

А К Т

по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия федерального значения «Большой (Старый) Эрмитаж» (г. Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д. 34, Зимней канавки наб., д. 1), «Новый Эрмитаж» (г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 35, Зимней канавки наб., д. 1), «Набережные и мосты Зимней канавки» (г. Санкт-Петербург, Зимней канавки наб. – по обоим берегам, от Дворцовой наб. до р. Мойки наб.): «Мост Зимний», «Набережные с решетками и спусками», «Мост Эрмитажный», при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ указанных в ст. 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объектов культурного наследия в зоне производства работ по ремонту набережной правого берега Зимней канавки на участке от Эрмитажного до 1-го Зимнего моста

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 13 октября 2023 г. по 17 октября 2023 г. на основании договора с ООО «КАНТ» № 27-К-2023/СП от 13 октября 2023 г.

Место проведения: Санкт-Петербург.

Заказчик экспертизы: ООО «КАНТ», юридический адрес: 191023, г. Санкт-Петербург, вн. тер. г. муниципальный округ 78, пер. Банковский, д. 3, литера Б, офис 4, помещ. 18-Н, ИНН 7804493623, КПП 784001001.

Настоящая экспертиза проведена, и Акт государственной историко-культурной экспертизы подписан экспертом:

ШУНЬГИНА СВЕТЛАНА ЕВГЕНЬЕВНА, образование высшее (диплом ФВ № 032058 выдан 21.06.1991 г. решением государственной экзаменационной комиссии Псковского ордена «Знака Почета» Государственного педагогического института имени С.М. Кирова по специальности «История»), историк, со стажем работы 30 лет, ИП Шуньгина Светлана Евгеньевна, основное место работы: ООО «НИиПИ Спецреставрация», археолог, руководитель отдела археологических изысканий.

Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению следующих объектов государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК РФ № 1668 от 11 октября 2021 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, в случае, если указанные земли расположены в границах территорий, утвержденных в соответствии с пунктом 34.2 пункта 1 статьи 9 настоящего Федерального закона;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ.

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

Отношение к заказчику.

Эксперт

- не имеет родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками);
- не состоит в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеет долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеет ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересован в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего экспертного заключения, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Основания проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.;

Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569);

Договор № 27-К-2023/СП от 13 октября 2021 г.

1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Обеспечение сохранности объектов культурного наследия федерального значения «Большой (Старый) Эрмитаж» (г. Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д. 34, Зимней канавки наб., д. 1), «Новый Эрмитаж» (г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 35, Зимней канавки наб., д. 1), «Набережные и мосты Зимней канавки» (г. Санкт-Петербург, Зимней канавки наб. – по обоим берегам, от Дворцовой наб. до р. Мойки наб.): «Мост Зимний», «Набережные с решетками и спусками», «Мост Эрмитажский» при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в зоне производства работ по ремонту набережной правого берега Зимней канавки на участке от Эрмитажного до 1-го Зимнего моста.

2. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Раздел документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия федерального значения «Большой (Старый) Эрмитаж» (г. Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д. 34, Зимней канавки наб., д. 1), «Новый Эрмитаж» (г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 35, Зимней канавки наб., д. 1), «Набережные и мосты Зимней канавки» (г. Санкт-Петербург, Зимней канавки наб. – по обоим берегам, от Дворцовой наб. до р. Мойки наб.): «Мост Зимний», «Набережные с решетками и спусками», «Мост Эрмитажский», при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в ст. 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельными участками в границах территории указанных объектов культурного наследия в зоне производства работ по ремонту набережной правого берега Зимней канавки на участке от Эрмитажного до 1-го Зимнего моста: «Обеспечение сохранности объектов культурного наследия» (шифр 27-К-2023-ОСОКН). Выполнена ООО «КАНТ» в 2023 г.

3. Перечень документов, представленных заявителем

- Проектная документация. «Выполнение инженерных изысканий, разработка проектной документации на ремонт объекта «наб. Зимней канавки» для нужд Санкт-Петербурга». Обеспечение сохранности объектов культурного наследия (шифр 27-К-2023-ОСОКН). Выполнена ООО «КАНТ» в 2023 г.;

- Письмо Управления Минкультуры Российской Федерации по СЗФО от 20.02.2021 г. № 212-204-22;

- Заключение КГИОП от 17.12.2020 г. № 01-27-1923/20-0-1;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»;

- План границ территории объекта культурного наследия федерального значения

«Зимний дворец и Эрмитаж» (г. Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 32, 34, 36, 38; Дворцовая пл.; Дворцовый пр.; Зимней канавки наб., 1, 2; Миллионная ул., 35, 37). Утвержден Заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета памятников Б.М. Кириковым 04.07.2005 г.;

- План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты Зимней канавки» (г. Санкт-Петербург, Зимней канавки наб. – по обоим берегам, от Дворцовой наб. до р. Мойки наб.). Утвержден Заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета памятников Б.М. Кириковым 24.01.2008 г.;

- Приказ МК РФ от 09.12.2019 г. № 1918 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Большой (Старый) Эрмитаж", 1771 - 1787 гг., 1851 - 1860 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Зимний дворец и Эрмитаж", XVIII - XX вв. (г. Санкт-Петербург);

- Приказ МК РФ от 17.11.2021 г. № 1880 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Новый Эрмитаж", 1783 - 1792 гг., 1842 - 1851 гг. (г. Санкт-Петербург), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Зимний дворец и Эрмитаж", XVIII - XX вв.;

- Распоряжение КГИОП № 10-486 от 13.10.2015 г. «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты Зимней канавки»;

- Распоряжение КГИОП № 07-19-454/17 от 06.12.2017 г. «Об утверждении охранного обязательства Собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Набережные с решетками и спусками», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- Распоряжение КГИОП № 07-19-202/21 от 27.05.2021 г. «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мост Эрмитажный», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- Распоряжение КГИОП № 07-19-203/21 от 27.05.2021 г. «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мост Зимний», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- Технический паспорт на проезд (40 ОП РЗ – 0435). Центральный район, Санкт-Петербург, наб. Зимней канавки (от Дворцовой наб. до наб. р. Мойки);

- Выписка из ЕГРН на земельный участок с кадастровым номером 78:31:0001015:1 от 09.07.2021 № 99/2021/403788904;

- Градостроительный план земельного участка по адресу: г. Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, дом 38, литера А (78:31:0001015:1). утвержден КГА Правительства Санкт-Петербурга 19.06.2013 № 1164;

- Задание на выполнение инженерных изысканий, разработку проектной документации на ремонт объекта «наб. Зимней канавки». Утверждено первым заместителем директора – главным инженером СПб ГКУ «Дирекции транспортного строительства» Р.В. Зайцевым 26.02.2020 г.;

- Техническое заключение по результатам обследования фундаментов здания Эрмитажа с откопкой двух шурфов (глубиной до 2,5 м), динамического зондирования и георадарных исследований на участке 150 м, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, дом 34, литера А (шифр 649/20-22.09.2020-ТЗ). Выполнено ООО «БЭСКИТ» в 2020 г. (*справочно*);

- Технический акт освидетельствования набережной Зимней канавки 06.06.2021 года. Конструкция сооружения. СПб ГУП «Мостотрест» (*справочно*);

- Технический отчет. Топографическая съемка М 1:500 с сечением рельефа 0,5 м. Объект по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, наб. Зимней канавки. Выполнен ООО «ГЕОРГ ПЛЮС» в 2020 г. (*справочно*);

- Технический отчет по архивным материалам об инженерно-геологических условиях. Объект: «Ремонт наб. Зимней канавки по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, наб. Зимней канавки. Выполнен ООО «ГЕОРГ ПЛЮС» в 2020 г. (*справочно*);

- Проектная документация. Выполнение инженерных изысканий, разработка проектной документации на ремонт объекта «наб. Зимней канавки» для нужд Санкт-Петербурга. Раздел 3. Технологические и конструктивные решения линейного объекта. Искусственные сооружения. Часть 1. Автомобильная дорога. Благоустройство. Том 3.1 (шифр 005.СБ-ТКР-1). Выполнена ООО «СБ-Системс» в 2023 г. (*справочно*).

4. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

5. Сведения о проведенных исследованиях

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Закона №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 24.05.2002 г. (в действующей редакции) и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденном Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

Заключение экспертизы оформлено в виде акта с учетом требований изложенных в «Положении о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденном Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

В целях оценки достоверности выводов в рамках проведения данной государственной историко-культурной экспертизы, были выполнены следующие исследования:

- ознакомление с предъявленной заявителем документацией;
- анализ исходно-разрешительной документации для разработки проекта;
- анализ документации, выполненной ООО «КАНТ» в 2023 г. «Обеспечение сохранности объектов культурного наследия» (шифр: 27-К-2023-ОСОКН);
- изучена нормативно-правовая документация, необходимая для принятия экспертного решения, а также научно-справочная литература и публикации.

При проведении экспертизы экспертом соблюдены принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечена объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность выводов; самостоятельно оценены результаты исследований, ответственно и точно сформулированы выводы в пределах своей компетенции. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объектов культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объектов культурного наследия, достоверности и полноты информации. Методика исследования, обусловленная объектом и целью экспертизы, основана на сравнительно-историческом и ландшафтно-топографическом анализе закономерностей и особенностей в расположении объектов культурного наследия. Материалы исследованы в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Проведенные исследования и анализ указанного перечня документации стали обоснованием выводов настоящей

экспертизы.

Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, оформлены в виде настоящего акта.

6. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.

6.1. Общие сведения:

Участок проектирования находится в историческом центре Санкт-Петербурга, в границах территории единой охранной зоны ООЗ(31), в границах территории исторического поселения, утвержденного приказом МК РФ от 30.10.2020 №1295 «Об утверждении предмета охраны, границ территории и требований к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения федерального значения город Санкт-Петербург».

Набережная Зимней канавки является улицей местного значения в Центральном районе города Санкт-Петербурга. Имеет 1 полосу движения (2.1 м) в каждом направлении, на рассматриваемом участке - без разделительной полосы. Ширина проезжей части от 4,2 м до 5,5 м. В настоящее время не используется для движения транспорта. Длина ремонтируемого участка 145 м, ширина – 4,8 ÷ 5,0 м.

Участок располагается на территории, не разграниченной в кадастровом отношении, соответственно, выписки из ЕГРН не прилагаются. Также в связи с тем, что предполагается ремонт линейного объекта, градостроительный план земельного участка не выдается (ч.1 ст. 57.3 Градостроительного кодекса РФ). Фрагмент публичной кадастровой карты представлен в *Приложении 1* к настоящему Акту ГИКЭ.

Проектная документация по ремонту объекта «наб. Зимней канавки» для нужд Санкт-Петербурга» разрабатывается на основании Задания на выполнение инженерных изысканий, разработку проектной документации на ремонт объекта «наб. Зимней канавки», утвержденного первым заместителем директора – главным инженером СПб ГКУ «Дирекции транспортного строительства» Р.В. Зайцевым 26.02.2020 г. Проведение работ предполагается вести в границах существующей планировки без каких-либо изменений.

В соответствии с данными письма Управления Минкультуры Российской Федерации по СЗФО от 20.02.2021 г. № 212-204-22; Заключения КГИОП от 17.12.2020 г. № 01-27-1923/20-0-1 территория проектирования непосредственно связана с границами территории к следующих объектов культурного наследия федерального значения:

- «Большой (Старый) Эрмитаж» (Дворцовая наб., 34, Зимней канавки наб., 1), входящий в состав ансамбля «Зимний дворец и Эрмитаж». Данный объект является

такovým на основании Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. Зарегистрирован в Государственном реестре объектов культурного наследия под № 781510390340056. План границ территории ансамбля «Зимний дворец и Эрмитаж» утвержден КГИОП 04.07.2005 г. Предмет охраны ОКН ФЗ «Большой (Старый) Эрмитаж» утвержден приказом МК РФ от 09.12.2019 г. № 1918.

- «Новый Эрмитаж» (Миллионная ул., д. 35, Зимней канавки наб., 1), входящий в состав ансамбля «Зимний дворец и Эрмитаж». Данный объект является таковым на основании Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001. Зарегистрирован в Государственном реестре объектов культурного наследия под № 781510390340036. План границ территории ансамбля «Зимний дворец и Эрмитаж» утвержден КГИОП 04.07.2005 г. Предмет охраны ОКН ФЗ «Новый Эрмитаж» утвержден приказом МК РФ от 17.11.2021 г. № 1880.

- «Мост Зимний», входит в состав объекта культурного наследия федерального значения ансамбль «Набережные и мосты Зимней канавки» (Зимней канавки наб. - по обоим берегам, от Дворцовой наб. до р. Мойки наб.). Данный объект является таковым на основании Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. Зарегистрирован в Государственном реестре объектов культурного наследия под № 781720803830006. План границ территории ансамбля утвержден КГИОП 24.01.2008 г. Предмет охраны ансамбля определен распоряжением КГИОП от 13.10.2015 г. № 10-486. Охранное обязательство ОКН ФЗ «Мост Зимний» утверждено распоряжением КГИОП № 07-19-203/21 от 27.05.2021 г.

- «Набережные с решетками и спусками», входит в состав объекта культурного наследия федерального значения ансамбль «Набережные и мосты Зимней канавки» (Зимней канавки наб. - по обоим берегам, от Дворцовой наб. до р. Мойки наб.) – см. выше. Охранное обязательство ОКН ФЗ «Набережные с решетками и спусками» утверждено распоряжением КГИОП № 07-19-454/17 от 06.12.2017 г.

- «Мост Эрмитажный», входит в состав объекта культурного наследия федерального значения ансамбль «Набережные и мосты Зимней канавки» (Зимней канавки наб. - по обоим берегам, от Дворцовой наб. до р. Мойки наб.) – см. выше. Охранное обязательство ОКН ФЗ «Набережные с решетками и спусками» утверждено распоряжением КГИОП № 07-19-202/21 от 27.05.2021 г.

В отношении объекта культурного наследия федерального значения «Набережная Дворцовая» в результате подготовки экспертируемого раздела установлено, что данный ОКН ФЗ не находится в непосредственной близости к границам проведения ремонтных

работ и не входит в зону возможного влияния при проведении планируемых работ. Соответственно, в экспертируемой документации не рассматривается.

На основании требований ст. 5, п. 3 ст. 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» разработан экспертируемый раздел.

6.2. Краткие исторические сведения

ОКН ФЗ «Большой (Старый) Эрмитаж». В 1771-1787 гг. арх. Ю. М. Фельтен построил здание на набережной Невы в линию с Зимним дворцом, используя фундаменты и стены старых зданий, существовавших здесь с начала XVIII в. В декоративном оформлении фасада по набережной Фельтен дал образец безордерного решения в формах раннего классицизма. Старый (Большой) Эрмитаж был построен для стремительно растущих коллекций Екатерины II, которым уже не хватало места в Малом Эрмитаже. В XIX в. это здание стало называться Старым Эрмитажем и было превращено в хранилище коллекций предметов искусства, ныне хранящихся в Эрмитаже.

Здание строилось в 2 этапа. В 1775-1776 гг. возведен 3-этажный корпус в 10 окон. Затем, после разборки домов Олсуфьева и Кошелева, был достроен к 1784 г. новый корпус в 17 окон. Фасад обоих корпусов относится к 1787 г. Новое трехэтажное строение органично вписалось в существовавший дворцовый ансамбль. Большой Эрмитаж соединен застекленным переходом со зданием Малого Эрмитажа.

После появления Эрмитажного театра Ю. М. Фельтен построил крытый мост над Зимней канавкой, соединивший Большой Эрмитаж с театром на другом берегу Зимней канавки. В зрительный зал Эрмитажного театра ведет переходная галерея над аркой через Зимнюю канавку.

В декабре 1837 г. грандиозный пожар уничтожил Зимний дворец. Эрмитаж был спасен тем, что переходы из дворца в Малый Эрмитаж были разобраны, а окна, прилегающие к пожару, были заложены.

В 1852 г. по указу Николая I Новый и Большой Эрмитажи стали открыты для публики. 5 февраля 1852 г. состоялось торжественное открытие специального музейного здания - Нового Эрмитажа. После переноса большей части коллекций Екатерининского Эрмитажа в новый музей, освободившееся здание Большого Эрмитажа было поставлено на ремонт и реконструкцию интерьеров, длившееся до 1860 г. Работу выполнил арх. Андрей Иванович Штакеншнейдер. Назначение и отделка интерьеров Старого Эрмитажа были изменены.

При перестройке здания Старого Эрмитажа был сохранен общий характер его фасада. Однако, необходимость связать Старый Эрмитаж в единое целое с вновь

воздвигнутым Новым Эрмитажем и корпусом Малого Эрмитажа заставила пойти на значительные внутренние перестройки. Так в Старом Эрмитаже были подняты полы и деревянные конструкции перекрытий заменены на металлические. В связи с этим была несколько увеличена высота окон в верхнем этаже.

Планировка и внутренняя отделка Старого Эрмитажа также претерпела изменения. Зодчий превратил все интерьеры Кваренги, в основном строгих форм, в парадные залы. Залы Большого Эрмитажа напоминают дворцовые. До 1917 г. их предоставляли почетным гостям русского царя. Здесь останавливались шах персидский, эмир бухарский, хан хивинский и др.

ОКН «Новый Эрмитаж». Здание Нового Эрмитажа построено в 1839-1852 гг. для размещения художественных коллекций (в 1842 г. проект был утвержден императором). Это первое в России здание, построенное специально для художественного музея. Автор проекта немецкий арх. Лео фон Кленце. Строительство велось в течение 6 лет под наблюдением В. П. Стасова и Н. Е. Ефимова.

Для строительства здания Нового Эрмитажа был снесен Шепелевский дом на Миллионной ул., в пристройке которого была устроена мастерская худ. Дж. Доу, выполнявшего портреты для галереи 1812 года, а также конюшни с манежем. Новое здание должно было составить со зданием Фельтена замкнутый прямоугольник.

Фасады здания выполнены с использованием античных мотивов - в неогреческом стиле. Главный фасад выходит на Миллионную улицу. В центре - массивный портик с десятью гранитными фигурами атлантов. Фигуры выполнены скульптором А.И. Тербеневым по эскизам немецкого скульптора И. Хальбина.

Кленце несколько раз приезжал в Петербург, но вся работа велась вне его руководства. К строительству были привлечены крупные фабрики и заводы России. Металлические конструкции перекрытий, чугунные решетки, зеркальные стекла, крупные колонны из цельного камня, стены облицовывались искусственным мрамором или покрывались росписями, полы первого этажа были каменные, выложенные узорами или мозаичные.

5 февраля 1852 г. состоялось торжественное открытие Нового Эрмитажа.

Новый Эрмитаж - единственное здание из всего комплекса, в котором железные строительные конструкции появились сразу же при постройке в середине XIX века. Стропильная система была изготовлена на Александровском чугунолитейном заводе (директор И. А. Фуллон - преемник М. Е. Кларка) и на Механическом заводе Эмануэля Нобеля, а балки для перекрытия залов - в казенных мастерских под руководством инженера И. К. Кроля. Балки кованые: средняя часть плоская, состоит из трёх слоёв

проклёпанного железа, зажатого сверху и снизу по всей длине двумя парами уголков тоже на заклёпках, так что в сечении образуется двутавр. Прообраз этой балки (а по сути - это современная, самая распространённая сейчас двутавровая балка) был разработан ещё директором Александровского чугунолитейного завода М. Е. Кларком во время восстановления Зимнего дворца после пожара. В залах к ним подвешены железные кессониро-ванные (кессоны - квадратные или многоугольные углубления) потолки. На чердаках поверх балок и обрешётки уложены войлок и брезент; для вентиляции пространства между балками сделаны небольшие круглой формы продухи с деревянными пробками диаметром около 13 см. Все конструкции Нового Эрмитажа также кованые, но изготовлены на специализированном кузнечном оборудовании, поэтому более совершенные и удобные в сборке.

ОКН ФЗ «Набережные и мосты Зимней канавки». История формирования архитектурного ансамбля Зимней канавки началась в первые десятилетия XVIII в. и связана с созданием личной резиденции царя – Зимнего дворца Петра I. Небольшой канал, соединивший Неву и Мойку, был прорыт в 1718–1719 годах. Работами руководил известный строитель-подрядчик Василий Озеров. В 1720 году подпорная стенка у Палат Петра I была облицована камнем (проект архитектора Н. Ф. Гербеля, каменщики Ярославского уезда Иван Фёдоров и Борис Тиханов). Таким образом, эта часть набережной стала одной из первых каменных набережных в городе.

В 1782–1784 годах набережные канавки были закованы в традиционный для города гранит и украшены строгими решётками, выполненными по проекту скульптора И.Ф. Дункера.

Первое название – Старый Дворцовый канал было присвоено в 1738 году, однако фактически оно не употреблялось. В обиходе канал называли Зимнедомский (Зимнедворцовый) или просто Зимний. С 1768 года правый (западный) берег именовался Почтовой улицей, так как неподалёку, на нынешней Миллионной улице, располагался Почтовый двор, который в начале XIX века переехал в район нынешней Почтамтской улицы. Современная форма названия известна с 1801 года.

ОКН ФЗ «Набережные с решётками и ступками». Первоначально каменная стенка набережной основывалась на деревянных ряжах, заполненных камнем, но стенка оказалась неустойчивой. Район истока канала начал преобразоваться в связи со строительством каменной Дворцовой набережной.

В 1783-1784 годах стенки канала возводятся на основание, выполненное из деревянных свай. Тело стенок было возведено по деревянному ростверку из бутовой кладки и облицовано гранитными блоками. Ограждение набережной на участке между

Эрмитажным мостом и 1-м Зимним представляет собой кованые решётки с готическим рисунком, установленные между тесаными круглыми тумбами. Из-за недостаточной ширины набережных на этом участке тумбы ограждения вынесены на специальные гранитные кронштейны.

В 1929-1930 годах был произведён капитальный ремонт участка набережной левого берега, прилегающего к 1-му Зимнему мосту. В 1934 году по проекту архитектора К.М. Дмитриева производилась реконструкция Эрмитажного моста. В комплекс работ входил и ремонт набережной Зимней канавки. Была выполнена переборка гранитной облицовки и укрепление бутовой кладки, при этом бережно сохранялся в деталях внешний облик сооружения. В 1950-х годах отреставрированы косые решётки ограждения двух спусков у 1-го Зимнего моста. Большие работы по капитальному ремонту стенок набережных производились в 1960-х годах. В 1961 году были отремонтированы участки набережной, прилегающие к 1-му Зимнему мосту: с верховой стороны – по обоим берегам по 80 метров, с низовой стороны – на правом берегу длиной 50 метров. Выше моста в основание был забит только деревянный шпунт, тогда как с низовой стороны основание усилили одним рядом свай и шпунтом. Гранитная облицовка была разобрана вместе с частью бутовой кладки, которая была заменена железобетоном. Работы велись насухо, за перемычками. В акте ввода объекта в эксплуатацию указано, что участок под правобережным спуском, примыкающий к мосту, длиной 14,5 метров, не переустраивался.

ОКН ФЗ «Эрмитажный мост». Первый деревянный подъемный мост через Старый Дворцовый канал (Зимнюю канавку) вдоль Невы (сейчас там проходит Дворцовая набережная) был построен в 1718-1720 гг. инженером Германом ван Болесом. Мост был нешироким, рассчитанным на проезд одной телеги или кареты. Его средний разводной пролет состоял из двух крыльев. На протяжении полувека мост неоднократно ремонтировали и реконструировали, а в 1763-1766 гг. в процессе сооружения Дворцовой набережной здесь построили однопролетный каменный арочный мост. Его облицевали гранитными плитами, а в качестве ограждений установили гранитные парапеты. В то время создание такого моста было большим художественным событием. Его новая форма гармонично сочеталась с очертаниями гранитной набережной.

В 1933 г. при обследовании моста обнаружили повреждение кирпичной кладки, размыв основания устоев, местами разошлись швы между камнями. Эксплуатация моста была запрещена. В 1934 году мост был реконструирован по проекту инженера «Дормостпроекта» А.Д. Саперштейн и архитектора К.М. Дмитриева. Кирпичный свод был заменен на железобетонный.

ОКН ФЗ «Мост Зимний». В 1718-1720 гг. через Зимнедворцовый канал (Зимнюю канавку) в створе Немецкой (Миллионной) ул. был построен деревянный подъемный мост. В середине XVIII в. его заменили трехпролетным деревянным балочным. Тогда его называли Немецким по находившейся поблизости Немецкой слободе.

В 1783-1784 гг. деревянный мост разобрали. На его место перенесли однопролетный каменный арочный мост, облицованный гранитом, с гранитными парапетами, построенный в 1768 г. Прежде он находился на Красном канале, который протекал вдоль западной границы Марсова поля. Канал засыпали в 1770-е гг., а мост впоследствии разобрали и перенесли на Миллионную ул. Авторами его проекта считаются Ю.М. Фельтен и И.Л. Росси. Строительными работами руководил инженер Т.И. Насонов. В то время мост именовали Миллионным. С 1829 г. его стали называть Зимним, а с 1940 г. - 1-м Зимним. С конца XVIII в. мост сохранился без изменений. Он органично сочетается с архитектурным обликом набережной. Рядом с мостом расположен гранитный спуск к Зимней канавке.¹

6.3. Современное состояние объекта

ОКН ФЗ «Большой (Старый) Эрмитаж». Трехэтажное здание с подвалом и вентилируемым чердаком. В плане имеет П-образную форму с внутренним двором, примыкающим к зданию Нового Эрмитажа. Через Зимнюю канавку устроена арка-переход из Большого (Старого) Эрмитажа в Эрмитажный театр. Арка устроена на кирпичных столбах, покрытие сводчатое в 2 пролета над тротуаром и над Зимней канавкой. Стены перехода кирпичные, оштукатуренные, конструкция крыши металлическая.

Назначение - общественное (культурно-просветительское).

Краткая характеристика конструкций.

Конструктивная схема бескаркасная, с несущими кирпичными продольными и поперечными стенами. В западной части здания конструктивная схема - неполный каркас, с наружными несущими стенами и внутренними колоннами. Пространственная устойчивость обеспечивается совместной работой массивных стен и элементов (дисков) перекрытий, образуя геометрически неизменяемую систему.

Фундамент - бутовый ленточный.

Стены – кирпичные на известковом растворе, оштукатуренные.

Перегородки – кирпичные и деревянные, оштукатуренные.

Перекрытия междуэтажные – кирпичные своды («Прусские») по металлическим балкам.

¹ По материалам экспертируемого раздела: п. 4.2. Краткая историческая справка рассматриваемых ОКН.

Перекрытия подвала – кирпичные своды.

Крыша и кровельное покрытие – оцинкованное железо по металлическим стропилам.

Лестницы – каменные наборные ступени по металлическим косоурам.

Полы – мраморные, мозаичные, паркетные художественные, дощатые.

Оконные и дверные заполнения, створные, деревянные, филенчатые.

Внутренняя отделка – лепные потолки, отделка мрамором, барельефы с позолотой, штукатурка, отделка плиткой, окраска.

Инженерные коммуникации:

- отопление - центральное;
- водопровод – центральное;
- канализация – чугунные, ж/б трубы;
- электроосвещение – скрытая проводка;
- телефон – АТС;
- вентиляция – естественная.

При обследовании части здания, попадающей в зону влияния от производства работ по ремонту мощения правого берега Зимней канавки, дефекты и повреждения несущих конструкций, свидетельствующих о снижении несущей способности не выявлены. Интерьеры имеют высокохудожественную отделку, помещения эксплуатируются под систематическим температурно-влажностным контролем. По фасадам обнаружены волосяные сетки трещин в окрасочном слое, подтеки и локальная деструкция штукатурного слоя в зоне воронок и отметов водосточных труб. Выявленные дефекты свидетельствуют о влиянии атмосферных осадков (дефекты, выявленные в зонах водосточных труб) и физической износ отделочных слоев фасадов. На основании выполненного обследования здания, сделан вывод: общее техническое состояние конструкций здания – ОКН ФЗ «Большой (Старый) Эрмитаж» в зоне обследования – работоспособное в соответствии с ГОСТ 55567-2013, II категория технического состояния в соответствии с СП 22.13330.2016 приложение Д.

ОКН ФЗ «Новый Эрмитаж». Здание трехэтажное с подвалом и вентилируемым чердаком. В плане имеет форму каре (в виде замкнутого четырехугольника с внутренним двором), примыкает к зданию Большого (Старого) Эрмитажа.

Назначение - общественное (культурно-просветительское).

Краткая характеристика конструкций

Конструктивная схема в основном бескаркасная, с несущими кирпичными продольными и поперечными стенами. В угловых и центральной частях здания по Миллионной улице неполный каркас – несущие наружные и внутренние стены и

внутренние колонны. Пространственная устойчивость обеспечивается совместной работой массивных стен, колонн и элементов (дисков) перекрытий, образуя геометрически неизменяемую систему.

Фундамент - бутовый ленточный.

Стены – кирпичные на известковом растворе, оштукатуренные.

Перегородки – кирпичные и деревянные, оштукатуренные.

Перекрытия междуэтажные – кирпичные своды («Прусские») по металлическим балкам.

Перекрытия подвала – кирпичные своды.

Крыша и кровельное покрытие – оцинкованное железо по металлическим стропилам.

Лестницы – каменные наборные ступени по металлическим косоурам.

Полы – мраморные, мозаичные, паркетные художественные, дощатые.

Оконные и дверные заполнения, створные, деревянные, филенчатые.

Внутренняя отделка – лепные потолки, отделка мрамором, барельефы с позолотой, штукатурка, отделка плиткой, окраска.

Инженерные коммуникации:

- отопление - центральное;
- водопровод – центральное;
- канализация – чугунные, ж/б трубы;
- электроосвещение – скрытая проводка;
- телефон – АТС;
- вентиляция – естественная.

При обследовании части здания, попадающей в зону влияния от производства работ по ремонту мощения правого берега Зимней канавки дефекты и повреждения несущих конструкций, свидетельствующих о снижении несущей способности не выявлены. Интерьеры имеют высокохудожественную отделку, помещения эксплуатируются под систематическим температурно-влажностным контролем. По фасадам обнаружены волосяные сетки трещин в окрасочном слое, подтеки и локальная деструкция штукатурного слоя в зоне воронок и отметов водосточных труб. Выявленные дефекты свидетельствуют о влиянии атмосферных осадков (дефекты, выявленные в зонах водосточных труб) и физический износ отделочных слоев фасадов. На основании выполненного обследования здания, сделан вывод: общее техническое состояние конструкций здания - ОКН ФЗ «Новый Эрмитаж» в зоне обследования – работоспособное в соответствии с ГОСТ 55567-2013, II категория технического состояния в соответствии с СП 22.13330.2016 приложение Д.

ОКН ФЗ «Мост Зимний». Длина моста - 19,4 м, ширина пролетного строения – 22,4 м. Число пролетов – 1. Количество опор -2 шт.

Краткая характеристика конструкций

Фундаменты – свайное основание.

Опоры – каменная массивная кладка, облицованная гранитом.

Пролетное строение – сплошной гранитный бесшарнирный свод с гранитной облицовкой по фасадам.

Проезжая часть – асфальтовое покрытие с гидроизоляцией.

Пешеходная часть – гранитные плиты совместно с асфальтобетонным покрытием.

Ограждение – гранитный парапет.

Отклонения устоев моста от проектной линии не наблюдаются, просадка или перекося отсутствуют, что свидетельствует об устойчивости основания устоев моста. Поверхность гранитных блоков - фасадов и нижней поверхности пролетного строения моста загрязнена ржавыми потеками, следами выщелачивания бетона. Расшивка швов камней гранитной облицовки находится в неудовлетворительном состоянии. Дорожное полотно в работоспособном состоянии. На основании выполненного обследования сооружения сделан вывод: общее техническое состояние конструкций ОКН ФЗ «Мост Зимний» работоспособное в соответствии с ГОСТ 55567-2013, II категория технического состояния в соответствии с СП 22.13330.2016 приложение Д, при этом состояние элементов архитектурно-художественного декора моста находится в удовлетворительном состоянии.

ОКН ФЗ «Набережные с решетками и спусками». В настоящее время набережная Зимней канавки на всем протяжении представляет собой высокую стенку из бутовой кладки с массивной гранитной облицовкой, в основании которой расположен деревянный свайный ростверк. Длина стенки по правому берегу канавки составляет 205,1 м, по левому 197,5 м. Согласно принятым в паспорте обозначениям по длине канала применено шесть конструктивных типов стенки. Конструктивные особенности подробно представлены в экспертируемом разделе (см. п. 6.4. ОКН «Набережные с решетками и спусками»). На набережных обеих сторон перед 1-м Зимним мостом устроены лестничные спуски к воде. На правом берегу лестничный спуск устроен также под аркой Эрмитажного театра. Ограждение набережной на участке между Эрмитажным и 1-м Зимним мостом представляет из себя кованые решетки готического рисунка, закрепленные между круглыми гранитными тумбами. Тумбы установлены на гранитные каменные кронштейны, выступающие в русло. Обследование выполнено правой набережной между мостами Эрмитажным и Зимним – части объекта культурного наследия федерального

значения «Набережные с решетками и спусками» попадающего в зону влияния при ремонте мощения мостовой.

Стенка набережной правого берега Зимней канавки тип 1. Набережная данного типа 1784 года постройки расположена на длине 60,7 м ниже по течению Эрмитажного моста. Визуально отклонения стенки от проектной линии не наблюдается. Поверхность стенки ровная без выпирания или смещения камней. На всем протяжении участка расшивка швов камней гранитной облицовки находится в неудовлетворительном состоянии. Поверхность облицовки загрязнена ржавыми потеками, следами выщелачивания бетона. А в уровне воды мазутными пятнами. В начале участка вдоль верхнего ряда камней закреплены электрические провода подсветки Эрмитажного моста. Электрокабель с раздаточной коробкой неорганизованно закреплен к перильному ограждению ниже по течению лестничного спуска.

Поверхность тротуара набережной ровная. В качестве дефектов и повреждений отмечены сколы граней и углов отдельных плит покрытия. В районе перильной секции № 12 - утрата брусчатой мостовой. В неудовлетворительном состоянии находится окраска перильных решеток. Перильные тумбы № 3 и № 11, считая от Эрмитажного моста, имеют сколы граней в узле заделки поручня.

Под аркой перехода в Эрмитажный театр на правом берегу устроен лестничный спуск к воде. Состояние расшивки швов гранитной облицовки спуска, как и на прилегающих участках набережной, неудовлетворительное, особенно у кордонных камней и консолей, поддерживающих тумбы перильного ограждения.

Стенка набережной правого берега Зимней канавки тип 3. Ниже по течению участка набережной типа 1 расположены короткие отрезки набережной, построенные в 1961 году по типу 3. Они являются окаймляющими участками для стенок типа 1 и 2, для обеспечения сопряжения с колодцем водозабора. Их протяженность 3,0 и 3,05 м с двух сторон от колодца. Они не имеют деформационных швов с сопряженными участками набережных, но имеют четко выделенные швы, окаймляющие водозаборный колодец. Состояние стенки набережной на данном участке характеризуется разрушением расшивки швов, загрязненностью гранитной облицовки и неудовлетворительным состоянием окраски секций перил.

Стенка набережной правого берега Зимней канавки тип 2. От участка стенки тип 3 у колодца водозабора до Зимнего моста расположен участок стенки тип 2, протяженностью 53,3 м, построенный в 1961 году. Отклонения стенки набережной от проектной линии не наблюдаются, просадка или перекося тротуарных плит на участке отсутствует, что свидетельствует об устойчивости основания стенки. Поверхность стенки загрязнена

ржавыми потеками, следами выщелачивания бетона, а в уровне воды мазутными пятнами. В неудовлетворительном состоянии находится расшивка швов гранитной облицовки, особенно карнизных камней и верхних рядов облицовки. У предпоследней секции перил, в результате ДТП сломан поручень, секция выгнута и наклонена в сторону русла. Перильная тумба имеет скол в узле заделки поручня тумбу.

В конце участка, перед Зимним мостом устроен лестничный спуск к воде. Существенных дефектов и повреждений камней облицовки и перильных ограждений не обнаружено. Состояние гранитной облицовки спуска соответствует состоянию облицовки на прилегающем участке набережной и характеризуется загрязненностью и разрушением расшивки швов.

На основании выполненного обследования сооружения сделан вывод: общее техническое состояние конструкций сооружения набережной правого берега Зимней канавки на участке между Эрмитажным и Зимним мостами, являющегося частью ОКН ФЗ «Набережные с решетками и спусками» в зоне обследования – ограничено-работоспособное в соответствии с ГОСТ 55567-2013, III категория технического состояния в соответствии с СП 22.13330.2016 приложение Д, при этом состояние элементов архитектурно-художественного декора моста находится в удовлетворительном состоянии.

ОКН ФЗ «Мост Эрмитажный». Длина моста 24,8 м, ширина пролетного строения 16,5 м. Число пролетов – 1. Количество опор – 2 шт.

Краткая характеристика конструкций

Фундаменты – свайное основание.

Опоры – монолитные железобетонные, облицованные гранитом.

Пролетное строение – монолитный железобетонный бесшарнирный свод с гранитной облицовкой по фасадам.

Проезжая часть – асфальтовое покрытие с гидроизоляцией.

Пешеходная часть – гранитные плиты.

Ограждение – гранитный парапет.

Лестницы сходы – гранитные.

Отклонения устоев моста от проектной линии не наблюдаются, просадка или перекокс отсутствует, что свидетельствует об устойчивости основания устоев моста. Поверхность фасадов и нижней поверхности пролетного строения моста загрязнена ржавыми потеками, следами выщелачивания бетона, а в уровне воды мазутными пятнами. Зафиксирована локальная утрата защитного слоя арматурного каркаса пролетного строения по нижней поверхности, с оголением и коррозией арматуры. Дорожное полотно

в удовлетворительном состоянии, прослеживаются колен. В неудовлетворительном состоянии находится расшивка швов гранитной облицовки, особенно карнизных камней облицовки. Повсеместно обнаружено загрязнение поверхности гранита. На основании выполненного обследования сооружения сделан вывод: общее техническое состояние конструкций ОКН ФЗ «Мост Эрмитажный» работоспособное в соответствии с ГОСТ 55567-2013, II категория технического состояния в соответствии с СП 22.13330.2016 приложение Д, при этом состояние элементов архитектурно-художественного декора моста находится в удовлетворительном состоянии.

В представленной ниже таблице представлены предельно допустимые дополнительные деформации зданий и сооружений окружающей застройки в зависимости от их технического состояния:

№ п.п	Наименование ОКН, адрес	технического состояния	Предельно допустимые дополнительные деформации	
			СП 22.13330.2016 и ГОСТ Р 56198-2014	
			S_{adu}^{max}	$(\Delta S/L)_{adu}$
1	ОКН «Большой (Старый) Эрмитаж», по адресу: г. Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, дом 34, набережная Зимней канавки, дом 1	II	1,0 см	0,0006
2	ОКН «Новый Эрмитаж», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Миллионная, дом 35, набережная Зимней канавки, дом 1.	II	1,0 см	0,0006
3	ОКН «Мост Зимний», по адресу: г. Санкт-Петербург, 1-й Зимний мост, литера А	II	Расчетное значение ¹	
4	ОКН «Набережные с решетками и спусками» правый берег Зимней канавки на участке между Эрмитажным и Зимним мостом	III	Расчетное значение ¹	
5	ОКН «Мост Эрмитажный», по адресу: г. Санкт-Петербург, Эрмитажный мост, литера А	II	Расчетное значение ¹	
<p>Примечание:</p> <p>1 - Предельно допустимые значения для сооружений, являющихся памятниками истории, архитектуры и культуры, конструктивная схема которых не учтена в СП 22.13330.2016 и ГОСТ Р 56198-2014, устанавливаются расчетом на прочность и устойчивость (примечание 4 к табл. К.1 СП 22.13330.2016).</p> <p>Приведенные параметры дополнительных деформаций:</p> <ul style="list-style-type: none"> - максимальная осадка S_{adu}^{max}; - относительная разность осадок $(\Delta S/L)_{adu}$. 				

Существующее состояние участка ремонтируемой булыжной мостовой.

Длина ремонтируемого участка 145 м, ширина – 4,8 ÷ 5,0 м. Отметки планировки «плюс» 3.05 – «плюс» 3.00 м. Камни брусчатки выполнены из тесаного диабаз.

Булыжный камень имеет форму параллелепипеда с размерами 8–20 см. Камень уложен на основание из песка средней крупности мощностью до 20 см. За последнее время обследование конструкций выполнялось дважды.

В октябре 2020 г. ООО «БЭСКИТ» было выполнено обследование фундаментов здания Эрмитажа.² В результате обследования вскрыт состав мостовой правого берега Зимней канавки, зафиксированы отложения и конструкции в следующей последовательности (сверху-вниз):

- брусчатка камня размером 8-10÷15-20 см,
- слой песка 12–15 см;
- валуны размером 15–20 см;
- асфальт ~10 см;
- брусчатка размером 8×20 см;
- насыпной грунт.

В результате закладки шурфа № 16 у восточного фасада здания Старого Эрмитажа получены данные структуры его фундамента:

- цоколь стены выполнен из тесаных гранитных блоков высотой 760 -750 мм; цоколь находится ниже поверхности тротуара (в толще культурного слоя);

- тело фундамента стены выложено из рваного (колотого) бутового камня («путиловского известняка») высотой 2,3÷2,4 м на известковом растворе (чертеж стенки шурфа представлен в экспертируемом разделе на илл. 10, на нем же показан уровень выемки камней мощения и подстилающего основания для производства планируемого ремонта мостовой – работы предполагается вести на уровне залегания гранитного цоколя, вскрытие кладки фундамента здания не предусматривается).

В 2022 году было выполнено визуальное освидетельствование булыжной мостовой специалистами СПб ГУП «Мостотрест».³ На илл. 5-8 экспертируемого раздела представлены фотофиксационные материалы технического состояния булыжной мостовой. Установлено следующее: в районе перильной секции № 12 зафиксировано разрушение - утрата брусчатой мостовой; поверхность тротуара набережной имеет нарушение профиля, просадки локальных участков, неплотное прилегание булыжников. Поверхность загрязнена. На момент подготовки раздела и данного Акта ГИКЭ состояние объектов культурного наследия и ремонтируемого участка не изменилось.

² Техническое заключение по результатам обследования фундаментов здания Эрмитажа с откопкой двух шурфов (глубиной до 2,5 м), динамического зондирования и георадарных исследований на участке 150 м, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, дом 34, литера А (шифр 649/20-22.09.2020-ТЗ). ООО «БЭСКИТ». СПб, 2020 г.

³ Технический акт освидетельствования набережной Зимней канавки 06.06.2021 года. Конструкция сооружения. СПб ГУП «Мостотрест».

Современное состояние объектов культурного наследия и участка проведения планируемых работ показано на фотофиксации в Приложении 1 экспертируемого раздела.

7. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

- Сведения из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Объект: «Большой (Старый) Эрмитаж» <https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-egrkn/> (дата обращения 16.10.2023);

- Сведения из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Объект: «Новый Эрмитаж» <https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-egrkn/> (дата обращения 16.10.2023);

- Сведения из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Объект: «Набережные и мосты Зимней канавки» <https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-egrkn/> (дата обращения 16.10.2023);

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 24 декабря 2008 года (в действующей редакции);

- Портал открытых данных МК РФ. Сведения из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации // <https://opendata.mkrf.ru/opendata/>;

- Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 г. № 190-ФЗ (в действующей редакции)

- ГОСТ Р 56198.2014 Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования.

- СП 22.13330.2016. Актуализированная редакция СНиП 2.02.01–83*. Основания зданий и сооружений.

- ТСН 50–302–2004. Проектирование фундаментов зданий и сооружений в Санкт-Петербурге/ СПб.:– Правительство Санкт-Петербурга, 2004.

- СП 11–105–97. Инженерно–геологические изыскания для строительства. Часть. I. Общие правила производства работ. / Госстрой России – М.: ПНИИИС, 1997.

- СП 325.1325800.2017 «Здания и сооружения. Правила производства работ при демонтаже и утилизации».

8. Обоснование вывода экспертизы

На экспертизу представлена документация, выполненная ООО «КАНТ» в 2023 г.: «Обеспечение сохранности объектов культурного наследия» (шифр 27-К-2023-ОСОКН).

Раздел имеет следующее содержание:

1. ВВЕДЕНИЕ

1.1 Общие сведения

1.2 Исходные данные для разработки раздела по обеспечению сохранности ОКН

1.3 Лицензия на осуществление деятельности по сохранению ОКН

1.4 Сведения о выполненной научно-исследовательской работе

1.5 Термины и определения

2. СВЕДЕНИЯ О ЗЕМЕЛЬНОМ УЧАСТКЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ, ЕГО МЕСТОПОЛОЖЕНИИ, РАЗРЕШЕННОМ РЕЖИМЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ, НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ВЗАИМОСВЯЗИ (НАЛИЧИИ ОБЩИХ ГРАНИЦ) С ТЕРРИТОРИЯМИ ОКН, ОСОБЕННОСТЯХ РЕЛЬЕФА, ГРУНТОВ И ДРУГИХ ФАКТОРОВ, ВЛИЯЮЩИХ НА ОЦЕНКУ ВОЗДЕЙСТВИЯ ЗАПРОЕКТИРОВАННЫХ РАБОТ НА ОКН

2.1 Определение принадлежности рассматриваемой территории к ОКН

2.2 Сведения о топографических и климатических условиях участка проектирования

2.3 Геологическое строение

2.4 Гидрологические условия

2.5 Специфичные грунты

2.6 Сведения о прочностных и деформационных характеристиках грунта в основании участка проектирования

3. ПРИНЯТЫЕ ПРОЕКТНЫЕ РЕШЕНИЯ

3.1 Существующее состояние

3.2 Основные технические решения по ремонту

3.3 Решения по ремонту бульварной мостовой

3.4 Водоотвод

4. СВЕДЕНИЯ ОБ ОБЪЕКТАХ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НЕПОСРЕДСТВЕННО ВЗАИМОСВЯЗАННЫХ (ПРИМЫКАЮЩИХ) К ГРАНИЦАМ УЧАСТКА ПРОЕКТИРОВАНИЯ

4.1 Взаимосвязь ОКН с границами участка проектирования

4.2 Краткая историческая справка рассматриваемых ОКН

4.2.1 ОКН «Зимний дворец и Эрмитаж»

4.2.2 ОКН «Набережные и мосты Зимней канавки»

5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ЗОНЫ ВЛИЯНИЯ ЗАПРОЕКТИРОВАННЫХ РАБОТ НА ОКРУЖАЮЩИЕ ОКН

6. СВЕДЕНИЯ О ТЕХНИЧЕСКОМ СОСТОЯНИИ ОКН, ПОПАДАЮЩИХ В ЗОНУ ВЛИЯНИЯ

6.1 ОКН «Большой (Старый) Эрмитаж»

6.2 ОКН «Новый Эрмитаж»

6.3 ОКН «Мост Зимний»

6.4 ОКН «Набережные с решетками и спусками»

6.5 ОКН «Мост Эрмитажный»

6.6 Вывод о техническом состоянии ОКН

7. ОЦЕНКА ВОЗДЕЙСТВИЯ ПРИНЯТЫХ ПРОЕКТНЫХ РЕШЕНИЙ НА ОКН

8. ОЦЕНКА ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ОКН ТЕХНОЛОГИИ И ОРГАНИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВА РАБОТ

9. СВЕДЕНИЯ О КОМПЕНСИРУЮЩИХ МЕРОПРИЯТИЯХ ИЛИ ОБОСНОВАНИЕ ОТСУТСТВИЯ НЕОБХОДИМОСТИ В НИХ

10. СВЕДЕНИЯ О ВИДАХ МОНИТОРИНГА ИЛИ ОБОСНОВАНИЕ ОТСУТСТВИЯ НЕОБХОДИМОСТИ МОНИТОРИНГА

11. МЕРОПРИЯТИЯ ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ СОХРАННОСТИ ОКН

12. ВЫВОДЫ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Фотофиксационные материалы

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению ОКН

В результате рассмотрения представленной документации установлено следующее.

Проектируемый объект «наб. Зимней канавки» для нужд Санкт-Петербурга» предусматривает ремонт участка бульжного мощения (западного) берега Зимней канавки между Эрмитажным и Зимним мостом (план ремонтируемого участка представлен на илл. 10 экспертируемого раздела). Проектом предусматривается выполнение следующих работ:

1. Демонтаж камня;
2. Выравнивание основания;
3. Монтаж камня.

Работы предполагается вести с использованием имеющегося камня. Состав

«дорожной» одежды» остается подобным существующему:

№ слоя	Наименование слоя	Наименование материала	Толщина, см.
1	Верхний слой покрытия	Камень булыжный повторного применения	14
2	Нижний слой	Сухая цементно-песчаная смесь	5
3	Слой основания	Щебень гранитный М400 фр. 20-40 мм с заклинкой мелким щебнем М400 фр. 5-10 мм по ГОСТ 8267- 93*	12
4	Подстилающий слой	Песок ($K_{ф} > 3 м/сут$) с содержанием пылевато-глинистой фракции не более 5% по ГОСТ 8736-2014	30
Общая мощность			61

Перед производством работ предусмотрена фотофиксация рисунка камня на всей протяженности участка работ и маркировка бордюрного камня и булыжного камня для восстановления исторического рисунка проезжей части. В зоне тротуаров вдоль зданий ОКН ФЗ «Большой (Старый) Эрмитаж» и «Новый Эрмитаж» после разборки мощения тротуара требуется освидетельствовать состояние цоколя, скрытого культурным слоем. Ремонт осуществляется без изменения плана-высотных отметок проезжей части, восстанавливаются только провалы в некоторых местах, для корректной работы водоотлива. Отвод воды с тротуаров осуществляется по уклону 15‰ на покрытие проезжей части, а с проезжей части по уклону в сторону приемных колодцев ливневой канализации. Сброс поверхностных и дренажных вод предусмотрен в сети общесплавной канализации объекта. На всей площади производства работ предусмотрена регулировка высотного положения крышек колодцев регулировочными кольцами на сетях канализации, а также прочистка колодцев. Крышки колодцев монтируются вручную. Подробное описание работ представлено в текстовой части экспертируемого раздела пп. 3.2.-3.4.

Далее в экспертируемом разделе произведен расчет радиуса зоны влияния $r_{зв}$, (м), от проектируемых работ по ремонту (перекладке) булыжной мостовой на земельном участке, смежном с границами территорий объектов культурного наследия, который составляет 2,4 м. В эти пределы попадают:

- часть здания ОКН ФЗ «Большой (Старый) Эрмитаж»;
- часть здания ОКН ФЗ «Новый Эрмитаж»;
- северо-западная часть устоя ОКН ФЗ «Мост Зимний»;
- правый берег между мостами Эрмитажный и Зимний - ОКН ФЗ «Набережные с решетками и спусками»;
- юго-западная часть устоя ОКН ФЗ «Мост Эрмитажный»

Границы зоны влияния показаны на илл. 1 экспертируемого раздела и представлены в *Приложении 1* к настоящему Акту ГИКЭ.

В результате анализа проектной документации в экспертируемом разделе выполнена оценка воздействия принятых проектных решений на объекты культурного наследия. Сделаны следующие выводы.

На развитие дополнительных деформаций ОКН теоретически возможно влияние двух факторов:

- разгрузка основания при разборке камня мостовой, что теоретически может вызвать изменение напряженно-деформированного состояния грунтов и развитие мутьды подъема вокруг ремонтируемого участка линейного объекта;
- технологические воздействия при производстве ремонтных работ, что вызовет изменение напряженно-деформированного состояния грунтов на некотором расстоянии от ремонтируемого участка линейного объекта.

При этом прогнозируемое влияние на ОКН от разгрузки основания при демонтаже бульжного камня и подстилающего слоя будет пренебрежительно мало, так как мощность демонтируемого слоя составляет около 0,60 м. Изменение напряженно-деформированного состояния грунтового массива от статического нагружения дополнительным весом при проведении ремонта брусчатки отсутствует. Брусчатка укладывается на свое прежнее место по маркировочным схемам. Выполнение всего комплекса работ предусматривается вручную, без применения тяжелых механизмов и оборудования с динамической нагрузкой. Таким образом дополнительные деформации основания фундаментов зданий и сооружений, являющихся объектами культурного наследия, расположенных в непосредственной близости к участку проведения ремонтных работ брусчатки правого берега Зимней канавки и находящихся в зоне влияния от проектируемых работ не прогнозируется. Геотехническое влияние отсутствует. *Прямой угрозы, разработанные проектные решения для обеспечения сохранности объектов культурного наследия, не содержат.* Разработка специальных мероприятий по обеспечению сохранности объектов культурного наследия не требуется.

Несмотря на представленные проектные решения при производстве работ, для исключения рисков создания факторов негативного влияния на объекты культурного наследия в экспертируемом разделе *перечислены следующие требования* к проведению любых строительно-хозяйственных работ на участках, приближенных к территории объектов культурного наследия:

- Для гарантированного обеспечения сохранности зданий и сооружений ОКН, расположенных в зоне влияния от производства работ по ремонту брусчатки правого

берега Зимней канавки и контроля возникновения непредвиденных ситуаций, необходимо организовать геотехнический мониторинг по зданиям и сооружениям ОКН (подробнее об организации мониторинга см. п. 10 экспертируемого раздела).

- При ремонте бульжной мостовой необходимо обеспечить безопасную эксплуатацию ОКН, примыкающих к зоне производства строительных работ.

- В соответствии с требованиями «Положения об авторском надзоре за строительством предприятий, зданий и сооружений», организовать проведение периодических инструктажей для персонала на основании плана-графика, с разъяснением научной ценности и культурно-исторической значимости объектов культурного наследия с указанием недопустимости их повреждения или нарушения планировки прилегающей территории.

- В соответствии с п. 4 ст. 36 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ, в случае обнаружения, в ходе производства земляных работ, объектов обладающих признаками объекта культурного наследия или объекта археологического наследия, заказчик и лицо, проводящее указанные работы, обязаны незамедлительно приостановить производство работ и в течение трех дней со дня их обнаружения направить в орган охраны объектов культурного наследия письменное заявление об обнаруженном объекте культурного наследия. Археологические предметы, обнаруженные в результате проведения изыскательских, земляных, строительных работ и иных работ, подлежат обязательной передаче физическими и (или) юридическими лицами, осуществляющими указанные работы, государству в порядке, установленном федеральным органом охраны объектов культурного наследия.

- Установить защитное ограждение территории от строительной площадки. На ограждении необходимо устанавливать предупредительные надписи и знаки, а в ночное время - освещение.

- Предусмотреть мероприятия по защите окружающей территории от строительных отходов и мусора при производстве работ. Мусор систематически вывозить.

- Предусмотреть места складирования строительного материала на специально оборудованных местах вне территории ОКН.

- Категорически запрещается производить в пределах территорий ОКН в непосредственной близости мытье, ремонт и техническое обслуживание машин; выполнять их заправку; хранить горюче-смазочные материалы. Указанные мероприятия выполняются на производственной базе подрядной организации.

- При въезде на стройплощадку установить информационный щит с указанием застройщика, подрядчика, их контактных телефонов и сроков ведения работ, также на

информационном щите следует указать названия объектов культурного наследия, расположенных в непосредственной близости со схемой их расположения и телефон Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП). Установить щиты с планом противопожарной защиты, схемы временных дорог, схемы размещения бытовых помещений.

На территории стройплощадки установить указатели проходов и проездов. Опасные зоны должны быть ограждены и по их границе выставлены предупредительные знаки и надписи, видимые в любое время суток (ГОСТ 23407-78).

- В случае изменения существующих проектных решений или расширения (изменения) территории проведения работ, оказывающих влияние на ОКН, а также устройства любых временных или служебных автодорог, требуется разработка нового (или корректировка настоящего) раздела проектной документации, обосновывающего обеспечение сохранности объектов культурного наследия расположенных в непосредственной близости к участку производства работ. Далее новый (откорректированный) раздел должен быть согласован совместно с актом историко-культурной экспертизы в КГИОП.

Предусмотренные проектом работы и перечисленный комплекс мероприятий по обеспечению сохранности указанных объектов культурного наследия не нарушают предмет охраны, не создают угрозы физической сохранности рассматриваемых объектов культурного наследия, не нарушают их целостность, а напротив, будут способствовать благоустройству примыкающей к памятникам территории.

Таким образом, в экспертируемой документации информация представлена в достаточном объеме. Материалы разработаны в соответствии с действующими нормативными документами (Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ, в т.ч. п. 3 ст. 36; Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утверждено Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. N 569). *Обязательное исполнение* проектных решений и разработанных мероприятий, отраженных в экспертируемом разделе, обеспечит сохранность перечисленных в п. 6.1 настоящего Акта ГИКЭ объектов культурного наследия на момент проведения работ.

Вывод:

По результатам рассмотрения документации экспертом сделан вывод о возможности (положительное заключение) обеспечения сохранности объектов культурного наследия федерального значения «Большой (Старый) Эрмитаж» (г. Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д. 34, Зимней канавки наб., д. 1), «Новый Эрмитаж» (г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 35, Зимней канавки наб., д. 1),

«Набережные и мосты Зимней канавки» (г. Санкт-Петербург, Зимней канавки наб. – по обоим берегам, от Дворцовой наб. до р. Мойки наб.): «Мост Зимний», «Набережные с решетками и спусками», «Мост Эрмитажный» при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ при производстве работ по ремонту набережной правого берега Зимней канавки на участке от Эрмитажного до 1-го Зимнего моста.

Приложения:

1. Копии документов, предоставленных Заказчиком и собранных при проведении экспертизы
2. Копия договора о проведении Государственной историко-культурной экспертизы

Эксперт *Шульгина С.Е.*
17 октября 2023 г.

Документ оформлен в электронном виде и подписан усиленной квалифицированной электронной подписью в соответствии с п. 22 Положения о Государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства от 15 июля 2009 г., № 569.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия федерального значения «Большой (Старый) Эрмитаж» (г. Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д. 34, Зимней канавки наб., д. 1), «Новый Эрмитаж» (г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 35, Зимней канавки наб., д. 1), «Набережные и мосты Зимней канавки» (г. Санкт-Петербург, Зимней канавки наб. – по обоим берегам, от Дворцовой наб. до р. Мойки наб.): «Мост Зимний», «Набережные с решетками и спусками», «Мост Эрмитажный», при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ указанных в ст. 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объектов культурного наследия в зоне производства работ по ремонту набережной правого берега Зимней канавки на участке от Эрмитажного до 1-го Зимнего моста

Копии документов, предоставленных Заказчиком и собранных при проведении экспертизы

- Письмо Управления Минкультуры Российской Федерации по СЗФО от 20.02.2021 г. № 212-204-22;
- Заключение КГИОП от 17.12.2020 г. № 01-27-1923/20-0-1;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (выкопировка);
- План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Зимний дворец и Эрмитаж» (г. Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 32, 34, 36, 38; Дворцовая пл.; Дворцовый пр.; Зимней канавки наб., 1, 2; Миллионная ул., 35, 37). Утвержден Заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета памятников Б.М. Кириковым 04.07.2005 г.;
- План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты Зимней канавки» (г. Санкт-Петербург, Зимней канавки наб. – по обоим берегам, от Дворцовой наб. до р. Мойки наб.). Утвержден Заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета памятников Б.М. Кириковым 24.01.2008 г.;
- Приказ МК РФ от 09.12.2019 г. № 1918 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Большой (Старый) Эрмитаж", 1771 - 1787 гг., 1851 - 1860 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Зимний дворец и Эрмитаж", XVIII - XX вв. (г. Санкт-Петербург);
- Приказ МК РФ от 17.11.2021 г. № 1880 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Новый Эрмитаж", 1783 - 1792 гг., 1842 - 1851 гг. (г. Санкт-Петербург), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Зимний дворец и Эрмитаж", XVIII - XX вв.;
- Распоряжение КГИОП № 10-486 от 13.10.2015 г. «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты Зимней канавки»;
- Распоряжение КГИОП № 07-19-454/17 от 06.12.2017 г. «Об утверждении охранного обязательства Собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Набережные с решетками и спусками», включенного в единый

государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- Распоряжение КГИОП № 07-19-202/21 от 27.05.2021 г. «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мост Эрмитажный», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- Распоряжение КГИОП № 07-19-203/21 от 27.05.2021 г. «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мост Зимний», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- Технический паспорт на проезд (40 ОП РЗ – 0435). Центральный район, Санкт-Петербург, наб. Зимней канавки (от Дворцовой наб. до наб. р. Мойки);

- Выписка из ЕГРН на земельный участок с кадастровым номером 78:31:0001015:1 от 09.07.2021 № 99/2021/403788904;

- Градостроительный план земельного участка по адресу: г. Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, дом 38, литера А (78:31:0001015:1). утвержден КГА Правительства Санкт-Петербурга 19.06.2013 № 1164;

- Задание на выполнение инженерных изысканий, разработку проектной документации на ремонт объекта «наб. Зимней канавки». Утверждено первым заместителем директора – главным инженером СПб ГКУ «Дирекции транспортного строительства» Р.В. Зайцевым 26.02.2020 г.;

- Сведения из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Объект: «Большой (Старый) Эрмитаж» <https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-egrfkn/> (дата обращения 16.10.2023);

- Сведения из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Объект: «Новый Эрмитаж» <https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-egrfkn/> (дата обращения 16.10.2023);

- Сведения из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Объект: «Набережные и мосты Зимней канавки» <https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-egrfkn/> (дата обращения 16.10.2023);



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

УПРАВЛЕНИЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО СЕВЕРО-ЗАПАДНОМУ ФЕДЕРАЛЬНОМУ ОКРУГУ
(Управление Минкультуры России по СЗФО)

ул. Малая Морская, д. 17, г. Санкт-Петербург, 190000
тел./факс (812) 646-33-03
e-mail: info@szfo-mkrf.ru

20.02.2021 № 417-204-22

на № 417 от 09.02.2021

Заместителю генерального
директора
по эксплуатации
ФГБУК «Государственный
Эрмитаж»

А.В. БОГДАНОВУ

Дворцовая наб., дом 34,
г. Санкт-Петербург, 190000

Уважаемый Алексей Валентинович!

Управление Министерства культуры Российской Федерации по Северо-Западному федеральному округу (далее – Управление) рассмотрело обращение от 04.02.2021 № 487 (далее – Обращение) в части рекомендаций по выполнению проектных работ по титулу «Ремонт объекта наб. Зимней канавки для нужд Санкт-Петербурга» (далее – ПД).

По итогам рассмотрения Обращения Управление сообщает следующее.

Управление считает целесообразным подготовку комплексных решений и мероприятий для отвода атмосферных осадков наб. Зимней канавки от исторических конструкций фундамента объектов культурного наследия федерального значения «Большой (Старый) Эрмитаж», 1771 - 1787 гг., арх. Фельтен Ю.М., ск. Гордеев Ф.Г., 1851 - 1860 гг., арх. Штакеншнейдер А.И, «Новый Эрмитаж», 1783 - 1792 гг., арх. Кваренги Д., 1842-1851 гг., арх. Фон Кленце Л., арх. Стасов В.П., арх. Ефимов Н.Е., ск. Иенсен Д.И., ск. Тербенев А.И., ск. Демут-Малиновский В.И., ск. Клейн К.А., ск. Логановский А.В., ск. Реймерс И.И., ск. Свинцов П.В., ск. Токарев

Н.А., ск. Устинов Н.А., входящих в состав объектов культурного наследия федерального значения «Зимний дворец и Эрмитаж» (далее – Объекты).

Принимая во внимание планируемое проведение работ в границах территории Объектов и в границах зон охраны Объектов, при разработке ПД необходимо учесть раздел документации или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия разрабатываемых в случае проведения земляных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия в соответствии (далее – Документация) с п. 2, ст. 36 Федерального закона № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – ФЗ № 73-ФЗ). Кроме того, в Документацию необходимо внести проектные решения (чертежи с пояснительной запиской), перечень видов работ, ведомости объемов работ и спецификацию материалов (с указанием перечня материалов, ГОСТ, сортамента) по отводу от атмосферных осадков. В случае, если проектные решения предполагают изменения в несущие конструкции, характеристики надежности и безопасности Объектов, то работы по сохранению выполняются в соответствии с требованиями ст. 40, ст. 45 ФЗ № 73-ФЗ и Градостроительного кодекса Российской Федерации.

К вышеуказанной Документации, в соответствии с п. 16 Административного регламента утвержденного приказом Минкультуры России от 13.05.2013 № 491, предоставить акт государственной историко-культурной экспертизы (далее – Акт ГИКЭ) выполненный в соответствии с пп. (ж), п. 11 (1) Постановления Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

Перечень вышеуказанных материалов направить на согласование в адрес Департамента государственной охраны культурного наследия

Министерства культуры Российской Федерации, в соответствии с п. 11, Приложением № 3 к Административному регламенту по адресу: Малый Гнездииковский пер., д. 7/6, стр. 1, 2, Москва, ГПС-3, 125993.

После согласования соответствующей Документации необходимо направить комплект материалов на проведение работ по сохранению Объектов в соответствии с пп. 16.2.4, п. 16 Административного регламента о предоставлении Министерством культуры Российской Федерации государственной услуги по выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения № 683 от 28 июня 2012 г.

Напоминаем, что к проведению работ по сохранению Объектов, в соответствии с п. 6 ст. 45 ФЗ № 73-ФЗ, допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности.

Работы по монтажу конструкций отвода от фундамента Объектов атмосферных осадков проводить исключительно в присутствии технического надзора ФГБУК «Государственный Эрмитаж».

Кроме того, для сохранения целостной среды исторического центра Санкт-Петербурга Управление считает необходимым сохранение рисунка и формы исторической кладки проезжей части наб. Зимней канавки.

Руководитель



А.М. Ермаков

Исп.: Цицей А.И., тел.: +7-(812)-646-33-03 (Доб. 603)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
 ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
 (КГИОП)**

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-2-45
 E-mail: kgiop@gov.spb.ru https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

17 ДЕК 2020 № 01-27-1923/001
 Вх. № 01-27-1923/20-0-0 от 26.11.2020

КГИОП СПб
 № 01-27-1923/20-0-1
 от 17.12.2020



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Заказчик: ООО «СБ-Системс», Санкт-Петербург, ул. Мебельная, д. 2, лит. К, оф. 103, ИНН 7802839675.

(наименование юридического лица, Ф.И.О. физического лица, местонахождение (местожительство), ИНН юридического лица)

Адрес объекта: Санкт-Петербург, наб. Зимней канавки

(адрес здания/сооружения/земельного участка/иного объекта, в отношении которого планируется проведение работ)

Эскизный проект: «Выполнение инженерных изысканий, разработка проектной документации на ремонт объекта «наб. Зимней канавки», часть 4 «Эскизный проект», выполненный ООО «СБ-Системс», шифр 005.СБ-ПП

(номер, серия, наименование)

Техническое заключение: «Техническое заключение по результатам обследования фундаментов здания Эрмитажа с откопкой двух шурфов (глубиной 2,5м), динамического зондирования и георадарных исследований на участке 150 м, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д. 34, лит. А», выполненное ООО «БЭСКИТ», шифр 649/20-22.09.2020-ТЗ

(номер, серия, наименование)

Обосновывающая документация (историческая справка, опорный план, фотофиксация) фотофиксация представлена в составе проекта.

(номера, серии, наименования)

Режим зоны охраны, в границах которой расположен земельный участок, здание, сооружение: территория двора расположена в границах единой охранной зоны (ООЗ(31)) исторически сложившихся центральных районов города, на территории предварительных археологических разведок ЗА 1-1.

6.2.12. Работы по ремонту, замене и (или) восстановлению мощения в границах композиционно завершенных пространств, указанных в приложении 1 к Режимам, а также по изменению исторической системы озеленения и благоустройства, сформировавшегося до 1917 года включительно, в границах композиционно завершенных пространств, указанных в приложении 1 к Режимам, производятся после получения положительного заключения государственного органа охраны объектов культурного наследия.

(согласно Закону СПб от 24.12.2008 №820-7 (далее-Закон СПб 820-7), в том числе указывается соответствующий пункт режима зоны охраны, предусматривающий необходимость заключения гос. органа охраны ОКН)

По результатам рассмотрения представленных документов и их анализа на предмет: Соответствия п.1.3.1.12.

(указывается предмет рассмотрения, а также соответствующий пункт постановления Правительства Санкт-Петербурга №1264 от 29.12.2014

КГИОП принято решение о выдаче ЗАКЛЮЧЕНИЯ (выбрать нужное)

- о соответствии режиму использования земель в границах объединенных зон охраны (положительное заключение)
- о несоответствии режиму использования земель в границах объединенных зон охраны
(нужное отметить - "v")

на основании несоответствия критериям принятия решения, установленным Порядком подготовки заключений в соответствии с требованиями Закона Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» (далее – Порядок).

Несоответствие критериям принятия решения выражается в следующем:

<u>Отсутствие документов, указанных в пункте 3.1 Порядка</u>	<u>Несоответствие требованиям, установленным в пункте 2.5 Порядка</u>
--	---

(выделить нужное)

Территория проектирования примыкает к объектам культурного наследия федерального значения «Большой (Старый) Эрмитаж» (Дворцовая наб., 34; Зимней канавки наб., 1), «Набережные с решетками и спусками» (Зимней канавки наб. - по обоим берегам, от Дворцовой наб. до р. Мойки наб.), «Мост Эрмитажный» (Через Зимнюю канавку по Миллионной ул.), «Мост Зимний» (Через Зимнюю канавку по Миллионной ул.).

Раздел мероприятий по обеспечению сохранности расположенных в непосредственной близости от участка проведения работ объектов (выявленных объектов) культурного наследия должен быть подвергнут государственной историко-культурной экспертизе в соответствии со статьей 30 Федерального закона № 73-ФЗ, а так же в силу пункта ж) статьи 11(1) постановления Правительства РФ от 15.07.2009 № 569 "Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе" и представлен на согласование в КГИОП.

КГИОП возвращает материалы со следующими замечаниями:

1. В проектных материалах отсутствует историческая справка и опорный план не соответствует определению, установленному п. 1. 4 Постановления Правительства Санкт-Петербурга от 29.12.2014 «О Порядке подготовки заключений ...».

Замечания по Техническому заключению:

2. Материалами обследования технического состояния не установлена категория технического состояния здания в зоне влияния, согласно приложению А ГОСТ Р 56198-2014 и приложению Д СП 22.13330.2016.
3. Метод ведения работ не описан.
4. Отсутствует стройгенплан.
5. Не представлен разрез в примыкании к ОКН.

Согласно пункту 3.2 приложения № 1 к Режимам Закона Санкт-Петербурга от 19.01.2009 № 820-7 для ЗА 1 – работы, связанные с углублением в грунт более 0,5 м (в том числе новое строительство, реконструкция и капитальный ремонт, прокладка и ремонт инженерных (дренажных) коммуникаций и сооружений, предполагающие выемку грунта инженерные изыскания, благоустройство территории), производятся только при условии

проведения предварительных археологических разведок, обеспечивающих выявление объектов археологического наследия на территории производства работ.

Учитывая тот факт, что данных о проводимых ранее археологических исследованиях на территории предполагаемых работ в КГИОП не поступало, необходимо провести до получения разрешения на строительство предварительные научно-исследовательские археологические полевые работы (археологическую разведку).

Учитывая положения статьи 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Закон №73-ФЗ), а также в силу пункта 11.3 постановления Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе», результаты проведения научно-исследовательских археологических изысканий должны быть представлены в КГИОП до получения разрешения на проведение работ в виде акта государственной историко-культурной экспертизы, проведенной в целях определения наличия или отсутствия объектов археологического наследия, включенных в реестр, и выявленных объектов археологического наследия, для подтверждения выполнения специальных требований Закона №73-ФЗ, а также специальных ограничений установленных для территории предварительных археологических разведок 3А Закона Санкт-Петербурга от 19.01.2009 № 820-7.

**Заместитель председателя
Комитета**



А.В. Михайлов

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ от 10 июля 2001 г. N 527

О ПЕРЕЧНЕ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ, НАХОДЯЩИХСЯ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Список изменяющих документов
(в ред. распоряжений Правительства РФ от 02.06.2006 N 801-р,
от 13.10.2008 N 1480-р)

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к Постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение N 1 к Постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении Постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к Постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении Постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст. 134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

Постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.КАСЬЯНОВ

Утвержден
Постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 г. N 527

**ПЕРЕЧЕНЬ
ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ,
НАХОДЯЩИХСЯ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**

Список изменяющих документов
(в ред. распоряжений Правительства РФ от 02.06.2006 N 801-р,
от 13.10.2008 N 1480-р)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
г. Санкт-Петербург	
Набережная Адмиралтейская: набережная, 1873 - 1874 гг., инж. Карлович В.М., инж. Селенинов С.С. спуск Дворцовой со львами и пристанью, 1820 - 1824 гг., инж. Готман А.Д., 1832 г., арх. Шарлемань Л.И., 1914 - 1916 гг., инж. Шеницкий А.П. спуск Петровский с вазами и пристанью, 1820 - 1824 гг., инж. Готман А.Д., 1873 - 1874 гг., инж. Карлович В.М., инж. Селенинов С.С.	Адмиралтейская наб. - левый берег р. Большой Невы, от Дворцового моста до Декабристов пл.
Главное Адмиралтейство, 1704 г., 1732 - 1738 гг., арх. Коробов И.К., 1806 - 1823 гг., ск. Анисимов А.А., ск. Демут- Малиновский В.И., арх. Захаров А.Д., ск. Пиванов С.С., ск. Теребенев И.И., ск. Шедрим ф.ф.	Адмиралтейская наб., 2, 16, Адмиралтейский пр., 1
Дворец Великого князя Михаила Михайловича: дворец, 1885 - 1891 гг., арх. Месмахер М.Е., 1911 г., гражд.	Адмиралтейская наб., 8, Черноморский пер., 4, 5, Азовский пер., 1 Адмиралтейская наб., 8, Черноморский пер., 5,

статуя женщины, нач. XVIII в., кон. XVIII в. (постамент)	Школьная аллея
терраса, 1799 г., арх. Пильников Г.П.	Лебязий канал
треножки чугунные с вазой (четыре), 1820-е гг., арх. Росси К.И.	Лебязий канал, на каменной террасе
фонтан (фундаменты), 1706 - 1708 гг., 1786 г. (засыпан)	Главная аллея, третья площадка
фонтан (фундаменты), 1706 - 1708 гг., 1786 г. (засыпан)	Главная аллея, третья площадка
фонтан (фундаменты), нач. 1720-х гг., 1786 г. (засыпан)	у каменной террасы на Лебязьем канале
фонтан Гербовый (фундаменты), 1720 г., арх. Микетти Н., 1786 г. (засыпан)	Главная аллея, вторая площадка
фонтан "Коронный" (фундаменты), 1730-е гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1786 г. (засыпан)	большой партер у Лебязьего канала
фонтан "Ла-Коста" (фундаменты), нач. 1720-х гг., 1786 г. (засыпан)	газон перед Кофейным дощиком
фонтан "Нарцисс" (фундаменты), нач. 1720-х гг., 1786 г. (засыпан)	боскет у Летнего дворца
фонтан Никельный круглый в садовом лабиринте, 1720-е гг., арх. Земцов М.Г., 1786 г. (засыпан)	боскет у Лебязьего канала
фонтан Никельный фигурный в садовом лабиринте, 1720-е гг., арх. Земцов М.Г., 1786 г. (засыпан)	боскет у Лебязьего канала
фонтан "Пирамида" (фундаменты), 1723 г., 1728 г. (перестройка), арх. Земцов М.Г., 1786 г. (засыпан)	Главная аллея, четвертая площадка
фонтан "Фаворитка" (фундаменты), 1725 - 1727 гг., арх. Земцов М.Г., 1786 г. (засыпан)	газон перед Кофейным дощиком
Чайный дощик, 1827 г., арх. Шарлемань Л.И., 1981 - 1983 гг. (восстановление)	к югу от Летнего дворца
Набережная Дворцовая, 1763 - 1773 гг., арх. Валлен - Деламот Ж.-Б., арх. Росси И.Л., арх. Фельтен Ю.М.:	Дворцовая наб. - левый берег р. Невы, от Троицкого моста до Дворцового моста
набережная	

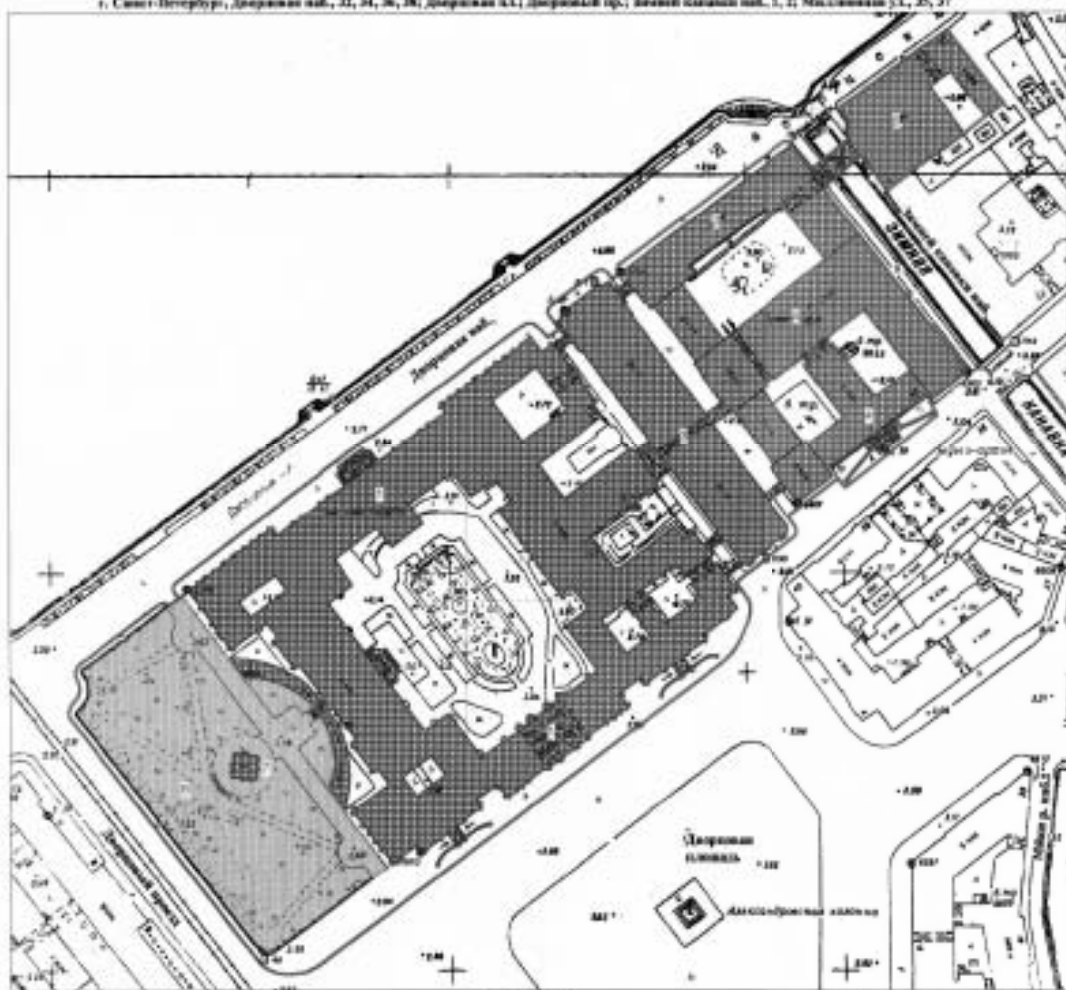
спуски лестничные	
Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.), 1784 - 1787 гг., 1830-е гг., при участии арх. Стасова В.П.	Дворцовая наб., 2, Миллионная ул., 1, Лебязьей канавки наб.
Дом Гротена ф. (Салтыкова Н.И.), 1784 - 1788 гг., арх. Кваренги Д., 1818 - 1823 гг., 1843 - 1844 гг., арх. Боссе Г.Э., 1881 г., арх. Лоренцен К.И.	Дворцовая наб., 4, Миллионная ул., 3, Суворовская пл.
Особняк Громова И.ф. (Ратькова - Рожнова В.А.):	Дворцовая наб., 8, Миллионная ул., 7, Мраморный пер.
дом жилой, 1720-е гг. (дворец Кантемира Д.К.), арх. Растрелли ф.-Б., нач. XIX в., арх. Руска Л., 1875 г., арх. Ракау К.К.	Дворцовая наб., 8
дом жилой, 1867 г., арх. фонтана Л.ф., 1877 г., арх. Ракау К.К.	Мраморный пер.
дом жилой (с дворовыми флигелями), 1876 г., арх. Ракау К.К.	Миллионная ул., 7
Дворец Великого князя Михаила Николаевича (Ново - Михайловский), 1857 - 1861 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., ск. Иенсен Д.И.	Дворцовая наб., 18, Миллионная ул., 19
Дворец Великого князя Владимира Александровича, 1867 - 1872 гг., арх. Резанов А.И., ск. Адт Н.И., ск. Шварц П.И., 1880 - 1893 гг., арх. Месмакер М.Е.	Дворцовая наб., 26, Миллионная ул., 27
Зимний дворец и Эрмитаж:	Дворцовая наб., 32, 34, 36, 38, Дворцовая пл., Дворцовый пр., Зимней канавки наб., 1, 2, Миллионная ул., 35, 37
Большой (Старый) Эрмитаж, 1771 - 1787 гг., арх. фельден Ю.М., ск. Гордеев ф.Г., 1851 - 1860 гг., арх. Штакеншнейдер А.И.	Дворцовая наб., 34, Зимней канавки наб., 1
Зимний дворец, 1754 - 1762 гг., арх. Растрелли ф.-Б., ск. Дунжер И.ф., 1762 - 1795 гг., арх. Валлен - Деламот Ж.-Б., арх. Кваренги Д., арх. фельден Ю.М., 1818 - 1837 гг., арх. Ерыллов А.П., арх. Монферран О., арх. Росси К.И., 1838 - 1839 гг. (восстановление после пожара), арх. Ерыллов А.П., арх. Стасов В.П., 2-я пол. XIX - нач. XX вв., арх. Боссе Г.Э., арх. Горностаяев Н.А., арх. Крамской	Дворцовая наб., 38

Н.И., арх. Красовский А.†., арх. Шрейбер В.А., арх. Штакеншнейдер А.И., 1892 - 1902 гг., ск. Попов М.П.	
Малый Эрмитаж, 1764 - 1775 гг., арх. Валлен - Деламот Ж.-Б., арх. фельтен Ю.М., 1840 - 1844 гг., арх. Стасов В.П., 1850 - 1858 гг., арх. Штакеншнейдер А.И.	Дворцовая наб., 36, Миллионная ул., 37
Новый Эрмитаж 1783 - 1792 гг., арх. Кваренги Д., 1842 - 1851 гг., арх. фон Кленце Л., арх. Стасов В.П., арх. Ефимов Н.Е., ск. Иенсен Д.И., ск. Теребенев А.И., ск. Демут - Малиновский В.И., ск. Клейн К.А., ск. Логановский А.В., ск. Реймерс И.И., ск. Свицков П.В., ск. Токарев Н.А., ск. Устинов Н.А.,	Миллионная ул., 35, Зимней канавки наб., 1
сад с фонтаном, 1896 - 1901 гг., садовый мастер Куфальдт Р., арх. Швелинг Р.Г., 1925 - 1926 гг., арх. Катонин Е.И.	Дворцовая наб., Дворцовый пр., Дворцовая пл., у Зимнего дворца
Эрмитажный театр, 1783 - 1787 гг., арх. Кваренги Д.	Дворцовая наб., 32, Зимней канавки наб., 2
Александровская колонна, 1830 - 1834 гг., арх. Монферран О., ск. Леппе И., ск. Орловский Б.И., ск. Свицков П.В., худ. Скотти Д.-Б.	Дворцовая пл.
Штаб Гвардейского корпуса, 1837 - 1843 гг., арх. Брайлов А.П.	Дворцовая пл., 2 - 4, Миллионная ул., 40
Главный штаб и Министерства, 1819 - 1829 гг., арх. Росси К.И., ск. Пашенов С.С., ск. Демут - Малиновский В.И., 1845 - 1846 гг., арх. Чернык И.Д.	Дворцовая пл., 6, 8, 10, Невский просп., 2, Большая Морская ул., 1, 2, р. Мойки наб., 39 - 47
Памятник императору Петру I ("Медный всадник"), 1782 г., ск. Гордеев †.Г., ск. Колло М.-А., ск. †альконе Э.-М., арх. †ельтен Ю.М., литейный мастер Хайлов Е.М.	Декабристов пл.
Сенат и Синод, 1829 - 1836 гг., арх. Росси К.И., арх. Штауберт А.Е. ск. Демут - Малиновский В.И., ск. Леппе И., ск. Пашенов Н.С., ск. Пашенов С.С., ск. Свицков П.В., ск. Токарев Е.А., ск. Соколов П.П., ск. Устинов Н.А.	Декабристов пл., 1, 3, Английская наб., 2, Галерная ул., 1, 2, Конногвардейский бульв., 1
Дом, где в 1912 - 1921 гг. жил поэт Блок А.А.	Декабристов ул., 57, р. Пряжки наб., 22 - 24
Собор Князь - Владимирский:	Добролюбова просп., Блокина ул., 26, Большой просп. Петроградской стороны,

садик во дворе тюрьмы, посл. треть XIX в.	Трубецкой бастион
сквер на "Плоском поле", 1950-е гг.	севернее обер - офицерской гауптвакты
скверы западного, северного и южного берегов Залчьего острова, кон. XIX в. - 1950-е гг.	
собор Петропавловский, 1712 - 1733 гг., арх. Трезини Д., 1722 - 1729 гг., арх. Зарудный И.П., 1756 - 1780 гг. (восстановлен с изменениями), 1857 - 1858 гг., инж. Журавский Д.И. Здесь захоронены российские императоры	Петропавловская крепость, 1
тюрьма Трубецкого бастиона, 1870 - 1872 гг., инж. Андреев К.П., инж. Пасыпкин А.М.	
усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом, 1896 - 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., арх. Громы Д.И., арх. Толяшко А.О., мозаичист Фролов В.А., худ. Харламов Н.Н.	
флигель обер - офицерской лейб - гвардии стрелкового полка, 1897 - 1900 гг., воен. инж. Асмус В.Ф.	Петропавловская крепость, 13
флигель штаб - офицерской, 1906 - 1908 гг., худ. Бенуа Л.Н.	Петропавловская крепость, 10
кранийше мер и весов (Офицерское собрание), 1838 - 1841 гг., арх. Кузи А.М., 1879 г., 1897 г., арх. Асмус В.Ф.	Петропавловская крепость, 9
цейкгауз артиллерийский, 1801 - 1802 гг., инж. Брискорн А.	Петропавловская крепость, 12
Набережные и мосты Зыбней канавки:	Зыбней канавки наб. - по обоим берегам, от Дворцовой наб. до р. Мойки наб.
мост Зыбней, 1768 г., арх. Росси И.Л., строитель Насонов Т.И., 1783 г., строитель Насонов Т.И.	через Зыбнюю канавку по Миллионной ул.
мост Зыбнегазней, 1763 - 1766 гг., 1934 г., арх. Дмитриев К.М., инж. Салерштейн А.Д.	через Зыбнюю канавку по Дворцовой наб.
набережные с решетками и спусками, 1718 - 1719 гг., подрядчик Озеров В., 1782 - 1784 гг., ск. Дункер И.Ф.	
Ансамбль улицы Зодчего Росси:	Зодчего Росси ул., 1 - 3, 2, Островского пл., 6, 11, Ломоносова пл., 1, 2, 4,

**План границ территории
объекта культурного наследия
Федерального значения
"Земный двор в Эрмитаж"**

г. Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 32, 34, 36, 38; Дворцовая ул.; Дворцовый пр.; Земной садик наб. 1, 2; Малый канал ул., 25, 27



Масштаб 1:2000

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- Объект культурного наследия федерального значения
- Здания и сооружения
- Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, зеленые насаждения

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Земной двор
Адрес: Дворцовая наб., 38, литер А;
2. Большой (Старый) Эрмитаж
Адрес: Дворцовая наб., 34, литер А
3. Малый Эрмитаж
Адрес: Дворцовая наб., 36, литер А
4. Новый Эрмитаж
Адрес: Дворцовая наб., 34, литер А
5. Эрмитажный театр
Адрес: Дворцовая наб., 32, литер А
6. Сад
7. Фонтан
Адрес: Дворцовая наб., 38, сооружение 1, литер Ф



УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников

М.П.

Б. М. Кириков

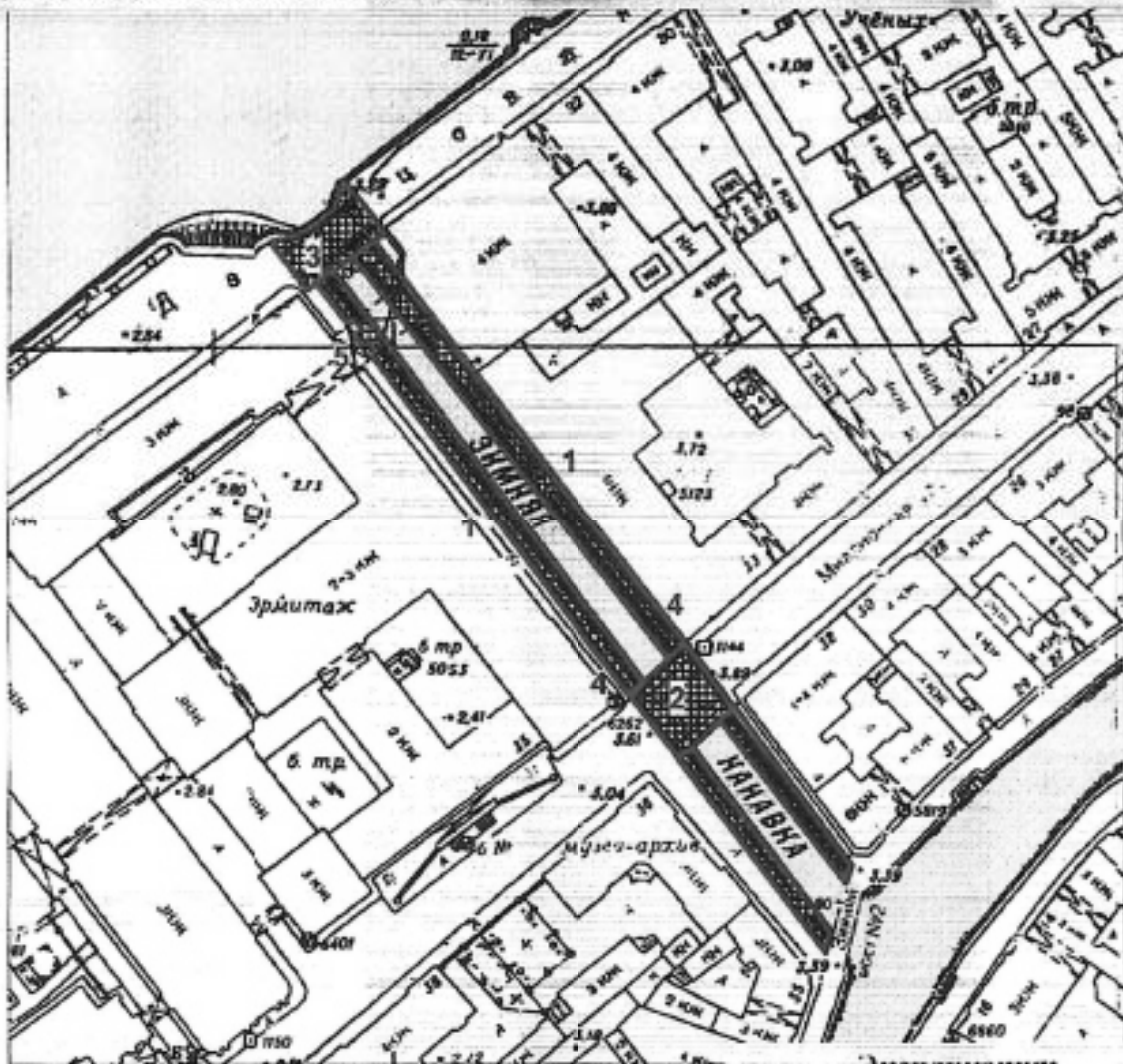
24 ЯНВАРЯ 2008



План границ территорий
объектов культурного наследия федерального значения

Набережные и мосты Зимней канавки*

г. Санкт-Петербург, Зимней канавки наб. - по обоим берегам, от Дворцовой наб. до р. Мойки наб.



М 1:2000

Экспликация:

Условные обозначения:

— Граница территории
объектов культурного наследия

Объекты культурного наследия федерального значения:

▣ Здания и сооружения

1. Набережные с решетками и спусками
2. Мост Зимний
3. Мост Эрмитажный
4. Лестничные спуски (2)
5. Лестничный спуск с калиткой

Примечание:

* Включая несущие конструкции набережной,
включая мощение диабазом, и тротуар из
гранитных плит

Граница участков набережных у мостов
принимается по деформационному шву
между открытием моста и стенкой набережной

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

от 9 декабря 2019 г. N 1918

ОБ УТВЕРЖДЕНИИ

ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО
ЗНАЧЕНИЯ "БОЛЬШОЙ (СТАРЫЙ) ЭРМИТАЖ", 1771 - 1787 ГГ.,
1851 - 1860 ГГ., ВХОДЯЩЕГО В СОСТАВ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ "ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ И ЭРМИТАЖ",
XVIII - XX ВВ. (Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

Руководствуясь федеральным законом от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и подпунктом 5.3.6 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20.07.2011 N 590, приказываю:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Большой (Старый) Эрмитаж", 1771 - 1787 гг., 1851 - 1860 гг. (г. Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, 34, Зимней канавки набережная, 1), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Зимний дворец и Эрмитаж", XVIII - XX вв.
2. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра

С.Г.ОБРЫВАЛИН

Приложение
к приказу Министерства культуры
Российской Федерации
от 9 декабря 2019 г. N 1918

ПРЕДМЕТ

ОХРАНЫ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ
"БОЛЬШОЙ (СТАРЫЙ) ЭРМИТАЖ", 1771 - 1787 ГГ., 1851 - 1860
ГГ., ВХОДЯЩЕГО В СОСТАВ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ "ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ И ЭРМИТАЖ",
XVIII - XX ВВ. (Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

Градостроительные характеристики здания:

- местоположение, конфигурация, габариты и градостроительные характеристики здания Большого (Старого) Эрмитажа, 1771 - 1787 гг., 1851 - 1860 гг.: прямоугольного в плане, трехэтажного с подвалом каменного здания, вытянутого по оси запад-восток; главным (северным) фасадом, выходящим на Дворцовую набережную, южным фасадом, выходящим во внутренний прямоугольный двор, восточным фасадом, выходящим на Зимнюю канавку и соединяющимся крытой воздушной галереей на уровне второго этажа со зданием Эрмитажного театра, западным фасадом выходящим на здание Малого Эрмитажа и соединяющимся с ним крытой воздушной галереей на уровне второго этажа;

- градостроительная роль здания Большого (Старого) Эрмитажа, 1771 - 1787 гг., 1851 - 1860 гг. в композиционно-планировочной структуре прилегающей территории, панорамах застройки Дворцовой набережной и набережной Зимней канавки; композиционная роль здания Большого (Старого) Эрмитажа в ансамбле комплекса зданий Эрмитажа, в том числе расположение здания между Эрмитажным театром и Малым Эрмитажем и соединенным с ними крытыми воздушными галереями на уровне второго этажа, примыкание здания Нового Эрмитажа к выступам на флангах южного фасада здания Большого (Старого) Эрмитажа.

Архитектурные характеристики и конструктивные элементы объекта:

- объемно-пространственная композиция трехэтажного с подвалом, прямоугольного в плане с выступами по флангам на южном фасаде здания Большого (Старого) Эрмитажа, 1771 - 1787 гг., 1851 - 1860 гг., включая высотные отметки объема здания, отметки карнизов, аттика и конька кровли;

- кровля здания Большого (Старого) Эрмитажа, 1771 - 1787 гг., 1851 - 1860 гг. (с учетом ранее проведенных реставрационных работ): конфигурация, геометрия, габариты, отметки и конструктивное решение вальмовой, сложной конфигурации кровли, дымовые трубы - конфигурация и габариты, два односкатных световых фонаря над Театральной (Л04) и Византийской (Л17) лестницами, в том числе их местоположение, материал, конструкция, декоративное оформление;

- стропильная система здания Большого (Старого) Эрмитажа, 1771 - 1787 гг., 1851 - 1860 гг. (с учетом ранее проведенных реставрационных работ): пространственная стропильная система из шпренгельных балок, изготовленная на заводе Ф. Берда: конструкция, материал (металлические стропильные фермы), местоположение элементов стропильной системы; подпорные кирпичные стены: их местоположение, конструкция, материал;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов здания Большого (Старого) Эрмитажа, 1771 - 1787 гг., 1851 - 1860 гг., включая материал и характер отделки фасадных поверхностей (с учетом ранее проведенных реставрационных работ):

- главного (северного) фасада - композиционное решение симметричного в 27 осей проемов фасада, центр и фланги которого выделены небольшими креповками стены шириной соответственно в пять и три световые оси; цоколь облицованный гранитными плитами; рустованные стены первого этажа, в том числе "французский" руст с фактурой "под шубу" на креповках фасада с широкими междурустьями и легкий квадратный руст на остальных участках фасада с узкими швами, прорезанными в штукатурном покрытии; узкий гладкий фриз и профилированный карниз в завершении первого этажа, широкий и развитый карниз, дополненный дентикулами в завершении фасада; аттиковый пояс с небольшим повышением по центру фасада; арочные оконные проемы первого этажа без наличников с подоконной прямоугольной филенкой, акцентирование проемов на креповках стен фасада трехчастными замковыми камнями с бриллиантовой огранкой, широкие пилястры в простенках между окнами остальных участков стен первого этажа на которые опираются полуциркульные профилированные архивольты с небольшим замком, украшенным львиной маской. Арочные проемы ложных балконов (портфнетров) центральной креповки и арочные проемы ложных балконов (портфнетров), расположенные по центру боковых креповок второго этажа, пилястры в простенках между арочными проемами центральной креповки второго этажа с накладными прямоугольными филенками на которые опираются полуциркульные профилированные архивольты с небольшим замком, украшенным картушами; оформление оконных проемов флангов фасада второго этажа, в том числе наличников с ушами проемов ложного балкона (портфнетра), украшенного гирляндой и завершеного прямым профилированным сандриком, два окна по сторонам от балкона - прямоугольные, без обрамлений, с плоским П-образным фартуком - объединенные вертикальной нишей с проемами верхнего этажа, прямоугольные лепные барельефы над окнами на сюжеты античной мифологии, и меандровый пояс; прямоугольные оконные проемы остальной части фасада второго этажа, оформленные рамочными наличниками с подвышением в центре и профилированными сандриками на модульонах,

с подоконником, опирающимся на вытянутые кронштейны с каннелюрами, прямоугольные лежащие филенки, размещенные над и под проемом. Оконные проемы третьего этажа с лучковыми перемычками, на основной части стены (между креповками), украшенные профилированными наличниками с подвышением в центре и П-образными фартуками, на средней креповке наличники объединены подоконным профилем и дополнены замковым камнем с бриллиантовой огранкой, аналогично декорировано среднее окно на боковых креповках, окна по сторонам от него оставлены без обрамлений с подоконниками;

- дворового (южного) фасада - горизонтальные членения аналогичные главному (северному) фасаду, цоколь облицованный гранитными плитами, профилированный венчающий карниз без дентикул и аттиковый пояс; арочные окна первого этажа с узкими рамочными наличниками, увенчанные замковыми камнями; проемы второго и третьего этажей объединенные по вертикали прямоугольными нишами; оконные проемы второго этажа прямоугольные с лучковыми перемычками; оконные проемы третьего этажа с лучковыми перемычками без обрамлений с выступающими подоконниками и прямоугольные филенками под окнами;

- боковых (западного и восточного) фасадов - идентичны по архитектурно-художественному оформлению фасадов, имеют по четыре оси проемов справа от перехода в Эрмитажный театр и слева от перехода в Малый Эрмитаж соответственно; цоколь облицованный гранитными плитами; рустованные стены первого этажа, в том числе "французский" руст с фактурой "под шубу" на креповках фасада с широкими междурустьями и легкий квадровый руст на остальных участках фасада с узкими швами, прорезанными в штукатурном покрытии; узкий гладкий фриз и профилированный карниз в завершении первого этажа, широкий и развитый карниз, дополненный дентикулами в завершении фасада, аттиковый пояс; арочные оконные проемы первого этажа без наличников с подоконной прямоугольной филенкой, акцентирование проемов трехчастными замковыми камнями с бриллиантовой огранкой; прямоугольные оконные проемы второго этажа, оформленные рамочными наличниками с подвышением в центре и профилированными сандриками на модульонах, с подоконником, опирающимся на вытянутые кронштейны с каннелюрами, прямоугольные лежащие филенки, размещенные над и под проемом; оконные проемы третьего этажа с лучковыми перемычками, украшенные профилированными наличниками с подвышением в центре и П-образными фартуками;

- колористическое решение фасадов и декоративных элементов фасадов здания, заполнения оконных и дверных проемов Большого (Старого) Эрмитажа, 1771 - 1787 гг., 1851 - 1860 гг.;

- конструктивная схема и пространственно-планировочная структура здания Большого (Старого) Эрмитажа, 1771 - 1787 гг., 1851 - 1860 гг. в пределах капитальных стен и перекрытий, в том числе анфиладная система помещений здания вдоль набережной Невы и дворового фасада (с учетом ранее проведенных реставрационных работ);

- капитальные стены, перегородки и перекрытия здания Большого (Старого) Эрмитажа, 1771 - 1787 гг., 1851 - 1860 гг.: конструкции,

материал, отметки перекрытий; конфигурация, отметки пят и щель сводчатых перекрытий и распалубок подвалов, помещений первого этажа и антресолей первого этажа (с учетом ранее проведенных реставрационных работ);

- перемычки оконных и дверных проемов здания Большого (Старого) Эрмитажа, 1771 - 1787 гг., 1851 - 1860 гг., их конфигурация, конструкция и отметки (с учетом ранее проведенных реставрационных работ);

- заполнения дверных и оконных проемов здания Большого (Старого) Эрмитажа, 1771 - 1787 гг., 1851 - 1860 гг., их местоположение, пропорции, геометрия и конструкция, материал заполнения - дерево; характер расстекловки оконных заполнений; металлические кованые решетки геометрического рисунка ложных балконов (портфнетров), историческая оконная и дверная фурнитура, включая петли, ручки, задвижки, шпингалеты и т.п. (с учетом ранее проведенных реставрационных работ);

- лестницы здания Большого (Старого) Эрмитажа, 1771 - 1787 гг., 1851 - 1860 гг., их местоположение, материал, конструкция и декоративное оформление (с учетом ранее проведенных реставрационных работ), в том числе:

Номер помещения	Характеристики предмета охраны
Б-10-Л01	<p>- трехмаршевая распашная лестница (входная зона, 1 - 2 этаж; нижняя площадка при входе Б-10-077) по металлическим орнаментированным косоурам и волнообразным кронштейнам, ступени белого итальянского мрамора, в том числе скругленные нижние ступени, фигурное ограждение черного металла с золочеными деталями, поручень деревянный профилированный;</p> <p>- отделка пола вестибюля: мраморный наборный; плиты светло- и темно-серого мрамора шахматной разбивки, вдоль стен нижней площадки бордюр;</p> <p>- нижняя площадка: 4 ионические колонны с фустами красно-коричневого порфира на</p>
Б-20-Л01	
Б-30-Л01	
(Советская лестница)	

мраморных постаментах, профилированные филенки и прямоугольные зеркала в обрамлениях на стенах, облицованных натуральным и искусственным мрамором; пилястры на торцевых стенах помещения со стилизованными капителями, профилированными базами и фустами, облицованными красным порфиром, на раскрепованных постаментах белого мрамора, декорированных филенками; пояс лепного орнамента с декоративными порезками по верху стен; венчающий антаблемент с профилированным раскрепованным карнизом с декоративными порезками и фризом красного порфира; кессонированное перекрытие в восточной и западной части помещения с балками, декорированными лепными орнаментами геометрического характера; оформление перекрытия центральной части помещения: прямоугольное зеркало свода в профилированных орнаментированных обрамлениях с лепной розеткой по середине и поясом меандра по периметру; прямоугольные и фигурные филенки с лепными розетками и орнаментальными композициями растительного характера вокруг зеркала;

- межэтажная площадка - прямоугольные зеркала в профилированных обрамлениях; перекрытие, декорированное квадратами кессонами в профилированных обрамлениях с декоративными порезками;

- верхняя площадка: стены облицованы натуральным и искусственным мрамором, декорированы прямоугольными зеркалами с фигурными

филенками в профилированных обрамлениях и разделены на два яруса профилированным раскрепованным карнизом с декоративными порезками и фризом белого мрамора по середине; 12 коринфских колонн (из них 8 колонн – сдвоенных) белого мрамора с каннелированными фустами, на мраморных пьедесталах; коринфские пилястры, облицованные мрамором, с фустами, декорированными филенками, на раскрепованных мраморных постаментах; венчающий профилированный карниз с поясом зубчиков и мраморным фризом; полукруглый балкон на севере с консолью в виде двуглавого орла; мозаичный пол из различных пород цветного итальянского мрамора геометрического рисунка с орнаментальными вставками растительного характера и поясами меандра и растительного орнамента по периметру;

- оформление перекрытия: кессоны квадратной и прямоугольной конфигурации с лепными розетками по периметру перекрытия, пояса меандра на балках;

- центральный живописный полихромный плафон овальной формы в центре перекрытия "Добродетели представляют Минерве русских юношей" в профилированном обрамлении с декоративными порезками, с прямоугольными лепными панно с растительными мотивами вдоль северной и южной стены помещения и 4 узловыми орнаментальными композициями

Б-00-Л02

- металлическая ажурная лестница с литыми ступенями и

Б-10-Л02	проступями, в том числе с забежными ступенями, ограждение лестницы литые чугунные балясины, профилированные деревянные поручни;
Б-11-Л02	
Б-20-Л02	
Б-30-Л02	
(Эрмитажная лестница)	- подоконники каменные с прямой каймой
Б-00-017	
Б-00-Л03	- трехмаршевая лестница, кованная решетка в помещении Б-00-045, ограждения лестницы литые чугунные балясины;
Б-10-Л03	
(Директорский подъезд)	- отделка стен: низ стен обработан ленточной рустовкой, верх стен - декорирована прямоугольными филенками в профилированных обрамлениях; венчающий профилированный карниз; профилированные тяги по периметру перекрытия
Б-10-Л04	- одномаршевая разделенная площадкой лестница между первым и вторым этажами, двухмаршевая лестница между вторым и антресольным этажами и с антресольного до второго этажа, трехмаршевая лестница со второго этажа по третий этаж;
Б-20-Л04	
Б-30-Л04	
(Театральная лестница)	Нижняя площадка Театральной лестницы (Б-10-032), со скругленной нижней ступенью, ограждение литое чугунное окрашенное в виде орнаментированных стоек, - прямоугольные в плане кирпичные столбы в уровне 1 - 3-го этажей, декорированные филенками и увенчанные профилированными карнизами с декоративными порезками;
	- квадратные тумбы,

установленных по углам маршей и украшенные профилированными филенками;

- верхняя площадка Театральной лестницы: плоское перекрытие со световым фонарем в центре;

- отделка стен и перекрытий лестничного марша Театральной лестницы: нижняя площадка - прямоугольные зеркала в профилированных обрамлениях на стенах; оформление проема, ведущего на нижний марш лестницы: профилированный архивольт опирающийся на филенчатые лопатки со стилизованными капителями; венчающий профилированный раскрепованный карниз с поясом иоников; оформление перекрытия: фигурные филенки в люнетах на торцевых стенах; профилированные тяги вдоль ребер свода с орнаментальными лепными композициями на концах; центральная лепная розетка в круглом профилированном обрамлении с 4 лепными вставками растительного орнамента по периметру; межэтажная площадка и площадка в уровне 2-го этажа: фигурные филенки и широкие лопатки, увенчанные карнизами с декоративными порезками на стенах; фигурные филенки на балках и сводах перекрытия с лепными розетками в центре сводов; круглый медальон на южной стороне аркады, отделяющей площадку 2-го этажа, с барельефным изображением женского профиля; профилированный карниз с поясом пальметт по верху стен в аркаде 2-го этажа; верхняя площадка: прямоугольные зеркала в профилированных обрамлениях на стенах; профилированный карниз на стенах в уровне 2-го

	этажа; пилястры со стилизованными капителями на орнаментированных уплощенных консолях (пилястры на северной, восточной и западной стене); венчающий профилированный раскрепованный карниз с гладким фризом; лепная орнаментированная тяга по периметру светового фонаря
Б-10-Л05	- двухмаршевая с поворотной площадкой, окрашенная полувинтовая лестница со ступенями из черного металла (нижний марш), верхний из известняка и ограждением в виде чугунных стоек с деревянным профилированным поручнем
Б-11-Л05	
Б-10-Л13	- одномаршевая, металлическая угловая лестница с литыми ступенями, в том числе с забежными, ограждением в виде литых балясин
Б-11-Л13	
Б-10-Л14	- одномаршевая междустенная лестница с первого этажа на антресольный этаж со ступенями из лещадного мрамора
Б-11-Л14	
Б-10-Л15	- металлическая окрашенная полувинтовая лестница с первого этажа на антресольный этаж, с орнаментированными подступенками и ограждением в виде литых фигурных стоек
Б-11-Л15	
Б-20-Л17	- трехмаршевая по металлическим орнаментированным косоурам, с мраморными ступенями и металлическими ажурными подступенками, ограждение металлическое окрашенное в виде фигурных стоек;
Б-30-Л17	
(Византийская лестница)	

- площадки Византийской лестницы: плиты натурального камня светло-серого цвета шахматной разбивки с вставками и бордюрами темно-серого цвета;

- верхняя площадка Византийской лестницы: плоское перекрытие со световым фонарем в центре;

- перекрытие над лестницей плоское с кессонами; кессоны с профилированным декором;

отделка стен лестничного марша: прямоугольные филенки на стенах; венчающий и межэтажный профилированные карнизы с декоративными порезками; филенки и кессоны на перекрытиях

Декоративное оформление интерьеров здания Большого (Старого) Эрмитажа, 1771 - 1787 гг., 1851 - 1860 гг.: местоположение, материал и характер оформления полов, потолков, стен, каминов, оконных и дверных проемов, простенков (с учетом ранее проведенных реставрационных работ), в том числе:

Номер помещения	Характеристики предмета охраны
-----------------	--------------------------------

Помещения подвального этажа

Б-00-001 -	- перекрытия - кирпичные своды (коробовые, цилиндрические, в том числе с распалубками), геометрия сводов;
Б-00-067	- проемы - расположение, габаритные размеры

Помещения первого этажа

- Б-10-001
(вестибюль западного входа)
- Б-10-077
- пол из мраморных плит и элементов разных сортов, в том числе в вестибюле из квадратных плит темно-серого и белого мрамора, выложенных в шахматном порядке и далее в помещении из плит белого мрамора и наборный из мрамора разных пород простого геометрического рисунка;
 - отделка стен искусственным мрамором, в том числе профилированные филенки и прямоугольные зеркала в обрамлениях на стенах, облицованных натуральным и искусственным мрамором; пилястры на торцевых стенах помещения со стилизованными капителями, профилированными базами и фустами, облицованными красным порфиром, на раскрепованных постаментах белого мрамора, декорированных филенками; пояс лепного орнамента с декоративными порезками по верху стен; венчающий антаблемент с профилированным раскрепованным карнизом с декоративными порезками и фризом красного порфира; кессонированное перекрытие в восточной и западной части помещения с балками, декорированными лепными орнаментами геометрического характера;
 - оформление перекрытия центральной части помещения: прямоугольное зеркало свода в профилированных орнаментированных обрамлениях с лепной розеткой по середине и поясом меандра по периметру; прямоугольные и фигурные филенки с лепными розетками и орнаментальными композициями растительного характера вокруг зеркала; межэтажная площадка - прямоугольные

зеркала в профилированных обрамлениях;

- перекрытие, декорированное квадратными кессонами в профилированных обрамлениях с декоративными порезками;

- чугунные кронштейны, поддерживающие лестничные марши;

- четыре колонны, поддерживающие лестничные площадки и пилястры по стенам помещения облицованными красным порфиром на постаментах и капителями колонн из белого мрамора;

- деревянный тамбур входа, декорированный филенками и увенчанный треугольным фронтоном; двери деревянные двупольные полусветлые, с гравировкой по стеклу в виде акантовых завитков (с учетом ранее проведенных реставрационных работ) и филенчатой нижней частью с латунными накладками и бронзовыми золочеными орнаментированными дверными приборами.

- откосы оконных проемов филенчатые, отделаны искусственным мрамором;

- подоконники из мрамора светло-серого цвета с профилированной кромкой

Б-10-002

- дубовый паркет геометрического рисунка;

- перекрытия (потолок) помещения: отметки, конфигурация, отделка, в том числе фигурными филенками с лепным растительным орнаментом;

- оформление стен: деревянные панели, декорированные филенками; профилированный карниз;
 - мраморные подоконники
- Б-10-003,
Б-10-004,
Б-10-005,
Б-10-006,
Б-10-007,
Б-10-008,
Б-10-009,
Б-10-010,
Б-10-018,
Б-10-019,
Б-10-026
- дубовый паркет, в том числе: в пом. Б-10-003 - шахматной разбивки с фризами и жилам по периметру, повторяющими форму помещения - многогранника с нишами; в пом. Б-10-005 - с жилой и круглыми вставками по углам; в пом. Б-10-009 - с фризом, жилами и фигурными вставками по углам;
 - мраморные подоконники;
 - перекрытия (потолок) помещения: отметки, конфигурация, отделка, в том числе фигурными филенками с лепным растительным орнаментом; потолочные розетки; плоские перекрытия с профилированными карнизами;
 - оформление стен: профилированный карниз
- Б-10-011;
Б-10-012
- свод - коробовый с распалубками;
 - стены оформлены узким профилированным карнизом;
 - подоконник из светло-серого мрамора с профилированной кромкой
- Б-10-013
Б-10-014,
- стены завершены узким профилированным карнизом;
 - дверной проем прямоугольной формы на южной стене, расположенный в арочной нише (плоская трехцентровая арка);

- оконный проем оформлен тонкой профилированной тягой;
 - подоконник из светло-серого мрамора с профилированной кромкой
- Б-10-015
- свод коробовый с распалубками;
 - стены завершены узким профилированным карнизом;
 - тонкая профилированная тяга по периметру оконных откосов;
 - подоконник из светло-серого мрамора с профилированной кромкой;
 - камин, изготовленный из серого мрамора, его местоположение, габариты, конструкции, отделка
- Б-10-016
- Б-10-035
- перекрытия (потолок) помещения: отметки, конфигурация, отделка, в том числе оформление профилированными тягами (фриз и карниз);
 - подоконник из светло-серого мрамора с профилированной кромкой;
 - угловой камин, изготовленный из серого мрамора, его местоположение, габариты, конструкции, отделка, включая навершие камина в виде двух плоских филленчатых пилястр и профилированной штукатурной рамы;
- Б-10-017
- наборный пол светло- и темно-серого мрамора геометрического рисунка;

- два квадратных в плане кирпичных столба, облицованных искусственным мрамором их местоположение, габариты;

- перекрытия (потолок) помещения: отметки, конфигурация, отделка, в том числе оформление восточной части перекрытия профилированными тягами по периметру; западная часть перекрытия сводчатая, оформленная фигурными филенками в профилированных обрамлениях с декоративными резками;

- выпущенная балка перекрытия, опирающаяся на два столба: декорирована лепным орнаментом геометрического характера в профилированных рамах с декоративными резками;

- оформление стен: мраморные панели, декорированные филенками и увенчанные профилированным карнизом, в нижней части; прямоугольные профилированные филенки в верхней части; пилястры, облицованные желтым искусственным мрамором и декорированные в средней части прямоугольными филенками; антаблемент по верху стен с профилированным карнизом с поясом зубчиков и фризом, облицованным желтым искусственным мрамором;

- мраморный подоконник

Б-10-027

- дубовый паркет геометрического рисунка;

- мраморные подоконники

- Б-10-032 - пол из известняка (лещадного мрамора);
- перекрытия (потолок) помещения: отметки, конфигурация, отделка, в том числе профилированные кессоны и карнизами;
- мраморные подоконники
- Б-10-033;
Б-10-034 - свод коробовый с распалубками;
- стены завершены узким профилированным карнизом
- Б-10-077 См. Советская лестница, Б-10-Л01
- Б-10-079 - свод цилиндрический с распалубками
- Б-10-080 - пол известняк (лещадный мрамор);
- отделка стен - с филленчатыми панелями, руст в цокольной части
- перекрытия (потолок) помещения: отметки, конфигурация, отделка, в том числе профилированные филленки;
- профилированный карниз
- Помещения антресоли первого этажа
- Б-11-001,
Б-11-002,
Б-11-003, - дубовый паркет геометрического рисунка;
- литые вентиляционные решетки;

- Б-11-004, - подоконники белого мрамора;
- Б-11-005, - лепные розетки по центру
 потолка помещения (Б-11-005,
 Б-11-006, Б-11-009, Б-11-010,
 Б-11-012);
- Б-11-007, - перекрытие: полуциркульные
 своды (Б-11-005, Б-11-008,
 Б-11-010, Б-11-012);
- Б-11-008, - карниз тянутый (Б-11-004)
- Б-11-009,
- Б-11-010,
- Б-11-011,
- Б-11-012;
- Б-11-025
- Б-11-014, - перекрытие: своды
 цилиндрические с
 распалубками, в ряде помещений
 с люнетами (Б-11015);
- Б-11,015,
- Б-11-016, - дубовый паркет
 геометрического рисунка;
- Б-11-017,
- Б-11-019, - литые вентиляционные
 решетки;
- Б-11-020
- карнизные тяги;
- деревянные подоконники
- Б-11-029 - квадратные плиты пола из
 лещадного мрамора;
- штукатурная отделка стен и
 столбов филленчатыми панелями;
- перекрытия (потолок)
 помещения: отметки,
 конфигурация, отделка, в том
 числе профилированными
 кессонами и карнизами;
- стойка гардероба с фигурными
 деревянными балясинами.

Б-11-030

- свод цилиндрический;
- оконный проем полуциркульной формы, откосы оштукатурены;
- подоконник деревянный с профилированной кромкой;

Помещения второго этажа

Б-20-001

- наборный паркет из ценных пород дерева с орнаментальной композицией в центре и бордюрами растительного орнамента по периметру;
- отделка стен искусственным мрамором различных цветов, в том числе филенчатыми панелями в цокольной части, 14 золоченых пилястр с коринфскими капителями, расположенных по бокам оконных проемов и на продольной стене; живописные вставки из полихромных арабесковых росписей по золотому фону; между пилястрами зеркала искусственного мрамора в золоченной профилированной раме;
- широкий профилированный фриз;
- потолок кессонированный с лепными орнаментальными композициями и живописными вставками на торцевых частях полка, розеткой по центру, с позолотой;
- венчающий профилированный карниз с фризом, декорированным лепным орнаментом растительного характера и живописными фигурными панно в профилированных рамах, с позолотой;

- два белокаменных камина на торцевых стенах с комплектацией (металлический портал, каминная решетка): их местоположение, габариты, конструкции, отделку включая резные профили, вставки цветного камня, золоченый бронзовый декор и мозаичные панно;

- на торцевых стенах помещения по бокам дверных проемов 8 колонн: их местоположение, габариты, конструкция, материал, в том числе базы бронзовые с золочением, каннелированный ствол колонн из зеленой волнистой яшмы, бронзовые золоченые капители;

- десюдепорты (4 шт.) лепные частично позолоченные с фигурными завершениями, центральными овальными живописными медальонами в профилированных рамах, которые фланкируют полуфигуры сидящих путти;

- полихромные арабесковые росписи по золотому фону с полихромными живописными вставками на пилястрах; 18 фигурных живописных полихромных панно на фризе; 4 овальных медальона с полихромными живописными изображениями аллегорий времен года на десюдепортах; 6 овальных живописных полихромных панно с изображениями путти на торцевых частях потолка;

- дверные заполнения (в том числе одна ложная на западной стене): двупольные резные наборного дерева с накладными бронзовыми деталями с золочением и живописными фарфоровыми медальонами; наличники дверных проемов

резные с золочением;

- отделка дверных откосов ценными породами дерева с накладными бронзовыми деталями с золочением;

- отделка оконных откосов искусственным мрамором;

- подоконники белого мрамора;

- фигурные деревянные резные позолоченные карнизы над оконными проемами;

- вентиляционные решетки;

Б-20-002

- наборный паркет из ценных пород дерева с орнаментальной композицией в центре и бордюрами растительного характера по периметру;

- потолок в виде восьмигранного купола, декорированный лепными элементами с 4 живописными медальонами и розеткой по центру, элементы с золочением;

- отделка стен золочеными рамами, филенчатые деревянные панели в цокольной части, профилированный фриз с золочением;

- подоконник белого мрамора с выпуском и фигурной кромкой;

- дверные деревянные фигурные наличники с "ушками" и резными золочеными калевками;

- отделка дверных откосов ценными породами дерева с накладными бронзовыми деталями с золочением;

- отделка оконных откосов и подоконной ниши искусственным мрамором;

Б-20-003

- фигурный деревянный резной позолоченный карниз над оконным проемом;
- вентиляционная решетка
- наборный паркет из ценных пород дерева с орнаментальной композицией в центре и бордюрами растительного и геометрического орнамента по периметру;
- потолок с филенчатыми падурами, декорированный лепными элементами и розеткой по центру, с позолотой и четырьмя круглыми живописными медальонами на углах в профилированных золоченых рамах;
- венчающий профилированный частично позолоченный карниз с фризом лепного растительного орнамента на золотом фоне;
- отделка стен золочеными рамами, филенчатые деревянные панели в цокольной части, профилированный фриз с золочением;
- десюдепорты с барельефами многофигурных композиций на золотом фоне, фланкированных частично позолоченным растительным орнаментом;
- подоконник белого мрамора;
- средистенный камин на северной стене с комплектацией (металлический портал, каминная решетка): его местоположение, габариты, конструкции, отделка, включая отделку мрамором, чугунные вставки, каминные решетки;
- дверные деревянные фигурные

наличники с "ушками" и резными золочеными калевками;

- отделка дверных откосов ценными породами дерева с накладными бронзовыми деталями с золочением;

- отделка оконных откосов и подоконной ниши искусственным мрамором;

- фигурные деревянные резные позолоченные карнизы над оконными проемами;

- вентиляционная решетка

Б-20-004

- наборный паркет из ценных пород дерева с орнаментальной композицией в центре и бордюрами растительного характера по периметру;

- потолок с филенчатыми падурами, декорированный лепными элементами и розеткой по центру, с позолотой;

- венчающий профилированный частично позолоченный карниз с фризом лепного растительного орнамента с золочением;

- отделка стен золочеными рамами, филенчатые деревянные панели в цокольной части;

- десюдепорты с центральным панно квадратной формы, барельефами фигур путти по бокам панно и растительным орнаментом, золочение;

- подоконник белого мрамора;

- средистенный камин на северной стене с комплектацией (каминная решетка): его местоположение, габариты, конструкции, отделка, включая отделку мрамором;

- дверные деревянные фигурные наличники с "ушками" и резными золочеными калевками;

- отделка дверных откосов ценными породами дерева с накладными бронзовыми деталями с золочением;

- отделка оконных откосов и подоконной ниши искусственным мрамором;

- фигурные деревянные резные позолоченные карнизы над оконными проемами;

- вентиляционные решетки

Б-20-005

- наборный паркет из ценных пород дерева с бордюрами растительного характера по периметру;

- потолок с филенчатыми падурами, декорированный лепными элементами и розеткой по центру, с позолотой;

- венчающий профилированный частично позолоченный карниз с фризом лепного растительного орнамента с золочением;

- отделка стен золочеными рамами, филенчатые деревянные панели в цокольной части;

- десюдепорты, украшенные барельефами с изображениями играющих путти, с золоченой рамой;

- подоконник белого мрамора;

- дверные деревянные фигурные наличники с "ушками" и резными золочеными калевками;

- отделка дверных откосов ценными породами дерева с

накладными бронзовыми
детальями с золочением;

- отделка оконных откосов
искусственным мрамором;

- фигурный деревянный резной
позолоченный карниз над
оконным проемом

Б-20-006

- наборный паркет из ценных
пород дерева с орнаментальной
композицией в центре и
бордюрами растительного
характера по периметру;

- потолок с филленчатыми
падугами, декорированный
лепными элементами и розеткой
по центру, с 12 живописными
панно с позолотой и вставками
растительного орнамента;

- профилированный частично
позолоченный карниз с фризом
лепного растительного
орнамента с 12 барельефными
модульонами и золочением;

- отделка стен золочеными
рамами, филленчатые деревянные
панели в цокольной части;

- десюдепорты с центральным
живописным панно овальной
формы, барельефами фигур пути
по бокам панно и растительным
орнаментом, золочение;

- подоконники белого мрамора;

- средистенный камин на
северной стене с комплектацией
(металлический портал,
каминная решетка): его
местоположение, габариты,
конструкции, отделка, включая
отделку различными породами
мрамора и мозаичными
вставками;

- дверные деревянные фигурные

наличники с "ушками" и резными золочеными калевками;

- отделка дверных откосов ценными породами дерева с накладными бронзовыми деталями с золочением;

- отделка оконных откосов искусственным мрамором;

- фигурные деревянные резные позолоченные карнизы над оконными проемами;

- дверца дымохода

Б-20-007

- наборный паркет из ценных пород дерева с орнаментальной композицией в центре и бордюрами растительного характера по периметру;

- потолок декорированный лепными элементами и розеткой по центру с позолотой, с 4 лепными панно по углам потолка в золоченых рамах; падуги с лепным растительным орнаментом с золочением;

- профилированный частично позолоченный карниз с фризом лепного растительного орнамента с 20-ю живописными модульонами круглой и прямоугольной формы, с золочением;

- отделка стен золочеными рамами, филенчатые деревянные панели в цокольной части; пилястры с профилированными золочеными базами, лепными частично позолоченными стилизованными капителями и фустами, облицованными белым искусственным мрамором, с прямоугольными филенками в золоченых обрамлениях с лепным орнаментом на золотом фоне и живописными вставками;

- десюдепорты с центральным живописным панно, барельефами фигур путти по бокам панно и растительным орнаментом, золочение;
- подоконник белого мрамора;
- средистенный камин из белого мрамора на северной стене с комплектацией (металлический портал, каминная решетка): его местоположение, габариты, конструкции, отделка, включая отделку различными резными профилями, вставки натурального темно-серого камня и мозаичные плакетки;
- дверные заполнения: двупольные резные наборного дерева с накладными бронзовыми деталями с золочением и живописными фарфоровыми медальонами; наличники дверных проемов резные с золочением;
- дверные деревянные фигурные наличники с "ушками" и резными золочеными калевками;
- отделка дверных откосов ценными породами дерева с накладными бронзовыми деталями с золочением;
- отделка оконных откосов и подоконных ниш искусственным мрамором;
- фигурные деревянные резные позолоченные карнизы над оконными проемами;
- дверца дымохода
- наборный паркет из ценных пород дерева со сложным растительным и геометрическим орнаментом;

Б-20-008

- отделка стен: облицовка искусственным мрамором (нижняя часть - мрамором коричневого цвета с вставками темно-серого и бежевого цветов, верхняя часть - мрамором белого цвета с вставками розового и фисташкового цветов), с профилированными филенками и зеркалами;

- фигурные деревянные резные позолоченные карнизы над оконными проемами

- восемь мраморных коринфских каннелированных колонн на высоких цилиндрических постаментах коричневого порфира, декорированных золоченым бронзовым орнаментом растительного характера и четыре коринфские каннелированные пилястры зеленовато-серого мрамора вдоль продольных стен помещения, с золочеными коринфскими капителями и профилированными базами;

- венчающие колонны гермы с фигурами атлантов на постаментах, облицованных зеленовато-серым мрамором и декорированных позолоченными орнаментами растительного характера; над пилястрами - лопатки со стилизованными частично позолоченными капителями и профилированными базами, и фустами, облицованными мрамором зеленовато-серого цвета в золоченых обрамлениях;

- семь полихромных живописных панно горизонтального формата по верху стен в золоченых рамах с изображениями мифологических сцен; венчающий карниз с фризом с

лепным орнаментом
растительного характера на
золотом фоне;

- оформление потолка,
разделенного на части
выпущенными балками: пояса
лепного геометрического
орнамента с лепными розетками
на балках перекрытия; кессоны
в профилированных частично
позолоченных обрамлениях, с
лепными розетками и лепными
орнаментальными вставками
растительного характера,
вдоль торцевых стен помещения,
металлические фигурные
позолоченные вентиляционные
решетки по углам потолка; в
центре перекрытия три
живописных плафона в
профилированных золоченых
обрамлениях; вокруг плафонов
угловые лепные орнаментальные
вставки в частично
позолоченных профилированных
обрамлениях;

- шесть дверных заполнений,
включая две ложных: деревянные
двупольные в технике "a la
Bouille";

- десюдепорты (6 шт.) над
дверными проемами, их
местоположение, габариты,
скетчи, материал, в том числе
овальные медальоны с
изображениями профилей
русских полководцев (П.А.
Румянцева, Г.А. Потемкина,
В.М. Долгорукова, А.В.
Суворова, М.И. Кутузова, И.ф.
Паскевича) на золотом фоне,
поддерживаемые полуфигурами
путти с цветочными частично
позолоченными гирляндами;

- дверные деревянные фигурные
наличники с "ушками" и резными
золочеными калевками;

- отделка дверных откосов

ценными породами дерева с накладными бронзовыми деталями с золочением;

- фигурные деревянные резные позолоченные карнизы над оконными проемами

- два камина белого мрамора с комплектацией (металлические порталы, таганы, каминные решетки): их местоположение, габариты, конструкции, отделка, включая вставки лазурита, живописные мозаичные вставки, зеркала в профилированных обрамлениях и лучковыми разорванными завершениями с женскими бюстами в нишах, коринфские колонны камина из ленточной Кошкульдинской яшмы (1854 - 1855 гг.), базы, капители колонн белого мрамора, каминные решетки;

- подоконники белого мрамора с выпущенной фигурной рамкой;

- оформление оконных откосов искусственным мрамором;

- медные дверцы (4 шт.)

Б-20-009

- наборный паркет из ценных пород дерева с орнаментальной композицией в центре и бордюрами растительного характера по периметру;

- потолок плоский с кессонами сложной формы и декором в сложной технике и материалах, в том числе: лепные элементы на золотом фоне на золотом фоне и розеткой по центру с позолотой, с 4 живописными панно по углам потолка в золоченых рамах; падуги с лепным растительным орнаментом, с барельефными вставками;

- карниз профилированный частично позолоченный с растительным орнаментом с золочением;
- отделка стен золочеными рамами, филенчатые деревянные панели в цокольной части;
- десюдепорты (3 шт.) прямоугольные в центре с овальным живописным панно, растительным орнаментом по бокам панно, золочение;
- подоконники белого мрамора с выпуском фигурной кромки;
- средистенный камин из белого мрамора на северной стене с комплектацией (каминная решетка): его местоположение, габариты, конструкции, отделка, включая отделку различными резными профилями, вставки искусственного мрамора желтого цвета и прямоугольное панно с барельефным изображением путти;
- заполнение ложного дверного проема: двупольные резные дверные створки наборного дерева с накладными бронзовыми деталями с золочением;
- наличники дверных проемов резные с золочением;
- дверные деревянные фигурные наличники с "ушками" и резными золочеными калевками;
- отделка дверных откосов ценными породами дерева с накладными бронзовыми деталями с золочением;
- оформление оконных откосов и ниш искусственным мрамором;

- фигурные деревянные резные позолоченные карнизы над оконными проемами;

- медная дверца (1 шт.)

Б-20-010

- наборный паркет из ценных пород дерева с орнаментальной композицией в центре и бордюрами растительного характера по периметру;

- потолок декорированный лепными элементами и розеткой по центру с позолотой, падути с лепным растительным и антропоморфным орнаментом;

- профилированный частично позолоченный карниз с растительным орнаментом с золочением;

- отделка стен золочеными рамами, филенчатые деревянные панели в цокольной части;

- десюдепорты (3 шт.) с центральным барельефным панно, растительным орнаментом по бокам панно, золочение;

- подоконники белого мрамора;

- средистенный камин из белого мрамора на западной стене с комплектацией (металлический портал, таган, каминная решетка): его местоположение, габариты, конструкции, отделка, включая отделку различными резными профилями, с лазуритовыми вставками.

- заполнение дверных проемов: двупольные, резные, наборного дерева с накладными бронзовыми деталями с золочением;

- дверные деревянные фигурные наличники с "ушками";

- отделка дверных откосов ценными породами дерева с накладными бронзовыми деталями с золочением;
 - оформление оконных откосов и ниш искусственным мрамором;
 - фигурные деревянные резные карнизы над оконными проемами;
 - дверцы вентканалов
- Б-20-011 (нижняя площадка Византийской лестницы)
- полы бетонные мозаичные простого геометрического рисунка, в дверных проемах натуральный мрамор белого и серого цвета;
 - отделка стен: филенчатые панели в цокольной части, отделанные искусственным мрамором, профилированный фриз простого профиля;
 - отделка потолка, в том числе профилированными тягами и лепной розеткой;
 - лючок для прочистки дымохода
- Б-20-013
- дубовый паркет геометрического рисунка;
 - отделка стен - филенчатые деревянные панели в цокольной части, профилированный фриз простого профиля;
 - отделка потолка, в том числе профилированными тягами и лепной розеткой
- Б-20-014,
Б-20-015,
Б-20-021
- дубовый (наборный) паркет геометрического рисунка;
 - отделка стен: профилированный фриз простого профиля;

Б-20-016

- отделка потолка, в том числе профилированными тягами и лепной розеткой

- дубовый (наборный) паркет геометрического рисунка;

- отделка стен: две лопатки, на которые опирается выпущенная балка перекрытия; падуги в профилированных обрамлениях с декоративными порезками; фигурные обрамления восточной и западной части перекрытия; лепные розетки растительного характера в центре западной и восточной части перекрытия;

- дверные заполнения: деревянные окрашенные двупольные, декорированные фигурными филенками и резными деталями растительного характера;

- профилированные наличники дверных проемов; фигурные профилированные филенки в откосах дверных проемов;

- подоконники белого мрамора, деревянные профилированные оконные откосы

Б-20-017

- дубовый (наборный) паркет геометрического рисунка;

- отделка стен: верх стен оштукатурен и окрашен, низ - облицован деревянными филенчатыми окрашенными панелями, их местоположение, материал, декоративное оформление;

- отделка потолка: западная часть помещения: венчающие профилированные карнизы; оформление перекрытия профилированными фигурными

обрамлениями (с лепной розеткой растительного характера в крайней восточной трети помещения); восточная треть помещения - угловые лопатки с лепными орнаментальными композициями растительного характера по верху и низу; венчающий карниз с фризом, декорированным стилизованными кронштейнами и гирляндами; профилированные лепные тяги с орнаментальными рокайльными вставками и фигурными медальонами в лепных обрамлениях на падугах;

- фигурные филенки в откосах дверных проемов;

- оформление потолка, разделенного профилированными тягами на 3 части: прямоугольные филенки в лепных орнаментированных обрамлениях в северной и южной части; элементы лепного декора перекрытия и стен частично позолочены;

- подоконники белого мрамора, деревянные окрашенные оконные откосы, декорированные филенками

Б-20-018

- дубовый (наборный) паркет геометрического рисунка;

- отделка стен: верх стен оштукатурен и окрашен, низ - облицован деревянными окрашенными филенчатыми панелями с частично позолоченными карнизами и резными рамами;

- вертикальные тяги, фланкирующие дверные проемы, декорированные золоченым орнаментом растительного характера;

- профилированные частично позолоченные наличники дверных проемов;
- оформление откосов дверных проемов фигурными филенками в золоченых обрамлениях с декоративными деталями растительного характера;
- венчающий частично позолоченный карниз с декоративными порезками и стилизованными модульонами, декорированными провисающими гирляндами; лепные частично позолоченные орнаментальные композиции рокайльного характера на падугах с фигурными медальонами;
- зеркало потолка в позолоченном фигурном обрамлении, декорированном рокайлями; позолоченная лепная розетка в центре перекрытия;
- живописные полихромные вставки в угловых медальонах на падугах с изображениями путти;
- среднестенный камин, его метаположение, габариты, конструкции, отделка, включая отделку белым мрамором, чугунная вставка, каминная решетка;
- дверца вентканала (1 шт.)
- дубовый (наборный) паркет геометрического рисунка;
- отделка стен, цокольная часть облицована деревянными филенчатыми панелями: их местоположение, материал, декоративное оформление;
- угловые лопатки,

Б-20-019

декорированные золоченым орнаментом растительного характера;

- оформление дверных проемов: профилированные наличники с фигурными десюдепортами, орнаментированными провисающими гирляндами и декоративными порезками, увенчанными фигурами путти, поддерживающих овальные медальоны в профилированных рамах с изображениями женских головок; в дверных откосах фигурные филенки в профилированных обрамлениях с декоративными деталями растительного характера; элементы декора частично позолочены;

- венчающий профилированный частично позолоченный карниз на стилизованных модульонах; лепные частично позолоченные орнаментальные композиции рокайльного характера на падугах с фигурными медальонами; зеркало перекрытия в позолоченном фигурном обрамлении, декорированном рокайлями; позолоченная лепная розетка в центре потолка;

- десюдепорты (3 шт.) сложной композиции - сандрик лучковый, два путти с гирляндами поддерживают золоченые медальоны с женскими живописными портретами;

- живописные вставки в угловых медальонах на падугах с изображениями путти в технике гризайль;

- подоконники белого мрамора; деревянные профилированные оконные откосы.

- среднестенный камин с

комплектацией (металлический портал, каминная решетка, таган), его местоположение, габариты, конструкции, отделка, включая отделку белым мрамором;

- дверное заполнение в помещение N Б-20-007: деревянная двупольная окрашенная с фигурными филенками и золочеными резными калевками

Б-20-020,

- дубовый (наборный) паркет геометрического рисунка;

Б-20-022,

- отделка стен и потолка (Б-20-020): верх стен оштукатурен и окрашен, низ - облицован деревянными филенчатыми панелями, деревянные профилированные дверные наличники с "ушками", венчающий профилированный карниз с фризом, декорированным лепным орнаментом растительного характера; зеркало потолка в профилированном фигурном обрамлении; центральная потолочная розетка с орнаментом растительного характера;

Б-20-023,

- отделка стен и потолка (Б-20-022): низ - облицован деревянными окрашенными филенчатыми панелями, профилированные обрамления дверных проемов; оформление откосов дверных проемов фигурными филенками с резными золочеными калевками; венчающий профилированный карниз; зеркало потолка в профилированной фигурной раме; центральная потолочная розетка растительного характера;

Б-20-024

- отделка стен и потолка

- (Б-20-023) : низ - облицован деревянными окрашенными филенчатыми панелями, венчающие профилированные карнизы; центральные потолочные розетки растительного характера;
- отделка стен в помещении Б-20-024, цокольная часть облицована деревянными филенчатыми панелями: их местоположение, материал, декоративное оформление;
 - профилированные наличники дверных проемов;
 - фигурные филенки в откосах дверных проемов;
 - подоконники белого мрамора с фигурной кромкой
- Б-20-025
- двери прямоугольные двупольные полусветлые с гравировкой по стеклу в виде акантовых завитков, с филенками по низу и полуциркульными фрамугами с остеклением аналогичным створкам
- Б-20-062
- полы в дверных проемах натуральный мрамор белого и серого цвета;
 - отделка стен: филенчатые штукатурные панели в цокольной части, профилированный фриз простого профиля
 - отделка потолка, в том числе профилированными тягами и лепной розеткой;
- Б-20-063
- полы в дверных проемах натуральный мрамор белого и серого цвета;

- отделка стен: филенчатые деревянные панели в цокольной части, профилированный фриз простого профиля;

- отделка потолка, в том числе профилированными тягами и лепной розеткой;

- лючок для прочистки дымохода

Помещения третьего этажа

- Б-30-001, - дубовый паркет
геометрического рисунка;
- Б-30-002,
- Б-30-003 - - отделка стен, цокольная
часть облицована деревянными
филенчатыми панелями: их
местоположение, материал,
Б-30-011, декоративное оформление;
- Б-30-017 - - отделка потолка, в том числе
падуги, тянутый потолочный
Б-30-023, карниз, лепные картуши по
углам помещения;
- Б-30-025 -
- Б-30-029 - лепная розетка по центру
потолка помещения (Б-30-009 -
Б-30-011, Б-30-0017 -
Б-30-019, Б-30-021);
- профилированные рамочные
наличники дверных проемов,
- подоконники белого мрамора;
- тянутые профили по оконному
проему;
- деревянная
перегородка-ширма (пом.
Б-030-020) с резными деталями,
в том числе резными картушами;
- элементы мебели, в том числе
встроенные: шкафы красного
дерева, шкафы для карт и/или
гравюр красного дерева, мебель
из карельской березы,
картотека красного дерева;

- камин (Б-30-021), его местоположение, габариты, конструкции, отделка, включая отделку белым мрамором;
- Б-30-012
- конструкция пола - участок из стеклоблоков (световой фонарь);
 - потолочный карниз;
 - вентиляционная отдушина
- Б-30-013,
Б-30-014,
Б-30-015
- дубовый паркет геометрического рисунка;
 - отделка стен, цокольная часть облицована деревянными филленчатыми панелями: их местоположение, материал, декоративное оформление;
 - профилированные наличники дверных проемов,
 - отделка потолка, в том числе профилированный карниз с лепным фризом;
 - подоконники белого мрамора;
 - тянутые профили по оконному проему
- Б-30-024
- дубовый паркет геометрического рисунка; фрагмент пола из известняковых плит;
 - тянутый потолочный карниз
- Б-30-032 -
Б-30-038
- дубовый паркет геометрического рисунка;
 - подоконники мраморные (помещения Б-30-032; Б-30-033; Б-30-034)

Чердак

- Б-40-002 - стропильная система
изготовленная по чертежам А.И.
Б-40-003 Штакеншнейдера в
Санкт-Петербурге на заводе
Б-40-004 Берда;
- Б-40-005 - элементы системы отопления,
Б-40-006 вентиляции и
кондиционирования инженера
Мельникова, в том числе камера
подготовки воды с баком;
- камера вентиляционная с
участками воздуховодов;
- участок воздуховодов с
сигнальными трубками
управления;
- вентилятор подачи воздуха в
помещения и камера подготовки
и раздачи воздуха, в которой он
установлен
- колористическое решение интерьеров и декоративных элементов
интерьеров здания Большого (Старого) Эрмитажа, 1771 - 1787 гг., 1851
- 1860 гг.


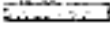








Схема

предмета охраны объекта культурного наследия федерального
значения "Большой (Старый) Эрмитаж", 1771 - 1787 гг., 1851
- 1860 гг., входящего в состав объекта культурного наследия
федерального значения "Зимний дворец и Эрмитаж",
XVIII - XX вв. (г. Санкт-Петербург)

ПЛАН ПОДВАЛА



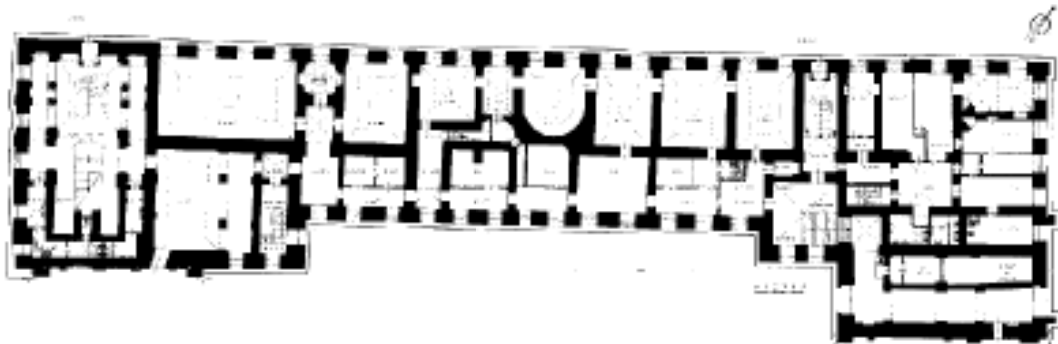
Условные обозначения:

- | | |
|---|---|
|  | - конец XVIII в. |
|  | - середина XX - начало XXI века |
|  | - Номер помещения |
|  | - Капитальные стены,
перекрытия, перегородки |
|  | - Сводчатые перекрытия, арки,
перемычки проемов |
|  | - Лестницы |
|  | - Лепнина и карнизы |
|  | - Объемно-пространственная
композиция объекта |
|  | - Композиция и
архитектурно-художественное
оформление фасадов |
|  | -
Пространственно-планировочна
я структура в пределах
капитальных стен, проемов,
перекрытий |







Схема

предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Большой (Старый) Эрмитаж", 1771 - 1787 гг., 1851 - 1860 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Зимний дворец и Эрмитаж", XVIII - XX вв. (г. Санкт-Петербург)

ПЛАН 1-ГО ЭТАЖА



Условные обозначения:

- | | |
|---|---|
|  | - конец XVIII в. |
|  | - середина XX - начало XXI века |
| Б-10-020 | - Номер помещения |
|  | - Капитальные стены, перекрытия, перегородки |
|  | - Сводчатые перекрытия, арки, перемычки проемов |
|  | - Лестницы |
|  | - Лепнина и карнизы |

- Объемно-пространственная композиция объекта

- Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов

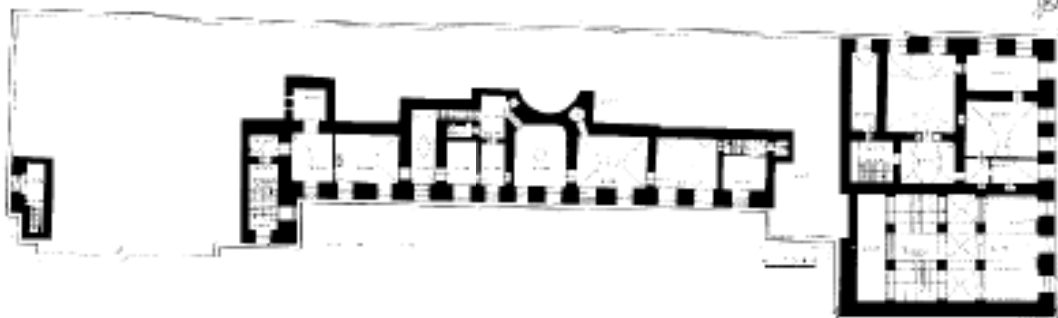


-
Пространственно-планировочная структура в пределах капитальных стен, проемов, перекрытий

Схема

предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Большой (Старый) Эрмитаж", 1771 - 1787 гг., 1851 - 1860 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Зимний дворец и Эрмитаж", XVIII - XX вв. (г. Санкт-Петербург)

ПЛАН АНТРЕСОЛИ 1-ГО ЭТАЖА



Условные обозначения:



- конец XVIII в.



- середина XX - начало XXI века

Б-11-005

- Номер помещения

- Капитальные стены,
перекрытия, перегородки- Сводчатые перекрытия, арки,
перемычки проемов

- Лестницы



- Лепнина и карнизы

- Объемно-пространственная
композиция объекта- Композиция и
архитектурно-художественное
оформление фасадов

-

Пространственно-планировочна
я структура в пределах
капитальных стен, проемов,
перекрытий

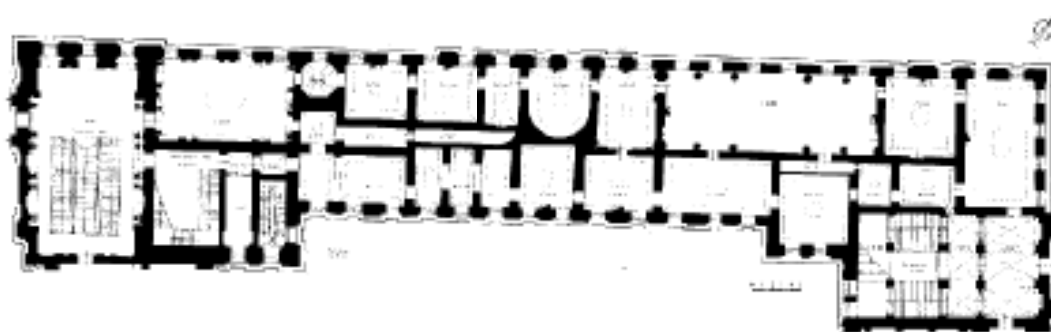
Схема

предмета охраны объекта культурного наследия федерального
значения "Большой (Старый) Эрмитаж", 1771 - 1787 гг., 1851
- 1860 гг., входящего в состав объекта культурного наследия











федерального значения "Зимний дворец и Эрмитаж",

XVIII - XX вв. (г. Санкт-Петербург)

ПЛАН 2-ГО ЭТАЖА



Условные обозначения:

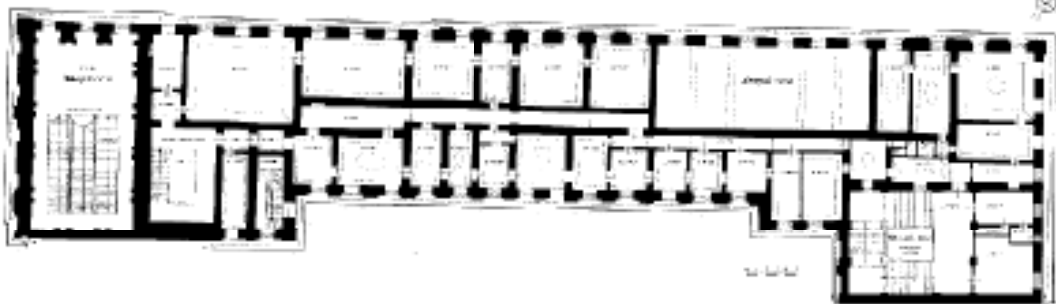
- | | |
|---|---|
|  | - конец XVIII в. |
|  | - середина XX - начало XXI века |
| Б-20-020 | - Номер помещения |
|  | - Капитальные стены, перекрытия, перегородки |
|  | - Сводчатые перекрытия, арки, перемычки проемов |
|  | - Лестницы |
|  | - Лепнина и карнизы |
|  | - Камин |
|  | - Объемно-пространственная композиция объекта |
|  | - Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов |
|  | - Пространственно-планировочная структура в пределах |

капитальных стен, проемов,
перекрытий






Схема

предмета охраны объекта культурного наследия федерального
значения "Большой (Старый) Эрмитаж", 1771 - 1787 гг., 1851
- 1860 гг., входящего в состав объекта культурного наследия
федерального значения "Зимний дворец и Эрмитаж",
XVIII - XX вв. (г. Санкт-Петербург)

ПЛАН 3-ГО ЭТАЖА



Условные обозначения:

- | | |
|---|--|
|  | - конец XVIII в. |
|  | - середина XX - начало XXI века |
| Б-30-020 | - Номер помещения |
|  | - Капитальные стены,
перекрытия, перегородки |
|  | - Сводчатые перекрытия, арки,
перемычки проемов |
|  | - Лестницы |



- Лепнина и карнизы



- Ваза на тумбе балюстрады

- Объемно-пространственная композиция объекта

- Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов



-

Пространственно-планировочная структура в пределах капитальных стен, проемов, перекрытий

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**ПРИКАЗ**

от 17 ноября 2021 г. N 1880

ОБ УТВЕРЖДЕНИИ**ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО
ЗНАЧЕНИЯ "НОВЫЙ ЭРМИТАЖ", 1783 - 1792 ГГ., 1842 - 1851 ГГ.
(Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ), ВХОДЯЩЕГО В СОСТАВ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ "ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ И ЭРМИТАЖ",
XVIII - XX ВВ.**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и подпунктом 5.3.6 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. N 590, приказываю:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Новый Эрмитаж", 1783 - 1792 г., 1842 - 1851 г. (г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., 35, Зимней канавки наб., 1), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Зимний дворец и Эрмитаж", XVIII - XX вв.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А. Рыбало) обеспечить внесение соответствующих сведений в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Первый заместитель Министра
С.Г.ОБРЫВАЛИН

Приложение
к приказу Министерства культуры
Российской Федерации
от 17 ноября 2021 г. N 1880

**ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО
ЗНАЧЕНИЯ "НОВЫЙ ЭРМИТАЖ", 1783 - 1792 ГГ., 1842 - 1851 ГГ.
(Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ), ВХОДЯЩЕГО В СОСТАВ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ "ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ И ЭРМИТАЖ",
XVIII - XX ВВ.****Градостроительные характеристики здания:**

- местоположение, конфигурация, габариты и градостроительные характеристики здания Нового Эрмитажа, 1783 - 1792 гг.: Форма в плане неправильного прямоугольника с двумя внутренними дворами; двух-, частично трехэтажное здание на подвалах; двухэтажные корпуса в юго-западном и юго-восточном углах здания, в центре восточного и западного корпусов завершены трехэтажными павильонами; с севера к западному и восточному корпусам примыкает здание Старого Эрмитажа, образуя внутренний двор между северным фасадом Нового Эрмитажа и южным фасадом Старого Эрмитажа; портик, расположенный по центру южного фасада;

- градостроительная роль здания Нового Эрмитажа, 1783 - 1792 гг. в композиционно-планировочной структуре прилегающей территории, панорамах застройки набережной Зимней канавки и ул. Миллионной; композиционная роль здания Нового Эрмитажа в ансамбле комплекса зданий Эрмитажа, в том числе расположение здания между Старым Эрмитажем и Малым Эрмитажем и соединенным с ними крытыми воздушными галереями на уровне второго этажа.

Архитектурные характеристики и конструктивные элементы объекта:

- объемно-пространственная композиция двухэтажного П-образной формы в плане, поперечными корпусами, образующими три внутренних двора здание Нового Эрмитажа 1839 - 1852 г., включая высотные отметки объема здания, отметки карнизов и конька кровли;

- кровля здания Нового Эрмитажа, 1839 - 1852 гг., (с учетом ранее проведенных реставрационных работ): конфигурация, геометрия, габариты, отметки и конструктивные решения вальмовой, сложной конфигурации кровли, дымовые трубы - конфигурация и габариты, три двускатных световых фонаря над поперечным корпусом (Большие просветы N 237, 238, 239), два восьмигранных плоских световых фонаря и один пирамидальный (над Галереей древней живописи N 241), в том числе их местоположение, материал, конструкции, декоративное оформление;

- стропильная система здания нового Эрмитажа, 1839 - 1852 гг., (с учетом ранее произведенных реставрационных работ): пространная стропильная система из шпренгельных балок, изготовленная в Санкт-

Петербурге на заводах: Александровском чугунолитейном и Нобеля-Огарева: конструкция, материал (металлические стропильные фермы), местоположение элементов стропильной системы; опорные кирпичные стены: их местоположение, конструкции, материал;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов здания Нового Эрмитажа, 1839 - 1852 гг., включая материал и характер отделки фасадных поверхностей (с учетом ранее проведенных реставрационных работ):

- главного (южного) фасада - композиционное решение двухэтажного корпуса, фланкированного с западной и восточной стороны трехэтажными павильонами. В центральной части двухэтажного корпуса расположен портик. С запада, к павильону, на уровне II-го этажа примыкает переход, соединяющий здание Нового Эрмитажа с Малым Эрмитажем. Симметричный в 15 осей проемов фасад, на флангах выделен выступающими объемами угловых павильонов. Цоколь выполнен из блоков гранита рапакиви, фасады расчерчены под руст. Окна цокольного этажа прямоугольной формы, закрыты кованными решетками. Три оконных проема угловых павильонов визуально соединены в один трехчастный оконный проем, по три проема корпуса с запада и востока от портика выполнены в виде ниш. В центральной части фасада расположен дверной проем, фланкируемый оконными проемами. Все оконные и дверные проемы имеют профилированное обрамление из ревельского известняка. Над карнизными частями 12-ти проемов расположены фронтальные и угловые акротерии, выполненные из терракоты. В шести нишах расположены скульптуры, выполненные в технике бронзового тонкостенного литья. Перекрытие портика поддерживают 4 пилона и две пилястры (ревельский известняк), по бокам которых, друг напротив друга расположены 10 фигур атлантов, выполненные из полированного серого сердобольского гранита на постаментах из красного гранита. Стилобат, ограждения пандусов портика, ступени и отмостка пандусов выполнена из блоков и плит гранита рапакиви. Мощение пандусов и портика - шотландская базальтовая брусчатка в сочетании с современной брусчаткой. По периметру портика, на уровне архитрава расположены декоративные элементы в виде венков (терракота). Ограждение портика выполнено в виде постаментов между которыми установлены звенья декоративной литой решетки. Первый этаж от второго визуально разделен декоративной орнаментальной полосой, выполненной из терракоты;

- на втором этаже, на северном и южном павильонах, расположено по 3 одночастных оконных проема, над которыми проходит малый фриз (терракота) и расположены декоративные панно (терракота). Оконные проемы разделены между собой пилястрами, завершенными капителями (ревельский известняк), поддерживающими большой фриз (терракота), проходящий по всему периметру здания. Такие же пилястры фланкируют павильон. На павильонах, с западной и восточной стороны от оконных проемов, на гранитных консолях (сердобольский гранит) расположены скульптуры, выполненные в технике бронзового тонкостенного литья. На центральном корпусе расположено 9 двухчастных оконных проемов, разделенных по центру малыми гермами (сердобольский гранит). Над каждым из этих проемов проходит малый фриз, над которым расположено декоративное панно-аллегория. Каждый оконный проем фланкирован парными пилястрами, завершенными капителями (песчаник), поддерживающими большой фриз (терракота). Над фризом, на линии архитрава расположены львиные маскароны (терракота). К западному павильону на уровне II-го этажа примыкает переход, соединяющий здание Новый Эрмитаж с Малым Эрмитажем. На северной и южной стене перехода расположен трехчастный оконный проем разделенный пилонами. Над карнизной частью наличника оконного расположены два фронтальных и два угловых акротерия (терракота);

- на третьем этаже на южных стенах западного и восточного павильонов расположено по 5 одночастных оконных проемов, между которыми расположены декоративные панно (терракота). Оконные проемы и панно разделены пилястрами, завершенными капителями. На восточной стене западного павильона расположено 3 оконных проема и 10 декоративных панно. На западной стене восточного павильона расположено 2 оконных проема и 11 декоративных панно, так же разделенных между собой пилястрами. На парапете кровли западного и восточного павильонов расположены скульптурные изображения двухглавых орлов (терракота) и акротерии (терракота). На скате кровли, установлена декоративное ограждение из прорезного железа;

- западный фасад представляет собой двухэтажный корпус, с трехэтажными павильонами в центральной и южной части. С севера к корпусу примыкает здание Старого (Большого) Эрмитажа. Цоколь выполнен из блоков гранита рапакиви, фасады расчерчены под руст. Окна цокольного этажа прямоугольной формы, закрыты кованными решетками. На первом этаже, в северной и южной части корпусов расположено по 5 ложных одночастных оконных проемов, в нишах которых установлены скульптуры (бронза). На центральном павильоне 2 оконных проема: двухчастное и трехчастное, разделенных пилонами. Симметричный двухчастный проем в южной части перекрыт опорами перехода, соединяющим здание Нового Эрмитажа с Малым Эрмитажем. На южном павильоне расположено 2 одночастных оконных проема. Над карнизной частью наличников всех проемов расположены фронтальные и угловые акротерии (терракота). На втором этаже здания, в северной и южной части корпусов расположено по 5 двухчастных оконных проемов, разделенных по центру малыми гермами (сердобольский гранит). Над каждым из этих проемов проходит малый фриз (терракота), над которыми расположены декоративные панно-аллегии (терракота). Оконные проемы разделены между собой пилястрами, базы и капители (терракота), поддерживающими большой фриз (терракота), проходящий по всему периметру здания. Над фризом, на линии архитрава расположены львиные маскароны (терракота). На скате кровли корпусов установлено декоративное чугунное ограждение. Первый этаж от второго визуально разделен декоративной орнаментальной полосой, выполненной из терракоты;

- на втором этаже центрального павильона, с севера и юга расположено по одному одночастному оконному проему, над карнизной частью наличников которых установлен фронтальный акротерий (терракота). В центральной части павильона расположен трехчастный оконный проем, над которым расположен малый фриз (терракота) и декоративные панно (терракота). Все оконные проемы разделены между собой пилястрами, базы и капители (терракота). С севера и юга от центрального оконного проема, на гранитных консолях расположены бронзовые скульптуры. В центральной части южного павильона расположен переход, соединяющий здание Нового Эрмитажа со зданием Малого Эрмитажа, перекрывающий собой центральную часть трехчастного оконного проема. Левая и правая части проема аналогичны оконному проему центрального павильона. С севера и юга от оконного проема, на консолях (сердобольский гранит) расположены бронзовые скульптуры. На переходе, соединяющим два здания расположен трехчастный оконный проем. Над карнизной частью наличника проема проходит малый фриз, над которым расположены два фронтальных и два угловых акротерия;

- на третьем этаже центрального павильона три оконных проема: два одночастных, с северной и южной стороны фланкируют трехчастный проем, профилированное обрамление окон (ревельский известняк). С севера и юга от

оконного проема, на консолях (сердобольский гранит) расположены бронзовые скульптуры. Над карнизной частью наличников одночастных проемов расположены фронтальные акротерии (терракота). Над карнизной частью наличника трехчастного проема расположены фронтальные и угловые пальметты (терракота), соединенные в нижней части горизонтальной тягой. Центральный оконный проем и северная и южная части павильона разделены пилястрами, завершенными капителями. Фасад павильона завершён треугольным фронтоном. На третьем этаже южного павильона расположено 6 одночастных оконных проемов, между которыми расположено 7 декоративных панно (терракота). На северной стене павильона 2 оконных проемов и 9 панно (терракота). На скате кровли южного павильона расположены скульптурные изображения двуглавых орлов (терракота) и акротерии (терракота). На скате кровли, установлена декоративное ограждение из прорезного железа;

- восточный фасад представляет собой двухэтажный корпус, с надстройкой в центральной части, имитирующей центральный павильон и трехэтажный павильоны в южной части. С севера к корпусу примыкает здание Старого (Большого) Эрмитажа. Цоколь выполнен из блоков гранита рапакиви, фасады расчерчены под руст. Окна цокольного этажа прямоугольной формы, закрыты кованными решетками. На первом этаже южного павильона расположен пятичастный оконный проем, объединенный общей карнизной частью наличника. Над карнизной частью установлены фронтальные и угловые акротерии (терракота). На первом этаже корпуса 17 световых осей (одночастных оконных проемов) профилированное обрамление окон (ревельский известняк), над карнизной частью наличников которых так же расположены фронтальные и угловые акротерии (терракота). Первый этаж от второго визуально разделен декоративной орнаментальной полосой, выполненной из терракоты;

- на втором этаже южного павильона расположено 5 визуально объединенных в единое целое одночастных оконных проемов, над каждым из которых расположен малый фриз (терракота) с декоративным панно (терракота). Оконные проемы разделены между собой пилястрами, завершенными капителями (ревельский известняк), поддерживающими большой фриз (терракота), проходящий по всему периметру здания. Такие же пилястры фланкируют павильон. С северной и южной стороны от оконных проемов, на консолях (сердобольский гранит) расположены скульптуры (бронза). На втором этаже корпуса 17 световых осей. Каждый оконный проем на уровне 2/3 высоты разделен горизонтальной профилированной тягой. Нижняя часть проемов разделена двумя вертикальными тягами в виде малых герм (сердобольский гранит), над ними, выше тяги, расположены пилонами с капителями (листовое железо, медь). В верхней трети углы оконных проемов, перекрыты декоративными аллегорическими фигурами Слав поддерживающих профилированную раму с медальоном в центре (медь, латунь, железо, свинец, олово). Над каждым оконным проемом в карнизной части декоративные розетки (медь). Каждый оконный проем фланкирован пилястрами, завершенными капителями (ревельский известняк), поддерживающими большой фриз (терракота). Над фризом, на линии архитрава расположены львиные маскароны (терракота);

- на третьем этаже южного павильона расположено 3 одночастных оконных проема и 10 декоративные панно (терракота). Оконные проемы и панно разделены пилястрами завершенными капителями (ревельский известняк). На северной стене южного павильона расположено 2 оконных проема и 9 декоративных панно (терракота), разделены между собой пилястрами (ревельский известняк). На скате кровли южного павильона расположены скульптурные изображения двуглавых орлов (терракота) и акротерии (терракота). На скате кровли, установлена декоративное ограждение из прорезного железа;

- в центральной части корпуса расположена надстройка, имитирующая павильон. С северной и южной стороны на ней расположено по одному одночастному оконному проему, с акротерией (терракота) над карнизной частью наличника. В центральной части 3 трехчастных оконных проема, вертикальные тяги которых выполнены в виде больших герм (сердобольский гранит), над карнизной частью этих оконных проемов расположены фронтальные и угловые пальметты (терракота). Все оконные проемы разделены пилястрами с капителями (ревельский известняк). Павильон завершён треугольным фронтоном, в поле которого расположена многофигурная барельефная композиция (шпигатр);

- большой двор Нового Эрмитажа образован южной стеной поперечного корпуса (Большие просветы), западной и восточной стенами, граничащими со зданием Старого (Большого) Эрмитажа;

- южный фасад Большого двора Нового Эрмитажа представляет собой двухэтажный корпус. Цоколь выполнен из блоков гранита рапакиви, фасады расчерчены под руст. Окна цокольного этажа прямоугольной формы, закрыты кованными решетками. Верхняя часть цоколя и подоконные части оконных проемов выполнены из ревельского известняка. На первом этаже южного корпуса, расположено 9 световых осей, Оконные проемы имеют профилированное обрамление. Обрамления западного и восточного проемы выполнены из ревельского известняка. Под западным проемом устроена арка, ведущая в Электрический двор. Цокольная часть проездной арки облицована гранитными плитами. В южной части, с запада и востока два дверных проема (деревянные филенчатые двери, фурнитура). По всей длине фасада проходит декоративная орнаментальная полоса (терракота), визуально отделяющая первый этаж от второго;

- на втором этаже корпуса 9 световых осей. Центральная вертикальная тяга оконного проема, разделяющая его на две части, выполнена в виде малой гермы (сердобольский гранит). Над каждым оконным проемом расположена полоса малого фриза (терракота) над которой расположены фронтальные и угловые пальметты (терракота). С запада и востока каждый оконный проем фланкируют пилястры, базы и капители (терракота). По всей длине фасада, на уровне архитрава проходит большой фриз (терракота), над которым расположены львиные маскароны (терракота). Южная стена верхнего яруса второго этажа корпуса (второй свет Больших просветов) декорирована пилястрами, базы и капители (терракота) расположенными попарно по всей длине стены. На торцевых сторонах верхнего яруса расположено по одному одночастному оконному проему;

- западный фасад Большого двора Нового Эрмитажа представляет собой двухэтажный корпус. В северной части он примыкает к зданию Старого Эрмитажа. Цоколь выполнен из блоков гранита рапакиви, фасады расчерчены под руст. Окна цокольного этажа прямоугольной формы, закрыты кованными решетками. На первом этаже расположено 9 световых осей. Оконные проемы имеют профилированное обрамление. По всей длине фасада проходит декоративная орнаментальная полоса (терракота), визуально отделяющая первый этаж от второго;

- на втором этаже корпуса 5 световых осей. Центральная вертикальная тяга оконного проема, разделяющая его на две части, выполнена в виде малой гермы (сердобольский гранит). Над каждым оконным проемом расположена

полоса малого фриза (терракота) над которой расположены фронтальные и угловые пальметты (терракота). С севера и юга каждый оконный проем фланкируют пилястры, базы и капители (терракота). По всей длине фасада, на уровне архитрава проходит большой фриз (терракота), над которым расположены львиные маскароны (терракота);

- восточный фасад Большого двора Нового Эрмитажа представляет собой двухэтажный корпус. В северной части он примыкает к зданию Старого Эрмитажа. Цоколь выполнен из блоков гранита рапакиви, фасады расчерчены под руст. Окна цокольного этажа прямоугольной формы, закрыты кованными решетками. На первом этаже корпуса 7 световых осей. Оконные проемы имеют профилированное обрамление. По всей длине фасада проходит декоративная орнаментальная полоса (терракота), визуально отделяющая первый этаж от второго. В северной части расположена проездная арка, ведущая к Зимней канавке. Профилированное обрамление арки выполнено из ревельского известняка. Верхняя часть закрыта медными декоративными решетками. Деревянные распашные филенчатые створки ворот;

- на втором этаже корпуса 5 световых осей. Центральная вертикальная тяга оконного проема, разделяющая его на две части, выполнена в виде малой гермы (сердобольский гранит). Над каждым оконным проемом расположена полоса малого фриза (терракота) над которой расположены фронтальные и угловые пальметты (терракота). С севера и юга каждый оконный проем фланкируют пилястры, базы и капители (терракота). По всей длине фасада, на уровне архитрава проходит большой фриз (терракота), над которым расположены львиные маскароны (терракота);

- электрический двор включен во внутренний объем здания Нового Эрмитажа и ограничен с севера поперечным корпусом Больших просветов, с юга - южным фасадом здания, с запада - западным фасадом и с востока - корпусом Николаевской лестницы;

- северный фасад представляет собой двухэтажный корпус. Цоколь выполнен из блоков гранита рапакиви, фасады расчерчены под руст. На первом этаже 2 световых оси. Оконные проемы имеют профилированное обрамление. Подоконные части выполнены из ревельского известняка. В западной части расположена проездная арка, ведущая в Большой двор. Профилированное обрамление арки выполнено из ревельского известняка. Верхняя часть закрыта медными декоративными решетками. Деревянные распашные филенчатые створки ворот. По всей длине фасада проходит декоративная орнаментальная полоса (терракота), визуально отделяющая первый этаж от второго;

- на втором этаже корпуса 3 световых оси. Центральная вертикальная тяга оконного проема, разделяющая его на две части, выполнена в виде малой гермы (сердобольский гранит). Над каждым оконным проемом расположена полоса малого фриза (терракота) над которой расположены фронтальные и угловые пальметты (терракота). С запада и востока каждый оконный проем фланкируют пилястры, базы и капители (терракота). По всей длине фасада, на уровне архитрава проходит большой фриз (терракота), над которым расположены львиные маскароны (терракота). Северная стена верхнего яруса второго этажа корпуса (второй свег Больших просветов) декорирована пилястрами, базы и капители (терракота) расположены попарно по всей длине стены. На торцевых сторонах верхнего яруса расположено по одному одночастному оконному проему;

- южный фасад Электрического двора Нового Эрмитажа представляет собой двухэтажный корпус. Цоколь выполнен из блоков гранита рапакиви, фасады расчерчены под руст. На первом этаже, этаже 3 световых оси. Двухчастные оконные проема имеют профилированное обрамление. По всей длине фасада проходит декоративная орнаментальная полоса, визуально отделяющая первый этаж от второго;

- на втором этаже корпуса 3 ложных оконных проема. Центральная вертикальная тяга проема, разделяющая его на две части в поле которых вписано зеркало в профилированном обрамлении, выполнена в виде малой гермы (сердобольский гранит). Над каждым проемом расположена полоса малого фриза (терракота) над которой расположены фронтальные и угловые пальметты (терракота). С запада и востока каждый оконный проем фланкируют пилястры, базы и капители (терракота). По всей длине фасада, на уровне архитрава проходит большой фриз (терракота), над которым расположены львиные маскароны (терракота);

- западный фасад представляет собой двухэтажный корпус. К корпусу на уровне 1-го этажа примыкает поздняя пристройка. Цоколь выполнен из блоков гранита рапакиви, фасады расчерчены под руст. На первом этаже корпуса, в верхней части расположено 4 полукруглых оконных проема, обрамленные профилированными наличниками. По всей длине фасада проходит декоративная орнаментальная полоса, визуально отделяющая первый этаж от второго;

- на втором этаже корпуса 5 световых осей. Центральная вертикальная тяга оконного проема, разделяющая его на две части, выполнена в виде малой гермы (сердобольский гранит). Над каждым оконным проемом расположена полоса малого фриза (терракота) над которой расположены фронтальные и угловые пальметты (терракота). С запада и востока каждый оконный проем фланкируют пилястры, базы и капители (терракота). По всей длине фасада, на уровне архитрава проходит большой фриз (терракота), над которым расположены львиные маскароны (терракота);

- восточный фасад представляет собой двухэтажный корпус. Цоколь выполнен из блоков гранита рапакиви, фасады расчерчены под руст. Окна цокольного этажа прямоугольной формы, закрыты кованными решетками. На первом этаже корпуса 5 световых осей. Оконные проемы имеют профилированное обрамление. В северной части корпуса расположена проездная арка, ведущая в Собачий двор. Профилированное обрамление арки выполнено из ревельского известняка. Верхняя часть закрыта медными декоративными решетками. Деревянные, распашные филенчатые ворота с фурнитурой. По всей длине фасада проходит декоративная орнаментальная полоса (терракота), визуально отделяющая первый этаж от второго;

- на втором этаже корпуса 9 световых осей. Оконные проемы имеют профилированное обрамление. По всей длине фасада, на уровне архитрава проходит большой фриз (терракота), над которым расположены львиные маскароны (терракота);

- собачий двор включен во внутренний объем здания Нового Эрмитажа и ограничен с севера поперечным корпусом Больших просветов, с юга - южным фасадом здания, с запада - корпусом Николаевской лестницы и с востока - восточным фасадом;

- северный фасад представляет собой двухэтажный корпус. Цоколь выполнен из блоков гранита рапакиви, фасады расчерчены под руст. Окна цокольного этажа прямоугольной формы, закрыты кованными решетками. На

первом этаже 3 световых оси. Оконные проемы имеют профилированное обрамление. Подоконные части выполнены из ревелевского известняка. По всей длине фасада проходит декоративная орнаментальная полоса (терракота), визуально отделяющая первый этаж от второго;

- на втором этаже корпуса 3 световых оси. Центральная вертикальная тяга оконного проема, разделяющая его на две части, выполнена в виде малой гермы (сердобольский гранит). Над каждым оконным проемом расположена полоса малого фриза (терракота) над которой расположены фронтальные и угловые пальметты (терракота). С запада и востока каждый оконный проем фланкируют пилястры, базы и капители (терракота). По всей длине фасада, на уровне архитрава проходит большой фриз (терракота), над которым расположены львиные маскароны (терракота). Северная стена верхнего яруса второго этажа корпуса (второй свег Больших просветов) декорирована пилястрами, базы и капители (терракота) расположены попарно по всей длине стены. На торцевых сторонах верхнего яруса расположено по одному одночастному оконному проему;

- южный фасад Собачьего двора представляет собой двухэтажный корпус. Цоколь выполнен из блоков гранита рапакиви, фасады расчерчены под руст. Окна цокольного этажа прямоугольной формы, закрыты кованными решетками. На первом этаже 3 световых оси. Оконные проемы имеют профилированное обрамление. Подоконные части выполнены из ревелевского известняка. Над карнизной частью наличников оконных проемов расположены полуциркульные оконные проемы имеющие профилированные обрамления. По всей длине фасада проходит декоративная орнаментальная полоса (терракота), визуально отделяющая первый этаж от второго;

- на втором этаже корпуса 3 ложных оконных проема. Центральная вертикальная тяга проема, разделяющая его на две части в поле которых вписано зеркало в профилированном обрамлении, выполнена в виде малой гермы (сердобольский гранит). Над каждым проемом расположена полоса малого фриза (терракота) над которой расположены фронтальные и угловые пальметты (терракота). С запада и востока каждый оконный проем фланкируют пилястры, базы и капители (терракота). По всей длине фасада, на уровне архитрава проходит большой фриз (терракота), над которым расположены львиные маскароны (терракота);

- западный фасад Собачьего двора Нового Эрмитажа представляет собой двухэтажный корпус. Цоколь выполнен из блоков гранита рапакиви, фасады расчерчены под руст. Окна цокольного этажа прямоугольной формы, закрыты кованными решетками. На первом этаже корпуса 5 световых осей. Оконные проемы имеют профилированное обрамление. Подоконные профилированные части выполнены из ревелевского известняка. В северной части корпуса расположена проездная арка, ведущая в Электрический двор. Профилированное обрамление арки выполнено из ревелевского известняка. Верхняя часть закрыта медными декоративными решетками. Деревянные, распашные филеиные ворота с фурнитурой. По всей длине фасада проходит декоративная орнаментальная полоса (терракота), визуально отделяющая первый этаж от второго;

- на втором этаже корпуса 9 световых осей. Оконные проемы имеют профилированное обрамление. Северное и южное окно отделены от остальной пилястры, базы и капители (терракота). По всей длине фасада, на уровне архитрава проходит большой фриз (терракота), над которым расположены львиные маскароны (терракота);

- восточный фасад Собачьего двора представляет собой двухэтажный корпус. Цоколь выполнен из блоков гранита рапакиви, фасады расчерчены под руст. Окна цокольного этажа прямоугольной формы, закрыты кованными решетками. На первом этаже корпуса 7 световых осей. Оконные проемы имеют профилированное обрамление. Подоконные профилированные части выполнены из ревелевского известняка. По всей длине фасада проходит декоративная орнаментальная полоса (терракота), визуально отделяющая первый этаж от второго;

- на втором этаже корпуса 7 световых осей. Оконные проемы имеют профилированное обрамление. По всей длине фасада, на уровне архитрава проходит большой фриз (терракота), над которым расположены львиные маскароны (терракота);

- колористическое решение фасадов и декоративных элементов фасадов здания, заполнения оконных и дверных проемов Нового Эрмитажа 1839 - 1852 гг.;

- конструктивная схема и пространственно-планировочная структура здания Нового Эрмитажа 1839 - 1852 гг. в пределах капитальных стен и перекрытий, в том числе анфиладная и галерейная система помещений здания вдоль Зимней канавки, Миллионной улицы и Шуваловского проезда и дворовых фасадов (с учетом ранее проведенных реставрационных работ);

- перемычки оконных и дверных проемов здания Нового Эрмитажа 1839 - 1852 гг., их конфигурация, конструкция и отметки (с учетом ранее произведенных реставрационных работ);

- заполнение дверных и оконных проемов здания Нового Эрмитажа 1839 - 1852 гг., их местоположение, пропорции, геометрия и конструкции, материал заполнения - дерево; характер расстекловки оконных заполнений; металлические кованые решетки, историческая оконная фурнитура, включая петли, ручки, задвижки, шпингалеты и т.п. (с учетом ранее проведенных реставрационных работ); Лестницы здания Нового Эрмитажа, 1783 - 1792 гг., их местоположение, материал, конструкция и декоративное оформление (с учетом ранее проведенных работ), в том числе:

Номер помещения	Характеристики предмета охраны
Корабельная лестница Б-10-ЛО6 (винтовая лестница) (63) Б-20-ЛО6 Б-30-ЛО6	- винтовая металлическая лестница; проступи, подступенки, стойки и перила с декоративной отделкой идут вокруг столба

<p>Монетная лестница Б-10-Л07 Б-20-Л07 Б-30-Л07</p>	<p>- лестница металлическая с металлическими проступями и подступенками, ограждения металлические; - поручни деревянные</p>
<p>Парадная лестница Б-10-Л08 (1а Н, 10) Николаевская лестница Б-10-060</p>	<p>лестница прямая трехмаршевая с обходной галереей в уровне 2-го этажа; - ступени (69 шт., в том числе: 24 шт. - нижний марш, 23 шт. - средний марш, 22 шт. - верхний марш), их материал (натуральный камень - каррарский мрамор), обработка кромок проступи тннутым профилем (астрагал); - держатели для ковра, материал (цветной металл), в том числе штанги (69 шт.) и крепежные элементы (138 шт.), зафиксированные на стыке подступенков и проступей; - потолки прямоугольные кессонированные (3 шт.), выстроенные по центральной продольной оси над лестничными маршами между поперечными балками; кессоны прямоугольные (20 шт. в каждом потолке - 4 x 5 шт.); сложнопрофилированная накладная тяга с рельефной порезкой (антемий) по бортику - обрамление фонов кессонов; накладной рельефный декор (розетка, развитая ренессансными арабесками) - на светло-сером фоне кессона (в том числе 2 шт. - решетки вентиляционных отверстий); - потолки прямоугольные кессонированные (38 шт.), над восточной и западной обходной галереей (по 19 шт. соответственно) между поперечными балками; кессоны прямоугольные (2 шт. в каждом потолке); сложнопрофилированная накладная тяга с рельефной порезкой (антемий) по бортику - обрамление фонов кессонов; накладной рельефный декор (розетка, развитая ренессансными арабесками) - на светло-сером фоне кессона; - потолки прямоугольные кессонированные (2 шт.), над северной и южной площадками в уровне обходных галерей 2-го этажа (по 1 шт. соответственно) между продольными балками у торцевых стен; кессоны квадратные (12 шт. в каждом потолке - 3 x 4 шт.); сложнопрофилированная накладная тяга с рельефной порезкой (антемий) по бортику - обрамление фонов кессонов; накладной рельефный декор (розетка лучевая) - на светло-сером фоне кессона; - потолки прямоугольные кессонированные (4 шт.), в углах помещения над обходными галереями 2-го этажа; кессоны квадратные (6 шт. в каждом потолке - 2 x 3 шт.); сложнопрофилированная накладная тяга с рельефной порезкой (антемий) по бортику - обрамление фонов кессонов; накладной рельефный декор (розетка лучевая) - на светло-сером фоне кессона; - стоечно-балочная система - в пропорциях коринфского ордера, расположение ее элементов, в том числе: - колонны (по 10 шт. на каждой из двух осей вдоль маршей лестницы, всего 20 шт.): фуст натурального камня (сердобольский гранит); база аттического типа на круглом плинте натурального камня (каррарский мрамор); капитель резная натурального камня (каррарский мрамор); - балки продольные (по 11 шт. на оси, всего 22 шт.) металлические с опорой на 10 шт. колонн колоннады и пилястры торцевых стен, в том числе: отделка софитов - прямоугольные зеркала с тннутым профилем с рельефной порезкой (трехчетвертной валик с лесбийским киматием под рельефным пояском) обрамления, их местоположение (по 1 шт. в интерколумниях, 3 шт., в том числе с квадратным в середине, - в крайних пролетах у торцевых стен); отделка боковых граней в пропорциях ордера антаблемента - трехфасциевый архитрав с рельефной порезкой (лесбийский киматий) под верхней фасцией; рельефная порезка (листки) между поясками тени; тннутый профиль (трехчетвертной вал) и рельефная порезка (ионический киматий) под гейсоном с капельником; рельефная порезка (антемий) между поясками карниза; - балки поперечные (по 10 шт., всего 20 шт.) металлические второго уровня восточной и западной галерей - по поперечным осям колоннад с опорой на продольный архитрав колонн и стен, в том числе: отделка софитов - прямоугольные зеркала (по 1 шт.) с тннутым профилем с рельефной порезкой (трехчетвертной валик с лесбийским киматием под рельефным пояском) обрамления; отделка боковых граней в</p>

пропорциях ордерного карниза над поясом фриза - тянутый профиль (трехчетвертной вал) и рельефная порезка (ионический киматий) под гейсоном с капельником; рельефная порезка (антемию) между поясками карниза;

- балки поперечные (4 шт.) металлические второго уровня над лестничными маршами - по поперечным осям колонн (с интервалом в 3 интерколумния, начиная с крайних колонн) с опорой на их продольный архитрав, в том числе: отделка софитов - прямоугольные зеркала (по 3 шт., в том числе с квадратным в середине) с тянутым профилем с рельефной порезкой (трехчетвертной валик с лесбийским киматием под рельефным пояском) обрамления; отделка боковых граней в пропорциях ордерного карниза над поясом фриза - тянутый профиль (трехчетвертной вал) и рельефная порезка (ионический киматий) под гейсоном с капельником; рельефная порезка (антемию) между поясками карниза;

стены:

- отделка боковых продольных стен маршей и стены над проемом из помещения Б-10-075 в уровне 1-го этажа (оселковый мрамор), текстура и цвет (желтый с разводами и красно-коричневыми прожилками, разделка под каменную кладку); тянутый профиль (каблук под широким поясом с полочкой завершения) карниза, материал (оселковый мрамор), цвет (белый);
- отделка стен обходных галерей и площадок в уровне 2-го этажа (оселковый мрамор), цвет (белый), в том числе: рисунок плоскостей простенков (разделка под каменную кладку); тянутый профиль (валик и четвертной валик под обратным сложным четвертным валом с пояском в завершении) в уровне подоконной тяги; плинтус рельефный плоский с тянутым профилем (обратный сложный вал и пояс) в завершении;
- отделка карнизов в пропорциях ордерного антаблемента - трехфасциевый архитрав с рельефной порезкой (лесбийский киматий) под верхней фасцией; рельефная порезка (листки) между поясками тени; тянутый профиль (трехчетвертной вал) и рельефная порезка (ионический киматий) под гейсоном с капельником; рельефная порезка (антемию) между поясками карниза;
- пилястры (8 шт. и 4 шт. - четвертные), их местоположение (по продольным осям колоннад, по поперечным осям крайних колонн колоннад, в углах помещения);
- базы пилястр аттические, материал (натуральный камень - каррарский мрамор);
- капители пилястр коринфского ордера резные, их материал сложного состава (в том числе алебастр, мраморный порошок);
- информационные доски (2 шт.), их форма, материал (натуральный камень, в том числе - красный шокшинский кварцит в обрамлении поясом каррарского мрамора); текст, шрифт и розетки-кнопки (по 2 шт. с боковых сторон, всего 4 шт.), их материал и отделка (цветной металл - бронза, позолота); местоположение (над сандриками северного и южного дверных проемов);
- секции ограждения - черного металла, кованые, фигурные, в том числе:
 - секции в интерколумниях (18 шт.) - симметричная композиция ренессансных арабесок, развивающихся из центрального пучка бутонов, между крайними фигурными стойками-балюстрадами; кованая тяга прямоугольного сечения, объединяющая крайние стойки на 1/3 высоты;
 - секция в торцевом пролете между крайними южными колоннами колоннад - симметричная композиция (3 шт.) ренессансных арабесок, развивающихся из центрального пучка бутонов, между 4 шт. фигурными стойками-балюстрадами; кованая тяга прямоугольного сечения, объединяющая стойки на 1/3 высоты;
- поручень тянутого сложного профиля, материал (цветной металл - медь);
- проемы оконные - 18 шт. (в том числе по 9 шт. на каждой из продольных стен) с плоскими перемычками; материал отделки наличников, откосов и софитов перемычек (оселковый мрамор), цвет (белый), в том числе: наличник профилированный (каблук между двух ступенчатых поясов, каблук под поясом с широким желобом, обрамленного по внешнему бортику четвертным сложным валиком на пояске) с

П-образным расширением верхней части обрамляющего профиля, с тумбами;

- заполнение оконных проемов - отделка оселковым мрамором (цвет белый), в том числе: подоконная тяга сложнопрофилированная (валик и четвертной валик под обратным сложным четвертным валом с пояском в завершении), стеновая панель, плинтус рельефный плоский с тянутым профилем (обратный сложный вал и поясок) в завершении;
- оконный блок деревянный, двустворчатый с двумя открывающимися створками; рисунок расстекловки на 6 стекол; профилированные ребра рамы и горбыльков (калевка), окраска (цвет темно-зеленый); форточки откидные (6 шт.), их местоположение (в верхних сегментах расстекловки, в средних и крайних блоках западных и восточных проемов); подоконники каменные (каррарский мрамор);
- фурнитура оконная - черный и цветной металл, в том числе петли (по 3 шт. на раму), запорные элементы;
- проем (смежный с помещением Б-10-075) с плоской перемычкой, его местоположение (в основании нижнего марша); отделка, в том числе:
 - пилястры наугольные, отделка лицевых граней контррельефным зеркалом с тянутым профилем (каблучок) по бортику; капители тянутого сложного профиля, в том числе с рельефной лепной порезкой (бусы с катушками - в основании, два ряда лесбийского киматия), их материал сложного состава (в том числе алебастр, мраморный порошок);
 - отделка софита плоской перемычки контррельефным прямоугольным зеркалом с тянутым профилем и рельефной порезкой (лесбийский киматий под рельефным пояском обрамления) по бортику;
- скульптура (2 шт.) - гротесковая с растительными мотивами в основании у стены антропоморфная мифическая фигура (Гений Славы), ее материал сложного состава (в том числе алебастр, мраморный порошок), ее местоположение (под софитом перемычки на фигурных резных кронштейнах, размещенных в плоскости зеркала пилястры);
- отделка сандрика в пропорциях ордера антаблемента с трехфасциевым архитравом и тянутым сложным профилем (каблучок под гейсоном и каблучок с поясками в завершении) карниза;
- проемы дверные 2-го этажа - 2 шт. с плоской перемычкой, их месторасположение: в центре южной стены (смежный с помещением Б-20-038), в центре северной стены (смежный с помещением Б-20-059);
- отделка порталов, сандриков, наличников, откосов и софитов перемычек (натуральный камень - каррарский мрамор), в том числе:
 - наличник южного проема профилированный (широкого пояса с трехчетвертным валиком, каблучком под рельефным пояском и широким желобом пояса обрамления), с тумбами, с дополнительным контррельефным поясом обрамления;
 - сандрик южного проема - плоский в виде ордера антаблемента с опорой на столбы (гермы) сложнопрофилированный с рельефными порезками (двухфасциевый архитрав с лесбийским киматием между трехчетвертным валиком и пояском тени; пояс фриза; трехчетвертной валик, ионический киматий и пояски под гейсоном с капельником; листики между поясками симы); акротерии резные сопряженные между собой в виде греческого арабеска (в том числе цветки, чередующиеся с 5 шт. пальметт, по 1 шт. угловых пальметт, по 1 шт. торцевых пальметт);
 - столбы (2 шт.) - опоры для сандрика, их пропорции ордера пилястры, в том числе: гермы резные с женской головой, фестоном с маргентами на торцах, капителью тянутого профиля с балюстрадами с волютами над головой; базой тянутого профиля (обратные полочка и гусек под трехчетвертным валиком) на высоком плинте; пьедесталом с обработкой тянутым профилем основания и завершения (идентично профилю плинтуса и подоконной тяги стен соответственно);
 - наличник северного проема профилированный (гусек по ребру пояса, трехчетвертной вал и лесбийский киматий под

рельефным пояском обрамления) с тумбами; примыкающий профилированным с порезками (с бусами по бортикам контррельефного пояса) поясом двухступенчатый обратный контрналичник с тумбами;

- сандрик северного проема - плоский сложнопрофилированный ордерный с рельефными порезками (трекчетвертной валик, ионический киматий и пояс под гейсоном с капельником; антемиий симы); акротерии резные (23 шт., в том числе угловые и по 1 шт. с торцов) в виде пальметт; кронштейны (2 шт.) резные волютообразные с листьями и цветками аканфа;
- заполнение южного дверного проема - коробка (материал - древесина) с двупольным заполнением (материал - древесина), створки распашные;

отделка створки, в том числе:

- фанеровка ценной породой дерева, текстура и цвет;
- зеркала квадратные (5 шт. по вертикальной оси), их тип (2 типа) и порядок чередования, в том числе: с подобной квадратной контррельефной филенкой (2 шт.) и с вписанной крестообразной контррельефной филенкой (3 шт.) с малыми квадратами в вершинах;
- профилированная тяга с рельефной порезкой (лесбийский киматий под пояском обрамления), ее местоположение (по периметру квадратного зеркала);
- профилированная тяга с рельефной порезкой (ионический киматий под пояском обрамления), ее местоположение (по периметру крестообразного зеркала);
- рельефная порезка (бусы), ее местоположение (обрамление квадратной контррельефной филенки);
- накладные розетки (5 шт.), их местоположение (в центре филенок каждого зеркала);
- накладные розетки (12 шт.), их местоположение (в центре малых квадратов в вершинах крестообразного зеркала);
- накладные розетки (12 шт.), их местоположение (у вершин квадратных зеркал);
- притвор профилированный;

заполнение северного дверного проема - коробка (материал - древесина) с двупольным заполнением (материал - древесина), створки распашные;

отделка створки, в том числе:

- фанеровка ценной породой дерева, текстура и цвет;
- тяги накладные светлого тона с розетками (12 шт.) в вершинах, местоположение (по внешней обвязке с разбивкой поперечными тягами на 5 квадратных частей);
- зеркала квадратные (5 шт.), обрамленные накладными тягами светлого тона с рельефной порезкой (лесбийский киматий под пояском обрамления);
- филенки контррельефные квадратные (5 шт.), обрамленные рельефной порезкой (бусы), их местоположение (в центре каждого зеркала с отступом от обрамления);
- розетка, развитая 8-ю лучами - накладная, ее местоположение (фон контррельефных филенок);
- притвор профилированный;

фурнитура дверная - черный и цветной металл, в том числе:

- по 3 шт. на створку петли с фигурными накладными, по 1 шт. на каждую из лицевых граней створки ручки с накладными элементами с резьбовыми крепежными изделиями с прямым шлицем - фигурные, прочеканка, позолота;
- полы - каменные, натуральный цветной итальянский мрамор (белый с светло-серыми прожилками - каррарский, красно-коричневый - "Grilotte", черный, серый с светлыми прожилками), наборные геометрического рисунка, в том числе:
- пол нижней площадки (помещение Б-10-075) - серые с прожилками плиты с повернутыми красно-коричневыми квадратами в вершинах (треугольники - в вершинах по контуру);
- пол промежуточных площадок (2 шт.) - обрамленные белым пояском прямоугольники, заполненные красно-коричневыми треугольниками по периметру и пятью чередующимися между собой рядами повернутых квадратов (два ряда белых и пять рядов серых);
- пол площадок обходных галерей 2-го этажа - серый бордюр по прямоугольному периметру помещения; белые плиты на месте плинтос; обрамленные серым пояском прямоугольники интерколумниев (82 шт.), заполненные двумя рядами красно-

	коричневых шестигранников с черными и серыми неправильными четырехгранниками на белом фоне; обрамленные белым поясом узкие прямоугольники оконных проемов (18 шт.), заполненные красно-коричневыми повернутыми квадратами с треугольниками в торцах на сером фоне; расположенные между интерколумниями прямоугольники (44 шт.) с шахматной разбивкой повернутых белых и серых квадратов с черными треугольниками по периметру (в том числе 2 шт. обрамленных белым бордюром - северная и южная площадки у дверных проемов)
Арсенальная лестница Б-10-Л09 Б-20-Л09 Б-30-Л09 Б-20-066	- металлическая служебная лестница; - проступи и подступенки металлические; - декоративные ограждения, поручни деревянные
Служебная лестница Б-10-Л10 (фонд А) 51 Б-20-Л10 Б-30-Л10	- металлическая служебная лестница; - проступи и подступенки металлические; - перекрытия металлические со световым фонарем
Б-10-Л11 (Б-10-069)	- трехмаршевая каменная лестница с 1 этажа в подвал;
Б-10-Л12	- двухмаршевая металлическая лестница вдоль стены; - проступи с чеканным узором и подступенки прорезные металлические; - декоративные ограждения с деревянными поручнями и фигурными стойками
Б-10-Л16 (106)	- одномаршевая лестница облицовка лестницы - натуральный камень (каррарский мрамор), в том числе: мраморные ступени - 19 шт.
Б-30-Л18	- двухмаршевая лестница; - проступи и подступенки металлические; - декоративные ограждения, поручни деревянные
Б-30-Л19	- двухмаршевая лестница вдоль стены с г-образной верхней площадкой; - проступи и подступенки металлические; - декоративные ограждения, поручни деревянные

Декоративное оформление интерьеров здания Нового Эрмитажа, 1783 - 1792 гг. (с учетом ранее проведенных реставрационных работ):

Номер помещения	Характеристики предмета охраны
Помещения подвального этажа	
Б-00-68 - Б-00-132	- кирпичные стены и своды (коробовые, цилиндрические, в том числе с распалубками) - геометрия сводов; - покрытие пола (лещадная плита, кирпич) в том числе материал, рисунок
Помещения первого этажа	
Б-10-037 (118) Зал ваз.	- пол - наборный художественный цветной паркет сложного геометрического рисунка из экзотических пород дерева; - коробовой с распалубками свод и люнетами, украшен сложными росписями в темперно-клеевой технике; свод, распалубки и люнеты имеют зеркальца песочного, розового и голубого цвета с полихромными орнаментальными композициями; люнеты вдоль продольных стен украшены полосой меандра; конха в южной части имеет полихромные росписи с медальонами и волнистой полосой с орнаментом; росписи с медальонами выстроены по линиям, расходящимся веером от верхней точки свода; - стены и пилоны зала отделаны зеленым стюком; по низу стен выступающий плинтус из темно-серого стюка;

	<ul style="list-style-type: none"> - карнизом широким белым сложного профиля с рядами порезок, в т.ч. красно-синий ионический киматий, отделяющий свод от стены; - пилоны с капителями, украшенными рядами полихромного орнамента; - дверные и оконные откосы и наличники отделаны белым стюком, откосы - гладкие, наличники с профилем; - колонны из красного финляндского гранита с базами из белого мрамора, капители имеют голубой фон и белые волюты; - дверные заполнения сосновые, филенчатые фанерованы ценными породами дерева с калевками и оригинальной фурнитурой; - арка трехпролетная, имеющая высокий полукруглый средний пролет и два прямоугольных боковых пролета, опирающиеся на сдвоенные колонны из сердобольского гранита
Б-10-038, Б-10-039, Б-10-041 (119)	<ul style="list-style-type: none"> - пол - щитовой дубовый паркет; - коробовый свод с распалубками, отделан орнаментальными росписями в золотистых тонах на светло-кремовом фоне; по продольной линии медальоны с цветочной розеткой, в люнетах орнаментальные композиции, по торцам зала и в люнете поперечной капитальной стены над дверью северного кабинета орнаментальные композиции с женскими фигурками ангелов и медальон с двуглавым орлом; - плинтус по периметру зала - деревянный крашенный с профилем; - панель, выполненная из стюка по низу стен; - плинтус - выступающий с прямой полочкой, красно-коричневый; - панель - горельефное панно - на красном фоне, в центре помещен серый ромб, ограниченный белой полосой; горельеф обрамляют сложного профиля белые рамки, низ панно отделан желтым валиком; - бордюры - валик желтый сложного профиля; - дверные откосы гладкие; дверные наличники, оконные откосы и наличники с профилем, отделаны белым стюком; - дверные заполнения двупольные филенчатые фанерованные ценными породами дерева с калевками и оригинальной фурнитурой; - подоконники белые мраморные с гладкой кромкой
Б-10-040 Б-10-066 (115)	<ul style="list-style-type: none"> - пол мраморный наборный геометрического рисунка "шахматная доска" из итальянского мрамора карраского и серого; - крестово-купольные своды; отделка сводов и люнетов покрыты живописными композициями в темперно-клеевой технике на белом, кремовом и голубом фоне: растительный орнамент, зеркальца с орнаментальными композициями и медальоны со сфинксами и путти; - в люнетах композиции - панно, в которых фигуры ангелов обрамлены растительным орнаментом; - карниз сложного профиля, украшенный лепкой и росписью, идет по всему периметру стен, пилонов и арок; - плинтус по низу стен, завершенный выкружкой, частично из серого искусственного мрамора; - наличники из откосов выполнены из стюка, профилированные; наличники - белые, откосы - панели розового стюка в белой "раме"; - трехпролетный проем, у которого в центре высокая круглая арка и два прямоугольных проема по бокам; круглые арки опираются на парные колонны; - колонны серого сердобольского гранита, круглые базы и прямоугольные плинты из белого с серыми разводами мрамора; капители из искусственного мрамора - белые с росписью; - проемы - арки на крестообразных столбах делят помещение на несколько объемов; - подоконные доски из мрамора с гладкой кромкой
Зал Геракла Б-10-042 (114)	<ul style="list-style-type: none"> - помещение прямоугольной формы; - пол - мраморный наборный геометрического рисунка "шахматная доска" из итальянского мрамора каррарского и серого; - коробовый свод с распалубками и люнеты покрыты орнаментальными полихромными росписями и композициями

	<p>в темперно-клеевой технике;</p> <ul style="list-style-type: none"> - живописные плафоны (6) в центре плафона медальон - мужской профиль в виде античного бюста на кремовом фоне; медальоны вписаны в светло-зеленый ромб (в углах которого орнаментальные росписи); ромб помещен в квадрате голубого цвета, по четырем углам которого изображены античные светильники; - стены отделаны цветным стюком; - плинтус по периметру зала выступающий - темно-сиренево-розовый в крапинку, завершающийся выкружкой; - пилоны - по углам и по плоскостям имеют широкие полосы желтого стюка и горельефные вставки из розового с разводами стюка; базы - белый каррарский мрамор, капители белый стюк с полихромным орнаментом; - фриз широкий сложного профиля с карнизом и полочками, отделяющий плоскость стен от сводов, отделан орнаментальными росписями в темперно-клеевой технике; Верхний выступ в виде трилистника золотисто-желтый, валик - ионический киматий красно-синий, средняя часть фриза широкая полоса с полихромным растительным орнаментом; - арочный проем в следующий зал опирается на сдвоенные колонны; - арка трехпролетная с полукруглой средней частью и двумя боковыми пролетами опирается на колонны; - дверные откосы и наличники отделаны белым стюком - откосы гладкие, профилированные наличники; - оконные откосы и наличники отделаны стюком с профилем; откосы - темно-розовые с разводами в белой "раме"; наличники - белые с профилем; - дверные заполнения сосновые филенчатые фанерованные ценными породами дерева с калевками и оригинальной фурнитурой
Овальный зал Б-10-043 (113)	<ul style="list-style-type: none"> - помещение овальное в плане; - пол - мраморный наборный геометрического рисунка "шахматная доска" из каррарского и серого итальянского мрамора, разделен серыми полосами, соответствующими геометрии провесных балок потолка; - потолок плоский металлический сложного профиля с кессонами; плоскости ящиков (зеленый фон) и плоскости на 2-х поперечных провесных балках (светло-сиреневый фон) покрыты полихромной орнаментальной росписью - оттенки желто-золотистого цвета; кессоны отделаны полосами с белым накладным металлическим рельефом - ионики, римский аканф; - карниз металлический белый с профилем и двумя рядами порезок - лист римского аканфа и ионический киматий; - стены отделаны цветным стюком; по периметру зала панель - стюк: плинтус, выступающий сложного профиля с выкружкой; - панель с горельефными прямоугольниками розово-сиреневыми в крапинку; - валик сложного профиля; выше панели стены отделаны светло-зеленым стюком с рамами из белого; - орнаментальные композиции - росписи (каждая из двух частей), выполненные золотой и серебряной краской, размещены на плоскости белого стюка, на южной и северной стене; с восточной и западной сторон - овалы, на углах которых пилястры; на сторону овалов пилястры отделаны красно-коричневым стюком, обрамленным белой "рамой"; в центральной части зала - белым стюком; капители белые с лепниной; - дверные и оконные откосы и наличники, отделанные стюком с профилем, откосы - желтые прямоугольники, обрамленные светло-зеленой "рамой", наличники - светло-зеленые; - дверные заполнения сосновые двупольные филенчатые (3), фанерованы ценными породами дерева с калевками и оригинальной фурнитурой; - колонны гранитные дорического типа из серого сердобольского гранита; базы белые мраморные, капители белые алебастровые
Зал Афины Б-10-046 (112)	<ul style="list-style-type: none"> - пол по периметру зала - мраморный наборный рисунок "шахматная доска" из итальянского мрамора каррарского и бордигль; шахматная доска вставлена в прямоугольники серого мрамора, которые повторяют расположение провесных балок;

	<ul style="list-style-type: none"> - мозаичный пол из христианского храма (Херсонес, VI - X вв), вмонтирован в центре зала 23 октября 1861 г. (пол был найден в развалинах Херсонеса в 1854 г графом Уваровым, до установки в зале был "исправлен" на Петергофской гранитной фабрике); - потолок плоский металлический сложного профиля с провесными балками и кессонами, декорирован кессонами накладными декоративными порезками из металла с орнаментальной темперно-клеевой росписью; на зеленом фоне кессонов и светло сиреневом провесных балок - растительный орнамент золотистого цвета; - фриз широкий по периметру зала сложного профиля белый с двумя рядами порезок; - стены отделаны цветным стюком; бордюр по низу стен сиренево-розовый выступающий, завершающийся выкружкой; профилированные панели - полоса светло-зеленая с сиренево-розовыми горельефными прямоугольниками, по верху - бордюр светло-зеленый валик сложного профиля; на плоскости стен - прямоугольники светло-зеленые с прожилками, в обрамлении белых рамок сложного профиля; на белом фоне в простенках между окнами и дверными проемами (западная, южная и восточная стены) вертикальные композиции (каждая из двух частей) - орнаментальные росписи, выполненные золотой и серебряной краской; - барельефы декоративные из белого алебаstra (изображение богини Афины, льва и античный светильник) на светло-зеленом стюке над окнами и дверями; - дверь в зал Б-10-048 - откосы и наличники выполнены из стюка, профилированные, откосы желтая панель, в светло-зеленой раме; наличники - светло-зеленые; - дверные заполнения двупольные филенчатые, фанерованные ценными породами дерева с калевками и оригинальной фурнитурой; дверные заполнения малые (2) в помещении Б-10-045 и Б-10-047 откосы и наличники светло-зеленый стюк, откосы - гладкие, наличники профилированные; Прямоугольные проемы без заполнений в зал Б-10-043 - наличники и откосы - стюк с профилем; наличники - светло-зеленый, откосы - желтый с разводами, обрамленные светло-зеленой рамой по периметру; - ниши полукруглые на южной стене, верхнее завершение в виде конхи, отделаны белой глянцевой штукатуркой; - пилястры - серого искусственного мрамора по 3 на восточной и западной и 4 на восточной стене; - колонны гранитные дорического типа из серого сердобольского гранита; базы белые мраморные, капители белые алебастровые;
Б-10-048 (111)	<ul style="list-style-type: none"> - пол мраморный наборный "шахматная доска" из итальянского мрамора каррарского и серого; - крестовые своды, люнеты, завершения пилонов с полихромной росписью в темперно-клеевой технике; на кремовом фоне и в голубых розетках золотой растительный орнамент; на голубом фоне - золотые звезды; в растительный орнамент на кремовом фоне вплетены изображения орлов птиц; в трех люнетах южной стены на голубом фоне - композиции, в центре которых изображена птица Феникс, по бокам от нее живописные медальоны с портретами античных философов (6), в т.ч. Аристотеля и Платона; - стены и пилоны зала отделаны красным стюком; - плинтус, выступающий с профилем и выкружкой красно-коричневый пятнистый; - карниз, выступающий сложного профиля с полихромной орнаментальной росписью; под карнизом фриз сложного профиля с росписью в виде голубой полосы с цветочной розеткой золотого цвета; - дверные и оконные откосы и наличники выполнены из стюка, откосы - гладкие, наличники - с профилем (для наличников дверей был использован мрамор из Георгиевского зала Инженерного замка); - дверные заполнения сосновые двупольные с художественной отделкой шпоном из ценных пород и прямоугольными калевками две прямоугольные филенки, в центре квадратная; оригинальная фурнитура; - подоконники нижних окон белые мраморные с гладкой кромкой

Б-10-049, Б-10-075 (110)	<ul style="list-style-type: none"> - пол мраморный наборный сложного геометрического рисунка, из итальянского мрамора: каррарского, сиенского, гриотте, черного, серого и темно-серого; - потолок плоский металлический с провесными балками и кессонами; в Сенях полихромный, с белыми накладными рельефными украшениями на голубом фоне, над лестницей, галереями и площадками II этажа - однотонный - светло-серый; - карниз белый сложного профиля; - стены и пилястры, расположенные по линии колонн и в углах, отделаны желтым стюком; - плинтус выступающий по периметру помещения из белого стюка; - базы и капители из белого мрамора; - стены пролетов лестницы - желтого искусственного мрамора с прожилками; - стены галереи и пилоны из белого стюка с выступающим плинтусом; - откосы дверные и оконные из белого стюка; - дверные наличники, оконные откосы и наличники с профилем; - двери (две) в залы первого этажа декорированы по периметру наличника накладной профиль - резной ионический киматий и бусы (тонирован в песочный цвет), карниз белый сложного профиля, украшен дополнительной полочкой с резным акантом; - дверные проемы второго этажа сложной формы с различной декоративной отделкой с наличниками декорированными резным профилем с прямоугольными сандриками сложного профиля; - сандрик двери с лестницы в Галерею опирается на резные белые волюты; мелкие акротерии по верхней линии карниза; - сандрик над дверью (в зал Дейка) украшен акротериями и опирается на пилястры белого стюка, завершающиеся лепными гермами (женские головы); - подоконные доски с гладкой кромкой из белого каррарского мрамора; - дверные заполнения с накладными калевками сложного профиля; двери в галереях 2го этажа со сложным декором с пятью накладными плакетками, дверь в Галерею с орнаментов в виде звезды; дверь в зал ван Дейка с рами точеных бус и резной розеткой; - колонны (16) из красного финляндского гранита "рапакиви" в Сенях; базы, белый каррарский мрамор; пилястры-белые, алебастр; - фигуры (четыре) аллегорические женские "Гениев Славы" на консолях, по гипсовым моделям Германа, вылепили отец и сын Дылевы; - чугунная решетка сложного рисунка между колоннами на галереях II этажа; медный поручень к решетке; кронштейны к решетке; - колонны (20) серого сердобольского гранита; базы колонн из белого каррарского мрамора, пилястры композитные из белого стюка; - мемориальные доски (2) из красного шокшинского кварцита в рамках белого каррарского мрамора с золочеными бронзовыми надписями в память о Николае I - установлены в 1858 году; - барельефы мраморные прямоугольные-2 больших и 2 малых; вделаны в стены на верхней площадке лестницы (северная стена)
Б-10-050 (Л-4) Деревянный тамбур	<ul style="list-style-type: none"> - дверные заполнения из сосны, декоративная облицовка из металлических пластин, с тягами и розетками; коробка металлическая; - фурнитура, подпятники и дверные накладки с ручками; - деревянный тамбур с филленчатыми дверьми, накладными калевками и накладными декоративными резными накладками; стекла в двери "зеркальные" с матовыми арабесками
Б-10-051 (109) Зал Диониса	<ul style="list-style-type: none"> - зал прямоугольной формы в плане; - опорные столбы (8 шт.), являющиеся уширенной частью пилонов; отделка оселковым мрамором цветным (основной цвет красный) текстурированным, разделка под "перевязку каменной кладки"; панель с профилированной тягой (обратная полочка и гусек) над плоским плинтусом, ее

отделка (оселковый мрамор), цвет (желто-зеленый), характерная текстура (красно-коричневые, светлые и темно-зеленые прожилки); капитель в виде тянутого сложного профиля с орнаментальной полихромной росписью (техника - темперно-клеевая), в том числе: ренессансный арабеск на синем фоне пояса в уровне шейки; имитации архитектурных порезок на скоции, на каблучке;

- балки продольные (6 шт.) с отделкой боковой грани полихромной росписью (имитация архитектурной порезки - листья аканфа) по тянутому профилю (каблучок); софиты с 3 шт. кессонами (двумя прямоугольными продольными и одним прямоугольным поперечным в центре) с накладным ренессансным арабеском на тонированном (цвет синий) фоне в обрамлении сложным тянутым профилем с полихромной орнаментальной (имитация архитектурной порезки);
- перекрытие - плоское, разделенное на 6 плафонных кессонированных композиций с обработкой бортиков тянутым профилем с полихромной росписью (имитация архитектурной порезки - ионический киматий) по каблучку; кессоны квадратные (по 44 шт.) каждого из 4-х центральных плафонов с накладным декором растительного орнамента (розетки) 4-х чередующихся видов на тонированном (цвет синий) фоне, обрамление по бортику тянутым профилем с полихромной орнаментальной (имитация архитектурной порезки) росписью; кессоны квадратные (по 55 шт.) каждого из 2-х крайних плафонов с накладным декором растительного орнамента (розетки) 4-х чередующихся видов на тонированном (цвет синий) фоне, обрамление по бортику тянутым профилем с полихромной орнаментальной (имитация архитектурной порезки) росписью; софиты поперечных балок (5 шт.) отделаны контррельефным зеркалом с тянутым профилем по бортику с полихромной орнаментальной (имитация архитектурной порезки) росписью;

стены, в том числе:

- оселковый мрамор цветной (основной цвет красный) текстурированный, разделка под "перевязку каменной кладки";
- панель с профилированной тягой (обратная полочка и гусек) над плоским плинтусом, ее отделка (оселковый мрамор), цвет (желто-зеленый), характерная текстура (красно-коричневые, светлые и темно-зеленые прожилки);
- декоративное оформление карниза по периметру, включая пилоны, сложным тянутым профилем в пропорциях ордерного двухфасциевого архитрава, в том числе: тянутый профиль (каблучок) с полихромной орнаментальной (имитация архитектурной порезки) росписью под верхней фасцией; полихромная орнаментальная (имитация архитектурной порезки - лесбийский киматий) роспись тянутого профиля (каблучка) тени; верхний карнизный пояс торцевых стен, совпадающий с боковой гранью продольных балок с полихромной орнаментальной росписью тянутого профиля (каблучок) тени;
- колонны квадратные, оформляющие пилон по центральной оси подоконных простенков (3 шт.), отделка оселковым мрамором, цвет (желто-зеленый), текстура (светлые вкрапления, темные прожилки); база сложнопрофилированная на плинте, ее материал (натуральный камень - светлый мрамор); завершение тянутым сложным профилем в пропорциях ордерной капители с полихромной орнаментальной (ионический киматий) росписью тянутого профиля (каблучок) под абакой;
- ниши оконных проемов (3 шт.), отделка цветным оселковым мрамором аналогична отделке стен до нижней отметки карниза;
- подоконный карниз тянутого сложного профиля с широким поясом, венчающий подоконный простенок и пилон, расположенный по центральной оси; отделка подоконного карниза оселковым мрамором, цвет (белый); полихромная орнаментальная (имитация архитектурной порезки - лесбийский киматий) роспись тянутого профиля (каблучок) под подоконной плитой;
- фигуры "Тритон" - 3 шт., габариты (до уровня карниза стен), местоположение (на пилоне по центральной оси подоконных простенков, на плинте), материал (алебастр), цвет (белый);
- проемы оконные - 6 шт.; отделка откосов - пилястры с капителью и базой тянутого сложного профиля, материал -

	<p>оселковый мрамор, цвет (белый);</p> <ul style="list-style-type: none"> - заполнение оконных проемов - оконный блок деревянный, двустворчатый с двумя открывающимися створками цельноостекленными на две петли; профилированные ребра рамы и горбыльков (калевка); окраска (цвет темно-зеленый); подоконники каменные; - фурнитура оконная - цветной и черный металл; - проемы дверные - 2 шт.; наличники профилированные (в том числе с каблучком по внутреннему ребру) с П-образным расширением обрамляющего профиля, с тумбами, отделка оселковым мрамором белого цвета; отделка откосов оселковым мрамором белого цвета; сандрик плоский сложного профиля, отделка оселковым мрамором белого цвета; - заполнение дверных проемов - 2 шт. - двупольные распашные рамочно-филенчатые; филенки - две прямоугольные и квадратная (центральная), фанеровка ценными породами дерева, калевки накладные рельефные сложного профиля; - фурнитура дверная - цветной и черный металл, в том числе: петли (по 3 шт. на полотно), ручки и накладные элементы с резьбовыми крепежными изделиями с прямым шлицем - фигурные, прочеканка; - полы - каменные, наборные геометрического рисунка с бордюрами с использованием различных сортов цветного итальянского мрамора (желтый с серыми прожилками сиенский - бордюрные полосы, белый с серыми прожилками каррарский, серый с темными прожилками "Bardiglio", красно-коричневый "Griotte")
<p>Б-10-052 (108) Античный дворик</p>	<ul style="list-style-type: none"> - зал сложной формы в плане; - потолок плоский металлический с провесными балками и кессонами сложной формы, декоративная отделка потолка в виде белый накладной орнамент выполненный по плоскости провесных алок и ящиков в кессонах: по балкам геометрический, в кессонах растительный; - пол мраморный наборный сложного геометрического рисунка с врезками растительного орнамента, из итальянского мрамора: каррарского, сиенского, гриотте, бордигля и черного; - стены - отделаны светло-фиолетовым стюком с разводами; низ - панель красно-коричневая с разводами, плинтус - темно-серый с разводами выступающий, завершающийся выкружкой; по верху стены фриз накладной - орнаментальная лепка (пальметта) белая из алебаstra на темно-розовом фоне; - консоли на стенах фигурные для скульптур, их количество, местоположение, архитектурно-декоративное решение; - отделка откосов дверных и оконных проемов, отделанных стюком; - профилированные оконные и дверные наличники; - двери двупольные филенчатые, фанерованы орехом с тремя прямоугольными колевками; - подоконник белого мрамора; - подоконные панели, завершающиеся полочкой с профилем; - колонны мраморные коринфского типа каннелированные светло-серые с прожилками, капители из белого каррарского мрамора пилястры из светло-серого алебаstra; - столбы (2) и пилоны угловые (2) по краям экседры - мраморные светло-серые, с мраморными базами и капителями из алебаstra; - пилястры светло-серые по 4 углам прямоугольной части зала, 2 на южной стене по краям у окон и 2 на западной и восточной стене по линии столбов с капителями из белого стюка и базами из белого мрамора; - 4 барельефа и маска над дверью
<p>Б-10-053 (75)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - потолок плоский без декоративных элементов
<p>Б-10-054 (107)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - форма зала прямоугольная; - коробовый свод с распалубками; - декоративная отделка свода, в том числе: лепнина в виде растительного орнамента, розетки и рельефное панно с лепными протесками (растительный орнамент, фигуры животных, фантастических существ) и медальонами. Медальоны с барельефными портретами А. Кановы, И.

	<p>Мартоса, Микельанджело, Х.-Д. Рауха, А. Торвальдсена расположены по средней линии свода (на голубом фоне);</p> <ul style="list-style-type: none"> - декоративная отделка стен, в том числе: отделка зеленым стюком; по низу стен панель стюка желто-коричневая пятнистая; - пол мраморный наборный сложного геометрического рисунка из итальянского мрамора (каррарского, сиенского, гриотте, серого); - плинтус; - карниз сложного профиля; - откосы отделка стюком; - наличники профилированные; - двери двупольные филенчатые, фанерованы орехом с тремя прямоугольными колевками; - оконная и дверная фурнитура; - подоконники каррарский мрамор; - пилястры под окнами отделка белым стюком; базы пилястр серый мрамор с профилем, капители сложного профиля из белого стюка; - балка под окнами сложного профиля - белый стюк
Б-10-055 (106)	<ul style="list-style-type: none"> - форма зала прямоугольная с пилонами; - коробовый свод с распалубками; - декоративная отделка свода, в том числе: сложная лепка - в геометрических фигурах расположен растительный орнамент, медальоны с "звездами", пальметтами, фигурами людей, животных, фантастических существ; - пол мраморный наборный сложного геометрического рисунка из итальянского мрамора (каррарского, сиенского, гриотте, серого); прямоугольная вставка под лестницей (белый мрамор с врезанными кругами 1938 - 1939 гг.); - отделка стен штукатуркой; низ стен панели стюка; - плинтус, выступающий с выкружкой; - бордюр сложного профиля; - фриз по периметру зала и пилонов лепной сложного профиля; - дверные откосы белый стюк с профилем; - 2 ниши на месте заложённых дверных проемов с откосами белого стюка; - дверные заполнения филенчатые, фанерованные ценными породами дерева; - фурнитура
Б-10-056 (128)	<ul style="list-style-type: none"> - пол наборный сложного геометрического рисунка из итальянского мрамора каррарского, гриотте, черного и серого двух видов; - коробовый свод светлого желто-зеленого тона с распалубками, покрыт рельефным лепным орнаментом - композиции с птицей фениксом, двуглавыми орлами, барельефными медальонами с сюжетами из античной истории; 6 медальонов на распалубках с барельефами портретов русских скульпторов - И. Витали, П. Клодта, М. Козловского, И. Демут-Малиновского, Б. Орловского, С. Пименова; в простенках между дверями на север и на юг (на уровне фриза) расположено по барельефу с двуглавым орлом Медальоны - Герман; - стены отделка цветным стюком; - плинтус - выступающий темный с разводами, завершающийся гладкой полочкой; - панель - красно-коричневая с розово-серо-зелеными прожилками (от панели до карниза - стюк светло-фиолетовый с розово-серо-зелеными прожилками); - пилоны по четырем углам - в 1/4, дальние углы-пилоны мелкие - 1:1; - базы белый мрамор, капители - дорического вида, украшены растительным орнаментом и ионическим киматием; - колонны ионические из белого каррарского мрамора привезены из Георгиевского зала Инженерного замка; - лепной карниз широкий сложного профиля по периметру стен на центральной полке - фриз, украшенный полосой с накладными розетками, а под верхним карнизом ионический киматий; - дверные и оконные откосы и наличники из белого стюка; дверные откосы - гладкие, дверные наличники, оконные откосы и наличники - с профилем, дверные наличники с карнизом;

	<ul style="list-style-type: none"> - дверные заполнения двупольные филенчатые (две прямоугольные и в центре квадратная филенка), фанерованные шпоном ценных пород с калевками и оригинальной фурнитурой; 2 фальшдвери (южная и восточная стена); - подоконные панели завершаются валиком сложного профиля; - консоли фигурные из белого каррарского мрамора укреплены на стенах; - чаша (5.04 x 3.22) из Ревневской зелено-волнистой яшмы установлена в центре зала в 1850 г., до окончания возведения стен; под чашу был возведен специальный фундамент
Б-10-057 (129)	<ul style="list-style-type: none"> - пол - мраморный наборный сложного геометрического рисунка из итальянского мрамора карраского, сиенского, гриотте, альпин-грин и серого; - коробовый свод с распалубками, покрыт графической красно-коричневой орнаментальной росписью: растительный орнамент и фигуры фантастических существ; стилистические аналогии - помпейские фрески; распалубки в торцах зала - над окнами и на противоположной стороне - имеют темно-желтый фон; - стены и пилоны окрашенные клеевой краской с зеркальцами светло-серого и песочно-оранжевого цвета и орнаментальной красно-коричневой графической росписью; - карниз сложного профиля украшен полосами орнаментальных росписей; - панель стюка по периметру зала; - бордюры - валик сложного профиля светло-желтый, панель серо-желтого цвета с зелеными прожилками имеет горельефные прямоугольники, обрамленные сложным профилем; плинтус - темно-желтого стюка выступающий, завершающийся выкружкой; - дверные, оконные откосы и наличники из такого же стюка как панели, с профилем; - карнизы дверные и оконный сложного профиля, украшены рядами орнаментальной живописи; оконный карниз объединяет два окна, между которыми - белая пилястра с гладкими торцами; - дверные заполнения двупольные филенчатые фанерованы ценными породами дерева с 5 квадратными филенками, имеющими калевки сложного полотнопрофиля; украшено дополнительными узкими калевками; - подоконники белые мраморные с гладкой кромкой
Двадцати колонный зал Б-10-058 (130)	<ul style="list-style-type: none"> - пол мраморный сложного рисунка в виде плит с мозаичным набором (грань кубика 0.9 см) и с акантовым орнаментом ограничены плитами с меандром и мраморными прямоугольниками из 5 сортов мрамора: каррарский, сиенский, альпин-грин; гриотте, бордигль (плиты с набранной мозаикой привезены с фабрики и установлены на место на цементную стяжку в ноябре 1850 г.); - потолок - плоский металлический с кессонами; на кессонах и архитравных балках полихромные орнаментальные и фигурно-орнаментальные композиции, выполненные в технике темперной-клеевой живописи; - стены и плоскости пилонов покрыты орнаментальной росписью - подражание древнегреческим росписям - выполнена в технике темперно-клеевой живописи; - дверные откосы и наличники облицованы белым стюком; откосы - гладкие, наличники сложного профиля; оконные откосы расписаны - полихромной орнаментальной росписью, наличники лепные, окрашены клеевой краской; - пилоны и пилястры отделаны серым искусственным мрамором, капители пилонов и пилястр имеют полихромные росписи; базы пилонов и пилястр - натуральный мрамор; - сюжетные картины прямоугольные на трех стенах (9-западная, 2-южная, 1-северная стена) - в технике масляной живописи с сюжетами из древнегреческой вазовой живописи; - дверные заполнения сосновые двустворчатые, филенчатые с амантовыми вставками в виде стилизованной пальметты; рамки профилированные из ценных пород дерева; фурнитура оригинальная; - подоконники белые мраморные с гладкой кромкой. Подоконное пространство - панели серые из искусственного мрамора;

	<ul style="list-style-type: none"> - колонны серого сердобольского гранита с ионическими капителями сложного профиля и полихромной росписью; базы колонн натурального мрамора
Зал Августа Б-10-059 (127)	<ul style="list-style-type: none"> - пол - мраморный наборный "шахматная доска" из итальянского мрамора карраского и серого; - крестовые своды на подпружных арках светло-желтого цвета, украшены белым арабесковым лепным орнаментом; - стены и пилоны зала облицованы красным стюком; - белый карниз сложного профиля с рядами порезок, в т.ч. и ионическим киматием; - плинтус, выступающий по низу стены, завершающийся выкружкой; - дверные и оконные проемы прямоугольные, отделаны белым стюком; откосы гладкие, наличники с профилем; - панель белого стюка, завершающаяся под подоконником валиком и выкружкой; - дверные заполнения двупольные сосновые филенчатые, фанерованы орехом, имеют оригинальную фурнитуру; - дверные заполнения отделаны карельской березой и имеют три филенки (две прямоугольные, в центре квадратная), отделаны дополнительными калевками сложного профиля с декоративными розетками темного дерева на пересечении калевок; - дверное заполнение в зал Б-10-057 имеет трегью декоративную створку с южной стороны, закрывающую часть проема в стене; - подоконники с гладкой кромкой - серый с прожилками мрамор
Б-10-060 (121)	<ul style="list-style-type: none"> - зал прямоугольной формы; - пол - мраморный наборный сложного геометрического рисунка из плит итальянского мрамора карраского, сиенского, гриотте и серого; - коробовый свод (в южной части) с распалубками; крестовые своды на арках (в восточной части); - декоративная отделка потолка: орнаментальная полихромная темперно-клеевая роспись в виде растительного и геометрического орнамента красного цвета на светло-кремовом фоне, в люнетах и зеркальцах фон ярко серо-голубой; - стены зала, пилоны, столбы отделаны искусственным мрамором трех цветов; широкая полоса белого стюка чередуется с более узкой, составленной из светлых серо-голубых прямоугольников и палевых квадратов; - выступающий плинтус желтого с разводами стюка, завершающийся сложной выкружкой, расположенный в центре зала; - дверные и оконные откосы и наличники отделаны стюком, имеют профиль; откосы украшены горельефными прямоугольными и квадратными вставки палевого стюка; - наличники белые с профилем, завершаются выступающим карнизом с полочкой; - подоконные панели белый стюк; - дверные заполнения сосновые филенчатые фанерованы карельской березой и имеют три филенки (две прямоугольные, в центре - квадратная), украшены калевками сложного профиля и декоративными накладками с розетками темного дерева; фурнитура оригинальная; - подоконники белые мраморные с гладкой кромкой
Б-10-061 (120)	<ul style="list-style-type: none"> - зал сложной формы прямоугольника с экседрой и тамбуром с восточной стороны; - пол - художественный цветной паркет из экзотических пород дерева; - коробовый свод с распалубками; декоративная отделка свода, люнетов и арок в виде темперно-клеевой полихромной орнаментальной росписью; - декоративная отделка стен, пилонов, арок и сводов в виде графической орнаментальной яркой полихромной росписи на серо-голубом фоне; живописные рамы; в простенках между пилонами медальоны мужскими с портретами на красном фоне, на плоскостях пилонов орнаментальные композиции; - живописный орнаментальный фриз отделяет плоскость стен от сводов; - медальон с фигуркой ангела (красный фон) в люнетах и в торцах зала;

	<ul style="list-style-type: none"> - откосы дверных и оконных проемов гладкие, а наличники с профилем, отделаны белым стюком; - полихромная панель с геометрическими фигурами, имитирующая стюк по периметру зала живописная; - дверные заполнения сосновые, двупольные, филенчатые из ценных пород дерева с накладными калевками сложного профиля и оригинальной фурнитурой; - подоконники из белого мрамора с гладкой кромкой; - тамбур трапецевидной формы, расположенный у восточного входа в помещение
Б-10-062 (126) Б-10-063 (125) Б-10-064 (124) Б-10-066 (122) Бриллиантовая кладовая.	<ul style="list-style-type: none"> - коробовые своды с распалубками; - карнизы с декоративным профилем - порезками; - панели по нижней части стены, выполненные из мянцевой штукатурки; - 4 прямоугольных арочных проема; - наличники дверных проемов из стюка; - дверные заполнения двупольные, филенчатые с накладными калевками и оригинальной фурнитурой
Б-10-067 (123)	<ul style="list-style-type: none"> - зал прямоугольной формы, разделенный пилонами; - коробовый свод с распалубками, разделенный двумя арками, опирающимся на пилоны; декоративная отделка сводов в виде орнаментальной полихромной росписью, выполненная клеевыми красками; - белый фриз сложного профиля, отделяющий росписи от монохромной поверхности стен; - стены и пилоны, делящие зал на 3 части; - панели отделаны стюком; - желтый профилированный карниз; - красно-коричневые профилированные "панно", желтый профилированный плинтус; - дверные проемы без наличников; - дверные откосы и наличники, отделанные белым стюком, откосы - гладкие, наличники - профилированные; - дверное заполнение двупольное филенчатое
Б-10-068 (58)	- коробовый свод с распалубками
Б-10-069 (13-Н)	- коробовый свод с распалубками
Б-10-070	<ul style="list-style-type: none"> - свод цилиндрический; - деревянные окрашенные профилированные дверные наличники; - лестница к дверному проему в северной стене, каменная
Б-10-071, Б-10-072	- свод цилиндрический с распалубками
Б-10-073, Б-10-074, Б-10-086	<ul style="list-style-type: none"> - карниз штукатурный тянутый по периметру помещения; - откосы оконных проемов отделаны штукатурными филенками; - отделка ребра оконных проемов штукатурной тягой; - подоконники цветного мрамора; - штукатурный плинтус простого профиля по периметру помещения; - пол - мозаичный из мраморной крошки, серые и темно-красные квадратные плиты, расположенные в шахматном порядке (по диагонали)
Помещения антресоли первого этажа	
Б-11-021, Б-11-023	<ul style="list-style-type: none"> - свод цилиндрический; - карниз штукатурный тянутый по периметру помещения на уровне пяты свода; - штукатурные полукруглые филенки в тимпанах свода; - откосы оконных проемов отделаны штукатурными филенками
Б-11-022	<ul style="list-style-type: none"> - свод цилиндрический в западной и восточной части помещения, крестовый - в центральной, с подпружным арками; - лепные декоративные украшения, в том числе: круглая розетка в центре свода, штукатурные филенки различной формы на сводах и подпружных арках и северной стене, рамы оконных ниш, филенки на стенах оконных ниш; - деревянные окрашенные дверные заполнения, фурнитура двери

Помещения второго этажа	
Б-20-027 (229) Зал камер - Зал Рафаэля	<ul style="list-style-type: none"> - зал, состоящий из двух объемов - прямоугольного и люкарнами и эскадрой, отделенной аркой с колоннами; - пол - художественный наборный паркет сложного рисунка из экзотических пород дерева, в т.ч. махаони, гвибуртия, сатиновое, палисандр, клен и др.; - потолок - в северной части (выгнутый прямоугольник) плоский металлический с кессонами; в глубине квадратных с перекрестьем кессонов (голубой фон) орнаментальные полихромные композиции двух видов, выстроенные по диагонали; каждый треугольник, перекрестье и периметр кессона имеют накладной рельефный металлический декор, на углубленном перекрестье накладная декоративная розетка, золочение; плоскости мелких балок светло-кремового цвета, на перекрестье декоративная лепная розетка, в центре которой квадрат с цветком, золочение; - свод, в южной части, украшен полихромными орнаментальными росписями на светло-кремовом фоне с медальонами. Все изображения выстроены по линиям, расходящимся веером от верхней точки. На кремовом фоне и в медальонах на голубом изображены фигурки ангелов, в круглых медальонах на светло-коричневом фоне - солярный знак; - стены зала имеют сложное декоративное решение; - плинтус по низу стен деревянный с профилем окрашенный; - панель - стюк; с желтыми горельефными прямоугольниками и квадратами, в центре которой ромбовидные вставки, темно-зеленые с разводами; - бордюр - желтый с разводами сложного П-образного профиля обрамляет центральную панель сверху и снизу; - живописные полихромные рамы, составленные из пальмет на красном фоне, расположенные по плоскости стен между пилястрами; в центре каждой рамы композиции, т.н. "Исторические картины" (10) и фигуры Муз (8); выполнены П.М. Шамшиным, по архивным документам в технике масляной живописи; над живописными рамами и дверями полихромные композиции и десюдепорты (грифоны, морские коньки, птицы и пр.); - пилястры (16) в прямоугольной части зала с базой из белого каррарского мрамора и белой ионической капителью с декоративной позолоченной лепкой; плоскости пилястры отделаны прямоугольной горельефной вставкой из стюка песочного цвета, обрамленной профилированной золоченой тягой; углы и торцы пилястры обработаны белым стюком; - барельефное панно, ограниченное белой рамой и рельефным золоченым валиком, расположенное в центре каждой пилястры; на ярко-зеленом фоне - медальон (фон внутри темно-зеленый) - вызолоченный лепной женский портрет; рамка медальона сложного профиля и растительная лепка по сторонам от него имеет сплошное золочение; - четыре столба, расположенные по торцам проема, имеют отделку, аналогичную пилястрам; - потолок отделен от стен лепным карнизом сложного профиля с двумя золочеными тягами (гладкой и лепной); в прямоугольной части выше этого карниза идет фриз, ограниченный и сверху тягами с накладным рельефным орнаментом со сплошным золочением; - фигурки путти 46 вызолоченные установлены на карнизе (по архивным документам медь, гальванопластика); между ними на красном фоне размещены горельефные панно - различные композиции-гротески, обрамленные золоченой лепной рамой сложного профиля; - фриз с полихромной орнаментальной росписью на ярко красном фоне: цветочно-растительный орнамент со стилизованным лотосом, выполненным в бело-голубо-зеленых цветах, расположенный в прямоугольной части зала декоративное решение стен завершено; - арка, разделяющая зал, трехпролетная с П-образными проемами; средний пролет - высокий, по углам его поддерживают четыре золоченые фигуры "хариатид с крыльями"; - колонны парные 2+2 ионические розового с прожилками мрамора, привезены из Георгиевского зала Инженерного замка; белая круглая база, капитель белая, с вызолоченной

	<p>лепниной, по волютам на золоченом фоне со всех сторон белые барельефы с мужским античным профилем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - верхняя часть щек арки с двух сторон украшена полочками с рядами золоченой лепнины (ионический киматий, бусы, стилизованный лотос); во стороны прямоугольного объема по центральному пролету щеки продолжается фриз, а по боковым пролетам и панно, идущие по периметру этой части зала; - треугольные панно, расположенное со стороны экседры над боковыми пролетами - на голубом фоне белая лепка - грифон, оплетенный орнаментом; - сандрик сложного профиля с полихромными орнаментальными росписями по рельефным полочкам, на вершине и по углам - белые акротерии (3). В тимпане на кремовом фоне - полихромный растительный орнамент и на охристом фоне - медальон - мужской портрет; - между ангелами - столбы с орнаментальными росписями, подбалка над ангелами и пилястра столба украшена вызолоченными полочками и профилями. Все три софита внутри имеют орнаментальные полихромные композиции на светло-кремовом фоне; эти горельефные композиции обрамляют золоченые рамы (в боковых пролетах с гладкими полочками, а в центральном с рельефом сложного профиля); - откосы и наличники дверных и оконных проемов отделаны желтым с разводами стюком. Откосы малых дверей и окон гладкие, откосы большой двери в Просветы и наличники окон и всех дверей с профилем; - сдвоенные окна имеют общий карниз с профилем, разделены белой пилястрой с гладкими плоскостями; - дверные заполнения двупольные филеи фанерованы ценными породами (большая в овальной части, малая - перед кабинетами). Имеют сложную декоративную отделку с прямоугольными калевками сложного профиля и декоративными плакетками (3 многоугольными и 2 квадратные), обрамленными врезными калекками. Декоративные плакетки - гравировка по металлу; - подоконные доски с гладкой кромкой белый итальянский мрамор
<p>Б-20-028 (226) Б-20-029 (227) Б-20-032 (228) Лоджии Рафаэля</p>	<ul style="list-style-type: none"> - помещения галерейного типа, прямоугольной формы, перекрытое 13 куполами; - пол художественный паркет сложного геометрического рисунка из экзотических пород дерева (набран по аналогии с паркетом Лоджий Рафаэля на паркетной фабрике Е. Миллера в СПб в к. 40-х гг. XIX в.); - своды затянуты холстами, вокруг живописных сюжетов деревянные резные золоченые рамы; деревянные калевки сложного профиля с ионическим киматием, бусами, сложным П-образным профилем; библейские сцены в традициях монументальной живописи Ренессанса на холстах; сцены окружены гротесками; - стены затянуты холстами, вокруг живописных сюжетов золоченые резные деревянные рамы (ионический киматий, бусы, сложный П-образный профиль); вся поверхность стен имеет полихромные росписи с гротесками - затейливые орнаменты из цветов, растений, симметричных гирлянд, покрывающих пилястры; среди листьев прыгают белки, ползают змеи, черепахи, порхают птицы, стрекозы; изображены музыкальные инструменты, колоннады, портреты, статуэтки античных богов; библейские сцены - помещены в нижней части стен против окон; живопись на холсте в технике гризайли, имитирующая бронзовые рельефы; - выступающая деревянная панель с резным полихромным орнаментом - вызолоченным растительным меандром, расположенная по периметру зала на уровне подоконной доски; подоконные холсты в рамах - имитация под стюк; - плинтус - темно-зеленый выступающий, с завершением сложного профиля (валики с выкружкой) из алебаstra и деревянный; - панель, идущая по периметру зала на уровне подоконных досок, обрамлена сверху и внизу темно-желтыми полочками сложного профиля; между полочками натянут холст с росписями (красно-коричневый фон с желтыми вставками в зеленых рамках); выше панели живописные полихромные композиции - гротески на светло-песочном фоне, обрамлены рамами зеленого, желтого и красного цвета;

	<ul style="list-style-type: none"> - архитектурные профили - углы пилонов, подпружных арок, оконных откосов отделаны штукатуркой - полоса темно-зеленого цвета; - оконные откосы - белая с профилем алебастровая рама, в которой натянут холст желтый с разводами; - дверные откосы и наличники отделаны светло-серым стюком, наличники с профилем; - зеркала (10) расположены напротив окон, обрамлены рамами из стюка светло-серого с профилем; - сандрики треугольные над дверями сложного профиля: светло-серый стюк с профилем; между дверным карнизом и сандриком и в тимпане - живописные панно на темно-серо-синем фоне орнаментальная роспись, в том числе и золотистая пальметта; - дверные заполнения двупольные фанерованы ценными породами дерева с оригинальной фурнитурой; двери имеют три филенки (две квадратные, средняя прямоугольная) с двойными накладными резными калекками сложного профиля с золочением; деревянный тамбур и внешняя дверь отделаны цветными породами дерева; дверные заполнения, выходящие в интерьер, имеют отделку полотца, соответствующую кабинету, стенки тамбура и наружные двери имеют по 4 филенками; фурнитура этих дверей аналогична интерьерам комплекса; - подоконные доски - белый итальянский мрамор
<p>Б-20-030 (243) Б-20-031 (243) Зал монет - Рыцарский зал</p>	<ul style="list-style-type: none"> - зал сложной формы в виде прямоугольника с эскадрой; - пол - художественный наборный паркет сложного рисунка из экзотических пород дерева, в т.ч. махагони, гвибуртия, сатиновое, палисандр, клен и др.; - потолок - плоский металлический белый, покрыт золоченым накладным орнаментом (различные квадраты, ромбы и т.п., с вписанными в них звездами, розетками, растительным орнаментом); - карниз сложного профиля с рядами полочек украшен различным накладным золоченым орнаментальным декором (розетки, бусы, растительный орнамент); - плинтус - деревянный с профилем окрашенный; - плинтус - из серого стюка с разводами выступающий, завершен выкружкой сложного профиля; - панель - гладкая серого стюка с разводами; - валик - алебастровый золоченый; - стены украшены лепными рамами; золоченые рамы сложного растительного орнамента. В центре орнаментальных рам размещены фрески в обрамлении широких лепных золоченых гладких рам; - фрески (9) были выполнены учениками Рафаэля и украшали виллу на Палатинском холме; приобретены в 1861 году и вмонтированы в стены; - гладкие прямоугольные золоченые лепные рамы с накладным лепным растительным орнаментом, расположенные в простенках между рамами с фресками; - зеркало в золоченой раме в простенке между окнами; - дверные и оконные проемы отделанные белым стюком, дверные и оконные откосы гладкие, наличники с профилем; - оконные проемы сдвоенные, объединены общим карнизом с полочкой, украшены гладкими профилями и рядом ионического киматия. Пилястра между сдвоенными окнами - белый стюк, боковые плоскости с профилем; - дверные заполнения двупольные филенчатые фанерованы ценными породами (большая в овальной части, малая - перед кабинетами). Имеют сложную декоративную отделку с прямоугольными калекками сложного профиля и декоративными плакетками (3 многоугольные и 2 квадратные), обрамленными врезными калекками. Декоративные плакетки - гравировка по металлу; - подоконные доски с овальной кромкой - светло-серый с разводами итальянский мрамор; - трапециевидный тамбур - переход к залу Майолики; из тамбура - дверь на восток - выход на винтовую лестницу; стены тамбура отделаны желтым стюком; простенок с северной стороны - гладкий, с восточной (над дверью) и на потолке с профилем
<p>Б-20-033 (244) Б-20-036 (244)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - двухсветный зал сложной формы в плане (поделен прямоугольным проемом с колоннами на прямоугольник и овал); второй свет - галерея (см. Б-30-042);

Двенадцати
колонный зал

- пол зала - художественный цветной паркет сложного рисунка, состоящий из мозаичного набор (сторона квадрата 28 мм) и геометрических и орнаментальных вставок (маркетри), в том числе и "розы ветров", в наборе использованы гвибуртия, цедрела, американское махагони, палисандр, эбен, западно-индийское сатиновое, платан, эзенбекия, береза; пол на галереях и балконе - щитовой дубовый паркет;

- потолок - плоский металлический с кессонами сложного рисунка. Потолок над центральной частью зала - с кессонами сложной конфигурации (квадратными, многоугольными, многогранными); фон в кессонах прямоугольной части прямоугольной части светло-серый, плоскости балок кессонов имеют светло-кремовый фон с накладным золоченым орнаментом. В центральном многоугольном кессоне на кремовом фоне сложная композиция с орнаментальными росписями, золочеными рельефными накладными рамками, барельефом прямоугольным сюжетным и двумя медальонами с портретами. Потолок первого света под галереями и вдоль северной стены за колоннами - орнаментальная полихромная композиция на кремовом фоне, ограниченная накладным профилем со сплошным золочением и карнизом сложного профиля с рядами каблучков, тяг с профилем и золочением. Посредине карниза фриз - на зеленом фоне - орнаментальная роспись в серебристо-золотистых тонах. Аналогичную отделку имеет и потолок второго света, расположенный симметрично. Потолок первого света, перекрывающий овал светло-желтого тона. По фону размещены накладные золоченные круглые розетки, орнаментальные накладные и рельефные рамы со сплошным золочением. В рамках (прямоугольных, квадратных, полуовальных, трапециевидных) на светло-сером фоне орнаментальные полихромные композиции. По торцам овалов в центре композиции вписан двуглавый орел; в центральной части овала - в центре каждой рамы - медальон - изображение птиц (полихромная роспись по золоту). Плоскости над колоннами украшены прямоугольными горельефами с накладным золоченым орнаментальным декором. Плоскость ящиков и балок покрыта полихромной росписью, арабесковой и на плоскости ящиков с медальонами, в которые вписаны фигуры; роспись клеевыми красками. Потолок второго света над овальной частью отделан квадратными кессонами с большим количеством золочения; по периметру кессонов накладной металлический декор, золочение;

- декоративная отделка стен в виде сложного декора: все плоскости отделаны цветным стюком;

- выступающий плинтус с гладкой полочкой, расположенный по периметру зала; валик сложного профиля отделяет серую широкую панель с разводами, внизу от плинтуса и обрамляет ее под подоконной доской; выше панели на общем фоне стен размещены различные геометрические фигуры белые, серые и коричневые прямоугольники, квадраты, круги;

- ниши полукруглые, расположенные по углам южной стены - облицованы от уровня плинтуса серым мрамором;

- белая конха ниши отделана карнизной тягой, украшенной полочкой и золоченым лепным декором;

- колонны серые гранитные и пилястры серого стюка вдоль стен и по углам; базы колонн из белого мрамора, базы пилястр - светло-серый стюк, капители композитные, вызолочены;

- барельефы лепные (алебастр) большие круглые с сюжетами из античной мифологии (9) украшают простенки между пилястрами, малые с античными профилями (13) размещены над окнами и дверями;

- фриз, идущий по периметру навесных балок прямоугольного проема, сложного профиля с рядами полочек; украшен рельефным золоченым декором и фризом - на голубом фоне - орнаментальные росписи в серебристо-золотистых тонах;

- дверные и оконные проемы прямоугольные, отделаны стюком;

- откосы трех больших дверей и нижних окон - стюк - темно-зеленый с разводами плоскость, обрамленная узкой коричневой каймой и белой рамой; откосы малых дверей и верхних окон гладкие, отделаны белым стюком;

	<ul style="list-style-type: none"> - дверные и оконные наличники отделаны белым стюком с профилем, по профилям два ряда золоченых орнаментальных росписей; - второй свет - галереи вдоль восточной и западной стен зала и балкон над овальной (северной) частью; - решетка, ограждающая второй свет по галереям и балкону, установлена между постаментами (Коры). Секции декоративной металлической решетки заполнены рельефным растительным орнаментом, сплошное золочение; по верху секций поручень металлический, желтого металла; - фигуры Кор из белого алебаstra установлены на прямоугольных постаментах (желтый стюк с серым ромбом). Фигуры украшены золоченым растительным орнаментом; - по продольным сторонам балкона по 4 колонны с капителями ионического типа и по 2 столба - отделаны белым стюком, на капителях декор с золочением; - дверные заполнения сосновые двупольные фанерованы ценными породами дерева с оригинальной фурнитурой с накладными декором геометрического рисунка; металлический многоуровневый вызолоченный декор; - Подоконные доски с гладкой кромкой - серый итальянский мрамор
Б-20-037 (245)	<ul style="list-style-type: none"> - зал прямоугольной формы; - потолок - плоский, кессонированный; кессоны квадратные (16 шт. x 8 шт., всего: 128 шт.), их отделка, в том числе: накладной тянутый профиль обрамления фона по бортику, материал (металл); золоченый тянутый накладной профиль медальонов (105 шт.), материал (металл), местоположение (средокрестье балок); контррельефное зеркало прямоугольное (232 шт.), местоположение (софиты балок между медальонами), обрамление золоченой рельефной накладной металлической тягой с парой обращенных вовнутрь волют в середине коротких сторон; полихромная роспись, техника (темперно-клеевая), колористическое решение и рисунок, в том числе: светло-желтые фоны контррельефных зеркал и кессонов, полихромные зооморфные (птица) фигуры на красном фоне медальонов; полихромные арабески немецкого Ренессанса - в контррельефных зеркалах; 4 шт. типов композиций арабесок в кессонах, порядок их чередования (диагональными рядами кессонов), в том числе: композиция с четырьмя птицами на белом окруженном венком фоне с диагонально развитыми растительными гротесками; композиция с совой на синем фоне обрамленного венком медальона, окруженного арабесками и провисающими к вершинам кессона фестонами; композиция с птицей на синем фоне квадратного зеркала, помещенного на белом фоне между провисающими с каждой из четырех сторон фестонами, с фигурами всадников и спрямленными фестонами по контуру каждой из сторон; композиция с птицей на синем фоне медальона в окружении провисающих от центров каждой из сторон кессона поясков и развитых из вершин по диагоналям, сопряженных между собой растительными тягами арабесок с пальметтами; стены, в том числе: <ul style="list-style-type: none"> - плинтус тянутого профиля плоский с профилированным завершением (обратный каблучок под полочкой), материал (оселковый мрамор), текстура и цвет (пояс желтый с разводами и розоватыми прожилками, тяга розовато-коричневая с разводами), местоположение (по периметру помещения, исключая наличники дверных проемов); - подоконная тяга сложнопрофилированная (в том числе каблучок под пояском в основании и сложный обратный вал с пояском в завершении), материал (оселковый мрамор), ее текстура и цвет (розовато-коричневый с вкраплениями), местоположение (по периметру помещения, исключая наличники дверных проемов); - панель, материал (оселковый мрамор), ее текстура, цвет и рисунок (зеленовато-серые пояски, формирующие рисунок сопряженных и вписанных прямоугольников - горизонтально положенные с вписанными подобными сопряжены между собой узкими вертикальными; розовый с светлыми вкраплениями - фон), местоположение (по периметру помещения, исключая наличники дверных проемов); - карниз тянутого профиля пропорций ордерного антаблемента, в том числе: архитрав трехфасциевый с тянутым профилем (трехчетвертной валик) между верхними

фасциями, орнаментом рельефных розеток верхней фасции, сложнопрофилированная тения; полихромная роспись по светлому фону, техника (темперно-клеевая), колористическое решение и рисунок, в том числе: охристо-золотистый с красными и зеленоватыми оттенками арабеск (бегущая волна) средней фасции; золоченые рельефные розетки накладные; ионический киматий тении (красные овы, синие пояски, коричневые цветки лотоса); орнамент гротескового характера - по фризу, его рисунок из чередующихся и объединенных фестонами с лентами композиций 2-х типов: квадратных (с маскаронном на красном фоне медальона, окантованного поясками и вписанном в голубое зеркало внутри портика) и прямоугольных (с монохромными фигурами из сюжетов античной истории на красном фоне прямоугольного зеркала с вогнутыми торцами, вписанного в светло-зеленый фон; греческий арабеск на голубом поясе в верхней части; окантовки охристо-золотистыми поясками, вытянутыми в двух вершинах в волюты), зооморфные фигуры;

- ионический киматий в основании карниза (зеленые овы, охристо-золотистые пояски, красные цветки лотоса); сима - греческий арабеск из синих цветков лотоса и красных пальметт, заключенных в желтые медальоны с развитыми вовнутрь волютами в основании);

- фрагменты полихромных росписей основного поля стен (закрашены);

- дверцы инженерных систем, ручки, их материал (цветной металл), их расположение (в плоскости широкого пояса плинтуса), в том числе 2 шт. в восточной стене, 1 шт. в южной стене;

- проемы оконные - 6 шт. с плоскими перемычками, объединенные по 2 шт. единым наличником с импостом в пропорциях ордерной пилястры; наличник, его профиль (двухступенчатый, обрамленный профилированной тягой - каблучок под пояском), отделка (оселковый мрамор), текстура и цвет (желтый с разводами и розоватыми прожилками); в основании наличника - выступ-пьедестал стеновой панели с плинтусом в основании и профилированной тягой в завершении, с соответствующей отделкой; откосы и софит перемычки, их отделка (оселковый мрамор), текстура и цвет (желтый с разводами и розоватыми прожилками);

импост, его отделка (оселковый мрамор), цвет (белый), в том числе: капитель тянутого профиля ордерных пропорций, база тянутого профиля (обратная полочка) на высоком плинте, обрамленное контррельефным поясом прямоугольное зеркало - на боковых гранях-откосах;

- пьедестал в основании импоста - выступ стеновой панели с плинтусом в основании и профилированной тягой в завершении, с соответствующей отделкой;

- сандрик ордерный сложного тянутого профиля на кронштейнах, его отделка (оселковый мрамор), текстура и цвет (желтый с разводами и розоватыми прожилками); кронштейны резные волютообразные с листьями аканфа, материал (натуральный камень - мрамор); отделка панели под сандриком (оселковый мрамор), текстура и цвет (темно-розовый с редкими светлыми прожилками);

- заполнение оконных проемов - отделка оселковым мрамором, в том числе: подоконная тяга сложнопрофилированная, ее текстура и цвет (розовато-коричневый с вкраплениями); стеновая панель, ее текстура, цвет и рисунок (прямоугольники зеленовато-серого пояса на розовом с светлыми вкраплениями фоне); плинтус плоский с профилированной тягой завершения, текстура и цвет (пояс желтый с разводами и розоватыми прожилками, тяга розовато-коричневая с разводами);

- оконный блок деревянный, двустворчатый с двумя открывающимися створками; рисунок расстекловки на 6 стекол; профилированные ребра рамы и горбыльков (калевка), окраска (цвет темно-зеленый); форточки (2 шт.), их местоположение (в нижних частях расстекловки, в крайних блоках); подоконники каменные (каррарский мрамор);

- механизмы для штор (6 шт.), их местоположение (под подоконником);

	<ul style="list-style-type: none"> - фурнитура оконная - черный и цветной металл, в том числе петли (по 3 шт. на раму), запорные элементы; - проемы дверные - 2 шт. с плоскими перемычками, их месторасположение: в центре восточной стены (смежный с помещением Б-20-036) и в центре западной стены (смежный с помещением Б-20-038); - отделка наличника, откосов и шифтов перемычек (оселковый мрамор), текстура и цвет (желтый с редкими разводами и розоватыми и светлыми прожилками); наличник профилированный (трехчетвертной валик по бортику между двухступенчатых поясов, обрамление тягой сложного профиля, в том числе каблучок под пояском) с П-образным расширением верхней части обрамляющего профиля, с тумбами; ордерный сандрик тянутого сложного профиля, его отделка полихромной живописью, техника (темперно-клеевая), колористическое решение и рисунок (серо-синие овы с охристо-золотистыми поясками и коричневатыми цветками лотоса - ионический киматий каблучка основания; греческий арабеск из цветков лотоса зеленых и рыжих, заключенных в желтые медальоны с развитыми вовнутрь волютами в основании - сима); - заполнение дверных проемов - коробка (материал - древесина) с двупольным заполнением (материал - древесина), створки распашные; отделка створки, в том числе: <ul style="list-style-type: none"> - фанеровка ценной породой дерева, текстура и цвет (светлый); - тяги накладные ценной породы дерева профилированные, их цвет (темно-коричневый), местоположение (по внутреннему контуру внешней обвязки); - характерные текстура и цвет (темный, ценные породы дерева), геометрическая форма и порядок расположения 17 шт. филенок, в том числе: П-образные (4 шт.), прямоугольные (по 1 шт. в основании и в завершении, вписаны в П-образные филенки), квадратная (1 шт. в центре, вписанная между расположенных сверху и снизу двух П-образных филенок), восьмиугольные вытянутые по вертикали (2 шт.), дополненные 4 шт. треугольными филенками; - маскарон резной накладной, его местоположение (квадратная филенка в центре створки), цвет (темно-коричневый); - цветочная розетка, развитая в гротесковую растительную композицию, техника исполнения (интарсия), местоположение (восьмиугольные филенки); - накладные профилированные тяги ценной породы дерева, их цвет (темно-коричневый), местоположение (обрамление филенок); - притвор профилированный, его текстура и цвет (ценная порода дерева, светлых тонов); - фурнитура дверная - черный и цветной металл, в том числе: по 3 шт. на створку петли с фигурными накладными, по 1 шт. на каждую из лицевых граней створки ручки с накладными элементами с резьбовыми крепежными изделиями с прямым шлицем - фигурные, прочеканка; - полы - паркет художественный наборный мозаичный (в том числе квадрат со стороной 28 мм) из ценных пород дерева (гвибуртия, цедрела, американское махагони, палисандр, эбен, западно-индийское сатиновое, платан, эзенбекия, береза), сложного рисунка, в том числе: геометрическая композиция (развернутые квадраты с крестообразной вставкой, дополненные малыми квадратами у вершин) и орнаментальная композиция (звездчатая розетка), порядок их чередования, техника вставки (интарсия); бордюры из узкого и широкого поясов; - панно прямоугольное мозаичное светлого фона с бордюром темного и темно-коричневого пояса, с центральной темно-коричневой розеткой, дополненной с обеих сторон лучами и малыми розетками, местоположение (дверные проемы)
Б-20-038 (246)	<ul style="list-style-type: none"> - зал прямоугольной формы; - потолки плоские, с южной и северной стены (по 3 шт., всего 6 шт.), их отделка полихромной росписью, техника (темперно-клеевая), колористическое решение и рисунок (окруженная сиреневым поясом охристо-золотистая звездчатая розетка, дополненная по противоположным осям ренессансными арабесками);

- потолки кессонированные у восточной и западной стены (по 3 шт., всего 6 шт.), их расположение (между балками 2-го яруса), размеры и положение прямоугольных кессонов (между балками 2-го яруса, в ряд по оси восток-запад, в том числе узкий - в середине), обрамление тннутым профилем фона по бортику, отделка полихромной росписью, техника (темперно-клеевая), колористическое решение и рисунок, в том числе: имитация архитектурной порезки (ионический киматий синих и красно-коричневых оттенков), ее местоположение (профиль обрамления); обрамление поясками (охристо-золотистый и сиреневый), местоположение (в плоскости потолка по периметру кессонов с отступом); цветочная розетка, развитая по прогнвоположным осям ренессансными арабесками, ее местоположение (светло-серый фон узкого кессона); обрамленное охристыми поясками темно-розовое прямоугольное зеркало, его местоположение (в центре широких кессонов), 2 типа рисунка и их порядок чередования (зооморфная мифическая фигура, 2 шт. золотистых цветочных розетки с пальметтами из середин продольных сторон); заполнение серо-желтого фона кессонов вокруг зеркал ренессансными арабесками 2-х типов рисунка, порядок их чередования;

- потолок кессонированный центральной квадратной в плане части, количество и конфигурация кессонов (группирующиеся по сторонам света 4 шт. прямоугольных усеченных в двух вершинах диагональными балками и радиусом балки вокруг центрального круглого кессона; 8 шт. треугольных, сгруппированных попарно у диагональных балок в вершинах потолка), обрамление тннутым профилем фона по бортику, отделка полихромной росписью, техника (темперно-клеевая), колористическое решение и рисунок, в том числе: имитация архитектурной порезки (ионический киматий темно-зеленых и красно-коричневых оттенков), ее местоположение (профиль обрамления); обрамление поясками (охристо-золотистый и сиреневый), местоположение (в плоскости потолка по периметру кессонов с отступом); охристо-золотистый ренессансный арабеск, его местоположение (по центральным осям между кессонами), в том числе чередование с охристо-золотистыми розетками в растительных композициях на желто-зеленом фоне прямоугольных зеркал с поясками - по оси радиусной балки центрального круглого кессона; усложненная ренессансная арабеска на светло-желтом фоне, ее местоположение (заполнение фонов 4 шт. ориентированных по сторонам света кессонов); ренессансная арабеска на светло-желтом фоне, ее местоположение (заполнение фонов 8 шт. треугольных кессонов); живописная многофигурная (9 антропоморфных мифических фигур - муз) с буквенными символами композиция вокруг венка с геральдическим символом (Герб Российской империи) в центре, ее местоположение (круглый кессон);

- стоечно-балочная система - пропорции ионического ордера;

- колонны (4 шт.), в том числе: базы сложнопрофилированные, материал (каррарский мрамор); отделка фуста (оселковый мрамор), текстура и цвет (розовый со светлыми разводами и темными прожилками); капитель лепная, ее полихромная роспись, техника (темперно-клеевая), цвет (охра, синий);

- пилястры (4 шт.), их местоположение (по оси колонн на южной и северной стене), в том числе: базы сложнопрофилированные, материал (каррарский мрамор); отделка граней (оселковый мрамор), текстура и цвет (розовый со светлыми разводами и темными прожилками); капитель тннутого сложного профиля, ее полихромная роспись, техника (темперно-клеевая), рисунок и цвет (охристо-золотистый ренессансный арабеск на синем фоне шейки; имитация ионического киматия в желто-коричневых и синих оттенках - в основании абаки; имитация лесбийского киматия в зеленых и светло-коричневых оттенках - профиль завершения);

- балки металлические, их местоположение и длины (4 шт. образующих квадрат между колоннами, 2 шт. между колоннами и восточной стеной, 2 шт. между колоннами и западной стеной, 2 шт. укороченных между колоннами и пилястрами северной стены, 2 шт. укороченных между колоннами и пилястрами южной стены);

- отделка стенок балок вдоль северной и южной стен в пропорциях ордерного трехфасциевого архитрава с тенией, полихромная роспись, техника (темперно-клеевая) в том числе: охристо-золотистый орнамент (растительный волнитообразный типа "бегущая волна"), местоположение (на средней фасции); имитация архитектурной порезки (ионический киматий желто-коричневых и синих оттенков), местоположение (тения);
- отделка стенок балок у восточной и западной стен между колоннами в пропорциях ордерного антаблемента с трехфасциевым архитравом с тенией, фризом и карнизом тянутого профиля, полихромная роспись, техника (темперно-клеевая) в том числе: охристо-золотистый орнамент (растительный волнитообразный типа "бегущая волна"), местоположение (на средней фасции); имитация архитектурной порезки (ионический киматий желто-коричневых и синих оттенков), местоположение (тения); ренессансные арабески на светло-желтом фоне, местоположение (фриз); имитация архитектурной порезки (чередование зеленых листиков аканфа с розовыми цветками лотоса), ее местоположение (сима);
- отделка стенок балок, уложенных на колонны и обращенных в центр помещения в пропорциях ордерного антаблемента с трехфасциевым архитравом с тенией, фризом с барельефными портретами на обрамленных тянутым профилем прямоугольных зеркалах (по 5 шт. на каждом фризе, всего 20 шт.), и карнизом тянутого профиля, полихромная роспись, техника (темперно-клеевая) в том числе: охристо-золотистый орнамент (растительный волнитообразный типа "бегущая волна"), местоположение (на средней фасции); имитация архитектурной порезки (ионический киматий желто-коричневых и синих оттенков), местоположение (тения); красный фон прямоугольных зеркал с барельефами фриза с охристым пояском обрамления; ренессансные арабески на желтом фоне прямоугольных зеркал (всего 16 шт.) с охристыми поясками и вписанными в квадрат розетками в вершинах, местоположение и порядок чередования с барельефами фриза; синие узкие с отступом пояски обрамления всех зеркал фриза; розетки темно-охристые (80 шт.), их местоположение (около каждой вершины зеркала с барельефом); светло-синий фон фриза; имитация ионического киматия в желто-коричневых и синих оттенках, местоположение (в основании гейсона); имитация лесбийского киматия в зеленых и светло-коричневых оттенках, местоположение (сима);
- балки второго яруса (всего 4 шт.), их местоположение (2 шт. между восточной балкой нижнего яруса и восточной стеной, 2 шт. между западной балкой нижнего яруса и западной стеной), отделка стенки балок соответственно фризам - полихромная роспись, техника (темперно-клеевая), рисунок (ренессансный арабеск на светло-желтом фоне); имитация архитектурной порезки (чередование зеленых листиков аканфа с розовыми цветками лотоса), ее местоположение (сима);
- софиты балок перекрытия, их отделка полихромной росписью, техника (темперно-клеевая), цвет и рисунок обрамленных серо-синими и коричневыми поясками зеркал (светло-желтые прямоугольные с М-образными изломами торцов, развитыми к центру небольшими растительными композициями, между ромбовидными темно-охристыми с вписанными в них розетками и треугольными с арабеском на охристом фоне у капителей колонн и стен);
- прямоугольное обрамленное поясками зеркало с вписанным арабеском на охристом фоне - софиты укороченных балок между колонной и пилястрой;
- стены - отделка оселковым ирамором, в том числе: стеновая панель, ее текстура и цвет (светло-розовый с разводами, светлыми и темными прожилками); тяга в завершении панели сложнопрофилированная (каблучок, пояс, сложный валик завершения), ее текстура и цвет (светло-желтый с разводами); пояс плинтуса (цвет розовый с разводами, светлыми и темными прожилками) с профилированным завершением (обратный каблучок под полочкой, цвет желтый);
- карниз тянутого профиля в пропорциях ордерного антаблемента, полихромная роспись, техника (темперно-

клеевая) в том числе: охристо-золотистый орнамент (растительный воллютообразный типа "бегущая волна"), местоположение (на средней фасции трехфасциевого архитрава); имитация архитектурной порезки (ионический киматий желто-коричневых и синих оттенков), местоположение (тения); ренессансный арабеск на светло-желтом фоне, местоположение (в середине плоскости фриза между балками перекрытия восточной и западной части помещения); имитация архитектурной порезки (чередование зеленых листиков аканфа с розовыми цветками лотоса), ее местоположение (сима между балками перекрытия восточной и западной части помещения);

- дверцы инженерных систем, ручки, их материал (цветной металл), их расположение (в плоскости широкого пояса плинтуса), в том числе 2 шт. в северной стене;
- столбы в пропорциях ордерной пилястры (2 шт.), их местоположение (в торцах стены стенда, в узком стенде - 1 шт.), базы тянутого профиля (выкружка) на высоком плинте, капитель тянутого профиля (каблучок на валике - в основании, малый и крупный каблучок с гуськом - в завершении); контррельефные прямоугольные зеркала лицевых граней, их отделка тянутым профилем по бортику; цифровой и буквенный знаки (4 шт.), их шрифт, цвет, местоположение (в центре контррельефных зеркал боковых граней крайних столбов широких стендов);
- карниз тянутого профиля (каблучок на валике - в основании фризового пояса, малый и крупный каблучок с гуськом - в завершении);
- тянутый профиль (в том числе валик) в уровне подоконной тяги стен;
- панель с разбивкой на прямоугольные зеркала (3 шт.), обрамленные накладным тянутым профилем (каблучок под пояском обрамления), их местоположение (широкие стенды), порядок чередования;
- плинтус плоский с завершением тянутым профилем (выкружка) в пропорциях баз пилястр;
- золоченый багет сложнопрофилированный (каблучок под пояском), его местоположение (обрамление каждой из 6 шт. плоскостей стен между пилястрами и тягами карниза и панели); проемы оконные - 4 шт. с плоскими перемычками, объединенные по 2 шт. единым сандриком;
- сандрик (2 шт.) в пропорциях ордера антаблемента, в том числе: трехфасциевый архитрав и карниз тянутого профиля; материал отделки (оселковый мрамор), цвет (белый); лепная рельефная порезка (меандр), местоположение (средняя фасция); лепная рельефная порезка (греческий арабеск), местоположение (сима); акротерий (1 шт.) лепной рельефный, его местоположение (над сандриком по центральной оси), рисунок (пальметта с воллютообразными растительными композициями в основании); акротерий угловой (2 шт.) лепной рельефный, его местоположение (над сандриком по краям), рисунок (пальметта с воллютообразными растительными композициями в основании);
- отделка откосов ордерной пилястрой, в том числе: трехгранная пилястра (2 шт.), их местоположение (оформление столбов между парой проемов), материал отделки (оселковый мрамор), составные элементы: пояс плинтуса (цвет розовый с разводами, светлыми и темными прожилками) с профилированным завершением (обратный каблучок под полочкой, цвет желтый); пьедестал (цвет белый) с завершением тянутым профилем (каблучок, пояс, сложный валик завершения); база тянутого профиля (обратная полочка) на высоком плинте (цвет белый); контррельефное прямоугольное зеркало с обрамлением тянутым профилем (каблучок) по бортику (цвет белый); капитель (цвет белый) тянутого сложного профиля на широком поясе с рельефной порезкой (листки);
- отделка софитов перемычек, материал (оселковый мрамор), цвет (белый), контррельефное прямоугольное зеркало с обрамлением тянутым профилем (каблучок) по бортику;
- заполнение оконных проемов - отделка оселковым мрамором, в том числе: подоконная тяга сложнопрофилированная (каблучок, пояс, сложный валик завершения), ее текстура и цвет (светло-желтый с разводами); стеновая панель, ее текстура и цвет (светло-

розовый с разводами, светлыми и темными прожилками); пояс плинтуса (цвет розовый с разводами, светлыми и темными прожилками) с профилированным завершением (обратный каблучок под полочкой, цвет желтый);

- оконный блок деревянный, двусторчатый с двумя открывающимися створками; рисунок расстекловки на 6 стекол; профилированные ребра рамы и горбыльков (калевка), окраска (цвет темно-зеленый); форточки (2 шт.), их местоположение (в нижних частях расстекловки, в крайних блоках);
- подоконники каменные (мрамор светло-серый); механизмы для штор (4 шт.), их местоположение (под подоконником);
- фурнитура оконная - черный и цветной металл, в том числе петли (по 3 шт. на раму), запорные элементы;
- проемы дверные балконные - 2 шт. с плоскими перемычками, объединенные единым сандриком, их местоположение (в центре южной стены);
- сандрик в пропорциях ордерного антаблемента, в том числе: трехфасциевый архитрав и карниз тянутого профиля; материал отделки (оселковый мрамор), цвет (белый); лепная рельефная порезка (меандр), местоположение (средняя фасция); лепная рельефная порезка (греческий арабеск), местоположение (сима); акротерий (1 шт.) лепной рельефный, его местоположение (над сандриком по центральной оси), рисунок (пальметта с волютообразными растительными композициями в основании); акротерий угловой (2 шт.) лепной рельефный, его местоположение (над сандриком по краям), рисунок (пальметта с волютообразными растительными композициями в основании);
- отделка откосов ордерной наугольной пилястрой (2 шт.), их местоположение (восточный и западный откос пары проемов); трехгранная пилястра, ее местоположение (оформление столба между парой проемов), материал отделки (оселковый мрамор), составные элементы: пояс плинтуса (цвет розовый с разводами, светлыми и темными прожилками) с профилированным завершением (обратный каблучок под полочкой, цвет желтый);
- пьедестал (цвет белый) с завершением тянутым профилем (каблучок, пояс, сложный валик завершения); база тянутого профиля (обратная полочка) на высоком плинте (цвет белый);
- контррельефное прямоугольное зеркало с обрамлением тянутым профилем (каблучок) по бортику (цвет белый); капитель (цвет белый) тянутого сложного профиля на широком поясе с рельефной порезкой (листки);
- отделка софитов перемычек, материал (оселковый мрамор), цвет (белый), контррельефное прямоугольное зеркало с обрамлением тянутым профилем (каблучок) по бортику;
- заполнение дверных балконных проемов - коробка (материал - древесина) с двупольным заполнением (материал - древесина), створки распашные рамочно-филенчатые остекленные; филенки фигурные (по 1 шт.), местоположение (нижняя часть), обрамление рельефным профилем; юбка плоская; поясок сложнопрофилированный в уровне подоконной тяги; рисунок расстекловки на 6 стекол; профилированные ребра рамы и горбыльков (калевка); окраска (цвет темно-зеленый); фурнитура дверная - черный и цветной металл, в том числе: по 3 шт. на створку петли, запорные элементы;
- проемы дверные - 3 шт. с плоской перемычкой, их месторасположение: в центре восточной стены (смежный с помещением Б-20-037), в центре северной стены (смежный с помещением Б-20-060) и в центре западной стены (смежный с помещением Б-20-039); отделка наличника, сандрика, откосов и софитов перемычек (оселковый мрамор), цвет (белый); наличник профилированный (каблучок по бортику между двухступенчатых поясов, трехчетвертной валик и каблучок под пояском внешнего обрамления), с тумбами; ордерный сандрик тянутого сложного профиля (в том числе каблучок основания, капельник, гусек завершения); отделка откосов и софита перемычки северного проема (обрамленные контррельефным пояском прямоугольные зеркала, профилированные тяги по бортикам, в том числе каблучок под рельефным пояском внешнего обрамления); акротерий лепной рельефный, его местоположение (над сандриком по

	<p>оси проема), рисунок (пальметта с волютообразными растительными композициями в основании);</p> <ul style="list-style-type: none"> - заполнение дверных проемов - коробка (материал - древесина) с двупольным заполнением (материал - древесина), створки распашные; отделка створки, в том числе: - фанеровка ценной породой дерева, текстура и цвет; - тяги накладные металлические золоченые профилированные, местоположение (по внутреннему контуру внешней обвязки с разбивкой поперечными тягами на 5 частей); - зеркала прямоугольные (5 шт.), обрамленные накладными профилированными металлическими тягами темно-зеленого цвета с накладным металлическим золоченым декором - порезка рельефная (бусы с катушками - по внутреннему бортику, лесбийский киматий с прочеканкой - по каблучку); накладные декоративные элементы (лист аканта) в вершинах лесбийского киматия с резьбовыми крепежными изделиями с прямым шлицем; - притвор профилированный металлический, его цвет (темно-зеленый), поясок золоченый; - фурнитура дверная - черный и цветной металл, в том числе: по 3 шт. на створку петли с фигурными накладными, по 1 шт. на каждую из лицевых граней створки ручки с накладными элементами с резьбовыми крепежными изделиями с прямым шлицем - фигурные, прочеканка, позолота; - полы - паркет наборный из ценных пород дерева, взаиморасположение текстур и цвет составных элементов, геометрический рисунок, в том числе: квадратные щиты светлых тонов с темной четырехконечной звездой в центре, вытянутые темные шестиугольники - по диагоналям; бордюры из узкого и широкого поясов; обрамленные бордюром с темными поясками прямоугольные вставки, их местоположение (оконные проемы)
Б-20-039 (247)	<ul style="list-style-type: none"> - зал прямоугольный формы; - потолки - плоские металлические кессонированные; кессоны квадратные (16 шт. x 8 шт., всего: 128 шт.), их отделка, в том числе: накладной тннутый профиль обрамления фона по бортику, материал (металл); полихромная роспись, техника (темперно-клеевая), колористическое решение и рисунок, в том числе: охристо-золотистые розетки (105 шт.), их местоположение (средокрестье балок); охристо-золотистый и розовый пояски обрамления прямоугольных зеркал, местоположение (софиты балок между розетками - 232 шт., обрамления розеток - 105 шт., софиты балок, расположенных вдоль стен - 128 шт., в местах сопряжения балок вдоль стен - 153 шт.); - 4 шт. типов композиций на фонах кессонов - в желто-зеленой гамме с акцентами охристых и красноватых тонов с геометрическими фигурами из поясков и арабесками, - порядок их чередования (2 типа чередуются в ряду с повторением через 1 ряд), в том числе: композиция с вписанным в четырехконечную звезду медальоном с розеткой; композиция с вписанным в восьмиконечную звезду медальоном с розеткой; композиция с вписанным в восьмиконечную звезду медальоном с маскаронном; стены, в том числе: - плинтус тннутого профиля плоский с профилированным завершением (обратная выкружка между поясков), материал (оселковый мрамор), текстура и цвет (пояс розовато-коричневый с разводами и светлыми прожилками, тяга желтая с разводами), местоположение (по периметру помещения, исключая наличники дверных проемов); - подоконная тяга сложнопрофилированная (в том числе полочка в основании и сложный обратный вал с пояском в завершении), материал (оселковый мрамор), ее текстура и цвет (желтый с разводами и серыми прожилками), местоположение (по периметру помещения, исключая наличники дверных проемов); - панель с обрамленными профилированной тягой (каблучок) по бортику контррельефными прямоугольными зеркалами, материал (оселковый мрамор), ее текстура и цвет (зеленых оттенков с разводами с темными и светлыми крупными вкраплениями), местоположение (по периметру помещения, исключая наличники дверных проемов);

- карниз тянутого профиля в пропорциях ордерного антаблемента, в том числе: архитрав трехфасциевый с тянутыми профилями (поясок и трехчетвертной валик) между фасциями, сложнопрофилированная тения; зеркала прямоугольные (44 шт.) с волнообразным из двух вогнутых кривых изломом в торцах, местоположение (фриз), их рельефные пояски обрамления с тянутым профилем по внутреннему бортику; капельник гейсона;
- полихромная роспись, техника (темперно-клеевая), колористическое решение и рисунок, в том числе: охристо-золотистый тон пояска и имитации архитектурной порезки (бусы с катушками) на тягах между фасциями архитрава, имитация архитектурной порезки (ионический киматий) тени архитрава, цвет (овы и цветки лотоса светлых тонов на охристом фоне); охристо-золотистые тона изображения зооморфной мифической фигуры на краснотерракотовом фоне зеркал фриза, имитация порезки (греческий арабеск, цвет охристо-золотистый) на тянутом профиле обрамления зеркал фриза по внутреннему бортику; 8-образная композиция зеркала из зеркально расположенных опрокинутых С-образных композиций с волютами и пальметтой, цветовое решение (зеленая графика, свегло-синий фон), местоположение (во фризе, начиная от углов стен помещения, чередуясь с прямоугольными зеркалами); имитация архитектурной порезки (ионический киматий) на тяге под гейсоном, цвет (светлые тона ионик и цветков на красновато-охристом фоне); имитация архитектурной порезки на симе, цвет и рисунок (светлые тона листьев аканфа, чередующихся с желто-зелеными цветками лотоса на зеленом фоне);
- дверцы инженерных систем, ручки, их материал (цветной металл), их расположение (в плоскости широкого пояса плинтуса), в том числе в южной и восточной стене;
- карниз тянутого профиля (каблучок на валике - в основании фризового пояса, малый и крупный каблучок с гуськом - в завершении);
- тянутый профиль (в том числе валик) в уровне подоконной тяги стен;
- панель с разбивкой на квадратные и прямоугольные зеркала, обрамленные накладным тянутым профилем (каблучок под пояском обрамления), их местоположение, порядок чередования и количество (5 шт. - на широких стендах);
- плинтус плоский с завершением тянутым профилем (выкружка) в пропорциях баз пилястр;
- золоченый багет сложнопрофилированный (каблучок под пояском), его местоположение (обрамление периметра каждой из 10 шт. плоскостей стен между тягами карниза и панели);
- проемы оконные - 6 шт. с плоскими перемычками, объединенные по 2 шт. единым наличником с импостом в пропорциях ордерной пилястры; наличник, его профиль (двухступенчатый, обрамленный профилированной тягой - каблучок под пояском), отделка (оселковый мрамор), текстура и цвет (розовый с разводами); в основании наличника - выступ-пьедестал стеновой панели с плинтусом в основании и профилированной тягой в завершении, с соответствующей отделкой; откосы и софит перемычки, их отделка (оселковый мрамор), текстура и цвет (розовый с разводами);
- импост, его отделка (оселковый мрамор), текстура и цвет (желтый с разводами, светлыми и серыми прожилками), в том числе: капитель тянутого профиля ордерных пропорций, база тянутого профиля (обратная полочка) на высоком плинте, боковые грани-откосы контррельефны по линии подоконника, рельефное прямоугольное зеркало на откосах;
- пьедестал в основании импоста - выступ стеновой панели с плинтусом в основании и профилированной тягой в завершении, с соответствующей отделкой;
- сандрик ордерный сложного тянутого профиля на кронштейнах, его отделка (оселковый мрамор), текстура и цвет (розовый с разводами); кронштейны резные волютообразные с листьями аканфа; отделка панели под сандриком (оселковый мрамор), текстура и цвет (желтый с разводами и серыми прожилками);

	<ul style="list-style-type: none"> - заполнение оконных проемов - отделка оселковым мрамором, в том числе: подоконная тяга сложнопрофилированная (в том числе полочка в основании и сложный обратный вал с пояском в завершении), материал (оселковый мрамор), ее текстура и цвет (желтый с разводами и серыми прожилками); панель с обрамленными профилированной тягой (каблучок) по бортику контррельефными прямоугольными зеркалами (3 шт.), материал (оселковый мрамор), ее текстура и цвет (зеленых оттенков с разводами с темными и светлыми крупными вкраплениями); плинтус тянутого профиля плоский с профилированным завершением (с выкружкой), материал (оселковый мрамор), текстура и цвет (пояс розовато-коричневый с разводами и светлыми прожилками, тяга желтая с разводами); - оконный блок деревянный, двустворчатый с двумя открывающимися створками; рисунок расстекловки на 6 стекол (в том числе стекла розового оттенка с характерной фактурой); профилированные ребра рамы и горбыльков (калевка), окраска (цвет темно-зеленый); форточки (2 шт.), их местоположение (поворотная - в нижнем сегменте расстекловки второго с востока блока, откидная - в верхнем сегменте расстекловки третьего с запада блока); подоконники каменные (каррарский мрамор); - фурнитура оконная - черный и цветной металл, в том числе петли (по 3 шт. на раму), запорные элементы, держатели для штор; - проемы дверные - 2 шт. с плоскими перемычками, их месторасположение: в центре восточной стены (смежный с помещением Б-20-038) и в центре западной стены (смежный с помещением Б-20-040); отделка наличника, откосов и софитов перемычек, ордерных сандриков тянутого профиля (оселковый мрамор), текстура и цвет (желтый с редкими разводами, розовато-серыми и светлыми прожилками); наличник профилированный (трехчетвертной валик по бортику между двумя ступенями поясов, каблучок между поясками и скоция с пояском обрамления), с тумбами; - заполнение дверных проемов - коробка (материал - древесина) с двупольным заполнением (материал - древесина), створки распашные; отделка створки, в том числе: <ul style="list-style-type: none"> - фанеровка ценной породой дерева, текстура и цвет (темный); - тяги накладные простого профиля, их цвет (светлый), местоположение (по внутреннему контуру внешней обвязки, 4 шт. поперечных, сопряженных с тягами контура, разбивающих контур по вертикали на 5 шт. неравных прямоугольников); - тяги накладные сложнопрофилированные, их цвет (светлый), местоположение и геометрия (прямоугольные и квадратные зеркала, вписанные в соответствующие сегменты разбивки по вертикали, 3 шт. зеркал в центральном сегменте - круглое зеркало, расположенные сверху и снизу прямоугольные зеркала с криволинейным вогнутым по радиусу от круглого зеркала торцом); - фурнитура дверная - черный и цветной металл, в том числе: по 3 шт. на створку петли с фигурными накладными, по 1 шт. на каждую из лицевых граней створки ручки с накладными элементами с резьбовыми крепежными изделиями с прямым шлицем - фигурные, прочеканка; - полы - паркет наборный из ценных пород дерева, взаиморасположение текстур и цвет составных элементов, геометрический рисунок, в том числе: квадратные щиты светлых тонов с темной четырехконечной звездой в центре, вытянутые темные шестиугольники - по диагоналям; бордюр из темного узкого и широкого светлого поясов; обрамленное темным пояском с четырехлучевой звездой в центре прямоугольное панно, его местоположение (западный дверной проем)
Б-20-040 (248)	<ul style="list-style-type: none"> - зал, состоящий из двух объемов - прямоугольный и эскедрой; - потолок - плоский, металлический с опорой на стены и стоечно-балочную систему, в том числе: <ul style="list-style-type: none"> - потолок центральной квадратной в плане части кессонированный, геометрия 5 шт. кессонов (симметрично группирующиеся 4 шт. относительно вершин центрального

ромбовидного), обрамление их фонов по внутреннему бортику тянутым профилем (гусек);

- полихромная роспись, техника (темперно-клеевая), колористическое решение и рисунок, в том числе: синий в окружении серо-розовых пояски, их местоположение (внешнее обрамление с отступом кессонов в плоскости потолка); имитация архитектурной порезки (лесбийский киматий), цвет (зеленый, розовый), местоположение (тяга обрамления кессонов); растительная розетка на желто-розовом фоне, окруженная светло-серым орнаментированным бордюром с фигурными поясками, дополненными ренессансными арабесками, ее местоположение (в центральном кессоне); вырастающая из ренессансного арабеска и обрамленная тягами гротесковой композиции с лентами, венком, зооморфной фигурой на желто-розовом фоне, дополненная 2 шт. зооморфными фигурами (птицы), ее местоположение (фоны крайних 4 шт. кессонов); геометрическая восьмиконечная разбивка на сектора с арабесками вписанная в ромб розетка, дополненная по диагональным осям вырастающими из ренессансного арабеска и обрамленными тягами гротесковыми растительными композициями на желто-розовом фоне, ее местоположение (4 шт. квадратные потолки в углах помещения); орнаментальная композиция из 3 шт. образующих ромбы тяг с геометрической восьмиконечной разбитой на сектора с арабесками розеткой в центре, дополненных в вершинах пальметтами, перпендикулярно середине сторон - гротесковыми растительными композициями с пальметтами, в том числе обрамленными тягами гротесковыми растительными композициями на желто-розовом фоне у вершин потолка, ее местоположение (3 шт. прямоугольные потолки, расположенные у восточной, западной и южной стены);
- орнаментальная секторальная полукруглая композиция, образованная 7-лучевой розеткой с вписанными на тонированном фоне гротесковыми растительными композициями, дополненной в вершинах сопрягающимися тонированными ромбами с ренессансными арабесками, с заполнением по 8 шт. осям между лучами растительными гротесками с зооморфной фигурой (орел), ее местоположение (потолок полукруглой ниши);
- стоечно-балочная система, ее элементы, в том числе:
 - столбы с отделкой в пропорциях ордера пилястры (4 шт., в том числе 2 шт. наугольные): базы натурального камня (каррарский мрамор) обработаны тянутым сложным профилем; отделка граней профилированным пояском завершения и каннелированными ребрами, материал (оселковский мрамор), текстура и цвет (розовый с разводами); капитель, ее материал и отделка, - с обрамленными тянутым профилем контррельефными зеркалами, вписанный в контррельефное зеркало лепной ренессансный арабеск, лепной рельефной порезкой (ионический киматий), полихромная роспись, техника (темперно-клеевая), рисунок и цвет (насыщенный голубой фон контррельефных зеркал, охристые ионик в серо-зеленых ячейках, серо-зеленые наугольные пальметты, охристый пояс завершения абаки);
 - балки, их местоположение (4 шт. образующих центральный квадрат в плане - между столбами, 4 шт. короткие перекинутые от южных столбов к восточной, западной и южной стенам), отделка софитов обрамленными тянутым металлическим профилем (каблучок) по бортику контррельефными прямоугольными зеркалами, антаблемент ордера пропорций, в том числе: архитрав двухфасциевый с тянутым металлическим профилем (трехчетвертной валик) между фасциями, сложнопрофилированная металлическая тения; полихромная роспись, техника (темперно-клеевая), колористическое решение и рисунок, в том числе: трехчастная композиция расходящихся по противоположным осям от розетки ренессансных арабесок на кремовом фоне контррельефных зеркал софитов центральных балок; расходящийся по противоположным осям от розетки ренессансный арабеск на кремовом фоне контррельефных зеркал софитов коротких балок; имитация архитектурной порезки (лесбийский киматий) красно-терракотового и насыщенного голубого цвета, ее местоположение (тянутый профиль обрамления контррельефных зеркал софитов

балок); красно-терракотовый меандр на серовато-розовом фоне верхней фасции архитрава; имитация архитектурной порезки (ионический киматий) тени архитрава, цвет (желтые ионикки, синие пояски, розовато-коричневые цветки лотоса); фриз светло-серого фона с красно-коричневыми розетками в 2 шт. (крайних) треугольных и центральном ромбовидном зеркалах, протянутые между ними прямоугольные с М-образными торцами зеркала, пояски обрамления охристых оттенков с обращенным внутрь стилизованным цветком в торцах, фон зеркал теплых светло-серых оттенков; имитация архитектурной порезки (ионический киматий), цвет (голубые ионикки и охристые цветки лотоса), местоположение (металлические тяги под гейсоном, исключая обращенные к центру помещения центральные антаблемнты); имитация архитектурной порезки (лесбийский киматий), цвет (зеленый, розовый), местоположение (сима, исключая обращенные к центру помещения центральные антаблемнты); антеий красно-коричневого, насыщенных голубого и зеленого тонов, его местоположение (сима обращенных в центр помещения центральных антаблемнтов);

стены, в том числе:

- плинтус тянутого профиля плоский с профилированным завершением (обратный каблучок под полочкой), материал (оселковый мрамор), текстура и цвет (пояс розовато-коричневый с вертикальными часто чередующимися разводами, тяга желтая), местоположение (по периметру помещения, исключая наличники дверных проемов кроме западного);

- подоконная тяга сложнопрофилированная (в том числе каблучок под полочкой в основании и сложный обратный вал с пояском в завершении), материал (оселковый мрамор), ее текстура и цвет (желтый с разводами), местоположение (по периметру помещения, исключая наличники дверных проемов кроме западного);

- панель с обрамленными профилированной тягой (каблучок под рельефным пояском) контррельефными прямоугольными зеркалами, материал (оселковый мрамор), текстура и цвет (красно-терракотовый с вертикальными часто чередующимися светлыми и темными разводами), местоположение (по периметру помещения, исключая наличники дверных проемов кроме западного);

- карниз тянутого профиля (в том числе накладной металлический) в пропорциях ордерного антаблемнта, в том числе: архитрав двухфасциевый с тянутым профилем (трехчетвертной валик) между фасциями, сложнопрофилированная тения; полихромная роспись, техника (темперно-клеевая), колористическое решение и рисунок, в том числе: красно-терракотовый меандр на серовато-розовом фоне верхней фасции архитрава; имитация архитектурной порезки (ионический киматий) тени архитрава, цвет (желтые ионикки, синие пояски, розовато-коричневые цветки лотоса); фриз светло-серого фона с красно-коричневыми розетками в 2 шт. (крайних) треугольных и центральном ромбовидном зеркалах, протянутые между ними прямоугольные с М-образными торцами зеркала, пояски обрамления охристых оттенков с обращенным внутрь стилизованным цветком в торцах, фон зеркал теплых светло-серых оттенков; имитация архитектурной порезки (ионический киматий) тяги под гейсоном, цвет (голубые ионикки и охристые цветки лотоса); имитация архитектурной порезки (лесбийский киматий) симы, цвет (зеленый, розовый);

- фрагменты полихромных росписей основного поля стен (закрашены, частично музеефицированы);

- дверцы инженерных систем, ручки, их материал (цветной металл), их количество и расположение (в плоскости широкого пояса плинтуса);

- проемы оконные - 5 шт. с плоскими перемычками, материал отделки наличника, откосов и софита перемычки (оселковый мрамор), текстура и цвет (розовый с разводами); наличник, его местоположение (от уровня подоконной тяги), его профиль (каблучок под пояском обрамления и трехчетвертной валик ребер); обрамленное контррельефным пояском с тянутым профилем (трехчетвертной валик) по

внешнему бортику прямоугольное зеркало, его местоположение (откосы и софит перемычки);

- заполнение оконных проемов - отделка оселковым мрамором, в том числе: подоконная тяга сложнопрофилированная (в том числе каблучок под полочкой в основании и сложный обратный вал с пояском в завершении), ее текстура и цвет (желтый с разводами), местоположение (в том числе на откосах); панель с обрамленными профилированной тягой (каблучок под рельефным пояском) контррельефными прямоугольными зеркалами (3 шт. под подоконником и по 1 шт. на откосах), текстура и цвет (красно-терракотовый с вертикальными часто чередующимися светлыми и темными разводами); плинтус тянутого профиля плоский с профилированным завершением (обратный каблучок под полочкой), текстура и цвет (пояс розовато-коричневый с вертикальными часто чередующимися разводами, тяга желтая);
- оконный блок деревянный, двустворчатый с двумя открывающимися створками; рисунок расстекловки на 6 стекол; профилированные ребра рамы и горбыльков (калевка), окраска (цвет темно-зеленый); форточка откидная (1 шт.), ее местоположение (в верхнем сегменте расстекловки среднего южного блока);
- подоконники каменные (каррарский мрамор);
- механизмы для штор (3 шт.), их местоположение (под подоконником южных проемов);
- фурнитура оконная - черный и цветной металл, в том числе петли (по 3 шт. на раму), запорные элементы, держатели для штор;

- проемы дверные - 4 шт. с плоскими перемычками, их месторасположение: в центре восточной стены (смежный с помещением Б-20-039), в центре простенков северной стены (смежный с помещением Б-20-041, смежный с помещением Б-20-Д09), в центре северной стены (смежный с помещением Б-20-042); отделка наличника, откосов и софитов перемычек (оселковый мрамор), текстура и цвет (розовато-коричневый с частыми разводами); наличник профилированный (каблучок по ребру с откосом и софитом перемычки, обрамление широкого пояса трехчетвертным валиком и каблучком под двумя поясами с желобом между ними), с тумбами; обрамленные контррельефным поясом с внешним рельефным пояском и профилированными бортиками зеркала, их местоположение (откосы и софит перемычки восточного и центрального северного проемов);

- фигурные информационные доски (2 шт.), их материал и отделка (в том числе шрифт), их местоположение (в центре горизонтального пояса наличника северного и восточного проема);
- проем дверной - 1 шт. с плоской перемычкой, его месторасположение: в центре западной стены (смежный с переходом в здание Малого Эрмитажа), отделка наличника, откосов и софитов перемычек (оселковый мрамор), текстура и цвет (розовый с разводами); наличник профилированный (каблучок под полочкой обрамления и трехчетвертной валик ребер), его местоположение (над тягой стеновой панели); обрамленное контррельефным поясом с тянутым профилем (трехчетвертной валик) по внешнему бортику прямоугольное зеркало, местоположение (софит перемычки и откосы); отделка откосов стеновой панелью с контррельефными зеркалами соответствующей текстуры и цвета;

заполнение дверных проемов - коробка (материал - древесина) с двупольным заполнением (материал - древесина), створки распашные рамочно-филенчатые; отделка створки, в том числе:

- фанеровка ценной породой дерева (орех), текстура и цвет (светлый);
- тяги накладные сложнопрофилированные, их цвет, местоположение и геометрия (вертикальный ряд из 5 шт. чередующихся прямоугольных зеркал, в том числе 2 шт. горизонтально повернутых);
- заполнение дверного проема западной стены - коробка (материал - древесина) с двупольным заполнением (материал - древесина), створки распашные рамочно-филенчатые остекленные; фанеровка ценной породой дерева (мореный клен); филенки фигурные (по 1 шт.), местоположение (нижняя часть), обрамление калевкой рельефного профиля;

	<p>рисунок расстекловки на 6 стекол, заполнение - стекло (6 шт.); профилированные ребра рамы и горбыльков (калевка); цвет (темный);</p> <p>- фурнитура дверная - черный и цветной металл, в том числе: по 3 шт. на створку петли с фигурными накладными, по 1 шт. на каждую из лицевых граней створки ручки с накладными элементами с резьбовыми крепежными изделиями с прямым шлицем - фигурные, прочеканка;</p> <p>- полы - паркет наборный из ценных пород дерева, взаиморасположение текстур и цвет составных элементов, геометрический рисунок, в том числе: квадратные щиты светлых тонов с темной четырехконечной звездой в центре, вытянутые темные шестиугольники - по диагоналям; бордюр из темного узкого и широкого светлого поясов; обрамленный темным пояском прямоугольник, его местоположение (дверные проемы), в том числе с четырехлучевой звездой в центре - в восточном, западном и дверном проеме полукруглой ниши; светлый прямоугольник, обрамленный бордюром широкого светлого пояса с окаймлением узкими темными поясками, его местоположение (оконные проемы, под пролетами балок кроме северного)</p>
Б-20-041	<p>- помещение прямоугольное;</p> <p>- дверной проем южной стены смежный с помещением Б-20-040</p>
Б-20-042 (249)	<p>- зал прямоугольной формы;</p> <p>- потолок - плоский с двускатным кессонированием по металлическим балкам (5 шт. продольных, 25 шт. поперечных), отделка, в том числе:</p> <p>- кронштейны волютообразные (10 шт., в том числе по 5 шт. на каждой из продольных стен) с позолоченными поясками и цветками в торцах и листом аканфа в основании, их местоположение (в уровне 1-го фриза) и порядок чередования (под каждой 5-й балкой, начиная с 3-й балки от торцевой стены), частично позолоченная рельефная порезка (лесбийский киматий) под тянутым пояском - в завершении;</p> <p>- импосты (10 шт., в том числе по 5 шт. на каждой из продольных стен), их местоположение (в уровне 2-го фриза - между волютообразными кронштейнами и балками перекрытия), отделка их лицевых квадратных граней лепными львиными масками, отделка их боковых квадратных граней накладными цветочными розетками на красном фоне контррельефного квадратного зеркала, тянутый золоченый профиль (каблучок) карниза, дополнение уплощенным волютообразным кронштейном с золочеными поясками - под наклонной балкой;</p> <p>- кронштейны (40 шт., в том числе по 20 шт. на каждой из продольных стен), их профиль (каблучок), их местоположение (фриз 2-го уровня) и порядок чередования между импостами (по 4 шт.), между импостами и торцевыми стенами (по 2 шт.), отделка их боковых граней (частично позолоченная рельефная накладная композиция на темно-синем фоне контррельефного зеркала), отделка их лицевых граней (частично позолоченная рельефная накладная композиция цветочных мотивов на охристо-золотистом фоне контррельефного зеркала); выступающая из плоскости торцевых стен торцевая плоскость кронштейна (4 шт.) с контррельефным зеркалом и накладной композицией; карнизный золоченый поясок в уровне верхнего контура карниза стен;</p> <p>- рельефные накладные медальоны с шишками (120 шт.), их местоположение (средокрестье балок, исключая пересечения 5 шт. поперечных балок на импостах с центральной продольной балкой);</p> <p>- декоративные элементы (треугольные "светильники") - 5 шт., лепные с волютами и пальметтами, темно-синим контррельефным фоном торцов, частично позолочены, их местоположение (средокрестье 5 шт. поперечных балок на импостах с центральной продольной балкой);</p> <p>- по 2 шт. контррельефных зеркал кессонов, их обрамление по бортику профилированной тягой с розовато-коричневым греческим арабеском, внешнее обрамление золоченым пояском;</p> <p>- полихромная роспись, техника (темперно-клеевая и росписи твореным золотом), в том числе: 3 типа орнаментальных композиций на основе развитых розеток, в том числе на</p>

розовом, светло-синем и светло-зеленом фонах зеркал, порядок их группирования и чередования (по диагонали с группировкой по 4 одинаковых типа - по паре зеркал в двух смежных кессонах);

- накладной декор софитов балок, в том числе листового золота, рисунок (в том числе соответствующие ширине зеркал прямоугольники из поясков с пальметтами в торцах);

стены, в том числе:

- плинтус тянутого профиля плоский с профилированным завершением (обратный каблучок под полочкой), материал (оселковый мрамор), текстура и цвет (желто-зеленый с серыми, светлыми и коричневыми прожилками), местоположение (по периметру помещения, исключая наличники дверных проемов);
- подоконная тяга сложнпрофилированная (в том числе гусек на валике в основании и сложный обратный вал с полочкой в завершении), материал (оселковый мрамор), текстура и цвет (желтый с разводами), местоположение (по периметру помещения, исключая наличники дверных проемов);
- панель, материал (оселковый мрамор), текстура и цвет (светло-розовый с зеленоватыми и коричневыми пятнами-разводами), местоположение (по периметру помещения, исключая наличники дверных проемов);
- карниз тянутого профиля нижнего контура, в том числе золоченый профилированный пояс с выкружкой;
- рельефная порезка (лесбийский киматий) частично позолочена, ее местоположение (под поясками на поясе между 2-мя уровнями фриза на восточной и западной стене);
- карниз тянутого профиля (каблучок) верхнего контура, в том числе под наклонными балками, золочение;

- 6-частная композиция контррельефных зеркал с тянутым профилем по бортику и рельефным вызолоченным пояском обрамления, местоположение (в верхних сегментах торцевых стен, ограниченных нижним и верхним наклонным контуром карниза);

- полихромная роспись, техника (темперно-клеевая), в том числе: гротесковые растительные композиции с зооморфными и антропоморфными мифическими фигурами, их местоположение (на песчаном фоне контррельефных зеркал торцевых стен); охристо-золотистый орнамент тянутого профиля бортиков контррельефных зеркал торцевых стен; орнамент, его цветовое решение и рисунок (синие сопряженные в вершине волюты и красные цветки лотоса), местоположение (нижний пояс карниза); орнамент пар зооморфных мифических фигур (грифоны) с ренессансными арабесками, его местоположение (на светло-желтом фоне фриза 1-го уровня); композиция ренессансных арабесок 2-х типов на темно-синем фоне, порядок их чередования и местоположение (прямоугольные вставки между кронштейнами перекрытия в уровне 2-го фриза);

- проемы оконные - 20 шт. (в том числе по 10 шт. на каждой из продольных стен) с плоскими перемычками, объединенные по 2 шт. единым наличником, сандриком, с импостом в пропорциях ордерной пилястры; материал отделки наличников, импоста, откосов и софитов перемычек (оселковый мрамор), текстура и цвет (желтый с редкими разводами и светлыми, серыми и красно-коричневыми прожилками), в том числе: наличник профилированный (обрамление двухступенчатых поясов тягой сложного профиля, в том числе трехчетвертной валик, каблучок и узкий каблучок под поясом внешнего контура) с П-образным расширением верхней части обрамляющего профиля; в основании наличника - выступ-пьедестал стеновой панели с плинтусом в основании и профилированной тягой в завершении, с соответствующей отделкой;
- импост, его отделка, в том числе: капитель тянутого профиля ордерных пропорций, база тянутого профиля (обратная полочка) на высоком плинтусе, откосы контррельефы боковым граням пилястры без профилей капители; обрамленное контррельефным поясом с тянутым профилем по внутреннему бортику прямоугольное зеркало - на боковых гранях-откосах; пьедестал в основании импоста - выступ стеновой панели с плинтусом в основании и профилированной тягой в завершении, с соответствующей отделкой;

- сандрик (10 шт.) - треугольный фронтон сложного тянутого профиля, его отделка (оселковый мрамор), цвет (белый); акротерии (3 шт., в том числе 1 шт. в вершине), их отделка рельефным орнаментом (в том числе пальметты и волюты); маска зооморфная (морда льва) накладная золоченая, ее местоположение (в центре акротерия в вершине фронтона); полихромная роспись, техника (темперно-клеевая), в том числе: имитация архитектурной порезки (ионический киматий), цвет (синие ионики), местоположение (под гейсоном); орнамент, цвет и рисунок (красные цветки лотоса и желто-зеленые листья аканфа), местоположение (наклонная сима); мужской портрет на красном фоне окруженного венком медальона, дополненного ренессансным арабеском, местоположение (заполнение серо-голубого фона тимпана); синий фон контррельефных плоскостей акротериев;
- заполнение оконных проемов - отделка оселковым мрамором, в том числе: подоконная тяга сложнопрофилированная, стеновая панель, плинтус плоский с профилированной тягой завершения, их текстура и цвет (соответственно плинтусу и панели по всему периметру стен);
- оконный блок деревянный, двустворчатый с двумя открывающимися створками; рисунок расстекловки на 6 стекол; профилированные ребра рамы и горбыльков (калевка), окраска (цвет темно-зеленый); форточки откидные (3 шт.), их местоположение (в верхних сегментах расстекловки, в северном и южном блоке восточных проемов, в 5-ом с севера блоке западных проемов); подоконники каменные (каррарский мрамор);
- механизмы для штор (3 шт.), их местоположение (под подоконником);
- фурнитура оконная - черный и цветной металл, в том числе петли (по 3 шт. на раму), запорные элементы;
- проемы дверные - 2 шт. с плоскими перемычками, их месторасположение: в центре северной стены (смежный с помещением Б-20-043) и в центре южной стены (смежный с помещением Б-20-040), материал отделки (оселковый мрамор), текстура и цвет (желтый с редкими разводами и светлыми, серыми и красно-коричневыми прожилками), в том числе: наличник профилированный (обрамление двухступенчатых поясов тягой сложного профиля, в том числе трехчетвертной валик, каблучок и трехчетвертной валик под поясом внешнего контура) с П-образным расширением верхней части обрамляющего профиля, стумбами; ордерный сандрик тянутого сложного профиля (валик и каблучок под гейсоном, полочка в завершении);
- фигурные информационные доски (2 шт.), их материал и отделка (в том числе шрифт), их местоположение (в центре второй ступени горизонтального пояса наличника северного и южного проемов);
- заполнение дверных проемов - коробка (материал - древесина) с двупольным заполнением (материал - древесина), створки распашные рамочно-филенчатые с фанеровкой ценной породой дерева, текстура и цвет (темный);
- филенки прямоугольные (3 шт.) контррельефные, их расположение и размеры (в том числе центральная квадратная);
- калевки профилированные;
- накладные профилированные тяги ценной породы дерева, их цвет (темный), местоположение (обрамление филенок с отступом на ширину пояса);
- притвор профилированный, его текстура и цвет;
- фурнитура дверная - черный и цветной металл, в том числе: по 3 шт. на створку петли с фигурными накладными, по 1 шт. на каждую из лицевых граней створки ручки с накладными элементами с резьбовыми крепежными изделиями с прямым шлицем - фигурные, прочеканка;
- полы - паркет наборный из ценных пород дерева, взаиморасположение текстур и цвет составных элементов, геометрический рисунок, в том числе: квадратные щиты светлых тонов с темной четырехконечной звездой в центре, вытянутые темные шестиугольники - по диагоналям; бордюр из темного узкого и широкого светлого поясов; обрамленная узким темным пояском светлая прямоугольная вставка, ее местоположение (оконные проемы)

Б-20-043 (250)

- зал прямоугольной формы;

- перекрытие - плоское двухчастное, в том числе 2 шт. квадратных потолка; полихромная роспись, техника (темперно-клеевая), колористическое решение и рисунок (расположенная в центре охристо-золотистая цветочная розетка с арабесками, окруженная серо-голубым широким поясом между охристо-золотистыми узкими поясами с орнаментом мелких розеток; охристо-золотистые тяги периметра и серединах сторон; зооморфные фигуры - птицы);

- стоечно-балочная система - колоннада в пропорциях коринфского ордера, ее местоположение (по оси север-юг относительно центра северной и западной стены), составные части, в том числе:

- колонны (2 шт.), материал отделки фуста (оселковый мрамор), текстура и цвет (желто-зеленый с интенсивными разводами); базы аттические без плинты, материал (каррарский мрамор); капители резные, их материал (мрамор);

- пилястры (2 шт., в том числе по 1 шт. на северной и южной стене), материал отделки (оселковый мрамор), текстура и цвет (желто-зеленый с интенсивными разводами); базы аттические без плинты, материал (каррарский мрамор); капители резные с тянутыми поясами и орнаментом из 3 шт. рельефных розеток на шейке, материал (алебастр и натуральный камень - мрамор);

- антаблемент тянутого профиля (в том числе накладной металлический) в том числе: архитрав двухфасциевый с рельефной порезкой (лесбийский киматий) между фасциями, рельефной порезкой (лесбийский киматий) под пояском тени; рельефная порезка (ионический киматий) под гейсоном с капельником; рельефная порезка (листки аканфа) симы; полихромная роспись, техника (темперно-клеевая), колористическое решение и рисунок (антемию на синем фоне), местоположение (фриз);

стены, в том числе:

- плинтус тянутого профиля плоский с профилированным завершением (обратный каблучок), материал (оселковый мрамор), текстура и цвет (пояс розовато-коричневый с разводами с крупными светлыми вкраплениями, тяга желто-зеленая с разводами), местоположение (по периметру помещения, исключая наличники и откосы проемов);

- подоконная тяга сложнопрофилированная (в том числе скоция под сложным обратным валом), материал (оселковый мрамор), ее текстура и цвет (желто-зеленый с разводами), местоположение (по периметру помещения, исключая наличники дверных проемов кроме западного);

- панель с обрамленными профилированной тягой (каблучок под рельефным пояском) контррельефными зеркалами, материал (оселковый мрамор), текстура и цвет (желто-зеленый с интенсивными разводами), местоположение (по периметру помещения, исключая наличники и откосы проемов); геометрия контррельефных зеркал (трехчастная композиция из прерванного в центре кругом прямоугольника);

- карниз тянутого профиля (в том числе накладной металлический) в пропорциях ордерного антаблемента, в том числе: архитрав двухфасциевый с рельефной порезкой (лесбийский киматий) между фасциями, рельефной порезкой (лесбийский киматий) под пояском тени; трехчетвертной валик и рельефная порезка (ионический киматий) под гейсоном с капельником; рельефная порезка (листки аканфа) симы; полихромная роспись, техника (темперно-клеевая), колористическое решение и рисунок (антемию на синем фоне), местоположение (фриз);

- проем оконный - с плоской перемычкой, его местоположение (западная стена; материал отделки наличников, сандрика, откосов и софита перемычки (оселковый мрамор), текстура и цвет (желто-зеленый с интенсивными разводами), в том числе: наличник профилированный (трехчетвертной валик под гуськом внешнего обрамления, каблучок по ребру откоса и софит перемычки, в том числе по 2 шт. неравных размеров на откосе);

- заполнение оконного проема - отделка подоконной стеновой панели оселковым мрамором, в том числе: подоконная тяга сложнопрофилированная (в том числе скоция под сложным

обратным валом), ее текстура и цвет (желто-зеленый с разводами); панель с обрамленными профилированной тягой (каблук под рельефным пояском) контррельефными зеркалами, текстура и цвет (желто-зеленый с интенсивными разводами), геометрия контррельефных зеркал (трехчастная композиция из прерванного в центре кругом прямоугольника); плинтус тянутого профиля плоский с профилированным завершением (обратный каблук), текстура и цвет (пояс розовато-коричневый с разводами с крупными светлыми вкраплениями, тяга желто-зеленая с разводами);

- оконный блок деревянный, двустворчатый с двумя открывающимися створками; рисунок расстекловки на 6 стекол; профилированные ребра рамы и горбыльков (калевка), окраска (цвет темно-зеленый); форточка откидная, ее местоположение (в верхнем сегменте расстекловки); подоконник каменный (каррарский мрамор);
- фурнитура оконная - черный и цветной металл, в том числе петли (по 3 шт. на раму), запорные элементы;
- проемы дверные - 2 шт. с плоскими перемычками, их месторасположение: в центре восточной части северной стены (смежный с помещением Б-20-044) и в центре восточной части южной стены (смежный с помещением Б-20-042), материал отделки (оселковый мрамор), текстура и цвет (желто-зеленый с интенсивными разводами), в том числе: наличник профилированный (каблук под двухступенчатым пояском внешнего обрамления, каблук по ребру откоса и перемычки), с тумбами; контррельефные прямоугольные зеркала, их местоположение (откосы и софит перемычки южного проема); прямоугольные зеркала в обрамлении контррельефным пояском с тянутым профилем (каблук под рельефной полочкой) по внешнему бортику, местоположение (откосы и софит перемычки северного проема);
- фигурные информационные доски (2 шт.), их материал и отделка (в том числе шрифт), их местоположение (в центре горизонтального пояса наличника северного и южного проемов);
- заполнение дверных проемов - коробка (материал - древесина) с двупольным заполнением (материал - древесина), створки распашные рамочно-филенчатые с фанеровкой ценной породой дерева, текстура и цвет (темный);
- филенки прямоугольные (3 шт.), в том числе 2 шт. контррельефные, их расположение и размеры;
- калевки профилированные;
- накладные рельефные декоративные композиции, материал (цветной металл), сплошное золочение рисунок (розетки, дополненные по двум противоположным осям ренессансными арабесками), местоположение (плоскости филенок);
- накладные профилированные тяги с рельефной порезкой (лесбийский киматий под полочкой), материал (цветной металл - сплав меди), сплошное золочение, местоположение (обрамление филенок с отступом на ширину пояса);
- притвор профилированный, его текстура и цвет;
- фурнитура дверная - черный и цветной металл, в том числе: по 3 шт. на створку петли с фигурными накладными, по 1 шт. на каждую из лицевых граней створки ручки с накладными элементами с резьбовыми крепежными изделиями с прямым шлицем - фигурные, прочеканка;
- полы - паркет наборный из ценных пород дерева, взаиморасположение текстур и цвет составных элементов, геометрический рисунок, в том числе: квадратные щиты светлых тонов с темной четырехконечной звездой в центре, вытянутые темные шестиугольники - по диагоналям; бордюр из темного узкого и широкого светлого поясов; обрамленный темным пояском прямоугольник, его местоположение (дверные проемы), в том числе с четырехлучевой звездой в центре - в северном дверном проеме; бордюры с окаймлением узкими темными поясками, их местоположение (под пролетами балок между базами опор)

Б-20-044 (251)

- зал прямоугольной формы;
- потолки - плоские металлические по балкам, кессонированные; габариты кессонов (расположенные вдоль стен прямоугольные - 8 шт., квадратные - 12 шт., расположенные по диагональным осям пятиугольные крупные

- 4 шт., расположенные вокруг центрального повернутого квадрата пятиугольные вытянутые - 8 шт.); металлические накладные тяги обрамления фонов кессонов по бортику; полихромная роспись, техника (темперно-клеевая), колористическое решение и рисунок, в том числе: ренессансный арабеск с 2 шт. антропоморфных мифических фигур и 2 шт. зооморфных фигур, местоположение (на светлом желто-зеленом фоне прямоугольных кессонов вдоль стен); розетка, дополненная по диагоналям ренессансными арабесками, местоположение (на светлом желто-зеленом фоне квадратных кессонов); ренессансный арабеск (на светло-желтом фоне пятиугольных малых вытянутых кессонов); антропоморфная мифическая фигура на белом фоне окруженного поясками медальона и ренессансный арабеск с зооморфной и двумя мифическими фигурами (на светлом желто-зеленом фоне пятиугольных крупных кессонов); розетка на розовом фоне окруженного орнаментированными поясками медальона, дополненного по основным и диагональным осям ренессансными арабесками (на светлом желто-зеленом фоне центрального квадратного кессона); имитация архитектурной порезки (лесбийский киматий), цвет (желтый и красно-коричневый), местоположение (тяги обрамления фонов); ренессансные арабески, их местоположение (по осям эфитов балок, в том числе вдоль стен); охристо-золотистые розетки, их местоположение (на пересечении осей эфитов балок, в том числе вдоль стен);

стены, в том числе:

- плинтус тянутого профиля плоский с профилированным завершением (обратный каблучок под полочкой), материал (оселковый мрамор), текстура и цвет (розовато-коричневый с частыми разводами), местоположение (по периметру помещения, исключая наличники и откосы проемов);

- подоконная тяга сложнопрофилированная (в том числе сложный обратный вал с пояском в завершении), материал (оселковый мрамор), ее текстура и цвет (желтый с разводами), местоположение (по периметру помещения, исключая наличники и откосы проемов);

- панель, ее материал (оселковый мрамор), текстура и цвет (красноватые, зеленоватые, серые, светлые частые вкрапления и разводы), местоположение (по периметру помещения, исключая наличники и откосы проемов);

- карниз тянутого профиля с полихромной росписью, техника (темперно-клеевая), в том числе: рельефная порезка (дорический киматий) между поясками с чередующимися изображениями стилизованных растений, цвет (зеленый, синие пояски); зеркала на светло-желтом фоне фриза, порядок их чередования и форма (квадратные - у углов и в середине стен и размещенные между ними трехчастные в виде прерванного в центре ромбом прямоугольника с М-образными изломами обращенных к ромбу сторон), колористическое решение и рисунок (охристые и узкие синие пояски контура и вытянутая к лабиринтам одной из сторон от вершины М-образной стороны арабеска - на светло-зеленом фоне прямоугольных зеркал; охристые и узкие синие пояски контуров ромбовидного зеркала светло-охристого фона с вписанной в светло-синий фон 8-лучевого зеркала звездчатой желтой розеткой; охристые и узкие синие пояски контуров квадратного зеркала с четырехчастной крестообразной композицией светло-синих зеркал на светло-охристом фоне со стилизованными растениями); рельефная порезка (дорический киматий) между поясками над фризом с изображением стилизованных листьев аканфа, цвет (светло-желтые листья на зеленом фоне); рельефная порезка (дорический киматий) под пояском завершения, цвет (зеленый);

- дверцы инженерных систем, ручки, их материал (цветной металл), их количество (4 шт.) и расположение (в плоскости широкого пояса плинтуса);

- проемы оконные - 3 шт. в середине западной стены, с плоскими перемычками, материал отделки наличника, откосов и софита перемычки (оселковый мрамор), текстура и цвет (желтый с редкими разводами, розовато-серыми и светлыми прожилками); наличник профилированный (трекчетвертной валик и гусек под двухступенчатым пояском обрамления), отделка ребер тянутым профилем (каблучок под

рельефной полочкой обрамления), с тумбами; обрамленное контррельефным поясом с тянутыми профилями (каблучок) по бортикам и рельефным пояском внешнего контура прямоугольное зеркало, его местоположение (откосы и софит перемычки), в том числе по 2 шт. различных габаритов на откосе;

- ордерный сандрик тянутого профиля (каблучок под гейсоном с капельником, трехчетвертной валик и каблучок под пояском завершения), его местоположение (над наличниками 3 шт. оконных проемов западной стены), его материал отделки (оселковый мрамор), цвет (белый); кронштейны (2 шт.) резные волютообразные с рельефным декором (пояски, лист и цветки аканфа), их материал (натуральный камень - мрамор), их местоположение (под сандриком с примыканием к крайним профилям наличника оконных проемов); акротерии резные, их материал (натуральный камень - мрамор), их количество (13 шт.), габариты и композиция (2 типа, в том числе 6 шт. малых, 7 шт. крупных, из них - 2 шт. наугольных), порядок чередования;
- заполнение оконных проемов - отделка оселковым мрамором, в том числе: подоконная тяга сложнопрофилированная (в том числе сложный обратный вал с пояском в завершении), ее текстура и цвет (желтый с разводами); панель, ее текстура и цвет (красноватые, зеленоватые, серые, светлые частые вкрапления и разводы); плинтус тянутого профиля плоский с профилированным завершением (обратный каблучок под полочкой), текстура и цвет (розовато-коричневый с частыми разводами);
- оконный блок деревянный, двустворчатый с двумя открывающимися створками; рисунок расстекловки на 6 стекол; профилированные ребра рамы и горбыльков (калевка), окраска (цвет темно-зеленый); форточка откидная (1 шт.), ее местоположение (в верхнем сегменте расстекловки среднего блока); подоконники каменные (каррарский мрамор);
- фурнитура оконная - черный и цветной металл, в том числе петли (по 3 шт. на раму), запорные элементы, держатели для штор;
- проемы дверные - 3 шт. с плоскими перемычками, их месторасположение: в центре восточной стены (смежный с помещением Б-20-056), в центре северной стены (смежный с помещением Б-20-045) и в центре южной стены (смежный с помещением Б-20-043); отделка наличников, ордерных сандриков, откосов и софитов перемычек (оселковый мрамор), текстура и цвет (желтый с редкими разводами, розовато-серыми и светлыми прожилками); наличник профилированный (трехчетвертной валик и гусек под двухступенчатым пояском обрамления) с П-образным расширением в завершении, отделка ребер тянутым профилем (каблучок под рельефной полочкой обрамления), с тумбами; ордерный сандрик тянутого профиля (каблучок под гейсоном с капельником, каблучок под полочкой - в завершении сандрика над восточным проемом, трехчетвертной валик под пояском - в завершении сандриков над северным и южным проемами); отделка софита перемычки и откосов восточного проема обрамленными контррельефным пояском прямоугольными зеркалами с рельефным тянутым профилем внешнего периметра, их количество;
- фигурные информационные доски (2 шт.), их материал и отделка (в том числе шрифт), их местоположение (в центре горизонтального пояса наличника северного и южного проемов);
- заполнение дверных проемов - коробка (материал - древесина) с двупольным заполнением (материал - древесина), створки распашные рамочно-филенчатые с фанеровкой ценной породой дерева, текстура и цвет (темный);
- филенки прямоугольные (3 шт.), в том числе 2 шт. контррельефные, их расположение и размеры;
- калевки профилированные;
- накладные рельефные декоративные композиции, материал (цветной металл), сплошное золочение рисунок (розетки, дополненные по двум противоположным осям ренессансными арабесками), местоположение (плоскости филенок);

	<p>- накладные профилированные тяги с рельефной порезкой (лесбийский киматий под полочкой), материал (цветной металл - сплав меди), сплошное золочение, местоположение (обрамление филенок с отступом на ширину пояса);</p> <p>- притвор профилированный, его текстура и цвет; фурнитура дверная - черный и цветной металл, в том числе: по 3 шт. на створку петли с фигурными накладными, по 1 шт. на каждую из лицевых граней створки ручки с накладными элементами с резьбовыми крепежными изделиями с прямым шлицем - фигурные, прочеканка;</p> <p>- полы - паркет наборный из ценных пород дерева, взаиморасположение текстур и цвет составных элементов, геометрический рисунок, в том числе: квадратные щиты светлых тонов с темной четырехконечной звездой в центре, вытянутые темные шестиугольники - по диагоналям; бордюр из темного узкого и широкого светлого поясов; обрамленный бордюром из темных узких и широкого светлого поясов прямоугольник, его местоположение (оконные проемы); плиты мраморные системы отопления, их количество, габариты и местоположение</p>
Б-20-045 (252)	<p>- зал прямоугольной формы;</p> <p>- потолок - плоский; полихромная роспись, техника (темперно-клеевая), колористическое решение (охристо-золотистые и серебристо-серые оттенки) и рисунок (ряд из 3 шт. крупных медальонов, окруженных 8 шт. зеркалами, вписанными в прямоугольник потолка; развитая ренессансными арабесками цветочная розетка - в центре медальона; широкий и узкие пояски обрамления медальона; ренессансный арабеск, окаймленный тягами растительного характера - вписан в угловые 4 шт. зеркала; ренессансный арабеск, дополненный зооморфной фигурой (орел) - вписаны в 4 шт. зеркала, расположенными симметрично относительно центра между крайними и центральными медальонами; серебристый орнамент растительного характера (ветка с листьями) - по оси белых поясов, расположенных между зеркалами и медальонами, в том числе по внешнему периметру);</p> <p>стены, в том числе:</p> <p>- плинтус тянутого профиля плоский с профилированным завершением (обратный каблук), материал (оселковый мрамор), текстура и цвет (темно-серый со светлыми прожилками), местоположение (по периметру помещения, исключая наличники и откосы проемов);</p> <p>- подоконная тяга сложнопрофилированная (в том числе скользя под сложным обратным валом), материал (оселковый мрамор), ее текстура и цвет (светло-серый с разводами, светлыми и темными прожилками), местоположение (по периметру помещения, исключая наличники и откосы проемов);</p> <p>- панель с обрамленными профилированной тягой (каблук под рельефным пояском) контррельефными прямоугольными зеркалами (порядок чередования вертикальных и горизонтальных прямоугольников), материал (оселковый мрамор), текстура и цвет (светло-серый с разводами, светлыми и темными прожилками), местоположение (по периметру помещения, исключая наличники и откосы проемов); форма и порядок чередования 2-х типов прямоугольников;</p> <p>- карниз тянутого профиля (в том числе накладной металлический) в пропорциях ордерного антаблемента, в том числе: архитрав; трехчетвертной валик и рельефная порезка (ионический киматий) под поясом с пояском - тения; выкружка и рельефная порезка (лесбийский киматий) под гейсоном с капельником; рельефная порезка (листки аканфа) симы; полихромная роспись, техника (темперно-клеевая), колористическое решение и рисунок архитрава (желто-зеленый волнообразный растительный орнамент с цветками лотоса), ионического киматия (желтые овы в серо-синих ячейках и белые стрелки на терракотовом фоне тянутого профиля), фриза (охристо-золотистый орнамент из пар зооморфных мифических фигур и растительных гротесков на светло-синем фоне), киматий под гейсоном (желто-зеленый и желтый), киматий симы (желтые листья и белые цветки лотоса на терракотовом фоне тянутого профиля);</p>

- дверца инженерной системы, ручка, ее материал (цветной металл), ее расположение (в плоскости широкого пояса плинтуса восточного простенка южной стены);
- проем оконный - с плоской перемычкой, его местоположение (западная стена; материал отделки наличников, сандрика, откосов и софита перемычки (оселковый мрамор), текстура и цвет (желто-зеленый с интенсивными разводами), в том числе: наличник профилированный (трехчетвертной валик и каблучок под пояском внешнего обрамления, каблучок по ребру откоса и перемычки); прямоугольные контррельефные зеркала с тннутым профилем (каблучок) по бортику, местоположение (откосы и софит перемычки, в том числе по 2 шт. неравных размеров на откосе);
- заполнение оконного проема - отделка подоконной стеновой панели оселковым мрамором, в том числе: подоконная тяга сложнопрофилированная (в том числе скоция под сложным обратным валом), ее текстура и цвет (светло-серый с разводами, светлыми и темными прожилками); панель с обрамленными профилированной тягой (каблучок под рельефным пояском) контррельефными прямоугольными зеркалами (3 шт.), текстура и цвет (светло-серый с разводами, светлыми и темными прожилками); плинтус тннутого профиля плоский с профилированным завершением (обратный каблучок), текстура и цвет (темно-серый со светлыми прожилками);
- оконный блок деревянный, двустворчатый с двумя открывающимися створками; рисунок расстекловки на 6 стекол; профилированные ребра рамы и горбыльков (калевка), окраска (цвет темно-зеленый); форточка откидная (1 шт.), ее местоположение (в верхнем сегменте расстекловки); подоконник каменный (каррарский мрамор);
- фурнитура оконная - черный и цветной металл, в том числе петли (по 3 шт. на раму), запорные элементы, держатель для штор;
- проемы дверные - 3 шт. с плоскими перемычками, их месторасположение: в центре северной стены (смежный с помещением Б-20-046), в центре восточной стены (смежный с помещением Б-20-048) и в центре южной стены (смежный с помещением Б-20-044), материал отделки (оселковый мрамор), текстура и цвет (серо-зеленый с интенсивными разводами), в том числе: наличник профилированный (трехчетвертной вал и каблучок под пояском внешнего обрамления, каблучок по ребру откосов и перемычки), с тумбами; контррельефные прямоугольные зеркала с тннутым профилем (каблучок) по бортику, их местоположение (откосы и софит перемычки северного проема); прямоугольные зеркала в обрамлении контррельефным поясом с тннутым профилем (каблучок под рельефной полочкой) по внешнему бортику, местоположение (откосы и софит перемычки восточного и южного проемов);
- фигурные информационные доски (2 шт.), их материал и отделка (в том числе шрифт), их местоположение (в центре горизонтального пояса наличника северного и южного проемов);
- заполнение дверных проемов - коробка (материал - древесина) с двупольным заполнением (материал - древесина), створки распашные рамочно-филенчатые с фанеровкой ценной породой дерева, текстура и цвет (темный);
- филенки прямоугольные (3 шт.), в том числе 2 шт. контррельефные, их расположение и размеры;
- калевки профилированные;
- накладные рельефные декоративные композиции, материал (цветной металл), сплошное золочение, рисунок (розетки, дополненные по двум противоположным осям ренессансными арабесками), местоположение (плоскости филенок);
- накладные профилированные тяги с рельефной порезкой (лесбийский киматий под полочкой), материал (цветной металл - сплав меди), сплошное золочение, местоположение (обрамление филенок с отступом на ширину пояса);
- притвор профилированный, его текстура и цвет; фурнитура дверная - черный и цветной металл, в том числе: по 3 шт. на створку петли с фигурными накладными, по 1 шт. на каждую из лицевых граней створки ручки с накладными элементами с

	<p>резьбовыми крепежными изделиями с прямым шлицем - фигурные, прочеканка;</p> <p>- полы - паркет наборный из ценных пород дерева, взаиморасположение текстур и цвет составных элементов, геометрический рисунок, в том числе: квадратные щиты светлых тонов с темной четырехконечной звездой в центре, вытянутые темные шестиугольники - по диагоналям; бордюр из темного узкого и широкого светлого поясов; обрамленный темным узким пояском прямоугольник с темной четырехконечной звездой в центре, его местоположение (дверные проемы); плиты мраморные системы отопления, их количество (5 шт.), габариты и местоположение</p>
Б-20-046 (254)	<p>- зал прямоугольной формы;</p> <p>- потолки - плоские металлические кессонированные; геометрия и порядок расположения кессонов, в том числе: прямоугольные кессоны (по 20 шт. в продольных рядах вдоль западной и восточной стены, всего 40 шт.), 4-частная композиция (10 шт. вдоль центрального ряда) из повернутого квадратного кессона и окружающих его 4 шт. треугольных кессонов; рельефный широкий пояс, его местоположение (обрамление потолка по периметру, обрамление прямоугольных и треугольных кессонов в плоскости потолка, в том числе с фаской острых углов); тянутый накладной профиль с рельефной порезкой (бусы), его местоположение (по внешнему бортику рельефных поясов, в том числе между вершинами ортогонально расположенных поясов); профиль тянутый накладной, его местоположение (обрамление фонов кессонов по бортику); розетки накладные (95 шт.), их местоположение (вписаны в квадрат тяг с порезкой, образованный пересечением этих тяг); полихромная роспись, техника (темперно-клеевая), колористическое решение и рисунок: квадратный повернутый кессон с вписанной на светло-зеленом фоне композицией 2-х типов: желто-золотистая розетка, развитая по ортогональным осям ренессансным арабеском и желто-золотистая розетка, дополненная по ортогональным осям ренессансным арабеском и зооморфными фигурами у середины каждой из сторон; порядок чередования 2-х типов композиций;</p> <p>- ренессансный арабеск на охристо-желтом фоне, вписанный в треугольный кессон;</p> <p>прямоугольный кессон с вписанной на желто-зеленом фоне композицией 2-х типов: гротесковая растительная с антропоморфной мифической фигурой и ренессансный арабеск с центральным окаймленным желтым поясом медальоном с мужским профилем на синем фоне; порядок чередования 2-х типов композиций;</p> <p>- имитации архитектурной порезки на тянутых профилях обрамления кессонов, рисунок (лесбийский киматий), цвет (зеленый, светло-желтый и рыжий оттенки); цвет порезки с желто-зелеными бусами и темными катушками; розетки охристых оттенков; цвет рельефных поясов обрамления кессонов - белый; цвет потолка между рельефными поясами - кремовых оттенков; стены, в том числе:</p> <p>- плинтус тянутого профиля плоский с профилированным завершением (обратный каблучок под пояском), материал (оселковый мрамор), текстура и цвет (темно-серый зеленоватых оттенков с коричневыми разводами и светлыми вкраплениями), местоположение (по периметру помещения, исключая наличники дверных проемов);</p> <p>- подоконная тяга сложнопрофилированная (в том числе выкружка под валом, выкружка в завершении), материал (оселковый мрамор), ее текстура и цвет (желтый с разводами, коричневыми прожилками), местоположение (по периметру помещения, исключая наличники дверных проемов);</p> <p>- панель, материал (оселковый мрамор), текстура и цвет (розовый с светлыми разводами, красно-коричневыми и серыми прожилками), местоположение (по периметру помещения, исключая наличники дверных проемов);</p> <p>- карниз тянутого профиля (в том числе накладной металлический) в пропорциях ордерного антаблемента, в том числе: архитрав двухфасциевый с выкружкой между фасциями; рельефная порезка (ионический киматий) под поясом с пояском тени; выкружка с пояском обрамления фриза; каблучок под гейсоном с капельником; сложнопрофилированная тяга симы; полихромная роспись,</p>

техника (темперно-клеевая), колористическое решение и рисунок (охристо-золотистый профиль выкружки между фасциями архитрава; темно-голубые ионик, желтые стрелки на красно-терракотовом фоне ионического киматия тени; сложный геометрический орнамент из охристо-золотистых поясков с ренессансными арабесками и вписанными в лабиринты розетками - на голубом фоне фриза; желтый и красно-терракотовый цвет имитации архитектурной порезки лесбийского киматия под гейсоном; желто-зеленый, светло-желтый и красноватый цвет имитации архитектурной порезки дорического киматия симы);

- дверца инженерной системы, ручка, ее материал (цветной металл), ее расположение (в плоскости широкого пояса плинтуса);

проемы оконные - 10 шт. с плоскими перемычками, объединенные по 2 шт. единым наличником, с импостом в пропорциях ордера пилястры; материал отделки наличников, импоста, откосов и софитов перемычек (оселковый мрамор), текстура и цвет (белый), в том числе: наличник профилированный (каблучок по бортику между 2 шт. ступенчатых поясков, трехчетвертной валик, каблучок и узкий каблучок обрамления) с П-образным расширением верхней части обрамляющего профиля; в основании наличника - выступ-пьедестал стеновой панели с плинтусом в основании и профилированной тягой в завершении, с соответствующей отделкой;

- импост, его отделка, в том числе: капитель тянутого профиля ордера пропорций (два каблучка под абакой, рельефный пояс шейки), база тянутого профиля (обратная полочка) на высоком плинте, откосы контррельефны боковым граням пилястры без профилей капители; акротерий лепной в виде антропоморфной мифической фигуры (ангел с фестоном в руках) на аттике основания, местоположение (над наличником по оси импоста), обрамление его основания рельефным пояском, развитым в вершине растительным орнаментом;

- заполнение оконных проемов - отделка оселковым мрамором, в том числе: подоконная тяга сложнопрофилированная, стеновая панель, плинтус плоский с профилированной тягой завершения, их текстура и цвет (соответственно плинтусу и панели по всему периметру стен);

- оконный блок деревянный, двустворчатый с двумя открывающимися створками; рисунок расстекловки на 6 стекол; профилированные ребра рамы и горбыльков (калевка), окраска (цвет темно-зеленый); форточки откидные (2 шт.), их местоположение (в верхних сегментах расстекловки, в 3-ем и 8-ом по счету с юга блоке); форточка поворотная (1 шт.), ее местоположение (в нижнем сегменте расстекловки в крайнем с севера блоке); подоконники каменные (каррарский мрамор);

- механизмы для штор (3 шт.), их местоположение (под подоконником);

- фурнитура оконная - черный и цветной металл, в том числе петли (по 3 шт. на раму), запорные элементы, держатели для штор;

- проемы дверные - 4 шт. с плоскими перемычками, их месторасположение: в северной стене (смежный с помещением Б-20-Л01), в северной и южной частях восточной стены (смежные с помещением Б-20-047) и в восточной части южной стены (смежный с помещением Б-20-045), материал отделки (оселковый мрамор), текстура и цвет (белый), в том числе: наличник профилированный (каблучок по бортику между 2 шт. ступенчатых поясков, каблучок под пояском внешнего обрамления) с П-образным расширением в верхней части, с тумбами; отделка откосов и софита перемычки северного проема ценными породами древесины (в том числе юбка откосов); обрамленные контррельефным пояском с накладными калевками по обеим бортикам прямоугольные филенки, их местоположение (откосы и софит перемычки северного проема, в том числе по 4 шт. различной длины на каждом из откосов);

- заполнение дверных проемов - 2 шт. восточной стены и 1 шт. южной стены, в том числе:

- коробка (материал - древесина) с двупольным заполнением (материал - древесина), створки распашные рамочно-

	<p>филенчатые с фанеровкой ценной породой дерева, текстура и цвет (темный);</p> <ul style="list-style-type: none"> - филенки прямоугольные (7 шт.), их расположение (в ряд по вертикали); - калевки профилированные; - накладные тяги сложнопрофилированные, местоположение (обрамление по внутреннему периметру внешней обвязки); - притвор профилированный; <p>заполнение дверного проема северной стены: коробка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - фурнитура дверная - черный и цветной металл, в том числе: по 3 шт. на створку петли с фигурными накладными, по 1 шт. на каждую из лицевых граней створки ручки с накладными элементами с резьбовыми крепежными изделиями с прямым шлицем - фигурные, прочеканка; - полы - паркет наборный из ценных пород дерева, взаиморасположение текстур и цвет составных элементов, геометрический рисунок, в том числе: квадратные щиты светлых тонов с темной четырехконечной звездой в центре, вытянутые темные шестиугольники - по диагоналям; бордюр из темного узкого и широкого светлого поясов; обрамленный темным узким пояском прямоугольник, его местоположение (оконные и дверные проемы, в том числе с темной четырехконечной звездой в центре - в южном дверном проеме); - плиты мраморные системы отопления, их количество (2 шт.), габариты и местоположение (у центра южной и северной стены)
Б-20-047 (253)	<ul style="list-style-type: none"> - зал прямоугольной формы; - потолки - плоские мегалитические кессонированные, полихромная роспись, техника (темперно-клеевая), колористическое решение и рисунок - золотисто-охристый орнамент (переплетенные между собой волнообразные стебли с листьями и цветами аканта в волютах) на светлом розовато-сером фоне широкого бордюра по периметру; поперечно расположенные симметрично развитые из центра гротесковые композиции (10 шт.) из ренессансных арабесок с антропоморфными мифическими фигурами в вершинах на светлом розовато-сером фоне прямоугольного зеркала, отделенного от бордюра широким белым поясом, окаймленным узкими золотисто-охристыми поясками; 8-угольные зеркала (9 шт.), вписанные в ряд в прямоугольное зеркало между гротесковыми поперечными композициями, обрамленные широким белым поясом с орнаментом мелких розеток, окаймленным узкими золотисто-охристыми поясками; золотисто-охристая цветочная розетка, дополненная орнаментом из чередующихся между собой 2 типов лучевых гротесковых композиций (16 шт.) растительного характера - на светлом розовато-сером фоне шестигранных зеркал; - стены, в том числе: <ul style="list-style-type: none"> - плинтус тянутого профиля плоский с профилированным завершением (обратный каблучок под пояском), материал (оселковый мрамор), текстура и цвет (темно-серый зеленоватых оттенков с серыми разводами и светлыми вкраплениями), местоположение (по периметру помещения, исключая наличники и откосы дверных проемов); - подоконная тяга сложнопрофилированная (полочка, выкружка, широкий пояс и сложный вал в завершении), материал (оселковый мрамор), ее текстура и цвет (желтый с разводами, коричневатыми прожилками), местоположение (по периметру помещения, исключая наличники и откосы дверных проемов); - панель, материал (оселковый мрамор), текстура и цвет (розовый с разводами, красно-коричневыми и желтыми прожилками), местоположение (по периметру помещения, исключая наличники и откосы дверных проемов); - карниз тянутого профиля (в том числе накладной металлический) в пропорциях ордерного антаблемента, в том числе: архитрав двухфасциевый с трехчетвертным валиком между фасциями; рельефная порезка (ионический киматий) в поясках тени; трехчетвертной валик и каблучок под гейсоном с капельником; широкий и узкий пояски завершения; полихромная роспись, техника (темперно-клеевая), колористическое решение и рисунок (охристо-золотистый профиль валика между фасциями архитрава; темно-голубые ионики, желтые стрелки на красно-

терракотовом фоне ионического киматия тени; сложный геометрический орнамент (ромбы с чередованием вписанных ромбов с наложенными перекрещивающимися по диагонали вытянутыми шестигранниками) из красноватых поясков на светло-желтом фоне фриза; золотисто-охристая цветочная розетка на зеленом фоне вписанного в подобный ромб медальона: дополняющие геометрический орнамент фриза темные желто-зеленые растительные композиции; желтый и темный желто-зеленый цвет имитации архитектурной порезки лесбийского киматия под гейсоном);

- дверцы инженерной системы, ручки, материал (цветной металл), их количество (3 шт.), расположение (в плоскости широкого пояса плинтуса стен);
- проемы оконные - 10 шт. с плоскими перемычками, объединенные по 2 шт. единым сандриком с простенком-импостом; пилястры ордерных пропорций (по 3 шт., всего 15 шт.), их местоположение (отделка лицевой грани импоста и наугольные - у откосов); материал отделки сандрика, пилястр, импоста, откосов и софитов перемычек (оселковый мрамор), текстура и цвет (белый), в том числе:
 - пилястра: капитель тянутого профиля (выкружка и каблук под абакой с каблучком в завершении, рельефный пояс шейки), база тянутого профиля (обратная полочка) на высоком плинтусе; в основании пилястры - выступ-пьедестал стеновой панели с плинтусом в основании и профилированной тягой в завершении, с соответствующей отделкой;
 - откосы - контррельефы боковым граням пилястры; тянутый профиль (обратная полочка на широком поясе) в основании откоса; тянутый профиль (выкружка под поясом с каблучком) тянутым профилем по бортику рельефные зеркала - трехчастная композиция из ромба и примыкающих с противоположных сторон М-образной изломанной стороной прямоугольников;
 - софит перемычки с обрамленным контррельефным поясом с тянутым профилем по внутреннему бортику прямоугольным зеркалом;
- сандрик тянутого профиля в пропорциях ордерного двухфасциевого архитрава с трехчетвертным валиком между фасциями и рельефной порезкой (ионический киматий) в поясках тени; полихромная роспись, техника (темперно-клеевая), колористическое решение (охристо-золотистый профиль валика между фасциями; темно-голубые ионики, желтые стрелки на красно-терракотовом фоне ионического киматия тени);
- заполнение оконных проемов - отделка оселковым мрамором, в том числе: подоконная тяга сложнопрофилированная, стеновая панель, плинтус плоский с профилированной тягой завершения, их текстура и цвет (соответственно плинтусу и панели по всему периметру стен);
- оконный блок деревянный, двустворчатый с двумя открывающимися створками; рисунок расстекловки на 6 стекол; профилированные ребра рамы и горбыльков (калевка), окраска; форточка поворотная (1 шт.), ее местоположение (в нижнем сегменте расстекловки, в крайнем южном блоке); форточка откидная (1 шт.), ее местоположение (в верхнем сегменте расстекловки, в пятом по счету с юга блоке); подоконники каменные (каррарский мрамор);
- механизмы для штор (10 шт.), их местоположение (под подоконником);
- фурнитура оконная - черный и цветной металл, в том числе петли (по 3 шт. на раму), запорные элементы, держатели для штор;
- проемы дверные - 3 шт. с плоскими перемычками, их месторасположение: в южной стене (смежный с помещением Б-20-048), в северной и южной частях западной стены (смежные с помещением Б-20-046), материал отделки (оселковый мрамор), текстура и цвет (белый), в том числе: наличник профилированный (двухступенчатый пояс, каблук под пояском и обратная выкружка по ребру внешнего обрамления - проемы западной стены; широкий пояс и каблук под пояском обрамления - южный проем); обрамленные контррельефным поясом с тянутым профилем по внешнему бортику прямоугольные филенки, их местоположение (откосы и софит перемычки южного проема);

	<ul style="list-style-type: none"> - фигурные информационные доски (2 шт.), их материал и отделка (в том числе шрифт), их местоположение (в центре горизонтального двухступенчатого пояса наличников западных проемов); заполнение дверных проемов: - коробка (материал - древесина) с двупольным заполнением (материал - древесина), створки распашные рамочно-филенчатые с фанеровкой ценной породой дерева, текстура и цвет (темный); - филенки прямоугольные (7 шт.), их расположение (в ряд по вертикали); - калевки профилированные; - накладные тяги сложнопрофилированные, местоположение (обрамление по внутреннему периметру внешней обвязки); - притвор профилированный; - фурнитура дверная - черный и цветной металл, в том числе: по 3 шт. на створку петли с фигурными накладными, по 1 шт. на каждую из лицевых граней створки ручки с накладными элементами с резьбовыми крепежными изделиями с прямым шлицем - фигурные, прочеканка - подручные накладные элементы южного проема; - полы - паркет наборный из ценных пород дерева, взаиморасположение текстур и цвет составных элементов, геометрический рисунок, в том числе: квадратные щиты светлых тонов с темной четырехконечной звездой в центре, вытянутые темные шестиугольники - по диагоналям; бордюр из темного узкого и широкого светлого поясов; обрамленный темным узким пояском прямоугольник, его местоположение (оконные и дверные проемы, в том числе с темной четырехконечной звездой в центре - в южном дверном проеме); - плиты мраморные системы отопления, их количество (3 шт.), габариты и местоположение
Б-20-048 (240)	<ul style="list-style-type: none"> - зал прямоугольной формы; - потолки - плоские металлические кессонированные; полихромная роспись, техника (темперно-клеевая), колористическое решение и рисунок: двухчастная композиция из вписанных в западный и восточный квадраты потолка охристо-золотистых орнаментов и поясков зеркал, в том числе: - окаймленный пояс по периметру каждого из квадратов потолка вдоль карниза; - орнамент (ренессансный арабеск с геометрическими фигурами) на светлом фоне потолка, его местоположение (бордюр каждого квадрата потолка между внешним пояском и сгруппированных в центре композиций зеркал); - разбивка на 5 шт. зеркал сложной формы, формирующих подобный квадрат в центре каждого из квадратных потолков, в том числе: расположенное в центре квадратное с полукругиями по противоположным сторонам зеркало зеленого фона и окружающие его усеченные по диагональным осям симметричные зеркала 2-х типов - трапециевидное и трапециевидное с полукруглой выемкой; деление на 3 шт. треугольных зеркал трапециевидного зеркала, в том числе с розовым фоном и вписанным ренессансным арабеском среднего треугольного зеркала; заполнение светлых фонов - зооморфная фигура (птица) в окружении венка с лентами и звездчатыми розетками; - дополненная небольшими растительными композициями цветочная розетка на розовом фоне квадратного зеркала, окруженного ренессансными арабесками - на зеленом фоне в центре квадратного с полукругиями по противоположным сторонам зеркала; - прямоугольное зеркало светлого фона, его местоположение (между восточным и западным квадратом потолков и пилястрами северной и южной стены), рисунок заполнения (развитая по противоположным сторонам ренессансными арабесками цветочная розетка - в центре; арабесковые розетки - в крайних частях); стены, в том числе: - плинтус тянутого профиля плоский с профилированным завершением (обратная выкружка), материал (оселковый мрамор), текстура и цвет (розовато-коричневый с интенсивными светлыми и темными вкраплениями различной величины), местоположение (по периметру помещения, исключая наличники и откосы дверных проемов);

- подоконная тяга сложнопрофилированная (каблук под поясом с обратной выкружкой в завершении), материал (оселковый мрамор), ее текстура и цвет (желтый с разводами, коричневатыми прожилками), местоположение (по периметру помещения, исключая наличники и откосы дверных проемов);

- панель, материал (оселковый мрамор), текстура и цвет (розовый с разводами, чередование пятен с светлыми и темными прожилками), местоположение (по периметру помещения, исключая наличники и откосы дверных проемов);

контррельефные квадратные и прямоугольные зеркала с обрамлением тянутым профилем (каблук) по бортику, порядок их чередования;

- карниз, его местоположение (по периметру, в том числе пилоны - импосты над пилястрами), его отделка тянутым профилем (в том числе накладной металлический) в пропорциях ордерного антаблемента, в том числе: архитрав двухфасциевый; рельефная порезка (ионический киматий) под завершенной каблук поясом тени; трехчетвертной валик и пояс с рельефной порезкой (листья аканфа) под гейсоном с капельником; узкий каблук под симой;

- полихромная роспись, техника (темперно-клеевая), колористическое решение и рисунок (белые фасции; темно-охристые ионик и стрелки ионического киматия тени; золотисто-охристые и желто-зеленые цвета орнамента на сером с теплыми оттенками фоне фриза, порядок чередования геометрических и растительных композиций: цветочная розетка в центре развиготого ренессансного арабеска; зооморфная мифическая фигура в вписанном в ромб прямоугольном зеркале; квадратные зеркала с вписанным в окружении тяг маскарон; темно-охристый цвет прожилок листьев аканфа и фона рельефной порезки под гейсоном);

- пилястры трехгранные (2 шт.), их расположение (в торцах пилонов средин северной и южной стен), отделка (оселковый мрамор белый), в том числе профилированные тяги (обратная полочка) базы, контррельефные прямоугольные зеркала граней, широкий рельефный пояс плинта и в основании капители, капитель с обработкой тянутым профилем (валик и гусек в основании, скоция под полочкой в завершении абаки);

- пьедесталы под пилястрами, их материал отделки (оселковый мрамор), текстура и цвет, контррельефные зеркала (идентичны стеновым панелям с тягами завершения и плинтуса);

- дверца инженерной системы, ручка, ее материал (цветной металл), ее расположение (в плоскости широкого пояса плинтуса западной части северной стены);

- проемы оконные - 2 шт. с плоскими перемычками, объединенные единым сандриком с простенком-импостом; пилястры ордерных пропорций (3 шт.), их местоположение (отделка лицевой грани импоста и наугольные - у откосов); материал отделки сандрика, пилястр, импоста, откосов и софитов перемычек (оселковый мрамор), текстура и цвет (белый), в том числе:

- пилястра: капитель тянутого профиля (валик и гусек в основании, пояс с полочкой в завершении абаки) на широком рельефном поясе, база тянутого профиля (обратная полочка) на высоком плинте; в основании пилястры - выступ-пьедестал стеновой панели с плинтусом в основании и профилированной тягой в завершении, с соответствующей отделкой;

- откосы - контррельефны боковым граням пилястры; тянутый профиль (обратная полочка на широком поясе) в основании откоса; тянутый профиль в завершении откоса; рельефные зеркала - трехчастная композиция из прямоугольников и квадрата в центре;

- софит перемычки с обрамленным контррельефным поясом прямоугольным зеркалом;

- сандрик тянутого профиля в пропорциях ордерного двухфасциевого архитрава с рельефной порезкой (ионический киматий) под завершенной каблук поясом тени; полихромная роспись, техника (темперно-клеевая), колористическое решение (темно-охристые ионик и стрелки ионического киматия тени);

- заполнение оконных проемов - отделка оселковым мрамором, в том числе: подоконная тяга

	<p>сложнопрофилированная, стеновая панель с контррельефными зеркалами, плинтус плоский с профилированной тягой завершения, их текстура и цвет (соответственно плинтусу и панели стен);</p> <ul style="list-style-type: none"> - оконный блок деревянный, двустворчатый с двумя открывающимися створками; рисунок расстекловки на 6 стекол; профилированные ребра рамы и горбыльков (калевка), окраска (темно-зеленый цвет); подоконники каменные (каррарский мрамор); механизмы для штор (2 шт.), их местоположение (под подоконником); - фурнитура оконная - черный и цветной металл, в том числе петли (по 3 шт. на раму), запорные элементы, держатели для штор; - проемы дверные - 4 шт. с плоскими перемычками, их месторасположение: в северной стене (смежный с помещением Б-20-047), в западной стене (смежный с помещением Б-20-045), в южной стене (смежный с помещением Б-20-056), в восточной стене (смежный с помещением Б-20-049), материал отделки (оселковый мрамор), текстура и цвет (желтый с разводами, красно-коричневыми прожилками), в том числе: наличник профилированный (двухступенчатый пояс, каблук под пояском и выкружка по ребру внешнего обрамления - северный, западный и восточный проемы; двухступенчатый пояс, каблук под пояском обрамления - южный проем); - сандрик сложнопрофилированный с рельефной порезкой (ионический киматий под пояском с каблукком завершения), его местоположение (над наличником южного проема); - обрамленные контррельефным поясом с тянутым профилем по внешнему бортику прямоугольные филенки, их местоположение (откосы и софит перемычки южного проема, в том числе по 3 шт. на откосе); - фигурные информационные доски (3 шт.), их материал и отделка (в том числе шрифты), их местоположение (в центре горизонтального двухступенчатого пояса наличников северного, восточного и южного проемов); - заполнение дверных проемов - северного, западного и южного: - коробка (материал - древесина) с двупольным заполнением (материал - древесина), створки распашные, рамочно-филенчатые; - фанеровка ценными породами дерева, цвет шпона (темные тона), текстура и характерное расположение шпона; - сложнопрофилированные накладные обрамления, образующие характерные фигуры и их сочетания (треугольники между центральным шестиугольником и пятиугольниками в основании и завершении); квадратные и треугольные со скошенными углами основания филенки, их расположение (в шестиугольных и пятиугольных рамах), профилированная калевка; - притворная планка профилированная; - фурнитура дверная - черный и цветной металл, в том числе: по 3 шт. на створку петли с фигурными накладными, по 1 шт. на каждую из лицевых граней створки ручки с накладными элементами с резьбовыми крепежными изделиями с прямым шлицем - фигурные, прочеканка; - полы - паркет наборный из ценных пород дерева, взаиморасположение текстур и цвет составных элементов, геометрический рисунок, в том числе: квадратные щиты светлых тонов с темной четырехконечной звездой в центре, вытянутые темные шестиугольники - по диагоналям; бордюры из темного узкого и широкого светлого поясов; обрамленный темным узким пояском прямоугольник, его местоположение (дверные проемы, в том числе с темной четырехконечной звездой в центре - в северном, западном и южном дверном проеме)
<p>Б-20-049 (236) Б-20-050 (235) Б-20-051 (234) Б-20-052 (233) Б-20-053 (232) Б-20-054 (231)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - залы, расположенные по анфиладному принципу; - пол художественный цветной паркет сложного геометрического рисунка: светлые квадраты с 4-угольной темной "звездой" в центре и темными ромбами по углам; набран из ясеня, бука и амаранта (падука); - потолки плоские металлические с полихромными росписями и металлическими карнизами сложного профиля с накладным рельефным полихромным декором и живописным фризом;

	<p>- Б-20-054, Б-20-051: отделка потолка полихромной орнаментальной росписью на розово-сиреневом фоне с фигурками птиц в центре живописная розетка; фриз - растительный орнамент, с одной стороны которого помещен квадрат (вписан маскарон), а с другой ромб (вписан грифон); фриз светло-фиолетовый с маскаронами и грифонами Б-20-053, Б-20-050: отделка потолка светло-кремовый с голубым геометрическим многоугольным плафоном; роспись в желто-золотистых тонах; фриз - украшен орнаментальными росписями на кремовом фоне и панно с пути на голубом;</p> <p>Б-20-049, Б-20-052: отделка потолка в виде орнаментальной композиции на светло сиренево-розовом фоне-гротески и медальоны с мужскими портерами, а во фризе на более темном фоне чередуются орнаментальные композиции и плакетка с фигуркой ангела.</p> <p>Отделка стен: Б-20-054, Б-20-051: - плинтус деревянный с профилем окрашенный, расположенный по низу стены; - панели - стюк; - плинтус - выступающий темно фиолетово-розовый с разводами, завершающийся выкружкой; - панель - светлая сиренево-розовая пятнистая с горельефными квадратами и прямоугольниками; - бордюр - желтый сложного профиля;</p> <p>Б-20-053, Б-20-050: - плинтус - выступающий светло-зеленый пятнистый, завершающийся выкружкой; панель - светло-зеленая пятнистая с горельефными прямоугольниками; - бордюр - желтый сложного профиля;</p> <p>Б-20-049, Б-20-052: - плинтус - выступающий, морской волны пятнистый, завершающийся выкружкой; - панель морской волны пятнистая с горельефными прямоугольниками; - бордюр - желтый сложного профиля с прямой нижней полочкой; - дверные и оконные проемы прямоугольные, отделаны желтым стюком, проемы гладкие, наличники с профилем; - большая дверь в Просвет украшена выступающим карнизом сложного профиля, украшенным полочкой с лепниной (ионический киматий); - оконные откосы и наличники - белый стюк, откосы - с профилем, наличники - гладкие; - дверные заполнения двупольные с художественной отделкой, фанерованы ценными породами дерева с калевками и оригинальной фурнитурой; - подоконные доски с гладкой кромкой-белый итальянский мрамор</p>
<p>Б-20-055 (230) Кабинет Александры Федоровны</p>	<p>- зал, состоящий из двух объемов - прямоугольный и эскедрой; - потолок - глянцевый металлический с накладным позолоченным декором, в том числе: - пояски тянутого профиля, расположенные под углом 45°, образующие по продольной оси сопряженные в вершинах 3 шт. крупные квадратные зеркала и сопряженные с остальными вершинами 8 шт. малых квадратных зеркала; рельефная порезка (бусы с катушками) по бортику поясков по внутреннему периметру квадратных зеркал; звездчатая 8-лучевая розетка, ее местоположение (заполнение фона малых квадратных зеркал); зеркало контррельефное (3 шт.) с окрашенной рельефной порезкой (лесбийский киматий) по бортику и обрамленное рельефным пояском, его форма и местоположение (квадрат, вписанный с отступом и подобный квадрату крупного зеркала); орнамент розеток, их местоположение (на поясе между рельефной порезкой крупных зеркал и рельефном пояском обрамления контррельефных зеркал); цветочная розетка, дополненная орнаментом обрамленных пояском пальметт и орнаментом из волутообразных тяг с пальметтами и небольшими растительными композициями, место положение (заполнение фонов контррельефных квадратных зеркал); - контррельефное квадратное зеркало (4 шт.) с окрашенной рельефной порезкой (лесбийский киматий) по бортику и</p>

рельефным пояском обрамления, его местоположение (вписаны между крупными и малыми сопряженными квадратами зеркал); цветочная розетка, окруженная орнаментом растительно-лучевого характера, местоположение (заполнение фона контррельефного зеркала);

- контррельефное пятигранное зеркало (4 шт.) с окрашенной рельефной порезкой (лесбийский киматий) по бортику и рельефным пояском обрамления, его местоположение (вписаны между крупным и малыми сопряженными квадратами зеркал в вершинах потолка); ренессансный арабеск, местоположение (заполнение фона контррельефного пятигранного зеркала);
- тяги, прерывающиеся гротескового растительного характера с розетками в вершинах, их местоположение (между поясками обрамлений зеркал);
- ренессансные арабески, их местоположение (по контуру потолка), их сопряжения с пальметтами в вершинах малых зеркал и тягами гротескового растительного характера;
- полукруглое контррельефное зеркало с окрашенной рельефной порезкой (лесбийский киматий) по бортику и рельефным пояском обрамления, его местоположение (полукруглая ниша); ренессансный арабеск, местоположение (заполнение фона контррельефного полукруглого зеркала);
- дугообразное контррельефное зеркало с рельефной порезкой (бусы с катушками) по бортику, с заполнением фона ренессансным арабеском, местоположение (полукруглая ниша);
- стены, в том числе:
 - панель, плинтус тянутого профиля плоский с профилированным завершением (обратный каблучок под полочкой), материал (оселковый мрамор), текстура и цвет (серый с прожилками), местоположение (по периметру помещения, исключая откосы с наличниками оконных и дверных проемов);
 - тяга профилированная (вал), материал отделки (позолота), местоположение (в уровне подоконника над панелью по периметру помещения, исключая наличники и проемы);
 - карниз, его местоположение (по периметру), его отделка тянутым профилем в пропорциях ордерного антаблемента, в том числе: архитрав трехфасциевый с орнаментом позолоченных розеток по средней фасции и позолоченной рельефной порезкой (бусы с катушками) под верхней фасцией; позолоченная рельефная порезка (растительный орнамент) в профилях под гейсоном с капельником; позолоченная рельефная порезка (бусы с катушками) между двумя ступенями поясов гейсона; пояс под симой;
 - 2 шт. сложнопрофилированных поясок и накладной позолоченный орнамент (антепий), местоположение (бордюры под карнизом на восточных простенках и криволинейной поверхности стены ниши);
 - формирующий прямоугольник римский арабеск волнообразного характера, сопряженный в нижней и верхней сторонах с растительными волютообразными композициями, завершенными пальметтой, местоположение (оформление западного простенка - 1 шт., десюдепорт западной стены - 1 шт., оформление южной стены, начиная от углов - 4 шт.);
 - обрамление узкого прямоугольного зеркала позолоченным тянутым профилем (трехчетвертной валик и пояс по внешнему периметру) с завершением верха двумя вогнутыми участками с растительной композицией с пальметтой в вершине, с размещенной в центре позолоченной розеткой с расходящимися по противоположным сторонам ветками с листьями, местоположение (западный простенок северной стены - 1 шт., между прямоугольниками римского арабеска на северной стене - 3 шт., в северном и южном простенках восточной стены - 2 шт. соответственно);
 - обрамление широкого прямоугольного зеркала позолоченным тянутым профилем (трехчетвертной валик и пояс по внешнему периметру) с кривыми изломами в верхних углах, сопряженным снизу и сверху с растительными волютообразными композициями римского арабеска, завершенными пальметтой, местоположение (оформление восточных криволинейных простенков - 2 шт.);
- позолоченный ренессансный арабеск, увенчанный

пальметтообразным цветком в центре, местоположение (десюдепорт восточного проема);

- обрамление узкого прямоугольного зеркала позолоченным тянутым профилем (трехчетвертной валик и поясок по внешнему периметру), местоположение (восточный простенок северной стены);
- конструкция и отделка стеклянного зеркала, в том числе позолоченные обрамление сложнопрофилированное с рельефной порезкой, сложнопрофилированное с рельефной порезкой (пальметты) основание, объемные элементы декора растительного характера (листья и цветы аканфа) по обеим сторонам над основанием и с пальметтой - в завершении; местоположение (центральный простенок северной стены);
- дверца инженерной системы, ручка, ее материал (цветной металл), ее расположение (в плоскости широкого пояса плинтуса южной стены);
- проемы оконные - 4 шт. с плоскими перемычками, объединенные по 2 шт. единым сандриком и наличником с простенком-импостом; наличник профилированный (двухступенчатый пояс, каблучок под валиком и пояском обрамления) с П-образным расширением обрамления в завершении, с тумбами; материал отделки (оселковый мрамор), текстура и цвет (белый);
- пилястра ордерных пропорций (2 шт.), их местоположение (на лицевой грани импостов), отделка тянутым профилем, в том числе: капитель (валик и каблучок в основании, поясок с каблучком в завершении абаки) на широком рельефном поясе, база (обратная полочка) на высоком плинтусе с валиком в основании; материал отделки (оселковый мрамор), текстура и цвет (белый);
- пьедестал под пилястрой, материал отделки (оселковый мрамор серый), характер отделки тянутым профилем (в том числе плинтус плоский с обратным каблучком под полочкой в завершении);
- ордерный сандрик (2 шт.) с трехчетвертным валиком и рельефной порезкой (ионический киматий) под гейсоном с капельником, завершенным пояском и симой; материал отделки (оселковый мрамор), текстура и цвет (белый);
- откосы по импосту - контррельефы боковым граням пилястры; тянутый профиль (обратная полочка на широком поясе) в основании откоса по импосту; тянутый профиль в завершении откоса по импосту; рельефное прямоугольное зеркало откоса по импосту;
- заполнение оконных проемов - оконный блок деревянный, двустворчатый с двумя открывающимися створками; рисунок расстекловки на 6 стекол; профилированные ребра рамы и горбыльков (калевка), окраска (серый цвет); подоконники каменные (каррарский мрамор) с профилированной кромкой (вал);
- подоконная панель и плоский плинтус с профилированным завершением (обратный каблучок под полочкой), материал (оселковый мрамор), текстура и цвет (серый холодных оттенков с прожилками);
- фурнитура оконная - черный и цветной металл, в том числе петли (по 3 шт. на раму), запорные элементы, держатели для штор;
- проемы дверные - 2 шт. с плоскими перемычками, их месторасположение: в западной стене (смежный с помещением Б-20-054), в восточной стене (смежный с тамбуром помещения Б-20-027), материал отделки (оселковый мрамор), текстура и цвет (белый), в том числе: наличник профилированный (двухступенчатый пояс, каблучок под пояском и выкружка по ребру внешнего обрамления - западный проем; двухступенчатый пояс, поясок и гусек под двухступенчатым пояском внешнего обрамления - восточный проем);
- информационная доска фигурная, ее материал и отделка, местоположение (в центре горизонтального двухступенчатого пояса наличника западного проема);
- заполнение дверных проемов - коробка (материал - древесина) с двупольным заполнением (материал - древесина), створки распашные; отделка створки, в том числе:
 - характерный рисунок разделки на 5 шт. щитов между крайними обвязками;

	<ul style="list-style-type: none"> - фанеровка обвязки и щитов ценными породами дерева, в том числе цвет (темный) и характерное расположение текстур; - тяги накладные профилированные, их цвет (светлый) и характерная текстура (ценной породы дерева), местоположение (по внутреннему контуру отделки крайней обвязки и между щитами), характерное сопряжение между взаимноперпендикулярными элементами; - плакетки декоративные восьмиугольные (3 шт.), их цвет фона (темный), текстура фона, рисунок (цветочная розетка, дополненная арабесками между расходящимися к вершинам лучами), техника исполнения (интарсия и гравировка по металлу, золочение), местоположение (вписаны в верхний, нижний и средний щит); - плакетки декоративные квадратные (2 шт.), их цвет фона (темный), текстура фона, рисунок (гротесковая растительная композиция над зооморфными мифическими фигурами в основании), техника исполнения (интарсия и гравировка по металлу, золочение), местоположение (вписаны во второй снизу и второй сверху щиты); - филенки треугольные контррельефные, цвет (светлый), обрамление (темный валик по бортику), местоположение (дополнение восьмигранных плакеток в четырех вершинах щита); - накладные профилированные пояски ценных пород дерева, их текстура и цвет (светлый пояс между темных тяг), местоположение (обрамление восьмигранных и квадратных плакеток); - притвор профилированный; фурнитура дверная - черный и цветной металл, в том числе: по 3 шт. на створку петли с фигурными накладными, по 1 шт. на каждую из лицевых граней створки ручки с накладными элементами с резьбовыми крепежными изделиями с прямым шлицем - фигурные, прочеканка; - полы - паркет художественный наборный сложного рисунка из ценных пород дерева (в том числе: американский махагони, гвибуртия, западно-индийское сатиновое дерево, палисандр, клен); типы композиции на щитах (2 типа - светлых оттенков и темных оттенков); характер расположения (в шахматном порядке с чередованием светлых и темных щитов); рисунок, в том числе: 1 тип - окруженная арабеской и поясками звездчатая с точками розетка, вписанная в квадрат поясков с точками в вершинах; 2 тип - пояски, разбивающие композицию на центральный квадрат и 4 шт. боковых трапеций, в которые вписаны арабески, диагональные пояски дополнены треугольными вставками-перевязками цвета фона; - бордюры светлого пояса с окантовкой темными поясками, его местоположение (по периметру помещения); - плита мраморная (1 шт.) системы отопления, габариты и местоположение (у середины южной стены)
<p>Б-20-056 (239) Б-20-057 (238) Б-20-058 (237) Просветы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - помещения, расположенные по анфиладному принципу; - пол - художественный цветной паркет сложного геометрического рисунка: светлые квадраты с 4-угольной темной "звездой" в центре и темными ромбами по углам; набран из ясеня, бука и амаранта (частично падука); - кирпичный свод со световыми фонарями; - декоративная отделка сводов в виде отделки лепниной с позолотой и разнообразными падуками и розетками (голубой, синий, белый фон) с лепными арабесками и медальонами; значительная часть декора имеет сплошное или частичное золочение; - по низу стены - панель - стюк: - плинтус выступающий, завершающийся выкружками; - бордюры в виде широкой полочки (Б-20-058); - бордюры в виде выступающий сложного профиля с прямой полочкой и валиком сверху (Б-20-057); - бордюры в виде полочка с валиком сложного профиля (Б-20-056); - дверные заполнения большие двупольные фанерованы ценными породами с художественной отделкой; колевки накладные сложного профиля, образуют перекрещивающиеся ромбы и квадраты; - широкие фризы по верху стен, украшенные богатой и разнообразной лепкой с золочением;

	<ul style="list-style-type: none"> - в зале Б-20-058 - преобладают заглабленные многогранные розетки, в зале Б-20-057 - свод сплошь покрыт растительными и геометрическими орнаментальными мотивами, в зале Б-20-056 - собраны оба вида отделки; на сводах зала Б-20-057 и во фризе зала Б-20-056 помещены круглые лепные медальоны с архитектурными сюжетами и портретами Рембрандта, ван Дейка, Снайдерса, Дюрера и других
Б-20-059 (241) Галерея Истории древней живописи	<ul style="list-style-type: none"> - зал вытянутой прямоугольной формы; - пол - художественный паркет сложного рисунка из экзотических пород дерева. Три различные квадратные различные композиции, расположенные под куполами, чередуется с разделяющими их прямоугольниками соответствующие подпружным аркам. Паркет выполнен в технике мозаичного набора (квадратик со стороной 28 мм) и интарсии (орнаментальные и геометрические вставки); - породы дерева атласное, палисандр, махагони, орех, платан; - парусные своды с распалубками и люнетами; - стены и пилоны галереи имеют сложную декоративную отделку; - по периметру зала дубовый плинтус с профилем; - по низу - панель - стюк; - стены отделаны штукатуркой светло-песочного цвета с полихромной орнаментальной декоративной росписью в помпейском стиле; в растительный орнамент вплетены фигуры фантастические животных, птиц - фениксов, детали архитектурных построек, небольшие пейзажи, фигуры философов в хитонах и т.п.; - наличники дверные с профилем; - карнизы с полочкой и волютами расположенные у дверей в торцах галереи; - откосы у дверей большого размера в Просветы с прямоугольными профилями, а в остальных малых дверях - гладкие; - плоскость пилястры белая глянцевая штукатурка, имеющая панно с орнаментальной полихромной росписью; - картины в технике энкаустики на латунных досках расположены в три яруса. <p>Картины написаны в мастерской Г. Хильтеншпергера в Мюнхене (1847 - 1849 годы) по программе сюжетов фон Кленце - история зарождения и развития искусств (взяты из Плиния, Страбона, Геродота и др. античных авторов) и связь античной традиции с современностью; приборы для закрепления картин в стенах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - дверные заполнения двупольные, сосновые, фанерованы ценными породами с оригинальной фурнитурой. Дверные полотна на сторону зала декорированы калевками сложного профиля, образующими перекрещивающиеся ромбы и квадраты. Обратные полотна дверей имеют различную отделку, соответствующую интерьерам тех залов, в которые они обращены (интарсия и маскароны, филенки с накладными звездами из бус); - подоконные доски с гладкой кромкой - белый итальянский мрамор; - световые фонари - расположены в трех куполах в центре зала, при строительстве имели в нижнем ярусе деревянные заполнения, замененные в 1895 - 1896 годах на металлические. <p>Вся поверхность куполов покрыта орнаментальными полихромными росписями в помпейском стиле; купола украшены лепными декоративными полихромными порезками; медальоны с барельефными портретами знаменитых живописцев, в т.ч. Рубенс, Тициан, Рембрандт, фон Кленце и др. помещены на парусах - выполнены Германом</p>
Б-20-060	см. описание Л-08
Б-20-066	см. описание Л-09
Б-30-039 Б-30-040 Б-30-041	<p>Помещения третьего этажа</p> <ul style="list-style-type: none"> - дверные откосы отделаны белым стюком, откосы - гладкие, наличники - с профилем; - подоконники красного мрамора

Б-30-042

- объемно-пространственная структура, в том числе: второй свет двухцветного объема (см. помещение Б-20-036), окруженного с запада, севера и востока галереями; перекрытие - плоское, материал (металл), в том числе:

- потолок центральной двухцветной части кессонированный (см. помещение Б-20-036);
- потолок западной и восточной галерей, в том числе: контррельефное прямоугольное зеркало; накладные тяги с рельефной порезкой (лесбийский киматий), их отделка (сплошное золочение), их местоположение (обрамление фона контррельефного зеркала по бортику); отделка фона зеркала - позолота и полихромная роспись, техника (темперно-клеевая, в том числе полихромная роспись по золоту), фон светло-серый, характер изображения и местоположение, в том числе: вытянутая композиция арабеска немецкого Ренессанса с 2 шт. окруженными поясками золочеными зеркалами овальной с усложнением формы с арабеской немецкого Ренессанса в центре; отделка софитов балок по периметру контррельефного зеркала - прямоугольное обрамление из золоченых поясков с обращенными внутрь пальметтами в торцах; вписанные в квадрат золоченые розетки - в вершинах);
- потолок центральной части северной галереи кессонированный, в том числе: кессоны (15 шт. - 3 x 5 шт.), накладные тяги с рельефной порезкой (лесбийский киматий), их отделка (сплошное золочение), их местоположение (обрамление фона кессонов по бортику); отделка фона - позолота и полихромная роспись, техника (темперно-клеевая, в том числе полихромная роспись по золоту), изображение (розетка, развитая тягами растительного характера с цветами и пальметтами); отделка софитов балок по периметру контррельефного зеркала - прямоугольное обрамление из золоченых поясков с обращенными внутрь пальметтами в торцах; вписанные в квадрат золоченые розетки - в вершинах);
- потолок восточной и западной частей северной галереи кессонированный, в том числе: кессоны (3 шт. в ряд), накладные тяги с рельефной порезкой (лесбийский киматий), их отделка (сплошное золочение), их местоположение (обрамление фона кессонов по бортику); отделка фона - позолота и полихромная роспись, техника (темперно-клеевая, в том числе полихромная роспись по золоту), изображение (розетка, развитая тягами растительного характера с цветами и пальметтами); отделка софитов балок по периметру контррельефного зеркала - прямоугольное обрамление из золоченых поясков с обращенными внутрь пальметтами в торцах; вписанные в квадрат золоченые розетки - в вершинах);
- потолок северной части помещения, в том числе: контррельефное прямоугольное зеркало; тяги, их отделка, их местоположение (обрамление фона контррельефного зеркала по бортику); отделка фона зеркала - полихромная роспись, техника (темперно-клеевая), характер изображения и местоположение, в том числе: вытянутая композиция арабеска немецкого Ренессанса;
- отделка софитов балок по периметру контррельефного зеркала - прямоугольное обрамление из золоченых поясков;
- потолок между архитравных балок (5 шт.) между колоннадой ионического ордера и колоннадой со скульптурами, отделка тянутым профилем фонов по внутреннему периметру;
- стоечно-балочная система, ее местоположение (по оси восток-запад в два ряда, по контуру галерей), ее составные части, в том числе:
 - колонны (8 шт., в том числе по 4 шт. на одной оси): база, ее материал; фуст, его материал (оселковый мрамор - белый); капитель ионического ордера с частичной позолотой поясков волют, ионик эхина, ремешков балюстр, розеток глазков волют, астрагала в завершении фуста, венчающий тянутый профиль абаки;
 - столбы в пропорциях пилястр с капителями и базами тянутого сложного профиля, их отделка (оселковый мрамор белый, позолота верхнего пояска абаки, тянутых профилей под абакой), их количество (всего 4 шт.) и местоположение (на пересечениях осей двух рядов колонн ионического

ордера с осями колонн со скульптурой восточной и западной галерей);

- пилястры с капителями и базами тянутого сложного профиля, их отделка (оселковый мрамор белый, позолота верхнего пояса абаки, тянутых профилей под абакой), их количество (6 шт.) и местоположение (2 шт. на южной стене соответственно осям колонн со скульптурой восточной и западной галерей, на восточной и западной стенах по оси колонн ионического ордера);
- колонны с круглой скульптурой (14 шт.), их местоположение (соответствие вертикальным осям колонн и пиластр нижнего яруса помещения Б-20-036), их состав: пьедестал, его отделка (оселковый мрамор), цвет и рисунок (серый ромб, вписанный в желтый квадрат на светло-желтом фоне каждой грани); основание под скульптуру - квадратный в плане столб на 1/2 высоты колонны - с базой тянутого профиля, материал отделки (оселковый мрамор), цвет (белый); фигура круглой скульптуры (Кора), материал (алебастр), отделка и цвет (белый, позолота греческих арабесок); капитель тянутого профиля круглая с абакой, позолоченная тяга в основании капители, позолоченная тяга в завершении абаки;
- архитрав двухфасциевый с тянутым профилированным пояском между двух фасций;
- карниз - золоченая рельефная порезка (дорический киматий);
- золоченые пояски, образующие прямоугольник, местоположение (софит архитравов в интерколумниях);
- стены - их отделка (оселковый мрамор), текстура, цвет и рисунок, в том числе: основное поле желтое с светлыми и розоватыми прожилками;
- обрамленные сиреневым пояском зеркала (4 шт.) прямоугольные белые с вписанными 4 шт. желто-зелеными с прожилками прямоугольниками с усеченными углами по радиусу от расположенного в центре серого круга на белом фоне, их местоположение (в простенках по обе стороны от центрального оконного проема южной стены и на тех же осях на северной стене);
- обрамленные сиреневым пояском вытянутые по вертикали зеркала (14 шт.) прямоугольные белые с вписанным желто-зеленым с прожилками прямоугольником, прерванным в центре серым кругом на белом фоне, их местоположение (простенки между оконными проемами, между оконными проемами и пилястрами, между оконными проемами и углом помещения);
- обрамленные сиреневым пояском вытянутые по вертикали зеркала (8 шт.) прямоугольные белые с вписанным желто-зеленым с прожилками прямоугольником, прерванным в центре серым с розовым поясом и сиреневой окантовкой кругом на всю ширину зеркала на белом фоне, их местоположение (по 2 шт. в южных и северных простенках восточной и западной стены);
- обрамленные сиреневым пояском зеркала (4 шт.) прямоугольные белые с вписанными 4 шт. желто-зелеными с прожилками прямоугольниками с усеченными углами по радиусу от расположенного в центре окруженного поясками розового круга на белом фоне, их местоположение (в простенках по обе стороны от оконного проема восточной и западной стены в северной части помещения);
- панель с завершением подоюнной тягой, местоположение (по периметру между пилястрами, цветовое решение (белый с чередованием желтых и желто-зеленых зеркал сложной формы);
- карниз - тянутого профиля с золоченой рельефной порезкой (дорический киматий);
- оконные проемы - 19 шт., в том числе 8 шт. ложных, с плоской перемычкой, их местоположение: 3 шт. в восточной стене, 2 шт. в северной стене, 1 шт. в западной стене, 5 шт. в южной стене; отделка (оселковый мрамор), цвет (белый), в том числе:
- наличник с тумбами с тянутым профилем (трехчетвертной валик) по ребру откоса и перемычки; обрамление наличника тянутым профилем с золоченым орнаментом - имитация архитектурной порезки;

заполнение оконных проемов:

	<p>- оконный блок деревянный, двустворчатый с двумя открывающимися створками; рисунок расстекловки на 6 стекол; форточка в южном блоке восточной стены; профилированные ребра рамы и горбыльков (калевка);</p> <p>- зеркальные стекла в блоках ложных проемов;</p> <p>фурнитура оконная - черный и цветной металл, в том числе петли (по 3 шт. на раму, запорные элементы);</p> <p>- дверной проем - с плоской перемычкой, его местоположение и габариты: в северной стене; отделка оселковым мрамором, в том числе:</p> <p>- наличник с тумбами белый, обрамлен тянутым профилем (каблук под пояском) с золоченой имитацией архитектурной порезки;</p> <p>- подоконники красного мрамора.</p> <p>заполнение дверного проема - коробка (материал - древесина) профилированная с двупольным заполнением (материал - древесина), створки распашные; фанеровка с характерной текстурой и цветом; накладной декор сложного тянутого профиля, его местоположение (обрамление 5 шт. вертикально выстроенных зеркал, в том числе ромб - в центре, прямоугольные - в основании и завершении, пятиугольные М-образные - между прямоугольными крайними зеркалами и центральным ромбом);</p> <p>- фурнитура дверная - черный и цветной металл;</p> <p>- секции ограждения - 15 шт. (в том числе 4 шт. укороченные), их местоположение (между пьедесталами колонн 2-го яруса и пилястрами); материал (металл), технология изготовления (литье, сплошное золочение); рисунок (ренессансный арабеск между нижней тягой и верхней тягой поручня, опорная стойка в центре); прочеканка, накладные детали; поручень цветного металла профилированный;</p>
<p>Б-30-043 Б-3 0-044 Б-30-045 Б-30-046 Б-30-047 Б-30-048 Б-30-049 Б-30-050 Б-30-051</p>	<p>- дверные откосы и наличники входной двери и двух дверных проемов внутри помещения, а также всех окон, отделаны белым стюком, откосы - гладкие, наличники - с профилем;</p> <p>- подоконники красного мрамора;</p> <p>- дверное заполнение при входе в помещение сосновая двупольная фанерованная ценными породами с калевками и оригинальной фурнитурой, аналогична дверям интерьеров здания;</p> <p>- бак пожарного водопровода в стене между <u>Б-30-051</u> и Л-09</p>
<p>Б-30-052 Б-30-053 Б-30-054</p>	<p>- перекрытие - потолки плоские с тянутым профилем по периметру;</p> <p>- проемы оконные - 1 шт. (на каждое пом.), прямоугольные, заполнения деревянные створные;</p> <p>- подоконники красного мрамора;</p> <p>- проемы дверные - прямоугольные; фурнитура дверных и оконных проемов</p>

Колористическое решение интерьеров и декоративных элементов интерьеров здания Нового Эрмитажа, 1783 - 1792 гг. (уточняется в процессе реставрационных исследований).

Инженерные коммуникации (вентиляционные системы, вентиляционные решетки, воздуховоды система отопления и т.п.) здания Нового Эрмитажа, 1783 - 1792 гг. (с учетом ранее проведенных реставрационных работ).





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

13.10.2015

№ 10-486

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Набережные и мосты Зимней канавки»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты Зимней канавки», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зимней канавки наб. - по обоим берегам, от Дворцовой наб. до р. Мойки наб., согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

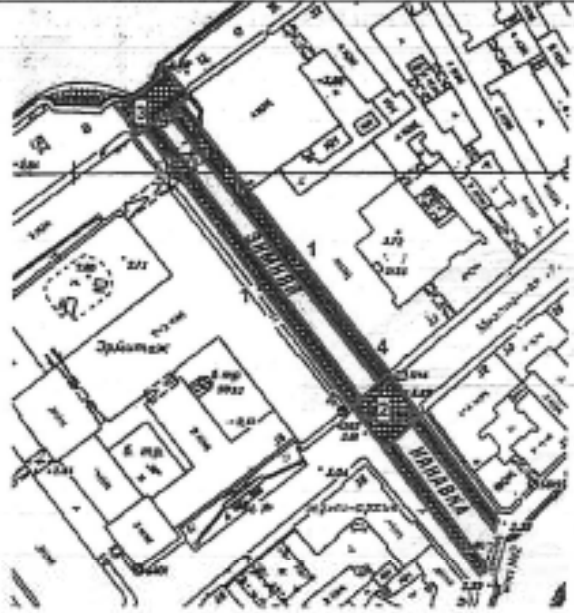

Заместитель председателя КГИОП-
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия

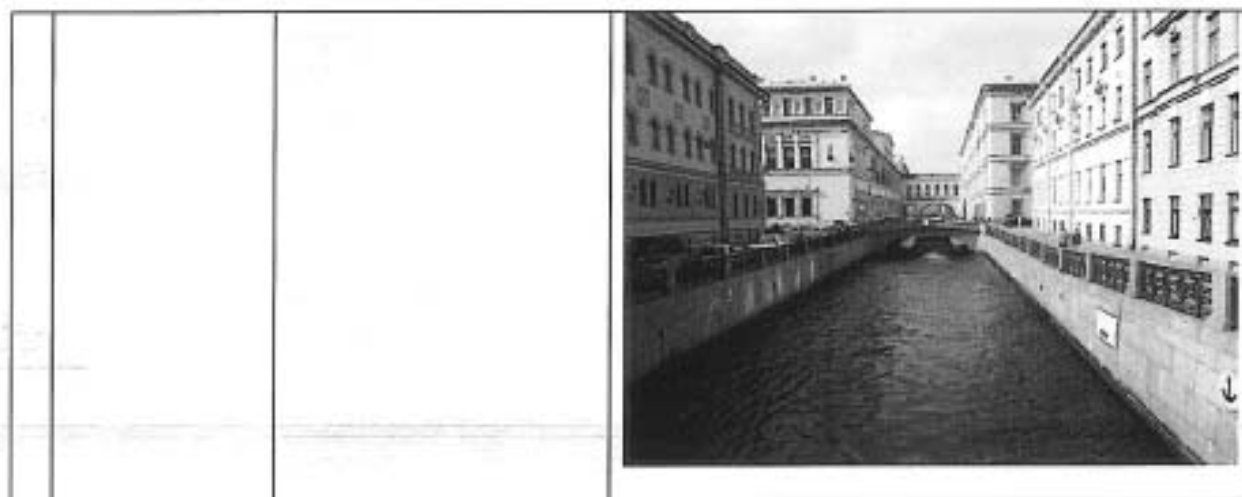
Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 13.10.15 № 10-486

Предмет охраны




объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты Зимней канавки», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зимней канавки наб. - по обоим берегам, от Дворцовой наб. до р. Мойки наб.

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>местоположение (ориентирован по оси «северо-запад – юго-восток», вдоль течения Зимней канавки, по обоим берегам, от р. Невы до р. Мойки), габариты, конфигурация;</p> <p>состав объекта: 1. Набережные с решетками и спусками; 2. Мост Зимний; 3. Мост Эрмитажный.</p>	 



I. «Набережные с решетками и спусками», 1718-1719 гг., подрядчик Озеров В., 1782-1784 гг., ск. Дункер И.Ф., расположенные по адресу: Санкт-Петербург, по обоим берегам Зимней канавки, от Дворцовой наб. до наб. р. Мойки

1	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>местоположение (искусственный канал, соединяющий р. Неву с р. Мойкой, ориентирован по оси «северо-запад – юго-востоку», вдоль течения Зимней канавки, по обоим берегам), габариты, конфигурация;</p> <p>объемно-пространственная композиция набережной; местоположение, габариты и конфигурация пешеходных спусков (3); габариты лестниц спусков, габариты и конфигурация гранитных блоков парапета, облицовки, ограждающих тумб спусков и набережной; габариты и конфигурация настила из тротуарных блоков, рисунок укладки, отмостка брусчаткой (диабазом); вертикальные отметки настила набережной и нижней площадки спуска.</p>	
---	---------------------------------------	--	--

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>стенки набережной, включая заглубленные несущие конструкции набережной и мостов; парапетные блоки и тумбы; решетчатые ограждения; каменные тротуары.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>в габаритах исторических подпорных стенок (подводных и надводных), проезжей части и пешеходных дорожек.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>набережная: горизонтальная кладка стенок из гранитных блоков выборгского, ладожского, красного и розового гранита, обработанными в технике бучардирования;</p> <p>на участке от Зимнего моста до Эрмитажного моста с профилированным валиком по верхнему краю (полусфера в сечении);</p> <p>с ограждением из гранитных парапетных тумб: розово-красного гранита (на участке от р. Мойки до Зимнего моста) и выборгского и ладожского гранита (на участке от Зимнего до Эрмитажного моста) и металлических звеньев между ними;</p>	 

на участке от пересечения с р. Мойкой и до Зимнего моста – парапетные тумбы, прямоугольные в сечении, с профилированным плинтом и завершением в виде усеченной трапеции; с литыми металлическими звеньями – рисунок в виде четырехугольных остроконечных филенок, с трехчастной филенкой внутри, разделенные вертикальными стойками с декором; по верхнему поясу фриз из колец, по нижнему – прямоугольные перекрещенные филенки с перехватами;

на участке от Зимнего моста до Эрмитажного моста – парапетные тумбы, круглые в сечении, с профилированными тягами по верхнему и нижнему поясам; на стилизованных кронштейнах, переходящих в валик кладки набережной; с коваными металлическими звеньями (по проекту И. Дункера) в виде чередующихся полукруглых и стрельчатых арок со сдвоенными стойками с перехватами; стрельчатые арки с фигурным основанием;



металлические кованые рымы (причалные кольца) – местоположение, габариты, конфигурация;



пешеходные спуски (2) - одномаршевые – местоположение (у Зимнего моста), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане);


с горизонтальной гранитной кладкой подпорных и внешней стенок, с каменными ступенями лестниц, с металлическим ограждением – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок звеньев (идентичный ограждению набережной на данном участке); каменный настил и ступени нижней площадки, каменный настил тротуара в обход спуска; тетива лестницы из гранитных блоков, профилированных в верхней части, ориентированной по оси течения канала;





пешеходный спуск (1) - одномаршевый – местоположение (у Большого (Старого) Эрмитажа), габариты, конфигурация (прямоугольный в плане);


с горизонтальной гранитной кладкой подпорных и внешней стенок, с каменными ступенями лестницы, с




	<p>металлическим ограждением с двумя парапетными столбиками – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок звеньев и столбиков (идентичный ограждению набережной на данном участке); тетива лестницы из гранитных блоков, профилированных в верхней части, ориентированной перпендикулярно оси течения канала.</p>	
--	---	--

II. «Мост Зимний», 1768 г., арх. Росси И.Л., строитель Насонов Т.И., 1783 г., строитель Насонов Т.И., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, 1-й Зимний мост, литера А (Санкт-Петербург, через Зимнюю канавку по Миллионной улице)

1	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение и конфигурация каменного однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои).</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои моста – местоположение, габариты, конфигурация в плане; основания опор – свайное; опоры из бутовой плиты; свод – арочный (параболического очертания).</p>	




3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста, свод, фасады облицованы блоками выборгского и розового оvoidального гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>фасадные арки облицованы гранитом с рисунком укладки «сверный руст», по центральной оси с замковым камнем с алмазной гранью;</p> <p>с глухим парапетным ограждением из гранитных блоков с профилированным валиком в основании, с раскреповкой по центральной оси (над замковым камнем);</p> <p>покрытие полотна моста (тротуар) и пешеходных дорожек к нему – настил из тротуарных блоков (розовый оvoidальный гранит рапакиви), рисунок укладки плит;</p> <p>три гранитные ступени – местоположение (при входе и спуске), габариты, конфигурация;</p>	
---	---	--	---

	<p>табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);</p> <p>табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);</p> <p>надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	
--	--	--

III. «Мост Эрмитажный», 1763-1766 гг., 1934 г., арх. Дмитриев К.М., инж.

Саперштейн А.Д., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Эрмитажный мост, литера А (Санкт-Петербург, через Зимнюю канавку по Дворцовой набережной)

1	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение и конфигурация каменного однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои).</p>	
---	---------------------------------------	---	--

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои моста – местоположение, габариты, конфигурация в плане;</p> <p>основания опор – свайные;</p> <p>свод – арочный (параболического очертания).</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста, свод, фасады облицованы блоками выборгского и розового овоидального гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>фасадные арки облицованы гранитом с рисунком укладки «всерный руст», по центральной оси с замковым камнем с алмазной гранью;</p> <p>с глухим парапетным ограждением из гранитных блоков с профилированным валиком в основании, с раскреповкой по центральной оси (над замковым камнем);</p> <p>покрытие полотна моста (тротуар) и пешеходных дорожек к нему – настил из тротуарных блоков (розовый овоидальный гранит рапакиви), рисунок укладки плит;</p>	 

три гранитные ступени – местоположение (при входе и спуске), габариты, конфигурация;



табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;

стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);

табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);

надписи – размер и первоначальный тип шрифта.





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

06 ДЕК 2017

№ 04-19-454/17

**Об утверждении охранного обязательства
Собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Набережные с решётками и спусками»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Набережные с решётками и спусками», расположенного по адресу: Зимней канавки наб. – по обоим берегам, от Дворцовой наб. до р. Мойки наб. (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты Зимней канавки», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления-юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 06 АЕН 2017 № 04-19-454/17

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Набережные с решётками и спусками"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	7	2	0	8	0	3	8	3	0	0	3	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

**Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Набережные с решётками и спусками", входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения "Набережные и мосты Зимней канавки"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1718 - 1719, прорыт канал, подрядчик В.Озеров; 1782-1784, гранитные набережные, решётки - ск. И.Ф. Дункер

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент

утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 8 изображений,
(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранный обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранный обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом

состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в

границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

В интересах сохранения объекта культурного наследия, доступ к объекту культурного наследия (его части), может быть приостановлен на время проведения работ по сохранению объекта культурного наследия или в связи с ухудшением его физического состояния. Приостановление доступа к объекту культурного наследия (его части) и возобновление доступа к нему осуществляются по решению КГИОП.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных

мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить ремонт и реставрацию объекта культурного наследия в соответствии с проектной документацией, согласованной КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений

законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

11) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

12) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

13) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;

5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

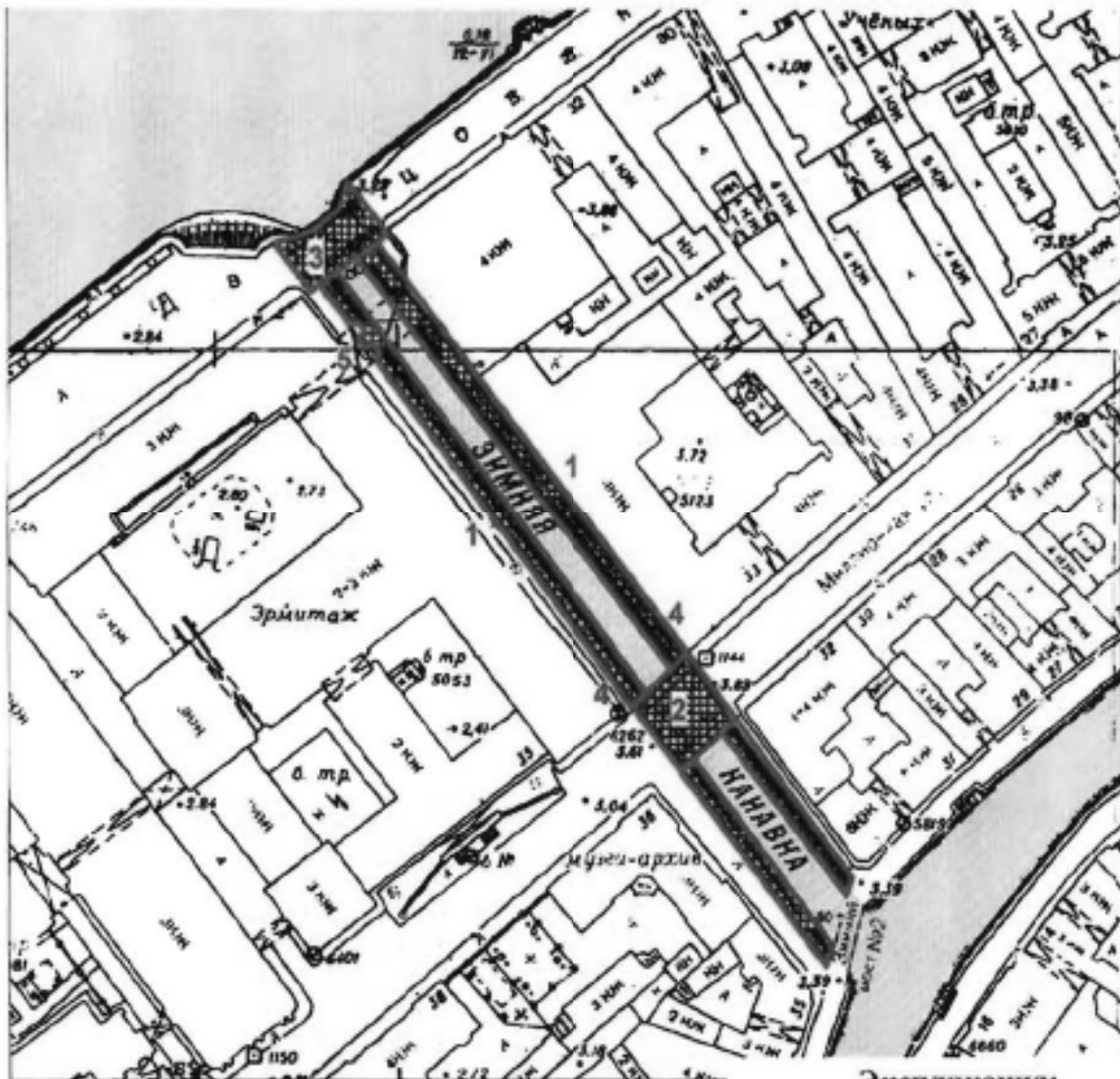
1. План границ территорий объектов культурного наследия, утвержденный КГИОП 24.01.2008.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 13.10.2015 № 10-486.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

Приложение № 1
к охранному обязательству

План границ территорий
объектов культурного наследия федерального значения

Набережные и мосты Зимней канавки*

г. Санкт-Петербург, Зимней канавки наб. - по обоим берегам, от Дворцовой наб. до р. Мойки наб.



М 1:2000

Экспликация:

Условные обозначения:

— Граница территории
объектов культурного наследия

Объекты культурного наследия федерального значения:

▣ Здания и сооружения

1. Набережные с решетками и спусками
2. Мост Зимний
3. Мост Эрмитажный
4. Лестничные спуски (2)
5. Лестничный спуск с калиткой

Примечание:


* Включая несущие конструкции набережной, включая мощение диабазом, и тротуар из гранитных плит

Граница участков набережных у мостов принимается по деформационному шву между открылком моста и стенкой набережной

Приложение № 2
к охранному обязательству

Предмет охраны




объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты Зимней канавки», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зимней канавки наб. - по обоим берегам, от Дворцовой наб. до р. Мойки наб.

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>местоположение (ориентирован по оси «северо-запад – юго-восток», вдоль течения Зимней канавки, по обоим берегам, от р. Невы до р. Мойки), габариты, конфигурация;</p> <p>состав объекта: 1. Набережные с решетками и спусками; 2. Мост Зимний; 3. Мост Эрмитажный.</p>	 <p>The top part of the image shows a detailed architectural plan of the Winter Canal area, highlighting the embankments and bridges. The bottom part is a black and white photograph showing a view of the canal from an elevated position, with buildings and the canal's path visible.</p>



I. «Набережные с решетками и спусками», 1718-1719 гг., подрядчик Озеров В., 1782-1784 гг., ск. Дункер И.Ф., расположенные по адресу: Санкт-Петербург, по обоим берегам Зимней канавки, от Дворцовой наб. до наб. р. Мойки

1	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>местоположение (искусственный канал, соединяющий р. Неву с р. Мойкой, ориентирован по оси «северо-запад – юго-восток», вдоль течения Зимней канавки, по обоим берегам), габариты, конфигурация;</p> <p>объемно-пространственная композиция набережной; местоположение, габариты и конфигурация пешеходных спусков (3); габариты лестниц спусков, габариты и конфигурация гранитных блоков парапета, облицовки, ограждающих тумб спусков и набережной; габариты и конфигурация настила из тротуарных блоков, рисунок укладки, отмостка брусчаткой (диабазом); вертикальные отметки настила набережной и нижней площадки спуска.</p>	
---	---------------------------------------	---	--

2	Конструктивная система:	стенки набережной, включая заглубленные несущие конструкции набережной и мостов; парапетные блоки и тумбы; решетчатые ограждения; каменные тротуары.	
3	Объемно-планировочное решение:	в габаритах исторических подпорных стенок (подводных и надводных), проезжей части и пешеходных дорожек.	
4	Архитектурно-художественное решение:	<p>набережная: горизонтальная кладка стенок из гранитных блоков выборгского, ладожского, красного и розового гранита, обработанными в технике бучардирования;</p> <p>на участке от Зимнего моста до Эрмитажного моста с профилированным заливом по верхнему краю (полусфера в сечении);</p> <p>с ограждением из гранитных парапетных тумб; розово-красного гранита (на участке от р. Мойки до Зимнего моста) и выборгского и ладожского гранита (на участке от Зимнего до Эрмитажного моста) и металлических звеньев между ними;</p>	 

на участке от пересечения с р. Мойкой и до Зимнего моста – парапетные тумбы, прямоугольные в сечении, с профилированным плинтусом и завершением в виде усеченной трапеции; с литыми металлическими звеньями – рисунок в виде четырехугольных остроконечных филенок, с трехчастной филенкой внутри, разделенные вертикальными стойками с декором; по верхнему поясу фриз из колец, по нижнему – прямоугольные перекрешенные филенки с перехватами;



на участке от Зимнего моста до Эрмитажного моста – парапетные тумбы, круглые в сечении, с профилированными тягами по верхнему и нижнему поясам; на стилизованных кронштейнах, переходящих в валик кладки набережной; с коваными металлическими звеньями (по проекту И. Дункера) в виде чередующихся полуциркульных и стрельчатых арок со сдвоенными стойками с перехватами; стрельчатые арки с фигурным основанием;




	<p>металлические кованые рымы (причалные колья) – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>пешеходные спуски (2) - одномаршевые – местоположение (у Зимнего моста), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане); с горизонтальной гранитной кладкой подпорных и внешней стенок, с каменными ступенями лестниц, с металлическим ограждением – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок звеньев (идентичный ограждению набережной на данном участке); каменный настил и ступени нижней площадки, каменный настил тротуара в обход спуска; тетива лестницы из гранитных блоков, профилированных в верхней части, ориентированной по оси течения канала;</p> <p>пешеходный спуск (1) - одномаршевый – местоположение (у Большого (Старого) Эрмитажа), габариты, конфигурация (прямоугольный в плане); с горизонтальной гранитной кладкой подпорных и внешней стенок, с каменными ступенями лестницы, с</p>	
		
		
		

	<p>металлическим ограждением с двумя парапетными столбиками – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок звеньев и столбиков (идентичный ограждению набережной на данном участке); тетива лестницы из гранитных блоков, профилированных в верхней части, ориентированной перпендикулярно оси течения канала.</p>	
--	---	--

II. «Мост Зимний», 1768 г., арх. Росси И.Л., строитель Насонов Т.И., 1783 г., строитель Насонов Т.И., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, 1-й Зимний мост, литера А (Санкт-Петербург, через Зимнюю канавку по Миллионной улице)



1	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение и конфигурация каменного однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои).</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои моста – местоположение, габариты, конфигурация в плане;</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой плиты;</p> <p>свод – арочный (параболического очертания).</p>	

3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста, свод, фасады облицованы блоками выборгского и розового оvoidального гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>фасадные арки облицованы гранитом с рисунком укладки «верный руст», по центральной оси с замковым камнем с алмазной гранью;</p> <p>с глухим парапетным ограждением из гранитных блоков с профилированным валиком в основании, с раскреповкой по центральной оси (над замковым камнем);</p> <p>покрытие полотна моста (тротуар) и пешеходных дорожек к нему – настил из тротуарных блоков (розовый оvoidальный гранит рапакиви), рисунок укладки плит;</p> <p>три гранитные ступени – местоположение (при входе и спуске), габариты, конфигурация;</p>	
---	---	---	---

		<p>табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);</p> <p>табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);</p> <p>надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	
--	--	--	--

III. «Мост Эрмитажный», 1763-1766 гг., 1934 г., арх. Дмитриев К.М., инж. Саперштейн А.Д., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Эрмитажный мост, литера А (Санкт-Петербург, через Зимнюю канавку по Дворцовой набережной)

I	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение и конфигурация каменного однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои).</p>	
---	---------------------------------------	---	--

2	Конструктивная система:	<p>береговые устои моста – местоположение, габариты, конфигурация в плане;</p> <p>основания опор – свайное;</p> <p>свод – арочный (параболического очертания).</p>	
3	Архитектурно-художественное решение:	<p>опоры моста, свод, фасады облицованы блоками выборгского и розового оvoidального гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>фасадные арки облицованы гранитом с рисунком укладки «всерный руст», по центральной оси с замковым камнем с алмазной гранью;</p> <p>с глухим парапетным ограждением из гранитных блоков с профилированным валиком в основании, с раскреповкой по центральной оси (над замковым камнем);</p> <p>покрытие полотна моста (тротуар) и пешеходных дорожек к нему – настил из тротуарных блоков (розовый оvoidальный гранит рапакиви), рисунок укладки плит;</p>	 

три гранитные ступени – местоположение (при входе и спуске), габариты, конфигурация;



табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;

стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);

табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);

надписи – размер и первоначальный тип шрифта.



Приложение № 3
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения
«Набережные с решётками и спусками»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зимней канавки наб. – по обоим берегам,
от Дворцовой наб. до р. Мойки наб. (согласно постановлению Правительства РФ от
10.07.2001 № 527), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Набережные и мосты Зимней канавки»



1. Набережные Зимней канавки. Вид со стороны р. Невы



2. Набережные Зимней канавки. Вид со стороны р. Мойки



3. Правобережные спуск у Зимнего моста



4. Спуск у Большого (Старого) Эрмитажа. Стенка набережной



5. Спуск у Большого (Старого) Эрмитажа



6. Стенка набережной, перильное ограждение, металлический кованый рым



7. Перильное ограждение на участке набережной от Эрмитажного моста до Зимнего моста. Гранитные тротуарные плиты



8. Перильное ограждение на участке набережной от Зимнего моста до р. Мойки. Гранитные тротуарные плиты



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

27 МАЯ 2021

№ 04-19-202/21

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Мост Эрмитажный», включенного
в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории и
культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мост Эрмитажный», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Эрмитажный мост, литера А (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты Зимней канавки», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 06.12.2017 № 07-19-455/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мост Эрмитажный», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» утратившим силу.

3. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

4. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

5. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

6. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

7. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мост Эрмитажный», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «27» мая 2021 г. № 04-19-202/21

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Мост Эрмитажный

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	7	1	0	8	0	3	8	3	0	0	2	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

¹ В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального
значения

регионального
значения

муниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло);

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование

к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы)

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 15.04.2021;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 12.04.2021).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию объекта культурного наследия	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1. Акт технического состояния от 06.05.2021 № 01-25-24485/20-0-1; 2. Письма КГИОП от 06.05.2021: № 01-25-24485/20-0-2, № 01-25-24485/20-0-3; 3. Обращение, поступившее в КГИОП от 23.05.2021 № 01-25-24485/20-1-0;

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

² Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	1. Письма КГИОП от 06.05.2021: № 01-25-24485/20-0-2, № 01-25-24485/20-0-3;

³ Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

⁴ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781710803830026

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



10.07.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Мост Эрмитажный

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1763-1766 гг., 1934 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, через Зимнюю канавку по Дворцовой наб.

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Набережные и мосты Зимней канавки", утвержденный Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры от 24.01.2008 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-планировочное решение: исторические габариты, местоположение и конфигурация каменного однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои). Конструктивная система: береговые устои моста – местоположение, габариты, конфигурация в плане; основания опор – свайное; свод – арочный (параболического очертания). Архитектурно-художественное решение: опоры моста, свод, фасады облицованы блоками выборгского и розового овоидального гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования; исторический рисунок каменной кладки; фасадные арки облицованы гранитом с рисунком укладки «веерный руст», по центральной оси с замковым камнем с алмазной гранью; с глухим парапетным ограждением из гранитных блоков с профилированным валиком в основании, с раскреповкой по центральной оси (над замковым камнем); покрытие полотна моста (тротуар) и пешеходных дорожек к нему – настил из тротуарных блоков (розовый овоидальный гранит рапакиви), рисунок укладки плит; три гранитные ступени – местоположение (при входе и спуске), габариты, конфигурация; табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация; стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта.

- распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты Зимней канавки» № 10-486 от 13.10.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия



15 . 04 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Мост Эрмитажный», расположенного по адресу:
г. Санкт-Петербург, Эрмитажный мост, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты Зимней канавки»
(фотофиксация выполнена 12.04.2021)



1. Вид на объект культурного наследия с юго-восточной стороны. Низовой фасад.



2. Вид на объект культурного наследия с северо-западной стороны. Верховой фасад.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

27 МАЙ 2021

№ 04-19-203/21

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Мост Зимний», включенного
в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории и
культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мост Зимний», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 1-й Зимний мост, литера А (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты Зимней канавки», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 06.12.2017 № 07-19-456/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мост Зимний», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» утратившим силу.

3. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

4. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

5. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

6. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

7. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мост Зимний», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «27» мая 2021 г. № 04-19-203/21

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Мост Зимний

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	7	1	0	8	0	3	8	3	0	0	4	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

1. В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального
значения

регионального
значения

муниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло);

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование

к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы)

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 15.04.2021;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 12.04.2021).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию объекта культурного наследия	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1. Акт технического состояния от 06.05.2021 № 01-25-24483/20-0-2; 2. Письма КГИОП от 06.05.2021: № 01-25-24483/20-0-3, № 01-25-24483/20-0-4;

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	1. Письма КГИОП от 06.05.2021: № 01-25-24483/20-0-3, № 01-25-24483/20-0-4;

3 Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

4 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

5 Заполняется в отношении объектов культурного наследия религиозного назначения (по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия).

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781710803830046

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



10.07.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Мост Зимний

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1768 г., 1783 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, через Зимнюю канавку по Миллионной ул.

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • план границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Набережные и мосты Зимней канавки", утвержденный Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры от 24.01.2008 г. |
|---|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-планировочное решение: исторические габариты, местоположение и конфигурация каменного однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои). Конструктивная система: береговые устои моста – местоположение, габариты, конфигурация в плане; основания опор – свайное; опоры из бутовой плиты; свод – арочный (параболического очертания). Архитектурно-художественное решение: опоры моста, свод, фасады облицованы блоками выборгского и розового овоидального гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования; исторический рисунок каменной кладки; фасадные арки облицованы гранитом с рисунком укладки «всерный руст», по центральной оси с замковым камнем с алмазной гранью; с глухим парапетным ограждением из гранитных блоков с профилированным валиком в основании, с раскреповкой по центральной оси (над замковым камнем); покрытие полотна моста (тротуар) и пешеходных дорожек к нему – настил из тротуарных блоков (розовый овоидальный гранит рапакиви), рисунок укладки плит; три гранитные ступени – местоположение (при входе и спуске), габариты, конфигурация; табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация; стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта.

- распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты Зимней канавки» № 10-486 от 13.10.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия



15 . 04 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Мост Зимний», расположенного по адресу:
г. Санкт-Петербург, 1-й Зимний мост, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты Зимней канавки»
(фотофиксация выполнена 12.04.2021)



1. Вид на объект культурного наследия с южной стороны. Низовой фасад.



2. Вид на объект культурного наследия с северо-западной стороны. Верховой фасад.

Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по благоустройству Санкт-Петербурга

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

На _____ *проезд (40 ОП РЗ - 0435)* _____
(сооружение дорожного хозяйства)

район _____ *Центральный* _____

город(пос.) _____ *Санкт-Петербург* _____

улица (пер.) _____ *наб. Зимней канавки* _____
(от Дворцовой наб. до наб. р. Мойки)

Инвентарный № _____

СХЕМАТИЧЕСКИЙ ЧЕРТЕЖ ПРОЕЗДА



I. Общие сведения

№ п/п	Наименование		Измеритель	2013 г.	20__ г.	20__ г.	20__ г.	20__ г.	20__ г.	
1	2		3	4	5	6	7	8	9	
1	Весь проезд	Длина	п.м.	229.15						
		Средняя ширина	п.м.	7.91						
		Площадь	м ²	1 812.5						
2	Проезжая часть	Длина	п.м.	229.15						
		Средняя ширина	п.м.	5.88						
		Площадь	м ²	1 346.7						
		Преобладающий тип покрытия		Брусчатка						
3	Разделит. полосы с тротуар.	Длина	п.м.							
		Площадь	м ²							
		в т.ч. с а/б покрытием	м ²							
		с плит. покрытием	м ²							
4	Острова безопасности	Длина	п.м.							
		Площадь	м ²							
		в т.ч. с а/б покрытием	м ²							
		с плит. покрытием	м ²							
5	Тротуары	а) ПО ЧЁТНОЙ СТОРОНЕ:								
		Длина	п.м.	71.83						
		Средняя ширина	п.м.	1.20						
		Площадь	м ²	88.1						
		в т.ч. с а/б покрытием	м ²	63.4						
		с плит. покрытием	м ²	24.7						
		б) ПО НЕЧЁТНОЙ СТОРОНЕ:								
		Длина	п.м.	274.15						
		Средняя ширина	п.м.	1.30						
		Площадь	м ²	345.7						
6	Трамвайные пути	Однопутные трам. пути	п.м.							
		Двухпутные трам.пути	п.м.							
		Площадь:	м ²							
		трам. полотна совмещ. с пр.частью	м ²							
		обособл. зоны трам. путей	м ²							
		В т.ч. по типам покрытия:								
		асфальтобетон	м ²							
		бетонная плита	м ²							
		ж/б плиты	м ²							
		металлич.плиты	м ²							
		а/б крошка	м ²							
		щебень	м ²							
газон	м ²									
7	Технологические тротуары	а) ПО ЧЁТНОЙ СТОРОНЕ:								
		Длина	п.м.							
		Средняя ширина	п.м.							
		Площадь	м ²							
		б) ПО НЕЧЁТНОЙ СТОРОНЕ:								
		Длина	п.м.							
8	Обочины	а) ПО ЧЁТНОЙ СТОРОНЕ:								
		Длина	п.м.							
		Площадь	м ²							
		б) ПО НЕЧЁТНОЙ СТОРОНЕ:								
		Длина	п.м.							
Площадь	м ²									

I. Общие сведения

№ п/п	Наименование		Измеритель	2013 г.	20__ г.	20__ г.	20__ г.	20__ г.	20__ г.
1	2		3	4	5	6	7	8	9
9	Ковчег/лотки водоотводные	а) ПО ЧЁТНОЙ СТОРОНЕ:							
		Длина	п.м.						
		Площадь	м ²						
		б) ПО НЕЧЁТНОЙ СТОРОНЕ:							
10	Борты	а) ГРАНИТНЫЕ:							
		Длина	п.м.	213.57					
		Площадь	м ²	32.0					
		б) БЕТОННЫЕ:							
11	Зеленые насаждения	Газоны и цветники		м ²					
		Набывные дорожки и площ.		м ²					
		Линейные уличные посадки:							
		Деревьев по чётной стороне		шт.					
		Деревьев по нечётной стороне		шт.					
		Кустарников по чётной стороне		п.м.					
12	Трубы под проходом	Железобетонные		шт.					
		Металлические круглые		шт.					
		Каменные		шт.					
		Деревянные		шт.					
13	Лестничные ступи		шт.						
14	Подпорные стенки (длина)		п.м.						
15	Дамбы и насыпи (длина)		п.м.						
16	Плотины (длина)		п.м.						
17	Набережные	Длина		п.м.					
		Площадь		м ²					
18	Элементы закрытой водосточной сети	Дождеприёмные колоды		шт.	5				
		Входные отверстия дожд. патрубков		шт.					
Дополнительные сведения									
1	Ограждения	Силосые		п.м.					
		Пешеходные		п.м.					
2	Павильоны автобусных остановок	Железобетонные		шт.					
		Металлические		шт.					
		Кирпичные		шт.					
		Стеклопакетные		шт.					
3	Стойки дорожных знаков		шт.						

II. Экспликация площадей проезда (ул., пер. и т. д.)

Дата инвентаризации	Проезжая часть		Тротуары			Технические тротуары	Зоны трам. путей		Незашифрованная часть проезда	Равделительные полосы с тп. покрытиями	Острова безопасности	Светофоры	Светоотражаемость	Откосы	Обочины			Озеленение		Прочие элементы и сооружения	Общая площадь проезда, кв. м.
	с покрытием	без покрытия	с асф. покрытием	с плит. покрытием	другие покрытия		с покрытием	без покрытия							с асф. крошкой	с щебнем	с гравит.	зеленые насаждения	водоотвод и ливневые		
10.11.2013	1 346,7		63,4	370,4							32,0									1 812,6	

III. Элементы улицы (проезда), площади, набережной, берегоукрепительных сооружений, плоти, дамб, и стоимость (руб.)

№ п/п	Дата строительства	Назначение	№ по плану, кадастровый номер участка в соответствии с законом	Тип покрытия	Исходный проект (ссылка)	Материал и конструкция элементов	Длина, м	Средняя ширина, м	Высота, м	Средняя высота, м	Площадь, м²	Объем, м³	№ в плане	№ проектной единицы	№ проекта	Стоимость строительства по сметам	Стоимость работ по монтажу и наладке	Стоимость работ на возведении в соответствии с проектом	Стоимость строительства в соответствии с проектом	Всего, %	Действительная стоимость	
																						17
Пешеходные дорожки																						
1	10.11.02	Пешеходная дорожка	6			Асфальтобетон	13,08	5,54		45,2	12	№1	100 кв.м	308				308,00	42,42		42,42	
2	10.11.02	Пешеходная дорожка	6			Брусчатка	142,47	4,47	14	558,1	12	№1	100 кв.м	308				308,00	1 044,21		1 044,21	
3	10.11.02	Пешеходная дорожка	6			Панельно-растворная	142,47	4,47	10	558,1	12	№1	100 кв.м	171	0,40			308,00	842,88		842,88	
4	10.11.02	Пешеходная дорожка	6			Брусчатка	142,47	4,47	23	558,1	12	№1	100 кв.м	261	1,89			493,48	2 868,72		2 868,72	
5	10.11.02	Пешеходная дорожка	6, 6			Брусчатка	113,41	5,40	12	466,2	12	№1	100 кв.м	308				308,00	2 028,32		2 028,32	
6	10.11.02	Пешеходная дорожка	6, 6			Панельно-растворная	113,41	5,40	8	466,2	12	№1	100 кв.м	171	0,28			42,76	385,70		385,70	
7	10.11.02	Пешеходная дорожка	6, 6			Брусчатка	113,41	5,40	28	466,2	12	№1	100 кв.м	261	1,40			823,40	2 852,58		2 852,58	
8	10.11.02	Панельно-растворный мост				Бетон	113,41	5,40	80	466,2	12	№1	100 кв.м	171	2,40			427,60	2 888,08		2 888,08	
Пешеходные дорожки																						
9	10.11.02	Пешеходная дорожка	11			Асфальтобетон (ДБ)	88,27	1,18	4	49,4	12	№1	100 кв.м	370				370,00	244,88		244,88	
10	10.11.02	Пешеходная дорожка	11			Панельно-растворный мост	88,27	1,18	2	49,4	12	№1	100 кв.м	370				370,00	244,88		244,88	
11	10.11.02	Пешеходная дорожка	10			Брусчатка	19,48	1,82	10	24,7	12	№1	100 кв.м	1260				1 260,00	803,41		803,41	
12	10.11.02	Пешеходная дорожка	10			Панельно-растворная	19,48	1,82	8	24,7	12	№1	100 кв.м	171	0,28			42,76	10,88		10,88	
13	10.11.02	Пешеходная дорожка	10			Брусчатка	19,48	1,82	18	24,7	12	№1	100 кв.м	261	1,24			388,84	46,13		46,13	
14	10.11.02	Пешеходная дорожка	10			Бетон	19,48	1,82	36	24,7	12	№1	100 кв.м	171	1,68			333,48	42,38		42,38	
15	10.11.02	Пешеходная дорожка	10			Брусчатка	88,28	1,28	10	47,4	12	№1	100 кв.м	1260				1 260,00	1 079,02		1 079,02	
16	10.11.02	Пешеходная дорожка	10			Панельно-растворная	88,28	1,28	8	47,4	12	№1	100 кв.м	171	0,28			42,76	37,38		37,38	
17	10.11.02	Пешеходная дорожка	10			Брусчатка	88,28	1,28	18	47,4	12	№1	100 кв.м	261	1,24			388,84	318,07		318,07	
18	10.11.02	Пешеходная дорожка	10			Бетон	88,28	1,28	36	47,4	12	№1	100 кв.м	171	1,68			333,48	261,44		261,44	
19	10.11.02	Пешеходная дорожка	6, 1, 4			Брусчатка	208,00	1,20	10	263,8	12	№1	100 кв.м	308				308,00	774,06		774,06	
20	10.11.02	Пешеходная дорожка	6, 1, 4			Панельно-растворная	208,00	1,20	8	263,8	12	№1	100 кв.м	171	0,28			42,76	108,80		108,80	
21	10.11.02	Пешеходная дорожка	6, 1, 4			Брусчатка	208,00	1,20	8	263,8	12	№1	100 кв.м	261	0,44			138,04	324,07		324,07	
Пешеходная дорожка																						
22	10.11.02	Пешеходная дорожка	6			Брусчатка				4,8	12	№1	100 кв.м	308				308,00	43,73		43,73	
Пешеходная дорожка																						
23	10.11.02	Пешеходная дорожка	62, 64			Бетон	70,12	0,18		16,0	12	№1	100 кв.м	1824				1 824,00	1 121,62		1 121,62	
24	10.11.02	Пешеходная дорожка	62			Бетон	143,48	0,18		31,8	12	№1	100 кв.м	1824				1 824,00	2 268,20		2 268,20	
Проектируемые																						
																			Итого по плану 1980 года		21 486,28	21 486,28
																			Стоимость в ценах 2012 года в рамках государственного контракта, государственного контракта, заключенного Санкт-Петербургом от 26.10.2012 № 1426		4 248 788,83	4 248 788,83

IV. Водосточная сеть, трубы, стоимость их элементов в руб.

№ п/п	№ дела инвентаризации	№ дела учета участка	Наименование конструктивных элементов	с/под построен	Формальный срок службы	Материал	с/средств хранения, м	м/длина, м	с/глубина заложения, м	Высота здания над трубой (м)	с/основание под трубой	с/за сборная	с/за основной материал	с/объем работ	Стоимость, наведенная в эту таблицу	Средства		Стоимость, наведенная в эту таблицу	с/объем работ	с/объем работ	Восстановительная стоимость	с/баланс в %	Действительная стоимость		

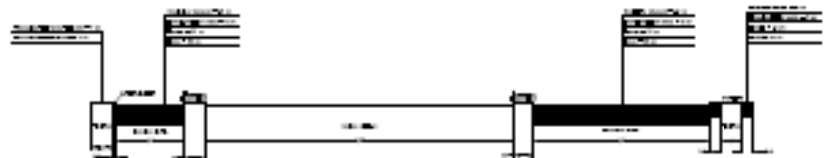
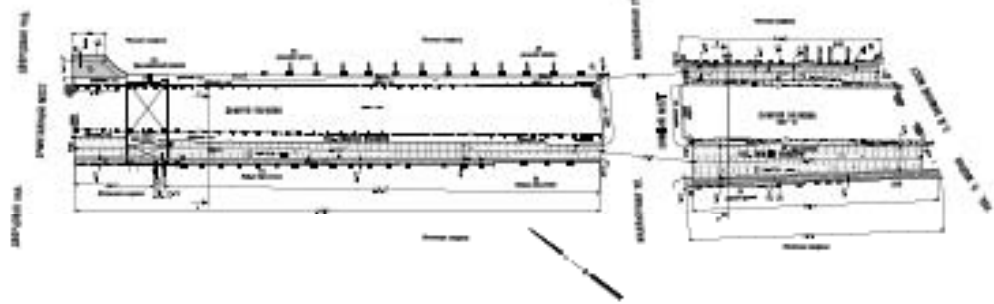
Перечень документов, приложенных к паспорту

№№ п/п	Наименование	Дата составления	Масштаб	Количество листов	Примечание
1	2	3	4	5	6
1	План проезда	10.11.2013	1:500	1	
2	Карточка подсчета площадей дорожных покрытий	10.11.2013		1	

Дата записи	Исполнители			Проверил (начальник отдела)		Принял (Зам. ген. директора ООО "НИПИ ТИ")	
	должность	ФИО	подпись	ФИО	подпись	ФИО	подпись
10.11.2013	Главный специалист	Вержибичкая О.А.		Фролов В.В.		Збик Н.С.	

TEKNOLOGI BAHAN BANGUNAN KONSTRUKSI

No	Uraian Pekerjaan	Satuan	Jumlah	Volume
1	Pondasi	m ³	100	100
2	Dinding	m ²	200	200
3	Lantai	m ²	100	100
4	Atap	m ²	100	100
5	Plafond	m ²	100	100
6	Partisi	m ²	100	100
7	Langka	m ²	100	100
8	Langka	m ²	100	100
9	Langka	m ²	100	100
10	Langka	m ²	100	100
11	Langka	m ²	100	100
12	Langka	m ²	100	100
13	Langka	m ²	100	100
14	Langka	m ²	100	100
15	Langka	m ²	100	100
16	Langka	m ²	100	100
17	Langka	m ²	100	100
18	Langka	m ²	100	100
19	Langka	m ²	100	100
20	Langka	m ²	100	100



LEGENDA

1	Struktur	1	Struktur
2	Struktur	2	Struktur
3	Struktur	3	Struktur
4	Struktur	4	Struktur
5	Struktur	5	Struktur
6	Struktur	6	Struktur
7	Struktur	7	Struktur
8	Struktur	8	Struktur
9	Struktur	9	Struktur
10	Struktur	10	Struktur

REVISI

No	Uraian	Tgl
1	Revisi	10/10/2023
2	Revisi	10/10/2023
3	Revisi	10/10/2023
4	Revisi	10/10/2023
5	Revisi	10/10/2023
6	Revisi	10/10/2023
7	Revisi	10/10/2023
8	Revisi	10/10/2023
9	Revisi	10/10/2023
10	Revisi	10/10/2023



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ И АРХИТЕКТУРЕ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

19.06.2013

№ 1164

Об утверждении градостроительного
плана № RU78177000-17110 земельного
участка по адресу: г. Санкт-Петербург,
Дворцовая набережная, дом 38, литера А.

На основании статьи 44 Градостроительного Кодекса Российской Федерации, приказа Министерства регионального развития Российской Федерации от 10.05.2011 № 207 «Об утверждении формы градостроительного плана земельного участка»:

1. Утвердить градостроительный план № RU78177000-17110 земельного участка, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, дом 38, литера А, кадастровый номер 78:31:0001015:1.

2. Управлению автоматизации и информатизации обеспечить внесение сведений об утвержденном градостроительном плане в Информационную систему обеспечения градостроительной деятельности.

3. Отделу делопроизводства обеспечить передачу копии утвержденного градостроительного плана в Государственное казенное учреждение «Центр информационного обеспечения градостроительной деятельности».

4. Контроль за выполнением распоряжения оставляю за собой.

Председатель Комитета

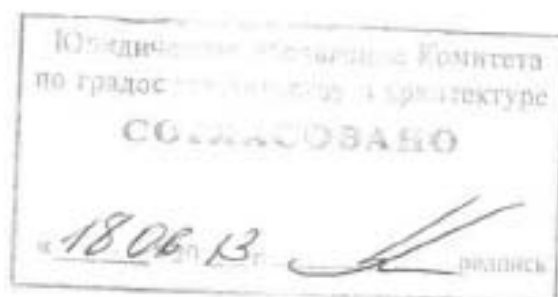
О.В. Рыбин

Согласовано:

1214

Начальник Юридического управления

Е.Ю. Щедрова



Исп. Прендецкая Е.М.
т. 576-16-04

RU78177000-17110

ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

по адресу:

**г. Санкт-Петербург,
Дворцовая набережная, дом 38, литера А
(78:31:0001015:1)**



ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

N RU78177000-17110

Градостроительный план земельного участка подготовлен на основании обращения:
ФГБУК "Государственный Эрмитаж", 190000, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д.34 от 30.05.2013 № 2314 (Вх. канц. № 38579 от 31.05.2013)

Местонахождение земельного участка:

г. Санкт-Петербург,

Дворцовая набережная, дом 38, литера А

Кадастровый номер земельного участка:

78:31:0001015:1

Описание местоположения границ земельного участка:

огласно кадастровому плану земельного участка от 25.04.2005

Площадь земельного участка, га:

6,9302

Описание местоположения проектируемого объекта на земельном участке
 (объекта капитального строительства):

местоположение проектируемого объекта определяется согласно требованиям заключения Управления Минкультуры России по Северо-Западному федеральному округу от 06.06.2013 №2-8-763/13-0-1.

План подготовлен: Комитетом по градостроительству и архитектуре,

Председатель Комитета О.В. Рыбин

М.П.



(дата)

(подпись)

О.В. Рыбин

(расшифровка подписи)

Представлен: Комитетом по градостроительству и архитектуре

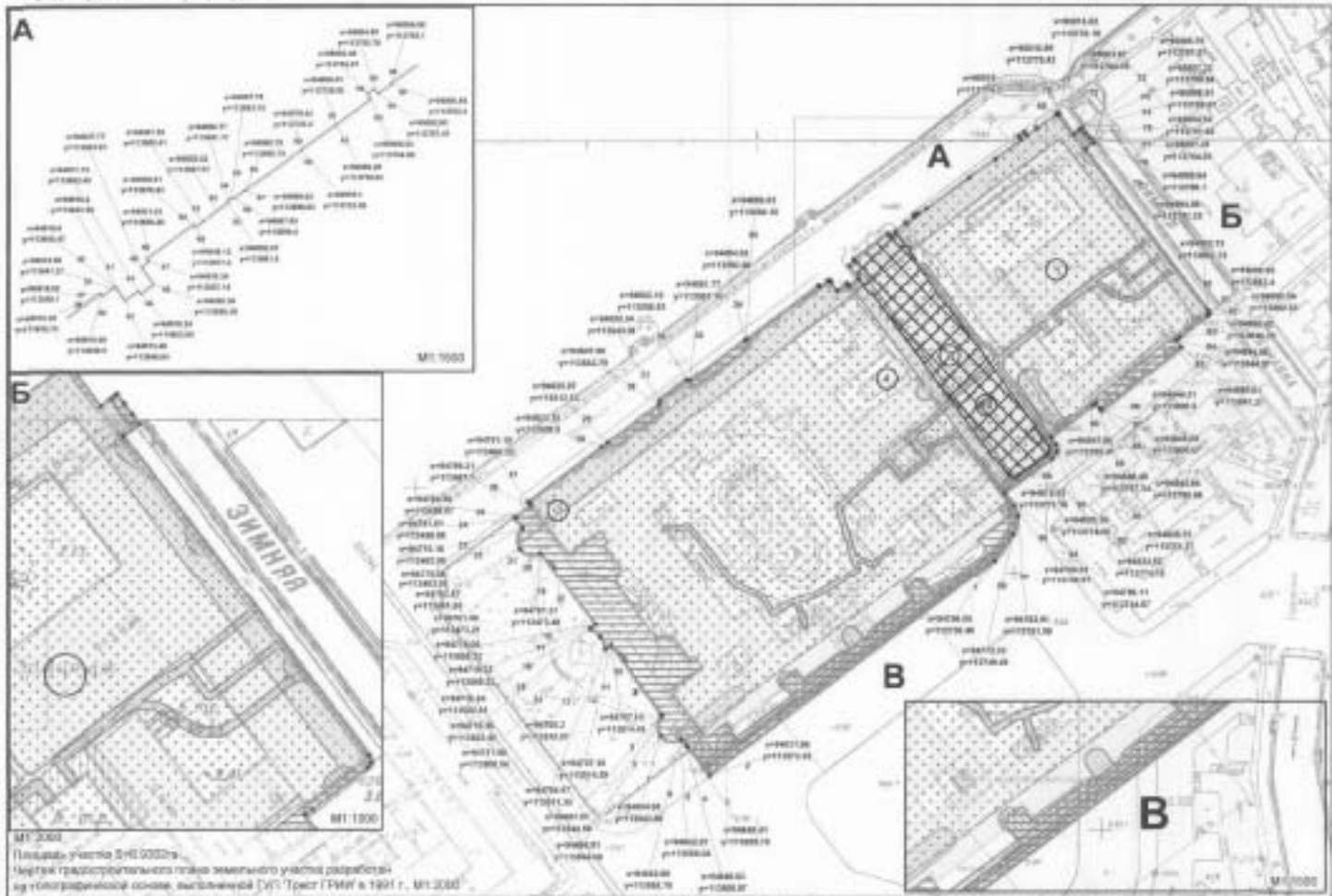
19.06.2013

(дата)

Утвержден: Распоряжением Комитета по градостроительству и архитектуре:

№ 1164 от 19.06.2013

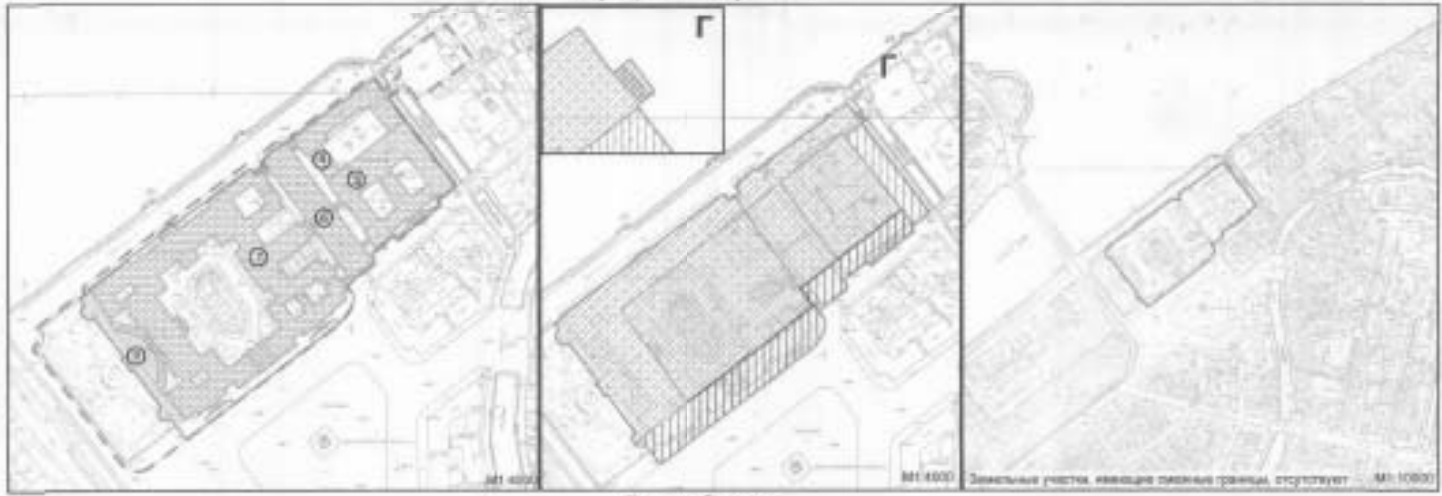
1. Чертеж градостроительного плана земельного участка и линий градостроительного регулирования



1.1. Схема расположения объектов культурного наследия в границах земельного участка.

1.1.1. Схема расположения элементов исторической ландшафтно-экспозиционной структуры в границах земельного участка.

1.2. Схема расположения земельного участка в окружении смежных расположенных земельных участков (ситуационный план).



- земельный участок 75:01:0011013:1 (включен в кадастровый № 75:10:10:1)
- объект капитального строительства в границах участка
- места для пешеходной рекреации и приспособления для современного использования объекта, культурное наследие (в соответствии с паспортом Управления Минкультуры России по Северо-Западному федеральному округу от 05.05.2013 № 2-5-763/13-3-1)
- Земельный участок полностью располагается в границах объекта культурного наследия федерального значения "Земельный дворик и Дремотка" (в соответствии с паспортом Правительства РФ № 527 от 10.07.2001)
- объект культурного наследия федерального значения
 - парк, сад, аллея, бульвары, аллея, палисадники (в составе объекта культурного наследия)
 - объект культурного наследия федерального значения - Малый Эрмитаж
 - объект культурного наследия федерального значения - Земельный дворик и Дремотка
 - объект культурного наследия федерального значения - Большой (Старый) Эрмитаж
 - объект культурного наследия федерального значения - Сад с фонтаном
 - границы объекта культурного наследия федерального значения "Земельный дворик и Дремотка"
- Зоны с особым режимом использования:
 - охранная зона мемориальных объектов
 - охранная зона водопроводных сетей
 - охранная зона тепловых сетей
 - охранная зона сетей связи и силовой связи
 - наводоопасная зона водного объекта
 - прибрежная защитная полоса водного объекта
 - ветровая полоса водного объекта
 - охранная зона подстанций и других электроустановок сооружений
 - охранная зона подстанции кабельных линий электропередачи
 - зона радиационной безопасности и транспортной безопасности
 - зона (в соответствии с кадастровым планом земельного участка от 25.04.2005)

Условные обозначения

- Элементы исторической ландшафтно-экспозиционной структуры
- Комплексионно-завершающая система открытых городских пространств: аллея с мостом, пешеходная застройка набережных
- Аллея в р. Невы между Сапорожского, Петавича, Березовые мосты и спуска Ново-Адмиралтейского мост, с лодочной застройкой набережных, включая ст. Дача, мост, архитектурные ансамбли Стрелки Васильевского острова и Петроградской крепости в Кронверке (Судостроитель)
- Комплексионно-завершающая система открытых городских пространств: площадь с лодочной застройкой
- Дворовый тип (Судостроитель)
- Комплексионно-завершающая система открытых городских пространств: аллея с мостом, пешеходная застройка набережных
- в Милка от р. Фонтанки до Красного моста, включая Земельный дворик (Судостроитель)
- Центре культурно-досуговой среды набережной
- Надземный № 1015 адрес: Дачинский наб., д. 30, д.30, д.34 (Судостроитель)
- Элементы исторической планировочной структуры набережных Земельный дворик (Судостроитель)
- Зона археологических раскопок, участок 1 (ЗН 1-1) (распространяется на весь земельный участок)
- Информация о границах зон планировочной радиальной структуры объектов капитального строительства для государственных или муниципальных нужд, отсутствует

RU78177000-17110	
г. Санкт-Петербург, Дачинская набережная, дом 36, литера А	
Имя, Фамилия, Подпись, Дата	21.03.2017
Специальность, Подпись, Дата	
Градостроительный план земельного участка	
Чертеж градостроительного плана земельного участка М1:3000	
Лист	1
Кол-во листов	1

2. ИНФОРМАЦИЯ О РАЗРЕШЕННОМ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА, ТРЕБОВАНИЯХ К НАЗНАЧЕНИЮ, ПАРАМЕТРАМ И РАЗМЕЩЕНИЮ ОБЪЕКТА КАПИТАЛЬНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

В соответствии с Постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 земельный участок расположен в границах территории объекта культурного наследия федерального значения "Зимний дворец и Эрмитаж".

На земельном участке расположены объекты культурного наследия федерального значения:

- "Новый Эрмитаж"
- "Малый Эрмитаж"
- "Зимний дворец и Эрмитаж"
- "Большой (старый) Эрмитаж"
- "Сад с фонтаном"

На территорию объекта культурного наследия действие градостроительного регламента не распространяется в соответствии с п. 4. ст. 36 Градостроительного Кодекса Российской Федерации.

Разрешенное использование территории земельного участка, расположенной в границах объекта культурного наследия, установлено следующими документами:

- заключение Управления Минкультуры России по Северо-Западному федеральному округу от 06.06.2013 №2-8-763/13-0-1.

2.1. Информация о разрешенном использовании земельного участка

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ РАЗРЕШЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

- для размещения объектов культуры и искусства

УСЛОВНО РАЗРЕШЕННЫЕ ВИДЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

-

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ВИДЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

-

2.2. Требования к назначению, параметрам и размещению объектов капитального строительства на указанном земельном участке. Назначение объекта капитального строительства

(заполняется на земельные участки, на которые действие градостроительного регламента распространяется)

Заполнение не требуется

2.2.1. Предельные (минимальные и (или) максимальные) размеры земельных участков и объектов капитального строительства, в том числе площадь

(заполняется на земельные участки, на которые действие градостроительного регламента распространяется)

Заполнение не требуется

2.2.2. Предельная высота зданий, строений, сооружений

(заполняется на земельные участки, на которые действие градостроительного регламента распространяется)

Заполнение не требуется

2.2.3. Максимальный процент застройки в границах земельного участка

(заполняется на земельные участки, на которые действие градостроительного регламента распространяется)

Заполнение не требуется

2.2.4. Иные показатели:

(заполняется на земельные участки, на которые действие градостроительного регламента распространяется)

Заполнение не требуется

2.2.5. Требования к назначению, параметрам и размещению объекта капитального строительства на указанном земельном участке

(заполняется на земельные участки, на которые действие градостроительного регламента не устанавливается; заполняется на земельные участки, на которые действие градостроительного регламента не распространяется)

Назначение объекта капитального строительства

N 10 для размещения Выставочного комплекса (в соответствии с заключением Управления Минкультуры России по Северо-Западному федеральному округу от 06.06.2013 №2-8-763/13-0-1)

(согласно чертежу градостроительного плана)

(назначение объекта капитального строительства)

Пределные (минимальные и (или) максимальные) размеры земельных участков

Номер участка согласно чертежу градостроительного плана	Длина(м)	Ширина(м)	Площадь земельного участка (га)	Полоса отчуждения	Охранные зоны
78:31:0001015:1	-	-	6,9302	не установлена	- охранный зона водопроводных сетей - охранный зона канализационных сетей - охранный зона подземных кабельных линий электропередачи - охранный зона сетей связи и сооружений связи - охранный зона тепловых сетей - охранный зона подстанций и других электротехнических сооружений - водоохранная зона водного объекта - прибрежная защитная полоса водного объекта - береговая полоса водного объекта - право прохода

Наименование органа государственной власти, принявшего решение об отнесении к числу объектов культурного наследия, дата и номер решения:

- Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.

Требования к назначению, параметрам и размещению объекта капитального строительства на земельном участке установлены:

- заключением Управления Минкультуры России по Северо-Западному федеральному округу от 06.06.2013 №2-8-763/13-0-1.

В соответствии с заключением Управления Минкультуры России по Северо-Западному федеральному округу от 06.06.2013 №2-8-763/13-0-1:

" Управление Минкультуры России по Северо-Западному федеральному округу (далее Управление) подтверждает, что разработка научно-проектной документации "Реставрация и приспособление для современного использования здания Малого Эрмитажа - "Выставочный комплекс" по объекту культурного наследия федерального значения "Зимний дворец и Эрмитаж (Малый Эрмитаж)", расположенному по адресу: г. Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д.34, ул. Миллионная, д.35, наб. Зимней канавки, д.1, осуществляется на основании Задания на подготовку научно-проектной документации и проведение работ по реставрации, техническому оснащению и приспособлению здания Малого Эрмитажа для современного использования, с устройством комплекса для временных выставок в помещениях бывших Конюшен и Манежа, выданного Управлением 13 декабря 2011 г."

В соответствии с Законом Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 земельный участок расположен в границах территории археологического слоя в подзоне 1- зоне археологических раскопок (наиболее ценные в научном отношении участки археологического слоя) – ЗА 1.

Режим ЗА 1:

- Рекомендуется минимизировать земляные работы, связанные с уничтожением или повреждением археологического слоя.
- В случае обнаружения в ходе археологических раскопок остатков построек или сооружений фортификационного, жилого, общественного или иного назначения, обладающих признаками объекта культурного наследия, сведения о них немедленно передаются в государственные органы охраны объектов культурного наследия для оперативного решения вопроса об их сохранении и постановке под охрану в качестве объектов культурного наследия.
- После завершения раскопок на исследованном участке прекращается действие особых требований режима.

Особые требования в ЗА 1:

- Работы, связанные с углублением в грунт (в том числе новое строительство, реставрация и реконструкция зданий, улиц и площадей, прокладка и ремонт инженерных (дренажных) сооружений, благоустройство территории, мелиорация, посадка растений) производятся только при условии предварительных спасательных археологических раскопок, обеспечивающих полное изучение культурного слоя в границах участка работ.
- Работы, влекущие за собой повреждение археологического слоя и утрату содержащейся в нем историко-культурной информации, уничтожение или повреждение содержащихся в нем археологических объектов, производятся только при условии предварительных археологических раскопок, обеспечивающих полное изучение культурного слоя в границах участков, на которых археологический слой и гидроархеологические объекты находятся под угрозой уничтожения или повреждения.
- На участках с разрушенным археологическим слоем (включая замену инженерных коммуникаций по старым трассам без понижения глубинных отметок) допускается ведение земляных работ под археологическим надзором.

В соответствии с Законом Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 «О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга «О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга» на территории земельного участка расположены элементы исторической планировочной структуры исторически ценных градоформирующих объектов Санкт-Петербурга:

- Композиционно завершенная система открытых городских пространств: реки и каналы с мостами, лицевая застройка набережных:
Акватория р.Невы между Сампсониевским, Литейным, Биржевым мостами и створом Ново-Адмиралтейского кан. с лицевой застройкой набережных, включая пл. Декабристов, архитектурные ансамбли Стрелки Васильевского острова и Петропавловской крепости с Кронверком (Существующая);
Охраняются: объемно-пространственная композиция, габариты зданий, архитектурное решение фасадов, система озеленения и благоустройства, памятники монументального искусства.
- Композиционно завершенная система открытых городских пространств: площади с лицевой застройкой:
Дворцовая пл. (Существующая);
Охраняются: объемно-пространственная композиция, габариты зданий, архитектурное решение фасадов, система озеленения и благоустройства, памятники монументального искусства.
- Композиционно завершенная система открытых городских пространств:
реки и каналы с мостами, лицевая застройка набережных:
р. Мойка от р. Фонтанки до Красного моста, включая Зимнюю канавку (Существующая);
Охраняются: объемно-пространственная композиция, габариты зданий, архитектурное решение фасадов, система озеленения и благоустройства, памятники монументального искусства.

- Элементы исторической планировочной структуры:

набережная Зимней канавки (Существующая)

Охраняются трассировка, сохранившиеся исторические линии застройки, аллеи посадки и озеленение. Рекомендуется восстановление утраченных элементов планировочной структуры, линий застройки, исторического озеленения. Исторические улицы, не вошедшие в перечень исторически ценных градообразующих объектов, сохраняются как планировочные элементы с возможным преобразованием в пешеходные зоны или пассажи. Охраняются устойчивые внутриквартальные пешеходные направления.

- Ценная историческая среда кварталов:

Квартал № 1015; адрес: Дворцовая наб., д. 38, д.36, д.34 (Существующий).

Ценная историческая среда кварталов - композиционно организованные внутриквартальные пространства, образованные исторической застройкой.

Охраняются: объемно-пространственная композиция, габариты зданий, общее архитектурное решение фасадов, система озеленения и благоустройства, памятники монументального искусства.

На территории земельного участка действуют следующие ограничения использования:

- водоохранных зон (установлены в соответствии со статьей 65 Федерального закона от 03.06.2006 № 74-ФЗ "Водный кодекс Российской Федерации");

- береговой полосы водного объекта (предназначается для общего пользования согласно Федеральному Закону № 74-ФЗ от 03.06.2006).

В соответствии со статьей 6 п.8 Водного Кодекса РФ: "Полоса земли вдоль береговой линии водного объекта общего пользования (береговая полоса) предназначается для общего пользования. Ширина береговой полосы водных объектов общего пользования составляет двадцать метров, за исключением береговой полосы каналов, а также рек и ручьев, протяженность которых от истока до устья не более чем десять километров. Ширина береговой полосы каналов, а также рек и ручьев, протяженность которых от истока до устья не более чем десять километров, составляет пять метров.

Каждый гражданин вправе пользоваться (без использования механических транспортных средств) береговой полосой водных объектов общего пользования для передвижения и пребывания около них, в том числе для осуществления любительского и спортивного рыболовства и причаливания плавучих средств";

- охранных зон инженерных коммуникаций: строительство в охранных зонах сетей инженерных коммуникаций (или вынос сетей) возможно по согласованию с владельцами этих сетей;

- зоны охраны объектов культурного наследия (установлены в соответствии со статьей 60 главы 3 Части II Закона Санкт-Петербурга от 04 февраля 2009 года № 29-10 "О правилах землепользования и застройки Санкт-Петербурга");

Информация о технических условиях подключения объектов капитального строительства к сетям инженерно-технического обеспечения:

1. Энергоснабжение:

ОАО "Петербургская сбытовая компания",
договор энергоснабжения музея от 01.08.2008 №12017,

2. Водоснабжение и водоотведение:

ГУП "Волоканал СПб",
договор на отпуск питьевой воды музея от 30.11.2011 №31-535588-Б-ВС,
договор на прием сточных вод и загрязняющих веществ музея от 19.03.2013 №31-599519-Б-ВО,

3. Теплоснабжение:

ООО "Петербургтеплоэнерго",
договор теплоснабжения музея от 01.09.2010 № 0206-1-10/41.

3. ИНФОРМАЦИЯ О РАСПОЛОЖЕННЫХ В ГРАНИЦАХ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА ОБЪЕКТАХ КАПИТАЛЬНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА И ОБЪЕКТАХ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

3.1. Объекты капитального строительства:

N **1** , **культурно-просветительское здание (Большой Эрмитаж)**

(согласно чертежу
градостроительного плана)

(назначение объекта капитального строительства)

инвентаризационный или кадастровый номер **78:1015:1:1**,

технический паспорт объекта подготовлен **11.05.2000**,

(дата)

ГУ "ГУИОН" ПИБ Центрального района

(наименование организации (органа) государственного технического учета и (или)
технической инвентаризации объектов капитального строительства)

N **2** , **культурно-просветительское здание (Малый Эрмитаж)**

(согласно чертежу
градостроительного плана)

(назначение объекта капитального строительства)

инвентаризационный или кадастровый номер **78:1015:1:4**,

технический паспорт объекта подготовлен **11.05.2000**,

(дата)

ГУ "ГУИОН" ПИБ Центрального района

(наименование организации (органа) государственного технического учета и (или)
технической инвентаризации объектов капитального строительства)

N **3** , **культурно-просветительское здание (Музей. Государственный Эрмитаж)**

(согласно чертежу
градостроительного плана)

(назначение объекта капитального строительства)

инвентаризационный или кадастровый номер **78:1015:1:7**,

технический паспорт объекта подготовлен **15.06.2000**,

(дата)

ГУ "ГУИОН" ПИБ Центрального района

(наименование организации (органа) государственного технического учета и (или)
технической инвентаризации объектов капитального строительства)

N **4** , **здание гаража**

(согласно чертежу
градостроительного плана)

(назначение объекта капитального строительства)

инвентаризационный или кадастровый номер **78:1015:1:9**,

технический паспорт объекта подготовлен **18.06.2012**,

(дата)

ГУ "ГУИОН" ПИБ Центрального района

(наименование организации (органа) государственного технического учета и (или)
технической инвентаризации объектов капитального строительства)

3.2. Объекты, включенные в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

N **5** , **объект культурного наследия федерального значения - Новый Эрмитаж (в составе комплекса "Зимний дворец и Эрмитаж")**

(согласно чертежу
градостроительного плана)

(назначение объекта культурного строительства)

Постановление Правительства РФ № 527

(наименование органа государственной власти, принявшего решение о включении выявленного объекта культурного наследия в реестр, реквизиты этого решения)

регистрационный номер в реестре _____

от 10.07.2001

(дата)

N 6, объект культурного наследия федерального значения - **Малый Эрмитаж (в составе комплекса "Зимний дворец и Эрмитаж")**

(согласно чертежу градостроительного плана)

(назначение объекта культурного строительства)

Постановление Правительства РФ № 527

(наименование органа государственной власти, принявшего решение о включении выявленного объекта культурного наследия в реестр, реквизиты этого решения)

регистрационный номер в реестре _____

от 10.07.2001

(дата)

N 7, объект культурного наследия федерального значения - **Зимний дворец и Эрмитаж (в составе комплекса "Зимний дворец и Эрмитаж")**

(согласно чертежу градостроительного плана)

(назначение объекта культурного строительства)

Постановление Правительства РФ № 527

(наименование органа государственной власти, принявшего решение о включении выявленного объекта культурного наследия в реестр, реквизиты этого решения)

регистрационный номер в реестре _____

от 10.07.2001

(дата)

N 8, объект культурного наследия федерального значения - **Большой (Старый) Эрмитаж (в составе комплекса "Зимний дворец и Эрмитаж")**

(согласно чертежу градостроительного плана)

(назначение объекта культурного строительства)

Постановление Правительства РФ № 527

(наименование органа государственной власти, принявшего решение о включении выявленного объекта культурного наследия в реестр, реквизиты этого решения)

регистрационный номер в реестре _____

от 10.07.2001

(дата)

N 9 объект культурного наследия федерального значения - Сад с фонтаном (в составе комплекса "Зимний дворец и Эрмитаж")

(согласно чертежу градостроительного плана)

(назначение объекта культурного строительства)

Постановление Правительства РФ № 527

(наименование органа государственной власти, принявшего решение о включении выявленного объекта культурного наследия в реестр, реквизиты этого решения)

регистрационный номер в реестре _____

от **10.07.2001**

(дата)

4. ИНФОРМАЦИЯ О РАЗДЕЛЕНИИ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

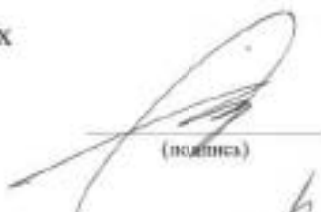
Отсутствует

(наименование и реквизиты документа, определяющего возможность или невозможность разделения)

Перечень согласований градостроительного плана земельного участка

Пронумеровано и

10, декабря

Начальник Отдела градостроительных
планов СПб ГКУ ЦИОГД
(подпись)
(ФИО) (13.06.15)Главный специалист
отдела развития административных
районов Санкт-Петербурга
Управления застройки города
(подпись)
(ФИО)Начальник Управления
застройки города
(подпись)
(ФИО)

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель директора –
главный инженер СПб ГКУ «Дирекция
транспортного строительства»



Р.В. Зайцев

2020 года

ЗАДАНИЕ

на выполнение инженерных изысканий, разработку проектной документации
на ремонт объекта «наб. Зимней канавки»

- | | |
|--|--|
| 1. Основание для проектирования: | 1.1. Адресная программа ремонта дорог на 2020 год по целевой статье «Расходы на ремонт автомобильных дорог» за счет бюджета Санкт-Петербурга на 2020-2022 годы. |
| 2. Заказчик: | 2.1. СПб ГКУ «Дирекция транспортного строительства» (далее – Заказчик). |
| 3. Проектная организация: | 3.1. Определяется по результатам конкурсной процедуры. |
| 4. Вид строительства: | 4.1. Ремонт. |
| 5. Местоположение объекта: | 5.1. Центральный район Санкт-Петербурга. |
| 6. Источник финансирования: | 6.1. Бюджет Санкт-Петербурга. |
| 7. Стадийность проектирования: | 7.1. Проектная документация. |
| 8. Назначение и основные показатели объекта: | 8.1. Проектирование основных показателей принять в соответствии с требованиями настоящего задания, действующих нормативных документов, технических условий (заданий) заинтересованных организаций.
8.2. Документацию оформить в соответствии с ГОСТ Р 21.1101-2013 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и других взаимосвязанных стандартов Системы проектной документации для строительства и Единой системы конструкторской документации. |
| 9. Исходные данные | 9.1. Поручение КРТИ о разработке проектной документации на ремонт объекта. |
| 10. Границы проектирования | 10.1. наб. Зимней канавки (в соответствии со схемой). |
| 11. Основные требования к архитектурно-планировочным решениям: | 11.1. В составе документации предусмотреть:
- выполнение инженерно-геодезических изысканий в объеме, достаточном для принятия технических решений;
- выполнение инженерно-геологических изысканий по архивным материалам;
- выполнение инженерно-экологических изысканий в объеме, достаточном для принятия технических решений;
- предварительный осмотр и фотофиксацию объекта, обследование |

технического состояния с выводами и рекомендациями;

- ремонт проезжей части и тротуаров (рисунок и материал мощения согласовать с КГИОП и КГА);
- комплексные научные исследования;
- проект реставрации и приспособления;
- научно-реставрационный отчет;
- устранение деформаций и повреждений элементов земляного полотна;
- расчет конструкции дорожной одежды;
- нанесение в установленном порядке красных линий;
- раздел «Водоотведение», предусматривающий ремонт элементов системы водоотвода;
- при необходимости раздел «Инженерные сети»;
- разделы, предусматривающие реализацию мероприятий, перечисленных в задании КГИОП;
- раздел «Наружное освещение» (при необходимости);
- разработку ведомости объемов работ на основе ведомости дефектов и материалов изысканий;
- выполнение графических материалов (чертежи, схемы, конструктивные разрезы) для обоснования принятых технических решений и предусматриваемых объемов работ;
- схемы организации движения транспорта и пешеходов на период производства работ (согласовать с УГИБДД, СПб ГКУ «ДОДД СПб»);
- при необходимости раздел «Технические средства регулирования дорожного движения» (согласовать с УГИБДД и СПб ГКУ «ДОДД Санкт-Петербурга»);
- раздел «Проект организации строительства»;
- конструктивные решения, обеспечивающие беспрепятственный доступ инвалидов к объектам инженерной, транспортной и социальной инфраструктуры, в соответствии с Федеральным законом от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» и другими нормативными правовыми документами;
- иные разделы проектной документации, не учтенные требованиями задания на проектирование и расчетом начальной максимальной цены контракта необходимые для получения согласований заинтересованных организаций.

11.2. Соблюдение требований СП 59.13330.2016 «Свод правил. Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Актуализированная редакция СНиП 35-01-2001» (утв. Приказом Министра России от 14.11.2016 № 798/пр).

11.3. При разработке проектной документации предварительно (до согласования с эксплуатирующими организациями города и разработки сметной документации) согласовать с Заказчиком (отдел комплектации объектов капитального строительства и управлением контроля качества и внедрения инноваций) перечень применяемых материалов, изделий и оборудования согласно приложения №2 по форме приложения №3 с предоставлением технико-экономического сравнения.

При разработке проектной документации предусмотреть приоритетное использование материалов и продукции, производимых предприятиями Санкт-Петербурга и Ленинградской области, а также отечественными производителями, с учетом Каталога производителей, размещенного на сайте СПб ГКУ «Дирекция транспортного строительства». Решения о применении импортной продукции принимаются на технических советах, проводимых Заказчиком.

конструктивным решениям:

- с календарным планом работ, включающие в себя в том числе:
- материалы инженерных изысканий;
- обследование и прогноз транспортных и пешеходных потоков;
- анализ градостроительной ситуации района проектирования с учетом окружающей застройки, санитарно-защитных зон, обременений территории и иных ограничений, а также социально-экономических параметров района тяготения;
- основные планировочные и конструктивные решения;
- предварительный расчет нагрузок сетей инженерно-технического обеспечения и предполагаемые точки подключения;
- разработку принципиальных решений по организации строительства;
- предварительный расчет стоимости строительства объекта;
- по предпроектным проработкам получить заключения заинтересованных организаций, в том числе КГА, Комитета по транспорту, УГИБДД, КГИОП.

12.2. Предусмотреть:

- конструкции дорожных покрытий проезжей части и тротуаров согласно ведомости покрытий (принять по расчету, обеспечив требуемые показатели по каждому из расчетных параметров);
- выбор типа асфальтобетонного покрытия принять с учетом СТО СПб ГКУ «Дирекция транспортного строительства» № 35530651-06.01-2017 «Реестр видов и типов дорожно-строительных материалов, изделий и асфальтобетонных смесей, регламентированных для применения при проектировании и строительстве на объектах улично-дорожной сети Санкт-Петербурга», а также спецификацией асфальтобетонных смесей, выпускаемых в регионе;
- при выборе бетонных смесей руководствоваться актуальными нормативными документами и спецификациями смесей выпускаемых предприятиях региона;
- конструктивные решения, обеспечивающие передвижение маломобильных групп населения, в том числе устройство тактильных наземных указателей, способствующих ориентировке и безопасному передвижению слепых и слабовидящих людей в городской инфраструктуре.

12.3. Нагрузки на проектируемый объект принять согласно ГОСТ Р 52748-2007.

12.4. Для повышения качества и долговечности применяемых конструкций и изделий, при соответствующей возможности, предусмотреть использование композитных материалов.

13. Требования к инженерному обеспечению:

13.1. Предусмотреть:

- мероприятия по защите существующих подземных и надземных инженерных сетей в зоне производства работ по техническим условиям владельцев, согласованных с заказчиком;
- технические средства регулирования движения.

14. Требования о порядке проведения согласований и оформлению проекта:

14.1. Архитектурно-планировочные и объемно-пространственные решения согласовать с Главным архитектором города, КГИОП.

14.2. Согласование документации произвести в установленном порядке со всеми заинтересованными организациями, необходимость согласования с которыми определяется действующими нормативными документами, мотивированными решениями Заказчика, том числе с КГИОП, КГА, геолого-геодезическим отделом КГА, ОПС КГА, СПб ГКУ «ЦКБ», УГИБДД, СПб ГКУ «ДОДД СПб», УСПХ, КГИОП, Комитетом по транспорту, Комитетом по благоустройству, Администрацией района, организациями, осуществляющими эксплуатацию сетей инженерно-технического обеспечения

и природоохранными организациями в необходимом объеме.

14.3. Участвовать без дополнительной оплаты:

- при рассмотрении проектной документации Заказчиком в установленном им порядке;
- вносить в проект по результатам рассмотрения у Заказчика изменения и дополнения, не противоречащие данному заданию.

14.4. Проектную документацию, направляемую для рассмотрения Заказчику, представлять с учетом всех согласований.

14.5. Проект оформить подписями руководителя генеральной проектной организации и главного инженера проекта, круглой печатью генеральной проектной организации, а также справкой проектной организации о соответствии проекта требованиям действующего законодательства и настоящего задания на проектирование.

14.6. Материалы проекта оформить в соответствии с ГОСТ Р 21.1101-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 11.06.2013 № 156-ст) и других взаимосвязанных стандартов Системы проектной документации для строительства и Единой системы конструкторской документации.

14.7. Во избежание нарушений требований Федерального закона от 26.07.2006 № 135-ФЗ «О защите конкуренции» не допускать в проектно-сметной документации наименование конкретного производителя оборудования, материалов и изделий, применяемых при строительстве объекта.

14.8. Выполнить необходимые историко-культурные экспертизы.

14.9. Согласовать документации в установленном порядке с КГИОП.

15. Требования к составу проектной документации:

15.1. Состав проекта принять с учетом требований Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства РФ от 16.02.2008 № 87 (ред. от 06.07.2019) «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию».

15.2. При разработке проектной документации:

- на начальной стадии проектных работ выполнить предпроектные проработки;
- выполнить сбор исходных данных для проектирования, не перечисленных в п. 9 задания;
- разработать программу инженерных изысканий, а также выполнить инженерные-геологические по архивным материалам и инженерно-геодезические изыскания в объеме необходимом для обоснования и принятия решений по проектной документации. Получить согласование геолого-геодезической отдела КГА.

15.3. В счет контрактной цены получить технические условия владельцев инженерных коммуникаций и других заинтересованных организаций города с предоставлением анализа обоснованности и целесообразности их реализации. Полученные ТУ согласовать с Заказчиком. Оригиналы полученных технических условий и согласований направлять Заказчику. Разработать документацию на переустройство или выполнение мероприятий по сохранности инженерных коммуникаций в соответствии с техническими условиями владельцев инженерных коммуникаций и других заинтересованных организаций города. Принятые проектные решения согласовать с владельцами инженерных коммуникаций и других заинтересованных организаций города.

15.4. Разработать раздел «Благоустройство и озеленение прилегающих территорий».

15.5. В составе проектной документации предусмотреть описание

мероприятий по размещению строительных отходов.

15.6. В составе проекта предусмотреть мероприятия по выполнению санитарно-экологических требований действующего законодательства.

15.7. Разработать проект организации строительства с размещением строительной площадки, зон складирования материалов, конструкций и изделий, временных зданий и сооружений и их временным инженерно-техническим обеспечением, разработать решения по этапности строительства, схемы организации движения транспорта и пешеходов на период строительства. В составе ПОС определить границы строительной площадки объекта и представить ведомость координат поворотных точек границ.

15.8. Разработать проект организации работ по сносу (демонтажу) линейного объекта (при необходимости).

15.9. В составе проектной документации предусмотреть вывоз излишних нетоксичных объемов грунта на полигоны твердых отходов.

15.10. Проектные решения должны отвечать требованиям действующих технических документов с учетом норм, введенных в действие во время разработки проектной документации.

15.11. Графические материалы конструктивных и технологических решений должны быть представлены в объеме достаточном для проверки объемов выполняемых работ, в т. ч. продольные и поперечные профили, разрезы в характерных местах, чертежи конструктивных узлов, узлов креплений и сопряжений и т.д.

15.12. В составе раздела «Проект организации строительства» представлять планы полосы отвода, отражающие этажность строительства, схему организации строительной площадки с экспликацией, технологические схемы, отражающие последовательность производства дорожных работ, работ по переустройству инженерных коммуникаций, по возведению искусственных сооружений (устройству фундаментов, опор, пролетных стропил и т.д.) и других видов работ, предусмотренных в проектной документации, календарный график отражающий движение рабочей силы, машин и механизмов.

15.13. Объемы работ, подсчитанные в ведомостях, должны подтверждаться графическими материалами по каждому виду выполняемых работ.

15.14. В состав отчета по инженерным изысканиям (топогеодезические, геологические) включить фото/видеофиксацию выполняемых работ.

15.15. Полевые работы в составе инженерных изысканий выполнять в присутствии представителей Заказчика (уведомление о планируемом выполнении полевых работ направлять за 5 рабочих дней).

16. Требования к сметной документации:

16.1. До начала составления сметной текущий уровень цен согласовать с Заказчиком.

16.2. При разработке сметной документации использовать программный комплекс, прошедший подтверждение соответствия в порядке, установленном действующим законодательством (принять по согласованию с заказчиком). Электронная версия смет передается заказчику в формате *gsfx*, *pdf*.

16.3. Коэффициент на стадию проектирования при разработке смет на проектно-изыскательские работы принять:

- 0,6 на стадию «проектная документация».

17. Прочие требования:

17.1. По запросу заказчика представить материалы в составе:

- согласованного КГА планировочного решения линейного объекта, выполненного на материалах действующей (актуализированной) топографической съемки в масштабе 1:500, с указанием координат поворотных точек в бумажном и электронном виде (в формате AutoCAD),

ведомость координат поворотных точек границ зоны строительства в формате MS Word (Excel).

17.2. Демонстрационные материалы: буклет А3 с фотоматериалами, схемами и пояснительной запиской; цветные схемы генерального плана и ситуационного плана объекта в М 1:2000, планировочные решения в М1:500, в т. ч. с визуализацией объекта ремонта.

17.3. Одновременно с проектной документацией представлять заказчику исполнительные сметы на проектно-изыскательские работы по представленным разделам, а также в соответствии с поручением вице-губернатора Санкт-Петербурга И.Н. Албина от 13.01.2017 №05-11-7889/16-0-1 (приложение №4) представлять расчеты трудозатрат на проектно-изыскательские работы (согласно приложению №5).

17.4. В составе документации предусмотреть применение инновационных технологий, техники, конструкций и материалов, в том числе с использованием результатов патентного поиска, прошедших сертификацию соответствия в порядке, установленном Федеральным законом «О техническом регулировании» от 27.12.2002 № 184-ФЗ.

18. Требования к сдаче документации заказчику:

18.1. Документация, передаваемая заказчику в рамках выполнения этапов календарного плана, предоставляется в виде электронных документов.

18.2. Документация, передаваемая в электронном виде должна соответствовать Приказу Минстроя России от Приказ Минстроя России от 12.05.2017 N 783/пр «Об утверждении требований к формату электронных документов, представляемых для проведения государственной экспертизы проектной документации и (или) результатов инженерных изысканий и проверки достоверности определения сметной стоимости строительства, реконструкции, капитального ремонта объектов капитального строительства», и предоставляется заказчику:

- в формате xml (в структуре действующей на момент сдачи документации xml-схемы, размещенной на официальном сайте Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства);
- при отсутствии действующей xml-схемы, документация передается заказчику в форматах doc, docx, odt (документы с текстовым содержанием), pdf (документы с текстовым и графическим содержанием), xls,xlsx, ods (сметная документация).

18.3. Предоставляемая документация должна:

- формироваться исключая сканирование способом (за исключением прилагаемых документов, выданных на бумажном носителе);
- формироваться отдельно для каждого раздела (подраздела, тома);
- содержать оглавление документов и закладки (в том числе с наименованием разделов, глав, пунктов, отдельных чертежей, приложений) с возможностью поиска по атрибутам (организация, номер документа, дата) и перехода по ним;
- сканирование приложений допускается исключительно с оригинала документа;

18.4. Документация в электронном виде предоставляется на CD/DVD диске. Каждый раздел проектной документации должен быть размещен на отдельном диске. Структура папок приведена в приложении №6.

18.5. Документация по каждому разделу предоставляется по следующей структуре:

- в форме pdf, подписанная усиленной квалифицированной цифровой подписью (далее – ЭЦП), оформленной в соответствии с действующим законодательством;
- в формате pdf не подписанная ЭЦП и допускающая редактирование структуры документа;

- в редактируемом формате (dwg, dxf, rvt, ifc, nwc – для графических данных САПР; doc, docx, rtf, odt, xls,xlsx, ods – для текстовых данных; tiff, png, bmp, jpeg – для растровых изображений).

По окончании проектирования документацию передать Заказчику в переплетенном виде в 4-х экземплярах, кроме того, один экземпляр на электронном носителе.

18.6. Документация, сформированная в форме электронного документа, подписывается ЭЦП всеми участниками ее разработки, в том числе генеральным проектировщиком и субподрядными организациями.

Приложения:

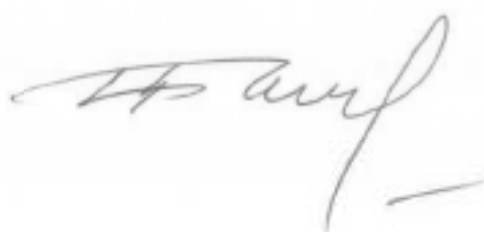
1. Требования к составлению и оформлению раздела проектно-сметной документации, содержащему реестр цен оборудования, материалов, изделий и конструкций, которые применяются для расчета стоимости строительной продукции и неучтенные сборниками сметных цен на материалы».

2. Номенклатура материалов, изделий и оборудования, по которым требуется согласование Заказчика.

3. Форма предоставления информации.

4. Примерная форма структуры электронного вида проектной документации и результатов инженерных изысканий.

Заместитель главного инженера



В.А. Балякин

Объект **Большой (Старый) Эрмитаж**

Номер в реестре **781510390340056**

Адрес

Полный адрес **г. Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, 34, Зимней канавки набережная, 1**

На карте 

Регион расположения объекта

Id-Регион **78**

Регион **г. Санкт-Петербург**

учетный номер **78-60801**

Категория историко-культурного значения

Id-Категория историко-культурного значения **1**

Категория историко-культурного значения **Федерального значения**

Вид объекта

Id-Вид объекта **1**

Вид объекта **Памятник**

общая видовая принадлежность

тип памятника

Id-общая видовая принадлежность **3**

общая видовая принадлежность **Памятник градостроительства и архитектуры**

Принадлежность к Юнеско

Id-Принадлежность к Юнеско **2**

Принадлежность к Юнеско **нет**

Особо ценный объект

Id-Особо ценный объект **2**

Особо ценный объект **нет**

идентификатор ансамбля **211749**

дата создания **1771-1787 гг., 1851-1860 гг.**

документы о постановке на охрану

Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербург»

номер документа **527**

дата **2001-07-10**

Изображение

Id - идентификатор **211759**

признак актуальности **1**

описание объекта

относительный URL объекта **/cdm/v2/heritages/1/211759**

категория объекта **heritage**

дата обновления объекта **2023-01-24T09:47:25Z**

Объект **Новый Эрмитаж**

Номер в реестре **781510390340036**

Адрес

Полный адрес **г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., 35, Зимней канавки наб., 1**

На карте 

Регион расположения объекта

Id-Регион **78**

Регион **г. Санкт-Петербург**

учетный номер **78-60791**

Категория историко-культурного значения

Id-Категория историко-культурного значения **1**

Категория историко-культурного значения **Федерального значения**

Вид объекта

Id-Вид объекта **1**

Вид объекта **Памятник**

общая видовая принадлежность

тип памятника

Id-общая видовая принадлежность **3**

общая видовая принадлежность **Памятник градостроительства и архитектуры**

Принадлежность к Юнеско

Id-Принадлежность к Юнеско **2**

Принадлежность к Юнеско **нет**

Особо ценный объект

Id-Особо ценный объект **2**

Особо ценный объект **нет**

идентификатор ансамбля **211749**

дата создания **1783-1792 гг., 1842-1851 гг.**

документы о постановке на охрану

Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербург»

номер документа **527**

дата **2001-07-10**

Изображение

Id - идентификатор **211754**

признак актуальности **1**

описание объекта

относительный URL объекта **</cdm/v2/heritages/1/211754>**

категория объекта **heritage**

дата обновления объекта **2023-01-24T09:46:34Z**

Объект **Набережные и мосты Зимней канавки**

Номер в реестре **781720803830006**

Адрес

Полный адрес

Санкт-Петербург, Зимней канавки наб. - по обоим берегам, от Дворцовой наб. до р. Мойки наб.

Регион расположения объекта

Id-Регион **78**

Регион **г. Санкт-Петербург**

учетный номер **78-114976**

Категория историко-культурного значения

Id-Категория историко-культурного значения **1**

Категория историко-культурного значения **Федерального значения**

Вид объекта

Id-Вид объекта **2**

Вид объекта **Ансамбль**

описание предмета охраны

Объемно-пространственное и планировочное решение: местоположение (ориентирован по оси «северо-запад – юго-восток», вдоль течения Зимней канавки, по обоим берегам, от р. Невы до р. Мойки), габариты, конфигурация; состав объекта: 1. Набережные с решетками и спусками; 2. Мост Зимний; 3. Мост Эрмитажный.

общая видовая принадлежность

тип памятника

Id-общая видовая принадлежность **3**

общая видовая принадлежность **Памятник градостроительства и архитектуры**

Принадлежность к Юнеско

Id-Принадлежность к Юнеско **2**

Принадлежность к Юнеско **нет**

Особо ценный объект

Id-Особо ценный объект **2**

Особо ценный объект **нет**

дата создания **1718-1784 гг., 1934 г.**

Items

наименование документа

постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге"

номер документа **527**дата **2001-07-10**

Изображение

Id - идентификатор **254362**признак актуальности **1**

описание объекта

относительный URL объекта **/cdm/v2/heritages/2/254362**категория объекта **heritage**дата создания объекта **2017-05-15T15:49:36Z**