

Акт

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40), предусмотренных проектом: «Разработка проектно-сметной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки д. 40 лит. А для нужд Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Театр Эстрады имени Аркадия Райкина» (ремонт и приспособление для современного использования помещений №58, 65)», разработанным ООО «РСК АНТИК»
(Шифр: 135/2022)**

**Санкт-Петербург
2023 г.**

г. Санкт-Петербург

«18» октября 2023 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией по заказу ООО «РСК АНТИК». Государственная историко-культурная экспертиза проведена на основании:

1. Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.

2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569).

3. Договоры о выполнении работ на проведение государственной историко-культурной экспертизы с экспертами от 21 сентября 2023 г. (Приложение №11).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в период с 21 сентября 2023 г. по 18 октября 2023 г. (Приложение № 11: Копии договоров с экспертами, Копии протоколов заседаний экспертной комиссии).

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы:

ООО «РСК АНТИК» (197198, г. Санкт-Петербург, ул. Ропшинская, д. 1/32, лит. А, пом. 3Н/5. ИНН 7814294120). Генеральный директор: Кропачева Е.В.

4. Сведения об экспертах (состав экспертной комиссии):

Председатель экспертной комиссии:

Михайловская Галина Викторовна, образование высшее, закончила Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, архитектор. Стаж работы: 45 лет. Место работы – ООО «НЕО», эксперт, член Союза Архитекторов РФ, член палаты Архитекторов по СЗФО. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 1668 от 11.10.2021 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Зайцева Дарья Александровна, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина. 1999 г.), искусствовед. Стаж работы: 21 год. Место работы – ООО «Коневские

Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

Реставрационные Мастерские», искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (Приказ МКРФ №2483 от 24.08.2023 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия.

Член экспертной комиссии:

Удальцова Анна Александровна, образование высшее, закончила Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, архитектор. Стаж работы: 23 года. Место работы – АО «Ренессанс Реставрация», эксперт. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 441 от 29.03.2022 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Отношения экспертов к заказчику: эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.); не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* Г.В. Михайловская

Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

Ответственный секретарь

экспертной комиссии:

подписано электронной подписью

Д.А. Зайцева

Член экспертной комиссии:

подписано электронной подписью

А.А. Удальцова

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40), – «Разработка проектно-сметной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки д. 40 лит. А для нужд Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Театр Эстрады имени Аркадия Райкина» (ремонт и приспособление для современного использования помещений № 58, 65)» (Шифр: 135/2022), разработанным ООО «РСК АНТИК» в составе:

Номер тома	Шифр	Наименование	Примечание
Раздел 1. Предварительные работы			
1.1	135/2022 – ИРД.ПР	Подраздел 1. Исходно-разрешительная документация. Предварительные исследования	
1.2	135/2022 – СП	Подраздел 2. Состав проектной документации	
1.3	135/2022 – ФФ	Подраздел 3. Фотофиксация	
Раздел 2. Комплексные научные исследования			
2.1	135/2022 – ИАИ	Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования.	
2.2	135/2022 – ОЧ	Подраздел 2. Обмерные чертежи	
2.3	135/2022 – ТО	Подраздел 3. Инженерно-техническое обследование	
2.4	135/2022 – НИ	Подраздел 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления			
3.1	135/2022 – ПЗ	Подраздел 1. Пояснительная записка	
3.2	135/2022 – АР	Подраздел 2. Архитектурные решения	
3.3	135/2022 – КР	Подраздел 3. Конструктивные решения	
3.4	135/2022 – ИОС	Подраздел 4. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических	

Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

		решений.	
3.5	135/2022 – ТХ	Подраздел 5. Технологические решения	
3.6	135/2022 – ПОС	Подраздел 6. Проект организации реставрации (строительства)	
3.7	135/2022 – ТР	Подраздел 7. Технологические рекомендации проведения реставрационных работ по строительным и отделочным материалам.	
3.8	135/2022 – МПБ	Подраздел 8. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности	
3.9	135/2022 – ОДИ	Подраздел 9. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов к объекту капитального строительства	
3.10	135/2022 – ДВ.ВОР	Подраздел 10. Дефектная ведомость. Ведомость объемов работ	

6.2. Цель государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40), предусмотренных проектом: «Разработка проектно-сметной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки д. 40 лит. А для нужд Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Театр Эстрады имени Аркадия Райкина» (ремонт и приспособление для современного использования помещений № 58, 65)» (Шифр: 135/2022), разработанным ООО «РСК АНТИК», требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

7. Перечень документов, представленных заявителем (заказчиком):

- Проектная документация: «Разработка проектно-сметной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки д. 40 лит. А для нужд Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Театр Эстрады имени Аркадия Райкина» (ремонт и приспособление для современного использования помещений № 58, 65)» (Шифр: 135/2022), разработанная ООО «РСК АНТИК» в 2023 г.;

- Копия Лицензии Министерства культуры Российской Федерации (Приложение №10);
- Копия выписки из ЕГРЮЛ от 05.03.2020 г. (Приложение №10);
- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 15.07.2021 г. № 01-52-2068/21 (Приложение №9);
- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 19.09.2023 г. № 01-21-2632/23-0-1(Приложение №9);
- Правоустанавливающие документы: Выписка из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, удостоверяющая проведенную государственную регистрацию прав. Дата выдачи: 01.08.2016 г. (Приложение №7);

– КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ (выписка из государственного кадастра недвижимости). 02 апреля 2014 г. № 78/201/14-79598 (Приложение №6);

– Кадастровый паспорт помещения. Дата: 21.12.2011 г. (Приложение №6);

– Документы технического учета: поэтажные планы; Ведомость помещений и их площадей; Технический паспорт на помещение / часть строения. (город Санкт-Петербург, район Центральный, набережная реки Мойки, литера А. Квартал № 1183. Инв. дело № 16/01-1713) (Приложение №6);

– Копия Плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (Великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» от 27 июля 2005 г. (Приложение №5);

– Копия Распоряжения КГИОП об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40) от 28.02.2014 г. № 10-95 (Приложение №4);

– Копия Распоряжения КГИОП № 10-108 от 10.03.2015 г. «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 28.02.2014 г. № 10-95» (Приложение №4);

– Копия Распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства №13872 от 21 января 2015 г. (Приложение №3).

8. Сведения о проведенных экспертами исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

В целях обеспечения достоверности выводов, в рамках проведения настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были выполнены следующие исследования:

- Выполнены архивно-библиографические исследования на основании материалов из фондов РГИА, ЦГИА СПб, ЦГА КФФД СПб, ЦГА НТД СПб, РНБ и других информационных источников, имеющихся в открытом доступе, составлена краткая историческая справка с альбомом иконографических материалов (Приложения №№ 1, 2).

В ходе проведения архивно-библиографических исследований были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии.

- Произведены визуальное обследование и натурная фотофиксация объекта экспертизы (Приложение № 8).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, а также определения текущего технического состояния объекта экспертизы в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

- Проведен анализ исходно-разрешительной документации для разработки проектной документации;

- Выполнен анализ представленной проектной документации;

- Проведен научный сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы;

- Осуществлено коллегиально, всеми членами экспертной комиссии, обсуждение результатов проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия

Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

(памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Экспертами принято единое окончательное решение, сформулирован вывод экспертизы; оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

10. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

– Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ.

– Постановление Правительства Российской Федерации "Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе" от 15 июля 2009 г. № 569.

– Закон Санкт-Петербурга от 12 июля 2007 г. № 333-64 "Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге".

– Закона Санкт-Петербурга № 174-27 от 05.07.1999 г.

Получено от заказчика в ходе проведения государственной историко-культурной экспертизы:

- Паспорт объекта культурного наследия. Дата оформления паспорта: 10.10.2023 г. (Приложение № 12).

- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости (Сведения о характеристиках объекта недвижимости) от 16.10.2023 г. № КУВИ-001/2023-230407405 (Приложение № 7).

Нормативная документация

– ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;

– ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;

– ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники;

– ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;

– ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;

– ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

РГИА

Ф. 467. Оп. 4. Д. 752.

ЦГИА СПб

Ф. 513. П. 102. Дд. 3346, 3347. 1833-1914 гг.

Ф. 515. Оп. 4. Дд. 1336, 1337. 1874-1917 г., 1899-1911 г.

ЦГА НТД СПб

Ф. 29. Оп. 3-2. Дд. 1, 2. 1946 г.

Ф. 398. Оп. 3-14. Дд. 124, 125. 1985 г.

Библиография

1. Адлер А. Указатель жилищ и зданий в С-Петербурге. СПб., 1823.
2. Алексеева С.В., Владимирович А.Г., Ерофеев А.Д. и др. Городские имена сегодня и вчера: Петербургская топонимика (Справочник-путеводитель) / Полный свод названий за три века. - 2-е изд., перераб. и доп. СПб., 1997.
3. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX- начала XX веков: Справочник / Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
4. Бассевич Г.-Ф., фон. Записки, служащие к пояснению некоторых событий царствования Петра Великого // Русский архив. 1865. М., 1867.
5. Богданов А.И. Описание Санктпетербурга. СПб., 1997.
6. Божерянов И.Н. Невский проспект (1703-1903). СПб., 1901-1903.
7. Вяземский С. Улица Желябова. – Блокнот агитатора. 1970, №27.
8. Глезеров С.Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. М., 2010.
9. Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Ленинграда. - 3-е изд., испр. и доп. Л., 1985.
10. Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Санкт-Петербурга. - 4-е изд., перераб. СПб., 1996.
11. Городские имена сегодня и вчера: Петербургская топонимика / сост. С. В. Алексеева, А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев и др. - 2-е изд., перераб. и доп. СПб., 1997.
12. Кириков Б. М. Золотой треугольник Петербурга. Конюшенные улицы, площадь, мост. Историко-архитектурный путеводитель. М., 2017.
13. Кириков Б.М. По улице Желябова. – Вечерний Ленинград, 24 мая – 13 июля 1988 г.
14. Кириков Б.М. Улица Желябова – Большая Конюшенная. Л., 1990.
15. Кириков Б. М. Улица Большая Конюшенная. М., 2003.
16. Краснолуцкий А.Ю. Комментарии. Архитектурные чертежи и планы Санкт-Петербурга (1730-1740-е гг.) из коллекции Фридриха Вильгельма Берхгольца. Шведский национальный музей изобразительных искусств. СПб., 2017.
17. Малиновский К. В. Санкт-Петербург XVIII века. СПб., 2008.
18. Николаева Т.И. Театральная столица // Театральная архитектура. СПб., 2011.
19. Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления. М., 2004.
20. Петров П.Н. Петербургский жилой дом 30-40-х годов XVIII столетия. Ежегодник института истории и теории искусств. М., 1961.
21. Соловьева Т.А. Фон Дервизы и их дома. СПб., 1996.

11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

11.1. Общие данные:

Объект культурного наследия «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40), является объектом культурного наследия регионального значения на основании Закона Санкт-Петербурга № 174-27 от 05.07.1999 г. (Приложение № 12).

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (Великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» утвержден КГИОП 27 июля 2005 г. (Приложение № 5).

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40), утвержден Распоряжением КГИОП от 28.02.2014 г. № 10-95. Распоряжение КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 28.02.2014 г. № 10-95» № 10-108 от 10.03.2015 г. (Приложение № 4).

Охранное обязательство (объект культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40)), №13872 от 21 января 2015 г. (Приложение № 3).

В настоящее время помещения №№ 58, 65 в здании по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки д. 40 лит. А (объект культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40)) находится в ведении Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Театр Эстрады имени Аркадия Райкина» (Приложение № 7).

11.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, даты основных изменений (перестроек) объекта и (или) датах, связанных с ним исторических событий):

В 1723 г. Петр I подписал указ: *«В Санкт-Петербурге на Адмиралтейском острове на берегу речки Мьи близ Государственной Полицмейстерской Канцелярии, а именно подле дворца Адмирала Господина Змаевича сделать деревянный комедиантский дом»*¹. Первоначально Комедиантский дом располагался на том месте, где неподалеку находилась Полиция². Строение было построено из дерева (досок). Это было первое городское зрелищное сооружение на берегу Мойки у Невского проспекта. Оно находилось примерно на том месте, где в наши дни работает Театр Эстрады им. Аркадия Райкина.

Среди тех, кто выступал в указанном здании Комедиантского дома, называют цирковую труппу антрепренера из Гамбурга Иоганна Карла Эккенберга, а также другого немецкого антрепренера – И.-Г. Манна. Известно, что с определенного момента обе труппы выступали здесь вместе³.

Комедиантский дом - театральное здание с шестнадцатью окнами и десятью дверями простояло на набережной Мойки недолго. В 1733 г. Комедиантский дом был разобран. В том же году (1733 г.) участок (двор) был пожалован Кабинет-секретарю Василию Козлову⁴.

¹ РГИА. Ф. 467. Оп. 4. Д. 752. Лл.1-9.

² См.: Богданов А.И. Описание Санктпетербурга. СПб., 1997. С. 189.

³ См.: Малиновский К. В. Санкт-Петербург XVIII века. СПб., 2008.

⁴ Краснолуцкий А.Ю. Комментарии. Архитектурные чертежи и планы Санкт-Петербурга (1730-1740-е гг.) из коллекции Фридриха Вильгельма Берхгольца. Шведский национальный музей изобразительных искусств. СПб., 2017. С. 236. При этом, В. Козлов продал принадлежавший ему участок (двор) на Васильевском острове.

В 1841 г. участок бывшего Комедиантского дома (двор) был выкуплен у жены В. Козлова в казну⁵. При этом жене В. Козлова было выплачено 2000 рублей⁶. Позже участок (двор) принадлежал адмиралу Захару Даниловичу Мишукову.

В начале 1760-е гг. у участка (двора) появился новый владелец – Джованни-Микеле (Михаил) Одар (участник дворцового переворота 28 июня 1762 г.). Известно, что Джованни-Микеле Одар проживал в собственном доме на набережной Мойки. Среди его гостей была Екатерина Романовна Дашкова. В ряде источников указано, что в эти годы Княгиня Е.Р. Дашкова – участница дворцового переворота Екатерины II, ее сподвижница и подруга, впоследствии директор Академии Наук, даже проживала в доме Ж.Д. Одара⁷.

В 1765 г. участок Ж.Д. Одара приобрел купец Филипп-Якоб Демут. Участок, как и все соседние владения был сквозным. Он выходил и на набережную реки Мойки, и на Большую Конюшенную улицу. На приобретенном Ф.-Я. Демуте участке к тому времени имелись скромный дом по набережной реки Мойки, флигель по Большой Конюшенной улице, а также другие строения, в том числе, поперечный дворовый корпус с каменный нижним этажом и деревянным верхним этажом.

Филипп-Якоб Демут приспособил все имевшиеся постройки под трактир (т.е. гостиницу) в 1769 г. Сообщение о сдаче внаем комнат в гостинице Ф.-Я. Демута (в доме на наб. реки Мойки, 40) появилось в «Санкт-Петербургских ведомостях» 1 января 1770 г.

Поначалу Ф.-Я. Демут предлагал постояльцам шесть номеров, позже эта цифра увеличилась в десять раз. При этом, владелец перестроил часть зданий, приспособив их под комфортное проживание. Ф.-Я. Демут сдавал даже комнаты с окнами во двор и получал, таким образом, дополнительную прибыль. Основными и самыми популярными являлись, конечно, многокомнатные апартаменты с окнами на Мойку. Дорогие и хорошо обставленные номера «Демутова трактира» пользовались постоянным спросом во многом из-за удачного расположения гостиницы (трактира) и близости к императорской резиденции. Номера стоили довольно дорого. Недельное проживание здесь обходилось от 25 до 40 руб., в зависимости от апартаментов. Но даже при таких ценах получить свободный номер было иногда довольно сложно.

Большая известная нам перестройка гостиницы («Демутова трактира»), осуществленная еще при жизни основателя Ф.-Я. Демута⁸, была произведена в 1796 г. Тогда со стороны Большой Конюшенной улицы возвели трехэтажный корпус.

К началу XIX в. гостиница Ф.-Я. Демута состояла из нескольких корпусов, свободно размещавшихся на участке. Так, на Мойку выходило двухэтажное каменное здание, на Большую Конюшенную было обращено трехэтажное. Корпус по Большой Конюшенной был больше и вместительней. Этот корпус был построен в 1796 г. когда владелец участка (двора) Филипп Якоб Демут расширил свое заведение. При этом, на половине участка, ближе к улице, находились продольные дворовые флигели. Здесь также помещались номера для постояльцев⁹. Основная часть гостиницы Ф.Я. Демута, таким образом, уже в те годы располагалась на Большой Конюшенной улице. Главный (лицевой) фасад здания гостиницы по Большой Конюшенной отличался простотой архитектурного решения. Оно было решено в формах строго классицизма. Ровная гладь стен завершалась треугольным фронтоном.

Филипп Якоб Демут¹⁰ основал гостиницу, которая просуществовала более столетия. В XIX в. ее относили к «числу древностей столичного Петербурга»¹¹. Удобство месторасположения заведения Ф.Я. Демута в самом центре столицы Российской Империи привлекало сюда представителей аристократии и деловых людей. Известность и

⁵ Краснолуцкий А.Ю. Комментарии. Архитектурные чертежи и планы Санкт-Петербурга (1730-1740-е гг.) из коллекции Фридриха Вильгельма Берхгольца. Шведский национальный музей изобразительных искусств. СПб., 2017. С. 237.

⁶ Там же.

⁷ Кириков Б. М. Улица Большая Конюшенная. М., 2003. С. 98.

⁸ В конце жизни, кроме владения гостиницей, Ф. Я. Демут служил директором Государственного заемного банка.

⁹ Кириков Б. М. Улица Большая Конюшенная. М., 2003. С. 98-99.

¹⁰ В качестве владельца построек на наб. реки Мойки, 40, Демут указывается в официальных объявлениях только с 1773 г., что косвенно подтверждает гипотезу о двух Демутах – отце и сыне.

¹¹ Кириков Б. М. Улица Большая Конюшенная. М., 2003. С. 98.

посещаемость этого заведения росла, владелец гостиницы процветал. Иногда в гостинице давались даже музыкальные концерты¹².

Среди постояльцев «Демутова трактира» в первой половине XIX в. можно назвать А.Г. Грибоедова, П.Я. Чаадаев, М.П. Бестужева-Рюмина, А.С. Грибоедова, П.И. Пестеля и Г.С. Батенькова. Из известных поэтов XIX в. у Демута останавливались А.С. Пушкина, К.Н. Батюшков, Ф.И. Тютчев, а также поляк Адам Мицкевич.

Наследником состояния Филиппа Якоба Демута в 1802 г. стала его супруга, передавшая управление гостиницей - «Демутovým трактиром» французу Гюге (на правах аренды), а с 1809 г. – Шарлотте Гюне. В 1822 г. гостиницу в наследство получила дочь Ф.-Я. Демута Елизавета Филипповна (21.05.1781–17.01.1837), вышедшая замуж в 1811 г. за французского дворянина Франциска Тирана. Она, в свою очередь, сдала ее в аренду некоей Елене Бергштрем.

По заказу Е.Ф. Тиран (Демут) здание со стороны Мойки в 1832–1833 гг. перестроили по проекту архитектора Г.Р. Цолликофер. Новое здание с фасадом в стиле классицизм стало трехэтажным с высоким подвальным этажом¹³.

После кончины дочери Ф.-Я. Демута в 1837 г. домовладение перешло в собственность старшего сына Е.Ф. Тиран (Демут), Юрия, который, женившись на Аполлинарии Татищевой, продал участок с гостиницей своего деда. «Демутів трактир» перешел в собственность купца 1-й гильдии надворного советника Степана Дмитриевича Воронина, последним из семьи Ворониных им владел статский советник А.С. Воронин.

При Ворониных комплекс зданий на участке реконструировался. В это время осуществили надстройку четвертого этажа корпуса по Большой Конюшенной улице. Проект разработал архитектор А.С. Кириллов (1855 г.)¹⁴. Также были перестроены дворовые флигели. Проекты перестройки дворовых флигелей составили академики архитекторы Р.А. Гёдике и П.К. Нотбек. Во дворе, при этом, был разбит небольшой садик¹⁵.

В середине XIX в. главное здание гостиницы со стороны набережной было трехэтажным. Оно имело несколько входов. В уровне второго этажа центральной части здания имелся балкон с чугунной решеткой ограждения. Центральная часть здания была акцентирована фронтоном. Высокий цоколь был облицован гранитом, первый этаж (бельэтаж) был выделен рустом¹⁶.

В 1853 г. в доме Ворониных разместился шахматный клуб, просуществовавший здесь с перерывом до 1891 г.

С гостиницей связано много важных событий в истории нашего города. Так, в один из дней 1865 г. в гостинице собрались зодчие Н. Л. Бенуа, Д. И. Гримм, А. И. Резанов, Р. Б. Бернгард, В. А. Шретер и Р. А. Гёдике для разработки устава Санкт-Петербургского общества архитекторов. В 1876 г. здесь проходило учредительное собрание Русского литературно-артистического общества. На посвященном 50-летию Русского минералогического общества банкете, проходившем в ресторане гостиницы 7 января 1867 г., присутствовал выдающийся ученый-химик Дмитрий Иванович Менделеев. Второй большой торжественный ужин с участием знаменитого ученого, но уже Русского химического общества, прошел здесь в 1893 г.¹⁷

При домовладельцах Ворониных и в более позднее время в гостинице останавливались А.И. Герцен, И.С. Тургенев, И.Е. Репин и даже будущий канцлер Германской империи Отто фон Бисмарк. На протяжении 18 лет, начиная с 1854 г., в гостинице жил полярный исследователь адмирал Федор Федорович Матюшкин (как и А.С. Пушкин он был выпускником Царскосельского лицея 1817 г.)¹⁸

После смерти в 1869 г. С.Д. Воронина домовладение перешло к его вдове, а затем к старшему сыну, Александру Степановичу Воронину. В 1876 г. участок (домовладение)

¹² Там же.

¹³ См.: ЦГИА СПб. Ф. 513. П. 102. Дд. 3346, 3347; Ф. 515. Оп. 4. Д. 1337.

¹⁴ ЦГИА СПб. Ф. 513. П. 102. Дд. 3346, 3347; Ф. 515. Оп. 4. Д. 1337.

¹⁵ ЦГИА СПб. Ф. 513. П. 102. Дд. 3346, 3347; Ф. 515. Оп. 4. Д. 1337.

¹⁶ ЦГИА СПб. Ф. 513. П. 102. Дд. 3346, 3347.

¹⁷ Подробнее см.: Кириков Б. М. Улица Большая Конюшенная. М., 2003.

¹⁸ См.: Кириков Б. М. Улица Большая Конюшенная. М., 2003.

приобрел купец 2-й гильдии А.А. Ломач. Он выполнил реконструкцию дворовых построек на участке. В 1876–1877 гг. по проекту архитектора К.К. Андерсона был надстроен большой дворовый корпус¹⁹. Здесь был устроен зал для театральных представлений. В это же время архитектор Л.Ф. Шперер перестроил ряд помещений под паровую прачечную и установку парового генератора, вырабатывавшего электричество для гостиницы²⁰.

При А.А. Ломаче в доме на Мойке открываются два театра. В Большом зале на 700 мест с 1883 г. давал представления театр «Фантазия» (художественный руководитель, композитор В.И. Главач). В Малом зале открылся «Театр новостей». «Фантазия» (здесь петербуржцы могли посмотреть итальянскую комическую оперу) проработала всего один год. «Театр новостей» работал до начала XX в. На его сцене выступали разные коллективы и исполнители. Здесь зарождалась русская эстрада.

В 1878 г. бельгийцем Эрнестом Игелем на первом этаже в здании на Большой Конюшенной (Большая Конюшенная, д.27) был открыт ресторан «Медведь» (еще в гостинице «Демут»). Визитной карточкой этого ресторана стало чучело медведя с подносом в лапах, встречающего посетителей у входа. Ресторан Э. Игеля довольно быстро стал популярным, особенно в артистических кругах. Он был одним из самых известных в Санкт-Петербурге того времени. Здесь проходил торжественный обед в честь актрисы Марии Гавриловны Савиной. В ресторане бывали Ф.И. Шаляпин, В.Ф. Комиссаржевская, К.А. Варламов и многие другие представители театральной элиты. Собирались здесь и представители биржевых кругов столицы. Его постоянными посетителями были богатые фабриканты, заводчики, купцы и предприниматели. Сразу после открытия ресторан «Медведь» был избран петербургскими литераторами для своих постоянных встреч. Э. Игель специально для этого оборудовал подвальный этаж ресторана. Первый обед здесь состоялся 1 октября 1878 г. Приглашения на «редакционные» обеды обязательно писались стихами²¹.

Следующим владельцем участка (1880-е гг.) по адресу: Мойка, 40, Большая Конюшенная, 27 и зданий бывшего «Демутова трактира» стало «Петербургское Городское Кредитное Общество». Однако, вскоре участок со всеми строениями перешел во владение Павла Григорьевича фон Дервиза. На этом история гостиницы «Демут» («Демутова трактира») оборвалась²².

При П.Г. фон Дервизе, в 1892 г., академик архитектуры А.Ф. Красовский надстроил здание на Мойке четвертым этажом²³. Через два года, летом 1894 г. корпус на Большой Конюшенной улице был надстроен пятым этажом и мансардой. При этом, был изменен и архитектурный облик фасадов здания. Однако, лицевой фасад сохранил композиционное решение, выполненное по проекту архитектора А.С. Кирилова, относящееся к 1855 г. В это время в здании был установлен один из первых электрических лифтов (машина системы Оттиса). Одновременно А.Ф. Красовский перестроил и дворовые флигели²⁴.

В 1898 г. по проекту А.Ф. Красовского двор со стороны Большой Конюшенной улицы был перекрыт железобетонным перекрытием. Здесь был устроен большой зимний сад. Это один из первых (ранних) примеров атриумов в Санкт-Петербурге²⁵. Позже помещения зимнего сада занял Русский торгово-промышленный коммерческий банк. Вход в банк находился посередине здания, вход в ресторан «Медведь» - слева²⁶.

Последними собственниками домовладения значатся Великие Князья Кирилл и Борис Владимировичи. При Великих Князьях архитектор Н.И. Алексеев надстроил здание по реке Мойке пятым, мансардным этажом. Работы были выполнены в 1911 г.²⁷

В 1914 г. здание по Большой Конюшенной было капитально реконструировано. Проект был разработан архитектором А. И. Алексеевым²⁸. Ресторан был расширен за счет

¹⁹ ЦГИА СПб. Ф. 513. П. 102. Дд. 3346, 3347; Ф. 515. Оп. 4. Д. 1337.

²⁰ ЦГИА СПб. Ф. 513. П. 102. Дд. 3346, 3347; Ф. 515. Оп. 4. Д. 1337.

²¹ См.: Кириков Б. М. Улица Большая Конюшенная. М., 2003.

²² Кириков Б. М. Улица Большая Конюшенная. М., 2003. С. 106.

²³ ЦГИА СПб. Ф. 513. П. 102. Дд. 3346, 3347; Ф. 515. Оп. 4. Д. 1337.

²⁴ ЦГИА СПб. Ф. 513. П. 102. Дд. 3346, 3347; Ф. 515. Оп. 4. Д. 1337.

²⁵ Кириков Б. М. Улица Большая Конюшенная. М., 2003. С. 107.

²⁶ См.: Кириков Б. М. Улица Большая Конюшенная. М., 2003.

²⁷ ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 1337.

помещений банка. Интерьеры получили оформление в стиле неоклассицизма. Зал прямоугольной формы вмещал в себя 250 человек и имел полукруглую эстраду с двумя лестницами по обеим сторонам.

Ресторан «Медведь» проработал в здании по адресу Большая Конюшенная, д. 27 до революционного 1917 г. При этом, другие арендаторы в зданиях на участке постоянно менялись. В 1890-х гг. в доме на Мойке располагалось «Управление казенных железных дорог». В начале XX в. крупным арендатором помещений выступало «Общество пароходства на Волге». В это же время в доме находилась контора «Общества любителей исполнителей камерной музыки». Среди арендаторов дома на Большой Конюшенной в разное время значились представительства Донецко-Юрьевских и Уральско-Волжских металлургических обществ, Екатеринославское строительное общество, Общества московских электротехнических и машиностроительных заводов и Общества Комаровских железорудных и Южноуральских горных заводов.

Трагические события октября 1917 г. изменили привычный ход вещей. В 1917 г. ресторан «Медведь» был закрыт. В здание на Большой Конюшенной, получившее название Народного дома, въезжали различные организации. В 1929 г. бывший Большой зал ресторана и прилегающие к нему помещения передали детскому театру. На месте ресторана вначале работал детский театр «Пионер Трам» (театр рабочей молодежи), затем – ТЮЗ («Новый ТЮЗ»). Режиссером нового театра был назначен Б.В. Зон, а среди актеров были П.П. Кадочников, Б.В. Чирков, Е.А. Уварова и Б.В. Блинов. Реконструкцией помещений и приспособлением их для нужд театра занимались архитекторы Н.А. Митурич и В.П. Макашов (1930-е гг.). При перестройке помещения под театр архитекторы Н.А. Митурич и В.П. Макашов предложили свое решение декора. Интерьеры зрительного зала, дошедшие до наших дней, были выполнены в неоклассическом стиле. В 1938 г. на этой площадке была впервые показана сборная эстрадная программа. Этот концерт положил начало театру эстрады²⁹. В сентябре 1939 г. здесь открылся Театр Эстрады и миниатюр (первый в России профессиональный Театр Эстрады).

В театре выступали джазовые коллективы Леонида Утесова и Олега Лундстрема, Клавдия Шульженко, Мария Миронова и Александр Менакер, Александр Вертинский, Лидия Русланова. В 1944 г. на этой сцене начал свои выступления Театр миниатюр под руководством Аркадия Райкина³⁰. Много лет народный артист СССР А.И. Райкин возглавлял Ленинградский театр миниатюр.

В 1946 г. был разработан Технический проект для Театра эстрады (Архитектурная часть. Подвал, второй этаж, зрительный зал, фойе). Проект был разработан «Научно-исследовательским и проектным институтом по разработке генеральных планов и проектов застройки городов ЛенНИИП градостроительства»³¹.

С 1961 г. в доме со стороны Большой Конюшенной улицы начало работу Ленинградское бюро путешествий.

В настоящее время в зданиях (корпусах) бывшей гостиницы Демута работают Санкт-Петербургский государственный театр эстрады имени А. Райкина, бизнес-центр «Медведь» и другие организации. К настоящему времени убранство интерьеров бывшего ресторана «Медведь» довольно сильно упрощено по сравнению с пышностью декора дореволюционного времени. При этом, несмотря на все перестройки, архитектурно-инженерное устройство покрытия зала, в основном, сохранилось. Основное, искажающее первоначальный замысел архитектора изменение, заключается в том, что литые чугунные колонны, поддерживающие несущие стропильные фермы, заключены в массивные стойки, а стеклянная кровля заменена кровельным железом. Дошедшие до нас интерьеры театра выполнены в разное время. Гардероб относится к периоду эклектики. Зрительный зал создан в результате реконструкции зала ресторана «Медведь» для нужд Театра в 1930-1940-е гг.

²⁸ ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 1337.

²⁹ Кириков Б. М. Улица Большая Конюшенная. М., 2003. С. 110.

³⁰ Кириков Б. М. Улица Большая Конюшенная. М., 2003. С. 110.

³¹ ЦГА НТД СПб. Ф. 29. Оп. 3-2. Д. 2. 1946 г.

В послевоенное время³² в помещениях Театра неоднократно производились ремонтно-реставрационные работы. Работы выполнялись, по большей части, так называемым «хоз. способом».

В 1985 г. в Театре Эстрады имени Аркадия Райкина был проведен капитальный ремонт помещений и оборудования освещения сцены (Государственный институт по проектированию театрально-зрелищных предприятий «Гипроттеатр». Ленинградский филиал)³³.

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Театр Эстрады имени Аркадия Райкина» функционально разделено на три основные зоны. Первая (центральная) часть - помещения, предназначенные для встречи и размещения зрителей. Вторая часть включает в себя помещения для обслуживающего и рабочего персонала, которые размещаются вокруг входной группы и сосредоточены со стороны служебного входа на набережной реки Мойки, 40. Третья группа помещений – блоки технического и складского назначения, в основном они размещены на цокольном в подвальном этажах. При этом, стеклянную крышу, перекрывающую внутреннее пространство, сохранили до наших дней, но ее дополнительно накрыли оцинкованным куполом. Зрительный зал театра может принять 480 зрителей.

Помещение бывшего Банкетного зала ресторана «Медведь» (помещение №58) в целом сохранило до наших дней свое историческое объемно-полировочное решение, а также декоративно-художественное оформление интерьера.

11.3. Описание современного состояния объекта:

Объект культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома Державина П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» расположен в Центральном районе Санкт-Петербурга, в историческом центре города (историческая Казанская полицейская часть), формируя фронт исторической застройки нечетной стороны Большой Конюшенной улицы.

Здание - трапециевидное в плане, пятиэтажное на подвалах (состоит из «Дома по Большой Конюшенной с флигелями» и «Дома по наб. реки Мойки с флигелями»), с многоугольным внутренним двором. Конструктивная схема – бескаркасная, с несущими наружными и внутренними (продольными и поперечными) кирпичными стенами. Пространственная жесткость и геометрическая неизменяемость обеспечивается перекрытиями и лестничной клеткой

Помещение 58

Помещение - прямоугольной конфигурации в плане с высотой потолка около 5 м, трехчастное, разделено на части двумя порталами прямоугольной формы на кронштейнах, декорированных лепным декором растительного характера. Торцы портала декорированы лепными профилированными зеркалами.

Потолок помещения оштукатурен и окрашен, решен в виде трехчастного плафона, разделенного порталами. Плафоны разделены профилированными тягами, в центральной части каждой стороны плафона вписана архитектурная деталь в форме круглой профилированной рамы. По периметру плафоны выделены многопрофильной лепной рамой с декором в виде листьев аканта и лаврового венка с лентой. В центре каждого плафона располагается лепная розетка из листьев аканта и волют в обрамлении орнамента цветочного характера.

Потолок помещения визуально отделен от поверхности стен падугой. Углы падуги украшают лепные композиции из рокайля с корзиной фруктов и завитков цветочного характера.

Стены помещения оштукатурены и окрашены. В верхней части стены разбиты на зеркала с профилированными рамами и порезкой в виде листа аканта, нижняя часть (цоколь)

³² После Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).

³³ ЦГА НТД СПб. Ф. 398. Оп. 3-14. Дд. 124, 125. 1985 г.

оформлена деревянной окрашенной профилированной тягой и также разделена на зеркала с профилированными рамами.

Помещение №58 сопряжено с помещением №65 (коридор) посредством арочных проемов с гладким лепным наличником.

Напольное покрытие - наборный паркет (дуб, ясень). Фриз - наборный простой.

Столярные заполнения: в северной части помещения на лестницу ведет четырехстворчатое дверное заполнение с глухой фрамугой (ДБ-1 (Дп-1)). Дверное заполнение - позднее, выполнено из древесины хвойных пород (окрашено).

На стенах зала располагаются вентиляционные решетки из черного металла, окрашенные. В нижней части стены располагаются два зашитых латунными листами вентиляционных канала.

Помещение зала украшают 3 потолочные люстры со скрытыми светоточками, выполненные из латуни с хрусталем (50-е гг. XX в).

Помещение 65

Помещение представляет собой вытянутый коридор с лестницей в южной части и двумя дверными проемами с заполнениями – в южной и восточной части.

Потолок: плафон потолка разбит на три части профилированными поясами, на пересечении поясов малые розетки из листьев аканта. В центре каждого плафона – лепная розетка из листьев аканта и волют в обрамлении орнамента цветочного характера. Плафон потолка над лестницей в южной части выполнен идентично плафону коридора. Центральный плафон декорирован лепной розеткой из акантовых листьев в обрамлении орнамента в виде цветов и листьев, перевязанных лентами.

Потолок помещения визуально отделён от поверхности стен падугой, раскрепованной с ложчатым орнаментом и листьями аканта.

Стены – гладкие, оштукатуренные с архитектурным декором – зеркала с профилированными рамами в южной части помещения.

Лестница находится в южной части помещения, выполнена из известняковых плит с латунными ковродержателями.

Напольные покрытия: нижняя площадка перед лестницей выполнена из современной керамической плитки бежевого и черного цветов с рисунком – соты; полы коридора облицованы полихромной метлахской плиткой с рисунком – соты и малыми модулями с цветочным орнаментом. По периметру коридора имеется фриз из метлахской плитки тёмно-серого цвета. В арочных проемах, ведущих в зал, современная керамическая плитка.

Столярные заполнения; восточное дверное заполнение (ДБ-2.1 (Дп-8)) представляет собой четырёхстворчатую раздвижную дверь, ведущую на большую сцену (заполнение позднее, выполнено из древесины хвойных пород, окрашено).

Южное дверное заполнение (ДБ-3 (Дп-10)) - позднее четырёхстворчатое с глухими боковыми полотнами. Над заполнением находится исторический сандрик с лучковым завершением (заполнение позднее, выполнено из древесины хвойных пород, окрашено).

Помещение коридора с лестницей в южной части украшают 4 потолочные люстры на 16 светоточек (латунь, хрусталь).

ООО «РСК АНТИК» (Лицензия № МКРФ 03205 от 4 февраля 2016 г.) по заказу Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Театр Эстрады имени Аркадия Райкина» на основании Заданий КГИОП от 15.07.2021 г. № 01-52-2068/21, от 19.09.2023 г. № 01-21-2632/23-0-1, разработали проектную документацию по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40): *«Разработка проектно-сметной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения*

Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

«Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома Державина П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки д. 40 лит. А для нужд Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Театр Эстрады имени Аркадия Райкина» (ремонт и приспособление для современного использования помещений № 58, 65)» (Шифр: 135/2022).

11.4. Анализ проектной документации:

Представленная на экспертизу проектная документация по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Державина П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40), - «Разработка проектно-сметной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома Державина П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки д. 40 лит. А для нужд Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Театр Эстрады имени Аркадия Райкина» (ремонт и приспособление для современного использования помещений № 58, 65)» (Шифр: 135/2022), в составе:

Номер тома	Шифр	Наименование	Примечание
Раздел 1. Предварительные работы			
1.1	135/2022 – ИРД.ПР	Подраздел 1. Исходно-разрешительная документация. Предварительные исследования	
1.2	135/2022 – СП	Подраздел 2. Состав проектной документации	
1.3	135/2022 – ФФ	Подраздел 3. Фотофиксация	
Раздел 2. Комплексные научные исследования			
2.1	135/2022 – ИАИ	Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования	
2.2	135/2022 – ОЧ	Подраздел 2. Обмерные чертежи	
2.3	135/2022 – ТО	Подраздел 3. Инженерно-техническое обследование	
2.4	135/2022 – НИ	Подраздел 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления			
3.1	135/2022 – ПЗ	Подраздел 1. Пояснительная записка	
3.2	135/2022 – АР	Подраздел 2. Архитектурные решения	
3.3	135/2022 – КР	Подраздел 3. Конструктивные решения	
3.4	135/2022 – ИОС	Подраздел 4. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений.	

3.5	135/2022 – ТХ	Подраздел 5. Технологические решения	
3.6	135/2022 – ПОС	Подраздел 6. Проект организации реставрации (строительства)	
3.7	135/2022 – ТР	Подраздел 7. Технологические рекомендации проведения реставрационных работ по строительным и отделочным материалам.	
3.8	135/2022 – МПБ	Подраздел 8. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности	
3.9	135/2022 – ОДИ	Подраздел 9. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов к объекту капитального строительства	
3.10	135/2022 – ДВ.ВОР	Подраздел 10. Дефектная ведомость. Ведомость объемов работ	

разработана ООО «РСК АНТИК» с целью ремонта, реставрации и приспособления для современного использования (работы по инженерным сетям и оборудованию - системы электроснабжения, водоснабжения, водоотведения, отопления, вентиляции и кондиционирования, структурированная кабельная сеть, охранная сигнализация, система видеонаблюдения, автоматическая пожарная сигнализация) помещений № 58, 65 объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40). Проектная документация разработана на основании Задания КГИОП от 15.07.2021 г. № 01-52-2068/21, от 19.09.2023 г. № 01-21-2632/23-0-1 (Приложение №9).

Представленный проект разработан в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами, а именно:

- Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ (ред. от 23.07.2013) "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";

- ГОСТ Р 55528-2013 Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;

- ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

- ГОСТ Р 55567-2013, Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры.

- «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», письмо МК РФ от 16.10.2015 г. №338-01-39-ГП.

Представленная документация выполнена в соответствии с требованиями ГОСТ к составу и содержанию научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (ГОСТ Р №55528-2013) и представлена материалами предварительных работ (Раздел 1), комплексных научных исследований (Раздел 2), проектом реставрации и приспособления (Раздел 3). В состав выполненных ООО «РСК АНТИК» работ вошли:

Предварительные работы (Раздел 1):

- Ознакомление с исходно-разрешительной документацией;
- Составление программы научно-исследовательских работ;
- Составление Акта технического состояния объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации

- Составление Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации

- Фотофиксация объекта с составлением аннотированного альбома.

Комплексные научные исследования (Раздел 2):

- Проведение историко-архивных и библиографические исследований с составлением исторической справки;
- Проведение историко-архитектурных натурных исследований. Выполнение архитектурных обмеров;
- Проведение инженерно-технических исследований. Обследование несущих и ограждающих конструкций, а также инженерного оборудования;
- Проведение инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам.

Проект реставрации и приспособления (Раздел 3):

- Составление пояснительной записки к проекту;
- Разработка архитектурных решений;
- Разработка конструктивных решений;
- Разработка решений в отношении инженерного оборудования, а также технологические решения.
- Разработка проекта организации реставрации;
- Составление методических и технологических рекомендаций по ведению реставрационных работ;
- Составление дефектной ведомости и ведомости объемов работ.

Раздел 1. Предварительные работы

В *Томе 1.1 - Раздел 1. Подраздел 1. «Исходно-разрешительная документация. Предварительные исследования» (Шифр: 135/2022 – ИРД.ПР)* представлена учетная документация по объекту культурного наследия, техническое задание заказчика, копии правоустанавливающей документации, документов технического учета (поэтажные планы здания).

В рамках предварительных исследований собрана исходная информация по объекту, проанализирована ранее разработанная научно-проектная документация, составлена программа научно-исследовательских и проектных работ. Помимо этого, составлен «Акт технического состояния объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации».

В данном Томе представлен «Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации», составленный ООО «РСК АНТИК» в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 г. № 90-01-39-ГП.

Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия:

- Реставрация штукатурной отделки стен и потолков.
- Реставрация архитектурного штукатурного декора.
- Реставрация напольного покрытия.
- Удаление загрязнений, консервационная обработка поверхности ступеней.
- Реставрация дверных заполнений.
- Мероприятия по приспособлению помещений 58 и 65 для современного использования в части работ по инженерным сетям и оборудованию (системы электроснабжения, водоснабжения, водоотведения, отопления, вентиляции и кондиционирования, структурированная кабельная сеть, охранная сигнализация, система видеонаблюдения, автоматическая пожарная сигнализация).

Данные мероприятия направлены на сохранение предмета охраны объекта культурного наследия.

В Акте содержится вывод о том, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия. Предполагаемые работы на объекте культурного наследия проводятся с учетом сохранения его исторически сложившейся конструктивной схемы и объемно-планировочной структуры. Работы относятся к работам по сохранению объектов культурного наследия. Вывод обоснован.

Представленная в данном томе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

Результаты фотофиксации текущего состояния объекта (до начала ремонтно-реставрационных работ) представлены в *Томе 1.3 - Раздел 1. Подраздел 3. «Фотофиксация» (Шифр: 135/2022 – ФФ)*. Работы по фотофиксации объекта культурного наследия выполнены в необходимом и достаточном объемах. Проведенная фотофиксация отражает современную ситуацию и дает полное представление о современном состоянии объекта культурного наследия.

Предварительные работы (Раздел 1) выполнены в необходимом и достаточном для разработки проектной документации объеме.

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Разработке проектной документации предшествовали историко-архивные и библиографические изыскания, а также обмерные работы и обследования текущего технического состояния объекта (в границах проектирования).

В результате историко-архивных и библиографических исследований была проанализирована строительная история объекта культурного наследия, составлена историческая справка по объекту с альбомом иконографических материалов, списком архивных фондов и дел, а также библиографией (*Том 2.1. Раздел 2. Подраздел 1. «Историко-архивные и библиографические исследования». Шифр: 135/2022 – ИАИ*). Историческая справка содержит достаточные сведения для разработки проектных решений и для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

Результаты обмерных работ представлены в *Томе 2.2 - Раздел 2. Подраздел 2. «Обмерные чертежи» (Шифр: 135/2022 – ОЧ)*

В данный Том вошли обмерные чертежи. В ходе проведения обмеров были получены сведения о физических размерах объекта (в границах проектирования), основных габаритных характеристиках отдельных его частей.

В результате обмерных работ выполнена графическая фиксация памятника. Проведенная фиксация, обмерные чертежи служат подосновой для разработки проектных решений.

Архитектурные обмеры выполнены в необходимом и достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику здания в натуре. Обозначены все требуемые размеры.

В рамках комплексных научных исследований, предшествовавших разработке проектных решений ООО «РСК АНТИК» были выполнены инженерно-технические исследования текущего состояния объекта культурного наследия (в границах проектирования), инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (в границах проектирования).

Результаты инженерно-технического обследования текущего состояния объекта культурного наследия (в границах проектирования) представлены в *Томе 2.3 - Раздел 2. Подраздел 3. «Инженерно-техническое обследование». Шифр: 135/2022 – ТО*.

По результатам сформулированы следующие выводы:

1. Общее техническое состояние обследованной части здания **работоспособное**. Дефектов несущих конструкций не зафиксировано. Наблюдаются различные косметические дефекты отделки и архитектурного декора.

2. Общее техническое состояние кирпичной кладки стен **работоспособное**, состояние штукатурной отделки и архитектурного декора **работоспособное** с участками **ограниченно работоспособного состояния**: наблюдаются локальные трещины в отделке раскрытием до 2мм.

3. Техническое состояние несущих конструкций перекрытий **работоспособное**.

4. Состояние штукатурной отделки и архитектурного декора потолков **работоспособное** с участками **ограниченно работоспособного состояния**. Наблюдаются: трещины в штукатурном слое и архитектурном декоре, следы протечек.

5. Техническое состояние напольных покрытий **ограниченно работоспособное**: наблюдаются утраты и трещины метлахской плитки, потертости паркета.

6. Техническое состояние известняковой лестницы **работоспособное**. Наблюдаются косметические дефекты в виде потертости камня.

7. Техническое состояние дверных заполнений **ограниченно работоспособное**.

По результатам обследования даны необходимые рекомендации. Рекомендуются выполнить следующие виды работ:

1. Выполнить реставрацию штукатурного слоя и архитектурного декора стен и потолков на участках трещин, протечек и повреждений. Перед выполнением работ по реставрации штукатурного слоя обследованных помещений необходимо устранить причины протечек: выполнить ремонт кровли по отдельно разработанному проекту.

2. Выполнить реставрацию метлахской плитки.

3. Выполнить реставрацию известняковых ступеней лестницы.

4. Выполнить в зрительской части помещений замену деревянных дверных заполнений проёмов Дп-8, Дп-10, реставрацию сандрика над заполнением проёма Дп-10. Ремонт заполнения проёма Дп-1, находящегося в служебной части пом. 58.

Таким образом, по результатам выполненного обследования было определено текущее состояние объекта культурного наследия (в границах проектирования). Исследования были выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации. Рекомендации по результатам обследования направлены на сохранение объекта культурного наследия. Они были учтены при разработке проектной документации.

Результаты инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам представлены в **Томе 2.4 - Раздел 2. Подраздел 4. «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам» (Шифр: 135/2022 – НИ)**. Указанное обследование проводилось для определения текущего состояния строительных и отделочных материалов объекта (в границах проектирования). Целью работы являлась разработка проектных решений, технологических (методических) рекомендаций по ведению реставрационных работ на объекте культурного наследия. При проведении натуральных химико-технологических исследований основное внимание было уделено выявлению степени сохранности материалов, ремонтным вмешательствам, наличию дефектов и, по возможности, выявлению причин их появления.

Исследование осуществлялось с уровня пола. Произведен отбор образцов для лабораторных исследований, отбор выполнялся механически с использованием ручного инструмента.

В рамках инженерных химико-технологических исследований были выполнены следующие виды работ:

- Визуальное обследование объекта культурного наследия (в границах проектирования).
- Определение вида и материала строительных материалов и материалов отделки (в границах проектирования).
- Фотофиксация современного состояния строительных материалов и материалов отделки (в границах проектирования).
- Отбор образцов материалов для проведения исследований в условиях лаборатории.
- Аналитические исследования.

По результатам инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам установлено:

Помещение № 58 является вестибюлем, на настоящий момент используется для бытовых нужд театра (маневровочный фонд декораций большой сцены).

Помещение имеет прямоугольную форму в плане, разделенную на 3 зоны выступающими элементами. Дверное заполнение в северной части помещения ведет на лестницу (за границами проектирования).

Помещение №58 сопряжено с помещением №65 посредством арочных проемов без дверных заполнений.

Стены обильно декорированы различным растительным орнаментом, зеркалами и архивольтами, продольными. Потолок также обильно декорирован растительным орнаментом и потолочными тягами. В нижней части стен имеется оформленный «цоколь». Пол выстелен паркетом.

В помещении имеются 3 потолочные люстры, выполненные под «старину».

Так же в выступающих частях стен имеются оформленные вентиляционные решетки.

Помещение №65 представляет собой вытянутый коридор с лестницей в южной части и 3-мя дверными проемами с заполнениями – в южной, северной и западной части. Западное дверное заполнение представляет собой четырёхстворчатую дверь, ведущую на большую сцену. Стены гладкие оштукатуренные с архитектурным декором – зеркала и потолочные тяги, площадка перед лестницей и коридор выложены метлахской плиткой.

Состояние и основные дефекты штукатурного слоя стен, потолка, профилей и красочных слоёв помещений:

- Локальные трещины различной направленности и степени раскрытия на стенах помещения.

- Скрытые участки отслоения штукатурного слоя от основы.

- Потёртости красочных слоёв стен помещения.

- Мелкие утраты профилей помещения.

- Загрязнение поверхности красочных слоёв отделки стен и потолков помещения.

Состояние и основные дефекты лепного декора:

- Общее пылевое загрязнение низкой степени;

- Легкоудаляемые загрязнения поверхности;

- Поверхностная деструкция гипсовой основы, вспучивание и отслоения от основы, трещины вертикальных и горизонтальных направлений;

- Волосяные трещины различной направленности;

- Участки скрытого отслоения фрагментов декора от основы;

- Мелкие, поверхностные утраты (сколы) гипса;

- Участки скрытого отслоения красочного слоя от основы.

Состояние и основные дефекты дверных заполнений:

- Поверхностные загрязнения;

- Расхождение деревянных элементов в местах стыков;

- Развитие трещин по элементам, растрескивание древесины;

- Мелкие утраты, сколы, вмятины, отверстия от элементов крепления и царапины на поверхности древесины;

- Утраты лакового покрытия. Царапины на поверхности отделки;

- Отделочный слой фурнитуры и латунных пластин в нижней части дверей стёрся;

- Утраты элементов крепления фурнитуры;

- Наличие поздней разновременной фурнитуры, несоответствующей историческим образцам.

Состояние и основные дефекты паркетных полов:

- Трудноудаляемые и легкоудаляемые загрязнения поверхности;

- В результате усыхания древесины образовались щели;

- Лаковое покрытие местами изношено;

- Пол скрипит, наблюдается общая кривизна.

Состояние и основные дефекты полов, вымощенных метлахской плиткой:

- Загрязнение поверхности и приповерхностного слоя.

- При загрязнении с одновременным механическим воздействием на поверхность подошв обуви происходит относительно более глубокое проникновение загрязнений с одновременным уплотнением поверхностного слоя камня, приданием поверхности лощеной (почти полированной) фактуры и изменением цвета камня. Глубина загрязнения от 0,1 до 0,3 мм.

- Дефекты механических воздействий на плитку;

- Деструкция шовных заполнений с их утратами, частично восполненных различными ремонтными составами;

- Поздние мастиковки, докомпановки, не соответствующие плитке по цвету;
- Трещины.

Состояние и основные дефекты ступеней:

- Общее сильное загрязнение поверхности и приповерхностного слоя на глубину до 0,5 мм;
- Покраски поверхности камня масляными красками;
- Сколы по валикам ступеней;
- Истирание поверхности проступей на глубину от незначительной до 1-2 см;
- Участки фактурности поверхности;
- Участки неравномерной потертости проступей ступеней;
- Ковродержатели латунные и черного металла.

По результатам инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам даны следующие рекомендации:

- Необходимо выполнить комплекс работ по реставрации и ремонту. Все работы выполняются на основании разработанных технологических рекомендаций по реставрации.

Таким образом, в результате выполненных инженерных химико-технологических исследований было определено текущее состояние строительных и отделочных материалов объекта культурного наследия (в границах проектирования). Исследования были выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации. Рекомендации по результатам инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам направлены на сохранение объекта культурного наследия. Они были учтены при разработке проектной документации. Технологические рекомендации по производству ремонтно-реставрационных работ на объекте культурного наследия представлены в *Томе 3.7 - Раздел 3. Подраздел 7. «Технологические рекомендации проведения реставрационных работ по строительным и отделочным материалам» (Шифр: 135/2022 – ТР)*. Разработанные методические и технологические рекомендации по отдельным видам работ направлены на максимально возможное сохранение не потерявших свои эксплуатационные характеристики оригинальных материалов объекта (строительных и отделочных материалов) объекта культурного наследия (в границах проектирования).

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления

Архитектурные решения, разработанные ООО «РСК АНТИК», представлены в *Томе 3.2 - Раздел 3. Подраздел 2. «Архитектурные решения» (Шифр: 135/2022 – АР)*.

Представленным проектом предусматривается ремонт и приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40) в части помещений №№ 58, 65.

Основные методические направления работ при разработке проектных решений были приняты на основании результатов комплексных научных исследований. Архитектурные решения, принятые в представленном проекте, определили:

- Историческое решение объекта культурного наследия.
- Техническое задание на проектирование.
- Результаты комплексных научных исследований.
- Действующие нормативно-правовые акты.

Представленным проектом реставрации предлагается:

- реставрация штукатурной отделки стен, потолков, откосов;
- разборка существующего позднего деревянного плинтуса в пом. 58;
- устройство нового финишного покрытия поверх существующего паркетного пола в пом. 58, нового плинтуса (*Том 3.5. Раздел 3. Подраздел 5. «Технологические решения». Шифр: 135/2022 – ТХ*);
- реставрация полихромной метлахской плитки с рисунком «соты» и малыми модулями цветочного орнамента, фриза в основном объеме пом. 65;

- расчистка от поверхностных загрязнений современной керамической плитки бежевого и чёрного цвета с рисунком «соты» перед известняковой лестницей в пом. 65;
 - демонтаж позднего напольного покрытия из керамической плитки в проёмах между пом. 58 и 65, устройство нового покрытия – метлахская плитка с нейтральным простым рисунком;
 - реставрация известняковых ступеней лестницы в пом. 65;
 - реставрация лепного декора;
 - реставрация металлических вентиляционных решёток из чёрного металла;
 - демонтаж без сохранения латунных листов, установленных на выходах внутрискрипных каналов, устройство новых вентиляционных решёток, изготовленных по аналогии с историческими;
 - реставрация латунных ковродержателей лестницы в пом. 65;
 - ремонт дверного заполнения (заполнение позднее, находится в служебной части пом. 58);
 - демонтаж без сохранения позднего раздвижного деревянного заполнения, изготовление и установка нового дверного блока: металлическое звукоизоляционное дверное заполнение на 4 полотна, раздвижное с декоративными деревянными филёнчатыми накладками со стороны пом. 65 (заполнение отделяет пространство основной сцены театра от пом. 65, требования к дверному заполнению: индекс изоляции воздушного шума $R_w \text{ min } 40 \text{ дБ}$, предел огнестойкости EI 60);
 - демонтаж без сохранения позднего заполнения на 4 полотна, изготовление и установка нового дверного заполнения на 4 полотна (центральные - створные, крайние - глухие), полотна филёнчатые из древесины хвойных пород; реставрация сандрика со стороны пом. 65;
- В процессе производства работ предполагается выполнить дообследование (в границах проектирования) после удаления поздних наслоений, разрушенных материалов, раскрытия исторических конструкций. Работы по реставрации сохранившейся отделки предполагается вести с учетом максимального сохранения оригинальных участков отделки.

Цветовое решение принято на основе стратиграфических исследований (*Том 2.4. Раздел 2. Подраздел 4. «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам». Шифр: 135/2022 – НИ*).

При этом, все реставрационные работы на объекте культурного наследия (в границах проектирования) предполагается выполнять в соответствии с разработанными методическими и технологическими рекомендациями (*Том 3.7. Раздел 3. Подраздел 7. «Технологические рекомендации проведения реставрационных работ по строительным и отделочным материалам». Шифр: 135/2022 – ТР*).

Конструктивные решения, разработанные ООО «РСК АНТИК», представлены в *Томе 3.3 - Раздел 3. Подраздел 3. «Конструктивные решения» (Шифр: 135/2022 – КР)*.

Представленным проектом предполагается:

В рамках проекта не предусматривается внедрение в конструктивную схему здания. Предусмотрена установка сборно-разборных алюминиевых фермовых конструкций для обеспечения монтажа технологического оборудования и организации сценического полотна с одеждами.

Опирающие стоек фермовых конструкций с уширением в основании (тотем) происходит через подстилающий фанерный слой непосредственно на паркетное покрытие пола зала.

Распределение нагрузки происходит на две поперечных балки.

Несущая способность пола обеспечена.

Таким образом, разработанные ООО «РСК АНТИК» проектные предложения, направлены на сохранение объекта культурного наследия федерального значения. Данные решения не нарушают предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Девиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40), утвержденный Распоряжением

КГИОП от 28.02.2014 г. № 10-95 и Распоряжением КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 28.02.2014 г. № 10-95» № 10-108 от 10.03.2015 г.

В рамках работ по разработке представленной проектной документации ООО «РСК АНТИК» разработаны проектные предложения по инженерному обеспечению объекта (инженерному оборудованию), а также технологические решения. Проектные предложения представлены в *Томе 3.4 - Раздел 3. Подраздел 4. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений» (Шифр: 135/2022 – ИОС) и Томе 3.5 – Раздел 3. Подраздел 5. «Технологические решения» (Шифр: 135/2022 – ТХ).*

Проектом предполагается:

В отношении электроснабжения

- Электроосвещение зала сохраняется существующее.
- Для электроснабжения сценического оборудования выполняется устройство навесного электрического щита, крепление щита предусмотрено к временным стойкам сцены. Прокладка кабеля питания от ГРЩ предусмотрена открыто в кабель-канале по подсобным помещениям. Кабель-канал окрашен в цвет поля стены.

В отношении отопления, вентиляции, кондиционирования воздуха

- Отопление на объекте сохраняется существующее, в рамках проекта предусмотрена очистка и покраска радиаторов отопления.
- Устройство кондиционирования не предусмотрено.
- Для обеспечения потребности в воздухе предусмотрено устройство приточной системы вентиляции посредством расширения существующей вентиляционной установки и с прокладкой по трассе ранее существовавшего воздуховода в пространстве цокольного этажа нового воздуховода. В зоне под залом обеспечивается подъем воздуховодов до уровня зала посредством двух воздуховодов (существующие, заложены в основании). Организация вытяжной вентиляции предусмотрена посредством установки канальных вытяжных вентиляторов на существующие вытяжные каналы.

В отношении сетей связи

- В рамках сетей связи предусматривается протяжка кабеля связи от сценического оборудования до централизованного места работы оператора. Протяжка кабеля выполняется открыто в кабельканале по стенам коридоров. Кабель-канал окрашен в цвет поля стены.
- Пожарная сигнализация сохраняется существующая.
- Устройство расширенной охранной системы не требуется.
- Система оповещения и управления эвакуацией сохраняется существующая.
- Система контроля и обеспечения доступа в границах проектирования не требуется.

Таким образом, представленным проектом предусмотрено инженерное обеспечение, отвечающее современным нормативным требованиям, а также функциональным потребностям объекта (в границах проектирования). Проектной документацией предусмотрено при трассировке инженерных сетей максимальное использование существующих технологических отверстий. При этом, нарушенную в ходе монтажа оборудования отделку поверхностей представленным проектом предполагается восстановить в соответствии с разработанными методическими (технологическими) рекомендациями.

Разработанные ООО «РСК АНТИК» проектные предложения направлены на обеспечение функционирования помещения в современных условиях в полном объеме в соответствии с требованиями действующих нормативных документов. Данные решения не нарушают предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный Распоряжением КГИОП от 28.02.2014 г. № 10-95 и Распоряжением КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 28.02.2014 г. № 10-95» № 10-108 от 10.03.2015 г.

В рамках работ по разработке представленного проекта специалистами ООО «РСК АНТИК» разработан раздел «Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности» (*Том 3.8. Раздел 3. Подраздел 8. «Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности». Шифр: 135/2022 – МПБ).*

В соответствии с требованиями ГОСТ 12.1.004-91* «Пожарная безопасность. Общие требования» объемно-планировочные решения и техническое исполнение выполнены таким образом, чтобы эвакуация людей (посетителей, обслуживающего персонала) была завершена до наступления предельно допустимых значений опасных факторов пожара, при этом, с учетом ст. 8 ФЗ-384, обеспечивается сохранение устойчивости здания, а также прочности несущих строительных конструкций в течение времени, необходимого для эвакуации людей и выполнения других действий, направленных на сокращение ущерба от пожара.

В рамках проекта предусмотрено использование материалов, не поддерживающих горение.

Данный раздел выполнен в полном соответствии с действующими нормативно-правовыми документами.

В рамках работ по разработке представленного проекта специалистами ООО «РСК АНТИК» также разработан раздел «Мероприятия по обеспечению доступа маломобильных групп населения» (*Том 3.9. Раздел 3. «Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов к объекту капитального строительства». Шифр: 135/2022 – ОДИ).*

В представленном проекте предусмотрено:

- Установка инвентарного самоходного подъемника для лиц групп М3 и М4.
- Обеспечение эвакуации посетителей групп М2, М3, М4 обеспечивается за счет специально обученных сотрудников театра – сопровождающих.
- Доступ в малый зал лиц категорий М2, М3, М4 без сопровождения не предусмотрен.

Данный раздел выполнен в полном соответствии с действующими нормативно-правовыми документами.

В представленном Проекте имеется раздел «**Проект организации реставрации**» (*Том 3.6. Раздел 3. Подраздел 6. «Проект организации реставрации (строительства)». Шифр:135/2022 – ПОС).* В соответствии с проектом работы должны проводиться в строгом соответствии с согласованным проектом, организацией, имеющей лицензию на все виды работ, с соблюдением действующих строительных норм и правил, а именно: СНиП 12-03-2001 «Безопасность труда в строительстве», СП 48.13330.2019 «Организация строительства»; а также правил и норм пожарной безопасности.

Во время производства работ предусматривается ряд мероприятий, обеспечивающих уровень шума и вибраций, не превышающий нормы СП 51.13330.2011 «Защита от шума».

Работы предполагается вести щадящими методами.

Предоставить Акты на скрытые работы.

До начала производства работ проектом предполагается заключить договор на осуществление технического надзора за производством работ. Приемка выполненных работ осуществляется комиссией в соответствии с требованиями ВСН 42-85(р).

Реставрационные мероприятия предполагается выполнять без устройства стационарных лесов, с использованием свободностоящих, переставных или передвижных средств подмащивания.

Представленные в проекте организации реставрации (строительства) решения и мероприятия учитывают требования к обеспечению сохранности объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40), и соответствуют комплексу работ по ремонту и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия, предлагаемых проектной документацией.

В Разделе 3 (Проект реставрации) также представлена дефектная ведомость (*Том 3.10. Раздел 3. Подраздел 10. «Дефектная ведомость. Ведомость объемов работ». Шифр: 135/2022–ДВ.ВОР).* В дефектной ведомости в полном объеме отражены все

предусмотренные проектом объемы и виды работ. Дефектная ведомость выполнена в полном соответствии с действующими нормативно-правовыми документами.

Представленная проектная документация содержит обстоятельную графическую часть. Чертежи отражают все необходимые размеры. Представленные в проекте проектные предложения даны в достаточном объеме. Представленная проектная документация снабжена обстоятельной пояснительной запиской (*Том 3.1. Раздел 3. Подраздел 1. «Пояснительная записка». Шифр: 135/2022–ПЗ*). В текстовой части пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте культурного наследия, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта культурного наследия, текущего технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристика принципиальных инженерных и технологических решений, перечень производственных работ.

При разработке представленного проекта учтены данные натурных исследований, а также историко-архивные данные и материалы исторической иконографии. На основании изученных материалов были выявлены основные изменения облика объекта культурного наследия со времени его возникновения до настоящего времени.

Все представленные в проектной документации решения разработаны в соответствии с заданием на проектирование, действующими нормативно-правовыми актами, техническими регламентами, в том числе устанавливающими требования по обеспечению безопасности эксплуатации зданий, строений, сооружений и безопасного использования прилегающих к ним территорий, и с соблюдением технических условий. Технические решения, принятые в проекте, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектом мероприятий.

Представленные в документации решения и рекомендации соответствуют текущему состоянию объекта, описаны в достаточном для производства работ объеме. При этом, выполнены все необходимые исследования и расчеты (на основе данных тех. обследований текущего состояния объекта).

12. Обоснования вывода экспертизы:

В результате анализа представленной на экспертизу документации – *«Разработка проектно-сметной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома Державина П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки д. 40 лит. А для нужд Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Театр Эстрады имени Аркадия Райкина» (ремонт и приспособление для современного использования помещений № 58, 65)» (Шифр: 135/2022), разработанной ООО «РСК АНТИК», экспертами установлено следующее:*

1. Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2. В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП (далее – Акт влияния).

В Акте влияния содержится вывод о том, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия.

При проведении работ, указанных в Акте влияния:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;

- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно Акту влияния, работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40).

3. По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40), согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, Постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 №881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

4. Представленная проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

5. Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

6. Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

7. Научно-исследовательские работы, а именно: натурные и обмерные работы, историко-библиографические исследования, необходимые для разработки проектных решений выполнены в достаточном объеме, изучена имеющаяся исходно-разрешительная документация на объект.

8. Обследования текущего технического состояния объекта, необходимые для разработки проектных решений, а также определения методических и технологических рекомендаций по составу и производству работ на объекте культурного наследия выполнены в достаточном объеме.

9. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

10. Представленные в документации технологические и методические рекомендации для производства работ на объекте культурного наследия соответствуют текущему состоянию объекта и общепринятым реставрационным нормам.

11. Представленные в Проекте чертежи отражают все необходимые размеры для производства работ на объекте культурного наследия.

12. Представленные в Проекте решения, объемы и методы по ведению работ на объекте культурного наследия являются необходимыми и достаточными. Они соответствуют общепринятым строительным и реставрационным нормам, а также настоящему состоянию объекта.

13. Предложенные представленной документацией решения направлены на создание необходимых условий для современного использования (эксплуатации) объекта культурного наследия.

14. Для всех элементов, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия, выполняются реставрационные работы, позволяющие сохранить предмет охраны без изменений, с обеспечением условий для эксплуатации объекта в современных условиях.

15. Представленные проектные решения не затрагивают конструктивную схему объекта культурного наследия.

16. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ.

17. Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

18. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

Таким образом, проектная документация соответствует Заданиям КГИОП от 15.07.2021 г. № 01-52-2068/21, от 19.09.2023 г. № 01-21-2632/23-0-1 (Приложение №9), не противоречит действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия и не нарушает (сохраняет без изменений) предмет охраны объекта, утвержденный Распоряжением КГИОП от 28.02.2014 г. № 10-95 и Распоряжением КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 28.02.2014 г. № 10-95» № 10-108 от 10.03.2015 г. (Приложение №4).

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению **объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40),– «Разработка проектно-сметной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки д. 40 лит. А для нужд Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Театр Эстрады имени Аркадия Райкина» (ремонт и приспособление для современного использования помещений № 58,**

65)» (Шифр: 135/2022), разработанная ООО «РСК АНТИК», соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

Дата оформления заключения
экспертизы:

18.10.2023 года

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* Г.В. Михайловская

Ответственный секретарь

экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

Член экспертной комиссии: *подписано электронной подписью*

А.А. Удальцова

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

- Приложение № 1. Краткая историческая справка.
- Приложение № 2. Историческая иконография.
- Приложение № 3. Охранное обязательство.
- Приложение № 4. Предмет охраны объекта культурного наследия.
- Приложение № 5. План границ территории объекта культурного наследия.
- Приложение № 6. Документы технического учета.
- Приложение № 7. Правоустанавливающие документы.
- Приложение № 8. Фотографические изображения объекта на момент заключения договора на проведение экспертизы.
- Приложение № 9. Копии Заданий КГИОП.
- Приложение № 10. Копия лицензии МКРФ.
- Приложение № 11. Копии договоров с экспертами. Протоколы заседаний экспертной комиссии.
- Приложение № 12. Паспорт объекта культурного наследия. Закона Санкт-Петербурга № 174-27 от 05.07.1999 г. Извлечение.

Приложение №1

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40), предусмотренных проектом: «Разработка проектно-сметной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки д. 40 лит. А для нужд Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Театр Эстрады имени Аркадия Райкина» (ремонт и приспособление для современного использования помещений № 58, 65)» (Шифр: 135/2022), разработанным ООО «РСК АНТИК»

Краткая историческая справка

В 1723 г. Петр I подписал указ: *«В Санкт-Петербурге на Адмиралтейском острове на берегу речки Мьи близ Государственной Полицмейстерской Канцелярии, а именно подле дворца Адмирала Господина Змаевича сделать деревянный комедиантский дом»*¹. Первоначально Комедиантский дом² располагался на том месте, где неподалеку находилась Полиция³. Строение было построено из дерева (досок). Это было первое городское зрелищное сооружение на берегу Мойки у Невского проспекта. Оно находилось примерно на том месте, где в наши дни работает Театр Эстрады им. Аркадия Райкина.

Среди тех, кто выступал в указанном здании Комедиантского дома, называют цирковую труппу антрепренера из Гамбурга Иоганна Карла Эккенберга, а также другого немецкого антрепренера – И.-Г. Манна. Известно, что с определенного момента обе труппы выступали здесь вместе⁴.

Комедиантский дом - театральное здание с шестнадцатью окнами и десятью дверями простояло на набережной Мойки недолго. В 1733 г. Комедиантский дом был разобран. В том же году (1733 г.) участок (двор) был пожалован Кабинет-секретарю Василию Козлову⁵.

¹ РГИА. Ф. 467. Оп. 4. Д. 752. Лл.1-9.

² Здание предназначалось, возможно, для цирковой труппы антрепренера из Гамбурга Иоганна Карла Эккенберга. Это подтверждают и воспоминания германского государственного деятеля Геннинга-Фридриха фон Бассевича: *«Царь (Петр I. – прим.) находил, что в большом городе зрелища полезны и потому старался приохотить к ним свой двор. Когда приехала труппа немецких комедиантов, он велел построить для нее прекрасный и просторный театр со всеми удобствами для зрителей»*. См.: Бассевич Г.-Ф., фон. Записки, служащие к пояснению некоторых событий царствования Петра Великого // Русский архив. 1865. М., 1867. Стб. 239.

Петр I также пригласил в Россию немецкого силача, выступавшего под псевдонимом Самсон Непобедимый, в его представлениях участвовали канатоходцы, эквилибристы и акробаты на лошадях. В труппе выступала и супруга Эккенберга – *«английская танцевальная мастерица»*. Кроме цирковых представлений, в театре шли театральные постановки, правда, на немецком языке, что не способствовало особой популярности. Г.-Ф. Бассевич вспоминал: *«...в то время он (немецкий театр. – прим.) был не более как сбор плоских фарсов, так что кое-какие наивные черты и острые сатирические намеки совершенно исчезали в бездне грубых выходов, чудовищных трагедий, нелепого смешения романтических и изысканных чувств, высказываемых королями и рыцарями, и шутовских проделок какого-нибудь Jean-Potage, их наперсника»*. См.: Бассевич Г.-Ф., фон. Записки, служащие к пояснению некоторых событий царствования Петра Великого // Русский архив. 1865. М., 1867. Стб. 239.

С именем этого циркача связана одна первоапрельская история. Иоганн Эккенберг объявил о том, что 1 апреля 1719 г. состоится большое праздничное представление, а когда собрался полный зал зрителей, он вышел на сцену и сообщил, что представление не состоится и его анонс был лишь шуткой.

³ См.: Богданов А.И. Описание Санктпетербурга. СПб., 1997. С. 189.

⁴ В 1723 г. И.-Г. Манн появился в Санкт-Петербурге с новой труппой, и ее первые представления пользовались у публики популярностью. См.: Малиновский К. В. Санкт-Петербург XVIII века. СПб., 2008.

⁵ Краснолуцкий А.Ю. Комментарии. Архитектурные чертежи и планы Санкт-Петербурга (1730-1740-е гг.) из коллекции Фридриха Вильгельма Берхгольца. Шведский национальный музей изобразительных искусств. СПб., 2017. С. 236. При этом, В. Козлов продал принадлежавший ему участок (двор) на Васильевском острове.

В 1841 г. участок бывшего Комедиантского дома (двор) был выкуплен у жены В. Козлова в казну⁶. При этом жене В. Козлова было выплачено 2000 рублей⁷. Позже участок (двор) принадлежал адмиралу Захару Даниловичу Мишукову⁸.

В начале 1760-е гг. у участка (двора) появился новый владелец – Джованни-Микеле (Михаил) Одар (участник дворцового переворота 28 июня 1762 г.)⁹. Известно, что Джованни-Микеле Одар проживал в собственном доме на набережной Мойки. Среди его гостей была Екатерина Романовна Дашкова. В ряде источников указано, что в эти годы Княгиня Е.Р. Дашкова – участница дворцового переворота Екатерины II, ее сподвижница и подруга, впоследствии директор Академии Наук, даже проживала в доме Ж.Д. Одара¹⁰.

В 1765 г. участок Ж.Д. Одара приобрел купец Филипп-Якоб Демут¹¹. Участок, как и все соседние владения был сквозным. Он выходил и на набережную реки Мойки, и на Большую Конюшенную улицу. На приобретенном Ф.-Я. Демуте участке к тому времени

⁶ Краснолуцкий А.Ю. Комментарии. Архитектурные чертежи и планы Санкт-Петербурга (1730-1740-е гг.) из коллекции Фридриха Вильгельма Берхгольца. Шведский национальный музей изобразительных искусств. СПб., 2017. С. 237.

⁷ Там же.

⁸ В первой половине XVIII в. Адмирал З.Д. Мишуков (с 1757 г.) начинал военную службу в качестве царского денщика и в первой трети XVIII столетия участвовал во множестве военных кампаний. Кроме того, он непродолжительное время служил главнокомандующим Балтийским флотом (1742–1743 гг.) и главным командиром Кронштадтского порта (1742–1745, 1757–1759 гг.). Стоит отметить, что военная карьера адмирала не была особенно удачной, хотя З.Д. Мишукову неоднократно предоставлялась возможность проявить себя на поле брани.

⁹ Уроженец Пьемонта (Италия), Д.-М. Одар прибыл в Россию в 1750-х гг., начинал гражданскую службу в чине надворного советника. С помощью Е.Р. Дашковой сумел устроиться управляющим имением Великой Княгини Екатерины Алексеевны, супруги будущего императора Петра III. Постоянное общение с Екатериной Алексеевной, Е.Дашковой и их окружением сделало Одара участником свержения Императора Петра III. Так 43-летний пьемонтец получил новую высокую должность при Императорском дворе. Посланник Австрийского двора граф д'Аржанто даже называл Одара «секретарем заговора». С осени 1762 г. он служил библиотекарем императрицы Екатерины II, через год вошел в состав комиссии, занимавшейся вопросами внешней торговли. Карьера Д.-М. Одара при русском дворе прервалась неожиданно. В июле 1764 г. он покинул Санкт-Петербург и уехал в Ниццу, где прожил еще девять лет до своей кончины. Канцлер М.И. Воронцов в одном из писем сообщал своему племяннику графу Александру Романовичу Воронцову: *«Он (Одар. – прим.) получил позволение отъехать в Италию для привезения сюда своей фамилии, и уже с месяца времени как отъехал; поныне он не получал еще награждения, как токмо 1000 рублей для проезда своего»*. По: Архив князя Воронцова. Кн. пятая. М., 1872. С. 106.

¹⁰ Кириков Б. М. Улица Большая Конюшенная. М., 2003. С. 98.

¹¹ Филипп-Якоб Демут родился в Страсбурге 28 декабря 1750 г. В России он оказался в начале 1760-х гг., скорее всего, вместе со своим отцом, тоже Филиппом Демуте, владевшим в 1761 г. винными погребами (магазинами) на Невском проспекте и Васильевском острове (на 1-й линии), а также домом на Большой Морской улице. В разных источниках, начиная с 1761 г. (По данным объявлений в газете «Санкт-Петербургские ведомости»), указываются купец Демут, домовладелец Демут и трактирщик Демут, и разобраться, кто из них кто, довольно сложно. Известная нам дата рождения Ф.-Я. Демута (1750 г.) свидетельствует, что он не мог быть купцом в возрасте 11 лет. Так что вином в Санкт-Петербурге торговал его отец. С другой стороны, в 1769 г. Филиппу-Якобу уже 19 лет, и продолжать дело отца, продавца вина и других спиртных напитков, он вполне мог, как и открыть новое заведение на наб. реки Мойки, 40. Демут вырос в Санкт-Петербурге, хорошо понимал условия и принципы ведения торгового дела в России. Можно предположить, откуда у молодого человека взялись деньги на покупку участка в центре столицы и организацию трактира (гостиницы), если это было наследство отца. Можно говорить об отце и сыне Демутах как о родоначальниках купеческой династии в нашей стране. Это, однако, при том условии, что Филипп-Якоб Демут действительно родился в 1750 г., а не в 1740-м, например, ведь тогда мы имеем дело с одним человеком – владельцем Демутова трактира, обосновавшимся в России в 1761 г.

имелись скромный дом по набережной реки Мойки, флигель по Большой Конюшенной улице, а также другие строения, в том числе, поперечный дворовый корпус с каменный нижним этажом и деревянным верхним этажом.

Филипп-Якоб Демут приспособил все имевшиеся постройки под трактир (т.е. гостиницу) в 1769 г. Сообщение о сдаче внаем комнат в гостинице Ф.-Я. Демута (в доме на наб. реки Мойки, 40) появилось в «Санкт-Петербургских ведомостях» 1 января 1770 г.

Поначалу Ф.-Я. Демут предлагал постояльцам шесть номеров, позже эта цифра увеличилась в десять раз. При этом, владелец перестроил часть зданий, приспособив их под комфортное проживание. Ф.-Я. Демут сдавал даже комнаты с окнами во двор и получал, таким образом, дополнительную прибыль. Основными и самыми популярными являлись, конечно, многокомнатные апартаменты с окнами на Мойку. Дорогие и хорошо обставленные номера «Демутова трактира» пользовались постоянным спросом во многом из-за удачного расположения гостиницы (трактира) и близости к императорской резиденции. Номера стоили довольно дорого. Недельное проживание здесь обходилось от 25 до 40 руб., в зависимости от апартаментов. Но даже при таких ценах получить свободный номер было иногда довольно сложно.

Большая известная нам перестройка гостиницы («Демутова трактира»), осуществленная еще при жизни основателя Ф.-Я. Демута¹², была произведена в 1796 г. Тогда со стороны Большой Конюшенной улицы возвели трехэтажный корпус.

К началу XIX в. гостиница Ф.-Я. Демута состояла из нескольких корпусов, свободно размещавшихся на участке. Так, на Мойку выходило двухэтажное каменное здание, на Большую Конюшенную было обращено трехэтажное. Корпус по Большой Конюшенной был больше и вместительней. Этот корпус был построен в 1796 г. когда владелец участка (двора) Филипп Якоб Демут расширил свое заведение¹³. При этом, на половине участка, ближе к улице, находились продольные дворовые флигели. Здесь также помещались номера для постояльцев¹⁴. Основная часть гостиницы Ф.Я. Демута, таким образом, уже в те годы располагалась на Большой Конюшенной улице. Главный (лицевой) фасад здания гостиницы по Большой Конюшенной отличался простотой архитектурного решения. Оно было решено в формах строго классицизма. Ровная гладь стен завершалась треугольным фронтоном.

¹² В конце жизни, кроме владения гостиницей, Ф. Я. Демут служил директором Государственного заемного банка.

¹³ Проекта к настоящему времени не выявлено.

¹⁴ Кириков Б. М. Улица Большая Конюшенная. М., 2003. С. 98-99.

Филипп Якоб Демут¹⁵ основал гостиницу, которая просуществовала более столетия. В XIX в. ее относили к «числу древностей столичного Петербурга»¹⁶. Удобство месторасположения заведения Ф.Я. Демута в самом центре столицы Российской Империи привлекало сюда представителей аристократии и деловых людей. Известность и посещаемость этого заведения росла, владелец гостиницы процветал. Иногда в гостинице давались даже музыкальные концерты¹⁷.

Среди постояльцев «Демутова трактира» в первой половине XIX в. можно назвать А.Г. Грибоедова, П.Я. Чаадаев, М.П. Бестужева-Рюмина, А.С. Грибоедова, П.И. Пестеля и Г.С. Батенькова. Из известных поэтов XIX в. у Демута останавливались А.С. Пушкина, К.Н. Батюшков, Ф.И. Тютчев, а также поляк Адам Мицкевич.

Наследником состояния Филиппа Якоба Демута в 1802 г. стала его супруга, передавшая управление гостиницей - «Демутовым трактиром» французу Гюге (на правах аренды), а с 1809 г. – Шарлотте Гюне. В 1822 г. гостиницу в наследство получила дочь Ф.-Я. Демута Елизавета Филипповна (21.05.1781–17.01.1837), вышедшая замуж в 1811 г. за французского дворянина Франциска Тирана. Она, в свою очередь, сдала ее в аренду некоей Елене Бергштрем.

По заказу Е.Ф. Тиран (Демут) здание со стороны Мойки в 1832–1833 гг. перестроили по проекту архитектора Г.Р. Цолликофер. Новое здание с фасадом в стиле классицизм стало трехэтажным с высоким подвальным этажом¹⁸.

После кончины дочери Ф.-Я. Демута в 1837 г. домовладение перешло в собственность старшего сына Е.Ф. Тиран (Демут), Юрия, который, женившись на Аполлинарии Татищевой, продал участок с гостиницей своего деда. «Демутов трактир» перешел в собственность купца 1-й гильдии надворного советника Степана Дмитриевича Воронина¹⁹, последним из семьи Ворониных им владел статский советник А.С. Воронин.

При Ворониных комплекс зданий на участке реконструировался. В это время осуществили надстройку четвертого этажа корпуса по Большой Конюшенной улице. Проект разработал архитектор А.С. Кириллов (1855 г.)²⁰. Также были перестроены дворовые флигели. Проекты перестройки дворовых флигелей составили академики

¹⁵ В качестве владельца построек на наб. реки Мойки, 40, Демут указывается в официальных объявлениях только с 1773 г., что косвенно подтверждает гипотезу о двух Демутах – отце и сыне.

¹⁶ Кириков Б. М. Улица Большая Конюшенная. М., 2003. С. 98.

¹⁷ Там же.

¹⁸ См.: ЦГИА СПб. Ф. 513. П. 102. Дд. 3346, 3347; Ф. 515. Оп. 4. Д. 1337.

¹⁹ Степан Дмитриевич Воронин (проживал в доме с 1837 г.) сделал свой капитал на акцизных откупах в Минской губернии и Сибири. Супругу купца звали Екатерина Ивановна, в их браке родилось пятеро детей: Александр, Константин, Николай, Михаил и Елизавета.

²⁰ ЦГИА СПб. Ф. 513. П. 102. Дд. 3346, 3347; Ф. 515. Оп. 4. Д. 1337.

архитекторы Р.А. Гёдике и П.К. Нотбек. Во дворе, при этом, был разбит небольшой садик²¹.

В середине XIX в. главное здание гостиницы со стороны набережной было трехэтажным. Оно имело несколько входов. В уровне второго этажа центральной части здания имелся балкон с чугунной решеткой ограждения. Центральная часть здания была акцентирована фронтоном. Высокий цоколь был облицован гранитом, первый этаж (бельэтаж) был выделен рустом²².

В 1853 г. в доме Ворониных разместился шахматный клуб, просуществовавший здесь с перерывом до 1891 г.

С гостиницей связано много важных событий в истории нашего города. Так, в один из дней 1865 г. в гостинице собрались зодчие Н. Л. Бенуа, Д. И. Гримм, А. И. Резанов, Р. Б. Бернгард, В. А. Шретер и Р. А. Гёдике для разработки устава Санкт-Петербургского общества архитекторов. В 1876 г. здесь проходило учредительное собрание Русского литературно-артистического общества. На посвященном 50-летию Русского минералогического общества банкете, проходившем в ресторане гостиницы 7 января 1867 г., присутствовал выдающийся ученый-химик Дмитрий Иванович Менделеев. Второй большой торжественный ужин с участием знаменитого ученого, но уже Русского химического общества, прошел здесь в 1893 г.²³

При домовладельцах Ворониных и в более позднее время в гостинице останавливались А.И. Герцен, И.С. Тургенев, И.Е. Репин и даже будущий канцлер Германской империи Отто фон Бисмарк. На протяжении 18 лет, начиная с 1854 г., в гостинице жил полярный исследователь адмирал Федор Федорович Матюшкин (как и А.С. Пушкин он был выпускником Царскосельского лицея 1817 г.)²⁴

После смерти в 1869 г. С.Д. Воронина домовладение перешло к его вдове, а затем к старшему сыну, Александру Степановичу Воронину. В 1876 г. участок (домовладение) приобрел купец 2-й гильдии А.А. Ломач²⁵. Он выполнил реконструкцию дворовых построек на участке. В 1876–1877 гг. по проекту архитектора К.К. Андерсона был надстроен большой дворовый корпус²⁶. Здесь был устроен зал для театральные представления. В это же время архитектор Л.Ф. Шперер перестроил ряд помещений под

²¹ ЦГИА СПб. Ф. 513. П. 102. Дд. 3346, 3347; Ф. 515. Оп. 4. Д. 1337.

²² ЦГИА СПб. Ф. 513. П. 102. Дд. 3346, 3347.

²³ Подробнее см.: Кириков Б. М. Улица Большая Конюшенная. М., 2003.

²⁴ См.: Кириков Б. М. Улица Большая Конюшенная. М., 2003.

²⁵ Известный петербургский ресторатор купец 2-й гильдии Август Августович Ломач. Позднее А.А. Ломач получил от государства монополию на продажу ливадийских и абраусских вин, а с началом работы Государственной думы в Таврическом дворце открыл там ресторан и буфет для обслуживания депутатов.

²⁶ ЦГИА СПб. Ф. 513. П. 102. Дд. 3346, 3347; Ф. 515. Оп. 4. Д. 1337.

паровую прачечную и установку парового генератора, вырабатывавшего электричество для гостиницы²⁷.

При А.А. Ломаче в доме на Мойке открываются два театра. В Большом зале на 700 мест с 1883 г. давал представления театр «Фантазия» (художественный руководитель, композитор В.И. Главач). В Малом зале открылся «Театр новостей». «Фантазия» (здесь петербуржцы могли посмотреть итальянскую комическую оперу) проработала всего один год. «Театр новостей» работал до начала XX в. На его сцене выступали разные коллективы и исполнители. Здесь зарождалась русская эстрада.

В 1878 г. бельгийцем Эрнестом Игелем на первом этаже в здании на Большой Конюшенной (Большая Конюшенная, д.27) был открыт ресторан «Медведь» (еще в гостинице «Демут»). Визитной карточкой этого ресторана стало чучело медведя с подносом в лапах, встречающего посетителей у входа. Ресторан Э. Игеля довольно быстро стал популярным, особенно в артистических кругах. Он был одним из самых известных в Санкт-Петербурге того времени. Здесь проходил торжественный обед в честь актрисы Марии Гавриловны Савиной. В ресторане бывали Ф.И. Шаляпин, В.Ф. Комиссаржевская, К.А. Варламов и многие другие представители театральной элиты. Собирались здесь и представители биржевых кругов столицы. Его постоянными посетителями были богатые фабриканты, заводчики, купцы и предприниматели. Сразу после открытия ресторан «Медведь» был избран петербургскими литераторами для своих постоянных встреч. Э. Игель специально для этого оборудовал подвальный этаж ресторана. Первый обед здесь состоялся 1 октября 1878 г. Приглашения на «редакционные» обеды обязательно писались стихами²⁸.

Следующим владельцем участка (1880-е гг.) по адресу: Мойка, 40, Большая Конюшенная, 27 и зданий бывшего «Демутова трактира» стало «Петербургское Городское Кредитное Общество». Однако, вскоре участок со всеми строениями перешел во владение Павла Григорьевича фон Дервиза. На этом история гостиницы «Демут» («Демутова трактира») оборвалась²⁹.

При П.Г. фон Дервизе, в 1892 г., академик архитектуры А.Ф. Красовский³⁰ надстроил здание на Мойке четвертым этажом³¹. Через два года, летом 1894 г. корпус на Большой Конюшенной улице был надстроен пятым этажом и мансардой. При этом, был изменен и архитектурный облик фасадов здания. Однако, лицевой фасад сохранил

²⁷ ЦГИА СПб. Ф. 513. П. 102. Дд. 3346, 3347; Ф. 515. Оп. 4. Д. 1337.

²⁸ См.: Кириков Б. М. Улица Большая Конюшенная. М., 2003.

²⁹ Кириков Б. М. Улица Большая Конюшенная. М., 2003. С. 106.

³⁰ А.Ф. Красовский много работал для семьи фон Дервиз.

³¹ ЦГИА СПб. Ф. 513. П. 102. Дд. 3346, 3347; Ф. 515. Оп. 4. Д. 1337.

композиционное решение, выполненное по проекту архитектора А.С. Кирилова, относящееся к 1855 г. В это время в здании был установлен один из первых электрических лифтов (машина системы Оттиса). Одновременно А.Ф. Красовский перестроил и дворовые флигели³².

В 1898 г. по проекту А.Ф. Красовского двор со стороны Большой Конюшенной улицы был перекрыт железостеклянным перекрытием. Здесь был устроен большой зимний сад. Это один из первых (ранних) примеров атриумов в Санкт-Петербурге³³. Позже помещения зимнего сада занял Русский торгово-промышленный коммерческий банк. Вход в банк находился посередине здания, вход в ресторан «Медведь» - слева³⁴.

Последними собственниками домовладения значатся Великие Князья Кирилл и Борис Владимировичи. При Великих Князьях архитектор Н.И. Алексеев надстроил здание по реке Мойке пятым, мансардным этажом. Работы были выполнены в 1911 г.³⁵

В 1914 г. здание по Большой Конюшенной было капитально реконструировано. Проект был разработан архитектором А. И. Алексеевым³⁶. Ресторан был расширен за счет помещений банка³⁷. Интерьеры получили оформление в стиле неоклассицизма. Зал прямоугольной формы вмещал в себя 250 человек и имел полукруглую эстраду с двумя лестницами по обеим сторонам.

Ресторан «Медведь» проработал в здании по адресу Большая Конюшенная, д. 27 до революционного 1917 г. При этом, другие арендаторы в зданиях на участке постоянно менялись. В 1890-х гг. в доме на Мойке располагалось «Управление казенных железных дорог». В начале XX в. крупным арендатором помещений выступало «Общество пароходства на Волге». В это же время в доме находилась контора «Общества любителей исполнителей камерной музыки». Среди арендаторов дома на Большой Конюшенной в разное время значились представительства Донецко-Юрьевских и Уральско-Волжских металлургических обществ, Екатеринославское строительное общество, Общества московских электротехнических и машиностроительных заводов и Общества Комаровских железорудных и Южноуральских горных заводов.

Трагические события октября 1917 г. изменили привычный ход вещей. В 1917 г. ресторан «Медведь» был закрыт. В здание на Большой Конюшенной, получившее название Народного дома, въезжали различные организации. В 1929 г. бывший Большой

³² ЦГИА СПб. Ф. 513. П. 102. Дд. 3346, 3347; Ф. 515. Оп. 4. Д. 1337.

³³ Кириков Б. М. Улица Большая Конюшенная. М., 2003. С. 107.

³⁴ См.: Кириков Б. М. Улица Большая Конюшенная. М., 2003.

³⁵ ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 1337.

³⁶ ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 1337.

³⁷ После этой реконструкции помещения банка стали принадлежать ресторану.

зал ресторана и прилегающие к нему помещения передали детскому театру. На месте ресторана вначале работал детский театр «Пионер Трам» (театр рабочей молодежи), затем – ТЮЗ («Новый ТЮЗ»). Режиссером нового театра был назначен Б.В. Зон, а среди актеров были П.П. Кадочников, Б.В. Чирков, Е.А. Уварова и Б.В. Блинов. Реконструкцией помещений и приспособлением их для нужд театра занимались архитекторы Н.А. Митурич и В.П. Макашов (1930-е гг.)³⁸. При перестройке помещения под театр архитекторы Н.А. Митурич и В.П. Макашов предложили свое решение декора. Интерьеры зрительного зала, дошедшие до наших дней, были выполнены в неоклассическом стиле. В 1938 г. на этой площадке была впервые показана сборная эстрадная программа. Этот концерт положил начало театру эстрады³⁹. В сентябре 1939 г. здесь открылся Театр Эстрады и миниатюр (первый в России профессиональный Театр Эстрады).

В театре выступали джазовые коллективы Леонида Утесова и Олега Лундстрема, Клавдия Шульженко, Мария Миронова и Александр Менакер, Александр Вертинский, Лидия Русланова. В 1944 г. на этой сцене начал свои выступления Театр миниатюр под руководством Аркадия Райкина⁴⁰. Много лет народный артист СССР А.И. Райкин возглавлял Ленинградский театр миниатюр.

В 1946 г. был разработан Технический проект для Театра эстрады (Архитектурная часть. Подвал, второй этаж, зрительный зал, фойе). Проект был разработан «Научно-исследовательским и проектным институтом по разработке генеральных планов и проектов застройки городов ЛенНИИПГрадостроительства»⁴¹.

С 1961 г. в доме со стороны Большой Конюшенной улицы начало работу Ленинградское бюро путешествий.

В настоящее время в зданиях (корпусах) бывшей гостиницы Демута работают Санкт-Петербургский государственный театр эстрады имени А. Райкина, бизнес-центр «Медведь» и другие организации. К настоящему времени убранство интерьеров бывшего ресторана «Медведь» довольно сильно упрощено по сравнению с пышностью декора дореволюционного времени. При этом, несмотря на все перестройки, архитектурно-инженерное устройство покрытия зала, в основном, сохранилось. Основное, искажающее первоначальный замысел архитектора изменение, заключается в том, что литые чугунные колонны, поддерживающие несущие стропильные фермы, заключены в массивные стойки, а стеклянная кровля заменена кровельным железом. Дошедшие до нас интерьеры театра выполнены в разное время. Гардероб относится к периоду эклектики. Зрительный

³⁸ Из исторической справки на портале stroypuls.ru

³⁹ Кириков Б. М. Улица Большая Конюшенная. М., 2003. С. 110.

⁴⁰ Кириков Б. М. Улица Большая Конюшенная. М., 2003. С. 110.

⁴¹ ЦГА НТД СПб. Ф. 29. Оп. 3-2. Д. 2. 1946 г.

зал создан в результате реконструкции зала ресторана «Медведь» для нужд Театра в 1930-1940-е гг.

В послевоенное время⁴² в помещениях Театра неоднократно производились ремонтно-реставрационные работы. Работы выполнялись, по большей части, так называемым «хоз. способом».

В 1985 г. в Театре Эстрады имени Аркадия Райкина был проведен капитальный ремонт помещений и оборудования освещения сцены (Государственный институт по проектированию театрально-зрелищных предприятий «Гипроттеатр». Ленинградский филиал)⁴³.

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Театр Эстрады имени Аркадия Райкина» функционально разделено на три основные зоны. Первая (центральная) часть - помещения, предназначенные для встречи и размещения зрителей. Вторая часть включает в себя помещения для обслуживающего и рабочего персонала, которые размещаются вокруг входной группы и сосредоточены со стороны служебного входа на набережной реки Мойки, 40. Третья группа помещений – блоки технического и складского назначения, в основном они размещены на цокольном и подвальном этажах. При этом, стеклянную крышу, перекрывающую внутреннее пространство, сохранили до наших дней, но ее дополнительно накрыли оцинкованным куполом. Зрительный зал театра может принять 480 зрителей. Помещение бывшего Банкетного зала ресторана «Медведь» в целом сохранило свое историческое объемно-полировочное решение, а также декоративно-художественное оформление интерьера.

⁴² После Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).

⁴³ ЦГА НТД СПб. Ф. 398. Оп. 3-14. Дд. 124, 125. 1985 г.

Список архивных фондов и дел

РГИА

Ф. 467. Оп. 4. Д. 752.

ЦГИА СПб

Ф. 513. П. 102. Дд. 3346, 3347. 1833-1914 гг.

Ф. 515. Оп. 4. Дд. 1336, 1337. 1874-1917 г., 1899-1911 г.

ЦГА НТД СПб

Ф. 29. Оп. 3-2. Дд. 1, 2. 1946 г.

Ф. 398. Оп. 3-14. Дд. 124, 125. 1985 г.

Библиография

1. Адлер А. Указатель жилищ и зданий в С-Петербурге. СПб., 1823.
2. Алексеева С.В., Владимирович А.Г., Ерофеев А.Д. и др. Городские имена сегодня и вчера: Петербургская топонимика (Справочник-путеводитель) / Полный свод названий за три века. - 2-е изд., перераб. и доп. СПб., 1997.
3. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX- начала XX веков: Справочник / Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
4. Бассевич Г.-Ф., фон. Записки, служащие к пояснению некоторых событий царствования Петра Великого // Русский архив. 1865. М., 1867.
5. Богданов А.И. Описание Санктпетербурга. СПб., 1997.
6. Боженянов И.Н. Невский проспект (1703-1903). СПб., 1901-1903.
7. Вяземский С. Улица Желябова. – Блокнот агитатора. 1970, №27.
8. Глезеров С.Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. М., 2010.
9. Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Ленинграда. - 3-е изд., испр. и доп. Л., 1985.
10. Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Санкт-Петербурга. - 4-е изд., перераб. СПб., 1996.
11. Городские имена сегодня и вчера: Петербургская топонимика / сост. С. В. Алексеева, А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев и др. - 2-е изд., перераб. и доп. СПб., 1997.

12. Кириков Б. М. Золотой треугольник Петербурга. Конюшенные улицы, площадь, мост. Историко-архитектурный путеводитель. М., 2017.
13. Кириков Б.М. По улице Желябова. – Вечерний Ленинград, 24 мая – 13 июля 1988 г.
14. Кириков Б.М. Улица Желябова – Большая Конюшенная. Л., 1990.
15. Кириков Б. М. Улица Большая Конюшенная. М., 2003.
16. Краснолуцкий А.Ю. Комментарии. Архитектурные чертежи и планы Санкт-Петербурга (1730-1740-е гг.) из коллекции Фридриха Вильгельма Берхгольца. Шведский национальный музей изобразительных искусств. СПб., 2017.
17. Малиновский К. В. Санкт-Петербург XVIII века. СПб., 2008.
18. Николаева Т.И. Театральная столица // Театральная архитектура. СПб., 2011.
19. Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления. М., 2004.
20. Петров П.Н. Петербургский жилой дом 30-40-х годов XVIII столетия. Ежегодник института истории и теории искусств. М., 1961.
21. Соловьева Т.А. Фон Дервизы и их дома. СПб., 1996.

Интернет-ресурсы:

1. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга - <http://www.citywalls.ru>.
2. Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП). Официальный сайт.
https://kgiop.gov.spb.ru/uchet/list_objects/7875/

Приложение №2

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40), предусмотренных проектом: «Разработка проектно-сметной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки д. 40 лит. А для нужд Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Театр Эстрады имени Аркадия Райкина» (ремонт и приспособление для современного использования помещений № 58, 65)» (Шифр: 135/2022), разработанным ООО «РСК АНТИК»

Историческая иконография

Список иллюстраций

1. Район Большой Конюшенной улицы на плане столичного города Санкт-Петербурга 1737 г. РНБ ОК.
2. Большая Конюшенная улица на плане Зихгейма 1738 г. РНБ ОК.
3. Первый Комедиантский дом. Из книги А.И. Богданова «Историческое, географическое и топографическое описание Санкт-Петербурга...». СПб., 1779.
4. Большая Конюшенная улица на плане Санкт-Петербурга 1799 г. РНБ ОК.
5. Большая Конюшенная улица на плане Ф. Шуберта 1828 г. Демутов трактир. РНБ ОК.
6. Большая Конюшенная улица. Вид с Невского проспекта. Панорама Невского проспекта. Литог. П.С. Иванова с рис. В.С. Садовникова. 1835 г. РНБ.
7. Демутов трактир. Вид с набережной реки Мойки. Середина XIX в. РНБ.
8. Большая Конюшенная улица на плане Санкт-Петербурга 1880 г. РНБ ОК.
9. Большая Конюшенная улица на плане Санкт-Петербурга с ближайшими окрестностями 1914 г. РНБ ОК.
10. План двора, принадлежащего Гвардии Штабс-Ротмистру П.П. Фон Дервизу, состоящего Казанской части, 1-го участка, по Большой Конюшенной ул. и набережной реки Мойки под №27-40. 1899 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 1337. Лл. 138-140.
11. Домовладение, принадлежащее Гвардии Штабс-Ротмистру П.П. Фон Дервизу, состоящего Казанской части, 1-го участка, по Большой Конюшенной ул. и набережной реки Мойки под №27-40. План первого этажа. 1899 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 1337. Лл. 169-176.
12. План двора Их Императорских Высочеств Великий Князей Кирилла и Бориса Владимировичей, состоящего Казанской части, 1-го участка, по Большой Конюшенной ул. и набережной реки Мойки под №27-40. 1906 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 1337. Лл. 1об-3.
13. Домовладение Их Императорских Высочеств Великий Князей Кирилла и Бориса Владимировичей, состоящего Казанской части, 1-го участка, по Большой Конюшенной ул. и набережной реки Мойки под №27-40. План первого этажа. 1906 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 1337. Лл. 12-17.
14. План двора Их Императорских Высочеств Великий Князей Кирилла и Бориса Владимировичей, состоящего Казанской части, 1-го участка, по Большой Конюшенной ул. и набережной реки Мойки под №27-40. 1911 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 1337. Лл. 67об-68.
15. Домовладение Их Императорских Высочеств Великий Князей Кирилла и Бориса Владимировичей, состоящего Казанской части, 1-го участка, по Большой Конюшенной ул. и набережной реки Мойки под №27-40. План первого этажа. 1911 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 1337. Лл. 77-83.
16. Большая Конюшенная улица в начале XX в. Общий вид улицы в сторону Невского проспекта. Фотооткрытка. ГМИ СПб.
17. Большая Конюшенная улица в начале XX в. Общий вид улицы от Невского проспекта. Фотография. ЦГА КФФД СПб.

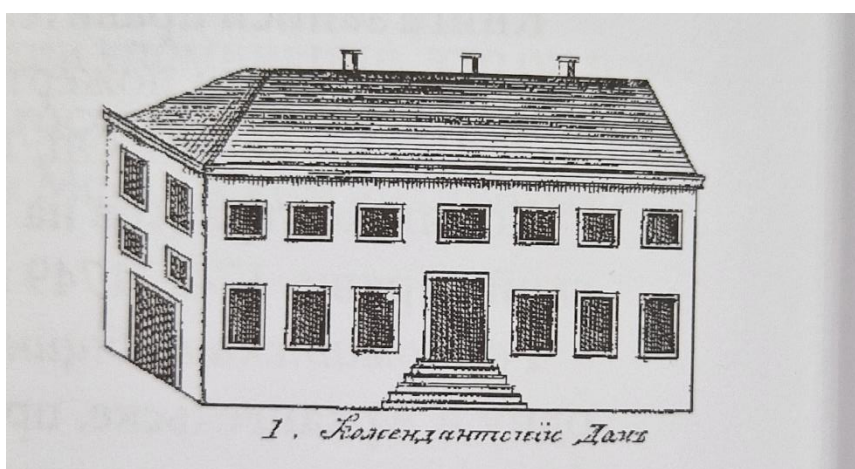
18. Дом по Большой Конюшенной ул., д. 27. Фотография начала XX в. из книги И.Н. Божерянова «Невский проспект 1703-1903», Т.1, вып.2. Русский торгово-промышленный коммерческий банк.
19. Дом по Большой Конюшенной ул., д. 27. Вход в ресторан «Медведь». Фотография начала XX в. ЦГА КФФД СПб.
20. Дом по Большой Конюшенной ул., д. 27. Главный зал ресторана «Медведь». Фотография начала XX в. ЦГА КФФД СПб.
21. Дом по Большой Конюшенной ул., д. 27. Ресторан «Медведь». Главный зал ресторана (Большой зал). Фотооткрытка начала XX в. ГМИ СПб.
22. Дом по Большой Конюшенной ул., д. 27. Ресторан «Медведь». Банкетный зал ресторана. Фотография. 1906 г. ЦГА КФФД СПб.
23. Ресторан «Медведь» на Большой Конюшенной улице. Банкетный зал. Фотография. 1913 г. ЦГА КФФД СПб. Ж-427.
24. Ресторан «Медведь» на Большой Конюшенной улице. Банкетный зал. Банкет лесников. Фотография. 1916 г. ЦГА КФФД СПб.
25. Ресторан «Медведь» на Большой Конюшенной улице. Банкетный зал. Банкет Сибирского торгового банка. Фотография. 1916 г. ЦГА КФФД СПб.
26. Дом по Большой Конюшенной ул., д. 27. Театр Эстрады. На входе в театр. Фотография начала 1960-х гг. Опубликовано в: «Театры Ленинграда». Л., 1964 г. С. 59.
27. Театр Эстрады в г. Ленинграде (ул. Желябова). Зрители в зале. Фотография. 1985 г. ЦГА КФФД СПб.
28. Театр Эстрады в г. Ленинграде (ул. Желябова). Приветственное слово худ. рук. Театра комедии М.П. Акимова. Фотография. 1964 г. ЦГА КФФД СПб.
29. Театр Эстрады в г. Ленинграде (ул. Желябова). Вид интерьера театра. Фотография. 1985 г. ЦГА КФФД СПб.
30. Театр Эстрады в г. Ленинграде (ул. Желябова). Фрагмент интерьера театра. Фотография. 1985 г. ЦГА КФФД СПб.
31. Театр Эстрады в г. Ленинграде (ул. Желябова). Фрагмент интерьера театра. Фотография. 1985 г. ЦГА КФФД СПб.
32. Театр Эстрады в г. Ленинграде (ул. Желябова). Фрагмент интерьера театра. Фотография. 1985 г. ЦГА КФФД СПб.
33. Дом по Большой Конюшенной ул., д. 27. Театр эстрады им. А.И. Райкина. Общий вид здания. Главный (лицевой) фасад. Фотография. 1990 г. Опубликовано в: Кириков Борис. Улица Желябова - Большая Конюшенная. Л., 1990.
34. Большая Конюшенная улица в 1980-е гг. Вид вдоль улицы. Фотография. <https://pastvu.com/>
35. Дом по Большой Конюшенной ул., д. 27. Вид на вход в помещения Театра эстрады им. А.И. Райкина. Фотография. 2010-е гг. <https://www.citywalls.ru/>
36. Дом по Большой Конюшенной ул., д. 27. Театр эстрады им. А.И. Райкина (по Большой Конюшенной ул.). Общий вид здания. Главный (лицевой) фасад. <https://www.citywalls.ru/>



1. Район Большой Конюшенной улицы на плане столичного города Санкт-Петербурга 1737 г. РНБ ОК.



2. Большая Конюшенная улица на плане Зихгейма 1738 г. РНБ ОК.



3. Первый Комедиантский дом. Из книги А.И. Богданова «Историческое, географическое и топографическое описание Санкт-Петербурга...». СПб., 1779.



4. Большая Конюшенная улица на плане Санкт-Петербурга 1799 г. РНБ ОК.



5. Большая Конюшенная улица на плане Ф. Шуберта 1828 г. Демутов трактир. РНБ ОК.



6. Большая Конюшенная улица. Вид с Невского проспекта. Панорама Невского проспекта. Литог. П.С. Иванова с рис. В.С. Садовникова. 1835 г. РНБ.



7. Демутов трактир. Вид с набережной реки Мойки. Середина XIX в. РНБ.



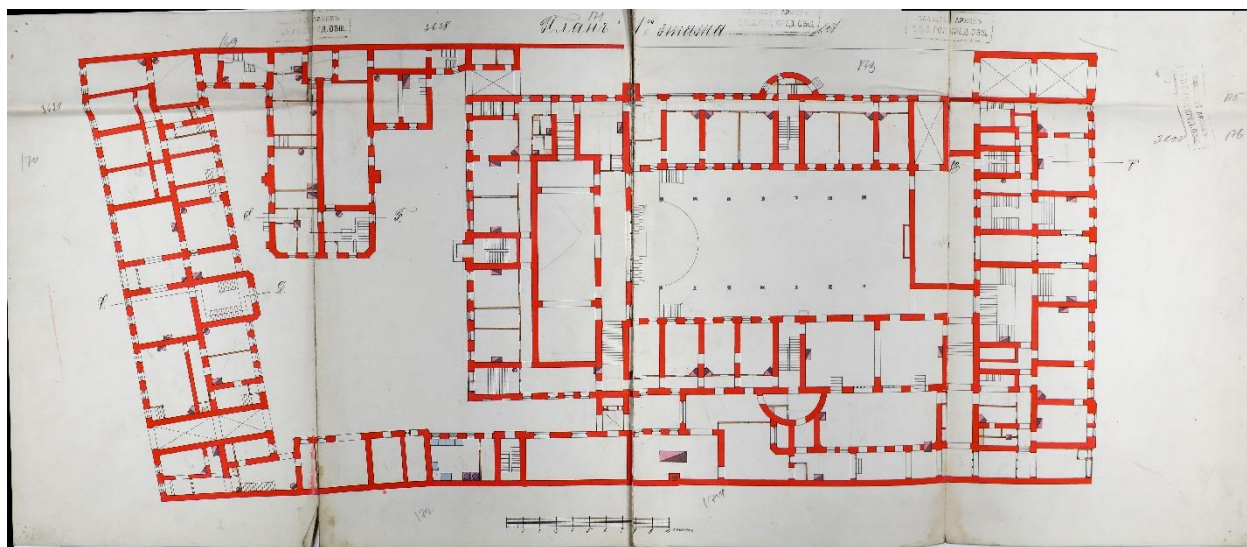
8. Большая Конюшенная улица на плане Санкт-Петербурга 1880 г. РНБ ОК.



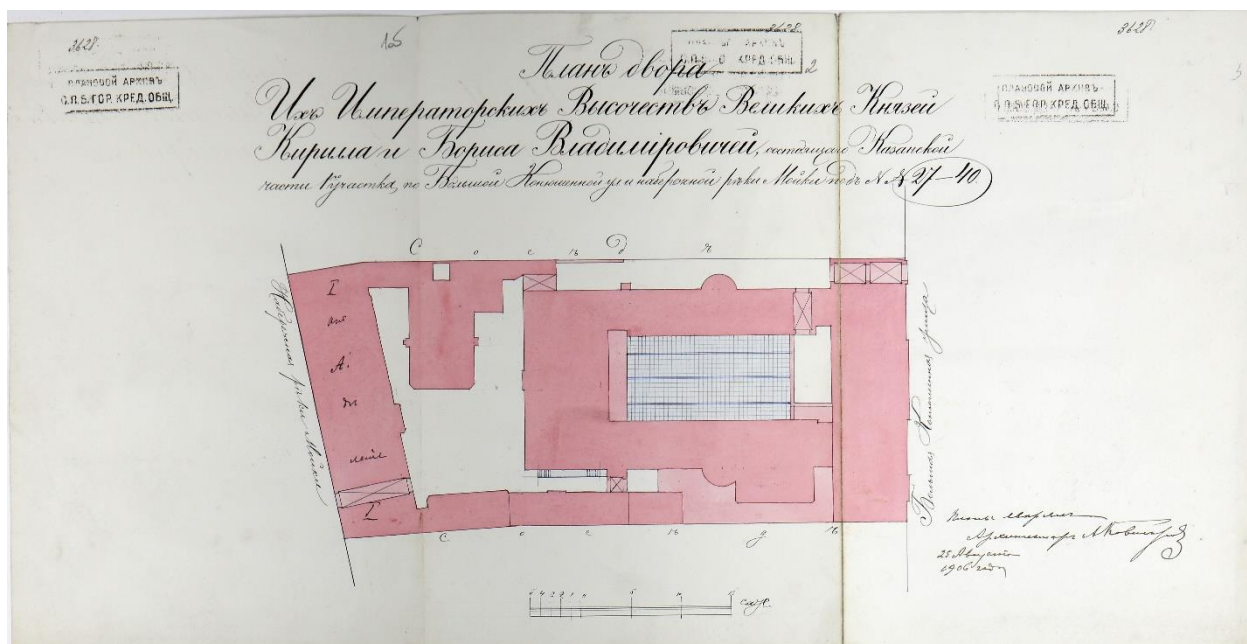
9. Большая Конюшенная улица на плане Санкт-Петербурга с ближайшими окрестностями 1914 г. РНБ ОК.



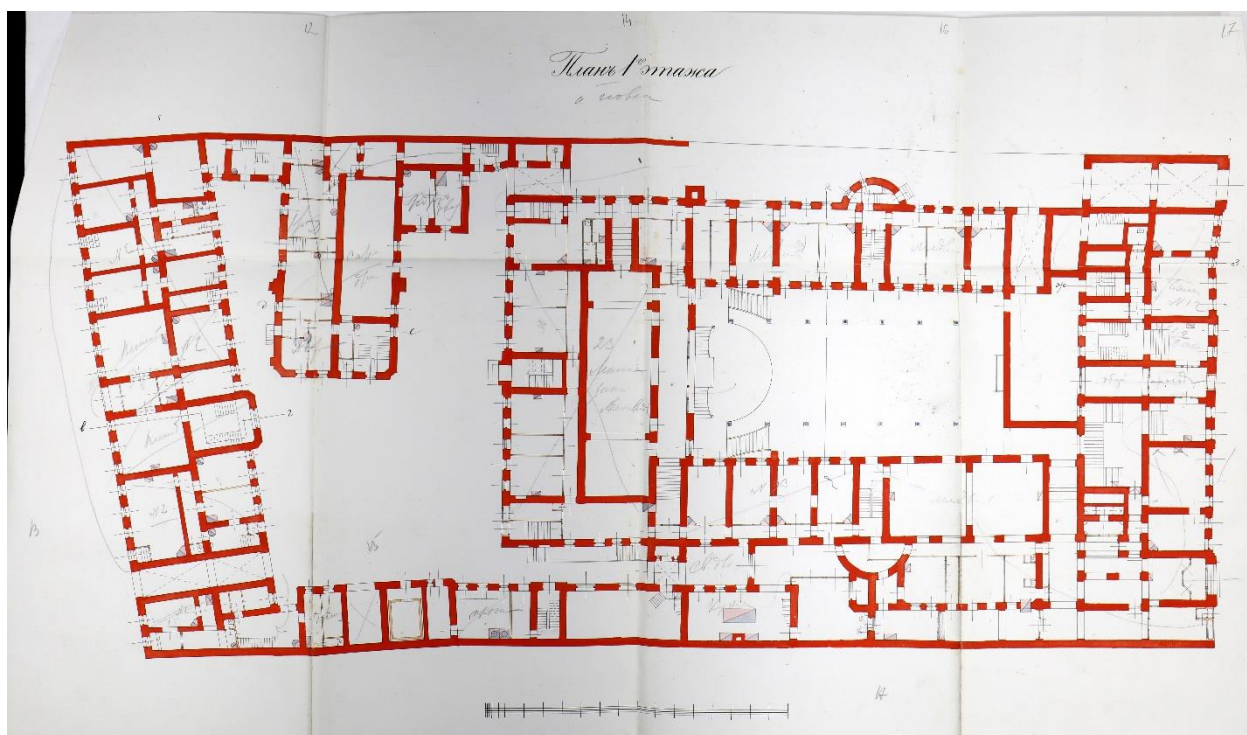
10. План двора, принадлежащего Гвардии Штабс-Ротмистру П.П. Фон Дервизу, состоящего Казанской части, 1-го участка, по Большой Конюшенной ул. и набережной реки Мойки под №27-40. 1899 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 1337. Лл. 138-140.



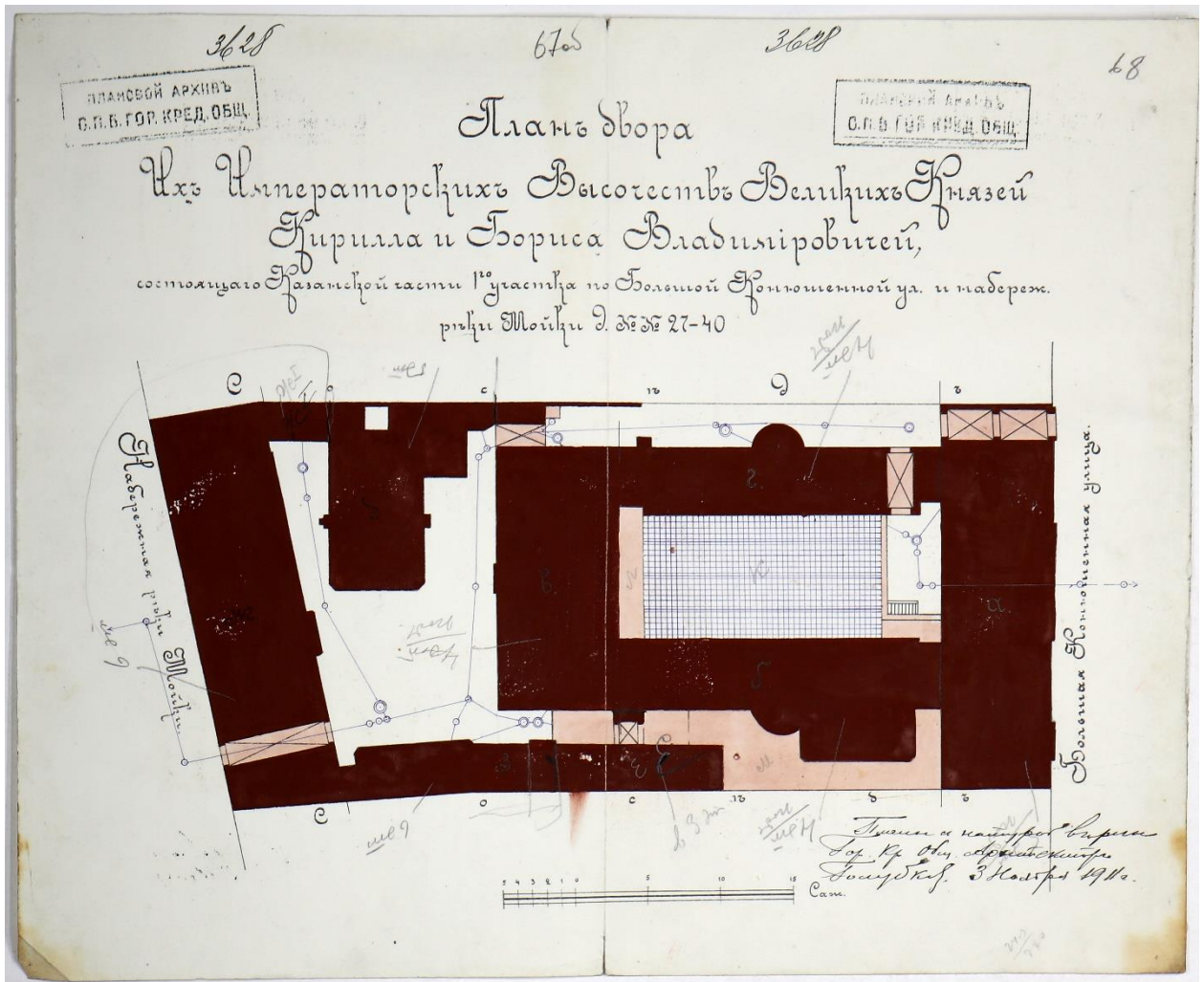
11. Домовладение, принадлежащее Гвардии Штабс-Ротмистру П.П. Фон Дервизу, состоящего Казанской части, 1-го участка, по Большой Конюшенной ул. и набережной реки Мойки под №27-40. План первого этажа. 1899 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 1337. Лл. 169-176.



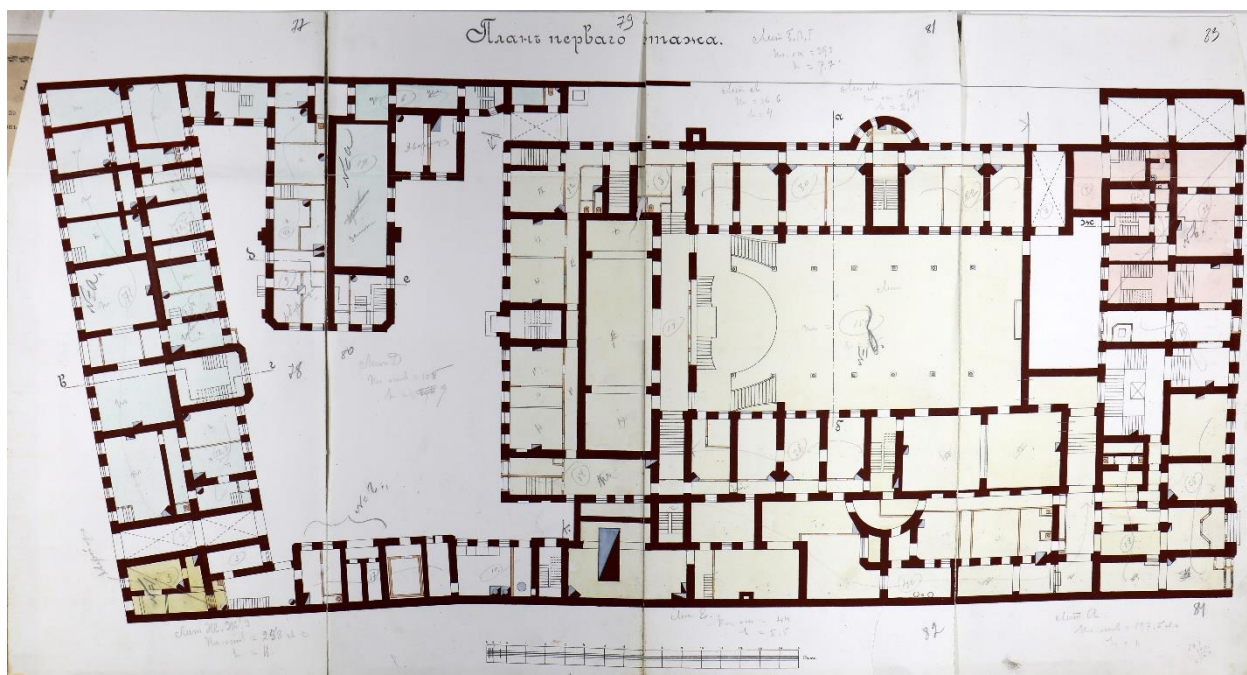
12. План двора Их Императорских Высочеств Великий Князей Кирилла и Бориса Владимировичей, состоящего Казанской части, 1-го участка, по Большой Конюшенной ул. и набережной реки Мойки под №27-40. 1906 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 1337. Лл. 1об-3.



13. Домовладение Их Императорских Высочеств Великий Князей Кирилла и Бориса Владимировичей, состоящего Казанской части, 1-го участка, по Большой Конюшенной ул. и набережной реки Мойки под №27-40. План первого этажа. 1906 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 1337. Лл. 12-17.



14. План двора Их Императорских Высочеств Великий Князей Кирилл и Борис Владимировичей, состоящего Казанской части, 1-го участка, по Большой Конюшенной ул. и набережной реки Мойки под №27-40. 1911 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 1337. Лл. 67об-68.



15. Домовладение Их Императорских Высочеств Великий Князей Кирилла и Бориса Владимировичей, состоящего Казанской части, 1-го участка, по Большой Конюшенной ул. и набережной реки Мойки под №27-40. План первого этажа. 1911 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 1337. Лл. 77-83.



16. Большая Конюшенная улица в начале XX в. Общий вид улицы в сторону Невского проспекта. Фотооткрытка. ГМИ СПб.



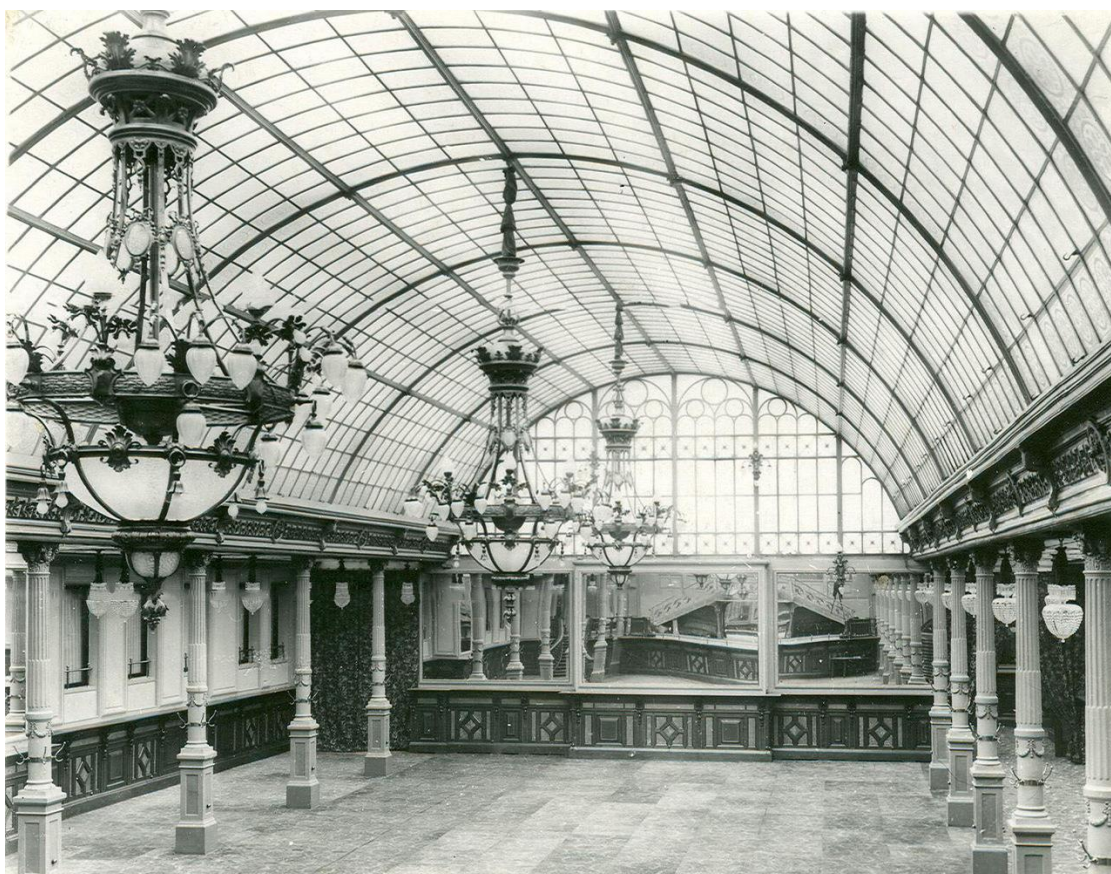
17. Большая Конюшенная улица в начале XX в. Общий вид улицы от Невского проспекта. Фотография. ЦГА КФД СПб.



18. Дом по Большой Конюшенной ул., д. 27. Фотография начала XX в. из книги И.Н. Божерянова «Невский проспект 1703-1903», Т.1, вып.2. Русский торгово-промышленный коммерческий банк.



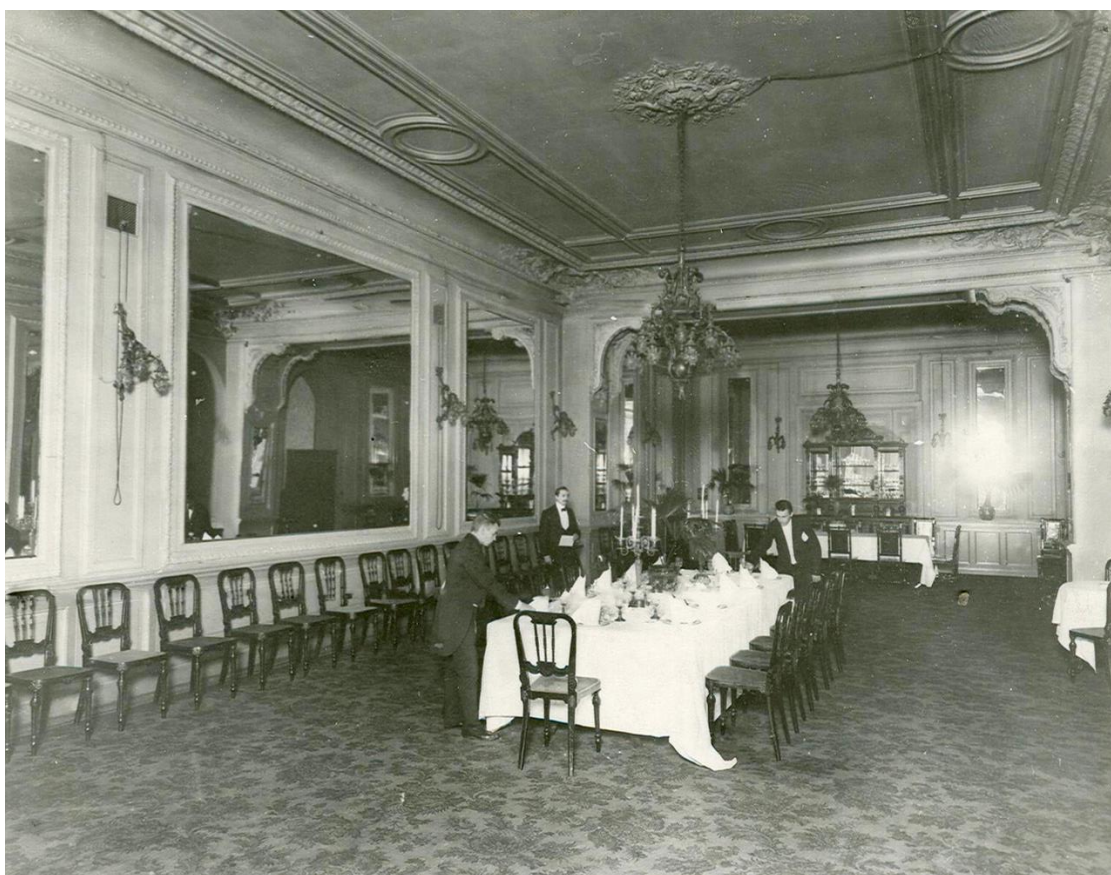
19. Дом по Большой Конюшенной ул., д. 27. Вход в ресторан «Медведь». Фотография начала XX в. ЦГА КФФД СПб.



20. Дом по Большой Конюшенной ул., д. 27. Главный зал ресторана «Медведь». Фотография начала XX в. ЦГА КФФД СПб.



21. Дом по Большой Конюшенной ул., д. 27. Ресторан «Медведь». Главный зал ресторана (Большой зал). Фотооткрытка начала XX в. ГМИ СПб.



22. Дом по Большой Конюшенной ул., д. 27. Ресторан «Медведь». Банкетный зал ресторана. Фотография. 1906 г. ЦГА КФФД СПб.



23. Ресторан «Медведь» на Большой Конюшенной улице. Банкетный зал. Фотография. 1913 г. ЦГА КФФД СПб. Ж-427.



24. Ресторан «Медведь» на Большой Конюшенной улице. Банкетный зал. Банкет лесников. Фотография. 1916 г. ЦГА КФФД СПб.



25. Ресторан «Медведь» на Большой Конюшенной улице. Банкетный зал. Банкет Сибирского торгового банка. Фотография. 1916 г. ЦГА КФФД СПб.



26. Дом по Большой Конюшенной ул., д. 27. Театр Эстрады. На входе в театр. Фотография начала 1960-х гг. Опубликовано в: «Театры Ленинграда». Л., 1964 г. С. 59.



27. Театр Эстрады в г. Ленинграде (ул. Желябова). Зрители в зале. Фотография. 1985 г.
ЦГА КФФД СПб.



28. Театр Эстрады в г. Ленинграде (ул. Желябова). Приветственное слово худ. рук.
Театра комедии М.П. Акимова. Фотография. 1964 г. ЦГА КФФД СПб.



29. Театр Эстрады в г. Ленинграде (ул. Желябова). Вид интерьера театра. Фотография. 1985 г. ЦГА КФФД СПб.



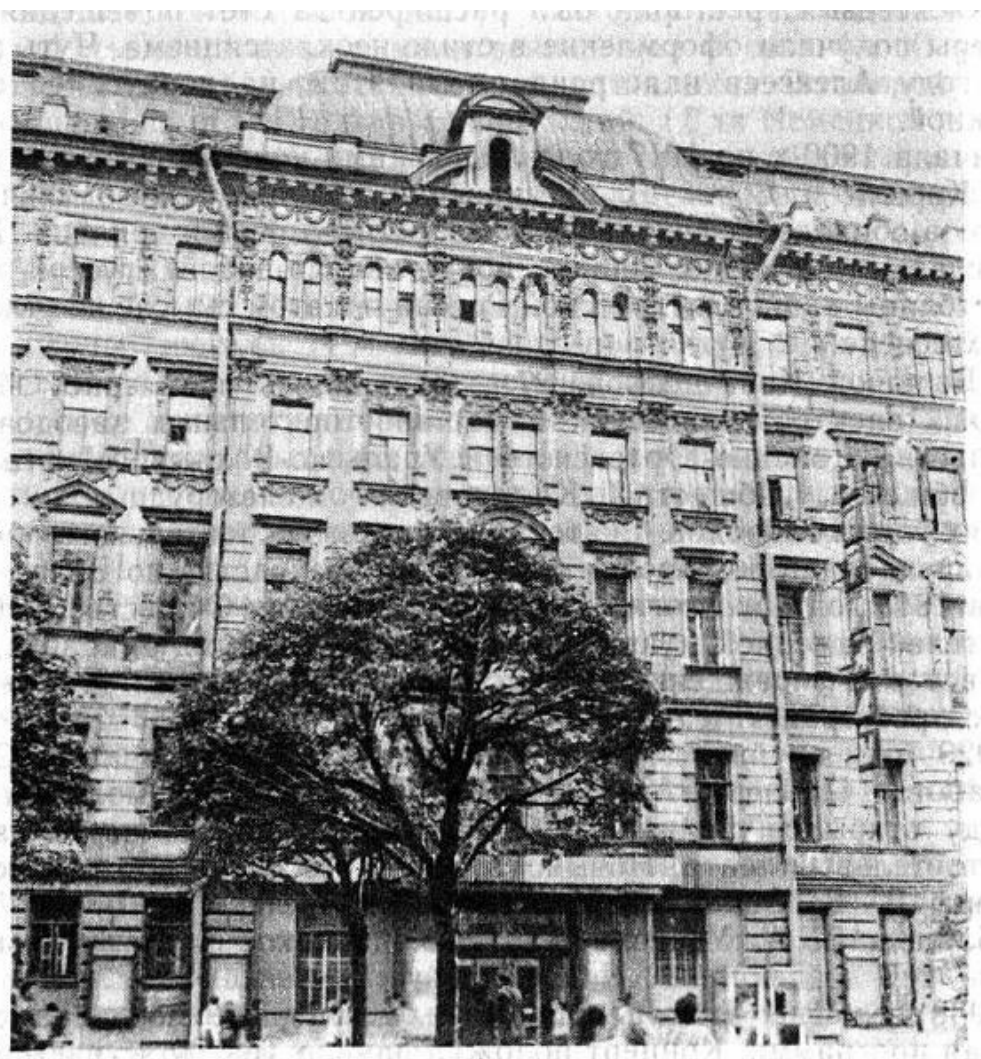
30. Театр Эстрады в г. Ленинграде (ул. Желябова). Фрагмент интерьера театра. Фотография. 1985 г. ЦГА КФФД СПб.



31. Театр Эстрады в г. Ленинграде (ул. Желябова). Фрагмент интерьера театра.
Фотография. 1985 г. ЦГА КФФД СПб.



32. Театр Эстрады в г. Ленинграде (ул. Желябова). Фрагмент интерьера театра.
Фотография. 1985 г. ЦГА КФФД СПб.



33. Дом по Большой Конюшенной ул., д. 27. Театр эстрады им. А.И. Райкина. Общий вид здания. Главный (лицевой) фасад. Фотография. 1990 г. Опубликовано в: Кириков Борис. Улица Желябова - Большая Конюшенная. Л., 1990.



34. Большая Конюшенная улица в 1980-е гг. Вид вдоль улицы. Фотография.
<https://pastvu.com/>



35. Дом по Большой Конюшенной ул., д. 27. Вид на вход в помещения Театра эстрады им. А.И. Райкина. Фотография. 2010-е гг. <https://www.citywalls.ru/>



36. Дом по Большой Конюшенной ул., д. 27. Театр эстрады им. А.И. Райкина (по Большой Конюшенной ул.). Общий вид здания. Главный (лицевой) фасад.
<https://www.citywalls.ru/>

Приложение №3

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40), предусмотренных проектом: «Разработка проектно-сметной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки д. 40 лит. А для нужд Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Театр Эстрады имени Аркадия Райкина» (ремонт и приспособление для современного использования помещений № 58, 65)» (Шифр: 135/2022), разработанным ООО «РСК АНТИК»

Охранное обязательство

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
на нежилое(ые) помещение(ия), расположенное(ые) в объекте культурного наследия
регионального значения

№ 13872

Санкт-Петербург

21 ЯНВ 2015

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - Госорг) в лице заместителя начальника управления по охране и использованию объектов культурного наследия - начальника отдела Адмиралтейского района КГИОП Сметаниной М.Е., действующего(ей) на основании от 03.07.2012 № 7/2076, и Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Театр Эстрады имени Аркадия Райкина" (далее - Пользователь) в лице директора Пости Ю.Л., действующего(ей) на основании Устава, согласились о нижеследующем:

1. Пользователь помещения(ий) №№ 3-Н,13-Н,25-Н площадью 3298,7 кв.м., подвал-цокольный этаж-1 этаж, кадастровый номер 78:31:1183:8:38:29 (далее - Помещение(ия)), расположенного(ых) в объекте культурного наследия регионального значения "Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)" (далее Памятник), по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.40, лит. А (согласно Закону Санкт-Петербурга от 05.07.1999 № 174-27: Большая Конюшенная ул., 27; Мойки р. наб., 40) обязуется обеспечить сохранность принадлежащего ему Помещения(ий), не причинять ущерба Памятнику и участвовать в обеспечении сохранности Памятника.

Основание отнесения Памятника к числу объектов культурного наследия: Закон Санкт-Петербурга от 05.07.1999 № 174-27.

Основание для заключения охранного обязательства на Помещение:

свидетельство о государственной регистрации права оперативного управления от 26.02.2011г. на бланке серии 78-АЖ № 140981, кадастровый паспорт помещения от 21.12.2011г.

Перечень предметов охраны Памятника определяется приложением к настоящему охранному обязательству.

2. В целях обеспечения сохранности Помещения(ий) и Памятника Пользователь обязуется:

2.1. Содержать Помещение(ия) в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также обеспечивать уборку Помещения(ий) и прилегающей к Памятнику территории от бытовых и промышленных отходов, образующихся в результате деятельности Пользователя.

Обеспечить условия соответствия Памятника требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны Памятника, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

В случае, если для содержания Помещения(ий) в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, необходимо выполнить работы, которые не предусмотрены актом осмотра технического состояния Помещения(ий), либо актами текущего осмотра, либо предписанием Госоргана, Пользователь обязан обратиться к Госоргану за разрешением на производство работ и выполнить работы в соответствии с условиями полученного разрешения.

2.2. Выполнять работы по сохранению Помещения(ий), предусмотренные актом

- 2 -

осмотра технического состояния Помещения(ий), составляющим единое целое с охранным обязательством, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

В случаях и в сроки, предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), актом текущего осмотра, предписанием Госоргана, обеспечивать работы проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией.

Разработка документации осуществляется на основании задания, подготавливаемого Госорганом по запросу Пользователя. Обязанность получить задание несет Пользователь.

Пользователь выполняет работы и обеспечивает эти работы документацией за свой счет.

Акт осмотра технического состояния Помещения(ий) составляется по инициативе Госоргана либо Пользователя, не реже чем один раз в пять лет.

2.3. Приступать к выполнению работ после получения разрешения Госоргана.

Работы, которые относятся к деятельности, подлежащей лицензированию, выполняются лицами, имеющими лицензию на соответствующий вид деятельности.

2.4. Выполнять работы в сроки, предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

Отсутствие у Пользователя (по своей вине) разрешения на выполнение работ не освобождает его от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ.

В случае, если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе выдать Пользователю предписание с указанием новых сроков выполнения работ.

Установление Госорганом новых сроков выполнения работ не влечет прекращение права Госоргана на взыскание с Пользователя штрафов за невыполнение работ в сроки, предусмотренные в акте осмотра технического состояния Помещения(ий), либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана.

2.5. Выполнять работы на основании и в соответствии с согласованной Госорганом документацией, наличие которой предусмотрено актом осмотра технического состояния Помещения(ий), либо актом текущего осмотра, либо предписанием Госоргана.

2.6. Обеспечивать охрану Помещения(ий) в целях пресечения противоправных действий третьих лиц, направленных на причинение ущерба Помещению(ям) и (или) Памятнику.

2.7. В течение трех дней посредством передачи телефонограммы или факсограммы известить Госорган обо всех известных Пользователю повреждениях, авариях или иных обстоятельствах, причинивших ущерб Помещению(ям) и (или) Памятнику, или угрожающих причинением такого ущерба, и безотлагательно принимать меры для предотвращения дальнейшего разрушения Помещения(ий) посредством проведения необходимых противоаварийных работ.

2.8. Производить установку любых носителей информации на Памятник, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника исключительно с разрешения Госоргана.

Эскизный проект любого носителя информации, системы технического обеспечения, технического оборудования, решетки, козырька, ограждения Пользователь обязан предварительно согласовать с Госорганом.

2.9. Обеспечивать с 9 ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя Госоргана в Помещение(ия). Допуск осуществляется при предъявлении представителем Госоргана действительного служебного удостоверения.

2.10. Без согласования с Госорганом:

- не изменять внешний и (или) внутренний архитектурный облик Помещения(ий) и Памятника и (или) планировочную структуру Помещения(ий) и Памятника;

- не заменять исторический материал, из которого изготовлены конструкции, архитектурно-художественные элементы, оконные и дверные заполнения Помещения(ий) и Памятника;

- не осуществлять реконструкцию (приспособление для современного использования Помещения(ий) и Памятника;

- 3 -

не устанавливать дополнительное стационарное санитарно-техническое и (или) термическое оборудование (печи, нагреватели).

2.11. За свой счет и в срок, установленный Госорганом, устранять последствия своих самовольных действий, перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10 настоящего охранного обязательства.

2.12. По запросу Госоргана в 10-дневный срок безвозмездно представлять имеющуюся у Пользователя документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Помещения(ий) и Памятника.

2.13. В случае обнаружения в процессе работ не известных ранее объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, направить в трехдневный срок со дня их обнаружения письменное сообщение о них Госоргану.

2.14. Запрещается производить работы в Помещении(ях) и на Памятнике, изменяющие предметы охраны Памятника.

2.15. Не использовать Помещение(ия), Памятник и прилегающую к Памятнику территорию:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих интерьер Памятника, его фасад, территорию и водные объекты, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

- под производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции Памятника, независимо от их мощности;

- под производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для Памятника температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с Госорганом;

- под ремонтные мастерские; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с Госорганом.

Запреты (ограничения), предусмотренные настоящим пунктом, не распространяются на случаи использования Памятника (его территории) в соответствии с его историческим назначением.

2.16. В течение трех дней со дня окончания выполнения работ (этапа работ) посредством письменного сообщения вызывать представителя Госоргана для подтверждения выполнения условий охранного обязательства.

Подтверждение выполнения условий охранного обязательства осуществляется Госорганом посредством составления соответствующих актов совместно с Пользователем.

2.17. Участвовать в выполнении ремонтно-реставрационных работ по фундаментам, несущим стенам и каркасам, общим помещениям, общим сетям инженерно-технического обеспечения, общему санитарно-техническому, осветительному и термическому оборудованию Памятника и нести издержки на выполнение указанных работ в размере, пропорциональном площади занимаемых помещений.

2.18. Обеспечивать доступ гражданам в принадлежащее(щие) ему Помещение(ия) Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, для осмотра (при наличии интерьера, являющегося предметом охраны).

Сроки и порядок допуска граждан в Помещение(ия) Памятника, интерьер которого(ых) является предметом охраны, определяются Госорганом по согласованию с Пользователем.

2.19. В случае утраты (повреждения) в течение действия настоящего охранного обязательства архитектурно-художественных наружных элементов и (или) элементов интерьера Памятника (при их наличии), Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный элемент (устранить повреждение элемента), а при невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента — уплатить Госоргану стоимость работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента.

Размер стоимости работ определяется сметой, составляемой по инициативе Госоргана либо Пользователя.

Независимо от взыскания стоимости работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 30000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) элемент.

3. Ответственность Пользователя:

3.1. В случае, если Пользователь не содержит Помещение(ия) в исправном техническом, санитарном, противопожарном состоянии, а равно не обеспечивает уборку Помещения(ий) и прилегающей к Памятнику территории от бытовых и промышленных отходов, образующихся в результате деятельности Пользователя, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай нарушения.

3.2. В случае просрочки выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Помещения(ий) либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, к выполнению которых Пользователь приступил, а равно просрочки устранения последствий самовольных действий Пользователя, указанных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, Госорган вправе взыскать с Пользователя пению в размере 500 рублей за каждый день просрочки выполнения каждого из видов работ.

3.3. В случае не принятия мер для предотвращения дальнейшего разрушения Помещения(ий) и (или) Памятника, поврежденных в результате аварии или иного обстоятельства, причинившего ущерб Помещению и (или) Памятнику, Госорган вправе взыскать с Пользователя пению в размере 5000 рублей за каждый день просрочки принятия таких мер.

3.4. В случае если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Помещения(ий) либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый вид работ, который Пользователь не начал выполнять.

3.5. В случае выполнения работ без разрешения Госоргана, не на основании или не в соответствии с документацией, согласованной Госорганом, силами лица, не имеющего соответствующей лицензии, совершения без разрешения Госоргана любых действий, из перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, а равно использования Помещения(ий) и (или) Памятника, и (или) прилегающей к Памятнику территории в целях, перечисленных в п. 2.15. настоящего охранного обязательства, изменения предметов охраны, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.6. В случае совершения самовольных действий по выполнению замены дверных и (или) оконных заполнений Помещения(ий) и (или) Памятника, установке любых носителей информации, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай и вид самовольных действий.

3.7. В случае просрочки передачи запрашиваемой Госорганом и имеющейся у Пользователя документации, по вопросам обеспечения сохранности и содержания Помещения(ий) и (или) Памятника, Госорган вправе взыскать с Пользователя пению в размере 500 рублей за каждый день просрочки.

3.8. В случае необеспечения по вине Пользователя допуска представителя Госоргана в Помещение(ия), необеспечения доступа граждан в Помещение(ия), интерьер которого(ых) является предметом охраны, необеспечения охраны Помещения(ий), несообщения Госоргану в установленный срок о факте окончания выполнения работ (этапа работ), а равно о фактах причинения ущерба или обстоятельствах, угрожающих причинением такого ущерба Помещению и (или) Памятнику, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 5000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.9. В случае отказа либо уклонения от участия в выполнении ремонтно-реставрационных работ по фундаментам, несущим стенам и каркасам, общим помещениям, общим сетям инженерно-технического обеспечения, общему санитарно-техническому, осветительному и термическому оборудованию Памятника, а

- 5 -

также от несения издержек на выполнение указанных работ в размере, пропорциональном площади занимаемых помещений, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай такого отказа либо уклонения.

3.10. Неисполнение или ненадлежащее исполнение Пользователем условий охранного обязательства по вине третьих лиц, на которых Пользователь возложил исполнение условий охранного обязательства, не освобождает его от ответственности за нарушение условий охранного обязательства.

3.11. Уплата штрафа (пени) не освобождает Пользователя от исполнения обязательства в натуре.

4. Охранное обязательство прекращает свое действие при прекращении права Пользователя на Помещение или исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия, со дня передачи Помещения(ий) по акту от Пользователя третьему лицу, либо исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

При прекращении права Пользователя на часть Помещений или исключения из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия части Памятника, охранное обязательство прекращает свое действие в части помещения(ий), в отношении которых Пользователь утратил права либо находящихся в части Памятника, исключенной из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

В случае передачи Пользователем права владения и (или) пользования Помещением(ями) третьему лицу и заключения последним с Госорганом охранного обязательства на Помещение(ия), действие настоящего охранного обязательства приостанавливается в отношении этого Помещения(ий) на период действия охранного обязательства, заключенного с третьим лицом

5. Об изменении юридических адресов и банковских реквизитов Стороны извещают друг друга в течение 10 дней со дня изменений.

6. Споры, возникающие при заключении, изменении, расторжении и исполнении настоящего охранного обязательства, разрешаются в федеральном районном суде Санкт-Петербурга по месту нахождения Госоргана или у мирового судьи судебного участка по месту нахождения Госоргана (если охранное обязательство заключается с физическим лицом) или в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области (если охранное обязательство заключается с юридическим лицом или индивидуальным предпринимателем) на основании российского законодательства.

Изменения, вносимые в охранное обязательство и касающиеся переноса сроков выполнения ремонтно-реставрационных работ, изменения предметов охраны и других условий охранного обязательства, оформляются соответствующим соглашением.

7. Прочие условия:

Настоящее охранное обязательство составляется в 3-х экземплярах: 2 экз. у Госоргана, 1 экз. у Пользователя.

Местонахождение Сторон:

Госорган:

191023, Санкт-Петербург, пл. Ломоносова, 1
ИНН 7832000069

Пользователь:

191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д.40
ИНН 7841409683

Приложение:

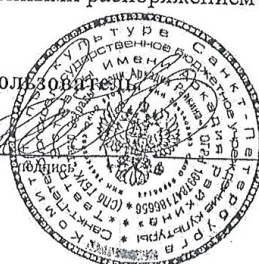
1. Акт осмотра технического состояния Помещения(ий).
2. Предмет охраны, утвержденный распоряжением КГИОП от 28.02.2014 № 10-95 (с изменениями, внесенными распоряжением КГИОП от 10.03.2015 № 104-108)

Госорган

подпись



Пользователь



О.Л. Пости

Ф.И.О.

А.А. Акиев (и.и.)

Приложение №1
к охранному обязательству
от 27 ЯНВ 2015 № 13872

**Акт
осмотра технического состояния
нежилого(ых) помещения(ий),
расположенного(ых) в объекте культурного наследия регионального значения**

Санкт-Петербург

"01" апреля 2014 г.

Госорган, в лице представителя по доверенности № 7/1359 от 15.04.2014г. Мелетичевой Д.И. и Пользователь, в лице директора Пости Ю.Л. произвели осмотр технического состояния помещения(ий) №№ 3-Н,13-Н,25-Н, площадью 3298,7 кв. м., подвал-цокольный этаж-1 этаж, кадастровый номер 78:31:1183:8:38:29 (далее - **Помещение(ия)**), расположенного(ых) в объекте культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» (далее **Памятник**), по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.40, лит. А, (согласно Закону Санкт-Петербурга от 05.07.1999 № 174-27: Большая Конюшенная ул., д. 27; Мойки р. наб., д.40).

1. Исторические сведения:

Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей), в том числе: дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями, 1851гг., 1855гг., архитектор проекта Кирилов А.С.; 1876-1877гг., архитектор проекта Андерсон К.К.; 1894-1898гг., архитектор проекта Красовский А.Ф.; 1913-1914 гг., архитектор проекта Алексеев Н.И.; дом по наб.р.Мойки с флигелями, 1833гг. архитектор проекта Цолликофер Г.Р.; 1892-1893гг., архитектор проекта Красовский А.Ф.; 1911гг. архитектор проекта Алексеев Н.И. Вход в помещение №№ 3-Н,13-Н, 25-Н со стороны лицевого фасада по Большой Конюшенной улице и со стороны дворового фасада с наб.р. Мойки.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

а) основания:

- фундамент: бутовый ленточный, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- цоколи: со стороны лицевого фасада облицованы гранитом, со стороны дворового фасада цоколь известняковый, состояние удовлетворительное;
- отмостки: лицевой фасад: тротуарная плитка, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии; дворовый фасад: тротуарная плитка, состояние удовлетворительное;

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные, в удовлетворительном состоянии;
- колонны, столбы: отсутствуют;

в) перекрытия:


- междуэтажные: плоские по балкам, состояние удовлетворительное; прусские своды воротного проезда; коробовые своды помещения 8-Н, состояние удовлетворительное; прусские своды потолка площадки 5-ого этажа в помещении 8-Н, местами наблюдаются утрату штукатурного слоя;

г) крыша:

- стропила: деревянные, состояние удовлетворительное;
- кровля: металлическая, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;

- д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют;
- е) наружные водоотводные конструкции:
- желоба: из оцинкованной стали, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
 - трубы: из оцинкованной стали, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- ж) фасады:¹
- облицовка стен: лицевой фасад со стороны наб.р. Мойки: кирпичные, местами утраты штукатурного слоя, до оголения кирпичной кладки, отделка цокольного этажа известняк; лицевой фасад со стороны Большой Конюшенной улицы: кирпичные,
 - окраска стен: лицевой фасад со стороны наб.р.Мойки: окрашенная штукатурка, лицевой фасад со стороны Большой Конюшенной улицы: окрашенная штукатурка, гладкая и фактурная, состояние удовлетворительное;
 - монументальная живопись: отсутствует;
 - лепнина: лицевой фасад со стороны Большой Конюшенной улицы: лепной орнамент растительного характера в поле плоских сандриков; лепной декор в виде мужской головы и ветвей лавра; филенчатый фриз с лепным орнаментом в виде провисающей гирлянды в поле филенок, картуш в поле филенки в центре фасада; состояние удовлетворительное;
 - декоративные элементы: лицевой фасад со стороны наб.р. Мойки: линейный руст с 1-го по 3-й этажи (на 2-ом и 3-м уплощенный руст), оконные проемы 1-го и 2-го этажей оформлены замковыми камнями, образованные рустом, оконные проемы 3-го и 4-го этажей оформлены наличниками, сандрики на кронштейнах, прямоугольные филенки, мансардный этаж оформлен тремя щипцами, состояние удовлетворительное; лицевой фасад со стороны Большой Конюшенной улицы: линейный руст цокольного этажа, металлодекор: балконы с кованым ограждением, два кованых барьера «французских» балконов, металлический козырек на кронштейнах, кованое ограждение парапета; рустованные полуколонны со стилизованными капителями, оконные проемы 1-го этажа, включая фигурные профилированные наличники, оконные проемы 2-3-го этажа, включая балконные двери, наличники, пилястры, сандрики - лучковые, лучковые разорванные, треугольные, плоские, плоские на кронштейнах, оконные проемы 4-го этажа, включая фигурные профилированные наличники, плоские сандрики на кронштейнах, оконные проемы 5-го этажа, включая профилированные наличники, лепное профилированное обрамление чердачных окон, мансардные окна, включают гладкие полуколонны, лучковый фронтон, разорванный лучковый фронтон, тумбы парапетного ограждения включая профилированное плоское завершение; ионики, карниз с сухариками на кронштейнах; каритуш с мужской головой и ниспадающей гирляндой растительного характера в простенках на уровне 3-го этажа; южный дворовый фасад: исторический металлодекор фасада включает металлический козырек на кронштейнах, цоколь известняковой плиты оформлен замковыми камнями, над оконными проемами; состояние удовлетворительное; оформление дверного проема, включая рустованные лопатки, оконные проемы 1-го этажа оформлены профилированными наличниками, замковыми камнями образованные рустом; оконные проемы 2-4-го этажей оформлены профилированными фигурными наличниками, подоконные доски на уровне 2-го и 3-го на кронштейнах; состояние удовлетворительное;
 - карнизы: лицевой фасад со стороны наб.р. Мойки: венчающий профилированный карниз на парных кронштейнах; лицевой фасад со стороны Большой Конюшенной улицы: подоконные профилированные раскрепованные тяги, раскрепованные межэтажные карнизы, межэтажные тяги; состояние удовлетворительное; западный дворовый фасад: венчающий профилированный карниз, состояние удовлетворительное; мансардный этаж: подоконные профилированные карнизы,

- межэтажные тяги, венчающий профилированный карниз; состояние удовлетворительное;
- пилястры: лицевой фасад со стороны Большой Конюшенной улицы: гладкие и рустованные пилястры; пилястры в средней части фасада на уровне 3-4-ого этажа рустованные в нижней части со стилизованными капителями; состояние удовлетворительное;
 - балконы, лоджии, крыльца: лицевой фасад со стороны наб.р. Мойки: балкон на уровне 3-го этажа, наблюдаются утраты штукатурного слоя, сколы, трещины; лицевой фасад со стороны Большой Конюшенной улицы: три балкона в уровне 2-ого этажа, состояние удовлетворительное; южный дворовый фасад: балкон в уровне 5-го этажа на кронштейнах, состояние удовлетворительное;
 - окна: лицевой фасад со стороны наб.р. Мойки: оконные заполнения металлопластиковые (коричневого цвета), имеют прямоугольную форму, с 8-16 световой оси оконные проемы с полуциркульным завершением; состояние удовлетворительное; по 22 световой оси оконный проем перебит в дверной проем; лицевой фасад со стороны Большой Конюшенной улицы: оконные проемы цокольного этажа частично заложены; оконные заполнения металлопластиковые (коричневого цвета), имеют прямоугольную форму, а также имеются окна с полуциркульным завершением, чердачные окна, мансардные окна полуциркульного завершения; состояние удовлетворительное; западный дворовый фасад: оконные заполнения деревянные и металлопластиковые (белого цвета), прямоугольной формы, состояние удовлетворительное; южный дворовый фасад: оконные проемы 2-6-го этажа горизонтального членения, заполнения деревянные и металлопластиковые (белого цвета), прямоугольной формы, состояние удовлетворительное; исторические оконные заполнения на уровне цокольного и первого этажей, состояние удовлетворительное; северный дворовый фасад: оконные проемы 2-го и 5-го этажей горизонтального членения; заполнения деревянные и металлопластиковые (белого цвета), прямоугольной формы, состояние удовлетворительное; дворовый фасад: оконные заполнения деревянные и металлопластиковые (белого и коричневого цвета), имеют прямоугольную форму, отдельные окна 2-го этажа с лучковым завершением, на отдельных окнах стоят металлические решетки и электрические роллеты, состояние удовлетворительное;
 - двери: лицевой фасад со стороны наб.р. Мойки: по 22 световой оси оконный проем перебит в дверной проем; дверной проем имеет прямоугольную форму, дверное заполнение деревянное, филенчатое; дверной проем прямоугольной формы, дверное заполнение металлопластиковое; состояние удовлетворительное; лицевой фасад со стороны Большой Конюшенной улицы: четыре дверных проема, дверные заполнения деревянные, имеют прямоугольную форму, заполнения дверных проемов одностворчатые и четырехстворчатые (боковые части нестворные), полусветлые, филенчатые, фрамуга со стеклянным заполнением, состояние удовлетворительное; вход в помещения осуществляется со стороны Большой Конюшенной улицы, дверное заполнение деревянное полусветлое, имеет прямоугольную форму, четырехстворчатые (боковые части нестворные), филенчатое, оформлена растительным орнаментом, имеет фрамугу со стеклянным заполнением; состояние удовлетворительное; дворовый фасад: дверные заполнения металлические, окрашены, состояние удовлетворительное;
 - з) монументы:² отсутствуют;
3. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Помещений:
- и) интерьеры:³
- полы: современные отделочные материалы, в удовлетворительном состоянии;
 - перекрытия (межэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): потолки закрыты позднейшими материалами, в удовлетворительном состоянии;

- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): стены кирпичные, отделка современные отделочные материалы, в удовлетворительном состоянии;
 - живопись (монументальная и станковая): отсутствует;
- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: помещение 1-Н;2-Н,4-Н;9-Н: помещение перед парадной лестницей (вестибюль), кессонированный потолок; помещение 16-Н (площадка перед парадной лестницей) пол оформлен серо-белой мраморной, диагональной, шахматной клеткой, разделенной на три части полосой белого мрамора, по периметру обрамление белого мрамора; кессонированный потолок на кронштейнах с лепным декором растительного характера, в поле кессона лепная розетка с профилем по краю; металлодекор: лестница в помещении 16-Н имеет металлическое ограждение из зверьев с элементами растительного орнамента; деревянный поручень с профилем; полы промежуточных площадок со 2-го по 5-й этажи оформлены серо-белой диагональной шахматной клеткой по периметру в обрамлении белого мрамора; потолки лестничных площадок со 2-го по 5-й этажи и промежуточных площадок оформлены: кессоны квадратной формы; ограждение шахты лифта двухчастное с 1-го по 5-й этажи, кованное, стекла позднего времени, в нижней части глухие панели с накладным орнаментом геометрического характера, в верхней части ажурный фриз из венков, ниспадающих лент, ромбов и полосы меандра, наверху в виде смыкающихся волютообразных завитков с пальметтой в центре, состояние удовлетворительное; помещение 2-Н (холл): плафон потолка разбит на прямоугольные филенки в профилированном обрамлении, прямоугольные филенки с полоской из листьев аканта по периметру и лепной букрацией в фигурном поле филенки, расположенных на торцах прямоугольных арочных проемов (проем на южной стороне зашит); состояние удовлетворительное; помещение 2-Н (быв. гардероб): плафон потолка; помещение 8-Н: имеет арочный дверной проем с лепными лопатками на торцах, помещение 8-Н разделено на три части двумя трехцентровыми арками, опирающимися на колонны со стороны стилизованными лепными капителями, фуст-коричневого мрамора с вкраплениями мрамора, базу латунные профилированные; оформление потолка в средней части прямоугольным кессоном с профилем по периметру, в центре поля кессона лепная профилированная по краю розетка с орнаментом растительного характера; стены по периметру оформлены неглубокими нишами в форме полукруглой арки с профилированным наличником; глухие лонеты над антаблементом в боковых частях помещения; стены помещения 8-Н имеют профилированные лепные тяги; лестничные площадки с 1-го по 4-й этаж-промежуточные площадки: терраса, серо-красная шахматная плитка, с бордюром из полос черного и красного цвета; состояние удовлетворительное; помещение 13-Н двухчастное, разделено на две части порталом прямоугольной формы (торцы портала декорированы прямоугольными филенками) обе части имеют идентичную отделку, оформление потолка в центре лепной розеткой с элементами из листьев аканта, рокайлями, картушами, гирляндами цветочного характера; зрительный зал разделен на три части колоннадами из 6-ти чугунных колон на высоких профилированных постаментах, с профилированной базой, трехчастным фустом в нижней части гладкий, декорирован провисающий гирляндой, в средней части ложчатым орнаментом, в верхней части каннелированный, со стилизованной капителью с провисающими гирляндами и масками, колонны поддерживают балки на фигурных кронштейнах, декорированы розетками с вихревым акантом и полосой орнамента растительного характера; арочные дверные проемы (из тамбура в коридор, из коридора в помещение 58-Н) с гладким лепным наличником; плафон потолка разбит на профилированными
- 

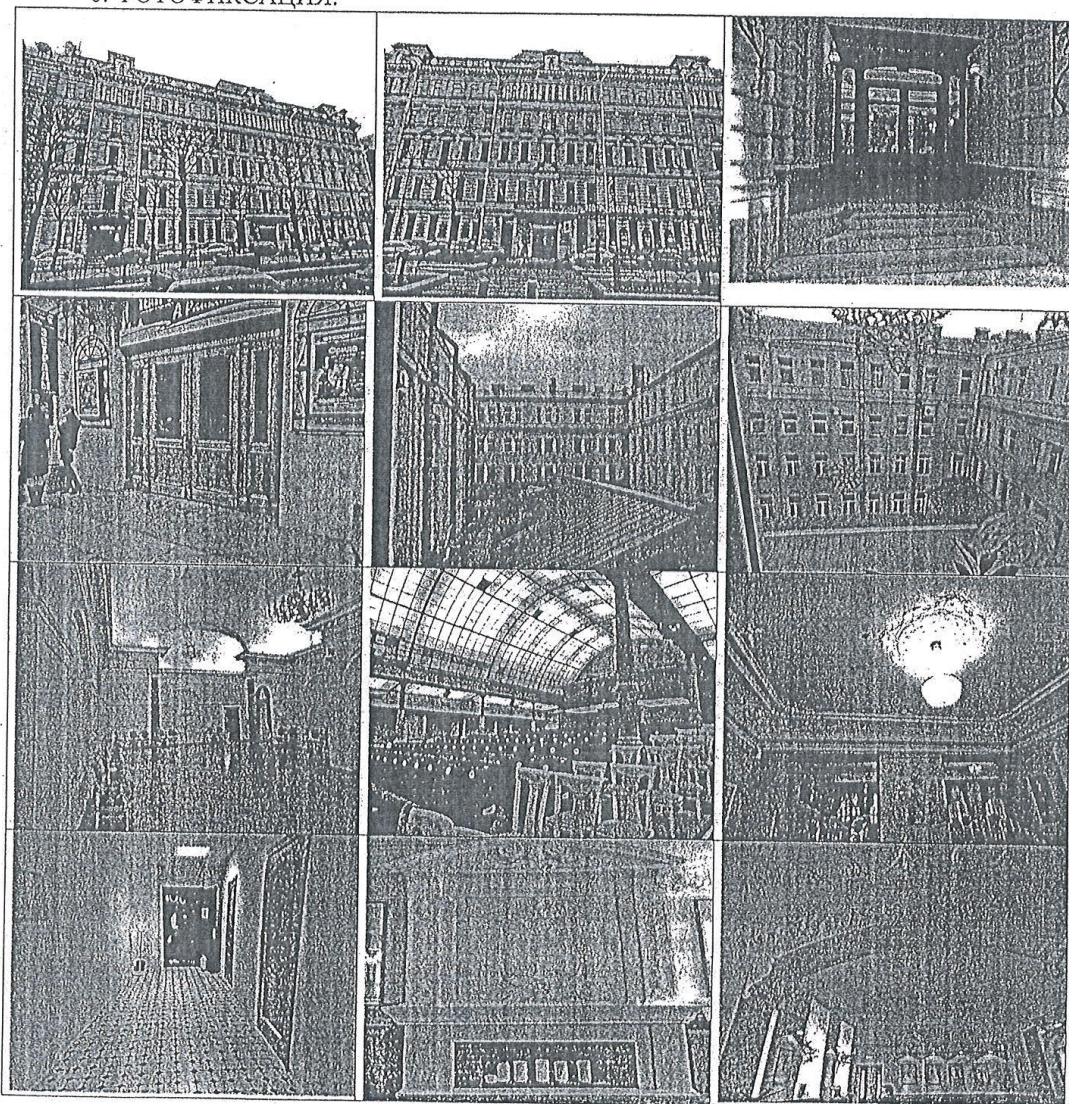
- поясами, на пересечении поясов малые розетки из листьев аканта, в центре каждой части потолка лепная розетка из листьев аканта и волнот в обрамлении орнамента цветочного характера, падуга раскрепованная с ложчатым орнаментом из листьев аканта, помещение 3-Н отделка в стиле неоренессанс, помещение двухчастное разделено на части порталом в виде пологой арки с лепной филенкой по периметру с прорезкой из остролистника, на кронштейнах, декорированы лепным декором растительного характера и профилированными розетками, фриз лепной с мотивами картушей, львиных масок, рогов изобилия, фестонов, гирлянд и завитков в раме, с прорезкой из остролистника; состояние всех декоративных элементов по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- карнизы: помещение 4-Н: венчающий антаблемент в завершении стен с гладким фризом и карнизом на кронштейнах, состояние удовлетворительное; помещение 2-Н (холл и быв.гардероб): профилированный карниз на кронштейнах, состояние удовлетворительное; помещение 8-Н: профилированной тягой соединены импосты арок; венчающий антаблемент в завершении стен с гладким фризом и карнизом с сухариками; состояние удовлетворительное; помещение 13-Н: по периметру потолка профилированная тяга с прорезкой из листьев аканта и бус, по углам композиции и в центре с каждой стороны, падуга по периметру оформлена лепными профилированными тягами с прорезкой из листьев аканта и бус, по углам композиции из рокайля и завитков цветочного характера; стены в верхней части оформлены профилированной тягой с прорезкой типа жемчужник; лепные профилированные тяги по периметру стен,
 - окна: оконные заполнения деревянные и металлопластиковые (белого цвета), окна имеют прямоугольную форму; состояние удовлетворительное;
 - лестницы: помещение 16-Н: парадная лестница с 1-го по 5-й этаж, выход осуществляется со стороны Большой Конюшенной улицы на уровне 1-го этажа, ступени из мраморной плиты на косоурах; состояние удовлетворительное; помещение 8-Н: две лестницы (запасные) двухмаршевые на металлических косоурах (ведут из подвала на чердак), ступени выполнены из известняковой плиты, лестницы оформлены чугунным литым фигурным ограждением и профилированным поручнем; состояние удовлетворительное;
 - двери: межкомнатные современные деревянные двери, в удовлетворительном состоянии; дверные заполнения служебного входа двустворчатые, филенчатые, окрашены, фрамуга с расстекловкой; состояние удовлетворительное; арочные дверные проемы (из тамбура в коридор, из коридора в помещение 58-Н), состояние удовлетворительное;
- к) инженерные коммуникации: ⁴
- электроснабжение: имеется;
 - отопление: имеется;
 - водопровод: имеется;
 - канализация: имеется;
4. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры: имеются; перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется предметом охраны Памятника, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

6

5. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ ⁶

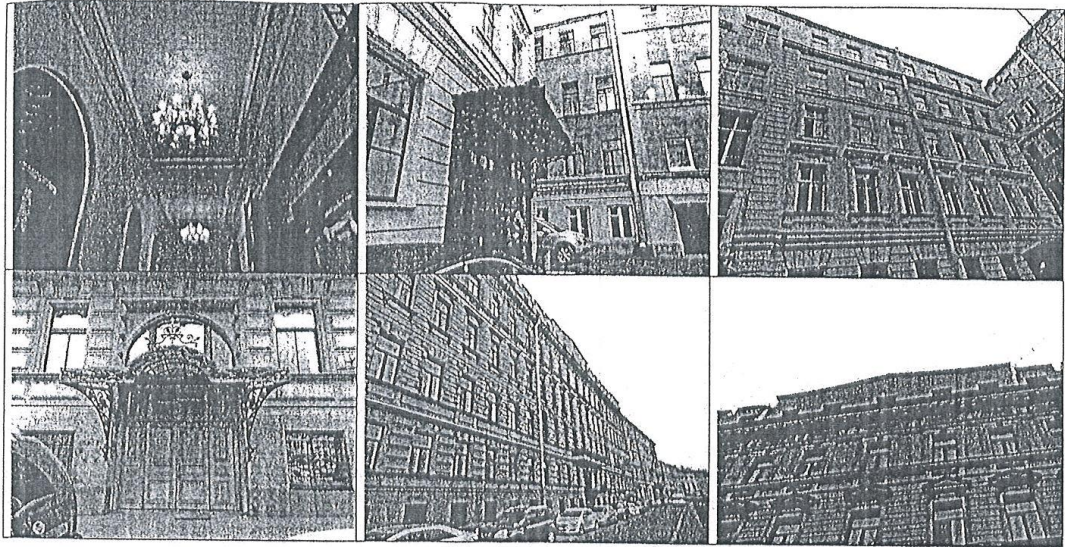
NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	не требуется выполнение работ в помещении(ях), расположенном(ых) в Памятнике, на дату составления акта осмотра технического состояния помещения		

6. ФОТОФИКСАЦИЯ:



Handwritten signature or initials.

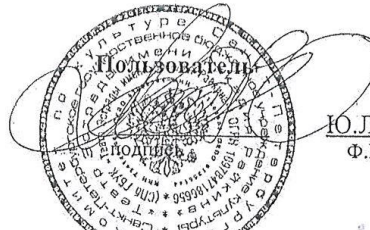
7



Представитель Госоргана

Мелетичева
подпись

Д.И. Мелетичева



¹ если элемент здания, указанный в подпункте «ж», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «утрачен».

² в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «и».

Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «утрачен».

³ в тексте акта осмотра технического состояния точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «и».

Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «утрачен».

⁴ в тексте акта осмотра технического состояния помещения в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается - не имеется.

⁶ в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния помещение(ия), расположенное(ные) в Памятнике, находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается - «не требуется выполнение работ в помещении(ях), расположенном(ых) в Памятнике, на дату составления акта осмотра технического состояния помещения».

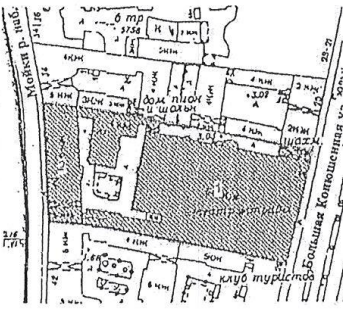
Давыдов

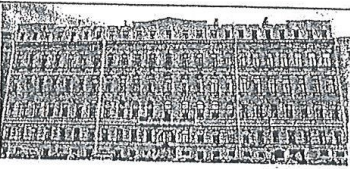
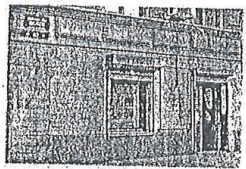
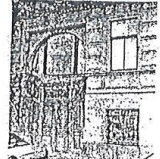
Смагина



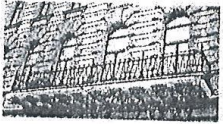
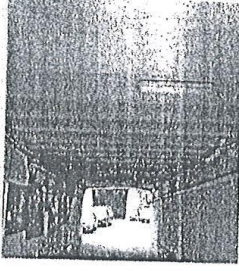
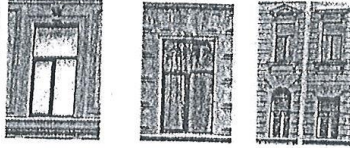



Приложение № 2

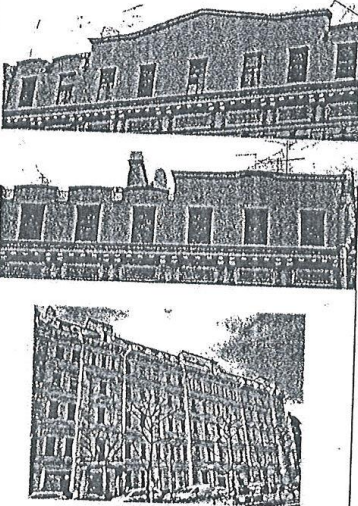

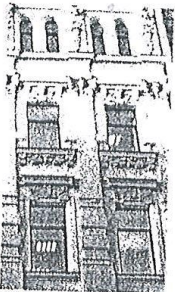
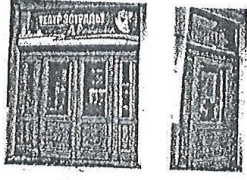

к охранному обязательству
от 21 ЯНВ 2015 № 73872Приложение к распоряжению КГИОП
от 08 ФЕВ 2014 № 10-95

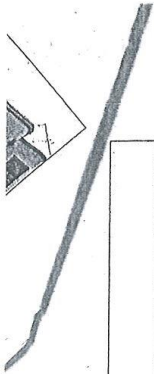
Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Доходные дома фон Дервиза П.П. (Великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)»
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Центральный район, наб. р. Мойки, 40
(Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40)

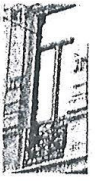
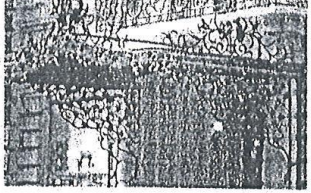


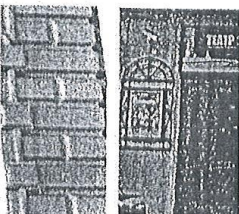
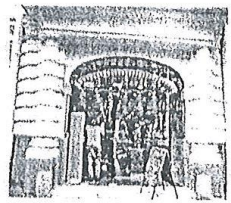
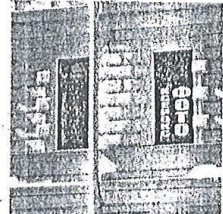
№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация трапециевидного в плане пятиэтажного здания на подвалах, состоящего из «Дома по Большой Конюшенной с флигелями» (№1 на плане) и «Дома по наб. р. Мойки с флигелями» (№2 на плане) с многоугольным внутренним двором включая раскреповки на фасаде «Дома по Большой Конюшенной с флигелями» *;</p> <p>* территория северной части двора (со стороны брандмауэра соседнего дома 25 по Б.Конюшенной ул., занята позднейшим объемом ресторана</p> <p>воротные проезды: местоположение (западный и восточный лицевые фасады), их конфигурация (прямоугольные в плане);</p> <p>форма, габариты и конфигурация крыши (над «Домом по Большой Конюшенной с флигелями» шатровая в центре, в виде граненого купола по сторонам);</p> <p>высотные отметки коньков здания</p>	



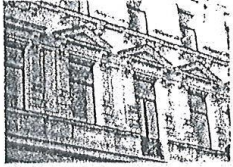


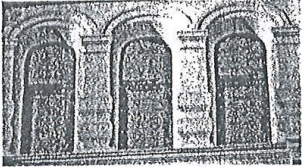


2	Конструктивная система здания:	<p>исторические конструкции: фундаменты, кирпичные своды; наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; исторические лестницы (конфигурация, габариты, марши мраморной и известняковой плиты, кованые ограждения, мраморная и керамическая плитка полов и лестничных клеток; световые фонари, чугунные балки, колонны чугунные и мраморные;</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; габариты помещений с художественной отделкой, указанных в п. 5.</p>	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение <u>лицевого фасада со стороны наб. р. Мойки</u> в приемах поздней эклектики с использованием элементов стиля ренессанс; материал отделки фасадов — окрашенная штукатурка; историческое двухцветное колористическое решение; исторический материал отделки цоколя - гранит; исторический материал отделки цокольного этажа - известняк;</p> <p>дверной и оконные проемы (в уровень цокольного этажа): местоположение, габариты, конфигурация - прямоугольные, (проем по 22 оси перебит в дверной проем);</p>	  

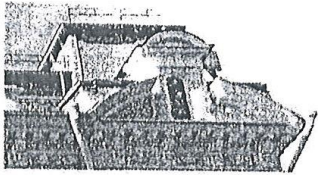

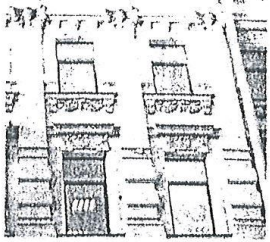




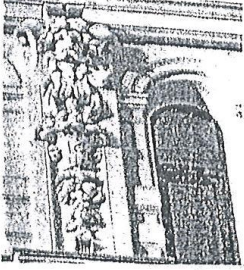
	<p>исторические конфигурация и габариты оконных проемов 1-4 и мансардного этажей прямоугольной формы, с полуциркульным завершением;</p> <p>элементы архитектурно-декоративной композиции фасадов лицевого корпуса, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> цоколь известняковой плиты; линейный руст с 1-ого по 3-й этажи (на 2-м и 3-м - уплощенный руст); <p>балкон, проем балконной двери (на уровне 3-его этажа)- местоположение, конфигурация, консольная плита;*</p> <p>* ограждение позднее;</p> <p>воротный проезд: материал и характер отделки фасада (гладкая штукатурка), своды –пруссские;</p> <p>оконные проемы 1-го и 2-ого этажей, декоративное оформление: замковые камни образованные рустом, отметки высоты и габариты ширины;</p> <p>оконные проемы 3-го и 4-ого этажей, наличники, сандрики на кронштейнах;</p> <p>горизонтальные членения: прямоугольные филенки</p> <p>венчающий профилированный карниз на парных кронштейнах;</p>	       
--	--	---


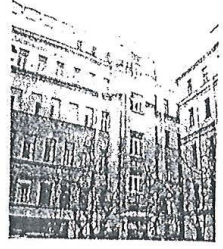
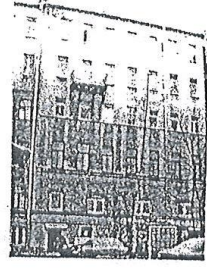
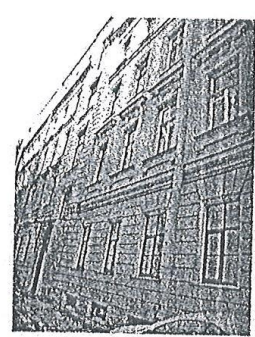


	<p>мансардный этаж с тремя фигурными щипцами;</p> <p>архитектурно-художественное решение лицевого фасада со стороны <u>Большой Конюшенной</u> улицы в приемах поздней эклектики</p> <p>материал отделки фасадов – окрашенная штукатурка гладкая и фактурная, линейный руст;</p> <p>историческое колористическое решение;</p> <p>исторический материал отделки цоколя – гранит; раскреповки на фасаде;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы на уровне цокольного и первого этажей (оконные проемы цокольного этажа частично заложены) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением);</p> <p>исторический рисунок и материал (дерево) заполнения оконных проемов (утрачены), единообразии цветового решения оконных заполнений);</p> <p>исторический рисунок и материал (дерево) заполнения дверных проемов одностворчатые и четырехстворчатые (боковые части нестворные), полусветлые, филенчатые, фрамуга со стеклянным заполнением; *</p> <p>*существующее заполнение позднейшее</p> <p>исторический металлодекор фасада, включая 3 балкона с кованым ограждением, два кованых барьера «французских» балконов,</p>	    
--	--	--

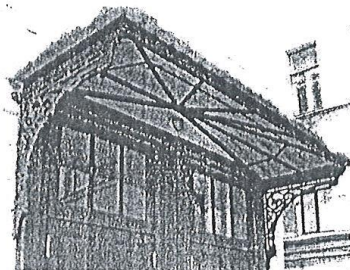






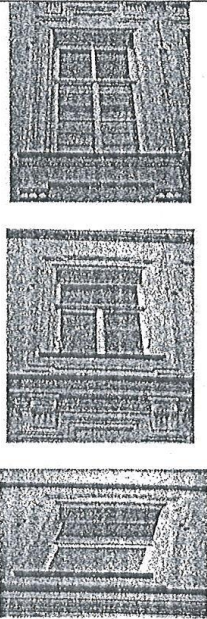




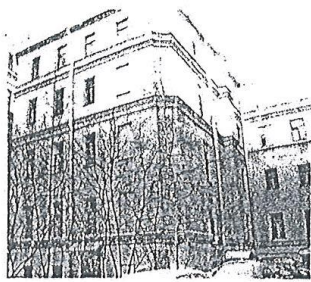
		<p>металлический козырек на кронштейнах (ковка, литье), кованое ограждение парапета;</p> <p>элементы архитектурно-декоративной композиции фасадов лицевого корпуса в том числе: цоколь гранитной плиты, гранитные ступени;</p> <p>руст;</p> <p>оформление дверного проема, включая прямоугольные профилированные филенки;</p> <p>оформление дверного проема, включая рустованные пилястры и рустованные полуколонны со стилизованными капителями;</p> <p>оформление воротного проезда, включая рустованные пилястры и рустованные полуколонны со стилизованными капителями;</p> <p>оконные проемы 1-го этажа, включая фигурные профилированные наличники;</p> <p>оконные проемы 2-3-го этажа, включая балконные двери, наличники,</p>	      
--	--	---	--

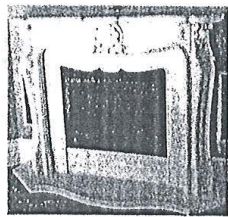
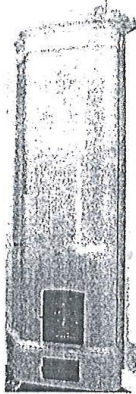


	<p>пилястры - гладкие и рустованные, полуколонны, сандрики - лучковые, лучковые разорванные, треугольные, плоские, плоские на кронштейнах, лепной орнамент растительного характера в поле плоских сандриков ;</p> <p>оконные проемы 4-го этажа, включая фигурные профилированные наличники, плоские сандрики на кронштейнах, лепной декор в виде мужской головы и ветвей лавра, лепной декор растительного характера в поле сандриков;</p> <p>подоконные доски на уровне 4-ого этажа, включая кронштейны, лепной орнамент в виде провисающей гирлянды;</p> <p>оконные проемы 5-го этажа, включая профилированные наличники, пилястры, руст;</p> <p>чердачные окна (люкарны), включая лепное профилированное обрамление-габариты, конфигурация;</p>	       
--	--	--

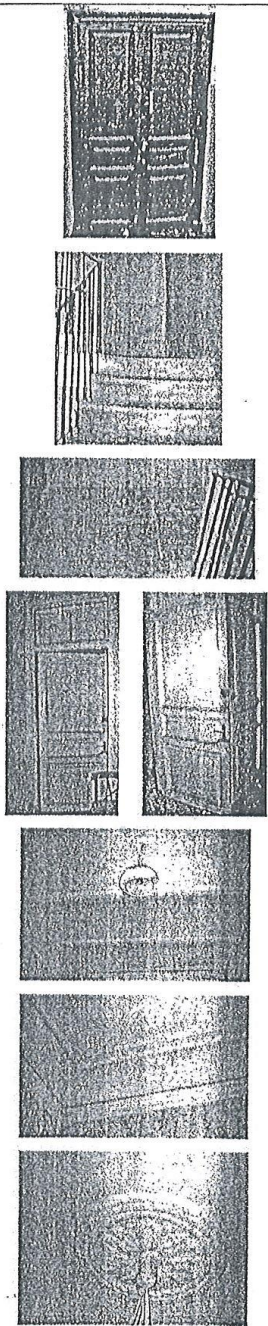
	<p>мансардные окна, включая гладкие полуколонны, лучковый фронтон, разорванный лучковый фронтон-конфигурация;</p> <p>тумбы парапетного ограждения, включая профилированное плоское навершие;</p> <p>пилястры, (в средней части фасада, на уровне 3-4 этажа) рустованные в нижней части, со стилизованными капителями ;</p> <p>подоконные профилированные раскрепованные тяги, раскрепованные межэтажные карнизы, межэтажные тяги;</p> <p>филенчатый фриз с лепным орнаментом в виде провисающей гирлянды в поле филенок, картуш в поле филенки в центре фасада;</p> <p>ионики, карниз с сухариками на кронштейнах;</p> <p> картуш с мужской головой и ниспадающей гирляндой растительного характера (в простенках на уровне 5-ого этажа);</p>	       
--	--	--

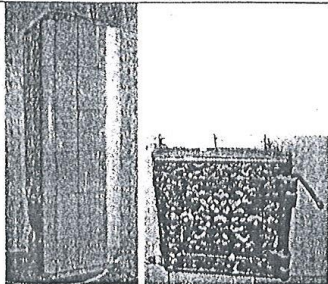

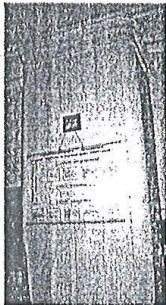


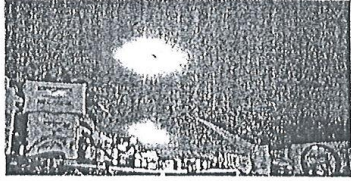
	<p><u>западный дворовый фасад:</u></p> <p>материал отделки цоколя - известняк; ризалит лестницы, завершенный щипцом; дверные и оконные проемы 1-ого этажа; оконные проемы 2-ого-6-ого этажей; горизонтальные членения; венчающий профилированный карниз;</p> <p>мансардный этаж;</p> <p><u>южный дворовый фасад:</u></p> <p>материал отделки цоколя - известняк; дверные и оконные проемы 1-ого этажа; балкон, проем балконной двери (на уровне 5-го этажа) - местоположение, конфигурация, кронштейны, консольная плита; оконные проемы 2-6-го этажей; горизонтальные членения;</p> <p><u>восточный дворовый фасад:</u></p> <p>материал отделки фасадов - окрашенная штукатурка гладкая, линейный руст на уровне 1-ого этажа;</p> <p>исторический материал отделки цоколя - известняк;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы на уровне цокольного и первого этажей - местоположение, габариты, конфигурация;</p>	     
--	---	--

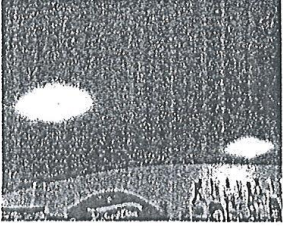


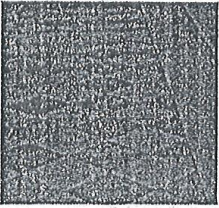

	<p>единообразный характер расстекловки и цветового решения оконных заполнений;</p> <p>исторический металлодекор фасада, включая металлический козырек на кронштейнах (литье, чугун);</p> <p>элементы архитектурно-декоративной композиции фасада в том числе:</p> <p>цоколь известняковой плиты, замковые камни над оконными проемами цокольного этажа известняковой плиты, ступени известняковой плиты,</p> <p>оформление дверного проема, включая рустованные лопатки по сторонам;</p> <p>оконные проемы 1-го этажа, включая профилированные наличники, замковые камни образованные рустом;</p>	    
--	---	--

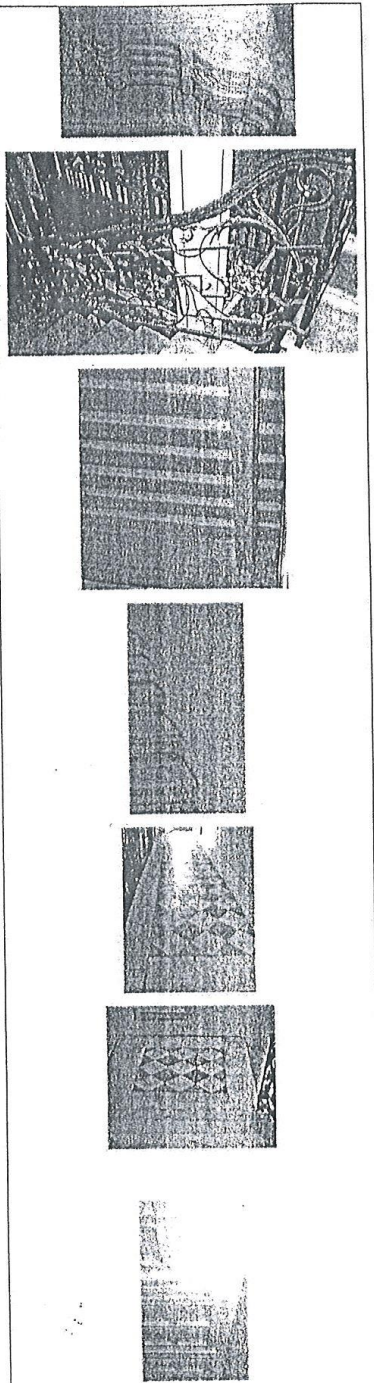
		<p>оконные проемы 2-ого, 3-его, 4-ого, этажей, включая профилированные фигурные наличники;</p> <p>подоконные доски на уровне 2-ого, 3-его этажей, включая кронштейны;</p> <p>мансардный этаж;</p> <p>горизонтальные членения: подоконные профилированные карнизы, межэтажные тяги,</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p><u>северный дворовый фасад:</u></p> <p>материал отделки цоколя- известняк; дверные и оконные проемы 1-ого этажа-отметки высоты и ширины; оконные проемы 2-ого-5-ого этажей; горизонтальные членения;</p> <p>частично материал и характер отделки поверхности фасада, исторические и дверные проемы недоступны для визуального осмотра (защиты, в дворовом пространстве устроен двухуровневый атриум);</p>	     
--	--	--	--

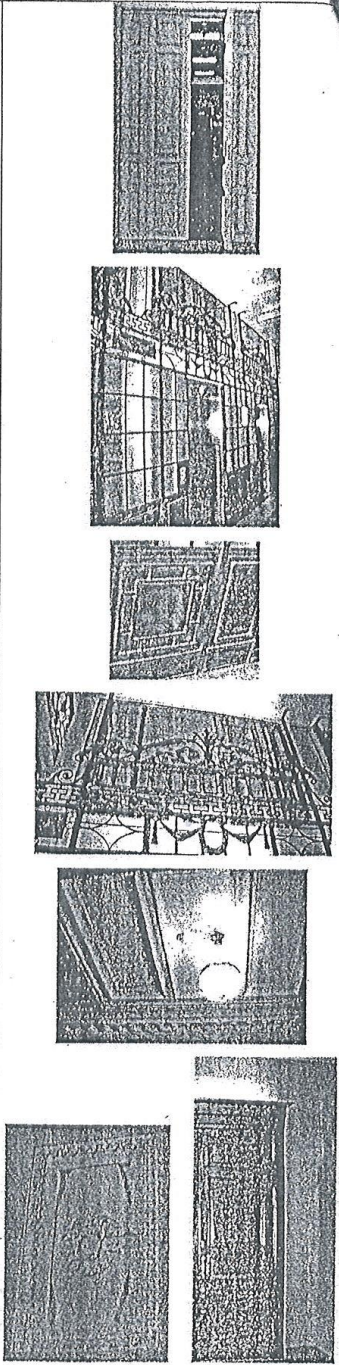
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>историческое объемно-пространственное решение помещений с художественной отделкой; воссозданные по историческим образцам заполнения дверных проемов; воссозданная по историческим образцам фурнитура, включающая дверные ручки и петли; исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов (мраморные и известняковые плиты, метлахская плитка);</p> <p><u>кв. № 61 (дом № 40 по наб. р. Мойки)</u></p> <p>комната № 5 – 50, 5 кв. м. камин средистенный, облицован белым резным мрамором; на фигурном основании; фигурная полочка; во фризе ризалиты по сторонам в виде волют развернуты под 45 градусов. Сохранность: удовлетворительная;</p> <p>комната № 1 – 11, 3 кв. м. печь угловая, одноярусная, с центральным ризалитом; облицована белым глазурированным изразцом; на цоколе; во фризе два ряда ложчатого орнамента; венчающий профилированный карниз в виде выкружки и орнаментирован акантом; в навершии – антефиксы. Сохранность: отреставрирована, фурнитура заменена на современную.</p> <p>кв. № 20(дома № 40 по наб. р. Мойки) комната № 4 – 20, 7 кв. м. печь угловая, одноярусная, с центральным ризалитом, на цоколе; облицована белым глазурированным изразцом; углы закруглены; фриз гладкий; профилированные гурт и венчающий карниз; фурнитура латунная. Сохранность: мелкие сколы, загрязнена.</p> <p>кв. № 17 (дома № 40 по наб. р. Мойки) дверь входная. Дерево, краска. Двустворчатая, по 4 фигурейные</p>	   
---	---	--	--

	<p>филенки в створке, в нижней и 2 сверху - в фальцах профилированные "кнопки". Сохр: многослойная окраска, возможна замена на аналогичную;</p> <p>помещение 26-Н (вход со стороны восточного дворового фасада) лестница (ведет с 1-ого по 5 этаж), двухмаршевая, ступени известняковой плиты на косоурах, ограждение (металл, клепка);</p> <p>полы лестничных и промежуточных площадок: известняковая плита;</p> <p>дверные заполнения: двухстворчатые, одностворчатые, филенчатые; окрашены, фрамуга-стекло;</p> <p>помещение 26-Н (1) своды – прусские</p> <p>помещение 26-Н (2, 3) падуга: по периметру оформлена лепными профилированными тягами;</p> <p>розетка потолочная: лепная профилированная по краю с орнаментом растительного характера</p>	
--	---	--

		<p>печь: угловая, прямоугольная в плане, белого изразца со скругленными боковыми и верхними гранями; дверца топки чугунная, с рельефом растительного характера;</p> <p>помещение 26-Н (7) падуга: по периметру оформлена лепными профилированными тягами;</p> <p>печь: средистенная, белого изразца, фриз с ложчатым орнаментом, карниз профилированный с выносом, аттик гладкий, плинт профилированный; дверца топки чугунная, с рельефом растительного характера; дверцы душников: латунь;</p> <p>помещение 26-Н (5) падуга: по периметру оформлена лепными профилированными тягами;</p> <p>помещение 27-Н (вход со стороны наб. р. Мойки)</p> <p>помещение 27-Н (1,2) своды — коробовые с распалубкой;</p>	     
--	--	---	--

		<p>помещение 27-Н (3) своды – коробовые;</p> <p><u>вход со стороны Большой Конюшенной ул.</u> 1 этаж помещение 4-Н, помещение перед парадной лестницей (вестибюль): кессонированный потолок; венчающий антаблемент в завершении стен с гладким фризом и карнизом на кронштейнах; помещение 1-Н, помещение перед парадной лестницей (вестибюль): кессонированный потолок, аналогичный потолку в помещении 4- Н; помещение 2-Н, помещение перед парадной лестницей (вестибюль): кессонированный потолок, аналогичный потолку в помещении 4- Н; помещение 9-Н: помещение перед парадной лестницей (вестибюль): кессонированный потолок, аналогичный потолку в помещении 4- Н;</p> <p>помещение 16-Н: площадка перед парадной лестницей: пол, (мрамор, серо-белая диагональная шахматная клетка разделена на три части полосой белого мрамора, по периметру обрамление белого мрамора;</p> <p>кессонированный потолок на кронштейнах с лепным декором растительного характера, в поле кессона лепная розетка с профилем по краю;</p>	   <p>смотри фото выше</p> <p>смотри фото выше</p>  
--	--	--	---

	<p>парадная лестница (ведет с 1-го по 5-й этаж); вход организован со стороны Большой Конюшенной ул. (на уровне 1-ого этажа); ступени из мраморной плиты на косоурах; металлическое кованое ограждение из звеньев с элементами растительного характера; деревянный поручень с профилем;</p> <p>стены лестницы - гладкая штукатурка;</p> <p>полы лестничных площадок со 2-го по 5-й этажи: серо-белая, диагональная шахматная клетка разделена на три части полосой белого мрамора, по периметру обрамление белого мрамора - полы лестничных площадок; полы промежуточных площадок: серо-белая диагональная шахматная клетка по периметру в обрамлении белого мрамора;</p> <p>потолки лестничных площадок со 2-го по 5-й этажи и промежуточных площадок: кессоны квадратной формы;</p>	
--	--	--

	<p>дверные заполнения (на лестничных площадках со 2-го по 5-й этаж) четырехстворчатые (боковые части нестворные), филенчатые, окрашены;</p> <p>ограждение шахты лифта двухчастное (с 1-го по 5-й этажи), ковка, литье, стекла позднего времени. В нижней части глухие панели с накладным орнаментом геометрического характера, в верхней части ажурный фриз из венков, ниспадающих лент, ромбов и полосы меандра, навершие в виде смыкающихся волотообразных завитков с пальметтой в центре;</p> <p>помещение 2-Н(холл) плафон потолка разбит на прямоугольные филенки в профилированном обрамлении, карниз профилированный на кронштейнах;</p> <p>прямоугольные филенки с полосой из листьев аканта по периметру и лепной букрацией в фигурном поле филенки, расположены на торцах прямоугольных арочных проемов (проем на южной стене зашит);</p>	
--	---	---

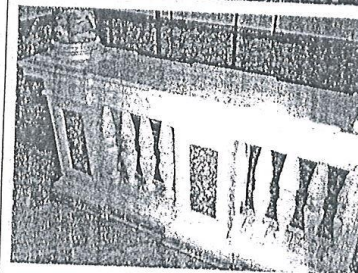
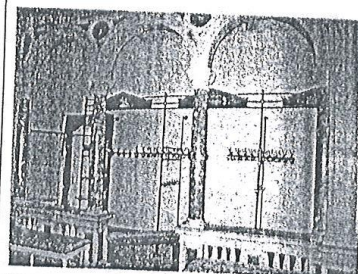
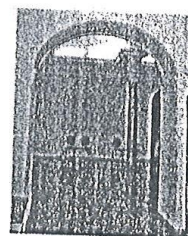
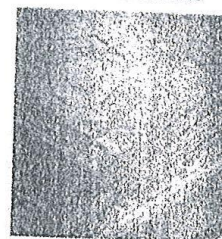
помещение 2-Н (быв. гардероб)
плафон потолка, профилированный
карниз на кронштейнах;

помещение 5-Н (проход)
плафон потолка разбит на
филенки- квадратные (большие и
малые) с лепной розеткой в поле
филенки, прямоугольные с лепным
орнаментом растительного характера в
поле филенки, фриз декорирован
лепным орнаментом из венков
растительного характера, карниз
профилированный;

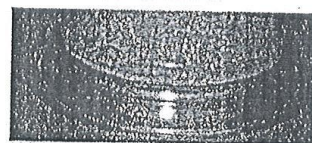
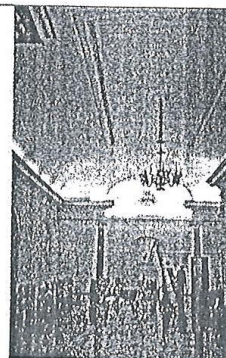
арочной дверной проем с лепными
лопатками на торцах (ведет в
помещение 8-Н;

помещение 7-Н
аркада по колоннам: арки белого с
прожилками мрамора опираются на
колонны со стилизованной капителью,
фуст - коричневого с прожилками
мрамора. Аркада опирается на два
парапета, состоящих из звеньев с 4-мя
фигурными балясинами белого с
прожилками мрамора, разделенных
тремя тумбами-постаментами белого с
прожилками мрамора. Лицевая часть
тумб филенчатая, поле филенок серого
с вкраплениями мрамора;

помещение 6-Н
аркада по колоннам, аналогична
аркаде в помещении 7-Н (исторический
материал мрамор);




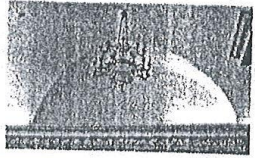
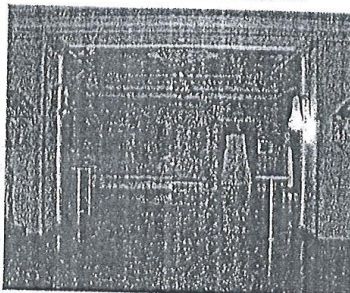
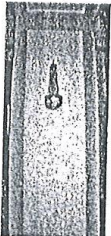
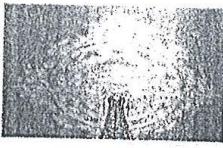
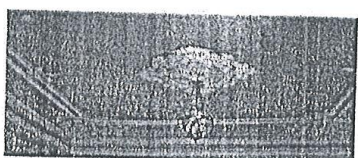
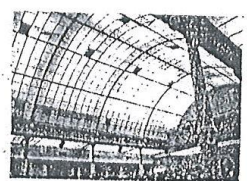
помещение 8-Н
разделено на три части двумя
трехцентровыми арками,
опирающимися на колонны со
стилизованными лепными капителями,
фуст - коричневого с вкраплениями
мрамора, базы латунные
профилированные;


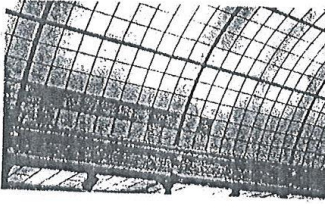
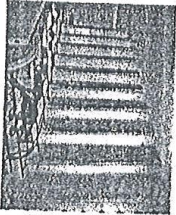
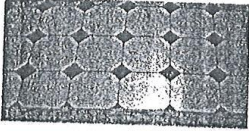

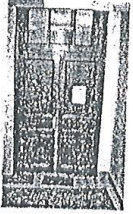


коробовые своды, оформление
потолка в средней части
прямоугольным кессоном с профилем
по периметру, в центре поля кессона
лепная профилированная по краю
розетка с орнаментом растительного
характера;



стены по периметру оформлены
неглубокими нишами в форме
полукруглой арки с профилированным
наличником, импосты арок соединены
профилированной тягой;

	<p>венчающий антаблемент в завершении стен с гладким фризом и карнизом с сухариками;</p> <p>глухие люнеты над антаблементом в боковых частях помещения;</p> <p>помещение 13-Н двухчастное, разделено на две части порталом прямоугольной формы (торцы портала декорированы прямоугольными филёнками), обе части имеют идентичную отделку;</p> <p>оформление потолка в центре лепной розеткой с элементами из листьев аканта, рокайлями, картушами, гирляндами цветочного характера, по периметру потолка лепная профилированная тяга с резкой в виде жгута, с композицией цветочного характера по углам и в центре каждой стороны;</p> <p>падуга по периметру оформлена лепными профилированными тягами с резкой из листьев аканта и бус, по углам композиции из рокайля и завитков цветочного характера;</p> <p>стены в верхней части оформлены профилированной тягой с резкой типа жемчужник;</p> <p>помещение 66-Н (зрительный зал) разделено на три части двумя</p>	      
--	---	--

	<p>колоннадами из 6-ти чугунных колонн на высоких профилированных постаментах, с профилированной базой, трехчастным фустом - в нижней части гладкий, декорирован провисающей гирляндой, в средней части с ложчатым орнаментом, в верхней части каннелированный, со стилизованной капителью с провисающими гирляндами и масками;</p> <p>колонны поддерживают балки на фигурных кронштейнах, декорированные розетками с вихревым акантом и полосой орнамента растительного характера;</p> <p>световой фонарь центральный в виде цилиндрического свода, световые фонари боковые - плоские (историческая расстекловка, материал - черный металл, конструкция рамы);</p> <p>лестница 24-Л лестница известняковой плиты (с подвального по первый этаж);</p> <p>полы промежуточной площадки: бежевая и черная керамическая плитка, рисунок - соты;</p> <p>помещение 26-Н (коридор) полы: бежевая и черная керамическая плитка, рисунок соты;</p> <p>дверные заполнения служебного выхода двухстворчатые, филенчатые, окрашены. Фрамуга с расстекловкой;</p>	     
--	--	--

помещение 65-Н (коридор)
 площадка перед лестницей - бежевая
 и черная керамическая плитка, рисунок
 - соты;
 ступени известняковой плиты с
 латунными ковродержателями;

дверное заполнение (из помещения
 26-Н в помещение 65-Н)
 четырехстворчатое (боковые части
 нестворные), филенчатые, окрашены;

арочные дверные проемы (из
 тамбура в коридор, из коридора в
 помещение 58-Н) с гладким лепным
 наличником;

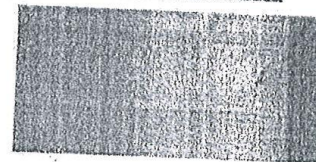
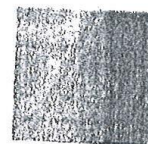
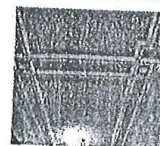
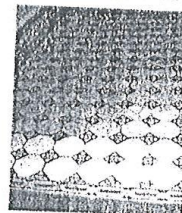
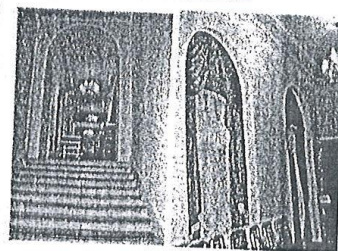
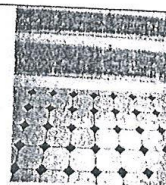
лепные профилированные тяги по
 периметру стен;

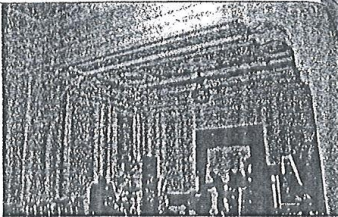

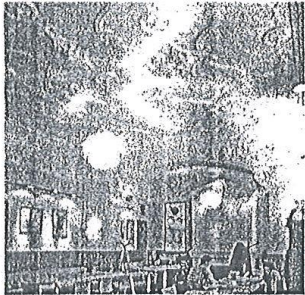

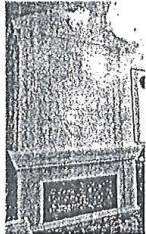
полы, облицованы полихромной
 метлахской плиткой, рисунок соты,
 малые модули с цветочным
 орнаментом, по периметру - фриз;

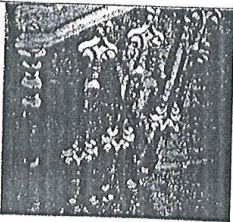
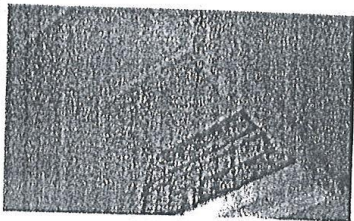
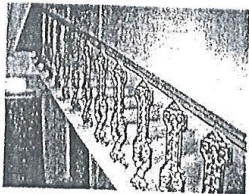

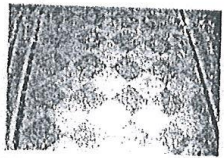
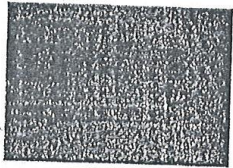
плафон потолка разбит на три
 части профилированными поясами,
 на пересечении поясов малые розетки
 из листьев аканта;


в центре каждой части потолка
 лепная розетка из листьев аканта и
 волот в обрамлении орнамента
 цветочного характера;


падуга раскрепованная с ложчатым
 орнаментом и листьями аканта;



	<p>помещение 58-Н</p> <p>трехчастное, разделено на части двумя порталами прямоугольной формы на кронштейнах декорированных лепным декором растительного характера, торцы портала декорированы лепными профилированными зеркалами), все части имеют идентичную отделку;</p> <p>плафон потолка: профилированные тяги по периметру, между тягами, в центральной части каждой стороны вписана архитектурная деталь в форме круглой профилированной рамы; в центре поля плафона;</p> <p>в центре каждой части потолка лепная розетка, аналогичная розетке в помещении 65-Н (см. фото выше);</p> <p>падуга: по углам композиции из рокайля и завитков цветочного характера;</p> <p>помещение 3-Н (112)</p> <p>отделка в стиле неоренессанс</p> <p>помещение двухчастное, разделено на части порталом в виде пологой арки с лепной филёнкой по периметру с порезкой из остролистника, на кронштейнах, декорированных лепным декором растительного характера и профилированными розетками;</p> <p>фриз лепной, с мотивами картушей, львиных масок, рогов изобилия, фестонов, гирлянд и завитков в раме с порезкой из остролистника;</p> <p>камин (гипс) средистенный, двухярусный. Декор нижнего яруса утрачен. Верхний ярус оформлен в виде портала с венчающим лучковым фронтоном из сходящихся волют, в поле фронтона рельеф из рогов изобилия. Центральная часть с картушем в обрамлении рельефа гротескного характера из ваз, гирлянд, фестонов, масок и фигуркой пути. По сторонам центральной и боковым частям верхнего яруса двухчастные лопатки с рельефом гротескного характера. Фриз со сдвоенными кронштейнами по углам и картушем в</p>	    
--	--	---

	<p>центральной части;</p> <p>помещение 8-Н две лестницы (запасные) двухмаршевые на металлических косоурах, (ведут из подвала по чердак), у одной вход со стороны д.№25, у второй вход со стороны дома №29), габариты, материал ступеней (известняковая плита), чугунное литое фигурное ограждение, профилированный поручень; потолок площадки 5-ого этажа: пруссские своды;</p> <p>помещение 8-Н лестница двухмаршевая (ведет с 1-го по 5 этаж): габариты, материал ступеней (известняковая плита), чугунное литое фигурное ограждение, профилированный поручень;</p> <p>стены: лепные профилированные тяги;</p> <p>лестничные площадки с 1-го по 4-й этаж, промежуточные площадки: террацо, серо-красная шахматная плитка, с бордюром из полос черного и красного цвета; лестничная площадка 5-ого этажа: террацо серого цвета с красным бордюром;</p>	     
--	---	--

	<p>потолок площадки 5-ого этажа: пруссские своды;</p> <p>оконные заполнения: материал (дерево), рисунок расстекловки; дверные заполнения: материал (дерево) филенчатые, двухстворчатые;</p> <p><u>предметы декоративно-прикладного искусства</u></p> <p>помещение 3-Н люстра типа «груша» со скрытыми светоточками (латунь, хрусталь, 50-е гг. XX в.) в форме корзины из нитей стеклянных пронизей. Обод профилированный. Пронизи в форме вытянутых шестигранников смыкаются на розетке с шишкой в центре. Корона из стилизованных листьев аканта. Сохранность: удовлетворительная;</p> <p>помещение 2-Н люстра со скрытыми светоточками (латунь, хрусталь, 50-е гг. XX в.), аналогичны люстрам в помещении 3-Н. Сохранность: удовлетворительная;</p> <p>помещение 5-Н люстра типа «груша» со скрытыми светоточками (латунь, хрусталь, 50-е гг. XX в.) в форме корзины. Обод профилированный, с накладными стилизованными хрустальными цветами. Пронизи в форме вытянутых шестигранников смыкаются на розетке с шишкой в центре. Сохранность: удовлетворительная;</p> <p>помещение 8-Н люстра на 47 светоточек (бронза, литье, 2-ая пол. XIX в.), шток в виде фигурной балясины, рожки S-образной формы с декором лиственного характера, футляры свечей молочного стекла. Сохранность: удовлетворительная;</p>	 <p>смотри фото выше</p>
--	--	--

		<p>помещение 13-Н две люстры со скрытыми светоточками (латунь, хрусталь, 50-е гг. XX в.) в форме корзины. Обод профилированный, с накладными стилизованными хрустальными цветами. Пронизи смыкаются на розетке с шишкой в центре. На верхнем ободу закреплены свисающие призматические подвески. Сохранность: удовлетворительная;</p> <p>помещение 58-Н три люстры со скрытыми светоточками (латунь, хрусталь, 50-е гг. XX в.), аналогичны люстрам в помещении 13-Н.</p>	 <p>смотри фото выше</p>
--	--	--	---

Приложение №4

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40), предусмотренных проектом: «Разработка проектно-сметной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки д. 40 лит. А для нужд Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Театр Эстрады имени Аркадия Райкина» (ремонт и приспособление для современного использования помещений № 58, 65)» (Шифр: 135/2022), разработанным ООО «РСК АНТИК»

Предмет охраны объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

28 ФЕВ 2014

№ 10-95

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40) согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.


3. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учёта объектов культурного наследия.


Заместитель председателя КГИОП-
начальник управления государственного
учёта объектов культурного наследия





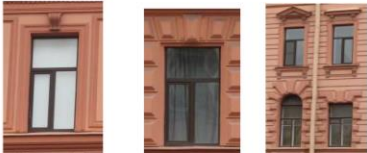



Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 28 ФЕВ 2014 № 10-95

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Доходные дома фон Дервиза П.П. (Великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)»
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Центральный район, наб. р. Мойки, 40
(Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40)






№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация трапециевидного в плане пятиэтажного здания на подвалах, состоящего из «Дома по Большой Конюшенной с флигелями» (№1 на плане) и «Дома по наб. р. Мойки с флигелями» (№ 2 на плане) с многоугольным внутренним двором включая раскреповки на фасаде «Дома по Большой Конюшенной с флигелями» *;</p> <p>* территория северной части двора (со стороны брандмауэра соседнего дома 25 по Б.Конюшенной ул., занята позднейшим объемом ресторана</p> <p>воротные проезды: местоположение (западный и восточный лицевые фасады), их конфигурация (прямоугольные в плане);</p> <p>форма, габариты и конфигурация крыши (над «Домом по Большой Конюшенной с флигелями» шатровая в центре, в виде граненого купола по сторонам);</p> <p>высотные отметки коньков здания</p>	

2	Конструктивная система здания:	<p>исторические конструкции: фундаменты, кирпичные своды; наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; исторические лестницы (конфигурация, габариты, марши мраморной и известняковой плиты, кованые ограждения, мраморная и керамическая плитка полов и лестничных клеток; световые фонари, чугунные балки, колонны чугунные и мраморные;</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; габариты помещений с художественной отделкой, указанных в п. 5.</p>	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение <u>лицевого фасада со стороны наб. р. Мойки</u> в приемах поздней эклектики с использованием элементов стиля ренессанс; материал отделки фасадов – окрашенная штукатурка; историческое двухцветное колористическое решение; исторический материал отделки цоколя - гранит; исторический материал отделки цокольного этажа - известняк;</p> <p>дверной и оконные проемы (в уровень цокольного этажа): местоположение, габариты, конфигурация - прямоугольные, (проем по 22 оси перебит в дверной проем);</p>	  

		<p>исторические конфигурация и габариты оконных проемов 1-4 и мансардного этажей прямоугольной формы, с полуциркульным завершением;</p> <p>элементы архитектурно-декоративной композиции фасадов лицевого корпуса, в том числе:</p> <p>цоколь известняковой плиты;</p> <p>линейный руст с 1-ого по 3-й этажи (на 2-м и 3-м - уплощенный руст);</p> <p>балкон, проем балконной двери (на уровне 3-его этажа)- местоположение, конфигурация, консольная плита;*</p> <p>* ограждение позднее;</p> <p>воротный проезд: материал и характер отделки фасада (гладкая штукатурка), своды –пруссские;</p> <p>оконные проемы 1-го и 2-ого этажей, декоративное оформление: замковые камни образованные рустом, отметки высоты и габариты ширины;</p> <p>оконные проемы 3-го и 4-ого этажей, наличники, сандрики на кронштейнах;</p> <p>горизонтальные членения:</p> <p>прямоугольные филенки</p> <p>венчающий профилированный карниз на парных кронштейнах;</p>	       
--	--	---	--

		<p>мансардный этаж с тремя фигурными щипцами;</p> <p>архитектурно-художественное решение <u>лицевого фасада со стороны Большой Конюшенной улицы</u> в приемах поздней эклектики</p> <p>материал отделки фасадов – окрашенная штукатурка гладкая и фактурная, линейный руст;</p> <p>историческое колористическое решение;</p> <p>исторический материал отделки цоколя - гранит; раскреповки на фасаде;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы на уровне цокольного и первого этажей (оконные проемы цокольного этажа частично заложены) - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением);</p> <p>исторический рисунок и материал (дерево) заполнения оконных проемов (утрачены), единообразии цветового решения оконных заполнений);</p> <p>исторический рисунок и материал (дерево) заполнения дверных проемов одностворчатые и четырехстворчатые (боковые части нестворчатые), полусветлые, филенчатые, фрамуга со стеклянным заполнением; *</p> <p>*существующее заполнение позднейшее</p> <p>исторический металлодекор фасада, включая 3 балкона с кованым ограждением, два кованых барьера «французских» балконов,</p>	     
--	--	--	--

		<p>металлический козырек на кронштейнах (ковка, литье), кованое ограждение парапета;</p> <p>элементы архитектурно-декоративной композиции фасадов лицевого корпуса в том числе: цоколь гранитной плиты, гранитные ступени;</p> <p>руст;</p> <p>оформление дверного проема, включая прямоугольные профилированные филенки;</p> <p>оформление дверного проема, включая рустованные пилястры и рустованные полуколонны со стилизованными капителями;</p> <p>оформление воротного проезда, включая рустованные пилястры и рустованные полуколонны со стилизованными капителями;</p> <p>оконные проемы 1-го этажа, включая фигурные профилированные наличники;</p> <p>оконные проемы 2-3-го этажа, включая балконные двери, наличники,</p>	      
--	--	---	--

		<p>пилястры - гладкие и рустованные, полуколонны, сандрики - лучковые, лучковые разорванные, треугольные, плоские, плоские на кронштейнах, лепной орнамент растительного характера в поле плоских сандриков ;</p> <p>оконные проемы 4-го этажа, включая фигурные профилированные наличники, плоские сандрики на кронштейнах, лепной декор в виде мужской головы и ветвей лавра, лепной декор растительного характера в поле сандриков;</p> <p>подоконные доски на уровне 4-ого этажа, включая кронштейны, лепной орнамент в виде провисающей гирлянды;</p> <p>оконные проемы 5-го этажа, включая профилированные наличники, пилястры, руст;</p> <p>чердачные окна (люкарны), включая лепное профилированное обрамление-габариты, конфигурация;</p>	       
--	--	--	--



		<p>мансардные окна, включая гладкие полуколонны, лучковый фронтон, разорванный лучковый фронтон-конфигурация;</p> <p>тумбы парапетного ограждения, включая профилированное плоское навершие;</p> <p>пилястры, (в средней части фасада, на уровне 3-4 этажа) рустованные в нижней части, со стилизованными капителями ;</p> <p>подоконные профилированные раскрепованные тяги, раскрепованные межэтажные карнизы, межэтажные тяги;</p> <p>филенчатый фриз с лепным орнаментом в виде провисающей гирлянды в поле филенок, картуш в поле филенки в центре фасада;</p> <p>ионики, карниз с сухариками на кронштейнах;</p> <p> картуш с мужской головой и ниспадающей гирляндой растительного характера (в простенках на уровне 5-ого этажа);</p>	       
--	--	--	---

		<p><u>западный дворовый фасад:</u></p> <p>материал отделки цоколя - известняк; ризалит лестницы, завершенный щипцом; дверные и оконные проемы 1-ого этажа; оконные проемы 2-ого-6-ого этажей; горизонтальные членения; венчающий профилированный карниз;</p> <p>мансардный этаж;</p> <p><u>южный дворовый фасад:</u></p> <p>материал отделки цоколя - известняк; дверные и оконные проемы 1-ого этажа; балкон, проем балконной двери (на уровне 5-го этажа) - местоположение, конфигурация, кронштейны, консольная плита; оконные проемы 2-6-го этажей; горизонтальные членения;</p> <p><u>восточный дворовый фасад:</u> материал отделки фасадов – окрашенная штукатурка гладкая, линейный руст на уровне 1-ого этажа;</p> <p>исторический материал отделки цоколя - известняк;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы на уровне цокольного и первого этажей - местоположение, габариты, конфигурация;</p>	     
--	--	---	--






		<p>единообразный характер расстекловки и цветового решения оконных заполнений;</p> <p>исторический металлодекор фасада, включая металлический козырек на кронштейнах (литье, чугун);</p> <p>элементы архитектурно-декоративной композиции фасада в том числе:</p> <p>цоколь известняковой плиты, замковые камни над оконными проемами цокольного этажа известняковой плиты, ступени известняковой плиты,</p> <p>оформление дверного проема, включая рустованные лопатки по сторонам;</p> <p>оконные проемы 1-го этажа, включая профилированные наличники, замковые камни образованные рустом;</p>	    
--	--	---	--

		<p>оконные проемы 2-ого, 3-его , 4-ого, этажей, включая профилированные фигурные наличники;</p> <p>подоконные доски на уровне 2-ого, 3- его этажей, включая кронштейны;</p> <p>мансардный этаж;</p> <p>горизонтальные членения: подоконные профилированные карнизы, межэтажные тяги,</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p><u>северный дворовый фасад:</u></p> <p>материал отделки цоколя- известняк; дверные и оконные проемы 1-ого этажа-отметки высоты и ширины; оконные проемы 2-ого-5-ого этажей; горизонтальные членения;</p> <p>частично материал и характер отделки поверхности фасада, исторические и дверные проемы недоступны для визуального осмотра (защиты, в дворовом пространстве устроен двухуровневый атриум);</p>	     
--	--	--	--

5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>историческое объемно-пространственное решение помещений с художественной отделкой; воссозданные по историческим образцам заполнения дверных проемов; воссозданная по историческим образцам фурнитура, включающая дверные ручки и петли; исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов (мраморные и известняковые плиты, метлахская плитка);</p> <p><u>кв. № 61 (дом № 40 по наб. р. Мойки)</u></p> <p>комната № 5 – 50, 5 кв. м. камин средистенный, облицован белым резным мрамором; на фигурном основании; фигурная полочка; во фризе ризалиты по сторонам в виде волют развернуты под 45 градусов. Сохранность: удовлетворительная;</p> <p>комната № 1 – 11, 3 кв. м. печь угловая, одноярусная, с центральным ризалитом; облицована белым глазурованным изразцом; на цоколе; во фризе два ряда ложчатого орнамента; венчающий профилированный карниз в виде выкружки и орнаментирован акантом; в навершии – антефиксы. Сохранность: отреставрирована, фурнитура заменена на современную.</p> <p>кв. № 20(дома № 40 по наб. р. Мойки) комната № 4 – 20, 7 кв. м. печь угловая, одноярусная, с центральным ризалитом, на цоколе; облицована белым глазурованным изразцом; углы закруглены; фриз гладкий; профилированные гурт и венчающий карниз; фурнитура латунная. Сохранность: мелкие сколы, загрязнена.</p> <p>кв.№ 17 (дома № 40 по наб. р. Мойки) дверь входная. Дерево, краска. Двустворчатая, по 4 фигурейные</p>	   
---	---	---	--

		<p>филенки в створке, в нижней и 2 сверху - в фальцах профилированные "кнопки". Сохр: многослойная окраска, возможна замена на аналогичную;</p> <p>помещение 26-Н (вход со стороны восточного дворового фасада) лестница (ведет с 1-ого по 5 этаж), двухмаршевая, ступени известняковой плиты на косоурах, ограждение (металл, клепка);</p> <p>полы лестничных и промежуточных площадок: известняковая плита;</p> <p>дверные заполнения: двухстворчатые, одностворчатые, филенчатые, окрашены, фрамуга-стекло;</p> <p>помещение 26-Н (1) своды – прусские</p> <p>помещение 26-Н (2, 3) падуга: по периметру оформлена лепными профилированными тягами;</p> <p>розетка потолочная: лепная профилированная по краю с орнаментом растительного характера</p>	       
--	--	---	---

		<p>печь: угловая, прямоугольная в плане, белого изразца со скругленными боковыми и верхними гранями; дверца топки чугунная, с рельефом растительного характера;</p>	
		<p>помещение 26-Н (7) падуга: по периметру оформлена лепными профилированными тягами;</p>	
		<p>печь: средистенная, белого изразца, фриз с ложчатым орнаментом, карниз профилированный с выносом, аттик гладкий, плинт профилированный; дверца топки чугунная, с рельефом растительного характера; дверцы душников: латунь;</p>	
			
		<p>помещение 26-Н (5) падуга: по периметру оформлена лепными профилированными тягами;</p>	
		<p>помещение 27-Н (вход со стороны наб. р. Мойки) помещение 27-Н (1,2) своды – коробовые с распалубкой;</p>	

		<p>помещение 27-Н (3) своды – коробовые;</p> <p><u>вход со стороны Большой Конюшенной ул.</u> 1 этаж помещение 4-Н, помещение перед парадной лестницей (вестибюль): кессонированный потолок; венчающий антаблемент в завершении стен с гладким фризом и карнизом на кронштейнах; помещение 1-Н, помещение перед парадной лестницей (вестибюль): кессонированный потолок, аналогичный потолку в помещении 4- Н; помещение 2-Н, помещение перед парадной лестницей (вестибюль): кессонированный потолок, аналогичный потолку в помещении 4- Н; помещение 9-Н: помещение перед парадной лестницей (вестибюль): кессонированный потолок, аналогичный потолку в помещении 4- Н;</p> <p>помещение 16-Н: площадка перед парадной лестницей: пол, (мрамор, серо-белая диагональная шахматная клетка разделена на три части полосой белого мрамора, по периметру обрамление белого мрамора;</p> <p>кессонированный потолок на кронштейнах с лепным декором растительного характера, в поле кессона лепная розетка с профилем по краю;</p>	   <p>смотри фото выше</p> <p>смотри фото выше</p>  
--	--	--	---

		<p>парадная лестница (ведет с 1-го по 5-й этаж): вход организован со стороны Большой Конюшенной ул. (на уровне 1-ого этажа); ступени из мраморной плиты на косоурах; металлическое кованое ограждение из звеньев с элементами растительного характера; деревянный поручень с профилем;</p> <p>стены лестницы - гладкая штукатурка;</p> <p>полы лестничных площадок со 2-го по 5-й этажи: серо-белая, диагональная шахматная клетка разделена на три части полосой белого мрамора, по периметру обрамление белого мрамора - полы лестничных площадок; полы промежуточных площадок: серо-белая диагональная шахматная клетка по периметру в обрамлении белого мрамора;</p> <p>потолки лестничных площадок со 2-го по 5-й этажи и промежуточных площадок: кессоны квадратной формы;</p>	      
--	--	--	--





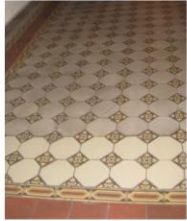




		<p>дверные заполнения (на лестничных площадках со 2-го по 5-й этаж) четырехстворчатые (боковые части нестворные), филенчатые, окрашены;</p> <p>ограждение шахты лифта двухчастное (с 1-го по 5-й этажи), ковка, литье, стекла позднего времени. В нижней части глухие панели с накладным орнаментом геометрического характера, в верхней части ажурный фриз из венков, ниспадающих лент, ромбов и полосы меандра, навершие в виде смыкающихся волютообразных завитков с пальметтой в центре;</p> <p>помещение 2-Н(холл) плафон потолка разбит на прямоугольные филенки в профилированном обрамлении, карниз профилированный на кронштейнах;</p> <p>прямоугольные филенки с полосой из листьев аканта по периметру и лепной букранией в фигурном поле филенки, расположены на торцах прямоугольных арочных проемов (проем на южной стене зашит);</p>	
--	--	---	--

		<p>помещение 2-Н (быв. гардероб) плафон потолка, профилированный карниз на кронштейнах;</p> <p>помещение 5-Н (проход) плафон потолка разбит на филенки- квадратные (большие и малые) с лепной розеткой в поле филенки, прямоугольные с лепным орнаментом растительного характера в поле филенки ,фриз декорирован лепным орнаментом из венков растительного характера,карниз профилированный;</p> <p>арочной дверной проем с лепными лопатками на торцах (ведет в помещение 8-Н;</p> <p>помещение 7-Н аркада по колоннам: арки белого с прожилками мрамора опираются на колонны со стилизованной капителью, фуст - коричневого с прожилками мрамора. Аркада опирается на два парапета, состоящих из звеньев с 4-мя фигурными балясинами белого с прожилками мрамора, разделенных тремя тумбами-постаментами белого с прожилками мрамора. Лицевая часть тумб филенчатая, поле филенок серого с вкраплениями мрамора;</p> <p>помещение 6-Н аркада по колоннам, аналогична аркаде в помещении 7-Н (исторический материал мрамор);</p>	    
--	--	---	--

		<p>помещение 8-Н разделено на три части двумя трехцентровыми арками, опирающимися на колонны со стилизованными лепными капителями, фуст - коричневого с вкраплениями мрамора, базы латунные профилированные;</p> <p>коробовые своды, оформление потолка в средней части прямоугольным кессоном с профилем по периметру, в центре поля кессона лепная профилированная по краю розетка с орнаментом растительного характера;</p> <p>стены по периметру оформлены неглубокими нишами в форме полукруглой арки с профилированным наличником, импосты арок соединены профилированной тягой;</p>	    
--	--	--	--






		<p>венчающий антаблемент в завершении стен с гладким фризом и карнизом с сухариками;</p> <p>глухие люнеты над антаблементом в боковых частях помещения;</p> <p>помещение 13-Н двухчастное, разделено на две части порталом прямоугольной формы (торцы портала декорированы прямоугольными филёнками), обе части имеют идентичную отделку;</p> <p>оформление потолка в центре лепной розеткой с элементами из листьев аканта, рокайлями, картушами, гирляндами цветочного характера, по периметру потолка лепная профилированная тяга с порезкой в виде жгута, с композицией цветочного характера по углам и в центре каждой стороны;</p> <p>падуга по периметру оформлена лепными профилированными тягами с порезкой из листьев аканта и бус, по углам композиции из рокайля и завитков цветочного характера;</p> <p>стены в верхней части оформлены профилированной тягой с порезкой типа жемчужник;</p> <p>помещение 66-Н (зрительный зал) разделено на три части двумя</p>	      
--	--	--	--


		<p>колоннадами из 6-ти чугунных колонн на высоких профилированных постаментах, с профилированной базой, трехчастным фустом - в нижней части гладкий, декорирован провисающей гирляндой, в средней части с ложчатым орнаментом, в верхней части каннелированный, со стилизованной капителью с провисающими гирляндами и масками;</p> <p>колонны поддерживают балки на фигурных кронштейнах, декорированные розетками с вихревым акантом и полосой орнамента растительного характера;</p> <p>световой фонарь центральный в виде цилиндрического свода, световые фонари боковые - плоские (историческая расстекловка, материал - черный металл, конструкция рамы);</p> <p>лестница 24-Л лестница известняковой плиты (с подвального по первый этаж);</p> <p>полы промежуточной площадки: бежевая и черная керамическая плитка, рисунок - соты;</p> <p>помещение 26-Н (коридор) полы: бежевая и черная керамическая плитка, рисунок соты;</p> <p>дверные заполнения служебного выхода двухстворчатые, филенчатые, окрашены. Фрамуга с расстекловкой;</p>	     
--	--	--	--

		<p>помещение 65-Н (коридор) площадка перед лестницей - бежевая и черная керамическая плитка, рисунок - соты; ступени известняковой плиты с латунными ковродержателями;</p> <p>дверное заполнение (из помещения 26-Н в помещение 65-Н) четырехстворчатое (боковые части нестворные), филенчатые, окрашены;</p> <p>арочные дверные проемы (из тамбура в коридор, из коридора в помещение 58-Н) с гладким лепным наличником;</p> <p>лепные профилированные тяги по периметру стен;</p> <p>полы, облицованы полихромной метлахской плиткой, рисунок соты, малые модули с цветочным орнаментом, по периметру - фриз;</p> <p>плафон потолка разбит на три части профилированными поясами, на пересечении поясов малые розетки из листьев аканта;</p> <p>в центре каждой части потолка лепная розетка из листьев аканта и волют в обрамлении орнамента цветочного характера;</p> <p>падуга раскрепованная с ложчатым орнаментом и листьями аканта;</p>	        
--	--	---	--

		<p>помещение 58-Н трехчастное, разделено на части двумя порталами прямоугольной формы на кронштейнах декорированных лепным декором растительного характера, торцы портала декорированы лепными профилированными зеркалами), все части имеют идентичную отделку;</p> <p>плафон потолка: профилированные тяги по периметру, между тягами , в центральной части каждой стороны вписана архитектурная деталь в форме круглой профилированной рамы; в центре поля плафона; в центре каждой части потолка лепная розетка, аналогичная розетке в помещении 65-Н (см. фото выше); падуга: по углам композиции из рокайля и завитков цветочного характера;</p> <p>помещение 3-Н (112) отделка в стиле неоренессанс</p> <p>помещение двухчастное, разделено на части порталом в виде пологой арки с лепной филенкой по периметру с порезкой из остролистника, на кронштейнах, декорированных лепным декором растительного характера и профилированными розетками; фриз лепной, с мотивами картушей, львиных масок, рогов изобилия, фестонов, гирлянд и завитков в раме с порезкой из остролистника; камин (гипс) средистенный, двухярусный. Декор нижнего яруса утрачен. Верхний ярус оформлен в виде портала с венчающим лучковым фронтоном из сходящихся волот, в поле фронтона рельеф из рогов изобилия. Центральная часть с картушем в обрамлении рельефа гротескного характера из ваз, гирлянд, фестонов, масок и фигуркой пути. По сторонам центральной и боковым частям верхнего яруса двухчастные лопатки с рельефом гротескного характера. Фриз со сдвоенными кронштейнами по углам и картушем в</p>	    
--	--	---	--

		<p>центральной части;</p> <p>помещение 8-Н две лестницы (запасные) двухмаршевые на металлических косоурах, (ведут из подвала по чердак), у одной вход со стороны д.№25, у второй вход со стороны дома №29), габариты, материал ступеней (известняковая плита), чугунное литое фигурное ограждение, профилированный поручень; потолок площадки 5-ого этажа: пруссские своды;</p> <p>помещение 8-Н лестница двухмаршевая (ведет с 1-го по 5 этаж): габариты, материал ступеней (известняковая плита), чугунное литое фигурное ограждение, профилированный поручень;</p> <p>стены: лепные профилированные тяги;</p> <p>лестничные площадки с 1-го по 4-й этаж, промежуточные площадки: террасцо, серо-красная шахматная плитка, с бордюром из полос черного и красного цвета; лестничная площадка 5-ого этажа:</p> <p>террасцо серого цвета с красным бордюром;</p>	     
--	--	--	--

		<p>потолок площадки 5-ого этажа: пруссские своды;</p> <p>оконные заполнения: материал (дерево), рисунок расстекловки; дверные заполнения: материал (дерево) филенчатые, двухстворчатые;</p> <p><u>предметы декоративно-прикладного искусства</u></p> <p>помещение 3-Н люстра типа «груша» со скрытыми светоточками (латунь, хрусталь, 50-е гг. XX в.) в форме корзины из нитей стеклянных пронизей. Обод профилированный. Пронизи в форме вытянутых шестигранников смыкаются на розетке с шишкой в центре. Корона из стилизованных листьев аканта. Сохранность: удовлетворительная;</p> <p>помещение 2-Н люстра со скрытыми светоточками (латунь, хрусталь, 50-е гг. XX в.), аналогичны люстрам в помещении 3-Н. Сохранность: удовлетворительная;</p> <p>помещение 5-Н люстра типа «груша» со скрытыми светоточками (латунь, хрусталь, 50-е гг. XX в.) в форме корзины. Обод профилированный, с накладными стилизованными хрустальными цветами. Пронизи в форме вытянутых шестигранников смыкаются на розетке с шишкой в центре. Сохранность: удовлетворительная;</p> <p>помещение 8-Н люстра на 47 светоточек (бронза, литье, 2-ая пол. XIX в.), шток в виде фигурной балясины, рожки S-образной формы с декором лиственного характера, футляры свечей молочного стекла. Сохранность: удовлетворительная;</p>	   <p>смотри фото выше</p>  
--	--	--	---

		<p>помещение 13-Н две люстры со скрытыми светоточками (латунь, хрусталь, 50-е гг. XX в.) в форме корзины. Обод профилированный, с накладными стилизованными хрустальными цветами. Пронизи смыкаются на розетке с шишкой в центре. На верхнем ободе закреплены свисающие призматические подвески. Сохранность: удовлетворительная;</p> <p>помещение 58-Н три люстры со скрытыми светоточками (латунь, хрусталь, 50-е гг. XX в.), аналогичны люстрам в помещении 13-Н.</p>	 <p>смотри фото выше</p>
--	--	--	---



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

10.03.2015№ 10-108

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП
от 28.02.2014 № 10-95**

1. Внести в распоряжение КГИОП от 28.02.2014 № 10-95 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» (далее – Распоряжение) изменения, заменив в приложении к Распоряжению слова «аркада по колоннам, аналогична аркаде в помещении Н-7 (исторический материал мрамор)» на слова «аркада по колоннам, форма и габариты аналогичны аркаде в помещении 7-Н (историческая аркада утрачена, воссоздана в папье-маше, окрашена под мрамор); слова «дверное заполнение (из помещения 26-Н в помещение 65-Н)» на слова «дверное заполнение (из помещения 46-Н в помещение 65-Н)».

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учёта объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП-
начальник управления государственного
учёта объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение №5

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40), предусмотренных проектом: «Разработка проектно-сметной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки д. 40 лит. А для нужд Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Театр Эстрады имени Аркадия Райкина» (ремонт и приспособление для современного использования помещений № 58, 65)» (Шифр: 135/2022), разработанным ООО «РСК АНТИК»

План границ объекта культурного наследия

ЦТ-Р-0009

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников



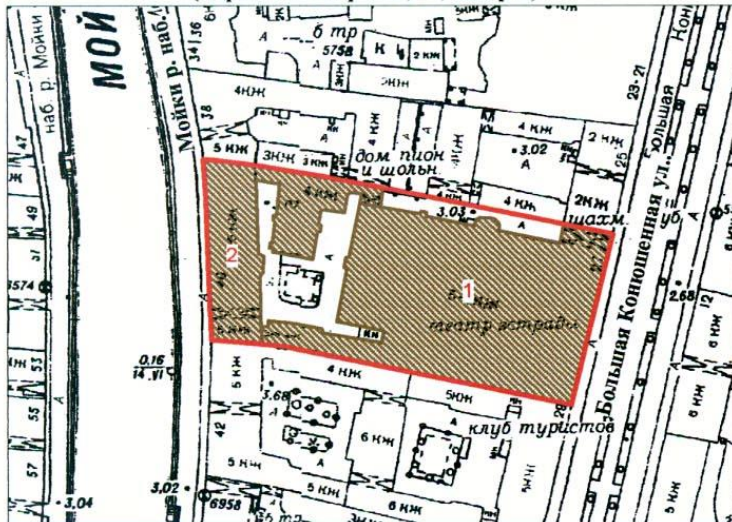
Б. М. Кириков
Б. М. Кириков

М.П.

" 27 " июля 2005

**План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
"Доходные дома фон Дервиза П.П.
(Великих князей Бориса и
Кирилла Владимировичей)"**

г. Санкт-Петербург, Большая Конюшенная ул., 27; Мойки р.наб., 40
(Адрес: Мойки р.наб., 40, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- объект культурного наследия регионального значения

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Дом по Большой Конюшенной ул. (с флигелями)
Адрес: Мойки р. наб., 40, литер А
2. Дом по наб. р. Мойки (с флигелями)
Адрес: Мойки р. наб., 40, литер А

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: _____ / _____ /

Приложение №6

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40), предусмотренных проектом: «Разработка проектно-сметной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки д. 40 лит. А для нужд Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Театр Эстрады имени Аркадия Райкина» (ремонт и приспособление для современного использования помещений № 58, 65)» (Шифр: 135/2022), разработанным ООО «РСК АНТИК»

Документы технического учета

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
помещенияЛист № 1, всего листов 3

2/2100

Дата 21.12.2011Кадастровый номер 78:31:1183:8:38:29Инвентарный номер (ранее
присвоенный учетный номер) -

1. Описание объекта недвижимого имущества

1.1. Кадастровый номер здания (сооружения), в котором расположено помещение

1.2. Этаж (этажи), на котором расположено помещение подвал - цокольный - I1.3. Общая площадь помещения 3298.7 кв.м

1.4. Адрес (местоположение):

Субъект Российской Федерации	Санкт-Петербург	
Район	-	
Муниципальное образование	Тип	Внутригородская территория города федерального значения
	наименование	Дворцовый округ
Населенный пункт	Тип	город
	наименование	Санкт-Петербург
Улица (проспект, переулок и т.д.)	Тип	набережная
	наименование	реки Мойки
Номер дома	40	
Номер корпуса	-	
Номер строения	-	
Литера	А	
Номер помещения (квартиры)	3-Н,13-Н,25-Н	
Иное описание местоположения	-	

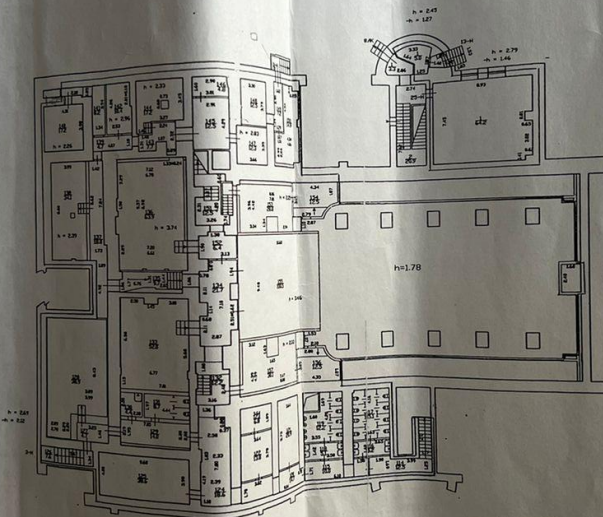
1.5. Назначение помещения нежилое
(жилое, нежилое)1.6. Вид жилого помещения в многоквартирном доме -
(комната, квартира)1.7. Кадастровый номер квартиры, в которой расположена
комната -1.8. Номер помещения на поэтажном плане -1.9. Предыдущие кадастровые (условные) номера объекта недвижимого имущества:
78:31:1183:2:29:261.10. Примечание: Наружные границы строения изменены.
Объект недвижимости в составе помещений 3-Н,13-Н,25-Н общей площадью 3298,7 кв.м. образован после проведения капитального ремонта ранее учетного объекта недвижимости в составе помещений 3-Н,13-Н,25-Н,35-Н площадью 3306,7 кв.м (кад. № 78:31:1183:2:25:26). Акт приемки объекта капитального строительства (реконструкции, капитального ремонта) от 14.12.2011г. Технологических помещений, обслуживающих дом, нет. Наружные границы объекта изменились.1.11. ГУП "ГУИОН". Свидетельство серия РН-1 №000153, запись в реестре
(наименование органа или организации)аккредитованных организаций за №254 от 10 мая 2006Комитет по земельным ресурсам и
землеустройству Санкт-Петербурга
Т.Н. ЛатниковаМ.П. 03 ФЕВ 2012 20 г.

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
помещения Лист № 2 ,
всего листов 3

48:01:103:8:38:29

Кадастровый номер
Инвентарный номер
(ранее присвоенный учетный номер)

2. План расположения помещения на этаже
План подвала - цокольного этажа



Перепланировка самовольная/утвержд.
№ пом. (части): 5-4, 11-4, 15-4
Основание: выписка № 10, 11, 1011
Границы объекта изменены / подтверждены
« 11 » 11
Исполнитель: Башаров Т. А. 2012 г.

— граница объекта
Масштаб 1:300
Комитет по земельным ресурсам и
землеустройству Санкт-Петербурга
Л. С. Латиникова
М.П. 03 ФЕВ 2012 20 г.



3
КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
помещения

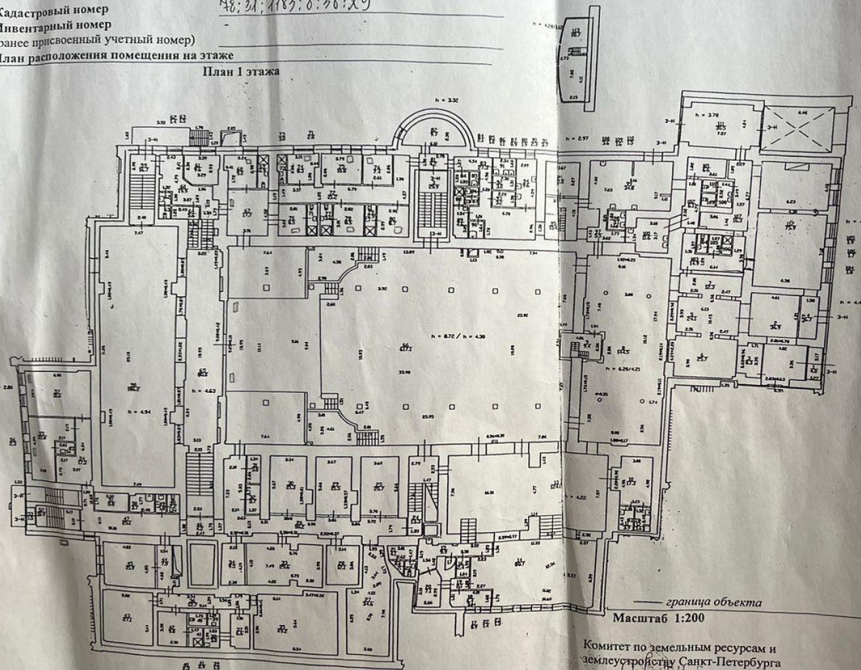
Лист № 3, всего листов 3

Кадастровый номер
Инвентарный номер
(ранее присвоенный учетный номер)

48:04:1183:0:28:29

2. План расположения помещения на этаже

План 1 этажа



граница объекта
Масштаб 1:200

Комитет по земельным ресурсам и
землеустройству Санкт-Петербурга

М.П. 03 ФЕВ 2012 20 г.



ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР

Филиал ГУП "ГУИОН" ПИБ Центрального района
 Ведомость помещений и их площадей
 Приложение к поэтажному плану
 Адрес: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 40, литера А,
 помещения 3-Н, 13-Н, 25-Н

Нежилые помещения

Этаж	№ помещения	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв. м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв. м	Высота, м	Примечание
1	3-Н	1	тамбур	4.0		4.42	
		2	холл	36.9		4.42	
		3	касса	8.3		4.42	
		4	тамбур	6.7		4.22	
		5	холл	24.1		4.22	
		6	гардеробная	25.7		4.22	
		7	гардеробная	12.3		4.22	
		8	вестибюль	144.5		6.20/4.21	
		9	лестница	9.4		4.07	
		10	коридор	17.3		4.22	
		11	туалет	3.9		4.22	
		12	туалет	3.6		4.22	
		13	фойе	124.8		4.47	
		14	буфет	88.7		3.57	
		15	коридор	9.9		3.57	
		16	кладовая	2.4		3.57	
		17	кладовая	0.9		3.57	
		18	мочная	6.4		3.57	
		19	коридор	2.1		3.57	
		20	подсобное помещение	7.1		3.57	
		21	гардеробная	4.1		3.57	
		22	туалет	1.4		3.57	
		23	душевая	1.3		3.57	
		24	лестница	13.3		3.44	
		25	служебное помещение	20.7		3.44	
		26	коридор	50.2		3.44	
		27	венткамера	34.6		3.44	
		28	электрощитовая	12.1		3.44	
		29	служебное помещение	21.5		3.44	
		30	аппаратная	21.3		3.44	
		31	кладовая	3.8		3.44	
		32	кладовая	3.7		3.44	
		33	служебное помещение	29.6		4.22	
		34	кладовая	9.5		3.44	
		35	зал	49.2		3.44	
		36	коридор	12.7		2.91	
		37	гардеробная	6.6		2.91	
		38	душевая	3.0		2.91	
		39	умывальная	1.5		2.91	
		40	туалет	2.3		2.91	
		41	душевая	2.9		2.91	
		42	гардеробная	9.8		2.91	
		43	служебное помещение	27.1		2.91	
		44	коридор	7.9		2.91	
		45	кабинет	21.9		2.91	

46					
47	коридор	4.2		2.80	
48	коридор	25.1		2.80	
49	туалет	2.2		2.80	
50	умывальная	1.8		2.80	
51	кладовая	3.7		2.80	
52	вахтерская	5.8		2.80	
53	лестница	10.9		3.85	
54	тамбур	1.5		3.85	
55	коридор	17.3		2.80	
56	кабинет	22.8		2.80	
57	туалет	2.3		2.80	
58	кабинет	31.6		2.80	
59	холл	186.2		4.94	
60	лестница	16.7		3.32	
61	коридор	19.9		3.32	
62	электрощитовая	9.6		3.32	
63	умывальная	1.4		3.32	
64	туалет	1.5		3.32	
65	коридор	5.6		3.32	
66	коридор	80.0		4.63	
67	зал	617.1		8.72/4.38	
68	коридор	17.7		3.32	
69	гримерная	9.0		3.32	
70	совмещенный санузел	2.9		3.32	
71	гримерная	8.5		3.32	
72	совмещенный санузел	2.8		3.32	
73	коридор	21.2		3.32	
74	совмещенный санузел	3.0		3.32	
75	гримерная	8.3		3.32	
76	кабинет	10.8		3.32	
77	серверная	7.4		3.32	
78	совмещенный санузел	3.6		3.32	
79	гримерная	8.5		3.32	
80	совмещенный санузел	2.9		3.32	
81	гримерная	8.7		3.32	
82	коридор	4.2		3.32	
83	подсобное помещение	9.7		3.32	
84	коридор	27.3		3.32	
85	кладовая	2.1		3.32	
86	цех	1.0		3.32	
87	умывальная	1.1		3.32	
88	туалет	0.9		3.32	
89	душевая	1.9		3.32	
90	гардеробная	4.6		3.32	
91	моочная	2.3		3.32	
92	цех	3.7		3.32	
93	кладовая	3.0		3.32	
94	кладовая	3.2		3.32	
95	цех	9.6		3.32	
96	коридор	15.4		2.97	
97	цех	12.0		2.97	
98	коридор	5.5		2.97	
99	моочная	3.1		2.97	
100	кухня	34.8		2.97	
101	цех	11.6		2.97	
102	водомерный узел	6.6		2.97	
103	коридор	6.1		2.97	
104	коридор	14.9		2.97	
105	туалет	1.8		2.97	
106	коридор	1.9		2.97	
107	коридор	1.7		2.97	
108	душевая	16.3		2.97	
109	коридор	3.6		2.97	
110	умывальная	1.6		2.97	
111	туалет	1.5		2.97	
112	туалет	30.5		3.78	
	тамбур	75.9		4.22	
	зал				

Итого по помещениям 3-Н, 13-Н, 25-Н:

Общая площадь, кв. м: 3298.7

Кроме того:

площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв. м: 0.0

площадь лестниц, кв. м: 0.0

площадь балконов и лоджий с коэффициентами, кв.м: 0.0

оборудованная площадь, кв. м: 0.0

Исполнил:

Г.Д.

Бынкова Г.Д. /

Проверил:

Г.С.Ч.

Сергеев Д.В. /

Начальник филиала ГУП
"ГИИОН" ПИБ Центрального
района



30 » _____ ноября 2011 г.

Санкт-Петербург
ГУП "Городское управление инвентаризации
и оценки недвижимости"

Проектно-инвентаризационное бюро
Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на помещение/часть строения
3-Н, 13-Н, 25-Н

город	<i>Санкт-Петербург</i>
район	<i>Центральный</i>
набережная	<i>реки Мойки</i>
д о м	<i>40</i> корпус -
литера	<i>"А"</i>

Квартал № *1183*
Инв.дело № *16/01-1713*

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЖИЛОМ СТРОЕНИИ.

Серия (тип проекта): -

Этажность: *6 (1-5-6 в том числе, цокольный этаж)*, кроме того, имеется: *подвал*

Год постройки: *1870*

Год проведения капитального ремонта / реконструкции:

Площадь застройки: *5594.0* кв.м

Объем строения : *114915* куб.м

Общая площадь строения: *18881.7* кв.м,

из них: а) общая площадь квартир: *6944.0* кв.м;

б) общая площадь нежилых помещений: *11937.7* кв.м

II. СВЕДЕНИЯ О ПОМЕЩЕНИИ (ЧАСТИ СТРОЕНИЯ).

Помещение (часть строения в составе помещений) *3-Н, 13-Н, 25-Н*

Назначение: нежилое

Использование: *Театра и зрелищн. предпр., прочее*

Этаж: *подвал -цокольный - 1*

Объем помещения (части строения): *44049* куб.м

Общая площадь помещения (части строения): *3298.7* кв.м

Описание конструктивных элементов:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание Конструктивных элементов	
	Фундамент	<i>сваи буронабивные; бутовый ленточный; монолитный железобетонный</i>	
2	Стены	<i>кирпичные оштукатуренные</i>	
3	Перегородки	<i>гипсокартонные по металлическому каркасу; кирпичные</i>	
4	Перекрытия	<i>по деревянным балкам по металлическим балкам с бетонным заполнением кирпичные своды; монолитная железобетонная плита</i>	
5	Крыша	<i>из оцинкованного железа по деревянной обрешетке</i>	
6	Полы	<i>Линолеумные; паркетные; ламинированные, из керамической плитки; бетонные</i>	
7	Проемы оконные	<i>деревянные; из металлопластика</i>	
8	Проемы дверные	<i>филенчатые, окрашены; металлические</i>	
9	Отделочные работы	<i>мокрая штукатурка стен и потолков; облицовка стен глазурованной плиткой; подвесные потолки; декоративная отделка; лепнина; обшивка стен гипсокартонными листами; оклейка моющимися обоями; окрашивание вододисперсными красками</i>	
10	Благоустройство	<i>Центр. отопление</i>	<i>от групповой квартальной котельной на газе</i>

		<i>Водопровод</i>	<i>от городской центральной сети</i>
		<i>Канализация</i>	<i>сброс в городскую сеть</i>
		<i>Горячее водоснабжение</i>	<i>от электрического водонагревателя</i>
		<i>Электроосвещение</i>	<i>скрытая проводка</i>
		<i>Телефон</i>	<i>скрытая проводка</i>
		<i>Вентиляция</i>	<i>естественная; приточно-вытяжная</i>
		<i>Электроплиты</i>	<i>есть</i>
11	Прочие работы	<i>крыльца; лестницы по стальным косоурам с плитными ступенями</i>	
Приведенный процент износа: 11%			

Стоимость помещения (части строения) в ценах 1969 года с учетом процента износа: **1397158** (Один миллион триста девяносто семь тысяч сто пятьдесят восемь рублей).

Стоимость помещения (части строения) в ценах 2011 года с учетом процента износа: **181560682** (Сто восемьдесят один миллион пятьсот шестьдесят тысяч шестьсот восемьдесят два рубля).

Примечание: стоимость в ценах 2011 года исчислена с учетом коэффициента удорожания $K=129.95$ (утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 31.12.2010 г. № 1856).



« 30 » ноября 2011 г.

Исполнил Т.Л. (Бышкова Т.Л.)

« 30 » ноября 2011 г.

Проверил Л.В. (Чернышова Л.В.)

« 30 » ноября 2011 г.

Начальник филиала ПУИ "ГУИОН" НИБ
Центрального района (С.С. Чиркова)



Всего пронумеровано и
проиндексировано 312 листов
201 г.
Исполнительный филиал
Юстиции Центрального
района
Г.С. Чаузова



Приложение №8

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40), предусмотренных проектом: «Разработка проектно-сметной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки д. 40 лит. А для нужд Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Театр Эстрады имени Аркадия Райкина» (ремонт и приспособление для современного использования помещений № 58, 65)» (Шифр: 135/2022), разработанным ООО «РСК АНТИК»

**Фотографические изображения объекта на момент заключения договора на
проведение экспертизы**
(съемка проведена Д.А. Зайцевой 21 сентября 2023 г.)

Список фотографий

1. Объект культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40). Главный (лицевой) фасад. Вид на центральную часть.
2. Объект культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40). Главный (лицевой) фасад. Вид на южную часть.
3. Объект культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40). Главный (лицевой) фасад. Вид на северную часть.
4. Объект культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40). Пмещение 58. Общий вид.
5. Объект культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40). Пмещение 58. Фрагмент интерьера.
6. Объект культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40). Пмещение 58. Потолок. Общий вид.
7. Объект культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и

- Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40). Помещение 58. Фрагмент интерьера.
8. Объект культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40). Помещение 58. Дверной проем.
 9. Объект культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40). Помещение 58. Лепной декор. Фрагмент.
 10. Объект культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40). Помещение 58. Лепной декор. Фрагмент.
 11. Объект культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40). Помещение 58. Напольное покрытие (паркет).
 12. Объект культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40). Помещение 58. Дверной проем между помещениями 58 и 65.
 13. Объект культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40). Помещение 65. Общий вид.
 14. Объект культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой

- Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40). Помещение 65. Потолок. Общий вид.
15. Объект культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40). Помещение 65. Напольное покрытие. Общий вид.
16. Объект культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40). Помещение 65. Напольное покрытие зоне дверных проемов.
17. Объект культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40). Помещение 65. Дверное заполнение (Дп-8). Общий вид.
18. Объект культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40). Помещение 65. Общий вид лестницы.



1. Объект культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40). Главный (лицевой) фасад. Вид на центральную часть.



2. Объект культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40). Главный (лицевой) фасад. Вид на южную часть.



3. Объект культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40). Главный (лицевой) фасад. Вид на северную часть.



4. Объект культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40). Пмещение 58. Общий вид.



5. Объект культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40). Помещение 58. Фрагмент интерьера.



6. Объект культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40). Помещение 58. Потолок. Общий вид.



7. Объект культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40). Помещение 58. Фрамент интерьера.



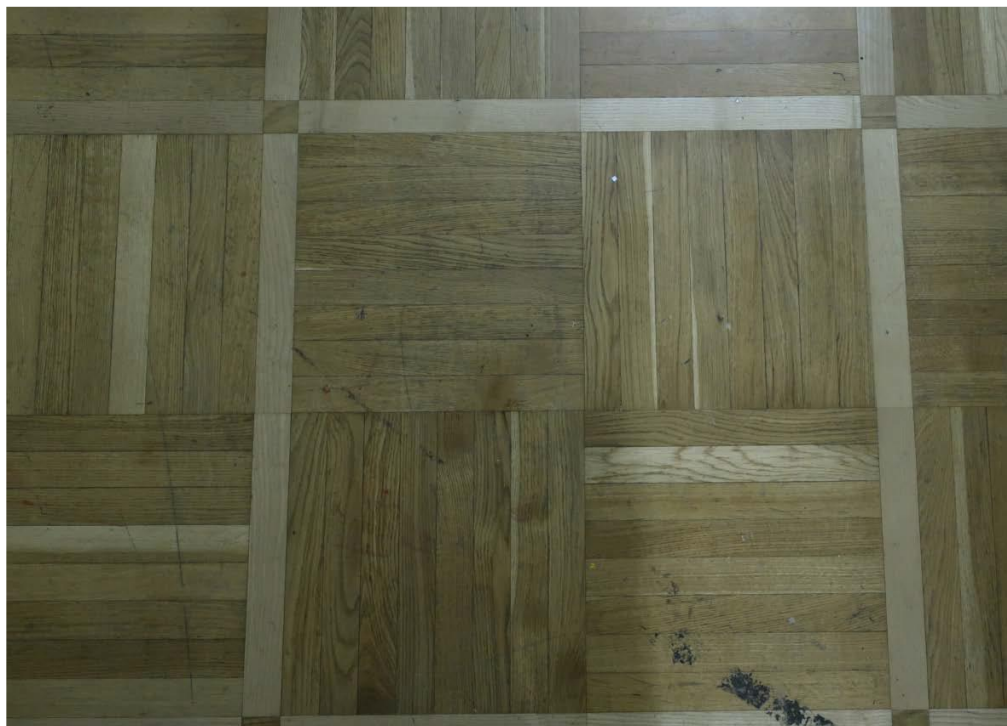
8. Объект культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40). Помещение 58. Дверной проем.



9. Объект культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40). Помещение 58. Лепной декор. Фрагмент.



10. Объект культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40). Помещение 58. Лепной декор. Фрагмент.



11. Объект культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40). Помещение 58. Напольное покрытие (паркет).



12. Объект культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40). Помещение 58. Дверной проем между помещениями 58 и 65.



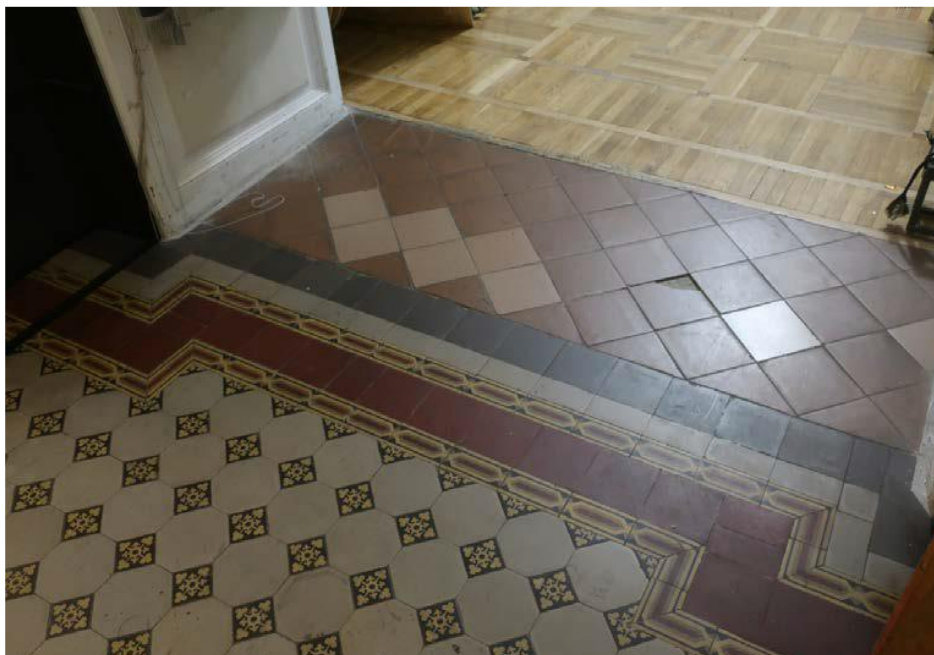
13. Объект культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40). Помещение 65. Общий вид.



14. Объект культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40). Помещение 65. Потолок. Общий вид.



15. Объект культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40). Помещение 65. Напольное покрытие. Общий вид.



16. Объект культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40). Помещение 65. Напольное покрытие зоне дверных проемов.



17. Объект культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40). Помещение 65. Дверное заполнение (Дп-8). Общий вид.



18. Объект культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40). Помещение 65. Общий вид лестницы.

Приложение №12

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, дом 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40), предусмотренных проектом: «Разработка проектно-сметной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки д. 40 лит. А для нужд Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Театр Эстрады имени Аркадия Райкина» (ремонт и приспособление для современного использования помещений № 58, 65)» (Шифр: 135/2022), разработанным ООО «РСК АНТИК»

**Паспорт объекта культурного наследия.
Закона Санкт-Петербурга № 174-27 от 05.07.1999 г. Извлечение**

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610563190025

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



08.04.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1796 (?) г., 1851 г., 1855 г., 1876-1877 гг., 1894 г., 1898 г., 1913-1914 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Закон Санкт-Петербурга "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения" № 174-27 от 05.07.1999 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 40, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории объекта культурного наследия регионального значения № б/н от 27.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация трапециевидного в плане пятиэтажного здания на подвалах, состоящего из «Дома по Большой Конюшенной с флигелями» (№1 на плане) и «Дома по наб. р. Мойки с флигелями» (№2 на плане) с многоугольным внутренним двором включая раскреповки на фасаде «Дома по Большой Конюшенной с флигелями» *; * территория северной части двора (со стороны брандамура соседнего дома 25 по Б.Конюшенной ул., занята позднейшим объемом ресторана воротные проезды: местоположение (западный и восточный лицевые фасады), их конфигурация (прямоугольные в плане); форма, габариты и конфигурация крыши (над «Домом по Большой Конюшенной с флигелями» шатровая в центре, в виде граненого купола по сторонам); высотные отметки коньков здания Конструктивная система здания: исторические конструкции: фундаменты, кирпичные своды: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные): исторические отметки междуэтажных перекрытий; исторические лестницы (конфигурация, габариты, марши мраморной и известняковой плиты, кованые ограждения, мраморная и керамическая плитка полов и лестничных клеток; световые фонари, чугунные балки, колонны чугунные и мраморные: объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; габариты помещений с художественной отделкой, указанных в п. 5. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение лицевого фасада со стороны наб. р. Мойки в приемах поздней эклектики с использованием элементов стиля ренессанс: материал отделки фасадов - окрашенная штукатурка: историческое двухцветное колористическое решение: исторический материал отделки цоколя - гранит: исторический материал отделки цокольного этажа - известняк: дверной и оконные проемы (в уровень цокольного этажа): местоположение-габариты, конфигурация - прямоугольные, (проем по 22 оси перебит в дверной проем): исторические конфигурация и габариты оконных проемов 1-4 и мансардного этажей прямоугольной формы, с полуциркульным завершением: элементы архитектурно-декоративной композиции фасадов лицевого корпуса, в том числе: цоколь известняковой плиты: линейный руст с 1-ого по 3-й этажи (на 2-м и 3-м - уплощенный руст): балкон, проем балконной двери (на уровне 3-его этажа)- местоположение, конфигурация, консольная плита;* * ограждение позднее: воротный проезд: материал и характер отделки фасада (гладкая штукатурка), своды - прусские: оконные проемы 1-го и 2-ого этажей, декоративное оформление: замковые камни образованные рустом, отметки высоты и габариты ширины: оконные проемы 3-го и 4-ого этажей, наличники, сандрики на кронштейнах; горизонтальные членения: прямоугольные филенки венчающий профилированный карниз на парных кронштейнах: мансардный этаж с тремя фигурными шипцами: архитектурно-художественное решение лицевого фасада со стороны Большой Конюшенной улицы в приемах поздней эклектики материал отделки фасадов-окрашенная штукатурка гладкая и фактурная, линейный руст; историческое колористическое решение: исторический материал отделки цоколя - гранит; раскреповки на фасаде; исторические оконные и дверные проемы на уровне цокольного и первого этажей (оконные проемы цокольного этажа частично заложены) местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением): исторический рисунок и материал (дерево) заполнения оконных проемов (утрачены), единообразие цветового решения оконных проемов; исторический рисунок и материал (дерево) заполнения дверных проемов одностворчатые и четырехстворчатые (боковые части нестворные), полусветлые, филенчатые, фрамуга со стеклянным заполнением: * ^существующее заполнение позднее исторический металлодекор фасада, включая 3 балкона с кованым ограждением, два кованых барьера «французских» балконов, металлический козырек на кронштейнах (ковка, литье), кованое ограждение парапета; элементы архитектурно- декоративной композиции фасадов лицевого корпуса в том числе: цоколь гранитной плиты, гранитные ступени: руст: оформление дверного проема, включая прямоугольные профилированные филенки: оформление аVq^Ного проема, включая рустованные пилястры и рустованные полуколонны со стилизованными капителями: оформление воротного проезда, включая рустованные пилястры и рустованные полуколонны со стилизованными капителями: оконные проемы 1-го этажа, включая фигурные профилированные наличники: оконные проемы 2-3-го этажа, включая балконные двери, наличники, пилястры - гладкие и рустованные, полуколонны, сандрики - лучковые, лучковые разорванные, треугольные, плоские, плоские на кронштейнах, лепной орнамент растительного характера в поле плоских сандриков; оконные проемы 4-го этажа, включая фигурные профилированные наличники, плоские сандрики на кронштейнах, лепной декор в виде мужской головы и ветвей лавра, лепной декор растительного характера в поле сандриков; подоконные доски на уровне 4-ого этажа, включая кронштейны, лепной орнамент в виде

провисающей гирлянды: оконные проемы 5-го этажа, включая профилированные наличники, пилястры, руст; чердачные окна (люкарны), включая лепное профилированное обрамление - габариты, конфигурация; мансардные окна, включая гладкие полуколонны, лучковый фронтон, разорванный лучковый фронтон-конфигурация: тумбы парапетного ограждения, включая профилированное плоское навершие; пилястры, (в средней части фасада, на уровне 3-4 этажа) рустованные в нижней части, со стилизованными капителями; подоконные профилированные раскрепованные тяги, раскрепованные межэтажные карнизы, межэтажные тяги; филенчатый фриз с лепным орнаментом в виде провисающей гирлянды в поле филенок, картуш в поле филенки в центре фасада; ионики, карниз с сухариками на кронштейнах; картуш с мужской головой и ниспадающей гирляндой растительного характера (в простенках на уровне 5-ого этажа); западный дворовый фасад: материал отделки цоколя - известняк; ризалит лестницы, завершенный шипцом; дверные и оконные проемы 1-ого этажа; оконные проемы 2-ого-6-ого этажей; горизонтальные членения; венчающий профилированный карниз; мансардный этаж; южный дворовый фасад: материал отделки цоколя - известняк; дверные и оконные проемы 1-ого этажа; балкон, проем балконной двери (на уровне 5-го этажа) - местоположение, конфигурация, кронштейны, консольная плита; оконные проемы 2-6-го этажей; горизонтальные членения; восточный дворовый фасад: материал отделки фасадов окрашенная штукатурка гладкая линейный руст на уровне 1-ого этажа; исторический материал отделки цоколя - известняк; исторические оконные и дверные проемы на уровне цокольного и первого этажей - местоположение, габариты, конфигурация; единообразный характер расстекловки и цветового решения оконных заполнений; исторический металлодекор фасада, включая металлический козырек на кронштейнах (литье, чугун); элементы архитектурно-декоративной композиции фасада в том числе: цоколь известняковой плиты, замковые камни над оконными проемами цокольного этажа известняковой плиты, ступени известняковой плиты; оформление дверного проема, включая рустованные лопатки по сторонам; оконные проемы 1-го этажа, включая профилированные наличники, замковые камни образованные рустом; оконные проемы 2-ого, 3-его, 4-ого, этажей, включая профилированные фигурные наличники; подоконные доски на уровне 2-ого, 3-его этажей, включая кронштейны; мансардный этаж: горизонтальные членения: подоконные профилированные карнизы, межэтажные тяги. венчающий профилированный карниз: северный дворовый фасад: материал отделки цоколя - известняк дверные и оконные проемы 1-ого этажа-отметки высоты и ширины: оконные проемы 2-ого-5-ого этажей: горизонтальные членения: частично материал и характер отделки поверхности фасада, исторические и дверные проемы недоступны для визуального осмотра (защиты, в дворовом пространстве устроен двухуровневый атриум); Декоративно-художественная отделка интерьеров: историческое объемно-пространственное решение помещений с художественной отделкой: воссозданные по историческим образцам заполнения дверных проемов: воссозданная по историческим образцам фурнитура, включающая дверные ручки и петли: исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов (мраморные и известняковые плиты, метлахская плитка): кв. № 61 (дом № 40 по наб. р. Мойки) комната № 5 - 50. 5 кв. м. камин средистенный. облицован белым резным мрамором: на фигурном основании: фигурная полочка: во фризе ризалиты по сторонам в виде волют развернуты под 45 градусов. Сохранность: удовлетворительная: комната № 1 - 11. 3 кв. м. печь угловая, однарусная, с центральным ризалитом: облицована белым глазурованным изразцом: на цоколе: во фризе два ряда ложчатого орнамента: венчающий профилированный карниз в виде выкружки и орнаментирован акантом: в навершие - антефиксы. Сохранность: отреставрирована, фурнитура заменена на современную. кв. № 20(дома № 40 по наб. р. Мойки) комната № 4 - 20. 7 кв. м. печь угловая, однарусная, с центральным ризалитом, на цоколе: облицована белым глазурованным изразцом: углы закруглены: фриз гладкий: профилированные гурт и венчающий карниз: фурнитура латунная. Сохранность: мелкие сколы, загрязнена. кв.№ 17 (дома № 40 по наб. р. Мойки) дверь входная. Дерево, краска. Двухстворчатая, по 4 фигурные филенки в створке, в нижней и 2 сверху в фальцах профилированные "кнопки". Сохр: многослойная окраска, возможна замена на аналогичную; помещение 26-Н (вход со стороны восточного дворового фасада) лестница (ведет с 1-ого по 5 этаж), двухмаршевая. ступени известняковой плиты на косоурах, ограждение (металл, клепка): полы лестничных и промежуточных площадок: известняковая плита: дверные заполнения: двухстворчатые, одностворчатые, филенчатые, окрашены, фрамуга-стекло: помещение 26-Н (1) своды - прусские помещение 26-Н (2, 3) падуга: по периметру оформлена лепными профилированными тягами: розетка потолочная: лепная профилированная по краю с орнаментом растительного характера печь: угловая, прямоугольная в плане, белого изразца со скругленными боковыми и верхними гранями; дверца топki чугунная, с рельефом растительного характера; помещение 26-Н (7) падуга: по периметру оформлена лепными профилированными тягами: печь: средистенная. белого изразца, фриз с ложчатым орнаментом,

карниз профилированный с выносом, аттик гладкий, плинт профилированный; дверца топки чугунная, с рельефом растительного характера; дверцы душников: латунь; помещение 26-Н (5) падуга: по периметру оформлена лепными профилированными тягами; помещение 27-Н (вход со стороны наб. р. Мойки) помещение 27-Н (1, 2) своды - коробовые с распалубкой; помещение 27-Н (3) своды - коробовые; вход со стороны Большой Конюшенной ул. 1 этаж помещение 4-Н. помещение перед парадной лестницей (вестибюль): кессонированный потолок: венчающий антаблемент в завершении стен с гладким фризом и карнизом на кронштейнах; помещение 1-Н. помещение перед парадной лестницей (вестибюль): кессонированный потолок, аналогичный потолку в помещении 4-Н: помещение 2-Н. помещение перед парадной лестницей (вестибюль): кессонированный потолок, аналогичный потолку в помещении 4-Н: помещение 9-Н: помещение перед парадной лестницей (вестибюль): кессонированный потолок. аналогичный потолку в помещении 4-Н; помещение 16-Н: площадка перед парадной лестницей: пол. (мрамор, серо-белая диагональная шахматная клетка разделена на три части полосой белого мрамора, по периметру обрамление белого мрамора: кессонированный потолок на кронштейнах с лепным декором растительного характера, в поле кессона лепная розетка с профилем по краю; парадная лестница (ведет с 1-го по 5-й этаж): вход организован со стороны Большой Конюшенной ул. (на уровне 1-ого этажа); ступени из мраморной плиты на косяках; металлическое кованое ограждение из звеньев с элементами растительного характера: деревянный поручень с профилем: стены лестницы - гладкая штукатурка; полы лестничных площадок со 2-го по 5-й этажи: серо-белая, диагональная шахматная клетка разделена на три части полосой белого мрамора, по периметру обрамление белого мрамора - полы лестничных площадок; полы промежуточных площадок: серо-белая диагональная шахматная клетка по периметру в обрамлении белого мрамора; потолки лестничных площадок со 2-го по 5-й этажи и промежуточных площадок: кессоны квадратной формы: дверные заполнения (на лестничных площадках со 2-го по 5-й этаж) четырехстворчатые (боковые части нестворные), филенчатые, окрашены; ограждение шахты лифта двухчастное (с 1-го по 5-й этажи), ковка, литье, стекла позднего времени. В нижней части глухие панели с накладным орнаментом геометрического характера, в верхней части ажурный фриз из венков, ниспадающих лент, ромбов и полосы меандра, наверху в виде смыкающихся волнообразных завитков с пальметтой в центре; помещение 2-Н (холл) плафон потолка разбит на прямоугольные филенки в профилированном обрамлении, карниз профилированный на кронштейнах; прямоугольные филенки с полосой из листьев аканта по периметру и лепной букриной в фигурном поле филенки, расположены на торцах прямоугольных арочных проемов (проем на южной стене зашит); помещение 2-Н (быв. гардероб) плафон потолка, профилированный карниз на кронштейнах: помещение 5-Н (проход) плафон потолка разбит на филенки- квадратные (большие и малые) с лепной розеткой в поле филенки, прямоугольные с лепным орнаментом растительного характера в поле филенки .фриз декорирован лепным орнаментом из венков растительного характера, карниз профилированный; арочной дверной проем с лепными лопатками на торцах (ведет в помещение 8-Н; помещение 7-Н аркада по колоннам: арки белого с прожилками мрамора опираются на колонны со стилизованной капителью. фуст - коричневого с прожилками мрамора. Аркада опирается на два парапета, состоящих из звеньев с 4-мя фигурными балюстрадами белого с прожилками мрамора, разделенных тремя тумбами-постаментами белого с прожилками мрамора. Лицевая часть тумб филенчатая, поле филенок серого с вкраплениями мрамора: помещение 6-Н аркада по колоннам, аналогична аркаде в помещении 7-Н (исторический материал мрамор); помещение 8-Н разделено на три части двумя трехцентровыми арками, опирающимися на колонны со стилизованными лепными капителями, фуст - коричневого с вкраплениями мрамора, базы латунные профилированные: коробовые своды, оформление потолка в средней части прямоугольным кессоном с профилем по периметру, в центре поля кессона лепная профилированная по краю розетка с орнаментом растительного характера; стены по периметру оформлены неглубокими нишами в форме полукруглой арки с профилированным наличником, импосты арок соединены профилированной тягой; венчающий антаблемент в завершении стен с гладким фризом и карнизом с сухариками; глухие люнеты над антаблементом в боковых частях помещения; помещение 13-Н двухчастное, разделено на две части порталом прямоугольной формы (торцы портала декорированы прямоугольными филенками), обе части имеют идентичную отделку; оформление потолка в центре лепной розеткой с элементами из листьев аканта, рокайлями, картушами. гирляндами цветочного характера, по периметру потолка лепная профилированная тяга с порезкой в виде жгута, с композицией цветочного характера по углам и в центре каждой стороны: падуга по периметру оформлена лепными профилированными тягами с порезкой из листьев аканта и бус, по углам композиции из рокайля и завитков цветочного характера; стены в верхней части оформлены профилированной тягой с порезкой типа жемчужник: помещение 66-Н (зрительный зал) разделено на три части двумя колоннадами из 6-ти чугунных колонн на

высоких профилированных постаментах, с профилированной базой, трехчастным фустом - в нижней части гладкий, декорирован провисающей гирляндой, в средней части с ложчатым орнаментом, в верхней части каннелированный, со стилизованной капителью с провисающими гирляндами и масками; колонны поддерживают балки на фигурных кронштейнах, декорированные розетками с вихревым акантом и полосой орнамента растительного характера; световой фонарь центральный в виде цилиндрического свода, световые фонари боковые - плоские (историческая расстекловка, материал - черный металл, конструкция рамы); лестница 24-Л лестница известняковой плиты (с подвального по первый этаж); полы промежуточной площадки: бежевая и черная керамическая плитка-рисунок - соты; помещение 26-Н (коридор) полы: бежевая и черная керамическая плитка, рисунок соты; дверные заполнения служебного выхода двухстворчатые, филеобразные, окрашены. Фрагмент с расстекловкой; помещение 65-Н (коридор) площадка перед лестницей - бежевая и черная керамическая плитка, рисунок - соты; ступени известняковой плиты с латунными ковродержателями; дверное заполнение (из помещения 26-Н в помещение 65-Н) четырехстворчатое (боковые части нестворчатые), филеобразные, окрашены; арочные дверные проемы (из тамбура в коридор, из коридора в помещение 58-Н) с гладким лепным наличником; лепные профилированные тяги по периметру стен; полы, облицованы полихромной метлахской плиткой, рисунок соты, малые модули с цветочным орнаментом, по периметру - фриз; плафон потолка разбит на три части профилированными поясами, на пересечении поясов малые розетки из листьев аканта; в центре каждой части потолка лепная розетка из листьев аканта и волн в обрамлении орнамента цветочного характера; падуга раскрепованная с ложчатым орнаментом и листьями аканта; помещение 58-Н трехчастное, разделено на части двумя порталами прямоугольной формы на кронштейнах декорированных лепным декором растительного характера, торцы портала декорированы лепными профилированными зеркалами, все части имеют идентичную отделку; плафон потолка: профилированные тяги по периметру, между тягами, в центральной части каждой стороны вписана архитектурная деталь в форме круглой профилированной рамы: в центре поля плафона; в центре каждой части потолка лепная розетка, аналогичная розетке в помещении 65-Н (см. фото выше); падуга: по углам композиции из рокайля и завитков цветочного характера; помещение 3-Н (112) отделка в стиле неоренессанс помещение двухчастное, разделено на части порталом в виде пологой арки с лепной филеобразной по периметру с порезкой из остролистника. на кронштейнах- декорированных лепным декором растительного характера и профилированными розетками; фриз лепной, с мотивами картушей. левинных масок, рогов изобилия, фестонов, гирлянд и завитков в раме с порезкой из остролистника; камин (гипс) средистенный. двухъярусный. Декор нижнего яруса утрачен. Верхний ярус оформлен в виде портала с венчающим лучковым фронтоном из сходящихся волн, в поле фронтона рельеф из рогов изобилия. Центральная часть с картушем в обрамлении рельефа гротескного характера из ваз. гирлянд, фестонов, масок и фигуркой пути. По сторонам центральной и боковым частям верхнего яруса двухчастные лопасти с рельефом гротескного характера. Фриз со сдвоенными кронштейнами по углам и картушем в центральной части: помещение 8-Н две лестницы (запасные) двухмаршевые на металлических косяках, (ведут из подвала по чердак). у одной вход со стороны д.№25. у второй вход со стороны дома №29). габариты, материал ступеней (известняковая плита), чугунное литое фигурное ограждение. профилированный поручень: потолок площадки 5-ого этажа: прусские своды: помещение 8-Н лестница двухмаршевая (ведет с 1-го по 5 этаж): габариты, материал ступеней (известняковая плита), чугунное литое фигурное ограждение, профилированный поручень: стены: лепные профилированные тяги: лестничные площадки с 1-го по 4-й этаж. промежуточные площадки: терраса. серо-красная шахматная плитка, с бордюром из полос черного и фасного цвета: лестничная площадка 5-ого этажа: терраса серого цвета с красным бордюром: потолок площадки 5-ого этажа: прусские своды: оконные заполнения: материал (дерево), рисунок расстекловки: дверные заполнения: материал (дерево) филеобразные, двухстворчатые: предметы декоративно-прикладного искусства помещение 3-Н люстра типа «груша» со скрытыми светоточками (латунь, хрусталь. 50-е гг. XX в.) в форме корзины из нитей стеклянных пронизей. Обод профилированный. Пронизи в форме вытянутых шестигранников смыкаются на розетке с шишкой в центре. Корона из стилизованных листьев аканта. Сохранность: удовлетворительная: помещение 2-Н люстра со скрытыми светоточками (латунь, хрусталь. 50-е гг. XX в.). аналогичны люстрам в помещении 3-Н. Сохранность: удовлетворительная: помещение 5-Н люстра типа «груша» со скрытыми светоточками (латунь, хрусталь. 50-е гг. XX в.) в форме корзины. Обод профилированный, с накладными стилизованными хрустальными цветами. Пронизи в форме вытянутых шестигранников смыкаются на розетке с шишкой в центре. Сохранность: удовлетворительная; помещение 8-Н люстра на 47 светоточек (бронза, литье. 2-ая пол. XIX в.). шток в виде фигурной балясины, рожи S-образной формы с декором лиственного характера, футляры свечей молочного стекла.

7

Сохранность: удовлетворительная; помещение 13-Н две люстры со скрытыми светоточками (латунь, хрусталь, 50-е гг. XX в.) в форме корзины. Обод профилированный, с накладными стилизованными хрустальными цветами. Пронизи смыкаются на розетке с шишкой в центре. На верхнем ободке закреплены свисающие призматические подвески. Сохранность: удовлетворительная; помещение 58-Н три люстры со скрытыми светоточками (латунь, хрусталь, 50-е гг. XX в.), аналогичны люстрам в помещении 13-Н.

- распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)»" № 10-95 от 28.02.2014 г.
- распоряжение КГИОП "О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 28.02.2014 № 10-95" № 10-108 от 10.03.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

7

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия



10 . 10 . 2013

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Закона Санкт-Петербурга № 174-27 от 05.07.1999 г. Извлечение**ЗАКОН САНКТ-ПЕТЕРБУРГА****Об объявлении охраняемыми памятниками
истории и культуры местного значения**

Принят
Законодательным Собранием
Санкт-Петербурга
5 июля 1999 года

26.	Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей), в том числе: дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями, 1796(?); 1851, 1855, арх. Кирилов А.С.; 1876-1877, арх. Андерсон К.К.; 1894, 1898, арх. Красовский А.Ф.; 1913-1914, арх. Алексеев Н.И.; дом по наб.р.Мойки с флигелями, 1833, арх. Цолликофер Г.-Р.; 1892-1893, арх. Красовский А.Ф.; 1911, арх. Алексеев Н.И.	Большая Конюшенная ул., 27; Мойки р.наб., 40
-----	---	--