



Общество с ограниченной ответственностью

«Союз Экспертов Северо - Запада»

Юридический адрес: 190020, г. Санкт-Петербург, вн. тер. г. муниципальный округ
Екатерингофский, наб. Обводного канала, д. 199-201, литера В, помещ. 11-н, этаж 1
ИНН 7810900757, КПП 783801001,
р/с 40702810690080000443 в ПАО «БАНК «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»
к/с 3010181090000000790, БИК 044030790, ОКВЭД 73.20, ОКПО 76208335,
ОКТМО 40377000000, ОКАТО 40284565000, ОКОГУ 4210014, ОКФС 16,
ОКОПФ 12165, ОГРН 1147847420511 дата регистрации 02.12.2014
Телефон: +7(812)318 12 20
email: expertiza-szd@mail.ru

1

УТВЕРЖДАЮ

ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»

Генеральный директор

М.П. Фефелова

«14» сентября 2023 г.

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» (Церковь святой Великомученицы Екатерины) по адресу: г. Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» по адресу: г. Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4: «Ремонт и реставрация интерьеров, реставрация живописи северо-восточной церкви (Церковь святой Великомученицы Екатерины) Корпусов жилых (каре) с угловыми церквями, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (Санкт-Петербург, ул. Смольного, 1; пл. Растрелли, 1; Смольная наб.; пер. Кваренги, 2, 4)», шифр: ПД-4-2023, разработанной ЗАО «СПБ - ПРОЕКТ» в 2023 году

г. Санкт-Петербург

«14» сентября 2023 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена обществом с ограниченной ответственностью «Союз Экспертов Северо-Запада» (ООО «СЭС»), ИНН 7810900757, адрес: 190020, г. Санкт-Петербург, вн. тер. г., Обводного канала наб., д. 199-201, литера В, помещ. 11-н, этаж 1 в составе экспертной комиссии (приложение № 13. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии) на основании договора № Э-43-22 от 16.08.2023 на проведение государственной историко-культурной экспертизы (приложение № 12. Копия договора на проведение государственной историко-культурной экспертизы).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 16 августа 2023 года по 14 сентября 2023 года.

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы:

Закрытое акционерное общество «СПБ – ПРОЕКТ» (ЗАО «СПБ - ПРОЕКТ»), ИНН 7816174438.

4. Сведения об экспертах:

1) Председатель экспертной комиссии:

ФИО	Овсянникова Анна Александровна
Образование	Высшее – СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина
Специальность	Архитектор
Ученая степень (звание) (при наличии)	–
Стаж работы	49 лет
Место работы и должность	ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»; должность – эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	Приказ об аттестации Минкультуры России от 14.08.2023 № 2423. Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

2) Ответственный секретарь экспертной комиссии:

ФИО	Филипович Максим Иванович
Образование	Высшее - СПбГАСУ
Специальность	инженер-реставратор

Ученая степень (звание) (при наличии)	-
Стаж работы	20 лет
Место работы и должность	ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»; должность – эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	<p>Приказ об аттестации Минкультуры России от 27.10.2022 № 2081, от 13.01.2023 № 65.</p> <p>Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра.

3) Член экспертной комиссии:

ФИО	Бревдо Наталья Ивановна
Образование	Высшее – СПбГУ
Специальность	химия
Ученая степень (звание) (при наличии)	–
Стаж работы	44 года
Место работы и должность	ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»; должность – эксперт по проведению

	государственной историко-культурной экспертизы
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Приказ об аттестации Минкультуры России от 16.12.2021 № 2139. Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

Председатель экспертной
комиссии

Овсянникова А.А.

(подписано усиленной электронной подписью)

Ответственный секретарь

экспертной комиссии

Филипович М.И.

(подписано усиленной электронной подписью)

Член экспертной
комиссии

Бревдо Н.И.

(подписано усиленной электронной подписью)

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» (Церковь святой Великомученицы Екатерины) по адресу: г. Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» по адресу: г. Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4: «Ремонт и реставрация интерьеров, реставрация живописи северо-восточной церкви (Церковь святой Великомученицы Екатерины) Корпусов жилых(каре) с угловыми церквями, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (Санкт-Петербург, ул. Смольного, 1; пл. Растрелли, 1; Смольная наб.; пер. Кваренги, 2, 4)», шифр: ПД-4-2023, разработанной ЗАО «СПБ - ПРОЕКТ» в 2023 году, в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объекты экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» (Церковь святой Великомученицы Екатерины) по адресу: г. Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» по адресу: г. Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4: «Ремонт и реставрация интерьеров, реставрация живописи северо-восточной церкви (Церковь святой Великомученицы Екатерины) Корпусов жилых (каре) с угловыми церквями, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (Санкт-Петербург, ул. Смольного, 1; пл. Растрелли, 1; Смольная наб.; пер. Кваренги, 2, 4)», шифр: ПД-4-2022, разработанная ЗАО «СПБ - ПРОЕКТ» в 2023 году, в составе:

№ тома	Обозначение	Наименование
1	ПД-4-2023 ПЗ	Раздел 1. Пояснительная записка
Раздел 3. Объемно-планировочные и архитектурные решения		
2	ПД-4-2023 АР1	Книга 1. Ремонт и реставрация интерьеров
3	ПД-4-2023 АР2	Книга 2. Реставрация живописи
4	ПД-4-2023 ПОР	Раздел 7. Проект организации строительства (реставрации)
Раздел 13. Иная документация, в случаях предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации		
Подраздел 1. Предварительные работы		
5	ПД-4-2023 ИРД	Часть 1. Исходно-разрешительная документация
6	ПД-4-2023 ФФ	Часть 2. Фотофиксация до начала производства работ
Подраздел 2. Комплексные научные исследования		
7	ПД-4-2023 ИАИ	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования
Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры)		
8	ПД-4-2023 ОЧ1	Книга 1. Ремонт и реставрация интерьеров
9	ПД-4-2023 ОЧ2	Книга 2. Реставрация живописи
Часть 3. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам		
10	ПД-4-2023 ИХТИ1	Книга 1. Ремонт и реставрация интерьеров
11	ПД-4-2023 ИХТИ2	Книга 2. Реставрация живописи
12	ПД-4-2023 ОКНИ	Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям с выводами и рекомендациями по ремонту и реставрации
Подраздел 3. Технологические рекомендации по реставрации		
13	ПД-4-2023 ТР1	Книга 1. Ремонт и реставрация интерьеров
14	ПД-4-2023 ТР2	Книга 2. Реставрация живописи

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- проектная документация: «Ремонт и реставрация интерьеров, реставрация живописи северо-восточной церкви (Церковь святой Великомученицы Екатерины) Корпусов жилых(каре) с угловыми церквями, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (Санкт-Петербург, ул. Смольного, 1; пл. Растрелли, 1; Смольная наб.; пер. Кваренги, 2, 4», шифр: ПД-4-2023, разработанная

ЗАО «СПБ - ПРОЕКТ» в 2023 году, в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта;

- извлечение из постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (приложение № 2);

- копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», утвержденного КГИОП 22.08.2012 г. (приложение № 3);

- копия распоряжения КГИОП от 06.11.2020 № 370-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь»» (приложение № 4);

- копия распоряжения КГИОП от 22.12.2022 № 607-рп «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 06.11.2020 № 370-р» (приложение № 4);

- копия распоряжения КГИОП от 16.12.2022 № 564-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (приложение № 5);

- копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» от 05.09.2023 г. (приложение № 6);

- копия технического паспорта помещений 39-Н, 40-Н, 41-Н, 42-Н, 43-Н, 44-Н, ЛК-13, ЛК-14 здания по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, составленного филиалом ФГУП «Российский государственный центр инвентаризации и учета объектов недвижимости – Федеральное БТИ» в 2012 году (приложение № 7);

- выписка из Единого государственного реестра недвижимости от 02.08.2023 № КУВИ-001/2023-174606510, выписка из Единого государственного реестра недвижимости от 21.08.2023 № КУВИ-001/2023-190747255 (приложение № 8);

- копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 14.03.2023 № 01-21-547/23-0-1 (приложение № 9);

- копия разрешения КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 24.08.2023 № 01-26-2064/23-0-1 (приложение № 9).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- изучение и анализ материалов и проектной документации, представленных заявителем на экспертизу (пункт 7 настоящего Акта);

- историко-архивные и библиографические исследования в полном объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории застройки участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены материалы сектора хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее – архив КГИОП), оцифрованные материалы государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации (далее – госкаталог.рф), Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств» (далее – ФГБУК НИМ РАХ), а также материалы, хранящиеся в открытом доступе. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе иконографические материалы. По результатам архивно-библиографических исследований были составлены краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта, п. 10.2. Акта) и альбом иконографии (приложение № 1);

- визуальное обследование объекта экспертизы с проведением натурной фотофиксации современного состояния объекта (фотофиксация выполнена 16 августа 2023 года аттестованным экспертом М.И. Филиповичем, приложение № 10). Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей архитектурного облика объекта культурного наследия, конструктивного и технического состояния памятника, в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

При проведении государственной историко-культурной экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного

наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования проведены с применением методов архитектурного и семантического анализа, сопоставления натуральных исследований и материалов историко-архивных исследований, в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего Акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

На основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (приложение № 2) объект «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», 1748-1769 гг., арх. Растрелли Ф.Б., 1832-1835 гг., арх. Стасов В.П., 1860-е гг., арх. Таманский П.И., местонахождение (адрес): Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4, включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь».

Согласно сведениям из единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации объекту культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» присвоен регистрационный номер: 781510269060036, местонахождение (адрес) объекта: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б.

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», утвержден КГИОП 22.08.2012 г. (приложение № 3);

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» утвержден распоряжением КГИОП от 06.11.2020 № 370-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (приложение № 4); в

утвержденный предмет охраны внесены изменения распоряжением КГИОП от 22.12.2022 № 607-рп «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 06.11.2020 № 370-р» (приложение № 4);

Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» утверждено распоряжением КГИОП от 16.12.2022 № 564-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (приложение № 5) и размещено на официальном сайте КГИОП.

Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» от 05.09.2023 г. представлена в приложении № 6 к настоящему Акту.

Технический паспорт на помещения 39-Н, 40-Н, 41-Н, 42-Н, 43-Н, 44-Н, ЛК-13, ЛК-14 здания по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, составлен филиалом ФГУП «Российский государственный центр инвентаризации и учета объектов недвижимости – Федеральное БТИ» в 2012 году (приложение № 7). Технический паспорт включает в себя ситуационный план, сведения о площади здания, описание основных конструктивных элементов.

Объект культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» поставлен на кадастровый учет как нежилое семиэтажное с подвалом здание с кадастровым номером 78:31:0103101:3012, местоположение: г. Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б. Здание расположено в границах земельного участка с кадастровым номером 78:31:0103101:3863.

10.1. Собственник или пользователь объекта:

Согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости от 02.08.2023 № КУВИ-001/2023-174606510 (приложение № 8) семиэтажное с подвалом нежилое здание по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б (объект культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями») сведения о собственнике здания отсутствуют.

В соответствии с выпиской из Единого государственного реестра недвижимости от 21.08.2023 № КУВИ-001/2023-190747255 (приложение № 8) земельный участок с кадастровым номером 78:31:0103101:3863, местоположение: Санкт-Петербург, Смольный проезд, земельный участок 1 (Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б) находится в государственной собственности Российской Федерации, передан в

безвозмездное (бессрочное) пользование Администрации Губернатора Санкт-Петербурга.

10.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта):

Объект культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» расположен по адресу Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4, входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь». Церковь находится в северо-восточной части Смольного монастыря, внутри участка сложной конфигурации.

Новодевичий Воскресенский Смольный монастырь был заложен по указу императрицы Елизаветы Петровны 30 октября 1748 года на месте небольшого дворца при Смольном дворе, так называемого Смольного дома. Разработка проекта была поручена придворному архитектору Бартоломео-Франческо Растрелли.

Весной 1749 года была назначена Контора строения, главой которой стал бригадир Яков Мордвинов. Надзор за строительством осуществлял сам Б.-Ф. Растрелли, который в процессе возведения монастыря корректировал проектные решения.

Строительство собора и келейных корпусов происходило параллельно. Двухэтажные келейные корпуса окружали собор, образуя вокруг него двор. Четыре внутренних угла каре отмечались церквями, увенчанными высокими овальными куполами и луковичной главой. Первым из корпусов стал осваиваться северный. С востока к нему примыкала «большая» четырехсветная бесстолпная церковь святой Екатерины. Первоначальное цветовое решение интерьеров церкви основывалось на сочетании светлых плоскостей стен и сводов с позолоченными лепными деталями.

Одновременно с началом строительства мастером Якопо Лоренцо изготавливалась деревянная модель всего монастыря.

К 1754 году церкви святой Екатерины (северо-восточный угол) и святых Захария и Елизаветы (северо-западный угол) были выполнены вчерне. В 1755 году – остальные две угловые церкви.

В это же время начата отделка интерьеров. В отделке помещений принимал участие штукатурных дел мастер Иоган Джани, в части живописных работ – М. Колокольников и И.Бельский.

25 декабря 1761 году скончалась императрица Елизавета Петровна. Корпуса (каре) к этому времени были перекрыты крышей, практически завершена отделка интерьеров церквей. В связи с переходным периодом, строительство монастыря затихло.

10 августа 1762 года обер-архитектор Б.-Ф. Растрелли на год уехал в отпуск в Италию, 24 октября 1763 года был уволен с государственной службы, а

в 1764 году окончательно покинул Петербург.

После отъезда Б.-Ф. Растрелли руководство строительными работами осуществляет майор Василий Перекусихин. К концу 1762 года была завершена отделка интерьеров церкви святой Екатерины – работы по золочению, разобраны леса.

Иконостас еще был не готов. Мастерами, которые изготавливали по проекту Б.-Ф. Растрелли деревянный резной иконостас, были братья Колокольниковы.

В 1764 году Екатерина Вторая по проекту идеолога народного образования Иван Иванович Бецкого учредила Воспитательное Общество благородных девиц, сочетавшее в себе замыслы Екатерины о светском образовании и Елизаветы о монастыре в Смольном.

4 августа 1764 года состоялась торжественная церемония открытия Воспитательного Общества благородных девиц, заключающаяся в освящении церкви святой Екатерины, отделка которой была завершена раньше всех остальных церковей монастыря.

6 ноября 1796 года скончалась Екатерина Великая. По указу императора Павла I Воспитательное Общество благородных девиц, с Мещанским училищем, перешло в ведение Марии Федоровны.

В 1803 году Марией Федоровной организован Вдовый дом – учреждение, где, жены военных и чиновников, исполнявших государственную службу, овдовев, принимались на казенное довольствие.

В 1809 году Воспитательное Общество благородных девиц переместилось в отдельное здание Смольного института, специально возведенное для Общества по проекту Джакомо Кваренги. В освободившихся монастырских каре разместился Вдовый дом. В это время в церкви Екатерины ежедневно проводились службы.

В 1859 году в церкви Екатерины проведены ремонтные работы – отремонтированы часы, циферблаты которых размещались в двух круглых окнах купола, устроены хоры, покрашен иконостас, перекрашены стены, позолота на лепном декоре, сохранившаяся со времен Б.-Ф. Растрелли, была частично перекрыта краской, несколько окон барабана были заложены.

В 1879 году под барабаном была натянута плотная материя, предназначенная для сохранения тепла в помещении молящихся, что сократило доступ дневного света.

В 1894 году выполнены ремонтные работы, связанные с устройством системы водяного отопления. Для размещения и обслуживания отопительных приборов, помещавшихся под оконными проемами барабана, инженером Б.К. Правздином были сконструированы, а мастером Собенниковым смонтированы металлические круговые хоры с решетчатым железным полом. В это время художником И. Петровым были отреставрированы иконы и настенная живопись, мастером П.А. Михайловым восстановлена позолота, мастерами

Коротковым и Прохоровым отреставрированы оконные рамы и напольное покрытие. По проекту архитектора А. Шумахера в нише, по контуру оформленной лепной рамкой, в восточном торце южного придела была выполнена монументальная роспись, изображающая так называемую «Голгофу».

С 1905 по 1917 год под руководством архитектора Е.С. Павлова проводился ремонт всего комплекса Смольного монастыря. Был выполнен обмер церкви святой Екатерины и отреставрированы фасады.

С 1920 года Отделом охраны памятников искусства и старины Главнауки были составлены акты и описи состояния монастырских церквей. После этого они были закрыты и опечатаны. В помещениях, прилегающих к церкви святой Екатерины, расположились различные воинские части (чаще всего упоминалась Рота формирования 2-го дополнительного Телеграфно-Телефонного Дивизиона).

С 1930-х годов в кельях Смольного монастыря разместился Ленинградский институт Советского строительства имени Калинина, в 1938 году переименованный в Институт Государственного права и Государственных учреждений. Позднее – во 2-й Ленинградский юридический институт. В 1942 году он был эвакуирован в Саратовскую область.

В 1930-40-е годы, по-видимому, был разобран пол для организации в церкви святой Екатерины хранилища архивных документов, интерьер разделен на 3 этажа деревянными перекрытиями.

Во времена блокады в помещения монастырских корпусов был переведен Ленинградский партийный архив (ЛПА), размещавшийся там до 1991 года.

В 1962-1964-е годы институтом «Ленпроект» были разработаны проектные чертежи по устройству в интерьере церкви святой Екатерины 6-ярусного стального стеллажа для хранения документов. Стеллаж был установлен в 1964 году. Настил верхнего яруса доходил по высоте до уровня окон 2-го света.

В 1994 году в северном корпусе Смольного монастыря разместился Факультет международных отношений.

В 2005-2007 годах выполнялся ремонт несущих и ограждающих конструкций верхнего объема церкви – отреставрированы фасады, кровли, архитектурный и лепной декор, конструкция луковицы.

В настоящее время церковь святой Екатерины закрыта и не используется. Фрагменты разобранного иконостаса хранятся в Государственном Русском музее. Утрачены ступени и возвышение солеи, ограждения клиросов. Сохранились фрагменты лепного декора интерьера с золочением.

Сохранилась, под слоем побелки, монументальная живопись конца 1750-х годов. Сохранились заполнения дверных проемов, выполненные до 1917 года. Существующая система отопления выполнена в советское время: при прокладке труб пострадало скульптурное оформление (ступни ангелов и рокайли в нижней

зоне горельефов в люнетах зоны 2-го света).

С 2021 года в помещении церкви святой Екатерины проводятся работы по реставрации интерьеров. Разобран верхний ярус стального стеллажа, на его верхней площадке установлены деревянные леса, достигающие до верха купола барабана.

10.3. Описание объекта, современное состояние:

Объект культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» расположен по адресу Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4, входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь». Церковь находится в северо-восточной части Смольного монастыря, внутри участка сложной конфигурации.

Здание церкви святой Великомученицы Екатерины расположено в северо-восточном углу корпусов (каре) Смольного монастыря и представляет собой высокий крестообразный бесстолпный храм со световым барабаном (в 8 осей), покрытый овальным куполом с окнами-люкарнами, увенчанным луковичной главкой с золоченым крестом на золоченом яблоке.

Здание стоит на подвале. Со стороны южного, западного и восточного фасадов фрагментарно сохранилась гранитная булыжная отмостка. Она имеет неровные края, заросла природным слоем, имеются деформации, вымывание связующего раствора. Цоколь облицован известняковыми плитами. Стены основного объема и барабана сложены из кирпича. Фасады оштукатурены и окрашены. Перекрытия – кирпичные своды. Кровельное покрытие – металлическое.

Архитектурно-художественное решение фасадов представлено: широкими рустованными лопатками; сдвоенными трехчетвертными колоннами; пилястрами, оформляющими углы; фигурными рамочными наличниками оконных проемов с трехчастными замковыми камнями, лепными композициями и скульптурами под фронтонами; фигурными наличниками с рокайльными картушами; орнаментированными волютами в третьем ярусе; горельефными лепными композициями в тимпанах треугольных фронтонов; сдвоенными трехчетвертными колоннами в простенках барабана; профилированными ребрами жесткости на куполе; металлодекором главки.

Оконные проемы выполнены: с лучковой перемычкой (в уровне первого этажа), арочными (в уровне второго этажа/яруса и в барабане), люкарнами (в уровне третьего этажа/яруса и на куполе). Подоконные доски в интерьере выполнены из известняковых плит.

Внутренние дверные заполнения деревянные, филенчатые, в том числе с резьбой, с остекленными фрамугами.

На момент проведения осмотра в объекте исследования расположены деревянные строительные леса, установка которых согласована с КГИОП.

Декоративно-художественное оформление интерьеров церкви святой Великомученицы Екатерины представлено: пилястрами, профилированными карнизами и тягами, креповками, профилированными архивольтами с лепными композициями с рокайлями, картушами, рогами изобилия, головками и фигурами херувимов, лепными цветочными розетками, профилированными фигурными рамами, лепными композициями. Наблюдаются следы механических повреждений и утрат лепного декора в местах прокладки поздних инженерных сетей и устройства (крепления) временных металлических конструкций, следы протечек, утраты штукатурного и красочного слоев, кракелюр, загрязнение, утраты позолоты.

В парусах барабана, на восточной стене в круглом окне второго света и в нише, находящейся в восточном торце южного придела, расположена монументальная живопись. Наблюдается позднее покрытие слоем побелки. Имеются утраты штукатурной основы и красочного покрытия, трещины и поздние вставки. В зоне производства реставрационных работ установлены деревянные строительные леса.

Визуальный осмотр дополнительно подтвержден материалами фотофиксации от 16.08.2023 г. (приложение № 10).

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

- госкаталог. рф: №-П-А-3286 ф, 14088875 (приложение № 1, илл. 29, 33);

11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;

- Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге»;

- Градостроительный кодекс Российской Федерации;

- Письмо Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП;

- Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Минкультуры России от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП);

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной

- документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 21.101-2020 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»;
 - ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры»;
 - ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия»;
 - Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Под общ. ред. Б.М. Кирикова. - СПб. Пилигрим, 1996;
 - Путеводитель по С.-Петербургу. Изд. С.-Петербургского Городского Общественного Управления. - С.-Петербург, 1903;
 - Религиозный Петербург. Альманах. Выпуск 106 СПб: Palace Editions, 2004;
 - Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. – СПб, 1996;
 - Э. А. фон-дер-Брюгген, Н. М. Евреинов. Лавры, монастыри и храмы на Св. Руси. С.-Петербургская епархия СПб 1909;
 - Павлов А. П. (Крюковских А. П.). Храмы Санкт-Петербурга. - СПб Лениздат, 2001;
 - Длужневская Г.В. Утраченные храмы Петербурга. - СПб, Издательский Дом «Литера», 2003;
 - Жерихина Е.И. Смольный. История зданий и учреждений. – СПб., 2002;
 - Шумигорский Е.С. Основание Смольного монастыря. Русская старина. – СПб., 1914;
 - Кедринский А.А., Колотов М.Г., Ометов Б.Н., Раскин А.Г. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. - Л.: Стройиздат, Ленинград, 1989;
 - Макагонова М.Л. Смольный монастырь. История создания, перестроек и использования. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга. Краеведческие записки. Исследования и материалы. Выпуск девятый. - СПб. 2004;
 - Знаменский К. Краткие исторические сведения о церкви Святой Великомученицы Екатерины при Санкт-Петербургском Вдовьем Доме и ее реставрация в 1894 году. - СПб., 1894;
 - Альбом «Санкт-Петербург с птичьего полета» - СПб.: Изд. «Новатор», 2012;
 - Историко-статистические сведения о Санкт-Петербургской епархии. Том 7. - СПб., 1883;
 - Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга. Фонд 1. Опись 1. Дела 449, 1088;
 - Российский государственный исторический архив. Фонд. 759. Опись 32.

Дела 697, 1008, 333;

- Розадеев Б.А, Ансамбль Смольного в Ленинграде. 1949. Архив КГИОП, арх. № Н-453;

- Проект усиления перекрытия в помещении архива Института Истории Партии (бывш. угловая церковь Смольного монастыря). Пояснительная записка. 1955. Архив КГИОП, инв. № 156-2/Пр-40;

- Проект капитального ремонта в пристройке правого корпуса с размещением архива (северный корпус б. Смольного монастыря). Ленпроект. 1962-1964. Архив КГИОП, инв. № 1562/Пр-43, Пр-44;

- Том 4, книга 1. Части КС и АР и Том 4. Книга 2. Проект организации реставрации. Институт «НИИ Спецпроектреставрация», 2006 г., Архив КГИОП, инв. № П.156-2/Пр.1164 и 165;

- ЭтоМесто: Старые Карты городов России онлайн [Электронный ресурс] // URL: <http://www.etomesto.ru/>;

- Интернет сайт «PastVu» [Электронный ресурс] // URL: <https://pastvu.com/>.

12. Обоснования вывода экспертизы:

12.1. Описание проектных решений, анализ проектной документации:

На государственную историко-культурную экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» (Церковь святой Великомученицы Екатерины) по адресу: г. Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» по адресу: г. Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4: «Ремонт и реставрация интерьеров, реставрация живописи северо-восточной церкви (Церковь святой Великомученицы Екатерины) Корпусов жилых (каре) с угловыми церквями, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (Санкт-Петербург, ул. Смольного, 1; пл. Растрелли, 1; Смольная наб.; пер. Кваренги, 2, 4)», шифр: ПД-4-2023, в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта.

Проектная документация разработана в 2023 году Закрытым акционерным обществом «СПБ-ПРОЕКТ» (далее – ЗАО «СПБ-ПРОЕКТ»), осуществляющим деятельность по сохранению объектов культурного наследия в соответствии с действующей лицензией Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2013 № МКРФ 00552.

Проектная документация разработана в целях проведения работ по ремонту и реставрации интерьеров объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» (Церковь святой Великомученицы Екатерины), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург,

Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь».

В Разделе 1. Пояснительная записка, шифр: ПД-4-2023 ПЗ представлена подробная пояснительная записка, включающая в себя общие сведения об объекте культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» (Церковь святой Великомученицы Екатерины), краткие исторические сведения, сведения о проведенных исследованиях с их результатами, принятые проектные решения по ремонту и реставрации интерьеров объекта культурного наследия, основные решения по организации ремонтных и строительных работ. Проект подтверждает правильность основных реставрационных решений, принятых в «Проекте реставрации интерьера», разработанных ООО «Матис» в 2019 году (шифр ПД-1-2019), и предлагает финальные проектные решения по завершению начатых реставрационных работ. Отдельно даются решения по реставрации трех вновь выявленных в интерьере живописных композиций.

Более подробно проектные решения проанализированы в соответствующих разделах.

Раздел 3. Объемно-планировочные и архитектурные решения, шифр: ПД-4-2023 АР состоит из двух книг: Книга 1. Ремонт и реставрация интерьеров (в 2-х переплетах), шифр: ПД-4-2023 АР1, Книга 2. Реставрация живописи, шифр: ПД-4-2023 АР2.

Первая книга (ПД-4-2023 АР1) содержит развернутую пояснительную записку с обоснованием принятых проектом решений по ремонту и реставрации интерьеров объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» (Церковь святой Великомученицы Екатерины).

Согласно принятой концепции реставрации, интерьер церкви условно подразделяется на четыре зоны: нижнюю, зону 2-го света, световой барабан и купол барабана. Для отделки каждой зоны, в зависимости от ее характера, сохранности и технического состояния, предусматриваются особые реставрационные подходы.

Проектом предусматриваются следующие решения:

В зоне нижнего объема:

- удаление поздних ремонтных вставок лепки;
- домастиковка лепки аутентичным материалом;
- восстановление отдельных мелких деталей путем снятия форм с фрагментов-аналогов и формовкой в аутентичном материале;
- восстановление фрагментов профильных деталей в местах утрат;
- укрепление сохранившейся позолоты животными клеями;
- сплошное золочение в местах утрат листовым золотом по лаку мордан с последующей тонировкой поверхности позолоты акварелью или бейцем.

В зоне 2-го света:

- восстановление крупных утрат лепки по моделям в мягком материале, отливки выполняются из гипса, устанавливаются на пилонах, выделяются цветом;
- мастиковка мелких утрат лепки аутентичным материалом;
- восстановление фрагментов профильных деталей в местах утрат;
- укрепление сохранившейся позолоты животными клеями;
- восполнение участков с утратой золочения клеевой или известковой краской в тон сохранившегося золота.

В зоне светового барабана:

- восстановление крупных утрат лепки по моделям в мягком материале, отливки выполняются из гипса, устанавливаются на пилонах, выделяются цветом;
- мастиковка мелких утрат лепки аутентичным материалом;
- восстановление профильных деталей в местах утрат;
- укрепление сохранившейся позолоты животными клеями;
- покрытие лепных композиций, предназначенных под золочение, клеевой или известковой краской в тон сохранившегося золота.

В зоне купола барабана (зона консервации):

- механическое удаление цемент содержащих накрывок;
- графическое восстановление утраченных геометрических характеристик ребер купола путем окраски в белый и лазурный цвета;
- выделение области расположения утраченных фрагментов лепнины методом заливки области их расположения локальным цветом.

В графических материалах указанного раздела представлены: лист с общими данными, поэтажные планы, разрезы церкви с обозначением зон реставрации в интерьере, картограммы стен и сводов с обозначением зон реставрации исторического золочения, чертежи, отражающие цветовое решение интерьера, необходимые детальные чертежи фрагментов лепного декора, цветового решения в зоне консервации, а также листы с шаблонами.

Во второй книге представлены подробная пояснительная записка с обоснованием принятых проектом решений по реставрации живописи в интерьерах объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» (Церковь святой Великомученицы Екатерины), проектом предусматривается следующее решение:

- проведение первоочередных противоаварийных работ по выявленным фрагментам живописи с последующей ее реставрацией.

В комплекте чертежей настоящего проекта представлены все реставрируемые живописные композиции, обозначены специфические участки, на которых предусмотрено выполнение определенных реставрационных работ, предусмотренных настоящим проектом.

Все работы, представленные в Разделе 3. Объемно-планировочные и

архитектурные решения, выполняются в соответствии с технологическими рекомендациями по реставрации, представленными в Разделе 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации. Подразделе 3. Технологические рекомендации по реставрации, шифры: ПД-4-2023 ТР1, ПД-4-2023 ТР2.

В Разделе 7. Проект организации строительства (реставрации), шифр: ПД-4-2023 ПОР представлена развернутая пояснительная записка, включающая в себя сведения о климатическом районе, организации движения автомобильного транспорта до места производства работ, сведения об организации строительной площадки, о составе и последовательности проведения работ, описание мероприятий по обеспечению пожарной безопасности, мероприятия по охране труда, указания по качеству реставрационных и строительно-монтажных работ, условия по сохранению окружающей среды, мероприятия по вывозу бытового мусора, сведения о работах по сохранению зеленых насаждений и растительного слоя, обоснование продолжительности строительства, обоснование потребности в ресурсах, график потребности в рабочих кадрах, расчет потребности во временных зданиях и сооружениях, ведомость основных строительно-монтажных и реставрационных работ, описание гигиенических требований, перечень необходимых специалистов для проведения работ согласно проекту и описание противопожарных мероприятий.

В графических материалах рассматриваемого раздела представлены стройгенплан с указанием места установки строительных лесов, разрез с показом конструкции устанавливаемых строительных лесов и подъемника.

Раздел 13. Иная документация, в случаях предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации состоит из Подраздела 1. Предварительные работы (Часть 1. Исходно-разрешительная документация, шифр: ПД-4-2023 ИРД; Часть 2. Фотофиксация до начала производства работ, шифр: ПД-4-2023 ФФ), Подраздела 2. Комплексные научные исследования (Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования, шифр: ПД-4-2023 ИАИ; Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры). Книга 1. Ремонт и реставрация интерьеров, шифр: ПД-4-2023 ОЧ1; Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры). Книга 2. Реставрация живописи, шифр: ПД-4-2023 ОЧ2; Часть 3. Инженерные химико-технические исследования по строительным и отделочным материалам. Книга 1. Ремонт и реставрация интерьеров, шифр: ПД-4-2023 ИХТИ1; Часть 3. Инженерные химико-технические исследования по строительным и отделочным материалам. Книга 2. Реставрация живописи, шифр: ПД-4-2023 ИХТИ1; Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям, шифр: ПД-4-2023 ОКНИ), Подраздела 3. Технологические

рекомендации по реставрации. Книга 1. Ремонт и реставрация интерьеров, шифр: ПД-4-2023 ТР1; Подраздела 3. Технологические рекомендации по реставрации. Книга 1. Реставрация живописи, шифр: ПД-4-2023 ТР2.

Подраздел 1. Предварительные работы включает в себя Часть 1. Исходно-разрешительная документация, шифр: ПД-4-2023 ИРД и Часть 2. Фотофиксация до начала производства работ, шифр: ПД-4-2023 ФФ.

В рамках предварительных работ проектной организацией собраны исходные и разрешительные документы (Часть 1. Исходно-разрешительная документация, шифр: ПД-4-2023 ИРД), являющиеся основанием для разработки проектной документации, и включающие в себя: задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, техническое задание на проектирование, паспорт объекта культурного наследия, охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, копия распоряжения об утверждении предмета охраны с внесением изменений в распоряжение, копия плана границ территории объекта культурного наследия, выписки из Единого государственного реестра недвижимости, технический паспорт на помещения в здании (в границах проектирования), акт технического состояния объекта культурного наследия, программа научно-исследовательских работ, разрешение КГИОП на проведение научно-исследовательских работ, схему границ проектирования, топографическую съемку местности с указанием инженерных сетей, перечень ранее разработанной и согласованной КГИОП научной и проектной документации, лицензию ЗАО «СПБ-ПРОЕКТ».

В рассматриваемом разделе представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 08.07.2023 г. (далее – Акт влияния).

При проведении работ, указанных в Акте влияния (реставрация штукатурной отделки стен с последующей окраской клеевой краской в три цвета; реставрация лепного архитектурного декора и тянутых профильных элементов с восполнением крупных и мелких утрат; реставрация и укрепление слоя сохранившегося золочения; в нижней зоне предусматривается новое золочение лепного декора и профилированных тяг листовым золотом по лаку мордан с лессирующими тонировками в местах отсутствия исторического золочения; консервация лепного декора в зоне купола с окраской клеевыми составами; проведение первоочередных противоаварийных работ по выявленным фрагментам живописи с последующей ее реставрацией):

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная система здания, включая наружные и внутренние капитальные стены;
- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния, работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» (Церковь святой Великомученицы Екатерины).

Также в рамках предварительных работ выполнена подробная фотофиксация объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» (Церковь святой Великомученицы Екатерины) (Часть 2. Фотофиксация до начала производства работ, шифр: ПД-4-2023 ФФ), отражающая существующее состояние отделки внутренних помещений объекта культурного наследия, архитектурных и декоративных элементов, со схемой ее осуществления.

Подраздел 2. Комплексные научные исследования включает в себя четыре части: Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования, шифр: ПД-4-2023 ИАИ, Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры) в двух книгах, шифр: ПД-4-2023 ОЧ1, ОЧ2, Часть 3. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам, шифр: ПД-4-2023 ИХТИ, Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям с выводами и рекомендациями по ремонту и реставрации, шифр: ПД-4-2023 ОКНИ.

Исследования, проведенные в рамках экспертируемого подраздела, выполнены на основании выданного разрешения КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 24.08.2023 № 01-26-2064/23-0-1 (приложение № 9).

В Части 1. Историко-архивные и библиографические исследования, шифр: ПД-4-2023 ИАИ представлены результаты историко-архивных и библиографических исследований в виде подробной исторической справки, выписок из архивных и библиографических источников, а также иконографические материалы, отражающие основные этапы формирования и строительства объекта культурного наследия, а также изменения в течение прошедшего времени.

Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры), состоит из двух книг: Книга 1. Ремонт и реставрация интерьеров, шифр: ПД-4-2023 ОЧ1, Книга 2. Реставрация живописи, шифр: ПД-4-2023 ОЧ2. Книга 1 содержит пояснительную записку и результаты определения фактических геометрических и объемно-пространственных характеристик интерьеров объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» (Церковь святой Великомученицы

Екатерины) в виде обмерных чертежей. Результаты обмерных работ включают в себя планы и разрезы здания, фрагменты стен с деталями архитектурно-художественного оформления интерьеров, план и подробные детали плафонов, развертки, необходимые узлы, шаблоны, сечения. Книга 2 содержит пояснительную записку и фиксационные чертежи с обозначением мест расположения исследуемых живописных фрагментов в интерьерах и их размеров.

Часть 3. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам состоит из 2 книг: Книга 1. Ремонт и реставрация интерьеров, шифр: ПД-4-2023 ИХТИ1; Книга 2. Реставрация живописи, шифр: ПД-4-2023 ИХТИ2.

Книга 1 (ПД-4-2023 ИХТИ1) содержит результаты натуральных и лабораторных исследований материалов отделки внутренних помещений объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» (Церковь святой Великомученицы Екатерины). В рамках химико-технологических исследований выполнено натурное обследование отделки внутренних стен и купола, архитектурного и лепного декора с фотофиксацией и описанием выявленных дефектов и повреждений.

В рамках лабораторных исследований был выполнен отбор проб материалов для проведения стратиграфического анализа слоев материалов, петрографического анализа природных и искусственных каменных материалов, анализ типа связующих лакокрасочных материалов, выполнен микологический анализ материалов.

По результатам обследования определен состав основных реставрационных работ, отраженных в проектных решениях Раздела 3. Объемно-планировочные и архитектурные решения.

В Части 5. Отчет по комплексным научным исследованиям, шифр: ПД-4-2023 ОКНИ представлены обобщенные выводы и рекомендации по результатам комплексных научных исследований объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» (Церковь святой Великомученицы Екатерины), включая описание основных характеристик здания, краткую историческую справку, сведения о выполненных архитектурных обмерах, описание результатов инженерных химико-технологических исследований, материалы химико-технологического исследования строительных и отделочных материалов, включая выводы и рекомендации.

Рассмотренные и проанализированные экспертной комиссией подразделы «Предварительные работы» и «Комплексные научные исследования» в полной мере отражают существующее состояние объекта культурного наследия, выполнены в соответствии с требованиями задания КГИОП от 14.03.2023 № 01-21-547/23-0-1 (приложение № 9), достаточны для принятия проектных решений по ремонту и реставрации интерьеров, реставрации живописи объекта

культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» (Церковь святой Великомученицы Екатерины).

Подраздел 3. Технологические рекомендации по реставрации, шифр: ПД-4-2023 ТР состоит из двух книг: Книга 1. Ремонт и реставрация интерьеров, шифр: ПД-4-2023 ТР1; Книга 2. Реставрация живописи, шифр: ПД-4-2023 ТР2.

В первой книге (ПД-4-2023 ТР1) описаны технологические рекомендации по реставрации штукатурной отделки и архитектурного лепного декора, в том числе с окраской, и золоченого лепного декора. Для проведения работ предложены традиционные реставрационные материалы, а также современные отделочные составы, обладающие высокими защитно-декоративными свойствами.

Во второй книге (ПД-4-2023 ТР2) описаны технологические рекомендации по реставрации масляной монументальной живописи на северной стене северного придела (ложное окно), на восточной стене восточного придела («Богородица»), на штукатурном заполнении проема под восточной распалубкой купола (ложное окно), включающие в себя этапы противоаварийных работ и непосредственно реставрацию.

Разработанные проектной организацией технологические рекомендации выполнены на основе комплексных научных исследований и в полной мере отражают принятые проектные решения, проанализированные и описанные выше в соответствующих разделах проектной документации, и учитывают существующее состояние материалов и отделки интерьеров объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» (Церковь святой Великомученицы Екатерины).

12.2. Заключение по результатам государственной историко-культурной экспертизы:

По результатам рассмотрения и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» (Церковь святой Великомученицы Екатерины) по адресу: г. Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» по адресу: г. Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4: «Ремонт и реставрация интерьеров, реставрация живописи северо-восточной церкви (Церковь святой Великомученицы Екатерины) Корпусов жилых(каре) с угловыми церквями, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (Санкт-Петербург, ул. Смольного, 1; пл. Растрелли, 1; Смольная наб.; пер. Кваренги, 2, 4», шифр: ПД-4-2023, разработанной ЗАО «СПБ - ПРОЕКТ» в 2023 году, в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта, экспертами установлено следующее:

1. Рассмотренная проектная документация разработана на основании и с учетом исходных и разрешительных документов, собранных проектной организацией, предварительных обследований и фотофиксации.

2. По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» (Церковь святой Великомученицы Екатерины) согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

3. Комплексные научные исследования, необходимые для выявления исторических особенностей, определения объемно-пространственных характеристик, архитектурного и конструктивного решения, технического состояния интерьеров объекта культурного наследия выполнены в достаточном объеме. Результаты проведенных исследований в полной мере отражают существующее техническое состояние интерьеров объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» (Церковь святой Великомученицы Екатерины) и достаточны для принятия проектных решений.

4. По результатам анализа проектной документации совместно с предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», утвержденного распоряжением КГИОП от 06.11.2020 № 370-р и в соответствии с внесениями изменений в утвержденный предмет охраны распоряжением КГИОП от 22.12.2022 № 607-рп (приложение № 4), экспертами установлено следующее.

Предусмотренные проектом решения (см п. 12.1. настоящего Акта) сохраняют и не нарушают элементы предмета охраны, в том числе:

- не предусматривается проведение работ, изменяющих или нарушающих объемно-пространственных характеристик объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» (Церковь святой Великомученицы Екатерины), конструктивную систему здания, объемно-планировочное решение, архитектурно-художественное решение фасадов, декоративно-художественной отделки интерьеров.

Принятые проектные решения предусматривают ремонт и реставрацию интерьеров объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» (Церковь святой Великомученицы Екатерины), отнесенных к предмету охраны, не нарушают элементы авторского замысла, направлены на их сохранение при проведении работ по

ремонту и реставрации интерьеров объекта культурного наследия.

5. Согласно статьям 42, 43 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ, принятые проектной документацией решения относятся к «реставрации памятника или ансамбля» и «ремонту памятника», так как проводятся в целях сохранности историко-культурной ценности объекта культурного наследия, включая проведение работ в целях поддержания памятника в эксплуатационном состоянии.

6. Представленная на экспертизу проектная документация разработана с соблюдением действующих нормативных требований в части ее состава, содержания и оформления, а также учитывает требования задания КГИОП от 14.03.2023 № 01-21-547/23-0-1 (приложение № 9) и отвечает требованиям действующего законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «(Церковь святой Великомученицы Екатерины) по адресу: г. Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» по адресу: г. Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4: «Ремонт и реставрация интерьеров, реставрация живописи северо-восточной церкви (Церковь святой Великомученицы Екатерины) Корпусов жилых(каре) с угловыми церквями, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (Санкт-Петербург, ул. Смольного, 1; пл. Растрелли, 1; Смольная наб.; пер. Кваренги, 2, 4», шифр: ПД-4-2023, разработанная ЗАО «СПБ - ПРОЕКТ» в 2023 году, в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (**положительное заключение**).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Иконографические материалы.

Приложение № 2. Извлечение из постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

Приложение № 3. Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», утвержденного КГИОП 22.08.2012 г.

Приложение № 4. Копия распоряжения КГИОП от 06.11.2020 № 370-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального

значения «Смольный монастырь»»; копия распоряжения КГИОП от 22.12.2022 № 607-рп «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 06.11.2020 № 370-р»;

Приложение № 5. Копия распоряжения КГИОП от 16.12.2022 № 564-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Приложение № 6. Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» от 05.09.2023 г.

Приложение № 7. Документы технического учета: Технический паспорт на помещения 39-Н, 40-Н, 41-Н, 42-Н, 43-Н, 44-Н, ЛК-13, ЛК-14 здания по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, составлен филиалом ФГУП «Российский государственный центр инвентаризации и учета объектов недвижимости – Федеральное БТИ» в 2012 году.

Приложение № 8. Правоустанавливающие документы: выписка из Единого государственного реестра недвижимости от 02.08.2023 № КУВИ-001/2023-174606510, от 21.08.2023 № КУВИ-001/2023-190747255.

Приложение № 9. Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 14.03.2023 № 01-21-547/23-0-1; копия разрешения КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 24.08.2023 № 01-26-2064/23-0-1.

Приложение № 10. Материалы фотофиксации от 16.08.2023 г.

Приложение № 11. Копии договоров с экспертами.

Приложение № 12. Копия договора на проведение государственной историко-культурной экспертизы.

Приложение № 13. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

15. Дата оформления заключения экспертизы:

Подписи государственных экспертов:

**Председатель
экспертной комиссии**

Овсянникова А.А.

14.09.2023 г.

(подписано усиленной электронной подписью)

**Ответственный
секретарь экспертной
комиссии**

Филипович М.И.

14.09.2023 г.

(подписано усиленной электронной подписью)

**Член экспертной
комиссии**
Бревдо Н.И.

14.09.2023 г.

(подписано усиленной электронной подписью)

Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» (Церковь святой Великомученицы Екатерины) по адресу: г. Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» по адресу: г. Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4: «Ремонт и реставрация интерьеров, реставрация живописи северо-восточной церкви (Церковь святой Великомученицы Екатерины) Корпусов жилых(каре) с угловыми церквями, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (Санкт-Петербург, ул. Смольного, 1; пл. Растрелли, 1; Смольная наб.; пер. Кваренги, 2, 4)», шифр: ПД-4-2023, разработанной ЗАО «СПБ - ПРОЕКТ» в 2023 году

Иконографические материалы

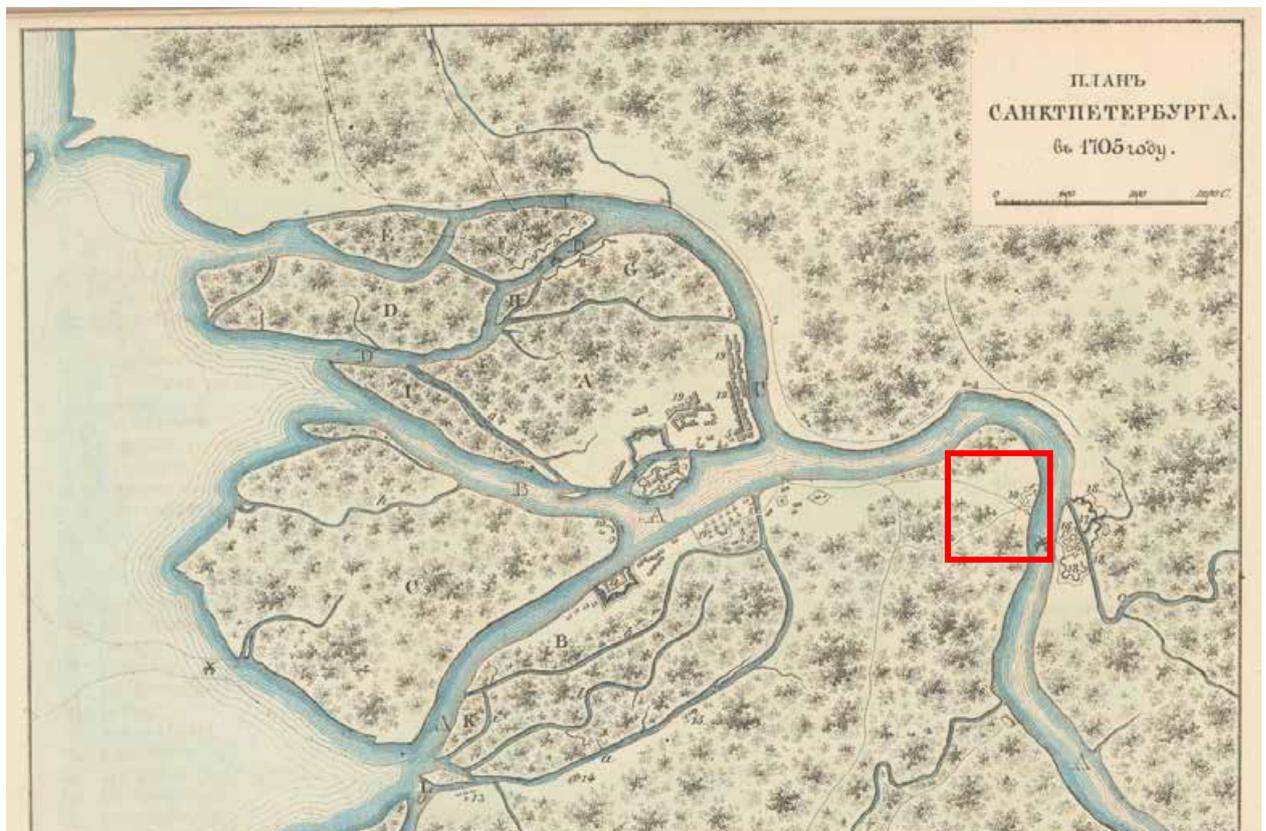
Список иллюстраций

- Илл. 1. План местности занимаемой ныне Санкт-Петербургом 1698 года (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_spb-1698/).
- Илл. 2. План Санкт-Петербурга в 1705 году (источник: СПб РНБ).
- Илл. 3. План Санкт-Петербурга в 1725 году (источник: СПб РНБ).
- Илл. 4. План императорского столичного города Санкт-Петербурга 1737 года (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1737/).
- Илл. 5. Санкт-Петербург. Академический план Трускотта 1753 года (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1753/).
- Илл. 6. Санкт-Петербург, план Рота, 1776 г. (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1776/).
- Илл. 7. План LXXXI Рождественской части 5-го квартала (источник: ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 168. Дело 319).
- Илл. 8. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберта (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/).
- Илл. 9. План Рождественской части (источник: Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга Н. Цылова 1849 г. – с. 174).
- Илл. 10. План столичного города С. Петербурга исправленный по 1881 г. (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1881/).
- Илл. 11. План из путеводителя Суворина 1917 года: Весь Петроград (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1917/).
- Илл. 12. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда 1939-1942 гг. (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_aero-photo/).
- Илл. 13. Спутниковая карта Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1966 г. (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_sputnik-1966/).
- Илл. 14. Спутниковая карта Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1975 года. (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_sputnik-1975/).
- Илл. 15. Обмер Смольного монастыря начала XX века. Арх. Е.С. Павлов. (источник: Ежегодник 1908 г. Общества архитекторов-художников).
- Илл. 16. Обмер Смольного монастыря нач. XX века. Северный фасад церкви святой Екатерины. Арх. Е.С. Павлов. (источник: Ежегодник 1908 г. Общества архитекторов-художников).
- Илл. 17. Обмер Смольного монастыря нач. XX века. Разрез церкви святой Екатерины с видом иконостаса. Арх. Е.С. Павлов (источник: Ежегодник 1908 г. Общества архитекторов-художников).
- Илл. 18. Рисунки архитектора Растрелли (источник: Журнал «Зодчий», лист 44. 1902 г.).
- Илл. 19. Санкт-Петербургский Вдовый дом (источник: https://p0.citywalls.ru/photo_371-379956.jpg?mt=1548624936).
- Илл. 20. Смольный монастырь (источник: https://p3.citywalls.ru/photo_146-149987.jpg?mt=1358088615).
- Илл. 21. Фото 1860-х гг. (источник: https://p2.citywalls.ru/photo_270-276838.jpg?mt=1487709346).

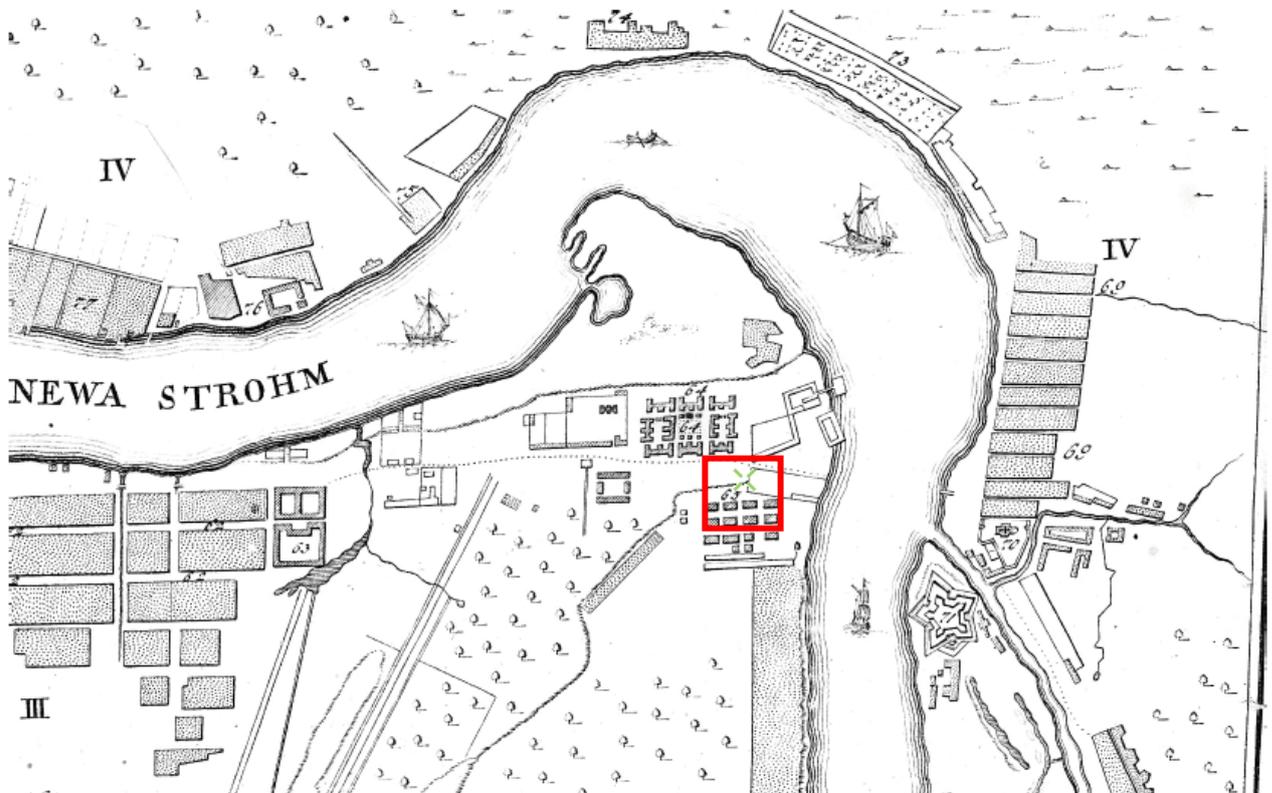
- Илл. 22. Смольный монастырь. Вид с юго-запада, 1900-е гг. (источник: https://p1.citywalls.ru/photo_260-266489.jpg?mt=1480954072).
- Илл. 23. Церковь Екатерины при Вдовьем доме – северо-восточная башня-церковь, Растрелли пл., 1/Смольного ул., 1 (источник: https://p0.citywalls.ru/photo_367-376620.jpg?mt=1545935364).
- Илл. 24. Справа Церковь Екатерины при Вдовьем доме – северо-восточная башня-церковь, Растрелли пл., 1/Смольного ул., 1 (источник: https://p1.citywalls.ru/photo_367-376621.jpg?mt=1545935481).
- Илл. 25. Смольный монастырь, журнал «Нива» (источник: https://p3.citywalls.ru/photo_368-377555.jpg?mt=1546636253).
- Илл. 26. Церковь Екатерины при Вдовьем доме – северо-восточная башня-церковь (источник: https://p1.citywalls.ru/photo_372-381173.jpg?mt=1549203958).
- Илл. 27. Церковь Екатерины при Вдовьем доме (источник: https://p1.citywalls.ru/photo_372-381169.jpg?mt=1549203765).
- Илл. 28. Собор Воскресения Слооущего всех учебных заведений (Смольный). 1910-е. (источник: Шелаева Е.П. Православный Петербург и окрестности в фотографиях конца XIX - нач. XX в. СПб. Лики России. 2011).
- Илл. 29. Смольный монастырь. Церковь святой Екатерины при Вдовьем доме, начало XX века (источник: госкаталог.рф, инв. № ГМИ СПб Инв.№-II-A-3286 ф).
- Илл. 30. Фрагмент интерьера церкви святых Захария и Елизаветы при Вдовьем доме, 1910-1925 гг. (источник: <https://pastvu.com/p/1680319>).
- Илл. 31. Внутренний вид Екатерининской церкви при Вдовьем доме (источник: https://p3.citywalls.ru/photo_372-381171.jpg?mt=1549203871).
- Илл. 32. Церковь Екатерины при Вдовьем доме (источник: https://p2.citywalls.ru/photo_372-381174.jpg?mt=1549204020).
- Илл. 33. Церковь вмч. Екатерины при Вдовьем доме. Смольный монастырь. Пл. Растрелли. 1764 г.; Смольный монастырь. Пл. Растрелли. 1748-64 гг. г. Санкт-Петербург (Ленинград). Смольный монастырь. Церковь вмч. Екатерины при Вдовьем доме. Растрелли Б. Ф.; Фельтен Юрий (Георг Фридрих) Матвеевич (источник: госкаталог.рф Инв. № 14088875).
- Илл. 34. Вид Смольного монастыря со стороны Охты. Б. Патерсен. Ок. 1800 г. (источник: https://p3.citywalls.ru/photo_70-72171.jpg?mt=1294327714).
- Илл. 35. Смольный монастырь (источник: https://p0.citywalls.ru/photo_593-607304.jpg?mt=1675785881).
- Илл. 36. Смольный монастырь. Литография, XIX в. (источник: https://p2.citywalls.ru/photo_23-23562.jpg?mt=1273625807).
- Илл. 37. Проектная модель смольного монастыря. (источник: https://p1.citywalls.ru/photo_23-23565.jpg?mt=1273625807).



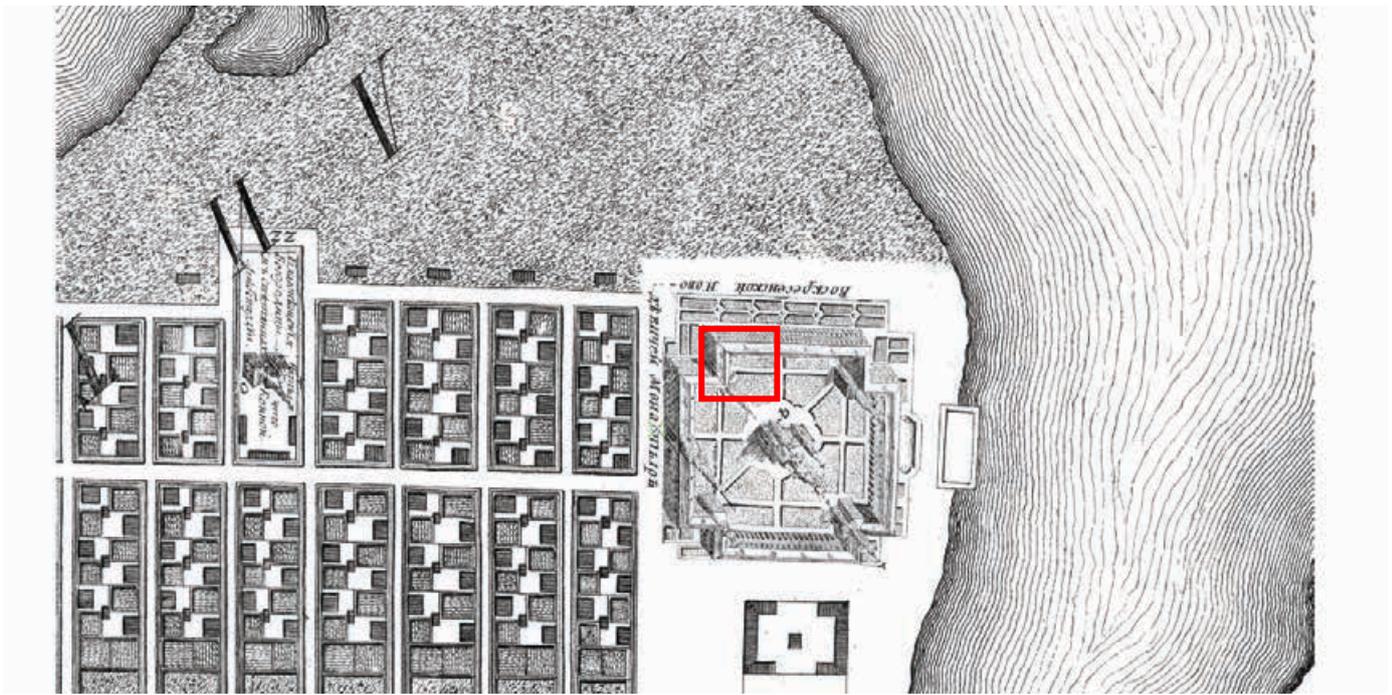
Илл. 1. План местности занимаемой ныне Санкт-Петербургом 1698 года (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_spb-1698/).



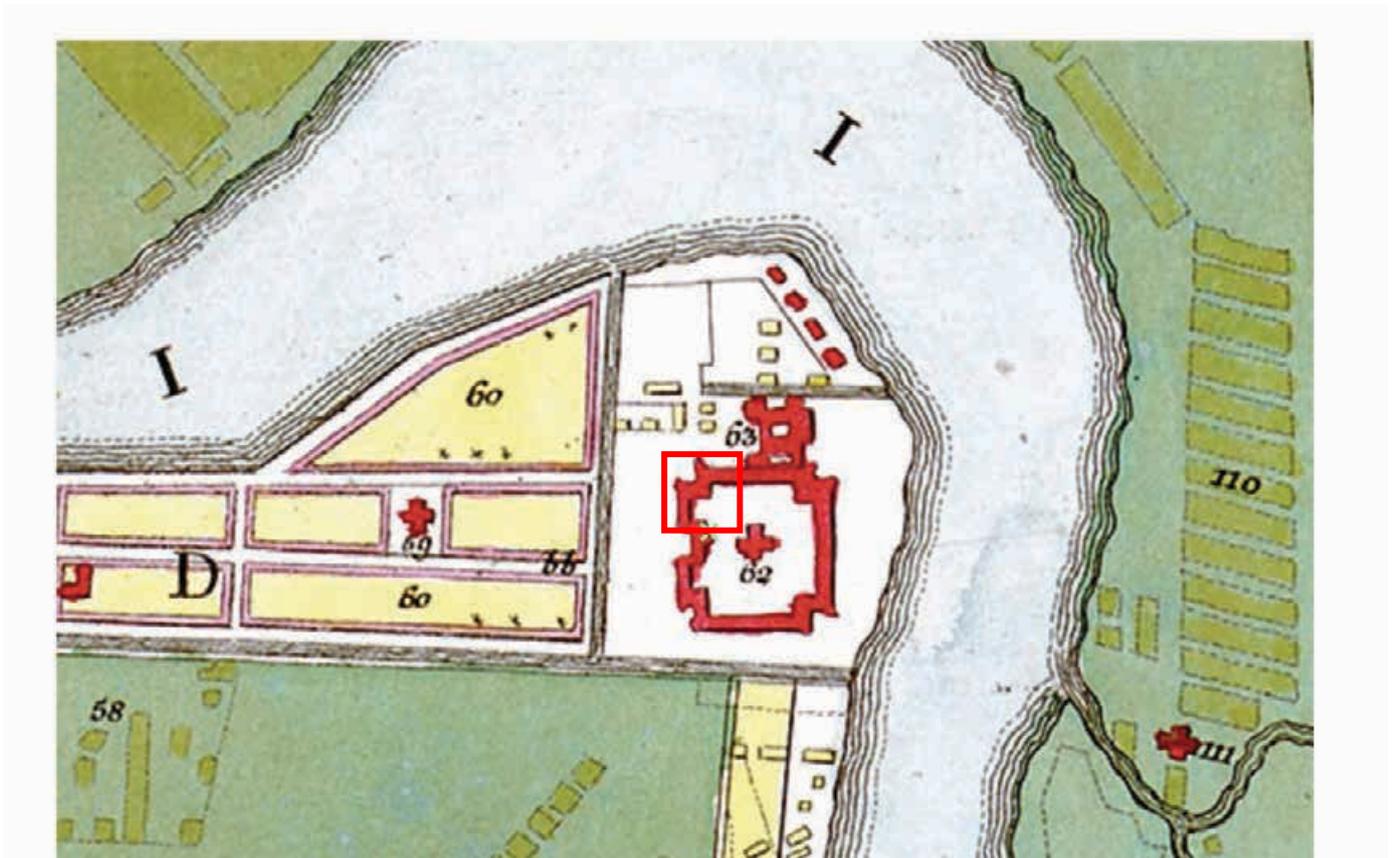
Илл. 2. План Санкт-Петербурга в 1705 году (источник: СПб РНБ).



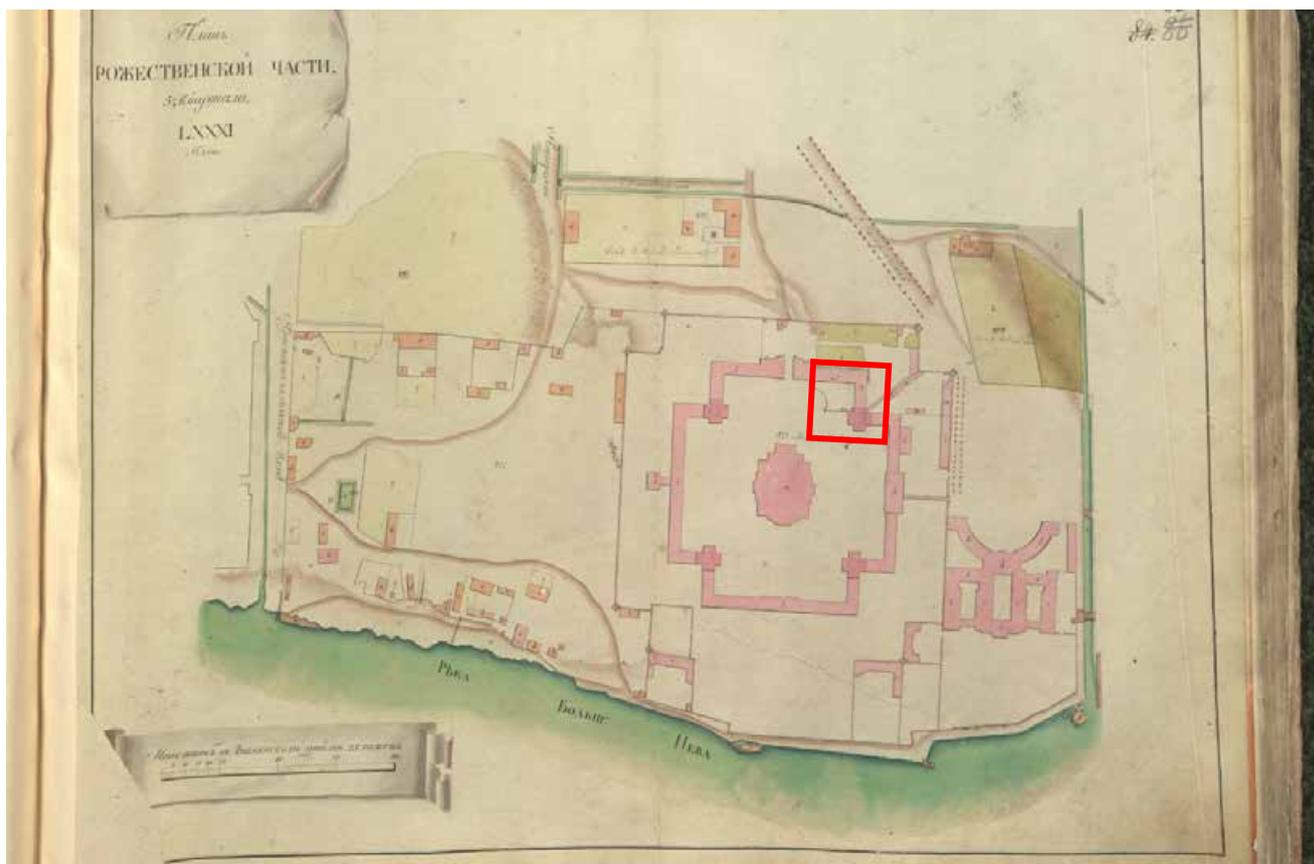
Илл. 4. План императорского столичного города Санкт-Петербурга 1737 года
(источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1737/).



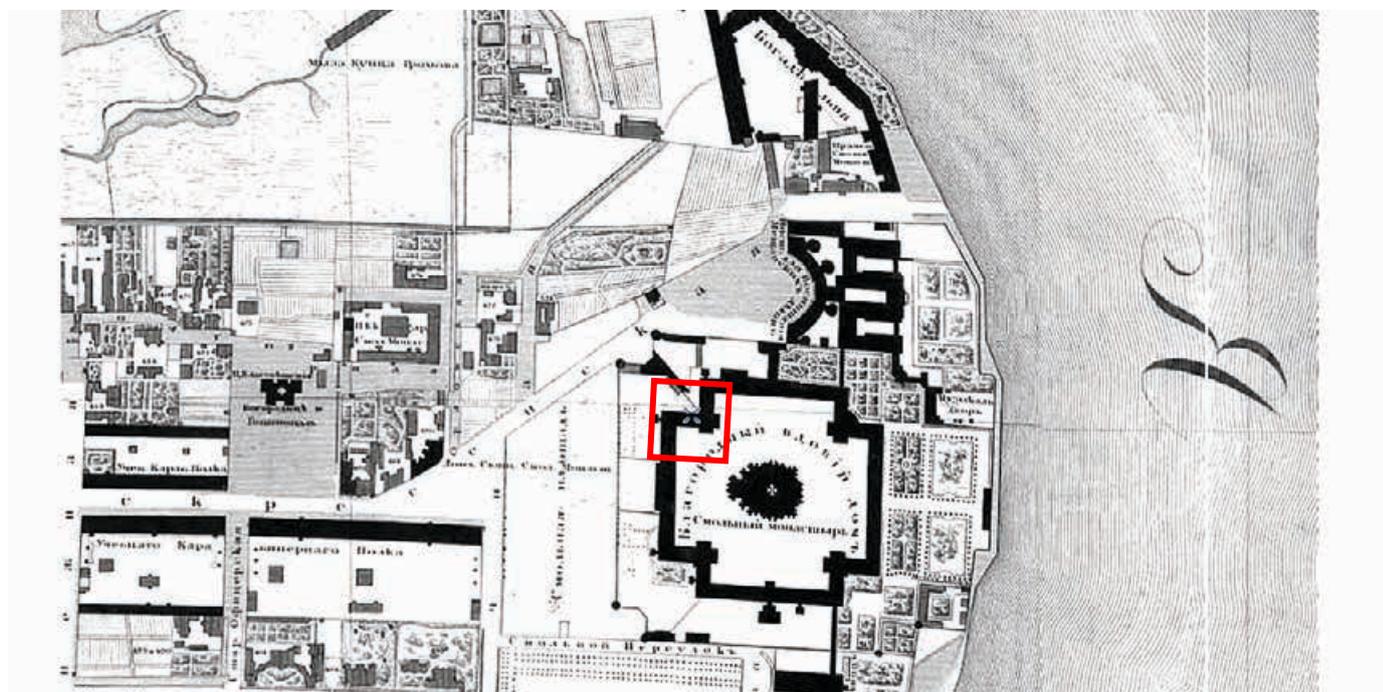
Илл. 5. Санкт-Петербург. Академический план Трускотта 1753 года (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1753/).



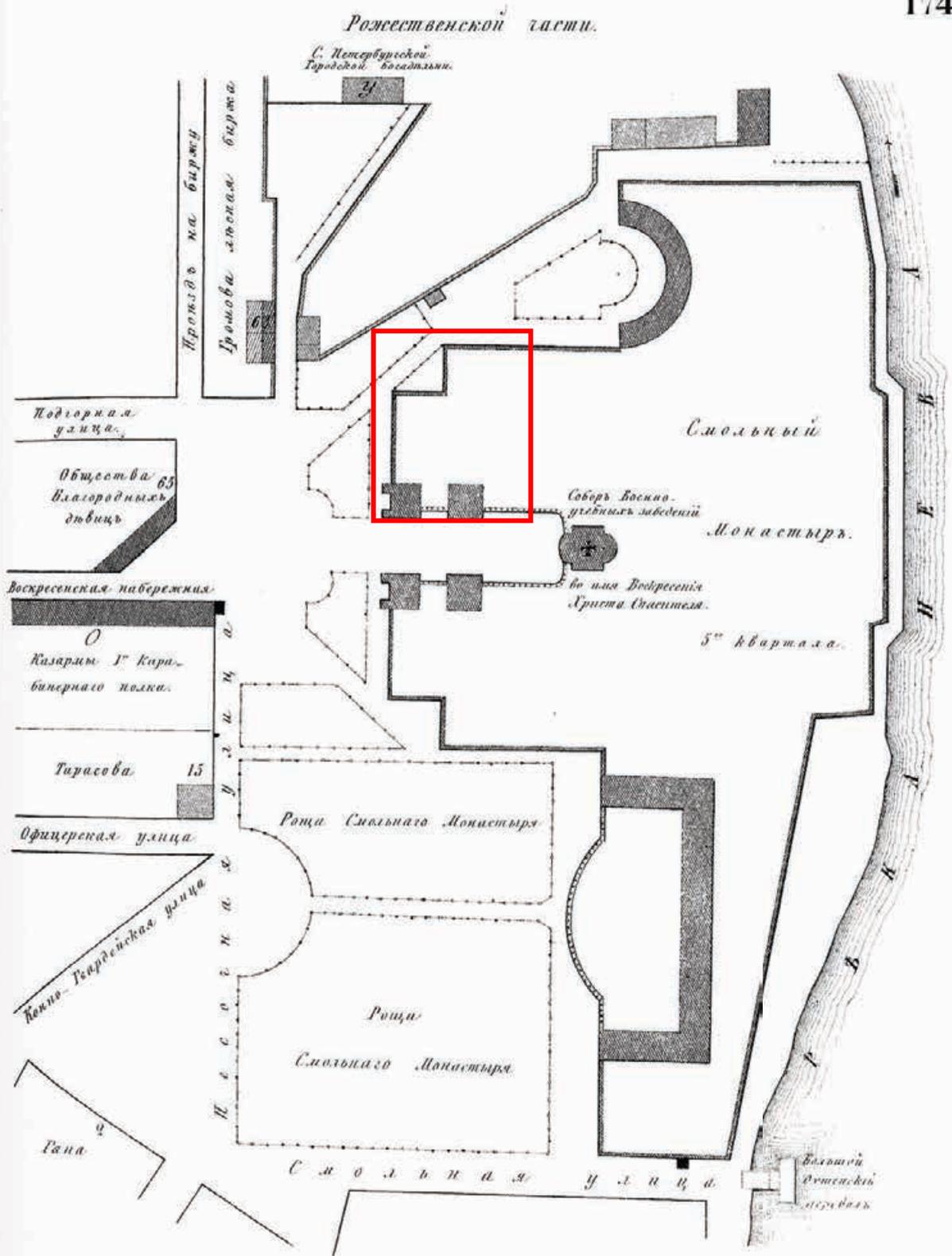
Илл. 6. Санкт-Петербург, план Рота, 1776 г. (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1776/).



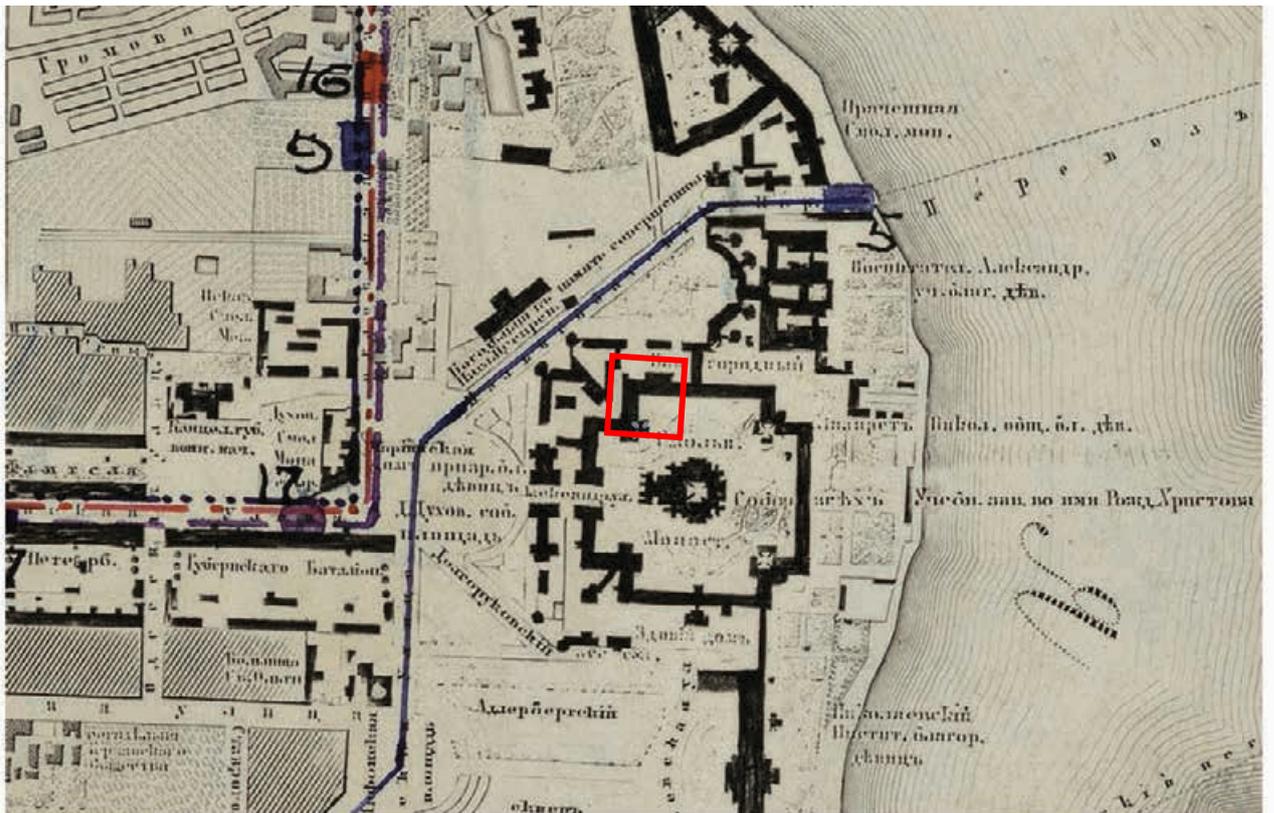
Илл. 7. План LXXXI Рождественской части 5-го квартала (источник: ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 168. Дело 319).



Илл. 8. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберта (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/).



Петербург Н. Цылова 1849 г. – с. 174).



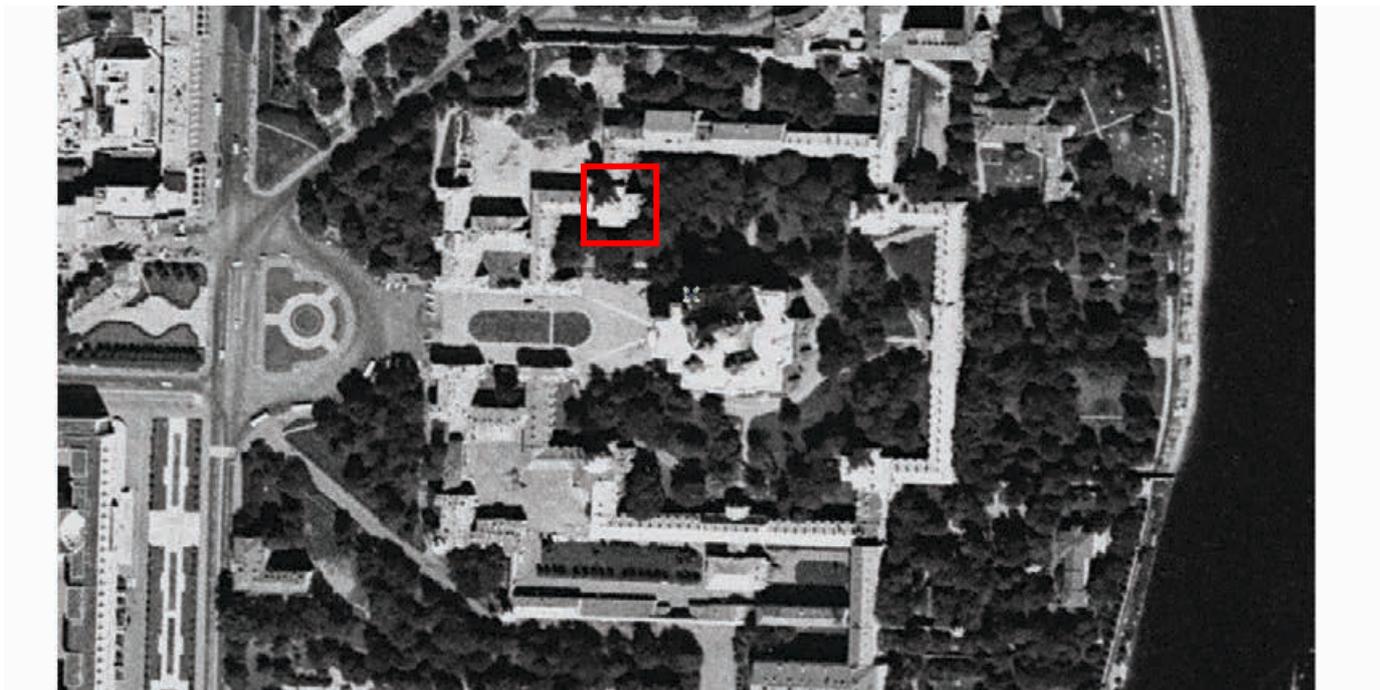
Илл. 11. План из путеводителя Суворина 1917 года: Весь Петроград (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1917/).



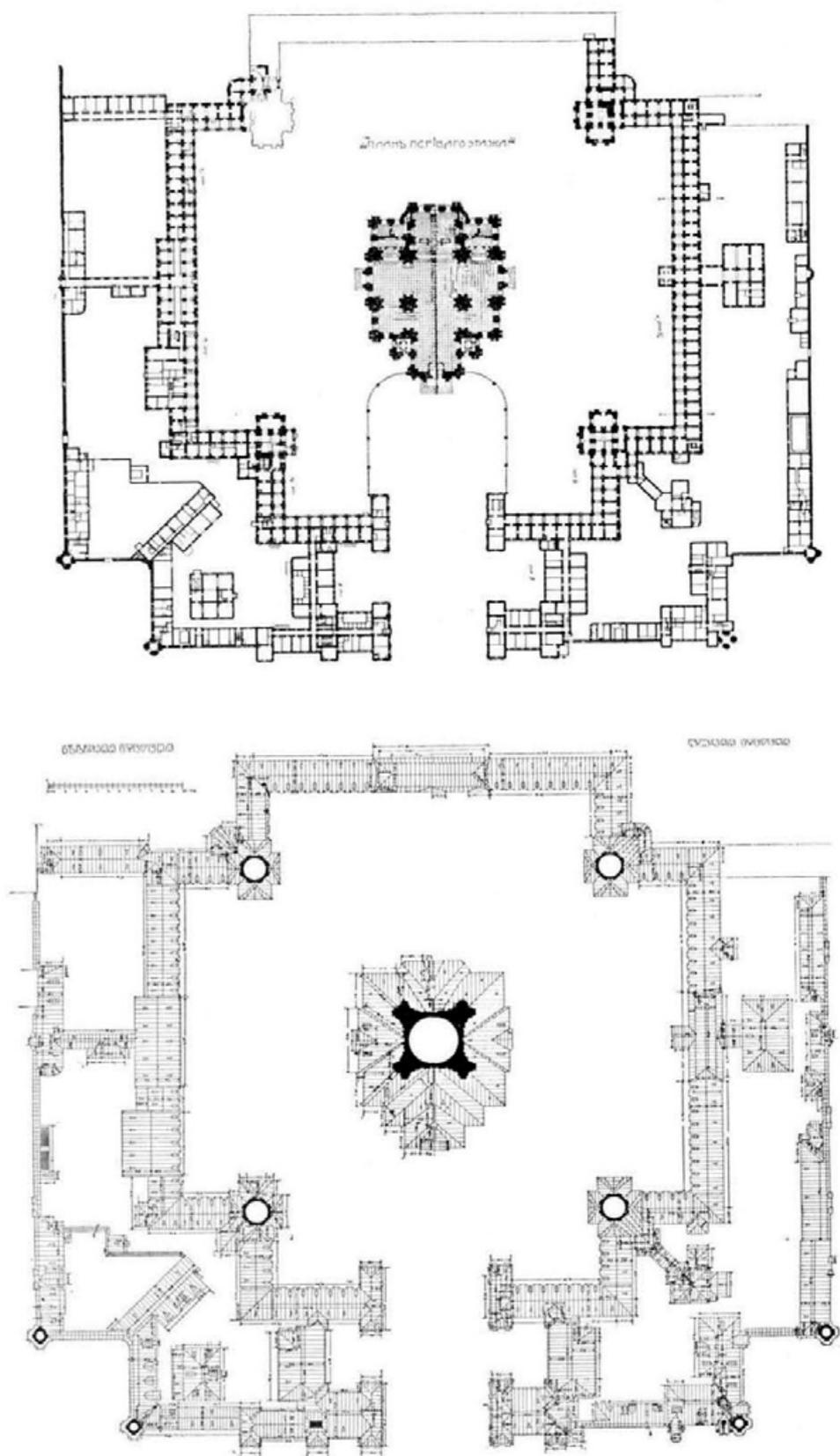
Илл. 12. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда 1939-1942 гг. (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_aero-photo/).



Илл. 13. Спутниковая карта Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1966 г. (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_sputnik-1966/).

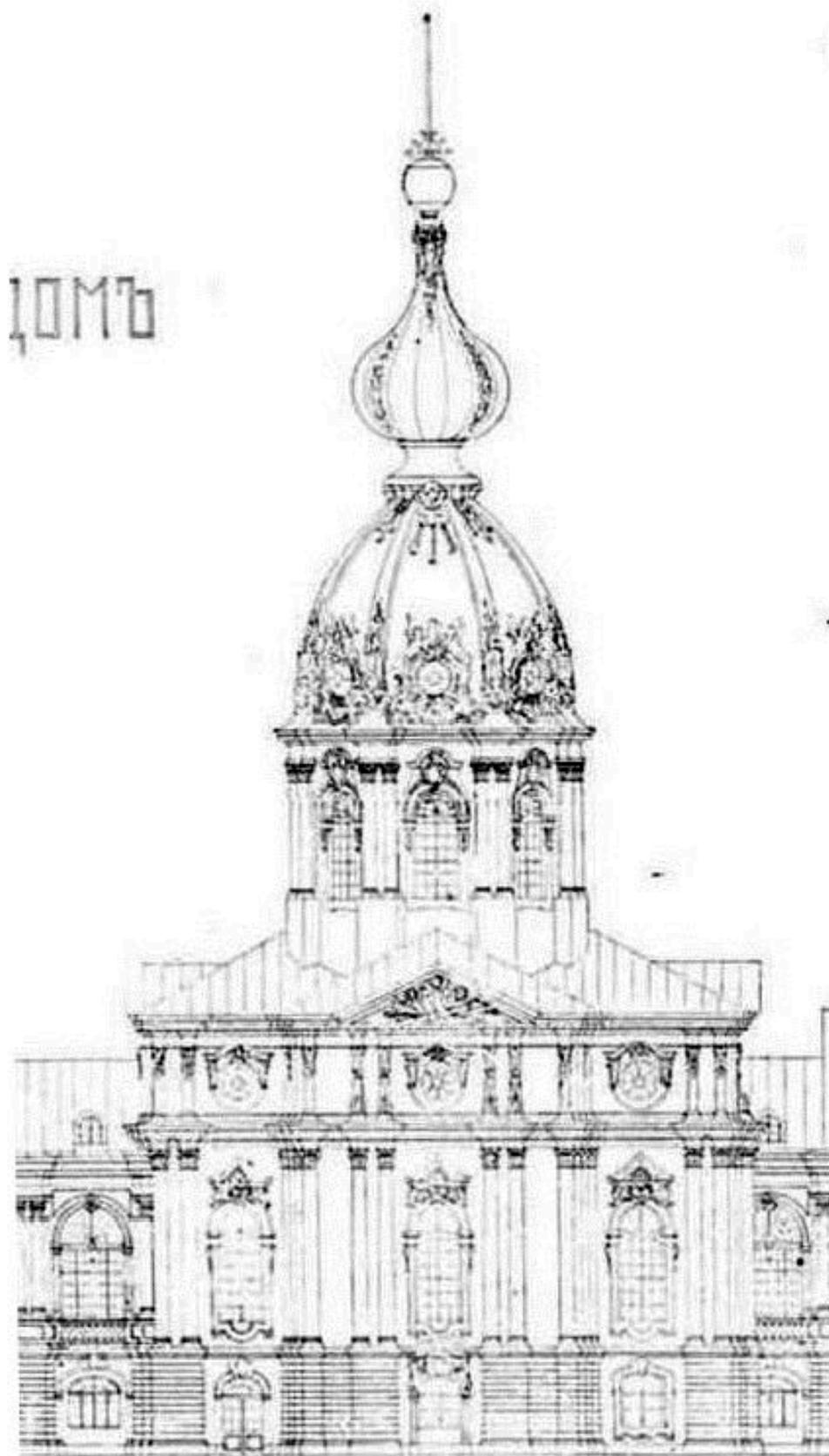


Илл. 14. Спутниковая карта Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1975 года.
(источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_sputnik-1975/).

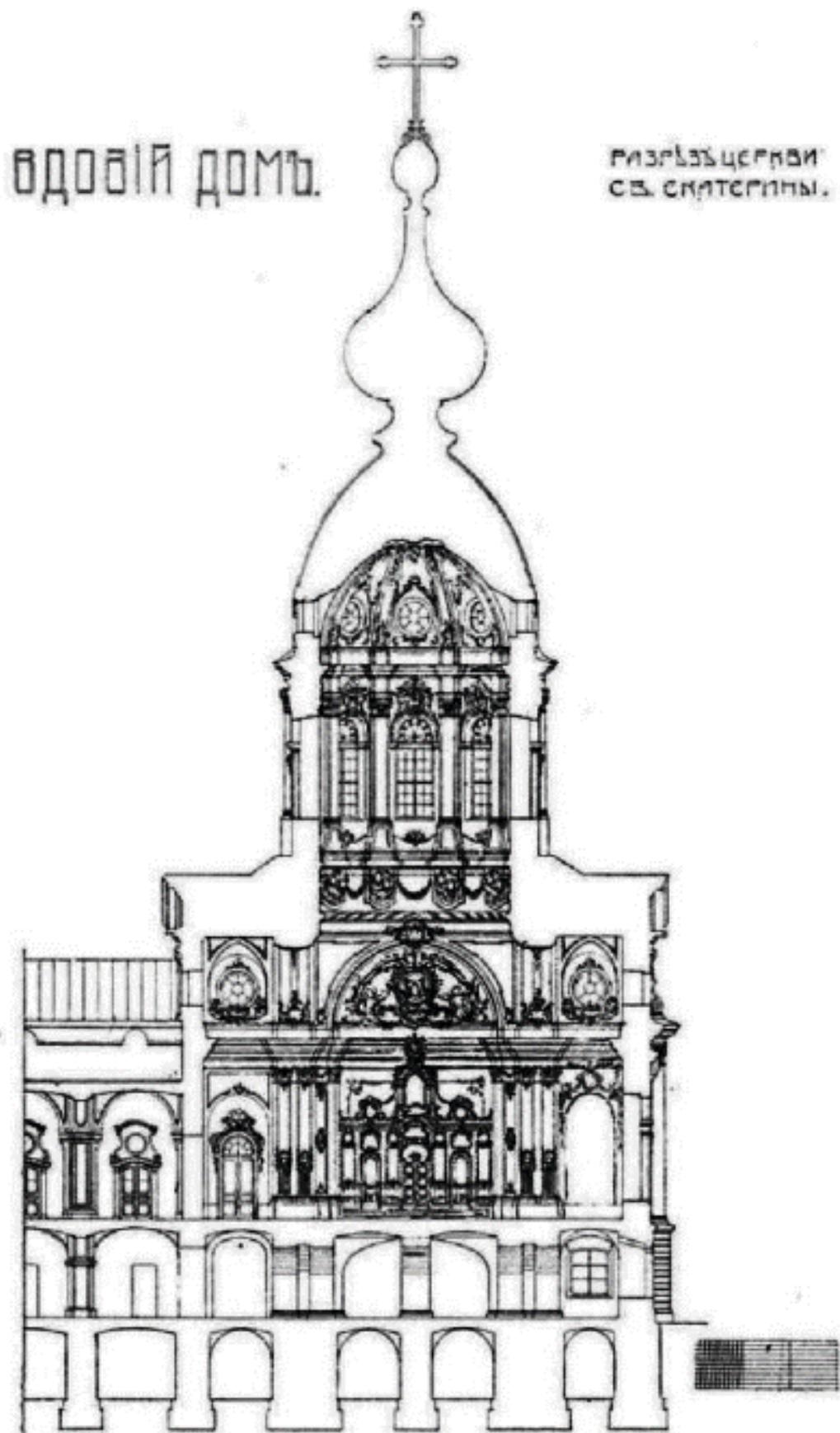


*„Смо́льный монастырь“, постр. гр. Растрелли въ 1748—1757 гг.
Обмеры съ натуры. Е. С. ПАВЛОВЪ, Архитект.-Художн.*

Илл. 15. Обмер Смольного монастыря начала XX века. Арх. Е.С. Павлов.
(источник: Ежегодник 1908 г. Общества архитекторов-художников).

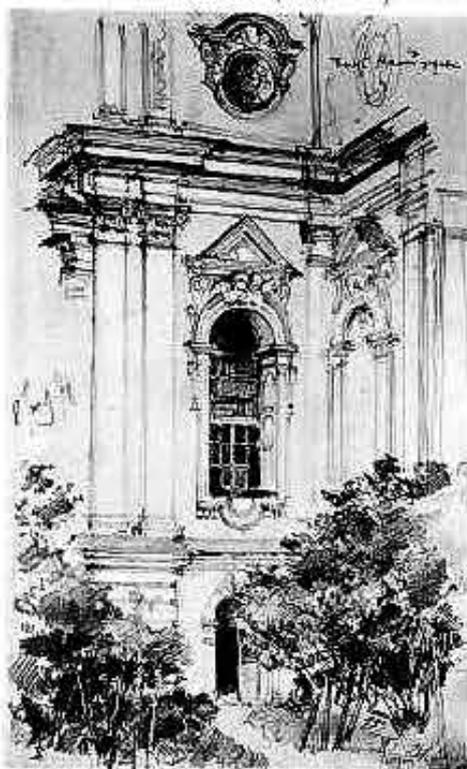


Илл. 16. Обмер Смольного монастыря нач. XX века. Северный фасад церкви святой Екатерины. Арх. Е.С. Павлов. (источник: Ежегодник 1908 г. Общества архитекторов-художников).



Илл. 17. Обмер Смольного монастыря нач. XX века. Разрез церкви святой Екатерины с видом иконостаса. Арх. Е.С. Павлов (источник: Ежегодник 1908 г. Общества архитекторов-художников).

Старый Исаакиевский. Арх. Растрелли.



Восточный фасад, малый портал. — Facade de sud de la petite église.



Внешнее устройство купола. — Les extérieurs de la cathédrale.



Восточный фасад, главный портал. — Facade à l'est de la cathédrale.

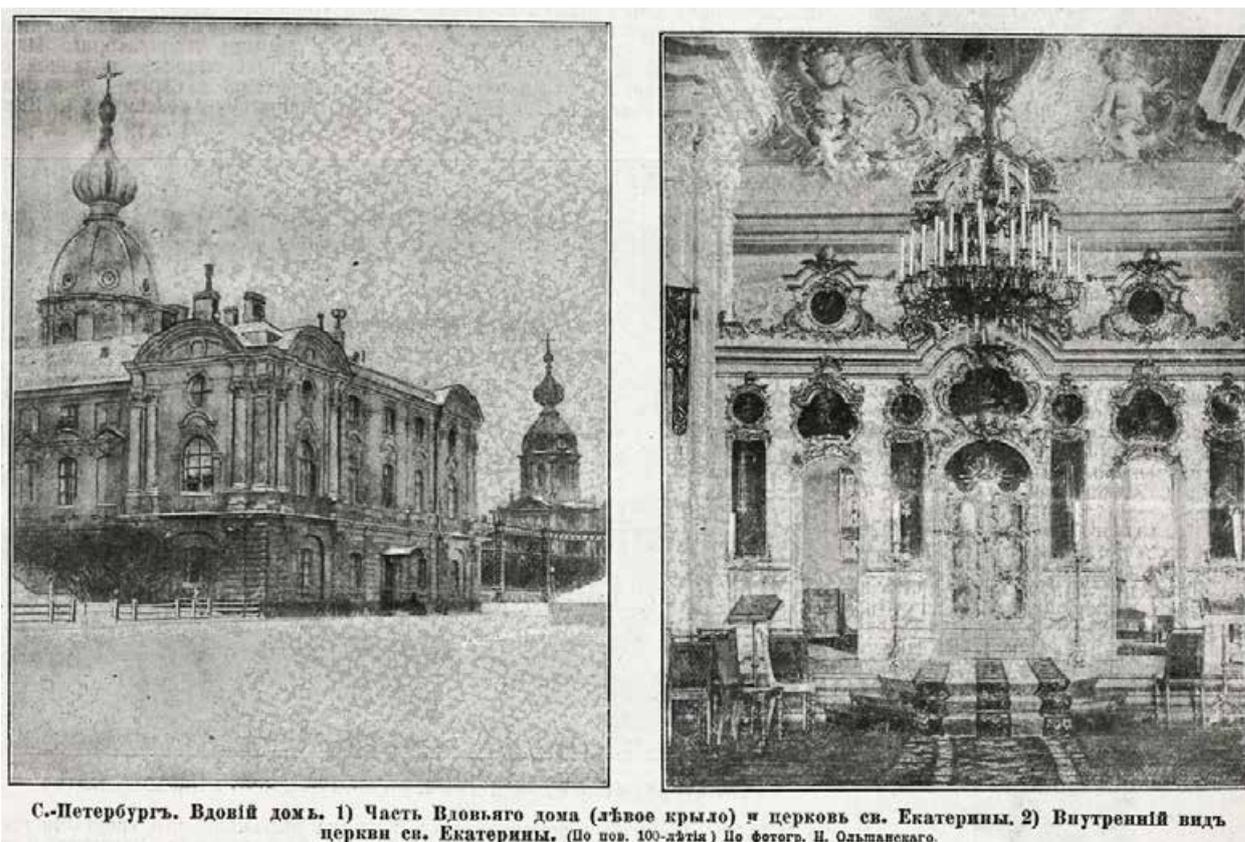


Восточный фасад, главный портал. — Facade de l'est de la cathédrale.

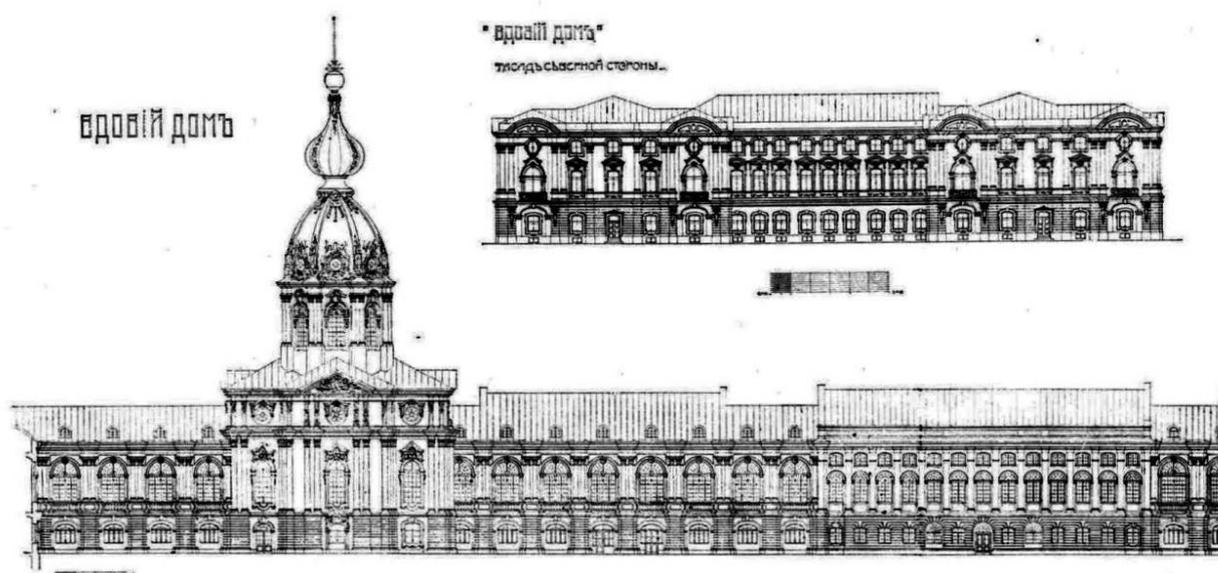
Рисунки с натуры Георгия Козакки и Н. Я. Полюбинского.

Dessins d'après la nature par Georges Kozakoff et N. Polubinsky.

Илл. 18. Рисунки архитектора Растрелли (источник: Журнал «Зодчий», лист 44. 1902 г.).



Илл. 19. Санкт-Петербургский Вдовый дом (источник: https://p0.citywalls.ru/photo_371-379956.jpg?mt=1548624936).



Илл. 20. Смольный монастырь (источник: https://p3.citywalls.ru/photo_146-149987.jpg?mt=1358088615).



Илл. 21. Фото 1860-х гг. (источник: https://p2.citywalls.ru/photo_270-276838.jpg?mt=1487709346).



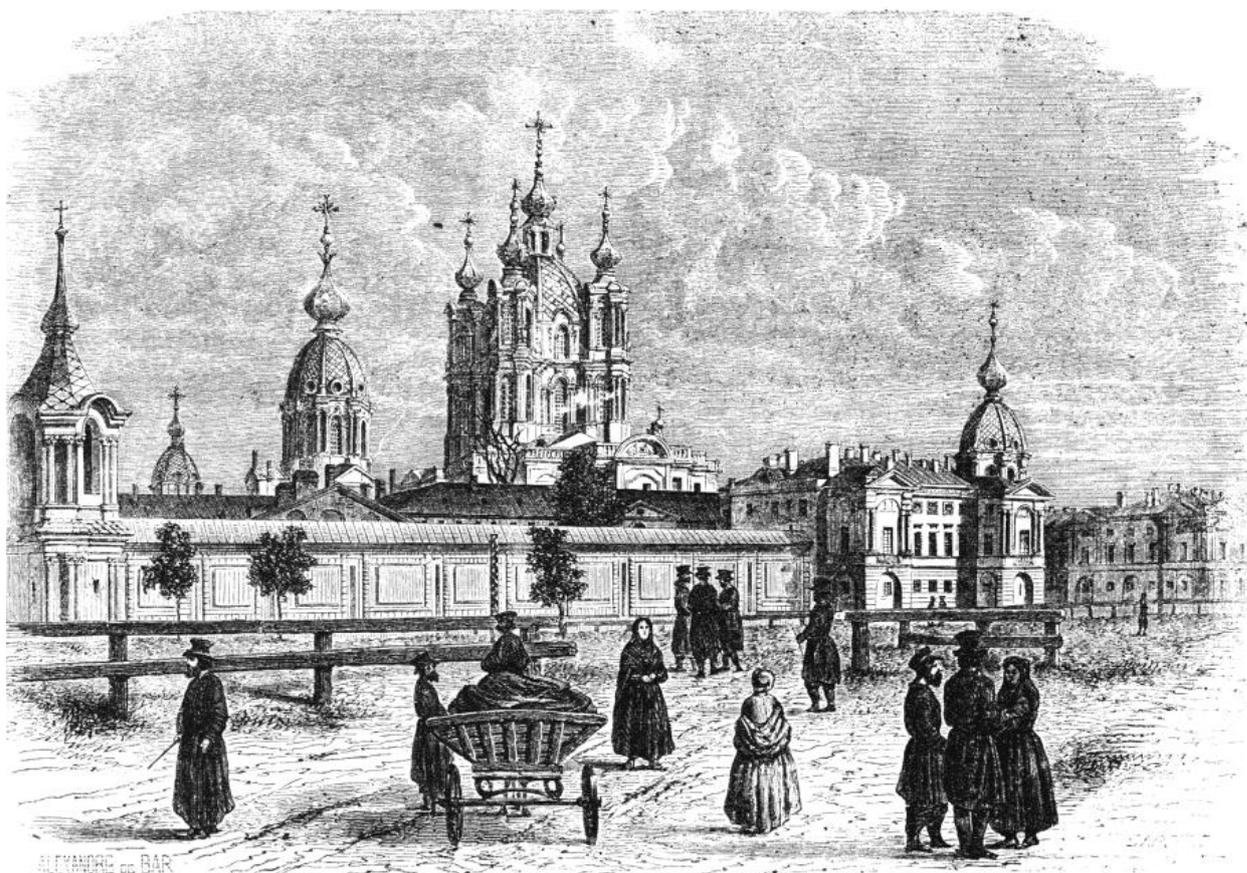
Илл. 22. Смольный монастырь. Вид с юго-запада, 1900-е гг. (источник: https://p1.citywalls.ru/photo_260-266489.jpg?mt=1480954072).



Илл. 23. Церковь Екатерины при Вдовьем доме – северо-восточная башня-церковь, Растрелли пл., 1/Смольного ул., 1 (источник: https://p0.citywalls.ru/photo_367-376620.jpg?mt=1545935364).



Илл. 24. Справа Церковь Екатерины при Вдовьем доме – северо-восточная башня-церковь, Растрелли пл., 1/Смольного ул., 1 (источник: https://p1.citywalls.ru/photo_367-376621.jpg?mt=1545935481).



Смо́льный монастырь.

Рисоваль Александр де Баръ, гравироваль Барентъ.

Илл. 25. Смо́льный монастырь, журнал «Нива» (источник: https://p3.citywalls.ru/photo_368-377555.jpg?mt=1546636253).



Илл. 26. Церковь Екатерины при Вдовьем доме – северо-восточная башня-церковь (источник: https://p1.citywalls.ru/photo_372-381173.jpg?mt=1549203958).



Илл. 27. Церковь Екатерины при Вдовьем доме (источник: https://p1.citywalls.ru/photo_372-381169.jpg?mt=1549203765).



Илл. 28. Собор Воскресения Слооувшего всех учебных заведений (Смольный). 1910-е. (источник: Шелаева Е.П. Православный Петербург и окрестности в фотографиях конца XIX - нач. XX в. СПб. Лики России. 2011).



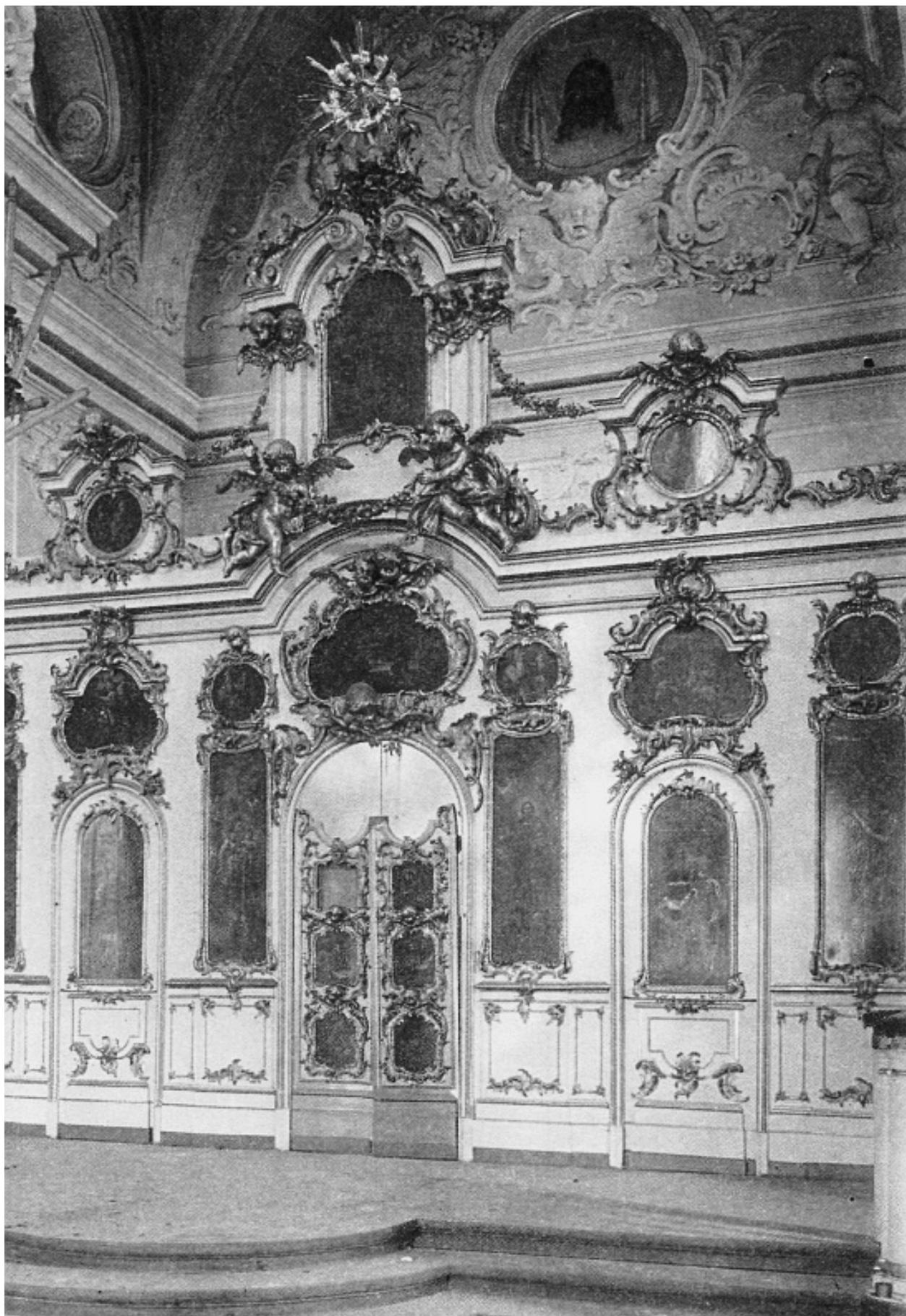
Илл. 29. Смольный монастырь. Церковь святой Екатерины при Вдовьем доме, начало XX века (источник: госкаталог.рф, инв. № ГМИ СПб Инв.№-II-A-3286 ф).



Илл. 30. Фрагмент интерьера церкви святых Захария и Елизаветы при Вдовьем доме, 1910-1925 гг. (источник: <https://pastvu.com/p/1680319>).



Илл. 31. Внутренний вид Екатерининской церкви при Вдовьем доме (источник: https://p3.citywalls.ru/photo_372-381171.jpg?mt=1549203871).



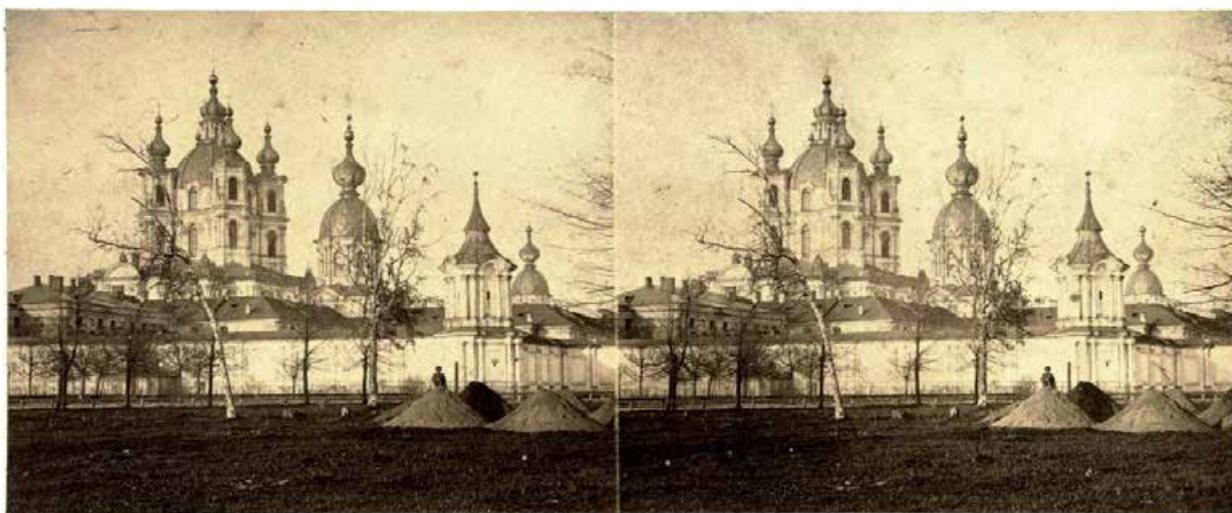
Илл. 32. Церковь Екатерины при Вдовьем доме (источник: https://p2.citywalls.ru/photo_372-381174.jpg?mt=1549204020).



Илл. 33. Церковь вмч. Екатерины при Вдовьем доме. Смольный монастырь. Пл. Растрелли. 1764 г.; Смольный монастырь. Пл. Растрелли. 1748-64 гг. г. Санкт-Петербург (Ленинград). Смольный монастырь. Церковь вмч. Екатерины при Вдовьем доме. Растрелли Б. Ф.; Фельтен Юрий (Георг Фридрих) Матвеевич (источник: госкаталог.рф Инв. № 14088875).



Илл. 34. Вид Смольного монастыря со стороны Охты. Б. Патерсен. Ок. 1800 г.
(источник: https://р3.citywalls.ru/photo_70-72171.jpg?mt=1294327714).



PHOTOGRAPHIE A. LORENS
PERSPT. DE NEVSK. N. 62
S T. PETERSBOURG.

Илл. 35. Смольный монастырь (источник: https://р0.citywalls.ru/photo_593-607304.jpg?mt=1675785881).



Илл. 36. Смольный монастырь. Литография, XIX в. (источник: https://p2.citywalls.ru/photo_23-23562.jpg?mt=1273625807).



Илл. 37. Проектная модель смольного монастыря. (источник: https://p1.citywalls.ru/photo_23-23565.jpg?mt=1273625807).

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» (Церковь святой Великомученицы Екатерины) по адресу: г. Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» по адресу: г. Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4: «Ремонт и реставрация интерьеров, реставрация живописи северо-восточной церкви (Церковь святой Великомученицы Екатерины) Корпусов жилых(каре) с угловыми церквями, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (Санкт-Петербург, ул. Смольного, 1; пл. Растрелли, 1; Смольная наб.; пер. Кваренги, 2, 4)», шифр: ПД-4-2023, разработанной ЗАО «СПБ - ПРОЕКТ» в 2023 году

Извлечение из постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ
от 10 июля 2001 г. N 527

О ПЕРЕЧНЕ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ,
НАХОДЯЩИХСЯ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

(с изм., согл. распоряжения Правительства РФ от 02.06.2006 N 801-р)

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к Постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение N 1 к Постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении Постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к Постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении Постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст. 134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

Постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.КАСЬЯНОВ

Утвержден
Постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 г. N 527

ПЕРЕЧЕНЬ
ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ,
НАХОДЯЩИХСЯ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

(в ред. распоряжения Правительства РФ от 02.06.2006 N 801-р)

-----Т-----	
Наименование и дата сооружения	Местонахождение памятника
памятника истории и культуры	истории и культуры

Смольный монастырь:	Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4
корпуса жилые (каре) с угловыми церквями, 1748 - 1769 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1832 - 1835 гг., арх. Стасов В.П., 1860-е гг., арх. Таманский П.И.	Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4
ограда с угловыми башнями и пристройками, 1754 - 1760 гг., XIX в.	Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4
ограда чугунная, 1833 - 1834 гг., арх. Стасов В.П.	Растрелли пл., 1
сад в монастырском дворе, 1834 - 1835 г., арх. Стасов В.П.	Смольного ул., 1
сад перед монастырем, 1834 - 1835 гг., арх. Стасов В.П.	Растрелли пл.
сад "старый", кон. 1760-х - нач. 1770-х гг.	Смольная наб.
собор Воскресения Словущего, 1748 - 1769 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1832 - 1835 гг. (интерьеры), арх. Стасов В.П.	Смольного ул., 1

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» (Церковь святой Великомученицы Екатерины) по адресу: г. Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» по адресу: г. Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4: «Ремонт и реставрация интерьеров, реставрация живописи северо-восточной церкви (Церковь святой Великомученицы Екатерины) Корпусов жилых(каре) с угловыми церквями, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (Санкт-Петербург, ул. Смольного, 1; пл. Растрелли, 1; Смольная наб.; пер. Кваренги, 2, 4)», шифр: ПД-4-2023, разработанной ЗАО «СПБ - ПРОЕКТ» в 2023 году

**Копия плана границ территории объекта культурного наследия
федерального значения «Смольный монастырь», утвержденного КГИОП
22.08.2012 г.**

Копия верна

Исполнитель _____

УТВЕРЖДАЮ:

64

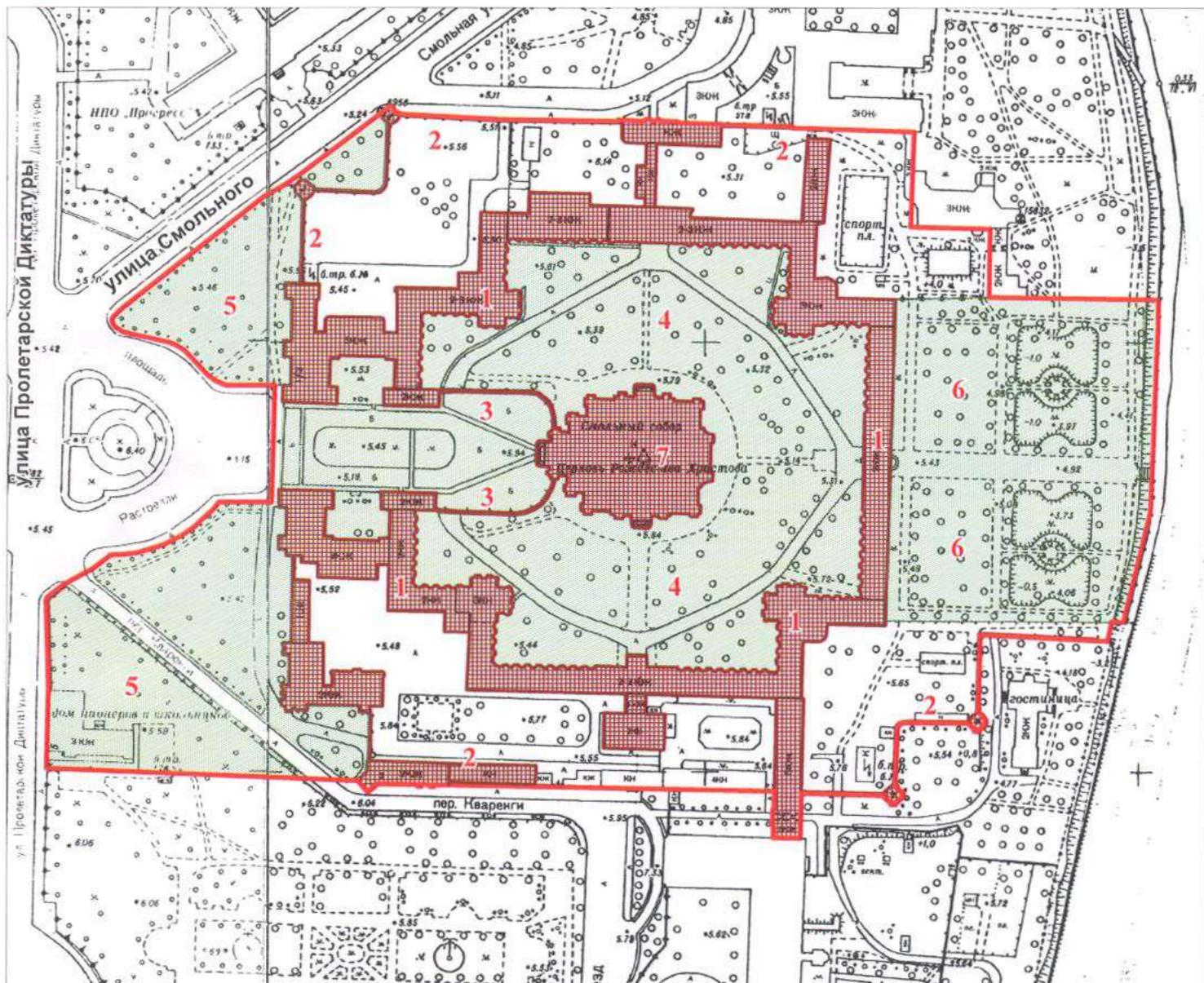
Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета объектов культурного наследия

Т.В.Кононенко



План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Смольный монастырь"

г.Санкт-Петербург, Смольного ул., 1,
Растрелли пл., 1, Смольная наб.,
Кваренги пер., 2, 4



масштаб 1:3000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения:
 -  Здания и сооружения
 -  Парки, сады, скверы, бульвар, аллеи, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями (Смольный проезд, 1, лит. Б)
2. Ограда с угловыми башнями и пристройками (ул. Смольного, 1/3, лит. Г1, Г2, Смольный проезд, 1, лит. Г5, пер. Кваренги, 4, лит. И)
3. Ограда чугунная
4. Сад в монастырском дворе
5. Сад перед монастырем
6. Сад "старый"
7. Собор Воскресения Словущего (пл. Растрелли, 1, лит. А)

Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» (Церковь святой Великомученицы Екатерины) по адресу: г. Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» по адресу: г. Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4: «Ремонт и реставрация интерьеров, реставрация живописи северо-восточной церкви (Церковь святой Великомученицы Екатерины) Корпусов жилых(каре) с угловыми церквями, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (Санкт-Петербург, ул. Смольного, 1; пл. Растрелли, 1; Смольная наб.; пер. Кваренги, 2, 4)», шифр: ПД-4-2023, разработанной ЗАО «СПБ - ПРОЕКТ» в 2023 году

Копия распоряжения КГИОП от 06.11.2020 № 370-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь»»; копия распоряжения КГИОП от 22.12.2022 № 607-рп «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 06.11.2020 № 370-р»



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**
РАСПОРЯЖЕНИЕ

06.11.2020

окуд

№ 370-р

**Об утверждении предмета охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Смольный монастырь»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литеры Б, 3, Г5; улица Смольного дом 1/3, литера Г1; литера Г2, литера Г3; переулок Кваренги, дом 4, литера И, площадь Растрелли, дом 1, литера А (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4) согласно приложению к распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Распоряжения КГИОП от 13.03.2015 № 10-111 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», от 12.10.2015 № 10-479 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.03.2015 № 10-111» и от 10.08.2018 № 323-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.03.2015 № 10-111» «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» считать утратившими силу.

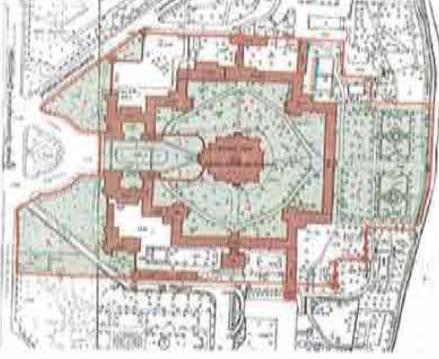
4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

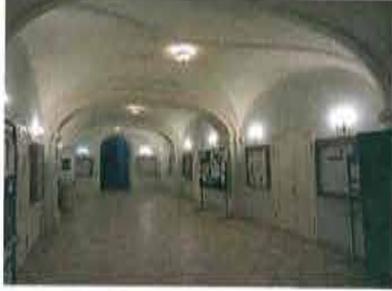
Заместитель председателя КГИОП –
 начальник Управления организационного обеспечения,
 популяризации и государственного учета
 объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 06.11.2020 № 370-р

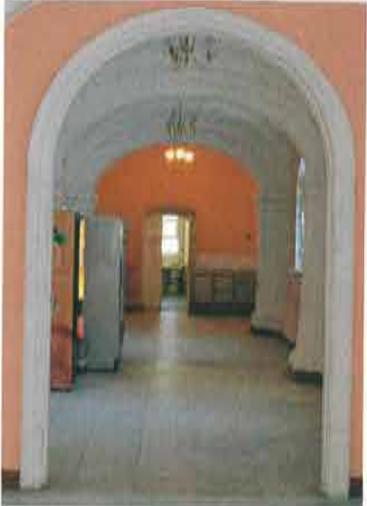
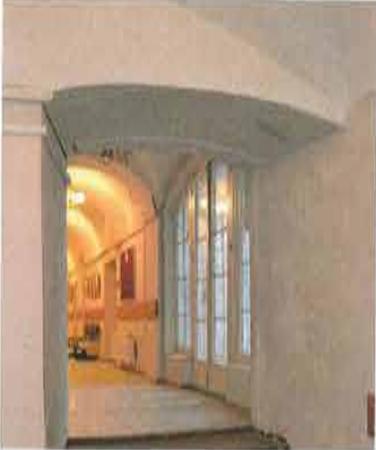
Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смоленский проезд,
дом 1, литеры Б, З, Г5; улица Смоленного дом 1/3, литеры Г1, Г2, Г3;
переулок Кваренги, дом 4, литера И, площадь Растрелли, дом 1, литера А
(Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смоленная наб., Кваренги пер., 2, 4)

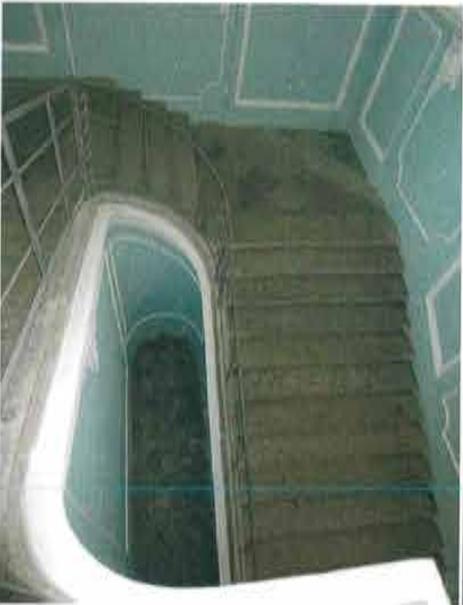
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение и градостроительные характеристики территории монастыря, расположенного в излучине р. Невы, на левом берегу, и формирующего облик окружающего района; состав объекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями; 2. Ограда с угловыми башнями и пристройками; 3. Ограда чугунная; 4. Сад в монастырском дворе; 5. Сад перед монастырем; 6. Сад "старый"; 7. Собор Воскресения Слоущего. <p>композиционно-планировочная структура монастыря с центральным храмом Воскресения Слоущего, являющегося высотной доминантой в городской застройке, окруженным жилыми корпусами, образующими каре, оградой с башнями и садами;</p> <p>пространственно-планировочная композиция, включая местоположение храма, жилых корпусов, образующих каре, оград с башнями и садов, соотношение застроенных и незастроенных территорий; визуальные связи с акваторией р. Невы, объектами культурного наследия «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)», «Мост Императора Петра Великого (Большой Охтинский мост)», «Палаты Кикина А.В.» и другими;</p>	   

1	2	3	4
<p>I. «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4)</p>			
2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>центральнo-симметричная композиция сложных в плане жилых корпусов, образующих каре; местоположение, габариты (разновысотные, на полуподвале), конфигурация корпусов, с объемами угловых церквей, обращенных во внутренний двор монастыря;</p> <p>крыша – габариты, конфигурация (скатная, со слуховыми окнами), высотные отметки;</p> <p>дымовые трубы – габариты, местоположение, оформление; покрытие кровли – металлы;</p> <p>купола – габариты, высотные отметки, конфигурация, с люкарнами, завершенные луковичными главками с золочеными крестами на яблоках.</p>	 
3.	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>своды – местоположение, габариты, конфигурация:</p> <p>крестовые, в т.ч. на подпружных арках – местоположение (п.№8, 43-Н (пом.1 – 10,); п.№7, 34-Н (пом. 1-4, 40,43,46, ; п.№5-6, (пом. I, III- XI, XVI),</p>	 

1	2	3	4
		<p>коробовые, в том числе с распалубками;</p> <p>коробовые с распалубками (под.№8 43-Н (пом. 19-24, 69, 71,72,) ; п.№7, 34-Н (пом 10-17, 28-35) ; п. 9, 1-Н (пом. 99, 118, 149, 164,; п.№5-6 (пом. 212-235-Н</p> <p>сомкнутый свод – местоположение (помещения под угловыми церквями в уровне 1-го этажа - сомкну (34-Н, пом. 53; 43-Н, пом. 12, 77), габариты;</p> <p>цилиндрические своды с распалубками - местоположение (3-ий этаж (43-Н (пом.179, 202)), деревянные, оштукатурены;</p> <p>полуциркульные своды в уровне 3-го этажа;</p>	     

4

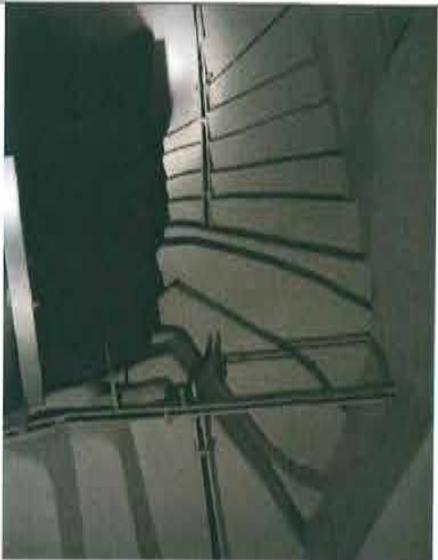
1	2	3	4
		<p>арочные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные, трехцентровые, лучковые);</p> <p>перекрытия церквей – зонтичный купол, разделенный на вспарушенные секторы, с распалубками;</p>	   

1	2	3	4
		<p>местоположение плоских перекрытий, не имеющих декоративной отделки;</p> <p>исторические лестницы (местоположение, габариты, конфигурация, конструкции, материалы, рисунок исторических ограждений), в том числе:</p> <p>парадная лестница (подъезд №8, 43-Н, пом. 34, 36, 80), криволинейная с 1-го на 2-ой этаж; материал ступеней (лещадная плита); (ограждение утрачено);</p> <p>лестница (подъезд №8, ЛК 14, 43-Н, пом. 1, 2, 3, 4, 5) – местоположение, габариты, конструкция (площадки и марши по сводам), тип (трёхмаршевая), материал ступеней (лещадная плита); (историческое ограждение утрачено);</p>	  

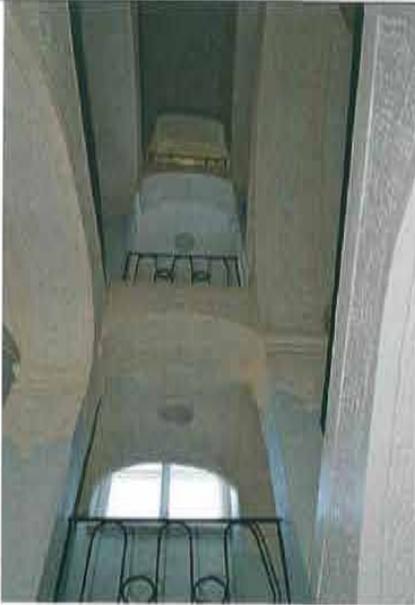
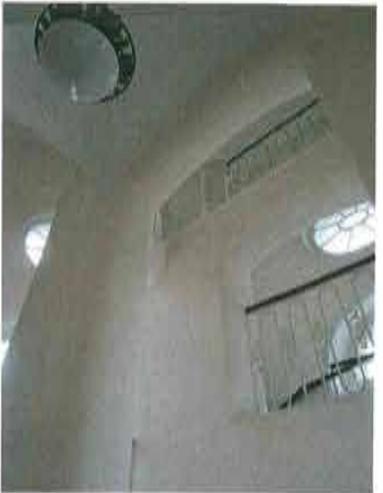
6

1	2	3	4
		<p>лестница (подъезд №8, ЛК 13, пом. 1, 2, 3, 4, 5, 6) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая), материал ступеней (лещадная плита): ограждение утрачено; оформление (в завершении столбов фигурные штукатурные филенки с гуттами, арки со штукатурным оформлением);</p> <p>лестница (подъезд №8, 43-Н, пом 11, 85) - 1-2-ой марши – металлическая, далее – винтовая, конструкция (ступени консольно заделанные в стену), материал ступеней (лещадная плита);(доступ ограничен);</p>	   

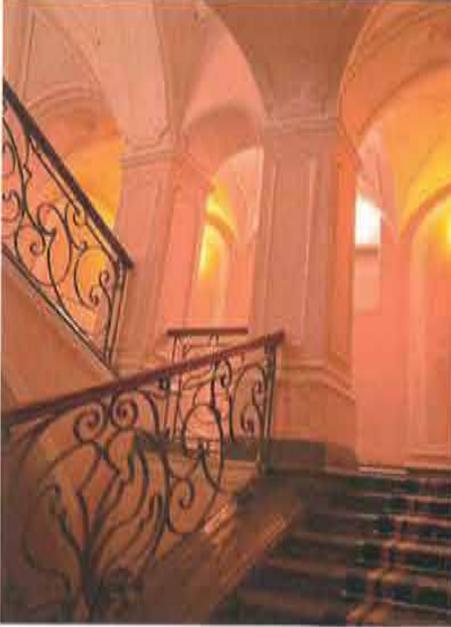
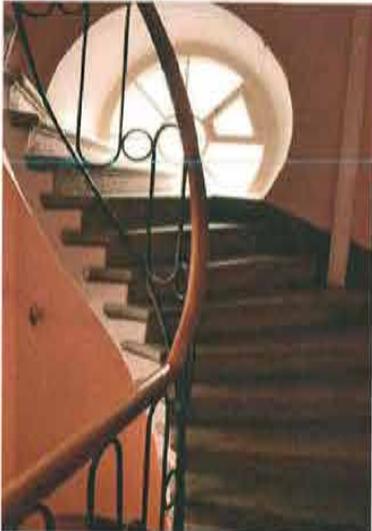
7

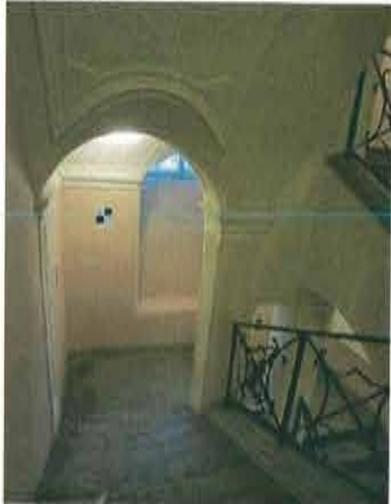
1	2	3	4
		<p>лестница (доступ ограничен, подъезд №7) - местоположение (восточное каре, северная лестн. (34-Н: пом в уровне 2-го этажа – №57), габариты, конструкция (в уровне 1-го этажа на столбах ползучих арках; в уровне 2-3-го этажей – двухмаршевая), ступени поздние – в уровне 1-го этажа;</p>	  

1	2	3	4
		<p>лестница восточного каре (подъезд № 7, 34-Н: пом. 39, 77, 158) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая, с забежными ступенями), материал ступеней (лещадная плита): ограждение утрачено; оформление (пилоны оформлены штукатурными филенками с выкружками; арки со штукатурным оформлением);</p>	

1	2	3	4
		<p>лестница (подъезд №6, пом II, IV, V) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая), материал ступеней (лещадная плита): ограждение утрачено; оформление (в завершении столбов фигурные штукатурные филенки с гуттами, арки со штукатурным оформлением);</p> <p>лестница (подъезд №6, л.7) – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая); материал ступеней (лещадная плита); пилоны гладкие; ограждение лестницы – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (вытянутые овальные рамки, волютообразные завитки);</p>	  

1	2	3	4
		<p>лестница парадная – местоположение (с 1-го на 2-ой этаж (подъезд №7, 34-Н: пом 26, 27, 89), габариты, конфигурация (криволинейная), тип (двухмаршевая, с поворотным маршем); материал ступеней (лещадная плита); ограждение – габариты, материал и техника исполнения (кованый черный металл), рисунок (волотообразные завитки);</p>	 <p>The column contains four photographs of a staircase. The top photo shows a balcony with a decorative metal railing and two arched windows. The second photo shows a view looking down a staircase with a white pillar. The third photo shows a side view of the staircase with a decorative railing and an arched window. The bottom photo shows a view of the staircase from below, highlighting the ornate metal railing and the architectural details of the ceiling and walls.</p>

1	2	3	4
		<p>парадная лестница (Л-10, подъезд №6) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая, с забежными ступенями), материал ступеней (лещадная плита); оформление (пилоны оформлены штукатурными филёнками с выкружками; арки и своды со штукатурным оформлением); ограждение – габариты, материал и техника исполнения (кованый черный металл), рисунок (волотообразные завитки); латунные стержни и ковродержатели;</p> <p>полувинтовая лестница (подъезд № 6) с известняковыми забежными ступенями, металлическим ограждением (ведущая к юго-западной церкви);</p> <p>лестница – местоположение (подъезд №7, со 2-го на 3-ий этаж, 34-Н: пом. 90,91,92,105,106), габариты;</p>	  

1	2	3	4
		<p>лестница <i>северного «стасовского» корпуса</i> (подъезд №9, 1-Н: пом. 39, 77, 158) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая, с забежными ступенями), материал ступеней (лещадная плита); ограждение утрачено; оформление (пилоны оформлены штукатурными филёнками с выкружками; арки и своды с фактурным штукатурным оформлением);</p> <p>лестницы (подъезды: №6 (Н-308 пом. VIII, XXXIII, LI, LI-9 пом. I, IV, V ; №7 (34-Н: пом.36, 101,123), №8 (ЛК-14), №9 (1-Н пом. 2, 3, 4) – габариты, конструкция (площадки на крестовых сводах), тип (трёхмаршевая); материал ступеней (лещадная плита); покрытие пола ;</p>	   

13

1	2	3	4
			    

14

1	2	3	4
		<p>винтовые лестницы с известняковыми ступенями и центральным столбом, в том числе с металлическим ограждением;</p> <p>лестница - местоположение (ведущая в юго-восточную церковь со 2-го на 3-ий этаж), габариты, тип (двухмаршевая), конструкция (лестничные марши на косоурах); ограждение (металлическое кованое), рисунок (прутья, с фризом из рамок, с квадратным сечением),</p>	 <p>The fourth column contains four photographs of a spiral staircase. The top photo shows a view from above looking down at the staircase with a metal railing. The second photo shows a side view of the staircase with a metal railing. The third photo shows a cluttered landing area with a blue container, a bicycle, and other items. The bottom photo shows a perspective view of the staircase with a wooden handrail and a patterned carpet.</p>

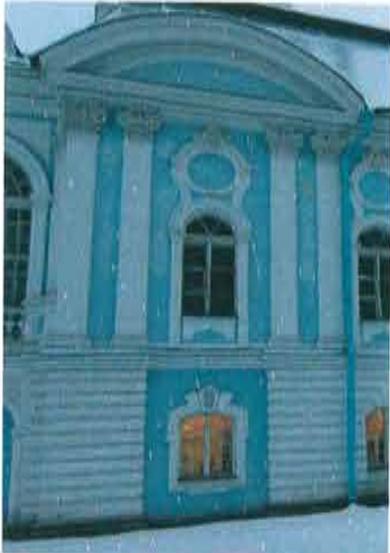
1	2	3	4
			
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах исторических капитальных стен и перегородок, включая двухсветные залы, коридоры, в том числе с галереями, внутреннее пространство церкви;	
5.	Архитектурно-художественное решение:	<p>наружные и внутренние фасады каре, пристроек и угловых церквей, их историческое архитектурно-художественное и колористическое решение в формах барокко:</p> <p>цоколь – гранитный («стасовские корпуса), облицованный известняком, в том числе с валиком по верхнему краю ; историческая отмостка (булыжник, каменные плиты);</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, в том числе под линейный руст в уровне 1-го этажа;</p> <p>наружные фасады каре: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки и оформление заполнений оконных проемов;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление оконных проемов – штукатурные профилированные раскрепованные наличники, гутты, профилированные архивольты, замковые камни, в том числе веерные, а также декорированные композицией с маскаронами, фланкирующие пилястры, лучковые и треугольные сандрики, профилированные подоконные выступы с гладкими филенками и гуттами, на стилизованных кронштейнах, прямоугольные филенки и волнотобразные завитки в подоконном пространстве, профилированные наличники ложных люкарн с замковыми камнями с маскаронами, соединенные с оконными проемами;</p> <p>уплощенные ниши с полуциркульными завершениями в уровне 1-го этажа; пилястры с капителями тосканского и композитного ордеров, в том числе парные – в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>профилированные межэтажные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>филенчатый аттик со стилизованными пилястрами и профилированным карнизом – северного ризалита;</p> <p>лучковые и треугольный фронтон с профилированным карнизом – восточного ризалита;</p>	  

1	2	3	4
		<p>Фасады закрытой галереи: восточные фасады, обращенные к собору, примыкающие к «стасовским» корпусам, в 6 световых осей;</p> <p>композиция фасадов, в том числе крыльев в 4 световых оси;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковый, завершенный валиком;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка, руст (в уровне 1-го этажа), исторический цвет (по результатам натурных исследований);</p> <p>оконные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа с лучковой перемычкой, в уровне 2-го этажа – арочные (с полуциркульным завершением));</p> <p>оконные заполнения - материал (дерево), цвет, рисунок растекловки;</p> <p>оформление:</p> <p>широкие крепованные рустованные лопатки между оконными проемами 1-го этажа;</p> <p>арочные ниши с коробовыми перемычками, в которые вписаны окна первого этажа;</p> <p>лопатки, импосты и архивольты с трехчастными замковыми камнями в обрамлении ниш первого этажа;</p> <p>междуэтажный профилированный штукатурный крепованный карниз;</p> <p>сдвоенные коринфские полуколонны в простенках между окнами второго этажа, на общих цоколях с вогнутыми боковыми сторонами;</p> <p>штукатурные балюстрады под окнами второго этажа, слегка выгнутые наружу (имитирующие «французские балконы»);</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление оконных проемов 2-го этажа – лопатки, импосты и профилированные архивольты с лепными деталями на месте замковых камней</p> <p>венчающий крепованный штукатурный карниз; ризалит северного фасада южного каре монастыря:</p> <p>плоский ризалит в 11 (в уровне первого этажа 13) осей, выделяющий центральную часть фасада; <i>(плоский ризалит в 9 (в первом этаже 11) осей)</i> сильно выступающий ризалит (по 1 оси на каждом фасаде) по центральной оси фасада, завершённый треугольным фронтоном; ленточный руст в уровне 1-го этажа; коринфские пилястры, оформляющие простенки и углы ризалитов в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа, в тимпане фронтона – с лучковой перемычкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа; круглые – в уровне 3-го этажа);</p> <p>оформление оконных проемов: арочные оконные проемы 1-го этажа, вписанные в гладко оштукатуренные ниши;</p> <p>оконные проемы с лучковыми перемычками по 1-й и 13-й осям – в штукатурных наличниках, завершённых всеерными замковыми камнями, в нижней части оформленные гутами;</p>	

1	2	3	4
		<p>оконные проемы с лучковыми перемычками <i>со стилизованными веерными замковыми камнями</i>;</p> <p>оконные проемы 2-го этажа (в т.ч. ложные) в рамочных наличниках с импостами, с фигурными филёнками под подоконниками;</p> <p>круглые окна третьего этажа в рамочных наличниках, с лепными деталями на месте замковых камней, объединенные вытянутыми волютами с окнами второго этажа;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (решенный в виде арочного портала сложных барочных очертаний, завершеного лучковым фронтоном);</p> <p>межэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>Ризалит западного фасада /обращенного к собору/ восточного корпуса:</p> <p>плоский ризалит в 13 осей, выделяющий центральную часть фасада;</p> <p>уплощенные ризалиты в одну ось, завершённые лучковыми фронтонами, расположенные по 1-й и 13-й осям;</p>	  

1	2	3	4
		<p>уплощенный ризалит по центральной оси фасада (в три оси), завершенный треугольным фронтоном;</p> <p>ленточный руст в уровне 1-го этажа;</p> <p>коринфские пилястры, оформляющие простенки в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>парные коринфские пилястры, фланкирующие углы крайних ризалитов в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го этажа; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа; круглые ложные – в уровне 3-го этажа);</p> <p>оформление оконных проемов: оконные проемы 1-го этажа с полуциркульным завершением, вписанные в гладко оштукатуренные ниши;</p> <p>оконные проемы с лучковыми перемычками по 1-й и 13-й осям – в штукатурных профилированных наличниках, завершенных веерными замковыми камнями;</p> <p>оконные проемы с лучковыми перемычками <i>со стилизованными веерными замковыми камнями</i>;</p> <p>оконные проемы 2-го этажа (в т.ч. ложные) в рамочных наличниках с импостами, с фигурными филенками под подоконниками;</p>	 

1	2	3	4
		<p>круглые ложные окна третьего этажа в рамочных наличниках, с лепными деталями на месте замковых камней, объединенные вытянутыми волнтами с окнами второго этажа;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (вписан в гладко оштукатуренную нишу);</p> <p>межэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>ризалит южного фасада /обращенного к собору/ северного корпуса:</p> <p>плоский ризалит в 13 осей, выделяющий центральную часть фасада;</p> <p>ленточный руст в уровне 1-го этажа;</p> <p>межэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>коринфские пилястры, оформляющие простенки в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го (в т.ч. ложные) и 3-го этажей; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа);</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление оконных проемов: оконные проемы 1-го этажа с полуциркульным завершением, вписанные в гладко оштукатуренные ниши;</p> <p>оконные проемы 1-го этажа с лучковыми перемычками по 1-й и 13-й осям – в штукатурных профилированных наличниках, завершенных веерными замковыми камнями;</p> <p>оконные проемы с лучковыми перемычками 1-го этажа <i>со стилизованными веерными замковыми камнями;</i></p> <p>оконные проемы 2-го этажа в рамочных наличниках с импостами, с прямоугольными филенками под подоконниками;</p> <p>окна третьего этажа в рамочных наличниках;</p>	 

1	2	3	4
		<p>исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (вписан в гладко оштукатуренную нишу); металлический козырек с коваными волютообразными деталями;</p> <p>крепованный аттик над 2-12 осями ризалита, оформленный лопатками с цоколем и антаблементом простого профиля, с прямоугольными филенками в простенках;</p> <p>архитектурно-художественное решение западных фасадов «стасовских» корпусов:</p> <p>северный фасад в 13 осях, с тремя ризалитами, расположенными по 1-й, 7-й и 13-й осям, завершенными лучковыми фронтонами;</p> <p>южный фасад в 7 осях, с двумя ризалитами, расположенными по 1-й и 7-й осям, завершенными лучковыми фронтонами;</p>	    

1	2	3	4
		<p>материал и характер отделки цоколя – гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка («под шубу»), руст, исторический цвет (по результатам натуральных исследований);</p> <p>балконы – историческое местоположение (в уровне 2 этажа ризалитов), габариты, конфигурация (с выгнутыми по дуге основаниями), кованые металлические ограждения балконов – материал, техника исполнения, рисунок (орнаментированные);</p> <p>профилированный штукатурный междуэтажный карниз;</p> <p>подоконный карниз в уровне 2-го этажа;</p> <p>профилированная штукатурная тяга в уровне 3-го этажа;</p> <p>венчающий профилированный штукатурный раскрепованный карниз;</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа ризалитов; овальные (вытянутые по вертикали) – в уровне 3-го этажа ризалитов); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>лопатки с профилированными завершениями-импостами и коробовые арки со стилизованными замковыми камнями, оформляющие ниши в уровне первого этажа ризалитов;</p>	   

1	2	3	4
		<p>рустованные лопатки в уровне 1-го этажа в основании полуколонн и пилястр и фланкирующие углы и боковые фасады ризалитов;</p> <p>лепные орнаментированные детали (стилизованые кронштейны) в основании полуколонн на ризалитах - композиция из стилизованной раковины, волотообразных завитков и растительных элементов;</p> <p>коринфские полуколонны, фланкирующие ризалиты; коринфские пилястры, закрепляющие углы ризалитов;</p> <p>оконные проемы с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа ризалитов в профилированных штукатурных фигурных наличниках с лепными деталями на месте замковых камней, лучковые полуфронтоны над оконными проемами;</p> <p>овальные (вытянутые по вертикали) оконные проемы в уровне 3-го этажа ризалитов в профилированных штукатурных фигурных наличниках с лепными деталями на месте замковых камней;</p> <p>оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);</p>	  

1	2	3	4
		<p>оконные проемы второго этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемычками, с фигурными наличниками, завершенными треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней (с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме);</p> <p>оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»)</p> <p>оконные проемы подвала, расположенные в уровне цоколя – прямоугольные (вытянутые по горизонтали);</p> <p>аттик над профилированным карнизом;</p> <p>архитектурно-художественное решение южного и северного фасадов «стасовских» корпусов, обращенные к главному въезду в монастырь аналогичны западным фасадам «стасовских» корпусов;</p>	    

1	2	3	4
		<p>оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа ризалитов; овальные (вытянутые по вертикали) – в уровне 3-го этажа ризалитов); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (профилированные раскрепованные наличники);</p> <p>крыльца с гранитными ступенями;</p> <p>Фасады, раскрытые к главному въезду в монастырь западных каре /северного и южного/, образованных «стасовскими» корпусами и западными корпусами главного каре монастырь:</p> <p>плоские боковые ризалиты в 1 ось, завершенные крепованными лучковыми фронтонами;</p> <p>коринфские пилястры, фланкирующие внешние углы ризалитов;</p> <p>коринфские пилястры, фланкирующие окна по крайним осям центральных частей фасадов (по 2-й и 4-й);</p>	   

1	2	3	4
		<p>архитектурно-художественное решение угловых церквей:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк, завершенный валиком; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка («под шубу»), руст, исторический цвет (по результатам натуральных исследований);</p> <p>сильно выступающие ризалиты (по I оси на каждой из сторон), оформляющие центральные части фасадов (выступы ветвей креста, положенного в основу планов церквей), во втором (верхнем) ярусе завершенные треугольными фронтонами над центральными осями;</p> <p>сдвоенные трехчетвертные коринфские колонны второго яруса, соответствующего второму-третьему этажам корпусов каре (второму этажу галерей), фланкирующие центральную ось ризалитов;</p> <p>коринфские пилястры, оформляющие углы ризалитов (по 2,5 на каждом углу);</p> <p>широкие рустованные лопатки в уровне первого этажа в основании сдвоенных колонн и пилястр;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го этажа, арочные – в уровне 2-го этажа/яруса и барабана; окна-люкарны – в уровне 3-го этажа/яруса и куполе); историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево); рисунок расстекловки, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований);</p>	 

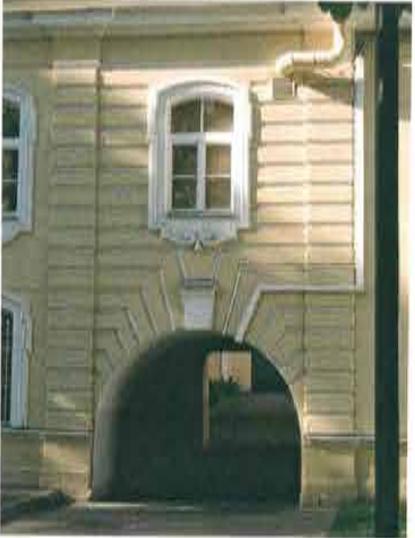
1	2	3	4
		<p>оформление оконных проемов:</p> <p>окна первого этажа на боковых сторонах ризалитов, в фигурных рамочных наличниках с трехчастными замковыми камнями;</p> <p>окна первого этажа по центральным осям ризалитов – в барочных штукатурных наличниках с трехчастными замковыми камнями, завершенные лучковыми фронтонами на стилизованных каннелированных кронштейнах, <i>фланкирующих замковые камни</i>;</p> <p>большие арочные окна второго яруса /в т.ч. ложные/, в фигурных наличниках, завершенных треугольными фронтонами с лепными деталями в тимпанах, с парными горельефными головками херувимов на месте замковых камней; в нижней части с гуттами;</p> <p>круглые окна /в т.ч. ложные/ в третьем ярусе фасадов, в фигурных наличниках с головками херувимов, расположенными под лучковым полуфронтоном;</p>	  

1	2	3	4
		<p>орнаментированные волюты усложненной формы в третьем /аттиковом/ ярусе фасадов, над колоннами;</p> <p>лопатки над пилястрами, с орнаментированными волютами в верхней части;</p> <p>горельефные лепные композиции в тимпанах треугольных фронтонов в завершении ризалитов: Око Господне в окружении херувимов в облаках и лучей сияния;</p> <p>большие арочные окна барабана, в фигурных наличниках с рокайльными картушами («жемчужинами») на месте замковых камней;</p> <p>круглые окна-люкарны в куполе;</p> <p>сдвоенные трехчетвертные колонны на высоких цоколях в простенках барабана;</p> <p>профилированные ребра жесткости на куполе;</p> <p>металлодекор главок – медные рокайли (конфигурация, габариты, техника исполнения);</p> <p>в завершении главок – яблоки и стальные кресты с околоткой и золочением (исторические конфигурация, габариты, техника исполнения);</p> <p>позолоченные металлические орнаментальные детали (стилизованные ребра жесткости) на луковичном куполе;</p>	  

1	2	3	4
		<p>фасады северо-восточного корпуса:</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с лучковыми завершениями), оформление (гладкие штукатурные наличники, прямоугольные филенки в подоконном пространстве); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p> <p>декоративная рустованная аркада с пилястрами и замковыми камнями – 1-го этажа;</p> <p>межэтажная профилированная тяга;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>Северные фасады северного корпуса каре:</p> <p>Дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой); оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>рустованные лопатки в уровне 1-го этажа в основании пилястр; парные коринфские пилястры, закрепляющие углы фасадов;</p> <p>оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);</p>	   

1	2	3	4
		<p>оконные проемы второго этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, в фигурных наличниках, завершенные треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней (с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме);</p> <p>оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);</p>	

1	2	3	4
		<p>дворовый фасад «Стасовского» северного корпуса: ризалит в 9 осей с закругленными углами; рустованные лопатки, закрепляющие углы ризалита, в уровне 2-3-го этажей; междуэтажный карниз в уровне 2-го этажа; подоконный карниз в уровне 2-го этажа; венчающий профилированный крепованный карниз; аттик; оконные проемы ризалита (в т.ч. ложные) – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);</p> <p>оконные проемы второго этажа ризалита (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, в фигурных наличниках, завершенные треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней</p>	

1	2	3	4
		<p>(с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме);</p> <p>оконные проемы 2-го этажа восточного фасада - с фигурными рамочными наличниками;</p> <p>оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);</p> <p>фасады юго-восточного корпуса:</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми завершениями), оформление (профилированные штукатурные раскрепованные наличники с волнотобразными завитками);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p> <p>замковый камень воротного проезда;</p> <p>рустованные лопатки в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>профилированный подоконный и межэтажный карнизы;</p>	 

1	2	3	4
		<p>фасады южного корпуса:</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (профилированные штукатурные архивольты, наличники с волотообразными деталями, филенчатые пилястры, замковые камни, образованные рустом, профилированные подоконные выступы, в том числе с фигурными филенками);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p> <p>профилированный межэтажный карниз;</p> <p>пилястры композитного ордера в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	
6.	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественная отделка интерьеров, включая: покрытие полов известняковыми плитами, паркет и метлахскую плитку;</p> <p>покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк);</p> <p>известняковые лестницы в переходах и коридорах;</p>	 



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

22.12.2022№ 607-рп

**О внесении изменения в распоряжение КГИОП
от 06.11.2020 № 370-р**

1. Внести изменение в распоряжение КГИОП от 06.11.2020 № 370-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», изложив пункт 6 («Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства») раздела I («Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями») приложения к указанному распоряжению согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

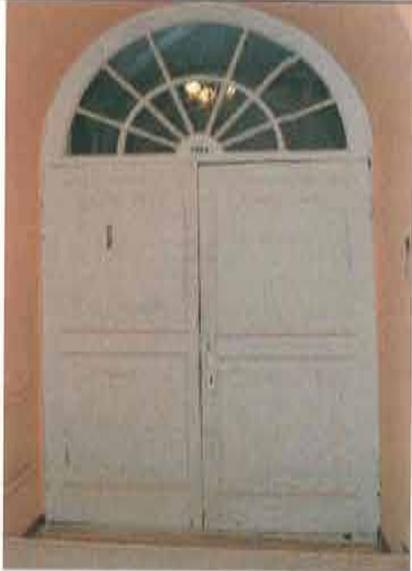
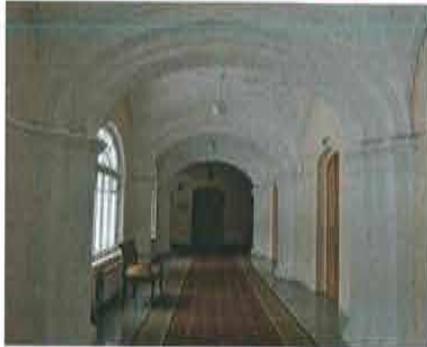
3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 22.12.2022 № 604-рп

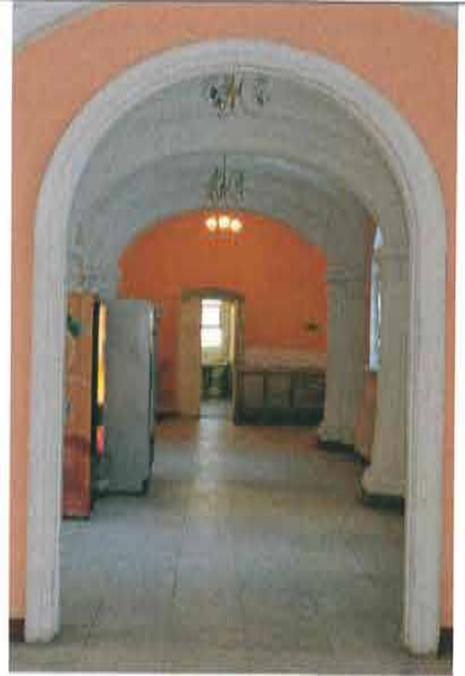
6.	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественная отделка интерьеров, включая: покрытие полов известняковыми плитами, паркет и метлахскую плитку;</p> <p>покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк);</p> <p>известняковые лестницы в переходах и коридорах;</p> <p>исторические дверные и оконные проемы, их местоположение, конфигурация и габариты; оконные и дверные откосы, в том числе оформленные филенками и профилировками (подъезд №8, 43-Н, 2 эт., пом. 138);</p> <p>исторические и воссозданные по историческим образцам дверные заполнения, их конструкция (в том числе с остекленными фрамугами), материал (дерево), цвет (натурального дерева и окрашенные белой краской), оформление;</p> <p>историческая и воссозданная дверная и оконная фурнитура;</p>	    
----	--	--	--

		<p>историческое штукатурное оформление стен и потолка в характере барокко (тяги, падуги, карнизы, лепные композиции);</p> <p>помещения коридоров первого этажа:</p> <p>крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками;</p> <p>трехцентровые арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками рельефной штукатурки;</p>	   
--	--	--	--

3

полуциркульные арки с профилированными архивольтами;

оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки;



4

		<p>вестибюли первого этажа:</p> <p>крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками;</p> <p>трехцентровые и полуциркульные арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками рельефной штукатурки;</p> <p>пилоны, оформленные крепованными лопатками с профилированными плинтами в основании;</p> <p>покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк);</p> <p>оформление сводов и арок – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки, круглые розетки;</p> <p>помещения 1-го этажа:</p> <p>своды различной конфигурации, в том числе крестовые, цилиндрические с распалубками;</p>	    
--	--	--	--

5

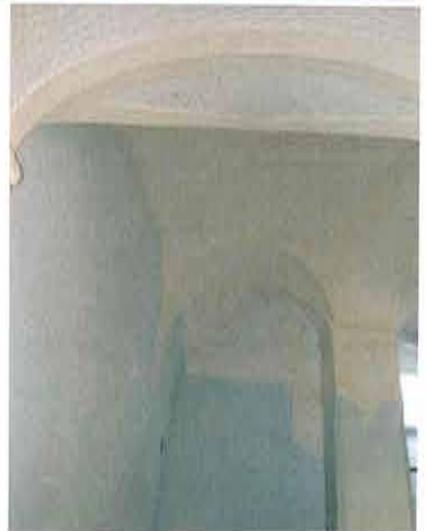
оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки; падуги, профилированные тяги, карнизы;



помещения лестниц:

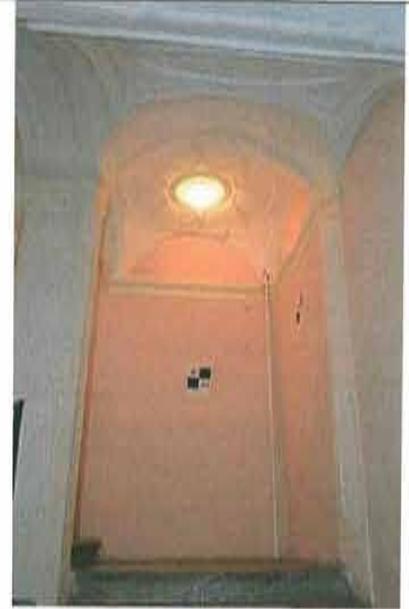
оформление сводов, арок, пилонов, стен – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки, круглые профилированные розетки;

профилированные тяги и карнизы;



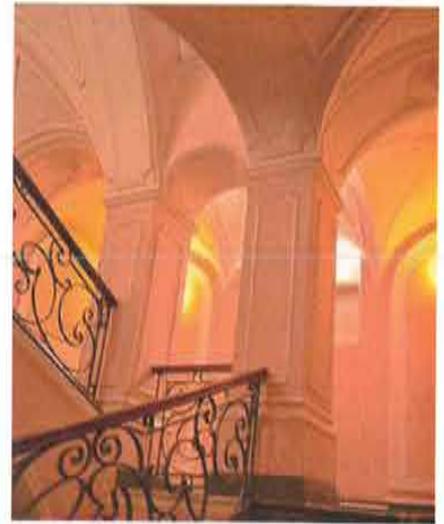
6

прямоугольные и фигурные
филенки;



помещение парадной лестницы юго-западного корпуса каре (подъезд 6):

пилоны на гладких плинтах с профилировками, оформленные фигурными филенками;



оформление стен — лопатки с профилированными филенками, профилированные рамы и тяги;

оформление сводов и арок — фигурные филенки, профилированные рамы;



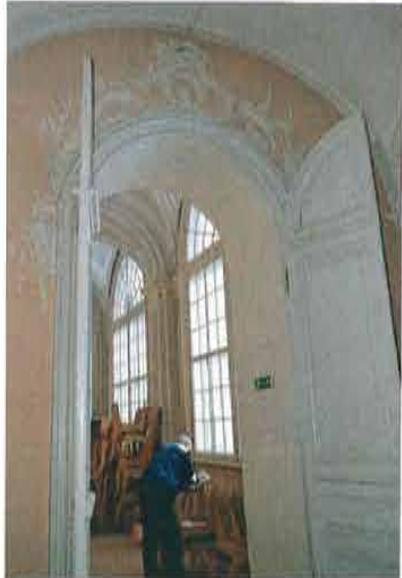
7

помещение парадной лестницы
восточного корпуса каре (подъезд 7,
34-Н, пом. 27, 89):

оформление стен в уровне первого
этажа – профилированные филенки,
в том числе с угловыми лепными
композициями в виде рокайлей;

оформление стен в уровне второго
этажа – пилястры, декорированные
филенками, капителями с рокайлями,
цветочными гирляндами, волотами,
на гладком плинте с
профилировками; профилированные
рамы; лепные композиции с
рокайлями между пилястрами и над
архивольтами; провисающие
цветочные гирлянды;



		<p>полуциркульные арки между лестницей и верхней площадкой с профилированными импостами, оформленные профилированными филенками;</p> <p>центральный пилон, лопатки, оформленные филенками и лепными рокайлями;</p> <p>лепная композиция в антрвольте с рокайлями, раковиной, цветочной гирляндой;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные архивольты, откосы с профилированными филенками, филенки в подоконном пространстве, лепная композиция с рокайлями;</p> <p>оформление дверных проемов с полуциркульным завершением – профилированные архивольты, лепные композиции над архивольтами;</p> <p>дверные заполнения деревянные двухстворчатые филенчатые;</p>	   
--	--	---	---

9

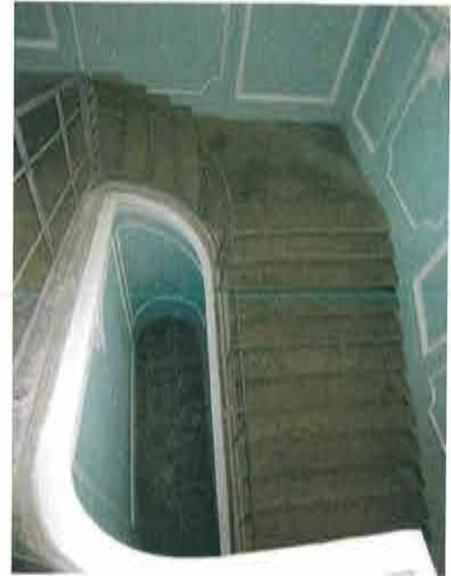
оформление сводчатого перекрытия над лестницей – лепной декор в виде профилированных сложнофигурных рам, рокайлей, цветочных гирлянд, раковин; центральная розетка с рокайлями, маскаронами;



оформление сводчатого перекрытия над лестничной площадкой – периметральная профилированная тяга с рокайлями, центральная розетка с рокайлями;



парадная лестница (подъезд №8, 43-Н пом. 34, 36, 80), трёхмаршевая с 1-го на 2-ой этаж; ступени из лещадной плиты; ограждение (утрачено);

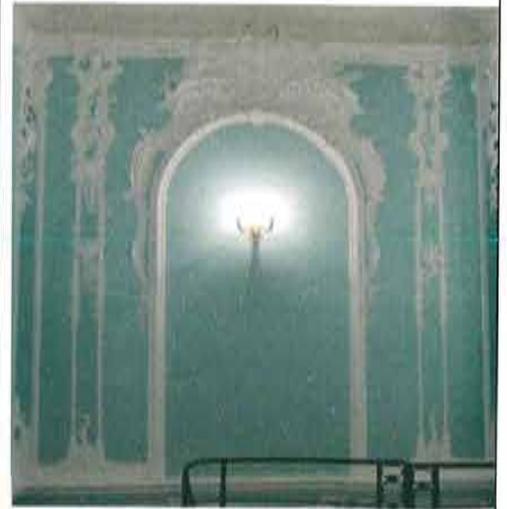


10

стены лестницы в уровне 1-го этажа оформлены штукатурными филенками различных форм (квадратные с простым профилем, с выкружками, с лепными композициями растительного орнамента)



оформление западной стены лестничного объема – штукатурная филенка с полуциркульным завершением богато декорированным десюдепортом с композицией, состоящей из картуша, фланкированного парящими фигурами ангелов, и растительными орнаментами;



оформление дверного проема с полуциркульным завершением, расположенным на восточной стене лестничного объема в уровне 2-го этажа – штукатурный профилированный наличник, богато декорированный десюдепорт с композицией, состоящей из картуша, фланкированного парящими фигурами ангелов, и растительными орнаментами;

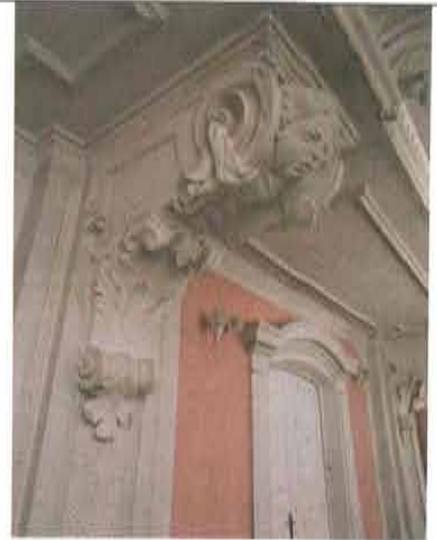


дверное заполнение – материал (дерево), конструкция (двустворчатое, филенчатое, с полуциркульной остекленной фрамугой), рисунок заполнения;

11

		<p>северная стена лестничного объема в уровне 2-го этажа с двумя нишами, дверным проемом с лучковыми перемычками</p> <p>профилированная штукатурная тяга в нижней части стены;</p> <p>профилированные штукатурные филенки, фланкирующие дверные проемы и ниши, декорированные растительными элементами, завершенные горельефными головками херувимов, в угловых частях горельефная женская головка;</p> <p>фигурные штукатурные филенки с растительными композициями над проемами;</p> <p>профилированный штукатурный раскрепованный карниз в верхней части стен;</p> <p>плоское перекрытие лестничного объема;</p> <p>потолок с падугами;</p> <p>штукатурное оформление потолка в барочном стиле – в центре – фигурная филенка с фигуративной композицией, выполненной в высоком рельефе (многослойно окрашено, сюжет не читается); остальное пространство потолка декорировано барочными растительными композициями, парными головками херувимов;</p> <p>оформление сводчатых перекрытий в уровне 1-го этажа – профилированные периметральные фигурные рамы с лепным растительным орнаментом с рокайльными мотивами;</p>	   
--	--	--	--

		<p>коридоры второго этажа:</p> <p>крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками;</p> <p>полуциркульные арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками, в том числе рельефной штукатурки;</p> <p>оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки;</p> <p>галерея с деревянной балюстрадой из балясин и филенчатых опорных тумб, поддерживаемая оштукатуренными кронштейнами, декорированными маскаронами, волотами, провисающими драпировками, акантовым листом и филенками фактурной штукатурки (подъезды: №6 (пом. XXIX, XXXVIII), №9 (пом. 118));</p>	  
--	--	---	--



оформление торцевой стены – местоположение (6 подъезд, пом. ХХІХ) два кронштейна, декорированные акантовыми листьями и растительными гирляндами; оформление поля потолка между кронштейнами двумя профилированными филеками и круглой цветочной розеткой; профилированный карниз; в тимпане арочного завершения – две лепные композиции из растительных завитков в профилированном обрамлении;

порталы проемов с полуциркульным завершением - гладкие пилястры, поддерживающие профилированный полуциркульный карниз и лепное рельефное навершие в виде волотообразных деталей, сандрика из направленных друг к другу волотообразных завитков, соединенных стилизованным цветком, с круглым медальоном и фактурной штукатуркой в поле навершия;



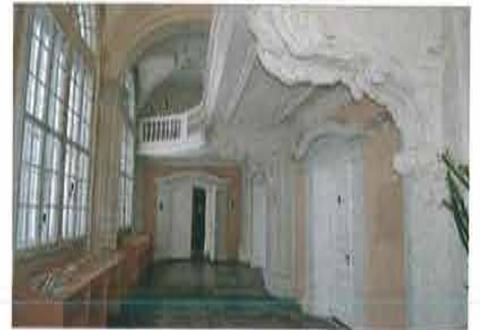
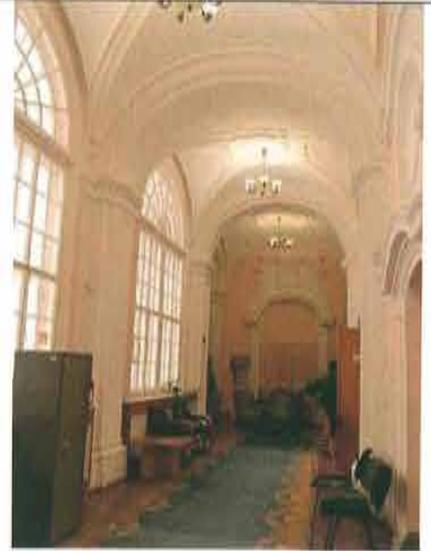
порталы проемов с лучковым завершением - гладкие пилястры, поддерживающие профилированный карниз; профилированные наличники прямоугольных дверных проемов;



исторические дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые;

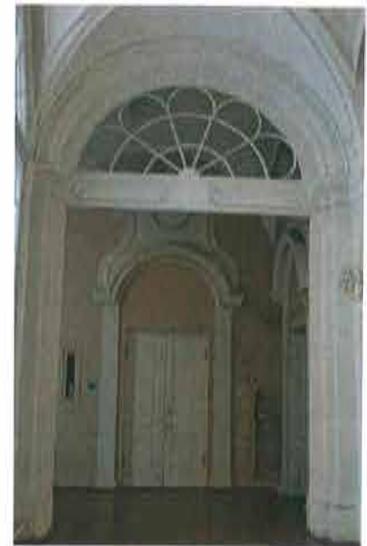
порталы проемов с лучковым завершением - гладкие пилястры, поддерживающие профилированный луковый карниз и лепное рельефное навершие в виде волотообразных деталей, сандрика из направленных друг к другу волотообразных завитков, соединенных стилизованным цветком, с круглым медальоном и фактурной штукатуркой в поле навершия;





арочный проем с профилированным архивольте с импостами, фрамуга с веерной расстекловкой и филенками;

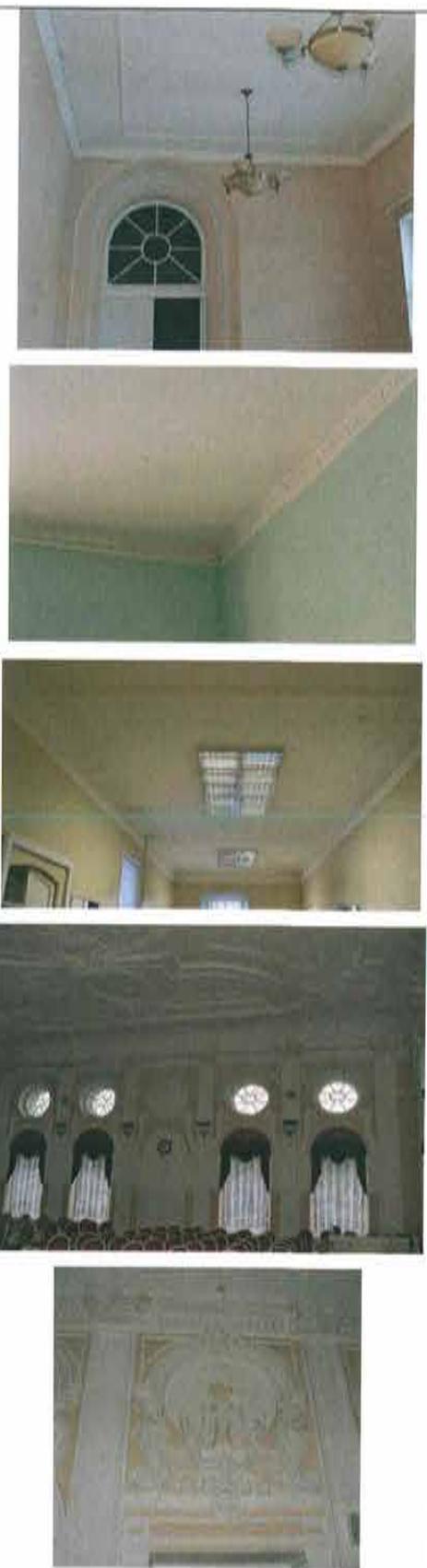
полуциркульные арки, в том числе с профилированными архивольтами;



16

		<p>печь средистенная, на гладком плинте, облицованная белыми изразцами, с прямоугольным топочным отверстием с чугунной рельефной дверцей, латунной выюшкой, с профилированным карнизом в завершении;</p>	
		<p>оформление плоских перекрытий в коридорах – профилированные карнизы, рамы, тяги, падуги;</p>	
		<p>покрытие полов натуральным камнем (известняк);</p>	
		<p>помещения 2-го этажа:</p> <p>оформление потолков, в том числе периметральные профилированные и орнаментальные тяги, профилированные карнизы;</p> <p>профилированные наличники оконных и дверных проемов, исторические деревянные филенчатые дверные заполнения, в том числе с остеклёнными фрамугами;</p>	

17

		<p>«Световой зал» - помещение 283-Н (24) (подъезд 6): декоративно-художественное оформление помещения в приемах барокко, включая: филенчатые пилястры ионического ордера;</p>	
--	--	---	--

арочные оконные проемы с орнаментированным архивольтом, опирающимся на импосты с триглифным фризом, с орнаментированным замковым камнем, фигурными профилированными рамками, волотообразными завитками и стилизованными рокайлями;



профилированный орнаментированный карниз, переходящий в архивольт окон второго света, расположенных в овальных нишах, — с замковым камнем в виде картуша с маскаронном и растительными завитками;



портал дверного проема: филеичатый фриз, профилированный карниз, с лепным навершием в виде композиции из волотообразных завитков, картушей, включая центральный, с монограммой «М», увенчанный короной, также трельяжной сетки, цветочных гирлянд;



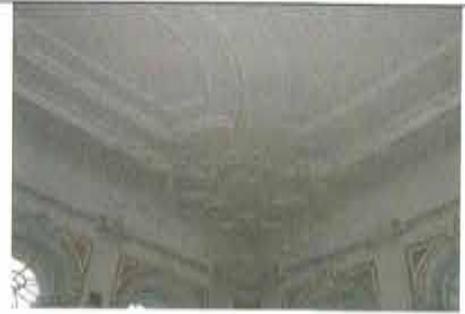
фриз ложчатого орнамента, пояс иоников, профилированный раскрепованный карниз; неглубокая падуга, декорированная в угловых частях лепными композициями из фигурных профилированных рамок и растительного орнамента;

оформление центральной части зеркала потолка лепной профилированной рамой с пальчиковым орнаментом; торцевых частей – композициями из фигурных профилированных рам, включая круглые, волутообразных и растительных завитков и картушей;

помещения 34-Н (79-84) в восточном корпусе каре (подъезд 7):

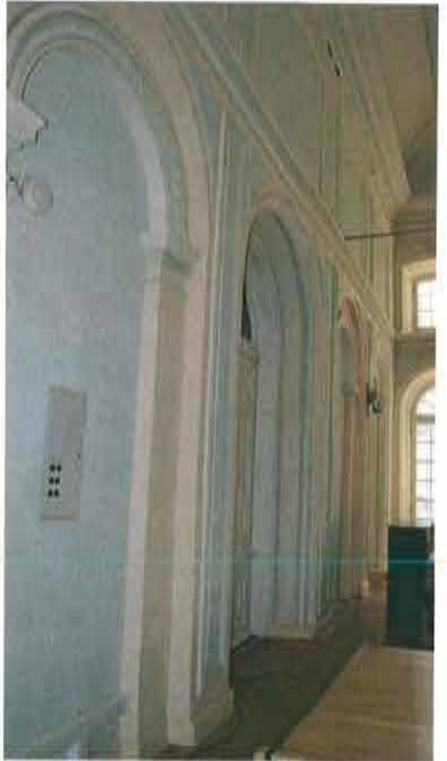
профилированные периметральные карнизы;

лепная отделка потолков, включая профилированные сложнофигурные рамы, рокайли, маскароны, раковины, цветочные гирлянды, картуши, раковины, фигуры херувимов, растительные завитки;



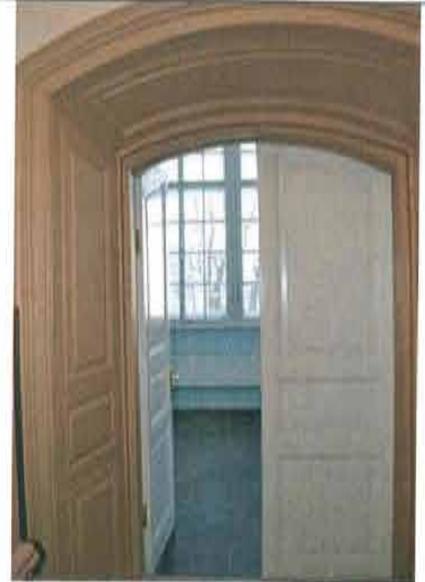
		<p>оформление оконных откосов – профилированные наличники и филенки;</p> <p>помещение 34-Н (88) восточного корпуса (подъезд 7): профилированный карниз;</p> <p>лепная отделка потолка, включая профилированные сложнофигурные рамы, рокайли, раковины, цветочные гирлянды, картуши с монограммой «Е», раковины, рельефные изображения херувимов, растительные завитки;</p>	
--	--	--	--

		<p>центральная лепная розетка с рокайлями и цветочными гирляндами;</p> <p>помещение 34-Н (87) восточного корпуса:</p> <p>профилированные карниз и потолочная тяга; падуга;</p> <p>помещение 43-Н (93) северного корпуса каре (подъезд 8): печь угловая на гладком плинте, облицованная белыми изразцами, с прямоугольным топочным отверстием с чугунной рельефной дверцей;</p>	   
--	--	--	--

		<p>помещение 43-Н (107) северного корпуса каре (подъезд 8):</p> <p>оформление стен – профилированные филенки, наличники оконных проемов, профилированный карниз и фриз с ложчатым орнаментом между ярусами;</p> <p>оформление откосов оконных и дверных проемов – профилированные филенки;</p> <p>ниши на торцевых стенах, оформленные профилированными архивольтами на импостах;</p> <p>исторические дверные заполнения деревянные, филенчатые, в том числе с остекленными полуциркульными фрамугами;</p> <p>профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>оформление потолка – падуга, периметральные тяги, в том орнаментальные;</p> <p>помещение 43-Н (138) северного корпуса:</p> <p>оформление потолка - периметральный профилированный карниз, профилированные фигурные рамы;</p>	   
--	--	---	--

23

оформление дверных откосов с профилированными филёнками и наличниками;



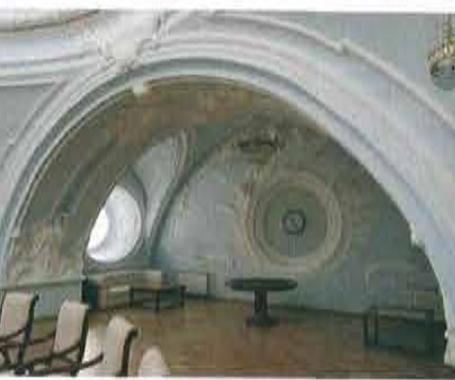
оформление стен – профилированные филёнки и карниз в нижней части стен;

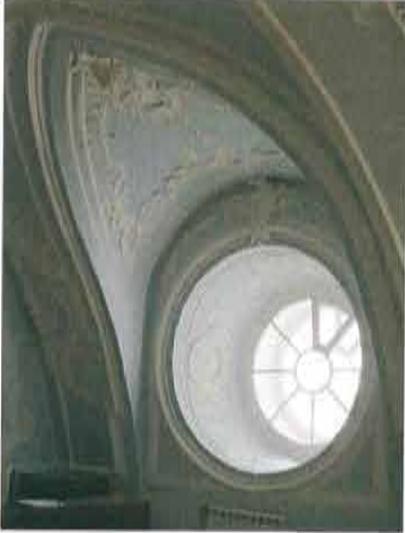


помещение 43-Н (139) северного корпуса каре (подъезд 8):

печь средистенная, облицованная белыми изразцами, на гладком плинтё с профилировками по верхнему краю, зольник, прямоугольное топочное отверстие с чугунной дверцей, глубокая ниша во втором яруса, профилированный карниз в завершении;



		<p>юго-западная церковь (Церковь Святого Александра Невского)*; (*объем церкви разделен на два яруса)</p> <p>нижний объем (помещение 298-Н): раскрепованные парные пилястры угловых частей центрального объема зала: композитного ордера, декорированные профилированными прямоугольными рамками;</p> <p>поле между парами пилястр декорировано лепной провисающей растительной гирляндой;</p> <p>профилированный карниз, неглубокая падуга и профилированные тяги по периметру потолка центрального объема зала;</p> <p>полуциркульные ниши с вписанными оконными проемами;</p> <p>оформление потолка переходов из центрального объема зала в боковые профилированными профилированными прямоугольными рамками;</p> <p>верхний объем: крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, с парусами, световой барабан, эллиптический купольный свод;</p> <p>подпружные арки (с замковым камнем в виде картуша, рокайлей и растительных элементов) и паруса оформлены фигурными профилированными рамками, поля арок декорированы рельефными лепными стилизованными рокайлями и растительными завитками – в основании, профилированными рамками, рельефными лепными композициями из круглой розетки, четырех маскарон херувимов и рокайльно-растительных завитков;</p>	   
--	--	--	--

		<p>люнеты декорированы в угловых частях рельефными лепными композициями из рокайльно-растительных завитков, соединенными лепными профилями и ветвями с композицией из волотообразных и растительных завитков, головок херувимов;</p> <p>круглые ложные и полуциркульные оконные проемы люнетов в профилированном и орнаментированном (растительные завитки, ветви и цветочные букеты) обрамлении;</p> <p>поля цилиндрических сводов декорированы лепными композициями из рокайлей и растительных завитков, центральной профилированной круглой розеткой с мотивами цветов и рокайлей;</p> <p>распалубки декорированы профилированными рамками, рельефными лепными композициями из растительных завитков и головок херувимов;</p>	   
--	--	--	--

		<p>круглые ниши с вписанными оконными проемами в профилированном обрамлении, с замковым камнем в виде композиции из акантовых листьев; в откосах проемов лепные профили, фигурные рамки и круглые профилированные цветочные розетки;</p> <p>профилированная тяга по периметру центрального объема, декорированная лепными листьями; лепной фриз с соединенными провисающими растительно-плодовыми (виноградные гроздья, гранаты) гирляндами кронштейнами с волнообразными деталями по бокам, с фигурными филенками, декорированными рельефными лепными парными головками херувимов с крыльями, в окружении облаков;</p> <p>барабан, прорезанный оконными проемами с полуциркульными фрамугами, с профилированным архивольтом, опирающимся на импосты, с замковым камнем в виде стилизованного картуша и растительных завитков, с сандриком из двух направленных друг к другу волнообразных завитков, декорированных цветами и соединенных растительными завитками;</p> <p>раскрепованные пилястры ионического ордера, с капителями, декорированными цветочными гирляндами, на филенчатых (фактурной штукатурки) постаментах, соединенных волнообразными завитками, между которыми – картуш и растительный орнамент;</p>	  
--	--	---	--

профилированный раскрепованный карниз с большим выносом, образующий галерею между барабаном и куполом (ограждение современное);

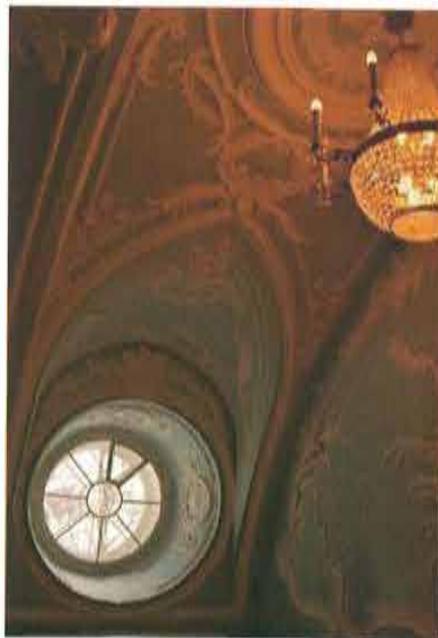


эллиптический купольный свод с ребрами, акцентированными чередующимися лепными композициями из профилированных филенок с лепными растительными и волотообразными завитками, головками херувимов с крыльями, волотами, виноградными лозами, рокайлями;



поля между ребрами декорированы фигурными профилированными рамками с лепным декором в виде растительных и волотообразных завитков, картушей; фигурные профилированные рамки распалубков;

овальные ниши в профилированном обрамлении с вписанными оконными проемами, фигурными профилированными рамами и лепными композициями из рокайльно-растительных завитков в нижней части;



центральная розетка свода с профилями и лепной композицией цветочно-растительного характера с мотивами рокайлей;



28

юго-восточная церковь (Церковь Святой Марии Магдалины)*:
(*объем церкви разделен на два яруса, барабан не доступен для осмотра);

нижний объем (помещение 270-Н):
парные пилястры светлого искусственного мрамора с серыми прожилками* угловых частей центрального объема зала;

* в настоящее время оштукатурены;

крестообразные филенки в нижней части пилонов;

оформление дверного проема профилированным раскрепованным штукатурным наличником с орнаментальным поясом;

деревянное двустворчатое глухое заполнение дверного проема, декорированное прямоугольными и квадратными фигурейными филенками в профилированном и орнаментальном обрамлении с розетками и вставками в виде греческого креста;

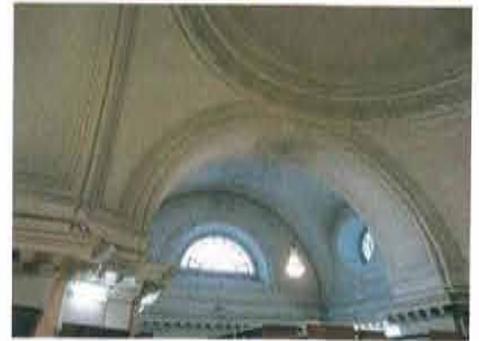
живописные (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?)) изображения святых, тезоименитых основательницам монастыря и покровительницам института – в прямоугольных с полуциркульным завершением зеркалах верхней части пилонов, декорированных профилированными рамами с лепными растительными элементами в верхней части;



фрагменты живописи в нижней части поля юго-западного пилона (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?);



верхний объем:
крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, парусный свод;



лонеты декорированы фигурными филенками и круглыми розетками с профилем по периметру, полуциркульные оконные проемы лонетов в профилированном и орнаментальном обрамлении с включением квадратных цветочных розеток;

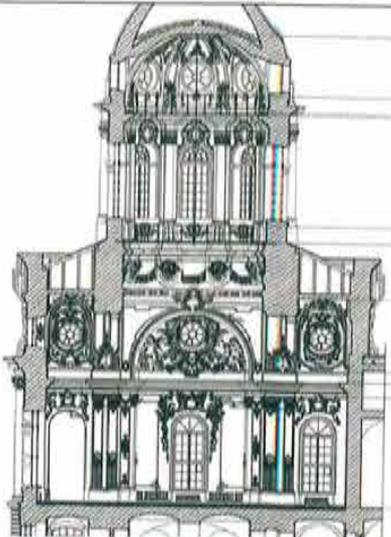


подпружные арки и паруса оформлены витыми рамками, поля арок декорированы фигурными филенками с профилями по периметру и круглой профилированной цветочной розеткой в центре;

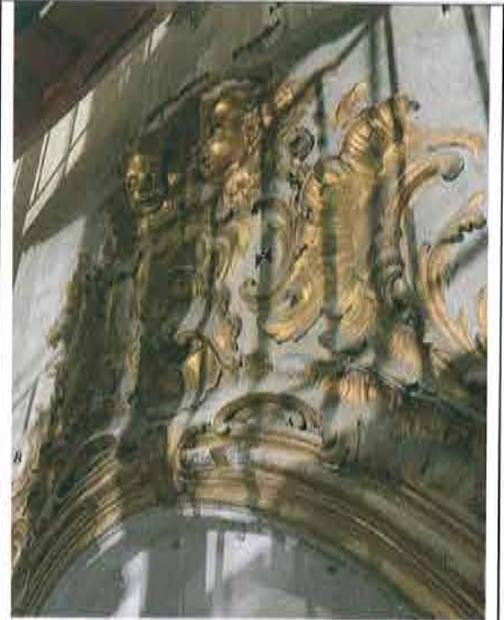


профилированный карниз с большим выносом, поясом иоников, на модульонах, декорированных акантовым листом;
фриз с орнаментальными поясами и лепными провисающими растительными гирляндами, профилированный карниз;



		<p>северо-восточная церковь (Церковь Святой Екатерины):</p> <p>объемно-пространственное решение крестообразного в плане двухсветного зала церкви с четырьмя приделами, четырьмя угловыми пилонами, перекрытыми цилиндрическими сводами и круглым 8-оконным барабаном на парусах, перекрытым полусферическим куполом с круглыми окнами в распалубках;</p> <p>историческое дверное заполнение – деревянное, двустворчатое, филенчатое, с остеклением в верхних филенках, с полуциркулярной фрамугой с филенками; порезка поясами иоников и бус;</p> <p>подоконные доски из известняка;</p>	  
--	--	--	--

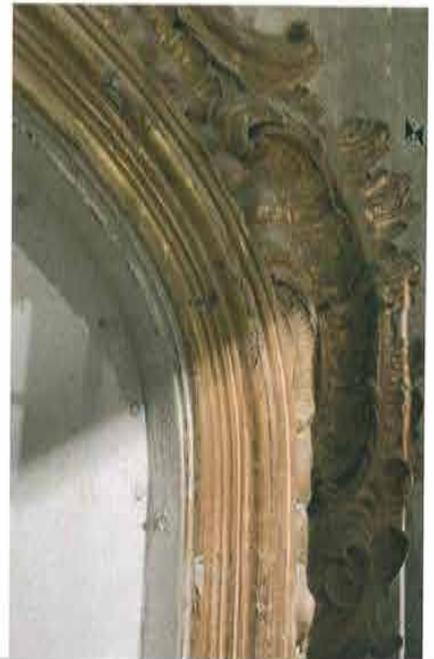
оформление стен:
 пилястры коринфского ордера,
 креповки, профилированные
 архивольты с лепными
 композициями с рокайлями,
 картушами, рогами изобилия,
 головками и фигурами херувимов,
 профилированные фигурные рамы, в
 том числе с лепными композициями
 барочного характера;
 золочение поверхности;



профилированный карниз,
разделяющий церковь на ярусы;
золочение поверхности;



профилированная позолоченная рама
запрестольного образа,
декорированная в верхней части
рокайльными элементами (нижняя
часть – деревянная, боковые части и
арочное завершение – штукатурные);



оформление откосов – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли; золочение поверхности;



оформление сводов, софитов арок, парусов – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли, розетки; золочение поверхности;



декор в распалубках над круглыми окнами купола барабана в виде фрагментов профилированных штукатурных тяг, декорированных рокайлями; золочение поверхности;*

* утрачено

профилированные ребра купола, декорированные в верхней части чередующимися головками херувимов и растительно-рокайльными композициями, в центральной части – растительными и рокайльными элементами; золочение поверхности;

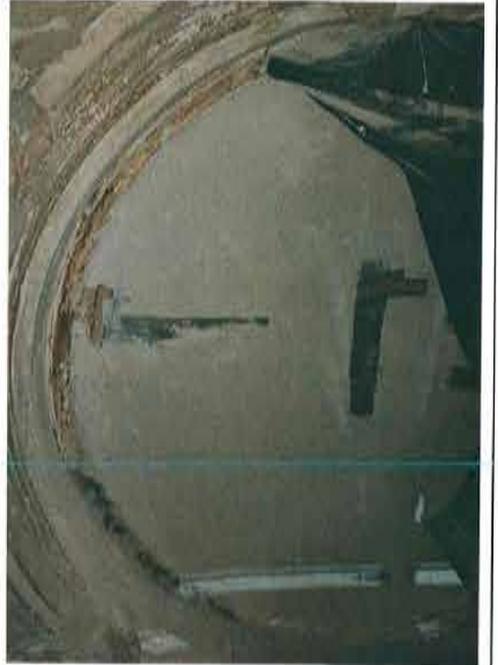


		<p>лепной декор плафона купола барабана в виде центральной лепной розетки с рокайлями, окруженной лепным профилированным кольцом; золочение поверхности;*</p> <p>* утрачено</p> <p>ниши;</p> <p>живописное и скульптурное оформление, в том числе:</p> <p>«Голгофа» на восточной стене южного придела живописный пейзаж с видом Иерусалима (техника исполнения – масло по штукатурке), рельефное изображение ангелов в сиянии;</p>	   
--	--	--	--

круглое живописное панно «Богородица» в лонете северной стены северного придела (техника исполнения – масло по штукатурке), в позолоченной деревянной профилированной раме;



круглое живописное панно «ложное окно» в лонете восточной стены восточного придела (техника исполнения – темперно-клеевая роспись по штукатурке), в позолоченной деревянной профилированной раме;



в парусах под барабаном – четыре полихромных живописных панно с изображением святых мучениц в фигурных профилированных штукатурных позолоченных рамах с позолоченным лепным картушем в нижней части (техника исполнения – масло по штукатурке):



Екатерина (северо-восточный парус), Анастасия (юго-западный парус), Дарья (юго-восточный парус), Агата (северо-западный парус);





фрагмент росписи по штукатурке «ложное окно» (техника – темперно-клеевая роспись по штукатурке) в глухой оконной нише купола с восточной стороны;

37

кованый металлический составной
подвес паникадила;



северо-западная церковь,
разделенная на нижнюю и верхнюю
церковь:
объемно-пространственное решение
церкви;
(*объем церкви разделен на два
яруса, барабан не доступен для
осмотра);

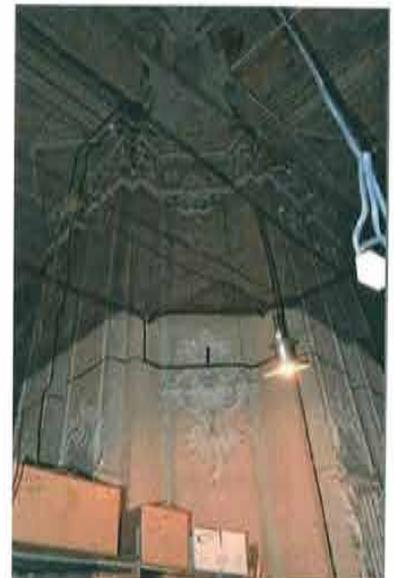
нижняя церковь (помещение 43-Н
(84):
исторические дверные заполнения,
деревянные, двустворчатые,
филенчатые, в том числе с
полуциркульными фрамугами;

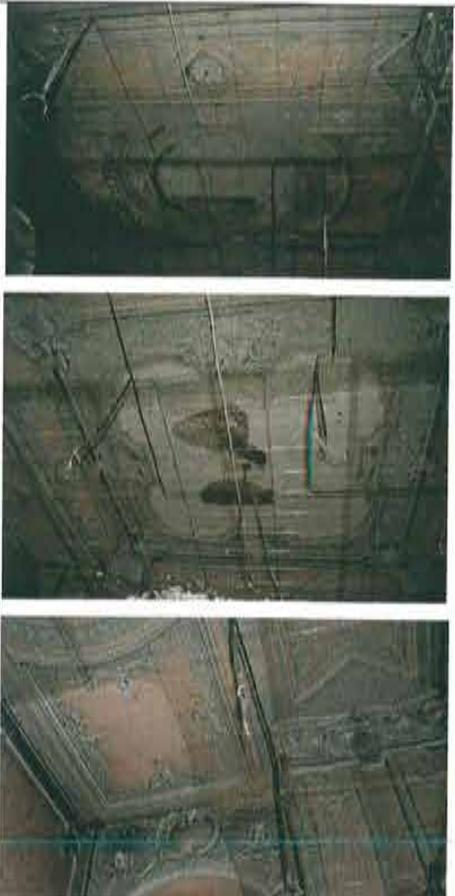


оформление стен – пилястры коринфского ордера, каннелированные в нижней части, декорированные рокайлями, волотами, креповки, профилированные архивольты с лепными композициями с рокайлями, картушами, херувимами, профилированные фигурные рамы, в том числе с лепными композициями барочного характера;



профилированный карниз;



		<p>оформление потолков – падуга, профилированные рамы, в том числе фигурные, круглые, лепные цветочные розетки, гирлянды, рокайли, розетки;</p> <p>верхняя церковь св. Захарии и Елизаветы (помещение 43-Н (162):</p> <p>паркетный пол с орнаментом в стиле барокко из 4-х пород дерева с элементами гравировки;</p> <p>профилированные архивольты с картушами с рокайлями в замках;</p>	  
--	--	--	--

40

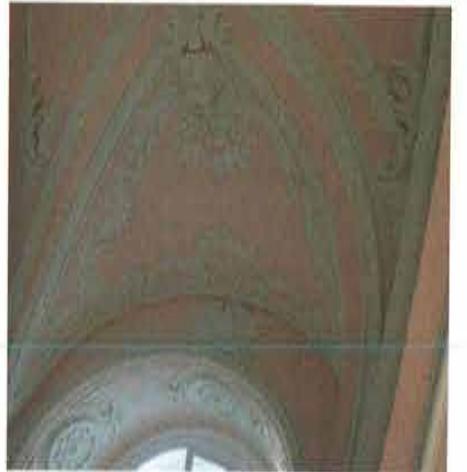
оформление стен –деревянные панели с филенками*, профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли;

*в настоящее время утрачены;

оформление сводов - профилированные тяги, лепные рокайли, розетки, маскароны;

оформление люнетов – профилированные наличники с лепными композициями (головки херувимов), рокайлями, рогами изобилия;

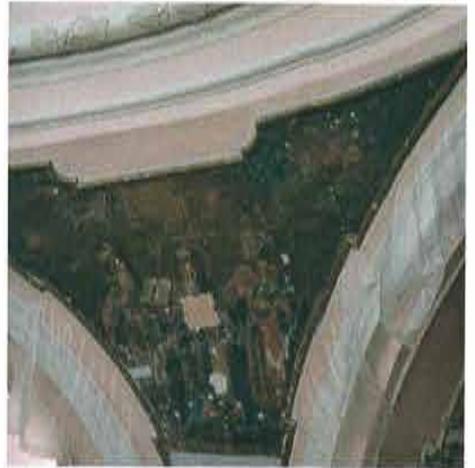
оформление откосов окон – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли;



41

полихромная фигуративная живопись на четырех парусах (техника – масло по штукатурке) в лепных позолоченных рамках;

живописная разделка трех ниш – имитация оконных рам;



42

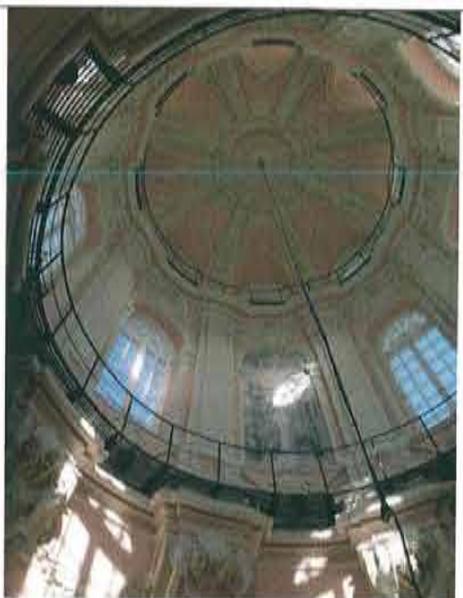
профилированный карниз с кронштейнами, украшенными головками херувимов, провисающие цветочные гирлянды между кронштейнами;



круглый световой барабан с восьмью окнами, перекрытый сферическим куполом

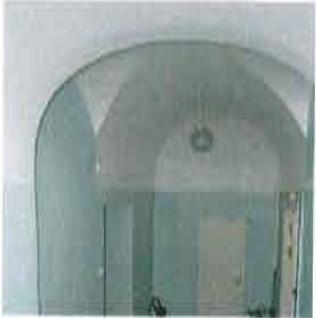
оформление купола и стен – композитные пилястры, профилированные тяги, лепные рокайли, розетки, маскароны;

стальной подвес паникадила.



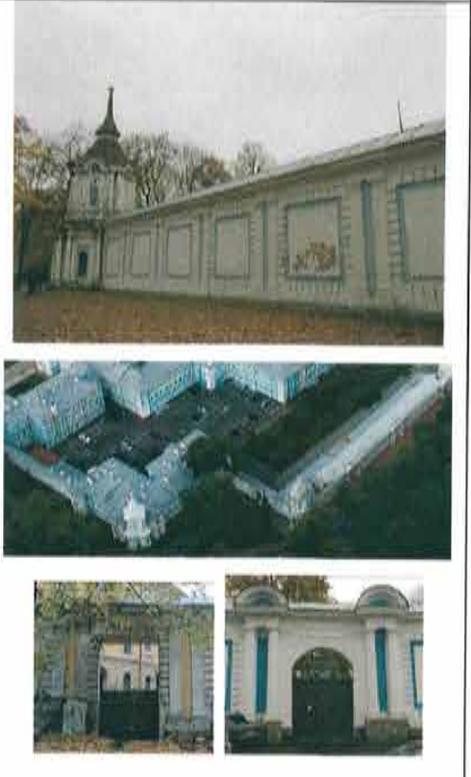
помещения 3-го этажа:
своды, в том числе цилиндрические, арки;
оформление потолков – пядуги, профилированные карнизы;



		<p>известняковые ступени между помещениями;</p> <p>помещения в пристройках:</p> <p>своды, в том числе с распалубками, полуциркульные арки;</p> <p>профилированные карнизы;</p>	    
--	--	--	--

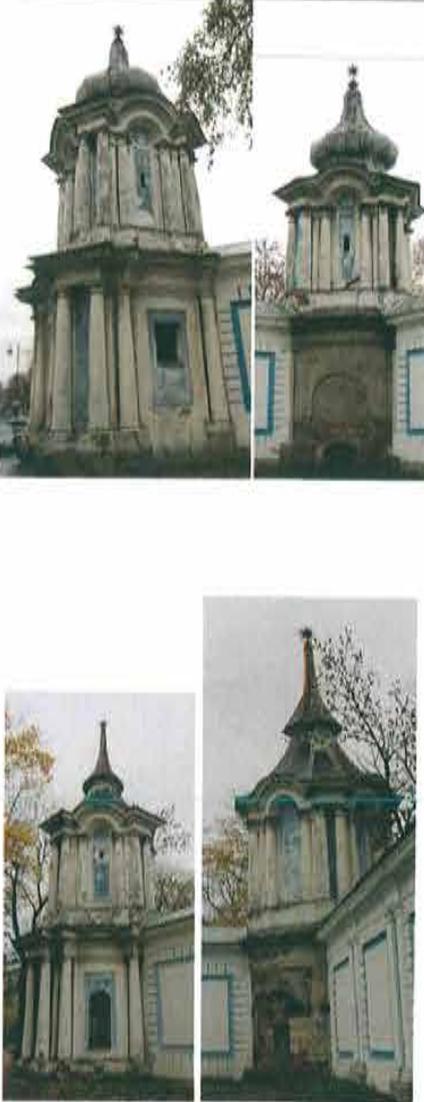
44

		<p>ниши с полуциркульным завершением;</p> <p>лестницы с известняковыми ступенями между помещениями.</p>	 <p>The right column contains two photographs. The top photograph shows a semi-circular niche in a light-colored wall, with a dark object (possibly a trash bin) at its base. The bottom photograph shows a staircase with several steps made of light-colored limestone, set against a light blue wall.</p>
--	--	---	---

1	2	3	4
		<p>ниши с полуциркульным завершением;</p> <p>лестницы с известняковыми ступенями между помещениями.</p>	
<p>II. «Ограда с угловыми башнями и пристройками»</p> <p>Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, литера З, литера Г5; улица Смольного дом 1/3, литера Г1; литера Г2, литера Г3; переулок Кваренги, дом 4, литера И (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4)</p>			
2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение оград, угловых башен и пристроек;</p> <p>крыши оград, и пристроек, их исторические конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>крыши угловых башен, их историческая конфигурация (шатровое завершение с главкой и стилизованной звездой, луковичное завершение), габариты, материал и характер покрытия;</p> <p>воротные проезды – историческое местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульным и коробовым завершением, прямоугольный);</p> <p>ризалиты лицевых и дворовых фасадов юго-западной пристройки (литера З) в одну световую ось.</p>	

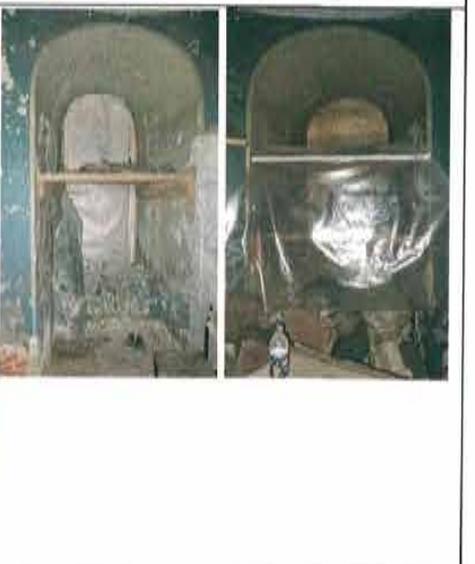
1	2	3	4
			
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, материал (кирпич), местоположение;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды – купольный (северо-восточная башня);</p> <p>две двухмаршевые лестницы с известняковыми ступенями на косоурах, с литыми ограждениями растительного рисунка с фигурными стойками;</p> <p>трехмаршевая лестница с известняковыми ступенями на косоурах.</p>	
4.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p> <p>исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой.</p>	

1	2	3	4
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>ограды с угловыми башнями (литеры Г1, Г5), их его историческое архитектурно-художественное и колористическое решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, в том числе обработанная под кирпичный руст;</p> <p>глухие кирпичные стены, оформленные квадратными филенками в рустованном обрамлении и парными пилястрами тосканского ордера;</p> <p>венчающий раскрепованный профилированный карниз;</p> <p>два разорванных фронтона, поддерживаемые четырьмя парными полуколоннами;</p> <p>оформление воротных проездов – фланкирующие парные пилястры тосканского ордера, парные полуколонны тосканского ордера, поддерживающие антаблемент и лучковые фронтоны (с лицевой стороны ограды);</p> <p>четыре угловые башни, их историческое архитектурно-художественное и колористическое решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка,</p>	    

1	2	3	4
		<p>исторические дверные проемы* – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>* видоизменены</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p> <p>колонны тосканского ордера в уровне 1-го этажа, колонны с капителями ионического ордера в уровне 2-го этажа;</p> <p>прямоугольные контррельефные филенки в уровне 1-го этажа;</p> <p>филенчатые нишки с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа;</p> <p>раскрепованный антаблемент с многопрофильным карнизом с металлическим окрытием между 1-м и 2-м этажами;</p> <p>венчающий раскрепованный многопрофильный карниз;</p> <p>юго-западная пристройка (литеры ГЗ, З), ее историческое архитектурно-художественное и колористическое решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст в уровне 1-го этажа лицевых фасадов;</p>	

1	2	3	4
		<p>два полуциркульных в плане балкона в одну световую ось в уровне 2-го этажа ризалитов лицевого фасада; металлические кованые ограждения стилизованного растительного рисунка;</p> <p>проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные филенчатые штукатурные архивольты, филенчатые пилястры, замковые камни в виде рокайльных картушей и лукообразные сандрики);</p> <p>историческая конструкция, материал (дерево) и цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) заполнений проемов балконных дверей;</p> <p>дверные проемы – историческое местоположение (дворовые фасады), конфигурация, габариты; историческая конструкция, материал (дерево) и цвет (по результатам историко-архивных исследований) заполнений дверных проемов;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (штукатурные профилированные раскрепованные наличники, профилированные филенчатые архивольты, замковые камни, филенчатые пилястры, рокайльные картуши, лукообразные сандрики, композиции из маскарон с рокайльными завитками, филенки в подоконном пространстве, подоконные выступы); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p>	     

1	2	3	4
		<p>трехчетвертные колонны и пилястры ионического ордера, пилястры тосканского ордера в уровне 2-го этажа;</p> <p>профилированные межэтажные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный карниз с гладким фризом, профилированными тягами и поясом дентикул по лицевым фасадам;</p> <p>лучковые фронтоны, в том числе разорванные и с поясом дентикул – над ризалитами;</p> <p>южная пристройка (литера И), ее историческое архитектурно-художественное и колористическое решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>дверные и оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений дверных и оконных проемов;</p> <p>межэтажная профилированная тяга; венчающий профилированный карниз;</p> <p>северная пристройка (литера Б), ее историческое архитектурно-художественное и колористическое решение:</p>	   

1	2	3	4
		<p>цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст;</p> <p>уплощенные ниши – прямоугольные и с полуциркульными завершениями;</p> <p>исторические оконные проемы – их местоположение, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, веерные замковые камни, в том числе, образованные рустом, подоконные выступы);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки оконных заполнений; венчающий профилированный карниз.</p>	
6.	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	ниши с коробовым завершением (юго-западная башня, в уровне 1-го этажа.	

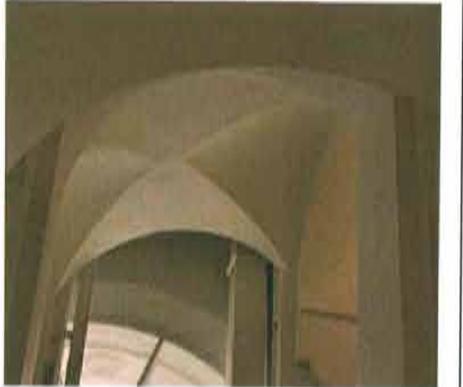
1	2	3	4
<p>III. «Ограда чугунная» (Санкт-Петербург, Растрелли пл., 1)</p>			
2.	<p>Объемно-пространственное решение и конструктивная система:</p>	<p>чугунная ограда на гранитном цоколе, примыкающая к Собору Воскресения Слоущего и к корпусам каре, дугообразная в плане;</p> <p>четыре воротных проезда с двустворными воротами и одностворной калиткой; фундаменты;</p>	
3.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>гранитный цоколь;</p> <p>чугунная кованая решетка из вертикальных прутьев и горизонтальных направляющих (в нижнем ярусе прутья расположены более частом порядке), декорированная пальметтами, волютами, акантовым листом, растительными завитками;</p>	

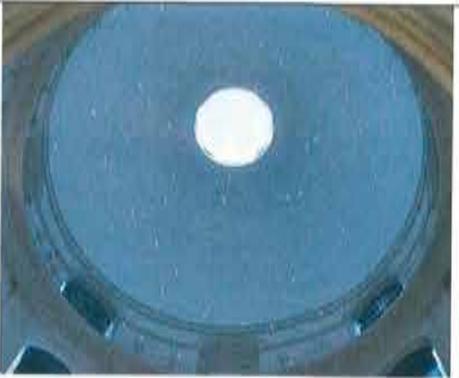
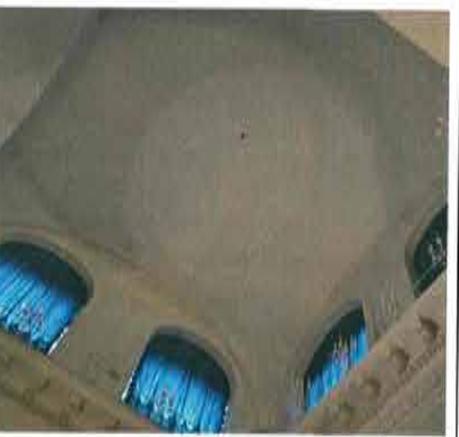
1	2	3	4
		<p>чугунные кованые ворота двусторонние, открывающиеся на всю высоту, рисунок аналогичен решетке ограды;</p> <p>чугунные кованые калитки односторонние, открывающиеся в нижней части, рисунок аналогичен решетке ограды;</p> <p>чугунные кованые опорные столбы ажурного рисунка, в верхней части декорированы пальметтами, розетками, акантовым листом, волютами, в нижней части виноградными листьями;</p> <p>чугунные кованые волюты со стороны сада, служащие опорой для решетки.</p>	  
IV. «Сад в монастырском дворе»			
(Смольного ул., 1)			
2	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	<p>историческая объемно-пространственная композиция сада с сочетанием открытых и закрытых пространств и историческое планировочное решение, включая площадку у Собора Воскресения Слоущего и центральную кольцевую дорогу с дорожками, ведущими к порталам Собора;</p> <p>парадный двор, с разбитым в центре партером;</p>	

1	2	3	4
		<p>бульжное мощение парадного двора, его исторический рисунок; рельеф – равнинный, без выраженных перепадов;</p> <p>историческое местоположение и габариты дорожной сети; исторически сложившаяся целостность визуального восприятия дорог (его цветовой и конструктивное единство).</p>	
3.	Насаждения:	<p>рядовые и аллеиные посадки, групповые и солитерные посадки; газоны;</p> <p>исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа мелколистная, лиственница сибирская, клен остролистный, вяз шершавый, береза пушистая).</p>	  

1	2	3	4
V. «Сад перед монастырем» (Растрелли пл.)			
2.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	<p>историческая пространственно-планировочная композиция пейзажного сада;</p> <p>щебеночно-набивное покрытие дорожек;</p> <p>трассировка дорожек;</p> <p>рельеф – равнинный.</p>	 
3.	Насаждения:	<p>рядовые и солитерные посадки;</p> <p>исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа мелколистная, дуб черешчатый, вяз шершавый, гладкий клен остролистный).</p>	
VI. «Сад "старый"» (Смольная наб.)			
2.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	<p>историческая* пространственно-планировочная композиция регулярного сада двумя перекрещивающимися аллеями;</p> <p>партеры с буленгинами (*сохранилась частично);</p> <p>щебеночно-набивное покрытие дорожек;</p> <p>трассировка дорожек;</p> <p>рельеф – равнинный, с перепадом в восточных партерах.</p>	 

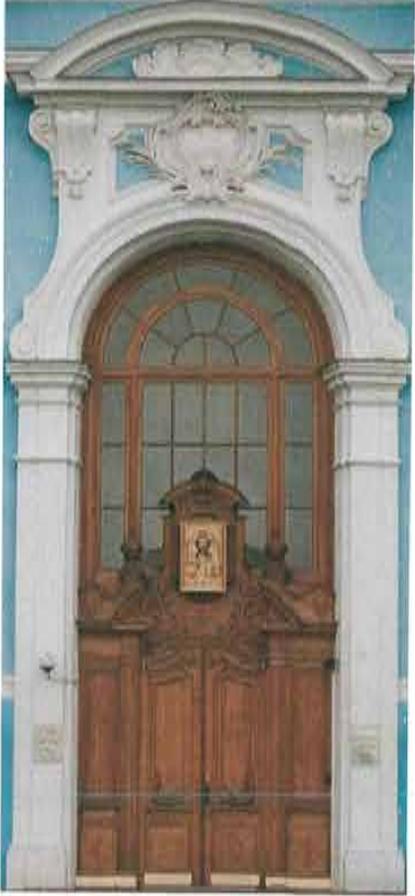
1	2	3	4
3.	Насаждения:	<p>рядовые и аллеиные посадки, групповые и солитерные посадки;</p> <p>газоны;</p> <p>исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа мелколистная, дуб черешчатый, вяз шершавый, гладкий клен остролистный);</p> <p>оформление буленгринов - круговые посадки кустарника на насыпи в центре буленгрина.</p>	
<p>VII. «Собор Воскресения Словущего» Санкт-Петербург, площадь Растрелли, дом 1, литера А (Смольного ул., 1)</p>			
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>трехнефный четырехстолпный крестово-купольный храм, с основным двухъярусным объемом, двухъярусными барабаном, завершенным куполом с lanternой, увенчанной луковичной главкой, и четырьмя двухъярусными колокольнями, завершенными луковичными главками; габариты и конфигурация здания в плане; кресты на яблоках в завершении главок;</p>	

1	2	3	4
		<p>купол, главки и крыши – габариты, конфигурация, высотные отметки; покрытие кровли и куполов – металл.</p>	
3.	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>фундаменты;</p> <p>конструкции двухслойного купола;</p> <p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены, в подвале - каменные;</p> <p>пилоны, колонны;</p> <p>своды, в том числе крестовые, цилиндрические, цилиндрические с распалубками, парусные, купольные, коробовые; плоские перекрытия;</p>	  

1	2	3	4
		<p>арки с полуциркульным завершением, полуциркульные арки, лучковые;</p> <p>две лестницы на северо-западную и юго-западную звонницы на «ползучих сводах», с известняковыми ступенями, столбами квадратными в сечении, полуциркульными арками между столбами, деревянными глухими ограждениями, площадками, облицованными известняком; их габариты, местоположение, конструкции и материалы;</p>	    

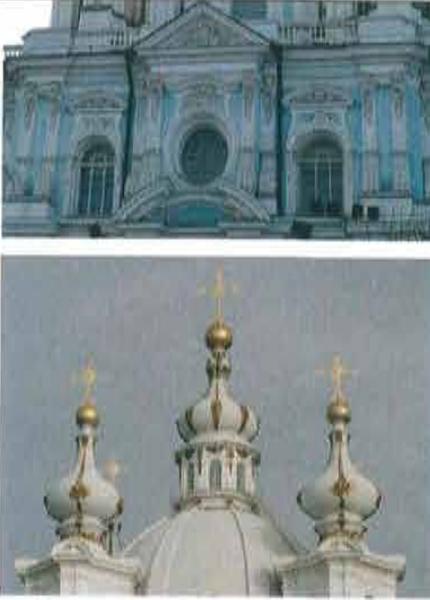
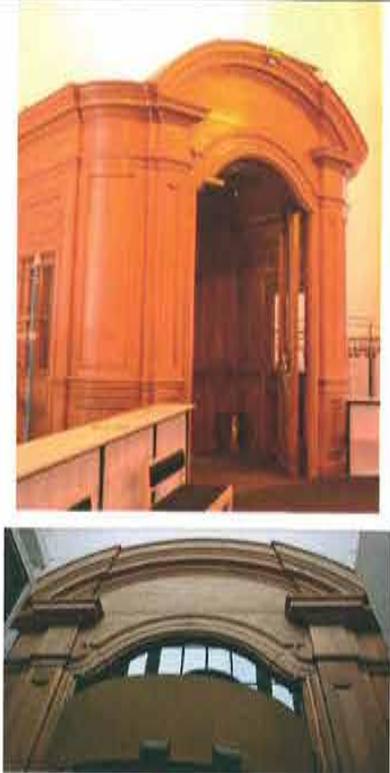
1	2	3	4
		<p>две винтовые лестницы на обходную галерею центрального зала с металлическим ограждением с известняковыми ступенями; их габариты, местоположение, конструкции и материалы;</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

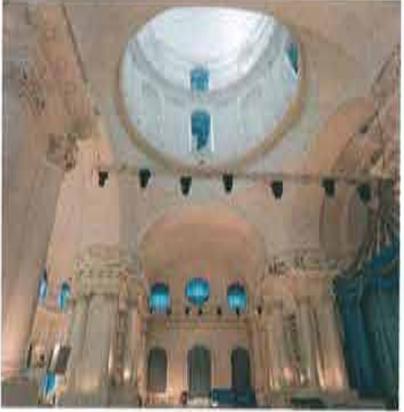
1	2	3	4
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в формах барокко;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – гладкая и фактурная штукатурка, цветовое решение фасадов – сочетание белого и голубого;</p> <p>цоколь, облицованный известняком и гранитом, веерная кладка известняком;</p> <p>прямки-углубления перед окнами полуподвала;</p> <p>оконные и дверные проемы - габариты, конфигурация (с полуциркульными и лучковыми завершениями, люкарны), местоположение;</p> <p>заполнения оконных проемов - исторические материал (дерево), цвет (белый), рисунок расстекловки (веерная расстекловка в полуциркульных завершениях проемов, веерная расстекловка со сложным рисунком в люкарнах по осям входных проемов);</p>	   

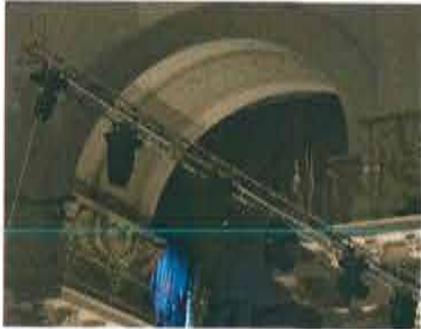
1	2	3	4
		<p>дверное заполнение парадного входа – деревянное, с высокой остекленной фрамугой (веерная растекловка в верхней части), двустворчатое, филенчатое, с разорванным лучковым садриком на створках, фланкированным пилястрами, с орнаментальной порезкой, резным декором в виде рокайлей, вазонов, волют;</p> <p>дверные заполнения боковых входов – деревянные, двустворчатые, филенчатые, с остеклением, в том числе с остекленными фрамугами с веерной растекловкой,;</p>	 

1	2	3	4
		<p>оформление оконных и дверных проемов, проемов звонницы – откосы окон первого этажа с филенками, со вставками фактурной штукатурки, профилированные наличники с архивольтами, импостами, гуттами, волютами, вставками фактурной штукатурки, треугольными и лучковыми сандриками, лепным декором в виде путти, рокайлей, с замковыми камнями со вставками фактурной штукатурки, пилястры с лепными вазонами в навершии, колонны фланкирующие оконные проемы первого яруса звонниц, фланкирующие оконные проемы первого яруса барабана, лепные картуши с рокайлями в оформлении оконных проемов первого яруса барабана;</p> <p>пилястры и колонны коринфского ордера на постаментах с гранитными стилобатами (в уровне первого этажа);</p> <p>пилястры, декорированные волютами с акантовыми листьями в нижней части, рокайлями и путти в верхней части, постаменты в основании пилястров (в уровне второго этажа);</p>	

1	2	3	4
		<p>пилястры и колонны коринфского ордера на постаментах с гранитными стилобатами (в уровне первого этажа звонниц и барабана);</p> <p>пилястры, декорированные волютами с акантовыми листьями (в уровне второго этажа звонниц);</p> <p>пилястры, декорированные акантовыми листьями (в уровне второго этажа барабана);</p> <p>гранитные крыльца с забежными ступенями по западному, северному и южному фасаду;</p> <p>разорванные лучковые фронтоны по осям дверных проемов в уровне первого этажа;</p> <p>профилированные тяги и карнизы;</p> <p>филенки по сторонам от дверного проема парадного входа;</p> <p>балюстрадное ограждение крыши основного объема храма, с опорными тумбами, декорированными филенками;</p>	     

1	2	3	4
		<p>лучковый фронтон по оси парадного входа в уровне второго этажа с лепной барельефной композицией «сияние»;</p> <p>треугольные фронтоны по центральным осям северного, южного и восточного фасадов, с лепными барельефными композициями с путти и сиянием;</p> <p>лучковые фронтоны по углам звонниц с лепными композициями с акантовыми листьями;</p> <p>пилястры в оформлении lanternы;</p> <p>металлодекор купола, главков и lanternы – рокайли, путти (медь, выколотка, золочение);</p> <p>кресты на яблоках в завершении главков – местоположение, габариты, рисунок, материал (сталь, медь, золочение);</p>	
6.	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>облицовка полов – известняковые плиты;</p> <p>тамбур квадратный в плане со скошенными углами, лучковым фронтоном, центральным проемом в церковный зал с лучковым завершением, двумя боковыми дверными проемами, заполнения проемов с остеклением, деревянный филенчатый, с резными деталями;</p>	

1	2	3	4
		<p>оформление двухъярусного барабана – сдвоенные каннелированные пилястры, ниши с конхами, профилированные карнизы, в том числе фриз с орнаментальными поясами (с растительным орнаментом, поясами меандра, «бус»);</p> <p>пилоны на высоких стилобатах;</p> <p>полуциркульные соединяющие нефы; арки;</p> <p>парные трехчетвертные колонны коринфского ордера, парные и одиночные пилястры коринфского ордера (облицованы белым искусственным мрамором);</p>	   

1	2	3	4
		<p>полный антаблемент с архитравом с орнаментальными поясами, гладким фризом, профилированным карнизом с поясами иоников, бус, модульонами, декорированными листьями аканта;</p> <p>лепные панно с композициями с мальтийским крестом, провисающей гирляндой, путти;</p> <p>хоры (металлические) на кронштейнах, декорированных акантовыми листьями, с балюстрадным ограждением;</p> <p>обходная галерея по периметру церковного зала с металлически ограждением с канделябрами;</p> <p>софит арки с орнаментальной росписью (темперно-клеевые краски по штукатурке);</p> <p>оформление царского места – две ступени серого мрамора, две волоты белого мрамора с прожилками, декорированные акантовым листом;</p> <p>лестницы, ведущие на солею желтого с прожилками мрамора, облицовка полов мрамором желтого и серого цвета в шахматном рисунке;</p>	     

Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» (Церковь святой Великомученицы Екатерины) по адресу: г. Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» по адресу: г. Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4: «Ремонт и реставрация интерьеров, реставрация живописи северо-восточной церкви (Церковь святой Великомученицы Екатерины) Корпусов жилых(каре) с угловыми церквями, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (Санкт-Петербург, ул. Смольного, 1; пл. Растрелли, 1; Смольная наб.; пер. Кваренги, 2, 4)», шифр: ПД-4-2023, разработанной ЗАО «СПБ - ПРОЕКТ» в 2023 году

Копия распоряжения КГИОП от 16.12.2022 № 564-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

16 ДЕН 2022

№ 564-00/22

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 03.07.2017 № 07-19-240/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» утратившим силу.

3. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

4. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

5. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

6. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

7. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета



Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «16» декабря 2022 г. № 564-од/22

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	2	6	9	0	6	0	0	3	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется V отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

¹ В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

<input type="checkbox"/> федерального значения	<input type="checkbox"/> регионального значения	<input type="checkbox"/> муниципального значения
--	---	--

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

<input type="checkbox"/> памятник	<input type="checkbox"/> ансамбль
-----------------------------------	-----------------------------------

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.	<input type="text"/>	д.	<input type="text"/>	корп. и (или) стр.	<input type="text"/>
-----	----------------------	----	----------------------	--------------------	----------------------

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к

ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранным обязательствам).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о

спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы)

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 10.11.2021;
4. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры объекта культурного наследия;
5. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 19.04.2022 и 25.08.2022).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке выполнить работы по реставрации объекта культурного наследия в части фундаментов, фасадов, крыши (северного, северо-западного, северо-восточного и восточного корпусов), в т.ч. демонтировать дополнительное инженерное оборудование (наружные блоки систем кондиционирования).	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 26.10.2022 № 06-12-894/22-1-0. 2. Письма КГИОП от 26.10.2022: № 06-12-894/22-2-0, № 06-12-894/22-3-0, № 06-12-894/22-4-0; от 28.10.2022 № 06-12-894/22-5-0.
2	В установленном законом порядке выполнить работы по реставрации интерьеров объекта культурного наследия (галереи в уровне 2-го этажа северного, северо-западного и северо-восточного корпусов).	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 26.10.2022 № 06-12-894/22-1-0. 2. Письма КГИОП от 26.10.2022: № 06-12-894/22-2-0, № 06-12-894/22-3-0, № 06-12-894/22-4-0; от 28.10.2022 № 06-12-894/22-5-0.

² Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

3	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту части территории, прилегающей к фасадам северного, северо-западного, северо-восточного и восточного корпусов объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 26.10.2022 № 06-12-894/22-1-0. 2. Письма КГИОП от 26.10.2022: № 06-12-894/22-2-0, № 06-12-894/22-3-0, № 06-12-894/22-4-0; от 28.10.2022 № 06-12-894/22-5-0.
4	В установленном законом порядке выполнить работы по согласованному проекту в южной части территории объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 26.10.2022 № 06-12-894/22-1-0. 2. Письма КГИОП от 26.10.2022: № 06-12-894/22-2-0, № 06-12-894/22-3-0, № 06-12-894/22-4-0; от 28.10.2022 № 06-12-894/22-5-0.

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	1. Письма КГИОП от 26.10.2022: № 06-12-894/22-2-0, № 06-12-894/22-3-0, № 06-12-894/22-4-0; от 28.10.2022 № 06-12-894/22-5-0.

³ Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

⁴ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510269060036

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



08.05.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1748-1769 гг., 1832-1835 гг., 1860-е гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ от 22.08.2012 г.

внутренний двор монастыря; крыша – габариты, конфигурация (скатная, со слуховыми окнами), высотные отметки; дымовые трубы – габариты, местоположение, оформление; покрытие кровли – металл; купола – габариты, высотные отметки, конфигурация, с люкарнами, завершённые луковичными главками с золочеными крестами на яблоках. Конструктивная система здания: наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; своды – местоположение, габариты, конфигурация: крестовые, в т.ч. на подпружных арках – местоположение (п.№8, 43-Н (пом. 1 – 10,); п.№7, 34-Н (пом. 1-4, 40,43,46, ; п.№5-6, (пом. I, III- XI, XVI коробовые, в том числе с распалубками; коробовые с распалубками (под.№8 43-Н (пом. 19-24, 69, 71,72,) ; п.№7, 34-Н (пом 10-17, 28-35) ; п. 9, 1-Н (пом. 99, 118, 149, 164.; п.№5-6 (пом. 212-235-Н сомкнутый свод – местоположение (помещения под угловыми церквями в уровне 1-го этажа - сомкну (34-Н, пом. 53; 43-Н, пом. 12, 77), габариты; цилиндрические своды с распалубками - местоположение (3-ий этаж (43-Н (пом.179, 202)), деревянные, оштукатурены; полуциркульные своды в уровне 3-го этажа; арочные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные, трехцентровые, лучковые); перекрытия церквей – зонтичный купол, разделенный на испарушенные секторы, с распалубками; местоположение плоских перекрытий, не имеющих декоративной отделки; исторические лестницы (местоположение, габариты, конфигурация, конструкции, материалы, рисунок исторических ограждений), в том числе: парадная лестница (подъезд №8, 43-Н, пом. 34, 36, 80), криволинейная с 1-го на 2-ой этаж; материал ступеней (лещадная плита); (ограждение утрачено); лестница (подъезд №8, ЛК 14, 43-Н, пом. 1, 2, 3, 4, 5) – местоположение, габариты, конструкция (площадки и марши по сводам), тип (трёхмаршевая), материал ступеней (лещадная плита); (историческое ограждение утрачено); лестница (подъезд №8, ЛК 13, пом. 1, 2, 3, 4, 5, 6) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая), материал ступеней (лещадная плита); ограждение утрачено; оформление (в завершении столбов фигурные штукатурные филенки с гуттами, арки со штукатурным оформлением); лестница (подъезд №8, 43-Н, пом. 11, 85) - 1-2-ой марши – металлическая, далее – винтовая, конструкция (ступени консольно заделанные в стену), материал ступеней (лещадная плита);(доступ ограничен); лестница (доступ ограничен, подъезд №7) - местоположение (восточное каре, северная лестн. (34-Н: пом в уровне 2-го этажа – №57), габариты, конструкция (в уровне 1-го этажа на столбах ползучих арках; в уровне 2-3-го этажей – двухмаршевая), ступени поздние – в уровне 1-го этажа; лестница восточного каре (подъезд № 7, 34-Н: пом. 39, 77, 158) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая, с забежными ступенями), материал ступеней (лещадная плита); ограждение утрачено; оформление (пилоны оформлены штукатурными филенками с выкружками; арки со штукатурным оформлением); лестница (подъезд №6, пом II, IV, V) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая), материал ступеней (лещадная плита); ограждение утрачено; оформление (в завершении столбов фигурные штукатурные филенки с гуттами, арки со штукатурным оформлением); лестница (подъезд №6, л.7) – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая); материал ступеней (лещадная плита); пилоны гладкие; ограждение лестницы – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (вытянутые овальные рамки, волотообразные завитки); лестница парадная – местоположение (с 1-го на 2-ой этаж (подъезд №7, 34-Н: пом 26, 27, 89), габариты, конфигурация (криволинейная), тип (двухмаршевая, с поворотным маршем); материал ступеней (лещадная плита); ограждение – габариты, материал и техника исполнения (кованый черный металл), рисунок (волотообразные завитки); парадная лестница (Л-10, подъезд №6) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая, с забежными ступенями), материал ступеней (лещадная плита); оформление (пилоны оформлены штукатурными филенками с выкружками; арки и своды со штукатурным оформлением); ограждение – габариты, материал и техника исполнения (кованый черный металл), рисунок (волотообразные завитки); латунные стержни и ковродержатели; полувинтовая лестница (подъезд № 6) с известняковыми забежными ступенями, металлическим

ограждением (ведущая к юго-западной церкви); лестница – местоположение (подъезд №7, со 2-го на 3-ий этаж, 34-Н: пом. 90,91,92,105,106), габариты; лестница северного «стасовского» корпуса (подъезд №9, 1-Н: пом. 39, 77, 158) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая, с забежными ступенями), материал ступеней (лещадная плита): ограждение утрачено; оформление (пилоны оформлены штукатурными филенками с выкружками; арки и своды с фактурным штукатурным оформлением); лестницы (подъезды: №6 (Н-308 пом. VIII, XXXIII, LI, Л-9 пом. I, IV, V ; №7 (34-Н: пом.36, 101,123), №8 (ЛК-14), №9 (1-Н пом. 2, 3, 4) – габариты, конструкция (площадки на крестовых сводах), тип (трехмаршевая); материал ступеней (лещадная плита); покрытие пола ; винтовые лестницы с известняковыми ступенями и центральным столбом, в том числе с металлическим ограждением; лестница - местоположение (ведущая в юго-восточную церковь со 2-го на 3-ий этаж), габариты, тип (двухмаршевая), конструкция (лестничные марши на косоурах); ограждение (металлическое кованое), рисунок (прутья, с фризом из рамок, с квадратным сечением), Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах исторических капитальных стен и перегородок, включая двухсветные залы, коридоры, в том числе с галереями, внутреннее пространство церквей; Архитектурно-художественное решение: наружные и внутренние фасады каре, пристроек и угловых церквей, их историческое архитектурно-художественное и колористическое решение в формах барокко: цоколь – гранитный («стасовские корпуса), облицованный известняком, в том числе с валиком по верхнему краю ; историческая отмостка (бульжник, каменные плиты); материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, в том числе под линейный руст в уровне 1-го этажа; наружные фасады каре: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки и оформление заполнений оконных проемов; оформление оконных проемов – штукатурные профилированные раскрепованные наличники, гутты, профилированные архивольты, замковые камни, в том числе веерные, а также декорированные композицией с маскаронами, фланкирующие пилястры, лучковые и треугольные сандрики, профилированные подоконные выступы с гладкими филенками и гуттами, на стилизованных кронштейнах, прямоугольные филенки и волютообразные завитки в подоконном пространстве, профилированные наличники ложных люкарн с замковыми камнями с маскаронном, соединенные с оконными проемами; уплощенные ниши с полуциркульными завершениями в уровне 1-го этажа; пилястры с капителями тосканского и композитного ордера, в том числе парные – в уровне 2-3-го этажей; профилированные межэтажные карнизы; венчающий профилированный раскрепованный карниз; филенчатый аттик со стилизованными пилястрами и профилированным карнизом – северного ризалита; лучковые и треугольный фронтон с профилированным карнизом – восточного ризалита; Фасады закрытой галереи: восточные фасады, обращенные к собору, примыкающие к «стасовским» корпусам, в 6 световых осей; композиция фасадов, в том числе крыльев в 4 световых оси; материал и характер отделки цоколя – известняковый, завершенный валиком; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка, руст (в уровне 1-го этажа), исторический цвет (по результатам натуральных исследований); оконные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа с лучковой перемычкой, в уровне 2-го этажа – арочные (с полуциркульным завершением); оконные заполнения - материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; оформление: широкие крепованные рустованные лопатки между оконными проемами 1-го этажа; арочные ниши с коробовыми перемычками, в которые вписаны окна первого этажа; лопатки, импосты и архивольты с трехчастными замковыми камнями в обрамлении ниш первого этажа; междуэтажный профилированный штукатурный крепованный карниз; сдвоенные коринфские полуколонны в простенках между окнами второго этажа, на общих цоколях с вогнутыми боковыми сторонами; штукатурные балюстрады под окнами второго этажа, слегка выгнутые наружу (имитирующие «французские балконы»); оформление оконных проемов 2-го этажа – лопатки, импосты и профилированные архивольты с лепными деталями на месте замковых камней венчающий крепованный штукатурный карниз;

ризалит северного фасада южного каре монастыря: плоский ризалит в 11 (в уровне первого этажа 13) осей, выделяющий центральную часть фасада; (плоский ризалит в 9 (в первом этаже 11) осей) сильно выступающий ризалит (по 1 оси на каждом фасаде) по центральной оси фасада, завершенный треугольным фронтоном; ленточный руст в уровне 1-го этажа; коринфские пилястры, оформляющие простенки и углы ризалитов в уровне 2-3-го этажей; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа, в тимпане фронтона – с лучковой перемычкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа; круглые – в уровне 3-го этажа); оформление оконных проемов: арочные оконные проемы 1-го этажа, вписанные в гладко оштукатуренные ниши; оконные проемы с лучковыми перемычками по 1-й и 13-й осям – в штукатурных наличниках, завершенных веерными замковыми камнями, в нижней части оформленные гутами; оконные проемы с лучковыми перемычками со стилизованными веерными замковыми камнями; оконные проемы 2-го этажа (в т.ч. ложные) в рамочных наличниках с импостами, с фигурными филенками под подоконниками; круглые окна третьего этажа в рамочных наличниках, с лепными деталями на месте замковых камней, объединенные вытянутыми волютами с окнами второго этажа; исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (решенный в виде арочного портала сложных барочных очертаний, завершеного лучковым фронтоном); межэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей; Ризалит западного фасада /обращенного к собору/ восточного корпуса: плоский ризалит в 13 осей, выделяющий центральную часть фасада; уплощенные ризалиты в одну ось, завершенные лучковыми фронтонами, расположенные по 1-й и 13-й осям; уплощенный ризалит по центральной оси фасада (в три оси), завершенный треугольным фронтоном; ленточный руст в уровне 1-го этажа; коринфские пилястры, оформляющие простенки в уровне 2-3-го этажей; парные коринфские пилястры, фланкирующие углы крайних ризалитов в уровне 2-3-го этажей; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го этажа; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа; круглые ложные – в уровне 3-го этажа); оформление оконных проемов: оконные проемы 1-го этажа с полуциркульным завершением, вписанные в гладко оштукатуренные ниши; оконные проемы с лучковыми перемычками по 1-й и 13-й осям – в штукатурных профилированных наличниках, завершенных веерными замковыми камнями; оконные проемы с лучковыми перемычками со стилизованными веерными замковыми камнями; оконные проемы 2-го этажа (в т.ч. ложные) в рамочных наличниках с импостами, с фигурными филенками под подоконниками; круглые ложные окна третьего этажа в рамочных наличниках, с лепными деталями на месте замковых камней, объединенные вытянутыми волютами с окнами второго этажа; исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (вписан в гладко оштукатуренную нишу); межэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей; ризалит южного фасада /обращенного к собору/ северного корпуса: плоский ризалит в 13 осей, выделяющий центральную часть фасада; ленточный руст в уровне 1-го этажа; межэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей; коринфские пилястры, оформляющие простенки в уровне 2-3-го этажей; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го (в т.ч. ложные) и 3-го этажей; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа); оформление оконных проемов: оконные проемы 1-го этажа с полуциркульным завершением, вписанные в гладко оштукатуренные ниши; оконные проемы 1-го этажа с лучковыми перемычками по 1-й и 13-й осям – в штукатурных профилированных наличниках, завершенных веерными замковыми камнями; оконные проемы с лучковыми перемычками 1-го этажа со стилизованными веерными замковыми камнями; оконные проемы 2-го этажа в рамочных наличниках с импостами, с прямоугольными филенками под подоконниками; окна третьего этажа в рамочных наличниках; исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (вписан в гладко оштукатуренную нишу); металлический козырек с

коваными волотообразными деталями; крепованный аттик над 2-12 осями ризалита, оформленный лопатками с цоколем и антаблементом простого профиля, с прямоугольными филенками в простенках; архитектурно-художественное решение западных фасадов «стасовских» корпусов: северный фасад в 13 осей, с тремя ризалитами, расположенными по 1-й, 7-й и 13-й осям, завершенными лучковыми фронтонами; южный фасад в 7 осей, с двумя ризалитами, расположенными по 1-й и 7-й осям, завершенными лучковыми фронтонами; материал и характер отделки цоколя – гранит; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка («под шубу»), руст, исторический цвет (по результатам натуральных исследований); балконы – историческое местоположение (в уровне 2 этажа ризалитов), габариты, конфигурация (с выгнутыми по дуге основаниями), кованые металлические ограждения балконов – материал, техника исполнения, рисунок (орнаментированные); профилированный штукатурный междуэтажный карниз; подоконный карниз в уровне 2-го этажа; профилированная штукатурная тяга в уровне 3-го этажа; венчающий штукатурный профилированный раскрепованный карниз; оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа ризалитов; овальные (вытянутые по вертикали) – в уровне 3-го этажа ризалитов); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; лопатки с профилированными завершениями-импостами и коробовые арки со стилизованными замковыми камнями, оформляющие ниши в уровне первого этажа ризалитов; рустованные лопатки в уровне 1-го этажа в основании полуколонн и пилястр и фланкирующие углы и боковые фасады ризалитов; лепные орнаментированные детали (стилизованные кронштейны) в основании полуколонн на ризалитах – композиция из стилизованной раковины, волотообразных завитков и растительных элементов; коринфские полуколонны, фланкирующие ризалиты; коринфские пилястры, закрепляющие углы ризалитов; оконные проемы с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа ризалитов в профилированных штукатурных фигурных наличниках с лепными деталями на месте замковых камней, лучковые полуфронтоны над оконными проемами; овальные (вытянутые по вертикали) оконные проемы в уровне 3-го этажа ризалитов в профилированных штукатурных фигурных наличниках с лепными деталями на месте замковых камней; оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»); оконные проемы второго этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемычками, с фигурными наличниками, завершенными треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней (с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме); оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой») оконные проемы подвала, расположенные в уровне цоколя – прямоугольные (вытянутые по горизонтали); аттик над профилированным карнизом; архитектурно-художественное решение южного и северного фасадов «стасовских» корпусов, обращенные к главному въезду в монастырь аналогичны западным фасадам «стасовских» корпусов: оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа ризалитов; овальные (вытянутые по вертикали) – в уровне 3-го этажа ризалитов); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (профилированные раскрепованные наличники); крыльца с гранитными ступенями; Фасады, раскрытые к главному въезду в монастырь западных каре /северного и южного/, образованных «стасовскими» корпусами и западными корпусами главного каре монастырь: плоские боковые ризалиты в 1 ось, завершенные крепованными лучковыми фронтонами; коринфские пилястры, фланкирующие внешние углы ризалитов; коринфские пилястры, фланкирующие окна по крайним осям центральных частей фасадов (по 2-й и 4-й); архитектурно-художественное решение угловых церквей: материал и характер отделки цоколя – известняк, завершённый валиком; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная

штукатурка («под шубу»), руст, исторический цвет (по результатам натуральных исследований); сильно выступающие ризалиты (по 1 оси на каждой из сторон), оформляющие центральные части фасадов (выступы ветвей креста, положенного в основу планов церквей), во втором (верхнем) ярусе завершённые треугольными фронтонами над центральными осями; сдвоенные трехчетвертные коринфские колонны второго яруса, соответствующего второму-третьему этажам корпусов каре (второму этажу галерей), фланкирующие центральную ось ризалитов; коринфские пилястры, оформляющие углы ризалитов (по 2,5 на каждом углу); широкие рустованные лопатки в уровне первого этажа в основании сдвоенных колонн и пилястр; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го этажа, арочные – в уровне 2-го этажа/яруса и барабана; окна-люкарны – в уровне 3-го этажа/яруса и куполе); историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево); рисунок расстекловки, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований); оформление оконных проемов: окна первого этажа на боковых сторонах ризалитов, в фигурных рамочных наличниках с трехчастными замковыми камнями; окна первого этажа по центральным осям ризалитов – в барочных штукатурных наличниках с трехчастными замковыми камнями, завершённые лучковыми фронтонами на стилизованных каннелированных кронштейнах, фланкирующих замковые камни; большие арочные окна второго яруса /в т.ч. ложные/, в фигурных наличниках, завершённых треугольными фронтонами с лепными деталями в тимпанах, с парными горельефными головками херувимов на месте замковых камней; в нижней части с гуттами; круглые окна /в т.ч. ложные/ в третьем ярусе фасадов, в фигурных наличниках с головками херувимов, расположенными под лучковым полуфронтоном; орнаментированные волюты усложненной формы в третьем /аттиковом/ ярусе фасадов, над колоннами; лопатки над пилястрами, с орнаментированными волютами в верхней части; горельефные лепные композиции в тимпанах треугольных фронтонов в завершении ризалитов: Око Господне в окружении херувимов в облаках и лучей сияния; большие арочные окна барабана, в фигурных наличниках с рокайльными картушами («жемчужинами») на месте замковых камней; круглые окна-люкарны в куполе; сдвоенные трехчетвертные колонны на высоких цоколях в простенках барабана; профилированные ребра жесткости на куполе; металлодекор главок – медные рокайли (конфигурация, габариты, техника исполнения); в завершении главок – яблоки и стальные кресты с околоткой и золочением (исторические конфигурация, габариты, техника исполнения); позолоченные металлические орнаментальные детали (стилизованные ребра жесткости) на луковичном куполе; фасады северо-восточного корпуса: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с лучковыми завершениями), оформление (гладкие штукатурные наличники, прямоугольные филенки в подоконном пространстве); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; декоративная рустованная аркада с пилястрами и замковыми камнями – 1-го этажа; межэтажная профилированная тяга; венчающий профилированный карниз; Северные фасады северного корпуса каре: Дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой); оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; рустованные лопатки в уровне 1-го этажа в основании пилястр; парные коринфские пилястры, закрепляющие углы фасадов; оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»); оконные проемы второго этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, в фигурных наличниках, завершённые треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней (с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме); оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»); дворový фасад «Стасовского» северного корпуса: ризалит в 9 осей с закругленными углами; рустованные лопатки, закрепляющие углы ризалита, в уровне 2-3-го этажей; междуэтажный карниз в уровне 2-го этажа; подоконный карниз в уровне 2-го этажа;

венчающий профилированный крепованный карниз; аттик; оконные проемы ризалита (в т.ч. ложные) – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»); оконные проемы второго этажа ризалита (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, в фигурных наличниках, завершенные треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней (с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме); оконные проемы 2-го этажа восточного фасада - с фигурными рамочными наличниками; оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»); фасады юго-восточного корпуса: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми завершениями), оформление (профилированные штукатурные раскрепованные наличники с волотообразными завитками); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; замковый камень воротного проезда; рустованные лопатки в уровне 1-2-го этажей; профилированный подоконный и межэтажный карнизы; фасады южного корпуса: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (профилированные штукатурные архивольты, наличники с волотообразными деталями, филенчатые пилястры, замковые камни, образованные рустом, профилированные подоконные выступы, в том числе с фигурными филенками); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; профилированный межэтажный карниз; пилястры композитного ордера в уровне 2-3-го этажей; венчающий профилированный карниз. Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства: декоративно-художественная отделка интерьеров, включая: покрытие полов известняковыми плитами, паркет и метлахскую плитку; покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк); и известняковые лестницы в переходах и коридорах; исторические дверные и оконные проемы, их местоположение, конфигурация и габариты; оконные и дверные откосы, в том числе оформленные филенками и профилировками (подъезд №8, 43-Н, 2 эт., пом. 138); исторические и воссозданные по историческим образцам дверные заполнения, их конструкция (в том числе с остекленными фрамугами), материал (дерево), цвет (натурального дерева и окрашенные белой краской), оформление; историческая и воссозданная дверная и оконная фурнитура; историческое штукатурное оформление стен и потолка в характере барокко (тяги, падуги, карнизы, лепные композиции); помещения коридоров первого этажа: крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками; трехцентровые арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками рельефной штукатурки; полуциркульные арки с профилированными архивольтами; оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки; вестибюли первого этажа: крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками; трехцентровые и полуциркульные арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками рельефной штукатурки; пилоны, оформленные крепованными лопатками с профилированными плинтами в основании; покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк); оформление сводов и арок – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки, круглые розетки; помещения 1-го этажа: своды различной конфигурации, в том числе крестовые, цилиндрические с распалубками; оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки; падуги, профилированные тяги, карнизы; помещения лестниц: оформление сводов, арок, пилонов, стен – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки, круглые

профилированные розетки; профилированные тяги и карнизы; прямоугольные и фигурные филенки; помещение парадной лестницы юго-западного корпуса каре (подъезд б): пилоны на гладких плинтах с профилировками, оформленные фигурными филенками; оформление стен – лопатки с профилированными филенками, профилированные рамы и тяги; оформление сводов и арок – фигурные филенки, профилированные рамы; помещение парадной лестницы восточного корпуса каре (подъезд 7, 34-Н, пом. 27, 89): оформление стен в уровне первого этажа – профилированные филенки, в том числе с угловыми лепными композициями в виде рокайлей; оформление стен в уровне второго этажа – пилястры, декорированные филенками, капителями с рокайлями, цветочными гирляндами, волотами, на гладком плинте с профилировками; профилированные рамы; лепные композиции с рокайлями между пилястрами и над архивольтами; провисающие цветочные гирлянды; полуциркульные арки между лестницей и верхней площадкой с профилированными импостами, оформленные профилированными филенками; центральный пилон, лопатки, оформленные филенками и лепными рокайлями; лепная композиция в антральте с рокайлями, раковиной, цветочной гирляндой; оформление оконных проемов – профилированные архивольты, откосы с профилированными филенками, филенки в подоконном пространстве, лепная композиция с рокайлями; оформление дверных проемов с полуциркульным завершением – профилированные архивольты, лепные композиции над архивольтами; дверные заполнения деревянные двухстворчатые филенчатые; оформление сводчатого перекрытия над лестницей – лепной декор в виде профилированных сложнофигурных рам, рокайлей, цветочных гирлянд, раковин; центральная розетка с рокайлями, маскаронами; оформление сводчатого перекрытия над лестничной площадкой – периметральная профилированная тяга с рокайлями, центральная розетка с рокайлями; парадная лестница (подъезд №8, 43-Н пом. 34, 36, 80), трёхмаршевая с 1-го на 2-ой этаж; ступени из лещадной плиты; ограждение (утрачено); стены лестницы в уровне 1-го этажа оформлены штукатурными филенками различных форм (квадратные с простым профилем, с выкружками, с лепными композициями растительного орнамента) оформление западной стены лестничного объема – штукатурная филенка с полуциркульным завершением богато декорированным десюдепортом с композицией, состоящей из картуша, фланкированного парящими фигурами ангелов, и растительными орнаментами; оформление дверного проема с полуциркульным завершением, расположенным на восточной стене лестничного объема в уровне 2-го этажа – штукатурный профилированный наличник, богато декорированный десюдепорт с композицией, состоящей из картуша, фланкированного парящими фигурами ангелов, и растительными орнаментами; дверное заполнение – материал (дерево), конструкция (двустворчатое, филенчатое, с полуциркульной остекленной фрамугой), рисунок заполнения; северная стена лестничного объема в уровне 2-го этажа с двумя нишами, дверным проемом с лучковыми перемычками профилированная штукатурная тяга в нижней части стены; профилированные штукатурные филенки, фланкирующие дверные проемы и ниши, декорированные растительными элементами, завершенные горельефными головками херувимов, в угловых частях горельефная женская головка; фигурные штукатурные филенки с растительными композициями над проемами; профилированный штукатурный раскрепованный карниз в верхней части стен; плоское перекрытие лестничного объема; потолок с падурами; штукатурное оформление потолка в барочном стиле – в центре – фигурная филенка с фигуративной композицией, выполненной в низком рельефе (многослойно окрашено, сюжет не читается); остальное пространство потолка декорировано барочными растительными композициями, парными головками херувимов; оформление сводчатых перекрытий в уровне 1-го этажа – профилированные периметральные фигурные рамы с лепным растительным орнаментом с рокайльными мотивами; коридоры второго этажа: крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками; полуциркульные арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками, в том числе рельефной штукатурки; оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки; галерея с деревянной балюстрадой из балясин и филенчатых опорных тумб, поддерживаемая оштукатуренными кронштейнами, декорированными маскаронном, волотами, провисающими драпировками, акантовым листом и филенками

фактурной штукатурки (подъезды: №6 (пом. XXIX, XXXVIII), №9 (пом. 118)); оформление торцевой стены – местоположение (6 подъезд, пом. XXIX) два кронштейна, декорированные акантовыми листьями и растительными гирляндами; оформление поля потолка между кронштейнами двумя профилированными филенками и круглой цветочной розеткой; профилированный карниз; в тимпане арочного завершения – две лепные композиции из растительных завитков в профилированном обрамлении; порталы проемов с полуциркульным завершением – гладкие пилястры, поддерживающие профилированный полуциркульный карниз и лепное рельефное навершие в виде волютообразных деталей, сандрика из направленных друг к другу волютообразных завитков, соединенных стилизованным цветком, с круглым медальоном и фактурной штукатуркой в поле навершия; порталы проемов с лучковым завершением – гладкие пилястры, поддерживающие луковый профилированный карниз; профилированные наличники прямоугольных дверных проемов; исторические дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые; порталы проемов с лучковым завершением – гладкие пилястры, поддерживающие профилированный луковый карниз и лепное рельефное навершие в виде волютообразных деталей, сандрика из направленных друг к другу волютообразных завитков, соединенных стилизованным цветком, с круглым медальоном и фактурной штукатуркой в поле навершия; арочный проем с профилированным архивольте с импостами, фрамуга с веерной расстекловкой и филенками; полуциркульные арки, в том числе с профилированными архивольтами; печь средистенная, на гладком плитке, облицованная белыми изразцами, с прямоугольным топочным отверстием с чугунной рельефной дверцей, латунной выюшкой, с профилированным карнизом в завершении; оформление плоских перекрытий в коридорах – профилированные карнизы, рамы, тяги, падуги; покрытие полов натуральным камнем (известняк); помещения 2-го этажа: оформление потолков, в том числе периметральные профилированные и орнаментальные тяги, профилированные карнизы; профилированные наличники оконных и дверных проемов, исторические деревянные филенчатые дверные заполнения, в том числе с остекленными фрамугами; «Световой зал» - помещение 283-Н (24) (подъезд 6): декоративно-художественное оформление помещения в приемах барокко, включая: филенчатые пилястры ионического ордера; арочные оконные проемы с орнаментированным архивольтом, опирающимся на импосты с триглифным фризом, с орнаментированным замковым камнем, фигурными профилированными рамками, волютообразными завитками и стилизованными рокайлями; профилированный орнаментированный карниз, переходящий в архивольт окон второго света, расположенных в овальных нишах, – с замковым камнем в виде картуша с маскаронем и растительными завитками; портал дверного проема: филенчатый фриз, профилированный карниз, с лепным навершием в виде композиции из волютообразных завитков, картушей, включая центральный, с монограммой «М», увенчанный короной, также трельяжной сетки, цветочных гирлянд; фриз ложчатого орнамента, пояс иоников, профилированный раскрепованный карниз; неглубокая падуга, декорированная в угловых частях лепными композициями из фигурных профилированных рамок и растительного орнамента; оформление центральной части зеркала потолка лепной профилированной рамой с пальчиковым орнаментом; торцевых частей – композициями из фигурных профилированных рам, включая круглые, волютообразных и растительных завитков и картушей; помещения 34-Н (79-84) в восточном корпусе каре (подъезд 7): профилированные периметральные карнизы; лепная отделка потолков, включая профилированные сложнофигурные рамы, рокайли, маскароны, раковины, цветочные гирлянды, картуши, раковины, фигуры херувимов, растительные завитки; оформление оконных откосов – профилированные наличники и филенки; помещение 34-Н (88) восточного корпуса (подъезд 7): профилированный карниз; лепная отделка потолка, включая профилированные сложнофигурные рамы, рокайли, раковины, цветочные гирлянды, картуши с монограммой «Е», раковины, рельефные изображения херувимов, растительные завитки; центральная лепная розетка с рокайлями и цветочными гирляндами; помещение 34-Н (87) восточного корпуса: профилированные карниз и потолочная тяга; падуга; помещение 43-Н (93) северного корпуса каре (подъезд 8): печь угловая на гладком плитке, облицованная белыми изразцами, с прямоугольным топочным отверстием с чугунной рельефной дверцей; помещение 43-Н (107) северного корпуса каре (подъезд 8): оформление стен – профилированные филенки,

наличники оконных проемов, профилированный карниз и фриз с ложчатым орнаментом между ярусами; оформление откосов оконных и дверных проемов – профилированные филенки; ниши на торцевых стенах, оформленные профилированными архивольтами на импостах; исторические дверные заполнения деревянные, филенчатые, в том числе с остекленными полуциркульными фрамугами; профилированный карниз с дентикулами; оформление потолка – падуга, периметральные тяги, в том орнаментальные; помещение 43-Н (138) северного корпуса: оформление потолка - периметральный профилированный карниз, профилированные фигурные рамы; оформление дверных откосов с профилированными филенками и наличниками; оформление стен – профилированные филенки и карниз в нижней части стен; и помещение 43-Н (139) северного корпуса каре (подъезд 8): печь средистенная, облицованная белыми изразцами, на гладком плинте с профилировками по верхнему краю, зольник, прямоугольное топочное отверстие с чугунной дверцей, глубокая ниша во втором яруса, профилированный карниз в завершении; юго-западная церковь (Церковь Святого Александра Невского)*: (*объем церкви разделен на два яруса) нижний объем (помещение 298-Н): раскрепованные парные пилястры угловых частей центрального объема зала: композитного ордера, декорированные профилированными прямоугольными рамками; поле между парами пилястр декорировано лепной провисающей растительной гирляндой; профилированный карниз, неглубокая падуга и профилированные тяги по периметру потолка центрального объема зала; полуциркульные ниши с вписанными оконными проемами; оформление потолка переходов из центрального объема зала в боковые профилированными прямоугольными рамками; верхний объем: крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, с парусами, световой барабан, эллиптический купольный свод; подпружные арки (с замковым камнем в виде картуша, рокайлей и растительных элементов) и паруса оформлены фигурными профилированными рамками, поля арок декорированы рельефными лепными стилизованными рокайлями и растительными завитками – в основании, профилированными рамками, рельефными лепными композициями из круглой розетки, четырех маскаронов херувимов и рокайльно-растительных завитков; люнеты декорированы в угловых частях рельефными лепными композициями из рокайльно-растительных завитков, соединенными лепными профилями и ветвями с композицией из волютообразных и растительных завитков, головок херувимов; круглые ложные и полуциркульные оконные проемы люнетов в профилированном и орнаментированном (растительные завитки, ветви и цветочные букеты) обрамлении; поля цилиндрических сводов декорированы лепными композициями из рокайлей и растительных завитков, центральной профилированной круглой розеткой с мотивами цветов и рокайлей; распалубки декорированы профилированными рамками, рельефными лепными композициями из растительных завитков и головок херувимов; круглые ниши с вписанными оконными проемами в профилированном обрамлении, с замковым камнем в виде композиции из акантовых листьев; в откосах проемов лепные профили, фигурные рамки и круглые профилированные цветочные розетки; профилированная тяга по периметру центрального объема, декорированная лепными листьями; лепной фриз с соединенными провисающими растительно-плодовыми (виноградные гроздья, гранаты) гирляндами кронштейнами с волютообразными деталями по бокам, с фигурными филенками, декорированными рельефными лепными парными головками херувимов с крыльями, в окружении облаков; барабан, прорезанный оконными проемами с полуциркульными фрамугами, с профилированным архивольтом, опирающимся на импосты, с замковым камнем в виде стилизованного картуша и растительных завитков, с сандриком из двух направленных друг к другу волютообразных завитков, декорированных цветами и соединенных растительными завитками; раскрепованные пилястры ионического ордера, с капителями, декорированными цветочными гирляндами, на филенчатых (фактурной штукатурки) постаментах, соединенных волютообразными завитками, между которыми – картуш и растительный орнамент; профилированный раскрепованный карниз с большим выносом, образующий галерею между барабаном и куполом (ограждение современное); эллиптический купольный свод с ребрами, акцентированными чередующимися лепными композициями из профилированных филенок с лепными растительными и волютообразными завитками, головками херувимов с крыльями, волютами,

виноградными лозами, рокайлями; поля между ребрами декорированы фигурными профилированными рамками с лепным декором в виде растительных и волютообразных завитков, картушей; фигурные профилированные рамки распалубков; овальные ниши в профилированном обрамлении с вписанными оконными проемами, фигурными профилированными рамами и лепными композициями из рокайльно-растительных завитков в нижней части; центральная розетка свода с профилями и лепной композицией цветочно-растительного характера с мотивами рокайлей; юго-восточная церковь (Церковь Святой Марии Магдалины)*: (*объем церкви разделен на два яруса, барабан не доступен для осмотра); нижний объем (помещение 270-Н): парные пилястры светлого искусственного мрамора с серыми прожилками* угловых частей центрального объема зала; * в настоящее время оштукатурены; крестообразные филенки в нижней части пилонов; оформление дверного проема профилированным раскрепованным штукатурным наличником с орнаментальным поясом; деревянное двустворчатое глухое заполнение дверного проема, декорированное прямоугольными и квадратными фигурными филенками в профилированном и орнаментальном обрамлении с розетками и вставками в виде греческого креста; живописные (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?)) изображения святых, тезоименитых основательницам монастыря и покровительницам института – в прямоугольных с полуциркульным завершением зеркалах верхней части пилонов, декорированных профилированными рамами с лепными растительными элементами в верхней части; фрагменты живописи в нижней части поля юго-западного пилон (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?)); верхний объем: крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, парусный свод; лонеты декорированы фигурными филенками и круглыми розетками с профилем по периметру, полуциркульные оконные проемы лонетов в профилированном и орнаментальном обрамлении с включением квадратных цветочных розеток; подпружные арки и паруса оформлены витыми рамками, поля арок декорированы фигурными филенками с профилями по периметру и круглой профилированной цветочной розеткой в центре; профилированный карниз с большим выносом, поясом иоников, на модульонах, декорированных акантовым листом; фриз с орнаментальными поясами и лепными провисающими растительными гирляндами, профилированный карниз; северо-восточная церковь (Церковь Святой Екатерины): объемно-пространственное решение двухсветного зала церкви* (*барабан недоступен для осмотра); исторические дверные заполнения, деревянные, двустворчатые, филенчатые, в том числе с остеклением в верхних филенках, с полуциркульной фрамугой с филенками; порезка поясами иоников и бус, историческая фурнитура; оформление стен - пилястры коринфского ордера, креповки, профилированные архивольты с лепными композициями с рокайлями, картушами, рогами изобилия, головками и фигурами херувимов, профилированные фигурные рамы, в том числе с лепными композициями барочного характера; профилированный карниз, разделяющий церковь на ярусы; оформление откосов – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли; оформление сводов, софитов арок, парусов - профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли, розетки; ниши; фрагменты полихромной живописи на сводах (техника - масло по штукатурке); роспись в нише – пейзаж с голубовато-розовых тонов (техника - масло по штукатурке); северо-западная церковь, разделенная на нижнюю и верхнюю церковь: объемно-пространственное решение церкви; (*объем церкви разделен на два яруса, барабан не доступен для осмотра) нижняя церковь (помещение 43-Н (84)): исторические дверные заполнения, деревянные, двустворчатые, филенчатые, в том числе с полуциркульными фрамугами; оформление стен - пилястры коринфского ордера, каннелированные в нижней части, декорированные рокайлями, волютами, креповки, профилированные архивольты с лепными композициями с рокайлями, картушами, херувимами, профилированные фигурные рамы, в том числе с лепными композициями барочного характера; профилированный карниз; оформление потолков – падуга, профилированные рамы, в том числе фигурные, круглые, лепные цветочные розетки, гирлянды, рокайли, розетки; верхняя церковь св. Захарии и Елизаветы (помещение 43-Н (162)): паркетный пол с орнаментом в стиле барокко из 4-х пород дерева с элементами гравировки; профилированные архивольты с картушами с рокайлями в замках; оформление стен – деревянные панели с филенками*, профилированные тяги, лепные

цветочные розетки, рокайли; *в настоящее время утрачены; оформление сводов - профилированные тяги, лепные рокайли, розетки, маскароны; оформление люнетов – профилированные наличники с лепными композициями (головки херувимов), рокайлями, рогами изобилия; оформление откосов окон – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли; полихромная фигуративная живопись на четырех парусах (техника – масло по штукатурке) в лепных позолоченных рамках; живописная разделка трех ниш – имитация оконных рам; профилированный карниз с кронштейнами, украшенными головками херувимов, провисающие цветочные гирлянды между кронштейнами; круглый световой барабан с восьмью окнами, перекрытый сферическим куполом оформление купола и стен – композитные пилястры, профилированные тяги, лепные рокайли, розетки, маскароны; стальной подвес паникадила. помещения 3-го этажа: своды, в том числе цилиндрические, арки; оформление потолков – падуги, профилированные карнизы; известняковые ступени между помещениями; помещения в пристройках: своды, в том числе с распалубками, полуциркульные арки; профилированные карнизы; ниши с полуциркульным завершением; лестницы с известняковыми ступенями между помещениями.

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» № 370-р от 06.11.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

13

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия



10 . 11 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Опись
предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры
объекта культурного наследия федерального значения
«Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями, входящие в комплекс Смольного монастыря»
расположенного по адресу
Санкт-Петербург, Смольный проезд, д. 1, лит. Б

1. Перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:

№ п/п	Наименование местонахождение предмета	Описание и сохранность	Кол-во	Примечания
1	2	3	4	5
1	Печь Коридор 2 этажа восточного крыла южного корпуса	Средистенная, однарусная, прямоугольной в плане формы, белого изразца. На цоколе с профилем по верхнему краю, дверца топки чугунная с рельефом в виде диагональной сеточки и растительных элементов, с двумя ручками-кнопками (кон. 19 – нач. 20 в.). В верхней части лицевой поверхности печи – латунная дверца с козырьком и ручкой-баранчиком. В завершении фриз, профилированный карниз. Время: 1-я половина 19 в. Размер: в – ок. 310 см., ш. – 80 см., гл. – 61 см. Сохранность: мелкие сколы, трещина над топкой, утрачена дверца отверстия душника в средней части левого фасада.	1	
2	Светильник потолочный Пом. XXVIII (64,5 кв. м.)	Латунь, выколотка. Круглой в плане формы, со ступенчатым ободом, декорированным поясами иоников и аканта; колпак матового стекла. Время: нач. 20 в. (неоклассика). Размер: в. – ок. 15 см., диам. – ок. 50 см. Сохранность: поверхностные загрязнения.	1	
3	Светильник потолочный Пом. 283-Н(4) (64,5 кв. м.)	Латунь, стекло, гравировка. Круглой в плане формы, со ступенчатым ободом; колпак полусферический матового стекла с гравированным орнаментом из овалов и штрихов. Время: нач. 20 в. Размер: в. – ок. 15 см., диам. – ок. 28 см. Сохранность: поверхностные загрязнения.	4	
4	Люстра Пом. 283-Н(4) (381,8 кв. м.)	На 56 светоточек. Бронза, литье, позолота, чеканка. Трехъярусная; с центральным стержнем, декорированным рельефным ложчатым орнаментом, листьями, завитками, веточками на ажурном шаром, профилями, гирькой, гравированным орнаментом геометрического характера. В нижнем ярусе – 4 S-образных, орнаментированных листиками кронштейна, на концах которых – профитки с отходящими от них четырьмя изогнутыми рожками с профитками; в среднем ярусе – 4 кронштейна с профиткой на конце каждого и отходящими от них 2-мя рожками; в верхнем	1	

№ п/п	Наименование местонахождение предмета	Описание и сохранность	Кол-во	Примечания
1	2	3	4	5
		ярус – 12 изогнутых кронштейнов с 2-мя профитками на каждом. Время: посл. треть 19 в. Размер: в. – ок. 200 см., диам. – ок. 150 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, отдельные детали погнуты.		
5	Шкаф книжный Пом. 331-Н(6) (19,4 кв. м.)	Клен, стекло, фаянс. Двухстворчатый, на цоколе, с 5-ю полками, с глухой нижней и застекленной верхней филенками со скругленными углами и двумя филенками на боковых сторонах. Время: нач. 20 в. Размер: в. – 204 см., дл. – 131 см., ш. – 51 см. Сохранность: царапины, пятна, трещинки, скол на карнизе справа.	2	
6	Шкаф книжный Пом. 331-Н(9) (20,9 кв. м.)	Аналогичен п. 5. Время: нач. 20 в. Размер: в. – 204 см., дл. – 131 см., ш. – 51 см. Сохранность: пятна краски, поверхностные загрязнения.	1	
7	Шкафы-витрины Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	Красное дерево, маркетри, различные породы дерева в наборе, травление, гравировка, стекло. Двухъярусный, двухстворчатый, трапециевидный в плане, на 4-х ножках-репках; 1 ярус: с цокольной и карнизной профилированными планками, створки с орнаментом: на обвязке – из цветов со стеблями и листьями, листовенных завитков, рамок; на нащельнике – цветочная стилизованная гирлянда, угловая сторона – с фигурной накладной филенкой, аналогичным наборным орнаментом; на боковых стенках – узор в виде вазона с цветами над листовенными завитками; 2 ярус – с застекленными филенками всех лицевых и боковых граней, цокольная часть с полосой геометрического орнамента, на обвязках створок – орнамент из аналогичных нижнему орнаменту элементов, каждая створка расстеклована горбыльками на 6 частей; угловые филенки – с арочным завершением, расстеклованные на 3 части с цветочным орнаментом на верхних и нижних обвязках; расстеклованная на 3 части филенка бокового фасада с орнаментом по верхней, нижней и боковой обвязкам; во фризе – полоса из стилизованных листовенных и геометрических элементов; на профилированном карнизе – полоска из светлых и темных квадратиков. Время: кон. 19 – нач. 20 в. Размер: в. – ок. 207 см., дл. – ок. 172 см., ш. – 47 см. Сохранность: возможно, полки заменены. № 1 – потерт, пятна, сколы фанеровки, остатки сургучной печати. № 2 – вздутие набора, утраты элементов набора на створке наверху, пятна, вколы, скол профиля нижнего правого карниза, утраты профилированного элемента раскладки накладной правой филенки.	2	
8	Шкаф книжный	Аналогичен п. 5	1	

№ п/п	Наименование местонахождение предмета	Описание и сохранность	Кол-во	Примечания
1	2	3	4	5
	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	Шестистворчатый. Время: Размер: в. – 204 см., дл. – 390 см., гл. – 51 см. Сохранность: пятна, царапины, поверхностные загрязнения.		
9	Стол библиотечный Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	Ясень. Столешница, обтянутая сукном, - в рамке с калевкой, борт – широкий, соединенные щитами с цоколем три ножки – в виде широких поперечных щитовидных опор на цоколе с двойными полуколонками на торцовых частях. Время: нач. 20 в. Размер: в. – 76 см., дл. – 402 см., ш. – 130 см. Сохранность: потерт, мелкие сколы фанеровки.	1	
10	Шкаф книжный Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	Ясень, резьба. Двухъярусный, трехсекционный, шестистворчатый. 1 ярус – более глубокий – с застекленными филенками, разделенными и фланкированными пилястрами; с фризом и карнизом; междуярусные ниши с перегородками, имеющими наклонную наружную сторону; 2 ярус – вертикально вытянутый – аналогичный; под раскрепованным профилированным карнизом – пояс дентикул. Ключевины светлого металла с подвижной скобой на планке с прорезной замочной скважиной. Время: нач. 20 в. (неоклассика). Размер: в. – 254, дл. – 325, ш. – 54 см. Сохранность: потерт.	1	
11	Шкаф книжный Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	Оформлен аналогично п. 10. Двухсекционный, четырехстворчатый. Ключевины: верхние – светлого металла, со скобой; нижние – светлого тяжелого металла на фигурной рельефной планке с прорезной замочной скважиной, подвижной лирообразной скобой. Время: нач. 20 в. (неоклассика). Размер: в. – 254 см., дл. – 245 см., ш. – 54 см. Сохранность: потерт, сколы, утрачен боковой карниз с фризом, боковой профиль под 2-м ярусом, угловой фрагмент правого нижнего карниза.	1	
12	Шкаф книжный Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	Оформлен аналогично п. 10. Двустворчатый, односекционный. Время: нач. 20 в. (неоклассика). Размер: в. – 254 см., дл. – ок. 120 см., ш. – 54 см. Сохранность: потерт, утрачена нижняя ключевина.	1	
13	Шкаф книжный Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	Оформлен аналогично п. 10, за исключением: двустворчатый, нижние ключевины – аналогичны п. 11 (нижние), по сторонам ниши – вертикальные стенки, нижние пилястры – мелкоканнелированные. Время: нач. 20 в. (неоклассика). Размер: дл. – 116 см., гл. – 51 см.	1	

№ п/п	Наименование местонахождение предмета	Описание и сохранность	Кол-во	Примечания
1	2	3	4	5
		Сохранность: потерт, вставки в массив на левом углу.		
14	Шкаф книжный Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	Оформлен аналогично п. 10, за исключением: ниши закрыты наклонными откидывающимися крышками с ключевинной в виде подвижной скобы на фигурной планке; нижние пилястры - каннелированные; ключевины на нижних дверцах - аналогичны п. 11(верхние), на верхних дверцах - аналогичны п. 11 (нижние). Время: нач. 20 в. (неоклассика). Размер: дл. - 193 см., гл. - 41 см. Сохранность: потерт, пятна, утрачен профилированный выступ левого фасада.	1	
15	Шкаф книжный (угловой) Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	Трехсекционный, пятистворчатый, одностворчатая секция справа под углом 90 градусов к четырехстворчатой. Оформлен аналогично п. 10, за исключением: 1) нижние пилястры с каннелюрами; 2) на одностворчатой части - ниша с наклонной дверцей с ключевинной - аналогична п. 14 (крышка); 3) на четырехстворчатой части, в нишах - ящики с двумя ключевинами - аналогичны п. 14 (крышка), с двумя латунными ручками-раковинами; ключевины створок - аналогичны п. 11 (нижние). Время: нач. 20 в. (неоклассика). Размер: дл. - 244 см. и 65 см., гл. - 41 см. Сохранность: сколы, потерт, утрачен левый карниз, срез на нижнем правом карнизе.	1	
16	Шкаф книжный (угловой) Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	Четырехсекционный, пятистворчатый, одностворчатая секция слева под углом 90 градусов к четырехстворчатой части. Оформлен аналогично п. 10, за исключением: 1) пилястры с каннелюрами; 2) междуярусные ниши расположенной под углом секции - с наклонной крышкой, боковых одностворчатых секций - с ящиками; 3) у двустворчатой центральной части - ниша с зеркалом на задней стенке, с передней стенкой в виде пологой арки, 1 ярус - с расположенными под узкими ящиками дверцами с фигурными филенками; 4) ключевины 9 дверок - аналогичны п. 11 (нижние), 1 дверки - аналогичны п. 11 (верхние), ключевины ящиков и крышки - аналогичны п. 14 (крышки). Время: нач. 20 в. (неоклассика). Размер: дл. - 236 см., гл. - 47 см. Сохранность: потертости, сколы, царапины. Поверхностные загрязнения.	1	
17	Трюмо Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.)	Красное дерево, резьба; дерево, резьба; стекло. Пристенное; на двухъярусном цоколе с фигурной нижней стороной с профилированными боковыми брусками рамы; в средней части - полочка фигурный очертаний с калевкой, на двух кронштейнах в виде S-образных завитков; под полочкой - над нижним зеркальным полотном - дощатое заполнение; над боковинами - кубы с резной розеткой и точеные фигурные фиалы; наверху со скругленной нижней гранью и резной композицией из листьев, цветов и лент.	1	

№ п/п	Наименование местонахождение предмета	Описание и сохранность	Кол-во	Примечания
1	2	3	4	5
		<p>Время: нач. 20 в. Размер: в. – прим. 230 см. (верх – 136), ш. – 63 см. (58), гл. – 27 см. Сохранность: потерто, обработка не завершена – без полировки; возможно, перемонтировано.</p>		
18	Стол письменный Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.)	<p>Красное дерево. Двухтумбовый, с затянутой сукном основной частью столешницы, с наклонной внешней стороной двухчастной рамы столешницы; в подстоле – разделенные брусками фигурного профиля три ящика, средний из которых – более широкий; в тумбах – полуящики; дверцы и стенки тумб – филенчатые, с раскладками; основание – цокольное, ленточное, с фигурной нижней гранью наружной стороны между Г-образными в плане выступами-ножками. Время: 1910-е гг. Размер: в. – 78, ш. – 96 (81), дл. – 176 см. Сохранность: потерт, сколы, царапины, вздутие фанеровки, срез фигурной грани, тумба переставлена; утрачены футорки правого ящика и левой дверцы.</p>	1	
19	Этажерка для газет Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.)	<p>Дуб, резьба, токарная работа. Трехъярусная; крышка с профилированной кромкой по лицевой и боковым сторонам, с поясом резных жемчужин по нижнему краю фриза; по углам, между тремя полочками с профилированными кромками – витые столбики с профилировкой в верхней и нижней частях; ножки – низкие, с валом в средней части. Время: нач. 20 в. Размер: в. – 116 см., дл. – 140 см., ш. – 50 см. Сохранность: поверхностные загрязнения.</p>	1	
20	Шкаф книжный Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.)	<p>Дуб, резьба. Четырехстворчатый, на 8-ми ножках-валиках, в плане прямоугольный, с центральным и угловыми ризалитами; основной объем с цокольной частью, оформленной профилями и поясами орнамента в виде плетенки, ложек, прерывающихся в угловых частях листьев аканта; дверцы – филенчатые; внизу – филенка глухая с листовым орнаментом на раскладке и композицией в виде фигурного листа пергамента с листьями, алмазной гранью и шляпками гвоздей, наверху – обрамленное аналогичной раскладкой полуциркулярное стекло, в углах над которым – граненые треугольники, по сторонам, внизу и между филенками – полоса штабиков из листьев; наверху в центре – замочный камень с резным листом; нащельник с орнаментированной полосой штабиков листьев в обрамлении бус; во фризе – орнаменты из акантовых стеблей и листьев с цветами; над нащельником – щиток с кабошоном, драпировкой и литерами «В.М.»; карниз с орнаментом из листьев аканта; боковины – фигурного профиля с аналогичным основному цоколем; перекрытым рельефным щитком</p>	1	

№ п/п	Наименование местонахождение предмета	Описание и сохранность	Кол-во	Примечания
1	2	3	4	5
		<p>лиственных очертаний с кабошоном, в основной части – завиток, на балюстре которого – штабики, патер с умбонами, в верхней части – 9-образный завиток с горельефными акантовыми листьями на балюстре и боковых сторонах над витым орнаментом и карнизиком; во фризе – лиственная розетка, карниз – аналогичный; на боковых фасадах – фигурейные филенки, на фризе, карнизе, цоколе – орнаментальные полосы.</p> <p>Время: посл. треть 19 в. (неоренессанс).</p> <p>Размер: в. – 224 см., ш. – 52 см., дл. – 244 см.</p> <p>Сохранность: пятна краски, сколы, трещины, обильное лаковое покрытие, скол на центральном листе.</p>		
21	Шкаф книжный Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.)	<p>Дуб, резьба, стекло, фаянс.</p> <p>Трехстворчатый, с 4-мя полками красного дерева в левой части и 4-мя полками красного дерева в правой части; на цокольном основании; в 1-м ярусе – три ящика с ручками-скобами на планке светлого металла с прорезной замочной скважиной; карниз и фриз с очертаниями в форме слаботяннутого лука с резной композицией из крупных листьев, цветов, завитков, раковины; по сторонам и между створками – пилястры с базами, капителями, гладким стволом в основной части и каннелированным в верхней, с орнаментом из лиственных завитков и плодов в верхней трети; на боковых – более узких – створках внизу – рамочная филенка с раскладкой, декорированной полосой иоников по краю рамки, наверху – прямоугольная филенка с раскладкой со слегка скругленной верхней стороной, расстеклованная одним прямоугольным и 4-мя дугообразными брусками на 6 частей (2 удлиненных, 2 трапециевидных, 2 дугообразных); на центральной створке – аналогичное членение, за исключением: нижняя филенка – прямоугольная, расстекловка верхней филенки на 9 частей.</p> <p>Время: нач. 20 в. (с элементами неорусского стиля).</p> <p>Размер: в. – 203 см., дл. – 161 см., ш. – 40 см.</p> <p>Сохранность: поцарапан, сходы лака, утрачена ручка на левом ящике, вставки в массив.</p>	1	
22	Полки книжные шведские Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.), 331- (12) (18,6 кв. м)	<p>Дуб, стекло, фаянс.</p> <p>7 комплектов. В комплекте 5 полок; призматические, с остекленной, имеющей по две кнопочные деревянные ручки дверцей,двигающейся внутрь; верхние – с профилированным карнизом, нижние – с цоколем.</p> <p>Время: нач. 20 в.</p> <p>Размер: общ. выс. – прибл. 200 см., выс. центральных полок – 37 см., выс. нижних полок – 47 см., выс. верхних полок – 39 см.</p> <p>Сохранность: полностью составлен один комплект, остальные разобраны; утрачены дверцы на двух полках; пятна, потертости; на одной полке скол на ручке, слабо укреплен правый боковой карниз, на других – трещины на фанеровке, сколы; частично сломаны петли, одна дверца хранится отдельно.</p>	7	
23	Люстра	На 5 светоточек. Бронза (?), рельеф.	1	Перемещена в

№ п/п	Наименование местонахождение предмета	Описание и сохранность	Кол-во	Примечания
1	2	3	4	5
		Центральный стержень составлен из нанизанных на него пучков листьев и завершен гравированным поддоном с шишечкой. От поддона отходят пять S-образных рожков с каннелюрами и плафондержателями, орнаментированными жемчужником, к которым крепятся цепи из колец и дисков с розетками. Время: нач. 20 в. (?) (неоклассика). 1-я пол. 20 в. (?). Размер: в. – ок. 200 см., диам. – ок. 150 см. Сохранность: побронзирована, запылена.		здание лит. Г
24	Рама к картине Джакова «Зимний пейзаж» Пом. 146-Н(4) (29,8 кв. м.)	Дерево, лепной рельеф, позолота (?). Прямоугольной формы с разделёнными гладкой полосой орнаментальными поясками; вдоль внутренней стороны – жемчужник; по наружному краю – стилизованные цветы на зернистом фоне. Время: кон. 19 в. (?) Размер: в. – 110 см., дл. – 208 см. Сохранность: реставрирована, поверхностные загрязнения	1	Перемещена в здание лит. Г
25	Шкаф канцелярский Пом. 331-((3) (6,5 кв. м.)	Дуб, стекло, фацет. Двустворчатый, на цоколе, с карнизом в форме киматия, со скругленными в плане боковинами, с профилированными рейками-плинтусами, с глухими нижними и застекленными верхними филенками с раскладками; ключевина с подвижной скобой и прорезной ключевиной. Время: нач. 20 в. Размер: в. – 183 см., дл. – 110 см., гл. – 40 см. Сохранность: потерт, скол в нижней части нащельной планки.	1	
26	Шкаф канцелярский Пом. 163-Н(1) (32,3 кв.м.)	Красное дерево, резьба. На 4-х ножках-валиках, двустворчатый, с глухой фигурной нижней и застекленной верхней филенками; боковины в виде столбика с профилировкой внизу, над «алмазной гранью», профилями под капителью уплощенного ионического ордера; во фризе – профилированные квадрат и прямоугольники; над боковинами – профилированный выступ; карниз многообломный. Время: нач. 20 в. Размер: в. – 207 см., дл. – 136 см., ш. – 50 см. Сохранность: потерт, трещины, вздутие фанеровки.	1	Перемещен в «Комнату Ленина»
	Итого:	26 порядковых номеров.		37 единиц хранения

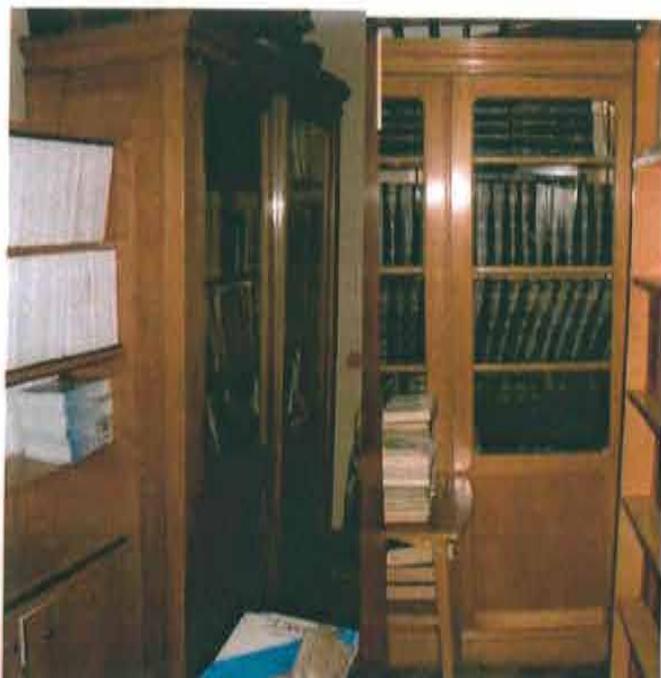
2. Фотофиксация предметов декоративно-прикладного искусства.



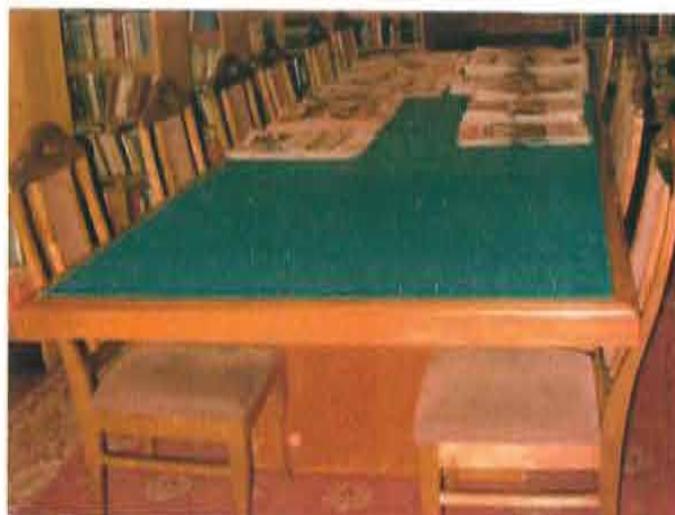
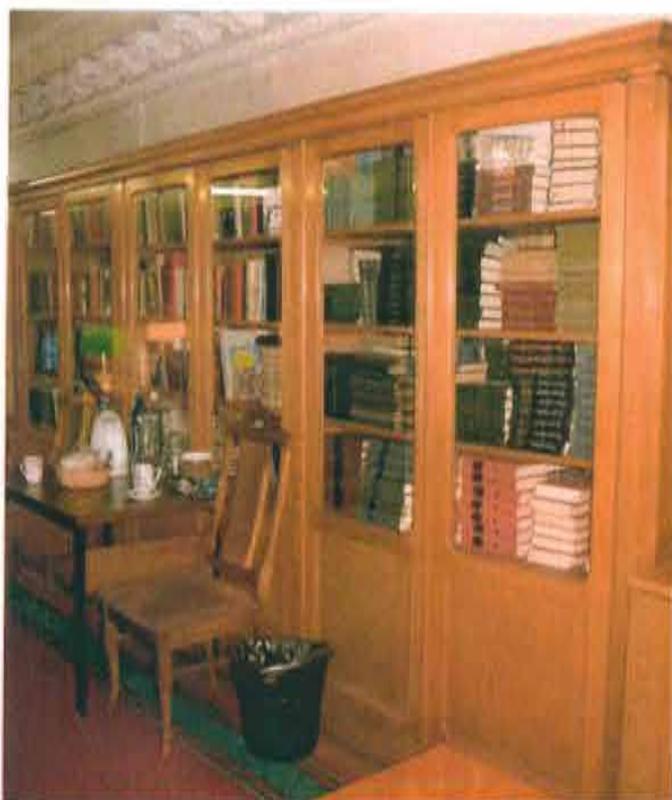
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
1	Печь	Коридор 2 этажа восточного крыла южного корпуса	2	Светильник потолочный	Пом. XXVIII (64,5 кв. м.)



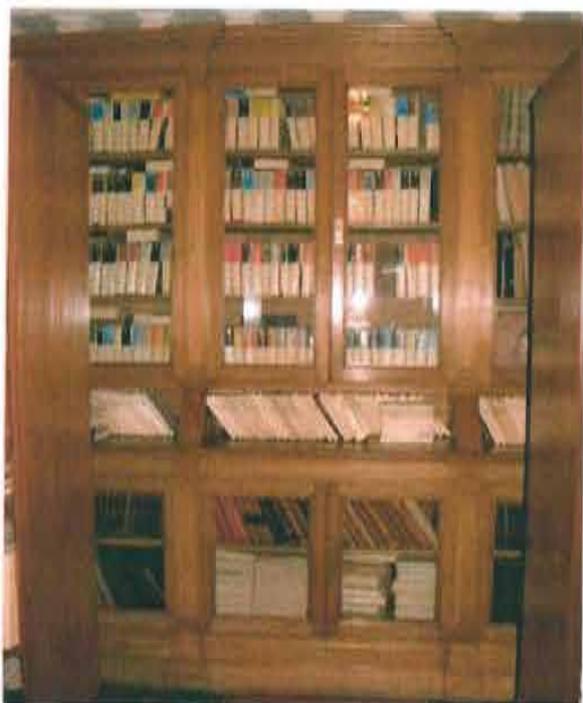
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
3	Светильник потолочный	Пом. 283-Н(4) (64,5 кв. м.)	4	Люстра	Пом. 283-Н(4) (381,8 кв. м.)



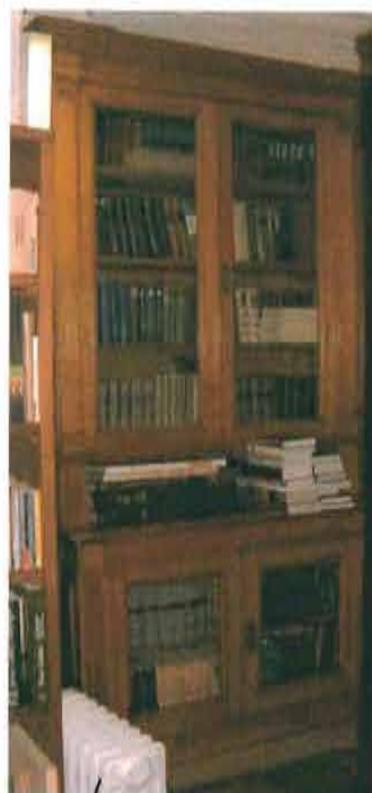
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
5, 6	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(6) (19,4 кв. м.), 331-Н(9) (20,9 кв. м.)	7	Шкафы-витрины	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)



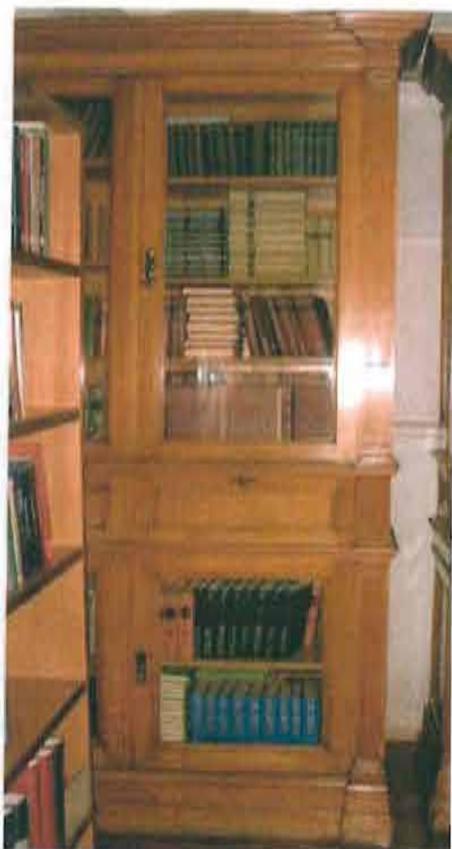
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
8	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	9	Стол библиотечный	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
10	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	11	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
12	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	13	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
14	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	15	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)



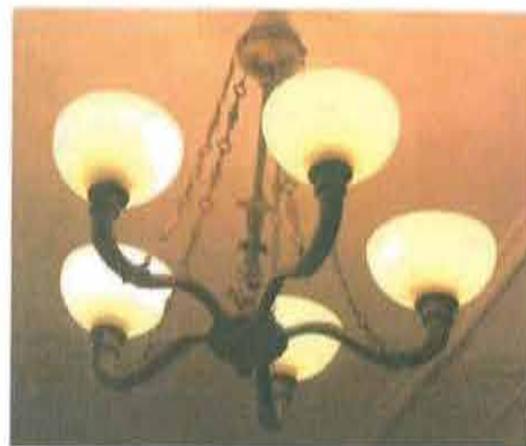
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
16	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	17	Трюмо	Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
18	Стол письменный	Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.)	19	Этажерка для газет	Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
20	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.)	21	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
22	Полки книжные шведские	Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.), 331-(12) (18,6 кв. м)	23	Люстра	Перемещена в здание лит. Г



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
24	Рама к картине Джакова «Зимний пейзаж»	Пом. 146-Н(4) (29,8 кв. м.)	25	Шкаф канцелярский	Пом. 331-Н(3) (6,5 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
24	Шкаф канцелярский	Пом. 163-Н(1) (32,3 кв.м.)

Фотографическое изображение
объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми
церквями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Смольный монастырь»
(фотофиксация выполнена 19.04.2022 и 25.08.2022).



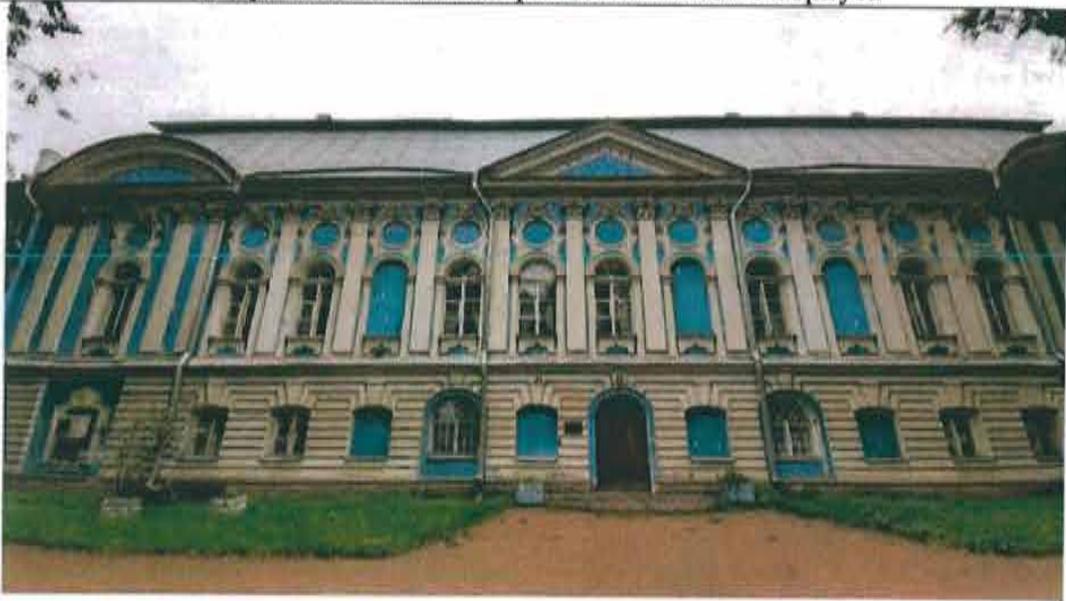
1. Лицевой фасад юго-западного корпуса



2. Восточный фасад северо-западного корпуса



3. Фрагмент западного фасада восточного корпуса



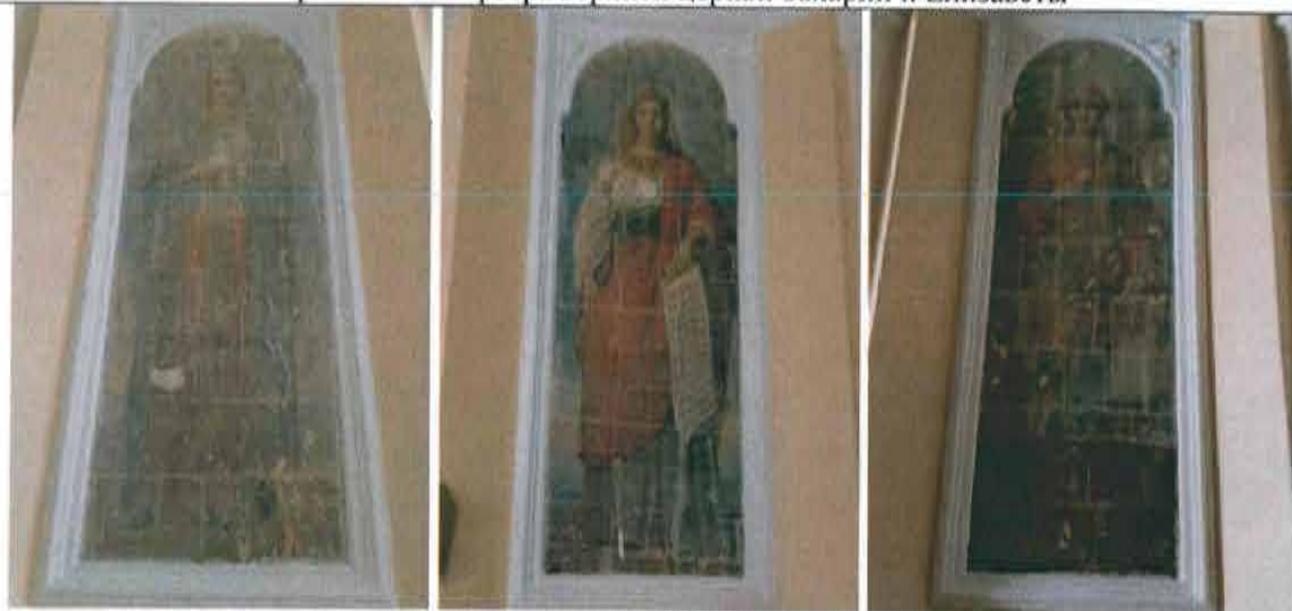
4. Фрагмент восточного фасада восточного корпуса



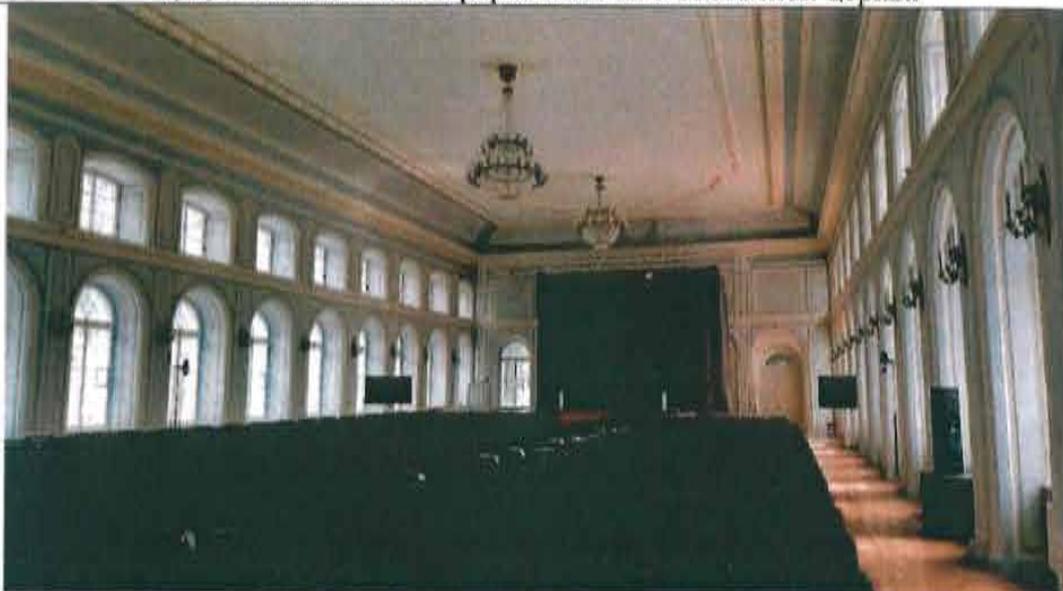
5. Фрагмент интерьера нижней северо-западной церкви



6. Фрагмент интерьера верхней церкви Захарии и Елизаветы



7, 8, 9. Живописное оформление юго-восточной церкви



10. Актный зал

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь»

ПОЯСНЕНИЕ

В настоящем томе приводится полный текст действующего предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» с учетом актуальных изменений, внесенных на последнюю дату: 22 декабря 2022 года.

Документ состоит из следующих частей:

№ п/п	Наименование текста	№№ листов по нумерации подлинного документа	№№ страниц в настоящем томе
1	Распоряжение КГИОП от 06.11.202 № 370-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь»	б/н	
2	Текст «Предмета охраны», не подвергшийся изменениям.	1 - 35	
3	Распоряжение КГИОП от 22.12.2022 № 607-рп «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 06.11.202 № 370-р».	б/н	
4	Текст пункта 6 «Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства» в редакции Распоряжения КГИОП от 22.12.2022 № 607-рп	1 - 44	
5	Текст предмета охраны объекта «Ограда с угловыми башнями и пристройками» в редакции Распоряжения КГИОП от 06.11.202 № 370-р. Данный текст на подвергся изменениям.	75 - 96	

Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» (Церковь святой Великомученицы Екатерины) по адресу: г. Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» по адресу: г. Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4: «Ремонт и реставрация интерьеров, реставрация живописи северо-восточной церкви (Церковь святой Великомученицы Екатерины) Корпусов жилых(каре) с угловыми церквями, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (Санкт-Петербург, ул. Смольного, 1; пл. Растрелли, 1; Смольная наб.; пер. Кваренги, 2, 4)», шифр: ПД-4-2023, разработанной ЗАО «СПБ - ПРОЕКТ» в 2023 году

**Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения
«Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» от 05.09.2023 г.**

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

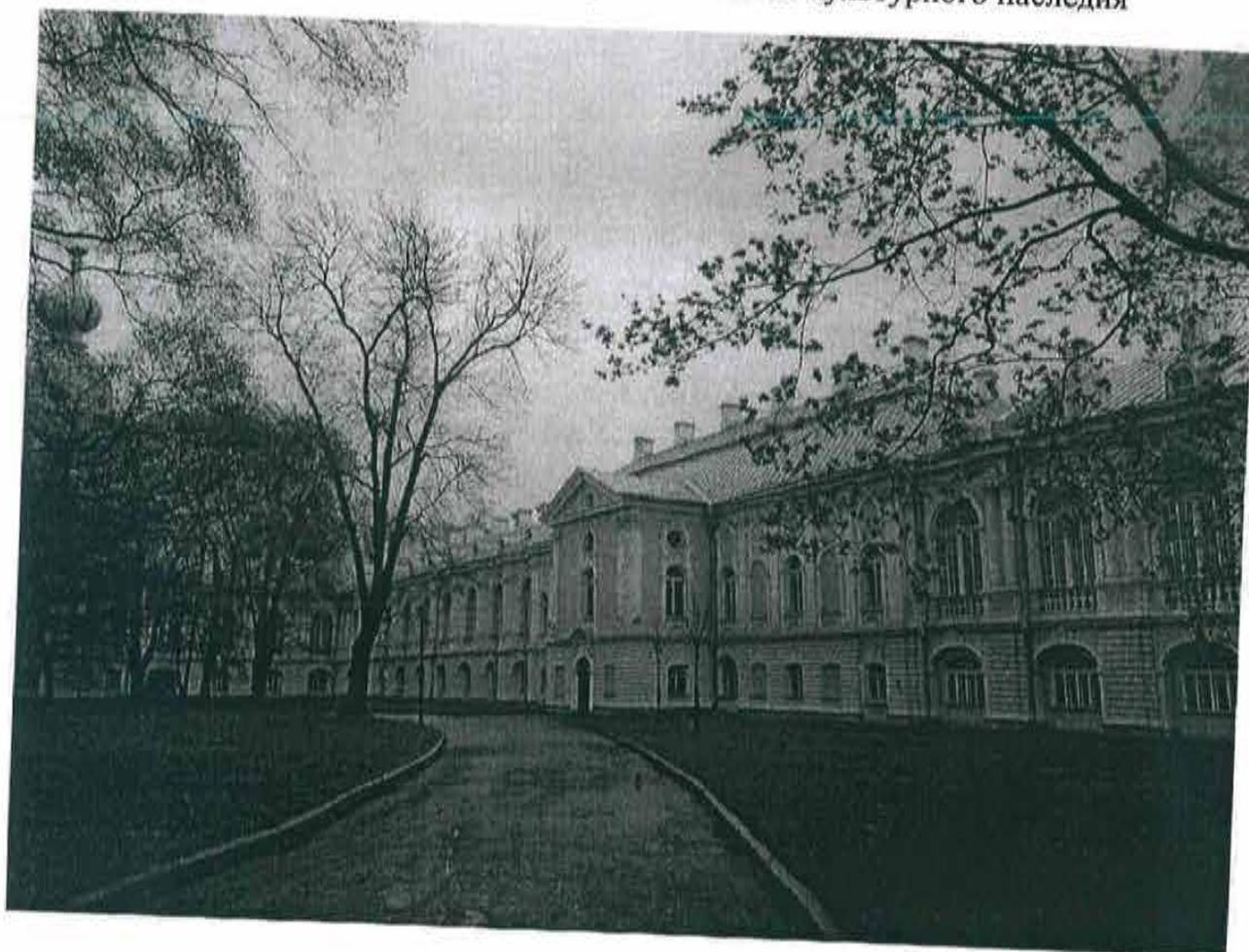
Экземпляр № 1

781510269060036

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



08.05.2015
Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1748-1769 гг., 1832-1835 гг., 1860-е гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ от 22.08.2012 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

2. Объемно-пространственное решение: центрально-симметричная композиция сложных в плане жилых корпусов, образующих каре; местоположение, габариты (разновысотные, на полуподвале), конфигурация корпусов, с объемами угловых церквей, обращенных во внутренний двор монастыря; крыша – габариты, конфигурация (скатная, со слуховыми окнами), высотные отметки; дымовые трубы – габариты, местоположение, оформление; покрытие кровли – металл; купола – габариты, высотные отметки, конфигурация, с люкарнами, завершенные луковичными главками с золочеными крестами на яблоках. 3. Конструктивная система здания: наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; своды – местоположение, габариты, конфигурация: крестовые, в т.ч. на подпружных арках – местоположение (п.№8, 43-Н (пом.1 – 10,); п.№7, 34-Н (пом. 1-4, 40,43,46, ; п.№5-6, (пом. I, III, XI, XVI), коробовые, в том числе с распалубками; коробовые с распалубками (под.№8 43-Н (пом. 19-24, 69, 71,72,); п.№7, 34-Н (пом 10-17, 28-35); п. 9, 1-Н (пом. 99, 118, 149, 164,; п.№5-6 (пом. 212-235-Н сомкнутый свод – местоположение (помещения под угловыми церквями в уровне 1-го этажа - сомкну (34-Н, пом. 53; 43-Н, пом. 12, 77), габариты; цилиндрические своды с распалубками - местоположение (3-ий этаж (43-Н (пом.179, 202)), деревянные, оштукатурены; полуциркульные своды в уровне 3-го этажа; арочные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные, трехцентровые, лучковые); перекрытия церквей – зонтичный купол, разделенный на вспарушенные секторы, с распалубками; местоположение плоских перекрытий, не имеющих декоративной отделки; исторические лестницы (местоположение, габариты, конфигурация, конструкции, материалы, рисунок исторических ограждений), в том числе: парадная лестница (подъезд №8, 43-Н, пом. 34, 36, 80), криволинейная с 1-го на 2-ой этаж; материал ступеней (лещадная плита); (ограждение утрачено); лестница (подъезд №8, ЛК 14, 43-Н, пом. 1, 2, 3, 4, 5) – местоположение, габариты, конструкция (площадки и марши по сводам), тип (трехмаршевая), материал ступеней (лещадная плита); (историческое ограждение утрачено); лестница (подъезд №8, ЛК 13, пом. 1, 2, 3, 4, 5, 6) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая), материал ступеней (лещадная плита); ограждение утрачено; оформление (в завершении столбов фигурные штукатурные филенки с гуттами, арки со штукатурным оформлением); лестница (подъезд №8, 43-Н, пом 11, 85) - 1-2-ой марши – металлическая, далее – винтовая, конструкция (ступени консольно заделанные в стену), материал ступеней (лещадная плита);(доступ ограничен); лестница (доступ ограничен, подъезд №7) - местоположение (восточное каре, северная лестн. (34-Н: пом в уровне 2-го этажа – №57), габариты, конструкция (в уровне 1-го этажа на столбах ползучих арках; в уровне 2-3-го этажей – двухмаршевая), ступени поздние – в уровне 1-го этажа; лестница восточного каре (подъезд №7, 34-Н: пом. 39, 77, 158) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая, с забежными ступенями), материал ступеней (лещадная плита); ограждение утрачено; оформление (пилоны оформлены штукатурными филенками с выкружками; арки со штукатурным оформлением); лестница (подъезд №6, пом II, IV, V) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая), материал ступеней (лещадная плита); ограждение утрачено; оформление (в завершении столбов фигурные штукатурные филенки с гуттами, арки со штукатурным оформлением); лестница (подъезд №6, л.7) – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая); материал ступеней (лещадная плита); пилоны гладкие; ограждение лестницы – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (вытянутые овальные рамки, волотообразные завитки); лестница парадная – местоположение (с 1-го на 2-ой этаж (подъезд №7, 34-Н: пом 26, 27, 89), габариты, конфигурация (криволинейная), тип (двухмаршевая, с поворотным маршем); материал ступеней (лещадная плита); ограждение – габариты, материал и техника исполнения (кованый черный металл), рисунок (волотообразные завитки); парадная лестница (Л-10, подъезд №6) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая, с забежными ступенями), материал ступеней (лещадная плита); оформление (пилоны оформлены штукатурными филенками с выкружками; арки и своды со штукатурным оформлением); ограждение – габариты, материал и техника исполнения (кованый черный металл), рисунок (волотообразные завитки); латунные стержни и ковродержатели; полувинтовая лестница (подъезд № 6) с известняковыми забежными ступенями, металлическим ограждением (ведущая к юго-западной

церкви); лестница – местоположение (подъезд №7, со 2-го на 3-ий этаж, 34-Н: пом. 90,91,92,105,106), габариты; лестница северного «стасовского» корпуса (подъезд №9, 1-Н: пом. 39, 77, 158) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая, с забежными ступенями), материал ступеней (лещадная плита): ограждение утрачено; оформление (пилоны оформлены штукатурными филенками с выкружками; арки и своды с фактурным штукатурным оформлением); лестницы (подъезды: №6 (Н-308 пом. VIII, XXXIII, LI, LI-9 пом. I, IV, V ; №7 (34-Н: пом.36, 101,123), №8 (ЛК-14), №9 (1-Н пом. 2, 3, 4) – габариты, конструкция (площадки на крестовых сводах), тип (трехмаршевая); материал ступеней (лещадная плита); покрытие пола ; винтовые лестницы с известняковыми ступенями и центральным столбом, в том числе с металлическим ограждением; лесница - местоположение (ведущая в юго-восточную церковь со 2-го на 3-ий этаж), габариты, тип (двухмаршевая), конструкция (лестнички марши на косоурах); ограждение (металлическое кованое), рисунок (прутья, с фризом из рамок, с квадратным сечением), 4. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах исторических капитальных стен и перегородок, включая двухсветные залы, коридоры, в том числе с галереями, внутреннее пространство церквей; . 5. Архитектурно-художественное решение: наружные и внутренние фасады каре, пристроек и угловых церквей, их историческое архитектурно-художественное и колористическое решение в формах барокко: цоколь – гранитный («стасовские корпуса»), облицованный известняком, в том числе с валиком по верхнему краю ; историческая отмостка (бульжник, каменные плиты); материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, в том числе под линейный руст в уровне 1-го этажа; наружные фасады каре: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки и оформление заполнений оконных проемов; оформление оконных проемов – штукатурные профилированные раскрепованные наличники, гутты, профилированные архивольты, замковые камни, в том числе веерные, а также декорированные композицией с маскаронами, фланкирующие пилястры, лучковые и треугольные сандрики, профилированные подоконные выступы с гладкими филенками и гуттами, на стилизованных кронштейнах, прямоугольные филенки и волотообразные завитки в подоконном пространстве, профилированные наличники ложных люкарн с замковыми камнями с маскаронном, соединенные с оконными проемами; уплощенные ниши с полуциркульными завершениями в уровне 1-го этажа; пилястры с капителями тосканского и композитного ордера, в том числе парные – в уровне 2-3-го этажей; профилированные межэтажные карнизы; венчающий профилированный раскрепованный карниз; филенчатый аттик со стилизованными пилястрами и профилированным карнизом – северного ризалита; лучковые и треугольный фронтон с профилированным карнизом – восточного ризалита; Фасады закрытой галереи: восточные фасады, обращенные к собору, примыкающие к «стасовским» корпусам, в 6 световых осей; композиция фасадов, в том числе крыльев в 4 световых оси; материал и характер отделки цоколя – известняковый, завершённый валиком; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка, руст (в уровне 1-го этажа), исторический цвет (по результатам натуральных исследований); оконные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа с лучковой перемычкой, в уровне 2-го этажа – арочные (с полуциркульным завершением); оконные заполнения - материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; оформление: широкие крепованные рустованные лопатки между оконными проемами 1-го этажа; арочные ниши с коробовыми перемычками, в которые вписаны окна первого этажа; лопатки, импосты и архивольты с трехчастными замковыми камнями в обрамлении ниш первого этажа; междуэтажный профилированный штукатурный крепованный карниз; сдвоенные коринфские полуколонны в простенках между окнами второго этажа, на общих цоколях с вогнутыми боковыми сторонами; штукатурные балюстрады под окнами второго этажа, слегка выгнутые наружу (имитирующие «французские балконы»); оформление оконных проемов 2-го этажа – лопатки, импосты и профилированные архивольты с лепными деталями на месте замковых камней венчающий крепованный штукатурный карниз; ризалит северного фасада южного каре монастыря: плоский ризалит в 11 (в уровне первого этажа 13) осей, выделяющий центральную часть фасада; (плоский ризалит в 9 (в первом этаже 11) осей) сильно выступающий ризалит (по 1 оси на каждом фасаде) по центральной оси фасада, завершённый треугольным фронтоном; ленточный руст в уровне 1-го этажа; коринфские пилястры, оформляющие простенки и углы ризалитов в уровне 2-3-го этажей; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа, в тимпане фронтона – с лучковой перемычкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа; круглые – в уровне 3-го этажа); оформление оконных проемов;

арочные оконные проемы 1-го этажа, вписанные в гладко оштукатуренные ниши; оконные проемы с лучковыми перемычками по 1-й и 13-й осям – в штукатурных наличниках, завершенных веерными замковыми камнями, в нижней части оформленные гутами; оконные проемы с лучковыми перемычками со стилизованными веерными замковыми камнями; оконные проемы 2-го этажа (в т.ч. ложные) в рамочных наличниках с импостами, с фигурными филенками под подоконниками; круглые окна третьего этажа в рамочных наличниках, с лепными деталями на месте замковых камней, объединенные вытянутыми волютами с окнами второго этажа; исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (решенный в виде арочного портала сложных барочных очертаний, завершеного лучковым фронтоном); межэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей; Ризалит западного фасада /обращенного к собору/ восточного корпуса: плоский ризалит в 13 осей, выделяющий центральную часть фасада; уплощенные ризалиты в одну ось, завершенные лучковыми фронтонами, расположенные по 1-й и 13-й осям; уплощенный ризалит по центральной оси фасада (в три оси), завершенный треугольным фронтоном; ленточный руст в уровне 1-го этажа; коринфские пилястры, оформляющие простенки в уровне 2-3-го этажей; парные коринфские пилястры, фланкирующие углы крайних ризалитов в уровне 2-3-го этажей; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го этажа; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа; круглые ложные – в уровне 3-го этажа); оформление оконных проемов: оконные проемы 1-го этажа с полуциркульным завершением, вписанные в гладко оштукатуренные ниши; оконные проемы с лучковыми перемычками по 1-й и 13-й осям – в штукатурных профилированных наличниках, завершенных веерными замковыми камнями; оконные проемы с лучковыми перемычками со стилизованными веерными замковыми камнями; оконные проемы 2-го этажа (в т.ч. ложные) в рамочных наличниках с импостами, с фигурными филенками под подоконниками; круглые ложные окна третьего этажа в рамочных наличниках, с лепными деталями на месте замковых камней, объединенные вытянутыми волютами с окнами второго этажа; исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (вписан в гладко оштукатуренную нишу); межэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей; ризалит южного фасада /обращенного к собору/ северного корпуса: плоский ризалит в 13 осей, выделяющий центральную часть фасада; ленточный руст в уровне 1-го этажа; межэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей; коринфские пилястры, оформляющие простенки в уровне 2-3-го этажей; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го (в т.ч. ложные) и 3-го этажей; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа); оформление оконных проемов: оконные проемы 1-го этажа с полуциркульным завершением, вписанные в гладко оштукатуренные ниши; оконные проемы 1-го этажа с лучковыми перемычками по 1-й и 13-й осям – в штукатурных профилированных наличниках, завершенных веерными замковыми камнями; оконные проемы с лучковыми перемычками 1-го этажа со стилизованными веерными замковыми камнями; оконные проемы 2-го этажа в рамочных наличниках с импостами, с прямоугольными филенками под подоконниками; окна третьего этажа в рамочных наличниках; исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (вписан в гладко оштукатуренную нишу); металлический козырек с коваными волютообразными деталями; крепованный аттик над 2-12 осями ризалита, оформленный лопатками с цоколем и антаблементом простого профиля, с прямоугольными филенками в простенках; архитектурно-художественное решение западных фасадов «стасовских» корпусов: северный фасад в 13 осей, с тремя ризалитами, расположенными по 1-й, 7-й и 13-й осям, завершенными лучковыми фронтонами; южный фасад в 7 осей, с двумя ризалитами, расположенными по 1-й и 7-й осям, завершенными лучковыми фронтонами; материал и характер отделки цоколя – гранит; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка («под шубу»), руст, исторический цвет (по результатам натуральных исследований); балконы – историческое местоположение (в уровне 2 этажа ризалитов), габариты, конфигурация (с выгнутыми по дуге основаниями), кованые металлические ограждения балконов – материал, техника исполнения, рисунок (орнаментированные); профилированный штукатурный междуэтажный карниз; подоконный карниз в уровне 2-го этажа; профилированная штукатурная тяга в уровне 3-го этажа; венчающий штукатурный профилированный раскрепованный карниз; оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа ризалитов; овальные (вытянутые по вертикали) – в уровне 3-го этажа ризалитов); исторические оконные

заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; лопатки с профилированными завершениями-импостами и коробовые арки со стилизованными замковыми камнями, оформляющие ниши в уровне первого этажа ризалитов; рустованные лопатки в уровне 1-го этажа в основании полуколонн и пилястр и фланкирующие углы и боковые фасады ризалитов; лепные орнаментированные детали (стилизованные кронштейны) в основании полуколонн на ризалитах - композиция из стилизованной раковины, волютообразных завитков и растительных элементов; коринфские полуколонны, фланкирующие ризалиты; коринфские пилястры, закрепляющие углы ризалитов; оконные проемы с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа ризалитов в профилированных штукатурных фигурных наличниках с лепными деталями на месте замковых камней, лучковые полуфронтоны над оконными проемами; оvoidные (вытянутые по вертикали) оконные проемы в уровне 3-го этажа ризалитов в профилированных штукатурных фигурных наличниках с лепными деталями на месте замковых камней; оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»); оконные проемы второго этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемычками, с фигурными наличниками, завершенными треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней (с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме); оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой») оконные проемы подвала, расположенные в уровне цоколя – прямоугольные (вытянутые по горизонтали); аттик над профилированным карнизом; архитектурно-художественное решение южного и северного фасадов «стасовских» корпусов, обращенные к главному въезду в монастырь аналогичны западным фасадам «стасовских» корпусов: оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа ризалитов; оvoidные (вытянутые по вертикали) – в уровне 3-го этажа ризалитов); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (профилированные раскрепованные наличники); крыльца с гранитными ступенями; Фасады, раскрытые к главному въезду в монастырь западных каре /северного и южного/, образованных «стасовскими» корпусами и западными корпусами главного каре монастыря: плоские боковые ризалиты в 1 ось, завершенные крепованными лучковыми фронтонами; коринфские пилястры, фланкирующие внешние углы ризалитов; коринфские пилястры, фланкирующие окна по крайним осям центральных частей фасадов (по 2-й и 4-й); архитектурно-художественное решение угловых церквей: материал и характер отделки цоколя – известняк, завершенный валиком; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка («под шубу»), руст, исторический цвет (по результатам натуральных исследований); сильно выступающие ризалиты (по 1 оси на каждой из сторон), оформляющие центральные части фасадов (выступы ветвей креста, положенного в основу планов церквей), во втором (верхнем) ярусе завершенные треугольными фронтонами над соответствующего второму-третьему этажам корпусов каре (второму этажу галерей), фланкирующие центральную ось ризалитов; коринфские пилястры, оформляющие углы ризалитов (по 2,5 на каждом углу); широкие рустованные лопатки в уровне первого этажа в основании сдвоенных колонн и пилястр; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го этажа, арочные – в уровне 2-го этажа/яруса и барабана; окна-люкарны – в уровне 3-го этажа/яруса и куполе); историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево); рисунок расстекловки, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований); оформление оконных проемов: окна первого этажа на боковых сторонах ризалитов, в фигурных рамочных наличниках с трехчастными замковыми камнями; окна первого этажа по центральным осям ризалитов – в барочных штукатурных наличниках с трехчастными замковыми камнями, завершенные лучковыми фронтонами на стилизованных каннелированных кронштейнах, фланкирующих замковые камни; большие арочные окна второго яруса /в т.ч. ложные/, в фигурных наличниках, завершенных треугольными фронтонами с лепными деталями в тимпанах, с парными горельефными головками херувимов на месте замковых камней; в нижней части с гуттами; круглые окна /в т.ч. ложные/ в третьем ярусе фасадов, в фигурных наличниках с головками херувимов, расположенными под лучковым полуфронтоном; орнаментированные волюты усложненной формы в третьем /аттиковом/ ярусе фасадов, над колоннами; лопатки над пилястрами, с орнаментированными волютами в верхней части; горельефные лепные композиции в тимпанах треугольных фронтонов в завершении ризалитов: Око Господне в

окружении херувимов в облаках и лучей сияния; большие арочные окна барабана, в фигурных наличниках с рокайльными картушами («жемчужинами») на месте замковых камней; круглые окна-люкарны в куполе; сдвоенные трехчетвертные колонны на высоких цоколях в простенках барабана; профилированные ребра жесткости на куполе; металлодекор главок – медные рокайлы (конфигурация, габариты, техника исполнения); в завершении главок – яблоки и стальные кресты с околоткой и золочением (исторические конфигурация, габариты, техника исполнения); позолоченные металлические орнаментальные детали (стилизованые ребра жесткости) на луковичном куполе; фасады северо-восточного корпуса: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с лучковыми подоконном пространстве); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; декоративная рустованная аркада с пилястрами и замковыми камнями – 1-го этажа; межэтажная профилированная тяга; венчающий профилированный карниз; Северные фасады северного корпуса каре: Дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой); оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; рустованные лопатки в уровне 1-го этажа в основании пилястр; парные коринфские пилястры, закрепляющие углы фасадов; оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»); оконные проемы второго этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, в фигурных наличниках, завершенные треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней (с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме); оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»); дворовый фасад «Стасовского» северного корпуса: ризалит в 9 осей с закругленными углами; рустованные лопатки, закрепляющие углы ризалита, в уровне 2-3-го этажей; междуэтажный карниз в уровне 2-го этажа; подоконный карниз в уровне 2-го этажа; венчающий профилированный крепованный карниз; аттик; оконные проемы ризалита (в т.ч. ложные) – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»); оконные проемы второго этажа ризалита (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, в фигурных наличниках, завершенные треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней (с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме); оконные проемы 2-го этажа восточного фасада – с фигурными рамочными наличниками; оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»); фасады юго-восточного корпуса: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми завершениями), оформление (профилированные штукатурные раскрепованные наличники с волютообразными завитками); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; замковый камень воротного проезда; рустованные лопатки в уровне 1-2-го этажей; профилированный подоконный и межэтажный карнизы; фасады южного корпуса: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (профилированные штукатурные архивольты, наличники с волютообразными деталями, филенчатые пилястры, замковые камни, образованные рустом, профилированные подоконные выступы, в том числе с фигурными филенками); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; профилированный межэтажный карниз; пилястры композитного ордера в уровне 2-3-го этажей; венчающий профилированный карниз. 6. Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства: декоративно-художественная отделка интерьеров, включая: покрытие полов известняковыми плитами, паркет и метлахскую плитку; покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк); известняковые лестницы в переходах и коридорах; исторические дверные и оконные проемы, их местоположение, конфигурация и габариты; оконные и дверные откосы, в том числе оформленные филенками и профилировками (подъезд №8, 43-Н, 2 эт., пом. 138); исторические и воссозданные по историческим образцам дверные заполнения, их конструкция (в том числе с

остекленными фрамугами), материал (дерево), цвет (натурального дерева и окрашенные белой краской), оформление; историческая и воссозданная дверная и оконная фурнитура; историческое штукатурное оформление стен и потолка в характере барокко (тяги, падуги, карнизы, лепные композиции); помещения коридоров первого этажа: крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками; трехцентровые арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками рельефной штукатурки; полуциркульные арки с профилированными архивольтами; оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки; вестибюли первого этажа: крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками; трехцентровые и полуциркульные арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками рельефной штукатурки; пилоны, оформленные крепованными лопатками с профилированными плинтами в основании; покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк); оформление сводов и арок – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки, круглые розетки; помещения 1-го этажа: своды различной конфигурации, в том числе крестовые, цилиндрические с распалубками; оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки; падуги, профилированные тяги, карнизы; помещения лестниц: оформление сводов, арок, пилонов, стен – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки, круглые профилированные розетки; профилированные тяги и карнизы; прямоугольные и фигурные филенки; помещение парадной лестницы юго-западного корпуса каре (подъезд 6): пилоны на гладких плинтах с профилировками, оформленные фигурными филенками; оформление стен – лопатки с профилированными филенками, профилированные рамы и тяги; оформление сводов и арок – фигурные филенки, профилированные рамы; помещение парадной лестницы восточного корпуса каре (подъезд 7, 34-Н, пом. 27, 89): оформление стен в уровне первого этажа – профилированные филенки, в том числе с угловыми лепными композициями в виде рокайлей; оформление стен в уровне второго этажа – пилястры, декорированные филенками, капителями с рокайлями, цветочными гирляндами, волютами, на гладком плинте с профилировками; профилированные рамы; лепные композиции с рокайлями между пилястрами и над архивольтами; провисающие цветочные гирлянды; полуциркульные арки между лестницей и верхней площадкой с профилированными импостами, оформленные профилированными филенками; центральный пилон, лопатки, оформленные филенками и лепными рокайлями; лепная композиция в антрвольте с рокайлями, раковинной, цветочной гирляндой; оформление оконных проемов – профилированные архивольты, откосы с профилированными филенками, филенки в подоконном пространстве, лепная композиция с рокайлями; оформление дверных проемов с полуциркульным завершением – профилированные архивольты, лепные композиции над архивольтами; дверные заполнения деревянные двухстворчатые филенчатые; оформление сводчатого перекрытия над лестницей – лепной декор в виде профилированных сложнофигурных рам, рокайлей, цветочных гирлянд, раковин; центральная розетка с рокайлями, маскаронами; оформление сводчатого перекрытия над лестничной площадкой – периметральная профилированная тяга с рокайлями, центральная розетка с рокайлями; парадная лестница (подъезд №8, 43-Н пом. 34, 36, 80), трёхмаршевая с 1-го на 2-ой этаж; ступени из лещадной плиты; ограждение (утрачено); стены лестницы в уровне 1-го этажа оформлены штукатурными филенками различных форм (квадратные с простым профилем, с выкружками, с лепными композициями растительного орнамента) оформление западной стены лестничного объема – штукатурная филенка с полуциркульным завершением богато декорированным десюдепортом с композицией, состоящей из картуша, фланкированного парящими фигурами ангелов, и растительными орнаментами; оформление фланкированного парящими фигурами ангелов, и растительными орнаментами; оформление дверного проема с полуциркульным завершением, расположенным на восточной стене лестничного объема в уровне 2-го этажа – штукатурный профилированный наличник, богато декорированный десюдепорт с композицией, состоящей из картуша, фланкированного парящими фигурами ангелов, и растительными орнаментами; дверное заполнение – материал (дерево), конструкция (двухстворчатое, филенчатое, с полуциркульной остекленной фрамугой), рисунок заполнения; северная стена лестничного объема в уровне 2-го этажа с двумя нишами, дверным проемом с лучковыми перемычками профилированная штукатурная тяга в нижней части стены; профилированные штукатурные филенки, фланкирующие дверные проемы и ниши, декорированные растительными элементами, завершённые горельефными головками херувимов, в угловых частях горельефная женская головка; фигурные штукатурные филенки с растительными композициями над проемами; профилированный штукатурный раскрепованный карниз в верхней части стен; плоское перекрытие лестничного объема;

потолок с падурами; штукатурное оформление потолка в барочном стиле – в центре – фигурная филенка с фигуративной композицией, выполненной в ником рельефе (многослойно окрашено, сюжет не читается); остальное пространство потолка декорировано барочными растительными композициями, парными головками херувимов; оформление сводчатых перекрытий в уровне 1-го этажа – профилированные периметральные фигурные рамы с лепным растительным орнаментом с рокайльными мотивами; коридоры второго этажа: крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками; полуциркульные арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками, в том числе рельефной штукатурки; оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки; галерея с деревянной балюстрадой из балясин и филенчатых опорных тумб, поддерживаемая оштукатуренными кронштейнами, декорированными маскаронном, волютами, провисающими драпировками, акантовым листом и филенками фактурной штукатурки (подъезды: №6 (пом. XXIX, XXXVIII), №9 (пом. 118)); оформление торцевой стены – местоположение (6 подъезд, пом. XXIX) два кронштейна, декорированные акантовыми листьями и растительными гирляндами; оформление поля потолка между кронштейнами двумя профилированными филенками и круглой цветочной розеткой; профилированный карниз; в тимпане арочного завершения – две лепные композиции из растительных завитков в профилированном обрамлении; порталы проемов с полуциркульным завершением – гладкие пилястры, поддерживающие профилированный полуциркульный карниз и лепное рельефное навершие в виде волютообразных деталей, сандрика из направленных друг к другу волютообразных завитков, соединенных стилизованным цветком, с круглым медальоном и фактурной штукатуркой в поле навершия; порталы проемов с лучковым завершением – гладкие пилястры, поддерживающие луковый профилированный карниз; профилированные наличники прямоугольных дверных проемов; исторические дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые; порталы проемов с лучковым завершением – гладкие пилястры, поддерживающие профилированный луковый карниз и лепное рельефное навершие в виде волютообразных деталей, сандрика из направленных друг к другу волютообразных завитков, соединенных стилизованным цветком, с круглым медальоном и фактурной штукатуркой в поле навершия; арочный проем с профилированным архивольте с импостами, фрамуга с веерной расстекловкой и филенками; полуциркульные арки, в том числе с профилированными архивольтами; печь средистенная, на гладком плинте, облицованная белыми изразцами, с прямоугольным топочным отверстием с чугунной рельефной дверцей, латуной выюшкой, с профилированным карнизом в завершении; оформление плоских перекрытий в коридорах – профилированные карнизы, рамы, тяги, падуры; покрытие полов натуральным камнем (известняк); помещения 2-го этажа: оформление потолков, в том числе периметральные профилированные и орнаментальные тяги, профилированные карнизы; профилированные наличники оконных и дверных проемов, исторические деревянные филенчатые дверные заполнения, в том числе с остекленными фрамугами; «Световой зал» - помещение 283-Н (24) (подъезд 6): декоративно-художественное оформление помещения в приемах барокко, включая: филенчатые пилястры ионического ордера; арочные оконные проемы с орнаментированным архивольтом, опирающимся на импосты с триглифным фризом, с орнаментированным замковым камнем, фигурными профилированными рамками, волютообразными завитками и стилизованными рокайлями; профилированный орнаментированный карниз, переходящий в архивольт окон второго света, расположенных в овалных нишах, – с замковым камнем в виде картуша с маскаронном и растительными завитками; портал дверного проема: филенчатый фриз, профилированный карниз, с лепным навершием в виде композиции из волютообразных завитков, картушей, включая центральный, с монограммой «М», увенчанный короной, также трельяжной сетки, цветочных гирлянд; фриз ложчатого орнамента, пояс иоников, профилированный раскрепованный карниз; неглубокая падура, декорированная в угловых частях лепными композициями из фигурных профилированных рамок и растительного орнамента; оформление центральной части зеркала потолка лепной профилированной рамой с пальчиковым орнаментом; торцевых частей – композициями из фигурных профилированных рам, включая круглые, волютообразных и растительных завитков и картушей; помещения 34-Н (79-84) в восточном корпусе каре (подъезд 7): профилированные периметральные карнизы; лепная отделка потолков, включая профилированные сложнофигурные рамы, рокайли, маскароны, раковины, цветочные гирлянды, картуши, раковины, фигуры херувимов, растительные завитки; оформление оконных откосов – профилированные наличники и филенки; помещения 34-Н (88) восточного корпуса (подъезд 7): профилированный карниз; лепная отделка потолка, включая профилированные сложнофигурные рамы, рокайли, раковины, цветочные гирлянды, картуши с монограммой «Е», раковины, рельефные изображения херувимов, растительные завитки;

центральная лепная розетка с рокайлями и цветочными гирляндами; помещение 34-Н (87) восточного корпуса: профилированные карниз и потолочная тяга; падуга; помещение 43-Н (93) северного корпуса каре (подъезд 8): печь угловая на гладком плинте, облицованная белыми изразцами, с прямоугольным топочным отверстием с чугунной рельефной дверцей; помещение 43-Н (107) северного корпуса каре (подъезд 8): оформление стен – профилированные филенки, наличники оконных проемов, профилированный карниз и фриз с ложчатым орнаментом между ярусами; оформление откосов оконных и дверных проемов – профилированные филенки; ниши на торцевых стенах, оформленные профилированными архивольтами на импостах; исторические дверные заполнения деревянные, филенчатые, в том числе с остекленными полуциркульными фрамугами; профилированный карниз с дентикулами; оформление потолка – падуга, периметральные тяги, в том числе с орнаментальными; помещение 43-Н (138) северного корпуса: оформление потолка - периметральные профилированные карниз, профилированные фигурные рамы; оформление дверных откосов с профилированными филенками и наличниками; оформление стен – профилированные филенки и карниз в нижней части стен; помещение 43-Н (139) северного корпуса каре (подъезд 8): печь средистенная, облицованная белыми изразцами, на гладком плинте с профилированными по верхнему краю, зольник, прямоугольное топочное отверстие с чугунной дверцей, глубокая ниша во втором яруса, профилированный карниз в завершении; юго-западная церковь (Церковь Святого Александра Невского)*: (*объем церкви разделен на два яруса) нижний объем (помещение 298-Н): раскрепованные парные пилястры угловых частей центрального объема зала: композитного ордера, декорированные профилированными прямоугольными рамками; поле между парами пилястр декорировано лепной провисающей растительной гирляндой; профилированный карниз, неглубокая падуга и профилированные тяги по периметру потолка центрального объема зала; полуциркульные ниши с вписанными оконными проемами; оформление потолка переходов из центрального объема зала в боковые профилированными прямоугольными рамками; верхний объем: крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, с парусами, световой барабан, эллиптический купольный свод; подпружные арки (с замковым камнем в виде картуша, рокайлей и растительных элементов) и паруса оформлены фигурными профилированными рамками, поля арок декорированы рельефными лепными стилизованными рокайлями и растительными завитками – в основании, профилированными рамками, рельефными лепными композициями из круглой розетки, четырех маскарон херувимов и рокайльно-растительных завитков; люнеты декорированы в угловых частях рельефными лепными композициями из рокайльно-растительных завитков, соединенными лепными профилями и ветвями с композицией из волютообразных и растительных завитков, головок херувимов; круглые ложные и полуциркульные оконные проемы люнетов в профилированном и орнаментированном (растительные завитки, ветви и цветочные букеты) обрамлении; поля цилиндрических сводов декорированы лепными композициями из рокайлей и растительных завитков, центральной профилированной круглой розеткой с мотивами цветов и рокайлей; распалубки декорированы профилированными рамками, рельефными лепными композициями из растительных завитков и головок херувимов; круглые ниши с вписанными оконными проемами в профилированном обрамлении, с замковым камнем в виде композиции из акантовых листьев; в откосах проемов лепные профили, фигурные рамки и круглые профилированные цветочные розетки; профилированная тяга по периметру центрального объема, декорированная лепными листьями; лепной фриз с соединенными провисающими растительно-плодовыми (виноградные гроздья, гранаты) гирляндами кронштейнами с волютообразными деталями по бокам, с фигурными филенками, декорированными рельефными лепными парными головками херувимов с крыльями, в окружении облаков; барабан, прорезанный оконными проемами с полуциркульными фрамугами, с профилированным архивольтом, опирающимся на импосты, с замковым камнем в виде стилизованного картуша и растительных завитков, с сандриком из двух направленных друг к другу волютообразных завитков, декорированных цветами и соединенных растительными завитками; раскрепованные пилястры ионического ордера, с капителями, декорированными цветочными гирляндами, на филенчатых (фактурной штукатурки) постаментах, соединенных волютообразными завитками, между которыми – картуш и растительный орнамент; профилированный раскрепованный карниз с большим выносом, образующий галерею между барабаном и куполом (ограждение современное); эллиптический купольный свод с ребрами, акцентированными чередующимися лепными композициями из профилированных филенок с лепными растительными и волютообразными завитками, головками херувимов с крыльями, волютами, виноградными лозами, рокайлями; поля между ребрами декорированы фигурными профилированными рамками с лепным декором в виде растительных и волютообразных завитков, картушей; фигурные профилированные рамки распалубков;

овалы ниши в профилированном обрамлении с вписанными оконными проемами, фигурными профилированными рамами и лепными композициями из рокайльно-растительных завитков в нижней части; центральная розетка свода с профилями и лепной композицией цветочно-растительного характера с мотивами рокайлей; юго-восточная церковь (Церковь Святой Марии Магдалины)*: (*объем церкви разделен на два яруса, барабан не доступен для осмотра); нижний объем (помещение 270-Н): парные пилястры светлого искусственного мрамора с серыми прожилками* угловых частей центрального объема зала; * в настоящее время оштукатурены; крестообразные филенки в нижней части пилонов; оформление дверного проема профилированным раскрепованным штукатурным наличником с орнаментальным поясом; деревянное двусторчатое глухое заполнение дверного проема, декорированное прямоугольными и квадратными фигурными филенками в профилированном и орнаментальном обрамлении с розетками и вставками в виде греческого креста; живописные (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?)) изображения святых, тезоименитых основательницам монастыря и покровительницам института – в прямоугольных с полуциркульным завершением зеркалах верхней части пилонов, декорированных профилированными рамами с лепными растительными элементами в верхней части; фрагменты живописи в нижней части поля юго-западного пилон (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?)); верхний объем: крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, парусный свод; люнеты декорированы фигурными филенками и круглыми розетками с профилем по периметру, полуциркульные оконные проемы люнетов в профилированном и орнаментальном обрамлении с включением квадратных цветочных розеток; подпружные арки и паруса оформлены витыми рамками, поля арок декорированы фигурными филенками с профилями по периметру и круглой профилированной цветочной розеткой в центре; профилированный карниз с большим выносом, поясом иоников, на модульонах, декорированных акантовым листом; фриз с орнаментальными поясами и лепными провисающими растительными гирляндами, профилированный карниз; северо-восточная церковь (Церковь Святой Екатерины): объемно-пространственное решение крестообразного в плане двусветного зала церкви с четырьмя приделами, четырьмя угловыми пилонами, перекрытыми цилиндрическими сводами и круглым 8-оконным барабаном на парусах, перекрытым полусферическим куполом с круглыми окнами в распалубках; историческое дверное заполнение – деревянное, двусторчатое, филенчатое, с остеклением в верхних филенках, с полуциркульной фрамугой с филенками; порезка поясами иоников и бус; подоконные доски из известняка; оформление стен: пилястры коринфского ордера, креповки, профилированные архивольты с лепными композициями с рокайлями, картушами, рогами изобилия, головками и фигурами херувимов, профилированные фигурные рамы, в том числе с лепными композициями барочного характера; золочение поверхности; профилированный карниз, разделяющий церковь на ярусы; золочение поверхности; профилированная позолоченная рама запрестольного образа, декорированная в верхней части рокайльными элементами (нижняя часть – деревянная, боковые части и арочное завершение – штукатурные); оформление откосов – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли; золочение поверхности; оформление сводов, софитов арок, парусов – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли, розетки; золочение поверхности; декор в распалубках над круглыми окнами купола барабана в виде фрагментов профилированных штукатурных тяг, декорированных рокайлями; золочение поверхности;* * утрачено профилированные ребра купола, декорированные в верхней части чередующимися головками херувимов и растительно-рокайльными композициями, в центральной части – растительными и рокайльными элементами; золочение поверхности; лепной декор плафона купола барабана в виде центральной лепной розетки с рокайлями, окруженной лепным профилированным кольцом; золочение поверхности;* * утрачено ниши; живописное и скульптурное оформление, в том числе: «Голгофа» на восточной стене южного придела живописный пейзаж с видом Иерусалима (техника исполнения – масло по штукатурке), рельефное изображение ангелов в сиянии; круглое живописное панно «Богородица» в люнете северной стены северного придела (техника исполнения – масло по штукатурке), в позолоченной деревянной профилированной раме; круглое живописное панно «ложное окно» в люнете восточной стены восточного придела (техника исполнения – темперно-клеевая роспись по штукатурке), в позолоченной деревянной профилированной раме; в парусах под барабаном – четыре полихромных живописных панно с изображением святых мучениц в фигурных профилированных штукатурных позолоченных рамах с позолоченным лепным картушем в нижней части (техника исполнения – масло по штукатурке): Екатерина (северо-восточный парус), Анастасия (юго-западный парус), Дарья (юго-восточный парус), Агата (северо-западный парус); фрагмент росписи по штукатурке «ложное окно» (техника – темперно-клеевая роспись по штукатурке) в глухой оконной нише купола с восточной стороны; кованный

металлический составной подвес паникадила; северо-западная церковь, разделенная на нижнюю и верхнюю церковь: объемно-пространственное решение церкви; (*объем церкви разделен на два яруса, барабан не доступен для осмотра); нижняя церковь (помещение 43-Н (84): исторические дверные заполнения, деревянные, двустворчатые, филенчатые, в том числе с полуциркульными фрамугами; оформление стен – пилястры коринфского ордера, каннелированные в нижней части, декорированные рокайлями, волютами, креповки, профилированные архивольты с лепными композициями с рокайлями, картушами, херувимами, профилированные фигурные рамы, в том числе с лепными композициями барочного характера; профилированный карниз; оформление потолков – падуга, профилированные рамы, в том числе фигурные, круглые, лепные цветочные розетки, гирлянды, рокайли, розетки; верхняя церковь св. Захарии и Елизаветы (помещение 43-Н (162): паркетный пол с орнаментом в стиле барокко из 4-х пород дерева с элементами гравировки; профилированные архивольты с картушами с рокайлями в замках; оформление стен – деревянные панели с филенками*, профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли; *в настоящее время утрачены; оформление сводов – профилированные тяги, лепные рокайли, розетки, маскароны; оформление люнетов – профилированные наличники с лепными композициями (головки херувимов), рокайлями, рогами изобилия; оформление откосов окон – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли; полихромная фигуративная живопись на четырех парусах (техника – масло по штукатурке) в лепных позолоченных рамках; живописная разделка трех ниш – имитация оконных рам; профилированный карниз с кронштейнами, украшенными головками херувимов, провисающие цветочные гирлянды между куполом оформление купола и стен – композитные пилястры, профилированные тяги, лепные рокайли, розетки, маскароны; стальной подвес паникадила. помещения 3-го этажа: своды, в том числе цилиндрические, арки; оформление потолков – падуги, профилированные карнизы; известняковые ступени между помещениями; помещения в пристройках: своды, в том числе с распалубками, полуциркульные арки; профилированные карнизы; ниши с полуциркульным завершением; лестницы с известняковыми ступенями между помещениями.

- распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» № 370-р от 06.11.2020 г.
- Распоряжение КГИОП "О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 06.11.2020 № 370-р" № 607-рп от 22.12.2022 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

13

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП	  подпись	Яковлев Петр Олегович
должность		инициалы, фамилия

05 . 09 . 2023

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» (Церковь святой Великомученицы Екатерины) по адресу: г. Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» по адресу: г. Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4: «Ремонт и реставрация интерьеров, реставрация живописи северо-восточной церкви (Церковь святой Великомученицы Екатерины) Корпусов жилых(каре) с угловыми церквями, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (Санкт-Петербург, ул. Смольного, 1; пл. Растрелли, 1; Смольная наб.; пер. Кваренги, 2, 4)», шифр: ПД-4-2023, разработанной ЗАО «СПБ - ПРОЕКТ» в 2023 году

Документы технического учета: Технический паспорт на помещения 39-Н, 40-Н, 41-Н, 42-Н, 43-Н, 44-Н, ЛК-13, ЛК-14 здания по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, составлен филиалом ФГУП «Российский государственный центр инвентаризации и учета объектов недвижимости – Федеральное БТИ» в 2012 году



Федеральное государственное унитарное предприятие
«Российский государственный центр инвентаризации и учета объектов недвижимости-
Федеральное БТИ»

(полное наименование ОТИ - организации технического учета и технической инвентаризации)

Санкт-Петербургский филиал

(наименование обособленного подразделения ОТИ)

(наименование отделения)

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

На _____ **помещение**

(вид объекта учета)

39-Н, 40-Н, 41-Н, 42-Н, 43-Н, 44-Н, ЛК-13, ЛК-14

(наименование объекта учета)

Адрес (местоположение) объекта учета:

Субъект Российской Федерации	Санкт-Петербург	
Район	-	
Муниципальное образование	тип	Внутригородская территория города федерального значения
	наименование	
Населенный пункт	тип	город
	наименование	Санкт-Петербург
Улица (проспект, переулок и т.д.)	тип	проезд
	наименование	Смольный
Номер дома	1	
Номер корпуса	-	
Номер строения	-	
Литера	Б	
Иное описание местоположения		

Сведения о ранее произведенной поставке на технический учет в ОТИ

Инвентарный номер	40:298:002:000001070:0200:20039
Кадастровый номер	

Штамп органа государственного технического учета о внесении сведений
в Единый государственный реестр объектов капитального строительства (ЕГРОКС)

Наименование учетного органа	
Инвентарный номер	
Кадастровый номер	
Дата внесения сведений в ЕГРОКС	

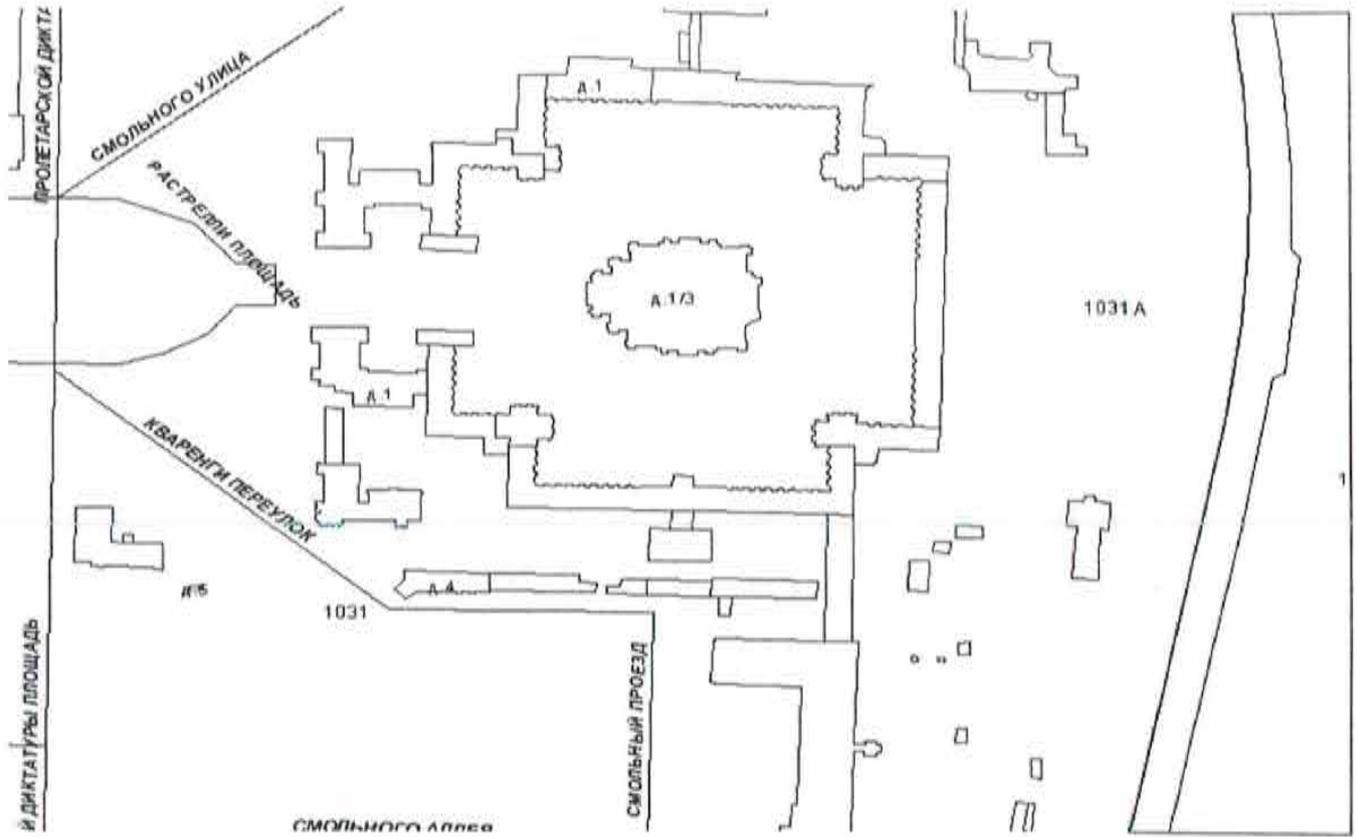
Паспорт составлен по состоянию на "04" мая 2012г.

Первый зам. директора Санкт-Петербургского филиала ФГУП «Ростехинвентаризация - Федеральное БТИ»



Аввакумов А.И.

Ситуационный план здания по адресу:
г. Санкт-Петербург, Смольный проезд, д.1, лит. Б



Описание конструктивных элементов здания и определение износа

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по табл.	Поправка к уд. весу в %	Удельный вес с поправ.	Износ в %	Процент износа к строению	Тех. изм.		
										Износ в %		
										расчета	строения	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		
1	Фундамент		бутовый, ленточный на свайном ростверке	увлажнение поверхности прокала	5,0		3,0					
1	а) стены и их наружная отделка		кирпичные, оштукатурены	трещины, следы влаги	22,0	+1,7	23,7					
	б) перегородки		гипсокартонные	трещины в местах сопряжения со стенами	6,0		6,0					
3	перекрытия	чердачные	железобетонные плиты	трещины в средней части сводов	10,0		10,0					
		междуэтажные	железобетонные плиты	трещины в местах опирания на стены								
		надподвальные	кирпичные своды	трещины в средней части сводов								
4	Крыша		стальная по деревянным стропилам	нарушение примыканий листов, протечки	4,0		4,0					
5	Полы		плитка, бетонные, паркет, линолеум	истертости в ходовых местах	5,0		5,0					
6	проемы	оконные	двойные створные	трещины в местах сопряжения коробок и стен	8,0		8,0					
		дверные	филенчатые									
7	Внутренняя отделка		обои, побелка, окраска водоземляной краской									
8	санитарно и электротехнич. устройства	отопление	от ТЭЦ	капельные течи в местах срезы арматуры потери эластичности								
		водопровод	от городской сети									
		канализация	в городскую сеть									
		горячее водосн.	-									
		ванны	-									
		электроосвещ.	скрытая проводка									
		радио	-									
		телефон	АТС									
		вентиляция	естественная									
		лифты	-									
		мусоропровод	-									
телевидение	-											
газоснабжение	-											
9	Прочие работы		каменные плитные ступени по металлическим косякам	истертости в ходовых местах	6,0		6,0					

Итого: $\frac{100 \cdot X}{97,3 \cdot X}$

Процент износа по зданию, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)} \cdot 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{30}{30} \%$

Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литер по плану	Наименование зданий и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на:							Стоимость измерителя с поправками	количество (объем-куб.м) площадь - кв.м.	Восстановит. стоимость в руб.	% износа	Действительн. стоимость в руб.лев
						Удельн вес строения	на высоту	группу капитальности	на отсутствие лифта	на наличие подвала	на подвал	на полы					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Б	39-И - 44-И, ЛК-13, ЛК-14	6	11а	куб.м	27,7	0,97		1,0		0,95		1,02	26,04	49498	1288928	30	902250
													итого:		1288928		902250
	в ценах 2012г.	138,66													178722756		12510598

Итого стоимость в ценах 1969 года:

восстановительная 1288928 руб.

действительная 902250 руб.

04 мая 2012г.

Исполнитель Савченко Э.И. (Савченко Э.И.)

Проверил Близниченко О.В. (Близниченко О.В.)

Первый зам. директора Аввакумов А.И. (Аввакумов А.И.)



Отметка о следующих обследованиях

Дата обследования				
Обследовал				
Проверил				
Директор филиала				



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgior@gov.spb.ru https://www.gov.spb.ru, http://kgior.ru

24 АВГ 2023 № РП-26-2064/23-01
Пер. № 01-26-2064/23-0-0 от 25.07.2023

КГИОП СПб
№ 01-26-2064/23-0-1
от 24.08.2023



РАЗРЕШЕНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано

Закрытое акционерное общество «СПБ-ПРОЕКТ»

(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей (го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН

7	8	1	6	1	7	4	4	3	8	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ОГРН/ОГРНИП

1	0	2	7	8	0	8	0	0	3	9	6	0	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Адрес места нахождения
(места жительства)

191119

(индекс)

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации, город)

ул. Роменская, д. 12

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

Выдана

№ МКРФ 00552

(№ лицензии)

12.03.2013

(дата выдачи лицензии)

Виды работ

Научно-исследовательские
и изыскательские работы в рамках разработки
проектной документации по сохранению
(Церкви святой Великомученицы Екатерины)

на объекте культурного наследия:

объект культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь») (основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б

Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б
(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)

Основание для выдачи разрешения:

Договор - подряда (контракт) на
выполнение работ:

Государственный контракт
от 04.07.2023 № ПД-4-2023
(дата и №)

Заключенный с:

Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение
«Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам
на памятниках истории и культуры»

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

7	8	2	5	4	5	9	8	0	0	-	-				
1	0	2	7	8	0	9	1	9	8	8	1	2	-	-	

Адрес места нахождения
(места жительства)

191023 (индекс)	Санкт-Петербург (Субъект Российской Федерации, город)
ул. Зодчего Росси, д. 1-3 (улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)	

Согласно

- Задание КГИОП от 14.03.2023 № 01-21-547/23-0-1
- «Программа исследований» (Программа, схема
отбора образцов материалов для лабораторных
исследований) шифр ПД-4-2023 ПИ. 2023г.

(наименование проектной документации, рабочей документации, или схем (графического плана))

Разработанной

Закрытое акционерное общество «СПБ-ПРОЕКТ»
(полное наименование с указанием организационно-правовой формы
организации)

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

7	8	1	6	1	7	4	4	3	8	-	-				
1	0	2	7	8	0	8	0	0	3	9	6	0	-	-	

Лицензия на осуществление деятельности по
сохранению объектов культурного наследия

№ МКРФ 00552

12.03.2013

(№ лицензии)

(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения
организации

191119 (индекс)	Санкт-Петербург (Субъект Российской Федерации, город)
ул. Роменская, д. 12 (улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)	

Согласованной

(наименование органа, дата и № согласования документации)

Авторский надзор:

(должность, Ф.И.О.)

Закрытое акционерное общество «СПБ-ПРОЕКТ»

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

7	8	1	6	1	7	4	4	3	8	-	-				
1	0	2	7	8	0	8	0	0	3	9	6	0	-	-	

Лицензия на осуществление деятельности по
сохранению объектов культурного наследия

№ МКРФ 00552

12.03.2013

(№ лицензии)

(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения организации

191119 <small>(индекс)</small>	Санкт-Петербург <small>(Субъект Российской Федерации, город)</small>
ул. Роменская, д. 12 <small>(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)</small>	

Договор (приказ) на осуществление авторского надзора и научного руководства

-

(дата и №)

Научное руководство:	-
	<small>(должность, Ф.И.О.)</small>
	-
	<small>(наименование документа, дата и N)</small>

Технический надзор:	-
	<small>(должность, Ф.И.О.)</small>

-
(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

Договор (приказ) на осуществление технического надзора:

(дата и №)

ИНН
ОГРН/ОГРНИП

-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Адрес места нахождения организации

-	-
<small>(индекс)</small>	<small>(Субъект Российской Федерации, город)</small>
-	
<small>(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)</small>	

Разрешение выдано на срок до «31» декабря 2023 года

Начальник Управления по охране и использованию объектов культурного наследия

 Должность, уполномоченного лица КГИОП



Е.Е. Ломакина

 (Ф.И.О.)

Обязательства организации, осуществляющей работы по настоящему разрешению

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую проектную документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (далее - Объект).
2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проектную документацию.
3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.
4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.
5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.
6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.
7. Вести Общий журнал производства работ.
8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия, научного руководства, авторского и технического надзора.
9. В случае необходимости продолжения проведения работ на Объекте при истечении срока действия настоящего разрешения получить новое разрешение.
10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить к приемке работ по сохранению Объекта выполненные работы для оформления Акта приемки выполненных работ по сохранению Объекта.
11. После выполнения работ по сохранению Объекта лицо, осуществлявшее научное руководство проведением этих работ и авторский надзор за их проведением, в течение девяноста рабочих дней со дня выполнения указанных работ представляет в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия, выдавший разрешение на проведение указанных работ, отчетную документацию, включая научный отчет о выполненных работах.
12. Настоящее разрешение подтверждает соблюдение заказчиком норм законодательства об объектах культурного наследия и не является подтверждением соблюдения норм иных областей действующего законодательства, а также не отменяет необходимости их соблюдения при выполнении соответствующих работ по сохранению Объекта.

(должность получившего разрешение)

(подпись)

(Ф.И.О.)

" _____ " _____ 20 ____ г.

Исполнитель

К.А. Иванова

8 (812) 571-25-10

(ФИО)

(телефон)

Д.В. Полещук

8 (812) 710-48-76

(ФИО)

(телефон)

Приложение № 10 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» (Церковь святой Великомученицы Екатерины) по адресу: г. Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» по адресу: г. Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4: «Ремонт и реставрация интерьеров, реставрация живописи северо-восточной церкви (Церковь святой Великомученицы Екатерины) Корпусов жилых(каре) с угловыми церквями, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (Санкт-Петербург, ул. Смольного, 1; пл. Растрелли, 1; Смольная наб.; пер. Кваренги, 2, 4)», шифр: ПД-4-2023, разработанной ЗАО «СПБ - ПРОЕКТ» в 2023 году

Материалы фотофиксации от 16.08.2023 г.

Фото 30. Фрагмент фасада объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» (Церковь святой Великомученицы Екатерины).

Схема фотофиксации

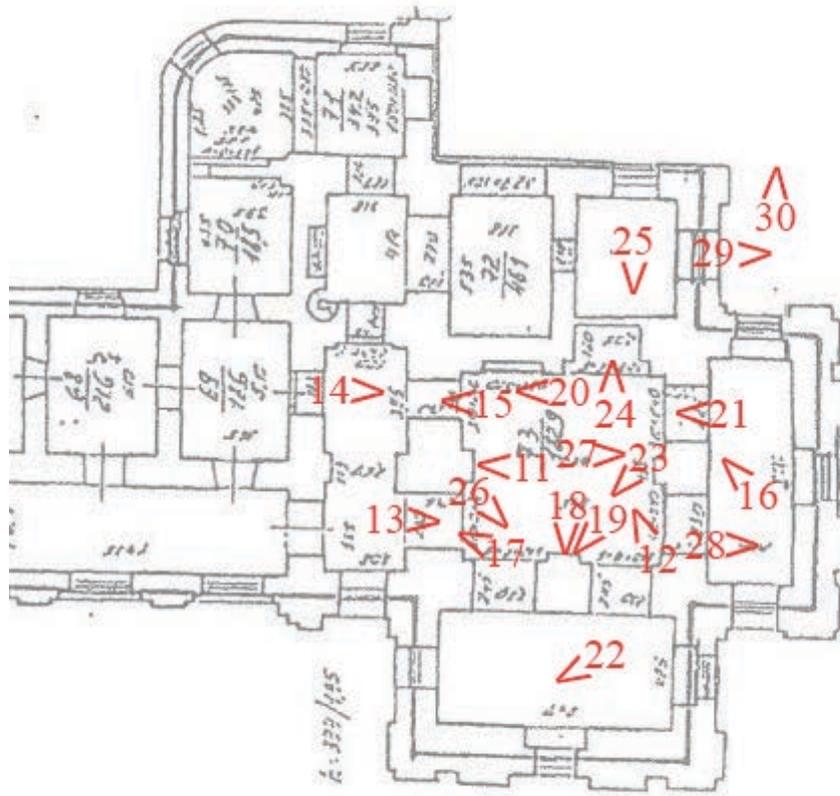
Схема № 1. Фотофиксация фасадов



Условные обозначения:

1 < – номер фотографии и направление фотофиксации.

Схема № 2. Фотофиксация внутренних помещений 1-го этажа



1 < – номер фотографии и направление фотофиксации.

Фотофиксация от 16.08.2023 г.

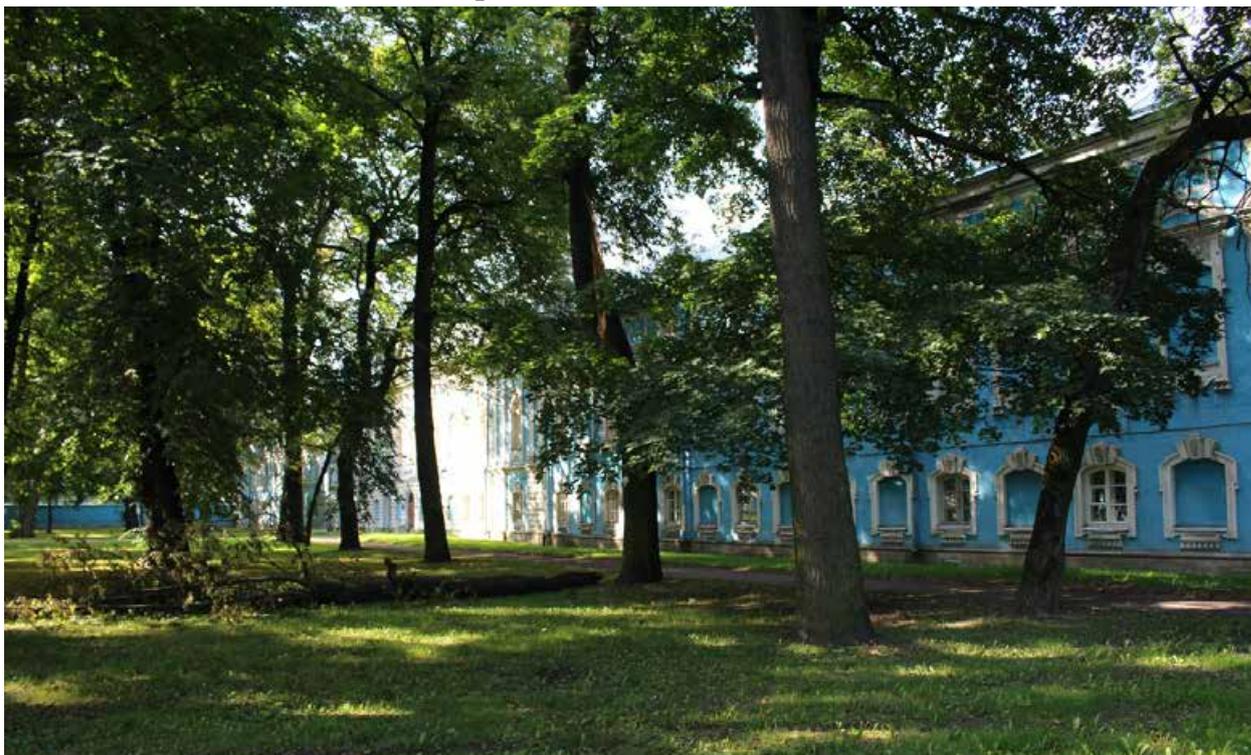


Фото 1. Вид на северный фасад объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями».



Фото 2. Вид на северный фасад объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями».



Фото 3. Вид на западный фасад объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями».



Фото 4. Вид на северо-восточный фасад объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» (Церковь святой Великомученицы Екатерины).

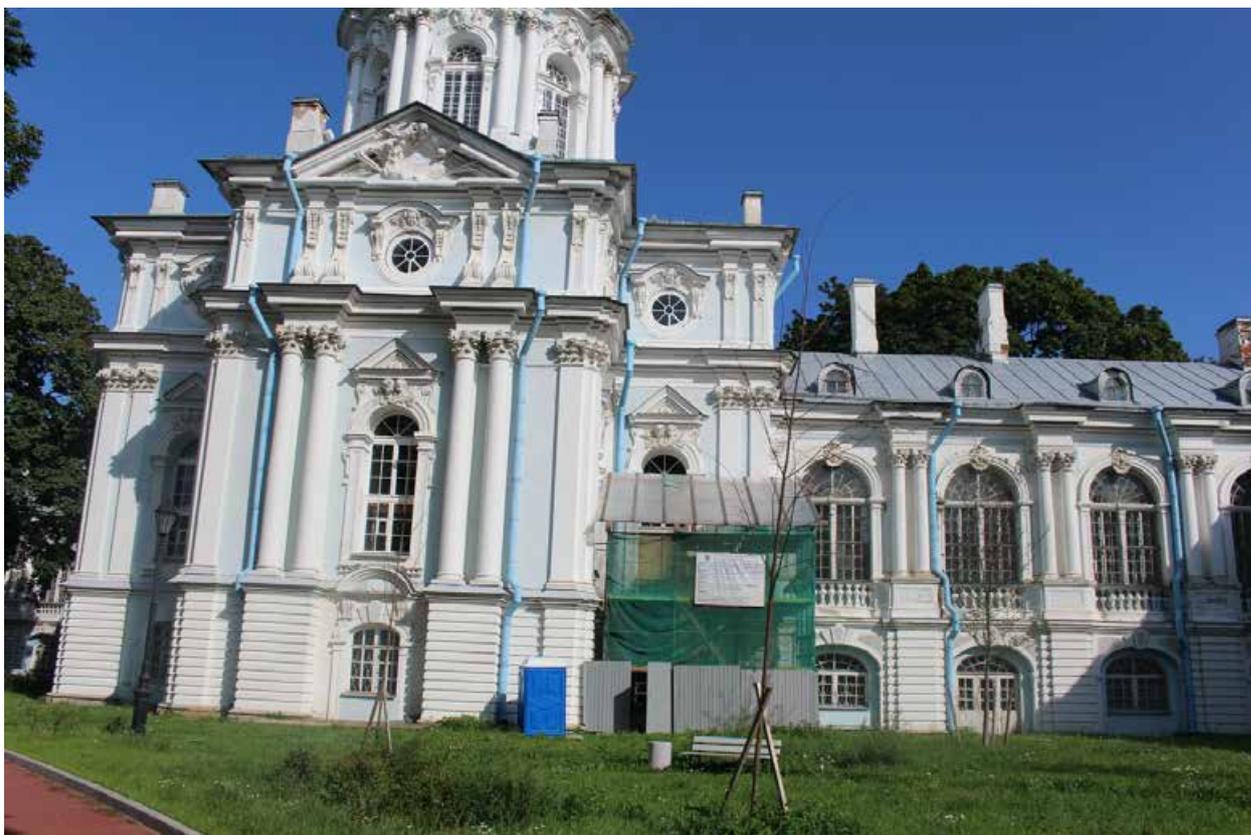


Фото 5. Вид на южный фасадный фасад объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» (Церковь святой Великомученицы Екатерины).



Фото 6. Вид на южный фасадный фасад объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» (Церковь святой Великомученицы Екатерины).

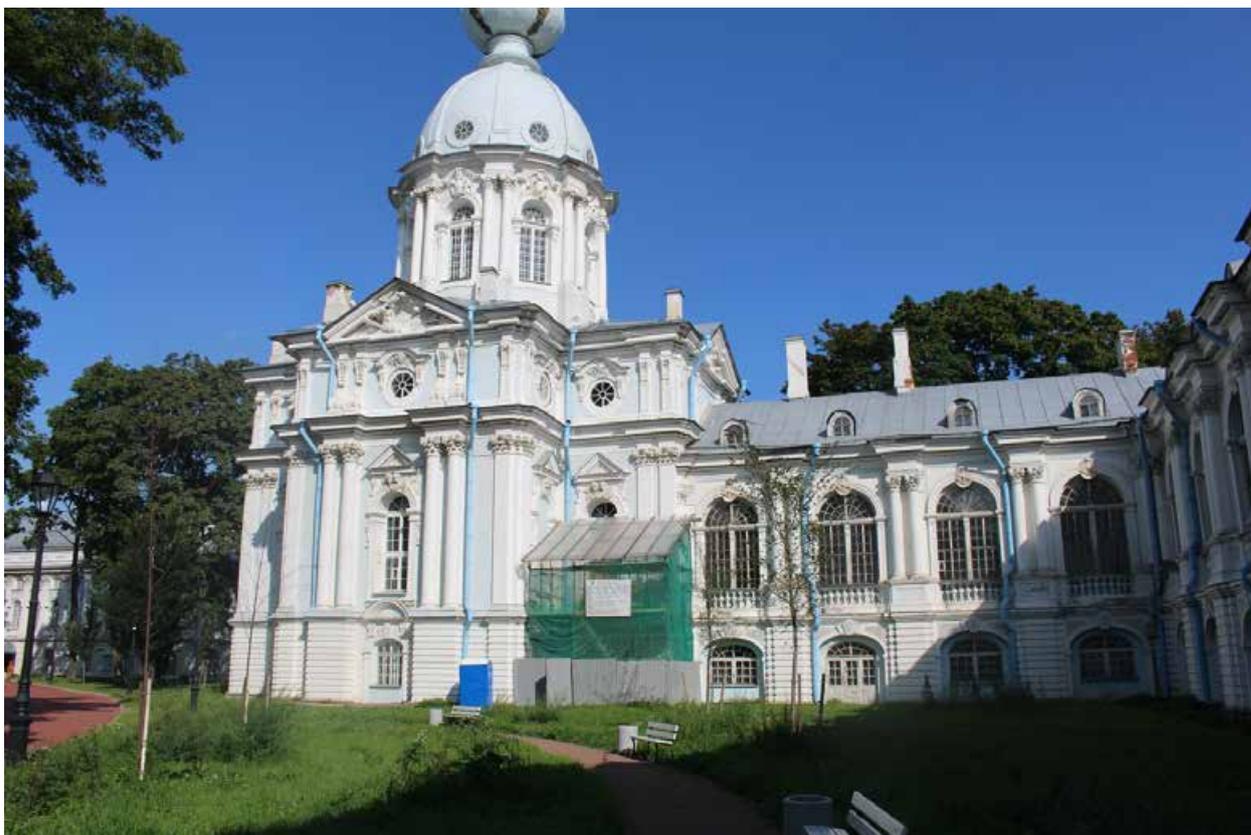


Фото 7. Вид на южный фасадный фасад объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» (Церковь святой Великомученицы Екатерины).



Фото 8. Вид на восточный фасадный фасад объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями».



Фото 9. Вид на южный фасадный фасад объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» (Церковь святой Великомученицы Екатерины).

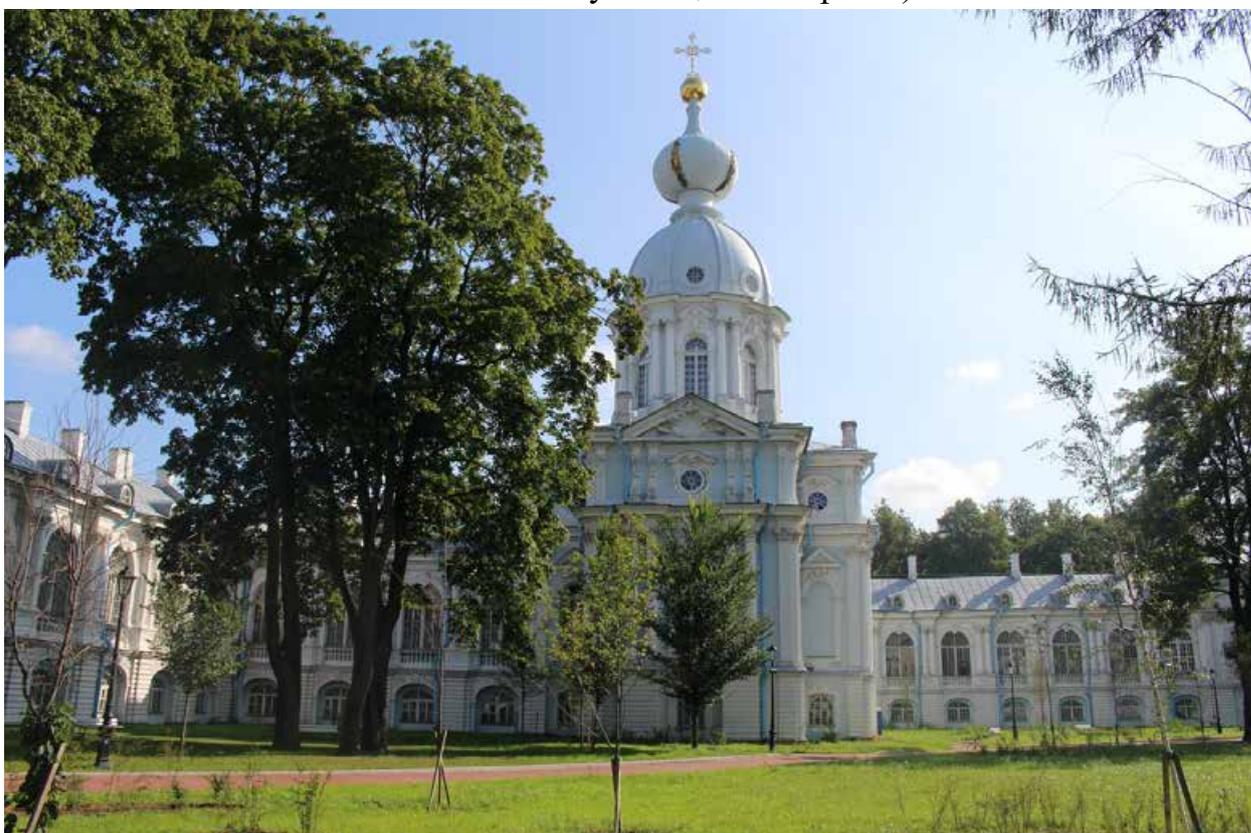


Фото 10. Вид на западный фасадный фасад объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» (Церковь святой Великомученицы Екатерины).



Фото 11. Центральный купол объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» (Церковь святой Великомученицы Екатерины).



Фото 12. Внутренние помещения 1-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» (Церковь святой Великомученицы Екатерины).



Фото 13. Внутренние помещения 1-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» (Церковь святой Великомученицы Екатерины).



Фото 14. Внутренние помещения 1-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» (Церковь святой Великомученицы Екатерины).



Фото 15. Внутренние помещения 1-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» (Церковь святой Великомученицы Екатерины).



Фото 16. Внутренние помещения 1-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» (Церковь святой Великомученицы Екатерины).



Фото 17. Внутренние помещения 1-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» (Церковь святой Великомученицы Екатерины).



Фото 18. Внутренние помещения 1-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» (Церковь святой Великомученицы Екатерины).



Фото 19. Внутренние помещения 1-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» (Церковь святой Великомученицы Екатерины).



Фото 20. Внутренние помещения 1-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» (Церковь святой Великомученицы Екатерины).



Фото 21. Внутренние помещения 1-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» (Церковь святой Великомученицы Екатерины).

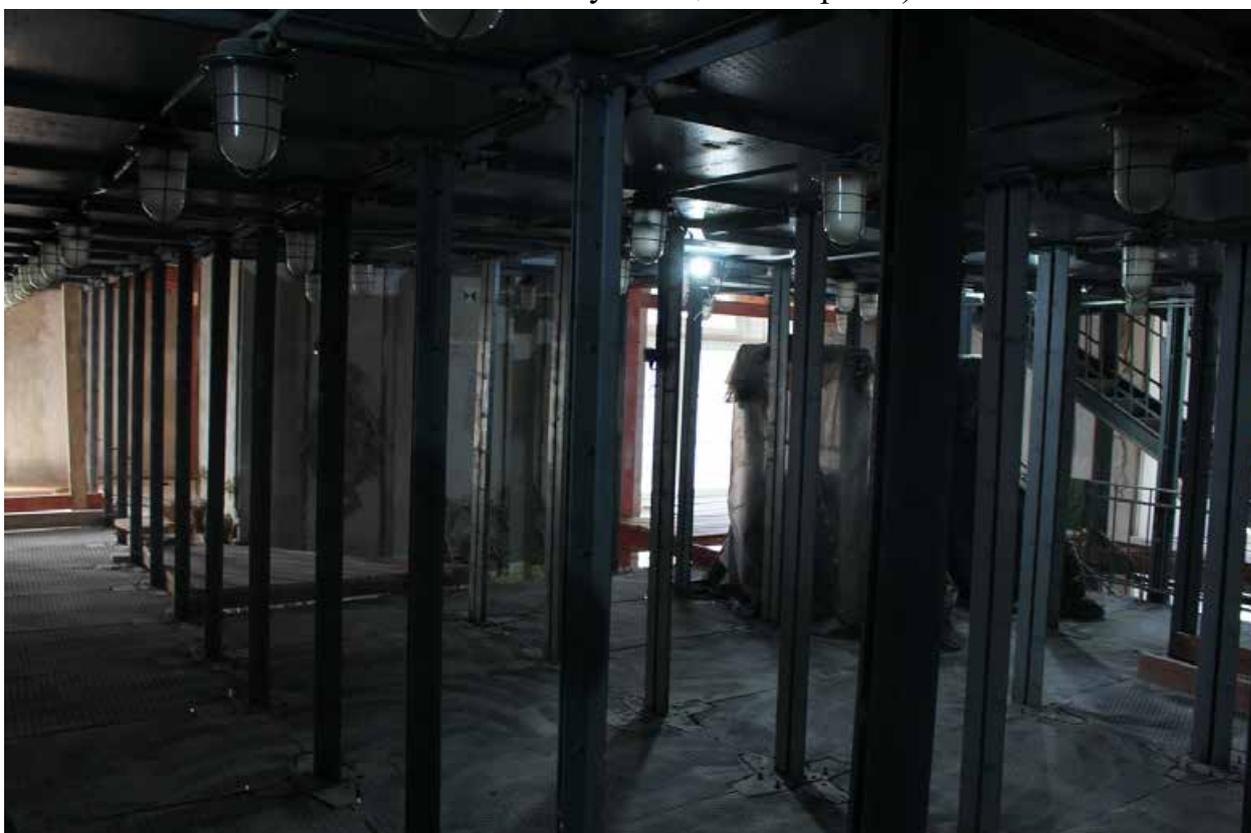


Фото 22. Внутренние помещения 1-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» (Церковь святой Великомученицы Екатерины).



Фото 23. Внутренние помещения 1-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» (Церковь святой Великомученицы Екатерины).



Фото 24. Внутренние помещения 1-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» (Церковь святой Великомученицы Екатерины).

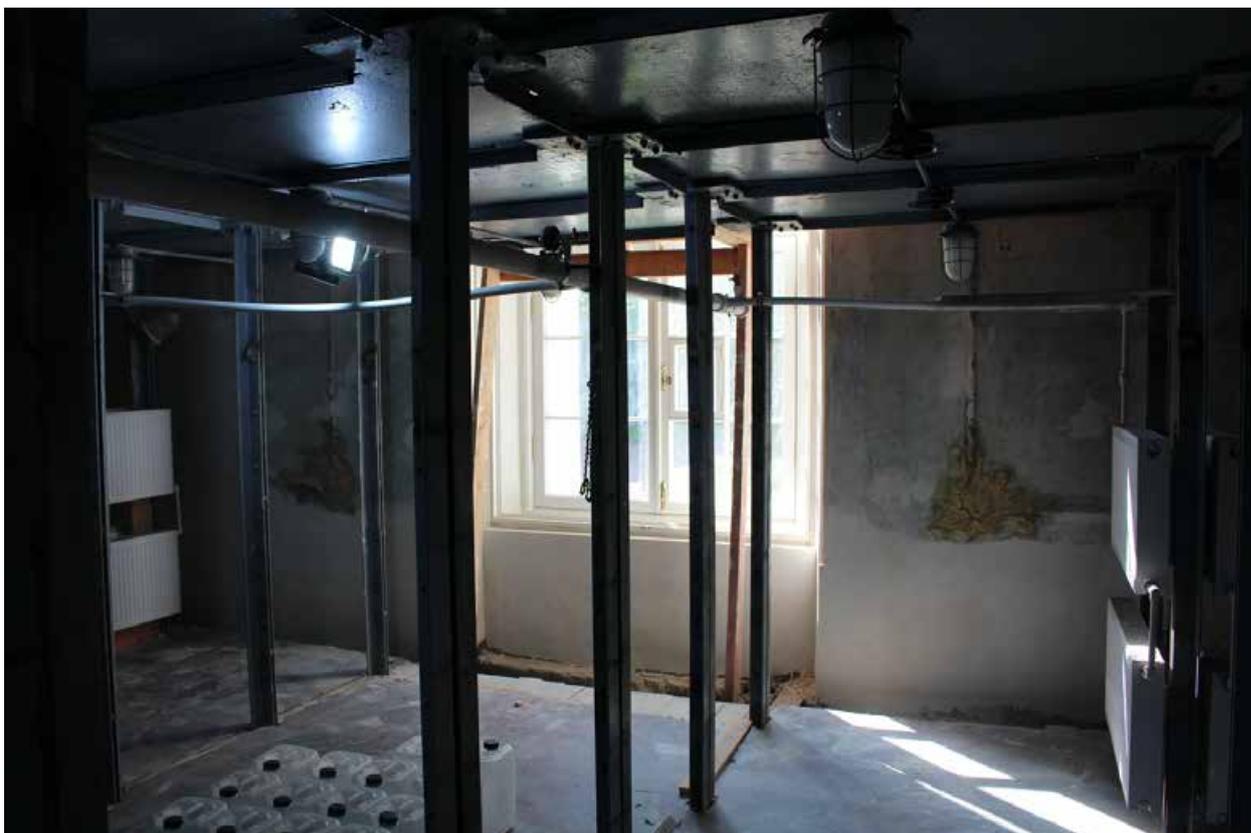


Фото 25. Внутренние помещения 1-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» (Церковь святой Великомученицы Екатерины).



Фото 26. Элементы помещений 1-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» (Церковь святой Великомученицы Екатерины).



Фото 27. Внутренние помещения 1-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» (Церковь святой Великомученицы Екатерины).



Фото 28. Элементы помещений 1-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» (Церковь святой Великомученицы Екатерины).



Фото 29. Фрагмент фасада объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» (Церковь святой Великомученицы Екатерины).



Фото 30. Фрагмент фасада объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» (Церковь святой Великомученицы Екатерины).