



Общество с ограниченной ответственностью

«Союз Экспертов Северо - Запада»

Юридический адрес: 190020, г. Санкт-Петербург, вн. тер. г. муниципальный округ
Екатерингофский, наб. Обводного канала, д. 199-201, литера В, помещ. 11-н, этаж 1
ИНН 7810900757, КПП 783801001,
р/с 40702810690080000443 в ПАО «БАНК «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»
к/с 3010181090000000790, БИК 044030790, ОКВЭД 73.20, ОКПО 76208335,
ОКТМО 4037000000, ОКАТО 40284565000, ОКОГУ 4210014, ОКФС 16,
ОКОПФ 12165, ОГРН 1147847420511 дата регистрации 02.12.2014
Телефон: +7(812)318 12 20
email: expertiza-szd@mail.ru

1

УТВЕРЖДАЮ
ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»
Генеральный директор
М.П. Фефелова

«25» августа 2023 г.

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями»,
расположенного по адресу: р. Мойки наб., 94, в составе объекта культурного
наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по
адресу: р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21: «Ремонт и реставрация фасадов
(фасады домашнего театра, выходящего на переулок Пирогова и примыкающие
к дому № 21 по переулку Пирогова) объекта «Дворец с шестью флигелями»,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Юсуповых» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 94, литера А)», шифр:
ПД-2-2023, разработанной ЗАО «СПБ-ПРОЕКТ» в 2023 году

г. Санкт-Петербург

«25» августа 2023 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена обществом с ограниченной ответственностью «Союз Экспертов Северо-Запада» (ООО «СЭС»), ИНН 7810900757, адрес: 190020, г. Санкт-Петербург, вн. тер. г., Обводного канала наб., д. 199-201, литера В, помещ. 11-н, этаж 1 в составе экспертной комиссии (приложение № 12. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии) на основании договора № Э-43-23 от 16.08.2023 на проведение государственной историко-культурной экспертизы (приложение № 14. Копия договора на проведение государственной историко-культурной экспертизы).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 16 августа 2023 года по 25 августа 2023 года.

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы:

ЗАО «СПБ-ПРОЕКТ».

4. Сведения об экспертах:

1) Председатель экспертной комиссии:

ФИО	Матвеев Борис Михайлович
Образование	Высшее – Московский ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени государственный педагогический институт имени В.И. Ленина, аспирантура СПбГАСУ
Специальность	Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия
Ученая степень (звание) (при наличии)	Кандидат архитектуры
Стаж работы	44 года
Место работы и должность	ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»; должность – эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	Приказ об аттестации Минкультуры России № 1039 от 23.06.2021 г., № 1809 от 09.11.2021 г. Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.

2) Ответственный секретарь экспертной комиссии:

ФИО	Филипович Максим Иванович
-----	---------------------------

Образование	Высшее - СПбГАСУ
Специальность	инженер-реставратор
Ученая степень (звание) (при наличии)	-
Стаж работы	20 лет
Место работы и должность	ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»; должность – эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	<p>Приказ об аттестации Минкультуры России от 27.10.2022 № 2081, приказ об аттестации Минкультуры России от 13.01.2023 № 65.</p> <p>Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра.

3) Член Экспертной комиссии:

ФИО	Бревдо Наталья Ивановна
Образование	Высшее – СПбГУ
Специальность	химия
Ученая степень (звание) (при	–

наличии)	
Стаж работы	44 года
Место работы и должность	ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»; должность – эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Приказ об аттестации Министерства культуры РФ от 16.12.2021 № 2139. Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

Председатель экспертной
комиссии

Матвеев Б.М.

*(подписано усиленной электронной
подписью)*

Ответственный секретарь
экспертной комиссии:

Филипович М.И.

*(подписано усиленной электронной
подписью)*

Член экспертной комиссии:

Бревдо Н.И.

*(подписано усиленной электронной
подписью)*

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», расположенного по адресу: р. Мойки наб., 94, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21: «Ремонт и реставрация фасадов (фасады домашнего театра, выходящего на переулок Пирогова и примыкающие к дому № 21 по переулку Пирогова) объекта «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 94, литера А)», шифр: ПД-2-2023, разработанной ЗАО «СПБ-ПРОЕКТ» в 2023 году, в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объекты экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», расположенного по адресу: р. Мойки наб., 94, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21: «Ремонт и реставрация фасадов (фасады домашнего театра, выходящего на переулок Пирогова и примыкающие к дому № 21 по переулку Пирогова) объекта «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 94, литера А)», шифр: ПД-2-2023, разработанная ЗАО «СПБ-ПРОЕКТ» в 2023 году, в составе:

Номер	Обозначение	Наименование	Шифр
-------	-------------	--------------	------

тома			
1	Раздел 1	Пояснительная записка	ПЗ
2	Раздел 3	Объемно-планировочные и архитектурные решения	АР
3	Раздел 4	Конструктивные решения	КР
4	Раздел 7	Проект организации строительства (реставрации)	ПОР
Раздел 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации.			
Подраздел 1. Предварительные работы.			
5	Часть 1	Исходно-разрешительная документация	ИРД
6	Часть 2	Фотофиксация до начала производства работ	ФФ
Подраздел 2. Комплексные научные исследования.			
7	Часть 1	Историко-архивные и библиографические исследования	ИАИ
8	Часть 2	Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры)	ОЧ
9	Часть 3	Инженерно-технические исследования	ИТИ
10	Часть 4	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам	ИХТИ
11	Часть 5	Отчет по комплексным научным исследованиям	ОКНИ
12	Подраздел 3	Технологические рекомендации по реставрации	ТР

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- копия постановления Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (приложение № 2);

- копия распоряжения КГИОП от 20.10.2011 № 10-679 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» (приложение № 3);

- копия распоряжения КГИОП от 03.04.2015 № 10-137 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» (приложение № 4);

- копия распоряжения КГИОП от 31.08.2018 № 343-р «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 03.04.2015 № 10-137» (приложение № 4);

- копия распоряжения КГИОП от 30.06.2016 № 40-114 «Об утверждении

охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации» (приложение № 5);

- паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями» (приложение № 6);

- копия задания КГИОП от 02.09.2021 № 01-52-2592/21-0-2 (приложение № 7);

- копия разрешения КГИОП от 05.06.2023 № 01-26-1191/23-0-1 (приложение № 7);

- выписка из ЕГРН от 31.07.2023 № КУВИ-001/2023-174147512 (приложение № 8);

- выписка из ЕГРН от 21.08.2023 № КУВИ-001/2023-190747269 (приложение № 8);

- копия технического паспорта от 21.05.2010 инв. № 01/01-1313, планы ПИБ (приложение № 9);

- копия кадастрового паспорта здания от 01.03.2016 № 78/201/16-73627 (приложение № 10);

- проектная документация: «Ремонт и реставрация фасадов (фасады домашнего театра, выходящего на переулок Пирогова и примыкающие к дому № 21 по переулку Пирогова) объекта «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 94, литера А)», шифр: ПД-2-2023, разработанной ЗАО «СПБ-ПРОЕКТ» в 2023 году, в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурге».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- изучение и анализ материалов и проектной документации, представленных заявителем на экспертизу (пункт 7 настоящего Акта);

- историко-архивные и библиографические исследования в полном объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории застройки участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены архивные дела в Санкт-Петербургском государственном казенном учреждении «Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга» (ЦГАКФФД СПб) и других информационных источниках, хранящиеся в открытом доступе. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе иконографические материалы. По результатам архивно-библиографических исследований были составлены краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта, п. 10.2. Акта) и альбом иконографии (приложение № 1).

- визуальное обследование объекта экспертизы с проведением натурной фотофиксации современного состояния от 16 августа 2023 (приложение № 8) Филиповичем М.И. Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей архитектурного облика объекта культурного наследия, конструктивного и технического состояния памятника, в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

При проведении государственной историко-культурной экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования проведены с применением методов архитектурного и семантического анализа, сопоставления натуральных исследований и материалов историко-архивных исследований, в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего Акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате

проведенных исследований:

В соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» здание, расположенное по адресу: р. Мойки наб., 94, является объектом культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящим в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21. Учетные данные: сер. XVIII в., 1760-е гг., арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., 1830-1838 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й, 2-я пол. XIX в., арх. Б. де Симон, арх. Монигетти И.А., нач. XX в., арх. Белобородов А.Я., арх. Вайтенс А.П., арх. Степанов А.А. (приложение № 2).

План границ и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» утвержден распоряжением КГИОП от 20.10.2011 № 10-679 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» (приложение № 3).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» утвержден распоряжением КГИОП от 03.04.2015 № 10-137 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», распоряжением КГИОП от 31.08.2018 № 343-р «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 03.04.2015 № 10-137» (приложение № 4).

Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» утвержден распоряжением КГИОП от 30.06.2016 № 40-114 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (приложение № 5).

Сформирован паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями» (приложение № 6).

Объекту культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», включенному в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, присвоен реестровый номер: 781520271580006, объекту культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями» - 781510271580046.

Документация технического учета представлена техническим паспортом на здание от 16.05.2019, включающим ситуационный план здания и планы ПИБ (приложение № 10).

Согласно сведениям выписки из ЕГРН от 21.08.2023 № КУВИ-001/2023-190747269, земельному участку, на котором расположен объект культурного наследия, присвоен кадастровый номер 78:32:0001253:5. В соответствии с выпиской из ЕГРН от 31.07.2023 № КУВИ-001/2023-174147512, зданию присвоен кадастровый номер 78:32:0001253:34 (приложение № 9).

10.1 Собственник или пользователь объекта:

В соответствии с выпиской из ЕГРН 21.08.2023 № КУВИ-001/2023-190747269 в собственности Санкт-Петербурга, в аренде учреждения культуры «Санкт-Петербургский Дворец культуры работников просвещения», ИНН: 7812024086.

Согласно выписке из ЕГРН от 31.07.2023 № КУВИ-001/2023-174147512, здание находится в собственности Санкт-Петербурга, в аренде учреждения культуры «Санкт-Петербургский Дворец культуры работников просвещения», ИНН: 7812024086.

Правоустанавливающие документы представлены в приложении № 9 к настоящему Акту.

10.2 Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта):

Большая городская усадьба Юсуповых с дворцом и флигелями – уникальный архитектурный ансамбль XVIII-XX вв., памятник истории и культуры федерального значения. Формирование в существующих границах земельного участка от Мойки до Офицерской улицы происходило не одно десятилетие.

В первые годы после основания Петербурга и начала строительства на Адмиралтейской стороне, левый берег Мойки, вниз от Невской перспективы (Невского проспекта), рассматривался как район строительства загородных дворов, с большими садами и домами усадебного типа, отодвинутыми в глубину участков от красной линии набережной реки Мойки. Характерной особенностью этих усадеб были их значительные размеры, затруднявшие застройку двора по красной линии набережной во всю ширину участка.

Обширные земли на левом берегу Мойки в начале XVIII века были пожалованы племяннице императора Петра I - царевне Прасковье Иоанновне. Первоначально на исследуемом участке располагалась небольшая усадьба с деревянным дворцом. В 1726 году она подарила эту землю лейб-гвардии Семёновскому полку. Штаб семеновцев размещался там до 1742 года, после чего земля была продана частным лицам.

В середине 1740-х годов территории бывшего полкового двора, а вместе с ней и часть мызы князя Михаила Голицына, перешла во владение графа Петра Ивановича Шувалова. Сама усадьба была примерно вдвое больше, чем нынешний участок Юсуповского дворца.

В конце 1750-х годов к востоку от дворца П. И. Шувалова по набережной реки Мойки был построен каменный двухэтажный на подвале особняк в стиле русского барокко с проездной аркой в центре и с одноэтажной пристройкой у западного фасада.

После смерти П.И. Шувалова в 1762 году усадьба перешла по наследству графу Андрею Петровичу Шувалову. Однако в 1767 году он разделил отцовский участок и продал западную часть территории усадьбы вместе с дворцом графу Захару Григорьевичу Чернышеву. Далее владельцами участка были последовательно князь Н.В. Репнин, принцесса Е.П. фон Гольштейн-Бек, по мужу – кн. Барятинская. Восточная часть усадьбы по-прежнему осталась во владении А.П. Шувалова.

Всю северную сторону участка (вдоль Мойки), оставшегося у Андрея Петровича Шувалова, занимало прямоугольное в плане здание, которое Шувалов впоследствии использовал для строительства своего второго дворца. Кроме лицевого здания на участке находился небольшой прямоугольной формы флигель, расположенный перпендикулярно дворцу и вытянутый вдоль восточной границы участка.

Кроме того, на участке было зафиксировано еще одно здание, представляющее собой прямоугольник с изломом в центральной части: два одинаковых крыла расходятся от центра под тупым углом. Восточная граница участка проходила почти по прямой линии, но эта линия имеет перелом в том месте, где раньше проходил переулок, что свидетельствует о том, что к этому времени переулок укоротился, упершись в участок А.П. Шувалова.

В 1770-е годы А.П. Шувалов за 500 рублей приобрел часть смежного дворового участка, принадлежавшего кн. Белосельским, тем самым расширив имение на восток по Глухому переулку (ныне переулок Пирогова). Владельцем участка был малолетний «виц-вахмистр» Конной гвардии кн. Александр Михайлович Белосельский.

В это же время началась перестройка двухэтажного особняка в целях создания нового дворца в стиле классицизма. По проекту известного французского архитектора Жана-Батиста Валлен-Деламота перестройке подверглась центральная часть корпуса по набережной Мойки. Он был расширен в глубину участка и приобрёл очертания растянутой буквы «П», в результате постройки довольно значительно выступающих в сторону двора ризалитов, был надстроен третий этаж, с запада пристроен одноэтажный объем, лицевой фасад оформлен шестиколонным портиком, перенесен парадный вход с набережной во внутренний двор, парадный двор отделен от остальной территории усадьбы семиметровой каменной оградой.

В 1789 году, после смерти А. П. Шувалова, усадьба со всеми строениями перешла в собственность его наследников и в 1795 году была куплена у них Екатериной II-й.

В 1795 году дворец был пожалован императрицей Екатериной II графине

А.В. Браницкой, которым она владела последующие 35 лет. Сведений о серьезных изменениях усадьбы за этот период не имеется.

5 марта 1830 г. усадьбу и дворцовые постройки покупает церемониймейстер императорского двора князь Борис Николаевич Юсупов за 250.000 рублей ассигнациями, который начинает масштабную перестройку усадьбы. Разработку проекта перестройки дома Юсуповы поручили архитектору Д. Квадри. Но вскоре, работа над проектом дома была передана другому архитектору – А.А. Михайлову 2-му.

Согласно его проекту, датированному 14 августа 1830 года, основной трёхэтажный корпус был сохранён, а его одноэтажные боковые симметричные пристройки, в три оси каждая, надстроены двумя этажами и подведены под один общий карниз с основным зданием. Существенное значение при разработке проекта имело упразднение проезда во внутренний двор, расположенного в центре старого дома Браницкой, и устройство на его месте вестибюля и парадной лестницы. Для размещения парадной лестницы пришлось соорудить со стороны двора двухэтажную пристройку.

Генеральный план усадьбы, датированный 1 декабря 1830 года, показывает первые замыслы А.А. Михайлова. Продолжая поддерживать принятую концепцию о создании внутренней улицы, идущей с севера на юг, вдоль дворцовых флигелей Михайлов намечает новые постройки, которые подчеркивают намеченную трассу.

Следующим этапом застройки восточной границы участка стал проект от 15 июня 1832 года. Он предполагал не только строительство еще одного флигеля, который примкнул с юга вплотную к существующему флигелю № 2 (в настоящий момент присторенный флигель значится под № 3-4), но и надстройку существующих флигелей дополнительным этажом.

Работы по перестройке усадьбы продолжались вплоть до 1837 года.

По сохранившимся архивным планам всех построек на усадьбе Юсуповых, датируемых 1849-1850 гг., можно проследить, что представлял собой памятник в середине XIX века. На плане первого этажа можно рассмотреть четыре квадратных отсека, образованного поперечными стенами, еще один отсек (поменьше) расширяет фасад по Глухому переулку. Между крайними отсеками располагались узкие лестничные клетки с двухмаршевыми лестницами, ведущими на второй этаж. Все секции флигеля имеют широкие ворота со стороны двора, в каждой секции размещались каретные сараи. В северной секции были размещены печи и организованы жилые комнаты для конюха либо любого другого дворового работника. Третий этаж представляет собой типичный театральный зал с четким зонированием. С северной стороны - длинное прямоугольное фойе (Римский зал), за ним вход в зрительный зал, по бокам - балконы. Справа от сцены - квадратное помещение «Царской ложи» с окном, выходящим на Глухой переулок, рядом с ним, с запада от театрального зала, - длинная и узкая Буфетная. Для подъема к Царской ложе использовалась

отдельная парадная лестница, относящаяся к флигелю № 1.

После смерти Б.Н. Юсупова усадьба переходит во владение его сына Николая Борисовича Юсупова, от него к его дочери Зинаиде Николаевне Юсуповой.

В 1860 году интерьер театра был переделан архитектором И.А. Монигетти.

В период с 1840 по 1890 годы происходили значительные работы по преобразованию интерьеров дворца и его техническому переоборудованию, в том числе перестройка флигелей.

В 1898-1900-х гг. был осуществлен проект арх. А.А. Степанова. Согласно проекту, осуществлялась пристройка к театральному флигелю, заменившая собой уже существовавшее с 1832 года хозяйственное сооружение со стороны внутреннего двора Юсуповых. Новое сооружение было шире, фасады гармонировали с общей стилистикой всех восточных дворцовых флигелей. Первый этаж был декорирован полуциркульными арками, объединявшими ворота сохраняемых каретников и маленькие квадратные окна антресольного этажа над ними; во 2-м этаже были размещены пять арочных окон, два из которых - ложные. Односкатная кровля пристройки подводилась под карниз театрального флигеля. Во вновь проектируемой пристройке предполагалось сохранить буфет при театре. План самого театрального зала принципиально не изменился.

В 1909 году усадьба перешла во владение к внуку Н.Б. Юсупова – Феликсу Феликсовичу Юсупову-младшему.

В 1918 году усадьба Юсуповых с дворцовыми постройками была национализирована и приспособлена сначала для нужд Музея дворянского быта, а позднее для Дома культуры работников просвещения. Во флигеле были устроены жилые помещения для работников культуры.

Во время Великой Отечественной войны в этот флигель попала одна фугасная бомба и один снаряд. Бомба разорвалась у цоколя стены со стороны переулка Пирогова, повредила фундамент. В начале 1950-х годов под стену в этом месте была подведена перемычка. Еще один снаряд (неразорвавшийся) в 1949 году электромонтеры обнаружили возле Царской ложи. Снаряд был обезврежен.

В 2007 году был выполнен проект реставрации светового фонаря над сценической коробкой и участка примыкающей кровли. Фонарь был отреставрирован, но впоследствии закрыт металлической кровлей.

В настоящее время в театре иногда устраивают спектакли и водят экскурсии.

10.3 Описание объекта, современное состояние:

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями» расположен по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки

Мойки, дом 94, литера А. Здание находится в историческом районе Санкт-Петербурга, в квартале, ограниченном набережной реки Мойки с севера, Прачечным переулком с востока, улицей Декабристов с юга и улицей Глинки с запада. Ансамбль зданий «Дворец Юсуповых» располагается на срединном участке и состоит из главного дворца с шестью флигелями, флигеля, павильона садового, ограды парадного двора с воротами, ограды с воротами и сада.

Рассматриваемый флигель с домашним театром, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», представляет собой кирпичное четырехэтажное бесподвальное прямоугольное в плане здание. Театр занимает по высоте весь объем. В его составе: зрительный зал, боковые ложи, два яруса, оркестровая яма, сцена с колосниками. Южная торцевая стена, ограничивающая сцену, является наружной стеной всего описанного флигеля. Эта стена выходит на переулок Пирогова, который заканчивается тупиком, упираясь в другой дворцовый флигель - № 1.

Архитектурно-художественное решение фасадов выдержано в классических приемах. Материал и характер отделки фасадов представлен гладкой окрашенной штукатуркой.

Согласно документации технического учета (литера А3), фундамент здания – бутобетонный ленточный. Отмостка со стороны южного и восточного фасадов здания – совмещена с асфальтовым покрытием тротуара. Крыша здания с комбинированной конфигурацией – односкатная (в сторону двора), объединенная с другими флигелями, и повышенный двускатный объем со световым фонарем над сценой. Водосточная система – стальные оцинкованные водосточные трубы.

Южный фасад на невысоком цоколе оштукатурен окрашен краской охристого цвета, частично окрашен краской зеленого цвета. Оконные проемы прямоугольной формы, заполнения оконных проемов – деревянные, коричневого цвета, с многочастным рисунком расстекловки, соответствующим историческому; в уровне 4-го этажа в восточной части фасада расположен заложный полуциркульный проем. На фасаде наблюдается отслоение и растрескивание штукатурного слоя, оголение кирпичной кладки в уровне цоколя, следы протечек и переувлажнения стен. На фасаде расположен стальной флагодержатель с декоративными элементами растительных мотивов; флагодержатель коррозирован. У нижнего восточного оконного проема сохранилась часть профилированного наличника. Стена завершается профилированным карнизом, выколотым из листового железа.

Восточный фасад глухой, оштукатурен, окрашен. Наблюдается следы протечек и переувлажнения стены.

С западной стороны надстройка над сценой возвышается над окружающей кровлей в виде треугольного щипца с профилированным карнизом вдоль двух скатов. Поверхность оштукатурена и окрашена; наблюдается

отслоение красочного слоя от поверхности стены. По центральной оси расположен циркульный оконный проем с деревянным заполнением коричневого цвета, четырехчастным рисунком расстекловки.

Визуальный осмотр дополнительно подтвержден фотофиксацией от 16.08.2023 (Приложение № 9).

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

- 1) Материалы архива КГИОП (приложение № 1, илл. 11-13).
- 2) ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 3392. «Чертежи дома на участке, принадлежавшем Б.Н. Юсупову, З.Н. Юсуповой по наб. р. Мойки, 94, Офицерской ул., 21 и Максимилиановскому пер., 23» (приложение № 1, илл. 8-10, 14-16).
- 3) ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 212865, Ар 212535 (приложение № 1, илл. 19-20).

11.2. Используемая для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

- 1) Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- 2) Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;
- 3) Приказ КГИОП от 20.02.2001 № 15 «Об утверждении списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность» (приложение № 2);
- 4) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- 5) ГОСТ Р 21.101-2020 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»;
- 6) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры»;
- 7) ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия»;
- 8) Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге»;

9) Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Минкультуры России от 16.10.2015 г. № 338-01-39-ГП);

10) Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП;

11) «История формирования усадьбы Юсуповского дворца на Мойке начало XIX – начало XX века 2007 год», составитель – зав. научно-методическим отделом Зайцев Н. В. (регистр. КГИОП от 24.05.2007 № 3-3800);

12) А. Н. Петров. «Ленинградский областной дом культуры работников просвещения (б. Дворец Юсуповых). Историко-художественное исследование», Ленинград, 1965 г., (архив КГИОП, Н-1432);

13) [Электронный ресурс] // сайт. URL: <http://www.etomesto.ru/map-peterburg/>;

14) [Электронный ресурс] // сайт. URL: <http://retromap.ru/>;

15) [Электронный ресурс] // сайт. URL: <https://www.citywalls.ru/house664.html>

12. Обоснования вывода экспертизы:

12.1. Описание проектных решений, анализ проектной документации:

Экспертируемая проектная документация разработана с целью ремонта и реставрации южного и восточного фасадов театрального флигеля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», а также фасада треугольного щипца колосников сцены, обращенного к западу.

На государственную историко-культурную экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», расположенного по адресу: р. Мойки наб., 94, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21: «Ремонт и реставрация фасадов (фасады домашнего театра, выходящего на переулок Пирогова и примыкающие к дому № 21 по переулку Пирогова) объекта «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 94, литера А)», шифр: ПД-2-2023, в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта.

Проектная документация разработана в 2023 году закрытым акционерным обществом «СПБ-ПРОЕКТ» (далее – ЗАО «СПБ-ПРОЕКТ»), осуществляющим деятельность по сохранению объектов культурного наследия в соответствии с действующей лицензией Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2013 № МКРФ 00552.

Том 1. Раздел 1. Пояснительная записка (шифр: ПД-2-2023 ПЗ) содержит общие сведения об объекте, краткие сведения о проведенных комплексных

научных исследованиях, основные решения по организации ремонтных и реставрационных работ, описание принятых архитектурно-реставрационных решений:

- ремонт и реставрация штукатурки с последующей окраской;
- реставрация кирпичной кладки;
- ремонт внутренних оконных откосов;
- ремонт и реставрация исторических деревянных заполнений оконных проемов;
- ремонт металлического флагодержателя;
- демонтаж позднего технического приспособления - стального анкера растяжки;
- ремонт металлического кровельного ограждения;
- замена линейных металлических покрытий;
- ремонт и окраска в цвет фасада металлических водосточных труб;
- реставрация архитектурно-художественного оформления (венчающие карнизы, наличники на оконных проемах со стороны пер. Пирогова);

Также в рассматриваемом томе представлены принятые конструктивные решения:

- устройство известнякового цоколя вдоль фасадных стен;
- устройство вертикальной гидроизоляции;
- восстановление асфальтовой отмостки вдоль фасадных стен;
- замена части сплошного дощатого настила и кровли в карнизной зоне.

В томе 2. Разделе 3. Объемно-планировочные и архитектурные решения (шифр: ПД-2-2023 АР) представлена сводная ведомость с подробным описанием предполагаемых объемов работ, а также графическая часть, отражающая принятые проектные решения: фрагменты плана в границах проектирования, план крыши в границах проектирования, чертежи фасадов, включая проектируемый фрагмент брандмауэрной стены, сводная ведомость заполнений оконных проемов, чертежи с сечениями и фронтальными проекциями заполнений оконных проемов, узлы крепления заполнений оконных проемов, чертежи фурнитуры заполнений оконных проемов с сечениями, шаблоны с профилем сечения профилированного карниза, чертеж с проекциями флагодержателя, чертеж узла крепления защитного короба инженерных сетей, ведомости объемов работ по металлическому покрытию и отделке фасадов.

Том 3. Раздел 4. Конструктивные решения (шифр: ПД-2-2023 КР) содержит сведения о принятых конструктивных решениях и графический материалы в следующем виде: чертежи плана отмостки, фасадов с указанием проектируемых работ, узла устройства облицовки цоколя и спецификация на устройство облицовки цоколя.

В томе 4. Разделе 7. Проект организации строительства (реставрации) (ПД-2-2023-ПОР) представлена развернутая пояснительная записка, включающая в себя сведения о характеристике района и площадки по месту

расположения объекта и условий строительства, организации движения автомобильного транспорта и рабочих до места производства реставрационных работ, производстве работ в стесненных условиях, организации строительной площадки, мероприятия по обеспечению пожарной безопасности, обеспечению безопасности работ, мероприятиях по охране труда, вывозе бытового мусора и строительных отходов, восстановлении нарушенного благоустройства, требованиях к организации и выполнению работ по частичной разборке (демонтаже) конструкций здания, организации мониторинга за состоянием зданий и сооружений, обоснование продолжительности строительства и потребности в ресурсах, технико-экономические показатели.

В графических материалах тома представлены стройгенпланом, планом с восстановлением нарушенного благоустройства, чертеж с конструкцией консоли для устройства лесов, типовой разрез устройства временного покрытия для реставрации венчающего карниза с прилегающей кровлей, узлы крепления, календарный график работ.

Том 5. Подраздел 1. Часть 1. Исходно-разрешительная документация. (Шифр: ПД-2-2023 ИРД) содержит исходные и разрешительные документы, являющиеся основанием для разработки проектной документации, включая задание и разрешение КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, копию предмета охраны объекта культурного наследия, копию охранного обязательства, актуальные выписки из ЕГРН, документы технического учета.

В разделе представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 12.07.2023 (далее – Акт влияния). Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ: ремонт и реставрация фасадов домашнего театра объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых».

При проведении работ, указанных в Акте влияния (частичная замена кровельного покрытия, огне-биозащитная обработка деревянных конструкций, устройство гидроизоляции между древесиной и кирпичной кладкой, ремонт и реставрация карниза, ремонт металлических элементов, включая ограждение, реставрация кирпичной кладки, штукатурной отделки стен, восстановление утраченных штукатурных наличников, малярные работы, устройство вертикальной гидроизоляции, устройство цоколя, ремонт водосточных труб, восстановление нарушенного благоустройства и асфальтовой отмостки):

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная система здания, включая наружные и внутренние капитальные стены;
- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного

наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния, работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями».

В томе 6. Подразделе 1. Предварительные работы. Части 2. Фотофиксация до начала производства работ (шифр: ПД-2-2023 ФФ) представлена подробная фотофиксация проектируемых фасадов и элементов фасадов домового театра, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», отражающая существующее состояние отделки фасадных плоскостей, архитектурных и декоративных элементов, со схемой ее осуществления.

Том 7. Раздел 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации. Подраздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: ПД-2-2023 ИАИ) содержит результаты историко-архивных и библиографических исследований в виде подробной исторической записки и иконографических материалов, отражающих основные этапы формирования и строительства объекта культурного наследия.

В томе 8. Подразделе 2. Комплексные научные исследования. Части 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры) (шифр: ПД-2-2023 ОЧ) содержится пояснительная записка и результаты определения фактических геометрических и объемно-пространственных характеристик южного и восточного фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», а также западного щипца колосников, в виде обмерных чертежей. Результаты обмерных работ включают в себя фрагменты плана в границах проектирования, план кровли в границах проектирования, чертежи фасадов с указанием дефектов, включая брандмауэрную стену, фрагмент металлического кровельного ограждения, сводную ведомость заполнений оконных проемов, фронтальные проекции заполнений оконных проемов с чертежами и узлами, чертежи фурнитуры заполнений оконных проемов, шаблоны с профилем сечения профилированных элементов, чертежи флагодержателя.

Том 9. Подраздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 3. Инженерно-технические исследования (шифр: ПД-2-2023 ИТИ) включает в себя результаты инженерного обследования технического состояния фасадов здания, инженерных сетей, расположенных на фасадах здания, а также

фотоиллюстрации и графическую часть.

Согласно выводам, сделанным в результате инженерного обследования технического состояния:

- несущие стены – кирпичные. Техническое состояние – ограниченно работоспособное: деструкция кирпичной кладки, разрушение кирпичной кладки в цокольной зоне, разрушение и деструкция защитного штукатурного слоя, капиллярный подъем влаги в цокольной зоне.

- заполнения оконных проемов - деревянные. Техническое состояние – ограниченно работоспособное: гниение древесины створок и коробок, разрушение окрасочного покрытия, утрата исторической фурнитуры на некоторых заполнениях оконных проемов с заменой на современную, диссонирующую.

- фундаменты под фасадными стенами лицевых и дворовых фасадов – бутобетонный ленточный. Техническое состояние – работоспособное: выщелачивание шовного раствора между камнями бутовой кладки.

- вертикальная гидроизоляция стен отсутствует; горизонтальная гидроизоляция по обрезу фундамента – известково-глиняная промазка. Техническое состояние – ограниченно работоспособное.

- цоколь – штукатурный. Техническое состояние – неудовлетворительное: разрушение в результате переувлажнения.

- отмостка – асфальтовая. Техническое состояние – ограниченно работоспособное: контруклоны, фрагментарные разрушения.

- техническое состояние венчающих карнизов фасадов – ограниченно работоспособное: механические повреждения выколотных металлических профилированных карнизов, физический износ защитно-декоративного окрасочного слоя, гниение древесины основания.

- техническое состояние элементов водоотвода с кровли и фасадов – работоспособное.

- техническое состояние металлических линейных покрытий – неудовлетворительное: утрата отдельных элементов, механические повреждения, деформации, коррозия металла.

В соответствии с выводами, полученными в результате визуального обследования инженерных сетей, расположенных на фасадах здания, при производстве реставрационных и ремонтных работ рекомендуется закрыть кабельные транзитные прокладки в металлический короб и окрасить в цвет фасада.

В качестве приложений в томе представлена фотофиксация с описанием выявленных дефектов в проектируемой зоне, а также план кровли в границах проектирования, исследуемые фасады с указанием дефектов

Том 10. Раздел 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации. Подраздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 4.

Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (шифр: ПД-2-2023 ИХТИ) содержит результаты натурных и лабораторных исследований материалов отделки фасадов объекта культурного наследия федерального значения "Дворец с шестью флигелями". В рамках химико-технологических исследований выполнено натурное обследование:

- штукатурная отделка фасадов – неудовлетворительное состояние: загрязнение поверхности фасадов, поверхностная деструкция и разуплотнение отделочных слоев, видимые и скрытые участки отслоения от основания, волосяные трещины в отделочных слоях, некачественные ремонтные вставки, следы переувлажнения, вымывание окрасочных слоев, крупные утраты штукатурной отделки с оголением кирпичной кладки, трассировка инженерных коммуникаций поверх штукатурной отделки, отверстия и сколы, ремонтные окраски поверх дефектов.

- цокольная часть (отделка камнем отсутствует, оштукатуривание современными материалами на цементном вяжущем): цементная штукатурка, нарушение целостности кирпичной кладки, биопоражения, разуплотнение шовного заполнения кирпича, отверстия и сколы, окраска поверх дефектов, крупные утраты штукатурной отделки цоколя.

- архитектурный декор фасада (профилированные оконные обрамления, венчающий карниз): общее загрязнение поверхности обшивки венчающего карниза, изменение геометрии профиля металлической обшивки, почти полная утрата обрамления оконных проемов (единственный сохранившийся фрагмент многослойно окрашен).

- оконные заполнения (деревянные): высокая степень окисления древесины, полная утрата лакокрасочного покрытия, трещины усушки и коробления древесины, выгорание и потертости окрасочного покрытия, сколы и вмятины в древесине, часть оконных проемов заложены.

- металлические элементы (линейные окрытия, решетки, водосточные трубы): коррозия металла, нарушение геометрии линейных окрытий, нарушение герметичности стыков окрытия, деформация, утрата элементов водосточной системы, диссонирующий с цветом фасада цвет труб.

- отделка дворового фасада мелкозернистой штукатуркой по кирпичной кладке, цокольный камень отсутствует: загрязнение поверхности, переувлажнение, частичное разрушение, деструкция и разуплотнение отделочных слоев, крупные утраты штукатурной отделки с оголением кирпичной кладки, биопоражения, отсутствие цокольного камня, ремонтные вставки на цементном вяжущем, загрязнения окрасочными составами, трассировка инженерных систем на поверхности стен, сетка трещин в отделочных слоях, разуплотнение кирпича в местах замockания, видимые и скрытые утраты сцепления штукатурной отделки, крупные утраты отделочных слоев в местах заложеного проема.

В рамках лабораторных исследований был выполнен отбор проб материалов для проведения стратиграфического анализа слоев материалов, петрографического и рентгенофазного анализа природных и искусственных каменных материалов, анализа типа связующих лакокрасочных материалов, определения породы древесины, выполнен микологический анализ материалов. На основании полученных результатов дан выводы и рекомендации.

В томе 11. Подразделе 2. Комплексные научные исследования. Части 5. Отчет по комплексным научным исследованиям (шифр: ПД-2-2023 ОКНИ) представлены обобщенные выводы и рекомендации по результатам комплексных научных исследований объекта культурного наследия федерального значения "Дворец с шестью флигелями", включая описание основных характеристик здания, краткую историческую справку, сведения о выполненных архитектурных обмерах, описание результатов инженерных химико-технологических исследований, инженерного обследования несущих и ограждающих конструкций здания в границах проектирования, материалы химико-технологического исследования строительных и отделочных материалов.

Том 12. Подраздел 3. Технологические рекомендации по реставрации (шифр: ПД-2-2023 ТР) содержит технологические рекомендации по реставрации штукатурной отделки фасадов, кирпичной кладки под штукатурный раствор, окраске фасадов здания и элементов архитектурного декора, деревянных элементов фасада, устройству известняковой скобы, устройству линейных покрытий и водосточных труб.

Разработанные проектной организацией технологические рекомендации выполнены на основе комплексных научных исследований и в полной мере отражают принятые проектные решения, проанализированные и описанные выше в соответствующих разделах проектной документации, и учитывают существующее состояние материалов конструкций и отделки объекта культурного наследия федерального значения "Дворец с шестью флигелями".

12.2. Заключение по результатам государственной историко-культурной экспертизы:

По результатам рассмотрения и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», расположенного по адресу: р. Мойки наб., 94, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21: «Ремонт и реставрация фасадов (фасады домашнего театра, выходящего на переулок Пирогова и примыкающие к дому № 21 по переулку Пирогова) объекта «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 94, литера А)», шифр: ПД-2-2023, разработанной ЗАО

«СПБ-ПРОЕКТ» в 2023 году, в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта, экспертами установлено следующее:

1. По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями» согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

2. Рассмотренная проектная документация разработана на основании и с учетом исходных и разрешительных документов, собранных проектной организацией, предварительных обследований и фотофиксации.

3. Комплексные научные исследования, необходимые для выявления исторических особенностей, определения объемно-пространственных характеристик, архитектурного и конструктивного решения, технического состояния объекта культурного наследия выполнены в достаточном объеме. Результаты проведенных исследований в полной мере отражают существующее техническое состояние объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями» в границах исследования и достаточны для принятия проектных решений.

4. По результатам анализа проектной документации совместно с предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», утвержденного распоряжением КГИОП от 03.04.2015 № 10-137, от 31.08.2018 № 343-р (приложение № 4), экспертами установлено следующее.

Принятые проектные решения сохраняют и не нарушают элементы предмета охраны, в том числе не изменяется и не нарушается существующие:

- объемно-пространственное решение;
- конструктивная система, включая наружные и внутренние капитальные стены;
- объемно-планировочное решение;
- архитектурно-художественное решение фасадов в стиле классицизм, включая венчающие карнизы, цоколь известняковой плиты, материал отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка;
- декоративно-художественную отделку интерьеров.

5. Согласно статьям 42 и 43 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ, принятые проектной документацией решения, относятся к «ремонту памятника» и «реставрации памятника или ансамбля», так как проводятся в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его

особенностей, составляющих предмет охраны, а также выявления и сохранности историко-культурной ценности объекта культурного наследия.

6. Представленная на экспертизу проектная документация разработана с соблюдением действующих нормативных требований в части ее состава, содержания и оформления, а также учитывает требования задания КГИОП от 02.09.2021 № 01-52-2592/21-0-1 и разрешения КГИОП от 05.06.2023 № 01-26-1191/23-0-1 (приложение № 7) и отвечает требованиям действующего законодательства в области охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», расположенного по адресу: р. Мойки наб., 94, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21: «Ремонт и реставрация фасадов (фасады домашнего театра, выходящего на переулок Пирогова и примыкающие к дому № 21 по переулку Пирогова) объекта «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 94, литера А)», шифр: ПД-2-2023, разработанная ЗАО «СПБ-ПРОЕКТ» в 2023 году, в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Иконографические материалы.

Приложение № 2. Копия постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

Приложение № 3. Копия распоряжения КГИОП от 20.10.2011 № 10-679 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых».

Приложение № 4. Копии распоряжения КГИОП от 03.04.2015 № 10-137 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», распоряжения КГИОП от 31.08.2018 № 343-р «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 03.04.2015 № 10-137».

Приложение № 5. Копия распоряжения КГИОП от 30.06.2016 № 40-114 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», включенного в единый государственный реестр объектов

культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации».

Приложение № 6. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями».

Приложение № 7. Задание КГИОП от 02.09.2021 № 01-52-2592/21-0-1, разрешение от 05.06.2023 01-26-1191/23-0-1.

Приложение № 8. Материалы фотофиксации от 16.08.2023.

Приложение № 9. Выписки из ЕГРН от 31.07.2023 № КУВИ-001/2023-174147512, от 21.08.2023 № КУВИ-001/2023-190747269.

Приложение № 10. Копия технического паспорта от 21.05.2010 инв. № 01/01-1313, планы ПИБ.

Приложение № 11. Копия кадастрового паспорта на здание от 01.03.2016 № 78/201/16-73627.

Приложение № 12. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 13. Копия договора на проведение государственной историко-культурной экспертизы.

Приложение № 14. Договор на проведение государственной историко-культурной экспертизы.

15. Дата оформления заключения экспертизы:

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии		25.08.2023
Матвеев Б.М.	<hr/>	
	(подписано усиленной электронной подписью)	
Ответственный секретарь экспертной комиссии		25.08.2023
Филипович М.И.	<hr/>	
	(подписано усиленной электронной подписью)	
Член экспертной комиссии		25.08.2023
Бревдо Н.И.	<hr/>	
	(подписано усиленной электронной подписью)	

Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», расположенного по адресу: р. Мойки наб., 94, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21: «Ремонт и реставрация фасадов (фасады домашнего театра, выходящего на переулок Пирогова и примыкающие к дому № 21 по переулку Пирогова) объекта «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 94, литера А)», шифр: ПД-2-2023, разработанной ЗАО «СПБ-ПРОЕКТ» в 2023 году

Иконографические материалы

Список иллюстраций

Илл. 1. Фрагмент «Плана столичного города Санкт-Петербурга 1737 г.» («План Зигхейма»). На карте желтым цветом отмечен участок Юсуповых // Электронный ресурс: <http://www.etomesto.ru/peterburg/>

Илл. 2. «План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов, изданном трудами Императорской Академии наук и художеств в Санкт-Петербурге» («План Трускотта») 1753 г. На карте красным цветом отмечен участок Юсуповых // Электронный ресурс: <http://www.etomesto.ru/peterburg/>

Илл. 3. План межевания земли графа А.П. Шувалова на 2 участка. 1767 г. Восточная часть участка предполагается к продаже графу З. Чернышеву; западная остается за А. П. Шуваловым

Илл. 4. Фрагмент аксонометрического плана Санкт-Петербурга. 1765-1773 годы. План территории 2-й Адмиралтейской части в границах: N-S. Набережная р. Мойки - Глухой переулок - Офицерская улица - Екатерининский канал; Никольская улица (ул. Глинки) - Прачечный переулок - Фонарный переулок - Вознесенский проспект // СПб; Крига, 2003.

Илл. 5. План 3 и 4 Адмиралтейской части из Атласа С.-Петербурга 1798 г. На карте красным цветом отмечен участок Юсуповых по состоянию на 1830 г.

Илл. 6. План Санкт-Петербурга 1828 г. («План Шуберта»). На карте красным цветом отмечен участок Юсуповых // Электронный ресурс: <http://retromap.ru/>

Илл. 7. «План двора Ея Сиятельства Обер-Гоф-Мейстерины Графини Александры Васильевны Браницкой». («План И. Т. Кашкина») 1829 г.

Илл. 8. Генеральный план усадьбы (фрагмент). Архитектор А. А. Михайлов 2-й. 1 декабря 1830 г. // ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3392.

Илл. 9. Проект постройки дворовых флигелей №3 и №4. Архитектор А. А. Михайлов 2-й. Июнь 1832 г. // ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д.3392, лл.21-24.

Илл. 10. Фасады по Дому Князя Бориса Юсупова. Проект А. А. Михайлова, май 1836 г. // ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д.3392, лл. 127-130.

Илл. 11. «План дворца и других усадебных построек». Чертил П. Шестаков. 1850 г. // Архив КГИОП, инв., № 494-497. «План нижнего этажа».

Илл. 12. «План дворца и других усадебных построек». Чертил П. Шестаков. 1850 г. // Архив КГИОП, инв., № 494-497. «План 2-го этажа».

Илл. 13. «План дворца и других усадебных построек». Чертил П. Шестаков. 1850 г. // Архив КГИОП, инв., № 494-497. План бельэтажа.

Илл. 14. План двора, принадлежащий кн. З.Н. Юсуповой гр. Сумароковой-Эльстон. Арх. А.А. Степанов, 1892 г. // ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3392.

Илл. 15. Фасад лит. Г. Арх. А.А. Степанов, 1892 г. // ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3392.

Илл. 16. План 1-го и 2-го этажей литера Г. Арх. А.А. Степанов, 1894 г.// ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3392.

Илл. 17. Юсуповский дворец. Вид на сад. 1880-1900 гг. // Электронный ресурс: <https://pastvu.com/>

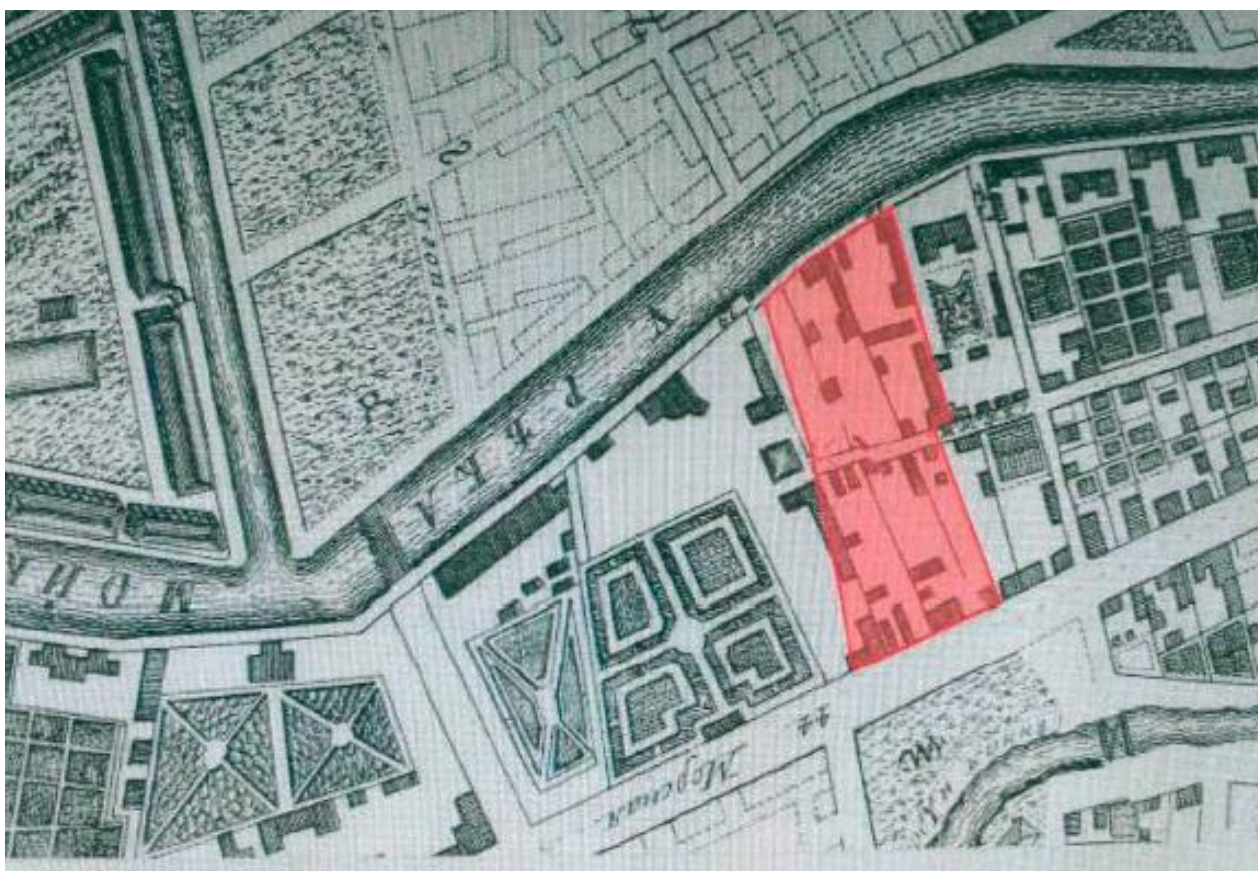
Илл. 18. Вид на фасады флигелей Юсуповского дворца в переулке Пирогова. 1935 г.// Электронный ресурс: <https://pastvu.com/>

Илл. 19. Вид жилых домов во дворе Юсуповского дворца со стороны улицы Декабристов, 21, 02.05.1977 г., автор съёмки: К.В. Овчинников // ЦГАКФФД СПб. Ар 212865.

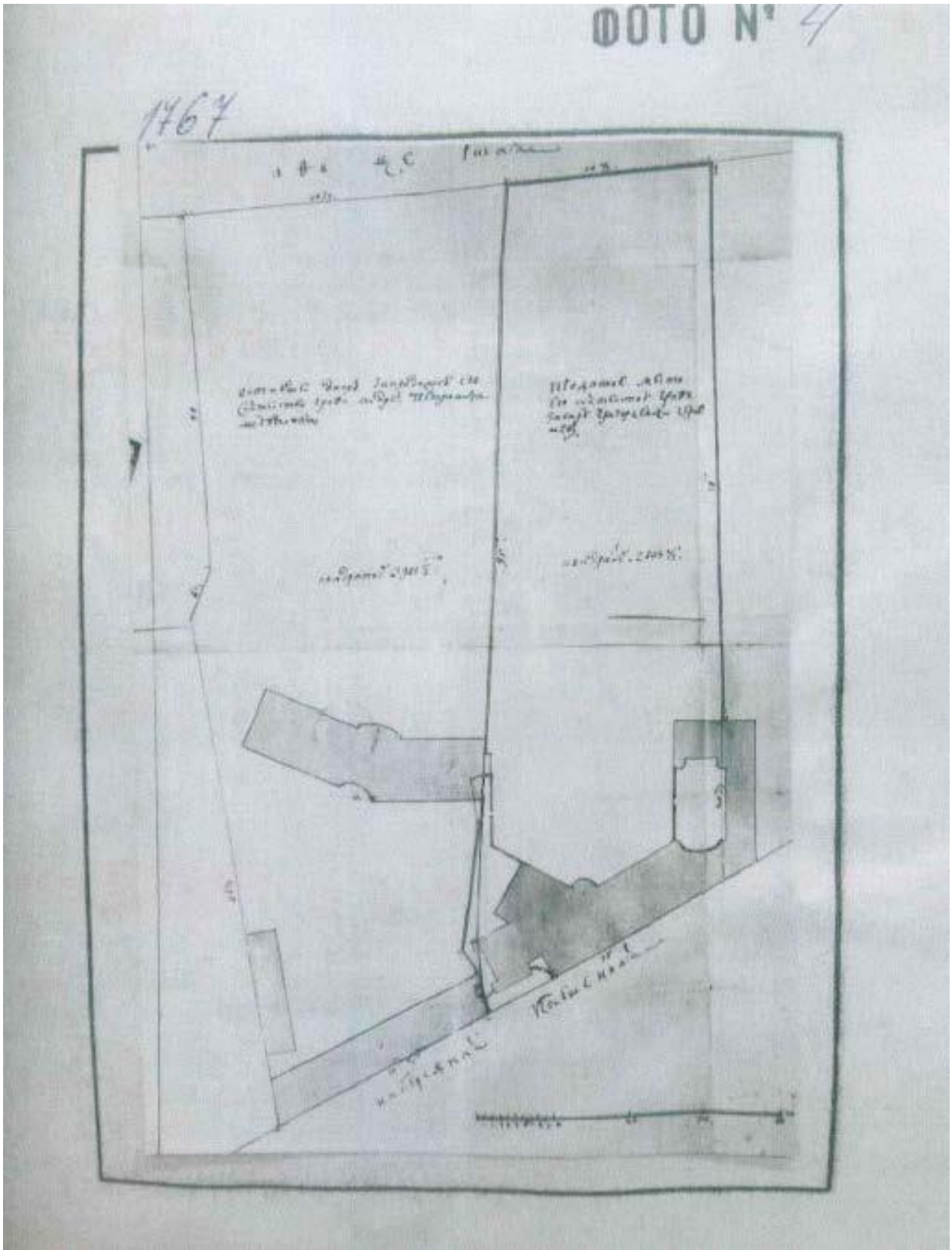
Илл. 20. Триумфальные ворота-арка Юсуповского дворца со стороны улицы Декабристов, 21, (архитектор А.А.Михайлов 2-й, 1830-1832 гг.), 02.05.1977 г., автор съёмки: К.В. Овчинников // ЦГАКФФД СПб. Ар 212535.



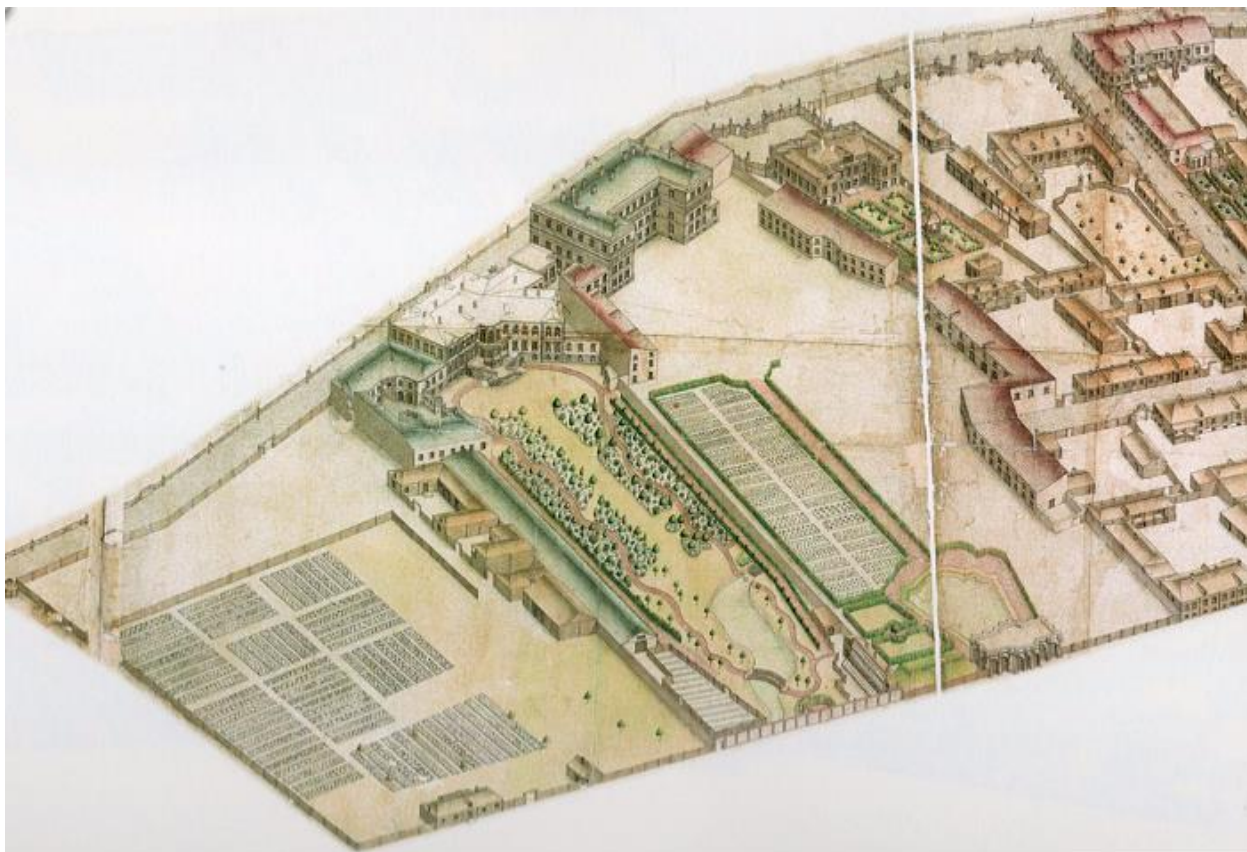
Илл. 1. Фрагмент «Плана столичного города Санкт-Петербурга 1737 г.» («План Зигхейма»).
На карте желтым цветом отмечен участок Юсуповых //
Электронный ресурс: <http://www.etomesto.ru/peterburg/>



Илл. 2. «План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов, изданном трудами Императорской Академии наук и художеств в Санкт-Петербурге» («План Трускотта») 1753 г. На карте красным цветом отмечен участок Юсуповых //
Электронный ресурс: <http://www.etomesto.ru/peterburg/>



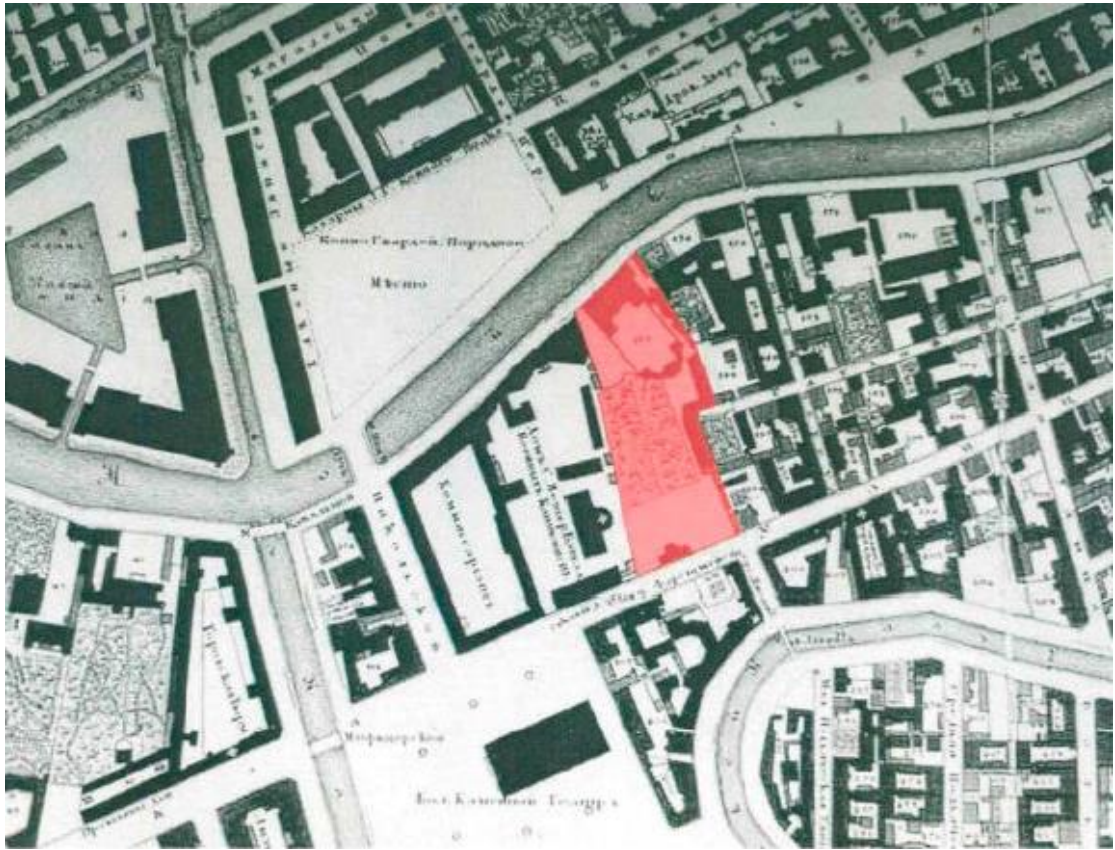
Илл. 3. План межевания земли графа А.П. Шувалова на 2 участка. 1767 г. Восточная часть участка предполагается к продаже графу З. Чернышеву; западная остается за А. П. Шуваловым



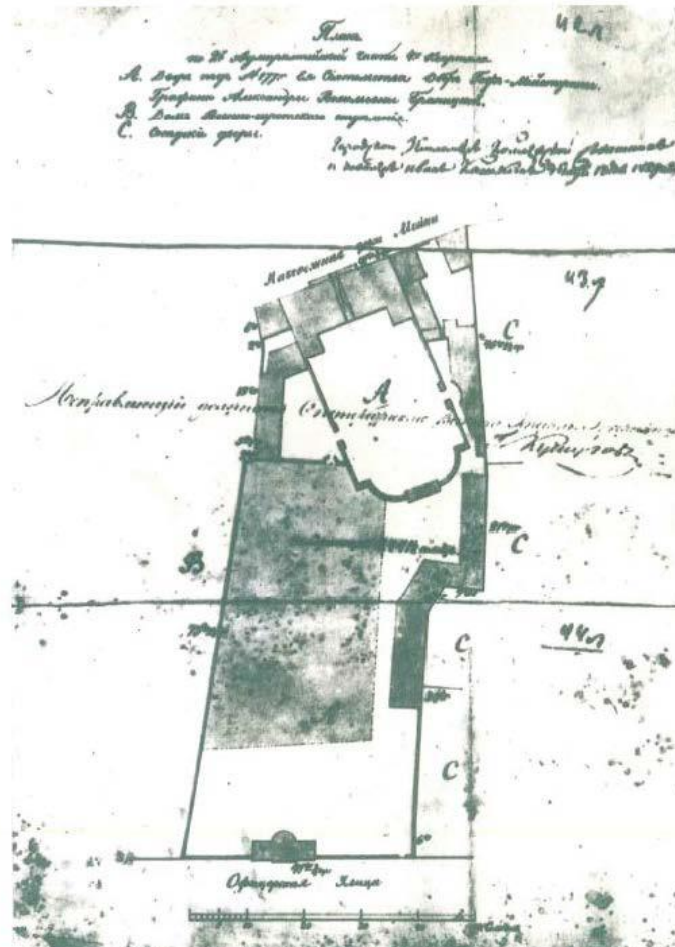
Илл. 4. Фрагмент аксонометрического плана Санкт-Петербурга. 1765-1773 годы. План территории 2-й Адмиралтейской части в границах: N-S. Набережная р. Мойки - Глухой переулок - Офицерская улица - Екатерининский канал; Никольская улица (ул. Глинки) - Прачечный переулок - Фонарный переулок - Вознесенский проспект // СПб; Крига, 2003.



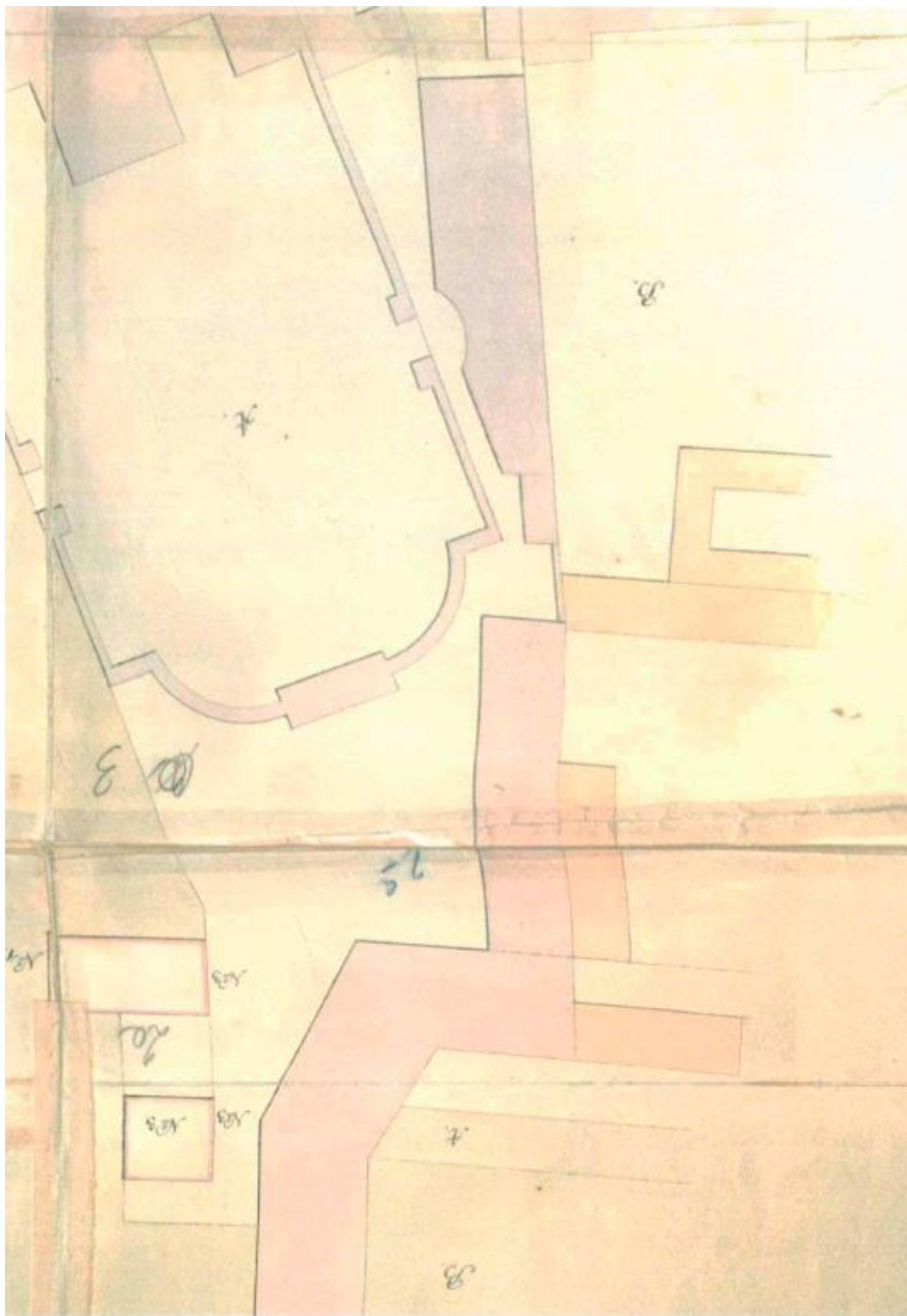
Илл. 5. План 3 и 4 Адмиралтейской части из Атласа С.-Петербурга 1798 г. На карте красным цветом отмечен участок Юсуповых по состоянию на 1830 г.



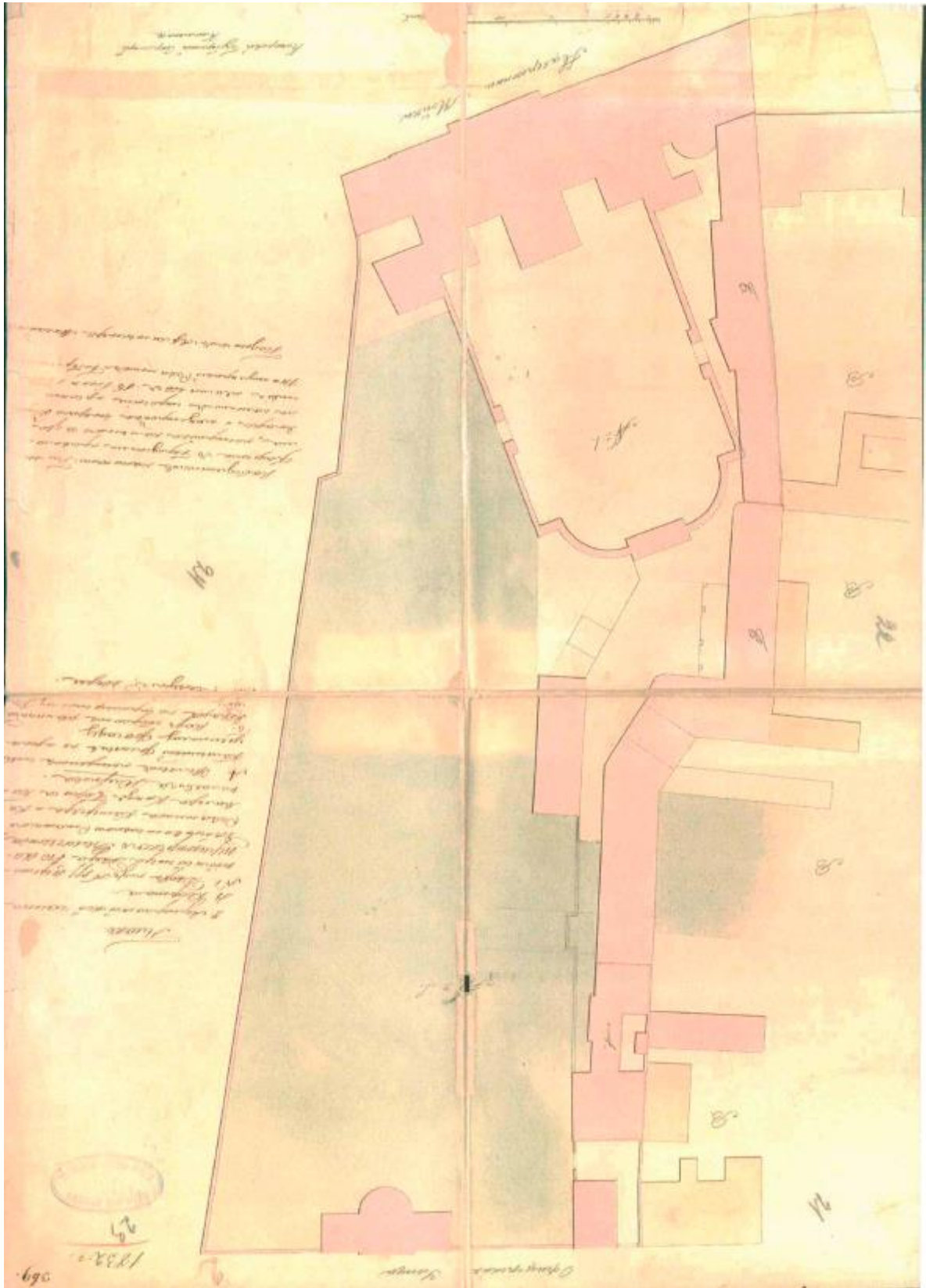
Илл. 6. План Санкт-Петербурга 1828 г. («План Шуберта»). На карте красным цветом отмечен участок Юсуповых // Электронный ресурс: <http://retromap.ru/>



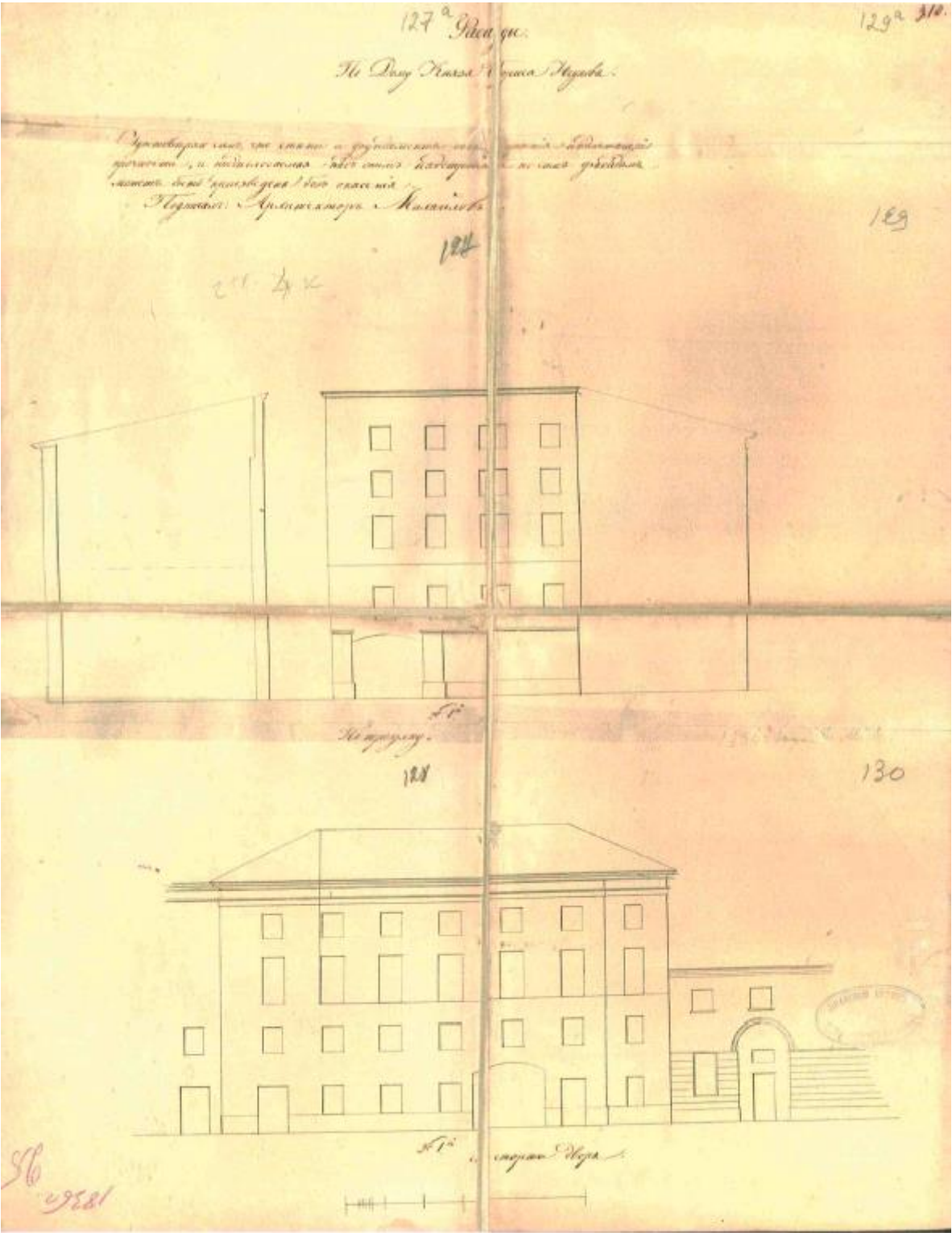
Илл. 7. «План двора Ея Сиятельства Обер-Гоф-Мейстерины Графини Александры Васильевны Браницкой». («План И. Т. Кашкина») 1829 г.



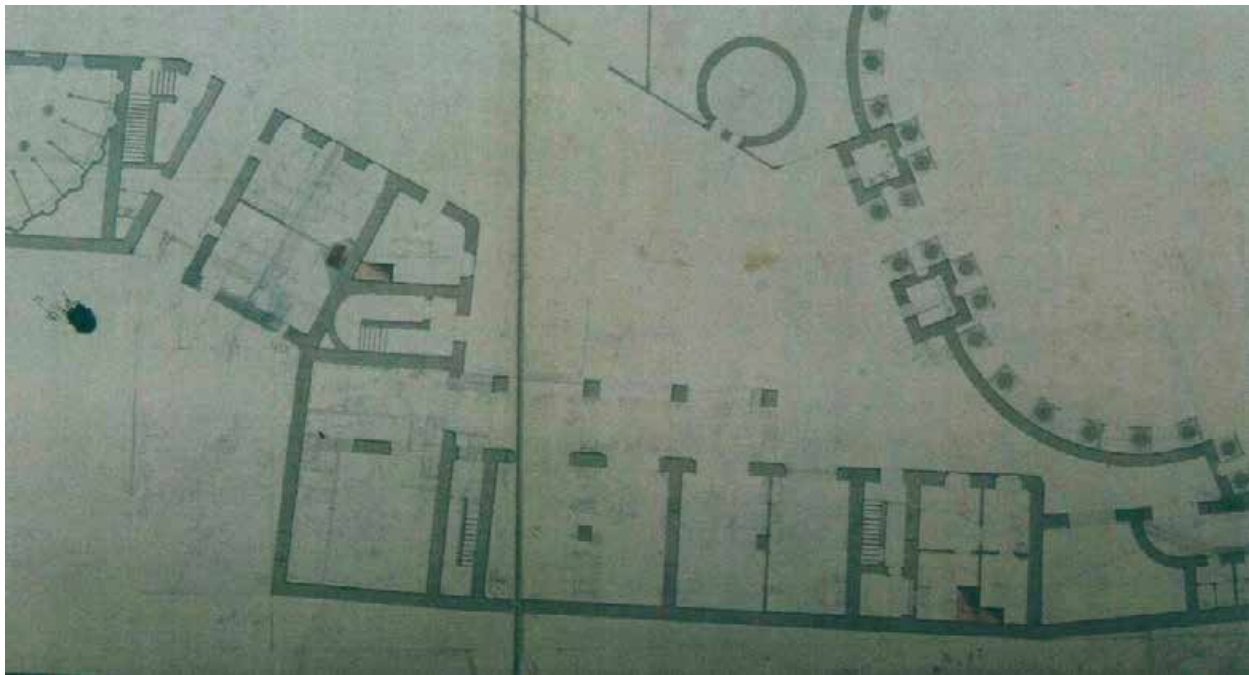
Илл. 8. Генеральный план усадьбы (фрагмент). Архитектор А. А. Михайлов 2-й. 1 декабря 1830 г.//
ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3392.



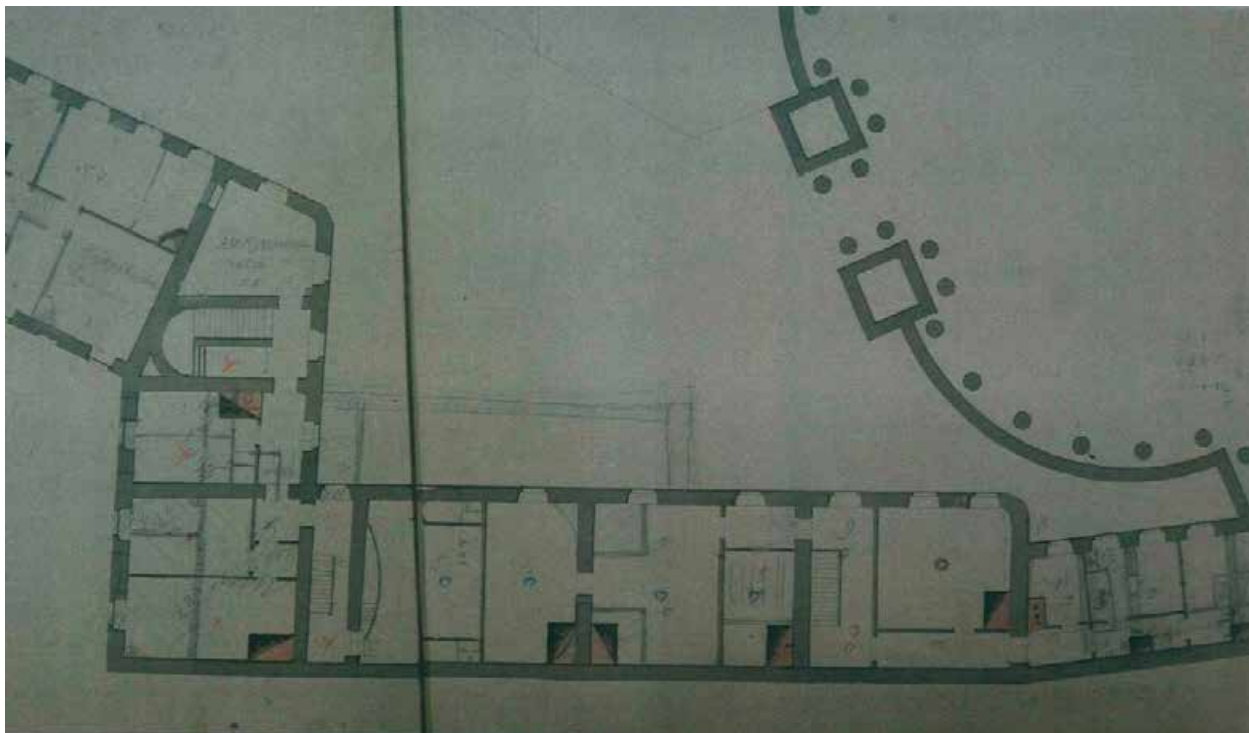
Илл. 9. Проект постройки дворовых флигелей №3 и №4. Архитектор А. А. Михайлов 2-й. Июнь 1832 г. // ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д.3392, лл.21-24.



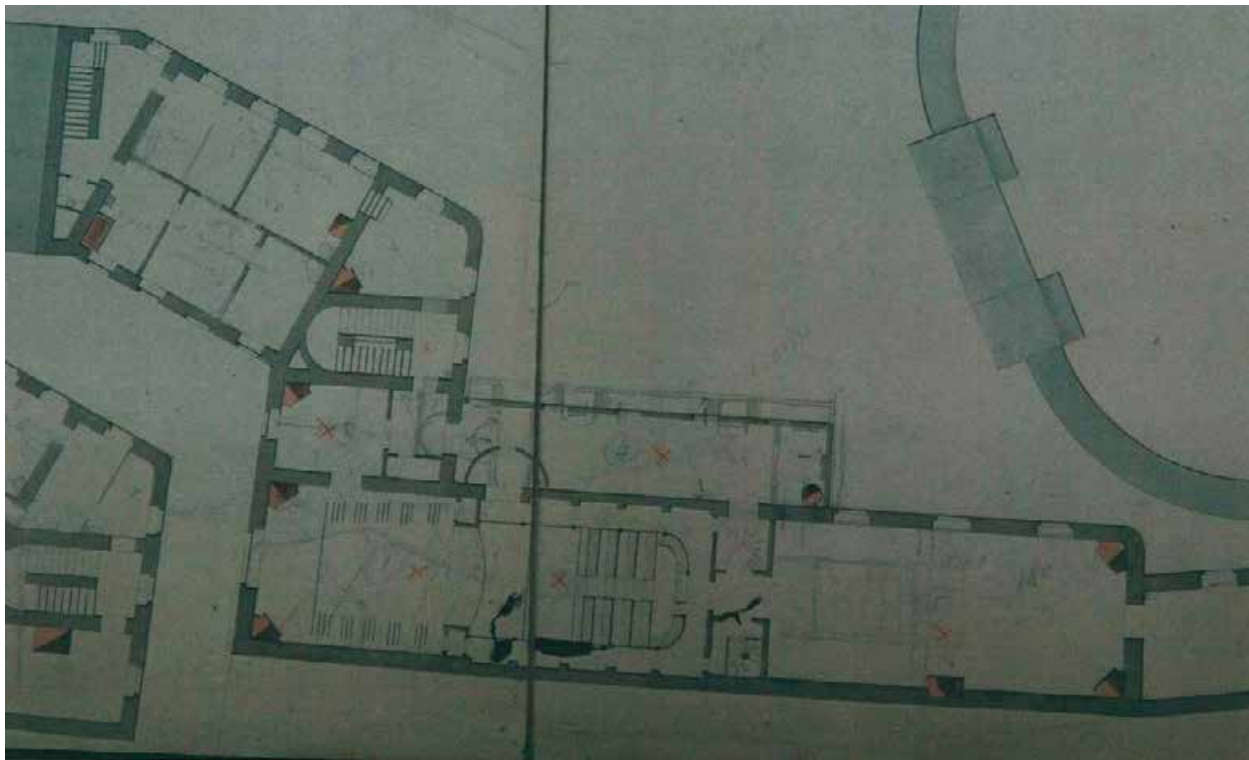
Илл. 10. Фасады по Дому Князя Бориса Юсупова. Проект А. А. Михайлова, май 1836 г. // ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д.3392, лл. 127-130



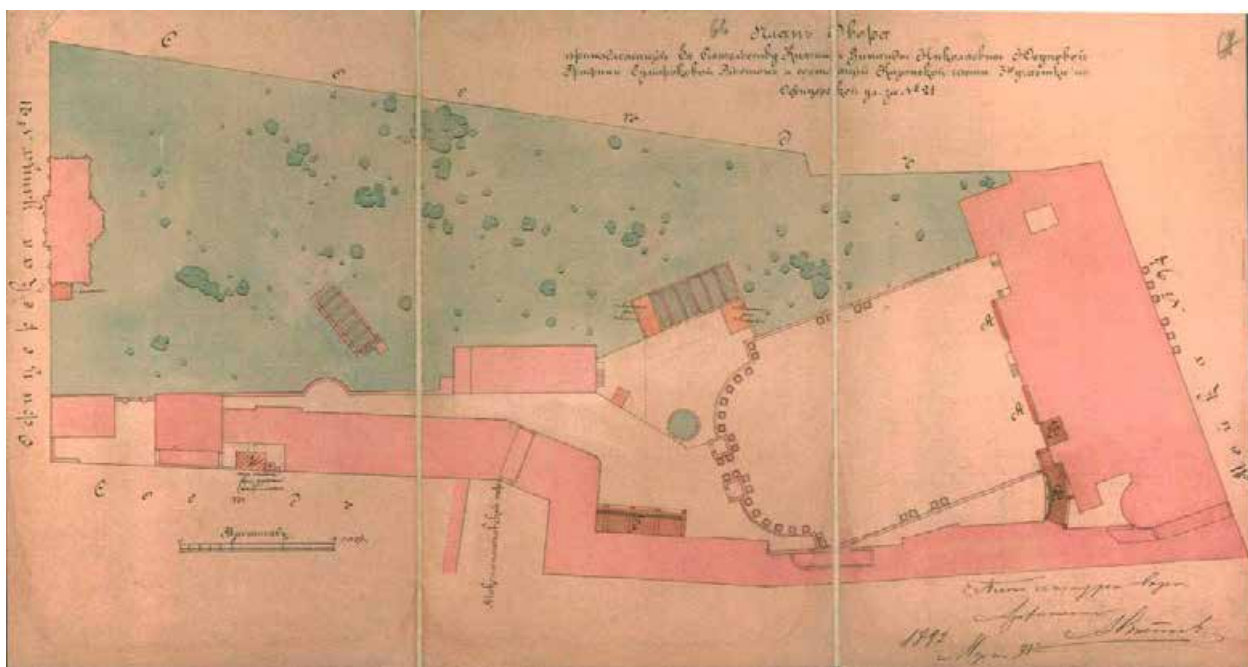
Илл. 11. «План дворца и других усадебных построек». Чертил П. Шестаков. 1850 г. // Архив КГИОП, инв., № 494-497. «План нижнего этажа».



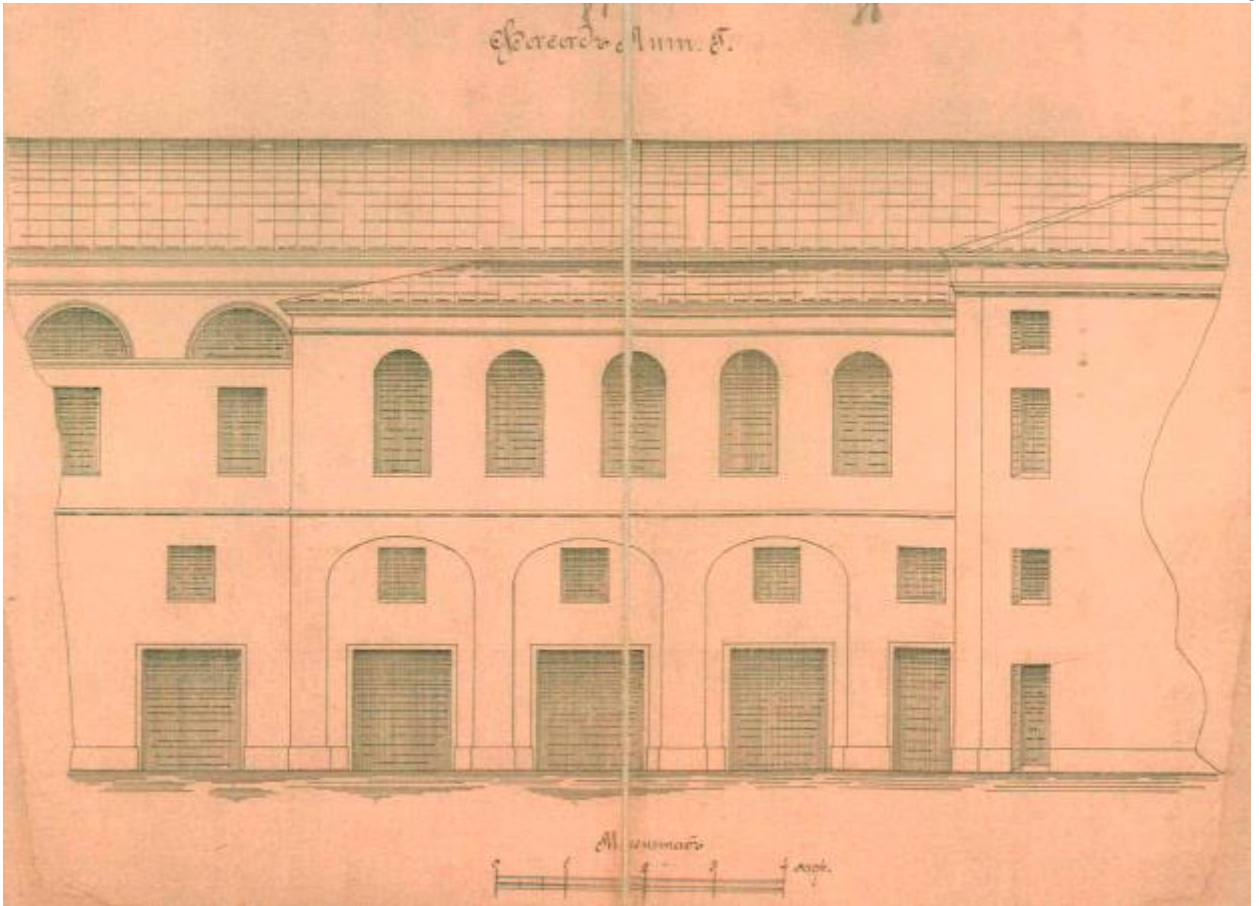
Илл. 12. «План дворца и других усадебных построек». Чертил П. Шестаков. 1850 г. // Архив КГИОП, инв., № 494-497. «План 2-го этажа».



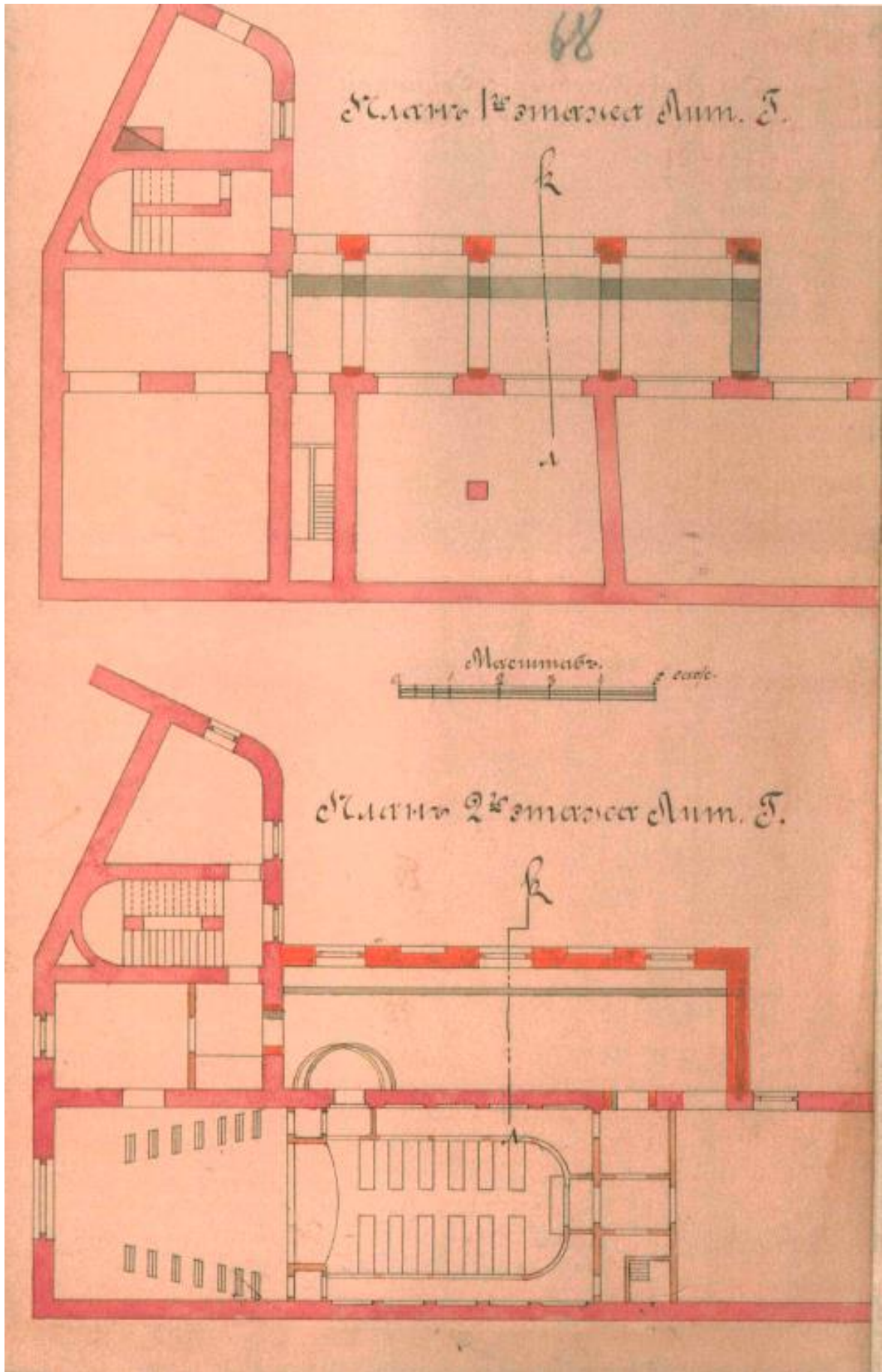
Илл. 13. «План дворца и других усадебных построек». Чертил П. Шестаков. 1850 г. // Архив КГИОП, инв., № 494-497. План бельэтажа.



Илл. 14. План двора, принадлежащий кн. З.Н. Юсуповой гр. Сумароковой-Эльстон. Арх. А.А. Степанов, 1892 г.// ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3392.



Илл. 15. Фасад лит. Г. Арх. А.А. Степанов, 1892 г. // ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3392.



Илл. 16. План 1-го и 2-го этажей литера Г. Арх. А.А. Степанов, 1894 г.//
ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3392.



Илл. 17. Юсуповский дворец. Вид на сад. 1880-1900 гг. //
Электронный ресурс: <https://pastvu.com/>



Илл. 18. Вид на фасады флигелей Юсуповского дворца в переулке Пирогова. 1935 г. //
Электронный ресурс: <https://pastvu.com/>



Илл. 19. Вид жилых домов во дворе Юсуповского дворца со стороны улицы Декабристов, 21, 02.05.1977 г., автор съёмки: К.В. Овчинников // ЦГАКФФД СПб. Ар 212865.



Илл. 20. Триумфальные ворота-арка Юсуповского дворца со стороны улицы Декабристов, 21, (архитектор А.А.Михайлов 2-й, 1830-1832 гг.), 02.05.1977 г., автор съёмки: К.В. Овчинников // ЦГАКФФД СПб. Ар 212535.

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», расположенного по адресу: р. Мойки наб., 94, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21: «Ремонт и реставрация фасадов (фасады домашнего театра, выходящего на переулок Пирогова и примыкающие к дому № 21 по переулку Пирогова) объекта «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 94, литера А)», шифр: ПД-2-2023, разработанной ЗАО «СПБ-ПРОЕКТ» в 2023 году

Копия постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

П О С Т А Н О В Л Е Н И Е

от 10 июля 2001 г. N 527
г. Москва

О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге

(В редакции распоряжений Правительства Российской Федерации
от 22.02.2006 г. N 240-р; от 02.06.2006 г. N 801-р;
от 13.10.2008 г. N 1480-р)

Правительство Российской Федерации п о с т а н о в л я е т:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст. 134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации

М. Касьянов

УТВЕРЖДЕН
 постановлением Правительства
 Российской Федерации
 от 10 июля 2001 г.
 N 527

П Е Р Е Ч Е Н Ь
 объектов исторического и культурного наследия
 федерального (общероссийского) значения,
 находящихся в г. Санкт-Петербурге

(В редакции распоряжений Правительства Российской Федерации
 от 22.02.2006 г. N 240-р; от 02.06.2006 г. N 801-р;
 от 13.10.2008 г. N 1480-р)

 Наименование и дата сооружения | Местонахождение памятника
 памятника истории и культуры | истории и культуры

г. Санкт-Петербург

Дворец Юсуповых:

р. Мойки наб., 94,
 Декабристов ул., 21

дворец с шестью флигелями, сер. XVIII в., 1760-е гг., арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., 1830-1838 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й, 2-я пол. XIX в., арх. Б. де Симон, арх. Монигетти И.А., нач. XX в., арх. Белобородов А.Я., арх. Вайтенс А.П., арх. Степанов А.А.	р. Мойки наб., 94
---	-------------------

ограда парадного двора с воротами, XVIII в.	Декабристов ул., 21, р. Мойки наб., 94
--	---

ограда с воротами, XIX в.	Декабристов ул., 21
---------------------------	---------------------

павильон садовый, сер. XVIII в., XIX в.	Декабристов ул., 21
--	---------------------

сад, XVIII в., сер. XIX в.	Декабристов ул., 21
----------------------------	---------------------

флигель, 1830-1832 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й	р. Мойки наб., 94
---	-------------------

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», расположенного по адресу: р. Мойки наб., 94, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21: «Ремонт и реставрация фасадов (фасады домашнего театра, выходящего на переулок Пирогова и примыкающие к дому № 21 по переулку Пирогова) объекта «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 94, литера А)», шифр: ПД-2-2023, разработанной ЗАО «СПБ-ПРОЕКТ» в 2023 году

Копия распоряжения КГИОП от 20.10.2011 № 10-679 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых»



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

20.10.2011№ 10-679

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Юсуповых»**

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, набережная реки Мойки, дом 94, литеры А, Б, В, согласно приложениям 1, 2, 3 к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия границ и режима использования территории вышеуказанного объекта.

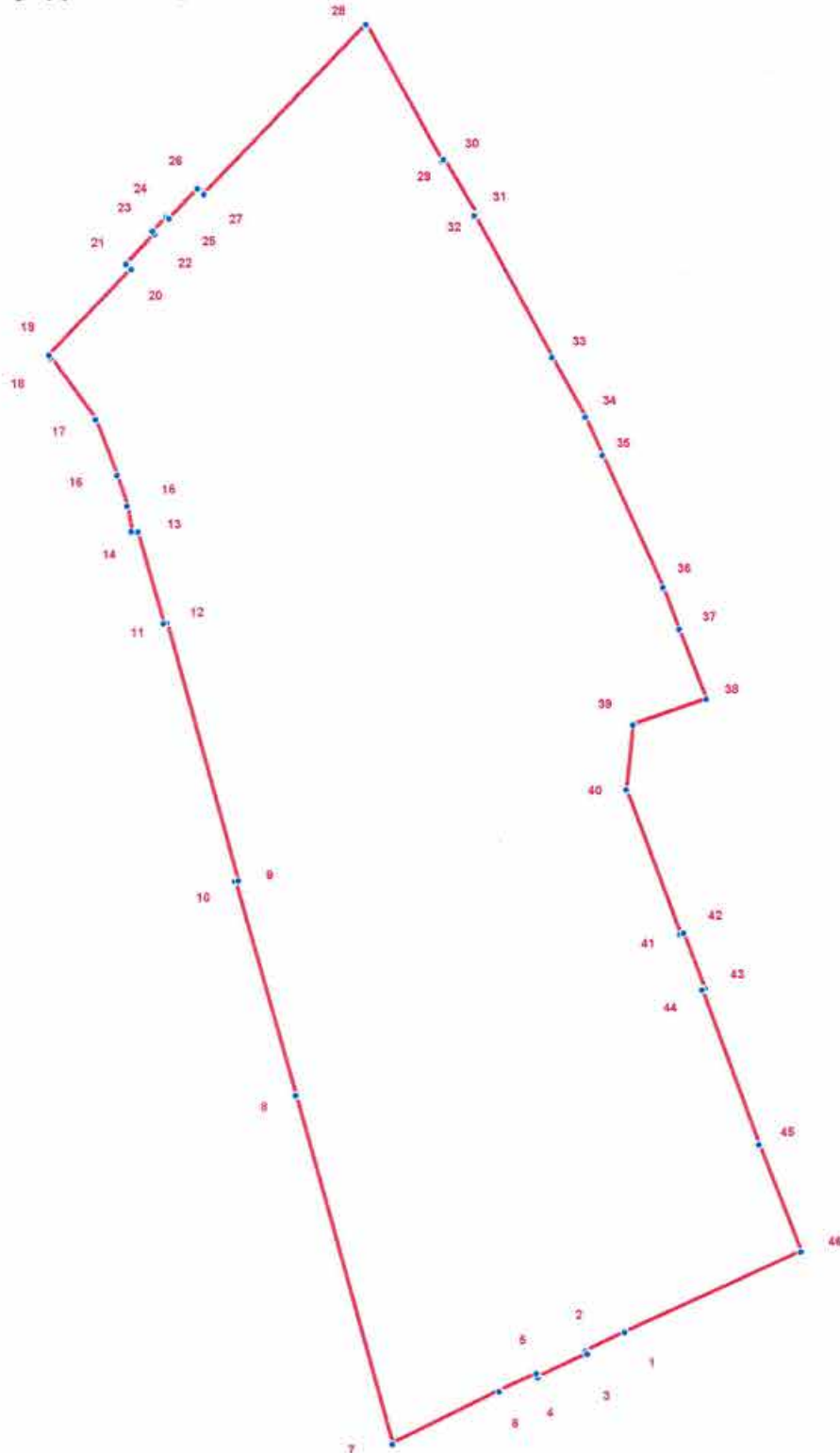
4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

А.А.Разумов

**План поворотных точек границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Юсуповых»**

с таблицей координат поворотных точек и текстовым описанием границ территории
Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, набережная реки Мойки, дом 94, литеры А, Б, В



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Таблица координат поворотных точек границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых»:

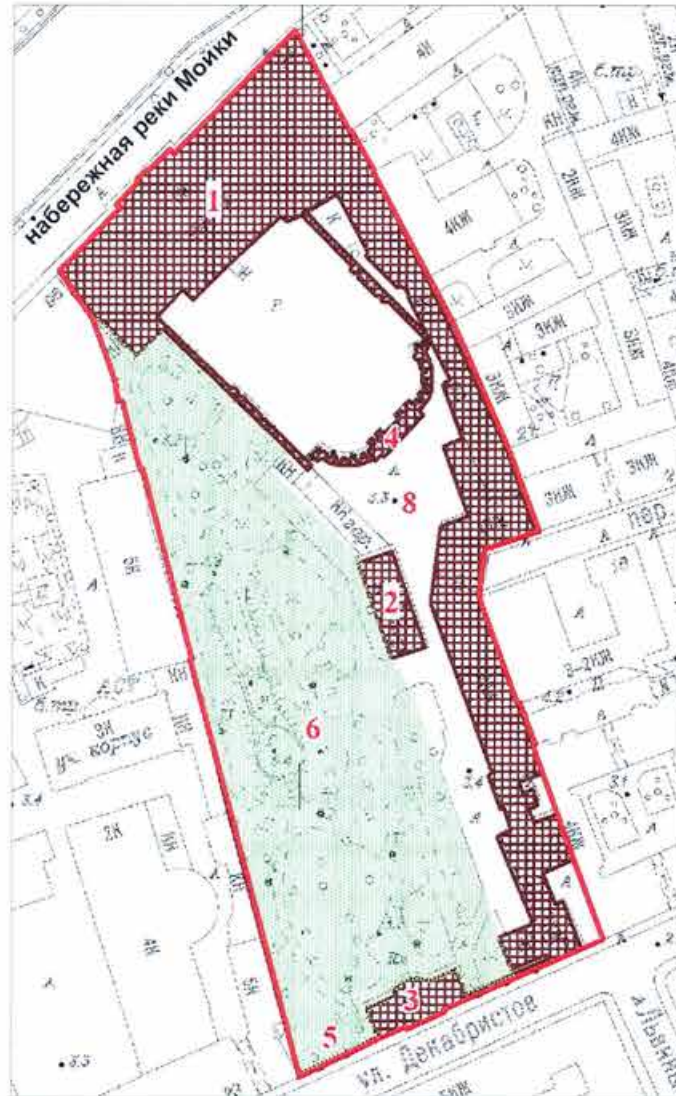
Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (метры)	
	X	Y
1	2	3
1	93344.76	112845.45
2	93341.20	112837.89
3	93340.65	112838.22
4	93336.20	112828.55
5	93336.98	112828.33
6	93333.64	112820.99
7	93323.63	112800.19
8	93391.57	112782.18
9	93433.27	112770.95
10	93433.38	112771.62
11	93483.64	112758.39
12	93483.53	112757.83
13	93501.32	112753.05
14	93501.43	112751.82
15	93506.44	112751.05
16	93512.44	112749.16
17	93523.34	112745.15
18	93535.35	112736.70
19	93535.91	112736.37
20	93552.36	112752.38
21	93553.36	112751.38
22	93559.14	112756.94
23	93559.70	112756.50
24	93562.37	112759.27
25	93562.04	112759.72
26	93567.82	112765.28
27	93566.71	112766.50
28	93599.29	112798.19
29	93572.49	112812.65
30	93572.82	112812.98
31	93562.15	112819.10
32	93561.92	112818.76
33	93534.24	112833.55
34	93522.56	112839.89
35	93515.11	112843.12
36	93489.20	112854.57
37	93481.09	112857.57
38	93467.41	112862.69
39	93462.63	112848.45
40	93450.06	112847.01
41	93421.93	112857.13
42	93422.15	112857.79
43	93411.26	112861.80
44	93411.03	112861.24
45	93380.79	112871.92
46	93359.88	112879.81

Текстовое описание границ территории объекта
культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых»:

Граница территории объекта культурного наследия "Дворец Юсуповых" от точки 1 до точки 6 совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1253:4, от точки 6 до точки 1 совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1253:5.

**План границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Юсуповых»**

Санкт-Петербург, р. Мойки наб., 94, лит. А, Б, В



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения
- Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Дворец с шестью флигелями (наб. р. Мойки, 94, лит. А)
2. Флигель (наб. реки Мойки, 94, лит. В)
3. Павильон садовый (наб. реки Мойки, 94, лит. Б)
4. Ограда парадного двора с воротами
5. Ограда с воротами
6. Сад

Режим использования территории объекта культурного наследия

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;

- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП, и утверждаются распоряжением КГИОП.

Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», расположенного по адресу: р. Мойки наб., 94, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21: «Ремонт и реставрация фасадов (фасады домашнего театра, выходящего на переулок Пирогова и примыкающие к дому № 21 по переулку Пирогова) объекта «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 94, литера А)», шифр: ПД-2-2023, разработанной ЗАО «СПБ-ПРОЕКТ» в 2023 году

Копии распоряжения КГИОП от 03.04.2015 № 10-137 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», распоряжения КГИОП от 31.08.2018 № 343-р «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 03.04.2015 № 10-137»



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

03.04.2015

№ 10-137

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Юсуповых»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Мойки р. наб., д. 94, литеры А, Б, В (р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия


Г.Р. Аганова






Приложение к распоряжению КГИОП
от 03.04.15 № 10-137

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Юсуповых»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Мойки реки наб., д. 94, литеры А, Б, В
(р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>планировочная структура ансамбля, включающая следующие объекты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дворец с шестью флигелями 2. Флигель 3. Павильон садовый 4. Ограда парадного двора с воротами 5. Ограда с воротами 6. Сад <p>местоположение входящих ансамбль зданий.</p>	

I. Дворец с шестью флигелями, сер. XVIII в., 1760-е гг., арх. Вален-Деламот Ж.-Б., 1830-1838 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й, 2-я пол. XIX в., арх. Б. де Симон, арх. Монигетти И.А., нач. XX в., арх. Белобородов А.Я., арх. Вайтенс А.П. . арх. Степанов А.А.
Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 94, литера А
(р. Мойки наб., 94)

1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация 2-3-этажного, сложного в плане здания, состоящего из разновысоких объемов, включая центральный ризалит с раскреповками лицевого фасада, ризалиты юго-восточного (дворового) фасада, вентиляционные вышки;</p>	
---	-----------------------------------	--	--

		<p>конфигурация (вальмовая, скатная) и габариты крыш, исторические габариты и конфигурация световых фонарей (над помещениями в лицевом корпусе и восточном флигеле), шатровые завершения вентиляционных вышек;</p> <p>материал окрытия – листовой металл.</p>	    
2	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;	

своды:

коренные кирпичные своды (цокольного) этажа юго-западной части здания – крестовые с распалубками, коробовые;



своды по металлическим балкам в помещении б. кухни;



своды по металлическим балкам в помещении ротонды 1-го этажа восточного флигеля;

своды по металлическим балкам в помещении артистических гримуборных театра;

полукупол (конха) ниши-экседры в помещении б. бильярдной (1-й этаж);

крестовые своды на подпружных арках и купол прохода у парадной лестницы, ведущего к центральному выходу в парадный двор;

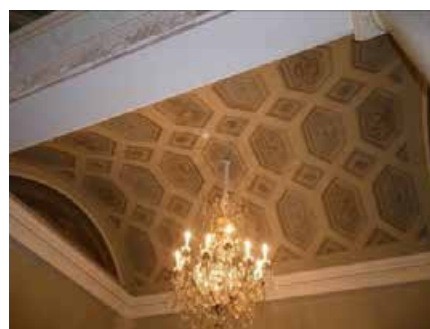


своды помещений и коридоров 1-го этажа восточной части здания (на «половине молодых»):

сводчатое перекрытие вестибюля малого подъезда,

сводчатое перекрытие коридора у Большой гостиной (зала Чехонина);

сводчатое перекрытие алькова в кабинете;





сводчатые перекрытия «комнаты заговорщиков»;



сводчатые перекрытия (ложные своды) помещения малой столовой цокольного этажа;



сводчатые перекрытия «серебряного алькова»;



своды помещения бассейна;



своды туалетной комнаты,
хранилища ценностей и помещения
у деревянной лестницы;



сводчатые перекрытия служебной лестницы на «половине молодых»;



сводчатые перекрытия помещения домовая церковь;



сомкнутый свод с плоским куполом над парадной лестницей;



сводчатые перекрытия помещений парадной анфилады 2-го этажа, включая купол большой ротонды,



коробовый свод Синея гостиной,



цилиндрический (деревянный) свод Белоколонного зала с конхой ниши-экседры;



сводчатые перекрытия парадных помещений 2-го этажа восточного флигеля (музейной анфилады), включая купол малой ротонды,



полукупольные завершения над нишами-экседрами Николаевского зала и б. Буфетной театра,



цилиндрические своды с распалубками Античной галереи и музейного коридора;



исторические отметки плоских перекрытий;

исторические лестницы:

распашная парадная лестница, со ступенями белого мрамора, ограждениями в виде балюстрады белого мрамора с филленчатыми тумбами и широким профилированным мраморным поручнем, с площадками, выложенными белым мрамором со вставками красно-коричневого мрамора;





лестница, ведущая к нижнему фойе театра: одномаршевая, средистенная, со ступенями белого мрамора и стенами, облицованными белым мрамором;



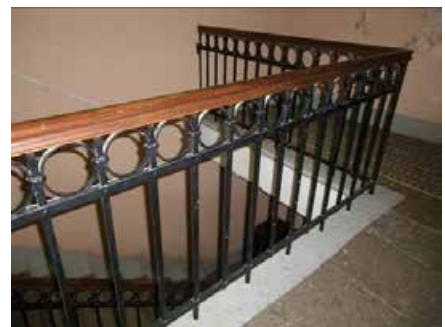
лестница в помещении б. Секретарской в 1-м этаже: деревянная (дуб, карельская береза), двухмаршевая, средистенная, с деревянными ступенями и ограждениями;



служебные лестницы лицевого корпуса и восточного флигеля:

четырёхмаршевая средистенная лестница, со ступенями лещадной плиты и розового гранита, с площадками, выложенными розовым гранитом;

двухмаршевая лестница с маршами по косоурам, со ступенями лещадной плиты с ограждениями черного металла, с площадками, выложенными лещадной плитой и метлахской плиткой с эффектом мозаики со стилизованным растительным орнаментом и бордюром геометрического орнамента;



13

двухмаршевая деревянная лестница с деревянными ограждениями, ведущая к притвору домово́й церкви;



средистенные лестницы с деревянными ступенями, в т.ч. на сцене театра;



винтовая металлическая лестница на сцене театра;



		<p>винтовая лестница к б. Спальне княгини - с деревянными ступенями с ограждениями цветного металла и бархатным поручнем;</p> <p>средистенные лестницы в уровень цокольного этажа;</p> <p>средистенная лестница на «половине молодых».</p>	   
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов в стиле классицизм (юго-западная часть фасада в 19 осей - в стиле раннего классицизма, северо-восточная часть фасада в 7 осей - в стиле высокого классицизма);	

лицевой фасад:

материал отделки цоколя – гранит (в юго-западной части), известняковая плита (в северо-восточной части);

материал отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка;

оформление северо-восточной части фасада в уровне 1-го этажа квадратным рустом;

шестиколонный портик центрального ризалита юго-западной части фасада, на высоту 1-2-го этажей (колонны тосканского ордера на гранитных пьедесталах в уровне цоколя с центральным более широким интерколумнием, поддерживающие антаблемент с триглифно-метопным фризом и выносным профилированным карнизом с сухариками);

парадный вход в центральной оси фасада (юго-западной части), расположенный в центральном интерколумнии портика;

наружный тамбур парадного входа с трехчастным дубовым полусветлым дверным заполнением, с остекленной фрамугой;



криволинейное завершение тамбура (фронтон) резного дуба, с мотивом встречных волют, с резной геральдической композицией (герб Юсуповых: два льва, держащие щит);





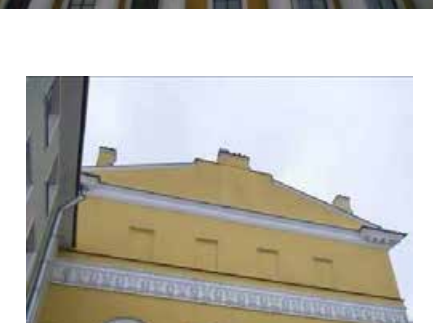

два жестяных фонаря, криволинейные в плане, по сторонам наружного тамбура, с фигурным навершием в форме фиала;

местоположение, габариты и конфигурация арочного дверного проема восточной части фасада (малого подъезда);

дверное заполнение проема входа восточной части – дубовое, двустворчатое (створки с двумя глухими нижними филенками, декорированными резными акантовыми розетками и тремя верхними остекленными филенками), с двумя боковыми нестворными, глухими филенчатыми частями, с полуциркулярной остекленной фрамугой с веерной расстекловкой и архивольтом по контуру фрамуги с резным растительным орнаментом;

ступени красного гранита перед входным проемом малого подъезда;



		<p>местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов, включая арочные проемы второго этажа северо-восточной части фасада;</p> <p>оконные заполнения: исторический материал (дуб), цвет, рисунок;</p> <p>наличники оконных проемов 1-2-го этажа (юго-западной части фасада); замковые камни оконных проемов 1-го этажа северо-восточной части фасада;</p> <p>наличники-архивольты арочных оконных проемов восточной части фасада, на импостах; глухие балюстрады из полубалясин в подоконных простенках 2-го этажа;</p> <p>подоконный карниз 1-го этажа (юго-западная часть фасада);</p> <p>фриз с рельефным орнаментальным декором с мотивом пальметт между 2-3-м этажами восточной части фасада;</p> <p>выносной венчающий карниз западной части фасада, венчающий карниз на модульонах северо-восточной части фасада;</p> <p>ступенчатый аттик над карнизом по центру юго-западной части фасада, декорированный рельефным гербом Юсуповых;</p> <p>торцевой (северо-восточный) фасад:</p> <p>цоколь известняковой плиты;</p> <p>материал отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>обработка фасада квадратным рустом на высоту 1-го этажа.</p> <p>межэтажный карниз между 1-2-м этажами;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов 1-го этажа; замковые камни оконных проемов 1-го этажа;</p>	     
--	--	---	--

оконные заполнения: исторический материал (дерево), цвет, рисунок;

местоположение, габариты и конфигурация ниш 2-3-го этажа, в т.ч. арочных ниш 2-го этажа с наличниками-архивольтами на импостах, с полубалясинами в нижней части ниш;

фриз с рельефным орнаментальным декором с мотивом пальметт между 2-3-м этажами;
венчающий карниз на модульонах;

дворовый фасад главного здания:

цоколь известняковой плиты;

материал отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка;

обработка юго-западной части фасада квадратным рустом на высоту 1-го этажа;

балкон на чугунных кронштейнах с ограждением чугуна в характере неорококо в уровне 2-го этажа ризалита в юго-западной части фасада;*

*ограждение воссоздано;

местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов, в т.ч. арочных проемов 1-го этажа в наличниках-архивольтах на импостах (два оконных и дверной проем Мавританской гостиной) в юго-западной части фасада;

металлические шторы-роллеты двух оконных и дверного проема 1-го этажа в юго-западной части фасада;



крыльцо со ступенями розового гранита и устоями известняковой плиты;



две скульптуры лежащих львов на устоях крыльца (каменная масса);



деревянный наружный входной тамбур в центральной оси фасада – местоположение, габариты, конфигурация. исторический материал (дерево), архитектурно-художественное решение с использованием элементов в стиле «неогрек»;



три ступени розового гранита перед входным проемом наружного тамбура;



межэтажный карниз между 1-2-м этажами;

антаблемент с триглифно-метопным фризом и карнизом с сухариками над 2-м этажом юго-западной части фасада в 3 оси (примыкающей к ограде парадного двора);



венчающие выносные карнизы над разновысокими объемами фасада, частью с дентикулами;

оформление вентиляционной вышки: филенки на фасадах, кронштейны, поддерживающие шатровое завершение со штоком;

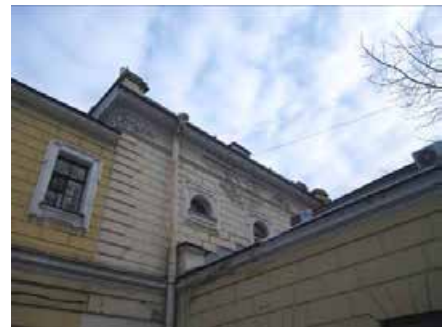
дворовые фасады восточного флигеля (6-ти флигелей):

цоколь известняковой плиты;

материал отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка;

обработка квадратным рустом на всю высоту фасадов и угловые рустованные лопатки флигелей, выходящих на ул. Декабристов;

местоположение, габариты и конфигурация арочных воротных проемов б. каретников;



местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов, включая проемы в форме полуциркулярной арки, термальные окна 2-го этажа «музейной» анфилады и б. конюшни, круглые окна люкарны;

оконные заполнения – исторический материал (дерево), цвет. рисунок;

наличники оконных проемов в т.ч. с «ушками», архивольты арочных проемов;

членения фасада пилястрами тосканского и ионического ордера;

межэтажные карнизы;

венчающие выносные карнизы, над частью флигелей с сухариками;

аттики над ризалитами фасада;

оформление вентиляционной вышки рустом, венчающий карниз вышки с сухариками;

фасады флигелей со стороны ул. Декабристов:

обработка фасадов квадратным рустом на всю высоту и угловые рустованные лопатки 1-этажного и 2-этажного флигелей;



		<p>местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов 2-этажного флигеля, включая проемы с полуциркульной перемычкой;</p> <p>оформление оконных проемов наличниками с прямыми сандриками;</p> <p>межэтажный и венчающий карнизы 2-этажного флигеля; фриз под венчающим карнизом с лепным декором;</p> <p>ворота, примыкающие к юго-восточному углу 2-этажного флигеля: на кирпичных оштукатуренных пилонах с известняковым цоколем; с деревянными створами - глухими филленчатыми на три четверти высоты, со сквозным криволинейным завершением.</p>	 
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Тамбур главного входа, помещение 1-Н(167, 168)</p> <p>Тамбур дубовый, с наружным и двумя внутренними полусветлыми заполнениями со створками и боковыми нестворными частями; в наружном заполнении - одна створка, в двух других - по две; нижняя часть створок - глухая, с фигурными филленками, над которыми - карниз с резным орнаментом плетенки; верхняя часть створок с криволинейным завершением, застеклена; над стеклом - картуш, оканчивающийся внизу шишкой; створки фланкированы колонками с акантовыми капителями; нестворные части полусветлые: внизу - фигурные филленки и карниз с ложчатым орнаментом; на одной створке наружного заполнения декор отличается: внизу - фигурная филленка, над ней - волюты с орнаментом плетенки; в центре верхней части створки - сложный картуш; боковые стороны тамбура</p>	

разделаны фигурными филенками, нижние филенки с вентиляционными решетками; сверху – картуш с рокайлями и лавровым венком; фрамуги каждого из трех заполнений застеклены (двухчастная наружная, трехчастные внутренние), под ними - фигурный карниз с ложчатым орнаментом и с картушем в центре; ручки типа скоба с деревянным стержнем на фигурных накладках с латунными цапфами.



Вестибюль парадного входа,
помещение 1-Н(166) пл. 116 кв. м

Объемно-планировочное решение вестибюля из двух частей: северной, примыкающей к входному тамбуру, и основной части (южной), примыкающей к нижней площадке парадной лестницы, с арочным проемом у входного тамбура.

Северная часть вестибюля:

потолок - на высокой падаге с распалубками;

панели серого искусственного мрамора в нижней части стен;

оформление стен филенками серого и розового искусственного мрамора и пилястрами;

карниз в верхней части стен, с раскреповками над пилястрами;



24

средистенная лестница (4 ступени) белого мрамора между двумя частями помещения;

покрытие пола обеих частей вестибюля белым мрамором с геометрическим рисунком из серого и коричневого с прожилками мрамора в виде полос и прямоугольников с вынутыми углами и патерами по углам.

Южная (основная) часть вестибюля:

объемно-планировочное решение пространства вестибюля, разделенного на центральную и боковые части двумя аркадами из трехцентровых арок на пилонах;

отделка стен и пилонов филенками и панелями искусственного мрамора в нижней части;

оформление потолка южной части вестибюля выпущенными орнаментированными балками (между пилонами), делящими потолок на прямоугольные (малые и большие) кессоны, декорированные филенками; лепной декор в центральных кессонах.

Парадная лестница

Архитектурно-художественное решение лестничной клетки парадной лестницы в характере стиля Людовика XVI, включая обильный рельефный декор стен и перекрытия.



25

Отделка перекрытия (соединенного свода с плоским куполом) обильным лепным декором (материал - картон-пьер) с мотивами гирлянд, картушей, трельяжной сетки, медальонов, с рельефными изображениями путти. Членение свода орнаментированными тягами, декорированными фигурками путти.



По трем осям свода – картуши, поддерживаемые рельефными скульптурными женскими фигурами с круглым медальоном с вензелем «NY» под короной, по четвертой оси – круглое окно-люкарна в размер медальона, по углам перекрытия – медальоны в картушах.



Профилированные тяги и модульоны в основании купола (в уровне пяты).



Лепной декор купола: центральная розетка в обрамлении кронштейнов, венков и провисающих гирлянд.

Оформление простенков оконных проемов трехчетвертными каннелированными мраморными колоннами и фланкирующими пилястрами с композитными капителями, поддерживающими антаблемент с раскрепованным фризом и карнизом.



Оформление стен в уровне промежуточной площадки и площадки 2-го этажа филленчатым цоколем белого мрамора и розоватого и сероватого искусственного мрамора.

Угловые ниши-экседры в уровне площадки 2-го этажа, увенчанные разорванными фронтонами, с полнообъемной скульптурой на пьедесталах.

Покрытие площадок белым мрамором с «ковровым» рисунком из темно-красного мрамора.

Профилированные наличники трех дверных проемов площадки 2-го этажа, включая центральный проем со скругленными верхними углами. Разорванные треугольные сандрики боковых проемов. Полусветлые дверные заполнения.



Нижняя площадка лестницы:
два проема со скругленными
верхними углами со стороны
вестибюля и центрального марша.



Встроенные зеркала
полуциркульным завершением по
сторонам площадки. Мраморное
обрамление зеркал в виде
архивольты на импостах.



Помещения I этажа

Кариатическая,
помещение 1-Н (160) пл. 44,9 кв.м

Архитектурно-художественное
оформление интерьера в характере
стиля Людовика XVI.



Лепной декор потолка на падаге:

профилированные тяги,
обрамляющие поля разного
формата;

деление потолка на две части
выпущенной балкой;



лепной декор падуги с мотивами растительного орнамента.

Оформление стен филенками в обрамлении профилированных тяг (филенки прямоугольные, круглые).

Две кариатиды с вазонами в форме кратера на головах, поддерживающие выпущенную балку перекрытия.

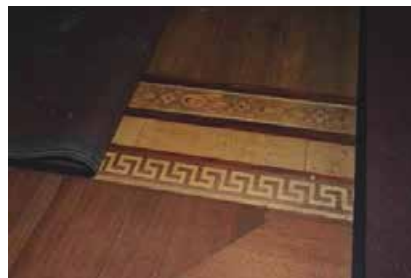


Обрамления дверных проемов – лепные, в форме трехцентровой арки, с медальоном наверху – медальон овальной формы, в обрамлении акантовых побегов.

Дверные заполнения, застекленные, зеркальные;верху в каждой створке по три зеркала; низ глухой, с прямоугольной профилированной филенкой; ручки бронзовые, типа фаль, поворотные, в виде завитка; у одного конца заканчивается рокайлем; у другого – кнопкой с розеткой; накладки фигурные, с растительным, рельефным орнаментом.



Паркет наборный, ценных пород дерева: круглая центральная розетка, угловые композиции в виде картушей с лентами и двойные орнаментированные пояса по периметру помещения.



Тамбур Столовой князя (Буфетной),
помещение 1-Н (156) пл. 6,8 кв. м

Панели стеновые (орех) по периметру помещения, филенчатые (филенки горизонтальные и вертикальные), на цоколе, с профилированным карнизом.

Полка (орех) над панелями, на воллютообразных консолях с резным орнаментом.



Кожаные тисненные обои выше уровня панелей.



Потолок на падуге; альфрейная разделка под дерево.



Столовая князя (Буфетная),
помещение 1-Н(157) пл. 49,8 кв. м

Комплексная отделка помещения, включающая отделку потолка под наборное дерево, отделку стен панелями наборного дерева и кожаными обоями, встроенную мебель.



Деревянная (?) подшивка потолка с выпущенными балками, делящими потолок на прямоугольные кессоны, с разделкой в кессонах под наборное дерево.



Панели стеновые, палисандр, розовое дерево, набор, орнамент аналогичен всем предметам комплекта; внизу – плинт, наверху – небольшой профилированный карниз; панели разделаны прямоугольными филенками; выше панелей стены затянуты кожаными тиснеными обоями.



Два дверных заполнения, палисандр, розовое дерево, набор – одностворчатое, полусветлое, нижняя часть – глухая, с шестью прямоугольными филенками с орнаментом; верхняя прямоугольная филенка с остеклением; наличник с выступами на верхних углах, выше – прямой профилированный сандрик; наверху, с волютами на обвязке, включает малое прямоугольное окно.

Встроенная мебель: двухъярусные шкафы-витрины с глухими нижними створками наборного дерева ценных пород, аналогичных стеновым панелям, остекленным верхним ярусом и завершением в виде аттика или фигурного фронтона в виде встречных волют.



Ставни складные (2 пары), розовое дерево, двусторонняя фанеровка, двустворчатые; в каждой створке по 3 части, соединенные шарнирами; по контуру каждой части – прямоугольные калевки темного дерева; в каждой части по три вертикальных прямоугольных филенки с геометрическим рисунком «елочка».



Доски подоконные, белого с серыми прожилками мрамора, прямоугольной формы, кромка без профиля.



Камин желтого с коричневыми прожилками мрамора, средистенный; по сторонам топки – лопатки, завершенные волютами с акантовыми листьями; профилированное обрамление топки с латунной обшивкой; топка с двустворчатыми латунными дверцами с ручками зеленого стекла;* завершен фризом, раскрепованным над лопаткам; фриз в центре и по бокам декорирован прямоугольными и овальной вставками; полка с профилированной кромкой, раскрепованная по бокам; притопочная доска розового и черного мрамора.



*Дверцы топки перенесены в камин Зеленой гостиной.

Горка открытая надкаминная, с тремя полками, имитация розового дерева, золочение; полки опираются на двойные кронштейны с волютами, детали которых позолочены; полки скруглены, по их контуру помещены деревянные фестоны; задние стенки – с филенками различной конфигурации: в центре верхней и нижней стенок – овальные, в центре – ромбовидная; навершие в виде разорванного фронтона, в центре – картуш, по сторонам которого – фигурки амуров.



33

Музыкальная гостиная,
помещение 1-Н (161) пл. 73,3 кв. м

Оформление потолка на падуге неглубокими кессонами, декорированными лепным (картон-пьер) полихромным декором с бликовкой золотом, в обрамлении тяг с розетками на пересечении; по центру – круглая живописная вставка с изображением танцующих амуров на фоне голубого неба (худ. О. Руйи).



Падуга с люнетами в архивольтах, с живописной разделкой под лепку (гризайль), с овальными золочеными медальонами с женскими и мужскими профилями в обрамлении венков и акантовых завитков; орнаментальные композиции между люнетами.



Оформление стен пилястрами с композитными капителями, с рельефным орнаментом с мотивами растительного орнамента, с бликовкой золотом.



Четыре зеркала стальных в резной золоченой раме; по контуру рамы - пояс из иоников, с листьями в углах; внутри - профилированная рама с порезкой бус; внутренняя рама образует в углах и центрах сторон медальоны; в верхних углах в медальонах - резные золоченые птички; навершие рамы фигурное, в виде аттика, фланкированного волютами; на фризе аттика - орнамент плетенки с розетками; над аттиком - венок из роз и ветви лавра, завязанные бантом; под венком на раме - картуш, из которого на зеркало спускаются провисающие цветочные гирлянды.



Дверное заполнение, двустворчатое, зеркальное, в каждой створке по 3 зеркала; внизу - глухая прямоугольная фигурейная филенка; ручка бронзовая типа фаль, в виде завитка, у одного конца оканчивается рокайлем, у другого - кнопкой с розеткой; накладка замочной скважины фигурная, с растительным рельефным орнаментом; стержневые шпингалеты, металлические (сталь?), кнопочные ручки и накладки с растительным орнаментом бронзовые.



Дверное заполнение,* двустворчатое: каждая створка разделана филенками различной конфигурации. внизу - две вертикальные прямоугольные, в центре - прямоугольная

горизонтальная, сверху – ромбовидная, вписанная в прямоугольную; створки окрашены белой краской; замок из 2-х накладок в обрамлении мотивов меандра, аканта и цветочной гирлянды.

*Со стороны гостиной Генриха II отделано грушевым деревом.



Три доски подоконные белого мрамора, кромка скруглена, на торцах – узкие выступы.

Ставни оконные, филенчатые, окрашенные белой краской.



Три экрана радиатора, резного дерева, окрашены белой краской, со следами золочения. Сквозной орнамент в виде трельяжной решетки с розетками, цветами и колосьями. Розетки позолочены. Внизу – профилированный плинт, сверху – горизонтальные отверстия.



Шпингалеты (2) оконные, стержневые, раздвижные, с бронзовыми накладками; ручка-кнопка, декорирована медальонами и пальметтами; основание ручки в форме картуша с акантами и лентами; в нижней и верхней частях – накладки с акантом; на стержне шпингалетов – три накладки: две декорированы медальонами с мужским профилем, третья накладка – большего размера, с основанием в форме вазы, медальон с женским профилем.



Шпингалеты (2) оконные (наружных рам), аналогичны предыдущим, отличаются деталями: основание ручки без картуша и лент, накладки без медальонов с профилями.



Шкаф-орган, двухъярусный, фанерованный карельской березой, на основании. В центре нижней части – ромбовидная филенка с росписью в виде цветочной композиции. Верхняя часть шкафа в виде портика с пилястрами с золочеными капителями и базами. В центре – прямоугольное сдвижное зеркало, обрамленное порезкой; на фризе – ромбовидная вставка с живописной цветочной композицией. Над карнизом – аттик с двумя золочеными кронштейнами по сторонам. (1-я пол. XIX в., «Томас Гесс», Вена).



Гостиная в стиле Генриха II, помещение 1-Н (154) пл. 58,4 кв. м

Архитектурно-художественное решение интерьера с элементами в стиле французского Возрождения XVI в., включая два дверных заполнения, три пары ставен и панели из грушевого дерева.

Декор потолка: два ряда кессонов с лепными розетками по периметру потолка; фигурная лепная розетка по центру.



Дверное заполнение, двустворчатое, грушевое дерево; в каждой створке по четыре филенки: внизу – две вертикальные прямоугольные, в центре – горизонтальная, с резьбой в виде лавровых ветвей, завязанных бантом с кистью; сверху в прямоугольную филенку вписана ромбовидная с резьбой в виде переплетающихся ветвей с женским маскаронном в центре; в угловых резервах – акантовые розетки; профилированный наличник двери с резным орнаментом с мотивом волют с цветами; сверху в центре и в углах наличника – резные розетки; ручки-кнопки с розеткой и двумя пальметтами; одна фигурная накладка в виде картуша; ручки и накладки бронзовые.



Панели стеновые, грушевое дерево, по периметру гостиной, на 1/3 высоты, разделены прямоугольными филенками, с цоколем в основании и профилированным карнизом в завершении.



Ставни оконные (3 пары), грушевое дерево, двустворчатые, разделаны прямоугольными филенками.



Камин средистенный, двухъярусный, облицованный мрамором различных сортов (агатом?) и ониксом, с деталями из бронзы, резного дерева, картопьера; прямоугольное топочное отверстие снаружи обшито латунными листами, за ними – полоса бронзы с рельефным орнаментом растительного характера, в центре которого – картуш с львиным маскаронном; портал нижнего яруса камина в виде портика из красного с белыми вкраплениями мрамора (агата?); фланкирующие колонки с фустом из оникса, базами и капителями коринфского ордера золоченой бронзы; на фризе – пять прямоугольных вставок светло-желтого мрамора; верхний ярус камина из резного дерева и картопьера, тонированных под камень, в виде стенки с разорванным лучковым фронтоном; в центре – круглая ниша, обрамленная плодовой гирляндой; вверху ниши – маскарон фавна, внизу – женский маскарон и два рога изобилия; по сторонам ниши, на волютах – две женские полуобнаженные фигуры; в разрыве фронтона – картуш с гирляндами цветов и два путти; притопочная доска – коричневого с серыми прожилками мрамора.

Доски подоконные (3) коричневого с серыми прожилками мрамора, с прямоугольным вырезом в центральной части, с профилированным краем.

Ставни грушевого дерева (?), филенчатые.



Шпингалеты оконные (2), стержневые, раздвижные, с бронзовыми фигурными накладками; ручка-кнопка - фигурная, декорирована медальонами и пальметтами; накладка в основании ручки - в форме картуша, с акантами и лентами; на стержне шпингалетов – по три накладки: две декорированные медальонами с мужским профилем, третья накладка – большего размера, с медальоном с женским профилем.

Шпингалеты оконные (2) наружных рам, аналогичны предыдущим, отличаются деталями: основание ручки без картуша и лент, накладки без медальонов с профилями.



40

Кабинет князя,
помещение 1-Н (137) пл. 87,2 кв. м

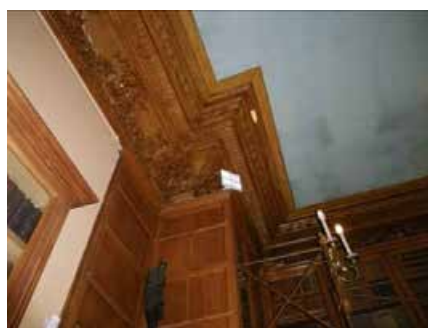
Помещение со встроенными двухъярусными книжными шкафами, с галереей с металлическим ограждением.



Живописный плафон потолка с изображением голубого неба с облаками и тремя фигурами путти в центре (худ. О. Руйи).



Лепной декор падуго в виде провисающих гирлянд. Орнаментированные тяги по периметру зеркала потолка. Альфрейная разделка падуго и тяг под дерево (под цвет встроенной мебели).



41

Камин средистенный, двухъярусный, яшма (?); прямоугольное топочное отверстие снаружи обшито профилированным латунным листом, за ним – полоса бронзы с рельефным орнаментом цветочных гирлянд; на скошенных углах – кронштейны с рокайлями вверх; фигурный фриз с филенками, в центре фриза – картуш; фигурная полка профилирована по краю; притопочная доска – светло-коричневого мрамора с тремя вставками черного мрамора; в топке – чугунный таган с медным резервуаром; второй ярус - в виде надкаминной лепной рамы, тонированной под дерево, декорированной плодовой гирляндой и охотничьими трофеями; наверху – разорванный фронтон с картушем в центре, на картуше – инициалы «Н.Ю.» под короной; внутри рамы – черный бархат.



Оформление двух двустворчатых дверных заполнений грушевого дерева фигурейными прямоугольными филенками (в каждой створке три профилированные филенки - две вертикальные и одна горизонтальная).



Ставни (3 пары) оконные, двустворчатые, дубовые, разделанные прямоугольными филенками.



Шпингалеты (3) оконные с бронзовыми накладками, аналогичные шпингалетам в музыкальной гостиной.



Шпингалеты (3) оконные наружных рам, аналогичны шпингалетам в музыкальной гостиной.

Бильярдная (Турецкая комната), помещение 1-Н(135) пл. 45,9 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения с большой нишей-экседрой и фонарем верхнего света.

Отделка стен помещения, включая экседру, искусственным мрамором (стюком) желтого цвета.



Архивольт и софит полуциркульной арки экседры, декорированный лепным орнаментом (кессонированный софит с лепными розетками).



43

Оформление потолка по периметру светового фонаря прямоугольными полями с рельефным орнаментальным декором на тонированном фоне.

Фонарь верхнего света (конфигурация, конструктивное решение и рисунок расстекловки).



Оформление двух дверных заполнений в виде портала, завершенного треугольным сандриком-фронтоном:

дверь двустворчатая (орех), в каждой створке по 4 квадратных филенки, с вписанными в них лепными акантовыми розетками; на обвязке филенок - по 10 малых накладных розеток, наверху в виде антаблемента с треугольным фронтоном; на фризе – накладной резной декор с картушем в центре и акантовыми завитками с розетками; в тимпане фронтона – гротескная мужская маска и волюты с акантом; ручка золоченой бронзы поворотного типа в виде кнопки с розеткой и двумя пальметтами; фигурная накладка в виде картуша.*
*Оформление дверного проема со стороны Мавританской гостиной см. ниже.



Панели стеновые (орех), по трем сторонам помещения, разделаны прямоугольными филенками (в одной филенке вставлена чугунная вентиляционная решетка в виде чередующихся розеток и растительных мотивов); в простенке между окнами панель несколько повышена, имеет позднюю отделку; в завершении - профилированный карниз; на одном участке вставлен латунный душник.



В габаритах экседры, по сторонам от камина – два встроенных дивана на консолях (обвязка спинки каждого из диванов выполнена в уровень с карнизом стеновых панелей).



44

Камин средистенный, красного с белыми прожилками мрамора; портал фланкирован прямоугольными лопатками, оформленными вытянутыми по вертикали прямоугольными филенками (внизу) и профилированными кронштейнами (вверху); фриз по бокам раскрепован, декорирован прямоугольными горизонтальными профилированными филенками (прямоугольной, вытянутой по горизонтали – в центре, и квадратными по бокам); полка с выступом, профилированная; топка в двойной раме того же камня, внутри выложена кирпичом; таган отсутствует; притопочная плита аналогичного мрамора.



Оконное заполнение, витражное (витраж – живописный, силикатные краски). Поле витража набрано из прямоугольных модулей в свинцовой оплетке. По контуру окна – изображение арочного проема с балюстрадой внизу. За ней – пейзаж с группой сосен слева. Рама окна – дубовая, одностворчатая. Ручка и 4 накладки шпингалетов золоченой бронзы. Основание ручки – фигурное с картушами и завитками волют; ручка кнопочная, в виде картуша с акантами. Накладки – фигурные картуши.



Оконное заполнение, витражное (витраж – живописный, силикатные краски). Поле витража набрано из прямоугольных модулей в свинцовой оплетке. По контуру окна – изображение арочного проема с балюстрадой внизу. За ней – пейзаж с горой на заднем плане; на переднем плане – озеро и домики селения. Вверху, справа – ветка сосны. Ручка и 4 накладки шпингалетов золоченой бронзы. Основание ручки – фигурное с картушами и завитками волют; ручка кнопочная, в виде картуша с акантами. Накладки – фигурные картуши.



45

Мавританская гостиная,
помещение 1-Н (134) пл. 100,8 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения, разделенного аркадой на две части.

Архитектурно-художественное решение помещения в мавританском стиле с использованием полихромной росписи с золочением, рельефного декора, отделки мрамором..



Оформление потолка северной части помещения кессонами (кессоны – квадратные и прямоугольные) с живописным орнаментом; тяги кессонов декорированы полихромным орнаментом.

Карниз в виде сталактитов, декорированный в темных тонах с позолотой.



Оформление потолка южной части помещения, разделенного выступающими балками на три поля (среднее – квадратное, два боковых – прямоугольные); живописное оформление (роспись) квадратами бирюзового и красного цветов с позолотой (золочением); профилированные обрамления полей декорированы геометрическим орнаментом – голубые ромбы на красном фоне с позолотой и золоченым лиственным орнаментом на красном фоне.



46

Карниз из ряда арочек (в виде аркады) двух типов с орнаментальным заполнением в насыщенных тонах с позолотой.

Аркада, разделяющая части помещения, на четырех колоннах желтого мрамора с поясками под капителью и на базе. Капители колонн – лепные (гипс?) двухъярусные, декорированные золоченым орнаментом на сером и красном фоне. Три арки – килевидные, обрамленные двумя рядами фигурных зубцов. Над капителями – расположенный по вертикали шрифтовой орнамент. В угловых резервах над арками – треугольные филенки с растительным орнаментом и розеткой по центру. Софиты арок декорированы орнаментом с мотивом пальметок.



47

Оформление стен в нижней части панелями белого мрамора, на цоколе, со вставками искусственного красного и темно-зеленого мрамора (мастика), декорированными золоченым геометрическим орнаментом.

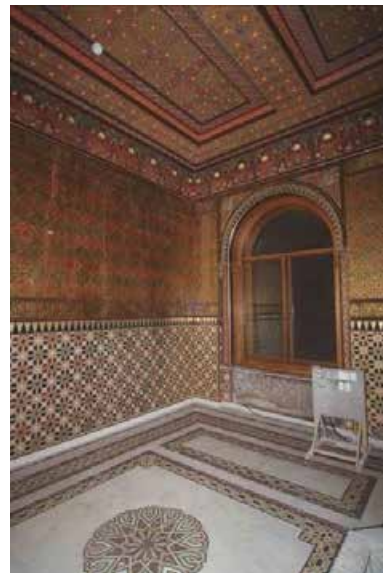


В южной части помещения над панелями – пояс стилизованного арабского письма на синем фоне. В северной части – аналогичный пояс в верхней части стен, под карнизом; над панелями – пояс в виде ряда нишек, окрашенных темно-синей клеевой краской, оформленных подковообразными арочками на колонках и пилястрах белого и желтого мрамора, разделенных филенками с рельефным геометрическим золоченым орнаментом на синем и красном фоне. Над нишками – карниз со сталактитами, позолотой. В каждом из четырех углов – прямоугольное вертикальное панно, заполненное золоченым орнаментом в виде пальметок на красном и синем фоне. Панно фланкированы поясами шрифтового орнамента.



48

Оформление стен выше панелей обильным орнаментом растительного характера (на фоне трельяжной сетки с фоновой окраской синим и красным цветом).



Решетки вентиляционные (радиаторные?) стенные (2), бронза; центральное звено с ажурным просечным орнаментом ковровых элементов двух типов; вверху и внизу – по два пояса восточного геометрического орнамента; на боковых сторонах – по одной полосе геометрического орнамента.



Решетки вентиляционные (радиаторные?) подоконные (2) бронза, аналогичная стенным решеткам.

Ниша на западной стене, оформленная в нижней части аналогично отделке стены; верхняя часть в виде стрельчатой арки с лепными чешуйчатыми архивольтами, на кронштейнах с позолотой, по софиту – плоский рельефный позолоченный орнамент на темном фоне. В угловых резервах – треугольные филенки. Тимпан ниши заполнен живописным (золоченым) орнаментом на синем и красном фоне.



Дверное заполнение проема в Бильярдную, двустворчатое, дубовое, отделано резьбой в виде восточного орнамента; в каждой створке по 4 прямоугольных филенки; нижняя филенка – с растительным орнаментом, вторая – с геометрическим; в центральной вытянутой по вертикали филенке – растительный орнамент в фигурном обрамлении, с розеткой в центре; верхняя, квадратная филенка с растительным орнаментом и многолучевой звездой в центре; нащельник в виде валика, с резьбой растительного орнамента; аналогичными филенками отделаны откосы; бронзовая ручка типа фаль. Наличник в виде фигурной килевидной арки с плоским золоченым орнаментом на красном фоне. Навершие наличника – трапециевидное.

Дверное заполнение проема в Гардеробную, двустворчатое, дубовое с резьбой; две створки образуют сверху многолопастную арку; каждая створка разделана на 3 части, декорированные восточным орнаментом. Наличник в виде фигурной килевидной арки с плоским золоченым орнаментом на красном фоне.



По сторонам наличника дверного проема – прямоугольные панно с золоченым орнаментом на пестром фоне и скрещенными мечами и четырьмя розетками посередине (герб Сумароковых-Эльстон).



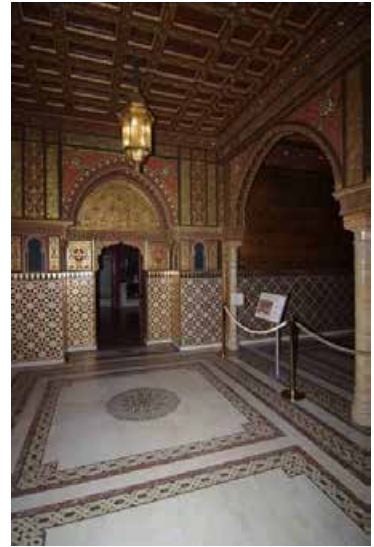
Камин средистенный, даухъярусный, фигурной формы, облицован ониксом, белым с желтыми вкраплениями, в формах мусульманской архитектуры; нижний ярус со скошенными боковыми сторонами, с четырьмя консолями на сталактитах. Верхний ярус в форме граненого купола с навершием в виде стилизованной короны. Вся поверхность камина декорирована рельефным арабесковым орнаментом и медальонами с геральдическими щитами. Топочное отверстие в форме арки, обшито бронзой с чеканным восточным орнаментом. Колосники в топке декорированы бронзовой решеткой с восточным орнаментом.



Ставни оконные (2 пары) и ставни дверного проема, двустворчатые, резного золоченого дерева; створки с ажурным пропиленным восточным орнаментом, с тремя многолучевыми звездами в каждой створке; завершение каждой створки в виде килевидной арки, опирающейся на пилястры; на центральной пилястре - орнамент бегунка, на боковых – геометрический восточный орнамент. Фрамуга – глухая, фигурная с розеткой в центре и резным стилизованным растительным орнаментом.



Покрытие пола белым мрамором с набором из черного, желтого и красного с серыми прожилками мрамора, разбитого на крупные прямоугольники и квадраты в виде коврового орнамента в обрамлении поясов геометрического орнамента с розеткой по центру каждого прямоугольника.



Пояса наборного орнамента на мраморном полу по периметру каждой части помещения и по периметру чаши фонтана.



Фонтан белого мрамора с бассейном в виде восьмигранной чаши, наружная и внутренняя поверхности которой покрыты резным растительным восточным орнаментом. Основание – профилированное. В центре бассейна – застекление для подсветки, сквозь которое видно полихромное основание.



Гардеробная,
помещение 1-Н (145) пл. 30,8 кв. м

Дверные заполнения проемов в Секретарскую и Мавританскую, дубовые, двустворчатые, в откосах; в каждой створке по две прямоугольных профилированных филенки. Откосы отделаны аналогичными филенками. (Со стороны Секретарской дверное заполнение со вставками карельской берёзы, со стороны Мавританской – см. выше). Ручки типа фаль и кнопочные.



Рамы (2) (дуб), оконные, двустворчатые, со ставнями.

Шпингалеты латунные с ручками поворотного типа в виде ажурных кронштейнов с кнопкой на конце. Наличник окна дубовый, профилированный.

Доска подоконная (2) белого мрамора.

Ставни оконные, дубовые, складные, филенчатые.

Камин средистенный белого мрамора. По сторонам портала камина - две мраморные кариатиды поддерживают мраморную полку. Проем топки со скругленными углами, сверху декорирован рельефным орнаментом. По сторонам топочного обрамления – латунные листы. Топка обшита чугуном листом. Внутри топки – чугунные колосники. Справа от камина, в стене – латунная дверца вьюшки.



54

Встроенные шкафы вдоль северной и восточной стены помещения (5 створок по северной стене, 2 по восточной); створки глухие, дубовые, филенчатые, на цоколе, с венчающим карнизом. За двумя створками - встроенная ванна белого мрамора.; внутренние стенки шкафа с ванной облицованы белым мрамором.



Секретарская (Бывшая спальня князя),
помещение 1-Н(147) пл. 63,8 кв. м

Архитектурно-художественное решение помещения с деревянной лестницей, отделанной карельской березой.

Альфрейная разделка подолка под светлый дуб. Лепная розетка по центру потолка.

Лестница (в Спальню З.Н. Юсуповой): дубовая, двухмаршевая, средистенная. На дубовых стенках – прямоугольные филенки со вставками карельской березы. Ограждение в виде балюстрады из фигурных балясин, объединенных профилированным поручнем с фиалами над стойками. Верхняя площадка опирается на кронштейн с резным акантом в основании. Площадки выложены диагональной шашкой темного и светлого дуба. Дверное заполнение на верхней площадке – глухое, одностворчатое, с латунной ручкой, оформленное аналогично двум другим дверным заполнениям помещения.

Со стороны Спальни дверь имеет сложопрофилированный наличник.

Дверное заполнение проема в Кариатическую, одностворчатое, дубовое, со вставками карельской березы, в откосах. С двух сторон створка разделана прямоугольными профилированными филенками:



внизу и сверху по три вертикальные филенки, в центре - одна горизонтальная. В каждой филенке вставка карельской березы. Ручка латунная (?) типа фаль, под ручкой круглая накладка.

Дверное заполнение проема в Гардеробную, двустворчатое, дубовое, со вставками карельской березы. Оформление аналогично дверному заполнению в Кариатическую



Оконное заполнение, с фрамугой, витражное (витраж – живописный, силикатные краски). Поле витража набрано из квадратных модулей в свинцовой оплетке.

Роспись силикатными красками в виде цветущих веток сакуры с попугаями. В центре, слева изображено заходящее солнце. На фрамуге – роспись в виде лиан с птицами. Внизу, слева – подпись: «Ch. Champagneulle. Fils. de. Paris».



Оконное заполнение, с фрамугой, витражное (витраж – живописный, силикатные краски). Поле витража набрано из квадратных модулей в свинцовой оплетке.

На цветущих ветках – сидящие птицы. Внизу, на камнях – две птицы; слева – водяные растения, на заднем плане – водоем. На фрамуге, на фоне облачного неба – ветка с птицами и две летящие птицы.



56

Помещения 1-го этажа в северо-восточной части здания
«Половина молодых»

Коридор I этажа, помещение
1-Н(216) пл. 43,9 кв. м

Дверные заполнения (3)*, двустворчатые, окрашенные белой краской. В каждой створке по 4 прямоугольные и квадратные филенки. С одной стороны по контуру филенок золоченая (?) растительная порезка. Ручки и накладки отсутствуют.

*1 дверь коридорная, 2 – в расширяющейся части (из них одна дверь ложная, другая – заделана наглухо).



Пилястры с ионическими капителями и лопатки белого искусственного мрамора.



57

Камин средистенный, черного с белыми прожилками мрамора. Портал фланкирован лопатками на профилированных базах, оформленных прямоугольными вытянутыми по вертикали филенками и волнотобразными кронштейнами с декором в виде акантового листа. Фриз над кронштейнами раскрепован, оформлен прямоугольными филенками, и пальчиковой порезкой в центре и по бокам. Полка с профилированной кромкой. Топочный проем в латунной профилированной раме полуциркульной формы; топка выложена кирпичом. Таган отсутствует. Притопочная плита двойная того же мрамора.

Паркет наборный ценных пород дерева, с геометрическим орнаментом и многолучевыми звездами.

Коридор I этажа, помещение
1-Н(221) пл. 32,0 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения с глубокой нишей, отделенной арочным проемом.



58

Камин средистенный, облицованный мрамором трех сортов: белым, черным с прожилками и коричневым с прожилками. Полка по краю профилирована, с выступом в средней части. По сторонам топки - лопатки со вставками черного с белыми прожилками мрамора. На углах – колонны дорического ордера, фусты которых выполнены из коричневого с серыми прожилками мрамора, базы и капители – из белого. За колонками – пилястры коричневого мрамора, с белыми базами и капителями. Фриз каминного из белого мрамора с четырьмя вставками черного мрамора. Обрамление топки – прямоугольное, белого мрамора. Притопочная доска белого с серыми прожилками мрамора размещена по периметру каминного.



Дверное заполнение, зеркальное, одностворчатое*, окрашено белой краской, имеет внизу прямоугольную филенку с золоченой лиственной порезкой по контуру; наверху – 4 зеркала в прямоугольной филенке с золоченой растительной резьбой по контуру.

*В помещение б. лифта, смежное с кабинетом Ф.Ф.-Юсупова-младшего.



Дверное заполнение, зеркальное, одностворчатое, аналогичное.*

*В помещение, смежное с кабинетом Ф.Ф.-Юсупова-младшего.



59

Дверное заполнение, зеркальное, одностворчатое. С одной стороны окрашено белой краской, имеет внизу прямоугольную филенку с золоченой лиственной порезкой по контуру; наверху – 4 зеркала в прямоугольной филенке с золоченой растительной резьбой по контуру. С другой стороны – фанеровка деревом (дуб) и 3 прямоугольные филенки из березы с профилированным краем.

*В Оранжевый коридор.



Дверное заполнение, зеркальное одностворчатая*, дубовая. Внизу – прямоугольная филенка с золоченой лиственной порезкой по контуру. Наверху – 4 зеркала в прямоугольной филенке с золоченой растительной резьбой по контуру.

*В электрощитовую.



60

Бывшая библиотека Ф. Ф. Юсупова-младшего, помещение 1-Н (169) пл. 30,8 кв. м

Лепной орнаментированный карниз в верхней части стен и круглая розетка по центру потолка.*

*Комплексная отделка помещения утрачена в результате попадания бомбы в 1941 г.



Бывшая столовая Ф.Ф. Юсупова-младшего (Приемная), помещение 1-Н (215) пл. 47,2 кв. м

Камин средистенный, белого мрамора со вставками коричневого с серыми прожилками. Плоскость вокруг дугообразного топочного отверстия обшита медным листом. По периметру топки, на мраморе - порезка. На углах – две колонки дорического ордера с белыми базами и капителями, стволы из коричневого мрамора. Из такого же мрамора пилястры, помещенные у боковых стенок. Колонки и пилястры поддерживают антаблемент с метопами и триглифами, на метопах – розетки. Центр фриза в виде двух филенок коричневого мрамора, с рельефом: изображения двух верблюдов, запряженных в колесницу, везущую обезьяну. Полка прямоугольная, профилированная. Под ней – пояс сухариков, прерываемый в центре.



Подоконная доска белого мрамора. Край профилирован.

Шпингалеты (3) оконные с бронзовыми накладками.

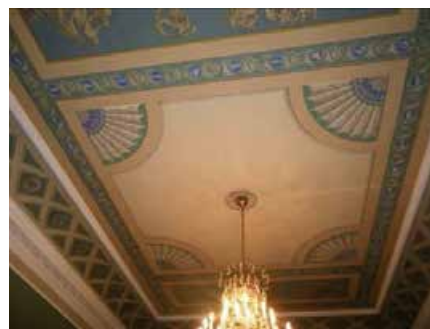
Шпингалет оконный с бронзовыми накладками.

61

Бывший кабинет Ф.Ф. Юсупова-младшего
(Кабинет директора),
помещение 1-Н (219) пл. 69,2 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения с альковом, отделенным двумя свободно стоящими колоннами (двухколонным портиком), на возвышении, с двумя деревянными ступенями.

Живописный плафон потолка на падуге. Роспись падуги в виде трельяжной сетки. Зеркало плафона с трехчастной композицией: центральная часть с угловыми веерными четвертными розетками и малой розеткой по центру. Многофигурные композиции торцевых частей плафона, роспись под лепку (грисайль), на голубом фоне, сюжеты античной тематики. Орнаментальный пояс по периметру зеркала потолка.



62

Живописное оформление сводчатого перекрытия алькова – роспись под лепку (гризайль) в виде шестигранных и ромбических кессонов.

Роспись в люнетах под лепку (гризайль) – многофигурные композиции на сюжеты античной мифологии.



63

Дверные заполнения (2), двустворчатые, окрашенные белой краской с золоченой порезкой. В каждой створке с двух сторон по три прямоугольных филенки с растительной порезкой по контуру. Порезка со стороны кабинета позолочена. Ручки бронзовые, поворотные, типа «фаль» орнаментированы у одного конца бараньей головой, у другого – овальной кнопкой с розеткой. Накладки бронзовые, фигурные, с растительным рельефным орнаментом.



Наличники дверных проемов с прямым сандриком на кронштейнах, с лепным декором в поле сандрика.

Камин средистенный, облицованный белым мрамором с деталями желтого мрамора. Портал фланкирован двумя полуколонками ионического ордера с фустом желтого мрамора, опирающимися на прямоугольный плинт и поддерживающими антаблемент с фризом желтого мрамора. На фризе – шесть накладных розеток белого мрамора, в центре – барельеф со сценой жертвоприношения: крылатый юноша закалывает тельца. На выступах фриза, над колонками – резные пальметки белого мрамора. Профилированный карниз с тремя поясами орнамента: акант, дентикулы, остролист. Полка прямоугольная, с раскреповками над колонками. Притопочная доска белого мрамора.



Подоконные доски (2) белого мрамора, прямоугольные, с закругленным краем, латунной вентиляционной решеткой сзади.



Экраны радиаторов (2), резного дерева, окрашены. В виде вертикальных стоек, на которые наложены 3 переплетающихся венка и тирс с виноградной лозой.



Шпингалеты внутренние (2), стержневые, раздвижные, латунные, с поворотной бронзовой ручкой-кнопкой, с бронзовыми накладками на стержне.

Шпингалеты внешние (2).



Большая гостиная
(Зал Чехонина),
помещение 1-Н (222) пл. 80,7 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения с полуциркулярной нишей на всю высоту юго-восточной стены.

Комплексная архитектурно-художественная отделка помещения, включающая живописное оформление плафона и стен помещения (худ. С. Чехонин).



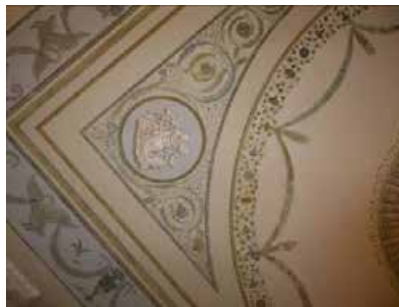
Живописный плафон потолка основной части помещения и аналогичный живописный плафон плоского перекрытия ниши.

Круг (в нише – полукруг), обрамленный цветочной гирляндой, с провисающими гирляндами в центре и розеткой по центру.

Роспись в угловых резервах (основная часть помещения) – круглые медальоны с белым рельефом под лепку (гризайль) на голубом фоне, в обрамлении акантовых завитков. Фриз по периметру зеркала потолка с изображением лебедей, держащих в клювах провисающие гирлянды.

Панели стеновые искусственного мрамора в нижней части стен, с рельефным фризом в завершении с мотивом бегущей волны.

Встроенные зеркала, в т.ч. в простенках окон, в лепном обрамлении, с живописной прямоугольной вставкой в завершении с мотивом цветочной корзины.





Роспись в узких вертикальных филенках: растительный орнамент с мотивом акантовых побегов.



Наддверные композиции в виде круглых медальонов с барельефами античной тематики.



Карниз на модульонах в завершении стен.

Камин средистенный, двухъярусный, белого мрамора. Портал фланкирован лопатками с женскими барельефными фигурами на трехгранных пьедесталах. Изображены девушки в хитонах с венками на одной руке. Головки изображены в профиль, палец руки у подбородка. В центре фриза – маска Медузы, на выступах, над лопатками – розетки. Полка прямоугольная, карниз профилирован, с выступами над лопатками. Притопочная доска серого мрамора.

Зеркало надкаминное, прямоугольное, в лепной раме с орнаментом в виде гроздьев винограда, остролиста и жемчужника (оформление аналогично другим встроенным зеркалам в помещении). Наверху в виде фриза с карнизом. На фризе – пальчиковая порезка, по карнизу – пальметки и лиственный пояс. Над зеркалом, в стене – живописная вставка – корзина с цветами.



Подоконные доски (3) белого мрамора, прямоугольные, с вентиляционными решетками из латуни.



Шпингалеты внутренние (3).



Шпингалеты (3), внешние.



Экраны радиаторов (3) резного дерева, окрашены. В виде вертикальных стоек, на которые наложены 3 переплетающихся венка и тирс с виноградной лозой.



69

Дверные заполнения (2), двустворчатые*, со стороны гостиной окрашены белой краской, с резными золочеными деталями. В каждой створке по три прямоугольные филенки с золоченой порезкой из акантов. В нижней филенке – венок с двумя трубами, в средней – лилии с розеткой в центре, в верхней – три венка и тирс с лозой. Ручки поворотные типа «фаль» орнаментированы у одного конца бараньей головой, у другого овальной кнопкой с розеткой.

*В б. кабинет Ф. Юсупова и Малый Танцевальный зал.



Дверные заполнения (2), одностворчатые, полусветлые, окрашенные белой краской, с золочеными деталями. Низ глухой, с прямоугольной филенкой, в которую вписана ромбовидная. По контуру филенок и вокруг остекления – золоченая растительная порезка. Наличник в форме портала с двумя золочеными розетками на выступах фриза. По профилированному карнизу – двойной пояса золоченой порезки.

*В коридор 1 этажа и электрощитовую.

Живописное оформление сводчатого перекрытия коридора – полихромный растительный орнамент с мотивом цветочных гирлянд и вазонов с цветами.



70

Малый Танцевальный зал,
помещение 1-Н (225) пл. 143,2 кв. м
и Зимний сад,
помещение 1-Н (226) пл. 60,3 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения, разделенного на прямоугольную и полуциркулярную части колоннадой из свободно стоящих колонн и арками на пилонах.



Живописный плафон (худ. Н.Тырса, С. Чехонин): полихромная роспись, включающая орнаментальные пояса по периметру плафона и вокруг центральной, 8-угольной части композиции; по центру зеркала плафона – круглая живописная полихромная розетка.



Полихромная живопись плафона в полуротонде с мотивами орнаментальных поясов по периметру, круглого медальона и веерной полурозетки по оси центрального арочного проема.

Оформление стен основной части помещения колоннами (в простенках окон) и пилястрами искусственного мрамора с коринфскими капителями.



Свободно стоящие колонны искусственного мрамора с коринфскими капителями, поддерживающие кессонированное перекрытие галереи-портика у аркады.



Дверные заполнения, фанерованные волнистой березой (3), с резным золоченым декором, двустворчатое. В каждой створке по три филенки: внизу и вверху – квадратные, в центре – прямоугольная с ромбовидной. По контуру филенок – пояс золоченых акантов, по ромбовидной филенке – пояс остролистника. В центре верхней и нижней филенки – золоченые розетки.

*Часть дверных проемов - ложные. Еще 1 дверь учтена в описи зала Чехонина.



Дверное заполнение двустворчатое, фанерованное волнистой березой. В каждой створке по три квадратных и две прямоугольных филенки с золоченым резным растительным орнаментом по контуру. В трех филенках – золоченые розетки в центре. Ручка бронзовая, поворотная в виде кнопки с розеткой.



Оформление стен полуротонды встроенными зеркалами (6) – прямоугольными, в лепном обрамлении листового пояса.

В верхней части стен – прямоугольные рельефные вставки (на скругленной стене) и круглые медальоны над проемами арок.

Подоконные доски (3), белого мрамора с латунными вентиляционными решетками. Край закруглен.

Шпингалеты внутренних рам (3).

Шпингалеты внешних рам (3).



Объемно-планировочное решение помещения Зимнего сада, дугообразного в плане, с расширением, образующим нишу, отделенную рядом свободно стоящих колонн искусственного мрамора с ионическими капителями, с фонарем верхнего света.

Фонарь верхнего света над помещением б. Зимнего сада (конфигурация, конструктивное решение и рисунок расстекловки).

Свободно стоящие колонны, полуколонны и пилястры искусственного мрамора с ионическими капителями.

Оформление стен встроенными зеркалами с полуциркульным завершением с архивольтами на импостах.



Арочные дверные проемы между Зимним садом и Танцевальным залом.



Дверное заполнение двустворчатое,* дубовое. В каждой створке по 4 филенки: внизу иверху – квадратные, в центре – прямоугольные (вертикальная и горизонтальная). По контуру филенок золоченая порезка растительного орнамента. Ручка бронзовая, поворотная типа «фаль» орнаментирована с одной стороны головой барана, с другой – овальной кнопкой с розеткой. Накладки бронзовые круглые.

*В коридор 1 этажа.



Дверное заполнение двустворчатое,* дубовое. Аналогично предыдущему. Со стороны вестибюля филенки с профилированным краем без золоченой резьбы. Ручка бронзовая, поворотная типа «фаль» в виде завитка аканта, овальная кнопка с жемчужником. Накладки бронзовые круглые.

*В Малый парадный вестибюль.



Малый парадный вестибюль,
помещение 1-Н(228) пл. 41,1 кв. м

Объемно-планировочное решение
вестибюля. Разделенного надвое
арочным проемом.



Роспись сводчатых перекрытий
вестибюля под лепку (грисайль):
шестиугольные и ромбические
кессоны в северной части;
орнаментальные композиции с
акантовыми завитками, лирами,
вазонами.



Членение стен пилястрами,
орнаментированный карниз в
завершении стен.



Кессонированный софит арки с лепными розетками в кессонах.



Покрытие пола мрамором «в шашку» из плиток серого и белого мрамора.



Наличники дверных проемов с прямыми сандриками на кронштейнах и лепными десюдепортами.



78

Прихожая,
помещение 1-Н(234) пл. 5,9 кв. м

Архитектурно-художественное решение помещения перекрытого ложным световым фонарем в форме полукруга с веерной расстекловкой.



Покои И.А. Юсуповой

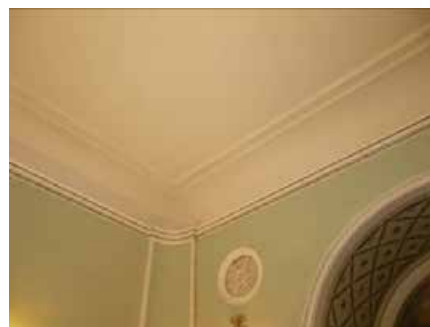
Будуар с серебряным альковом
(Гостиная И.А. Юсуповой),
помещение 1-Н (176) пл. 46,9 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения со скругленными углами, с альковом со сводчатым перекрытием, отделенным колоннами от основной части помещения.

Камин средиственный, белого мрамора. Широкий фриз отделен от топочного отверстия профилированной тягой. На углах – пилястры. Полка с профилированным краем раскрепована на углах. Притопочная доска белого мрамора. Прямоугольная топка обрамлена изразцами.

Зеркало надкаминное в деревянной раме, окрашенной белой краской. Вокруг прямоугольного зеркала – посеребренная порезка из пальметок. Вверху, в обрамлении посеребренной порезки – живописная вставка с изображением вазы с цветами и двух летящих райских птиц.





Подоконные доски (2) белого мрамора с профилированным краем.

Серебряный альков:
 Отделка стен сусальным серебром.
 Ниша, перекрытая коробовым сводом.
 Две, свободно стоящие колонны с антаблементом, отделяющие пространство алькова.
 Крестовый свод над Серебряным альковом.



Роспись коробового свода в виде трельяжной сетки (худ. В. Конашевич, С. Чехонин).



Роспись крестового свода над альковом - изображения птиц), роспись ребер свода растительным орнаментом (худ. В. Конашевич, С. Чехонин).



Роспись в люнетах свода с мотивом вазонов с цветами (худ. В. Конашевич, С. Чехонин).



Роспись стен алькова - цветочный полихромный орнамент (худ. В. Конашевич, С. Чехонин).



Полуциркулярные ниши в стенах алькова.

Пол алькова, выложенный мрамором (розовато-коричневым с прожилками).



Бывшая Спальня И.А. Юсуповой, помещение 1-Н (183) пл. 50,3 кв. м

Объемно-планировочное решение спальни с альковом, перекрытым уплощенным куполом.



Полихромная роспись купола (худ. С. Чехонин): цветочный венок по центру и угловые композиции вокруг купола.



Профилированный выносной карниз по периметру алькова.



Камин средистенный, белого мрамора со вставками желтовато-серого и черного мрамора. Прямоугольное топочное отверстие с чугунными колосниками обрамлено поясом орнамента из волют и лилий. Плоскость вокруг топки облицована белым изразцом; портал фланкируют лопатки со вставками серого с желтым мрамора. На фризе – прямоугольная филенка аналогичного мрамора со вставками черного мрамора (в центре – круглая вставка, на угловых выступах – прямоугольные вставки). Полка прямоугольная, профилированная, раскрепованная над лопатками. Под полкой – пояс бус. Притопочная доска – белого мрамора.



82

Дверь* (орех, тонированный под красное дерево), двустворчатая. Вверху в каждой створке по три стекла, внизу – по две прямоугольных филенки. Обрамление филенок профилированное. Ручка бронзовая, типа фаль, в виде завитка, оканчивающегося кнопкой с розеткой. Со стороны гостиной дверь окрашена белой краской.

*Дверь в смежное помещение – Будуар с серебряным альковом.



Дверь одностворчатая (2), орех, тонированный под красное дерево, в профилированном наличнике, имеет три прямоугольные профилированные филенки. Ручка типа фаль, в виде завитка с медальоном на конце.



Подоконная доска белого мрамора с профилированным краем.



83

Туалетная комната
(Ванная),
помещение 1-Н(186) пл. 9,6 кв. м

Помещение, перекрытое
вспарушенным сводом с
распалубками.



Встроенное в распалубку стенное
зеркало с полуциркульным
завершением.



Туалет: отделка красным
деревом (?) панелей, потолка, двери.
Обшивка филенчатая с
прямоугольными филенками. На
задней стенке – световая панель с
матовым стеклом. На двери –
кнопочная ручка в форме овала.



Покрытие пола голубой метлахской
плиткой.



84

Комната при Бассейне
Ф.Ф. Юсупова,
помещение 1-Н (206) пл. 15,9 кв. м,
бассейн,
помещение 1-Н(201) пл. 6,7 кв. м

Камин средистенный белого мрамора; по сторонам топочного отверстия – пилястры дорического ордера; широкий фриз с маскаронем Нептуна в центре; полка с профилированным карнизом с выкружкой; притопочная доска белого мрамора.



Наличник окна, дубовый, в виде портика; на два пьедестала опираются по две колонки и две пилястры дорического ордера. Колонны и пилястры поддерживают антаблемент с гладким фризом и профилированным карнизом.



Потолок с центральной повышенной частью на падаге и поясом кессонов по периметру.



Дубовый карниз по периметру помещения.



Дубовый наличник-архивольт арочного дверного проема в бассейн.



Сводчатое перекрытие бассейна.



86

Ступени спуска в бассейн белого мрамора, облицовка белым мрамором боковых стенок, дна бассейна и скамьи.



Маскароны (2) львиные, мраморные в чаше бассейна (накладка на выходное отверстие водопроводной трубы),* у льва - развевающаяся грива и раскрытая пасть, в которой скрыт выход водопроводной трубы.
*Маскарон на восточной стене чаши бассейна, воссоздан по историческому образцу.



Покрытие пола вокруг бассейна частью мрамором, частью метлахской плиткой серого цвета.



87

Малый кабинет Ф.Ф.Юсупова-младшего («Комната заговорщиков»), помещение 1-Н(241) пл.41,9 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения с трехчастным альковом, отделенным от основного помещения колоннами, поддерживающими сводчатое перекрытие.

Колонны и фланкирующие пилястры искусственного камня, стоящие на возвышении в две ступени.



88

Камин средистенный белого и черного мрамора; вокруг прямоугольного топочного отверстия – акантовая порезка, на углах – лопатки с черными прямоугольными филенками; над лопатками, на выступах фриза – овалы вставки черного мрамора; в центральной части фриза – две прямоугольные и одна эллипсовидная вставки черного мрамора; вокруг всех вставок – жемчужник из бронзы; полка прямоугольная, на профиле – порезка акантов; в основании камина – плинт; подтопочная доска из серого камня; в топке помещен чугунный таган.

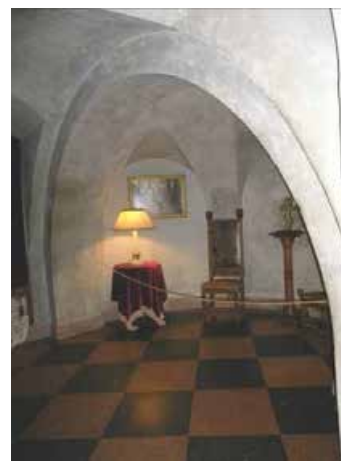


Доски подоконные (3), серого мрамора со скругленной кромкой.



Малая столовая Ф.Ф. Юсупова
(Подвал),
помещение 1-Н (62) пл. 26,0 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения, разделенного аркадой, перекрытого сводами.



Отделка стен и сводов помещения терразитовой штукатуркой.

Покрытие пола плитами красного и серого гранита «в шашку».



89

Камин средистенный, серого и красного гранита; по сторонам топочного отверстия – два кронштейна с волютами из красного полированного гранита; фриз рустованный, с трапециевидным замковым камнем, выполнен из серого гранита грубого окола, полка прямоугольная из красного полированного гранита.



Фонарик,
помещение 1-Н(240) пл. 4,4 кв. м

Объемно-планировочное решение восьмиугольного в плане помещения, перекрытого световым (ложным)фонарем.

Фонарь верхнего света, восьмиугольный в плане (конфигурация, конструктивное решение и рисунок расстекловки).

Оформление помещения по всему периметру зеркальными створками (дверными заполнениями и створками встроенных шкафов).



Помещения II этажа

Белое фойе (Верхняя передняя),
помещение 1-Н (335) пл. 88,1 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения, разделенного двумя широкими проемами со скругленными верхними углами на центральную и фланкирующие части.



90

Потолок центральной части – на падуге, с круглой лепной розеткой в обрамлении венка по центру.



Потолок фланкирующих частей помещения с лепными четырехосевыми розетками по центру.



Оформление стен прямоугольными филёнками в два яруса, со встроенными прямоугольными зеркалами (2 зеркала на продольных стенах, 2 – на поперечной стене) в лепном профилированном обрамлении.



Лепной фриз в верхней части стен с мотивом бегущей волны из акантовых завитков.

Лепные орнаментированные наличники дверных проемов с фигурными сандриками с лепным декором (картуши в обрамлении провисающих гирлянд на фоне ложчатого орнамента).



91

Гобеленовая гостиная,
помещение 1-Н (328) пл. 126,1 кв. м

Комплексная отделка помещения, включающая стеновые панели и колонны орехового дерева, резные подбалочники перекрытия, обрамляющие лепные плафоны потолка, резные и лепные детали отделки стен.

Оформление потолка:

деревянные резные (резьба пропильная) подбалочники, делящие потолок на два квадратных и три прямоугольных поля. Аналогичные фризы резного дерева в верхней части стен.

Лепной декор потолка:

в квадратных полях – восьмиконечные звезды по центру, с отходящими по четырем осям и по диагонали тягами и орнаментальным поясом по периметру поля;

в прямоугольных полях – орнаментальные пояса по периметру.

Панели орехового дерева в нижней части стены по периметру гостиной, с фигурными профилированными филенками с набором паркетри, с мотивами волют; верх и низ профилированы; в габаритах оконных проемов в панели вставлены 8 вентиляционных решеток в виде трельяжа с розетками и картушами.



Альфрейная разделка верхней части стен под орех, с лепным орнаментом растительного характера.



Рамы резного ореха, обрамлявшие шпалеры,* с резными угловыми композициями.

*Шпалеры утрачены, заменены живописными копиями.



Восьмигранные колонки резного ореха, фланкирующие рамы панно и дверные проемы.



Экраны радиаторов резного ореха с решетками с рисунком в виде трельяжной сетки.



Фигурные лепные (тонировка под орех) полочки-кронштейны с фигурками путти.



93

Камин средистенный, коричневого мрамора со светлыми вкраплениями; прямоугольное топочное отверстие снаружи обито профилированным латунным листом; по сторонам топки – две гермы с бронзовыми женскими головками, на головках - подушки с кистями (ранее гермы оканчивались бронзовыми ступнями); на фризе и на мраморе герм - бронзовый декор в виде тирса, перевитого виноградной лозой; на фризе – орнамент из акантовых побегов; прямоугольная полка с выступами над гермами; по карнизу полки проходит пояс бронзовых пальметок и пояс жгута; притопочная доска коричневого мрамора; в топке – чугунный таган.



Зеркало надкаминное, в резной золоченой раме; прямоугольное зеркальное полотно заключено в профилированную раму с переплетающимися лентами на углах и сторонах; вокруг профилированной рамы – ажурная рама из завитков аканта; дерево окрашено зеленым цветом, резьба позолочена.; с наружной стороны рама профилирована, декорирована лентами с перевязями.



Дверное заполнение, фанерованное орехом, двустворчатое; внизу в каждой створке по две прямоугольные филенки с вписанными в них фигурными филенками; в верхней половине створок вставлены фигурные стекла в фигурном обрамлении с картушами и волютами; наверху створки декорированы профилями в форме арок, над ними, в углах створок – резные накладки растительного орнамента; наличник профилированный; ручка бронзовая, типа фаль.



Дверное заполнение, аналогичное

94

предыдущему, вместо стекла – фанеровка; на среднем картуше – круглая филенка с резной розеткой; ручка типа фаль, бронзовая, на двери фигурная накладка замка.



Наддверные карнизы резного ореха, в виде фигурной арки с навершием в виде картуша с гербовым щитком.



Подоконные доски (3) коричневого с прожилками мрамора под оконными проемами на лестничную клетку.



Пол паркетный дубовый в квадратную шашку.



Шпингалеты внутренних рам (3), золоченой бронзы с ручками поворотного типа; фигурное основание ручки с рельефным орнаментом картушей и волют; на кнопке ручки – розетка с волютами; на стержнях – по две бронзовые фигурные накладки с картушами и волютами; в нижней и верхней части – бронзовые фигурные накладки.

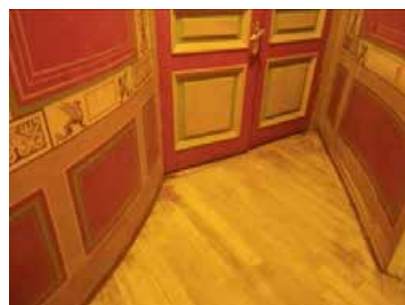
Шпингалеты внешних рам (3), аналогичные предыдущим, но без рельефного декора.



95

Помещение 1-Н(332) пл. 3,4 кв. м
(проходное)

Живописная полихромная отделка стен в стиле помпейской живописи, с живописными панелями в нижней части стен, потайной дверью, оформленной аналогично стенам и двустворчатым филленчатым дверным заполнением проема в Гобеленовую гостиную.



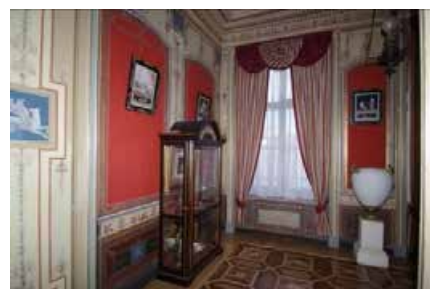
Помпейский коридор,
помещение 1-Н(317) пл. 18,1 кв. м,
1-Н(322) пл. 19,1 кв. м

Архитектурно-художественное решение интерьера двухчастного помещения, включающее живописную полихромную отделку стен и потолков в стиле помпейской живописи, с живописными панелями в нижней части стен (худ. Ф. Михайлов).

Живописная отделка стен прямоугольными полями со скругленным верхом терракотового цвета в обрамлении орнаментальных поясов на светлом фоне с мотивами канделябров и растительного орнамента. В нижней части стен – живописные панели темных тонов.



Паркет наборного дерева ценных пород с геометрическим рисунком в виде восьмиугольников и квадратов с многолучевыми звездами по центру.



Живописное оформление откосов проема между двумя частями помещения филенками с растительным орнаментом и прямоугольными вставками с фигуративным изображением на голубом и терракотовом фонах.



Живописная отделка потолка в обеих частях помещения разноформатными филенками с росписью полихромным растительным орнаментом и гирляндами.



Дверное заполнение проема в шелковый коридор, двустворчатое, створки окрашены в два цвета: голубой и светлая охра; по контуру филенок снаружи проходит живописная тяга синего цвета, по внутреннему полю филенок две живописные тяги красного цвета.



Дверное заполнение проема в Малую белую гостиную, одностворчатое, филенчатое, на две прямоугольные филенки; окрашено зеленым цветом с выделением нижней и средней живописной (ложной) филенок оттенками коричневого цвета; живописные тяги синего, белого и красного цветов.



Шпингалеты (4) латунные, с бронзовыми ручками в виде картуша; основания ручек с акантами, рокайлями, фигурные; основания стержней и накладки – фигурные, в виде картушей.



Личные покои княгини

Шелковый коридорчик,
помещение 1-Н (318) пл. 6,2 кв. м

Штофная обивка стен, шатрового потолка, дверей (штоф розового цвета с рисунком трельяжной решетки и розетками).*

*Обивка - современный шелк розового цвета, воссозданный по образцу конца XIX в.





Туалет

Обшивка стен и потолка
филенчатыми панелями из ясеня (?).



100

Кабинет княгини
(Малая белая гостиная),
помещение 1-Н (322) пл. 58,7 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения, разделенного на две части перегородкой с широким проемом со скругленными верхними углами.



Архитектурно-художественное решение интерьера с использованием элементов в характере стилей Людовика XV и Людовика XVI, включающее лепной декор стен и потолка, штофные панно на стенах, зеркальные и живописные вставки плафонов в обеих частях помещения.



Обильный лепной декор стен с мотивами растительного орнамента с бликовкой золотом.



Филенчатые панели в нижней части стен (филенки прямоугольные).



101

Штофные панно на стенах в обеих частях помещения:* жемчужный фон с орнаментом из рокайлей, цветочных гирлянд и растительных элементов, выполненных частично парчовой нитью. Штоф - в резном обрамлении (в резных рамах) фигурной формы (дерево, резьба, золочение, окраска).

*Воссозданы по образцу 2-ой половины 19-го века.

Овальные медальоны с барельефными многофигурными композициями в верхней части стен, в т.ч. над дверными проемами.

Дверное заполнение проема в Помпейский коридор, одностворчатое, дерево, лепной (резной?) декор, окраска, позолота; оформлено в виде потайной двери, декор и колер створки соответствует отделке стен: внизу на высоту стеновых панелей - прямоугольная филенка с профилированным краем, выше - профилированный карниз, соответствующий карнизу стеновой панели; в верхней части створки - фрагмент филенки, имеющий завершение на стене зала, и фигурная филенка с профилированным краем и орнаментом перевитой ленты. По центру верхней и нижней сторон филенки - лепные картуши и цветочные веточки. Детали лепного орнамента и профилей позолочены.

Дверное заполнение проема в Туалетную комнату (будуар), двустворчатое, лепной (резной?) декор, окраска, позолота.

На каждой створке - фигурные филенки с рельефами из рокайлей и цветов. Детали рельефов и профили филенок позолочены. Ручка - бронзовая кнопочная.



102

Камин средистенный, из оникса, фигурный. Профилированное обрамление топки выполнено из латуни. На углах – кронштейны, завершенные волютами. Фриз – фигурный, в центре – рокайль и две волюты. Полка фигурная, с профилированной кромкой. Притопочная доска из оникса, со вставками красно-серого мрамора.

В топке – чугунный таган с латунным резервуаром.

Рама надкаминного зеркала резная, золоченая. Верх полукруглый. По контуру – порезка в виде плетенки и трельяжа с волютами и акантами. Верх дугообразный. В центре верхней части – картуш с вазой цветов и цветочные гирлянды. По боковым сторонам – цветочные гирлянды. Рама продолжена по сторонам камина до пола.



Венчающая арочный проем между двумя частями помещения горельефная композиция: две золоченые фигурки путти, держащие картуш со щитком с вензелем Татьяны Юсуповой.



Падуга с обильным лепным декором в виде растительного орнамента и рельефными композициями с изображениями путти в обрамлении рокайлей по четырем осям и углам.



Плафон основной части помещения – зеркальный, с пятью овальными живописными вставками в медальонах (батист, масло, худ. О. Руйи), в обрамлении лепного (резного?) орнамента. Поверх зеркал наложена трельяжная золоченая решетка. В центральном медальоне – живописное изображение пяти играющих в облаках амуров. На четырех малых медальонах изображены женские фигуры:



- сидящая на берегу ручья женщина в белом платье, на коленях – малиновое покрывало и два голубя;
- сидящая на скамье у фонтана, обвитого цветами женщина в белом платье, с цветами в руках, у скамьи – корзина с цветами;
- сидящая на диване женщина восточного типажа; у ее ног – мандолина;
- девушка в саду у фонтана, кормящая птиц.

Зеркало стенное,* в лепном золоченом обрамлении в виде трельяжной сетки и пояса из аканта и волют. В центре вверху – картуш и фигурное навершие.

*Зеркало помещено на месте двери в будуар.

Лепной плафон малой части помещения, с мотивами трельяжной сетки, растительного орнамента, перевитой ленты. По центру – овальная живописная вставка с изображением голубого неба с облаками.

Туалетная (Фарфоровый будуар),
помещение 1-Н (326) пл. 21,5 кв. м

Архитектурно-художественное решение интерьера с использованием элементов в характере стилей Людовика XV и Людовика XVI, включающее лепную отделку стен и потолка на падаге, штофные панно, деревянные резные элементы, плафон с использованием зеркальных поверхностей, зеркальные вставки в створках дверных заполнений.



104

Потолок на падуге:

плафон зеркальный; в центре - медальон из четырех зеркал в лепном обрамлении в форме венка; за медальоном в углах – 4 вставки фигурных зеркал; вокруг центральной композиции – обрамление в виде трельяжной решетки, наложенной на зеркало; детали лепного декора окрашены в белый, голубой и розовый цвета с бликовкой золотом; трельяжная решетка позолочена.



Падуга декорирована лепными композициями с мотивами растительного орнамента, рокайлей, трельяжной сетки, расколерованными в пастельных тонах, с бликовкой золотом; в углах – медальоны с рельефными многофигурными композициями с изображением путти.



Штофные панно (14) в верхней части стен. На светло-зеленом фоне – розовые полосы и полихромные гирлянды. Панно в прямоугольном и фигурном обрамлении (резьба и лепка).



Панели в нижней части стен – по периметру помещения (деревянные, филенчатые).



Дверное заполнение проема в Шелковый коридорчик, с зеркальными вставками, двустворчатая; внизу каждой створки – квадратная филенка с рельефным орнаментом из растительных завитков; в верхней части створки – фигурное зеркало в золоченом профилированном обрамлении; в центре верхней и нижней сторон зеркала – лепные картуши и цветочные побеги; завершение створок дугообразное; накладка замка из бронзы, прямоугольная, с цветочной гирляндой и завитками акантов; дверь окрашена зеленым цветом, с белыми, розовыми и голубыми деталями декора.



Дверное заполнение проема в кабинет, оформленное аналогично.



Дверное заполнение с зеркальными вставками, двустворчатое, ложное; оформленное аналогично.



106

Дверное заполнение проема в ванную – створка сдвижная, зеркальная. Зеркало на всю высоту створки, верх полукруглый. Обрамление зеркала профилировано. Ручка бронзовая типа скоба с картушем в центре.



Подоконные доски (2), охристого с коричневыми прожилками мрамора, край профилирован.



Шпингалеты (2), латунные с бронзовыми деталями.



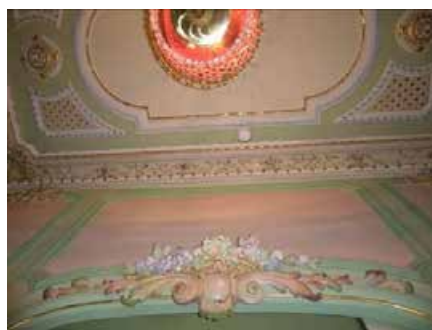
107

Ванная,
помещение 1-Н(325) пл. 6,9 кв. м

Архитектурно-художественное решение интерьера с использованием элементов в характере стилей Людовика XV и Людовика XVI, включающее лепной декор стен и потолка, керамические панно на стенах с керамическими рельефными элементами в стиле неорококо.

Оформление потолка: лепной плафон с полихромной живописной отделкой с бликовкой золотом, в южной части – овальная вентиляционная решетка в виде трельяжной сетки.

Оформление стен филенками в профилированных рамах, декорированных рельефными композициями в виде картушей, расколерованных под керамику; филенчатые панели в нижней части стен.



108

Оформление сдвижной створки дверного заполнения аналогично оформлению стен.



Панно изразцовые (6) из квадратных керамических плиток с полихромным геометрическим орнаментом. Три панно прямоугольные, три – фигурные. Обрамлены золочеными профильными тягами; навершия в виде картушей и пальметт; по сторонам от пальметт – трельяжная сетка.



109

Персидская
(Восточный будуар),
помещение 1-Н (324) пл. 12,5 кв. м

Архитектурно-художественное решение интерьера в мавританском стиле, включающее лепной плафон с бликовкой золотом, живописное оформление стен.

Оформление потолка неглубокими квадратными кессонами с четырьмя лепными многолучевыми звездами в каждом кессоне (рельефный декор с бликовкой золотом).

Оформление стен живописным орнаментом в мавританской стилистике (золоченый арабесковый раппорт по трафарету по охристому фону).

Филенчатые панели в нижней части стен.

Карниз из «сталактитов» в завершении стен (бликовка золотом).

Зеркало стенное со скругленными верхними углами, в золоченом профилированном обрамлении.



110

Подоконная доска желтоватого с коричневыми прожилками мрамора, с профилированной кромкой.

Шпингалет латунный с бронзовыми деталями.

Шпингалет латунный с бронзовыми деталями.

Спальня княгини,
помещение 1-Н (316) пл. 70,0 кв. м

Архитектурно-художественное решение интерьера, включающее элементы в характере стиля рококо в оформлении потолка на падуге, отделку красным деревом, штофные обои.

Два овальных окна-люкарны (на деревянную лестницу) в профилированных лепных обрамлениях.

Оформление потолка на падуге:

лепной декор зеркала потолка в характере стиля рококо с мотивами акантовых завитков, золочеными изображением короны, фигурной розеткой по центру;
золоченые орнаментированные тяги по периметру зеркала потолка;

лепные композиции из картушей и рокайлей по осям и в углах падуги, соединенные цветочными гирляндами.



Стеновые панели под красное дерево в нижней части стен.

Камин угловой из оникса с розоватыми прожилками; обрамление топки из золоченой бронзы с рельефным орнаментом в виде цветочной гирлянды; на углах – кронштейны с акантами; фигурный фриз профилирован по краю, с волютами; в центре фриза – раковина; на фризе – фигурные филенки; полка профилированная, фигурная; притопочная доска из двух сортов мрамора: белого и темно-серого, в центре – круглая вставка.

Дверные заполнения, двустворчатые (2), фанерованные красным деревом; в каждой створке по 4 прямоугольных филенки* с золоченой резьбой по контуру в виде акантов; обвязка лепная, прямоугольная, с иониками и листовым поясом; ручки бронзовые, типа фаль, орнаментированы с одного конца головой барана, с другого – овальной кнопкой с розеткой; накладки фигурные, с растительным орнаментом. Наличники профилированные, красного дерева.
*Часть филенок с зеркальным заполнением.





Рамы оконные (внутреннее заполнение двух оконных проемов), красного дерева, двустворчатые, с фрамугой; петли – фигурные, бронзовые, в виде балясин. Наличники профилированные, красного дерева.



Шпингалеты оконные, стержневые раздвижные, с латунным стержнем и бронзовыми.



Экраны радиаторов (2): центр ажурный, в виде трельяжной решетки, на которой помещен золоченый медальон с маскаронном в центре; по сторонам медальона – два дракона; от медальона отходят два тирса, перевитые лозой; по контуру трельяжной решетки – золоченая акантовая порезка; по сторонам трельяжа – две прямоугольные филенки с акантами по контуру; в центре филенок – две пальметки с прямоугольной розеткой.



113

Большая ротонда,
помещение 1-Н (314) пл. 86,0 кв. м

Объемно-планировочное решение квадратного в плане помещения, перекрытого двухъярусным куполом, опирающимся на восемь колонн ионического ордера с антаблементом.

Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм, включающее колонны и отделку стен из искусственного мрамора с лепными золочеными деталями, живописное оформление купола (живопись полихромная и в манере гризайль с позолотой), полихромную живопись на стенах (худ. А. Виги, А. Травин).

Отделка стен белым искусственным мрамором с полихромной росписью с изображением женских фигур с венками в руках и парящих амуров (худ. А. Виги).

Живопись обрамляют плоские ниши с арочным завершением с архивольтом на импостах (в габаритах интерколумниев).

Восемь пристенных колонн со стволами серого искусственного мрамора, стюковыми белыми базами и лепными золочеными капителями ионического ордера. Антаблемент с гладким фризом и карнизом на модульонах с розетками (золоченые рельефные детали, роспись золотом архитрава в интерколумниях). Роспись под лепку перекрытия над угловыми частями помещения.



Полихромная роспись двухъярусного купола (худ. А. Травин):

деление центральной части большого купола на сектора с орнаментальной полихромной росписью на светлом фоне в обрамлении золоченого орнамента; по внешнему контуру, в основании купола – фриз с прямоугольными вставками с многофигурными композициями в манере гризайль, чередующиеся с канделяберным орнаментом;

роспись малого купола в виде небесного свода с золотыми звездами.



Камин белого мрамора, портал фланкирован женскими гермами; декорированными тирсами, с виноградной лозой; на головах герм – подушечки, на которые опирается выносной антаблемент; фриз с вазоном, тирсами и виноградными побегами с гроздьями; на угловых выступах – акантовые розетки; прямоугольная полка с профилированной кромкой с порезкой жемчужника по нижнему краю; топочное отверстие в бронзированном обрамлении, в углах – гротескные драконы, в центре – картуш; топка обшита гофрированным медным листом; под из белого кафеля; в топке – чугунный таган; притопочная доска белого мрамора.



Дверные заполнения (4) двустворчатые, дерево, окраска, с резным и лепным золоченым орнаментом; в каждой створке – по четыре филенки: верхние и нижние филенки – квадратные, с лавровыми венками и шестиконечными звездами; средняя филенка вытянута по вертикали, декорирована резной золоченой накладкой арабескового орнамента; вторая снизу филенка вытянута по горизонтали, декорирована накладкой в виде розетки с двумя пальметтами; по контуру филенок – лепной золоченый орнамент в виде



115

лиственной порезки; наличник декорирован лепным орнаментом в виде переплетающейся виноградной лозы; петли латунные; бронзовые ручки в форме завитка аканта с розеткой на конце; одна бронзовая ручка орнаментирована с одного конца головой барана, с другого – овальной кнопкой с розеткой.

Экраны радиаторов (3). Дерево, окраска, с золочеными накладными деталями. Расчленена тремя филенками, средняя – большего размера. На фоне ажурной трельяжной решетки – щит с маской Гермеса и пальметтами. По сторонам щита – тирсы и виноградная лоза. Боковые филенки вытянуты по вертикали, украшены золочеными пальметтами с розеткой в центре. По контуру филенок золоченая порезка лиственного орнамента.

Подоконные доски белого мрамора* с профилированной кромкой и латунной решеткой с просечным ажурным орнаментом.

*Отделка откосов белым искусственным мрамором не сохранилась (фрагмент музеефицирован).

Шпингалеты латунные стержневые поворотного типа (6), с ручками в виде рычага, оканчивающегося кнопкой, со встречной ручкой-скобой, полированной латуни.

Паркет наборного дерева ценных пород с центральной розеткой, вписанной в квадрат, и бордюром-фризом по периметру.



Синяя гостиная,
помещение 1-Н (315) пл. 61,9 кв. м

Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм, включая роспись свода и люнетов, отделку стен белым искусственным мрамором и штофными панно в золоченых резных рамах, наборный паркет.

Роспись свода с имитацией кессонов в центральной части, дополненных диагональной сеткой, с чередующимися изображениями фигурок путти и цветочных букетов. Прямоугольные и восьмиугольные живописные панно у торцевых стен с росписью в виде многофигурных композиций (в прямоугольных панно – роспись под лепку (гризайль), в восьмиугольных – полихромная живопись).

В люнетах – роспись под лепку (гризайль) с изображением многофигурных композиций.



Оформление стен тремя штофными панно синего цвета в резных золоченых рамах. Штоф со стилизованными золотистыми цветами и листьями на синем фоне (на двух стенах панно сшиты из шести полотнищ, на одной стене – из девяти). Резные золоченые рамы с двумя поясами лиственной порезки.



В завершении стен - фриз с лепными золочеными венками с розетками по центру и карниз на кронштейнах.



Встроенные зеркала с консолями в простенках окон (дерево, окраска, позолота).



Экраны радиаторов (3), аналогичные экранам в Большой Ротонде.

Шпингалеты (3) оконные, внутренних рам, латунные, поворотные с ручкой-кнопкой. Аналогичны тем, которые находятся в Большой Ротонде.

118

Дверные заполнения (4, одна из дверей - ложная), двустворчатые, окрашенные белой краской, с резным золоченым декором. Каждая створка разделана четырьмя филенками. Верхняя и нижняя филенки квадратные, средние – прямоугольные. В квадратных филенках – лавровые венки, в нижнем венке – розетка. Средняя филенка декорирована резной накладкой в виде лиры с головками грифонов; по центру лиры - тирс с виноградной лозой; лира перевита лентой, завитками волют и листьями. На второй снизу филенке – орнамент из розетки и двух пальметок. По контуру филенок - золоченый орнамент бус и лиственной порезки. Наличник двери профилирован, по контуру декорирован поясом иоников, лиственной порезки, розетками. Петли из латуни с гирьками. На одной двери – бронзовая ручка типа фаль в виде стержня с завитками аканта. Накладки замков в виде золоченой розетки, переплетающихся лавровых ветвей, с композицией из растительного орнамента.

Паркет наборного дерева ценных пород с геометрическим рисунком в виде восьмиугольников и квадратов с многолучевыми звездами по центру.



119

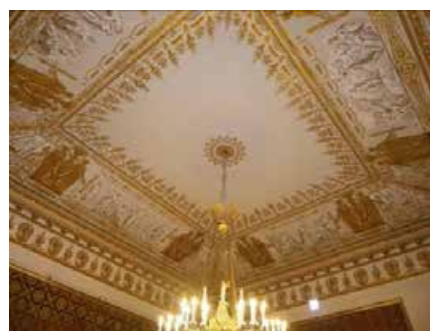
Красная гостиная,
помещение 1-Н (333) пл. 75,7 кв. м

Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм, включая роспись плафона, отделку стен белым искусственным мрамором и штофными панно в золоченых резных рамах, скульптурные наддверные композиции, двухъярусные печи-камины, наборный паркет.

Живописный плафон в манере гризайль с позолотой, с имитацией покрывала, с широким фризом с композициями на сюжеты античной мифологии, в обрамлении орнаментальных поясов.

В верхней части стен – лепной золоченый фриз и карниз на модульонах с золочеными розетками.

Штофные панно (3) в резных золоченых рамах; штоф малинового цвета с золотистым орнаментом геометрического характера, с розетками и переплетающимися лиственными гирляндами; большое панно сшито из 12 полотнищ, два меньшие панно из 8 полотнищ каждое; рамы золоченые, профилированные, с орнаментом иоников и ликторского пучка, перевитого лентой.



Печи-камины угловые (2), двухъярусные; нижний ярус белого мрамора, верхний ярус с зеркалом и лепным золоченым декором; портал камина фланкирован горельефными фигурами богини Славы, стоящей на шаре, с опущенной вниз трубой и венком в руках и капителью на голове, поддерживающей выступ фриза; фриз со сценой вакханалии: на колеснице, запряженной парой лошадей, - маленький Вакх с виноградной лозой; верхом на лошади - маленький Амур, рядом - сатир с кувшином на голове; по фризу - рельеф в виде лозы с гроздьями винограда, две пары целующихся голубков, на угловых выступах - античные музыкальные инструменты, перевязанные лентой; карниз полки профилированный; притопочная доска белого с серыми прожилками мрамора; в центре верхнего яруса камина - прямоугольное зеркало в золоченой раме с орнаментом пальметт и розеток; по сторонам зеркала - угловые пилястры композитного ордера с золочеными базами, декорированными акантами; поверхность пилястр декорирована прямоугольной филенкой и золоченым орнаментом арабескового характера; по контуру филенок - золоченая листовенная порезка; капители пилястр позолочены; на капители опирается антаблемент с аттиком; на фризе антаблемента - золоченый рельеф с двумя грифонами и вазой в центре, золоченые лавровые венки на углах; по карнизу - золоченый пояс акантов, под карнизом - золоченый аркатурный пояс с растительными мотивами; аттик двухступенчатый; на аттике - лепная ваза в форме амфоры с золочеными деталями, ручками в виде ветвей с гротескными масками, золоченой горловиной с гротескной маской; ложчатым орнаментом по низу тулова и ножкой золоченой; на тулове - рельеф «Амур на колеснице».

Встроенные зеркала (2) золоченого резного дерева с консолями в простенках окон.



Дверные заполнения, двустворчатые, окрашенные белой краской с резными и лепными золочеными деталями. Каждая створка расчленена четырьмя филенками: крайние филенки – квадратные, средние – прямоугольные. В нижней филенке – лавровый венок с розеткой в центре и четыре стилизованных лотоса. Во второй сверху филенке, вытянутой по вертикали, в центре – розетка в венке, по сторонам – пальметки и акант. Во второй снизу филенке, вытянутой по горизонтали, – две пальметки и четыре стилизованных лотоса. По контуру филенок – пояски бус пальметок; наличник декорирован поясом золоченых акантов и орнамент из пальметок (побеленных), золоченых лотосов и розеток; бронзовая ручка, типа фаль в виде завитка аканта с розеткой на конце.



Над дверями – прямые сандрики на двух консолях с поясками иоников и аканта; над сандриком, в полукруглой нише – лепной десюдепорт в виде горельефного изображения двух сидящих амуров с цветочной гирляндой; между амуром – вазон с букетом.



Экраны радиаторов (3), аналогичные расположенным в Большой Ротонде.



Шпингалеты (6) оконные, со встречными ручками-скобами внутренние и внешние; аналогичны тем, которые находятся в Большой Ротонде.

Паркет наборного дерева ценных пород с крупной розеткой по центру.



122

Зеленая гостиная,*
помещение 1-Н (334) пл. 68,1 кв. м

*Комплексная отделка интерьера пострадала в результате попадания бомбы в 1941 г.

Живописный декор потолка с орнаментальным фризом по периметру зеркала потолка, четырехосевая орнаментальная центральная потолочная розетка.



Оформление стен разноформатными полями в обрамлении профилированных тяг, филенчатые панели в нижней части стен. Карниз в завершении стен.



Дверные заполнения двустворчатые (4), окрашены белой краской, с золоченым лепным декором. В каждой створке по четыре прямоугольные филенки, по контуру которых помещен золоченый лепной орнамент в виде пояса акантов. Бронзовая ручка типа фаль, в виде завитков аканта и рокайлей, оканчивается овальной розеткой. Накладка фигурная, с рельефным растительным орнаментом. На одной двери – накладка в виде прямоугольной пластины с орнаментом пальметок и венков. Снаружи двери имеют аналогичную отделку, но без позолоты.



Шпингалеты оконные (4), латунные, со встречными ручками-скобами, аналогичны шпингалетам в Большой Ротонде.



Камин средистенный, облицованный малахитом, с накладными декоративными деталями золоченой бронзы. Топка выполнена из листовой латуни, с гальваническим золочением; фигурное профилированное обрамление топки декорировано накладками золоченой бронзы в виде завитков аканта; на фризе – две фигурные филенки, между которыми помещен бронзовый картуш с цветами; на скошенных углах – кронштейны, декорированные фигурными филенками и бронзовыми накладками в виде акантов и веточек с цветами; под фигурной полкой помещен пояс бронзовых золоченых иоников, аналогичный пояс – по контуру основания камина.



Зеркало надкаминное, в резной золоченой раме. Зеркало прямоугольное, вокруг стекла рама в виде двух рядов ликторских связок, перевитых лентой, между которыми – накладкой золоченый орнамент из акантовых волют. Основание рамы в виде профилированного плинта. Верхняя часть в виде медальона с декором акантов.



124

Танцевальный зал,
помещение 1-Н (339) пл. 174,8 кв. м

Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм, включая живописный плафон, членение стен пилястрами искусственного мрамора с ионическими капителями, встроенные зеркала в лепных обрамлениях, фланкированные полуколоннами белого искусственного мрамора.



Живописный плафон потолка (худ. П. Скотти, Б. Медичи): большая овальная розетка зеркала потолка, фризная роспись – полихромная, с изображением танцующих женских фигур в античных одеяниях с развевающимися драпировками. Обрамления фриза поясами орнамента - полихромными и золочеными.



Угловые орнаментальные композиции плафона с мотивами канделябров в окружении акантовых завитков.



Зеркала стенные (2), прямоугольные, в профилированных рамах, окрашенных белой краской. Зеркала помещены на западной и южной стенах, на западной стене зеркало фланкировано колоннами белого искусственного мрамора, поддерживающими антаблемент, продолженный по периметру всего помещения.



Балюстрады из хрустальных балясин, ограждающая встроенные зеркала.



Над зеркалом (на западной стене) и над входом в Белоколонный зал – люнеты с рельефной композицией в виде встречных волют.



Дверные заполнения (6, одна из дверей - ложная), двустворчатые, декорированные золоченой резьбой. В каждой створке – по 4 прямоугольной филенки, по контуру которых - золоченая резьба в виде пояса акантов. Фигурная бронзовая накладка замка с декором рокайлей и акантов. Ручка бронзовая, типа фаль, из завитков аканта – оканчивается овальной розеткой.



Дверное заполнение проема в Белоколонный зал, двустворчатое, окрашено белой краской, с золочеными деталями. В каждой створке по две филенки, верхние имеют килевидное завершение (со стороны Танцевального зала – зеркальные), в верхних угловых резервах - окружности. Нижние филенки оформлены золоченой резьбой в виде акантовых завитков и цветов. Ручки бронзовые в виде кнопки – 2 комплекта.

126

Белоколонный зал
(бывший Банкетный),
помещение 1-Н(346) пл. 396,3 кв. м

Объемно-пространственное решение помещения зала, перекрытого цилиндрическим сводом, с колоннадой по периметру, с хорами на торцевых сторонах и глубокой нишей-экседрой на продольной юго-восточной стене.

Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм, включая роспись свода и стен в манере гризайль (худ. Ф. Торичелли).

Колоннада из 24-х колонн белого искусственного мрамора с коринфскими капителями (свободно стоящие колонны на торцевых сторонах зала, пристенные – вдоль продольных стен)*, на колоннах – лепной антаблемент с карнизом на модульонах.

*Стюковые базы колонн утрачены.

Хоры на торцевых сторонах зала, отделенные полуциркульными арками с росписью в технике гризайль.

Роспись люнетов хоров в манере гризайль – композиции с изображением лиры в венке.



Перекрытие пространства под хорами с росписью в манере гризайль - в трех прямоугольных полях, разделенных тягами с росписью, в центре каждого поля – лира между двумя венками с прорезанным тирсом и пальметтами.

Орнаментальная роспись под лепку нижней поверхности архитрава в интерколумниях.

Роспись сводчатого перекрытия зала под лепку в манере гризайль, в виде широких поясов с чередующимся орнаментом двух типов:

-живописная имитация шестиугольных и ромбических кессонов с орнаментальным заполнением;

-живописная имитация крупноразмерных кессонов разного формата с заполнением орнаментальной живописью с мотивом аканта и фигуративной живописью.



Оформление дверных проемов* на торцевых стенах под хорами порталами в виде двухколонных портиков (колонны белого искусственного мрамора со стилизованными капителями, поддерживающие сандрик в виде антаблемента, с фланкирующими кронштейнами, карниз – профилированный, с порезкой в виде пальметт, остролиста, аканта. Наверху в виде плоской полуциркулярной ниши с профилированным архивольтом.

*Проем на восточной стене закрыт зеркалом.

Оформление дверного заполнения, аналогичное оформлению со стороны Танцевального зала, с верхними филенками створок с килевидным завершением.



129

Живопись в верхней части стен (в интерколумниях) – путти с гирляндами, цветами и венками.

Арочные дверные проемы в профилированных наличниках-архивольтах на продольной стене зала напротив окон и аналогично оформленные арочные оконные проемы (наличники продлены до уровня пола).



Шпингалеты стержневые, поворотные, латунные с рычагом с кнопкой.*

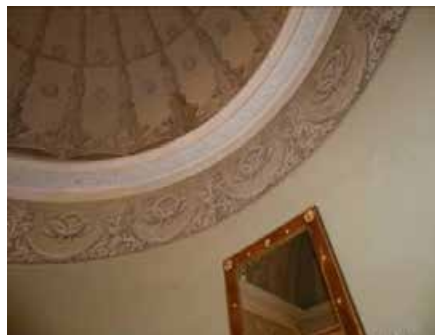
*Мраморные подоконные доски оконных проемов утрачены.



130

Ниша, перекрытая конхой (полукуполом) и коробовым сводом, с росписью под лепку в манере гризайль (с радиальными орнаментированными тягами по фону, имитирующему ткань).

Орнаментальная роспись под лепку (гризайль) в верхней части стен конхи (мотив провисающих гирлянд и венков).



131

Перекрытие тамбуров по сторонам экседры зеркальными сводами с росписью под лепку в зеркале (мотив многолепестковой акантовой розетки) и орнаментированными лепными тягами по периметру зеркала свода.



Наличники-архивольты арочных проемов и плоских арочных ниш.



132

Коронационный коридор,
помещение 1-Н(338) пл. 26,2 кв. м

Оформление стен и потолка
лепными тягами, делящими стены
на разноформатные филенки и
образующими трельяжную сетку на
потолке.



Лепные кронштейны,
декорированные фигурами путти.

133

Дубовая столовая,
помещение 1-Н(337) пл. 68,9 кв. м

Комплексная дубовая резная отделка интерьера (1892 г., автор – арх. А. Степанов), включая резные панели, пилястры, откосы и наличники оконных и дверных проемов, дверные заполнения, рамы штофных панно.



Панели стеновые, резного дуба, расположенные по периметру зала с перерывами у проемов в Коронационный коридор и у дверей в Стекланный коридор, решенные в виде квадратных и прямоугольных фигурейных филенок с профилированным основанием и карнизом с резным поясом остролиста, под пилястрами панели раскрепованы.



Пилястры резного дуба, с профилированными базами и капителями композитного ордера; покрыты рельефной резьбой гротескного орнамента с драконами, птицами, вазами и акантовыми завитками, вверху резьба оканчивается светильником с пламенем; всего в зале 14 пилястр и 4 угловых пилястры с аналогичной резьбой.



Откосы оконных проемов на западной стене, решены в виде арок с тремя поясами резьбы: 1) пояс из балясин, перевитых лентой; 2) плодовая гирлянда, которую держат львиные маскароны; 3) порезка акантов; на софите арки – пояс из розеток в кессонах; на месте замковых камней, над двумя окнами – геральдические щиты со львом и с короной наверху; над центральным окном – двуглавый орел с короной.

Простенки окон на южной стене в виде резных лопаток с тремя резными поясами, аналогичными резьбе предыдущих откосов.



Над средним окном - резная композиция геральдического характера: два льва, стоящих на задних лапах, держат картуш с гербом и княжеской короной.

Откосы и наличники двух дверных проемов (в Коронационный коридор), в форме арок с резьбой, аналогичной резьбе предыдущих оконных откосов. В замковых камнях изображены щиты с перекрещенными мечами и четырем розетками (часть герба Сумароковых-Эльстон); щиты вписаны в картуши, увенчанные княжескими коронами. В основании откосов – скругленный угол с филенкой.

Со стороны Коронационного коридора откосы декорированы прямоугольными и ромбовидными филенками;

Потолок резного дуба (разделка под дуб?), расчленен на 14 участков с квадратными кессонами, по балкам которых проходит резной пояс арабескового орнамента с розетками и шишками в местах пересечений; в каждом кессоне, по контуру – два пояса лиственной порезки; в центре потолка – прямоугольная филенка с семью кессонами различной конфигурации; кессоны заполнены



136

резьбой гротескового орнамента с драконами, вазами и акантами. В центральном кессоне – медальон с выпуклой розеткой, к которой крепится подвес люстры.



Падуга потолка расчленена на ряд участков выступающим кронштейнами с геральдическими мотивами под княжеской короной:

1) лев на задних лапах;



2) полумесяц и 4 звезды;



3) лук и стрела;



4) олень;

5) ловчий с соколом;

6) воин на коне;

7) двуглавый орел;

8) скрещенные мечи и 4 розетки;

на шести выступах геральдические мотивы повторяются; между кронштейнами, на падуге - прямоугольные филенки с гротескной резьбой и щитами под короной в центре; над филенками - три пояса резьбы: остролист, сухарики, ионики; в верхней части падуги - пояс резных акантов;



138

дверное заполнение проема в
 Стекланный коридор -
 двустворчатое, резное; в каждой
 створке по четыре прямоугольных
 филенки, нижняя – квадратная, с
 порезкой остролиста по контуру;
 между нижней и второй филенкой –
 резной карниз с остролистом;
 вторая филенка – прямоугольная, в
 нее вписана ромбовидная с
 акантовой розеткой; третья филенка
 вытянута по вертикали, в ней на
 концах – две ромбовидные филенки
 с розетками; в центре третьей
 филенки – резьба гротескного
 орнамента с грифонами и
 акантовыми завитками; четвертая
 филенка с ромбовидной вставкой и
 акантовой розеткой; нащельник
 двери решен в виде
 каннелированной полуколонки с
 бронзовой коринфской капителью и
 бронзовыми перехватами в виде
 переплетенных лент; наличник –
 прямоугольный, с резьбой в виде
 стержня, перевитого лентой,
 плодовой гирлянды, бус и акантов; в
 верхней части наличника вместо
 гирлянды помещен пояс кессонов с
 розетками;

рамы панно (13), размещенных по
 западной, северной и восточной
 стенам; рамы прямоугольные, а над
 оконными и дверными проемами
 дугообразно изогнутые внизу;
 резьба рам в виде бус, перевитых
 лентой*;

*часть панно затянуты розовым шелком
 в 1986 г.;



Шпингалеты (6), бронзовые, с ручками поворотного типа; накладка с рельефным орнаментом растительных завитков с ручкой-кнопкой, декорированной розеткой; декор ручек наружных рам несколько отличен от внутренних.*
 *3 шпингалетов внешних рам – в художественной кладовой.



Экраны радиаторные (шпиатр, дуб), с резным декором в виде двух драконов и вазы, украшенной геральдическим элементом.



140

Пол: наборный паркет ценных пород дерева с геометрическим рисунком на основе диагональной сетки.



Зал Виги
(бывшая Буфетная),
помещение 1-Н(343) пл. 90,4 кв. м

Архитектурно-художественное решение интерьера с элементами стиля итальянского ренессанса, включая лепной декор стен, живописный плафон, оформление дверных заполнений.



Роспись потолка в манере гризайль – орнамент с мотивами акантовых завитков и пальметок, изображениями фигур атлантов по центру, окружающий круглый плафон с полихромной живописью на холсте.

Плафон «Причисление Геракла к богам», холст, масло, круглой формы, в центре композиции – сидящий на львиной шкуре обнаженный Геракл; слева – Афина в голубом хитоне, со шлемом на голове увенчивает его венком; сверху – летящая Слава трубит в рог; справа в движении изображена женщина в короне и красном плаще с поясом в руках (Ипполита – царица Амазонок?); в левой части, на заднем плане – атрибуты деяний Геракла – гидра и гротескный персонаж; 1830–1840-е гг., худ. А.Виги.

Карниз на модульонах в завершении стен.

Пристенные колонны на пьедесталах с коринфскими капителями.

Оформление стен в интерколумниях полуциркульными нишами (соответствующими габаритах дверных проемов) в лепных наличниках, с медальонами в верхней и нижней части.





Восемь арочных дверных проемов, вписанных в интерколумнии.



Дверные заполнения (8), фанерованные орехом, двустворчатые, верх застеклен (в трех дверях вставлены зеркала); нижняя часть створок – глухая, с фигурными, в виде многоконечных звезд, филенками; на застекленных частях – переплеты с ромбами в центре; застекленные полукруглые филенки из круглых и дугообразных стекол; профилированный наличник-архивольт дверного проема в форме арки;



Оркестрион механический, встроенный, состоящий из музыкальной машины (механические мехи, воздухопроводы, виндлады), разных групп регистров (духовая группа, медная, ударная), «гребенки» (устройство, считывающее мелодию с валика, звуковоспроизводящий валик) и механического привода. В комплекте с оркестрионом – 10 валиков с записями. Органная фабрика «Гирт и Ко».



Паркет наборного дерева ценных пород с крупной многолепестковой розеткой, вписанной в круг, по центру



Стекланный коридор, помещение 1-Н(344) пл. 33,8 кв. м

Архитектурно-художественное решение помещения, включая лепной декор стен, лепной плафон, паркет наборного дерева ценных пород.



Оформление потолка: часть потолка кессонирована (кессоны квадратные, обрамленные профилированными тягами, с акантовыми розетками по центру); в центральном поле по центру – фигурная лепная розетка с мотивами растительного орнамента и пальметт; лепной декор позолочен.





Подоконные доски (2) белого мрамора, прямоугольные.

Шпингалеты (4) с бронзовыми ручками поворотного типа; у двух внутренних шпингалетов фигурное основание ручек профилированное, оканчивается с двух сторон пальметтами; ручка – многогранная кнопка с рельефной розеткой в центре; у двух наружных шпингалетов ручка без декора; в основании и завершении шпингалетов – бронзовые детали в

146

виде капители с акантами; на стержнях шпингалетов, вверху и внизу – накладки с рельефным орнаментом тирса, перевитого лозой, в концах накладок – пальметки.



Экраны радиаторов (2), металлические, с декором золоченой бронзы. Переплетение в виде трельяжной решетки, на которой помещены мелкие золоченые розетки. В центре – медальон с маскаронном, по сторонам медальона – гротескные грифоны и тирсы, перевитые виноградной лозой.



Дверное заполнение, двустворчатое, фанерованное красным деревом, с декором золоченой бронзы, в каждой створке – по пять квадратных филенок, декорированных по контуру бронзовым золоченым поясом из акантов; в центре каждой филенки – бронзовая акантовая розетка с орнаментом из волют и пальметок вокруг; нащельник двери в виде каннелированной полуколонки, перевитой бронзовой лентой и с бронзовой капителью коринфского ордера; бронзовые ручки (2) типа фальш орнаментированы с одного конца головой барана, с другой – овальной кнопкой с розеткой.



147

Паркет наборный ценных пород дерева, с геометрическим и стилизованным растительным орнаментом (мотив стилизованных кессонов и крупной круглой розетки с угловыми орнаментальными композициями из акантовых завитков).



Малая картинная галерея
(Музейный коридор),
помещение 1-Н(350) пл. 48,7 кв. м

Живописная разделка сводчатого перекрытия разноформатными филёнками с росписью в манере гризайль.



Пилястры с композитными капителями, фланкирующие оконный проем на торцевой стене.



Филенчатые панели в нижней части стен.



Решетки (7) радиаторные, металлические, с декором. Переплетение в виде трельяжной решетки, на которой помещены мелкие розетки. В центре – медальон с маскаронном, по сторонам медальона – гротескные грифоны и тирсы, перевитые виноградной лозой*;
*одна решетка заменена на деревянную.



Шпингалеты (2) с бронзовыми ручками поворотного типа. Фигурное основание ручек профилированное, оканчивается с

149

двух сторон пальметтами. Ручка – многогранная кнопка с рельефной розеткой в центре. В основании и завершении шпингалетов – бронзовые детали в виде капители с акантами. На стержнях шпингалетов, вверху и внизу – накладки с рельефным орнаментом тирса, перевитого лозой, в концах накладок – пальметки.



Николаевский зал,
помещение 1-Н(354) пл. 127,7 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения с фонарем верхнего света, нишей-экседрой на северо-западной торцевой стене и двухколонным портиком на северо-восточной продольной стене.

Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм.

Фонарь верхнего света (конфигурация, конструктивное решение, рисунок расстекловки).

Оформление потолка, включая внутреннюю поверхность



150

прямоугольного объема светового фонаря, живописью в манере гризайль с мотивами растительного орнамента и гротескными изображениями мифологических существ.

Лепной орнаментированный карниз с дентикулами в завершении стен.

Оформление конхи экседры живописными кессонами с розетками, выполненными в манере гризайль.

Оформление софита арочной ниши орнаментальной живописью в манере гризайль.

Двухколонный портик с колоннами искусственного мрамора с ионическими капителями, с антаблементом, фриз которого декорирован венками и датой: «MDCCCXCV»; карнизом с лепными золочеными розетками; увенчанный треугольным фронтоном.

Дверные заполнения (2)*, фанерованные красным деревом, двустворчатые. В каждой створке по 4 квадратных и 1 прямоугольной филенке. Бронзовая, золоченая обноска филенок в виде орнаментального пояса из пальметок и акантов. Нащельник в форме каннелированной полуколонки с бронзовыми



151

перехватами и бронзовой капителью. На одной двери – медная ручка типа фаль в виде завитка.

*одна из дверей - в Банкетный зал, вторая – ложная.



Зал «Прециоза»,
помещение 1-Н (362) пл. 164,5 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения с двумя фонарями верхнего света.

Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм.



Фонари верхнего света (конфигурация, конструктивное решение, рисунок расстекловки).

Лепной декор потолка – разноформатные кессоны с заполнением рельефным золоченым орнаментом с мотивами розеток и аканта.



Порталы дверных проемов, увенчанные фигурными сандриками из встречных волют с акротериями, с лепным орнаментом между кронштейнами.



Дверные заполнения проемов в Николаевский зал, в Музейный коридор и в Малую Ротонду – двустворчатые, фанерованные красным деревом, с декором золоченой бронзы; каждая филенка декорирована накладными бронзовыми деталями в виде арматуры:

щит с изображением орла и двух лавровых ветвей, завершен пальметтой и по сторонам – с двумя гротескными маскаронами;

розетка с двумя шишками и крыльями;

шлем с гребнем и изображением колесничего; под шлемом – меч с геометрическим орнаментом и лавровая ветвь;

шлем с султаном и изображением амура; под шлемом – меч с орнаментом пальметок и лавровая ветвь;

шлем русского воина с орнаментом пальметок; под шлемом – меч, две рукоятки в форме гротескных грифонов и лавровая ветвь; (в третьей и четвертой филенки на створках – отличия в формах и декоре шлемов);

ручка бронзовая, типа фаль в виде завитка аканта, овальная кнопка с розеткой на конце.

Подоконная доска, белого с серыми вкраплениями мрамора.



Шпингалеты (2), стержневые, раздвижные, бронза, латунь.



Камин средистенный, белого мрамора, фигурный. Фигурная полка по краю профилирована. На углах – фигурные кронштейны с сидящими путти, которые держат цветочные гирлянды, спускающиеся на кронштейны. Внизу кронштейны декорированы акантами и раковинами. Над топкой – фигурный фриз с двумя путти в центре. По нижнему краю фриза проходит цветочная гирлянда. Фриз декорирован волютами и завитками акантов. Вокруг топки помещен медный лист. Подтопочная доска из белого мрамора. В основании – профилированный плинт с выступами на углах. Боковые стенки обработаны филенками, в центре – круглая филенка (ранее находился в коридоре 1-го этажа на «половине молодых»).



Малая ротонда,
помещение 298 пл. 47,3 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения в форме ротонды, перекрытой куполом.

Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм.



154

Лепной золоченый карниз на кронштейнах в основании купола, декор кронштейнов в виде пальметт, розетки в обрамлении венков между кронштейнами.

Центральная лепная золоченая розетка в обрамлении венка.



Дверное заполнение, фанерованное кленом, с пятью филенками, декорированными бронзовыми поясами из акантов. Нащельник светлого дерева в форме каннелированной полуколонны с бронзовыми перехватами и бронзовой капителью.

Со стороны Античного зала отделка заполнения аналогична дверям Николаевского зала. Ручка бронзовая типа фаль в виде завитка аканта, овальная кнопка с розеткой на конце.



Дверное заполнение хозяйственной ниши – двустворчатое, окрашенное под дуб, зеркальное. Внизу – вентиляционные решетки с позолоченными розетками на пересечениях. В центре – позолоченные венки и розетка с отходящими в стороны волнитообразными завитками. В углах – завитки акантов, с пальметтами. Верхняя часть каждой створки зеркальная. Вверху – прямоугольная зеркальная фрамуга. Шпингалет дверной, аналогичный оконному из Музейного коридора.



Шпингалеты оконные (2), стержневые, раздвижные, бронза, латунь, с фигурной литой бронзовой поворотной ручкой..



Античная галерея,
помещение 1-Н(366) пл. 166,4 кв. м

Роспись цилиндрического с распалубками свода и люнетов распалубок в манере гризайль (орнамент с мотивами акантовых завитков, пальметок, розеток, провисающих гирлянд).



Камин средистенный, белого мрамора, прямоугольный; полка профилированная; на фризе, в центре – два бегущих амура с гирляндой лавра и вазой из акантов; по углам фриза, в венках из виноградной лозы – мужской и женский профили (Вакх и Ариадна); по сторонам топки – две пары колонок ионического ордера, на прямоугольных пьедесталах; притопочная доска коричневого с серыми и белыми вкраплениями мрамора; внутри топка выложена коричневым изразцом.



Подоконные доски (4) коричневого с серыми и белыми вкраплениями мрамора, в центре каждой доски вставлены по две бронзовые вентиляционные решетки с просечным орнаментом в виде меандра, между которыми помещено по 3 медальона с 4 лилиями; кромка скруглена, профилирована; внизу – гладкий фриз.



Решетки радиаторные с мотивом трельяжной сетки и накладным декором в виде круглых щитов, тирсов и акантовых завитков.



Римский зал
Помещение 1-Н(301) пл. 119,0 кв. м

Объемно-планировочное решение
двухсветного помещения с
расположенной в центре зала
средистенной лестницей,
спускающейся к фойе театра.

Архитектурно-художественное
решение интерьера в стиле
классицизм.



Оформление арочного проема на южной торцевой стене порталом в форме триумфальной арки.



Портал дверного проема на северной торцевой стене, увенчанный фигурными сандриками из встречных волнот с акротериями, с лепным орнаментом между кронштейнами.



Дверные заполнения (проемов в Буфетную театра и в Античный зал, фанерованные красным деревом, с бронзовым декором).



Подоконные доски (3) черного мрамора с коричневыми и серыми прожилками; в каждой доске - по две бронзовые вентиляционные решетки с ажурным орнаментом меандра, между которыми помещено по 3 медальона - 4 лилии; кромка подоконника скруглена, профилирована; внизу впереди - гладкий фриз.



Шпингалеты (6) латунные. Аналогичные шпингалетам в Музейном коридоре, с 1 накладкой на стержне.



Камин средистенный, белого с серыми прожилками мрамора с деталями желтого сиенского мрамора; полка - белого мрамора, широкий фриз - из желтого со вставками мрамора (белого); на углах - круглые медальоны с рельефом; слева - три лежащих путти у дерева с виноградными гроздьями в руках; справа - три путти с козлом; по центру фриза - прямоугольное панно с многофигурной композицией: «Царица Савская и царь Соломон» (?); в центре композиции - мужчина в костюме римлянина, в шлеме, на фоне архитектурного сооружения с колоннами и ротондой; слева - кони, запряженные в колесницу с восточным балдахином; на углах - гермы с изображением двуликого Януса из желтого и белого с серыми прожилками мрамора (основание и скульптурное изображение Януса - белого мрамора, основная часть гермы из желтого); топка отделана изразцом; обрамление топки - из



160

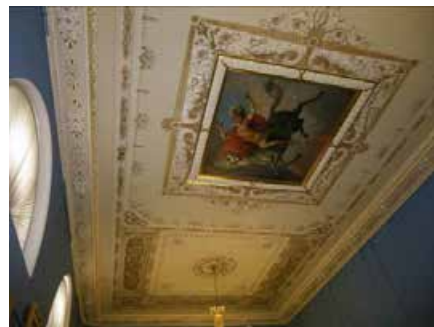
белого мрамора, профилировано; подтопочная доска желтого с черными прожилками мрамора.

Балюстрада мраморная лестницы к нижнему фойе театра, с деталями золоченой бронзы; мрамор белый с серыми прожилками, в филенках – розовый искусственный мрамор; балюстрада с трех сторон ограждает лестницу, спускающуюся к фойе театра; балюстраду делят на звенья восемь тумб с прямоугольными филенками из розового мрамора по четырем сторонам и бронзовыми акантовыми розетками сверху; профилированное завершение балюстрады опирается на колонки ионического ордера; капители и базы колонок - из золоченой бронзы, базы в виде венков с чеканным орнаментом бегунка.

Облицовка стен лестницы белым мрамором.



Живописное оформление потолка: орнаментальная роспись в манере гризайль с бликовкой золотом с полихромным плафоном на холсте по центру.



Плафон «Курций, бросающийся в пропасть» (?), холст, масло; изображен всадник верхом на сером коне, летящем в облаках; всадник в сложном ракурсе, с поднятыми руками, запрокинул голову, на нем – золотистая кольчуга, красный развевающийся плащ; на голове – шлем с султаном, на коне – зеленая попона; внизу видны языки пламени.



Буфетная театра,
помещение 1-Н(369) пл. 10,6 кв.м,
(370)пл. 59,8 кв.м, (371)пл. 15,6 кв.м

Объемно-планировочное решение помещения, разделенного арочными проемами на три части.

Архитектурно-художественное решение интерьера в характере стиля Людовика XVI, включая лепную отделку стен и потолка, штофные панно в резных рамах.



Лепной плафон центральной и боковых частей помещения: разноформатные поля в обрамлении профилированных тяг с бликовкой золотом.

Потолок в боковых частях помещения – на падаге, декорированной золоченой трельяжной сеткой.



163

Членение стен каннелированными пилястрами с композитными капителями.



Арки, отделяющие боковые части помещения, в архивольтах на импостах.

164

Оформление ниши-экседры на южной стене филенками.



Встроенный в экседру диван (на высоту стеновых панелей).



Панели стеновые, из клена по периметру всего помещения в нижней части стен и по опорам арок. Отделаны прямоугольными филенками, размещенными горизонтально и вертикально. Контуры филенок позолочены. В основании – профилированный плинт, сверху – небольшой карниз.



Панно зеленого штофа* (3) с рисунком музыкальных инструментов и букетов цветов в медальонах. Панно заключены в рамы резного тиса (?). На углах рамы – резные картуши и аканты; в центрах больших сторон – картуши и цветочные гирлянды. По контуру рам – пояс ликторских связок, перевитых лентой, и пояс бус. У панно на западной стене внутри рамы – участки лепного декора.



*Штоф воссоздан в 1960-е гг. (первоначально были размещены шпалеры).



Дверные заполнения (2), фанерованные тисом (?), двустворчатые; в каждой створке по три филёнки: две верхние – фигурные, с резьбой пальметок по контуру; в средней филёнке – резьба арабескового орнамента с картушами, пальметтами, акантами, волютами; верх средней филёнки полукруглый, в её навершии резной картуш; нижняя филёнка – прямоугольная, над ней – профилированный карниз с ложчатым орнаментом; в основании двери – плинт с порезкой акантов сверху; наличник с резным поясом пальметок, завитками аканта внизу; слева в завитке аканта – розетка, справа – волюта; по внутреннему краю наличника – резной пояс бус; нащельник в виде каннелированной полуколонки, перевитой резными гирляндами; детали резьбы с бликовкой золотом; ручка фаль с рокайлями на концах; накладка в форме трельяжной решетки, прямоугольная; сверху на накладке – маскарон с завитками акантов, внизу – две волюты и раковина.

Двери (2) ложные, по отделке аналогичны двери из Римского зала в Буфетную; на наличнике внизу помещены волюты; сохранилась бронзовая ручка типа фаль в виде костылька с рокайлями на концах; накладка в форме трельяжной решетки, прямоугольная; сверху на накладке – маскарон с завитками акантов, внизу – две волюты и раковина; декор с одной стороны.

Дверь в Театральный коридор, одностворчатая. Со стороны Буфетной повторяет отделку стены: внизу фанерована тисом с прямоугольной филёнкой, наверху окрашена белой краской, с резным декором. Верх двери – полуциркульный, по контуру верхней части – пояс розеток, перевитых лентой, и пояс жемчужника. Со стороны Театрального коридора дверь фанерована дубом, имеет две прямоугольные филёнки, бронзовую ручку типа фаль с рокайлями на концах, накладку в виде завитка аканта.



166

Десюдепорты зеркальные (5)
Зеркало овальной формы, в лепном
обрамлении.



Зеркало стенное, прямоугольное, в
лепном обрамлении.

167

Подоконные доски (3) мраморные, светло-желтые с коричневыми прожилками. Основания деревянные, из тиса.



Шпингалеты (6) оконные, с бронзовыми ручками поворотного типа. На каждом шпингалете по 3 накладки в форме рокайля. Основание ручки – с рокайлями, на конце ручки – 2 волюты, розетка и 2 пальметки. На наружных рамах – рисунок ручек проще.



Решетки вентиляционные (5) в виде трельяжной решетки с картушем в центре. В углах – волутообразные завитки.



Решетки радиаторные (5) в виде трельяжной решетки с картушем в центре. В углах – волутообразные завитки.



168

Нижнее фойе театра,
помещение 1-Н(288) пл. 36,7 кв. м

Оформление потолка лепным плафоном:

орнаментированные тяги делят плафон на разноформатные поля и кессоны с орнаментальным золоченым лепным декором (орнамент с мотивами акантовых завитков, розеток, с изображениями лир).



Оформление стен разноформатными полями в обрамлении лепных тяг - профилированных и орнаментированных золоченых. В квадратных полях – лепной золоченый лиственный орнамент.



Дверные заполнения, фанерованные красным деревом, с золоченым резным декором, одностворчатая. Створка разделана двумя прямоугольными филенками, по контуру которых золоченая порезки в виде ряда пальметок и лилий. Ручка типа фаль.



Наличник с лепным золоченым декором в виде ряда пальметок и розеток.

Зеркала стенные (2), прямоугольные, в лепном золоченом обрамлении, по оформлению аналогичном наличникам дверных проемов.



Зеркала стенные (2), прямоугольные, в лепном золоченом обрамлении в виде пояса акантов и бус.



Проход у центральной ложи театра
1-Н(377) пл. 6,6 кв. м

Сомкнутый четырехлотковый свод с полихромной росписью (живопись орнаментальная).



Роспись стен с изображением лебедей в обрамлении растительного орнамента; живописный фриз в верхней части стен (в квадраты вписаны чередующиеся орнаментальные композиции).



170

Дверное заполнение проема в бывшую Княжескую ложу, фанерованная красным деревом, с накладными деталями золоченой бронзы, двустворчатая. В каждой створке по две филенки, по контуру которых - бронзовый пояс из акантов. Внизу - квадратная филенка с акантовой розеткой в центре и четырьмя маленькими розетками в углах. Верхняя прямоугольная филенка с орнаментом из 5 венков из лавра и цветов. В трех венках - розетки в форме подсолнуха, в двух венках - восьмиконечные звезды. Наверху композиция завершается пальметтой, внизу - фиалом. Венки перехвачены лентами. Между филенками - накладная бронзовая композиция из двух пальметок с розеткой в центре. Нащельник в виде каннелированной полуколонки с перехватами, с бронзовой капителью и бронзовой базой. (Со стороны ложи створки отделаны четырьмя штофными панно, декорирована золоченой резьбой). Ручка бронзовая, типа фаль с розеткой и акантом в основании, оканчивается овальным медальоном с ложчатым орнаментом. Наличник двери с лепным золоченым орнаментом.

Лестницы (2) на 2-й ярус, белого мрамора с ковanej решеткой и деталями золоченой бронзы. Забежные ступени белого мрамора. Декор решетки в виде рокайлей и акантов, образующих два картуша. В нижней части решетки - волотообразные завитки аканта. Перила обиты современным малиновым бархатом.





Оформление стен филенками в
обрамлении профилированных
золоченых тяг.

172

Театральный зал,
Помещение 1-Н(289) пл. 80,6 кв. м

Объемно планировочное решение театрального зала с двумя ярусами зрительских мест, четырьмя ложами у сцены и одной центральной ложей.

Архитектурно-художественное решение в характере стиля рококо, включая лепной золоченый декор портала сцены, плафона, барьеров ярусов, порталов лож, живописные плафоны и вставки на барьерах ярусов.

Конструктивное решение ярусов, опирающихся на кронштейны с лепным золоченым декором.

Порталы лож, увенчанные картушами из рокайлей, с золочеными вензелями.





Пологий свод над партером, с четырьмя живописными плафонами разной конфигурации и разного размера, в фигурных лепных золоченых рамах;

174

Плафон «День, прогоняющий ночь», холст, масло, фигурный. В нижней части композиции – колесница, запряженная лебедями, на фоне голубого неба с розовеющими облаками. В колеснице изображена полуобнаженная женская фигура в рост, с темным плащом со звездами, поднятым над головой. В ее левой руке – факел. Колесницей управляет амур, другой амур сидит. В центре плафона – спящая девушка и юноша (День) в розовом плаще. Ниже – три летящих амура, разбрасывающих розы, выше – еще один летящий амур. Автор: Э.К. Липгарт.



Плафон, холст, масло, фигурный. Композиция из пяти фигур. В нижней части композиции – балюстрада, у которой изображена обнаженная женщина с серпом, другая женщина, в зеленом плаще, сидит. Вверху, в облаках – две летящие женские фигуры: одна в голубом, другая – в розовом плаще. От них улетает амур. У основания плафона, в картуше – дата «1899 г.». Автор: Э.К. Липгарт.



Плафон, холст, масло, фигурный. Изображены два амура с картушем, декорированным завитками и аканта и цветами. На картуше – надпись: “Imperauto Nicolao II ... Anno domini MDCCCC Stepanous Architector. Liephardus Pictor”. Автор: Э.К. Липгарт.



Плафон, холст, масло, фигурный, в лепном золоченом обрамлении. Изображены два амура, сидящие у балюстрады, украшенной синей драпировкой. На заднем плане – цветущее дерево и небо с облаками. Воссоздан взамен утраченного художником А. Трескиным.



175

Живописные панно на барьере ярусов и на стенах лож 1 яруса (12 панно) на сюжет «Музицирующие амуры». Автор: Э.К. Липгарт.

Панно, холст, масло. Изображен амур, играющий на арфе.



Панно, холст, масло. Изображены два амура – сидящий и летящий с красным плащом и бубном в руках.



Панно, холст, масло. Изображены два амура, один лежит в облаках и играет на свирели, другой слушает.



Панно, холст, масло. Два амура, один в белом одеянии играет на дудочке. Другой держит раскрытые ноты.



Панно, холст, масло. Два поющих амура в белых одеяниях.



Панно, холст, масло. Голова амура, слушающего музыку. Внизу – букет цветов.



Панно*, холст, масло. Два амура с букетами цветов.

*На барьере Княжеской ложи.



Панно*, холст, масло. Изображен дирижирующий амур в розовом плаще, на фоне облачного неба.

*В ложе I яруса (левая сторона).



Панно*, холст, масло. Изображен летящий амур в голубом плаще, играющий на дудке.

*В ложе I яруса (левая сторона).



Панно*, холст, масло. Изображен амур с барабаном.

*В ложе I яруса (левая сторона).



Панно*, холст, масло. Летящий путто в развевающейся белой драпировке играет на скрипке.
*В ложе I яруса (правая сторона).



Панно*, холст, масло. Путто, играющий на лютне.
*В ложе I яруса (правая сторона).



Портал сцены с криволинейным завершением, с венчающей горельефной композицией в виде двух фигур амуров, держащих картуш с вензелем «ZY», увенчанный короной.



Занавес, холст, масло; верхняя часть (арлекин) с фигурным вырезом внизу. В центре арлекина изображена золоченая бахрома с кистями. Слева – резвящиеся амур, один из которых отгибает красную бархатную драпировку с розовой атласной подкладкой. Справа, на фоне драпировок – фигура танцовщицы, изображенной в ракурсе. Кулисы в виде драпировок красного бархата с золоченой бахромой. В центральной части занавеса изображен красный с серебристым орнаментом штоф. Слева, на натянутых шнурах с кистями – изображение драпирующейся бархатной ткани с орнаментом из аканта по краю. За бархатным занавесом изображен розовый атласный.



Занавес, холст, масло. На заднем плане изображены дворец и террасы в Архангельском и деревья парка. На переднем плане, на освещенном лугу – два амура с картушем и гирлянды цветов. На картуше – монограмма Юсуповых. По контуру изображен раскрытый занавес.
Автор: Э.К. Липгарт.



Оформление стен в ложах зеркалами в профилированных золоченых рамах, с декором в характере стиля рококо, с навершиями в виде картушей.





Оформление стен в ложах штофными панно в профилированных золоченых рамах, с декором в характере стиля рококо, с навершиями в виде картушей. Штоф малинового цвета с рисунком роз более темного оттенка.



Зеркальный потолок (2) в ложах I яруса. В центре – панно с выемками на углах. Зеркальное обрамление центра с накладной золоченой резьбой из рокайлей и акантов.

Лепной золоченый декор потолков в ложах, включая Княжескую ложу. Орнамент с мотивами рокайлей, акантовых завитков.

Объемно-планировочное решение пространства сцены с фонарем верхнего света.

Винтовая металлическая лестница с металлическими ступенями с ажурными подступенками.



Верхняя передняя театра,
помещение 1-Н(383) пл.11,3 кв. м

Лепной декор потолка на падуге: зеркало потолка разделено тягами на разноформатные поля с орнаментальным декором; падуга декорирована трельяжной сеткой.



Дверные заполнения, дустворчатые, дубовые. На каждой створке с двух сторон по три фигурейные филёнки. Центральная филёнка с закруглённым верхним краем вытянута по вертикали. Нащельник в виде пилястры с прямоугольной капителью, с прямоугольным объёмом на уровне карниза и двумя простыми перехватами в центре. Ручка бронзовая типа фаль. Наличник профилирован.



Дверное заполнение одностворчатое проема в Театральный коридор, ведущий в Буфетную театра. Со стороны Верхней передней имеет отделку, аналогичную отделке стены (окрашено белой краской, верхняя часть гладкая, внизу профилированный карниз и две прямоугольные филёнки, вписанные одна в другую). Со стороны Театрального коридора фанеровано дубом, имеет две прямоугольные филёнки, бронзовую ручку типа фаль с рокайлями на концах, накладка в виде завитка аканта.



3-й (служебный) этаж

182

Помещение 1-Н(414) пл.46,6 кв. м

Камин средистенный, белого мрамора. Прямоугольная полка с креповками над лопатками. Выступающий фриз по бокам раскрепован, оформлен филенками (прямоугольными, квадратными). Портал фланкирован прямоугольными лопатками на профилированных базах, сверху воллютообразные кронштейны декорированы орнаментом бус и гирляндой цветов. Ниже кронштейнов на профилированной филенке лопатки лист аканта, бант и букет цветов. На боковых сторонах камина профилированные филенки фигурной формы. Топка в раме того же камня со профилированным краем. Топка электрифицирована. Притопочная плита (поздняя) искусственного мрамора.



Помещение 1-Н(425) пл. 34,9 кв. м

Камин средистенный, черного с серыми прожилками мрамора. Центральная часть фланкирована прямоугольными лопатками и воллютообразными кронштейнами с завершением в виде акантового листа. Выступающий фриз по бокам раскрепован. Прямоугольная профилированная полка с выносом. Топка в раме того же камня, внутри выложена: по бокам и сверху кирпичом, внизу кафелем. Таган и притопочная плита отсутствуют.



Помещение 1-Н(423) пл.41,1 кв. м

183

Камин средистенный, белого мрамора. Фигурная полка по краю профилирована. Выступающие углы оформлены волютами с раковинами и трилистником наверху. Над топкой - фигурный профилированный фриз с картушем-раковиной в центре. На боковых сторонах камина фигурные филенки. Обрамление топки прямоугольное из белого мрамора. Топка внутри выложена по сторонам - кирпичом, внизу - кафелем. Плинт с выступами на углах. Таган и притопочная плита отсутствуют.



Помещение 1-Н(420) пл. 65,4 кв. м

Камин средистенный, белого мрамора. Фигурная полка с профилированным краем. Выступающие углы оформлены волютами с резным декором: картуш в виде стилизованной раковины наверху, гирлянда цветов в центре и лист аканта внизу. Фигурный фриз с двумя фигурными филенками по сторонам декорирован завитками аканта. В центре фриза сложный картуш в виде раковины, веток и листьев аканта. Топка выложена кирпичом. Плинт с выступами на углах. Притопочная плита и таган отсутствуют.







Помещение 325 пл. 10,5 кв. м

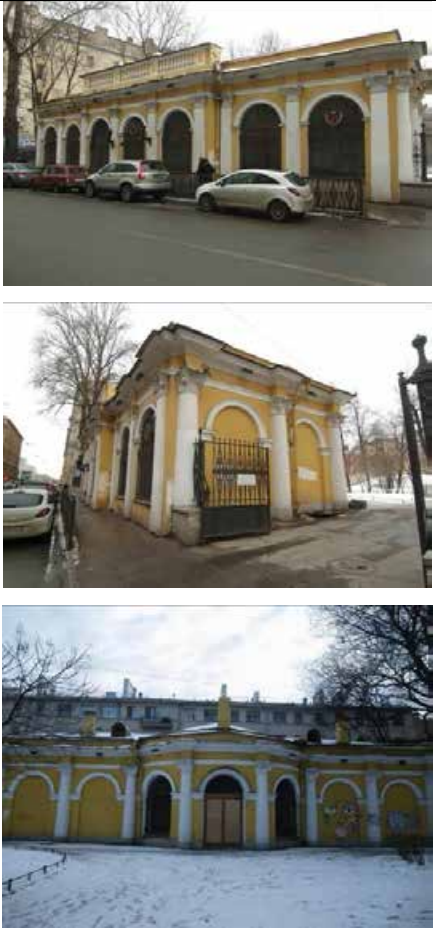

Камин средистенный, красного с белыми прожилками мрамора. Прямоугольная полка с небольшим выносом и профилированным краем. Гладкий фриз по бокам раскрепован. Центральная часть камина фланкирована гладкими прямоугольными лопатками, оформленными прямоугольными кронштейнами и невысоким карнизом. Топка в латунной раме прямоугольной формы, внутри выложена кирпичом. Притопочная плита и таган отсутствуют.



II. Флигель, 1830-1832 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й
 Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 94, литера В
 (р. Мойки наб., 94)

1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация здания;</p> <p>габариты и конфигурация (вальмовая) крыши;</p> <p>материал окрытия (кровельное железо), соответствующий историческому.</p>	
2	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные кирпичные стены.	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – оштукатуренный кирпич;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>габариты и конфигурация исторических оконных и дверных проемов;</p> <p>материал (дерево), рисунок и цвет оконных заполнений;</p> <p>венчающий выносной профилированный карниз;</p> <p>ступенчатый аттик на торцевом юго-восточном фасаде, декорированный рельефным орнаментом с мотивом провисающих гирлянд, лент и гладких розеток-патер.</p>	  

III. Павильон садовый, сер. XVIII в., XIX в.
 Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 94, литера Б
 (Декабристов ул., 21)

1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация здания, включая ризалит в три оси и аттик на лицевом юго-восточном фасаде и объем полуротонды на северо-западном (садовом) фасаде;</p> <p>габариты и конфигурация (вальмовая сложной конфигурации) крыши;</p> <p>материал окрытия (кровельное железо), соответствующий историческому.</p>	
2	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные кирпичные стены.	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов в стиле классицизм;</p> <p>фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – оштукатуренный кирпич;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>габариты и конфигурация исторических оконных и дверных проемов в форме полуциркульной арки;</p> <p>оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок с веерной расстекловкой фрамуги;</p>	

оформление садового (северо-западного) и торцевых фасадов плоскими прочными нишами;

архивольты на импостах арочных проемов и арочных ниш;

членение садового (северо-западного) и торцевых фасадов трехчетвертными колоннами с ионическими капителями;

членение лицевого фасада пилястрами с ионическими капителями;

венчающий антаблемент с гладким фризом и выносным профилированным карнизом, с раскреповками над колоннами и пилястрами;

аттиковая надстройка над венчающим антаблементом;

аттик на лицевом юго-восточном фасаде, декорированный полубалясинами.



IV. Ограда парадного двора с воротами, XVIII в.
(Декабристов ул., 21, р. Мойки наб., 94)

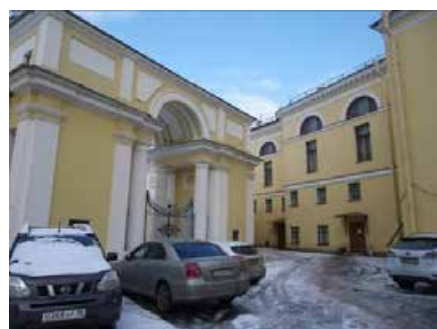
Архитектурно-художественное решение в стиле раннего классицизма.

Местоположение, габариты, конфигурация (со скругленной вдоль юго-восточной границы двора частью) высокой кирпичной оштукатуренной ограды, с цоколем известняковой плиты, с тремя воротами.

Оформление ограды со стороны парадного двора квадратным рустом с арочными нишами в архивольтах на импостах с медальонами в люнетах ниш.

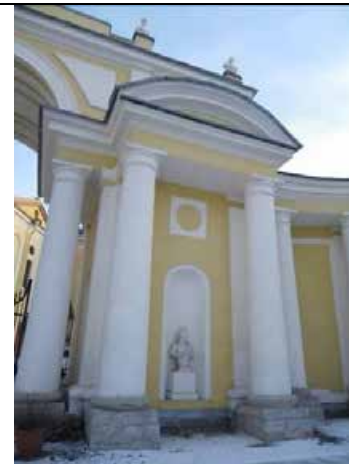
Оформление центральных (южных) ворот в форме триумфальной арки с аттиком.

Оформление пилонов арки (в пролете арки и со стороны парадного двора) двухколонными портиками тосканского ордера с известняковыми базами и пьедесталами, с антаблементом.



Оформление портиков со стороны парадного двора лучковыми фронтонами.

Ниши-экседры в пилонах ворот, декорированные скульптурными мужскими бюстами в античных одеяниях; медальоны над нишами.



Оформление филенками софита и аттика арки. Членение аттика пилястрами.

Оформление пилонов ворот со стороны сада пилястрами.

Створы ворот черного металла.*

* Бронзовый накладной декор воссоздан по фотографии 1947 г.



Четыре скульптурных женских бюста на парапете арки со стороны парадного двора.



Оформление дугообразных «крыльев» ограды по сторонам центральных ворот колоннадой из тосканских колонн с известняковыми базами, на известняковых пьедесталах и нишами-экседрами со скульптурными бюстами.



Оформление западных и восточных ворот фланкирующими двухколонными портиками тосканского ордера с антаблементом и аттиком.



189

V. Ограда с воротами, XIX в.
(Декабристов ул., 21)

Местоположение (по красной линии улицы Декабристов, к западу и востоку от садового павильона), габариты, конфигурация ограды с воротами;

материал, техника исполнения (цоколь – известняковая плита, звенья ограды и створы ворот – чугун, литье);

конструктивное решение (звенья и створы и литых чугунных стойках в виде стилизованных мечей, с волютообразными кронштейнами), рисунок (модуль звена и створа ворот в виде ажурного, вытянутого по вертикали ромба с розеткой по центру, фланкированного пальметтами, завершение модулей фиалами); в нижней части створы ворот – глухие, обшиты листом черного металла с филенками.



VI. Сад, XVIII в., сер. XIX в.
(Декабристов ул., 21)

	<p>Тип сада: пейзажный;</p> <p>историческая объемно-пространственная композиция сада с сочетанием открытых и закрытых пространств и историческое планировочное решение сада;</p> <p>рельеф – ровный, за исключением сохранившейся насыпной горки;</p> <p>насыпная пейзажная горка (местоположение в северо-западной части сада, габариты, ступенчатый спуск);</p> <p>насаждения:</p> <p>групповые, рядовые и солитерные посадки;</p> <p>газоны обыкновенные;</p> <p>исторический видовой состав насаждений: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа мелколистная, дуб черешчатый, клен остролистный, каштан конский, вяз шершавый, береза пушистая);</p> <p>видовой состав кустарников: сирень обыкновенная и венгерская, боярышник обыкновенный, снежноягодник белый, барбарис обыкновенный, роза морщинолистная, жимолость;</p> <p>садово-парковые набивные дорожки (из высевок гранита розового цвета) на щебеночном основании;</p> <p>фрагменты исторической ограды по западной границе территории сада (габариты, трассировка).</p>	    
--	--	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

31.08.2018№ 343-р**О внесении изменения в распоряжение КГИОП**

от 03.04.2015 № 10-137

1. Внести изменения в приложение к распоряжению КГИОП от 03.04.2015 № 10-137 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Мойки реки наб., д. 94, литеры А, Б, В (р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21), изложив раздел III «Павильон садовый», согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.



3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП
начальник Управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению
от 31.08.18 № 343-р

III. Павильон садовый, сер. XVIII в., XIX в.
Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 94, литера Б
(Декабристов ул., 21)

1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация здания, включая ризалит в три оси и аттик на лицевом юго-восточном фасаде и объем полуротонды на северо-западном (садовом) фасаде;</p> <p>габариты и конфигурация (вальмовая сложной конфигурации) крыши;</p> <p>материал покрытия (кровельное железо), соответствующий историческому.</p>	
2	Конструктивная система:	наружные капитальные кирпичные стены.	
3	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>историческое архитектурно-художественное решение фасадов;</p> <p>фасады: материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>габариты и конфигурация исторических оконных и дверных проемов в форме полуциркулярной арки;</p> <p>оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок с веерной расстекловкой фрамуги;</p>	

оформление садового (северо-западного) и торцевых фасадов плоскими арочными нишами;

архивольты на импостах арочных проемов и арочных ниш;

членение фасадов трехчетвертными колоннами;

венчающий антаблемент с гладким фризом и выносным профилированным карнизом, с раскреповками над колоннами и пилястрами;



аттиковая надстройка над венчающим антаблементом;

аттик на лицевом юго-восточном фасаде.



Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», расположенного по адресу: р. Мойки наб., 94, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21: «Ремонт и реставрация фасадов (фасады домашнего театра, выходящего на переулок Пирогова и примыкающие к дому № 21 по переулку Пирогова) объекта «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 94, литера А)», шифр: ПД-2-2023, разработанной ЗАО «СПБ-ПРОЕКТ» в 2023 году

Копия распоряжения КГИОП от 30.06.2016 № 40-114 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации»



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

30 ИЮН 2016

№ 40-114

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Дворец Юсуповых»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 94, лит. А, Б, В (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дворец Юсуповых"
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	2	0	2	7	1	5	8	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

<p>Дворец Юсуповых: дворец с шестью флигелями, ограда парадного двора с воротами, ограда с воротами, павильон садовый, сад, флигель.</p>
--

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных

с ним исторических событий:

дворец с шестью флигелями, сер. XVIII в., 1760-е гг., арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., 1830 - 1838 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й, 2-я пол. XIX в., арх. Б. де Симон, арх. Монигетти И.А., нач. XX в., арх. Белобородов А.Я., арх. Вайтенс А.П., арх. Степанов А.А.;

ограда парадного двора с воротами, XVIII в.;

ограда с воротами, XIX в.;

павильон садовый, сер. XVIII в., XIX в.;

сад, XVIII в., сер. XIX в.;

флигель, 1830 - 1832 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
 (нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
 (нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

от 10.07.2001

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

дворец с шестью флигелями: р. Мойки наб., 94 (согласно постановлению Правительства от 10.07.2001 № 527); набережная реки Мойки, д. 94, лит. А (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 21.03.2016 № 90-16253743);

ограда парадного двора с воротами: Декабристов ул., 21, р. Мойки наб., 94 (согласно постановлению Правительства от 10.07.2001 № 527); набережная реки Мойки, д. 94, лит. А (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 21.03.2016 № 90-16253743);

ограда с воротами: Декабристов ул., 21 (согласно постановлению Правительства от 10.07.2001 № 527);
павильон садовый: Декабристов ул., 21 (согласно постановлению Правительства от 10.07.2001 № 527); набережная реки Мойки, д. 94, лит. Б (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 21.03.2016 № 90-16253775);
сад: Декабристов ул., 21 (согласно постановлению Правительства от 10.07.2001 № 527); набережная реки Мойки, д. 94, лит. А (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 21.03.2016 № 90-16253959);
флигель: р. Мойки наб., 94 (согласно постановлению Правительства от 10.07.2001 № 527); набережная реки Мойки, д. 94, лит. В (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 21.03.2016 № 90-16253809)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

Границы и режим использования территории утверждены распоряжением КГИОП от 20.10.2011 № 10-679, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 03.04.2015 № 10-137, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 57 изображений,
(указать количество)
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания КГИОП разработать проектную документацию по реставрации объекта культурного наследия «дворец с	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного	

	шестью флигелями», представить на согласование в КГИОП.	обязательства актом КГИОП	
2	Выполнить работы по реставрации объекта культурного наследия «дворец с шестью флигелями», на основании задания и разрешения КГИОП, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
3	На основании задания и разрешения КГИОП, выполнить работы по ремонту помещений объекта культурного наследия «флигель».	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
4	На основании задания КГИОП разработать проектную документацию по реставрации объекта культурного наследия «павильон садовый», представить на согласование в КГИОП.	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
5	Выполнить работы по реставрации объекта культурного наследия «павильон садовый», на основании задания и разрешения КГИОП, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранный обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:
обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать

территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим

органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия ежедневно с 10.00 до 18.00, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Доступ к объекту культурного наследия "сад" разрешается в период, предусмотренный Правилами охраны и использования территорий зеленых насаждений общего пользования. В зависимости от климатических условий период закрытия на просушку может быть изменен по решению Комитета по благоустройству Санкт-Петербурга.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

2) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

3) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

4) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

5) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

6) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

7) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся

вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

8) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

9) Условия доступа к объекту культурного наследия.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;

5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

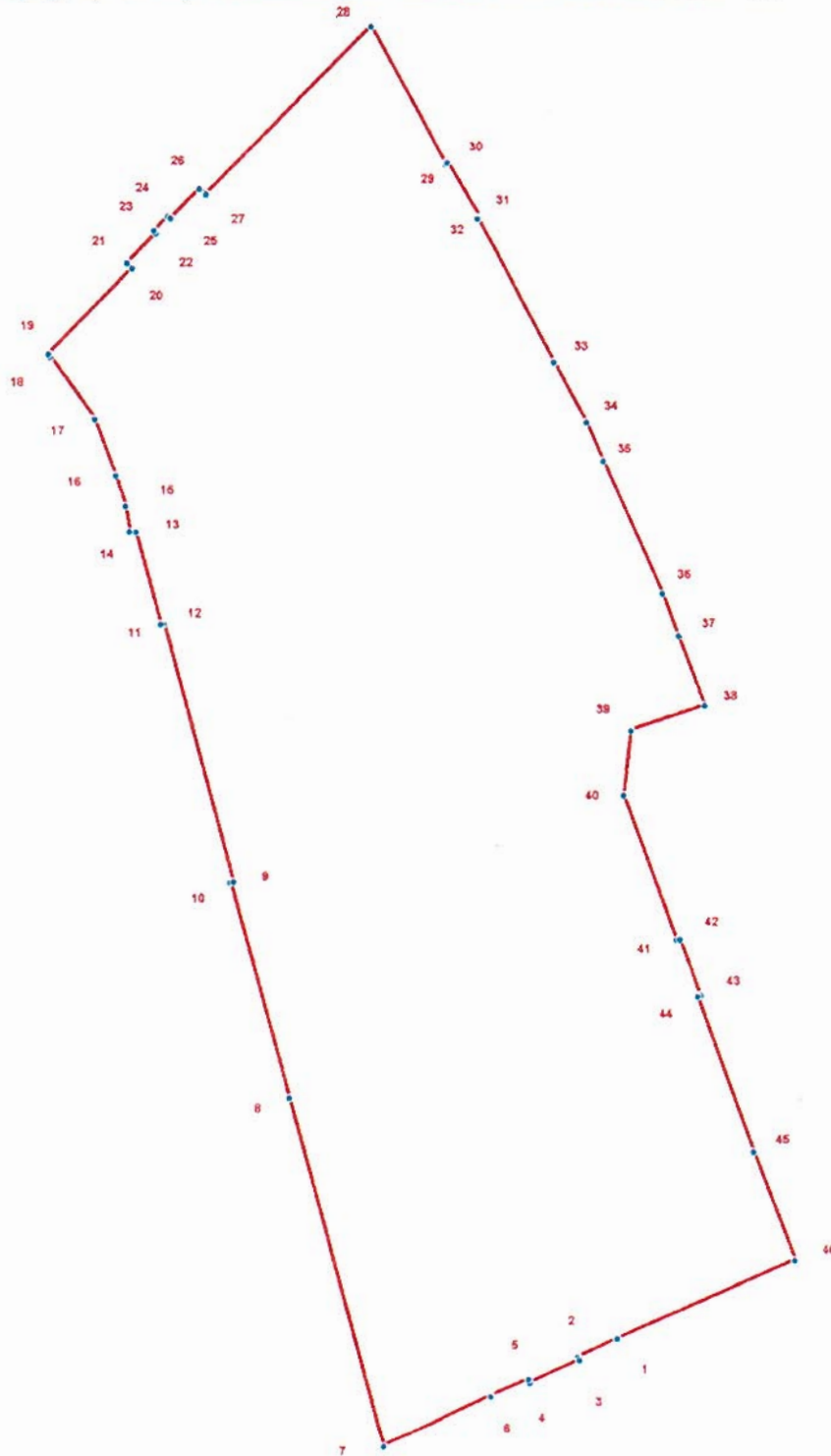
В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Распоряжение об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия от 20.10.2011 № 10-679.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 03.04.2015 № 10-137.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

**План поворотных точек границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Юсуповых»**

с таблицей координат поворотных точек и текстовым описанием границ территории
Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, набережная реки Мойки, дом 94, литеры А, Б, В



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Таблица координат поворотных точек границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых»:

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (метры)	
	X	Y
1	2	3
1	93344.76	112845.45
2	93341.20	112837.89
3	93340.65	112838.22
4	93336.20	112828.55
5	93336.98	112828.33
6	93333.64	112820.99
7	93323.63	112800.19
8	93391.57	112782.18
9	93433.27	112770.95
10	93433.38	112771.62
11	93483.64	112758.39
12	93483.53	112757.83
13	93501.32	112753.05
14	93501.43	112751.82
15	93506.44	112751.05
16	93512.44	112749.16
17	93523.34	112745.15
18	93535.35	112736.70
19	93535.91	112736.37
20	93552.36	112752.38
21	93553.36	112751.38
22	93559.14	112756.94
23	93559.70	112756.50
24	93562.37	112759.27
25	93562.04	112759.72
26	93567.82	112765.28
27	93566.71	112766.50
28	93599.29	112798.19
29	93572.49	112812.65
30	93572.82	112812.98
31	93562.15	112819.10
32	93561.92	112818.76
33	93534.24	112833.55
34	93522.56	112839.89
35	93515.11	112843.12
36	93489.20	112854.57
37	93481.09	112857.57
38	93467.41	112862.69
39	93462.63	112848.45
40	93450.06	112847.01
41	93421.93	112857.13
42	93422.15	112857.79
43	93411.26	112861.80
44	93411.03	112861.24
45	93380.79	112871.92
46	93359.88	112879.81

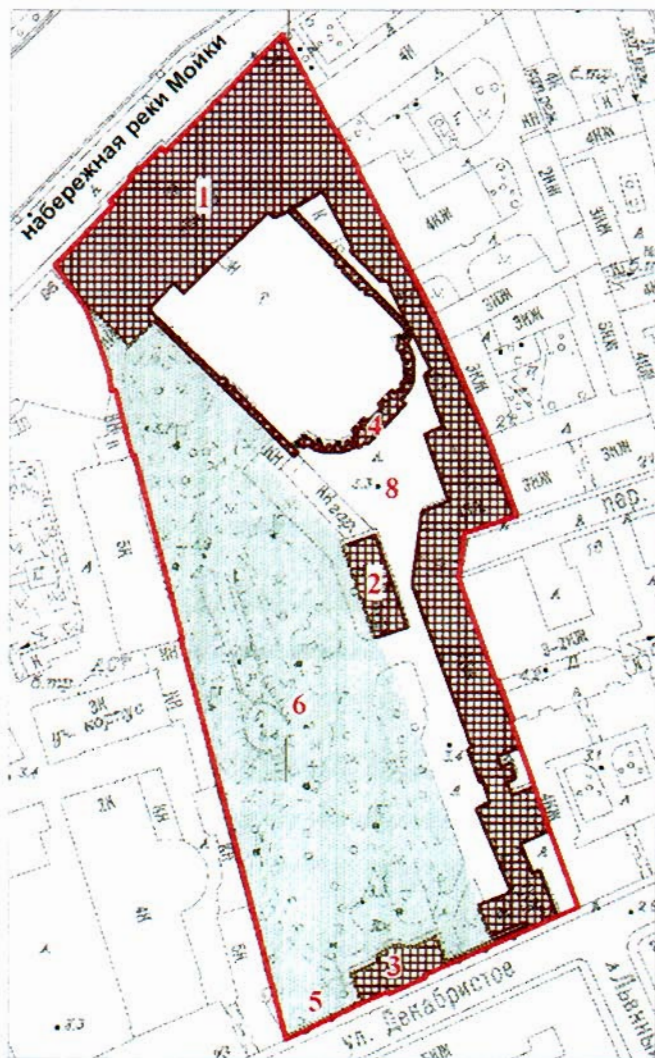
Текстовое описание границ территории объекта
культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых»:

Граница территории объекта культурного наследия "Дворец Юсуповых" от точки 1 до точки 6 совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1253:4, от точки 6 до точки 1 совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1253:5.

Приложение 2 к распоряжению КГИОП
от 20.10.2011 № 10-649



**План границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Юсуповых»**

Санкт-Петербург, р. Мойки наб., 94, лит. А, Б, В



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
федерального значения
-  Объект культурного наследия федерального значения
-  Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Дворец с шестью флигелями
(наб. р. Мойки, 94, лит. А)
2. Флигель
(наб. реки Мойки, 94, лит. В)
3. Павильон садовый
(наб. реки Мойки, 94, лит. Б)
4. Ограда парадного двора с воротами
5. Ограда с воротами
6. Сад

Приложение 3 к распоряжению КГИОП
от 20.10.2011 № 10-679

Режим использования территории объекта культурного наследия

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.

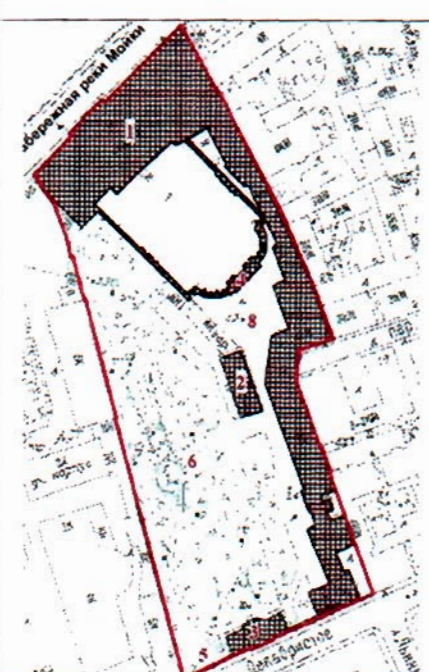
2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП, и утверждаются распоряжением КГИОП.


Приложение № 2
к охранному обязательству
Приложение к распоряжению КГИОП
от 03.04.15 № 10-137

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Юсуповых»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Мойки реки наб., д. 94, литеры А, Б, В
(р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>планировочная структура ансамбля, включающая следующие объекты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дворец с шестью флигелями 2. Флигель 3. Павильон садовый 4. Ограда парадного двора с воротами 5. Ограда с воротами 6. Сад <p>местоположение входящих ансамбль зданий.</p>	

I. Дворец с шестью флигелями, сер. XVIII в., 1760-е гг., арх. Вален-Деламот Ж.-Б., 1830-1838 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й, 2-я пол. XIX в., арх. Б. де Симон, арх. Монигетти И.А., нач. XX в., арх. Белобородов А.Я., арх. Вайтенс А.П. арх. Степанов А.А.
Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 94, литера А
(р. Мойки наб., 94)



1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация 2-3-этажного, сложного в плане здания, состоящего из разновысоких объемов, включая центральный ризалит с раскреповками лицевого фасада, ризалиты юго-восточного (дворового) фасада, вентиляционные вышки;</p>	
---	-----------------------------------	--	--

2

конфигурация (вальмовая, скатная) и габариты крыш, исторические габариты и конфигурация световых фонарей (над помещениями в лицевом корпусе и восточном флигеле), шатровые завершения вентиляционных вышек;

материал покрытия – листовой металл.



2

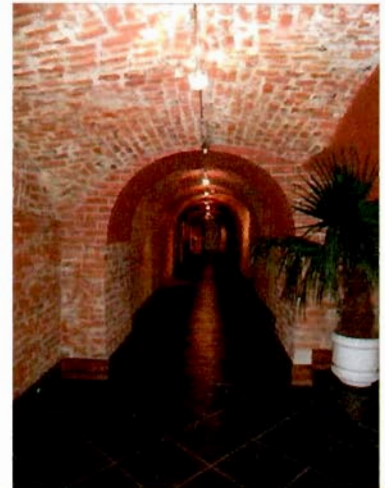
Конструктивная система:

наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;

3

своды:

коренные кирпичные своды (цокольного) этажа юго-западной части здания – крестовые с распалубками, коробовые;



своды по металлическим балкам в помещении б. кухни;



своды по металлическим балкам в помещении ротонды 1-го этажа восточного флигеля;



своды по металлическим балкам в помещении артистических гримборных театра;



полукупол (конха) ниши-экседры в помещении б. бильярдной (1-й этаж);



крестовые своды на подпружных арках и купол прохода у парадной лестницы, ведущего к центральному выходу в парадный двор;



своды помещений и коридоров 1-го этажа восточной части здания (на «половине молодых»):

сводчатое перекрытие вестибюля малого подъезда,

сводчатое перекрытие коридора у Большой гостиной (зала Чехонина);

сводчатое перекрытие алькова в кабинете;



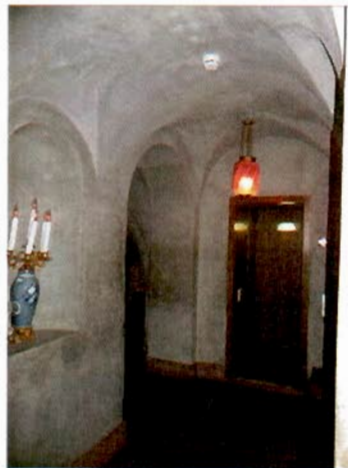
6



сводчатые перекрытия «комнаты заговорщиков»;



сводчатые перекрытия (ложные своды) помещения малой столовой цокольного этажа;



сводчатые перекрытия «серебряного алькова»;



своды помещения бассейна;



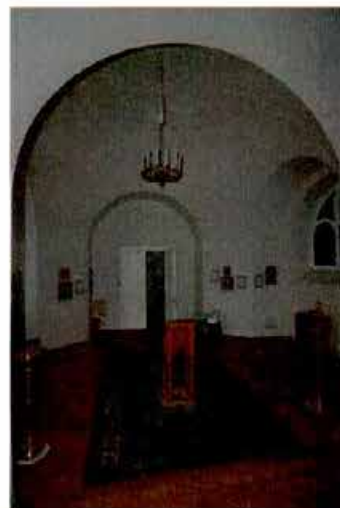
своды туалетной комнаты,
хранилища ценностей и помещения
у деревянной лестницы;



сводчатые перекрытия служебной лестницы на «половине молодых»;



сводчатые перекрытия помещения домового храма;



сомкнутый свод с плоским куполом над парадной лестницей;



сводчатые перекрытия помещений парадной анфилады 2-го этажа, включая купол большой ротонды,



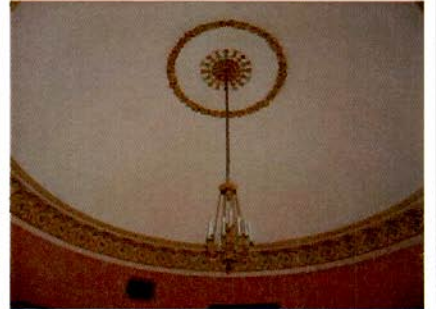
коробовый свод Сищей гостиной,



цилиндрический (деревянный) свод Белоколонного зала с конхой ниши-экседры;



сводчатые перекрытия парадных помещений 2-го этажа восточного флигеля (музейной анфилады), включая купол малой ротонды,



полукупольные завершения над нишами-экседрами Николаевского зала и б. Буфетной театра,



цилиндрические своды с распалубками Античной галереи и музейного коридора;



исторические отметки плоских перекрытий;

исторические лестницы:

распашная парадная лестница, со ступенями белого мрамора, ограждениями в виде балюстрады белого мрамора с филенчатыми тумбами и широким профилированным мраморным поручнем, с площадками, выложенными белым мрамором со вставками красно-коричневого мрамора;





лестница, ведущая к нижнему фойе театра: одномаршевая, средистенная, со ступенями белого мрамора и стенами, облицованными белым мрамором;



лестница в помещении б. Секретарской в 1-м этаже: деревянная (дуб, карельская береза), двухмаршевая, средистенная, с деревянными ступенями и ограждениями;



12

служебные лестницы лицевого корпуса и восточного флигеля:

четырёхмаршевая средистенная лестница, со ступенями лещадной плиты и розового гранита, с площадками, выложенными розовым гранитом;



двухмаршевая лестница с маршами по косоурам, со ступенями лещадной плиты с ограждениями черного металла, с площадками, выложенными лещадной плитой и метлахской плиткой с эффектом мозаики со стилизованным растительным орнаментом и бордюром геометрического орнамента;



13

двухмаршевая деревянная лестница с деревянными ограждениями, ведущая к притвору домово́й церкви;








средистенные лестницы с деревянными ступенями, в т.ч. на сцене театра;



винтовая металлическая лестница на сцене театра;



14

		<p>винтовая лестница к б. Спальне княгини - с деревянными ступенями с ограждениями цветного металла и бархатным поручнем;</p> <p>средистенные лестницы в уровень цокольного этажа;</p> <p>средистенная лестница на «половине молодых».</p>	   
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов в стиле классицизм (юго-западная часть фасада в 19 осей - в стиле раннего классицизма, северо-восточная часть фасада в 7 осей - в стиле высокого классицизма);	

лицевой фасад:

материал отделки цоколя – гранит (в юго-западной части), известняковая плита (в северо-восточной части);

материал отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка;

оформление северо-восточной части фасада в уровне 1-го этажа квадратным рустом;

шестиколонный портик центрального ризалита юго-западной части фасада, на высоту 1-2-го этажей (колонны тосканского ордера на гранитных пьедесталах в уровне цоколя с центральным более широким интерколумнием, поддерживающие антаблемент с триглифно-метопным фризом и выносным профилированным каризом с сухариками);

парадный вход в центральной оси фасада (юго-западной части), расположенный в центральном интерколумнии портика;

наружный тамбур парадного входа с трехчастным дубовым полусветлым дверным заполнением, с остекленной фрамугой;



16

криволинейное завершение тамбура (фронтон) резного дуба, с мотивом встречных волют, с резной геральдической композицией (герб Юсуповых: два льва, держащие щит);



два жестяных фонаря, криволинейные в плане, по сторонам наружного тамбура, с фигурным навершием в форме фиала;



местоположение, габариты и конфигурация арочного дверного проема восточной части фасада (малого подъезда);



дверное заполнение проема входа восточной части – дубовое, двустворчатое (створки с двумя глухими нижними филенками, декорированными резными акантовыми розетками и тремя верхними остекленными филенками), с двумя боковыми нестворчатыми, глухими филенчатыми частями, с полукруглой остекленной фрамугой с веерной расстекловкой и архивольтом по контуру фрамуги с резным растительным орнаментом;



ступени красного гранита перед входным проемом малого подъезда;



местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов, включая арочные проемы второго этажа северо-восточной части фасада;

оконные заполнения: исторический материал (дуб), цвет, рисунок;

наличники оконных проемов 1-2-го этажа (юго-западной части фасада); замковые камни оконных проемов 1-го этажа северо-восточной части фасада;

наличники-архивольты арочных оконных проемов восточной части фасада, на импостах; глухие балюстрады из полубалясин в подоконных простенках 2-го этажа;

подоконный карниз 1-го этажа (юго-западная часть фасада);

фриз с рельефным орнаментальным декором с мотивом пальметт между 2-3-м этажами восточной части фасада;

выносной венчающий карниз западной части фасада, венчающий карниз на модульонах северо-восточной части фасада;

ступенчатый аттик над карнизом по центру юго-западной части фасада, декорированный рельефным гербом Юсуповых;

торцевой (северо-восточный) фасад:

цоколь известняковой плиты;

материал отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка;

обработка фасада квадратным рустом на высоту 1-го этажа.

межэтажный карниз между 1-2-м этажами;

местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов 1-го этажа; замковые камни оконных проемов 1-го этажа;



оконные заполнения: исторический материал (дерево), цвет, рисунок;

местоположение, габариты и конфигурация ниш 2-3-го этажа, в т.ч. арочных ниш 2-го этажа с наличниками-архивольтами на импостах, с полубалясинами в нижней части ниш;

фриз с рельефным орнаментальным декором с мотивом пальметт между 2-3-м этажами;
венчающий карниз на модульонах;

дворовый фасад главного здания:

цоколь известняковой плиты;

материал отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка;

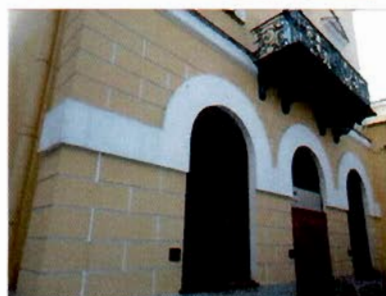
обработка юго-западной части фасада квадратным рустом на высоту 1-го этажа;

балкон на чугунных кронштейнах с ограждением чугуна в характере неорококо в уровне 2-го этажа ризалита в юго-западной части фасада;*

*ограждение воссоздано;

местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов, в т.ч. арочных проемов 1-го этажа в наличниках-архивольтах на импостах (два оконных и дверной проем Мавританской гостиной) в юго-западной части фасада;

металлические шторы-роллеты двух оконных и дверного проема 1-го этажа в юго-западной части фасада;



крыльцо со ступенями розового гранита и устоями известняковой плиты;



две скульптуры лежащих львов на устоях крыльца (каменная масса);



деревянный наружный входной тамбур в центральной оси фасада – местоположение, габариты, конфигурация. исторический материал (дерево), архитектурно-художественное решение с использованием элементов в стиле «неогрек»;



три ступени розового гранита перед входным проемом наружного тамбура;



межэтажный карниз между 1-2-м этажами;

антаблемент с триглифно-метопным фризом и карнизом с сухариками над 2-м этажом юго-западной части фасада в 3 оси (примыкающей к ограде парадного двора);



венчающие выносные карнизы над разновысокими объемами фасада, частью с дентикулами;

оформление вентиляционной вышки: филенки на фасадах, кронштейны, поддерживающие шатровое завершение со штоком;

дворовые фасады восточного флигеля (6-ти флигелей):

цоколь известняковой плиты;

материал отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка;

обработка квадратным рустом на всю высоту фасадов и угловые рустованные лопатки флигелей, выходящих на ул. Декабристов;

местоположение, габариты и конфигурация арочных воротных проемов б. каретников;



местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов, включая проемы в форме полуциркулярной арки, термальные окна 2-го этажа «музейной» анфилады и б. конюшни, круглые окна люкарны;

оконные заполнения – исторический материал (дерево), цвет, рисунок;

наличники оконных проемов в т.ч. с «ушками», архивольты арочных проемов;

членения фасада пилястрами тосканского и ионического ордера;

межэтажные карнизы;

венчающие выносные карнизы, над частью флигелей с сухариками;




аттики над ризалитами фасада;

оформление вентиляционной вышки рустом, венчающий карниз вышки с сухариками;

фасады флигелей со стороны ул. Декабристов:

обработка фасадов квадратным рустом на всю высоту и угловые рустованные лопатки 1-этажного и 2-этажного флигелей;



		<p>местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов 2-этажного флигеля, включая проемы с полуциркульной перемычкой;</p> <p>оформление оконных проемов наличниками с прямыми сандриками;</p> <p>межэтажный и венчающий карнизы 2-этажного флигеля; фриз под венчающим карнизом с лепным декором;</p> <p>ворота, примыкающие к юго-восточному углу 2-этажного флигеля: на кирпичных оштукатуренных пилонах с известняковым цоколем; с деревянными створами - глухими филенчатыми на три четверти высоты, со сквозным криволинейным завершением.</p>	 
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Тамбур главного входа, помещение 1-Н(167, 168)</p> <p>Тамбур дубовый, с наружным и двумя внутренними полусветлыми заполнениями со створками и боковыми нестворными частями; в наружном заполнении - одна створка, в двух других - по две; нижняя часть створок - глухая, с фигурными филенками, над которыми - карниз с резным орнаментом плетенки; верхняя часть створок с криволинейным завершением, застеклена; над стеклом - картуш, оканчивающийся внизу шишкой; створки фланкированы колонками с акантовыми капителями; нестворные части полусветлые: внизу - фигурные филенки и карниз с ложчатым орнаментом; на одной створке наружного заполнения декор отличается: внизу - фигурная филенка, над ней - волюты с орнаментом плетенки; в центре верхней части створки - сложный картуш; боковые стороны тамбура</p>	

разделаны фигурными филенками, нижние филенки с вентиляционными решетками; вверху – картуш с рокайлями и лавровым венком; фрамуги каждого из трех заполнений застеклены (двухчастная наружная, трехчастные внутренние), под ними – фигурный карниз с ложчатым орнаментом и с картушем в центре; ручки типа скоба с деревянным стержнем на фигурных накладках с латунными цапфами.



Вестибюль парадного входа,
помещение 1-Н(166) пл. 116 кв. м

Объемно-планировочное решение вестибюля из двух частей: северной, примыкающей к входному тамбуру, и основной части (южной), примыкающей к нижней площадке парадной лестницы, с арочным проемом у входного тамбура.

Северная часть вестибюля:

потолок - на высокой падаге с распалубками;

панели серого искусственного мрамора в нижней части стен;

оформление стен филенками серого и розового искусственного мрамора и пилястрами;

карниз в верхней части стен, с раскреповками над пилястрами;



24

средистенная лестница (4 ступени) белого мрамора между двумя частями помещения;

покрытие пола обеих частей вестибюля белым мрамором с геометрическим рисунком из серого и коричневого с прожилками мрамора в виде полос и прямоугольников с вынутыми углами и патерами по углам.

Южная (основная) часть вестибюля:

объемно-планировочное решение пространства вестибюля, разделенного на центральную и боковые части двумя аркадами из трехцентровых арок на пилонах;

отделка стен и пилонов филенками и панелями искусственного мрамора в нижней части;

оформление потолка южной части вестибюля выпущенными орнаментированными балками (между пилонами), делящими потолок на прямоугольные (малые и большие) кессоны, декорированные филенками; лепной декор в центральных кессонах.

Парадная лестница

Архитектурно-художественное решение лестничной клетки парадной лестницы в характере стиля Людовика XVI, включая обильный рельефный декор стен и перекрытия.



25

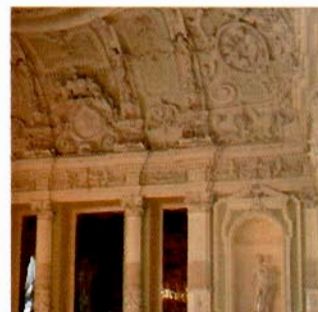
Отделка перекрытия (соединенного свода с плоским куполом) обильным лепным декором (материал - картон-пьер) с мотивами гирлянд, картушей, трельяжной сетки, медальонов, с рельефными изображениями путти. Членение свода орнаментированными тягами, декорированными фигурками путти.



По трем осям свода – картуши, поддерживаемые рельефными скульптурными женскими фигурами с круглым медальоном с вензелем «NY» под короной, по четвертой оси – круглое окно-люкарна в размер медальона, по углам перекрытия – медальоны в картушах.



Профилированные тяги и модульоны в основании купола (в уровне пяты).



Лепной декор купола: центральная розетка в обрамлении кронштейнов, венков и провисающих гирлянд.

Оформление простенков оконных проемов трехчетвертными каннелированными мраморными колоннами и фланкирующими пилястрами с композитными капителями, поддерживающими антаблемент с раскрепованным фризом и карнизом.

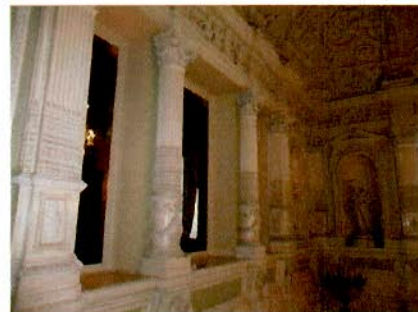


Оформление стен в уровне промежуточной площадки и площадки 2-го этажа филенчатым цоколем белого мрамора и розоватого и сероватого искусственного мрамора.

Угловые ниши-экседры в уровне площадки 2-го этажа, увенчанные разорванными фронтонами, с полнообъемной скульптурой на пьедесталах.

Покрытие площадок белым мрамором с «ковровым» рисунком из темно-красного мрамора.

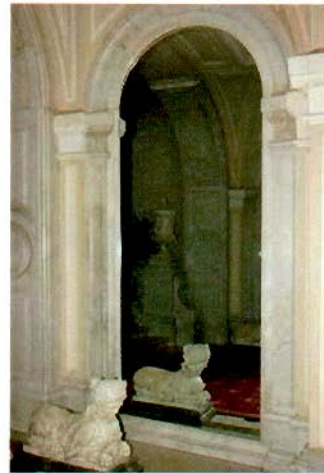
Профилированные наличники трех дверных проемов площадки 2-го этажа, включая центральный проем со скругленными верхними углами. Разорванные треугольные сандрики боковых проемов. Полусветлые дверные заполнения.



Нижняя площадка лестницы:
два проема со скругленными
верхними углами со стороны
вестибюля и центрального марша.



Встроенные зеркала
полуциркульным завершением по
сторонам площадки. Мраморное
обрамление зеркал в виде
архивольта на импостах.



Помещения I этажа

Кариатическая,
помещение 1-Н (160) пл. 44,9 кв.м

Архитектурно-художественное
оформление интерьера в характере
стиля Людовика XVI.

Лепной декор потолка на падуге:

профилированные тяги,
обрамляющие поля разного
формата;

деление потолка на две части
выпущенной балкой;



лепной декор падуги с мотивами растительного орнамента.

Оформление стен филенками в обрамлении профилированных тяг (филенки прямоугольные, круглые).

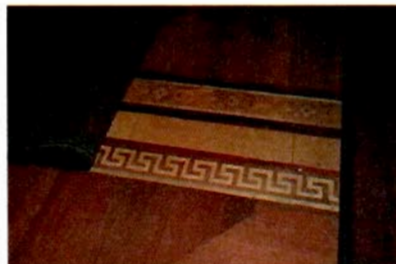
Две кариатиды с вазонами в форме кратера на головах, поддерживающие выпущенную балку перекрытия.

Обрамления дверных проемов – лепные, в форме трехцентровой арки, с медальоном наверху – медальон овальной формы, в обрамлении акантовых побегов.

Дверные заполнения, двустворчатое, зеркальное; вверху в каждой створке по три зеркала; низ глухой, с прямоугольной профилированной филенкой; ручки бронзовые, типа фаль, поворотные, в виде завитка; у одного конца заканчивается рокайлем; у другого – кнопкой с розеткой; накладки фигурные, с растительным, рельефным орнаментом.



Паркет наборный, ценных пород дерева: круглая центральная розетка, угловые композиции в виде картушей с лентами и двойные орнаментированные пояса по периметру помещения.



Тамбур Столовой князя (Буфетной),
помещение 1-Н (156) пл. 6,8 кв. м

Панели стеновые (орех) по периметру помещения, филенчатые (филенки горизонтальные и вертикальные), на цоколе, с профилированным карнизом.

Полка (орех) над панелями, на волютообразных консолях с резным орнаментом.



Кожаные тисненные обои выше уровня панелей.



Потолок на падаге; альфрейная разделка под дерево.



Столовая князя (Буфетная),
помещение 1-Н(157) пл. 49,8 кв. м

Комплексная отделка помещения, включающая отделку потолка под наборное дерево, отделку стен панелями наборного дерева и кожаными обоями, встроенную мебель.



Деревянная (?) подшивка потолка с выпущенными балками, делящими потолок на прямоугольные кессоны, с разделкой в кессонах под наборное дерево.



Панели стеновые, палисандр, розовое дерево, набор, орнамент аналогичен всем предметам комплекта; внизу – плинт, наверху – небольшой профилированный карниз; панели разделаны прямоугольными филенками; выше панелей стены затянуты кожаными тисненными обоями.



Два дверных заполнения, палисандр, розовое дерево, набор – одностворчатое, полусветлое, нижняя часть – глухая, с шестью прямоугольными филенками с орнаментом; верхняя прямоугольная филенка с остеклением; наличник с выступами на верхних углах, выше – прямой профилированный сандрик; навершие, с волютами на обвязке, включает малое прямоугольное окно.

Встроенная мебель: двухъярусные шкафы-витрины с глухими нижними створками наборного дерева ценных пород, аналогичных стеновым панелям, остекленным верхним ярусом и завершением в виде аттика или фигурного фронтона в виде встречных волют.



Ставни складные (2 пары), розовое дерево, двусторонняя фанеровка, двустворчатые; в каждой створке по 3 части, соединенные шарнирами; по контуру каждой части – прямоугольные калевки темного дерева; в каждой части по три вертикальных прямоугольных филенки с геометрическим рисунком «елочка».



Доски подоконные, белого с серыми прожилками мрамора, прямоугольной формы, кромка без профиля.



Камин желтого с коричневыми прожилками мрамора, средистенный; по сторонам топки – лопатки, завершенные волютами с акантовыми листьями; профилированное обрамление топки с латунной обшивкой; топка с двустворчатыми латунными дверцами с ручками зеленого стекла;* завершена фризом, раскрепованным над лопаткам; фриз в центре и по бокам декорирован прямоугольными и овальной вставками; полка с профилированной кромкой, раскрепованная по бокам; притопочная доска розового и черного мрамора.



*Дверцы топки перенесены в камин Зеленой гостиной.

Горка открытая надкаминная, с тремя полками, имитация розового дерева, золочение; полки опираются на двойные кронштейны с волютами, детали которых позолочены; полки скруглены, по их контуру помещены деревянные фестоны; задние стенки – с филенками различной конфигурации: в центре верхней и нижней стенок – овальные, в центре – ромбовидная; навершие в виде разорванного фронтона, в центре – картуш, по сторонам которого – фигурки амуров.



33

Музыкальная гостиная,
помещение 1-Н (161) пл. 73,3 кв. м

Оформление потолка на падуге неглубокими кессонами, декорированными лепным (картон-пьер) полихромным декором с бликовкой золотом, в обрамлении тяг с розетками на пересечении; по центру – круглая живописная вставка с изображением танцующих амуров на фоне голубого неба (худ. О. Руйи).



Падуга с люнетами в архивольтах, с живописной разделкой под лепку (гризайль), с овальными золочеными медальонами с женскими и мужскими профилями в обрамлении венков и акантовых завитков; орнаментальные композиции между люнетами.



Оформление стен пилястрами с композитными капителями, с рельефным орнаментом с мотивами растительного орнамента, с бликовкой золотом.



Четыре зеркала стенных в резной золоченой раме; по контуру рамы - пояс из иоников, с листьями в углах; внутри - профилированная рама с порезкой бус; внутренняя рама образует в углах и центрах сторон медальоны; в верхних углах в медальонах - резные золоченые птички; наверху рамы фигурное, в виде аттика, фланкированного волютами; на фризе аттика - орнамент плетенки с розетками; над аттиком - венок из роз и ветви лавра, завязанные бантом; под венком на раме - картуш, из которого на зеркало спускаются провисающие цветочные гирлянды.



Дверное заполнение, двустворчатое, зеркальное, в каждой створке по 3 зеркала; внизу - глухая прямоугольная фигурная филенка; ручка бронзовая типа фаль, в виде завитка, у одного конца оканчивается рокайлем, у другого - кнопкой с розеткой; накладка замочной скважины фигурная, с растительным рельефным орнаментом; стержневые шпингалеты, металлические (сталь?), кнопочные ручки и накладки с растительным орнаментом бронзовые.



Дверное заполнение,* двустворчатое: каждая створка разделана филенками различной конфигурации. внизу - две вертикальные прямоугольные, в центре - прямоугольная

горизонтальная, сверху – ромбовидная, вписанная в прямоугольную; створки окрашены белой краской; замок из 2-х накладок в обрамлении мотивов меандра, аканта и цветочной гирлянды.

*Со стороны гостиной Генриха II отделано грушевым деревом.



Три доски подоконные белого мрамора, кромка скруглена, на торцах – узкие выступы.

Ставни оконные, филенчатые, окрашенные белой краской.



Три экрана радиатора, резного дерева, окрашены белой краской, со следами золочения. Сквозной орнамент в виде трельяжной решетки с розетками, цветами и колосьями. Розетки позолочены. Внизу – профилированный плинт, вверху – горизонтальные отверстия.



Шпингалеты (2) оконные, стержневые, раздвижные, с бронзовыми накладками; ручка-кнопка, декорирована медальонами и пальметтами; основание ручки в форме картуша с акантами и лентами; в нижней и верхней частях – накладки с акантом; на стержне шпингалетов – три накладки: две декорированы медальонами с мужским профилем, третья накладка – большего размера, с основанием в форме вазы, медальон с женским профилем.



Шпингалеты (2) оконные (наружных рам), аналогичны предыдущим, отличаются деталями: основание ручки без картуша и лент, накладки без медальонов с профилями.



Шкаф-орган, двухъярусный, фанерованный карельской березой, на основании. В центре нижней части – ромбовидная филенка с росписью в виде цветочной композиции. Верхняя часть шкафа в виде портика с пилястрами с золочеными капителями и базами. В центре – прямоугольное сдвижное зеркало, обрамленное порезкой; на фризе – ромбовидная вставка с живописной цветочной композицией. Над карнизом – аттик с двумя золочеными кронштейнами по сторонам. (1-я пол. XIX в., «Томас Гесс», Вена).



Гостиная в стиле Генриха II,
помещение 1-Н (154) пл. 58,4 кв. м

Архитектурно-художественное решение интерьера с элементами в стиле французского Возрождения XVI в., включая два дверных заполнения, три пары ставен и панели из грушевого дерева.

Декор потолка: два ряда кессонов с лепными розетками по периметру потолка; фигурная лепная розетка по центру.



Дверное заполнение, двустворчатое, грушевое дерево; в каждой створке по четыре филенки: внизу – две вертикальные прямоугольные, в центре – горизонтальная, с резьбой в виде лавровых ветвей, завязанных бантом с кистью; сверху в прямоугольную филенку вписана ромбовидная с резьбой в виде переплетающихся ветвей с женским маскаронном в центре; в угловых резервах – акантовые розетки; профилированный наличник двери с резным орнаментом с мотивом волют с цветами; сверху в центре и в углах наличника – резные розетки; ручки-кнопки с розеткой и двумя пальметтами; одна фигурная накладка в виде картуша; ручки и накладки бронзовые.



Панели стеновые, грушевое дерево, по периметру гостиной, на 1/3 высоты, разделены прямоугольными филенками, с цоколем в основании и профилированным карнизом в завершении.



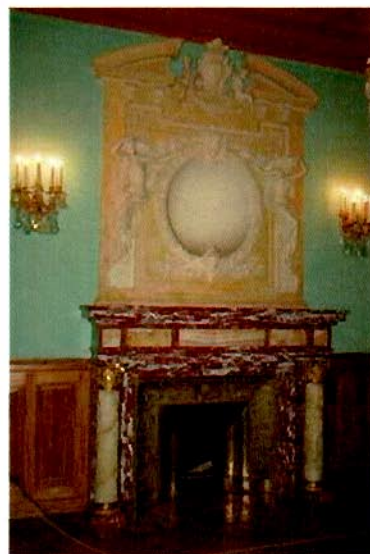
Ставни оконные (3 пары), грушевое дерево, двустворчатые, разделаны прямоугольными филенками.



Камин средистенный, двухъярусный, облицованный мрамором различных сортов (агатом?) и ониксом, с деталями из бронзы, резного дерева, картон-пьера; прямоугольное топочное отверстие снаружи обшито латунными листами, за ними – полоса бронзы с рельефным орнаментом растительного характера, в центре которого – картуш с львиным маскаронном; портал нижнего яруса камина в виде портика из красного с белыми вкраплениями мрамора (агата?); фланкирующие колонки с фустом из оникса, базами и капителями коринфского ордера золоченой бронзы; на фризе – пять прямоугольных вставок светло-желтого мрамора; верхний ярус камина из резного дерева и картон-пьера, тонированных под камень, в виде стенки с разорванным лучковым фронтоном; в центре – круглая ниша, обрамленная плодовой гирляндой;верху ниши – маскарон фавна, внизу – женский маскарон и два рога изобилия; по сторонам ниши, на волютах – две женские полуобнаженные фигуры; в разрыве фронтона – картуш с гирляндами цветов и два путти; притопочная доска – коричневого с серыми прожилками мрамора.

Доски подоконные (3) коричневого с серыми прожилками мрамора, с прямоугольным вырезом в центральной части, с профилированным краем.

Ставни грушевого дерева (?), филенчатые.



Шпингалеты оконные (2), стержневые, раздвижные, с бронзовыми фигурными накладками; ручка-кнопка - фигурная, декорирована медальонами и пальметтами; накладка в основании ручки - в форме картуша, с акантами и лентами; на стержне шпингалетов – по три накладки: две декорированные медальонами с мужским профилем, третья накладка – большего размера, с медальоном с женским профилем.



Шпингалеты оконные (2) наружных рам, аналогичны предыдущим, отличаются деталями: основание ручки без картуша и лент, накладки без медальонов с профилями.



40

Кабинет князя,
помещение 1-Н (137) пл. 87,2 кв. м

Помещение со встроенными двухъярусными книжными шкафами, с галереей с металлическим ограждением.



Живописный плафон потолка с изображением голубого неба с облаками и тремя фигурами путти в центре (худ. О. Руйи).



Лепной декор падуги в виде провисающих гирлянд. Орнаментированные тяги по периметру зеркала потолка. Альфрейная разделка падуги и тяг под дерево (под цвет встроенной мебели).



41

Камин средистенный, двухъярусный, яшма (?); прямоугольное топочное отверстие снаружи обшито профилированным латунным листом, за ним – полоса бронзы с рельефным орнаментом цветочных гирлянд; на скошенных углах – кронштейны с рокайлями вверх; фигурный фриз с филенками, в центре фриза – картуш; фигурная полка профилирована по краю; притопочная доска – светло-коричневого мрамора с тремя вставками черного мрамора; в топке – чугунный таган с медным резервуаром; второй ярус - в виде надкаминной лепной рамы, тонированной под дерево, декорированной плодовой гирляндой и охотничьими трофеями; наверху – разорванный фронтон с картушем в центре, на картуше – инициалы «Н.Ю.» под короной; внутри рамы – черный бархат.



Оформление двух двустворчатых дверных заполнений грушевого дерева фигурейными прямоугольными филенками (в каждой створке три профилированные филенки - две вертикальные и одна горизонтальная).



Ставни (3 пары) оконные, двустворчатые, дубовые, разделанные прямоугольными филенками.



Шпингалеты (3) оконные с бронзовыми накладками, аналогичные шпингалетам в музыкальной гостиной.



Шпингалеты (3) оконные наружных рам, аналогичны шпингалетам в музыкальной гостиной.

Бильярдная (Турецкая комната), помещение 1-Н(135) пл. 45,9 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения с большой нишей-экседрой и фонарем верхнего света.



Отделка стен помещения, включая экседру, искусственным мрамором (стюком) желтого цвета.

Архивольт и софит полуциркульной арки экседры, декорированный лепным орнаментом (кессонированный софит с лепными розетками).



43

Оформление потолка по периметру светового фонаря прямоугольными полями с рельефным орнаментальным декором на тонированном фоне.

Фонарь верхнего света (конфигурация, конструктивное решение и рисунок расстекловки).



Оформление двух дверных заполнений в виде портала, завершеного треугольным сандриком-фронтоном:

дверь двустворчатая (орех), в каждой створке по 4 квадратных филенки, с вписанными в них лепными акантовыми розетками; на обвязке филенок - по 10 малых накладных розеток, навершие в виде антаблемента с треугольным фронтоном; на фризе - накладной резной декор с картушем в центре и акантовыми завитками с розетками; в тимпане фронтона - гротескная мужская маска и волюты с акантом; ручка золоченой бронзы поворотного типа в виде кнопки с розеткой и двумя пальметтами; фигурная накладка в виде картуша.*
*Оформление дверного проема со стороны Мавританской гостиной см. ниже.



Панели стеновые (орех), по трем сторонам помещения, разделаны прямоугольными филенками (в одной филенке вставлена чугунная вентиляционная решетка в виде чередующихся розеток и растительных мотивов); в простенке между окнами панель несколько повышена, имеет позднюю отделку; в завершении - профилированный карниз; на одном участке вставлен латунный душник.



В габаритах экседры, по сторонам от камина - два встроенных дивана на консолях (обвязка спинки каждого из диванов выполнена в уровень с карнизом стеновых панелей).



Камин средистенный, красного с белыми прожилками мрамора; портал фланкирован прямоугольными лопатками, оформленными вытянутыми по вертикали прямоугольными филенками (внизу) и профилированными кронштейнами (вверху); фриз по бокам раскрепован, декорирован прямоугольными горизонтальными профилированными филенками (прямоугольной, вытянутой по горизонтали – в центре, и квадратными по бокам); полка с выступом, профилированная; топка в двойной раме того же камня, внутри выложена кирпичом; таган отсутствует; притопочная плита аналогичного мрамора.



Оконное заполнение, витражное (витраж – живописный, силикатные краски). Поле витража набрано из прямоугольных модулей в свинцовой оплетке. По контуру окна – изображение арочного проема с балюстрадой внизу. За ней – пейзаж с группой сосен слева. Рама окна – дубовая, одностворчатая. Ручка и 4 накладки шпингалетов золоченой бронзы. Основание ручки – фигурное с картушами и завитками волют; ручка кнопочная, в виде картуша с акантами. Накладки – фигурные картуши.



Оконное заполнение, витражное (витраж – живописный, силикатные краски). Поле витража набрано из прямоугольных модулей в свинцовой оплетке. По контуру окна – изображение арочного проема с балюстрадой внизу. За ней – пейзаж с горой на заднем плане; на переднем плане – озеро и домики селения. Вверху, справа – ветка сосны. Ручка и 4 накладки шпингалетов золоченой бронзы. Основание ручки – фигурное с картушами и завитками волют; ручка кнопочная, в виде картуша с акантами. Накладки – фигурные картуши.

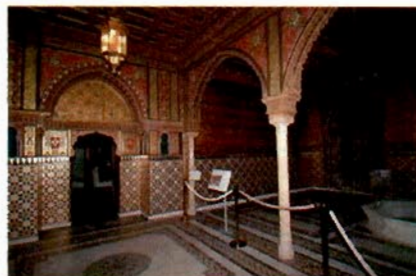


45

Мавританская гостиная,
помещение 1-Н (134) пл. 100,8 кв. м

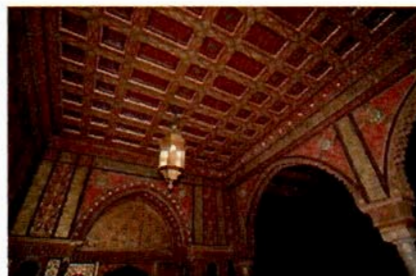
Объемно-планировочное решение помещения, разделенного аркадой на две части.

Архитектурно-художественное решение помещения в мавританском стиле с использованием полихромной росписи с золочением, рельефного декора, отделки мрамором..



Оформление потолка северной части помещения кессонами (кессоны – квадратные и прямоугольные) с живописным орнаментом; тяги кессонов декорированы полихромным орнаментом.

Карниз в виде сталактитов, декорированный в темных тонах с позолотой.



Оформление потолка южной части помещения, разделенного выступающими балками на три поля (среднее – квадратное, два боковых – прямоугольные); живописное оформление (роспись) квадратами бирюзового и красного цветов с позолотой (золочением); профилированные обрамления полей декорированы геометрическим орнаментом – голубые ромбы на красном фоне с позолотой и золоченым лиственным орнаментом на красном фоне.



46

Карниз из ряда арочек (в виде аркады) двух типов с орнаментальным заполнением в насыщенных тонах с позолотой.

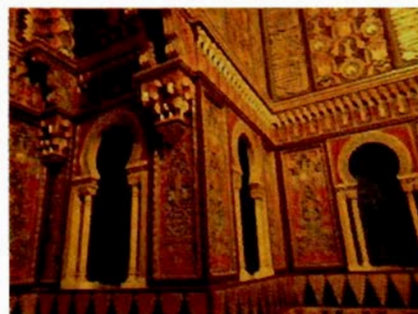


Аркада, разделяющая части помещения, на четырех колоннах желтого мрамора с поясками под капителью и на базе. Капители колонн – лепные (гипс?) двухъярусные, декорированные золоченым орнаментом на сером и красном фоне. Три арки – килевидные, обрамленные двумя рядами фигурных зубцов. Над капителями – расположенный по вертикали шрифтовой орнамент. В угловых резервах над арками – треугольные филенки с растительным орнаментом и розеткой по центру. Софиты арок декорированы орнаментом с мотивом пальметок.



47

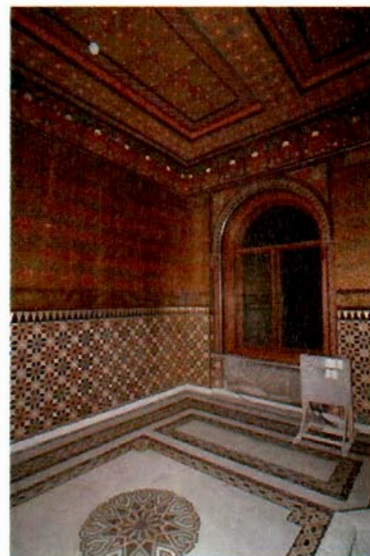
Оформление стен в нижней части панелями белого мрамора, на цоколе, со вставками искусственного красного и темно-зеленого мрамора (мастика), декорированными золоченым геометрическим орнаментом.



В южной части помещения над панелями – пояс стилизованного арабского письма на синем фоне. В северной части – аналогичный пояс в верхней части стен, под карнизом; над панелями – пояс в виде ряда нишек, окрашенных темно-синей клеевой краской, оформленных подковообразными арочками на колонках и пилястрах белого и желтого мрамора, разделенных филенками с рельефным геометрическим золоченым орнаментом на синем и красном фоне. Над нишками – карниз со сталактитами, позолотой. В каждом из четырех углов – прямоугольное вертикальное панно, заполненное золоченым орнаментом в виде пальметок на красном и синем фоне. Панно фланкированы поясами шрифтового орнамента.



Оформление стен выше панелей обильным орнаментом растительного характера (на фоне трельяжной сетки с фоновой окраской синим и красным цветом).



Решетки вентиляционные (радиаторные?) стенные (2), бронза; центральное звено с ажурным просечным орнаментом ковровых элементов двух типов; вверху и внизу – по два пояса восточного геометрического орнамента; на боковых сторонах – по одной полосе геометрического орнамента.



Решетки вентиляционные (радиаторные?) подоконные (2) бронза, аналогичная стенным решеткам.

Ниша на западной стене, оформленная в нижней части аналогично отделке стены; верхняя часть в виде стрельчатой арки с лепными чешуйчатыми архивольтами, на кронштейнах с позолотой, по софиту – плоский рельефный позолоченный орнамент на темном фоне. В угловых резервах – треугольные филенки. Тимпан ниши заполнен живописным (золоченым) орнаментом на синем и красном фоне.



Дверное заполнение проема в Бильярдную, двустворчатое, дубовое, отделано резьбой в виде восточного орнамента; в каждой створке по 4 прямоугольных филенки; нижняя филенка – с растительным орнаментом, вторая – с геометрическим; в центральной вытянутой по вертикали филенке – растительный орнамент в фигурном обрамлении, с розеткой в центре; верхняя, квадратная филенка с растительным орнаментом и многолучевой звездой в центре; нащельник в виде валика, с резьбой растительного орнамента; аналогичными филенками отделаны откосы; бронзовая ручка типа фаль. Наличник в виде фигурной килевидной арки с плоским золоченым орнаментом на красном фоне. Навершие наличника – трапецевидное.

Дверное заполнение проема в Гардеробную, двустворчатое, дубовое с резьбой; две створки образуют сверху многолопастную арку; каждая створка разделана на 3 части, декорированные восточным орнаментом. Наличник в виде фигурной килевидной арки с плоским золоченым орнаментом на красном фоне.



По сторонам наличника дверного проема – прямоугольные панно с золоченым орнаментом на пестром фоне и скрещенными мечами и четырьмя розетками посередине (герб Сумароковых-Эльстон).



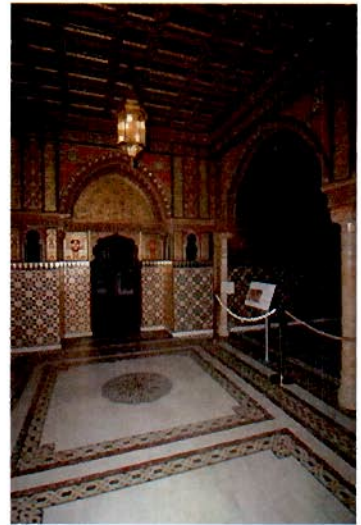
Камин средистенный, даухъярусный, фигурной формы, облицован ониксом, белым с желтыми вкраплениями, в формах мусульманской архитектуры; нижний ярус со скошенными боковыми сторонами, с четырьмя консолями на сталактитах. Верхний ярус в форме граненого купола с навершием в виде стилизованной короны. Вся поверхность камина декорирована рельефным арабесковым орнаментом и медальонами с геральдическими щитами. Топочное отверстие в форме арки, обшито бронзой с чеканным восточным орнаментом. Колосники в топке декорированы бронзовой решеткой с восточным орнаментом.



Ставни оконные (2 пары) и ставни дверного проема, двустворчатые, резного золоченого дерева; створки с ажурным пропиленным восточным орнаментом, с тремя многолучевыми звездами в каждой створке; завершение каждой створки в виде килевидной арки, опирающейся на пилястры; на центральной пилястре - орнамент бегунка, на боковых – геометрический восточный орнамент. Фрамуга – глухая, фигурная с розеткой в центре и резным стилизованным растительным орнаментом.



Покрытие пола белым мрамором с набором из черного, желтого и красного с серыми прожилками мрамора, разбитого на крупные прямоугольники и квадраты в виде коврового орнамента в обрамлении поясов геометрического орнамента с розеткой по центру каждого прямоугольника.



Пояса наборного орнамента на мраморном полу по периметру каждой части помещения и по периметру чаши фонтана.

Фонтан белого мрамора с бассейном в виде восьмигранной чаши, наружная и внутренняя поверхности которой покрыты резным растительным восточным орнаментом. Основание – профилированное. В центре бассейна – застекление для подсветки, сквозь которое видно полихромное основание.



Гардеробная,
помещение 1-Н (145) пл. 30,8 кв. м

Дверные заполнения проемов в Секретарскую и Мавританскую, дубовые, двустворчатые, в откосах; в каждой створке по две прямоугольных профилированных филенки. Откосы отделаны аналогичными филенками. (Со стороны Секретарской дверное заполнение со вставками карельской берёзы, со стороны Мавританской – см. выше). Ручки типа фаль и кнопочные.



Рамы (2) (дуб), оконные, двустворчатые, со ставнями.

Шпингалеты латунные с ручками поворотного типа в виде ажурных кронштейнов с кнопкой на конце. Наличник окна дубовый, профилированный.

Доска подоконная (2) белого мрамора.

Ставни оконные, дубовые, складные, филенчатые.

Камин средистенный белого мрамора. По сторонам портала камина - две мраморные кариатиды поддерживают мраморную полку. Проем топки со скругленными углами, сверху декорирован рельефным орнаментом. По сторонам топочного обрамления - латунные листы. Топка обшита чугуном листом. Внутри топки - чугунные колосники. Справа от камина, в стене - латунная дверца вьюшки.



54

Встроенные шкафы вдоль северной и восточной стены помещения (5 створок по северной стене, 2 по восточной); створки глухие, дубовые, филленчатые, на цоколе, с венчающим карнизом. За двумя створками - встроенная ванна белого мрамора.; внутренние стенки шкафа с ванной облицованы белым мрамором.



Секретарская (Бывшая спальня князя),
помещение 1-Н(147) пл. 63,8 кв. м

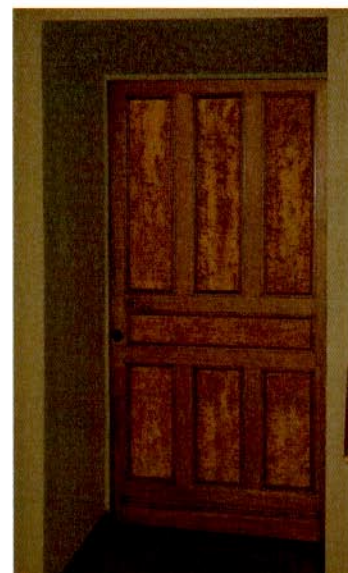
Архитектурно-художественное решение помещения с деревянной лестницей, отделанной карельской березой.

Альфрейная разделка подолка под светлый дуб. Лепная розетка по центру потолка.

Лестница (в Спальню З.Н. Юсуповой): дубовая, двухмаршевая, средистенная. На дубовых стенках – прямоугольные филленки со вставками карельской березы. Ограждение в виде балюстрады из фигурных балясин, объединенных профилированным поручнем с фиалами над стойками. Верхняя площадка опирается на кронштейн с резным акантом в основании. Площадки выложены диагональной шашкой темного и светлого дуба. Дверное заполнение на верхней площадке – глухое, одностворчатое, с латунной ручкой, оформленное аналогично двум другим дверным заполнениям помещения.

Со стороны Спальни дверь имеет сложоупрофилированный наличник.

Дверное заполнение проема в Кариатическую, одностворчатое, дубовое, со вставками карельской березы, в откосах. С двух сторон створка разделана прямоугольными профилированными филленками:



внизу и вверху по три вертикальные филенки, в центре - одна горизонтальная. В каждой филенке вставка карельской березы. Ручка латунная (?) типа фаль, под ручкой круглая накладка.

Дверное заполнение проема в Гардеробную, двустворчатое, дубовое, со вставками карельской березы. Оформление аналогично дверному заполнению в Кариатическую

Оконное заполнение, с фрамугой, витражное (витраж - живописный, силикатные краски). Поле витража набрано из квадратных модулей в свинцовой оплетке.

Роспись силикатными красками в виде цветущих веток сакуры с попугаями. В центре, слева изображено заходящее солнце. На фрамуге - роспись в виде лиан с птицами. Внизу, слева - подпись: «Ch. Champagneulle. Fils. de. Paris».

Оконное заполнение, с фрамугой, витражное (витраж - живописный, силикатные краски). Поле витража набрано из квадратных модулей в свинцовой оплетке.

На цветущих ветках - сидящие птицы. Внизу, на камнях - две птицы; слева - водяные растения, на заднем плане - водоем. На фрамуге, на фоне облачного неба - ветка с птицами и две летящие птицы.



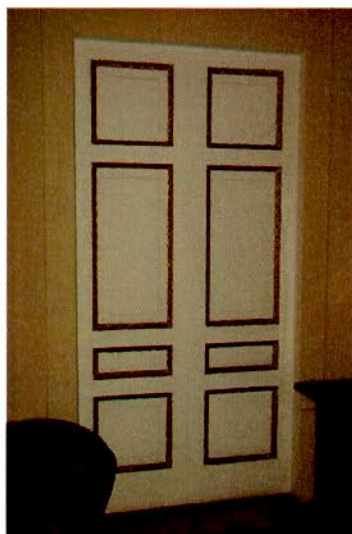
56

Помещения 1-го этажа в северо-восточной части здания «Половина молодых»

Коридор I этажа, помещение 1-Н(216) пл. 43,9 кв. м

Дверные заполнения (3)*, двустворчатые, окрашенные белой краской. В каждой створке по 4 прямоугольные и квадратные филенки. С одной стороны по контуру филенок золоченая (?) растительная порезка. Ручки и накладки отсутствуют.

*1 дверь коридорная, 2 – в расширяющейся части (из них одна дверь ложная, другая – заделана наглухо).



Пилястры с ионическими капителями и лопатки белого искусственного мрамора.



57

Камин средистенный, черного с белыми прожилками мрамора. Портал фланкирован лопатками на профилированных базах, оформленных прямоугольными вытянутыми по вертикали филенками и волотообразными кронштейнами с декором в виде акантового листа. Фриз над кронштейнами раскрепован, оформлен прямоугольными филенками, и пальчиковой порезкой в центре и по бокам. Полка с профилированной кромкой. Топочный проем в латунной профилированной раме полуциркульной формы; топка выложена кирпичом. Таган отсутствует. Притопочная плита двойная того же мрамора.



Паркет наборный ценных пород дерева, с геометрическим орнаментом и многолучевыми звездами.



Коридор I этажа, помещение
1-Н(221) пл. 32,0 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения с глубокой нишей, отделенной арочным проемом.



58

Камин средистенный, облицованный мрамором трех сортов: белым, черным с прожилками и коричневым с прожилками. Полка по краю профилирована, с выступом в средней части. По сторонам топки - лопатки со вставками черного с белыми прожилками мрамора. На углах - колонны дорического ордера, фусты которых выполнены из коричневого с серыми прожилками мрамора, базы и капители - из белого. За колонками - пилястры коричневого мрамора, с белыми базами и капителями. Фриз камина из белого мрамора с четырьмя вставками черного мрамора. Обрамление топки - прямоугольное, белого мрамора. Притопочная доска белого с серыми прожилками мрамора размещена по периметру камина.



Дверное заполнение, зеркальное, одностворчатое*, окрашено белой краской, имеет внизу прямоугольную филенку с золоченой листовенной порезкой по контуру; наверху - 4 зеркала в прямоугольной филенке с золоченой растительной резьбой по контуру.

*В помещение б. лифта, смежное с кабинетом Ф.Ф.-Юсупова-младшего.



Дверное заполнение, зеркальное, одностворчатое, аналогичное.*

*В помещение, смежное с кабинетом Ф.Ф.-Юсупова-младшего.



59

Дверное заполнение, зеркальное, одностворчатое. С одной стороны окрашено белой краской, имеет внизу прямоугольную филенку с золоченой листовенной порезкой по контуру; наверху – 4 зеркала в прямоугольной филенке с золоченой растительной резьбой по контуру. С другой стороны - фанеровка деревом (дуб) и 3 прямоугольные филенки из березы с профилированным краем.

*В Оранжевый коридор.



Дверное заполнение, зеркальное одностворчатая*, дубовая. Внизу - прямоугольная филенка с золоченой листовенной порезкой по контуру. Наверху – 4 зеркала в прямоугольной филенке с золоченой растительной резьбой по контуру.

*В электрощитовую.



60

Бывшая библиотека Ф. Ф. Юсупова-младшего, помещение 1-Н (169) пл. 30,8 кв. м

Лепной орнаментированный карниз в верхней части стен и круглая розетка по центру потолка.*

*Комплексная отделка помещения утрачена в результате попадания бомбы в 1941 г.



Бывшая столовая Ф.Ф. Юсупова-младшего (Приемная), помещение 1-Н (215) пл. 47,2 кв. м

Камин средистенный, белого мрамора со вставками коричневого с серыми прожилками. Плоскость вокруг дугообразного топочного отверстия обшита медным листом. По периметру топки, на мраморе - порезка. На углах – две колонки дорического ордера с белыми базами и капителями, стволы из коричневого мрамора. Из такого же мрамора пилястры, помещенные у боковых стенок. Колонки и пилястры поддерживают антаблемент с метопами и триглифами, на метопах – розетки. Центр фриза в виде двух филенок коричневого мрамора, с рельефом: изображения двух верблюдов, запряженных в колесницу, везущую обезьяну. Полка прямоугольная, профилированная. Под ней – пояс сухариков, прерываемый в центре.



Подоконная доска белого мрамора. Край профилирован.

Шпингалеты (3) оконные с бронзовыми накладками.

Шпингалет оконный с бронзовыми накладками.

61

Бывший кабинет Ф.Ф. Юсупова-младшего
(Кабинет директора),
помещение 1-Н (219) пл. 69,2 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения с альковом, отделенным двумя свободно стоящими колоннами (двухколонным портиком), на возвышении, с двумя деревянными ступенями.

Живописный плафон потолка на падуге. Роспись падуги в виде трельяжной сетки. Зеркало плафона с трехчастной композицией: центральная часть с угловыми веерными четвертными розетками и малой розеткой по центру. Многофигурные композиции торцевых частей плафона, роспись под ленку (гризайль), на голубом фоне, сюжеты античной тематики. Орнаментальный пояс по периметру зеркала потолка.



Живописное оформление сводчатого перекрытия алькова – роспись под лепку (грисайль) в виде шестигранных и ромбических кессонов.

Роспись в люнетах под лепку (грисайль) – многофигурные композиции на сюжеты античной мифологии.



63

Дверные заполнения (2), двусторчатые, окрашенные белой краской с золоченой порезкой. В каждой створке с двух сторон по три прямоугольных филенки с растительной порезкой по контуру. Порезка со стороны кабинета позолочена. Ручки бронзовые, поворотные, типа «фаль» орнаментированы у одного конца бараньей головой, у другого – овальной кнопкой с розеткой. Накладки бронзовые, фигурные, с растительным рельефным орнаментом.



Наличники дверных проемов с прямым сандриком на кронштейнах, с лепным декором в поле сандрика.

Камин средистенный, облицованный белым мрамором с деталями желтого мрамора. Портал фланкирован двумя полуколонками ионического ордера с фустом желтого мрамора, опирающимися на прямоугольный плинт и поддерживающими антаблемент с фризом желтого мрамора. На фризе – шесть накладных розеток белого мрамора, в центре – барельеф со сценой жертвоприношения: крылатый юноша закалывает тельца. На выступах фриза, над колонками – резные пальметки белого мрамора. Профилированный карниз с тремя поясами орнамента: акант, дентикулы, остролист. Полка прямоугольная, с раскреповками над колонками. Притопочная доска белого мрамора.



Подоконные доски (2) белого мрамора, прямоугольные, с закругленным краем, латунной вентиляционной решеткой сзади.



Экраны радиаторов (2), резного дерева, окрашены. В виде вертикальных стоек, на которые наложены 3 переплетающихся венка и тирс с виноградной лозой.



Шпингалеты внутренние (2), стержневые, раздвижные, латунные, с поворотной бронзовой ручкой-кнопкой, с бронзовыми накладками на стержне.

Шпингалеты внешние (2).



Большая гостиная
(Зал Чехонина),
помещение 1-Н (222) пл. 80,7 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения с полуциркулярной нишей на всю высоту юго-восточной стены.

Комплексная архитектурно-художественная отделка помещения, включающая живописное оформление плафона и стен помещения (худ. С. Чехонин).



Живописный плафон потолка основной части помещения и аналогичный живописный плафон плоского перекрытия ниши.

Круг (в нише – полукруг), обрамленный цветочной гирляндой, с провисающими гирляндами в центре и розеткой по центру.

Роспись в угловых резервах (основная часть помещения) – круглые медальоны с белым рельефом под лепку (гризайль) на голубом фоне, в обрамлении акантовых завитков. Фриз по периметру зеркала потолка с изображением лебедей, держащих в клювах провисающие гирлянды.

Панели стеновые искусственного мрамора в нижней части стен, с рельефным фризом в завершении с мотивом бегущей волны.

Встроенные зеркала, в т.ч. в простенках окон, в лепном обрамлении, с живописной прямоугольной вставкой в завершении с мотивом цветочной корзины.





Роспись в узких вертикальных филенках: растительный орнамент с мотивом акантовых побегов.



Наддверные композиции в виде круглых медальонов с барельефами античной тематики.



Карниз на модульонах в завершении стен.



Камин средистенный,
двухъярусный, белого мрамора. Портал фланкирован лопатками с женскими барельефными фигурами на трехгранных пьедесталах. Изображены девушки в хитонах с венками на одной руке. Головки изображены в профиль, палец руки у подбородка. В центре фриза – маска Медузы, на выступах, над лопатками – розетки. Полка прямоугольная, карниз профилирован, с выступами над лопатками. Притопочная доска серого мрамора.



Зеркало надкаминное,
прямоугольное, в лепной раме с орнаментом в виде гроздьев винограда, остролиста и жемчужника (оформление аналогично другим встроенным зеркалам в помещении). Наверху в виде фриза с карнизом. На фризе – пальчиковая порезка, по карнизу – пальметки и лиственный пояс. Над зеркалом, в стене – живописная вставка – корзина с цветами.



68

Подоконные доски (3) белого мрамора, прямоугольные, с вентиляционными решетками из латуни.



Шпингалеты внутренние (3).



Шпингалеты (3), внешние.



Экраны радиаторов (3) резного дерева, окрашены. В виде вертикальных стоек, на которые наложены 3 переплетающихся венка и тирс с виноградной лозой.



69

Дверные заполнения (2), двустворчатые*, со стороны гостиной окрашены белой краской, с резными золочеными деталями. В каждой створке по три прямоугольные филенки с золоченой порезкой из акантов. В нижней филенке – веночек с двумя трубами, в средней – лилии с розеткой в центре, в верхней – три венка и тирс с лозой. Ручки поворотные типа «фаль» орнаментированы у одного конца бараньей головой, у другого овальной кнопкой с розеткой.

*В б. кабинет Ф. Юсупова и Малый Танцевальный зал.



Дверные заполнения (2), одностворчатые, полусветлые, окрашенные белой краской, с золочеными деталями. Низ глухой, с прямоугольной филенкой, в которую вписана ромбовидная. По контуру филенок и вокруг остекления – золоченая растительная порезка. Наличник в форме портала с двумя золочеными розетками на выступах фриза. По профилированному карнизу – двойной пояса золоченой порезки.

*В коридор 1 этажа и электрощитовую.



Живописное оформление сводчатого перекрытия коридора – полихромный растительный орнамент с мотивом цветочных гирлянд и вазонов с цветами.



70

Малый Танцевальный зал,
помещение 1-Н (225) пл. 143,2 кв. м
и Зимний сад,
помещение 1-Н (226) пл. 60,3 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения, разделенного на прямоугольную и полуциркулярную части колоннадой из свободно стоящих колонн и арками на пилонах.



Живописный плафон (худ. Н.Тырса, С. Чехонин): полихромная роспись, включающая орнаментальные пояса по периметру плафона и вокруг центральной, 8-угольной части композиции; по центру зеркала плафона – круглая живописная полихромная розетка.

Полихромная живопись плафона в полуротонде с мотивами орнаментальных поясов по периметру, круглого медальона и веерной полурозетки по оси центрального арочного проема.

Оформление стен основной части помещения колоннами (в простенках окон) и пилястрами искусственного мрамора с коринфскими капителями.



Свободно стоящие колонны искусственного мрамора с коринфскими капителями, поддерживающие кессонированное перекрытие галереи-портика у аркады.

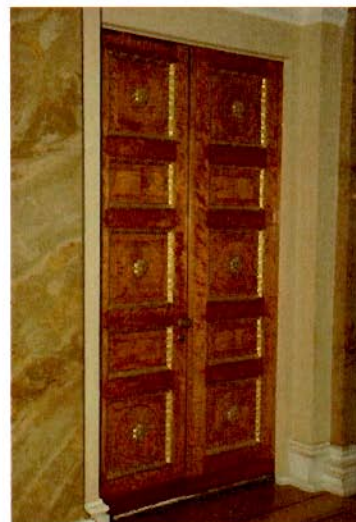


Дверные заполнения, фанерованные волнистой березой (3), с резным золоченым декором, двустворчатое. В каждой створке по три филенки: внизу и вверху – квадратные, в центре – прямоугольная с ромбовидной. По контуру филенок – пояс золоченых акантов, по ромбовидной филенке – пояс остролистника. В центре верхней и нижней филенки – золоченые розетки.

*Часть дверных проемов - ложные. Еще 1 дверь учтена в описи зала Чехонина.



Дверное заполнение двустворчатое, фанерованное волнистой березой. В каждой створке по три квадратных и две прямоугольных филенки с золоченым резным растительным орнаментом по контуру. В трех филенках – золоченые розетки в центре. Ручка бронзовая, поворотная в виде кнопки с розеткой.



Оформление стен полуротонды
встроенными зеркалами (6) –
прямоугольными, в лепном
обрамлении листовного пояса.



В верхней части стен –
прямоугольные рельефные вставки
(на скругленной стене) и круглые
медальоны над проемами арок.



Подоконные доски (3), белого
мрамора с латунными
вентиляционными решетками. Край
закруглен.



Шпингалеты внутренних рам (3).

Шпингалеты внешних рам (3).



Объемно-планировочное решение помещения Зимнего сада, дугообразного в плане, с расширением, образующим нишу, отделенную рядом свободно стоящих колонн искусственного мрамора с ионическими капителями, с фонарем верхнего света.

Фонарь верхнего света над помещением б. Зимнего сада (конфигурация, конструктивное решение и рисунок расстекловки).

Свободно стоящие колонны, полуколонны и пилястры искусственного мрамора с ионическими капителями.

Оформление стен встроенными зеркалами с полуциркульным завершением с архивольтами на импостах.



Арочные дверные проемы между Зимним садом и Танцевальным залом.



Дверное заполнение двустворчатое,* дубовое. В каждой створке по 4 филенки: внизу и вверху – квадратные, в центре – прямоугольные (вертикальная и горизонтальная). По контуру филенок золоченая порезка растительного орнамента. Ручка бронзовая, поворотная типа «фаль» орнаментирована с одной стороны головой барана, с другой – овальной кнопкой с розеткой. Накладки бронзовые круглые.

*В коридор 1 этажа.



Дверное заполнение двустворчатое,* дубовое. Аналогично предыдущему. Со стороны вестибюля филенки с профилированным краем без золоченой резьбы. Ручка бронзовая, поворотная типа «фаль» в виде завитка акацта, овальная кнопка с жемчужником. Накладки бронзовые круглые.

*В Малый парадный вестибюль.



Малый парадный вестибюль,
помещение 1-Н(228) пл. 41,1 кв. м

Объемно-планировочное решение
вестибюля. Разделенного надвое
арочным проемом.



Роспись сводчатых перекрытий
вестибюля под лепку (гризайль):
шестиугольные и ромбические
кессоны в северной части;
орнаментальные композиции с
акантовыми завитками, лирами,
вазонами.



Членение стен пилястрами,
орнаментированный карниз в
завершении стен.



Кессонированный софит арки с лепными розетками в кессонах.



Покрытие пола мрамором «в пашку» из плиток серого и белого мрамора.



Наличники дверных проемов с прямыми сандриками на кронштейнах и лепными десюдепортами.



78

Прихожая,
помещение 1-Н(234) пл. 5,9 кв. м

Архитектурно-художественное решение помещения перекрытого ложным световым фонарем в форме полукруга с веерной расстекловкой.



Покои И.А. Юсуповой

Будуар с серебряным альковом
(Гостиная И.А. Юсуповой),
помещение 1-Н (176) пл. 46,9 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения со скругленными углами, с альковом со сводчатым перекрытием, отделенным колоннами от основной части помещения.

Камин средистенный, белого мрамора. Широкий фриз отделен от топочного отверстия профилированной тягой. На углах – пилястры. Полка с профилированным краем раскрепована на углах. Притопочная доска белого мрамора. Прямоугольная топка обрамлена изразцами.

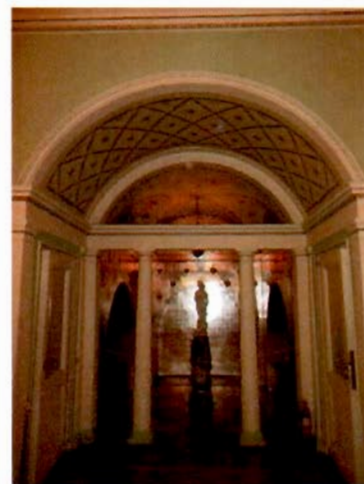
Зеркало надкаминное в деревянной раме, окрашенной белой краской. Вокруг прямоугольного зеркала – посеребренная порезка из пальметок. Вверху, в обрамлении посеребренной порезки – живописная вставка с изображением вазы с цветами и двух летящих райских птиц.





Подоконные доски (2) белого мрамора с профилированным краем.

Серебряный альков:
 Отделка стен сусальным серебром.
 Ниша, перекрытая коробовым сводом.
 Две, свободно стоящие колонны с антаблементом, отделяющие пространство алькова.
 Крестовый свод над Серебряным альковом.



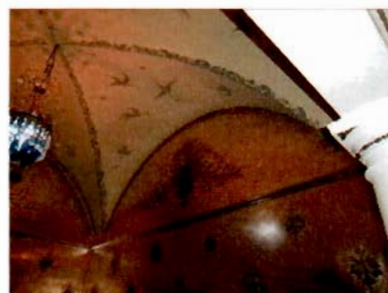
Роспись коробового свода в виде трельяжной сетки (худ. В. Конашевич, С. Чехонин).



Роспись крестового свода над альковом - изображения птиц, роспись ребер свода растительным орнаментом (худ. В. Конашевич, С. Чехонин).



Роспись в люнетах свода с мотивом вазонов с цветами (худ. В. Конашевич, С. Чехонин).



Роспись стен алькова - цветочный полихромный орнамент (худ. В. Конашевич, С. Чехонин).



Полуциркулярные ниши в стенах алькова.

Пол алькова, выложенный мрамором (розовато-коричневым с прожилками).



Бывшая Спальня И.А. Юсуповой, помещение 1-Н (183) пл. 50,3 кв. м

Объемно-планировочное решение спальни с альковом, перекрытым уплощенным куполом.



Полихромная роспись купола (худ. С. Чехонин): цветочный венок по центру и угловые композиции вокруг купола.



Профилированный выносной карниз по периметру алькова.

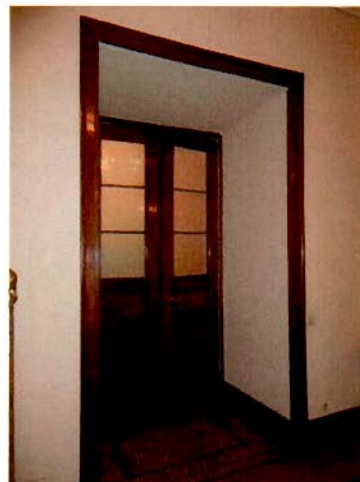


Камин средистенный, белого мрамора со вставками желтовато-серого и черного мрамора. Прямоугольное топочное отверстие с чугунными колосниками обрамлено поясом орнамента из волют и лилий. Плоскость вокруг топки облицована белым изразцом; портал фланкируют лопатки со вставками серого с желтым мрамора. На фризе – прямоугольная филленка аналогичного мрамора со вставками черного мрамора (в центре – круглая вставка, на угловых выступах – прямоугольные вставки). Полка прямоугольная, профилированная, раскрепованная над лопатками. Под полкой – пояс бус. Притопочная доска – белого мрамора.



82

Дверь* (орех, тонированный под красное дерево), двустворчатая. Вверху в каждой створке по три стекла, внизу – по две прямоугольных филенки. Обрамление филенок профилированное. Ручка бронзовая, типа фаль, в виде завитка, оканчивающегося кнопкой с розеткой. Со стороны гостиной дверь окрашена белой краской.
*Дверь в смежное помещение – Будуар с серебряным альковом.



Дверь одностворчатая (2), орех, тонированный под красное дерево, в профилированном наличнике, имеет три прямоугольные профилированные филенки. Ручка типа фаль, в виде завитка с медальоном на конце.



Подоконная доска белого мрамора с профилированным краем.



83

Туалетная комната
(Ванная),
помещение 1-Н(186) пл. 9,6 кв. м

Помещение, перекрытое
вспарушенным сводом с
распалубками.



Встроенное в распалубку стенное
зеркало с полуциркульным
завершением.



Туалет: отделка красным
деревом (?) панелей, потолка, двери.
Обшивка филенчатая с
прямоугольными филенками. На
задней стенке – световая панель с
матовым стеклом. На двери –
кнопочная ручка в форме овала.



Покрытие пола голубой метлахской
плиткой.



84

Комната при Бассейне
Ф.Ф. Юсупова,
помещение 1-Н (206) пл. 15,9 кв. м,
бассейн,
помещение 1-Н(201) пл. 6,7 кв. м

Камин средистенный белого мрамора; по сторонам топочного отверстия – пилястры дорического ордера; широкий фриз с маскаронем Нептуна в центре; полка с профилированным карнизом с выкружкой; притопочная доска белого мрамора.



Наличник окна, дубовый, в виде портика; на два пьедестала опираются по две колонки и две пилястры дорического ордера. Колонны и пилястры поддерживают антаблемент с гладким фризом и профилированным карнизом.



85

Потолок с центральной повышенной частью на падаче и поясом кессонов по периметру.



Дубовый карниз по периметру помещения.



Дубовый наличник-архивольт арочного дверного проема в бассейн.

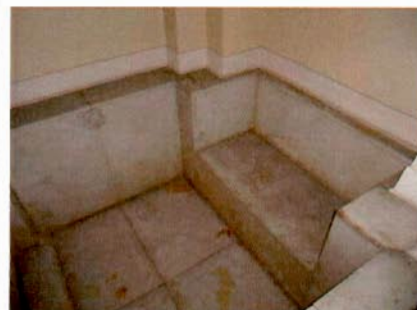


Сводчатое перекрытие бассейна.



86

Ступени спуска в бассейн белого мрамора, облицовка белым мрамором боковых стенок, дна бассейна и скамьи.



Маскароны (2) львиные, мраморные в чаше бассейна (накладка на выходное отверстие водопроводной трубы),* у льва - развевающаяся грива и раскрытая пасть, в которой скрыт выход водопроводной трубы.

*Маскарон на восточной стене чаши бассейна, воссоздан по историческому образцу.



Покрытие пола вокруг бассейна частью мрамором, частью метлахской плиткой серого цвета.



87

Малый кабинет Ф.Ф.Юсупова-младшего («Комната заговорщиков»), помещение 1-Н(241) пл.41,9 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения с трехчастным альковом, отделенным от основного помещения колоннами, поддерживающими сводчатое перекрытие.

Колонны и фланкирующие пилястры искусственного камня, стоящие на возвышении в две ступени.



88

Камин средистенный белого и черного мрамора; вокруг прямоугольного топочного отверстия – акантовая порезка, на углах – лопатки с черными прямоугольными филенками; над лопатками, на выступах фриза – овальные вставки черного мрамора; в центральной части фриза – две прямоугольные и одна эллипсовидная вставки черного мрамора; вокруг всех вставок – жемчужник из бронзы; полка прямоугольная, на профиле – порезка акантов; в основании камина – шпиль; подтопочная доска из серого камня; в топке помещен чугунный таган.

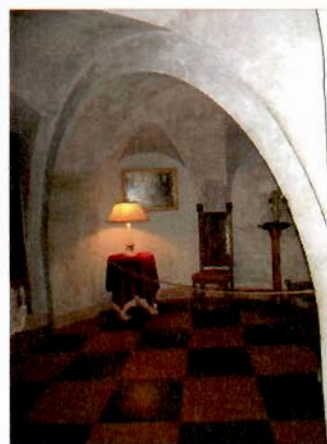


Доски подоконные (3), серого мрамора со скругленной кромкой.



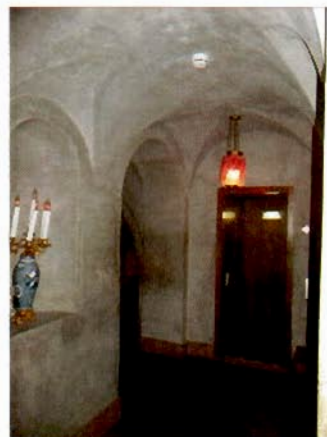
Малая столовая Ф.Ф. Юсупова
(Подвал),
помещение 1-Н (62) пл. 26,0 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения, разделенного аркадой, перекрытого сводами.



Отделка стен и сводов помещения терразитовой штукатуркой.

Покрытие пола плитами красного и серого гранита «в шашку».



89

Камин средистенный, серого и красного гранита; по сторонам топочного отверстия – два кронштейна с волютами из красного полированного гранита; фриз рустованный, с трапециевидным замковым камнем, выполнен из серого гранита грубого окола, полка прямоугольная из красного полированного гранита.



Фонарик,
помещение 1-Н(240) пл. 4,4 кв. м

Объемно-планировочное решение восьмиугольного в плане помещения, перекрытого световым (ложным)фонарем.

Фонарь верхнего света, восьмиугольный в плане (конфигурация, конструктивное решение и рисунок расстекловки).

Оформление помещения по всему периметру зеркальными створками (дверными заполнениями и створками встроенных шкафов).



Помещения II этажа

Белое фойе (Верхняя передняя),
помещение 1-Н (335) пл. 88,1 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения, разделенного двумя широкими проемами со скругленными верхними углами на центральную и фланкирующие части.



Потолок центральной части – на падуге, с круглой лепной розеткой в обрамлении венка по центру.



Потолок фланкирующих частей помещения с лепными четырехосевыми розетками по центру.



Оформление стен прямоугольными филенками в два яруса, со встроенными прямоугольными зеркалами (2 зеркала на продольных стенах, 2 – на поперечной стене) в лепном профилированном обрамлении.



Лепной фриз в верхней части стен с мотивом бегущей волны из акантовых завитков.

Лепные орнаментированные наличники дверных проемов с фигурными сандриками с лепным декором (картуши в обрамлении провисающих гирлянд на фоне ложчатого орнамента).



91

Гобеленовая гостиная,
помещение 1-Н (328) пл. 126,1 кв. м

Комплексная отделка помещения, включающая стеновые панели и колонны орехового дерева, резные подбалочники перекрытия, обрамляющие лепные плафоны потолка, резные и лепные детали отделки стен.



Оформление потолка:

деревянные резные (резьба пропильная) подбалочники, делящие потолок на два квадратных и три прямоугольных поля. Аналогичные фризы резного дерева в верхней части стен.



Лепной декор потолка:

в квадратных полях – восьмиконечные звезды по центру, с отходящими по четырем осям и по диагонали тягами и орнаментальным поясом по периметру поля; в прямоугольных полях – орнаментальные пояса по периметру.



Панели орехового дерева в нижней части стены по периметру гостиной, с фигурными профилированными филенками с набором паркетри, с мотивами волют; верх и низ профилированы; в габаритах оконных проемов в панели вставлены 8 вентиляционных решеток в виде трельяжа с розетками и картушами.



Альфрейная разделка верхней части стен под орех, с лепным орнаментом растительного характера.



Рамы резного ореха, обрамлявшие шпалеры,* с резными угловыми композициями.

*Шпалеры утрачены, заменены живописными копиями.



Восьмигранные колонки резного ореха, фланкирующие рамы панно и дверные проемы.



Экраны радиаторов резного ореха с решетками с рисунком в виде трельяжной сетки.



Фигурные лепные (тонировка под орех) полочки-кронштейны с фигурками путти.



93

Камин средистенный, коричневого мрамора со светлыми вкраплениями; прямоугольное топочное отверстие снаружи обито профилированным латунным листом; по сторонам топки – две гермы с бронзовыми женскими головками, на головках – подушки с кистями (ранее гермы оканчивались бронзовыми ступнями); на фризе и на мраморе герм – бронзовый декор в виде тирса, перевитого виноградной лозой; на фризе – орнамент из акантовых побегов; прямоугольная полка с выступами над гермами; по карнизу полки проходит пояс бронзовых пальметок и пояс жгута; притопочная доска коричневого мрамора; в топке – чугунный таган.



Зеркало надкаминное, в резной золоченой раме; прямоугольное зеркальное полотно заключено в профилированную раму с переплетающимися лентами на углах и сторонах; вокруг профилированной рамы – ажурная рама из завитков аканта; дерево окрашено зеленым цветом, резьба позолочена.; с наружной стороны рама профилирована, декорирована лентами с перевязями.



Дверное заполнение, фанерованное орехом, двустворчатое; внизу в каждой створке по две прямоугольные филенки с вписанными в них фигурными филенками; в верхней половине створок вставлены фигурные стекла в фигурном обрамлении с картушами и волютами; наверху створки декорированы профилями в форме арок, над ними, в углах створок – резные накладки растительного орнамента; наличник профилированный; ручка бронзовая, типа фаль.



Дверное заполнение, аналогичное

предыдущему, вместо стекла – фанеровка; на среднем картуше – круглая филленка с резной розеткой; ручка типа фаль, бронзовая, на двери фигурная накладка замка.



Наддверные карнизы резного ореха, в виде фигурной арки с навершием в виде картуша с гербовым щитком.



Подоконные доски (3) коричневого с прожилками мрамора под оконными проемами на лестничную клетку.



Пол паркетный дубовый в квадратную шашку.



Шпингалеты внутренних рам (3), золоченой бронзы с ручками поворотного типа; фигурное основание ручки с рельефным орнаментом картушей и воллют; на кнопке ручки – розетка с воллютами; на стержнях – по две бронзовые фигурные накладки с картушами и воллютами; в нижней и верхней части – бронзовые фигурные накладки.

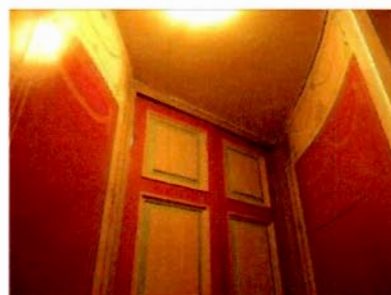
Шпингалеты внешних рам (3), аналогичные предыдущим, но без рельефного декора.



95

Помещение 1-Н(332) пл. 3,4 кв. м
(проходное)

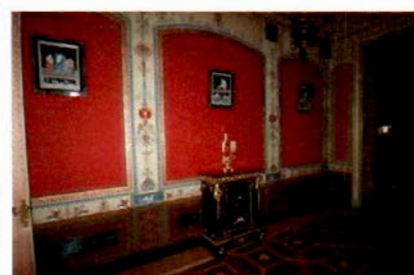
Живописная полихромная отделка стен в стиле помпейской живописи, с живописными панелями в нижней части стен, потайной дверью, оформленной аналогично стенам и двустворчатым филленчатым дверным заполнением проема в Гобеленовую гостиную.



Помпейский коридор,
помещение 1-Н(317) пл. 18,1 кв. м,
1-Н(322) пл. 19,1 кв. м

Архитектурно-художественное решение интерьера двухчастного помещения, включающее живописную полихромную отделку стен и потолков в стиле помпейской живописи, с живописными панелями в нижней части стен (худ. Ф. Михайлов).

Живописная отделка стен прямоугольными полями со скругленным верхом терракотового цвета в обрамлении орнаментальных поясов на светлом фоне с мотивами канделябров и растительного орнамента. В нижней части стен – живописные панели темных тонов.



Паркет наборного дерева ценных пород с геометрическим рисунком в виде восьмиугольников и квадратов с многолучевыми звездами по центру.



Живописное оформление откосов проема между двумя частями помещения филенками с растительным орнаментом и прямоугольными вставками с фигуративным изображением на голубом и терракотовом фонах.



Живописная отделка потолка в обеих частях помещения разноформатными филенками с росписью полихромным растительным орнаментом и гирляндами.



Дверное заполнение проема в шелковый коридор, двустворчатое, створки окрашены в два цвета: голубой и светлая охра; по контуру филенок снаружи проходит живописная тяга синего цвета, по внутреннему полю филенок две живописные тяги красного цвета.



Дверное заполнение проема в Малую белую гостиную, одностворчатое, филенчатое, на две прямоугольные филенки; окрашено зеленым цветом с выделением нижней и средней живописной (ложной) филенок оттенками коричневого цвета; живописные тяги синего, белого и красного цветов.



Шпингалеты (4) латунные, с бронзовыми ручками в виде картуша; основания ручек с акантами, рокайлями, фигурные; основания стержней и накладки – фигурные, в виде картушей.



Личные покои княгини

Шелковый коридорчик,
помещение 1-Н (318) пл. 6,2 кв. м

Штофная обивка стен, шатрового потолка, дверей (штоф розового цвета с рисунком трельяжной решетки и розетками).*

*Обивка - современный шелк розового цвета, воссозданный по образцу конца XIX в.





Туалет

Обшивка стен и потолка
филенчатыми панелями из ясеня (?).



100

Кабинет княгини
(Малая белая гостиная),
помещение 1-Н (322) пл. 58,7 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения, разделенного на две части перегородкой с широким проемом со скругленными верхними углами.



Архитектурно-художественное решение интерьера с использованием элементов в характере стилей Людовика XV и Людовика XVI, включающее лепной декор стен и потолка, штофные панно на стенах, зеркальные и живописные вставки плафонов в обеих частях помещения.



Обильный лепной декор стен с мотивами растительного орнамента с бликовкой золотом.



Филенчатые панели в нижней части стен (филенки прямоугольные).



101

Штофные панно на стенах в обеих частях помещения:* жемчужный фон с орнаментом из рокайлей, цветочных гирлянд и растительных элементов, выполненных частично парчовой нитью. Штоф - в резном обрамлении (в резных рамах) фигурной формы (дерево, резьба, золочение, окраска).

*Воссозданы по образцу 2-ой половины 19-го века.

Овальные медальоны с барельефными многофигурными композициями в верхней части стен, в т.ч. над дверными проемами.

Дверное заполнение проема в Помпейский коридор, одностворчатое, дерево, лепной (резной?) декор, окраска, позолота; оформлено в виде потайной двери, декор и колер створки соответствует отделке стен: внизу на высоту стеновых панелей - прямоугольная филенка с профилированным краем, выше - профилированный карниз, соответствующий карнизу стеновой панели; в верхней части створки - фрагмент филенки, имеющий завершение на стене зала, и фигурная филенка с профилированным краем и орнаментом перевитой ленты. По центру верхней и нижней сторон филенки - лепные картуши и цветочные веточки. Детали лепного орнамента и профилей позолочены.

Дверное заполнение проема в Туалетную комнату (будуар), двустворчатое, лепной (резной?) декор, окраска, позолота. На каждой створке - фигурные филенки с рельефами из рокайлей и цветов. Детали рельефов и профили филенок позолочены. Ручка - бронзовая кнопочная.



Камин средистенный, из оникса, фигурный. Профилированное обрамление топки выполнено из латуни. На углах – кронштейны, завершенные волютами. Фриз – фигурный, в центре – рокайль и две волюты. Полка фигурная, с профилированной кромкой. Притопочная доска из оникса, со вставками красно-серого мрамора.

В топке – чугунный таган с латунным резервуаром.

Рама надкаминного зеркала резная, золоченая. Верх полукруглый. По контуру – порезка в виде плетенки и трельяжа с волютами и акантами. Верх дугообразный. В центре верхней части – картуш с вазой цветов и цветочные гирлянды. По боковым сторонам – цветочные гирлянды. Рама продолжена по сторонам камина до пола.



Венчающая арочный проем между двумя частями помещения горельефная композиция: две золоченые фигурки путти, держащие картуш со щитком с вензелем Татьяны Юсуповой.



Падуга с обильным лепным декором в виде растительного орнамента и рельефными композициями с изображениями пути в обрамлении рокайлей по четырем осям и углам.



Плафон основной части помещения – зеркальный, с пятью овальными живописными вставками в медальонах (батист, масло, худ. О. Руйи), в обрамлении лепного (резного?) орнамента. Поверх зеркал наложена трельяжная золоченая решетка. В центральном медальоне – живописное изображение пяти играющих в облаках амуров. На четырех малых медальонах изображены женские фигуры:



- сидящая на берегу ручья женщина в белом платье, на коленях – малиновое покрывало и два голубя;
- сидящая на скамье у фонтана, обвитого цветами женщина в белом платье, с цветами в руках, у скамьи – корзина с цветами;
- сидящая на диване женщина восточного типажа; у ее ног – мандолина;
- девушка в саду у фонтана, кормящая птиц.

Зеркало стенное,* в лепном золоченом обрамлении в виде трельяжной сетки и пояса из аканта и волот. В центре вверху – картуш и фигурное навершие.

*Зеркало помещено на месте двери в будуар.

Лепной плафон малой части помещения, с мотивами трельяжной сетки, растительного орнамента, перевитой ленты. По центру – овальная живописная вставка с изображением голубого неба с облаками.

Туалетная (Фарфоровый будуар),
помещение 1-Н (326) пл. 21,5 кв. м

Архитектурно-художественное решение интерьера с использованием элементов в характере стилей Людовика XV и Людовика XVI, включающее лепную отделку стен и потолка на падаге, штофные панно, деревянные резные элементы, плафон с использованием зеркальных поверхностей, зеркальные вставки в створках дверных заполнений.



104

Потолок на падуге:

плафон зеркальный; в центре - медальон из четырех зеркал в лепном обрамлении в форме венка; за медальоном в углах - 4 вставки фигурных зеркал; вокруг центральной композиции - обрамление в виде трельяжной решетки, наложенной на зеркало; детали лепного декора окрашены в белый, голубой и розовый цвета с бликовкой золотом; трельяжная решетка позолочена.



Падуга декорирована лепными композициями с мотивами растительного орнамента, рокайлей, трельяжной сетки, расколерованными в пастельных тонах, с бликовкой золотом; в углах - медальоны с рельефными многофигурными композициями с изображением путти.



Штофные панно (14) в верхней части стен. На светло-зеленом фоне - розовые полосы и полихромные гирлянды. Панно в прямоугольном и фигурном обрамлении (резьба и лепка).



Панели в нижней части стен – по периметру помещения (деревянные, филенчатые).



Дверное заполнение проема в Шелковый коридорчик, с зеркальными вставками, двустворчатая; внизу каждой створки – квадратная филенка с рельефным орнаментом из растительных завитков; в верхней части створки – фигурное зеркало в золоченом профилированном обрамлении; в центре верхней и нижней сторон зеркала – лепные картуши и цветочные побеги; завершение створок дугообразное; накладка замка из бронзы, прямоугольная, с цветочной гирляндой и завитками акантов; дверь окрашена зеленым цветом, с белыми, розовыми и голубыми деталями декора.



Дверное заполнение проема в кабинет, оформленное аналогично.

Дверное заполнение с зеркальными вставками, двустворчатое, ложное; оформленное аналогично.



106

Дверное заполнение проема в ванную – створка сдвижная, зеркальная. Зеркало на всю высоту створки, верх полукруглый. Обрамление зеркала профилировано. Ручка бронзовая типа скоба с картушем в центре.



Подоконные доски (2), охристого с коричневыми прожилками мрамора, край профилирован.



Шпингалеты (2), латунные с бронзовыми деталями.



107

Ванная,
помещение 1-Н(325) пл. 6,9 кв. м

Архитектурно-художественное решение интерьера с использованием элементов в характере стилей Людовика XV и Людовика XVI, включающее лепной декор стен и потолка, керамические панно на стенах с керамическими рельефными элементами в стиле неорококо.



Оформление потолка: лепной плафон с полихромной живописной отделкой с бликовкой золотом, в южной части – овальная вентиляционная решетка в виде трельяжной сетки.



Оформление стен филенками в профилированных рамах, декорированных рельефными композициями в виде картушей, расколерованных под керамику; филенчатые панели в нижней части стен.



Оформление сдвижной створки дверного заполнения аналогично оформлению стен.



Панно изразцовые (6) из квадратных керамических плиток с полихромным геометрическим орнаментом. Три панно прямоугольные, три – фигурные. Обрамлены золочеными профильными тягами; навершия в виде картушей и пальметт; по сторонам от пальметт – трельяжная сетка.



109

Персидская
(Восточный будуар),
помещение 1-Н (324) пл. 12,5 кв. м

Архитектурно-художественное решение интерьера в мавританском стиле, включающее лепной плафон с бликовкой золотом, живописное оформление стен.

Оформление потолка неглубокими квадратными кессонами с четырьмя лепными многолучевыми звездами в каждом кессоне (рельефный декор с бликовкой золотом).

Оформление стен живописным орнаментом в мавританской стилистике (золоченый арабесковый раппорт по трафарету по охристому фону).

Филенчатые панели в нижней части стен.

Карниз из «сталактитов» в завершении стен (бликовка золотом).

Зеркало стенное со скругленными верхними углами, в золоченом профилированном обрамлении.



110

Подоконная доска желтоватого с коричневыми прожилками мрамора, с профилированной кромкой.

Шпингалет латунный с бронзовыми деталями.

Шпингалет латунный с бронзовыми деталями.



Спальня княгини,
помещение 1-Н (316) пл. 70,0 кв. м

Архитектурно-художественное решение интерьера, включающее элементы в характере стиля рококо в оформлении потолка на падуге, отделку красным деревом, штофные обои.

Два овальных окна-люкарны (на деревянную лестницу) в профилированных лепных обрамлениях.



Оформление потолка на падуге:

лепной декор зеркала потолка в характере стиля рококо с мотивами акантовых завитков, золочеными изображением короны, фигурной розеткой по центру; золоченые орнаментированные тяги по периметру зеркала потолка;

лепные композиции из картушей и рокайлей по осям и в углах падуги, соединенные цветочными гирляндами.



Стеновые панели под красное дерево в нижней части стен.

Камин угловой из оникса с розоватыми прожилками; обрамление топки из золоченой бронзы с рельефным орнаментом в виде цветочной гирлянды; на углах – кронштейны с акантами; фигурный фриз профилирован по краю, с волютами; в центре фриза – раковина; на фризе – фигурные филенки; полка профилированная, фигурная; притопочная доска из двух сортов мрамора: белого и темно-серого, в центре – круглая вставка.

Дверные заполнения, двустворчатые (2), фанерованные красным деревом; в каждой створке по 4 прямоугольных филенки* с золоченой резьбой по контуру в виде акантов; обвязка лепная, прямоугольная, с иониками и лиственным поясом; ручки бронзовые, типа фаль, орнаментированы с одного конца головой барана, с другого – овальной кнопкой с розеткой; накладки фигурные, с растительным орнаментом. Наличники профилированные, красного дерева.
*Часть филенок с зеркальным заполнением.



Рамы оконные (внутреннее заполнение двух оконных проемов), красного дерева, двустворчатые, с фрамугой; петли – фигурные, бронзовые, в виде балясин. Наличники профилированные, красного дерева.

Шпингалеты оконные, стержневые раздвижные, с латунным стержнем и бронзовыми.

Экраны радиаторов (2): центр ажурный, в виде трельяжной решетки, на которой помещен золоченый медальон с маскаронном в центре; по сторонам медальона – два дракона; от медальона отходят два тирса, перевитые лозой; по контуру трельяжной решетки – золоченая акантовая порезка; по сторонам трельяжа – две прямоугольные филенки с акантами по контуру; в центре филенок – две пальметки с прямоугольной розеткой.



113

Большая ротонда,
помещение 1-Н (314) пл. 86,0 кв. м

Объемно-планировочное решение квадратного в плане помещения, перекрытого двухъярусным куполом, опирающимся на восемь колонн ионического ордера с антаблементом.

Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм, включающее колонны и отделку стен из искусственного мрамора с лепными золочеными деталями, живописное оформление купола (живопись полихромная и в манере гризайль с позолотой), полихромную живопись на стенах (худ. А. Виги, А. Травин).

Отделка стен белым искусственным мрамором с полихромной росписью с изображением женских фигур с венками в руках и парящих амуров (худ. А. Виги).

Живопись обрамляют плоские ниши с арочным завершением с архивольтом на импостах (в габаритах интерколумниев).

Восемь пристенных колонн со стволами серого искусственного мрамора, стюковыми белыми базами и лепными золочеными капителями ионического ордера. Антаблемент с гладким фризом и карнизом на модульонах с розетками (золоченые рельефные детали, роспись золотом архитрава в интерколумниях). Роспись под лепку перекрытия над угловыми частями помещения.



Полихромная роспись двухъярусного купола (худ. А. Травин):

деление центральной части большого купола на сектора с орнаментальной полихромной росписью на светлом фоне в обрамлении золоченого орнамента; по внешнему контуру, в основании купола – фриз с прямоугольными вставками с многофигурными композициями в манере гризайль, чередующиеся с канделяберным орнаментом;

роспись малого купола в виде небесного свода с золотыми звездами.



Камин белого мрамора, портал фланкирован женскими гермами; декорированными тирсами, с виноградной лозой; на головах герм – подушечки, на которые опирается выносной антаблемент; фриз с вазоном, тирсами и виноградными побегами с гроздьями; на угловых выступах – акантовые розетки; прямоугольная полка с профилированной кромкой с порезкой жемчужника по нижнему краю; топочное отверстие в бронзированном обрамлении, в углах – гротескные драконы, в центре – картуш; топка обшита гофрированным медным листом; под из белого кафеля; в топке – чугунный таган; притопочная доска белого мрамора.



Дверные заполнения (4) двустворчатые, дерево, окраска, с резным и лепным золоченым орнаментом; в каждой створке – по четыре филенки: верхние и нижние филенки – квадратные, с лавровыми венками и шестиконечными звездами; средняя филенка вытянута по вертикали, декорирована резной золоченой накладкой арабескового орнамента; вторая снизу филенка вытянута по горизонтали, декорирована накладкой в виде розетки с двумя пальметтами; по контуру филенок – лепной золоченый орнамент в виде



115

лиственной порезки; наличник декорирован лепным орнаментом в виде переплетающейся виноградной лозы; петли латунные; бронзовые ручки в форме завитка аканта с розеткой на конце; одна бронзовая ручка орнаментирована с одного конца головой барана, с другого – овальной кнопкой с розеткой.

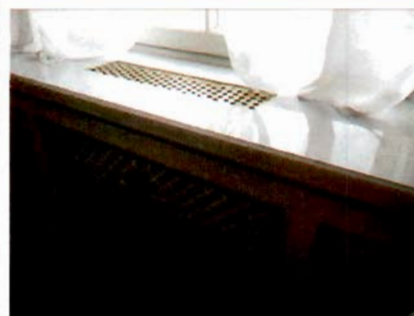
Экраны радиаторов (3). Дерево, окраска, с золочеными накладными деталями. Расчленена тремя филенками, средняя – большего размера. На фоне ажурной трельяжной решетки – щит с маской Гермеса и пальметтами. По сторонам щита – тирсы и виноградная лоза. Боковые филенки вытянуты по вертикали, украшены золочеными пальметтами с розеткой в центре. По контуру филенок золоченая порезка лиственного орнамента.

Подоконные доски белого мрамора* с профилированной кромкой и латунной решеткой с просечным ажурным орнаментом.

*Отделка откосов белым искусственным мрамором не сохранилась (фрагмент музеефицирован).

Шпингалеты латунные стержневые поворотного типа (6), с ручками в виде рычага, оканчивающегося кнопкой, со встречной ручкой-скобой, полированной латуни.

Паркет наборного дерева ценных пород с центральной розеткой, вписанной в квадрат, и бордюром-фризом по периметру.



Синяя гостиная,
помещение 1-Н (315) пл. 61,9 кв. м

Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм, включая роспись свода и люнетов, отделку стен белым искусственным мрамором и штофными панно в золоченых резных рамах, наборный паркет.

Роспись свода с имитацией кессонов в центральной части, дополненных диагональной сеткой, с чередующимися изображениями фигурок путти и цветочных букетов. Прямоугольные и восьмиугольные живописные панно у торцевых стен с росписью в виде многофигурных композиций (в прямоугольных панно – роспись под лепку (гризайль), в восьмиугольных – полихромная живопись).

В люнетах – роспись под лепку (гризайль) с изображением многофигурных композиций.



Оформление стен тремя штофными панно синего цвета в резных золоченых рамах. Штоф со стилизованными золотистыми цветами и листьями на синем фоне (на двух стенах панно сшиты из шести полотнищ, на одной стене – из девяти). Резные золоченые рамы с двумя поясами лиственной порезки.



В завершении стен - фриз с лепными золочеными венками с розетками по центру и карниз на кронштейнах.



Встроенные зеркала с консолями в простенках окон (дерево, окраска, позолота).



Экраны радиаторов (3), аналогичные экранам в Большой Ротонде.

Шпингалеты (3) оконные, внутренних рам, латунные, поворотные с ручкой-кнопкой. Аналогичны тем, которые находятся в Большой Ротонде.

118

Дверные заполнения (4, одна из дверей - ложная), двустворчатые, окрашенные белой краской, с резным золоченым декором. Каждая створка разделана четырьмя филенками. Верхняя и нижняя филенки квадратные, средние – прямоугольные. В квадратных филенках – лавровые венки, в нижнем венке – розетка. Средняя филенка декорирована резной накладкой в виде лиры с головками грифонов; по центру лиры - тирс с виноградной лозой; лира перевита лентой, завитками волют и листьями. На второй снизу филенке – орнамент из розетки и двух дальметок. По контуру филенок - золоченый орнамент бус и лиственной порезки. Наличник двери профилирован, по контуру декорирован поясом иоников, лиственной порезки, розетками. Петли из латуни с гирьками. На одной двери – бронзовая ручка типа фаль в виде стержня с завитками аканта. Накладки замков в виде золоченой розетки, переплетающихся лавровых ветвей, с композицией из растительного орнамента.

Паркет наборного дерева ценных пород с геометрическим рисунком в виде восьмиугольников и квадратов с многолучевыми звездами по центру.



119

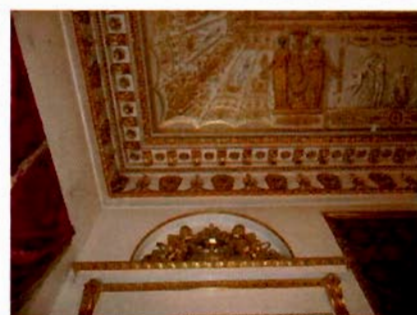
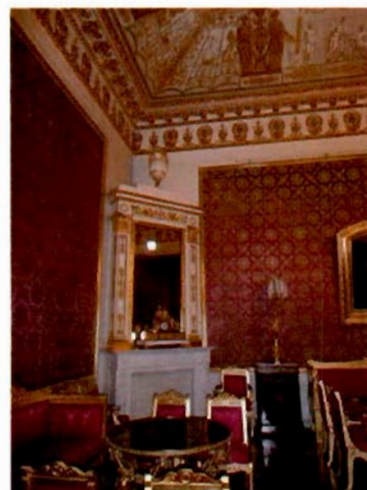
Красная гостиная,
помещение 1-Н (333) пл. 75,7 кв. м

Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм, включая роспись плафона, отделку стен белым искусственным мрамором и штофными панно в золоченых резных рамах, скульптурные наддверные композиции, двухъярусные печи-камины, наборный паркет.

Живописный плафон в манере гризайль с позолотой, с имитацией покрывала, с широким фризом с композициями на сюжеты античной мифологии, в обрамлении орнаментальных поясов.

В верхней части стен – лепной золоченый фриз и карниз на модульонах с золочеными розетками.

Штофные панно (3) в резных золоченых рамах; штоф малинового цвета с золотистым орнаментом геометрического характера, с розетками и переплетающимися лиственными гирляндами; большое панно сшито из 12 полотнищ, два меньшие панно из 8 полотнищ каждое; рамы золоченые, профилированные, с орнаментом иоников и ликторского пучка, перевитого лентой.



120

Печи-камины угловые (2), двухъярусные; нижний ярус белого мрамора, верхний ярус с зеркалом и лепным золоченым декором; портал камина фланкирован горельефными фигурами богини Славы, стоящей на шаре, с опущенной вниз трубой и венком в руках и капителью на голове, поддерживающей выступ фриза; фриз со сценой вакханалии: на колеснице, запряженной парой лошадей, - маленький Вакх с виноградной лозой; верхом на лошади - маленький Амур, рядом - сатир с кувшином на голове; по фризу - рельеф в виде лозы с гроздьями винограда, две пары целующихся голубков, на угловых выступах - античные музыкальные инструменты, перевязанные лентой; карниз полки профилированный; притопочная доска белого с серыми прожилками мрамора; в центре верхнего яруса камина - прямоугольное зеркало в золоченой раме с орнаментом пальметт и розеток; по сторонам зеркала - угловые пилястры композитного ордера с золочеными базами, декорированными акантами; поверхность пилястр декорирована прямоугольной филенкой и золоченым орнаментом арабескового характера; по контуру филенок - золоченая листовенная порезка; капители пилястр позолочены; на капители опирается антаблемент с аттиком; на фризе антаблемента - золоченый рельеф с двумя грифонами и вазой в центре, золоченые лавровые венки на углах; по карнизу - золоченый пояс акантов, под карнизом - золоченый аркатурный пояс с растительными мотивами; аттик двухступенчатый; на аттике - лепная ваза в форме амфоры с золочеными деталями, ручками в виде ветвей с гротескными масками, золоченой горловиной с гротескной маской; ложчатым орнаментом по низу тулова и ножкой золоченой; на тулове - рельеф «Амур на колеснице».

Встроенные зеркала (2) золоченого резного дерева с консолями в простенках окон.



121

Дверные заполнения, двустворчатые, окрашенные белой краской с резными и лепными золочеными деталями. Каждая створка расчленена четырьмя филенками: крайние филенки – квадратные, средние – прямоугольные. В нижней филенке – лавровый венок с розеткой в центре и четыре стилизованных лотоса. Во второй сверху филенке, вытянутой по вертикали, в центре – розетка в венке, по сторонам – пальметки и акант. Во второй снизу филенке, вытянутой по горизонтали, – две пальметки и четыре стилизованных лотоса. По контуру филенок – пояски бус пальметок; наличник декорирован поясом золоченых акантов и орнамент из пальметок (побеленных), золоченых лотосов и розеток; бронзовая ручка, типа фаль в виде завитка аканта с розеткой на конце.



Над дверями – прямые сандрики на двух консолях с поясками иоников и аканта; над сандриком, в полукруглой нише – лепной десюдепорт в виде горельефного изображения двух сидящих амуров с цветочной гирляндой; между амурами – вазон с букетом.



Экраны радиаторов (3), аналогичные расположенным в Большой Ротонде.



Шпингалеты (6) оконные, со встречными ручками-скобами внутренние и внешние; аналогичны тем, которые находятся в Большой Ротонде.

Паркет наборного дерева ценных пород с крупной розеткой по центру.



122

Зеленая гостиная,*
помещение 1-Н (334) пл. 68,1 кв. м

*Комплексная отделка интерьера пострадала в результате попадания бомбы в 1941 г.

Живописный декор потолка с орнаментальным фризом по периметру зеркала потолка, четырехосевая орнаментальная центральная потолочная розетка.



Оформление стен разноформатными полями в обрамлении профилированных тяг, филленчатые панели в нижней части стен. Карниз в завершении стен.



Дверные заполнения двустворчатые (4), окрашены белой краской, с золоченым лепным декором. В каждой створке по четыре прямоугольные филленки, по контуру которых помещен золоченый лепной орнамент в виде пояса акантов. Бронзовая ручка типа фаль, в виде завитков аканта и рокайлей, оканчивается овальной розеткой. Накладка фигурная, с рельефным растительным орнаментом. На одной двери – накладка в виде прямоугольной пластины с орнаментом пальметок и венков. Снаружи двери имеют аналогичную отделку, но без позолоты.



Шпингалеты оконные (4), латунные, со встречными ручками-скобами, аналогичны шпингалетам в Большой Ротонде.



Камин средистенный, облицованный малахитом, с накладными декоративными деталями золоченой бронзы. Топка выполнена из листовой латуни, с гальваническим золочением; фигурное профилированное обрамление топки декорировано накладками золоченой бронзы в виде завитков аканта; на фризе – две фигурные филенки, между которыми помещен бронзовый картуш с цветами; на скошенных углах – кронштейны, декорированные фигурными филенками и бронзовыми накладками в виде акантов и веточек с цветами; под фигурной полкой помещен пояс бронзовых золоченых иоников, аналогичный пояс – по контуру основания камина.



Зеркало надкаминное, в резной золоченой раме. Зеркало прямоугольное, вокруг стекла рама в виде двух рядов ликторских связок, перевитых лентой, между которыми – накладкой золоченый орнамент из акантовых волнот. Основание рамы в виде профилированного плинта. Верхняя часть в виде медальона с декором акантов.



124

Танцевальный зал,
помещение 1-Н (339) пл. 174,8 кв. м

Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм, включая живописный плафон, членение стен пилястрами искусственного мрамора с ионическими капителями, встроенные зеркала в лепных обрамлениях, фланкированные полуколоннами белого искусственного мрамора.



Живописный плафон потолка (худ. П. Скотти, Б. Медичи): большая овальная розетка зеркала потолка, фризовая роспись – полихромная, с изображением танцующих женских фигур в античных одеяниях с развевающимися драпировками. Оформление фриза поясами орнамента - полихромными и золочеными.



Угловые орнаментальные композиции плафона с мотивами канделябров в окружении акантовых завитков.



Зеркала стенные (2), прямоугольные, в профилированных рамах, окрашенных белой краской. Зеркала помещены на западной и южной стенах, на западной стене зеркало фланкировано колоннами белого искусственного мрамора, поддерживающими антаблемент, продолженный по периметру всего помещения.



Балюстрады из хрустальных балясин, ограждающая встроенные зеркала.



Над зеркалом (на западной стене) и над входом в Белоколонный зал – люнеты с рельефной композицией в виде встречных волют.



Дверные заполнения (6, одна из дверей - ложная), двустворчатые, декорированные золоченой резьбой. В каждой створке – по 4 прямоугольной филенки, по контуру которых - золоченая резьба в виде пояса акантов. Фигурная бронзовая накладка замка с декором рокайлей и акантов. Ручка бронзовая, типа фаль, из завитков аканта – оканчивается овальной розеткой.



Дверное заполнение проема в Белоколонный зал, двустворчатое, окрашено белой краской, с золочеными деталями. В каждой створке по две филенки, верхние имеют килевидное завершение (со стороны Танцевального зала – зеркальные), в верхних угловых резервах - окружности. Нижние филенки оформлены золоченой резьбой в виде акантовых завитков и цветов. Ручки бронзовые в виде кнопки – 2 комплекта.

126

Белоколонный зал
(бывший Банкетный),
помещение 1-Н(346) пл. 396,3 кв. м

Объемно-пространственное решение помещения зала, перекрытого цилиндрическим сводом, с колоннадой по периметру, с хорами на торцевых сторонах и глубокой нишей-экседрой на продольной юго-восточной стене.

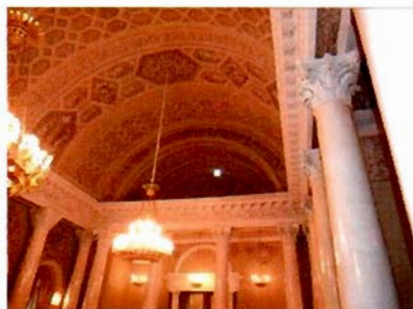
Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм, включая роспись свода и стен в манере гризайль (худ. Ф. Торичелли).

Колоннада из 24-х колонн белого искусственного мрамора с коринфскими капителями (свободно стоящие колонны на торцевых сторонах зала, пристенные – вдоль продольных стен)*, на колоннах – лепной антаблемент с карнизом на модульонах.

*Стюковые базы колонн утрачены.

Хоры на торцевых сторонах зала, отделенные полуциркульными арками с росписью в технике гризайль.

Роспись лонетов хоров в манере гризайль – композиции с изображением лиры в венке.



Перекрытие пространства под хорами с росписью в манере гризайль - в трех прямоугольных полях, разделенных тягами с росписью, в центре каждого поля – лира между двумя венками с прорезанным тирсом и пальметтами.

Орнаментальная роспись под лепку нижней поверхности архитрава в интерколумниях.

Роспись сводчатого перекрытия зала под лепку в манере гризайль, в виде широких поясов с чередующимся орнаментом двух типов:

-живописная имитация шестиугольных и ромбических кессонов с орнаментальным заполнением;

-живописная имитация крупноформатных кессонов разного формата с заполнением орнаментальной живописью с мотивом аканта и фигуративной живописью.



Оформление дверных проемов* на торцевых стенах под хорами порталами в виде двухколонных портиков (колонны белого искусственного мрамора со стилизованными капителями, поддерживающие сандрик в виде антаблемента, с фланкирующими кронштейнами, карниз – профилированный, с порезкой в виде пальметт, остролиста, аканта. Наверху в виде плоской полуциркульной ниши с профилированным архивольтом.

*Проем на восточной стене закрыт зеркалом.



Оформление дверного заполнения, аналогичное оформлению со стороны Танцевального зала, с верхними филенками створок с килевидным завершением.

129

Живопись в верхней части стен (в интерколумниях) – путти с гирляндами, цветами и венками.

Арочные дверные проемы в профилированных наличниках-архивольтах на продольной стене зала напротив окон и аналогично оформленные арочные оконные проемы (наличники продлены до уровня пола).



Шпингалеты стержневые, поворотные, латунные с рычагом с кнопкой.*

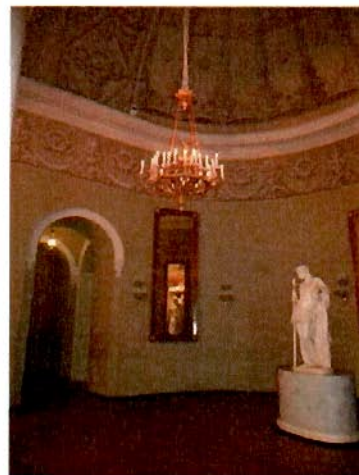
*Мраморные подоконные доски оконных проемов утрачены.



130

Ниша, перекрытая конхой (полукуполом) и коробовым сводом, с росписью под лепку в манере гризайль (с радиальными орнаментированными тягами по фону, имитирующему ткань).

Орнаментальная роспись под лепку (гризайль) в верхней части стен конхи (мотив провисающих гирлянд и венков).



131

Перекрытие тамбуров по сторонам экседры зеркальными сводами с росписью под лепку в зеркале (мотив многолепестковой акантовой розетки) и орнаментированными лепными тягами по периметру зеркала свода.



Наличники-архивольты арочных проемов и плоских арочных ниш.



132

Коронационный коридор,
помещение 1-Н(338) пл. 26,2 кв. м

Оформление стен и потолка
лепными тягами, делящими стены
на разноформатные филенки и
образующими трельяжную сетку на
потолке.



Лепные кронштейны,
декорированные фигурами путти.



133

Дубовая столовая,
помещение 1-Н(337) пл. 68,9 кв. м

Комплексная дубовая резная отделка интерьера (1892 г., автор – арх. А. Степанов), включая резные панели, пилястры, откосы и наличники оконных и дверных проемов, дверные заполнения, рамы штофных панно.



Панели стеновые, резного дуба, расположенные по периметру зала с перерывами у проемов в Коронационный коридор и у дверей в Стекланный коридор, решенные в виде квадратных и прямоугольных фигурейных филенок с профилированным основанием и карнизом с резным поясом остролиста, под пилястрами панели раскрепованы.



Пилястры резного дуба, с профилированными базами и капителями композитного ордера; покрыты рельефной резьбой гротескного орнамента с драконами, птицами, вазами и акантовыми завитками, вверху резьба оканчивается светильником с пламенем; всего в зале 14 пилястр и 4 угловых пилястры с аналогичной резьбой.



Откосы оконных проемов на западной стене, решены в виде арок с тремя поясами резьбы: 1) пояс из балясин, перевитых лентой; 2) плодовая гирлянда, которую держат львиные маскароны; 3) порезка акантов; на софите арки – пояс из розеток в кессонах; на месте замковых камней, над двумя окнами – геральдические щиты со львом и с короной наверху; над центральным окном – двуглавый орел с короной.

Простенки окон на южной стене в виде резных лопаток с тремя резными поясами, аналогичными резьбе предыдущих откосов.



Над средним окном - резная композиция геральдического характера: два льва, стоящих на задних лапах, держат картуш с гербом и княжеской короной.

Откосы и наличники двух дверных проемов (в Коронационный коридор), в форме арок с резьбой, аналогичной резьбе предыдущих оконных откосов. В замковых камнях изображены щиты с перекрещенными мечами и четырьмя розетками (часть герба Сумароковых-Эльстон); щиты вписаны в картуши, увенчанные княжескими коронами. В основании откосов – скругленный угол с филенкой.

Со стороны Коронационного коридора откосы декорированы прямоугольными и ромбовидными филенками;

Потолок резного дуба (разделка под дуб?), расчленен на 14 участков с квадратными кессонами, по балкам которых проходит резной пояс арабескового орнамента с розетками и шишками в местах пересечений; в каждом кессоне, по контуру – два пояса лиственной порезки; в центре потолка – прямоугольная филенка с семью кессонами различной конфигурации; кессоны заполнены



136

резьбой готескового орнамента с драконами, вазами и акантами.
В центральном кессоне – медальон с выпуклой розеткой, к которой крепится подвес люстры.



Падуга потолка расчленена на ряд участков выступающим кронштейнами с геральдическими мотивами под княжеской короной:

1) лев на задних лапах;



2) полумесяц и 4 звезды;



3) лук и стрела;



4) олень;

5) ловчий с соколом;

6) воин на коне;

7) двуглавый орел;

8) скрещенные мечи и 4 розетки;

на шести выступах геральдические мотивы повторяются; между кронштейнами, на падуге - прямоугольные филенки с гротескной резьбой и щитами под короной в центре; над филенками - три пояса резьбы: остролист, сухарики, ионики; в верхней части падуги - пояс резных акантов;



138

дверное заполнение проема в
Стеклянный коридор -
двустворчатое, резное; в каждой
створке по четыре прямоугольных
филенки, нижняя – квадратная, с
порезкой остролиста по контуру;
между нижней и второй филенкой –
резной карниз с остролистом;
вторая филенка – прямоугольная, в
нее вписана ромбовидная с
акантовой розеткой; третья филенка
вытянута по вертикали, в ней на
концах – две ромбовидные филенки
с розетками; в центре третьей
филенки – резьба гротескного
орнамента с грифонами и
акантовыми завитками; четвертая
филенка с ромбовидной вставкой и
акантовой розеткой; нащельник
двери решен в виде
каннелированной полуколонки с
бронзовой коринфской капителью и
бронзовыми перехватами в виде
переплетенных лент; наличник –
прямоугольный, с резьбой в виде
стержня, перевитого лентой,
плодовой гирлянды, бус и акантов;
в верхней части наличника вместо
гирлянды помещен пояс кессонов с
розетками;

рамы панно (13), размещенных по
западной, северной и восточной
стенам; рамы прямоугольные, а над
оконными и дверными проемами
дугобразно изогнутые внизу;
резьба рам в виде бус, перевитых
лентой*;

*часть панно затянуты розовым шелком
в 1986 г.;



Шпингалеты (6), бронзовые, с ручками поворотного типа; накладка с рельефным орнаментом растительных завитков с ручкой-кнопкой, декорированной розеткой; декор ручек наружных рам несколько отличен от внутренних.*
*3 шпингалетов внешних рам – в художественной кладовой.



Экраны радиаторные (шпиатр, дуб), с резным декором в виде двух драконов и вазы, украшенной геральдическим элементом.



140

Пол: наборный паркет ценных пород дерева с геометрическим рисунком на основе диагональной сетки.



Зал Вити
(бывшая Буфетная),
помещение 1-Н(343) пл. 90,4 кв. м

Архитектурно-художественное решение интерьера с элементами стиля итальянского ренессанса, включая лепной декор стен, живописный плафон, оформление дверных заполнений.



Роспись потолка в манере гризайль – орнамент с мотивами акантовых завитков и пальметок, изображениями фигур атлантов по центру, окружающих круглый плафон с полихромной живописью на холсте.

Плафон «Причисление Геракла к богам», холст, масло, круглой формы, в центре композиции – сидящий на львиной шкуре обнаженный Геракл; слева – Афина в голубом хитоне, со шлемом на голове увенчивает его венком; сверху – летящая Слава трубит в рог; справа в движении изображена женщина в короне и красном плаще с поясом в руках (Ипполита – царица Амазонок?); в левой части, на заднем плане – атрибуты деяний Геракла – гидра и гротескный персонаж; 1830–1840-е гг., худ. А.Виги.

Карниз на модульонах в завершении стен.

Пристенные колонны на пьедесталах с коринфскими капителями.

Оформление стен в интерколумниях полуциркульными нишами (соответствующими габаритам дверных проемов) в лепных наличниках, с медальонами в верхней и нижней части.





Восемь арочных дверных проемов, вписанных в интерколумнии.



Дверные заполнения (8), фанерованные орехом, двустворчатые, верх застеклен (в трех дверях вставлены зеркала); нижняя часть створок – глухая, с фигурными, в виде многоконечных звезд, филенками; на застекленных частях – переплеты с ромбами в центре; застекленные полукруглые филенки из круглых и дугообразных стекол; профилированный наличник-архивольт дверного проема в форме арки;



143

Оркестрион механический, встроенный, состоящий из музыкальной машины (механические мехи, воздухопроводы, виндлады), разных групп регистров (духовая группа, медная, ударная), «гребенки» (устройство, считывающее мелодию с валика, звуковоспроизводящий валик) и механического привода. В комплекте с оркестрионом – 10 валиков с записями. Органная фабрика «Гирт и Ко».



Паркет наборного дерева ценных пород с крупной многолепестковой розеткой, вписанной в круг, по центру



Стекланный коридор, помещение 1-Н(344) пл. 33,8 кв. м

Архитектурно-художественное решение помещения, включая лепной декор стен, лепной плафон, паркет наборного дерева ценных пород.



Оформление потолка: часть потолка кессонирована (кессоны квадратные, обрамленные профилированными тягами, с акантовыми розетками по центру); в центральном поле по центру – фигурная лепная розетка с мотивами растительного орнамента и пальметт; лепной декор позолочен.





Подоконные доски (2) белого мрамора, прямоугольные.

Шпингалеты (4) с бронзовыми ручками поворотного типа; у двух внутренних шпингалетов фигурное основание ручек профилированное, оканчивается с двух сторон пальметтами; ручка – многогранная кнопка с рельефной розеткой в центре; у двух наружных шпингалетов ручка без декора; в основании и завершении шпингалетов – бронзовые детали в

146

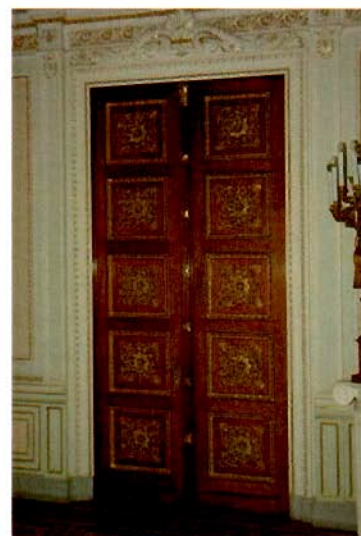
виде капители с акантами; на стержнях ппингалетов, вверху и внизу – накладки с рельефным орнаментом тирса, перевитого лозой, в концах накладок – пальметки.



Экраны радиаторов (2), металлические, с декором золоченой бронзы. Переплетение в виде трельяжной решетки, на которой помещены мелкие золоченые розетки. В центре – медальон с маскаронем, по сторонам медальона – гротескные грифоны и тирсы, перевитые виноградной лозой.



Дверное заполнение, двустворчатое, фанерованное красным деревом, с декором золоченой бронзы, в каждой створке – по пять квадратных филенок, декорированных по контуру бронзовым золоченым поясом из акантов; в центре каждой филенки – бронзовая акантовая розетка с орнаментом из волют и пальметок вокруг; нащельник двери в виде каннелированной долуколонки, перевитой бронзовой лентой и с бронзовой капителью коринфского ордера; бронзовые ручки (2) типа фальш орнаментированы с одного конца головой барана, с другой – овальной кнопкой с розеткой.



147

Паркет наборный ценных пород дерева, с геометрическим и стилизованным растительным орнаментом (мотив стилизованных кессонов и крупной круглой розетки с угловыми орнаментальными композициями из акантовых завитков).



Малая картинная галерея
(Музейный коридор),
помещение 1-Н(350) пл. 48,7 кв. м

Живописная разделка сводчатого перекрытия разноформатными филёнками с росписью в манере гризайль.





Пилястры с композитными капителями, фланкирующие оконный проем на торцевой стене.



Филенчатые панели в нижней части стен.



Решетки (7) радиаторные, металлические, с декором. Переплетение в виде трельяжной решетки, на которой помещены мелкие розетки. В центре – медальон с маскаронном, по сторонам медальона – гротескные грифоны и тирсы, перевитые виноградной лозой*;
*одна решетка заменена на деревянную.



Шпингалеты (2) с бронзовыми ручками поворотного типа. Фигурное основание ручек профилированное, оканчивается с

149

двух сторон пальметтами. Ручка – многогранная кнопка с рельефной розеткой в центре. В основании и завершении шпингалетов – бронзовые детали в виде капители с акантами. На стержнях шпингалетов, вверху и внизу – накладки с рельефным орнаментом тирса, перевитого лозой, в концах накладок – пальметки.



Николаевский зал,
помещение 1-Н(354) пл. 127,7 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения с фонарем верхнего света, нишей-экседрой на северо-западной торцевой стене и двухколонным портиком на северо-восточной продольной стене.

Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм.

Фонарь верхнего света (конфигурация, конструктивное решение, рисунок расстекловки).

Оформление потолка, включая внутреннюю поверхность



150

прямоугольного объема светового фонаря, живописью в манере гризайль с мотивами растительного орнамента и гротескными изображениями мифологических существ.

Лепной орнаментированный карниз с дентикулами в завершении стен.

Оформление конхи экседры живописными кессонами с розетками, выполненными в манере гризайль.

Оформление софита арочной ниши орнаментальной живописью в манере гризайль.

Двухколонный портик с колоннами искусственного мрамора с ионическими капителями, с антаблементом, фриз которого декорирован венками и датой: «MDCCCXCV»; карнизом с лепными золочеными розетками; увенчанный треугольным фронтоном.

Дверные заполнения (2)*, фанерованные красным деревом, двустворчатые. В каждой створке по 4 квадратных и 1 прямоугольной филенке. Бронзовая, золоченая обноска филенок в виде орнаментального пояса из пальметок и акантов. Нащельник в форме каннелированной полуколонки с бронзовыми



151

перехватами и бронзовой капителью. На одной двери – медная ручка типа фаль в виде завитка.

*одна из дверей - в Банкетный зал, вторая – ложная.



Зал «Прециоза»,
помещение 1-Н (362) пл. 164,5 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения с двумя фонарями верхнего света.

Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм.



Фонари верхнего света (конфигурация, конструктивное решение, рисунок расстекловки).

Лепной декор потолка – разноформатные кессоны с заполнением рельефным золоченым орнаментом с мотивами розеток и аканта.



Порталы дверных проемов, увенчанные фигурными сандриками из встречных волют с акротериями, с лепным орнаментом между кронштейнами.



Дверные заполнения проемов в Николаевский зал, в Музейный коридор и в Малую Ротонду – двустворчатые, фанерованные красным деревом, с декором золоченой бронзы; каждая филенка декорирована накладными бронзовыми деталями в виде арматуры:

щит с изображением орла и двух лавровых ветвей, завершен пальметтой и по сторонам – с двумя гротескными маскаронами;

розетка с двумя шишками и крыльями;

шлем с гребнем и изображением колесничего; под шлемом – меч с геометрическим орнаментом и лавровая ветвь;

шлем с султаном и изображением амура; под шлемом – меч с орнаментом пальметок и лавровая ветвь;

шлем русского воина с орнаментом пальметок; под шлемом – меч, две рукоятки в форме гротескных грифонов и лавровая ветвь;

(в третьей и четвертой филенки на створках – отличия в формах и декоре шлемов);

ручка бронзовая, типа фаль в виде завитка аканта, овальная кнопка с розеткой на конце.

Подоконная доска, белого с серыми вкраплениями мрамора.



153

Шпингалеты (2), стержневые, раздвижные, бронза, латунь.



Камин средистенный, белого мрамора, фигурный. Фигурная полка по краю профилирована. На углах – фигурные кронштейны с сидящими путти, которые держат цветочные гирлянды, спускающиеся на кронштейны. Внизу кронштейны декорированы акантами и раковинами. Над топкой – фигурный фриз с двумя путти в центре. По нижнему краю фриза проходит цветочная гирлянда. Фриз декорирован воллютами и завитками акантов. Вокруг топки помещен медный лист. Подтопочная доска из белого мрамора. В основании – профилированный плинт с выступами на углах. Боковые стенки обработаны филенками, в центре – круглая филенка (ранее находился в коридоре 1-го этажа на «половине молодых»).



Малая ротонда,
помещение 298 пл. 47,3 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения в форме ротонды, перекрытой куполом.

Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм.



154

Лепной золоченый карниз на кронштейнах в основании купола, декор кронштейнов в виде пальметт, розетки в обрамлении венков между кронштейнами.

Центральная лепная золоченая розетка в обрамлении венка.



Дверное заполнение, фанерованное кленом, с пятью филенками, декорированными бронзовыми поясами из акантов. Нащельник светлого дерева в форме каннелированной полуколонны с бронзовыми перехватами и бронзовой капителью.

Со стороны Античного зала отделка заполнения аналогична дверям Николаевского зала. Ручка бронзовая типа фаль в виде завитка аканта, овальная кнопка с розеткой на конце.



Дверное заполнение хозяйственной ниши – двустворчатое, окрашенное под дуб, зеркальное. Внизу – вентиляционные решетки с позолоченными розетками на пересечениях. В центре – позолоченные венки и розетка с отходящими в стороны волчютообразными завитками. В углах – завитки акантов, с пальметтами. Верхняя часть каждой створки зеркальная. Вверху – прямоугольная зеркальная фрамуга. Шпингалет дверной, аналогичный оконному из Музейного коридора.



Шпингалеты оконные (2), стержневые, раздвижные, бронза, латунь, с фигурной литой бронзовой поворотной ручкой..



Античная галерея,
помещение 1-Н(366) пл. 166,4 кв. м

Роспись цилиндрического с распалубками свода и люнетов распалубок в манере гризайль (орнамент с мотивами акантовых завитков, пальметок, розеток, провисающих гирлянд).

Камин средистенный, белого мрамора, прямоугольный; полка профилированная; на фризе, в центре – два бегущих амура с гирляндой лавра и вазой из акантов; по углам фриза, в венках из виноградной лозы – мужской и женский профили (Вакх и Ариадна); по сторонам топки – две пары колонок ионического ордера, на прямоугольных пьедесталах; притопочная доска коричневого с серыми и белыми вкраплениями мрамора; внутри топка выложена коричневым изразцом.



Подоконные доски (4) коричневого с серыми и белыми вкраплениями мрамора, в центре каждой доски вставлены по две бронзовые вентиляционные решетки с просечным орнаментом в виде меандра, между которыми помещено по 3 медальона с 4 лилиями; кромка скруглена, профилирована; внизу – гладкий фриз.



Решетки радиаторные с мотивом трельяжной сетки и накладным декором в виде круглых цитов, тирсов и акантовых завитков.



157

Римский зал
Помещение 1-Н(301) пл. 119,0 кв. м

Объемно-планировочное решение
двусветного помещения с
расположенной в центре зала
средистенной лестницей,
спускающейся к фойе театра.

Архитектурно-художественное
решение интерьера в стиле
классицизм.



Оформление арочного проема на южной торцевой стене порталом в форме триумфальной арки.



Портал дверного проема на северной торцевой стене, увенчанный фигурными сандриками из встречных волют с акротериями, с лепным орнаментом между кронштейнами.



Дверные заполнения (просмов в Буфетную театра и в Античный зал, фанерованные красным деревом, с бронзовым декором).



Подоконные доски (3) черного мрамора с коричневыми и серыми прожилками; в каждой доске - по две бронзовые вентиляционные решетки с ажурным орнаментом меандра, между которыми помещено по 3 медальона - 4 лилии; кромка подоконника скруглена, профилирована; внизу впереди - гладкий фриз.



Шпингалеты (6) латунные. Аналогичные шпингалетам в Музейном коридоре, с 1 накладкой на стержне.



Камин средистенный, белого с серыми прожилками мрамора с деталями желтого сиенского мрамора; полка - белого мрамора, широкий фриз - из желтого со вставками мрамора (белого); на углах - круглые медальоны с рельефом; слева - три лежащих путти у дерева с виноградными гроздьями в руках; справа - три путти с козлом; по центру фриза - прямоугольное панно с многофигурной композицией: «Царица Савская и царь Соломон» (?); в центре композиции - мужчина в костюме римлянина, в шлеме, на фоне архитектурного сооружения с колоннами и ротондой; слева - кони, запряженные в колесницу с восточным балдахином; на углах - гермы с изображением двуликого Януса из желтого и белого с серыми прожилками мрамора (основание и скульптурное изображение Януса - белого мрамора, основная часть гермы из желтого); топка отделана изразцом; обрамление топки - из



160

белого мрамора, профилировано; подпочная доска желтого с черными прожилками мрамора.

Балюстрада мраморная лестницы к нижнему фойе театра, с деталями золоченой бронзы; мрамор белый с серыми прожилками, в филенках – розовый искусственный мрамор; балюстрада с трех сторон ограждает лестницу, спускающуюся к фойе театра; балюстраду делят на звенья восемь тумб с прямоугольными филенками из розового мрамора по четырем сторонам и бронзовыми акантовыми розетками сверху; профилированное завершение балюстрады опирается на колонки ионического ордера; капители и базы колонок - из золоченой бронзы, базы в виде венков с чеканным орнаментом бегунка.

Облицовка стен лестницы белым мрамором.



Живописное оформление потолка:
орнаментальная роспись в манере
гризайль с бликовкой золотом с
полихромным плафоном на холсте
по центру.



Плафон «Курций, бросающийся в пропасть» (?), холст, масло;
изображен всадник верхом на сером
коне, летящем в облаках; всадник в
сложном ракурсе, с поднятыми
руками, запрокинул голову, на нем
– золотистая кольчуга, красный
развевающийся плащ; на голове –
шлем с султаном, на коне – зеленая
попона; внизу видны языки
пламени.



Буфетная театра,
помещение 1-Н(369) пл. 10,6 кв.м,
(370)пл. 59,8 кв.м, (371)пл. 15,6 кв.м

Объемно-планировочное решение
помещения, разделенного арочными
проемами на три части.

Архитектурно-художественное
решение интерьера в характере
стиля Людовика XVI, включая
лепную отделку стен и потолка,
штофные панно в резных рамах.



Лепной плафон центральной и боковых частей помещения: разноформатные поля в обрамлении профилированных тяг с бликовкой золотом.

Потолок в боковых частях помещения – на ладуге, декорированной золоченой трельяжной сеткой.



163

Членение стен каннелированными пилястрами с композитными капителями.



Арки, отделяющие боковые части помещения, в архивольтах на импостах.



164

Оформление ниши-экседры на южной стене филенками.



Встроенный в экседру диван (на высоту стеновых панелей).



Панели стеновые, из клена по периметру всего помещения в нижней части стен и по опорам арок. Отделаны прямоугольными филенками, размещенными горизонтально и вертикально. Контуры филенок позолочены. В основании – профилированный плинт, вверху – небольшой карниз.



Панно зеленого штофа* (3) с рисунком музыкальных инструментов и букетов цветов в медальонах. Панно заключены в рамы резного тиса (?). На углах рамы – резные картуши и аканты; в центрах больших сторон – картуши и цветочные гирлянды. По контуру рам – пояс ликторских связок, перевитых лентой, и пояс бус. У панно на западной стене внутри рамы – участки лепного декора.



*Штоф воссоздан в 1960-е гг. (первоначально были размещены шпалеры).



165

Дверные заполнения (2), фанерованные тисом (?), двустворчатые; в каждой створке по три филёнки: две верхние – фигурные, с резьбой пальметок по контуру; в средней филёнке – резьба арабескового орнамента с картушами, пальметтами, акантами, волютами; верх средней филёнки полукруглый, в её навершии резной картуш; нижняя филёнка – прямоугольная, над ней – профилированный карниз с ложчатым орнаментом; в основании двери – плинт с порезкой акантов сверху; наличник с резным поясом пальметок, завитками аканта внизу; слева в завитке аканта – розетка, справа – волюта; по внутреннему краю наличника – резной пояс бус; нащельник в виде каннелированной полуколонки, перевитой резными гирляндами; детали резьбы с бликовкой золотом; ручка фаль с рокайлями на концах; накладка в форме трельяжной решетки, прямоугольная; сверху на накладке – маскарон с завитками акантов, внизу – две волюты и раковина.

Двери (2) ложные, по отделке аналогичны двери из Римского зала в Буфетную; на наличнике внизу помещены волюты; сохранилась бронзовая ручка типа фаль в виде костылька с рокайлями на концах; накладка в форме трельяжной решетки, прямоугольная; сверху на накладке – маскарон с завитками акантов, внизу – две волюты и раковина; декор с одной стороны.

Дверь в Театральный коридор, одностворчатая. Со стороны Буфетной повторяет отделку стены: внизу фанерована тисом с прямоугольной филёнкой, наверху окрашена белой краской, с резным декором. Верх двери – полуциркульный, по контуру верхней части – пояс розеток, перевитых лентой, и пояс жемчужника. Со стороны Театрального коридора дверь фанерована дубом, имеет две прямоугольные филёнки, бронзовую ручку типа фаль с рокайлями на концах, накладку в виде завитка аканта.



166

Десюдепорты зеркальные (5)
Зеркало овальной формы, в лепном
обрамлении.



Зеркало стенное, прямоугольное, в
лепном обрамлении.

167

Подоконные доски (3) мраморные, светло-желтые с коричневыми прожилками. Основания деревянные, из тиса.



Шпингалеты (6) оконные, с бронзовыми ручками поворотного типа. На каждом шпингалете по 3 накладки в форме рокайля. Основание ручки – с рокайлями, на конце ручки – 2 волюты, розетка и 2 пальметки. На наружных рамах – рисунок ручек проще.



Решетки вентиляционные (5) в виде трельяжной решетки с картушем в центре. В углах – волутообразные завитки.



Решетки радиаторные (5) в виде трельяжной решетки с картушем в центре. В углах – волутообразные завитки.



168

Нижнее фойе театра,
помещение 1-Н(288) пл. 36,7 кв. м

Оформление потолка лепным плафоном: орнаментированные тяги делят плафон на разноформатные поля и кессоны с орнаментальным золоченым лепным декором (орнамент с мотивами акантовых завитков, розеток, с изображениями лир).



Оформление стен разноформатными полями в обрамлении лепных тяг - профилированных и орнаментированных золоченых. В квадратных полях - лепной золоченый лиственный орнамент.



Дверные заполнения, фанерованные красным деревом, с золоченым резным декором, одностворчатая. Створка разделана двумя прямоугольными филенками, по контуру которых золоченая порезки в виде ряда пальметок и лилий. Ручка типа фаль.

Наличник с лепным золоченым декором в виде ряда пальметок и розеток.



169

Зеркала стенные (2), прямоугольные, в лепном золоченом обрамлении, по оформлению аналогичном наличникам дверных проемов.



Зеркала стенные (2), прямоугольные, в лепном золоченом обрамлении в виде пояса акантов и бус.



Проход у центральной ложи театра
1-Н(377) пл. 6,6 кв. м

Сомкнутый четырехлотковый свод с полихромной росписью (живопись орнаментальная).



Роспись стен с изображением лебедей в обрамлении растительного орнамента; живописный фриз в верхней части стен (в квадраты вписаны чередующиеся орнаментальные композиции).



170

Дверное заполнение проема в бывшую Княжескую ложу, фанерованная красным деревом, с накладными деталями золоченой бронзы, двустворчатая. В каждой створке по две филенки, по контуру которых - бронзовый пояс из акантов. Внизу - квадратная филенка с акантовой розеткой в центре и четырьмя маленькими розетками в углах. Верхняя прямоугольная филенка с орнаментом из 5 венков из лавра и цветов. В трех венках - розетки в форме подсолнуха, в двух венках - восьмиконечные звезды. Наверху композиция завершается пальметтой, внизу - фиалом. Венки перехвачены лентами. Между филенками - накладная бронзовая композиция из двух пальметок с розеткой в центре. Нашельник в виде каннелированной полуколонки с перехватами, с бронзовой капителью и бронзовой базой. (Со стороны ложи створки отделаны четырьмя штофными панно, декорирована золоченой резьбой). Ручка бронзовая, типа фаль с розеткой и акантом в основании, оканчивается овальным медальоном с ложчатым орнаментом. Наличник двери с лепным золоченым орнаментом.

Лестницы (2) на 2-й ярус, белого мрамора с ковanej решеткой и деталями золоченой бронзы. Забежные ступени белого мрамора. Декор решетки в виде рокайлей и акантов, образующих два картуша. В нижней части решетки - волютообразные завитки аканта. Перила обиты современным малиновым бархатом.





Оформление стен филенками в
обрамлении профилированных
золоченых тяг.

172

Театральный зал,
Помещение 1-Н(289) пл. 80,6 кв. м

Объемно планировочное решение театрального зала с двумя ярусами зрительских мест, четырьмя ложами у сцены и одной центральной ложей.

Архитектурно-художественное решение в характере стиля рококо, включая лепной золоченый декор портала сцены, плафона, барьеров ярусов, порталов лож, живописные плафоны и вставки на барьерах ярусов.

Конструктивное решение ярусов, опирающихся на кронштейны с лепным золоченым декором.

Порталы лож, увенчанные картушами из рокайлей, с золочеными вензелями.





Пологий свод над партером, с четырьмя живописными плафонами разной конфигурации и разного размера, в фигурных лепных золоченых рамах;



174

Плафон «День, прогоняющий ночь», холст, масло, фигурный. В нижней части композиции – колесница, запряженная лебедями, на фоне голубого неба с розовеющими облаками. В колеснице изображена полуобнаженная женская фигура в рост, с темным плащом со звездами, поднятым над головой. В ее левой руке – факел. Колесницей управляет амур, другой амур сидит. В центре плафона – спящая девушка и юноша (День) в розовом плаще. Ниже – три летящих амура, разбрасывающих розы, выше – еще один летящий амур. Автор: Э.К. Липгарт.



Плафон, холст, масло, фигурный. Композиция из пяти фигур. В нижней части композиции – балюстрада, у которой изображена обнаженная женщина с серпом, другая женщина, в зеленом плаще, сидит. Вверху, в облаках – две летящие женские фигуры: одна в голубом, другая – в розовом плаще. От них улетает амур. У основания плафона, в картуше – дата «1899 г.». Автор: Э.К. Липгарт.



Плафон, холст, масло, фигурный. Изображены два амура с картушем, декорированным завитками и аканта и цветами. На картуше – надпись: “Imperauto Nicolao II ... Anno domini MDCCCX Stepanous Architector. Liephardus Pictor”. Автор: Э.К. Липгарт.



Плафон, холст, масло, фигурный, в лепном золоченом обрамлении. Изображены два амура, сидящие у балюстрады, украшенной синей драпировкой. На заднем плане – цветущее дерево и небо с облаками. Воссоздан взамен утраченного художником А. Трескиным.



175

Живописные панно на барьере ярусов и на стенах лож 1 яруса (12 панно) на сюжет «Музицирующие амуры». Автор: Э.К. Липгарт.

Панно, холст, масло. Изображен амур, играющий на арфе.



Панно, холст, масло. Изображены два амура – сидящий и летящий с красным плащом и бубном в руках.



Панно, холст, масло. Изображены два амура, один лежит в облаках и играет на свирели, другой слушает.



Панно, холст, масло. Два амура, один в белом одеянии играет на дудочке. Другой держит раскрытые ноты.



Панно, холст, масло. Два поющих амура в белых одеяниях.



Панно, холст, масло. Голова амура, слушающего музыку. Внизу – букет цветов.



176

Панно*, холст, масло. Два амура с букетами цветов.

*На барьере Княжеской ложи.



Панно*, холст, масло. Изображен дирижирующий амур в розовом плаще, на фоне облачного неба.

*В ложе I яруса (левая сторона).



Панно*, холст, масло. Изображен летящий амур в голубом плаще, играющий на дудке.

*В ложе I яруса (левая сторона).



Панно*, холст, масло. Изображен амур с барабаном.

*В ложе I яруса (левая сторона).



Панно*, холст, масло. Летящий путто в развевающейся белой драпировке играет на скрипке.
*В ложе I яруса (правая сторона).



Панно*, холст, масло. Путто, играющий на лютне.
*В ложе I яруса (правая сторона).



Портал сцены с криволинейным завершением, с венчающей горельефной композицией в виде двух фигур амуров, держащих картуш с вензелем «ZY», увенчанный короной.



Занавес, холст, масло; верхняя часть (арлекин) с фигурным вырезом внизу. В центре арлекина изображена золоченая бахрома с кистями. Слева — резвящиеся амур, один из которых отгибает красную бархатную драпировку с розовой атласной подкладкой. Справа, на фоне драпировок — фигура танцовщицы, изображенной в ракурсе. Кулисы в виде драпировок красного бархата с золоченой бахромой. В центральной части занавеса изображен красный с серебристым орнаментом штоф. Слева, на натянутых шнурах с кистями — изображение драпирующейся бархатной ткани с орнаментом из аканта по краю. За бархатным занавесом изображен розовый атласный.



178

Занавес, холст, масло. На заднем плане изображены дворец и террасы в Архангельском и деревья парка. На переднем плане, на освещенном лугу – два амура с картушем и гирлянды цветов. На картуше – монограмма Юсуповых. По контуру изображен раскрытый занавес. Автор: Э.К. Липгарт.



Оформление стен в ложах зеркалами в профилированных золоченых рамах, с декором в характере стиля рококо, с навершиями в виде картушей.





Оформление стен в ложах
штофными панно в
профилированных золоченых
рамах, с декором в характере стиля
рококо, с навершиями в виде
картушей. Штоф малинового цвета
с рисунком роз более темного
оттенка.





Зеркальный потолок (2) в ложах I яруса. В центре – панно с выемками на углах. Зеркальное обрамление центра с накладной золоченой резьбой из рокайлей и акантов.

Лепной золоченый декор потолков в ложах, включая Княжескую ложу. Орнамент с мотивами рокайлей, акантовых завитков.

Объемно-планировочное решение пространства сцены с фонарем верхнего света.

Винтовая металлическая лестница с металлическими ступенями с ажурными подступенками.



Верхняя передняя театра,
помещение 1-Н(383) пл.11,3 кв. м

Лепной декор потолка на падуге: зеркало потолка разделено тягами на разноформатные поля с орнаментальным декором; падуга декорирована трельяжной сеткой.



Дверные заполнения, дустворчатые, дубовые. На каждой створке с двух сторон по три фигурейные филёнки. Центральная филёнка с закруглённым верхним краем вытянута по вертикали. Нащельник в виде пилястры с прямоугольной капителью, с прямоугольным объёмом на уровне карниза и двумя простыми перехватами в центре. Ручка бронзовая типа фаль. Наличник профилирован.



Дверное заполнение одностворчатое проема в Театральный коридор, ведущий в Буфетную театра. Со стороны Верхней передней имеет отделку, аналогичную отделке стены (окрашено белой краской, верхняя часть гладкая, внизу профилированный карниз и две прямоугольные филёнки, вписанные одна в другую). Со стороны Театрального коридора фанеровано дубом, имеет две прямоугольные филёнки, бронзовую ручку типа фаль с рокайлями на концах, накладка в виде завитка аканта.



3-й (служебный) этаж

182

Помещение 1-Н(414) пл.46,6 кв. м

Камин средистенный, белого мрамора. Прямоугольная полка с креповками над лопатками. Выступающий фриз по бокам раскрепован, оформлен филенками (прямоугольными, квадратными). Портал фланкирован прямоугольными лопатками на профилированных базах, вверху волутообразные кронштейны декорированы орнаментом бус и гирляндой цветов. Ниже кронштейнов на профилированной филенке лопатки лист аканта, бант и букет цветов. На боковых сторонах камина профилированные филенки фигурной формы. Топка в раме того же камня со профилированным краем. Топка электрифицирована. Притопочная плита (поздняя) искусственного мрамора.



Помещение 1-Н(425) пл. 34,9 кв. м

Камин средистенный, черного с серыми прожилками мрамора. Центральная часть фланкирована прямоугольными лопатками и волутообразными кронштейнами с завершением в виде акантового листа. Выступающий фриз по бокам раскрепован. Прямоугольная профилированная полка с выносом. Топка в раме того же камня, внутри выложена: по бокам и сверху кирпичом, внизу кафелем. Таган и притопочная плита отсутствуют.



Помещение 1-Н(423) пл.41,1 кв. м

183

Камин средистенный, белого мрамора. Фигурная полка по краю профилирована. Выступающие углы оформлены волютами с раковинами и трилистником наверху. Над топкой - фигурный профилированный фриз с картушем-раковиной в центре. На боковых сторонах камина фигурные филенки. Обрамление топки прямоугольное из белого мрамора. Топка внутри выложена по сторонам - кирпичом, внизу - кафелем. Плинт с выступами на углах. Таган и притопочная плита отсутствуют.

Помещение 1-Н(420) пл. 65,4 кв. м

Камин средистенный, белого мрамора. Фигурная полка с профилированным краем. Выступающие углы оформлены волютами с резным декором: картуш в виде стилизованной раковины наверху, гирлянда цветов в центре и лист аканта внизу. Фигурный фриз с двумя фигурными филенками по сторонам декорирован завитками аканта. В центре фриза сложный картуш в виде раковины, веток и листьев аканта. Топка выложена кирпичом. Плинт с выступами на углах. Притопочная плита и таган отсутствуют.





Помещение 325 пл. 10,5 кв. м

Камин средистенный, красного с белыми прожилками мрамора. Прямоугольная полка с небольшим выносом и профилированным краем. Гладкий фриз по бокам раскрепован. Центральная часть камина фланкирована гладкими прямоугольными лопатками, оформленными прямоугольными кронштейнами и невысоким карнизом. Топка в латунной раме прямоугольной формы, внутри выложена кирпичом. Притопочная плита и таган отсутствуют.





184

II. Флигель, 1830-1832 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й
Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 94, литера В
(р. Мойки наб., 94)

1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация здания;</p> <p>габариты и конфигурация (вальмовая) крыши;</p> <p>материал окрытия (кровельное железо), соответствующий историческому.</p>	
2	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные кирпичные стены.	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – општукатуренный кирпич;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>габариты и конфигурация исторических оконных и дверных проемов;</p> <p>материал (дерево), рисунок и цвет оконных заполнений;</p> <p>венчающий выносной профилированный карниз;</p> <p>ступенчатый аттик на торцевом юго-восточном фасаде, декорированный рельефным орнаментом с мотивом провисающих гирлянд, лент и гладких розеток-патер.</p>	  

III. Павильон садовый, сер. XVIII в., XIX в.
 Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 94, литера Б
 (Декабристов ул., 21)

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация здания, включая ризалит в три оси и аттик на лицевом юго-восточном фасаде и объем полуротонды на северо-западном (садовом) фасаде;</p> <p>габариты и конфигурация (вальмовая сложной конфигурации) крыши;</p> <p>материал покрытия (кровельное железо), соответствующий историческому.</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные кирпичные стены.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов в стиле классицизм;</p> <p>фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – оштукатуренный кирпич;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>габариты и конфигурация исторических оконных и дверных проемов в форме полуциркульной арки;</p> <p>оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок с веерной расстекловкой фрамуги;</p>	

оформление садового (северо-западного) и торцевых фасадов плоскими прочными нишами;

архивольты на impostaх арочных проемов и арочных ниш;

членение садового (северо-западного) и торцевых фасадов трехчетвертными колоннами с ионическими капителями;

членение лицевого фасада пилястрами с ионическими капителями;

венчающий антаблемент с гладким фризом и выносным профилированным карнизом, с раскреповками над колоннами и пилястрами;

аттиковая надстройка над венчающим антаблементом;

аттик на лицевом юго-восточном фасаде, декорированный полубалясинами.



187

IV. Ограда парадного двора с воротами, XVIII в.
(Декабристов ул., 21, р. Мойки наб., 94)

Архитектурно-художественное решение в стиле раннего классицизма.

Местоположение, габариты, конфигурация (со скругленной вдоль юго-восточной границы двора частью) высокой кирпичной оштукатуренной ограды, с цоколем известняковой плиты, с тремя воротами.

Оформление ограды со стороны парадного двора квадратным рустом с арочными нишами в архивольтах на импостах с медальонами в лонетах ниш.

Оформление центральных (южных) ворот в форме триумфальной арки с аттиком.

Оформление пилонов арки (в пролете арки и со стороны парадного двора) двухколонными портиками тосканского ордера с известняковыми базами и пьедесталами, с антаблементом.



Оформление портиков со стороны парадного двора лучковыми фронтонами.

Ниши-экседры в пилонах ворот, декорированные скульптурными мужскими бюстами в античных одеяниях; медальоны над нишами.



Оформление филенками софита и аттика арки. Членение аттика пилястрами.

Оформление пилонов ворот со стороны сада пилястрами.

Створы ворот черного металла.*

* Бронзовый накладной декор воссоздан по фотографии 1947 г.



Четыре скульптурных женских бюста на парапете арки со стороны парадного двора.



Оформление дугообразных «крыльев» ограды по сторонам центральных ворот колоннадой из тосканских колонн с известняковыми базами, на известняковых пьедесталах и нишами-экседрами со скульптурными бюстами.



Оформление западных и восточных ворот фланкирующими двухколонными портиками тосканского ордера с антаблементом и аттиком.



189

V. Ограда с воротами, XIX в.
(Декабристов ул., 21)


Местоположение (по красной линии улицы Декабристов, к западу и востоку от садового павильона), габариты, конфигурация ограды с воротами;

материал, техника исполнения (цоколь – известняковая плита, звенья ограды и створы ворот – чугун, литье);

конструктивное решение (звенья и створы и литых чугунных стойках в виде стилизованных мечей, с волутообразными кронштейнами), рисунок (модуль звена и створа ворот в виде ажурного, вытянутого по вертикали ромба с розеткой по центру, фланкированного пальметтами, завершение модулей фиалами); в нижней части створы ворот – глухие, обшиты листом черного металла с филенками.



VI. Сад, XVIII в., сер. XIX в.
(Декабристов ул., 21)

		<p>Тип сада: пейзажный;</p> <p>историческая объемно-пространственная композиция сада с сочетанием открытых и закрытых пространств и историческое планировочное решение сада;</p> <p>рельеф – ровный, за исключением сохранившейся насыпной горки;</p> <p>насыпная пейзажная горка (местоположение в северо-западной части сада, габариты, ступенчатый спуск);</p> <p>насаждения:</p> <p>групповые, рядовые и солитерные посадки;</p> <p>газоны обыкновенные;</p> <p>исторический видовой состав насаждений: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа мелколистная, дуб черешчатый, клен остролистный, каштан конский, вяз шершавый, береза пушистая);</p> <p>видовой состав кустарников: сирень обыкновенная и венгерская, боярышник обыкновенный, снежноягодник белый, барбарис обыкновенный, роза морщинолистная, жимолость;</p> <p>садово-парковые набивные дорожки (из высевок гранита розового цвета) на щебеночном основании;</p> <p>фрагменты исторической ограды по западной границе территории сада (габариты, трассировка).</p>	    
--	--	--	---

Приложение № 3
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 94, лит. А, Б, В (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21)

Объект культурного наследия федерального значения
«Дворец с шестью флигелями»

1. Лицевой фасад со стороны набережной реки Мойки



2. Фасады флигелей со стороны ул. Декабристов



3. Юго-восточный дворовый фасад (флигели)



4. Восточный дворовый фасад (флигели)



5. Фасад со стороны пер. Пирогова



6. Северо-восточный фасад



7. Дворовый фасад со стороны набережной реки Мойки



8. Северо-восточный дворовый фасад (флигели)



9. Восточный дворовый фасад (флигели)



10. Восточный дворовый фасад (флигели)



11. Юго-восточный дворовый фасад (флигели)



12. Вестибюль



13. Парадная лестница



14. Интерьеры цокольного этажа



15. Коридор цокольного этажа



16. Интерьеры (Гостиная в стиле Генриха II)



17. Интерьеры (Мавританская гостиная)



18. Интерьеры (Зимний сад)



19. Интерьеры (Спальня княгини)



20. Интерьеры (Танцевальный зал)



21. Интерьеры (Николаевский зал)



22. Интерьеры (Римский зал)



23. Интерьеры (Театральный зал)



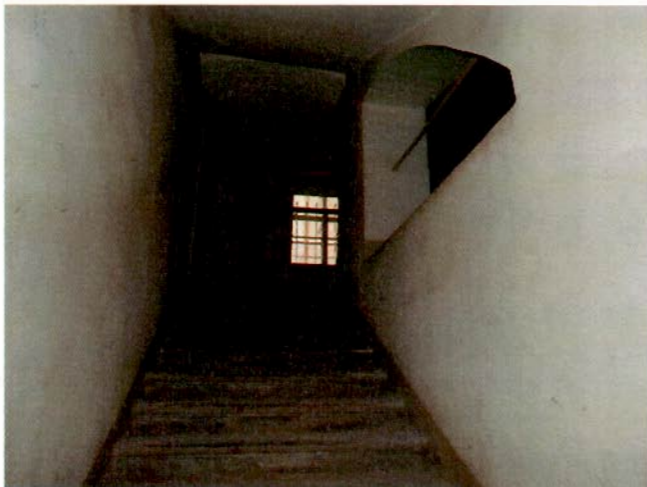
24. Интерьеры (Белоколонный зал)



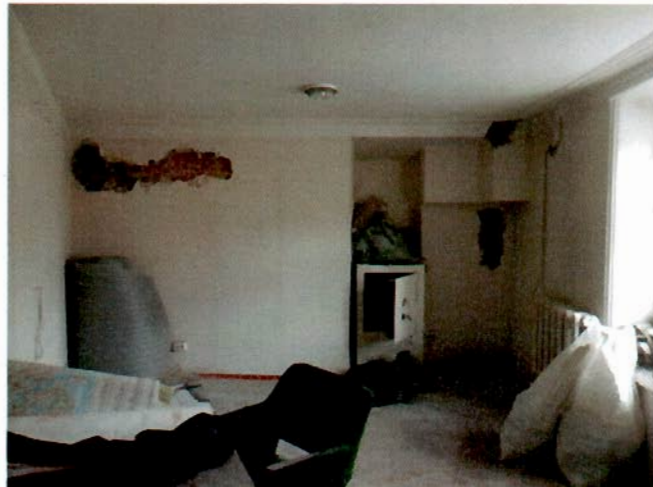
25. Лестничная клетка



26. Лестница флигеля (1)



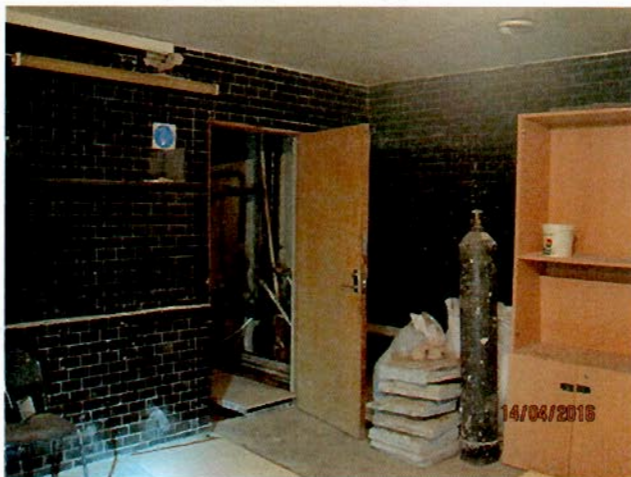
27. Интерьеры флигеля (1)



28. Интерьеры флигеля (2)



29. Интерьеры флигеля (3)



30. Интерьеры флигеля (4)



31. Интерьеры флигеля (5)



32. Интерьеры флигеля (5)



33. Крыша



34. Крыша флигеля (3)



35. Крыша флигеля (6)



Объект культурного наследия федерального значения «флигель»

36. Восточный фасад



37. Юго-западный фасад



38. Интерьеры



39. Интерьеры



Объект культурного наследия федерального значения «Павильон садовый»

40. Лицевой фасад со стороны ул. Декабристов



41. Дворовый фасад



42. Западный дворовый фасад



43. Интерьеры



Объект культурного наследия федерального значения
«Ограда парадного двора с воротами»

44. Ограда со стороны парадного двора



45. Ограда со стороны сада



46. Западная ограда со стороны сада



47. Центральные ворота



48. Ниша-экседра со скульптурным мужским бюстом



49. Восточная ограда



Объект культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами»

50. Ограда со стороны сада



51. Ворота



Объект культурного наследия федерального значения «Сад»

52. Южная часть сада (вид с пейзажной горки на Павильон садовый)



53. Восточная часть сада (вид с ул. Декабристов)



54. Насыпная пейзажная горка (центральная часть сада, вид с ул. Декабристов)



55. Юго-западная часть сада (вид с пейзажной горки)



56. Насыпная пейзажная горка (центральная часть сквера, вид с юго-западной стороны сада)



Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», расположенного по адресу: р. Мойки наб., 94, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21: «Ремонт и реставрация фасадов (фасады домашнего театра, выходящего на переулок Пирогова и примыкающие к дому № 21 по переулку Пирогова) объекта «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 94, литера А)», шифр: ПД-2-2023, разработанной ЗАО «СПБ-ПРОЕКТ» в 2023 году

**Паспорт объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец с шестью флигелями»**

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

7 8 1 5 1 0 2 7 1 5 8 0 0 4 6

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



2 0 . 0 3 . 2 0 1 5

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец с шестью флигелями

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

18 в. сер.; 1760-е; 1830-1838; 19 в. 2-я пол.; 20 в. нач.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального) значения
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 94, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Распоряжение КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» № 10-679 от 20.10.2011 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация 2-3-этажного, сложного в плане здания, состоящего из разновысоких объемов, включая центральный ризалит с раскреповками лицевого фасада, ризалиты юго-восточного (дворового) фасада, вентиляционные вышки; конфигурация (вальмовая, скатная) и габариты крыш, исторические габариты и конфигурация световых фонарей (над помещениями в лицевом корпусе и восточном флигеле), шатровые завершения вентиляционных вышек; материал окрытия – листовой металл. Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; своды: коренные кирпичные своды (цокольного) этажа юго-западной части здания – крестовые с распалубками, коробовые; своды по металлическим балкам в помещении б. кухни; своды по металлическим балкам в помещении ротонды 1-го этажа в восточного флигеля; своды по металлическим балкам в помещении артистических гримборных театра; полукупол (конха) ниши-экседры в помещении б. бильярдной (1-й этаж); крестовые своды на подпружных арках и купол прохода у парадной лестницы, ведущего к центральному выходу в парадный двор; своды помещений и коридоров 1-го этажа восточной части здания (на «половине молодых»): сводчатое перекрытие вестибюля малого подъезда, сводчатое перекрытие коридора у Большой гостиной (зала Чехонина); сводчатое перекрытие алькова в кабинете; сводчатые перекрытия «комнаты заговорщиков»; сводчатые перекрытия (ложные своды) помещения малой столовой цокольного этажа; сводчатые перекрытия «серебряного алькова»; своды помещения бассейна; своды туалетной комнаты, хранилища ценностей и помещения у деревянной лестницы; сводчатые перекрытия служебной лестницы на «половине молодых»; сводчатые перекрытия помещения домового храма; сомкнутый свод с плоским куполом над парадной лестницей; сводчатые перекрытия помещений парадной анфилады 2-го этажа, включая купол большой ротонды, коробовый свод Синей гостиной, цилиндрический (деревянный) свод Белоколонного зала с конхой ниши-экседры; сводчатые перекрытия парадных помещений 2-го этажа в восточном флигеле (музейной анфилады), включая купол малой ротонды, полукупольные завершения над нишами-экседрами Николаевского зала и б. Буфетной театра, цилиндрические своды с распалубками Античной галереи и музейного коридора; исторические отметки плоских перекрытий; исторические лестницы: распашная парадная лестница, со ступенями белого мрамора, ограждениями в виде балюстрады белого мрамора с филанчатыми тумбами и широким профилированным мраморным поручнем, с площадками, выложенными белым мрамором с вставками красно-коричневого мрамора; лестница, ведущая к нижнему фойе театра: одномаршевая, средистенная, со ступенями белого мрамора и стенами, облицованными белым мрамором; лестница в помещении б. Секретарской в 1-м этаже: деревянная (дуб, карельская береза), двухмаршевая, средистенная, с деревянными ступенями и ограждениями; служебные лестницы лицевого корпуса и восточного флигеля: четырехмаршевая средистенная лестница, со ступенями из гранитной плиты и розового гранита, с площадками, выложенными розовым гранитом; двухмаршевая лестница с маршами по косоурам, со ступенями из гранитной плиты с ограждениями черного металла, с площадками, выложенными гранитной плитой и метлахской плиткой с эффектом мозаики с стилизованным растительным орнаментом и бордюром геометрического орнамента; двухмаршевая деревянная лестница с деревянными ограждениями, ведущая к притвору домового храма; средистенные лестницы с деревянными ступенями, в т.ч. на сцене театра; винтовая металлическая лестница на сцене театра; винтовая лестница к б. Спальня княгини - с деревянными ступенями с ограждениями цветного металла и бархатным поручнем; средистенные лестницы в уровне цокольного этажа; средистенная лестница на «половине молодых». Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в стиле классицизм (юго-западная часть фасада в 19 осей - в стиле раннего классицизма, северо-восточная часть фасада в 7 осей - в стиле высокого классицизма); лицевой фасад: материал отделки цоколя – гранит (в юго-западной части), известняковая плита (в северо-восточной части); материал отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка; оформление северо-восточной части фасада в уровне 1-го этажа квадратным рустом; шестиколонный портик центрального ризалита юго-западной части

фасада, на высоту 1-2-го этажей (колонны тосканского ордера на гранитных пьедесталах в уровне цоколя с центральным более широким интерколумнием, поддерживающие антаблемент стриглифно-метопным фризом и выносным профилированным карнизом с сухариками); парадный вход в центральной оси фасада (юго-западной части), расположенный в центральном интерколумнии портика; наружный тамбур парадного входа стрехчастным дубовым полусветлым дверным заполнением, со стекленной фрамугой; криволинейное завершение тамбура (фронтон) резного дуба, с мотивом встречных волн, с резной геральдической композицией (герб Юсуповых: два льва, держащие щит); два жестяных фонаря, криволинейные в плане, по сторонам наружного тамбура, с фигурным навершием в форме фиала; местоположение, габариты и конфигурация арочного дверного проема восточной части фасада (малого подъезда); дверное заполнение проема в восточной части – дубовое, двустворчатое (створки с двумя глухими нижними филёнками, декорированными резными кантовыми розетками и тремя верхними остекленными филёнками), с двумя боковыми минстворными, глухими филёчатыми частями, сполуциркулярной остекленной фрамугой с веерной расстекловкой и архивольтом по контуру фрамуги с резным растительным орнаментом; ступени красного гранита перед входным проемом малого подъезда; местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов, включая арочные проемы второго этажа северо-восточной части фасада; оконные заполнения: исторический материал (дуб), цвет, рисунок; наличники оконных проемов 1-2-го этажа (юго-западной части фасада); замковые камни оконных проемов 1-го этажа северо-восточной части фасада; наличники-архивольты арочных оконных проемов восточной части фасада, на impostaх; глухие балюстрады из полубалясин в подоконных простенках 2-го этажа; подоконный карниз 1-го этажа (юго-западная часть фасада); фриз с рельефным орнаментальным декором с мотивом пальметт между 2-3-м этажами восточной части фасада; выносной венчающий карниз западной части фасада, венчающий карниз на модульонах северо-восточной части фасада; ступенчатый аттик над карнизом по центру юго-западной части фасада, декорированный рельефным гербом Юсуповых; торцевой (северо-восточный) фасад: цоколь известняковой плиты; материал отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка; обработка фасада квадратным рустом на высоту 1-го этажа, межэтажный карниз между 1-2-м этажами; местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов 1-го этажа; замковые камни оконных проемов 1-го этажа; оконные заполнения: исторический материал (дерево), цвет, рисунок; местоположение, габариты и конфигурация ниш 2-3-го этажа, в т.ч. арочных ниш 2-го этажа с наличниками-архивольтами на impostaх, с полубалясинами в нижней части ниш; фриз с рельефным орнаментальным декором с мотивом пальметт между 2-3-м этажами; венчающий карниз на модульонах; дворовый фасад главного здания: цоколь известняковой плиты; материал отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка; обработка юго-западной части фасада квадратным рустом на высоту 1-го этажа; балкон на чугунных кронштейнах сограждением чугунного литья в характере неорнеко в уровне 2-го этажа ризалита в юго-западной части фасада; ** ограждение воссоздано; местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов, в т.ч. арочных проемов 1-го этажа в наличниках-архивольтах на impostaх (два оконных и дверной проем Мавританской гостиной) в юго-западной части фасада; металлические шторы-роллеты двухоконных и дверного проема 1-го этажа в юго-западной части фасада; крыльцо со ступенями розового гранита и устоями известняковой плиты; две скульптуры лежащих львов на устоях крыльца (каменная масса); деревянный наружный входной тамбур в центральной оси фасада; местоположение, габариты, конфигурация. исторический материал (дерево), архитектурно-художественное решение с использованием элементов в стиле «неогрек»; три ступени розового гранита перед входным проемом наружного тамбура; межэтажный карниз между 1-2-м этажами; антаблемент с триглифно-метопным фризом и карнизом с сухариками над 2-м этажом юго-западной части фасада в 3-й оси (примыкающей к ограде парадного двора); венчающие выносные карнизы на разновысокими объемами фасада, частью с дендикулами; оформление вентиляционной вышки: филёнки на фасадах, кронштейны, поддерживающие шатровое завершение со штоком; дворовые фасады восточного флигеля (6-ти флигелей): цоколь известняковой плиты; материал отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка; обработка квадратным рустом на всю высоту фасадов и угловыерустованные попатки флигелей, выходящих

на ул. Декабристов; местоположение, габариты и конфигурация арочных воротных проемов б. каретников; местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов, включая проемы в форме полуциркулярной арки, термальные окна 2-го этажа «музейной» анфилады и б. конюшни, круглые окна люкарны; оконные заполнения – исторический материал (дерево), цвет, рисунок; наличники оконных проемов в т.ч. «ушками», архивольты арочных проемов; членения фасада пилястрами тосканского и ионического ордера; межэтажные карнизы; венчающие выносные карнизы, над частью флигелей с сухариками; аттики над ризалитами фасада; оформление вентиляционной вышки рустом, венчающий карниз вышки с сухариками; фасады флигелей со стороны ул. Декабристов: обработка фасадов квадратным рустом на всю высоту и угловыерустованные лопатки 1-этажного и 2-этажного флигелей; местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов 2-этажного флигеля, включая проемы с полуциркулярной перемычкой; оформление оконных проемов наличниками с прямымисандриками; межэтажный и венчающий карнизы 2-этажного флигеля; фриз подвенчающим карнизом с лепным декором; ворота, примыкающие к юго-восточному углу 2-этажного флигеля: на кирпичных оштукатуренных пилонках с известняковым цоколем; с деревянными створами – глухими филленчатыми на три четверти высоты, со сквозным криволинейным завершением. Декоративно-художественная отделка интерьеров: Тамбур главного входа, помещение 1-Н(167, 168) Тамбур дубовый, с наружным и двумя внутренними полусветлыми заполнениями со створками и боковыми нестворными частями; в наружном заполнении – одна створка, в двух других – по две; нижняя часть створок – глухая, с фигурными филленками, над которыми – карниз с резным орнаментом плетенки; верхняя часть створок с криволинейным завершением, застеклена; над стеклом – картуш, оканчивающийся внизу шишкой; створки фланкированы колонками с кантовыми капителями; нестворные части полусветлые: внизу – фигурные филленки и карниз с ложчатым орнаментом; на одной створке наружного заполнения декор отличается: внизу – фигурная филленка, над ней – волюты с орнаментом плетенки; в центре верхней части створки – сложный картуш; боковые стороны тамбура разделаны фигурными филленками, нижние филленки с вентиляционными решетками; вверху – картуш с рокайлями и лавровым венком; фрамуги каждого из трех заполнений застеклены (двухчастная наружная, трехчастные внутренние), под ними – фигурный карниз с ложчатым орнаментом и с картушем в центре; ручки типа скоба с деревянным стержнем на фигурных накладках с латунными цапфами. Вестибюль парадного входа, помещение 1-Н(166) пл. 116 кв. м Объемно-планировочное решение вестибюля из двух частей: северной, примыкающей к входному тамбуру, и основной части (южной), примыкающей к нижней площадке парадной лестницы, с арочным проемом у входного тамбура. Северная часть вестибюля: потолок – на высокой падаге с распалубками; панели серого искусственного мрамора в нижней части стен; оформление стен филленками серого и розового искусственного мрамора и пилястрами; карниз в верхней части стен, с раскреповками над пилястрами; средняя лестница (4 ступени) белого мрамора между двумя частями помещения; покрытие пола обеих частей вестибюля белым мрамором с геометрическим рисунком из серого и коричневого с прожилками мрамора в виде полос и прямоугольников с вынутыми углами и патерами по углам. Южная (основная) часть вестибюля: объемно-планировочное решение пространства вестибюля, разделенного на центральную и боковые части двумя аркадами из трехцентровых арок на пилонках; отделка стен и пилонов филленками и панелями искусственного мрамора в нижней части; оформление потолка южной части вестибюля выпущенными орнаментированными балками (между пилонами), делящими потолок на прямоугольные (малые и большие) кессоны, декорированные филленками; лепной декор в центральных кессонах. Парадная лестница Архитектурно-художественное решение лестничной клетки парадной лестницы в характере стиля Людовика XVI, включая обильный рельефный декор стен и перекрытия. Отделка перекрытия (с сомкнутого свода с плоским куполом) обильным лепным декором (материал – картон-пьер) с мотивами гирлянд, картушей, трельяжной сетки, медальонов, с рельефными изображениями путти. Членение свода орнаментированными тягами, декорированными фигурками путти. По трем осям свода – картуши, поддерживаемые горельефными скульптурными женскими фигурами с круглым медальоном с вензелем «NY» под короной, по четвертой оси – круглое окно-люкарна в размер медальона, по углам перекрытия –

медальоны в картушах. Профилированные тяги и модульоны в основании купола (в уровне пяты). Лепной декор купола: центральная розетка в обрамлении крошечных венков и провисающих гирлянд. Оформление простенков оконных проемов трехчетвертными каннелированными мраморными колоннами и фланкирующими пилястрами с композитными капителями, поддерживающими антаблемент с раскрепованным фризом и карнизом. Оформление стен в уровне промежуточной площадки и площадки 2-го этажа филленчатым цоколем белого мрамора и розоватого и сероватого искусственного мрамора. Угловые ниши-экседры в уровне площадки 2-го этажа, увенчанные разорванными фронтонами, сплошной объемной скульптурой на пьедесталах. Покрытие площадок белым мрамором с «ковровым» рисунком из темно-красного мрамора. Профилированные наличники трехдверных проемов площадки 2-го этажа, включая центральный проем со скругленными верхними углами. Разорванные треугольные сандрики боковых проемов. Полусветлые дверные заполнения. Нижняя площадка лестницы: два проема со скругленными верхними углами со стороны вестибюля и центрального марша. Встроенные зеркала полуциркулярным завершением по сторонам площадки. Мраморное обрамление зеркал в виде архивольты на импостах. Помещение 1 этажа Кариатическая, помещение 1-Н (160) пл. 44,9 кв. м. Архитектурно-художественное оформление интерьера в характере стиля Людовика XVI. Лепной декор потолка на падуге: профилированные тяги, обрамляющие поля разного формата; деление потолка на две части выпущенной балкой; лепной декор падуги с мотивами растительного орнамента. Оформление стен филленками в обрамлении профилированных тяг (филленки прямоугольные, круглые). Две кариатиды с вазонами в форме кратера на головах, поддерживающие выпущенную балку перекрытия. Оформление дверных проемов – лепные, в форме трехцентровой арки, с медальоном наверху – медальон овальной формы, в обрамлении акантовых побегов. Дверные заполнения, двустворчатое, зеркальное; вверху в каждой створке по три зеркала; низ глухой, с прямоугольной профилированной филленкой; ручки бронзовые, типа фаль, поворотные, в виде завитка; у одного конца заканчивается рокайлем; у другого – кнопкой с розеткой; накладки фигурные, с растительным, рельефным орнаментом. Паркет наборный, ценных пород дерева: круглая центральная розетка, угловые композиции в виде картушей с лентами и двойные сорнаментированные пояса по периметру помещения. Тамбур Столовой князя (Буфетной), помещение 1-Н (156) пл. 6,8 кв. м. Панели стеновые (орех) по периметру помещения, филленчатые (филленки горизонтальные и вертикальные), на цоколе, с профилированным карнизом. Полка (орех) над панелями, наволочтообразных консолях с резным орнаментом. Кожаные тисненые обои выше уровня панелей. Потолок на падуге; альфрейная разделка под дерево. Столовая князя (Буфетная), помещение 1-Н (157) пл. 49,8 кв. м. Комплексная отделка помещения, включающая отделку потолка под наборное дерево, отделку стен панелями наборного дерева и кожаными обоями, встроенную мебель. Деревянная (?) подшивка потолка с выпущенными балками, делящими потолок на прямоугольные кессоны, с разделкой в кессонах под наборное дерево. Панели стеновые, палисандр, розовое дерево, набор, орнамент аналогичен всем предметам комплекта; внизу – шпунт, наверху – небольшой профилированный карниз; панели разделаны прямоугольными филленками; выше панелей стены затянуты кожаными тисненными обоями. Два дверных заполнения, палисандр, розовое дерево, набор – одностворчатое, полусветлое, нижняя часть – глухая, с шестью прямоугольными филленками сорнаментом; верхняя прямоугольная филленка со стеклением; наличник с выступами на верхних углах, выше – прямой профилированный сандрик; наверху, с волютами на обвязке, включает малое прямоугольное окно. Встроенная мебель: двухъярусные шкафы-витрины с глухими нижними створками наборного дерева ценных пород, аналогичных стеновым панелям, остекленным верхним ярусом и завершением в виде аттика или фигурного фронтона в виде встречных волют. Ставни складные (2 пары), розовое дерево, двусторонняя фанеровка, двустворчатые; в каждой створке по 3 части, соединенные шарнирами; по контуру каждой части – прямоугольные калевки темного дерева; в каждой части по три вертикальных прямоугольных филленки с геометрическим рисунком «елочка». Доски подоконные, белого с серыми прожилками мрамора, прямоугольной формы, кромка без профиля. Камин желтого с коричневыми прожилками мрамора, средистенный; по сторонам топки – лопатки, законченные

волютами сакантовыми листьями; профилированное обрамление топкис латунной обшивкой; топка сдвустворчатými латунными дверцами с ручками зеленогостекла; * завершен фризом, раскрепованным над лопаткам; фриз в центре и по бокам декорирован прямоугольными и овальной вставками; полка спрофилированной кромкой, раскрепованная по бокам; притопочная доска розового и черного мрамора. * Дверцы топки перенесены в камин Зеленой гостиной. Горка открытая надкаминная, стремя полками, имитация розового дерева, золочение; полки опираются на двойные кронштейны с волютами, детали которых позолочены; полки скруглены, по их контуру помещены деревянные фестоны; задние стенки – с филенками различной конфигурации: в центре верхней и нижней стенок – овальные, в центре – ромбовидная; наверху в виде разорванного фронтона, в центре – картуш, по сторонам которого – фигурки амуров. Музыкальная гостиная, помещение 1-Н (161) пл. 73,3 кв. м. Оформление потолка на падагугенеглубокими кессонами, декорированными лепным (картон-пьер) полихромным декором с бликовкой золотом, в обрамлении тяг с розетками на пересечении; по центру – круглая живописная вставка с изображением танцующих амуров на фоне голубого неба (худ. О. Руйи). Падуга с люнетами в архивольтях, с живописной разделкой под лепку (грязиль), с овальными золочеными медальонами с женскими и мужскими профилями в обрамлении венков и акантовых завитков; орнаментальные композиции между люнетами. Оформление стен пилястрами с композитными капителями, с рельефным орнаментом с мотивами растительного орнамента, с бликовкой золотом. Четыре зеркала стенных в резной золоченой раме; по контуру рамы – пояс из иоников, с листьями в углах; внутри – профилированная рама с порезкой бус; внутренняя рама образует в углах и центрах сторон медальоны; в верхних углах медальонов – резные золоченые птички; наверху рамы фигурное, в виде аттика, фланкированное волютами; на фризе аттика – орнамент плетенки с розетками; над аттиком – венок из роз и ветви лавра, завязанные бантом; под венком на раме – картуш, из которого на зеркало спускаются провисающие цветочные гирлянды. Дверное заполнение, двустворчатое, зеркальное, в каждой створке по 3 зеркала; внизу – глухая прямоугольная филенка; ручка бронзовая типа фаль, в виде завитка, у одного конца оканчивается рокайлем, у другого – кнопкой с розеткой; накладная замочная скважина фигурная, с растительным рельефным орнаментом; стержневые шпингалеты, металлические (сталь?), кнопочные ручки и накладки с растительным орнаментом бронзовые. Дверное заполнение, * двустворчатое: каждая створка разделана филенками различной конфигурации. Внизу – две вертикальные прямоугольные, в центре – прямоугольная горизонтальная, вверху – ромбовидная, вписанная в прямоугольную; створки окрашены белой краской; замок из 2-х накладок в обрамлении мотивов мейандра, аканта и цветочной гирлянды. * Со стороны гостиной Генриха Потделано грушевым деревом. Три доски подоконные белого мрамора, кромка скруглена, на торцах – узкие выступы. Ставни оконные, филсчатые, окрашенные белой краской. Три экрана радиатора, резного дерева, окрашены белой краской, с следами золочения. Сквозной орнамент в виде трельяжной решетки с розетками, цветами и колосьями. Розетки позолочены. Внизу – профилированный плинт, вверху – горизонтальные отверстия. Шпингалеты (2) оконные, стержневые, раздвижные, с бронзовыми накладками; ручка-кнопка, декорирована медальонами и пальметтами; основание ручки в форме картуша с акантами и лентами; в нижней и верхней частях – накладки с акантом; на стержневых шпингалетах – три накладки: две декорированы медальонами с мужским профилем, третья накладка – большего размера, с основанием в форме вазы, медальон с женским профилем. Шпингалеты (2) оконные (наружных рам), аналогичны предыдущим, отличаются деталями: основание ручки без картуша и лент, накладки без медальонов с профилями. Шкаф-орган, двухъярусный, фанерованный карельской березой, на основании. В центре нижней части – ромбовидная филенка с росписью в виде цветочной композиции. Верхняя часть шкафа в виде портика с пилястрами с золочеными капителями и базами. В центре – прямоугольное сдвижное зеркало, обрамленное порезкой; на фризе – ромбовидная вставка с живописной цветочной композицией. Над карнизом – аттик с двумя золочеными кронштейнами по сторонам. (1-я пол. XIX в., «Томас Гесс», Вена). Гостиная в стиле Генриха II, помещение 1-Н (154) пл. 58,4 кв. м. Архитектурно-художественное решение интерьера с элементами в стиле французского Возрождения XVI в., включая два дверных заполнения, три пары ставен и панели из грушевого

дерева. Декор потолка: два ряда кессонов слепными розетками по периметру потолка; фигурная лепная розетка по центру. Дверное заполнение, двустворчатое, грушевое дерево; в каждой створке по четыре филенки: внизу – две вертикальные прямоугольные, в центре – горизонтальная, с резьбой в виде лавровых ветвей, завязанных бантом с кистью; сверху в прямоугольную филенку вписана ромбовидная с резьбой в виде переплетающихся ветвей с женским маскаронном в центре; в угловых резервах – акантовые розетки; профилированный наличник двери срезным орнаментом с мотивом волют с цветами; сверху в центре и в углах наличника – резные розетки; ручки-кнопки с розеткой и двумя пальметтами; одна фигурная накладка в виде картуша; ручки и накладки бронзовые. Панели стеновые, грушевое дерево, по периметру гостиной, на 1/3 высоты, разделены прямоугольными филенками, с коком в основании и профилированным карнизом в завершении. Ставни оконные (3 пары), грушевое дерево, двустворчатые, разделаны прямоугольными филенками. Камин средистенный, двухъярусный, облицованный мрамором различных сортов (агатом?) и ониксом, с деталями из бронзы, резного дерева, картон-пьера; прямоугольное топочное отверстие снаружи обшито латунными листами, за ними – полоса бронзы с рельефным орнаментом растительного характера, в центре которого – картуш с львиным маскаронном; портал нижнего яруса камина в виде портика из красного с белым вкраплениями мрамора (агата?); фланкирующие колонки с фустом из оникса, базами и капителями коринфского ордера золоченой бронзы; на фризе – пять прямоугольных вставок светло-желтого мрамора; верхний ярус камина из резного дерева и картон-пьера, тонированных под камень, в виде стенки с разорванным лучковым фронтоном; в центре – круглая ниша, обрамленная плодовой гирляндой; сверху ниши – маскарон фавна, внизу – женский маскарон и два рога изобилия; по сторонам ниши, на волютах – две женские полуобнаженные фигуры; в разрыве фронтона – картуш с гирляндами цветов и два путти; притопочная доска – коричневого с серыми прожилками мрамора. Доски подоконные (3) коричневого с серыми прожилками мрамора, с прямоугольным вырезом в центральной части, с профилированным краем. Ставни грушевого дерева (?), филенчатые. Шпингалеты оконные (2), стержневые, раздвижные, с бронзовыми фигурными накладками; ручка-кнопка – фигурная, декорирована медальонами и пальметтами; накладка в основании ручки – в форме картуша, с акантами и лентами; на стержне шпингалетов – по три накладки: две декорированные медальонами смужским профилем, третья накладка – большего размера, с медальоном с женским профилем. Шпингалеты оконные (2) наружных рам, аналогичны предыдущим, отличаются деталями: основание ручки без картуша и лент, накладки без медальонов с профилями. Кабинет князя, помещение 1-Н (137) пл. 87,2 кв. м. Помещение со встроенными двухъярусными книжными шкафами, с галереей с металлическим ограждением. Живописный плафон потолка с изображением голубого неба со облаками и тремя фигурами путти в центре (худ. О. Руйи). Лепной декор падуги в виде провисающих гирлянд. Орнаментированные тяги по периметру зеркала потолка. Альфрейная разделка падуги и тяг под дерево (под цвет встроенной мебели). Камин средистенный, двухъярусный, яшма (?); прямоугольное топочное отверстие снаружи обшито профилированным латунным листом, за ним – полоса бронзы с рельефным орнаментом цветочных гирлянд; на скошенных углах – кронштейны с рокайлями вверх; фигурный фриз с филенками, в центре фриза – картуш; фигурная полка профилирована по краю; притопочная доска – светло-коричневого мрамора с тремя вставками черного мрамора; в топке – чугунный таган с медным резервуаром; второй ярус – в виде надкаминной лепной рамы, тонированной под дерево, декорированной плодовой гирляндой и охотничьими трофеями; наверху – разорванный фронтоном с картушем в центре, на картуше – инициалы «Н.Ю.» под короной; внутри рамы – черный бархат. Оформление двух двустворчатых дверных заполнений грушевого дерева фигурными прямоугольными филенками (в каждой створке три профилированные филенки – две вертикальные и одна горизонтальная). Ставни (3 пары) оконные, двустворчатые, дубовые, разделанные прямоугольными филенками. Шпингалеты (3) оконные с бронзовыми накладками, аналогичны шпингалетам в музыкальной гостиной. Шпингалеты (3) оконные наружных рам, аналогичны шпингалетам в музыкальной гостиной. Бильярдная (Турецкая комната), помещение 1-Н (135) пл. 45,9 кв. м. Объемно-планировочное решение помещения с большой нишей-экседрой и фонарем верхнего света. Отделка стен помещения, включая экседру, искусственным

мрамором(стюком) желтого цвета.Архивольт и софит полуциркульной арки экседры, декорированный лепным орнаментом(кессонированный софит с лепными розетками).Оформление потолка по периметру светового фонаря прямоугольными полями с рельефным орнаментальным декором на тонированном фоне.Фонарь верхнего света(конфигурация, конструктивно решение и рисунок расстекловки).Оформление двух дверных заполнений в виде портала,завершенного треугольным сандриком-фронтоном:дверь двустворчатая (орех), в каждой створке по 4 квадратных филенки, с вписанными в них лепными акантовыми розетками; на обвязке филенок - по 10 малых накладных розеток, на вершине в виде антаблемента с треугольным фронтоном; на фризе – накладной резной декор с картушем в центре и акантовыми завитками с розетками; в тимпане фронтона – гротескная мужская маска и волюты с акантом;ручка золоченой бронзы поворотного типа в виде кнопки с розеткой и двумя пальметтами;фигурная накладка в виде картуша.**Оформление дверного проема со стороны Мавританской гостиной см.ниже.Панели стеновые (орех), по трем сторонам помещения, разделаны прямоугольными филенками (водной филенке вставлена чугунная вентиляционная решетка в виде чередующихся розеток и растительных мотивов); в простенке между окнами панель несколько повышена, имеет позднюю отделку; в завершении - профилированный карниз; на одном участке вставлен латунный душник.В габаритах экседры, по сторонам от камина – два встроенных дивана на консолях (обвязка спинки каждого из диванов выполнена в уровень с карнизом стеновых панелей).Камин средистенный, красного с белыми прожилками мрамора; портал фланкирован прямоугольными лопатками, оформленными вытянутыми по вертикали прямоугольными филенками (внизу) и профилированными кронштейнами(вверху); фриз по бокам раскрепован, декорирован прямоугольными горизонтальными профилированными филенками(прямоугольной, вытянутой по горизонтали – в центре, и квадратными по бокам); полка свиступом, профилированная; топка в двойной раме того же камня, внутри выложена кирпичом; таганотсутствует; притопочная плита аналогичного мрамора.Оконное заполнение, витражное(витраж – живописный, силикатные краски). Поле витража набрано из прямоугольных модулей в свинцовой оплетке. По контуру окна – изображение арочного проема с балюстрадой внизу. За ней- пейзаж с группой сосен слева.Рама окна – дубовая,одностворчатая. Ручка и 4 накладки шпингалетов золоченой бронзы.Основание ручки – фигурное с картушами и завитками волют;ручка кнопочная, в виде картуша с акантами. Накладки – фигурные картуши.Оконное заполнение, витражное(витраж – живописный, силикатные краски). Поле витража набрано из прямоугольных модулей в свинцовой оплетке. По контуру окна – изображение арочного проема с балюстрадой внизу. За ней- пейзаж с горой на заднем плане; на переднем плане – озеро и домики поселения. Вверху, справа – ветка сосны. Ручка и 4 накладки шпингалетов золоченой бронзы.Основание ручки – фигурное с картушами и завитками волют;ручка кнопочная, в виде картуша с акантами. Накладки – фигурные картуши.Мавританская гостиная,помещение 1-Н (134) пл. 100,8 кв. мОбъемно-планировочное решение помещения, разделенного аркадой на две части.Архитектурно-художественное решение помещения в мавританском стиле с использованием полихромной росписи с золочением, рельефного декора, отделки мрамором..Оформление потолка северной части помещения кессонами(кессоны – квадратные и прямоугольные) с живописным орнаментом; тяги кессонов декорированы полихромным орнаментом.Карниз в виде сталактитов, декорированный в темных тонах с позолотой.Оформление потолка южной части помещения, разделенного выступающими балками на три поля(среднее – квадратное, два боковых – прямоугольные); живописное оформление (роспись) квадратами бирюзового и красного цветов с позолотой (золочением); профилированные обрамления полей декорированы геометрическим орнаментом – голубые ромбы на красном фоне с позолотой и золоченым лиственным орнаментом на красном фоне.Карниз из ряда арочек (в виде аркады) двух типов с орнаментальным заполнением в насыщенных тонах с позолотой.Аркада, разделяющая часть помещения, на четырех колоннах желтого мрамора с поясками подкапителю и на базе. Капители колонн – лепные (гипс?) двухъярусные, декорированные золоченым орнаментом на сером и красном фоне. Три арки – килевидные, обрамленные двумя рядами фигурных зубцов. Надкапителями – расположенный по вертикали шрифтовой орнамент. В угловых резервах над арками – треугольные филенки с растительным

орнаментом и розеткой по центру. Софиты арки декорированы орнаментом с мотивом пальметок. Оформление стен в нижней части панелями белого мрамора, нацоколе, со вставками искусственного красного и темно-зеленого мрамора (мастика), декорированными золоченым геометрическим орнаментом. В южной части помещения над панелями – пояс стилизованного арабского письма на синем фоне. В северной части – аналогичный пояс верхней части стен, под карнизом; над панелями – пояс в виде рядов ниш, окрашенных темно-синей клеевой краской, оформленных подковообразными арочками на колонках и пилястрах белого и желтого мрамора, разделенных филенками с рельефным геометрическим золоченым орнаментом на синем и красном фоне. Над нишами – карниз с сталактитами, позолотой. В каждом из четырех углов – прямоугольное вертикальное панно, заполненное золоченым орнаментом в виде пальметок на красном и синем фоне. Панно фланкированы поясами шрифтового орнамента. Оформление стен выше панелей бильным орнаментом растительного характера (на фоне рельефной сетки с фоновой окраской синим и красным цветом). Решетки вентиляционные (радиаторные?) стенные (2), бронза; центральное звено с ажурным просечным орнаментом ковровых элементов двух типов; сверху и снизу – по два пояса восточного геометрического орнамента; на боковых сторонах – по одной полосе геометрического орнамента. Решетки вентиляционные (радиаторные?) подоконные (2) бронза, аналогичная стенным решеткам. Ниша на западной стене, оформленная в нижней части аналогично отделке стены; верхняя часть в виде стрельчатой арки с лепными чешуйчатыми архивольтами, на кронштейнах с позолотой, по софиту – плоский рельефный позолоченный орнамент на темном фоне. В угловых резервах – треугольные филенки. Тимпаниши заполнены живописным (золоченым) орнаментом на синем и красном фоне. Дверное заполнение проема в бильную, двустворчатое, дубовое, отделано резьбой в виде восточного орнамента; в каждой створке по 4 прямоугольные филенки; нижняя филенка – с растительным орнаментом, вторая – с геометрическим; в центральной вытянутой по вертикали филенке – растительный орнамент в фигурном обрамлении, с розеткой в центре; верхняя, квадратная филенка с растительным орнаментом в виде многолучевой звезды в центре; наличник в виде валика, с резьбой растительного орнамента; аналогичными филенками отделаны откосы; бронзовая ручка типа фаль. Наличник в виде фигурной килевидной арки с плоским золоченым орнаментом на красном фоне. Наличник – трапециевидное. Дверное заполнение проема в гардеробную, двустворчатое, дубовое с резьбой; две створки образуют вверху многолопастную арку; каждая створка разделена на 3 части, декорированные восточным орнаментом. Наличник в виде фигурной килевидной арки с плоским золоченым орнаментом на красном фоне. По сторонам наличника дверного проема – прямоугольные панно с золоченым орнаментом на пестром фоне и скрещенными мечами и четырьмя розетками посередине (герб Сумароковых-Эльстон). Камин средистенный, давший ярусный, фигурной формы, облицован ониксом, белым с желтыми вкраплениями, в формах мусульманской архитектуры; нижний ярус со скошенными боковыми сторонами, с четырьмя консолями на сталактитах. Верхний ярус в форме граненого купола с навершием в виде стилизованной короны. Вся поверхность каминной декорирована рельефным арабесковым орнаментом с медальонами с геральдическими щитами. Топочное отверстие в форме арки, обшито бронзой с чеканным восточным орнаментом. Колосники в топке декорированы бронзовой решеткой с восточным орнаментом. Ставни оконные (2 пары) и ставни дверного проема, двустворчатые, резного золоченого дерева; створки с ажурным пропиленным восточным орнаментом, с тремя многолучевыми звездами в каждой створке; завершение каждой створки в виде килевидной арки, опирающейся на пилястры; на центральной пилястре – орнамент в гониме, на боковых – геометрический восточный орнамент. Фрауга – глухая, фигурная с розеткой в центре и резным стилизованным растительным орнаментом. Покрытие пола белым мрамором с набором из черного, желтого и красного с серыми прожилками мрамора, разбитого на крупные прямоугольники и квадраты в виде коврового орнамента в обрамлении поясов геометрического орнамента с розеткой по центру каждого прямоугольника. Пояса наборного орнамента на мраморном полу по периметру каждой части помещения и по периметру чаши фонтана. Фонтан белого мрамора с бассейном в виде восьмигранной чаши, наружная и внутренняя поверхности которой покрыты

резным растительным восточным орнаментом. Основание – профилированное. В центре бассейна – застекление для подсветки, сквозь которое видно полихромное основание. Гардеробная, помещение 1-Н (145) пл. 30,8 кв. м. Дверные заполнения проемов в Секретарскую и Мавританскую, дубовые, двустворчатые, в откосах; в каждой створке по две прямоугольных профилированных филенки. Откосы отделаны аналогичными филенками. (Со стороны Секретарской дверное заполнение со вставками карельской берёзы, со стороны Мавританской – см. выше). Ручки типа фаль и knobочные. Рамы (2) (дуб), оконные, двустворчатые, со ставнями. Шпингалеты латунные с ручками поворотного типа в виде ажурных кронштейнов с кнопкой на конце. Наличник окна дубовый, профилированный. Доска подоконная (2) беломрамора. Ставни оконные, дубовые, складные, филенчатые. Камин средистенный беломрамора. По сторонам портала каминная – две мраморные кариатиды поддерживают мраморную полку. Проем топки со скругленными углами, сверху декорирован рельефным орнаментом. По сторонам топочного обрамления – латунные листы. Топка обшита чугуном. Внутри топки – чугунные колосники. Справа от камина, в стене – латунная дверца вьюшки. Встроенные шкафы вдоль северной и восточной стены помещения (5 створок по северной стене, 2 по восточной); створки глухие, дубовые, филенчатые, на цоколе, свенчающим карнизом. За двумя створками – встроенная ванна белого мрамора; внутренние стенки шкафа с ванной облицованы белым мрамором. Секретарская (Бывшая спальня князя), помещение 1-Н (147) пл. 63,8 кв. м. Архитектурно-художественное решение помещения с деревянной лестницей, отделанной карельской березой. Альфрейная разделка подолка под светлый дуб. Лепная розетка по центру потолка. Лестница (в Спальню З.Н. Юсуповой): дубовая, двухмаршевая, средистенная. На дубовых стенках – прямоугольные филенки со вставками карельской березы. Ограждение в виде балюстрады из фигурных балясин, объединенных профилированным поручнем с фиалами над стойками. Верхняя площадка опирается на кронштейн срезным акантом в основании. Площадки выложены диагональной шашкой темного и светлого дуба. Дверное заполнение на верхней площадке – глухое, одностворчатое, с латунной ручкой, оформлено аналогично двум другим дверным заполнениям помещения. Со стороны Спальни дверь имеет сложное профилированное наличник. Дверное заполнение проема в Кариатическую, одностворчатое, дубовое, со вставками карельской березы, в откосах. С двух сторон створка разделана прямоугольными профилированными филенками: внизу и вверху по три вертикальные филенки, в центре – одна горизонтальная. В каждой филенке вставка карельской березы. Ручка латунная (?) типа фаль, под ручкой круглая накладка. Дверное заполнение проема в Гардеробную, двустворчатое, дубовое, со вставками карельской березы. Оформление аналогично дверному заполнению в Кариатическую. Оконное заполнение, с фрамугой, витражное (витраж – живописный, силикатные краски). Поле витража набрано из квадратных модулей в свинцовой оплетке. Роспись силикатными красками в виде цветущих веток сакуры спугаями. В центре, слева изображено заходящее солнце. На фрамуге – роспись в виде лиан с птицами. Внизу, слева – подпись: «Ch. Champagneulle. Fils. de. Paris». Оконное заполнение, с фрамугой, витражное (витраж – живописный, силикатные краски). Поле витража набрано из квадратных модулей в свинцовой оплетке. На цветущих ветках – сидящие птицы. Внизу, на камнях – две птицы; слева – водяные растения, на заднем плане – водоем. На фрамуге, на фоне облачного неба – ветка с птицами и две летящие птицы. Помещения 1-го этажа в северо-восточной части здания «Половина молодых» Коридор 1 этажа, помещение 1-Н (216) пл. 43,9 кв. м. Дверные заполнения (3)*, двустворчатые, окрашенные белой краской. В каждой створке по 4 прямоугольные и квадратные филенки. С одной стороны по контуру филенок золоченая (?) растительная порезка. Ручки и накладки отсутствуют. *1 дверь коридорная, 2 – в расширяющейся части (из них одна дверь ложная, другая – заделана наглухо). Пилястры с ионическими капителями и лопатки белого искусственного мрамора. Камин средистенный, черного с белыми прожилками мрамора. Портал фланкирован лопатками на профилированных базах, оформленных прямоугольными вытянутыми по вертикали филенками и волотообразными кронштейнами с декором в виде акантового листа. Фриз над кронштейнами раскрепован, оформлен прямоугольными филенками, и пальчиковой порезкой в центре и по бокам. Полка с профилированной кромкой. Топочный проем в латунной профилированной

рамеполуциркульной формы; топкавыложена кирпичом. Таганотсутствует. Притопочная плитадвойная того же мрамора. Паркет наборный ценных породдерева, с геометрическиморнаментом и многолучевымизвездами. Коридор I этажа, помещение 1-Н(221) пл. 32,0 кв. мОбъемно-планировочное решениепомещения с глубокой нишей,отделенной арочным проемом. Камин средистенный, облицованный мрамором трехсортов: белым, черным спрожилками и коричневым спрожилками. Полка по краюпрофилирована, с выступом всредней части. По сторонам топки -лопатки со вставками черного сбелыми прожилками мрамора. Науглах – колонны дорическогоордера, фусты которых выполненыиз коричневого с серымипрожилками мрамора, базы икапители – из белого. За колонками– пилястры коричневого мрамора, сбелыми базами и капителями. Фризкамина из белого мрамора счетырьмя вставками черногомрамора. Обрамление топки –прямоугольное, белого мрамора.Притопочная доска белого с серымипрожилками мрамора размещена поперимстру камина. Дверное заполнение, зеркальное,одностворчатое*, окрашено белойкраской, имеет внизупрямоугольную филенку сзолоченой лиственной порезкой поконтуру; наверху – 4 зеркала впрямоугольной филенке сзолоченой растительной резьбой поконтуру.*В помещение б. лифта, смежное скабинетом Ф.Ф.-Юсупова-младшего. Дверное заполнение, зеркальное,одностворчатое, аналогичное.**В помещение, смежное с кабинетомФ.Ф.-Юсупова-младшего. Дверное заполнение, зеркальное,одностворчатое. С одной стороныокрашено белой краской, имеетвнизу прямоугольную филенку сзолоченой лиственной порезкой поконтуру; наверху – 4 зеркала впрямоугольной филенке сзолоченой растительной резьбой поконтуру. С другой стороны -фанеровка деревом (дуб) и 3прямоугольные филенки из березы спрофилированным краем.*В Оранжевый коридор. Дверное заполнение, зеркальноеодностворчатая*, дубовая. Внизу -прямоугольная филенка с золоченойлиственной порезкой по контуру.Наверху – 4 зеркала впрямоугольной филенке сзолоченой растительной резьбой поконтуру.*В электроцитовую. Бывшая библиотека Ф. Ф. Юсупова-младшего,помещение 1-Н (169) пл. 30,8 кв. мЛепной орнаментированный карнизв верхней части стен и круглаярозетка по центру потолка.**Комплексная отделка помещенияутрачена в результате попадания бомбыв 1941 г. Бывшая столовая Ф.Ф. Юсупова-младшего(Приемная),помещение 1-Н (215) пл. 47,2 кв. мКамин средистенный, белогомрамора со вставками коричневогос серыми прожилками. Плоскостьвокруг дугообразного топочногоотверстия обшита медным листом. По периметру топки, на мраморе -порезка. На углах – две колонкидорического ордера с белыми базами и капителями, стволы изкоричневого мрамора. Из такого жемрамора пилястры, помещенные убоковых стенок. Колонки ипилястры поддерживаютантаблемент с метопами итриглифами, на метопах – розетки. Центр фриза в виде двух филеноккоричневого мрамора, с рельефом:изображения двух верблюдов,запряженных в колесницу, везущуюобезьяну. Полка прямоугольная, профилированная. Под ней – пояссухариков, прерываемый в центре. Подоконная доска белого мрамора. Край профилирован. Шпингалеты (3) оконные сбронзовыми накладками. Шпингалет оконный с бронзовыми накладками. Бывший кабинет Ф.Ф. Юсупова-младшего(Кабинет директора),помещение 1-Н (219) пл. 69,2 кв. мОбъемно-планировочное решениеспомещения с альковом, отделеннымдвумя свободно стоящимиколоннами (двухколоннымпортиком), на возвышении, с двумядеревянными ступенями. Живописный плафон потолка нападуге. Роспись падуги в виде рельежной сетки. Зеркало плафона с трехчастной композицией:центральная часть с угловымивеерными четвертными розетками ималой розеткой по центру. Многофигурные композиции торцевых частей плафона, росписьпод лепку (гризайль), на голубомфоне, сюжеты античной тематики. Орнаментальный пояс по периметрузеркала потолка. Живописное оформление сводчатого перекрытия алькова –роспись под лепку (гризайль) в видешестигранных и ромбическихкессонов. Роспись в люнетах под лепку(гризайль) – многофигурныекомпозиции на сюжеты античной мифологии. Дверные заполнения (2), двустворчатые, окрашенные белойкраской с золоченой порезкой. Вкаждой створке с двух сторон по три прямоугольных филенки срастительной порезкой по контуру. Порезка со стороны кабинетапозолочена. Ручки бронзовые, поворотные, типа «фаль»орнаментированы у одного концабараньей головой, у другого –овальной кнопкой с розеткой. Накладки бронзовые, фигурные, срастительным рельефныморнаментом. Наличники дверных проемов спрямым сандриком на кронштейнах, с

лепным декором в поле сандрика. Камин средистенный, облицованный белым мрамором с деталями желтого мрамора. Портал фланкирован двумя полуколонками ионического ордера с фустом желтого мрамора, опирающимися на прямоугольный плинт и поддерживающими антаблемент с фризом желтого мрамора. На фризе – шесть накладных розеток белого мрамора, в центре – барельеф со сценой жертвоприношения: крылатый юноша закалывает тельца. На выступах фриза, над колонками – резные пальметки белого мрамора. Профилированный карниз с тремя поясами орнамента: акант, дентикулы, остролист. Полка прямоугольная, с раскреповками над колонками. Притопочная доска белого мрамора. Подоконные доски (2) белого мрамора, прямоугольные, с закругленным краем, латунной вентиляционной решеткой сзади. Экраны радиаторов (2), резного дерева, окрашены. В виде вертикальных стоек, на которые наложены 3 переплетающихся венка тирс с виноградной лозой. Шпингалеты внутренние (2), стержневые, раздвижные, латунные, с поворотной бронзовой ручкой-кнопкой, с бронзовыми накладками на стержне. Шпингалеты внешние (2). Большая гостиная (Зал Чехонина), помещение 1-Н (222) пл. 80,7 кв. м Объемно-планировочное решение помещения с полуциркулярной нишей на всю высоту юго-восточной стены. Комплексная архитектурно-художественная отделка помещения, включающая живописное оформление потолка и стен помещения (худ. С. Чехонин). Живописный плафон потолка основной части помещения и аналогичный живописный плафон плоского перекрытия ниши. Круг (в нише – полукруг), обрамленный цветочной гирляндой, с провисающими гирляндами в центре и розеткой по центру. Роспись в угловых резервах (основная часть помещения) – круглые медальоны с белым рельефом под лепку (грисайль) на голубом фоне, в обрамлении акантовых завитков. Фриз по периметру зеркала потолка с изображением лебедей, держащих в клювах провисающие гирлянды. Панели стеновые искусственного мрамора в нижней части стен, с рельефным фризом в завершении с мотивом бегущей волны. Встроенные зеркала, в т.ч. в простенках окон, в лепном обрамлении, с живописной прямоугольной вставкой в завершении с мотивом цветочной корзины. Роспись в узких вертикальных филенках: растительный орнамент с мотивом акантовых побегов. Над дверные композиции в виде круглых медальонов с барельефами античной тематики. Карниз на модульонах в завершении стен. Камин средистенный, двухъярусный, белого мрамора. Портал фланкирован лопатками с женскими барельефными фигурами на трехгранных пьедесталах. Изображены девушки в хитонах с венками на одной руке. Головки изображены в профиль, палец руки подбородка. В центре фриза – маска Медузы, на выступах, над лопатками – розетки. Полка прямоугольная, карниз профилирован, с выступами над лопатками. Притопочная доска серого мрамора. Зеркало над каминное, прямоугольное, в лепной раме с орнаментом в виде гроздьев винограда, остролиста и жемчужника (оформление аналогично другим встроенным зеркалам в помещении). Наверху в виде фриза с карнизом. На фризе – пальчиковая порезка, по карнизу – пальметки и лиственный пояс. Над зеркалом, в стене – живописная вставка – корзина с цветами. Подоконные доски (3) белого мрамора, прямоугольные, с вентиляционными решетками из латуни. Шпингалеты внутренние (3). Шпингалеты (3), внешние. Экраны радиаторов (3) резного дерева, окрашены. В виде вертикальных стоек, на которые наложены 3 переплетающихся венка тирс с виноградной лозой. Дверные заполнения (2), двустворчатые*, со стороны гостиной окрашены белой краской, с резными золочеными деталями. В каждой створке по три прямоугольные филенки с золоченой порезкой из акантов. В нижней филенке – венок с двумя трубами, в средней – лилия с розеткой в центре, в верхней – три венка и тирс с лозой. Ручки поворотные типа «фаль» орнаментированы у одного конца бараньей головой, у другого овальной кнопкой с розеткой.* В б. кабинет Ф. Юсупова и Малый Танцевальный зал. Дверные заполнения (2), одностворчатые, полусветлые, окрашенные белой краской, с золочеными деталями. Низ глухой, с прямоугольной филенкой, в которую вписана ромбовидная. По контуру филенок и вокруг остекления – золоченая растительная порезка. Наличник в форме портала с двумя золочеными розетками на выступах фриза. По профилированному карнизу – двойной пояс золоченой порезки.* В коридор 1 этажа и электрощитовую. Живописное оформление сводчатого перекрытия коридора – полихромный растительный орнамент с мотивом цветочных гирлянд и вазонов с цветами. Малый Танцевальный зал, помещение 1-Н (225) пл. 143,2 кв. м Зимний сад, помещение 1-Н (226) пл. 60,3 кв. м Объемно-планировочное решение помещения, разделенного на прямоугольную и

полуциркулярной части колоннадой из свободностоящих колонн и арками на пилонах. Живописный плафон (худ. Н. Тырса, С. Чехонин): полихромная роспись, включающая орнаментальные пояса по периметру плафона и вокруг центральной, 8-угольной части композиции; по центру зеркала плафона – круглая живописная полихромная розетка. Полихромная живопись плафона в полуротонде с мотивами орнаментальных поясов по периметру, круглого медальона и в серной полурозетки по оси центрального арочного проема. Оформление стен основной части помещения колоннами (в простенках окон) и пилястрами искусственного мрамора с коринфскими капителями. Свободно стоящие колонны искусственного мрамора с коринфскими капителями, поддерживающие кессонированное перекрытие галереи-портика у аркады. Дверные заполнения, фанерованные волнистой березой (3), с резным золоченым декором, двустворчатое. В каждой створке по три филенки: внизу и вверху – квадратные, в центре – прямоугольная с ромбовидной. По контуру филенок – пояс золоченых акантов, по ромбовидной филенке – пояс остролистника. В центре верхней и нижней филенки – золоченые розетки. * Часть дверных проемов – ложные. Еще 1 дверь учтена в описи зала Чехонина. Дверное заполнение двустворчатое, фанерованное волнистой березой. В каждой створке по три квадратных и две прямоугольных филенки с золоченым резным растительным орнаментом по контуру. В трех филенках – золоченые розетки в центре. Ручка бронзовая, поворотная в виде кнопки с розеткой. Оформление стен полуротонды встроеными зеркалами (6) – прямоугольными, в лепном обрамлении листового пояса. В верхней части стен – прямоугольные рельефные вставки (на скругленной стене) и круглые медальоны над проемами арок. Подоконные доски (3), белого мрамора с латунными вентиляционными решетками. Край закруглен. Шпингалеты внутренних рам (3). Шпингалеты внешних рам (3). Объемно-планировочное решение помещения Зимнего сада, дугообразного в плане, с распирением, образующим шишу, отделенную рядом свободностоящих колонн искусственного мрамора с ионическими капителями, с фонарем верхнего света. Фонарь верхнего света над помещением б. Зимнего сада (конфигурация, конструктивно решение и рисунок расстекловки). Свободно стоящие колонны, полуколонны и пилястры искусственного мрамора с ионическими капителями. Оформление стен встроеными зеркалами с полуциркулярным завершением с архивольтами на impostaх. Арочные дверные проемы между Зимним садом и Танцевальным залом. Дверное заполнение двустворчатое, * дубовое. В каждой створке по 4 филенки: внизу и вверху – квадратные, в центре – прямоугольные (вертикальная и горизонтальная). По контуру филенок золоченая порезка растительного орнамента. Ручка бронзовая, поворотная типа «фаль» орнаментирована с одной стороны головой барана, с другой – овальной кнопкой с розеткой. Накладки бронзовые круглые. * В коридор 1 этажа. Дверное заполнение двустворчатое, * дубовое. Аналогично предыдущему. Состороны вестибюля филенки с профилированным краем без золоченой резьбы. Ручка бронзовая, поворотная типа «фаль» в виде завитка аканта, овальная кнопка с жемчужником. Накладки бронзовые круглые. * В Малый парадный вестибюль. Малый парадный вестибюль, помещение 1-Н (228) пл. 41,1 кв. м. Объемно-планировочное решение вестибюля. Разделенного надвое арочным проемом. Роспись сводчатых перекрытий вестибюля под лепку (грязайль): шестиугольные и ромбические кессоны в северной части; орнаментальные композиции с акантовыми завитками, лирами, вазонами. Членение стен пилястрами, орнаментированный карниз в завершении стен. Кессонированный софит арки слепными розетками в кессонах. Покрытие пола мрамором «вшапку» из плиток серого и белого мрамора. Наличники дверных проемов с прямыми сандриками на кронштейнах и лепными десюдепортами. Прихожая, помещение 1-Н (234) пл. 5,9 кв. м. Архитектурно-художественное решение помещения перекрытого ложным световым фонарем в форме полукруга с вверной расстекловкой. Покои И. А. Юсуповой Будуар с серебряным альковом (Гостиная И. А. Юсуповой), помещение 1-Н (176) пл. 46,9 кв. м. Объемно-планировочное решение помещения со скругленными углами, с альковом со сводчатым перекрытием, отделенным колоннами от основной части помещения. Камин средний, белого мрамора. Широкий фриз отделен от топчанного отверстия профилированной тягой. На углах – пилястры. Полка с профилированным краем раскрепована на углах. Притопчанная доска белого мрамора. Прямоугольная топка обрамлена изразцами. Зеркало над каминное в деревянной раме, окрашенной белой

краской. Вокруг прямоугольного зеркала – посеребренная порезка из пальметок. Вверху, в обрамлении посеребренной порезки – живописная вставка с изображением вазы с цветами и двух летящих райских птиц. Подоконные доски (2) белого мрамора с профилированным краем. Серебряный альков: Отделка стен сусальным серебром. Ниша, перекрытая коробовым сводом. Две, свободно стоящие колонны с антаблементом, отделяющие пространство алькова. Крестовый свод над Серебряным альковом. Роспись коробового свода в виде рельежной сетки (худ. В. Конашевич, С. Чехонин). Роспись крестового свода над альковом – изображения птиц, роспись ребер свода растительным орнаментом (худ. В. Конашевич, С. Чехонин). Роспись в lunettes свода с мотивом вазонов с цветами (худ. В. Конашевич, С. Чехонин). Роспись стен алькова – цветочный полихромный орнамент (худ. В. Конашевич, С. Чехонин). Полуциркулярные ниши в стенах алькова. Пол алькова, выложенный мрамором (розовато-коричневым с прожилками). Бывшая Спальня И.А. Юсуповой, помещение 1-Н (183) пл. 50,3 кв. м Объемно-планировочное решение спальни с альковом, перекрытым уплощенным куполом. Полихромная роспись купола (худ. С. Чехонин): цветочный венок по центру и угловые композиции вокруг купола. Профилированный выносной карниз по периметру алькова. Камин средистенный, белого мрамора со вставками желтовато-серого и черного мрамора. Прямоугольное топчанное отверстие с чугунными колосниками обрамлено поясом орнамента из волют и лилий. Плоскость вокруг топки облицована белым изразцом; портал фланкируют лопатки со вставками серого с желтым мрамора. На фризе – прямоугольная филленка аналогичного мрамора со вставками черного мрамора (в центре – круглая вставка, на угловых выступах – прямоугольные вставки). Полка прямоугольная, профилированная, раскрепованная над лопатками. Под полкой – пояс бус. Притопчанная доска – белого мрамора. Дверь* (орех, тонированный под красное дерево), двустворчатая. Вверху в каждой створке по три стекла, внизу – по два прямоугольных филленки. Обрамление филенок профилированное. Ручка бронзовая, типа фаль, в виде завитка, оканчивающегося кнопкой с розеткой. Со стороны гостиной дверь окрашена белой краской. * Дверь в смежное помещение – Будуар с серебряным альковом. Дверь одностворчатая (2), орех, тонированный под красное дерево, в профилированном наличнике, имеет три прямоугольные профилированные филленки. Ручка типа фаль, в виде завитка с медальоном на конце. Подоконная доска белого мрамора с профилированным краем. Туалетная комната (Ванная), помещение 1-Н (186) пл. 9,6 кв. м Помещение, перекрытое сводом с распалубками. Встроенное в распалубку настенное зеркало с полуциркулярным завершением. Туалет: отделка красным деревом (?) панелей, потолка, двери. Обшивка филленчатая с прямоугольными филленками. На задней стенке – световая панель с матовым стеклом. На двери – кнопчатая ручка в форме овала. Покрытие пола голубой метлахской плиткой. Комната при Бассейне Ф.Ф. Юсупова, помещение 1-Н (206) пл. 15,9 кв. м, бассейн, помещение 1-Н (201) пл. 6,7 кв. м Камин средистенный белого мрамора; по сторонам топчанного отверстия – пилястры дорического ордера; широкий фриз с маскаронами Нептуна в центре; полка с профилированным карнизом свайкружкой; притопчанная доска белого мрамора. Наличник окна, дубовый, в виде портика; на два пьедестала опираются по две колонки и две пилястры дорического ордера. Колонны и пилястры поддерживают антаблемент с гладким фризом и профилированным карнизом. Потолок с центральной повышенной частью на падаге и поясом кессонов по периметру. Дубовый карниз по периметру помещения. Дубовый наличник-архивольт арочного дверного проема в бассейн. Сводчатое перекрытие бассейна. Ступени спуска в бассейн белого мрамора, облицовка белым мрамором боковых стенок, дна бассейна и скамьи. Маскароны (2) львиные, мраморные в чаше бассейна (накладка на выходное отверстие водопроводной трубы), * у льва – развешивающаяся грива и раскрытая пасть, в которой скрыт выход водопроводной трубы. * Маскарон на восточной стене чаши бассейна, воссоздан по историческому образцу. Покрытие пола вокруг бассейна частью мрамором, частью метлахской плиткой серого цвета. Малый кабинет Ф.Ф. Юсупова-младшего («Комната заговорщиков»), помещение 1-Н (241) пл. 41,9 кв. м Объемно-планировочное решение помещения с трехчастным альковом, отделенным от основного помещения колоннами, поддерживающими сводчатое перекрытие. Колонны и фланкирующие пилястры искусственного камня, стоящие на возвышении в двеступени. Камин средистенный белого и черного мрамора;

вокругпрямоугольного топочногo отверстия – акантовая порезка, науглах – лопатки с чернымипрямоугольными филенками; надлопатками, на выступах фриза – овалыные вставки черного мрамора; в центральной части фриза – двепрямоугольные и однаэллипсовидная вставки черногомрамора; вокруг всех вставок – жемчужник из бронзы; полкапрямоугольная, на профиле – порезка акантов; в основаниикамина – плинт; подтопочная доскаиз серого камня; в топке помещенчугунный таган. Доски подоконные (3), серогомрамора со скругленной кромкой. Малая столовая Ф.Ф. Юсупова(Подвал), помещение 1-Н (62) пл. 26,0 кв. мОбъемно-планировочное решениепомещения, разделенного аркадой, перекрытого сводами. Отделка стен и сводов помещениятерразитовой штукатуркой. Покрытие пола плитами красного исерого гранита «в шашку». Камин средистенный, серого икрасного гранита; по сторонамтопочногo отверстия – двакронштейна с волютами из красногополированного гранита; фризрустованный, с трапезиевиднымзамковым камнем, выполнен изсерого гранита грубогo окола. полкапрямоугольная из красногополированного гранита. Фонарик, помещение 1-И(240) пл. 4,4 кв. мОбъемно-планировочное решениевосьмиугольного в планепомещения, перекрытого световым(ложным)фонарем. Фонарь верхнего света,восьмиугольный в плане(конфигурация, конструктивноерешение и рисунок расстекловки). Оформление помещения по вссмупериметру зеркальными створками(дверными заполнениями истворками встроенных шкафов). Помещения II этажаБелое фойе (Верхняя передняя), помещение 1-Н (335) пл. 88,1 кв. мОбъемно-планировочное решениепомещения, разделенного двумяширокими проемами соскругленными верхними углами нацентральную и фланкирующиечасти. Потолок центральной части – нападуге, с круглой лепной розеткой вобрамлении венка по центру. Потолок фланкирующих частейпомещения с лепнымичетырехосевыми розетками поцентру. Оформление стен прямоугольнымифиленками в два яруса, совстросными прямоугольнымизеркалами (2 зеркала на продольныхстенах, 2 – на поперечной стене) вlepном профилированномобрамлении. Лепной фриз в верхней части стен смотивом бегущей волны изакантовых завитков. Лепные орнаментированныеличники дверных проемов сфигурными сандриками с лепнымдекором (картуши в обрамлениипровисающих гирлянд на фонеложчатогo орнамента). Гобелсовая гостиная, помещение 1-И (328) пл. 126,1 кв. мКомплексная отделка помещения, включающая стеновые панели иколонны ореховогo дерева, резныеподбалочники перекрытия, обрамляющие лепные плафоныпотолка, резные и лепные деталиотделки стен. Оформление потолка:деревянные резные (резьбапропильная) подбалочники, делящие потолок на два квадратныхи три прямоугольных поля. Аналогичные фризы резного деревав верхней части стен. Лепной декор потолка: в квадратных полях –восьмиконечные звезды по центру, соходящими по четырем осям и подиагонали тягами иорнаментальным поясом попериметру поля; в прямоугольных полях –орнаментальные пояса попериметру. Панели ореховогo дерева в нижнейчасти стены по периметру гостиной, с фигурными профилированнымифиленками с набором паркетри, смотивами волют; верх и низпрофилированы; в габаритахоконных проемов в панеляхвставлены 8 вентиляционныхрешеток в виде трельяжа срозетками и картушами. Альфрейная разделка верхней частистен под орех, с лепныморнаментом растительногохарактера. Рамы резного ореха, обрамлявшиешпалеры,* с резными угловымикомпозициями. *Шпалеры утрачены, замененыживописными копиями. Восьмигранные колонки резногоореха, фланкирующие рамы панно идверные проемы. Экраны радиаторов резного ореха срешетками с рисунком в видетрельяжной сетки. Фигурные лепные (тонировка подорех) полочки-кронштейны сфигурками путти. Камин средистенный, коричневогo мрамора со светлымивкраплениями; прямоугольноетопочное отверстие снаружи обито профилированным латуннымлистом; по сторонам топки – двегермы с бронзовыми женскимиголовками, на головках - подушки скистями (ранее гермы оканчивалисьбронзовыми ступнями); на фризе ина мраморе герм - бронзовый декор в виде тирса, перевитоговиноградной лозой; на фризе –орнамент из акантовых побегов;прямоугольная полка с выступаминад гермами; по карнизу полкипроходит пояс бронзовых пальметоки пояс жгута; притопочная доскакоричневогo мрамора; в топке –чугунный таган. Зеркало надкаминное, в резнойзолоченой раме; прямоугольноезеркальное полотно заключено впрофилированную раму спереплетающимися лентами науглах и сторонах; вокругпрофилированной рамы – ажурнаярама из завитков аканта; деревоокрашено зеленым цветом, резьбапозолочена.; с

наружной стороны рама профилирована, декорирована лентами с перемычками. Дверное заполнение, фанерованное орехом, двустворчатое; внизу в каждой створке по две прямоугольные филенки с выписанными в них фигурными филенками; в верхней половине створок вставлены фигурные стекла в фигурном обрамлении с картушами и волютами; наверху створки декорированы профилями в форме арок, над ними, в углах створок – резные накладки растительного орнамента; наличник профилированный; ручка бронзовая, типа фаль. Дверное заполнение, аналогичное предыдущему, вместо стекла – фанеровка; на среднем картуше – круглая филенка с резной розеткой; ручка типа фаль, бронзовая, над верней фигурная накладная замка. Наддверные карнизы резного ореха, в виде фигурной арки с навершием в виде картуша с гербовым щитком. Подоконные доски (3) коричневого с прожилками мрамора подоконными проемами на лестничную клетку. Пол паркетный дубовый в квадратную шашку. Шпингалеты внутренних рам (3), золоченой бронзы с ручками поворотного типа; фигурное основание ручки с рельефным орнаментом картушей и волют; на кнопке ручки – розетка с волютами; на стержнях – по две бронзовые фигурные накладки с картушами и волютами; в нижней и верхней части – бронзовые фигурные накладки. Шпингалеты внешних рам (3), аналогичные предыдущим, но без рельефного декора. Помещение 1-Н(332) пл. 3,4 кв. м (проходное). Живописная полихромная отделка стен в стиле помпейской живописи, с живописными панелями в нижней части стен, потайной дверью, оформленной аналогично стенам и двустворчатым филенчатым дверным заполнением проема в Гобеленовую гостиную. Помпейский коридор, помещение 1-Н(317) пл. 18,1 кв. м, 1-Н(322) пл. 19,1 кв. м. Архитектурно-художественное решение интерьера двухчастного помещения, включающее живописную полихромную отделку стен и потолков в стиле помпейской живописи, с живописными панелями в нижней части стен (худ. Ф. Михайлов). Живописная отделка стен прямоугольными полями со скругленным верхом терракотового цвета в обрамлении орнаментальных поясов на светлом фоне с мотивами канделябров и растительного орнамента. В нижней части стен – живописные панели темных тонов. Паркет наборного дерева ценных пород с геометрическим рисунком в виде восьмиугольников и квадратов с многолучевыми звездами по центру. Живописное оформление откосов проема между двумя частями помещения филенками с растительным орнаментом и прямоугольными вставками с фигуративным изображением на голубом и терракотовом фоне. Живописная отделка потолка во всех частях помещения разноформатными филенками с росписью полихромным растительным орнаментом и гирляндами. Дверное заполнение проема в шелковый коридор, двустворчатое, створки окрашены в два цвета: голубой и светлая охра; по контуру филенок снаружи проходит живописная тяга синего цвета, по внутреннему полю филенок две живописные тяги красного цвета. Дверное заполнение проема в Малую белую гостиную, одностворчатое, филенчатое, на две прямоугольные филенки; окрашено зеленым цветом с выделением нижней и средней живописной (ложной) филенок оттенками коричневого цвета; живописные тяги синего, белого и красного цветов. Шпингалеты (4) латунные, с бронзовыми ручками в виде картуша; основания ручек сакантами, рокайлями, фигурные; основания стержней и накладки – фигурные, в виде картушей. Личные покои княгини Шелковый коридорчик, помещение 1-Н (318) пл. 6,2 кв. м. Штофная обивка стен, шатрового потолка, дверей (штоф розового цвета с рисунком трельяжной решетки и розетками). ** Обивка – современный шелк розового цвета, воссозданный по образцу конца XIX в. Туалет Обивка стен и потолка филенчатыми панелями из ясеня (?). Кабинет княгини (Малая белая гостиная), помещение 1-Н (322) пл. 58,7 кв. м. Объемно-планировочное решение помещения, разделенного на две части перегородкой с широким проемом со скругленными верхними углами. Архитектурно-художественное решение интерьера с использованием элементов в характере стилей Людовика XV и Людовика XVI, включающее лепной декор стен и потолка, штофные панно на стенах, зеркальные и живописные вставки плафонов в обеих частях помещения. Обильный лепной декор стен с мотивами растительного орнамента с бликовкой золотом. Филенчатые панели в нижней части стен (филенки прямоугольные). Штофные панно на стенах в обеих частях помещения: * жемчужный фон с орнаментом из рокайлей, цветочных гирлянд и растительных элементов, выполненных частично парчовой нитью. Штоф – в резном обрамлении (в резных рамах) фигурной формы (дерево, резьба, золочение, окраска). * Воссозданы по образцу 2-ой

половины 19-го века. Овальные медальоны с барельефными многофигурными композициями в верхней части стен, в т.ч. над дверными проемами. Дверное заполнение проема в Помпейский коридор, одностворчатое, дерево, лепной (резной?) декор, окраска, позолота; оформлено в виде потайной двери, декор и колер створки соответствует отделке стен: внизу на высоту стеновых панелей - прямоугольная филенка с профилированным краем, выше - профилированный карниз, соответствующий карнизу стеновой панели; в верхней части створки - фрагмент филенки, имеющий завершение на стене зала, и фигурная филенка с профилированным краем и орнаментом перевитой ленты. По центру верхней и нижней сторон филенки - лепные картуши и цветочные веточки. Детали лепного орнамента и профилей позолочены. Дверное заполнение проема в Туалетную комнату (будуар), двустворчатое, лепной (резной?) декор, окраска, позолота. На каждой створке - фигурные филенки с рельефами из рокайлей и цветов. Детали рельефов и профили филенок позолочены. Ручка - бронзовая кнопчатая. Камин средистенный, из оникса, фигурный. Профилированное обрамление топки выполнено из латуни. На углах - кронштейны, завершенные волютами. Фриз - фигурный, в центре - рокайль и две волюты. Полка фигурная, с профилированной кромкой. Притопочная доска из оникса, совставками красно-серого мрамора. В топке - чугунный таган слатунным резервуаром. Рама надкаминного зеркала резная, золоченая. Верх полукруглый. По контуру - порезка в виде плетенки и трельяжа с волютами и акантами. Верх дугообразный. В центре верхней части - картуш с вазой цветов и цветочные гирлянды. Побочным сторонам - цветочные гирлянды. Рама продолжена по сторонам камина до пола. Венчающая арочный проем между двумя частями помещения рельефная композиция: две золоченые фигурки путти, держащие картуш со щитком с вензелем Татьяны Юсуповой. Падуга с обильным лепным декором в виде растительного орнамента и рельефными композициями с изображениями пути в обрамлении рокайлей по четырем осям и углам. Плафон основной части помещения - зеркальный, с пятью овальными живописными вставками в медальонах (батист, масло, худ. О. Руйи), в обрамлении лепного (резного?) орнамента. Поверх зеркал наложена трельяжная золоченая решетка. В центральном медальоне - живописное изображение пяти играющих во облаках амуров. На четырех малых медальонах изображены женские фигуры: - сидящая на берегу ручья женщина в белом платье, на коленях - малиновое покрывало и два голубя; - сидящая на скамье у фонтана, обвитого цветами женщина в белом платье, с цветами в руках, у скамьи - корзина с цветами; - сидящая на диване женщина восточного типажа; у ее ног - мандолина; - девушка в саду у фонтана, кормящая птиц. Зеркало стенное, * в лепном золоченом обрамлении в виде трельяжной сетки и пояса из аканта и волют. В центре вверху - картуши фигурные навершие. * Зеркало помещено на месте двери в будуар. Лепной плафон малой части помещения, с мотивами трельяжной сетки, растительного орнамента, перевитой ленты. По центру - овальная живописная вставка с изображением голубого неба со собаками. Туалетная (Фарфоровый будуар), помещена в 1-Н (326) пл. 21,5 кв. м. Архитектурно-художественное решение интерьера с использованием элементов в характере стилей Людовика XV и Людовика XVI, включающее лепную отделку стен и потолка на падуге, штофные панно, деревянные резные элементы, плафон с использованием зеркальных поверхностей, зеркальные вставки в створках дверных заполнений. Потолок на падуге: плафон зеркальный; в центре - медальон из четырех зеркал в лепном обрамлении в форме венка; за медальоном в углах - 4 вставки фигурных зеркал; вокруг центральной композиции - обрамление в виде трельяжной решетки, наложенной на зеркало; детали лепного декора окрашены в белый, голубой и розовый цвета с бликовкой золотом; трельяжная решетка позолочена. Падуга декорирована лепными композициями с мотивами растительного орнамента, рокайлей, трельяжной сетки, расколерованными в пастельных тонах, с бликовкой золотом; в углах - медальоны с рельефными многофигурными композициями с изображением путти. Штофные панно (14) в верхней части стен. На светло-зеленом фоне - розовые полосы и полихромные гирлянды. Панно в прямоугольном фигурном обрамлении (резьба или лепка). Панели в нижней части стен - по периметру помещения (деревянные, филенчатые). Дверное заполнение проема в Шелковый коридорчик, с зеркальными вставками, двустворчатая; внизу каждой створки - квадратная филенка с рельефным орнаментом из растительных завитков; в верхней части створки - фигурное зеркало в золоченом профилированном обрамлении; в центре верхней и нижней сторон зеркала - лепные картуши и

цветочные побеги; завершение створок дугообразное; накладка замка из бронзы, прямоугольная, с цветочной гирляндой и завитками акантов; дверь окрашена зеленым цветом, с белыми, розовыми и голубыми деталями декора. Дверное заполнение проема в кабинет, оформленное аналогично. Дверное заполнение с зеркальными вставками, двустворчатое, ложное; оформленное аналогично. Дверное заполнение проема в ванную – створка сдвижная, зеркальная. Зеркало на всю высоту створки, верх полукруглый. Обрамление зеркала профилировано. Ручка бронзовая типа скоба с картушем в центре. Подоконные доски (2), охристого коричневыми прожилками мрамора, край профилирован. Шпингалеты (2), латунные с бронзовыми деталями. Ванная, помещение 1-Н (325) пл. 6,9 кв. м. Архитектурно-художественное решение интерьера с использованием элементов в характере стилей Людовика XV и Людовика XVI, включающее лепной декор стен и потолка, керамические панно на стенах с керамическими рельефными элементами в стиле неорококо. Оформление потолка: лепной плафон с полихромной живописной отделкой с бликовкой золотом, в южной части – овальная вентиляционная решетка в виде трельяжной сетки. Оформление стен филенками в профилированных рамах, декорированных рельефными композициями в виде картушей, расколерованных под керамику; филенчатые панели в нижней части стен. Оформление сдвижной створки дверного заполнения аналогично оформлению стен. Панно изразцовые (6) из квадратных керамических плиток с полихромным геометрическим орнаментом. Три панно прямоугольные, три – фигурные. Обрамлены золочеными профильными тягами; наверху в виде картушей и пальметт; по сторонам от пальметт – трельяжная сетка. Персидская (Восточный будуар), помещение 1-Н (324) пл. 12,5 кв. м. Архитектурно-художественное решение интерьера в мавританском стиле, включающее лепной плафон с бликовкой золотом, живописное оформление стен. Оформление потолка неглубокими квадратными кессонами с четырьмя лепными многолучевыми звездами в каждом кессоне (рельефный декор с бликовкой золотом). Оформление стен живописным орнаментом в мавританской стилистике (золоченый арабесковый раппорт по трафарету по охристому фону). Филенчатые панели в нижней части стен. Карниз из «сталактитов» в завершении стен (бликовка золотом). Зеркало настенное со скругленными верхними углами, в золоченом профилированном обрамлении. Подоконная доска желтоватого коричневыми прожилками мрамора, с профилированной кромкой. Шпингалет латунный с бронзовыми деталями. Шпингалет латунный с бронзовыми деталями. Спальня княгини, помещение 1-Н (316) пл. 70,0 кв. м. Архитектурно-художественное решение интерьера, включающее элементы в характере стиля рококо оформления потолка на падуге, отделку красным деревом, штофные обои. Два овальных окна-люкарны (над деревянную лестницу) в профилированных лепных обрамлениях. Оформление потолка на падуге: лепной декор зеркала потолка в характере стиля рококо с мотивами акантовых завитков, золочеными изображением короны, фигурной розеткой по центру; золоченые орнаментированные тяги по периметру зеркала потолка; лепные композиции из картушей и рокайлей по осям и в углах падуги, соединенные цветочными гирляндами. Стеновые панели под красное дерево в нижней части стен. Камин угловой из оникса с розоватыми прожилками; обрамление топки из золоченой бронзы с рельефным орнаментом в виде цветочной гирлянды; на углах – кронштейны с акантами; фигурный фриз профилирован по краю, с волютами; в центре фриза – раковина; на фризе – фигурные филенки; полка профилированная, фигурная; прищипочная доска из двух сортов мрамора: белого и темно-серого, в центре – круглая вставка. Дверные заполнения, двустворчатые (2), фанерованные красным деревом; в каждой створке по 4 прямоугольных филенки* с золоченой резьбой по контуру в виде акантов; обвязка лепная, прямоугольная, с иониками и лиственным поясом; ручки бронзовые, типа фаль, орнаментированы с одного конца головой барана, с другого – овальной кнопкой с розеткой; накладки фигурные, с растительным орнаментом. Наличники профилированные, красного дерева. *Часть филенок с зеркальным заполнением. Рамы оконные (внутреннее заполнение двух оконных проемов), красного дерева, двустворчатые, с фрамугой; петли – фигурные, бронзовые, в виде балясин. Наличники профилированные, красного дерева. Шпингалеты оконные, стержневые раздвижные, с латунным стержнем и бронзовыми. Экраны радиаторов (2): центральный, в виде трельяжной решетки, на которой помещен золоченый медальон с маскаронном в центре; по сторонам медальона – два дракона; от

медальона отходят два тирса, перевитые лозой; по контуру трельяжной решетки – золоченая акантовая порезка; по сторонам трельяжа – две прямоугольные филенки с акантами по контуру; в центре филенок – две пальметки с прямоугольной розеткой. Большая ротонда, помещение 1-Н (314) пл. 86,0 кв. м. Объемно-планировочное решение квадратного в плане помещения, перекрытого двухъярусным куполом, опирающимся на восемь колонн ионического ордера с антаблементом. Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм, включающее колонны и отделку стен из искусственного мрамора с лепными золочеными деталями, живописное оформление купола (живопись полихромная и в манере гризайль с позолотой), полихромную живопись на стенах (худ. А. Виги, А. Травин). Отделка стен белым искусственным мрамором с полихромной росписью с изображением женских фигур венками в руках и парящих амуров (худ. А. Виги). Живопись обрамляют плоские ниши с арочным завершением с архивольтом на импостах (в габаритах интерколумний). Восемь пристенных колонн со стволами серого искусственного мрамора, стюковыми белыми базами и лепными золочеными капителями ионического ордера. Антаблемент с гладким фризом и карнизом на модульонах с розетками (золоченые рельефные детали, роспись золотом архитравов интерколумниях). Роспись подлепку перекрытия над угловыми частями помещения. Полихромная роспись двухъярусного купола (худ. А. Травин): деление центральной части большого купола на сектора с орнаментальной полихромной росписью на светлом фоне в обрамлении золоченого орнамента; по внешнему контуру, в основании купола – фриз с прямоугольными вставками с многофигурными композициями в манере гризайль, чередующиеся с канделяберным орнаментом; роспись малого купола в виде небесного свода с золотыми звездами. Камин белого мрамора, портал фланкирован женскими гермами; декорированными тирсами, виноградной лозой; на головах герм – подушечки, на которые опирается выносной антаблемент; фриз с вазоном, тирсами и виноградными побегами с гроздьями; на угловых выступах – акантовые розетки; прямоугольная полка с профилированной кромкой с порезкой жемчужника по нижнему краю; топчанное отверстие в бронзовом обрамлении, в углах – гротескные драконы, в центре – картуш; топчан обшит оффрированным медным листом; под из белого кафеля; в топчане – чугунный таган; притопчанная доска белого мрамора. Дверные заполнения (4) двустворчатые, дерево, окраска, срезным и лепным золоченым орнаментом; в каждой створке – по четыре филенки: верхние и нижние филенки – квадратные, с лавровыми венками и шестиконечными звездами; средняя филенка вытянута по вертикали, декорирована резной золоченой накладкой арабескового орнамента; вторая снизу филенка вытянута по горизонтали, декорирована накладкой в виде розетки с двумя пальметтами; по контуру филенок – лепной золоченый орнамент в виде лиственной порезки; наличник декорирован лепным орнаментом в виде переплетающейся виноградной лозы; петли латунные; бронзовые ручки в форме завитка аканта с розеткой на конце; одна бронзовая ручка орнаментирована с одного конца головой барана, с другого – овальной кнопкой с розеткой. Экраны радиаторов (3). Дерево, окраска, с золочеными накладными деталями. Расчленена тремя филенками, средняя – большего размера. На фоне ажурной трельяжной решетки – щит с маской Гермеса и пальметтами. По сторонам щита – тирсы и виноградная лоза. Боковые филенки вытянуты по вертикали, украшены золочеными пальметтами с розеткой в центре. По контуру филенок золоченая порезка лиственного орнамента. Подоконные доски белого мрамора* с профилированной кромкой и латунной решеткой с просечным ажурным орнаментом. *Отделка откосов белым искусственным мрамором не сохранилась (фрагмент музея оцифрован). Шпингалеты латунные стержневые поворотного типа (6), с ручками в виде рычага, оканчивающиеся кнопкой, со встречной ручкой-скобой, полированной латуни. Паркет наборного дерева ценных пород с центральной розеткой, вписанной в квадрат, и бордюром-фризом по периметру. Синяя гостиная, помещение 1-Н (315) пл. 61,9 кв. м. Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм, включая роспись свода и люнетов, отделку стен белым искусственным мрамором и штофными панно в золоченых резных рамах, наборный паркет. Роспись свода с имитацией кессонов в центральной части, дополненных диагональной сеткой, с чередующимися изображениями фигурок путти и цветочных букетов. Прямоугольные и восьмиугольные живописные панно у торцевых стен с росписью в виде многофигурных композиций (в прямоугольных панно – роспись подлепку

(грисайль), в восьмиугольных – полихромная живопись). В люнстах – роспись под лепку (грисайль) с изображением многофигурных композиций. Оформление стен тремя штофными панно синего цвета в резных золоченых рамах. Штоф состилизованными золотистыми цветами и листьями на синем фоне (на двух стенах панно сшиты из шести полотнищ, на одной стене – из девяти). Резные золоченые рамы с двумя поясами лиственной порезки. В завершении стен – фриз слепными золочеными венками с розетками по центру и карниз накронштейнах. Встроенные зеркала с консолями в простенках окон (дерево, окраска, позолота). Экраны радиаторов (3), аналогичные экранам в Большой Ротонде. Шпингалеты (3) оконные, внутренних рам, латунные, поворотные с ручкой-кнопкой. Аналогичны тем, которые находятся в Большой Ротонде. Дверные заполнения (4, одна из дверей – ложная), двустворчатые, окрашенные белой краской, срезным золоченым декором. Каждая створка разделана четырьмя филенками. Верхняя и нижняя филенки квадратные, средние – прямоугольные. В квадратных филенках – лавровые венки, в нижнем венке – розетка. Средняя филенка декорирована резной накладкой в виде лиры с головками грифонов; по центру лиры – тирс свиноградной лозой; лира перевитая лентой, завитками волот и листьями. На второй снизу филенке – орнамент из розетки и двух пальметок. По контуру филенок – золоченый орнамент бус лиственной порезки. Наличник двери профилирован, по контуру декорирован поясом иоников, лиственной порезки, розетками. Петли из латуни с гирьками. На одной двери – бронзовая ручка типа фаль в виде стержня с завитками аканта. Накладки замков в виде золоченой розетки, переплетающихся лавровых ветвей, с композицией из растительного орнамента. Паркет наборного дерева ценных пород с геометрическим рисунком в виде восьмиугольников и квадратов с многолучевыми звездами по центру. Красная гостиная, помещение 1-Н (333) пл. 75,7 кв. м. Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм, включая роспись потолка, отделку стен белым искусственным мрамором и штофными панно в золоченых резных рамах, скульптурные наддверные композиции, двухъярусные печи-камины, наборный паркет. Живописный плафон в манере грисайль с позолотой, с имитацией покрывала, с широким фризом с композициями на сюжеты античной мифологии, в обрамлении орнаментальных поясов. В верхней части стен – лепной золоченый фриз и карниз над модульонах с золочеными розетками. Штофные панно (3) в резных золоченых рамах; штоф малинового цвета с золотистым орнаментом геометрического характера, с розетками и переплетающимися лиственными гирляндами; большое панно сшито из 12 полотнищ, два меньшие панно из 8 полотнищ каждое; рамы золоченые, профилированные, с орнаментом иоников и ликторского пучка, перевитого лентой. Печи-камины угловые (2), двухъярусные; нижний ярус белого мрамора, верхний ярус с зеркалом и лепным золоченым декором; портал камина фланкирован горельефными фигурами богини Славы, стоящей на шаре, с опущенной вниз трубой и венком в руках и капителью на голове, поддерживающей выступ фриза; фриз со сценой вакханалии: на колеснице, запряженной парой лошадей, – маленький Вакх свиноградной лозой; верхом на лошади – маленький Амур, рядом – сатир с кувшином на голове; по фризу – рельеф в виде лозы с гроздьями винограда, две парящие голубки, на угловых выступах – античные музыкальные инструменты, перевязанные лентой; карниз полки профилированный; притопочная доска белого с серыми прожилками мрамора; в центре верхнего яруса камина – прямоугольное зеркало в золоченой раме с орнаментом пальметт и розеток; по сторонам зеркала – угловые пилястры композитного ордера с золочеными базами, декорированными акантами; поверхность пилястр декорирована прямоугольной филенкой с золоченым орнаментом арабескового характера; по контуру филенок – золоченая лиственная порезка; капители пилястр позолочены; на капители опирается антаблемент с аттиком; на фризе антаблемента – золоченый рельеф с двумя грифонами и вазой в центре, золоченые лавровые венки на углах; по карнизу – золоченый пояс акантов, под карнизом – золоченый аркатурный пояс с растительными мотивами; аттик двухступенчатый; на аттике – лепная ваза в форме самфоры с золочеными деталями, ручками в виде ветвей с гротескными масками, золоченой горловиной с гротескной маской; ложчатым орнаментом по низу угла и ножкой золоченой; на углу – рельеф «Амур на колеснице». Встроенные зеркала (2) золоченого резного дерева с консолями в простенках окон. Дверные заполнения, двустворчатые, окрашенные белой краской с резными и лепными золочеными

деталями. Каждая створка расчленена четырьмя филенками: крайние филенки – квадратные, средние – прямоугольные. В нижней филенке – лавровый венок с розеткой в центре и четыре стилизованных лотоса. Во второй сверху филенке, вытянутой по вертикали, в центре – розетка в венке, по сторонам – пальметки и акант. Во второй снизу филенке, вытянутой по горизонтали, – две пальметки и четыре стилизованных лотоса. По контуру филенок – пояски бус пальметок; наличник декорирован поясом золоченых акантов и орнамент из пальметок (побеленных), золоченых лотосов и розеток; бронзовая ручка, типа фаль в виде завитка аканта с розеткой на конце. Над дверями – прямые сандрики над двух консолях с поясками иоников и аканта; над сандриком, в полукруглой нише – лепной десюдепорт в виде горельефного изображения двух сидящих амуров с цветочной гирляндой; между амурями – вазон с букетом. Экраны радиаторов (3), аналогичные расположенным в Большой Ротонде. Шпингалеты (6) оконные, совстречными ручками-скобамивнутренние и внешние; аналогичны тем, которые находятся в Большой Ротонде. Паркет наборного дерева ценных пород с крупной розеткой по центру. Зеленая гостиная, *помещение 1-Н (334) пл. 68,1 кв. м* Комплексная отделка интерьера пострадала в результате попадания бомбы в 1941 г. Живописный декор потолка сорнаментальным фризом по периметру зеркала потолка, четырехосевая орнаментальная центральная потолочная розетка. Оформление стен разноформатными полями в обрамлении профилированных тяг, филенчатые панели в нижней части стен. Карниз в завершении стен. Дверные заполнения двустворчатые (4), окрашены белой краской, с золоченым лепным декором. В каждой створке по четыре прямоугольные филенки, по контуру которых помещен золоченый лепной орнамент в виде пояса акантов. Бронзовая ручка типа фаль, в виде завитков аканта и рокайлей, оканчивается овальной розеткой. Накладка фигурная, с рельефным растительным орнаментом. На одной двери – накладка в виде прямоугольной пластины с орнаментом пальметок и венков. Снаружи двери имеют аналогичную отделку, но без позолоты. Шпингалеты оконные (4), латунные, со встречными ручками-скобами, аналогичны шпингалетам в Большой Ротонде. Камин средистенный, облицованный малахитом, с накладными декоративными деталями золоченой бронзы. Топка выполнена из листовой латуни, с гальваническим золочением; фигурное профилированное обрамление топки декорировано накладками золоченой бронзы в виде завитков аканта; на фризе – две фигурные филенки, между которыми помещен бронзовый картуш с цветами; на скошенных углах – кронштейны, декорированные фигурными филенками и бронзовыми накладками в виде акантов и цветочек с цветами; под фигурной полкой помещен пояс бронзовых золоченых иоников, аналогичный пояс – по контуру основания камина. Зеркало над каминное, в резной золоченой раме. Зеркало прямоугольное, вокруг стекла рама в виде двух рядов ликторских связей, перевитых лентой, между которыми – накладкой золоченый орнамент из акантовых волют. Основание рамы в виде профилированного плинта. Верхняя часть в виде медальона с декором акантов. Танцевальный зал, помещение 1-Н (339) пл. 174,8 кв. м Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм, включая живописный плафон, членение стен пилястрами искусственного мрамора с ионическими капителями, встроенные зеркала в лепных обрамлениях, фланкированные полуколоннами белого искусственного мрамора. Живописный плафон потолка (худ. П. Скотти, Б. Медичи): большая овальная розетка зеркала потолка, фризовая роспись – полихромная, с изображением танцующих женских фигур в античных одеяниях с развевающимися драпировками. Обрамления фриза поясами орнамента – полихромными изолочеными. Угловые орнаментальные композиции плафона с мотивами канделябров в окружении акантовых завитков. Зеркала стенные (2), прямоугольные, в профилированных рамах, окрашенных белой краской. Зеркала помещены на западной и южной стенах, на западной стене зеркало фланкировано колоннами белого искусственного мрамора, поддерживающими антаблемент, продолженный по периметру всего помещения. Балюстрада из хрустальных балясин, ограждающая встроенные зеркала. Над зеркалом (на западной стене) и над входом в Белоколонный зал – люнеты с рельефной композицией в виде встречных волют. Дверные заполнения (6, одна из дверей – лужная), двустворчатые, декорированные золоченой резьбой. В каждой створке – по 4 прямоугольной филенки, по контуру которых – золоченая резьба в виде пояса акантов. Фигурная бронзовая накладка замка с декором рокайлей и акантов. Ручка бронзовая, типа фаль, из завитков аканта –

оканчивается овалной розеткой. Дверное заполнение проема в Белоколонный зал, двустворчатое, окрашено белой краской, с золочеными деталями. В каждой створке по две филенки, верхние имеют килевидное завершение (состороны Танцевального зала – зеркальные), в верхних угловых резервах – окружности. Нижние филенки оформлены золоченой резьбой в виде акантовых завитков и цветов. Ручки бронзовые в виде кнопки – 2 комплекта. Белоколонный зал (бывший Банкетный), помещение 1-Н(346) пл. 396,3 кв. м Объемно-пространственное решение помещения зала, перекрытого цилиндрическим сводом, с колоннадой по периметру, с хорами на торцевых сторонах и глубокой нишей-экседрой на продольной юго-восточной стене. Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм, включая роспись свода и стен в манере гризайль (худ. Ф. Торичелли). Колоннада из 24-х колонн белого искусственного мрамора с коринфскими капителями (свободностоящие колонны на торцевых сторонах зала, пристенные – вдоль продольных стен)*, на колоннах – лепной антаблемент с карнизом на модульонах.* Стюковые базы колонн утрачены. Хоры на торцевых сторонах зала, отделенные полуциркулярными арками с росписью в технике гризайль. Роспись люнетов хоров в манере гризайль – композиции с изображением лиры в венке. Перекрытие пространства под хорами с росписью в манере гризайль – в трех прямоугольных полях, разделенных тягами с росписью, в центре каждого поля – лира между двумя венками с прорезанным тирсом и пальметтами. Орнаментальная роспись под лепку на нижней поверхности архитрава в интерьере колонн. Роспись сводчатого перекрытия зала под лепку в манере гризайль, в виде широких поясов с чередующимся орнаментом двух типов: живописная имитация шестиугольных и ромбических кессонов с орнаментальным заполнением; живописная имитация крупноразмерных кессонов разного формата с заполнением орнаментальной живописью с мотивом аканта и фигуративной живописью. Оформление дверных проемов* на торцевых стенах под хорами порталами в виде двухколонных портиков (колонны белого искусственного мрамора с стилизованными капителями, поддерживающие сандрик в виде антаблемента, с фланкирующими кронштейнами, карниз – профилированный, с порезкой в виде пальметт, остролиста, аканта. Наверху в виде плоской полуциркулярной ниши с профилированным архивольтом.* Проем на восточной стене закрыт зеркалом. Оформление дверного заполнения, аналогичное оформлению состороны Танцевального зала, с верхними филенками створок с килевидным завершением. Живопись в верхней части стен (в интерьере колонн) – путти с гирляндами, цветами и венками. Арочные дверные проемы в профилированных наличниках-архивольтах на продольной стене зала напротив окон и аналогично оформленные арочные оконные проемы (наличники продлены до уровня пола). Шпингалеты стержневые, поворотные, латунные с рычагом с кнопкой.** Мраморные подоконные доски оконных проемов утрачены. Ниша, перекрытая конхой (полукуполом) и коробовым сводом, с росписью под лепку в манере гризайль (с радиальными орнаментированными тягами по фону, имитирующему ткань). Орнаментальная роспись под лепку (гризайль) в верхней части стен конхи (мотив провисающих гирлянд венков). Перекрытие тамбуров по сторонам экседры зеркальными сводами с росписью под лепку в зеркале (мотив многолепестковой акантовой розетки) и орнаментированными лепными тягами по периметру зеркала свода. Наличники-архивольты арочных проемов и плоских арочных ниш. Коронационный коридор, помещение 1-Н(338) пл. 26,2 кв. м Оформление стен и потолка лепными тягами, делящими стены на разноформатные филенки и образующими трельяжную сетку на потолке. Лепные кронштейны, декорированные фигурами путти. Дубовая столовая, помещение 1-Н(337) пл. 68,9 кв. м Комплексная дубовая резная отделка интерьера (1892 г., автор – арх. А. Степанов), включая резные панели, пилястры, откосы и наличники оконных и дверных проемов, дверные заполнения, рамы штофных панно. Панели стеновые, резного дуба, расположенные по периметру зала с перерывами у проемов в Коронационный коридор и у дверей в Стекланный коридор, решенные в виде квадратных и прямоугольных фигурейных филенок с профилированным основанием и карнизом с резным поясом остролиста, под пилястрами панели закреплены. Пилястры резного дуба, с профилированными базами и капителями композитного ордера; покрыты рельефной резьбой гротескного орнамента с драконами, птицами, вазами и акантовыми завитками, вверху резьба оканчивается светильником с пламенем; всего в зале 14 пилястр и 4 угловых пилястры с

аналогичной резьбой. Откосы оконных проемов на западной стене, решены в виде арок тремя поясами резьбы: 1) пояс из балюсины, перевитых лентой; 2) плодовая гирлянда, которую держат львиные маскароны; 3) порезка акантов; на софите арки – пояс из розеток в кессонах; на местезамковых камнях, над двумя окнами – геральдические щиты со львом и короной наверху; над центральным окном – двуглавый орел с короной. Простенки окон на южной стене в виде резных лопаток с тремя резными поясами, аналогичными резьбе предыдущих откосов. Над средним окном – резная композиция геральдического характера: два льва, стоящих на задних лапах, держат картуш с гербом и княжеской короной. Откосы и наличники двух дверных проемов (в Коронационный коридор), в форме арок с резьбой, аналогичной резьбе предыдущих оконных откосов. В замковых камнях изображены щиты с перекрещенными мечами и четырьмя розетками (часть герба Сумароковых-Эльстон); щиты вписаны в картуши, увенчанные княжескими коронами. В основании откосов – скругленный угол с филёнкой. Со стороны Коронационного коридора откосы декорированы прямоугольными и ромбовидными филёнками; Потолок резного дуба (разделка под дуб?), расчленен на 14 участков квадратными кессонами, по балкам которых проходит резной пояс арабескового орнамента с розетками и шишками в местах пересечений; в каждом кессоне, по контуру – два пояса лиственной порезки; в центре потолка – прямоугольная филёнка с семью кессонами различной конфигурации; кессоны заполнены резьбой гротескового орнамента с драконами, вазами и акантами. В центральном кессоне – медальон с вышуклой розеткой, к которой крепится подвес люстры. Падуга потолка расчленена на ряд участков выступающим кронштейнами с геральдическими мотивами под княжеской короной: 1) лев на задних лапах; 2) полумесяц и 4 звезды; 3) лук и стрела; 4) олень; 5) ловчий с соколом; 6) воин на коне; 7) двуглавый орел; 8) скрещенные мечи и 4 розетки; на шести выступах геральдические мотивы повторяются; между кронштейнами, на падуге – прямоугольные филёнки с гротескной резьбой и щитами под короной в центре; над филёнками – три пояса резьбы: остролист, сухарики, ионики; в верхней части падуги – пояс резных акантов; дверное заполнение проема в стеклянный коридор – двустворчатое, резное; в каждой створке по четыре прямоугольные филёнки, нижняя – квадратная, с порезкой остролиста по контуру; между нижней и второй филёнкой – резной карниз с остролистом; вторая филёнка – прямоугольная, в нее вписана ромбовидная с акантовой розеткой; третья филёнка вытянута по вертикали, в ней на концах – две ромбовидные филёнки с розетками; в центре третьей филёнки – резьба гротескового орнамента с грифонами и акантовыми завитками; четвертая филёнка с ромбовидной вставкой и акантовой розеткой; на щельник двери решен в виде каннелированной полуколонки с бронзовой коринфской капителью и бронзовыми перехватами в виде перешитенных лент; наличник – прямоугольный, с резьбой в виде стержня, перевитого лентой, плодовой гирлянды, бус и акантов; в верхней части наличника вместо гирлянды помещен пояс кессонов с розетками; рамы панно (13), размещенных на западной, северной и восточной стенах; рамы прямоугольные, а над оконными и дверными проемами дугообразно изогнутые внизу; резьба рам в виде бус, перевитых лентой*, * часть панно затянута розовым шелком в 1986 г.; Шпингалеты (6), бронзовые, с ручками поворотного типа; накладка с рельефным орнаментом растительных завитков с ручкой-кнопкой, декорированной розеткой; декор ручек наружных рам несколько отличается от внутренних. ** 3 шпингалетов внешних рам – в художественной кладовой. Экраны радиаторные (шпигатр, дуб), с резным декором в виде двух драконов и вазы, украшенной геральдическим элементом. Пол: наборный паркет ценных пород дерева с геометрическим рисунком на основе диагональной сетки. Зал Виги (бывшая Буфетная), помещение 1-Н(343) пл. 90,4 кв. м. Архитектурно-художественное решение интерьера с элементами стиля итальянского ренессанса, включая лепной декор стен, живописный плафон, оформление дверных заполнений. Роспись потолка в манере гризайль – орнамент с мотивами акантовых завитков и пальметок, изображениями фигур атлантов по центру, окружающий круглый плафон с полихромной живописью на холсте. Плафон «Причисление Геракла к богам», холст, масло, круглой формы, в центре композиции – сидящий на львиной шкуре обнаженный Геракл; слева – Афина в голубом хитоне, со шлемом на голове увенчивает его венком; сверху – летящая Славатрубит в рог; справа в движении изображена женщина в короне и красном плаще с поясом в руках (Ипполита – царица Амазонок?); в левой части, на заднем плане – атрибуты деяний

Геракла – гидра игротескный персонаж; 1830–1840-е гг., худ. А. Виги. Карниз на модульонах в завершении стен. Пристенные колонны на пьедесталах с коринфскими капителями. Оформление стен в интерколумниях полуциркульными нишами (соответствующими габаритам дверных проемов) в лепных наличниках, с медальонами в верхней и нижней части. Восемь арочных дверных проемов, вписанных в интерколумнии. Дверные заполнения (8), фанерованные орехом, двустворчатые, верх застеклен (в трех дверях вставлены зеркала); нижняя часть створок – глухая, с фигурными, в виде многоконечных звезд, филёнками; на застекленных частях – переплеты с ромбами в центре; застекленные полукруглые филёнки из круглых и дугообразных стекол; профилированный наличник-архивольт дверного проема в форме арки; Оркестрион механический, встроены, состоящий из музыкальной машины (механические мехи, воздуховоды, виллы), разных групп регистров (духовая группа, медная, ударная), «гребенки» (устройство, считывающее мелодию с валика, звуковоспроизводящий валик) и механического привода. В комплекте с оркестрионом – 10 валиков с записями. Органная фабрика «Гирт и Ко». Паркет наборного дерева ценных пород с крупной многолепестковой розеткой, вписанной в круг, по центру. Стекланный коридор, помещение 1-Н(344) пл. 33,8 кв. м. Архитектурно-художественное решение помещения, включая лепной декор стен, лепной плафон, паркет наборного дерева ценных пород. Оформление потолка: часть потолка кессонирована (кессоны квадратные, обрамлены профилированными тягами, с акантовыми розетками по центру); в центральном поле по центру – фигурная лепная розетка с мотивами растительного орнамента и пальметт; лепной декор позолочен. Подоконные доски (2) белого мрамора, прямоугольные. Шпингалеты (4) с бронзовыми ручками поворотного типа; у двух внутренних шпингалетов фигурное основание ручек профилированное, оканчивается с двух сторон пальметтами; ручка – многогранная кнопка с рельефной розеткой в центре; у двух наружных шпингалетов ручка без декора; в основании и в завершении шпингалетов – бронзовые детали в виде капители с акантами; на стержнях шпингалетов, сверху и снизу – накладки с рельефным орнаментом тирса, перевитого лозой, в концах накладок – пальметки. Экраны радиаторов (2), металлические, с декором позолоченной бронзы. Переплетение в виде трельяжной решетки, на которой помещены мелкие позолоченные розетки. В центре – медальон с маскаронном, по сторонам медальона – гротескные грифоны и тирсы, перевитые виноградной лозой. Дверное заполнение, двустворчатое, фанерованное красным деревом, с декором позолоченной бронзы, в каждой створке – по пять квадратных филёнок, декорированных по контуру бронзовым позолоченным поясом из акантов; в центре каждой филёнки – бронзовая акантовая розетка с орнаментом из волют и пальметок в круг; на щельник двери в виде каннелированной полуколонки, перевитой бронзовой лентой и с бронзовой капителью коринфского ордера; бронзовые ручки (2) типа фальш орнаментированы с одного конца головой барана, с другой – овальной кнопкой с розеткой. Паркет наборный ценных пород дерева, с геометрическим стилизованным растительным орнаментом (мотив стилизованных кессонов и крупной круглой розетки с угловыми орнаментальными композициями из акантовых завитков). Малая картинная галерея (Музейный коридор), помещение 1-Н(350) пл. 48,7 кв. м. Живописная разделка сводчатого перекрытия разноформатными филёнками с росписью в манере гризайль. Пилястры с композитными капителями, фланкирующие оконный проем на торцевой стене. Филёнчатые панели в нижней части стен. Решетки (7) радиаторные, металлические, с декором. Переплетение в виде трельяжной решетки, на которой помещены мелкие розетки. В центре – медальон с маскаронном, по сторонам медальона – гротескные грифоны и тирсы, перевитые виноградной лозой*; *одна решетка заменена на дервянную. Шпингалеты (2) с бронзовыми ручками поворотного типа. Фигурное основание ручек профилированное, оканчивается с двух сторон пальметтами. Ручка – многогранная кнопка с рельефной розеткой в центре. В основании и в завершении шпингалетов – бронзовые детали в виде капители с акантами. На стержнях шпингалетов, сверху и снизу – накладки с рельефным орнаментом тирса, перевитого лозой, в концах накладок – пальметки. Николаевский зал, помещение 1-Н(354) пл. 127,7 кв. м. Объемно-планировочное решение помещения с фонарем верхнего света, нишей-экседрой на северо-западной торцевой стене и двухколонным портиком на северо-восточной продольной стене. Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм. Фонарь верхнего света (конфигурация, конструктивное решение, рисунок расстекловки). Оформление потолка,

включая внутреннюю поверхность прямоугольного объема светового фонаря, живопись в манере гризайль с мотивами растительного орнамента и гротескными изображениями мифологических существ. Лепной орнаментированный карниз с дентикулами в завершении стен. Оформление конхи эксдроживописными кессонами с розетками, выполненными в манере гризайль. Оформление софита арочной ниши орнаментальной живописью в манере гризайль. Двухколонный портик с колоннами искусственного мрамора с ионическими капителями, сантаблементом, фриз которого декорирован венками и датой: «MDCCCXCV»; карнизом слепными золочеными розетками; увенчанный треугольным фронтоном. Дверные заполнения (2)*, фанерованные красным деревом, двустворчатые. В каждой створке по 4 квадратных и 1 прямоугольной филенке. Бронзовая, золоченая обноска филенок в виде орнаментального пояса из пальметок и акантов. Нашельник в форме каннелированной полуколонки с бронзовыми перехватами и бронзовой капителью. На одной двери – медная ручка типа фаль в виде завитка. *одна из дверей - в Банкетный зал, вторая – ложная. Зал «Прециоза», помещение 1-Н (362) пл. 164,5 кв. м Объемно-планировочное решение помещения с двумя фонарями верхнего света. Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм. Фонари верхнего света (конфигурация, конструктивное решение, рисунок расстекловки). Лепной декор потолка – разноформатные кессоны с заполнением рельефным золоченым орнаментом с мотивами розеток и аканта. Порталы дверных проемов, увенчанные фигурными сандриками из встречных волют с акротериями, с лепным орнаментом между кронштейнами. Дверные заполнения проемов в Николаевский зал, в Музейный коридор и в Малую Ротонду – двустворчатые, фанерованные красным деревом, с декором золоченой бронзы; каждая филенка декорирована накладными бронзовыми деталями в виде сарматуры: щит с изображением орла и двух лавровых ветвей, завершен пальметтой и по сторонам – с двумя гротескными маскаронами; розетка с двумя шишками и крыльями; шлем с гребнем и изображением колесничего; под шлемом – меч с геометрическим орнаментом и лавровая ветвь; шлем с султаном и изображением мамура; под шлемом – меч с орнаментом пальметок и лавровая ветвь; шлем русского воина с орнаментом пальметок; под шлемом – меч, дверукоятки в форме гротескных грифонов и лавровая ветвь; (в третьей и четвертой филенки на створках – отличия в формах и декоре шлемов); ручка бронзовая, типа фаль в виде завитка аканта, овальная кнопка с розеткой на конце. Подоконная доска, белого с серым вкраплениями мрамора. Шпингалеты (2), стержневые, раздвижные, бронза, латунь. Камин средистенный, белого мрамора, фигурный. Фигурная полка по краю профилирована. На углах – фигурные кронштейны с сидящими путти, которые держат цветочные гирлянды, спускающиеся на кронштейны. Внизу кронштейны декорированы акантами и раковинами. Над топкой – фигурный фриз с двумя путти в центре. По нижнему краю фриза проходит цветочная гирлянда. Фриз декорирован волютами и завитками акантов. Вокруг топки помещен медный лист. Подтопочная доска из белого мрамора. В основании – профилированный плинт с выступами на углах. Боковые стенки обработаны филенками, в центре – круглая филенка (ранее находился в коридоре 1-го этажа на «половине молодых»). Малая ротонда, помещение 298 пл. 47,3 кв. м Объемно-планировочное решение помещения в форме ротонды, перекрытой куполом. Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм. Лепной золоченый карниз на кронштейнах в основании купола, декор кронштейнов в виде пальметт, розетки в обрамлении венков между кронштейнами. Центральная лепная золоченая розетка в обрамлении венка. Дверное заполнение, фанерованное кленом, с пятью филенками, декорированными бронзовыми поясами из акантов. Нашельник светлого дерева в форме каннелированной полуколонки с бронзовыми перехватами и бронзовой капителью. Со стороны Античного зала отделка заполнения аналогична дверям Николаевского зала. Ручка бронзовая типа фаль в виде завитка аканта, овальная кнопка с розеткой на конце. Дверное заполнение хозяйственной ниши – двустворчатое, окрашенное под дуб, зеркальное. Внизу – вентиляционные решетки с золочеными розетками на пересечениях. В центре – позолоченный венок и розетка со сходящими в стороны волютообразными завитками. В углах – завитки акантов, спальметтами. Верхняя часть каждой створки зеркальная. Вверху – прямоугольная зеркальная фрамуга. Шпингалет дверной, аналогичный оконному из Музейного коридора. Шпингалеты оконные (2), стержневые, раздвижные, бронза, латунь, с фигурной литой

бронзовой поворотной ручкой..Античная галерея,помещение 1-Н(366) пл. 166,4 кв. мРоспись цилиндрического сраспалубками свода и люнетовраспалубок в манере гризайль(орнамент с мотивами акантовыхзавитков, пальметок, розеток,провисающих гирлянд).Камин средистенный, белого мрамора, прямоугольный; полка профилированная; на фризе, в центре – два бегущих амура с гирляндой лавра и вазой из акантов,по углам фриза, в венках из виноградной лозы – мужской и женский профили (Вакх и Ариадна);по сторонам топки – две пары колонок ионического ордера, на прямоугольных пьедесталах;притопочная доска коричневого с серыми и белыми вкраплениями мрамора; внутри топка выложена коричневым изразцом.Подоконные доски (4) коричневого с серыми и белыми вкраплениями мрамора, в центре каждой доски вставлены по две бронзовые вентиляционные решетки с просечным орнаментом в виде меандра, между которыми помещено по 3 медальона с 4 лилиями; кромка скруглена, профилирована; внизу – гладкий фриз.Решетки радиаторные с мотивом трельяжной сетки и накладным декором в виде круглых щитов, тирсов и акантовых завитков.Римский зал Помещение 1-Н(301) пл. 119,0 кв. м Объемно-планировочное решение двусветного помещения с расположенной в центре зала средистенной лестницей, спускающейся к фойе театра.Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм.Оформление арочного проема на южной торцевой стене порталом в форме триумфальной арки.Портал дверного проема на северной торцевой стене, увенчанный фигурными сандриками из встречных волют с акротериями, с лепным орнаментом между кронштейнами.Дверные заполнения (проемов в буфетную театра и в Античный зал, фанерованные красным деревом, с бронзовым декором).Подоконные доски (3) черного мрамора с коричневыми и серыми прожилками; в каждой доске - по две бронзовые вентиляционные решетки с ажурным орнаментом меандра, между которыми помещено по 3 медальона – 4 лилии; кромка подоконника скруглена, профилирована; внизупереди – гладкий фриз.Шпингалеты (6) латунные.Аналогичные шпингалетам в Музейном коридоре, с 1 накладкой на стержне.Камин средистенный, белого с серыми прожилками мрамора с деталями желтого сиенского мрамора; полка – белого мрамора, широкий фриз – из желтого с вставками мрамора (белого); на углах – круглые медальоны с рельефом; слева – три лежащих путти у дерева с виноградными гроздьями в руках; справа – три путти с козлом; по центру фриза – прямоугольное панно с многофигурной композицией: «Царица Савская и царь Соломон»(?); в центре композиции – мужчина в костюме римлянина, в шлеме, на фоне архитектурного сооружения с колоннами и ротондой; слева – кони, запряженные в колесницу с восточным балдахином; на углах – гермы с изображением двуликого Януса из желтого и белого с серыми прожилками мрамора (основание скульптурное изображение Януса – белого мрамора, основная часть гермы из желтого); тонка отделана изразцом; обрамление топки – из белого мрамора, профилировано; подтопочная доска желтого с черными прожилками мрамора.Балюстрада мраморная лестницы книжнему фойе театра, с деталями из золоченой бронзы; мрамор белый с серыми прожилками, в филенках – розовый искусственный мрамор; балюстрада с трех сторон ограждает лестницу, спускающуюся к фойе театра; балюстраду делят на звенья восемь тумб с прямоугольными филенками из розового мрамора по четырем сторонам и бронзовыми акантовыми розетками сверху; профилированное завершение балюстрады опирается на колонки ионического ордера; капители и базы колонок – из золоченой бронзы, базы в виде венков с чеканным орнаментом бегунка.Облицовка стен лестницы белым мрамором.Живописное оформление потолка: орнаментальная роспись в манере гризайль с бликовкой золотом с полихромным плафоном на холсте по центру.Плафон «Курций, бросающийся в пропасть» (?), холст, масло; изображен всадник верхом на сером коне, летящем в облаках; всадник в сложном ракурсе, с поднятыми руками, запрокинул голову, на нем – золотистая кольчуга, красный развевающийся плащ; на голове – шлем с султаном, на коне – зеленая попона; внизу видны языки пламени.Буфетная театра, помещение 1-Н(369) пл. 10,6 кв.м, (370) пл. 59,8 кв.м, (371) пл. 15,6 кв.м Объемно-планировочное решение помещения, разделенного арочными проемами на три части.Архитектурно-художественное решение интерьера в характере стиля Людовика XVI, включая лепную отделку стен и потолка, штофные панно в резных рамах.Лепной плафон центральной и боковых частей помещения: разноформатные поля в обрамлении профилированных тяг с бликовкой золотом.Потолок в боковых частях помещения – на падуге, декорированной

золоченой трельяжной сеткой. Членение стен каннелированными пилястрами с композитными капителями. Арки, отделяющие боковые части помещения, в архивольтях наимпостях. Оформление ниши-экседры на южной стене филенками. Встроенный в экседру диван (на высоту стеновых панелей). Панели стеновые, из клена по периметру всего помещения в нижней части стен и по опорам арок. Отделаны прямоугольными филенками, размещенными горизонтально и вертикально. Контуры филенок позолочены. В основании – профилированный плинт, вверху – небольшой карниз. Панно зеленого штофа* (3) с рисунком музыкальных инструментов и букетов цветов в медальонах. Панно заключены в рамы резного тиса (?). На углах рамы – резные картуши и аканты; в центрах больших сторон – картуши и цветочные гирлянды. По контурам – пояс ликторских связок, перевитых лентой, и пояс бус. У панно на западной стене внутри рамы – участки лепного декора. *Штоф воссоздан в 1960-е гг. (первоначально были размещены шпалеры). Дверные заполнения (2), фанерованные тисом (?), двустворчатые; в каждой створке по три филёнки: две верхние – фигурные, с резьбой пальметок по контуру; в средней филёнке – резьба арабескового орнамента с картушами, пальметтами, акантами, волютами; верх средней филёнки полукруглый, в её навершии резной картуш; нижняя филёнка – прямоугольная, над ней – профилированный карниз сложным орнаментом; в основании двери – плинт с порезкой акантов сверху; наличник с резным поясом пальметок, завитками аканта внизу; слева в завитке аканта – розетка, справа – волюта; по внутреннему краю наличника – резной пояс бус; на щельник в виде каннелированной полуколонки, перевитой резными гирляндами; детали резьбы с бликовкой золотом; ручка фаль рокайлями на концах; накладка в форме трельяжной решетки, прямоугольная; сверху на накладке – маскарон с завитками акантов, внизу – две волюты и раковина. Двери (2) ложные, по отделке аналогичны дверям из Римского зала Буфетную; на наличнике внизу помещены волюты; сохранилась бронзовая ручка типа фаль в виде костылька с рокайлями на концах; накладка в форме трельяжной решетки, прямоугольная; сверху на накладке – маскарон с завитками акантов, внизу – две волюты и раковина; декор с одной стороны. Дверь в Театральный коридор, одностворчатая. Со стороны Буфетной повторяет отделку стены: внизу фанерована тисом с прямоугольной филёнкой, наверху окрашена белой краской, с резным декором. Верх двери – полуциркулярный, по контуру верхней части – пояс розеток, перевитых лентой, и пояс жемчужника. Со стороны Театрального коридора дверь фанерована дубом, имеет две прямоугольные филёнки, бронзовую ручку типа фаль рокайлями на концах, накладку в виде завитка аканта. Десюдепорты зеркальные (5) Зеркало овальной формы, в лепном обрамлении. Зеркало стенное, прямоугольное, в лепном обрамлении. Подоконные доски (3) мраморные, светло-желтые с коричневыми прожилками. Основания деревянные, из тиса. Шпингалеты (6) оконные, с бронзовыми ручками поворотного типа. На каждом шпингалете по 2 накладки в форме рокайля. Основание ручки – с рокайлями, на конце ручки – 2 волюты, розетка и 2 пальметки. На наружных рамах – рисунок ручек проще. Решетки вентиляционные (5) в виде трельяжной решетки с картушем в центре. В углах – волютообразные завитки. Решетки радиаторные (5) в виде трельяжной решетки с картушем в центре. В углах – волютообразные завитки. Нижнее фойе театра, помещение 1-Н(288) пл. 36,7 кв. м. Оформление потолка лепным плафоном: орнаментированные тяги делят плафон на разноформатные поля и кессоны с орнаментальным золоченым лепным декором (орнамент с мотивами акантовых завитков, розеток, с изображениями лир). Оформление стен разноформатными полями в обрамлении лепных тяг – профилированных и орнаментированных золоченых. В квадратных полях – лепной золоченый лиственный орнамент. Дверные заполнения, фанерованные красным деревом, с золоченым резным декором, одностворчатая. Створка разделана двумя прямоугольными филёнками, по контуру которых золоченая порезка в виде ряда пальметок или лилий. Ручка типа фаль. Наличник с лепным золоченым декором в виде ряда пальметок и розеток. Зеркала стенные (2), прямоугольные, в лепном золоченом обрамлении, по оформлению аналогичны наличникам дверных проемов. Зеркала стенные (2), прямоугольные, в лепном золоченом обрамлении в виде пояса акантов и бус. Проход у центральной ложи театра 1-Н(377) пл. 6,6 кв. м. Сомкнутый четырехлотовый свод с полихромной росписью (живопись орнаментальная). Роспись стен с изображением лебедей в обрамлении растительного орнамента; живописный фриз в верхней

частистен (в квадраты вписаны чередующиеся орнаментальные композиции). Дверное заполнение проема вбивную Княжескую ложу, фанерованная красным деревом, с накладными деталями золоченой бронзы, двустворчатая. В каждой створке по две филенки, по контуру которых - бронзовый пояс из акантов. Внизу - квадратная филенка с акантовой розеткой в центре и четырьмя маленькими розетками в углах. Верхняя прямоугольная филенка сорнаментом из 5 венков из лавра и цветов. В трех венках - розетки в форме подсолнуха, в двух венках - восьмиконечные звезды. Наверху композиция завершается пальметтой, внизу - фиалом. Венки перехвачены лентами. Между филенками - накладная бронзовая композиция из двух пальметок с розеткой в центре. На щельник в виде канелированной полуколонки с перехватами, с бронзовой капителью и бронзовой базой. (Состороны ложи створки отделаны четырьмя штофными панно, декорирована золоченой резьбой). Ручка бронзовая, типа фальс с розеткой и акантом в основании, оканчивается овальным медальоном с ложчатым орнаментом. Наличник двери с лепным золоченым орнаментом. Лестницы (2) на 2-й ярус, белого мрамора с ковanej решеткой и деталями золоченой бронзы. Забежные ступени белого мрамора. Декор решетки в виде рокайлей и акантов, образующих два картуша. В нижней части решетки - волотообразные завитки аканта. Перила обиты современным малиновым бархатом. Оформление стен филенками в обрамлении профилированных золоченых тяг. Театральный зал, Помещение 1-Н(289) пл. 80,6 кв. м. Объемно-планировочное решение театрального зала с двумя ярусами зрительских мест, четырьмя ложами у сцены и одной центральной ложей. Архитектурно-художественное решение в характере стиля рококо, включая лепной золоченый декор портала сцены, плафона, барьеров ярусов, порталов лож, живописные плафоны и вставки на барьерах ярусов. Конструктивное решение ярусов, опирающихся на кронштейны слепным золоченым декором. Порталы лож, увенчанные картушами из рокайлей, с золочеными вензелями. Пологий свод над партером, с четырьмя живописными плафонами разной конфигурации и разного размера, в фигурных лепных золоченых рамах; Плафон «День, прогоняющий ночь», холст, масло, фигурный. В нижней части композиции - колесница, запряженная лебедями, на фоне голубого неба с розовеющими облаками. В колеснице изображена полуобнаженная женская фигура в рост, с темным плащом со звездами, поднятым над головой. В ее левой руке - факел. Колесницей управляет амур, другой амур сидит. В центре плафона - спящая девушка и юноша (День) в розовом плаще. Ниже - трилетящий амура, разбрасывающий розы, выше - еще один летящий амур. Автор: Э.К. Липгарт. Плафон, холст, масло, фигурный. Композиция из пяти фигур. В нижней части композиции - балюстрада, у которой изображена обнаженная женщина с серпом, другая женщина, в зеленом плаще, сидит. Вверху, в облаках - две летящие женские фигуры: одна в голубом, другая - в розовом плаще. От них улетаet амур. У основания плафона, в картуше - дата «1899 г.». Автор: Э.К. Липгарт. Плафон, холст, масло, фигурный. Изображены два амура с картушем, декорированным завитками и аканта и цветами. На картуше - надпись: "Imperato Nicolao II ... Anno domini MDCXXX Stepanous Architector. Liephardus Pictor". Автор: Э.К. Липгарт. Плафон, холст, масло, фигурный, в лепном золоченом обрамлении. Изображены два амура, сидящие у балюстрады, украшенной синей драпировкой. На заднем плане - цветущее дерево и небо с облаками. Воссоздан взамен утраченного художником А. Трескиным. Живописные панно на барьере ярусов и на стенах лож 1 яруса (12 панно) на сюжет «Музицирующие амуры». Автор: Э.К. Липгарт. Панно, холст, масло. Изображен амур, играющий на арфе. Панно, холст, масло. Изображены два амура - сидящий и летящий с красным плащом и бубном в руках. Панно, холст, масло. Изображены два амура, один лежит в облаках и играет на свирели, другой слушает. Панно, холст, масло. Два амура, один в белом одеянии играет на дудочке. Другой держит раскрытые ноты. Панно, холст, масло. Два поющих амура в белых одеяниях. Панно, холст, масло. Голова амура, слушающего музыку. Внизу - букет цветов. Панно*, холст, масло. Два амура с букетами цветов.* На барьере Княжеской ложи. Панно*, холст, масло. Изображен дирижирующий амур в розовом плаще, на фоне облачного неба.* В ложе 1 яруса (левая сторона). Панно*, холст, масло. Изображен летящий амур в голубом плаще, играющий на дудке.* В ложе 1 яруса (левая сторона). Панно*, холст, масло. Изображен амур с барабаном.* В ложе 1 яруса (левая сторона). Панно*, холст, масло. Летящий путто в развевающейся белой драпировке играет на скрипке.* В ложе 1 яруса (правая сторона). Панно*, холст, масло.

Путто, играющий на лютне.* В ложе I яруса (правая сторона). Портал сцены с криволинейным завершением, с венчающей горельефной композицией в виде двух фигур амуров, держащих картуш с вензелем «ZY», увенчанный короной. Занавес, холст, масло; верхняя часть (арлекин) с фигурным вырезом внизу. В центре арлекина изображена золоченая бахрома скистями. Слева – резвящиеся амур, один из которых отгибает красную бархатную драпировку с розовой атласной подкладкой. Справа, на фоне драпировок – фигура танцовщицы, изображенной в ракурсе. Кулисы в виде драпировок красного бархата с золоченой бахромой. В центральной части занавеса изображен красный с серебристым орнаментом штоф. Слева, на натянутых шнурах скистями – изображение драпирующейся бархатной ткани с орнаментом из аканта по краю. За бархатным занавесом изображен розовый атласный занавес, холст, масло. На заднем плане изображены дворец и террасы в Архангельском и деревья парка. На переднем плане, на освещенном мугу – два амур с картушем и гирляндой цветов. На картуше – монограмма Юсуповых. По контуру изображен раскрытый занавес. Автор: Э.К. Липгарт. Оформление стен в ложах зеркалами в профилированных золоченых рамах, с декором в характере стиля рококо, с навершиями в виде картушей. Оформление стен в ложах штофными панно в профилированных золоченых рамах, с декором в характере стиля рококо, с навершиями в виде картушей. Штоф малинового цвета с рисунком роз более темного оттенка. Зеркальный потолок (2) в ложах I яруса. В центре – панно с выемками в углах. Зеркальное обрамление центра с накладной золоченой резьбой из рокайлей и акантов. Лепной золоченый декор потолков в ложах, включая Княжескую ложу. Орнамент с мотивами рокайлей, акантовых завитков. Сцена, помещение 1-Н(289) пл. 80,6 кв. м Объемно-планировочное решение пространства сцены с фонарем верхнего света. Винтовая металлическая лестница с металлическими ступенями с ажурными подступенками. Верхняя передняя театра, помещение 1-Н(383) пл. 11,3 кв. м Лепной декор потолка на подуге: зеркало потолка разделено тягами на разноформатные поля с орнаментальным декором; подуга декорирована трельяжной сеткой. Дверные заполнения, двусторчатые, дубовые. На каждой створке с двух сторон по три фигурейные филёнки. Центральная филёнка с закруглённым верхним краем вытянута по вертикали. На щельник в виде пилястры с прямоугольной капителью, с прямоугольным объёмом на уровне карниза и двумя простыми перехватами в центре. Ручка бронзовая типа фаль. Наличник профилирован. Дверное заполнение одностворчатое проема в Театральный коридор, ведущий в Буфетную театра. Со стороны Верхней передней имеет отделку, аналогичную отделке стеной (окрашено белой краской, верхняя часть гладкая, внизу профилированный карниз и две прямоугольные филёнки, вписанные одна в другую). Со стороны Театрального коридора фанеровано дубом, имеет две прямоугольные филёнки, бронзовую ручку типа фаль с рокайлями на концах, накладку в виде завитка аканта. 3-й (служебный) этаж Помещение 1-Н(414) пл. 46,6 кв. м Камин средистенный, белого мрамора. Прямоугольная полка скрепками над лопатками. Выступающий фриз по бокам раскрепован, оформлен филёнками (прямоугольными, квадратными). Портал фланкирован прямоугольными лопатками на профилированных базах, вверху волкотообразные кронштейны декорированы орнаментом бус и гирляндой цветов. Нижние кронштейны на профилированной филёнке лопатки лист аканта, бант и букет цветов. На боковых сторонах камин профилированные филёнки фигурной формы. Топка в раме того же камня с профилированным краем. Топка электрифицирована. Притопочная плита (поздняя) искусственного мрамора. Помещение 1-Н(425) пл. 34,9 кв. м Камин средистенный, черного с серыми прожилками мрамора. Центральная часть фланкирована прямоугольными лопатками и волкотообразными кронштейнами с завершением в виде акантового листа. Выступающий фриз по бокам раскрепован. Прямоугольная профилированная полка с выносом. Топка в раме того же камня, внутри выложена: по бокам и сверху кирпичом, внизу кафелем. Таган и притопочная плита отсутствуют. Помещение 1-Н(423) пл. 41,1 кв. м Камин средистенный, белого мрамора. Фигурная полка по краю профилирована. Выступающие углы оформлены волкотообразными кронштейнами с раковинами трилистником наверху. Над топкой – фигурный профилированный фриз с картушем-раковиной в центре. На боковых сторонах камин фигурные филёнки. Обрамление топки прямоугольное из белого мрамора. Топка внутри выложена по сторонам – кирпичом, внизу – кафелем. Плинт с выступами в углах. Таган и притопочная плита отсутствуют. Помещение 1-Н(420) пл. 65,4 кв. м Камин средистенный,

белого мрамора. Фигурная полка с профилированным краем. Выступающие углы оформлены волнами с резным декором: картуш в виде стилизованной раковины наверху, гирлянда цветов в центре и лист аканта внизу. Фигурный фриз с двумя фигурными филёнками по сторонам декорирован завитками аканта. В центре фриза сложный картуш в виде раковины, веток и листьев аканта. Топка выложена кирпичом. Плинт с выступами на углах. Притопочная плита и таган отсутствуют. Помещение 325 пл. 10,5 кв. м. Камин с редким, красным с белыми прожилками мрамором. Прямоугольная полка с небольшим выносом и профилированным краем. Гладкий фриз по бокам раскрепован. Центральная часть камина фланкирована гладкими прямоугольными лопатками, оформленными прямоугольными кронштейнами и невысоким карнизом. Топка в латунной раме прямоугольной формы, внутри выложена кирпичом. Притопочная плита и таган отсутствуют.

Распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Юсуповых"» № 10-137 от 03.04.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

Закон Санкт-Петербурга от 19.01.2009 № 820-7 «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон»

Всего в паспорте листов

31

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность		инициалы, фамилия

подпись

М.П.

□□ . □□ . □□□□

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)



РАЗРЕШЕНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано

Закрытое акционерное общество «СПБ-ПРОЕКТ»

(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей (го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН

7	8	1	6	1	7	4	4	3	8	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ОГРН/ОГРНИП

1	0	2	7	8	0	8	0	0	3	9	6	0	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Адрес места нахождения
(места жительства)

191119 **Санкт-Петербург**

(индекс)

(Субъект Российской Федерации, город)

ул. Роменская, д. 12

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

Выдана

№ МКРФ 00552 **12.03.2013**

(№ лицензии)

(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения
(места жительства)

191011 (индекс)	Санкт-Петербург (Субъект Российской Федерации, город)	506
--------------------	--	-----

пл. Ломоносова, 1 (улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)
--

Согласно	- Задание КГИОП от 02.09.2021 № 01-52-2592/21-0-1 - Программа исследований, приложенная к заявлению на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (шифр ПД-2-2023 ПИ), рег. №01-26-1191/23-0-0 от 16.05.2023.
----------	---

(наименование проектной документации, рабочей документации, или схем (графического плана))

Разработанной

Закрытое акционерное общество «СПБ-ПРОЕКТ»
(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН

7	8	1	6	1	7	4	4	3	8	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ОГРН/ОГРНИП

1	0	2	7	8	0	8	0	0	3	9	6	0	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Лицензия на осуществление деятельности по
сохранению объектов культурного наследия

№ МКРФ 00552 (№ лицензии)	12.03.2013 (дата выдачи лицензии)
------------------------------	--------------------------------------

Адрес места нахождения
организации

191119 (индекс)	Санкт-Петербург (Субъект Российской Федерации, город)
--------------------	--

ул. Роменская, д. 12 (улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Согласованной

-

(наименование органа, дата и № согласования документации)

Научное руководство: _____
(должность, Ф.И.О.)

507

(наименование документа, дата и N)

Технический надзор: _____
(должность, Ф.И.О.)

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

Договор (приказ)
на осуществление
технического надзора: _____
(дата и №)

ИНН _____
ОГРН/ОГРНИП _____

Адрес места нахождения
организации _____
(индекс) (Субъект Российской Федерации, город)

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Разрешение выдано на срок **до «31» декабря 2024 года**

**Начальник Управления по охране
и использованию объектов
культурного наследия**

Должность уполномоченного лица КГИОП



(Подпись)

М.П.

Е.Е. Ломакина
(Ф.И.О.)

Приложение № 8 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», расположенного по адресу: р. Мойки наб., 94, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21: «Ремонт и реставрация фасадов (фасады домашнего театра, выходящего на переулок Пирогова и примыкающие к дому № 21 по переулку Пирогова) объекта «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 94, литера А)», шифр: ПД-2-2023, разработанной ЗАО «СПБ-ПРОЕКТ» в 2023 году

Материалы фотофиксации от 16.08.2023

Список фотофиксации

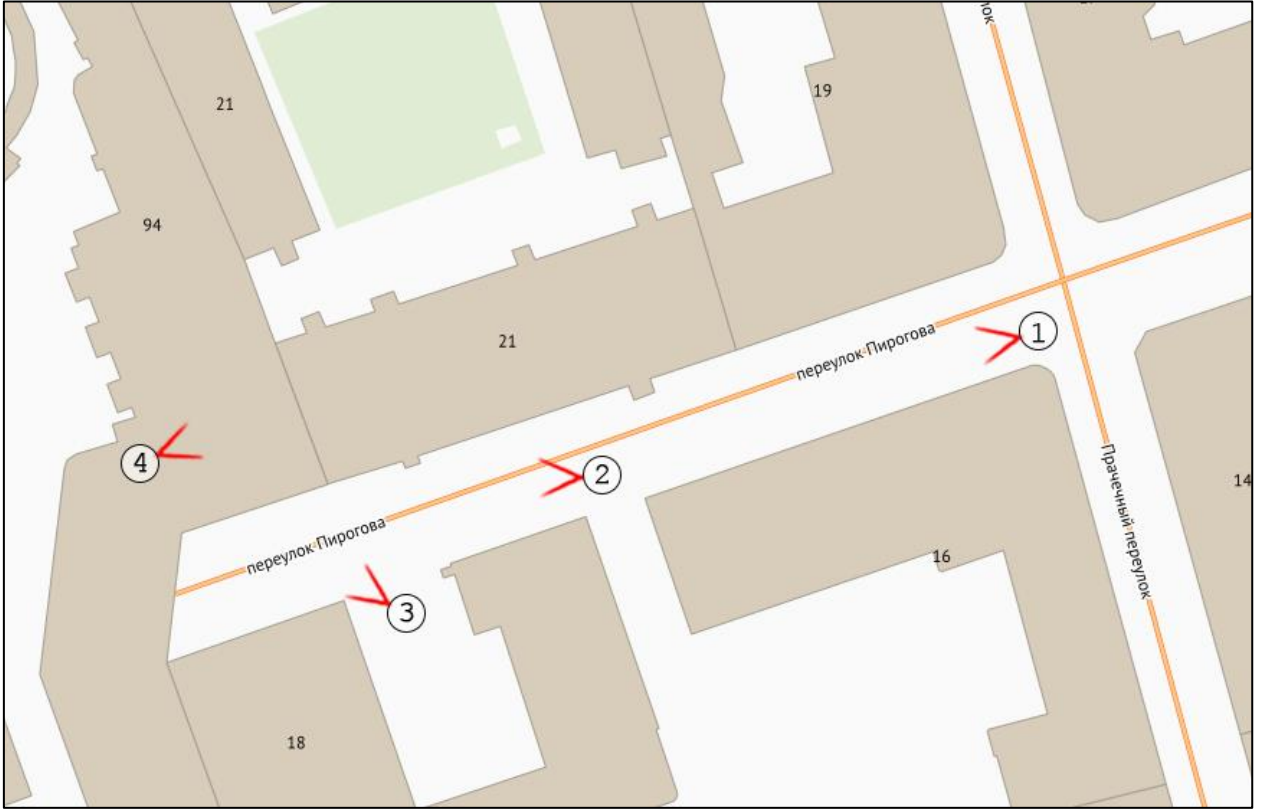
Фото 1. Перспективный вид переулка Пирогова.

Фото 2. Перспективный вид переулка Пирогова, вид на фасад объекта культурного наследия.

Фото 3. Фасад объекта культурного наследия.

Фото 4. Брандмаурная стена объекта культурного наследия.

Схема фотофиксации



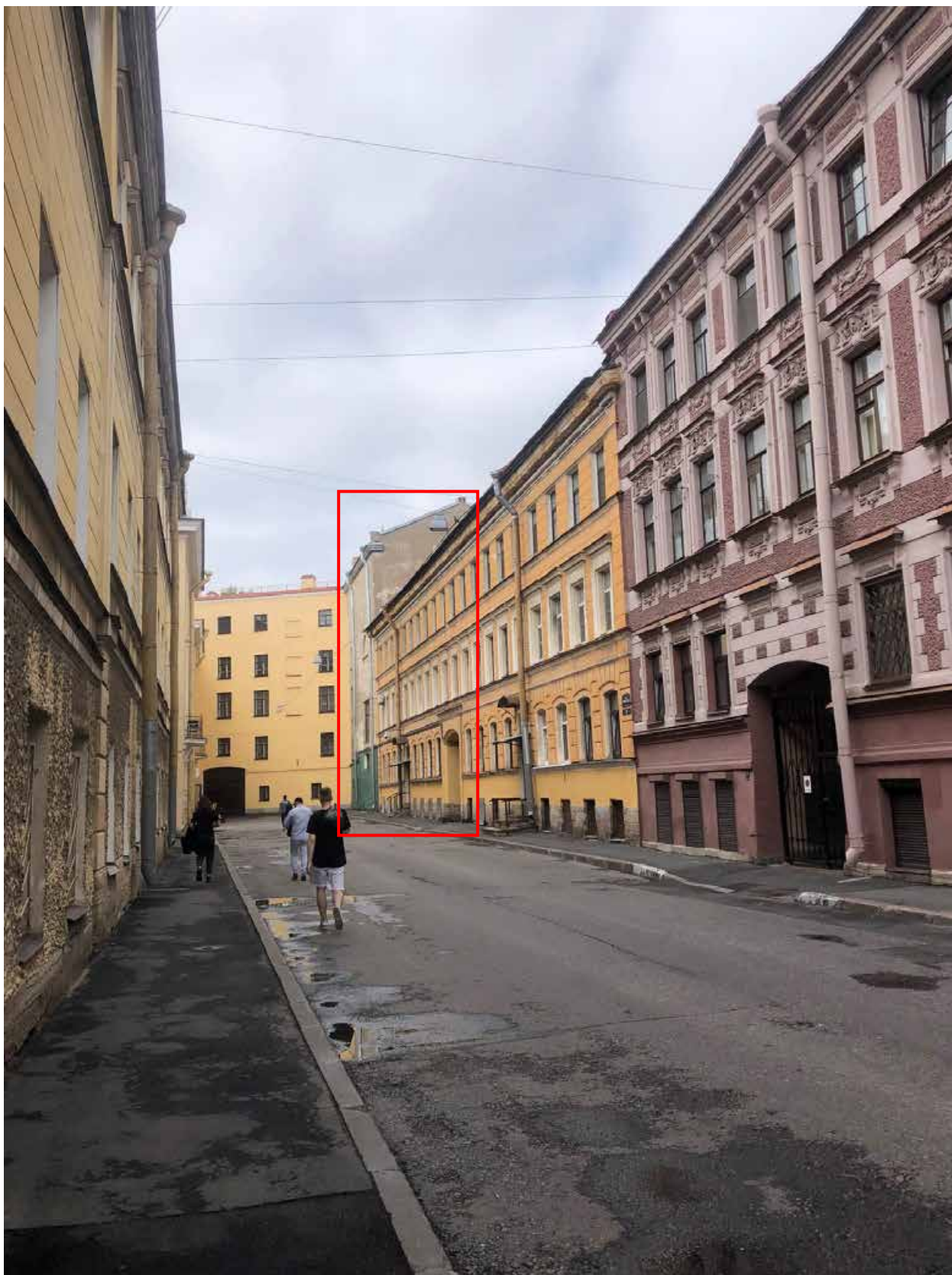


Фото 1. Перспективный вид переулка Пирогова.



Фото 2. Перспективный вид переулка Пирогова, вид на фасад объекта культурного наследия.



Фото 3. Фасад объекта культурного наследия.



Фото 4. Брандмаурная стена объекта культурного наследия.

Приложение № 10 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», расположенного по адресу: р. Мойки наб., 94, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21: «Ремонт и реставрация фасадов (фасады домашнего театра, выходящего на переулок Пирогова и примыкающие к дому № 21 по переулку Пирогова) объекта «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 94, литера А)», шифр: ПД-2-2023, разработанной ЗАО «СПБ-ПРОЕКТ» в 2023 году

**Копия технического паспорта от 21.05.2010 инв. № 01/01-1313,
планы ПИБ**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ
НЕДВИЖИМОСТИ"

Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Адмиралтейского района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	Культурно-просветительное
район	Адмиралтейский
город	Санкт-Петербург
улица (пер.)	набережная реки Мойки, дом 94, литера А

Инвентарный № *01/01-1313*

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А

Год постройки: 1882, год реконструкции / капитального ремонта: нет

Число этажей: 4 (1-2-3-4-, в т.ч. цок.эт.), цок.подвал, кроме того мезонин-надстройка

Группа капитальности: II

Вид внутренней отделки:

повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. элем.	
										1
1	Фундаменты		бутовый ленточный	Отдельные трещины и сырые места в цоколе	4		4	35	1.40	
2	а. Наружные и внутренние капитальные стены		кирпичные	Выпучивание штукатурки местами на плоскости стен,	20		20	30	6.00	
	б. Перегородки		деревянные оштукатуренные; кирпичные	трещины в местах сопряжений со смежными конструкциями	6		6	30	1.80	
3	Перекрытия	чердачное	деревянные оштукатуренные; из кирпичных сводиков по стальным балкам	Волосные трещины в пролетах плит; трещины и сырость на плитах и на стенах в местах опирания	9		9	35	3.15	
		междуэтажное	кирпичные сводики по стальным балкам; сборные железобетонные плиты							
		надподвальное	кирпичные сводики по стальным балкам; сборные железобетонные плиты							
4	Крыша		оцинкованное железо по деревянной обрешетке	нарушение примыканий местами;	6		6	30	1.80	
5	Полы		цементные, паркетные; из керамической плитки; дощатые	Отсутствие отдельных плиток, отставание их	10	+2.1	12.1	25	3.03	
6	Проемы	Оконные	деревянные	Мелкие трещины в местах сопряжения	12		12	25	3.00	
		Дверные	металлические; деревянные	Дверные полотна имеют неплотный притвор по периметру коробки;						
7	Внутр. отделка		облицовка стен глазурованной плиткой; декоративная отделка; штукатурка; окраска	Отставание или отбитые места штукатурки	7		8.4	25	2.10	
	Наружн. отделка архитектур. оформ.									штукатурка улучшенная
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	следы прежних ремонтов арматуры и трубопровода	14.5		22.1	35	7.74	
		Водопровод	от городской центральной сети							
		Канализация	сброс в городскую сеть							
		Горячее водоснабжение								
		Ванны								
		Электроосвещение	скрытая проводка				+0.7			
		Радио	скрытая проводка				-0.5			
		Телефон	скрытая проводка							
		Вентиляция	естественная; приточно-вытяжная							
		Лифт	пассажирские				+6.8			
		Сигнализация								
		Электроплиты	есть							
		Телевидение	от коллективных антенн				+0.6			
Газоснабжение										
Мусоропровод										
Смотровая яма										
9	Прочие работы		крыльца; отмостка;	Удовлетворительное	11.5		11.5	30	3.45	
Итого					100.0		111.1		33.47	

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{(\text{гр.9}) \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{33.47 \times 100}{111.1} = 30.0\%$$

VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А9

Год постройки: до 1917

Число этажей: 3 яруса

Группа капитальности: 1

Вид внутренней отделки:

простой

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Приведенн. %
1	2	3	4	5	6	7	8	
1	Фундаменты	бутовый ленточный	трещины в цоколе	9		9	30	2
2	а. Наружные и внутренние капитальные стены	кирпичные	Отпадение штукатурки местами на плоскости стен, у карнизов и перемычек	17		17	30	5
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное	по металлическим балкам	12		12	30	3
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша	металлическая	Неплотности фальцев, пробонны и нарушение примыканий местами;	8		8	30	2
5	Полы	бетонные	Стертости в холловых частях;	6		6	25	1
6	Проемы	Оконные	Оконные переплеты местами разошлись, и расшатаны в углах;				25	
		Дверные	деревянные	Дверные полотна осели и имеют неплотный притвор по периметру коробки;	27		27	25
7	Внутр. отделка	штукатурка; окраска	Отставание и отбитые места штукатурки	2		2	25	0
	а.							
	б.							
	Наружн. отделка архитек. оформ.	штукатурка простая						
	а.							
	б.							
	в.							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление		11		11		
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение	скрытая проводка					
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция	естественная					
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
	Мусоропровод							
	Смотровая яма							
9	Прочие работы	отмостка	Удовлетворительное	8		8	25	2.0
			Итого	100.0		100.0		24

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{(гр.9) \times 100}{100.0} = \frac{24.55 \times 100}{100.0} = 25.0$$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:

Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

№	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. элем.
1	Фундаменты							
2	а. Наружные и внутренние капитальные стены							
3	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
2	6	Оконные						
		Дверные						
1	7	Внутр. отделка						
		а.						
		б.						
6	Наружн. отделка архитек. оформ.	а.						
		б.						
		в.						
8	Специально-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
		Мусоропровод						
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
				Итого	100		100	

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\quad \times 100}{100} = \quad \%$$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера а2,а3	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера а5	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с
Фундаменты	бутобетонный ленточный				бутовый ленточный	11	-2.4	8.6				
Стены и перегородки	кирпичные				деревянные каркасные	26	-5.7	20.3				
Перекрытия					по деревянным балкам	4		4				
Крыша					металлическая	13		13				
Полы					дошчатые по деревянным лагам	7		7				
Проемы					деревянные деревянные	0		0				
Отделочные работы	штукатурка простая				штукатурка;	18		18				
					окраска окраска деревянных поверхностей	0		0				
Электроосвещение					открытая проводка	4		4				
Прочие работы					крыльца	3		3				
ИТОГО:		100	x			100	x	91.9		100	x	

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.											Стоимость ед. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На высоту помещения	На среднюю площадь	На превышение объема	На откл. от группы кап.	На оборудов. подвал	На этажность	На мансарду	на электроплиты	на материал стен	Удельный вес после поправок					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
A	Основное строение; (превышение объема)	4	53 б	куб. м	28.80	1.11	0.94		0.95	0.98				1.02		0.99	28.51	62180	1772752	30	124092
A	Основное строение	4	53 б	куб. м	28.80	1.11	0.94			0.98				1.02		1.04	29.95	10000	299500	30	209650
A9	караульные помещения	4	99 б	куб. м	30.00	1.00										1.00	30	307	9210	25	6908
а2,а3	Ограждение / сооружение /	12	219 а	кв. м	12.40	0.00										1.00	12.4	584	7242	30	5069
а5	Холодная пристройка	4	93 а	куб. м	10.50	0.92									1.1	1.01	10.61	38	403		403
																	Beero	2089107			146299
Стоимость в ценах 2010 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 25.12.2009г. № 1534																			253511669	1774123	

XIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв.м	№ сборки	Категория	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Восстановительная стоимость, руб	Процент износа	Действительная стоимость, руб.
			длина (м)	ширина высота (м)								
II	металлические ворота					4	108 6	кв. м	34	408	30	286
III	забор	Фундаменты бутовый ленточный; стены: наружн. и внутр. кап. стены кирпичные; наружная отделка окраска стен фасада; штукатурка цементным раствором				1	61 а	пог. м	37.3	6826	40	4096
IV	забор	Фундаменты бутовый ленточный; стены: наружн. и внутр. кап. стены кирпичные; наружная отделка окраска стен фасада; штукатурка цементным раствором				1	61 а	пог. м	37.3	410	40	246
Стоимость в ценах 200 года с учетом коэффициента, утвержденного												

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1969	2089107	1462956			7644	4628	2096751	1467584
2010	252301452	176681196			1210217	731170	253511669	177412366

« 21 » мая 2010 г.

Исполнил Сол (Софина Л.Н.)

« 21 » мая 2010 г.

Проверил Ефимова Л.Г. (Ефимова Л.Г.)

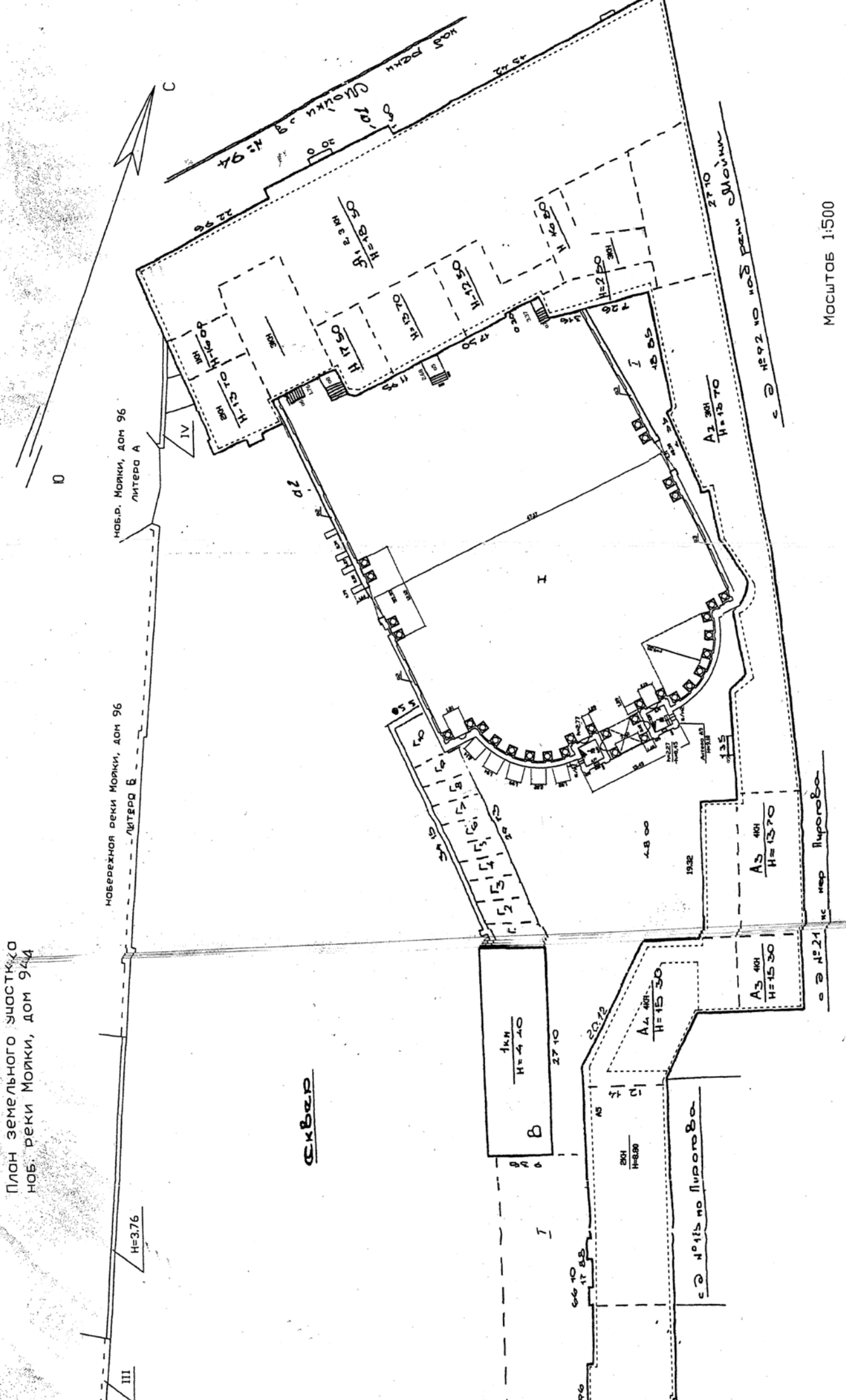
« 21 » мая 2010 г.

Начальник филиала ГУП "ГУИОН" ПИБ Адмиралтейского района
(Е.А. Степанова)
Т. Л. Сметкова

XV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

План земельного участка
нов. реки Мойки, дом 94А



Масштаб 1:500

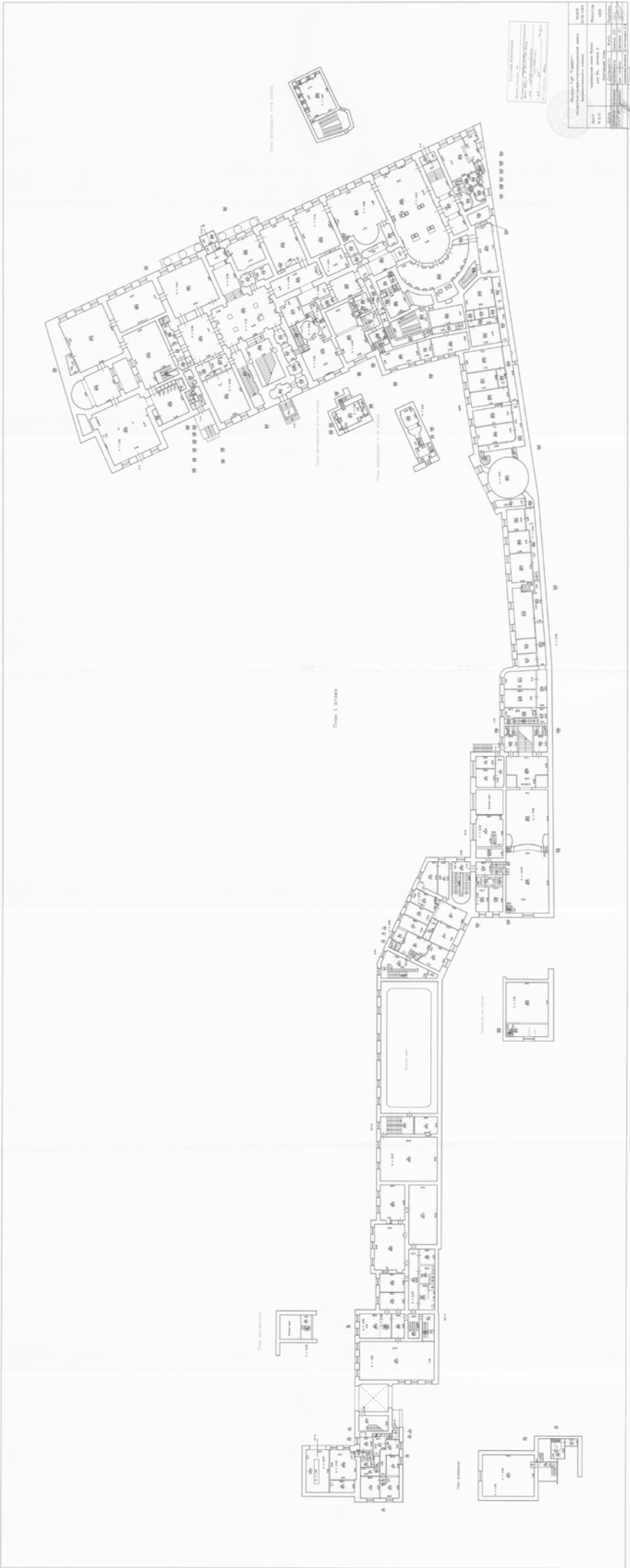


PROJEKTANT	И.И. КОЗЛОВ
ПРОЕКТИРОВАННО	1958
ИЗДАНИЕ	1958
ЛИСТ	598
КОЛ-ВО ЛИСТОВ	1
КОЛ-ВО КВАДРАТОВ	1
КОЛ-ВО ЛИСТОВ	1
КОЛ-ВО КВАДРАТОВ	1
КОЛ-ВО ЛИСТОВ	1
КОЛ-ВО КВАДРАТОВ	1



План входов, дверей и оконных проемов





Информация об объекте	
Адрес: _____	Экз. №: _____
Имя: _____	Лист №: _____
Дата: _____	Масштаб: _____
Информация о проекте	
Наименование: _____	Содержание: _____
Составитель: _____	Проверенный: _____
Утвержденный: _____	Дата утверждения: _____
Информация о документе	
№ документа: _____	Дата выпуска: _____
Исполнитель: _____	Срок действия: _____
Информация о исполнителе	
Имя: _____	Подпись: _____
Должность: _____	Дата: _____



PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN
 DE UN CENTRO DE INVESTIGACIONES Y
 DESARROLLO TECNOLÓGICO
 EN EL CANTÓN DE GUAYAS, PROVINCIA DE
 GUAYAS, ECUADOR

PROYECTO	DE UN CENTRO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO
CLIENTE	INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS (IVIC)
FECHA	15 DE ABRIL DE 2015
ESCALA	1:500
PROYECTANTE	ING. JUAN CARLOS GARCÍA
PROYECTORA	ING. JUAN CARLOS GARCÍA
PROYECTO	DE UN CENTRO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO
CLIENTE	INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS (IVIC)
FECHA	15 DE ABRIL DE 2015
ESCALA	1:500
PROYECTANTE	ING. JUAN CARLOS GARCÍA
PROYECTORA	ING. JUAN CARLOS GARCÍA

Plano 2 01/2015

Приложение № 11 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», расположенного по адресу: р. Мойки наб., 94, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21: «Ремонт и реставрация фасадов (фасады домашнего театра, выходящего на переулок Пирогова и примыкающие к дому № 21 по переулку Пирогова) объекта «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 94, литера А)», шифр: ПД-2-2023, разработанной ЗАО «СПБ-ПРОЕКТ» в 2023 году

Копия кадастрового паспорта на здание от 01.03.2016 № 78/201/16-73627

филиал федерального государственного бюджетного учреждения «Федеральная кадастровая палата
Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии» по Санкт-Петербургу

(полное наименование органа кадастрового учета)

КП.1

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

Здания	
(вид объекта недвижимого имущества)	

Лист №	1	Всего листов:	3
--------	---	---------------	---

"01" марта 2016 г. № 78/201/16-73627	
Кадастровый номер:	78:32:0001253:34
Номер кадастрового квартала:	78:32:0001253
Предыдущие номера:	78:32:1253:5:12
Дата внесения номера в государственный кадастр недвижимости:	29.08.2012

Описание объекта недвижимого имущества:

1	Адрес (описание местоположения):	г.Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 94, литера А		
2	Основная характеристика:	площадь	12390.4	кв.м
		(тип)	(значение)	(единица измерения)
3	Назначение:	Нежилое здание		
4	Наименование:	Культурно-просветительное		
5	Количество этажей, в том числе подземных этажей :	4,мезонин-надстройка, а также подземных подвал		
6	Материал наружных стен:	Кирпичные, Каркасно-обшивные		
7	Год ввода в эксплуатацию (завершения строительства):	1917		
8	Кадастровая стоимость (руб.):	253189770.24		
9	Кадастровый номер земельного участка (участков), в пределах которого расположен объект недвижимого имущества:	78:32:0001253:5		
10	Степень готовности объекта незавершенного строительства (%)	—		
11	Кадастровые номера помещений, расположенных в здании или сооружении:	78:32:0001253:488, 78:32:0001253:489, 78:32:0001253:490, 78:32:0001253:491, 78:32:0001253:492, 78:32:0001253:493, 78:32:0001253:494, 78:32:0001253:495, 78:32:0001253:496, 78:32:0001253:497, 78:32:0001253:498, 78:32:0001253:499, 78:32:0001253:500, 78:32:0001253:501, 78:32:0001253:502, 78:32:0001253:503, 78:32:0001253:504, 78:32:0001253:505, 78:32:0001253:506, 78:32:0001253:507, 78:32:0001253:508, 78:32:0001253:509, 78:32:0001253:510, 78:32:0001253:511, 78:32:0001253:512, 78:32:0001253:513		
12	Сведения о правах: Собственность, № 78-78-30/006/2011-349 от 22.05.2012, Санкт-Петербург			
13	Сведения о включении в реестр объектов культурного наследия: —			
14	Особые отметки: —			
15	Сведения о кадастровых инженерах: —			
16	Дополнительные сведения:			
	16.1	Кадастровые номера объектов недвижимости, образованных с объектом недвижимости	—	
	16.2	Кадастровые номера объектов недвижимости, образованных из объекта недвижимости	—	
	16.3	Кадастровые номера объектов, подлежащих снятию с кадастрового учета	—	
17	Характер сведений государственного кадастра недвижимости (статус записей об объекте): Сведения об объекте недвижимости имеют статус ранее учтенные.			

Технолог II категории		С. А. Смирнова
(полное наименование должности)	(подпись)	(инициалы, фамилия)

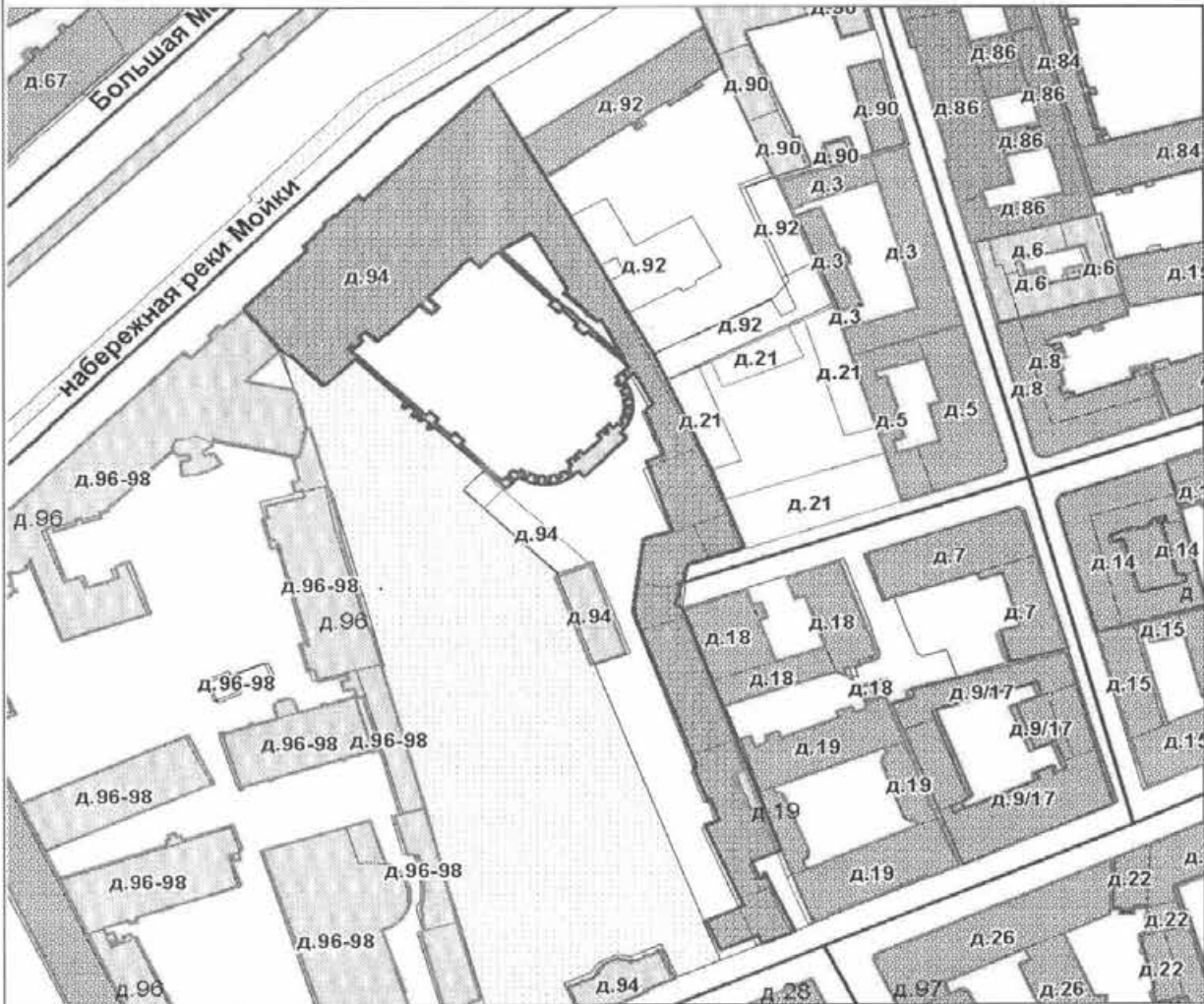
М.П.

КП.2

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

Здания (вид объекта недвижимого имущества)			
Лист №	2	Всего листов:	3
"01" марта 2016 г. № 78/201/16-73627			
Кадастровый номер:	78:32:0001253:34		

Схема расположения объекта недвижимого имущества на земельном участке(ах):



Масштаб 1:

Технолог II категории (полное наименование должности)	С. А. Смирнова (подпись) (инициалы, фамилия)
--	--

М.П.



КП.3

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

Здания
(вид объекта недвижимого имущества)

Лист №	3	Всего листов:	3
--------	---	---------------	---

"01" марта 2016 г. № 78/201/16-73627	
Кадастровый номер:	78:32:0001253:34

Сведения о частях здания, сооружения:

Номер п/п	Учетный номер части	Основная характеристика, единица измерения			Описание местоположения части	Характеристика части
		(тип)	(значение)	(единица измерения)		
1	—	—	весь	—	—	Иные ограничения (обременения) прав

Технолог II категории	(подпись)	С. А. Смирнова
(полное наименование должности)	(подпись)	(инициалы, фамилия)

