АКТ
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Дворец» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Флигели (два)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. А, Д (Садовая ул., 26), «Службы (три корпуса)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. А (Ломоносова ул., 6, 8, 10), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М. И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д.26, лит. А, Д (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10): «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования зданий, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литеры А, Д», шифр: 23-ТКСОЮ, выполненной ООО «НЕВА» в 2023 году.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии: Терская И.В., Зайцева Д.А., Курленьиз Г.А. *(Приложение №11)* на основании договоров с государственными экспертами: от 02 октября 2023 года №23-ТКСОЮ/Э1, № 23-ТКСОЮ/Э2, № 23-ТКСОЮ/Э3 *(Приложение №10).*

1. **Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 02 октября 2023 года по 12 октября 2023 года.

2. **Место проведения экспертизы:**

Санкт- Петербург

3. **Заказчик государственной историко-культурной экспертизы:**

Общество с ограниченной ответственностью «НЕВА» (ООО «НЕВА»), 199225, Санкт-Петербург, вн.тер.г. муниципальный округ Морской, б-р Александра Грина, д. 3, стр. 1, помещ. 491, офис 3; ИНН 7801721695, ОГРН 1237800028278.

4. **Сведения об экспертах:**

- Председатель экспертной комиссии:

ТЕРСКАЯ ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА, образование высшее (Ленинградский государственный университет им. А.А. Жданова, исторический факультет, 1984 г.), историк, стаж работы 36 лет, пенсионер. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы на основании приказа МК РФ: № 2032 от 25.12.2019 (полномочия эксперта действительны до 25.12.2023 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 в ред. от 09.04.2022). Объекты экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного

наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона, работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия

- Ответственный секретарь экспертной комиссии:

ЗАЙЦЕВА ДАРЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1999 г.), искусствовед, стаж работы 19 лет, место работы: искусствовед ООО "Коневские Реставрационные Мастерские", искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; проекты зон охраны объекта культурного наследия (приказ МК РФ: № 2483 от 24.08.2023).

- Член экспертной комиссии:

КУРЛЕНЬИЗ ГАЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, диплом ВСГ № 1265104, выдан 25.06.2008 г.), архитектор-реставратор, стаж работы 14 лет, место работы: генеральный директор ООО «НИиПИ Спецреставрация». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (приказ МКРФ № 2519 от 30.08.2023).

5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»

и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Настоящим подтверждаем, что предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Дворец» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Флигели (два)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. А, Д (Садовая ул., 26), «Службы (три корпуса)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. А (Ломоносова ул., 6, 8, 10), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М. И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д.26, лит. А, Д (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10): «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования зданий, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литеры А, Д», шифр: 23-ТКСОЮ, выполненной ООО «НЕВА» в 2023 году, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2 Объекты государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Дворец» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Флигели (два)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. А, Д (Садовая ул., 26), «Службы (три корпуса)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. А (Ломоносова ул., 6, 8, 10), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М. И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д.26, лит. А, Д (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10): «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования зданий, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литеры А, Д», шифр: 23-ТКСОЮ, выполненная ООО «НЕВА» в 2023 году.

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- Копия постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (*Приложение № 1*);
- Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М. И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6,8,10» от 04.07.2005 (*Приложение № 2*);

- Копия Распоряжения КГИОП от 10.07.2014 № 10-373 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М. И. (Пажеский корпус)» *(Приложение № 3);*

- копия Паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М. И. (Пажеский корпус)», оформленного КГИОП 05.06.2019 *(Приложение № 5);*

- копия распоряжения КГИОП от 11.07.2019 № 07-19-242/19 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 19.08.2016 № 40-213» *(Приложение № 6);*

- копия Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, выданного органом охраны от 13.02.2020 № 01-52-188 *(Приложение № 7)*;

- правоустанавливающие документы *(Приложение № 8)*: копия акта приема-передачи объектов недвижимости и движимого имущества от 11.03.2019; копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 28.09.2023 № КУВИ-001/2023-220931595 на здание с кадастровым номером 78:31:0001139:3027 по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26; копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 28.09.2023 № КУВИ-001/2023-220929716 на земельный участок с кадастровым номером 78:31:0001139:3687 по адресу: Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование Санкт-Петербурга муниципальный округ № 78, Садовая улица, земельный участок 87 (местоположение: Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование Санкт-Петербурга муниципальный округ № 78, Садовая улица, дом 26, литера В);

- документы технического учета *(Приложение № 9)*: копия технического паспорта на здание по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д.26, лит.Д, составленного по состоянию на 21.01.2014 Санкт-Петербургским филиалом Федерального государственного унитарного предприятия «Российский государственный центр инвентаризации и учета объектов недвижимости-Федеральное БТИ»; копия технического паспорта на помещения по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д.26, лит.А, пом.5-Н, 6-Н, 7-Н, 8-Н, 9-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н, 17-Н, 18-Н, 19-Н, 20-Н, 21-Н, 22-Н, Л-4, Л-5, Л-6, Л-7, Л-8, Л-9, Л-10, составленного по состоянию на 06.09.2005 филиалом ГУ ПИБ Центрального района Городского управления инвентаризации и оценки недвижимости Санкт-Петербурга; копии архивных поэтажных планов здания по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д.26, лит.А; копии ведомости помещений и их площадей по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д.26, лит.А, пом.5-Н, 6-Н, 7-Н, 8-Н, 9-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н, 17-Н, 18-Н, 19-Н, 20-Н, 21-Н, 22-Н, Л-4, Л-5, Л-6, Л-7, Л-8, Л-9, Л-10, составленные по состоянию на 02.09.2005 филиалом ГУ ПИБ Центрального района Городского управления инвентаризации и оценки недвижимости Санкт-Петербурга;

- копия выписки из реестра лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской федерации, выданной ООО «НЕВА» № МКРФ 23405 от 16.05.2023 *(Приложение № 13);*

- проектная документация: «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования зданий, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литеры А, Д», шифр: 23-ТКСОЮ, выполненная ООО «НЕВА» в 2023 году.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведённых исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29,30,31,32 Закона №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 24.05.2002г. (в действующей редакции) и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

Заключение экспертизы оформлено в виде акта с учетом требований изложенных в «Положении о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденном Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

В ходе проведения государственной историко-культурной экспертизы эксперты ознакомились с проектной документацией на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Дворец» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Флигели (два)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. А, Д (Садовая ул., 26), «Службы (три корпуса)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. А (Ломоносова ул., 6, 8, 10), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М. И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д.26, лит. А, Д (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10): «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования зданий, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литеры А, Д», шифр: 23-ТКСОЮ, выполненной ООО «НЕВА» в 2023 году, провели анализ исходно-разрешительной документации для разработки проекта, произвели натурное освидетельствование объекта, провели необходимые научные исследования, определили порядок работы и принятие решений экспертами.

В результате перечисленных мероприятий было получено представление об объемах и содержании планируемых работ в целях сохранения объектов культурного наследия. В процессе визуального осмотра была проведена фотофиксация современного состояния объектов, составлен альбом фотофиксации *(Приложение №4),* который включает общие виды и фрагменты объектов.

В рамках настоящей экспертизы экспертами был проведен анализ историко-архивных и библиографических исследований в объеме необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений. Выполнены историко-архивные и библиографические исследования в архивах Санкт-Петербурга: Отдел систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП, Российский государственный исторический архив (РГИА), Российский государственный

военно-исторический архив (РГВИА). Проведен анализ историко-архивных и библиографических исследований, выполненных в рамках проекта, проведены необходимые научные исследования, составлена историческая справка и историческая иконография *(Приложение №12).*

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации. Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

Проведенные аналитические исследования по определению степени влияния планируемых работ и обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия стали обоснованием выводов настоящей экспертизы.

Проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заявителем. Проведенные исследования и анализ проектной документации: «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования зданий, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литеры А, Д», шифр: 23-ТКСОЮ, выполненной ООО «НЕВА» в 2023 году, стали обоснованием выводов настоящей экспертизы.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых исследований:

10.1. Общие данные:

Согласно постановлению Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 объекты культурного наследия: «Дворец» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26 (Садовая ул., 26, лит. Д), «Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26 (Садовая ул., 26, лит. Д), «Флигели (два)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26 (Садовая ул., 26, лит. А, Д), «Службы (три корпуса)» по адресу: Санкт-Петербург, Ломоносова ул., 6, 8, 10 (Садовая ул., 26, лит. А), включены в перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М. И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10 (Садовая ул., д.26, лит. А, Д) (*Приложение №1*).

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10, утвержден КГИОП 04.07.2005 *(Приложение № 2);*

Распоряжением КГИОП от 10.07.2014 № 10-373 утвержден предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» *(Приложение № 3);*

Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М. И. (Пажеский корпус)», оформлен КГИОП 05.06.2019 (*Приложение № 5*).

Распоряжением КГИОП от 11.07.2019 № 07-19-242/19 внесены изменения в охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», утвержденное КГИОП от 19.08.2016 № 40-213 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (*Приложение № 6*).

Согласно сведениям Единого государственного реестра недвижимости здание с кадастровым номером 78:31:0001139:3027 по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, находится в собственности Российской Федерации и передано в оперативное управление Третьего кассационного суда общей юрисдикции (ИНН: 7841077011) (*Приложение № 8)*.

Согласно сведениям Единого государственного реестра недвижимости земельный участок с кадастровым номером 78:31:0001139:3687 по адресу: Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование Санкт-Петербурга муниципальный округ № 78, Садовая улица, земельный участок 87 (местоположение: Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование Санкт-Петербурга муниципальный округ № 78, Садовая улица, дом 26, литера В, находится в собственности Российской Федерации и передан~~ы~~ в постоянное (бессрочное) пользование Третьему кассационному суду общей юрисдикции (ИНН: 7841077011) (*Приложение № 8)*.

В *Приложение № 9* собраны документы технического учета: копия технического паспорта на здание по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д.26, лит.Д, составленного по состоянию на 21.01.2014 Санкт-Петербургским филиалом Федерального государственного унитарного предприятия «Российский государственный центр инвентаризации и учета объектов недвижимости-Федеральное БТИ»; копия технического паспорта на помещения по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д.26, лит.А, пом.5-Н, 6-Н, 7-Н, 8-Н, 9-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н, 17-Н, 18-Н, 19-Н, 20-Н, 21-Н, 22-Н, Л-4, Л-5, Л-6, Л-7, Л-8, Л-9, Л-10, составленного по состоянию на 06.09.2005 филиалом ГУ ПИБ Центрального района Городского управления инвентаризации и оценки недвижимости Санкт-Петербурга; копии архивных поэтажных планов здания по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д.26, лит.А; копии ведомости помещений и их площадей по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д.26, лит.А, пом.5-Н, 6-Н, 7-Н, 8-Н, 9-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н, 17-Н, 18-Н, 19-Н, 20-Н, 21-Н, 22-Н, Л-4, Л-5, Л-6, Л-7, Л-8, Л-9, Л-10, составленные по состоянию на 02.09.2005 филиалом ГУ ПИБ Центрального района Городского управления инвентаризации и оценки недвижимости Санкт-Петербурга.

10.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта):

История застройки участка прослеживается с XVIII века. В 1720-х гг., когда границей Санкт-Петербурга была река Фонтанка, для скорейшего благоустройства ее берегов, Петр I начал раздавать береговые участки своим приближенным под усадьбы. Изучаемая

территория между рекой Фонтанкой и Большой Садовой (совр. Садовая) улицей входила в обширные владения, первоначально предоставленные кабинет-секретарю Петра I Алексею Васильевичу Макарову и секретарю князя Александра Даниловича Меншикова Алексею Волкову. Для них здесь были построены усадьбы по проектам Д. Трезини. В 1740- е гг. эти земельные участки на берегу реки Фонтанки были объединены в одно владение, которое принадлежало Михаилу Илларионовичу Воронцову (1714 - 1767). М.И. Воронцов с четырнадцати лет был определён камер-юнкером при дворе великой княжны Елизаветы Петровны, став 25 ноября 1741 г. активным участником дворцового переворота, приведшего к власти дочь Петра I Елизавету Петровну, после чего назначен камергером. В январе 1742 г. М.И. Воронцов женился на двоюродной сестре императрицы Елизаветы – графине Анне Карловне Скавронской. С 1744 г. М.И. Воронцов был вице-канцлером Российской империи.

М.И. Воронцов, на принадлежащем ему участке, доходившем на севере до Аничковой усадьбы, на юге - до Чернышевой улицы, с восточной стороны - до реки Фонтанки, решает построить обширную городскую усадьбу. Разработку проекта весной 1749г. он поручил придворному зодчему Франческо Бартоломео Растрелли (1700-1771 гг.). Строительство продолжалось с 1749 г. по 1757 г. Созданный рхитектором Ф.–Б. Растрелли архитектурный ансамбль в стиле барокко, стал образцом городской усадьбы середины XVIII века. Усадьба занимала участок в форме неправильного четырехугольника. Растрелли поместил дворцовый комплекс не у реки, а ближе к Большой Садовой улице, отделив его от улицы оградой. Планировочное решение усадьбы Воронцова отчетливо видно на плане Сент-Илера.

Обширный курдонер был сформирован 3-х этажным главным корпусом дворца и служебными боковыми флигелями, соединенными с дворцом переходами, как бы обнимавшими двор. К главному корпусу со стороны заднего фасада примыкал второй П-образный двухэтажный корпус, образовывавший внутренний замкнутый двор, из которого был организован выход в сад, простиравшийся до самой Фонтанки. Планировка сада имела регулярный характер. Композиция его строилась симметрично относительно главной оси – оси дворца. Архитектурное решение фасадов было «в высшей степени типично для Растрелли и представляло, как бы переход от плоской трактовки летнего дворца к рельефной, «скульптурной» манере его последующих построек». Главный фасад дворца северо-западный имел симметричную композицию. Главная ось была выделена легким ризалитом на пять осей, фланги фасада были акцентированы трехосевыми ризалитами. Боковые ризалиты завершались «разорванными» лучковыми фронтонами. Центральный ризалит завершался треугольным фронтоном со скульптурной композицией в виде герба владельца, размещенной в тимпане. По центральной оси располагался арочный проезд во второй двор. Этот малый двор в свою очередь имел два боковых проезда. Центральные ворота и проезд главного корпуса, находились по продольной оси всей композиции ансамбля. Два поперечных проезда малого двора были построены на поперечной оси малого четырехугольника, перпендикулярно к упомянутой главной оси. Архитектурный декор главного фасада отличался многообразием и сложностью рисунка, и был представлен, в частности, оконными наличниками с лучковыми и треугольными сандриками. С наибольшей пышностью были решены ризалиты, члененные группами колонн и пилястр ионического ордера. Декоративные элементы ризалитов были представлены сложно декорированными оконными наличниками, в том числе со сложными сандриками и маскаронами в виде мужских голов в шлемах. Ф.–Б. Растрелли здесь впервые в своей практике ввёл барельефы мужских голов в декор оконных обрамлений. В уровне второго – парадного - этажа были сделаны балконы с ажурной решеткой ограждения. В завершении

фасада - профилированный карниз мощного выноса, поддерживаемый в центрально части стилизованными парными кронштейнами с львиными масками. Другие фасады дворца были решены также в формах барокко с применением сложных декоративных деталей – оконных наличников с разного вида сандриками. Планировка помещений была анфиладного типа. Центром планировочной структуры был большой двусветный зал дворца, размещавшийся по центральной оси. Интерьеры дворца отличались пышностью, в отделке была широко использованы лепка; «внутренние стены были расписаны фресками весьма искусным живописцем из Болоньи (Анджело Карбони); большой зал также расписан фресками того же мастера. Апартаменты состояли из более чем 50 покоев, включая галерею, библиотеку и часовню». Дворец обслуживался огромным количеством персонала. Два служебных крыла, представлявших собой 1-2-х-эт. флигели, предназначались для размещения многочисленных кладовых, служб, кухонь, квартир прислуги; кроме того, существовало отдельное здание для конюшен и каретных сараев. Парадный двор был отделен от улицы ажурной оградой, звенья которой заключены между четырехгранных столбов. Два из них у центральных ворот ограды, окружены приставными колоннами. Поддерживаемый ими антаблемент служил основанием для статуй или вазонов. Ограда отлита по рисункам Ф.–Б. Растрелли сестрорецкими мастерами, ажурные ворота были кованые.

Из-за финансовых трудностей М.И. Воронцова, работы по отделке помещений были завершены только осенью 1758 года. Церковь во дворце имела посвящение Михаилу Малеину - небесному покровителю царя Михаила Федоровича Романова. После пожалования М.И. Воронцова канцлером, его дворец получил второе название - Канцлерский дом. Строительство дворца едва не разорило графа М.И.Воронцова. В 1763 г. он продал свою усадьбу на Фонтанке за 217 321 руб. в казну.

Дворец Воронцова пустовал до 1770 года, затем стал использоваться как гостевой дом (здесь останавливались брат короля Фридриха II Генрих Прусский, принц-адмирал Нассау-Зиген, граф Иван Андреевич Остерман). В 1798 г. Император Павел I принял титул Великого магистра мальтийских рыцарей. Тогда же он подарил бывший дворец Воронцова «со всеми принадлежностями» российской ветви Мальтийского ордена. В главном корпусе дворца разместились вице-канцлер, секретарь казначейства ордена и другие принадлежащие к ордену лица; тут же находилась кавалерская конференц-зала и канцелярия ордена. Во флигелях помещения были переделаны под квартиры орденских секретарей, а также частично сдавались внаем частным лицам. Доход от найма помещений, а также доход от найма лавок, построенных на дворцовых участках земли, поступали в орденскую казну и предназначались на содержание дворцовых построек. В этот период над главными решетчатыми воротами дворца был прикреплен орденский герб — на красном поле белый крест, а на столбах ворот изображены трофеи. В 1798-1801 гг. архитектор Джакомо Кваренги по желанию императора Павла I произвел некоторые перестройки в бывшем Воронцовском дворце: на втором этаже главного здания устраивается православная церковь, а со стороны двора возводится Мальтийская капелла (римско-католическая церковь св. Иоанна Предтечи). Архитектор «мастерски вписал новый объем во втором дворе, пробив середину низкого одноэтажного корпуса, приспособив здесь фасад своей церкви, тело которой вынес в сад». Здание Мальтийской капеллы было построено в 1799 -1800 гг. В капелле хранились орденские драгоценности и кресло великого магистра. При жизни Павла I здесь регулярно проходили собрания ордена.

Православная церковь была освящена 21 июня 1801 г. В интерьере были использованы живопись, скульптура искусственный мрамор. Стены декорированы

пилястрами искусственного темно-зеленого мрамора с лепными позолоченными капителями. Лепные работы выполнил лепных дел мастер Берн, облицовку искусственным мрамором - мастер Давид Ельцесер. Позолотные работы выполнены позолотчиком Сафи. В этот же период была переделана парадная лестница дворца, что видно из чертежа нижнего этажа дворца этого периода. На чертеже дворец показан с уже построенной Мальтийской капеллой. В помещении лестничной клетки имеются три марша, которые находятся в северо-восточном углу объема. С северной стороны каждая клетка освещалась тремя окнами, с восточной – двумя. Остальная площадь ризалита предназначалась для предлестничных помещений. Таким образом, лестница и вестибюль дворца на этот период уже претерпели изменения. После смерти императора Павла I в 1801 г., в правление Александра I прекратила свое существование российская ветвь мальтийского ордена. Бывшая усадьба М.И. Воронцова вновь перешла в казну.

В 1810 г. по распоряжению императора Александра I Воронцовский дворец был передан Пажескому корпусу, созданному императрицей Екатериной II для воспитания и обучения пажей. Второй этаж здания заняли спальни воспитанников. Флигели дворца были отданы купцам для устройства торговых лавок в аренду сроком на 25 лет. Одна из них, лавка И.П. Лисенкова, была известна среди любителей книг, в ней часто бывал А.С. Пушкин. В этом же флигеле в 1832-1833 годах жил архитектор А.К. Кавос.

С 1810 года по 1917 г. история бывшего Воронцовского дворца непосредственно связана с историей Пажеского корпуса, самого главного военного учебного заведения Российской империи. Сохранился план территории Пажеского корпуса за 1815 г., на нем отмечены следующие строения: Главный дом, Флигель главного дома, Католическая церковь, Отдельный дом, в коем библиотека, Жилое строение в один этаж конюшни, Сараи, Конюшни, Сараи с жильем в верху, Больница, Теплица, Строение для помещения библиотеки, Дом для священника, Летний дом в саду, Навес, Столярная, Дом для жительства служителей, Казармы для корпусных служителей, Дом жилой, Хлев, Казарма, Жилое строение, Каменная баня, Кузница, Строение соседов, Лавки, выстроенные обществом купцов по контракту на 25 лет. На плане показана территория сада со стороны Фонтанки, которая претерпела уже значительные изменения. Постепенно дворцовый сад застраивался служебными и хозяйственными строениями. Первые серьезные перестройки здания дворца относятся к периоду конца 1820-х- нач.1830-х гг. Весной 1827 г. воспитанники корпуса были переведены в Петергоф в Английский дворец. В течение лета и осени были произведены внутренние переделки: из бывших дворцовых интерьеров были убраны все потолочные и стенные росписи, паркетные полы, скульптурное убранство. Первоначальная роскошная барочная отделка помещений дворца, выполненная по проекту Растрелли, была практически полностью утрачена. Помещения были перепланированы и приспособлены для нужд учебного военного заведения. Работы проводились по проекту и под руководством архитектора А. Штауберта. К перестройкам этого периода также относится и реконструкция проезда, проходившего через главный корпус, в парадный подъезд с вестибюлем и перенос парадной лестницы ближе к церковному залу. Первоначальный вестибюль был переделан в столовый зал с сохранением прежней отделки и колонн. Арка проезда превращена в Главный вестибюль. На месте ранее существовавшей лестницы устроены две комнаты. Как пишет современник, «когда 27 октября 1827 г. пажи вернулись в обновленное здания, на фасаде красовалась новая надпись: «Пажеский Его Императорского Величества Корпус», куда она была перенесена с ворот по личному приказу императора Николая I».

В 1832-1834 гг. перестройкам подверглись 2-х-этажные служебные корпуса вдоль Чернышова переулка, автор проекта и руководитель работ – архитектор А. Кавос. В 1853 г. была произведена пристройка к приделу капеллы с восточной стороны и увеличена ризница. В 1853-1856 гг. в заалтарной части церкви был пристроен придел, под которым устроен склеп для захоронения бывшего попечителя церкви (1844-1852) герцога Максимилиана Лейхтенбергского. В новом приделе, или каплице, был воссоздан по воле супруги герцога великой княгини Марии Николаевны интерьер бывшей домовой католической молельной герцога, находившейся в Мариинском дворце. Следующий важный этап перестроек и новых работ по приспособлению бывшего дворца относится к 1883-1884 гг. В этот период происходила постройка новых зданий на территории дворца, перепланировка отдельных существующих помещений, пристройка 3- х этажного флигеля к главному зданию в северной части, пристройка флигелей к объему капеллы. В воротных проездах во внутреннем дворе были устроены перекрытия на уровне 1-го этажа с устройством лестниц в арках проезда. К наиболее значительным работам относится надстройка 3-го этажа на юго-западном корпусе, выходящем во внутренний двор. Архитектурное решение фасад надстроенного этажа было выполнено в стилистике барокко, но рисунок оконных обрамлений был значительно упрощен в сравнении с первоначальными дворцовыми фасадами XVIII века. В новый третий этаж предназначался под классы, спальни и рекреации третьей роты. Помещения имели простую отделку, судя по фото 1902 г., на которых показаны окрашенные стены, потолки с падугами и профилированными карнизами, паркетные полы простого шахматного рисунка. В 1884 г. У главного входа был установлен новый чугунный навес с двумя фонарями на чугунных кронштейнах. В это же время был устроен дубовый тамбур в главном подъезде и сделан новый чугунный зонтик на крыльце дворового фасада. В 1900 г. Проводился реставрационный ремонт православной церкви пажеского корпуса. Была возобновлена позолота на карнизах, модульонах, капителях, осуществлена замена деревянных подоконных досок на мраморные. Во время ремонта была уничтожена лестница на хоры. Реставрацию живописи выполнял малярных дел мастер К. Тверев. Изразцовые печи были переделаны с установлением новых изразцов. Также произведено остекление окон цветными стеклами.

После революции 1917 года в главном здании бывшего Пажеского корпуса находилась Первая Петроградская пехотная школа командного состава Рабоче-крестьянской Красной армии (РККА) (после 1925 г. - им. Склянского). В период Великой Отечественной войны здесь располагался госпиталь. В 1950-1957 гг. находилось Ленинградское пехотное училище им. С.М. Кирова, а с 1958 по 2017 г. – Ленинградское Суворовское училище.

В советский период на объекте проводились следующие ремонтно-реставрационные работы:

- 1927-1933гг. - реставрационные работы по дворцу и чугунной ограде под руководством архитектора Н.П. Никитина.

- 1951 г. - реставрационный ремонт главного вестибюля, лестницы, окончание реставрации библиотеки (б. православная церковь), ремонт и замена перекрытий, стропильной системы, реставрация витражей, колонн, реставрация живописи православной церкви, исполненной в клеевой технике художником — реставратором Н.В. Перцевым.

- 1952, 1967, 1969гг. - ремонт фасадов дворца и флигелей.

- 1970 г. - реставрация ограды дворца с восстановлением утраченных деталей.

- 1981 г. - ремонт вестибюля, столовой. Работы производились специализированной научно-реставрационной производственной мастерской (СНРПМ).

Значительного внимания реставраторов удостоилась Мальтийская капелла, приспособленная под клуб, которая начиная с 1950-х гг. неоднократно ремонтировалась и реставрировалась специалистами под контролем УГИОП (КГИОП). В 1951 г. Проводился капитальный ремонт стропильной системы над церковным залом с заменой сгнивших частей деревянных стропил, реставрация искусственного мрамора. Базы колонн и пилястр заменены новыми по образцам существующих. Работы производились под наблюдением архитектора М.М. Плотникова. Архитектурный обмер Мальтийской капеллы выполнил Рубанчик. В 1952 г. – реставрация живописи. Выполнялась бригадой живописцев под руководством художника Н.В. Перцева. В 1979 г. – Выполнен проект реставрации стропильной системы и перекрытия объединением «Реставратор»25 В 1992 г. Комплексный проект реставрации здания Мальтийской капеллы. (Научно-производственное предприятие фирма «Линна»). Реставрация церкви была произведена под руководством архитектора С.В. Самусенко в 1986-1998гг.

Постановлением Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге», объект культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», поставлен на государственную охрану.

10.3. Описание объекта, современное состояние:

В состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» входят следующие объекты: «Дворец», «Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)», «Флигель (два корпуса)», «Службы (три корпуса)», «Ограда», «Сад».

Объемно-пространственное решение Дворца представляет собой трёхэтажное здание на подвалах, состоящего из лицевого корпуса, обращенного к саду, и примыкающих к нему с юго-востока двух прямоугольных корпусов лицевого корпуса, также обращенных к саду. В прямоугольных корпусах устроены воротные проезды с лучковыми перемычками, проезды перекрыты сводами. Дворец стилистически выполнен в стиле барокко.

Лицевой фасад Дворца оштукатурен и окрашен, в уровне первого этажа рустован, фасад организован тремя ризалитами (центральным и двумя боковыми). В уровне между первым и вторым этажом в простенках оконных проемов ризалитов – парные колонны и пилястры композитного ордера на высоких пьедесталах (несущие), раскрепованный антаблемент в уровне третьего этажа центрального ризалита украшен лопатками с львиными маскаронами. Треугольный фронтон завершает центральный ризалит, боковые ризалиты завершаются раскрепованным лучковым фронтоном. Оконные проемы декорированы: сандриками (лучковыми, треугольными, сегментными), профилированными наличниками в том числе и с ушками, несущими профилированными архивольтами. Лепной декор: замковые камни, картуши, маскароны, раковины, рокайли, гирлянды. Общее состояние лицевого фасада удовлетворительное.

Дворовые фасады Дворца оштукатурены и окрашены. В уровне первого этажа – рустованы. Ризалит юго-западного фасада завершен раскрепованным лучковым фронтоном с лепным рельефным гербом Российской империи. Трехцентровые арки юго-западного проезда воротного фланкированы колоннами композитного ордена, а северо-восточный воротный проезд оформлен рустованными пилястрами тосканского ордера. Оконные проемы декорированы: сандриками (лучковыми, треугольными, сегментными), профилированными

наличниками в том числе и с ушками, несущими профилированными архивольтами. Лепной декор: замковые камни, картуши, маскароны, раковины, рокайли, гирлянды. Общее состояние дворовых фасадов неудовлетворительное. Наблюдаются места утрат штукатурного слоя до основания, сеть трещин по штукатурному слою, намокания и утраты по штукатурному слою, биопоражения, загрязнения.

Ограда по ул. Садовой чугунная, выполнена в виде ажурной решетки (ковка, литье) барочного рисунка по эскизу Ф.Б. Растрелли, установленной между пилонами. Пилоны оштукатурены и окрашены, цоколь облицован плитами известняка. По центральной оси относительно дворца выполнены двустворчатые ворота. Состояние ограды удовлетворительное.

Здание объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)», прямоугольное в плане с тремя апсидами, двумя пастрофориями и деамбулаторием на юго-восточном фасаде, примыкает к дворовым флигелям Дворца. Фасады Капеллы оформлены в приемах классицизма, оштукатурены и окрашены, находятся в удовлетворительном состоянии.

Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» состоит из трех прямоугольных в плане зданий, вытянутых по границы комплекса вдоль улицы Ломоносова. Архитектурно-художественное решение фасадов в приемах классицизма. Юго-западный корпус двухэтажный, расположен по красной линии застройки улицы Ломоносова, лицевой фасад, раскрепован, оштукатурен и окрашен, в уровне первого этажа оформлен рустом и замковыми камнями над оконными проемами, профилированным венчающим карнизом с мутулами. Состояние фасадов неудовлетворительное.

Северо-западный корпус 4-хэтажный, оштукатурен и окрашен, оформлен профилированным междуэтажным карнизом над первым этажом и венчающим карнизом, в уровне первого этажа оформлен рустом и замковыми камнями над оконными проемами. Состояние фасадов неудовлетворительное.

Объект культурного наследия федерального значения «Флигель (два)» (литера А и Д) состоит из двух Г-образных в плане корпусов, обращенных к саду. Литера Д примыкает к Дворцу с юго-востока. Литера А расположена по границе комплекса, лицевые фасады обращены на улицу Садовую и улицу Ломоносова. Лицевые фасады флигелей решены идентично, в приемах барокко. Фасады оштукатурены и окрашены, оформлены архитектурным и лепным декором. Центральная и угловые части фасадов оформлены лопатками и фигурными филенками. Оконные проемы оформленыпрофилированными фигурными наличниками с ушками, декорированы гутами, замковыми камнями, лучковыми сандриками. Венчает центральную часть лицевых фасадов треугольный фронтон. Архитектурно-художественное решение юго-западных и северо-восточных фасадов флигелей аналогично решению северо-западных лицевых фасадов. Состояние лицевого фасада литеры А вдоль улицы Ломоносова и дворового фасада литеры Д неудовлетворительное; наблюдаются места утрат штукатурного слоя до основания, сеть трещин по штукатурному слою, намокания и утраты по штукатурному слою, биопоражения, загрязнения, поздние фрагментарые окраски. В помещениях литеры А сохранились элементы отделки потолка в виде лепных розеток, штукатурных падуг и профилированных тяг (пом.13-Н (3,13,18,19,22,26) и две трехчетвертные колонны тосканского ордера, фланкирующие проем между помещениями 13-Н(21) и 13-Н (23).

На момент обследования в зданиях находится Третий кассационный суд общей юрисдикции. Визуальный осмотр дополнительно подтвержден фотофиксацией (*Приложение № 4*).

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

- материалы фотофиксации (*Приложение № 4*);
- историческая справка и иконография (*Приложение № 12)*.

11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;
- ГОСТ Р 55528-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
- ГОСТ Р 55567-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Порядок организации ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры».
- ГОСТ Р 56891.1-2016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации;
- ГОСТ Р 56891.2-2016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры;
- ГОСТ Р 56905-2016 Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования.
- ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации».
- Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Минкультуры России от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП).
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП.
- Аркин Д. Растрелли. М., 1954.
- Архив Воронцовых. Книга 33, Книга IV. М., 1887.
- Безсонов С.В. История русской архитектуры. 1951 .
- Васильева Б. Г., Житорчук А. М., Павелкина А. М. Старый Петербург: столица и окрестности. СПб., 2011.
- Всемирная Иллюстрация. 1896 г. Т 55,56.
- Грабарь. И. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. Л. 1994.
- Даниловский А. Церкви в здании Пажеского Его Императорского Величества

корпуса. СПб. 1900 г.

- Джакомо Кваренги. Архитектурная графика. СПб., 1999.

- Длужневсчкая Г.В. Утраченные храмы Санкт-Петербурга.. СПб., 2003.

- Левшин Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб., 1902.

- Лукомский Г.К. Старый Петербург. Петроград, 1917.

- Милорадович Г.А. Материалы для истории пажеского Его Императорского Величества корпуса. 1711-1875. Киев, 1876.

- Миролюбова Г. А., Петрова Т. А. Петербургский альбом. Фотографии из коллекции Государственного Эрмитажа. М. 2002.

- Овсянников Ю. М. Великие зодчие Санкт-Петербурга. Трезини. Растрелли. Росси.СПб., 2001.

- Огарков В. Воронцовы. Из жизнь и общественная деятельность. Биографический очерк. Серия: Жизнь замечательных людей. Биографическая библиотека Ф. Павленкова. 2012.

- Пажеский Его Императорского Величества корпус. Всемирная иллюстрация Т. 36, №39.1886. С. 219.

- Пилявский В. И. Джакомо Кваренги. Архитектор. Художник.Л., 1981.

- Реймерс Генрих. Петербург при императоре Павле Петровиче в 1796-1801 гг. Русская старина. Т. 39, № 9. 1883.

- Религиозный Петербург. Альманах. Вып. 106. СПб. 2004.

- Франческо Бартоломео Растрелли. СПб., 2000

Архивные источники:

- Отдел систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП: П. 121 (1) Н-1431; П 121; П. 121 (2) Н-5059.

- Российский государственный исторический архив (РГИА): Ф.1152. Оп.10. Д.609; Ф.468. Оп.35. Д.62; Ф.821. ОП.125. Д.1036.

- Российский государственный военно-исторический архив (РГВИА): Ф.312. Оп.1 Д.341; Ф.318 Оп.1 Д.372; Ф. 318. Оп.1. Д.659; Ф.318 Оп.1 Д.1013; Ф.318 Оп.1 Д.1156; Ф.318. Оп.1. Д.2309; Ф.318. Оп.1. Д.2308; Ф.318. Оп.1. Д.9823, 9828, 9834-9835, 9839; Ф.318. Оп.1. Д. 9824-9825, 9847; Ф. 318. Оп. 1. Д. 9827, 9829-9830, 9840, 9849, 9858, 9862-9864, 9871-9872, 9884; Ф. 318. Оп. 1. Д. 9832, 9837, 9873, 9875-9876,9893; Ф. 318. Оп. 1. Д. 9836, 9861, 9880, 9882-9883,9890-9891; Ф. 318. Оп. 1. Д. 9838,9857,9874; Ф. 318. Оп. 1. Д. 9841, 9865-9866, 9877; Ф. 318. Оп. 1. Д. 9842, 9860, 9894-9895; Ф. 318. Оп. 1. Д. 9845; Ф. 318. Оп. 1. Д. 9848, 9850, 9856; Ф. 318. Оп. 1. Д. 9851-9852; Ф. 318. Оп. 1. Д. 9859; Ф. 318. Оп. 1. Д. 9867-9869,9886,9892; Ф. 318. Оп. 1. Д. 9896-9897; П. 121 (1) Н-934.

12. Обоснования вывода экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Дворец» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Флигели (два)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. А, Д (Садовая ул., 26), «Службы (три корпуса)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. А (Ломоносова ул., 6, 8, 10), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М. И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д.26, лит. А,

Д (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10): «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования зданий, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литеры А, Д», шифр: 23-ТКСОЮ, выполненная ООО «НЕВА» в 2023 году, представлена в следующем составе:

Обозначение	Наименование
	Раздел 1. Предварительные работы
23-ТКСОЮ-ПР-1.1	Подраздел 1. Предварительные исследования
23-ТКСОЮ-ФФ-1.2	Подраздел 2. Фотофиксация
	Раздел 2. Комплексные научные исследования
23-ТКСОЮ-ИС-2.1	Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования.
	Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования.
23-ТКСОЮ-ОЧ1-2.2.1	Часть 1. Архитектурный обмер. Фасады
23-ТКСОЮ-ОЧ2-2.2.2	Часть 2. Архитектурный обмер. Интерьеры
23-ТКСОЮ-ОЧ3-2.2.3	Часть 3. Архитектурный обмер. Столярные заполнения.
23-ТКСОЮ-КНИ1-2.3.1	Подраздел 3. Инженерно-технические исследования.
23-ТКСОЮ-КНИ2-2.4.1	Подраздел 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам.
23-ТКСОЮ-КНИ3-2.5.1	Подраздел 5. Инженерно-геодезические изыскания
	Раздел 3. Проект реставрации и приспособления
23-ТКСОЮ-ПЗ-3.1	Подраздел 1. Пояснительная записка с обоснованием проектных решений
	Подраздел 2. Архитектурные решения.
23-ТКСОЮ-АР1-3.2.1	Часть 1. Архитектурно-реставрационные решения. Фасады
23-ТКСОЮ-АР2-3.2.2	Часть 2. Архитектурно-реставрационные решения. Интерьеры
23-ТКСОЮ-АР3-3.2.3	Часть 3. Архитектурно-реставрационные решения. Столярные заполнения
	Подраздел 3. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения
23-ТКСОЮ-ИОС1-3.3.1	Часть 1. Система электроснабжения
23-ТКСОЮ-ИОС2-3.3.2	Часть 2. Система водоснабжения

23-ТКСОЮ-ИОС3-3.3.3	Часть 3. Система водоотведения
23-ТКСОЮ-ИОС4-3.3.4.1	Часть 4. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети. Книга 1. Система отопления
	Часть 5. Сети связи
23-ТКСОЮ-ИОС 5-3.3.5.1	Книга 1. Слаботочные сети
23-ТКСОЮ-ИОС 5-3.3.5.2	Книга 2. Автоматическая система пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуацией
23-ТКСОЮ-ИОС 5-3.3.5.3	Книга 3. Комплексная система безопасности
23-ТКСОЮ-ТР1-3.4	Подраздел 4. Технологические методики по реставрации
23-ТКСОЮ-ПОР-3.5	Подраздел 5. Проект организации реставрации (строительства)
23-ТКСОЮ-ПБ-3.6	Подраздел 6. Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности
	Подраздел 7. Сметная документация
23-ТКСОЮ-СД1-3.7.1	Часть 1. Дефектная ведомость
23-ТКСОЮ-СД1-3.7.2	Часть 2. Дефектная ведомость (продолжение)

Проектная документация разработана Обществом с ограниченной ответственностью «Проектная группа «НЕВА» (ООО «НЕВА») в 2023 году с целью проведения работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Дворец», «Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)», «Флигели (два)», «Службы (три корпуса)», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М. И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д.26, лит. А, Д (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10).

Право проектной деятельности ООО «НЕВА» на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия осуществляется в соответствии с действующей лицензией Министерства культуры Российской Федерации от 16.05.2023 № МКРФ 23405.

Проектной документацией предусмотрены работы по ремонту и реставрации дворовых фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Дворец»; фасадов объектов культурного наследия федерального значения «Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)»; «Флигели (два)»; части фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)»; работы по приспособлению для современного использования, ремонту и реставрации помещений объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)» (флигель по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литер А).

Раздел 1. Предварительные работы. Подраздел 1. Предварительные исследования (шифр: 23-ТКСОЮ-ПР-1.1) содержит исходные и разрешительные материалы, являющиеся основанием для проведения работ сохранению объекта культурного наследия, включая задание КГИОП от 13.02.2020 № 01-52-188, учетные, технические и правоустанавливающие документы, согласования и утверждения, а также иные документы, полученные от уполномоченных государственных органов, и специализированных организаций для разработки и согласования проектной документации.

Проектной организацией разработан Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Акт влияния) и представлен в вышеуказанном разделе проектной документации. В Акте влияния содержатся общие сведения и описание технического состояния памятников, а также видов работ, предполагаемых к выполнению. Проектной документацией предполагается к выполнению следующие виды работ:

По фасадам:

1. Расчистка фасадов и лепного декора от всех видов загрязнений и многослойных окрасок, расчистка каменных поверхностей;

2. Реставрация/восстановление лепного декора;

3. Реставрация кирпичной кладки/частичная переборка кирпичной лицевой кладки в местах поздних ремонтов и деструкции кладки;

4. Реставрация /восстановление штукатурной отделки фасадов;

5. Реставрация/восстановление штукатурного цоколя;

6. Замена линейных окрытий;

7. Замена водосточных труб;

8. Реставрация каменной отделки цоколя – натуральный камень известняк;

9. Восстановление оконных заполнений по сохранившимся аналогам и иконографическим материалам с соблюдением исторической расстекловки; восстановление фурнитуры заполнений;

10. Реставрация/восстановление дверных заполнений по сохранившимся аналогам и иконографическим материалам;

По помещениям объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)» (флигель по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литер А:

11. Ремонт фрагментов 1 и 2 этажей с элементами приспособления под современное использование с учетом нормативных документов, соответствующих профилю (здание суда) и не противоречащее Федеральному закону от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

12. Реставрация/восстановление штукатурной отделки стен и потолков с последующей консервацией;

13. Реставрация кирпичной кладки;

14. Консервация сущ. лепного декора;

15. Реставрация трехчетвертных колонн;

16. Устройство подвесных потолков (места креплений не затрагивают историческую отделку);

17. Замены покрытий полов;

18. Замена дверных и оконных столярных заполнений;

19. Замена поздних каркасных перегородок;

20. Замена инженерных систем.

При проведении данных работ, указанных в Акте влияния:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объектов культурного наследия;

- не изменяется объемно-планировочная структура объектов культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объектах культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся

к работам по сохранению рассматриваемых объектов культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацию к выполнению виды работ на объектах культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия федерального значения: «Дворец», «Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)», «Флигели (два)», «Службы (три корпуса)», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М. И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д.26, лит. А, Д (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10).

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению виды работ в соответствии с экспертируемой проектной документацией не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия федерального значения: «Дворец», «Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)», «Флигели (два)», «Службы (три корпуса)», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М. И. (Пажеский корпус)», согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и(или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

Раздел 1. Предварительные работы. Подраздел 2. Фотофиксация (шифр: 23-ТКСОЮ-ФФ-1.2). Фотофиксация объектов культурного наследия федерального значения: «Дворец», «Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)», «Флигели (два)», «Службы (три корпуса)», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М. И. (Пажеский корпус)», проведена с целью фиксации их состояния до начала проведения работ, предусмотренных проектной документацией. Фотографии отражают общее состояние фасадов объектов и внутренних помещений объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)».

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования. (шифр: 23-ТКСОЮ-ИС-2.1) содержит результаты проведенных историко-архивных и библиографических исследований, включая подробную историческую справку об объекте культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М. И. (Пажеский корпус)» и иконографию, отражающие этапы строительства, использования и его основных изменений.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Часть 1. Архитектурный обмер. Фасады (шифр: 23-ТКСОЮ-ОЧ1-2.2.1), Часть 2. Архитектурный обмер. Интерьеры (шифр: 23-ТКСОЮ-ОЧ2-2.2.2), Часть 3. Архитектурный обмер. Столярные заполнения (шифр: 23-ТКСОЮ-ОЧ3-2.2.3). В рамках проведения натурных архитектурных исследований были выполнены архитектурные обмеры фасадов в границах проведения работ, включая фрагменты, отдельные детали и шаблоны элементов фасадов объектов

культурного наследия Дворец», «Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)», «Флигели (два)», «Службы (три корпуса)», внутренних помещений, предполагаемых к приспособлению в объекте культурного наследия федерального значения «Флигели (два)» (флигель по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера А).

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Подраздел 3. Инженерно-технические исследования (шифр: 23-ТКСОЮ-КНИ1-2.3.1). В разделе представлены результаты проведенного обследования технического состояния фасадов и части помещений, предполагаемых к приспособлению. На основании данных инженерного обследования, включившего обмеры строительных конструкций, фиксацию основных конструктивных особенностей объектов культурного наследия, изучение их технического состояния, фотофиксацию основных конструктивных дефектов, заключения по результатам микологического исследования, были сделаны выводы с присвоением каждой конструкции своей категории технического состояния, выданы рекомендаций по дальнейшей эксплуатации объектов культурного наследия.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Подраздел 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (шифр: 23-ТКСОЮ-КНИ2-2.4.1). В разделе изложены результаты натурного обследования и лабораторных исследований состояния и состава материалов отделки, а также технологические рекомендации по ведению реставрационных работ по фасадам и помещениям, предназначенных для перепланировки.

Раздел включает в себя результаты натурного обследования и аналитического исследования состояния строительных и отделочных материалов в границах проведения работ. Для проведения лабораторного и аналитического исследования была выполнена фотофиксация, отобраны пробы и образцы строительных и отделочных материалов, проанализированы их состав, структура и характеристика.

По результатам проведенных натурных и лабораторных исследований установлено, что строительные и отделочные материалы фасадов и помещений в границах проектирования находятся в неудовлетворительном состоянии и требуют проведения работ по ремонту и реставрации.

***Раздел 2. Комплексные научные исследования. Подраздел 5. Инженерно-геодезические изыскания (шифр: 23-ТКСОЮ-КНИ3-2.5.1*).** В разделе представлены результаты инженерно-геологического исследования участка. В результате работ получен инженерно-топографический план, совмещенный с подземными инженерными коммуникациями и сооружениями.

Все необходимые предпроектные работы выполнены в полном объеме для разработки проектных решений по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Дворец», «Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)», «Флигели (два)», «Службы (три корпуса)», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М. И. (Пажеский корпус)». Рассмотренные материалы в полной мере отражают существующее состояние исследуемых объектов культурного наследия и выполнены в достаточном для проектирования объеме.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления.

Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Дворец», «Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)», «Флигели (два)», «Службы (три корпуса)»,

входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М. И. (Пажеский корпус)», выполнена в соответствии с Заданием КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 13.02.2020 № 01-52-188, на основании комплексных научных исследований и с учетом сохранения предмета охраны, утвержденного Распоряжением КГИОП от 10.07.2014 № 10-373.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Подраздел 1. Пояснительная записка с обоснованием проектных решений (шифр: 23-ТКСОЮ-ПЗ-3.1) содержит следующую информацию и данные: реквизиты документов, на основании которых принято решение о разработке проектной документации; исходные данные и условия для подготовки проектной документации; основные сведения об объекте; описание границ и зон проектирования; краткое описание решений разделов проектной документации.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Подраздел 2. Архитектурные решения. Часть 1. Архитектурно-реставрационные решения. Фасады (шифр: 23-ТКСОЮ-АР1-3.2.1). В разделе представлены материалы, отражающие принятые проектные решения в границах проведения работ по ремонту и реставрации фасадов объектов культурного наследия федерального значения «Дворец»; «Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)»; «Флигели (два)»; части фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М. И. (Пажеский корпус)».

Проектом по реставрации фасадов предусматриваются следующие виды работ:

1. Расчистка фасадов и лепного декора от всех видов загрязнений и многослойных окрасок, расчистка каменных поверхностей;
2. Реставрация/восстановление лепного декора;
3. Реставрация кирпичной кладки/частичная переборка кирпичной лицевой кладки в местах поздних ремонтов и деструкции кладки;
4. Реставрация /восстановление штукатурной отделки фасадов;
5. Реставрация/восстановление штукатурного цоколя;
6. Замена линейных окрытий;
7. Замена водосточных труб;
8. Реставрация каменной отделки цоколя – натуральный камень известняк;
9. Восстановление оконных заполнений по сохранившимся аналогам и иконографическим материалам с соблюдением исторической расстекловки; восстановление фурнитуры оконных заполнений.
10. Реставрация/восстановление дверных заполнений по сохранившимся аналогам и иконографическим материалам.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Подраздел 2. Архитектурные решения. Часть 2. Архитектурно-реставрационные решения. Интерьеры (шифр: 23-ТКСОЮ-АР2-3.2.2). Проектом предусмотрено проведение ремонта, реставрации и приспособления для современного использования помещений объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)» (флигель по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литер А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М. И. (Пажеский корпус)».

В настоящее время рассматриваемые помещения здания функционируют как

административные. Изменение функционального назначения проектом не предполагается. Планировочное решение по приспособлению помещений принято в габаритах существующих капитальных кирпичных стен. Проектом также предусмотрено проведение работ по реставрации штукатурной отделки стен и потолков помещений с последующей подготовкой и окраской; по реставрации кирпичной кладки; по ремонту фрагментов 1 и 2 этажей с элементами приспособления под современное использование; по консервации сохранившегося лепного декора в помещениях 13-Н (3,13,18,19,22,26); по реставрации двух трехчетвертных колонн между помещениями 13-Н (21) и 13-Н (23); по замене позднего наборного паркета с устройством нового пирога пола, замене/устройству покрытия пола в помещениях; по замене каркасных перегородок; по устройству подвесных потолков с учетом сохранения имеющегося лепного и тянутого декора потолков; по замене внутренних инженерных систем и оборудования с устройством новых с учетом существующих сетей.

Проектом не предусмотрена разработка конструктивных решений, т.к. мероприятий по усилению основных конструкций объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)» (флигель по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литер А), устройству новых проемов в капитальных стенах не предполагается. Предполагаемые виды работ по приспособлению объекта не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)».

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Подраздел 2. Архитектурные решения. Часть 3. Архитектурно-реставрационные решения. Столярные заполнения (шифр: 23-ТКСОЮ-АР3-3.2.3). Проектом предусмотрены решения по замене наружных оконных и дверных заполнений по фасадам в границах проведения работ на деревянные, выполненные с учетом сохранения предмета охраны объектов культурного наследия; замене оконных заполнений и внутренних дверных заполнений помещений объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)» (флигель по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литер А). В разделе представлены необходимые графические решения, чертежи заполнений, узлы и детали, ведомости и спецификации.

Архитектурные решения по сохранению объектов культурного наследия выполнены с учетом сохранения предмета охраны объекта: объемно-пространственное решение, конструктивная система, объемно-планировочное решение, архитектурно-художественное решение фасадов, декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Подраздел 3. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения. Часть 1. Система электроснабжения (шифр: 23-ТКСОЮ-ИОС1-3.3.1) содержит мероприятия и решения по установке электрооборудования, по обеспечению помещений системой электроснабжения. Электроснабжение здания осуществляется существующими кабельными линиями. Питание энергопотребителей осуществлено с учетом их расположения, функционального назначения.

Проектом предусмотрены следующие виды электроосвещения: рабочее, аварийное. Питание сети рабочего освещения осуществляется от щитов ЩО, питающихся в свою очередь от ВРУ, с установкой в них защитной и коммутационной аппаратуры для обеспечения управления освещением и безопасной эксплуатации. Питание сети аварийного освещения осуществляется от щитов ЩАО, питающихся от секции ПЭСПЗ. Для обеспечения

работы аварийного освещения при пропадании напряжения - предусматриваются светильники аварийного освещения с блоком аварийного питания. В качестве резервного источника электроснабжения принимается второй силовой ввод.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Подраздел 3. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения. Часть 2. Система водоснабжения (шифр: 23-ТКСОЮ-ИОС2-3.3.2). В здании предусмотрены следующие системы водоснабжения: хозяйственно-питьевой водопровод; горячее водоснабжение. Данным разделом предусмотрена замена труб и стояков системы холодного и горячего водоснабжения в пределах приспосабливаемых помещений объекта культурного наследия «Флигели (два)». Сеть горячего водоснабжения реализуется при помощи электроводонагревателей. Трубопроводы систем холодного и горячего водоснабжения, стояки, а также подводки к приборам запроектированы из полипропиленовых труб. Трубопроводы внутреннего водоснабжения по санитарным узлам прокладываются скрыто в стене. Стояки холодного и горячего водоснабжения, проходящие по санитарным узлам, зашиваются в короб из гипсокартонных листов. Крепление полипропиленовых труб выполняется к стене клипсами. В качестве отключающей арматуры, предусмотрены краны шаровые муфтовые латунные. Отключающая арматура установлена на отпайках от стояков, а также у каждого санитарно-технического прибора. Подключение сан. технического оборудования осуществить через гибкие подводки. В местах прохода трубопроводов из полимерных материалов через строительные конструкции предусмотрены стальные гильзы, обеспечивающие свободное перемещение трубопроводов.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Подраздел 3. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения. Часть 3. Система водоотведения (шифр: 23--ТКСОЮ-ИОС3-3.3.3). В здании предусмотрена система хозяйственно-бытовой канализации. Данным разделом предусмотрена замена труб и стояков системы канализации водоснабжения в пределах санитарных узлов. Трубопроводы канализации по санитарным узлам прокладываются скрыто. На сетях бытовой канализации проектом предусматривается установка ревизий и прочисток.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Подраздел 3. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения. Часть 4. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети. Книга 1. Система отопления (шифр: 23-ТКСОЮ-ИОС4-3.3.4.1). Данным разделом предусмотрена замена стояков, отводов, магистральных трубопроводов системы отопления, отопительные приборы, а также запорно-регулирующая арматура. Отопление в здании предусматривается водяное с подключением в общую сеть. Теплоноситель для системы отопления - горячая вода с параметрами 90-70°С. Система отопления однотрубная, тупиковая с верхней разводкой магистральных трубопроводов по чердачным помещениям. В качестве отопительных приборов предусмотрена установка секционных алюминиевых радиаторов.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Подраздел 3. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения. Часть 5. Сети связи. Книга 1. Слаботочные сети (шифр: 23-ТКСОЮ-ИОС 5-3.3.5.1). Для организации единой сети передачи данных проектными решениями предусматривается установка структурированной кабельной системы, телефонной связи сети

общего пользования, локальной вычислительной сети.

Проектируемая система позволяет осуществлять передачу данных между устройствами, подключенными к локальной сети - компьютеры, телефоны, оргтехника или медиа устройства.

Функции локальной сети выполняют коммутаторы, предназначенные для соединения пользователей в локальную сеть. Функции внутренней телефонной связи выполняет существующая IP АТС, находящаяся в локальной сети.

На рабочих местах размещаются двухпортовые одинарные розетки. Телекоммуникационный шкаф размещается в помещении 1-го этажа. Проектом предусматривается возможность подключения проектируемой сети к общей сети здания, для обмена данными с другими пользователями.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Подраздел 3. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения. Часть 5. Сети связи. Книга 2. Автоматическая система пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуацией (шифр: 23-ТКСОЮ-ИОС5-3.3.5.2). С учетом пожарной опасности, особенностей объемно-планировочных решений объект защиты оборудуется комплексом систем противопожарной защиты, включающим: автоматическую дымовую пожарную сигнализацию адресно-аналогового типа (датчики устанавливаются во всех помещениях, за исключением помещений с мокрыми процессами и других помещений для инженерного оборудования здания, в которых отсутствуют горючие материалы, а также помещений категорий В4 по пожарной опасности и лестничных клеток); систему оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре 3-го типа; аварийное и эвакуационное освещение.

Помещения здания оборудуются дымовыми пожарными извещателями автоматической пожарной сигнализации адресного типа. Пожарные извещатели устанавливаются на потолке защищаемых помещений. Управление и размещение системы автоматической охранно-пожарной сигнализации здания осуществляется в помещении поста охраны.

Система оповещения является составной частью автоматической пожарной защиты. Для помещений проектируемого объекта предусмотрена система оповещения и управления эвакуацией 3 типа. Система оповещения и управления эвакуацией включает: речевой (передача специальных текстов); световые оповещатели "Выход"; разделение здания на зоны пожарного оповещения; управление эвакуацией осуществляется: включением эвакуационного освещения; передачей через речевые оповещатели (громкоговорители) специально разработанных текстов, направленных на предотвращения паники и других явлений, усложняющих процесс эвакуации (скопление людей в проходах и т.п.); трансляцией текстов, содержащих информацию о необходимости направления движения; включением световых указателей выхода. В качестве периферийного оборудования установлены громкоговорители настенные.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Подраздел 3. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения. Часть 5. Сети связи. Книга 3. Комплексная система безопасности (шифр: 23-ТКСОЮ-ИОС 5-3.3.5.3). Комплексная система безопасности включает в себя: систему охранной сигнализации, система внутреннего видеонаблюдения

Система охранной сигнализации, предусмотрена с учетом интегрирования в существующую систему охранной сигнализации с помощью локальной сети с использованием устройства межсегментного взаимодействия. В качестве ретрансляторов

сигнала от охранных извещателей используются радиорасширители. В качестве автоматических охранных извещателей приняты извещатели охранные объемный оптико-электронные радиоканальные; извещатель охранный магнитоконтактный радиоканальный; извещатель охранный звуковой.

Проектом предусматривается создание цифровой системы общего видеонаблюдения на базе видеорегистратора и видеокамер, с интеграцией проектируемой системы в существующую систему видеонаблюдения на объекте с помощью локальной сети. В качестве видеокамеры выбрана купольная видеокамера цветного изображения, обеспечивающим необходимые углы обзора.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Подраздел 4. Технологические методики по реставрации (шифр: 23-ТКСОЮ-ТР1-3.4) содержит рекомендации по составу и порядку ведения работ по ремонту и реставрации фасадов и интерьеров здания в границах проектирования, и предусматривают следующие рекомендации по реставрации:

- по фасадам: реставрация штукатурной отделки, реставрация кирпичной кладки, по подготовке поверхности под окраску и окраска фасадов; реставрация блоков «Путиловского» известняка; реставрация лепного декора; реставрация гранитных блоков; реставрация столярных изделий из древесины твердых пород; замена линейных окрытий и элементов водоотводной системы;

- по помещениям: реставрация кирпичной кладки, реставрация штукатурной отделки стен и потолков, рекомендации по окраске стен и потолков, реставрация лепного декора интерьеров.

При разработке технологических схем реставрации учтены как свойства сохраняемых материалов, так и свойства реставрационных материалов совместимых с материалами объектов культурного наследия, не вызывают изменений в сохраняемом материале, могут быть удалены при необходимости (обратимость материалов). Технологические рекомендации соответствуют требованиям, которые предъявляются к работам, материалам и технологиям, направленным на сохранение памятников истории и культуры. Основным методическим направлением данных работ можно считать максимальное сохранение и восстановление оригинальных материалов отделки по технологическим рекомендациям, близким к общепринятым, классическим методам.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Подраздел 5. Проект организации реставрации (строительства) (шифр: 23-ТКСОЮ-ПОР-3.5) выполнен в соответствии с заданием КГИОП, с учетом сохранения предметов охраны и включает следующие мероприятия: характеристику района по месту расположения объекта; оценку развитости транспортной инфраструктуры; описание особенностей проведения работ в стесненных условиях; технологическую последовательность производства работ; предложения по обеспечению контроля качества строительных и монтажных работ, а также поставляемых на площадку и монтируемых оборудования, конструкций и материалов; описание проектных решений и мероприятия по охране окружающей среды в период проведения работ; обоснование принятой продолжительности проведения работ; обоснование потребности в основных строительных машинах, механизмах, транспортных средствах; технико-экономические показатели; графическую часть (календарный график производства работ, строительный генеральный план).

Последовательность производства работ отражена в графике выполнения работ. Организационно-технологическая схема производства работ включает два периода: подготовительный и основной. В подготовительный период производится устройство

временного ограничения доступа к месту проведения работ и получение разрешения на производство работ. Основной период включает в себя выполнение работ, предусмотренных архитектурными и иными проектными решениями.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Подраздел 6. Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности (шифр: 23-ТКСОЮ-ПБ-3.6). В разделе представлен комплекс технических и организационных мероприятий, обеспечивающих пожарную безопасность здания, разработанный с учетом специфики функциональной пожарной опасности здания и его противопожарной защиты, включая дополнительные инженерно-технические и организационные мероприятия. В целях первичного обнаружения признаков пожара и задымления, реагирования системы оповещения людей о пожаре и принятия мер по устранению пожара в здании предусматривается устройство системы предотвращения пожара; системы противопожарной защиты; комплекс организационно-технических мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

С учетом пожарной опасности, особенностей объемно-планировочных решений объект защиты оборудуется комплексом систем противопожарной защиты, включающим: - автоматическую дымовую пожарную сигнализацию адресно-аналогового типа (датчики устанавливаются во всех помещениях, за исключением помещений с мокрыми процессами и других помещений для инженерного оборудования здания, в которых отсутствуют горючие материалы, а также помещений категорий В4 по пожарной опасности и лестничных клеток); систему оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре 3-го типа для здания; аварийное и эвакуационное освещение. Помещения здания оборудуются дымовыми пожарными извещателями автоматической пожарной сигнализации адресного типа. Пожарные извещатели устанавливаются на потолке защищаемых помещений, не затрагивая лепнину, но не ближе 0,5 метра от светильников электроосвещения.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Подраздел 7. Сметная документация. Часть 1. Дефектная ведомость (шифр:23-ТКСОЮ-СД1-3.7.1) и Часть 2. Дефектная ведомость (продолжение) (шифр: 23-ТКСОЮ-СД1-3.7.2) в рамках настоящей историко-культурной экспертизы не анализируется.

Рассматриваемая проектная документация содержит необходимый объем текстовых и графических материалов, отражающий предусмотренные решения по сохранению объектов культурного наследия. Реализация представленной на экспертизу проектной документации учитывает сохранение особенностей объектов культурного наследия федерального значения: «Дворец», «Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)», «Флигели (два)», «Службы (три корпуса)», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М. И. (Пажеский корпус)», отнесенных к их предмету охраны, утвержденному распоряжением КГИОП от 10.07.2014 № 10-373 (*Приложение № 3*) и направлена на поддержание современных эксплуатационных характеристик объектов культурного наследия, а также на улучшение эксплуатационных характеристик конструкций и повышение долговечности объектов. Представленные материалы достаточны для реализации перечисленных выше проектных решений.

При разработке проекта соблюден принцип максимального сохранения подлинных деталей с наименьшим внедрением в объекты культурного наследия. Все принятые проектные решения соответствуют сохранению предмета охраны и историко-культурной ценности объектов культурного наследия. Описание проектных решений и порядок производства работ

обеспечивает безопасность их проведения при условии соблюдения описанных в нем условий, тем самым обеспечивая сохранение объектов культурного наследия.

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Дворец» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Флигели (два)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. А, Д (Садовая ул., 26), «Службы (три корпуса)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. А (Ломоносова ул., 6, 8, 10), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М. И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д.26, лит. А, Д (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10): «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования зданий, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литеры А, Д», шифр: 23-ТКСОЮ, выполненной ООО «НЕВА» в 2023 году, экспертами установлено следующее:

- проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ.

- проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объектов культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ.

- проектная документация разработана с соблюдением действующих нормативных требований в части ее состава, содержания и оформления, и отвечает требованиям действующего законодательства Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

- проектная документация разработана в соответствии с Заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 13.02.2020 № 01-52-188, выданным соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ.

- объём и содержание проектной документации соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объектов культурного наследия. Проектная документация включает акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ.

- проектные решения сохраняют без изменения и не нарушают элементы предмета охраны объектов культурного наследия федерального значения: «Дворец», «Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)», «Флигели (два)»,

«Службы (три корпуса)», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М. И. (Пажеский корпус)», утвержденных распоряжением КГИОП от 10.07.2014 № 10-373. Выполнение всего комплекса описанных мероприятий по сохранению объекта культурного наследия направлено на восстановление, сохранность и безопасную эксплуатацию объектов культурного наследия в современных условиях.

- проектная документация предусматривает меры и мероприятия, которые не могут оказать негативного воздействия на особенности объектов культурного наследия, послужившие основаниями для включения в реестр и подлежащие обязательному сохранению, составляющие предмет охраны, – в соответствии с положениями ст. 42, 43, 44 Федерального закона № 73-ФЗ.

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Дворец» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Флигели (два)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. А, Д (Садовая ул., 26), «Службы (три корпуса)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. А (Ломоносова ул., 6, 8, 10), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М. И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д.26, лит. А, Д (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10): «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования зданий, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литеры А, Д», шифр: 23-ТКСОЮ, выполненная ООО «НЕВА» в 2023 году, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Копия постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге»;

Приложение № 2. Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М. И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6,8,10» от 04.07.2005;

Приложение № 3. Копия Распоряжения КГИОП от 10.07.2014 № 10-373 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М. И. (Пажеский корпус)»;

Приложение № 4. Материалы фотофиксации;

Приложение № 5. Копия Паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М. И. (Пажеский корпус)», оформленного КГИОП 05.06.2019;

Приложение № 6. Копия распоряжения КГИОП от 11.07.2019 № 07-19-242/19 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 19.08.2016 № 40-213»;

Приложение № 7. Копия Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, выданного органом охраны;

Приложение № 8. Правоустанавливающие документы: копия акта приема-передачи объектов недвижимости и движимого имущества от 11.03.2019; копии выписок из Единого государственного реестра недвижимости об объектах недвижимости;

Приложение № 9. Документы технического учета: копия технического паспорта на здание по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д.26, лит.Д, составленного по состоянию на 21.01.2014 Санкт-Петербургским филиалом Федерального государственного унитарного предприятия «Российский государственный центр инвентаризации и учета объектов недвижимости-Федеральное БТИ»; копия технического паспорта на помещения по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д.26, лит.А, пом.5-Н, 6-Н, 7-Н, 8-Н, 9-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н, 17-Н, 18-Н, 19-Н, 20-Н, 21-Н, 22-Н, Л-4, Л-5, Л-6, Л-7, Л-8, Л-9, Л-10, составленного по состоянию на 06.09.2005 филиалом ГУ ПИБ Центрального района Городского управления инвентаризации и оценки недвижимости Санкт-Петербурга; копии архивных поэтажных планов здания по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д.26, лит.А копии ведомости помещений и их площадей по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д.26, лит.А, пом.5-Н, 6-Н, 7-Н, 8-Н, 9-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н, 17-Н, 18-Н, 19-Н, 20-Н, 21-Н, 22-Н, Л-4, Л-5, Л-6, Л-7, Л-8, Л-9, Л-10, составленные по состоянию на 02.09.2005 филиалом ГУ ПИБ Центрального района Городского управления инвентаризации и оценки недвижимости Санкт-Петербурга;

Приложение № 10. Копии договоров с экспертами на проведение государственной историко-культурной экспертизы;

Приложение № 11. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии;

Приложение № 12. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры;

Приложение № 13. Иная документация.

15. Дата оформления заключения экспертизы:

12 октября 2023 г.

Председатель экспертной комиссии	Подпись эксперта: *(подписано усиленной электронной подписью)*	Терская И.В.
Ответственный секретарь экспертной комиссии	Подпись эксперта: *(подписано усиленной электронной подписью)*	Зайцева Д.А.
Член экспертной комиссии	Подпись эксперта: *(подписано усиленной электронной подписью)*	Курленьиз Г.А.

Приложение № 1 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Дворец» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Флигели (два)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. А, Д (Садовая ул., 26), «Службы (три корпуса)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. А (Ломоносова ул., 6, 8, 10), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М. И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д.26, лит. А, Д (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10): «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования зданий, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литеры А, Д», шифр: 23-ТКСОЮ, выполненной ООО «НЕВА» в 2023 году

Копия постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге»

Выписка

Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге" (с изменениями и дополнениями)

Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527

"О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге"

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства

Российской Федерации

М.Касьянов

Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге

(утв. постановлением Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культур

Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус):	Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6, 8, 10
дворец, 1749-1757 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1798-1800 гг., арх. Кваренги Д., 1827 г., арх. Штауберт А.Е.	Садовая ул., 26
капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи), 1797-1800 гг., арх. Кваренги Д.	Садовая ул., 26
ограда, 1749-1757 гг., арх. Растрелли Ф.-Б.	Садовая ул., 26
сад, 1820-е гг.	Садовая ул., 26
службы (три корпуса), нач. XIX в., 1831-1834 гг., арх. Кавос А.К.	Ломоносова ул., 6, 8, 10
флигели (два), 1749-1757 гг., арх. Растрелли Ф.-Б.	Садовая ул., 26

Приложение № 2 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Дворец» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Флигели (два)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. А, Д (Садовая ул., 26), «Службы (три корпуса)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. А (Ломоносова ул., 6, 8, 10), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М. И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д.26, лит. А, Д (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10): «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования зданий, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литеры А, Д», шифр: 23-ТКСОЮ, выполненной ООО «НЕВА» в 2023 году

Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М. И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6,8,10» от 04.07.2005

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

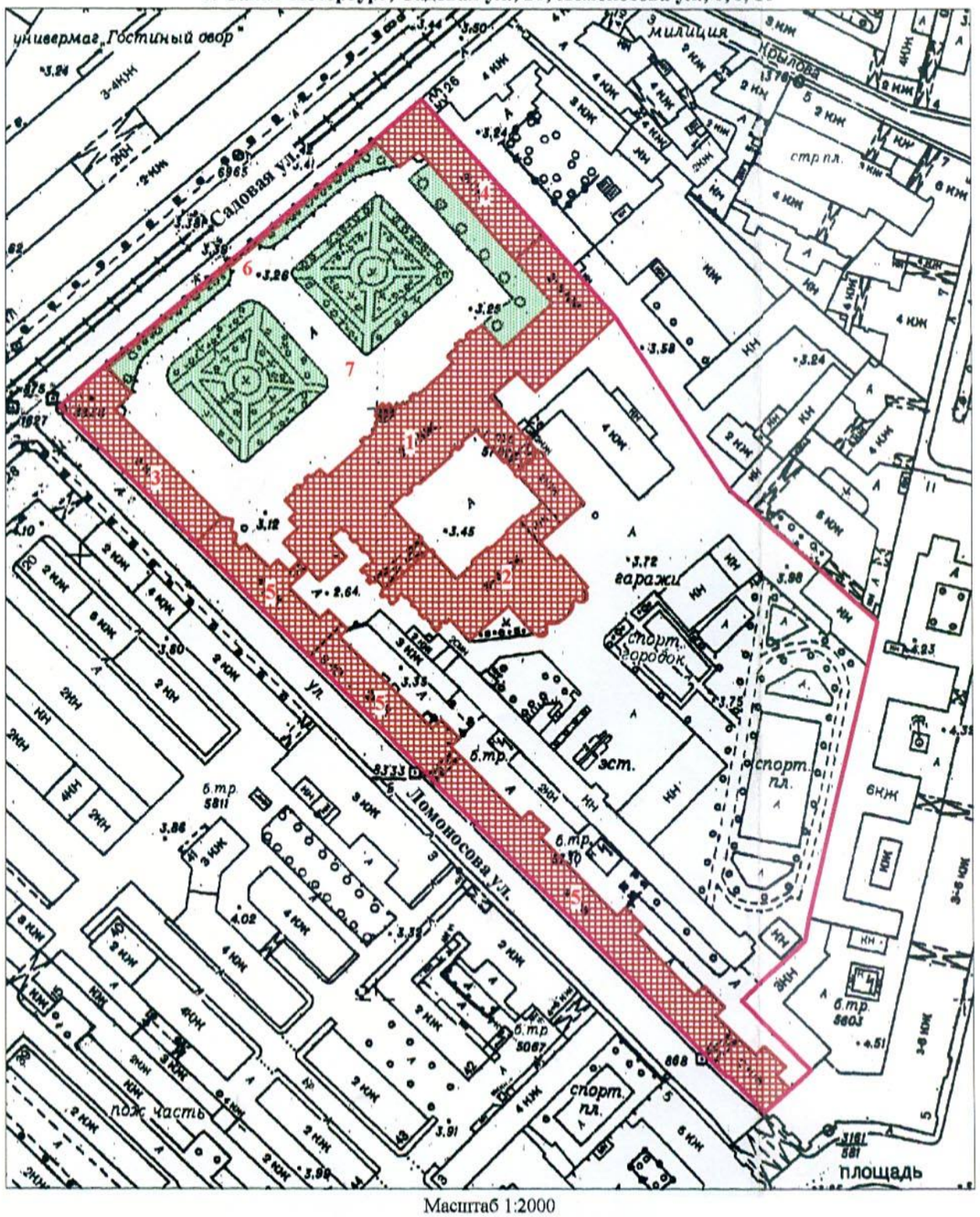
Б. М. Кириков

М.П.

" 4 " июля 2005

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)"

г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Граница территории объекта культурного наследия федерального значения

Объект культурного наследия федерального значения:
Здания и сооружения
Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Дворец
Адрес: Садовая ул., 26

2. Капелла Мальтийская
(храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)
Адрес: Садовая ул., 26

3. Флигель
Адрес: Садовая ул., 26, литер В

4. Флигель
Адрес: Садовая ул., 26, литер Д

5. Службы (три корпуса)
Адрес: Садовая ул., 26, литер А

6. Ограда

7. Сад

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель_____/_____/

Приложение № 3 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Дворец» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Флигели (два)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. А, Д (Садовая ул., 26), «Службы (три корпуса)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. А (Ломоносова ул., 6, 8, 10), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М. И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д.26, лит. А, Д (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10): «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования зданий, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литеры А, Д», шифр: 23-ТКСОЮ, выполненной ООО «НЕВА» в 2023 году

Копия Распоряжения КГИОП от 10.07.2014 № 10-373 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М. И. (Пажеский корпус)»

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

10 ИЮЛ 2014 № 10-373

Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А, (Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6, 8, 10), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия предмета охраны вышеуказанного объекта.

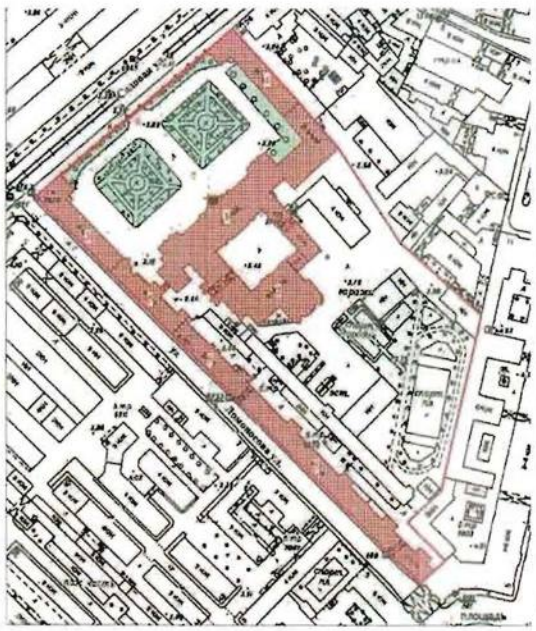
4. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

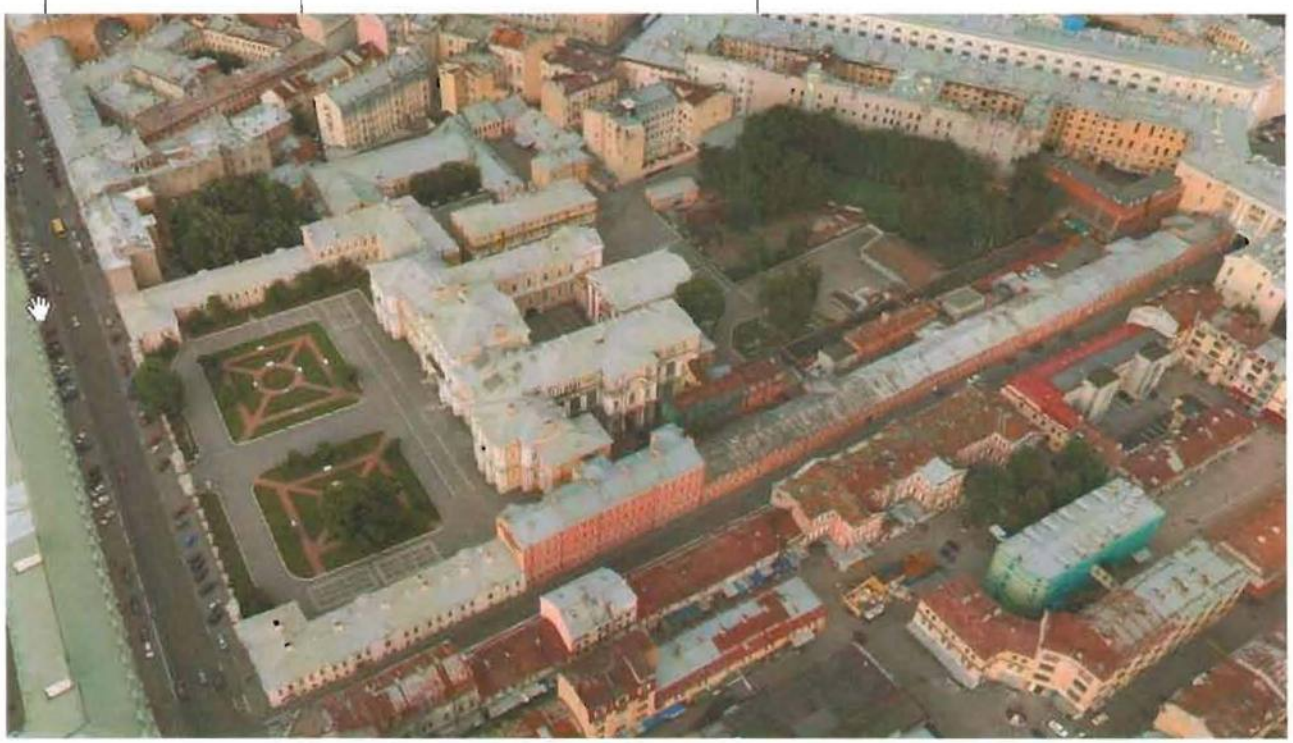
Заместитель председателя КГИОП -
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

от 10 ИЮЛ 2014 № 10-373

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения: «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А, (Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6, 8, 10).

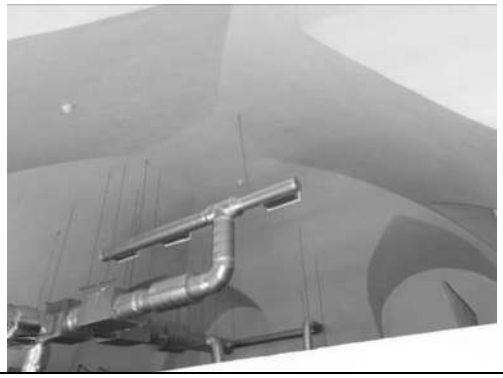
№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств. **Состав объекта:** **1. Дворец, Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26).** **2. Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи), Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26).** **3, 4. Флигели (два), Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А, (Садовая ул., 26).** **5.Службы (три корпуса), Ломоносова ул., 6, 8, 10, (Садовая ул., 26).** **6. Ограда, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26).** **7. Сад, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26).**	



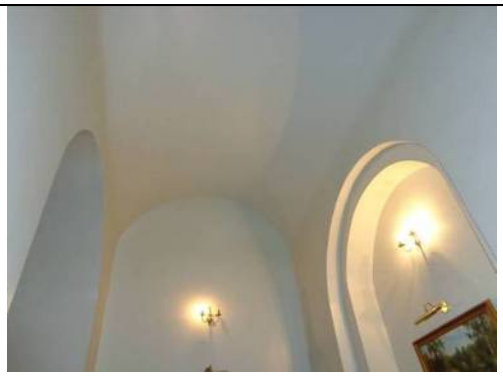
2

I. Дворец. Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26).			
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация трехэтажного здания на подвалах, состоящего из лицевого корпуса, обращенного к саду и примыкающего к нему с юго-востока двух прямоугольных корпусов; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных (в том числе вальмовых) крыш; два прямоугольных в плане воротных проезда с лучковыми перемычками, перекрыты коробовыми и прусскими сводами.	
3.	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; междуэтажные перекрытия в помещениях с художественной отделкой; **своды перекрытий:** **своды, перекрывающие подвальные помещения:** **крестовые своды,** перекрывающие помещения лицевого корпуса; **коробовые своды** с распалубками;	

3

		цилиндрические своды;	
		своды первого этажа: крестовые своды на подпружных арках, опирающиеся на пилоны, перекрывающие помещения столовой и помещения лицевого корпуса первого этажа;	
		коробовые своды, на подпружных арках, перекрывающие помещения парадного вестибюля;	
		коробовые своды с распалубками, перекрывающие помещения, расположенные в северо-восточной и юго-западной частях первого этажа лицевого корпуса;	

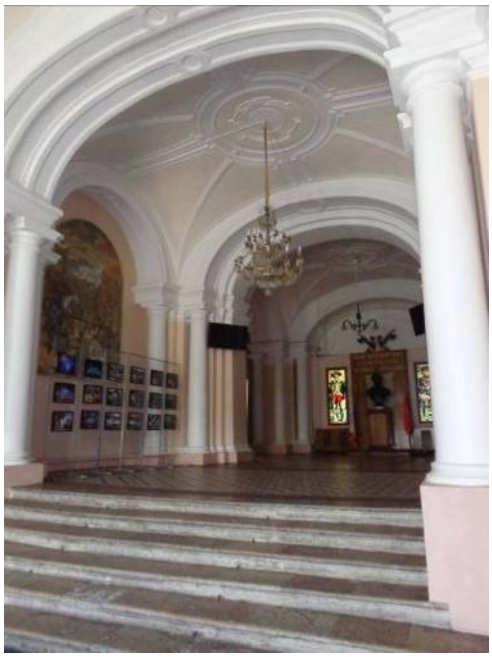
4

		цилиндрические своды, перекрывающие коридоры первого этажа здания;	
		сомкнутый свод, перекрывающий помещение, расположенное на первом этаже в западной части здания;	
		коробовые своды, перекрывающие юго-западный воротный проезд;	
		коробовые своды с распалубками, перекрывающие помещения, расположенные в юго-западном флигеле;	
		металлические колонны в помещении танцевального зала, расположенного на первом этаже в юго-западной части здания**;**	

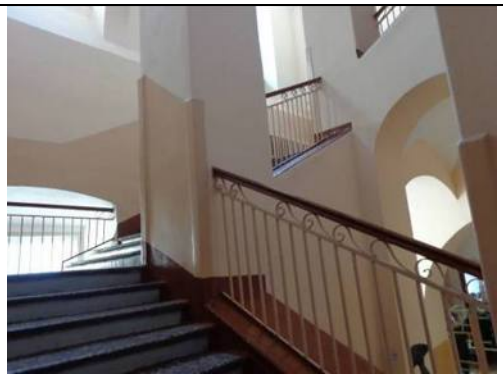
5

		своды второго этажа: цилиндрический свод, перекрывающий помещение православной церкви;	
		сферический полукупол православной церкви;	
		арочные проемы в помещении «Исторического зала»;	
		коробовые своды с распалубками;	

6

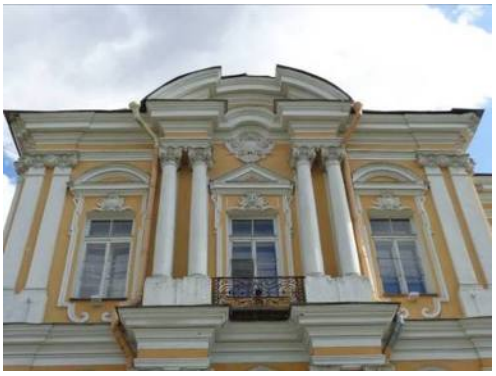
		исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение; два перехода между уровнями вестибюля, ступени из лещадной плиты - местоположение, габариты;	
		переход между уровнями центрального вестибюля - один марш в шесть ступеней из лещадной плиты - местоположение, габариты;	
		Л-2, расположенная в северо-восточной части здания, вход организован из помещения 8-Н(I): двухмаршевая, марши на косоурах, площадки на коробовых и прусских сводах, ступени из лещадной плиты (материал, профиль);	
		металлическое чугунное литое ограждение из ажурных орнаментированных балясин, под деревянным профилированным поручнем; на площадках - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения);	

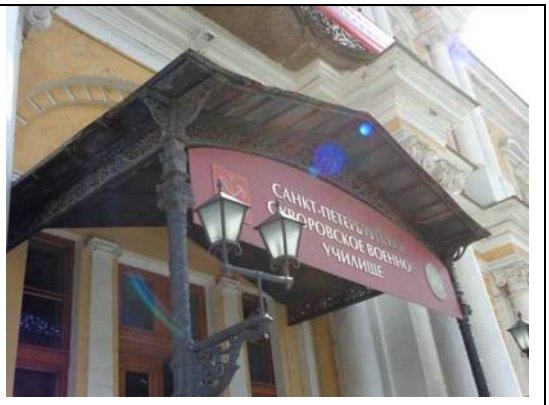
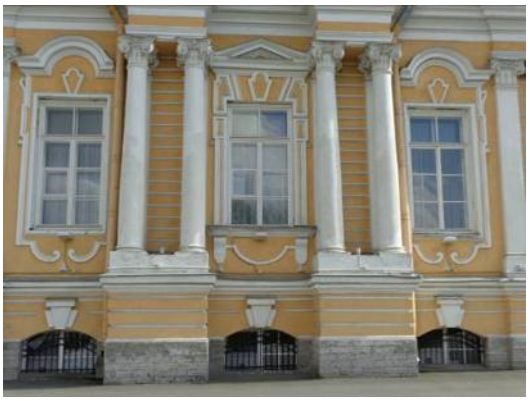
7

		парадная лестница, расположенная в центральной части лицевого корпуса, четырехмаршевая, площадки на сводах и арках, опирающихся на столбы и колонны (в уровне третьего этажа), ступени из красного гранита; металлическое ограждение выполнено в виде вертикальных стоек с орнаментальным фризом, под деревянным профилированным поручнем; на площадках выше второго этажа - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения); лестница, вход организован из северо-восточного воротного проезда: четырехмаршевая с забежными ступенями, ступени из красного гранита; Л-6, двухмаршевая лестница, вход организован со стороны юго-восточного дворового фасада, марши на косоурах, площадки на сводах, ступени из лещадной плиты; металлическое чугунное литое ограждение из ажурных орнаментированных балясин, под деревянным профилированным поручнем; на площадках - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения);	

8

		лестница между помещениями центральной части здания в уровне третьего этажа: ступени из лещадной плиты, металлическое литое ограждение в виде вертикальных прутьев с горизонтальными перехватами, под металлическим поручнем;	
		средистенные переходы, ведущие в подвальные помещения, степени из лещадной плиты (материал, профиль);	
		деревянная лестница с ограждением в виде балюстрады, расположенная в помещении церкви, ведущая на хоры;	
		световые фонари: местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, габариты.	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещения галереи второго этажа, габариты помещений с художественной отделкой, указанные в п.6.	

5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение в приемах барокко: лицевой фасад: материал и характер отделки фасада: окрашенная штукатурка, в уровне первого этажа - рустован; цоколь облицован плитами известняка; ритм фасада организован тремя ризалитами - центральным в пять световых осей и двумя боковыми - в три световые оси; в уровне первого и второго этажей в простенках оконных проемов ризалитов - парные колонны и пилястры композитного ордера на высоких пьедесталах, несущие раскрепованный антаблемент, в уровне третьего этажа центрального ризалита - лопатки с львиными маскаронами; треугольный фронтон, завершающий центральный ризалит; раскрепованные лучковые фронтоны, завершающие боковые ризалиты; прямоугольные в плане **балконы** ризалитов в уровне второго этажа; ограждение балконов выполнено в виде металлических кованых ажурных решеток геометрического рисунка; крыльцо в восемь ступеней (с валиком) из красного гранита; прямоугольный дверной проем, расположенный по центральной оси фасада, фланкирован пилястрами ионического ордера; два прямоугольных оконных проема, расположенных по сторонам дверного проема; окно с полуциркульной перемычкой, обрамлено рустованным архивольтом; заполнение дверного проема*: двери деревянные, двухстворчатые филенчатые, полусветлые, декорированы лавровыми гирляндами с лентами, с прямоугольной фрамугой на две остекленные филенки; (*воссоздано); металлические литые колесоотбойные тумбы в виде орудийных стволов;	 

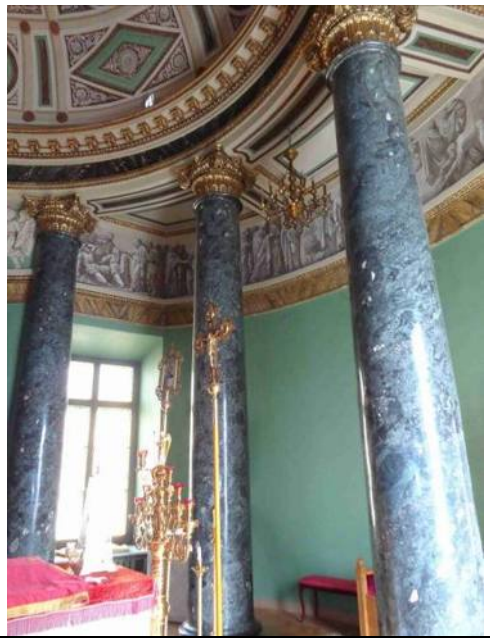
		кованo-литой металлический двускатный козырек* на двух витых опорах и фигурных ажурных кронштейнах; (*воссоздан);	
		оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и с полуциркульными перемычками), габариты; оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники, в том числе - с ушками; пилястры, несущие профилированные архивольты; профилированные прямые, треугольные и лучковые сандрики; фигурные подоконные доски на кронштейнах с гутами; прямоугольные профилированные штукатурные филенки; лепной декор: замковые камни; картуши; маскароны; раковины, рокайли, гирлянды; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; профилированный межэтажные карнизы; профилированный раскрепованный венчающий карниз; дворовые фасады: материал и характер отделки фасадов: оштукатурены, окрашены, в уровне первого этажа - рустованы; цоколь частично облицован плитами известняка; ризалит юго-западного фасада, завершен раскрепованным лучковым фронтоном с лепным рельефным гербом Российской империи;	

		трехцентровые арки юго-западного воротного проезда (фланкированная колоннами композитного ордера) и северо-восточного воротного проезда (оформленная рустованными пилястрами тосканского ордера); исторические дверные проемы, ведущие к лестницам местоположение, конфигурация, габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и с полуциркульными перемычками), габариты; оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники, в том числе - с ушками, пилястры, несущие профилированные архивольты, профилированные треугольные и лучковые сандрики, фигурные подоконные доски на кронштейнах с гутами, замковые камни, картуши, маскароны, раковины, рокайли; заполнения оконных проемов - материал (дерево) - для оконных проемов помещения церкви, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; колонны и пилястры композитного ордера, рустованные пилястры тосканского ордера; профилированные междуэтажные и венчающий карнизы; два треугольных фронтона, завершающие восточную часть здания; фасады, обращенные во внутренний двор: материал и характер отделки фасадов: оштукатурены, окрашены, ризалит в уровне первого этажа - рустованы; ризалит юго-восточного фасада, шириной в пять световых осей, архитектурное решение фасада, оформление и заполнение дверного проема, козырек - аналогичны решению центральной части лицевого фасада (колонны заменены на пилястры);	

		ниши с трехцентровыми перемычками, вписанные в их поле воротные проемы с лучковыми перемычками; два крыльца, ступени выполнены из красного гранита; дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; заполнение дверного проема* северо-восточного фасада: двери деревянные, двухстворчатые филенчатые, глухие, декорированы резными розетками; (*воссоздано); оконные проемы их оформление и заполнения - аналогичны решению северо-восточного и юго-западного дворовых фасадов; пилястры, в том числе рустованные и декорированные филенками; межэтажные и венчающий карнизы; треугольный фронтон юго-западного фасада.	
6	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	декоративно-художественное оформление интерьера помещений первого этажа: **помещения столовой:** профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок; парные пилястры и трехчетвертные колонны тосканского ордера - на пилонах, вдоль стен и в простенках окон; декоративно-художественное оформление интерьера **парадного вестибюля:** профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок; колонны тосканского ордера на высоких пьедесталах, несущие своды перекрытия;	

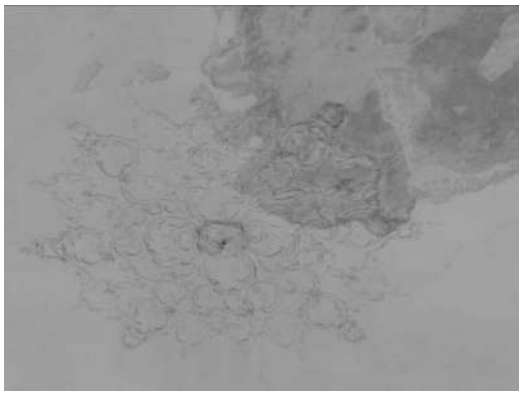
		на полу - метлахская плитка - геометрические орнаментальные композиции с использованием белого, серого и красного цветов, в обрамлении меандра;	
		деревянные двустворчатые глухие двери с фигурными филенками; деревянные двустворчатые глухие двери с прямоугольными профилированными филенками;	
		декоративно-художественное оформление помещений юго-западной части лицевого корпуса: профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок; колонны тосканского ордера на высоких пьедесталах, несущие своды перекрытия;	
		декоративно-художественное оформление помещения, расположенного в юго-западной части лицевого корпуса: свод декорирован фигурными профилированными филенками, в центре - розетка простого профиля;	

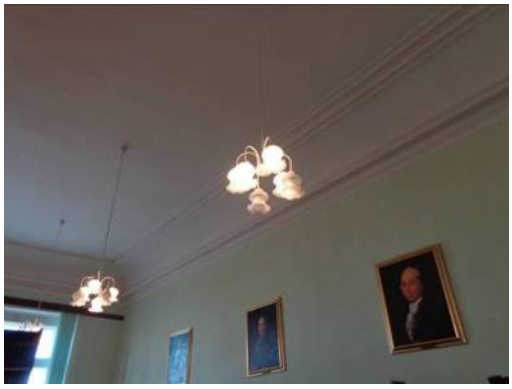
		декоративно-художественное оформление помещения, расположенного в юго-западной части лицевого корпуса: штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка;	
		декоративно-художественное оформление помещения **«Танцевального зала»:** две стилизованные металлические колонны, парные каннелированные кронштейны, профилированный карниз, прямоугольные ниши, обрамленные профилированными наличниками, профилированные рамки с ушками;	
		декоративно-художественное оформление помещений второго этажа* (*в части помещений третьего этажа устроены подвесные потолки): **православная церковь:** пилястры и колонны композитного ордера из искусственного мрамора темно-зеленого цвета с позолоченными капителями, несут антаблемент: профилированный архитрав с бусами и поясом аканта, фриз из искусственного мрамора темно-зеленого цвета, карниз большого выноса с модульонами, жемчужником и акантом; широкий фриз под антаблементом, заполнен чередующимися рельефными лепными композициями - над оконными проемами - два ангела, несущие лавровый венок с лентами, в который вписан мальтийский крест, в простенках	

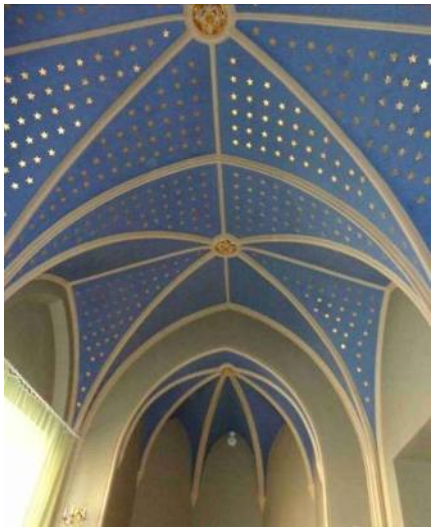
		окон, между пилястрами - рельефные изображения херувимов; ниже расположен фриз из искусственного желтого мрамора с рельефными поясами аканта и бусами; иконостас в два чина, с пилястрами композитного ордера из искусственного мрамора песочного цвета с позолоченными капителями, несущий широкий фриз и позолоченный карниз с иониками и мутулами; позолоченные розетки; ниши в профилированных рамках; профилированная лепная тяга; царские врата - двустворчатые, с резными (?) ажурными позолоченными навершием и нащельником в виде лавровой гирлянды; верхний чин завершен профилированным карнизом на кронштейнах в виде позолоченных листов аканта и треугольным фронтоном; скульптурная композиция над иконостасом – распятие, фланкированное коленопреклоненными фигурами ангелов один с опущенной головой и молитвенно сложенными руками, голова второго слегка приподнята, руки сложены как у первого, одеты в туники; (гипс, крест – деревянный); Время: XIX в. Размер: ангелы: в – 146, ш – 58, гл – 130 см; Христос: в (с крестом) – 270, ш (с крестом) – 145, гл – 24 см.; широкий живописный фриз в алтарной части храма, выполнен в технике гризайль; роспись сводов в технике гризайль*: кессоны, заполненные орнаментальными композициями (стилизованные растительные элементы, розетки, мальтийские кресты) и фигурами ангелов; (*клеевая монохромная живопись по штукатурке);	 

		резная (?) позолоченная балюстрада, ограждающая хоры;	
		восьмигранные мемориальные доски (шесть) из черного мрамора с высеченными именами пажей погибших на полях сражений;	
		декоративные панели из искусственного мрамора песочного цвета, обрамленные рельефными позолоченными рамками, на откосах оконных проемов и в нишах; фриз в нижней части стен с орнаментом «волна»; подоконные доски из белого мрамора;	
		полихромные витражи геометрического рисунка с мальтийскими крестами; оконная фурнитура - латунные шпингалеты с фигурной ручкой;	

		печь средистенная, двухъярусная, оштукатуренная, с лепным декором, имитирующим облицовку фигурным изразцом с орнаментом в характере барокко; установлена на плинте с орнаментированным профилем; в завершении карниз, над которым лепная решетка с картушем и акротериями; Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 350, ш – 126, гл – 46 см.;	
		декоративно-художественное оформление помещений, расположенных за алтарной частью: штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка;	
		печь средистенная, облицована гладким изразцом, завершена профилированным карнизом;	
		декоративно-художественное оформление **коридора, между церковью, «Читальным залом» и «Белым залом»:** плафон потолка разделен на прямоугольные кессоны, в профилированных лепных рамках с розетками и поясами аканта; стена облицована искусственным мрамором зеленого цвета; пилястры композитного ордера из искусственного мрамора песочного цвета с позолоченными капителями;	

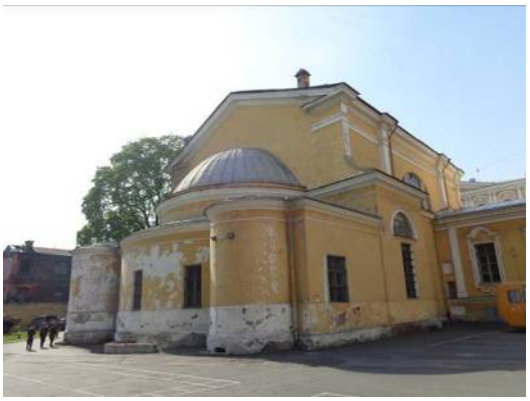
		двери двустворчатые, филенчатые, глухие, в верхних филенках - декоративные живописные композиции;	
		декоративно-художественное оформление помещения **«Белого зала»** (частично сохранился интерьер по эскизу Ф.Б. Растрелли): круглая лепная розетка; стены завершены профилированным карнизом; высокая штукатурная падуга с лепным ажурным декором растительного рисунка;	
		декоративно-художественное оформление помещения **«Колонного зала»:** колоннада ионического ордера делит помещение на два нефа; профилированный карниз, завершающий стены;	

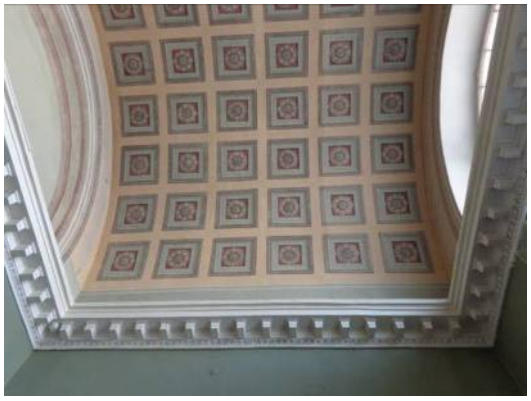
		декоративно-художественное оформление помещений второго этажа лицевого корпуса и юго-западного флигеля: штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка;	
		декоративно-художественное оформление помещения **«Исторического зала»:** штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка;	
		15 глухих филенчатых двустворчатых деревянных дверей;	
		в том числе - двери с частично сохранившимся живописным изображением георгиевского креста в верхних филенках;	
		декоративно-художественное оформление помещений, третьего этажа*: штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка; (*в части помещений третьего этажа устроены подвесные потолки);	

I I. Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи), Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26).			
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания с тремя апсидами, двумя пастрофориями и деамбулаторием на юго-восточном фасаде; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация крыши; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация полукупола центральной апсиды.	
3.	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); междуэтажные перекрытия; своды перекрытий в том числе: крестовые и коробовые своды, опирающиеся на пилоны, облицованные в основании плитами известняка;	
		стрельчатый свод, перекрывающий помещение северо-восточной апсиды;	
		цилиндрический свод, перекрывающий пастрофорий, северо-восточной апсиды;	

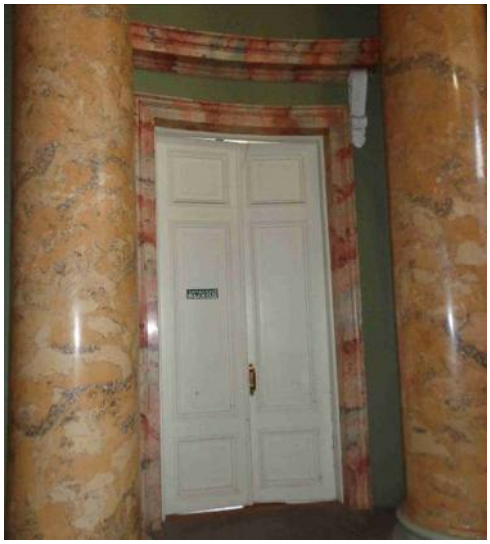
		сферический полукупол, перекрывающий алтарную часть храма;	
		два цилиндрических свода, перекрывающие основной объем храма, над центральным нефом образуют крестовый свод;	
		исторические лестницы: две симметрично расположенные лестницы, расположены в северо-западной части здания, вход организован из помещений боковых нефов: в уровне подвала - второго яруса четырехмаршевые, средистенные, с забежными ступенями; ступени выполнены из лещадной плиты; в уровне второго - антресольного этажа - деревянные;	
		лестница, расположенная в северо-восточной части здания, в уровне второго яруса - антресольного этажа: один марш в семь ступеней; ступени выполнены из лещадной плиты;	

4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад - одноосный, обращен во внутренний двор дворца, архитектурно-художественное решение в приемах зрелого классицизма: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, высокий цоколь облицован плитами известняка; фасад решен как четырехколонный портик композитного ордера, завершенный треугольным фронтоном, в тимпане - лепная рельефная композиция - дубовый венок с лентами и мальтийским крестом в центре; колонны несут антаблемент с широким фризом, заполненным надписью и профилированным карнизом с мутулами; прямоугольный дверной проем, расположенный по центральной оси фасада, обрамлен наличником с ушками, фланкирован колоннами тосканского ордера, несущими антаблемент с триглифно-метопным фризом и карнизом с мутулами, и треугольный фронтон; крыльцо в пять ступеней из красного гранита; заполнение дверного проема*: двери дубовые, двустворчатые, филенчатые, глухие с прямоугольной глухой фрамугой (*воссоздано); фурнитура - латунные (?), дверные ручки*, выполненные в виде правой и левой кистей рук, сжимающих круглые в сечении профилированные свитки (?); (*воссозданы);	

		трехчастный оконный проем с полуциркульной перемычкой, расположенный по центральной оси фасада, над входным порталом; профилированный архивольт, опирающийся на импост; заполнение оконного проема - материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; широкий фриз с лепными фруктовыми гирляндами, лентами и розетками; дворовые фасады: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками), габариты; профилированные архивольты; заполнения оконных проемов: материал (дерево), исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчисток и архивных исследований; прямоугольный дверной проем, расположенный на юго-западном фасаде: местоположение, габариты; крыльцо в пять ступеней из известняковой плиты; профилированные карнизы; треугольный фронтон с прерванной горизонталью основания;	 

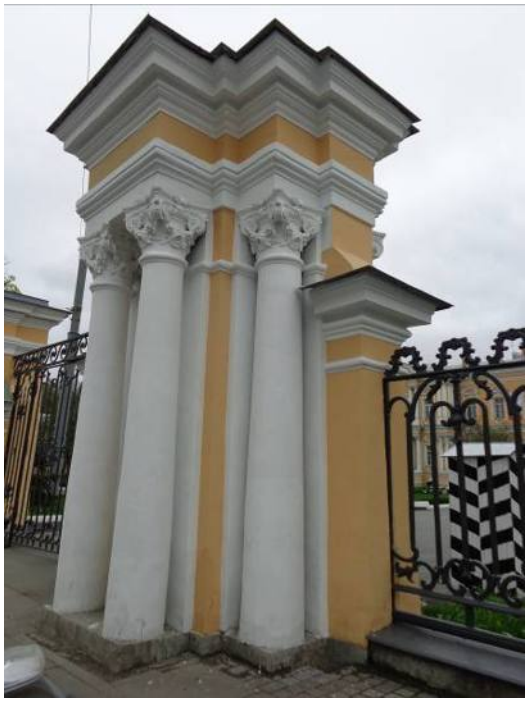
6	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	декоративно-художественное оформление интерьеров помещения северо-восточной апсиды: профилированные нервюры; лепные рельефные позолоченные розетки; колер окраски свода (васильковый), декорированного золотыми пятиконечными звездами; декоративно-художественное оформление интерьеров помещения северо-восточного пастрофория: роспись свода, выполненная в технике гризайль (полихромная темперная живопись по штукатурке): свод разделен на квадратные перспективные кессоны, в орнаментальном обрамлении, в поле которых вписаны круглые розетки; живописное обрамление оконного проема и ниши - имитируют профилированные архивольты с поясом аканта; лепной рельефный карниз с мутулами и поясом аканта; декоративно-художественное оформление интерьеров помещения юго-западной апсиды, пастрофория и деамбулатория: стены декорированы пилястрами тосканского ордера, завершены профилированным карнизом; два арочных проема; декоративно-художественное оформление интерьера боковых нефов зала капеллы: плафон потолка разделен на прямоугольные кессоны, в лепных рамах из листьев аканта; в поле кессонов - живописные рамки, имитирующие лепные гирлянды и цветочные розетки; четыре профилированных наличника из искусственного мрамора красного цвета, обрамляющих дверные проемы; пилястры тосканского ордера из искусственного белого мрамора; профилированная тяга; широкий фриз, завершающий стены с лепными фруктовыми гирляндами и розетками; лепные позолоченные розетки;	 

		лепные рельефные композиции - лавровый венок с писанным в его поле мальтийским крестом, с ветвями и лентами, расположенные в простенках между пилястрами;	
		декоративно-художественное центрального нефа капеллы: два ряда колонн и пилястр композитного ордера из красного гранита;	
		колонны несут раскрепованный антаблемент (опоясывающий объем центрального и боковых нефов над хорами): профилированный архитрав декорирован лепными бусами и поясом кувшинки, гладкий фриз искусственного мрамора песочного цвета и профилированный карниз большого выноса с модульонами и лепными поясами иоников и кувшинок;	
		верхний пояс карниза - расписан в технике гризайль, имитирующей лепной декор;	
		лепной фриз, завершающий стены, заполненный композициями - херувимы, фруктовые гирлянды с лентами;	

		два прямоугольных профилированных наличника с прямыми профилированными сандриками на лепных волютообразных кронштейнах;	
		ниши с полуциркульным завершением в профилированном архивольте, декорированном поясом аканта; горельефные пяты архивольтов опираются на пилястры; горельефные фигуры летящих ангелов, с лавровыми венками и лентами - в углах над архивольтами; в люнетах и на торцевой стене по сторонам от тамбура - лепные рельефные композиции - лавровый венок с писанным в его поле мальтийским крестом, с ветвями и лентами, расположенные в простенках между пилястрами;	
		доска из белого мрамора, с нанесенной золотом надписью: декорирована резными (?), позолоченными круглыми розетками и композициями из стилизованных растительных элементов, обрамлена позолоченной порезкой и рамкой из зеленого мрамора, завершена прямым сандриком из белого мрамора с позолоченным меандром;	
		резной алтарь из белого мрамора с рельефным декором;	

		прямоугольный в плане, деревянный тамбур декорирован пилястрами ионического ордера, несущими раскрепованный антаблемент с гладким фризом и карнизом с дентикулами; внутренние центральные двери тамбура: двустворчатые, филенчатые полусветлые (верхние филенки остеклены), с прямоугольной остекленной фрамугой; профилированный наличник с ушками и поясом иоников; боковые двери - одностворчатые, оформлены аналогично центральным;	
		резные деревянные балюстрады, ограждающие хоры, расположенные в боковых нефах и амвон;	
		в архивольтах оконных проемов - комбинация лепных рельефных и живописных (в технике гризайль) мотивов;	
		роспись сводов и купола, выполненная в технике гризайль (полихромная темперная живопись по штукатурке): купол разделен на квадратные перспективные кессоны, в орнаментальном обрамлении, в поле которых вписаны круглые розетки;	

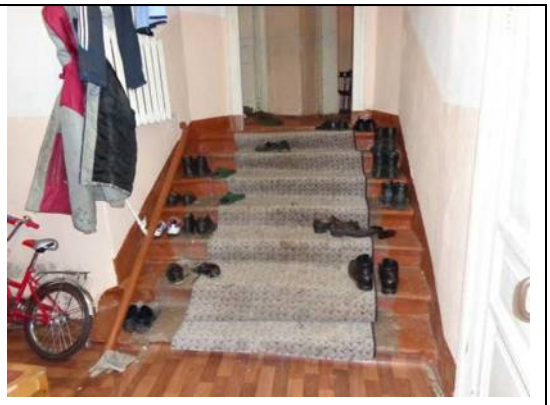
		своды разделены на клейма различной конфигурации, заполненные орнаментальными и фигурными композициями - изображениями ангелов с различными атрибутами; клейма обрамлены дубовыми гирляндами, перевитыми лентами; в центре крестового свода - круглая розетка с мальтийским крестом; на полу тамбура - мозаичная композиция, выполненная в технике терраццо: надпись «MDCCCXC» на орнаментальном фоне в обрамлении меандра.	

III. Ограда. Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26).			
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация разновысокой ограды, оформляющей северо-западную границу участка - вдоль улицы Садовая;	
3.	Архитектурно-художественное решение:	ограда выполнена в виде ажурной решетки (ковка, литье), барочного рисунка (по эскизу Ф.-Б. Растрелли) установленной между пилонами; кирпичные пилоны оштукатурены, окрашены, цоколь облицован плитами известняка; большие пилоны декорированы колоннами и пилястрами композитного ордера несущими раскрепованный антаблемент, в простенках колонн - рустованы; малые пилоны декорированы лопатками с филенками; по центральной оси - дворца двустворчатые ворота; металлические литые колесоотбойные тумбы в виде орудийных стволов;	 

IV. Сад, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26).			
2.	Историческая объемно-пространственная композиция:	историческая регулярная планировка; курдонер с двумя скверами; исторический видовой состав насаждений (в том числе куртины кустарников).	

V. Службы (три корпуса), Садовая ул., 26, (Ломоносова ул., 6, 8, 10).			
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация трех прямоугольных в плане двухэтажных* зданий, вытянутых по оси северо-запад - юго-восток по юго-западной границе комплекса; (*северо-западный корпус был надстроен третьим и четвертым этажами в 1938г.); форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;	
		два прямоугольных в плане воротных проезда: северо-западный - с трехцентровой перемычкой, перекрыт коробовым сводом с распалубками;	
		юго-восточный - с трехцентровой перемычкой, перекрыт крестовым сводом.	
3.	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; своды перекрытий, в том числе коробовые своды, перекрывающие воротные проезды; своды, перекрывающие все помещения первого* этажа трех корпусов (*в уровне второго этажа устроены подвесные потолки): цилиндрические своды, перекрывающие помещения 10-Н(1-9);	

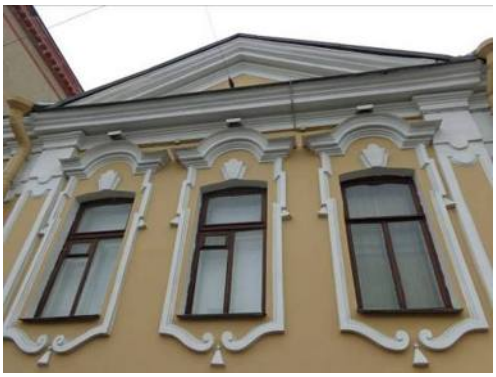
		крестовые своды, опирающиеся на пилоны;	
		коробовые своды с распалубками;	
		исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение; Л-8 (до отметки второго этажа): лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: трехмаршевая, ступени выполнены из лещадной плиты;	
		Л-7, Л-6 (до отметки второго этажа): вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: трехмаршевая, средистенная, площадки на сводах; Л-1 - Л-5: местоположение, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада, тип, конструкция, материал ступеней;	

		два перехода межу нижним уровнем вестибюля и подвалом - средистенные переходы между уровнями помещений 6-Н (I) и 10-Н(1) - в один марш, ступени выполнены из известняковой плиты: местоположение, габариты.	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение в приемах классицизма: юго-западный лицевой фасад: расположен по красной линии застройки улицы Ломоносова, раскрепован; материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, в уровне первого этажа - рустован; цоколь облицован плитами известняка; треугольный фронтон, завершенный профилированным карнизом; проемы воротных проездов с трехцентровыми перемычками, декорированы уплощенными замковыми камнями клинчатой формы; дверные проемы воротных проездов: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; уплощенные замковые камни - в уровне первого этажа; подоконные доски; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; профилированные межэтажный и подоконный карнизы; профилированный венчающий карниз - с мутулами в центральной части здания;	

		северо-восточный дворовый фасад: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; цоколь облицован плитами известняка; прямоугольные в плане ризалиты лестничных объемов; прямоугольные дверные проемы, ведущие к лестницам, местоположение, габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов: исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчисток и архивных исследований; межэтажный профилированный карниз, венчающий профилированный карниз.	

VI. Флигели (два), Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А, (Садовая ул., 26).			
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация двух симметрично расположенных вдоль северо-восточной и юго-западной границ участка двухэтажных «г-образных» в плане зданий; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;	
3.	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; своды перекрытий, в том числе: коробовый свод в основании площадки Л-9; коробовый свод с распалубками в помещении вестибюля Л-9; коробовые своды с распалубками перекрывающие все помещения первого* этажа северо-восточного флигеля; (*во всех помещениях второго этажа северо-восточного флигеля устроены подвесные потолки); арочные проемы между помещениями первого* этажа флигелей; (*в уровне второго этажа устроены подвесные потолки);	

		исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение; лестницы юго-западного флигеля: Л-10: средистенная лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: два марша, ступени выполнены из лещадной плиты; деревянное ограждение выполнено в виде балюстрады под широким поручнем; Л-9: лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: трехмаршевая, ступени выполнены из лещадной плиты; лестница Л-1 северо-восточного флигеля: тип (трехмаршевая), местоположение; ограждение лестницы выполнено в виде металлической литой ажурной решетки под деревянным профилированным поручнем.	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	северо-западные лицевые фасады флигелей, обращенных к садовой улице, решены идентично, в приемах барокко: цоколь облицован плитами известняка; материал и характер отделки фасадов: оштукатурен, окрашен; центральная часть - шириной в три световые оси и угловые части зданий оформлены лопатками с фигурными филенками;	

		исторические дверные проемы: местоположение, конфигурация габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (с лучковыми перемычками), габариты; оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники с ушками, декорированные гутами, замковые камни клинчатой формы, лучковые сандрики, замковые камни; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; профилированный венчающий карниз большого выноса; треугольный фронтон, венчающий центральную часть фасада; архитектурное решение юго-западных и северо-восточных фасадов флигелей: лучковые фронтоны; треугольные профилированные сандрики; в остальном - архитектурное решение юго-западных и северо-восточных фасадов флигелей аналогично решению северо-западных лицевых фасадов.	 

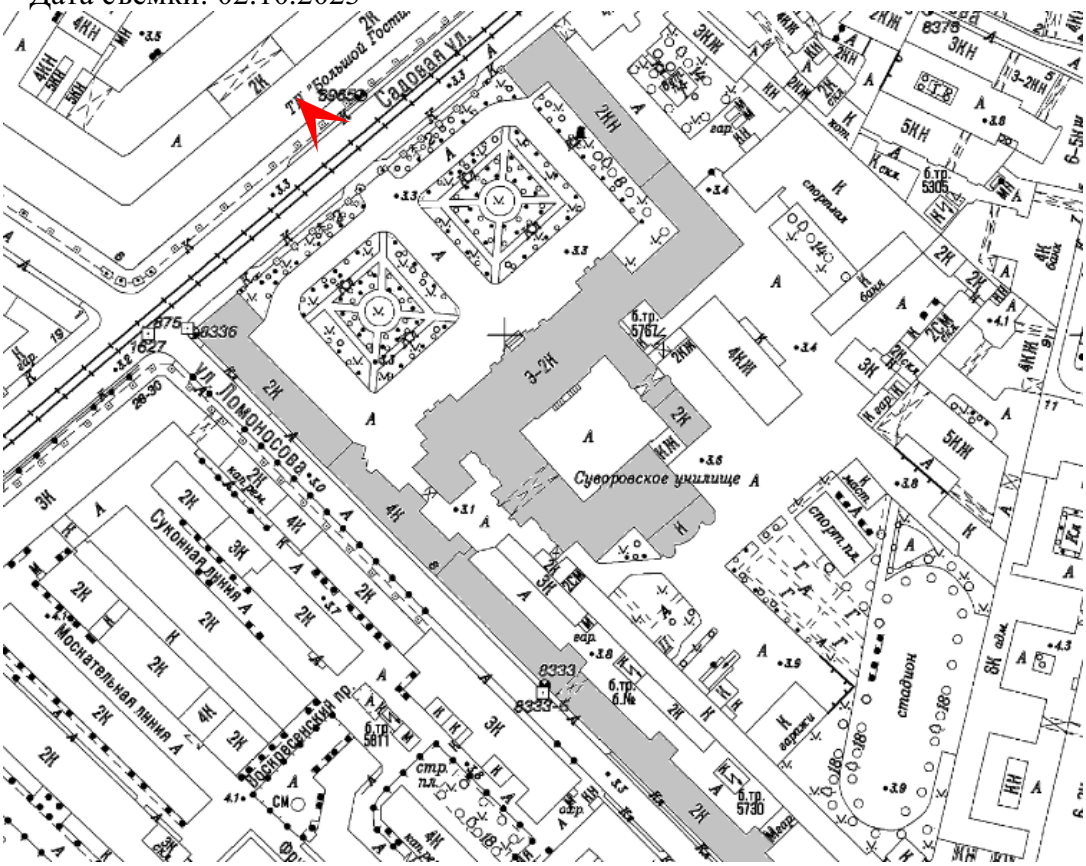
6	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	декоративно-художественное оформление помещения 13-Н(13): профилированный карниз, завершающий стены; плафон потолка: профилированные тяги, лепная рельефная розетка с цветами и лентами;	
		профилированный карниз, штукатурная падуга, профилированные тяги на потолке - в помещениях 13-Н(18,19,22); профилированный карниз, профилированные рамки на потолке помещения 13-Н(3);	
		декоративно-художественное оформление помещения 13-Н(26): лепная рельефная розетка цветочного рисунка; штукатурная падуга, профилированная тяга;	
		две трехчетвертные колонны тосканского ордера между помещениями 13-Н(21) и 13-Н(23);	

		плафон потолка площадки второго этажа Л-1 декорирован профилированными рамками;	
		метлахская плитка* на полу помещений второго этажа северо-восточного флигеля - двуцветная, восьмигранная белого цвета и квадратная, меньшего формата, ярко голубого цвета (рисунок и цвет); (*сохранилась фрагментарно).	

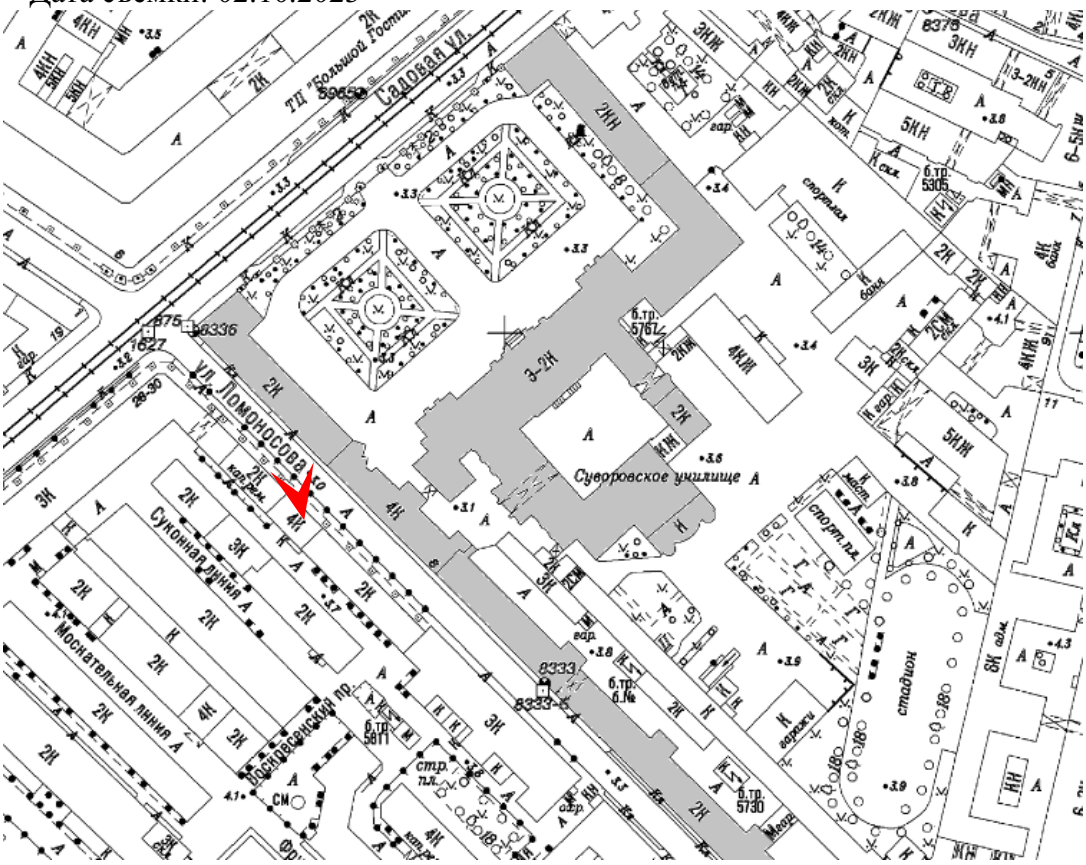
Приложение № 4 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Дворец» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Флигели (два)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. А, Д (Садовая ул., 26), «Службы (три корпуса)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. А (Ломоносова ул., 6, 8, 10), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М. И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д.26, лит. А, Д (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10): «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования зданий, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литеры А, Д», шифр: 23-ТКСОЮ, выполненной ООО «НЕВА» в 2023 году

Материалы фотофиксации

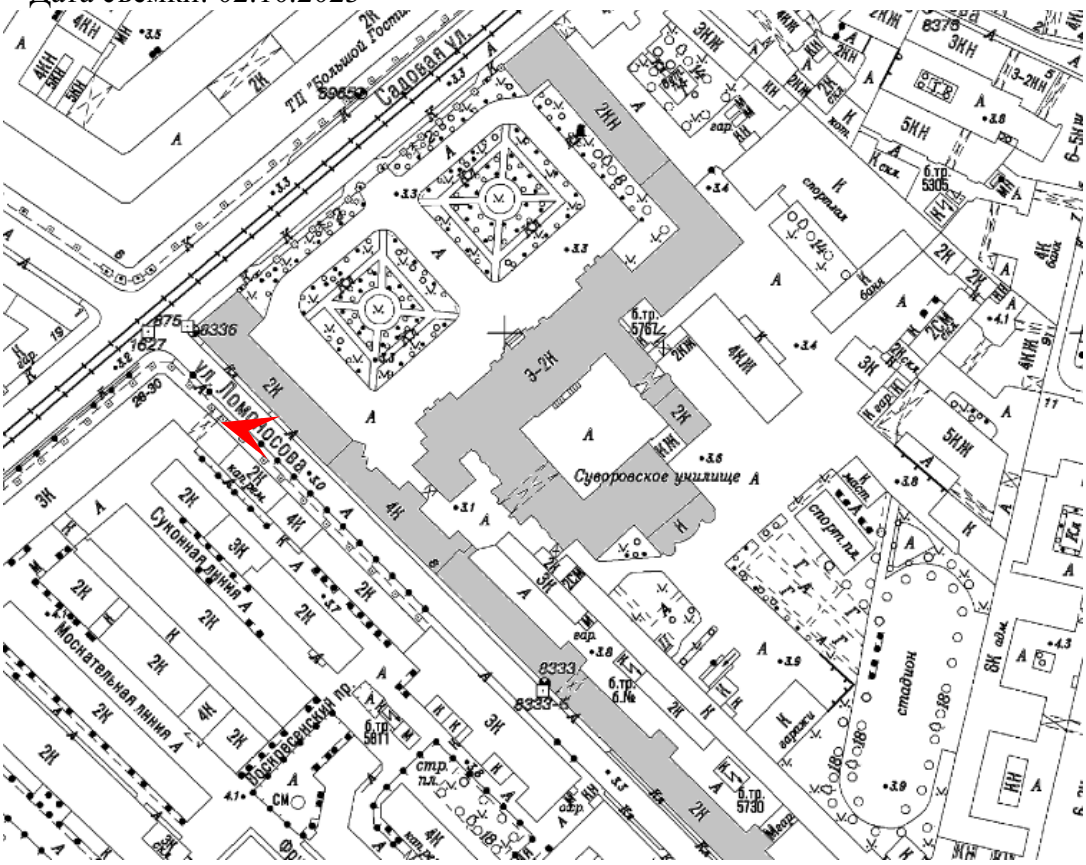
1. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6,8,10
   Фрагмент объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)».
   Вид со стороны Садовой улицы.
   Дата съемки: 02.10.2023



2. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6,8,10
   Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)» по адресу: по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)».
   Вид со стороны улицы Ломоносова
   Дата съемки: 02.10.2023



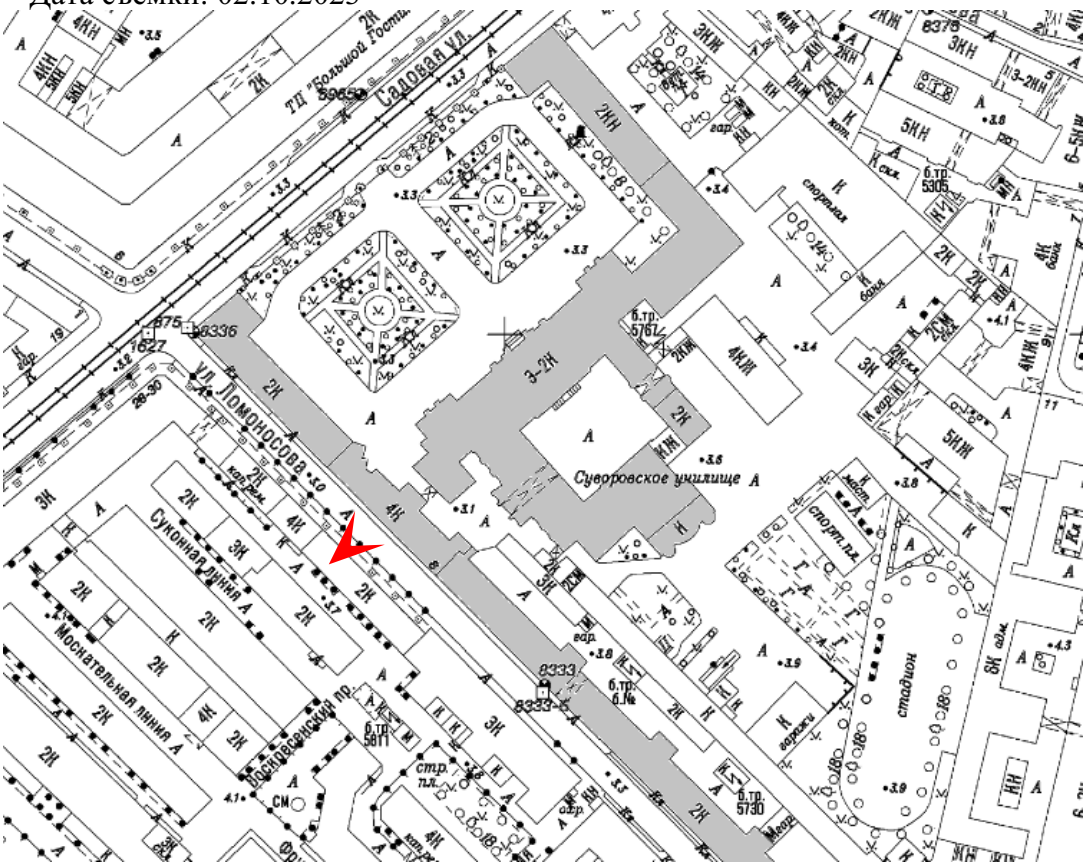
3. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6,8,10
   Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)» по адресу: по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)».
   Вид со стороны улицы Ломоносова
   Дата съемки: 02.10.2023



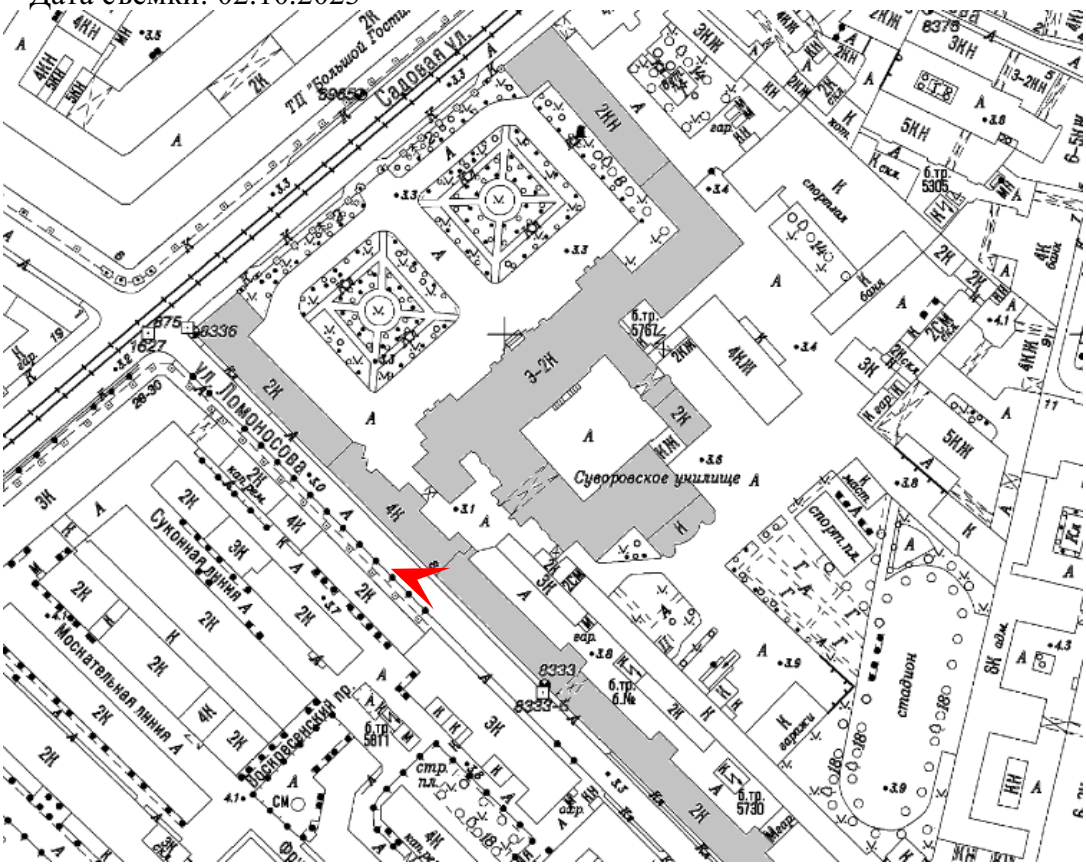
4. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6,8,10

Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» по адресу: Санкт-Петербург, Ломоносова ул., 6, 8,10, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»

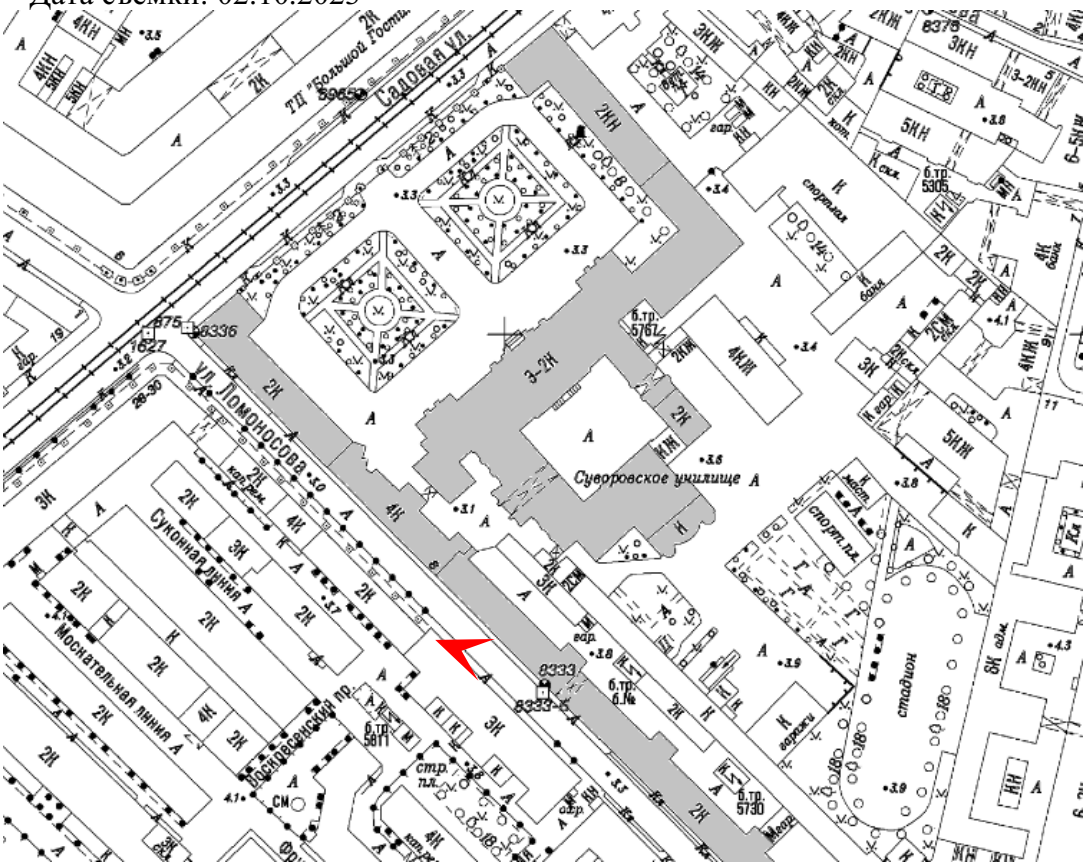
Дата съемки: 02.10.2023



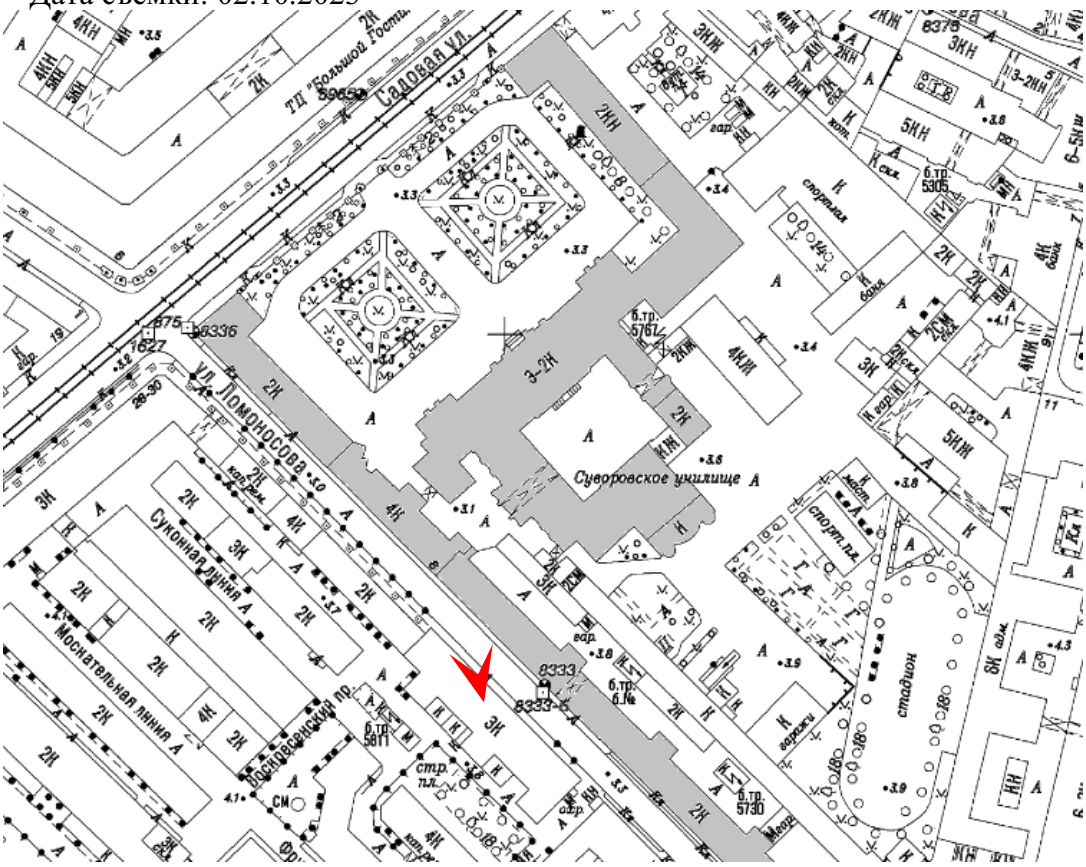
5. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6,8,10
   Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» по адресу: Санкт-Петербург, Ломоносова ул., 6,8,10, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»
   Дата съемки: 02.10.2023



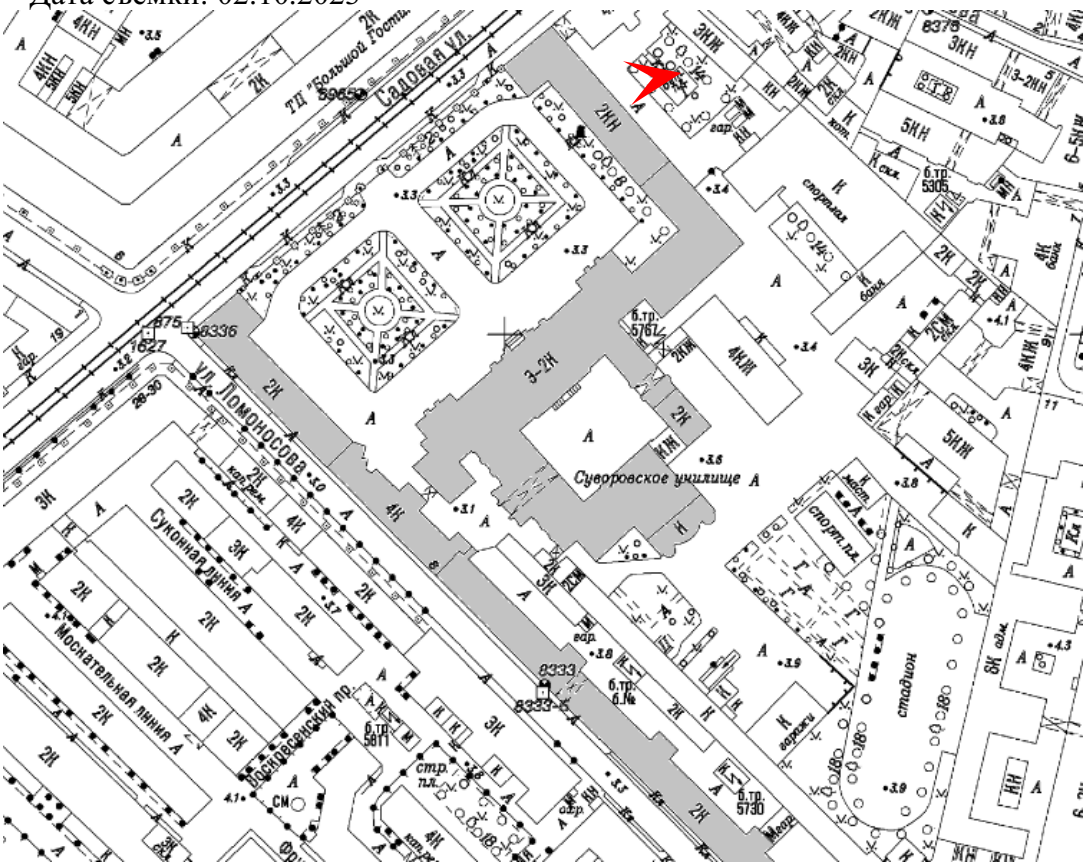
6. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6,8,10
   Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» по адресу: Санкт-Петербург, Ломоносова ул., 6,8,10, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»
   Дата съемки: 02.10.2023



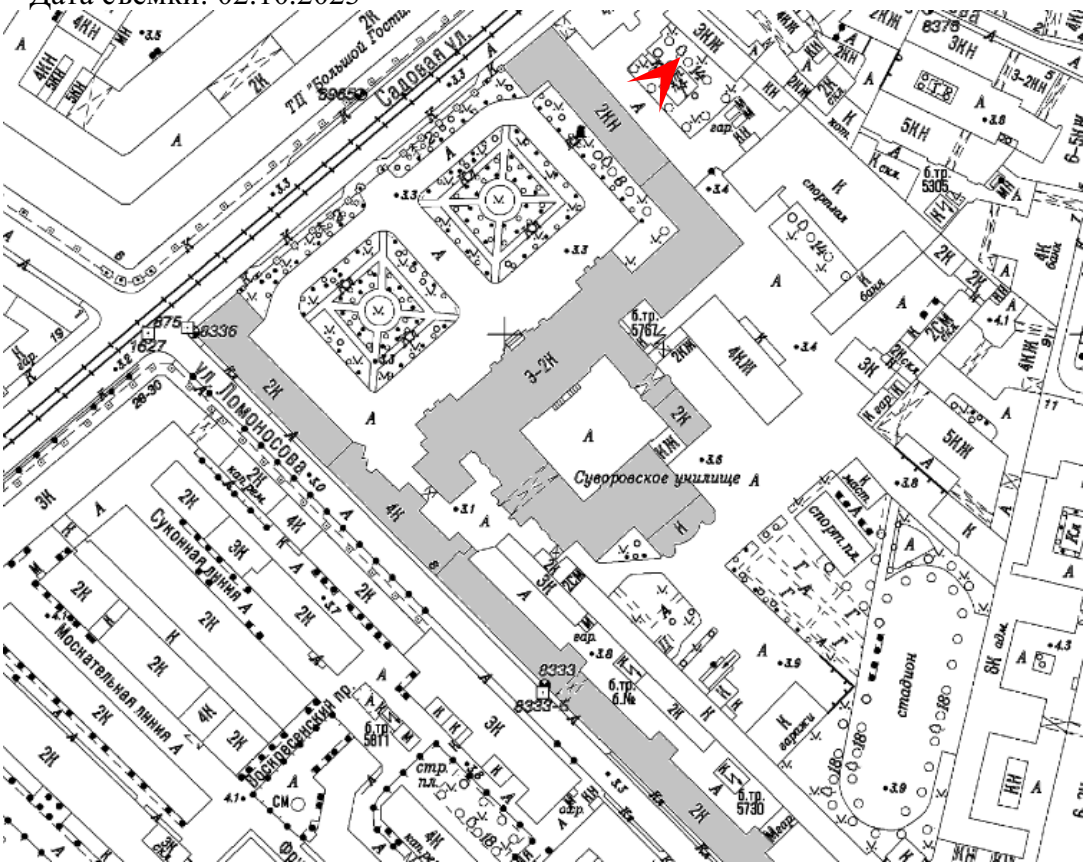
7. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6,8,10
Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» по адресу: Санкт-Петербург, Ломоносова ул., 6,8,10, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»
Дата съемки: 02.10.2023



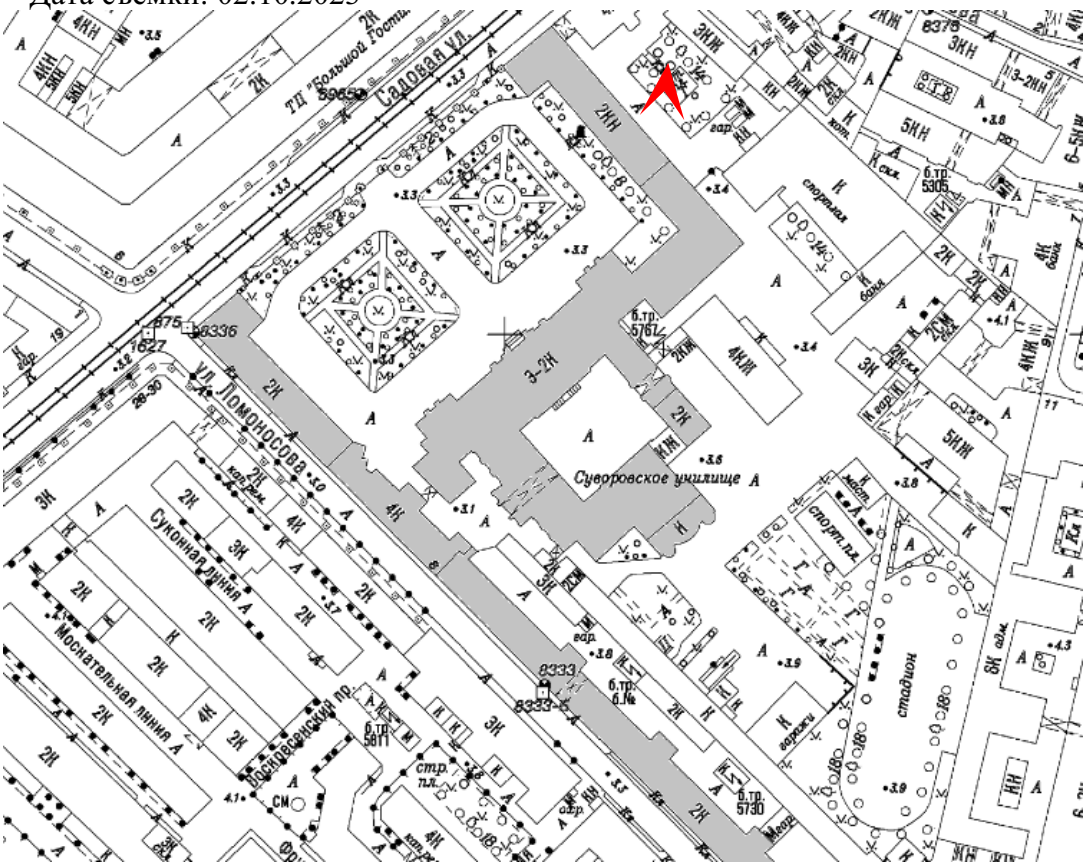
8. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6,8,10
Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)».
Дата съемки: 02.10.2023



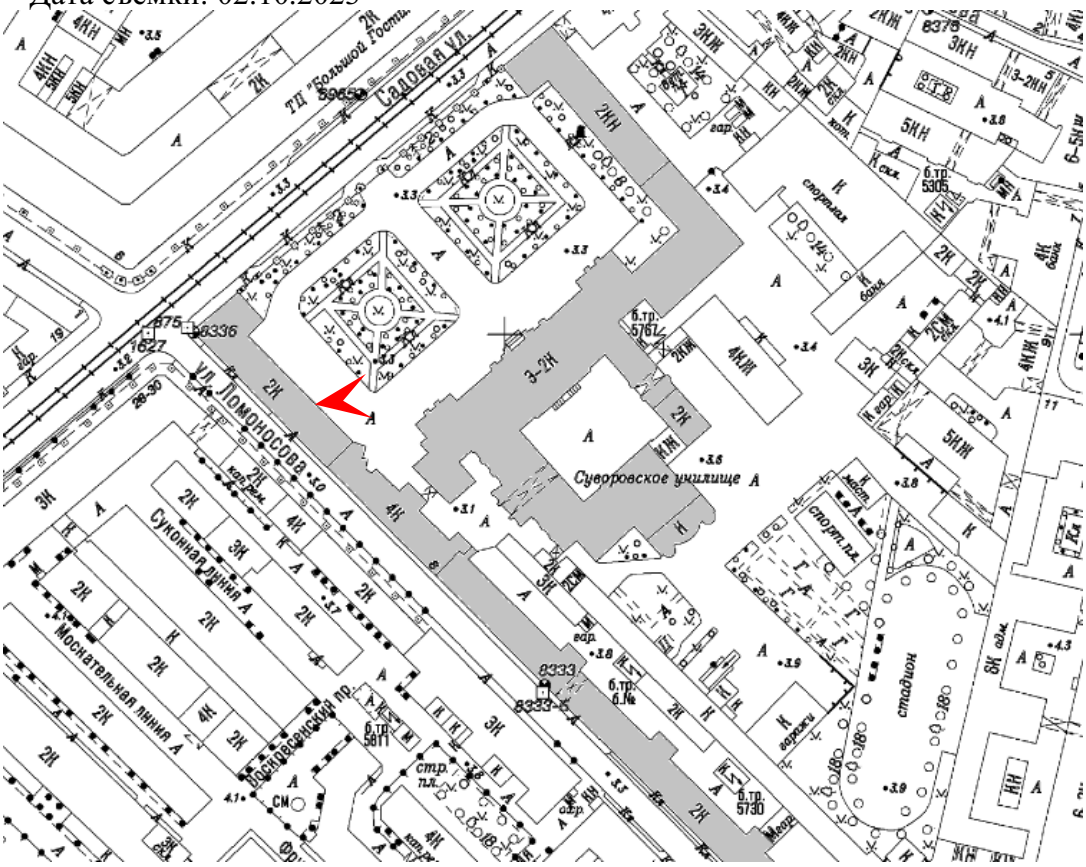
9. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6,8,10
Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)».
Дата съемки: 02.10.2023



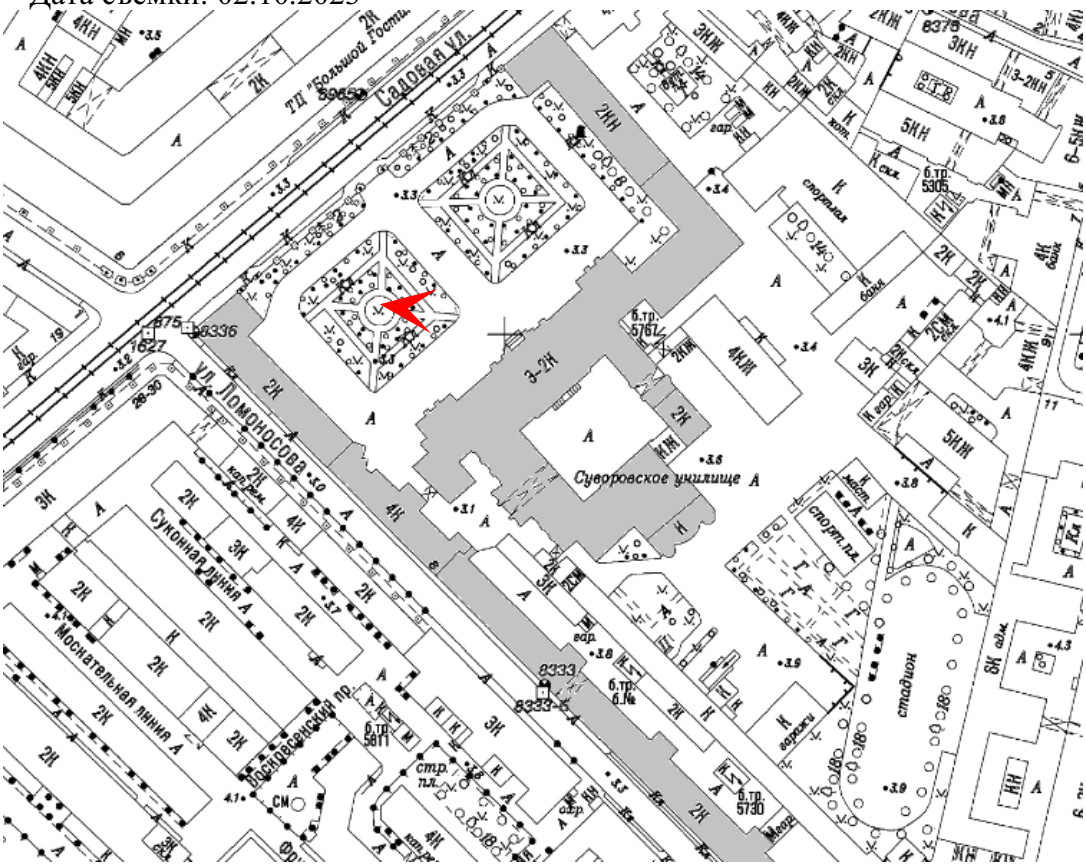
10. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6,8,10
    Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)».
    Дата съемки: 02.10.2023



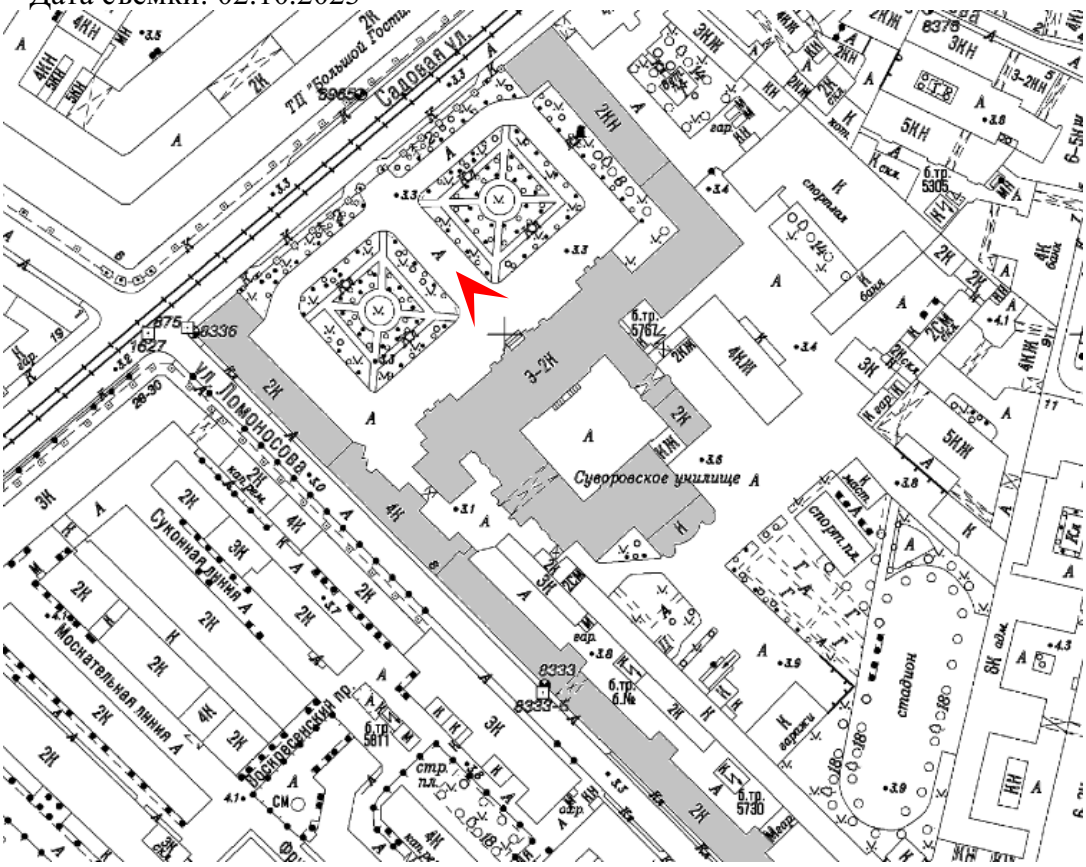
11. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6,8,10
    Фрагмент фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)».
    Дата съемки: 02.10.2023

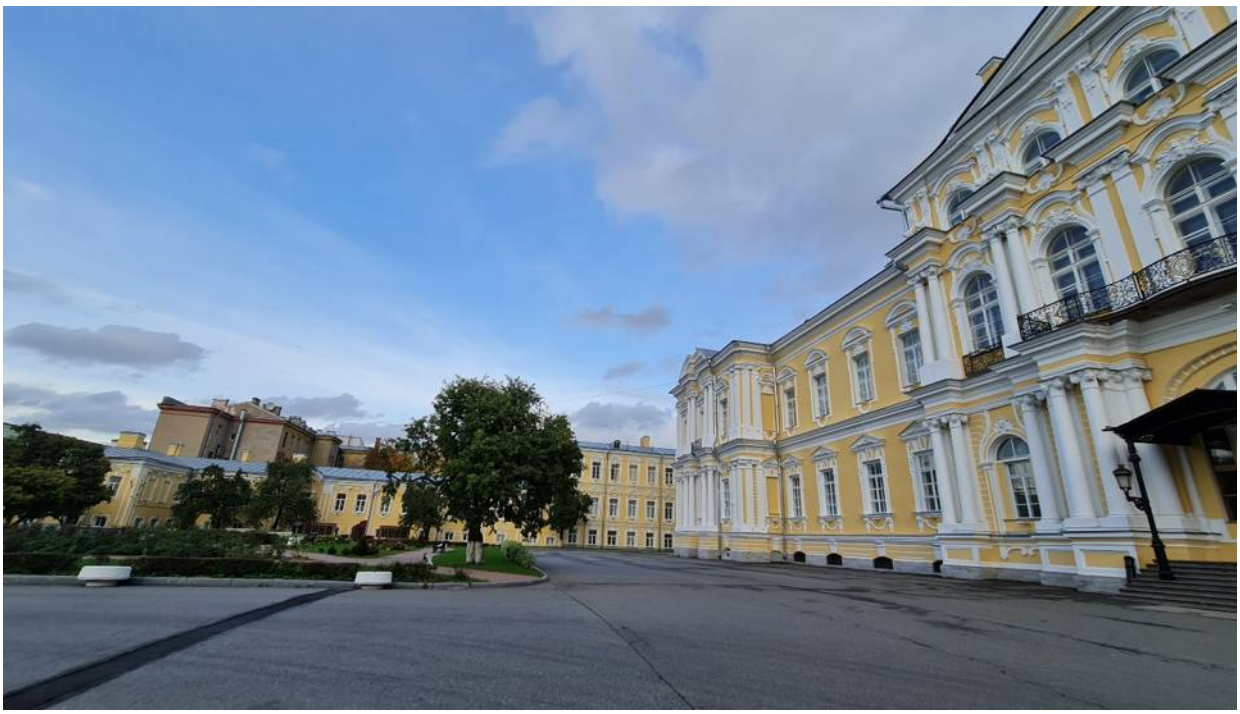


12. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6,8,10
    Фрагмент фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)».
    Дата съемки: 02.10.2023

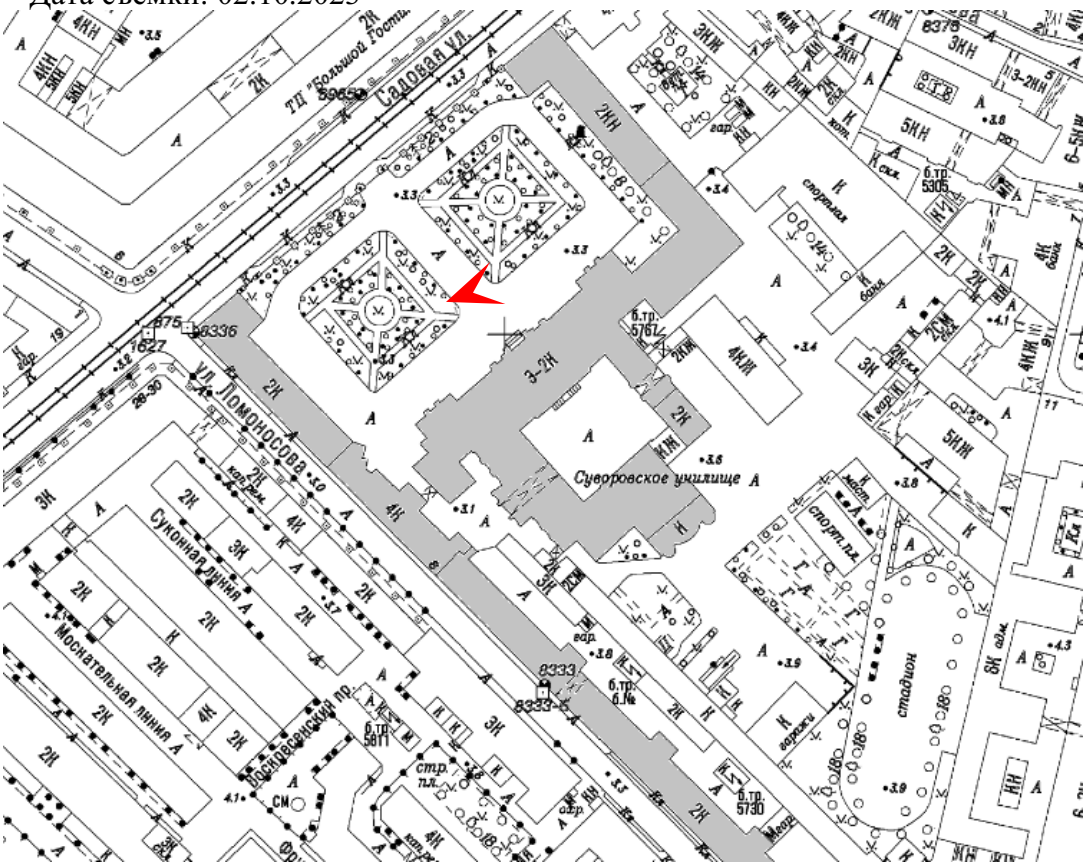


13. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6,8,10
    Фрагмент фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)».
    Дата съемки: 02.10.2023

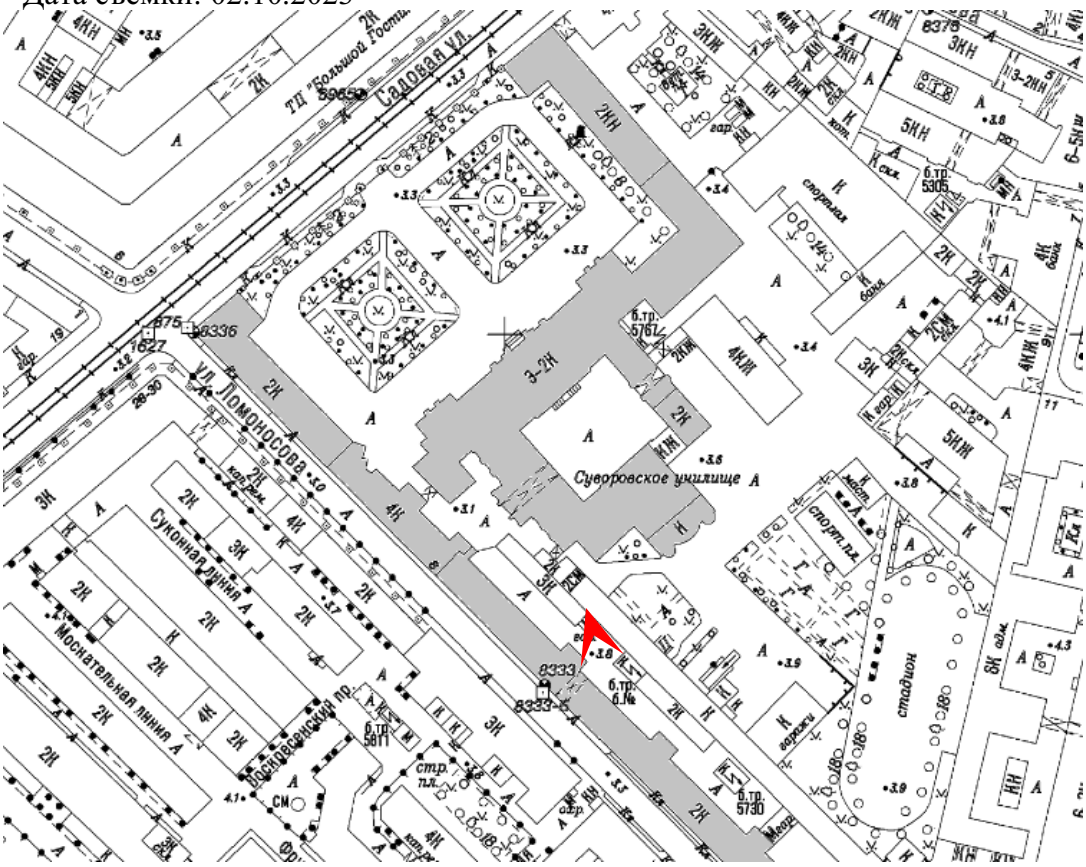




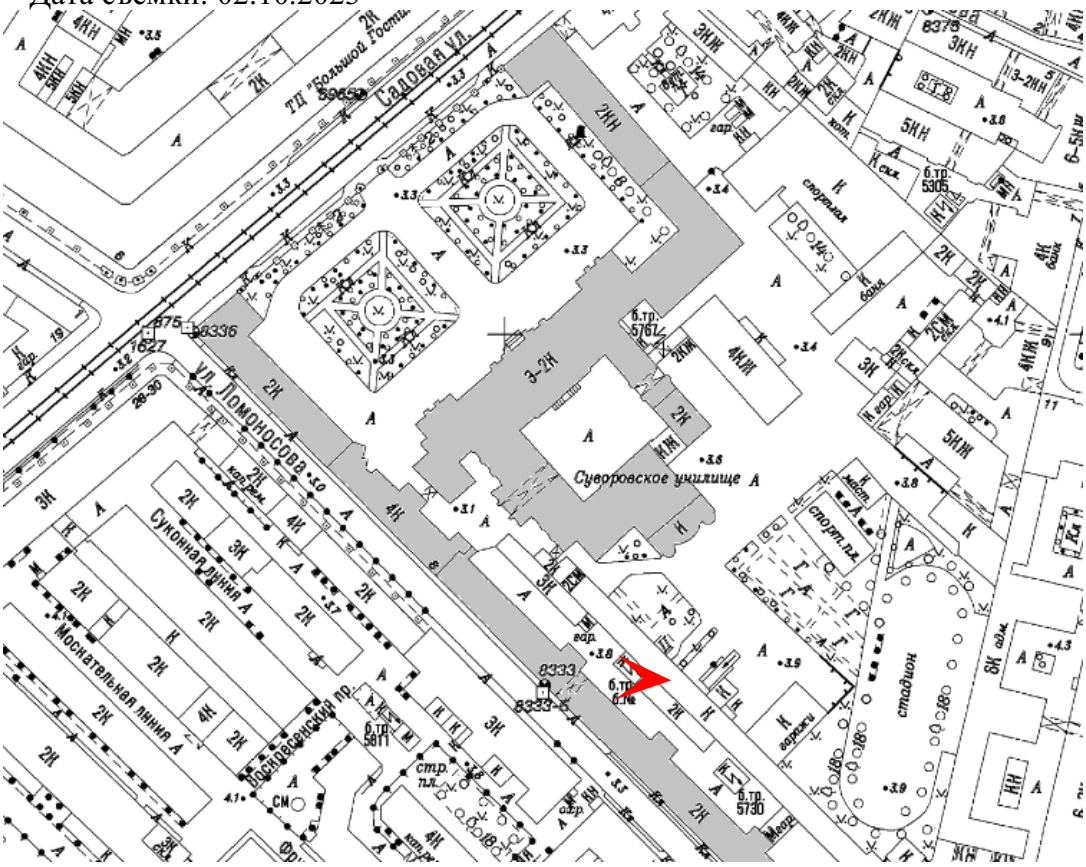
14. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6,8,10
    Фрагмент фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)».
    Дата съемки: 02.10.2023



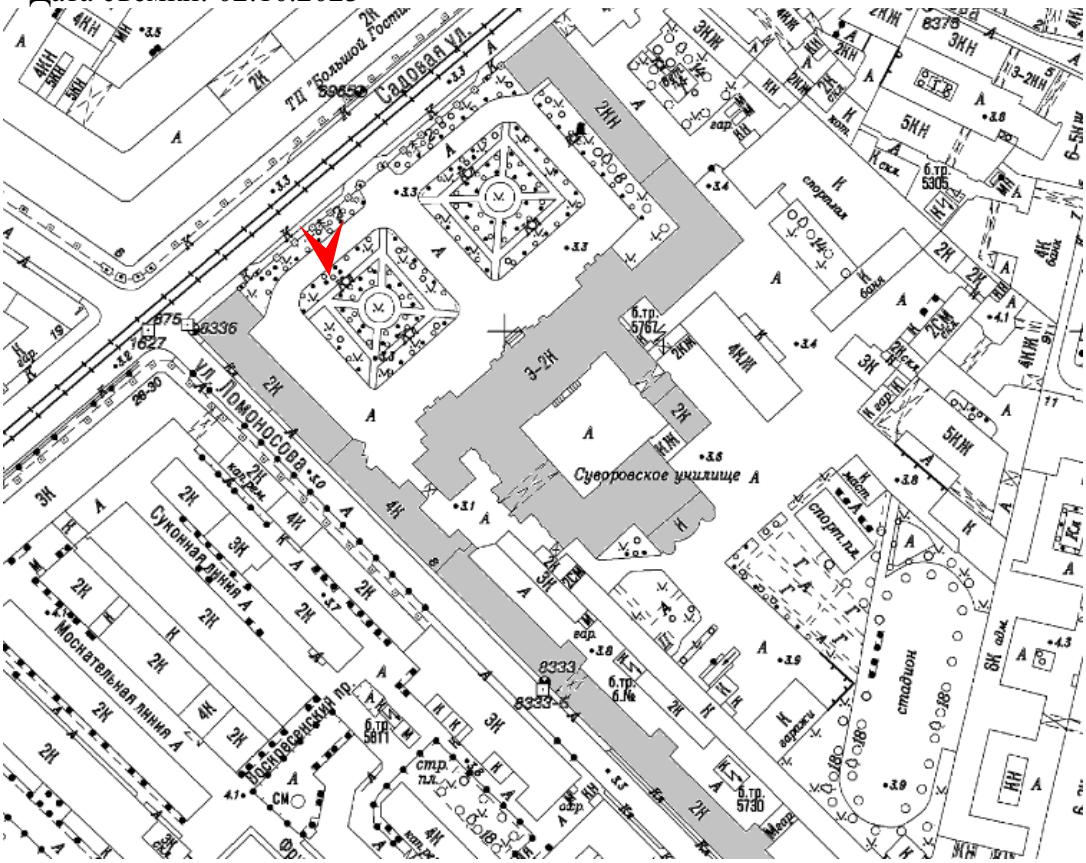
15. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6,8,10
Фрагмент фасада объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» по адресу: Санкт-Петербург, Ломоносова ул., 6,8,10, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)».
Дата съемки: 02.10.2023



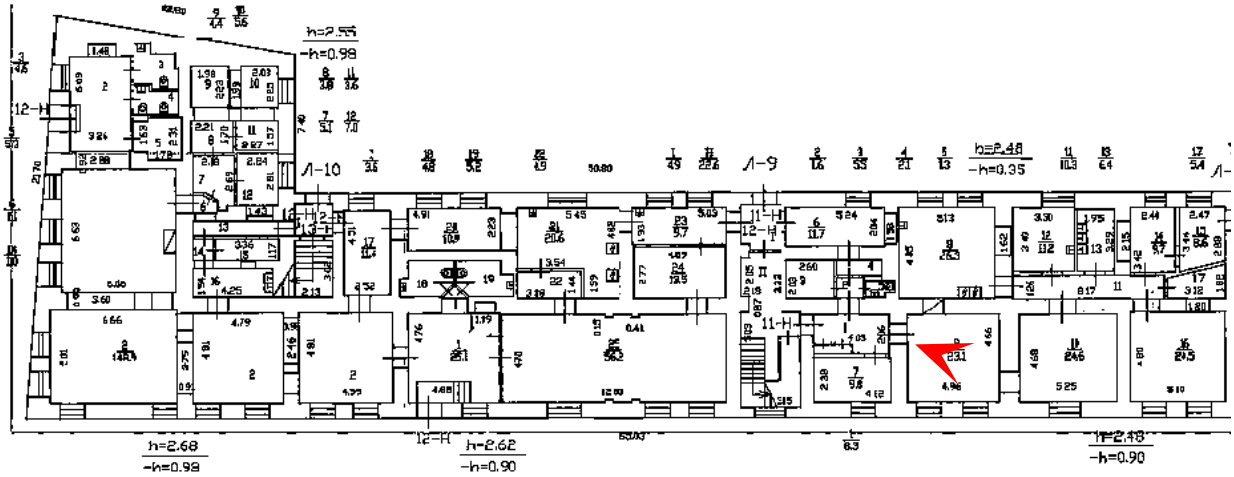
16. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6,8,10
Фрагмент фасада объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» по адресу: Санкт-Петербург, Ломоносова ул., 6,8,10, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)».
Дата съемки: 02.10.2023



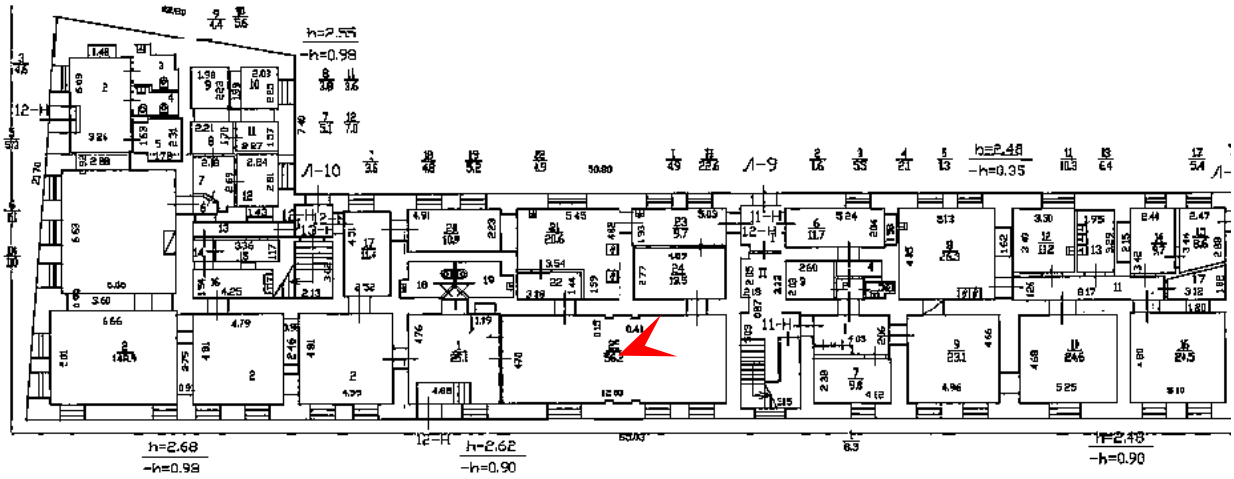
17. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6,8,10
Фрагмент объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Вид со стороны сада
Дата съемки: 02.10.2023



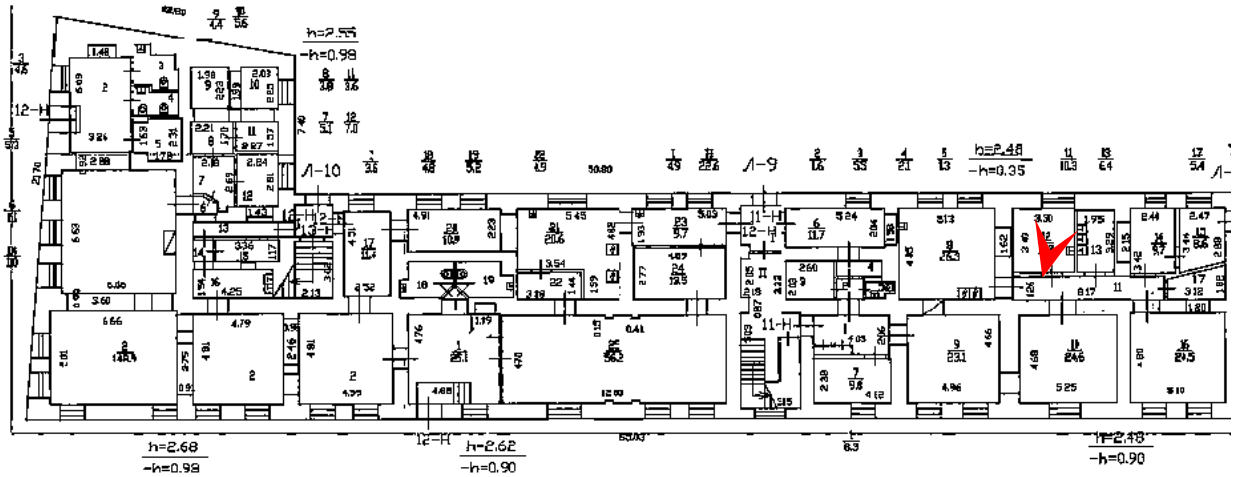
18. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6,8,10
    Помещения объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Флигель по улице Ломоносова. 1 этаж. Помещение 11-Н (9)
    Дата съемки: 02.10.2023



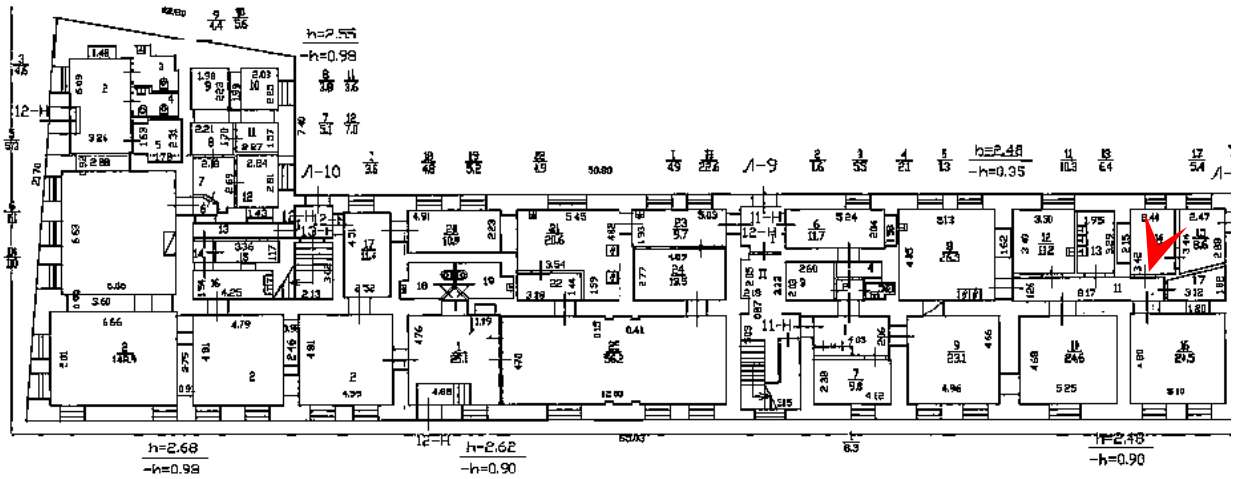
19. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6,8,10
    Помещения объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Флигель по улице Ломоносова. 1 этаж. Помещение 11-Н (16).
    Дата съемки: 02.10.2023



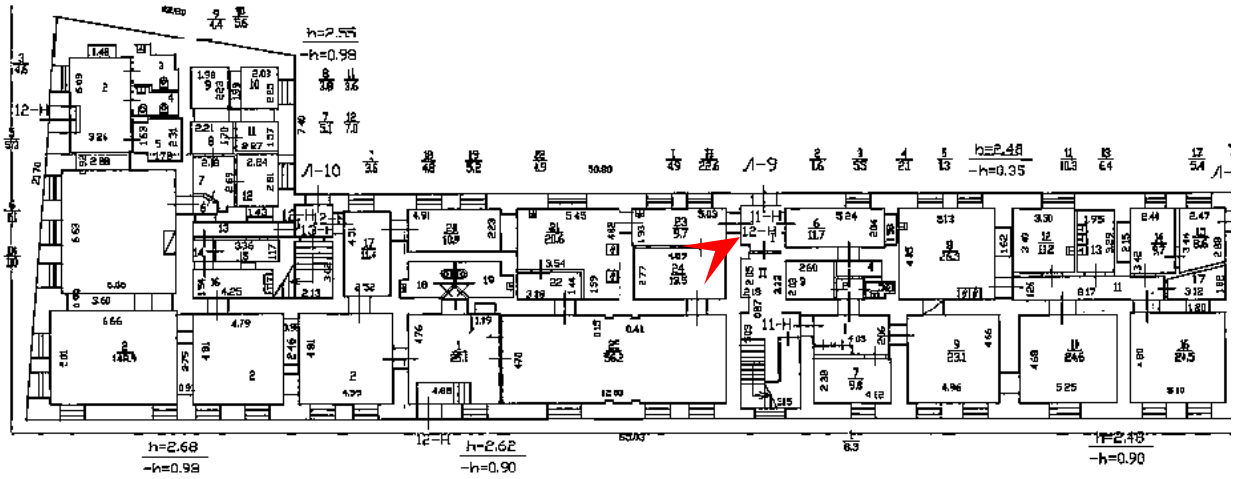
20. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6,8,10
    Помещения объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Флигель по улице Ломоносова. 1 этаж. Помещение 11-Н (14)
    Дата съемки: 02.10.2023



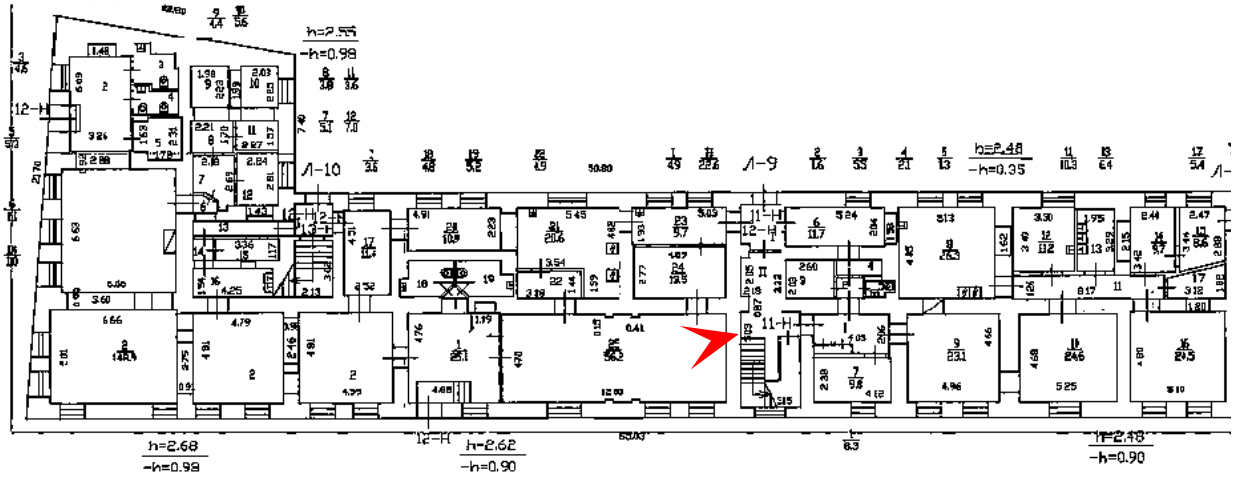
21. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6,8,10
    Помещения объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Флигель по улице Ломоносова. 1 этаж. Помещение 11-Н(15)
    Дата съемки: 02.10.2023



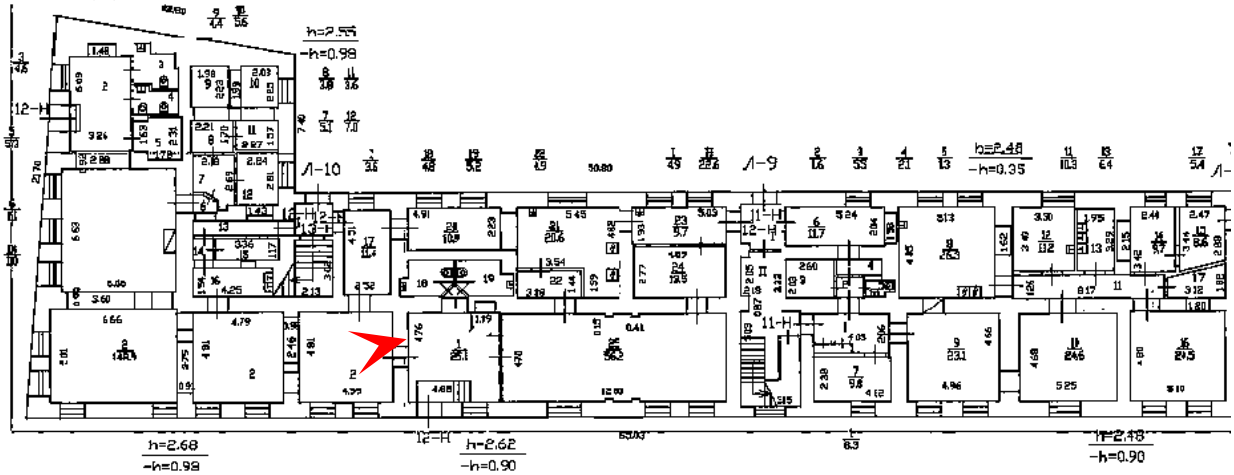
22. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6,8,10
    Помещения объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Флигель по улице Ломоносова. 1 этаж. Помещение 12-Н (24)
    Дата съемки: 02.10.2023



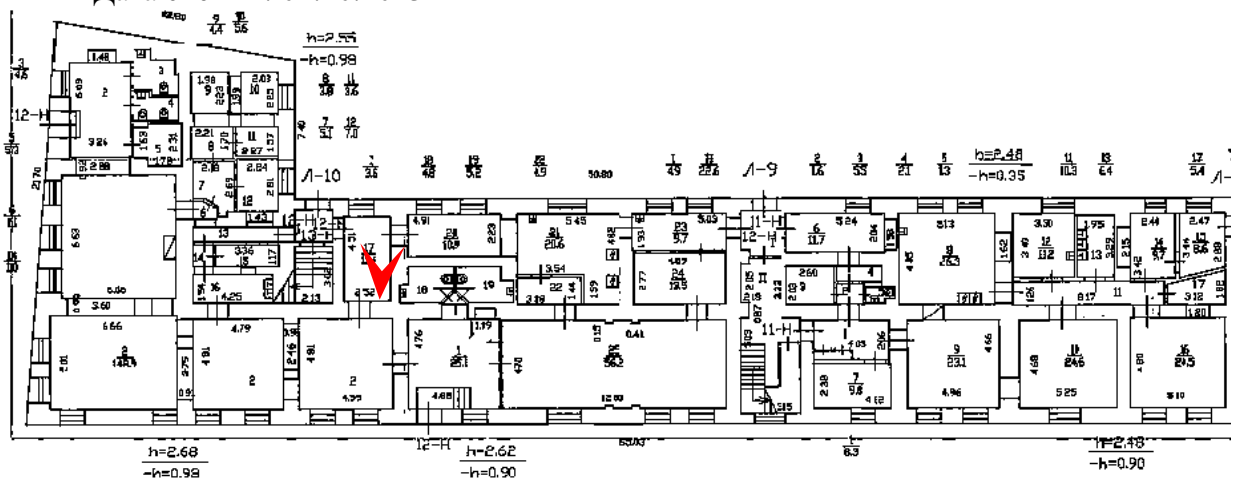
23. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6,8,10
    Помещения объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Флигель по улице Ломоносова. 1 этаж. Помещение 12-Н (25)
    Дата съемки: 02.10.2023



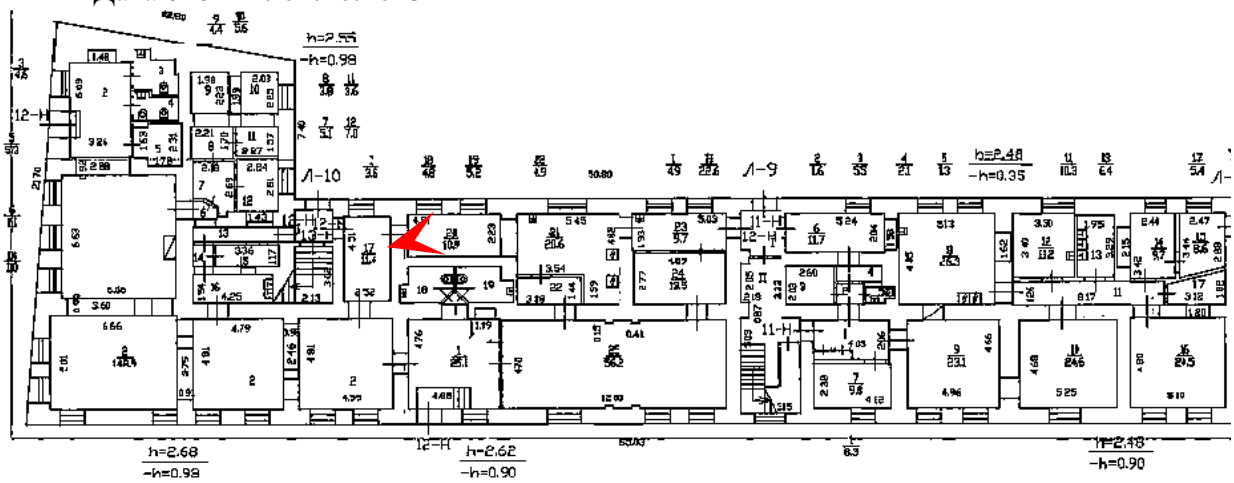
24. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6,8,10
    Помещения объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Флигель по улице Ломоносова. 1 этаж. Помещение 12-Н (2)
    Дата съемки: 02.10.2023



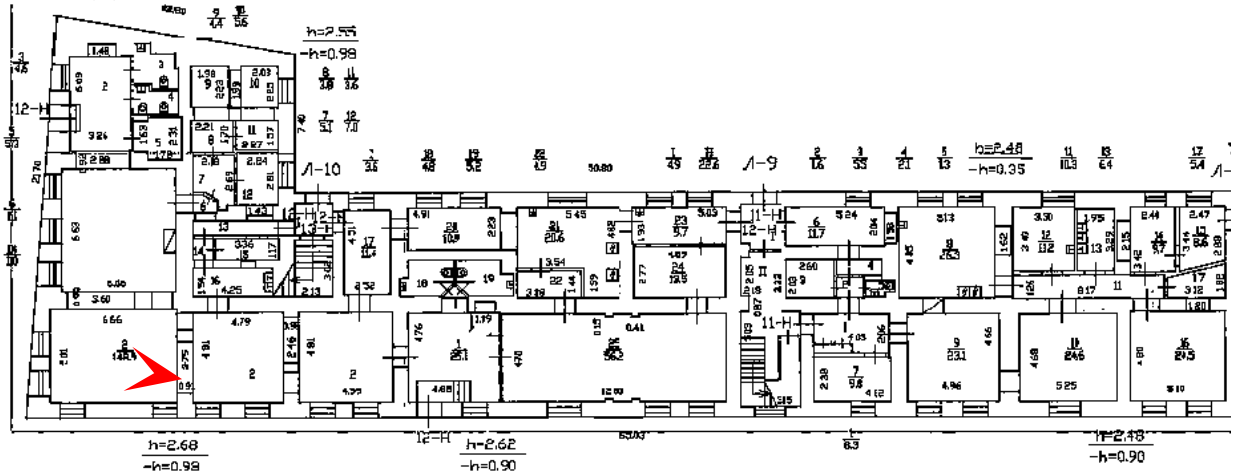
25. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6,8,10
    Помещения объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Флигель по улице Ломоносова. 1 этаж. Помещение 12-Н (17)
    Дата съемки: 02.10.2023



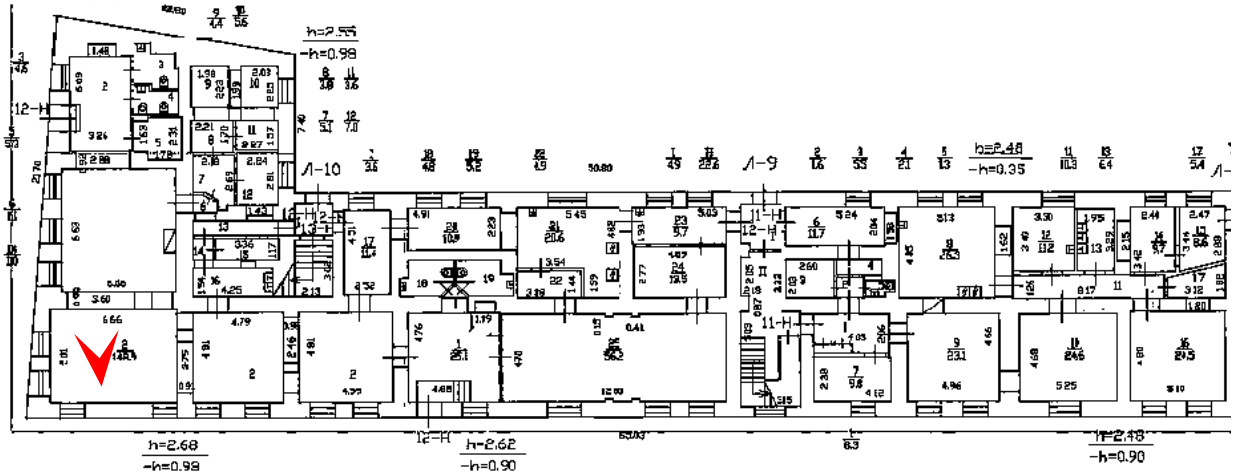
26. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6,8,10
    Помещения объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Флигель по улице Ломоносова. 1 этаж. Помещение 12-Н (20)
    Дата съемки: 02.10.2023



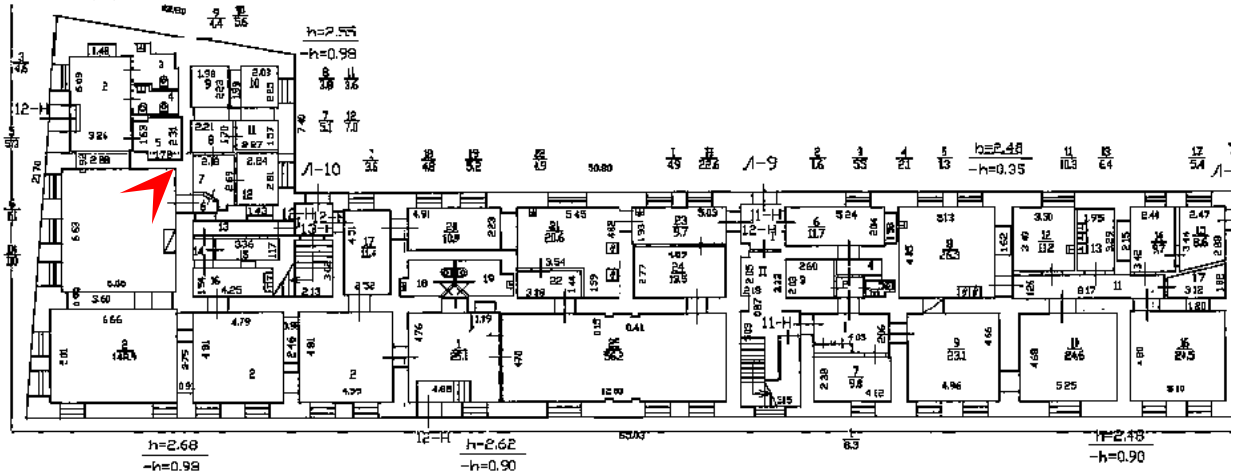
27. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6,8,10
    Помещения объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Флигель по улице Ломоносова. 1 этаж. Помещение 12-Н (2)
    Дата съемки: 02.10.2023



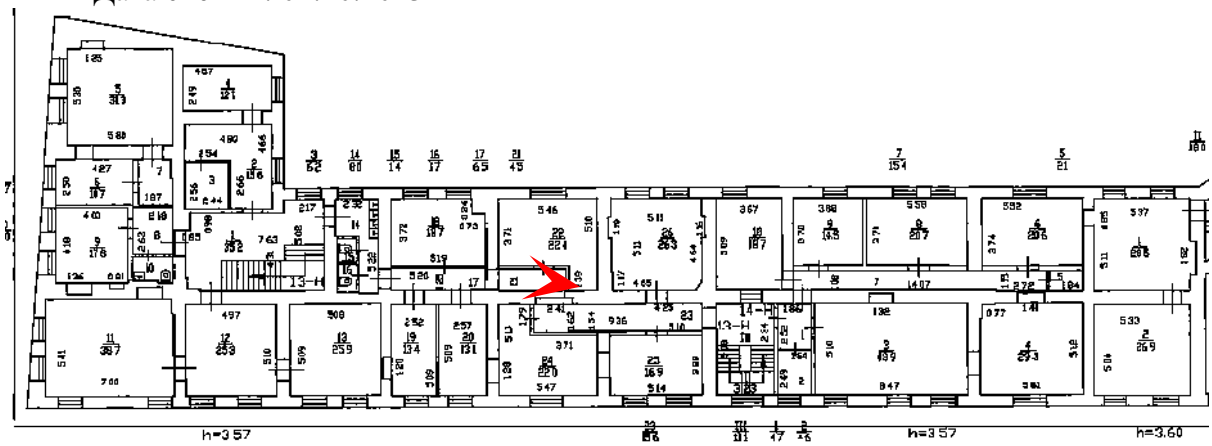
28. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6,8,10
    Помещения объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Флигель по улице Ломоносова. 1 этаж. Помещение 12-Н (2)
    Дата съемки: 02.10.2023



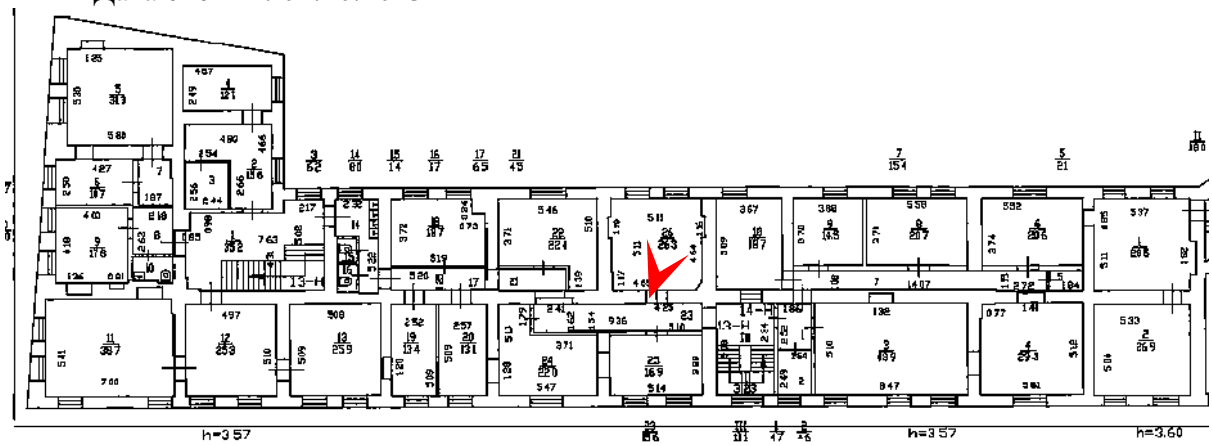
29. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6,8,10
    Помещения объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Флигель по улице Ломоносова. 1 этаж. Помещение 12-Н (2)
    Дата съемки: 02.10.2023



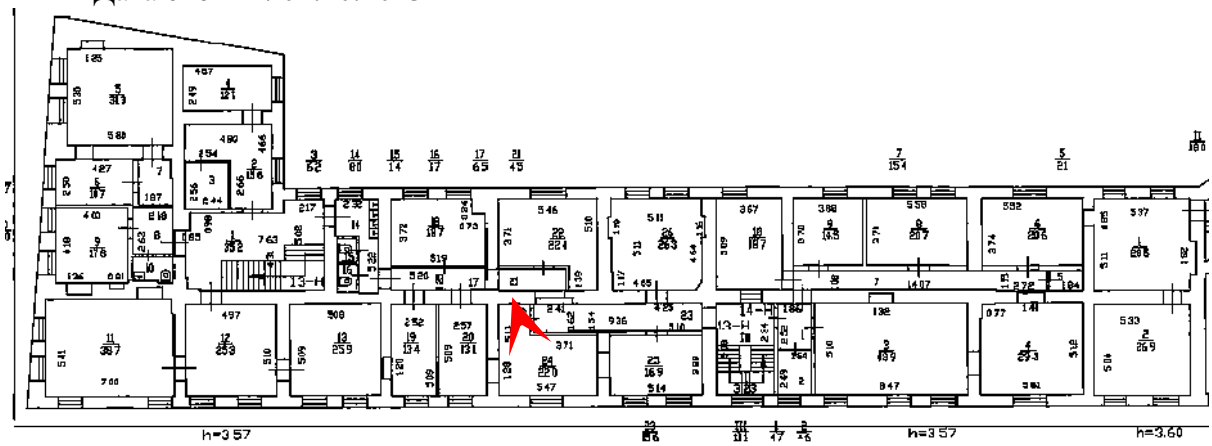
30. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6,8,10
    Помещения объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Флигель по улице Ломоносова. 2 этаж. Помещение 13-Н (21)
    Дата съемки: 02.10.2023



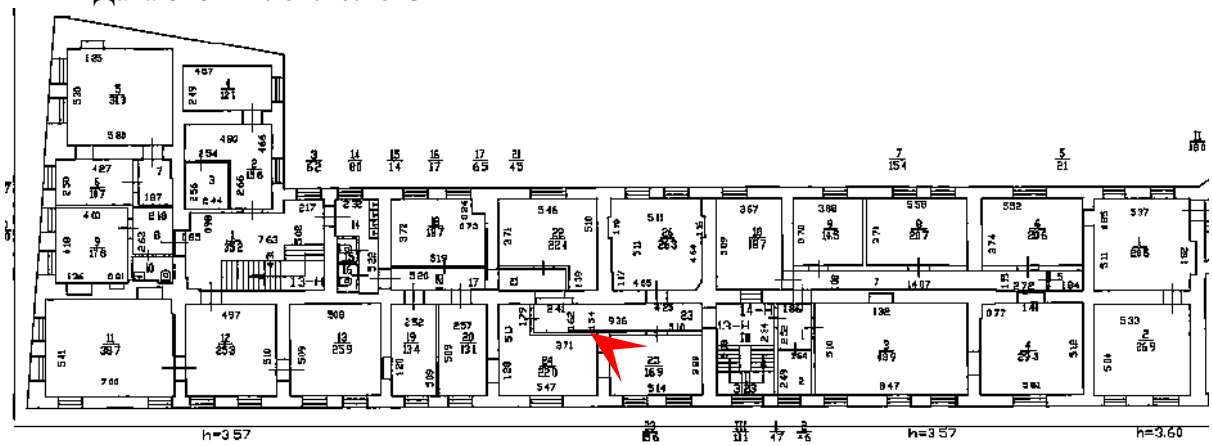
31. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6,8,10
    Помещения объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Флигель по улице Ломоносова. 2 этаж. Помещение 13-Н (26)
    Дата съемки: 02.10.2023



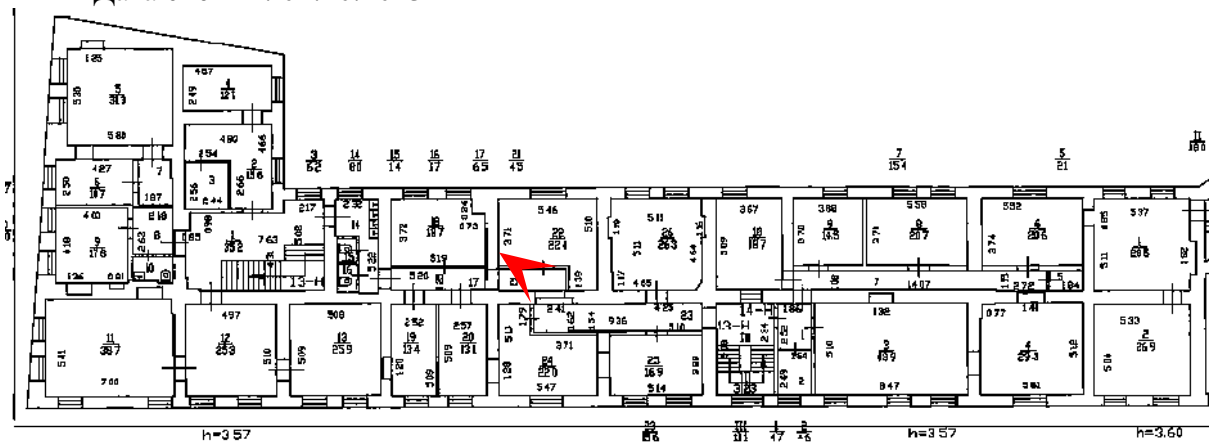
32. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6,8,10
    Помещения объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Флигель по улице Ломоносова. 2 этаж. Помещение 13-Н (24)
    Дата съемки: 02.10.2023



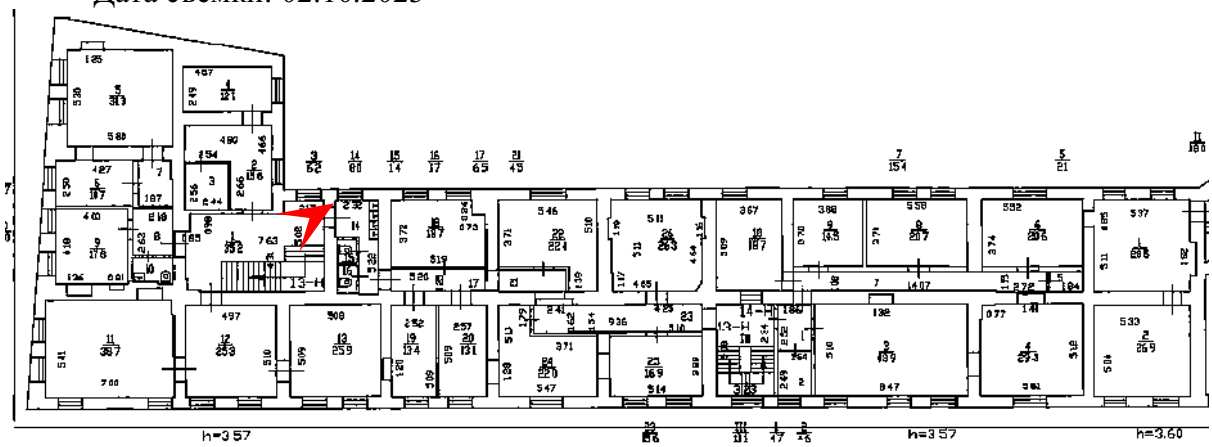
33. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6,8,10
Помещения объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Флигель по улице Ломоносова. 2 этаж. Помещение 13-Н (25)
Дата съемки: 02.10.2023



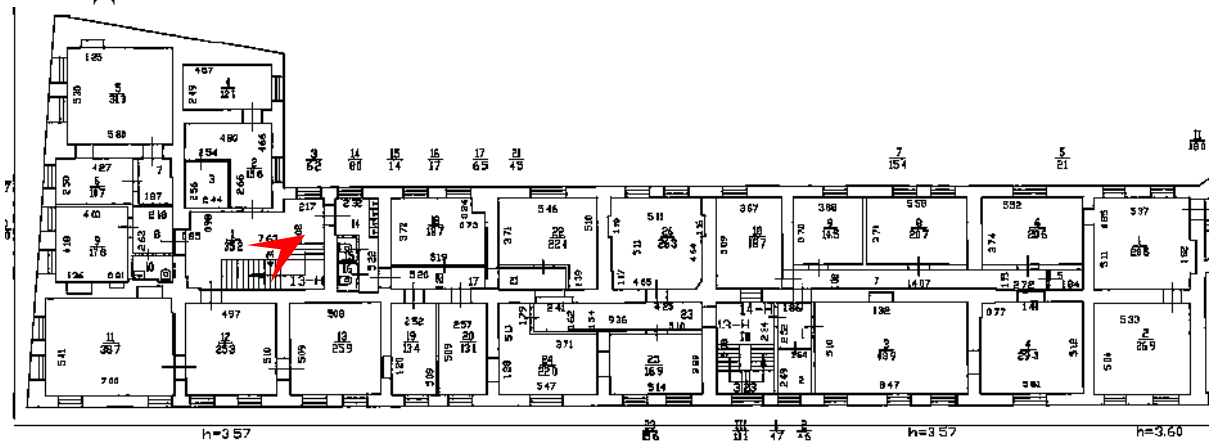
34. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6,8,10
    Помещения объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Флигель по улице Ломоносова. 2 этаж. Помещение 13-Н (21)
    Дата съемки: 02.10.2023



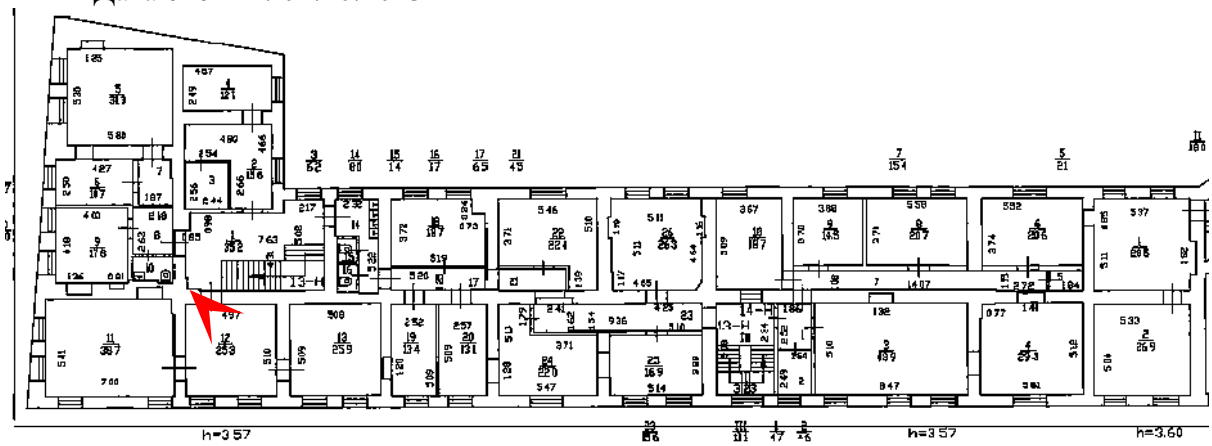
35. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6,8,10
Помещения объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Флигель по улице Ломоносова. 2 этаж. Помещение 13-Н (1)
Дата съемки: 02.10.2023



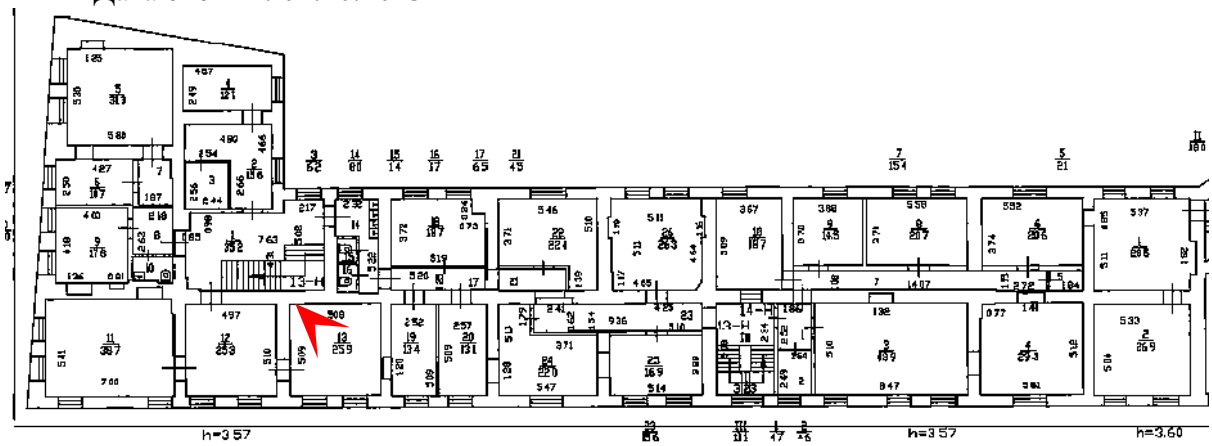
36. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6,8,10
Помещения объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Флигель по улице Ломоносова. 2 этаж. Помещение 13-Н (1)
Дата съемки: 02.10.2023



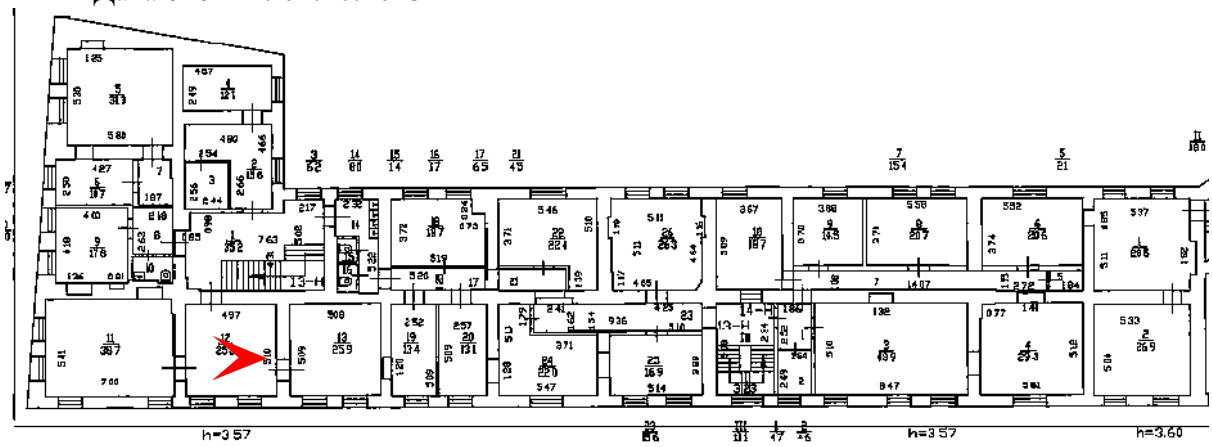
37. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6,8,10
    Помещения объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Флигель по улице Ломоносова. 2 этаж. Помещение 13-Н (12)
    Дата съемки: 02.10.2023



38. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6,8,10
    Помещения объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Флигель по улице Ломоносова. 2 этаж. Помещение 13-Н (13)
    Дата съемки: 02.10.2023



39. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6,8,10
Помещения объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Флигель по улице Ломоносова. 2 этаж. Помещение 13-Н (12)
Дата съемки: 02.10.2023



Приложение № 5 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Дворец» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Флигели (два)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. А, Д (Садовая ул., 26), «Службы (три корпуса)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. А (Ломоносова ул., 6, 8, 10), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М. И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д.26, лит. А, Д (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10): «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования зданий, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литеры А, Д», шифр: 23-ТКСОЮ, выполненной ООО «НЕВА» в 2023 году

Копия Паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М. И. (Пажеский корпус)», оформленного КГИОП 05.06.2019

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520266320006

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия

07.02.2019
Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1749-1834 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литеры А, Д

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 04.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств. I. Дворец, Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26). Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация трехэтажного здания на подвалах, состоящего из лицевого корпуса, обращенного к саду и примыкающего к нему с юго-востока двух прямоугольных корпусов; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных (в том числе вальмовых) крыш; два прямоугольных в плане воротных проезда с лучковыми перемычками, перекрыты коробовыми и прусскими сводами. Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; междуэтажные перекрытия в помещениях с художественной отделкой; своды перекрытий: своды, перекрывающие подвальные помещения: крестовые своды, перекрывающие помещения лицевого корпуса; коробовые своды с распалубками; цилиндрические своды; своды первого

этажа: крестовые своды на подпружных арках, опирающиеся на пилоны, перекрывающие помещения столовой и помещения лицевого корпуса первого этажа; коробовые своды, на подпружных арках, перекрывающие помещения парадного вестибюля; коробовые своды с распалубками, перекрывающие помещения, расположенные в северо-восточной и юго-западной частях первого этажа лицевого корпуса; цилиндрические своды, перекрывающие коридоры первого этажа здания; сомкнутый свод, перекрывающий помещение, расположенное на первом этаже в западной части здания; коробовые своды, перекрывающие юго-западный воротный проезд; коробовые своды с распалубками, перекрывающие помещения, расположенные в юго-западном флигеле; металлические колонны в помещении танцевального зала, расположенного на первом этаже в юго-западной части здания; своды второго этажа: цилиндрический свод, перекрывающий помещение православной церкви; сферический полукупол православной церкви; арочные проемы в помещении «Исторического зала»; коробовые своды с распалубками; исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение; два перехода между уровнями вестибюля, ступени из лещадной плиты - местоположение, габариты; переход между уровнями центрального вестибюля - один марш в шесть ступеней из лещадной плиты - местоположение, габариты; Л-2, расположенная в северо-восточной части здания, вход организован из помещения 8-Н(1): двухмаршевая, марши на косоурах, площадки на коробовых и прусских сводах, ступени из лещадной плиты (материал, профиль); металлическое чугунное литое ограждение из ажурных орнаментированных балясин, под деревянным профилированным поручнем; на площадках - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения); парадная лестница, расположенная в центральной части лицевого корпуса, четырехмаршевая, площадки на сводах и арках, опирающихся на столбы и колонны (в уровне третьего этажа), ступени из красного гранита; металлическое ограждение выполнено в виде вертикальных стоек с орнаментальным фризом, под деревянным профилированным поручнем; на площадках выше второго этажа - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения); лестница, вход организован из северо-восточного воротного проезда: четырехмаршевая с забежными ступенями, ступени из красного гранита; Л-6, двухмаршевая лестница, вход организован со стороны юго-восточного дворового фасада, марши на косоурах, площадки на сводах, ступени из лещадной плиты; металлическое чугунное литое ограждение из ажурных орнаментированных балясин, под деревянным профилированным поручнем; на площадках - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения); лестница между помещениями центральной части здания в уровне третьего этажа: ступени из лещадной плиты, металлическое литое ограждение в виде вертикальных прутьев с горизонтальными перехватами, под металлическим поручнем; средистенные переходы, ведущие в подвальные помещения, степени из лещадной плиты (материал, профиль); деревянная лестница с ограждением в виде балюстрады, расположенная в помещении церкви, ведущая на хоры; световые фонари: местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, габариты. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещения галереи второго этажа, габариты помещений с художественной отделкой, указанные в п.6. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение в приемах барокко: лицевой фасад: материал и характер отделки фасада: окрашенная штукатурка, в уровне первого этажа - рустован; цоколь облицован плитами известняка; ритм фасада организован тремя ризалитами - центральным в пять световых осей и двумя боковыми - в три световые оси; в уровне первого и второго этажей в простенках оконных проемов ризалитов - парные колонны и пилястры композитного ордера на высоких пьедесталах, несущие раскрепованный антаблемент, в уровне третьего этажа центрального ризалита - лопатки с львиными маскаронами; треугольный фронтон, завершающий центральный ризалит; раскрепованные лучковые фронтоны, завершающие боковые ризалиты; прямоугольные в плане балконы ризалитов в уровне второго этажа; ограждение балконов выполнено в виде металлических кованых ажурных решеток геометрического рисунка; крыльцо в восемь ступеней (с валиком) из красного гранита; прямоугольный дверной проем, расположенный по центральной оси фасада, фланкирован пилястрами ионического ордера; два прямоугольных оконных проема, расположенных по сторонам дверного проема; окно с полуциркульной перемычкой, обрамлено рустованным архивольтом; заполнение дверного проема*: двери деревянные, двухстворчатые филенчатые, полусветлые, декорированы лавровыми гирляндами с лентами, с прямоугольной фрамугой на две остекленные филенки; (*воссоздано); металлические литые колесоотбойные тумбы в виде орудийных стволов; ковано-литой металлический двускатный козырек* на двух витых опорах и фигурных ажурных кронштейнах; (*воссоздан); оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и с полуциркульными перемычками), габариты;

оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники, в том числе - с ушками; пилястры, несущие профилированные архивольты; профилированные прямые, треугольные и лучковые сандрики; фигурные подоконные доски на кронштейнах с гутами; прямоугольные профилированные штукатурные филенки; лепной декор: замковые камни; картуши; маскароны; раковины, рокайли, гирлянды; заполнения оконных проемов -материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; профилированный межэтажные карнизы; профилированный раскрепованный венчающий карниз; дворовые фасады: материал и характер отделки фасадов: оштукатурены, окрашены, в уровне первого этажа - рустованы; цоколь частично облицован плитами известняка; ризалит юго-западного фасада, завершен раскрепованным лучковым фронтоном с лепным рельефным гербом Российской империи; трехцентровые арки юго-западного воротного проезда (фланкированная колоннами композитного ордера) и северо-восточного воротного проезда (оформленная рустованными пилястрами тосканского ордера); исторические дверные проемы, ведущие к лестницам местоположение, конфигурация, габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и с полуциркульными перемычками), габариты; оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники, в том числе - с ушками, пилястры, несущие профилированные архивольты, профилированные треугольные и лучковые сандрики, фигурные подоконные доски на кронштейнах с гутами, замковые камни, картуши, маскароны, раковины, рокайли; заполнения оконных проемов: материал (дерево) - для оконных проемов помещения церкви, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; колонны и пилястры композитного ордера, рустованные пилястры тосканского ордера; профилированные междуэтажные и венчающий карнизы; два треугольных фронтона, завершающие восточную часть здания; фасады, обращенные во внутренний двор: материал и характер отделки фасадов: оштукатурены, окрашены, ризалит в уровне первого этажа - рустованы; ризалит юго-восточного фасада, шириной в пять световых осей, архитектурное решение фасада, оформление и заполнение дверного проема, козырек - аналогичны решению центральной части лицевого фасада (колонны заменены на пилястры); ниши с трехцентровыми перемычками, вписанные в их поле воротные проемы с лучковыми перемычками; два крыльца, ступени выполнены из красного гранита; дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; заполнение дверного проема* северо-восточного фасада: двери деревянные, двухстворчатые филенчатые, глухие, декорированы резными розетками; (*воссоздано); оконные проемы их оформление и заполнения - аналогичны решению северо-восточного и юго-западного дворовых фасадов; пилястры, в том числе рустованные и декорированные филенками; межэтажные и венчающий карнизы; треугольный фронтон юго-западного фасада. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно- прикладного искусства: декоративно-художественное оформление интерьера помещений первого этажа: помещения столовой: профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок; парные пилястры и трехчетвертные колонны тосканского ордера - на пилонах, вдоль стен и в простенках окон; декоративно-художественное оформление интерьера парадного вестибюля: профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок; колонны тосканского ордера на высоких пьедесталах, несущие своды перекрытия; на полу - метлахская плитка - геометрические орнаментальные композиции с использованием белого, серого и красного цветов, в обрамлении меандра; деревянные двустворчатые глухие двери с фигурными филенками; деревянные двустворчатые глухие двери с прямоугольными профилированными филенками; декоративно-художественное оформление помещений юго-западной части лицевого корпуса: профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок; колонны тосканского ордера на высоких пьедесталах, несущие своды перекрытия; декоративно-художественное оформление помещения, расположенного в юго-западной части лицевого корпуса: свод декорирован фигурными профилированными филенками, в центре - розетка простого профиля; декоративно-художественное оформление помещения, расположенного в юго-западной части лицевого корпуса: штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка; декоративно-художественное оформление помещения «Танцевального зала»: две стилизованные металлические колонны, парные каннелированные кронштейны, профилированный карниз, прямоугольные ниши, обрамленные профилированными наличниками, профилированные рамки с ушками; декоративно-художественное оформление помещений второго этажа* (*в части помещений третьего этажа устроены подвесные потолки): православная церковь: пилястры и колонны композитного ордера из искусственного мрамора темно-зеленого цвета с позолоченными капителями, несут антаблемент: профилированный архитрав с бусами и поясом аканта, фриз из искусственного мрамора темно-зеленого цвета, карниз большого выноса с модульонами, жемчужником и

акантом; широкий фриз под антаблементом, заполнен чередующимися рельефными лепными композициями - над оконными проемами - два ангела, несущие лавровый венок с лентами, в который вписан мальтийский крест, в простенках окон, между пилястрами - рельефные изображения херувимов; ниже расположен фриз из искусственного желтого мрамора с рельефными поясами аканта и бусами; иконостас в два чина, с пилястрами композитного ордера из искусственного мрамора песочного цвета с позолоченными капителями, несущий широкий фриз и позолоченный карниз с ониками и мутулами; позолоченные розетки; ниши в профилированных рамках; профилированная лепная тяга; царские врата - двустворчатые, с резными (?) ажурными позолоченными навершием и нащельником в виде лавровой гирлянды; верхний чин завершен профилированным карнизом на кронштейнах в виде позолоченных листов аканта и треугольным фронтоном; скульптурная композиция над иконостасом – распятие, фланкированное коленопреклоненными фигурами ангелов один с опущенной головой и молитвенно сложенными руками, голова второго слегка приподнята, руки сложены как у первого, одеты в туники; (гипс, крест – деревянный); Время: XIX в. Размер: ангелы: в – 146, ш – 58, гл – 130 см; Христос: в (с крестом) – 270, ш (с крестом) – 145, гл – 24 см.; широкий живописный фриз в алтарной части храма, выполнен в технике гризайль; роспись сводов в технике гризайль*: кессоны, заполненные орнаментальными композициями (стилизованные растительные элементы, розетки, мальтийские кресты) и фигурами ангелов; (*клеевая монохромная живопись по штукатурке); резная (?) позолоченная балюстрада, ограждающая хоры; восьмигранные мемориальные доски (шесть) из черного мрамора с высеченными именами пажей погибших на полях сражений; декоративные панели из искусственного мрамора песочного цвета, обрамленные рельефными позолоченными рамками, на откосах оконных проемов и в нишах; фриз в нижней части стен с орнаментом «волна»; подоконные доски из белого мрамора; полихромные витражи геометрического рисунка с мальтийскими крестами; оконная фурнитура - латунные шпингалеты с фигурной ручкой; печь средистенная, двухъярусная, оштукатуренная, с лепным декором, имитирующим облицовку фигурным изразцом с орнаментом в характере барокко; установлена на плинте с орнаментированным профилем; в завершении карниз, над которым лепная решетка с картушем и акротериями; Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 350, ш – 126, гл – 46 см.; декоративно-художественное оформление помещений, расположенных за алтарной частью: штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка; печь средистенная, облицована гладким изразцом, завершена профилированным карнизом; декоративно-художественное оформление коридора, между церковью, «Читальным залом» и «Белым залом»: плафон потолка разделен на прямоугольные кессоны, в профилированных лепных рамках с розетками и поясами аканта; стена облицована искусственным мрамором зеленого цвета; пилястры композитного ордера из искусственного мрамора песочного цвета с позолоченными капителями; двери двустворчатые, филенчатые, глухие, в верхних филенках - декоративные живописные композиции; декоративно-художественное оформление помещения «Белого зала» (частично сохранился интерьер по эскизу Ф.Б. Растрелли): круглая лепная розетка; стены завершены профилированным карнизом; высокая штукатурная падуга с лепным ажурным декором растительного рисунка; декоративно-художественное оформление помещения «Колонного зала»: колоннада ионического ордера делит помещение на два нефа; профилированный карниз, завершающий стены; декоративно-художественное оформление помещений второго этажа лицевого корпуса и юго-западного флигеля: штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка; декоративно-художественное оформление помещения «Исторического зала»: штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка; 15 глухих филенчатых двустворчатых деревянных дверей; в том числе - двери с частично сохранившимся живописным изображением георгиевского креста в верхних филенках; декоративно-художественное оформление помещений третьего этажа*: штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка; (*в части помещений третьего этажа устроены подвесные потолки). II. Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи), Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26). Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания с тремя апсидами, двумя пастрофориями и деамбулаторием на юго-восточном фасаде; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация крыши; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация полукупола центральной апсиды.
Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); междуэтажные перекрытия; своды перекрытий в том числе: крестовые и коробовые своды, опирающиеся на пилоны, облицованные в основании плитами известняка; стрельчатый свод, перекрывающий помещение северо-восточной апсиды; цилиндрический свод, перекрывающий пастрофорий, северо-восточной апсиды; сферический полукупол, перекрывающий алтарную

часть храма; два цилиндрических свода, перекрывающие основной объем храма, над центральным нефом образуют крестовый свод; исторические лестницы: две симметрично расположенные лестницы, расположены в северо-западной части здания, вход организован из помещений боковых нефов: в уровне подвала - второго яруса четырехмаршевые, средистенные, с забежными ступенями; ступени выполнены из лещадной плиты; в уровне второго - антресольного этажа - деревянные; лестница, расположенная в северо-восточной части здания, в уровне второго яруса - антресольного этажа: один марш в семь ступеней; ступени выполнены из лещадной плиты; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад - одноосный, обращен во внутренний двор дворца, архитектурно-художественное решение в приемах зрелого классицизма: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, высокий цоколь облицован плитами известняка; фасад решен как четырехколонный портик композитного ордера, завершенный треугольным фронтоном, в тимпане - лепная рельефная композиция - дубовый венок с лентами и мальтийским крестом в центре; колонны несут антаблемент с широким фризом, заполненным надписью и профилированным карнизом с мутулами; прямоугольный дверной проем, расположенный по центральной оси фасада, обрамлен наличником с ушками, фланкирован колоннами тосканского ордера, несущими антаблемент с триглифно-метопным фризом и карнизом с мутулами, и треугольный фронтон; крыльцо в пять ступеней из красного гранита; заполнение дверного проема*: двери дубовые, двустворчатые, филенчатые, глухие с прямоугольной глухой фрамугой (*воссоздано); фурнитура - латунные (?), дверные ручки*, выполненные в виде правой и левой кистей рук, сжимающих круглые в сечении профилированные свитки (?); (*воссозданы); трехчастный оконный проем с полуциркульной перемычкой, расположенный по центральной оси фасада, над входным порталом; профилированный архивольт, опирающийся на импост; заполнение оконного проема – материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; широкий фриз с лепными фруктовыми гирляндами, лентами и розетками; дворовые фасады: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками), габариты; профилированные архивольты; заполнения оконных проемов: материал (дерево), исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчисток и архивных исследований; прямоугольный дверной проем, расположенный на юго-западном фасаде: местоположение, габариты; крыльцо в пять ступеней из известняковой плиты; профилированные карнизы; треугольный фронтон с прерванной горизонталью основания; Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно- прикладного искусства: декоративно-художественное оформление интерьеров помещения северо-восточной апсиды: профилированные нервюры; лепные рельефные позолоченные розетки; колер окраски свода (васильковый), декорированного золотыми пятиконечными звездами; декоративно-художественное оформление интерьеров помещения северо-восточного пастрофория: роспись свода, выполненная в технике гризайль (полихромная темперная живопись по штукатурке): свод разделен на квадратные перспективные кессоны, в орнаментальном обрамлении, в поле которых вписаны круглые розетки; живописное обрамление оконного проема и ниши - имитируют профилированные архивольты с поясом аканта; лепной рельефный карниз с мутулами и поясом аканта; декоративно-художественное оформление интерьеров помещения юго-западной апсиды, пастрофория и деамбулатория: стены декорированы пилястрами тосканского ордера, завершены профилированным карнизом; два арочных проема; декоративно-художественное оформление интерьера боковых нефов зала капеллы: плафон потолка разделен на прямоугольные кессоны, в лепных рамах из листьев аканта; в поле кессонов - живописные рамки, имитирующие лепные гирлянды и цветочные розетки; четыре профилированных наличника из искусственного мрамора красного цвета, обрамляющих дверные проемы; пилястры тосканского ордера из искусственного белого мрамора; профилированная тяга; широкий фриз, завершающий стены с лепными фруктовыми гирляндами и розетками; лепные позолоченные розетки; лепные рельефные композиции - лавровый венок с писанным в его поле мальтийским крестом, с ветвями и лентами, расположенные в простенках между пилястрами; декоративно-художественное центрального нефа капеллы: два ряда колонн и пилястр композитного ордера из красного гранита; колонны несут раскрепованный антаблемент (опоясывающий объем центрального и боковых нефов над хорами): профилированный архитрав декорирован лепными бусами и поясом кувшинки, гладкий фриз искусственного мрамора песочного цвета и профилированный карниз большого выноса с модульонами и лепными поясами иоников и кувшинок; верхний пояс карниза - расписан в технике гризайль, имитирующей лепной декор; лепной фриз, завершающий стены, заполненный композициями - херувимы, фруктовые гирлянды с лентами; два прямоугольных профилированных наличника с

прямыми профилированными сандриками на лепных волютообразных кронштейнах; ниши с полуциркульным завершением в профилированном архивольте, декорированном поясом аканта; горельефные пяты архивольтов опираются на пилястры; горельефные фигуры летящих ангелов, с лавровыми венками и лентами - в углах над архивольтами; в люнетах и на торцевой стене по сторонам от тамбура - лепные рельефные композиции - лавровый венок с писанным в его поле мальтийским крестом, с ветвями и лентами, расположенные в простенках между пилястрами; доска из белого мрамора, с нанесенной золотом надписью: декорирована резными (?), позолоченными круглыми розетками и композициями из стилизованных растительных элементов, обрамлена позолоченной порезкой и рамкой из зеленого мрамора, завершена прямым сандриком из белого мрамора с позолоченным меандром; резной алтарь из белого мрамора с рельефным декором; прямоугольный в плане, деревянный тамбур декорирован пилястрами ионического ордера, несущими раскрепованный антаблемент с гладким фризом и карнизом с дентикулами; внутренние центральные двери тамбура: двустворчатые, филенчатые полусветлые (верхние филенки остеклены), с прямоугольной остекленной фрамугой; профилированный наличник с ушками и поясом иоников; боковые двери - одностворчатые, оформлены аналогично центральным; резные деревянные балюстрады, ограждающие хоры, расположенные в боковых нефах и амвон; в архивольтах оконных проемов - комбинация лепных рельефных и живописных (в технике гризайль) мотивов; роспись сводов и купола, выполненная в технике гризайль (полихромная темперная живопись по штукатурке): купол разделен на квадратные перспективные кессоны, в орнаментальном обрамлении, в поле которых вписаны круглые розетки; своды разделены на клейма различной конфигурации, заполненные орнаментальными и фигурными композициями - изображениями ангелов с различными атрибутами; клейма обрамлены дубовыми гирляндами, перевитыми лентами; в центре крестового свода - круглая розетка с мальтийским крестом; на полу тамбура - мозаичная композиция, выполненная в технике терраццо: надпись «MDCCCXC» на орнаментальном фоне в обрамлении меандра. III. Флигели (два), Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А, (Садовая ул., 26). Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация двух симметрично расположенных вдоль северо-восточной и юго-западной границ участка двухэтажных «г-образных» в плане зданий; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш; Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; своды перекрытий, в том числе: коробовый свод в основании площадки Л-9; коробовый свод с распалубками в помещении вестибюля Л-9; коробовые своды с распалубками перекрывающие все помещения первого* этажа северо-восточного флигеля; (*во всех помещениях второго этажа северо-восточного флигеля устроены подвесные потолки); арочные проемы между помещениями первого* этажа флигелей; (*в уровне второго этажа устроены подвесные потолки); исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение; лестницы юго-западного флигеля: Л-10: средистенная лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: два марша, ступени выполнены из лещадной плиты; деревянное ограждение выполнено в виде балюстрады под широким поручнем; Л-9: лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: трехмаршевая, ступени выполнены из лещадной плиты; лестница Л-1 северо-восточного флигеля: тип (трехмаршевая), местоположение; ограждение лестницы выполнено в виде металлической литой ажурной решетки под деревянным профилированным поручнем. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: северо-западные лицевые фасады флигелей, обращенных к садовой улице, решены идентично, в приемах барокко: цоколь облицован плитами известняка; материал и характер отделки фасадов: оштукатурен, окрашен; центральная часть - шириной в три световые оси и угловые части зданий оформлены лопатками с фигурными филенками; исторические дверные проемы: местоположение, конфигурация габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (с лучковыми перемычками), габариты; оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники с ушками, декорированные гутами, замковые камни клинчатой формы, лучковые сандрики, замковые камни; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; профилированный венчающий карниз большого выноса; треугольный фронтон, венчающий центральную часть фасада; архитектурное решение юго-западных и северо-восточных фасадов флигелей: лучковые фронтоны; треугольные профилированные сандрики; в остальном - архитектурное решение юго-западных и северо-восточных фасадов флигелей аналогично решению северо-западных лицевых фасадов. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно- прикладного искусства: декоративно-художественное оформление помещения 13-Н(13): профилированный карниз, завершающий стены; плафон потолка: профилированные тяги, лепная рельефная розетка с

цветами и лентами; профилированный карниз, штукатурная падуга, профилированные тяги на потолке - в помещениях 13-Н(18,19,22); профилированный карниз, профилированные рамки на потолке помещения 13-Н(3); декоративно-художественное оформление помещения 13-Н(26): лепная рельефная розетка цветочного рисунка; штукатурная падуга, профилированная тяга; две трехчетвертные колонны тосканского ордера между помещениями 13-Н(21) и 13-Н(23); плафон потолка площадки второго этажа Л-1 декорирован профилированными рамками; метлахская плитка* на полу помещений второго этажа северо-восточного флигеля - двуцветная, восьмигранная белого цвета и квадратная, меньшего формата, ярко голубого цвета (рисунок и цвет); (*сохранилась фрагментарно). IV. Службы (три корпуса), Ломоносова ул., 6, 8, 10, (Садовая ул., 26). Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация трех прямоугольных в плане двухэтажных* зданий, вытянутых по оси северо-запад - юго-восток по юго-западной границе комплекса; (*северо-западный корпус был надстроен третьим и четвертым этажами в 1938г.); форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш; два прямоугольных в плане воротных проезда: северо-западный - с трехцентровой перемычкой, перекрыт коробовым сводом с распалубками; юго-восточный - с трехцентровой перемычкой, перекрыт крестовым сводом. Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; своды перекрытий, в том числе коробовые своды, перекрывающие воротные проезды; своды, перекрывающие все помещения первого* этажа трех корпусов (*в уровне второго этажа устроены подвесные потолки): цилиндрические своды, перекрывающие помещения 10-Н(1-9); крестовые своды, опирающиеся на пилоны; коробовые своды с распалубками; исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение; Л-8 (до отметки второго этажа): лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: трехмаршевая, ступени выполнены из лещадной плиты; Л-7, Л-6 (до отметки второго этажа): вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: трехмаршевая, средистенная, площадки на сводах; Л-1 - Л-5: местоположение, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада, тип, конструкция, материал ступеней; два перехода межу нижним уровнем вестибюля и подвалом - средистенные переходы между уровнями помещений 6-Н (I) и 10-Н(I) - в один марш, ступени выполнены из известняковой плиты: местоположение, габариты. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение в приемах классицизма: юго-западный лицевой фасад: расположен по красной линии застройки улицы Ломоносова, раскрепован; материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, в уровне первого этажа - рустован; цоколь облицован плитами известняка; треугольный фронтон, завершенный профилированным карнизом; проемы воротных проездов с трехцентровыми перемычками, декорированы уплощенными замковыми камнями клинчатой формы; дверные проемы воротных проездов: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; уплощенные замковые камни - в уровне первого этажа; подоконные доски; заполнения оконных проемов -материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; профилированные межэтажный и подоконный карнизы; профилированный венчающий карниз - с мутулами в центральной части здания; северо-восточный дворовый фасад: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; цоколь облицован плитами известняка; прямоугольные в плане ризалиты лестничных объемов; прямоугольные дверные проемы, ведущие к лестницам, местоположение, габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов: исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчисток и архивных исследований; межэтажный профилированный карниз, венчающий профилированный карниз. V. Ограда, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26). Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация разновысокой ограды, оформляющей северо-западную границу участка - вдоль улицы Садовая; Архитектурно-художественное решение: ограда выполнена в виде ажурной решетки (ковка, литье), барочного рисунка (по эскизу Ф.-Б. Растрелли) установленной между пилонами; кирпичные пилоны оштукатурены, окрашены, цоколь облицован плитами известняка; большие пилоны декорированы колоннами и пилястрами композитного ордера несущими раскрепованный антаблемент, в простенках колонн - рустованы; малые пилоны декорированы лопатками с филенками; по центральной оси - дворца двустворчатые ворота; металлические литые колесоотбойные тумбы в виде орудийных стволов. VI. Сад, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26). Историческая объемно-пространственная композиция: историческая регулярная планировка; курдонер с двумя скверами; исторический видовой состав насаждений (в том числе куртины кустарников).

- распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)" № 10-373 от 10.07.2014 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов **9**

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

05 . 06 . 2019

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 6 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Дворец» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Флигели (два)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. А, Д (Садовая ул., 26), «Службы (три корпуса)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. А (Ломоносова ул., 6, 8, 10), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М. И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д.26, лит. А, Д (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10): «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования зданий, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литеры А, Д», шифр: 23-ТКСОЮ, выполненной ООО «НЕВА» в 2023 году

Копия Распоряжения КГИОП от 11.07.2019 № 07-19-242/19 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 19.08.2016 № 40-213»

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

11 ИЮЛ 2019 № 07-19-242/19

О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 19.08.2016 № 40-213

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Внести изменения в распоряжение КГИОП от 19.08.2016 № 40-213 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 26, лит. А, Д (согласно приказу Минкультуры России от 21.10.2015 № 9993-р: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литеры А, Д), изложив охранное обязательство в редакции согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 11 ИЮЛ 2019 № 07-19-242/19

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)"
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	2	0	2	6	6	3	2	0	0	0	6

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется [V] отсутствует [ ]
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального ☐ регионального ☐ муниципального ☐ значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ☐ ансамбль ☐
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица ☐ д. --- корп./стр. --- помещение/квартира ---

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: ☐ изображений,
(указать количество)
согласно приложению № - к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении

указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Сведения о наименовании объекта культурного наследия:
Объект культурного наследия федерального значения "Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)":

NN Пп	Наименование объекта культурного наследия	Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации
1	Дворец	781510266320046
2	Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна	781510266320016

	Предтечи)	
3	Ограда	781510266320066
4	Сад	781520266320056
5	Службы (три корпуса)	781510266320036
6	Флигели (два)	781510266320026

Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

Дворец, 1749 - 1757 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1798 - 1800 гг., арх. Кваренги Д., 1827 г., арх. Штауберт А.Е.
Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи), 1797 - 1800 гг., арх. Кваренги Д.
Ограда, 1749 - 1757 гг., арх. Растрелли Ф.-Б.
Сад, 1820-е гг.
Службы (три корпуса), нач. XIX в., 1831 - 1834 гг., арх. Кавос А.К.
Флигели (два), 1749 - 1757 гг., арх. Растрелли Ф.-Б.

Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

NN Пп	Наименование объекта культурного наследия	Местонахождение объекта культурного наследия согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527
1	"Дворец"	Садовая ул., 26
	г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 13.04.2019 г. № 99/2019/25659830).	
2	"Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)"	Садовая ул., 26
	г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 13.04.2019 г. № 99/2019/25659830).	
3	"Ограда"	Садовая ул., 26
4	"Сад"	Садовая ул., 26
5	"Службы (три корпуса)"	Ломоносова ул., 6, 8, 10
	г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера А (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 13.04.2019 г. № 99/2019/25659835).	
6	"Флигели (два)"	Садовая ул., 26
	г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 13.04.2019 г. № 99/2019/25659830).	

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство,

определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и

поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия,

включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия, включенному в реестр (заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами

Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях (заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ,

устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В срок до 15.07.2022 г.	объект культурного наследия "Дворец", объект культурного наследия "Ограда", объект культурного наследия "Сад", объект культурного наследия "Службы (три корпуса)", объект культурного наследия "Флигели (два)"
2	На основании задания, разрешения и согласованной с КГИОП проектной документацией, выполнить работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия.	В срок до 15.07.2024 г.	объект культурного наследия "Дворец", объект культурного наследия "Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)", объект культурного наследия "Ограда", объект культурного наследия "Службы (три корпуса)", объект культурного наследия "Флигели (два)"
3	На основании задания, разрешения и согласованной с КГИОП проектной документацией, выполнить работы по реставрации объекта культурного наследия.	В срок до 15.07.2024 г.	объект культурного наследия "Сад"
4	На основании задания, разрешения и согласованной с КГИОП проектной документацией, выполнить работы по сохранению историко-градостроительной среды объекта культурного наследия, включая работы по	В срок до 15.07.2024 г.	территория объекта культурного наследия

	ремонту территории.		

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 3, 4, 5 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 3, 4, 5 к настоящему охранному обязательству.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за

отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия от 05.06.2019 г.
2. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 04.07.2005 г.
3. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 10.07.2014 № 10-373.
4. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры объекта культурного наследия федерального значения "Дворец".
5. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры объекта культурного наследия федерального значения "Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)".
6. Фотофиксация объекта культурного наследия на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520266320006

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия

07.02.2019
Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1749-1834 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литеры А, Д

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 04.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств. I. Дворец, Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26). Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация трехэтажного здания на подвалах, состоящего из лицевого корпуса, обращенного к саду и примыкающего к нему с юго-востока двух прямоугольных корпусов; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных (в том числе вальмовых) крыш; два прямоугольных в плане воротных проезда с лучковыми перемычками, перекрыты коробовыми и прусскими сводами. Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; междуэтажные перекрытия в помещениях с художественной отделкой; своды перекрытий: своды, перекрывающие подвальные помещения: крестовые своды, перекрывающие помещения лицевого корпуса; коробовые своды с распалубками; цилиндрические своды; своды первого

этажа: крестовые своды на подпружных арках, опирающиеся на пилоны, перекрывающие помещения столовой и помещения лицевого корпуса первого этажа; коробовые своды, на подпружных арках, перекрывающие помещения парадного вестибюля; коробовые своды с распалубками, перекрывающие помещения, расположенные в северо-восточной и юго-западной частях первого этажа лицевого корпуса; цилиндрические своды, перекрывающие коридоры первого этажа здания; сомкнутый свод, перекрывающий помещение, расположенное на первом этаже в западной части здания; коробовые своды, перекрывающие юго-западный воротный проезд; коробовые своды с распалубками, перекрывающие помещения, расположенные в юго-западном флигеле; металлические колонны в помещении танцевального зала, расположенного на первом этаже в юго-западной части здания; своды второго этажа: цилиндрический свод, перекрывающий помещение православной церкви; сферический полукупол православной церкви; арочные проемы в помещении «Исторического зала»; коробовые своды с распалубками; исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение; два перехода между уровнями вестибюля, ступени из лещадной плиты - местоположение, габариты; переход между уровнями центрального вестибюля - один марш в шесть ступеней из лещадной плиты - местоположение, габариты; Л-2, расположенная в северо-восточной части здания, вход организован из помещения 8-Н(1): двухмаршевая, марши на косоурах, площадки на коробовых и прусских сводах, ступени из лещадной плиты (материал, профиль); металлическое чугунное литое ограждение из ажурных орнаментированных балясин, под деревянным профилированным поручнем; на площадках - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения); парадная лестница, расположенная в центральной части лицевого корпуса, четырехмаршевая, площадки на сводах и арках, опирающихся на столбы и колонны (в уровне третьего этажа), ступени из красного гранита; металлическое ограждение выполнено в виде вертикальных стоек с орнаментальным фризом, под деревянным профилированным поручнем; на площадках выше второго этажа - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения); лестница, вход организован из северо-восточного воротного проезда: четырехмаршевая с забежными ступенями, ступени из красного гранита; Л-6, двухмаршевая лестница, вход организован со стороны юго-восточного дворового фасада, марши на косоурах, площадки на сводах, ступени из лещадной плиты; металлическое чугунное литое ограждение из ажурных орнаментированных балясин, под деревянным профилированным поручнем; на площадках - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения); лестница между помещениями центральной части здания в уровне третьего этажа: ступени из лещадной плиты, металлическое литое ограждение в виде вертикальных прутьев с горизонтальными перехватами, под металлическим поручнем; средистенные переходы, ведущие в подвальные помещения, степени из лещадной плиты (материал, профиль); деревянная лестница с ограждением в виде балюстрады, расположенная в помещении церкви, ведущая на хоры; световые фонари: местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, габариты. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещения галереи второго этажа, габариты помещений с художественной отделкой, указанные в п.6. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение в приемах барокко: лицевой фасад: материал и характер отделки фасада: окрашенная штукатурка, в уровне первого этажа - рустован; цоколь облицован плитами известняка; ритм фасада организован тремя ризалитами - центральным в пять световых осей и двумя боковыми - в три световые оси; в уровне первого и второго этажей в простенках оконных проемов ризалитов - парные колонны и пилястры композитного ордера на высоких пьедесталах, несущие раскрепованный антаблемент, в уровне третьего этажа центрального ризалита - лопатки с львиными маскаронами; треугольный фронтон, завершающий центральный ризалит; раскрепованные лучковые фронтоны, завершающие боковые ризалиты; прямоугольные в плане балконы ризалитов в уровне второго этажа; ограждение балконов выполнено в виде металлических кованых ажурных решеток геометрического рисунка; крыльцо в восемь ступеней (с валиком) из красного гранита; прямоугольный дверной проем, расположенный по центральной оси фасада, фланкирован пилястрами ионического ордера; два прямоугольных оконных проема, расположенных по сторонам дверного проема; окно с полуциркульной перемычкой, обрамлено рустованным архивольтом; заполнение дверного проема*: двери деревянные, двухстворчатые филенчатые, полусветлые, декорированы лавровыми гирляндами с лентами, с прямоугольной фрамугой на две остекленные филенки; (*воссоздано); металлические литые колесоотбойные тумбы в виде орудийных стволов; ковано-литой металлический двускатный козырек* на двух витых опорах и фигурных ажурных кронштейнах; (*воссоздан); оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и с полуциркульными перемычками), габариты;

оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники, в том числе - с ушками; пилястры, несущие профилированные архивольты; профилированные прямые, треугольные и лучковые сандрики; фигурные подоконные доски на кронштейнах с гутами; прямоугольные профилированные штукатурные филенки; лепной декор: замковые камни; картуши; маскароны; раковины, рокайли, гирлянды; заполнения оконных проемов -материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; профилированный межэтажные карнизы; профилированный раскрепованный венчающий карниз; дворовые фасады: материал и характер отделки фасадов: оштукатурены, окрашены, в уровне первого этажа - рустованы; цоколь частично облицован плитами известняка; ризалит юго-западного фасада, завершен раскрепованным лучковым фронтоном с лепным рельефным гербом Российской империи; трехцентровые арки юго-западного воротного проезда (фланкированная колоннами композитного ордера) и северо-восточного воротного проезда (оформленная рустованными пилястрами тосканского ордера); исторические дверные проемы, ведущие к лестницам местоположение, конфигурация, габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и с полуциркульными перемычками), габариты; оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники, в том числе - с ушками, пилястры, несущие профилированные архивольты, профилированные треугольные и лучковые сандрики, фигурные подоконные доски на кронштейнах с гутами, замковые камни, картуши, маскароны, раковины, рокайли; заполнения оконных проемов: материал (дерево) - для оконных проемов помещения церкви, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; колонны и пилястры композитного ордера, рустованные пилястры тосканского ордера; профилированные междуэтажные и венчающий карнизы; два треугольных фронтона, завершающие восточную часть здания; фасады, обращенные во внутренний двор: материал и характер отделки фасадов: оштукатурены, окрашены, ризалит в уровне первого этажа - рустованы; ризалит юго-восточного фасада, шириной в пять световых осей, архитектурное решение фасада, оформление и заполнение дверного проема, козырек - аналогичны решению центральной части лицевого фасада (колонны заменены на пилястры); ниши с трехцентровыми перемычками, вписанные в их поле воротные проемы с лучковыми перемычками; два крыльца, ступени выполнены из красного гранита; дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; заполнение дверного проема* северо-восточного фасада: двери деревянные, двухстворчатые филенчатые, глухие, декорированы резными розетками; (*воссоздано); оконные проемы их оформление и заполнения - аналогичны решению северо-восточного и юго-западного дворовых фасадов; пилястры, в том числе рустованные и декорированные филенками; межэтажные и венчающий карнизы; треугольный фронтон юго-западного фасада. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно- прикладного искусства: декоративно-художественное оформление интерьера помещений первого этажа: помещения столовой: профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок; парные пилястры и трехчетвертные колонны тосканского ордера - на пилонах, вдоль стен и в простенках окон; декоративно-художественное оформление интерьера парадного вестибюля: профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок; колонны тосканского ордера на высоких пьедесталах, несущие своды перекрытия; на полу - метлахская плитка - геометрические орнаментальные композиции с использованием белого, серого и красного цветов, в обрамлении меандра; деревянные двустворчатые глухие двери с фигурными филенками; деревянные двустворчатые глухие двери с прямоугольными профилированными филенками; декоративно-художественное оформление помещений юго-западной части лицевого корпуса: профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок; колонны тосканского ордера на высоких пьедесталах, несущие своды перекрытия; декоративно-художественное оформление помещения, расположенного в юго-западной части лицевого корпуса: свод декорирован фигурными профилированными филенками, в центре - розетка простого профиля; декоративно-художественное оформление помещения, расположенного в юго-западной части лицевого корпуса: штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка; декоративно-художественное оформление помещения «Танцевального зала»: две стилизованные металлические колонны, парные каннелированные кронштейны, профилированный карниз, прямоугольные ниши, обрамленные профилированными наличниками, профилированные рамки с ушками; декоративно-художественное оформление помещений второго этажа* (*в части помещений третьего этажа устроены подвесные потолки): православная церковь: пилястры и колонны композитного ордера из искусственного мрамора темно-зеленого цвета с позолоченными капителями, несут антаблемент: профилированный архитрав с бусами и поясом аканта, фриз из искусственного мрамора темно-зеленого цвета, карниз большого выноса с модульонами, жемчужником и

акантом; широкий фриз под антаблементом, заполнен чередующимися рельефными лепными композициями - над оконными проемами - два ангела, несущие лавровый венок с лентами, в который вписан мальтийский крест, в простенках окон, между пилястрами - рельефные изображения херувимов; ниже расположен фриз из искусственного желтого мрамора с рельефными поясами аканта и бусами; иконостас в два чина, с пилястрами композитного ордера из искусственного мрамора песочного цвета с позолоченными капителями, несущий широкий фриз и позолоченный карниз с ониками и мутулами; позолоченные розетки; ниши в профилированных рамках; профилированная лепная тяга; царские врата - двустворчатые, с резными (?) ажурными позолоченными навершием и нащельником в виде лавровой гирлянды; верхний чин завершен профилированным карнизом на кронштейнах в виде позолоченных листов аканта и треугольным фронтоном; скульптурная композиция над иконостасом – распятие, фланкированное коленопреклоненными фигурами ангелов один с опущенной головой и молитвенно сложенными руками, голова второго слегка приподнята, руки сложены как у первого, одеты в туники; (гипс, крест – деревянный); Время: XIX в. Размер: ангелы: в – 146, ш – 58, гл – 130 см; Христос: в (с крестом) – 270, ш (с крестом) – 145, гл – 24 см.; широкий живописный фриз в алтарной части храма, выполнен в технике гризайль; роспись сводов в технике гризайль*: кессоны, заполненные орнаментальными композициями (стилизованные растительные элементы, розетки, мальтийские кресты) и фигурами ангелов; (*клеевая монохромная живопись по штукатурке); резная (?) позолоченная балюстрада, ограждающая хоры; восьмигранные мемориальные доски (шесть) из черного мрамора с высеченными именами пажей погибших на полях сражений; декоративные панели из искусственного мрамора песочного цвета, обрамленные рельефными позолоченными рамками, на откосах оконных проемов и в нишах; фриз в нижней части стен с орнаментом «волна»; подоконные доски из белого мрамора; полихромные витражи геометрического рисунка с мальтийскими крестами; оконная фурнитура - латунные шпингалеты с фигурной ручкой; печь средистенная, двухъярусная, оштукатуренная, с лепным декором, имитирующим облицовку фигурным изразцом с орнаментом в характере барокко; установлена на плинте с орнаментированным профилем; в завершении карниз, над которым лепная решетка с картушем и акротериями; Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 350, ш – 126, гл – 46 см.; декоративно-художественное оформление помещений, расположенных за алтарной частью: штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка; печь средистенная, облицована гладким изразцом, завершена профилированным карнизом; декоративно-художественное оформление коридора, между церковью, «Читальным залом» и «Белым залом»: плафон потолка разделен на прямоугольные кессоны, в профилированных лепных рамках с розетками и поясами аканта; стена облицована искусственным мрамором зеленого цвета; пилястры композитного ордера из искусственного мрамора песочного цвета с позолоченными капителями; двери двустворчатые, филенчатые, глухие, в верхних филенках - декоративные живописные композиции; декоративно-художественное оформление помещения «Белого зала» (частично сохранился интерьер по эскизу Ф.Б. Растрелли): круглая лепная розетка; стены завершены профилированным карнизом; высокая штукатурная падуга с лепным ажурным декором растительного рисунка; декоративно-художественное оформление помещения «Колонного зала»: колоннада ионического ордера делит помещение на два нефа; профилированный карниз, завершающий стены; декоративно-художественное оформление помещений второго этажа лицевого корпуса и юго-западного флигеля: штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка; декоративно-художественное оформление помещения «Исторического зала»: штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка; 15 глухих филенчатых двустворчатых деревянных дверей; в том числе - двери с частично сохранившимся живописным изображением георгиевского креста в верхних филенках; декоративно-художественное оформление помещений третьего этажа*: штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка; (*в части помещений третьего этажа устроены подвесные потолки). II. Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи), Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26). Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания с тремя апсидами, двумя пастрофориями и деамбулаторием на юго-восточном фасаде; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация крыши; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация полукупола центральной апсиды.
Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); междуэтажные перекрытия; своды перекрытий в том числе: крестовые и коробовые своды, опирающиеся на пилоны, облицованные в основании плитами известняка; стрельчатый свод, перекрывающий помещение северо-восточной апсиды; цилиндрический свод, перекрывающий пастрофорий, северо-восточной апсиды; сферический полукупол, перекрывающий алтарную

часть храма; два цилиндрических свода, перекрывающие основной объем храма, над центральным нефом образуют крестовый свод; исторические лестницы: две симметрично расположенные лестницы, расположены в северо-западной части здания, вход организован из помещений боковых нефов: в уровне подвала - второго яруса четырехмаршевые, средистенные, с забежными ступенями; ступени выполнены из лещадной плиты; в уровне второго - антресольного этажа - деревянные; лестница, расположенная в северо-восточной части здания, в уровне второго яруса - антресольного этажа: один марш в семь ступеней; ступени выполнены из лещадной плиты; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад - одноосный, обращен во внутренний двор дворца, архитектурно-художественное решение в приемах зрелого классицизма: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, высокий цоколь облицован плитами известняка; фасад решен как четырехколонный портик композитного ордера, завершенный треугольным фронтоном, в тимпане - лепная рельефная композиция - дубовый венок с лентами и мальтийским крестом в центре; колонны несут антаблемент с широким фризом, заполненным надписью и профилированным карнизом с мутулами; прямоугольный дверной проем, расположенный по центральной оси фасада, обрамлен наличником с ушками, фланкирован колоннами тосканского ордера, несущими антаблемент с триглифно-метопным фризом и карнизом с мутулами, и треугольный фронтон; крыльцо в пять ступеней из красного гранита; заполнение дверного проема*: двери дубовые, двустворчатые, филенчатые, глухие с прямоугольной глухой фрамугой (*воссоздано); фурнитура - латунные (?), дверные ручки*, выполненные в виде правой и левой кистей рук, сжимающих круглые в сечении профилированные свитки (?); (*воссозданы); трехчастный оконный проем с полуциркульной перемычкой, расположенный по центральной оси фасада, над входным порталом; профилированный архивольт, опирающийся на импост; заполнение оконного проема – материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; широкий фриз с лепными фруктовыми гирляндами, лентами и розетками; дворовые фасады: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками), габариты; профилированные архивольты; заполнения оконных проемов: материал (дерево), исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчисток и архивных исследований; прямоугольный дверной проем, расположенный на юго-западном фасаде: местоположение, габариты; крыльцо в пять ступеней из известняковой плиты; профилированные карнизы; треугольный фронтон с прерванной горизонталью основания; Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно- прикладного искусства: декоративно-художественное оформление интерьеров помещения северо-восточной апсиды: профилированные нервюры; лепные рельефные позолоченные розетки; колер окраски свода (васильковый), декорированного золотыми пятиконечными звездами; декоративно-художественное оформление интерьеров помещения северо-восточного пастрофория: роспись свода, выполненная в технике гризайль (полихромная темперная живопись по штукатурке): свод разделен на квадратные перспективные кессоны, в орнаментальном обрамлении, в поле которых вписаны круглые розетки; живописное обрамление оконного проема и ниши - имитируют профилированные архивольты с поясом аканта; лепной рельефный карниз с мутулами и поясом аканта; декоративно-художественное оформление интерьеров помещения юго-западной апсиды, пастрофория и деамбулатория: стены декорированы пилястрами тосканского ордера, завершены профилированным карнизом; два арочных проема; декоративно-художественное оформление интерьера боковых нефов зала капеллы: плафон потолка разделен на прямоугольные кессоны, в лепных рамах из листьев аканта; в поле кессонов - живописные рамки, имитирующие лепные гирлянды и цветочные розетки; четыре профилированных наличника из искусственного мрамора красного цвета, обрамляющих дверные проемы; пилястры тосканского ордера из искусственного белого мрамора; профилированная тяга; широкий фриз, завершающий стены с лепными фруктовыми гирляндами и розетками; лепные позолоченные розетки; лепные рельефные композиции - лавровый венок с писанным в его поле мальтийским крестом, с ветвями и лентами, расположенные в простенках между пилястрами; декоративно-художественное центрального нефа капеллы: два ряда колонн и пилястр композитного ордера из красного гранита; колонны несут раскрепованный антаблемент (опоясывающий объем центрального и боковых нефов над хорами): профилированный архитрав декорирован лепными бусами и поясом кувшинки, гладкий фриз искусственного мрамора песочного цвета и профилированный карниз большого выноса с модульонами и лепными поясами иоников и кувшинок; верхний пояс карниза - расписан в технике гризайль, имитирующей лепной декор; лепной фриз, завершающий стены, заполненный композициями - херувимы, фруктовые гирлянды с лентами; два прямоугольных профилированных наличника с

прямыми профилированными сандриками на лепных волютообразных кронштейнах; ниши с полуциркульным завершением в профилированном архивольте, декорированном поясом аканта; горельефные пяты архивольтов опираются на пилястры; горельефные фигуры летящих ангелов, с лавровыми венками и лентами - в углах над архивольтами; в люнетах и на торцевой стене по сторонам от тамбура - лепные рельефные композиции - лавровый венок с писанным в его поле мальтийским крестом, с ветвями и лентами, расположенные в простенках между пилястрами; доска из белого мрамора, с нанесенной золотом надписью: декорирована резными (?), позолоченными круглыми розетками и композициями из стилизованных растительных элементов, обрамлена позолоченной порезкой и рамкой из зеленого мрамора, завершена прямым сандриком из белого мрамора с позолоченным меандром; резной алтарь из белого мрамора с рельефным декором; прямоугольный в плане, деревянный тамбур декорирован пилястрами ионического ордера, несущими раскрепованный антаблемент с гладким фризом и карнизом с дентикулами; внутренние центральные двери тамбура: двустворчатые, филенчатые полусветлые (верхние филенки остеклены), с прямоугольной остекленной фрамугой; профилированный наличник с ушками и поясом иоников; боковые двери - одностворчатые, оформлены аналогично центральным; резные деревянные балюстрады, ограждающие хоры, расположенные в боковых нефах и амвон; в архивольтах оконных проемов - комбинация лепных рельефных и живописных (в технике гризайль) мотивов; роспись сводов и купола, выполненная в технике гризайль (полихромная темперная живопись по штукатурке): купол разделен на квадратные перспективные кессоны, в орнаментальном обрамлении, в поле которых вписаны круглые розетки; своды разделены на клейма различной конфигурации, заполненные орнаментальными и фигурными композициями - изображениями ангелов с различными атрибутами; клейма обрамлены дубовыми гирляндами, перевитыми лентами; в центре крестового свода - круглая розетка с мальтийским крестом; на полу тамбура - мозаичная композиция, выполненная в технике терраццо: надпись «MDCCCXC» на орнаментальном фоне в обрамлении меандра. III. Флигели (два), Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А, (Садовая ул., 26). Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация двух симметрично расположенных вдоль северо-восточной и юго-западной границ участка двухэтажных «г-образных» в плане зданий; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш; Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; своды перекрытий, в том числе: коробовый свод в основании площадки Л-9; коробовый свод с распалубками в помещении вестибюля Л-9; коробовые своды с распалубками перекрывающие все помещения первого* этажа северо-восточного флигеля; (*во всех помещениях второго этажа северо-восточного флигеля устроены подвесные потолки); арочные проемы между помещениями первого* этажа флигелей; (*в уровне второго этажа устроены подвесные потолки); исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение; лестницы юго-западного флигеля: Л-10: средистенная лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: два марша, ступени выполнены из лещадной плиты; деревянное ограждение выполнено в виде балюстрады под широким поручнем; Л-9: лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: трехмаршевая, ступени выполнены из лещадной плиты; лестница Л-1 северо-восточного флигеля: тип (трехмаршевая), местоположение; ограждение лестницы выполнено в виде металлической литой ажурной решетки под деревянным профилированным поручнем. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: северо-западные лицевые фасады флигелей, обращенных к садовой улице, решены идентично, в приемах барокко: цоколь облицован плитами известняка; материал и характер отделки фасадов: оштукатурен, окрашен; центральная часть - шириной в три световые оси и угловые части зданий оформлены лопатками с фигурными филенками; исторические дверные проемы: местоположение, конфигурация габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (с лучковыми перемычками), габариты; оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники с ушками, декорированные гутами, замковые камни клинчатой формы, лучковые сандрики, замковые камни; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; профилированный венчающий карниз большого выноса; треугольный фронтон, венчающий центральную часть фасада; архитектурное решение юго-западных и северо-восточных фасадов флигелей: лучковые фронтоны; треугольные профилированные сандрики; в остальном - архитектурное решение юго-западных и северо-восточных фасадов флигелей аналогично решению северо-западных лицевых фасадов. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно- прикладного искусства: декоративно-художественное оформление помещения 13-Н(13): профилированный карниз, завершающий стены; плафон потолка: профилированные тяги, лепная рельефная розетка с

цветами и лентами; профилированный карниз, штукатурная падуга, профилированные тяги на потолке - в помещениях 13-Н(18,19,22); профилированный карниз, профилированные рамки на потолке помещения 13-Н(3); декоративно-художественное оформление помещения 13-Н(26): лепная рельефная розетка цветочного рисунка; штукатурная падуга, профилированная тяга; две трехчетвертные колонны тосканского ордера между помещениями 13-Н(21) и 13-Н(23); плафон потолка площадки второго этажа Л-1 декорирован профилированными рамками; метлахская плитка* на полу помещений второго этажа северо-восточного флигеля - двуцветная, восьмигранная белого цвета и квадратная, меньшего формата, ярко голубого цвета (рисунок и цвет); (*сохранилась фрагментарно). IV. Службы (три корпуса), Ломоносова ул., 6, 8, 10, (Садовая ул., 26). Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация трех прямоугольных в плане двухэтажных* зданий, вытянутых по оси северо-запад - юго-восток по юго-западной границе комплекса; (*северо-западный корпус был надстроен третьим и четвертым этажами в 1938г.); форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш; два прямоугольных в плане воротных проезда: северо-западный - с трехцентровой перемычкой, перекрыт коробовым сводом с распалубками; юго-восточный - с трехцентровой перемычкой, перекрыт крестовым сводом. Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; своды перекрытий, в том числе коробовые своды, перекрывающие воротные проезды; своды, перекрывающие все помещения первого* этажа трех корпусов (*в уровне второго этажа устроены подвесные потолки): цилиндрические своды, перекрывающие помещения 10-Н(1-9); крестовые своды, опирающиеся на пилоны; коробовые своды с распалубками; исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение; Л-8 (до отметки второго этажа): лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: трехмаршевая, ступени выполнены из лещадной плиты; Л-7, Л-6 (до отметки второго этажа): вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: трехмаршевая, средистенная, площадки на сводах; Л-1 - Л-5: местоположение, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада, тип, конструкция, материал ступеней; два перехода межу нижним уровнем вестибюля и подвалом - средистенные переходы между уровнями помещений 6-Н (I) и 10-Н(I) - в один марш, ступени выполнены из известняковой плиты: местоположение, габариты. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение в приемах классицизма: юго-западный лицевой фасад: расположен по красной линии застройки улицы Ломоносова, раскрепован; материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, в уровне первого этажа - рустован; цоколь облицован плитами известняка; треугольный фронтон, завершенный профилированным карнизом; проемы воротных проездов с трехцентровыми перемычками, декорированы уплощенными замковыми камнями клинчатой формы; дверные проемы воротных проездов: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; уплощенные замковые камни - в уровне первого этажа; подоконные доски; заполнения оконных проемов -материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; профилированные межэтажный и подоконный карнизы; профилированный венчающий карниз - с мутулами в центральной части здания; северо-восточный дворовый фасад: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; цоколь облицован плитами известняка; прямоугольные в плане ризалиты лестничных объемов; прямоугольные дверные проемы, ведущие к лестницам, местоположение, габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов: исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчисток и архивных исследований; межэтажный профилированный карниз, венчающий профилированный карниз. V. Ограда, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26). Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация разновысокой ограды, оформляющей северо-западную границу участка - вдоль улицы Садовая; Архитектурно-художественное решение: ограда выполнена в виде ажурной решетки (ковка, литье), барочного рисунка (по эскизу Ф.-Б. Растрелли) установленной между пилонами; кирпичные пилоны оштукатурены, окрашены, цоколь облицован плитами известняка; большие пилоны декорированы колоннами и пилястрами композитного ордера несущими раскрепованный антаблемент, в простенках колонн - рустованы; малые пилоны декорированы лопатками с филенками; по центральной оси - дворца двустворчатые ворота; металлические литые колесоотбойные тумбы в виде орудийных стволов. VI. Сад, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26). Историческая объемно-пространственная композиция: историческая регулярная планировка; курдонер с двумя скверами; исторический видовой состав насаждений (в том числе куртины кустарников).

- распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)" № 10-373 от 10.07.2014 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов **9**

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

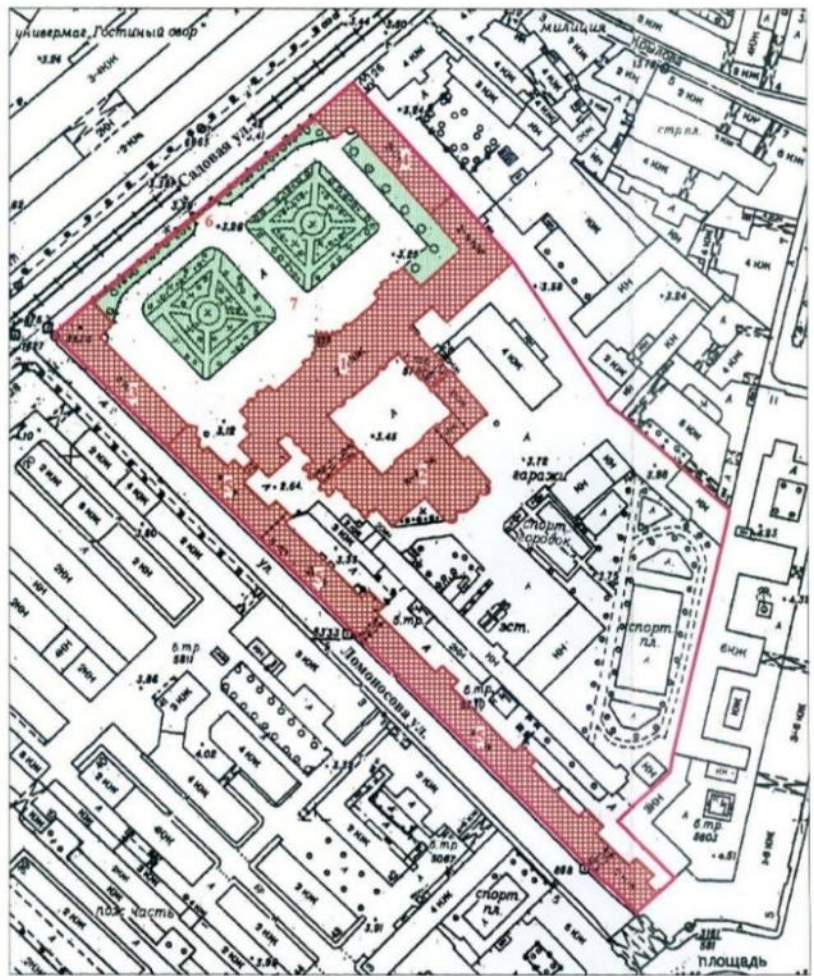
05 . 06 . 2019

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 2
к охранному обязательству

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)"

г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Граница территории объекта культурного наследия федерального значения

Объект культурного наследия федерального значения:
Здания и сооружения
Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Дворец
Адрес: Садовая ул., 26

2. Капелла Мальтийская
(храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)
Адрес: Садовая ул., 26

3. Флигель
Адрес: Садовая ул., 26, литер В

4. Флигель
Адрес: Садовая ул., 26, литер Д

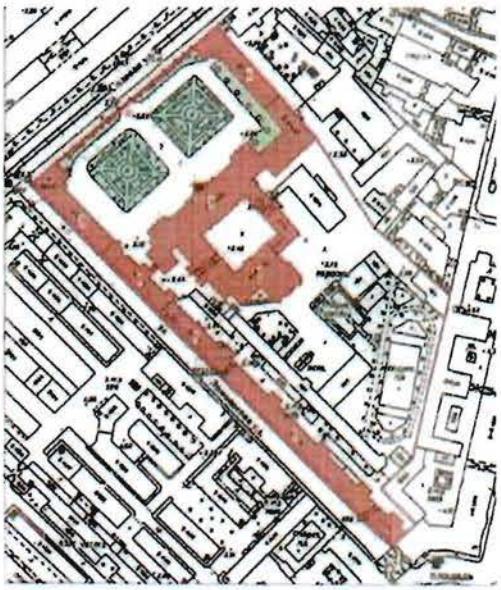
5. Службы (три корпуса)
Адрес: Садовая ул., 26, литер А

6. Ограда

7. Сад

Приложение № 3
к охранному обязательству

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения: «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А, (Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6, 8, 10).

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств. **Состав объекта:** **1. Дворец, Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26).** **2. Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи), Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26).** **3, 4. Флигели (два), Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А, (Садовая ул., 26).** **5.Службы (три корпуса), Ломоносова ул., 6, 8, 10, (Садовая ул., 26).** **6. Ограда, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26).** **7. Сад, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26).**	

I. Дворец. Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26).			
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация трехэтажного здания на подвалах, состоящего из лицевого корпуса, обращенного к саду и примыкающего к нему с юго-востока двух прямоугольных корпусов; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных (в том числе вальмовых) крыш; два прямоугольных в плане воротных проезда с лучковыми перемычками, перекрыты коробовыми и прусскими сводами.	
3.	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; междуэтажные перекрытия в помещениях с художественной отделкой; **своды перекрытий:** **своды, перекрывающие подвальные помещения:** **крестовые своды,** перекрывающие помещения лицевого корпуса; **коробовые своды** с распалубками;	

		цилиндрические своды;	
		своды первого этажа: крестовые своды на подпружных арках, опирающиеся на пилоны, перекрывающие помещения столовой и помещения лицевого корпуса первого этажа;	
		коробовые своды, на подпружных арках, перекрывающие помещения парадного вестибюля;	
		коробовые своды с распалубками, перекрывающие помещения, расположенные в северо-восточной и юго-западной частях первого этажа лицевого корпуса;	

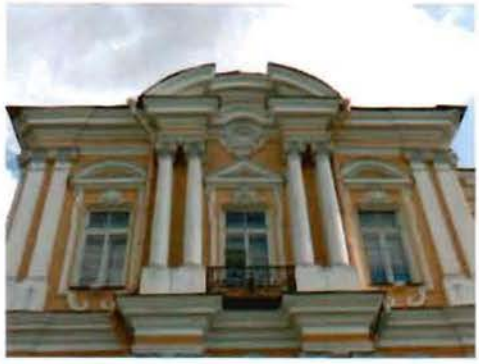
		цилиндрические своды, перекрывающие коридоры первого этажа здания;	
		сомкнутый свод, перекрывающий помещение, расположенное на первом этаже в западной части здания;	
		коробовые своды, перекрывающие юго-западный воротный проезд;	
		коробовые своды с распалубками, перекрывающие помещения, расположенные в юго-западном флигеле;	
		металлические колонны в помещении танцевального зала, расположенного на первом этаже в юго-западной части здания;	

		своды второго этажа: цилиндрический свод, перекрывающий помещение православной церкви;	
		сферический полукупол православной церкви;	
		арочные проемы в помещении «Исторического зала»;	
		коробовые своды с распалубками;	

		исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение; два перехода между уровнями вестибюля, ступени из лещадной плиты - местоположение, габариты;	
		переход между уровнями центрального вестибюля - один марш в шесть ступеней из лещадной плиты - местоположение, габариты;	
		Л-2, расположенная в северо-восточной части здания, вход организован из помещения 8-Н(I): двухмаршевая, марши на косоурах, площадки на коробовых и прусских сводах, ступени из лещадной плиты (материал, профиль);	
		металлическое чугунное литое ограждение из ажурных орнаментированных балясин, под деревянным профилированным поручнем; на площадках - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения);	

		парадная лестница, расположенная в центральной части лицевого корпуса, четырехмаршевая, площадки на сводах и арках, опирающихся на столбы и колонны (в уровне третьего этажа), ступени из красного гранита; металлическое ограждение выполнено в виде вертикальных стоек с орнаментальным фризом, под деревянным профилированным поручнем; на площадках выше второго этажа - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения); лестница, вход организован из северо-восточного воротного проезда: четырехмаршевая с забежными ступенями, ступени из красного гранита; Л-6, двухмаршевая лестница, вход организован со стороны юго-восточного дворового фасада, марши на косоурах, площадки на сводах, ступени из лещадной плиты; металлическое чугунное литое ограждение из ажурных орнаментированных балясин, под деревянным профилированным поручнем; на площадках - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения);	

		лестница между помещениями центральной части здания в уровне третьего этажа: ступени из лещадной плиты, металлическое литое ограждение в виде вертикальных прутьев с горизонтальными перехватами, под металлическим поручнем;	
		средистенные переходы, ведущие в подвальные помещения, степени из лещадной плиты (материал, профиль);	
		деревянная лестница с ограждением в виде балюстрады, расположенная в помещении церкви, ведущая на хоры;	
		световые фонари: местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, габариты.	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещения галереи второго этажа, габариты помещений с художественной отделкой, указанные в п.6.	

5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение в приемах барокко: лицевой фасад: материал и характер отделки фасада: окрашенная штукатурка, в уровне первого этажа - рустован; цоколь облицован плитами известняка; ритм фасада организован тремя ризалитами - центральным в пять световых осей и двумя боковыми - в три световые оси; в уровне первого и второго этажей в простенках оконных проемов ризалитов - парные колонны и пилястры композитного ордера на высоких пьедесталах, несущие раскрепованный антаблемент, в уровне третьего этажа центрального ризалита - лопатки с львиными маскаронами; треугольный фронтон, завершающий центральный ризалит; раскрепованные лучковые фронтоны, завершающие боковые ризалиты; прямоугольные в плане **балконы** ризалитов в уровне второго этажа; ограждение балконов выполнено в виде металлических кованых ажурных решеток геометрического рисунка; крыльцо в восемь ступеней (с валиком) из красного гранита; прямоугольный дверной проем, расположенный по центральной оси фасада, фланкирован пилястрами ионического ордера; два прямоугольных оконных проема, расположенных по сторонам дверного проема; окно с полуциркульной перемычкой, обрамлено рустованным архивольтом; заполнение дверного проема*: двери деревянные, двухстворчатые филенчатые, полусветлые, декорированы лавровыми гирляндами с лентами, с прямоугольной фрамугой на две остекленные филенки; (*воссоздано); металлические литые колесоотбойные тумбы в виде орудийных стволов;	 

		ковано-литой металлический двускатный козырек* на двух витых опорах и фигурных ажурных кронштейнах; (*воссоздан);	
		оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и с полуциркульными перемычками), габариты; оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники, в том числе - с ушками; пилястры, несущие профилированные архивольты; профилированные прямые, треугольные и лучковые сандрики; фигурные подоконные доски на кронштейнах с гутами; прямоугольные профилированные штукатурные филенки; лепной декор: замковые камни; картуши; маскароны; раковины, рокайли, гирлянды; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; профилированный межэтажные карнизы; профилированный раскрепованный венчающий карниз; дворовые фасады: материал и характер отделки фасадов: оштукатурены, окрашены, в уровне первого этажа - рустованы; цоколь частично облицован плитами известняка; ризалит юго-западного фасада, завершен раскрепованным лучковым фронтоном с лепным рельефным гербом Российской империи;	

		трехцентровые арки юго-западного воротного проезда (фланкированная колоннами композитного ордера) и северо-восточного воротного проезда (оформленная рустованными пилястрами тосканского ордера); исторические дверные проемы, ведущие к лестницам местоположение, конфигурация, габариты;	
		оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и с полуциркульными перемычками), габариты; оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники, в том числе - с ушками, пилястры, несущие профилированные архивольты, профилированные треугольные и лучковые сандрики, фигурные подоконные доски на кронштейнах с гутами, замковые камни, картуши, маскароны, раковины, рокайли; заполнения оконных проемов - материал (дерево) - для оконных	
		проемов помещения церкви, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; колонны и пилястры композитного ордера, рустованные пилястры тосканского ордера; профилированные междуэтажные и венчающий карнизы; два треугольных фронтона, завершающие восточную часть здания; фасады, обращенные во внутренний двор: материал и характер отделки фасадов: оштукатурены, окрашены, ризалит в уровне первого этажа - рустованы; ризалит юго-восточного фасада, шириной в пять световых осей, архитектурное решение фасада, оформление и заполнение дверного проема, козырек - аналогичны решению центральной части лицевого фасада (колонны заменены на пилястры);	

		ниши с трехцентровыми перемычками, вписанные в их поле воротные проемы с лучковыми перемычками; два крыльца, ступени выполнены из красного гранита; дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; заполнение дверного проема* северо-восточного фасада: двери деревянные, двухстворчатые филенчатые, глухие, декорированы резными розетками; (*воссоздано); оконные проемы их оформление и заполнения - аналогичны решению северо-восточного и юго-западного дворовых фасадов; пилястры, в том числе рустованные и декорированные филенками; межэтажные и венчающий карнизы; треугольный фронтон юго-западного фасада.	
6	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	декоративно-художественное оформление интерьера помещений первого этажа: **помещения столовой:** профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок; парные пилястры и трехчетвертные колонны тосканского ордера - на пилонах, вдоль стен и в простенках окон; декоративно-художественное оформление интерьера **парадного вестибюля:** профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок; колонны тосканского ордера на высоких пьедесталах, несущие своды перекрытия;	

		на полу - метлахская плитка - геометрические орнаментальные композиции с использованием белого, серого и красного цветов, в обрамлении меандра;	
		деревянные двустворчатые глухие двери с фигурными филенками; деревянные двустворчатые глухие двери с прямоугольными профилированными филенками;	
		декоративно-художественное оформление помещений юго-западной части лицевого корпуса: профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок; колонны тосканского ордера на высоких пьедесталах, несущие своды перекрытия;	
		декоративно-художественное оформление помещения, расположенного в юго-западной части лицевого корпуса: свод декорирован фигурными профилированными филенками, в центре - розетка простого профиля;	

		декоративно-художественное оформление помещения, расположенного в юго-западной части лицевого корпуса: штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка;	
		декоративно-художественное оформление помещения **«Танцевального зала»:** две стилизованные металлические колонны, парные каннелированные кронштейны, профилированный карниз, прямоугольные ниши, обрамленные профилированными наличниками, профилированные рамки с ушками;	
		декоративно-художественное оформление помещений второго этажа* (*в части помещений третьего этажа устроены подвесные потолки): **православная церковь:** пилястры и колонны композитного ордера из искусственного мрамора темно-зеленого цвета с позолоченными капителями, несут антаблемент: профилированный архитрав с бусами и поясом аканта, фриз из искусственного мрамора темно-зеленого цвета, карниз большого выноса с модульонами, жемчужником и акантом; широкий фриз под антаблементом, заполнен чередующимися рельефными лепными композициями - над оконными проемами - два ангела, несущие лавровый венок с лентами, в который вписан мальтийский крест, в простенках	

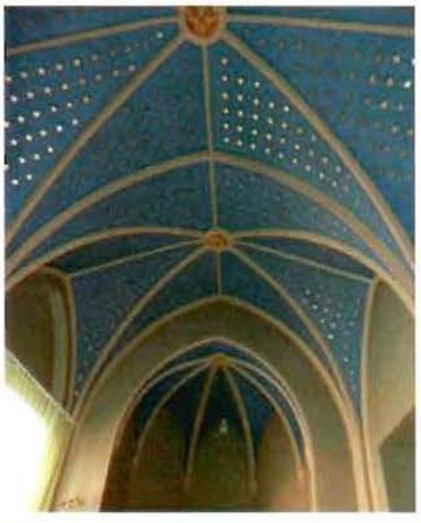
		окон, между пилястрами - рельефные изображения херувимов; ниже расположен фриз из искусственного желтого мрамора с рельефными поясами аканта и бусами; иконостас в два чина, с пилястрами композитного ордера из искусственного мрамора песочного цвета с позолоченными капителями, несущий широкий фриз и позолоченный карниз с ониками и мутулами; позолоченные розетки; ниши в профилированных рамках; профилированная лепная тяга; царские врата - двустворчатые, с резными (?) ажурными позолоченными навершием и нащельником в виде лавровой гирлянды; верхний чин завершен профилированным карнизом на кронштейнах в виде позолоченных листов аканта и треугольным фронтоном;	
		скульптурная композиция над иконостасом – распятие, фланкированное коленопреклоненными фигурами ангелов один с опущенной головой и молитвенно сложенными руками, голова второго слегка приподнята, руки сложены как у первого, одеты в туники; (гипс, крест – деревянный); Время: XIX в. Размер: ангелы: в – 146, ш – 58, гл – 130 см; Христос: в (с крестом) – 270, ш (с крестом) – 145, гл – 24 см.;	
		широкий живописный фриз в алтарной части храма, выполнен в технике гризайль; роспись сводов в технике гризайль*: кессоны, заполненные орнаментальными композициями (стилизованные растительные элементы, розетки, мальтийские кресты) и фигурами ангелов; (*клеевая монохромная живопись по штукатурке);	

		резная (?) позолоченная балюстрада, ограждающая хоры;	
		восьмигранные мемориальные доски (шесть) из черного мрамора с высеченными именами пажей погибших на полях сражений;	
		декоративные панели из искусственного мрамора песочного цвета, обрамленные рельефными позолоченными рамками, на откосах оконных проемов и в нишах; фриз в нижней части стен с орнаментом «волна»; подоконные доски из белого мрамора;	
		полихромные витражи геометрического рисунка с мальтийскими крестами; оконная фурнитура - латунные шпингалеты с фигурной ручкой;	

		печь средистенная, двухъярусная, оштукатуренная, с лепным декором, имитирующим облицовку фигурным изразцом с орнаментом в характере барокко; установлена на плинте с орнаментированным профилем; в завершении карниз, над которым лепная решетка с картушем и акротериями; Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 350, ш – 126, гл – 46 см.;	
		декоративно-художественное оформление помещений, расположенных за алтарной частью: штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка;	
		печь средистенная, облицована гладким изразцом, завершена профилированным карнизом;	
		декоративно-художественное оформление **коридора, между церковью, «Читальным залом» и «Белым залом»:** плафон потолка разделен на прямоугольные кессоны, в профилированных лепных рамках с розетками и поясами аканта; стена облицована искусственным мрамором зеленого цвета; пилястры композитного ордера из искусственного мрамора песочного цвета с позолоченными капителями;	

		двери двустворчатые, филенчатые, глухие, в верхних филенках - декоративные живописные композиции;	
		декоративно-художественное оформление помещения **«Белого зала»** (частично сохранился интерьер по эскизу Ф.Б. Растрелли): круглая лепная розетка;	
		стены завершены профилированным карнизом; высокая штукатурная падуга с лепным ажурным декором растительного рисунка;	
		декоративно-художественное оформление помещения **«Колонного зала»:** колоннада ионического ордера делит помещение на два нефа; профилированный карниз, завершающий стены;	

		декоративно-художественное оформление помещений второго этажа лицевого корпуса и юго-западного флигеля: штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка;	
		декоративно-художественное оформление помещения **«Исторического зала»:** штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка;	
		15 глухих филенчатых двустворчатых деревянных дверей;	
		в том числе - двери с частично сохранившимся живописным изображением георгиевского креста в верхних филенках;	
		декоративно-художественное оформление помещений, третьего этажа*: штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка; (*в части помещений третьего этажа устроены подвесные потолки);	

I I. Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи), Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26).			
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания с тремя апсидами, двумя пастрофориями и деамбулаторием на юго-восточном фасаде; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация крыши; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация полукупола центральной апсиды.	
3.	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); междуэтажные перекрытия; своды перекрытий в том числе: крестовые и коробовые своды, опирающиеся на пилоны, облицованные в основании плитами известняка;	
		стрельчатый свод, перекрывающий помещение северо-восточной апсиды;	
		цилиндрический свод, перекрывающий пастрофорий, северо-восточной апсиды;	

		сферический полукупол, перекрывающий алтарную часть храма;	
		два цилиндрических свода, перекрывающие основной объем храма, над центральным нефом образуют крестовый свод;	
		исторические лестницы: две симметрично расположенные лестницы, расположены в северо-западной части здания, вход организован из помещений боковых нефов: в уровне подвала - второго яруса четырехмаршевые, средистенные, с забежными ступенями; ступени выполнены из лещадной плиты; в уровне второго - антресольного этажа - деревянные;	
		лестница, расположенная в северо-восточной части здания, в уровне второго яруса - антресольного этажа: один марш в семь ступеней; ступени выполнены из лещадной плиты;	

4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад - одноосный, обращен во внутренний двор дворца, архитектурно-художественное решение в приемах зрелого классицизма: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, высокий цоколь облицован плитами известняка; фасад решен как четырехколонный портик композитного ордера, завершенный треугольным фронтоном, в тимпане - лепная рельефная композиция - дубовый венок с лентами и мальтийским крестом в центре; колонны несут антаблемент с широким фризом, заполненным надписью и профилированным карнизом с мутулами; прямоугольный дверной проем, расположенный по центральной оси фасада, обрамлен наличником с ушками, фланкирован колоннами тосканского ордера, несущими антаблемент с триглифно-метопным фризом и карнизом с мутулами, и треугольный фронтон; крыльцо в пять ступеней из красного гранита; заполнение дверного проема*: двери дубовые, двустворчатые, филенчатые, глухие с прямоугольной глухой фрамугой (*воссоздано); фурнитура - латунные (?), дверные ручки*, выполненные в виде правой и левой кистей рук, сжимающих круглые в сечении профилированные свитки (?); (*воссозданы);	

		трехчастный оконный проем с полуциркульной перемычкой, расположенный по центральной оси фасада, над входным порталом; профилированный архивольт, опирающийся на импост; заполнение оконного проема - материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; широкий фриз с лепными фруктовыми гирляндами, лентами и розетками; дворовые фасады: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками), габариты; профилированные архивольты; заполнения оконных проемов: материал (дерево), исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчисток и архивных исследований; прямоугольный дверной проем, расположенный на юго-западном фасаде: местоположение, габариты; крыльцо в пять ступеней из известняковой плиты; профилированные карнизы; треугольный фронтон с прерванной горизонталью основания;	

6	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	декоративно-художественное оформление интерьеров помещения северо-восточной апсиды: профилированные нервюры; лепные рельефные позолоченные розетки; колер окраски свода (васильковый), декорированного золотыми пятиконечными звездами; декоративно-художественное оформление интерьеров помещения северо-восточного пастрофория: роспись свода, выполненная в технике гризайль (полихромная темперная живопись по штукатурке): свод разделен на квадратные перспективные кессоны, в орнаментальном обрамлении, в поле которых вписаны круглые розетки; живописное обрамление оконного проема и ниши - имитируют профилированные архивольты с поясом аканта; лепной рельефный карниз с мутулами и поясом аканта; декоративно-художественное оформление интерьеров помещения юго-западной апсиды, пастрофория и деамбулатория: стены декорированы пилястрами тосканского ордера, завершены профилированным карнизом; два арочных проема; декоративно-художественное оформление интерьера боковых нефов зала капеллы: плафон потолка разделен на прямоугольные кессоны, в лепных рамах из листьев аканта; в поле кессонов - живописные рамки, имитирующие лепные гирлянды и цветочные розетки; четыре профилированных наличника из искусственного мрамора красного цвета, обрамляющих дверные проемы; пилястры тосканского ордера из искусственного белого мрамора; профилированная тяга; широкий фриз, завершающий стены с лепными фруктовыми гирляндами и розетками; лепные позолоченные розетки;	

		лепные рельефные композиции - лавровый венок с писанным в его поле мальтийским крестом, с ветвями и лентами, расположенные в простенках между пилястрами;	
		декоративно-художественное центрального нефа капеллы: два ряда колонн и пилястр композитного ордера из красного гранита;	
		колонны несут раскрепованный антаблемент (опоясывающий объем центрального и боковых нефов над хорами): профилированный архитрав декорирован лепными бусами и поясом кувшинки, гладкий фриз искусственного мрамора песочного цвета и профилированный карниз большого выноса с модульонами и лепными поясами ионников и кувшинок;	
		верхний пояс карниза - расписан в технике гризайль, имитирующей лепной декор;	
		лепной фриз, завершающий стены, заполненный композициями - херувимы, фруктовые гирлянды с лентами;	

		два прямоугольных профилированных наличника с прямыми профилированными сандриками на лепных волютообразных кронштейнах;	
		ниши с полуциркульным завершением в профилированном архивольте, декорированном поясом аканта; горельефные пяты архивольтов опираются на пилястры; горельефные фигуры летящих ангелов, с лавровыми венками и лентами - в углах над архивольтами; в люнетах и на торцевой стене по сторонам от тамбура - лепные рельефные композиции - лавровый венок с писанным в его поле мальтийским крестом, с ветвями и лентами, расположенные в простенках между пилястрами;	
		доска из белого мрамора, с нанесенной золотом надписью: декорирована резными (?), позолоченными круглыми розетками и композициями из стилизованных растительных элементов, обрамлена позолоченной порезкой и рамкой из зеленого мрамора, завершена прямым сандриком из белого мрамора с позолоченным меандром;	
		резной алтарь из белого мрамора с рельефным декором;	

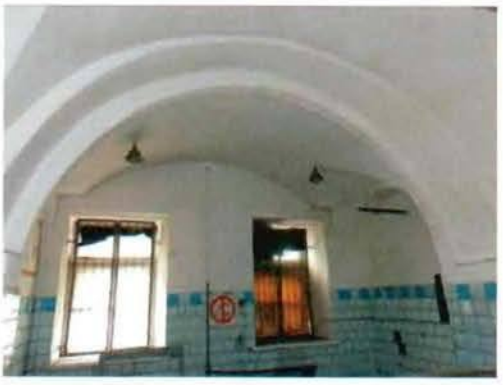
		прямоугольный в плане, деревянный тамбур декорирован пилястрами ионического ордера, несущими раскрепованный антаблемент с гладким фризом и карнизом с дентикулами; внутренние центральные двери тамбура: двустворчатые, филенчатые полусветлые (верхние филенки остеклены), с прямоугольной остекленной фрамугой; профилированный наличник с ушками и поясом иоников; боковые двери - одностворчатые, оформлены аналогично центральным;	
		резные деревянные балюстрады, ограждающие хоры, расположенные в боковых нефах и амвон;	
		в архивольтах оконных проемов - комбинация лепных рельефных и живописных (в технике гризайль) мотивов;	
		роспись сводов и купола, выполненная в технике гризайль (полихромная темперная живопись по штукатурке): купол разделен на квадратные перспективные кессоны, в орнаментальном обрамлении, в поле которых вписаны круглые розетки;	

		своды разделены на клейма различной конфигурации, заполненные орнаментальными и фигурными композициями - изображениями ангелов с различными атрибутами; клейма обрамлены дубовыми гирляндами, перевитыми лентами;	
		в центре крестового свода - круглая розетка с мальтийским крестом;	
		на полу тамбура - мозаичная композиция, выполненная в технике терраццо: надпись «MDCCCXC» на орнаментальном фоне в обрамлении меандра.	

III. Ограда. Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26).			
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация разновысокой ограды, оформляющей северо-западную границу участка - вдоль улицы Садовая;	
3.	Архитектурно-художественное решение:	ограда выполнена в виде ажурной решетки (ковка, литье), барочного рисунка (по эскизу Ф.-Б. Растрелли) установленной между пилонами; кирпичные пилоны оштукатурены, окрашены, цоколь облицован плитами известняка; большие пилоны декорированы колоннами и пилястрами композитного ордера несущими раскрепованный антаблемент, в простенках колонн - рустованы; малые пилоны декорированы лопатками с филенками; по центральной оси - дворца двустворчатые ворота; металлические литые колесоотбойные тумбы в виде орудийных стволов;	

IV. Сад, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26).			
2.	Историческая объемно-пространственная композиция:	историческая регулярная планировка; курдонер с двумя скверами; исторический видовой состав насаждений (в том числе куртины кустарников).	

V. Службы (три корпуса), Садовая ул., 26, (Ломоносова ул., 6, 8, 10).			
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация трех прямоугольных в плане двухэтажных* зданий, вытянутых по оси северо-запад - юго-восток по юго-западной границе комплекса; (*северо-западный корпус был надстроен третьим и четвертым этажами в 1938г.); форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;	
		два прямоугольных в плане воротных проезда: северо-западный - с трехцентровой перемычкой, перекрыт коробовым сводом с распалубками;	
		юго-восточный - с трехцентровой перемычкой, перекрыт крестовым сводом.	
3.	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; своды перекрытий, в том числе коробовые своды, перекрывающие воротные проезды; своды, перекрывающие все помещения первого* этажа трех корпусов (*в уровне второго этажа устроены подвесные потолки): цилиндрические своды, перекрывающие помещения 10-Н(1-9);	

		крестовые своды, опирающиеся на пилоны;	
		коробовые своды с распалубками;	
		исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение; Л-8 (до отметки второго этажа): лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: трехмаршевая, ступени выполнены из лещадной плиты;	
		Л-7, Л-6 (до отметки второго этажа): вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: трехмаршевая, средистенная, площадки на сводах; Л-1 - Л-5: местоположение, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада, тип, конструкция, материал ступеней;	

		два перехода межу нижним уровнем вестибюля и подвалом - средистенные переходы между уровнями помещений 6-Н (I) и 10-Н(1) - в один марш, ступени выполнены из известняковой плиты: местоположение, габариты.	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение в приемах классицизма: юго-западный лицевой фасад: расположен по красной линии застройки улицы Ломоносова, раскрепован; материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, в уровне первого этажа - рустован; цоколь облицован плитами известняка; треугольный фронтон, завершенный профилированным карнизом; проемы воротных проездов с трехцентровыми перемычками, декорированы уплощенными замковыми камнями клинчатой формы; дверные проемы воротных проездов: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; уплощенные замковые камни - в уровне первого этажа; подоконные доски; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; профилированные межэтажный и подоконный карнизы; профилированный венчающий карниз - с мутулами в центральной части здания;	

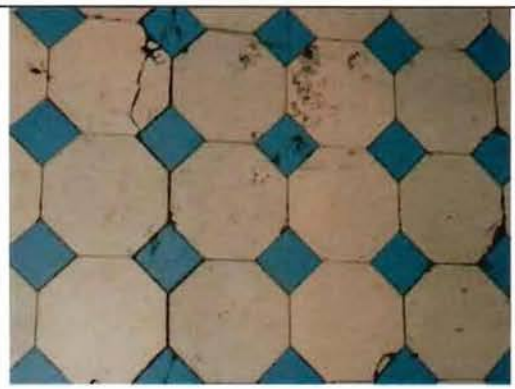
		северо-восточный дворовый фасад: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; цоколь облицован плитами известняка; прямоугольные в плане ризалиты лестничных объемов; прямоугольные дверные проемы, ведущие к лестницам, местоположение, габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов: исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчисток и архивных исследований; межэтажный профилированный карниз, венчающий профилированный карниз.	

VI. Флигели (два), Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А, (Садовая ул., 26).			
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация двух симметрично расположенных вдоль северо-восточной и юго-западной границ участка двухэтажных «г-образных» в плане зданий; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;	
3.	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; своды перекрытий, в том числе: коробовый свод в основании площадки Л-9; коробовый свод с распалубками в помещении вестибюля Л-9; коробовые своды с распалубками перекрывающие все помещения первого* этажа северо-восточного флигеля; (*во всех помещениях второго этажа северо-восточного флигеля устроены подвесные потолки); арочные проемы между помещениями первого* этажа флигелей; (*в уровне второго этажа устроены подвесные потолки);	

		исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение; лестницы юго-западного флигеля: Л-10: средистенная лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: два марша, ступени выполнены из лещадной плиты; деревянное ограждение выполнено в виде балюстрады под широким поручнем; Л-9: лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: трехмаршевая, ступени выполнены из лещадной плиты; лестница Л-1 северо-восточного флигеля: тип (трехмаршевая), местоположение; ограждение лестницы выполнено в виде металлической литой ажурной решетки под деревянным профилированным поручнем.	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	северо-западные лицевые фасады флигелей, обращенных к садовой улице, решены идентично, в приемах барокко: цоколь облицован плитами известняка; материал и характер отделки фасадов: оштукатурен, окрашен; центральная часть - шириной в три световые оси и угловые части зданий оформлены лопатками с фигурными филенками;	

		исторические дверные проемы: местоположение, конфигурация габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (с лучковыми перемычками), габариты; оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники с ушками, декорированные гутами, замковые камни клинчатой формы, лучковые сандрики, замковые камни; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; профилированный венчающий карниз большого выноса; треугольный фронтон, венчающий центральную часть фасада; архитектурное решение юго-западных и северо-восточных фасадов флигелей: лучковые фронтоны; треугольные профилированные сандрики; в остальном - архитектурное решение юго-западных и северо-восточных фасадов флигелей аналогично решению северо-западных лицевых фасадов.	

6	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	декоративно-художественное оформление помещения 13-Н(13): профилированный карниз, завершающий стены; плафон потолка: профилированные тяги, лепная рельефная розетка с цветами и лентами;	
		профилированный карниз, штукатурная падуга, профилированные тяги на потолке - в помещениях 13-Н(18,19,22); профилированный карниз, профилированные рамки на потолке помещения 13-Н(3);	
		декоративно-художественное оформление помещения 13-Н(26): лепная рельефная розетка цветочного рисунка; штукатурная падуга, профилированная тяга;	
		две трехчетвертные колонны тосканского ордера между помещениями 13-Н(21) и 13-Н(23);	

		плафон потолка площадки второго этажа Л-1 декорирован профилированными рамками;	
		метлахская плитка* на полу помещений второго этажа северо-восточного флигеля - двуцветная, восьмигранная белого цвета и квадратная, меньшего формата, ярко голубого цвета (рисунок и цвет); (*сохранилась фрагментарно).	

Приложение № 4
к охранному обязательству

ОПИСЬ
предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера Д (Садовая ул., 26)

№ п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание	Количество	Фотофиксация
1	2	3	4	5
1.	Люстра Колонный зал № 1 по Описи 1970 г.	Люстра золоченой бронзы на 28 свечей, состоящая из стержня с отходящими от него 4-мя кронштейнами по 4 подсвечника на каждом, 4-мя кронштейнами по два подсвечника, 4-я кронштейнами по одному подсвечнику. Вверху стрежень имеет украшение в виде облаков и головок херувимов; люстра завершена диском с изображением сияния. Время: кон. XIX в.	2	
2.	Люстра Колонный зал № 2 по Описи 1970 г.	Люстра золоченой бронзы на 18 свечей, состоящая из стержня с отходящими от него тремя кронштейнами по 3 подсвечника на каждом и 9 кронштейнов по одному подсвечнику. Вверху стрежень имеет украшение в виде облаков и головок херувимов; люстра завершена диском с изображением сияния. Время: кон. XIX в., исполнение в характере рококо.	3	
3.	Бра Парадная лестница. № 3 по Описи 1970 г.	Бра золоченой бронзы на 5 свечей. Стенная часть в виде овальной розетки с отходящим от нее кронштейном, завершающимся одним вертикальным подсвечником и расходящимися в стороны 4 рожками в виде волютообразных завитков,	2	

		украшенных растительным орнаментом. Каждый из подсвечников имеет ажурную бронзовую розетку и профитку. Время: кон. XIX в. Размер: дл – 60 см, ш – 40 см.		
4.	Люстра Главный вестибюль № 5 по Описи 1970 г.	Люстра металлическая на 2 световых точки, окрашена под темную бронзу, состоит из гладкого стержня, в нижней части которого имеется фигурная балясина. От него отходят в стороны два кронштейна в виде волютообразных завитков, украшенных акантами и розетками. Ранее использовалась для газового освещения. Время: кон. XIX в. Размер: в – 100 см, ш – 70 см.	2	
5.	Зеркало Главный вестибюль № 6 по Описи 1970 г.	Зеркало с фацетом, пристенное, в резной золоченой фигурной раме, с консолью. Рама по внутреннему краю имеет порезку «жгут», за ним порезка – лиственный орнамент, в навершии карниз и композиция в виде картуша в обрамлении пальметт, акантов и розовых гирлянд. По краям рамы каннелированные колонки с перехватами в центре и внизу, колонки завершены вверху фиалами, внизу – резными кантами. Время: нач. XX в. Размер: в – 262 см (без консоли), в – 312 см (с консолью), ш – 90 см. *переданы на временное хранение (рег.№01-25-12791 от 05.10.2017)	2	

6.	Люстра Главный вестибюль № 7 по Описи 1970 г.	Люстра двухъярусная, на 24 светоточки, золоченой бронзы с хрусталем. Имеет стержень с фигурными деталями из прозрачного стекла в виде балясины. На крестовинах в двух местах стержня укреплены обручи, от которых отходят в стороны вверх по 12 кронштейнов, каждый из них завершается бронзовой розеткой с профиткой для свечи. Выше 2-го яруса от стержня отходит пучок гнутых проволок с подвесками хрусталя в виде «фонтанчика». Под ним гирлянды из золоченых бронзовых лент. Стержень завершен вверху бронзовым ? диском гладкого профиля. Между кронштейнами 2-го яруса укреплены гирлянды из «лент» золоченой бронзы с подвесками из хрусталя. Между кронштейнами 1-го яруса находятся гирлянды из нитей хрусталя. Внизу стержень завершен подвешенным к нему шаром из прозрачного стекла. Время: 2-я пол. XVIII в. (?) Размер: в – 170 см, д – 130 см.	1	
7.	Люстра Церковный зал № 9 поОписи 1970 г	Люстра деревянная, резная, позолоченная, двухъярусная на 50 свечей, имеет стержень в виде балясины, украшенной арочками, цветами и гроздьями винограда. От стержня отходят два яруса кронштейнов (по 10 в ярусе). В первом ярусе каждый из кронштейнов разветвляется на три рожка, а во втором – на два рожка. Каждый из рожков имеет розетку и профитку подсвечника. В каждом из ярусов подсвечники скреплены тягами. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 170 см, ш – 160 см.	1	

8.	Шкаф книжный Библиотека № 10 по Описи 1970 г.	Шкаф книжный, двухъярусный, трехстворчатый, ясеневого дерева, остекленный. Нижние створки глухие, на одну филенку каждая. Верхние створки остеклены, разделены узкими горбыльками по горизонтали на две части каждая. По углам – резные детали – стилизованные листья и завитки. В верхней части нижнего яруса над каждой створкой по выдвижной полочке. В завершении профилированный карниз. Углы скругленные. Время: нач. XX в. Размер: в – 300 см, ш – 200 см, гл – 67 см.	1	
9.	Часы напольные Склад № 12 по Описи 1970 г.	Часы напольные в дубовом футляре, на трапециевидном профилированном плинте. В завершении профилированный, изогнутый по дуге карниз. Центральная часть на одну остекленную створку, остекление килевидной формы. Отделение для механизма имеет 2 боковых дверцы. Циферблат латунный, отверстие для циферблата остеклено, стекло с фацетом. Время: нач. XX в. Размер: в – 233 см, ш – 40 см, гл – 24 см.	1	

10.	Часы напольные № 13 по Описи 1970 г.	Часы напольные в дубовом (?) футляре, прямоугольной формы. В основании профилированный плинт и филенка с гладким профилем, в центре которой накладная овальная резная деталь. Дверца остеклена, вверху круглое остекленное отверстие для циферблата. Внизу остекление горбыльками по вертикали разделено на 3 части. Завершение прямоугольное с орнаментальной порезкой «лесенкой». Детали механизма латунные. Время: нач. XX в. Размер: в – 210 см, ш – 40 см, гл – 25 см.	1	
11.	Часы напольные № 14 по Описи 1970 г.	Часы напольные в дубовом футляре, прямоугольном со скругленным верхом. Основание прямоугольное, ножки короткие, скругленные, суженные книзу. Верх и боковые части профилированные (с лицевой стороны). В центре створки – остекленный овал. Створка декорирована накладной резьбой в виде акантовых завитков и волнистой линии вверху и узкой резной полоской внизу. Детали механизма латунные. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: в – 191 см, ш – 52 см, гл – 25 см. *переданы на временное хранение (рег.№01-25-12791 от 05.10.2017)	1	

12.	Зеркало настенное № 15 по Описи 1970 г.	Зеркало настенное, прямоугольное в деревянной раме, декорированной орнаментом в стилистике рококо. Рама декорирована рокайлями, завитками аканта. Навершие рамы в виде крупного рокайля в обрамлении розовых гирлянд. Посередине зеркала проходит узкая поперечная резная планка с розеткой посередине. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 195 см, ш – 93 см. *переданы на временное хранение (рег.№01-25-12791 от 05.10.2017)	1	
13.	Стол дубовый письменный № 4 по Акту КГИОП №1 от 7.09.1989	Стол дубовый двухтумбовый письменный на четырех ножках-репках, обработанных ложчатым орнаментом. В царге три выдвижных ящика, по царге – лиственный и ниже - ложчатый орнамент и резные маски львов. Тумбы с трех сторон обработаны филенками, углы тумб украшены резными балясинами. Столешница обтянута зеленым сукном. Фурнитура белого металла. Время: Начало XX в. Размер: глубина – 104 см, ширина – 213 см, высота 77 см. *переданы на временное хранение (рег.№01-25-12791 от 05.10.2017)	1	
14.	Чернильный прибор № 1 по Акту КГИОП № 2 от 07.09.1989 г.	Чернильный прибор бронзовый на мраморной подставке из семи предметов – промокательница деревянная с мраморным верхом и бронзовой ручкой в виде ананаса. Две чернильницы квадратные, толстого стекла на орнаментированном бронзовом основании с круглыми крышками, «завершающимися» деталью в виде ананаса. В центре прибора у выступающего края подставки – бронзовая емкость в виде стилизованной вазы с двумя ораментированными ручками	7	

		и крышкой, «завершенной» деталью в виде ананаса.У края подставки углубление для письменных принадлежностей. Углы подставки украшены бронзовыми деталями в виде анансов. Время: начало XX в. Размер: длина подставки – 42 см, ширина – 28 см, высота – 2 см; промокательница: длина – 14 см, высота – 9 см. *переданы на временное хранение (рег.№01-25-12791 от 05.10.2017)		
15.	Подсвечник № 2 по Акту КГИОП № 2 от 07.09.1989 г.	Подсвечник на 2 свечи. Мрамор, бронза. На квадратной с профилированным краем подставке укреплена фигурная балясина, от которой отходят два изогнутых к низу кронштейна с орнаментированными плоскими бобешками и профитками в виде цветочных бутонов. Балясина и углы подставки декорированы деталями в виде ананаса. Время: начало XX в. Размер: ширина – 14.3 см. длина – 14,5 см, высота – 25,7 см. *переданы на временное хранение (рег. № 01-25-12791 от 05.10.2017)	1	
16.	Подставка для бумаг № 3 по Акту КГИОП № 2 от 07.09.1989 г.	Подставка для бумаг. Мрамор, бронза. На квадратной с профилированным краем подставке, на орнаментированной бронзовой ножке бронзовой держатель для бумаг. Углы подставки декорированы деталями в виде ананаса. Время: начало XX в. Размер: ширина – 10 см, длина – 14,5 см, высота – 14,7 см. *переданы на временное хранение (рег.№01-25-12791 от 05.10.2017)	1	

17.	Стол письменный № 4 по Акту КГИОП № 2 от 07.09.1989 г.	Стол письменный дубовый двухтумбовый на четырех ножках-репках, украшенных ложчатым орнаментом. В царге три видвижных ящика. Царга орнаментирована ложчатым орнаментом, углы цаги – резными масками львов. Тумбы с трех сторон декорированы фигарейными филенками с резным орнаментом «плетенкой», дверцы тумб фланкированы кронштейнами с резным цветочным орнаментом. Время: начало XX в. Размер: глубина – 106 см, ширина – 201 см, высота – 78,5 см. *переданы на временное хранение (рег.№01-25-12791 от 05.10.2017)	1	
18.	Зеркало настенное № 2 по Акту КГИОП № 3 от 07.09.1989 г.	Зеркало настенное прямоугольной формы, деревянная, тонированная под красное дерево, рама из деревянных круглых в сечении брусков с «перехватами», иммитирующих ветви бамбука. Их заверешения декорированы резными деталями в виде шишек. Время: начало XX в. Размер: высота – 200 см, ширина – 142 см.	1	
19.	Часы № 1 по Акту КГИОП № 1 от 07.09.1989 г.	Часы напольные в дубовом футляре на прямоугольном профилированном плинте. По краям лицевой части узкие каннелированные пилястры, створка с овальным остеклением, декорирована в верхней и нижней частях резными накладными деталями (стилизованные цветы вверху). Детали механизма латунные. Кон. XIX и XX в. на циферблате надпись «DUFA». Время: конец XIX – начало XX в. Размер: выс. – 206 см, шир. – 41 см, гл. – 24 см.	1	

20.	Люстра металлическая трехрожковая № 4 по Описи 1970 г.	Люстра трехрожковая (материал – латунь ?) в количестве 1 единицы хранения (№ 4 по Описи 1970 г.). Люстра имеет гладкий стержень в виде трубки, украшенный в нижней части профилированной деталью с отходящими от нее тремя кронштейнами по одной лампе на каждом. Кронштейны имеют волютообразные завитки, перевитые виноградными лозами. Время: посл. четверть XIX в. Размер: выс. – 70 см, диаметр - 80 см.	1	

Приложение № 5
к охранному обязательству

ОПИСЬ

предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры
объекта культурного наследия федерального значения
«Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)»,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера Д (Садовая ул., 26)

№ п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание	Количество	Фотофиксация
1	2	3	4	5
1.	Бра № 16 по Описи 1970 г.	Бра золоченой бронзы на 3 свечи, состоит из кронштейна в виде волютообразного завитка с отходящими от него тремя рожками с подсвечниками. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: в – 135 см, ш – 35 см. <u>Примечание</u>: стенною частью этого бра служит лепное украшение стены в виде венка из лавровых листьев с мальтийским крестом в середине, пальмовыми ветвями по сторонам венка и развевающейся лентой под ними. Внизу этого лепного украшения в стене кронштейн в золоченой оправе, для крепления бра. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: в – 60 см, ш – 125 см.	3	
2.	Люстры № 17 по Описи 1970 г.	Люстра золоченой бронзы на 6 свечей. Ее стержень в виде фигурной вазы с чеканными профилями и отходящими от нее рожками – волютообразные завитки, завершенные розеткой и профиткой. Центральная часть люстры вверху заканчивается кольцом, с помощью которого она подвешивается на цепи. Внизу люстра обрамлена розеткой с желудем в центре. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: в – 135 см, д – 60 см.	20	

3.	Орган № 18 по Описи 1970 г.	Орган церковный, 2 мануала, педаль, 13 звучащих и 2 трансмиссионных регистра, пневматическая трактура – Kegelladen, 1909 г., ор. 1489, органостроительная фирма E.F. Walcker (Людвигсбург, Германия). Корпус (сосна тонированная, рельефная резьба), 2-х ярусный с пультом (кафедрой). Трехчастный, с боковыми ризалитами, имеющими слегка выгнутую поверхность фронтальной стенки. Каждый из ризалитов, объединяющих группы фасадных труб, фланкирован вертикальными стойками прямоугольного сечения, с орнаментальной резьбой вверху в виде стилизованных побегов; верхняя часть труб открыта, группы труб объединены горизонтальной, слегка выпуклой по форме труб, латунной полосой (приблизительно шир - 15 см) с прорезным орнаментальным рисунком. Нижняя часть корпуса филенчатая, с двустворчатыми дверцами на карточных петлях. Второй ярус отделен от нижнего профилированным карнизом, раскрепованным на углах, декорирован растительно-орнаментальной резьбой в характере модерна и стилизованными рельефными цветами в квадратных кессонах. Пульт, расположенный слева имеет, поднимающуюся на петлях наклонную крышку с горизонтальной лицевой планкой. Внутренняя поверхность черного лака, надпись: «E.W.Walcker&C/Ludwigsburg, Württbg». Клавиши регистровые облицованы костяными пластинами– белые и полихромные с обозначениями латинскими буквами (1 мануал-белые, 2 мануал – розовые, педали – светло-зеленые). Слева, на пластине белой эмали надпись: «Op.1489», справа, на аналогичной пластине: «1909». К внутренней стороне крышки	1	

		крепится пюпитр в виде фигурной планки. Замок латунный (прямоугольная пластина с ключевиной). Под клавиатурой – четыре костяные кнопки заданных регистровых комбинаций. Скамья - прямоугольная доска с покатыми краями на двух фигурных опорах, соединенных проногой в виде горизонтальной планки. Время: 1909 г. Размеры: в ≈ 500 см, ш ≈ 450 см, гл ≈ 210 см.		

Приложение № 6
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта
культурного наследия федерального значения
"Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)" расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 26, лит. А, Д
(согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Садовая ул., 26;
Ломоносова ул., 6, 8, 10), на момент утверждения охранного обязательства.

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец»

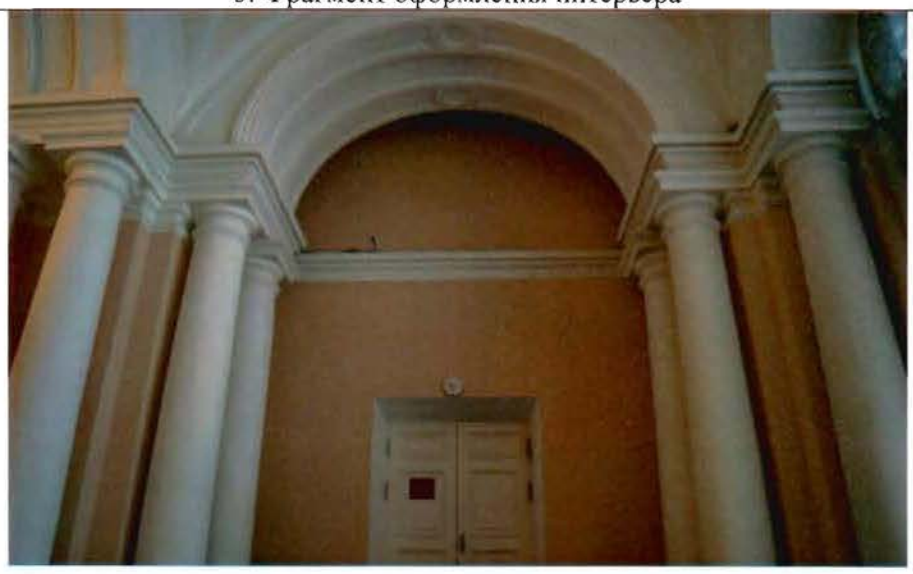
1. Лицевой фасад

2. Фрагмент лицевого фасада

3. Фрагмент лицевого фасада

4. Фрагмент дворового фасада

5. Фрагмент оформления интерьера



6. Фрагмент оформления интерьера

Объект культурного наследия федерального значения «Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)»

7. Лицевой фасад

8. Дворовый фасад

9. Фрагмент оформления интерьера

10. Фрагмент оформления интерьера

11. Фрагмент оформления интерьера

Объект культурного наследия федерального значения «Ограда»

12. Центральная часть

13. Фрагмент

14. Фрагмент

5

Объект культурного наследия федерального значения «Сад»

15. Фрагмент

16. Фрагмент

17. Фрагмент

18. Фрагмент

Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)»

19. Фрагмент лицевого фасада

20. Фрагмент лицевого фасада

21. Фрагмент лицевого фасада

Объект культурного наследия федерального значения «Флигели (два)»

22. Фрагмент лицевого фасада

23. Фрагмент лицевого фасада

24. Фрагмент дворового фасада

Приложение № 8 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Дворец» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Флигели (два)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. А, Д (Садовая ул., 26), «Службы (три корпуса)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. А (Ломоносова ул., 6, 8, 10), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М. И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д.26, лит. А, Д (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10): «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования зданий, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литеры А, Д», шифр: 23-ТКСОЮ, выполненной ООО «НЕВА» в 2023 году

Правоустанавливающие документы:

копия акта приема-передачи объектов недвижимости и движимого имущества от 11.03.2019; копии выписок из Единого государственного реестра недвижимости об объектах недвижимости;

АКТ
приема-передачи объектов недвижимости и движимого имущества

Санкт-Петербург «11» марта 2019 г.

На основании распоряжения МТУ Росимущества в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области от 06.03.2019 № 144-р «Об использовании федерального недвижимого и движимого имущества, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Садовая, дом 26»:

Межрегиональное территориальное управление Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области (далее – МТУ Росимущества) в лице заместителя руководителя МТУ Росимущества Шульженко Станислава Игоревича, действующего на основании приказа МТУ Росимущества от 05.02.2018 № 27-к «О распределении обязанностей между заместителями руководителя Межрегионального территориального управления» и Положения о МТУ Росимущества, утвержденного приказом Росимущества от 19.12.2016 № 464, передало, а

Третий кассационный суд общей юрисдикции (ОГРН 1187847247235/ИНН 7841077011), (далее – Суд), в лице председателя суда Волошина Василия Михайловича, действующего на основании Указа Президента Российской Федерации от 23.09.2018 №540 «О назначении судей федеральных судов», принял объекты недвижимости, находящиеся в государственной собственности Российской Федерации и являющиеся имуществом казны Российской Федерации, указанные в Приложении 1 к настоящему Акту, (далее – Объекты), а также движимое имущество, находящееся в государственной собственности Российской Федерации и являющееся имуществом казны Российской Федерации, указанное в Приложении 2 к настоящему Акту, (далее – Имущество).

Настоящим Актом Объекты и Имущество переданы, стороны не имеют претензий друг к другу по составу и качественному состоянию переданного недвижимого и движимого имущества.

Объекты, указанные в п. 1,4 Приложения 1 к настоящему Акту, входят в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И.

(Пажеский корпус). Охранное обязательство на указанные объекты, утвержденное распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры от 19.08.2016 № 40-213, является неотъемлемой частью настоящего Акта.

Подписи сторон:

Передал:	Принял:
Заместитель руководителя Межрегионального территориального управления Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области	Председатель Третьего кассационного суда общей юрисдикции
С.И. Шульженко	В.М. Волошин
М.П.	М.П.

Приложение 1

к акту приема-передачи объектов недвижимости и движимого имущества

06 марта 2019 года

№ п/п	Наименование	Адрес объекта	Объект культурного наследия	Кадастровая стоимость	Площадь, кв.м.	Кадастровый номер РНФИ	
1	Нежилое помещение	Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26, лит. А, пом. 11-Н-14-Н, Л-10ЛК, Л-9ЛК, 10Н, 15Н-22-Н, 5Н-9Н, Л-4ЛК-Л8ЛК	Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»: **дворец** 1749-1757 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1798-1800 гг., арх. Кваренги Д., 1827 г., арх. Штауберт А.Е., **Службы (три корпуса),** 1831-1834 гг., арх. Кавос А.К.	126 739 648,10	5905,5	78:31:0001139:3274 П13780007413	
2	Нежилое здание	Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26	Нет 78:31:0001139:3026	46 452 646,81 [illegible]	2484,5	78:31:0001139:3026 П12780007895	[illegible]
3	Склад ГСМ	Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26, лит. Г	Нет 78:31:0001139:3028	42 013,31 198.948-92	17,6	78:31:0001139:3028 П12780007892	1934
4	Нежилое здание	Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26 78:31:0001139:3027	Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»: **«Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи»,** 1798-1800 гг., арх. Кваренги Д., **«Флигели (два)», 1749-1757 гг. Арх. Растрелли Ф-Б.**	278 752 010,21 200.112.213-94	15777,6	78:31:0001139:3027 П12780007884	1832
5	Нежилое здание	Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26	Нет [illegible]	4 944 233,14 [illegible]	276,1	78:31:0001139:3025 П12780007896	[illegible]
6	Нежилое здание	Санкт-Петербург, ул. Садовая, 78:31:0001139:3029	Нет	7 720 801,66 5949.865-66	429,3	78:31:0001139:3029	1917

		д. 26, лит. Ж				П1278000790	
7	Нежилое здание	Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26	Нет 78:31:0001139:3013	284 837,84 123 009-48	14,3	78:31:0001139:3013 П12780007886	1917
8	Нежилое здание	Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26	Нет 78:31:0001139:3018	1 334 688,49 1 050 155-45	68,7	78:31:0001139:3018 П12780007891	1927
9	Нежилое здание	Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26	Нет 78:31:0001139:3019	1 953 170,38 1689.114-64	110,5	78:31:0001139:3019 П12780007887	1917
10	Нежилое здание	Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26	Нет 78:31:0001139:3020	5 087 131,53 4.342.482-60	284,1	78:31:0001139:3020 П12780007885	1917
11	Нежилое здание	Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26	Нет 78:31:0001139:3021	9 773 337,50 8.127.868-69	361,9	78:31:0001139:3021 П12780007893	1959
12	Нежилое здание	Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26	Нет 78:31:0001139:3024	23 006 576,72 14.932.121-79	1252,0	78:31:0001139:3024 П12780007888	1917
13	Склад	Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26 (в/г 45, по г. п. инв. № 18)	Нет	-	193,7	- -	
14	Нежилое здание	Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26, лит. Р	Нет 78:31:0001139:3023	12 219 615,94 7.942.960-98	673,6	78:31:0001139:3023 П12780007889	1917

Приложение 2

к акту приема-передачи объектов недвижимости и движимого имущества

от 11 марта 2019.

№ п/п	Наименование	Инвентарный номер/ номенклатурный номер	Количество/ протяженность	Балансовая стоимость, руб.	Остаточная стоимость, руб.	РНФИ
1	Система автоматической пожарной сигнализации и оповещения людей о пожаре Санкт-Петербургского суворовского военного училища	УЧ000951,1966	1 шт.	14 058 194,16	3 849 267,71	П23780100917
2	Стол подъемный YIW 1/0 EU	ВА0000000115	1 шт.	141 500,00	0,00	П25780000371
3	Комплект соединительных шнуров, кабеля UTP, волокно-оптического каб. И монт. Элем	УЧ0003369-3995	1 к-т	87 650,00	0,00	П25780000371
4	Пароувлажнитель MS 10-S	10000000000000000006	1 шт.	62 511,75	0,00	П25780000371
5	Пароувлажнитель MS 10-S	10000000000000000005	1 шт.	94 263,36	0,00	П25780000371
6	Люстра	000000002135	1 шт.	47 610,00	14 655,70	П25780000371
7	Люстра	000000002136	1 шт.	47 610,00	14 655,70	П25780000371
8	Люстра	000000002137	1 шт.	47 610,00	15 609,50	П25780000371
9	Люстра L 155/15/002CH	ВА0000000108	1 шт.	52 600,00	0,00	П25780000371
10	Люстра золоч. Бронзы на 28 свечей	000000000182	1 шт.	1 935,00	0,00	П25780000371
11	Люстра золоч. Бронзы на 28 свечей	000000000182\2	1 шт.	1 935,00	0,00	П25780000371
12	Бра золоч. Бронзы на 3 свечи	10136100000000000214	1 шт.	1 180,00	0,00	П25780000371
13	Бра золоч. Бронзы на 3 свечи	10136100000000000215	1 шт.	1 180,00	0,00	П25780000371
14	Бра золоч. Бронзы на 3 свечи	10136100000000000216	1 шт.	1 180,00	0,00	П25780000371
15	Бра золоч. Бронзы на 3 свечи	10136100000000000217	1 шт.	1 180,00	0,00	П25780000371
16	Бра золоч. Бронзы на 3 свечи	10136100000000000218	1 шт.	1 180,00	0,00	П25780000371
17	Бра золоч. Бронзы на 3 свечи	10136100000000000219	1 шт.	1 180,00	0,00	П25780000371
18	Бра золоч. Бронзы на 3 свечи	10136100000000000220	1 шт.	1 180,00	0,00	П25780000371
19	Бра золоч. Бронзы на 3 свечи	10136100000000000221	1 шт.	1 180,00	0,00	П25780000371
20	Бра золоч. Бронзы на 3 свечи	10136100000000000222	1 шт.	1 180,00	0,00	П25780000371
21	Бра золоч. Бронзы на 3 свечи	10136100000000000223	1 шт.	1 180,00	0,00	П25780000371
22	Бра золоч. Бронзы на 3 свечи	10136100000000000224	1 шт.	1 180,00	0,00	П25780000371

23	Бра золоч. Бронзы на 3 свечи	10136100000000000225	1 шт.	1 180,00	0,00	П25780000371
24	Бра золоч. Бронзы на 3 свечи	10136100000000000226	1 шт.	1 180,00	0,00	П25780000371
25	Бра золоч. Бронзы на 3 свечи	10136100000000000227	1 шт.	1 180,00	0,00	П25780000371
26	Бра золоч. Бронзы на 3 свечи	10136100000000000228	1 шт.	1 180,00	0,00	П25780000371
27	Бра золоч. Бронзы на 3 свечи	10136100000000000229	1 шт.	1 180,00	0,00	П25780000371
28	Бра золоч. Бронзы на 3 свечи	10136100000000000230	1 шт.	1 180,00	0,00	П25780000371
29	Бра золоч. Бронзы на 3 свечи	10136100000000000231	1 шт.	1 180,00	0,00	П25780000371
30	Бра золоч. Бронзы на 3 свечи	10136100000000000232	1 шт.	1 180,00	0,00	П25780000371
31	Бра золоч. Бронзы на 3 свечи	10136100000000000233	1 шт.	1 180,00	0,00	П25780000371
32	Бра золоч. Бронзы на 3 свечи	10136100000000000234	1 шт.	1 180,00	0,00	П25780000371
33	Бра золоч. Бронзы на 3 свечи	10136100000000000235	1 шт.	1 180,00	0,00	П25780000371
34	Бра золоч. Бронзы на 3 свечи	10136100000000000237	1 шт.	1 180,00	0,00	П25780000371
35	Бра золоч. Бронзы на 3 свечи	10136100000000000238	1 шт.	1 180,00	0,00	П25780000371
36	Бра золоч. Бронзы на 3 свечи	10136100000000000239	1 шт.	1 180,00	0,00	П25780000371
37	Бра золоч. Бронзы на 3 свечи	КЭО000000630\26	1 шт.	1 180,00	0,00	П25780000371
38	Мемориальная плита из мрамора 15000x800x30	УЧ000951,1942	1 шт.	98 260,00	48 311,37	П25780000371
39	Плита из гранита габбро размерами 1000x600x30	00095119631963	8 шт.	84 800,00	0,00	П25780000371
40	Люстра золоч. Бронзы на 18 свечей	000000000183\3	1 шт.	1 290,00	0,00	П25780000371
41	Люстра золоч. Бронзы на 18 свечей	000000000183\2	1 шт.	1 290,00	0,00	П25780000371
42	Люстра золоч. Бронзы на 18 свечей	000000000183	1 шт.	1 290,00	0,00	П25780000371
43	Люстра 2х ярусная на 24 свеч. точки	000000000275	1 шт.	748,20	748,20	П25780000371
44	Сети водоснабжения, по адресу: Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26, в/г 45	ПИ0000000008425	1 050	4 839 450,00	0,00	П23780100857
45	Сети водоотведения и ливневой канализации, по адресу: Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26, в/г 45	ПИ0000000008419	1 688	6 714 864,00	0,00	П23780100913
46	Внутриквартальная тепловая сеть, по адресу: Санкт-Петербург, от абонентской камеры б/н до ИТП (ул. Садовая, д. 26, лит. Пр)	ПИ0000000002299	80	280 000,00	0,00	П23780100912
47	Внутриквартальная тепловая сеть, по адресу: Санкт-Петербург, от ИТП до здания (ул. Садовая, д. 26, лит. А)	ПИ0000000002300	12	42 000,00	0,00	П23780100911

Приложение № 9 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Дворец» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Флигели (два)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. А, Д (Садовая ул., 26), «Службы (три корпуса)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. А (Ломоносова ул., 6, 8, 10), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М. И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д.26, лит. А, Д (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10): «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования зданий, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литеры А, Д», шифр: 23-ТКСОЮ, выполненной ООО «НЕВА» в 2023 году

Документы технического учета:

копия технического паспорта на здание по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д.26, лит.Д, составленного по состоянию на 21.01.2014 Санкт-Петербургским филиалом Федерального государственного унитарного предприятия «Российский государственный центр инвентаризации и учета объектов недвижимости-Федеральное БТИ»; копия технического паспорта на помещения по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д.26, лит.А, пом.5-Н, 6-Н, 7-Н, 8-Н, 9-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н, 17-Н, 18-Н, 19-Н, 20-Н, 21-Н, 22-Н, Л-4, Л-5, Л-6, Л-7, Л-8, Л-9, Л-10, составленного по состоянию на 06.09.2005 филиалом ГУ ПИБ Центрального района Городского управления инвентаризации и оценки недвижимости Санкт-Петербурга; копии архивных поэтажных планов здания по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д.26, лит.А; копии ведомости помещений и их площадей по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д.26, лит.А, пом.5-Н, 6-Н, 7-Н, 8-Н, 9-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н, 17-Н, 18-Н, 19-Н, 20-Н, 21-Н, 22-Н, Л-4, Л-5, Л-6, Л-7, Л-8, Л-9, Л-10, составленного по состоянию на 02.09.2005 филиалом ГУ ПИБ Центрального района Городского управления инвентаризации и оценки недвижимости Санкт-Петербурга.

3012.N1

Федеральное государственное унитарное предприятие
«Российский государственный центр инвентаризации и учета объектов недвижимости-Федеральное БТИ»
(полное наименование ОТИ - организации технического учета и технической инвентаризации)
Санкт-Петербургский филиал
(наименование обособленного подразделения ОТИ)

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на *здание*
(вид объекта учета)
Учебный корпус
(наименование объекта учета)
Адрес (местоположение) объекта учета:

Субъект Российской Федерации	*Санкт-Петербург*	
Район	-	
Муниципальное образование	**тип**	Внутригородская территория города федерального значения
	наименование	
Населенный пункт	**тип**	*город*
	наименование	*Санкт-Петербург*
Улица (проспект, переулок и т.д.)	**тип**	*улица*
	наименование	*Садовая*
Номер дома	*26*	
Номер корпуса	-	
Номер строения	-	
Литера	*Д*	
Иное описание местоположения		

Сведения о ранее произведенной поставке на технический учет в ОТИ

Инвентарный номер	***40:298:002:000001260:0500:00000***
Кадастровый номер	

Штамп органа государственного технического учета о внесении сведений в Единый государственный реестр объектов капитального строительства (ЕГРОКС)

Наименование учетного органа	
Инвентарный номер	
Кадастровый номер	
Дата внесения сведений в ЕГРОКС	

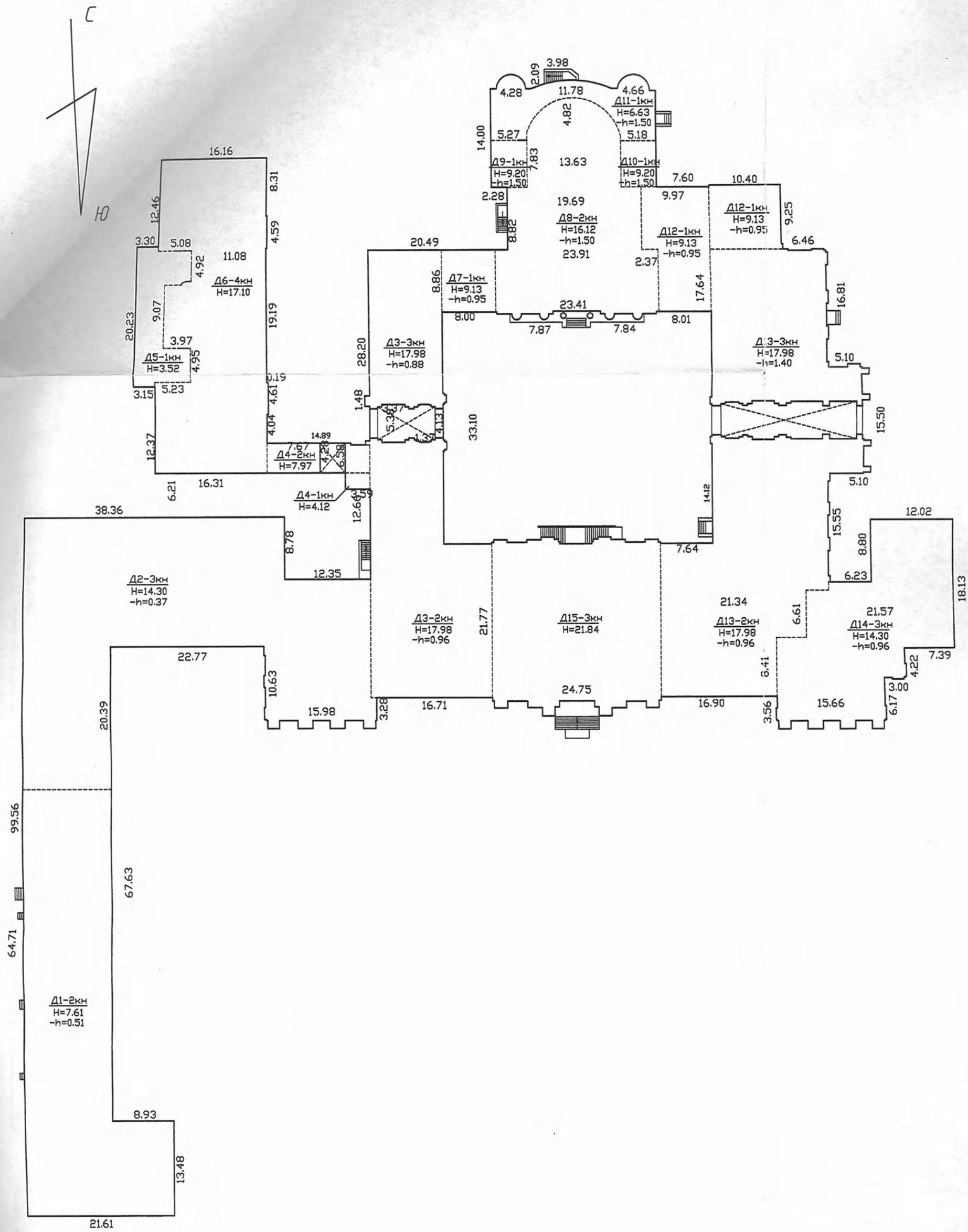
Паспорт составлен по состоянию на *"21" января 2014 года*

Главный инженер Санкт-Петербургского филиала ФГУП "Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ" *Д.О.Перминов*
(подпись)

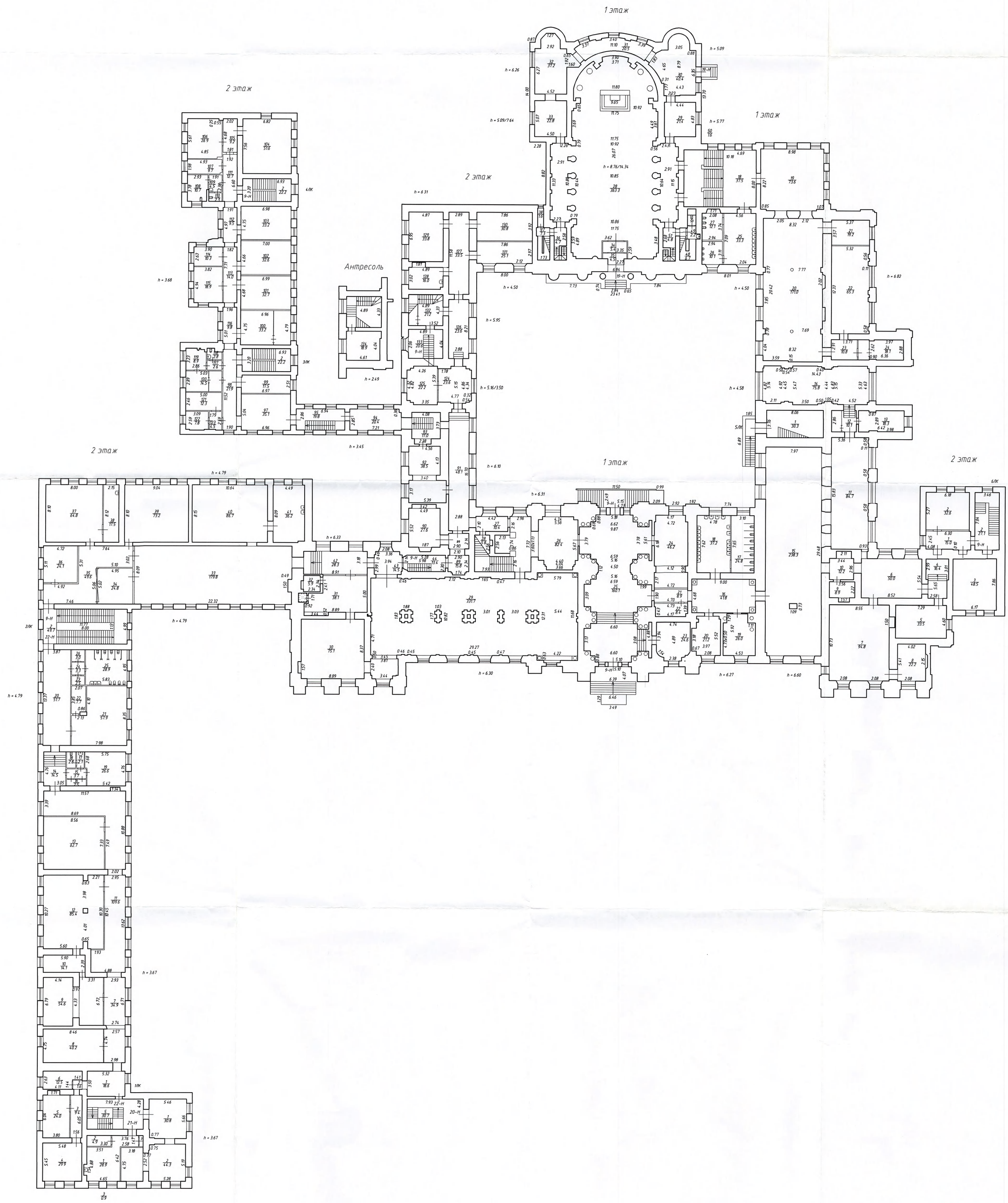
М.П.

Федеральное государственное унитарное предприятие «Российский государственный центр инвентаризации и учета объектов недвижимости» Федеральное бюро технической инвентаризации ОГРН 1027739465502 ИНН 7710018322 Санкт-Петербургский филиал ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ»

Ситуационный план земельного участка:
г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера Д



План 1-2 этажа

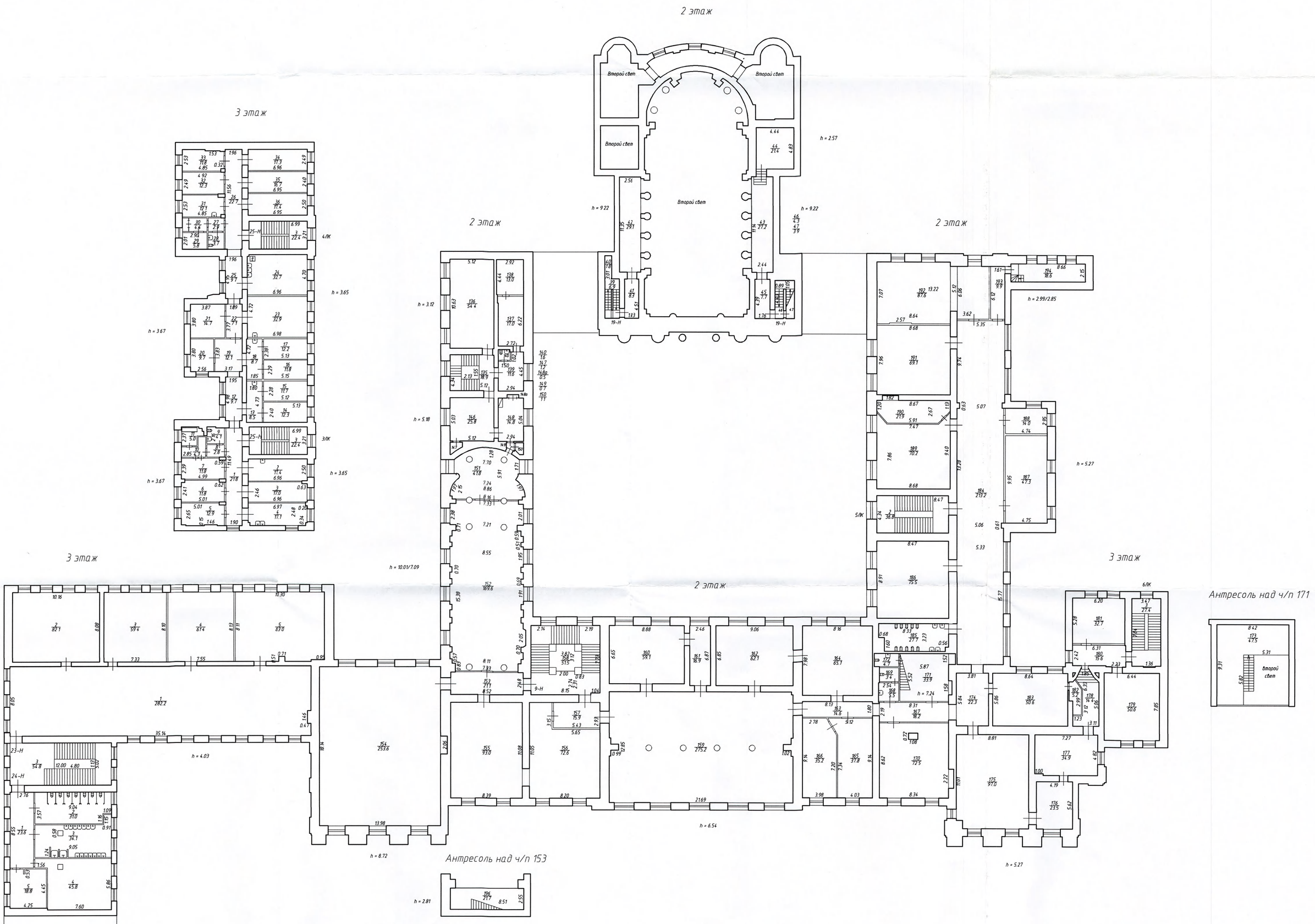


«Поэтажные планы выполнены по данным ГУ ГУИОН по состоянию на 01.11.2004 г.

Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии	ФГУП "Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ" Санкт-Петербургский филиал	Инвентарный № 40298.002 000001260 0500.00000
Лист 2 Листов 4	Поэтажный план строения по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера Д	Масштаб 1:200

Дата	Исполнитель	Фамилия И.О.	Подпись
21.01.2014 г.	Выполнил	Добрицкая А.С.	
	Проверил	Самкин Б.В.	
	Главный инженер	Перминов Д.О.	

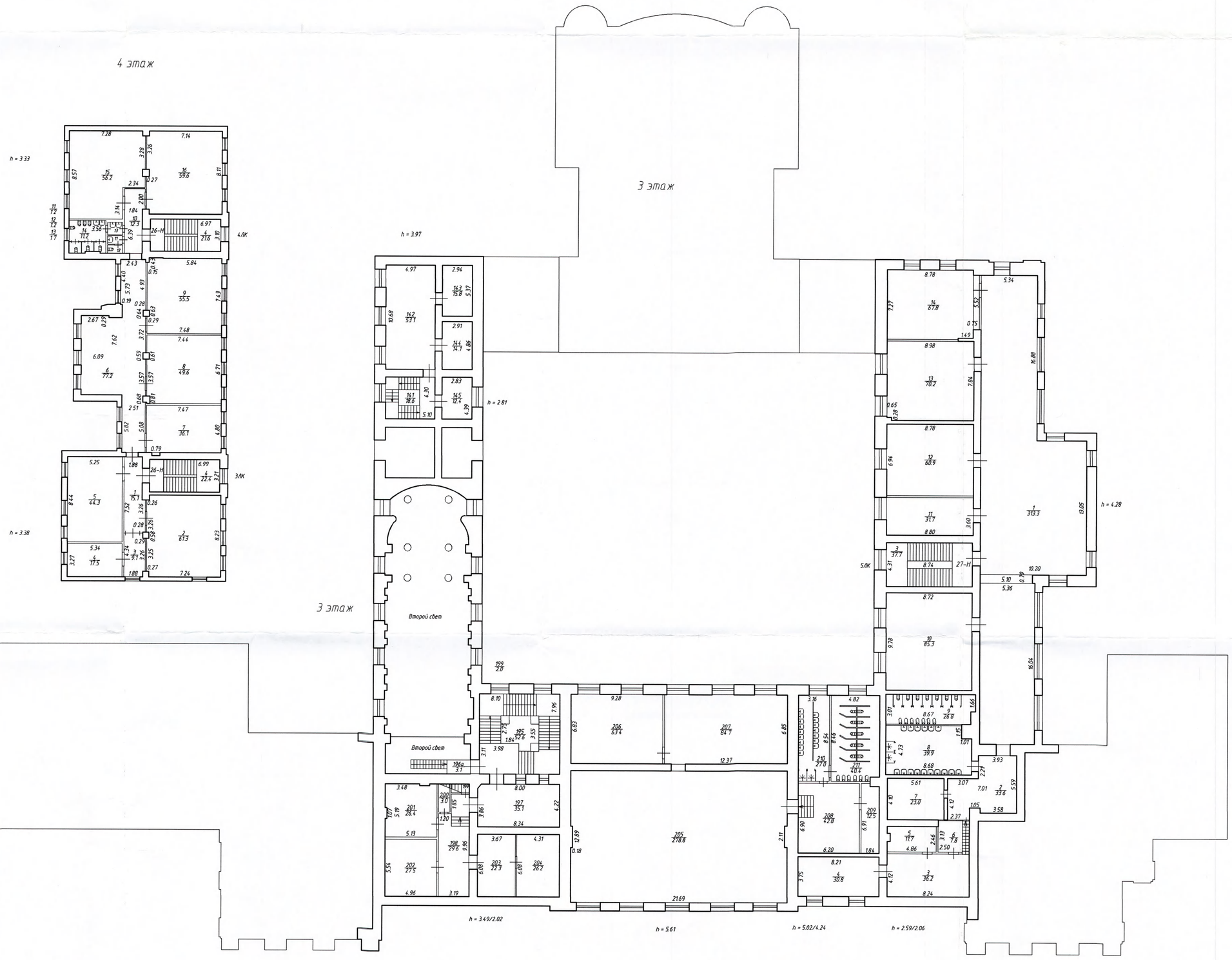
План 2-3 этажа



Поэтажные планы выполнены по данным ГУ ГУИОН
по состоянию на 01.11.2004 г.

Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии	ФГУП "Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ" Санкт-Петербургский филиал		Инвентарный № 40.298.002. 000001260. 0500.00000
Лист 3 Листов 4	Поэтажный план строения по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера Д		Масштаб 1:200
Дата	Исполнитель	Фамилия И.О.	Подпись
21.01.2014 г.	Выполнил	Добрицкая А.С.	
	Проверил	Самкин Б.В.	
	Главный инженер	Перминов Д.О.	

План 3-4 этажа



Поэтажные планы выполнены по данным ГУ ГУИОН по состоянию на 01.11.2004 г.

Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии	ФГУП "Ростехинвентаризация - Федеральное БТИ" Санкт-Петербургский филиал	Инвентарный № 40.298.002 000001260 0500.00000
Лист 4 Листов 4	Поэтажный план строения по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера Д	Масштаб 1:200

Дата	Исполнитель	Фамилия И.О.	Подпись
21.01.2014 г.	Выполнил	Добрицкая А.С.	
	Проверил	Самкин Б.В.	
	Главный инженер	Перминов Д.О.	

I. Регистрация права собственности

(реестровый № _____) Фонд _____

Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Документы, устанавливающие право собственности с указанием кем, когда и за каким номером выданы	Долевое участие при общей собственности	Подпись лица, свидетельствующего правильность записи

II. Экспликация земельного участка -- кв.м

Площадь участка			Незастроенная площадь					
По документам	Фактически	Застроенная	Замощеная	Озелененная	Прочая			
		*7368,5**						
**** в т.ч.крыльца - -кв.м.***								

III. Благоустройство здания -- кв.м

Водопровод	Канализация	Отопление						Централизованное горячее водоснабжение	Ванны		Газоснабжение		Электроснабжение	Лифты –		общая площадь объекта		
		от ТЭЦ	от групповой (квартальной) котельной	от собственной котельной	от АГВ	печное	от электронагревателей		с централизованным горячим водоснабжением	с газ. колонками	централизованное	жидким газом		пассажирские	грузовые			
15777,6	*15777,6*	*15777,6*						*15777,6*	*15777,6*				*15777,6*					

IV. Общие сведения

Назначение: *нежилое*

Использование: *Учебный корпус*

Количество мест (мощность):

а) Общая площадь 15777,6 кв. м.

Примечание: технический паспорт составлен по данным ГУ ГУИОН по состоянию на 01.11.2004 г.

V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей (подвалов, пристроек)

Литера по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв.м.)	Высота, длина (м.)	Объем (куб.м.)
Д1	основное строение		890,3	7,61	6775
Д1	основное строение		890,3	0,51	454
Д2	основное строение		1258,2	14,30	17992
Д2	заглубление		258,5	0,70	181
Д2	заглубление		679,6	0,37	251
Д2	заглубление		320,1	0,96	307
Д3	основное строение		830,1	17,98	14925
Д3	заглубление		539,5	0,96	518
Д3	заглубление		240,8	0,88	212
Д4	основное строение		63,1	7,97	503
Д4	основное строение		8,3	4,12	34
Д5	основное строение		126,3	3,52	445
Д6	основное строение		671,9	17,10	11489
Д7	основное строение		70,9	9,13	647
Д7,12	заглубление		329,3	0,95	313
Д8	основное строение		543,0	16,12	8753
Д8-11	заглубление		747,6	1,50	1121
Д9	основное строение		35,2	9,20	324
Д10	основное строение		33,9	9,20	312
Д11	основное строение		135,5	6,63	898
Д12	основное строение		258,5	9,20	2378
Д13	основное строение		1246,8	17,98	22417
Д13	заглубление		393,1	1,40	550
Д13	заглубление		727,3	0,96	698
Д14	основное строение		496,1	14,30	7094
Д14	заглубление		321,4	0,96	309
Д15	основное строение		582,1	21,84	12713
		Итого под застройкой:			112613

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера *Д* Год постройки *1832 г.* Число этажей *1-2-3-4,подвал*

Группа капитальности *II* Вид внутренней отделки *повышенная*

№№ п.п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельн.вес по табл.	Попр. к уд. весу в %	Удельн.вес с попр.	Износ в %	Проц. износа к строению	Тек.изм. Из.в % элемента	Тек.изм. Из.в % к строению
1	2		3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Фундамент		*бутовый ленточный*		*5*		*5*	*40*	*2,00*		
1	а) стены и их наружная отделка		*кирпичные оштукатуренные*		*24*		*24*	*40*	*9,60*		
	б) перегородки		*деревянные оштукатуренные,гипсолитовые*								
3	перекрытия	чердачные	*деревянное заполнение по металлическим балкам, кирпичные своды*		*12*		*12*	*40*	*4,80*		
		междуэтажные									
		надподвальные									
4	Крыша		*оцинкованное железо по деревянным стропилам*		*4*		*4*	*30*	*1,20*		
5	Полы		*дощатые,линолеум,паркет,кафель,бетонные с мрам.крошкой*		*13*		*13*	*30*	*3,90*		
6	проемы	оконные	*двойнве створные*		*12*		*12*	*30*	*3,60*		
		дверные	*деревянные,металлические*								
7	Внутренняя отделка		*потолки-побелка,окраска,подвесные;стены-гипрок,окраска,обои,обшив.декор.панелями*		*10*		*10*	*30*	*3,00*		
8	санитарно и электротехнич. устройства	отопление	*от ТЭЦ*		*12,9*		*13*	*30*	*3,78*		
		водопровод	*от городской сети*								
		канализация	*в городскую сеть*								
		горячее водоснабжение	*от собственной котельной*			*+1,2*					
		ванны	*нет*								
		электроосвещение	*скрытая проводка*								
		радио	*нет*			*-0,8*					
		телефон	*АТС*								
		вентиляция	*естественная*								
		лифты	*нет*								
		сигнализац.	*нет*			*-0,70*					
		кондиционер	*нет*								
		телевидение	*нет*								
9	Прочие работы		*крыльца, плитные ступени по металлическим косоурам*	*истертость, трещины, сколы*	*7,1*		*7,1*	*35*	*2,49*		
				Итого:	*100*	*X*	*99,7*	*X*	*34,37*		

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: процент износа (гр.9)*100 / удельный вес(гр.7) = *34* %

VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера _____ Год постройки _____ Число этажей _____

Группа капитальности _____ Вид внутренней отделки _____

№№ п.п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельн.вес по табл.	Попр. к уд. весу в %	Удельн.вес с попр.	Износ в %	Проц. износа к строению	Тек.изм. Из.в %	
										элемента	к строению
1	2		3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Фундамент										
1	а) стены и их наружная отделка										
	б) перегородки										
3	перекрытия	чердачные									
		междуэтажные									
		надподвальные									
4	Крыша										
5	Полы										
6	проемы	оконные									
		дверные									
7	Внутренняя отделка										
8	санитарно и электротехнич. устройства	отопление									
		водопровод									
		канализация									
		горячее водоснабжение									
		ванны									
		электроосвещение									
		радио									
		телефон									
		вентиляция									
		лифты									
		сигнализац.									
		кондиционер									
		телевидение									
9	Прочие работы										
				Итого:	100	X		X			

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)*100}}{\text{удельный вес(гр.7)}}$ = %

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера _____ Год постройки _____ Число этаже _____

Группа капитальности _____ Вид внутренней отделки _____

№№ п.п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельн.вес по табл.	Попр. к уд. весу в %	Удельн.вес с попр.	Проц. износа к строению	Тек.изм. Из.в % элемента	Тек.изм. Из.в % к строению
1	2		3	4	5	6	7	9	10	11
1	Фундамент									
1	а) стены и их наружная отделка									
	б) перегородки									
3	перекрытия	чердачные								
		междуэтажные								
		надподвальные								
4	Крыша									
5	Полы									
6	проемы	оконные								
		дверные								
7	Внутренняя отделка									
8	санитарно и электротехнич. устройства	отопление								
		водопровод								
		канализация								
		горячее водоснабжение								
		ванны								
		электроосвещение								
		радио								
		телефон								
		вентиляция								
		лифты								
		сигнализация								
		телевидение								
		газоснабжение								
9	Прочие работы									
				Итого:	100	X				

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)*100}}{\text{удельный вес(гр.7)}}$ = %

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	литера	удел.вес по таблице	поправки	удел.вес с поправками	литера	удел.вес по таблице	поправки	удел.вес с поправками	литера	удел.вес по таблице	поправки	удел.вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
Итого:		100	X			100	X			100	X	

% Износа: 30

Наименование конструктивных элементов	литера	удел.вес по таблице	поправки	удел.вес с поправками	литера	удел.вес по таблице	поправки	удел.вес с поправками	литера	удел.вес по таблице	поправки	удел.вес с поправками
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
Итого:		100	X			100	X			100	X	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литер по плану	Наименование зданий и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на:							Стоимость измерителя с поправками	количество (объем-куб.м., площадь – кв.м.)	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в рублях
						удельный вес	на группу капит	на этажность	на превышение объема	на отсутствие котельной	на подвал	на высоту помещения					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	10	11	13	14	15	16	17
Д	*основное строение*	*7*	*9з*	*м³*	*21,4*	*1,00*	*0,93*	*1,02*					*20,3*	*15 000*	*304 500*	*34*	*200 970*
Д	*превышение объема*	*7*	*9з*	*м³*	*21,40*	*1,00*	*0,93*	*1,02*	*0,95*				*19,3*	*97 613*	*1 883 931*	*34*	*1 243 394*
														Итого:	*2 188 431*	*34*	*1 444 364*
	Стоимость в ценах 2014 года с учетом коэффициента К=147.95														*323 778 352*	*34*	*213 693 712*

XI. Техническое описание служебных построек

Наименование конструктивных элементов	литера	удел.вес по таблице	поправки	удел.вес с поправками	литера	удел.вес по таблице	поправки	удел.вес с поправками	литера	удел.вес по таблице	поправки	удел.вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
Итого:		100	X			100	X			100	X	

Наименование конструктивных элементов	литера	удел.вес по таблице	поправки	удел.вес с поправками	литера	удел.вес по таблице	поправки	удел.вес с поправками	литера	удел.вес по таблице	поправки	удел.вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
Итого:		100	X			100	X			100	X	

XII. Исчисление восстановительной и действительной стоимости служебных построек

Литер по плану	Наименование зданий и его частей	№ сборника	№ таблицы	единица измерения	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на:						Стоимость измерителя с поправками	количество (объем-куб.м., площадь – кв.м.)	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в рублях
						удельный вес	группу капитальности	на высоту	на превышение объема	на отсутствие техподполья						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17

XIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь (кв. м.)	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	стоимость измерителя по таблице	попр. на кл. р-н	Восстановит. стоимость в руб.	Действит. стоимость в руб.
			длина (м)	ширина высота (м)								

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстанов.	действит.	восстанов.	действит.	восстанов.	действит.	восстанов.	действит.
1969	*2 188 431*	*1 444 364*					*2 188 431*	*1 444 364*
2014	*323 778 352*	*213 693 712*					*323 778 352*	*213 693 712*

" 21" января	*2014г.*	Исполнитель	*А.С.Добрицкая*
" 21" января	*2014г.*	Проверил	*Б.В. Самкин*
" 21" января	*2014г.*	Главный инженер	*Д.О. Перминов*

XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования				
Обследовал				
Проверил				
Директор				

ость в

твит.

364

3 712

ицкая

мкин

минов

Прошито и пронумеровано

7(семь) листа (ов)

«21» 01 2014

Подпись

Ведомость помещений и их площадей
Приложение к поэтажному плану
Адрес: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера Д

Нежилые помещения

Этаж	№ помещения	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв.м.	Высота, м	Примечание
цок.	1-Н	1	вестибюль	37,6		2,37	
		2	комната	25,6		2,50	
		3	проходная	6,2		2,50	
		4	комната	6,3		2,50	
		5	комната	16,7		2,50	
		6	кабинет	27,8		2,50	
		7	коридор	9,4		2,50	
			Итого по помещению	129,6			
цок.	1ЛК	1	вестибюль	11,3		2,50	
		2	лестница с площадками	19,8		2,50	
		3	умывальная	1,0		2,50	
		4	туалет	1,3		2,50	
2		5	лестница	30,7		3,67	
			Итого по помещению	64,1			
цок.	2-Н	1	тамбур	3,7		2,66	
		2	шкаф	1,9		2,66	
		3	коридор	2,0		2,66	
		4	кладовая	4,6		2,66	
		5	зал торговый	34,5		2,66	
		6	зал торговый	26,8		2,66	
		7	склад	6,2		2,66	
			Итого по помещению	79,7			
цок.	2ЛК	1	лестница	56,5		3,11	
2		2	лестница	49,7		4,79	
3		3	лестница	54,8		4,03	
			Итого по помещению	161,0			
цок.	3-Н	1	тамбур	3,8		2,50	
		2	кабинет	24,5		2,50	
		3	кабинет	12,8		2,50	
			Итого по помещению	41,1			
1	3ЛК	1	лестница	22,2		3,66	
2		2	лестница	22,2		3,68	
3		3	лестница	22,4		3,65	
4		4	лестница	22,4		3,33	
			Итого по помещению	89,2			
цок.	4-Н	1	водомерный узел	7,6		2,50	
		2	тамбур	1,3		2,50	
		3	умывальная	3,3		2,50	

		4	туалет	2,2		2,50	
		5	кафетерий	24,1		2,50	
		6	кафетерий	36,8		2,50	
		7	подсобное помещение	4,0		2,50	
		8	кухня	9,8		2,50	
		9	кабинет	4,9		2,50	
		10	кабинет	7,1		2,50	
		11	коридор	10,6		2,74	
		12	магазин	32,1		2,50	
		13	магазин	8,1		2,74	
		14	подсобное помещение	5,1		2,50	
		15	коридор	12,8		2,50	
			Итого по помещению	169,8			
1	4ЛК	1	лестница	22,2		3,66	
2		2	лестница	22,2		3,68	
3		3	лестница	22,4		3,65	
4		4	лестница	21,6		3,33	
			Итого по помещению	88,4			
цок.	5-Н	1	комната	13,2		2,50	
			Итого по помещению	13,2			
1	5ЛК	1	лестница	30,3		6,60	
2		2	лестница	36,8		5,27	
3		3	лестница	37,7		4,28	
			Итого по помещению	104,8			
цок.	6-Н	1	подсобное помещение	14,8		3,29	
		2	умывальная	1,1		3,29	
		3	туалет	1,5		3,29	
		4	подсобное помещение	16,9		3,29	
		5	кабинет	8,1		3,29	
			Итого по помещению	42,4			
1	6ЛК	1	лестница	27,1		2,87	
2		2	лестница	27,1		5,85	
3		3	лестница	27,4		2,87	
			Итого по помещению	81,6			
цок.	7-Н	1	тамбур	1,9		3,29	
		2	мастерская	67,4		3,29	
		3	умывальная	1,9		3,29	
		4	мастерская	24,7		3,29	
		5	склад	4,1		2,73	
		6	склад	4,9		2,73	
		7	склад	14,0		2,73	
		8	склад	43,3		2,73	
		9	склад	5,4		2,73	
		10	склад	23,7		2,73	
			Итого по помещению	191,3			
цок.	8-Н	1	склад	98,7		3,11	
		2	склад	56,9		3,11	
			Итого по помещению	155,6			
2	9-Н	1	коридор	15,0		3,10	
		2	класс	32,6		3,10	
		3	класс	48,5		3,10	
		4	коридор	16,4		3,10	
1		5	кабинет	33,5		3,10	

		6	зал	50,0		3,10	
		7	зал	94,8		3,10	
		8	кабинет	22,2		3,10	
		9	сушильная	8,9		3,10	
		10	коридор	12,2		3,10	
		11	спальная	84,7		6,60	
		12	коридор	10,1		3,10	
		13	подсобное помещение	18,3		3,10	
		14	спальная	75,8		3,10	
		15	спальная	238,3		6,60	
		16	коридор	41,8		6,27	
		17	туалет	24,8		6,27	
		18	умывальная	37,2		6,27	
		19	АТС	26,0		6,27	
		20	кабинет	21,2		6,27	
		21	коридор	8,9		6,27	
		22	сушильная	8,4		6,27	
		23	парикмахерская	24,6		6,27	
		24	буфет	46,2		6,27	
		25	вестибюль	160,1		6,27	
		26	вестибюль	82,4		6,31	
		27	коридор	10,4		6,27	
		28	кладовая	5,8		3,00	
		29	столовая	331,7		6,30	
		30	столовая	75,1		5,99	
		31	подсобное помещение	38,1		6,36	
		32	подсобное помещение	5,9		2,16	
2		33	столовая	179,8		4,79	
		34	подсобное помещение	24,8		4,79	
		35	коридор	49,6		4,79	
		36	кабинет	24,1		4,79	
		37	класс	64,8		4,86	
		38	кабинет	17,5		4,79	
		39	класс	73,2		4,79	
		40	столовая	86,7		4,79	
		41	моечная	36,2		4,79	
1		42	коридор	28,3		6,33	
		43	коридор	14,5		6,33	
		44	коридор	13,4		6,33	
цок.		45	лестница	10,7		3,07	
		46	коридор	21,2		3,07	
		47	коридор	4,6		3,10	
		48	коридор	4,4		3,10	
		49	подсобное помещение	2,6		3,10	
		50	коридор	28,8		3,10	
		51	коридор	4,2		3,10	
		52	туалет	3,1		3,10	
		53	раздевалка	6,2		3,10	
		54	душевая	5,0		3,10	
		55	цех	14,5		3,10	
		56	цех	22,9		3,10	
		57	цех	26,1		3,10	
		58	цех	17,0		3,10	
		59	цех	11,8		3,10	
		60	цех	23,4		3,10	
		61	цех	20,9		3,10	
		62	коридор	2,4		3,33	
		63	венткамера	17,2		3,33	
		64	кабинет	16,9		3,33	
		65	кухня	125,0		3,33	
		65а	подъемник	1,0		3,33	
		66	подсобное помещение	23,9		3,07	
		67	подсобное помещение	27,0		3,07	
		68	подсобное помещение	60,2		3,07	
		69	кабинет	7,9		3,07	
		70	склад	17,8		2,96	
		71	склад	10,9		2,96	
		72	склад	17,3		2,96	
		73	склад	63,0		2,96	

		74	склад	14,8		2,96	
		75	склад	9,0		2,96	
		76	склад	7,9		2,96	
		77	склад	9,3		2,96	
		78	склад	13,9		2,96	
		79	склад	7,3		3,07	
		80	склад	10,9		3,07	
		81	склад	5,2		3,07	
		82	склад	15,6		3,07	
		83	склад	15,4		3,07	
		84	склад	12,1		3,07	
		85	коридор	8,9		3,07	
		86	подсобное помещение	11,0		3,07	
		87	коридор	5,3		3,07	
		88	подсобное помещение	33,7		3,07	
1		89	коридор	15,8		6,30	
		90	кабинет	27,6		6,30	
		91	коридор	48,1		6,30	
		92	электрощитовая	38,5		6,30	
		93	коридор	17,0		6,30	
2		94	коридор	20,4		3,40	
		95	коридор	19,8		3,40	
1		96	кладовая	18,0		3,72	
2		97	коридор	35,1		3,68	
		98	коридор	21,9		3,68	
		99	кабинет	17,5		3,68	
		100	подсобное помещение	33,2		3,68	
		101	кабинет	32,7		3,68	
		102	кабинет	32,6		3,68	
		103	кабинет	33,2		3,68	
		104	кабинет	51,6		3,68	
		105	кабинет	9,2		3,68	
		106	кабинет	26,9		3,68	
		107	кабинет	9,7		3,68	
		108	туалет	10,7		3,68	
		109	умывальная	4,5		3,68	
		110	туалет	2,3		3,68	
		111	коридор	12,7		3,68	
		112	коридор	9,5		3,68	
		113	коридор	14,0		3,68	
		114	кабинет	10,3		3,68	
		115	кабинет	18,9		3,68	
		116	коридор	9,8		3,68	
		117	коридор	2,6		3,68	
		118	совмещенный санузел	2,8		3,68	
		119	подсобное помещение	8,9		3,68	
		120	кабинет	14,5		3,68	
		121	кабинет	12,3		3,68	
		122	кабинет	7,8		3,68	
		123	тамбур	4,5		3,68	
1		124	коридор	23,6		5,16	
		125	лаборатория	22,2		5,16	
		126	коридор	23,6		6,30	
		127	коридор	33,5		6,30	
		128	кабинет	16,0		6,30	
		129	класс	33,8		6,30	
		130	класс	30,8		4,50	
		131	класс	25,1		4,50	
		132	лестница	21,2		6,30	
		133	лестница	20,6		2,69	
		134	гардеробная	18,9		2,49	
		135	лестница	18,9		3,12	
		136	подсобное помещение	54,4		3,12	
		137	кладовая	17,0		3,12	
		138	кладовая	13,0		3,12	
		139	коридор	11,6		3,12	
		140	совмещенный санузел	1,6		3,12	
3		141	лестница	18,6		3,97	
		142	подсобное помещение	53,1		3,97	

		143	подсобное помещение	15,8		3,97	
		144	подсобное помещение	14,1		2,70	
		145	подсобное помещение	12,4		2,81	
2		146	подсобное помещение	25,8		5,18	
		147	кладовая	1,2		5,18	
		148	подсобное помещение	14,8		5,18	
		148а	шкаф	0,5		5,18	
		149	тамбур	0,7		5,18	
		150	кладовая	1,1		5,18	
		151	подсобное помещение	41,8		10,01	
		152	церковь	169,6		10,01	
		153	коридор	21,1		3,67	
		154	библиотека	253,6		8,72	
		155	библиотека	93,0		6,54	
		156	библиотека	72,6		6,54	
		157	коридор	15,9		6,54	
		158	лестница	51,5		6,54	
		159	зал	275,2		6,54	
		160	кабинет	59,1		6,54	
		161	приемная	16,9		6,54	
		162	кабинет	62,1		6,54	
		163	коридор	14,6		6,54	
		164	кабинет	65,1		6,54	
		165	кабинет	37,8		6,54	
		166	кабинет	35,2		6,54	
		167	коридор	18,2		6,54	
		168	умывальная	5,5		2,99	
		169	туалет	3,4		2,99	
		170	класс	72,5		5,27	
		171	кабинет	33,9		7,24	
		172	совмещенный санузел	4,7		2,99	
		173	кабинет	47,5		2,99	
		174	коридор	22,3		5,27	
		175	кабинет	97,0		5,27	
		176	кабинет	23,5		5,27	
		177	подсобное помещение	34,9		5,27	
		178	коридор	14,4		5,27	
		179	кабинет	50,6		5,27	
		180	коридор	15,6		5,27	
		181	подсобное помещение	32,7		5,27	
		182	кладовая	5,2		5,27	
		183	кабинет	50,6		5,27	
		184	коридор	213,2		5,27	
		185	совмещенный санузел	27,7		5,27	
		186	кабинет	75,5		5,27	
		187	кабинет	47,3		5,27	
		188	кабинет	14,0		5,27	
		189	кабинет	70,2		5,27	
		190	кабинет	21,9		5,27	
		191	кабинет	69,1		5,27	
		192	кабинет	87,6		5,27	
		193	кабинет	9,9		5,27	
		194	кабинет	18,6		2,99	
3		195	лестница	52,6		5,61	
		196	хоры	21,7		2,81	
		196а	площадка	3,1		2,80	
		197	коридор	35,1		5,61	
		198	коридор	29,6		3,49	
		199	лестница	2,0		3,49	
		200	кладовая	3,0		3,49	
		201	кладовая	26,4		3,49	
		202	кладовая	27,5		3,49	
		203	кладовая	22,3		2,08	
		204	кладовая	26,2		2,08	
		205	спальная	278,8		5,61	
		206	подсобное помещение	63,4		5,61	
		207	спальная	84,7		5,61	
		208	коридор	42,8		5,02	
		209	сушильная	12,5		5,02	

		210	умывальная	27,0		3,97	
		211	туалет	40,4		2,00	
			Итого по помещению	7591,5			
цок.	10-Н	1	коридор	7,0		3,08	
		2	коридор	2,7		3,08	
		3	склад	15,7		3,08	
		4	склад	6,0		3,08	
		5	склад	6,9		3,08	
		6	комната	15,8		3,08	
		7	теплоцентр	26,7		3,08	
		8	теплоцентр	30,4		3,08	
			Итого по помещению	111,2			
1	11-Н	1	коридор	5,9		3,16	
		2	коридор	9,3		3,16	
		3	класс	64,6		3,66	
		4	коридор	13,9		3,16	
		5	коридор	9,0		3,16	
		6	класс	65,4		3,66	
		7	коридор	6,3		3,16	
		8	умывальная	2,4		3,16	
		9	туалет	1,1		3,16	
		10	подсобное помещение	10,6		3,16	
		11	коридор	3,7		3,16	
		12	класс	51,6		3,66	
		13	коридор	9,5		3,16	
		14	подсобное помещение	23,5		3,16	
		15	коридор	8,0		3,16	
			Итого по помещению	284,8			
цок.	12-Н	1	котельная	61,3		4,34	
		2	котельная	37,9		3,12	
		3	котельная	37,7		4,34	
		4	комната	8,3		4,40	
		5	умывальная	1,5		3,12	
		6	туалет	1,4		3,12	
		7	раздевалка	1,3		3,12	
		8	душевая	1,1		3,12	
1		9	коридор	6,4		3,66	
		10	тамбур	1,1		3,66	
		11	комната отдыха	23,1		3,66	
		12	коридор	3,7		3,66	
		13	кладовая	9,4		3,66	
		14	котельная	51,2		3,66	
			Итого по помещению	245,4			
цок.	13-Н	1	коридор	5,9		2,87	
		1а	шкаф	0,7		2,87	
		2	шкаф	3,4		2,87	
		3	склад	20,3		2,87	
		3а	шкаф	0,8		2,87	
		4	склад	18,8		2,87	
		5	коридор	4,3		2,87	
		6	склад	42,0		2,87	
		7	склад	29,7		2,87	
		8	склад	17,9		2,87	
			Итого по помещению	143,8			
цок.	14-Н	1	склад	28,7		2,88	
		2	склад	10,5		2,88	
		3	склад	4,8		2,88	
			Итого по помещению	44,0			

цок.	15-Н	1	коридор	34,0		2,87	
		2	склад	29,7		2,87	
		3	склад	31,9		2,87	
		4	совмещенный санузел	5,5		2,87	
		5	коридор	21,0		2,87	
		6	склад	8,1		2,87	
		7	склад	5,0		2,87	
		8	склад	65,5		2,87	
		9	склад	47,4		2,87	
		10	склад	17,1		2,87	
		11	склад	26,6		2,87	
		12	склад	23,1		2,87	
		13	мастерская	41,6		2,87	
		14	мастерская	17,2		2,87	
		15	мастерская	28,8		2,87	
		15а	шкаф	2,5		2,87	
			Итого по помещению	405,0			
1	16-Н	1	класс	48,2		2,87	
			Итого по помещению	48,2			
1	17-Н	1	класс	47,0		2,87	
			Итого по помещению	47,0			
цок.	18-Н	1	склад	59,6		2,74	
			Итого по помещению	59,6			
цок.	19-Н	1	коридор	10,6		3,13	
		2	коридор	9,1		3,13	
		3	склад	20,6		3,13	
		4	склад	33,6		3,13	
		5	склад	29,1		3,13	
		6	склад	16,4		3,13	
		7	склад	7,2		3,13	
		8	склад	15,4		3,13	
		9	склад	7,1		3,13	
		10	подсобное помещение	15,5		3,13	
		11	коридор	32,1		3,13	
		12	мастерская	33,5		3,05	
		13	коридор	24,6		2,80	
		14	подсобное помещение	43,2		2,80	
		15	лестница	79,3		2,80	
		16	склад	38,2		2,85	
		17	склад	8,2		2,80	
1		18	лестница	37,5		6,82	
		19	зал	73,6		6,82	
		20	зал	171,0		6,82	
		21	подсобное помещение	19,2		6,82	
		22	класс	65,3		6,82	
		23	подсобное помещение	10,8		6,82	
		24	кабинет	18,1		6,82	
		25	умывальная	33,3		4,50	
		26	туалет	10,1		4,50	
		27	туалет	12,1		4,50	
		28	капелла	363,3		14,34	
		29	гардеробная	21,4		5,77	
		30	коридор	40,4		5,09	
		31	коридор	20,5		5,09	
		32	коридор	37,2		6,26	
		33	коридор	22,8		7,64	
		34	тамбур	5,4		4,46	
		35	тамбур	4,5		4,46	
		36	лестница	4,7		4,71	
		37	лестница	7,3		4,71	

		38	кладовая	1,6		4,71	
2		39	лестница	6,9		3,61	
		40	кладовая	1,8		3,61	
		41	коридор	8,3		3,61	
		42	балкон	29,1		9,22	
		43	балкон	27,2		9,22	
		44	подсобное помещение	21,4		2,57	
		45	коридор	7,7		3,13	
		46	лестница	4,3		3,13	
		47	лестница	3,9		3,13	
1		48	лестница	6,7		4,71	
		49	умывальная	2,2		4,71	
		50	туалет	1,6		4,71	
		51	коридор	4,8		4,71	
подв.		52	лестница	7,0		1,90	
		53	подсобное помещение	3,2		1,90	
		54	подсобное помещение	298,5		1,90	
		55	подсобное помещение	21,4		1,90	
		56	подсобное помещение	36,4		1,90	
		57	насосная	46,5		1,90	
		58	коридор	36,8		1,90	
		59	подсобное помещение	17,5		1,90	
		60	подсобное помещение	10,8		1,90	
		61	подсобное помещение	22,8		1,90	
		62	коридор	6,2		1,90	
		63	подсобное помещение	1,5		1,90	
			Итого по помещению	2038,3			
2	20-Н	1	музей	30,8		3,67	
		2	музей	44,3		3,67	
			Итого по помещению	75,1			
2	21-Н	1	мастерская	28,9		3,67	
		2	мастерская	4,9		3,67	
		3	шкаф	0,9		3,67	
			Итого по помещению	34,7			
2	22-Н	1	коридор	18,6		3,66	
		2	коридор	1,6		3,66	
		3	коридор	9,4		3,66	
		4	класс	29,9		3,66	
		5	кабинет	24,0		3,66	
		6	кабинет	12,5		3,66	
		7	коридор	34,9		3,66	
		8	класс	40,2		3,66	
		9	класс	54,6		3,66	
		10	кабинет	14,1		3,66	
		11	коридор	109,6		3,66	
		12	класс	85,4		3,66	
		13	класс	62,7		3,66	
		14	коридор	14,5		3,66	
		15	коридор	3,7		3,66	
		16	шкаф	2,5		3,66	
		17	умывальная	2,1		3,66	
		18	туалет	2,8		3,66	
		19	кабинет	26,6		3,66	
		20	коридор	51,7		4,79	
		21	класс	57,9		4,79	
		22	кабинет	7,7		4,79	
		23	кладовая	2,5		4,79	
		24	коридор	3,3		4,79	
		25	совмещенный санузел	28,9		4,79	
		26	кладовая	3,0		4,79	
			Итого по помещению	704,7			

3	23-Н	1	спальная	282,2		4,03	
		2	спальная	82,1		4,03	
		3	кабинет	59,4		4,03	
		4	кабинет	61,4		4,03	
		5	кабинет	83,0		4,03	
			Итого по помещению	568,1			
3	24-Н	1	коридор	23,6		4,03	
		2	туалет	31,0		4,03	
		3	туалет	34,1		4,03	
		4	зал спортивный	45,8		4,03	
		5	сушильная	18,8		4,03	
			Итого по помещению	153,3			
3	25-Н	1	коридор	21,8		3,09	
		2	кабинет	17,4		3,65	
		3	кабинет	17,0		3,65	
		4	кабинет	17,1		3,65	
		5	кабинет	12,9		3,67	
		6	кабинет	11,8		3,67	
		7	кабинет	11,8		3,67	
		8	кабинет	2,8		3,67	
		9	совмещенный санузел	4,1		3,67	
		10	ванная	4,3		3,67	
		11	кабинет	5,0		3,67	
		12	кабинет	9,7		3,09	
		13	коридор	8,5		3,67	
		14	процедурная	12,3		3,67	
		15	кабинет	11,7		3,67	
		16	кабинет	11,8		3,67	
		17	кабинет	12,2		3,67	
		18	коридор	8,7		3,67	
		19	коридор	12,1		3,67	
		20	кабинет	9,7		3,67	
		21	кабинет	14,7		3,67	
		22	коридор	7,1		3,67	
		23	кабинет	32,9		3,67	
		24	столовая	32,7		3,67	
		25	коридор	9,7		3,67	
		26	коридор	22,7		3,67	
		27	коридор	2,9		3,67	
		28	совмещенный санузел	3,7		3,67	
		29	подсобное помещение	5,8		3,67	
		30	коридор	4,4		3,67	
		31	палата	12,1		3,67	
		32	палата	12,3		3,67	
		33	палата	11,8		3,67	
		34	палата	17,3		3,67	
		35	палата	16,7		3,67	
		36	палата	17,4		3,67	
			Итого по помещению	446,9			
4	26-Н	1	коридор	15,1		3,38	
		2	класс	61,3		3,38	
		3	кабинет	9,1		3,38	
		4	кабинет	17,5		3,38	
		5	класс	44,3		3,38	
		6	коридор	77,2		3,38	
		7	класс	36,1		3,38	
		8	класс	49,6		3,38	
		9	класс	55,5		3,38	
		10	коридор	12,3		3,38	
		11	умывальная	1,2		3,38	
		12	туалет	1,2		3,38	
		13	умывальная	1,7		3,38	
		14	совмещенный санузел	11,2		3,38	

		15	класс	56,2		3,33	
		16	класс	59,6		3,33	
			Итого по помещению	509,1			
3	27-Н	1	спальная	313,3		4,28	
		2	зал	33,6		4,28	
		3	кладовая	36,2		2,59	
		4	кладовая	30,8		2,59	
		5	кабинет	11,7		2,59	
		6	кладовая	7,8		2,59	
		7	сушильная	23,0		4,28	
		8	совмещенный санузел	39,9		4,28	
		9	туалет	26,8		4,28	
		10	класс	85,3		4,28	
		11	кабинет	31,7		4,28	
		12	класс	60,9		4,28	
		13	класс	70,2		4,28	
		14	класс	67,8		4,28	
			Итого по помещению	839,0			
1	28-Н	1	склад	16,1		3,72	
			Итого по помещению	16,1			
			Итого по нежилым помещениям	**15777,6**	0,0		

Площадь указанна по данным ГУ ГУИОН по состоянию на 01.11.2004 г.

21 января 2014 г. ***Исполнил:*** ***(Добрицкая А.С.)***

21 января 2014 г. ***Проверил:*** ***(Самкин Б.В.)***

21 января 2014 г. ***Главный инженер*** ***(Перминов Д.О.)***

Санкт-Петербургский филиал ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ»

.C.)

3.)

.O.)

Прошито и пронумеровано
6 (шесть) листа (ов)

«24» 01 2014

Подпись

Городское управление инвентаризации
и оценки недвижимости Санкт-Петербурга

Государственное учреждение
Проектно-инвентаризационное Бюро Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

город (пос.) Санкт-Петербург

район Центральный

Садовая ул., д.26, лит. А,

**пом. 5-Н,6-Н,7-Н,8-Н,9-Н,10-Н,11-Н,12-Н,13-Н,
14-Н,15-Н,16-Н,17-Н,18-Н,19-Н,20-Н,21-Н,22-Н,
Л-4,Л-5,Л-6,Л-7,Л-8,Л-9,Л-10**

г. Санкт-Петербург
2005 г.

I. Регистрация прав собственности

(реестровый № _____) Фонд _____

Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Документы, устанавливающие право Собственности с указанием кем, когда и за каким номером выдан	Долевое участие при общей собственности	Подпись лица, свидетельст-вующего правильность записи

II. Экспликация земельного участка – кв. м

Площадь участка			Не застроенная площадь					
по документам	фактически	застроенная	замощенная	озелененная	прочая			
Требуется инвентаризация земельного участка.								
В том числе лит. А		4538,1						

II. Благоустройство части здания – кв. м

Водопровод	Канализация	Отопление						Горячее водоснабжение от собственной котельной	Ванны			Газоснабжение		Электроснабжение	Лифты- шт.				
		от ТЭЦ	от групповой (квартальной) котельной	от собственной котельной	от АГВ	печное			с централизованным горячим водоснабже-нием	с газовыми колонками	с дровяными колонками	централизованное	Жидким газом		пассажирские	Грузовые			
5905,5	5905,5	5905,5						5905,5						5905,5					

IV. Общие сведения

Назначение нежилое

Использование конторское, общественное питание, прочее

Количество мест (мощность) Общая площадь лит.А – 7688,3 кв.м.

пом. 5-Н,6-Н,7-Н,8-Н,9-Н,10-Н,11-Н,12-Н,13-Н,14-Н,15-Н,16-Н,17-Н, 18-Н,19-Н,20-Н,21-Н,22-Н,Л-4,Л-5,Л-6,Л-7,Л-8,Л-9,Л-10

Площадь – 5905,5 кв.м.

Специальная площадь – 4478,9 кв.м

Вспомогательная площадь – 1426,6 кв.м

V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей (подвалов, пристроек и т. п.)

Литера по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв. м)	Высота (м)	Объем (куб. м)
1	2	3	4	5	6
А	Пом. 5-Н		974,9	4,24	4134
	Пом. 6-Н		721,1	4,01	2892
	Пом. 7-Н		9,7	2,55	25
	Пом. 8-Н		24,1	4,01	97
	Пом. 9-Н		495,2	3,90	1931
	Пом. 10-Н		135,1	4,13	558
	Пом. 11-Н		284,9	2,88	821
	Пом. 12-Н		694,3	3,08	2138
	Пом. 13-Н		701,2	3,97	2784
	Пом. 14-Н		231,4	3,97	919
	Пом. 15-Н		74,3	4,00	297
	Пом. 16-Н		20,3	3,32	67
	Пом. 17-Н		609,6	3,42	2085
	Пом. 18-Н		1503,5	3,40	5112
	Пом. 19-Н		135,1	3,45	466
	Пом. 20-Н		501,5	3,69	1851
	Пом. 21-Н		17,1	3,40	58
	Пом. 22-Н		636,6	3,50	2228
	Л-4		26,9	7,64	206
	Л-5				180
	Л-6		121,9	14,75	1798
	Л-7		110,8	14,75	1634
	Л-8		106,4	14,75	1569

	Л-9				214
	Л-10				21
		Итого:			34085

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа пом. 5-Н,6-Н,9-Н,10-Н,11-Н,12-Н,13-Н,17-Н,18-Н,20-Н,22-Н

Литера А Год постройки до 1917г. к.р. – 1980г. Число этажей 4(2-4), цоколь.

Группа капитальности II-ая Вид внутренней отделки повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов(материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению Гр.7 х гр. 8 / 100
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундамент	Бутовый ленточный	Отдельные глубокие трещины, следы увлажнения цоколя	9		9	35	3,15
2	а) стены и их наружная отделка	Кирпичные оштукатуренные	Отпадение штукатурки стен, выветривание швов, ослабление кирпичной кладки	21		21	35	7,35
	б) перегородки	Деревянные, гипсолитовые						
3	Перекрытия: чердачное	Деревянное заполнение по металлическим балкам, кирпичные своды	Ощутимая зыбкость, диагональные трещины на потолке	10		10	35	3,5
	Перекрытия: междуэтажное							
	Перекрытия: надподвальное							
4	Крыша	Оцинкованное железо по деревянным стропилам	Неплотности фальцев, пробоины, нарушение примыканий	4		4	30	1,2
5	Полы	Линолеум, бетонные, ковролин, плитка	Истертость в ходовых местах, трещины, сколы	8		8	30	2,4
6	Проемы: оконные	Двойные створные	Оконные и дверные переплеты местами просели, покоробились, трещины в местах сопряжения	10		10	30	3,0
	Проемы: дверные	Деревянные, металлические						
7	Внутренняя отделка	Потолки - побелка, покраска, подвесные, Стены - гипрок, обои, кафель в санузлах, покраска, обшивка декоративными панелями	Потемнение и загрязнение отделочного слоя, следы протечек	8		8	30	2,4
8	Санитарно электротехнич. устройства: Отопление	ОТ ТЭЦ	Капельные течи в местах врезки запорной арматуры, ослабление прокладок, набивок, нарушение изоляции проводов	5,6	+0,2	5,8	30	1,74
	Водопровод	От городской сети						
	Канализация	Сброс в городскую сеть						
	Гор.водос. +0,2	От городской сети						
	Ванны	Нет						
	Электроосвещ.	Скрытая проводка						
	Радио, телев. -0,6	Нет		3,7	-0,6	3,1		0,93
	Телефон	АТС						
	Вентиляция	Естественная						
	Лифты	Нет						
	Электрочас.	Нет						
9	Прочие работы	Плитные ступени по металлическим косоурам	Истертость, трешины, сколы	9 11,7		9 11,7	30 30	2,7 3,51
			Итого:	100	X	99,6	X	31,88

% износа, приведенный к 100 по формуле $\frac{\text{процент износа (гр. 9)X100}}{\text{удельный вес (гр. 7)}}$ = 32%

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа пом. 7-Н,8-Н

Литера А Год постройки до 1917г. к.р. – 1980г. Число этажей 4(2-4), цоколь

Группа капитальности II-ая Вид внутренней отделки повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов(материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению Гр.7 х гр. 8 / 100
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундамент	Бутовый ленточный	Отдельные глубокие трещины, следы увлажнения цоколя	9		9	35	3,15
2	а) стены и их наружная отделка	Кирпичные оштукатуренные	Отпадение штукатурки стен, выветривание швов, ослабление кирпичной кладки	21		21	35	7,35
	б) перегородки	Деревянные, гипсолитовые						
3	Перекрытия: чердачное	Деревянное заполнение по металлическим балкам, кирпичные своды	Ощутимая зыбкость, диагональные трещины на потолке	10		10	35	3,5
	Перекрытия: междуэтажное							
	Перекрытия: надподвальное							
4	Крыша	Оцинкованное железо по деревянным стропилам	Неплотности фальцев, пробоины, нарушение примыканий	4		4	30	1,2
5	Полы	Бетонные	Истертость в ходовых местах, трещины, сколы	8		8	30	2,4
6	Проемы: оконные	Нет	Дверные переплеты местами просели, покоробились, трещины в местах сопряжения	10		10	30	3,0
	Проемы: дверные	Металлические						
7	Внутренняя отделка	Потолки - покраска, штукатурка Стены – покраска, штукатурка	Потемнение и загрязнение отделочного слоя, следы протечек	8		8	30	2,4
8	Санитарно электротехнич. устройства: Отопление	Нет –4,0	Нарушение изоляции проводов	5,6	-5,5	0,1	30	0,03
	Водопровод	Нет –0,7						
	Канализация	Нет –0,8						
	Гор.водос.	Нет						
	Ванны	Нет						
	Электроосвещ.	Скрытая проводка		3,7	-1,4	2,3	30	0,69
	Радио, телев.	Нет –0,6						
	Телефон	Нет –0,8						
	Вентиляция	Естественная						
	Лифты	Нет						
	Электрочас.	Нет						
9	Прочие работы	Плитные ступени по металлическим косоурам	Истертость, трешины, сколы	9 11,7		9 11,7	30 30	2,7 3,51
			Итого:	100	X	93,1		29,93

% износа, приведенный к 100 по формуле $\frac{\text{процент износа (гр. 9)X100}}{\text{удельный вес (гр. 7)}}$ = 32%

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа пом. 14-Н

Литера А Год постройки до 1917г. к.р. – 1980г. Число этажей 4(2-4), цоколь

Группа капитальности II-ая Вид внутренней отделки повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов(материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению Гр.7 х гр. 8 / 100
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундамент	Бутовый ленточный	Отдельные глубокие трещины, следы увлажнения цоколя	9		9	35	3,15
2	а) стены и их наружная отделка	Кирпичные оштукатуренные	Отпадение штукатурки стен, выветривание швов, ослабление кирпичной кладки	21		21	35	7,35
	б) перегородки	Деревянные, гипсолитовые						
3	Перекрытия: чердачное	Деревянное заполнение по металлическим балкам, кирпичные своды	Ощутимая зыбкость, диагональные трещины на потолке	10		10	35	3,5
	Перекрытия: междуэтажное							
	Перекрытия: надподвальное							
4	Крыша	Оцинкованное железо по деревянным стропилам	Неплотности фальцев, пробоины, нарушение примыканий	4		4	30	1,2
5	Полы	Дощатые	Истертость в ходовых местах, трещины, сколы	8		8	30	2,4
6	Проемы: оконные	Двойные створные	Оконные и дверные переплеты местами просели, покоробились, трещины в местах сопряжения	10		10	30	3,0
	Проемы: дверные	Деревянные, металлические						
7	Внутренняя отделка	Потолки – покраска, побелка Стены – покраска, обшивка декоративными панелями	Потемнение и загрязнение отделочного слоя, следы протечек	8		8	30	2,4
8	Санитарно электротехнич. устройства: Отопление	ОТ ТЭЦ	Капельные течи в местах врезки запорной арматуры, ослабление прокладок, набивок, нарушение изоляции проводов	5,6	-1,5	4,1	30	1,23
	Водопровод	Нет –0,7						
	Канализация	Нет –0,8						
	Гор.водос.	Нет						
	Ванны	Нет						
	Электроосвещ.	Скрытая проводка		3,7	-0,6	3,1	30	0,93
	Радио, телев.	Нет –0,6						
	Телефон	АТС						
	Вентиляция	Естественная						
	Лифты	Нет						
	Электрочас.	Нет						
9	Прочие работы	Плитные ступени по металлическим косоурам	Истертость, трешины, сколы	9 11,7		9 11,7	30 30	2,7 3,51
			Итого:	100	X	97,9		31,37

% износа, приведенный к 100 по формуле $\frac{\text{процент износа (гр. 9)X100}}{\text{удельный вес (гр. 7)}}$ = 32%

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа пом. 19-Н,21-Н,Л-4,Л-5,Л-6,Л-7,Л-8,Л-9,Л-10

Литера А Год постройки до 1917г. к.р. – 1980г. Число этажей 4(2-4), цоколь

Группа капитальности II-ая Вид внутренней отделки повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктив-ных элементов(материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению Гр.7 х гр. 8 / 100
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундамент	Бутовый ленточный	Отдельные глубокие трещины, следы увлажнения цоколя	9		9	35	3,15
2	а) стены и их наружная отделка	Кирпичные оштукатуренные	Отпадение штукатурки стен, выветривание швов, ослабление кирпичной кладки	21		21	35	7,35
	б) перегородки	Деревянные, гипсолитовые						
3	Перекрытия: чердачное	Деревянное заполнение по металлическим балкам, кирпичные своды	Ощутимая зыбкость, диагональные трещины на потолке	10		10	35	3,5
	Перекрытия: междуэтажное							
	Перекрытия: надподвальное							
4	Крыша	Оцинкованное железо по деревянным стропилам	Неплотности фальцев, пробоины, нарушение примыканий	4		4	30	1,2
5	Полы	Бетонные, дощатые	Истертость в ходовых местах, трещины, сколы	8		8	30	2,4
6	Проемы: оконные	Двойные створные	Оконные и дверные переплеты местами просели, покоробились, трещины в местах сопряжения	10		10	30	3,0
	Проемы: дверные	Деревянные, металлические						
7	Внутренняя отделка	Потолки - покраска Стены – покраска, обшивка стен декоративными панелями	Потемнение и загрязнение отделочного слоя, следы протечек	8		8	30	2,4
8	Санитарно электротехнич. устройства: Отопление	ОТ ТЭЦ	Капельные течи в местах врезки запорной арматуры, ослабление прокладок, набивок, нарушение изоляции проводов	5,6	-1,5	4,1	30	1,23
	Водопровод	Нет –0,7						
	Канализация	Нет –0,8						
	Гор.водос.	Нет						
	Ванны	Нет						
	Электроосвещ.	Скрытая проводка		3,7	-1,4	2,3	30	0,69
	Радио, телев.	Нет –0,6						
	Телефон	Нет –0,8						
	Вентиляция	Естественная						
	Лифты	Нет						
	Электрочас.	Нет						
9	Прочие работы	Плитные ступени по металлическим косоурам	Истертость, трешины, сколы	9 11,7		9 11,7	30 30	2,7 3,51
			Итого:	100	X	97,1		31,13

% износа, приведенный к 100 по формуле $\frac{\text{процент износа (гр. 9)X100}}{\text{удельный вес (гр. 7)}}$ = 32%

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундамент …….												
Стены и перегородки												
Перекрытия …...												
Крыша ……												
Полы ……..												
Проемы ……..												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундамент …….												
Стены и перегородки												
Перекрытия …...												
Крыша ……												
Полы ……..												
Проемы ……..												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литер по плану	Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на : Удельный вес	Группу капитальн.	На отделку фасада					Ст-ть измерителя с поправками	Кол-во (объем-куб. м) площадь – м. кв.	Восстановительная стоимость (руб.)	% износа	Действительная стоимость в рублях
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
А	5-Н,6-Н,9-Н-13-Н,17-Н,18-Н,20-Н,22-Н	4	50к	$М^3$	20,4	1,00	0,93						19,0	26534	504146	32	342819
	14-Н	4	50к	$М^3$	20,4	0,98	0,93						18,6	919	17093	32	11623
	7-Н,8-Н	4	50к	$М^3$	20,4	0,93	0,93						17,5	122	2135	32	1452
	15-Н,16-Н,19-Н, 21-Н,Л-4,Л-5,Л-6, Л-7,Л-8,Л-9,Л-10	4	50к	$М^3$	20,4	0,97	0,93						18,4	6510	119784	32	81453
	Итого:														**643158**		**437347**

XIII. Ограждения и сооружения (замощения на участке)

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь (кв. м)	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки на климатический район	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в руб.
			Длина (м)	Ширина высота (м)									

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действит.
1969	**643158**	**437347**					**643158**	**437347**

“ 06 “ 09 20 05 г. Исполнитель Попкова В.Н.

“ 06 “ 09 20 05 г. Проверил Фомченко Л.В.

“ 06 “ 09 20 05 г. Начальник ф-ла Чаузова Г.С.

XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования	“ “ 20 г.	“ “ 20 г.	“ “ 20 г.
Обследовал			
Проверил			
Начальник бюро			

К сведению владельца здания

1. О всех случаях переустройства здания или возведения дополнительных построек владельцы обязаны сообщить в местное бюро технической инвентаризации для отражения этих обстоятельств в соответствующей документации.

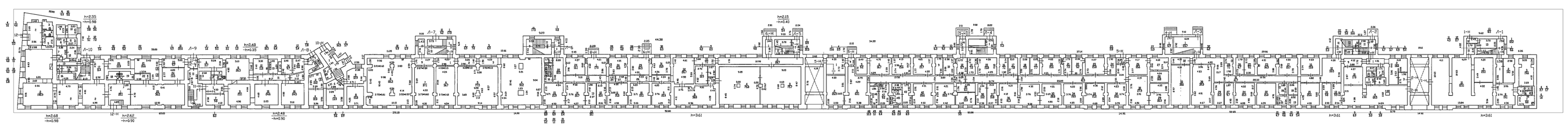
В целях учета происшедших изменений здания обследуется каждые три года (инструкция Министерства коммунального хозяйства РСФСР от 31 октября 1951 года)

2. Стоимость первичных учетно-оценочных работ и регистрации происшедших в зданиях и земельных участках изменений оплачивается владельцами по таксам, утвержденным Министерством жилищно-коммунального хозяйства РСФСР

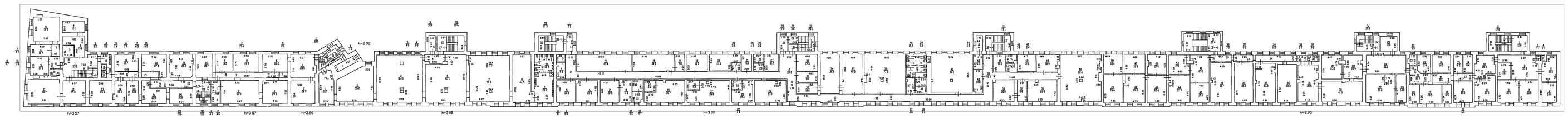
Задолженность, не погашенная в установленный срок взыскивается в бесспорном порядке (Постановление Совета Министров РСФСР от 12 ноября 1962 г. № 1497)

Прошнуровано,
пронумеровано,
скреплено печатью
одинна цать листов
«26» 07 2005 г.
Начальник филиала
ГУ ГУИСН ГНБ
Центрального района
М.П.

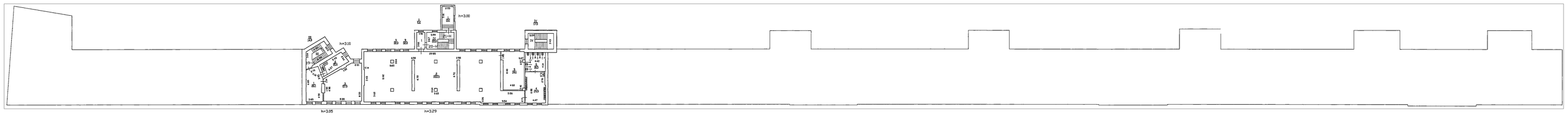
1 этаж



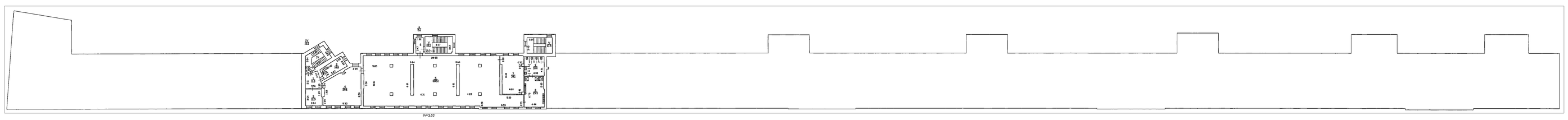
этаж 5



3 этаж



4 этаж



Городское управление инвентаризации
и оценки недвижимости Санкт-Петербурга

Филиал ГУ ГУИОН
ПИБ Центрального района

ВЕДОМОСТЬ ПОМЕЩЕНИЙ И ИХ ПЛОЩАДЕЙ

город (пос.) **Санкт-Петербург**

район **Центральный**

Садовая ул., д. 26, лит. А,

пом. 5-Н,6-Н,7-Н,8-Н,9-Н,10-Н,11-Н,12-Н,13-Н,14-Н,15-Н,16-Н,17-Н, 18-Н,19-Н,20-Н,21-Н,22-Н,Л-4,Л-5,Л-6,Л-7,Л-8,Л-9,Л-10

г. Санкт-Петербург
2005 г.

Ведомость помещений и их площадей

Адрес Садовая ул., д. 26, литера А

Пом.	Этаж	Назначение	№ части	Наименование части помещения	Высота	Заглуб-ление	Площадь в кв.м					Примечание
							Общая площадь, кв.м	В том числе			Кроме того прив. площадь балконов, лоджий и т.п.	
								жилая	спец. назн.	вспом.		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
5-Н	1	конторское	1	вахта	3.84		15.60			15.60		
			2	спальня			26.90		26.90			
			3	коридор			63.10			63.10		
			4	тамбур			2.50			2.50		
			5	комната			9.20		9.20			
			6	комната			16.70		16.70			
			7	комната			15.60		15.60			
			8	комната			15.70		15.70			
			9	комната			6.30		6.30			
			10	комната			9.20		9.20			
			11	коридор			3.50			3.50		
			12	коридор			8.70			8.70		
			13	коридор			4.90			4.90		
			14	комната			7.00		7.00			
			15	комната			15.80		15.80			
			16	комната			7.10		7.10			
			17	комната			7.80		7.80			
			18	комната			7.90		7.90			
			19	комната			7.70		7.70			
			20	комната			15.60		15.60			
			21	комната			7.00		7.00			
			22	комната			9.20		9.20			
			23	комната			15.80		15.80			
			24	комната			7.10		7.10			
			25	тамбур			2.80			2.80		
			26	комната			15.60		15.60			
			27	комната			11.30		11.30			
			28	комната			10.80		10.80			
			29	комната			20.90		20.90			
			30	комната			27.90		27.90			
			31	коридор			41.90			41.90		
			32	комната			19.60		19.60			
			33	комната			21.20		21.20			
			34	комната			19.90		19.90			
			35	комната			20.80		20.80			
			36	комната			41.30		41.30			
			37	комната			10.80		10.80			
			38	комната			10.20		10.20			
			39	комната			8.30		8.30			
			40	комната			12.00		12.00			
			41	комната			20.20		20.20			

5-Н	1	конторское	42	комната	3.84		20.60		20.60			
			43	умывальная			8.90			8.90		
			44	душевая			2.80			2.80		
			45	туалет			8.30			8.30		
			46	шкаф			0.40			0.40		
			47	кладовая			9.60		9.60			
			48	кладовая			12.30		12.30			
			49	кладовая			1.10		1.10			
						Всего по 5-Н:	**685.40**	**0.00**	**522.00**	**163.40**	**0.00**	

Примечание к №5-Н:

6-Н	1	конторское	1	коридор	3.61		4.80			4.80		
			2	коридор			28.70			28.70		
			3	лаборатория	2.78		75.70		75.70			
			4	лаборатория			75.80		75.80			
			5	коридор	3.61		2.50			2.50		
			6	комната отдыха			4.20			4.20		
			7	комната			10.90		10.90			
			8	комната			38.00		38.00			
			9	комната			20.40		20.40			
			10	комната			22.10		22.10			
			11	комната			21.00		21.00			
			12	комната			10.40		10.40			
			13	комната			10.10		10.10			
			14	комната			20.70		20.70			
			15	комната			21.90		21.90			
			16	коридор			2.40			2.40		
			17	туалет			0.90			0.90		
			18	умывальная			0.90			0.90		
			19	умывальная			1.20			1.20		
			20	туалет			1.10			1.10		
			21	кладовая			2.00			2.00		
			22	коридор			12.50			12.50		
			23	коридор			13.20			13.20		
			24	комната			16.10		16.10			
			25	коридор			2.10			2.10		
			26	комната			16.00		16.00			
			27	коридор			4.00			4.00		
			28	коридор			6.10			6.10		
			29	комната			16.50		16.50			
			30	коридор			6.30			6.30		
			31	венткамера			15.90			15.90		
			32	коридор			26.70			26.70		
			33	коридор			7.10			7.10		
						Всего по 6-Н:	**518.20**	**0.00**	**375.60**	**142.60**	**0.00**	

Примечание к №6-Н:

7-Н	цоколь	прочее	1	водомер	2.15	-0.40	5.40			5.40		
						Всего по 7-Н:	**5.40**	**0.00**	**0.00**	**5.40**	**0.00**	

Примечание к №7-Н:

-Н	1	прочее	1	электрощитова я	3.61		17.00		17.00			

					Всего по 8-Н:		**17.00**	**0.00**	**17.00**	**0.00**	**0.00**	

Примечание к №8-Н:

9-Н	1	учебно-научное	1	коридор	3.50		6.90			6.90		
			2	коридор			7.00			7.00		
			3	коридор			6.90			6.90		
			4	класс			91.20		91.20			
			5	класс			77.50		77.50			
			6	класс			36.70		36.70			
			7	кабинет			37.10		37.10			
			8	класс			101.20		101.20			
			9	коридор			6.90			6.90		
			10	кладовая			4.90		4.90			
					Всего по 9-Н:		**376.30**	**0.00**	**348.60**	**27.70**	**0.00**	

Примечание к №9-Н:

10-Н	1	конторское	1	коридор	3.73		16.50			16.50		
			2	сан. узел			3.70			3.70		
			3	комната			10.20		10.20			
			4	комната			12.00		12.00			
			5	комната			13.90		13.90			
			6	коридор			5.60			5.60		
			7	коридор			0.90			0.90		
			8	комната			15.80		15.80			
			9	комната			12.90		12.90			
					Всего по 10-Н:		**91.50**	**0.00**	**64.80**	**26.70**	**0.00**	

Примечание к №10-Н:

11-Н	цоколь	общественное питание	1	коридор	2.48	-0.90	8.30			8.30		
			2	тамбур		-0.90	1.60			1.60		
			3	раздевалка		-0.90	5.50			5.50		
			4	комната		-0.90	2.10		2.10			
			5	сан. узел		-0.90	1.30			1.30		
			6	кладовая		-0.90	11.70		11.70			
			7	комната		-0.90	9.80		9.80			
			8	кухня		-0.90	26.30		26.30			
			9	зал		-0.90	23.10		23.10			
			10	зал		-0.90	24.60		24.60			
			11	коридор		-0.90	10.30			10.30		
			12	комната		-0.90	11.20		11.20			
			13	комната		-0.90	6.40		6.40			
			14	комната		-0.90	9.70		9.70			
			15	комната		-0.90	8.60		8.60			
			16	кладовая		-0.90	24.50		24.50			
			17	коридор		-0.90	5.40			5.40		
					Всего по 11-Н:		**190.40**	**0.00**	**158.00**	**32.40**	**0.00**	

Примечание к №11-Н:

12-Н	цоколь	общественное питание	1	холл	2.62	-0.90	25.10		25.10			
			2	зал		-0.98	148.90		148.90			
			3	сан. узел		-0.98	4.60			4.60		
			4	сан. узел		-0.98	3.10			3.10		
			5	кладовая		-0.98	5.30			5.30		

2-Н	цоколь	общественно е питание	6	тамбур	2.62	-0.98	1.10			1.10		
			7	кабинет		-0.98	5.10		5.10			
			8	кабинет		-0.98	3.80		3.80			
			9	кабинет		-0.90	4.40		4.40			
			10	кабинет		-0.98	5.60		5.60			
			11	кабинет		-0.90	3.60		3.60			
			12	кабинет		-0.98	7.00		7.00			
			13	коридор		-0.98	4.00			4.00		
			14	коридор		-0.98	1.30			1.30		
			15	кладовая		-0.98	4.00			4.00		
			16	моечная		-0.98	6.80		6.80			
			17	кухня		-0.98	11.40		11.40			
			18	сан. узел		-0.98	4.80			4.80		
			19	сан. узел		-0.98	5.20			5.20		
			20	кухня		-0.98	10.90		10.90			
			21	кухня		-0.98	20.60		20.60			
			22	кладовая		-0.98	4.90		4.90			
			23	кухня		-0.98	9.70		9.70			
			24	зал		-0.98	13.50		13.50			
			25	зал		-0.98	56.20		56.20			
						Всего по 12-Н:	**370.90**	**0.00**	**337.50**	**33.40**	**0.00**	

Примечание к №12-Н:

13-Н	2	конторское	1	лестница	3.57		35.20			35.20		
			2	кабинет			15.60		15.60			
			3	помещение			6.20		6.20			
			4	кабинет			12.10		12.10			
			5	кабинет			31.30		31.30			
			6	комната			10.70		10.70			
			7	коридор			4.70			4.70		
			8	коридор			5.70			5.70		
			9	кабинет			17.80		17.80			
			10	сан. узел			3.00			3.00		
			11	кабинет			38.70		38.70			
			12	кабинет			25.30		25.30			
			13	кабинет			25.90		25.90			
			14	коридор-мойка			8.00			8.00		
			15	туалет			1.40			1.40		
			16	туалет			1.70			1.70		
			17	коридор			6.50			6.50		
			18	кабинет			18.70		18.70			
			19	кабинет			13.40		13.40			
			20	кабинет			13.10		13.10			
			21	коридор			4.50			4.50		
			22	кладовая			22.40		22.40			
			23	коридор			15.60			15.60		
			24	спальня			22.00		22.00			
			25	спальня			16.90		16.90			
			26	комната			26.30		26.30			
						Всего по 13-Н:	**402.70**	**0.00**	**316.40**	**86.30**	**0.00**	

Примечание к №13-Н:

14-Н	2	прочее	1	коридор	3.57		4.70			4.70		

14-Н	2	прочее	2	кладовая	3.57		4.60		4.60			
			3	спальня			43.90		43.90			
			4	спальня			29.30		29.30			
			5	кладовая			2.10		2.10			
			6	помещение			20.60		20.60			
			7	помещение			15.40		15.40			
			8	помещение			20.70		20.70			
			9	помещение			14.50		14.50			
			10	помещение			18.70		18.70			
					Всего по 14-Н:		**174.50**	**0.00**	**169.80**	**4.70**	**0.00**	

Примечание к №14-Н:

15-Н	2	прочее	1	кладовая	3.60		28.50		28.50			
			2	кладовая			26.90		26.90			
					Всего по 15-Н:		**55.40**	**0.00**	**55.40**	**0.00**	**0.00**	

Примечание к №15-Н:

16-Н	2	прочее	1	кладовая	2.92		7.30		7.30			
					Всего по 16-Н:		**7.30**	**0.00**	**7.30**	**0.00**	**0.00**	

Примечание к №16-Н:

17-Н	2	прочее	1	коридор	3.02		22.70			22.70		
			2	спальня			55.70		55.70			
			3	спальня			104.20		104.20			
			4	кладовая			8.00		8.00			
			5	кладовая			4.90		4.90			
			6	спальня			85.10		85.10			
			7	спальня			91.90		91.90			
			8	комната			44.50		44.50			
			9	умывальная			28.20			28.20		
			10	туалет			16.40			16.40		
					Всего по 17-Н:		**461.60**	**0.00**	**394.30**	**67.30**	**0.00**	

Примечание к №17-Н:

18-Н	2	конторское	1	коридор	3.00		5.10			5.10		
			2	коридор			120.20			120.20		
			3	подсобное помещение			3.10			3.10		
			4	подсобное помещение			6.90			6.90		
			5	комната			20.30		20.30			
			6	комната			22.00		22.00			
			7	комната			20.20		20.20			
			8	комната			11.00		11.00			
			9	комната			45.40		45.40			
			10	комната			34.90		34.90			
			11	комната			7.80		7.80			
			12	умывальная			5.40			5.40		
			13	комната			5.10		5.10			
			14	коридор			6.40			6.40		
			15	архив			36.70		36.70			
			16	коридор			5.50			5.50		
			17	архив			39.80		39.80			
			18	комната			16.70		16.70			
			19	комната			21.30		21.30			
			20	коридор			3.50			3.50		

18-Н	2	конторское	21	комната	3.00		8.30		8.30			
			22	коридор			4.40			4.40		
			23	архив			17.40		17.40			
			24	комната			33.70		33.70			
			25	коридор			3.80			3.80		
			26	комната			4.20		4.20			
			27	комната			11.20		11.20			
			28	комната			5.20		5.20			
			29	комната			3.60		3.60			
			30	комната			17.30		17.30			
			31	комната			11.00		11.00			
			32	комната			10.60		10.60			
			33	коридор			102.30			102.30		
			34	комната			36.90		36.90			
			35	комната			40.30		40.30			
			36	комната			77.20		77.20			
			37	коридор			6.00			6.00		
			38	умывальная			3.70			3.70		
			39	сан. узел			7.20			7.20		
			40	туалет			21.40			21.40		
			41	комната			78.10		78.10			
			42	комната			10.80		10.80			
			43	комната			6.90		6.90			
			44	комната			4.80		4.80			
			45	вахта			10.40			10.40		
			46	комната отдыха			3.80			3.80		
			47	комната			2.40		2.40			
			48	комната			15.60		15.60			
			49	комната			18.90		18.90			
			50	комната			92.60		92.60			
			51	комната			29.80		29.80			
			52	комната			9.80		9.80			
			53	комната			20.80		20.80			
						Всего по 18-Н:	**1167.70**	**0.00**	**848.60**	**319.10**	**0.00**	

Примечание к №18-Н:

19-Н	3	прочее	1	коридор	3.05		26.10			26.10		
			2	кабинет			15.40		15.40			
			3	красный уголок			57.90		57.90			
						Всего по 19-Н:	**99.40**	**0.00**	**73.30**	**26.10**	**0.00**	

Примечание к №19-Н:

20-Н	3	прочее	1	коридор	3.29		6.60			6.60		
			2	спальня			333.50		333.50			
			3	кладовая			39.10		39.10			
			4	умывальная			29.90			29.90		
			5	туалет			18.30			18.30		
						Всего по 20-Н:	**427.40**	**0.00**	**372.60**	**54.80**	**0.00**	

Примечание к №20-Н:

21-Н	3	прочее	1	сушилка	3.00		13.10		13.10			
						Всего по 21-Н:	**13.10**	**0.00**	**13.10**	**0.00**	**0.00**	

Примечание к №21-Н:

2-Н	4	прочее	1	коридор	3.10		11.30			11.30		
			2	сушилка			14.80			14.80		
			3	гладильная			12.90		12.90			
			4	комната			59.60		59.60			
			5	спальня			332.10		332.10			
			6	коридор			5.60			5.60		
			7	кладовая			39.10			39.10		
			8	умывальная			29.50			29.50		
			9	туалет			18.40			18.40		
						Всего по 22-Н:	**523.30**	**0.00**	**404.60**	**118.70**	**0.00**	

Примечание к №22-Н:

Л-10	цоколь	лестница (сумм.)	1	тамбур	2.62	-0.35	3.60			3.60		
						Всего по Л-10:	**3.60**	**0.00**	**0.00**	**3.60**	**0.00**	

Примечание к №Л-10:

Л-9	цоколь	лестница (сумм.)	1	тамбур	2.62	-0.35	4.90			4.90		
			2	лестница		-0.35	22.60			22.60		
	2		3	лестница	3.57		11.10			11.10		
						Всего по Л-9:	**38.60**	**0.00**	**0.00**	**38.60**	**0.00**	

Примечание к №Л-9:

Л-8	цоколь	лестница (сумм.)	1	лестница	2.48	-0.25	7.80			7.80		
	2		2	лестница	3.60		18.00			18.00		
	3		3	лестница	3.05		14.90			14.90		
	4		4	лестница			15.50			15.50		
						Всего по Л-8:	**56.20**	**0.00**	**0.00**	**56.20**	**0.00**	

Примечание к №Л-8:

Л-4	1	лестница (сумм.)	1	лестница	3.61		11.30			11.30		
	2		2	лестница	3.00		19.10			19.10		
						Всего по Л-4:	**30.40**	**0.00**	**0.00**	**30.40**	**0.00**	

Примечание к №Л-4:

Л-5	1	лестница (сумм.)	1	лестница	2.78	-3.61	8.90			8.90		
	2		2	лестница	0.00	-3.57	20.10			20.10		
						Всего по Л-5:	**29.00**	**0.00**	**0.00**	**29.00**	**0.00**	

Примечание к №Л-5:

Л-6	1	лестница (сумм.)	1	коридор	3.61		4.80			4.80		
			2	лестница			17.50			17.50		
	2		3	лестница	3.57		17.50			17.50		
	3		4	коридор	3.05		17.50			17.50		
	4		5	коридор			17.50			17.50		
						Всего по Л-6:	**74.80**	**0.00**	**0.00**	**74.80**	**0.00**	

Примечание к №Л-6:

Л-7	1	лестница (сумм.)	1	лестница	3.61		17.50			17.50		
			2	подсобное помещение			4.20			4.20		
	2		3	лестница	3.50		19.60			19.60		
	3		4	лестница	3.05		22.00			22.00		
	4		5	лестница			22.10			22.10		

Всего по Л-7:	**85.40**	**0.00**	**0.00**	**85.40**	**0.00**

Примечание к №Л-7:

Всего по дому	**5905.50**	**0.00**	**4478.90**	**1426.60**	**0.00**

Начальник филиала ГУ ГУИОН
ЛИБ Центрального района _____ /Пауэова Г.С./

Инженер, бригадир _____ Ленко Л.В.

Техник-инвентаризатор _____ /Попкова В. Н./

"02" 09 2005г.

Прошнуровано,
пронумеровано,
скреплено печатью
на 256 листов
03 09 2005 г.
Начальник филиала
ГУ ГУИОН ПИБ
Центрального района
М.П.

Приложение № 12 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Дворец» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Флигели (два)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. А, Д (Садовая ул., 26), «Службы (три корпуса)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. А (Ломоносова ул., 6, 8, 10), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М. И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д.26, лит. А, Д (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10): «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования зданий, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литеры А, Д», шифр: 23-ТКСОЮ, выполненной ООО «НЕВА» в 2023 году

Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры

Историческая справка по объекту культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26, Лит А, Д.

История застройки участка прослеживается с XVIII века. В 1720-х гг., когда границей Санкт-Петербурга была река Фонтанка, для скорейшего благоустройства ее берегов, Петр I начал раздавать береговые участки своим приближенным под усадьбы. Изучаемая территория между рекой Фонтанкой и Большой Садовой (совр. Садовая) улицей входила в обширные владения, первоначально предоставленные кабинет-секретарю Петра I Алексею Васильевичу Макарову и секретарю князя Александра Даниловича Меншикова Алексею Волкову. Для них здесь были построены усадьбы по проектам Д. Трезини[1].

В 1740-е гг. эти земельные участки на берегу реки Фонтанки были объединены в одно владение, которое принадлежало Михаилу Илларионовичу Воронцову (1714 – 1767)[2]. М.И. Воронцов с четырнадцати лет был определён камер-юнкером при дворе великой княжны Елизаветы Петровны, став 25 ноября 1741 г. активным участником дворцового переворота, приведшего к власти дочь Петра I Елизавету Петровну, после чего назначен камергером. В январе 1742 г. М.И. Воронцов женился на двоюродной сестре императрицы Елизаветы – графине Анне Карловне Скавронской. С 1744 г. М.И. Воронцов был вице-канцлером Российской империи.

На принадлежащем ему участке, доходившем на севере до Аничковой усадьбы, на юге – до Чернышевой улицы, с восточной стороны – до реки Фонтанки, М.И. Воронцов решил построить обширную городскую усадьбу[3]. Разработку проекта весной 1749 г. он поручил придворному зодчему Франческо Бартоломео Растрелли (1700-1771). Строительство продолжалось с 1749 г. по 1757 г. Созданный архитектором Ф.-Б. Растрелли архитектурный ансамбль в стиле барокко, стал образцом городской усадьбы середины XVIII века. В документе «Перечень произведений В. Растрелли, составленным им самим» под № 63 сделана следующая запись: «Я построил большой дворец с парком для великого канцлера графа Воронцова, кавалера ордена св. Андрея и прочих»[4].

Усадьба занимала участок в форме неправильного четырехугольника. Растрелли поместил дворцовый комплекс не у реки, а ближе к Большой Садовой улице, отделив его от улицы оградой. Планировочное решение усадьбы Воронцова отчетливо видно на плане Сент-Илера (илл.1).

Обширный курдонер был сформирован 3-хэтажным главным корпусом дворца и служебными боковыми флигелями, соединенными с дворцом переходами, как бы обнимавшими двор. К главному корпусу со стороны заднего фасада примыкал второй П-образный двухэтажный корпус, образовывавший внутренний замкнутый двор, из которого был организован выход в сад, простиравшийся до самой Фонтанки. Планировка сада имела регулярный характер. Композиция его строилась симметрично относительно главной оси – оси дворца.

Архитектурное решение фасадов было «в высшей степени типично для Растрелли и представляло как бы переход от плоской трактовки летнего дворца к рельефной, «скульптурной» манере его последующих построек»[5]. Главный фасад дворца северо-западный – имел симметричную композицию. Главная ось была выделена легким ризалитом на пять осей, фланги фасада были акцентированы трехосевыми ризалитами. Боковые ризалиты завершались

[1] *Овсянников Ю. М. Великие зодчие Санкт-Петербурга. Трезини. Растрелли. Росси.СПб. 2001.С. 74.*

[2] *Огарков В. Воронцовы. Из жизнь и общественная деятельность. Биографический очерк. М. 2012.С. 15-88.*

[3] *Архив Воронцовых. Книга 33. М., 1887.*

[4] *Аркин Д. Растрелли. М., 1954. С. 109.*

[5] *Грабарь. И. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. Л. 1994. С. 128.*

«разорванными» лучковыми фронтонами. Центральный ризалит завершался треугольным фронтоном со скульптурной композицией в виде герба владельца, размещенной в тимпане. По центральной оси располагался арочный проезд во второй двор. Этот малый двор в свою очередь имел два боковых проезда. Центральные ворота и проезд главного корпуса, находились по продольной оси всей композиции ансамбля. Два поперечных проезда малого двора были построены на поперечной оси малого четырехугольника, перпендикулярно к упомянутой главной оси.

Архитектурный декор главного фасада отличался многообразием и сложностью рисунка, и был представлен в частности оконными наличниками с лучковыми и треугольными сандриками. С наибольшей пышностью были решены ризалиты, члененные группами колонн и пилястр ионического ордера. Декоративные элементы ризалитов были представлены сложно декорированными оконными наличниками, в том числе со сложными сандриками и маскаронами в виде мужских голов в шлемах. Ф.-Б. Растрелли здесь впервые в своей практике ввёл барельефы мужских голов в декор оконных обрамлений. В уровне второго – парадного – этажа были сделаны балконы с ажурной решеткой ограждения.

В завершении фасада - профилированный карниз мощного выноса, поддерживаемый в центрально части стилизованными парными кронштейнами с львиными масками. Другие фасады дворца были решены также в формах барокко с применением сложных декоративных деталей – оконных наличников с разного вида сандриками.

Сам Растрелли так описал своё творение: «Это здание возведено вблизи большой Перспективы, фасад со стороны большого двора длиной 55 туазов [109 метров], посредине этого фасада - большой въезд для карет, где с каждой стороны имеется большой портик с колоннами дорического ордера».

Планировка помещений была анфиладного типа. Центром планировочной структуры был большой двусветный зал дворца, размещавшийся по центральной оси. «Вход во дворец был устроен в арке проезда. Обширный вестибюль с колоннами предшествовал великолепной, двойной, парадной лестнице, украшенной зеркалами и статуями. Парадные помещения находились на втором этаже. В центре был устроен огромный зал в два света. Во всех комнатах были живописные плафоны мифологического содержания»[6].

Интерьеры дворца отличались пышностью, в отделке была широко использованы лепка; «внутренние стены были расписаны фресками весьма искусным живописцем из Болоньи (Анджело Карбони); большой зал также расписан фресками того же мастера. Апартаменты состояли из более чем 50 покоев, включая галерею, библиотеку и часовню»[7].

Дворец обслуживался огромным количеством персонала. Два служебных крыла, представлявших собой 1-2-х-эт. флигели, предназначались для размещения многочисленных кладовых, служб, кухонь, квартир прислуги; кроме того существовало отдельное здание для конюшен и каретных сараев.

Парадный двор был отделен от улицы ажурной оградой, звенья которой заключены между четырехгранных столбов. Два из них у центральных ворот ограды, окружены приставными колоннами. Поддерживаемый ими антаблемент служил основанием для статуй или вазонов. Ограда отлита по рисункам Ф.-Б. Растрелли сестрорецкими мастерами, ажурные ворота были кованые.

Из-за финансовых трудностей М.И. Воронцова, работы по отделке помещений были завершены только осенью 1758 года. В газете «Санкт-Петербургские ведомости» появилось сообщение об освящении церкви во дворце и пожаловании М.И. Воронцова канцлером: «23 ноября 1758г. освящена церковь в новопостроенном доме гр. М. И. Воронцова. Её Императорское Величество изволило кушать у его сиятельства и пожаловало его своим канцлером, а для новоселья

[6] *Милародович. Материалы для истории пажеского Его Императорского Величества корпуса. Киев, 1711-1875.*

[7] *Малиновский К. В. Санкт-Петербург XVIII века. СПб., 2008. С. 309.*

вручила ему указ на 40 000 рублей»[8]. Церковь во дворце имела посвящение Михаилу Малеину – небесному покровителю царя Михаила Федоровича Романова[9]. После пожалования М.И. Воронцова канцлером, его дворец получил второе название – Канцлерский дом.

Строительство дворца едва не разорило графа М.И. Воронцоваю. В 1763 г. он продал свою усадьбу на Фонтанке за 217 321 руб. в казну[10].

Дворец Воронцова пустовал до 1770 года, затем стал использоваться как гостевой дом (здесь останавливались брат короля Фридриха II Генрих Прусский, принц-адмирал Нассау-Зиген, граф Иван Андреевич Остерман).

В 1798 г. Император Павел I принял титул Великого магистра мальтийских рыцарей. Тогда же он подарил бывший дворец Воронцова «со всеми принадлежностями» российской ветви Мальтийского ордена.

В главном корпусе дворца разместились вице-канцлер, секретарь казначейства ордена и другие принадлежащие к ордену лица; тут же находилась кавалерская конференц-зала и канцелярия ордена. Во флигелях помещения были переделаны под квартиры орденских секретарей, а также частично сдавались внаем частным лицам. Доход от найма помещений, а также доход от найма лавок, построенных на дворцовых участках земли, поступали в орденскую казну и предназначались на содержание дворцовых построек.[11].

В этот период над главными решетчатыми воротами дворца был прикреплен орденский герб — на красном поле белый крест, а на столбах ворот изображены трофеи (илл.9).

В 1798-1801 гг. архитектор Джакомо Кваренги по желанию императора Павла I произвел некоторые перестройки в бывшем Воронцовском дворце: на втором этаже главного здания устраивается православная церковь, а со стороны двора возводится Мальтийская капелла (римско-католическая церковь св. Иоанна Предтечи). Архитектор «мастерски вписал новый объем во втором дворе, пробив середину низкого одноэтажного корпуса, приспособив здесь фасад своей церкви, тело которой вынес в сад» [12]. Здание Мальтийской капеллы было построено в 1799 -1800 гг. В капелле хранились орденские драгоценности и кресло великого магистра. При жизни Павла I здесь регулярно проходили собрания ордена. Православная церковь была освящена 21 июня 1801 г. В интерьере были использованы живопись, скульптура и искусственный мрамор. Стены декорированы пилястрами искусственного темно-зеленого мрамора с лепными позолоченными капителями. Лепные работы выполнил лепных дел мастер Берн, облицовку искусственным мрамором - мастер Давид Ельцесер. Позолотные работы выполнены позолотчиком Сафи[13].

В этот же период была переделана парадная лестница дворца, что видно из чертежа нижнего этажа дворца этого периода[14]. На чертеже дворец показан с уже построенной Мальтийской капеллой. В помещении лестничной клетки имеются три марша, которые находятся в северо-восточном углу объема. С северной стороны каждая клетка освещалась тремя окнами, с восточной — двумя. Остальная площадь ризалита предназначалась для предлестничных помещений. Таким образом, лестница и вестибюль дворца на этот период уже претерпели изменения.

После смерти императора Павла I в 1801 г., в правление Александра I прекратила свое существование российская ветвь мальтийского ордена. Бывшая усадьба М.И. Воронцова вновь перешла в казну.

[8] Там же. С. 322.

[9] Длужневсчкая Г.В. Утраченные храмы Санкт-Петербурга.. СПб., 2003.

[10] Архив Воронцова. Книга IV М. 1887.

[11] Левшин Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902. С.266-267.

[12] Грабарь. И. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. Л. 1994. С. 282.

[13] ПаспортАнсамбль Воронцовского дворца. Дворец Воронцова. 1982 г. Архив КГИОП. 121.

[14] План дворца и дворцовых построек с указанием плана вновь проектируемой капеллы. Государственный Эрмитаж. Отдел рисунка . Инв. № 13637.

В 1810 г. по распоряжению императора Александра I Воронцовский дворец был передан Пажескому корпусу[15], созданному императрицей Екатериной II для воспитания и обучения пажей. Второй этаж здания заняли спальни воспитанников. Флигели дворца были отданы купцам для устройства торговых лавок в аренду сроком на 25 лет[16]. Одна из них, лавка И.П. Лисенкова, была известна среди любителей книг, в ней часто бывал А.С. Пушкин. В этом же флигеле в 1832-1833 годах жил архитектор А.К. Кавос.

С 1810 года по 1917 г. история бывшего Воронцовского дворца непосредственно связана с историей Пажеского корпуса, самого главного военного учебного заведения Российской империи[17].

Сохранился план территории Пажеского корпуса за 1815 г. (илл.8), на нем отмечены следующие строения:

Главный дом
Флигель главного дома
Католическая церковь
Отдельный дом, в коем библиотека
Жилое строение в один этаж конюшни
Сараи
Конюшни
Сараи с жильем в верху
Больница
Теплица
Строение для помещения библиотеки
Дом для священника
Летний дом в саду
Навес
Столярная
Дом для жительства служителей
Казармы для корпусных служителей
Дом жилой
Хлев
Казарма
Жилое строение
Каменная баня
Кузница
Строение соседов
Лавки, выстроенные обществом купцов по контракту на 25 лет.[18]

На плане показана территория сада со стороны Фонтанки, которая претерпела уже значительные изменения. Постепенно дворцовый сад застраивался служебными и хозяйственными строениями.

Первые серьезные перестройки здания дворца относятся к периоду конца 1820-х- нач.1830-х гг. Весной 1827 г. воспитанники корпуса были переведены в Петергоф в Английский дворец. В течение лета и осени были произведены внутренние переделки: из бывших дворцовых интерьеров были убраны все потолочные и стенные росписи, паркетные полы, скульптурное убранство. Первоначальная роскошная барочная отделка помещений дворца, выполненная по проекту Растрелли, была практически полностью утрачена. Помещения были перепланированы

[15] *Пажеский Его Императорского Величества корпус. Всемирная иллюстрация Т. 36, №39. 1886. С. 219; Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902. С. 266.*

[16] *Паспорт. Ансамбль Воронцовского дворца. Службы Пажеского корпуса. 1982 г. Архив КГИОП. 121.*

[17] *Милародович. Материалы для истории пажеского Его Императорского Величества корпуса. 1711-1875. Киев.*

[18] *Левшин Д. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902.*

и приспособлены для нужд учебного военного заведения. Работы проводились по проекту и под руководством архитектора А. Штауберта. К перестройкам этого периода также относится и реконструкция проезда, проходившего через главный корпус, в парадный подъезд с вестибюлем и перенос парадной лестницы ближе к церковному залу. Первоначальный вестибюль был переделан в столовый зал с сохранением прежней отделки и колонн. Арка проезда превращена в Главный вестибюль. На месте ранее существовавшей лестницы устроены две комнаты[19].

Как пишет современник, «когда 27 октября 1827 г. пажи вернулись в обновленное здания, на фасаде красовалась новая надпись: «Пажеский Его Императорского Величества Корпус», куда она была перенесена с ворот по личному приказу императора Николая I»[20].

В 1832-1834 гг. перестройкам подверглись 2-х-этажные служебные корпуса вдоль Чернышова переулка, автор проекта и руководитель работ – архитектор А. Кавос.

В 1853 г. была произведена пристройка к приделу капеллы с восточной стороны и увеличена ризница. В 1853-1856 гг. в заалтарной части церкви был пристроен придел, под которым устроен склеп для захоронения бывшего попечителя церкви (1844-1852) герцога Максимилиана Лейхтенбергского. В новом приделе, или каплице, был воссоздан по воле супруги герцога великой княгини Марии Николаевны интерьер бывшей домовой католической молельной герцога, находившейся в Мариинском дворце.

Следующий важный этап перестроек и новых работ по приспособлению бывшего дворца относится к 1883-1884 гг. В этот период происходила постройка новых зданий на территории дворца, перепланировка отдельных существующих помещений, пристройка 3-х этажного флигеля к главному зданию в северной части, пристройка флигелей к объему капеллы. В воротных проездах во внутреннем дворе были устроены перекрытия на уровне 1-го этажа с устройством лестниц в арках проезда.

К наиболее значительным работам относится надстройка 3-го этажа на юго-западном корпусе, выходящем во внутренний двор. Архитектурное решение фасад надстроенного этажа было выполнено в стилистике барокко, но рисунок оконных обрамлений был значительно упрощен в сравнении с первоначальными дворцовыми фасадами XVIII века. В новый третий этаж предназначался под классы, спальни и рекреации третьей роты. Помещения имели простую отделку, судя по фото 1902 г., на которых показаны окрашенные стены, потолки с падугами и профилированными карнизами, паркетные полы простого шахматного рисунка.

В 1884 г. у главного входа был установлен новый чугунный навес с двумя фонарями на чугунных кронштейнах. В это же время был устроен дубовый тамбур в главном подъезде и сделан новый чугунный зонтик на крыльце дворового фасада.

В 1900 г. проводился реставрационный ремонт православной церкви пажеского корпуса. Была возобновлена позолота на карнизах, модульонах, капителях, осуществлена замена деревянных подоконных досок на мраморные. Во время ремонта была уничтожена лестница на хоры. Реставрацию живописи выполнял малярных дел мастер К. Тверев. Изразцовые печи были переделаны с установлением новых изразцов. Также произведено остекление окон цветными стеклами[21].

После революции 1917 года в главном здании бывшего Пажеского корпуса находилась Первая Петроградская пехотная школа командного состава Рабоче-крестьянской Красной армии (РККА) (после 1925 г. - им. Склянского). В период Великой Отечественной войны здесь располагался госпиталь. В 1950-1957 гг. находилось Ленинградское пехотное училище им. С.М. Кирова, а с 1958 по 2017 г. - Ленинградское Суворовское училище[22].

Реставрационные работы советского периода.

[19] *РГВИА Ф. 3/ 349. Оп. 34. Д. 3368-а (1827 г.). План нижнего этажа дворца, арх. Штауберг, Д. 3367 . План верхнего этажа дворца, арх. Штауберг.*

[20] *Левшин Д. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902. С.418.*

[21] *Паспорт. Ансамбль Воронцовского дворца. Дворец М.И. Воронцова. 1982 г. Архив КГИОП. 121.*

[22] *http://spbsvu.mil.ru*

По данным паспорта памятника, в советский период на объекте проводились следующие ремонтно-реставрационные работы:

- 1927-1933гг. - реставрационные работы по дворцу и чугунной ограде под руководством архитектора Н.П. Никитина.

- 1951 г. - реставрационный ремонт главного вестибюля, лестницы, окончание реставрации библиотеки (б. православная церковь), ремонт и замена перекрытий, стропильной системы, реставрация витражей, колонн, реставрация живописи б. православной церкви, исполненной в клеевой технике художником — реставратором Н.В. Перцевым.

- 1952, 1967, 1969гг. - ремонт фасадов дворца и флигелей.

- 1970 г. - реставрация ограды дворца с восстановлением утраченных деталей.

- 1981 г. - ремонт вестибюля, столовой. Работы производились специализированной научно-реставрационной производственной мастерской (СНРПМ)[23].

Значительного внимания реставраторов удостоилась Мальтийская капелла, приспособленная под клуб, которая начиная с 1950-х гг. неоднократно ремонтировалась и реставрировалась специалистами под контролем УГИОП (КГИОП). В 1951 г. проводился капитальный ремонт стропильной системы над церковным залом с заменой сгнивших частей деревянных стропил, реставрация искусственного мрамора. Базы колонн и пилястр заменены новыми по образцам существующих. Работы производились под наблюдением архитектора М.М. Плотникова. Архитектурный обмер Мальтийской капеллы выполнил Рубанчик[24] В 1952 г. – реставрация живописи. Выполнялась бригадой живописцев под руководством художника Н.В. Перцева. В 1979 г. – Выполнен проект реставрации стропильной системы и перекрытия объединением «Реставратор»[25] В 1992 г. Комплексный проект реставрации здания Мальтийской капеллы. (Научно-производственное предприятие фирма «Линна»)[26]. Реставрация церкви была произведена под руководством архитектора С.В. Самусенко в 1986-1998гг.

[23] *Документация а архиве КГИОП Д. 121*

[24] *Архив КГИОП - обмеры Мальтийской капеллы . ЛИСИ. 1951 г. Д. 121.*

[25] *Архив КГИОП Д. 121*

[26] *Архив КГИОП Д. 121*

Библиография и архивные источники.

1. *Аркин Д. Растрелли. М., 1954.*
2. *Архив Воронцовых. Книга 33, Книга IV. М., 1887.*
3. *Безсонов С.В. История русской архитектуры. 1951 .*
4. *Васильева Б. Г., Житорчук А. М., Павелкина А. М. Старый Петербург: столица и окрестности. СПб., 2011.*
5. *Всемирная Иллюстрация. 1896 г. Т 55,56.*
6. *Грабарь. И. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. Л. 1994.*
7. *Даниловский А. Церкви в здании Пажеского Его Императорского Величества корпуса. СПб. 1900 г.*
8. *Джакомо Кваренги. Архитектурная графика. СПб., 1999.*
9. *Длужневсчкая Г.В. Утраченные храмы Санкт-Петербурга.. СПб., 2003.*
10. *Левшин Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб., 1902.*
11. *Лукомский Г.К. Старый Петербург. Петроград, 1917.*
12. *Милорадович Г.А. Материалы для истории пажеского Его Императорского Величества корпуса. 1711-1875. Киев, 1876.*
13. *Миролюбова Г. А., Петрова Т. А. Петербургский альбом. Фотографии из коллекции Государственного Эрмитажа. М. 2002.*
14. *Овсянников Ю. М. Великие зодчие Санкт-Петербурга. Трезини. Растрелли. Росси.СПб., 2001.*
15. *Огарков В. Воронцовы. Из жизнь и общественная деятельность. Биографический очерк. Серия: Жизнь замечательных людей. Биографическая библиотека Ф. Павленкова. 2012.*
16. *Пажеский Его Императорского Величества корпус. Всемирная иллюстрация Т. 36, №39. 1886. С. 219.*
17. *Пилявский В. И. Джакомо Кваренги. Архитектор. Художник.Л., 1981.*
18. *Реймерс Генрих. Петербург при императоре Павле Петровиче в 1796-1801 гг. Русская старина. Т. 39, № 9. 1883.*
19. *Религиозный Петербург. Альманах. Вып. 106. СПб. 2004.*
20. *Франческо Бартоломео Растрелли . СПб., 2000.*

Российский государственный исторический архив (РГИА).

21. *Ф. 1152. Оп.10.Д. 609. 1883 г. Дело об отпуске Департаментом экономии государственного совета средств на капительную перестройку зданий Пажеского корпуса (Большая Садовая ул., 26)*
22. *Ф. 468. Оп. 35. Д. 62. 1831-1834 гг. Дело об открытии при кабинете ЕИВ комиссии по постройке служб Пажеского корпуса по Чернышеву пер. и об утверждении проекта и сметы на постройку, составленных арх. Кавосом, и о сдаче кабинетом ЕИВ построенного здания служб ведомству Пажеского корпуса с приложением описи квартир главного здания служб.*
23. *Ф. 821. Оп. 125. Д. 1036. 1889-1909 гг. Дело об ассигновании Департаментом Духовных дел иностранных исповеданий МВД сумм на ремонт римско-католической церкви св. Иоанна Иерусалимского в здании Пажеского корпуса.*

Российский государственный военно-исторический архив (РГВИА):

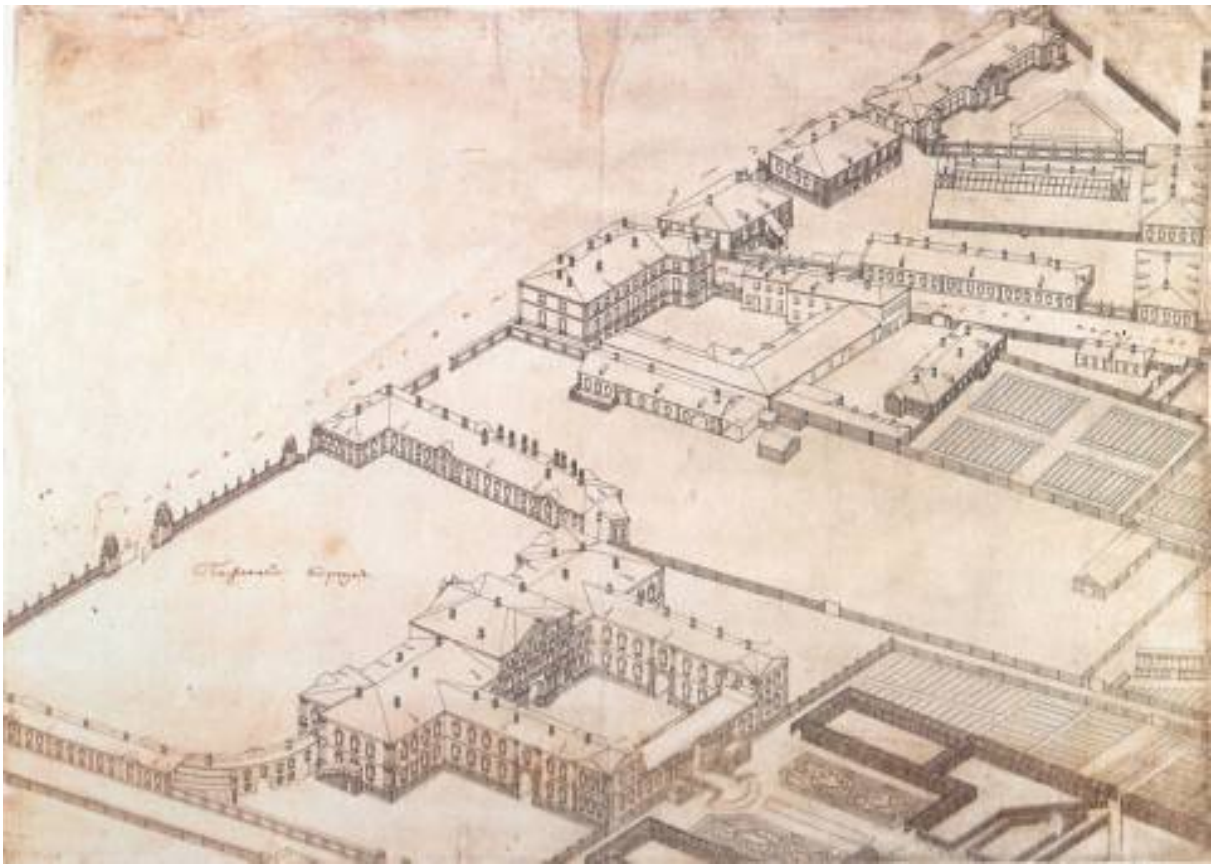
24. *Ф. 312. Оп. 1. Д. 341. 1827-1829 гг. Дело о перестройке Пажеского корпуса под руководством арх. Штауберта.*
25. *Ф. 318. Оп. 1. Д. 372.*
26. *Ф. 318. Оп. 1 Д. 659.*
27. *Ф. 318. Оп. 1. 1013.*
28. *Ф. 318. Оп. 1. Д. 1156. О подробном осмотре Пажеского корпуса во всех вообще частях господином генерал-лейтенантом Клинбергом. 1843 г. Л. 52.*

29. Ф. 318. Оп. 1. Д. 2309.
30. Ф. 318. Оп. 1. 2308.
31. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9823, 9828, 9834-9835, 9839. 1843-1875 гг. Чертежи трехэтажного здания Пажеского корпуса в Чернышевом пер. Генеральный план расположения строений корпуса. Фасад, поэтажные планы здания с обозначением квартир пажей.
32. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9824-9825, 9847. 1900-1911 гг. Проекты перестройки трехэтажного офицерского корпуса Пажеского корпуса в Чернышевом пер.
33. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9827, 9829-9830, 9840, 9849, 9858, 9862-9864, 9871-9872, 9884. 1827-1901 гг. Генеральные планы расположений зданий Пажеского корпуса на Большой Садовой ул., наб. р. Фонтанки и по Чернышеву пер. Описания планов.
34. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9832, 9837, 9873, 9875-9876,9893. 1800-1875 гг. Проекты перестройки двухэтажного флигеля пажеского корпуса на Большой Садовой ул.
35. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9836, 9861, 9880, 9882-9883,9890-9891. 1843-1875 гг. Чертежи конюшни, бани, сушильни, сараев Пажеского корпуса на Большой Садовой ул.
36. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9838,9857,9874. 1800-1875 гг. Чертежи двухэтажного прачечного флигеля Пажеского корпуса по Большой Садовой ул.
37. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9841, 9865-9866, 9877. 1800-1881 гг. Проекты перестройки двухэтажного флигеля Пажеского корпуса в Чернышевом пер.
38. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9842, 9860, 9894-9895. 1872 г., 1889 г., 1916 г. Проекты перестройки манежа Пажеского корпуса на Большой Садовой ул.
39. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9845. 1850-1875 гг. Чертежи карантинного лазарета пажеского корпуса на Большой Садовой ул.
40. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9848, 9850, 9856. 1850-1875 гг. Чертежии кладовой, сарая, мастерской, лазарета и церковного флигеля Пажеского корпуса.
41. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9851-9852. 1885 г. Проект перестройки Канцелярского флигеля Пажеского корпуса на Большой Садовой ул.
42. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9859. 1872 г. Проект постройки тира Пажеского корпуса на Большой Садовой ул.
43. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9867-9869,9886,9892. 1831-1875 гг. Чертежи двухэтажного флигеля в Чернышевом пер., занятого лавками Пажеского корпуса.
44. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9896-9897. 1800-1815 гг. Планы общего расположения строений Пажеского корпуса на Большой Садовой ул., наб. р. Фонтанки и по Чернышеву пер.

Архив КГИОП

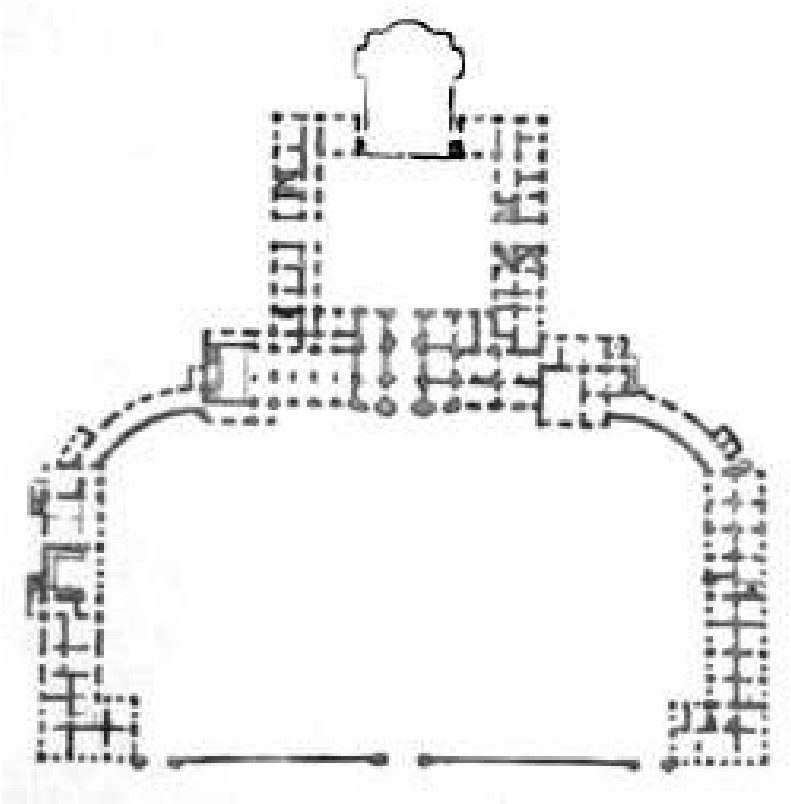
45. П. 121 (1) Н-934. Воронцовский дворец. Краткая историческая справка о здании Пажеского корпуса (Белый зал). 1955 г.
46. П. 121 (1) Н-1431. Описи внутреннего убранства и художественного инвентаря. 1948 г.
47. П 121 Паспорт на Ансамбль Воронцовского дворца. 1982 г. П. 121 (1) Н-3857. Краткая историческая справка по саду и дворцу. 1994 г.
48. П. 121 (2) Н-5059. Отчет. Состояние материалов отделки и декора дворовых фасадов Воронцовского дворца. 2001.

Иллюстрации.



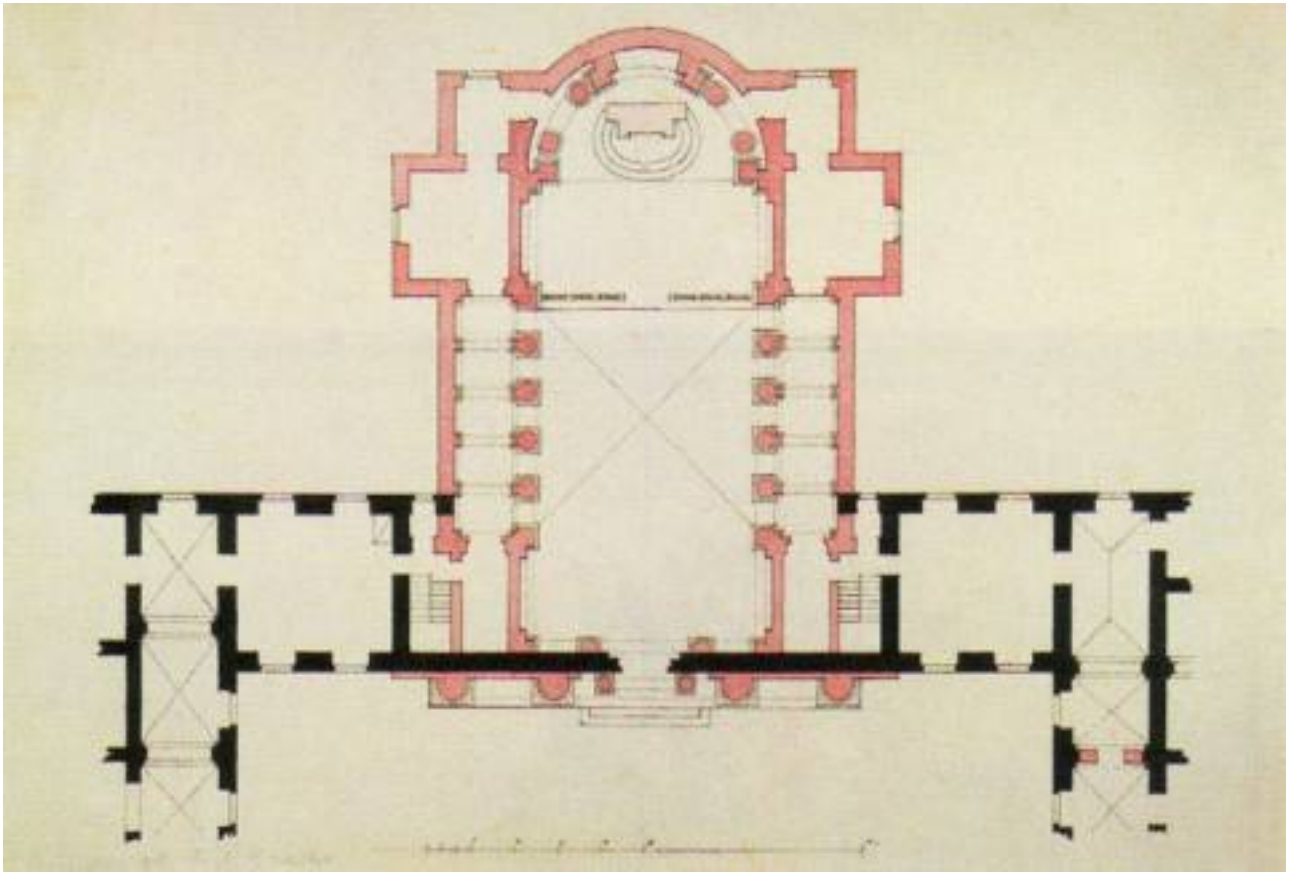
1. Аксонометрический план Сент-Илера-Горихвостова. 1765-1773 гг. Фрагмент.

2. Фасад и схема плана дворца Воронцова в СПб.
(Из книги: «История русской архитектуры» под редакцией С.В. Безсонова. 1951).

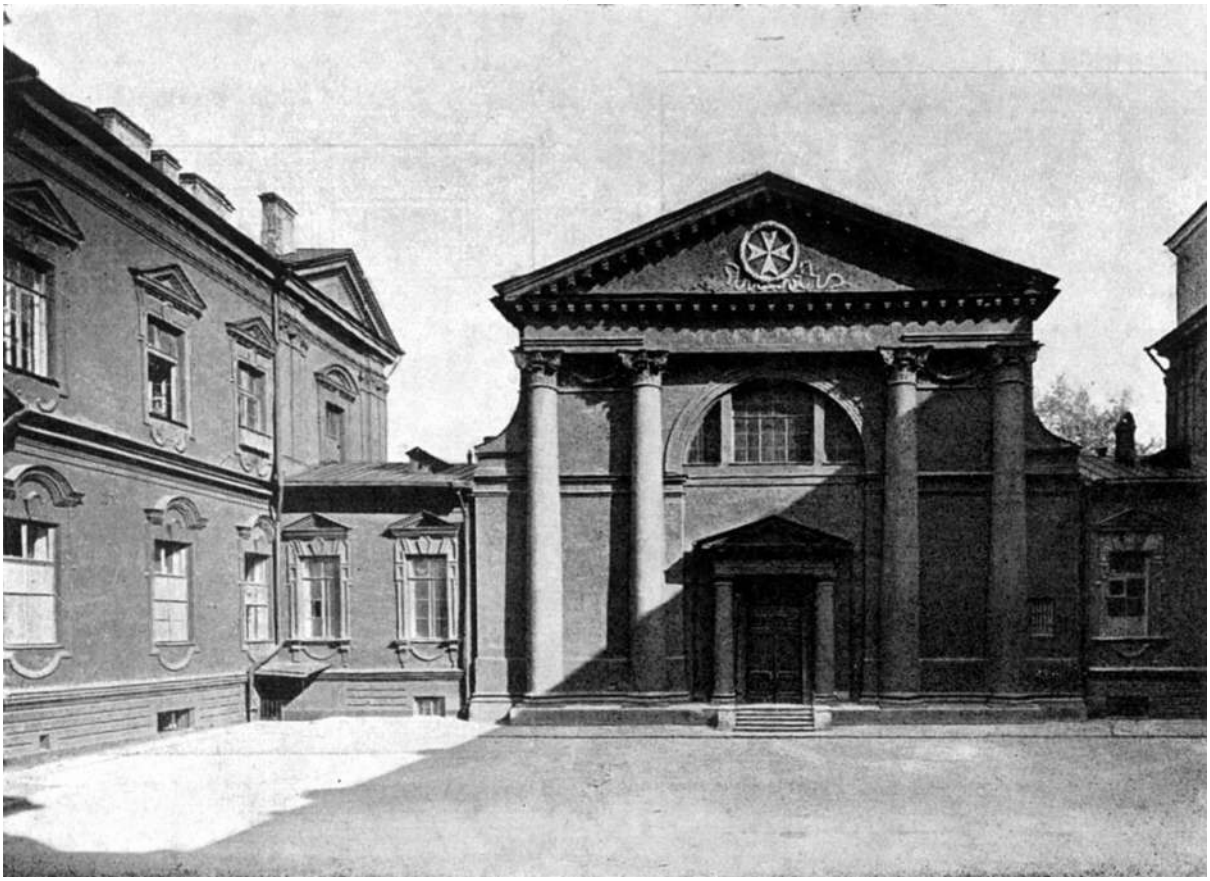


3. План дворца с Мальтийской капеллой. 1798 г.
(Из книги: Джакомо Кваренги. Архитектурная графика. СПб., 1999. С.38) .

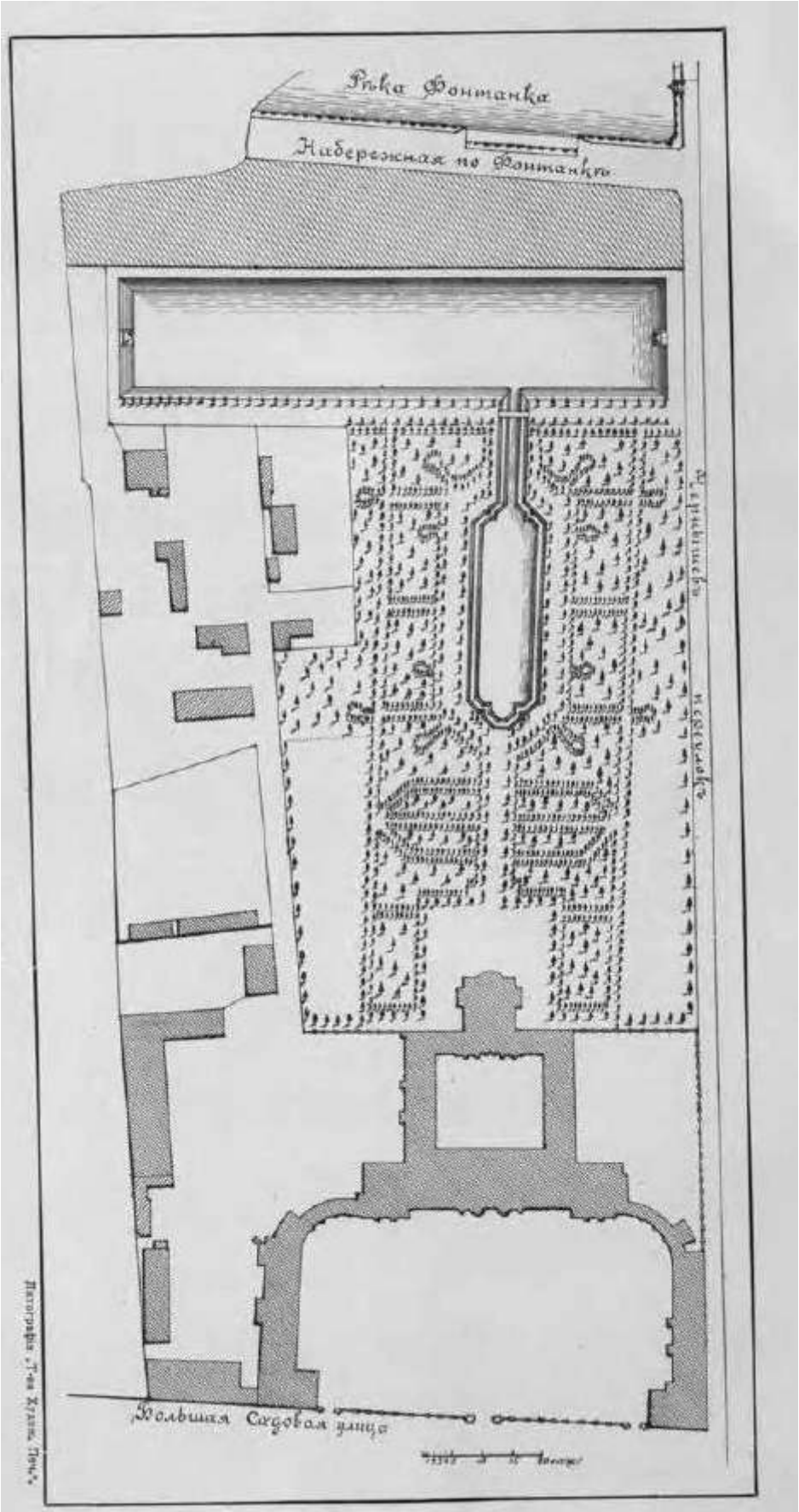
4. Мальтийская капелла в Воронцовском дворце СПб. 1798 г. Дж.Кваренги. Рисунок из библиотеки Академии Брера в Милане. (Пилявский В. И. Джакомо Кваренги. Архитектор. Художник.Л., 1981. С. 161).



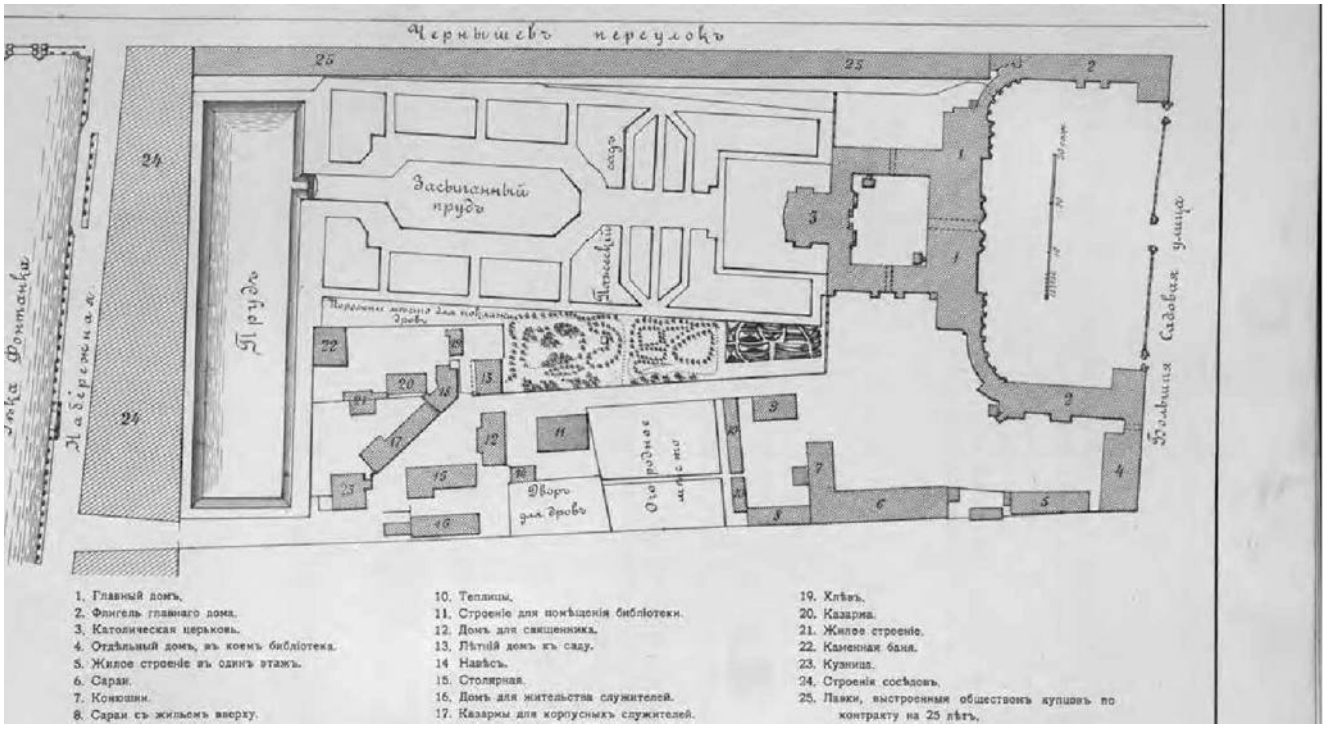
5. План Мальтийской капеллы и прилегающих помещений дворца Воронцова. Вариант. Дж. Кваренги. (Из книги: Джакомо Кваренги. Архитектурная графика. СПб., 1998. С. 45).



6. Воронцовский дворец. Мальтийская капелла. Фото 1910-х гг. (Из книги: Лукомский Г.К. Старый Петербург. Пгд. 1917).

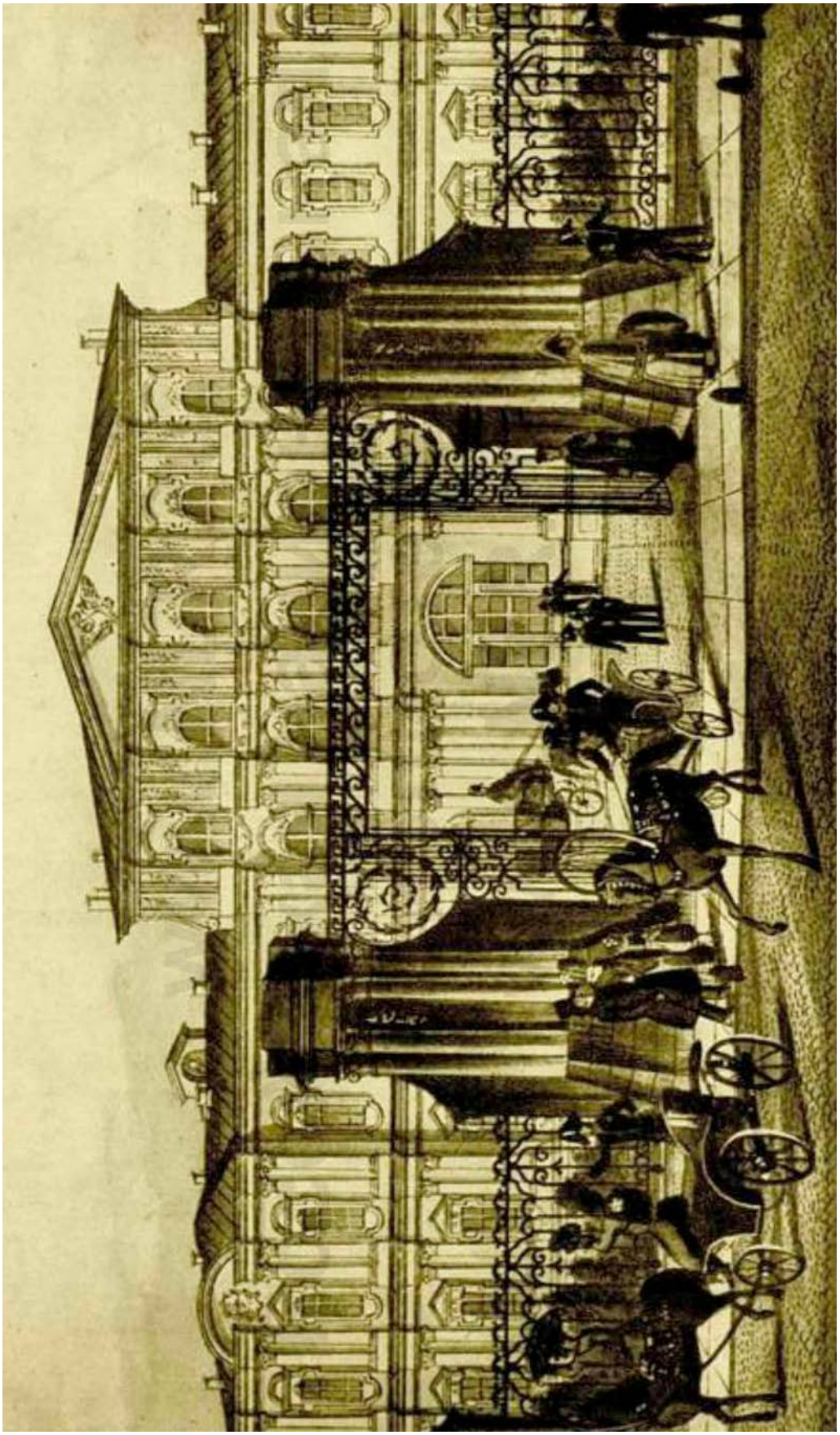


7. План территории бывшего Воронцовского дворца. 1800 г.
(Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802–1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).



8. План территории Пажеского корпуса. 1815 г.
(Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802–1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).

9. Рисунок ограды бывшего дворца Воронцова с гербом Мальтийского ордена. Нач. XIX в. (Архив КГИОП)



10. Пажеский корпус в царствование императора Александра I (1801–1825 гг.)
(Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802–1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).

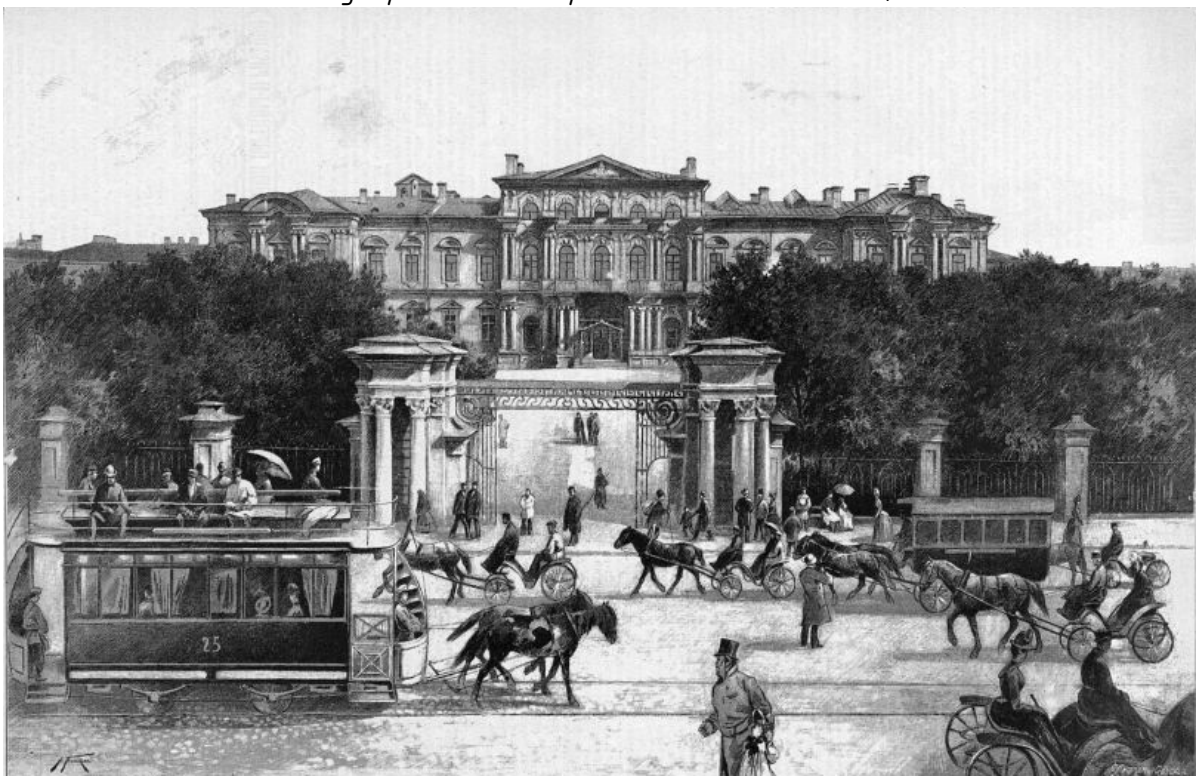
11. Пажеский корпус. Гравюра Гобера с оригинала А.М. Горностаева. Сер.XIX века. Из собрания всероссийского музея А.С. Пушкина.

12. Пажеский корпус.
(Из книги: Материалы по истории Пажеского Его Императорского Величества корпуса. Киев. 1876).

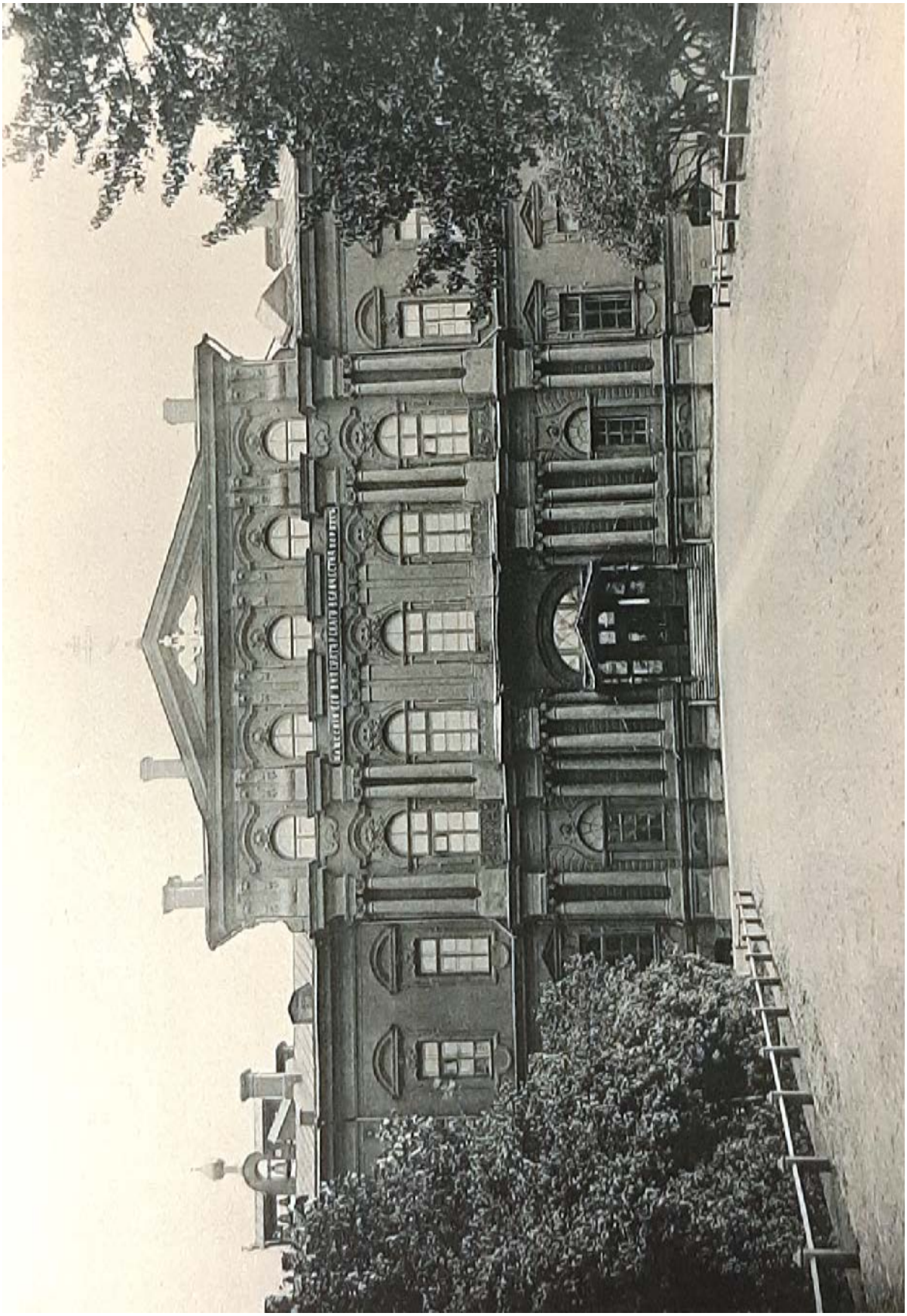
13. Пажеский корпус в царствование императора Александра II. Литография с рисунка Шарлеманя. 1858 г.

(Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802–1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).

14. Воронцовский дворец (Пажеский корпус). Неизвестный фотограф. 1860 г. (Миролюбова Г. А., Петрова Т. А. Петербургский альбом. Фотографии из коллекции Государственного Эрмитажа. М. 2002. С. 51).



15. Пажеский корпус. 1896 г. (из книги: «Всемирная Иллюстрация».1896 г. №923. С.217)



16. Пажеский корпус. Фото 1902 г.

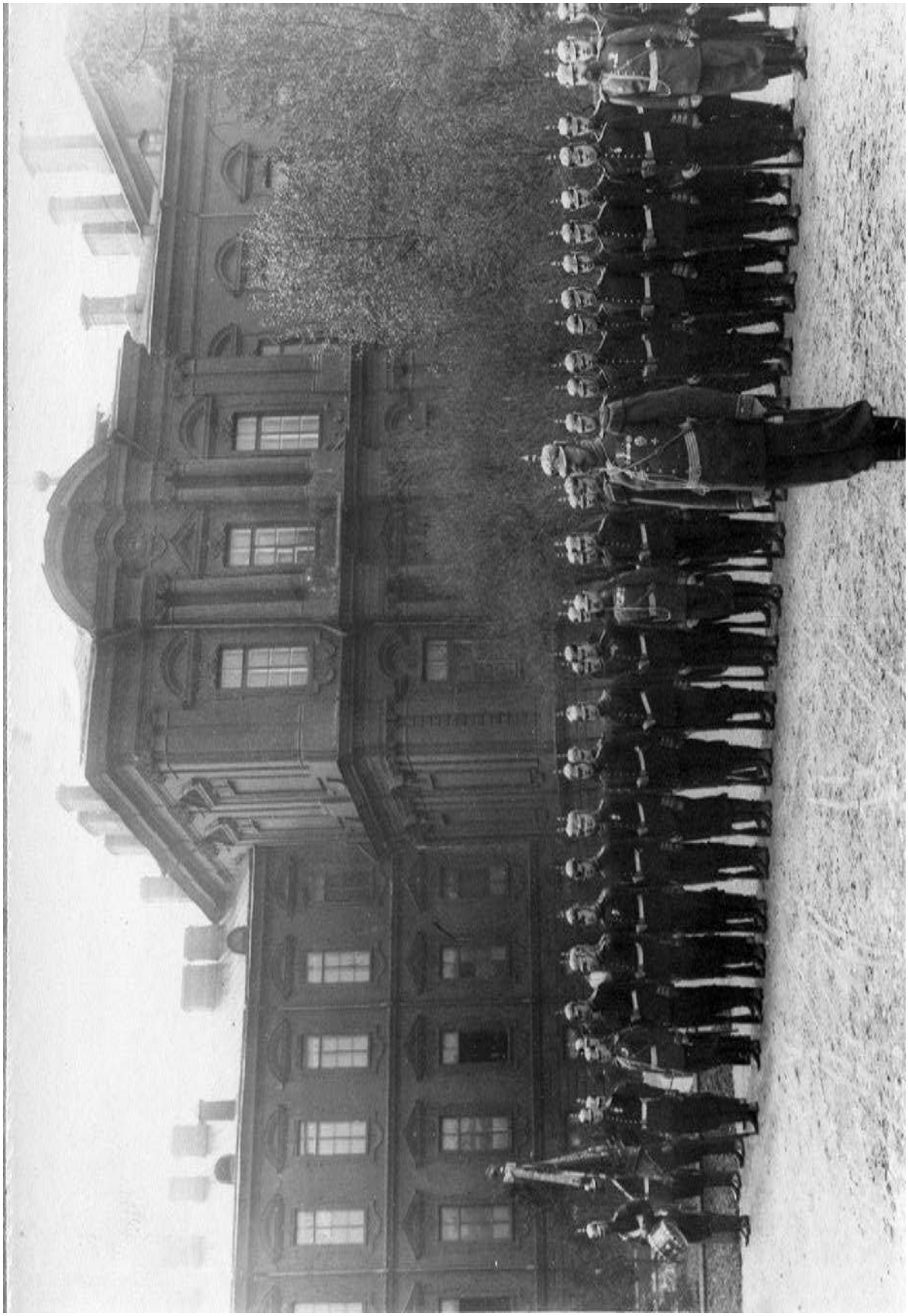
(Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802–1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).

17. Пажеский корпус. Фото начала 1900-х гг.
(Из книги: Грабарь. И. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. Л. 1994. С. 129).

18. Общий вид Пажеского корпуса. Фото 1902 г.

19. Решетка Пажеского корпуса. Фотооткрытка 1900-х гг. РНБ.

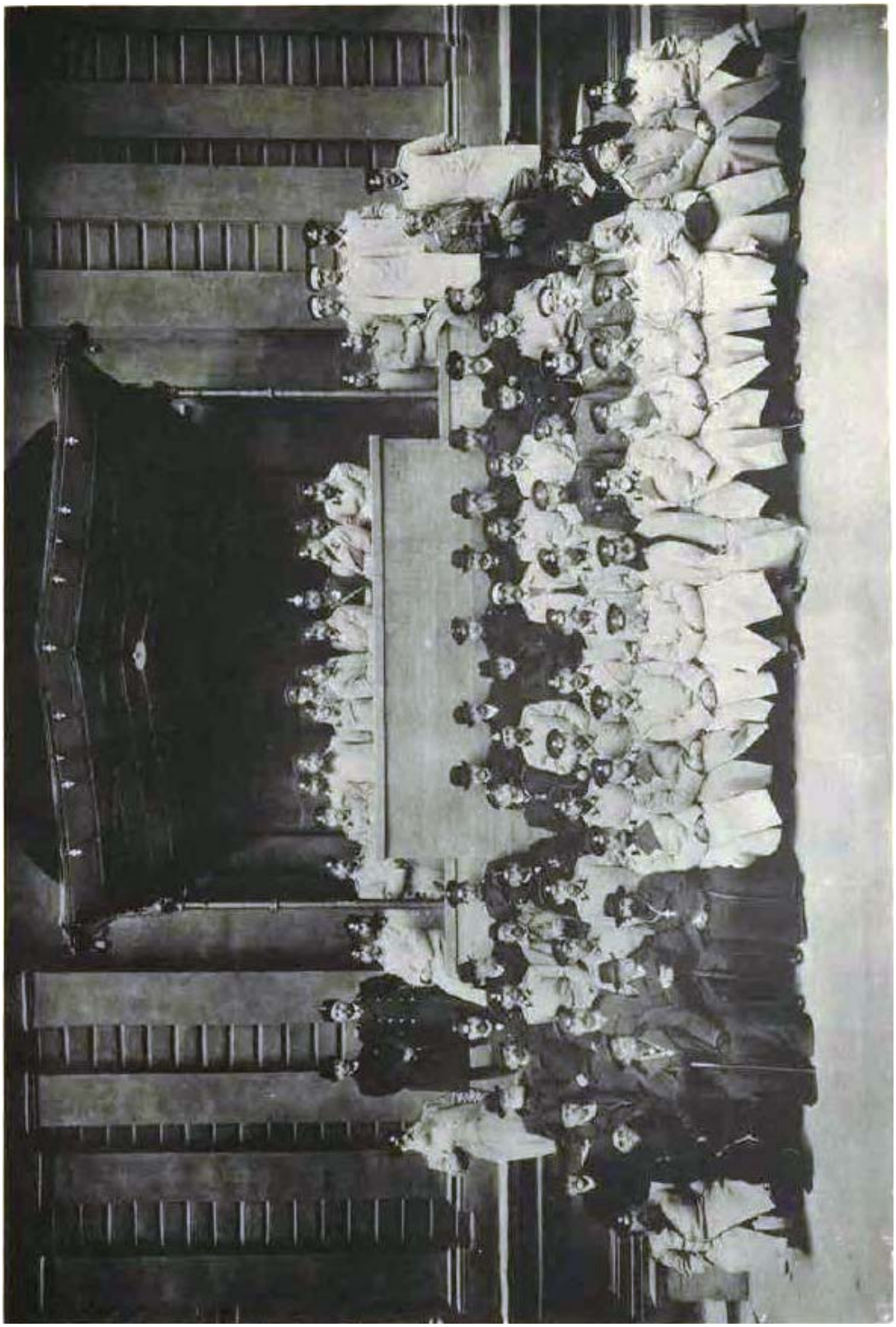
20. Пажеский корпус. Фотооткрытка 1900-х гг. РНБ.



21. Строй пажей в день празднования 100-летнего юбилея Пажеского корпуса. Фото 1902 г. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).

22. Состав корпуса. Фото 1900–1901 гг.

(Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802–1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).



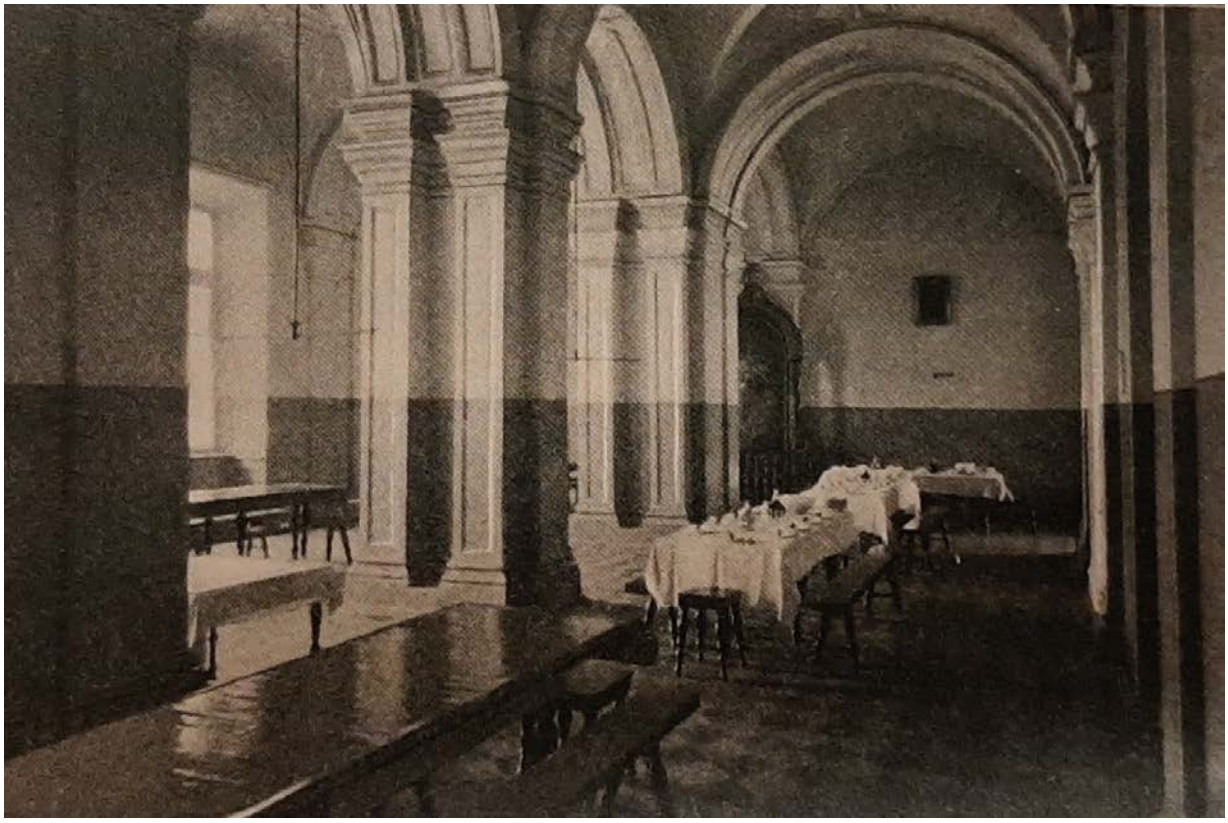
23. Группа служащих во дворе корпуса. Фото 1902 г.

(Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802–1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).

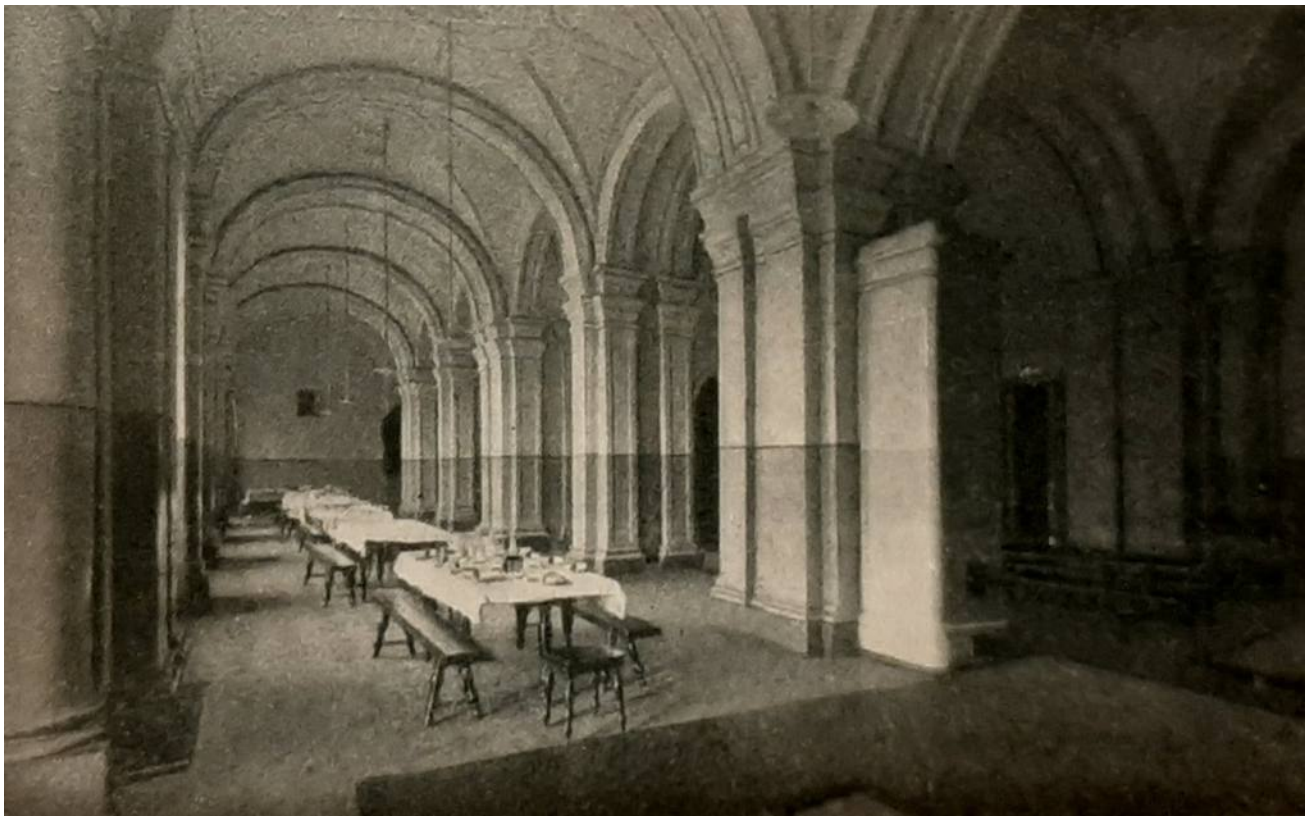
24. Третья рота. Фото 1902 г.
(Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802–1902 гг. Т. 1 (СПб. 1902).

25. Пажеский корпус. У главного подъезда.
(Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802–1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).

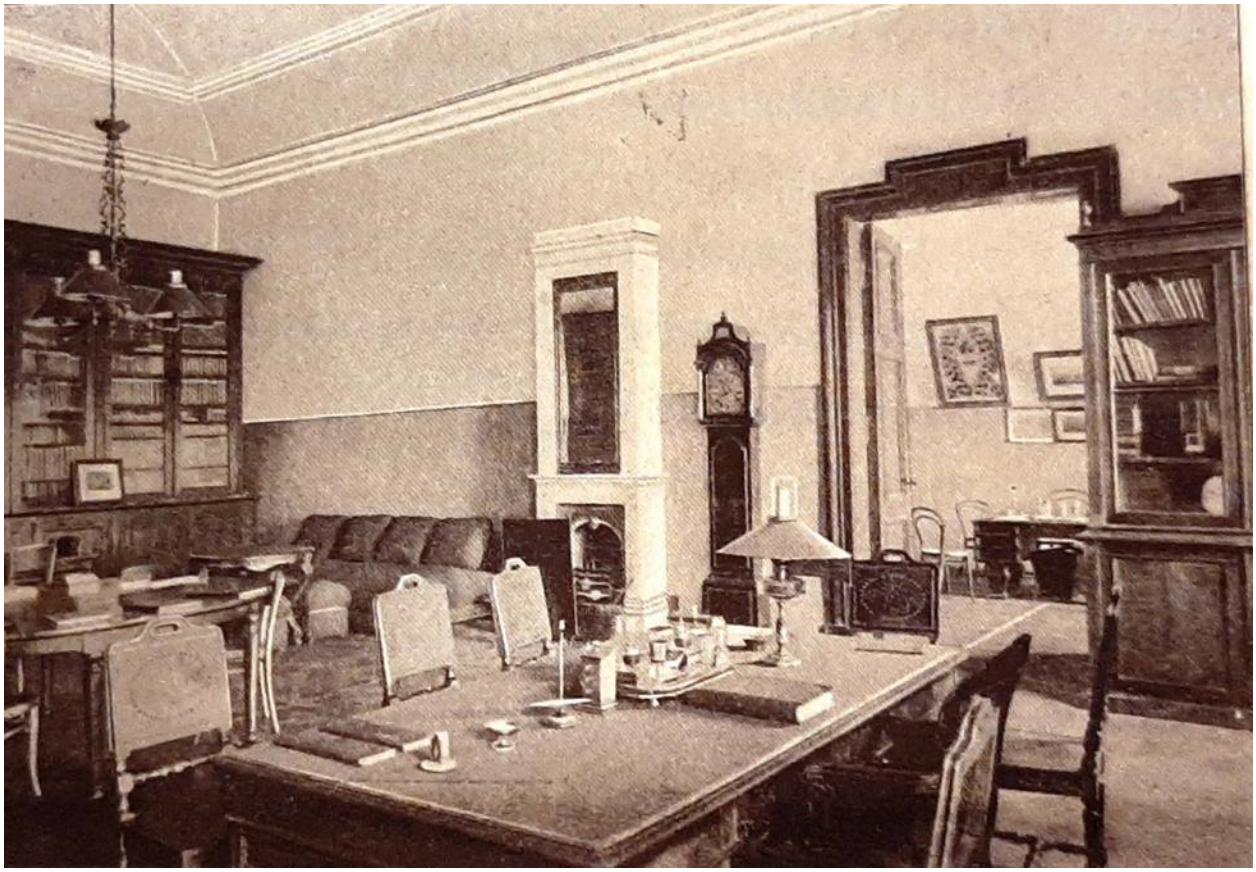
26. Швейцарская. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802–1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).



27. Столовая. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802–1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).



28. Столовая. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802–1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).



29. Учительская. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802–1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).

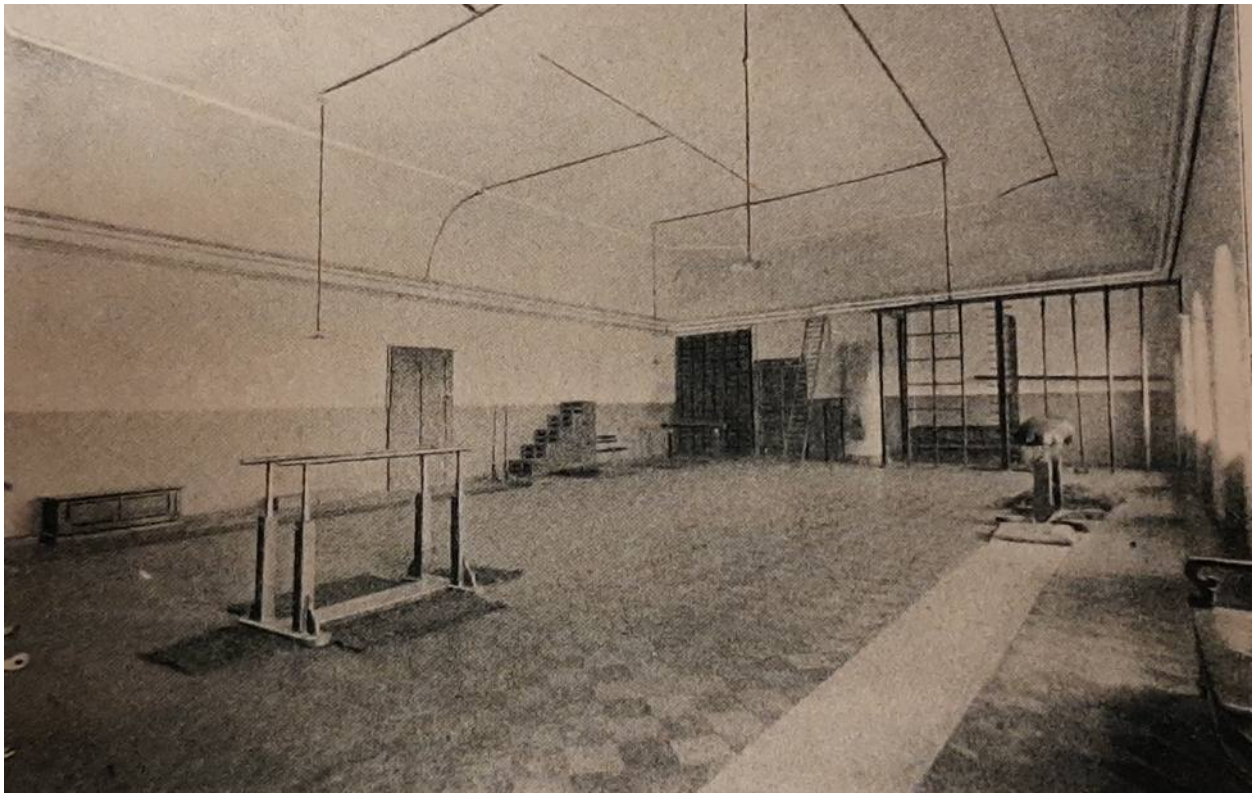
30. Спальня третьей роты. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802–1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).

31. Образ в спальне третьей роты.
(Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802–1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).

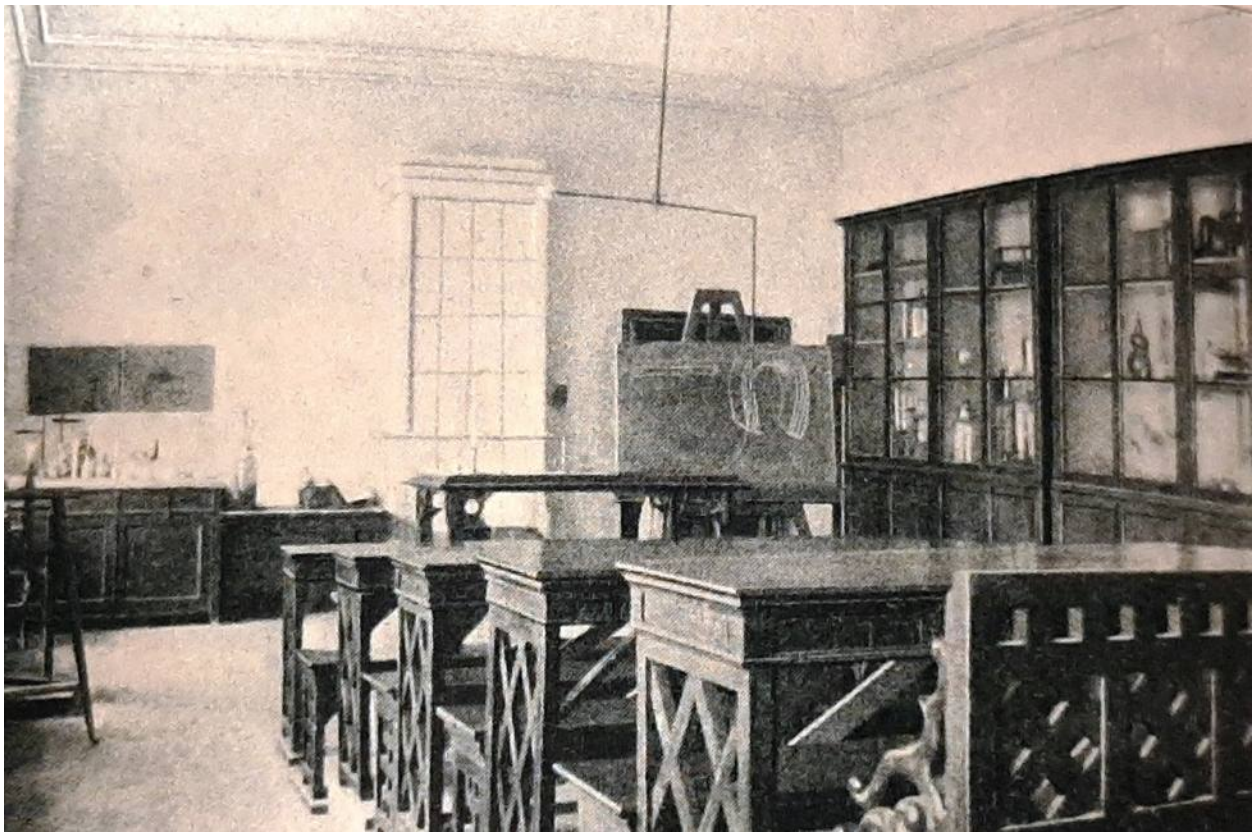
32. Спальня второй роты.
(Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802–1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).

33. Зал занятий второй роты.
(Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802–1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).

34. Спальня специальных классов. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802–1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).



35. Гимнастический зал. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802–1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).



Физический кабинет. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества 36. корпус за сто лет 1802–1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).

37. Приемная в лазарете. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802–1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).

38. Бывший Воронцовский дворец. Фото 1949 г. МАМ, Москва.

39. Бывший Воронцовский дворец. Фрагмент фасада. 1950-е гг. (Архив КГИОП).

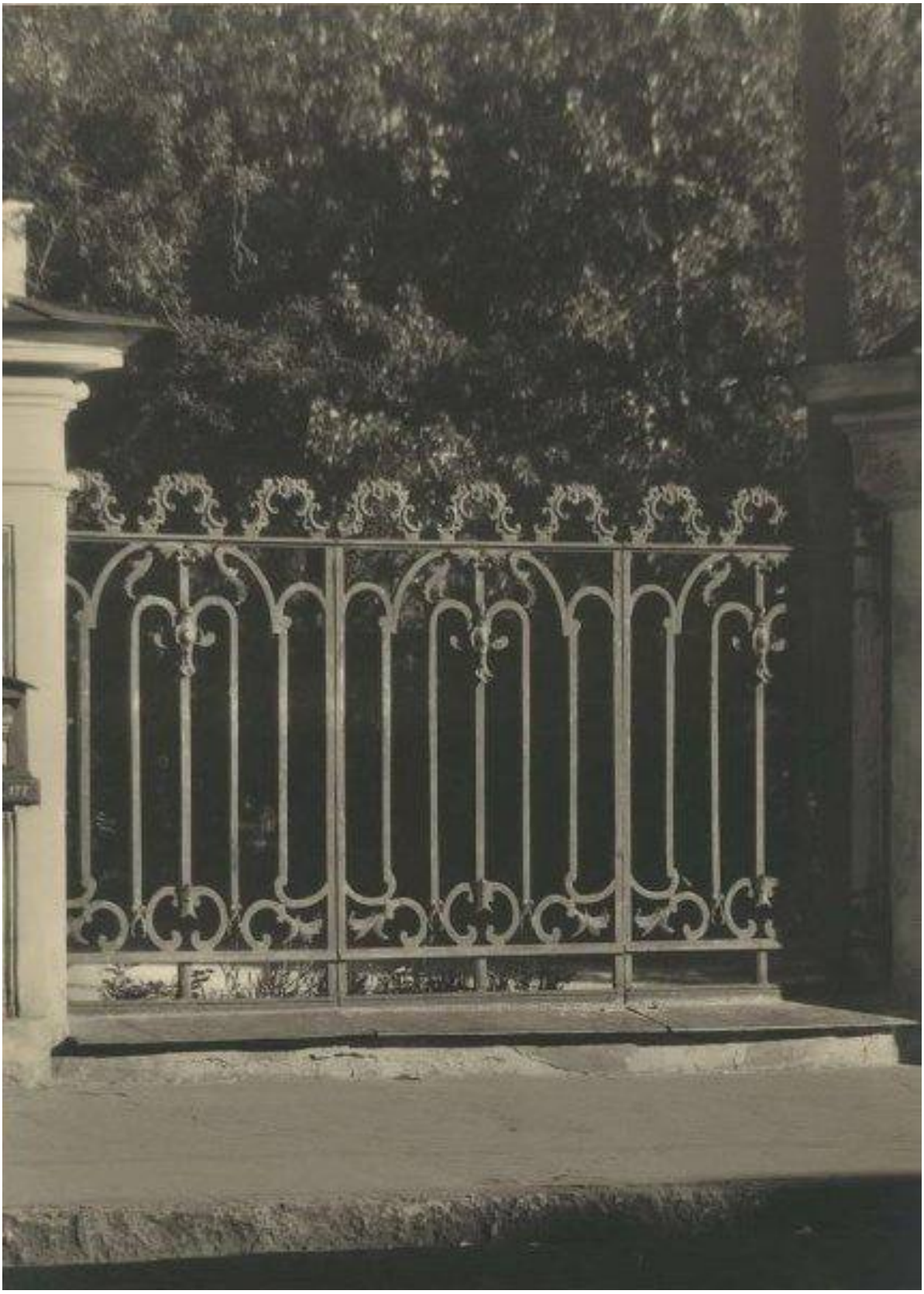
40. Воронцовский дворец. Фрагмент главного фасада. 1950-е гг. (Архив КГИОП)

41. Воронцовский дворец. Фрагмент главного фасада. 1950-е гг. (Архив КГИОП)

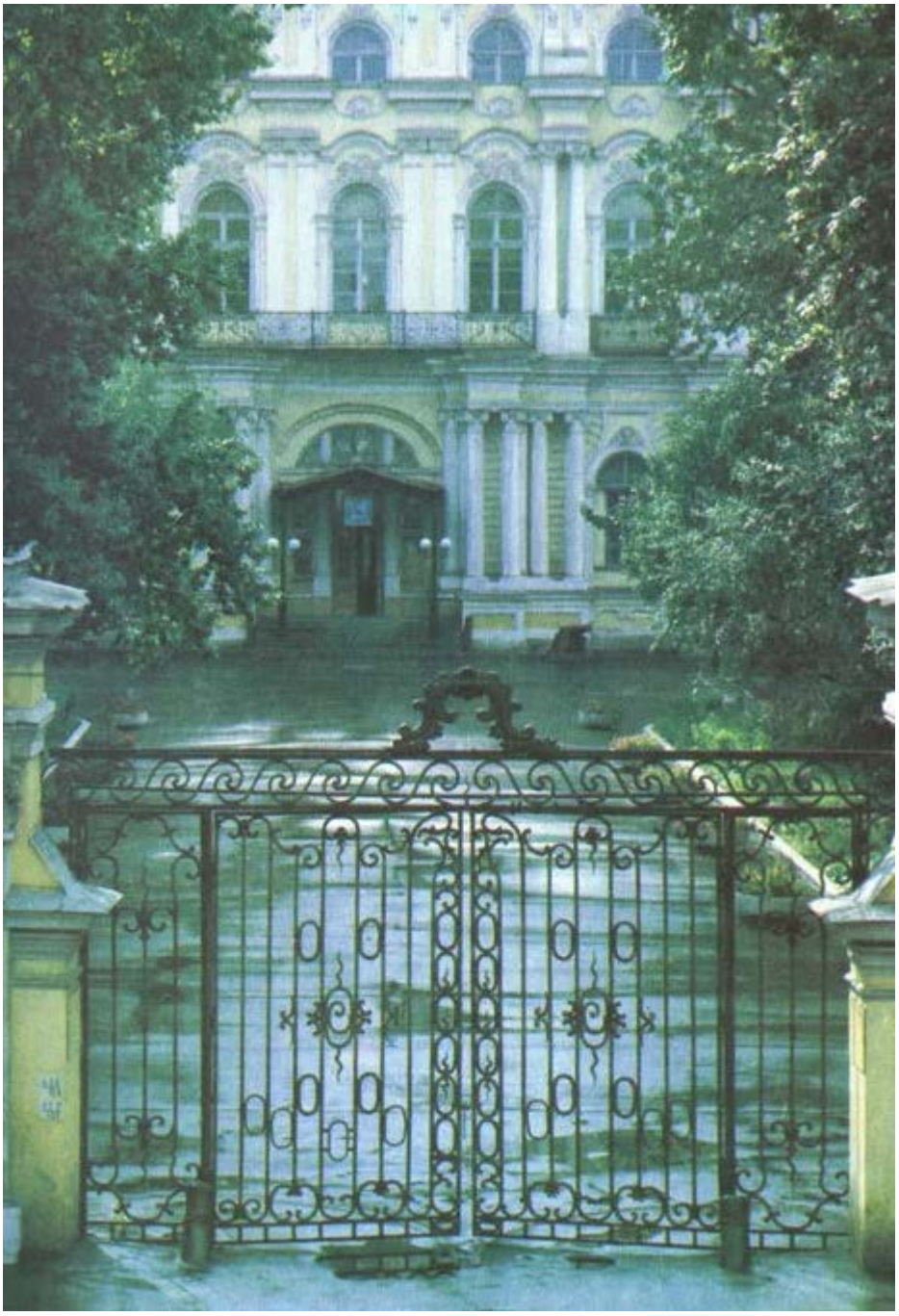
42. Воронцовский дворец. Фрагмент бокового фасада. 1950-е гг. (Архив КГИОП).

43. Вестибюль бывшего Воронцовского дворца. Фото 1949 г. МАМ, Москва.

44. Бывший Воронцовский дворец. Ворота и фрагмент ограды. 1950-е гг. (Архив КГИОП)



45. Фрагмент ограды бывшего Воронцовского дворца. 1949 г. МАМ, Москва.



46. Ворота Суворовского училища. Фото 1960-х гг.

Приложение № 13 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Дворец» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Флигели (два)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. А, Д (Садовая ул., 26), «Службы (три корпуса)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. А (Ломоносова ул., 6, 8, 10), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М. И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д.26, лит. А, Д (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10): «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования зданий, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литеры А, Д», шифр: 23-ТКСОЮ, выполненной ООО «НЕВА» в 2023 году

Иная документация

ВЫПИСКА ИЗ РЕЕСТРА ЛИЦЕНЗИИ
на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Министерство культуры Российской Федерации

(наименование лицензирующего органа)

Выписка из реестра лицензий по состоянию на 29.05.2023*

1. Статус лицензии:

действующая

(действующая/приостановлена/приостановлена частично/прекращена)

2. Регистрационный номер лицензии: МКРФ 23405; номер лицензии в Едином реестре учета лицензий: Л040-00103-00/00650952

3. Дата предоставления лицензии: 16.05.2023

4. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование, в том числе фирменное наименование, и организационно-правовая форма юридического лица, адрес его места нахождения, номер телефона, адрес электронной почты, государственный регистрационный номер записи о создании юридического лица:

Общество с ограниченной ответственностью «Нева»; ООО «Нева»;
199225, г. Санкт-Петербург, вн.тер.г. муниципальный округ Морской, б-р Александра Грина, д. 3, стр. 1, помещ. 491, офис 3; +7(926) 880-03-02; neva_odobesky@inbox.ru;
ОГРН: 1237800028278

(заполняется в случае, если лицензиатом является юридическое лицо)

5. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование иностранного юридического лица, полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации», адрес (место нахождения), номер телефона и адрес электронной почты филиала иностранного юридического лица на территории Российской Федерации, номер записи об аккредитации филиала иностранного юридического лица в государственном реестре аккредитованных филиалов, представительств иностранных юридических лиц:

(заполняется в случае, если лицензиатом является иностранное юридическое лицо)

6. Фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, государственный регистрационный номер записи о государственной регистрации индивидуального предпринимателя, а также иные сведения, предусмотренные пунктом 5 части 2 статьи 21 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

(заполняется в случае, если лицензиатом является индивидуальный предприниматель)

7. Идентификационный номер налогоплательщика:

7801721695

8. Адреса мест осуществления отдельного вида деятельности, подлежащего лицензированию, и (или) другие данные, позволяющие идентифицировать место осуществления лицензируемого вида деятельности:

199225, г. Санкт-Петербург, вн.тер.г. муниципальный округ Морской, б-р Александра Грина,

д. 3, стр. 1, помещ. 491, офис 3

9. Лицензируемый вид деятельности с указанием выполняемых работ, оказываемых услуг, составляющих лицензируемый вид деятельности:
- разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;
- реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;
- реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;
- реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;
- реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;
- реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства;
- реставрация, консервация и воссоздание исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства;
- ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

10. Дата вынесения лицензирующим органом решения о предоставлении лицензии и при наличии реквизиты такого решения:

№ 1357 от 16.05.2023

11.

(иные сведения)

* Выписка носит информационный характер, после ее составления в реестр лицензий могли быть внесены изменения.