УТВЕРЖДАЮ
ООО «НЭО»
Генеральный директор

_____**/М.В. Макарова/**
(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

Акт
по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, Островского пл., 11, Ломоносова пл., 1, 2, Торговый пер., 2[1] (Зодчего Росси улица, дом 1-3, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» – «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» (г. Санкт-Петербург, Зодчего Росси улица, дом 1-3, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси». Приспособление объекта культурного наследия для современного использования (устройство системы кондиционирования)» (шифр: ПСД), ООО «ПР», 2023 г.

Санкт-Петербург «24» октября 2023 г.

1. **Дата начала и окончания проведения экспертизы:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена Обществом с ограниченной ответственностью «Научно-экспертное объединение» (ООО «НЭО») (191023, г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 59, лит. А, пом. 7-Н, офис 409, ИНН7840080607) – экспертной комиссией в период **с 02.10.2023 г. по 24.10.2023 г.** (Приложения №№ 5, 6, 7: копии протоколов заседаний экспертной комиссии, копия договора на проведение экспертизы, копии договоров с экспертами).

2. **Место проведения экспертизы:** Санкт-Петербург.

3. **Заказчик государственной историко-культурной экспертизы:** Общество с ограниченной ответственностью «ПетербургРеставрация» (ООО «ПР»), 198095, г. Санкт-Петербург, ВН.ТР.Г. Муниципальный округ Нарвский округ, пр. Стачек, д. 16, литер. А, помещ. 124-Н, ИНН 7813603223.

[1] Адрес указан в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 г. №527 (извлечение – документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы – Приложение №2).

4. Сведения об экспертах:

Председатель экспертной комиссии: Блинов Олег Алексеевич. Образование высшее – Санкт-Петербургское Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна» (СПБГУТД), специальность – инженер. Стаж работы – 13 лет. Место работы – Общество с ограниченной ответственностью «Студия 44» (ООО «Студия 44») (должность – главный инженер проекта). Аттестован в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ от 29.07.2022 г. №1300). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Иванов Григорий Владиславович. Образование высшее – Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет (СПб ГАСУ), специальность – архитектор. Стаж работы – 21 год. Место работы – Общество с ограниченной ответственностью «Студия 44» (ООО «Студия 44»), должность – генеральный директор. Аттестован в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК РФ от 18.07.2022 г. №1241). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах

территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Член экспертной комиссии: Макарова Мария Валерьевна. Образование высшее – Кемеровский государственный университет (КемГУ), специальность – историк. Стаж работы – 15 лет. Место работы – Общество с ограниченной ответственностью «Научно-экспертное объединение» (ООО «НЭО») (должность – генеральный директор, эксперт). Аттестована в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ от 25.12.2019 г. №2032 полномочия продлены в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 12.03.2022 №353). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской

Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы[2]:

Определение соответствия проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, Островского пл., 11, Ломоносова пл., 1, 2, Торговый пер., 2 (Зодчего Росси улица, дом 1-3, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» – ***«Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» (г. Санкт-Петербург, Зодчего Росси улица, дом 1-3, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси». Приспособление объекта культурного наследия для современного использования (устройство системы кондиционирования)» (шифр: ПСД),*** разработанной ООО «ПР», 2023 г., в составе, указанном в пункте 6.2. настоящего акта экспертизы, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект экспертизы:[3]

Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, Островского пл., 11, Ломоносова пл., 1, 2, Торговый пер., 2 (Зодчего Росси улица, дом 1-3, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» – ***«Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» (г. Санкт-Петербург, Зодчего Росси улица, дом 1-3, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси». Приспособление объекта культурного наследия для современного использования (устройство системы кондиционирования)» (шифр: ПСД),*** разработанная ООО «ПР», 2023 г., в следующем составе:

Раздел 1. Предварительные работы:

- Том 1. Исходно-разрешительная документация. Фотофиксация (шифр: ПСД - ИРД.ФФ).

---

[2] Цель экспертизы указана в соответствии со ст. 28 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерацию».

[3] Объект экспертизы указан в соответствии со ст. 30 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

- Том 2.1. Историко-архивные и библиографические исследования. Обмерные работы (шифр: ПСД -КНИ.ОЧ);

- Том 2.2. Обследование технического состояния ограждающих конструкций (шифр: ПСД -КНИ.ТО).

Раздел 3. Проектная документация:

- Том 3.1. Пояснительная записка (шифр: ПСД -ПЗ);
- Том 3.2. Архитектурные решения (шифр: ПСД-АР);
- Том 3.3. Система кондиционирования (шифр: ПСД –ИОС.К);
- Том 3.4. Система электроснабжения (шифр: ПСД-ЭС);
- Том 3.5. Проект организации работ (шифр: ПСД -ПОР);
- Том 3.6. Ведомость объемов работ (шифр: ПСД -ВОР).

7. Перечень документов, представленных заявителем:

1) Проектная документация – ***«Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» (г. Санкт-Петербург, Зодчего Росси улица, дом 1-3, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси». Приспособление объекта культурного наследия для современного использования (устройство системы кондиционирования)» (шифр: ПСД),*** ООО «ПР» в 2023 г. в составе, указанном в пункте 6.2. настоящего акта экспертизы.

2) Копия распоряжения КГИОП от 16.10.2015 г. №10-499 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

3) Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» - приложение к Распоряжению КГИОП от 02.09.2015 г. №10-405 (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

4) Копия задания КГИОП от 21.02.2023 г. № 01-21-139/23-0-1 (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

5) Копия выписки из ЕГРН 24.10.2023 г. №КУВИ-001/2023-241067711 (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

6) Копия письма КГИОП от 11.03.2022 г. №01-24-4688/21-35-0 – сведения о составе (перечне) и сроках (периодичности) работ по сохранению Объекта (плане работ) (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

7) Поэтажные планы (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

8) Правоустанавливающие документы (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

9) Копия разрешения КГИОП от 04.07.2023 г. №01-26-1080/23-0-2 (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

По результатам анализа исходной документации экспертами установлено следующее:

Нумерация помещений в границах проектирования, указанная на планах, представленных в выписке из ЕГРН и на планах, представленных заявителем (документы, представленные заявителем – Приложение №1) не в полной мере соответствуют номерам помещений, указанным в договорах на право пользования. Нумерация помещений в границах проектирования принята согласно экспертируемому проекту.

На одном из лицевых фасадов объекта смонтированы строительные леса в рамках комплекса работ по реставрации фасадов – от 04.07.2023 г. №01-26-1080/23-0-2 (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

Иные обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения экспертизы, отсутствуют.

Обстоятельства, повлиявшие на результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

В ходе проведения настоящей экспертизы экспертами выполнен комплекс мероприятий и исследований:

- Изучена и проанализирована проектная документация, представленная заказчиком экспертизы. Проведен анализ исходно-разрешительной документации, необходимой для разработки проектной документации и проведения государственной историко-культурной экспертизы.
- Проведены историко-архивные и библиографические исследования. Изучены источники и материалы, имеющиеся в открытом доступе, содержащие сведения об объекте культурного наследия.
- Составлена краткая историческая справка – пункт 10.3. настоящего акта экспертизы и альбом иконографии – Приложение №3.
- Выполнена фотофиксация объекта культурного наследия в границах проектирования, разработана схема с указанием точек съемки – Приложение №4.
- Проанализировано действующее законодательство в области охраны объектов культурного наследия.
- Проанализированы проектные решения, получено представление о видах планируемых работ, сделаны выводы о влиянии принятых решений на объект культурного наследия и его предмет охраны.
- Проведена оценка проектной документации на соответствие требованиям задания КГИОП и нормативным требованиям, регламентирующим разработку проектной документации, в части состава и содержания.
- Исследования проведены **методом** сравнительного анализа всего комплекса полученных в результате экспертизы данных. Результаты исследований оформлены в виде настоящего акта.

- На основании проведенных исследований и анализа представленной проектной документации экспертами сформулирован вывод о ее соответствии требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.
- При проведении экспертизы экспертами соблюдены принципы проведения экспертизы, установленные ст. 29 Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечена объективность, всесторонность и полнота проведенных исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов. Экспертами самостоятельно оценены результаты исследований и сформулированы выводы экспертизы.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Собственник или пользователь объекта:

Собственником здания по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера. А является город Санкт-Петербург (общая долевая собственность). Помещения переданы в пользование различным организациям. Помещения в границах проектирования находятся в пользовании Жилищного комитета. Заявителем также представлены копии договоров безвозмездного пользования на помещения, эксплуатируемые Жилищным комитетом. Выписка из ЕГРН и копии договоров – документы, представленные заявителем – Приложение №1.

10.2. Общие сведения об объекте культурного наследия:

Здание по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера. А, в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527 (извлечение – документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы – Приложение №2) является объектом культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» и входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (извлечение – документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы – Приложение №2).

В состав ансамбля так же входит объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров».

Предмет охраны объекта культурного наследия «Ансамбль улицы Зодчего Росси» определен Распоряжением КГИОП от 16.10.2015 г. №10-499 (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

План границ территории объекта культурного «Ансамбль улицы Зодчего Росси» утверждены КГИОП от 02.09.2015 г. №10-405 (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

Распоряжением КГИОП от 01.06.2022 г. №157-об/22 утверждено охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

10.3. Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия (сведения о времени возникновения, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий):

Ансамбль улицы Зодчего Росси расположен в историческом центре Санкт-Петербурга, он включает ул. Зодчего Росси и расположенные на ней здания бывшей Дирекции Императорских театров и бывшего Министерства народного просвещения.

До реализации проекта архитектора Карло Росси по реконструкции пространства между Невским проспектом, Фонтанкой, Садовой улицей и Чернышевым переулком, там была неорганизованная территория, занятая ранее двумя усадьбами Аничкова и Воронцовского дворцов.

Усадьбу Аничкова дворца в 1794 г. покупает Кабинет, и отдельные ее участки отводятся под государственную и частную застройку. На углу Невского проспекта и Садовой улицы в 1796-1801 гг. архитектор Е. Соколов строит важное общественное здание — Публичную библиотеку. В 1799 г. участок между библиотекой и дворцом передается театральной дирекции. Садовый павильон, находившийся там, архитектор В. Бренна перестраивает в театр, который вначале получает название «Казасси» — по имени антрепренера гастролировавшей здесь итальянской труппы, а затем именуется «Малый». Около театра один за другим появляются небольшие и разнохарактерные каменные и деревянные дома артистов и других владельцев. Обращенные фасадами на Фонтанку и Аничков переулок (сохранилась лишь часть его — переулок Крылова), они задворками и хозяйственными постройками выходили к театру. Неблагоустроенный двор театра был отгорожен от Невского проспекта глухим забором[4].

На углу Невского проспекта и Фонтанки, на месте существовавшей первоначально гавани и галереи Аничкова дворца, в 1804—1805 годах архитектор Д. Кваренги возвел монументальное здание торговых рядов со сквозной аркадой-галереей в нижнем этаже. Вскоре оно переходит Кабинету[5].

В конце первого десятилетия XIX в. возник вопрос о постройке нового большого театра, вместо маловместительного театра «Казасси» переставшего вмещать всех желающих, и не соответствовавшего ни важному общественному значению сооружения, ни его почетному месту на главной улице города[6].

В 1811 г. архитектору Тома де Томону было поручено проектирование нового здания театра, но Отечественная война 1812 г. приостановила эту работу. В 1816 г. Комитет для строений и гидравлических работ вновь рассмотрел вопрос о реконструкции театральной площади и прилегающей территории между Невским проспектом, Чернышевым переулком, Садовой улицей и наб. р. Фонтанки. Составление проекта было поручено архитектору Модюи, но он не справился со сложной архитектурно-планировочной композицией и к работе привлекли архитектора К.И. Росси. На неорганизованной территории с хаотичной застройкой Росси создал уникальный проект, включающий целую сеть площадей и улиц,

---

[4] Тарановская М.З. Карл Росси. Архитектор. Градостроитель. Художник. Л. Стройиздат. 1980. С. 124.
[5] Там же.
[6] Там же.

застроенных как единый архитектурный ансамбль, в котором архитектурной доминантой стал новый театр[7].

Композиция ансамбля сформировалась в итоге четырех этапов работы архитектора. Существует двадцать планировочных вариантов, из которых три относятся к 1816 г., пять к 1816-1820 гг., пять к 1827-1828 гг. и семь к 1829-1834 гг. (последние выполнены уже в процессе строительства ансамбля)[8].

На первом этапе К.И. Росси проектировал театральную площадь (совр. пл. Островского) значительно шире, чем она была впоследствии. При этом предполагалось уничтожить сад при Аничковом дворце[9].

Второй этап был связан с начавшимися в 1816 г. работами по перестройке Аничкова дворца для великого князя Николая Павловича. Одновременно Карл Росси производил перепланировку сада при дворце, проектировал два парных павильона на новой границе сада, которые были построены в 1817-1818 гг., и чугунную ограду. Ко второму этапу относилась также реконструкция дворца Воронцовых и застройка площади по периметру корпусами со сквозными аркадами[10].

Третий этап проектирования и начала строительных работ датируется 1827-1828 гг. В эти годы получил утверждение окончательный вариант, который и был воплощен в натуре. На данном этапе Росси создал принципиально новый, более совершенный вариант. Не ограничиваясь одной площадью, он наметил две – театральную и предмостную, соединив их сетью улиц друг с другом и с основными магистралями, решив тем самым функциональные и художественные проблемы (Илл. 6-7, 9). Совершенствуя это решение, Росси выполнил еще ряд вариантов, один из которых снова был утвержден в 1828 году (Илл. 10-13). Уточнились габариты здания театра, величина корпусов за ним, длина Театральной ул., декоративная отделка фасадов всех сооружений[11].

Четвертый последний этап с 1829 г. по 1834 г. охарактеризовался влиянием частных изменений и доработками, которые производились во время строительства (Илл. 14,17,20-23). Росси совершенствовал композицию ансамбля и в вариантах четвертого, заключительного этапа проектирования и во время строительства: сохраняя принципиальную схему, он отказался от ранее проектируемой второй доминанты ансамбля — церкви на предмостной площади, которая должна была по высоте превосходить здание театра (Илл. 16)[12].

Подготовительные мероприятия по воплощению проекта Карло Росси были начаты осенью 1827 г., когда военный генерал-губернатор Санкт-Петербурга по получении

---

[7] Тарановская М. З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962

[8] Тарановская М. З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962. - С.45.

[9] Генеральный план. Предварительный вариант. 1816 г. Тушь, акварель Бум. // МАХ А№16221

[10] Тарановская М.З. Карл Росси. Архитектор. Градостроитель. Художник. Л. Стройиздат. 1980. С. 124.

[11] Тарановская М. З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962.

[12] Тарановская М.З. Карл Росси. Архитектор. Градостроитель. Художник. Л. Стройиздат. 1980. С. 124.

отношения из Министерства Императорского двора дал поручение архитектору Ливену выяснить, какие конкретно участки и строения необходимо будет приобрести в казну[13].

Согласно составленной в апреле 1828 г. ведомости, по решению императора для очистки территории под новое строительство предполагалось приобрести десять участков в 3-й Адмиралтейской части[14].

На реализацию этого масштабного проекта указом Николая I от 5 апреля 1828 г. из средств Департамента уделов был выделен 1 млн 600 тыс. р., из которых 950 тыс. р. предназначались для приобретения частного имущества, а 750 тыс. р. предполагалось потратить на строительство двух трехэтажных корпусов с торговыми магазинами[15].

На следующий день, 6 апреля 1828 г. последовало распоряжение Николая I министру Императорского двора, содержавшее целый ряд указаний строительной комиссии при Кабинете Е.И.В., входившей в состав Придворного ведомства. Во-первых, требовалось немедленно скупить все обывательские дома и участки, указанные в приложенной ведомости. Во-вторых, надлежало немедленно начать строительства нового театра и двух корпусов позади него, которые должны были располагаться в соответствии с утвержденным планом и «во внешнем своем облике соответствовать одобренным рисункам фасадов». Эти работы было поручено возглавить автору всего проекта архитектору К.И. Росси, а производить их он должен был в сотрудничестве со строительной комиссией при Кабинете Е.И.В., действующей согласно правилам, утвержденным государем 26 февраля 1827 г. Император требовал, чтобы все здания были подведены под крышу до конца 1828 г.[16].

Для обустройства жилых казарм для рабочих и сараев для хранения материалов потребовалось обращение в Военное министерство, поскольку под эти цели было необходимо занять территорию, относившуюся к ведению Пажеского корпуса, которая должна была отойти по утвержденному императором плану под новую улицу, прокладываемую в сторону Чернышева моста. Соответствующее распоряжение начальника Главного штаба последовало в конце апреля 1828 г.[17].

При проектировании Театральной улицы (совр. ул. Зодчего Росси) Росси принял для нее классическое отношение 1:1. Особенность здесь состоит в пропорциональных соотношениях ее размеров: она имеет 220 метров длины, 22 метра ширины и высоту домов по карнизу 22 метра. Улица сформирована двумя тождественными зданиями, составляющими единое художественное целое с домами на площади Ломоносова и с задним фасадом Александрийского театра, являющимся композиционным центром улицы. В противоположность величественному и пышному зданию Александринского театра, обильно украшенному скульптурой, фасады расположенных за ним зданий отличаются лаконизмом архитектурных форм[18].

---

[13] РГИА. Ф. 468. Оп. 35. Д. 30.
[14] РГИА Ф. 468. Оп. 35. Д. 5.
[15] РГИА Ф. 468. Оп. 35. Д. 5.
[16] РГИА Ф. 468. Оп. 35. Д. 5.; РГИА. Ф. 497. Оп. 1. Д. 3799.; РГИА. Ф. 497. Оп. 14. Д. 436.
[17] РГИА. Ф. 468. Оп. 35. Д. 31.
[18] Тарановская М.З. Ансамбль плошали Островского, улицы Зодчего Росси и площади Ломоносова в Ленинграде. М.-Л. 1962.

Изначально фасады домов на Театральной улице были светло-серого цвета, но позднее они были перекрашены в характерный для Санкт-Петербурга жёлтый цвет[19].

Внутри дворов, за основными зданиями по улице Зодчего Росси, расположены здания, построенные уже другими архитекторами, в частности, во дворе дома № 2, в 1890-1891 гг. архитектором А.Р. Гешвендом был построен склад декораций балетной труппы Дирекции императорских театров[20].

Не все задуманное в ансамбле К.И. Росси удалось осуществить. Вместо спроектированного Росси корпуса на углу набережной р. Фонтанки и площади у Чернышева моста (совр. пл. Ломоносова) был построен эклектический жилой дом, нарушивший ансамбль предмостной площади (Илл.67)[21].

В XIX-XX вв. корпуса на Театральной улице не раз меняли свое назначение.

Западный корпус *(ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит А – здание бывшего Министерства народного просвещения)*, проектировался для пажеского корпуса и магазинов в первом этаже, а часть корпуса выходящая на площадь Ломоносова, была запроектирована К.И. Росси для Департамента народного просвещения[22].

В 1833 г. военное министерство отказывается от корпусов, выходящих на площадь Островского и Театральную улицу (совр. ул. Зодчего Росси), мотивируя отказ неудобством здания. В связи с этим 11 апреля 1833 г. издается новое распоряжение о разделении всего здания на четыре части (чертежи подготовлены И.И. Гальбергом) с последующей продажей[23].

В 1834 г. недостроенное здание было куплено Министерством внутренних дел (корпус, выходящий на пл. Островского и улицу Зодчего Росси) и Министерством народного просвещения (часть корпуса, выходящего на ул. Зодчего Росси и пл. Ломоносова).

Министерство народного просвещения.

Часть здания, выходящая на площадь Ломоносова предназначалась для размещения канцелярии министерства народного просвещения и квартиру министра[24].

В 1837–1839 гг. по проекту А.Ф. Щедрина была выполнена перепланировка и отделка части корпуса по площади Ломоносова, предназначавшегося для квартиры министра народного просвещения. На первом этаже располагались парадно отделанные помещения:

---

[19] Там же.

[20] Там же.

[21] Там же.

[22] Тарановская М.З. Ансамбль плошали Островского, улицы Зодчего Росси и площади Ломоносова в Ленинграде. М.-Л. 1962.

[23] Тарановская М.З. Ансамбль плошали Островского, улицы Зодчего Росси и площади Ломоносова в Ленинграде. М.-Л. 1962.

[24] Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, Островского пл., 11, Ломоносова пл., 1,2, Торговый пер.,2, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси»: «Ремонт и реставрация интерьеров (помещения 39-Н) здания Министерства народного просвещения, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, дом 1-3; пл. Островского, 11; пл. Ломоносова, 1,2; Торговый пер., 2)», выполненной в 2022 году ЗАО «СПБ-ПРОЕКТ», шифр: ПД-1-2022 // https://kgiop.gov.spb.ru/media/uploads/userfiles/2022/11/08/1.pdf

канцелярия и библиотека министра, канцелярия главного цензурного комитета, спальня, гардероб и кабинет, отделка которых до нашего времени не сохранилась. На втором этаже, над проездными арками была устроена анфилада парадных помещений, включающая Белый зал, гостиную и столовую. На антресолях находились квартиры секретаря и экзекутора[25].

Из Белого зала можно было попасть в православный домовой храм Министерства народного просвещения – церковь св. Николая Чудотворца. Храм был устроен по инициативе князя П.А. Ширинского-Шихматова в 1838–1839 гг. Автором его внутренней отделки, вероятно, был А.Ф. Щедрин[26].

В 1837 г. была заложена правая арка в проезде на площади Ломоносова, а на ее месте сделан главный вход[27].

С 1862 г. по 1916 г. часть помещений здания министерства занимала гимназия № 6, в 1913–1916 гг. архитектор министерства А. А. Бернардацци построил для гимназии отдельное здание в соседнем переулке (Илл. 37).

Министерству народного просвещения корпус принадлежал до 1917 г. После революции 1917 г. в здании бывшего Министерства народного просвещения был размещен Наркомат просвещения (Наркомпрос), которым руководил А.В. Луначарский. В 1918 г. закрыли церковь св. Николая Чудотворца, но вскоре службы возобновились. Окончательное закрытие храма датируется началом 1920-х гг[28].

С 1930-х гг. в здании бывших Министерств размещались различные организации по благоустройству города и проведению строительных работ: Управление по освещению Петрограда, организация «Канализация Петрограда», «Очистка Петрограда», Садово-парковое управление, Управление городских мостов и набережных, Центральное управление отдела благоустройства, Городское осведомительное бюро, трест «Лендорстрой» трест «Лентрамвай» (позднее Трамвайно-троллейбусное управление; ныне «Горэлектротранс»), трест «Лентрамвай» (позднее Трамвайно-троллейбусное управление; ныне «Горэлектротранс»), предприятие «Мосттрест» (ранее «Ленмосттрест»), Комитет по

---

[25] Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, Островского пл., 11, Ломоносова пл., 1,2, Торговый пер.,2, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси»: «Ремонт и реставрация интерьеров (помещения 39-Н) здания Министерства народного просвещения, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, дом 1-3; пл. Островского, 11; пл. Ломоносова, 1,2; Торговый пер., 2)», выполненной в 2022 году ЗАО «СПБ-ПРОЕКТ», шифр: ПД-1-2022 // https://kgiop.gov.spb.ru/media/uploads/userfiles/2022/11/08/1.pdf

[26] ЦГИА Ф.19. Оп. 30. Д. 29. О разрешении на постройку домовой церкви в здании Министерства народного просвещения у Чернышева моста.

[27] Паспорт памятника истории и культуры «Улица Зодчего Росси. Ансамбль: Дирекция Императорских театров, Министерство народного просвещения» составлен 15 декабря 2008 г. Составитель: Т.Л. Долгая // КГИОП инв. 1364п

[28] Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, Островского пл., 11, Ломоносова пл., 1,2, Торговый пер.,2, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси»: «Ремонт и реставрация интерьеров (помещения 39-Н) здания Министерства народного просвещения, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, дом 1-3; пл. Островского, 11; пл. Ломоносова, 1,2; Торговый пер., 2)», выполненной в 2022 году ЗАО «СПБ-ПРОЕКТ», шифр: ПД-1-2022 // https://kgiop.gov.spb.ru/media/uploads/userfiles/2022/11/08/1.pdf.

содержанию жилищного фонда (ныне Жилищный комитет), Комитет по энергетике и инженерному обеспечению, Научно-исследовательский и проектный институт Генерального плана Санкт-Петербурга и области («ЛенНИПИГенплана»; ныне «Петербургский НИПИград») и многие другие[29].

В 1980-82 гг. СНПО «Реставратор» выполнялась реставрация парадных лестниц в корпусе, выходящем на площадь Ломоносова[30].

В настоящее время в здании размещаются Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры КГИОП, Комитет по градостроительству и архитектуре КГА, Жилищный комитет Администрации Санкт-Петербурга, Трест Грии и другие организации.

10.4. Описание современного состояния объекта:

Здание Министерства народного просвещения (Зодчего Росси ул., 1-3, Островского пл., 11, Ломоносова пл., 1, 2, Торговый пер., 2) является частью Ансамбля улицы Зодчего Росси. Здание сложное в плане, включает лицевые 3-х-этажные с антресолями, на подвалах корпуса, с воротными проездами по ул. Зодчего Росси и проездными арками по ул. Ломоносова, и дворовые флигели и корпуса. Крыши лицевых и дворовых корпусов скатные, материал окрытия – листовой металл. исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены. Фасады решены в классическом стиле. Фасады оштукатурены и окрашены, характер штукатурки – гладкая и рустованная. Цоколи – известняковые. Оконные проемы – прямоугольной конфигурации и с полуциркульным завершением, заполнения – деревянные, со стороны двора металлопластиковые, локально деревянные. Дверные заполнения – деревянные. Лицевые фасады оформлены архитектурным и лепным декором в стилистике фасадов, дворовые фасады оформлены более скромно. На дворовых фасадах в части здания, эксплуатируемого Жилищным комитетом, размещено вентиляционное оборудование, в том числе внешние блоки кондиционеров. На фасадах так же размещено оборудование, не относящееся к проектируемым помещениям.

Состояние фасадов в целом неудовлетворительное. На одном из лицевых фасадов объекта смонтированы строительные леса в рамках комплекса работ по реставрации фасадов – от 04.07.2023 г. №01-26-1080/23-0-2 (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

В помещениях в границах проектирования размещены внутренние блоки кондиционеров, оснащенные инженерными сетями, необходимыми для эксплуатации системы кондиционирования.

По результатам обследования выявлено, что в зале заседаний пом. 20 (по ПИБ 1-Н (2)) выполнено декоративно-художественное оформление интерьеров, определенных как предмет охраны, а именно:

- профилированный карниз;

---

[29] Ф.В. Домбровский. Полный путеводитель по Петербургу и всем его окрестностям. — СПб, 1896. (С.341)

[30] Паспорт памятника истории и культуры «Ансамбль площади Островского. Здание министерства просвещения», составлен август 1982 г. Составитель: Вознесенская С.А. //КГИОП инв. п. 112-2.

- на своде, в люнетах и на архивольтах над оконными проемами – живопись в клеевой технике по штукатурке, орнаментальная (рисунок в технике гризайль);

- печь белого гладкого изразца, с профилированным карнизом на плинте. Время: кон. 19 – нач. 20 в.

В комнате отдыха пом. 20 (по ПИБ 1-Н (3)) выполнено декоративно-художественное оформление интерьеров, определенных как предмет охраны объекта культурного наследия, а именно:

- на своде, в люнетах, на фронтальной части арки над оконным проемом – декоративно-орнаментальная живопись;

- в живописные композиции включены аллегорические фигуры, поддерживающие щиты с изображением солнца;

В пом. 22а (по ПИБ 2-Н (2)) выполнено декоративно-художественное оформление интерьеров, определенное как предмет охраны объекта культурного наследия, а именно:

- профилированный карниз;

- Печь – средистенная, двухъярусная, прямоугольных очертаний, облицована темно-коричневым поливным рельефным изразцом. Ярусы разделены профилированной полочкой, в завершении карниз с полуциркульным повышением. Время: 2-я пол. XIX в.

В указанных помещениях, размещенные блоки кондиционеров, которые не нарушают декоративно-художественное оформление интерьеров.

В остальных помещениях отсутствует декоративно-художественное оформление интерьеров, отнесенных к предмету охраны объекта культурного наследия. Отделка помещений современная, состояние – удовлетворительное.

10.5. Описание и анализ проектной документации:

Проектная документация – ***«Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» (г. Санкт-Петербург, Зодчего Росси улица, дом 1-3, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси». Приспособление объекта культурного наследия для современного использования (устройство системы кондиционирования)» (шифр: ПСД),*** разработана ООО «ПР» (лицензия МК РФ от 15.06.2015 г. № МКРФ 02591) в 2023 г., на основании задания КГИОП от 21.02.2023 г. № 01-21-139/23-0-1 (документы, представленные заявителем – Приложение №1) и содержит решения по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в части устройства системы вентиляции в помещениях, эксплуатируемых Жилищным комитетом. Проект разработан с учетом плана ремонтно-реставрационных работ – письмо КГИОП от 11.03.2022 г. №01-24-4688/21-35-0 (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

Разработке проектной документации предшествовали предварительные работы, результаты которых представлены в ***Разделе 1. Предварительные работы.***

Комплект исходно-разрешительной документации и фотофиксация объекта проектирования представлены в ***Томе 1. Исходно-разрешительная документация. Фотофиксация (шифр: ПСД -ИРД.ФФ).***

В составе исходно-разрешительной документации представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Акт влияния), которым определено, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Результаты комплексных научных исследований представлены в ***Томе 2. Комплексные научные исследования.***

Результаты инженерно-технических исследований объекта в границах проектирования представлены в ***Томе 2.2. Обследование технического состояния ограждающих конструкций (шифр: ПСД -КНИ.ТО).***

По результатам исследований установлено следующее:

Фундаменты ленточные, сложены массивного бута на известковом растворе. Стены сложены из глиняного кирпича. Крыша здания – сложной формы с металлической кровлей по деревянным стропилам и обрешетке, выполненная по технологии «холодный чердак» со слуховыми окнами. Обследование ограждающих конструкций дворового фасада проведено путем визуального осмотра и инструментальных измерений.

Обследуемое здание шестиэтажное с подвалом. Контур двора в плане имеет сложную форму. Фундаменты ленточные, сложены массивного бута на известковом растворе. Стены сложены из глиняного кирпича на известково-песчаном растворе. Фасад оштукатурен и окрашен. Цоколь выполнен из известнякового камня. Отмосткой здания на данном фрагменте фасада является асфальта, примыкающая к стене. Крыша здания сложной конфигурации. Кровля металлическая. Водосток наружный, организованный. Окна современные металлопластиковые и локально деревянные.

Произведено обследование кирпичных труб на кровле. Поверхность труб оштукатурена и окрашены, защитные металлические колпаки на оголовках установлены.

На фасадах установлено инженерное оборудование: кондиционеры, чиллер и холодильные установки, кроме этого, трассы инженерных коммуникаций (электросети, видеонаблюдение, трубопроводы к кондиционерам и холодильным блокам), проложенные открытым способом и часть скрыта коробом.

В процессе обследования обнаружены следующие дефекты и повреждения:

- выветривание шовного раствора, атмосферные загрязнения, локальные утраты и биопоражение известнякового камня цоколя;
- штукатурная отделка дворовых фасада имеет локальные утраты и трещины температурного характера;
- наблюдаются локальные участки шелушения окрасочных слоев и сильные атмосферные загрязнения дворового фасада на обследуемом фрагменте;

- водосточные трубы имеют локальные утраты, деформации, хомуты поражены коррозией, не выполнена окраска в цвет фасада.

По результатам обследования можно сделать вывод, что ограждающие конструкции фрагментов дворового фасада здания находятся в работоспособном состоянии. Отделка дворового фасада находится в неудовлетворительном состоянии. Наблюдаются повсеместное загрязнения, локальные утраты и трещины температурного характера.

Произведено обследование кирпичных труб на кровле. Поверхность труб оштукатурена и окрашены, защитные металлические колпаки на оголовках установлены.

По результатам обследования выявлено, что в зале заседаний пом. 20 (по ПИБ 1-Н (2)) выполнено декоративно-художественное оформление интерьеров, определенных как предмет охраны, а именно:

- профилированный карниз;

- на своде, в люнетах и на архивольтах над оконными проемами – живопись в клеевой технике по штукатурке, орнаментальная (рисунок в технике гризайль);

- печь белого гладкого изразца, с профилированным карнизом на плинте. Время: кон. 19 – нач. 20 в.

В комнате отдыха пом. 20 (по ПИБ 1-Н (3)) выполнено декоративно-художественное оформление интерьеров, определенных как предмет охраны объекта культурного наследия, а именно:

- на своде, в люнетах, на фронтальной части арки над оконным проемом – декоративно-орнаментальная живопись;

- в живописные композиции включены аллегорические фигуры, поддерживающие щиты с изображением солнца;

В пом. 22а (по ПИБ 2-Н (2)) выполнено декоративно-художественное оформление интерьеров, определенное как предмет охраны объекта культурного наследия, а именно:

- профилированный карниз;

- Печь – средистенная, двухъярусная, прямоугольных очертаний, облицована темно-коричневым поливным рельефным изразцом. Ярусы разделены профилированной полочкой, в завершении карниз с полуциркульным повышением. Время: 2-я пол. XIX в.

В указанных помещениях, размещенные блоки кондиционеров, не нарушают декоративно-художественное оформление интерьеров.

В остальных помещениях отсутствует декоративно-художественное оформление интерьеров, находящиеся в предметах охраны объекта культурного наследия. Отделка помещений современная, состояние – удовлетворительное.

В рамках работ произведено визуальное обследование внутренних и наружных блоков кондиционеров, трассировки фреонопроводов, электрики, дренажа.

<u>Трассы от кондиционеров проложены:</u>

<u>1 этаж:</u>

- за подвесным потолком «армстронг» в помещениях – 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 (в самом помещении трасса спрятана в штробах, а за пределами помещения за потолком), 16 и соседнее предположительно 15 (но оно часть 16 на самом деле),17,18,19;

- прямой монтаж, где трасса выходит через стену сразу к наружным блокам - 3, 4, 5, 21а, 22а, 22б. По наружной стене трасса проложена открыто;

- трасса по помещению проложена в кабель-канале – 21б,13 (новый дополнительный кондиционер);

- трасса спрятана в штробах и за фальшстеной – приемная, кабинет председателя, комната отдыха председателя, зал заседаний и коридор между этими помещениями, зал совещаний пом.20 (по ПИБ пом. 1-Н (1, 2, 3, 4, 5, 6)).

2 этаж:

- за потолком армстронг в помещениях - 24 (дренаж в отдельном кабель-канале), 27 (дренаж в отдельно кабельканале).

- трасса по помещению проложена в кабель-канале – 23, 26, 28, 29, 31а, 31б, телефонный узел,40а,40б.

- прямой монтаж, где трасса выходит через стену сразу к наружным блокам - 25.

3 этаж:

- за потолком армстронг в помещениях - 46.

- трасса по помещению проложена в кабельканале - 42, 43, 44, 45.

4 этаж:

- трасса по помещению проложена в кабельканале - 47, 48, 68, 70, 78;

- прямой монтаж, где трасса выходит через стену сразу к наружным блокам – 49, 50, 51, 67, 69, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 78, 79, 80.

5 этаж:

- за потолком армстронг в помещениях - 53, 54, 58 (дренаж отдельно в кабель-канале);

- трасса по помещению проложена в кабель-канале – 52, 55, 56, 57, 82, 83, 84, 85, 86, 87а, 87б, 88а, 89, 90, 91.

- прямой монтаж, где трасса выходит через стену сразу к наружным блокам – 81, 88б, 92;

6 этаж:

- трасса по помещению проложена в кабель-канале – 59, 60, 61, 62, 64, 65,1 27, 119, 120, 125;

- прямой монтаж, где трасса выходит через стену сразу к наружке - 63,128 (трасса по наружке проложена открыто), 118, 119, 121, 122, 123, 124, 126а, 126б.

Состояние обследованных сетей оценено как удовлетворительное.

Решения экспертируемого проекта представлены в ***Разделе 3. Проектная документация:***

Пояснительная записка с описанием и обоснование проектных решений - ***Том 3.1. Пояснительная записка (шифр: ПСД-ПЗ).***

Комплект архитектурных чертежей – ***Том 3.2. Архитектурные решения (шифр: ПСД-АР).***

Инженерные решения по устройству системы кондиционирования и системы электроснабжения – ***Том 3.3. Система кондиционирования (шифр: ПСД –ИОС.К)*** и ***Том 3.4. Система электроснабжения (шифр: ПСД-ЭС).***

Проектом предусмотрены следующие решения:

Проектом предусматриваются следующие виды работ:

1) Демонтаж систем кондиционирования и фреоновых трасс по наружным и внутренним стенам.

2) Восстановление нарушенной отделки после демонтажа оборудования с фасадов и отделки помещений.

3) Монтаж внутреннего оборудования с прокладкой трасс. Прокладка трасс через стены и перекрытия осуществляются в предварительно установленные гильзы. Прокладка трасс осуществляется открытым способом в кабель-каналах, с учетом предмета охраны и исключения негативного влияния на визуальное восприятие ценной отделки.

4) Монтаж лотков по фасаду с укладкой фреоновых трасс.

5) Монтаж напольных рам вдоль дворовых фасадов. Монтаж к каркасу рамы металлических торцевых панелей с вертикальными планками. Монтаж к каркасу рамы металлических лицевых панелей на петлях с вертикальными планками.

6) Установка оборудование и фреоновых трасс на рамы.

7) установка наружных блоков кондиционеров при помощи монтажа кронштейнов к кирпичным вентиляционным трубам выше уровня крыши.

8) Проектом принято решение в установке наружных блоков кондиционеров на вентиляционные каналы выше уровня кровли здания, ввиду того, что в чердачном помещении отсутствует прямой доступ потока свежего воздуха к радиатору охлаждения и тем самым не происходит охлаждение компрессора, что ведёт к перегреву и выходу из строя оборудования. Наружные блоки кондиционеров располагаются вне зоны видимости. Наружные блоки систем кондиционирования располагаются следующим образом:

- наружный блок системы К1 размещается на земле на раме в осях К-И,10-11/2;
- наружный блок систем К2 размещен на раме на земле в осях К-И,10-11/2;
- аружные блоки К3.1, К3.2, К4 устанавливаются на кронштейны на стену пристройки в осях Е-Д,4-5;
- наружный блок К5.1 и К5.2 размещаются на раме друг на другом в осях К-И,10-11/2;
- наружный блок К6, К7, К10, К11, К12 и К13 размещен на кронштейнах, укрепленных на брандмауэрной стене выше кровли в осях А-Г,6-10;
- наружный блок системы К8 размещается на земле на раме в осях Д-Ж,5-6;
- наружный блок К9.1 и К9.2 размещаются на раме друг на другом в осях А-Г,3-4;
- внутренние блоки кондиционеров расположены в потолочном пространстве обслуживаемых помещений.

8) Проектом предусматривается система электроснабжения в части систем кондиционирования.

Проектом учтено, что восстановление отделки после демонтажа оборудования с фасадов, будет реализовано в рамках реставрации фасадов – разрешения КГИОП от 04.07.2023 г. №01-26-1080/23-0-2 (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

Решения проекта организации работ – ***Том 3.5. Проект организации работ (шифр: ПСД -ПОР).***

Экспертами рассмотрена ведомость объемов работ – ***Том 3.6. Ведомость объемов работ (шифр: ПСД-ВОР)*** в части видов работ, в результате чего, сделаны выводы, что работы, указанные в ведомости и в сметной документации, соответствуют проектным решениям.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Нормативная документация:

1) Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерацию».

2) Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. №569).

3) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

4) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

5) Постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 г. №527 (извлечение – документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы – Приложение №2).

11.2. Архивные источники:

РГИА:

Ф. 468. Оп. 35. Д. 5. ДЕЛО ОБ УЧРЕЖДЕНИИ СТРОИТЕЛЬНОЙ КОМИССИИ ПРИ КАБИНЕТЕ Е.И.В. О НАЗНАЧЕНИИ ГЛАВНЫМ АРХИТЕКТОРОМ К.И. РОССИ И ПОМОЩНИКАМИ ЕГО АРХИТЕКТОРОВ: В.А. ГЛИНКУ, И.И. ГАЛЬБЕРГА, А.Е. ШТАУБЕРТА, КОЛОПАТНИКОВА, В. ФЕДОСЕЕВА, ИВАНОВА, КЛЕЙСТЕРА, А.К. КАВОСА, ТИБЛЕНА, МУЗОВСКОГО И РУСКУ К СТРОИТЕЛЬСТВУ ЗДАНИЯ ТЕАТРА И КОРПУСОВ ЗА НИМ. 1832г. ЦГИА СССР. ф.468. оп.35. д.5. 551л.; ДЕЛО ОБ УЧРЕЖДЕНИИ ПРИ КАБИНЕТЕ Е.И.В. СТРОИТЕЛЬНОЙ КОМИССИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ПОСТРОЙКИ АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА И 2-Х КОРПУСОВ ЗА НИМ ПО ПРОЕКТУ АРХИТЕКТОРА РОССИ К.И. 1828-1834г.г. ЦГИА СССР. ф.468. оп.36. д.5. 491л.;

Ф. 468. Оп. 35. Д. 30. ДЕЛО ОБ ОЦЕНКЕ И ПОКУПКЕ СТРОИТЕЛЬНОЙ КОМИССИЕЙ ПО УСТРОЙСТВУ ПЛОЩАДИ ПОЗАДИ МАЛОГО ТЕАТРА ПРИ КАБИНЕТЕ Е.И.В. ЧАСТНЫХ ДОМОВ В СВЯЗИ С ПРЕДПОЛАГАЕМЫМ ОТКРЫТИЕМ УЛИЦЫ И ПЛОЩАДИ ОКОЛО МАЛОГО ТЕАТРА НА ЕКАТЕРИНИНСКОМ КАНАЛЕ. 1827-1828г. ЦГИА СССР. ф.468. оп.35. д.30. 62л.;

Ф. 468. Оп. 35. Д. 31. -

Ф. 497. Оп. 1. Д. 3799. ДЕЛО ДИРЕКЦИИ ИМПЕРАТОРСКИХ ТЕАТРОВ ОБ УСТРОЙСТВЕ МЕЖДУ СОБСТВЕННЫМ Е.И.В. ДВОРЦОМ И ПУБЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКОЙ ПЛОЩАДИ С ДВУМЯ НОВЫМИ, ИДУЩИМИ ОТ НЕЕ УЛИЦАМИ, И ПОСТРОЙКЕ НА НЕЙ НОВОГО ТЕАТРА. ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН УЧАСТКА, КУПЛЕННОГО В КАЗНУ У ЛЕЙБ-КУЧЕРА БАЙКОВА И ДЕВИЦ ЯНСЕН. АРХИТЕКТОР С.Л. ШУСТОВ. КОПИЯ. ТУШЬ, АКВ. БУМ. 27Х42. 1828г. ЦГИА СССР. ф.497. оп.1. д.3799. 37л.;

5. Ф. 497. Оп. 14. Д. 436. ВЫПИСКА ИЗ "ВЫСОЧАЙШИХ" ПОВЕЛЕНИЙ ПО ВОПРОСУ О РАССМОТРЕНИИ СТРОИТЕЛЬНОЙ КОМИССИЕЙ КАБИНЕТА Е.И.В. С УЧАСТИЕМ ДИРЕКТОРА ТЕАТРОВ ГАГАРИНА, АРХИТЕКТОРОВ РОССИ К., ШТАУБЕРТА А., РУСКА Л. И ГЛИНКИ В. ПЛАНОВ И СМЕТ НА СТРОИТЕЛЬСТВО НОВОГО (АЛЕКСАНДРИНСКОГО) ТЕАТРА. 1831г. ЦГИА СССР. ф.497. оп.14. д.436. л.10 об-17 об.; ВЫПИСКА ИЗ "ВЫСОЧАЙШИХ" ПОВЕЛЕНИЙ ПО ВОПРОСУ О ПЕРЕСТРОЙКЕ АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА. 1859г. ЦГИА СССР. ф.497. оп.14. д.436. л.10-10 об. 17-17 об.;

Ф. 485 Оп. 2 Д. 1420. Спасская часть. Генеральный план с изображением первых этажей корпусов на Театральной улице и Чернышевой площади. Крайние даты: 1830-е гг.;

Ф. 485 Оп. 2 Д. 1421. Спасская часть. Фасады корпусов на Александринской площади. Архитектор Росси К. И. 1827 г.;

7Ф. 485. Оп. 2. Д. 1422. Спасская часть. Чертежи корпусов на Театральной улице и Чернышевой площади. Генеральный план. Генеральный план двух каменных корпусов с торговыми магазинами позади Нового каменного театра. Архитектор Гальберг И. И. 2-я четв. XIX в.

ЦГИА СПб:

Ф.513. Оп.62. Д. 46. Департ. Народн. Просв., Спасская часть.

Ф.513. Оп.102. Д. 9914. План двора, принадлежавшего Министерству Внутренних Дел с указанием существующих и предполагаемых построек по Театральной ул., 3

Ф.513. Оп.169. Д. 352. Поэтажные планы здания Министерства внутренних дел у Чернышева моста.

Ф.513. Оп.173. Д. 291. Чертежи зданий Министерства внутренних дел и Медицинского департамента в Спасской части у Чернышева моста.

Ф.513. Оп. 102. Д. 9964. Чертежи здания Департамента Министерства народного просвещения по Чернышеву пер., 10

Ф.256. Оп. 3. Д. 997. О разрешении на постройки во дворе Министерства народного просвещения у Чернышева моста; чертежи.

Ф.19. Оп. 30. Д. 29. О разрешении на постройку домовой церкви в здании Министерства народного просвещения у Чернышева моста.

Архив КГИОП:

КГИОП инв. 1364 п. Паспорт памятника истории и культуры «Улица Зодчего Росси. Ансамбль: Дирекция Императорских театров, Министерство народного просвещения» составлен 15 декабря 2008 г. Составитель: Т.Л. Долгая.

КГИОП инв. п. 112-2. Паспорт памятника истории и культуры «Ансамбль площади Островского. Здание министерства просвещения», составлен август 1982 г. Составитель: Вознесенская С.А.

КГИОП инв. п. 112-1. Паспорт памятника истории и культуры «Ансамбль площади Островского. Здание Дирекции театров», составлен август 1982 г. Составитель: Вознесенская С.А.

ЦГАКФФД СПб.

Фотодокумент Гр 50063. Вид площади Чернышева и части моста через реку Фонтанку.

Фотодокумент Бр 67896. Вид на площадь Ломоносова (б. Чернышева) с моста Ломоносова (б. Чернышев).

Фотодокумент Гр 89526. Вид на улицу Зодчего Росси от площади Ломоносова.

Фотодокумент Гр 72175. Угловой фасад дома №1-3 на улице Зодчего Росси.

Фотодокумент Др 2386. Фасад дома №1-3/5 на улице Зодчего Росси (бывшее здание Министерства народного просвещения, архитектор К.И. Росси, 1828-1834 годы).

Фотодокумент Др 2385. Улица Зодчего Росси дом №1-3/5 - здание Губоткомхоза (угловой фасад, вид с площади Островского).

Фотодокумент Др 2387. Главный фасад дома №1-3/5 на улице Зодчего Росси.

Фотодокумент Бр 65511. Вид дворового фасада здания училища (дом № 2 по ул. Зодчего Росси).

Фотодокумент Гр 72174. Дом № 2 на улице Зодчего Росси, где с 1923 по 1947 гг. находилось Ленинградское отделение Союза советских композиторов.

Фотодокумент Бр 65567. Интерьер исторического зала "Русская драма".

Фотодокумент Бр 65569. Интерьер исторического зала "Французская драма".

Фотодокумент Бр 65517. Вид учебного балетного класса на третьем этаже.

Фотодокумент Бр 65527. Вид на здание училища с площади Ломоносова.

Фотодокумент А 10908. Часть фасада здания на Театральной улице.

Фотодокумент Бр 41275. Вид на улицу Зодчего Росси с площади Островского.

Фотодокумент Вр 70940. Вид интерьера кабинета главного архитектора города в здании Архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома (1828 г. архитектор К.И. Росси).

11.3. Литература:

1) Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века. Справочник. Под общей ред. Б. М. Кирикова. СПб.: Пилигрим, 1996.

2) Антонов В. В., Кобак А. В. Святыни Петербурга, Ист. церков. энциклопедия: В 3 т. — СПб, «Лики России», 1996.

3) Владимирович А. Г., Ерофеев А. Д. Петербург в названиях улиц. — М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб; Владимир: ВКТ, 2009.

4) Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Ленинграда. — 3-е изд., испр. и доп. — Л.: Лениздат, 1985.

5) Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам. 1962.

6) Городские имена сегодня и вчера: Петербургская топонимика / сост. С. В. Алексеева, А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев и др. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Лик, 1997.

7) Домбровский Ф.В. Полный путеводитель по Петербургу и всем его окрестностям. — СПб, 1896.

8) Зодчие Санкт-Петербурга XIX – начала XX веков. Архитекторы второй половины XIX века. Архитекторы конца XIX – начала XX века / сост. В.Г. Исаченко. - СПб.: Лениздат, 1998

9) Карл Иванович Росси 1775-1849. Каталог архитектурных чертежей и проектов предметов прикладного искусства. Никулина Н.И. (ред.). – Л.: «Искусство». – Ленинградское отделение. 1975 г.

10) Кириков Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Стили и мастера. СПб., 2003 г.

11) Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы зодчего Росси и площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962.

12) Тарановская М.З. Карл Росси. Архитектор. Градостроитель. Художник. - Л., Лениздат. 1980 г.

13) Пукинский Б.К. Ансамбль Росси. Площадь Островского, улица Зодчего Росси, площадь Ломоносова. Л., Лениздат, 1965 г.

14) Карл Иванович Росси. 1775–1849. К 200-летию со дня рождения. Каталог архитектурных чертежей и проектов предметов прикладного искусства /сост. и авторы вступ. Статьи Н. И. Никулина и Н. Г. Ефимова. Л., Искусство, 1975 г.

11.4. Электронные ресурсы:

1) https://goskatalog.ru.
2) https://www.citywalls.ru.
3) https://pastvu.com.
4) http://www.etomesto.ru.
5) https://kgiop.gov.spb.ru.
6) https://docs.cntd.ru.

11.5. Иная документация:

1) Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, Островского пл., 11, Ломоносова пл., 1,2, Торговый пер.,2, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси»: «Ремонт и реставрация интерьеров (помещения 39-Н) здания Министерства народного просвещения, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Санкт-Петербург, ул.

Зодчего Росси, дом 1-3; пл. Островского, 11; пл. Ломоносова, 1,2; Торговый пер., 2)», выполненной в 2022 году ЗАО «СПБ-ПРОЕКТ», шифр: ПД-1-2022 // https://kgiop.gov.spb.ru/media/uploads/userfiles/2022/11/08/1.pdf.

2) Акт государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2 «Проектная документация по приспособлению для современного использования в части приточно-вытяжной системы вентиляции по адресу: Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д.2, литера А», шифр Р2-ОВ/2021, выполненной ООО «СК АЛАУДА» в 2021 году // https://kgiop.gov.spb.ru/media/uploads/userfiles/2022/03/16/%D0%93%D0%98%D0%9A%D0%AD_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B82_26.01.22.pdf.

2) Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул, д.26, литера Д, А (Садовая ул, 26; Ломоносова ул, 6,8,10) и «Ансамбль улицы Зодчего Росси», по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул, 1-3,2; Островского пл, 6,11; Ломоносова пл, 1,2,4; Торговый пер, 2, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ указанных в ст. 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия и на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, при производстве демонтажных работ на земельном участке с кадастровым номером 78:31:0001139:3687, разработанной ООО «КАНТ» в 2021 году, шифр: 06-К-2021-005-ОСОКН // https://kgiop.gov.spb.ru/media/uploads/userfiles/2021/06/15/2.pdf.

4) Проектная документация – «Реставрация фасадов и крыши здания «Министерства народного просвещения», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения Ансамбль зодчего Росси» (шифр: РС-04-04/18), ООО «ЕВРОЛЮКС-СТРОЙ», 2018 г., согласована КГИОП, письмо от 07.12.2018 г. №01-26-8488/18-0-1.

12. Обоснование вывода экспертизы:

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации экспертами сделаны следующие выводы:

- Проектная документация содержит решения по приспособлению по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего России» в части устройства системы вентиляции в помещениях, занимаемых Жилищным комитетом.

- Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности.
- Проектная документация разработана с учетом требований задания КГИОП и нормативных требований, регламентирующих разработку проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
- В проектной документации представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Акт влияния). Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

Проектом предусмотрены следующие решения:

- полный демонтаж системы кондиционирования;
- монтаж новой системы кондиционирования;
- прокладка трасс в кабельканалах;
- установка нового оборудования на съемные металлические рамы в декоративных коробах.

При проведении работ, указанных в Акте влияния:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 г. №90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацию к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

По результатам оценки выводов Акта влияния что предполагаемые проектом виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности выявленного объекта культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации и иных правовых актов.

- Проектные решения приняты с учетом выводов и рекомендаций комплексных научных исследований, выполненных в объеме необходимом и достаточном для обоснования решений по приспособлению объекта культурного наследия в части устройства системы вентиляции и кондиционирования.
- Проектная документация учитывает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения»,

определенных КГИОП как предмет охраны в соответствии с Распоряжением КГИОП от 16.10.2015 г. №10-499, а именно:

Проектом не предусмотрены решения, которые могут привести к изменению предмета охраны объекта культурного наследия в части ***объемно-пространственного решения и конструктивной системы здания.***

Проектом не предусмотрены решения, которые могут привести к изменению предмета охраны объекта культурного наследия в части ***объемно-планировочного решения.***

Предмет охраны объекта культурного наследия в части ***архитектурно-художественного решения фасадов*** – сохраняется. Проектом предусмотрен демонтаж вентиляционного оборудования с последующим устройством системы кондиционирования с размещением оборудования на кровле с креплением к вентиляционным каналам, а также на земле на рамных конструкциях. Указанные решения направлены на исключение негативного влияния оборудования на визуальное восприятие памятника и на физическую сохранность конструкций.

Предмет охраны в части ***декоративно-художественного оформления интерьеров*** – сохраняется. Оборудование в помещениях размещается согласно проекту с учетом исключения негативного влияния на ценную отделку и предметы декоративно-прикладного искусства, определенные как предмет охраны.

Таким образом, экспертами сделан вывод, что проектные решения учитывают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия.

13. Вывод экспертизы[31]:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, Островского пл., 11, Ломоносова пл., 1, 2, Торговый пер., 2 (Зодчего Росси улица, дом 1-3, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» – ***«Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» (г. Санкт-Петербург, Зодчего Росси улица, дом 1-3, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси». Приспособление объекта культурного наследия для современного использования (устройство системы кондиционирования)» (шифр: ПСД),*** разработанная ООО «ПР», 2023 г., в составе указанном в пункте 6.2. настоящего акта экспертизы, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия **(положительное заключение).**

14. Перечень приложений к акту экспертизы:

Приложение №1. Документы, представленные заявителем.

---

[31] Вывод экспертизы указан в соответствии с пп. «г)» п. 20 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. №569.

Приложение №2. Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы.

Приложение №3. Иконография.

Приложение №4. Материалы фотофиксации (фото: М.В. Макарова, 02.10.2023 г.).

Приложение №5. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

Приложение №6. Копия договора на проведение экспертизы.

Приложение №7. Копии договоров с экспертами.

15. Дата оформления заключения: «24» октября 2023 г.

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии:

_____ Г.В. Иванов (24.10.2023 г.)

(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

_____ О.А. Блинов (24.10.2023 г.)

(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

Член экспертной комиссии:

_____ М.В. Макарова (24.10.2023 г.)

(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

ПРИЛОЖЕНИЕ №1.
Документы, представленные заявителем

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

16.10.2015 № 10-499

Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Ансамбль улицы Зодчего Росси»

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6, 11, Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

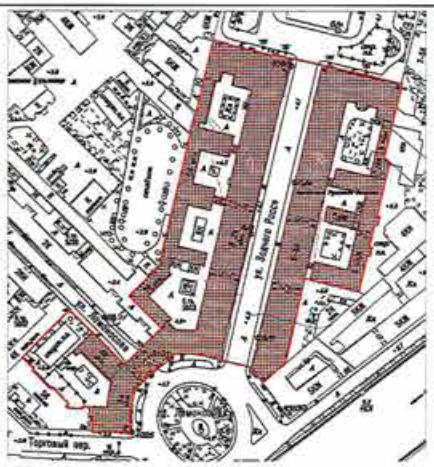
3. Распоряжение КГИОП от 30.10.2013 № 10-539 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», 1828-1839 гг., арх. Глинка А.Ф., арх. Росси К.И., арх. Руска Ф.И., арх. Щедрин А.Ф.», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси»» считать утратившим силу.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия Г. Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 16.10.2015 № 10-499

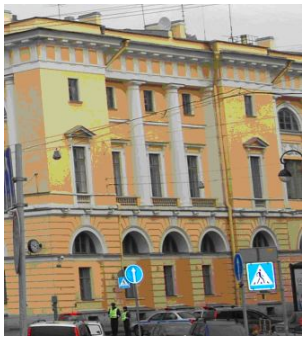
Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Ансамбль улицы Зодчего Росси»
Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6, 11,
Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	Композиционно-планировочное решение ансамбля, его градостроительная роль в формировании ансамблей пл. Островского, ул. Зодчего Росси и пл. Ломоносова, местоположение составляющих его зданий: 1.«Министерство народного просвещения», 1828-1839 гг., арх. Глинка А.Ф., арх. Росси К.И., арх. Руска Ф.И., арх. Щедрин А.Ф.; 2. «Дирекция императорских театров», 1828-1834 гг., арх. Гальберг И.И., арх. Глинка В.А., арх. Росси К.И., 1836 г., арх. Кавос А.К.	

2

I. «Министерство народного просвещения»,
1828-1839 гг., арх. Глинка А.Ф., арх. Росси К.И., арх. Руска Ф.И., арх. Щедрин А.Ф.,
Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А
(Зодчего Росси ул., 1-3, Островского пл., 11, Ломоносова пл., 1, 2, Торговый пер., 2).

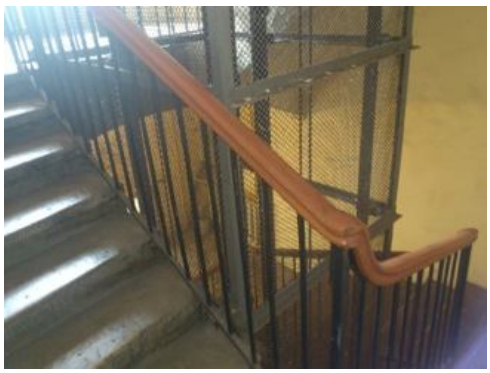
№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	Габариты и конфигурация сложного в плане здания, включающего лицевые 3-х-этажные с антресолями, на подвалах корпуса, с воротными проездами по ул. Зодчего Росси и проездными арками по ул. Ломоносова, и дворовые флигели и корпуса;	

		3	
		крыши лицевых и дворовых корпусов – габариты и конфигурация (скатные), материал окрытия (листовой металл) и его цвет (по результатам исторических исследований);	
		боковые ризалиты в угловых частях лицевых корпусов;	
		ризалит на три световые оси с двумя проездными арками на пилонах по ул. Ломоносова и арочным проемом главного входа – местоположение (в центральной части лицевого фасада по пл. Ломоносова), конфигурация арочных проемов (с полуциркульным завершением), габариты;	

			4
		воротные проемы – местоположение (по 5-ой и 12-ой световым осям лицевого фасада по ул. Зодчего Росси), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты.	
2	Конструктивная система здания:	исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены XIX века; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды: цилиндрические, крестовые (воротные проемы со стороны улицы Зодчего Росси), коробовые на подпружных арках (воротные проезды со стороны ул. Зодчего Росси); цилиндрические, крестовые (проездные арки по ул. Ломоносова);	

5

		своды подвального, первого и второго этажей, в том числе: крестовые (вестибюль парадной лестницы (подъезд №3), коридор 2-го этажа корпуса по ул. Зодчего Росси); крестовые на подпружных арках (лестничные площадки парадной лестницы (подъезд №5)); коробовые (лестничная площадка в уровне 1-го этажа парадной лестницы (подъезд №3), помещения 71-Н, 10-Н(3,4), 47-Н(11-13); коробовые с распалубками (включая подвальные помещения 23-Н, 43-Н(1-28, 31, 33-39, 55), межэтажные площадки парадной лестницы (подъезд №3), площадки лестниц Л-10, Л-12, и парадной лестницы (подъезд №3), помещения в уровне 1-го этажа корпуса по пл. Островского, и по ул. Зодчего Росси);	

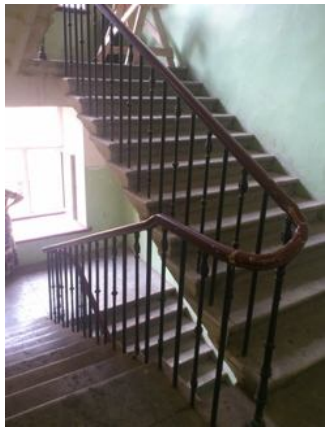
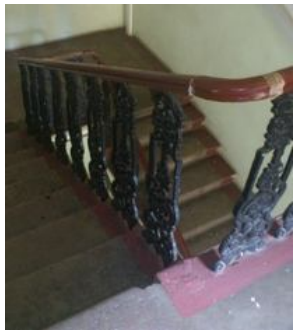
	6		
		ползучие (марши парадных лестниц (подъезд №3, 5), марши лестниц Л-1, Л-10, Л-12);	
		система цилиндрических сводов, включая своды с распалубками, опирающиеся на прямоугольные в сечении пилоны (помещения цокольного этажа);	
		исторические лестницы (местоположение, конфигурация, тип, конструкция, габариты), в том числе:	
		трехмаршевая лестница (Л-1) по ползучим сводам, с лестничными площадками по коробовым сводам, с известняковыми ступенями; металлическое литое лестничное ограждение с деревянными поручнями;	

		историческая лестница вестибюля парадного входа (подъезд №5) – одномаршевая, на перекрытии, на перепаде отметок пола, с известняковыми ступенями; ограждение лестницы вестибюля парадного входа (подъезд №5) – металлическое с деревянными поручнями, рисунок (фигурные стойки с перехватами на звериных лапах с растительным орнаментом);	
		парадная лестница со стороны пл. Ломоносова (подъезд №5) – многомаршевая, на пилонах по ползучим с распалубками и крестовым сводам на подпружных арках, с известняковыми ступенями, с металлическими кольцами для крепления ковродержателей; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением и верхним горизонтальным поясом из пальметт, с деревянными дубовыми поручнями;	

		световой фонарь парадной лестницы (подъезд №5) – круглый в плане, рисунок расстекловки;	
		служебная двухмаршевая лестница (Л-2) (юго-западный флигель по ул. Ломоносова) – на косоурах с лестничными площадками по коробовым сводам с известняковыми ступенями, с лестничными площадками облицованными метлахской плиткой с рисунком «соты» белого и серого цветов; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с верхним горизонтальным поясом растительных завитков с деревянными поручнями;	
		историческая лестница вестибюля парадного входа (подъезд №4) – одномаршевая, на перекрытии, на перепаде отметок пола, с гранитными ступенями;	
		историческая лестница вестибюля парадного входа (подъезд №4), ведущая к парадной лестнице – средистенная, одномаршевая, двух-уровневая, с мраморными ступенями, с латунными кольцами и ковродержателями;	

		парадная лестница со стороны пл. Ломоносова (подъезд №4) – трехмаршевая на косоурах, с мраморными ступенями, с латунными кольцами и ковродержателями; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с растительными завитками и розетками в верхнем горизонтальном поясе и декоративными элементами в виде консолей с растительным рисунком, с деревянными поручнями;	
		парадная лестница со стороны пл. Островского (подъезд №1) – двухуровневая, распашная, на косоурах, с известняковыми ступенями, с латунными кольцами и ковродержателями, с металлическим литым лестничным ограждением и ограждением верхней площадки из секций вертикальных прутьев с верхним и нижним горизонтальными поясами с орнаментом «волна Витрувия», угловыми, круглыми в сечении стойками с перехватами, с декоративными элементами в виде консолей с растительным рисунком и с деревянными поручнями;	

		парадная трехмаршевая лестница (подъезд №3, корпус по ул. Зодчего Росси) – по ползучим сводам, с площадками по коробовым сводам, с известняковыми ступенями; металлические литые лестничное ограждение, ограждение оконных проемов лестничной клетки и верхней площадки из секций вертикальных прутьев с верхним и нижним горизонтальными поясами с орнаментом «волна Витрувия», с угловыми круглыми в сечении стойками с перехватами, декоративными элементами в виде консолей с растительным рисунком, с деревянными поручнями;	
		четырехмаршевая железная лестница в угловой части корпусов по пл. Ломоносова и ул. Зодчего Росси – на косоурах с металлическими межуровневыми площадками с рисунком из концентрических кругов и геометрическим рисунком металлических ступеней, с металлическим литым лестничным ограждением из вертикальных прутьев с перехватами растительного орнамента и деревянными поручнями;	
		прямоугольный в плане световой фонарь железной лестницы– конструкция, габариты, материал (дерево, стекло), рисунок расстекловки;	

		две двухмаршевые служебные лестницы (Л-9, Л-11) корпуса по ул. Зодчего Росси с известняковыми ступенями и металлическим литым лестничным ограждением из вертикальных прутьев с перехватами растительного орнамента и деревянными поручнями;	
		двухмаршевая служебная лестница в юго-западной части корпуса по пл. Островского – на косоурах, с известняковыми ступенями, металлическим литым лестничным ограждением из вертикальных ажурных стоек с растительным орнаментом и деревянными поручнями;	
		две служебные трехмаршевые лестницы (Л-10, Л-12) корпуса по ул. Зодчего Росси – на пилонах по ползучим сводам, с площадками по коробовым с распалубками сводам, межуровневыми площадками по крестовым сводам, на подпружных арках, с известняковыми ступенями и межуровневыми площадками;	
		исторические лестницы вестибюлей парадных входов (подъезды №№ 2, 3) – одномаршевые, на перекрытии, на перепаде отметок пола, с известняковыми ступенями;	

		лестница – местоположение, габариты, конструкция и конфигурация (винтовая на металлическом стержне), материал (металл), оформление (фигурный столб, ограждение в виде прутьев, ажурные подзоры).	
3	Объемно-планировочное решение:	Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с художественной отделкой; тамбуры парадных входов (подъезды №№ 1-5) – конфигурация (прямоугольные), местоположение, конструкции (створчатые, полусветлые, с прямоугольными фрамугами), габариты;	

		вестибюли парадных входов (подъезды №№ 1-5) – местоположение, конфигурация, габариты;	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов в характере классицизма; лицевые фасады: лицевой фасад по красной линии пл. Ломоносова: решен в виде ордерной композиции с центральным ризалитом с проездными арками, подчеркнутым сдвоенными полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи. Фасад фланкирован двумя боковыми ризалитами на одну световую ось, оформленными двумя аналогичными полуколоннами. Первый этаж решён как цокольный и обработан горизонтальным рустом; материал и характер отделки цоколя – известняк;	

		материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадровым рустом и линейным рустом;	
		оформление проездных арок – замковые камни с львиными маскаронами;	
		дверные проемы – местоположение (по 6-ой световой оси левого фланга и 3-ей световой оси центрального ризалита с проездными арками), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление дверного проема центрального ризалита (уплощенная ниша с полуциркульным завершением, объединяющая дверной проем с полуциркульным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе; историческое заполнение дверных проемов – конструкция (четырехстворчатое с двумя нестворными частями с прямоугольной остекленной трехчастной фрамугой, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое);	
		крыльца – количество (два), местоположение (перед дверными проемами), габариты, материал ступеней (гранит), материал устоев (известняк);	
		исторические оконные проемы боковых частей фасада – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей; термальные - в уровне 3-го этажа боковых ризалитов; местоположение, габариты;	
		оформление оконных проемов боковых частей фасада:	
		в уровне 1-го этажа – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными	

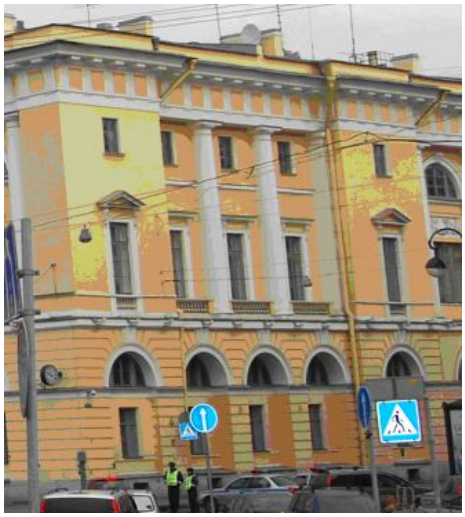
		архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках и трехчастными замковыми камнями; в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые сандрики на кронштейнах; оформление оконных проемов в уровне 2-го и 3-го этажей боковых ризалитов – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, объединяющие оконные проемы двух уровней, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, треугольные сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа);	
		исторические оконные проемы центрального ризалита с проездными арками – конфигурация (прямоугольные – в уровне 2-го этажа; термальные – в уровне 3-го этажа), местоположение, габариты; оформление оконных проемов центрального ризалита – уплощенные прямоугольные ниши в высоту 2-3 этажей, оконные проемы объединены полуциркульными уплощенными нишами, оформленными профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли; историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;	
		балюстрадное ограждение ниш ризалитов – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами); профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальные подоконная и междуэтажная тяги, триглифный фриз; венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами;	

		аттиковая стенка над венчающим карнизом и ступенчатый аттик над карнизом центрального ризалита;	
		архитектурно-художественное решение стен проездных арок: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки поверхности стен: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадровым рустом; профилированный подоконный карниз в верхнем уровне;	
		исторические оконные проемы проездных арок – конфигурация (в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из ложных прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем), местоположение, габариты; оформление оконных проемов – глубокие полуциркульные ниши, уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные подоконным профилированным раскрепованным карнизом – в верхнем уровне); заполнение оконных проемов (оконные проемы нижнего уровня ложные, закрыты ставнями оформленными филенками) – материал, рисунок расстекловки оконных проемов верхнего уровня, цвет;	
		восточный фасад центрального ризалита, обращенный на ул. Ломоносова: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом; оформление проездных арок –	

		замковые камни с львиными маскаронами; сдвоенные полуколонны тосканского ордера – местоположение (в межоконных простенках), габариты (на высоту 2-3-го этажей); исторические оконные проемы– конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты; оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – фланкирующие крепованные полу-пилястры; историческое заполнение оконных проемов в уровне 2-го этажа (с ложными прямоугольными трехчастными фрамугами) – материал, рисунок расстекловки оконных проемов, цвет; балюстрадное ограждение оконных проемов в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами); профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальная подоконная тяга, триглифный фриз; венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами; аттиковая стенка над венчающим карнизом и ступенчатый аттик над карнизом центрального ризалита; лицевой фасад со стороны пл. Островского решен в виде ордерной композиции с заглублённой центральной лоджией с полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи, фланкированной двумя боковыми ризалитами. Ниши боковых ризалитов на одну световую ось фланкированы двумя аналогичными полуколоннами. Первый этаж решён как цокольный, обработан горизонтальным рустом; материал и характер отделки цоколя – известняк;	

		материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадровым рустом и линейным рустом;	
		исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом на импостах с замковым камнем с львиным маскароном, объединяющая дверной проем с полуциркульным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, полусветлое), материал (дерево); крыльцо – местоположение (перед дверным проемом), габариты, материал ступеней (гранит);	
		исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей; прямоугольные с полуциркульным завершением (в уровне 1-го этажа боковых раскреповок; термальные в уровне 3-го этажа боковых раскреповок; местоположение, габариты; оформление оконных проемов: в уровне 1-го этажа – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных	

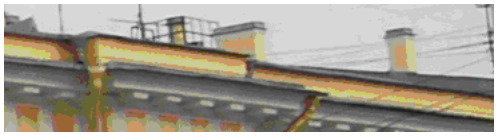
		простенках, трехчастными замковыми камнями, замковыми камнями с львиными маскаронами (в оформлении оконных проемов боковых ризалитов);	
		в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые сандрики на кронштейнах;	
		оформление оконных проемов боковых ризалитов – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, объединяющие оконные проемы двух уровней, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, треугольные сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа); историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; балюстрадное ограждение ниш ризалитов и в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами);	
		профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальная подоконная тяга, триглифный фриз;	
		венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами; аттиковая стенка над венчающим карнизом;	

		лицевой фасад со стороны Торгового пер. и боковые ризалиты лицевого фасада по ул. Зодчего Росси: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом; полуколонны тосканского ордера в межоконных простенках в части фасада между ризалитами – местоположение, габариты (на высоту 2-3-го этажей); исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей) – местоположение, габариты; оформление оконных проемов: в уровне 1-го этажа – глубокие ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках, трехчастными замковыми камнями; в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые и треугольные (в боковых раскреповках) сандрики на кронштейнах; историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; балюстрадное ограждение в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами);	 

		профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальные подоконные тяги, междуэтажные горизонтальные тяги, триглифный фриз;	
		венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами; аттиковая стенка над венчающим карнизом;	
		лицевой фасад по ул. Зодчего Росси: решен в виде ордерной композиции с парными полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи. Широкие окна 2-3-го этажа дублируют мотив аркады в 1-м этаже, решенном как цокольный и обработанный горизонтальным рустом Вытянутый фасад фланкирован двумя боковыми ризалитами на 5 световых осей с нишами в три световые оси, оформленные аналогичными полуколоннами. материал и характер отделки цоколя – известняк;	
		материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом;	

		исторические дверные проемы – местоположение (по 11-ой и 19-ой световым осям), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках); историческое заполнение дверного проема по 11-ой световой оси – конструкция (двухстворчатое с прямоугольной остекленной фрамугой, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое); крыльцо – местоположение (перед дверным проемом по 11-ой световой оси), габариты, материал ступеней (гранит); заполнение дверного проема по 19-ой световой оси – конструкция (двухстворчатое с прямоугольной остекленной фрамугой, с фланкирующими оконными проемами двухчастной растекловки, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое); две ступеньки – местоположение (перед дверным проемом по 19-ой световой оси), габариты, материал ступеней (гранит);	
		оформление воротных проемов – ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках; историческое заполнение воротного проема по 5-ой световой оси фасада – конструкция (двухчастная: нижний уровень – воротный проезд; верхний – оконный проем); воротный проезд – конфигурация (прямоугольная, с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление (глубокая ниша с полуциркульным завершением, перекрытая цилиндрическим и крестовым сводами, уплощенная полуциркульная ниша, фланкирующие пилястры, подоконный профилированный раскрепованный карниз – в верхнем уровне); историческое заполнение воротного	

		проезда – конструкция (двухстворчатая), материал (дерево), оформление (филенчатое); верхняя часть воротного проема (оконный проем) – конфигурация (термальное), местоположение, габариты; историческое заполнение оконного проема – материал, рисунок расстекловки, цвет; дверной проем южной стены воротного проема – местоположение, конфигурация (прямоугольный с оконным полуциркульным проемом в верхнем уровне), габариты; заполнение дверного проема - конструкция (четырехстворчатое с двумя нестворными частями и прямоугольной остекленной трехчастной, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое); историческое заполнение воротного проема по 12-ой световой оси фасада – конструкция (двухчастная: нижний уровень – воротный проезд; верхний – оконный проем); воротный проезд – конфигурация (прямоугольная, с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление (глубокая ниша с полуциркульным завершением, перекрытая цилиндрическим и крестовым сводами, уплощенная полуциркульная ниша, фланкирующие пилястры, подоконный профилированный раскрепованный карниз – в верхнем уровне); историческое заполнение воротного проезда – конструкция (двухстворчатая), материал (дерево), оформление (филенчатое); верхняя часть воротного проема (оконный проем) – конфигурация (термальное), местоположение, габариты; историческое заполнение оконного проема – материал, рисунок расстекловки, цвет; исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го этажа и термальные – в уровне 3-го этажа) – местоположение, габариты; оформление оконных проемов: в уровне 1-го этажа – ниши с	

		полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках; в уровне 2-го и 3-го этажей – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, объединяющие оконные проемы двух этажей; историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;	
		круглые профилированные лепные розетки – местоположение (в межоконных простенках верхнего уровня 1-го этажа), габариты;	
		прямоугольные ниши с лепными композициями из факелов и провисающих растительных гирлянд с лентами – местоположение (ниши оконных проемов 2-го и 3-го этажей, в междуэтажных простенках), габариты;	
		профилированные раскрепованные карнизы, междуэтажная горизонтальная тяга, подоконный карниз, триглифный фриз;	
		венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами;	
		аттиковая стенка над венчающим карнизом;	

		юго-западный флигель по ул. Ломоносова: северо-западный и северо-восточный фасады: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом; исторические оконные проемы, в том числе заложенные – конфигурация (прямоугольные) – местоположение, габариты; оформление оконных проемов – замковые камни (в уровне 1-го этажа), треугольные и прямые сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа), профилированные наличники (в уровне 2-го и 3-го этажей), фигурные профилированные наличники с профилированными подоконными выступами (в уровне 4-го этажа); историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; профилированные междуэтажные карнизы, междуэтажные фризы, подоконная и надоконная горизонтальные тяги; венчающий выносной профилированный карниз с дентикулами;	
		дворовые фасады западной части лицевого корпуса по линии пл. Ломоносова, корпуса по Торговому пер. и юго-западного дворового флигеля по ул. Ломоносова: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом; боковые ризалиты дворового фасада юго-западного флигеля по ул. Ломоносова – местоположение, конфигурация, габариты; исторические оконные проемы, в том числе мансардного этажа – конфигурация (прямоугольные) – местоположение, габариты;	

		оформление оконных проемов – замковые камни (в уровне 1-го этажа), наличники с небольшим профилем (в уровне 2-го и 3-го этажей) историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; междуэтажные карнизы и тяги;	
		венчающий выносной профилированный карниз с дентикулами (дворовый фасад юго-западного флигеля по ул. Ломоносова); триглифный фриз и венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с крупными дентикулами (дворовые фасады левого фланга лицевого корпуса по линии пл. Ломоносова и корпуса по Торговому пер.); выступающие объемы мансардного этажа, завершенные треугольными фронтонами с профилированным карнизом;	
		дворовые флигели и дворовые фасады лицевых корпусов по ул. Зодчего Росси и пл. Островского: материал и характер отделки цоколя – известняк;	

		материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом (лестничный ризалит дворового флигеля, в уровне 1-го этажа, напротив воротного проезда по 12-ой световой оси лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси);	
		исторические оконные проемы– конфигурация (прямоугольные, полуциркульные, с лучковым завершением) – местоположение, габариты; историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;	
		исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты;	
		дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (прямоугольная ниша, веерный руст с замковым камнем бриллиантовым рустом); заполнение дверного проема - конструкция (двухстворчатое, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое); междуэтажные карнизы и тяги; венчающий профилированный карниз.	
		исторические геодезические знаки – количество (три), местоположение (1 – с левой стороны центрального ризалита фасадов по пл. Ломоносова; 2 - лицевой фасад по ул. Зодчего Росси: с левой стороны ниши оконных проемов по 10-ой световой оси и с левой стороны ниши оконных проемов по 27-ой световой оси; над уровнем цоколя), материал (металл), изображение (НИВЕЛИРОВКА; 1872 г.).	

5	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	Исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов (известняковые плиты, паркет, гранит); оформление исторических лестниц и вестибюлей; исторические материалы и рисунок дверных заполнений, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно-художественная отделка интерьеров (включая художественную лепку, декоративную роспись, отделку стен и колонн искусственным мрамором); профилированные карнизы и падуги; исторические материалы интерьеров:	
		историческое заполнение тамбуров парадных входов (подъезды №№1-5) - материал (дерево), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (филенчатое заполнение с латунной фурнитурой (воссоздана) с обшивкой стен и потолка аналогичными деревянными филенчатыми панелями);	
		оформление вестибюля парадного входа (подъезд №1): профилированные тяги стен; пилоны, поддерживающие сводчатые перекрытия; глубокие и уплощенные ниши с полуциркульным завершением;	

		дверные проемы с лепными порталами, декорированными прямым сандриком на кронштейнах, декорированных акантовым листом, с архивольтом в верхней части, а также с обрамлением в виде ряда ионников;	
		оформление вестибюля парадного входа (подъезд №4): нижний уровень: покрытие пола – материал (гранит); оформление стен – профилированный карниз;	
		верхний уровень: покрытие пола – мраморные плиты белого цвета; оформление стен – профилированный карниз с поясом ионников и растительного орнамента;	

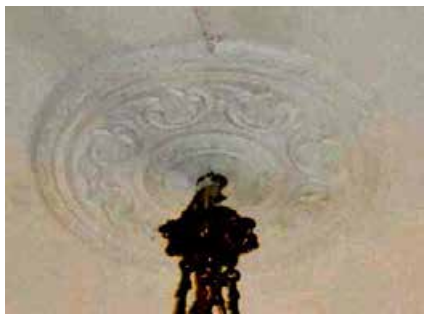
		оформление вестибюлей парадных входов (подъезды №№ 2,3,5): покрытие пола – материал (известняк, гранит); оформление стен – профилированный карниз;	

		оформление помещения 1-Н(2): профилированный карниз; на своде, в люнетах и на архивольтах над оконными проемами – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная (рисунок в технике гризайль);	

		Печь белого гладкого изразца, с профилированным карнизом на плинте. Время: кон. 19 – нач. 20 в. Размер: в. – ок. 250 см., ш. – 122 см., гл. – 26 см.	
		оформление помещения 1-Н(3): на своде, в люнетах, на фронтальной части арки над оконным проемом – декоративно-орнаментальная живопись (клеевая по штукатурке?); в живописные композиции включены аллегорические фигуры, поддерживающие щиты с изображением солнца;	
		оформление помещения 2-Н(2): профилированный карниз;	
		Печь – средистенная, двухъярусная, прямоугольных очертаний, облицована темно-коричневым поливным рельефным изразцом. Ярусы разделеры профилированной полочкой, в завершении карниз с полуциркульным повышением. Время: 2-я пол. XIX в.	

		оформление верхнего уровня Парадной лестницы (подъезд №1) и площадки лестницы в уровне 2-го этажа (помещение 27-Н (7)) :	
		прямоугольные уплощенные ниши в надоконных пространствах южной стены;	
		цоколь верхнего уровня с орнаментом «волна Витрувия»;	
		профилированные тяги западной и восточной стен;	
		пилястры ионического ордера – по периметру верхнего уровня лестницы и площадки 2-го этажа;	
		четыре колонны ионического ордера;	

		ниши и арочный проем с полуциркульным завершением западной и восточной стен, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковыми камнями;	
		антаблемент (архитрав и венчающий карниз с поясами растительного орнамента);	
		оформление стен площадки лестницы в уровне 2-го этажа завершено архитравом с поясом растительного орнамента;	
		дверные проемы помещения 27-Н(7) - местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные наличники); историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), оформление (филенчатое);	
		оформление помещения 27-Н(5): оформление потолка: на падуге, центральная розетка цветочно-растительного орнамента;	

		оформление помещения 27-Н(4): оформление стен: широкая горизонтальная тяга с поясом растительного орнамента, профилированный карниз с модульонами, поясом иоников и растительного орнамента;	
		оформление потолка: центральная круглая розетка с поясами цветочно-растительного орнамента;	
		оформление помещения 27-Н(6): покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (мозаичный), цвет (желтый, коричневый, черный);	
		оформление стен – цоколь оформлен штукатурными прямоугольными филенками с поясом растительного орнамента; в верхней части стен – штукатурные зеркала в профилированных рамах с поясом растительного орнамента и поясом бус – в оформлении западной и восточной стен (северная часть), в остальной части – раскрепованный бордюр из растительного орнамента и пояса бус по периметру, обрамляющий дверные проемы; пилястры с лепными золочеными капителями;	

		дверные проемы – количество (три), конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты; заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки, с золоченым поясом растительного орнамента и обрамляющим проем поясом иоников – в оформлении дверных проемов восточной и западной стен);	
		лепной золоченый фриз из антемионов с пальметтами, розетками, с поясом иоников и растительного орнамента; карниз с поясом растительного орнамента;	
		оформление потолка – широкая декоративная рама из фигурных филенок с лепным золоченым растительным орнаментом (розетки, листья и завитки аканта, пальметты), профилированная рама с поясом аканта, лепной золоченый растительный орнамент в угловых секторах (листья и завитки аканта, розетки), центральная лепная золоченая круглая розетка с изображением листьев аканта, растительных завитков, розеток и пальметт;	

		Две печи-камина, парные, угловые. Двухярусные. Нижний ярус – серого с прожилками мрамора (по периметру) и белого искусственного мрамора, над топочным проемом в центре – бронзовый накладной литой орнамент в виде двух, симметрично расположенных пальметт по сторонам венка. Второй ярус белого искусственного мрамора завершен лепным вызолоченным карнизом с лепным декором в виде трилистников. В центральной части второго яруса – зеркало в золоченой профилированной раме. Каминная полочка белого мрамора. Предкаминная плита белого кафеля. Топочное отверстие закрыто, поверхность облицована белым кафелем. Дверца топочного отверстия (у печи справа) латунная, двухстворчатая с одной ручкой-кнопкой (латунь) с рифлением по окружности. Дверца топочного отверстия (у печи слева) латунная, одностворчатая с ручкой-кнопкой гладкой поверхности. Размеры: выс. 350 см; выс. нижн. яруса 110 см; шир. 180 см, гл. 45 см;	
		два настенных зеркала прямоугольной формы в золоченой профилированной раме. Время: втор. пол. 19 в. Размеры: выс. 300 см, шир. 170 см;	
		оформление помещения 27-Н(3): оформление стен: горизонтальные орнаментированные тяги, карниз с поясом антемиона с пальметтой;	
		оформление потолка: центральная круглая цветочная розетка с пальметтами по внешнему краю;	

		Печь угловая белого изразца, с профилированным карнизом, на профилированном плинте. Изразцы прямоугольной формы, по фризу – изразцы рельефные с акантами, трилистниками, углы скруглены. Печь венчается аттиком из пальметт. С медной фурнитурой. Время: сер. 19 в. Размеры: выс. 300 см, ш. 75 см, гл. 41 см;	
		Камин средистенный белого мрамора с резьбой. Прямоугольных очертаний, в центре надтопочной части – рельеф «Амур и Психея», по сторонам которого – резные розетки. Топочное отверстие облицовано чугунными плитами, с чугунным таганом сквозного рисунка. Предкаминная доска белого мрамора. Время: 1830-е – 1840-е гг. Размеры: выс 130 см, ш. 141 см, глю 34 см;	
		оформление помещения 27-Н(2): оформление стен: профилированный карниз;	
		арочный проем – конфигурация (с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление – лепное рельефное обрамление проема (лопатки, антрвольты, архитрав) с растительно-цветочным орнаментом, фланкирующими парными витыми колонками со сложными капителями на пьедесталах, с профилированным карнизом с поясом иоников и растительного орнамента, с волютообразными деталями и изображением геральдических лилий на карнизе, с картушем, обрамленным цветочной гирляндой и навершием в виде рыцарского шлема в короне, софит арки оформлен вытянутыми узкими филенками;	

		Печь – угловая, белого изразца, с профилированным карнизом, на профилированном плинте. С медной фурнитурой. Время: сер. - конец XIX в. Размеры: выс.350 см, ш.150 см, гл.43 см.	
		Камин белого мрамора, с резьбой, прямоугольных очертаний. Фриз портала декорирован рельефными вставками: в центре - медальон с изображением Амура, стреляющего их лука, вокруг медальона растительный орнамент с гирляндами, которые поддерживают голуби. По сторонам - рельефы с изображением Амура (слева и справа), слева - стоящего со стрелой в левой руке. Боковые устои декорированы резным растительным орнаментом (трилистники, розетки, венки). Каминная полка белого мрамора, профилированная с порезкой по краю из иоников и пальметок. Кронштейны, поддерживающие каминную полку, в виде резных волют декорированы акантами, лентами и цветочными гирляндами. Топочное отверстие облицовано чугунными плитами, с чугунным таганом в форме корзины, основание тагана - сквозного	

		ажурного рисунка. Время: 1830-е годы Размеры: выс. 130 см, ш. 141 см, гл. 34 см; оформление помещения 27-Н(11): оформление стен: профилированный карниз; оформление потолка: широкая рама с росписью гризайль с изображением цветочно-растительного орнамента и лир в угловых сегментах, центральная лепная малая розетка из листьев аканта;	

		Печь – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие с латунной (?) дверцей. Время: 2-я половина XIX в.	
		оформление помещения 27-Н(8): оформление стен: широкий фриз с декоративными поясами пальметт и иоников, розетками и кронштейнами, украшенными акантовым листом; профилированный карниз профилированный карниз с поясом растительного орнамента;	
		дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты; заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки, прямые сандрики с декоративнами поясами, в поле сандрика – лепное рельефное изображение трех круглых розеток и растительного орнамента);	
		Два камина-печи (белый мрамор, резьба, лепка, рельеф) – угловые, двухярусные, с зеркалом в профилированной золоченой раме (папье-маше, золочение). Время: втор. пол. XIX в. Размеры: выс. 350 см, выс. Нижнего яруса 123 см, шир. 147 см, гл. 45 см;	

		оформление помещения 27-Н(9): профилированный карниз с поясами иоников и растительного орнамента; оформление плафона – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная (рисунок в технике гризайль с изображением цветочных розеток и венков, листьев аканта, пальметт, музыкальных инструментов с розетками растительного рисунка);	
		Печь – средистенная, двухярусная, белого рельефного изразца, с полочкой. Угловые элементы портала в виде пилястр, декорированных факелами, во фризе гирлянды, по сторонам которой – вазоны. Верхний ярус имеет в центре заглубленное поле, увенчан фронтоном. Время:сер. XIX в. Размеры: выс. 270 см, шир. 118 см, гл. 65 см;	
		оформление помещения 27-Н(10): оформление стен – пилястры с коринфскими капителями, профилированная горизонтальная тяга, рельефные композиции из венков и растительных элементов (между пилястрами); раскрепованный антаблемент с поясами бус, иоников, растительного орнамента и дентикул;	

		дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (профилированные наличники, включая наличник с резным золоченым поясом иоников (проема, ведущего в помещение 27-Н(9)); заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (фигарейные филенки в золоченых резных орнаментальных рамах (заполнения проема, ведущего в помещение 27-Н(9));	
		ниши – конфигурация, местоположение (северная и южная стены), габариты, оформление (стилизованные кронштейны в виде волютообразных валиков, с завершением профилированной полочкой, декорированных листьями аканта, цветочными розетками и львинами маскаронами с кольцами; с живописными композициями по перекрытию);	

		оформление плафона – живописные монохромные декоративно-геральдические и фигуративные композиции в технике «гризайль» (темперно-клеевая живопись по штукатурке) с изображением цветочных розеток и венков, листьев аканта, пальметт, женских фигур с музыкальными инструментами – в угловых секторах, две центральные круглые розетки растительного рисунка;	
		напольное зеркало – местоположение, тип (напольное), конфигурация (прямоугольное), оформление (в профилированной золоченой резной раме с филенчатыми пилястрами с капителями коринфского ордера, орнаментированными базами, с гладким фризом, резными поясами растительного орнамента и иоников, и профилированным карнизом с резным поясом из листьев аканта);	

		оформление помещения 27-Н(12): профилированный карниз с поясами иоников и растительного орнамента; живописный плафон выполнен в технике темперно-клеевой живописи по штукатурке, перв. трети XIX в. Росписи орнаментально-декоративные в характере позднего классицизма;	
		Дверь двустворчатая дубовая. Каждое дверное полотно на 6 узких сдвоенных фигарейных филенок и одну прямоугольную внизу полотна. Филенки обрамлены резьбой геометрического характера в контррельефе (выкружки, треугольники). Между сдвоенными вертикальными филенками декоративные элементы в виде стилизованной колонки. Нащельник в виде пучка колонок, вверху стилизованная капитель, внизу – база. Дверные полотна имеют галтель. Время: к. XIX в. Размеры: выс. 330 см, шир. 200 см;	
		Печь-камин – средистенная, двухъярусная, нижний ярус – портал камина облицован белым мрамором, плита над топочным отверстием по углам украшена резными розетками, в центре – орнаментальной композицией в виде тирса, состоящего из рельефной розетки в центре и симметрично расположенных стилизованных цветочных бутонов. Угловые пилястры декорированы аналогичной резьбой в виде вертикально расположенного тирса. Топочное отверстие зашито, облицовано мраморной плитой, в нижней части которой – латунная дверца топки. Верхний ярус, облицованный белыми изразцами, с зеркалом в золоченой раме с резными порезками. Зеркало состоит из двух кусков. Время: Размеры: выс. портала камина 100 см, шир. 140 см, гл. 25 см	

		оформление помещения 27-Н(22): галерея второго уровня по боковым и торцевой стене, обнесенной металлическим ограждением, с литой винтовой лестницей;	
		оформление потолка - профилированная тяга по периметру стен;	
		оформление помещения 27-Н(56): профилированные тяги по периметру стен;	
		центральная лепная розетка из профилей, «бус» и растительного орнамента;	

		Печь (помещение 27-Н(23)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены. На обратной стороне печи, выходящей в коридор (пом. 27-Н(48), расположены топочное отверстие и три зольника с чугунными (?) дверцами. Время: 2-я половина XIX в.	
		Печь (помещение 27-Н(30)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие с чугунной (?) дверцей. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 37-Н(31) – аналогична печи помещения 27-Н(30). Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 37-Н(47)) – аналогична печи помещения 27-Н(30). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в правой боковой стороне – зольник. Оба с латунными дверцами с гладкими овальными ручками. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 37-Н(66)) – аналогична печи помещения 27-Н(30). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в правой боковой стороне – зольник с латунной дверцей и овальной гладкой ручкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 27-Н(31)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие с латунной дверцей. Время: 2-я половина XIX в.	

		Печь (помещение 27-Н(33)) – аналогична печи помещения 27-Н(31). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в центре левой боковой стороны – зольник. Оба с чугунными дверцами, декорированными рельефным орнаментом, ручки гладкие, овальные. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 27-Н(60)) – аналогична печи помещения 27-Н(31). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в левой боковой стороне – зольник. Оба с латунными дверцами с гладкими овальными ручками. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 27-Н(54)) – угловая, двухъярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Ярусы разделены профилированным карнизом. В центральной части верхнего яруса уплощенная прямоугольная ниша. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижнем ярусе лицевой стороны – топочное отверстие, в верхнем ярусе правой боковой стороны – зольник. Оба с латунными (?) дверцами. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 37-Н(62)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Топочное отверстие с латунной (?) дверцей. Время: 2-я половина XIX в.	

		оформление помещения 3-Н(7): полуциркульная ниша с вписанными оконными проемами; членение стен на зеркала профилированными рамами;	
		люкарна (заложена) в профилированном наличнике, декорированном лепными лавровыми ветвями в нижней части и рокайлем с растительными ветвями – в верхней; цилиндрический свод перекрытия;	
		профилированные тяги по периметру потолка с лепными угловыми композициями в виде стилизованного растительного картуша, листьев аканта и растительных завитков;	
		центральная лепная розетка растительного характера с пучком акантовых листьев в центральной части;	

		оформление помещения 3-Н(8): полуциркульная ниша с вписанными оконными проемами; членение стен на зеркала профилированными рамами; профилированные тяги по периметру стен; люкарна, аналогичная люкарне пом. пом. 3-Н(7); цилиндрический свод перекрытия; профилированные тяги по периметру потолка с лепными угловыми композициями из растительных завитков; центральная лепная розетка из стилизованных растительных картушей и завитков;	
		оформление помещения 3-Н(12): разноформатные филенки прямоугольной формы, с профилем по периметру, в т.ч. с лепными картушами и завитками, также фигарейные с «выкружками», с профилем по периметру, заключенные в лепные рамы, декорированные стилизованными раковинами и акантовыми листьями; разноформатные филенки прямоугольных очертаний, с профилем по периметру, лепными картушами с листьями в угловых частях, с заполнением стилизованной трельяжной решеткой в виде ростков и цветов, также декорированными в центральной части лепной композицией из картуша с листьями; двойные лепные обрамления зеркал с завершением лучковых очертаний: внутреннее – профилированное, с картушем, растительными и волютообразными завитками в навершии; внешнее – с рамой из стилизованных раковин; верхняя часть с заполнением стилизованной трельяжной решеткой, лепной композицией из картуша, волютообразных завитков, ветвей, листьев аканта и провисающих цветочных гирлянд с лентами; лепная рама надкаминного зеркала: с профилем, фигурным навершием лучковых очертаний с композицией из	

		картуша, листьев, волютообразных завитков и раковины; лепные десюдепорты, оформленные аналогично раме надкаминного зеркала; лепные наддверные карнизы на орнаментированных кронштейнах, декорированные картушем, волютообразными и растительными завитками; отделка откосов оконных проемов прямоугольными профилированными фигарейными филенками в рамах из стилизованных раковин, декорированными лепными картушами и растительными завитками; филенки верхней части – с заполнением стилизованной трельяжной решеткой; профилированные тяги, пояса иоников и бус по периметру стен;	

		лепные картуши с растительным орнаментом – в угловых частях потолка; цилиндрический свод перекрытия; зеркало потолка с профилированными и орнаментированными тягами по периметру, заполнением боковых частей стилизованной трельяжной решеткой; центральная часть гладкая, заключена в лепную фигурную профилированную раму с лепными композициями из картуша и растительных завитков по четырем сторонам;	
		центральная лепная розетка круглой формы, растительного характера, с мотивами раковин;	
		Камин – средистенный, белого с серыми прожилками мрамора, на гладком плинте. Топочное отверстие с лучковым завершением, в профилированном обрамлении с лукообразным верхним краем с рельефной композицией из рокайля, лиственных завитков и цветов. Раскрепованные угловые части камина оформлены консолями, декорированными завитками, акантовым листом и рокайлями. Надкаминная полочка с профилированным краем, закругленная в угловых частях. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в.: 140 см., ш.: ок. 174 см., гл.: 58 см.	

		Надкаминное зеркало – прямоугольной формы, с коробовым завершением с «выкружкой» в центральной части, из одного куска. В тонкой раме и лепном обрамлении, с профилем, фигурным навершием лучковых очертаний с композицией из картуша, листьев, волютообразных завитков и раковины. Время: кон. XIX в. (воссоздано?) Размер: в.: ок. 200 см., ш.: ок. 165 см.	
		оформление помещения 3-Н(13): ниши с полуциркульным завершением, в т.ч. с вписанными оконными проемами, также с распалубками; цилиндрический свод перекрытия с распалубками;	
		центральная лепная розетка цветочно-растительного характера с пучком акантовых листьев в центральной части;	

		Печь – угловая, двухъярусная, рельефного поливного изразца коричневого цвета, на гладком плинте с поясами иоников и растительных завитков по верхнему краю. Изразцы нижнего яруса прямоугольные и квадратные с розетками и завитками. Отверстие топки квадратное, с поясом иоников по периметру. Дверцы латунные с овальными орнаментированными ручками-кнопками. Ярусы разделены раскрепованной полочкой с поясом иоников. Второй ярус с профилированным орнаментированным основанием, нишкой с полуциркульным завершением в центральной части. Изразцы второго яруса прямоугольной формы с растительным орнаментом и цветочными розетками. Дверца душника латунная. Фриз из провисающих растительных гирлянд с медальоном в раскрепованной рамке в центральной части. Карниз профилированный, с дентикулами, поясом иоников и растительного орнамента. В завершении акротерии, аттик, декорированный рокайлями, с лучковым повышением в центральной части, декорированным консолью и раковинами. Время: последняя четверть XIX в. Размер: в.: ок. 300 см., ш.: 130 см., гл.: 44 см. Две печи – угловые, двухъярусные, белого изразца, на гладком плинте. Ярусы разделены профилированной тягой. В завершении профилированный карниз. Латунная дверца топки с ручкой-кнопкой. Время: кон. XIX в. Размер: в.: ок. 200 см., ш.: 90 см., гл.: 30 см.	

		Печь – средистенная, белого изразца, одноярусная, на гладком плинте с профилированным верхним краем. В завершении профилированный карниз с поясом иоников и антефикс растительного характера. Дверца душника чугунная (?), орнаментированная. Время: кон. XIX в. Размер: в.: ок. 150 см., ш.: 90 см., гл.: 50 см.	
		оформление стен коридора 2-го этажа корпуса по ул. Зодчего Росси: перекрытия по балкам оформленные стилизованными кронштейнами, декорированными поясом бус, лиственной гирляндой и акантовым листом;	

		оформление Парадной лестницы (подъезд №4): оформление подшивки лестничной площадки 2-го этажа: лепные волютообразные кронштейны, декорированные листьями аканта;	
		профилированный карниз нижнего уровня лестничной клетки декорированный поясами волна Витрувия и аканта;	
		пилястры ионического ордера – по периметру верхнего уровня лестничной клетки;	
		антаблемент (профилированный карниз с поясом бус и растительного орнамента, гладкий фриз, венчающий карниз с модульонами, поясом ионников, кувшинок, лотоса с пальметтой и растительного орнамента);	

		центральная лепная розетка с геометрическим и растительным орнаментом, орнаментальным поясом и растительными завитками;	
		оформление помещения 27-Н(45): оформление стен – профилированный карниз; оформление потолка – центральная фигурная розетка с растительным орнаментом;	
		оформление помещения 27-Н(43): оформление потолка – на падуге;	
		оформление помещения 28-Н(1): оформление стен – профилированный карниз;	
		оформление потолка – профилированная рама с трельяжной решеткой с лепными фигурными декоративными вставками с изображением стилизованных раковин и растительных завитков, материал трельяжной решетки (дерево);	

		центральная ромбовидная розетка со стилизованным изображением картушей, трельяжной решетки, рокайлей и растительных завитков;	
		Печь (помещение 30-Н(6)) – угловая, белого изразца, двухъярусная, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Ярусы разделены профилированным карнизом. Топочное отверстие прямоугольной формы, дверца топки чугунная, ручка-кнопка. На правой стороне верхнего яруса – два душника с ручками-кнопками. В завершении сложнопрофилированный карниз с выносом и закругленными углами. Дверцы душников латунные, поздние. Время: 2-я пол. 19 в. (?) Размер: в. – 350 ок. см, ш. – 122 см, гл. – 26 см	
		Печь (помещение 30-Н(11))* – угловая, белого изразца, одноярусная, с закругленными углами, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Топочное отверстие квадратной формы. Дверца топки латунная с ручкой-кнопкой. В завершении профилированный карниз. Время: 2-я пол. 19 в. (?) Размер: в. – ок. 350 см, ш. – 82 см, гл. – 39 см * недоступна для фотофиксации	
		оформление помещения 29-Н(1): оформление стен – профилированный золоченый карниз с модульонами и поясами растительного орнамента; оформление плафона – роспись в технике гризайль, рисунок (в центре овальное поле в орнаментированной раме, в торцевых частях прямоугольные и фигурные филенки с профилем и декоративным поясом, стилизованный цветочно-растительный орнамент (розетки, гирлянды, венки, факелы, растительные завитки, цветы лилии, овальные медальоны с маскаронами (в овальном поле), орнаментированный пояс лотоса с пальметтой);	

		Две двери фанерованные орехом, украшены резьбой, одностворчатые, на 3 филенки, петли латунные. Верхние филенки застеклены, имеют накладной резной орнамент на углах и резную перемычку с розеткой в центре. Время: XIX в. Размеры: в – 223 см, ш – 120 см.	
		оформление помещения 30-Н(37) - «Белый Зал»: оформление стен – антаблемент с поясами растительного орнамента, модульонами и поясом иоников с выносом по центральной поперечной оси, опирается на стилизованные портики с парными коринфскими колоннами, в западной и восточных частях зала раскреповки карниза также опираются на колонны;	

		колонны коринфского ордера (шесть), облицованные искусственным мрамором;	
		дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (профилированные наличники с золоченым поясом растительного орнамента); заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (фигарейные филенки в золоченых резных орнаментальных рамах;	
		оформление плафона – четырехчастное, разделенное коробовым с распалубками сводом по центральной поперечной оси и подпружной аркой, отделяющей западную закругленную часть зала; живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на сводах, в люнетах и на архивольтах (широкая фигурная рама плафона с композициями с изображением женских аллегорических фигур, путти со стрелами и лавровыми венками, путти поддерживающих цветочную гирлянду, перекрещенных тирсов, музыкальных инструментов, колчанов со стрелами, венков); распалубки свода в центральной поперечной оси оформлены композициями с изображением путти с лентами, стилизованным факелом и растительным орнаментом; софиты подпружных арок оформлены растительным орнаментом;	

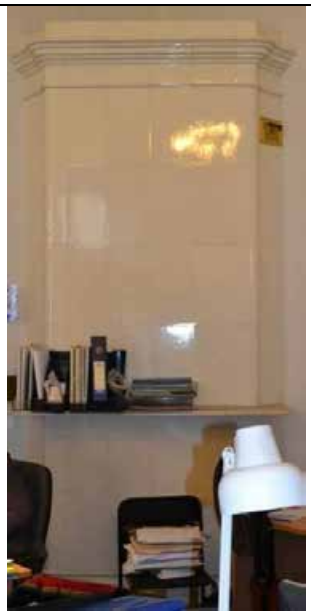
		плафон западной закругленной части зала с изображением полукруглой розетки и расходящихся от нее стилизованных лучей растительного рисунка, снизу соединенных поясом из полукруглых цветочных гирлянд, венков и растительного орнамента;	
		центральная круглая розетка цветочно-растительного орнамента; центральные розетки западной и восточной частей плафона с изображением пучка листьев аканта с пальметтами в круге растительного рисунка с имитацией тени, по внешним сторонам круга цветочно-растительный орнамент (растительные завитки, листья аканта, розетки, пальметты);	
		оформление помещения 30-Н(31): оформление стен: профилированный карниз декорированный поясом иоников и орнаментальным поясом «волна Витрувия»;	
		оформление плафона: живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на своде (центральная живописная розетка в виде круглой рамы с профилем из пучка листьев аканта, цветочного венка,	

		растительного орнамента, пояса звезд и растительного орнамента по внешнему краю; на парусах свода живописные композиции с изображением двух женских крылатых фигур на постаменте, с развернутыми свитками и совы на книге в венке, увенчанным растительным орнаментом; по ребрам и периметру свода – орнаментальные пояса цветочно-растительного рисунка;	
		Карниз красного дерева прямоугольных очертаний с резным орнаментом в центральной части. Орнамент в виде щита с пальметками и отходящими от него цветочными гирляндами, по верхнему краю карниза – резной плоский орнамент. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 20 см, дл – 410 см.	
		Камин (топочный проем) (чугун, литье) в виде средневекового портала. Время: вторая половина XIX в. Размеры: высота – 0,87 см ширина – 0,69 см в коридоре 2-го этажа	
		оформление помещения 30-Н(33): оформление потолка – профилированная рама;	

		оформление помещения 30-Н(30): оформление стен – профилированный карниз с поясами меандра и растительного орнамента; оформление плафона – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на своде (центральная живописная розетка в виде круглой рамы с профилем из пучка листьев аканта, цветочного венка, растительного орнамента, пояса звезд и растительного орнамента по внешнему краю; на парусах свода живописные композиции с изображением аллегорических сюжетов, в люнетах – с изображением музыкальных инструментов, свитков и цветочно-растительного орнамента ребра свода богато декорированы живописными композициями с изображением путти, рогов изобилия, венков, маскаронов, листьев аканта, цветочных розеток и др. растительного орнамента;	

		центральная круглая живописная розетка в виде пучка листьев аканта в цветочно-растительном венке и растительным орнаментом по внешнему краю; оформление помещения 30-Н(29): оформление стен – профилированный карниз; оформление плафона – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на своде (центральная живописная розетка в виде пучка листьев аканта в круглой раме с поясом меандра и растительным орнаментом по внешнему краю;	

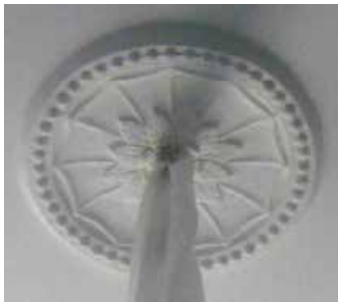
		на парусах свода живописные многофигурные композиции с изображением аллегорических сюжетов,	
		распалубки с живописными композициями с изображением путти, лебедей, мужских профилей, щитов, розеток, листьев аканта и др. растительного орнамента;	
		в люнетах – живописные композиции с изображением музыкальных инструментов, путти, перекрещенных тирсов, бус, гирлянд и цветочно-растительного орнамента;	
		живописные панно и фигурная рама плафона с декоративными поясами растительного рисунка;	

		Печь (помещение 30-Н(27)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое, в центральной части – полочка с профилированным краем белого с прожилками мрамора. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в.	
		Печь (помещение 30-Н (1)) – средистенная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга, выносной профилированный карниз и гладкое навершие. Время: 2-я половина XIX в.	
		Печь (помещение 31-Н(12)) – средистенная, белого изразца, на высоком гладком плинте. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в.	

		Печь (помещение 35-Н (20)) – средистенная, белого изразца, одноярусная, на гладком плинте с профилем по верхнему краю, завершение с округлыми краями. В верхней части – ряд изразцов с рельефным узором в виде стилизованных венков и гирлянд. В нижней части – топочное отверстие прямоугольной формы, латунная (?) дверца окрашена черной краской. В плинте – зольник прямоугольной формы в латунной (?) рамке, окрашенной черной краской. Время: кон. 19 в. (?) Размер: в. – ок. 330 см., ш. – 84 см., гл. – 26 см.	
		Печь (помещение 38-Н(4)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в.	
		Печь (помещение 38-Н(6)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга, фриз рельефных изразцов с картушами и акантом, пояс растительного орнамента и профилированный карниз. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в.	

		Печь (помещение 38-Н(8)) – Аналогична печи помещения 38-Н(6). В правом углу сохранилась часть навершия в виде пальметт. Время: 2-я половина XIX в.	
		Печь (помещение 38-Н(41)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в.	
		Печь (помещение 38-Н(43)) – средистенная, на два помещения, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга, выносной профилированный карниз и гладкое навершие. Время: 2-я половина XIX в.	

		Печь (помещение 38-Н(47)) – средистенная, белого изразца. В целом аналогична п. 3. Время: 2-я половина XIX в.	
		оформление потолков помещений 40-Н – на падуге с профилированными рамами, в том числе:	
		оформление помещения 40-Н(4): оформление потолка – на падуге с профилированными рамами, центральная веерообразная розетка, с орнаментальными поясами бус и пучком листьев аканта в центре;	
		Печь – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в.	

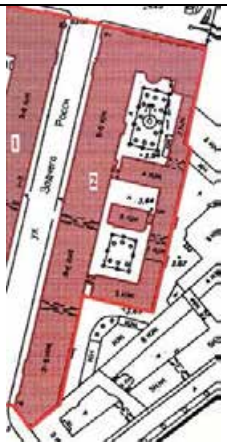
		оформление помещения 40-Н(5): оформление потолка – на падуге с профилированными рамами, центральная лепная цветочная розетка в круглой профилированной раме;	
		оформление помещения 40-Н(8): оформление потолка – на падуге с профилированными рамами, центральная веерообразная розетка с поясом бус и пучком листьев в центре;	
		Печь (помещение 40-Н(8)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в.	

		оформление помещения 40-Н(ч.п. 2): оформление потолка – на падуге, с профилированными рамами;	
		оформление помещения 40-Н(6): оформление потолка – на падуге, профилированные рамы, центральная веерообразная розетка с поясом бус и пучком листьев в центре;	
		Печь – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в.	
		Печь (помещение 40-Н(7)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в.	

		Печь (помещение 40-Н (12)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в.	
		оформление помещения 40-Н(17): оформление потолка – на падуге, с профилированными рамами, центральная розетка в виде пучка листьев аканта с поясом бус;	
		Печь (помещение 40-Н (ч.п.14)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в.	

		оформление помещения 40-Н (14): оформление стен – штукатурные зеркала в профилированных рамах; оформление потолка – на падуге, с профилированными рамами;	
		оформление помещения 7-Н(1): оформление потолка – центральная розетка в виде пучка листьев орнаментальном поясе в картуше в обрамлении растительного орнамента в фигурной раме, в угловых секторах – фигурные филенки с цветочно-растительным орнаментом;	
		Печь (помещение 7-Н(1) – средистенная, на два помещения, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга, выносной профилированный карниз и гладкое навершие. Время: 2-я половина XIX в.	

II. «Дирекция императорских театров»,
1828-1834 гг., арх. Гальберг И.И., арх. Глинка В.А., арх. Росси К.И., 1836 г., арх. Кавос А.К.
Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А
(Зодчего Росси ул., 2, Островского пл., 6, Ломоносова пл., 4).

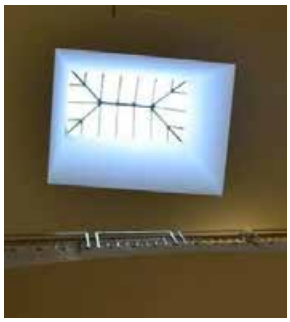
№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	Габариты и конфигурация сложного в плане здания, включающего лицевые 3-х-этажные с антресолями, на подвалах корпуса, дворовые флигели и корпуса, с дворовой территорией и воротными проездами; крыши лицевых и дворовых корпусов – габариты и конфигурация (скатные), материал окрытия (листовой металл) и его цвет (по результатам исторических исследований);	
		боковые ризалиты в угловых частях лицевых корпусов;	

		полуциркульный в плане лестничный ризалит – местоположение (южный, дворовый фасад лицевого корпуса по пл. Островского), габариты;	
		два ступенчатых, прямоугольных в плане ризалита с небольшими эркерами в уровне 3-го этажа – местоположение (по восточному фасаду восточного дворового флигеля), габариты;	
		воротные проемы – местоположение (в 17-ой и 24-ой световых осях лицевого фасада по ул. Зодчего Росси), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;	
		воротные проезды восточного дворового флигеля – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты.	

2	Конструктивная система здания:	Исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены XIX века;	
		междуэтажные перекрытия, в том числе по деревянным и металлическим балкам – местоположение;	
		своды:	
		цилиндрические, крестовые, коробовые с распалубками на подпружных арках (воротные проемы и проезды);	
		крестовые;	

		цилиндрические, в том числе с распалубками;	
		коробовые, в том числе с распалубками;	

		система сводов подвального этажа, в том числе опирающиеся на прямоугольные в сечении пилоны;	
		система цилиндрических сводов, включая своды с распалубками, опирающиеся на пилоны;	

		сомкнутый с распалубками;	
		ползучие;	
		исторические лестницы (местоположение, конфигурация, тип, конструкция, габариты, материал ступеней, площадок и ограждения), в том числе:	
		многомаршевая лестница в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси, с маршами по ползучим сводам, с известняковыми ступенями, латунными кольцами и ковродержателями; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением и верхним горизонтальным поясом из пальметт, с деревянными поручнями, с внешними поддерживающими элементами в виде консолей с растительным рисунком и с прямоугольными в сечении, оштукатуренными угловыми столбиками;	
		световой фонарь лестницы – прямоугольный в плане, конструкция, габариты, рисунок расстекловки;	

		трехмаршевые лестницы – на пилонах, с маршами по ползучим сводам, с площадками по коробовым с распалубками сводам, межуровневыми площадками по крестовым сводам, с известняковыми ступенями и межуровневыми площадками, с латунными кольцами и ковродержателями, с внутренним (между пилонов) ограждением из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением, верхним горизонтальным поясом из пальметт и деревянными поручнями;	
		двухмаршевые лестницы с маршами по косоурам, с лестничными площадками по коробовым, коробовым с распалубками и крестовым сводам с известняковыми ступенями и площадками; металлическое литое лестничное ограждение, в том числе из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением и верхним горизонтальным поясом из пальметт, с деревянными и металлическими поручнями;	

		двухмаршевая лестница с маршами по сводам, на пилонах, с площадками по коробовым с распалубками сводам, с известняковыми ступенями и площадками, с латунными кольцами и ковродержателями, с внутренним (между пилонов) и внешним (оконных проемов на межуровневых площадках) ограждением из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением, верхним горизонтальным поясом из пальметт и деревянными поручнями;	
		двухмаршевая лестница с маршами по сводам, с площадками по коробовым и крестовым сводам, с известняковыми ступенями и площадками;	
		одномаршевые лестницы, на перекрытии, на перепаде отметок пола, в том числе: лестница вестибюля парадного входа со стороны пл. Ломоносова, с известняковыми ступенями;	
		лестница вестибюля в восточной части северного поперечного дворового флигеля, с известняковыми ступенями;	

		средистенная, одномаршевая, лестница в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси (в части, примыкающей к соседнему зданию по пл. Ломоносова), ведущая в помещения подвального этажа;	
		трехмаршевая лестница с маршами по косоурам, с известняковыми ступенями; металлическое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с волютообразными завитками, с декоративной небольшой вертикальной стойкой со спиралевидным оформлением и с деревянными поручнями;	
		покрытие пола лестничных площадок – материал (мраморная крошка), техника исполнения (терраццо), рисунок (прямоугольные и фигурное (на площадке первого этажа) поля с шахматным рисунком в двухцветной раме – площадки в	

		уровне этажей; прямоугольное поле в двойной контрастной раме – междуэтажные площадки; прямоугольное поле с четырехчастным трапециевидным делением в контрастных рамах – покрытие внутренней площадки лестничного объема в уровне первого этажа), цвет (белый, черный, коричневый);	
		многомаршевая лестница в юго-восточной части юго-восточного дворового флигеля, с маршами по ползучим сводам, с известняковыми ступенями и металлическим литым лестничным ограждением из секций вертикальных прутьев, с угловыми прямоугольными в сечении стойками с шарообразным навершием;	
		металлические винтовые лестницы (местоположение, конструкция, габариты, оформление), в том числе: металлическая винтовая на металлическом стержне с перехватами, со ступенями, оформленными ажурными подзорами и ограждением из вертикальных прутьев.	
3	Объемно-планировочное решение:	Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с художественной отделкой; тамбуры парадных входов – конфигурация (прямоугольные), местоположение, конструкции (створчатые, полусветлые), габариты;	

		вестибюли парадных входов – местоположение, конфигурация, габариты;	

4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов в характере классицизма; лицевые фасады: лицевой фасад со стороны пл. Островского: решен в виде ордерной композиции с заглублённой центральной лоджией с полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи, фланкированной двумя боковыми ризалитами. Ниши боковых ризалитов на одну световую ось фланкированы двумя аналогичными полуколоннами. Первый этаж решён как цокольный, обработан горизонтальным рустом;	

		материал и характер отделки цоколя – известняк;	
		материал и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадровым рустом, веерным и линейным рустом;	
		исторический дверной проем – местоположение (в 4-ой световой оси фасада), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом на импостах с замковым камнем с львиным маскароном, объединяющая дверной проем с полуциркульным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, глухое), материал (дуб); крыльцо – местоположение (перед дверным проемом), габариты, материал ступеней (известняк);	
		исторический дверной проем – местоположение (в 9-ой световой оси фасада), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом на импостах с замковым камнем с львиным маскароном, объединяющая дверной проем с полуциркульным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, глухое),	

		материал (дуб); крыльцо – местоположение (перед дверным проемом), габариты, материал ступеней (известняк); исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, в настоящее время заложенные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей; термальные в уровне 3-го этажа боковых раскреповок); местоположение, габариты; оформление оконных проемов: в уровне 1-го этажа – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках, трехчастными замковыми камнями, замковыми камнями с львиными маскаронами (в оформлении оконных проемов боковых ризалитов); в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые сандрики на кронштейнах; в уровне 3-го этажа – подоконные доски; оформление оконных проемов боковых ризалитов в уровне 2-3-го этажей – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, объединяющие оконные проемы двух уровней, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, треугольные сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа); историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; балюстрадное ограждение ниш ризалитов и в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами);	

		профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальная подоконная тяга, триглифный фриз; антаблемент с триглифным фризом и выносным профилированным раскрепованным карнизом с дентикулами; аттиковая стенка над венчающим карнизом;	
		лицевые фасады по ул. Зодчего Росси и со стороны пл. Ломоносова: решены в виде ордерной композиции с парными полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи. Широкие окна 2-3-го этажа дублируют мотив аркады в 1-м этаже, решенном как цокольный и обработанный горизонтальным рустом Вытянутый фасад по ул. Зодчего Росси фланкирован двумя боковыми ризалитами на 5 световых осей с нишами в три световые оси, оформленные аналогичными полуколоннами. Фасад со стороны пл. Ломоносова, являясь частью углового южного ризалита также оформлен нишей в одну световую ось, фланкированной двумя аналогичными полуколоннами.	
		материал и характер отделки цоколя – известняк;	
		материал и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка, штукатурка с разделкой линейным и веерным рустом;	

		исторические дверные проемы – местоположение (по 16-ой и 31-ой световым осям лицевого фасада по ул. Зодчего Росси), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках, с трехчастным замковым камнем – в боковом ризалите);	
		исторические заполнения дверных проемов – конструкция (двухстворчатое, полусветлое), материал (дуб), оформление (филенчатое);	
		крыльца – местоположение, габариты, материал ступеней (гранит – крыльцо парадного входа – в 16-ой световой оси, известняк – крыльцо входа в 31-ой световой оси);	
		исторический дверной проем – местоположение (лицевой фасад по пл. Ломоносова), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом, с трехчастным замковым камнем);	
		историческое заполнение дверного проема – конструкция (четырехстворчатое с двумя нестворными частями, полусветлое, с полуциркульной остекленной фрамугой), материал (дуб), оформление (филенчатое), рисунок расстекловки;	
		крыльцо – местоположение, габариты, материал ступеней (гранит), материал устоев (гранит);	

		оформление воротных проемов – ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках; исторические заполнения воротных проемов – конструкция (двухчастная: нижний уровень – воротный проезд; верхний – оконный проем); воротный проезд – конфигурация (с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление (глубокая ниша с полуциркульным завершением, перекрытая цилиндрическим и крестовым сводами, уплощенная полуциркульная ниша, фланкирующие пилястры, подоконный профилированный раскрепованный карниз – в верхнем уровне); историческое заполнение воротного проезда – конструкция (двухстворчатая с калиткой в одной из створок), материал (дерево), оформление (филенки с алмазной гранью); верхняя часть воротного проема (оконный проем) – конфигурация (термальное), местоположение, габариты; историческое заполнение оконного проема – материал, рисунок расстекловки, цвет;	
		исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, термальные), местоположение, габариты; оформление оконных проемов лицевого фасада по ул. Зодчего Росси в основной части (между ризалитами): в уровне 1-го этажа – ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках; в уровне 2-го и 3-го этажей – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах с	

		замковым камнем в виде консоли, объединяющие оконные проемы двух этажей, в прямоугольных уплощенных нишах в межоконных пространствах – лепные композиции из факелов и провисающих растительных гирлянд с лентами;	
		оформление оконных проемов боковых ризалитов по ул. Зодчего Росси: в уровне 1-го этажа и антресолей – ниши с полуциркульным завершением, объединяющие оконные проемы двух этажей, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках с замковыми трехчастными камнями; в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые и треугольные сандрики на кронштейнах; в уровне 3-го этажа – подоконные доски;	
		оформление оконных проемов в уровне 2-го и 3-го этажей лицевого фасада по пл. Ломоносова - уплощенная ниша с полуциркульным завершением, объединяющая оконные проемы двух этажей, оформленная профилированным архивольтом на импостах с замковым камнем в виде консоли, профилированные наличники и треугольный сандрик на кронштейнах – в оформлении оконного проема 2-го этажа;	
		балюстрадное ограждение ниш ризалитов и в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами);	
		историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;	
		круглые профилированные лепные розетки – местоположение (в межоконных простенках верхнего уровня 1-го этажа лицевого фасада по ул. Зодчего Росси), габариты;	

		исторический геодезический знак – местоположение (между оконными проемами в 13-ой и 14-ой световых осях, над уровнем цоколя), материал (металл), изображение (НИВЕЛИРОВКА; 1872 г.).	
		профилированные раскрепованные карнизы, междуэтажная горизонтальная тяга, подоконный карниз; антаблемент с триглифным фризом и выносным профилированным раскрепованным карнизом с дентикулами;	
		Дворовые фасады лицевых корпусов (по ул. Зодчего Росси и пл. Островского):	
		материал и характер отделки цоколя – известняк;	
		материал и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка;	
		исторические оконные проемы, в том числе заложенные – конфигурация (прямоугольные, термальные) – местоположение, габариты;	
		оформление оконных проемов – замковые камни (в уровне 1-го этажа), наличники с небольшим профилем (в уровне 2-го и 3-го этажей)	
		исторические заполнения оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;	

		исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения дверных проемов* – конструкция (двухстворчатое с прямоугольной фрамугой), материал (дерево), оформление (филенчатое), рисунок расстекловки фрамуг; крыльца – местоположение, габариты, материал ступеней и устоев (известняк); *исторические заполнения не сохранились; междуэтажная горизонтальная тяга и венчающий профилированный карниз;	
		Фасады дворовых флигелей и корпусов: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка; исторические оконные проемы, в том числе заложенные – конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, термальные) – местоположение, габариты, оформление (подоконные доски); исторические заполнения оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;	

		исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация габариты, историческое заполнение (конструкция, материал, оформление), в том числе: исторические проемы бывших каретников – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; исторические заполнения проемов бывших каретников – конструкция (двустворчатые, глухие), материал (дерево), оформление (филенчатое); венчающие профилированные карнизы, а также свес крыши на деревянных кобылках (поперечный дворовый флигель, расположенный в центральной части дворовой территории).	
5	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	Исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов (мрамор, известняковые плиты, паркет); оформление исторических лестниц и вестибюлей; исторические материалы и рисунок дверных заполнений, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно-художественная отделка интерьеров (включая художественную лепку, декоративную роспись и отделку стен); профилированные карнизы и падуги; исторические материалы интерьеров:	

		исторические заполнения тамбуров парадных входов – материал (дерево-дуб, стекло), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (филенчатые заполнения с латунной фурнитурой (воссоздана) с обшивкой стен и потолка аналогичными деревянными филенчатыми панелями);	

		оформление исторических вестибюлей, в том числе: оформление вестибюля парадного входа (в 16-ой световой оси): покрытие пола – материал (мраморная крошка), техника исполнения (терраццо), рисунок (круглое поле с вписанной восьмиконечной звездой, цвет (белый, бежевый, коричневый, серый, черный, пурпурный);	
		оформление софита и стен арочного проема, разделяющего вестибюль и объем лестничной клетки – прямоугольные филенки в профилированных рамах;	
		оформление вестибюля парадного входа со стороны пл. Островского: покрытие пола – известняковые плиты; оформление стен – профилированный карниз;	

		две средистенных печи белого гладкого изразца, с гладким плинтом и профилированным карнизом с выносом. Время: 2- ая пол. Х1Х в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 125 см., глуб.- 27 см;	
		оформление помещения лестничного объема в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси (в части, примыкающей к соседнему зданию по пл. Ломоносова), ведущей в помещения подвального этажа: оформление потолка – распалубки сводов оформлены фигурными филенками в профилированных рамах, объединенны в центре фигурной профилированной рамой с вписанной круглой лепной розеткой с растительным орнаментом;	
		оформление вестибюля парадного входа (в 31-ой световой оси): покрытие пола вестибюля и объема лестничной клетки – известняковые плиты; оформление софита и стен арочного проема, разделяющего вестибюль и объем лестничной клетки – прямоугольные филенки в профилированных рамах;	

		оформление помещения в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси, в уровне 3-го этажа (площадью 49,3 кв. м): оформление потолка – профилированная рама потолка и периметральная рама с полихромной росписью (живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке) с изображением венков и цветочно-растительного орнамента; потолок оформлен росписью с изображением многофигурных композиций* *в настоящее время расчищен фрагмент росписи; печь угловая, белого гладкого изразца с гладким плинтом и профилированным карнизом с выносом; дверца топки чугунная с рельефом на античную тему – воины на колеснице. Время: 2- ая пол. Х1Х в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 32 см.;	

		Двухъярусная угловая печь белого изразца с закругленными унглами, гладким плинтом и профилированной полочкой. Верхний ярус оформлен уплощенной прямоугольной нишей в центре. Рельефный фриз с растительным орнаментом, профилированный карниз с поясом фигурного изразца в виде пальметт и антефикс из пальметт; Дверца топки чугунная с рельефом. Время: XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 120 см., глуб.- 35 см.	
		оформление исторических лестниц в том числе: живописное оформление потолка* межэтажной лестничной площадки (парадная лестница лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси) - (живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке) с изображением венков с лентами и цветочными розетками; *в настоящее время раскрыт фрагмент оформления лестницы;	
		оформление помещения в поперечном дворовом корпусе в уровне 2-3-го этажей (Зал Петипа): оформление потолка – кессоны с четырьмя круглыми розетками в центральной части, на пересечении балок; историческое заполнение кессонов – тонированный дуб; деревянная галерея в уровне второго света с металлическим ажурным ограждением с растительным орнаментом;	

		Оформление бывшего Церковного зала (в настоящее время разделено перегородками) – профилированный карниз с дентикулами, поясом иоников и поясами растительного орнамента;	
		Оформление помещения № 1 (41,2 м.кв.- – в уровне 2-го этажа лицевого корпуса по пл. Островского - Театральный музей): Оформление потолка – в технике темперно- клеевой живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. В центре плафона – розетка из пальметт в обрамлении лаврового венка, по внутреннему краю центральной части расположен орнамент из пальметт, волютообразных завитков и листьев аканта. По периметру - полоса цвета охры с композициями из листьев аканта, лавра, пальметт; на торцевых краях расположены композиции в форме вытянутого прямоугольника из листьев аканта, стилизованных цветов, пальметт, фигур путти. Время: середина Х1Х в. Реставрация 2006 г.	

		Оформление помещения в уровне 2-го этажа (№№ 8, 9, 10) – (Театральный музей): оформление потолка – широкая с профилем рама потолка с прямоугольным зеркалом потолка с профилем;	
		Угловая печь, белого гладкого изразца с гладким плинтом и профилированным карнизом с выносом. Дверцы топки и душника латунные, с ручкой-кнопкой (современной работы). Время: 2- ая пол. Х1Х в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 135 см., глуб.- 27 см. Реставрация 2006 г.;	
		Средистенная, двухъярусная печь белого гладкого изразца с профилированной полочкой между ярусами, гладким плинтом, профилированным карнизом с выносом и навершием в виде невысокого аттика. Дверцы топки и душника латунные, с ручкой- кнопкой*. Время: 2- ая пол. Х1Х в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 32 см. * дверцы топки и душника современной работы.	

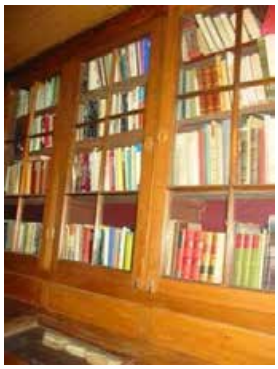
		Оформление помещения № 11 (34,2 м.кв.) — в уровне 2-го этажа (Голубая гостиная - Театральный музей) Оформление потолка – в технике темперно-клеевой живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. Центральная часть плафона белого цвета, в середине- розетка из стилизованного цветка и листьев аканта, по внутреннему краю центральной части- орнамент типа меандр желтого цвета (под золоченую бронзу), по внешнему краю на голубом фоне композиции из стилизованных пальметт и цветов. По периметру фон плафона голубого цвета, на торцевых краях расположены композиции различной формы: 1) в форме полукруга- в центре композиции расположен медальон с театральной маской в обрамлении лавровых ветвей, по сторонам аллегорические женские фигуры, венки, листья аканта, над полукругом- розетка в обрамлении завитков и листьев аканта. 2) в форме вытянутого прямоугольника - в центре расположена мужская маска, по сторонам пальметты, листья аканта. Время: сер. Х1Х в. Реставрация 2006 г.	
		Угловая двухярусная печь, белого гладкого изразца с гладким плинтом, профилированной полочкой, профилированным карнизом с выносом и навершием в виде невысокого аттика. Дверцы топки и душника латунные, с ручкой - кнопкой (современной работы). Время: 2- ая пол. Х1Х в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 135 см., глуб.- 27 см. Реставрация 2006 г.;	

		Оформление помещения № 13 (92,4 м.кв.) – в уровне 2-го этажа (Театральный музей): оформление потолка – в технике темперно-клеевой живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. Центральная часть плафона бежевого цвета, в середине- розетка из стилизованного цветка и листьев аканта, по внутреннему краю центральной части- композиции из музыкальных инструментов и аллегорических женских фигур, по внешнему краю на голубом фоне композиции из стилизованных пальметт и цветов, морских коньков. Время: сер. Х1Х в.	
		Оформление дверных проемов (четыре) и дверные заполнения: Двухстворчатые, с наличниками, в откосах. В каждой створке по четыре филенки с порезкой растительного характера по периметру, в центре филенок золоченый рельеф в виде венков, пальметт, факелов. Наличники с порезкой стилизованного растительного характера. Прямоугольные навершия с волютообразными завитками по	

		сторонам – с рельефными изображениями: в оформлении двух проемов - амура с лирой, сидящего на льве; в оформлении двух других – с крылатыми женскими фигурами, с вазоном, гирляндой и растительным орнаментом. Ручки латунные, типа фаль. Откосы гладкие. Время: сер. Х1Х в. Размер: выс. прибл.- 300 см., шир.-156 см.	
		Камин светло-серого мрамора. На лицевых углах лопатки с навершием в виде волют. Фриз декорирован филенками: в центре с орнаментом типа меандр, по сторонам - гладкие. Полка с профилем по краю. Время: 2- ая пол. Х1Х в. Размер: выс.- 105 см., шир.- 155 см., глуб.- 60 см.	
		Оформление помещения № 14 (40,8 м.кв.) – в уровне 2-го этажа (Театральный музей): оформление потолка - в технике темперно-клеевой живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. Центральная часть плафона бежевого цвета, по внутреннему краю центральной части орнамент из стилизованных пальметт, на торцевых сторонах композиции из листьев аканта, розеток, львиных масок, венков. Время: сер. Х1Х в.	

		Средистенная печь, облицованная белым гладким изразцом. Карниз профилированный с выносом. Плинт гладкий. Дверца топки чугунная. С рельефом растительного и геометрического орнамента. Время: 2- ая пол. Х1Х в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 17 см.;	
		Оформление помещения № 15 (99,0 кв. м) – в уровне 2-го этажа (Театральный музей): Оформление потолка – широкая профилированная рама по периметру, центральная фигурная лепная розетка растительного орнамента;	
		Две угловые печи, облицованы белыми гладкими изразцами, двухъярусные, с гладким плинтом, профилированной полочкой и профилированным карнизом с выносом. Дверцы топки, душника латунные, с ручкой- кнопкой. Время: 2- ая пол. Х1Х в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 30 см.	

		Оформление помещения №16 (86,8 кв. м) – в уровне 2-го этажа (Театральный музей): оформление стен – фриз, обшитый деревом, профилированный карниз на стилизованных кронштейнах; оформление потолка – кессоны с призматическими деталями на пересечении балок, с центральной ромбовидной розеткой; историческое заполнение кессонов – тонированный дуб;	
		Печь средистенная, облицованная белыми гладкими изразцами с гладким плинтом с профилем по краю, с прямоугольным топочным отверстием с металлической дверцей и ручкой –кнопкой. Время: 2-ая пол. Х1Х в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 107 см., глуб.- 28 см.	
		1-й этаж: Печь угловая, белого гладкого изразца. Плинт гладкий. Карниз профилированный с выносом*. Время: 2-ая пол. Х1Х в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 120 см., глуб.- 35 см. * дверца топки и душника современные.	

		Оформление помещений Театральной библиотеки (16-Н (21), 15-Н (20)): Оформление стен – дубовые, встроенные, двухярусные шкафы. Помещение (16-Н (21): В нижнем ярусе расположено 20 одностворчатых 2-х ярусных шкафов, каждый ярус расстеклован на 6 частей, внутри каждого яруса по 3 полки. В верхнем ярусе (антресоль) расположено 26 шкафов аналогичных шкафам 1-ого яруса. Карниз профилированный с выносом. Накладка на ключевины в виде бронзовой золоченой лиры в обрамлении лаврового венка*. Помещение (15-Н (20): В нижнем ярусе-21 шкаф аналогичный шкафам в соседнем помещении и 14 малых шкафов с двумя глухими створками. В верхнем ярусе – 5 шкафов двухъярусных, полукруглой формы (2 шкафа на 7 створок, 1шкаф на 4 створки, 2 шкафа на 3 створки, каждая створка с расстекловкой); 13 малых шкафов, двухстворчатых, каждая створка расстеклована на 8 частей. Между ярусами – балкон с кованным ограждением из завитков и золочеными декоративными накладками* в виде лиры под короной в обрамлении лаврового венка. Перила дубовые, точеные. В нижнем ярусе – две двери в откосах. Двери двухстворчатые, дубовые, в каждой створке по три филенки. *Накладки на ключевины и золоченые декоративные накладки ограждения балкона частично воссозданы.	

		Камин двухъярусный, нижний ярус серого с прожилками мрамора, лицевые углы скруглены. Топка арочной формы в латунном обрамлении, по краю обрамления - выколотная тяга, в центре - рельеф из стилизованных листьев. Полочка гладкая. Плинт двухступенчатый. Верхний ярус облицован терракотовыми изразцами расколерованными под мрамор. Карниз профилированный, с выносом. Таган чугунный. Время: 2- ая пол. Х1Х в. Размер: выс.- 105 см., шир.- 155 см., глуб.- 60 см.	
		Камин одноярусный, светлого мрамора с прямоугольной полочкой с профилированным краем и углами, оформленными филенчатыми лопатками. Фриз с пальчиковой порезкой в центре и небольших прямоугольных филенок по бокам. Центральная часть – топочное отверстие с лучковым завершением, вписанное в прямоугольное латунное обрамление, декорированное профилированной тягой с растительным орнаментом и прямоугольными филенками с поясом иоников. Таган – чугунный (?). Время: 2-ая пол. Х1Х в. Размер: выс.- 120 см., шир.- 125 см., глуб.- 30 см.	
		Угловая, белого гладкого изразца. Плинт гладкий. Карниз профилированный с выносом. Навершие в виде невысокого аттика. Дверца топки чугунная, с надписью «Товарищество Лукашевич и К *» Время: 2- ая пол. Х1Х в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 32 см.	

		Печь средистенная, облицованная белыми гладкими изразцами с гладким плинтом с профилем по краю, с прямоугольным топочным отверстием с профилированным карнизом с выносом и навершием в виде невысокого аттика, с дверцей с овальной ручкой-кнопкой. Время: 2-ая пол. Х1Х в. Размер: выс. прибл.- 200 см., шир.- 85 см., глуб.- 18 см.	
		Печь угловая, белого гладкого изразца с гладким плинтом, профилированным карнизом с выносом и завершением в виде невысокого аттика (дверца топки позднего времени – окрашена белой краской). Время: 2- ая пол. Х1Х в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 32 см.	

Нумерация помещений в настоящем распоряжении указывается:
I. «Министерство народного просвещения» (ул. Зодчего Росси, дом 1-3, лит. А) – указывается согласно планам ПИБ 1984 г., за исключением помещений, занимаемых Комитетом по градостроительству и архитектуре Санкт-Петербурга (планы ПИБ 2010 г.);
II. «Дирекция императорских театров» (ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А) – указывается согласно планам ПИБ 2007 г. (в части, занимаемой Театральным музеем).

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

02.09.2015 № 10-405

Об утверждении границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси»

1. Утвердить границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А, дом 2, литера А (Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6, 11, Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», утвержденный КГИОП 19.04.2006, считать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учёта объектов культурного наследия.

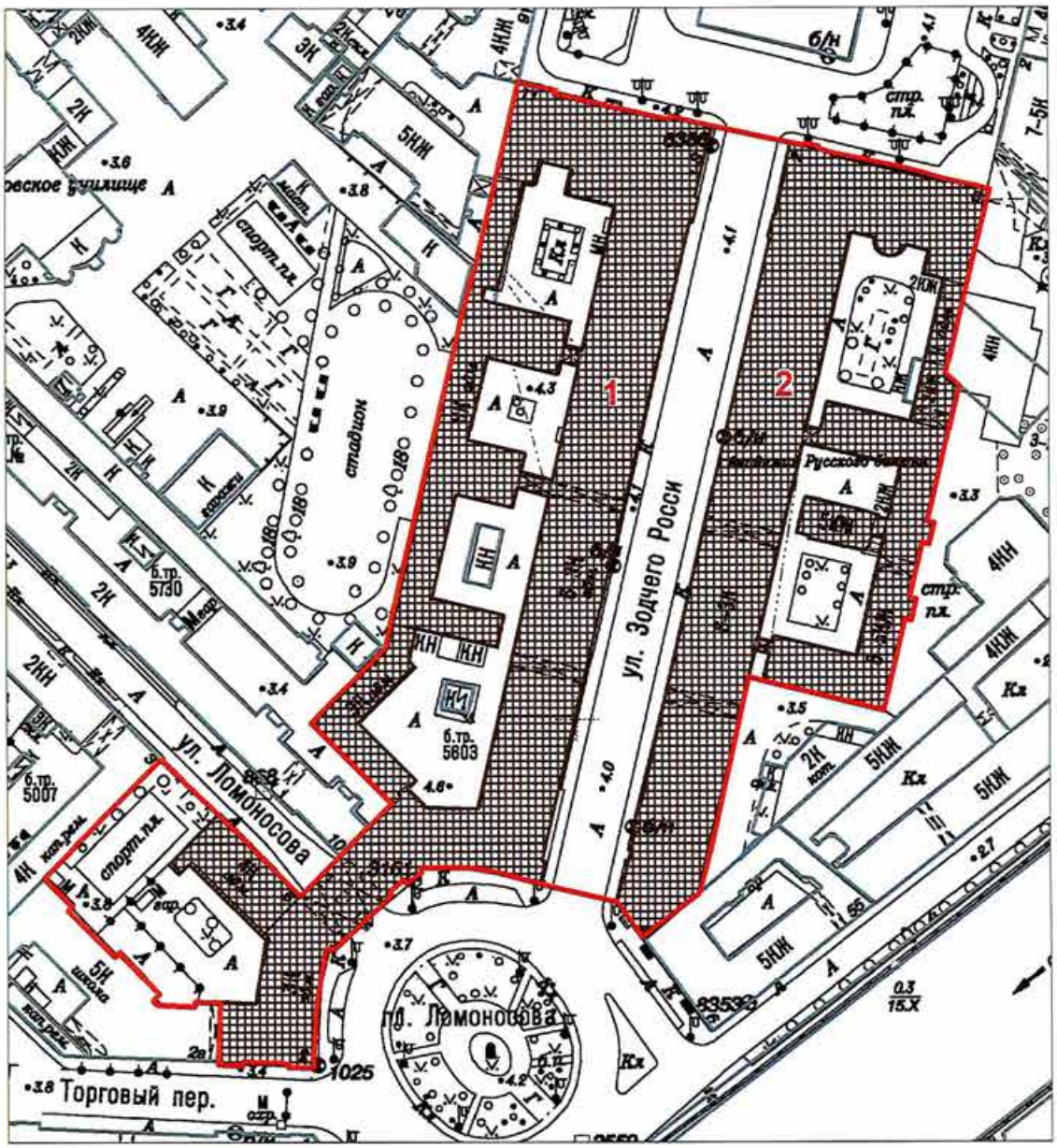
Заместитель председателя – начальник
Управления государственного учета
объектов культурного наследия Г.Р.Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

от 02.09.2015 № 10-405

План границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Ансамбль улицы Зодчего Росси»
Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6, 11,
Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2

1. Схема границ территории объекта



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Граница территории объекта культурного наследия федерального значения

Объект культурного наследия федерального значения

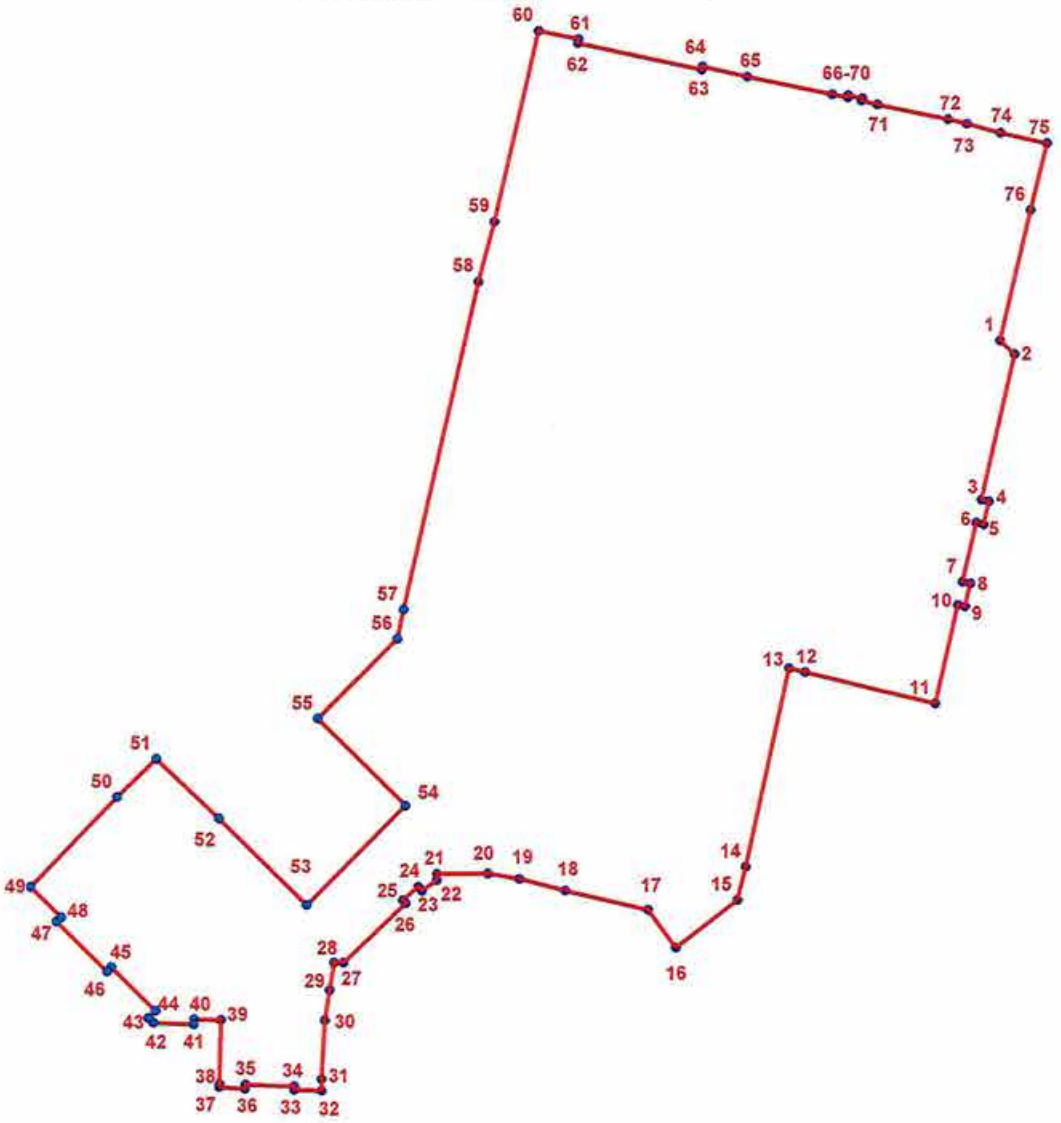
Состав объекта:

1. Министерство народного просвещения
   (ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А)
2. Дирекция императорских театров
   (ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А)

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» от точки 1 до точки 12 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1138:13:61, от точки 12 до точки 13 по прямой на северо-запад, от точки 13 до точки 17 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1138:13:61, от точки 17 до точки 18 по прямой, от точки 18 до точки 39 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1139:4:3, от точки 39 до точки 49 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1056Б:2:8, от точки 49 до точки 51 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:0105602:1, от точки 51 до точки 52 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:31:0105602:2, от точки 52 до точки 65 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1139:4:3, от точки 65 до точки 66 по прямой, от точки 66 до точки 71 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1138:13:61, от точки 71 до точки 74 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001138:13, от точки 74 до точки 76 и далее до точки 1 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1138:13:61.

3. Координаты характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

Граница территории объекта культурного наследия

• 1 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1.	93,6971000	114,9045400
2.	93,6935300	114,9083500
3.	93,6554900	114,8993600
4.	93,6550100	114,9012900
5.	93,6490500	114,8998600
6.	93,6494500	114,8979500
7.	93,6340100	114,8942500
8.	93,6335300	114,8962000
9.	93,6275900	114,8947900
10.	93,6279800	114,8928300
11.	93,6022100	114,8867700
12.	93,6106200	114,8527000
13.	93,6116700	114,8484600
14.	93,5595900	114,8368200
15.	93,5509100	114,8344500
16.	93,5386000	114,8182300
17.	93,5484700	114,8110600
18.	93,5536900	114,7892400
19.	93,5568000	114,7772300
20.	93,5582500	114,7689000
21.	93,5582500	114,7555500
22.	93,5565800	114,7555500
23.	93,5538000	114,7515500
24.	93,5548000	114,7506600
25.	93,5513600	114,7465400
26.	93,5505800	114,7473200
27.	93,5351200	114,7308700
28.	93,5351200	114,7284200
29.	93,5278832	114,7271886
30.	93,5200000	114,7258600
31.	93,5047700	114,7248600
32.	93,5017600	114,7248600
33.	93,5019900	114,7177500
34.	93,5028800	114,7177500
35.	93,5034100	114,7048700
36.	93,5023000	114,7047500
37.	93,5027600	114,6980600
38.	93,5036500	114,6980600
39.	93,5202200	114,6987300
40.	93,5205600	114,6916100
41.	93,5192200	114,6915000
42.	93,5196700	114,6809400
43.	93,5208900	114,6797200
44.	93,5227800	114,6816100
45.	93,5342300	114,6701500
46.	93,5331200	114,6690400

47.	93,5462400	114,6559200
48.	93,5473500	114,6570300
49.	93,5553600	114,6491400
50.	93,5787400	114,6719100
51.	93,5887220	114,6822145
52.	93,5730400	114,6984000
53.	93,5501300	114,7213000
54.	93,5761500	114,7474300
55.	93,5990600	114,7245300
56.	93,6199125	114,7455891
57.	93,6275536	114,7472458
58.	93,7133700	114,7676700
59.	93,7290700	114,7719600
60.	93,7791100	114,7838300
61.	93,7768600	114,7943600
62.	93,7758600	114,7941400
63.	93,7686300	114,8267200
64.	93,7695200	114,8269400
65.	93,7667400	114,8387300
66.	93,7619400	114,8609000
67.	93,7610900	114,8649900
68.	93,7617200	114,8651000
69.	93,7609200	114,8687700
70.	93,7602300	114,8686300
71.	93,7592000	114,8727900
72.	93,7552500	114,8911700
73.	93,7541000	114,8960900
74.	93,7515700	114,9050100
75.	93,7488100	114,9171500
76.	93,7313000	114,9127100

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

01 ИЮН 2022 № 157-об/22

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «01» июня 2022 г. № 157-ОБ/22

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,

включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Министерство народного просвещения

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	2	6	1	4	2	0	0	2	6

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)[1]:

имеется [V] отсутствует [ ]

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

---

1 В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

☐ федерального значения ☐ регионального значения ☐ муниципального значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

☐ памятник ☐ ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул. д. корп. и (или) стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование

к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном

лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Информационные надписи и обозначения размещены на лицевом фасаде по улице Зодчего Росси и на Южном фасаде (со стороны пл. Ломоносова). Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178. Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	На момент утверждения охранного обязательства установка информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия актом КГИОП не предусмотрена.		

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся

универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 24.05.2022;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 09.11.2021, 16.11.2021-19.11.2021 г.).

Приложение № 1
к охранному обязательству

Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия*

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание[2]
1	В установленном законом порядке выполнить демонтаж дополнительного оборудования (кондиционеры, вентиляционные трубопроводы, роллеты, решетки, поздние неиспользуемые металлические кронштейны для размещения дополнительного оборудования и пр.) и инженерных сетей со стороны дворовых фасадов объекта культурного наследия, не согласованных с КГИОП.	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 11.03.2022 № 01-24-4688/21-24-0. 2. Письма КГИОП от 11.03.2022 № 01-24-4688/21-25-0; № 01-24-4688/21-26-0; № 01-24-4688/21-27-0; № 01-24-4688/21-28-0; № 01-24-4688/21-30-0; № 01-24-4688/21-31-0; № 01-24-4688/21-32-0; № 01-24-4688/21-33-0; № 01-24-4688/21-34-0; № 01-24-4688/21-35-0; № 01-24-4688/21-36-0; № 01-24-4688/21-37-0; № 01-24-4688/21-38-0; № 01-24-4688/21-39-0; № 01-24-4688/21-40-0; № 01-24-4688/21-41-0; Служебная записка КГИОП, согласованная 04.04.2022. 3. Мнения, поступившие в КГИОП: от 17.03.2022 № 01-43-6994/22-0-0;

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

			от 21.03.2022 № 01-43-7372/22-0-0; от 22.03.2022 № 01-43-7540/22-0-0; от 23.03.2022 № 01-43-7588/22-0-0; от 23.03.2022 № 01-43-7671/22-0-0; от 24.03.2022 № 01-43-7880/22-0-0; от 24.03.2022 № 01-43-7895/22-0-0; от 31.03.2022 № 01-43-8549/22-0-0; от 07.04.2022 № 01-43-9183/22-0-0; Служебная записка КГИОП, согласованная 04.04.2022. 4. Консультации КГИОП от 22.04.2022; от 04.05.2022.
2	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту помещений объекта культурного наследия в уровне 3-5-го этажей (юго-западная часть здания со стороны пл. Ломоносова и Торгового переулка), в уровне 5-го этажа (северная часть лицевого корпуса со стороны пл. Островского), в уровне 5-6 этажей (лицевой корпус по ул. Зодчего Росси, пл. Ломоносова).	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 11.03.2022 № 01-24-4688/21-24-0. 2. Письма КГИОП от 11.03.2022 № 01-24-4688/21-25-0; № 01-24-4688/21-26-0; № 01-24-4688/21-27-0; № 01-24-4688/21-28-0; № 01-24-4688/21-30-0; № 01-24-4688/21-31-0; № 01-24-4688/21-32-0; № 01-24-4688/21-33-0; № 01-24-4688/21-34-0; № 01-24-4688/21-35-0; № 01-24-4688/21-36-0; № 01-24-4688/21-37-0; № 01-24-4688/21-38-0; № 01-24-4688/21-39-0; № 01-24-4688/21-40-0; № 01-24-4688/21-41-0; Служебная записка КГИОП,

			согласованная 04.04.2022. 3. Мнения, поступившие в КГИОП: от 17.03.2022 № 01-43-6994/22-0-0; от 21.03.2022 № 01-43-7372/22-0-0; от 22.03.2022 № 01-43-7540/22-0-0; от 23.03.2022 № 01-43-7588/22-0-0; от 23.03.2022 № 01-43-7671/22-0-0; от 24.03.2022 № 01-43-7880/22-0-0; от 24.03.2022 № 01-43-7895/22-0-0; от 31.03.2022 № 01-43-8549/22-0-0; от 07.04.2022 № 01-43-9183/22-0-0; Служебная записка КГИОП, согласованная 04.04.2022. 4. Консультации КГИОП от 22.04.2022; от 04.05.2022.
3	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту лестниц объекта культурного наследия, в том числе лестничных клеток (лестницы 9ЛК, 11ЛК (лицевой корпус по ул. Зодчего Росси), лестницы дворовых корпусов и флигелей).	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 11.03.2022 № 01-24-4688/21-24-0. 2. Письма КГИОП от 11.03.2022 № 01-24-4688/21-25-0; № 01-24-4688/21-26-0; № 01-24-4688/21-27-0; № 01-24-4688/21-28-0; № 01-24-4688/21-30-0; № 01-24-4688/21-31-0; № 01-24-4688/21-32-0; № 01-24-4688/21-33-0; № 01-24-4688/21-34-0; № 01-24-4688/21-35-0; № 01-24-4688/21-36-0;

			№ 01-24-4688/21-37-0; № 01-24-4688/21-38-0; № 01-24-4688/21-39-0; № 01-24-4688/21-40-0; № 01-24-4688/21-41-0; Служебная записка КГИОП, согласованная 04.04.2022. 3. Мнения, поступившие в КГИОП: от 17.03.2022 № 01-43-6994/22-0-0; от 21.03.2022 № 01-43-7372/22-0-0; от 22.03.2022 № 01-43-7540/22-0-0; от 23.03.2022 № 01-43-7588/22-0-0; от 23.03.2022 № 01-43-7671/22-0-0; от 24.03.2022 № 01-43-7880/22-0-0; от 24.03.2022 № 01-43-7895/22-0-0; от 31.03.2022 № 01-43-8549/22-0-0; от 07.04.2022 № 01-43-9183/22-0-0; Служебная записка КГИОП, согласованная 04.04.2022. 4. Консультации КГИОП от 22.04.2022; от 04.05.2022.
4	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации дворовых фасадов объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 11.03.2022 № 01-24-4688/21-24-0. 2. Письма КГИОП от 11.03.2022 № 01-24-4688/21-25-0; № 01-24-4688/21-26-0; № 01-24-4688/21-27-0; № 01-24-4688/21-28-0;

			№ 01-24-4688/21-30-0; № 01-24-4688/21-31-0; № 01-24-4688/21-32-0; № 01-24-4688/21-33-0; № 01-24-4688/21-34-0; № 01-24-4688/21-35-0; № 01-24-4688/21-36-0; № 01-24-4688/21-37-0; № 01-24-4688/21-38-0; № 01-24-4688/21-39-0; № 01-24-4688/21-40-0; № 01-24-4688/21-41-0; Служебная записка КГИОП, согласованная 04.04.2022. 3. Мнения, поступившие в КГИОП: от 17.03.2022 № 01-43-6994/22-0-0; от 21.03.2022 № 01-43-7372/22-0-0; от 22.03.2022 № 01-43-7540/22-0-0; от 23.03.2022 № 01-43-7588/22-0-0; от 23.03.2022 № 01-43-7671/22-0-0; от 24.03.2022 № 01-43-7880/22-0-0; от 24.03.2022 № 01-43-7895/22-0-0; от 31.03.2022 № 01-43-8549/22-0-0; от 07.04.2022 № 01-43-9183/22-0-0; Служебная записка КГИОП, согласованная 04.04.2022. 4. Консультации КГИОП от 22.04.2022; от 04.05.2022.
5	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного	1. Акт технического состояния от 11.03.2022

	лицевых фасадов объекта культурного наследия.	обязательства актом КГИОП.	№ 01-24-4688/21-24-0. 2. Письма КГИОП от 11.03.2022 № 01-24-4688/21-25-0; № 01-24-4688/21-26-0; № 01-24-4688/21-27-0; № 01-24-4688/21-28-0; № 01-24-4688/21-30-0; № 01-24-4688/21-31-0; № 01-24-4688/21-32-0; № 01-24-4688/21-33-0; № 01-24-4688/21-34-0; № 01-24-4688/21-35-0; № 01-24-4688/21-36-0; № 01-24-4688/21-37-0; № 01-24-4688/21-38-0; № 01-24-4688/21-39-0; № 01-24-4688/21-40-0; № 01-24-4688/21-41-0; Служебная записка КГИОП, согласованная 04.04.2022. 3. Мнения, поступившие в КГИОП: от 17.03.2022 № 01-43-6994/22-0-0; от 21.03.2022 № 01-43-7372/22-0-0; от 22.03.2022 № 01-43-7540/22-0-0; от 23.03.2022 № 01-43-7588/22-0-0; от 23.03.2022 № 01-43-7671/22-0-0; от 24.03.2022 № 01-43-7880/22-0-0; от 24.03.2022 № 01-43-7895/22-0-0; от 31.03.2022 № 01-43-8549/22-0-0; от 07.04.2022 № 01-43-9183/22-0-0; Служебная записка КГИОП, согласованная

			04.04.2022. 4. Консультации КГИОП от 22.04.2022; от 04.05.2022.
6	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту входных групп в помещения со стороны дворовых фасадов объекта культурного наследия (со стороны ул. Зодчего Росси).	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 11.03.2022 № 01-24-4688/21-24-0. 2. Письма КГИОП от 11.03.2022 № 01-24-4688/21-25-0; № 01-24-4688/21-26-0; № 01-24-4688/21-27-0; № 01-24-4688/21-28-0; № 01-24-4688/21-30-0; № 01-24-4688/21-31-0; № 01-24-4688/21-32-0; № 01-24-4688/21-33-0; № 01-24-4688/21-34-0; № 01-24-4688/21-35-0; № 01-24-4688/21-36-0; № 01-24-4688/21-37-0; № 01-24-4688/21-38-0; № 01-24-4688/21-39-0; № 01-24-4688/21-40-0; № 01-24-4688/21-41-0; Служебная записка КГИОП, согласованная 04.04.2022. 3. Мнения, поступившие в КГИОП: от 17.03.2022 № 01-43-6994/22-0-0; от 21.03.2022 № 01-43-7372/22-0-0; от 22.03.2022 № 01-43-7540/22-0-0; от 23.03.2022 № 01-43-7588/22-0-0; от 23.03.2022 № 01-43-7671/22-0-0; от 24.03.2022 № 01-43-7880/22-0-0; от 24.03.2022 № 01-43-7895/22-0-0;

			от 31.03.2022 № 01-43-8549/22-0-0; от 07.04.2022 № 01-43-9183/22-0-0; Служебная записка КГИОП, согласованная 04.04.2022. 4. Консультации КГИОП от 22.04.2022; от 04.05.2022.
7	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту подвалов объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 11.03.2022 № 01-24-4688/21-24-0. 2. Письма КГИОП от 11.03.2022 № 01-24-4688/21-25-0; № 01-24-4688/21-26-0; № 01-24-4688/21-27-0; № 01-24-4688/21-28-0; № 01-24-4688/21-30-0; № 01-24-4688/21-31-0; № 01-24-4688/21-32-0; № 01-24-4688/21-33-0; № 01-24-4688/21-34-0; № 01-24-4688/21-35-0; № 01-24-4688/21-36-0; № 01-24-4688/21-37-0; № 01-24-4688/21-38-0; № 01-24-4688/21-39-0; № 01-24-4688/21-40-0; № 01-24-4688/21-41-0; Служебная записка КГИОП, согласованная 04.04.2022. 3. Мнения, поступившие в КГИОП: от 17.03.2022 № 01-43-6994/22-0-0; от 21.03.2022 № 01-43-7372/22-0-0; от 22.03.2022 № 01-43-7540/22-0-0; от 23.03.2022

			№ 01-43-7588/22-0-0; от 23.03.2022 № 01-43-7671/22-0-0; от 24.03.2022 № 01-43-7880/22-0-0; от 24.03.2022 № 01-43-7895/22-0-0; от 31.03.2022 № 01-43-8549/22-0-0; от 07.04.2022 № 01-43-9183/22-0-0; Служебная записка КГИОП, согласованная 04.04.2022. 4. Консультации КГИОП от 22.04.2022; от 04.05.2022.
8	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту части территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (внутренних дворов с западной стороны ул. Зодчего Росси).	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 11.03.2022 № 01-24-4688/21-24-0. 2. Письма КГИОП от 11.03.2022 № 01-24-4688/21-25-0; № 01-24-4688/21-26-0; № 01-24-4688/21-27-0; № 01-24-4688/21-28-0; № 01-24-4688/21-30-0; № 01-24-4688/21-31-0; № 01-24-4688/21-32-0; № 01-24-4688/21-33-0; № 01-24-4688/21-34-0; № 01-24-4688/21-35-0; № 01-24-4688/21-36-0; № 01-24-4688/21-37-0; № 01-24-4688/21-38-0; № 01-24-4688/21-39-0; № 01-24-4688/21-40-0; № 01-24-4688/21-41-0; Служебная записка КГИОП, согласованная 04.04.2022. 3. Мнения, поступившие в КГИОП:

			от 17.03.2022 № 01-43-6994/22-0-0; от 21.03.2022 № 01-43-7372/22-0-0; от 22.03.2022 № 01-43-7540/22-0-0; от 23.03.2022 № 01-43-7588/22-0-0; от 23.03.2022 № 01-43-7671/22-0-0; от 24.03.2022 № 01-43-7880/22-0-0; от 24.03.2022 № 01-43-7895/22-0-0; от 31.03.2022 № 01-43-8549/22-0-0; от 07.04.2022 № 01-43-9183/22-0-0; Служебная записка КГИОП, согласованная 04.04.2022. 4. Консультации КГИОП от 22.04.2022; от 04.05.2022.

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия[3]:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание [4]
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	1. Письма КГИОП от 11.03.2022 № 01-24-4688/21-25-0; № 01-24-4688/21-26-0; № 01-24-4688/21-27-0; № 01-24-4688/21-28-0; № 01-24-4688/21-30-0; № 01-24-4688/21-31-0; № 01-24-4688/21-32-0; № 01-24-4688/21-33-0; № 01-24-4688/21-34-0; № 01-24-4688/21-35-0; № 01-24-4688/21-36-0; № 01-24-4688/21-37-0; № 01-24-4688/21-38-0; № 01-24-4688/21-39-0; № 01-24-4688/21-40-0; № 01-24-4688/21-41-0; 2. Мнения, поступившие в КГИОП: от 24.03.2022

3 Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

4 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

		№ 01-43-7766/22-0-0; Служебная записка КГИОП, согласованная 04.04.2022.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации[5]:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание[6]
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510261420026

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия

02.04.2018
Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Министерство народного просвещения

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1828-1839 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Ансамбль улицы Зодчего Росси"» № 10-405 от 02.09.2015 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно- пространственное решение: Габариты и конфигурация сложного в плане здания, включающего лицевые 3- х-этажные с антресолями, на подвалах корпуса, с воротными проездами по ул. Зодчего Росси и проездными арками по ул. Ломоносова, и дворовые флигели и корпуса; крыши лицевых и дворовых корпусов – габариты и конфигурация (скатные), материал окрытия (листовой металл) и его цвет (по результатам исторических исследований); боковые ризалиты в угловых частях лицевых корпусов; ризалит на три световые оси с двумя проездными арками на пилонах по ул. Ломоносова и арочным проемом главного входа – местоположение (в центральной части лицевого фасада по пл. Ломоносова), конфигурация арочных проемов (с полуциркульным завершением), габариты; воротные проемы – местоположение (по 5-ой и 12-ой световым осям лицевого фасада по ул. Зодчего Росси), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты. Конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены XIX века; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды: цилиндрические, крестовые (воротные проемы со стороны улицы Зодчего Росси), коробовые на подпружных арках (воротные проезды со стороны ул. Зодчего Росси); цилиндрические, крестовые (проездные арки по ул. Ломоносова); своды подвального, первого и второго этажей, в том числе: крестовые (вестибюль парадной лестницы (подъезд №3), коридор 2-го этажа корпуса по ул. Зодчего Росси); крестовые на подпружных арках (лестничные площадки парадной лестницы (подъезд №5)); коробовые (лестничная площадка в уровне 1-го этажа парадной лестницы (подъезд №3), помещения 71-Н, 10- Н(3,4), 47-Н(11-13); коробовые с распалубками (включая подвальные помещения 23-Н, 43-Н(1- 28, 31, 33-39, 55), межэтажные площадки парадной лестницы (подъезд №3), площадки лестниц Л-10, Л-12, и парадной лестницы (подъезд №3), помещения в уровне 1-го этажа корпуса по пл. Островского, и по ул. Зодчего Росси); ползучие (марши парадных лестниц (подъезд №3, 5), марши лестниц Л-1, Л- 10, Л-12); система цилиндрических сводов, включая своды с распалубками, опирающиеся на прямоугольные в сечении пилоны (помещения цокольного этажа); исторические лестницы (местоположение, конфигурация, тип, конструкция, габариты), в том числе: трехмаршевая лестница (Л-1) по ползучим сводам, с лестничными площадками по коробовым сводам, с известняковыми ступенями; металлическое литое лестничное ограждение с деревянными поручнями; историческая лестница вестибюля парадного входа (подъезд №5) – одномаршевая, на перекрытии, на перепаде отметок пола, с известняковыми ступенями; ограждение лестницы вестибюля парадного входа (подъезд №5) – металлическое с деревянными поручнями, рисунок (фигурные стойки с перехватами на звериных лапах с растительным орнаментом); парадная лестница со стороны пл. Ломоносова (подъезд №5) – многомаршевая, на пилонах по ползучим с распалубками и крестовым сводам на подпружных арках, с известняковыми ступенями, с металлическими кольцами для крепления ковродержателей; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением и верхним горизонтальным поясом из пальметт, с деревянными дубовыми поручнями; световой фонарь парадной лестницы (подъезд №5) – круглый в плане, рисунок расстекловки; служебная двухмаршевая лестница (Л-2) (юго-западный флигель по ул. Ломоносова) – на косоурах с лестничными площадками по коробовым сводам с известняковыми ступенями, с лестничными площадками облицованными метлахской плиткой с рисунком «соты» белого и серого цветов; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с верхним горизонтальным поясом растительных завитков с деревянными поручнями; историческая лестница вестибюля парадного входа (подъезд №4) – одномаршевая, на перекрытии, на перепаде отметок пола, с гранитными ступенями; историческая лестница вестибюля парадного входа (подъезд №4), ведущая к парадной лестнице –средистенная, одномаршевая, двух-уровневая, с мраморными ступенями, с латунными кольцами и ковродержателями; парадная лестница со стороны пл. Ломоносова (подъезд №4) – трехмаршевая на косоурах, с мраморными ступенями, с латунными кольцами и ковродержателями; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с растительными завитками и розетками в верхнем горизонтальном поясе и декоративными элементами в виде консолей с растительным рисунком, с деревянными поручнями; парадная лестница со стороны пл. Островского (подъезд №1) – двухуровневая, распашная, на косоурах, с известняковыми ступенями, с латунными кольцами и ковродержателями, с металлическим литым лестничным ограждением и ограждением верхней площадки из секций вертикальных прутьев с верхним и нижним горизонтальными поясами с орнаментом «волна Витрувия», угловыми, круглыми в сечении стойками с перехватами, с декоративными элементами в виде консолей с растительным

рисунком и с деревянными поручнями; парадная трехмаршевая лестница (подъезд №3, корпус по ул. Зодчего Росси) – по ползучим сводам, с площадками по коробовым сводам, с известняковыми ступенями; металлические литые лестничное ограждение, ограждение оконных проемов лестничной клетки и верхней площадки из секций вертикальных прутьев с верхним и нижним горизонтальными поясами с орнаментом «волна Витрувия», с угловыми круглыми в сечении стойками с перехватами, декоративными элементами в виде консолей с растительным рисунком, с деревянными поручнями; четырехмаршевая железная лестница в угловой части корпусов по пл. Ломоносова и ул. Зодчего Росси – на косоурах с металлическими межуровневыми площадками с рисунком из концентрических кругов и геометрическим рисунком металлических ступеней, с металлическим литым лестничным ограждением из вертикальных прутьев с перехватами растительного орнамента и деревянными поручнями; прямоугольный в плане световой фонарь железной лестницы– конструкция, габариты, материал (дерево, стекло), рисунок расстекловки; две двухмаршевые служебные лестницы (Л-9, Л-11) корпуса по ул. Зодчего Росси с известняковыми ступенями и металлическим литым лестничным ограждением из вертикальных прутьев с перехватами растительного орнамента и деревянными поручнями; двухмаршевая служебная лестница в юго-западной части корпуса по пл. Островского – на косоурах, с известняковыми ступенями, металлическим литым лестничным ограждением из вертикальных ажурных стоек с растительным орнаментом и деревянными поручнями; две служебные трехмаршевые лестницы (Л-10, Л-12) корпуса по ул. Зодчего Росси – на пилонах по ползучим сводам, с площадками по коробовым с распалубками сводам, межуровневыми площадками по крестовым сводам, на подпружных арках, с известняковыми ступенями и межуровневыми площадками; исторические лестницы вестибюлей парадных входов (подъезды №№ 2, 3) – одномаршевые, на перекрытии, на перепаде отметок пола, с известняковыми ступенями; лестница – местоположение, габариты, конструкция и конфигурация (винтовая на металлическом стержне), материал (металл), оформление (фигурный столб, ограждение в виде прутьев, ажурные подзоры). Объемно- планировочное решение: Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с художественной отделкой; тамбуры парадных входов (подъезды №№ 1-5) – конфигурация (прямоугольные), местоположение, конструкции (створчатые, полусветлые, с прямоугольными фрамугами), габариты; вестибюли парадных входов (подъезды №№ 1-5) – местоположение, конфигурация, габариты; Архитектурно- художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в характере классицизма; лицевые фасады: лицевой фасад по красной линии пл. Ломоносова: решен в виде ордерной композиции с центральным ризалитом с проездными арками, подчеркнутым сдвоенными полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи. Фасад фланкирован двумя боковыми ризалитами на одну световую ось, оформленными двумя аналогичными полуколоннами. Первый этаж решён как цокольный и обработан горизонтальным рустом; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадровым рустом и линейным рустом; оформление проездных арок – замковые камни с львиными маскаронами; дверные проемы – местоположение (по 6-ой световой оси левого фланга и 3-ей световой оси центрального ризалита с проездными арками), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление дверного проема центрального ризалита (уплощенная ниша с полуциркульным завершением, объединяющая дверной проем с полуциркульным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе; историческое заполнение дверных проемов – конструкция (четырехстворчатое с двумя нестворными частями с прямоугольной остекленной трехчастной фрамугой, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое); крыльца – количество (два), местоположение (перед дверными проемами), габариты, материал ступеней (гранит), материал устоев (известняк); исторические оконные проемы боковых частей фасада – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей; термальные - в уровне 3-го этажа боковых ризалитов; местоположение, габариты; оформление оконных проемов боковых частей фасада: в уровне 1-го этажа – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках и трехчастными замковыми камнями; в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые сандрики на кронштейнах; оформление оконных проемов в уровне 2-го и 3-го этажей боковых ризалитов – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, объединяющие оконные проемы двух уровней, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, треугольные сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа); исторические оконные проемы центрального ризалита с проездными арками – конфигурация (прямоугольные – в уровне 2-го этажа; термальные – в

уровне 3-го этажа), местоположение, габариты; оформление оконных проемов центрального ризалита – уплощенные прямоугольные ниши в высоту 2-3 этажей, оконные проемы объединены полуциркульными уплощенными нишами, оформленными профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли; историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; балюстрадное ограждение ниш ризалитов – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами); профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальные подоконная и междуэтажная тяги, триглифный фриз; венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами; аттиковая стенка над венчающим карнизом и ступенчатый аттик над карнизом центрального ризалита; архитектурно-художественное решение стен проездных арок: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки поверхности стен: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадровым рустом; профилированный подоконный карниз в верхнем уровне; исторические оконные проемы проездных арок – конфигурация (в уровне 1-го этажа - двухчастные, состоящие из ложных прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем), местоположение, габариты; оформление оконных проемов – глубокие полуциркульные ниши, уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные подоконным профилированным раскрепованным карнизом – в верхнем уровне); заполнение оконных проемов (оконные проемы нижнего уровня ложные, закрыты ставнями оформленными филенками) – материал, рисунок расстекловки оконных проемов верхнего уровня, цвет; восточный фасад центрального ризалита, обращенный на ул. Ломоносова: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом; оформление проездных арок – замковые камни с львиными маскаронами; сдвоенные полуколонны тосканского ордера – местоположение (в межоконных простенках), габариты (на высоту 2-3-го этажей); исторические оконные проемы– конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты; оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – фланкирующие крепованные полупилястры; историческое заполнение оконных проемов в уровне 2-го этажа (с ложными прямоугольными трехчастными фрамугами) – материал, рисунок расстекловки оконных проемов, цвет; балюстрадное ограждение оконных проемов в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами); профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальная подоконная тяга, триглифный фриз; венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами; аттиковая стенка над венчающим карнизом и ступенчатый аттик над карнизом центрального ризалита; лицевой фасад со стороны пл. Островского решен в виде ордерной композиции с заглублённой центральной лоджией с полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2- 3-й этажи, фланкированной двумя боковыми ризалитами. Ниши боковых ризалитов на одну световую ось фланкированы двумя аналогичными полуколоннами. Первый этаж решён как цокольный, обработан горизонтальным рустом; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадровым рустом и линейным рустом; исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом на импостах с замковым камнем с львиным маскароном, объединяющая дверной проем с полуциркульным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, полусветлое), материал (дерево); крыльцо – местоположение (перед дверным проемом), габариты, материал ступеней (гранит); исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей; прямоугольные с полуциркульным завершением (в уровне 1-го этажа боковых раскреповок; термальные в уровне 3-го этажа боковых раскреповок; местоположение, габариты; оформление оконных проемов: в уровне 1-го этажа – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках, трехчастными замковыми камнями, замковыми камнями с львиными маскаронами (в оформлении оконных проемов боковых ризалитов); в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые сандрики на кронштейнах; оформление оконных проемов боковых ризалитов – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, объединяющие оконные проемы двух уровней, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, треугольные сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа); историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; балюстрадное ограждение ниш ризалитов и в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами); профилированные

раскрепованные карнизы, горизонтальная подоконная тяга, триглифный фриз; венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами; аттиковая стенка над венчающим карнизом; лицевой фасад со стороны Торгового пер. и боковые ризалиты лицевого фасада по ул. Зодчего Росси: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом; полуколонны тосканского ордера в межоконных простенках в части фасада между ризалитами – местоположение, габариты (на высоту 2-3-го этажей); исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей) – местоположение, габариты; оформление оконных проемов: в уровне 1-го этажа – глубокие ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках, трехчастными замковыми камнями; в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые и треугольные (в боковых раскреповках) сандрики на кронштейнах; историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; балюстрадное ограждение в подоконных пространствах в уровне 2- го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами); профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальные подоконные тяги, междуэтажные горизонтальные тяги, триглифный фриз; венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами; аттиковая стенка над венчающим карнизом; лицевой фасад по ул. Зодчего Росси: решен в виде ордерной композиции с парными полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи. Широкие окна 2-3-го этажа дублируют мотив аркады в 1-м этаже, решенном как цокольный и обработанный горизонтальным рустом Вытянутый фасад фланкирован двумя боковыми ризалитами на 5 световых осей с нишами в три световые оси, оформленные аналогичными полуколоннами. материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом; исторические дверные проемы – местоположение (по 11-ой и 19-ой световым осям), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках); историческое заполнение дверного проема по 11-ой световой оси – конструкция (двухстворчатое с прямоугольной остекленной фрамугой, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое); крыльцо – местоположение (перед дверным проемом по 11-ой световой оси), габариты, материал ступеней (гранит); заполнение дверного проема по 19-ой световой оси – конструкция (двухстворчатое с прямоугольной остекленной фрамугой, с фланкирующими оконными проемами двухчастной растекловки, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое); две ступеньки – местоположение (перед дверным проемом по 19-ой световой оси), габариты, материал ступеней (гранит); оформление воротных проемов – ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках; историческое заполнение воротного проема по 5-ой световой оси фасада – конструкция (двухчастная: нижний уровень – воротный проезд; верхний – оконный проем); воротный проезд – конфигурация (прямоугольная, с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление (глубокая ниша с полуциркульным завершением, перекрытая цилиндрическим и крестовым сводами, уплощенная полуциркульная ниша, фланкирующие пилястры, подоконный профилированный раскрепованный карниз – в верхнем уровне); историческое заполнение воротного проезда – конструкция (двухстворчатая), материал (дерево), оформление (филенчатое); верхняя часть воротного проема (оконный проем) – конфигурация (термальное), местоположение, габариты; историческое заполнение оконного проема – материал, рисунок расстекловки, цвет; дверной проем южной стены воротного проема – местоположение, конфигурация (прямоугольный с оконным полуциркульным проемом в верхнем уровне), габариты; заполнение дверного проема - конструкция (четырехстворчатое с двумя нестворными частями и прямоугольной остекленной трехчастной, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое); историческое заполнение воротного проема по 12-ой световой оси фасада – конструкция (двухчастная: нижний уровень – воротный проезд; верхний – оконный проем); воротный проезд – конфигурация (прямоугольная, с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление (глубокая ниша с полуциркульным завершением, перекрытая цилиндрическим и крестовым сводами, уплощенная полуциркульная ниша, фланкирующие пилястры, подоконный профилированный раскрепованный карниз – в верхнем уровне); историческое заполнение воротного проезда – конструкция (двухстворчатая), материал (дерево), оформление (филенчатое); верхняя часть воротного проема (оконный проем) – конфигурация (термальное), местоположение, габариты; историческое заполнение оконного проема – материал, рисунок расстекловки, цвет;

исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го этажа и термальные – в уровне 3-го этажа) – местоположение, габариты; оформление оконных проемов: в уровне 1-го этажа – ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках; в уровне 2-го и 3-го этажей – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, объединяющие оконные проемы двух этажей; историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; круглые профилированные лепные розетки – местоположение (в межоконных простенках верхнего уровня 1-го этажа), габариты; прямоугольные ниши с лепными композициями из факелов и провисающих растительных гирлянд с лентами – местоположение (ниши оконных проемов 2-го и 3-го этажей, в междуэтажных простенках), габариты; профилированные раскрепованные карнизы, междуэтажная горизонтальная тяга, подоконный карниз, триглифный фриз; венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами; аттиковая стенка над венчающим карнизом; юго-западный флигель по ул. Ломоносова: северо-западный и северо- восточный фасады: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом; исторические оконные проемы, в том числе заложенные – конфигурация (прямоугольные) – местоположение, габариты; оформление оконных проемов – замковые камни (в уровне 1-го этажа), треугольные и прямые сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа), профилированные наличники (в уровне 2-го и 3-го этажей), фигурные профилированные наличники с профилированными подоконными выступами (в уровне 4-го этажа); историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; профилированные междуэтажные карнизы, междуэтажные фризы, подоконная и надоконная горизонтальные тяги; венчающий выносной профилированный карниз с дентикулами; дворовые фасады западной части лицевого корпуса по линии пл. Ломоносова, корпуса по Торговому пер. и юго-западного дворового флигеля по ул. Ломоносова: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом; боковые ризалиты дворового фасада юго-западного флигеля по ул. Ломоносова – местоположение, конфигурация, габариты; исторические оконные проемы, в том числе мансардного этажа – конфигурация (прямоугольные) – местоположение, габариты; оформление оконных проемов – замковые камни (в уровне 1-го этажа), наличники с небольшим профилем (в уровне 2-го и 3-го этажей) историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; междуэтажные карнизы и тяги; венчающий выносной профилированный карниз с дентикулами (дворовый фасад юго- западного флигеля по ул. Ломоносова); триглифный фриз и венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с крупными дентикулами (дворовые фасады левого фланга лицевого корпуса по линии пл. Ломоносова и корпуса по Торговому пер.); выступающие объемы мансардного этажа, завершенные треугольными фронтонами с профилированным карнизом; дворовые флигели и дворовые фасады лицевых корпусов по ул. Зодчего Росси и пл. Островского: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом (лестничный ризалит дворового флигеля, в уровне 1-го этажа, напротив воротного проезда по 12-ой световой оси лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси); исторические оконные проемы– конфигурация (прямоугольные, полуциркульные, с лучковым завершением) – местоположение, габариты; историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты; дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (прямоугольная ниша, веерный руст с замковым камнем бриллиантовым рустом); заполнение дверного проема - конструкция (двухстворчатое, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое); междуэтажные карнизы и тяги; венчающий профилированный карниз. исторические геодезические знаки – количество (три), местоположение (1 – с левой стороны центрального ризалита фасадов по пл. Ломоносова; 2 - лицевой фасад по ул. Зодчего Росси: с левой стороны ниши оконных проемов по 10-ой световой оси и с левой стороны ниши оконных проемов по 27-ой световой оси; над уровнем цоколя), материал (металл), изображение (НИВЕЛИРОВКА; 1872 г.). Декоративно- художественное оформление интерьеров: Исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов (известняковые плиты, паркет, гранит); оформление исторических лестниц и вестибюлей; исторические материалы и рисунок дверных заполнений, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно- художественная отделка интерьеров (включая художественную лепку, декоративную роспись, отделку стен и колонн искусственным мрамором); профилированные

карнизы и падуги; исторические материалы интерьеров: историческое заполнение тамбуров парадных входов (подъезды №№1-5) - материал (дерево), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (филенчатое заполнение с латунной фурнитурой (воссоздана) с обшивкой стен и потолка аналогичными деревянными филенчатыми панелями); оформление вестибюля парадного входа (подъезд №1): профилированные тяги стен; пилоны, поддерживающие сводчатые перекрытия; глубокие и уплощенные ниши с полуциркульным завершением; дверные проемы с лепными порталами, декорированными прямым сандриком на кронштейнах, декорированных акантовым листом, с архивольтом в верхней части, а также с обрамлением в виде ряда иоников; оформление вестибюля парадного входа (подъезд №4): нижний уровень: покрытие пола – материал (гранит); оформление стен – профилированный карниз; верхний уровень: покрытие пола – мраморные плиты белого цвета; оформление стен – профилированный карниз с поясом иоников и растительного орнамента; оформление вестибюлей парадных входов (подъезды №№ 2,3,5): покрытие пола – материал (известняк, гранит); оформление стен – профилированный карниз; оформление помещения 1-Н(2): профилированный карниз; на своде, в люнетах и на архивольтах над оконными проемами – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная (рисунок в технике гризайль); Печь белого гладкого изразца, с профилированным карнизом на плинте. Время: кон. 19 – нач. 20 в. Размер: в. – ок. 250 см., ш. – 122 см., гл. – 26 см. оформление помещения 1-Н(3): на своде, в люнетах, на фронтальной части арки над оконным проемом – декоративно-орнаментальная живопись (клеевая по штукатурке?); в живописные композиции включены аллегорические фигуры, поддерживающие щиты с изображением солнца; оформление помещения 2-Н(2): профилированный карниз; Печь – средистенная, двухъярусная, прямоугольных очертаний, облицована темно-коричневым поливным рельефным изразцом. Ярусы разделеры профилированной полочкой, в завершении карниз с полуциркульным повышением. Время: 2-я пол. XIX в. оформление верхнего уровня Парадной лестницы (подъезд №1) и площадки лестницы в уровне 2-го этажа (помещение 27-Н (7)) : прямоугольные уплощенные ниши в надоконных пространствах южной стены; цоколь верхнего уровня с орнаментом «волна Витрувия»; профилированные тяги западной и восточной стен; пилястры ионического ордера – по периметру верхнего уровня лестницы и площадки 2-го этажа; четыре колонны ионического ордера; ниши и арочный проем с полуциркульным завершением западной и восточной стен, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковыми камнями; антаблемент (архитрав и венчающий карниз с поясами растительного орнамента); оформление стен площадки лестницы в уровне 2-го этажа завершено архитравом с поясом растительного орнамента; дверные проемы помещения 27-Н(7) - местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные наличники); историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), оформление (филенчатое); оформление помещения 27-Н(5): оформление потолка: на падуге, центральная розетка цветочно- растительного орнамента; оформление помещения 27-Н(4): оформление стен: широкая горизонтальная тяга с поясом растительного орнамента, профилированный карниз с модульонами, поясом иоников и растительного орнамента; оформление потолка: центральная круглая розетка с поясами цветочно- растительного орнамента; оформление помещения 27-Н(6): покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (мозаичный), цвет (желтый, коричневый, черный); оформление стен – цоколь оформлен штукатурными прямоугольными филенками с поясом растительного орнамента; в верхней части стен – штукатурные зеркала в профилированных рамах с поясом растительного орнамента и поясом бус – в оформлении западной и восточной стен (северная часть), в остальной части – раскрепованный бордюр из растительного орнамента и пояса бус по периметру, обрамляющий дверные проемы; пилястры с лепными золочеными капителями; дверные проемы – количество (три), конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты; заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки, с золоченым поясом растительного орнамента и обрамляющим проем поясом иоников – в оформлении дверных проемов восточной и западной стен); лепной золоченый фриз из антемионов с пальметтами, розетками, с поясом иоников и растительного орнамента; карниз с поясом растительного орнамента; оформление потолка – широкая декоративная рама из фигурных филенок с лепным золоченым растительным орнаментом (розетки, листья и завитки аканта, пальметты), профилированная рама с поясом аканта, лепной золоченый растительный орнамент в угловых секторах (листья и завитки аканта, розетки), центральная лепная золоченая круглая розетка с изображением листьев аканта, растительных завитков, розеток и пальметт; Две печи-камина, парные, угловые. Двухярусные. Нижний ярус – серого с прожилками мрамора (по периметру) и белого искусственного мрамора, над топочным проемом в центре – бронзовый накладной литой орнамент в виде двух, симметрично расположенных пальметт по сторонам венка. Второй

ярус белого искусственного мрамора завершен лепным вызолоченным карнизом с лепным декором в виде трилистников. В центральной части второго яруса – зеркало в золоченой профилированной раме. Каминная полочка белого мрамора. Предкаминная плита белого кафеля. Топочное отверстие закрыто, поверхность облицована белым кафелем. Дверца топочного отверстия (у печи справа) латунная, двухстворчатая с одной ручкой- кнопкой (латунь) с рифлением по окружности. Дверца топочного отверстия (у печи слева) латунная, одностворчатая с ручкой-кнопкой гладкой поверхности. Размеры: выс. 350 см; выс. нижн. яруса 110 см; шир. 180 см, гл. 45 см; два настенных зеркала прямоугольной формы в золоченой профилированной раме. Время: втор. пол. 19 в. Размеры: выс. 300 см, шир. 170 см; оформление помещения 27-Н(3): оформление стен: горизонтальные орнаментированные тяги, карниз с поясом антемиона с пальметтой; оформление потолка: центральная круглая цветочная розетка с пальметтами по внешнему краю; Печь угловая белого изразца, с профилированным карнизом, на профилированном плинте. Изразцы прямоугольной формы, по фризу – изразцы рельефные с акантами, трилистниками, углы скруглены. Печь венчается аттиком из пальметт. С медной фурнитурой. Время: сер. 19 в. Размеры: выс. 300 см, ш. 75 см, гл. 41 см; Камин средистенный белого мрамора с резьбой. Прямоугольных очертаний, в центре надтопочной части – рельеф «Амур и Психея», по сторонам которого – резные розетки. Топочное отверстие облицовано чугунными плитами, с чугунным таганом сквозного рисунка. Предкаминная доска белого мрамора. Время: 1830-е – 1840-е гг. Размеры: выс 130 см, ш. 141 см, глю 34 см; оформление помещения 27-Н(2): оформление стен: профилированный карниз; арочный проем – конфигурация (с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление – лепное рельефное обрамление проема (лопатки, антрвольты, архитрав) с растительно- цветочным орнаментом, фланкирующими парными витыми колонками со сложными капителями на пьедесталах, с профилированным карнизом с поясом иоников и растительного орнамента, с волютообразными деталями и изображением геральдических лилий на карнизе, с картушем, обрамленным цветочной гирляндой и навершием в виде рыцарского шлема в короне, софит арки оформлен вытянутыми узкими филенками; Печь – угловая, белого изразца, с профилированным карнизом, на профилированном плинте. С медной фурнитурой. Время: сер. - конец XIX в. Размеры: выс.350 см, ш.150 см, гл.43 см. Камин белого мрамора, с резьбой, прямоугольных очертаний. Фриз портала декорирован рельефными вставками: в центре - медальон с изображением Амура, стреляющего их лука, вокруг медальона растительный орнамент с гирляндами, которые поддерживают голуби. По сторонам - рельефы с изображением Амура (слева и справа), слева - стоящего со стрелой в левой руке. Боковые устои декорированы резным растительным орнаментом (трилистники, розетки, венки). Каминная полка белого мрамора, профилированная с порезкой по краю из иоников и пальметок. Кронштейны, поддерживающие каминную полку, в виде резных волют декорированы акантами, лентами и цветочными гирляндами. Топочное отверстие облицовано чугунными плитами, с чугунным таганом в форме корзины, основание тагана - сквозного ажурного рисунка. Время: 1830-е годы Размеры: выс. 130 см, ш. 141 см, гл. 34 см; оформление помещения 27-Н(11): оформление стен: профилированный карниз; оформление потолка: широкая рама с росписью гризайль с изображением цветочно-растительного орнамента и лир в угловых сегментах, центральная лепная малая розетка из листьев аканта; Печь – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие с латунной (?) дверцей. Время: 2-я половина XIX в. оформление помещения 27-Н(8): оформление стен: широкий фриз с декоративными поясами пальметт и иоников, розетками и кронштейнами, украшенными акантовым листом; профилированный карниз профилированный карниз с поясом растительного орнамента; дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты; заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки, прямые сандрики с декоративнами поясами, в поле сандрика – лепное рельефное изображение трех круглых розеток и растительного орнамента); Два камина-печи (белый мрамор, резьба, лепка, рельеф) – угловые, двухярусные, с зеркалом в профилированной золоченой раме (папье-маше, золочение). Время: втор. пол. XIX в. Размеры: выс. 350 см, выс. Нижнего яруса 123 см, шир. 147 см, гл. 45 см; оформление помещения 27-Н(9): профилированный карниз с поясами иоников и растительного орнамента; оформление плафона – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная (рисунок в технике гризайль с изображением цветочных розеток и венков, листьев аканта, пальметт, музыкальных инструментов с розетками растительного рисунка); Печь – средистенная, двухярусная, белого рельефного изразца, с полочкой. Угловые элементы портала в виде пилястр, декорированных факелами, во фризе гирлянды, по сторонам которой – вазоны. Верхний ярус имеет в центре заглубленное поле, увенчан фронтоном. Время:сер. XIX в. Размеры: выс. 270 см, шир. 118 см,

гл. 65 см; оформление помещения 27-Н(10): оформление стен – пилястры с коринфскими капителями, профилированная горизонтальная тяга, рельефные композиции из венков и растительных элементов (между пилястрами); раскрепованный антаблемент с поясами бус, иоников, растительного орнамента и дентикул; дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (профилированные наличники, включая наличник с резным золоченым поясом иоников (проема, ведущего в помещение 27-Н(9)); заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (фигарейные филенки в золоченых резных орнаментальных рамах (заполнения проема, ведущего в помещение 27-Н(9)); ниши – конфигурация, местоположение (северная и южная стены), габариты, оформление (стилизованные кронштейны в виде волютообразных валиков, с завершением профилированной полочкой, декорированных листьями аканта, цветочными розетками и львинами маскаронами с кольцами; с живописными композициями по перекрытию); оформление плафона – живописные монохромные декоративно- геральдические и фигуративные композиции в технике «гризайль» (темперно-клеевая живопись по штукатурке) с изображением цветочных розеток и венков, листьев аканта, пальметт, женских фигур с музыкальными инструментами – в угловых секторах, две центральные круглые розетки растительного рисунка; напольное зеркало – местоположение, тип (напольное), конфигурация (прямоугольное), оформление (в профилированной золоченой резной раме с филенчатыми пилястрами с капителями коринфского ордера, орнаментированными базами, с гладким фризом, резными поясами растительного орнамента и иоников, и профилированным карнизом с резным поясом из листьев аканта); оформление помещения 27-Н(12): профилированный карниз с поясами иоников и растительного орнамента; живописный плафон выполнен в технике темперно-клеевой живописи по штукатурке, перв. трети XIX в. Росписи орнаментально-декоративные в характере позднего классицизма; Дверь двустворчатая дубовая. Каждое дверное полотно на 6 узких сдвоенных фигарейных филенок и одну прямоугольную внизу полотна. Филенки обрамлены резьбой геометрического характера в контррельефе (выкружки, треугольники). Между сдвоенными вертикальными филенками декоративные элементы в виде стилизованной колонки. Нащельник в виде пучка колонок, вверху стилизованная капитель, внизу – база. Дверные полотна имеют галтель. Время: к. XIX в. Размеры: выс. 330 см, шир. 200 см; Печь-камин – средистенная, двухъярусная, нижний ярус – портал камина облицован белым мрамором, плита над топочным отверстием по углам украшена резными розетками, в центре – орнаментальной композицией в виде тирса, состоящего из рельефной розетки в центре и симметрично расположенных стилизованных цветочных бутонов. Угловые пилястры декорированы аналогичной резьбой в виде вертикально расположенного тирса. Топочное отверстие зашито, облицовано мраморной плитой, в нижней части которой – латунная дверца топки. Верхний ярус, облицованный белыми изразцами, с зеркалом в золоченой раме с резными порезками. Зеркало состоит из двух кусков. Время: Размеры: выс. портала камина 100 см, шир. 140 см, гл. 25 см оформление помещения 27-Н(22): галерея второго уровня по боковым и торцевой стене, обнесенной металлическим ограждением, с литой винтовой лестницей; оформление потолка - профилированная тяга по периметру стен; оформление помещения 27-Н(56): профилированные тяги по периметру стен; центральная лепная розетка из профилей, «бус» и растительного орнамента; Печь (помещение 27-Н(23)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены. На обратной стороне печи, выходящей в коридор (пом. 27-Н(48), расположены топочное отверстие и три зольника с чугунными (?) дверцами. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 27-Н(30)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие с чугунной (?) дверцей. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 37-Н(31) – аналогична печи помещения 27-Н(30). Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 37-Н(47)) – аналогична печи помещения 27-Н(30). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в правой боковой стороне – зольник. Оба с латунными дверцами с гладкими овальными ручками. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 37-Н(66)) – аналогична печи помещения 27-Н(30). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в правой боковой стороне – зольник с латунной дверцей и овальной гладкой ручкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 27-Н(31)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие с латунной дверцей. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 27-Н(33)) – аналогична печи помещения 27-Н(31). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в центре левой боковой стороны – зольник. Оба с чугунными дверцами, декорированными рельефным орнаментом, ручки гладкие, овальные. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 27-Н(60)) – аналогична печи помещения 27-Н(31). В нижней

части лицевой стороны – топочное отверстие, в левой боковой стороне – зольник. Оба с латунными дверцами с гладкими овальными ручками. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 27-Н(54)) – угловая, двухъярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Ярусы разделены профилированным карнизом. В центральной части верхнего яруса уплощенная прямоугольная ниша. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижнем ярусе лицевой стороны – топочное отверстие, в верхнем ярусе правой боковой стороны – зольник. Оба с латунными (?) дверцами. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 37-Н(62)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Топочное отверстие с латунной (?) дверцей. Время: 2-я половина XIX в. оформление помещения 3-Н(7): полуциркульная ниша с вписанными оконными проемами; членение стен на зеркала профилированными рамами; люкарна (заложена) в профилированном наличнике, декорированном лепными лавровыми ветвями в нижней части и рокайлем с растительными ветвями – в верхней; цилиндрический свод перекрытия; профилированные тяги по периметру потолка с лепными угловыми композициями в виде стилизованного растительного картуша, листьев аканта и растительных завитков; центральная лепная розетка растительного характера с пучком акантовых листьев в центральной части; оформление помещения 3-Н(8): полуциркульная ниша с вписанными оконными проемами; членение стен на зеркала профилированными рамами; профилированные тяги по периметру стен; люкарна, аналогичная люкарне пом. пом. 3-Н(7); цилиндрический свод перекрытия; профилированные тяги по периметру потолка с лепными угловыми композициями из растительных завитков; центральная лепная розетка из стилизованных растительных картушей и завитков; оформление помещения 3-Н(12): разноформатные филенки прямоугольной формы, с профилем по периметру, в т.ч. с лепными картушами и завитками, также фигарейные с «выкружками», с профилем по периметру, заключенные в лепные рамы, декорированные стилизованными раковинами и акантовыми листьями; разноформатные филенки прямоугольных очертаний, с профилем по периметру, лепными картушами с листьями в угловых частях, с заполнением стилизованной трельяжной решеткой в виде ростков и цветов, также декорированными в центральной части лепной композицией из картуша с листьями; двойные лепные обрамления зеркал с завершением лучковых очертаний: внутреннее – профилированное, с картушем, растительными и волютообразными завитками в навершии; внешнее – с рамой из стилизованных раковин; верхняя часть с заполнением стилизованной трельяжной решеткой, лепной композицией из картуша, волютообразных завитков, ветвей, листьев аканта и провисающих цветочных гирлянд с лентами; лепная рама надкаминного зеркала: с профилем, фигурным навершием лучковых очертаний с композицией из картуша, листьев, волютообразных завитков и раковины; лепные десюдепорты, оформленные аналогично раме надкаминного зеркала; лепные наддверные карнизы на орнаментированных кронштейнах, декорированные картушем, волютообразными и растительными завитками; отделка откосов оконных проемов прямоугольными профилированными фигарейными филенками в рамах из стилизованных раковин, декорированными лепными картушами и растительными завитками; филенки верхней части – с заполнением стилизованной трельяжной решеткой; профилированные тяги, пояса иоников и бус по периметру стен; лепные картуши с растительным орнаментом – в угловых частях потолка; цилиндрический свод перекрытия; зеркало потолка с профилированными и орнаментированными тягами по периметру, заполнением боковых частей стилизованной трельяжной решеткой; центральная часть гладкая, заключена в лепную фигурную профилированную раму с лепными композициями из картуша и растительных завитков по четырем сторонам; центральная лепная розетка круглой формы, растительного характера, с мотивами раковин; Камин – средистенный, белого с серыми прожилками мрамора, на гладком плинте. Топочное отверстие с лучковым завершением, в профилированном обрамлении с лукообразным верхним краем с рельефной композицией из рокайля, лиственных завитков и цветов. Раскрепованные угловые части камина оформлены консолями, декорированными завитками, акантовым листом и рокайлями. Надкаминная полочка с профилированным краем, закругленная в угловых частях. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в.: 140 см., ш.: ок. 174 см., гл.: 58 см. Надкаминное зеркало – прямоугольной формы, с коробовым завершением с «выкружкой» в центральной части, из одного куска. В тонкой раме и лепном обрамлении, с профилем, фигурным навершием лучковых очертаний с композицией из картуша, листьев, волютообразных завитков и раковины. Время: кон. XIX в. (воссоздано?) Размер: в.: ок. 200 см., ш.: ок. 165 см. оформление помещения 3-Н(13): ниши с полуциркульным завершением, в т.ч. с вписанными оконными проемами, также с распалубками; цилиндрический свод перекрытия с распалубками; центральная лепная розетка цветочно- растительного характера с пучком акантовых листьев в центральной части; Печь – угловая, двухъярусная, рельефного поливного изразца коричневого цвета, на гладком плинте с поясами иоников и растительных завитков по верхнему краю. Изразцы нижнего яруса

прямоугольные и квадратные с розетками и завитками. Отверстие топки квадратное, с поясом иоников по периметру. Дверцы латунные с овальными орнаментированными ручками-кнопками. Ярусы разделены раскрепованной полочкой с поясом иоников. Второй ярус с профилированным орнаментированным основанием, нишкой с полуциркульным завершением в центральной части. Изразцы второго яруса прямоугольной формы с растительным орнаментом и цветочными розетками. Дверца душника латунная. Фриз из провисающих растительных гирлянд с медальоном в раскрепованной рамке в центральной части. Карниз профилированный, с дентикулами, поясом иоников и растительного орнамента. В завершении акротерии, аттик, декорированный рокайлями, с лучковым повышением в центральной части, декорированным консолью и раковинами. Время: последняя четверть XIX в. Размер: в.: ок. 300 см., ш.: 130 см., гл.: 44 см. Две печи – угловые, двухъярусные, белого изразца, на гладком плинте. Ярусы разделены профилированной тягой. В завершении профилированный карниз. Латунная дверца топки с ручкой-кнопкой. Время: кон. XIX в. Размер: в.: ок. 200 см., ш.: 90 см., гл.: 30 см. Печь – средистенная, белого изразца, одноярусная, на гладком плинте с профилированным верхним краем. В завершении профилированный карниз с поясом иоников и антефикс растительного характера. Дверца душника чугунная (?), орнаментированная. Время: кон. XIX в. Размер: в.: ок. 150 см., ш.: 90 см., гл.: 50 см. оформление стен коридора 2-го этажа корпуса по ул. Зодчего Росси: перекрытия по балкам оформленные стилизованными кронштейнами, декорированными поясом бус, лиственной гирляндой и акантовым листом; оформление Парадной лестницы (подъезд №4): оформление подшивки лестничной площадки 2-го этажа: лепные волютообразные кронштейны, декорированные листьями аканта; профилированный карниз нижнего уровня лестничной клетки декорированный поясами волна Витрувия и аканта; пилястры ионического ордера – по периметру верхнего уровня лестничной клетки; антаблемент (профилированный карниз с поясом бус и растительного орнамента, гладкий фриз, венчающий карниз с модульонами, поясом иоников, кувшинок, лотоса с пальметтой и растительного орнамента); центральная лепная розетка с геометрическим и растительным орнаментом, орнаментальным поясом и растительными завитками; оформление помещения 27-Н(45): оформление стен – профилированный карниз; оформление потолка – центральная фигурная розетка с растительным орнаментом; оформление помещения 27-Н(43): оформление потолка – на падуге; оформление помещения 28-Н(1): оформление стен – профилированный карниз; оформление потолка – профилированная рама с трельяжной решеткой с лепными фигурными декоративными вставками с изображением стилизованных раковин и растительных завитков, материал трельяжной решетки (дерево); центральная ромбовидная розетка со стилизованным изображением картушей, трельяжной решетки, рокайлей и растительных завитков; Печь (помещение 30-Н(6)) – угловая, белого изразца, двухъярусная, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Ярусы разделены профилированным карнизом. Топочное отверстие прямоугольной формы, дверца топки чугунная, ручка-кнопка. На правой стороне верхнего яруса – два душника с ручками-кнопками. В завершении сложнопрофилированный карниз с выносом и закругленными углами. Дверцы душников латунные, поздние. Время: 2-я пол. 19 в. (?) Размер: в. – 350 ок. см, ш. – 122 см, гл. – 26 см Печь (помещение 30-Н(11))* – угловая, белого изразца, одноярусная, с закругленными углами, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Топочное отверстие квадратной формы. Дверца топки латунная с ручкой- кнопкой. В завершении профилированный карниз. Время: 2-я пол. 19 в. (?) Размер: в. – ок. 350 см, ш. – 82 см, гл. – 39 см * недоступна для фотофиксации оформление помещения 29-Н(1): оформление стен – профилированный золоченый карниз с модульонами и поясами растительного орнамента; оформление плафона – роспись в технике гризайль, рисунок (в центре овальное поле в орнаментированной раме, в торцевых частях прямоугольные и фигурные филенки с профилем и декоративным поясом, стилизованный цветочно-растительный орнамент (розетки, гирлянды, венки, факелы, растительные завитки, цветы лилии, овальные медальоны с маскаронами (в овальном поле), орнаментированный пояс лотоса с пальметтой); Две двери фанерованные орехом, украшены резьбой, одностворчатые, на 3 филенки, петли латунные. Верхние филенки застеклены, имеют накладной резной орнамент на углах и резную перемычку с розеткой в центре. Время: XIX в. Размеры: в – 223 см, ш – 120 см. оформление помещения 30-Н(37) - «Белый Зал»: оформление стен – антаблемент с поясами растительного орнамента, модульонами и поясом иоников с выносом по центральной поперечной оси, опирается на стилизованные портики с парными коринфскими колоннами, в западной и восточных частях зала раскреповки карниза также опираются на колонны; колонны коринфского ордера (шесть), облицованные искусственным мрамором; дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (профилированные наличники с золоченым поясом растительного орнамента); заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (фигарейные филенки в золоченых резных орнаментальных рамах; оформление

плафона – четырехчастное, разделенное коробовым с распалубками сводом по центральной поперечной оси и подпружной аркой, отделяющей западную закругленную часть зала; живопись в клеевой (темперно- клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на сводах, в люнетах и на архивольтах (широкая фигурная рама плафона с композициями с изображением женских аллегорических фигур, путти со стрелами и лавровыми венками, путти поддерживающих цветочную гирлянду, перекрещенных тирсов, музыкальных инструментов, колчанов со стрелами, венков); распалубки свода в центральной поперечной оси оформлены композициями с изображением путти с лентами, стилизованным факелом и растительным орнаментом; софиты подпружных арок оформлены растительным орнаментом; плафон западной закругленной части зала с изображением полукруглой розетки и расходящихся от нее стилизованных лучей растительного рисунка, снизу соединенных поясом из полукруглых цветочных гирлянд, венков и растительного орнамента; центральная круглая розетка цветочно- растительного орнамента; центральные розетки западной и восточной частей плафона с изображением пучка листьев аканта с пальметтами в круге растительного рисунка с имитацией тени, по внешним сторонам круга цветочно-растительный орнамент (растительные завитки, листья аканта, розетки, пальметты); оформление помещения 30-Н(31): оформление стен: профилированный карниз декорированный поясом иоников и орнаментальным поясом «волна Витрувия»; оформление плафона: живопись в клеевой (темперно- клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на своде (центральная живописная розетка в виде круглой рамы с профилем из пучка листьев аканта, цветочного венка, растительного орнамента, пояса звезд и растительного орнамента по внешнему краю; на парусах свода живописные композиции с изображением двух женских крылатых фигур на постаменте, с развернутыми свитками и совы на книге в венке, увенчанным растительным орнаментом; по ребрам и периметру свода – орнаментальные пояса цветочно-растительного рисунка; Карниз красного дерева прямоугольных очертаний с резным орнаментом в центральной части. Орнамент в виде щита с пальметками и отходящими от него цветочными гирляндами, по верхнему краю карниза – резной плоский орнамент. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 20 см, дл – 410 см. Камин (топочный проем) (чугун, литье) в виде средневекового портала. Время: вторая половина XIX в. Размеры: высота – 0,87 см ширина – 0,69 см в коридоре 2-го этажа оформление помещения 30-Н(33): оформление потолка – профилированная рама; оформление помещения 30-Н(30): оформление стен – профилированный карниз с поясами меандра и растительного орнамента; оформление плафона – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на своде (центральная живописная розетка в виде круглой рамы с профилем из пучка листьев аканта, цветочного венка, растительного орнамента, пояса звезд и растительного орнамента по внешнему краю; на парусах свода живописные композиции с изображением аллегорических сюжетов, в люнетах – с изображением музыкальных инструментов, свитков и цветочно-растительного орнамента ребра свода богато декорированы живописными композициями с изображением путти, рогов изобилия, венков, маскаронов, листьев аканта, цветочных розеток и др. растительного орнамента; центральная круглая живописная розетка в виде пучка листьев аканта в цветочно-растительном венке и растительным орнаментом по внешнему краю; оформление помещения 30-Н(29): оформление стен – профилированный карниз; оформление плафона – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на своде (центральная живописная розетка в виде пучка листьев аканта в круглой раме с поясом меандра и растительным орнаментом по внешнему краю; на парусах свода живописные многофигурные композиции с изображением аллегорических сюжетов, распалубки с живописными композициями с изображением путти, лебедей, мужских профилей, щитов, розеток, листьев аканта и др. растительного орнамента; в люнетах – живописные композиции с изображением музыкальных инструментов, путти, перекрещенных тирсов, бус, гирлянд и цветочно- растительного орнамента; живописные панно и фигурная рама плафона с декоративными поясами растительного рисунка; Печь (помещение 30-Н(27)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое, в центральной части – полочка с профилированным краем белого с прожилками мрамора. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 30-Н (1)) – средистенная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга, выносной профилированный карниз и гладкое навершие. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 31-Н(12)) – средистенная, белого изразца, на высоком гладком плинте. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 35-Н (20)) – средистенная, белого изразца, одноярусная, на

гладком плинте с профилем по верхнему краю, завершение с округлыми краями. В верхней части – ряд изразцов с рельефным узором в виде стилизованных венков и гирлянд. В нижней части – топочное отверстие прямоугольной формы, латунная (?) дверца окрашена черной краской. В плинте – зольник прямоугольной формы в латунной (?) рамке, окрашенной черной краской. Время: кон. 19 в. (?) Размер: в. – ок. 330 см., ш. – 84 см., гл. – 26 см. Печь (помещение 38-Н(4)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 38-Н(6)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга, фриз рельефных изразцов с картушами и акантом, пояс растительного орнамента и профилированный карниз. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 38-Н(8)) – Аналогична печи помещения 38-Н(6). В правом углу сохранилась часть навершия в виде пальметт. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 38-Н(41)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 38-Н(43)) – средистенная, на два помещения, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга, выносной профилированный карниз и гладкое навершие. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 38-Н(47)) – средистенная, белого изразца. В целом аналогична п. 3. Время: 2-я половина XIX в. оформление потолков помещений 40-Н – на падуге с профилированными рамами, в том числе: оформление помещения 40-Н(4): оформление потолка – на падуге с профилированными рамами, центральная веерообразная розетка, с орнаментальными поясами бус и пучком листьев аканта в центре; Печь – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. оформление помещения 40-Н(5): оформление потолка – на падуге с профилированными рамами, центральная лепная цветочная розетка в круглой профилированной раме; оформление помещения 40-Н(8): оформление потолка – на падуге с профилированными рамами, центральная веерообразная розетка с поясом бус и пучком листьев в центре; Печь (помещение 40-Н(8)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. оформление помещения 40-Н(ч.п. 2): оформление потолка – на падуге, с профилированными рамами; оформление помещения 40-Н(6): оформление потолка – на падуге, профилированные рамы, центральная веерообразная розетка с поясом бус и пучком листьев в центре; Печь – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 40-Н(7)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 40-Н (12)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. оформление помещения 40-Н(17): оформление потолка – на падуге, с профилированными рамами, центральная розетка в виде пучка листьев аканта с поясом бус; Печь (помещение 40-Н (ч.п.14)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. оформление помещения 40-Н (14): оформление стен – штукатурные зеркала в профилированных рамах; оформление потолка – на падуге, с профилированными рамами; оформление помещения 7-Н(1): оформление потолка – центральная розетка в виде пучка листьев орнаментальном поясе в картуше в обрамлении растительного орнамента в фигурной раме, в угловых секторах – фигурные филенки с цветочно- растительным орнаментом; Печь (помещение 7-Н(1) – средистенная, на два помещения, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга, выносной профилированный карниз и гладкое навершие. Время: 2-я половина XIX в. 1 Бра. КГИОП Главная лестница 16 ед*. На 3 светоточки (бронза, латунь). Стенник овальной формы с рельефным чеканным орнаментом (по овалу – «бусы»). Рожки в виде завитков. Время: 1-я четв.

XX в., современная работа по историческим аналогам. Размер: в – ок. 60, ш – ок. 50 см. *в настоящее время 4 ед. находятся на складе; 2 Шкаф книжный. КГИОП Каб. 11 Дуб, трехчастный, шестистворчатый, двухъярусный. Верх остеклен, нижние створки глухие филенчатые (фанеровка в крейцфугу, по периметру – декоративная полоса – инкрустация палисандрового дерева (?)). На углах и в местах сопряжений частей шкафа декоративные пилястры, каннелированные в верхней части, с капителью из акантовых листьев. В нишах шкафа – полки. На плинте. Карниз профилированный, с большим выносом и тонкой инкрустированной полосой палисандра (?). Размер: дл – 400, в – 230, гл – 52,5 см. 3 Стол библиотечный КГИОП Каб. 11 Дуб. Прямоугольный, край столешницы профилирован, царга гладкая, нижний край подстолья имеет арочный вырез, углы заполнены резьбой накладной, в виде стилизованных завитков. Ножки балясиновидные в верхней части капелированные. Время: к. XIX в. Размеры: д – 230, ш – 110, в – 80 см. 4 Скамья КГИОП Каб. 11 Малая, деревянная (с фанеровкой) скамья без спинки, оформленная в характере неоклассики. Прямоугольная доска сидения установлена на 2 ножках-тумбах. На концах сидения помещены деревянные цилиндрические валики с торцами, оформленными круглыми точеными розетками. Размер: дл – 120, ш – 40, в – 40 см Время: нач.XX в. 5 Столик круглый КГИОП Каб. 21 Красное дерево, резьба, металл. С круглой столешницей, декорированной по борту лиственным орнаментом, на царге – накладные выступы с желобками и розетты по их сторонам; ножки квадратной в сечении формы с резным завитком меандра у основания, между каждой ножкой и царгой – лавровые венки; проножка в виде 4-х изогнутых петель. Время: посл. треть XIX в. Размеры: в – 76, дл – 71 см. 6 Шкаф книжный КГИОП Каб. 21 Резного дуба, двустворчатый, одноярусный. На плинте. Профилированный карниз декорирован ложковидным орнаментом, на углах – листья аканта. Створки имеют по две филенки; верхняя остеклена, нижняя глухая фигарейная филенка с рисунком текстуры дерева в «крейцфугу». Углы оформлены лопатками, завершающимися консолями с резным орнаментом – спускающаяся лента стилизованных трилистников. Петли створок – пяточные, в центре на внутренней стороне – длинный шпингалет (латунь). Плинт профилирован, на 4 ножках-репках. Время: кон.XIX в. Размер: ш – 128, гл – 42, в – 188 см. 7 Скамья КГИОП Коридор между Каб. 301 и каб. 302 Деревянная (с фанеровкой) скамья без спинки, оформленная в характере неоклассики. Прямоугольная доска сидения установлена на 2 ножках- тумбах. На концах сидения помещены деревянные цилиндрические валики с торцами, оформленными круглыми точеными розетками. Время: нач. XX в. Размеры: дл – 274, ш – 40, в – 40 см 8 Стол библиотечный КГИОП Каб. 302 2 ед. Красное дерево, дерево тонированное под красное. Прямоугольный, столешница имеет врезной средник, профилированный край, на 4-х ножках-балясинах. Н- образная пронога. Время: к. XIX в. Размер: д – 330, ш – 74, в – 70 см. 9 Люстра. КГИОП Каб. 302 Золоченой бронзы на 24 светоточки. На стержне в форме балясины крепятся 8 кронштейнов в виде завитков на 3 рожка, декорированных листьями аканта. Вверху – корона из акантовых листьев, оканчивается рельефной тарелкой и небольшой гроздью винограда. Современная работа (1970- е) по историческому аналогу кон. XIX в. Размер: в – 120, диам – 80 см. 10 Шкаф-шифоньер КГИОП Каб. 303 Из ольхи, тонирован под красное дерево, двустворчатый. Над плинтом выдвижной ящик. У каждой створки 2 глухих филенки. Завершен профилированным карнизом. Внутри 20 выдвижных полуящиков, по 10 за каждой створкой. Футорки латунные. Петли карточные. Время: сер.XIX в. Размер: ш – 95, гл – 57, в – 191 см. Сохранность: потертости и сколы, в нижней филенке сквозная трещина по вертикали. 11 Стол круглый КГИОП Каб. 303 Дерево выкрашено бронзовой краской, с вкладной столешницей, край которой профилирован. Царга декорирована резьбой «плетенка» и накладными розетками. На 4 резных ножках- балясинах, в нижней части которых – кубы, декорированные накладными розетками. Проножка 4-лучевая, состоит из 4 элементов, завершающихся волютообразным завитком, в центре деталь в форме «фиала». Время: посл. треть XIX в. Размер: в – 80, дл – 67 см. Сохранность: сплошь забронзирован, загрязнен, расшатан, столешница выпадает из гнезда, затянута черным коленкором, край царги с широкими сквозными трещинами, часть резного декора на царге утрачена. 12 Люстра КГИОП Каб. 303 Золоченой бронзы на 24 светоточки. На стержне в форме балясины крепятся 8 кронштейнов в виде завитков на 3 рожка, декорированных листьями аканта. Вверху – корона из акантовых листьев, оканчивается рельефной тарелкой и небольшой гроздью винограда. Современная работа (1970-е ?) по историческому аналогу кон. XIX в. Размер: в – 120, диам – 80 см. 13 Бра КГИОП Каб. 303 5 ед. На 7свт. Патинированной бронзы (?) Стенник прорезной, из завитков, ограничивается пальметтой. Рожки расположены в 2 яруса (нижний – 5 рожков, верхний – 2 рожка). Профитки цилиндрические, свечи молочного стекла. Время: современная работа по историческим аналогами кон. XIX в. Размер: в – ок. 50, ш – ок. 45 см. 14 Шкаф- картоньер КГИОП Каб. 305 Красного дерева шведско- американского типа, со шторкой. На 4 ножках-репках. Внизу выдвижной ящик с деревянной ручкой-раковиной. За шторкой – 3 яруса. В нижнем – три ниши разного размера, в среднем – 3 выдвижных ящика с

металлической пружинной рамкой-держателем и боковые вертикальные ниши. В верхнем – 4 таких же ящика, но меньшего размера. На ящиках латунные ручки-рамки для этикетажа. Завершается профилированным карнизом. Время: нач.XX в. Размер: ш – 65, гл – 45, в – 162 см. Сохранность: шторка с небольшими утратами. Замок и накладка со шторки сняты и хранятся отдельно. 15 Стол-бюро КГИОП Каб. 305 Ясеневого дерева, двухтумбовый. Тумбы с дверцами, в каждой по три полуящика. Передние кромки тумб обработаны каннелированными полуколоннами, опирающимися на раскрепованную базу. В царге 3 выдвижных ящика. На замочных скважинах резные накладки растительного орнамента. II ярус в виде надстройки. На лицевых кромках боковых стенок центральной части каннелированные полуколонки. Боковые части в виде открытых полок на точеных балясинах. Задний полик из ясеня. На надстройке имеются следы от ограждения-балюстрады. Время: 2-я пол.XIX в. Размер: ш – 163, гл – 76, в – 110)см. Сохранность: утрачена балюстрада на надстройке. 16 Стул-лесенка библиотечный КГИОП Каб. 305 Резного дуба. Сиденье жесткое, прямоугольное. Спинка сквозная со щитком в виде барочного картуша, верхняя и нижняя перекладины спинки и передняя проножка одного рисунка – лучковые с акантом. Стойки спинки и ножки витые и с кубом в стыках. Время: 4-я четв. XIX в. Размер: ш – 43, гл – 45, в – 96 см. Сохранность: задние ножки заменены, в лесенку не раскладываются. 17 Стул КГИОП Каб. 305 Дубовый, с трапециевидным жестким сиденьем, со сквозной спинкой, в верхней части которой – глухой щиток со скругленным верхом. Ниже – решетка из четырех пересекающихся реек. Боковые стойки спинки переходят в задние ножки прямоугольного сечения. Передние ножки также прямоугольного сечения. Время: кон. XIX в. Размер: в – 88, ш – 41, гл – 38 см. Сохранность: широкая трещина в сиденье. 18 Стол письменный КГИОП Каб. 305 Дуб, шведско-американского типа, двухтумбовый. Столешница прямоугольная, с покатым краем. В тумбах по четыре выдвижных ящика с деревянными ручками-раковинами и по одной выдвижной доске вверху (с желобком для захвата). В центре царги – один выдвижной ящик с аналогичной ручкой-раковиной. Боковинки декорированы фигарейными филенками (квадратными и прямоугольными). На плинте и 8 сплюснутых ножках-репках (по 4 под каждой тумбой). Время: нач. XX в. Размер: в – 77, ш – 153, гл – 87,5 см. 19 Вешалка КГИОП Каб. 305 Дерево, ясень. Напольная пристенная, в форме прямоугольной рамы, завершающейся прямоугольной планкой на фигурных (2) кронштейнах. В полочке, с лицевой стороны – 4 крючка – деревянных штыря с «кнопкой» на конце; под ней – прямоугольный гладкий щиток с 7-ю аналогичными штырями. Стойка выносная с поручнем, гладким, покатым, с резной волютой справа на конце; опирается на 2 точеные балясины, оканчивающиеся ножками круглой формы, сужающимися книзу. Две горизонтальные точеные балясины связывают стойку с рамой вешалки. Внизу прямоугольная рама-проножка. Время: нач.XX в. Размеры: в – 185, гл – 44, ш – 101 см. Сохранность: утрачен один крючок и часть профиля 20 Стулья КГИОП Каб. 305 3 ед. С высокой спинкой: Прямоугольные с высокой спинкой дубовые стулья на 4 точеных в форме балясин ножках, соединенных проногой с поперечной перекладиной. Царга сидения оформлена двумя резными канавками. Прямоугольная спинка оформлена как профилированная рамка с узкой ребристой филенкой внизу и плоским профилированным навершием. Щиток спинки и сидение имеют мягкую обивку черной искусственной кожей с декоративными гвоздиками и бронзовыми гранеными шляпками. Время: кон. XIX – нач. XX вв. Размеры: в - 100 см; ш - 50 см; Сохранность: один стул хранится на складе, утрачены проноги. 21 Шкаф книжный КГИОП Каб. 305 2 ед. Фанерованный красным деревом. Двухстворчатый, в каждой створке по 2 филенки, нижняя филенка глухая, в торцах накладные резные орнаменты. Верхние филенки застеклены. Завершение – профилированный карниз, декорированный порезкой из ов. Время: середина XIX в. Размеры: ш – 121, гл – 40, в – 242 см. 22 Кресло КГИОП Каб. 305 3 ед. Дуб, кожа. Полумягкое, прямых очертаний, сиденье и спинка обиты кожей. Спинка приподнята над сидением и соединена с ним широкой вертикальной планкой. Локотники сквозные из двух параллельных планок. Время: 1920-е – нач. 1930-х Размеры: ш – 54, гл – 49, в – 86 см. Сохранность: у одного кресла отсутствует заполнение спинки. 23 Часы настенные. КГИОП Каб. 305 В дубовом прямоугольном корпусе, заканчивающемся вогнутой консолью. Передняя дверца и боковые стенки застеклены. Корпус инкрустирован латунным растительным орнаментом. Карниз профилирован, над карнизом небольшой фигурный аттик. Круглый фарфоровый циферблат с бронзовыми вставками, в центре которых эмалевые вставки с римскими цифрами. Маятник бронзовый. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: ш – 34, гл – 16, в – 100 см. Сохранность: через циферблат проходит трещина. 24 Стол письменный КГИОП Каб. 309 Дубовый, двухтумбовый, на профилированном плинте, с прямоугольной столешницей, край которой профилирован, центральная часть затянута зеленым сукном. В каждой тумбе за филенчатой дверцей по три выдвижных ящика с металлической ручкой-раковиной. В царге, край которой подчеркнут горизонтальной декоративной тягой, – 3 выдвижных ящика. Стенки декорированы филенками. Время: нач. XX в. Размеры: ш – 168, гл – 93, в – 75 см. 25 Люстра

КГИОП Каб. 401 Золоченой бронзы на 54 светоточки. На стержне в форме балясины крепятся 18 кронштейнов в виде туго закрученных завитков на 3 рожка, декорированных акантовыми листьями. Вверху – корона из акантовых листьев, помлот ажурный, в форме опущенной вниз тарелки. Современная работа по историческому аналогу посл. трети XIX в. из особняка Паскевича-Эриванского. Размер: в – ок. 120, диам – 80 см. 26 Диван КГИОП Каб. 401 Красного дерева, фанерованный, мягкий, на 4 точеных, круглого сечения ножках, локотники изогнутые, в основании декорированные накладной резной пальметкой, по сторонам лицевой стенки обвязки квадратные, накладки с резной розеткой, навершие фигурное, оформленное в центральной части гравированными волютами и резными лепестками розеток. Время: 1830-е гг. Размер: в – 109, ш – 207, гл – 58 см. 27 Стул. КГИОП Каб. 401 6 ед. Красного дерева, фанерованный, с мягким сиденьем, на 4 изогнутых ножках прямоугольного сечения, со сквозной спинкой, спинка слегка вогнутая, со скругленным завершением, в нижней части спинки резной декор из акантовых завитков, лаврового венка и кисти винограда. Время: 1830-е гг. Размер: в – 93, ш – 50, гл – 45 см. 5 ед. Красного дерева. Изготовлены по образцу предшествующих. Современная работа по историческим образцам. Сохранность: 3 стула хранятся на складе, у одного стула отломан резной декор, у двух стульев отломаны ножки и элементы спинки. 28 Кресло. КГИОП Каб. 401 Красного дерево, фанерованное, с мягким сиденьем, обитым красным бархатом, на 4 изогнутых ножках, прямоугольного сечения, стойка локотника в виде волюты, локотники изогнуты, спинка сквозная с фигурной перекладиной, навершие имеет волнистое завершение и вырезное отверстие в центре. Время: 1820-е гг. Размер: в – 85, ш – 53, гл – 56 см. 29 Стол преддиванный. КГИОП Каб. 401 С овальной столешницей, фанерованной деревом, на одной ножке овального сечения, подстолье крестообразное, с четырьмя кронштейнами, в царге один выдвижной ящик. Время: 1830-е гг. Размер: в – 73 см, столешница дл – 117, ш – 75 см. 30 Часы напольные. КГИОП Каб. 401 Двухъярусные, фанерованные красным деревом, карельской березой. I ярус – основание прямоугольное в плане, в виде шкафчика, фанерованного красным деревом, лицевая стенка обработана прямоугольной филенкой, по периметру декорирована набором из карельской березы. II ярус – высокая подставка для циферблата, по сторонам оформленная 3/4 колонками с побронзированными базами и капителями, на лицевой стенка – дверца с полуциркульным завершением, фанерованная орехом. Башня с циферблатом решена в виде античного портика с двумя коринфскими колоннами по сторонам. Циферблат с лунным календарем. На циферблате надпись. Портик имеет профилированный карниз с резными украшениями. Время: кон. XVIII – нач. XIX в. Размер: в – 220, ш – 44, гл – 20 см. 31 Стол письменный. КГИОП Каб. 401 Орех, двусторонний, с прямоугольной столешницей, с покатым краем. Центр затянут зеленым сукном, обвязка широкая. В царге – 6 выдвижных ящиков, по три с каждой стороны, с латунными ключевинами. На 4 изогнутых сужающихся вниз ножках, на подошве, вверху – резной лист аканта, ребра ножек подчеркнуты «канавками». Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо). Размеры: ш – 215, гл – 127, в – 81 см. 32 Стол письменный. КГИОП Каб. 401 Дубовый, двухтумбовый. С прямоугольной столешницей, край профилирован и декорирован резной порезкой; центральная с зеленым сукном. В тумбах, за дверцей, по 2 выдвижных ящика. Углы тумб украшены резными, головами дельфинов и декоративными консольками; стенки филенчатые с резным растительным орнаментом и маскаронами, по краю – порезка «овы», орнамент «алмазная грань» и декоративные консольки. В царге – 3 выдвижных ящика с деревянными ручками в форме маскаронов (звериные маски). Тыльная сторона повторяет лицевую: декорирована фигарейными филенками с растительным орнаментом, в центре которых – маскароны, идентичные ручкам ящиков; ниже – декоративные консольки с листом аканта. На торцевых сторонах аналогичный декор. На 4 мощных ножках в форме сплюснутых шаров с растительным резным орнаментом. Время: кон. XIX в. Размер: ш – 213, гл – 115, в – 81 см. 33 Зеркало стенное. КГИОП Каб. 401 В резной золоченой раме, рама прямоугольных очертаний с раскрепованными углами и фигурными лепными украшениями, выполненными в гипсе. Резной декор рамы в виде порезок двух видов: одна порезка – из акантов, другая – из свернутых акантов и жемчужины. Завершение рамы представляет собой лепную композицию, состоящую из трех амуров по два по сторонам и один вверху, держат круглый медальон с гирляндой из роз. В медальоне – рельеф с изображением античного сюжета (воспитание амура или Диониса). Слева женская фигура в хитоне, справа маленький сатир, стоящий на четвереньках, верхом на нем сидит обнаженный младенец с факелом в руке. Амур, находящийся над медальоном поддерживает драпировку с бахромой и ветви. Драпировка складками спадает по сторонам рамы, где ее поддерживают амуры. Продолжение драпировки оформлено ветвями лавра, заходит за нижние углы рамы и внизу перевязано узлом. Время: сер.XIX в. Размер: в – 200, ш – 155 см. 34 Шкаф книжный КГИОП Каб. 401 Красное дерево. Двухъярусный, трехстворчатый. Нижние створки глухие с филенками, верхние – остекленные. Створки фланкированы каннелированными пилястрами с резными

композитными капителями. Время: кон. XIX в. Размер: в – 239 ш – 233, гл – 54 см. 35 Шкаф книжный КГИОП Каб. 402 Двухъярусный, двустворчатый, дубовый. Нижний ярус – створки филенчатые, в центре каждой «алмазная грань», фланкированная с четырех сторон резными раковинами. Углы оформлены 3/4-ми колонками – точеными балясинами, в центральной части каннелированными, с поясом меандра, на квадратном основании, на профилированной базе, со стилизованной ионической капителью. Под полочкой – два выдвижных ящика, декорированных резьбой в виде планки прямоугольной с вертикальными желобками и двух симметричных акантовых веточек, на углах – «алмазная грань». Верх – двустворчатый. Углы оформлены каннелированными пилястрами с акантовыми листьями внизу и стилизованными коринфскими капителями (в центре – розетка). Ниже – плоская рельефная пальметта. Карниз профилированный, в центре – «алмазная грань», по сторонам – «раковина», лиственная веточка и «алмазная грань» с выкружкой соответственно центральной композиции. В нише – полки, петли пятниковые. Время: кон.XIX в. Размер: в – 250, ш – 138, гл – 56 см. 36 Шкаф книжный. КГИОП Каб. 402 Двухъярусный, дубовый. Каждый ярус на 2 створки. С полочкой, край которой профилирован. На профилированном плинте, с профилированным карнизом. Нижний ярус: углы и нашельник оформлены пилястрами с орнаментальной резьбой «монеты», вверху – резная накладная деталь «полусфера» в медальоне. Створки декорированы профилированными филенками, в центре которых – накладной резной картуш с крупной «жемчужиной» в медальоне. Верхний ярус: створки прямоугольные, остеклены, в углах декоративные резные детали. На углах – резные составные полуколонки; внизу – резной орнамент «плетенка», вверху – каннелюры, капитель резная из акантовых листьев. Под верхним ярусом – 2 выдвижных ящика с накладной резьбой геометрического рисунка, на углах и в центре – консоли, декорированные листом аканта. Фриз шкафа имеет пальчиковый орнамент, в центре – накладной резной декор, с карниза спускаются два угловых волютообразных завитка. На 6 ножках- репках. Время: кон. XIX в. Размер: ш – 129, гл – 58,5, в – пр. 240 см. 37 Шкаф платяной. КГИОП Каб. 402 Фанерованный, одноярусный. одностворчатый; створка с зеркалом, рама зеркала профилированная, с фигурным верхом. Углы шкафа декорированы резными составными полуколонками, состоящими из каннелированных и балясиновидных частей. В нижней части шкафа один выдвижной ящик, декорированный вытянутой прямоугольной филенкой с фацетом, со срезанными углами, в углах – накладные резные розетки. Карниз с большим выносом, профилированный, раскрепованный в центре и на углах. Резное навершие – орнаментально-геральдическая композиция с картушем и гирляндой роз; на фризе – резные накладные цветочные гирлянды. На профилированном плинте, раскрепованном на углах и 4 ножках – сплюснутых «репках». Время: посл. треть XIX в. Размеры: ш – 105, в – 250, гл – 59 см. 38 Столик. КГИОП Каб. 402 Дубовый, с квадратной столешницей из яшмы, ломберный, на 4 ножках с резьбой в виде листьев аканта. Проножка Х-образная, на перекрестье – декоративная деталь в виде фиала с розеткой. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 300 х 160 см. 39 Часы напольные. КГИОП Каб. 402 Двухъярусные, дуб, прямоугольных очертаний. Нижний ярус с ящиком, во 2-м ярусе – циферблат и маятник, циферблат красной меди с гравированными цифрами (арабскими) готического рисунка. На стекле золоченый орнамент с перламутровыми вставками. Время: кон. XIX в. Размер: в – 210, ш – 42, гл – 33 см. 40 Столик. КГИОП Каб. 402 С круглой столешницей, затянутой зеленым сукном, на опоре (деревянной, в форме точеной балясины и примыкающих к ней трех гнутых тяг, декорированных желобками. Основание их трехлучевое. На 3 сплюснутых ножках-репках. Время: кон. XIX в. Размер: в – 73, дл – 55,5 см. 41 Стол письменный КГИОП Каб. 402 Филенчатый. Прямоугольный дубовый стол, двухтумбовый, на плоском плинте без ножек, с филенчатым оформлением всех стенок, дверных створок, ящиков и подстолья. Между филенками и по углам тумб помещены каннелированные накладные детали типа триглифов. Обе тумбы имеют прямоугольные филенчатые дверцы с поздними (замененными) латунными ключевинами в форме ромбов, а выше по краям и в середине подстолья – 3 выдвижных ящика с точеными из дуба ручками-кнопками. Столешница по периметру профилирована и по всей площади покрыта зеленым сукном. Время: кон. XIX – нач.XX вв. Размеры: д - 166 см; ш - 88 см; в - 76 см. 42 Стол библиотечный КГИОП Каб. 402 Дуб. Прямоугольный, край столешницы профилирован, царга гладкая, нижний край подстолья имеет арочный вырез, углы заполнены резьбой накладной, в виде стилизованных завитков. Ножки балясиновидные в верхней части капелированные. Время: к. XIX в. Размеры: д – 230, ш – 110, в – 80 см. 43 Люстра. КГИОП Каб. 410 На 8 светоточек, латунь ? Стержень в форме балясины, поддон в форме плоской чаши гладкой поверхности, под которой декоративная деталь – кнопка на небольшом стержне. Рожки в форме двух соединенных завитков, слегка расширяющиеся вверху и оканчивающиеся тарелкой (латунь). Профитки цилиндрические. Время: нач. XX в. Размер: в – 60, д – 80 см. 44 Стол письменный. КГИОП Каб. 410 Дубовый, двухтумбовый. На 4 массивных ножках в виде балясин, покрытых стилизованной резьбой в характере эклектики с элементами неоренессанса.

Обе тумбы и массивное подстолье по углам и по средней линии украшены накладными поясками порезки орнамента в виде «бус» и сегментами точеных деталей. В каждой тумбе по 2, а в середине подстолья – 1 (всего 5) выдвижных ящика с резными из дуба накладными украшениями 5-ти ключевин в форме стилизованных усатых маскаронов, в обрамлении растительных завитков. Профилированный периметр столешницы обработан поясом растительной порезки. Столешница – под зеленым сукном. Время: кон. XIX – нач. XX вв. Размеры: длина - 182 см; ширина - 94 см; высота - 82 см; резные маскароны ключевин - 10 х 10 см. 45 Шкаф книжный. КГИОП Каб. 410 2 ед. Прямоугольный в плане, фанерованный красным деревом, двухстворчатый, в каждой створке по 2 филенки, нижняя филенка глухая, в торцах обработана накладным резным орнаментом. Верхние филенки застеклены. Завершение – профилированный карниз, декорированный порезкой из ов. Время: 1830-е гг. Размер: в – 242, ш – 121, гл – 40 см. 46 Люстра. КГИОП Каб. 405 Золоченой бронзы на 24 светоточек. На 4 цепях (звенья ажурного рисунка). Обод ажурного прорезного рисунка из листьев аканта, пальметт; поддон в форме ажурной корзины, состоящей из резервов, заполненных листьями аканта. К ободу крепятся 8 рожков- кронштейнов на 2 свечи. На ободе, расположено ещё 6 свечей. В центре люстры бронзовый шар, приподнятый на трех гладких тягах, отходящих от обода. Под корзиной небольшая декоративная деталь – «желудь». Корона из чередующихся листьев аканта и пальметт. Современная работа по историческим аналогам пер. трети XIX в. (в характере позднего классицизма). Размер: в – ок. 120, диам – ок. 70 см. 47 Люстра. КГИОП Каб. 406 Золоченой бронзы на 16 светоточек. На 4 цепях (звенья ажурного рисунка). Обод ажурного прорезного рисунка из листьев аканта, пальметт; поддон в форме ажурной корзины, состоящей из резервов, заполненных листьями аканта. К ободу крепятся 8 рожков- кронштейнов на 2 свечи. В центре люстры бронзовый шар, приподнятый на трех гладких тягах, отходящих от обода. Под корзиной небольшая декоративная деталь – «желудь». Корона из чередующихся листьев аканта и пальметт. Современная работа по историческим аналогам пер. трети XIX в. (в характере позднего классицизма). Размер: в – ок. 120, диам – ок. 70 см. 48 Люстра. КГИОП Каб. 407 На 15 светоточек, матовой и полированной бронзы. Стержень в форме балясины, от которой отходят 5 волютообразных кронштейнов, несущих 3 рожка (каждый) со свечами молочного стекла. Профитки цилиндрические. В месте соединения рожков – декоративная деталь литой бронзы в форме подсвечника с пламенем. Корона из акантовых листьев полированной бронзы. Внизу – «шишка». Современная работа по историческим аналогам кон. XIX в. Размер: в – ок. 80, диам – 60 см. 49 Люстра. КГИОП Каб. 408 Золоченой бронзы на 16 светоточек. На 4 цепях (звенья ажурного рисунка). Обод ажурного прорезного рисунка из листьев аканта, пальметт; поддон в форме ажурной корзины, состоящей из резервов, заполненных листьями аканта. К ободу крепятся 8 рожков- кронштейнов на 2 свечи. В центре люстры бронзовый шар, приподнятый на трех гладких тягах, отходящих от обода. Под корзиной небольшая декоративная деталь – «желудь». Корона из чередующихся листьев аканта и пальметт. Современная работа по историческим аналогам пер. трети XIX в. (в характере позднего классицизма). Размер: в – ок. 120, диам – ок. 70 см. 50 Люстра. КГИОП Каб. 413 Золоченой бронзы на 24 светоточки. На стержне в форме балясины крепятся 8 кронштейнов в виде завитков на 3 рожка, декорированных листьями аканта. Вверху – корона из акантовых листьев, оканчивается рельефной тарелкой и небольшой гроздью винограда. Современная работа (1970-е ?) по историческому аналогу кон. XIX в. Размер: в – 120, д – 80 см. 51 Бра. КГИОП Каб. 413 2 ед. Патинированной бронзы (?) на 7 светоточек. Стенник прорезной, из завитков, ограничивается пальметтой. Рожки расположены в 2 яруса (нижний – 5 рожков, верхний – 2 рожка). Профитки цилиндрические, свечи молочного стекла. Современная работа по историческим аналогам кон. XIX в. Размер: в – ок. 50, ш – ок. 45 см. 52 Люстра. КГИОП Каб. 411 2 ед. Золоченой бронзы на 16 светоточек. На 4 цепях (звенья ажурного рисунка). Обод ажурного прорезного рисунка из листьев аканта, пальметт; поддон в форме ажурной корзины, состоящей из резервов, заполненных листьями аканта. К ободу крепятся 8 рожков-кронштейнов на 2 свечи. В центре люстры бронзовый шар, приподнятый на трех гладких тягах, отходящих от обода. Под корзиной небольшая декоративная деталь – «желудь». Корона из чередующихся листьев аканта и пальметт. Современная работа по историческим аналогам пер. трети XIX в. (в характере позднего классицизма). Размер: в – ок. 120, диам – ок. 70 см. 53 Бра. КГИОП Коридор 3-го этажа (над каб. 413) Патинированной бронзы (?) на 7 светоточек. Стенник прорезной, из завитков, ограничивается пальметтой. Рожки расположены в 2 яруса (нижний – 5 рожков, верхний – 2 рожка). Профитки цилиндрические, свечи молочного стекла. Современная работа по историческим аналогам кон. XIX в. Размер: в – ок. 50, ш – ок. 45 см. 54 Скамья. КГИОП Коридор 3-го этажа Деревянная (с фанеровкой) скамья без спинки, оформленная в характере неоклассики. Прямоугольная доска сидения установлена на 2 ножках- тумбах. На концах сидения помещены деревянные цилиндрические валики с торцами, оформленными круглыми точеными розетками. Время: нач. XX в. Размеры: дл – 274, ш – 40, в

– 40 см. 55 Люстра. КГИОП Каб. 409 Латунная, полированная, на 5 светоточек. От центрального штока отходят 5 волютообразных рожков, обращенных вниз и законченных эл. патроном. Накладные декоративные детали из литой бронзы в виде листьев и завитков. Время: кон. XIX в. Размер: диам – 90, в – 120 см. 56 Столик преддиванный. КГИОП Каб. 409 Дерево, отделка под французский лак с позолотой, круглый. Столешница с покатым краем, гладкой царгой. На 4 точеных ножках, сужающихся книзу, с резными деталями: шар вверху, внизу, в местах сопряжений с проножкой фигурной ромбовидной формы – кубы. Время: кон. XIX в. (в характере рококо). Размер: ш – 71, в – 75 см. 57 Стул. КГИОП Каб. 409 4 ед. Дерево, отделка под французский лак, позолота. С мягким фигурным, округлых очертаний сиденьем. Спинка сквозная, приподнята над сиденьем, с мягким медальоном, в центре обтянутым полосатым шелком, обрамленным резными веточками. Декор повторяет декор дивана. На 4 резных в форме балясин ножках, аналогичных ножкам дивана. Время: кон. XIX в. (в характере рококо). Размер: в – 50, ш – 44, гл – 43 см. 58 Диван. КГИОП Каб. 409 Дерево, отделка под французский лак, с позолотой, двухместный, с мягким фигурным округлых очертаний сиденьем, обтянутым полосатым шелком. Спинка сквозная двухчастная, слегка отогнута и приподнята над сиденьем. Рама спинки состоит из двух идентичных элементов, образованных стойками и горизонтальными тягами в форме балясин, в центре – медальоны (2), обтянутые полосатым шелком, обрамленные резными лиственными веточками. В местах сопряжений конструктивных элементов спинки – кубы с резными розетками. На спинке два фигурных навершия лиственного орнамента, на углах и в центре – три резных детали в форме чаши. Царга сиденья по периметру декорирована вызолоченным резным орнаментом (полосы и «жемчужник»). В местах соединений с ножками – резные кубы. На 5 резных ножках в форме балясин, орнаментированных листьями, «жемчужником», в центре – каннелюры. Время: кон. XIX в. (в характере рококо). Размер: ш – 102, в – 104, гл – 55 см. 59 Стул. КГИОП Каб. 409 2 ед. Дерево, отделка под французский лак, позолота. С мягким сиденьем и сквозной резной спинкой типа «Чиппендейл», приподнятой над сиденьем. Центральная планка фигурных очертаний, имеет в нижней части две прорези, в центре – розетку. Вверху спинки – резное вызолоченное навершие в виде обращенного вниз листа аканта. Боковые стойки спинки переходят в задние ножки, слегка отогнутые назад, круглые в сечении. Передние ножки – точеные балясины. Время: кон. XIX в. Размер: ш – 44, в – 93,5, гл – 44,5 см. 60 Кресло. КГИОП Каб. 409 3 ед. Дерево, отделка под французский лак, позолота. С мягким сиденьем округлых очертаний, мягкой спинкой, приподнятой над сиденьем. Боковые стойки переходят в задние ножки, прямоугольные в сечении, слегка изогнутые. Обвязка спинки с резьбой на боковых стойках (меандр, вверху листья аканта), боковые стойки венчаются полочками и вазонами, резным навершием (вазон, листья аканта). Локотники сквозные, прямоугольные в сечении, с мягкими подушечками, слегка отогнуты в стороны, декорированы на конце резной розеткой, завитком и листом аканта на вертикальной стойке, переходящей в передние ножки, выточенные в форме балясины. Время: кон. XIX в. Размер: ш – 58, гл – 54, в – 113 см. 61 Стол письменный. КГИОП Каб. 409 Дерево, отделка под французский лак. С прямоугольной столешницей, с покатым краем и возвышающимся по трем сторонам периметра бортиком. Царга фигурных очертаний. 4 изогнутые (типа кабриоль) круглые в сечении ножки декорированы плавно изогнутыми по форме ножки тягами с завитком на конце. В царге – два выдвижных ящика. Время: кон. XIX в. (в характере второго рококо) Размер: в – 83, ш – 129, гл – 76 см. Сохранность: Фурнитура утрачена, заменена на новую. 62 Зеркало. КГИОП Каб. 409 Прямоугольное с закругленными верхними углами. В гладкой раме. Время: нач. XX в. Размер: ш – 118, в – 220 см. 63 Скамья. КГИОП Каб. 501 Малая, деревянная (с фанеровкой) скамья без спинки, оформленная в характере неоклассики. Прямоугольная доска сидения установлена на 2 ножках-тумбах. На концах сидения помещены деревянные цилиндрические валики с торцами, оформленными круглыми точеными розетками. Размер: дл – 120, ш – 40, в – 40 см Время: нач.XX в. 64 Полки. КГИОП Каб. 503-504 6 ед. Шведско-американского типа, книжные, дубовые, секционные. Аналогичны предшествующим, но без карниза. Механизм подъема дверей – деревянный вал и полосы из плотной крепежной ткани. Время: нач. XX в. Размер: ш – 86, гл – 40, в – 280 см. Сохранность: утрачены пять дверец. 65 Полки. КГИОП Каб. 503-504 5 ед. Шведско-американского типа, книжные, дубовые, секционные. Составляются в единый вертикальный книжный шкаф (количество полок может меняться), на плинте, с карнизом (облом «гусек»). Полки с застекленными дверцами, открывающимися вертикально вверх (механизм подъема металлический). Полки отличаются глубиной. Угловые стойки полок декорированы вертикальными желобками. Нижняя полка имеет деревянную ручку-кнопку, две верхние – латунные ручки-кнопки. На боковинах – горизонтальные планки креплений. Внизу – металлическая пластина с гравированной надписью: «Главный склад шведско-американской конторской мебели. Петроград, Б.Конюшенная, 13». Время: нач. XX в. Размер: ш – 86, гл – 40, в – 240 см. Сохранность: утрачены дверцы двух полок, механизм на 50% утрачен. 66 Стол

письменный. КГИОП Каб. 503-504 Шведско-американского типа, дубовый, двухтумбовый. Столешница прямоугольная. В тумбах по четыре выдвижных ящика с деревянными ручками-раковинами и по одной выдвижной доске вверху (с желобком для захвата). В центре царги – один выдвижной ящик с аналогичной ручкой-раковиной. Боковины декорированы прямоугольными филенками. На плинте. На ящике в центре царги металлическая пластина с гравированной надписью: «Billnas BRUKS A/B» Время: нач. XX в. Размер: ш – 160, гл – 90, в – 80 см. Сохранность: стол был дополнен ярусом-трибуной. 67 Люстра. КГИОП Каб. 505 На 3 светоточки, золоченой бронзы (?). На витом штоке, вверху которого ажурная корзина и небольшая розетка растительного орнамента под ней, внизу – «желудь». Кронштейны в виде завитка отходят в стороны и вниз, имеют прикрывающие профитки, небольшие колпачки гладкой поверхности. Время: кон. XIX в. Размер: в – ок. 90, диам – ок. 45 см. 68 Скамья. КГИОП Каб. 509 Малая, деревянная (с фанеровкой) скамья без спинки, оформленная в характере неоклассики. Прямоугольная доска сидения установлена на 2 ножках-тумбах. На концах сидения помещены деревянные цилиндрические валики с торцами, оформленными круглыми точеными розетками. Размер: дл – 120, ш – 40, в – 40 см Время: нач.XX в. 69 Стол библиотечный Архив КГИОП Красное дерево, дерево тонированное под красное. Прямоугольный, столешница имеет врезной средник, профилированный край, на 4-х ножках-балясинах. Н-образная пронога. Время: к. XIX в. Размер: д – 330, ш – 74, в – 70 70 Стол-рундук штурманский Архив КГИОП 2 ед. Ясеневого дерева, двустворчатые. Прямоугольная столешница сильно выдвинута вперед, опирается на две резные консоли. В выносной части столешницы сквозное узкое отверстие, почти во всю её ширину. На створках накладная резьба в виде лаврового венка с розеткой в центре и пальметками снаружи. Время: вторая четверть. XIX в. Размер: в – 77, дл – 182, гл – 114 см. 71 Стол ломберный. КГИОП Подвал Дубовый, на 4 точеных каннелированных ножках, с круглыми утолщениями внизу и вверху, на верхнем – резьба в виде плетенки. Столешница прямоугольная, при раскладывании поворачивается на 90о. Крышка декорирована фигурным набором шпона «в крейцфугу», с фризом. Кромки столешницы профилированы. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: ш – 87, гл – 43, в – 81 см (в сложенном состоянии). Сохранность: в левом углу крышки столешницы трещина, обширные потертости и сколы. 72 Шкаф книжный. КГИОП Подвал Фанерован красным деревом, двухчастный, четырехстворчатый, на невысоком плинте, с профилированным карнизом. Дверцы и боковины оформлены глухими прямоугольными филенками с рельефными порезками. Углы, центр и нашельники оформлены полуколонками (без баз и капителей). В нишах шкафа – «гребенка» для полок. Время: кон. XIX в. Размер: в – 148,5, ш – 210, гл – 47 см. Сохранность: разобран, утрачена часть порезок филенок и фурнитура. 73 Стул. КГИОП Подвал 3 ед. Дерево, отделка под французский лак, позолота. С мягкой спинкой, слегка вогнутой формы, приподнятой над сиденьем. Обвязка спинки гладкой поверхности с навершием – вазон, декорированный по краю жемчужником, акантовым листом (резьба вызолочена). Боковые стойки вверху декорированы вызолоченными резными вазонами. На 4 ножках: передние в форме точеных балясин с вызолоченной резьбой; задние – прямоугольного сечения – являются продолжением боковых стоек. Царга в центре декорирована двумя завитками (резьба вызолочена). Время: кон. XIX в. (в характере рококо). Размер: в – 102, ш – 51, гл – 58,5 см 74 Бра КГИОП Склад 4 ед. На 7свт. Патинированной бронзы (?) Стенник прорезной, из завитков, ограничивается пальметтой. Рожки расположены в 2 яруса (нижний – 5 рожков, верхний – 2 рожка). Профитки цилиндрические, свечи молочного стекла. Время: современная работа по историческим аналогами кон. XIX в. Размер: в – ок. 50, ш – ок. 45 см. Сохранность: верхняя пальметта стенника отломана у одного бра, у двух бра отломано по одному рожку нижнего яруса. 75 Полушкаф КГИОП Передан в «Дирекция заказчика» Фанерованный ореховым деревом, двустворчатый. Створки оформлены фигарейными профилированными филенками с резьбой (завиток) на углах. Нащельник полукруглого сечения. Карниз профилированный. Основание профилировано, четыре ножки в виде завитка и жемчужины в центре. Углы лицевой стороны декорированы профилированными вертикальными тягами, на концах которых (вверху и внизу) «завитки» с жемчужиной в стилизованном картуше в центре. Время: посл. треть XIX в. Размеры: ш – 105, гл – 42, в – 134 см. 76 Шкаф книжный. КГИОП Передан в «Дирекция заказчика» Фанерованный красным деревом, одностворчатый, однофиленчатый на лицевой стороне, в нижней части выдвижной ящик, створка по сторонам обработана тягами, оформляющими лопатки, которые завершаются резным листом аканта. На 4 круглых ножках. Время: сер. XIX в. Размер: в – 160, ш – 60, гл – 50 см. 77 Шкаф книжный. КГИОП Передан в «Дирекция заказчика» Фанерован буком, дубом, двустворчатый, на профилированном плинте, в массиве которого на углах вырезаны ножки прямоугольных очертаний. Створки на 2 филенки: верх застеклен, нижняя глухая с профилированной порезкой, в центре филенки – накладная резьба «алмазная грань». В нише шкафа полки на «гребенке». Петли карточные, латунные. Карниз профилирован, с раскреповкой на углах, декоративные резные фиалы, под

карнизом небольшие «консольки». Навершие фигурной формы с декоративными элементами, резьбой «алмазная грань». Размер: в – 195, ш – 122, гл – 36 см. Сохранность: часть полок заменена на новые 78 Стол письменный. КГИОП Передан в «Дирекция заказчика» Двухтумбовый, с прямоугольной столешницей, затянутой зеленым сукном, край которой скруглен. В тумбах по 2 выдвижных ящика, под которыми – декоративная планка фигурной формы. В царге – один выдвижной ящик. Футорки ящиков (5 штук) латунные. На 4 мощных граненых ножках, сужающихся книзу. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размер: в – 80, ш – 204, гл – 100 см. Сохранность: разобран, демонтирована столешница, тумбы и ножки. 79 Шкаф адмиралтейский. КГИОП Передан в «Дирекция заказчика» Ясень, двухъярусный, по 2 створки в каждом ярусе. Створки верхнего яруса остеклены, резной переплет из перекрещивающихся меча и копья делит створку на 4 части, в центре щит с головой медузы. Нижние створки глухие, с накладным лавровым венком. Карниз профилирован. В верхнем отделении две переставные полки, в нижнем – одна. Футорки латунные, петли карточные. На левой створке верхнего яруса латунный шильд с выгравированным номером 17. Время: 2-я четв. XIX в. Размер: ш – 145, гл – 74, в – 215 см. 80 Шкаф КГИОП Передан в Юсуповский дворец Двухъярусный, пятистворчатый. Нижний ярус – в каждой створке по одной квадратной филенке с резной накладной деталью. Верхний ярус – в каждой створке две прямоугольные филенки с резными накладными элементами. Шкаф на плинте, с карнизом. Время: первая половина XIX в. 81 Бюро. КГИОП Передан в музей «Нарвская застава» Дуб, двухтумбовое, двухъярусное, со шторками. С прямоугольной столешницей, центр которой фанерован березой. В одной тумбе – 4 выдвижных ящика с деревянными ручками- раковинами и сверху выдвижная доска с деревянной. В другой тумбе – 3 выдвижных ящика: 2 узких с деревянной ручкой-раковиной в 2 ряда; один с выемкой для захвата в центре. Выше – скрытый за шторкой выдвижной ящик с выемкой и ниша. Верхний ярус с крышкой-шторкой, боковые стенки выполнены из фанеры в обвязке фигурной формы. За шторкой приподнятые над столешницей открытые неглубокие ниши разной величины и два выдвижных ящичка с каждой стороны с деревянной ручкой- кнопкой. По сторонам – по вертикальной нише. Завершается гладкой полочкой. На невысоком плинте. Боковые стороны с филенками. Время: нач. XX в. Размер: ш – 136, гл – 75, в – 118 (78+40) см. Сохранность: на боковых стенках второго яруса глубокие трещины. 82 Диван. КГИОП Передан в музей «Нарвская застава» Диван (для посетителей) венский, сосна, на 2 персоны. Спинка и сиденье из единой изогнутой доски с орнаментом в виде крупных сквозных отверстий, проножки в форме точеных балясин и шесть ножек: три передние в форме точеных балясин и три задние, прямоугольные в сечении, слегка изогнуты. Спинка имеет обноску со сквозным отверстием для захвата в центре. Локотники сквозные с небольшим утолщением на конце, прямоугольного сечения, как и стойки. Время: нач.XX в. Размер: в – 99, дл – 99, гл – 49 см. Сохранность: утрачены две ножки в центре (передняя и задняя). 83 Ваза (урна). КГИОП Передан в ГМЗ «Павловск» Из темно-синего фаянса, амфоровидной формы, в бронзовой монтировке, с крышкой. тулово укреплено на 3 бронзовых крылатых сфинксах, стоящих на задних лапах и опирающихся на щиты. На тулове под плечиками бронзовый рельефный пояс с композицией из играющих путти, повторенный с обеих сторон. Две вертикальные ручки. Крышка круглая латунная с накладными розетками у листьев. Под крышкой неглубокий латунный стакан. Время: XIX в. Размер: диам – 26, в – 57 см. 84 Диван угловой. КГИОП Передан в ГМЗ «Царское Село» Золоченого дерева. С мягкой спинкой и сиденьем. Спинка трехчастная, разделена вертикальными деревянными тягами с резьбой; на углах спинки – примыкающая к вертикальным боковым стойкам сквозная резьба в виде ветки аканта и рокайля. Верх спинки ступенчатый; центральная часть приподнята, с навершием (рокайль и гирлянды роз); обвязка декорирована резьбой (гирлянды роз). Локотники сплошные; мягкие вертикальные стойки локотников декорированы резьбой – пальмовая ветвь и завитки. По царге сиденья аналогичная резьба. На 8-ми ножках кабриоль. Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо) Размеры: в – 150, дл – 265, гл – 71 см. 85 Шкаф книжный КГИОП Передан в ГМЗ «Царское Село» 2 ед. Фанерованный красным деревом. Двухстворчатый, в каждой створке по 2 филенки, нижняя филенка глухая, в торцах накладные резные орнаменты. Верхние филенки застеклены. Завершение – профилированный карниз, декорированный порезкой из ов. Время: середина XIX в. Размеры: ш – 121, гл – 40, в – 242 см. Сохранность: у одного шкафа правая створка снята с петель и хранится отдельно. 86 Шкаф-шифоньер КГИОП Передан в ГМЗ «Царское Село» Из ольхи, тонирован под красное дерево, двустворчатый. Над плинтом выдвижной ящик. У каждой створки 2 глухих филенки. Завершен профилированным карнизом. Внутри 20 выдвижных полуящиков, по 10 за каждой створкой. Футорки латунные. Петли карточные. Время: сер.XIX в. Размер: ш – 95, гл – 57, в – 191 см. Сохранность: отсутствует 6 выдвижных полуящиков 87 Шкаф адмиралтейский КГИОП Передан в ЦВММ 4 ед. Ясеневого дерева, двухъярусный, по 2 глухие створки в каждом ярусе. Верхний ярус объемный, меньшей глубины. В центре филенок нижнего яруса накладной

резной растительный орнамент из дуба. Створки верхнего яруса разделены на две неравные части с фигарейными филенками, с накладным орнаментом дуба, внизу – якорь с перекрещивающимися трезубцами, соединенными в центре розеткой, вверху – лавровый венок. Завершается фризом и сильно выдающимся карнизом простого профиля. На фризе горизонтальный накладной растительный орнамент. Над карнизом аттик во всю ширину шкафа. Футорки латунные, петли пяточные. На верхней створке латунный шильд с выгравированным номером 18 (21, 23). Время: 2-я четв. XIX в. Размер: ш – 190, гл – 69, в – 277 см Сохранность: фрагментарные утраты резных деталей. 88 Люстра ФГУП «Российские сети вещания и оповещения» Подвешена на цепи. Короткий стержень в верхней части завершается пучком изогнутых прутков, часть которых направлена вверх, часть – вниз. Ниже располагается грушевидная орнаментированная деталь и диск с орнаментом «бусы» по краю. К диску крепятся четыре стержня, внизу прикрепленные к ободу. Стеклянный плавон в виде слегка вогнутого диска с орнаментов в виде остролиста. Время: начало XX в. 89 Люстра Комитет по инвестициям На 54 свт., расположенных на 6 орнаментированных рожках. Время: середина XIX в. Размер: выс. 100 см., диам. 100 см. 90 Шкаф Комитет по инвестициям Фанерованный красным деревом с резьбой геометрического рисунка, филенки с раскладками. Время: вторая половина XIX в. Размер в. 200 см, шир. 150 см. 91 Люстра Госстройнадзор Санкт-Петербурга На 25 светоточек, штоковая люстра. Фарфор, позолота. Фигурный центральный стержень в виде изогнутых листьев и с плодом ананаса. В нижней части стержня – металлический плоский фигурный поддон, к которому прикреплен фарфоровый пирамидальный сквозной резервуар, декорированный с трельяжной сеткой и листьями, и завершены металлическим диском с гроздью ананаса. От стержня и поддона отходят направленные вверх кронштейны в виде побегов с профитками в виде лепестков. Время: сер. XIX в. Размер: диам. ок. 150 см. 92 Люстра. Жилищный комитет Актовый зал На 54 свт., золоченая бронза. От стержня в форме балясины отходят 18 кронштейнов – завитков, декорированных акантовыми листьями, на три рожка каждый. Корона из акантовых листьев, нижний элемент балясины (помлот) в форме тарелки ажурного рисунка. Время: современная работа 1970-= годов по историческому аналогу последней трети 19 в. Из особняка Паскевича-Эриванского Размер: в. – ок. 120 см., диам. – 80 см. 93 Бра. Жилищный комитет Актовый зал 8 ед. На три светоточки, бронза. Трехрожковые, декорированные в основании листом аканта, крепится к стеннику овальной формы. Расширяющиеся вверху рожки ребристой поверхности оканчиваются бабешкой в виде венка и стеклянной профиткой. Время: 1970-80е гг. (по историческим аналогами). Размер: в. – ок. 40 см., ш. – 25 см. 94 Люстра. Жилищный комитет Кабинет председателя 2 ед. На 24 светоточки, бронза, лак под золото. От стержня в форме сложносоставной балясины отходят восемь кронштейнов – щавитков на три рожка каждый, декорированный листом аканта. Свечи молочного стекла. Вверху – корона из акантовых листьев; в нижней части люстры – рельефная тарелка и гроздь винограда. Время: 1970-80е гг. (по историческим аналогами). Размер: в. – 120 см., диам. – 80 см. 95 Люстра. Жилищный комитет Кабинет председателя, приемная 2 ед. На 24 светоточки, бронза, лак под золото. От стержня в форме сложносоставной балясины отходят восемь кронштейнов – щавитков на три рожка каждый, декорированный листом аканта. Свечи молочного стекла. Вверху – корона из акантовых листьев; в нижней части люстры – рельефная тарелка и гроздь винограда. Время: 1970-80е гг. (по историческим аналогами). Размер: в. – 120 см., диам. – 80 см. 96 Люстра. Жилищный комитет Переговорная Латунь, хрусталь, тип «груша». От обруча, декорированного хрустальными розетками, отходят вниз, образуя нижнюю чашу, хрустальные нити из ограненных бусин и параллелепипедов с алмазной огранкой. Аналогичные нити от обруча отходят вверх, где соединены короной из хрустальных акантовых листьев и декоративной латунной тарелкой. Время: 1930-50-е гг. Размер: в.- ок. 120 см., диам. – 70 см. 97 Люстра Жилищный комитет Каб. 7, 10 2 ед. На 12 светоточек, золоченой бронзы. В виде плоской чаши с накладным бронзовым орнаментом. По ободу чаши расположены бронзовые фигуры амуров с виноградной лозой и пальмовыми ветвями. В центре люстры бронзовая фигура Ники. От обода отходят 12 волютообразных рожков с лампами, бабешки в виде бронзовых розеток с жемчужником по краю. Подвешена 4 цепях и завершена короной из пальметок. Время: 1-я пол. 19 в. Размер: в. – 110 см., д. – 100 см. 98 Люстра Жилищный комитет Каб. 9 2 ед. Латунь, хрусталь, тип «груша». От обруча большего диаметра, декорированного латунными накладками, отходят вниз, образуя нижнюю чашу, хрустальные нити из бусин круглой огранки и удлиненных капель, завершенные в точке соединения латунной шишкой. От обруча вверх отходят хрустальные нити из бусин круглой огранки, где соединены малым обручем с листьями аканта. Аналогичные нити от обруча отходят вверх, где соединены короной из хрустальных акантовых листьев и декоративной латунной тарелкой. Время: 1930-50-е гг. Размер: в.- ок. 120 см., диам. – 60 см. 99 Вазы Жилищный комитет Овальный зал 2 ед. Фаянсовые в форме амфоры, с полихромной росписью в стиле позднего Возрождения, с гротесковым орнаментом и медальоном на тулове. На одной вазе в медальоне

изображение на фоне пейзажа, в профиль, молодого мужчины, на другой – изображение молодой женщины с корзиной в руке, оба изображения поясные. Ручки вазы в виде стилизованных фигур дельфинов. Время: XIX в. (?), Италия Размер: д – 44, в – 50 см Сохранность: сколы, на вазе с изображением молодого мужчины, отбита часть горловины. 100 Постамент Жилищный комитет Овальный зал Красного дерева в виде каннелированной дорической колонны на высоком квадратном основании, завершается квадратной полкой. Время: кон. XIX в. Размер: в – 122, д – 27, ш. – 34 см 101 Скульптурная группа Жилищный комитет Овальный зал Настольная, патинированной бронзы, изображающая двух резвящихся нимф и амуров, на квадратном со срезанными углами основания. Время: кон. XIX в. Размер: в – 50, ш – 30 см 102 Часы настенные Жилищный комитет Овальный зал Настенные, тонированные под красное дерево. Двухъярусные, каждый ярус завершен резным карнизом. Циферблат белый, с металлическим ободом. По бокам от циферблата две полуколонки с волютами. В нижнем ярусе две балясины. Маятник металлический с фигурным декором. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: в – 50, ш – 30, гл – 15 см Сохранность: механизм работает, крупные трещины на корпусе часов. 103 Ручки дверные Жилищный комитет 2 ед. Бронза. Дверная ручка-фаль с ракушкой на конце. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: д – 17 см. Сохранность: демонтированы. 104 Люстра КГА Вестибюль парадной лестницы Бронза, литье, лак под золото, на 24 светоточки. На стержне в форме балясины крепятся восемь кронштейнов в виде завитков, декорированных акантовыми листьями на три рожка. Корона из акантовых листьев. Внизу – декоративная деталь в виде грозди винограда. Свечи молочного стекла, электрифицирована. Современная работа (1970-е ?) по историческому аналогу последней трети XIX века из особняк Паскевича- Эриванского. Размер: в - 120 см, д – 80 см 105 Люстра КГА Вестибюль парадной лестницы Бронза, литье, чеканка, лак под золото) на 12 светоточек От нижней части штока в виде балясины отходят четыре кронштейна, несущих по три рожка. Свечи молочного стекла. Корона из акантовых листьев, нижняя декоративная деталь штока в виде шишки. Время: Современная работа (новодел) втор. пол. XX в. Размеры: в ок. - 100 см, д ок. 100 см. 106 Люстра КГА Вестибюль парадной лестницы Бронза золоченая (?)на 28 светоточек. В виде ажурной чаши, образованной ветками лавра, подвешенной на четырех ажурных цепях. По ободу расположены чередующиеся четыре кронштейна на пять свечей и четыре рожка на две свечи. Корона из акантовых листьев. Декоративная деталь под корзиной – в виде шишки. Электрофицирована, свечи молочного стекла. Современная работа (1970-е ?) по историческим аналогам. Размеры: в ок. 120 см, д ок.. – 90 см 107 Зеркало КГА Вестибюль парадной лестницы В резной раме, прямоугольное, стенное. Резьба плоская, растительного характера. Время: вторая половина XIX в. Размеры: в – 2,50 м., ш – 1,20 м. 108 Бра КГА Парадная лестница 3 ед. Бронзовые на 3 свт, пристенная часть в виде розетки, от которой отходят 3 кронштейна, украшенных акантовыми листьями. Время: кон. XIX в. Размеры: в – 25 см, гл – 40 см. 109 Люстра КГА Парадная лестница Золоченой бронзы на 24 свт. в характере рококо с хрустальным убором, завершена короной из пальмет с хрустальными подвесками. Хрусталь в форме дубового листа. Розетки – хрустальные. Внизу хрустальный шар. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 1 м, диам – 1 м. 110 Люстра КГА Парадная лестница 2-го этажа Золоченой бронзы на 11 свт. Стержень в виде хрустального шара с бронзовым обручем с отходящими от него волютообразными опущенными вниз кронштейнами с патронодержателями. Плафоны матового стекла в виде шишки. Завершается люстра короной из пальметок. Электрифицирована. Время: 2-я пол. XIX в. – конец XIX в. Размеры: в – 1,5 м, диам – 40 см. 111 Зеркало КГА Парадная лестница 2-го этажа В резной раме, прямоугольной формы. Резьба плоская, «остролист». Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 3,20 м, ш – 1,60 м. 112 Люстра КГА Фойе Большого зала Бронза, хрусталь, на 16 светоточек. Люстра типа корзины (пронизки из хрусталя в форме чечевицы) с гладким бронзовым ободом, украшенным накладным орнаментом. На ободе укреплены 12 рожков с хрустальными розетками и декором в виде удлиненных капель. Четыре светоточки в скрытой осветительной части. Свечи молочного стекла. На четырех ажурных цепях. Время: втор. половина XX в. Размеры: в - 120 см, д - 80 см 113 Люстра КГА Белый зал (бронза, литье, золочение) на 24 свт., двухъярусная (20 и 4) в виде ажурной чаши, по краю которой расположены кронштейны. 2-й ярус в виде плоской розетки поддерживается четырьмя изогнутыми ребрами, подвешена на 4 цепях, завершена короной из пальметок. Время: 2-я четв. XIX в. Размеры: в – 1,5 м, диам – 1 м. 114 Люстра КГА Белый зал мастичная (папье-маше ?) на 42 свт., в характере «второго рококо», фигурная, кронштейны в виде завитков, декорированных листьями, розетки хрустальные. Завершена ажурной короной. Время: 1860–1870 гг. Размеры: в – 1,20 м, диам – 1,20 м. 115 Люстра КГА Белый зал (бронза, литье, чеканка, золочение) на 24 свт. в виде ажурной чаши с отходящими от нее 12 кронштейнами; по внутреннему краю расположено еще 12 свечей. От обруча отходят изогнутые стержни, завершающиеся фигурой амура в месте соединения. Повешена на 4 цепях и завершается короной. Время: 2-я четв. XIX в. Размеры: в – 1,5 м, диам – 1 м. 116 Люстра КГА

Белый зал Бронза патинированная и золоченая, хрусталь) в виде хрустальной чаши на 12 свечей. От бронзового темного обода с золочеными накладным декором отходят 4 кронштейна по три рожка каждый с головой льва в местах крепления. На ребрах крепится центральный стержень в виде прямоугольного пьедестала с курильницей темной и золоченой бронзы. Подвешена на 4 цепях и завершается короной из стилизованного растительного орнамента и масок. Время: 1-я четв. XIX в. (?) Размеры: в – 1,5 м, диам – 1 м. 117 Бра КГА Кабинет председателя 4 ед. Золоченой бронзы на 3 рожка, пристенная часть лирообразная, резная. Кронштейны - рожки, украшены завитками, оканчиваются бронзовыми плоскими тарелочками. Профитки гладкие, розетки хрустальные. Свечи молочного стекла. Электрифицированы. Время: Современная работа (новодел) в характере перв. пол. XIX в. Размеры: в – 40 см, ш – 25 см. 118 Стол КГА Кабинет председателя Письменный, фанерованный красным деревом, филенчатый, двухтумбовый, столешница имеет профилированный край, середина затянута зеленым сукном. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 80 см, дл – 210 см, ш – 124 см. 119 Кресло КГА Кабинет председателя 2 ед. Красного дерева с золоченой накладной бронзой, обито зеленым сукном, со сквозной спинкой в форме корытца, с мягким сидением. Передние ножки прямые, задние – изогнутые. Кресло украшено накладным бронзовым орнаментом, верх спинки – бронзовая калевка с пальметками; изнутри на спинке лира с растительным орнаментом по сторонам. Локотники заканчиваются резными изображениями крылатых львов. На царге – розетка с ветвями лавра, на передних ножках – розетка с пальметкой, ножки в бронзовых башмачках в виде лапы льва. Время: 1-я четв. XIX в. (?) Размеры: в – 83 см, ш – 62 см, гл – 59 см. 120 Стол КГА Кабинет председателя Красного дерева, столешница прямоугольная со скошенными углами, в царге один выдвижной ящик, на одной прямоугольной ножке и на квадратном с вырезными сторонами подстолье. На царге по углам четыре бронзовые розетки, две бронзовые накладки растительного орнамента и две в виде полулежащих фигур; на тумбе бронзовые: калевка, четыре путти и четыре накладки растительного характера, на подстолье четыре бронзовых накладки в виде фигур Славы. Время: 1-я четв. XIX в. Размеры: в– 77 см, дл – 97 см, ш – 60 см. 121 Шкаф-комод КГА Кабинет председателя Красного дерева, прямоугольных очертаний, с доской серо-белого мрамора и бронзовым золоченым орнаментом, двустворчатый, с верхним выдвижным ящиком. Внутри 3 больших выдвижных ящика, ключевины украшены бронзовыми накладками в виде двух перекрещивающихся рогов изобилия и веток лавра. На верхнем ящике накладка – колесница Марса, запряженная львами и сопровождаемая амурами, по углам царги также накладной бронзовый растительный орнамент. На створках накладные бронзовые украшения в виде кариатид, ключевины также с бронзовыми украшениями. На основании – бронзовая розетка с пальметкой. Углы оформлены двумя женскими гермами Время: 1-я четв. XIX в. Размеры: в – 86 см, дл – 123 см, ш – 54 см; мраморная доска: дл – 132 см, ш – 59 см. 122 Часы напольные КГА Кабинет председателя Маятниковые, фанерованные красным деревом, двухъярусные. I ярус в виде небольшого прямоугольного в плане основания, на нем высокая прямоугольная подставка с дверцей на лицевой стенке; на дверце резные украшения в виде тяг и бронзовая ключевина. II ярус представляет собой башенку для механизма и циферблата, решенную в виде античного храма. Над циферблатом бронзовые накладные украшения в стиле рококо. Боковые стенки башенки застеклены, правая дверца с замком. Циферблат с металлическими стрелками и арабскими цифрами (современный). Время: кон XVIII – сер. XIX в. Размеры: в– 230 см, ш – 50 см, гл –29 см. 123 Шкаф книжный КГА Кабинет председателя Красное дерево, мореный дуб, стекло, четырехстворчатый, по две филенки в каждой створке. По углам на лицевой стенке трехчетвертные колонки коринфского ордера; верхняя застекленная филенка оформлена накладным орнаментом в виде вертикально расположенных птичьих перьев из мореного дуба, перевитых изогнутой планкой красного дерева. На нижней филенке по углам веерообразный орнамент мореного дуба в виде птичьих перьев, перевитый изогнутой планкой красного дерева. Завершен профилированным карнизом, по фризу накладной резной растительный орнамент. Время: сер. XIX в. Размеры: в–230 см, ш–300 см, гл–60 см. 124 Тумба-пьедестал КГА Кабинет председателя Красного дерева, восьмигранная. Крышка квадратная со срезанными углами. На тулове тумбы, в основании и под крышкой бронзовые накладки. На тулове – в центре – лавровый венок с маскароном и растительным орнаментом по вертикали. В основании и под крышкой – пояски трилистника. Время: сер. XIX в. Размеры: ш – 38 см, гл –38 см, в –106 см. 125 Стол для заседаний КГА Кабинет председателя Дубовый, на 4 ножках в виде точеных балясин, соединенных в нижней части Н-образной проножкой. Столешница прямоугольная, обита зеленым сукном. Время: нач. XX в. Размеры: ш– 124 см, дл–356 см, в–78 см. 126 Шкаф фанерованный КГА Кабинет председателя Красного дерева, книжный одноярусный, одностворчатый, по сторонам передней дверцы 2 полуколонки смешанного ордера. Внутри 4 полки и один выдвижной ящик с одной бронзовой ручкой. Завершение профилированное, раскрепованный карниз. Время: XIX в. (в характере первой половины XIX в.) Размеры: в – 2 м,

ш – 97 см, гл – 49 см. Сохранность: утраты фанеровки, утрачен крепеж деталей карниза. 127 Кресло КГА Кабинет председателя Фанерованное орехом, на четырех слегка изогнутых прямоугольных ножках, с мягким сидением, со сквозной спинкой, имеющей в нижней части резной орнамент, подлокотники изогнутые в виде волют. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в– 98 см, ш – 53 см, гл. – 52 см. 128 Стол письменный КГА Кабинет заместителя председателя № 1 Дубовый, на 8 ножках, двухтумбовый, обит зеленым сукном. В каждой тумбе по 2 ящика и 3 выдвижных в царге. Дверцы в тумбах и боковые стенки оформлены филенками. Ножки в виде плоского шара. Время: кон. XIX в. Размеры: в–82 см, дл–112 см, ш– 107 см. 129 Люстра КГА Кабинеты заместителей председателя Золоченой бронзы на 36 свт., двухъярусная, с фигурными кронштейнами, отходящими от центрального стержня с тремя амурами и цветочными гирляндами. Завершается розеткой сложного рисунка. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 100 м, д – 120 см. 130 Люстра КГА Кабинеты заместителей председателя Патинированной и золоченой бронзы и стекла на 6 светоточек в виде чаши зеленого стекла с бронзовыми накладками - танцующими фигурами слав. Чаша заключена в бронзовый обод с растительным орнаментом и пальметками, от которого отходят 6 кронштейнов в виде летящих лебедей, держащих в клюве кольца с профитками. Люстра подвешена на шести цепях, перехваченных малым обручем. Завершена люстра розеткой с короной из пальметок. Время: конец XIX в. Размеры: в -100 см, д – 100 см 131 Люстра КГА Кабинеты заместителей председателя Темной и золоченой бронзы на 6 светоточек в виде двух ободов темной бронзы, украшенных накладным золоченым орнаментом неоклассического характера. Обручи большой верхний и малый нижний скреплены тремя гротесковыми женскими фигурами, несущими по три свечи на одном кронштейне. От большого обода отходят 3 акантообразных кронштейна со свечами. Люстра завершена короной из пальметок. Время: конец XIX – начало XX в. Размеры: в – 1,40 см, д – 0,80 см 132 Люстра КГА Кабинеты заместителей председателя; каб. 329, 331, 343, 347 5 ед. (бронза, литье, лак под золото) (?) на 24 светоточки. На стержне в форме балясины крепятся восемь кронштейнов в виде завитков, декорированных акантовыми листьями на три рожка. Корона из акантовых листьев. Внизу – декоративная деталь в виде грозди винограда. Свечи молочного стекла, электрифицирована. Современная работа (1970-е ?) по историческому аналогу последней трети XIX века из особняк Паскевича- Эриванского. Размер: в - около 120 см, д – 80 см 133 Люстра КГА Каб. 335, 345 2 ед. бронза золоченая (?), на 28 светоточек. В виде ажурной чаши, образованной ветками лавра, подвешенной на четырех ажурных цепях. По ободу расположены чередующиеся четыре кронштейна на пять свечей и четыре рожка на две свечи. Корона из акантовых листьев. Декоративная деталь под корзиной – в виде шишки. Электрифицирована, свечи молочного стекла. Современная работа (1970-е ?) по историческим аналогам. Размеры: в -120, д – 90 см 134 Бюст В.И. Ленина КГА Подвал Патинированной бронзы, литой, на прямоугольном постаменте. Надпись: отлито заводом Киапа. Ленинград 1936 г. Размеры: постамент: д – 21, ш – 26, в - 12 см; бюст: в - 52 см

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Ансамбль улицы Зодчего Росси" № 300-рп от 13.05.2022 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов **27**

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

24 . 05 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (фотофиксация выполнена 09.11.2021, 16-19 ноября 2021 г).

1. Общий вид на объект культурного наследия со стороны пл. Островского. Фото от 09.11.2021 г.

2. Южный фасад объекта культурного наследия, вид со стороны пл. Ломоносова. Фото от 19.11.2021 г.

3. Общий вид на северный фасад со стороны по. Островского.
Фото от 19.11.2021 г.

4. Общий вид на южный фасад со стороны Торгового переулка.
Фото от 19.11.2021 г.

5. Восточный фасад центрального флигеля объекта культурного наследия, обращенного на улицу Ломоносова. Фото от 19.11.2021 г.

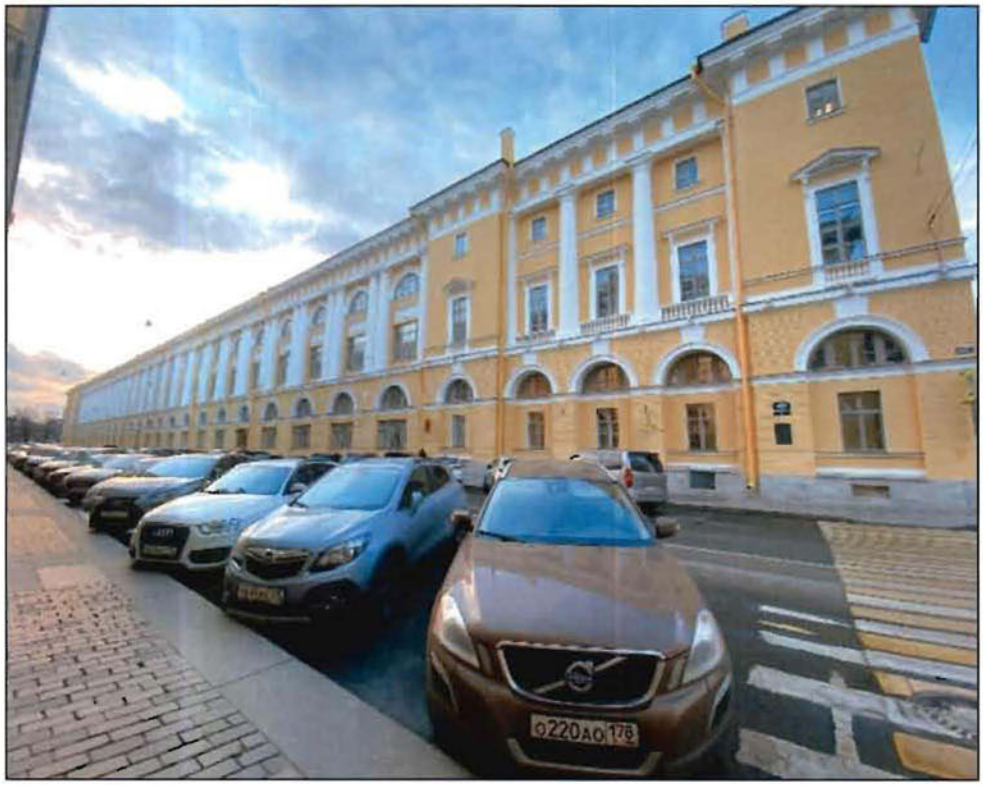
6. Северо-западный фасад центрального флигеля объекта культурного наследия, обращенного на улицу Ломоносова. Фото от 19.11.2021 г.

7. Фрагмент центрального флигеля объекта культурного наследия, обращенного на улицу Ломоносова. Фото от 19.11.2021 г.

8. Арка воротного проезда со стороны улицы Ломоносова. Фото от 19.11.2021 г.

9. Лицевой фасад (ул. Зодчего Росси). Фото от 19.11.2021 г.

10. Лицевой фасад (ул. Зодчего Росси). Фото от 19.11.2021 г.



11. Лицевой фасад (ул. Зодчего Росси). Фото от 19.11.2021 г.

12. Исторический геодезический знак (металл, изображение, нивелировка, 1872 г.) размещенный со стороны лицевого фасада по улице Зодчего Росси. Фото от 19.11.2021 г.

13. Исторический геодезический знак, размещенный со стороны лицевого фасада по улице Зодчего Росси. Фото от 19.11.2021 г.

14. Информационные надписи и обозначения размещены на лицевом фасаде со стороны пл. Ломоносова. Фото от 19.11.2021 г.

15. Информационные надписи и обозначения размещены на лицевом фасаде по улице Зодчего Росси. Фото от 19.11.2021 г.

16. Дворовые фасады со стороны Торгового переулка. Общий вид. Фото от 19.11.2021 г.

17. Юго-западный дворовый фасад со стороны Торгового переулка. Общий вид. Фото от 19.11.2021 г

18. Дворовые фасады (южный двор по ул. Зодчего Росси). Фото от 09.11.2021 г.

19. Дворовый фасад лицевого корпуса (ул. Зодчего Росси). Общий вид. Фото от 09.11.2021 г.

20. Восточный дворовый фасад дворового корпуса (центральный внутренний двор № 2). Фото от 09.11.2021 г.

21. Стропильная система лицевого корпуса
(со стороны пл. Ломоносова и ул. Зодчего Росси). Фото от 16.11.2021 г.

22. Стропильная система лицевого корпуса
(со стороны пл. Ломоносова и ул. Зодчего Росси). Фото от 16.11.2021 г.

23. Металлическая кровля лицевого корпуса
(со стороны пл. Ломоносова и ул. Зодчего Росси). Фото от 16.11.2021 г.

24. Металлическая кровля лицевого корпуса
(со стороны пл. Ломоносова и ул. Зодчего Росси). Фото от 16.11.2021 г.

25. Стропильная система дворовых корпусов и флигелей (центральный дворовый флигель). Фото от 18.11.2021 г.

26. Металлическая кровля дворовых корпусов и флигелей (северный дворовый флигель). Фото от 18.11.2021

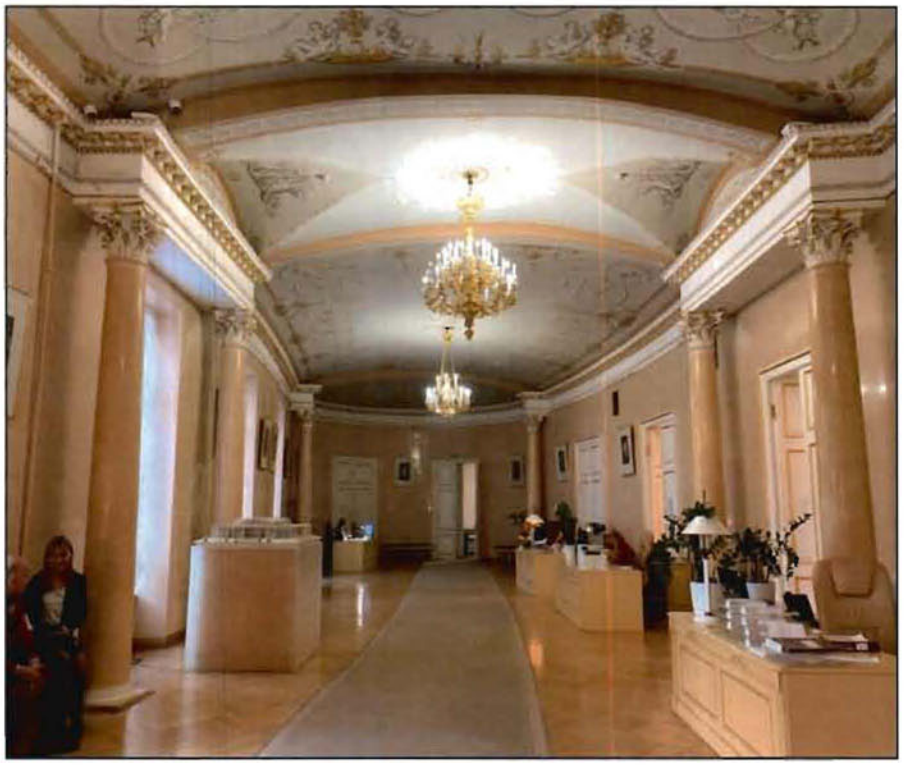
27. Крестовые своды в уровне 1-го этажа (холл перед парадной лестницей (3ЛК) со стороны пл. Ломоносова). Фото от 16.11.2021 г.

28. Парадная лестница (3ЛК) со стороны пл. Ломоносова, многомаршевая, на пилонах по ползучим с распалубками и крестовым сводам на подпружных арках. Фото от 16.11.2021 г.

29. Парадная лестница (3ЛК) со стороны пл. Ломоносова, многомаршевая, на пилонах по ползучим с распалубками и крестовым сводам на подпружных арках. Фото от 16.11.2021 г.

30. . Служебная двухмаршевая лестница (2ЛК). Метлахская плитка лестничных площадок. Фото от 16.11.2021 г.

31. Четырехмаршевая железная лестница в пом. 21-Н (20) в угловой части корпусов по пл. Ломоносова и ул. Зодчего Росси. Фото от 16.11.2021 г.



32. Белый зал (пом. 30-Н (37)) в уровне 3-го этажа. Фото от 16.11.2021 г.

33. Прямоугольный в плане световой фонарь над четырехмаршевой железной лестницей (12ЛК) в пом. 39-Н (50). Фото от 16.11.2021 г.

34. Круглый в плане световой фонарь над парадной лестницей № 5 в уровне 6-го этажа (пом.112-Н (67)). Фото от 16.11.2021 г.

35. Трехмарщшевая парадная лестница (12ЛК) со стороны пл. Ломоносова.
Фото от 16.11.2021 г.

36. Декоративно художественная отделка помещений (пом. 30-Н (33)) в уровне 3-го этажа
Живописный плафон. Фото от 16.11.2021 г.

37. Двухмаршевые служебные лестницы (11ЛК). Сколы ступеней, истертости в ходовых местах, утраты металлических стоек ограждений. Фото от 16.11.2021 г.

38. Декоративно художественная отделка помещений (пом. 30-Н (41)) в уровне 3-го этажа. Живописный плафон. Фото от 16.11.2021 г.

39. Декоративно художественная отделка помещений (пом. 30-Н (33)) в уровне 3-го этажа. Живописный плафон. Фото от 16.11.2021 г.

40. Своды в уровне цокольного этажа (пом. 5-Н (5-12)). Фото от 19.11.2021 г.

41. Двухмаршевая лестница, облицованная керамической плиткой (центральный дворовый флигель (центральный внутренний двор № 1). Фото от 17.11.2021 г.

42. Двухмаршевая лестница (центральный дворовый флигель (центральный внутренний двор № 1). Фото от 17.11.2021 г.

43. Декоративно художественная отделка помещений в уровне 3-го этажа (пом. 27-Н (12)). Живописный плафон. Фото от 19.11.2021 г.

44. Декоративно художественная отделка помещений в уровне 3-го этажа (пом. 27-Н (10)). Фото от 19.11.2021 г.

45. Двухмаршевая служебная лестница в юго-западной части корпуса по пл. Островского пом. 37-Н в уровне 3-го этажа. Фото от 19.11.2021 г.

46. Металлическая винтовая лестница. в уровне 3-го этажа (пом. 27-Н (22)). Фото от 19.11.2021 г.

47. Декоративно художественная отделка помещений
в уровне 3-го этажа (пом 27-Н (6)). Живописный плафон. Фото от 16.11.2021 г.

48. Печь белого изразца с профилированным карнизом (пом. 38-Н (8))
в уровне 5-го этажа. Фото от 16.11.2021 г.

49. Печь средистенная, двухъярусная, облицована темно-коричневым рельефным изразцом (пом. (27-Н (3)). Фото от 16.11.2021 г.

50. Фрагмент печи-камина, парного, углового, двухярусного (пом. 27-Н (6)). Фото от 16.11.2021 г.

51. Предметы декоративно прикладного искусства. Зеркало (пом. 27-Н (6)). Фото от 16.11.2021 г.

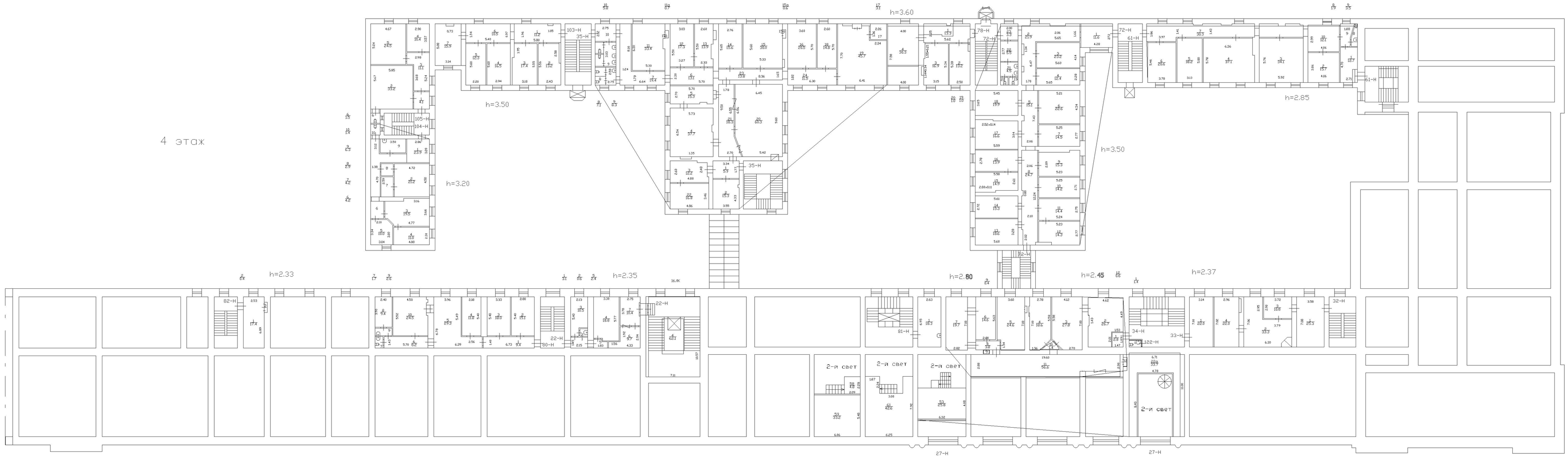
52. Пилоны подвальных помещений. Фото от 19.11.2021 г.

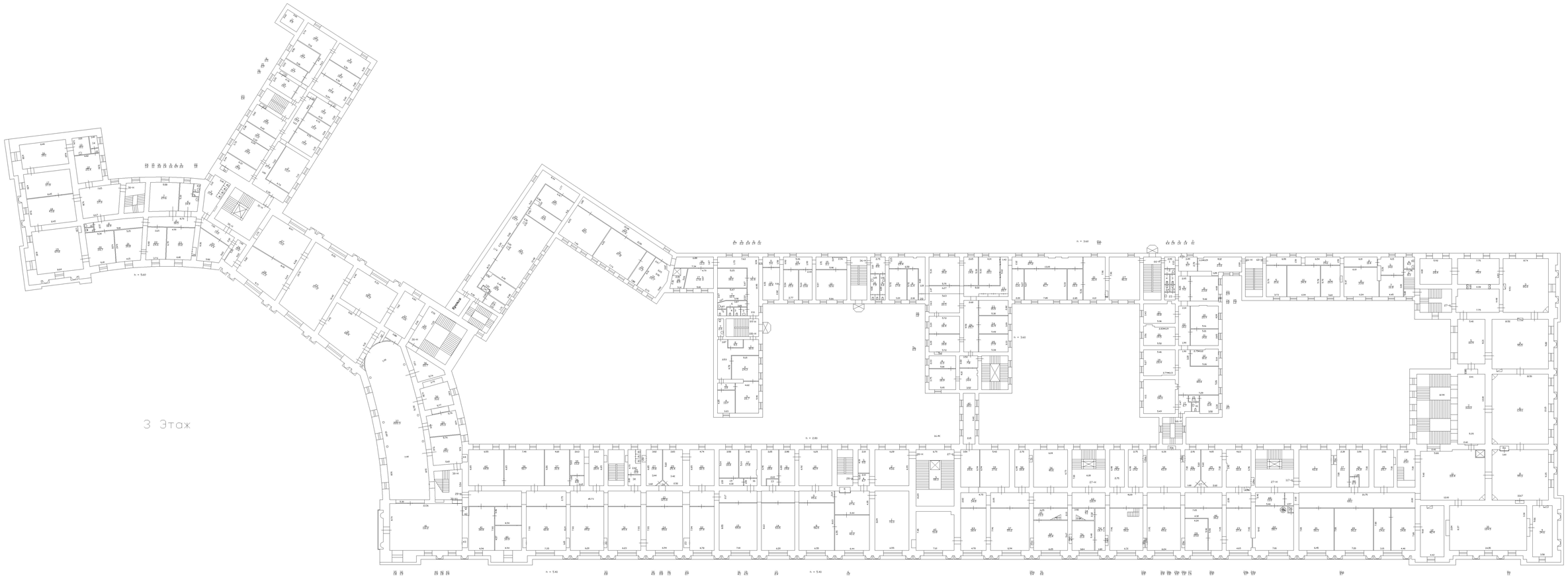
53. Декоративная отделка с зеркалами и лепными элементами (пом. 3-Н (12)). Фото от 16.11.2021 г.

54. Декоративная отделка с зеркалами и лепными элементами (пом. 3-Н (12)). Камин. Фото от 16.11.2021 г.

1 этаж и цокольный

4 этаж


h=3.60
h=3.50
h=3.20
h=3.50
h=2.85
h=2.33
h=2.35
h=2.80
h=2.45
h=2.37
2-я свет
2-я свет
2-я свет
2-я свет
27-Н
27-Н


3 Этаж

5 этаж
h=4.50
h=4.50
h=4.25
h=4.50
2-ой свет
h=2.25
h=3.05
h=5.70
h=4.50
h=3.50
h=3.50
h=3.40
h=2.85
h=2.80
h=4.50
h=2.85
h=3.70
h=2.90
h=2.90
h=4.50
h=2.02
h=4.50
h=4.50
h=4.50

ПОДВАЛ
h=2.80
-h=1.75
h=2.80
h=2.35
-h=2.50
h=2.60
-h=1.45
h=2.91/2.48
-h=2.67
h=2.90
-h=2.50
h=2.75
-h=1.45
h=2.50
-h=1.93
h=2.45
-h=1.25

Дополнительное соглашение № 1
к Договору безвозмездного пользования № 10-Б243683 от 16 июля 2002г.

06 июня 2006г. Санкт-Петербург

Комитет по управлению городским имуществом Санкт-Петербурга, действующий в соответствии с Положением о Комитете и именуемый в дальнейшем "Ссудодетель", в лице **заместителя начальника Управления недвижимого имущества Центрального** района **Мироненко Алены Владимировны,** действующей на основании **доверенности от 30.12.200 №10168 -42,** с одной стороны, и

Жилищный Комитет, ИНН 7840013199, действующий согласно Постановлению Правительства Санкт-Петербурга от 18.11.2003г., за № 41, Свидетельство о регистрации юридического лица за № 1047839009129 в лице **председателя Лукманова Юниса Халитовича,** именуемый в дальнейшем "Ссудополучатель", действующий на основании **Положения,** с другой стороны (далее - Стороны), на основании представленных документов ПИБ заключили настоящее соглашение о внесении следующих изменений в Договор:

1. Пункт 1.1. Договора изложить в редакции:

1.1. Ссудодатель обязуется предоставить Ссудополучателю в безвозмездное пользование объект нежилого фонда - часть нежилого здания, именуемое далее Объектом, расположенное по адресу:

191011, г.Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, д. 1-3, литер А,

в здании площадью 33001.5 (тридцать три тысячи одна целая и пять десятых) кв.м., кадастровый № 78:1139:4:44 передается в пользование:

часть здания 16Н площадью 16.3 (шестнадцать целых и три десятых) кв.м., 1 этаж;

часть здания 14Н площадью 177.1 (сто семьдесят семь целых и одна десятая) кв.м, 1 этаж;

часть здания 17Н площадью 120.5 (сто двадцать целых и пять десятых) кв.м,2 этаж;

часть здания 60Н,100Н площадью 294.9 (двести девяносто четыре целые и девять десятых) кв.м, 3 этаж;

часть здания 61Н,72Н площадью 508.9 (пятьсот восемь целых и девять десятых) кв.м, 4 этаж;

часть здания 62Н площадью 185.9 (сто восемьдесят пять целых и девять десятых) кв.м,

часть здания 63Н площадью 127.8 (сто двадцать семь целых и восемь десятых) кв.м, 6 этаж;

часть здания 64Н площадью 32.2 (тридцать две целые и две десятых) кв.м, 6 этаж;

часть здания 75Н площадью 185.8 (сто восемьдесят пять целых и восемь десятых) кв.м, 6 этаж;

часть здания 43Н(29,30,32,40,51,56) площадью 75 (семьдесят пять) кв.м, подвад;

часть здания 2Н площадью 309.8 (триста девять целых и восемь десятых) кв.м, 1 этаж.

для использования **под административные цели.**

Общая площадь сдаваемых в аренду помещений составляет: 2034.2 (две тысячи тридцать четыре целые и две десятых) квадратных метров.

2. Настоящее соглашение действует с **06 июня 2006г.** и является неотъемлемой частью Договора безвозмездного пользования **№ 10-Б243683 от 16.07.2002.**

РЕКВИЗИТЫ СТОРОН

ССУДОДАТЕЛЬ: Управление (агентство) недвижимого имущества Центрального района

Адрес: ул. Гороховая, д.32/5, Санкт-Петербург, 191023 ИНН 7832000076
Телефон: 576-39-69 Факс: 576-39-19

ССУДОПОЛУЧАТЕЛЬ: Жилищный Комитет
Адрес: 191011, Санкт-Петербург, площадь Островского, д. 11
ИНН 7840013199
Л/счет 0830000 в Комитете финансов Санкт-Петербурга
Телефон:710-48-85 Факс:

Подписи сторон

От ССУДОДАТЕЛЯ:

Заместитель начальника Управления
Мироненко А. В.

М.П.

От ССУДОПОЛУЧАТЕЛЯ:

Председатель
Лукманов Ю. Х.

М.П.

АКТ

«26» 11 2003г.

Санкт-Петербург

Комитет по управлению городским имуществом (Комитет) в лице заместителя начальника агентства КУГИ Центрального района Мироненко А.В., действующего на основании доверенности от 03.12.2002г. № 7394-42 принимает часть помещения 15н (комн.9,10,11 и МОП по ул Зодчего Росси, д.1-3, литер А общей площадью 118,9 кв.м. у Комитета по подготовке и проведению празднования 300-летия Санкт-Петербурга, действующего на основании Положения, в лице председателя Комитета Ботажок Н.И. и передает указанные площади в сохранность до рассмотрения вопроса на Комиссии по распоряжению объектами федеральной собственности с оплатой за фактическое пользование, в лице председателя Комитета Щербаковой М.Д. на основании указания губернатора Санкт-Петербурга от 06.06.2003г. для использования под административные цели.

Комитет по содержанию жилищного фонда принимает их в сохранность до рассмотрения вопроса на Комиссии по распоряжению объектами недвижимости.

Общая площадь, сдаваемая в сохранность с последующей арендой составляет 118,9 квадратных метров.

На момент передачи помещения находятся в нормальном состоянии.

С даты подписания настоящего акта на Комитет по содержанию жилищного фонда возлагается ответственность за сохранность, надлежащую эксплуатацию и пожарную безопасность переданных помещений.

Передали:
Заместитель начальника агентства
КУГИ Центрального района
_____ А.В.Мироненко

Комитет по подготовке
и проведению празднования
300-летия Санкт-Петербурга
_____ Н.И.Ботажок

ОГРА КУГИ _____ Т.А.Наливайко

Принял:
Председатель Комитета
по содержанию
Жилищного фонда
_____ М.Д.Щербакова

АКТ

20 ноября 2006г. Санкт-Петербург

Комиссия в составе:

От агентства КУГИ Центрального района начальник Управления Круглик С. В. действующий на основании доверенности, гл. специалист Наливайко Т. А.

От КГИОП Ведущий специалист Школьник А.О.

от Жилищного Комитета заместитель председателя комитета Теплых И.Г.

составили настоящий акт о том, что на основании распоряжения КУГИ № **1296-рк от 20.10.2006г.** КУГИ и КГИОП передают часть здания площадью 186,7 кв. м – помещение 121Н, расположенное на 1-ом этаже по адресу: Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А, в безвозмездное пользование Жилищному Комитету для использования под административные цели.

Жилищный комитет принимает указанные помещения.

Помещение находятся в нормальном состоянии, все инженерные сети имеются в наличии и функционируют.

С даты подписания настоящего акта на Жилищный комитет возлагается ответственность за сохранность, надлежащую эксплуатацию и пожарную безопасность переданных помещений.

Жилищный комитет обязуется заключить в 10-ти дневный срок договор на техническое обслуживание помещений с ЗАО ПРЭО "Нежилой фонд".

Передали: Приняли:

От КУГИ

от КГИОП Школьник А.О

Заместитель председателя комитета Теплых И.Г.

от ЦА КУГИ Наливайко Т.А.

АКТ

01.11.2010 **Санкт-Петербург**

Комитет по управлению городским имуществом Санкт-Петербурга (далее - **Комитет**) в лице начальника управления (агентства) недвижимого имущества Центрального района КУГИ **Круглика С. В.**, действующего на основании доверенности от 12.01.2010 № 127-42 и **Жилищный Комитет (далее - Пользователь),** в лице председателя Комитета **Осипова Ю.Л.** составили настоящий акт о нижеследующем:

Комитет передает на условиях распоряжения КУГИ № 1302-р от 17.09.2010 Пользователю **часть здания 86Н площадью 340,4 кв. м, расположенное по адресу: 191011, г.Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, д. 1-3, литер А**

На момент передачи указанный Объект находится в нормальном состоянии.

Помещение расположено на 6-ом этаже дворового флигеля.

Инженерные сети находятся в удовлетворительном состоянии.

Ключи переданы представителю Жилищного Комитета.

Передал:

От Комитета

Круглик С. В.

Принял:

От Пользователя

Осипов Ю.Л.

Прошито и скреплено печатью
09 листа (ов)
Зам. начальника агентства КУГИ
Центрального района
Миронечко

АКТ

29 декабря 2006г.

Санкт-Петербург

Комиссия в составе:

От агентства КУГИ Центрального района начальник Управления Крутник С. В. действующий на основании доверенности, гл. специалист Наливайко Т. А.

От КГИОП Ведущий специалист Шевелевич М.О.

от Жилищного Комитета Заместитель председателя Жилищного комитета Шевелев И.О.

составили настоящий акт о том, что на основании распоряжения КУГИ № **1515-рк** о **06.12.2006г.** КУГИ и КГИОП передают часть здания площадью **1094в. м** (1н (1-26), 79п(3,8-11,1 15 МОП 1,6,7,12,18-22), 79н (2,4,5,16,17, МОП 1,6,7,12,18-22) , расположенные на 1-ом этаже и 2 ом по адресу: Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А, в безвозмездное пользовани Жилищному Комитету для использования под административные цели.

Жилищный комитет принимает указанные помещения.

Помещение находятся в удовлетворительном состоянии, все инженерные сети имеются наличии и функционируют.

С даты подписания настоящего акта на Жилищный комитет возлагается ответственность з сохранность, надлежащую эксплуатацию и пожарную безопасность переданных помещений.

Жилищный комитет обязуется заключить в 10-ти дневный срок договор на техническое обслуживание помещений с ЗАО ПРЭО "Нежилой фонд".

Передали:

От КУГИ

от КГИОП

Ведущий специалист

Приняли:

Заместитель председателя Жилищного комитета Шевелев И.О.

от ЦА КУГИ Наливайко Т.А.

АКТ

29 декабря 2006г.

Санкт-Петербург

Комиссия в составе:

От агентства КУГИ Центрального района начальник Управления Крупник С. В действующий на основании доверенности, гл. специалист Паливайко Т. А.

От КГИОП Ведущий специалист Шестакович Ю.О.

от Жилищного Комитета Заместитель председателя Жилищного Комитета Иванов И.О.

составили настоящий акт о том, что на основании распоряжения КУГИ № **1515-рк** с **06.12.2006г.** КУГИ и КГИОП передают часть здания площадью **1094в. м** (1н (1-26), 79п(3,8-11,1 15 МОП 1,6,7,12,18-22), 79н (2,4,5,16,17, МОП 1,6,7,12,18-22) , расположенные на 1-ом этаже и ом по адресу: Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А, в безвозмездное пользован Жилищному Комитету для использования под административные цели.

Жилищный комитет принимает указанные помещения.

Помещение находятся в удовлетворительном состоянии, все инженерные сети имеются наличии и функционируют.

С даты подписания настоящего акта на Жилищный комитет возлагается ответственность з сохранность, надлежащую эксплуатацию и пожарную безопасность переданных помещений.

Жилищный комитет обязуется заключить в 10-ти дневный срок договор на техническо обслуживание помещений с ЗАО ПРОО "Нежилой фонд".

Передали:

От КУГИ

от КГИОП

Ведущий специалист

Приняли:

Заместитель председателя Жилищного Комитета Иванов И.О.

от ЦА КУГИ Паливайко Т.А.

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ (КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru
https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

КГИОП СПб
№ 01-24-4688/21-35-0
от 11.03.2022

Председателю Жилищного комитета

Зотову О. Ю.

11 МАР 2022 № 01-24-4688/21-35-0

На № _____ от _____

Уважаемый Олег Юрьевич!

В отношении объекта культурного федерального значения «Министерство народного просвещения», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», КГИОП осуществляется подготовка охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

В целях подготовки указанного охранного обязательства осуществлен осмотр технического состояния Объекта.

В соответствии с Порядком подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 13.07.2020 № 774 «Об утверждении формы охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, и порядка его подготовки и утверждения» (далее – Приказ), направляем Вам:

1. Сведения о составе (перечне) и сроках (периодичности) работ по сохранению Объекта (плане работ):

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном законом порядке выполнить демонтаж дополнительного оборудования (кондиционеры, вентиляционные трубопроводы, роллеты, решетки, поздние неиспользуемые металлические кронштейны для размещения дополнительного оборудования и пр.) и инженерных сетей со стороны дворовых фасадов объекта культурного наследия, не согласованных с КГИОП.	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

2	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту помещений объекта культурного наследия в уровне 3-5-го этажа (юго-западная часть здания со стороны пл. Ломоносова, и Торгового переулка), в уровне 5-го этажа (северная часть лицевого корпуса со стороны пл. Островского), в уровне 5-6 этажа (лицевой корпус по ул. Зодчего Росси, пл. Ломоносова).	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
3	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту лестниц объекта культурного наследия, в том числе лестничных клеток (лестницы 9ЛК, 11ЛК (лицевой корпус по ул. Зодчего Росси), лестницы дворовых корпусов и флигелей).	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
4	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации дворовых фасадов объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
5	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации лицевых фасадов объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
6	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту входных групп в помещения со стороны дворовых фасадов объекта культурного наследия (со стороны ул. Зодчего Росси).	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
7	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту подвалов объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
8	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту части территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (внутренних дворов с западной стороны ул. Зодчего Росси).	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

2. Сведения об условиях доступа к Объекту с учетом его вида, категории историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния, требований к его сохранению, характера современного использования данного Объекта:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного значения.	

В соответствии с п.3.3 и п.5.3 Приказа собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия не позднее 10 (десяти) рабочих дней с даты получения письма, содержащего мнение в отношении плана работ или условий доступа к объекту культурного наследия, направляет в орган охраны письмо с указанными сведениями.

В соответствии с п.3.4 и п.5.4. Приказа в случае непоступления ответа от собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия в установленный срок орган охраны указывает в охранном обязательстве план работ или условия доступа как принятые с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия.

В связи с этим, при направлении мнения относительно плана работ и условий доступа, просим Вас использовать следующие способы связи: почтовый адрес: 191023, Санкт-Петербург, пл. Ломоносова, д. 1, факс (812) 710-42-45, e-mail: kgiop@gov.spb.ru либо электронную приемную на портале https://kgiop.gov.spb.ru, ссылаться на реквизиты настоящего письма, а также указывать актуальный контактный номер телефона и (или) адрес электронной почты.

Заместитель председателя Комитета Г.Р. Аганова

Исп. Левичева И.А.,
Тел. 417-22-31

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ (КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

_____ № _____

Исх. № 54579945 от 04.05.2023
№01-26-1080/23-0-2 от 04.07.2023

РАЗРЕШЕНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано Акционерное общество «РЕМФАСАД»
(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

-
Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей (го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН	7	8	2	5	3	5	2	1	7	2	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	0	9	2	4	3	6	2	6	-	-

Адрес места нахождения (места жительства)

188506	Ленинградская обл.
(индекс)	(Субъект Российской Федерации, город)

Ломоносовский р-н, промзона ГППЗ Нагорный, д. 1
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

Выдана	№ МКРФ 00148	30.08.2012
	(№ лицензии)	(дата выдачи лицензии)

Виды работ: реставрация и ремонт дворовых фасадов (участки 10, 11, 12, 13, 14)

на объекте культурного наследия:

объект культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси») (основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)
(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А
(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)

Основание для выдачи разрешения:
Договор - подряда (контракт) на выполнение работ: от 28.04.2023 № 9/2023

(дата и №)

Заключенный с: Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры»

ИНН	7	8	2	5	4	5	9	8	0	0	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	0	9	1	9	8	8	1	2	-	-

Адрес места нахождения (места жительства)

191023	Санкт-Петербург
(индекс)	(Субъект Российской Федерации, город)

ул. Зодчего Росси, д.1-3
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Согласно	- Задание КГИОП от 24.03.2017 № 01-52-798/17-0-2 - акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта от 15.05.2018 (работы не оказывают влияние) - Акт ГИКЭ от 07.12.2018 № 01-26-8488/18-0-1 - проектная документация «Реставрация фасадов и крыши здания «Министерства народного просвещения», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (шифр: РС-04-04/18) на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, рег. №№01-26-8488-8505/18 от 04.10.2018, в составе: 1. РС-04-04/18-ИРД Раздел I Предварительные работы. Часть 1. Исходно-разрешительная документация 2. РС-04-04/18-ФОТ1 Раздел I Предварительные работы. Часть 2. Альбом фотофиксации. Фасады здания 3. РС-04-04/18-ФОТ2 Раздел I Предварительные работы. Часть 3. Альбом фотофиксации. Крыша здания 4. РС-04-04/18-КНИ1 Раздел II Комплексные научные исследования. Часть 1. Историко- архитектурные натурные исследования. Фасады здания 5. РС-04-04/18-КНИ2 Раздел II Комплексные научные исследования. Часть 2. Историко- архитектурные натурные исследования. Крыша здания. Фасады здания 6. РС-04-04/18-КНИ3 Раздел II Комплексные научные исследования. Часть 3. Отчет по комплексным научным исследованиям. Фасады здания. Крыша здания 7. РС-04-04/18-КНИ4 Раздел II Комплексные научные исследования. Часть 4. Отчет по комплексным научным исследованиям. Крыша здания 8. РС-04-04/18-ПЗ Раздел III Проект реставрации. Часть I. Пояснительная записка 9. РС-04-04/18-АР1 Раздел III Проект реставрации. Часть 2. Архитектурные решения. Фасады здания. Книга 1. Лицевые фасады 10. РС-04-04/18-АР2 Раздел III Проект реставрации. Часть 2. Архитектурные решения. Фасады здания. Книга 2. Дворовые фасады 11. РС-04-04/18-АР3 Раздел III Проект реставрации.

	Часть 2. Архитектурные решения. Фасады здания. Книга 3. Детали и шаблоны 12. РС-04-04/18-КР1 Раздел III Проект реставрации. Часть 3. Конструктивные решения. Крыша здания. Книга 1. Участки 1 - 5 13. РС-04-04/18-КР2 Раздел III Проект реставрации. Часть 3. Конструктивные решения. Крыша здания. Книга 2. Участки 6 и 7 14. РС-04-04/18-ИОС1 Раздел III Проект реставрации. Часть 4. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно- технических мероприятий, содержание технологических решений. Книга 1. Система электроснабжения 15. РС-04-04/18-ИОС2 Раздел III Проект реставрации. Часть 4. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно- технических мероприятий, содержание технологических решений. Книга 2. Система теплоснабжения 16. РС-04-04/18-ПОР Раздел III Проект реставрации. Часть 5. Проект организации реставрации 17. РС-04-04/18-МР Раздел III Проект реставрации. Часть 6. Технологические рекомендации по реставрации 18. РС-04-04/18-ПР Инженерно-технические исследования (фундамент, кирпичная стена) па участке дворового флигеля в зоне образования трещин в наружной стене с разработкой проектного решения по усилению грунтов основания. Приложение к Альбому по Ш.РС-04-04/18-АР1

(наименование проектной документации, рабочей документации, или схем (графического плана)

Разработанной Общество с ограниченной ответственностью «ЕВРОЛЮКС-СТРОЙ»

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН	7	8	0	2	3	6	1	9	3	5	-	-		
ОГРН/ОГРНИП	5	0	6	7	8	4	7	2	0	5	2	7	8	-	-

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия	№ МКРФ 01194	06.11.2013
	(№ лицензии)	(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения организации	197350	Санкт-Петербург
	(индекс)	(Субъект Российской Федерации, город)
	ул. Парашютная, 58-лит.А-851	
	(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)	

Согласованной	КГИОП, от 07.12.2018 рег.№ 01-26-8488/18-0-1

(наименование органа, дата и № согласования документации)

Авторский надзор:	руководитель группы Изосимова Ирина Викторовна; конструктор Островский Семен Валерьевич; архитектор Гушкан Марина Владимировна

(должность, Ф.И.О.)

Индивидуальный предприниматель Фирсов Сергей Витальевич

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН	7	8	0	4	1	7	6	7	6	9	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	3	1	7	7	8	4	7	0	0	1	2	5	3	-	-

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия

№ МКРФ 19189	07.06.2019
(№ лицензии)	(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения организации

192076	Санкт-Петербург
(индекс)	(Субъект Российской Федерации, город)

пр-кт Рыбацкий, д.7, кв.75
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Договор (приказ) на осуществление авторского надзора и научного руководства

письмо ООО "ЕВРОЛЮКС-СТРОЙ" от 17.04.2023;
контракт от 28.04.2023 № АН-9-2023;
приказ от 03.05.2023 № 01/05/23-АН
(дата и №)

Научное руководство:	инженер (направление – проектные работы по реставрации и консервации объектов культурного наследия) (II категория) Фирсов Сергей Витальевич

(должность, Ф.И.О.)

приказ о присвоении категории №1286 от 26.07.2018
(наименование документа, дата и N)

Технический надзор:	ведущий инженер отдела технического надзора и приемки работ Вашкевич В.К.

(должность, Ф.И.О.)

Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры»
(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

Договор (приказ) на осуществление технического надзора:

приказ от 25.04.2023 №53
(дата и №)

ИНН	7	8	2	5	4	5	9	8	0	0	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	0	9	1	9	8	8	1	2	-	-

Адрес места нахождения организации

191023	Санкт-Петербург
(индекс)	(Субъект Российской Федерации, город)

ул. Зодчего Росси, д.1-
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Разрешение выдано на срок **до «20» декабря 2025 года**

Начальник Управления по охране и использованию объектов культурного наследия
Должность уполномоченного лица
КГИОП

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 00A8F37429FBDDCA20EE030025E5FFDE6D
Владелец Ломакина Елена Евгеньевна
Действителен с 11.08.2022 по 04.11.2023

Е.Е. Ломакина
(Ф.И.О.)

Обязательства организации, осуществляющей работы по настоящему разрешению

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую проектную документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (далее - Объект).

2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проектную документацию.

3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.

4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.

5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.

6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.

7. Вести Общий журнал производства работ.

8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия, научного руководства, авторского и технического надзора.

9. В случае необходимости продолжения проведения работ на Объекте при истечении срока действия настоящего разрешения получить новое разрешение.

10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить к приемке работ по сохранению Объекта выполненные работы для оформления Акта приемки выполненных работ по сохранению Объекта.

11. После выполнения работ по сохранению Объекта лицо, осуществлявшее научное руководство проведением этих работ и авторский надзор за их проведением, в течение девяноста рабочих дней со дня выполнения указанных работ представляет в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия, выдавший разрешение на проведение указанных работ, отчетную документацию, включая научный отчет о выполненных работах.

12. Настоящее разрешение подтверждает соблюдение заказчиком норм законодательства об объектах культурного наследия и не является подтверждением соблюдения норм иных областей действующего законодательства, а также не отменяет необходимости их соблюдения при выполнении соответствующих работ по сохранению Объекта.

_____	_____	_____
(должность получившего разрешение)	(подпись)	(Ф.И.О.)

" ____ " _____ 20 ___ г.

Исполнитель А.Н. Макарова 8 (812) 571-25-10

_____	_____
(ФИО)	(телефон)

ПРИЛОЖЕНИЕ №2.
Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 года N 527

О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге

(с изменениями на 13 октября 2008 года)
Информация об изменяющих документах

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации

М.Касьянов

УТВЕРЖДЕН
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 года N 527

ПЕРЕЧЕНЬ
объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского) значения,
находящихся в г. Санкт-Петербурге

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
г. Санкт-Петербург	
Ансамбль улицы Зодчего Росси:	Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6, 11, Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2
дирекция императорских театров, 1828-1834 гг., арх. Гальберг И.И., арх. Глинка В.А., арх. Росси К.И., 1836 г., арх. Кавос А.К.	Зодчего Росси ул., 2, Островского пл., 6, Ломоносова пл., 4
министерство народного просвещения, 1828-1839 гг., арх. Глинка А.Ф., арх. Росси К.И., арх. Руска Ф.И., арх. Щедрин А.Ф.	Зодчего Росси ул., 1-3, Островского пл., 11, Ломоносова пл., 1, 2, Торговый пер., 2

ПРИЛОЖЕНИЕ №3.
Иконография

Перечень иллюстраций:

Илл. 1. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших онаго проспектов 1753 г. (План Трускотта И.Ф.).

Илл. 2. Аксонометрический план П. де Сент-Илера, И.Соколова, А.Горихвостова и др. Фрагмент (87) Е2/3. 1765-1773 гг.

Илл. 3. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 г. (План Шуберта). Фрагмент.

Илл. 4. Ансамбль Александринского театра. Генеральный план. Варианты. 1816 г. // Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962.

Илл. 5. Проект перепланировки района. Вариант II этапа 1818г. // Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962.

Илл. 6. Проект ансамбля Александринского театра. Вариант, утвержденный в 1827 г. Генеральный план. Арх. К.И.Росси. Тушь, акварель. Бум. // Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962.

Илл. 7. Проект ансамбля, утвержденный в 1827 г. Арх. К.И.Росси. Фасад корпусов по улице Театральной (Зодчего Росси) // Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962.

Илл. 8. Проект перепланировки района. Вариант III этапа. Генплан 1828г. Предварительный вариант. // Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962.

Илл. 9. Генеральный план ансамбля. Вариант, утвержденный в 1827-1828 гг. Арх. К.И.Росси. //Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962.

Илл. 10. Проект ансамбля, утвержденный в 1828 г. Арх. К.И.Росси. НИМ РАХ А-386. // Карл Иванович Росси. 1775–1849. К 200-летию со дня рождения. Каталог архитектурных чертежей и проектов предметов прикладного искусства /сост. и авторы вступ. Статьи Н.И. Никулина и Н.Г. Ефимова. Л., Искусство, 1975

Илл. 11. Ансамбль Александринского театра. Утвержденный вариант. Архитектор К.И.Росси. 1828г. Перспектива. // ОР ГЭ инв.№26522

Илл. 12. Проект театра и окружающих корпусов. Развертка. Арх. К.И.Росси. 1828 г. // Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962.

Илл. 13. Фасады корпусов на Александринской площади. Проект, утвержденный в 1828 г. Арх. К.И.Росси. Фасад корпусов по улице Театральной (Зодчего Росси). РГИА Ф. 485. Оп. 2. Д. 1421. Л. 1.

Илл. 14. Фасад корпуса по площади у Чернышева моста (Ломоносова). Развертка, фрагмент фасада, генеральный план. Утвержден в 1829 г. Арх. К.И.Росси. // Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962.

Илл. 15. Ансамбль ул. Зодчего Росси (Театральной) и площади Ломоносова (Чернышевой). К.И. Росси. Генеральный план площади Ломоносова и улицы Зодчего Росси. Вариант 4. Рабочий чертеж, подписанный 1 мая 1829 г. // Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962.

Илл. 16. Чернышева площадь. Проект ансамбля, утвержденный в 1827 г. Арх. К.И.Росси. Фасад церкви и корпусов на площади у Чернышева моста // Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962.

Илл. 17. Чернышева площадь. Утвержденный проект с арочными проездами (1829 г.), осуществленный в натуре. // Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962.

Илл. 18. Поэтажные планы корпусов по улице Театральной (Зодчего Росси). Проект 1829 г. Арх. К.И.Росси. // Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962.

Илл. 19. Поэтажные планы корпусов по улице Театральной (Зодчего Росси). Проект 1829 г. Арх. К.И.Росси. // Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962.

Илл. 20. Проект изменений корпусов по ул. Театральной (Зодчего Росси) и площади у Чернышева моста (Ломоносова) План, фасад. Арх. И.Гальберг. 1830 г. // Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962.

Илл. 21. Генеральный план площади у Чернышева моста. План корпусов по ул. Театральной (Зодчего Росси). Арх. К.И.Росси. 1832 г. //Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962.

Илл. 22. Фасад, фрагмент фасада корпуса по ул. Театральной (Зодчего Росси), генеральный план площади у Чернышева моста. План корпусов по ул. Театральной (Зодчего Росси). Арх. К.И.Росси. 1832 г. //Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962.

Илл. 23. Театральная улица. Утвержденный проект. 1832 // Тарановская М. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962.

Илл. 24. План двора Министерства Внутренних Дел, Спасской части 2-го участка под №3, по Театральной улице. 1868 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9914.

Илл. 25. План двора Департамента Народного Просвещения. 1878 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9964.

Илл. 26. Расположение помещений в здании Министерства народного просвещения у Чернышева моста к 1 августа 1908 г. План 1 этажа. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 169. Дело 352.

Илл. 27. Расположение помещений в здании Министерства народного просвещения у Чернышева моста к 1 августа 1908 г. План 2 этажа. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 169. Дело 352.

Илл. 28. Расположение помещений в здании Министерства народного просвещения у Чернышева моста к 1 августа 1908 г. План 3 этажа // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 169. Дело 352.

Илл. 29. Расположение помещений в здании Министерства народного просвещения у Чернышева моста к 1 августа 1908 г. План антресольного этажа. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 169. Дело 352.

Илл. 30. г. Санкт-Петербург (Ленинград). Александринский театр. Улица Зодчего Росси (Театральный проезд). Проект фасадов зданий по улице. Автор - К.И. Росси. Вид листа с фасадами. Период создания: Первая треть XX в. // https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=27167947.

лл. 31. г. Санкт-Петербург (Ленинград). Александринский театр. Улица Зодчего Росси (Театральный проезд). Проект фасадов. Вид проекта. Период создания: Первая треть XX в. // https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=27167730.

Илл. 32. Кабинет графа С. С. Уварова в здании Министерства народного просвещения в Санкт-Петербурге. А. Н. Ракович. 1847 г. // https://ru.wikipedia.org/wiki/1847.jpg.

Илл. 33. Санкт-Петербург. Театральная улица. Период создания: Начало XX в. // https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=29385081.

Илл. 34. Здание МВД по Театральной улице. Фото 1901-1902 гг. //Министерство внутренних дел, 1802-1902. Исторический очерк. СПб, 1901.

Илл. 35. Часть фасада здания на Театральной улице. Дата съёмки: [начало 1900-х гг.]. Автор съемки не установлен // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент А 10908.

Илл. 36. Театральная ул. Фото 1905 г. // https://pastvu.com/p/150689.

Илл. 37. С. Петербург. Шестая гимназия у Чернышева моста. Период создания:1904 - 1917 гг. // https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=32843768.

Илл. 38. Открытка. Вид Санкт-Петербурга - Министерство Народного Просвещения. Период создания:1910-е годы// https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=21815178.

Илл. 39. Демонстрация учащихся. 1919 г. //https://pastvu.com/p/912674.

Илл. 40. Здание на углу площади Островского и улицы Зодчего Росси во время пожарной тревоги. Период создания:1927 г. // https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=34747358.

Илл. 41. Улица Зодчего Росси, 1/3. Ленинградский губернский отдел коммунального хозяйства. Период создания:1927 г. // https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=34747365

Илл. 42. Ул. Зодчего Росси. Открытка. Фото 1929 // https://pastvu.com/p/115499.

Илл. 43. Улица Зодчего Росси дом №1-3/5 - здание Губоткомхоза (угловой фасад, вид с площади Островского). Дата съёмки: [1930-е гг.]. Фотография ателье Буллы. // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Др 2385.

Илл. 44. Фасад дома №1-3/5 на улице Зодчего Росси (бывшее здание Министерства народного просвещения, архитектор К.И. Росси, 1828-1834 годы). Дата съёмки: [1930-е гг.]. Фотография ателье Буллы. // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Др 2386.

Илл. 45. Главный фасад дома №1-3/5 на улице Зодчего Росси. Дата съёмки: [1930-е гг.]. Фотография ателье Буллы. // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Др 2387.

л. 46. Вид площади Чернышева и части моста через реку Фонтанку. Дата съёмки: 1939 г. Автор съемки не установлен. // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 50063.

Илл. 47. Площадь Ломоносова (Чернышёва). 1828-1834 гг. г. Санкт-Петербург (Ленинград). Площадь Ломоносова, 1828-1834 гг. Росси Карл Иванович. Административное здание с арочным проездом. Центральная часть. Период создания:1947 г.// https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=8328754

Илл. 48. Площадь Ломоносова (Чернышёва). 1828-1834 гг. г. Санкт-Петербург (Ленинград). Площадь Ломоносова, 1828-1834 гг. Росси Карл Иванович. Административное здание с арочным проездом. Фрагмент. Период создания:1947 г.// https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=8328771.

Илл. 49. Дом № 2 на улице Зодчего Росси, где с 1923 по 1947 гг. находилось Ленинградское отделение Союза советских композиторов. Дата съёмки: 1949 г. Автор съемки не установлен. //ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 72174.

Илл. 50. Угловой фасад дома №1-3 на улице Зодчего Росси. Дата съёмки: 1949 г. Автор съемки не установлен. // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 72175.

Илл. 51. Митинг, посвященный открытию мемориальной доски на фасаде дома № 2 по улице Зодчего Росси, где прожила 30 лет народная артистка СССР В. А. Мичурина-Самойлова. Период создания: Весна - осень (?) 1950 г. Луговой Г. И., фотограф. // https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=42640416.

Илл. 52. На площади Ломоносова. 1952–1955 гг. //https://pastvu.com/p/145257.

Илл. 53. Ул. Зодчего Росси (Театральная ул.). Фото 1955 г. // https://pastvu.com/p/121680.

Илл. 54. Ленинград. Улица Зодчего Росси. Период создания:1956 г. Трухин С., фотограф. // https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=37758912.

Илл. 55. Улица Зодчего Росси. Фото Васин Сергей Иванович. Период создания:1950-1959. // https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=15731871.

Илл. 56. Вид на улицу Зодчего Росси с площади Островского. Дата съёмки: 1959 г. Автор съемки не установлен. // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 41275.

Илл. 57. Вид интерьера кабинета главного архитектора города в здании Архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома (1828 г. архитектор К.И. Росси). Дата съёмки: 1959 г. Автор съёмки: Егоров Н.К. //ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Вр 70940

Илл. 58. Ленинград. Улица зодчего Росси. Фото Л. Зиверта. Период создания:1964 г.// https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=45341581.

Илл. 59. Дом № 2 на улице Зодчего Росси. 1978 г. //Скан фото из книги "Шостакович в Петрограде-Ленинграде". С. М. Хентова. Лениздат. 1979.

Илл. 60. Вид на здание училища с площади Ломоносова. Дата съёмки: 22 марта 1985 г. Автор съёмки: Аспидов Альберт Павлович. // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 65527

лл. 61. Вид дворового фасада здания училища (дом № 2 по ул. Зодчего Росси). Дата съёмки: 22 марта 1985 г. Автор съёмки: Аспидов Альберт Павлович // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 65511.

Илл. 62. Вид учебного балетного класса на третьем этаже (Академия русского балета имени А.Я.Вагановой (1937-1991 гг. - академическое хореографическое училище, с 1957 г. - имени А.Я.Вагановой) (ул. Зодчего Росси, д.2)). Дата съёмки: 22 марта 1985 г. Автор съёмки: Аспидов Альберт Павлович //ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 65517.

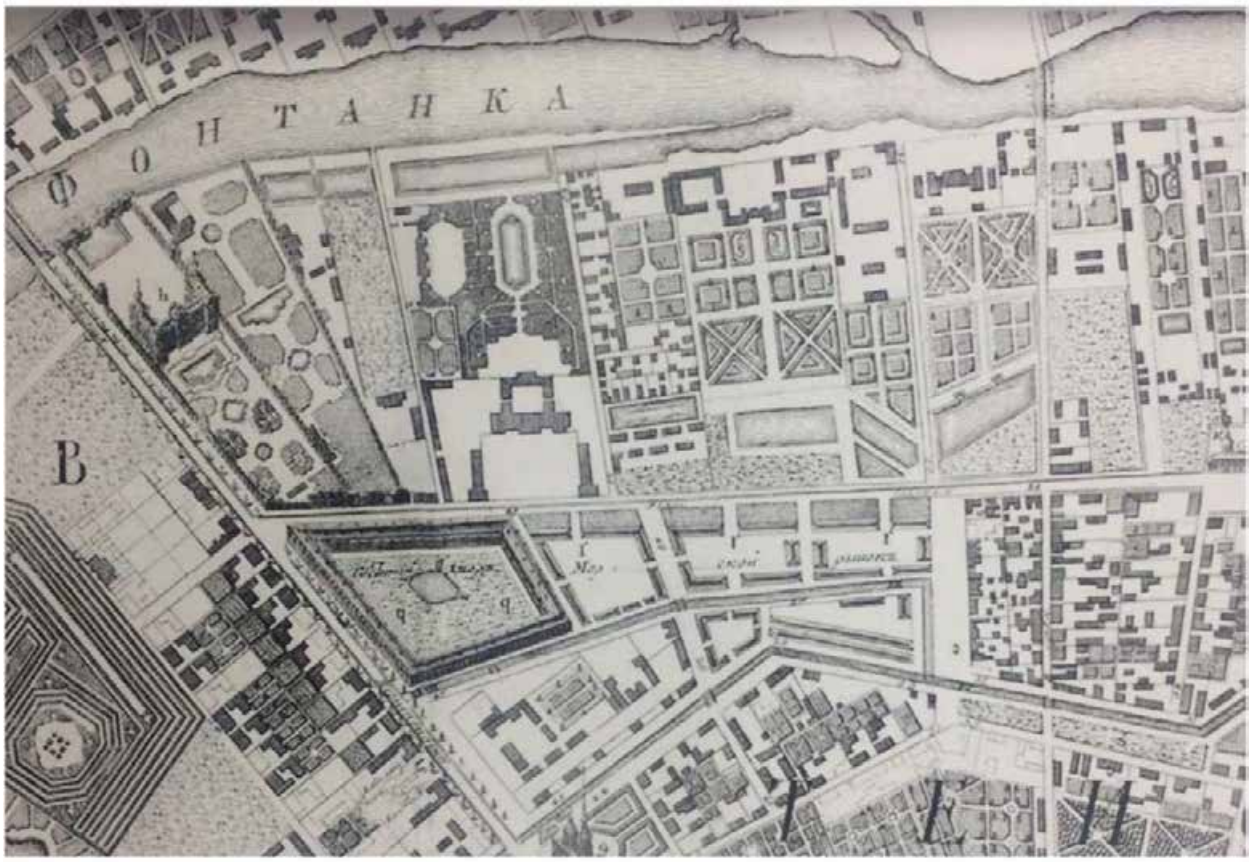
Илл. 63. Интерьер исторического зала "Французская драма" (Театральная библиотека им. А.В. Луначарского (здание дирекции бывших Императорских театров), ул. Зодчего Росси, д.2)). Дата съёмки: 22 марта 1985 г. Автор съёмки: Аспидов Альберт Павлович // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 65569.

Илл. 64. Интерьер исторического зала "Русская драма"(Театральная библиотека им. А.В. Луначарского (здание дирекции бывшихИмператорских театров), ул. Зодчего Росси, д.2)). Дата съёмки: 22 марта 1985 г. Автор съёмки: Аспидов Альберт Павлович //ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 65567.

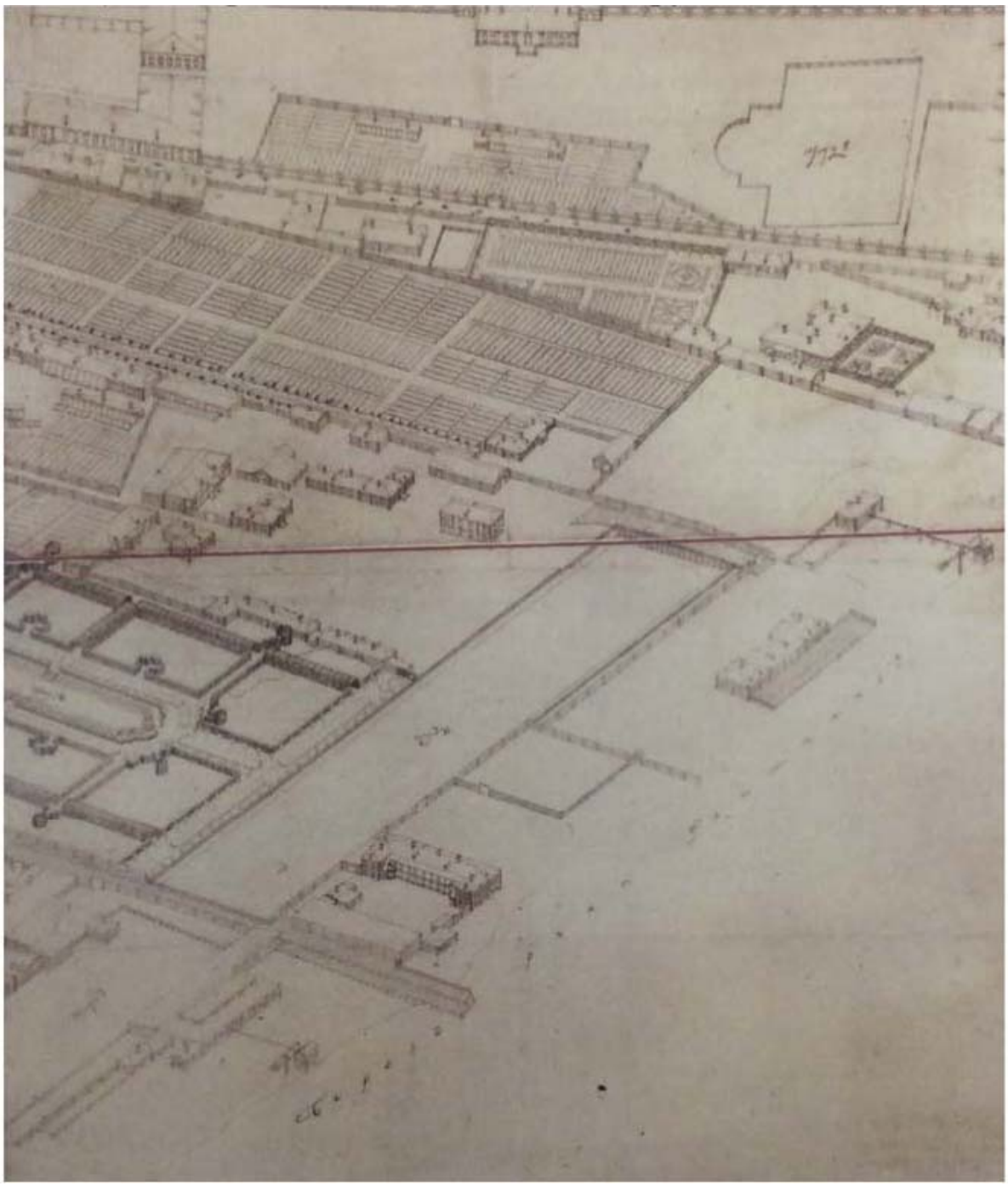
Илл. 65. Улица Зодчего Росси. Фото 1996 г. https://pastvu.com/p/594628.

Илл. 66. Площадь Островского. Фото 1996 г. https://pastvu.com/p/599314.

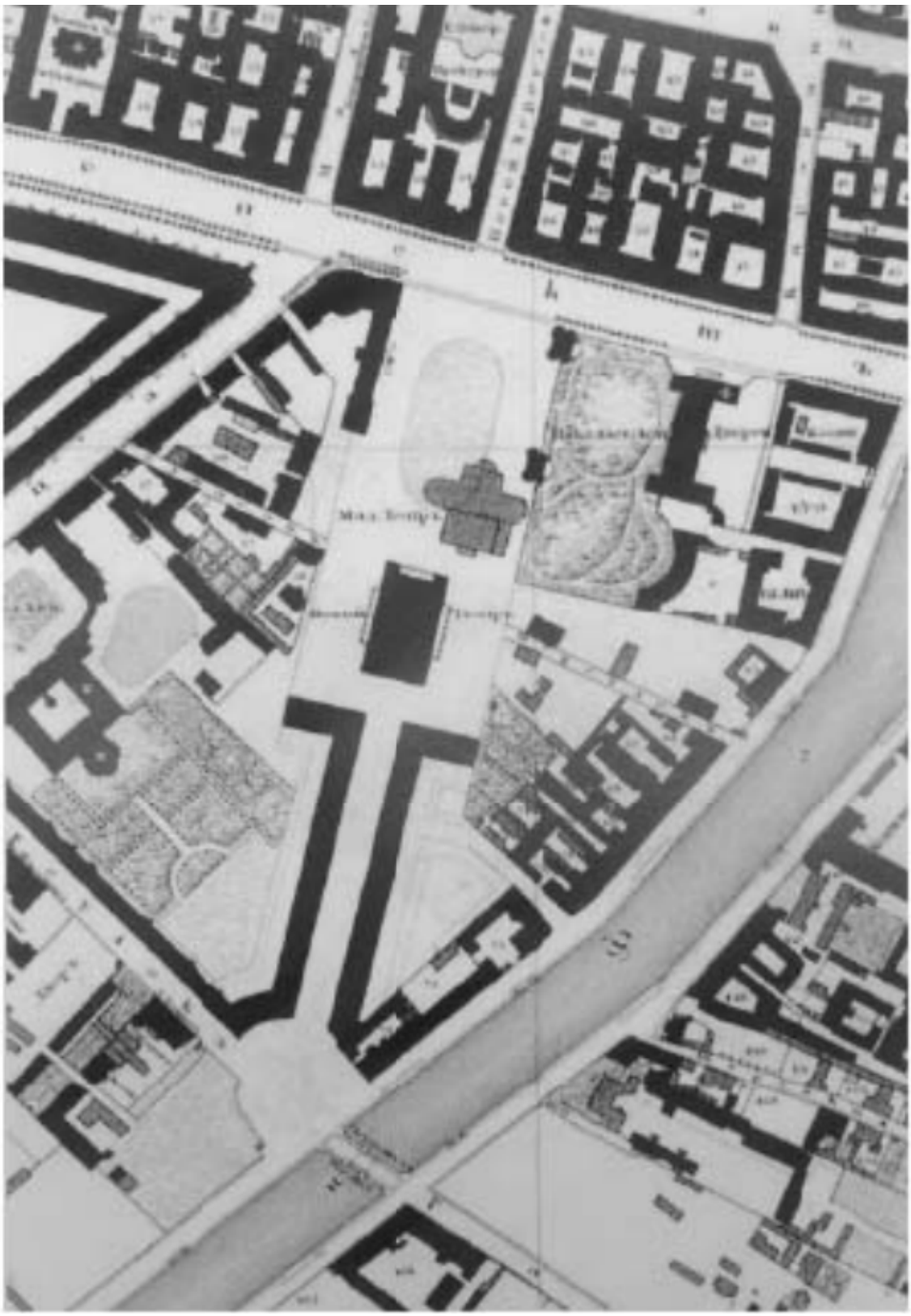
Илл. 67. Площадь Ломоносова. 1996 г. //https://pastvu.com/p/596989.



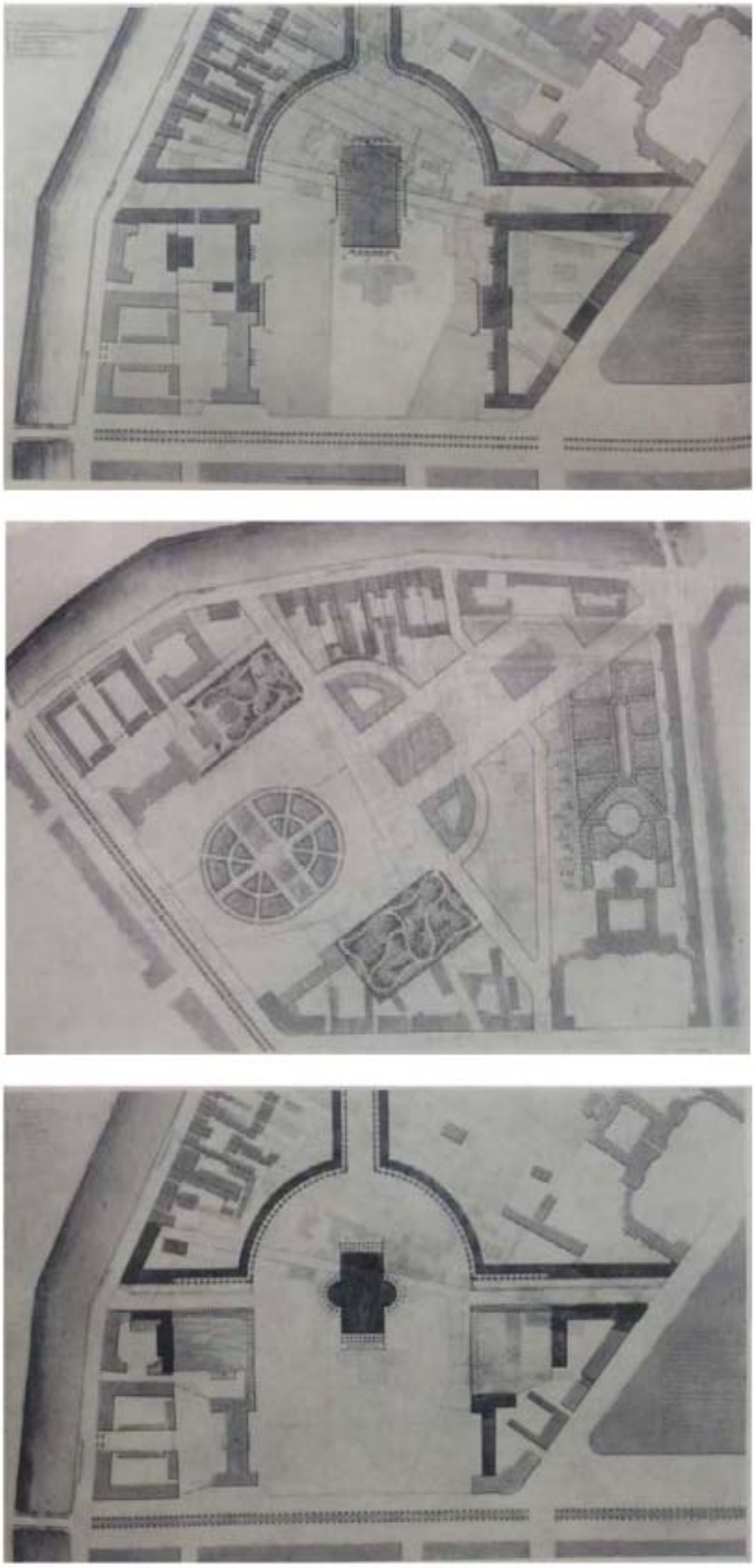
Илл. 1. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших онаго проспектов 1753 г. (План Трускотта И.Ф.).



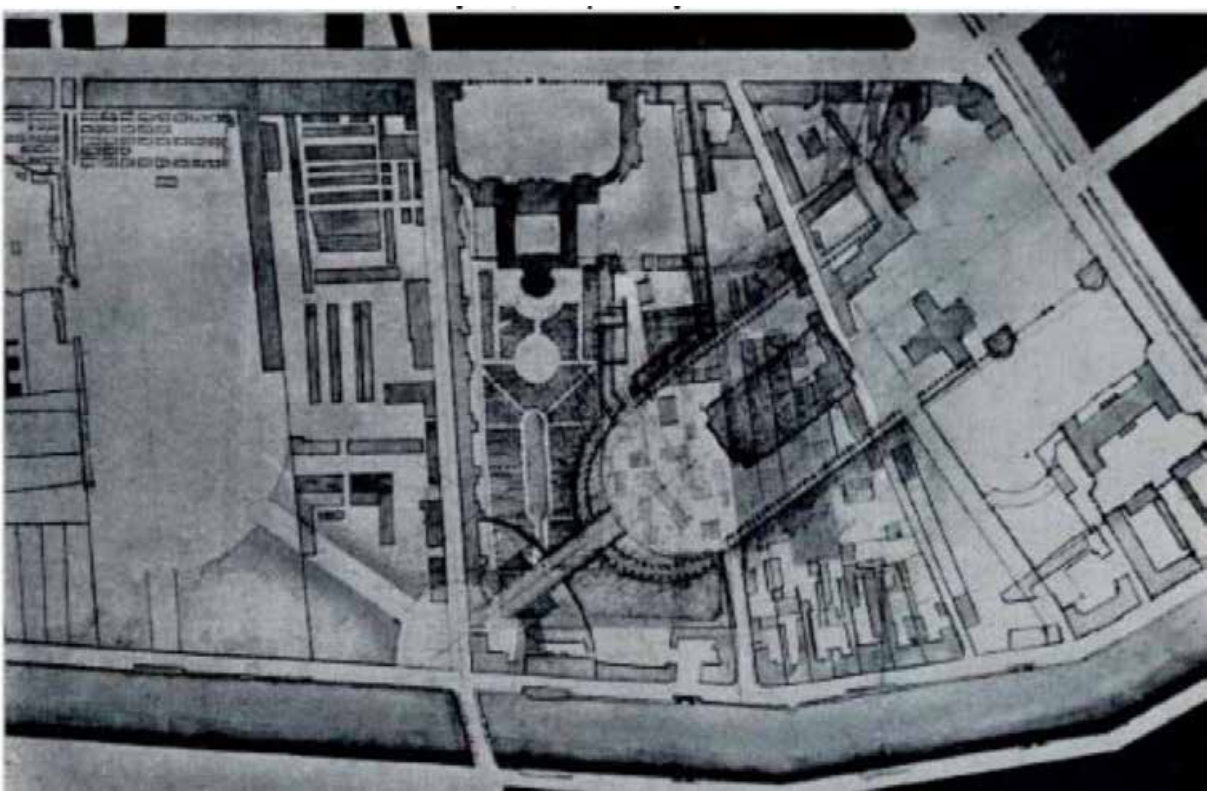
Илл. 2. Аксонометрический план П. де Сент-Илера, И.Соколова, А.Горихвостова и др. Фрагмент (87) Е2/3. 1765-1773 гг.



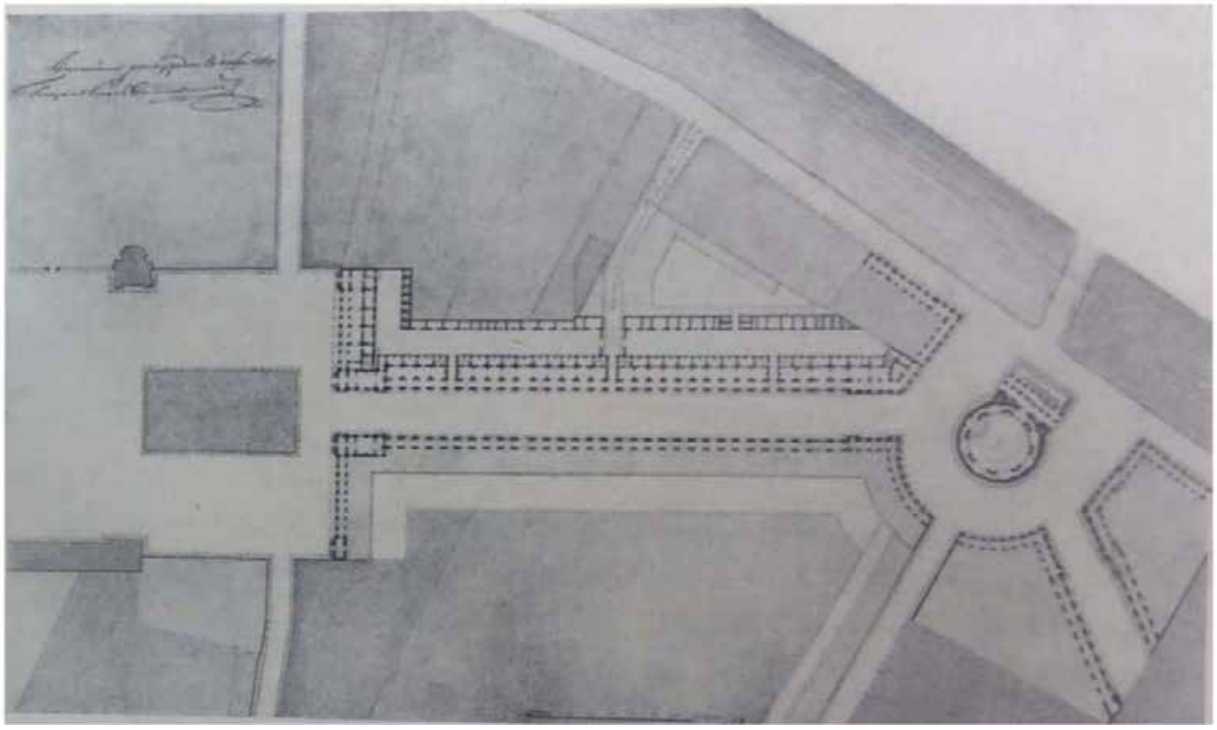
Илл. 3. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 г. (План Шуберта). Фрагмент.



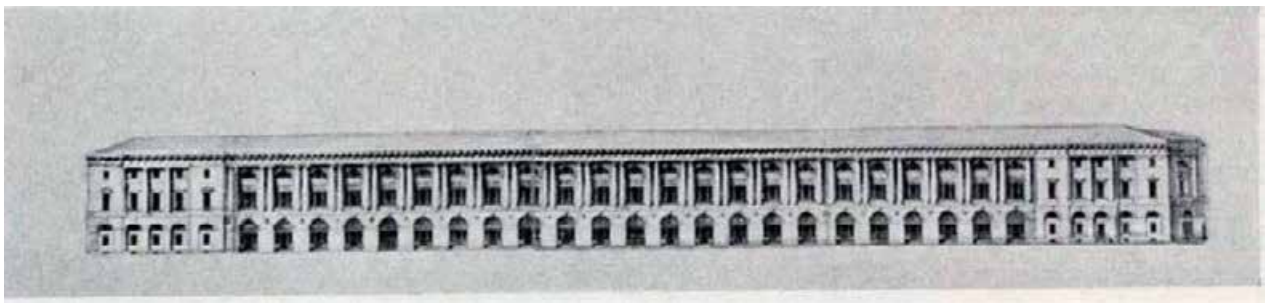
Илл. 4. Ансамбль Александринского театра. Генеральный план. Варианты. 1816 г. // Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962.



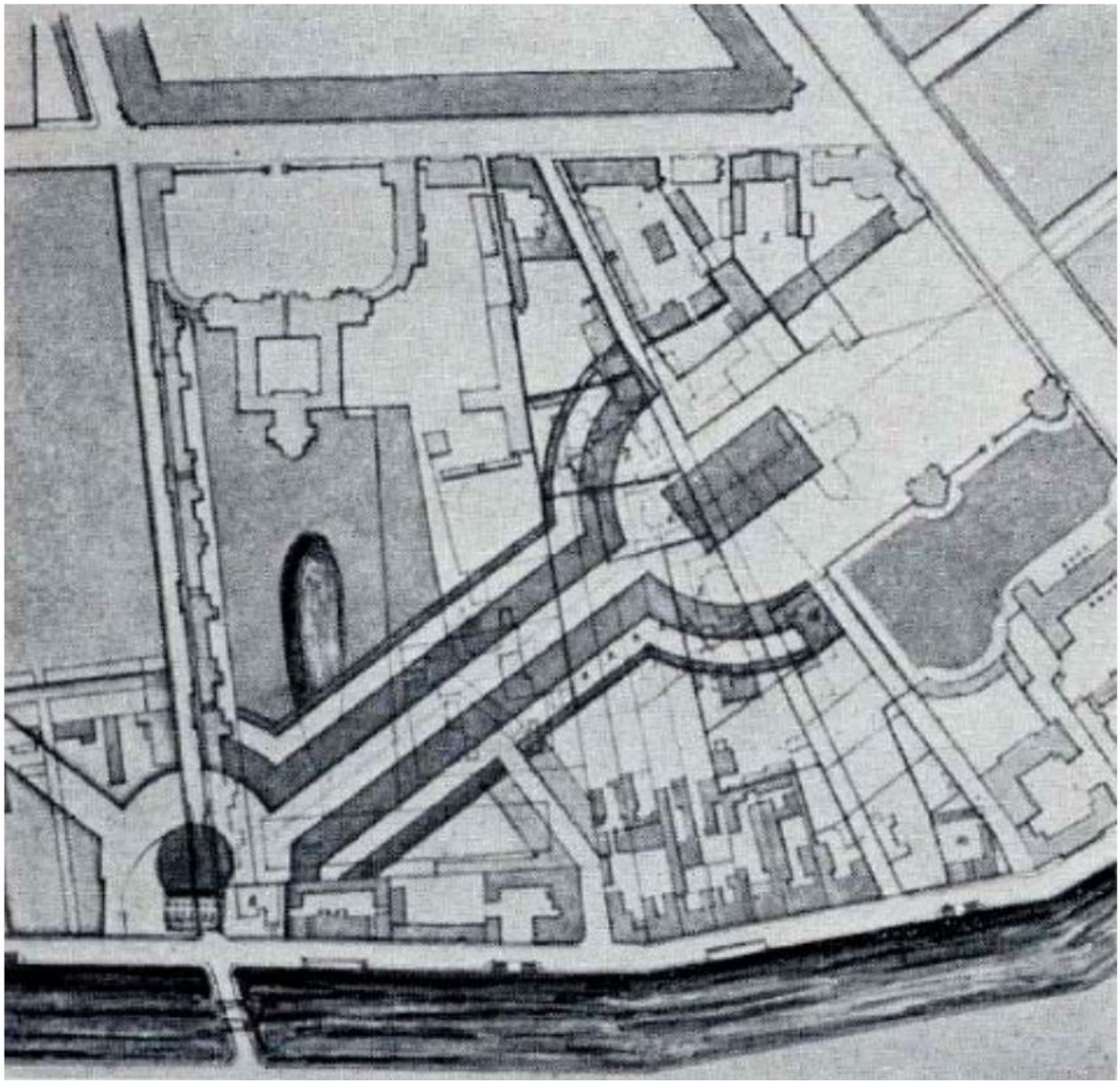
Илл. 5. Проект перепланировки района. Вариант II этапа 1818г. // Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962.



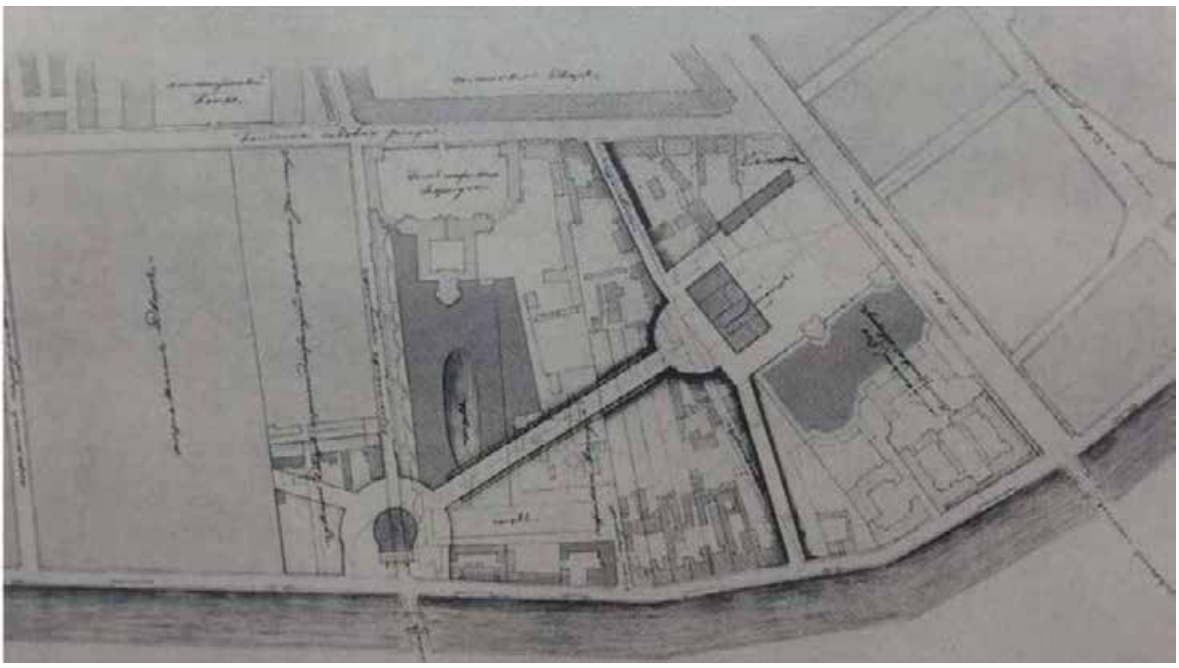
Илл. 6. Проект ансамбля Александринского театра. Вариант, утвержденный в 1827 г. Генеральный план. Арх. К.И.Росси. Тушь, акварель. Бум. // Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962.



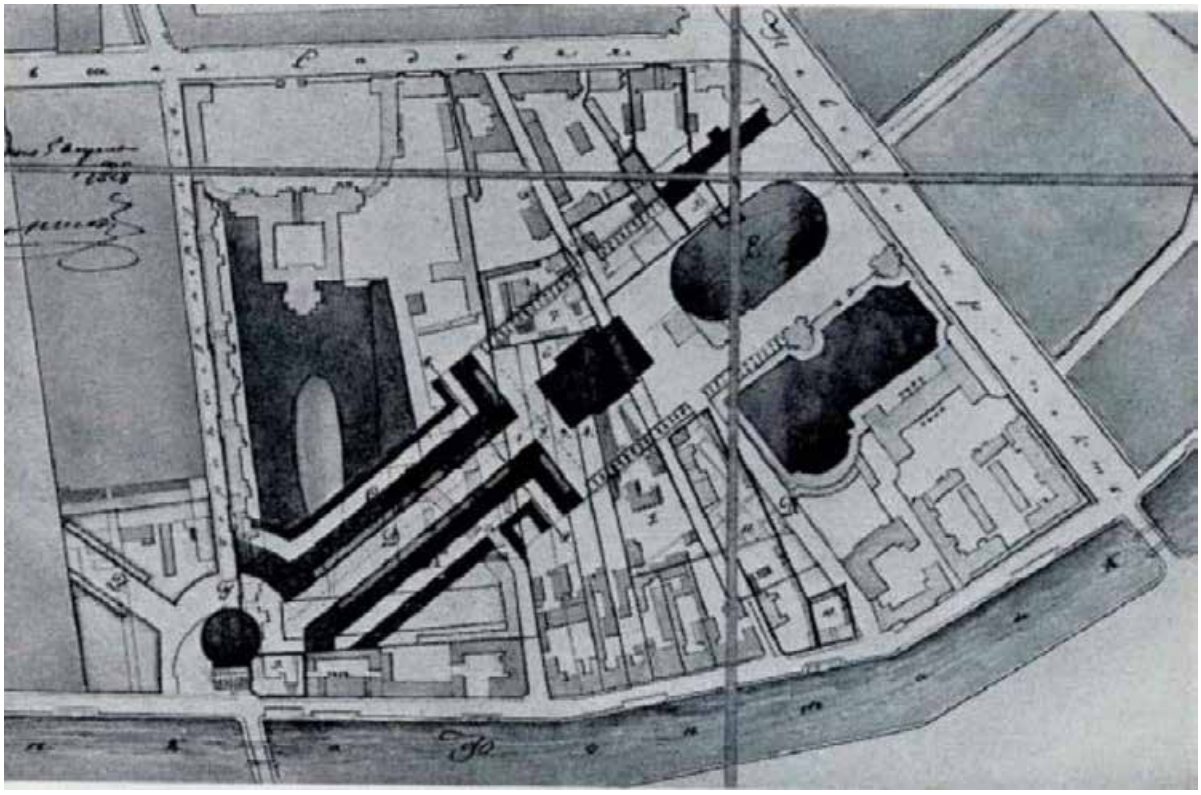
Илл. 7. Проект ансамбля, утвержденный в 1827 г. Арх. К.И.Росси. Фасад корпусов по улице Театральной (Зодчего Росси) // Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962.



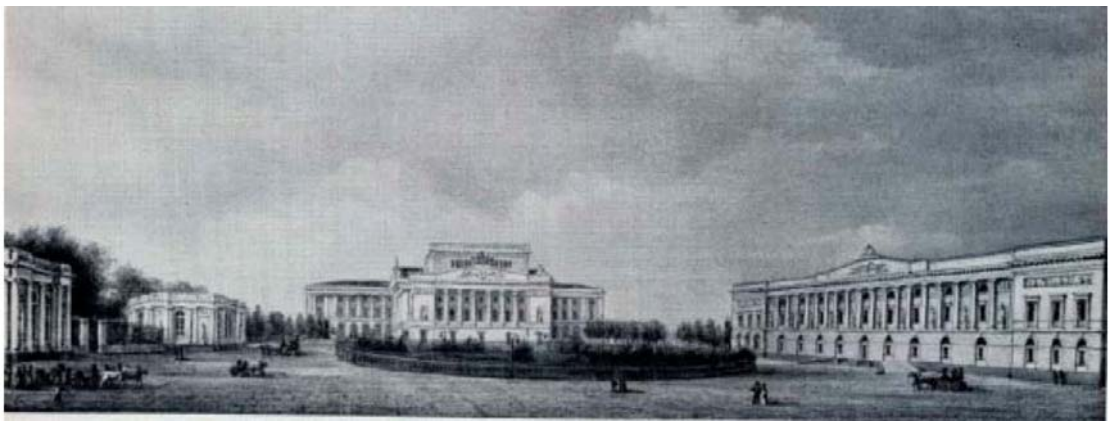
Илл. 8. Проект перепланировки района. Вариант III этапа. Генплан 1828г. Предварительный вариант. // Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962.



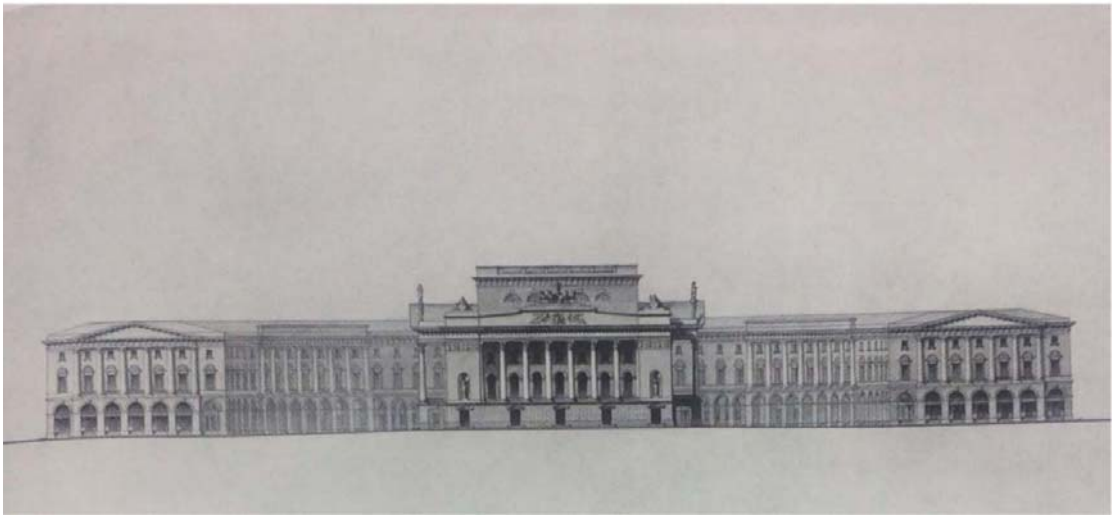
Илл. 9. Генеральный план ансамбля. Вариант, утвержденный в 1827-1828 гг. Арх. К.И.Росси. //Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962.



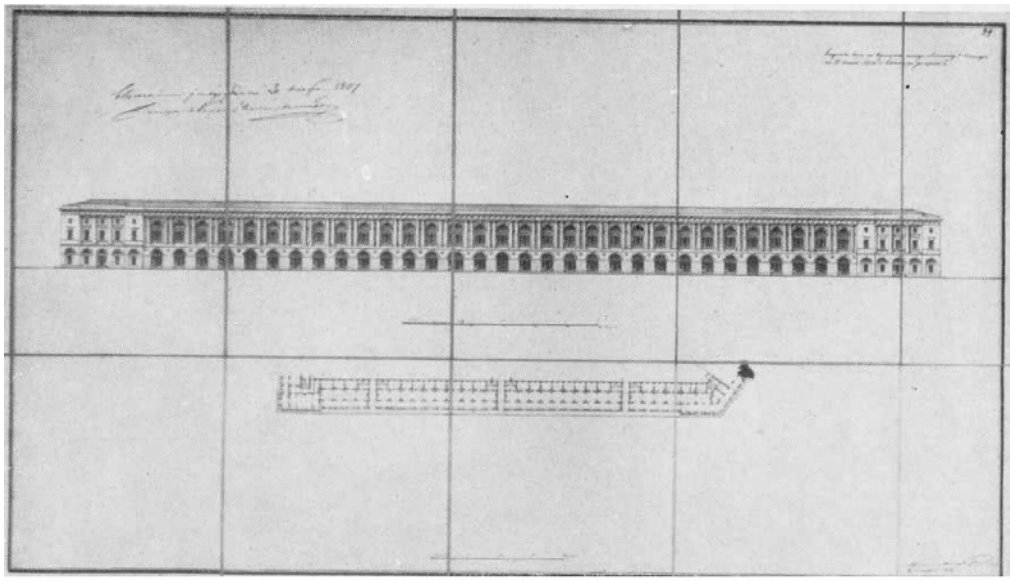
Илл. 10. Проект ансамбля, утвержденный в 1828 г. Арх. К.И.Росси. НИМ РАХ А-386. // Карл Иванович Росси. 1775–1849. К 200-летию со дня рождения. Каталог архитектурных чертежей и проектов предметов прикладного искусства /сост. и авторы вступ. Статьи Н.И. Никулина и Н.Г. Ефимова. Л., Искусство, 1975



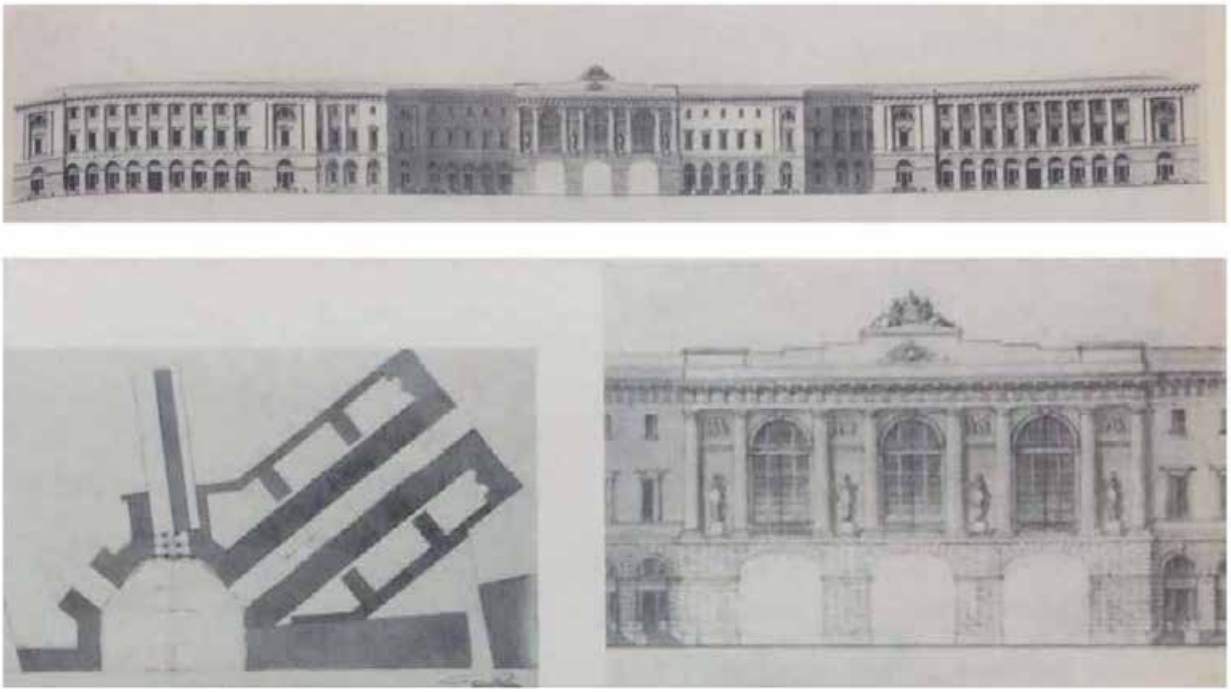
Илл. 11. Ансамбль Александринского театра. Утвержденный вариант. Архитектор К.И.Росси. 1828г. Перспектива. // ОР ГЭ инв.№26522



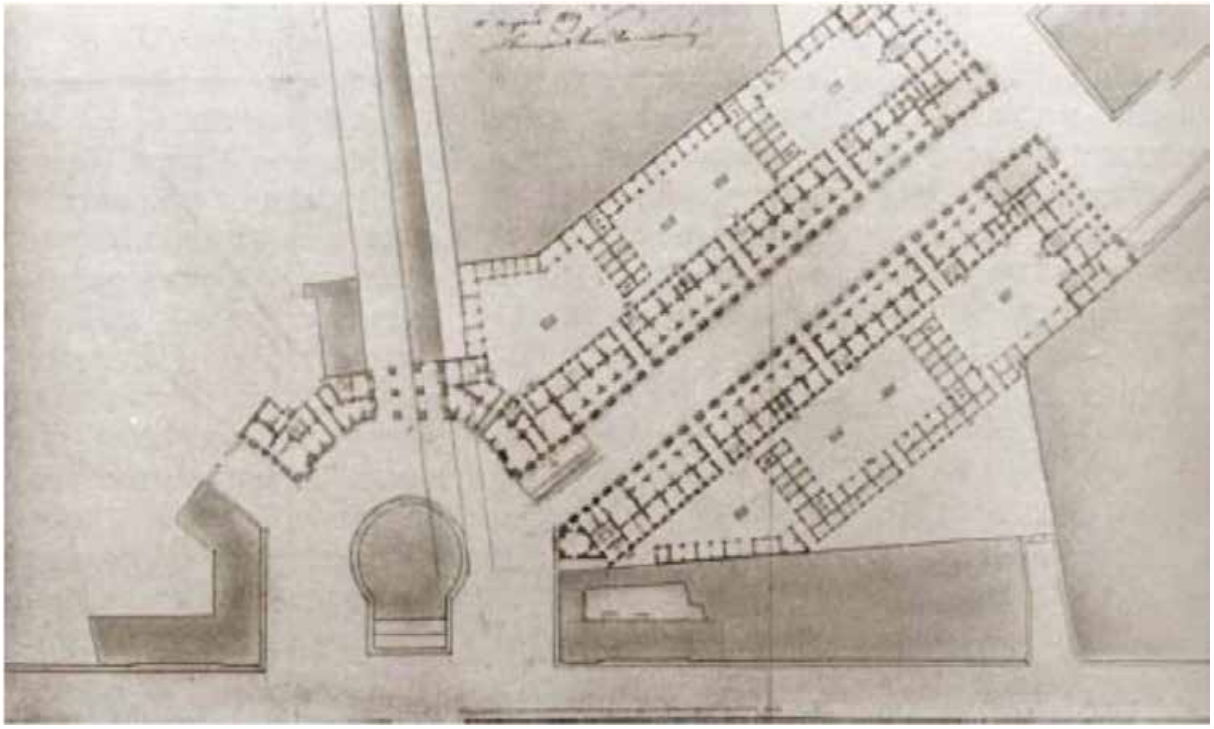
Илл. 12. Проект театра и окружающих корпусов. Развертка. Арх. К.И.Росси. 1828 г. // Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962.



Илл. 13. Фасады корпусов на Александринской площади. Проект, утвержденный в 1828 г. Арх. К.И.Росси. Фасад корпусов по улице Театральной (Зодчего Росси). РГИА Ф. 485. Оп. 2. Д. 1421. Л. 1.



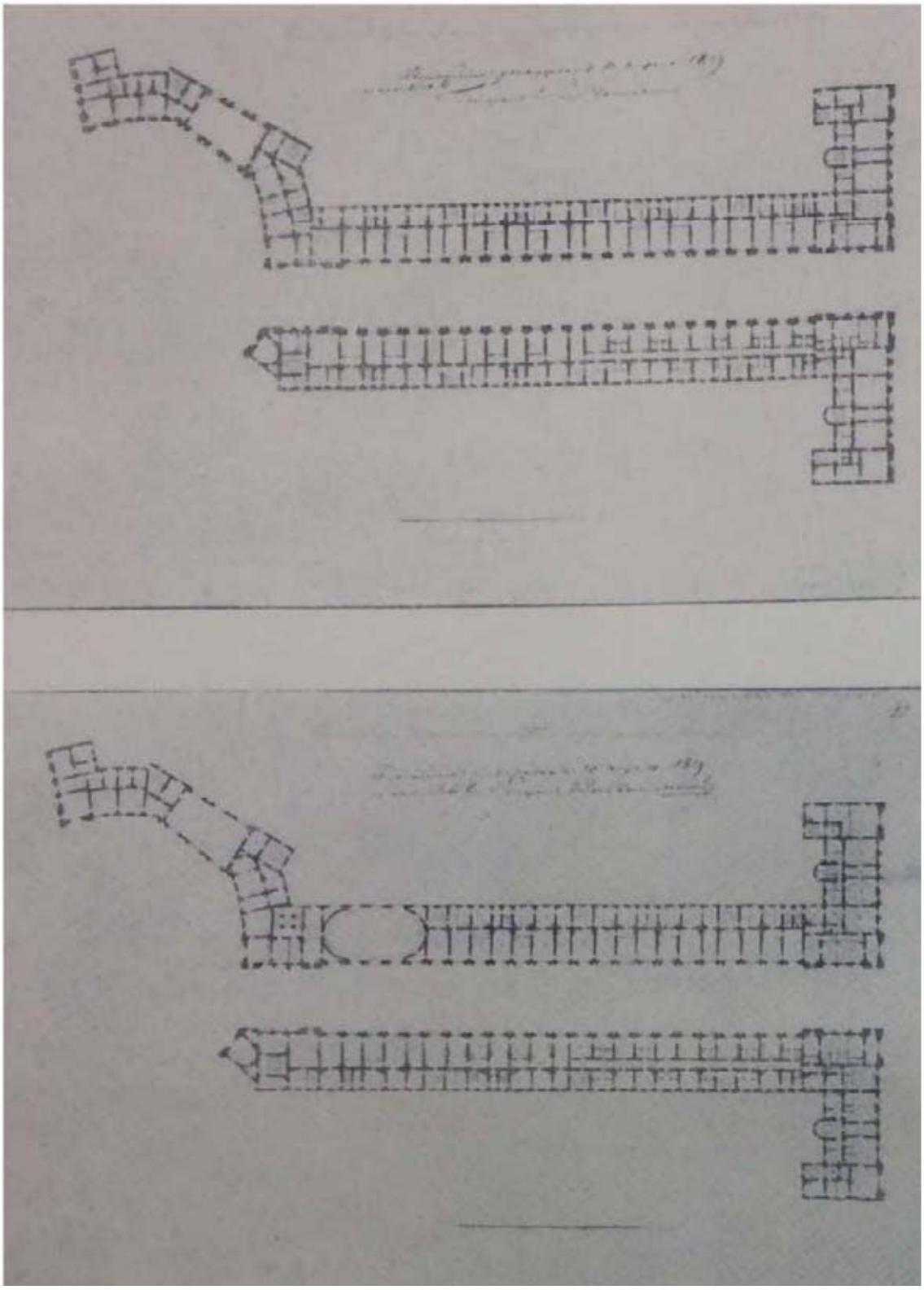
Илл. 14. Фасад корпуса по площади у Чернышева моста (Ломоносова). Развертка, фрагмент фасада, генеральный план. Утвержден в 1829 г. Арх. К.И.Росси. // Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962.



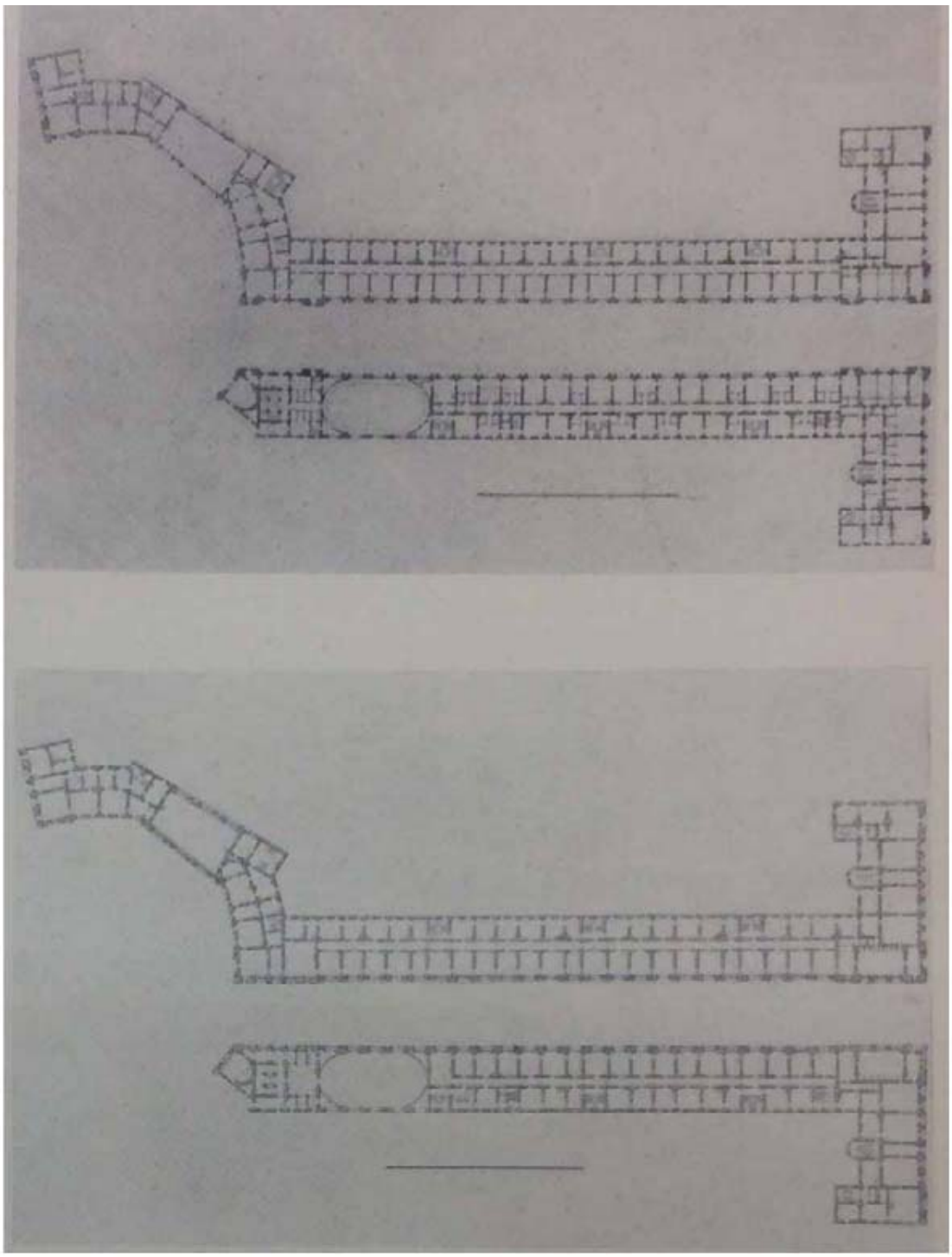
Илл. 15. Ансамбль ул. Зодчего Росси (Театральной) и площади Ломоносова (Чернышевой). К.И. Росси. Генеральный план площади Ломоносова и улицы Зодчего Росси. Вариант 4. Рабочий чертеж, подписанный 1 мая 1829 г. // Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962.

Илл. 16. Чернышева площадь. Проект ансамбля, утвержденный в 1827 г. Арх. К.И.Росси. Фасад церкви и корпусов на площади у Чернышева моста // Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962.

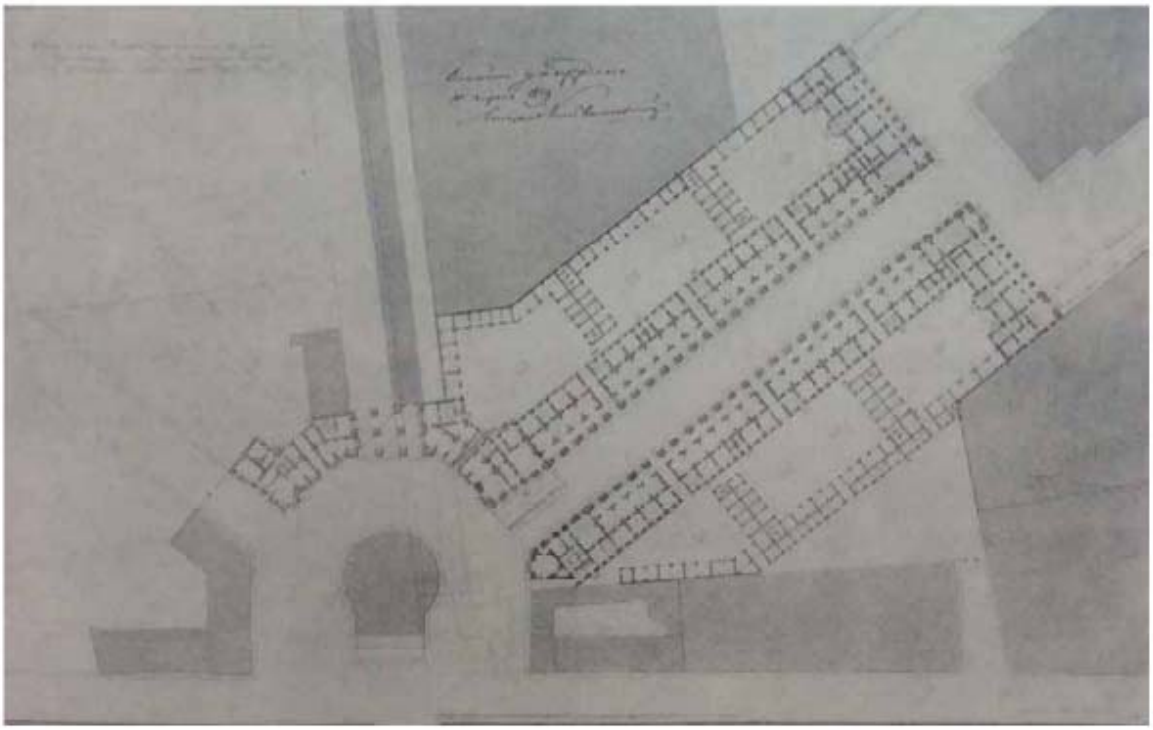
Илл. 17. Чернышева площадь. Утвержденный проект с арочными проездами (1829 г.), осуществленный в натуре. // Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962.

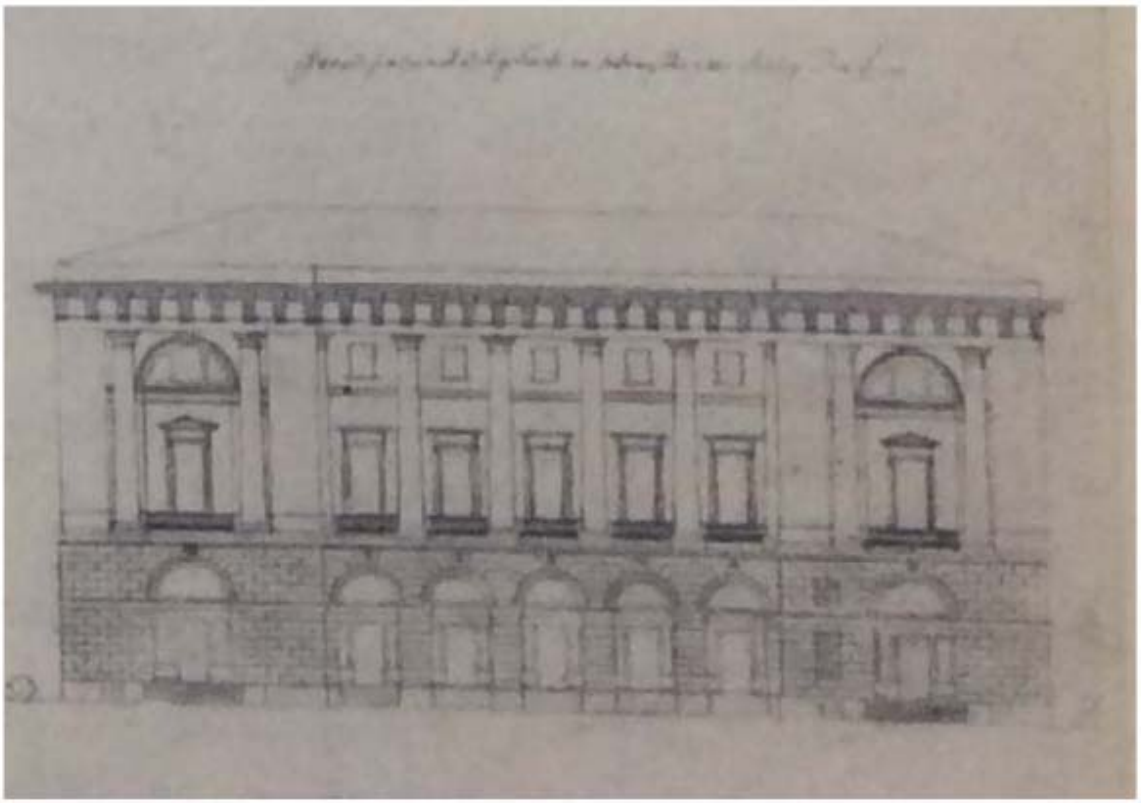


Илл. 18. Поэтажные планы корпусов по улице Театральной (Зодчего Росси). Проект 1829 г. Арх. К.И.Росси. // Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962.

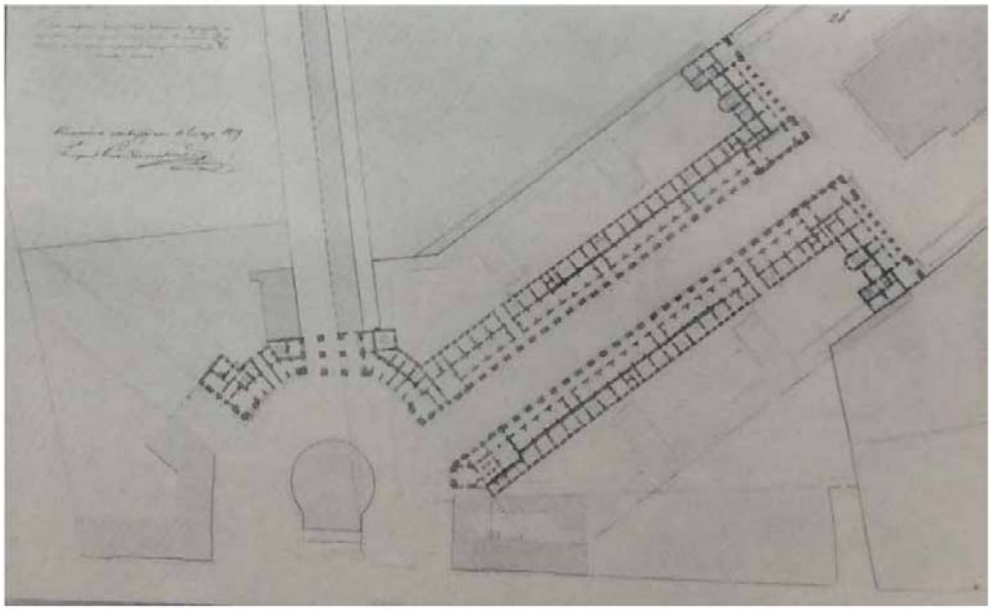


Илл. 19. Поэтажные планы корпусов по улице Театральной (Зодчего Росси). Проект 1829 г. Арх. К.И.Росси. // Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962.

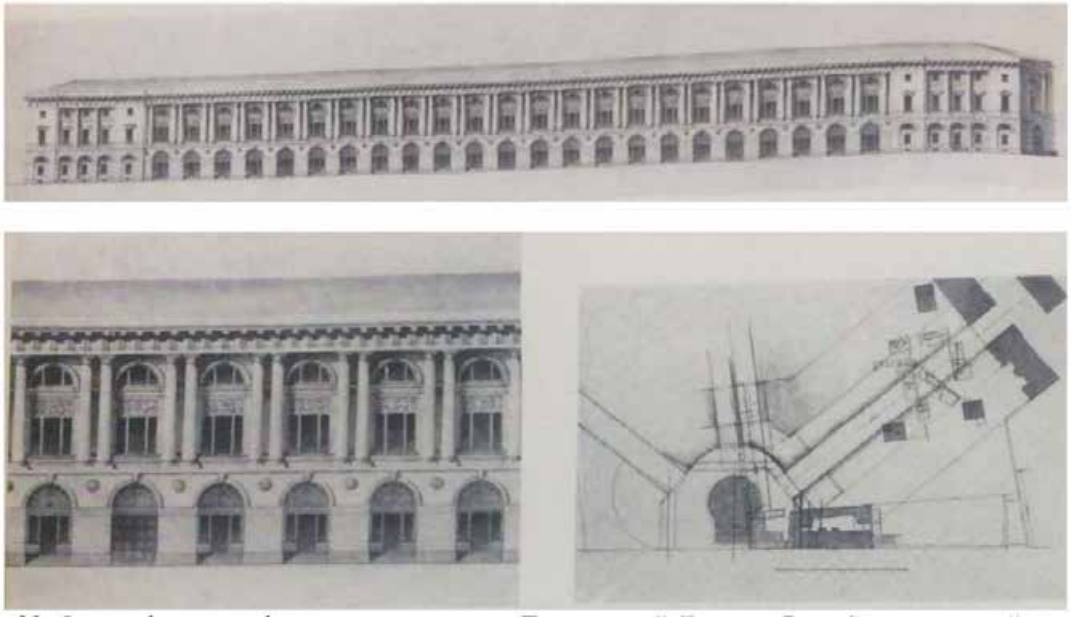




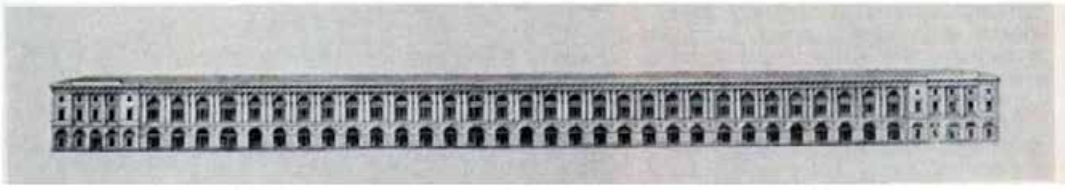
Илл. 20. Проект изменений корпусов по ул. Театральной (Зодчего Росси) и площади у Чернышева моста (Ломоносова) План, фасад. Арх. И.Гальберг. 1830 г. // Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962.



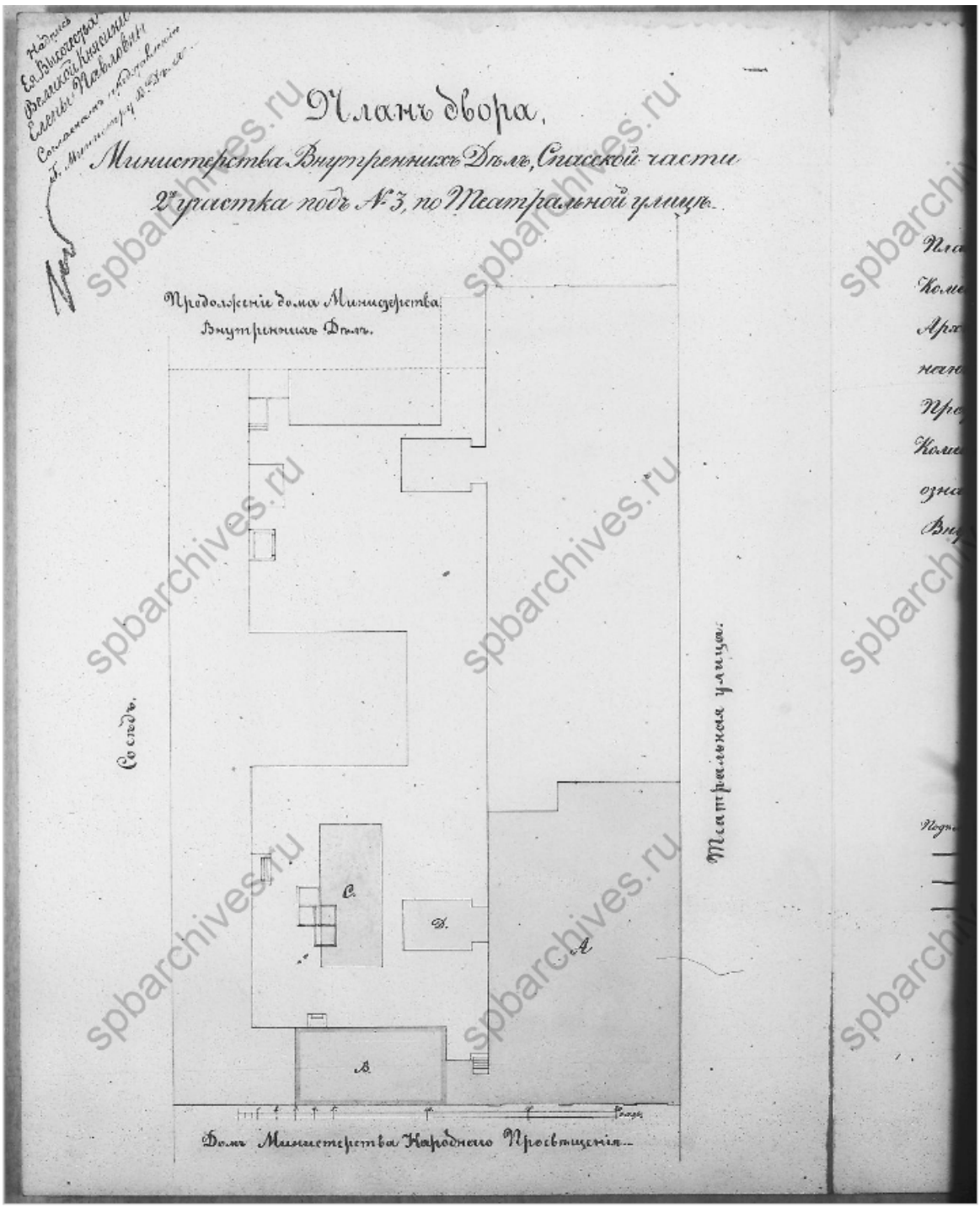
Илл. 21. Генеральный план площади у Чернышева моста. План корпусов по ул. Театральной (Зодчего Росси). Арх. К.И.Росси. 1832 г. //Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962.



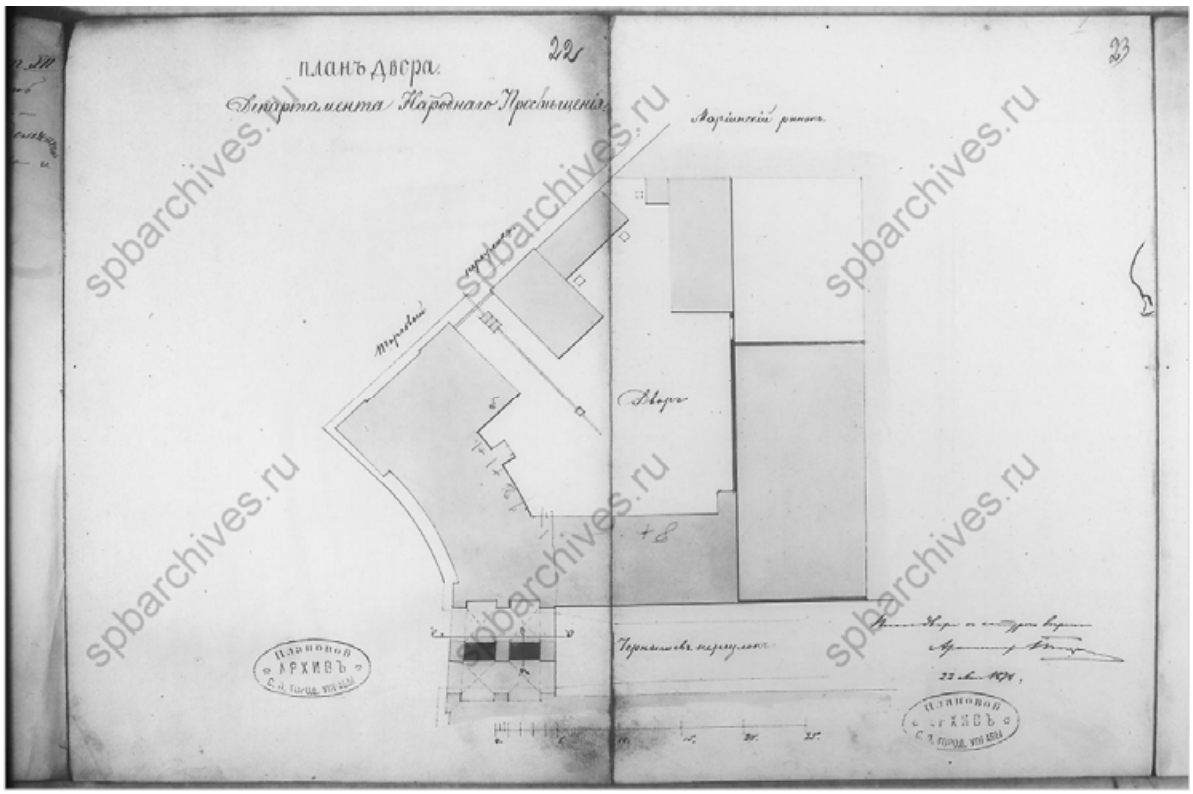
Илл. 22. Фасад, фрагмент фасада корпуса по ул. Театральной (Зодчего Росси), генеральный план площади у Чернышева моста. План корпусов по ул. Театральной (Зодчего Росси). Арх. К.И.Росси. 1832 г. //Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962.



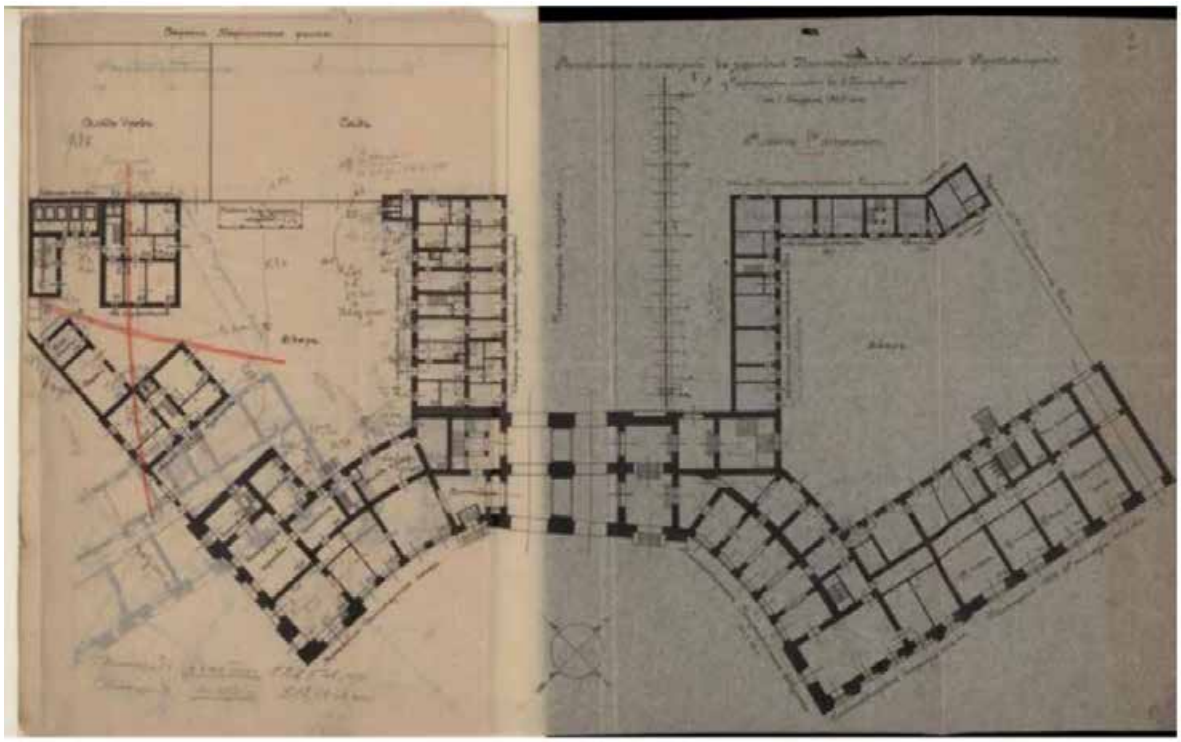
Илл. 23. Театральная улица. Утвержденный проект. 1832 // Тарановская М. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962.



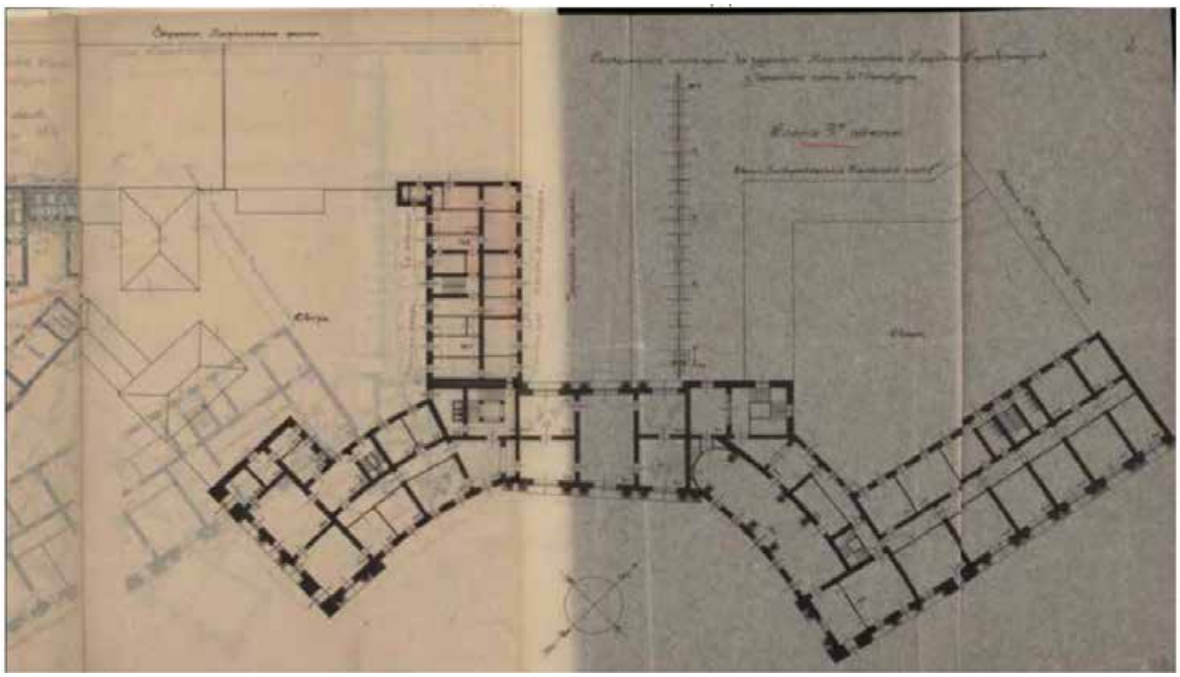
Илл. 24. План двора Министерства Внутренних Дел, Спасской части 2-го участка под №3, по Театральной улице. 1868 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9914



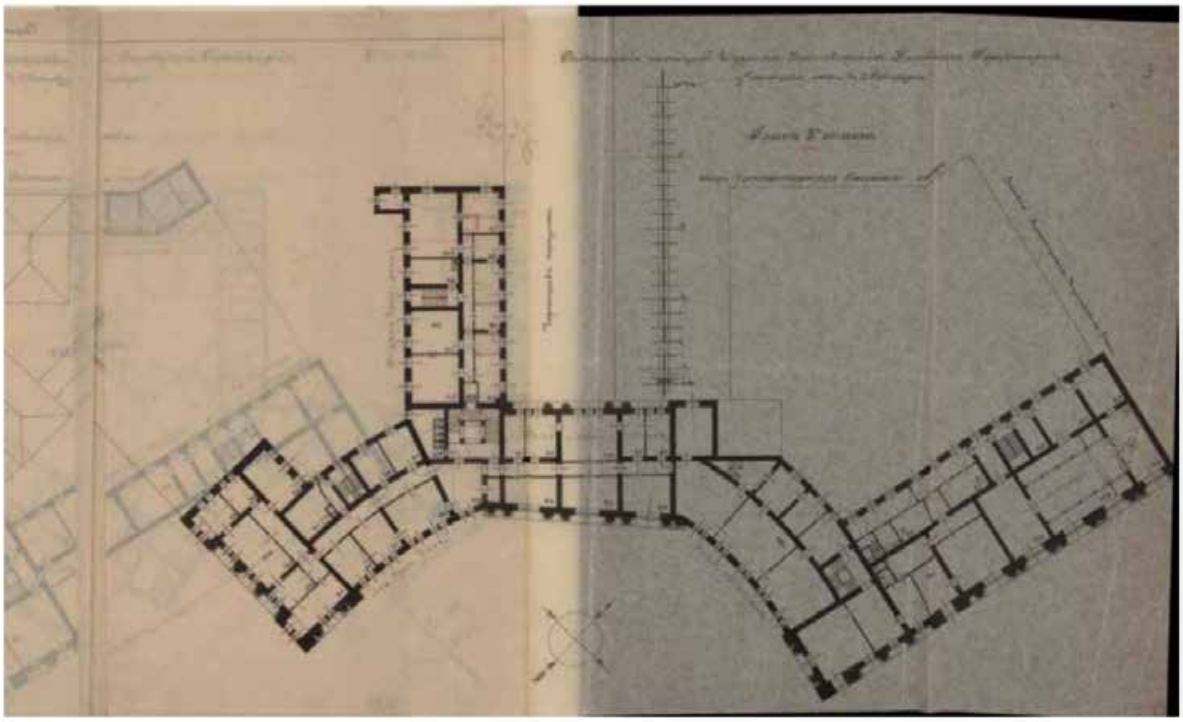
Илл. 25. План двора Департамента Народного Просвещения. 1878 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9964



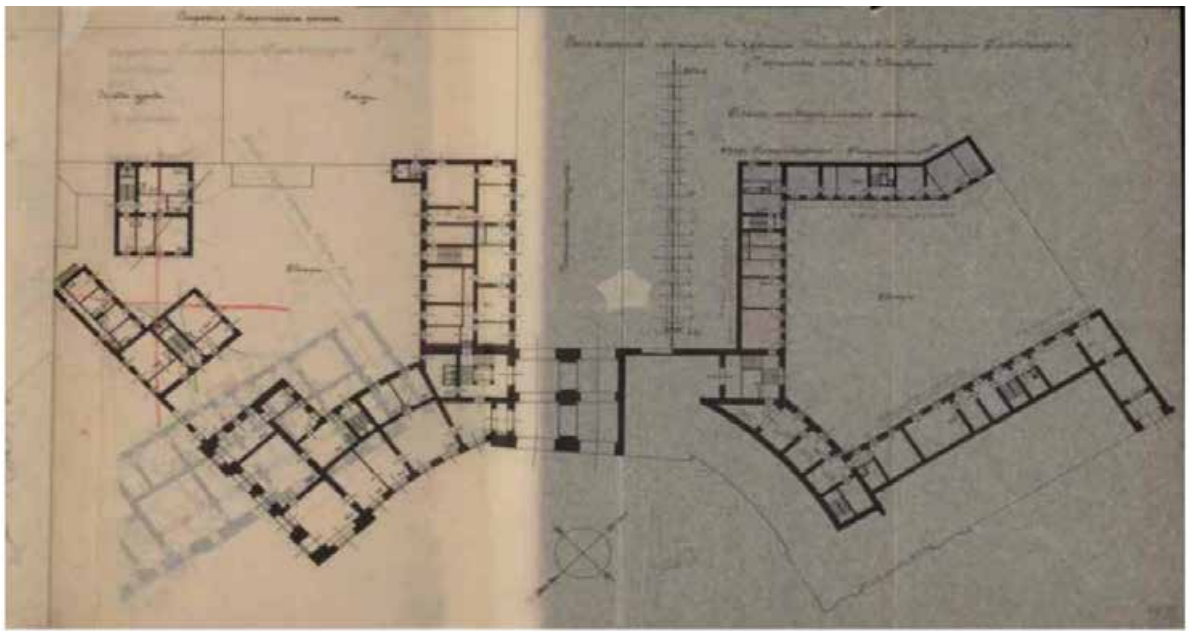
Илл. 26. Расположение помещений в здании Министерства народного просвещения у Чернышева моста к 1 августа 1908 г. План 1 этажа. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 169. Дело 352



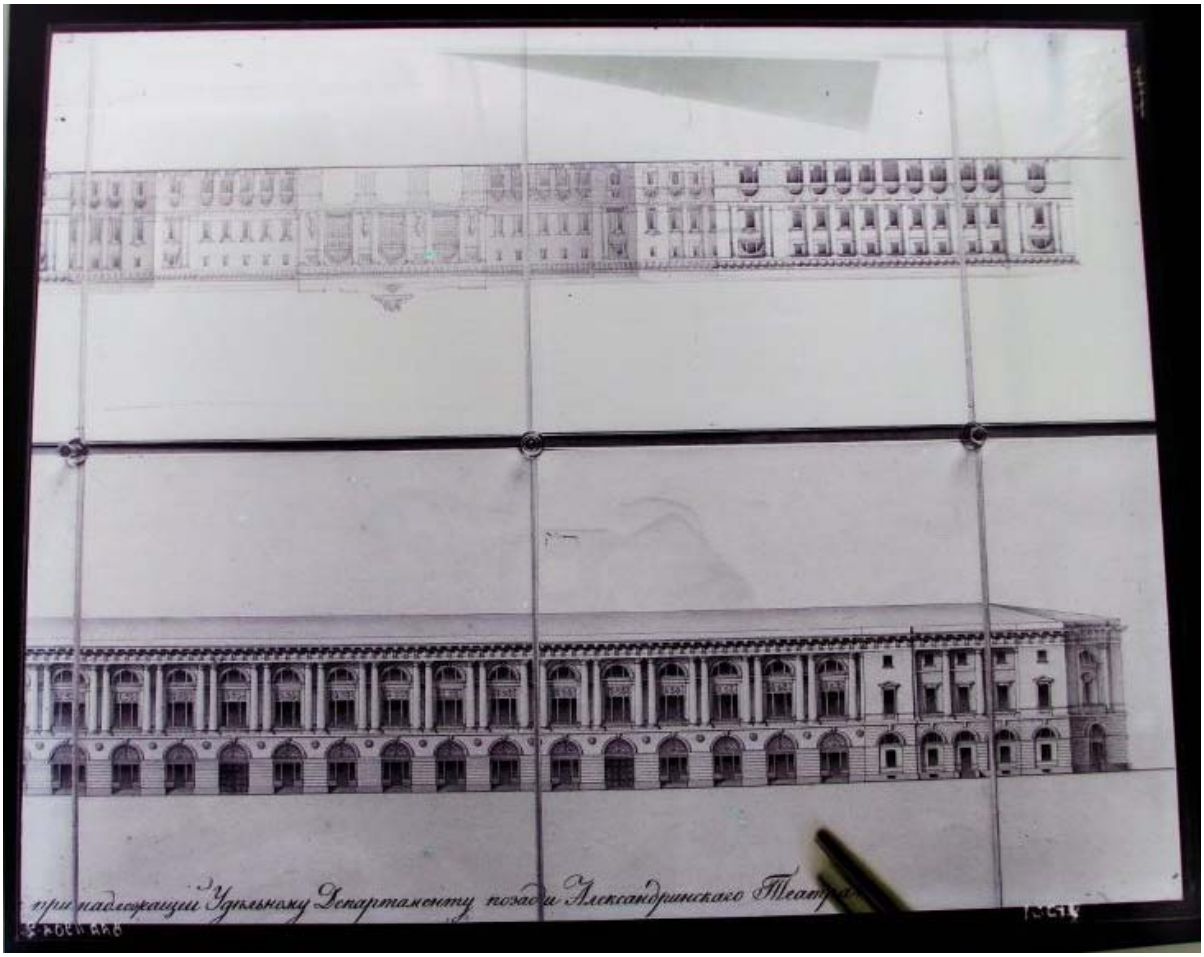
Илл. 27. Расположение помещений в здании Министерства народного просвещения у Чернышева моста к 1 августа 1908 г. План 2 этажа. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 169. Дело 352



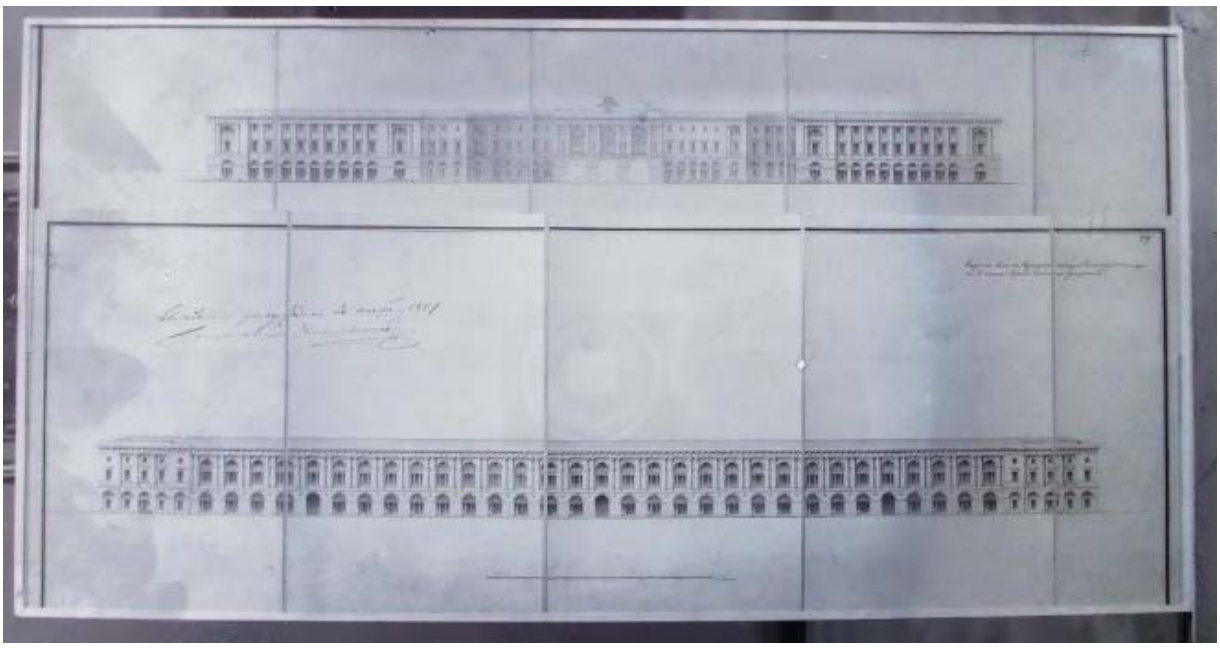
Илл. 28. Расположение помещений в здании Министерства народного просвещения у Чернышева моста к 1 августа 1908 г. План 3 этажа // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 169. Дело 352



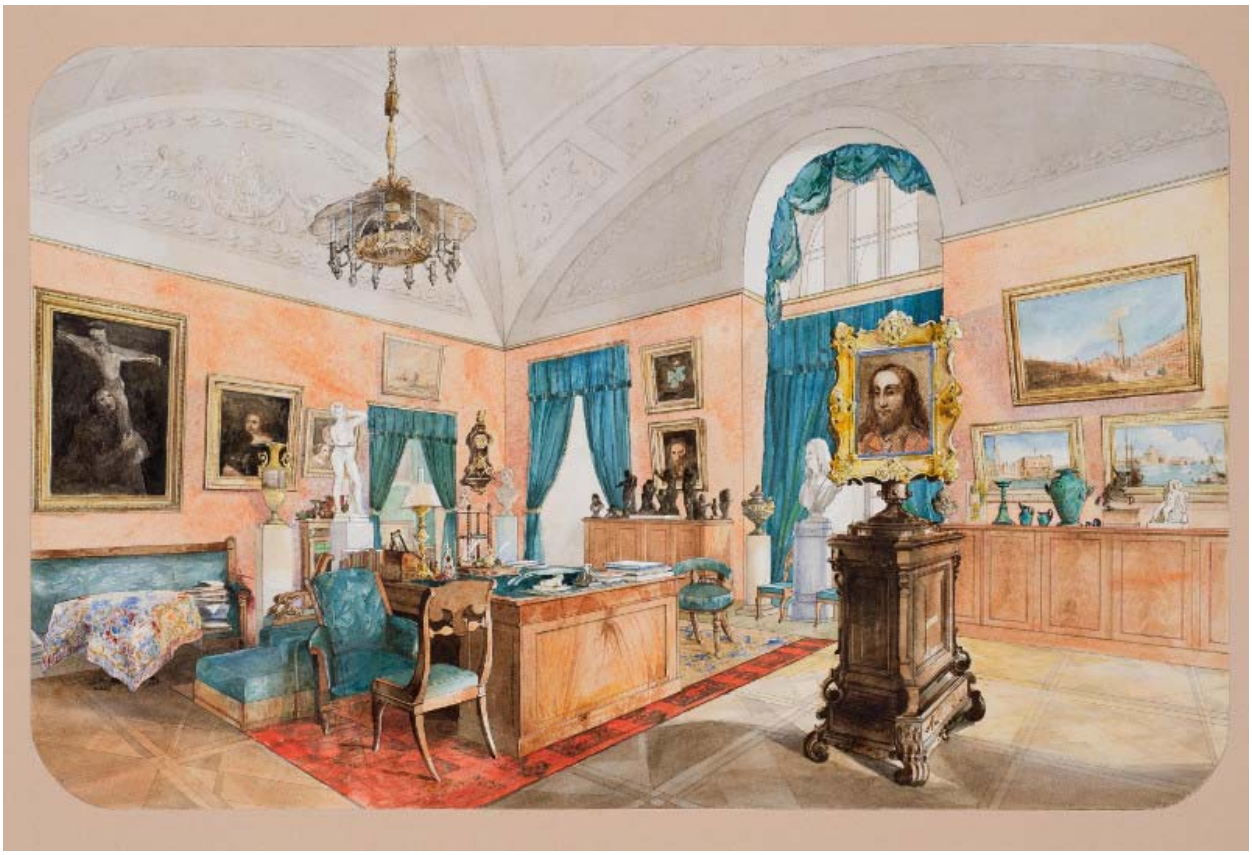
Илл. 29. Расположение помещений в здании Министерства народного просвещения у Чернышева моста к 1 августа 1908 г. План антресольного этажа. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 169. Дело 352



Илл. 30. г. Санкт-Петербург (Ленинград). Александринский театр. Улица Зодчего Росси (Театральный проезд). Проект фасадов зданий по улице. Автор - К.И. Росси. Вид листа с фасадами. Период создания: Первая треть XX в. // https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=27167947



Илл. 31. г. Санкт-Петербург (Ленинград). Александринский театр. Улица Зодчего Росси (Театральный проезд). Проект фасадов. Вид проекта. Период создания: Первая треть XX в. // https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=27167730



Илл. 32. Кабинет графа С. С. Уварова в здании Министерства народного просвещения в Санкт-Петербурге. А. Н. Ракович. 1847 г. // https://ru.wikipedia.org/wiki/1847.jpg

Илл. 33. Санкт-Петербург. Театральная улица. Период создания: Начало XX в. // https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=29385081

Илл. 34. Здание МВД по Театральной улице. Фото 1901-1902 гг. //Министерство внутренних дел, 1802-1902. Исторический очерк. СПб, 1901

Илл. 35. Часть фасада здания на Театральной улице. Дата съёмки: [начало 1900-х гг.]. Автор съемки не установлен // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент А 10908

Илл. 36. Театральная ул. Фото 1905 г. // https://pastvu.com/p/150689

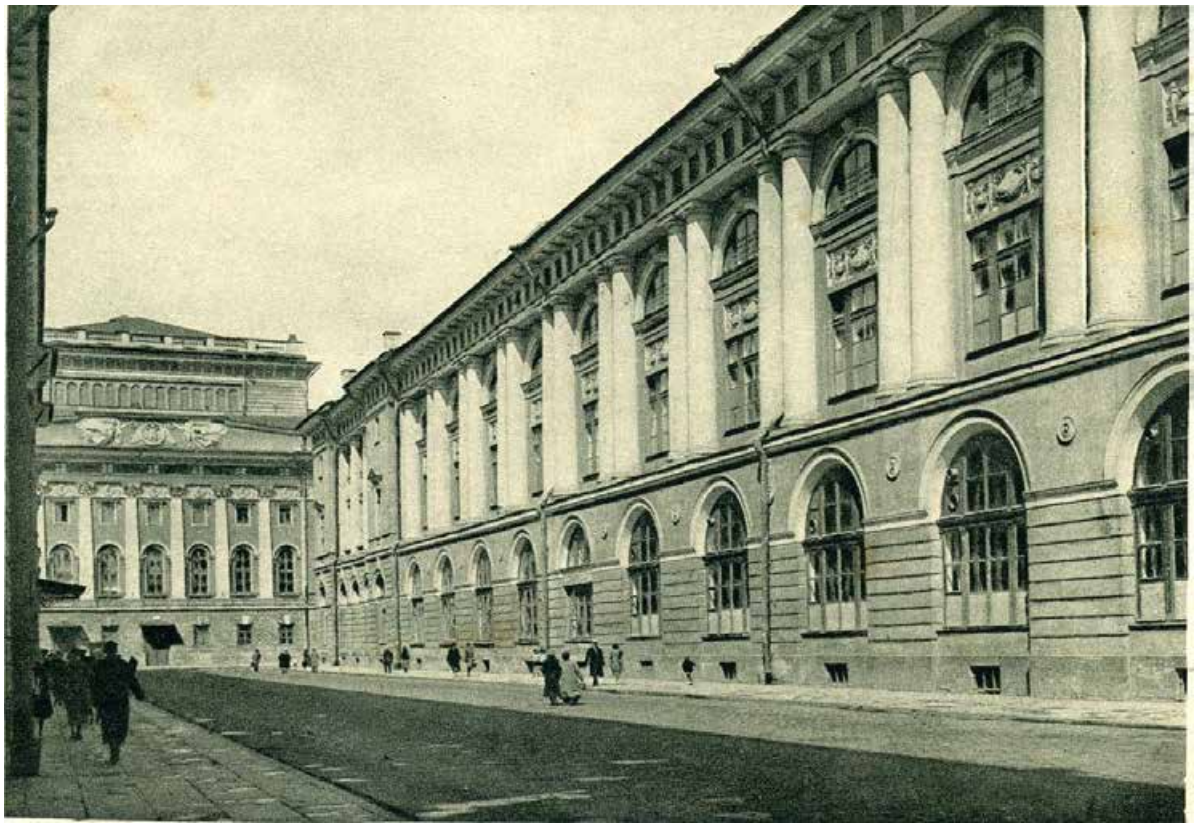
Илл. 37. С. Петербург. Шестая гимназия у Чернышева моста. Период создания:1904 - 1917 гг. // https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=32843768

Илл. 38. Открытка. Вид Санкт-Петербурга - Министерство Народного Просвещения. Период создания:1910-е годы// https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=21815178

Илл. 39. Демонстрация учащихся. 1919 г. //https://pastvu.com/p/912674

Илл. 40. Здание на углу площади Островского и улицы Зодчего Росси во время пожарной тревоги. Период создания:1927 г. // https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=34747358

Илл. 41. Улица Зодчего Росси, 1/3. Ленинградский губернский отдел коммунального хозяйства. Период создания:1927 г. // https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=34747365



Илл. 42. Ул. Зодчего Росси. Открытка. Фото 1929 // https://pastvu.com/p/115499

Илл. 43. Улица Зодчего Росси дом №1-3/5 - здание Губоткомхоза (угловой фасад, вид с площади Островского). Дата съёмки: [1930-е гг.]. Фотография ателье Буллы. // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Др 2385

Илл. 44. Фасад дома №1-3/5 на улице Зодчего Росси (бывшее здание Министерства народного просвещения, архитектор К.И. Росси, 1828-1834 годы). Дата съёмки: [1930-е гг.]. Фотография ателье Буллы. // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Др 2386

Илл. 45. Главный фасад дома №1-3/5 на улице Зодчего Росси. Дата съёмки: [1930-е гг.]. Фотография ателье Буллы. // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Др 2387

Илл. 46. Вид площади Чернышева и части моста через реку Фонтанку. Дата съёмки: 1939 г. Автор съемки не установлен. // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 50063

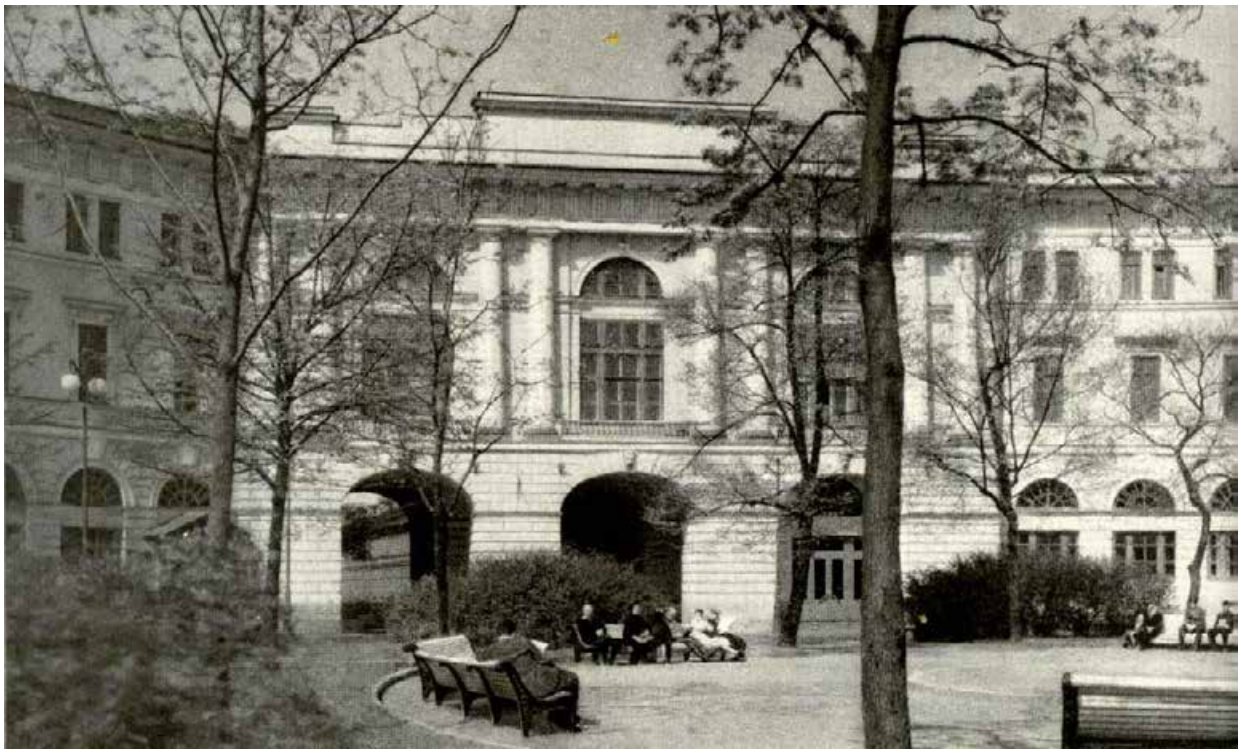
Илл. 47. Площадь Ломоносова (Чернышёва). 1828-1834 гг. г. Санкт-Петербург (Ленинград). Площадь Ломоносова, 1828-1834 гг. Росси Карл Иванович. Административное здание с арочным проездом. Центральная часть. Период создания:1947 г.// https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=8328754

Илл. 48. Площадь Ломоносова (Чернышёва). 1828-1834 гг. г. Санкт-Петербург (Ленинград). Площадь Ломоносова, 1828-1834 гг. Росси Карл Иванович. Административное здание с арочным проездом. Фрагмент. Период создания:1947 г.// https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=8328771

Илл. 49. Дом № 2 на улице Зодчего Росси, где с 1923 по 1947 гг. находилось Ленинградское отделение Союза советских композиторов. Дата съёмки: 1949 г. Автор съемки не установлен. //ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 72174

Илл. 50. Угловой фасад дома №1-3 на улице Зодчего Росси. Дата съёмки: 1949 г. Автор съемки не установлен. // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 72175

Илл. 51. Митинг, посвященный открытию мемориальной доски на фасаде дома № 2 по улице Зодчего Росси, где прожила 30 лет народная артистка СССР В. А. Мичурина-Самойлова. Период создания: Весна - осень (?) 1950 г. Луговой Г. И., фотограф. // https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=42640416



Илл. 52. На площади Ломоносова. 1952–1955 гг. //https://pastvu.com/p/145257

Илл. 53. Ул. Зодчего Росси (Театральная ул.). Фото 1955 г. // https://pastvu.com/p/121680

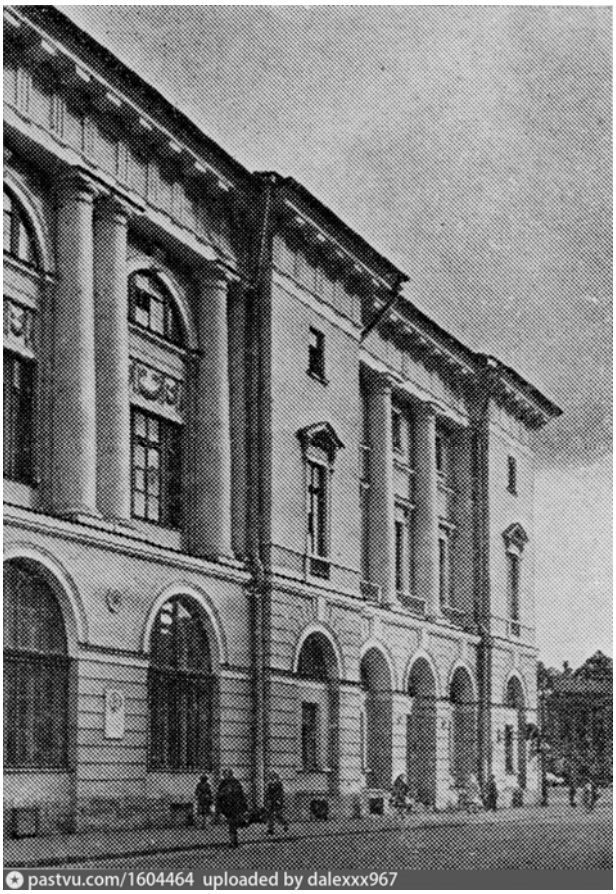
Илл. 54. Ленинград. Улица Зодчего Росси. Период создания:1956 г. Трухин С., фотограф. // https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=37758912

Илл. 55. Улица Зодчего Росси. Фото Васин Сергей Иванович. Период создания:1950-1959. // https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=15731871

Илл. 56. Вид на улицу Зодчего Росси с площади Островского. Дата съёмки: 1959 г. Автор съемки не установлен. // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 41275

Илл. 57. Вид интерьера кабинета главного архитектора города в здании Архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома (1828 г. архитектор К.И. Росси). Дата съёмки: 1959 г. Автор съёмки: Егоров Н.К. //ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Вр 70940

Илл. 58. Ленинград. Улица зодчего Росси. Фото Л. Зиверта. Период создания:1964 г.// https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=45341581



Илл. 59. Дом № 2 на улице Зодчего Росси. 1978 г. //Скан фото из книги "Шостакович в Петрограде-Ленинграде". С. М. Хентова. Лениздат. 1979.

Илл. 60. Вид на здание училища с площади Ломоносова. Дата съёмки: 22 марта 1985 г. Автор съёмки: Аспидов Альберт Павлович. // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 65527

Илл. 61. Вид дворового фасада здания училища (дом № 2 по ул. Зодчего Росси). Дата съёмки: 22 марта 1985 г. Автор съёмки: Аспидов Альберт Павлович // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 65511

Илл. 62. Вид учебного балетного класса на третьем этаже (Академия русского балета имени А.Я.Вагановой (1937-1991 гг. - академическое хореографическое училище, с 1957 г. - имени А.Я.Вагановой) (ул. Зодчего Росси, д.2)). Дата съёмки: 22 марта 1985 г. Автор съёмки: Аспидов Альберт Павлович //ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 65517

Илл. 63. Интерьер исторического зала "Французская драма" (Театральная библиотека им. А.В. Луначарского (здание дирекции бывших Императорских театров), ул. Зодчего Росси, д.2)). Дата съёмки: 22 марта 1985 г. Автор съёмки: Аспидов Альберт Павлович // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 65569

Илл. 64. Интерьер исторического зала "Русская драма"(Театральная библиотека им. А.В. Луначарского (здание дирекции бывших Императорских театров), ул. Зодчего Росси, д.2)). Дата съёмки: 22 марта 1985 г. Автор съёмки: Аспидов Альберт Павлович //ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 65567

Илл. 65. Улица Зодчего Росси. Фото 1996 г. https://pastvu.com/p/594628

Илл. 66. Площадь Островского. Фото 1996 г. https://pastvu.com/p/599314

Илл. 67. Площадь Ломоносова. 1996 г. //https://pastvu.com/p/596989

ПРИЛОЖЕНИЕ №4.
Материалы фотофиксации
(фото: М.В. Макарова, 02.10.2023 г.)

Фотофиксация

Схема фотофиксации 1 этажа.

Схема фотофиксации 2 этажа.

Схема фотофиксации 3 этажа.

Схема фотофиксации 4 этажа.

Схема фотофиксации 5 этажа.

Схема фотофиксации 6 этажа.

Схема фотофиксации чердака.

Схема фотофиксации дворовых фасадов.

Схема фотофиксации лицевых фасадов.

1 этаж

Фото 1.1. 1 этаж, помещение 1Н (2).

Фото 1.2. 1 этаж, помещение 1Н (2).

Фото 1.3. 1 этаж, помещение 1Н (6).

Фото 1.4. 1 этаж, помещение 1Н (6).

Фото 1.5. 1 этаж, помещение 1Н (7).

Фото 1.6. 1 этаж, помещение 1Н (7).

Фото 1.7. 1 этаж, помещение 1Н (14).

Фото 1.8. 1 этаж, помещение 1Н (14).

Фото 1.9. 1 этаж, помещение 1Н (15).

Фото 1.10. 1 этаж, помещение 1Н (15).

Фото 1.11. 1 этаж, помещение 1Н (20).

Фото 1.12. 1 этаж, помещение 1Н (20).

Фото 1.13. 1 этаж, помещение 1Н (21).

Фото 1.14. 1 этаж, помещение 1Н (21).

Фото 1.15. 1 этаж, помещение 1Н (22).

Фото 1.16. 1 этаж, помещение 1Н (18).

Фото 1.17. 1 этаж, помещение 1Н (18).

Фото 1.18. 1 этаж, помещение 1Н (13).

Фото 1.19. 1 этаж, помещение 1Н (17).

Фото 1.20. 1 этаж, помещение 1Н (17).

Фото 1.21. 1 этаж, помещение 1Н (13).

Фото 1.22. 1 этаж, помещение 1Н (11).

Фото 1.23. 1 этаж, помещение 1Н (11).

Фото 1.24. 1 этаж, помещение 1Н (1).

Фото 1.25. 1 этаж, помещение 1Н (12).

Фото 1.26. 1 этаж, помещение 1Н (11).

Фото 1.27. 1 этаж, помещение 1Н (11).

Фото 1.28. 1 этаж, помещение 1Н (8).

Фото 1.29. 1 этаж, помещение 1Н (8).

Фото 1.30. 1 этаж, помещение 1Н (1).

Фото 1.31. 1 этаж, помещение 1Н (1).

Фото 1.32. 1 этаж, помещение 15ЛК (2).

Фото 1.33. 1 этаж, помещение 15ЛК (2).

Фото 1.34. 1 этаж, помещение 15ЛК (2).

Фото 1.35. 1 этаж, помещение 15ЛК (1).

Фото 1.36. 1 этаж, помещение 15 ЛК (1).

Фото 1.37. 1 этаж, помещение 15ЛК (1).

Фото 1.38. 1 этаж, помещение 2Н (11).

Фото 1.39. 1 этаж, помещение 2Н (11).

Фото 1.40. 1 этаж, помещение 2Н (10).

Фото 1.41. 1 этаж, помещение 2Н (10).

Фото 1.42. 1 этаж, помещение 2Н (10).

Фото 1.43. 1 этаж, помещение 2Н (1).

Фото 1.44. 1 этаж, помещение 2Н (1).

Фото 1.45. 1 этаж, помещение 2Н (5,7).

Фото 1.46. 1 этаж, помещение 2Н (5).

Фото 1.47. 1 этаж, помещение 2Н (4).

Фото 1.48. 1 этаж, помещение 2Н (4).

Фото 1.49. 1 этаж, помещение 2Н (2).

Фото 1.50. 1 этаж, помещение 2Н (6).

Фото 1.51. 1 этаж, помещение 2Н (6).

Фото 1.52. 1 этаж, помещение 2Н (9).

Фото 1.53. 1 этаж, помещение 2Н (9).

Фото 1.54. 1 этаж, лестница, помещение 2Н (15).

Фото 1.55. 1 этаж, лестница, помещение 2Н (15).

Фото 1.56. 1 этаж, помещение 2Н (8).

Фото 1.57. 1 этаж, помещение 2Н (8).

Фото 1.58. 1 этаж, помещение 2Н (8).

Фото 1.59. 1 этаж, помещение 1Н (4,5).

Фото 1.60. 1 этаж, помещение 1Н (4,5).

Фото 1.61. 1 этаж, помещение 1Н (4,5).

Фото 1.62. 1 этаж, помещение 2Н (16).

Фото 1.63. 1 этаж, помещение 2Н (17).

Фото 1.64. 1 этаж, помещение 2Н (17).

Фото 1.65. 1 этаж, помещение 2Н (18).

Фото 1.66. 1 этаж, помещение 2Н (19).

Фото 1.67. 1 этаж, помещение 2Н (18).

Фото 1.68. 1 этаж, помещение 2Н (18).

Фото 1.69. 1 этаж, помещение 2Н (17).

Фото 1.70. 1 этаж, помещение 15Н (1).

Фото 1.71. 1 этаж, служебная лестница в северо-западной части здания, помещение 15Н (1).

Фото 1.72. 1 этаж, служебная лестница в северо-западной части здания, помещение 15Н (1).

2 этаж

Фото 2.1. 2 этаж, служебная лестница в северо-западной части здания.

Фото 2.2. 2 этаж, помещение 17Н (4).

Фото 2.3. 2 этаж, помещение 17Н (4).

Фото 2.4. 2 этаж, помещение 17Н (5).

Фото 2.5. 2 этаж, помещение 17Н (5).

Фото 2.6. 2 этаж, помещение 17Н (5).

Фото 2.7. 2 этаж, помещение 17Н (1).

Фото 2.8. 2 этаж, помещение 17Н (1).

Фото 2.9. 2 этаж, лестница, помещение 2Н (24).

Фото 2.10. 2 этаж, лестница, помещение 2Н (24).

Фото 2.11. 2 этаж, помещение 121Н (1).

Фото 2.12. 2 этаж, помещение 121Н (2).

Фото 2.13. 2 этаж, помещение 121Н (2).

Фото 2.14. 2 этаж, помещение 121Н (3).

Фото 2.15. 2 этаж, помещение 121Н (3).

Фото 2.16. 2 этаж, помещение 121Н (4).

Фото 2.17. 2 этаж, помещение 121Н (4).

Фото 2.18. 2 этаж, помещение 121Н (1).

Фото 2.19. 2 этаж, помещение 121Н (1).

Фото 2.20. 2 этаж, помещение 121Н (8).

Фото 2.21. 2 этаж, помещение 121Н (8).

Фото 2.22. 2 этаж, помещение 121Н (9).

Фото 2.23. 2 этаж, помещение 121Н (9).

Фото 2.24. 2 этаж, помещение 121Н (1).

3 этаж

Фото 3.1. 3 этаж, помещение 60Н (5).

Фото 3.2. 3 этаж, помещение 60Н (5).

Фото 3.3. 3 этаж, помещение 60Н (1).

Фото 3.4. 3 этаж, помещение 60Н (10).

Фото 3.5. 3 этаж, помещение 60Н (10).

Фото 3.6. 3 этаж, помещение 60Н (9).

Фото 3.7. 3 этаж, помещение 60Н (9).

Фото 3.8. 3 этаж, помещение 60Н (1).

Фото 3.9. 3 этаж, помещение 60Н (8).

Фото 3.10. 3 этаж, помещение 60Н (8).

Фото 3.11. 3 этаж, помещение 60Н (7).

Фото 3.12. 3 этаж, помещение 60Н (7).

Фото 3.13. 3 этаж, помещение 60Н (7).

Фото 3.14. 3 этаж, помещение 60Н (3).

Фото 3.15. 3 этаж, помещение 60Н (2).

Фото 3.16. 3 этаж, служебная лестница в северо-западной части здания.

Фото 3.17. 3 этаж, служебная лестница в северо-западной части здания.

4 этаж

Фото 4.1. 4 этаж, помещение 72Н (1).

Фото 4.2. 4 этаж, помещение 72Н (2).

Фото 4.3. 4 этаж, помещение 72Н (22).

Фото 4.4. 4 этаж, помещение 72Н (21).

Фото 4.5. 4 этаж, помещение 72Н (2).

Фото 4.6. 4 этаж, помещение 72Н (3).

Фото 4.7. 4 этаж, помещение 72Н (3).

Фото 4.8. 4 этаж, помещение 72Н (3).

Фото 4.9. 4 этаж, помещение 72Н (3).

Фото 4.10. 4 этаж, помещение 72Н (4).

Фото 4.11. 4 этаж, помещение 72Н (4).

Фото 4.12. 4 этаж, помещение 72Н (6).

Фото 4.13. 4 этаж, помещение 72Н (6).

Фото 4.14. 4 этаж, помещение 72Н (7).

Фото 4.15. 4 этаж, помещение 72Н (7).

Фото 4.16. 4 этаж, помещение 72Н (9).

Фото 4.17. 4 этаж, помещение 72Н (9).

Фото 4.18. 4 этаж, помещение 72Н (10).

Фото 4.19. 4 этаж, помещение 72Н (10).

Фото 4.20. 4 этаж, помещение 72Н (13).

Фото 4.21. 4 этаж, помещение 72Н (13).

Фото 4.22. 4 этаж, помещение 72Н (14).

Фото 4.23. 4 этаж, помещение 72Н (14).

Фото 4.24. 4 этаж, помещение 72Н (16).

Фото 4.25. 4 этаж, помещение 72Н (16).

Фото 4.26. 4 этаж, помещение 72Н (17).

Фото 4.27. 4 этаж, помещение 72Н (17).

Фото 4.28. 4 этаж, помещение 72Н (18).

Фото 4.29. 4 этаж, помещение 72Н (18).

Фото 4.30. 4 этаж, помещение 72Н (8).

Фото 4.31. 4 этаж, помещение 72Н (8).

Фото 4.32. 4 этаж, служебная лестница в северо-западной части здания.

Фото 4.33. 4 этаж, служебная лестница в северо-западной части здания.

Фото 4.34. 4 этаж, помещение 61Н (7).

Фото 4.35. 4 этаж, помещение 61Н (5).

Фото 4.36. 4 этаж, помещение 61Н (5).

Фото 4.37. 4 этаж, помещение 61Н (4).

Фото 4.38. 4 этаж, помещение 61Н (4).

Фото 4.39. 4 этаж, помещение 61Н (4).

Фото 4.40. 4 этаж, помещение 61Н (7).

Фото 4.41. 4 этаж, помещение 61Н (7).

Фото 4.42. 4 этаж, помещение 61Н (3).

Фото 4.43. 4 этаж, помещение 61Н (3).

Фото 4.44. 4 этаж, помещение 61Н (10).

Фото 4.45. 4 этаж, помещение 61Н (10).

Фото 4.46. 4 этаж, помещение 61Н (8).

Фото 4.47. 4 этаж, помещение 61Н (1).

Фото 4.48. 4 этаж, помещение 61Н (1).

Фото 4.49. 4 этаж, помещение 61Н (2).

Фото 4.50. 4 этаж, помещение 61Н (2).

Фото 4.51. 4 этаж, помещение 61Н (6).

Фото 4.52. 4 этаж, помещение 61Н (6).

5 этаж

Фото 5.1. 5 этаж, помещение 62Н (9).

Фото 5.2. 5 этаж, помещение 62Н (8).

Фото 5.3. 5 этаж, помещение 62Н (8).

Фото 5.4. 5 этаж, помещение 62Н (7).

Фото 5.5. 5 этаж, помещение 62Н (7).

Фото 5.6. 5 этаж, помещение 62Н (6).

Фото 5.7. 5 этаж, помещение 62Н (6).

Фото 5.8. 5 этаж, помещение 62Н (5).

Фото 5.9. 5 этаж, помещение 62Н (5).

Фото 5.10. 5 этаж, помещение 62Н (5).

Фото 5.11. 5 этаж, помещение 62Н (9).

Фото 5.12. 5 этаж, помещение 62Н (9).

Фото 5.13. 5 этаж, помещение 62Н (4).

Фото 5.14. 5 этаж, помещение 62Н (4).

Фото 5.15. 5 этаж, помещение 62Н (3).

Фото 5.16. 5 этаж, помещение 62Н (3).

Фото 5.17. 5 этаж, помещение 62Н (2).

Фото 5.18. 5 этаж, помещение 62Н (2).

Фото 5.19. 5 этаж, помещение 62Н (9).

Фото 5.20. 5 этаж, помещение 62Н (11).

Фото 5.21. 5 этаж, помещение 62Н (10).

Фото 5.22. 5 этаж, помещение 62Н (10).

Фото 5.23. 5 этаж, помещение 79Н (1).

Фото 5.24. 5 этаж, помещение 79Н (1).

Фото 5.25. 5 этаж, помещение 79Н (7).

Фото 5.26. 5 этаж, помещение 79Н (3).

Фото 5.27. 5 этаж, помещение 79Н (3).

Фото 5.28. 5 этаж, помещение 79Н (18).

Фото 5.29. 5 этаж, помещение 79Н (7).

Фото 5.30. 5 этаж, помещение 79Н (7).

Фото 5.31. 5 этаж, помещение 79Н (4).

Фото 5.32. 5 этаж, помещение 79Н (4).

Фото 5.33. 5 этаж, помещение 79Н (5).

Фото 5.34. 5 этаж, помещение 79Н (5).

Фото 5.35. 5 этаж, помещение 79Н (8).

Фото 5.36. 5 этаж, помещение 79Н (8).

Фото 5.37. 5 этаж, помещение 79Н (9).

Фото 5.38. 5 этаж, помещение 79Н (9).

Фото 5.39. 5 этаж, помещение 79Н (11).

Фото 5.40. 5 этаж, помещение 79Н (10).

Фото 5.41. 5 этаж, помещение 79Н (10).

Фото 5.42. 5 этаж, помещение 79Н (11).

Фото 5.43. 5 этаж, помещение 79Н (11).

Фото 5.44. 5 этаж, помещение 79Н (12).

Фото 5.45. 5 этаж, помещение 79Н (13).

Фото 5.46 5 этаж, помещение 79Н (13).

Фото 5.47. 5 этаж, помещение 79Н (13).

Фото 5.48. 5 этаж, помещение 79Н (13).

Фото 5.49. 5 этаж, помещение 79Н (14).

Фото 5.50. 5 этаж, помещение 79Н (14).

Фото 5.51. 5 этаж, помещение 79Н (15).

Фото 5.52. 5 этаж, помещение 79Н (15).

Фото 5.53. 5 этаж, помещение 79Н (12).

Фото 5.54. 5 этаж, помещение 79Н (16).

Фото 5.55. 5 этаж, помещение 79Н (16).

Фото 5.56. 5 этаж, помещение 79Н (17).

Фото 5.57. 5 этаж, помещение 79Н (17).

Фото 5.58. 5 этаж, служебная лестница в северо-западной части здания.

Фото 5.59. 5 этаж, служебная лестница в северо-западной части здания

6 этаж

Фото 6.1. 6 этаж, помещение 75Н (1).

Фото 6.2. 6 этаж, помещение 75Н (3).

Фото 6.3. 6 этаж, помещение 75Н (3).

Фото 6.4. 6 этаж, помещение 75Н (4).

Фото 6.5. 6 этаж, помещение 75Н (4).

Фото 6.6. 6 этаж, помещение 75Н (1).

Фото 6.7. 6 этаж, помещение 75Н (6).

Фото 6.8. 6 этаж, помещение 75Н (6).

Фото 6.9. 6 этаж, помещение 75Н (8).

Фото 6.10. 6 этаж, помещение 75Н (7).

Фото 6.11. 6 этаж, помещение 75Н (7).

Фото 6.12. 6 этаж, помещение 75Н (10).

Фото 6.13. 6 этаж, помещение 75Н (10).

Фото 6.14. 6 этаж, помещение 75Н (9).

Фото 6.15. 6 этаж, служебная лестница в северо-западной части здания.

Фото 6.16. 6 этаж, помещение 86Н (2).

Фото 6.17. 6 этаж, помещение 86Н (2).

Фото 6.18. 6 этаж, помещение 86Н (2).

Фото 6.19. 6 этаж, помещение 86Н (1).

Фото 6.20. 6 этаж, помещение 86Н (1).

Фото 6.21. 6 этаж, помещение 86Н (19).

Фото 6.22. 6 этаж, помещение 86Н (4).

Фото 6.23. 6 этаж, помещение 86Н (4).

Фото 6.24. 6 этаж, помещение 86Н (8).

Фото 6.25. 6 этаж, помещение 86Н (5,6).

Фото 6.26. 6 этаж, помещение 86Н (5,6).

Фото 6.27. 6 этаж, помещение 86Н (5,6).

Фото 6.28. 6 этаж, помещение 86Н (14).

Фото 6.29. 6 этаж, помещение 86Н (15).

Фото 6.30. 6 этаж, помещение 86Н (15).

Фото 6.31. 6 этаж, помещение 86Н (14).

Фото 6.32. 6 этаж, помещение 86Н (8).

Фото 6.33. 6 этаж, помещение 86Н (8).

Фото 6.34. 6 этаж, помещение 86Н (7).

Фото 6.35. 6 этаж, помещение 86Н (7).

Фото 6.36. 6 этаж, помещение 86Н (20).

Фото 6.37. 6 этаж, помещение 86Н (20).

Фото 6.38. 6 этаж, помещение 86Н (20).

Фото 6.39. 6 этаж, помещение 86Н (9).

Фото 6.40. 6 этаж, помещение 86Н (9).

Фото 6.41. 6 этаж, помещение 86Н (10).

Фото 6.42. 6 этаж, помещение 86Н (10).

Фото 6.43. 6 этаж, помещение 86Н (3).

Фото 6.44. 6 этаж, помещение 86Н (3).

Фото 6.45. 6 этаж, помещение 86Н (13).

Фото 6.46. 6 этаж, помещение 86Н (13).

Фото 6.47. 6 этаж, помещение 86Н (12).

Фото 6.48. 6 этаж, помещение 86Н (12).

Фото 6.49. 6 этаж, помещение 64Н (1).

Фото 6.50. 6 этаж, помещение 64Н (1).

Фото 6.51. 6 этаж, помещение 63Н (1).

Фото 6.52. 6 этаж, помещение 63Н (1).

Фото 6.53. 6 этаж, помещение 63Н (3).

Фото 6.54. 6 этаж, помещение 63Н (3).

Фото 6.55. 6 этаж, помещение 63Н (5).

Фото 6.56. 6 этаж, помещение 63Н (5).

Чердак

Фото ч.1. чердак, служебная лестница в северо-западной части здания.

Фото ч.2. чердак, служебная лестница в северо-западной части здания.

Фото ч.3. Чердак, общий вид.

Фото ч.4. Чердак, общий вид.

Фото ч.5. Чердак, общий вид.

Фото ч.6. Чердак, общий вид.

Фото ч.7. Чердак, общий вид.

Фото ч.8. Чердак, общий вид.

Фото ч.9. Чердак, общий вид.

Фото ч.10. Чердак, общий вид.

Фото ч.11. Чердак, общий вид.

Фото ч.12. Чердак, слуховое окно.

Фото ч.13. Чердак, общий вид.

Фото ч.14. Кровля, общий вид.

Фото ч.15. Кровля, общий вид.

Фото ч.16. Кровля, общий вид.

Фасады

Фото 1. Дворовый фасад, вид на север.

Фото 2. Дворовый фасад, вид на северо-восток. Фрагмент.

Фото 3. Дворовый фасад, вид на восток. Фрагмент.

Фото 4. Дворовый фасад, вид на юго-запад. Фрагмент.

Фото 5. Дворовый фасад, вид на запад. Фрагмент.

Фото 6. Дворовый фасад, вид на запад. Фрагмент.

Фото 7. Дворовый фасад, вид на юг. Фрагмент.

Фото 8. Дворовый фасад, вид на северо-восток. Фрагмент.

Фото 9. Дворовый фасад, вид на северо-восток. Фрагмент.

Фото 10. Дворовый фасад, вид на северо-восток. Фрагмент.

Фото 11. Дворовый фасад, вид на юг. Фрагмент.

Фото 12. Дворовый фасад, вид на восток. Фрагмент.

Фото 13. Дворовый фасад, вид на юго-запад. Фрагмент.

Фото 14. Дворовый фасад, вид на юго-восток. Фрагмент.

Фото 15. Дворовый фасад, вид на запад. Фрагмент.

Фото 16. Северный фасад со стороны пл. Островского.

Фото 17. Общий вид на лицевой фасад со стороны пл. Островского.

Фото 18. Лицевой фасад с ул. Зодчего Росси. Фрагмент.

Фото 19. Лицевой фасад с ул. Зодчего Росси. Фрагмент.

Фото 20. Лицевой фасад с ул. Зодчего Росси. Фрагмент.

Фото 21. Лицевой фасад с ул. Зодчего Росси. Фрагмент.

Фото 22. Южный фасад со стороны пл. Ломоносова.

Фото 23. Лицевой фасад с ул. Зодчего Росси. Фрагмент.

Фото 24. Южный фасад со стороны пл. Ломоносова. Фрагмент.

Фото 25. Южный фасад со стороны пл. Ломоносова. Фрагмент.

Фото 26. Южный фасад со стороны пл. Ломоносова. Фрагмент.

Схема фотофиксации 1 этажа.

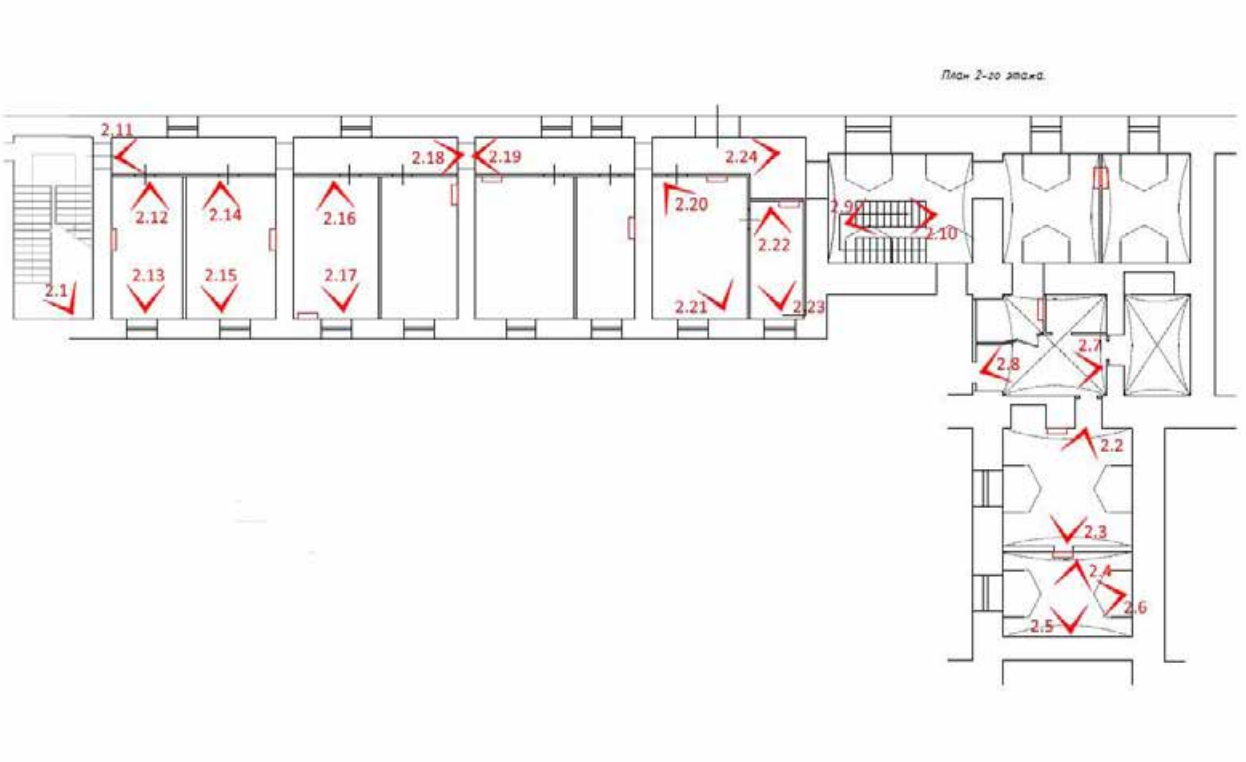


Схема фотофиксации 2 этажа.

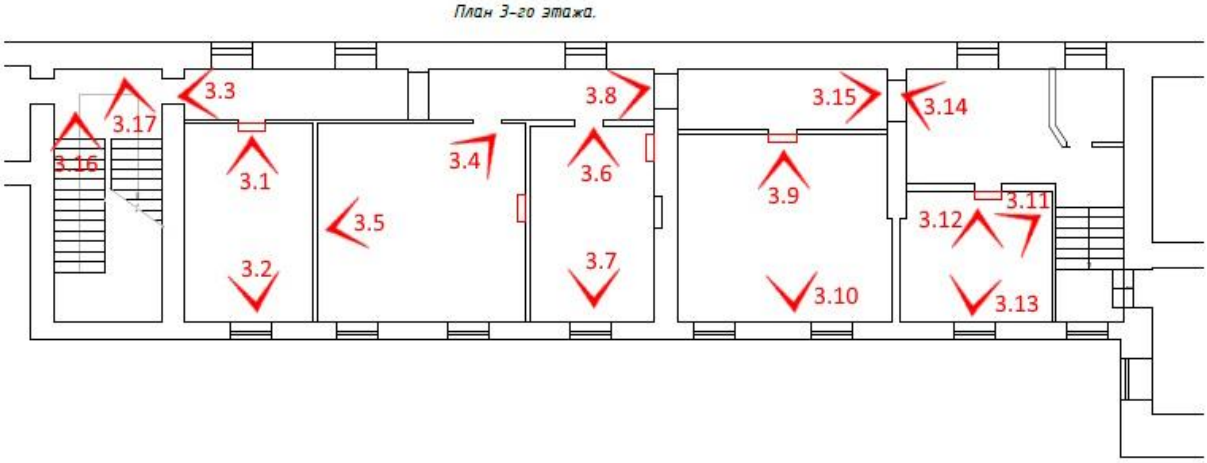


Схема фотофиксации 3 этажа.

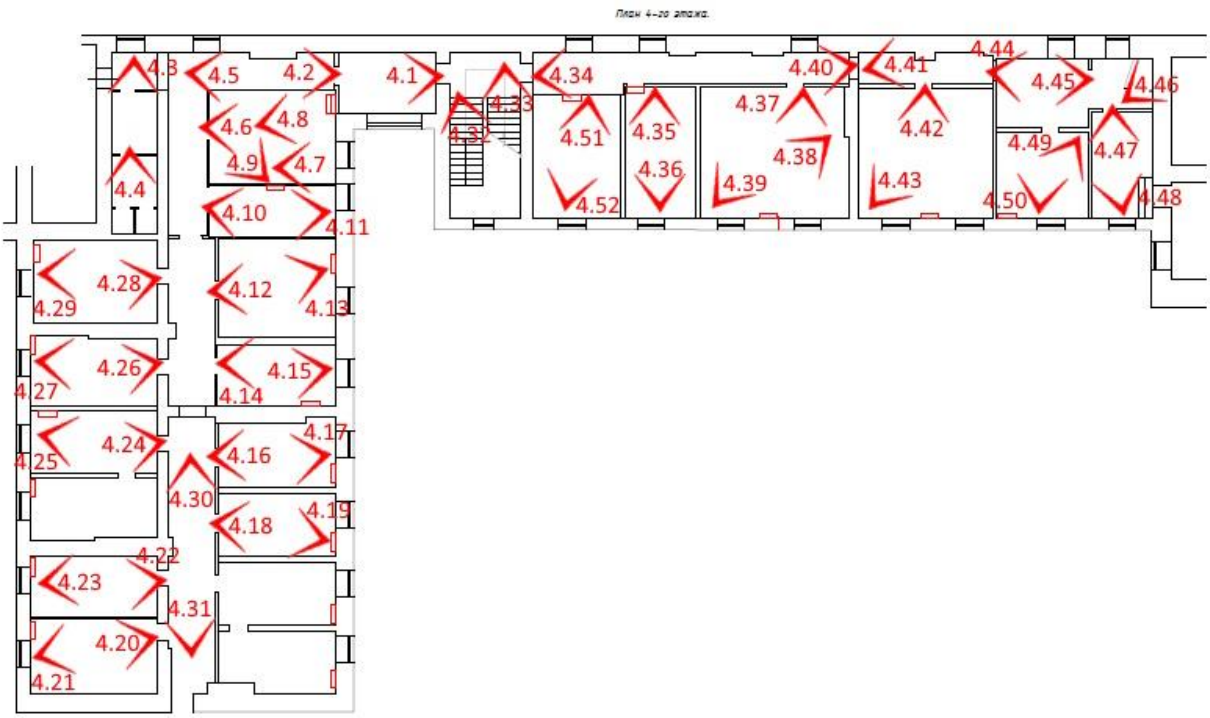


Схема фотофиксации 4 этажа.

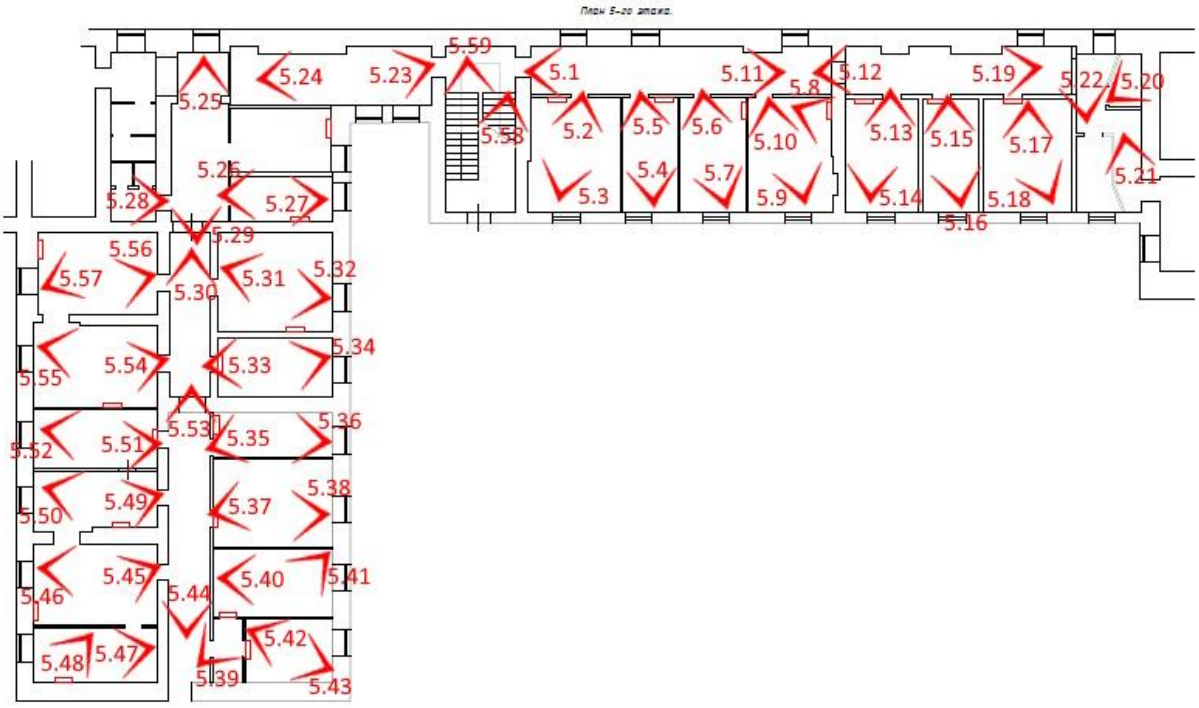


Схема фотофиксации 5 этажа.

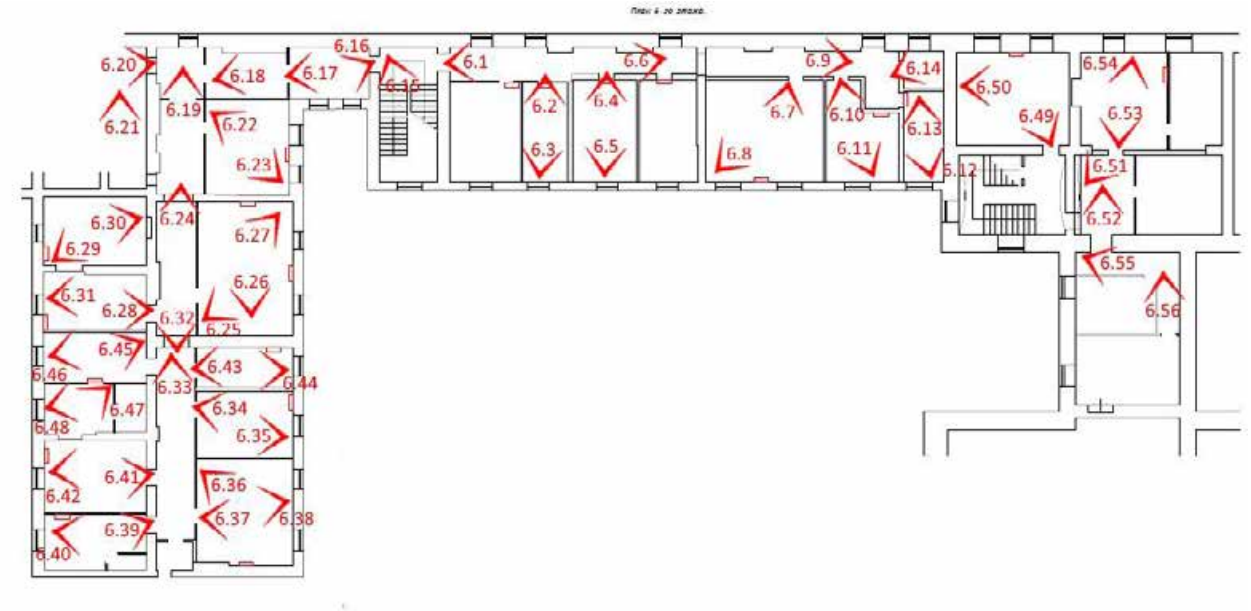


Схема фотофиксации 6 этажа.

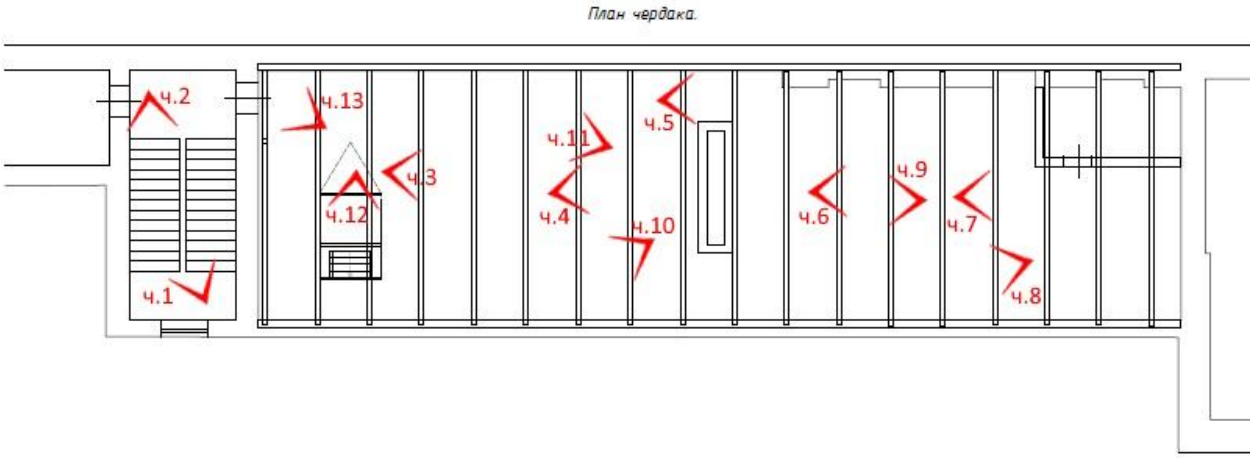


Схема фотофиксации чердака.

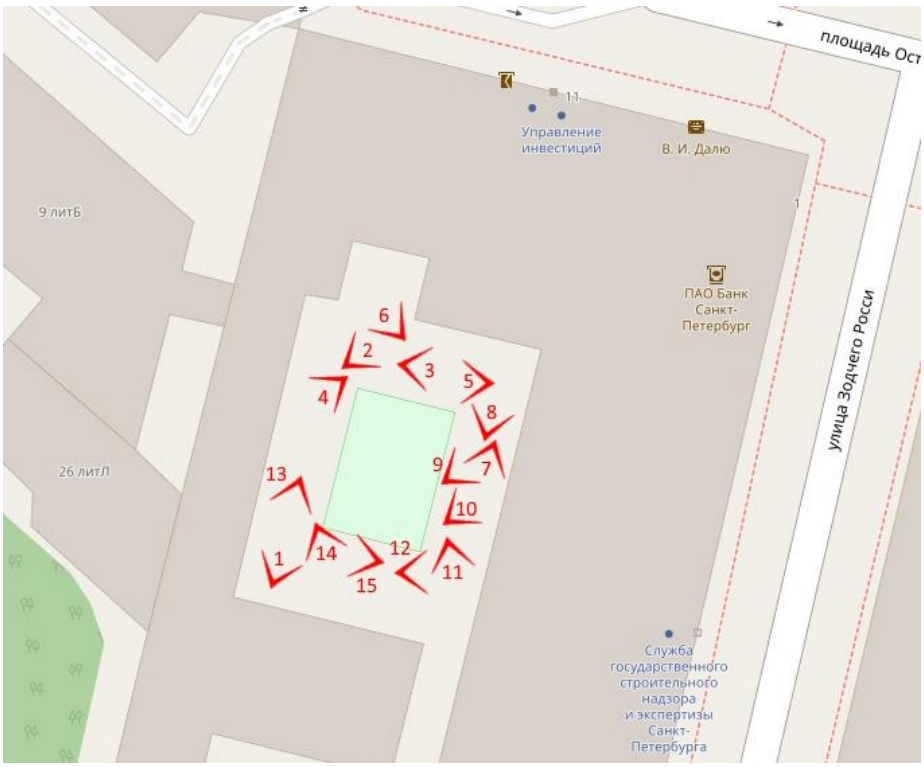


Схема фотофиксации дворовых фасадов.

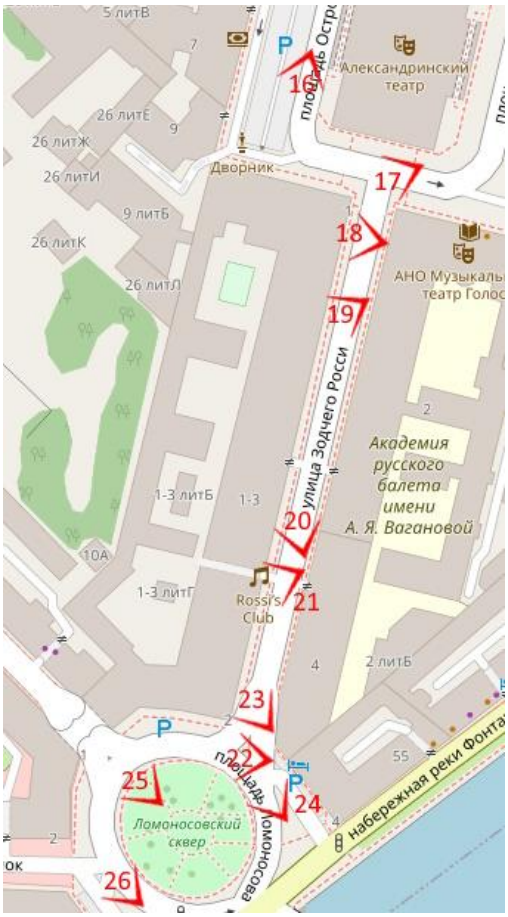


Схема фотофиксации лицевых фасадов.

1 этаж

Фото 1.1. 1 этаж, помещение 1Н (2).

Фото 1.2. 1 этаж, помещение 1Н (2).

Фото 1.3. 1 этаж, помещение 1Н (6).

Фото 1.4. 1 этаж, помещение 1Н (6).

Фото 1.5. 1 этаж, помещение 1Н (7).

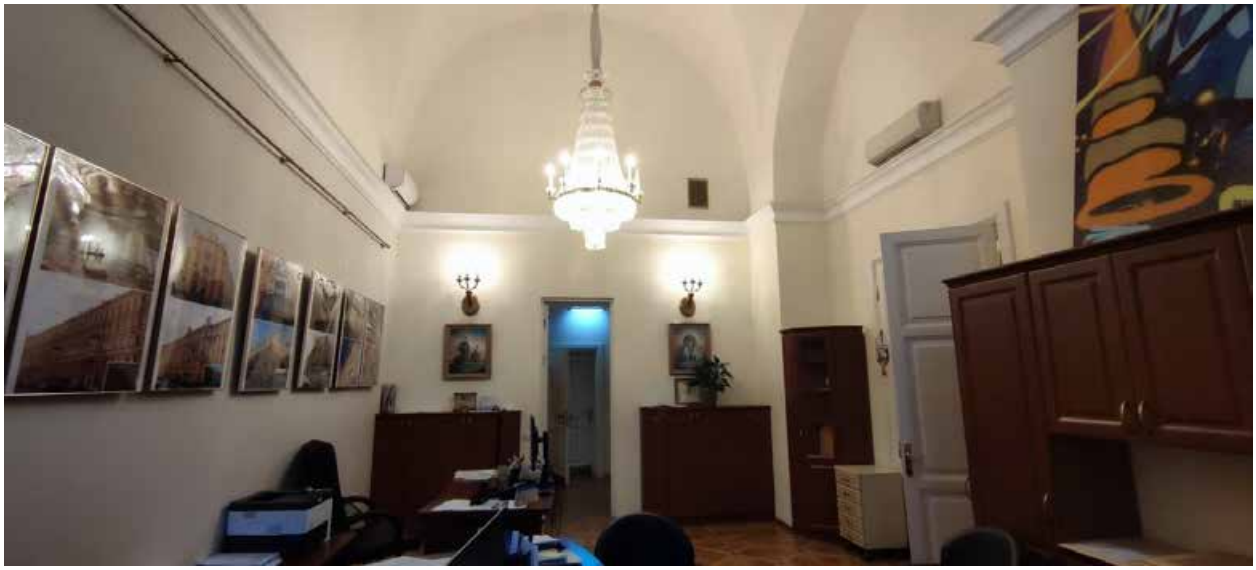


Фото 1.6. 1 этаж, помещение 1Н (7).

Фото 1.7. 1 этаж, помещение 1Н (14).

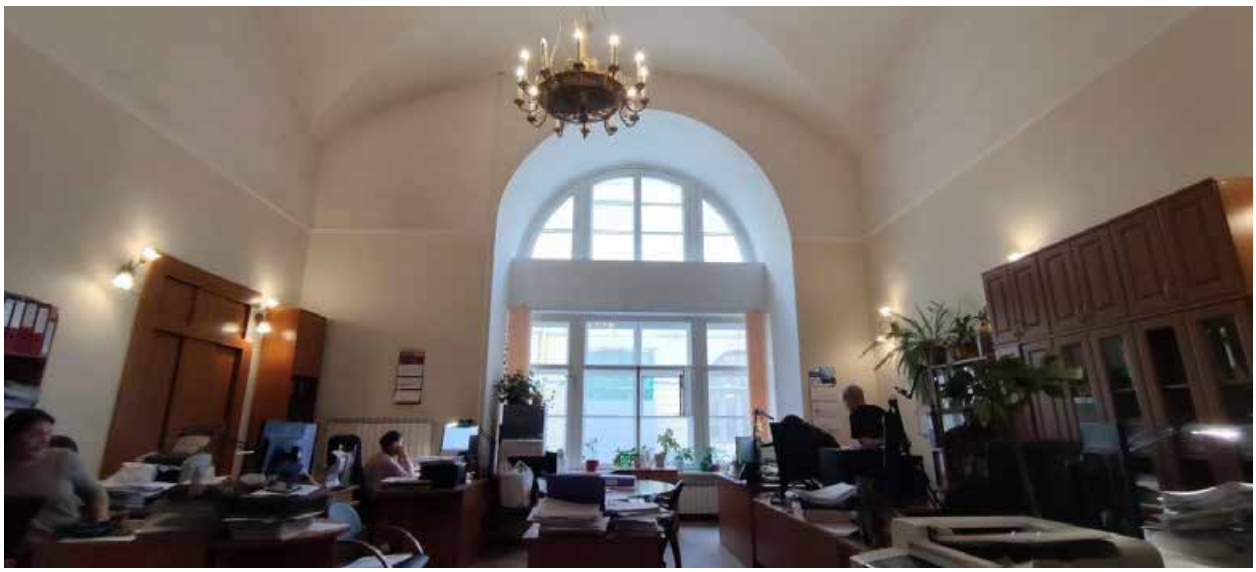


Фото 1.8. 1 этаж, помещение 1Н (14).

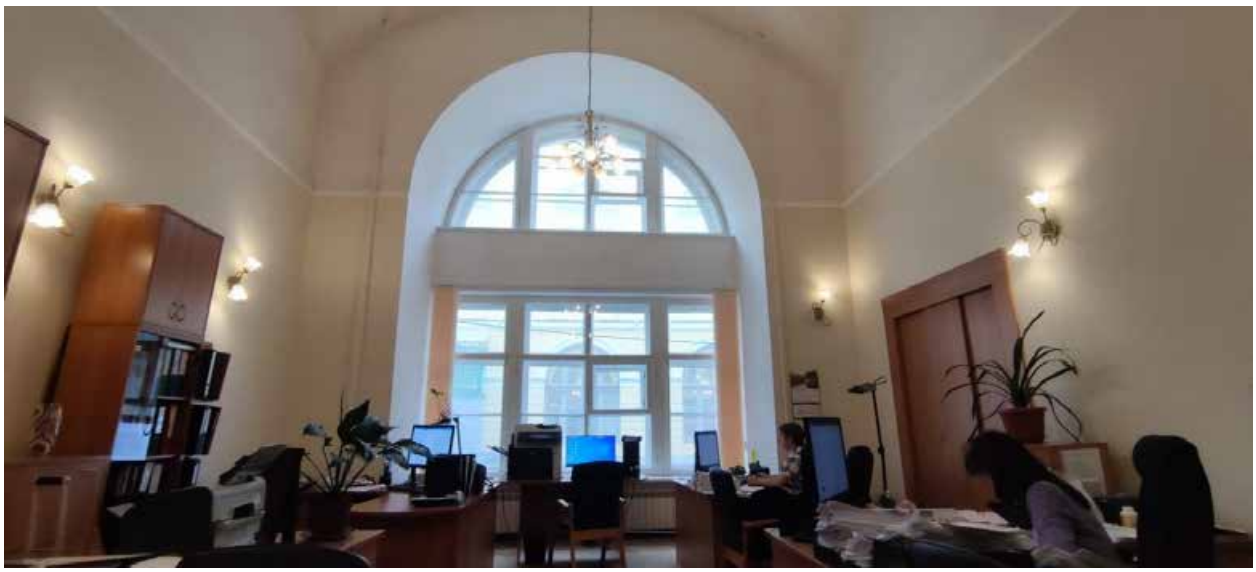


Фото 1.9. 1 этаж, помещение 1Н (15).

Фото 1.10. 1 этаж, помещение 1Н (15).

Фото 1.11. 1 этаж, помещение 1Н (20).

Фото 1.12. 1 этаж, помещение 1Н (20).

Фото 1.13. 1 этаж, помещение 1Н (21).

Фото 1.14. 1 этаж, помещение 1Н (21).

Фото 1.15. 1 этаж, помещение 1Н (22).

Фото 1.16. 1 этаж, помещение 1Н (18).

Фото 1.17. 1 этаж, помещение 1Н (18).

Фото 1.18. 1 этаж, помещение 1Н (13).

Фото 1.19. 1 этаж, помещение 1Н (17).

Фото 1.20. 1 этаж, помещение 1Н (17).

Фото 1.21. 1 этаж, помещение 1Н (13).

Фото 1.22. 1 этаж, помещение 1Н (11).

Фото 1.23. 1 этаж, помещение 1Н (11).

Фото 1.24. 1 этаж, помещение 1Н (1).

Фото 1.25. 1 этаж, помещение 1Н (12).

Фото 1.26. 1 этаж, помещение 1Н (11).

Фото 1.27. 1 этаж, помещение 1Н (11).

Фото 1.28. 1 этаж, помещение 1Н (8).

Фото 1.29. 1 этаж, помещение 1Н (8).

Фото 1.30. 1 этаж, помещение 1Н (1).

Фото 1.31. 1 этаж, помещение 1Н (1).

Фото 1.32. 1 этаж, помещение 15ЛК (2).

Фото 1.33. 1 этаж, помещение 15ЛК (2).

Фото 1.34. 1 этаж, помещение 15ЛК (2).

Фото 1.35. 1 этаж, помещение 15ЛК (1).

Фото 1.36. 1 этаж, помещение 15 ЛК (1).

Фото 1.37. 1 этаж, помещение 15ЛК (1).

Фото 1.38. 1 этаж, помещение 2Н (11).

Фото 1.39. 1 этаж, помещение 2Н (11).

Фото 1.40. 1 этаж, помещение 2Н (10).

Фото 1.41. 1 этаж, помещение 2Н (10).

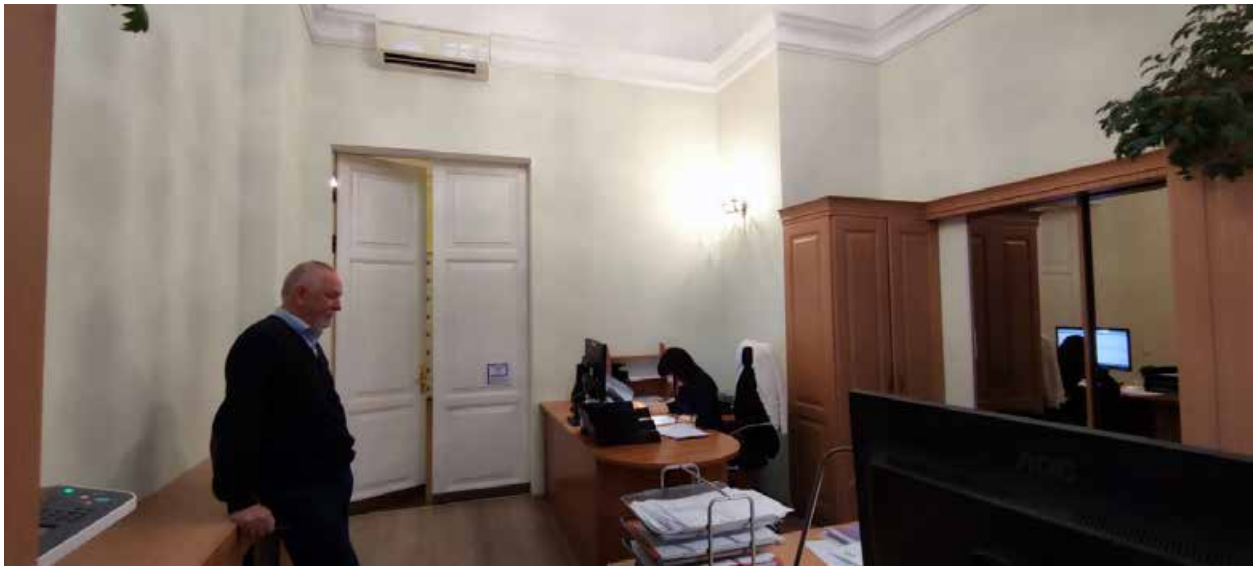


Фото 1.42. 1 этаж, помещение 2Н (10).

Фото 1.43. 1 этаж, помещение 2Н (1).

Фото 1.44. 1 этаж, помещение 2Н (1).

Фото 1.45. 1 этаж, помещение 2Н (5,7).

Фото 1.46. 1 этаж, помещение 2Н (5).

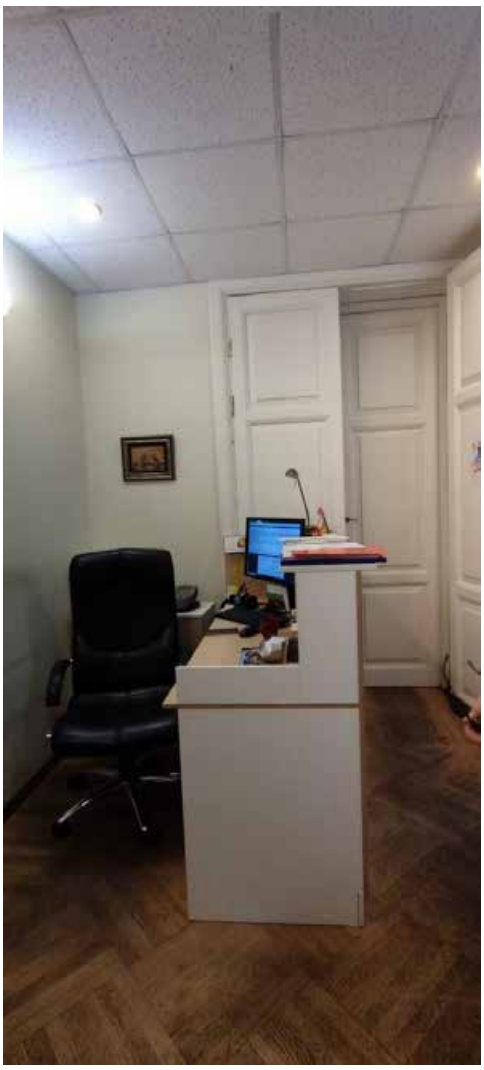


Фото 1.47. 1 этаж, помещение 2Н (4).

Фото 1.48. 1 этаж, помещение 2Н (4).

Фото 1.49. 1 этаж, помещение 2Н (2).

Фото 1.50. 1 этаж, помещение 2Н (6).

Фото 1.51. 1 этаж, помещение 2Н (6).

Фото 1.52. 1 этаж, помещение 2Н (9).

Фото 1.53. 1 этаж, помещение 2Н (9).

Фото 1.54. 1 этаж, лестница, помещение 2Н (15).

Фото 1.55. 1 этаж, лестница, помещение 2Н (15).

Фото 1.56. 1 этаж, помещение 2Н (8).

Фото 1.57. 1 этаж, помещение 2Н (8).

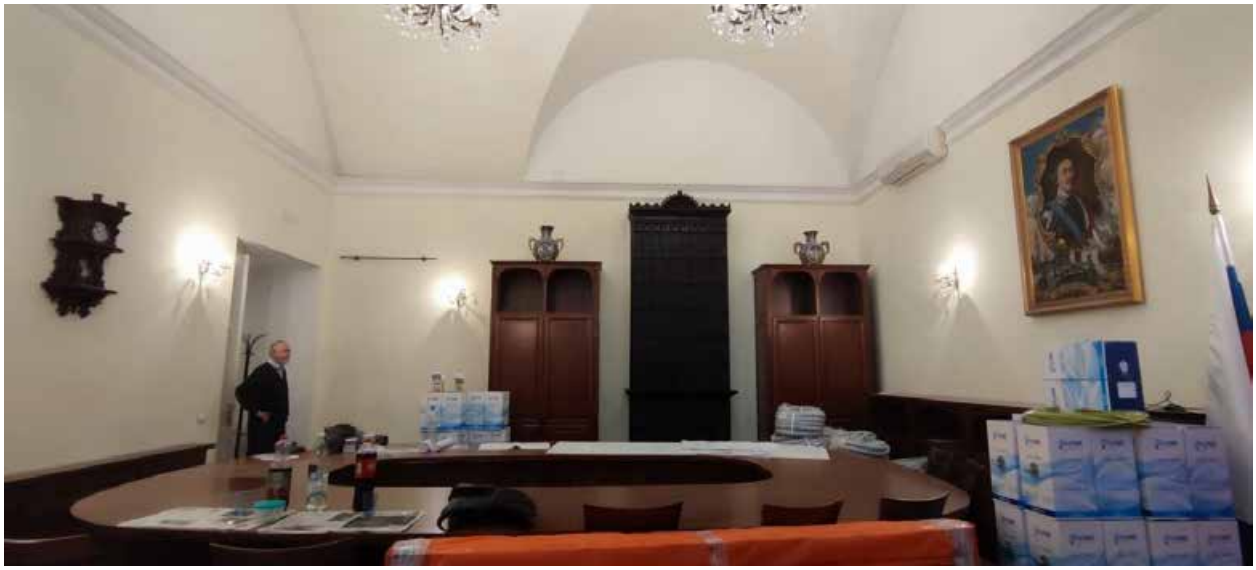


Фото 1.58. 1 этаж, помещение 2Н (8).

Фото 1.59. 1 этаж, помещение 1Н (4,5).

Фото 1.60. 1 этаж, помещение 1Н (4,5).

Фото 1.61. 1 этаж, помещение 1Н (4,5).

Фото 1.62. 1 этаж, помещение 2Н (16).

Фото 1.63. 1 этаж, помещение 2Н (17).

Фото 1.64. 1 этаж, помещение 2Н (17).

Фото 1.65. 1 этаж, помещение 2Н (18).

Фото 1.66. 1 этаж, помещение 2Н (19).

Фото 1.67. 1 этаж, помещение 2Н (18).

Фото 1.68. 1 этаж, помещение 2Н (18).

Фото 1.69. 1 этаж, помещение 2Н (17).

Фото 1.70. 1 этаж, помещение 15Н (1).

Фото 1.71. 1 этаж, служебная лестница в северо-западной части здания, помещение 15Н (1).

Фото 1.72. 1 этаж, служебная лестница в северо-западной части здания, помещение 15Н (1).

2 этаж

Фото 2.1. 2 этаж, служебная лестница в северо-западной части здания.

Фото 2.2. 2 этаж, помещение 17Н (4).

Фото 2.3. 2 этаж, помещение 17Н (4).

Фото 2.4. 2 этаж, помещение 17Н (5).

Фото 2.5. 2 этаж, помещение 17Н (5).

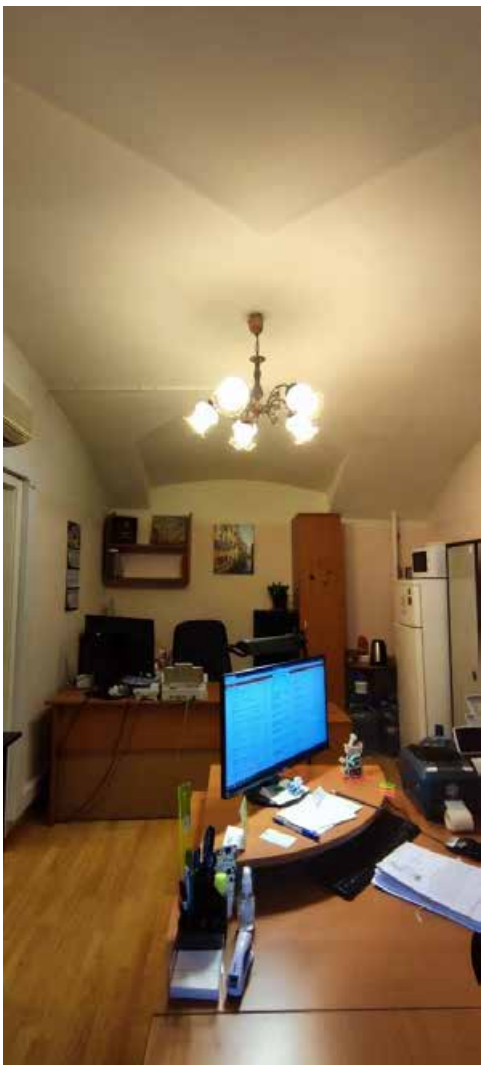


Фото 2.6. 2 этаж, помещение 17Н (5).

Фото 2.7. 2 этаж, помещение 17Н (1).

Фото 2.8. 2 этаж, помещение 17Н (1).

Фото 2.9. 2 этаж, лестница, помещение 2Н (24).

Фото 2.10. 2 этаж, лестница, помещение 2Н (24).

Фото 2.11. 2 этаж, помещение 121Н (1).

Фото 2.12. 2 этаж, помещение 121Н (2).

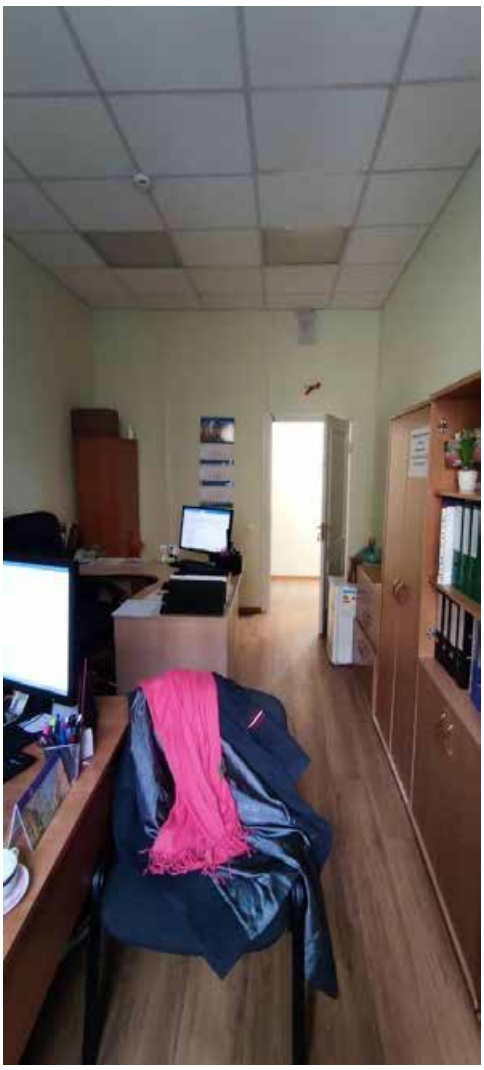


Фото 2.13. 2 этаж, помещение 121Н (2).

Фото 2.14. 2 этаж, помещение 121Н (3).

Фото 2.15. 2 этаж, помещение 121Н (3).

Фото 2.16. 2 этаж, помещение 121Н (4).

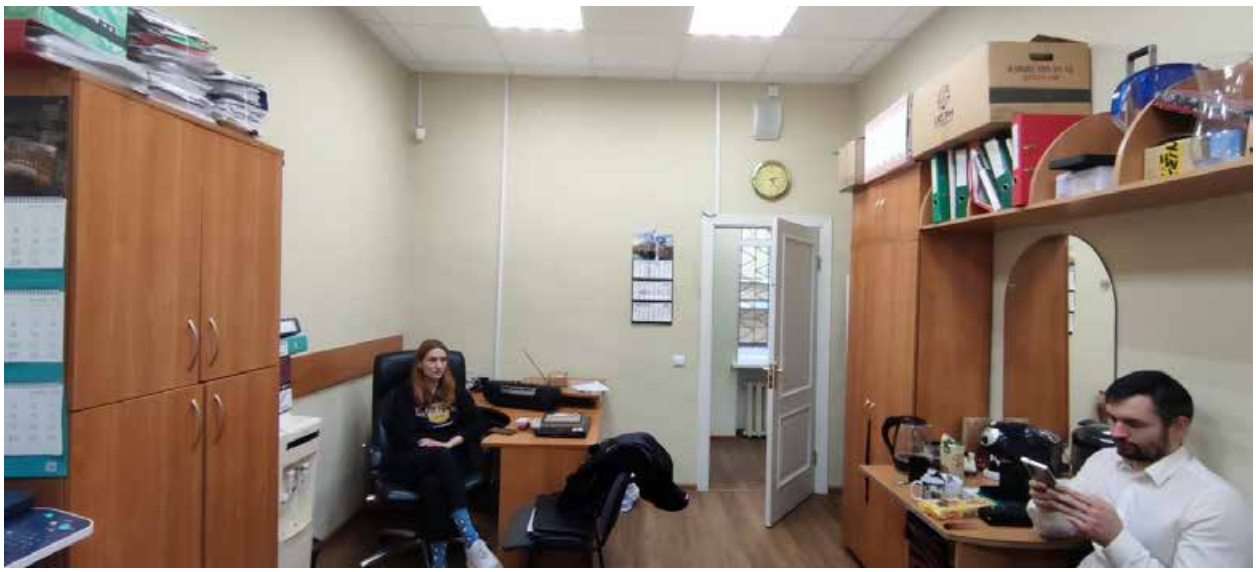


Фото 2.17. 2 этаж, помещение 121Н (4).

Фото 2.18. 2 этаж, помещение 121Н (1).

Фото 2.19. 2 этаж, помещение 121Н (1).

Фото 2.20. 2 этаж, помещение 121Н (8).

Фото 2.21. 2 этаж, помещение 121Н (8).

Фото 2.22. 2 этаж, помещение 121Н (9).

Фото 2.23. 2 этаж, помещение 121Н (9).

Фото 2.24. 2 этаж, помещение 121Н (1).

3 этаж

Фото 3.1. 3 этаж, помещение 60Н (5).

Фото 3.2. 3 этаж, помещение 60Н (5).

Фото 3.3. 3 этаж, помещение 60Н (1).

Фото 3.4. 3 этаж, помещение 60Н (10).

Фото 3.5. 3 этаж, помещение 60Н (10).

Фото 3.6. 3 этаж, помещение 60Н (9).

Фото 3.7. 3 этаж, помещение 60Н (9).

Фото 3.8. 3 этаж, помещение 60Н (1).

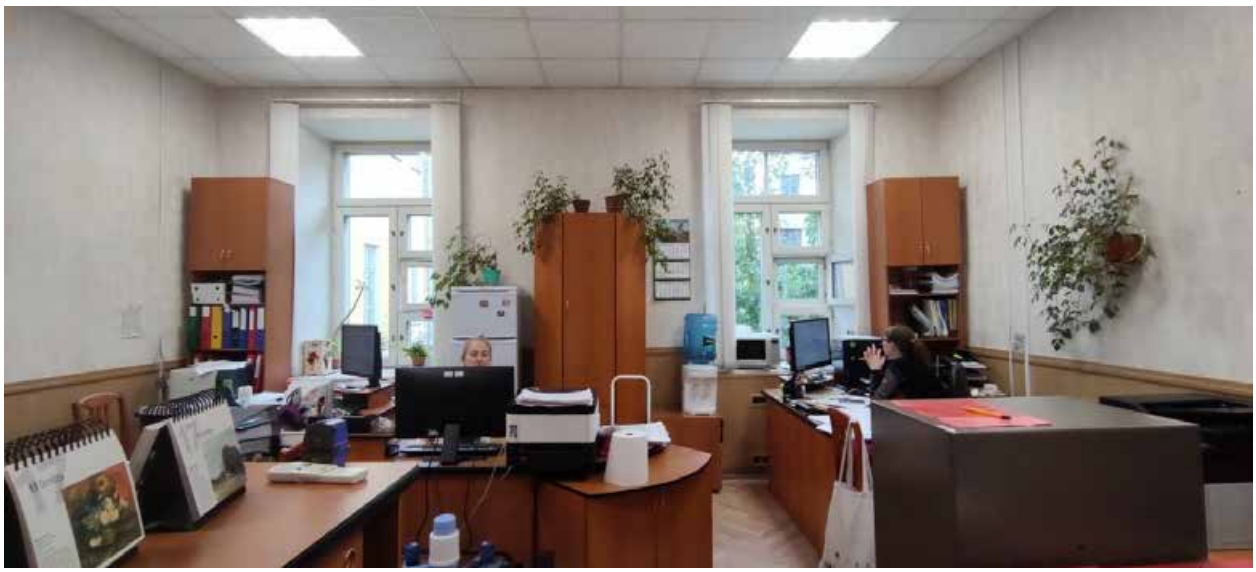


Фото 3.9. 3 этаж, помещение 60Н (8).

Фото 3.10. 3 этаж, помещение 60Н (8).

Фото 3.11. 3 этаж, помещение 60Н (7).

Фото 3.12. 3 этаж, помещение 60Н (7).

Фото 3.13. 3 этаж, помещение 60Н (7).

Фото 3.14. 3 этаж, помещение 60Н (3).

Фото 3.15. 3 этаж, помещение 60Н (2).

Фото 3.16. 3 этаж, служебная лестница в северо-западной части здания.

Фото 3.17. 3 этаж, служебная лестница в северо-западной части здания.

4 этаж

Фото 4.1. 4 этаж, помещение 72Н (1).

Фото 4.2. 4 этаж, помещение 72Н (2).

Фото 4.3. 4 этаж, помещение 72Н (22).

Фото 4.4. 4 этаж, помещение 72Н (21).

Фото 4.5. 4 этаж, помещение 72Н (2).

Фото 4.6. 4 этаж, помещение 72Н (3).

Фото 4.7. 4 этаж, помещение 72Н (3).

Фото 4.8. 4 этаж, помещение 72Н (3).

Фото 4.9. 4 этаж, помещение 72Н (3).

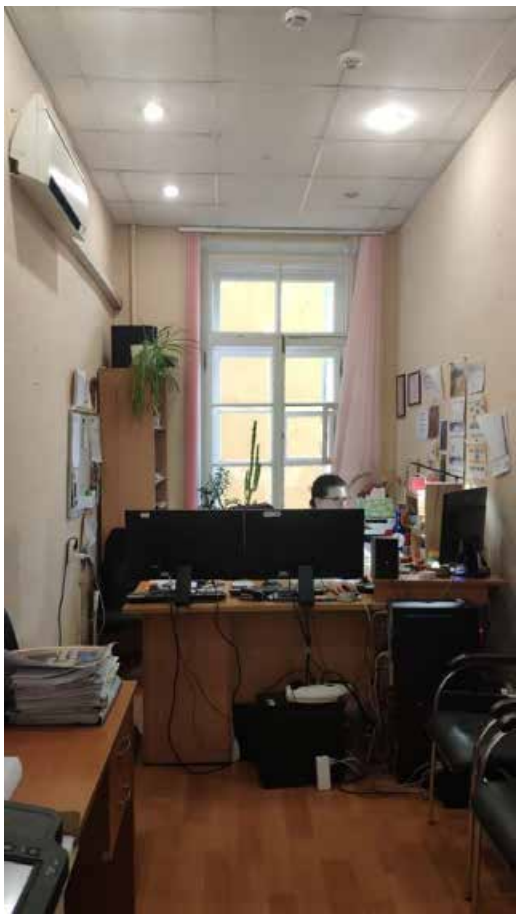


Фото 4.10. 4 этаж, помещение 72Н (4).

Фото 4.11. 4 этаж, помещение 72Н (4).

Фото 4.12. 4 этаж, помещение 72Н (6).

Фото 4.13. 4 этаж, помещение 72Н (6).

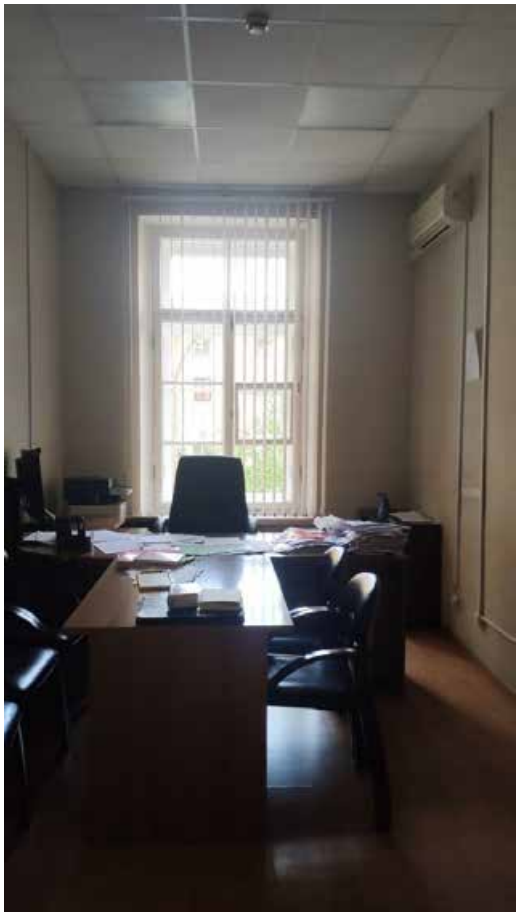


Фото 4.14. 4 этаж, помещение 72Н (7).

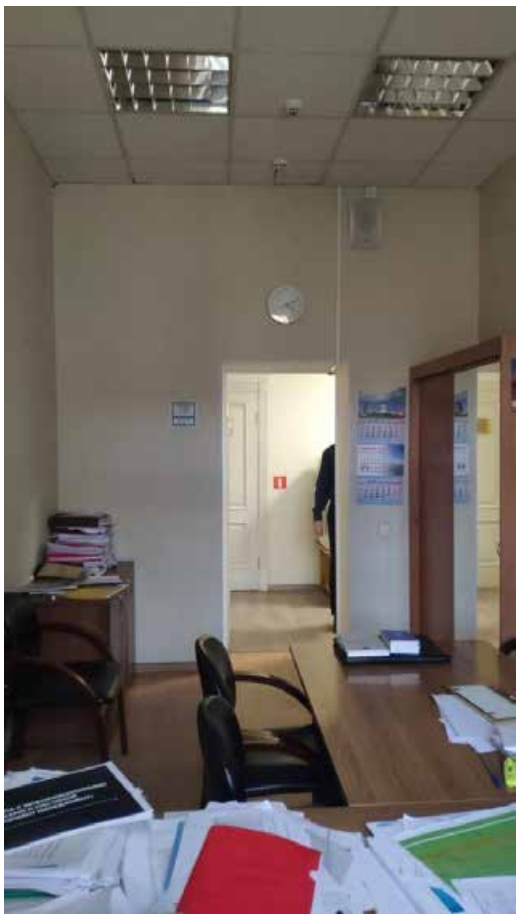


Фото 4.15. 4 этаж, помещение 72Н (7).

Фото 4.16. 4 этаж, помещение 72Н (9).

Фото 4.17. 4 этаж, помещение 72Н (9).

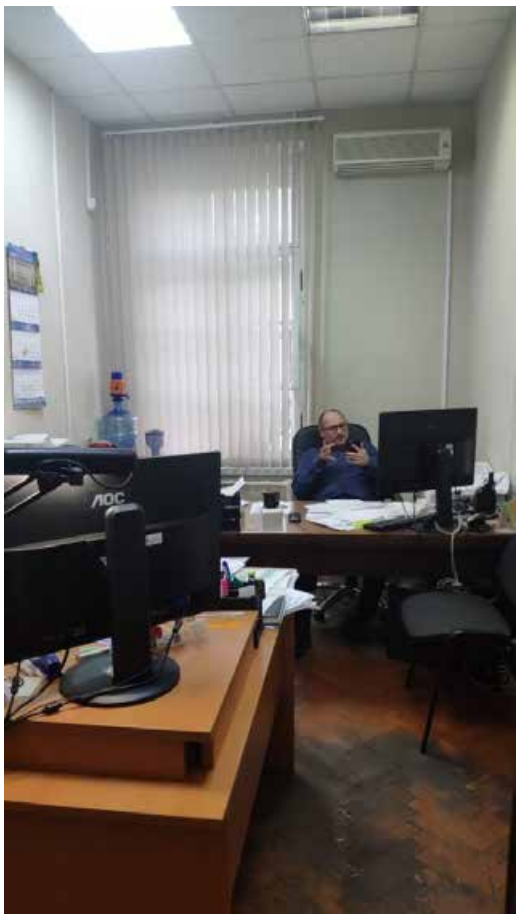


Фото 4.18. 4 этаж, помещение 72Н (10).

Фото 4.19. 4 этаж, помещение 72Н (10).

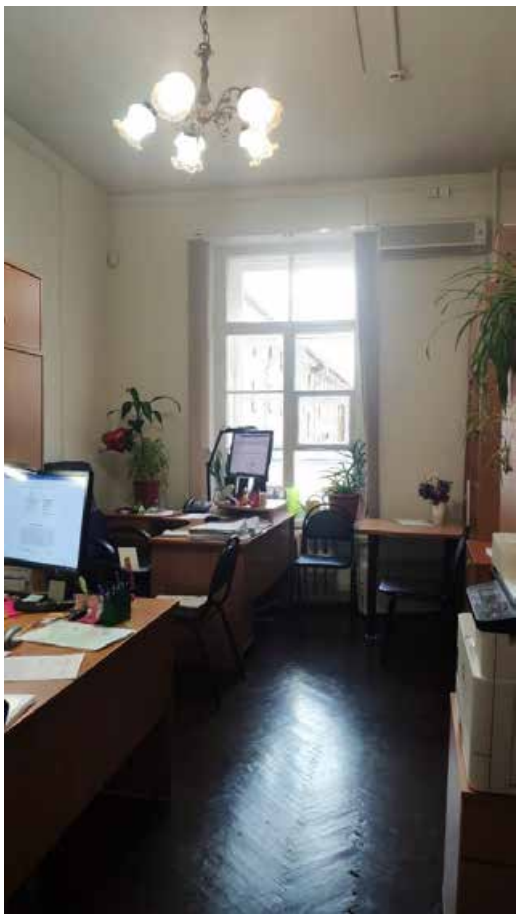


Фото 4.20. 4 этаж, помещение 72Н (13).

Фото 4.21. 4 этаж, помещение 72Н (13).

Фото 4.22. 4 этаж, помещение 72Н (14).

Фото 4.23. 4 этаж, помещение 72Н (14).

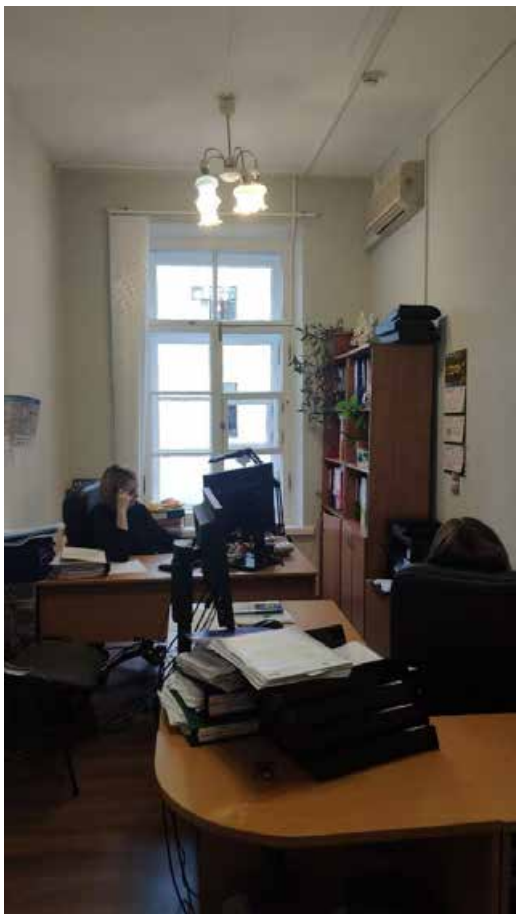


Фото 4.24. 4 этаж, помещение 72Н (16).

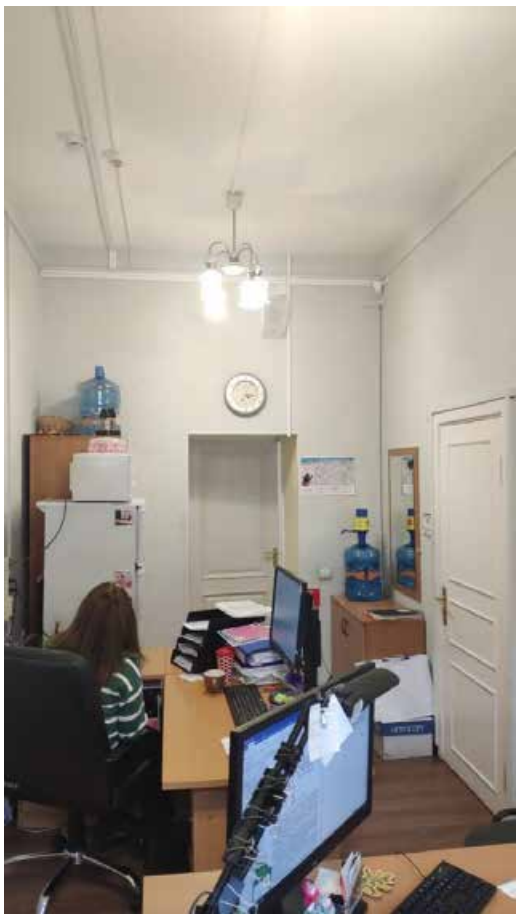


Фото 4.25. 4 этаж, помещение 72Н (16).

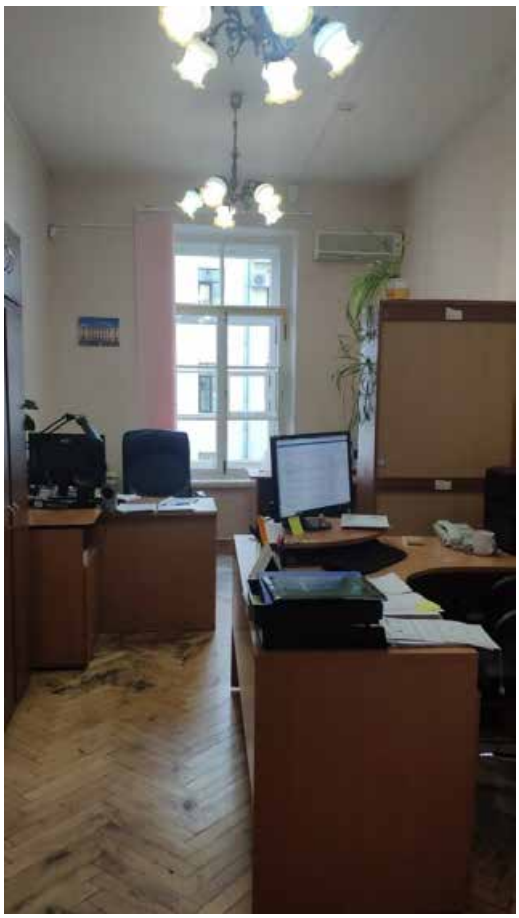


Фото 4.26. 4 этаж, помещение 72Н (17).

Фото 4.27. 4 этаж, помещение 72Н (17).

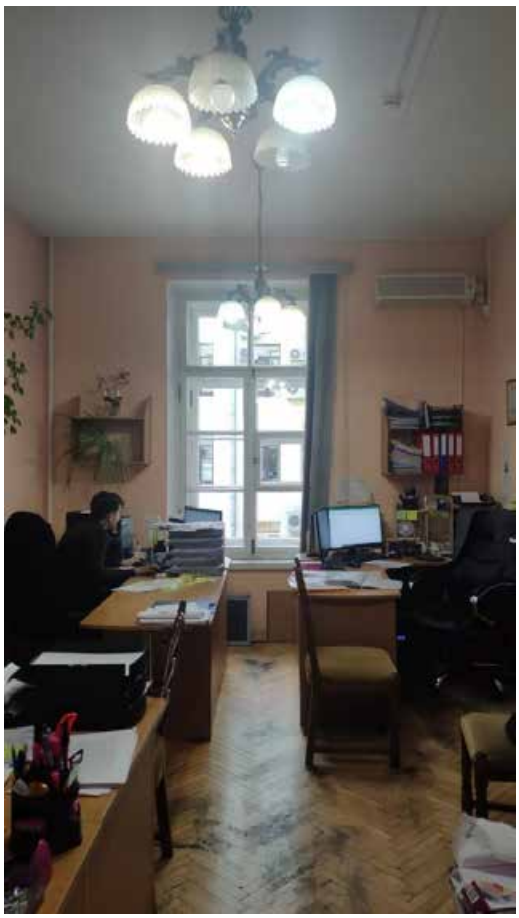


Фото 4.28. 4 этаж, помещение 72Н (18).

Фото 4.29. 4 этаж, помещение 72Н (18).

Фото 4.30. 4 этаж, помещение 72Н (8).

Фото 4.31. 4 этаж, помещение 72Н (8).

Фото 4.32. 4 этаж, служебная лестница в северо-западной части здания.

Фото 4.33. 4 этаж, служебная лестница в северо-западной части здания.

Фото 4.34. 4 этаж, помещение 61Н (7).

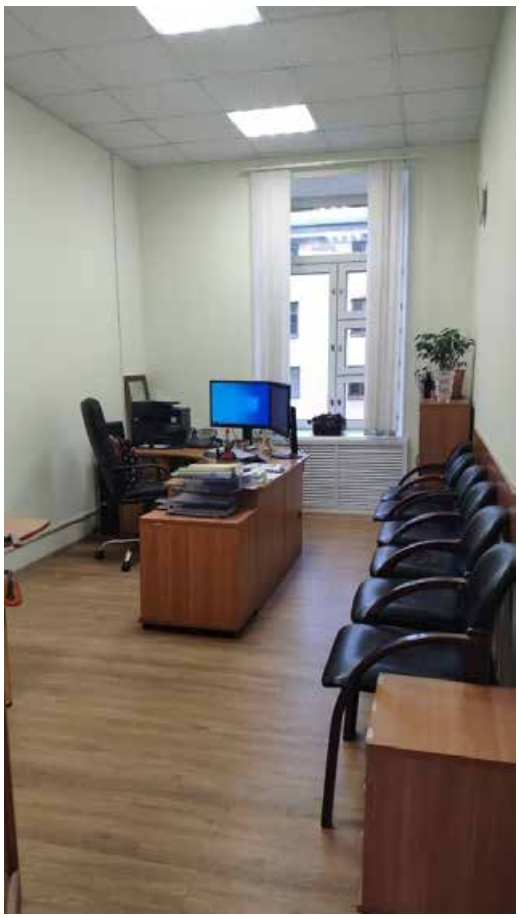


Фото 4.35. 4 этаж, помещение 61Н (5).

Фото 4.36. 4 этаж, помещение 61Н (5).

Фото 4.37. 4 этаж, помещение 61Н (4).

Фото 4.38. 4 этаж, помещение 61Н (4).

Фото 4.39. 4 этаж, помещение 61Н (4).

Фото 4.40. 4 этаж, помещение 61Н (7).

Фото 4.41. 4 этаж, помещение 61Н (7).

Фото 4.42. 4 этаж, помещение 61Н (3).

Фото 4.43. 4 этаж, помещение 61Н (3).

Фото 4.44. 4 этаж, помещение 61Н (10).

Фото 4.45. 4 этаж, помещение 61Н (10).

Фото 4.46. 4 этаж, помещение 61Н (8).

Фото 4.47. 4 этаж, помещение 61Н (1).

Фото 4.48. 4 этаж, помещение 61Н (1).

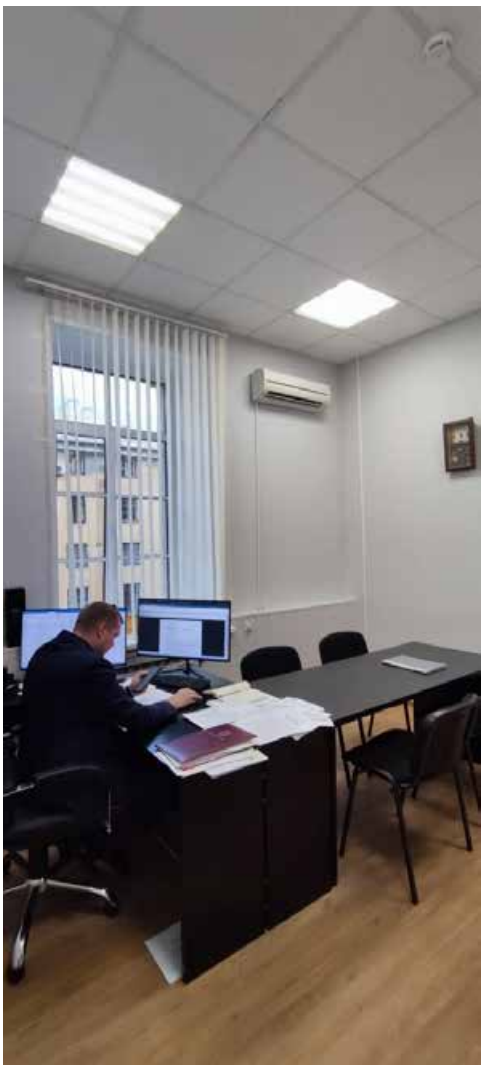


Фото 4.49. 4 этаж, помещение 61Н (2).

Фото 4.50. 4 этаж, помещение 61Н (2).

Фото 4.51. 4 этаж, помещение 61Н (6).

Фото 4.52. 4 этаж, помещение 61Н (6).

5 этаж

Фото 5.1. 5 этаж, помещение 62Н (9).

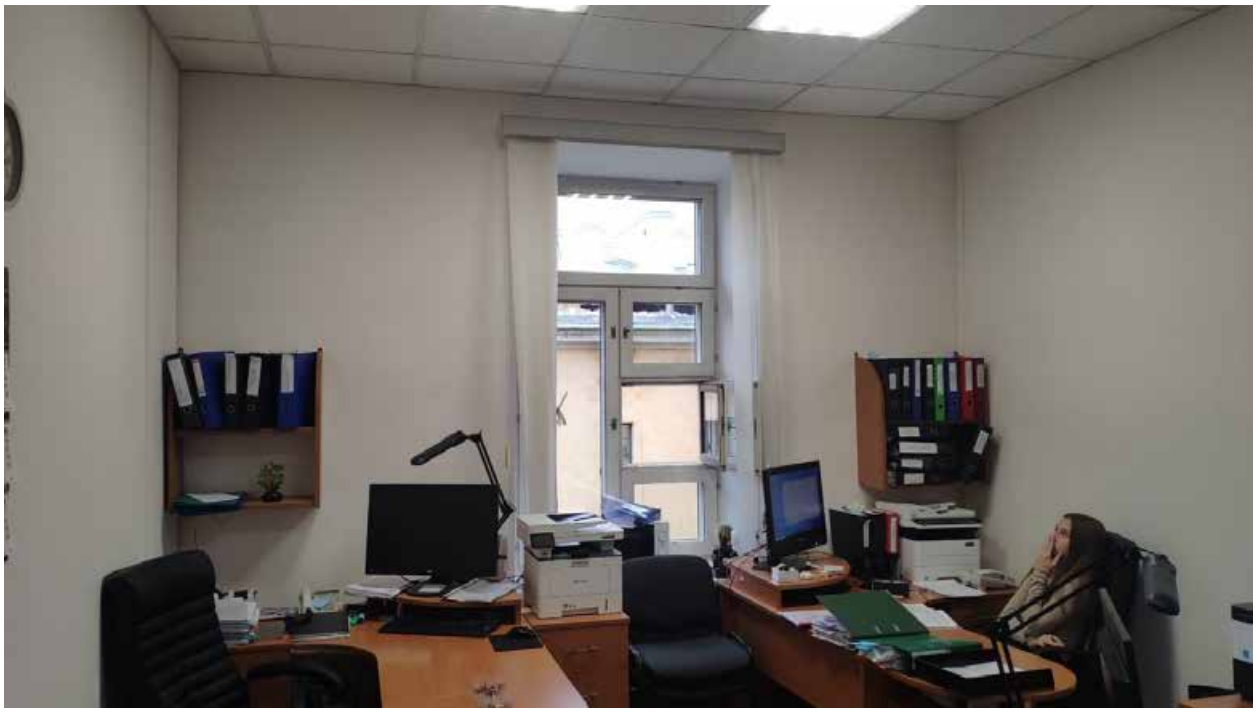


Фото 5.2. 5 этаж, помещение 62Н (8).

Фото 5.3. 5 этаж, помещение 62Н (8).

Фото 5.4. 5 этаж, помещение 62Н (7).

Фото 5.5. 5 этаж, помещение 62Н (7).

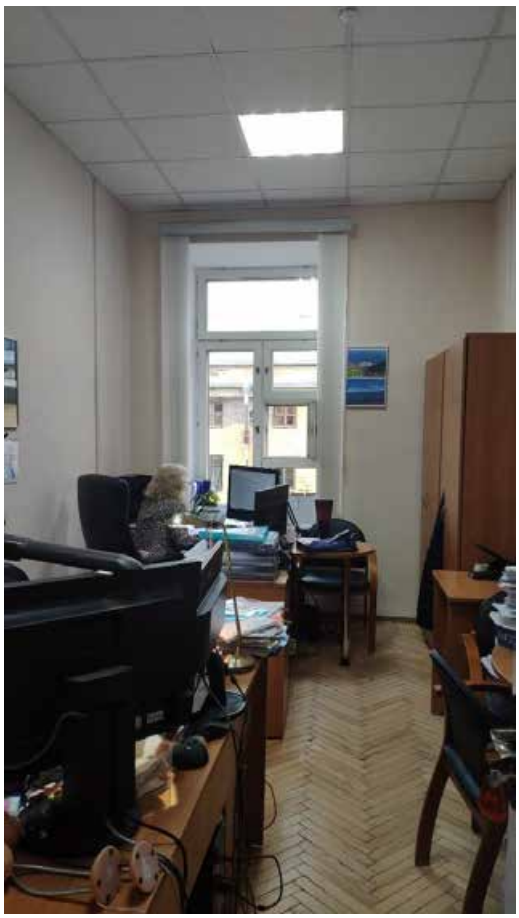


Фото 5.6. 5 этаж, помещение 62Н (6).

Фото 5.7. 5 этаж, помещение 62Н (6).

Фото 5.8. 5 этаж, помещение 62Н (5).

Фото 5.9. 5 этаж, помещение 62Н (5).

Фото 5.10. 5 этаж, помещение 62Н (5).

Фото 5.11. 5 этаж, помещение 62Н (9).

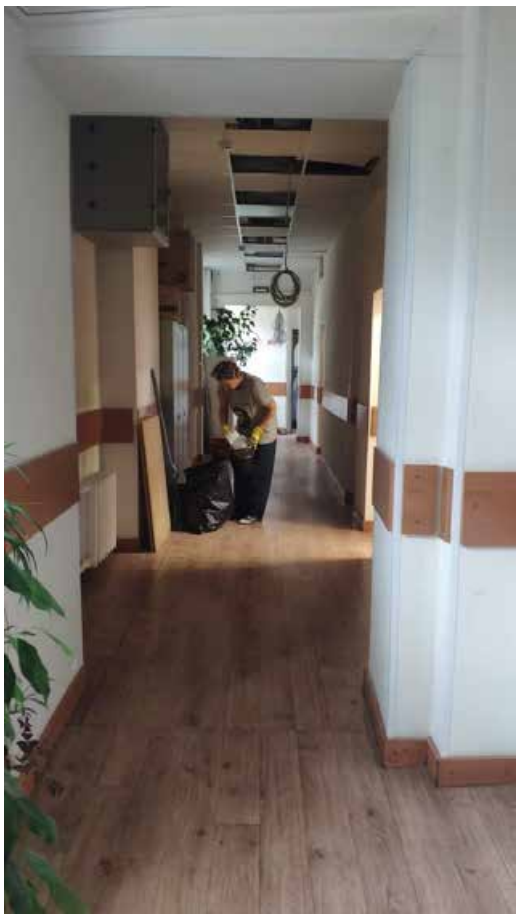


Фото 5.12. 5 этаж, помещение 62Н (9).

Фото 5.13. 5 этаж, помещение 62Н (4).

Фото 5.14. 5 этаж, помещение 62Н (4).

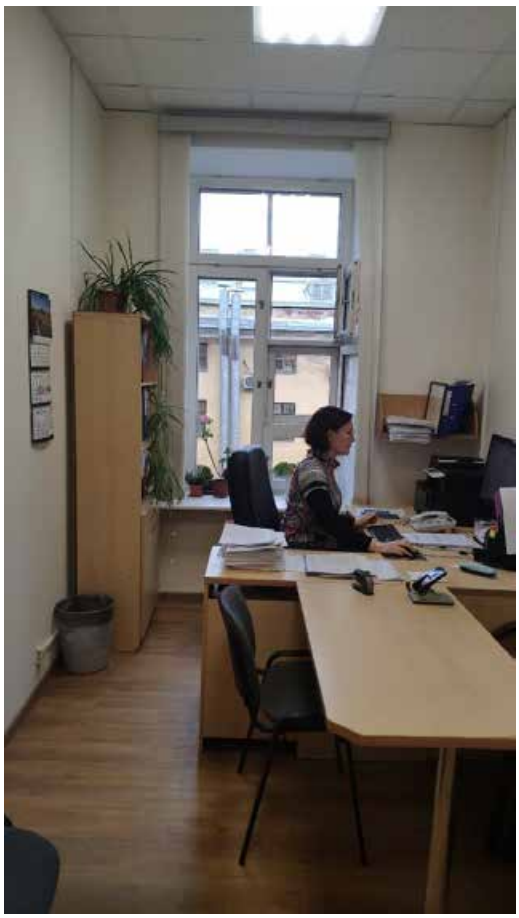


Фото 5.15. 5 этаж, помещение 62Н (3).

Фото 5.16. 5 этаж, помещение 62Н (3).

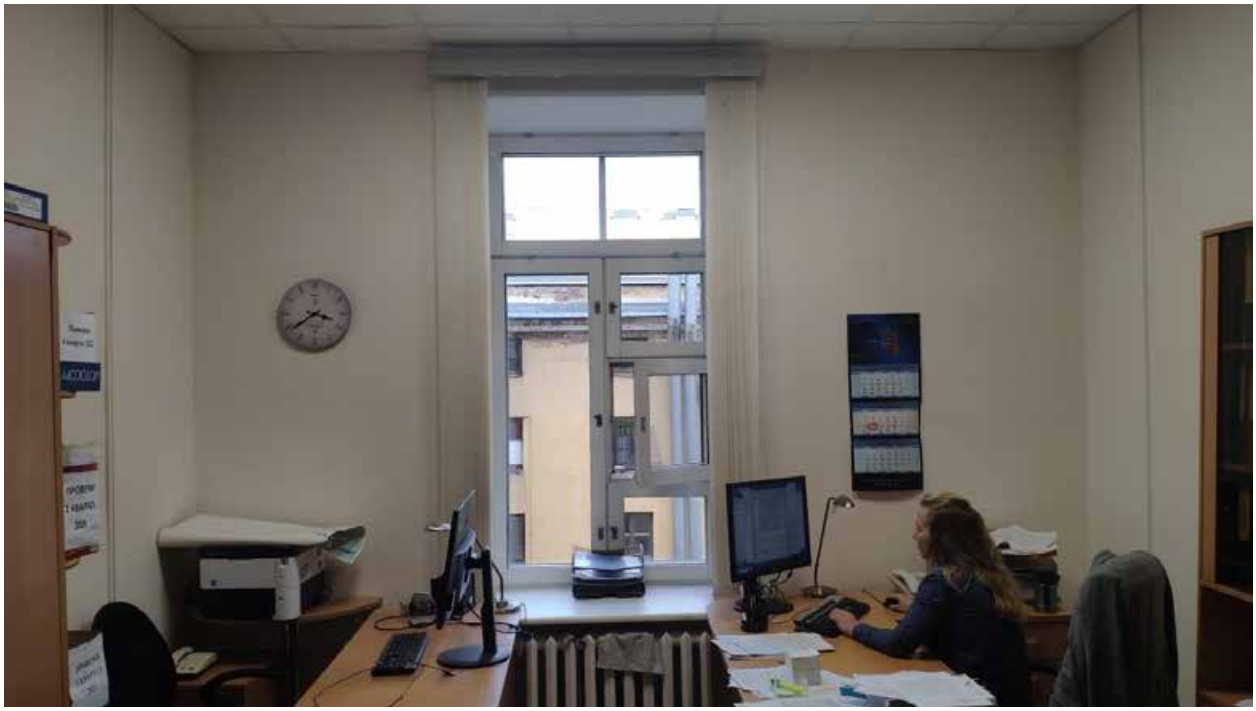


Фото 5.17. 5 этаж, помещение 62Н (2).

Фото 5.18. 5 этаж, помещение 62Н (2).

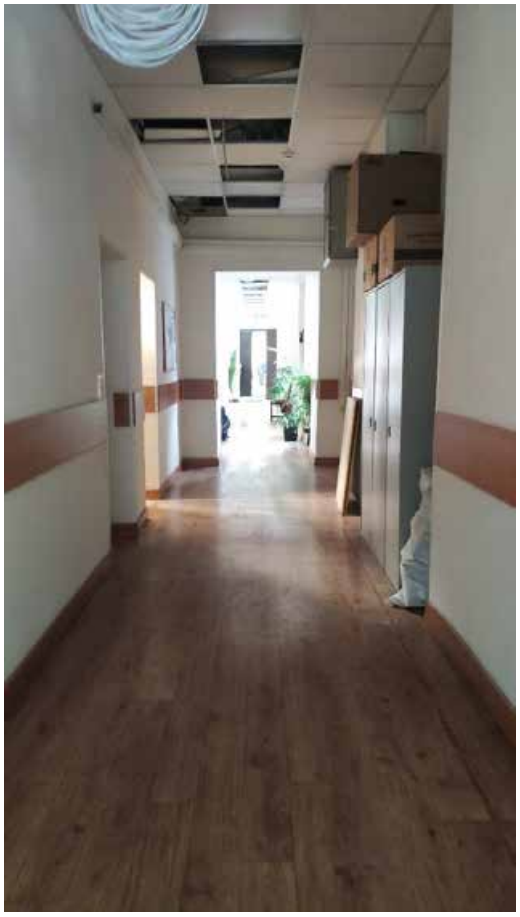


Фото 5.19. 5 этаж, помещение 62Н (9).

Фото 5.20. 5 этаж, помещение 62Н (11).

Фото 5.21. 5 этаж, помещение 62Н (10).

Фото 5.22. 5 этаж, помещение 62Н (10).

Фото 5.23. 5 этаж, помещение 79Н (1).

Фото 5.24. 5 этаж, помещение 79Н (1).

Фото 5.25. 5 этаж, помещение 79Н (7).

Фото 5.26. 5 этаж, помещение 79Н (3).

Фото 5.27. 5 этаж, помещение 79Н (3).

Фото 5.28. 5 этаж, помещение 79Н (18).

Фото 5.29. 5 этаж, помещение 79Н (7).

Фото 5.30. 5 этаж, помещение 79Н (7).

Фото 5.31. 5 этаж, помещение 79Н (4).

Фото 5.32. 5 этаж, помещение 79Н (4).

Фото 5.33. 5 этаж, помещение 79Н (5).

Фото 5.34. 5 этаж, помещение 79Н (5).

Фото 5.35. 5 этаж, помещение 79Н (8).

Фото 5.36. 5 этаж, помещение 79Н (8).

Фото 5.37. 5 этаж, помещение 79Н (9).

Фото 5.38. 5 этаж, помещение 79Н (9).

Фото 5.39. 5 этаж, помещение 79Н (11).

Фото 5.40. 5 этаж, помещение 79Н (10).

Фото 5.41. 5 этаж, помещение 79Н (10).

Фото 5.42. 5 этаж, помещение 79Н (11).

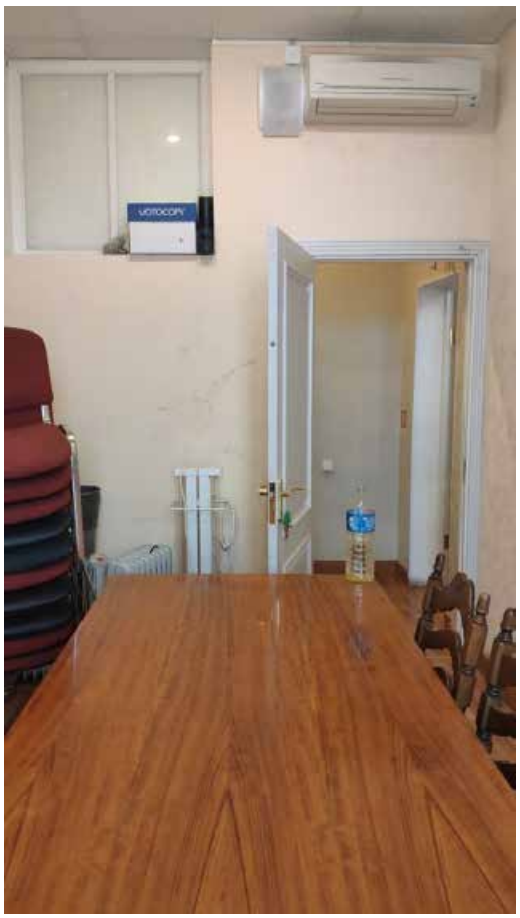


Фото 5.43. 5 этаж, помещение 79Н (11).

Фото 5.44. 5 этаж, помещение 79Н (12).

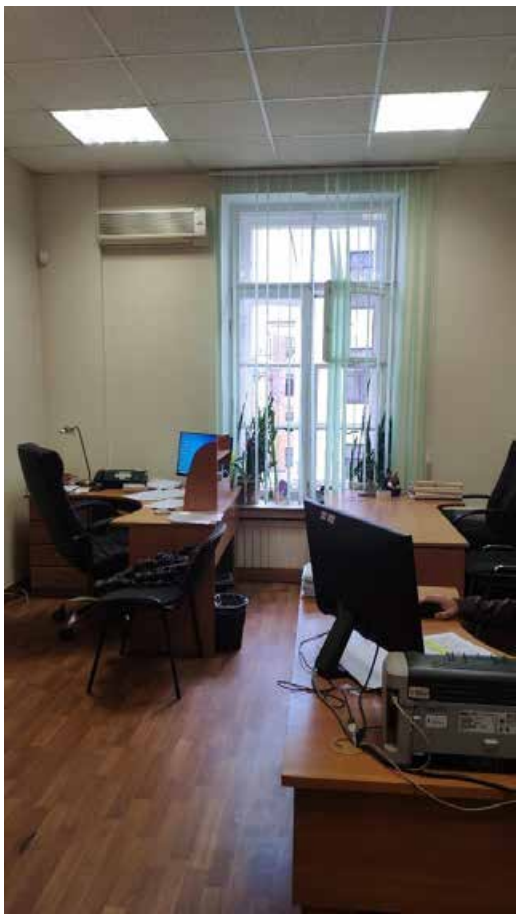


Фото 5.45. 5 этаж, помещение 79Н (13).

Фото 5.46 5 этаж, помещение 79Н (13).

Фото 5.47. 5 этаж, помещение 79Н (13).

Фото 5.48. 5 этаж, помещение 79Н (13).

Фото 5.49. 5 этаж, помещение 79Н (14).

Фото 5.50. 5 этаж, помещение 79Н (14).

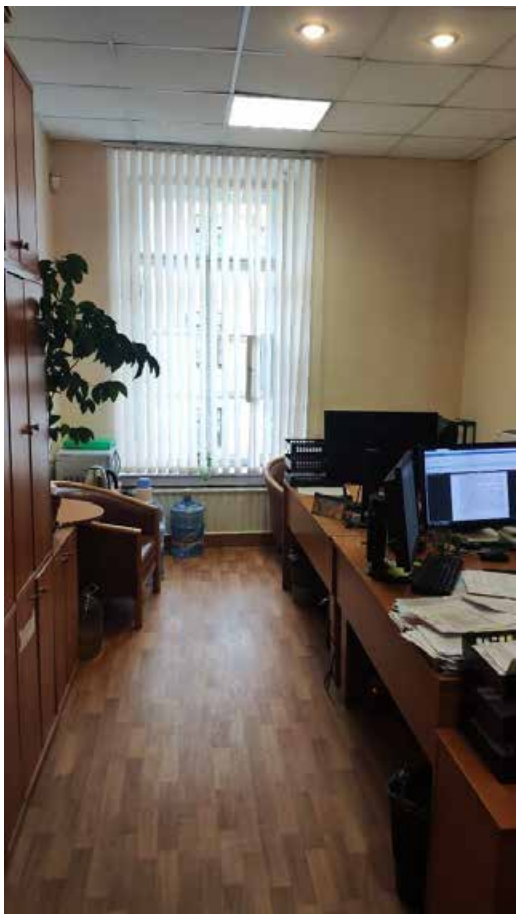


Фото 5.51. 5 этаж, помещение 79Н (15).

Фото 5.52. 5 этаж, помещение 79Н (15).

Фото 5.53. 5 этаж, помещение 79Н (12).

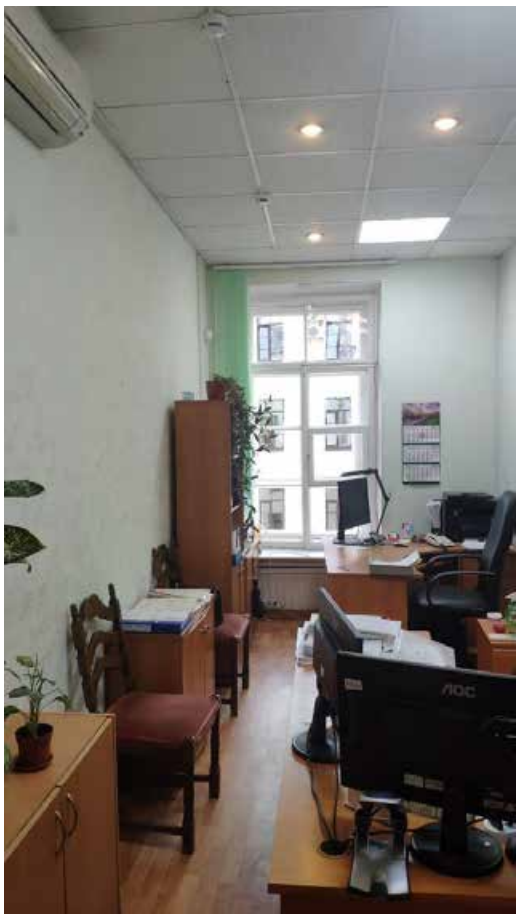


Фото 5.54. 5 этаж, помещение 79Н (16).

Фото 5.55. 5 этаж, помещение 79Н (16).

Фото 5.56. 5 этаж, помещение 79Н (17).

Фото 5.57. 5 этаж, помещение 79Н (17).

Фото 5.58. 5 этаж, служебная лестница в северо-западной части здания.

Фото 5.59. 5 этаж, служебная лестница в северо-западной части здания.

6 этаж

Фото 6.1. 6 этаж, помещение 75Н (1).

Фото 6.2. 6 этаж, помещение 75Н (3).

Фото 6.3. 6 этаж, помещение 75Н (3).

Фото 6.4. 6 этаж, помещение 75Н (4).

Фото 6.5. 6 этаж, помещение 75Н (4).

Фото 6.6. 6 этаж, помещение 75Н (1).

Фото 6.7. 6 этаж, помещение 75Н (6).

Фото 6.8. 6 этаж, помещение 75Н (6).

Фото 6.9. 6 этаж, помещение 75Н (8).

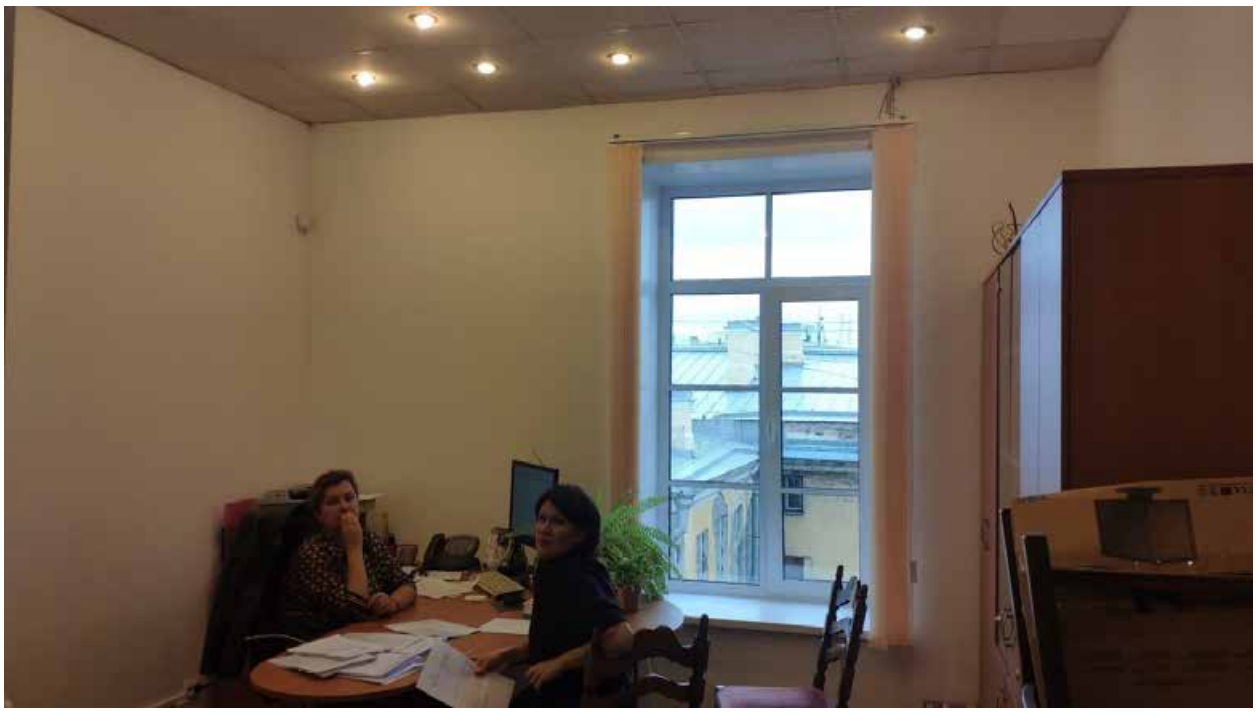


Фото 6.10. 6 этаж, помещение 75Н (7).

Фото 6.11. 6 этаж, помещение 75Н (7).

Фото 6.12. 6 этаж, помещение 75Н (10).

Фото 6.13. 6 этаж, помещение 75Н (10).

Фото 6.14. 6 этаж, помещение 75Н (9).

Фото 6.15. 6 этаж, служебная лестница в северо-западной части здания.

Фото 6.16. 6 этаж, помещение 86Н (2).

Фото 6.17. 6 этаж, помещение 86Н (2).

Фото 6.18. 6 этаж, помещение 86Н (2).

Фото 6.19. 6 этаж, помещение 86Н (1).

Фото 6.20. 6 этаж, помещение 86Н (1).

Фото 6.21. 6 этаж, помещение 86Н (19).

Фото 6.22. 6 этаж, помещение 86Н (4).

Фото 6.23. 6 этаж, помещение 86Н (4).

Фото 6.24. 6 этаж, помещение 86Н (8).

Фото 6.25. 6 этаж, помещение 86Н (5,6).

Фото 6.26. 6 этаж, помещение 86Н (5,6).

Фото 6.27. 6 этаж, помещение 86Н (5,6).

Фото 6.28. 6 этаж, помещение 86Н (14).

Фото 6.29. 6 этаж, помещение 86Н (15).

Фото 6.30. 6 этаж, помещение 86Н (15).

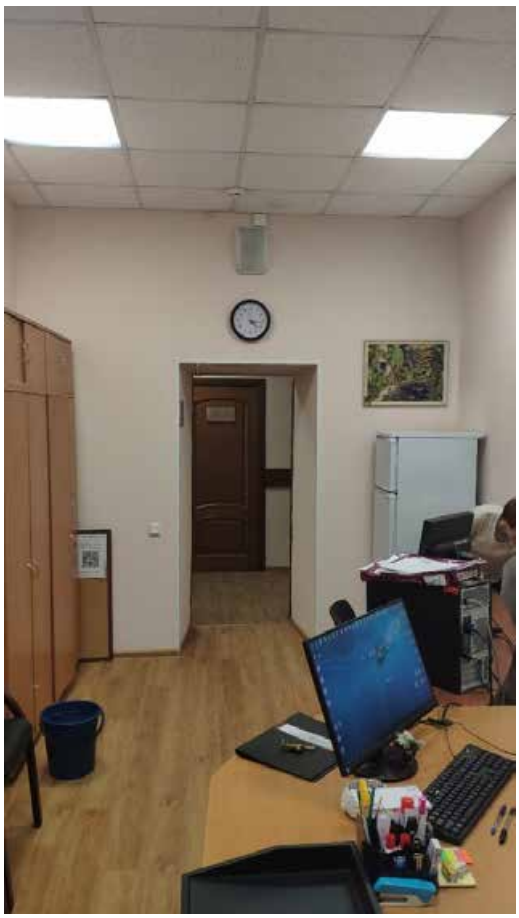


Фото 6.31. 6 этаж, помещение 86Н (14).

Фото 6.32. 6 этаж, помещение 86Н (8).

Фото 6.33. 6 этаж, помещение 86Н (8).

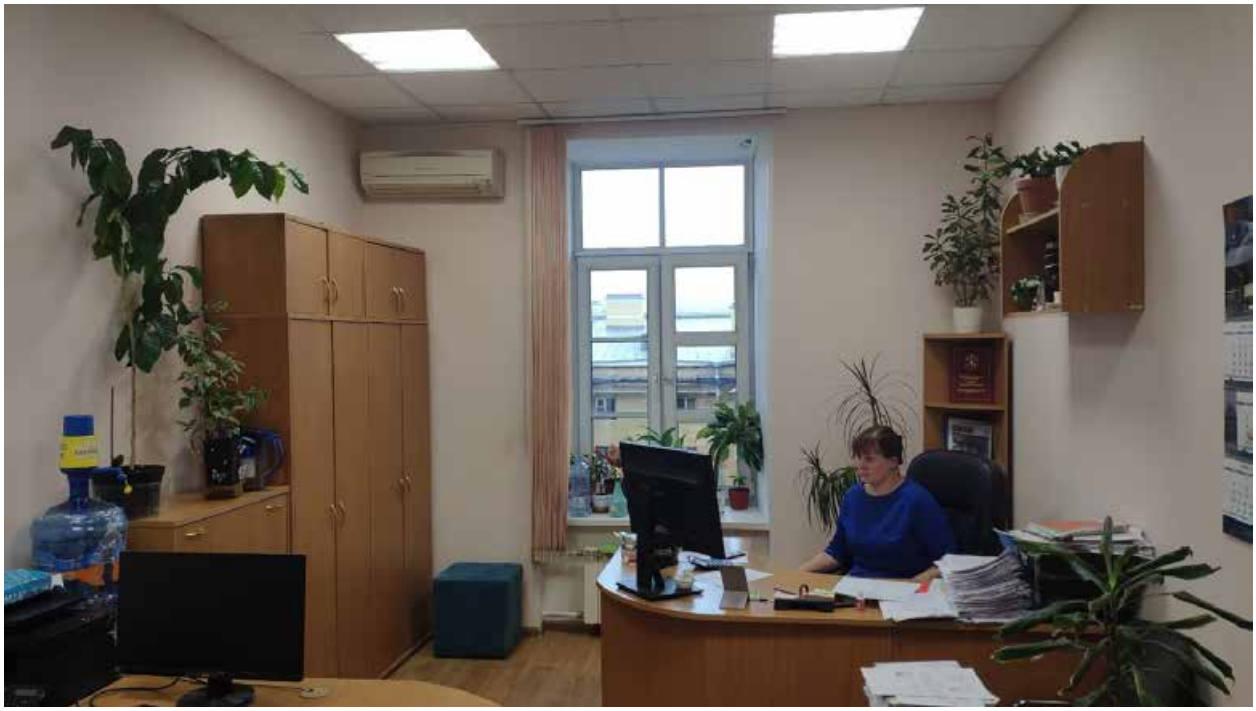


Фото 6.34. 6 этаж, помещение 86Н (7).

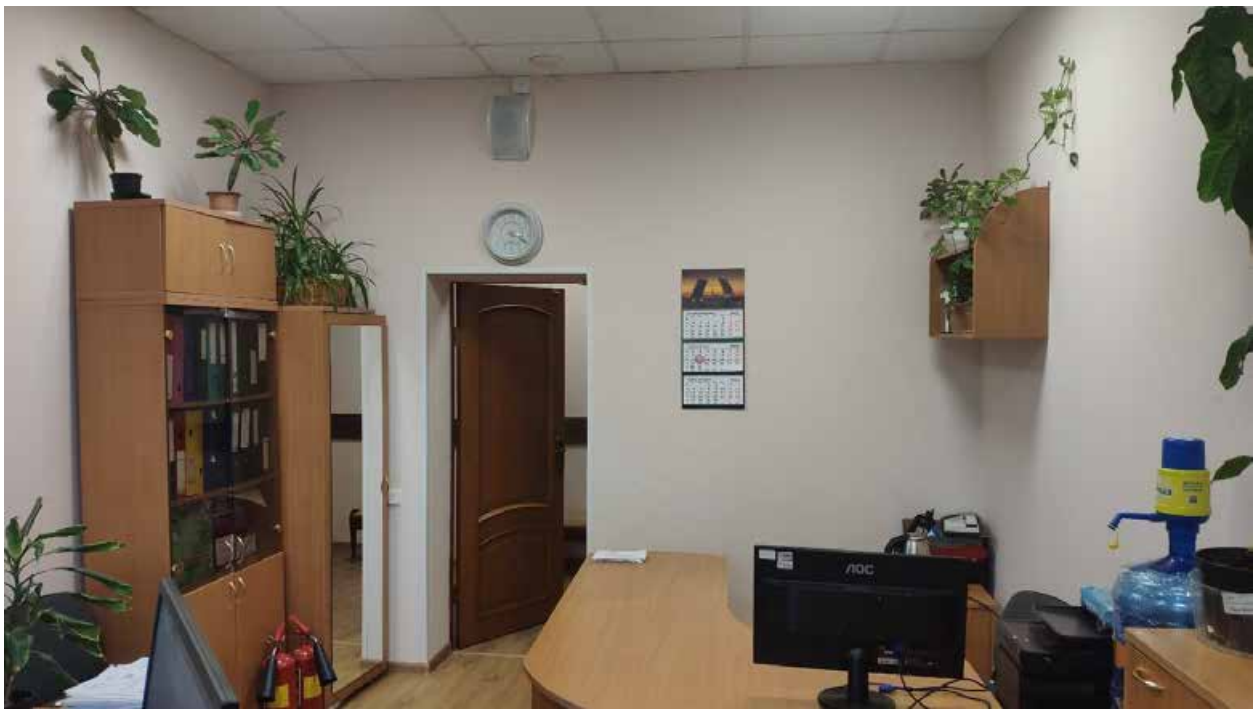


Фото 6.35. 6 этаж, помещение 86Н (7).

Фото 6.36. 6 этаж, помещение 86Н (20).

Фото 6.37. 6 этаж, помещение 86Н (20).

Фото 6.38. 6 этаж, помещение 86Н (20).

Фото 6.39. 6 этаж, помещение 86Н (9).

Фото 6.40. 6 этаж, помещение 86Н (9).

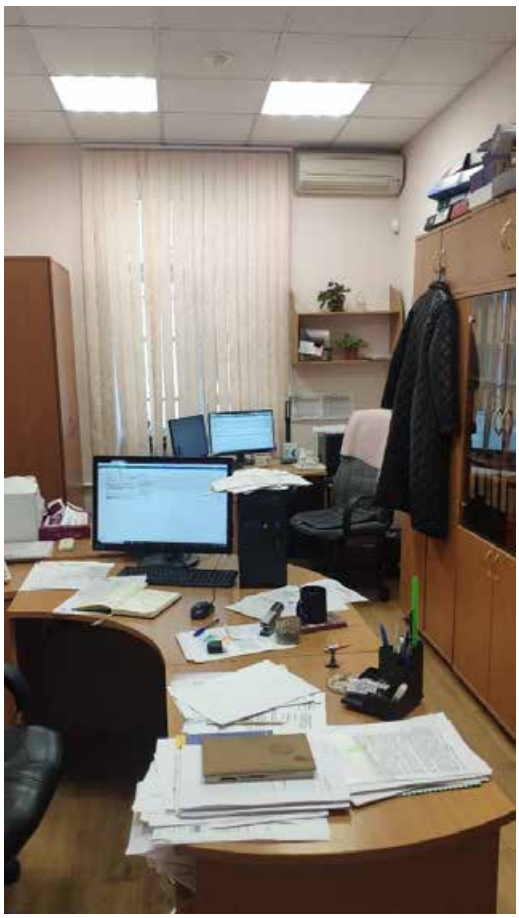


Фото 6.41. 6 этаж, помещение 86Н (10).

Фото 6.42. 6 этаж, помещение 86Н (10).

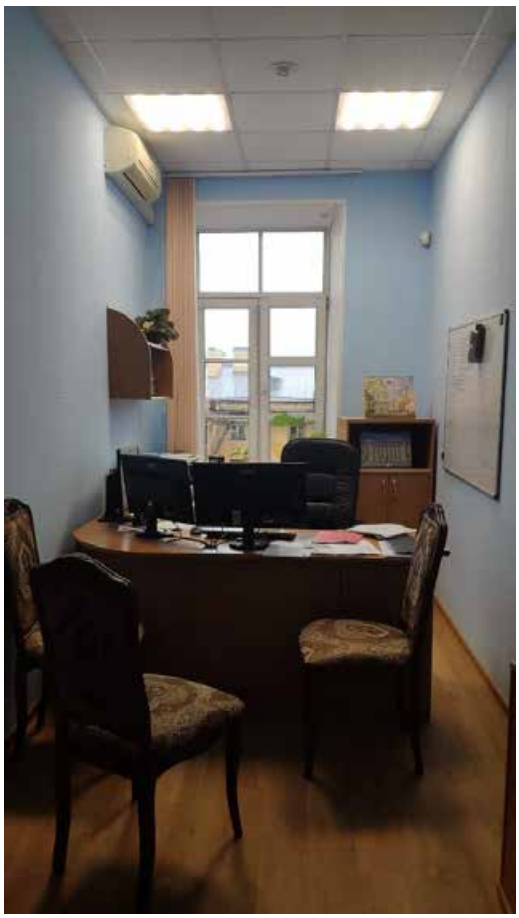


Фото 6.43. 6 этаж, помещение 86Н (3).

Фото 6.44. 6 этаж, помещение 86Н (3).

Фото 6.45. 6 этаж, помещение 86Н (13).

Фото 6.46. 6 этаж, помещение 86Н (13).

Фото 6.47. 6 этаж, помещение 86Н (12).

Фото 6.48. 6 этаж, помещение 86Н (12).

Фото 6.49. 6 этаж, помещение 64Н (1).

Фото 6.50. 6 этаж, помещение 64Н (1).

Фото 6.51. 6 этаж, помещение 63Н (1).

Фото 6.52. 6 этаж, помещение 63Н (1).

Фото 6.53. 6 этаж, помещение 63Н (3).

Фото 6.54. 6 этаж, помещение 63Н (3).

Фото 6.55. 6 этаж, помещение 63Н (5).

Фото 6.56. 6 этаж, помещение 63Н (5).

Чердак

Фото ч.1. чердак, служебная лестница в северо-западной части здания.

Фото ч.2. чердак, служебная лестница в северо-западной части здания.

Фото ч.3. Чердак, общий вид.

Фото ч.4. Чердак, общий вид.

Фото ч.5. Чердак, общий вид.

Фото ч.6. Чердак, общий вид.

Фото ч.7. Чердак, общий вид.

Фото ч.8. Чердак, общий вид.

Фото ч.9. Чердак, общий вид.

Фото ч.10. Чердак, общий вид.

Фото ч.11. Чердак, общий вид.

Фото ч.12. Чердак, слуховое окно.

Фото ч.13. Чердак, общий вид.

Фото ч.14. Кровля, общий вид.

Фото ч.15. Кровля, общий вид.

Фото ч.16. Кровля, общий вид.

Фасады

Фото 1. Дворовый фасад, вид на север.

Фото 2. Дворовый фасад, вид на северо-восток. Фрагмент.

Фото 3. Дворовый фасад, вид на восток. Фрагмент.

Фото 4. Дворовый фасад, вид на юго-запад. Фрагмент.

Фото 5. Дворовый фасад, вид на запад. Фрагмент.

Фото 6. Дворовый фасад, вид на запад. Фрагмент.

Фото 7. Дворовый фасад, вид на юг. Фрагмент.

Фото 8. Дворовый фасад, вид на северо-восток. Фрагмент.

Фото 9. Дворовый фасад, вид на северо-восток. Фрагмент.

Фото 10. Дворовый фасад, вид на северо-восток. Фрагмент.

Фото 11. Дворовый фасад, вид на юг. Фрагмент.

Фото 12. Дворовый фасад, вид на восток. Фрагмент.

Фото 13. Дворовый фасад, вид на юго-запад. Фрагмент.

Фото 14. Дворовый фасад, вид на юго-восток. Фрагмент.

Фото 15. Дворовый фасад, вид на запад. Фрагмент.

Фото 16. Северный фасад со стороны пл. Островского.

Фото 17. Общий вид на лицевой фасад со стороны пл. Островского.

Фото 18. Лицевой фасад с ул. Зодчего Росси. Фрагмент.

Фото 19. Лицевой фасад с ул. Зодчего Росси. Фрагмент.

Фото 20. Лицевой фасад с ул. Зодчего Росси. Фрагмент.

Фото 21. Лицевой фасад с ул. Зодчего Росси. Фрагмент.

Фото 22. Южный фасад со стороны пл. Ломоносова.

Фото 23. Лицевой фасад с ул. Зодчего Росси. Фрагмент.

Фото 24. Южный фасад со стороны пл. Ломоносова. Фрагмент.

Фото 25. Южный фасад со стороны пл. Ломоносова. Фрагмент.

Фото 26. Южный фасад со стороны пл. Ломоносова. Фрагмент.

Приложение №1
к Договору №ПСД-Э от 02.10.2023.
«УТВЕРЖДАЮ»
Генеральный директор
ООО «ПР»
_____/ Н.С. Барабанщиков/
«___»_____2023 г.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ
на проведение государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия

1. **Объект**: объект культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси»;

Местонахождение: г. Санкт-Петербург, Зодчего Росси улица, дом 1-3, литера А;

2. **Заказчик:** ООО «ПР»

3. **Наличие документации**

Полный перечень разработанной по объекту документации представлен в п. 7 Технического задания.

4. **Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы**

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

5. **Объект историко-культурной экспертизы**

Проектная документация «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» (г. Санкт-Петербург, Зодчего Росси улица, дом 1-3, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» Приспособление объекта культурного наследия для современного использования (устройство системы кондиционирования)» – разработанной ООО «ПР», шифр ПСД-/-/-, в 2023 году.

6. **Перечень вопросов, по которым необходимо получение заключения государственной историко-культурной экспертизы**

- выполнить проверку и анализ полноты проведенных научно-исследовательских работ по объекту, по результатам которого, в случае отсутствия замечаний, уточнить: время возникновения или даты создания объекта, даты основных изменений (перестроек) объекта, местонахождение объекта;
- выполнить анализ и определить обоснованность принятых проектных решений по сохранению объекта культурного наследия, соответствие материалам, полученным в ходе научно-исследовательских работ;
- определить соответствие принятых проектных решений предмету охраны объекта

культурного наследия, утвержденному Распоряжением государственного органа охраны объектов культурного наследия.

- по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы сделать вывод о возможности (положительное заключение) или невозможности (отрицательное заключение) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с разработанной проектной документацией.

7. Перечень документации, представляемой заказчиком для проведения государственной историко-культурной экспертизы

- Копия паспорта объекта культурного наследия (при наличии);
- Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия или пользователя указанным объектом (охранно-арендного договора, охранного договора); уведомление о наличии/отсутствии элементов интерьеров, представляющих историко-культурную ценность;
- Копия решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в реестр (при наличии);
- Копия распоряжения органа охраны об определении предмета охраны объекта культурного наследия;
- Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия и правового режима земельных участков в указанных границах (при наличии);
- Копия документа, удостоверяющего право на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории;
- Выписка из Единого Государственного реестра недвижимости, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории;
- Копии кадастровых паспортов на землю и здание объекта культурного наследия (+ кадастровые выписки);
- Копия технического паспорта на здание с поэтажными планами (ПИБ);
- Задание на проведение работ, выданное государственным органом охраны объектов культурного наследия;
- Проектная документация, подлежащая Государственной историко-культурной экспертизе в соответствии с Договором, в составе согласно заданию органа охраны объектов культурного наследия.

8. Прочие условия

8.1. Историко-культурную экспертизу провести в соответствии с требованиям, установленным постановлением Правительства РФ 15.07.2009 № 569 «Об утверждении положения о порядке организации проведения государственной историко-культурной экспертизы» силами экспертной комиссии, состоящей из трех независимых экспертов по проведению историко-культурной экспертизы, аттестованных в соответствии с приказами Министерства культуры России.

8.2. Заключение экспертизы, проведенной экспертной комиссией, в соответствии с требованиями Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569 (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 27.04.2017г. № 501), подлежит подписанию

председателем, ответственным секретарем и членами экспертной комиссии усиленной квалифицированной электронной подписью с последующей передачей Заказчику со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) на электронном носителе (DVD диск).

9. **Место и срок выполнения работ**

Место выполнения: г. Санкт-Петербург

Срок выполнения работ: 30 рабочих дней, с момента начала работ по Договору.

Генеральный директор
ООО «НЭО» _____ М.В. Макарова

ООО «НЭО»

ПРИКАЗ № 2-к

о внутреннем совмещении должностей

г. Санкт-Петербург «17» апреля 2023 г.

На основании ст. 60.2, ст. 151 Трудового кодекса РФ и в связи с необходимостью осуществления дополнительных функций Эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы.

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Поручить в период с «17» апреля 2023 г., в порядке совмещения должностей Генерального директора и Эксперта, выполнение дополнительной работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы в течение установленной продолжительности рабочего дня наряду с работой, определенной трудовым договором.

Основание: дополнительное соглашение от «17» апреля 2023 г. №5 к трудовому договору №05-к от «03» декабря 2018 г.

Генеральный директор

_____/М.В. Макарова/

С приказом ознакомлен:

_____/М.В. Макарова/

Экземпляр Дополнительного соглашения к трудовому договору получил «___»_____ 2020 г.

_____/ Михайловская Г.В. /