

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «главный дом, 1888-1890 гг., арх. Сюзор П.Ю., ск. Иенсен Д.И., ск. Опекушин А.М.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, канала Грибоедова наб., 13, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита» – «Реставрация помещений (№№ 82, 83, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131) объекта культурного наследия федерального значения «Главный дом» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 13, литера А» (шифр: П – 01.21 – 000461), разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2021 г., с целью определения соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

г. Санкт-Петербург

«04» августа 2021 г.

1. Дата начала и окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией на основании договоров от 26.07.2021 г. № 01.12-00461/Э1, 01.12-00461/Э2, 01.12-00461/Э3 (Приложение №7) в период с **26 июля 2021 г. по 04 августа 2021 г.** (Приложения №7 – копии договоров с экспертами).

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы:

Общество с ограниченной ответственностью «Реставрационная Мастерская «Наследие» (ООО «РМ «Наследие», 191187, Санкт-Петербург, ул. Оружейника Федорова, д. 5, лит. А, пом. 1-Н; ИНН 7826123721).

4. Сведения об экспертах:

- *Председатель экспертной комиссии:* Зайцева Дарья Александровна – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (реквизиты аттестации Министерством культуры Российской Федерации – приказ МКРФ от 25.08.2020 г. №996), образование высшее – Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина, специальность – искусствовед, учёная степень (звание) – отсутствует, стаж работы 19 лет; место работы – ООО «Коневские Реставрационные Мастерские», должность – искусствовед архитектурно-проектного подразделения №2. Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- *Ответственный секретарь экспертной комиссии:* Давыдова Нина Анатольевна – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (реквизиты аттестации Министерством культуры Российской Федерации – приказ МКРФ № 2032 от 25 декабря 2019 г.), образование высшее, специальность – инженер садово-паркового и ландшафтного строительства (СПб ГЛТА им. С.М. Кирова), магистр по направлению «Строительство» (СПбГПУ), курсы повышения квалификации по направлению «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» (ФГБОУ ВПО «СПбГАСУ»), профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» (ФГБОУ ВПО «СПбГАСУ»), учёная степень (звание) – отсутствует, стаж работы 20 лет; место работы – ООО «Гелиантус», должность – начальник отдела садово-паркового хозяйства и ландшафтной архитектуры. Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- *Член экспертной комиссии:* Полетайкин Вячеслав Владимирович – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (реквизиты аттестации Министерством культуры Российской Федерации – приказ МКРФ № 2678 от 07 декабря 2016 г., № 2032 от 25 декабря 2019 г.), образование – высшее, специальность - архитектура (Красноярский инженерно-строительный институт – в настоящее время Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Архитектурный институт Сибирского федерального университета»), реставрация (Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет»); учёная степень - кандидат архитектуры («Ленинградский инженерно-строительный институт», в настоящее время Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет» – аспирантура). Стаж работы – 31 год. Место работы – ООО «Архи-Метрика», должность – генеральный директор (штатный сотрудник организации, приказ о приёме на работу № 1/К).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «главный дом, 1888-1890 гг., арх. Сюзор П.Ю., ск. Иенсен Д.И., ск. Опекушин А.М.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, канала Грибоедова наб., 13, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита» – «Реставрация помещений (№№ 82, 83, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131) объекта культурного наследия федерального значения «Главный дом» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 13, литера А» (шифр: П – 01.21 – 000461), разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2021 г. в составе, указанном в п. 6.2. настоящего Акта, требованиям законодательства

Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «главный дом, 1888-1890 гг., арх. Сюзор П.Ю., ск. Иенсен Д.И., ск. Опекушин А.М.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, канала Грибоедова наб., 13, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита» – «Реставрация помещений (№№ 82, 83, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131) объекта культурного наследия федерального значения «Главный дом» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 13, литера А» (шифр: П – 01.21 – 000461), разработанная ООО «РМ «Наследие» в 2021 г., в составе:

Том 1.1. Раздел 1. Предварительные работы. Часть 1. Исходно-разрешительная документация; Часть 2. Фотофиксация, шифр: П – 01.21 – 000461 – ИРД; П – 01.21 – 000461 – ФФ;

Том 2.1. Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 1 Историко-архивные и библиографические исследования, шифр: П – 01.21 – 000461 – ИС;

Том 2.2. Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 2 Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры), шифр: П – 01.21 – 000461 – ОЧ;

Том 2.3. Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 3. Инженерно-технические исследования, шифр: П – 01.21 – 000461 – ИО;

Том 2.4. Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам, шифр: П – 01.21 – 000461 – ИМ;

Том 2.5. Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 5 Отчет по комплексным научным исследованиям, шифр: П – 01.21 – 000461 – ОКНИ;

Том 3.1. Раздел 3. Проект реставрации. Часть 1 Пояснительная записка, шифр: П – 01.21 – 000461 – ПЗ;

Том 3.2. Раздел 3. Проект реставрации. Часть 2 Архитектурные решения, шифр: П – 01.21 – 000461 – АР;

Том 3.3. Раздел 3. Проект реставрации. Часть 3 Конструктивные решения, шифр: П – 01.21 – 000461 – КР;

Том 3.4. Раздел 3. Проект реставрации. Часть 4. Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения, шифр: П – 01.21 – 000461 – ИОС;

Том 3.5. Раздел 3. Проект реставрации. Часть 5. Проект организации реставрации, шифр: П – 01.21 – 000461 – ПОР;

Том 3.6. Раздел 3. Проект реставрации. Часть 6. Технологические рекомендации по реставрации, шифр: П – 01.21 – 000461 – ТР;

Том 3.7. Раздел 3. Проект реставрации. Часть 7. Сметы на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия с дефектной ведомостью, шифр: П – 01.21 – 000461 – СМ.

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «главный дом, 1888-1890 гг., арх. Сюзор П.Ю., ск. Иенсен Д.И., ск. Опекушин А.М.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, канала Грибоедова наб., 13, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита» – «Реставрация помещений (№№ 82, 83, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131) объекта культурного наследия федерального значения «Главный дом» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 13, литера А» (шифр: П – 01.21 – 000461) (объект экспертизы), разработанная ООО «РМ «Наследие» в 2021 г., в составе:

Том 1.1. Раздел 1. Предварительные работы. Часть 1. Исходно-разрешительная документация; Часть 2. Фотофиксация, шифр: П – 01.21 – 000461 – ИРД; П – 01.21 – 000461 – ФФ;

Том 2.1. Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 1 Историко-архивные и библиографические исследования, шифр: П – 01.21 – 000461 – ИС;

Том 2.2. Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 2 Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры), шифр: П – 01.21 – 000461 – ОЧ;

Том 2.3. Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 3. Инженерно-технические исследования, шифр: П – 01.21 – 000461 – ИО;

Том 2.4. Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам, шифр: П – 01.21 – 000461 – ИМ;

Том 2.5. Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 5 Отчет по комплексным научным исследованиям, шифр: П – 01.21 – 000461 – ОКНИ;

Том 3.1. Раздел 3. Проект реставрации. Часть 1 Пояснительная записка, шифр: П – 01.21 – 000461 – ПЗ;

Том 3.2. Раздел 3. Проект реставрации. Часть 2 Архитектурные решения, шифр: П – 01.21 – 000461 – АР;

Том 3.3. Раздел 3. Проект реставрации. Часть 3 Конструктивные решения, шифр: П – 01.21 – 000461 – КР;

Том 3.4. Раздел 3. Проект реставрации. Часть 4. Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения, шифр: П – 01.21 – 000461 – ИОС;

Том 3.5. Раздел 3. Проект реставрации. Часть 5. Проект организации реставрации, шифр: П – 01.21 – 000461 – ПОР;

Том 3.6. Раздел 3. Проект реставрации. Часть 6. Технологические рекомендации по реставрации, шифр: П – 01.21 – 000461 – ТР;

Том 3.7. Раздел 3. Проект реставрации. Часть 7. Сметы на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия с дефектной ведомостью, шифр: П – 01.21 – 000461 – СМ.

- Копия задания КГИОП от 30.06.2021 №01-52-1951/21 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита» (Приложение № 2: задания КГИОП);

- Копия задания КГИОП от 16.10.2020 №01-52-2457/20 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита» (Приложение № 2: задания КГИОП);

- Копия выписки из ЕГРН от 31.07.2021 № 99/2021/408344935 на здание по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 13, с кадастровым номером 78:31:0001289:1011 (Приложение №3: выписки из ЕГРН);

- Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита» от 06.07.2005 (Приложение №1: учётные документы по объектам культурного наследия);

- Копия распоряжения КГИОП от 12.07.2016 №40-134 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита», включённого в реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №1: учётные документы по объектам культурного наследия);

- Копия Распоряжения КГИОП от 23.07.2021 №114-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита» (Приложение №1: учётные документы по объектам культурного наследия);

- Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита» от 03.08.2021 (Приложение №1: учётные документы по объектам культурного наследия);

- Копия приказа МК РФ от 14.03.2016 №35328-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Главный дом», 1888–1890 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита», 1888–1901 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №1: учётные документы по объектам культурного наследия);

- Поэтажные планы ПИБ ГУП «ГУИОН» здания по адресу: г. Санкт-Петербург, канала Грибоедова наб., 13, от 15.06.2009 (Приложение №4: документы технического учета);

- Технический паспорт ПИБ ГУП «ГУИОН» на здание по адресу: г. Санкт-Петербург, канала Грибоедова наб., 13, от 14.06.2007 (Приложение №4: документы технического учёта).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

На момент проведения обследования на отдельных участках перекрытий штукатурная отделка демонтирована, в помещении 1-Н(82) установлены строительные леса. В 2020 году были выполнены работы по устранению аварийного состояния конструкции перекрытия 3-го этажа на объекте культурного наследия «Первое общество взаимного кредита» по адресу: Санкт-Петербург, Грибоедова наб. канала, д.13 (Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения №01-53-612/20-0-1 от 28.05.2020 г.).

В рамках работ произведён демонтаж аварийного штукатурного слоя плафона (потолка) операционного зала 1-Н(82) и примыкающего к нему помещения 1-Н(125) с сохранением декоративного убранства потолка в виде карнизных тяг и лепных розеток по проектной схеме и технологическим рекомендациям. В рамках работ произведено устройство строительных лесов для доступа к поверхности потолка при организации и соблюдении необходимых мероприятий по защите на время проведения работ конструкций и декоративных элементов операционного зала. Работы выполнялись на основании: задания КГИОП №01-52-2519 от августа 2019 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (ремонт и реставрация); заключения о состоянии и причинах обрушения штукатурного слоя потолка и обследование технического состояния перекрытий третьего этажа здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 13, выполненного ООО «РМ «Наследие» в 2019 г. (Шифр: 8/ИП/19-02.08.2019-ТЭ; 8/ИП/19-02.08.2019-МЭ; 8/ИП/19-02.08.2019-ИМ); рабочей документации по проведению первоочередных противоаварийных работ на объекте культурного наследия федерального значения «Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита», по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 13, литера А (ШИФР: Р – 03 – 2020).

Иные обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- 1) архивно-библиографические исследования в объёме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка.

В рамках архивно-библиографических исследований была изучена библиография в Русском фонде Российской национальной библиотеке (РНБ), изучены

фонды Отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП.

В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии;

2) визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт Н.А. Давыдова) (Приложение №б: материалы фотофиксации).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей состояния территории памятников в объёме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений;

3) сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заказчиком;

4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьёй 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объёме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведённых в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Общие сведения об объекте культурного наследия:

Объект, расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Санкт-Петербург, канала Грибоедова наб., 13, на основании Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. является объектом культурного наследия федерального значения «Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита» (Приложение №1: учётные документы по объектам культурного наследия). В пообъектный состав ансамбля входят:

- объект культурного наследия федерального значения «главный дом, 1888-1890 гг., арх. Сюзор П.Ю., ск. Иенсен Д.И., ск. Опекушин А.М.»;

- объект культурного наследия федерального значения «флигель, 1901 г., арх. Сюзор П.Ю.»).

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита» утверждён заместителем председателя КГИОП от 06.07.2005 (Приложение №1: учётные документы по объектам культурного наследия).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита» определен распоряжением КГИОП от 23.07.2021 №114-рп (Приложение №1: учётные документы по объектам культурного наследия).

Охранное обязательство на объект культурного наследия федерального значения «Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита» утверждено распоряжением КГИОП от 12.07.2016 №40-134 (Приложение №1: учётные документы по объектам).

Сведения об объекте культурного наследия федерального значения «Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита» внесены в автоматизированную информационную систему единого государственного реестра объектов культурного наследия, данному объекту присвоен регистрационный номер 781610415600016 (Приложение №1: учётные документы по объектам).

10.2. Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия (сведения о времени возникновения, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий):

Идея создать общество, помогающее торговому сословию устройством кредита в сложных ситуациях, при внезапных крупных потерях, возникла у известного государственного деятеля и финансиста Евгения Ивановича Ламанского. Его работа «Общества взаимного кредита» стала теоретическим обоснованием создания Первого общества взаимного кредита в Петербурге. Повод для учреждения такой организации не заставил себя долго ждать. 26 мая 1862 года в Санкт-Петербурге произошли опустошительные пожары в Апраксином и Щукином рынках на Садовой улице, которые нанесли огромный урон экономике города. Среди просвещённых лиц купеческого сословия стали появляться те, кому пришлось по душе идеи Ламанского, который уже распространял среди широких слоёв купечества брошюру о взаимном кредите и читал лекции по этому вопросу в залах Государственной думы. Стихийное бедствие явилось стимулом для понимания и скорой реализации замыслов Евгения Ивановича. В 1863 году Советом был утверждён проект устава, а 17 марта 1864 года Общество уже начало свою деятельность.

Первоначально, с разрешения министра финансов М. Х. Рейтерна, общество располагалось в стенах Государственного банка на Екатерининском канале, 30-32. Здесь и состоялось открытие Общества взаимного кредита. Помещение было предоставлено бесплатно. На момент учреждения в новой финансовой кредитной организации состояло всего 200 человек при небольших взносах. К 1870 году численность Общества возросла в десять раз и составила 2032 человека. Прежнее помещение перестало удовлетворять разросшуюся организацию, и был поставлен вопрос об аренде нового. Членов общества привлёк дом №27 по Невскому проспекту,

имеющий богатую историю и хорошее расположение. 1 января 1871 года общество арендовало одну из квартир в этом доме. Контракт был заключён сроком до 1892 года, однако, очень скоро члены организации поняли, что частное жилое помещение абсолютно непригодно для функционирования серьёзного финансового учреждения. Отсутствие противопожарной безопасности делало саму работу общества, обещающего вкладчикам надёжную помощь, рискованной. К тому же, обычная квартира была не самым лучшим местом хранения документов, денег и архива. Члены организации пришли к выводу, что единственным верным решением для продолжения деятельности будет приобретение собственного здания.

На общее собрание пайщиков, состоявшимся 17 марта 1887 года, было вынесено постановление о приобретении дома для Общества, причём речь шла не о покупке имеющегося сооружения, а о строительстве нового. На все расходы для этой цели был утверждён кредит в размере 500 тысяч рублей. Подходящее место снова оказалось рядом. Выбор членов общества пал на дом, принадлежавший купцу В. Шопену, расположенный по адресу: Екатерининский канал, д.13. Интересно, что ряд участков на этой стороне Екатерининского канала со второй половины XVIII века принадлежала семьям купцов. На месте дома №13 купец Иоганн Витнебен в 1782 году построил каменный дом, где жил со своей семьёй. В 1822 году владельцем участка был коммерции советник Колосов (Приложение № 5, илл. 1), а в 1860 году домом владел купец А. Дарценс, который пристроил к нему корпус со стороны Малой Конюшенной улицы (участки были сквозными).

Во второй половине XIX века, когда территория перешла Ф. Шопену, на месте жилого дома по проекту архитектора Л. Ф. Фонтана в 1880–1881 гг. была построена т. н. Панорама «Плевна» – выставка, посвящённая русско-турецкой войне 1877–1878 гг. Огромное сорокаметровое зрелищное помещение было возведено по образцу подобных сооружений в Париже, Берлине и Москве. Однако жизнь крупнейшего в Петербурге на тот момент сооружения была короткой. Через шесть лет обрушилась кровля, и здание пришлось разобрать. Этот несчастный случай, при котором погибли и пострадали рабочие, стал удачной возможностью для обретения Обществом взаимного кредита своего дома. Таким образом, правлением Общества были приобретены дома, выходящие с одной стороны на Екатерининский канал под №13, а с другой на Малую Конюшенную улицу под №8 (по другим данным – №16). Вследствие невозможности приспособить здание Панорамы для нужд организации, правление, сохранив жилой дом, выходящий на Малую Конюшенную улицу и приносящий доход, распорядилось приступить к разборке здания Панорамы и к постройке на этом месте дома, предназначенного для функционирования Общества.

Постройка дома была начата 1 июня 1888 года, а закладка здания состоялась в присутствии членов правления, депутатов и уполномоченных 15 августа того же года. Торжественная церемония закладки дома, на которой присутствовало большое количество высокопоставленных лиц, вызвала широкий общественный резонанс и была освещена в прессе. Первые полосы газет гордо и пророчески обещали, что строящийся дом будет одним из самых красивых зданий в городе, а как помещение под банк – дом общества взаимного кредита будет представлять едва ли не последнее слово в современной архитектуре. Сохранилась фотография, на которой запечатлён

исторический момент закладки дома со всеми его участниками и обстановкой (Приложение № 5, илл. 3). Во всю лицевую половину строящегося дома был сделан дощатый помост с красивым павильоном, устроенным на случай дождя. Стены украшали многочисленные флаги, а у лицевой стены, где совершался молебен, была устроена целая рощица из лавровых деревьев и экзотических растений. Слева на снимке также можно рассмотреть макет будущего здания. В этой обстановке настоятель Казанского собора, прот. о. Лебедев с причтом и при хоре певчих совершил молебен перед иконой Казанской Божией Матери с водоосвящением. Затем в особо подготовленном месте лицевой стены была совершена закладка.

Такое важное событие в жизни финансового учреждения было ознаменовано любопытным ритуалом: в небольшое углубление стены, окропленное святой водой, было набросано множество монет, над которыми, в известковую плиту, была положена металлическая высеребренная доска с надписью (Приложение № 5, илл. 4), а поверх неё – мраморная доска с вырезанным на ней крестом. Надпись на металлической доске гласила: «Во имя Отца и Сына и Святого Духа. 1888 года, в августе 15 дня, в благополучное царствование Государя Императора Александра III, в бытность министром финансов И. А. Вышнеградского, управляющего Государственного банка А. В. Цимсена, градоначальником П. А. Грессера, городским головою В.И. Лихачева, председателем правления Санкт-Петербургского общества взаимного кредита В.А. Новинского, членами того же правления: М. Н. Кобызева, Х. Х. Крюгера, А. Т. Лесникова и Д. А. Уконина, и членами совета: И. И. Глазунова, В. И. Григорьева, К. А. Кавоса, О. Е. Лампе, П. Г. Малоземова, А. Н. Никитина, К. Я. Паля, Н. А. Синелобова и Ч. Д. Торнтон, положено основание зданию, возводимому для помещения Санкт-Петербургского общества взаимного кредита, учреждённого 17 марта 1864 года по мысли бывшего тогда управляющим Государственного банка Е. И. Ламанского. Здание возводится по проекту и под наблюдением архитектора граф П. Ю. Сюзора». Наконец, в виде креста было положено несколько кирпичей. «Первый камень» положил учредитель общества тайный советник Е. И. Ламанский, а второй – председатель правления общества В. А. Новинский.

К архитектурному решению здания новейшего типа со сложными функциями члены общества подошли со всей серьёзностью. Совет правления признал полезным воспользоваться теми усовершенствованиями, которые были выработаны в то время новейшей техникой и признаны за границей. Для наглядного ознакомления с этими приспособлениями, совет поручил правлению командировать одного из его членов для осмотра, вместе с архитектором, новейших банковских учреждений в главных больших городах Европы. Поручение было возложено на члена правления М. Н. Кобызева и архитектора графа П. Ю. Сюзора.

Важной вехой в становлении банковской архитектуры нового типа явилась постройка в 1887–1888 гг. по проекту В. А. Шретера Русского для внешней торговли банка на Большой Морской улице (дом 32) (Приложение № 5, илл. 32). Можно сказать, что сооружение Шретера стало предтечей дома Первого Общества взаимного кредита. Использование естественного камня в облицовке, оттеняющей солидность и прочность финансового учреждения, построение пространства по принципу функционального зонирования, внедрение металлических конструкций и новейшее

техническое оборудование – компоненты, которые превратились в формулу банковской архитектуры. Все вышеперечисленное присутствует в монументальном сооружении П. Ю. Сюзора.

Павел Юльевич Сюзор на момент работы над проектом дома Первого Общества взаимного кредита уже был известным архитектором, преобразившим облик Петербурга. Построенные или перестроенные по его проектам жилые, общественные, промышленные здания украшают многие улицы в центре города и в периферийных районах. Несмотря на исчезновение ряда построек, сохранилось не менее 80 зданий, возведённых по проекту архитектора на главных магистралях города. Будущий зодчий родился в Петербурге 18 апреля 1844 года в семье французского литератора Жана де Сюзора, переехавшего в 1840-х гг. в Россию из Франции, и графини Лоренсе-Стефании Ливио. Несмотря на титул графа, большого состояния отец архитектора не имел. В Петербурге он поступил на службу воспитателем в Общество благородных девиц, где его стали называть на русский манер Юлием Семеновичем.

Сын педагога Павел (Поль) Сюзор, после окончания Академии художеств в 1866 году, активно включился в проектную и строительную практику, специализируясь на сооружении больших доходных домов. Молодой архитектор поступил на службу в Строительное отделение Петербургского губернского правления. Его деятельность началась в переходный период развития русской архитектуры – время поздней эклектики. Комплексно, с вниманием к деталям, передовым технологиям и зарубежному опыту Сюзор подошёл к проектированию здания Первого Общества взаимного кредита, которое началось с командировки в крупные города Европы. Стоит отметить, что европейские архитекторы ненамного опередили русских зодчих в освоении и внедрении банковской архитектуры. Наиболее передовые в техническом и стилевом отношении здания строились с конца 1870-х гг. до начала 1880-х гг. Из заграничной командировки Сюзор привез планы и чертежи построек. По рассмотрении всех собранных материалов, правление Общества остановилось на типе новейших континентальных банков вроде Credit – Lyonnais (Приложение № 5, илл. 33-34), Comptoir d'Escompte (Приложение № 5, илл. 35-37) в Париже, Lander Bank в Вене¹⁵. Среди этих европейских аналогов Credit – Lyonnais (Лионский кредит) (1878 г.) является наиболее близким к петербургскому зданию по стилю и конструкции. Интересно, что еще в 1879 Credit – Lyonnais стал первым и единственным зарубежным банком, допущенным к работе в России. В таком случае, не удивительно, что здание Лионского кредита стало прототипом для дома Первого Общества взаимного кредита.

Несмотря на всю сложность и новизну материалов и конструкций, здание удалось возвести всего за два года, с 1888 по 1890 гг. Как указано в отчёте о постройке, обзаведению и устройству дома Общества, от сломки здания панорамы остались строительные материалы (кирпич, булыжный камень, бутовая плита и проч.), годные к употреблению в новом строительстве. Наличие и рациональное использование уже имеющихся материалов помогло сэкономить время и средства. Кроме того, как следует из того же отчёта, негодный к употреблению материал был продан, что позволило получить дополнительные средства на постройку. Для проведения строительных работ были приобретены следующие материалы:

- кирпич (от: Товарищества обработки строительных материалов, В. Ренненкампа, В. Лядова, Л. Вейса, сломки бывшей панорамы);
- плита (бутовая, карнизная, лещадная и площадная);
- 24 саж. красного Питерлакского гранита 2 арш. 6 верш. высоты для фасада и под три окна во дворе (для цоколя по счету Г.О. Ботта);
- 15 саж. 12 верш. гранита для надворной части (по счет М. Егорова);
- 150 саж. цокольного камня серого и 79 такого же красного (по счету Т. Волкова);
- камень (булыжный, оставшийся от сломки бывшей панорамы для сплошной забутовки пространства под кладовой и окружающими ее коридорами до 7 арш. глубины);
- известь (путиловская серая, пудождская, галятицкая, ассовская, мраморная)
- цемент (портландский трех коронный, эстляндский, романский, других фирм).

Помимо того, был закуплен в больших количествах и расходный материал: алебастр, песок, глина, древесный уголь, гарь, смола, разное железо, свинец, проволока, гвозди, деревянные доски и т.д.

Интересно, что к строительству нового здания были привлечены тогдашние крупные промышленники К. И. Винклер и Ф. К. Сан-Галли, владеющие художественно-строительно-слесарным и чугунно-литейным заводами соответственно. Оба внесли значительный вклад в художественно-архитектурное оформление зданий и сооружений Санкт-Петербурга в конце XIX – начале XX вв. В отчете Х. Х. Крюгера указано, какие конкретно работы были сделаны в мастерских двух промышленников. По счёту К. Винклера:

- железные кованые решетки в окнах первого этажа и подвала;
- железные кованые перила;
- 4 дракона;
- 2 навеса над лестницами в подвалах;
- железные кованые двери и ворота (входная 4-х створная дверь, ворота 2-х створные, дверь 2-х створная в коридоре и дверь 2-х створная решетчатая в коридоре кладовой).

По счёту Ф. Сан-Галли:

- железная дверь в коридоре;
- решетка в коридоре кладовой;
- несгораемая дверь в бухгалтерии;
- створчатые полукруглые ворота;
- 6 железных рам для стеклянных площадок;
- железная лестница к люку на чердак;
- чугунные перила;
- 5 железных решёток между оконными рамами, а также оконные ставни, решётки и двери. Кроме вышперечисленного, на заводе Ф. Сан-Галли были изготовлены детали крыши: железные стропила с обрешёткой; куполообразная надстройка (башня); цинковые карнизы и украшения; громоотвод; листы кровельного железа.

Фасад здания был облицован различными материалами, что придавало ему

выразительности. Цоколь из красного питерлакского гранита составил солидное основание всего здания. В отчёте постройке указаны: 6 колонн из бременского песчаного камня с базами и капителями, 2 доски черного мрамора с высеченными и позолоченными надписями, скульптуры из терракоты и мозаичная надпись 11 ½ арш. длины и 12 ½ верш. высоты, исполненная в мастерской А. Фролова. Интересно, что первоначально надпись гласила: «С.П.Б. Общество взаимного кредита» (Приложение №5, илл. №16), однако в 1914 году, когда Общество отмечало свое 50-летие и в здании проводились некоторые реконструктивные работы, появилась новая надпись, сохранившаяся до наших дней: «Первое Общество взаимного кредита».

До нашего времени дошли чертежи, проекты, планы и разрезы здания Первого Общества взаимного кредита. В архиве ЦГИА СПб хранятся чертежи, получившие утверждение Городской управы (Приложение № 5, илл. 2,5). Многие детали на чертеже фасада показаны условно. Купольная часть отличается по форме от осуществленного варианта. Ее конструкция является прямой ссылкой на здание Credit – Lyonnais в Париже. Тем не менее, в основном тектоника и пластика здания на чертеже в общих чертах совпадает с построенным сооружением. То же самое можно сказать и о других проектных чертежах. Ещё один вариант проекта здания представляет собой акварельный рисунок, и что весьма важно, условно передаёт цвет (Приложение № 5, илл. 6). Это единственный из найденных документ, который косвенно даёт представление о первоначальном колере фасада. Цветовая гамма фасада показана следующей: цоколь выделен (облицован гранитом) и имеет красноватый оттенок, 1-й этаж – в серо-бежевой гамме, 2-3 этажи – цвета охры (песочный), кровля и купол – серые. Опубликованные в журнале «Зодчий» проектные чертежи фрагментов фасада (Приложение № 5, илл. 7,8) также в основном совпадают с вышеупомянутыми и являются вариантами проработки архитектурного решения здания Общества.

Построенное здание представляло собой образец новейшей архитектуры европейского типа и вошло в число самых примечательных сооружений своей эпохи (Приложение №5, илл. 9, 11-13, 15). Постройка, частично двухэтажная, а частично трехэтажная, была возведена целиком из негораемого материала. Стены, выстроенные из кирпича «по счету В. Лядова и Л. Вейса» и сложенные на цементе с известью, облицовывались камнем и штукатурились. При сооружении перекрытий использовались только металлические балки и бетонные стены. Какие-либо деревянные конструкции внутри и снаружи постройки отсутствовали. В основании здания применялась своеобразная система «стыка» стены с фундаментом.

Трёхэтажный объем здания в 17 осей (по 1 этажу) был встроен между соседними зданиями. В 16-й оси устроен воротный проезд. Лицевой фасад здания, включённый во фронт застройки набережной канала Грибоедова, возвышался над соседними зданиями и выделялся, «благодаря сильной пластике форм». Выразительный силуэт сооружению предавал венчающий его четырехгранный купол «французского» типа – с переломом, скульптурной обработкой ребер и невысокой башенкой с сильно выступающим свесом кровли и флюгером (Приложение №5, илл. №10).

Фасад здания в стилевом отношении соединяет черты неоренессанса и «стиля Людовика XVI» – двух ведущих направлений петербургской зрелой эклектики. В то

же время, такие детали как «французская» крыша, выделенная центральная часть, акцентированное «окно Сансовино» и использование декоративной скульптуры, расположенной в определенных местах, отсылают к французской банковской архитектуре. Основными элементами композиции являются ряды окон, а объемными акцентами – боковые ризалиты и центральная часть, которая выделена большим арочным окном. Арка стоит на двух колоннах из бременского песчаника. Мотив триумфальной арки, выраженный формой и размером этого окна, часто использовался архитектором в его предыдущих постройках и являлся в его творчестве одним из символов зрелой эклектики. Окно имело не только декоративное и символическое, но и функциональное назначение – освещение операционного зала.

Особенно важную роль в композиции играет очень «говорящее» скульптурное убранство. Скульптура может «рассказать» о назначении здания, о его географии, и дать ссылку на прототип. Ее создателями были А. М. Опекушин и Д. И. Йенсен. По сторонам от центрального арочного окна на треугольных плоскостях расположены женские фигуры. Одна из них держит в руках рог изобилия, а другая – сноп из колосьев, олицетворяя собой аллегории Изобилия и Плодородия. Несмотря на это, а также то, что эти атрибуты напрямую относятся к богине Церере (Деметре), в одном из журналов времён постройки здания лежащие фигуры над архивольтом арки названы аллегориями промышленности и торговли.

Также по сторонам от арки размещены изображения гербов Петербурга из терракоты. Символика принадлежности к определенной географической точке уводит петербургское сооружение от прямого цитирования европейских образцов банковской архитектуры и сообщает ему самобытность. В этом же отношении любопытна двойственность использования «львиной» темы в декоре здания. Шкуры львов фигурируют в качестве набедренных повязок у атлантов, поддерживающих балконы второго этажа боковых ризалитов, а львиные головы украшают пространство между окнами первого этажа и ребра купола. С одной стороны, львы почти изначально являлись символами Санкт-Петербурга, а с другой – львиные головы украшали некоторые из перечисленных европейских прототипов петербургской постройки. В этом случае трудно отделить традиции от заимствований. То же самое можно сказать и о рострах кораблей, выпускающих якоря, расположенных по бокам центральной скульптурной группы. Корабельные носы – аналоги этого петербургского морского символа – встречаются в декоре здания Comptoir d'Escompte в Париже (Приложение №5, илл. 35,36).

Несмотря на то, что в скульптурном убранстве дома Первого Общества взаимного кредита использованы петербургские мотивы, можно утверждать, что во многом идею композиции скульптурного декора П. Ю. Сюзор позаимствовал у парижского сооружения, по-своему ее переосмыслив. Особенно это заметно при анализе главной скульптурной группы, венчающей сооружение. Группа состоит из трех фигур. В центре во весь рост помещена крылатая женская фигура в венке, с жезлом в одной руке и венком в другой. Сама идея сделать скульптурным акцентом крупную сидящую фигуру с жезлом была явно позаимствована у здания Comptoir d'Escompte, где представлен совсем другой персонаж. Расположение же всех фигур архитектор мог подсмотреть у дома Credit – Lyonnais, где, у основания крыши, в

лучковом фронте размещена скульптурная композиция с близкими по прочтению образами (Приложение №5, илл. 34).

Ориентируясь на античную мифологию и избранный петербургский пантеон, крылатую фигуру следует атрибутировать как Нику, но без воинственного духа, который неуместен в делах торговли. Б. М. Кириков и И. И. Лисаевич называют ее Славой или Славой России. Образ крылатой женской фигуры с лавровым венком, именуемый гением Славы, действительно широко распространён в Петербурге. Однако, конкретно в этом случае такая атрибуция является спорной, поскольку крылатые гении не изображаются с таким символом власти как жезл. Атрибуция фигуры как Славы России представляется ещё более слабой, за недостатком соответствующих символов.

По проекту П. Ю. Сюзора в Астрахани был выстроен дом для астраханского Общества взаимного кредита (Приложение №5, илл. 38). Организация начала свою деятельность чуть позже петербургской – 15 февраля 1873 года. 18 декабря 1894 года Общество разместились в собственном новом доме – одноэтажном каменном здании с шестью большими полуциркульными окнами и декорированными пилястрами. Несмотря на то, что астраханская постройка гораздо скромнее петербургской, скульптурная группа у основания купола «французской» крыши была полностью воспроизведена и близка по рисунку к чертежу, опубликованному в журнале «Зодчий» (Приложение №5, илл. 39,40). Этот чертёж даёт представление как о первоначальном замысле компоновки скульптур, так и о том, каких именно мифологических персонажей хотел изначально разместить на крыше архитектор. На чертеже крылатая женская фигура изображена в окружении двух сидящих юношей, устремивших на нее свои взоры. У одного из них в руках молот, а у другого – кадуцей и, судя по рисунку, крылатый шлем. Скульптурная группа на крыше астраханского здания полностью повторяет композицию и расположение фигур чертежа. Единственное различие состоит в атрибутах сидящих юношей. У юноши слева в руках молот и шестеренка, а у правого – модель паровоза. Согласно архивным данным, сидящая крылатая женщина, держащая в правой руке жезл с навершием в виде кадуцея, олицетворяет собой Торговлю. Юноши, сидящие у ее ног, символизируют ремесло и промышленность соответственно. Последнему Торговля левой рукой возлагает на голову лавровый венок, предвещая главенствующую роль промышленности в экономике страны.

Спорную атрибуцию имеет фигура, расположенная слева от Ники. Некоторые исследователи видят в ней Нептуна, ссылаясь на частое использование этого образа в скульптурном декоре Петербурга и приводя в пример здание Фондовой биржи, где фигура бога морей венчает фронтон. Сбивает с толку и морская символика в виде носов кораблей. Мужская фигура действительно иконографически напоминает Нептуна, однако, в качестве атрибутов у него в одной руке молот, а в другой – колесо. Исходя из этого, фигуру можно атрибутировать как Гефеста – покровителя ремесел или как аллегория ремесла в целом.

Фигура Меркурия (Гермеса) – покровителя торговли, расположенная справа от центральной фигуры, легко прочитывается по соответствующим атрибутам. Головки бога торговли также украшают замковые камни окон второго этажа. Согласно архивным данным, два крыла, два жезла и венок для главной скульптурной группы

были изготовлены в мастерской К. Винклера.

9 сентября 1890 года состоялось освящение вновь построенного здания в присутствии градоначальника, членов совета, уполномоченных, представителей столичных банков и городского управления. В честь обретения нового дома, благодарные служащие подарили Обществу икону Спасителя с преподобным Алексием Человеком Божиим и мучеником Евгением – святыми покровителями учредителей организации. Икона была установлена в операционном зале. Это большое событие, как и закладка здания, было широко освещено в прессе. Особенно отмечалась продуманность функционала каждой части постройки.

В газетах и журналах тех времён было подробно описано внутреннее устройство выстроенного дома и все технические новинки для удобного функционирования финансовой организации, позаимствованные у западных коллег. Здание было оснащено лифтами, канализацией, вентиляцией, водоснабжением, электричеством, сигнализацией и телефоном. Все вытяжные трубы были сосредоточены под изящным куполом с громоотводом.

Высота здания была увеличена до 15,5 аршина, вследствие чего оно получило изящную пропорцию. Количество колонн внутри здания также отличалось от проектного в большую сторону. Еще одним отличием было устройство окон на высоте хор для лучшей освещённости главной залы (Приложение №5, илл. 14). Кроме двойных обыкновенных переплётов в них были вставлены третьи с цветными стёклами. Двери, которые должны были быть изготовлены из крашеного соснового дерева, заменили дубовыми, а подоконники вместо деревянных сделали частично террасовыми, частично мраморными. Покупка старого дома на Екатерининском канале и постройка нового здания обошлись Обществу в 686 818 рублей и 23 копейки, вместо закладываемых 500 тыс. рублей.

Красивейшее здание недолго прослужило для нужд Общества. Декретом советской власти от 23 декабря 1917 года все российские банки были национализированы. Первое Общество взаимного кредита было ликвидировано, а принадлежавший организации дом сначала передали под мастерские художников, а позже в разные годы в нем размещались государственные учреждения Петрограда и Ленинграда. Перед началом Великой Отечественной войны в здании функционировал научно-исследовательский институт «Гипроникель», в период работы которого огромные помещения бывшей финансовой организации разделялись перегородками. Такие стихийные внутренние модификации приводили к разрушениям полов уникальной работы. Лепнина, мебель и потолки также пострадали в этот период.

В годы блокады в здании разместилась и работала областная контора Госбанка, а в 1945 году для более успешного продолжения деятельности организации было принято решение восстановить старые денежные кладовые и операционные залы. Здание, предназначенное для проведения финансовых операций, снова в полной мере функционировало согласно своему назначению. Под началом Областной конторы Госбанка работали все отделения Госбанка Ленинградской области. Организация вела свою деятельность вплоть до 1990-х гг. (Приложение №5, илл. 20, 22, 23).

Здание в разное время подвергалось ремонтам и реставрациям, однако, сведений о ранних восстановительных мероприятиях найдено не было.

Иконографический анализ позволяет сделать вывод, что в 1940-1950-е годы проводились ремонтные работы с элементами реставрации. В то же время, в советский период было утрачено (заменено) оригинальное покрытие купола здания. И.И. Лисевич в своей работе «Екатерининский канал, 13. Страницы истории» упоминает о реставрационных работах 1990 года.

В 1990 году после реорганизации системы Агропромбанка СССР в здании разместился один из крупнейших банков Северо-Западного региона – Акционерный коммерческий агропромышленный банк Санкт-Петербурга (Приложение №5, илл. 24,25). В 1993 году его преобразовали в Акционерное общество «Петроагропромбанк», который функционировал здесь до начала 2000-х гг. В 1995 году сооружению был присвоен статус памятника истории и культуры федерального значения. Согласно телефонному справочнику за 2009 год здание занимал ОАО «Рос-Банк» АКБ (Северо-Западный филиал, дополнительный офис 9451).

Крупные реставрационные работы по восстановлению разных частей постройки проводились в 2000-2001 гг. институтом «Ленпроектреставрация». Именно тогда был отреставрирован купол и восстановлено чешуйчатое покрытие его граней. Скульптурная группа у основания купола находилась в аварийном состоянии, была демонтирована и передана на хранение в Фондохранилище Эрмитажа.

В 2017-2018 ООО «РМ «Наследие» выполнены работы по реставрации лицевого фасада. В 2018-2019 гг. ООО «РМ «Наследие» выполнены работы по реставрации и ремонту крыши.

В 2020 г. ООО «РМ «Наследие» выполнены первоочередные противоаварийные работы по устройству строительных лесов для доступа к поверхности потолка и демонтажу аварийного штукатурного слоя плафона (потолка) операционного зала (пом. 82) и примыкающего к нему пом.125 с сохранением декоративного убранства потолка в виде карнизных тяг и лепных розеток (Шифр Р-03-2020-ПП). На сегодняшний момент пользователем здания является Северо-Западный филиал ПАО «РОСБАНК».

10.3 Описание современного состояния объекта:

Фасад здания выведен в три этажа без подвала, симметричен, плоскость стены разделена слабой раскреповкой на пять частей. Цоколь облицован пютерлакским красным гранитом. Первый этаж и наличники полуциркулярных проемов 1 этажа рустованы «под шубу» с имитацией натурального камня (ренессансные формы и приёмы). Боковые части фасада в уровне 2-3 этажей также обработаны гладким рустом.

Центральный ризалит в уровне 2-3 этажей прорезан большим окном главного операционного зала. Окно оформлено архивольтом с замковым камнем в виде маскалона, архивольт опирается на импосты, поддерживаемые колоннами композитного ордера, нижняя треть стволов украшена лепкой. В антресолях помещены лежащие женские фигуры (гипс), одна из которых держит рог изобилия с гроздьями винограда, а другая – сноп из колосьев. По сторонам от окна в уровне 2-го этажа на постаментах установлены терракотовые женские фигуры. Одна из них опирается на морской якорь, другая держит в руках атрибуты – пальмовая ветвь и

венок (венок поздний, первоначально книга). Постаменты фигур поддерживаются лепными кронштейнами с картушами и гирляндами. Над скульптурами в уровне 3-го этажа помещены гербы г. Санкт-Петербурга, также из терракоты. Все колонны на фасаде (две фланкирующие центральное окно и четыре в портиках боковых ризалитов) сделаны из бременского песчаника (мастер Г. О. Ботт). Во фризе центрального ризалита расположена мозаичная надпись: «С.П.Б. ОБЩЕСТВО ВЗАИМНАГО КРЕДИТА.», исполненная художником А. А. Фроловым.

В завершении центральной части здания сооружён изящный четырёхгранный купол с цинковыми украшениями, изготовленный на заводе Сан-Галли, который выполнял также роль декоративного кожуха вытяжной трубы.

У основания купола на аттике поставлена большая скульптурная группа, состоящая из пяти терракотовых фигур. Три центральные фигуры созданы академиком А. М. Опекушиным, две боковые – профессором скульптуры Д. И. Иенсенем. В центре сидит женская фигура с расправленными крыльями, которую можно атрибутировать как богиню Нику. По правую её руку в образе старца с бородой изображён бог огня и кузнечного ремесла Гефест с атрибутами – молотом и колесом. По левую руку от Ники на тюках с товаром сидит фигура бога торговли Гермеса, держащего кадуцей. С двух сторон от центральной композиции по углам купола установлены ростры и облокотившиеся на них фигуры мореплавателей с вёслами. Все пять фигур скульптурной композиции выполнены из керамики в наборной технике, пустотелые.

В боковых частях здания в уровне 1 этажа были устроены главный вход и воротный проезд во двор дома. Над входом и воротами были сделаны открытые балконы, поддерживаемые кронштейнами с атлантами, созданными профессором Д. И. Иенсенем. По бокам от входа – композиции из прямоугольного и круглого окон. Балконные двери выделены двухколонными портиками с лучковым фронтоном. Над балконными дверями – небольшие лучковые фронтоны с мутулами, на колоннах из бременского камня. Во фризе портика балконных дверей были помещены филенки с надписью «1864.» (слева) и «1890.» (справа).

Оконные проёмы 1-го этажа закрыты решётками из кованого железа, выполненными в мастерской Винклера. Замковые камни оконных проёмов в уровне 1-3 этажей различны: в уровне 1 этажа – замковые камни выполнены в виде волюты с продёрнутой сквозь нее гирляндой; в уровне 2 этажа – в центральной части в виде маскарона, по бокам, в ризалитах в виде волюты с «глазком» в центре с продёрнутой сквозь него гирляндой, разветвляющейся по сторонам по две с каждой стороны; в уровне 3 этажа – объединены решения замковых камней, расположенных в уровне 1-го и 2-го этажа.

В границы проектирования входят помещения 1-Н (82, 83, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131).

Интерьер помещений оштукатурен известково-гипсовым раствором. Основные плоскости украшены лепным и металлическим декором. Штукатурная отделка гладкая. Окраска поверхности стен, плафона и сводов выполнена в светло-бежевый цвет. На штукатурном слое фиксируются: трещины; утраты связи штукатурных растворов, загрязнения поверхности верхних окрасочных слоев и др. Гипсовый лепной декор представлен в виде карниза со сложнопрофилированными тягами, розеток,

филенок, трехцветных лепных композиций с лиственным декором, трехцветных лепных композиций с кадучеем, стилизованных кронштейнов с замковым камнем, лепного декора из ветвей аканта и картуша с медальоном. На гипсовых элементах фиксируются: трещины; сколы элементов лепного декора; деструкция красочных слоев, загрязнения поверхности верхних красочных слоев и др.

Подоконники прямоугольной формы с закругленным краем выполнены из искусственного мрамора черного цвета. На поверхности фиксируются загрязнения; трещины, сколы; ремонтные восполнения шовного заполнения растворами.

Покрытие пола выполнено из мрамора. Техника исполнения – терраццо. На поверхности фиксируются загрязнения; клеевые загрязнения; трещины, сколы; утраты элементов мозаики; механические потертости.

Металлодекор представлен в виде вентиляционных решеток, тяг (вентиляционный короб), декоративных кронштейнов. Материал – цинк. Техника исполнения – выколотка.

Люстры в помещении 1-Н(82) выполнены в виде спиралевидных завитков с растительным декором. Материал – черный металл, матовое стекло. Техника исполнения – литье, ковка, тонировка.

На момент проведения обследования в рамках противоаварийных работ (Разрешение КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения №01-53-612/20-0-1 от 28.05.2020 г.) на отдельных участках перекрытий штукатурная отделка демонтирована.

10.4. Описание и анализ проектной документации:

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения объекта культурного наследия федерального значения «главный дом, 1888-1890 гг., арх. Сюзор П.Ю., ск. Иенсен Д.И., ск. Опекушин А.М.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, канала Грибоедова наб., 13, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита» - «Реставрация помещений (№№ 82, 83, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131) объекта культурного наследия федерального значения «Главный дом» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 13, литера А» (шифр: П – 01.21 – 000461), - разработана ООО «РМ «Наследие» (лицензия № МКРФ 00167 от 06.09.2012) в 2021 г. на основании заданий КГИОП от 30.06.2021 №01-52-1951/21 и от 16.10.2020 №01-52-2457/20 (Приложение № 2: задания КГИОП).

Согласно требованиям заданий КГИОП в рамках проектирования выполнен комплекс предварительных работ: сбор исходно-разрешительной документации (Том 1.1. Раздел 1. Предварительные работы. Часть 1. Исходно-разрешительная документация; Часть 2. Фотофиксация, шифр: П – 01.21 – 000461 – ИРД; П – 01.21 – 000461 – ФФ).

Объем и состав исходно-разрешительной документации и материалов по результатам предварительных работ отвечают требованиям заданий КГИОП и

нормативным требованиям, регламентирующим разработку проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

В рамках предварительных работ составлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации. Сделан вывод о том, что предполагаемые к выполнению работы не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности выявленного объекта культурного наследия.

В рамках комплексных научных исследований проведены историко-архивные исследования, подготовлена историческая справка и альбом иконографии (Том 2.1. Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 1 Историко-архивные и библиографические исследования, шифр: П – 01.21 – 000461 – ИС), выполнены обмерные чертежи здания в необходимом для проектирования объеме (Том 2.2. Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 2 Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры), шифр: П – 01.21 – 000461 – ОЧ). В комплекте чертежей представлены планы проектируемых помещений, развертки стен, планы потолков. Том 2.2. содержит картограммы дефектов, а также чертежи отдельных деталей и архитектурных элементов, включая шаблоны профилированных тянутых элементов. Состав обмерных чертежей достаточен для принятия и обоснования проектных решений.

Результаты обследования технического состояния конструкций здания в границах проектирования представлены в Томе 2.3. Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 3. Инженерно-технические исследования, шифр: П – 01.21 – 000461 – ИО. Выводы обследования фиксируют состояние памятника (в границах проектирования (помещения 1-Н (82, 83, 104, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131)) на момент выполнения работ по проектированию. Согласно материалам заключения, установлено следующее:

Кирпичные стены. Стены выполнены из полнотелого глиняного кирпича пластического формования на сложном растворе. Размеры кирпича – близкие к современным. Толщина горизонтальных швов в среднем равна 8...10 мм, вертикальных около 10 мм. По качеству кирпич – нормального обжига. Раствор мелкозернистый, сложного состава. Поверхность кладки неровная, затирки и расшивки швов не выявлено. В границах обследуемого объема чердачного пространства в поперечных стенах над проемами зафиксированы лучковые кирпичные перемычки (кирпич и раствор аналогично кладке стен), высота перемычек - 1.5 кирпича. Исторически отделка стен в объеме чердака отсутствует. Кирпичные столбы над продольной внутренней стеной имеют известковую окраску. Толщина кладки фасадных стен составляет 64 см. Толщина кладки внутренней продольной стены составляет 77 см, поперечных - 51 см. Стены в объеме нижележащих этажей оштукатурены и окрашены.

Прочность кирпичной кладки ненарушенной структуры составляет не менее 14.0 кг/см²; что, с учетом отсутствия значительных дефектов и повреждений, обеспечивает несущую способность наиболее нагруженных участков стен. С учетом

сказанного, техническое состояние стен в объеме чердачного пространства и зонах опирания чердачных перекрытий можно признать, в целом, работоспособным.

Чердачные перекрытия. Основными несущими конструкциями перекрытия являются стальные прокатные двутавровые балки, по конструктивной схеме все балки однопролетные. На нижние полки двутавра уложены составные сборные или монолитные железобетонные элементы. В ходе визуального и измерительного контроля выявлены следующие дефекты и повреждения: значительная коррозия стенок главных клепаных балок в опорных узлах над центральным объемом помещения 1-Н(82); прогибы балок, значения которых превышают предельно допустимые значения; отсутствие антикоррозийной защиты металлоконструкций; повсеместная поверхностная коррозия нижних полок балок; трещины в железобетонном межбалочном заполнении; низкое качество бетона монолитных заполнений (защитный слой бетона разрушается, из тела плит выкрашивается крупный заполнитель). Значительных повреждений конструкции перекрытия не имеют. На отдельных участках инструментально зафиксированы прогибы балок, превышающие предельно допустимые значения. Расчеты показали, что с учетом действующих фактических нагрузок на перекрытия, несущие металлические балки не удовлетворяют требованиям 1-ой и 2-ой группы предельных состояний (за исключением участков перекрытий над помещением 1-Н(124) и 1-Н(131)). С учетом сказанного состояние конструкций перекрытий оценивается как ограниченно работоспособное.

Техническое состояние *междуэтажных перекрытий*, по визуальному обследованию в границах проведения работ, удовлетворительное

В рамках разработки проекта было проведено инженерное обследование *вентканалов*. В ходе обследования установлено, что все шлакобетонные вентиляционные короба заглушены и не используются. Подключение к общей вентиляционной шахте отсутствует, т. к. часть коробов демонтирована.

Из-за загрязнения пожароопасными отложениями (пыль, сажа) и строительным мусором каналов, а также разрушения стенок коробов, естественная вентиляция здания неработоспособна.

Основными причинами выявленных дефектов и повреждений строительных конструкций являются:

- перегрузка и снижение несущей способности конструкций перекрытия;
- недостаточность мероприятий, выполненных при предыдущих ремонтных и ремонтно-реставрационных работах на объекте, для полного обеспечения сохранности элементов несущих конструкций;
- ужесточение требований строительных норм за период существования объекта.

Для обеспечения работоспособного состояния конструкций здания в составе рекомендации по результатам обследования указано на необходимость выполнения следующих мероприятий:

- в полном объеме разгрузить перекрытия, расчистив их от позднего заполнения (стяжки и засыпки из керамзита);

- выполнить утепление перекрытий, используя современные энергоэффективные материалы;
- перекрытие над центральным объемом помещения 1-Н(82) разгрузить от установленного вентиляционного оборудования;
- выполнить усиление прокатных двутавровых балок;
- выполнить реставрацию всех исторических несущих металлоконструкций, включающую в себя расчистку и эффективную антикоррозионную защиту всех стальных элементов;
- восстановить целостность железобетонных элементов (заделка трещин, восполнения утрат защитного слоя бетона);
- предусмотреть страховочную арматурную сетку в местах расположения заполнений из сборных железобетонных элементов, крепление сетки выполнять к нижнему поясу балок.

По результатам проведенных исследований сделаны выводы о техническом состоянии конструкций здания, причинах их появления и даны соответствующие рекомендации. В материалах тома представлены графические материалы с отображением выявленных дефектов, фотофиксация характерных дефектов, результаты определения прочности и влажности конструкций, поверочные расчеты и другие сведения и материалы, необходимые для обоснования выводов и рекомендаций обследования.

Результаты натурных и лабораторных исследований строительных и отделочных материалов представлены в Томе 2.4. Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам, шифр: П – 01.21 – 000461 –ИМ.

Объектом обследования являлись несущие конструкции чердачного перекрытия, интерьеры (потолки, полы и стены) помещений 1-Н (82, 83, 104, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131) (номера указаны по планам ПИБ). Несмотря на определенные утраты и искажения первоначальной объемно-пространственной композиции, здание сохранило до настоящего времени первоначальную конструктивную схему и материальную структуру, основные типы несущих конструкций. По этой причине, фактические конструктивные особенности конструкций, зафиксированные при обследовании, соответствуют архивным описаниям.

В границы проектирования входит ряд помещений третьего этажа в основном объеме здания и часть двухсветных помещений второго этажа (оперзал с галереями).

Помещение 1-Н(82) «Операционный зал»:

– стены, потолок – гладкая штукатурка, оформление потолка центральной части – сложнопрофилированная лепная рама с поясами иоников, пальметт, лиственной гирлянды с лентами, филанчатого пояса лепного орнамента (розетки, гербовые щиты, листья аканта), на стилизованных кронштейнах с листьями аканта; две круглые розетки с поясом лиственного орнамента, лавровым венком и листьями аканта в центре; центральная розетка с высоким рельефом, окрашенная в три цвета, разделенная на четыре оси, со сложной лепной композицией (растительно-цветочный орнамент с завитками с двумя кадучеями и двумя обвитыми жезлами, пояс с

лиственным орнаментом и лавровый венок с двумя маскаронами в виде головы Меркурия и двумя медальонами в картуше, с листьями аканта по центру);

- декоративное оформление арочных проемов и ниш – в архивольтах стилизованные кронштейны с замковым камнем с декором в виде листа аканта с гирляндой и ветвями листьев, в антревольтах лепной трехцветный декор из ветвей аканта и картуша с медальоном; трехцветная ленная композиция с кадуцеем и листовым декором в угловых антревольтах;

- оформление второго яруса стен – узкие прямоугольные оконные проемы и ниши; пилястры, декорированные фестоном и медальонами с замковым камнем сверху, чередующиеся с пилястрами с гладкой поверхностью (2 через 1);

- оформление четырех центральных пилонов - филенки, фриз с поясом меандра;

- декоративное оформление четырех центральных пилонов – лучковые сандрики увенчанные гербовыми щитами в лепном обрамлении (картуш, гирлянды, венки, ленты, листья аканта);

- оформление потолка северной и южной галерей – филенки, выделенные цветом, с тремя круглыми розетками с плафонами; с профилированной рамой с поясом пальметт;

Зал освещается тремя люстрами в виде спиралевидных завитков с растительным декором:

- люстра на 25 светоточек – материал (черный металл, матовое стекло), техника исполнения (литье, ковка, тонировка), конструкция и оформление (в виде спиралевидных завитков с растительным декором, плафоны – большие и малые шары, кронштейны верхнего яруса загнуты книзу, со спиралевидными завитками и листьями аканта, с завершением в виде короны из акантовых листьев);

- две люстры на 20 светоточек - материал (черный металл, матовое стекло), техника исполнения (литье, ковка, тонировка), конструкция и оформление (в виде спиралевидных завитков с растительным декором, плафоны – большие и малые шары, кронштейны верхнего яруса загнуты книзу, со спиралевидными завитками и листьями аканта, с завершением в виде короны из акантовых листьев);

Также имеются 14 бра на 2 светоточки, 4 бра на 4 светоточки.

Декоративное оформление нижних панелей стен и кассовых барьеров – материал (мрамор, искусственный мрамор), цвет (серый, кирпичного цвета), оформление (филенки).

На стенах операционного зала расположены пять дубовых рам для информационных досок, икона, мраморные доски, зеркало настенное в дубовой профилированной раме, настенные часы.

Покрытие пола – материал (мрамор), техника исполнения (мозаика, терраццо), рисунок (диагональный шахматный рисунок с орнаментальным фризом).

В операционном зале установлены строительные леса, с которых в 2020 году выполнялись противоаварийные работы, в результате которых была демонтирована штукатурная гладь потолка. Частью операционного зала являются помещения касс с номерами 1-Н(107,108).

Помещение 1-Н(83):

- стены, потолок – гладкая штукатурка;

– оформление крестовых сводов боковых компартиментов – двухцветное.

Помещение 1-Н(104):

– стены, своды – гладкая штукатурка, оформление – профилированные тяги.

Частью данного помещения являются помещения касс (перегородки ПВХ с остеклением) с номерами 1-Н (105, 106, 107).

Помещение 3-го этажа 1-Н(123):

– стены, потолок – гладкая штукатурка, оформление потолка – сложнопрофилированная рама с поясом иоников, лаврового венка, переплетенных лент, три лепные круглые розетки с поясом меандра, бус, растительного орнамента, листьев аканта;

– подоконники (9 шт.) – конфигурация прямоугольная с профилированным краем, материал (искусственный мрамор), цвет (черный с белыми вкраплениями);

– лестницы (2 шт.) в помещения 1-Н (124, 125) – конструкция (по металлическим косоурам), тип маршевая, материал ступеней (известняк), покрытие площадок (терраццо), лестничное ограждение в виде вертикальных прутьев с орнаментированными перехватами, материал (металл).

Помещения 3-го этажа 1-Н(124, 131):

– стены, потолок – гладкая штукатурка, оформление стен – узкие прямоугольные оконные проемы и ниши; пилястры, декорированные фестонами и медальонами с замковым камнем вверху, чередующиеся с пилястрами с гладкой поверхностью (2 через 1).

– оформление потолка – профилированная лепная рама с поясом иоников, на стилизованных кронштейнах с листьями аканта.

– покрытие пола – дубовый паркет, рисунок (елочка, с бордюром).

Помещение 3-го этажа 1-Н(125):

– стены, потолок – гладкая штукатурка, оформление потолка – профилированная тяга с поясом иоников, на стилизованных кронштейнах с листьями аканта;

– оформление стен – пилястры, лопатки;

– оформление оконного проема (профилированный наличник с полуциркульным завершением);

– ограждение в виде вертикальных прутьев с орнаментированными перехватами, материал (металл);

– покрытие пола – материал (мрамор), техника исполнения (терраццо), рисунок (бордюр черного цвета, рама пурпурного цвета);

Помещения 3-го этажа 1-Н(126, 127 (коридор)):

– стены, потолок – гладкая штукатурка, оформление потолка – профилированная тяга;

– покрытие пола – материал (мрамор), техника исполнения (терраццо), рисунок (двойной бордюр черного цвета, рама пурпурного цвета);

– подоконная доска (пом. 1-Н(127)) – конфигурация прямоугольная с профилированным краем, материал (искусственный мрамор), цвет (черный с белыми вкраплениями);

– лестница в помещение 1-Н(125): конструкция (по металлическим косоурам), тип маршевая, материал ступеней (известняк), покрытие площадок – террасцо, лестничное ограждение в виде вертикальных прутьев с орнаментированными перехватами, материал (металл);

– заполнение дверных проёмов: материал (дуб), конструкция (одностворчатое, три двухстворчатых), оформление (профилированные филенки).

Помещение 3-го этажа 1-Н(128):

– стены, потолок – гладкая штукатурка, оформление потолка – профилированная тяга, с круглой центральной лепной розеткой с декором в виде листьев аканта;

– оформление оконных проемов – профилированный наличник;

– подоконники (2 шт) – конфигурация прямоугольная с профилированным краем, материал (искусственный мрамор), цвет (черный с белыми вкраплениями);

– покрытие пола – материал (мрамор), техника исполнения (мозаика, террасцо), рисунок (двойной бордюром черного цвета, волна, рама пурпурного цвета).

Помещение 3-го этажа 1-Н(129):

– стены, потолок – гладкая штукатурка, оформление потолка – профилированная тяга, круглая розетка с лепным декором в виде листьев аканта;

– покрытие пола – материал (мрамор), техника исполнения (мозаика, террасцо), рисунок (двойной бордюром черного цвета, меандр, рама пурпурного цвета);

– ставни оконные внутренние – двухстворчатые, прямоугольной конфигурации с декоративными металлическими тягами на тыльной стороне, материал (металл);

– подоконники (2 шт) – конфигурация (прямоугольная), материал (искусственный мрамор), цвет (черный с белыми вкраплениями);

– дверные полотна внутренние – конфигурация (прямоугольная), историческое заполнение дверного проема – бронированное, материал (металл), конструкция (двухстворчатая), оформление (с декоративными металлическими тягами на тыльной стороне);

– вентиляционные решетки: местоположение (оконные откосы), материал (металл).

Помещение 3-го этажа 1-Н(130):

– стены, потолок – гладкая штукатурка, оформление потолка – профилированная тяга, две круглых розетки с лепным декором в виде листьев аканта;

– подоконники (2 шт), конфигурация (прямоугольная), материал (искусственный мрамор), цвет (черный с белыми вкраплениями);

– ставни оконные внутренние – конфигурация (прямоугольная), материал (металл), конструкция (двухстворчатая), оформление (с декоративными металлическими тягами на тыльной стороне);

– дверные полотна внутренние – конфигурация (прямоугольная), местоположение, историческое заполнение дверного проема – бронированное, материал (металл), конструкция (двухстворчатая), оформление (с декоративными металлическими тягами на тыльной стороне);

– покрытие пола – материал (мрамор), техника исполнения (террасцо), рисунок (двойной бордюром черного цвета, в раме);

– вентиляционные решётки – местоположение (оконные откосы, стена напротив окон), материал (металл).

Для решения поставленных задач в рамках обследования выполнено натурное обследование материалов отделки интерьеров здания, определение степени их сохранности и вида, отбор проб образцов материалов и их лабораторное исследование, определение характеристик и состава материалов, а также петрографический анализ образцов растворов и стратиграфический анализ отобранных образцов красочных слоев. В результате аналитических исследований образцов отделки определен состав материалов отделки интерьеров.

По результатам натуральных исследований и результатов петрографических и микологических исследований установлено следующее:

Штукатурная отделка. Интерьер помещений оштукатурен известково-гипсовым раствором. Основные плоскости украшены лепным и металлическим декором: карниз с профилированными и сложнопрофилированными тягами, филенки, трехцветные лепные композиции с листовным декором, трехцветные лепные композиции с кадучеем, кронштейны с замковым камнем, трехцветный лепной декор из ветвей аканта и картуша с медальоном, розетки.

Штукатурная отделка гладкая. Окраска поверхности стен, плафона и сводов выполнена в светло-бежевый цвет. Основные дефекты штукатурной отделки: трещины; утраты связи штукатурных растворов, эффект «бухтения», определенный визуально и методом простукивания; утраты штукатурного слоя от механических повреждений; загрязнения поверхности верхних окрасочных слоев; очаги биопоражений, высолы.

Элементы лепного декора. Гипсовый лепной декор представлен в виде карниза со сложнопрофилированными тягами, розеток, филенок, трехцветных лепных композиций с листовным декором, трехцветных лепных композиций с кадучеем, стилизованных кронштейнов с замковым камнем, лепного декора из ветвей аканта и картуша с медальоном. Основные дефекты лепного декора: трещины; сколы элементов лепного декора; деструкция красочных слоев, загрязнения поверхности верхних красочных слоев; биопоражения, высолы.

Подоконники из искусственного камня. Подоконники прямоугольной формы с закругленным краем выполнены из искусственного мрамора черного цвета. Основные дефекты поверхности подоконников: поверхностные загрязнения; трещины, сколы; ремонтные восполнения шовного заполнения растворами.

Покрытие пола (терраццо). Покрытие пола выполнено из мрамора. Техника исполнения – терраццо. Рисунок – диагональный шахматный с орнаментальным фризом. Основные дефекты поверхности пола: поверхностные загрязнения; клеевые загрязнения; трещины, сколы; утраты элементов мозаики; механические потертости.

Состояние металлодекора. Металлодекор представлен в виде вентиляционных решеток, тяг (вентиляционный короб), декоративных кронштейнов. Материал – цинк. Техника исполнения – выколотка. Металлодекор на момент обследования находится в удовлетворительном состоянии, окрасочный слой локально отсутствует.

Люстры из металла. Люстры (в помещении 1-Н(82)) выполнены в виде спиралевидных завитков с растительным декором. Материал – железо, матовое стекло.

Техника исполнения – литье, ковка, тонировка. Люстры на момент обследования находились в удовлетворительном состоянии, без явных дефектов, тонируемый слой локально отсутствует, имеются поверхностные загрязнения, явная коррозия отсутствует.

По результатам натурного обследования объекта и химико-технологических исследований сделаны общие выводы и даны рекомендации по устранению выявленных дефектов.

Том 2.5. Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 5 Отчет по комплексным научным исследованиям, шифр: П – 01.21 – 000461 – ОКНИ, содержит сведения, обобщающие результаты комплексных научных исследований.

По результатам рассмотрения материалов натурного обследования экспертами сделан вывод о том, что материалы тома отражают фактическое состояние памятника, а выводы и рекомендации обследования могут являться основанием для разработки методических рекомендаций по технологии ведения реставрационных работ.

В результате анализа результатов комплексных научных исследований, проведенных в рамках разработки проектной документации, экспертами установлено, что объем выполненных в рамках исследований мероприятий отвечает нормативным требованиям и требованиям задания КГИОП. Результаты, выводы и рекомендации по результатам исследований достаточны для принятия и обоснования проектных решений.

Проектом предусмотрено проведение комплекса реставрационных работ, включающих ремонт и реставрацию несущих и ограждающих конструкций, отделки интерьеров. Проектные решения отражены в томе 3.1. Раздел 3. Проект реставрации. Часть 1 Пояснительная записка, шифр: П – 01.21 – 000461 – ПЗ; томе 3.2. Раздел 3. Проект реставрации. Часть 2 Архитектурные решения, шифр: П – 01.21 – 000461 – АР; томе 3.3. Раздел 3. Проект реставрации. Часть 3 Конструктивные решения, шифр: П – 01.21 – 000461 – КР; томе 3.4. Раздел 3. Проект реставрации. Часть 4. Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения, шифр: П – 01.21 – 000461 – ИОС.

Конструктивные решения отражены в томе 3.3. Раздел 3. Проект реставрации. Часть 3 Конструктивные решения, шифр: П – 01.21 – 000461 – КР, и предусматривают следующие работы по реставрации чердачного перекрытия:

- расчистка перекрытий от позднего заполнения;
- реставрация существующих металлоконструкций;
- утепление перекрытий облегченными энергоэффективным материалом;
- устройство над существующим перекрытием независимой технологической площадки (дублирующее перекрытие) под оборудование над центральным объемом помещения 1-Н(82);
- локальное усиление перекрытия над центральным объемом помещения 1-Н(82);
- восстановление целостности железобетонных элементов перекрытия.
- устройство полов двух типов: покрытие пола в виде железобетонной стяжки и

Архитектурные решения отражены в томе 3.2. Раздел 3. Проект реставрации. Часть 2 Архитектурные решения, шифр: П – 01.21 – 000461 – АР. Проектом предполагаются следующие виды работ по реставрации помещений 2-го и 3-го этажа:

Помещение 1-Н(82):

- воссоздание штукатурного слоя потолка;
- реставрация и воссоздание штукатурного слоя части стен (первый вертикальный фриз);
- реставрация и воссоздание лепного декора;
- реставрация и воссоздание профилированных тяг;
- реставрация цинковых элементов архитектурного декора и кронштейнов;
- реставрация люстр, ремонт потолочных светильников;
- разборка строительных лесов;
- обеспыливание и очистка помещения.

Помещение 1-Н(83):

- реставрация и воссоздание штукатурного слоя крестовых сводов до уровня архитрава (верх площадки колонн), арочных проемов;
- реставрация и воссоздание профилированных тяг.

Помещение 1-Н(104):

- реставрация и воссоздание штукатурного слоя сводов;
- реставрация и воссоздание профилированных тяг;
- реставрация и воссоздание штукатурного слоя стен.

Помещение 1-Н(123):

- реставрация и воссоздание штукатурного слоя потолка, стен, подоконных ниш, оконных и дверных откосов;
- реставрация и воссоздание лепного декора;
- реставрация цинковых элементов архитектурного декора.

Помещение 1-Н(124):

- реставрация и воссоздание штукатурного слоя потолка, стен, оконных и дверных откосов;
- реставрация лепного декора;
- реставрация профилированных тяг.

Помещение 1-Н(125):

- реставрация и воссоздание штукатурного слоя потолка, стен, оконных и дверных откосов;
- реставрация лепного декора;
- реставрация профилированных тяг.

Помещения 1-Н(126, 127):

- реставрация и воссоздание штукатурного слоя потолка, стен, оконных и дверных откосов;
- реставрация профилированных тяг;
- реставрация покрытия пола (терраццо).

Помещения 1-Н(128, 129, 130):

- реставрация и воссоздание штукатурного слоя потолка, стен, оконных и дверных откосов;

- реставрация профилированных тяг;
- реставрация лепного декора;
- реставрация покрытия пола (терраццо).

Помещение 1-Н(131):

- реставрация и воссоздание штукатурного слоя потолка, стен, оконных и дверных откосов;
- реставрация лепного декора;
- реставрация профилированных тяг.

Согласно проекту, все реставрационные работы выполняются по методике, разработанной на основании результатов натурного обследования объекта и лабораторных исследований – Том 3.6. Раздел 3. Проект реставрации. Часть 6. Технологические рекомендации по реставрации, шифр: П – 01.21 – 000461 – ТР. В томе содержатся методические и технологические рекомендации по всем видам реставрационных работ, принятых экспертируемым проектом.

Рекомендации подобраны с учётом выявленных дефектов и причин их появления, с учётом состава подлинных материалов, и соответствуют современной реставрационной практике.

Томом 3.4. Раздел 3. Проект реставрации. Часть 4. Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения, шифр: П – 01.21 – 000461 – ИОС, предусмотрены следующие решения по ремонту инженерных сетей.

Перед началом производства работ по реставрации конструкций чердачного перекрытия выполняются работы по разборке и демонтажу приточно-вытяжной системы на чердаке:

- разборка шкафов с оборудованием;
- демонтаж воздуховодов.

После проведения работ по реставрации чердачного перекрытия производятся работы по обратному монтажу приточно-вытяжной системы на соответственно подготовленные места.

Проектом предусмотрен локальный ремонт внутренней системы электроосвещения.

Решения по организации работ на объекте отражены в томе 3.5. Раздел 3. Проект реставрации. Часть 5. Проект организации реставрации, шифр: П – 01.21 – 000461 – ПОР. В томе содержится описание технологической последовательности работ и условий труда, техники безопасности, а также иные сведения и данные, предусмотренные данным разделом проектной документации, с учётом принятых проектных решений.

Экспертами в составе проектной документации также рассмотрены и приняты к сведению ведомости видов и объёмов работ, представленные в томе 3.7. Раздел 3. Проект реставрации. Часть 7. Сметы на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия с дефектной ведомостью, шифр: П – 01.21 – 000461 – СМ. Виды и объёмы работ, перечисленные в данном томе, соответствуют архитектурным,

конструктивным и инженерным решениям, описанным в соответствующих томах проекта.

Предусмотренные экспертируемым проектом решения направлены на сохранение объекта (в границах проектирования) и учитывают требования заданий КГИОП от 30.06.2021 №01-52-1951/21 и от 16.10.2020 №01-52-2457/20 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита» (Приложение № 2: задания КГИОП).

Реализация представленного на экспертизу проекта в части принятых решений предусматривает сохранение объекта культурного наследия федерального значения «главный дом, 1888-1890 гг., арх. Сюзор П.Ю., ск. Иенсен Д.И., ск. Опекушин А.М.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, канала Грибоедова наб., 13, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита», отнесённых к элементам предмета охраны, согласно распоряжению КГИОП от 23.07.2021 №114-рп (Приложение №1: учётные документы по объектам культурного наследия), а именно:

- экспертируемым проектом не предусмотрены решения, которые могут повлиять на «объёмно-пространственное решение», «объёмно-планировочное решение», «архитектурно-художественное решение фасадов» объекта культурного наследия федерального значения «главный дом, 1888-1890 гг., арх. Сюзор П.Ю., ск. Иенсен Д.И., ск. Опекушин А.М.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, канала Грибоедова наб., 13, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита»;

- в части «конструктивной системы» объекта культурного наследия федерального значения «главный дом, 1888-1890 гг., арх. Сюзор П.Ю., ск. Иенсен Д.И., ск. Опекушин А.М.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, канала Грибоедова наб., 13, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита»: «исторические наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич); исторические отметки междуэтажных перекрытий; ...» – сохраняются. Проектом предусмотрены решения по локальному усилению и восстановлению целостности железобетонных элементов чердачного перекрытия;

- в части «декоративно-художественной отделки помещений» объекта культурного наследия федерального значения «главный дом, 1888-1890 гг., арх. Сюзор П.Ю., ск. Иенсен Д.И., ск. Опекушин А.М.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, канала Грибоедова наб., 13, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита»: «...помещение 1-Н (82) – «Операционный зал», 1-Н (83) – Галерея): оформление помещения арочной колоннадой по периметру зала: 20 колонн и 16 пилястр тосканского ордера, 46 несущих арок и 14 крестовых сводов (над боковыми компартаментами);

- оформление потолка центральной части – сложнопрофилированная лепная рама с поясами иоников, пальметт, лиственной гирлянды с лентами, филанчатого пояса

лепного орнамента (розетки, гербовые щиты, листья аканта), на стилизованных кронштейнах с листьями аканта; две круглые розетки с поясом лиственного орнамента, лавровым венком и листьями аканта в центре; центральная розетка с высоким рельефом, окрашенная в три цвета, разделенная на четыре оси, со сложной лепной композицией (растительно-цветочный орнамент с завитками с двумя кадучеями и двумя обвитыми жезлами, пояс с лиственным орнаментом и лавровый венок с двумя маскаронами в виде головы Меркурия и двумя медальонами в картуше, с листьями аканта по центру);

оформление потолка северной и южной галерей - филенки, выделенные цветом, с тремя круглыми розетками с плафонами; с профилированной рамой с поясом пальметт;

оформление крестовых сводов боковых компартиментов - двухцветное;

оформление второго яруса стен - узкие прямоугольные оконные проемы в количестве 72 единиц, в том числе 14 заложённых; пилястры, декорированные фестоном и медальонами с замковым камнем сверху, чередующиеся с пилястрами с гладкой поверхностью (2 через 1); 12 витражей - габариты, конфигурация (прямоугольная), местоположение, материал (стекло, свинцово-паечная протяжка, рама - дуб), цвет (стекла белого, голубого, красного, желтого цвета, рама - цвет тонированного дерева), оформление (фурнитура в виде коротких шпингалетов и задвижек);

оформление четырех центральных пилонов - филенки, фриз с поясом меандра; декоративное оформление четырех центральных пилонов - лучковые сандрики увенчанные гербовыми щитами в лепном обрамлении (картуш, гирлянды, венки, ленты, листья аканта);

декоративное оформление арочных проемов и ниш - в архивольтях стилизованные кронштейны с замковым камнем с декором в виде листа аканта с гирляндой и ветвями листьев, в антревольтах лепной трехцветный декор из ветвей аканта и картуша с медальоном; трехцветная ленная композиция с кадучеем и лиственным декором в угловых антревольтах; архивольты на дорическом карнизе с метопами и триглифами;

20 колонн и 16 пилястр тосканского ордера на пьедесталах с филенками - материал ствола (белый с прожилками мрамор); материал пьедестала (мрамор, искусственный мрамор), цвет (серый, кирпичного цвета);

одиннадцать оконных проемов западной стены - конфигурация (прямоугольная с полуциркульным завершением, трехчастное по горизонтали), местоположение, габариты; историческое заполнение оконного проема - рисунок (расстекловка на 12 частей, фрамуга - на 3 части), материал (дерево - дуб, стекло), рисунок остекления (матовый трафаретный рисунок в боковых частях);

декоративное оформление нижних панелей стен и кассовых барьеров - материал (мрамор, искусственный мрамор), цвет (серый, кирпичного цвета), оформление (филенки);

шесть дверных проемов - конфигурация (прямоугольная с двухчастным завершением из горизонтальной вставки и полуциркульного зеркального верха), местоположение (3 - южная стена, 2 - северная стена, 1 - южная часть зала (касс), с

правой стороны); историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатая), материал (дерево - дуб, зеркальное стекло), габариты, оформление (профилированные филенки с фальцем с трехчастным объемом между филенками);

два дверных проема - конфигурация (прямоугольная), местоположение (южная часть зала (кассы), с левой стороны), габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатая), материал (дерево - дуб), габариты, оформление (филенки с фальцем, с профилированным декоративным карнизом между филенками); покрытие пола – материал (мрамор), техника исполнения (мозаика, террасо), рисунок (диагональный шахматный рисунок с орнаментальным фризом);

сорок четыре оконных прибора - конфигурация, материал (латунь), габариты, конструкция и оформление (в виде длинного штока круглого в сечении, с рычагом в виде петли с ручкой-кнопкой);

одиннадцать подоконников - конфигурация (прямоугольной формы с закругленным краем), местоположение, габариты, материал (искусственный мрамор), цвет (черный с белыми вкраплениями);

люстра на 25 светоточек – материал (металл, матовое стекло), техника исполнения (литье, ковка, тонировка), конструкция и оформление (в виде спиралевидных завитков с растительным декором, плафоны - большие и малые шары*, кронштейны верхнего яруса загнуты книзу, со спиралевидными завитками и листьями аканта, с завершением в виде короны из акантовых листьев);

две люстры на 20 светоточек - материал (металл, матовое стекло), техника исполнения (литье, ковка, тонировка), конструкция и оформление (в виде спиралевидных завитков с растительным декором, плафоны - большие и малые шары*, кронштейны верхнего яруса загнуты книзу, со спиралевидными завитками и листьями аканта, с завершением в виде короны из акантовых листьев);

* - плафоны – современные;

14 бра на 2 светоточки – материал (латунь), техника исполнения (литье, полировка), конструкция и оформление (стенник в виде завитка, два рожка с декоративным опущенным вниз колпачком с патронодержателем);

4 бра на 4 светоточки конфигурация, местоположение, материал (черный металл ?, шпиастр ?, тонировка), техника исполнения (ковка), габариты, конструкция и оформление (в виде витой штанги на двух кронштейнах, с декором (цветы, листья аканта), с завершением в виде изогнутого кронштейна с отходящими листьями аканта;

зеркало настенное в дубовой профилированной раме - конфигурация (прямоугольное с полуциркульным завершением), местоположение, материал (дерево - дуб), техника исполнения (токарная работа, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (в верхней части вмонтированы часы с круглым белым циферблатом с римскими цифрами, с фигурными стрелками, в круглой дубовой профилированной раме, с надписью на циферблате «Ф. Винтеръ. С. Петербург»);

пять рам для информационных досок – конфигурация (прямоугольной формы с сандриком), местоположение, габариты, материал (дерево - дуб), техника исполнения (токарная работа, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (фальцы по внутреннему периметру, каннелированные лопатки с резным волютообразным завершением, рама фланкирована резными волютообразными деталями с листом

аканта с выносным профилированным карнизом с навершием в виде волютообразных завитков, с венком и гирляндой в центре);

семь мраморных досок с бронзовыми кнопками - конфигурация (прямоугольная), местоположение, габариты, материал (серый с прожилками мрамор, бронза);...

помещение 1-Н (123): оформление потолка - сложнопрофилированная рама с поясом иоников, лаврового венка, переплетенных лент, три лепные круглые розетки с поясом меандра, бус, растительного орнамента, листьев аканта; оконные проемы - местоположение: габариты, конфигурация (прямоугольная), конструкция (двухстворчатое с горизонтальной фрамугой вверху);

историческое заполнение двух оконных проемов – материал (дерево - дуб, матовое стекло), оформление (профилированные наличники), рисунок (травленый трафаретный геометрический рисунок);

подоконники (9 шт) - конфигурация (прямоугольная с профилированным краем), местоположение, габариты, материал (искусственный мрамор), цвет (черный с белыми вкраплениями);

оконные приборы (18 шт) - конфигурация, местоположение, габариты, материал (латунь, бронза?), конструкция и оформление (в виде круглого штока, с ажурным крючком треугольной формы и рычагом в виде петли с ручкой- кнопкой);

дверные проёмы – конфигурация (прямоугольная), местоположение, габариты; заполнение дверных проёмов - конструкция (двухстворчатое, две одностворчатых), материал (дуб), оформление (профилированные филенки), отделка (матовый прозрачный лак);

лестница (2 шт): местоположение, конфигурация, конструкции (по металлическим косоурам), тип - маршевая, габариты, материал ступеней (известняк), покрытие площадок (терраццо), лестничное ограждение – материал (металл), техника исполнения (ковка, литье), рисунок (вертикальные стойки-прутья с орнаментированными перехватами); поручни – конфигурация, габариты, материал (дуб), форма (профиль), характер и цвет отделочного декоративного защитного покрытия (прозрачный матовый лак);

помещение 1-Н (124): оформление стен – узкие прямоугольные оконные проемы и ниши; пилястры, декорированные фестоном и медальонами с замковым камнем вверху, чередующиеся с лопатками с гладкой поверхностью (2 через 1);

оформление потолка - профилированная тяга с поясом иоников, на стилизованных кронштейнах с листьями аканта;

помещение 1 -Н (125): оформление потолка – профилированная тяга с поясом иоников, на стилизованных кронштейнах с листьями аканта; оформление стен – пилястры, лопатки; оформление оконного проема (профилированный наличник с полуциркульным завершением); ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье, ковка), рисунок (вертикальные прутья с орнаментированными перехватами); поручни - конфигурация, габариты, материал (дерево), форма (профиль), цвет (коричневый).

покрытие пола – материал (мрамор), техника исполнения (терраццо), рисунок (бордюр черного цвета, рама пурпурного цвета);

помещение 1-Н (126, 127) -Коридор: оформление потолка – профилированная тяга; покрытие пола – материал (мрамор), техника исполнения (терраццо), рисунок (двойной бордюр черного цвета, рама пурпурного цвета);

подоконная доска – конфигурация (прямоугольная с профилированным краем), местоположение, габариты, материал (искусственный мрамор), цвет (черный с белыми вкраплениями);

лестница в помещение 125: местоположение, конфигурация, конструкция (по металлическим косоурам), тип маршевая, габариты, материал ступеней, (известняк), покрытие площадок - терраццо, лестничное ограждение - материал (металл), техника исполнения (литье, ковка), рисунок (вертикальные стойки- прутья с орнаментированными перехватами); поручни - конфигурация, габариты, материал (дерево), форма (профиль), цвет (коричневый).

дверные проёмы, местоположение, габариты; заполнение дверных проёмов: размер, материал (дуб), конструкция (одностворчатое, три двухстворчатых), оформление (профилированные филенки), отделка (матовый прозрачный лак);

помещение 1-Н (128): оформление потолка - профилированная тяга, с круглой центральной лепной розеткой с декором в виде листьев аканта; оконные приборы (4 шт) - конфигурация, габариты, местоположение, материал (латунь, бронза?), конструкция и оформление (в виде круглого штока, с ажурным крючком треугольной формы и рычагом в виде петли с ручкой- кнопкой);

оформление оконных проемов – профилированный наличник; подоконники (2 шт) - конфигурация (прямоугольная с профилированным краем), местоположение, габариты, материал (искусственный мрамор), цвет (черный с белыми вкраплениями); покрытие пола – материал (мрамор), техника исполнения (мозаика, терраццо), рисунок (двойной бордюр черного цвета, волна, рама пурпурного цвета);

помещение 1-Н (129): оформление потолка - профилированная тяга, круглая розетка с лепным декором в виде листьев аканта;

оконные приборы (4 шт) - конфигурация, габариты, местоположение, материал (латунь, бронза?), конструкция и оформление (в виде круглого штока, с ажурным крючком треугольной формы и рычагом в виде петли с ручкой- кнопкой); покрытие пола – материал (мрамор), техника исполнения (мозаика, терраццо), рисунок (двойной бордюр черного цвета, меандр, рама пурпурного цвета); ставни оконные внутренние - габариты, конфигурация (прямоугольная), материал (металл), конструкция (двухстворчатые), оформление (с декоративными металлическими тягами на тыльной стороне);

подоконники (2 шт) - конфигурация (прямоугольная), местоположение, габариты, материал (искусственный мрамор), цвет (черный с белыми вкраплениями);

дверные полотна внутренние - габариты, конфигурация (прямоугольная), местоположение, историческое заполнение дверного проема - бронированное, материал (металл), конструкция (двухстворчатая), оформление (с декоративными металлическими тягами на тыльной стороне);

дверная фурнитура: ручки – тип (костылек), материал (бронза?), оформление;

вентиляционные решетки: местоположение (оконные откосы), материал (металл), габариты.

помещение 1-Н (130): оформление потолка - профилированная тяга, две круглых розетки с лепным декором в виде листьев аканта

оконные приборы (4 шт): их конфигурация, габариты, местоположение, материал (латунь, бронза?), конструкция и оформление (в виде круглого штока, с ажурным крючком треугольной формы и рычагом в виде петли с ручкой- кнопкой); подоконная доска (2 шт) их габариты, конфигурация (прямоугольная), местоположение, материал (искусственный мрамор), цвет (черный с белыми вкраплениями);

ставни оконные внутренние - габариты, конфигурация (прямоугольная), материал (металл), конструкция (двухстворчатая), оформление (с декоративными металлическими тягами на тыльной стороне); дверной проём: местоположение, габариты;

дверные полотна внутренние - габариты, конфигурация (прямоугольная), местоположение, историческое заполнение дверного проема - бронированное, материал (металл), конструкция (двухстворчатая), оформление (с декоративными металлическими тягами на тыльной стороне); дверная фурнитура: ручки – тип (костылек), материал (бронза?), оформление;

покрытие пола – материал (мрамор), техника исполнения (терраццо), рисунок (двойной бордюр черного цвета, в раме);

вентиляционные решётки - местоположение (оконные откосы, стена напротив окон), габариты, материал (металл), техника исполнения);

помещение 1-Н (131): оформление стен – узкие прямоугольные оконные проемы и ниши; пилястры, декорированные фестоном и медальонами с замковым камнем вверху, чередующиеся с пилястрами с гладкой поверхностью (2 через 1);

оформление потолка - профилированная лепная рама с поясом иоников, на стилизованных кронштейнах с листьями аканта» – сохраняются. Проектом предполагаются работы по реставрации интерьеров помещений 2-го и 3-го этажа 1-Н (82, 83, 104, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131).

Таким образом, решения, предусмотренные экспертируемым проектом, приняты с учетом сохранения особенностей объекта культурного наследия федерального значения «главный дом, 1888-1890 гг., арх. Сюзор П.Ю., ск. Иенсен Д.И., ск. Опекушин А.М.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, канала Грибоедова наб., 13, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита», отнесённых КГИОП к элементам предмета охраны, согласно распоряжению КГИОП от 23.07.2021 №114-рп (Приложение №1: учётные документы по объектам культурного наследия).

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень нормативной документации:

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

2. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

3. Федеральный закон от 22.10.2014 г. №315-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации».

4. Постановление Правительства Российской Федерации от 02.04.2021 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение №1: учётные документы по объектам культурного наследия);

5. Письмо Министерства культуры РФ от 25.03.2014 № 52-01-39/12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации».

6. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утверждено Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. №569.

7. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

8. ГОСТ Р 21.101-2020 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации».

11.2. Перечень использованной литературы:

Библиографические источники

Дом С.-Петербургского Общества взаимного кредита//Зодчий. – 1891. – Г.20, №11/12. – С.86-90: ил. Л. 50-55 – Без подписи.

Дом С.-Петербургского Общества взаимного кредита//Нива. – 1891. - №22. – С.495-496: ил. на с.493

Екатерининский канал, 13. Страницы истории. Авт. И. Лисаевич. СПб, 1995

Закладка здания на наб. Екатерининского канала//Ведомости С.-Петерб. градонач-ва и сто- лич. Полиции. – 1888. - №188 (17 авг.). – С.2.

Закладка дома С.-Петербургского общества взаимного кредита//Всемирная иллюстрация. – 1888. – Т.40, №12 (1026). – С.230: ил. На с 238

Зотова А.В. Из истории социально-культурного сервиса Санкт-Петербургского Первого общества взаимного кредита//История Петербурга. – 2012, №1 (65)

Зуев Г.И. Вдоль канала Грибоедова. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2006

Итоги тридцатилетней деятельности Санкт-Петербургского Общества взаимного кредита (1864-1894). Сост.: Крюгер Х.Х. СПб., 1894.

Кириков Б.М. Архитектура петербургских банков конца XIX–начала XX века//Краеведческие записки. Исследования и материалы. Вып.5, СПб, 1997

Кириков Б.М. Архитектура Петербурга конца XIX – начала XX века: Эклектика, Модерн, Неоклассицизм / Б.М. Кириков. – Санкт-Петербург: Изд. Дом «Коло», 2006.

Лев Ю.М. Крылья над Петербургом. – Санкт-Петербург: «Искусство-СПБ», 2007.

Лисаевич И. На крыльях Меркурия. – СПб.: 2004.

Новое здание С.-Петербургского Общества взаимного кредита//Всемирная иллюстрация. – 1891. – Т.45, №13 (1157). – С.218-220: ил.

Окончание постройки [Дома О-ва взаимного кредита]//Ведомости С.-Петерб. градонач-ва и столич. Полиции. – 1890. - №213 (16 сент.). – С.1

Окончание постройки [Дома О-ва взаимного кредита]//Новое время. – 1890. - №5218 (8 сент.). – С.3; №5220 (10 сент.). – С.2.

Постройка дома окончена [Дома О-ва взаим. Кредита на Екатерин. канале]//Биржевые ведомости. – 1890. - №229 (22 авг.). – С.3

Постройка дома окончена [Дома О-ва взаим. Кредита на Екатерин. канале]//Биржевые ведомости. – 1890. - №248 (10 сент.). – С.2.

Архивные источники

ЦГАНТД СПб

Ф.488. Оп.3-9, Д.126 (Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита) Инженерно-технические исследования. Техническое заключение по результатам инженерного обследования строительных конструкций купола здания. Фотофиксация (фрагмент фасада, кровля купола). Металлические конструкции купола (схемы, разрезы). 2000г.

Ф.488. Оп.3-9, Д.128 (Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита) Инженерно-технические исследования. Техническое заключение по результатам инженерного обследования чердачного перекрытия и крыши дворовой пристройки, опор ферм купола и кирпичной кладки стен лифтового приямка. Схемы стропильной системы и сводчатого перекрытия дворовой части здания. Схема (план), разрезы лифтового приямка. Схемы расположения ферм купола. Фотоиллюстрации дефектных конструктивных элементов.

ЦГИА СПб

Ф.513. Оп.102, Д.3257 Чертежи здания на участке, принадлежавшем А. Дарценсу, Ф. Шопену, СПб обществу взаимного кредита по наб. Екатерининского кан., 13 и М. Конюшенной ул., 8.

Ф.1303. Оп.2, Д.17 О постройке дома Общества взаимного кредита.

Ф.1303. Оп.2, Д.18 О постройке здания общества.

Ф.1303. Оп.2, Д.23 Переписка об устройстве отопления, освещения, вентиляции, телефонной связи в здании общества.

Ф.1303. Оп.2, Д.24 Переписка о производстве внутренних отделочных работ в здании общества.

Ф.1303. Оп.2, Д.32 О постройке здания общества.

Архив КГИОП

Научно-проектная документация по реставрации лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения "Дом Первого Санкт-Петербургского общества взаимного кредита" по адресу: Санкт-Петербург наб. кан. Грибоедова д. 13, лит. А, разработанной ООО «РМ «Наследие». Шифр: ГР/Рест/10-2.

Паспорт памятника. ДОМ ПЕРВОГО САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ОБЩЕСТВА ВЗАИМНОГО КРЕДИТА. П 566. № 750 п. 1996 г.

Проект реставрационного ремонта дома «Общества взаимного кредита». Адрес: Канал Грибоедова, 13. Часть I. Архитектурные чертежи. Балкон главного фасада. Институт «Ленпроектреставрация». №3-4188 П.556.

12. Обоснование вывода экспертизы:

По результатам рассмотрения экспертами представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «главный дом, 1888-1890 гг., арх. Сюзор П.Ю., ск. Иенсен Д.И., ск. Опекушин А.М.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, канала Грибоедова наб., 13, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита» – «Реставрация помещений (№№ 82, 83, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131) объекта культурного наследия федерального значения «Главный дом» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 13, литера А» (шифр: П – 01.21 – 000461), разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2021 г. в составе, указанном в п.6.2 настоящего Акта, установлено следующее:

1) анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита», определенного распоряжением КГИОП от 23.07.2021 №114-рп (Приложение №1: учётные документы по объектам культурного наследия) показал, что особенности объекта культурного наследия федерального значения в рамках рассматриваемого проекта не затрагиваются или сохраняются без изменений (отсутствие влияния принятых проектных решений на сохранность предмета охраны описано в разделе 10.4 «Анализ проектных решений» настоящего акта).

2) представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих нормативных требований в части ее состава, содержания и оформления, учитывает требования заданий КГИОП от 30.06.2021 №01-52-1951/21 и от 16.10.2020 №01-52-2457/20 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита» (Приложение № 2: задания КГИОП);

3) экспертируемая проектная документация удовлетворяет требованиям по сохранению объектов культурного наследия, изложенным в ст. 40, 43, 44, 45 главы VII Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и не противоречит действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «главный дом, 1888-1890 гг., арх. Сюзор П.Ю., ск. Иенсен Д.И., ск. Опекушин А.М.», расположенного по адресу: г. Санкт-

Петербург, канала Грибоедова наб., 13, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита» – «Реставрация помещений (№№ 82, 83, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131) объекта культурного наследия федерального значения «Главный дом» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 13, литера А» (шифр: П – 01.21 – 000461), разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2021 г. в составе, указанном в пункте 6.2. настоящего акта экспертизы, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (**положительное заключение**).

14. Перечень приложений к акту экспертизы:

Приложение №1. Учётные документы по объектам культурного наследия.

Приложение №2. Задания КГИОП.

Приложение №3. Выписки из ЕГРН.

Приложение №4. Документы технического учета.

Приложение №5. Иконографические материалы.

Приложение №6. Материалы фотофиксации.

Приложение №7. Копии договоров с экспертами.

Приложение №8. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Подписи экспертов:

*(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)*

Д.А. Зайцева (04 августа 2021 г.)

*(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)*

Н.А. Давыдова (04 августа 2021 г.)

*(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)*

В.В. Полетайкин (04 августа 2021 г.)

Приложение №1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «главный дом, 1888-1890 гг., арх. Сюзор П.Ю., ск. Иенсен Д.И., ск. Опекушин А.М.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, канала Грибоедова наб., 13, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита» – «Реставрация помещений (№№ 82, 83, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131) объекта культурного наследия федерального значения «Главный дом» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 13, литера А» (шифр: П – 01.21 – 000461), разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2021 г., с целью определения соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия

Учётные документы по объектам культурного наследия

42
 Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников



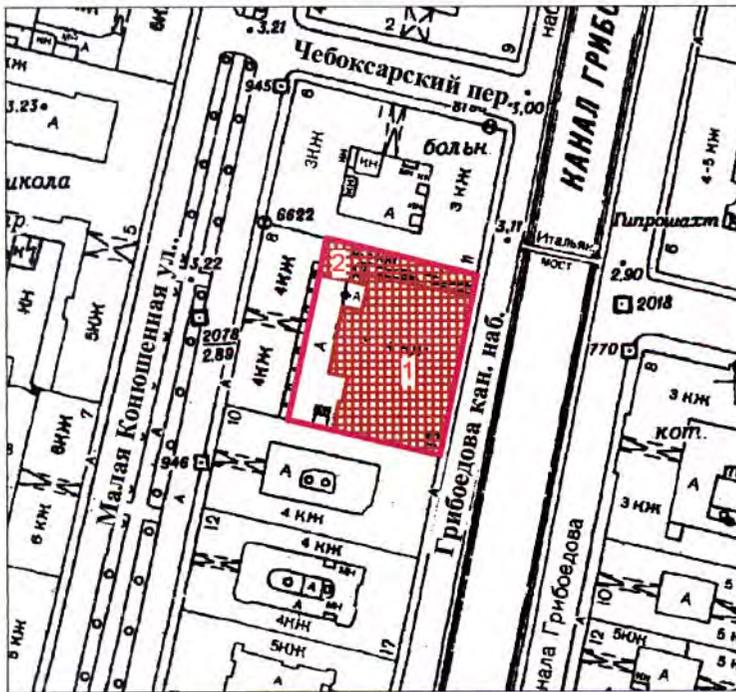
Б. М. Кириков
 Б. М. Кириков

М.П.

" 6 " июля 2005

**План границ территории
 объекта культурного наследия
 федерального значения
 "Первое Санкт-Петербургское
 Общество взаимного кредита"**

г. Санкт-Петербург, Грибоедова кан. наб., 13



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- объект культурного наследия федерального значения

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Главный дом
 Адрес: Грибоедова кан. наб., 13, литер А
2. Флигель
 Адрес: Грибоедова кан. наб., 13, литер А

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КГИОП
 ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: _____ / _____



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

23.07.2021№ 114-рп

**Об утверждении предмета охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 13, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжения КГИОП от 28.11.2011 № 10-836 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита» и от 03.04.2017 № 153-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 28.11.2011 № 10-836» признать утратившими силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

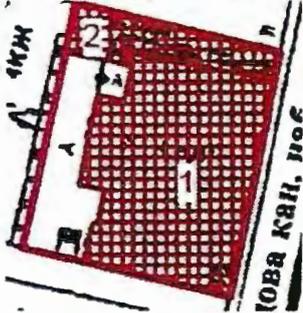
**Временно исполняющий обязанности
 председателя КГИОП**

А.Г. Леонтьев

Приложение к распоряжению КГИОП

от 23.07.2021 № 114-рп

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 13, литера А

| № пп | Видовая принадлежность предмета охраны | Предмет охраны | Фотофиксация |
|------|--|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Объемно-пространственное решение: | <p>исторические габариты и конфигурация в плане трехэтажного здания, включая три уплощенных ризалита лицевого фасада и три ризалита дворового восточного корпуса (два ризалита по боковым осям, один - по центральной оси);</p> <p>воротный проезд - местоположение (северный ризалит лицевого фасада), конфигурация (прямоугольная), габариты;</p> |    |

| | | | |
|----|--------------------------------|--|--|
| | | <p>купол - конфигурация (четырехгранный), конструкция (на металлических фермах, с переломом) местоположение, габариты, оформление (скульптурная обработка ребер, невысокая башенка, с сильно выступающим свесом кровли и флюгером);</p> <p>крыша исторические габариты и конфигурация (скатная).</p> |  |
| 2. | <p>Конструктивная система:</p> | <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич); исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>тип сводов:</p> <p>крестовый (воротный проезд);</p> <p>крестовые на подпружных арках (подвальные помещения);</p> |  |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>крестовые (по периметру помещения 1-Н (83) - Галерея;</p> <p>парадная лестница - местоположение, конфигурация, конструкция (по металлическим косоурам), габариты, тип (распашная), материал ступеней (гранит), цвет (серый);</p> <p>лестничное ограждение - материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (сложный растительный орнамент, фигуры грифонов с щитами, на щите - картуш с надписью «1864» - фигура слева; «1890»-фигура справа); поручни - конфигурация, габариты, материал (дерево), форма (профиль), цвет (коричневый);</p> |     |
|--|--|--|--|



лестница пом. 1-Н (115, 117) -
служебная - местоположение, кон-
фигурация, конструкция (по
металлическим косоурам), тип
(маршевая), материал ступеней
(известняк), цвет (серый),
габариты; лестничное ограждение
– материал (металл), техника
исполнения (ковка), рисунок
(секции геометрического и
растительного орнамента);
поручни - конфигурация,
габариты, материал (дерево),
форма (про-
филь), цвет (коричневый);



| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>лестница пом. 1-Н (57, 86, 132, 137) местоположение, конфигурация, конструкция (по металлическим косоурам), тип (маршевая), габариты, материал ступеней (известняк); лестничное ограждение - материал (металл), техника исполнения (литье, ковка), рисунок (вертикальные прутья с орнаментированными перехватами); поручни - конфигурация, габариты, материал (натуральное дерево), форма (профиль), цвет (коричневый).</p> <p>две лестницы помещения 1-Н (78)-тип (средистенная), конструкция (одномаршевая, на перекрытии, на перепаде отметок пола из 5 ступенек), местоположение (арочный проем с северной и западной стороны), материал ступеней (гранит).</p> |     |
|--|--|--|--|

| | | | |
|----|---------------------------------------|---|---|
| 3. | <p>Объемно-планировочное решение:</p> | <p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p> <p>тамбур, помещение 1-Н (39) - конфигурация (прямоугольная), место-положение, конструкция (створчатая, полусветлые створки, по 2 створки в боковых стенках, по 3-во фронтальных), габариты;</p> <p>помещение 1 -Н (39 - «Вестибюль») - местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>арочный проем площадки перед помещением 1-Н (41) - конфигурация (прямоугольный), местоположение. габариты.</p> |     |
|----|---------------------------------------|---|---|

| | | | |
|----|--|--|--|
| 4. | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>лицевой фасад:</p> <p>материал и характер отделки цоколя - гладкие плиты из розового гранита;</p> <p>материал и характер отделки лицевого фасада:</p> <p>материал и характер отделки боковых ризалитов лицевого фасада:</p> <p>руст «под шубу» - в уровне 1-го этажа;</p> <p>ленточный руст - в уровне 2-3 этажей боковых ризалитов;</p> <p>гладкая штукатурка в уровне 2-3 этажей участков лицевого фасада между ризалитами;</p> |     |
|----|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>оформление воротного проезда - ниша, фланкированная прямоугольными оконными проемами с замковым камнем и люкарнами над ними, над проемом балкон, поддерживаемый кронштейнами в виде атлантов;</p> <p>историческое заполнение воротного проезда - конструкция (глухое, по горизонтали разделено на две части: нижняя часть - дверной проем; верхняя часть - оконный проем); нижняя часть воротного проезда (дверной проем) - конфигурация (прямоугольная, с лучковым завершением), местоположение, габариты;</p> <p>историческое заполнение нижней части воротного проезда (дверного проема) - конструкция (трехстворчатая с нестворчатой частью, с остекленной трехстворчатой фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба, окраска), цвет (белый), оформление (каждая створка на две филенки, ромбовидное остекление фрамуги);</p> <p>верхняя часть воротного проезда (оконный проем) - конфигурация (прямоугольная с лучковым завершением), местоположение, габариты;</p> <p>историческое заполнение верхней части воротного проезда - конструкция (трехстворчатая), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (коричневый), рисунок;</p> <p>решетка оконного проема - материал (металл), цвет (черный), техника исполнения (ковка, литье), рисунок (вертикальные тяги с орнаментом в нижней трети и в верхней части, по дуге);</p> <p>оформление стен проезда - периметральные филенки;</p> <p>ворота - конструкция (двухстворчатая, складная, на петлях), материал (металл), цвет (черный), техника</p> |     |
|--|--|---|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>исполнения (ковка, литье), рисунок (сложный растительный орнамент с вензелем);</p> <p>дверной проем - местоположение (южный ризалит лицевого фасада), конфигурация (прямоугольная), габариты;</p> <p>оформление дверного проема - прямоугольная ниша, две гермы с атлантами, фланкирующие проем; историческое заполнение дверного проема - конструкция (трехстворчатое с нестворными частями, с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (дерево - дуб, стекло), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), оформление (филенки с резным декором в виде венка с гирляндой), цвет (цвет тонированного дерева);</p> <p>решетка дверного проема - конструкция (двухстворчатая, складная, на петлях), материал (металл), цвет (черный), техника исполнения (ковка, литье), рисунок (сложный растительный орнамент, с вензелем).</p> <p>фонарь над входом в здание, цепь: материал (металл), цвет (черный), техника исполнения (ковка, литье), рисунок; плафон: материал (стекло), цвет (белый, матовый).</p> |     |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>два балкона - конфигурация (в плане прямоугольная), местоположение (боковые ризалиты лицевого фасада), габариты, конструкция (на двух кронштейнах);</p> <p>ограждение балконов балюстрада между опорными тумбами;</p> <p>два балконных проема — конфигурация (прямоугольная), местоположение (боковые раскреповки лицевого фасада, в уровне 2-го этажа), габариты; оформление балконных проемов — двухколонный портик с антаблементом и лучковым сандриком с картушем и растительным орнаментом, декорированным скульптурой - полулежащие аллегорические фигуры; колонны с лепным орнаментом в нижней трети ствола (полоса орнамента гильош, листья аканта, гирлянды); историческое заполнение дверных балконных проемов - конструкция (двухстворчатое с горизонтальной фрамугой), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева), рисунок; во фризе портика балконных дверей филенки с надписью «1864» (слева) и «1890» (справа), материал (гипс); оконные проемы боковых ризалитов - конфигурация (прямоугольная, круглая - в уровне 1-го этажа; прямоугольная - в уровне 2-3-го этажей), местоположение, габариты; оформление оконных проемов 1-го этажа боковых ризалитов замковый камень в виде консоли с гирляндой; четыре металлические решетки материал (металл), цвет (черный), техника исполнения (ковка, литье), рисунок (сложный растительный орнамент с перекрещенными якорями, кадуцеем и крылатым шлемом Меркурия в центре композиции);</p> |     |
|--|--|---|---|

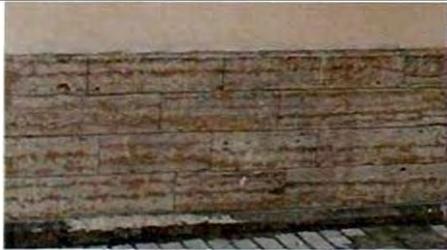
| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>оформление круглых оконных проемов боковых ризалитов 1-го этажа - профилированная рама; четыре металлические решетки - материал (металл), цвет (черный), техника исполнения (ковка, литье), рисунок (сложный растительный орнамент); оформление оконных проёмов 2-го этажа боковых ризалитов - профилированные наличники с замковым камнем в виде кронштейна с гирляндой, материал (гипс);</p> <p>оформление оконных проёмов 3-го этажа боковых ризалитов - профилированные наличники с замковым камнем в виде кронштейна с листом аканта и гирляндой, материал (гипс);</p> <p>оформление оконных проёмов 3-го этажа по центральным осям боковых раскреповок - профилированные наличники с прямым сандриком на лепных кронштейнах;</p> |     |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>оконные проемы центрального ризалита - конфигурация (три прямоугольных с полуциркульным завершением, два прямоугольных - в уровне 1-го этажа; прямоугольное с полуциркульным завершением - в высоту 2-3-го этажей), местоположение, габариты;</p> <p>оформление оконных проемов 1-го этажа центрального ризалита лицевого фасада - веерный замок, замковый камень в виде стилизованно-го кронштейна с гирляндой, подоконный выступ, четыре пилястры в межоконных простенках; три металлические решетки материал (металл), цвет (черный), техника исполнения (ковка), рисунок (сложный растительный орнамент, верхний картуш с вензелем);</p> <p>оформление оконных проемов 1-го этажа центрального ризалита - профилированные наличники, лучковый сандрик на кронштейнах с растительным орнаментом, подоконный выступ; две металлические решетки - материал (металл), цвет (черный), техника исполнения (ковка), рисунок (сложный растительный орнамент, с вензелем в центре композиции);</p> <p>оформление оконного проема 2-3-го этажей центрального ризалита архивольт с замковым камнем в виде маскарона, на импостах, две полулежащие женские скульптурные аллегорические фигуры в антревольтах; две колонны композитного ордера с лепной композицией в нижней трети ствола (круглые валики, полоса орнамента гильош, листья аканта, кадуцей, жезлы, щитки, гирлянды); на постаментах - круглые скульптуры женских аллегорических изображений; постаменты на кронштейнах в виде</p> |      |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>волют с растительным орнаментом (картуш, гирлянда, листья аканта); в верхней части оконного проема - два геральдических щита;</p> <p>оконные проемы участков лицевого фасада между ризалитами - конфигурация (прямоугольный с полуциркульным завершением - в уровне 1-го этажа; прямоугольные - в уровне 2-3 этажей), местоположение, габариты;</p> <p>оформление оконных проемов 1-го этажа участков лицевого фасада между ризалитами - веерный замок, замковый камень в виде стилизованного кронштейна; подоконный выступ на кронштейнах в виде консолей; в поле подоконного выступа - композиция из гирлянд с лентами; восемь металлических решеток - материал (металл), цвет (черный), техника исполнения (ковка), рисунок (сложный растительный орнамент, верхний картуш с вензелем);</p> |     |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>четыре металлических флагодержателя в виде фигуры грифона (4 шт.) - местоположение (в междуоконных простенках участков лицевого фасада между ризалитами), материал (металл), цвет (черный), техника исполнения (ковка);</p> <p>шесть львиных маскаронов в медальонах в междуоконных простенках - в уровне 1-го этажа;</p> <p>оформление оконных проемов 2-го этажа участков лицевого фасада между раскреповками - прямой сандрик с полосой иоников, маскарон в картуше, листовым орнаментом, на кронштейнах; наличники с фестонами; наружный подоконник на кронштейнах;</p> <p>оформление оконных проёмов 3-го этажа участков лицевого фасада между раскреповками - профилированные наличники с замковым камнем в виде кронштейна с листом аканта и гирляндой; подоконный выступ, материал (гипс); историческое заполнение оконных проемов лицевого фасада материал (дерево), рисунок, цвет (коричневый);</p> |     |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>профилированная горизонтальная тяга с кронштейнами - над 1-м этажом;</p> <p>горизонтальная подоконная тяга - в уровне 2-го этажа;</p> <p>лепной фриз с картушами и растительным орнаментом;</p> <p>лепные фигуры грифонов по обеим сторонам сандрика на фризе, по центральным осям боковых ризалитов;</p> <p>мозаичное панно местоположение (во фризе центральной раскреповки фасада), габариты, техника исполнения (мозаика), оформление (на золотом фоне надпись «Первое Общество взаимного кредита»); выносной профилированный венчающий карниз с поясом дентикул и модульонами;</p> <p>парапетное ограждение - конфигурация (парапетных тумб с балюстрадой), местоположение, габариты, материал;</p> <p>два прямоугольных аттика - конфигурация местоположение (по центральным осям боковых ризалитов), габариты, оформление (с прямоугольной нишей, лепными кронштейнами в виде акантового листа с бриллиантовым рустом);</p> <p>центральный аттик с скульптурной композицией (Слава, Труд и Торговля) и акротериями - материал (окрашенная бронза?);</p> |        |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя - известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка (в уровне 1-5-го этажей);</p> <p>оконные проемы дворовых фасадов - конфигурация (прямоугольная - северный фасад, в уровне 1-5 этажей ; центральный ризалит восточного фасада, в уровне 2-го этажа; восточный фасад бокового южного ризалита, в уровне 1-го этажа, по 10-ой, 12-ой осям в уровне 2-го этажа, по 10-12-ой осям в уровне 3-го этажа; прямоугольная с лучковым завершением - центральный ризалит восточного фасада, в уровне 1-го этажа; восточный фасад, по 1-ой, 2-ой, в уровне 1-го этажа и по 8-ой, 9-ой осям, в уровне 1-2-го этажа; прямоугольная с полуциркульным завершением - восточный фасад, по 1-ой, 2-ой, 8-ой, 9-ой осям в уровне 3-го этажа; по 11-ой оси в уровне 2-го этажа; центральный ризалит восточного фасада, в уровне 3-го этажа), местоположение, габариты</p> |     |
|--|--|---|--|

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | <p>горизонтальная тяга - между 2 и 3 этажами;</p> <p>подоконный карниз - в уровне 3-го этажа;</p> <p>подоконный профилированный карниз - в уровне 5-го этажа;</p> <p>венчающий профилированный выносной карниз.</p> |      |
| 5. | <p>Декоративно-художественная отделка помещений:</p> | <p>тамбур, помещение 1-Н (39):</p> <p>оформление потолка тамбура - профилированная рама, четыре филенки;</p> <p>историческое заполнение - материал (дерево - дуб), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка). цвет (цвет тонированного дерева);</p> |  |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>оформление стен тамбура - лопатки, декорированные филёнками - по углам, со стороны вестибюля над дверями - профилированный выносной карниз с повышенной полуциркульной центральной частью; центральная часть карниза декорирована картушем с листьями аканта по сторонам; историческое заполнение - материал (дерево - дуб, стекло), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева);</p> <p>один дверной прибор входной двери - конструкция (шпингалет с ручкой кнопкой), материал (латунь);</p> <p>помещение 1-Н (39 - «Вестибюль»):</p> <p>оформление плафона - лепная розетка с изображением грифонов, вазонов и растительным орнаментом;</p> <p>сложнопрофилированная рама с поясами меандра и пальметт;</p> |      |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>карниз с кронштейнами, с поясами дентикул и иоников;</p> <p>шесть арочных ниш стен вестибюля - конфигурация (прямоугольная с коробовым завершением), местоположение (по 3 - южная и северная стены), габариты; оформление арочных ниш - архивольты на импостах с замковым камнем в виде стилизованного лепного кронштейна; историческое заполнение арочных ниш - материал (дерево - дуб), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (4 профилированные дубовые рамы с зеркальными стеклами, с расстекловкой на 11 частей: 2 - по южной стене вестибюля. 2 по северной стене вестибюля; 1 - зеркало - по центральной оси южной стены; 1 - мозаичное панно - по центральной оси северной стены);</p> <p>дверной проем между вестибюлем и парадной лестницей - конфигурация (прямоугольная), местоположение (западная сторона вестибюля), габариты; историческое заполнение дверного проема - материал (дерево - дуб, стекло), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева), конструкция (четырёхчастное), оформление (боковые нестворные части - на 3 застекленные филенки; центральные, раскрывающиеся створки - на 2 застекленные филенки; застекленная фрамуга с горбыльком в центральной части в виде окружности);</p> <p>четыре колонны тосканского ордера, фланкирующие площадку между вестибюлем и парадной лестницей - местоположение, габариты, материал (гранит), цвет (серый с прожилками);</p> |     |
|--|--|--|--|

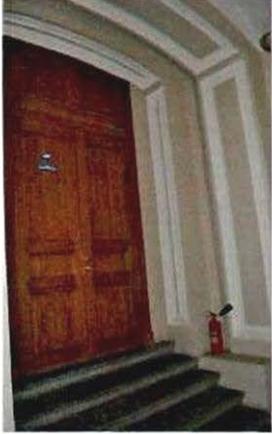
| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>историческое покрытие пола - материал (гранит, мрамор), техника исполнения (мозаика); рисунок (шахматный рисунок с рядами бордюров (меандр));</p> <p>мозаичное панно в дубовой раме — конфигурация (прямоугольная с коробовым завершением), местоположение (по центральной оси северной стены вестибюля), габариты, техника исполнения (мозаика), оформление (полихромное на золотом фоне, с надписью в память 50-летнего существования Общества взаимного кредита);</p> <p>зеркало надкаминное - конфигурация (прямоугольная с коробовым завершением), местоположение (по центральной оси южной стены вестибюля), габариты, материал (дерево дуб, зеркало), оформление (профилированная дубовая рама с закругленным завершением);</p> <p>четыре оконных прибора - конфигурация, материал (латунь), габариты, конструкция и оформление (длинные шпингалеты с рычагом в виде ажурной петли с ручкой-кнопкой);</p> |     |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>два подоконника - конфигурация (прямоугольная с закругленными краями), габариты, материал (искусственный мрамор), цвет (черный);</p> <p>камин - конфигурация, местоположение, габариты, оформление (средистенный, с полочкой с закругленными углами и профилированным краем; фриз с двумя гладкими филенками с деталью в виде «алмазной грани»; топочное отверстие фланкировано фигурными колонками на круглом основании; двойная оградительная решетка из горизонтальных граненных планок);</p> <p>четыре бра на 3 светоточки - конфигурация, габариты, материал (металл), техника исполнения (ковка), конструкция и оформление (фигурный стенник с завершением в виде пальметты, с загибающимся книзу кронштейном, с декором (цветы, листья аканта, спиралевидные завитки) *;</p> <p>* - плафоны современные;</p> <p>стойка-подставка - конфигурация, габариты, материал (металл, тонировка), техника исполнения (ковка, литье), конструкция и оформление (в виде стержня с 4-мя 8-образной формы ножками с фигурным завершением);</p> <p>площадка перед помещением 1-Н (41): оформление потолка - профилированная рама, карниз с дентикулами;</p> |      |
|--|--|---|--|

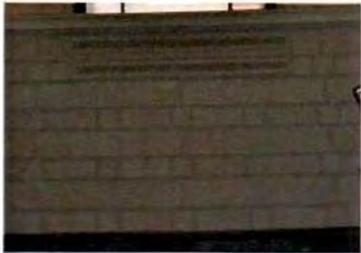
| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>оформление стен: ниша с лучковым завершением - местоположение (в стене с северной стороны), оформление (софиты с филенками); дверной проем - конфигурация (прямоугольная), местоположение (ниша, северная сторона), габариты; историческое заполнение дверного проема, материал (дерево - дуб, стекло), конструкция (двустворчатое, полусветлое), оформление (нижние профилированные филенки, профилированные наличники и карниз);</p> <p>оформление софитов арочного проема - филенки две консоли в виде свитка с орнаментом «чешуя», с медальоном в картуше;</p> <p>покрытие пола - материал (метлахская плитка, гранит, мрамор), техника исполнения (мозаика); рисунок (шахматный рисунок с рядами бордюра (меандр);</p> <p>два бра на три светоточки - конфигурация, местоположение (арочный проем, по обеим сторонам), габариты, материал (металл), техника исполнения (ковка), конструкция и оформление (фигурный стенник с пальметтой, кронштейн с декором (цветы, листья аканта, спиралевидные завитки);</p> |     |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>ограждение лифтовой шахты - конфигурация (прямоугольная), местоположение (южная стена площадки), габариты, материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (сложный растительный орнамент с вензелем в центре);</p> <p>помещение 1-Н(41) - «Парадная лестница», нижний уровень: оформление подшивки плафона площадки лестницы - 12 декоративных кессонов, карниз с поясом пальметт;</p> <p>две консоли с орнаментом «чешуя», валиками, растительным орнаментом, медальон с кадуцеем в картуше;</p> <p>оформление стен: две уплощенные ниши с коробовым завершением, горизонтальная тяга над нишей с фланкирующими ее лопатками (по южной стене);</p> |     |
|--|--|--|--|

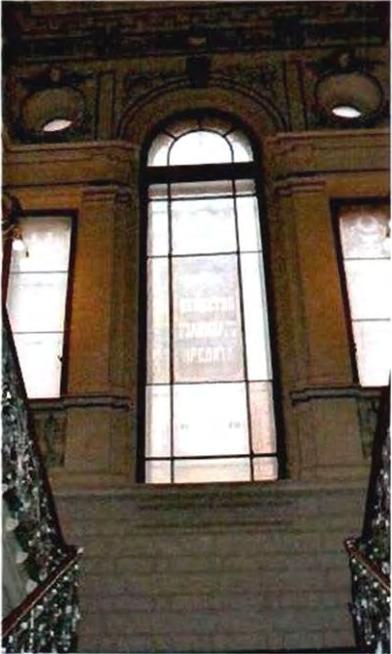
| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>одна ниша с коробовым завершением, с оформлением филенками (по северной стене); одн проем с коробовым завершением, с оформлением филенками (по северной стене);</p> <p>две широкие филенки четырехугольной формы, две филенки прямоугольной формы;</p> <p>оформление подшивки лестничных маршей - широкие филенки прямоугольной формы;</p> <p>покрытие пола - материал (метлахская плитка, гранит, мрамор), техника исполнения (мозаика); рисунок (шахматный рисунок с рядами бордюров (меандр);</p> <p>два бра на 3 светоточки - конфигурация, местоположение, габариты, материал (металл), техника исполнения (ковка), конструкция и оформление (фигурный стенник с завершением в виде пальметты, с загибающимся книзу кронштейном, с декором (цветы, листья аканта, спиралевидные завитки)*;</p> <p>* - плафоны современные;</p> <p>помещение 1-Н(78) (разделено арочным проемом на две части): оформление потолка - диагональные тяги, образующие четыре профилированные филенки;</p> |      |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>оформление софитов арочных проемов с пологим завершением - филенки;</p> <p>дверной проем - конфигурация (прямоугольная), местоположение (арочный проем, западная сторона), габариты; историческое заполнение дверного проема конструкция (двухстворчатое), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (профилированные филенки);</p> <p>покрытие пола - материал (мрамор), техника исполнения (мозаика), рисунок (двойной бордюр черного цвета в раме пурпурного цвета);</p> <p>помещение 1 -Н (76): оформление потолка - сложнопрофилированная рама; один подоконник - конфигурация (прямоугольная с закругленными краями), габариты, материал (искусственный мрамор), цвет (черный);</p> <p>один оконный прибор - конфигурация , материал (латунь ?), габариты, конструкция и оформление (в виде длинного штока круглого в сечении, с рычагом в виде петли с ручкой-кнопкой);</p> |      |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>помещение 1-Н (77):</p> <p>оформление потолка - сложнопрофилированная рама;</p> <p>оформление стен - две уплощенные ниши с коробовым завершением (по северной стене); одна уплощенная ниша с коробовым завершением (по западной стене) и одна ниша с коробовым завершением с дверным проемом (по западной стене);</p> <p>дверной проем - конфигурация (прямоугольная), местоположение (арочный проем, западная стена), габариты;</p> <p>историческое заполнение дверного проема - конструкция (двухстворчатое), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (профилированные филенки);</p> <p>покрытие пола - материал (мрамор), техника исполнения (мозаика), рисунок (три различных бордюра: (меандр, полоса пурпурного цвета, волна));</p> <p>помещение 1-Н (75):</p> <p>оформление потолка - сложнопрофилированная рама;</p> <p>один подоконник - конфигурация (прямоугольная с закругленными краями), материал (искусственный мрамор), цвет (черный);</p> |      |
|--|--|--|--|

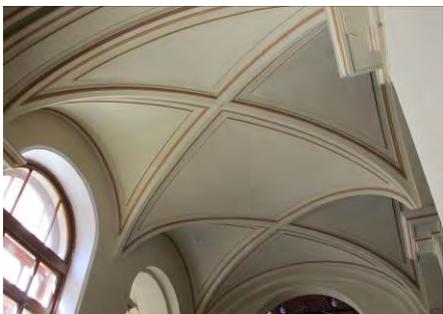
| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>один оконный прибор - конфигурация, материал (латунь), габариты, конструкция и оформление (в виде длинного штока круглого в сечении, с рычагом в виде петли с ручкой-кнопкой); площадка Парадной лестницы между I и II этажами:</p> <p>оформление стен - рустованный, окрашенный нижний ярус западной стены; помещение 1-Н(81) - «Парадная лестница» - верхний уровень:</p> <p>оформление потолка - плафон со сложнопрофилированными рамами с порезками (лавровые листья с ленточным переплетом, листовый орнамент); профилированный карниз с дентикулами на сдвоенных орнаментальных кронштейнах;</p> <p>лепная розетка с растительным орнаментом и картушем;</p> |      |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>фриз с чередующимся орнаментом (лавровые ветви перевязанные лентами; растительный орнамент с картушем, с развернутым свитком, с гирляндой, лентами и розеттами); оформление северной и южной стен верхнего уровня парадной лестницы: шесть арочных проемов с замковым камнем в виде стилизованного кронштейна с гирляндой; простенки фланкированы пилястрами дорического ордера;</p> <p>два арочных проема конфигурация (прямоугольная с полуциркульным завершением), местоположение, габариты;</p> <p>историческое заполнение двух арочных проемов - материал (дерево - дуб, зеркальное стекло), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (профилированные дубовые рамы с двухчастным завершением из горизонтальной вставки и полуциркульной зеркальной фрамуги), рисунок (расстекловка на 11 частей); четыре арочных дверных проема - конфигурация (прямоугольная с полуциркульным завершением), местоположение, габариты; историческое заполнение четырех дверных проемов - материал (дерево - дуб, зеркальное стекло), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева), конструкция (двустворчатое, с фрамугой полуциркульной формы), оформление (с двухчастным завершением из горизонтальной вставки и полуциркульного зеркального верха, с нижними профилированными филенками с фальцем с трехчастным объемом между филенками);</p> |      |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>четыре круглые ниши - конфигурация, местоположение, габариты; оформление круглых ниш - лепная композиция из ветвей аканта с ленточной перевязкой (внизу композиции), двух рогов изобилия с гирляндой и изображением головы Меркурия (в центре,верху композиции);</p> <p>оформление западной стены парадной лестницы;</p> <p>оформление центрального оконного проема – с полуциркульным завершением с замковым камнем в виде стилизованного кронштейна с гирляндой; фланкирован скрепованными пилястрами дорического ордера, двумя прямоугольными оконными проемами и двумя люкарнами над ними; историческое заполнение оконного проема - материал (дерево - дуб, стекло с матовым покрытием), рисунок (расстекловка на 5 частей, фрамуга - на 5 частей), рисунок остекления (композиция в виде герба в верхней части, надписи «Петроградское общество взаимного кредита» - в центральной части, двух дат «1864 - 1890» в обрамлении рамки из меандра, пересеченного цветочными стеблями - в нижней части);</p> <p>оформление прямоугольных оконных проемов - в подоконном пространстве - оштукатуренные балясины; историческое заполнение оконного проема (расстекловка на 3 части), материал (дерево - дуб, стекло с матовым покрытием), рисунок (вертикально-направленная цветочно-растительная композиция с венком и вензелем в верхней части); оформление люкарн - круглые пиши с лепным композиционным обрамлением (ветви аканта с ленточной перевязкой - внизу композиции; два рога изобилия с</p> |     |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>гирляндой и изображением головы Меркурия - в центре - вверху композиции); историческое заполнение оконного проема - материал (дерево - дуб, стекло с матовым покрытием), рисунок (арабесковый орнамент); оформление восточной стены парадной лестницы: арочная ниша с полуциркульным завершением с замковым камнем в виде стилизованного кронштейна с гирляндой фланкирована прямоугольными дверными проемами, раскрепованными пилястрами дорического ордера и круглыми нишами с заполнением часами и механическим календарем; лепные круглые ниши с композиционным обрамлением (ветви аканта с ленточной перевязкой - внизу композиции; два рога изобилия с гирляндой и изображением головы Меркурия (в центре, вверху композиции); два дверных проема восточной стены парадной лестницы - конфигурация (прямоугольная), местоположение, габариты; историческое заполнение дверных проемов - конструкция (одностворчатое), материал (дерево - дуб, матовое стекло), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (профилированные нижние филенки с фальцем, с накладной декоративной деталью в виде профилированного декоративного карниза), рисунок (с изображением вензеля «ОВК»); четыре оконных прибора боковых окон - конфигурация, материал (латунь?), габариты, конструкция и оформление (в виде длинного штока круглого в сечении, с рычагом в виде петли с ручкой-кнопкой); бра настенное на 3 светоточки - конфигурация, местоположение, материал (черный металл?, шпатель?, тонировка), техника исполнения (ковка), габариты, конструкция и оформление (в виде витой штанги на двух кронштейнах, с декором (цветы, листья аканта), с</p> |     |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>завершением в виде изогнутого кронштейна с отходящими листьями аканта*; * - плафоны современные; торшер на 5 светоточек (крепится на лестничное ограждение) - конфигурация, местоположение, материал (металл), техника исполнения (ковка, литье), габариты, конструкция и оформление (фигурный стержень в обрамлении четырех гладких стоек на трех-лучевом фигурном основании, с завершением стержня круглым плафоном*, с загибающимися вниз кронштейнами с плафонами*, с рельефной поверхностью под ним); * - плафоны - современные;</p> <p>пьедестал - конфигурация (четырёхгранный, в виде усеченной пирамиды, с вогнутыми гранями, на многоступенчатом основании), материал (серый мрамор, бронза), габариты, оформление (с вырезанной памятной надписью бронзированными буквами на фронтальной 1-рани «Учредителю С. Петербургского Общества взаимного кредита Евгению Ивановичу Ламанскому»);</p> <p>часы - конфигурация, габариты, местоположение (вмонтированы в стену над дверным проемом в тамбур перед операционным залом), оформление (белый циферблат с римскими цифрами с надписью «Ф. Винтеръ. С.Петербург», с фигурными стрелками);</p> <p>часы (механический календарь) - конфигурация, местоположение (вмонтированы в стену над шахтой лифта), габариты, конструкция и оформление (три циферблата в большом круге с фигурными стрелками: с днями недели, с числами и месяцами, с надписью «Винтеръ»);</p> |     |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>помещение 1-Н (82) – «Операционный зал», 1-Н (83) – Галерея): оформление помещения арочной колоннадой по периметру зала: 20 колонн и 16 пиластр тосканского ордера, 46 несущих арок и 14 крестовых сводов (над боковыми компартиментами);</p> <p>оформление потолка центральной части - сложнопрофилированная лепная рама с поясами иоников, пальметт, лиственной гирлянды с лентами, филенчатого пояса лепного орнамента (розетки, гербовые щиты, листья аканта), на стилизованных кронштейнах с листьями аканта; две круглые розетки с поясом лиственного орнамента, лавровым венком и листьями аканта в центре; центральная розетка с высоким рельефом, окрашенная в три цвета, разделенная на четыре оси, со сложной лепной композицией (растительно-цветочный орнамент с завитками с двумя кадудеями и двумя обвитыми жезлами, пояс с лиственным орнаментом и лавровый венок с двумя маскаронами в виде головы Меркурия и двумя медальонами в картуше, с листьями аканта по центру);</p> <p>оформление потолка северной и южной галерей - филенки, выделенные цветом, с тремя круглыми розетками с плафонами; с профилированной рамой с поясом пальметт;</p> <p>оформление крестовых сводов боковых компартиментов - двухцветное;</p> |       |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>оформление второго яруса стен - узкие прямоугольные оконные проемы в количестве 72 единиц, в том числе 14 заложённых; пилястры, декорированные фестоном и медальонами с замковым камнем сверху, чередующиеся с пилястрами с гладкой поверхностью (2 через 1); 12 витражей - габариты, конфигурация (прямоугольная), местоположение, материал (стекло, свинцово-паечная протяжка, рама - дуб), цвет (стекла белого, голубого, красного, желтого цвета, рама - цвет тонированного дерева), оформление (фурнитура в виде коротких шпингалетов и задвижек);</p> <p>оформление четырех центральных пилонов - филенки, фриз с поясом меандра;</p> <p>декоративное оформление четырех центральных пилонов - лучковые сандрики увенчанные гербовыми щитами в лепном обрамлении (картуш, гирлянды, венки, ленты, листья аканта);</p> <p>декоративное оформление арочных проемов и ниш - в архивольтах стилизованные кронштейны с замковым камнем с декором в виде листа аканта с гирляндой и ветвями листьев, в антревольтах лепной трехцветный декор из ветвей аканта и картуша с медальоном; трехцветная лепная композиция с кадуцеем и листовым декором в угловых антревольтах; архивольты на дорическом карнизе с метопами и триглифами;</p> |       |
|--|--|--|---|

20 колонн и 16 пилястр тосканского ордера на пьедесталах с филенками - материал ствола (белый с прожилками мрамор); материал пьедестала (мрамор, искусственный мрамор), цвет (серый, кирпичного цвета);



одиннадцать оконных проемов западной стены - конфигурация (прямоугольная с полуциркульным завершением, трехчастное по горизонтали), местоположение, габариты;

историческое заполнение оконного проема - рисунок (расстекловка на 12 частей, фрамуга - на 3 части), материал (дерево - дуб, стекло), рисунок остекления (матовый трафаретный рисунок в боковых частях);

декоративное оформление нижних панелей стен и кассовых барьеров -

материал (мрамор, искусственный мрамор), цвет (серый, кирпичного цвета), оформление (филенки);

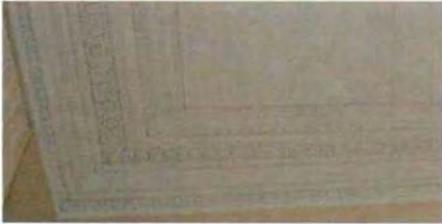


| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>шесть дверных проемов - конфигурация (прямоугольная с двухчастным завершением из горизонтальной вставки и полуциркульного зеркального верха), местоположение (3 - южная стена, 2 - северная стена, 1 - южная часть зала (кассы), с правой стороны); историческое заполнение дверного проема - конструкция (двухстворчатая), материал (дерево - дуб, зеркальное стекло), габариты, оформление (профилированные филенки с фальцем с трехчастным объемом между филенками);</p> <p>два дверных проема - конфигурация (прямоугольная), местоположение (южная часть зала (кассы), с левой стороны), габариты; историческое заполнение дверного проема - конструкция (двухстворчатая), материал (дерево - дуб), габариты, оформление (филенки с фальцем, с профилированным декоративным карнизом между филенками);</p> <p>покрытие пола - материал (мрамор), техника исполнения (мозаика, терраццо), рисунок (диагональный шахматный рисунок с орнаментальным фризом);</p> <p>сорок четыре оконных прибора - конфигурация, материал (латунь), габариты, конструкция и оформление (в виде длинного штока круглого в сечении, с рычагом в виде петли с ручкой-кнопкой);</p> <p>одиннадцать подоконников - конфигурация (прямоугольной формы с закругленным краем), местоположение, габариты, материал (искусственный мрамор), цвет (черный с белыми вкраплениями);</p> |      |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>люстра на 25 светоточек - материал (металл, матовое стекло), техника исполнения (литье, ковка, тонировка), конструкция и оформление (в виде спиралевидных завитков с растительным декором, плафоны - большие и малые шары*, кронштейны верхнего яруса загнуты книзу, со спиралевидными завитками и листьями аканта, с завершением в виде короны из акантовых листьев);</p> <p>две люстры на 20 светоточек - материал (металл, матовое стекло), техника исполнения (литье, ковка, тонировка), конструкция и оформление (в виде спиралевидных завитков с растительным декором, плафоны - большие и малые шары*, кронштейны верхнего яруса загнуты книзу, со спиралевидными завитками и листьями аканта, с завершением в виде короны из акантовых листьев);</p> <p>* - плафоны – современные;</p> <p>14 бра на 2 светоточки - материал (латунь), техника исполнения (литье, полировка), конструкция и оформление (стенник в виде завитка, два рожка с декоративным опущенным вниз колпачком с патронодержателем);</p> <p>4 бра на 4 светоточки конфигурация, местоположение, материал (черный металл ?, шпиастр ?, тонировка), техника исполнения (ковка), габариты, конструкция и оформление (в виде витой штанги на двух кронштейнах, с декором (цветы, листья аканта), с завершением в виде изогнутого кронштейна с отходящими листьями аканта;</p> |     |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>зеркало настенное в дубовой профилированной раме - конфигурация (прямоугольное с полукруглым завершением), местоположение, материал (дерево - дуб), техника исполнения (токарная работа, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (в верхней части вмонтированы часы с круглым белым циферблатом с римскими цифрами, с фигурными стрелками, в круглой дубовой профилированной раме, с надписью на циферблате «Ф. Винтеръ. С. Петербург»);</p> <p>пять рам для информационных досок - конфигурация (прямоугольной формы с сандриком), местоположение, габариты, материал (дерево - дуб), техника исполнения (токарная работа, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (фальцы по внутреннему периметру, каннелированные лопатки с резным волнитообразным завершением, рама фланкирована резными волнитообразными деталями с листом аканта с выносным профилированным карнизом с навершием в виде волнитообразных завитков, с венком и гирляндой в центре); семь мраморных досок с бронзовыми кнопками - конфигурация (прямоугольная), местоположение, габариты, материал (серый с прожилками мрамор, бронза);</p> <p>помещение 1-Н (112): оформление потолка - профилированная рама; дверной проем - конфигурация (прямоугольная), местоположение, габариты;</p> |     |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>историческое заполнение дверного проема - конструкция (двухстворчатое), оформление (фигарейные филенки с фальцем в нижних частях створок, с остеклением верхней части створок, с горизонтальным трехчастным объемом между филенками), материал (дерево - дуб, стекло), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка, травление), цвет (цвет тонированного дерева), рисунок (матовый рисунок по периметру, по углам - растительно-геометрические композиции, в центре - надпись «Правленіе»);</p> <p>дверной проем - конфигурация (прямоугольная), местоположение, габариты;</p> <p>историческое заполнение дверного проема - конструкция (одностворчатое), материал (дерево - дуб, стекло), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), оформление (верхняя филенка с остеклением, нижняя - фигарейная филенка с филенкой с фальцем в центре, завершение в виде небольшого аттика с профилированным карнизом), рисунок (рифленое стекло);</p> <p>дверной проем - конфигурация (прямоугольная), местоположение, габариты;</p> <p>историческое заполнение дверного проема - конструкция (двухстворчатое), оформление (фигарейные филенки с фальцем в нижних частях створок, с остеклением верхней части створок, с горизонтальным трехчастным объемом между филенками) материал (дерево – дуб, стекло), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка, травление), цвет (цвет тонированного дерева), рисунок (матовый рисунок в нижней трети остекления);</p> |   |
|--|--|--|---|

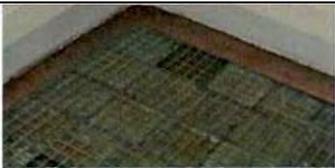
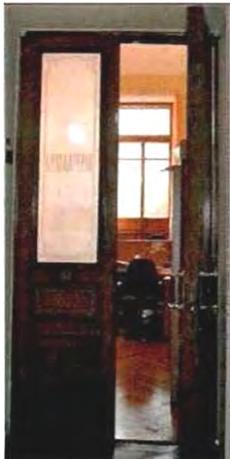
| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>дверной проем - конфигурация (прямоугольная), местоположение, габариты; историческое заполнение дверного проема - конструкция (одностворчатое), оформление (фигарейные филенки с фальцем, с горизонтальным трехчастным объемом между филенками), материал (дерево - дуб, стекло), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева);</p> <p>помещение 1-Н (111) - «Канцелярия»: оформление потолка - сложнопрофилированная рама с поясами ионика, розеток, пальметт, бус;</p> <p>один подоконник - конфигурация (прямоугольной формы с профилированным краем), местоположение, габариты, материал (искусственный мрамор), цвет (темно-серый с белыми прожилками), габариты;</p> <p>два оконных прибора - конфигурация, материал (латунь), габариты, конструкция и оформление (в виде длинного штока круглого в сечении, с рычагом в виде петли с ручкой-кнопкой);</p> <p>помещение 1-Н (110) - «Кабинет председателя правления» оформление потолка - сложнопрофилированная лепная рама с поясом лаврового венка, бус, медальоны с цветочно-растительным орнаментом, акантовым листом и поясом бус в угловых частях; центральная розетка - лепная композиция (листья аканта, пояс меандра, бусы, цветочно-растительный орнамент);</p> |      |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>дверной проем - конфигурация (прямоугольная), местоположение, габариты; историческое заполнение дверного проема - конструкция (двухстворчатое), оформление (фигарейные филенки с фальцем в нижних створках, с остеклением верхних створок, с горизонтальным трехчастным объемом между филенками), материал (дерево - дуб, стекло), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева);</p> <p>три подоконника - конфигурация (прямоугольной формы с профилированным краем), местоположение, габариты, материал (искусственный мрамор), цвет (черный с белыми вкраплениями);</p> |    |
|--|--|--|--|

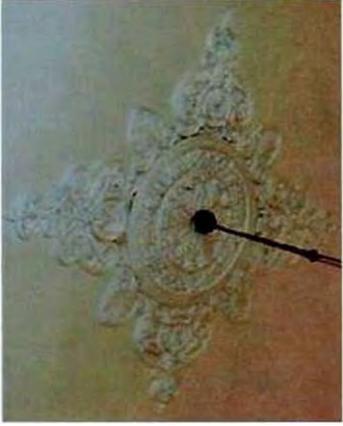
| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>шесть оконных приборов конфигурация, местоположение, габариты, материал (черный металл, латунь, бронза?), конструкция и оформление (в виде круглого штока, с ажурным крючком треугольной формы и рычагом в виде петли с ручкой-кнопкой);</p> <p>зеркало надкаминное в дубовой раме - конфигурация (прямоугольной формы), габариты, материал (дерево - дуб), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (профилированная рама, фланкированная каннелированными лопатками, завершенными листом аканта, профилированный резной карниз с навершием в виде резной раковины);</p> <p>акварель в дубовой раме (изображение - фасад здания Общества взаимного кредита на набережной Екатерининского канала (набережная канала Грибоедова);</p> <p>камин средистенный - конфигурация, местоположение, габариты, материал (искусственный мрамор), цвет (черный), оформление (полочка с профилированным краем, топочное отверстие фланкировано гладкими вертикальными филенками. под полочкой фриз в виде центральной горизонтальной филенки и угловых квадратных, топливник с чугунным ограждением, ограждающая решетка тагана в виде выгнутых прутьев, на задней стенке тагана клеймо Сан-Галли, медный лист перед топочным отверстием</p> |     |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>помещение 1-Н (113) - «Конференц-зал» (кабинет заместителя председателя правления):</p> <p>оформление потолка - профилированная рама с поясом пальметт и растительного орнамента центральная розетка - круглая лепная с цветочно-растительным орнаментом;</p> <p>два дверных проема конфигурация (прямоугольная), местоположение. габариты; историческое заполнение дверного проема - конструкция (одностворчатое), оформление (профилированные нижние филенки с фальцем, с накладной декоративной деталью в виде профилированного декоративного карниза), материал (дерево – дуб, матовое стекло), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева);</p> <p>оконный проем - конфигурация (прямоугольная), местоположение, габариты оконного проема; оформление оконного проема (двухстворчатое с профилированными наличниками); историческое заполнение оконного проема - конструкция (двухстворчатое), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка, травление), цвет (цвет тонированного дерева), материал (дерево - дуб, матовое стекло), оформление (профилированные наличники), рисунок (геометрический орнамент);</p> <p>два подоконника - конфигурация (прямоугольная с профилированным краем), местоположение, габариты, материал (искусственный мрамор), цвет (черный с белыми вкраплениями);</p> |      |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>четыре оконных прибора - конфигурация, местоположение, габариты, материал (латунь, бронза?), конструкция и оформление (в виде круглого штока, с ажурным крючком треугольной формы и рычагом в виде петли с ручкой-кнопкой);</p> <p>два балконных прибора - конфигурация, местоположение, габариты, материал (латунь? бронза?), конструкция и оформление (в виде круглого штока, с ажурным крючком треугольной формы и рычагом в виде петли с ручкой-кнопкой);</p> <p>люстра на 6 светоточек - конфигурация, габариты, материал (латунь, бронза?), техника исполнения (литье), конструкция и оформление (корпус в форме составного вазона с шестью отогнутыми вверх рожками с окончанием деталью каплевидной формы, круглые металлические бобешки, шток с завершением в виде металлической потолочной тарелки шестигранной формы);</p> <p>бра на 2 светоточки - материал (латунь), техника исполнения (литье, штамповка, полировка), конструкция и оформление (стенник в виде завитка, два рожка с декоративным опущенным вниз колпачком с патронодержателем);</p> <p>помещение 1-Н (86) - тамбур перед помещением 1-Н (98):</p> <p>оформление потолка - конструкция (металлический каркас с остеклением), материал (стеклянная плитка), цвет (светло-зеленый), рисунок (геометрический рисунок);</p> <p>оформление стен - прямоугольные филенки;</p> |      |
|--|--|---|---|

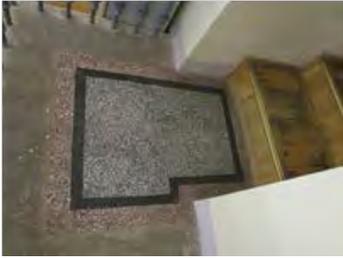
| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>покрытие пола - конструкция (металлический каркас с остеклением), материал (стеклянная плитка), цвет (светло-зеленый), рисунок (геометрический рисунок);</p> <p>окно-витраж конфигурация (прямоугольная, с расстекловкой на 11 частей), конструкция (свинцово-паечная), местоположение, габариты, оформление (декоративный бордюр); историческое заполнение оконного бордюра, материал (стекло), рисунок (геометрический рисунок);</p> <p>*центральное стекло утрачено, заменено на простое прозрачное стекло.</p> <p>три дверных проема - конфигурация (прямоугольная), местоположение (северная, восточная, западная стены), габариты; историческое заполнение дверного проема восточной стены - конструкция (двухстворчатое), оформление (профилированные нижние филенки с фальцем, остекленные верхние филенки, трехчастный прямоугольный объем между филенками), материал (дерево - дуб, матовое стекло), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева), рисунок (травленый рисунок: «БухгалтерИя» на каждой из створок);</p> <p>историческое заполнение дверного проема западной стены конструкция (двухстворчатое), оформление (нижние филенки с фальцем, с декоративным карнизом между филенками), материал (дерево - дуб, матовое стекло), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева), рисунок (травленый рисунок: «Справки по вексельям» на</p> |    |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>каждой из створок); историческое заполнение дверного проема северной стены - конструкция (двухстворчатое), оформление (фигарейные филенки, с остеклением в центральной части), материал (дерево – дуб, матовое стекло), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка, пескоструйная техника), цвет (цвет тонированного дерева), рисунок («Входь постороннимъ лицамъ воспрещается» на каждой из створок);</p> <p>шкаф-футляр для часового механизма конфигурация (прямоугольный в плане), местоположение (встроен в стену, расположен на уровне приблизительно 200 см от пола), габариты, оформление (филенчатые стенки);</p> |    |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>бра на 2 светоточки - материал (латунь), техника исполнения литье, штамповка, полировка), конструкция и оформление (стенник в виде завитка, два рожка с декоративным опущенным вниз колпачком с патронодержателем);</p> <p>помещение 1-Н (98):</p> <p>оформление потолка - профилированная падуга, центральная розетка разделенная на четыре оси со сложной лепной композицией (листья аканта, растительный орнамент, фрукты);</p> <p>балконный проем - конфигурация (прямоугольная), местоположение (восточная стена), габариты;</p> <p>историческое заполнение балконного проема - конструкция (двухстворчатое с фрамугой прямо-угольной формы), оформление (нижние фигурейные филенки, с трехчастным прямоугольным выступом между филенками), материал (дерево – дуб, стекло), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева), рисунок;</p> |     |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>дверь сейфовая - конфигурация (прямоугольная), материал (металл), местоположение (западная стена), габариты; историческое заполнение дверного проема - конструкция (одностворчатое), оформление (с двумя ручками-баранчиками в виде скрепленного в центре ленты пучка), материал (окрашенный металл);</p> <p>один подоконник - конфигурация (прямоугольная с профилированным краем), местоположение, габариты, материал (искусственный мрамор), цвет (черный с белыми вкраплениями);</p> <p>четыре прибора (2-оконных, 2-балконных) - конфигурация, местоположение, габариты, материал (латунь, бронза?), конструкция и оформление (в виде круглого штока с ажурным крючком треугольной формы и рычагом в виде петли с ручкой-кнопкой);</p> <p>помещение 1-Н (93):</p> <p>один подоконник - конфигурация (прямоугольная с профилированным краем), местоположение, габариты, материал (искусственный мрамор), цвет (черный с белыми вкраплениями);</p> <p>четыре прибора (2-оконных, 2-балконных) - конфигурация, местоположение, габариты, материал (латунь, бронза ?), конструкция и оформление (в виде круглого штока, с ажурным крючком треугольной формы и рычагом в виде петли с ручкой-кнопкой);</p> |      |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>помещение 1-Н (123):</p> <p>оформление потолка - сложнопрофилированная рама с поясом иоников, лаврового венка, переплетенных лент, три лепные круглые розетки с поясом меандра, бус, растительного орнамента, листьев аканта;</p> <p>оконные проемы - местоположение: габариты, конфигурация (прямоугольная), конструкция (двухстворчатое с горизонтальной фрамугой сверху): историческое заполнение двух оконных проемов - материал (дерево - дуб, матовое стекло), оформление (профилированные наличники), рисунок (травленый трафаретный геометрический рисунок);</p> <p>подоконники (9 шт) - конфигурация (прямоугольная с профилированным краем), местоположение, габариты, материал (искусственный мрамор), цвет (черный с белыми вкраплениями);</p> <p>оконные приборы (18 шт) - конфигурация, местоположение, габариты, материал (латунь, бронза?), конструкция и оформление (в виде круглого штока, с ажурным крючком треугольной формы и рычагом в виде петли с ручкой- кнопкой);</p> |       |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>дверные проёмы - конфигурация (прямоугольная), местоположение, габариты;</p> <p>заполнение дверных проёмов - конструкция (двухстворчатое, две одностворчатых), материал (дуб), оформление (профилированные филенки), отделка (матовый прозрачный лак);</p> <p>лестница (2 шт): местоположение, конфигурация, конструкции (по металлическим косоурам), тип маршевая, габариты, материал ступеней (известняк), покрытие площадок (терраццо), лестничное ограждение – материал (металл), техника исполнения (ковка, литье), рисунок (вертикальные стойки-прутья с орнаментированными перехватами); поручни – конфигурация, габариты, материал (дуб), форма (профиль), характер и цвет отделочного декоративного защитного покрытия (прозрачный матовый лак);</p> |      |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>помещение 1-Н (124):</p> <p>оформление стен - узкие прямоугольные оконные проемы и ниши; пилястры, декорированные фестонами и медальонами с замковым камнем сверху, чередующиеся с лопатками с гладкой поверхностью (2 через 1);</p> <p>оформление потолка - профилированная тяга с поясом иоников, на стилизованных кронштейнах с листьями аканта;</p> |     |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>помещение 1 -Н (125):</p> <p>оформление потолка – профилированная тяга с поясом иоников, на стилизованных кронштейнах с листьями аканта;</p> <p>оформление стен – пилястры, лопатки;</p> <p>оформление оконного проема (профилированный наличник с полуциркульным завершением);</p> <p>ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье, ковка), рисунок (вертикальные прутья с орнаментированными перехватами); поручни – конфигурация, габариты, материал (дерево), форма (профиль), цвет (коричневый).</p> <p>покрытие пола – материал (мрамор), техника исполнения (терраццо), рисунок (бордюр черного цвета, рама пурпурного цвета);</p> |    <p>помещение 1-Н (126, 127) - Коридор:</p> <p>оформление потолка – профилированная тяга;</p> <p>покрытие пола - материал (мрамор), техника исполнения (терраццо), рисунок (двойной бордюр черного цвета, рама пурпурного цвета);</p>   |
|--|--|---|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>подоконная доска - конфигурация (прямоугольная с профилированным краем), местоположение, габариты, материал (искусственный мрамор), цвет (черный с белыми вкраплениями);</p> <p>лестница в помещение 125: местоположение, конфигурация, конструкция (по металлическим косоурам), тип маршевая, габариты, материал ступеней, (известняк), покрытие площадок - терраццо, лестничное ограждение - материал (металл), техника исполнения (литье, ковка), рисунок (вертикальные стойки-прутья с орнаментированными перехватами); поручни - конфигурация, габариты, материал (дерево), форма (профиль), цвет (коричневый).</p> <p>дверные проёмы, местоположение, габариты; заполнение дверных проёмов: размер, материал (дуб), конструкция (одностворчатое, три двухстворчатых), оформление (профилированные филенки), отделка (матовый прозрачный лак);</p> |     |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>помещение 1-Н (128):</p> <p>оформление потолка - профилированная тяга, с круглой центральной лепной розеткой с декором в виде листьев аканта;</p> <p>оконные приборы (4 шт) - конфигурация, габариты, местоположение, материал (латунь, бронза?), конструкция и оформление (в виде круглого штока, с ажурным крючком треугольной формы и рычагом в виде петли с ручкой- кнопкой);</p> <p>оформление оконных проемов – профилированный наличник;</p> <p>подоконники (2 шт) - конфигурация (прямоугольная с профилированным краем), местоположение, габариты, материал (искусственный мрамор), цвет (черный с белыми вкраплениями);</p> <p>покрытие пола - материал (мрамор), техника исполнения (мозаика, терраццо), рисунок (двойной бордюр черного цвета, волна, рама пурпурного цвета);</p> |      |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>помещение 1-Н (129):</p> <p>оформление потолка - профилированная тяга, круглая розетка с лепным декором в виде листьев аканта;</p> <p>оконные приборы (4 шт) - конфигурация, габариты, местоположение, материал (латунь, бронза?), конструкция и оформление (в виде круглого штока, с ажурным крючком треугольной формы и рычагом в виде петли с ручкой- кнопкой);</p> <p>покрытие пола - материал (мрамор), техника исполнения (мозаика, терраццо), рисунок (двойной бордюр черного цвета, меандр, рама пурпурного цвета);</p> <p>ставни оконные внутренние - габариты, конфигурация (прямоугольная), материал (металл), конструкция (двухстворчатые), оформление (с декоративными металлическими тягами на тыльной стороне);</p> |       |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>подоконники (2 шт) - конфигурация (прямоугольная), местоположение, габариты, материал (искусственный мрамор), цвет (черный с белыми вкраплениями);</p> <p>дверные полотна внутренние - габариты, конфигурация (прямоугольная), местоположение, историческое заполнение дверного проема - бронированное, материал (металл), конструкция (двухстворчатая), оформление (с декоративными металлическими тягами на тыльной стороне);</p> <p>дверная фурнитура: ручки - тип (костьлек), материал (бронза?), оформление;</p> <p>вентиляционные решетки: местоположение (оконные откосы), материал (металл), габариты.</p> <p>помещение 1-Н (130): оформление потолка - профилированная тяга, две круглых розетки с лепным декором в виде листьев аканта;</p> |       |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>оконные приборы (4 шт): их конфигурация, габариты, местоположение, материал (латунь, бронза?), конструкция и оформление (в виде круглого штока, с ажурным крючком треугольной формы и рычагом в виде петли с ручкой- кнопкой);</p> <p>подоконная доска (2 шт) их габариты, конфигурация (прямоугольная), местоположение, материал (искусственный мрамор), цвет (черный с белыми вкраплениями);</p> <p>ставни оконные внутренние - габариты, конфигурация (прямоугольная), материал (металл), конструкция (двухстворчатая), оформление (с декоративными металлическими тягами на тыльной стороне);</p> <p>дверной проём: местоположение, габариты;</p> <p>дверные полотна внутренние - габариты, конфигурация (прямоугольная), местоположение, историческое заполнение дверного проема - бронированное, материал (металл), конструкция (двухстворчатая), оформление (с декоративными металлическими тягами на тыльной стороне);</p> <p>дверная фурнитура: ручки - тип (костылек), материал (бронза?), оформление;</p> |      |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>покрытие пола - материал (мрамор), техника исполнения (терраццо), рисунок (двойной бордюр черного цвета, в раме);</p> <p>вентиляционные решётки - местоположение (оконные откосы, стена напротив окон), габариты, материал (металл), техника исполнения);</p> <p>помещение 1-Н (131):</p> <p>оформление стен - узкие прямоугольные оконные проемы и ниши; пилястры, декорированные фестоном и медальонами с замковым камнем сверху, чередующиеся с пилястрами с гладкой поверхностью (2 через 1);</p> <p>оформление потолка - профилированная лепная рама с поясом иоников, на стилизованных кронштейнах с листьями аканта;</p> |      |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>помещение 1-Н (42): покрытие пола - материал (мрамор), техника (мозаика), рисунок (двойной бордюр черного цвета, рама пурпурного цвета);</p> <p>помещение 1-Н (43): покрытие пола - материал (мрамор), техника (мозаика), рисунок (рисунок «снежинка» в бордюре с орнаментом меандр);</p> <p>дверной проем конфигурация (прямоугольная), местоположение (по южной стене), габариты; историческое заполнение дверного проема - бронированное, материал (сталь?), конструкция (двухстворчатая, со второй решетчатой двухстворчатой дверью); дверная фурнитура: одна ручка - тип (фаль), материал (латунь?); три ручки - тип (костылек), материал (латунь?);</p> |     |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>дверной проем - конфигурация (прямоугольная), местоположение (по северной стене), габариты; историческое заполнение дверного проема – бронированное, материал (сталь?), конструкция (двухстворчатая, со второй решетчатой двухстворчатой дверью), оформление (с декоративными металлическими тягами на тыльной стороне); дверная фурнитура: три ручки - тип (костылек), материал (бронза?), оформление (в виде пучка, в центре перевязанного лентой, на накладке в форме розетки ребристой поверхности);</p> <p>помещение 1-Н (44):</p> <p>восемь дверей - конфигурация (прямоугольная), местоположение (1-й и 2-й ярусы), конструкция (одностворчатые со второй решетчатой двухстворчатой), габариты, материал (сталь?), оформление (бронированные, с двумя клеймами овальной формы на лицевой стороне);</p> <p>покрытие пола - материал (метлахская плитка), техника (мозаика), рисунок (шахматный рисунок), цвет (белый с прожилками серого, серый);</p> |      |
|--|--|--|--|



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

12 ИЮЛ 2016

№ 40-134

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального значения
«Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 13, лит. А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: канала Грибоедова наб., 13), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации объекта культурного наследия (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 12 ИЮЛ 2016 № 40-134

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита"
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | 8 | 1 | 6 | 2 | 0 | 4 | 1 | 5 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита:

главный дом, регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации 781610415600016;

флигель, регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации отсутствует;

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестройка) данного объекта и (или) датах связанных

с ним исторических событий:

главный дом, 1888 - 1890 гг., арх. Сюзор П.Ю., ск. Иенсен Д.И., ск. Опекушин А.М.
флигель, 1901 г., арх. Сюзор П.Ю.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица канала Грибоедова наб. д. 13 корп./стр. --- помещение/квартира ---

иные сведения:

Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 13, лит. А - согласно поэтажному плану строения от 2009 г.

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 06.07.2005 г., согласно Приложению № 1 к настоящему охранному обязательству.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

Перечень предметов охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 28.11.2011 г. № 10-836, согласно Приложению № 2 к

настоящему охранному обязательству.

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

| № Пп | Наименование работ | Сроки выполнения | Примечание |
|---------|---|---------------------|------------|
| | Не требуется выполнение работ на объекте культурного наследия, на дату утверждения охранного обязательства актом КГИОП. | | |

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ,

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического

соответствует
7 статьи
такого
ка

наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия, включенному в реестр (заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются

соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения и к объекту культурного наследия каждую рабочую пятницу с 10.00 до 17.00, а также в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия

(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

2) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

3) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

4) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

5) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

6) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

7) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

8) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

9) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

10) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

12) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

13) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;

5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 06.07.2005 г.
2. Перечень предметов охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 28.11.2011 г. № 10-836.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

Приложение № 1
к охранному обязательству

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников

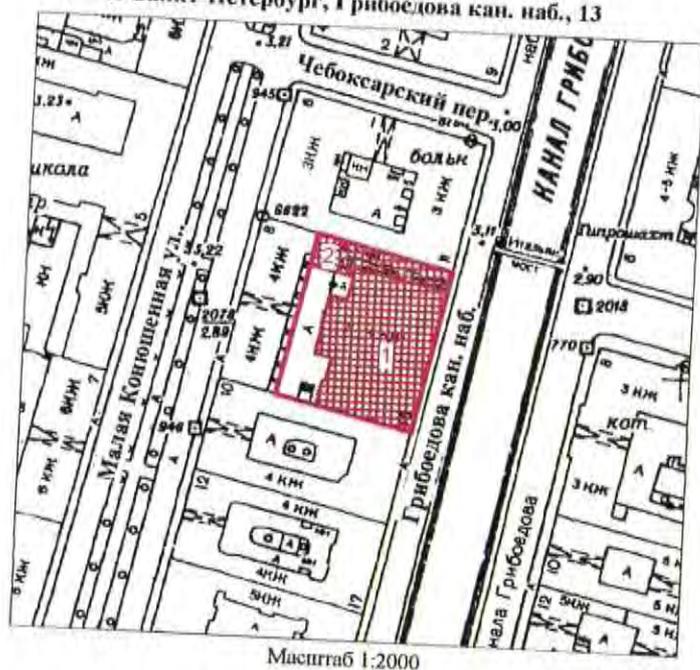


Б. М. Кириков
М.П.

" 6 " июля 2005

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Первое Санкт-Петербургское
Общество взаимного кредита"**

г. Санкт-Петербург, Грибоедова кан. наб., 13



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



граница территории объекта культурного наследия федерального значения
объект культурного наследия федерального значения

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Главный дом
Адрес: Грибоедова кан. наб., 13, литер А
2. Флигель
Адрес: Грибоедова кан. наб., 13, литер А

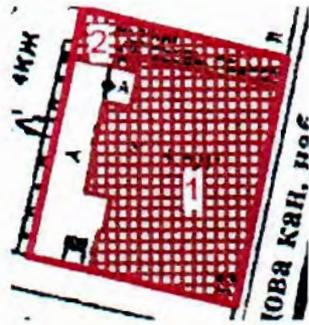
Приложение № 2
к охранному обязательству
Приложение к распоряжению КГИОП

от 29.11.2011 № 10-836

Перечень

предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения

«Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита»
Санкт-Петербург, Центральный район, набережная канала Грибоедова, д. 13, литера А.

| № пп | Виды предметов охраны | Элементы предметов охраны | Фотофиксация |
|------|-----------------------------------|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Объемно-пространственное решение: | <p>исторические габариты и конфигурация в плане трехэтажного здания, включая три уплощенных ризалита лицевого фасада и три ризалита дворового восточного корпуса (два ризалита по боковым осям, один – по центральной оси);</p> <p>воротный проезд - местоположение (северный ризалит лицевого фасада), конфигурация (прямоугольная), габариты;</p> |    |

2

купол – конфигурация (четырёхгранный), конструкция (на металлических фермах, с переломом) местоположение, габариты, оформление (скульптурная обработка ребер, невысокая башенка, с сильно выступающим свесом кровли и флюгером);



крыша – исторические габариты и конфигурация (скатная).

2

Конструктивная система здания:

исторические наружные и внутренние капитальные стены - материал (кирпич);
исторические отметки междуэтажных перекрытий;

тип сводов:

крестовый (воротный проезд);



крестовые на подпружных арках (подвальные помещения);

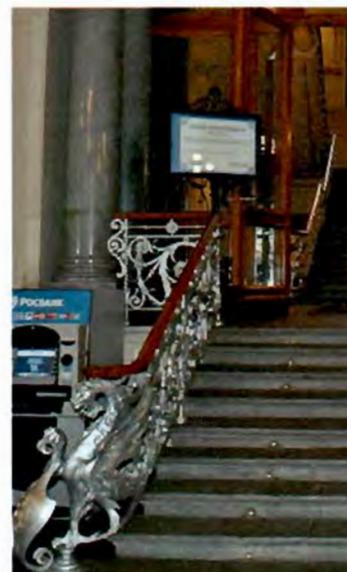


3

крестовые (по периметру помещения 1-Н (82) - «Операционный зал»);

парадная лестница – местоположение, конфигурация, конструкция (по металлическим косоурам), габариты, тип (распашная), материал ступеней (гранит), цвет (серый);

лестничное ограждение – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (сложный растительный орнамент, фигуры грифонов с щитами, на щите – картуш с надписью «1864» - фигура слева; «1890» - фигура справа); поручни – конфигурация, габариты, материал (дерево), форма (профиль), цвет (коричневый);





лестница пом.1-Н (115, 117) – служебная - местоположение, конфигурация, конструкция (по металлическим косоурам), тип (маршевая), материал ступеней (гранит), цвет (серый), габариты; лестничное ограждение – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (секции геометрического и растительного орнамента); поручни – конфигурация, габариты, материал (дерево), форма (профиль), цвет (коричневый);



лестница пом. 1-Н (57, 86, 132, 137) – местоположение, конфигурация, конструкция (по металлическим косоурам), тип (маршевая), габариты, материал ступеней (гранит); лестничное ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье, ковка), рисунок (вертикальные прутья с орнаментированными перехватами); поручни – конфигурация, габариты, материал (натуральное дерево), форма (профиль), цвет (коричневый).



две лестницы помещения 1-Н(78) – тип (средистенная), конструкция (одномаршевая, на перекрытии, на перепаде отметок пола из 5 ступенек), местоположение (арочный проем с северной и западной стороны), материал ступеней (гранит).



| | | | |
|---|---------------------------------------|---|---|
| 3 | <p>Объемно-планировочное решение:</p> | <p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p> <p>тамбур, помещение 1-Н (39) - конфигурация (прямоугольная), местоположение, конструкция (створчатая, полусветлые створки, по 2 створки в боковых стенках, по 3 – во фронтальных), габариты;</p> <p>помещение 1-Н (39 – «Вестибюль») – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>арочный проем площадки перед помещением 1-Н (41) - конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты.</p> |     |
|---|---------------------------------------|---|---|

4

Архитектурно-художественное решение фасадов:

лицевой фасад:

материал и характер отделки цоколя – гладкие плиты из розового гранита;

материал и характер отделки лицевого фасада:

материал и характер отделки боковых ризалитов лицевого фасада:

руст «под шубу» - в уровне 1-го этажа;

ленточный руст – в уровне 2-3 этажей боковых ризалитов;

гладкая штукатурка – в уровне 2-3 этажей участков лицевого фасада между ризалитами;



оформление воротного проезда – ниша, фланкированная прямоугольными оконными проемами с замковым камнем и люкарнами над ними, над проемом балкон, поддерживаемый кронштейнами в виде атлантов;

историческое заполнение воротного проезда – конструкция (глухое, по горизонтали разделено на две части: нижняя часть – дверной проем; верхняя часть – оконный проем);

нижняя часть воротного проезда (дверной проем) – конфигурация (прямоугольная, с лучковым завершением), местоположение, габариты;

историческое заполнение нижней части воротного проезда (дверного проема) – конструкция (трехстворчатая с нестворной частью, с остекленной трехстворчатой фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба, окраска), цвет (белый), оформление (каждая створка на две филенки, ромбовидное остекление фрамуги);

верхняя часть воротного проезда (оконный проем) – конфигурация (прямоугольная с лучковым завершением), местоположение, габариты;

историческое заполнение верхней части воротного проезда – конструкция (трехстворчатая), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (коричневый), рисунок;

решетка оконного проема – материал (металл), цвет (черный), техника исполнения (ковка, литье), рисунок (вертикальные тяги с орнаментом в нижней трети и в верхней части, по дуге);

оформление стен проезда – периметральные филенки;

ворота – конструкция (двухстворчатая, складная, на петлях), материал (металл), цвет (черный), техника исполнения (ковка, литье), рисунок (сложный растительный орнамент с вензелем);



дверной проем – местоположение (южный ризалит лицевого фасада), конфигурация (прямоугольная), габариты;

оформление дверного проема – прямоугольная ниша, две гермы с атлантами, фланкирующие проем; историческое заполнение дверного проема - конструкция (трехстворчатое с нестворными частями, с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (дерево – дуб, стекло), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), оформление (филенки с резным декором в виде венка с гирляндой), цвет (цвет тонированного дерева);

решетка дверного проема – конструкция (двухстворчатая, складная, на петлях), материал (металл), цвет (черный), техника исполнения (ковка, литье), рисунок (сложный растительный орнамент, с вензелем).



два балкона – конфигурация (в плане прямоугольная), местоположение (боковые ризалиты лицевого фасада), габариты, конструкция (на двух кронштейнах);

ограждение балконов – балюстрада между опорными тумбами – материал балясин (окрашенное дерево), техника исполнения балясин (токарная работа, резьба, окраска), цвет балясин (белый);

два балконных проема – конфигурация (прямоугольная), местоположение (боковые раскреповки лицевого фасада, в уровне 2-го этажа), габариты;

оформление балконных проемов – двухколонный портик с антаблементом и лучковым сандриком с картушем и растительным орнаментом, декорированным скульптурой – полулежащие аллегорические фигуры;

колонны с лепным орнаментом в нижней трети ствола (полоса орнамента гильош, листья аканта, гирлянды);

историческое заполнение дверных балконных проемов – конструкция (двухстворчатое с горизонтальной фрамугой), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева), рисунок;

оконные проемы боковых ризалитов – конфигурация (прямоугольная, круглая – в уровне 1-го этажа; прямоугольная – в уровне 2-3-го этажей), местоположение, габариты;

оформление оконных проемов 1-го этажа боковых ризалитов – замковый камень в виде консоли с гирляндой;

четыре металлические решетки – материал (металл), цвет (черный), техника исполнения (ковка, литье), рисунок (сложный растительный орнамент с перекрещенными якорями, кадучеем и крылатым шлемом Меркурия в центре композиции);



оформление круглых оконных проемов боковых ризалитов 1-го этажа - профилированная рама;
 четыре металлические решетки – материал (металл), цвет (черный), техника исполнения (ковка, литье), рисунок (сложный растительный орнамент);



оформление оконных проемов 2-го этажа боковых ризалитов – профилированные наличники;



оформление оконных проемов 3-го этажа боковых ризалитов – профилированные наличники с замковым камнем в виде кронштейна, с подоконным выступом;



оформление оконных проемов 3-го этажа по центральным осям боковых раскреповок – профилированные наличники с прямым сандриком на лепных кронштейнах;



оконные проемы центрального ризалита – конфигурация (три прямоугольных с полуциркульным завершением, два прямоугольных – в уровне 1-го этажа; прямоугольное с полуциркульным завершением – в высоту 2-3-го этажей), местоположение, габариты;

оформление оконных проемов 1-го этажа центрального ризалита лицевого фасада – всерный замок, замковый камень в виде стилизованного кронштейна с гирляндой, подоконный выступ, четыре пилястры в межоконных простенках; три металлические решетки – материал (металл), цвет (черный), техника исполнения (ковка), рисунок (сложный растительный орнамент, верхний картуш с вензелем);

оформление оконных проемов 1-го этажа центрального ризалита – профилированные наличники, лучковый сандрик на кронштейнах с растительным орнаментом, подоконный выступ; две металлические решетки - материал (металл), цвет (черный), техника исполнения (ковка), рисунок (сложный растительный орнамент, с вензелем в центре композиции);

оформление оконного проема 2-3-го этажей центрального ризалита – архивольт с замковым камнем в виде маскалона, на импостах, две полулежащие женские скульптурные аллегорические фигуры в антревольтах; две колонны композитного ордера с лепной композицией в нижней трети ствола (круглые валики, полоса орнамента гильош, листья аканта, кадуцей, жезлы, щитки, гирлянды); на постаметах - круглые скульптуры женских аллегорических изображений; постаменты на кронштейнах в виде



волют с растительным орнаментом (картуш, гирлянда, листья аканта); в верхней части оконного проема – два геральдических щита;



оконные проемы участков лицевого фасада между ризалитами – конфигурация (прямоугольный с полуциркульным завершением – в уровне 1-го этажа; прямоугольные – в уровне 2-3 этажей), местоположение, габариты;

оформление оконных проемов 1-го этажа участков лицевого фасада между ризалитами – веерный замок, замковый камень в виде стилизованного кронштейна; подоконный выступ на кронштейнах в виде консолей; в поле подоконного выступа – композиция из гирлянд с лентами; восемь металлических решеток – материал (металл), цвет (черный), техника исполнения (ковка), рисунок (сложный растительный орнамент, верхний картуш с вензелем);



14

четыре металлических флагодержателя в виде фигуры грифона (4 шт.) - местоположение (в междуоконных простенках участков лицевого фасада между ризалитами), материал (металл), цвет (черный), техника исполнения (ковка);



шесть львиных маскарон в медальонах в междуоконных простенках – в уровне 1-го этажа;



оформление оконных проемов 2-го этажа участков лицевого фасада между раскреповками - прямой сандрик с полосой иоников, маскарон в картуше, листовым орнаментом, на кронштейнах; наличники с фестонами; наружный подоконник на кронштейнах;



оформление оконных проемов 3-го этажа участков лицевого фасада между раскреповками - профилированные наличники с замковым камнем в виде кронштейна; подоконный выступ;



историческое заполнение оконных проемов лицевого фасада – материал (дерево), рисунок, цвет (коричневый);

профилированная горизонтальная тяга с кронштейнами – над 1-м этажом;



горизонтальная подоконная тяга - в уровне 2-го этажа;



лепной фриз с картушами и растительным орнаментом;



лепные фигуры грифонов по обеим сторонам сандрика – на фризе, по центральным осям боковых ризалитов;



мозаичное панно – местоположение (во фризе центральной раскреповки фасада), габариты, техника исполнения (мозаика), оформление (на золотом фоне надпись «Первое Общество взаимного кредита»);



выносной профилированный венчающий карниз с поясом дентикул и модульонами;



парапетное ограждение - конфигурация (парапетных тумб с балюстрадой), местоположение, габариты, материал (гипс);

два прямоугольных аттика - конфигурация, местоположение (по центральным осям боковых ризалитов), габариты, оформление (с прямоугольной нишей, лепными кронштейнами в виде акантового листа с бриллиантовым рустом);

центральный аттик с скульптурной композицией (Слава, Труд и Торговля) и акротериями – материал (окрашенная бронза ?);



дворовые фасады:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка (в уровне 1-5-го этажей);

оконные проемы дворовых фасадов – конфигурация (прямоугольная – северный фасад, в уровне 1-5 этажей ; центральный ризалит восточного фасада, в уровне 2-го этажа; восточный фасад бокового южного ризалита, в уровне 1-го этажа, по 10-ой, 12-ой осям в уровне 2-го этажа, по 10-12-ой осям в уровне 3-го этажа; прямоугольная с лучковым завершением - центральный ризалит восточного фасада, в уровне 1-го этажа; восточный фасад, по 1-ой, 2-ой, в уровне 1-го этажа и по 8-ой, 9-ой осям, в уровне 1-2-го этажа; прямоугольная с полуциркульным завершением – восточный фасад, по 1-ой, 2-ой, 8-ой, 9-ой осям в уровне 3-го этажа; по 11-ой оси в уровне 2-го этажа; центральный ризалит восточного фасада, в уровне 3-го этажа), местоположение, габариты;



| | | | |
|---|--|--|---|
| | | <p>горизонтальная тяга – между 2 и 3 этажами;</p> <p>подоконный карниз – в уровне 3-го этажа;</p> <p>подоконный профилированный карниз – в уровне 5-го этажа;</p> <p>венчающий профилированный выносной карниз.</p> |      |
| 5 | <p>Декоративно-художественная отделка помещений:</p> | <p>тамбур, помещение 1-Н (39):</p> <p>оформление потолка тамбура – профилированная рама, четыре филленки;</p> <p>историческое заполнение - материал (дерево – дуб), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева);</p> |  |

оформление стен тамбура – лопатки, декорированные филенками – по углам, со стороны вестибюля над дверями – профилированный выносной карниз с повышенной полуциркульной центральной частью;
 центральная часть карниза декорирована картушем с листьями аканта по сторонам;
 историческое заполнение - материал (дерево – дуб, стекло), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева);



одна дверной прибор входной двери – конструкция (шпингалет с ручкой кнопкой), материал (латунь);

помещение 1-Н (39 – «Вестибюль»):

оформление плафона – лепная розетка с изображением грифонов, вазонов и растительным орнаментом;



сложнопрофилированная рама с поясами меандра и пальметт;



карниз с кронштейнами, с поясами дентикул и иоников;

шесть арочных ниш стен вестибюля – конфигурация (прямоугольная с коробовым завершением), местоположение (по 3 – южная и северная стены), габариты;

оформление арочных ниш – архивольты на импостах с замковым камнем в виде стилизованного лепного кронштейна;

историческое заполнение арочных ниш – материал (дерево – дуб), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (4 профилированные дубовые рамы с зеркальными стеклами, с расстекловкой на 11 частей: 2 – по южной стене вестибюля, 2 – по северной стене вестибюля; 1 – зеркало – по центральной оси южной стены; 1 – мозаичное панно – по центральной оси северной стены);

дверной проем между вестибюлем и парадной лестницей – конфигурация (прямоугольная), местоположение (западная сторона вестибюля), габариты;

историческое заполнение дверного проема – материал (дерево – дуб, стекло), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева), конструкция (четырёхчастное), оформление (боковые нестворные части – на 3 застекленные филенки; центральные, раскрывающиеся створки – на 2 застекленные филенки; застекленная фрамуга с горбыльком в центральной части в виде окружности);

четыре колонны тосканского ордера, фланкирующие площадку между вестибюлем и парадной лестницей – местоположение, габариты, материал (гранит), цвет (серый с прожилками);



историческое покрытие пола - материал (гранит, мрамор), техника исполнения (мозаика); рисунок (шахматный рисунок с рядами бордюров (меандр));



мозаичное панно в дубовой раме – конфигурация (прямоугольная с коробовым завершением), местоположение (по центральной оси северной стены вестибюля), габариты, техника исполнения (мозаика), оформление (полихромное на золотом фоне, с надписью в память 50-летнего существования Общества взаимного кредита);



зеркало надкаминное - конфигурация (прямоугольная с коробовым завершением), местоположение (по центральной оси южной стены вестибюля), габариты, материал (дерево – дуб, зеркало), оформление (профилированная дубовая рама с закругленным завершением);



четыре оконных прибора - конфигурация, материал (латунь), габариты, конструкция и оформление (длинные шпингалеты с рычагом в виде ажурной петли с ручкой-кнопкой);



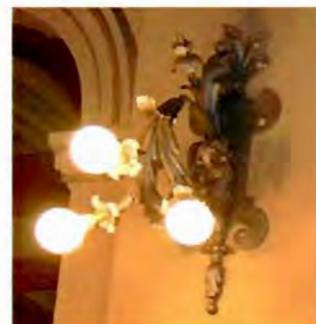
два подоконника – конфигурация (прямоугольная с закругленными краями), габариты, материал (искусственный мрамор), цвет (черный);



камин – конфигурация, местоположение, габариты, оформление (средистенный, с полочкой с закругленными углами и профилированным краем; фриз с двумя гладкими филенками с деталью в виде «алмазной грани»; топочное отверстие фланкировано фигурными колонками на круглом основании; двойная оградительная решетка из горизонтальных граненных планок);



четыре бра на 3 светоточки - конфигурация, габариты, материал (металл), техника исполнения (ковка), конструкция и оформление (фигурный стенник с завершением в виде пальметты, с загибающимся книзу кронштейном, с декором (цветы, листья аканта, спиралевидные завитки) *;



* - плафоны современные;

стойка-подставка – конфигурация, габариты, материал (металл, тонировка), техника исполнения (ковка, литье), конструкция и оформление (в виде стержня с 4-мя S-образной формы ножками с фигурным завершением);



площадка перед помещением 1-Н (41):

оформление потолка - профилированная рама, карниз с дентикулами;



оформление стен: ниша с лучковым завершением – местоположение (в стене с северной стороны), оформление (софиты с филенками);
дверной проем – конфигурация (прямоугольная), местоположение (ниша, северная сторона), габариты; историческое заполнение дверного проема, материал (дерево - дуб, стекло), конструкция (двустворчатое, полусветлое), оформление (нижние профилированные филенки, профилированные наличники и карниз);



оформление софитов арочного проема - филенки две консоли в виде свитка с орнаментом «чешуя», с медальоном в картуше;



покрытие пола – материал (метлахская плитка, гранит, мрамор), техника исполнения (мозаика); рисунок (шахматный рисунок с рядами бордюра (меандр));



два бра на три светоточки – конфигурация, местоположение (арочный проем, по обеим сторонам), габариты, материал (металл), техника исполнения (ковка), конструкция и оформление (фигурный стенник с пальметтой, кронштейн с декором (цветы, листья аканта, спиралевидные завитки));



ограждение лифтовой шахты - конфигурация (прямоугольная), местоположение (южная стена площадки), габариты, материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (сложный растительный орнамент с вензелем в центре);



помещение 1-Н(41) – «Парадная лестница», нижний уровень:

оформление подшивки плафона площадки лестницы – 12 декоративных кессонов, карниз с поясом пальметт;



две консоли с орнаментом «чешуя», валиками, растительным орнаментом, медальон с кадучеем в картуше;



оформление стен:
две уплощенные ниши с коробовым завершением, горизонтальная тяга над нишей с фланкирующими ее лопатками (по южной стене);



одна ниша с коробовым завершением, с оформлением филенками (по северной стене);
 один проем с коробовым завершением, с оформлением филенками (по северной стене);



две широкие филенки четырехугольной формы, две филенки прямоугольной формы;



оформление подшивки лестничных маршей – широкие филенки прямоугольной формы;

покрытие пола - материал (метлахская плитка, гранит, мрамор), техника исполнения (мозаика); рисунок (шахматный рисунок с рядами бордюров (меандр));



два бра на 3 светоточки - конфигурация, местоположение, габариты, материал (металл), техника исполнения (ковка), конструкция и оформление (фигурный стенник с завершением в виде пальметты, с загибающимся книзу кронштейном, с декором (цветы, листья аканта, спиралевидные завитки)*;



* - плафоны современные;

помещение 1-Н(78) (разделено арочным проемом на две части):
 оформление потолка - диагональные тяги, образующие четыре профилированные филенки;



оформление софитов арочных проемов с пологим завершением – филенки;



дверной проем - конфигурация (прямоугольная), местоположение (арочный проем, западная сторона), габариты;

историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (профилированные филенки);



покрытие пола - материал (мрамор), техника исполнения (мозаика), рисунок (двойной бордюр черного цвета в раме пурпурного цвета);



помещение 1-Н (76):

оформление потолка - сложнопрофилированная рама;



один подоконник – конфигурация (прямоугольная с закругленными краями), габариты, материал (искусственный мрамор), цвет (черный);



один оконный прибор – конфигурация, материал (латунь?), габариты, конструкция и оформление (в виде длинного штока круглого в сечении, с рычагом в виде петли с ручкой-кнопкой);



помещение 1-Н (77):

оформление потолка - сложнопрофилированная рама;



оформление стен – две уплощенные ниши с коробовым завершением (по северной стене);

одна уплощенная ниша с коробовым завершением (по западной стене) и одна ниша с коробовым завершением с дверным проемом (по западной стене);



дверной проем – конфигурация (прямоугольная), местоположение (арочный проем, западная стена), габариты;

историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (профилированные филенки);



покрытие пола - материал (мрамор), техника исполнения (мозаика), рисунок (три различных бордюра: меандр, полоса пурпурного цвета, волна);

помещение 1-Н (75):

оформление потолка - сложнопрофилированная рама;



один подоконник – конфигурация (прямоугольная с закругленными краями), материал (искусственный мрамор), цвет (черный);



один оконный прибор – конфигурация, материал (латунь), габариты, конструкция и оформление (в виде длинного штока круглого в сечении, с рычагом в виде петли с ручкой-кнопкой);



площадка Парадной лестницы между I и II этажами:

оформление стен - рустованный, окрашенный нижний ярус западной стены;



помещение 1-Н(81) – «Парадная лестница» – верхний уровень:

оформление потолка – плафон со сложнопрофилированными рамами с порезками (лавровые листья с ленточным переплетом, лиственный орнамент); профилированный карниз с дентикулами на сдвоенных орнаментальных кронштейнах;



лепная розетка с растительным орнаментом и картушем;



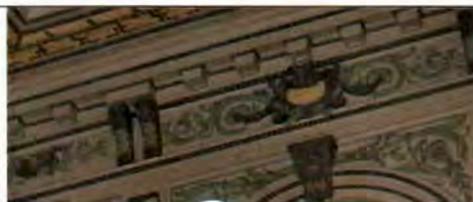
фриз с чередующимся орнаментом (лавровые ветви перевязанные лентами; растительный орнамент с картушем, с развернутым свитком, с гирляндой, лентами и розетками);

оформление северной и южной стен верхнего уровня парадной лестницы:

шесть арочных проемов с замковым камнем в виде стилизованного кронштейна с гирляндой; простенки фланкированы пилястрами дорического ордера;

два арочных проема – конфигурация (прямоугольная с полуциркульным завершением), местоположение, габариты; историческое заполнение двух арочных проемов – материал (дерево – дуб, зеркальное стекло), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (профилированные дубовые рамы с двухчастным завершением из горизонтальной вставки и полуциркульной зеркальной фрамуги), рисунок (расстекловка на 11 частей);

четыре арочных дверных проема – конфигурация (прямоугольная с полуциркульным завершением), местоположение, габариты; историческое заполнение четырех дверных проемов – материал (дерево - дуб, зеркальное стекло), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева), конструкция (двустворчатое, с фрамугой полуциркульной формы), оформление (с двухчастным завершением из горизонтальной вставки и полуциркульного зеркального верха, с нижними профилированными филенками с фальцем с трехчастным объемом между филенками);



четыре круглые ниши - конфигурация, местоположение, габариты; оформление круглых ниш – лепная композиция из ветвей аканта с ленточной перевязкой (внизу композиции), двух рогов изобилия с гирляндой и изображением головы Меркурия (в центре, вверху композиции);



оформление западной стены парадной лестницы:

оформление центрального оконного проема - с полуциркульным завершением с замковым камнем в виде стилизованного кронштейна с гирляндой; фланкирован скрепованными пилястрами дорического ордера, двумя прямоугольными оконными проемами и двумя люкарнами над ними;



историческое заполнение оконного проема – материал (дерево – дуб, стекло с матовым покрытием), рисунок (расстекловка на 15 частей, фрамуга – на 5 частей), рисунок остекления (композиция в виде герба в верхней части, надписи «Петроградское общество взаимного кредита» - в центральной части, двух дат «1864 - 1890» в обрамлении рамки из меандра, пересеченного цветочными стеблями – в нижней части);

оформление прямоугольных оконных проемов – в подоконном пространстве – оштукатуренные балясины;



историческое заполнение оконного проема (расстекловка на 3 части), материал (дерево – дуб, стекло с матовым покрытием), рисунок (вертикально-направленная цветочно-растительная композиция с венком и вензелем в верхней части);

оформление люкарн – круглые ниши с лепным композиционным обрамлением (ветви аканта с ленточной перевязкой – внизу композиции; два рога изобилия с гирляндой и изображением головы Меркурия – в центре – вверху композиции);

историческое заполнение оконного проема – материал (дерево – дуб, стекло с матовым покрытием), рисунок (арабесковый орнамент); оформление восточной стены парадной лестницы:



арочная ниша с полуциркульным завершением с замковым камнем в виде стилизованного кронштейна с гирляндой фланкирована прямоугольными дверными проемами, скрепленными пилястрами дорического ордера и круглыми нишами с заполнением часами и барометром;

лепные круглые ниши с композиционным обрамлением (ветви аканта с ленточной перевязкой – внизу композиции; два рога изобилия с гирляндой и изображением головы Меркурия (в центре, вверху композиции));

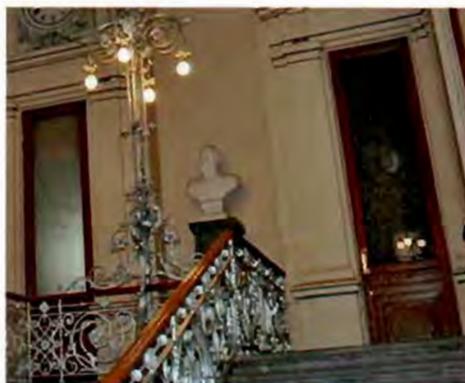
два дверных проема восточной стены парадной лестницы - конфигурация (прямоугольная), местоположение, габариты;

историческое заполнение дверных проемов – конструкция (одностворчатое), материал (дерево - дуб, матовое стекло), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (профилированные нижние филенки с фальцем, с накладной декоративной деталью в виде профилированного декоративного карниза), рисунок (с изображением вензеля «ОВК»);

четыре оконных прибора боковых окон – конфигурация, материал (латунь ?), габариты, конструкция и оформление (в виде длинного штока круглого в сечении, с рычагом в виде петли с ручкой-кнопкой);

бра настенное на 3 светоточки – конфигурация, местоположение, материал (черный металл ?, шпиастр ?), тонировка), техника исполнения (ковка), габариты, конструкция и оформление (в виде витой штанги на двух кронштейнах, с декором (цветы, листья аканта), с завершением в виде изогнутого кронштейна с отходящими листьями аканта*;

* - плафоны современные;



торшер на 5 светоточек (крепится на лестничное ограждение) – конфигурация, местоположение, материал (металл), техника исполнения (ковка, литье), габариты, конструкция и оформление (фигурный стержень в обрамлении четырех гладких стоек на трех-лучевом фигурном основании, с завершением стержня круглым плафоном*, с загибающимися вниз кронштейнами с плафонами*, с рельефной поверхностью под ним);

* - плафоны – современные;

пьедестал – конфигурация (четырёхгранный, в виде усеченной пирамиды, с вогнутыми гранями, на многоступенчатом основании), материал (серый мрамор, бронза), габариты, оформление (с вырезанной памятной надписью бронзованными буквами на фронтальной грани «Учредителю С. Петербургского Общества взаимного кредита Евгению Ивановичу Ламанскому»);

часы – конфигурация, габариты, местоположение (вмонтированы в стену над дверным проемом в тамбур перед операционным залом), оформление (белый циферблат с римскими цифрами с надписью «Ф. Винтеръ. С.Петербург», с фигурными стрелками);

часы - конфигурация, местоположение (вмонтированы в стену над шахтой лифта), габариты, конструкция и оформление (три циферблата в большом круге с фигурными стрелками: с днями недели, с числами и месяцами, с надписью «Винтеръ»);



помещение 1-Н(82) - «Операционный зал»:

оформление помещения арочной колоннадой по периметру зала: 20 колонн и 16 пилястр тосканского ордера, 46 несущих арок и 14 крестовых сводов (над боковыми компартиментами);

оформление потолка центральной части – сложнопрофилированная лепная рама с поясами иоников, пальметт, лиственной гирлянды с лентами, филенчатого пояса лепного орнамента (розетки, гербовые щиты, листья аканта), на стилизованных кронштейнах с листьями аканта;

две круглые розетки с поясом лиственного орнамента, лавровым венком и листьями аканта в центре; центральная розетка с высоким рельефом, окрашенная в три цвета, разделенная на четыре оси, со сложной лепной композицией (растительно-цветочный орнамент с завитками с двумя кадуцеями и двумя обвитыми жезлами, пояс с лиственным орнаментом и лавровый венок с двумя маскаронами в виде головы Меркурия и двумя медальонами в картуше, с листьями аканта по центру);

оформление потолка северной и южной галерей – филенки, выделенные цветом, с тремя круглыми розетками с плафонами; с профилированной рамой с поясом пальметт;

оформление крестовых сводов боковых компартиментов - двухцветное;



оформление второго яруса стен - узкие прямоугольные оконные проемы в количестве 71-й единицы, в том числе 14 заложённых; лопатки, декорированные фестонами и медальонами с замковым камнем вверху, чередующиеся с лопатками с гладкой поверхностью (2 через 1);

оформление четырех центральных пилонов – филенки, фриз с поясом меандра;

декоративное оформление арочных проемов и ниш - в архивольтах стилизованные кронштейны с замковым камнем с декором в виде листа аканта с гирляндой и ветвями листьев, в антревольтах лепной трехцветный декор из ветвей аканта и картуша с медальоном;

трехцветная лепная композиция с кадуцеем и листовым декором в угловых антревольтах;

архивольты на дорическом карнизе с метопами и триглифами;



20 колонн и 16 пилястр тосканского ордера на пьедесталах с филенками - материал ствола (белый с прожилками мрамор); материал пьедестала (мрамор, искусственный мрамор), цвет (серый, кирпичного цвета);



декоративное оформление четырех центральных пилонов – лучковые сандрики увенчанные гербовыми щитами в лепном обрамлении (картуш, гирлянды, венки, ленты, листья аканта);



одиннадцать оконных проемов западной стены – конфигурация (прямоугольная с полуциркульным завершением, трехчастное по горизонтали), местоположение, габариты; историческое заполнение оконного проема – рисунок (расстекловка на 12 частей, фрамуга – на 3 части), материал (дерево – дуб, стекло), рисунок остекления (матовый трафаретный рисунок в боковых частях);



декоративное оформление нижних панелей стен и кассовых барьеров – материал (мрамор, искусственный мрамор), цвет (серый, кирпичного цвета), оформление (филенки);



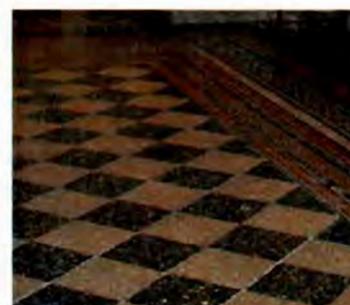
шесть дверных проемов - конфигурация (прямоугольная с двухчастным завершением из горизонтальной вставки и полуциркульного зеркального верха), местоположение (3 - южная стена, 2 - северная стена, 1 - южная часть зала (кассы), с правой стороны); историческое заполнение дверного проема - конструкция (двухстворчатая), материал (дерево - дуб, зеркальное стекло), габариты, оформление (профилированные филенки с фальцем с трехчастным объемом между филенками);



два дверных проема - конфигурация (прямоугольная), местоположение (южная часть зала (кассы), с левой стороны), габариты; историческое заполнение дверного проема - конструкция (двухстворчатая), материал (дерево - дуб), габариты, оформление (филенки с фальцем, с профилированным декоративным карнизом между филенками);



покрытие пола - материал (мрамор), техника исполнения (мозаика), рисунок (диагональный шахматный рисунок с орнаментальным фризом);



сорок четыре оконных прибора - конфигурация, материал (латунь), габариты, конструкция и оформление (в виде длинного штока круглого в сечении, с рычагом в виде петли с ручкой-кнопкой);



одиннадцать подоконников - конфигурация (прямоугольной формы с закругленным краем), местоположение, габариты, материал (искусственный мрамор), цвет (черный);



люстра на 24 светоточки – материал (металл, матовое стекло), техника исполнения (литье, ковка, тонировка), конструкция и оформление (в виде спиралевидных завитков с растительным декором, плафоны - большие и малые шары, в виде колокольчиков, кронштейны верхнего яруса загнуты книзу, со спиралевидными завитками и листьями аканта, с завершением в виде короны из акантовых листьев);



две люстры на 20 светоточек – материал (металл, матовое стекло), техника исполнения (литье, ковка, тонировка), конструкция и оформление (в виде спиралевидных завитков с растительным декором, плафоны - большие и малые шары, в виде колокольчиков, кронштейны верхнего яруса загнуты книзу, со спиралевидными завитками и листьями аканта, с завершением в виде короны из акантовых листьев);



14 бра на 2 светоточки - материал (латунь), техника исполнения (литье, полировка), конструкция и оформление (стенник в виде завитка, два рожка с декоративным опущенным вниз колпачком с патронодержателем);



4 бра на 4 светоточки – конфигурация, местоположение, материал (черный металл ?, шпатель ?, тонировка), техника исполнения (ковка), габариты, конструкция и оформление (в виде витой штанги на двух кронштейнах, с декором (цветы, листья аканта), с завершением в виде изогнутого кронштейна с отходящими листьями аканта);



настенные часы – материал футляра (дерево - дуб), техника исполнения (токарная работа, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева); оформление (центральная часть лицевой стороны застеклена, фланкирована каннелированными пилястрами с ионическими капителями, фигурейная филенка и резьба в виде яблок и плодов – в нижней части, циферблат с римскими цифрами, в который вписаны три малых с надписью «Ф. Винтеръ. С. Петербург», с фигурными стрелками, с завершением в виде профилированного карниза с фронтоном лучковой формы);



зеркало настенное в дубовой профилированной раме - конфигурация (прямоугольное с полуциркульным завершением), местоположение, материал (дерево - дуб), техника исполнения (токарная работа, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (в верхней части вмонтированы часы с круглым белым циферблатом с римскими цифрами, с фигурными стрелками, в круглой дубовой профилированной раме, с надписью на циферблате «Ф. Винтеръ. С.Петербург.»);



5 рам для информационных досок – конфигурация (прямоугольной формы с сандриком), местоположение, габариты, материал (дерево - дуб), техника исполнения (токарная работа, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (фальцы по внутреннему периметру, каннелированные лопатки с резным воллютообразным завершением, рама фланкирована резными воллютообразными деталями с листом аканта с выносным профилированным карнизом с навершием в виде воллютообразных завитков, с венком и гирляндой в центре);



3 мраморные доски с бронзовыми кнопками – конфигурация (прямоугольная), местоположение, габариты, материал (серый с прожилками мрамор, бронза);



помещение 1-Н (112):

оформление потолка - профилированная рама;



дверной проем - конфигурация (прямоугольная), местоположение, габариты;

историческое заполнение дверного проема - конструкция (двухстворчатое), оформление (фигарейные филенки с фальцем в нижних частях створок, с остеклением верхней части створок, с горизонтальным трехчастным объемом между филенками), материал (дерево - дуб, стекло), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка, травление), цвет (цвет тонированного дерева), рисунок (матовый рисунок по периметру, по углам - растительно-геометрические композиции, в центре - надпись «ПравленГ»);



дверной проем - конфигурация (прямоугольная), местоположение, габариты;

историческое заполнение дверного проема - конструкция (одностворчатое), материал (дерево - дуб, стекло), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), оформление (верхняя филенка с остеклением, нижняя - фигурейная филенка с филенкой с фальцем в центре, завершение в виде небольшого аттика с профилированным карнизом), рисунок (рифленое стекло);

дверной проем - конфигурация (прямоугольная), местоположение, габариты;

историческое заполнение дверного проема - конструкция (двухстворчатое), оформление (фигарейные филенки с фальцем в нижних частях створок, с остеклением верхней части створок, с горизонтальным трехчастным объемом между филенками) материал (дерево - дуб, стекло), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка, травление), цвет (цвет тонированного дерева), рисунок (матовый рисунок в нижней трети остекления);



дверной проем - конфигурация (прямоугольная), местоположение, габариты;

историческое заполнение дверного проема - конструкция (одностворчатое), оформление (фигарейные филенки с фальцем, с горизонтальным трехчастным объемом между филенками), материал (дерево - дуб, стекло), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева);



помещение 1-Н (111) - «Канцелярия»:

оформление потолка - сложнопрофилированная рама с поясами ионика, розеток, пальметт, бус;



один подоконник - конфигурация (прямоугольной формы с профилированным краем), местоположение, габариты, материал (искусственный мрамор), цвет (темно-серый с белыми прожилками), габариты;



лампа настольная - конструкция и оформление (с ножкой, квадратной в сечении, на квадратном двойном основании, с абажуром из темно-зеленого стекла, поддерживаемым тремя кронштейнами), материал (мрамор), цвет (серый с белыми прожилками);



лампа настольная - конструкция и оформление (с ножкой, квадратной в сечении, на квадратном двойном основании, с плафоном* на трех кронштейнах), материал (мрамор), цвет (красный с белыми прожилками);

* - плафон современного производства (исторический утрачен)



два оконных прибора – конфигурация, материал (латунь), габариты, конструкция и оформление (в виде длинного штока круглого в сечении, с рычагом в виде петли с ручкой-кнопкой);



помещение 1-Н (110) - «Кабинет председателя правления»

оформление потолка - сложнопрофилированная лепная рама с поясом лаврового венка, бус, медальоны с цветочно-растительным орнаментом, акантовым листом и поясом бус в угловых частях;



центральная розетка – лепная композиция (листья аканта, пояс меандра, бусы, цветочно-растительный орнамент);



дверной проем - конфигурация (прямоугольная), местоположение, габариты;

историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (фигарейные филенки с фальцем в нижних створках, с остеклением верхних створок, с горизонтальным трехчастным объемом между филенками), материал (дерево – дуб, стекло), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева);



три подоконника - конфигурация (прямоугольной формы с профилированным краем), местоположение, габариты, материал (искусственный мрамор), цвет (черный с белыми вкраплениями);



шесть оконных приборов – конфигурация, местоположение, габариты, материал (черный металл, латунь, бронза ?), конструкция и оформление (в виде круглого штока, с ажурным крючком треугольной формы и рычагом в виде петли с ручкой-кнопкой);



зеркало надкаминное в дубовой раме – конфигурация (прямоугольной формы), габариты, материал (дерево - дуб), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (профилированная рама, фланкированная каннелированными лопатками, завершенными листом аканта, профилированный резной карниз с навершием в виде резной раковины);



акварель в дубовой раме (изображение – фасад здания Общества взаимного кредита на набережной Екатерининского канала (набережная канала Грибоедова);



камин средистенный - конфигурация, местоположение, габариты, материал (искусственный мрамор), цвет (черный), оформление (полочка с профилированным краем, топочное отверстие фланкировано гладкими вертикальными филенками, под полочкой фриз в виде центральной горизонтальной филенки и угловых квадратных, топливник с чугунным ограждением, огражденная решетка тагана в виде выгнутых прутьев, на задней стенке тагана клеймо Саң-Галли, медный лист перед топочным отверстием);



часы напольные в футляре из красного дерева – конфигурация (трехъярусные), габариты, материал (красное дерево, латунь), оформление (нижний ярус декорирован филенкой, второй ярус остеклен стеклом с фацетом, верхний ярус – с круглым циферблатом с арабскими цифрами, с завершением в виде профилированного карниза, на боковых створках латунные решетки, на циферблате надпись «Павел Буре»);



часы каминные – конфигурация, габариты, материал, цвет, оформление (в прямоугольном корпусе черного камня, на профилированном прямоугольном основании, с круглым эмалевым циферблатом с римскими цифрами);



стул из красного дерева - конфигурация, габариты, материал (красное дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (цвет красного дерева), оформление (с мягкой прямоугольной спинкой и сидением на 4-х S-образных ножках, соединенных изогнутыми проножками);



помещение 1-Н (113) – «Конференц-зал» (кабинет заместителя председателя правления):

оформление потолка - профилированная рама с поясом пальметт и растительного орнамента
центральная розетка – круглая лепная с цветочно-растительным орнаментом;



два дверных проема – конфигурация (прямоугольная), местоположение, габариты;
 историческое заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое), оформление (профилированные нижние филенки с фальцем, с накладной декоративной деталью в виде профилированного декоративного карниза), материал (дерево – дуб, матовое стекло), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева);

оконный проем – конфигурация (прямоугольная), местоположение, габариты оконного проема;
 оформление оконного проема (двухстворчатое с профилированными наличниками);
 историческое заполнение оконного проема – конструкция (двухстворчатое), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка, травление), цвет (цвет тонированного дерева), материал (дерево - дуб, матовое стекло), оформление (профилированные наличники), рисунок (геометрический орнамент);

два подоконника – конфигурация (прямоугольная с профилированным краем), местоположение, габариты, материал (искусственный мрамор), цвет (черный с белыми вкраплениями);

четыре оконных прибора - конфигурация, местоположение, габариты, материал (латунь, бронза ?), конструкция и оформление (в виде круглого штока, с ажурным крючком треугольной формы и рычагом в виде петли с ручкой-кнопкой);

два балконных прибора - конфигурация, местоположение, габариты, материал (латунь, бронза ?), конструкция и оформление (в виде круглого штока, с ажурным крючком треугольной формы и рычагом в виде петли с ручкой-кнопкой);

люстра на 6 светоточек - конфигурация, габариты, материал (латунь ?, бронза ?), техника исполнения (литье), конструкция и оформление (корпус в форме составного вазона с шестью отогнутыми вверх рожками с окончанием деталью каплевидной формы, круглые металлические бобешки, шток с завершением в виде металлической потолочной тарелки шестигранной формы);

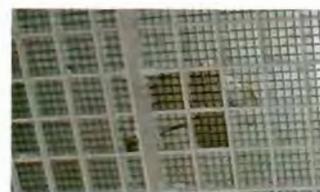


бра на 2 светоточки - материал (латунь), техника исполнения (литье, штамповка, полировка), конструкция и оформление (стенник в виде завитка, два рожка с декоративным опущенным вниз колпачком с патронодержателем);



помещение 1-Н (86) – тамбур перед помещением 1-Н (98):

оформление потолка – конструкция (металлический каркас с остеклением), материал (стеклянная плитка), цвет (светло-зеленый), рисунок (геометрический рисунок);



оформление стен – прямоугольные филленки;



покрытие пола – конструкция (металлический каркас с остеклением), материал (стеклянная плитка), цвет (светло-зеленый), рисунок (геометрический рисунок);



окно-витраж – конфигурация (прямоугольная, с расстекловкой на 11 частей), конструкция (свинцово-паечная), местоположение, габариты, оформление (декоративный бордюр); историческое заполнение оконного бордюра*, материал (стекло), рисунок (геометрический рисунок);

*центральное стекло утрачено, заменено на простое прозрачное стекло.



три дверных проема – конфигурация (прямоугольная), местоположение (северная, восточная, западная стены), габариты; историческое заполнение дверного проема восточной стены – конструкция (двухстворчатое), оформление (профилированные нижние филенки с фальцем, остекленные верхние филенки, трехчастный прямоугольный объем между филенками), материал (дерево – дуб, матовое стекло), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева), рисунок (травленый рисунок: «БухгалтерІя» на каждой из створок);



историческое заполнение дверного проема западной стены – конструкция (двухстворчатое), оформление (нижние филенки с фальцем, с декоративным карнизом между филенками), материал (дерево – дуб, матовое стекло), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева), рисунок (травленый рисунок: «Справки по вексельям» на каждой из створок);



историческое заполнение дверного проема северной стены – конструкция (двухстворчатое), оформление (фигарейные филенки, с остеклением в центральной части), материал (дерево – дуб, матовое стекло), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка, пескоструйная техника), цвет (цвет тонированного дерева), рисунок («Вход посторонним лицам воспрещается» на каждой из створок);



шкаф-футляр для часового механизма – конфигурация (прямоугольный в плане), местоположение (встроен в стену, расположен на уровне приблизительно 200 см от пола), габариты, оформление (филенчатые стенки);



бра на 2 светоточки - материал (латунь), техника исполнения (литье, штамповка, полировка), конструкция и оформление (стенник в виде завитка, два рожка с декоративным опущенным вниз колпачком с патронодержателем);



помещение 1-Н (98):

оформление потолка - профилированная падуга, центральная розетка разделенная на четыре оси со сложной лепной композицией (листья аканта, растительный орнамент, фрукты);



балконный проем - конфигурация (прямоугольная), местоположение (восточная стена), габариты;

историческое заполнение балконного проема – конструкция (двухстворчатое с фрамугой прямоугольной формы), оформление (нижние фигурные филенки, с трехчастным прямоугольным выступом между филенками), материал (дерево – дуб, стекло), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева), рисунок;



дверь сейфовая - конфигурация (прямоугольная), материал (металл), местоположение (западная стена), габариты;

историческое заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое), оформление (с двумя ручками-баранчиками в виде скрепленного в центре лентой пучка), материал (окрашенный металл);



один подоконник – конфигурация (прямоугольная с профилированным краем), местоположение, габариты, материал (искусственный мрамор), цвет (черный с белыми вкраплениями);



четыре прибора (2-оконных, 2-балконных) – конфигурация, местоположение, габариты, материал (латунь, бронза ?), конструкция и оформление (в виде круглого штока, с ажурным крючком треугольной формы и рычагом в виде петли с ручкой-кнопкой);



помещение 1-Н (93):

один подоконник – конфигурация (прямоугольная с профилированным краем), местоположение, габариты, материал (искусственный мрамор), цвет (черный с белыми вкраплениями);



четыре прибора (2-оконных, 2-балконных) - конфигурация, местоположение, габариты, материал (латунь, бронза ?), конструкция и оформление (в виде круглого штока, с ажурным крючком треугольной формы и рычагом в виде петли с ручкой-кнопкой);



шкаф – конфигурация (трехъярусный, восьмистворчатый), габариты, материал (дерево – дуб, латунь), техника исполнения (токарная работа, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (гладкие филенки, между парами створок и по бокам - каннелированные лопатки с завершением в виде небольшой консоли с резьбой растительного характера, профилированный карниз и плинт, латунные пятничковые петли);



помещение 1-Н (130):

оформление потолка - профилированная тяга, две круглых розетки с лепным декором в виде листьев аканта;



три оконных прибора - конфигурация, местоположение, габариты, материал (латунь, бронза ?), конструкция и оформление (в виде круглого штока, с ажурным крючком треугольной формы и рычагом в виде петли с ручкой-кнопкой);



помещение 1-Н (126)

покрытие пола - материал (мрамор), техника исполнения (мозаика), рисунок (двойной бордюр черного цвета, рама пурпурного цвета);



окно-витраж – конфигурация (прямоугольная), местоположение, габариты, материал (желтое стекло, свинцово-паечная протяжка, рама - дуб), оформление (фурнитура в виде коротких шпингалетов и задвижек);



помещение 1-Н (129)
оформление потолка - профилированная тяга, круглая розетка с лепным декором в виде листьев аканта;



четыре оконных прибора - конфигурация, местоположение, габариты, материал (латунь, бронза ?), конструкция и оформление (в виде круглого штока, с ажурным крючком треугольной формы и рычагом в виде петли с ручкой-кнопкой);



помещение 1-Н (128):

оформление потолка – на профилированной падуге, с круглой центральной лепной розеткой с декором в виде листьев аканта;



шесть оконных приборов - конфигурация, местоположение, габариты, материал (латунь, бронза?), конструкция и оформление (в виде круглого штока, с ажурным крючком треугольной формы и рычагом в виде петли с ручкой-кнопкой);



два подоконника – конфигурация (прямоугольная с профилированным краем), местоположение, габариты, материал (искусственный мрамор), цвет (черный с белыми вкраплениями);



помещение 1-Н (125):

девять витражей – конфигурация (прямоугольная), местоположение, габариты, материал (стекло, свинцово-паечная протяжка, рама - дуб), цвет (стекла белого, голубого, красного, желтого цвета, рама – цвет тонированного дерева), оформление (фурнитура в виде коротких шпингалетов и задвижек);



помещение 1-Н (123):

оформление потолка – сложнопрофилированная тяга с поясом иоников, лаврового венка, переплетенных лент, три лепные круглые розетки с поясом меандра, бус, растительного орнамента, листьев аканта;



два оконных проема – конфигурация (прямоугольная), местоположение, габариты; конструкция (двухстворчатое с горизонтальной фрамугой сверху); историческое заполнение оконного проема – материал (дерево - дуб, матовое стекло), оформление (профилированные наличники), рисунок (травленый трафаретный геометрический рисунок);



девять подоконников – конфигурация (прямоугольная с профилированным краем), местоположение, габариты, материал (искусственный мрамор), цвет (черный с белыми вкраплениями)



четырнадцать оконных приборов – конфигурация, местоположение, габариты, материал (латунь, бронза?), конструкция и оформление (в виде круглого штока, с ажурным крючком треугольной формы и рычагом в виде петли с ручкой-кнопкой);



помещение 1-Н (42):

покрытие пола – материал (мрамор), техника (мозаика), рисунок (двойной бордюр черного цвета, рама пурпурного цвета);



помещение 1-Н (43):

покрытие пола – материал (мрамор), техника (мозаика), рисунок (рисунок «снежинка» в бордюре с орнаментом меандр);



дверной проем – конфигурация (прямоугольная), местоположение (по южной стене), габариты; историческое заполнение дверного проема – бронированное, материал (сталь?), конструкция (двухстворчатая, со второй решетчатой двухстворчатой дверью); дверная фурнитура: одна ручка – тип (фаль), материал (латунь?); три ручки – тип (костылек), материал (латунь?);



дверной проем – конфигурация (прямоугольная), местоположение (по северной стене), габариты; историческое заполнение дверного проема – бронированное, материал (сталь ?), конструкция (двухстворчатая, со второй решетчатой двухстворчатой дверью), оформление (с декоративными металлическими тягами на тыльной стороне);
дверная фурнитура:
три ручки – тип (костылек), материал (бронза ?), оформление (в виде пучка, в центре перевязанного лентой, на накладке в форме розетки ребристой поверхности);



помещение 1-Н (44):

восемь дверей – конфигурация (прямоугольная), местоположение (1-й и 2-й ярусы), конструкция (одностворчатые со второй решетчатой двухстворчатой), габариты, материал (сталь ?), оформление (бронированные, с двумя клеймами овальной формы на лицевой стороне);



покрытие пола - материал (метлахская плитка), техника (мозаика), рисунок (шахматный рисунок), цвет (белый с прожилками серого, серый);



фрагмент металлической решетки – материал (черный металл, стекло, цветное стекло), техника исполнения (литье, бронзировка, центральное стекло в технике «мороз»), оформление (витые стойки по сторонам, с завершением в виде фиал, вставки из цветных стекол, в центральной части – стекло в технике «мороз»);



стул из красного дерева – конфигурация, габариты, материал (красное дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (цвет красного дерева), оформление (с мягкой прямоугольной спинкой и сидением на 4-х S-образных ножках, соединенных изогнутыми проножками);



стол – конфигурация, габариты, материал (дерево хвойных пород, красное дерево), техника исполнения (столярная работа, фанеровка, тонировка), цвет (цвет красного дерева), оформление (с прямоугольной столешницей с профилированным краем, с гладкой царгой, на 4-х ножках прямоугольного сечения, с H-образной проногой);



осветительный прибор с лифтом – конфигурация, материал (металл, стекло, бронзировка ?), конструкция и оформление (в виде металлического диска-короны, к которому крепится плафон матового стекла полусферической формы);



пепельница – конфигурация (квадратной формы), оформление (круглая лунка в месте пересечения диагонально расположенных желобков), материал (мрамор), цвет (красный с белыми прожилками);



подставка для карандашей - конфигурация (прямоугольной формы на квадратном основании), материал (мрамор), цвет (серый с прожилками);



стол – конфигурация, габариты, материал (дерево хвойных пород, красное дерево), техника исполнения (токарная работа, фанеровка, тонировка), цвет (цвет красного дерева), оформление (круглая столешница, крестообразная пронога из выточенных деталей цилиндрической формы);



кресло венское из светлого дерева – конфигурация, габариты, материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (с трапециевидным сиденьем с закругленными углами, спинкой в виде прямоугольной рамы, в которую вписана гнутая подковообразная дуга; жесткие локотники опираются на гнутые дугообразные стойки; гладкие ножки соединены сплошной гнутой проножкой);



кресло – конфигурация, габариты, материал (дерево хвойной породы), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка под красное дерево), цвет (цвет красного дерева), конструкция и оформление (с жестким трапециевидным сиденьем и жесткой спинкой; спинка имеет декор в виде вертикально направленных щелевидных прорезей; локотники дугообразной формы; стойки локотников с небольшим изгибом; передние ножки соединены с задними гнутой дугообразной проножкой);



| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>зеркало в раме из красного дерева – конфигурация (прямоугольная с округлыми углами), габариты, материал (красное дерево), цвет (цвет красного дерева), оформление (профилированная рама);</p> <p>стол рабочий – конфигурация (прямоугольная столешница, прямоугольные в плане опоры), габариты, материал (дерево – дуб), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (цвет красного дерева), оформление (опоры декорированы филенками, под столешницей по две консоли с каждой стороны).*</p> <p>* - стол разобран по сопряжениям, плохая сохранность (трещины, сколы, общее загрязнение).</p> |  |
|--|--|---|--|

Фотографическое изображение объекта
культурного наследия федерального значения
"Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита"
Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 13, лит. А

1. Лицевой фасад.



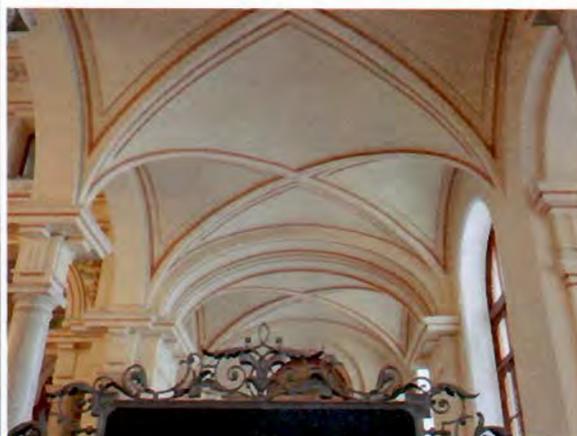
2. Купол.



3. Фрагмент парадной лестницы.



4. Фрагмент интерьера.



5. Фрагмент интерьера.



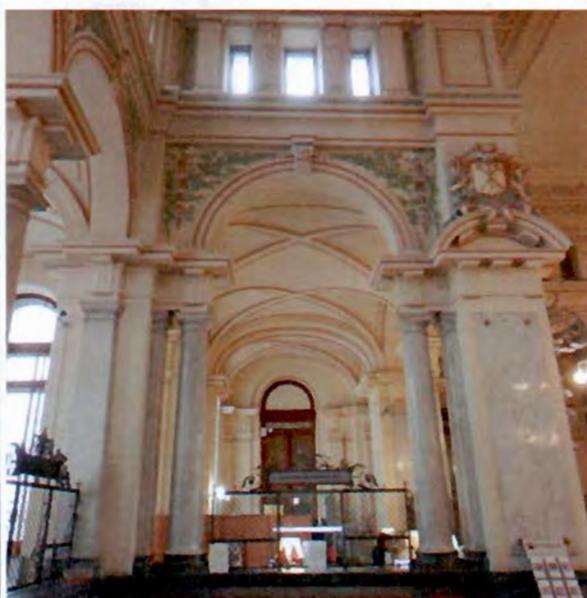
6. Портал парадного входа в здание.



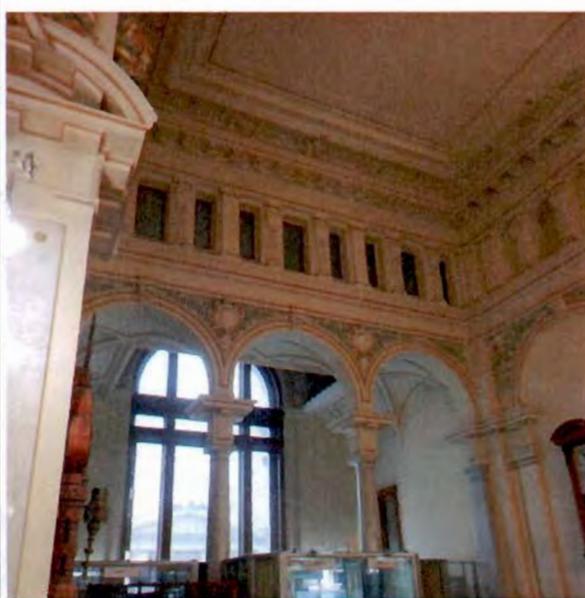
7. Тамбур парадного входа в здание.



8. Фрагмент интерьера.



9. Фрагмент интерьера.



10. Фрагмент служебной лестницы.



11. Фрагмент служебной лестницы.



12. Фрагмент лифтовой шахты.



13. Фрагмент лифтовой шахты.



14. гипсовый бюст Е.И. Ламанского.



15. Камин в вестибюле парадного входа.



16. Исторические сейфовые двери.



17. Световой фонарь служебной лестницы.





**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)**

ПРИКАЗ

14 марта 2016 г.

Москва

№ 35328-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Главный дом», 1888–1890 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Первое Санкт–Петербургское Общество взаимного кредита», 1888–1901 гг. (г. Санкт–Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

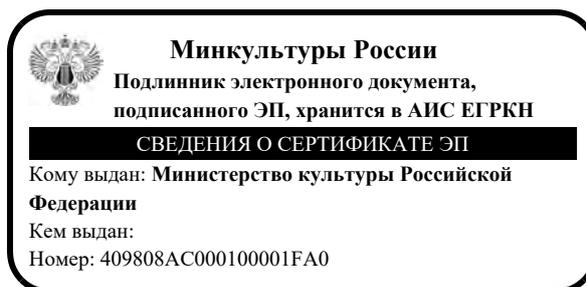
Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Главный дом», 1888–1890 гг. (далее – памятник), расположенного по адресу (местонахождение): г. Санкт–Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 13, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Первое Санкт–Петербургское Общество взаимного кредита», 1888–1901 гг., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781610415600016**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь —
заместитель Министра



Г.У.Пирумов

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781620415600006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



21.01.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1888-1901 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

| Федерального значения | Регионального значения | Местного (муниципального значения) |
|-----------------------|------------------------|------------------------------------|
| + | | |

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

| Памятник | Ансамбль | Достопримечательное место |
|----------|----------|---------------------------|
| | + | |

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

город Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 13, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 06.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация в плане трехэтажного здания, включая три уплощенных ризалита лицевого фасада и три ризалита дворового восточного корпуса (два ризалита по боковым осям, один - по центральной оси); воротный проезд - местоположение (северный ризалит лицевого фасада), конфигурация (прямоугольная), габариты; купол - конфигурация (четырёх-гранный), конструкция (на металлических фермах, с переломом) местоположение, габариты, оформление (скульптурная обработка ребер, невысокая башенка, с сильно выступающим свесом кровли и флюгером); крыша - исторические габариты и конфигурация (скатная). Конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние капитальные стены - материал (кирпич); исторические отметки междуэтажных перекрытий; тип сводов: крестовый (воротный проезд); крестовые на подпружных арках (подвальные помещения); крестовые (по периметру помещения 1-Н (82) - «Операционный зал»); парадная лестница - местоположение, конфигурация, конструкция (по металлическим косоурам), габариты, тип (распашная), материал ступеней (гранит), цвет (серый); лестничное ограждение - материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (сложный растительный орнамент, фигуры грифонов с щитами, на щите - картуш с надписью «1864» - фигура слева; «1890» - фигура справа); поручни - конфигурация, габариты, материал (дерево), форма (профиль), цвет (коричневый); лестница пом. 1-Н (115, 117) - служебная - местоположение, конфигурация, конструкция (по металлическим косоурам), тип (маршевая), материал ступеней (гранит), цвет (серый), габариты; лестничное ограждение - материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (секции геометрического и растительного орнамента); поручни - конфигурация, габариты, материал (дерево), форма (профиль), цвет (коричневый); лестница пом. 1-Н (57, 86, 132, 137) - местоположение, конфигурация, конструкция (по металлическим косоурам), тип (маршевая), габариты, материал ступеней (гранит); лестничное ограждение - материал (металл), техника исполнения (литье,ковка), рисунок (вертикальные прутья с орнаментированными перехватами); поручни - конфигурация, габариты, материал (натуральное дерево), форма (профиль), цвет (коричневый). две лестницы помещения 1-Н(78) - тип (средистенная), конструкция (одномаршевая, на перекрытии, на перепаде отметок пола из 5 ступенек), местоположение (арочный проем с северной и западной сторонами), материал ступеней (гранит). Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; тамбур, помещение 1-Н (39) - конфигурация (прямоугольная), местоположение, конструкция (створчатая, полусветлые створки, по 2 створки в боковых стенках, по 3 - во фронтальных), габариты; помещение 1-Н (39 - «Вестибюль») - местоположение, конфигурация, габариты; арочный проем площадки перед помещением 1-Н (41) - конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад: материал и характер отделки цоколя - гладкие плиты из розового гранита; материал и характер отделки лицевого фасада: материал и характер отделки боковых ризалитов лицевого фасада: руст «под шубу» - в уровне 1-го этажа; ленточный руст - в уровне 2-3 этажей боковых ризалитов; гладкая штукатурка - в уровне 2-3 этажей участков лицевого фасада между ризалитами; оформление воротного проезда - ниша, фланкированная прямоуглыми оконными проемами с замковым камнем и люкарнами над ними, над проемом балкон, подерживаемый кронштейнами в виде атлантов; историческое заполнение воротного проезда - конструкция (глухое, по горизонтали разделено на две части: нижняя часть - дверной проем; верхняя часть - оконный проем); нижняя часть воротного проезда (дверной проем) - конфигурация (прямоугольная, с лучковым завершением), местоположение, габариты; историческое заполнение нижней части воротного проезда (дверного проема) - конструкция (трехстворчатая с нестворной частью, с остекленной трехстворчатой фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба, окраска), цвет (белый), оформление (каждая створка на две филенки, ромбовидное остекление фрамуги); верхняя часть воротного проезда (оконный проем) - конфигурация (прямоугольная с лучковым завершением), местоположение, габариты; историческое заполнение верхней части воротного проезда - конструкция (трехстворчатая), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (коричневый), рисунок; решетка оконного проема - материал (металл), цвет (черный), техника исполнения (ковка, литье), рисунок (вертикальные тяги с орнаментом в нижней трети и в верхней части, по дуге); оформление стен проезда - периметральные филенки; ворота - конструкция (двухстворчатая, складная, на петлях), материал (металл), цвет (черный), техника исполнения (ковка, литье), рисунок (сложный растительный орнамент с вензелем); дверной проем - местоположение (южный ризалит лицевого фасада), конфигурация

(прямоугольная), габариты; оформление дверного проема – прямоугольная ниша, две гермы с атлантами, фланкирующие проем; историческое заполнение дверного проема – конструкция (трехстворчатая – с нестворными частями, с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (дерево – дуб, стекло), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), оформление (филенки с резным декором в виде венка с гирляндой), цвет (цвет тонированного дерева); решетка дверного проема – конструкция (двухстворчатая, складная, на петлях), материал (металл), цвет (черный), техника исполнения (ковка, литье), рисунок (сложный растительный орнамент, с вензелем). два балкона – конфигурация (в плане прямоугольная), местоположение (боковые ризалиты лицевого фасада), габариты, конструкция (на двух кронштейнах); ограждение балконов – балюстрада между опорными тумбами; два балконных проема – конфигурация (прямоугольная), местоположение (боковые раскреповки лицевого фасада, в уровне 2-го этажа), габариты; оформление балконных проемов – двухколонный портик с антаблементом и лучковым сандриком с картушем и растительным орнаментом, декорированным скульптурой – полулежащие аллегорические фигуры; колонны с лепным орнаментом в нижней трети ствола (полоса орнамента гильош, листья аканта, гирлянды); историческое заполнение дверных балконных проемов – конструкция (двухстворчатая с горизонтальной фрамугой), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева), рисунок; оконные проемы боковых ризалитов – конфигурация (прямоугольная, круглая – в уровне 1-го этажа; прямоугольная – в уровне 2-3-го этажей), местоположение, габариты; оформление оконных проемов 1-го этажа боковых ризалитов – замковый камень в виде консоли с гирляндой; четыре металлические решетки – материал (металл), цвет (черный), техника исполнения (ковка, литье), рисунок (сложный растительный орнамент с перекрещенными якорями, кадуцеем и крылатым шлемом Меркурия в центре композиции); оформление круглых оконных проемов боковых ризалитов 1-го этажа – профилированная рама; четыре металлические решетки – материал (металл), цвет (черный), техника исполнения (ковка, литье), рисунок (сложный растительный орнамент); оформление оконных проемов 2-го этажа боковых ризалитов – профилированные наличники; оформление оконных проемов 3-го этажа боковых ризалитов – профилированные наличники с замковым камнем в виде кронштейна, с подоконным выступом; оформление оконных проемов 3-го этажа по центральным осям боковых раскреповок – профилированные наличники с прямым сандриком на лепных кронштейнах; оконные проемы центрального ризалита – конфигурация (три прямоугольных с полуциркульным завершением, два прямоугольных – в уровне 1-го этажа; прямоугольное с полуциркульным завершением – в высоту 2-3-го этажей), местоположение, габариты; оформление оконных проемов 1-го этажа центрального ризалита лицевого фасада – веерный замок, замковый камень в виде стилизованного кронштейна с гирляндой, подоконный выступ, четыре пилястры в межоконных простенках; три металлические решетки – материал (металл), цвет (черный), техника исполнения (ковка), рисунок (сложный растительный орнамент, верхний картуш с вензелем); оформление оконных проемов 1-го этажа центрального ризалита – профилированные наличники, лучковый сандрик на кронштейнах с растительным орнаментом, подоконный выступ; две металлические решетки – материал (металл), цвет (черный), техника исполнения (ковка), рисунок (сложный растительный орнамент, с вензелем в центре композиции); оформление оконного проема 2-3-го этажей центрального ризалита – архивольт с замковым камнем в виде маскарона, на импостах, две полулежащие женские скульптурные аллегорические фигуры в антресольных частях; две колонны композитного ордера с лепной композицией в нижней трети ствола (круглые валики, полоса орнамента гильош, листья аканта, кадуцей, жезлы, щитки, гирлянды); на постаметах – круглые скульптурные женских аллегорических изображений; постаменты на кронштейнах в виде волют с растительным орнаментом (картуш, гирлянда, листья аканта); в верхней части оконного проема – два геральдических щита; оконные проемы участков лицевого фасада между ризалитами – конфигурация (прямоугольный с полуциркульным завершением – в уровне 1-го этажа; прямоугольные – в уровне 2-3-го этажей), местоположение, габариты; оформление оконных проемов 1-го этажа участков лицевого фасада между ризалитами – веерный замок, замковый камень в виде стилизованного кронштейна; подоконный выступ на кронштейнах в виде консолей; в поле подоконного выступа – композиция из гирлянд с лентами; восемь металлических решеток – материал (металл), цвет (черный), техника исполнения (ковка), рисунок (сложный растительный орнамент, верхний картуш с вензелем); четыре металлических флагодержателя в виде фигуры грифона (4 шт.) – местоположение (в междуоконных простенках участков лицевого фасада между ризалитами), материал (металл), цвет (черный), техника исполнения (ковка); шесть львиных маскаронов в междальонах в междуоконных простенках – в уровне 1-го этажа; оформление оконных проемов 2-го этажа участков лицевого фасада между раскреповками – прямой сандрик с полосой иоников, маскароном в

картуше, листовым орнаментом, на кронштейнах; наличники с фестоном; наружный подоконник на кронштейнах; оформление оконных проемов 3-го этажа участков лицевого фасада между раскреповками - профилированные наличники с замковым камнем в виде кронштейна; подоконный выступ; историческое заполнение оконных проемов лицевого фасада - материал (дерево), рисунок, цвет (коричневый); профилированная горизонтальная тяга с кронштейнами - над 1-м этажом; горизонтальная подоконная тяга - в уровне 2-го этажа; лепной фриз с картушами и растительным орнаментом; лепные фигуры грифонов по обшивке сторонам сандрики - на фризе, по центральным осям боковых ризалитов; мозаичное панно - местоположение (во фризе центральной раскреповки фасада), габариты, техника исполнения (мозаика), оформление (на золотом фоне надпись «Первое Общество взаимного кредита»); выносной профилированный венчающий карниз с поясом дентикул и модульонами; парапетное ограждение - конфигурация (парапетных тумб с балюстрадай), местоположение, габариты, материал (гипс); два прямоугольных аттика - конфигурация, местоположение (по центральным осям боковых ризалитов), габариты, оформление (с прямоугольной нишей, лепными кронштейнами в виде акантового листа с бриллиантовым рустом); центральный аттик с скульптурной композицией (Слава, Труд и Торговля) и акротериями - материал (окрашенная бронза?); дворцовые фасады: материал и характер отделки цоколя - известняк; материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка (в уровне 1-5-го этажей); оконные проемы дворцовых фасадов - конфигурация (прямоугольная - северный фасад, в уровне 1-5 этажей); центральный ризалит восточного фасада, в уровне 2-го этажа; восточный фасад бокового южного ризалита, в уровне 1-го этажа, по 10-ой, 12-ой осям в уровне 2-го этажа, по 10-12-ой осям в уровне 3-го этажа; прямоугольная с лучковым завершением - центральный ризалит восточного фасада, в уровне 1-го этажа; восточный фасад, по 1-ой, 2-ой, в уровне 1-го этажа и по 8-ой, 9-ой осям, в уровне 1-2-го этажа; прямоугольная с полуциркульным завершением - восточный фасад, по 1-ой, 2-ой, 8-ой, 9-ой осям в уровне 3-го этажа; по 11-ой оси в уровне 2-го этажа; центральный ризалит восточного фасада, в уровне 3-го этажа), местоположение, габариты; горизонтальная тяга - между 2 и 3 этажами; подоконный карниз - в уровне 3-го этажа; подоконный профилированный карниз - в уровне 5-го этажа; венчающий профилированный выносной карниз. Декоративно-художественная отделка помещений: тамбур, помещение 1-Н (39): оформление потолка тамбура - профилированная рама, четыре филенки; историческое заполнение - материал (дерево - дуб), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева); оформление стен тамбура - лопатки, декорированные филенками - по углам, со стороны вестибюля над дверями - профилированный выносной карниз с повышенной полуциркулярной центральной частью; центральная часть карниза декорирована картушем с листьями аканта по сторонам; историческое заполнение - материал (дерево - дуб, стекло), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева); одна дверная приборная дверь - конструкция (шпингалет с ручкой кнопкой), материал (лагуна); помещение 1-Н (39 - «Вестибюль»): оформление плафона - лепная розетка с изображением грифонов, вазонов и растительным орнаментом; сложнопрофилированная рама с поясами меандра и пальметт; карниз с кронштейнами, с поясами дентикул и иоников; шесть арочных ниш стен вестибюля - конфигурация (прямоугольная с коробовым завершением), местоположение (по 3 - южная и северная стены), габариты; оформление арочных ниш - арки - вольты на импостах с замковым камнем в виде стилизованного лепного кронштейна; историческое заполнение арочных ниш - материал (дерево - дуб), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (4 профилированные дубовые рамы с зеркальными стеклами, с расстекловкой на 11 частей: 2 - по южной стене вестибюля, 2 - по северной стене вестибюля; 1 - зеркало - по центральной оси южной стены; 1 - мозаичное панно - по центральной оси северной стены); дверной проем между вестибюлем и парадной лестницей - конфигурация (прямоугольная), местоположение (западная сторона вестибюля), габариты; историческое заполнение дверного проема - материал (дерево - дуб, стекло), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева), конструкция (четырёхчастное), оформление (боковые нестворные части - на 3 застекленные филенки; центральные, раскрывающиеся створки - на 2 застекленные филенки; застекленная фрамуга с горбыльком в центральной части в виде окружности); четыре колонны тосканского ордера, фланкирующие площадку между вестибюлем и парадной лестницей - местоположение, габариты, материал (гранит), цвет (серый с прожилками); историческое покрытие пола - материал (гранит, мрамор), техника исполнения (мозаика); рисунок (шахматный рисунок с рядами бордюров (меандр); мозаичное панно в дубовой раме - конфигурация (прямоугольная с коробовым завершением), местоположение (по центральной оси северной стены вестибюля), габариты, техника исполнения (мозаика), оформление (полихромное на золотом фоне, с надписью в память 50-летнего существования Общества

взаимного кредита); зеркало надкаминное - конфигурация (прямоугольная с коробовым завершением), местоположение (по центральной оси южной стены вестибюля), габариты, материал (дерево - дуб, зеркало), оформление (профилированная дубовая рама с закругленным завершением); четыре оконных прибора - конфигурация, материал (латунь), габариты, конструкция и оформление (длинные шпингалеты с рычагом в виде ажурной петли с ручкой-кнопкой); два подоконника - конфигурация (прямоугольная с закругленными краями), габариты, материал (искусственный мрамор), цвет (черный); камин - конфигурация, местоположение, габариты, оформление (средистенный, с полочкой с закругленными углами и профилированным краем; фриз с двумя гладкими филенками с деталью в виде «алмазной грани»; топочное отверстие фланкировано фигурными колонками на круглом основании; двойная оградительная решетка из горизонтальных граненных планок); четыре бра на 3 светоточки - конфигурация, габариты, материал (металл), техника исполнения (ковка), конструкция и оформление (фигурный стенник с завершением в виде пальметты, с загибающимся книзу кронштейном, с декором (цветы, листья аканта, спиралевидные завитки)*; * - плафоны современные; стойка-подставка - конфигурация, габариты, материал (металл, тонировка), техника исполнения (ковка, литье), конструкция и оформление (в виде стержня с 4-мя S-образной формы ножками с фигурным завершением); площадка перед помещением 1-Н (41): оформление потолка - профилированная рама, карниз с дентикулами; оформление стен: ниша с лучковым завершением - местоположение (в стене с северной стороны), оформление (софиты с филенками); дверной проем - конфигурация (прямоугольная), местоположение (ниша, северная сторона), габариты; историческое заполнение дверного проема, материал (дерево - дуб, стекло), конструкция (двустворчатое, полусветлое), оформление (нижние профилированные филенки, профилированные наличники и карниз); оформление софитов арочного проема - филенки две консоли в виде свитка с орнаментом «чешуя», с медальоном в картуше; покрытие пола - материал (метлахская плитка, гранит, мрамор), техника исполнения (мозаика); рисунок (шахматный рисунок с рядами бордюра (меандр); два бра на три светоточки - конфигурация, местоположение (арочный проем, по обеим сторонам), габариты, материал (металл), техника исполнения (ковка), конструкция и оформление (фигурный стенник с пальметтой, кронштейн с декором (цветы, листья аканта, спиралевидные завитки); ограждение лифтовой шахты - конфигурация (прямоугольная), местоположение (южная стена площадки), габариты, материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (сложный растительный орнамент с вензелем в центре); помещение 1-Н(41) - «Парадная лестница», нижний уровень: оформление подшивки плафона площадки лестницы - 12 декоративных кессонов, карниз с поясом пальметт; две консоли с орнаментом «чешуя», валиками, растительным орнаментом, медальон с кадучеем в картуше; оформление стен: две уплощенные ниши с коробовым завершением, горизонтальная тяга над нишей с фланкирующими ее лопатками (по южной стене); одна ниша с коробовым завершением, с оформлением филенками (по северной стене); один проем с коробовым завершением, с оформлением филенками (по северной стене); две широкие филенки четырехугольной формы, две филенки прямоугольной формы; оформление подшивки лестничных маршей - широкие филенки прямоугольной формы; покрытие пола - материал (метлахская плитка, гранит, мрамор), техника исполнения (мозаика); рисунок (шахматный рисунок с рядами бордюров (меандр); два бра на 3 светоточки - конфигурация, местоположение, габариты, материал (металл), техника исполнения (ковка), конструкция и оформление (фигурный стенник с завершением в виде пальметты, с загибающимся книзу кронштейном, с декором (цветы, листья аканта, спиралевидные завитки)*; * - плафоны современные; помещение 1-Н(78) (разделено арочным проемом на две части): оформление потолка - диагональные тяги, образующие четыре профилированные филенки; оформление софитов арочных проемов с пологим завершением - филенки; дверной проем - конфигурация (прямоугольная), местоположение (арочный проем, западная сторона), габариты; историческое заполнение дверного проема - конструкция (двустворчатое), материал (дерево), техника исполнения (токаря работа, резба, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (профилированные филенки); покрытие пола - материал (мрамор), техника исполнения (мозаика), рисунок (двойной бордюр черного цвета в раме пурпурного цвета); помещение 1-Н (76): оформление потолка - сложнопрофилированная рама; один подоконник - конфигурация (прямоугольная с закругленными краями), габариты, материал (искусственный мрамор), цвет (черный); один оконный прибор - конфигурация, материал (латунь?), габариты, конструкция и оформление (в виде длинного штока круглого в сечении, с рычагом в виде петли с ручкой-кнопкой); помещение 1-Н (77): оформление потолка - сложнопрофилированная рама; оформление стен - две уплощенные ниши с коробовым завершением (по северной стене); одна уплощенная ниша с коробовым завершением (по западной стене) и одна ниша с коробовым завершением с дверным проемом (по западной стене); дверной проем -

конфигурация (прямоугольная), местоположение (арочный проем, западная стена), габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (профилированные филенки); покрытие пола – материал (мрамор), техника исполнения (мозаика), рисунок (три различных бордюра: (меандр, полоса пурпурного цвета, волна); помещение 1-Н (75): оформление потолка – сложнопрофилированная рама; один подоконник – конфигурация (прямоугольная с закругленными краями), материал (искусственный мрамор), цвет (черный); один оконный прибор – конфигурация, материал (латунь), габариты, конструкция и оформление (в виде длинного штока круглого в сечении, с рычагом в виде петли с ручкой-кнопкой); площадка Парадной лестницы между I и II этажами: оформление стен – рустованный, окрашенный нижний ярус западной стены; помещение 1-Н(81) – «Парадная лестница» – верхний уровень: оформление потолка – плафон со сложнопрофилированными рамами с порезками (лавровые листья с ленточным переплетом, лиственный орнамент); профилированный карниз с дентикулами на двоясных орнаментальных кронштейнах; лепная розетка с растительным орнаментом и картушем; фриз с чередующимся орнаментом (лавровые ветви перевязанные лентами; растительный орнамент с картушем, с развернутым свитком, с гирляндой, лентами и розетками); оформление северной и южной стен верхнего уровня парадной лестницы: шесть арочных проемов с замковым камнем в виде стилизованного кронштейна с гирляндой; простенки фланкированы пилястрами дорического ордера; два арочных проема – конфигурация (прямоугольная с полуциркульным завершением), местоположение, габариты; историческое заполнение двух арочных проемов – материал (дерево – дуб, зеркальное стекло), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (профилированные дубовые рамы с двухчастным завершением из горизонтальной вставки и полуциркулярной зеркальной фрамуги), рисунок (расстекловка на 11 частей); четыре арочных дверных проема – конфигурация (прямоугольная с полуциркульным завершением), местоположение, габариты; историческое заполнение четырех дверных проемов – материал (дерево – дуб, зеркальное стекло), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева), конструкция (двухстворчатое, с фрамугой полуциркулярной формы), оформление (с двухчастным завершением из горизонтальной вставки и полуциркулярного зеркального верха, с нижними профилированными филенками с фальцем с трехчастным объемом между филенками); четыре круглые ниши – конфигурация, местоположение, габариты; оформление круглых ниш – лепная композиция из ветвей аканта с ленточной перевязкой (внизу композиции), двух рогов изобилия с гирляндой и изображением головы Меркурия (в центре, вверху композиции); оформление западной стены парадной лестницы: оформление центрального оконного проема – с полуциркулярным завершением с замковым камнем в виде стилизованного кронштейна с гирляндой; фланкирован скрепованными пилястрами дорического ордера, двумя прямоугольными оконными проемами и двумя люкарнами над ними; историческое заполнение оконного проема – материал (дерево – дуб, стекло с матовым покрытием), рисунок (расстекловка на 15 частей, фрамуга – на 5 частей), рисунок остекления (композиция в виде герба в верхней части, надписи «Петроградское общество взаимного кредита» – в центральной части, двух дат «1864 - 1890» в обрамлении рамки из меандра, пересеченного цветочными стеблями – в нижней части); оформление прямоугольных оконных проемов – в подоконном пространстве – оштукатуренные балясины; историческое заполнение оконного проема (расстекловка на 3 части), материал (дерево – дуб, стекло с матовым покрытием), рисунок (вертикально-направленная цветочно-растительная композиция с венком и вензелем в верхней части); оформление люкарн – круглые ниши с лепным композиционным обрамлением (ветви аканта с ленточной перевязкой – внизу композиции); два рога изобилия с гирляндой и изображением головы Меркурия – в центре – вверху композиции); историческое заполнение оконного проема – материал (дерево – дуб, стекло с матовым покрытием), рисунок (арабесковый орнамент); оформление восточной стены парадной лестницы: арочная ниша с полуциркулярным завершением с замковым камнем в виде стилизованного кронштейна с гирляндой фланкирована прямоугольными дверными проемами, скрепованными пилястрами дорического ордера и круглыми нишами с заполнением часами и барометром; лепные круглые ниши с композиционным обрамлением (ветви аканта с ленточной перевязкой – внизу композиции); два рога изобилия с гирляндой и изображением головы Меркурия (в центре, вверху композиции); два дверных проема восточной стены парадной лестницы – конфигурация (прямоугольная), местоположение, габариты; историческое заполнение дверных проемов – конструкция (одностворчатое), материал (дерево – дуб, матовое стекло), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (профилированные нижние филенки с фальцем, с накладной декоративной деталью в виде профилированного декоратив-

ного карниза), рисунок (с изображением вензеля «ОВК»); четыре оконных прибора боковых окон – конфигурация, материал (латунь?), габариты, конструкция и оформление (в виде длинного штока круглого в сечении, с рычагом в виде петли с ручкой-кнопкой); бра настенное на 3 светоточки – конфигурация, местоположение, материал (черный металл?), шпатель?, тонировка), техника исполнения (ковка), габариты, конструкция и оформление (в виде витой штанги на двух кронштейнах, с декором (цветы, листья аканта), с завершением в виде изогнутого кронштейна с отходящими листьями аканта*); * – плафоны современные; торшер на 5 светоточек (крепится на лестничное ограждение) – конфигурация, местоположение, материал (металл), техника исполнения (ковка, литье), габариты, конструкция и оформление (фигурный стержень в обрамлении четырех гладких стоек на трехлучевом фигурном основании, с завершением стержня круглым плафоном*, с загибающимися вниз кронштейнами с плафонами*, с рельефной поверхностью под ним); * – плафоны – современные; пьедестал – конфигурация (четырехгранный, в виде усеченной пирамиды, с вогнутыми гранями, на многоступенчатом основании), материал (серый мрамор, бронза), габариты, оформление (с вырезанной памятной надписью бронзовыми буквами на фронтальной грани «Учредителю С. Петербургского Общества взаимного кредита Евгению Ивановичу Ламанскому»); часы – конфигурация, габариты, местоположение (вмонтированы в стену над дверным проемом в тамбур перед операционным залом), оформление (белый циферблат с римскими цифрами с надписью «Ф. Винтеръ. С.Петербург», с фигурными стрелками); часы – конфигурация, местоположение (вмонтированы в стену над шахтой лифта), габариты, конструкция и оформление (три циферблата в большом круге с фигурными стрелками: с днями недели, с числами и месяцами, с надписью «Винтеръ»); помещение I-Н(82) – «Операционный зал»: оформление помещения арочной колоннадой по периметру зала: 20 колонн и 16 пилястр тосканского ордера, 46 несущих арок и 14 крестовых сводов (над боковыми компартиментами); оформление потолка центральной части – сложнопрофилированная лепная рама с поясами иоников, пальметт, лиственной гирлянды с лентами, филевого пояса лепного орнамента (розетки, гербовые щиты, листья аканта), на стилизованных кронштейнах с листьями аканта; две круглые розетки с поясом лиственного орнамента, лавровым венком и листьями аканта в центре; центральная розетка с высоким рельефом, окрашенная в три цвета, разделенная на четыре оси, со сложной лепной композицией (раскрасочный орнамент с завитками с двумя кадуцеями и двумя обвитыми жезлами, пояс с лиственным орнаментом и лавровый венок с двумя маскаронами в виде головы Меркурия и двумя медальонами в картуше, с листьями аканта по центру); оформление потолка северной и южной галерей – филево-выеденные цветом, с тремя круглыми розетками с плафонами; с профилированной рамой с поясом пальметт; оформление крестовых сводов боковых компартиментов – двухцветное; оформление второго яруса стен – узкие прямоугольные оконные проемы в количестве 71-й единицы, в том числе 14 заложённых; лопатки, декорированные фестоном и медальонами с замковым камнем сверху, чередующиеся с лопатками с гладкой поверхностью (2 через 1); оформление четырех центральных пилонов – филево-выеденные цветом, фриз с поясом меандра; декоративное оформление арочных проемов и ниш – в архивольтях стилизованные кронштейны с замковым камнем с декором в виде листа аканта с гирляндой и ветвями листьев, в антревольтах лепной трехцветный декор из ветвей аканта и картуша с медальоном; трехцветная лепная композиция с кадуцеем и лиственным декором в угловых антревольтах; архивольты на дорическом карнизе с метопами и триглифами; 20 колонн и 16 пилястр тосканского ордера на пьедесталах с филево-выеденными камнями – материал ствола (белый с прожилками мрамор); материал пьедестала (мрамор, искусственный мрамор), цвет (серый, кирпичного цвета); декоративное оформление четырех центральных пилонов – лучковые сандрики увенчанные гербовыми щитами в лепном обрамлении (картуш, гирлянды, венки, ленты, листья аканта); одиннадцать оконных проемов западной стены – конфигурация (прямоугольная с полуциркулярным завершением, трехчастное по горизонтали), местоположение, габариты; историческое заполнение оконного проема – рисунок (расстекловка на 12 частей, фрамуга – на 3 части), материал (дерево – дуб, стекло), рисунок остекления (матовый трафаретный рисунок в боковых частях); декоративное оформление нижних панелей стен и кассовых барьеров – материал (мрамор, искусственный мрамор), цвет (серый, кирпичного цвета), оформление (филево-выеденные цветом); шесть дверных проемов – конфигурация (прямоугольная с двухчастным завершением из горизонтальной вставки и полуциркулярного зеркального верха), местоположение (3 – южная стена, 2 – северная стена, 1 – южная часть зала (касс), с правой стороны); историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатая), материал (дерево – дуб, зеркальное стекло), габариты, оформление (профилированные филево-выеденные цветом с трехчастным объемом между филево-выеденными); два дверных проема – конфигурация (прямоугольная), местоположение (южная часть зала (касс), с левой стороны), габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция

(двухстворчатая), материал (дерево - дуб), габариты, оформление (филенки с фальцем, с профилированным декоративным карнизом между филенками); покрытие пола – материал (мрамор), техника исполнения (мозаика), рисунок (диагональный шахматный рисунок с орнаментальным фризом); сорок четыре оконных прибора – конфигурация, материал (латунь), габариты, конструкция и оформление (в виде длинного штока круглого в сечении, с рычагом в виде петли с ручкой-кнопкой); одиннадцать подоконников – конфигурация (прямоугольной формы с закругленным краем), местоположение, габариты, материал (искусственный мрамор), цвет (черный); люстра на 24 светоточки – материал (металл, матовое стекло), техника исполнения (литье, ковка, тонировка), конструкция и оформление (в виде спиралевидных завитков с растительным декором, плафоны - большие и малые шары, в виде колокольчиков, кронштейны верхнего яруса загнуты книзу, со спиралевидными завитками и листьями аканта, с завершением в виде короны из акантовых листьев); две люстры на 20 светоточек – материал (металл, матовое стекло), техника исполнения (литье, ковка, тонировка), конструкция и оформление (в виде спиралевидных завитков с растительным декором, плафоны - большие и малые шары, в виде колокольчиков, кронштейны верхнего яруса загнуты книзу, со спиралевидными завитками и листьями аканта, с завершением в виде короны из акантовых листьев); 14 бра на 2 светоточки – материал (латунь), техника исполнения (литье, полировка), конструкция и оформление (стенник в виде завитка, два рожка с декоративным опущенным вниз колпачком с патроном-держателем); 4 бра на 4 светоточки – конфигурация, местоположение, материал (черный металл, шпатель, тонировка), техника исполнения (ковка), габариты, конструкция и оформление (в виде витой штанги на двух кронштейнах, с декором (цветы, листья аканта), с завершением в виде изогнутого кронштейна с отходящими листьями аканта); настенные часы – материал футляра (дерево - дуб), техника исполнения (токаря работа, тонировка), цвет (цвет тонирована каннелированными пилястрами с ионическими капителями, фигурейная филенка и резьба в виде яблок и плодов – в нижней части, циферблат с римскими цифрами, в который вписаны три малых с надписью «Ф. Винтеръ. С. Петербург», с фигурными стрелками, с завершением в виде профилированного карниза с фронтоном лучковой формы); зеркало настенное в дубовой профилированной раме - конфигурация (прямоугольное с полуциркулярным завершением), местоположение, материал (дерево - дуб), техника исполнения (токаря работа, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (в верхней части вмонтированы часы с круглым белым циферблатом с римскими цифрами, с фигурными стрелками, в круглой дубовой профилированной раме, с надписью на циферблате «Ф. Винтеръ. С.Петербург.»); 5 рам для информационных досок – конфигурация (прямоугольной формы с сандриком), местоположение, габариты, материал (дерево - дуб), техника исполнения (токаря работа, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (фальцы по внутреннему периметру, каннелированные лопатки с резным волнитообразным завершением, рама фланкирована резными волнитообразными деталями с листом аканта с выносным профилированным карнизом с навершием в виде волнитообразных завитков, с венком и гирляндой в центре); 3 мраморные доски с бронзовыми кнопками – конфигурация (прямоугольная), местоположение, габариты, материал (серый с прожилками мрамор, бронза); помещение 1-Н (112): оформление потолка - профилированная рама; дверной проем - конфигурация (прямоугольная), местоположение, габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (фигурейные филенки с фальцем в нижних частях створок, с остеклением верхней части створок, с горизонтальным трехчастным объемом между филенками), материал (дерево – дуб, стекло), техника исполнения (токаря работа, резьба, тонировка, травление), цвет (цвет тонированного дерева), рисунок (матовый рисунок по периметру, по углам - растительно-геометрические композиции, в центре – надпись «Правление»); дверной проем - конфигурация (прямоугольная), местоположение, габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое), материал (дерево – дуб, стекло), техника исполнения (токаря работа, резьба, тонировка), оформление (верхняя филенка с остеклением, нижняя - фигурейная филенка с филенкой с фальцем в центре, завершение в виде небольшого аттика с профилированным карнизом), рисунок (рифленое стекло); дверной проем - конфигурация (прямоугольная), местоположение, габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (фигурейные филенки с фальцем в нижних частях створок, с остеклением верхней части створок, с горизонтальным трехчастным объемом между филенками) материал (дерево – дуб, стекло), техника исполнения (токаря работа, резьба, тонировка, травление), цвет (цвет тонированного дерева), рисунок (матовый рисунок в нижней трети остекления); дверной проем - конфигурация (прямоугольная), местоположение, габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое), оформление (фигурейные

филенки с фальцем, с горизонтальным трехчастным объемом между филёнками), материал (дерево – дуб, стекло), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева); помещение 1-Н (111) - «Канцелярия»: оформление потолка – сложнопрофилированная рама с поясами ионика, розеток, пальметт, бус; один подоконник – конфигурация (прямоугольной формы с профилированным краем), местоположение, габариты, материал (искусственный мрамор), цвет (темно-серый с белыми прожилками), габариты; лампа настольная – конструкция и оформление (с ножкой, квадратной в сечении, на квадратном двойном основании, с абажуром из темно-зеленого стекла, поддерживаемым тремя кронштейнами), материал (мрамор), цвет (серый с белыми прожилками); лампа настольная – конструкция и оформление (с ножкой, квадратной в сечении, на квадратном двойном основании, с плафоном* на трех кронштейнах), материал (мрамор), цвет (красный с белыми прожилками); * - плафон современного производства (исторический утрачен) два оконных прибора – конфигурация, материал (латунь), габариты, конструкция и оформление (в виде длинного штока круглого в сечении, с рычагом в виде петли с ручкой-кнопкой); помещение 1-Н (110) - «Кабинет председателя правления» оформление потолка - сложнопрофилированная лепная рама с поясом лаврового венка, бус, медальоны с цветочно-растительным орнаментом, акантовым листом и поясом бус в угловых частях; центральная розетка – лепная композиция (листья аканта, пояс меандра, бусы, цветочно-растительный орнамент); дверной проем - конфигурация (прямоугольная), местоположение, габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (фигарейные филенки с фальцем в нижних створках, с остеклением верхних створок, с горизонтальным трехчастным объемом между филёнками), материал (дерево – дуб, стекло), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева); три подоконника - конфигурация (прямоугольной формы с профилированным краем), местоположение, габариты, материал (искусственный мрамор), цвет (черный с белыми вкраплениями); шесть оконных приборов – конфигурация, местоположение, габариты, материал (черный металл, латунь, бронза ?), конструкция и оформление (в виде круглого штока, с ажурным крючком треугольной формы и рычагом в виде петли с ручкой-кнопкой); зеркало надкаминное в дубовой раме – конфигурация (прямоугольной формы), габариты, материал (дерево - дуб), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (профилированная рама, фланкированная каннелированными лопатками, законченными листом аканта, профилированный резной карниз с навершием в виде резной раковины); акварель в дубовой раме (изображение – фасад здания Общества взаимного кредита на набережной Екатерининского канала (набережная канала Грибоедова); камин средистенный - конфигурация, местоположение, габариты, материал (искусственный мрамор), цвет (черный), оформление (полочка с профилированным краем, топочное отверстие фланкировано гладкими вертикальными филёнками, под полочкой фриз в виде центральной горизонтальной филенки и угловых квадратных, топливник с чугунным ограждением, ограждающая решетка тагана в виде выгнутых прутьев, на задней стенке тагана клеймо Сан-Галли, медный лист перед топочным отверстием); часы настольные в футляре из красного дерева – конфигурация (трехъярусные), габариты, материал (красное дерево, латунь), оформление (нижний ярус декорирован филёнкой, второй ярус остеклен стеклом с фасетом, верхний ярус – с круглым циферблатом с арабскими цифрами, с завершением в виде профилированного карниза, на боковых створках латунные решетки, на циферблате надпись «Павел Буре»); часы каминные – конфигурация, габариты, материал, цвет, оформление (в прямоугольном корпусе черного камня, на профилированном прямоугольном основании, с круглым эмалевым циферблатом с римскими цифрами); стул из красного дерева - конфигурация, габариты, материал (красное дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (цвет красного дерева), оформление (с мягкой прямоугольной спинкой и сидением на 4-х S-образных ножках, соединенных изогнутыми проножками); помещение 1-Н (113) – «Конференц-зал» (кабинет заместителя председателя правления): оформление потолка - профилированная рама с поясом пальметт и растительного орнамента центральная розетка – круглая лепная с цветочно-растительным орнаментом; два дверных проема – конфигурация (прямоугольная), местоположение, габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое), оформление (профилированные нижние филенки с фальцем, с накладной декоративной деталью в виде профилированного декоративного карниза), материал (дерево – дуб, матовое стекло), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева); оконный проем – конфигурация (прямоугольная), местоположение, габариты оконного проема; оформление оконного проема (двухстворчатое с профилированными наличниками); историческое заполнение оконного проема – конструкция (двухстворчатое), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка, травление), цвет (цвет тонированного дерева), материал (дерево - дуб, матовое стекло), оформление (про-

филированные наличники), рисунок (геометрический орнамент); два подоконника – конфигурация (прямоугольная с профилированным краем), местоположение, габариты, материал (искусственный мрамор), цвет (черный с белыми вкраплениями); четыре оконных прибора – конфигурация, местоположение, габариты, материал (латунь, бронза ?), конструкция и оформление (в виде круглого штока, с ажурным крючком треугольной формы и рычагом в виде петли с ручкой-кнопкой); два балконных прибора – конфигурация, местоположение, габариты, материал (латунь, бронза ?), конструкция и оформление (в виде круглого штока, с ажурным крючком треугольной формы и рычагом в виде петли с ручкой-кнопкой); люстра на 6 светоточек – конфигурация, габариты, материал (латунь ?, бронза ?), техника исполнения (литье), конструкция и оформление (корпус в форме составного вазона с шестью отогнутыми вверх рожками с окончанием деталью капле-видной формы, круглые металлические бобешки, шток с завершением в виде металлической потолочной тарелки шестигранной формы); бра на 2 светоточки – материал (латунь), техника исполнения (литье, штамповка, полировка), конструкция и оформление (стенник в виде завитка, два рожка с декоративным опущенным вниз колпачком с патронодержателем); помещение 1-Н (86) – тамбур перед помещением 1-Н (98): оформление потолка – конструкция (металлический каркас с остеклением), материал (стеклянная плитка), цвет (светло-зеленый), рисунок (геометрический рисунок); оформление стен – прямоугольные филенки; покрытие пола – конструкция (металлический каркас с остеклением), материал (стеклянная плитка), цвет (светло-зеленый), рисунок (геометрический рисунок); окно-витраж – конфигурация (прямоугольная, с расстекловкой на 11 частей), конструкция (свинцово-паечная), местоположение, габариты, оформление (декоративный бордюр); историческое заполнение оконного бордюра*, материал (стекло), рисунок (геометрический рисунок); *центральное стекло утрачено, заменено на простое прозрачное стекло. три дверных проема – конфигурация (прямоугольная), местоположение (северная, восточная, западная стены), габариты; историческое заполнение дверного проема восточной стены – конструкция (двухстворчатое), оформление (профилированные нижние филенки с фальцем, остекленные верхние филенки, трехчастный прямоугольный объем между филенками), материал (дерево – дуб, матовое стекло), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева), рисунок (травленый рисунок: «БухгальтерЯ» на каждой из створок); историческое заполнение дверного проема западной стены – конструкция (двухстворчатое), оформление (нижние филенки с фальцем, с декоративным карнизом между филенками), материал (дерево – дуб, матовое стекло), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева), рисунок (травленый рисунок: «Справки по вексельям» на каждой из створок); историческое заполнение дверного проема северной стены – конструкция (двухстворчатое), оформление (фигарейные филенки, с остеклением в центральной части), материал (дерево – дуб, матовое стекло), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка, пескоструйная техника), цвет (цвет тонированного дерева), рисунок («Входъ постороннимъ лицамъ воспрещается» на каждой из створок); шкаф-футляр для часового механизма – конфигурация (прямоугольный в плане), местоположение (встроен в стену, расположен на уровне приблизительно 200 см от пола), габариты, оформление (филентчатые стенки); бра на 2 светоточки – материал (латунь), техника исполнения (литье, штамповка, полировка), конструкция и оформление (стенник в виде завитка, два рожка с декоративным опущенным вниз колпачком с патронодержателем); помещение 1-Н (98): оформление потолка – профилированная падуга, центральная розетка разделенная на четыре оси со сложной лепной композицией (листья аканта, растительный орнамент, фрукты); балконный проем – конфигурация (прямоугольная), местоположение (восточная стена), габариты; историческое заполнение балконного проема – конструкция (двухстворчатое с фрамугой прямоугольной формы), оформление (нижние фигурейные филенки, с трехчастным прямоугольным выступом между филенками), материал (дерево – дуб, стекло), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева), рисунок; дверь сейфовая – конфигурация (прямоугольная), материал (металл), местоположение (западная стена), габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое), оформление (с двумя ручками-баранчиками в виде скрепленного в центре лентой пучка), материал (окрашенный металл); один подоконник – конфигурация (прямоугольная с профилированным краем), местоположение, габариты, материал (искусственный мрамор), цвет (черный с белыми вкраплениями); четыре прибора (2-оконных, 2-балконных) – конфигурация, местоположение, габариты, материал (латунь, бронза ?), конструкция и оформление (в виде круглого штока, с ажурным крючком треугольной формы и рычагом в виде петли с ручкой-кнопкой); помещение 1-Н (93): один подоконник – конфигурация (прямоугольная с профилированным краем), местоположение, габариты, материал (искусственный мрамор), цвет (черный с белыми вкраплениями); четыре прибора (2-оконных,

2- балконных) - конфигурация, местоположение, габариты, материал (латунь, бронза ?), конструкция и оформление (в виде круглого штока, с ажурным крючком треугольной формы и рычагом в виде петли с ручкой- кнопкой); шкаф – конфигурация (трехъярус- ный, восьмистворчатый), габариты, материал (дерево – дуб, латунь), техника исполнения (токарная ра- бота, тонировка), цвет (цвет тони- рованного дерева), оформление (гладкие филенки, между парами створок и по бокам - каннелирован- ные лопатки с завершением в виде небольшой консоли с резьбой рас- тительного характера, профилиро- ванный карниз и плинт, латунные пятниковые петли); помещение 1-Н (130): оформление потолка - профилиро- ванная тяга, две круглых розетки с лепным декором в виде листьев аканта; три оконных прибора - конфигурация, местоположение, габариты, материал (латунь, бронза ?), конструкция и оформление (в виде круглого штока, с ажурным крючком треугольной формы и рычагом в виде петли с ручкой- кнопкой); помещение 1-Н (126) покрытие пола - материал (мрамор), техника исполнения (мозаика), рисунок (двойной бордюр черного цвета, рама пурпурного цвета); окно- витраж – конфигурация (пря- моугольная), местоположение, габариты, материал (желтое стекло, свинцово-паечная протяжка, рама - дуб), оформление (фурнитура в виде коротких шпингалетов и за- движек); помещение 1-Н (129) оформление потолка - профилированная тяга, круглая розетка с лепным декором в виде листьев аканта; четыре оконных прибора - конфи- гурация, местоположение, габари- ты, материал (латунь, бронза ?), конструкция и оформление (в виде круглого штока, с ажурным крюч- ком треугольной формы и рычагом в виде петли с ручкой-кнопкой); помещение 1-Н (128): оформление потолка – на профили- рованной падуге, с круглой цен- тральной лепной розеткой с деко- ром в виде листьев аканта; шесть оконных приборов - конфигурация, местоположение, габариты, материал (латунь, бронза ?), конструкция и оформление (в виде круглого штока, с ажурным крючком треугольной формы и рычагом в виде петли с ручкой- кнопкой); два подоконника – конфигурация (прямоугольная с профилирован- ным краем), местоположение, габа- риты, материал (искусственный мрамор), цвет (черный с белыми вкраплениями); помещение 1-Н (125): девять витражей – конфигурация (прямоугольная), местоположение, габариты, материал (стекло, свин- цово-паечная протяжка, рама - дуб), цвет (стекла белого, голубого, красного, желтого цвета, рама – цвет тонированного дерева), оформление (фурнитура в виде коротких шпингалетов и задвижек); помещение 1-Н (123): оформление потолка – сложнопро- филированная тяга с поясом иони- ков, лаврового венка, переплетен- ных лент, три лепные круглые ро- зетки с поясом меандра, бус, расти- тельного орнамента, листьев акан- та; два оконных проема – configura- ция (прямоугольная), местополо- жение, габариты; конструкция (двухстворчатое с горизонтальной фрамугой вверху); историческое заполнение оконного проема – материал (дерево - дуб, матовое стекло), оформление (про- филированные наличники), рисунок (травленный трафаретный геометри- ческий рисунок); девять подоконников – configura- ция (прямоугольная с профилиро- ванным краем), местоположение, габариты, материал (искусственный мрамор), цвет (черный с белыми вкраплениями) четырнадцать оконных приборов - конфигурация, местоположение, габариты, материал (латунь, бронза ?), конструкция и оформление (в виде круглого штока, с ажурным крючком треугольной формы и рычагом в виде петли с ручкой- кнопкой); помещение 1-Н (42): покрытие пола - материал (мрамор), техника (мозаика), рисунок (двой- ной бордюр черного цвета, рама пурпурного цвета); помещение 1-Н (43): покрытие пола - материал (мрамор), техника (мозаика), рисунок (рису- нок «снежинка» в бордюре с орна- ментом меандр); дверной проем – конфигурация (прямоугольная), местоположение (по южной стене), габариты; историческое заполнение дверного проема – бронированное, материал (сталь ?), конструкция (двухствор- чатая, со второй решетчатой дву- створчатой дверью); дверная фурнитура: одна ручка – тип (фаль), материал (латунь ?); три ручки – тип (косты- лек), материал (латунь ?); дверной проем – конфигурация (прямоугольная), местоположение (по северной стене), габариты; историческое заполнение дверного проема – бронированное, материал (сталь ?), конструкция (двухствор- чатая, со второй решетчатой дву- створчатой дверью), оформление (с декоративными металлическими тягами на тыльной стороне); дверная фурнитура: три ручки – тип (костылек), мате- риал (бронза ?), оформление (в виде пучка, в центре перевязанного лен- той, на накладке в форме розетки ребристой поверхности); помещение 1-Н (44): восемь дверей – конфигурация (прямоугольная), местоположение (1-й и 2-й ярусы), конструкция (одностворчатые со второй решет- чатой двухстворчатой), габариты, материал (сталь ?), оформление (бронированные, с двумя клеймами овальной формы на лицевой сторо- не); покрытие пола - материал (метлах- ская плитка), техника (мозаика), рисунок (шахматный рисунок), цвет (белый с прожилками серого, се- рый); фрагмент металлической решетки – материал (черный металл, стекло, цветное стекло), техника исполне- ния (литье, бронзировка, централь- ное стекло в технике «мороз»), оформление (витые стойки по сто- ронам, с завершением в виде фиал, вставки из цветных стекол, в цен- тральной части – стекло в технике «мороз»); стул из красного дерева – конфи- гурация, габариты, материал (крас- ное дерево),

техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (цвет красного дерева), оформление (с мягкой прямоугольной спинкой и сидением на 4-х S-образных ножках, соединенных изогнутыми проножками); стол – конфигурация, габариты, материал (дерево хвойных пород, красное дерево), техника исполнения (столярная работа, фанеровка, тонировка), цвет (цвет красного дерева), оформление (с прямоугольной столешницей с профилированным краем, с гладкой царгой, на 4-х ножках прямоугольного сечения, с H-образной проножкой); осветительный прибор с лифтом – конфигурация, материал (металл, стекло, бронзировка ?), конструкция и оформление (в виде металлического диска-короны, к которому крепится плафон матового стекла полусферической формы); пепельница – конфигурация (квадратной формы), оформление (круглая лунка в месте пересечения диагонально расположенных желобков), материал (мрамор), цвет (красный с белыми прожилками); подставка для карандашей - конфигурация (прямоугольной формы на квадратном основании), материал (мрамор), цвет (серый с прожилками); стол – конфигурация, габариты, материал (дерево хвойных пород, красное дерево), техника исполнения (токарная работа, фанеровка, тонировка), цвет (цвет красного дерева), оформление (круглая столешница, крестообразная пронога из выточенных деталей цилиндрической формы); кресло венское из светлого дерева – конфигурация, габариты, материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (с трапециевидным сиденьем с закругленными углами, спинкой в виде прямоугольной рамы, в которую вписана гнутая подковообразная дуга; жесткие локотники опираются на гнутые дугообразные стойки; гладкие ножки соединены сплошной гнутой проножкой); кресло – конфигурация, габариты, материал (дерево хвойной породы), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка под красное дерево), цвет (цвет красного дерева), конструкция и оформление (с жестким трапециевидным сиденьем и жесткой спинкой; спинка имеет декор в виде вертикально направленных щелевидных прорезей; локотники дугообразной формы, стойки локотников с небольшим изгибом; передние ножки соединены с задними гнутой дугообразной проножкой); зеркало в раме из красного дерева – конфигурация (прямоугольная с округлыми углами), габариты, материал (красное дерево), цвет (цвет красного дерева), оформление (профилированная рама); стол рабочий – конфигурация (прямоугольная столешница, прямоугольные в плане опоры), габариты, материал (дерево – дуб), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (цвет красного дерева), оформление (опоры декорированы филенками, под столешницей по две консоли с каждой стороны).* * - стол разобран по сопряжениям, плохая сохранность (трещины, сколы, общее загрязнение).

- распоряжение КГИОП «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита» № 10-836 от 28.11.2011 г.
- распоряжение КГИОП "О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 28.11.2011 № 10-836" № 153-р от 03.04.2017 г.

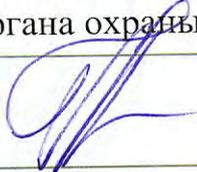
9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербург «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

14

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

| | | |
|-----------------------------------|--|------------------------|
| Заместитель председателя КГИОП |  | Аганова Галина Рэмовна |
| должность | подпись | инициалы, фамилия |

05 . 08 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

В настоящем документе прошито
и скреплено печатью

14 (четырнадцать) листа(ов)

[Handwritten signature] С. П. Шварц



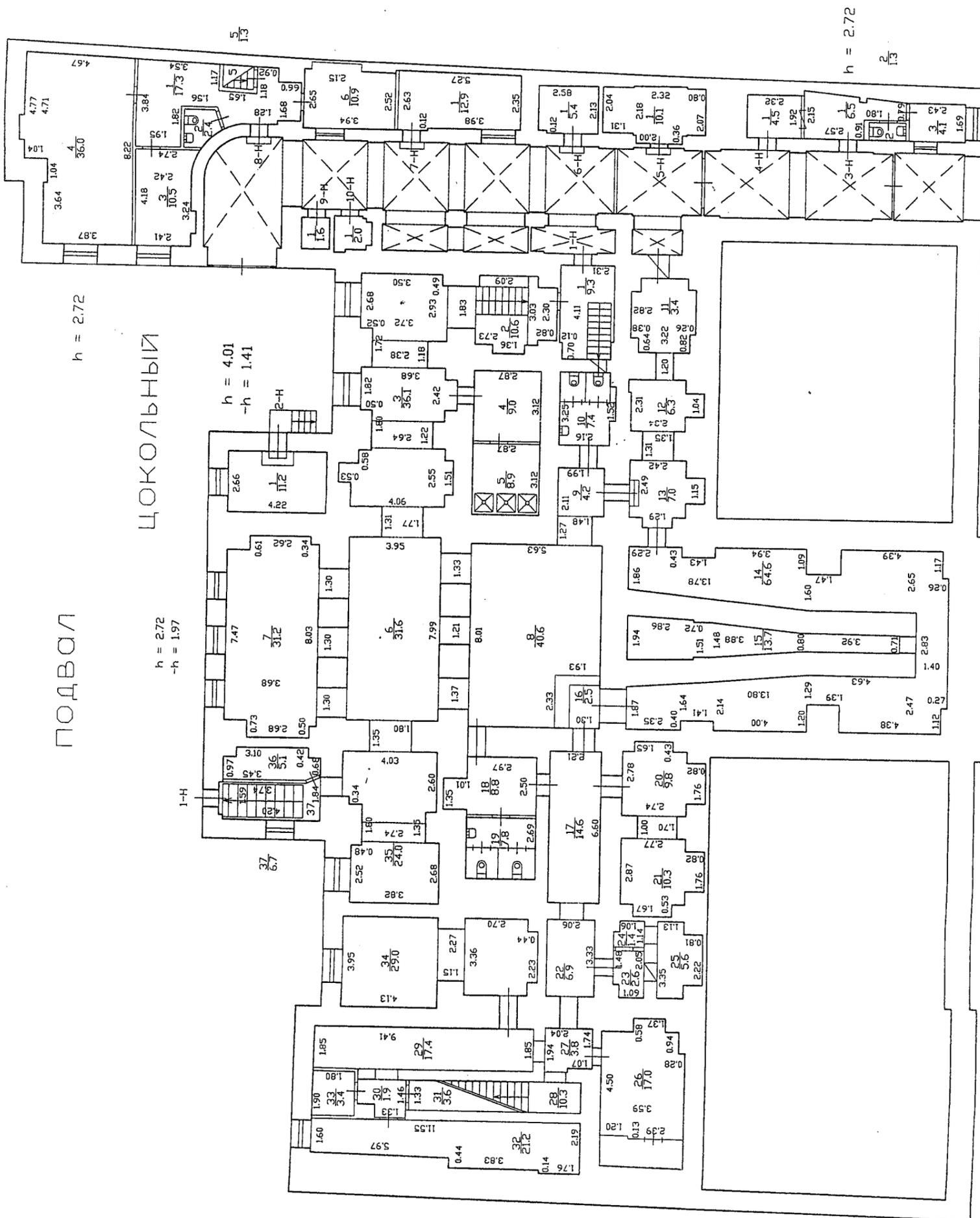
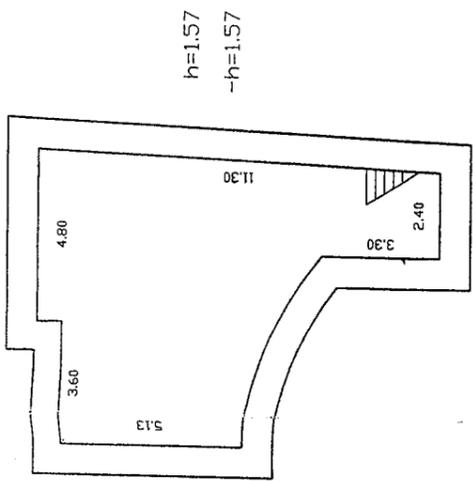
[Handwritten signature] Брыков Д. С.

Приложение №4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «главный дом, 1888-1890 гг., арх. Сюзор П.Ю., ск. Иенсен Д.И., ск. Опекушин А.М.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, канала Грибоедова наб., 13, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита» – «Реставрация помещений (№№ 82, 83, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131) объекта культурного наследия федерального значения «Главный дом» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 13, литера А» (шифр: П – 01.21 – 000461), разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2021 г., с целью определения соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия

Документы технического учета

ПОДВАЛ

1 ЭТАЖ



ПОДВАЛ

ЦОКОЛЬНЫЙ

h = 2.72

h = 2.72
-h = 1.97

h = 4.01
-h = 1.41

h = 2.72

h = 2.56
-h = 1.97

9

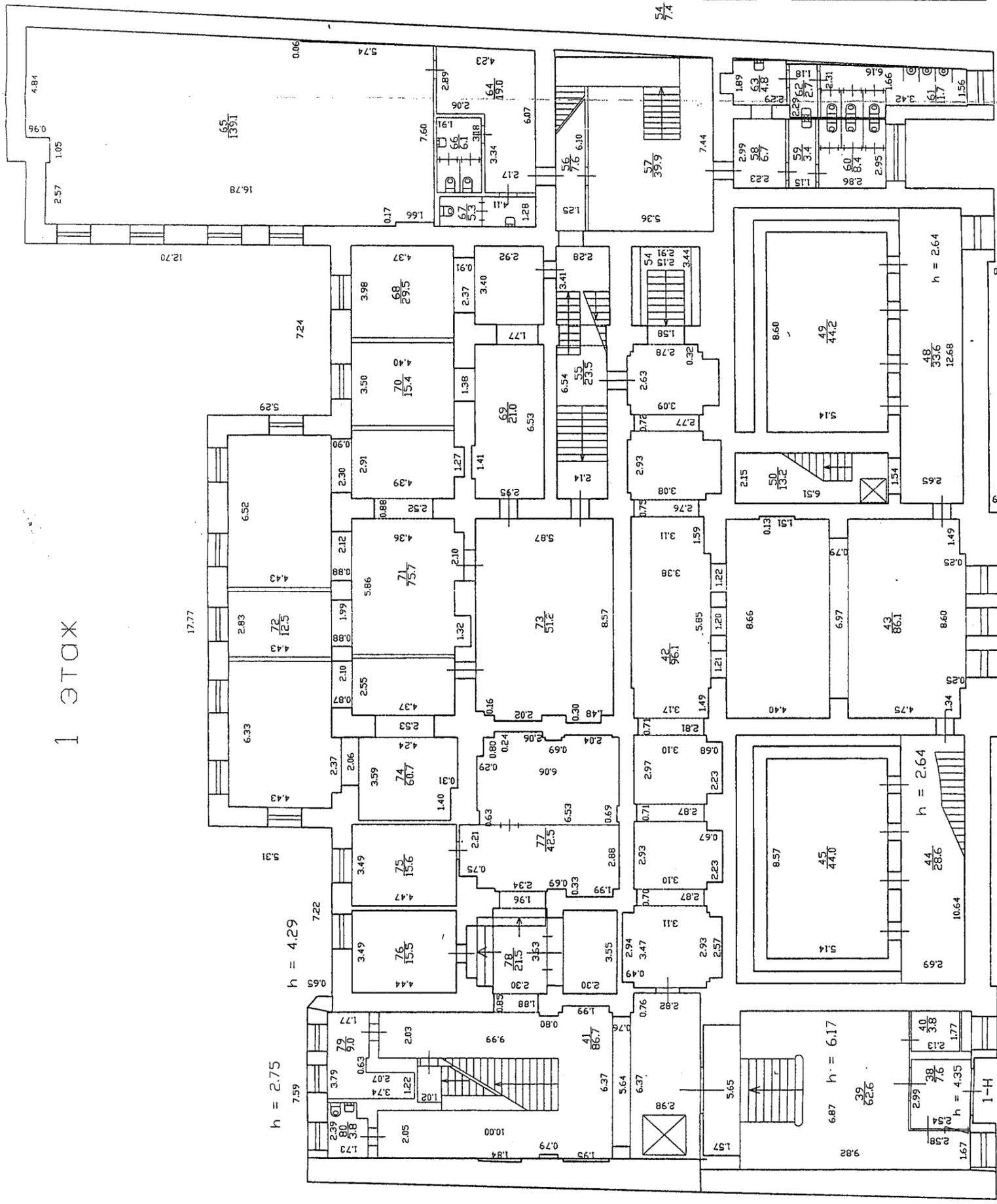
2 ЭТАЖ

1 ЭТАЖ

h = 2.76

АНТРЕСОЛЬ

h = 2.38



h = 2.75

h = 4.29

h = 5.06

АНТРЕСОЛЬ

h = 2.18

h = 4.15

9.04

10.77

0.30

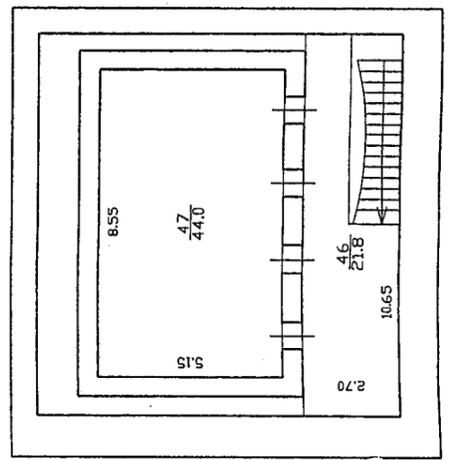
9.04

0.30

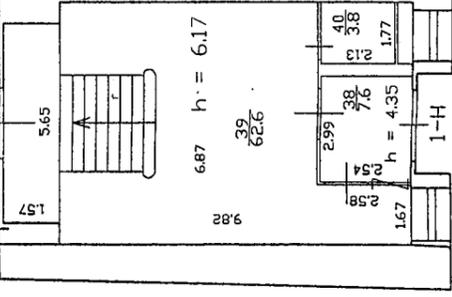
0.30

0.30

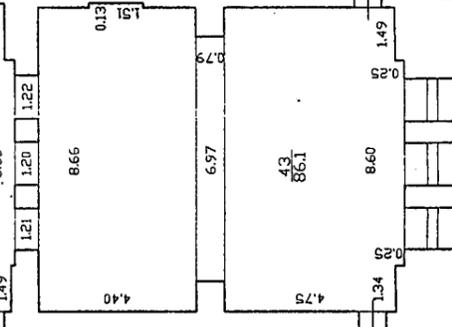
0.30



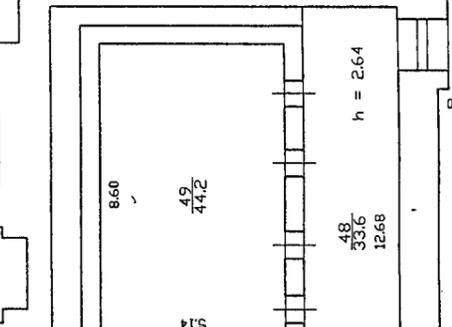
h = 2.34



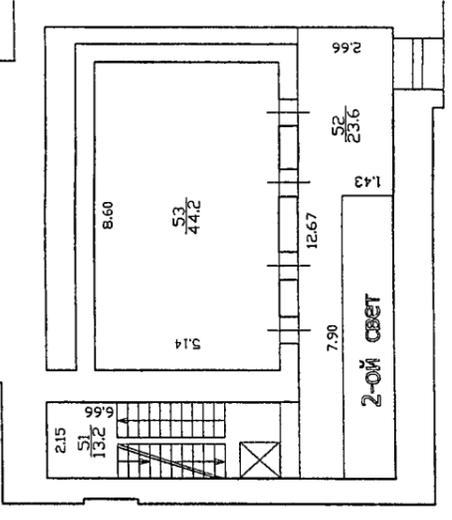
h = 2.64



h = 2.64



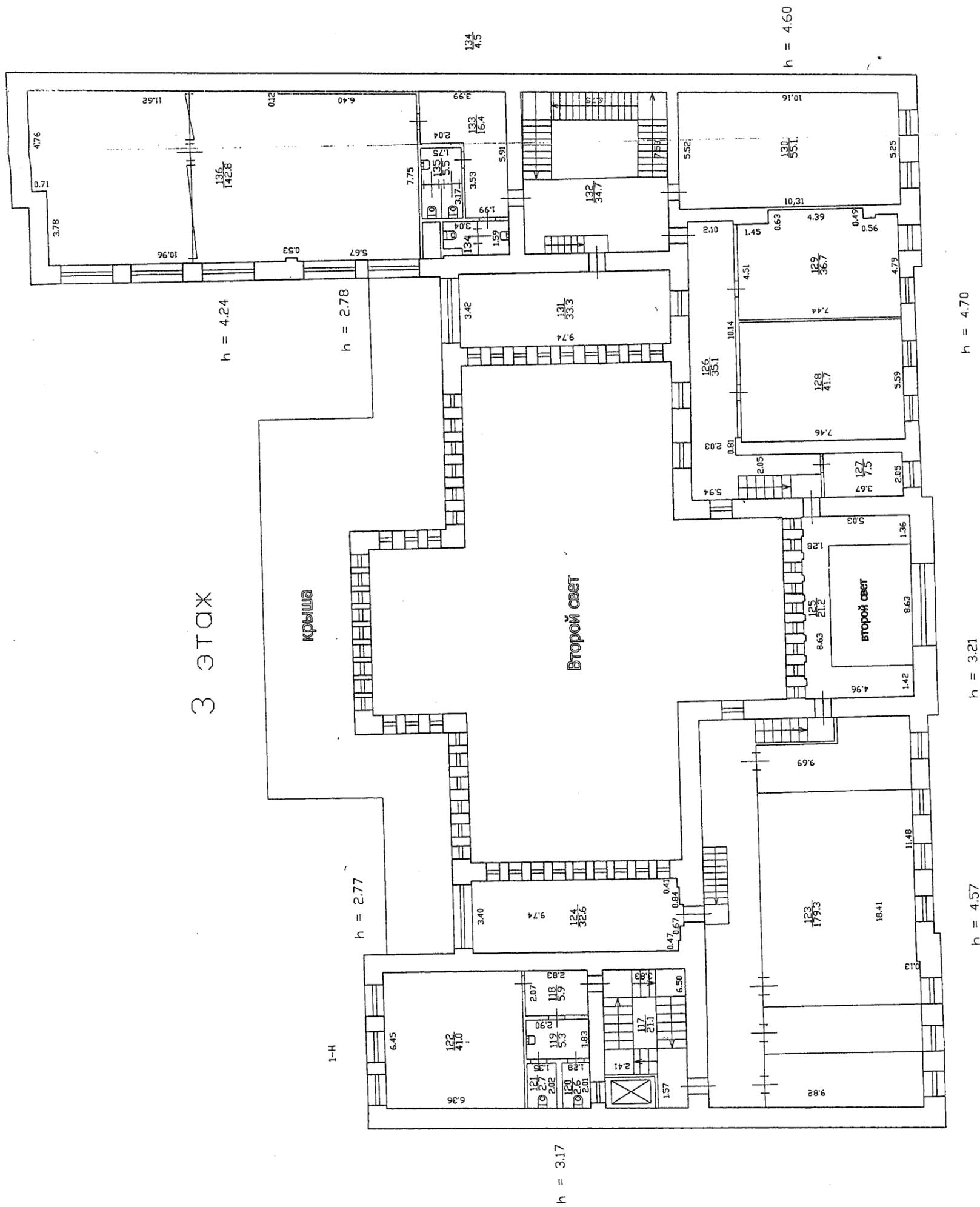
h = 2.64



h = 2.38

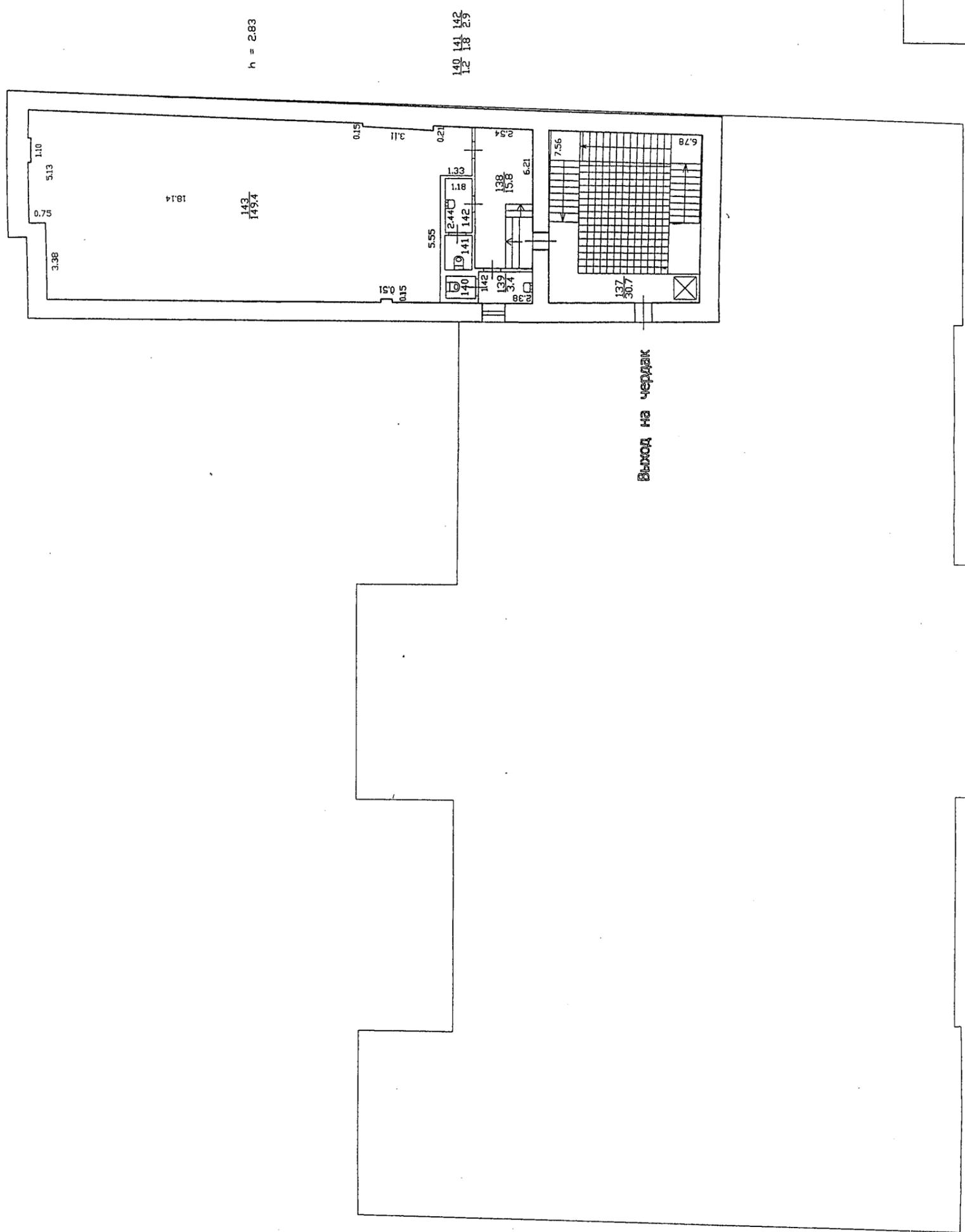
4 ЭТАЖ

3 ЭТАЖ



15

5 ЭТАЖ



h = 2.83

1:200

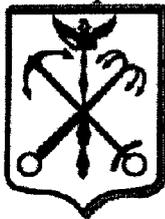
Выход на чердак

| | | |
|---|---|--------------------|
| Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района г. Санкт-Петербург | | Инв. N 289/1 |
| Лист 13 | Позажная план на строение по адресу: Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова дом 13, литера А | |
| Дата | Должностное лицо | Подпись |
| 15.06.2009г. | Чоузова Г.С. | <i>[Signature]</i> |
| 22.05.2009г. | Исполнитель | Масляков |
| 15.06.2009г. | Инженер, бригадир | 1:200 |
| | Фамилия И.О. | |
| | Чоузова Г.С. | |
| | Дементьев О.А. | |
| | Фомченко Л.В. | |



Промучено
 промучено
 сдана печать
 13/11/2009 г.
 06
 2009 г.
 «ИОН» I
 «ИОН» I
 району

Санкт-Петербургское государственное унитарное предприятие
«Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости»



Филиал ГУП «ГУИОН»
ПИБ Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

город (пос.) Санкт-Петербург
район Центральный
улица (пер.) набережная кан. Грибоедова, дом 13,
литера А

Инв. № 289/5

Планировка по состоянию на 21.12.2004г.

г. Санкт-Петербург
2007 г.

Литера А

Год постройки 1888

Число этажей

5 (2-3-5, в т.ч.

цокольн.),

подвал

Группа капитальности I

Вид внутренней отделки

повышенная

| № п/п | Наименование конструктивных элементов | Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее) | Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.) | Удельный вес по таблице | Поправки к удельному весу в % | Уд. вес конструкт. элемента с поправк. | Износ % | Процент износа к строению Гр.7 х гр.8 / 100 | |
|-------------|---------------------------------------|---|--|---|-------------------------------|--|---------|---|------------|
| | | | | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | |
| 1 | Фундамент | Бутовый ленточный | Отдельные трещины, следы увлажнения цоколя и стен, выпучивание отдельных участков стен подвала | 6 | | 6 | 30 | 1,8 | |
| 2 | а) стены и их наружная отделка | Кирпичные сложного архитектурного оформления | Глубокие трещины, отпадение штукатурки, выветривание швов | 26 | | 26 | 40 | 10,4 | |
| | б) перегородки | Кирпичные, деревянные оштукатуренные | Глубокие трещины и зазоры в местах сопряжения со смежными конструкциями | | | | | | |
| 3 | Перекрытия | чердачное | Железобетонные | Отдельные трещины перпендикулярно балкам | 8 | 8 | 30 | 2,4 | |
| | | междуэтажное | | | | | | | |
| | | надподвальное | | | | | | | |
| 4 | Крыша | Кровельная сталь по металлическим фермам | Неплотности фальцев, пробоины | 11 | | 11 | 30 | 3,3 | |
| 5 | Полы | Паркет, керамическая плитка, мозаичные, линолеум, цементные | Отдельные трещины, повреждения и истертость в ходовых местах | 9 | | 9 | 35 | 3,15 | |
| 6 | Проемы | оконные | Двойные створные с мраморными подоконниками | Отдельные трещины в местах сопряжения коробок со стенами | 10 | 10 | 35 | 3,5 | |
| | | дверные | | | | | | | Филенчатые |
| 7 | Внутренняя отделка | Обшивка панелями, водоэмульсионная и масляная окраска, облицовка мраморными плитами | Окрасочный слой растрескался, потемнел, загрязнился | 6 | | 6 | 30 | 1,8 | |
| 8 | Санитарно-электротехнич. устройства | Отопление | От городской сети | Капельные течи в местах врезки запорной арматуры, потеря эластичности изоляции проводов | 19 | +0,4 | 19,4 | 35 | 6,79 |
| | | Водопровод | От городской сети | | | | | | |
| | | Канализация | Сброс в городскую сеть | | | | | | |
| | | Горячее водоснабжение | Нет | | | | | | |
| | | Ванны | Нет | | | | | | |
| | | Электроосвещен. | Скрытая проводка | | | | | | |
| | | Радио | Есть | | | | | | |
| | | Телефон | АТС | | | | | | |
| | | Вентиляция | Естественная | | | | | | |
| | | Лифты | Есть | | | | | | |
| Телевидение | Есть | | | | | | | | |
| 9 | Прочие работы | Лестницы ж/б | Выбоины и сколы, трещины ступеней | 5 | | 5 | 30 | 1,5 | |

Итого: 100 X 100,4 X 34,64

% износа, приведенный к 100 по формуле

$$\frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = 35\%$$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

| Наименование конструктивных элементов | литера | Уд. вес по таблице | Поправки | Уд. вес с поправками | литера | Уд. вес по таблице | Поправки | Уд. вес с поправками | литера | Уд. вес по таблице | Поправки | Уд. вес с поправками |
|---------------------------------------|--------|--------------------|----------|----------------------|--------|--------------------|----------|----------------------|--------|--------------------|----------|----------------------|
| | | | | | | | | | | | | |
| Фундамент | | | | | | | | | | | | |
| Стены и перегородки | | | | | | | | | | | | |
| Перекрытия | | | | | | | | | | | | |
| Крыша | | | | | | | | | | | | |
| Полы | | | | | | | | | | | | |
| Проемы | | | | | | | | | | | | |
| Отделочн. работы | | | | | | | | | | | | |
| Электроосвещение | | | | | | | | | | | | |
| Прочие работы | | | | | | | | | | | | |
| ИТОГО : | | 100 | X | | | 100 | X | | | 100 | X | |

| Наименование конструктивных элементов | литера | Уд. вес по таблице | Поправки | Уд. вес с поправками | литера | Уд. вес по таблице | Поправки | Уд. вес с поправками | литера | Уд. вес по таблице | Поправки | Уд. вес с поправками |
|---------------------------------------|--------|--------------------|----------|----------------------|--------|--------------------|----------|----------------------|--------|--------------------|----------|----------------------|
| | | | | | | | | | | | | |
| Фундамент | | | | | | | | | | | | |
| Стены и перегородки | | | | | | | | | | | | |
| Перекрытия | | | | | | | | | | | | |
| Крыша | | | | | | | | | | | | |
| Полы | | | | | | | | | | | | |
| Проемы | | | | | | | | | | | | |
| Отделочн. работы | | | | | | | | | | | | |
| Электроосвещение | | | | | | | | | | | | |
| Прочие работы | | | | | | | | | | | | |
| ИТОГО : | | 100 | X | | | 100 | X | | | 100 | X | |

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

| Литер по плану | Наименование здания и его частей | № сборника | № таблицы | Измеритель | Стоимость измерителя по таблице | Поправки к стоимости (коэффициенты) на : | | | | | | | | Ст-ть измерителя с поправками | Кол-во (объем-куб. м) площадь - м. кв. | Восстановительная стоимость (руб.) | % износа | Действительная стоимость в рублях |
|----------------|----------------------------------|------------|-----------|------------|---------------------------------|--|----------------------|---|----------------------|-----------|----|----|------|-------------------------------|--|------------------------------------|----------|-----------------------------------|
| | | | | | | Удельный вес | Группу капитальности | | На превышение объема | На высоту | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | |
| A | нежилое | 28 | 90 | м3 | 24,9 | 1,004 | | | | | | | 25,0 | 8000 | 200000 | 35 | 130000 | |
| A | Свыше 8000 куб.м | 28 | 90 | м3 | 24,9 | 1,004 | | | 0,95 | | | | 23,7 | 20401 | 483504 | 35 | 314278 | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ИТОГО: | | | | | | | | | | | | | | 683504 | | 444278 | |

XIII. Ограждения и сооружения (замощения на участке)

| Литера | Наименование ограждений и сооружений | Материал, конструкция | Размеры | | Площадь (кв. м) | № сборника | № таблицы | Измеритель | Стоимость измерителя по таблице | Поправки на климатический район | Восстановительная стоимость в руб. | % износа | Действительная стоимость в руб. |
|--------|--------------------------------------|-----------------------|-----------|-------------------|-----------------|------------|-----------|------------|---------------------------------|---------------------------------|------------------------------------|----------|---------------------------------|
| | | | Длина (м) | Ширина высота (м) | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

XIV. Общая стоимость (в руб.)

| В ценах какого года | Основные строения | | Служебные постройки | | Сооружения | | Всего | |
|---------------------|-------------------|----------------|---------------------|----------------|--------------|----------------|--------------|----------------|
| | восстановит. | действительная | восстановит. | действительная | восстановит. | действительная | восстановит. | действительная |
| 1969 | 683504 | 444278 | | | | | 683504 | 444278 |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

“ 14 “ 06 20 07 г. Исполнитель Иванова И.А.

“ 14 “ 06 20 07 г. Проверил Сергеева Л.В.

“ 14 “ 06 20 07 г. Начальник ф-ла Иванова Г.С.



XV. Отметка о последующих обследованиях

| Дата обследования | “ “ 20 г. | “ “ 20 г. | “ “ 20 г. |
|-------------------|-----------|-----------|-----------|
| Обследовал | | | |
| Проверил | | | |
| Начальник бюро | | | |

Приложение №5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «главный дом, 1888-1890 гг., арх. Сюзор П.Ю., ск. Иенсен Д.И., ск. Опекушин А.М.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, канала Грибоедова наб., 13, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита» – «Реставрация помещений (№№ 82, 83, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131) объекта культурного наследия федерального значения «Главный дом» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 13, литера А» (шифр: П – 01.21 – 000461), разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2021 г., с целью определения соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия

Иконографические материалы

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

- Илл. №1. 1828 г. План Санкт-Петербурга, снятый под начальством генерал-майора Шуберта. 1828: Военно-Топографическое Депо; Санкт-Петербург.
- Илл. №2а. 1888 г. План двора С.П.Б. Общества Взаимного Кредита. Архитектор П. Сюзор. (ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3257)
- Илл. №2б. 1888 г. План подвального этажа. (ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3257) Илл. №2в. 1888 г. План 1 этажа. (ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3257)
- Илл. №2г. 1888 г. План 2 этажа. (ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3257)
- Илл. №2д. 1888 г. План 3 этажа. (ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3257)
- Илл. №2е. 1888 г. Разрез. (ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3257)
- Илл. №2ж. 1888 г. Разрез. (ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3257)
- Илл. №3 Фотография с торжественной церемонии закладки здания Первого Общества взаимного кредита. 1888 г. (из кн.: Лисаевич И. Екатерининский канал, 13. Страницы истории. СПб., 1995)
- Илл. №4. Металлическая высеребрянная доска с надписью, положенная в известковую плиту при закладке здания Первого Общества взаимного кредита. 1888 г. (из кн.: Лисаевич И. Екатерининский канал, 13. Страницы истории. СПб., 1995)
- Илл. №5. 1888 г. Фасад здания С.П.Б. Общества Взаимного Кредита. Архитектор П. Сюзор (ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3257. ЛЛ. 51-54)
- Илл. №6. Конец XIX в. Один из вариантов проекта здания Первого общества взаимного кредита. Архитектор П.Ю. Сюзор. (Из кн.: Лисаевич И. Екатерининский канал, 13. Страницы истории. СПб., 1995. - С. 32)
- Илл. №7. До 1891 г. Дом С.-Петербургского Общества взаимного кредита. Фрагмент фасада. Проект. Архитектор П.Ю. Сюзор. (Из журн.: Зодчий, 1891. - № 11-12. - С. 52-53)
- Илл. №8. До 1891 г. Дом С.-Петербургского Общества взаимного кредита. Фрагмент фасада. Проект. Архитектор П.Ю. Сюзор. Фрагмент. (Из журн.: Зодчий, 1891. - № 11-12. - С. 52-53)
- Илл. №9. Дом С.-Петербургского Общества взаимного кредита. Общий вид. Проект. Архитектор П.Ю. Сюзор. (Из журн.: Зодчий, 1891. - № 11-12. - С. 54). Фото непосредственно после воспроизведения здания.
- Илл. №10. Дом С.-Петербургского Общества взаимного кредита. Проект. Архитектор П.Ю. Сюзор. (Из журн.: Зодчий, 1891. - № 11-12. - С. 54). Фрагмент. Купол здания.
- Илл. №11. Дом С.-Петербургского Общества взаимного кредита. Фрагмент фасада. Фото непосредственно после возведения здания (Из журн.: Зодчий, 1891. - № 11-12. - С. 51)
- Илл. №12. Дом С.-Петербургского Общества взаимного кредита. Фрагмент фасада. Фото непосредственно после возведения здания (Из журн.: Зодчий, 1891. - № 11-12. - С. 51). Фрагмент.
- Илл. №13. Дом С.-Петербургского Общества взаимного кредита. Фрагмент фасада. Фото непосредственно после возведения здания (Из журн.: Зодчий, 1891. - № 11-12. - С. 51). Фрагмент.
- Илл. №14а. Дом С.-Петербургского Общества взаимного кредита. Внутреннее убранство. Архитектор П.Ю. Сюзор. (Из журн.: Зодчий, 1891. - № 11-12. - С. 54). Фото непосредственно после воспроизведения здания.
- Илл. №14б, №14в. Дом С.-Петербургского Общества взаимного кредита. Операционный зал. Архитектор П.Ю. Сюзор. (Из журн.: Зодчий, 1891. - № 11-12)

- Илл. №14г. Дом С.-Петербургского Общества взаимного кредита. Операционный зал. Архитектор П.Ю. Сюзор. (Из журн.: Зодчий, 1891. - № 11-12)
- Илл. №14д. Дом С.-Петербургского Общества взаимного кредита. Операционный зал. Архитектор П.Ю. Сюзор. (Из журн.: Зодчий, 1891. - № 11-12)
- Илл. №14е. Дом С.-Петербургского Общества взаимного кредита. Кладовая безопасных ящиков хранения. Архитектор П.Ю. Сюзор. (Из журн.: Зодчий, 1891. - № 11-12)
- Илл. №14г. Дом С.-Петербургского Общества взаимного кредита. Комната безопасных ящиков хранения. Архитектор П.Ю. Сюзор. (Из журн.: Зодчий, 1891. - № 11-12)
- Илл. №14д. Дом С.-Петербургского Общества взаимного кредита. Кладовая безопасных ящиков хранения. Архитектор П.Ю. Сюзор. (Из журн.: Зодчий, 1891. - № 11-12)
- Илл. №15. Дом С.-Петербургского Общества взаимного кредита. Архитектор П.Ю. Сюзор. (Иллюстрация из журн.: Нива, 1891. - №22. - С. 493)
- Илл. №16. 1913 г. Дом С.-Петербургского Общества взаимного кредита (Из кн.: Лисевич И. Екатерининский канал, 13. Страницы истории. СПб., 1995.). Надпись еще гласит: «СПБ Общество Взаимного кредита».
- Илл. №17. 1913 г. Фасад здания Петербургского общества взаимного кредита (ЦГАКФФД СПб. № Е-13801).
- Илл. №18. Здание Общества взаимного кредита. 1910-1914 гг.
- Илл. №19. 1960 г. Фасад здания бывшего Петербургского общества взаимного кредита (<https://pastvu.com>) Уже утрачены ранее указанные элементы в оформлении фасада.
- Илл. №20. 1974 г. Набережная кан. Грибоедова (<https://pastvu.com/p/394923>) Илл. №21. 1979 г. Набережная кан. Грибоедова. Аэрофотосъемка.
- Илл. №22. 1986 г. Областная контора Госбанка СССР (Дом Первого Общества взаимного кредита) (<https://pastvu.com/p/117134>)
- Илл. №23. 1989 г. Областная контора Госбанка СССР (Дом Первого Общества взаимного кредита) (<https://pastvu.com/p/131471>)
- Илл. №24. Здание бывшего Первого Общества взаимного кредита. Общий вид. Фото 1990-х гг. (из кн.: Лисевич И. Екатерининский канал, 13. Страницы истории. СПб., 1995).
- Илл. №25. Здание бывшего Первого Общества взаимного кредита. Фрагмент фасада. Фото 1990-х гг. (из кн.: Лисевич И. Екатерининский канал, 13. Страницы истории. СПб., 1995).
- Илл. №26. Здание бывшего Первого Общества взаимного кредита. Вид крыши до реставрации. Фото 1990-х гг. (из кн.: Лисевич И. Екатерининский канал, 13. Страницы истории. СПб., 1995).
- Илл. №27. Состояние крыши до реставрации. Фотофиксация. 2000 г. ЦГАНТД СПб Ф.488, Оп.3-9, Д.126.
- Илл. №28. Состояние крыши до реставрации. Фрагмент покрытия купола. Фотофиксация. 2000 г. ЦГАНТД СПб Ф.488, Оп.3-9, Д.126.
- Илл. №29. Крыша здания после реставрации. 2009 г.
- Илл. №30. Крыша здания бывшего Первого Общества взаимного кредита. 2015 г.
- Илл. №31. Фасад здания бывшего Первого Общества взаимного кредита. 2016 г.
- Илл. №32 Здание Русского для внешней торговли банка. (1878-1888 гг.). Арх. В.А.Шретер.
- Илл. №33 Здание банка Credit Lyonnais в Париже. (1878 г.)
- Илл. №34 Здание банка Credit Lyonnais в Париже. (1878 г.). Скульптурная композиция в лучковом фронте.
- Илл. №35 Здание банка Comptoir d'Escompte в Париже. (1878-1883 гг.)

Илл. №36 Здание банка Comptoir d'Escompte в Париже. (1878-1883 гг.). Скульптурная группа на фасаде.

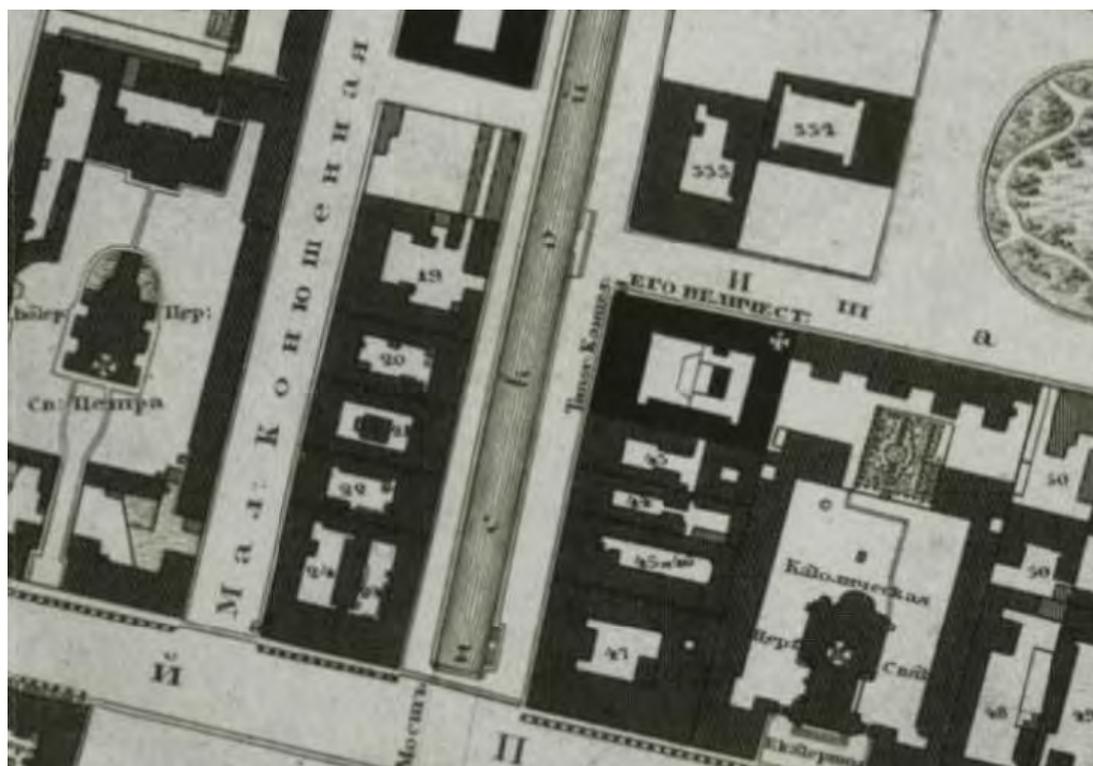
Илл. №37 Здание банка Comptoir d'Escompte в Париже. (1878-1883 гг.). Женская фигура с кадуцеем на фасаде.

Илл. №38. Здание Астраханского Общества взаимного кредита в г. Астрахань. Общий вид. (1894 г.). Архитектор П.Ю. Сюзор.

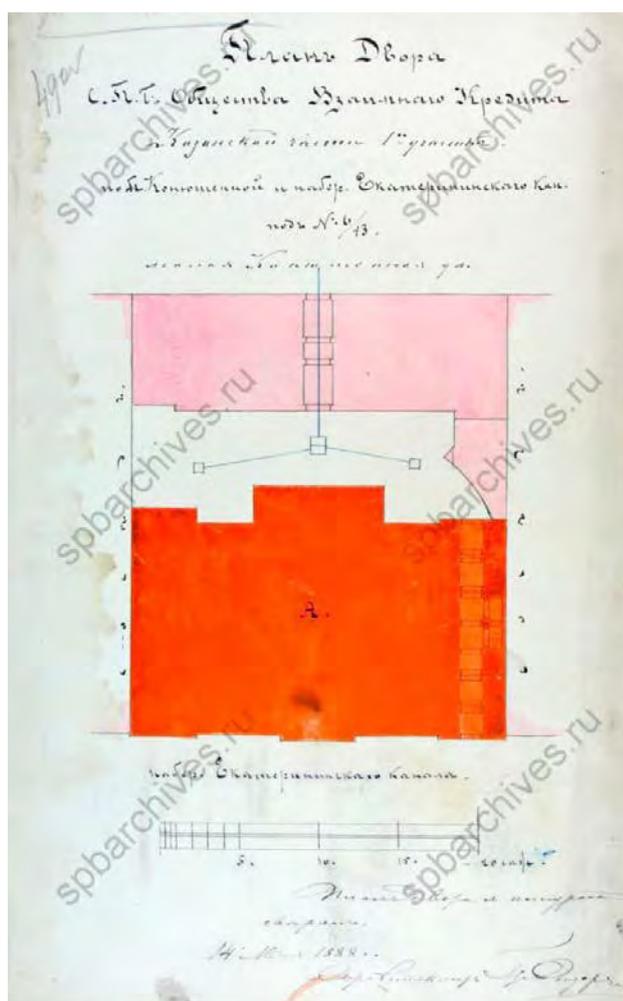
Илл. №39. Крыша здания Астраханского Общества взаимного кредита в г. Астрахань. (1894 г.) Архитектор П.Ю. Сюзор. Совр. фото.

Илл. №40. Крыша здания Астраханского Общества взаимного кредита в г. Астрахань. (1894 г.) Архитектор П.Ю. Сюзор. Совр. фото.

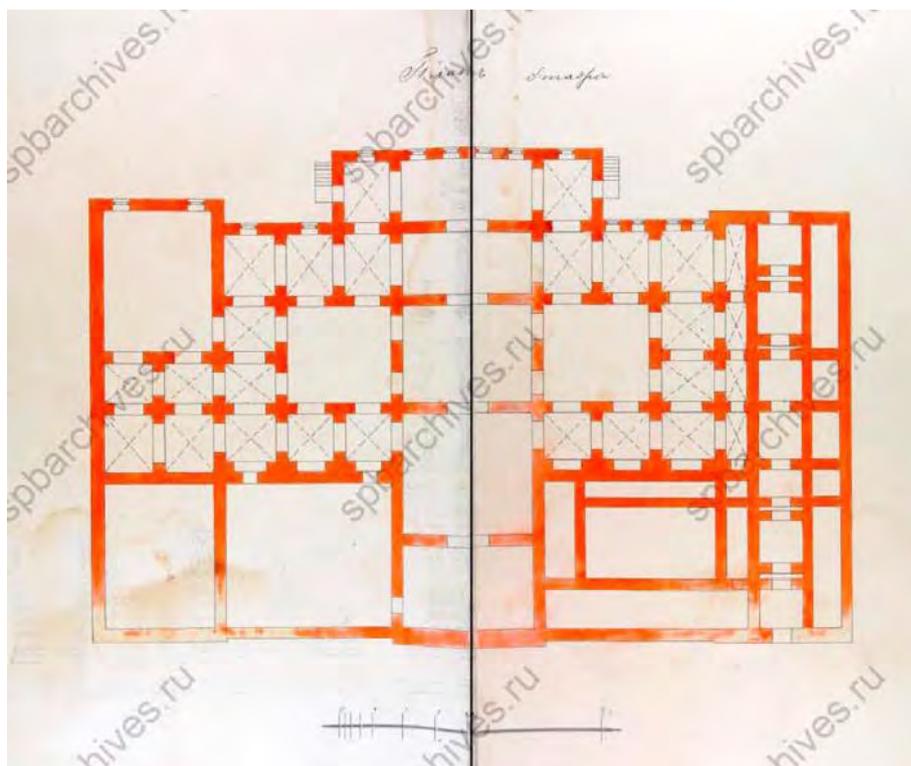
Илл №41. «Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита». Фотофиксация 2020 г. Илл №42. «Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита». Фотофиксация 2020 г. Илл №43. «Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита». Фотофиксация 2020 г.



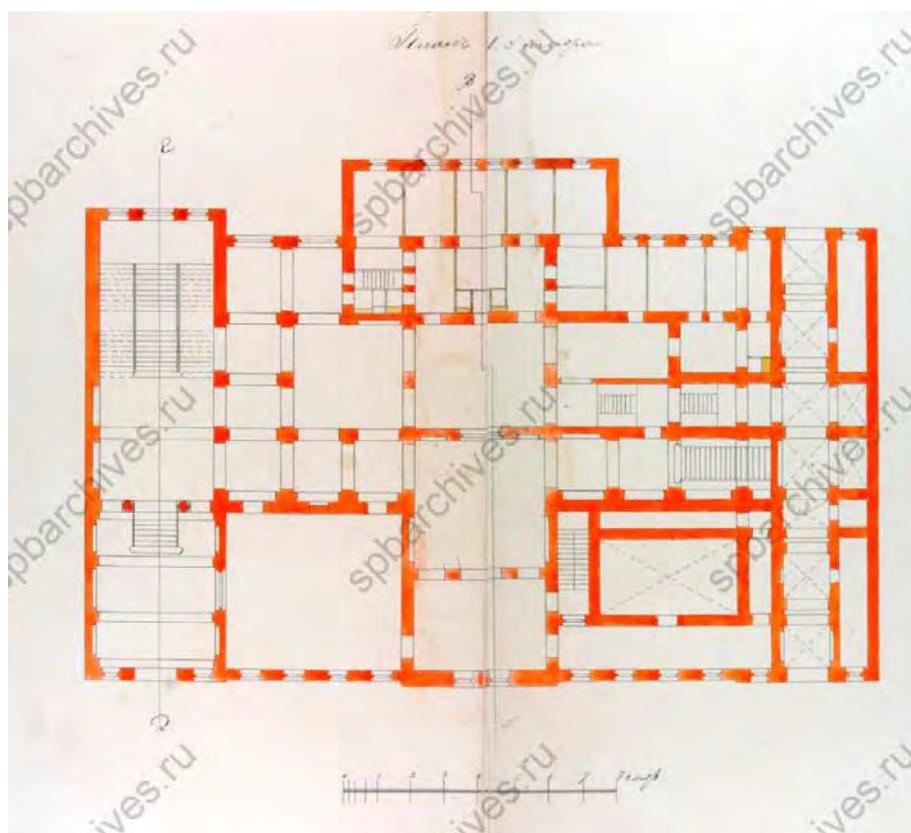
Илл. №1. 1828 г. План Санкт-Петербурга, снятый под начальством генерал-майора Шуберта. 1828: Военно-Топографическое Депо; Санкт-Петербург.



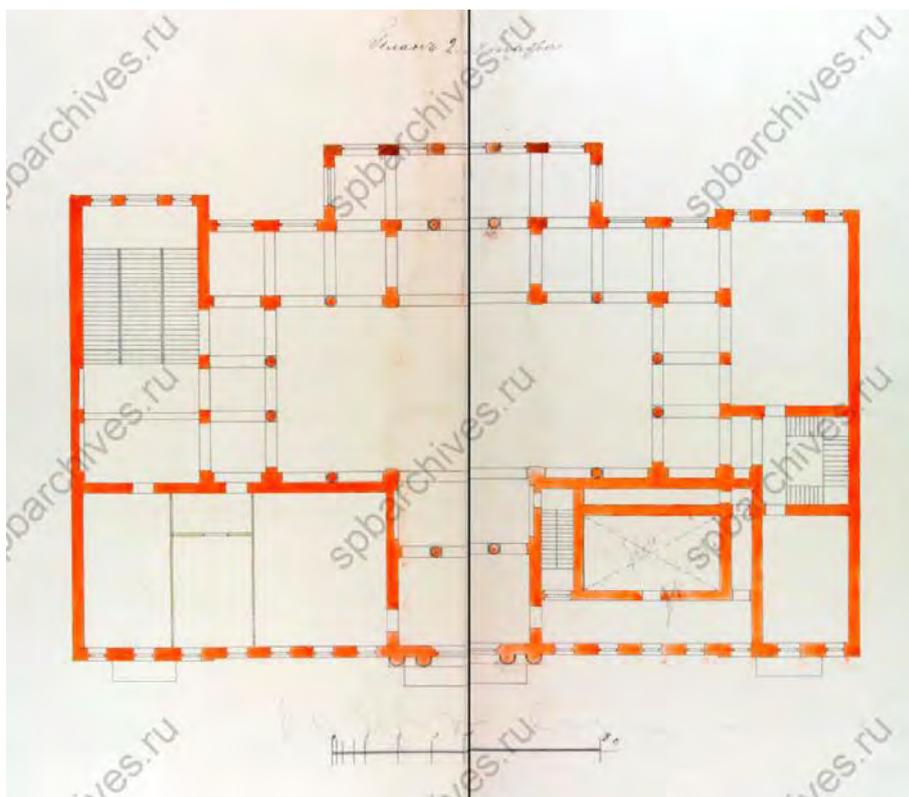
Илл. №2а. 1888 г. План двора С.П.Б. Общества Взаимного Кредита. Архитектор П. Сюзор. (ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3257).



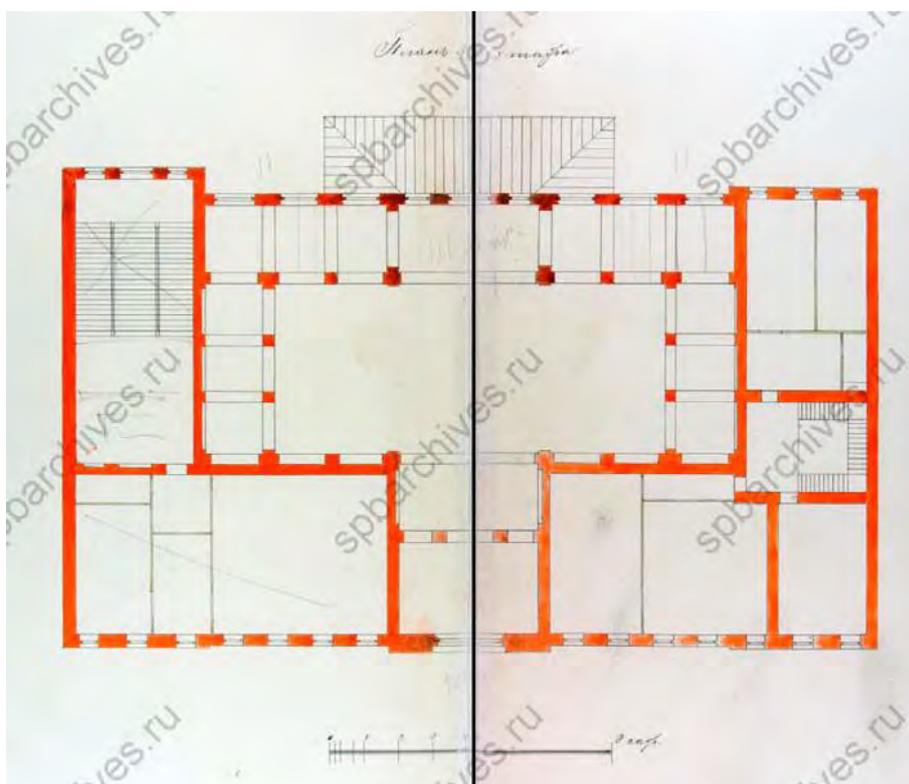
Илл. №26. 1888 г. План подвального этажа. (ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3257)



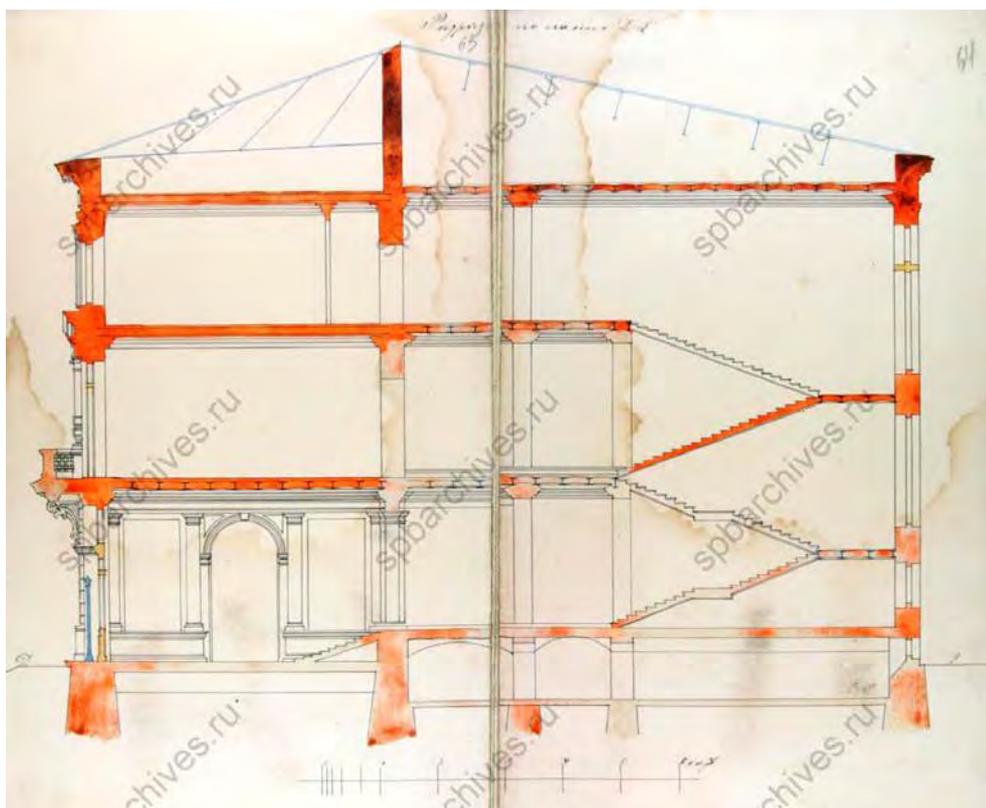
Илл. №2в. 1888 г. План 1 этажа. (ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3257).



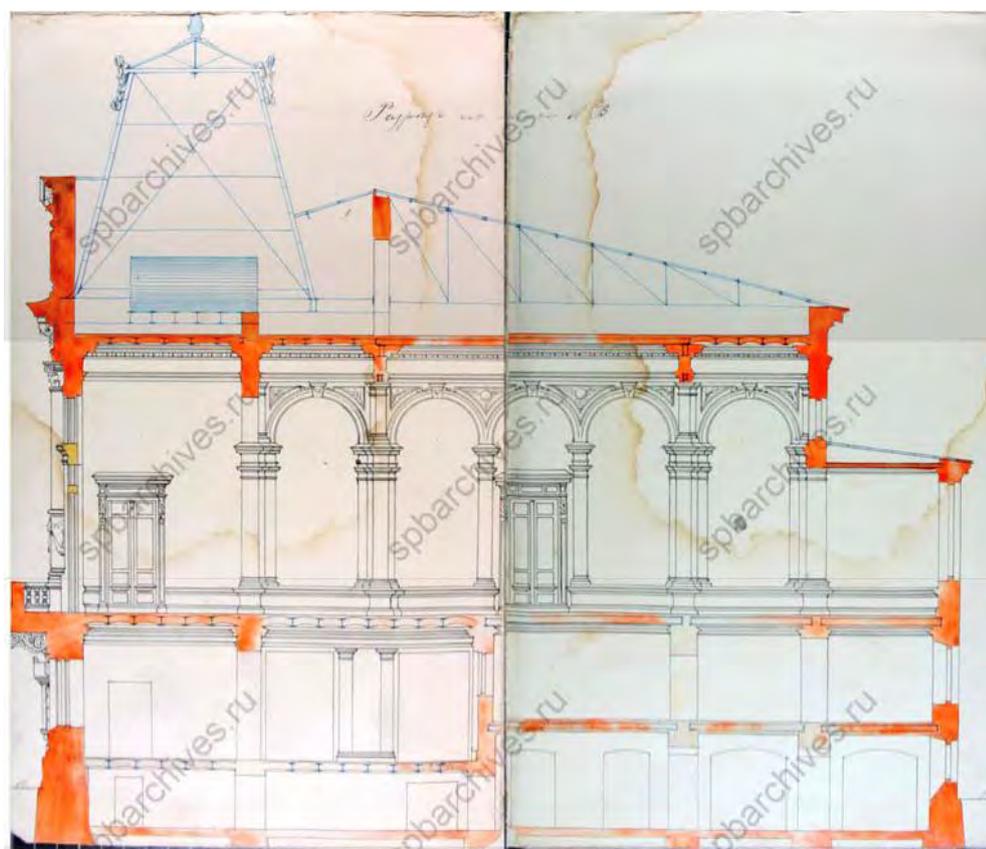
Илл. №2г. 1888 г. План 2 этажа. (ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3257)



Илл. №2д. 1888 г. План 3 этажа. (ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3257).



Илл. №2е. 1888 г. Разрез. (ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3257)



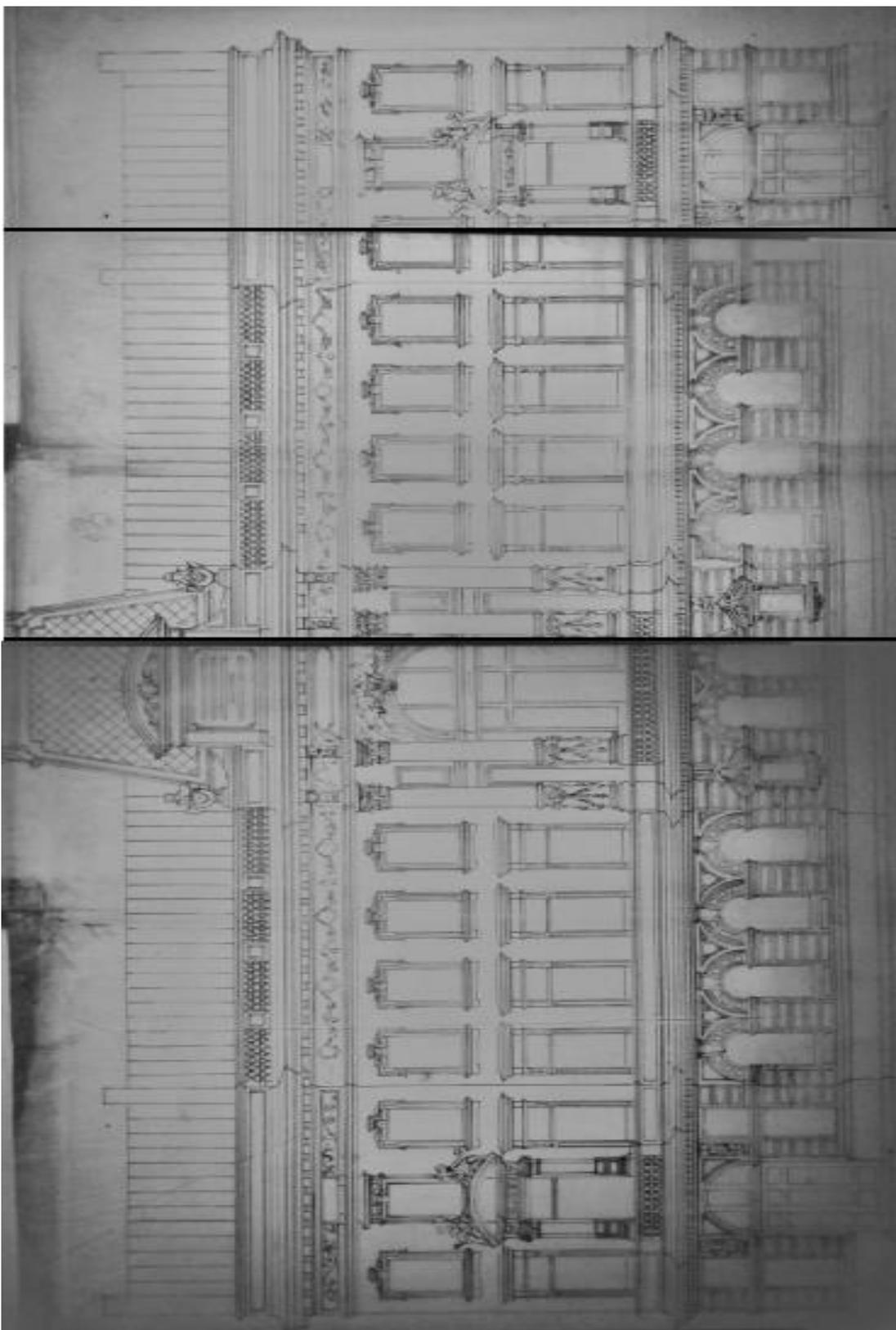
Илл. №2ж. 1888 г. Разрез. (ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3257).



Илл. №3 Фотография с торжественной церемонии закладки здания Первого Общества взаимного кредита. 1888 г. (из кн.: Лисаевич И. Екатерининский канал, 13. Страницы истории. СПб., 1995)



Илл. №4. Металлическая высеребренная доска с надписью, положенная в известковую плиту при закладке здания Первого Общества взаимного кредита. 1888 г. (из кн.: Лисаевич И. Екатерининский канал, 13. Страницы истории. СПб., 1995).



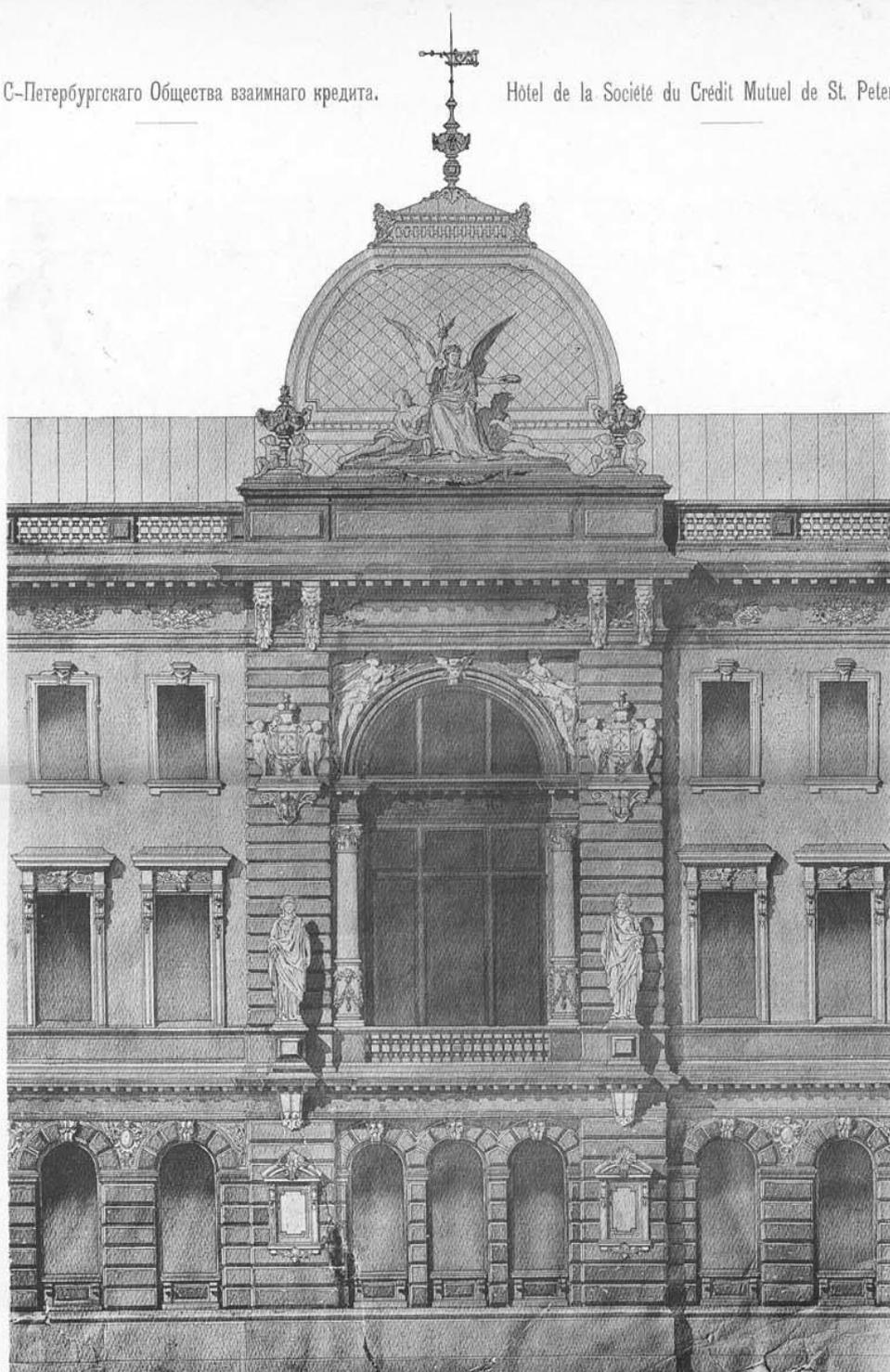
Илл. №5. 1888 г. Фасад здания С.П.Б. Общества Взаимного Кредита. Архитектор П. Сюзор
(ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3257. ЛЛ. 51-54).



Илл. №6. Конец XIX в. Один из вариантов проекта здания Первого общества взаимного кредита. Архитектор П.Ю. Сюзор. (Из кн.: Лисевич И. Екатеринбургский канал, 13. Страницы истории. СПб., 1995.- С. 32).

Домъ С.-Петербургскаго Общества взаимнаго кредита.

Hôtel de la Société du Crédit Mutuel de St. Petersburg.



Проект. и постр. Арх. Графъ П. Ю. Сюзоръ. Proj. et éxec. par le Comte P. Suzor, arch-te.

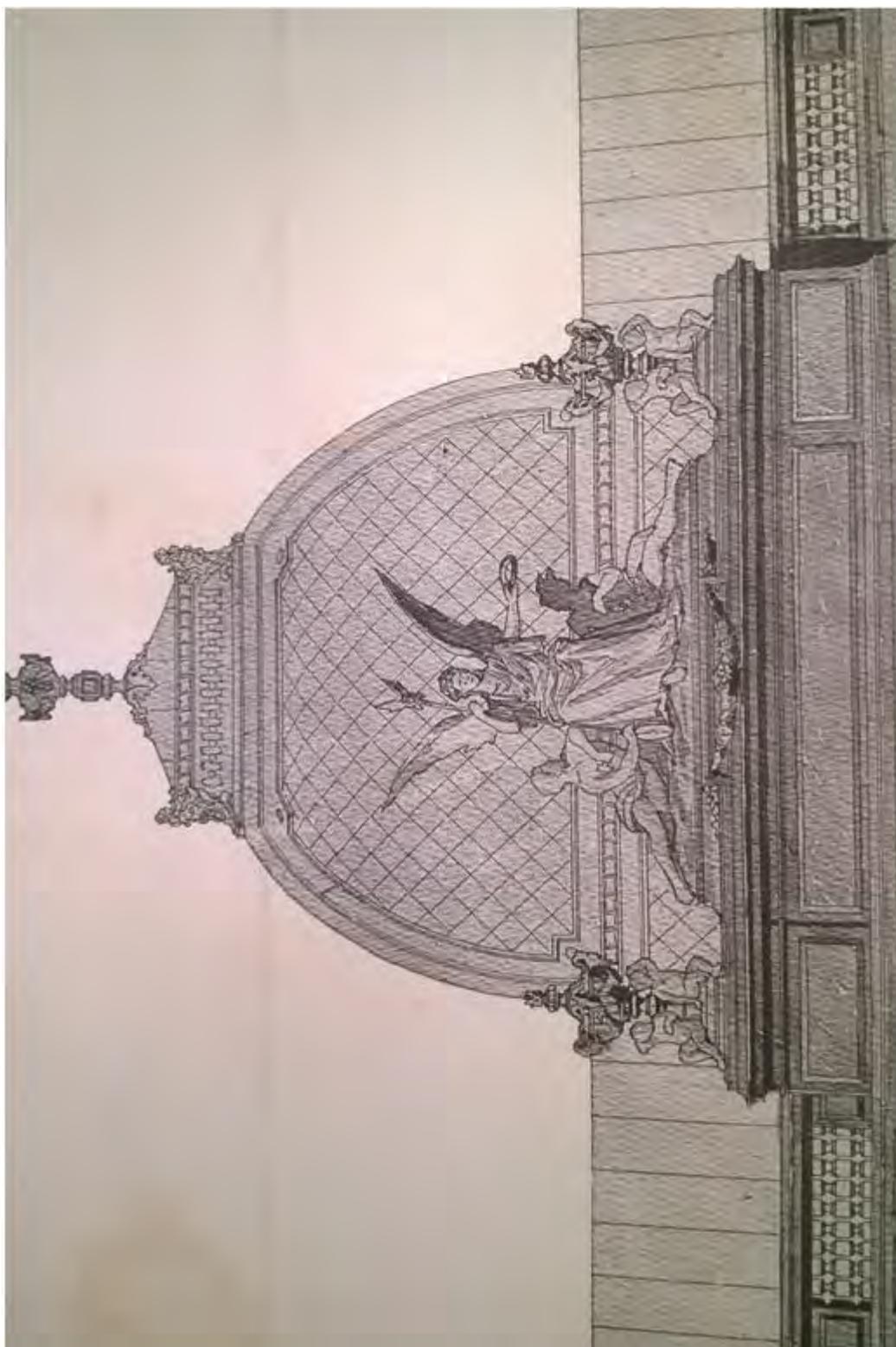
Спб. Фотогипс В. И. Штейна.

L'ARCHITECTE.

1891 [20-me année].

PLANCHES №№ 52 et 53.

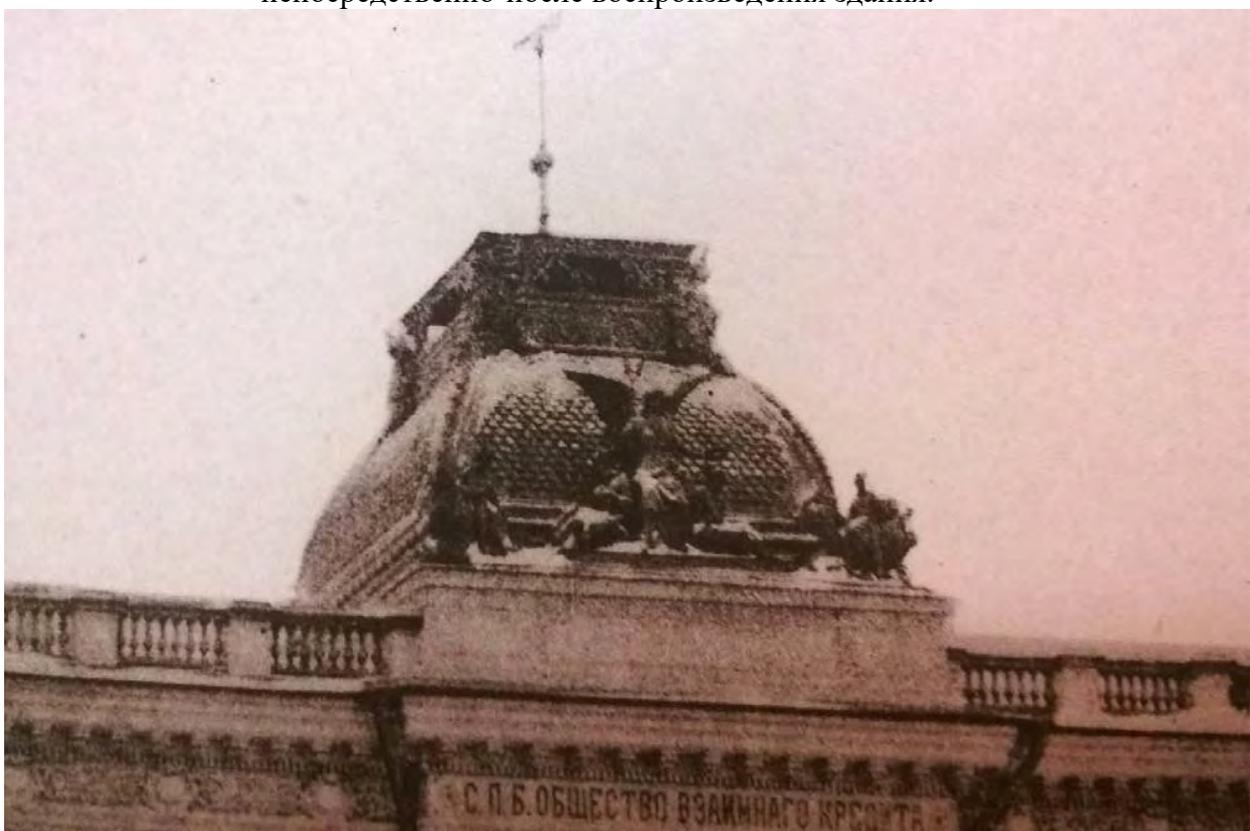
Илл. №7. До 1891 г. Дом С.-Петербургскаго Общества взаимнаго кредита. Фрагмент фасада. Проект. Архитектор П.Ю. Сюзор. (Из журн.: Зодчий, 1891. - № 11-12. - С. 52-53).



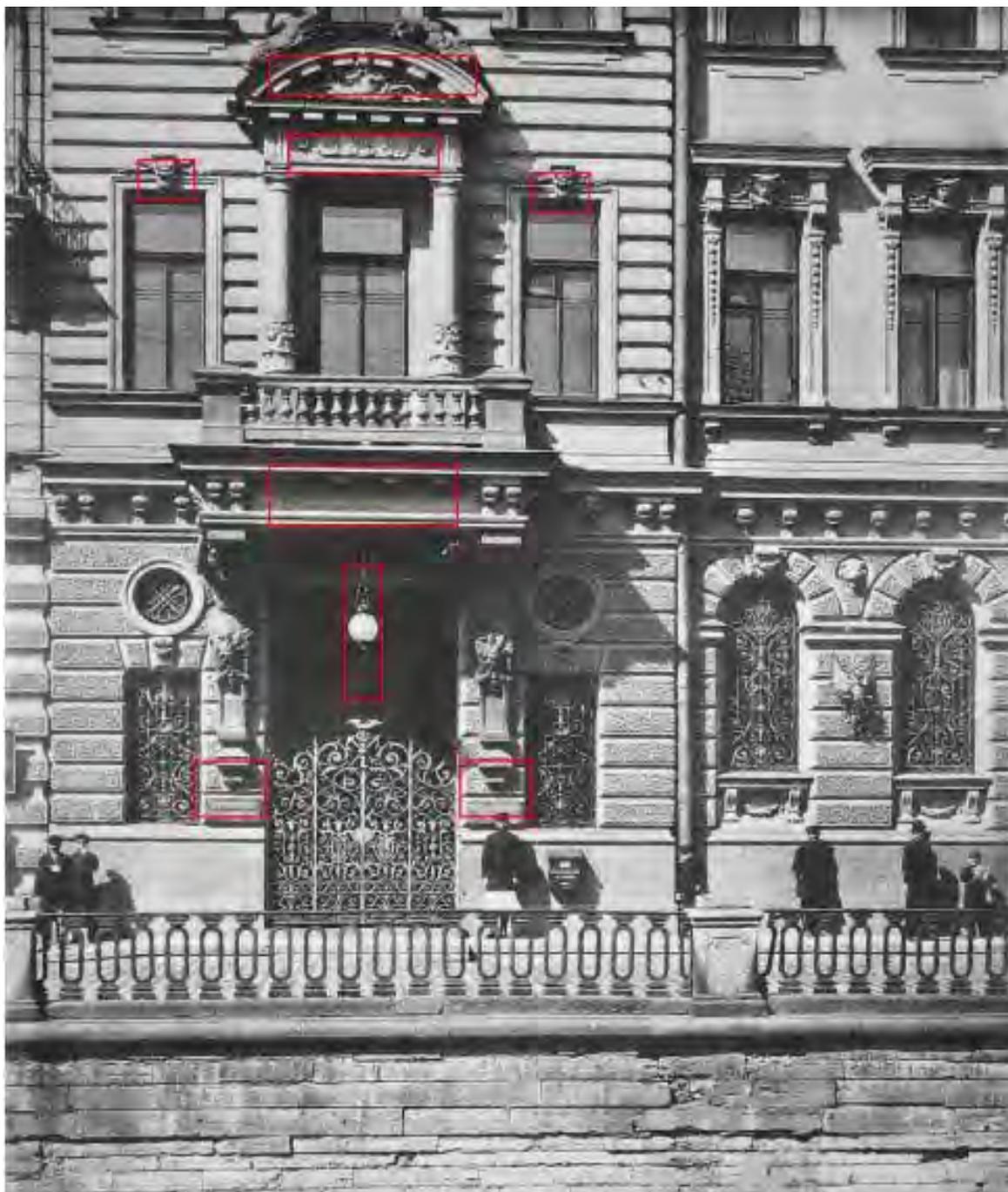
Илл. №8. До 1891 г. Дом С.-Петербургского Общества взаимного кредита.
Фрагмент фасада. Проект. Архитектор П.Ю. Сюзор. Фрагмент. (Из журн.: Зодчий, 1891. -
№ 11-12.- С. 52-53).



Илл. №9. Дом С.-Петербургского Общества взаимного кредита. Общий вид. Проект. Архитектор П.Ю. Сюзор. (Из журн.: Зодчий, 1891. - № 11-12. - С. 54). Фото непосредственно после воспроизведения здания.



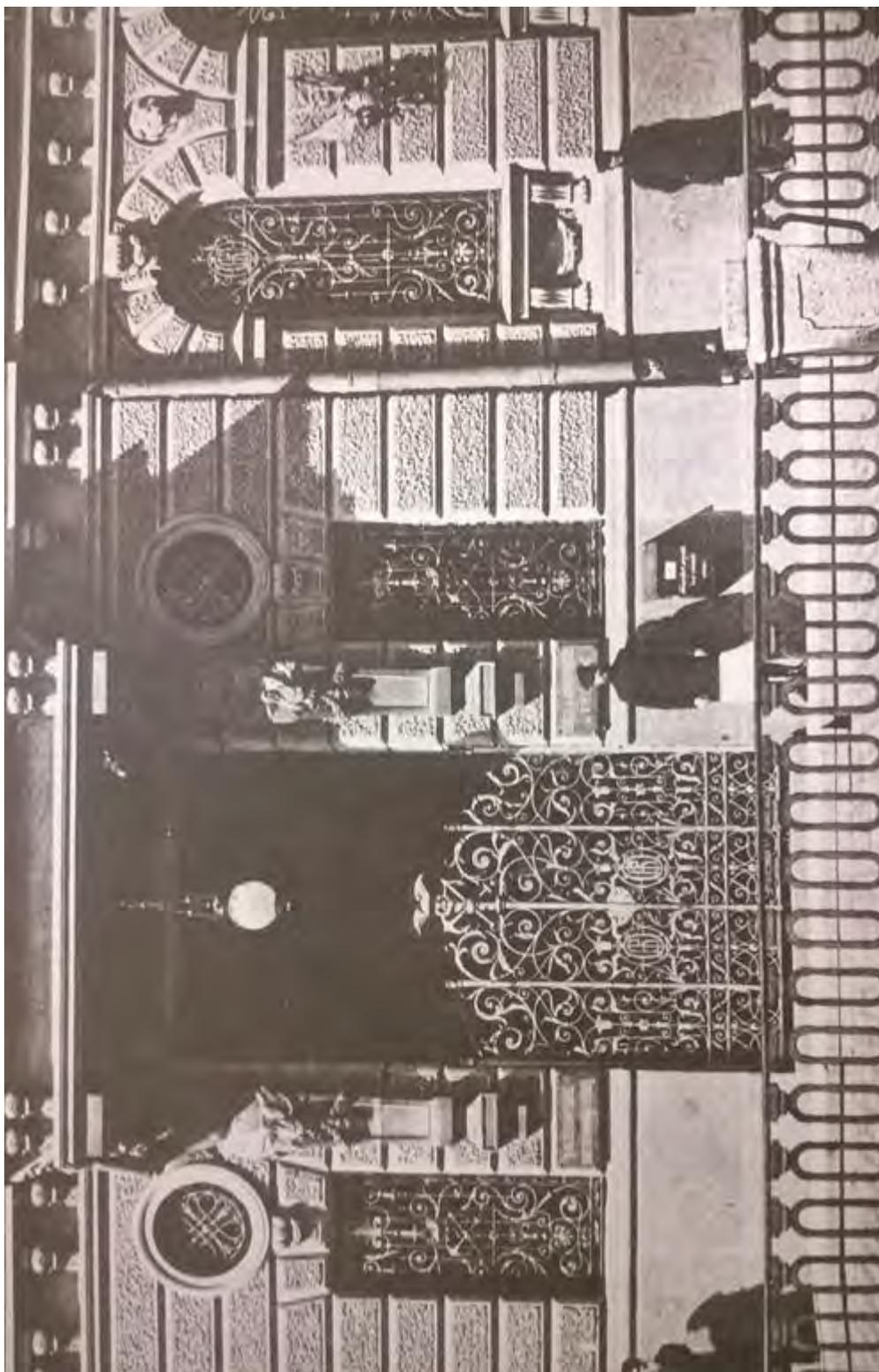
Илл. №10. Дом С.-Петербургского Общества взаимного кредита. Проект. Архитектор П.Ю. Сюзор. (Из журн.: Зодчий, 1891. - № 11-12. - С. 54). Купол здания.



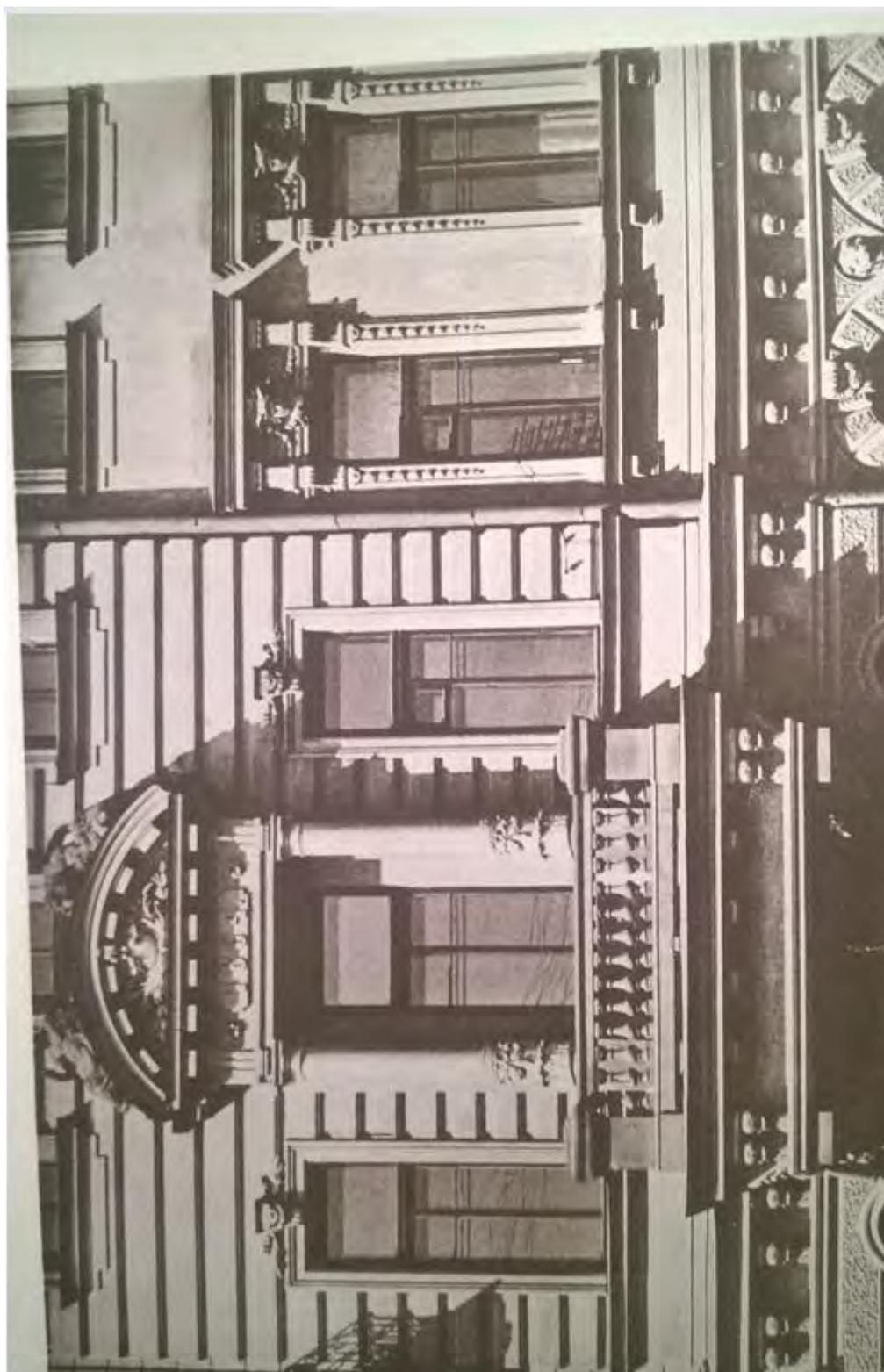
Илл. №11. Дом С.-Петербургского Общества взаимного кредита. Фрагмент фасада. Фото непосредственно после возведения здания (Из журн.: Зодчий, 1891. – № 11-12.- С. 51).



- показаны элементы, которые были утрачены (или видоизменены).



Илл. №12. Дом С.-Петербургского Общества взаимного кредита. Фрагмент фасада. Фото непосредственно после возведения здания (Из журн.: Зодчий, 1891. – № 11-12.- С. 51). Фрагмент.



Илл. №13. Дом С.-Петербургского Общества взаимного кредита. Фрагмент фасада. Фото непосредственно после возведения здания (Из журн.: Зодчий, 1891. – № 11-12.- С. 51). Фрагмент.



Илл. №14а. Дом С.-Петербургского Общества взаимного кредита. Внутреннее убранство. Архитектор П.Ю. Сюзор. (Из журн.: Зодчий, 1891. - № 11-12. - С. 54). Фото непосредственно после воспроизведения здания.



Илл. №146, №14в. Дом С.-Петербургского Общества взаимного кредита.
Операционный зал. Архитектор П.Ю. Сюзор. (Из журн.: Зодчий, 1891. - № 11-
12).



Операционное зало.

Илл. №14г. Дом С.-Петербургского Общества взаимного кредита. Операционный зал.
Архитектор П.Ю. Сюзор. (Из журн.: Зодчий, 1891. - № 11-12).



Илл. №14д. Дом С.-Петербургскаго Общества взаимнаго кредита. Операционный зал. Архитектор П.Ю. Сюзор. (Из журн.: Зодчий, 1891. - № 11-12).



Кладовая безопасныхъ ящиковъ храненія.

Илл. №14е. Дом С.-Петербургского Общества взаимного кредита. Кладовая безопасныхъ ящиковъ хранения. Архитектор П.Ю. Сюзор. (Из журн.: Зодчий, 1891. - № 11-12).

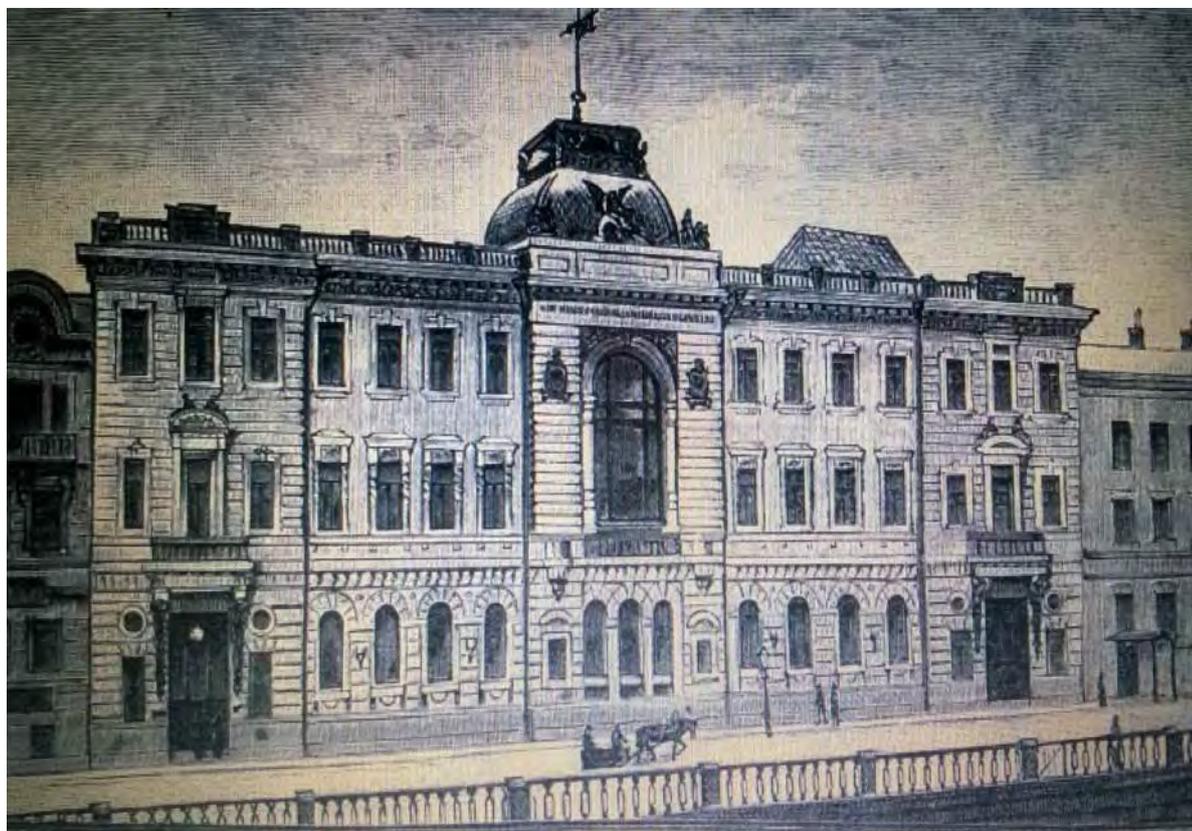


Операціонная Комната безопасныхъ ящиковъ хранения.

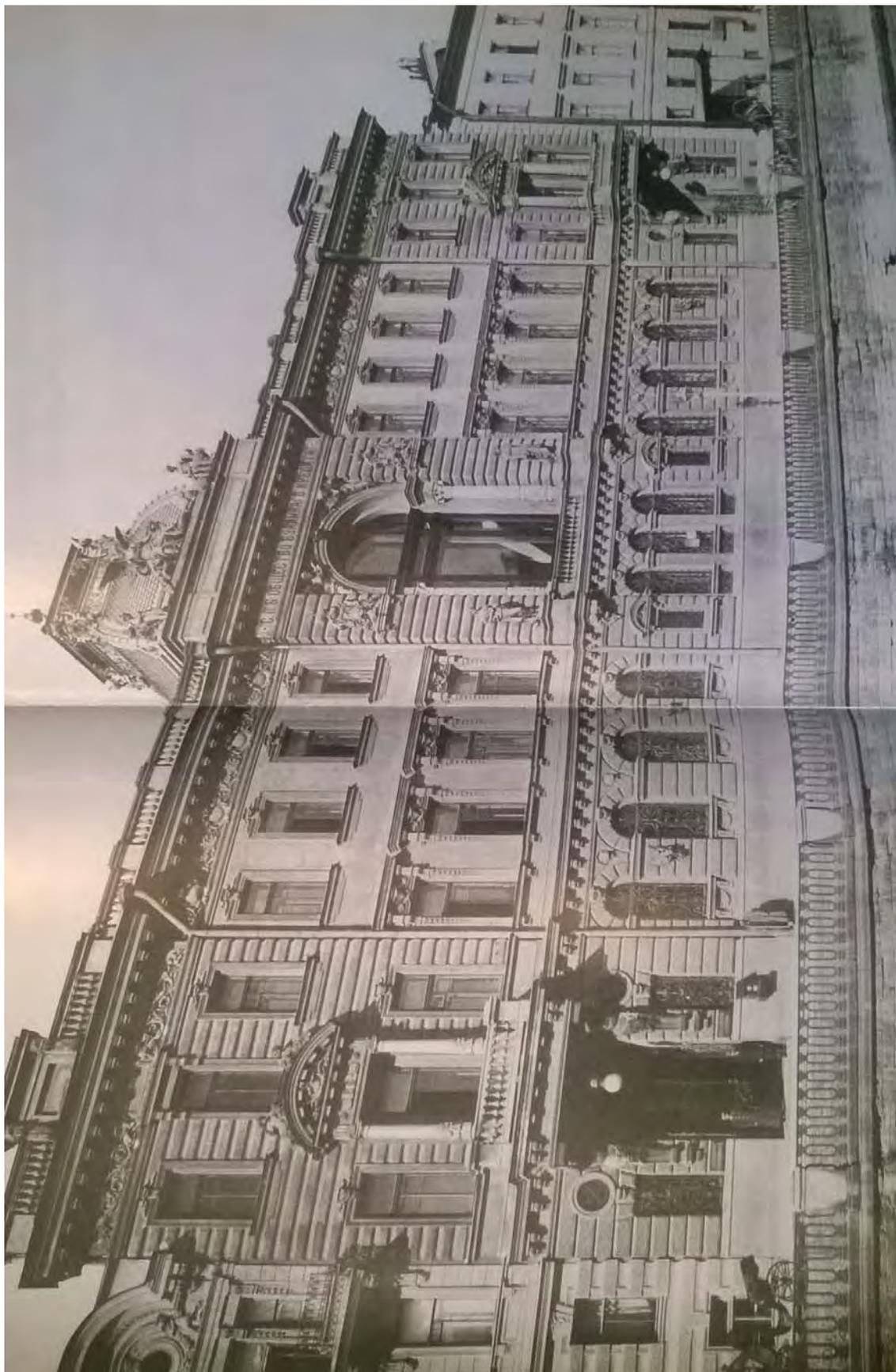
Илл. №14г. Дом С.-Петербургского Общества взаимного кредита. Комната безопасных ящиков хранения. Архитектор П.Ю. Сюзор. (Из журн.: Зодчий, 1891. - № 11-12).



Илл. №14д. Дом С.-Петербургского Общества взаимного кредита. Кладовая безопасных ящиков хранения. Архитектор П.Ю. Сюзор. (Из журн.: Зодчий, 1891. - № 11-12).



Илл. №15. Дом С.-Петербургского Общества взаимного кредита. Архитектор П.Ю. Сюзор. (Иллюстрация из журн.: Нива, 1891. - №22.- С. 493).



Илл. №16. 1913 г. Дом С.-Петербургского Общества взаимного кредита (Из кн.: Лисевич И. Екатерининский канал, 13. Страницы истории. СПб., 1995.). Надпись еще гласит: «СПБ Общество Взаимнаго кредита».



Илл. №17. 1913 г. Фасад здания Петербургского общества взаимного кредита (ЦГАКФФД СПб. № Е-13801).



Илл. №18. Здание Общества взаимного кредита. 1910-1914 гг.



Илл. №19. 1960 г. Фасад здания бывшего Петербургского общества взаимного кредита (<https://pastvu.com>). Уже утрачены ранее указанные элементы в оформлении фасада.



Илл. №20. 1974 г. Набережная кан. Грибоедова. (<https://pastvu.com/p/394923>).



Илл. №21. 1979 г. Набережная кан. Грибоедова. Аэрофотосъемка.



Илл. №22. 1986 г. Областная контора Госбанка СССР (Дом Первого Общества взаимного кредита) (<https://pastvu.com/p/117134>).



Илл. №23. 1989 г. Областная контора Госбанка СССР (Дом Первого Общества взаимного кредита) (<https://pastvu.com/p/131471>)



Илл. №24. Здание бывшего Первого Общества взаимного кредита. Общий вид. Фото 1990-х гг. (из кн.: Лисаевич И. Екатерининский канал, 13. Страницы истории. СПб., 1995).



Илл. №25. Здание бывшего Первого Общества взаимного кредита. Фрагмент фасада. Фото 1990-х гг. (из кн.: Лисевич И. Екатерининский канал, 13. Страницы истории. СПб., 1995).



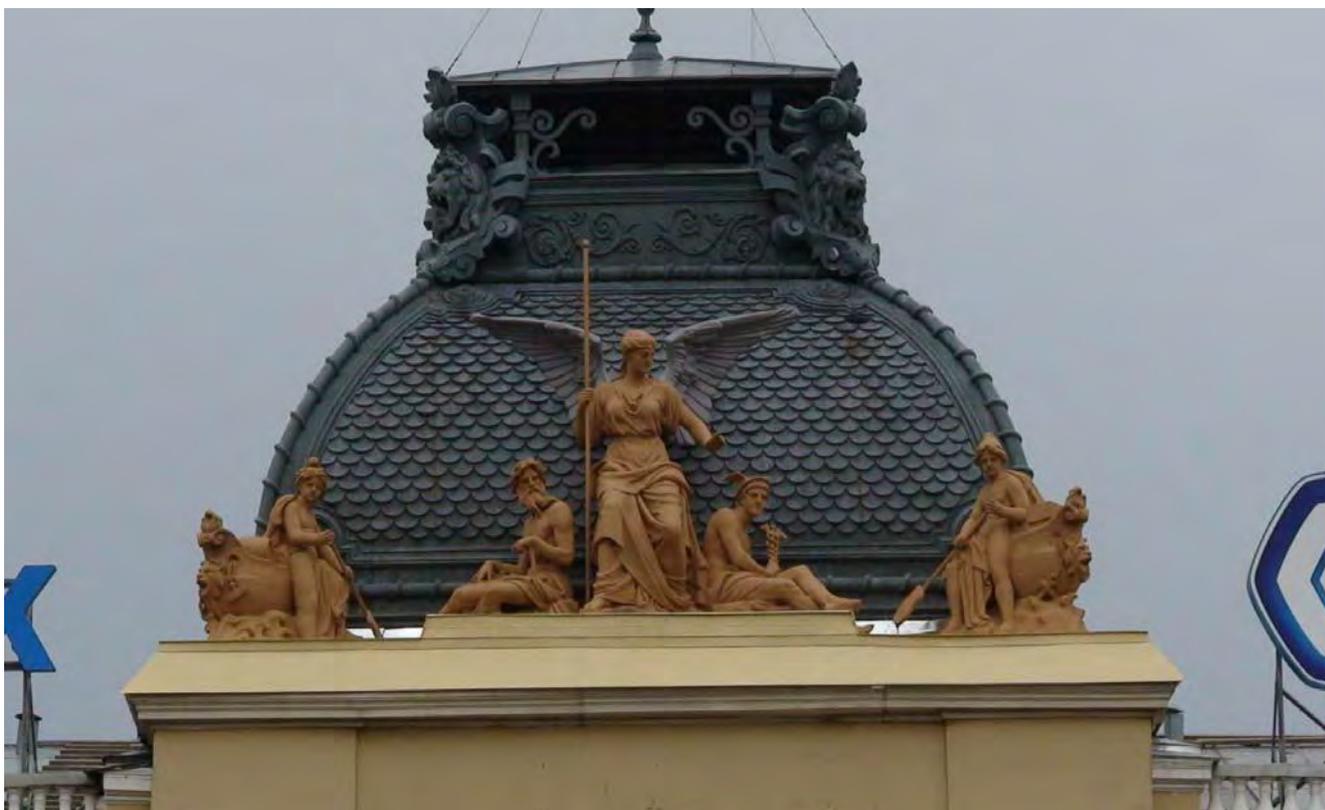
Илл. №26. Здание бывшего Первого Общества взаимного кредита. Вид крыши до реставрации. Фото 1990-х гг. (из кн.: Лисаевич И. Екатерининский канал, 13. Страницы истории. СПб., 1995)



Илл. №27. Состояние крыши до реставрации. Фотофиксация. 2000 г. ЦГАНТД СПб Ф.488, Оп.3-9, Д.126.



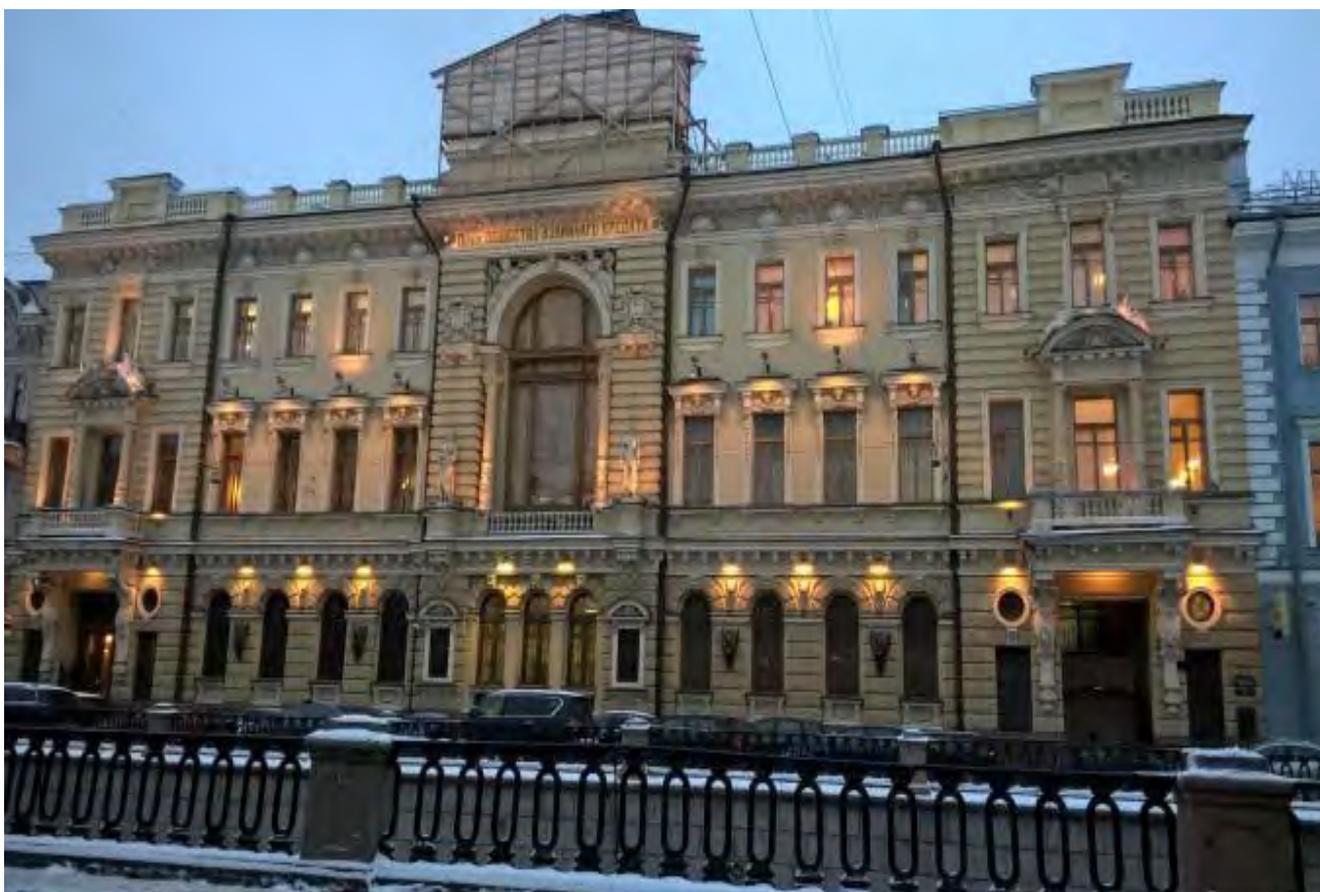
Илл. №28. Состояние крыши до реставрации. Фрагмент покрытия купола. Фотофиксация.
2000 г. ЦГАНТД СПб Ф.488, Оп.3-9, Д.126.



Илл. №29. Крыша здания после реставрации. 2009 г.



Илл. №30. Крыша здания бывшего Первого Общества взаимного кредита. 2015 г.



Илл. №31. Фасад здания бывшего Первого Общества взаимного кредита. 2016 г.



Илл. №32 Здание Русского для внешней торговли банка. (1878-1888 гг.). Арх. В.А.Шретер.



Илл. №33 Здание банка Credit Lyonnais в Париже. (1878 г.).



Илл. №34 Здание банка Credit Lyonnais в Париже. (1878 г.). Скульптурная композиция в лучковом фронте.



Илл. №35 Здание банка Comptoir d'Escompte в Париже. (1878-1883 гг.).



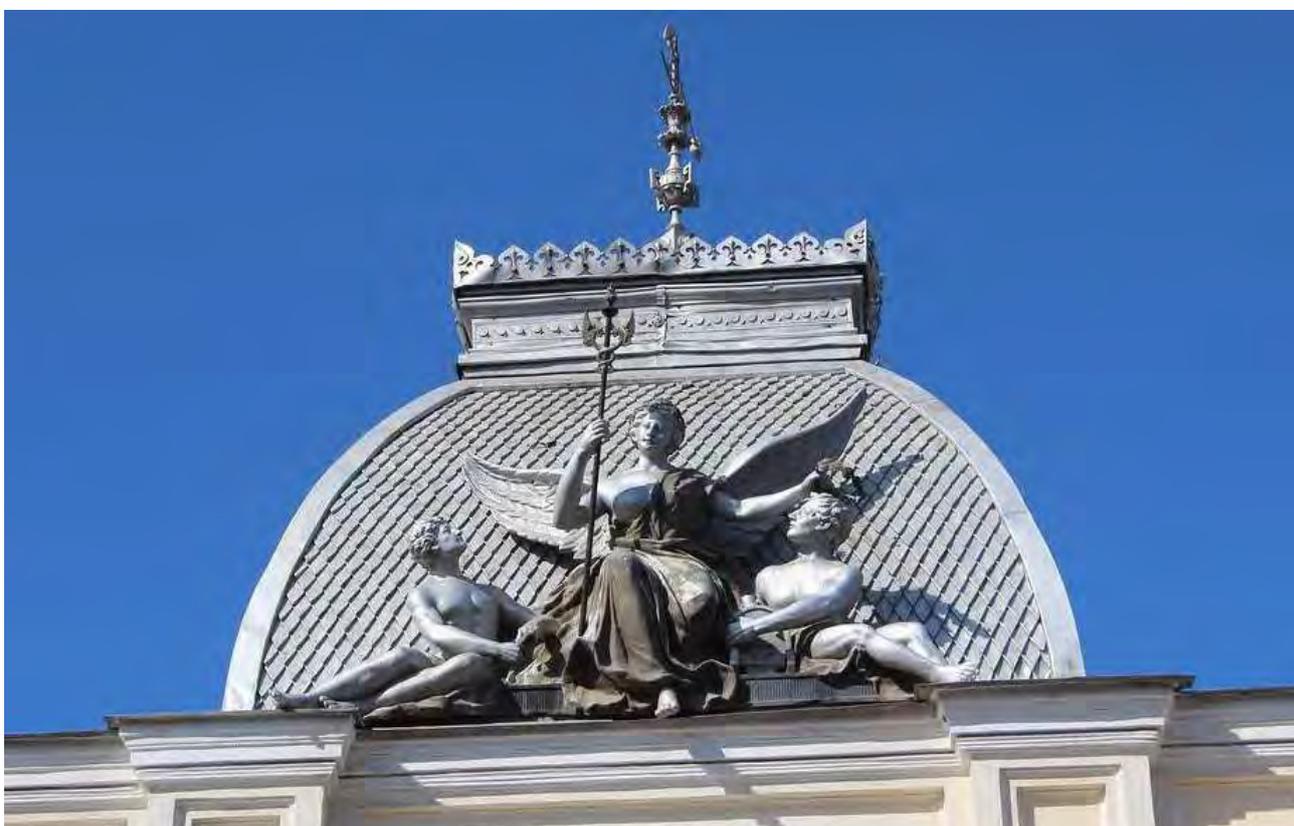
Илл. №36 Здание банка Comptoir d'Escompte в Париже. (1878-1883 гг.). Скульптурная группа на фасаде.



Илл. №37 Здание банка Comptoir d'Escompte в Париже. (1878-1883 гг.). Женская фигура с кадучеем на фасаде.



Илл. №38. Здание Астраханского Общества взаимного кредита в г. Астрахань.
Общий вид. (1894 г.). Архитектор П.Ю. Сюзор.



Илл. №39. Крыша здания Астраханского Общества взаимного кредита в г.
Астрахань. (1894 г.) Архитектор П.Ю. Сюзор. Совр. фото.



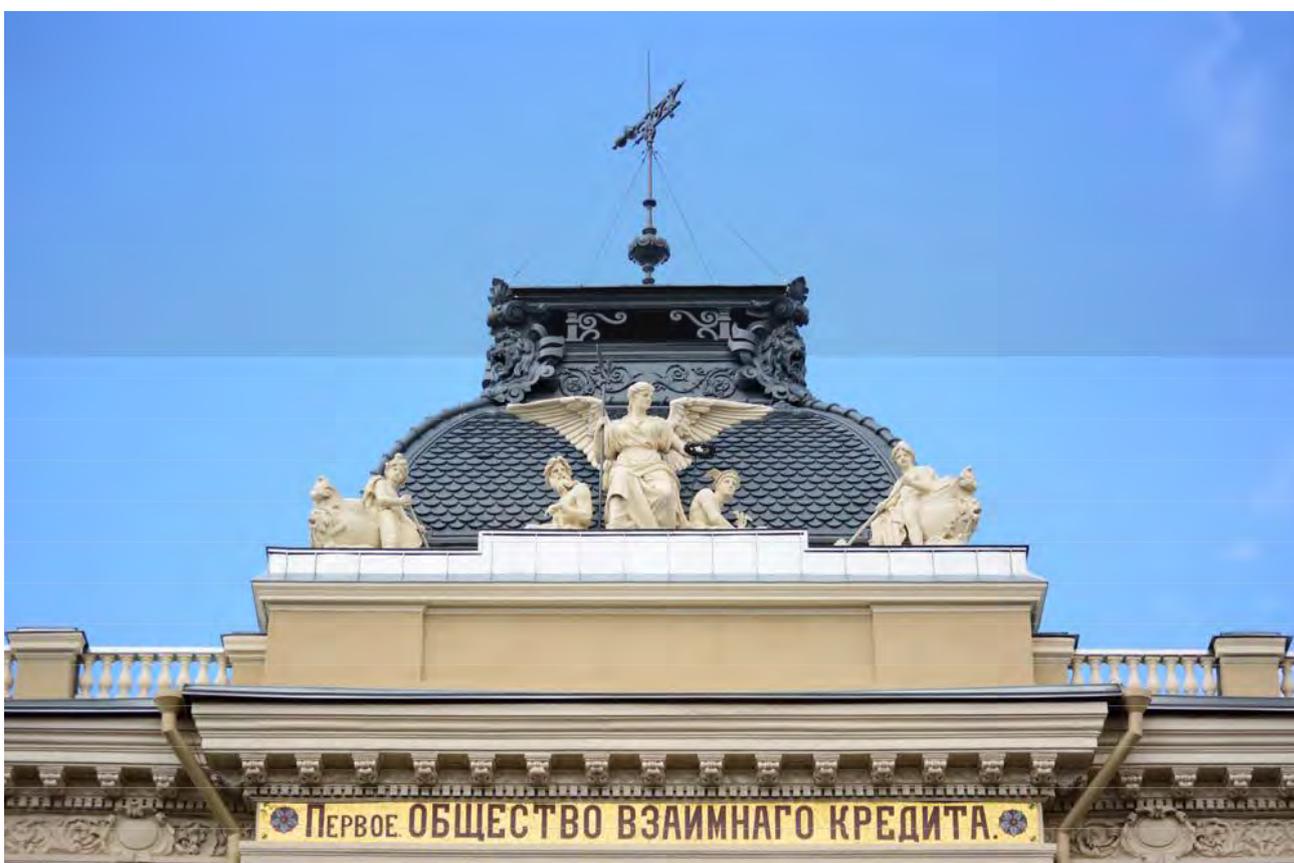
Илл. №40. Крыша здания Астраханского Общества взаимного кредита в г. Астрахань. (1894 г.) Архитектор П.Ю. Сюзор. Совр. фото.



Илл №41. «Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита». 2020 г.



Илл №42. «Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита». 2020 г.



Илл №43. «Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита». 2020 г.

Приложение №6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «главный дом, 1888-1890 гг., арх. Сюзор П.Ю., ск. Иенсен Д.И., ск. Опекушин А.М.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, канала Грибоедова наб., 13, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита» – «Реставрация помещений (№№ 82, 83, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131) объекта культурного наследия федерального значения «Главный дом» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 13, литера А» (шифр: П – 01.21 – 000461), разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2021 г., с целью определения соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия

Материалы фотофиксации

Фото – Давыдова Н.А., 26.07.2021

Список фотографий:

- Фото 1. Лицевой фасад здания по адресу: набережная канала Грибоедова, 13.
Фото 2. Интерьеры помещения 1-Н(82).
Фото 3. Интерьеры помещения 1-Н(82).
Фото 4. Интерьеры помещения 1-Н(82).
Фото 5. Интерьеры помещения 1-Н(82).
Фото 6. Интерьеры помещения 1-Н(82).
Фото 7. Интерьеры помещения 1-Н(82).
Фото 8. Интерьеры помещения 1-Н(82).
Фото 9. Интерьеры помещения 1-Н(82).
Фото 10. Интерьеры помещения 1-Н(82).
Фото 11. Интерьеры помещения 1-Н(82).
Фото 12. Интерьеры помещения 1-Н(82).
Фото 13. Интерьеры помещения 1-Н(82).
Фото 14. Интерьеры помещения 1-Н(82).
Фото 15. Интерьеры помещения 1-Н(82).
Фото 16. Интерьеры помещения 1-Н(82).
Фото 17. Интерьеры помещения 1-Н(82).
Фото 18. Интерьеры помещения 1-Н(82).
Фото 19. Интерьеры помещения 1-Н(82).
Фото 20. Интерьеры помещения 1-Н(82).
Фото 21. Интерьеры помещения 1-Н(82).
Фото 22. Интерьеры помещения 1-Н(82). Люстра на 25 светоточек.
Фото 23. Интерьеры помещения 1-Н(82).
Фото 24. Интерьеры помещения 1-Н(82).
Фото 25. Интерьеры помещения 1-Н(82).
Фото 26. Интерьеры помещения 1-Н(82).
Фото 27. Интерьеры помещения 1-Н(82).
Фото 28. Интерьеры помещения 1-Н(82).
Фото 29. Интерьеры помещения 1-Н(82).
Фото 30. Интерьеры помещения 1-Н(82).
Фото 31. Интерьеры помещения 1-Н(82).
Фото 32. Интерьеры помещения 1-Н(82).
Фото 33. Интерьеры помещения 1-Н(82).
Фото 34. Интерьеры помещения 1-Н(82).
Фото 35. Интерьеры помещения 1-Н(82).
Фото 36. Интерьеры помещения 1-Н(82).
Фото 37. Интерьеры помещения 1-Н(82).
Фото 38. Интерьеры помещения 1-Н(82).
Фото 39. Интерьеры помещения 1-Н(82).
Фото 40. Интерьеры помещения 1-Н(82).
Фото 41. Интерьеры помещения 1-Н(82).
Фото 42. Интерьеры помещения 1-Н(82).
Фото 43. Интерьеры помещения 1-Н(82).
Фото 44. Интерьеры помещения 1-Н(82).

Фото 137. Интерьеры помещения 1-Н(82).

Фото 138. Интерьеры помещения 1-Н(82).

Фото 139. Интерьеры помещения 1-Н(82).

Фото 140. Интерьеры помещения 1-Н(82).

Фото. 141. Помещения чердака.

Фото. 142. Помещения чердака.

Фото. 143. Помещения чердака.

Фото. 144. Помещения чердака.

Фото. 145. Помещения чердака.



Фото 1. Лицевой фасад здания по адресу: набережная канала Грибоедова, 13.

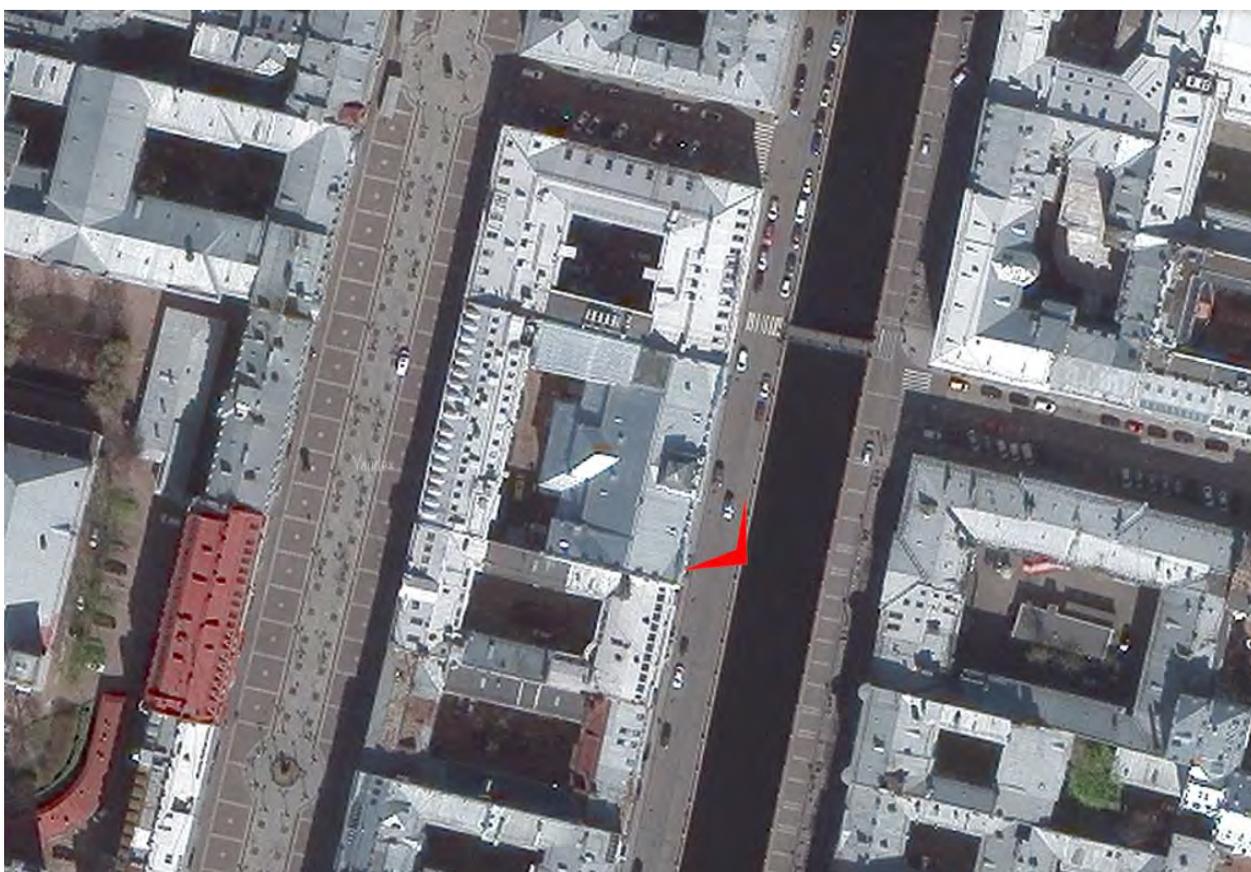
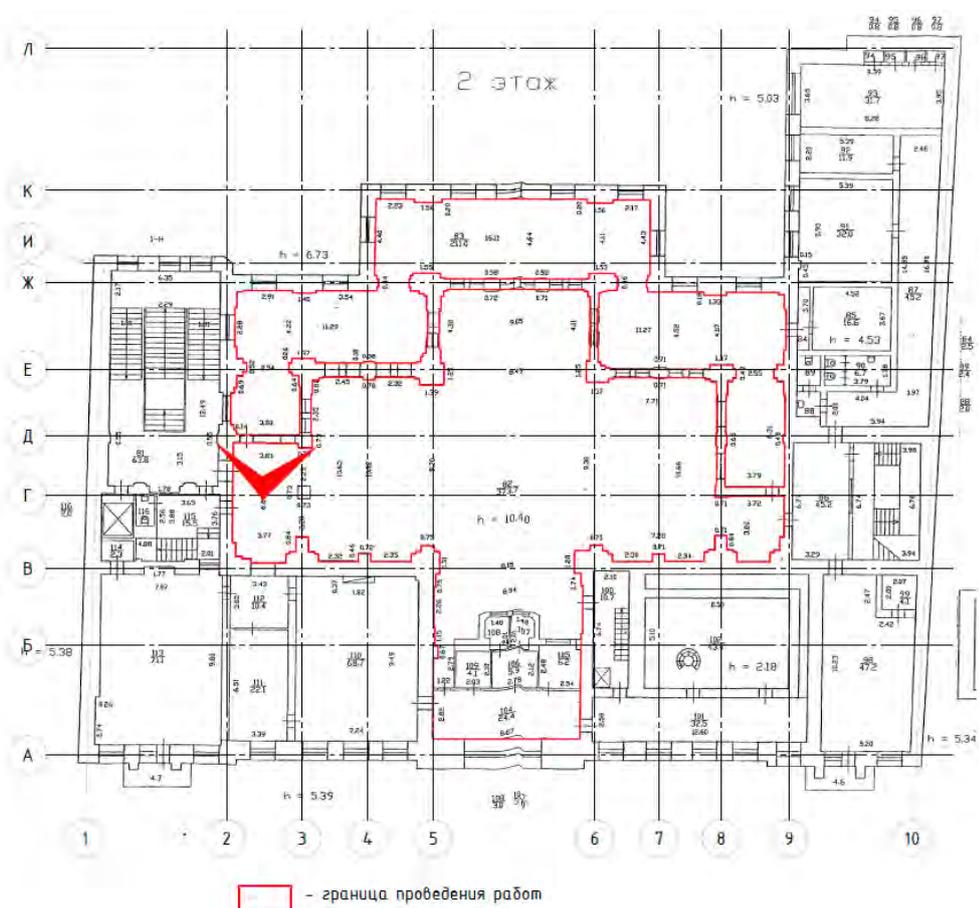




Фото 2. Интерьеры помещения 1-Н(82).



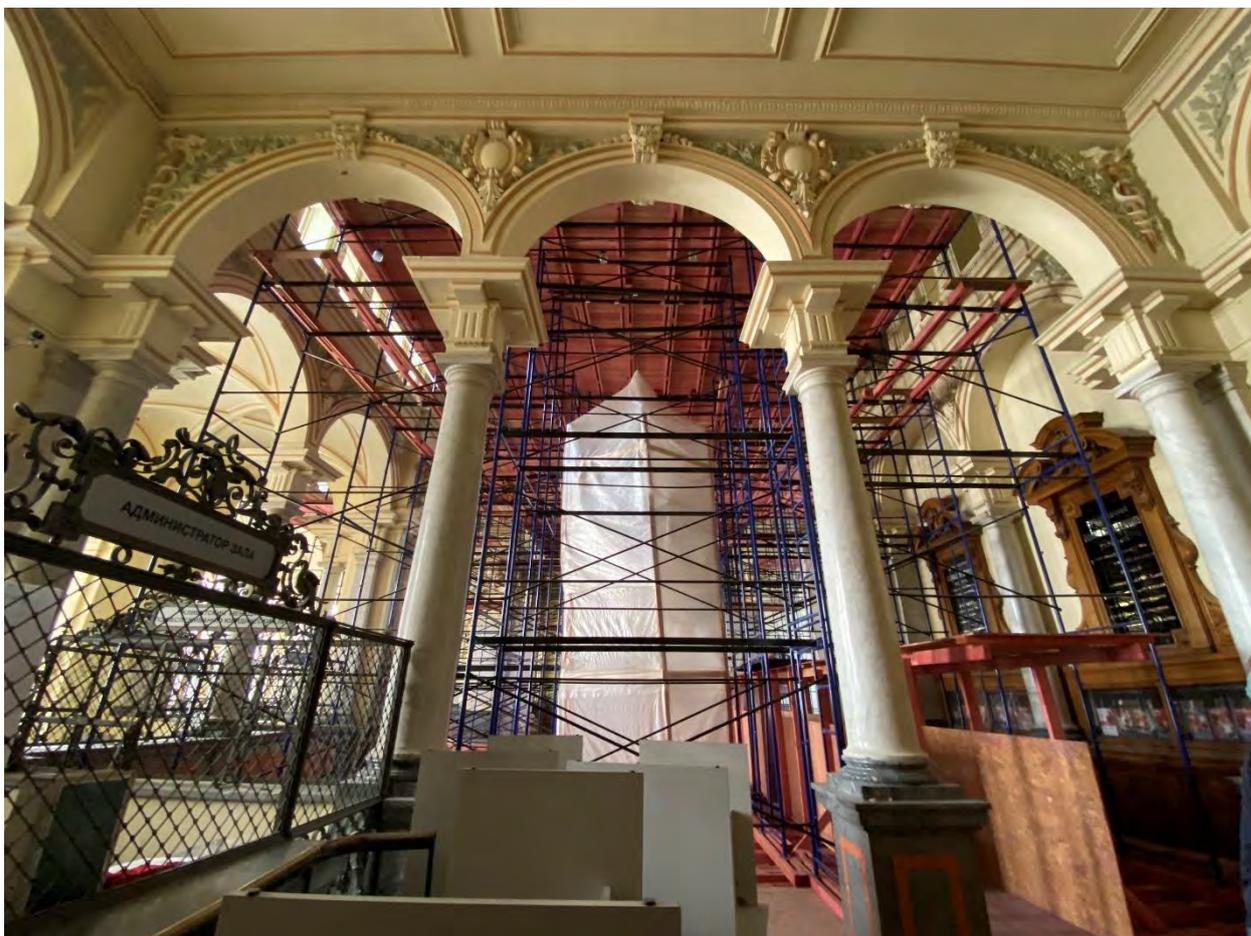
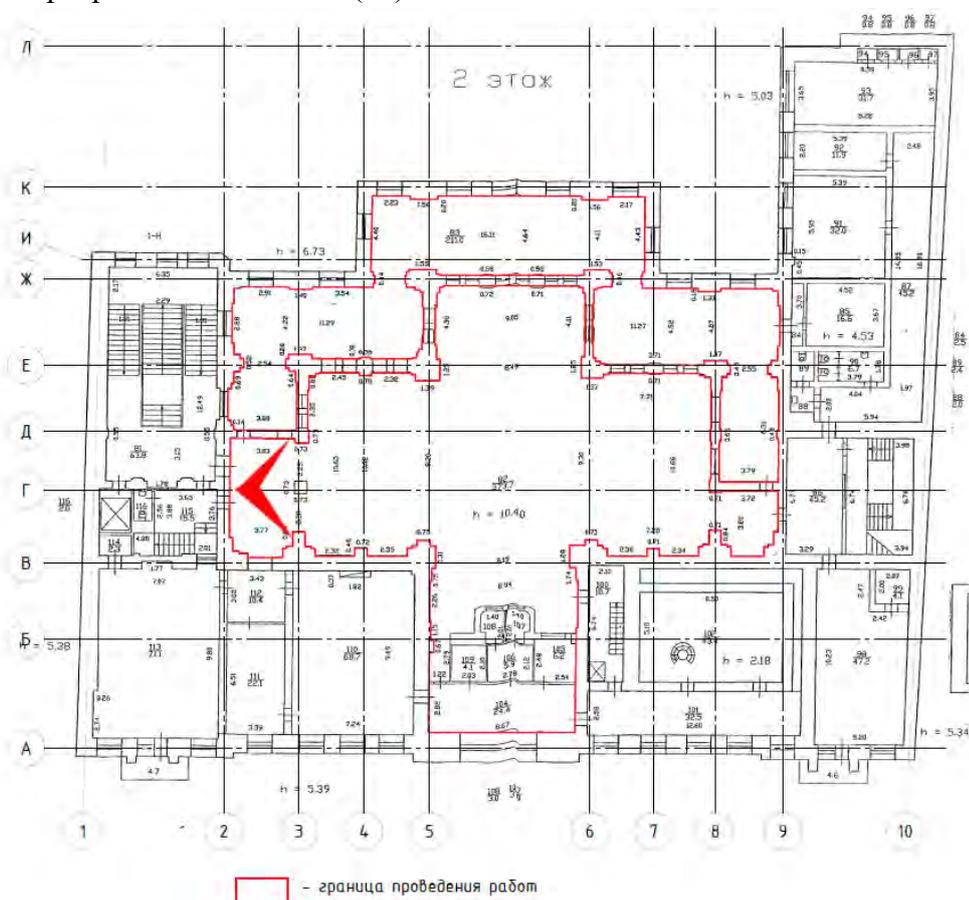


Фото 3. Интерьеры помещения 1-Н(82).



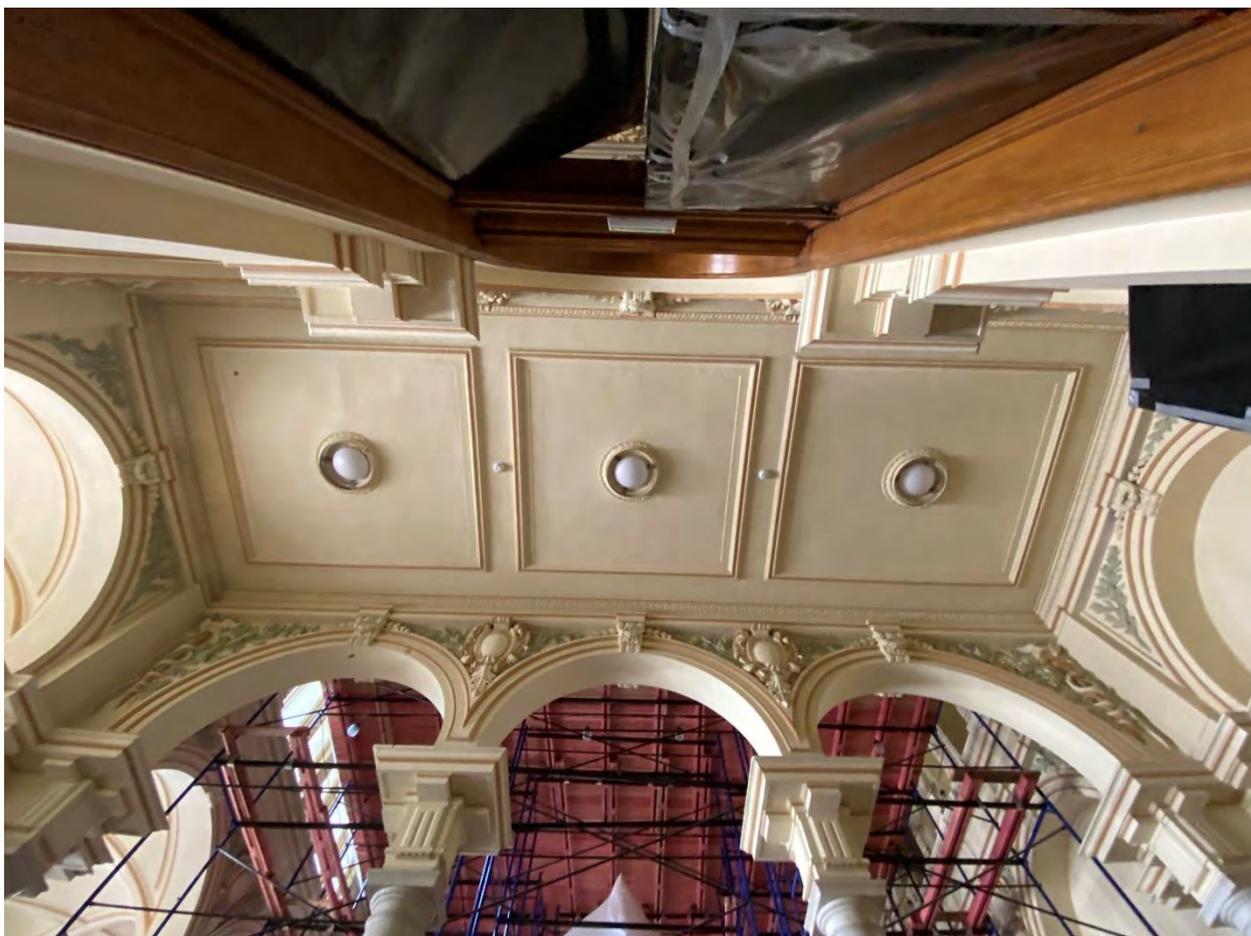


Фото 4. Интерьеры помещения 1-Н(82).

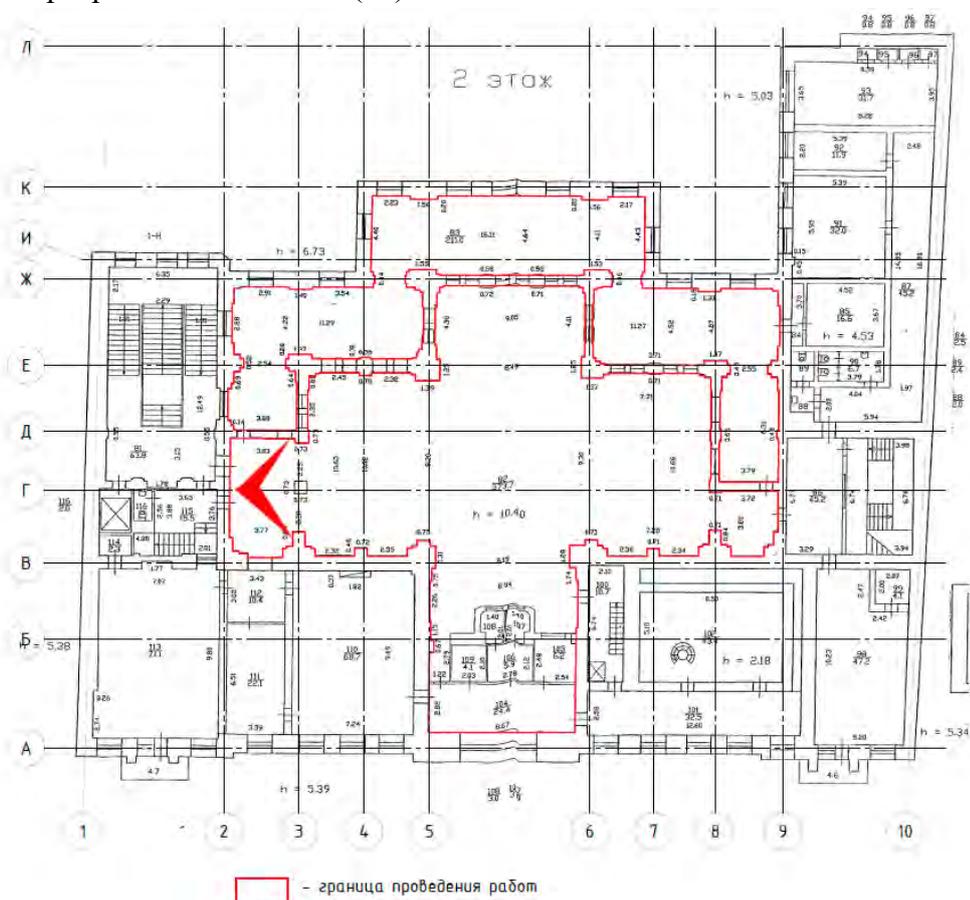




Фото 5. Интерьеры помещения 1-Н(82).

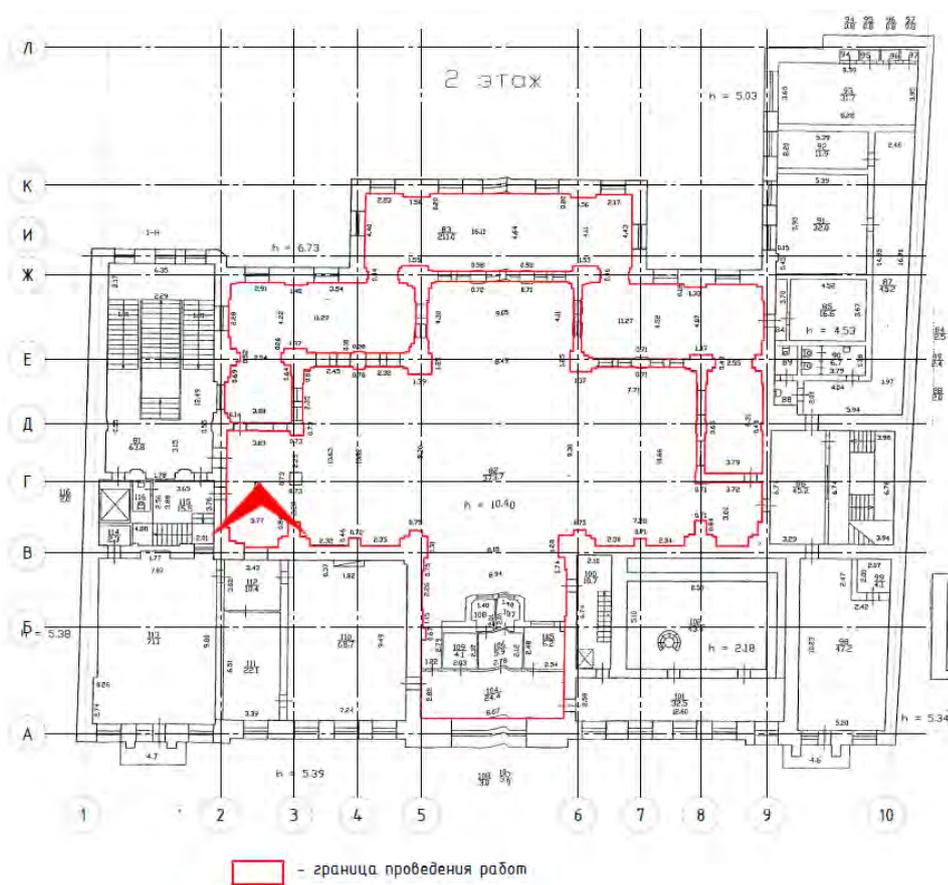




Фото 6. Интерьеры помещения 1-Н(82).

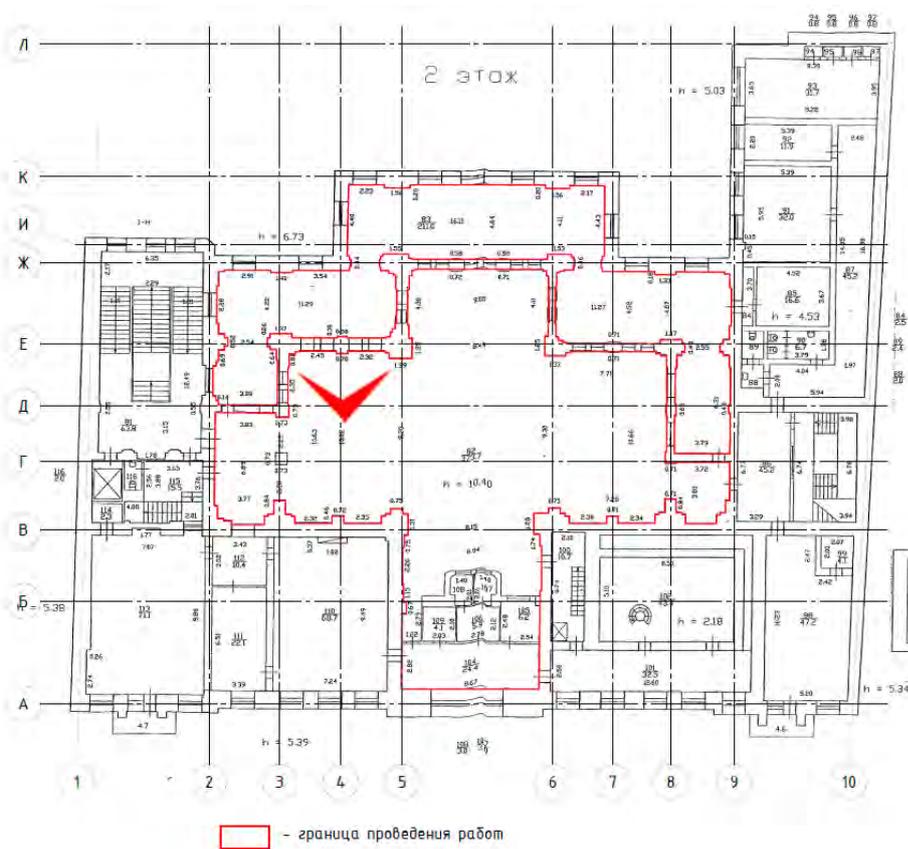
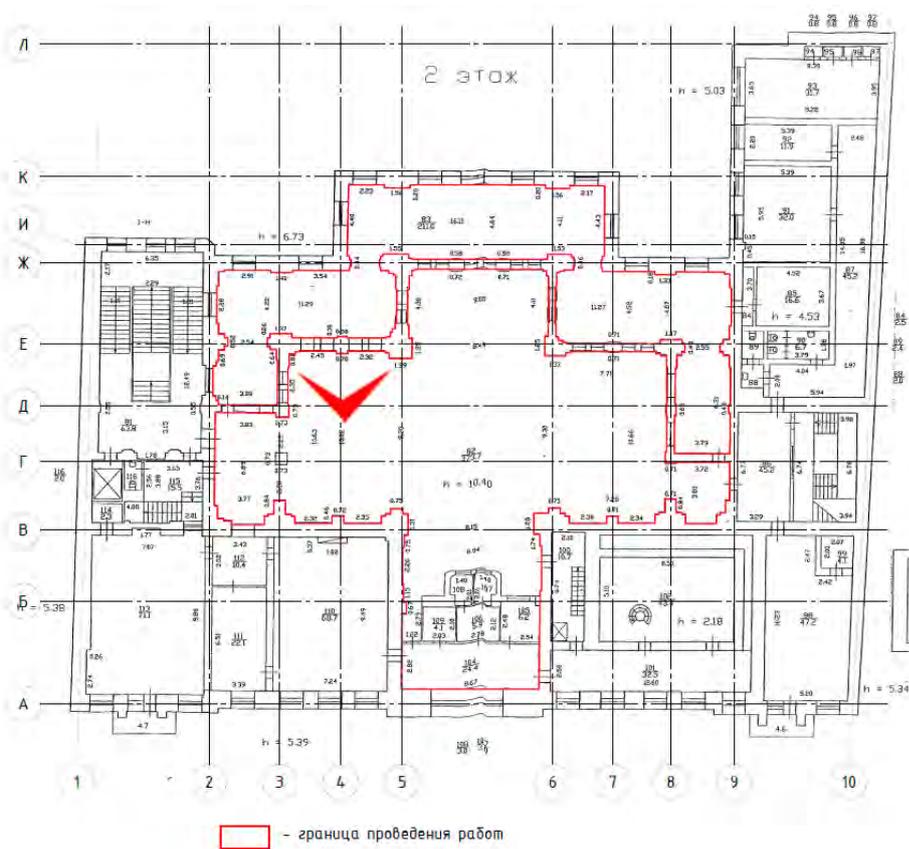




Фото 7. Интерьеры помещения 1-Н(82).



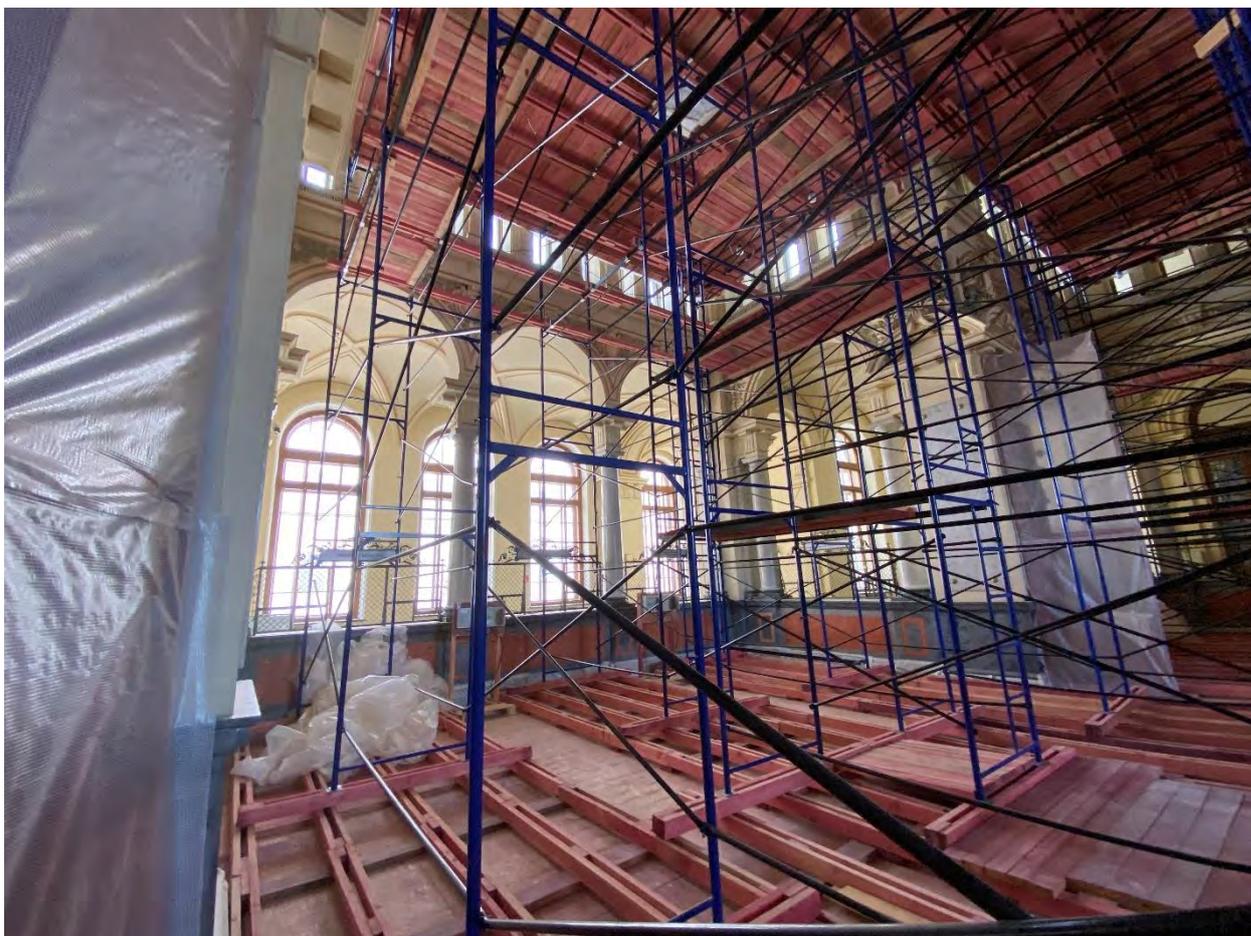
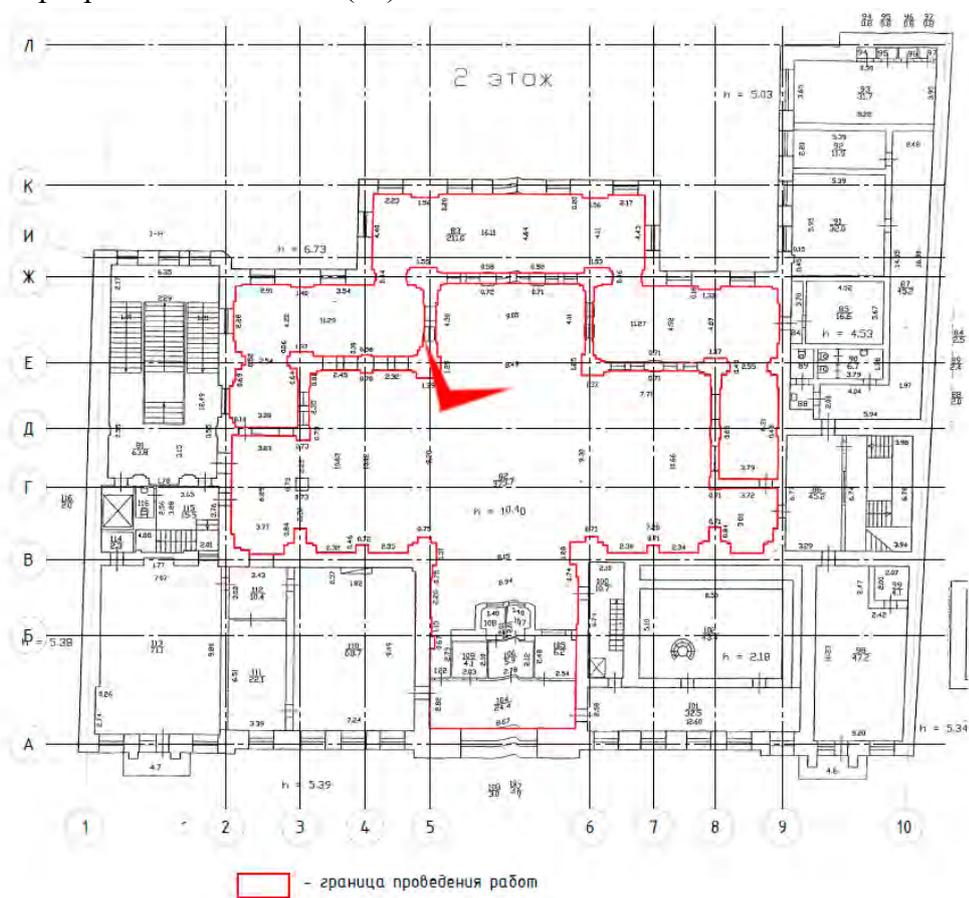


Фото 8. Интерьеры помещения 1-Н(82).



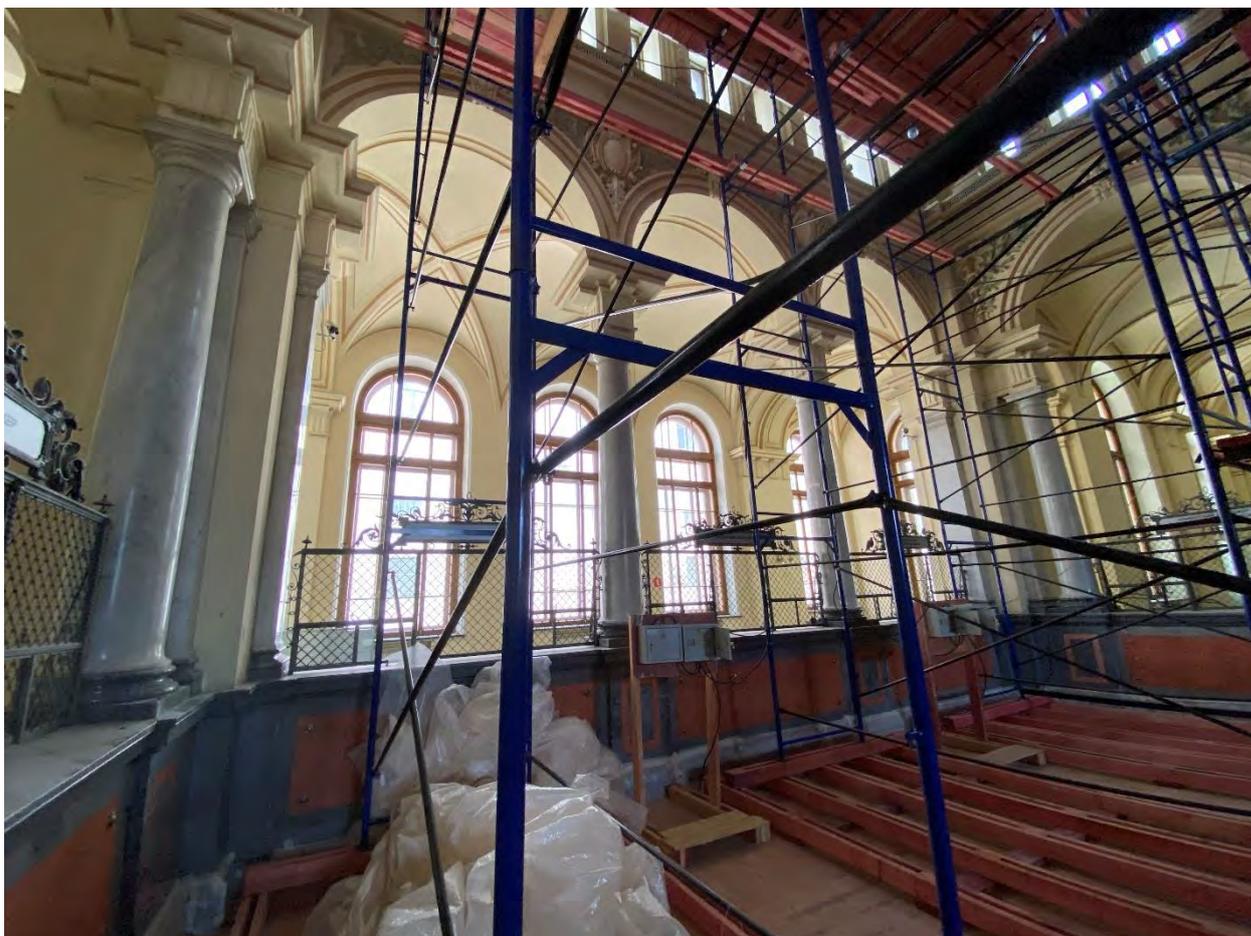


Фото 9. Интерьеры помещения 1-Н(82).

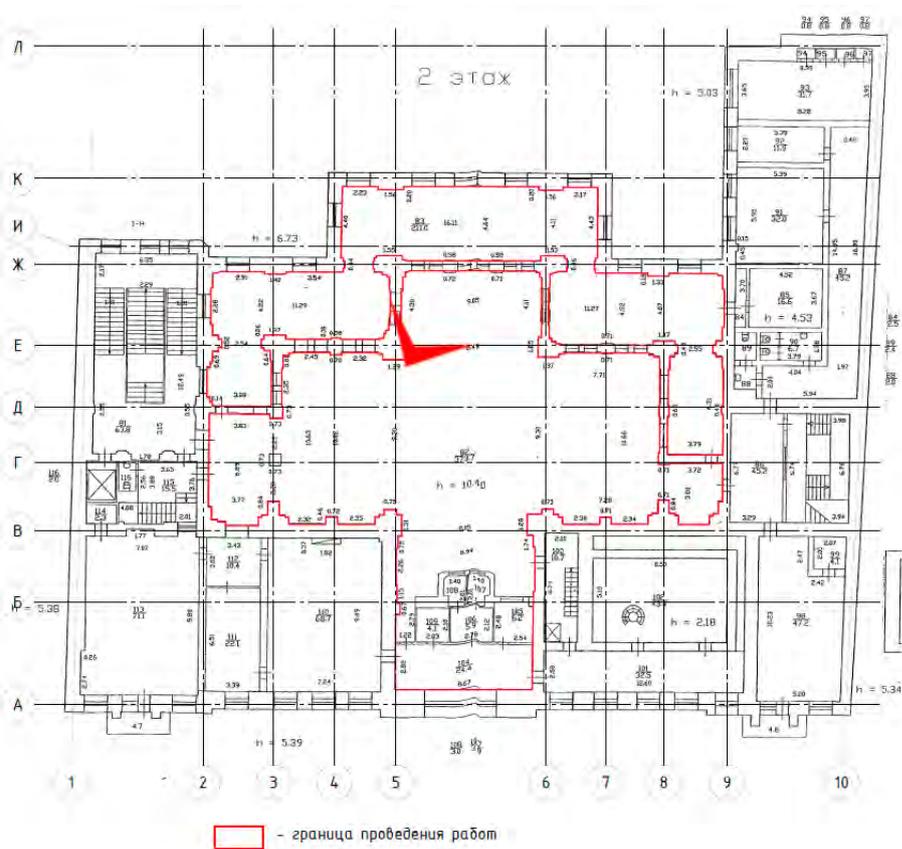




Фото 10. Интерьеры помещения 1-Н(82).

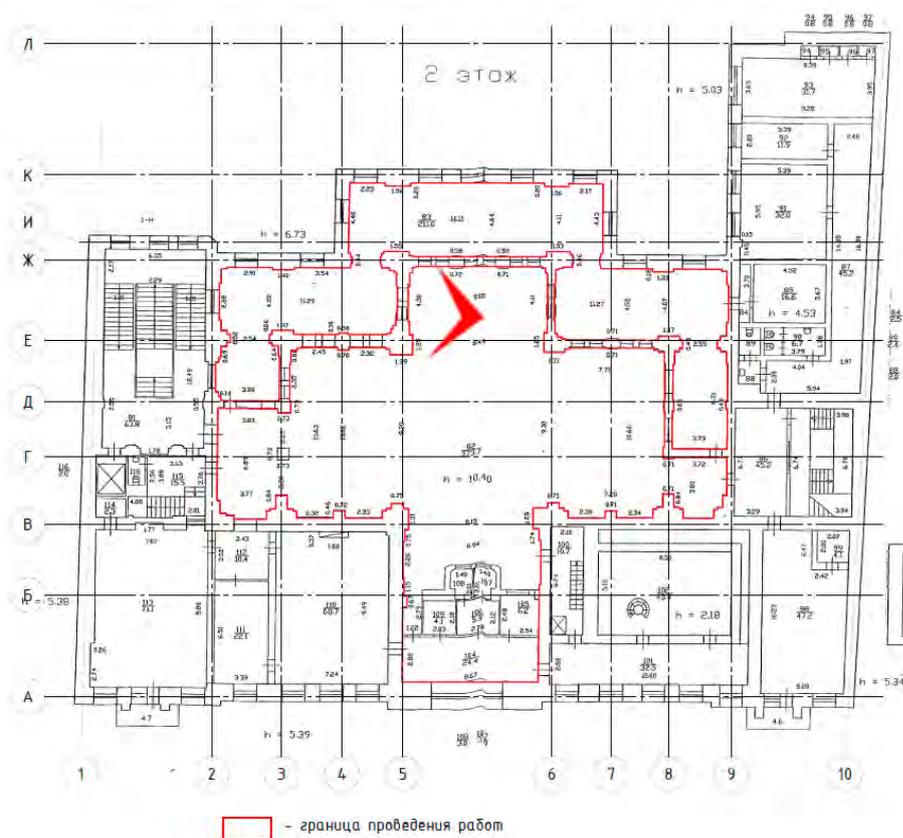




Фото 11. Интерьеры помещения 1-Н(82).

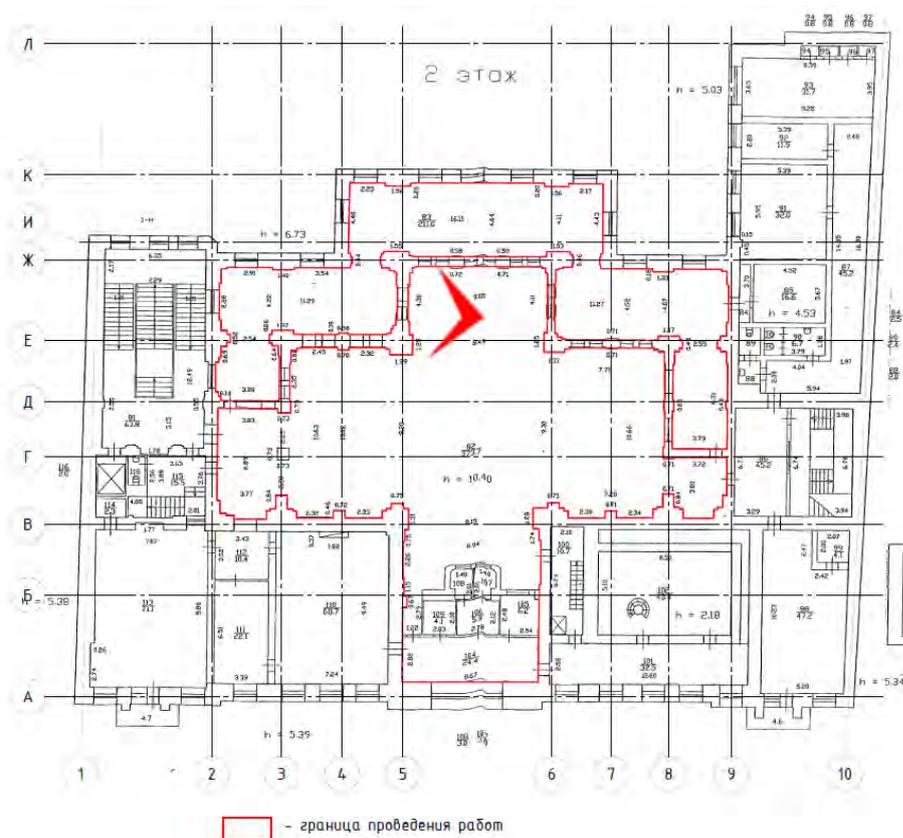




Фото 12. Интерьеры помещения 1-Н(82).

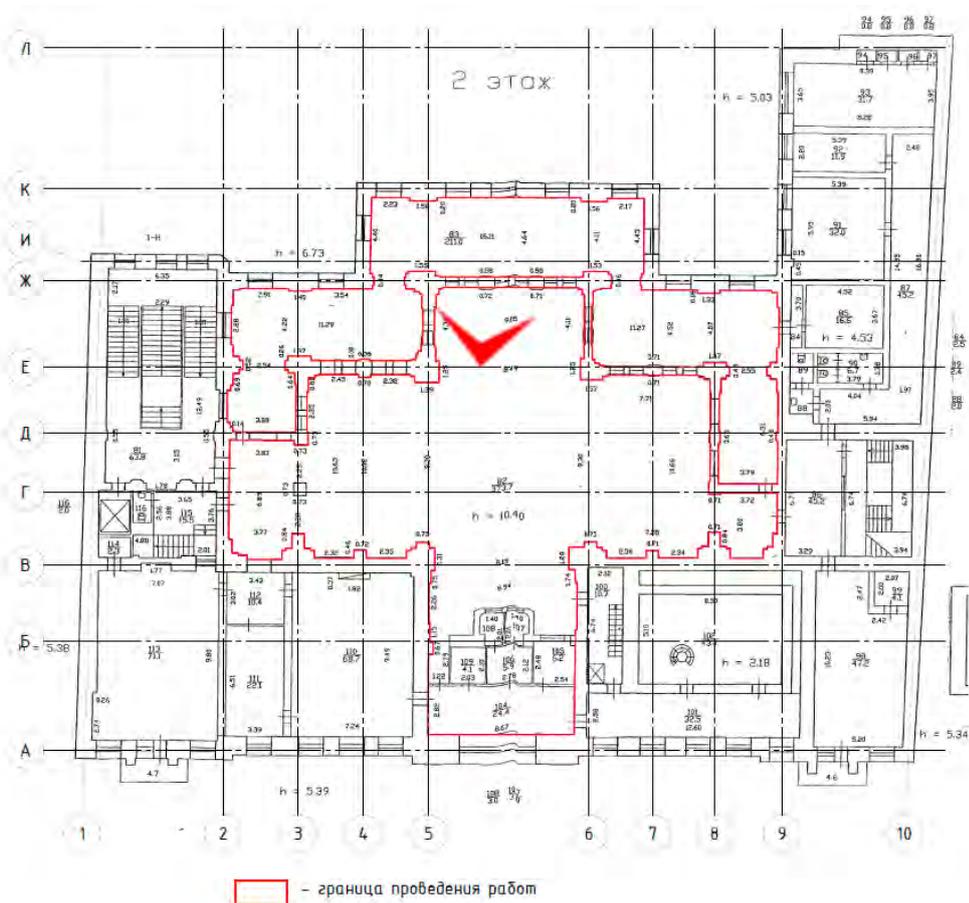




Фото 13. Интерьеры помещения 1-Н(82).

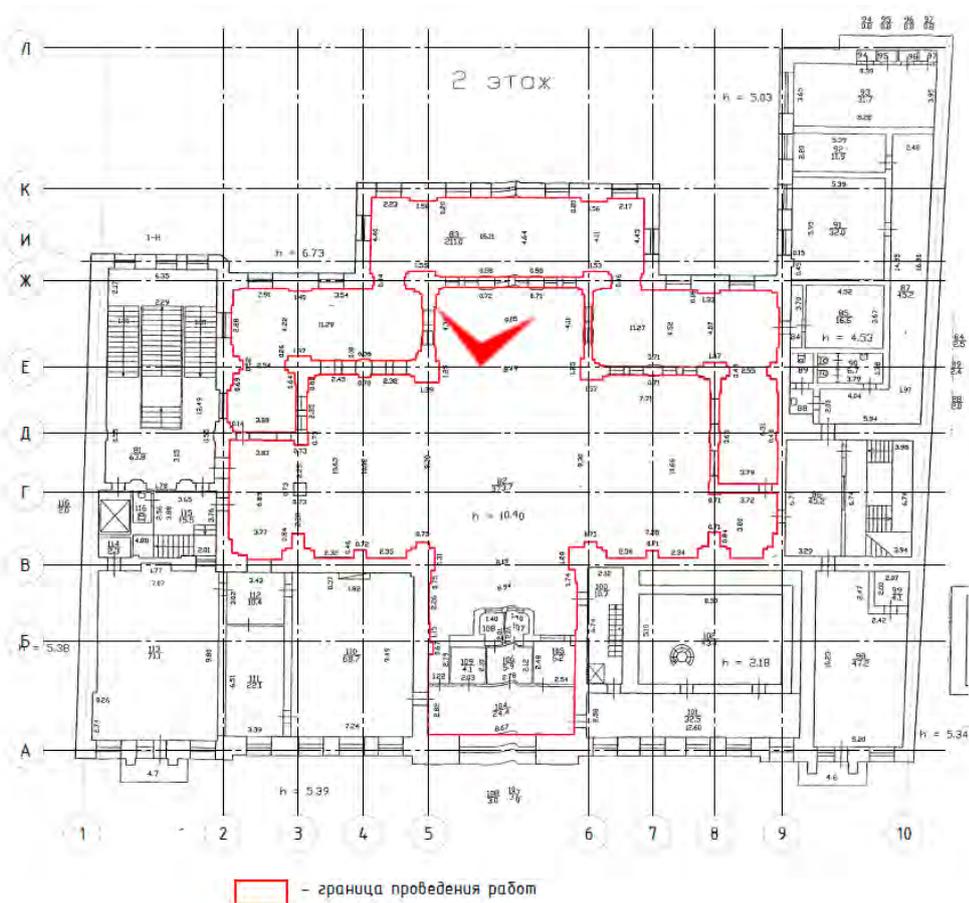
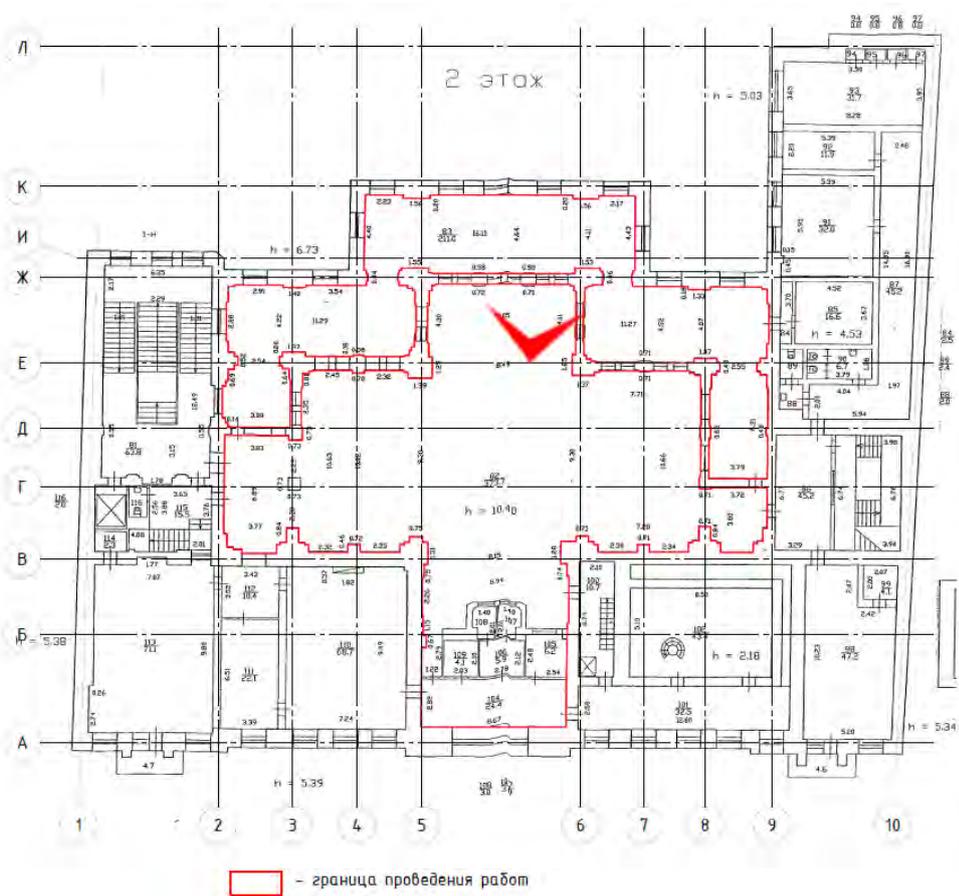




Фото 14. Интерьеры помещения 1-Н(82).



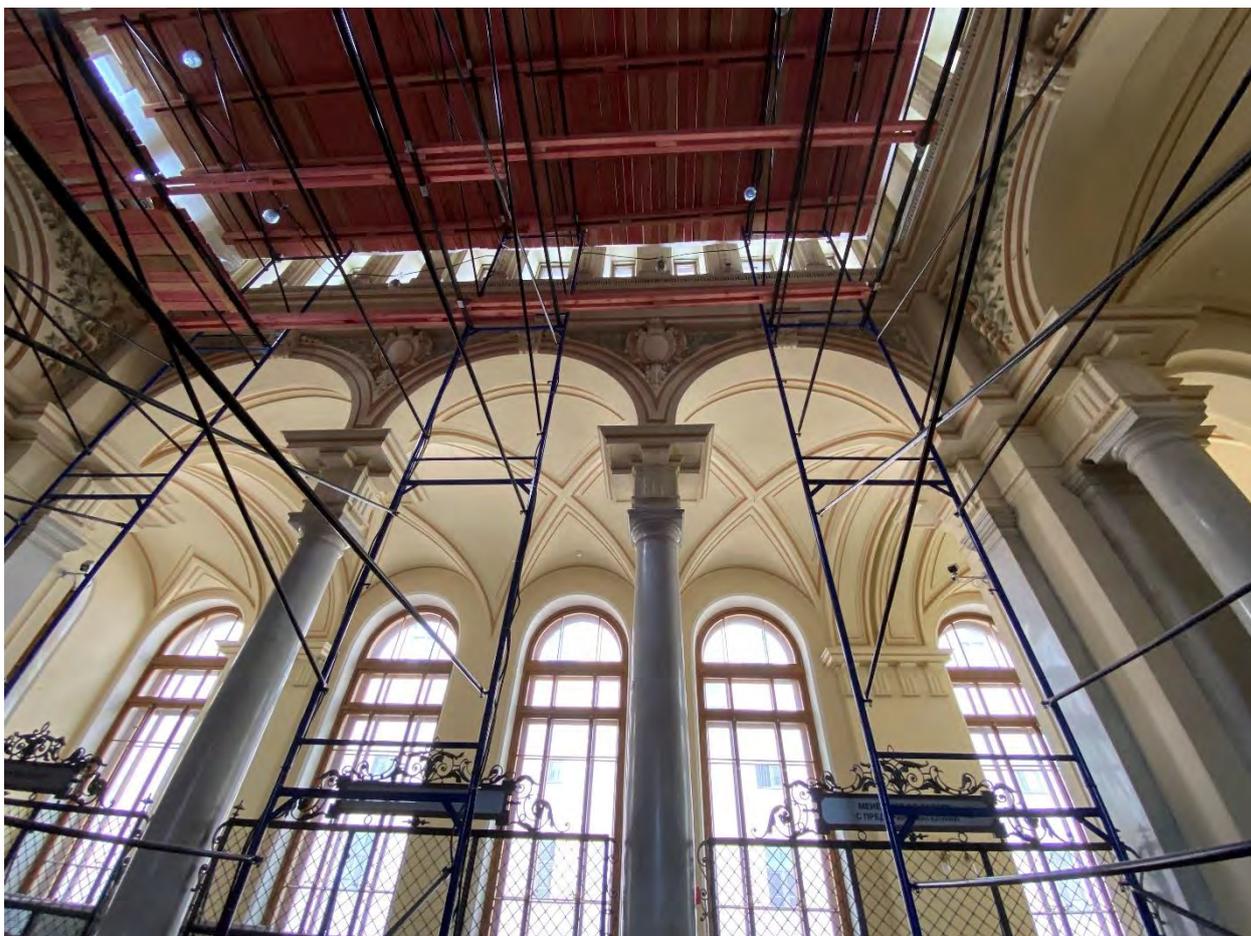


Фото 15. Интерьеры помещения 1-Н(82).

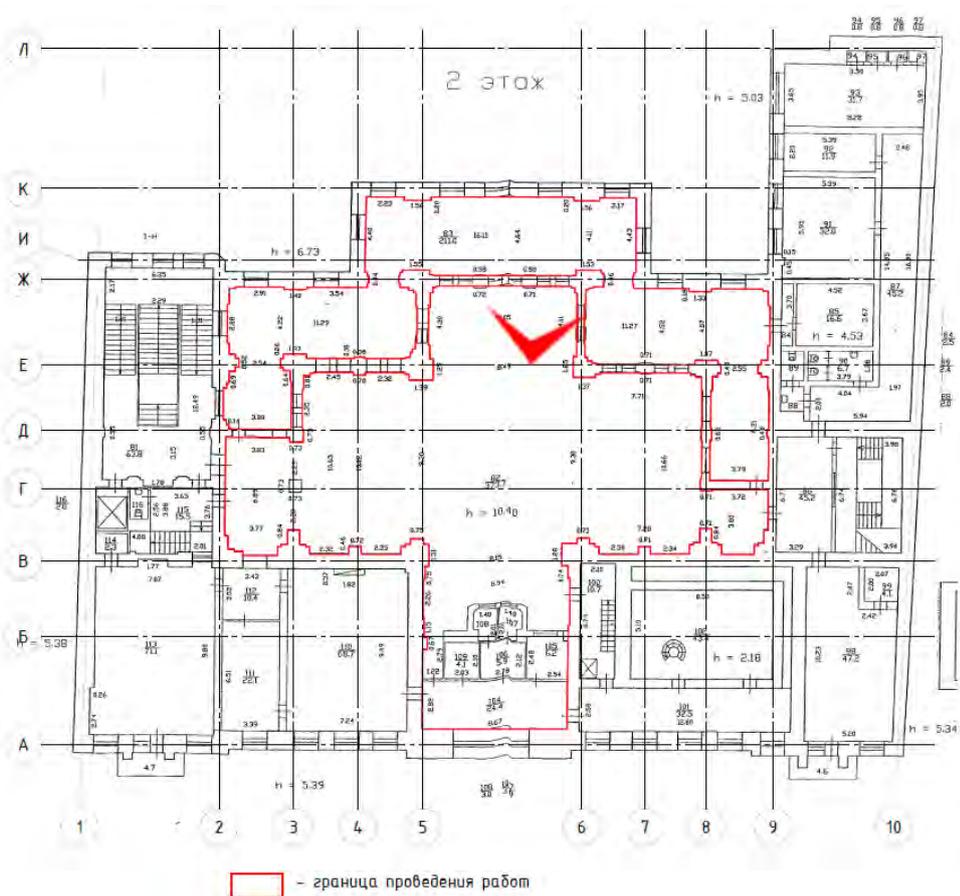




Фото 16. Интерьеры помещения 1-Н(82).

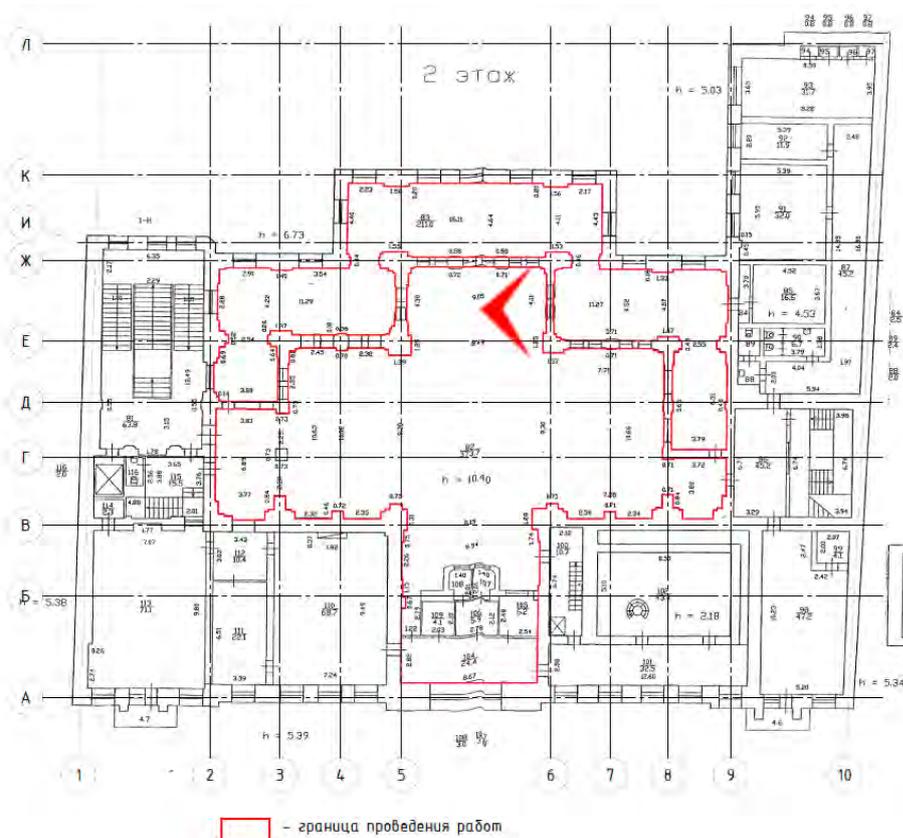




Фото 17. Интерьеры помещения 1-Н(82).

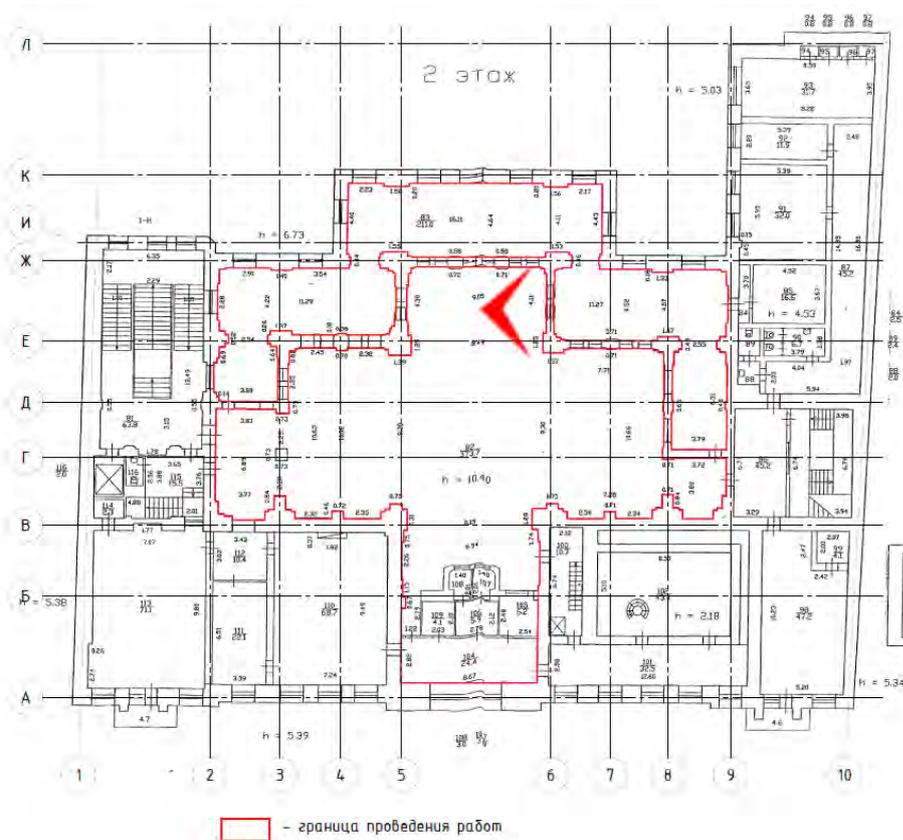
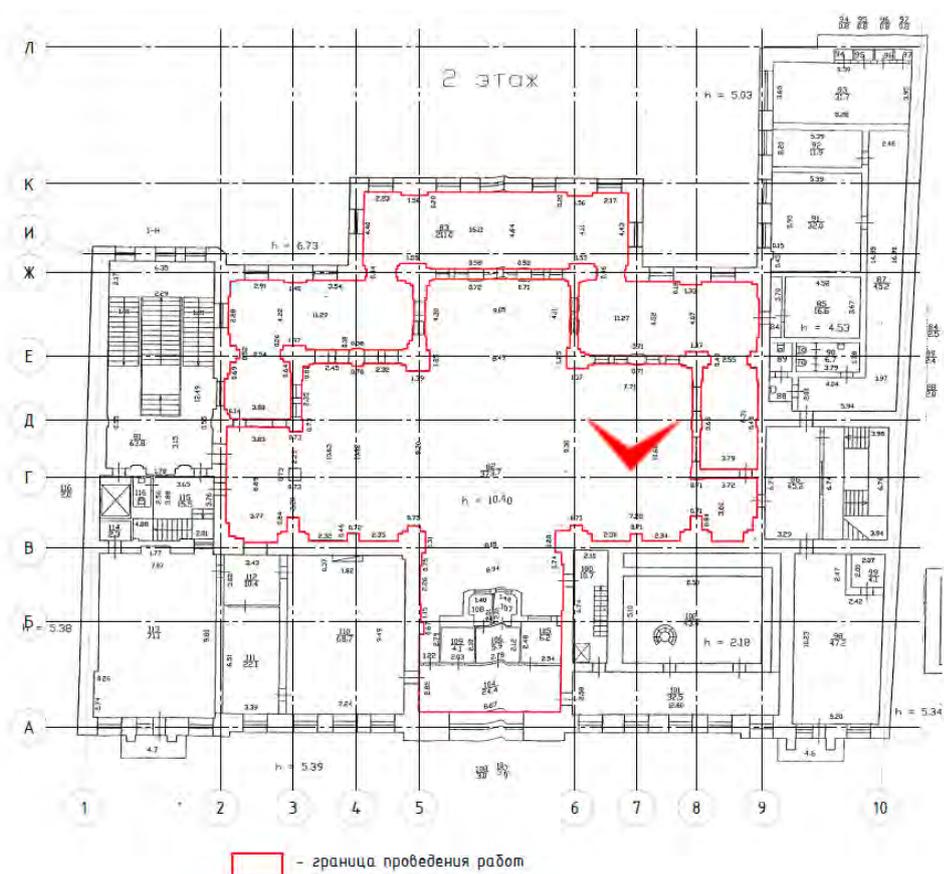




Фото 18. Интерьеры помещения 1-Н(82).



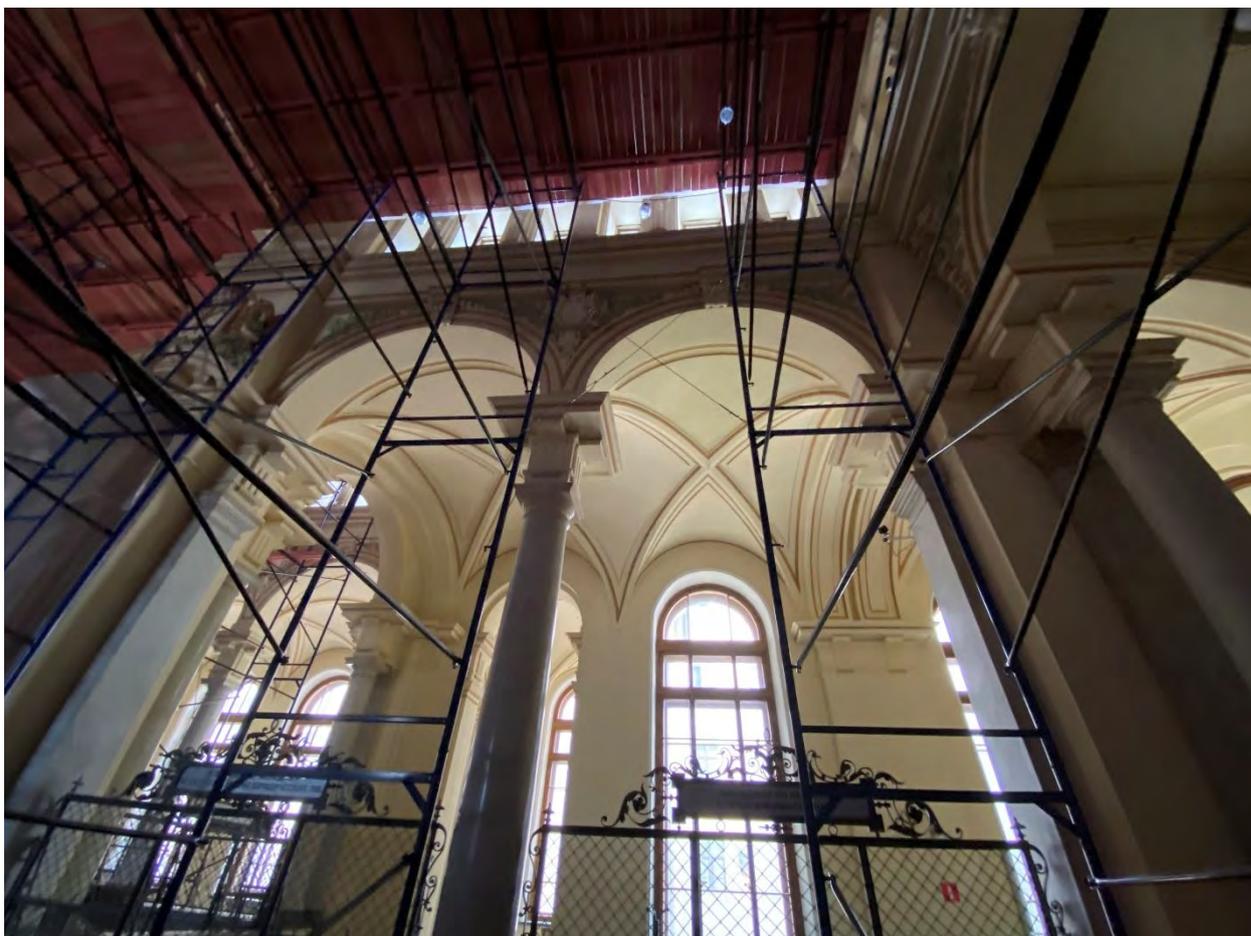


Фото 19. Интерьеры помещения 1-Н(82).

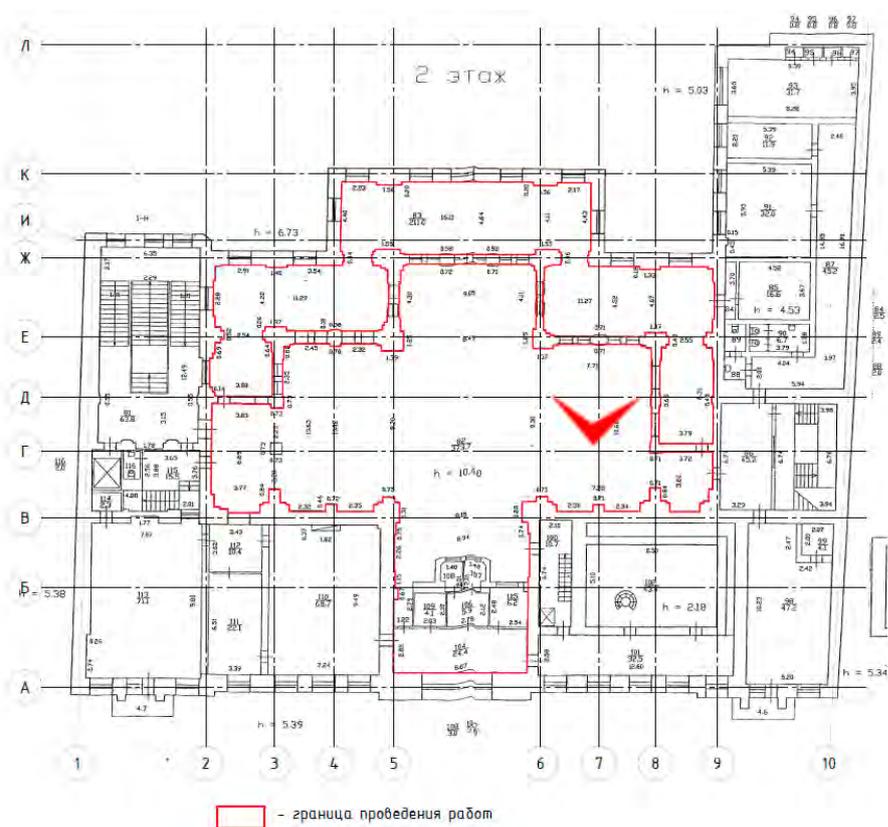




Фото 20. Интерьеры помещения 1-Н(82).

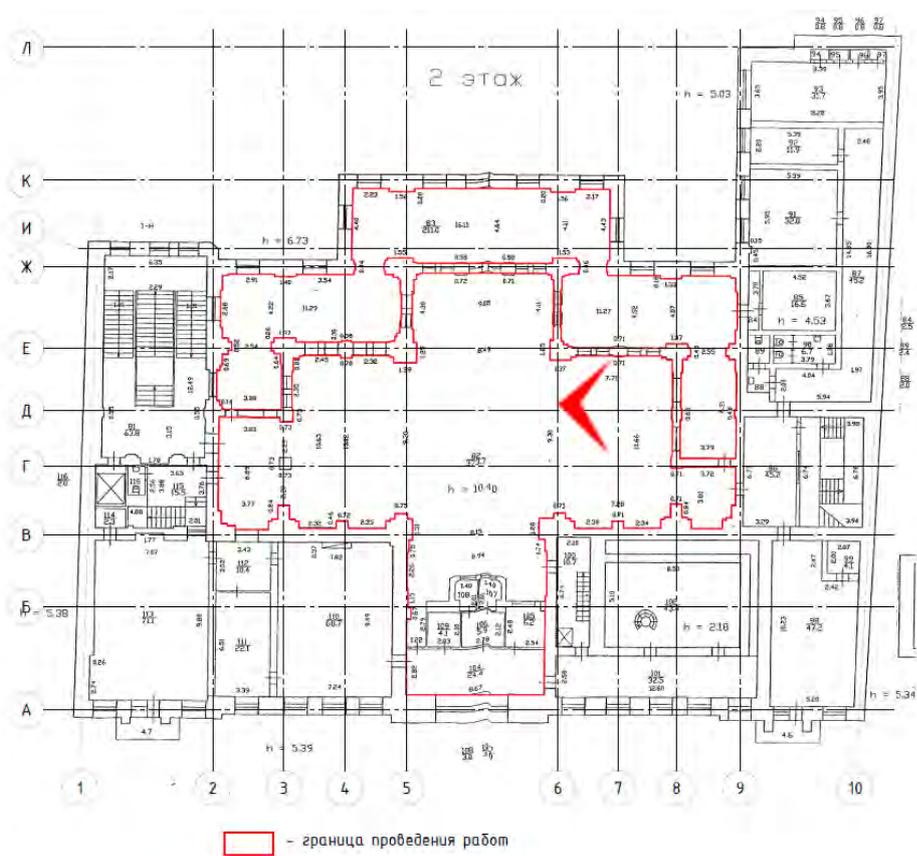
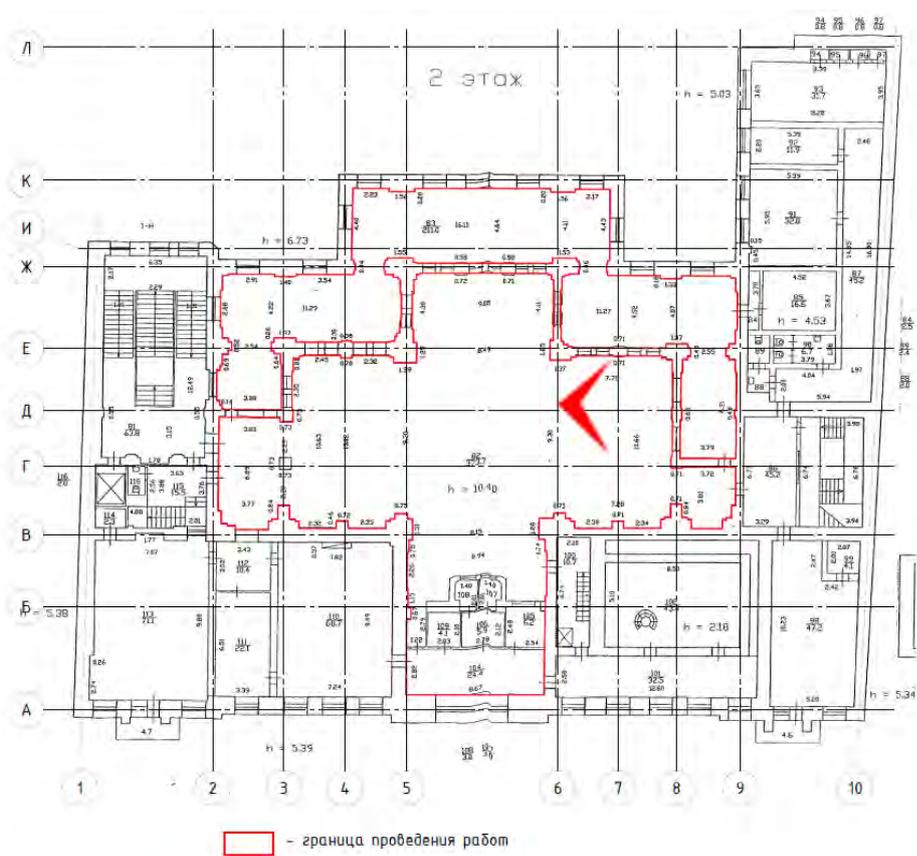




Фото 21. Интерьеры помещения 1-Н(82).



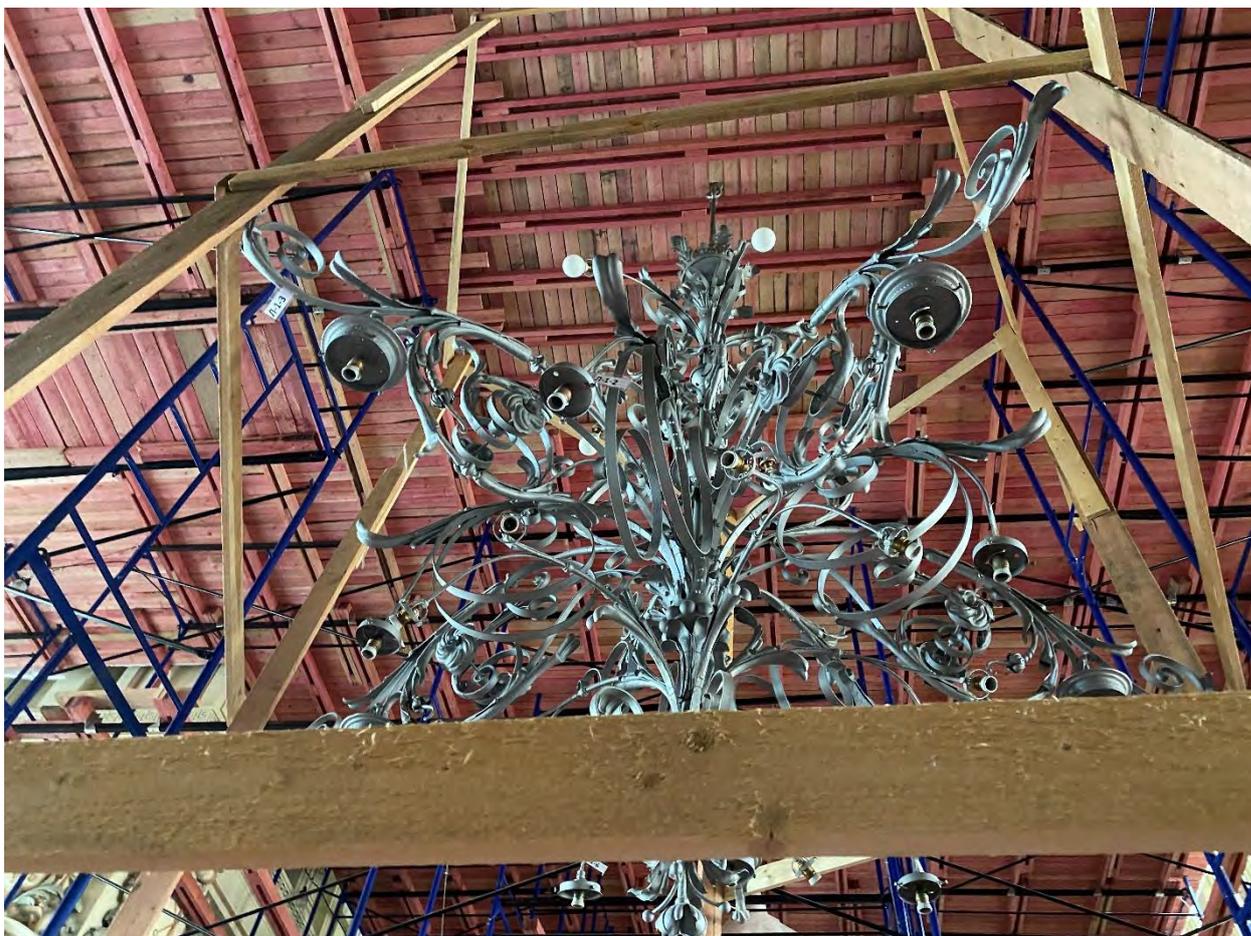


Фото 22. Интерьеры помещения 1-Н(82). Люстра на 25 светоточек.

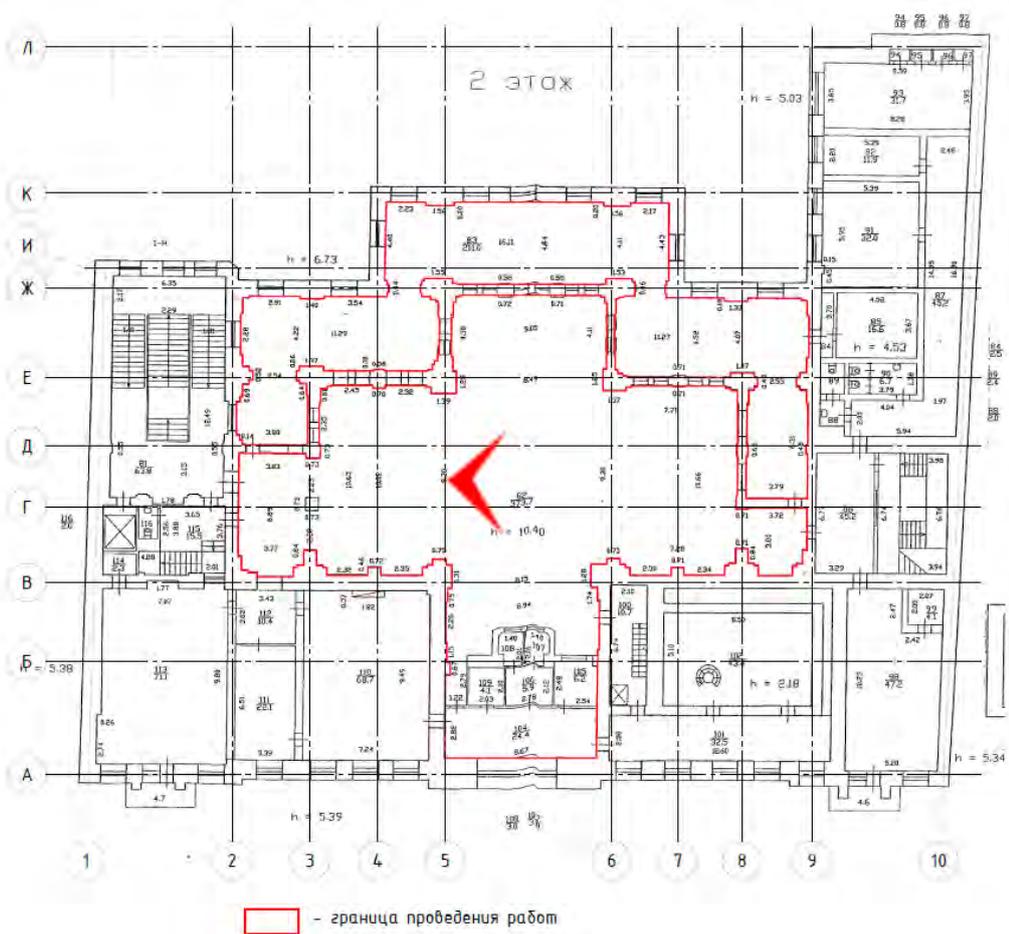




Фото 23. Интерьеры помещения 1-Н(82).

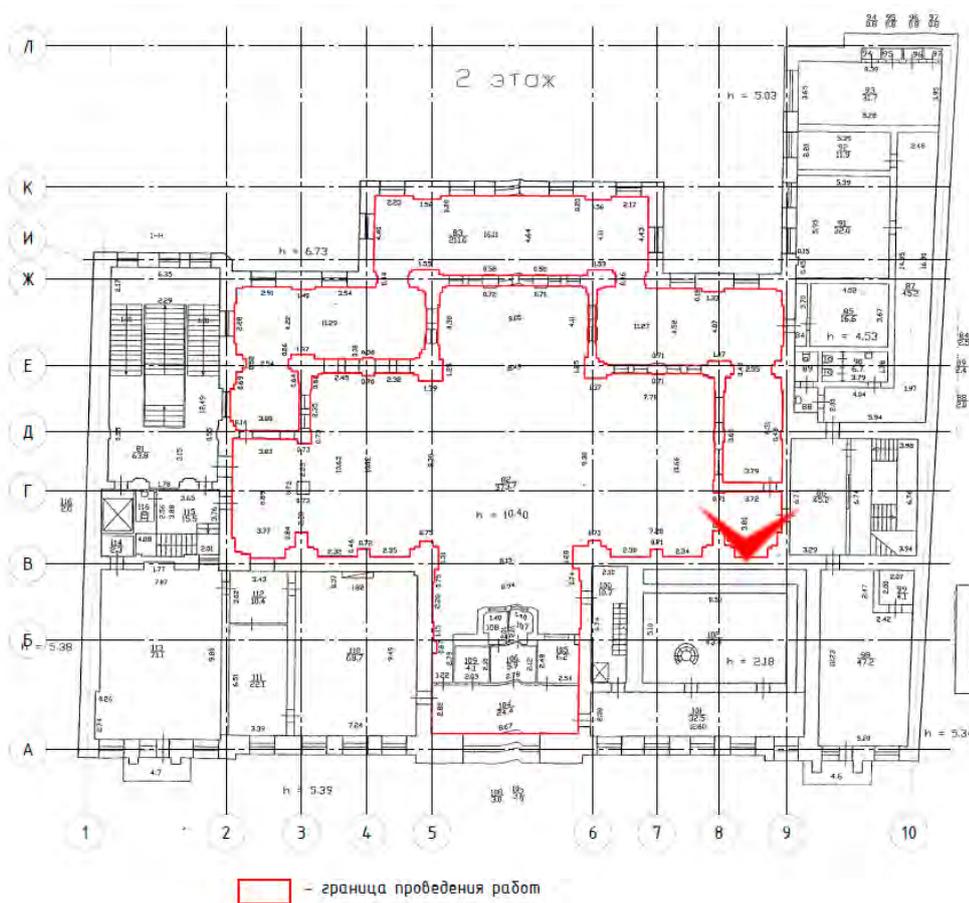
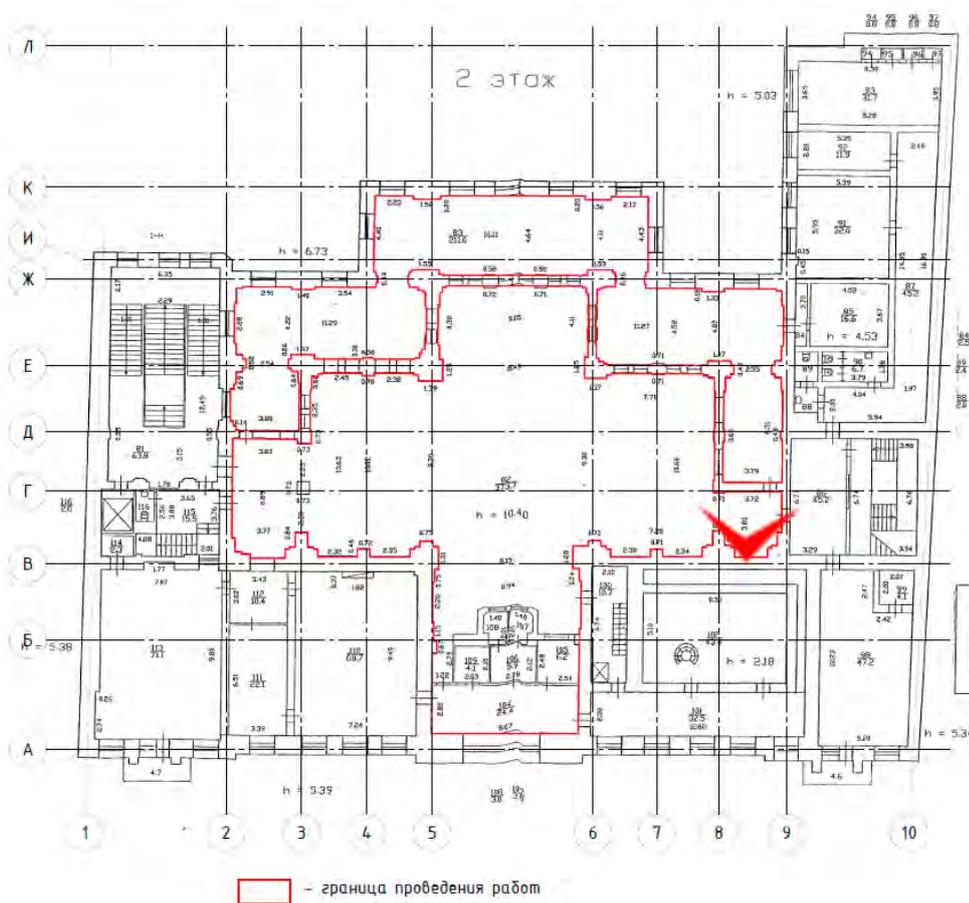




Фото 24. Интерьеры помещения 1-Н(82).



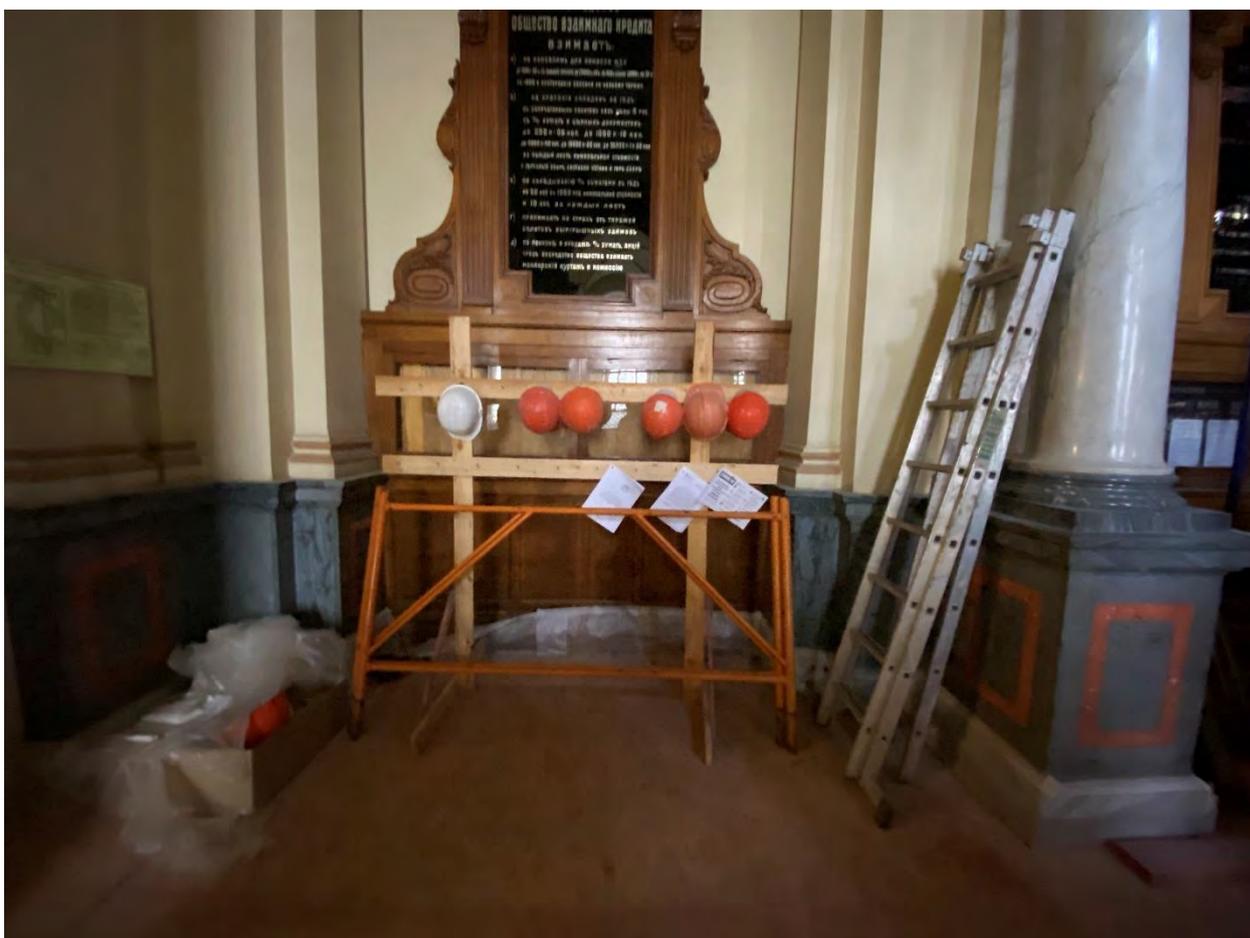
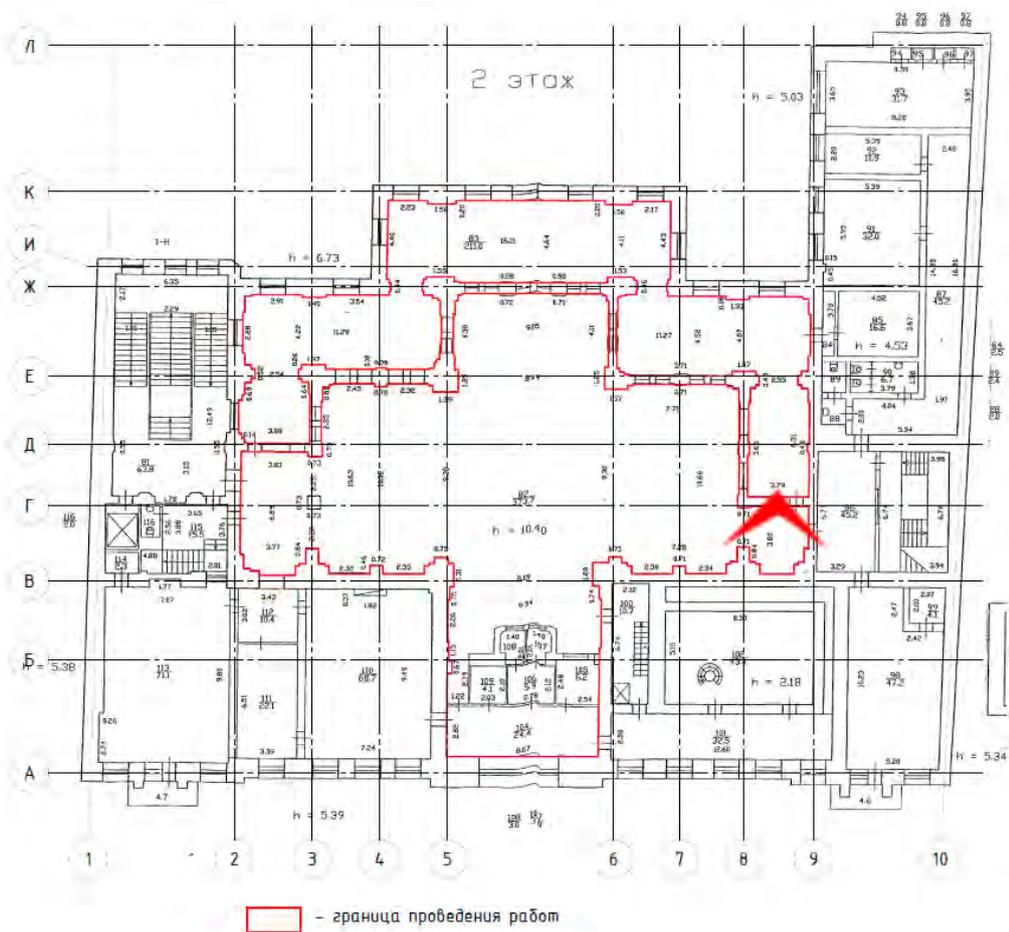


Фото 25. Интерьеры помещения 1-Н(82).



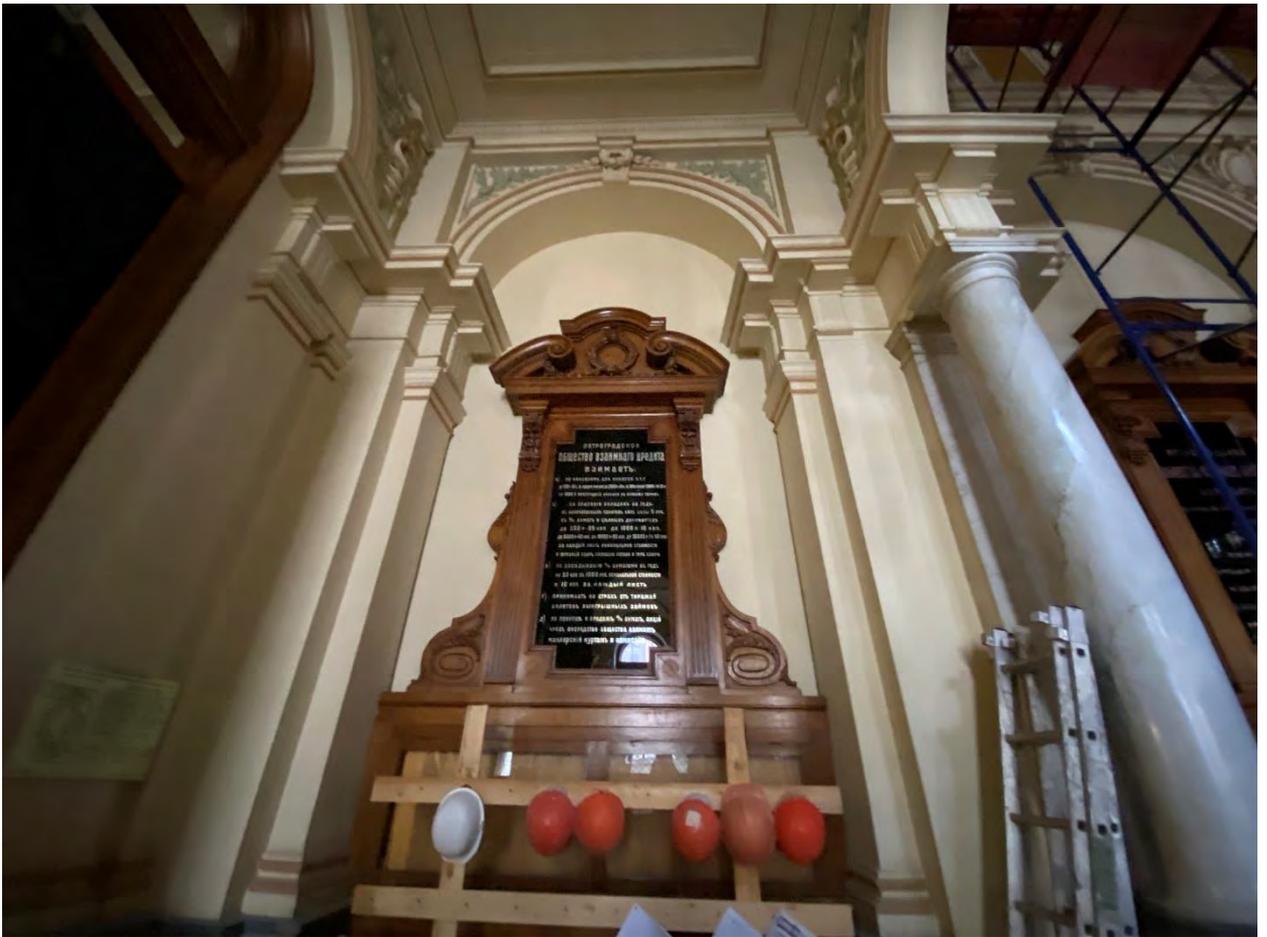
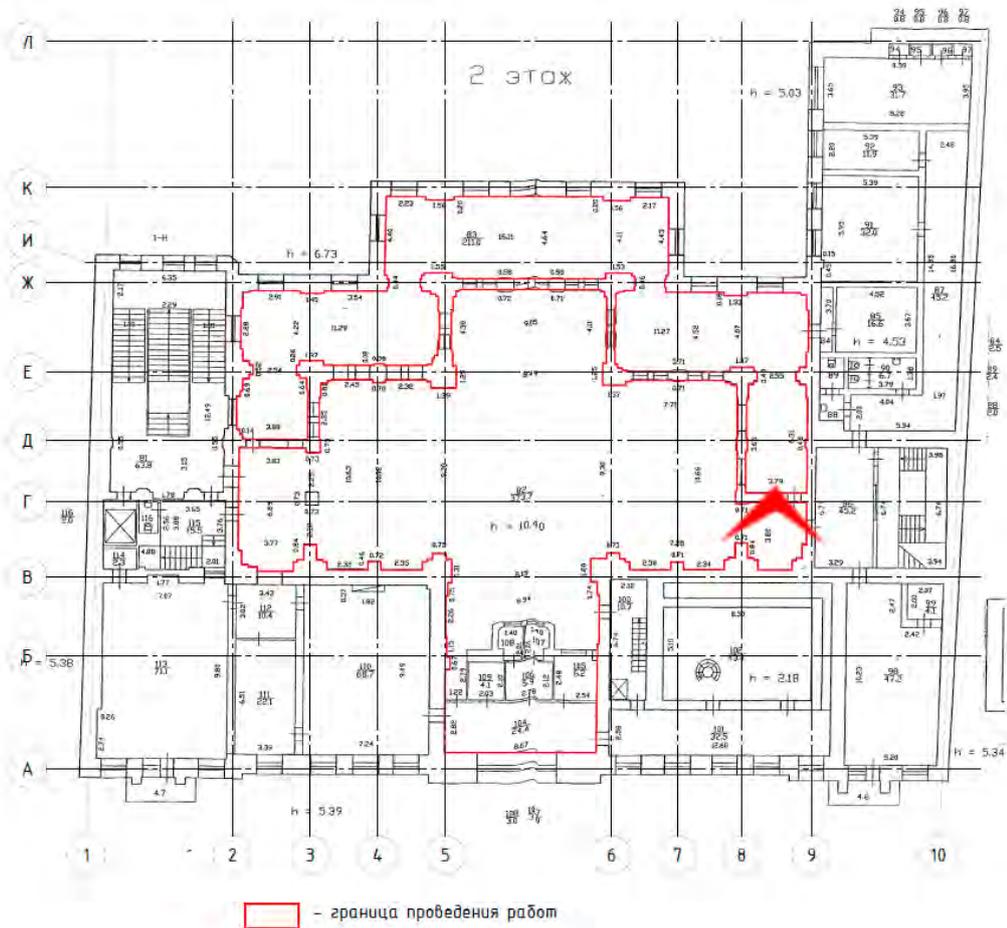


Фото 26. Интерьеры помещения 1-Н(82).



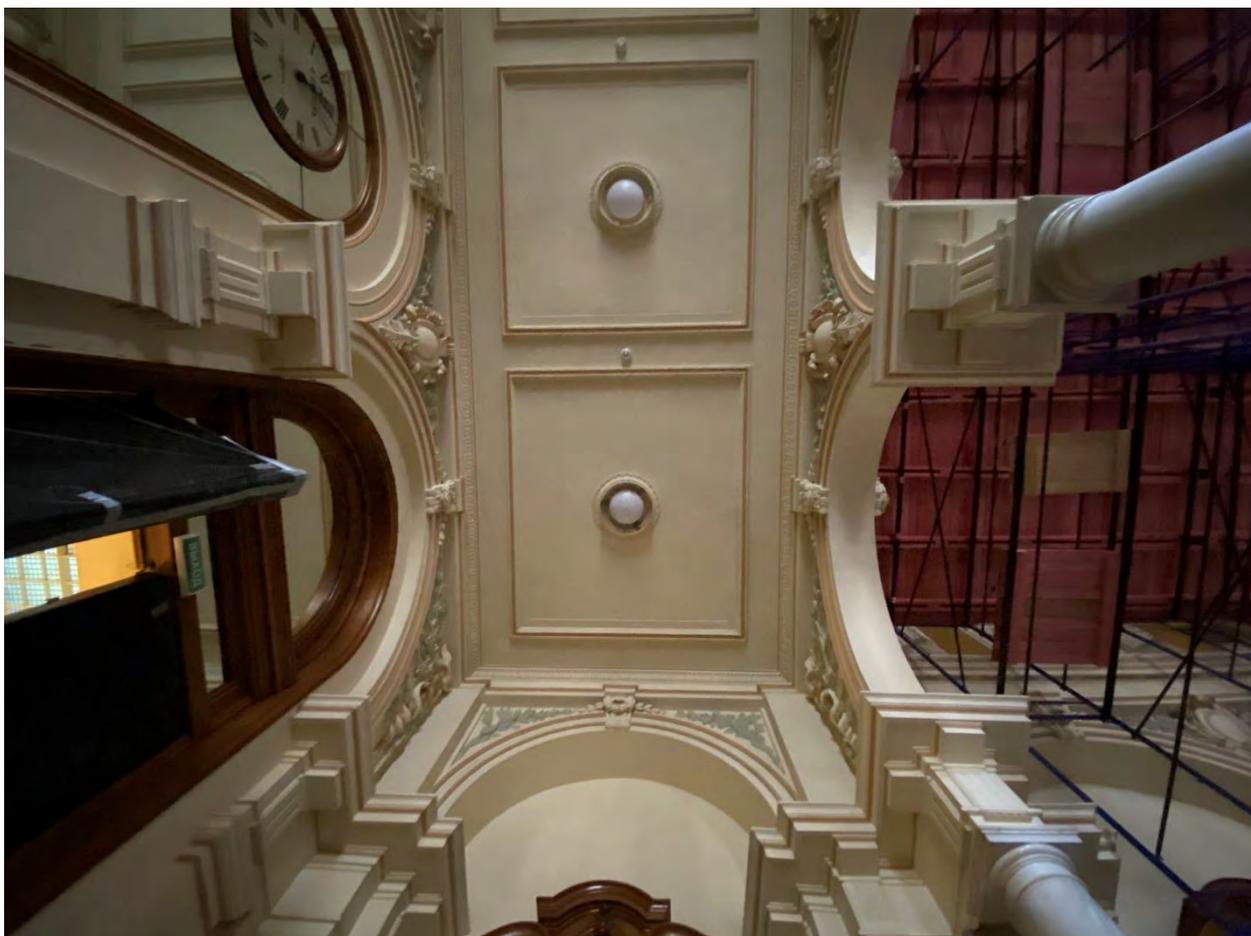


Фото 27. Интерьеры помещения 1-Н(82).

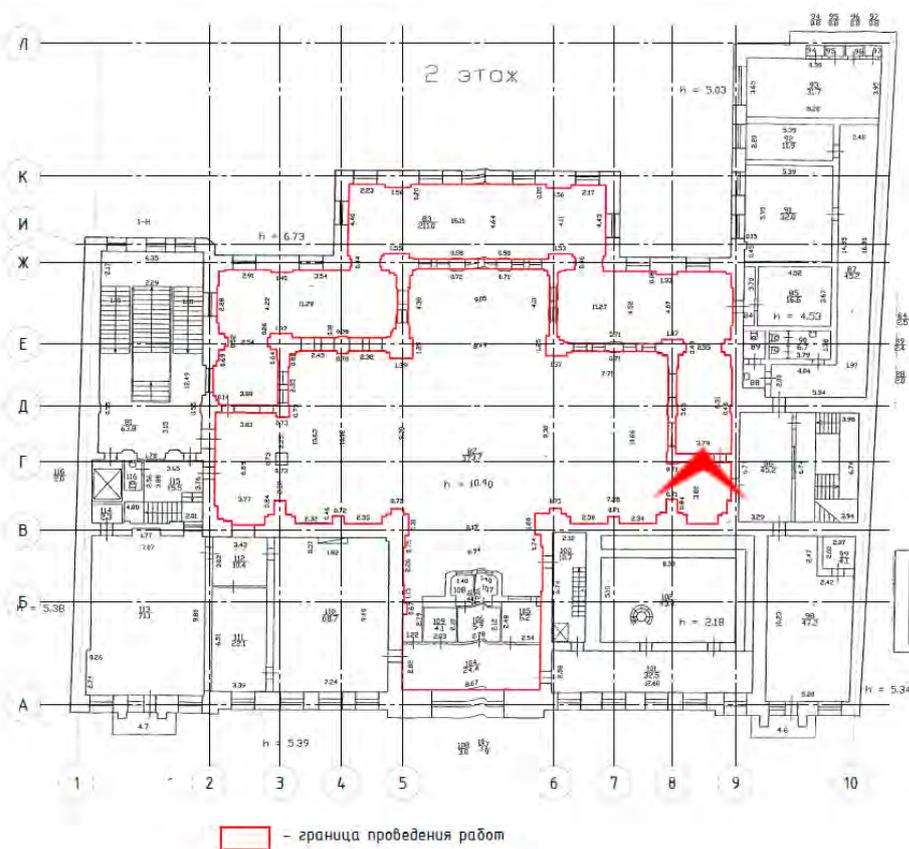




Фото 28. Интерьеры помещения 1-Н(82).

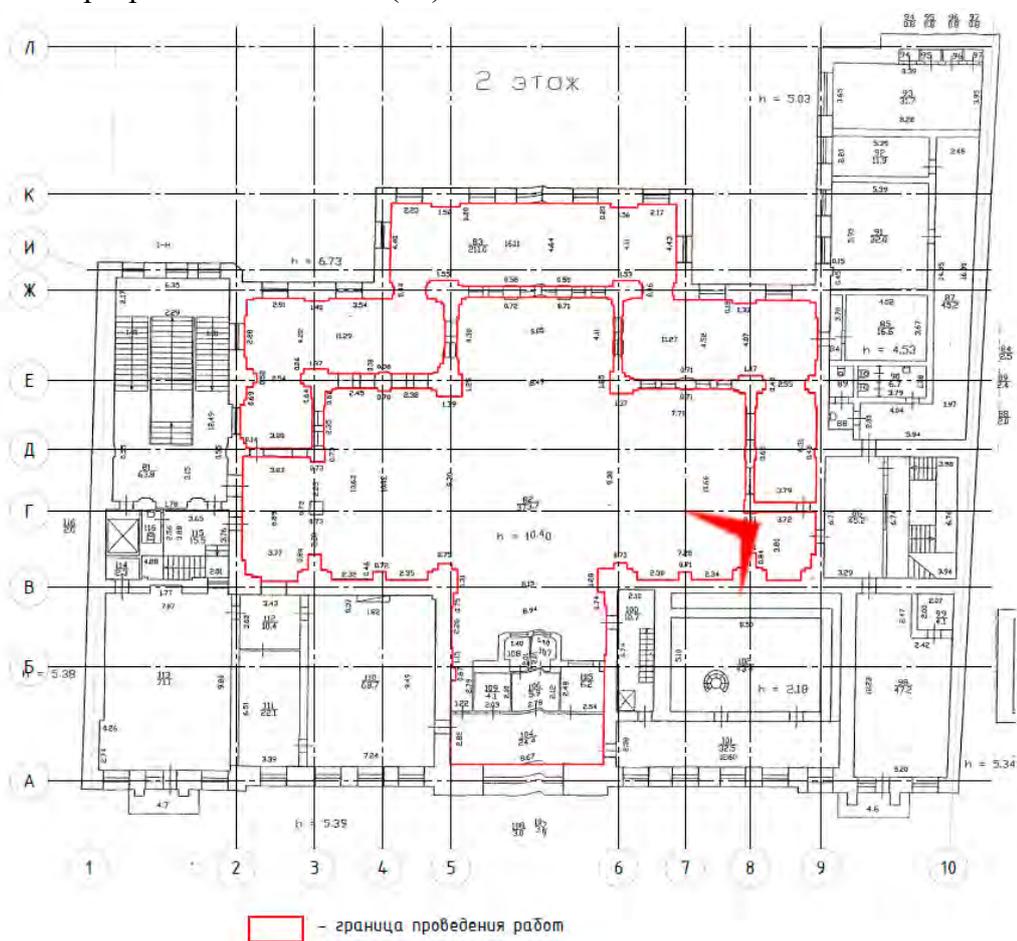
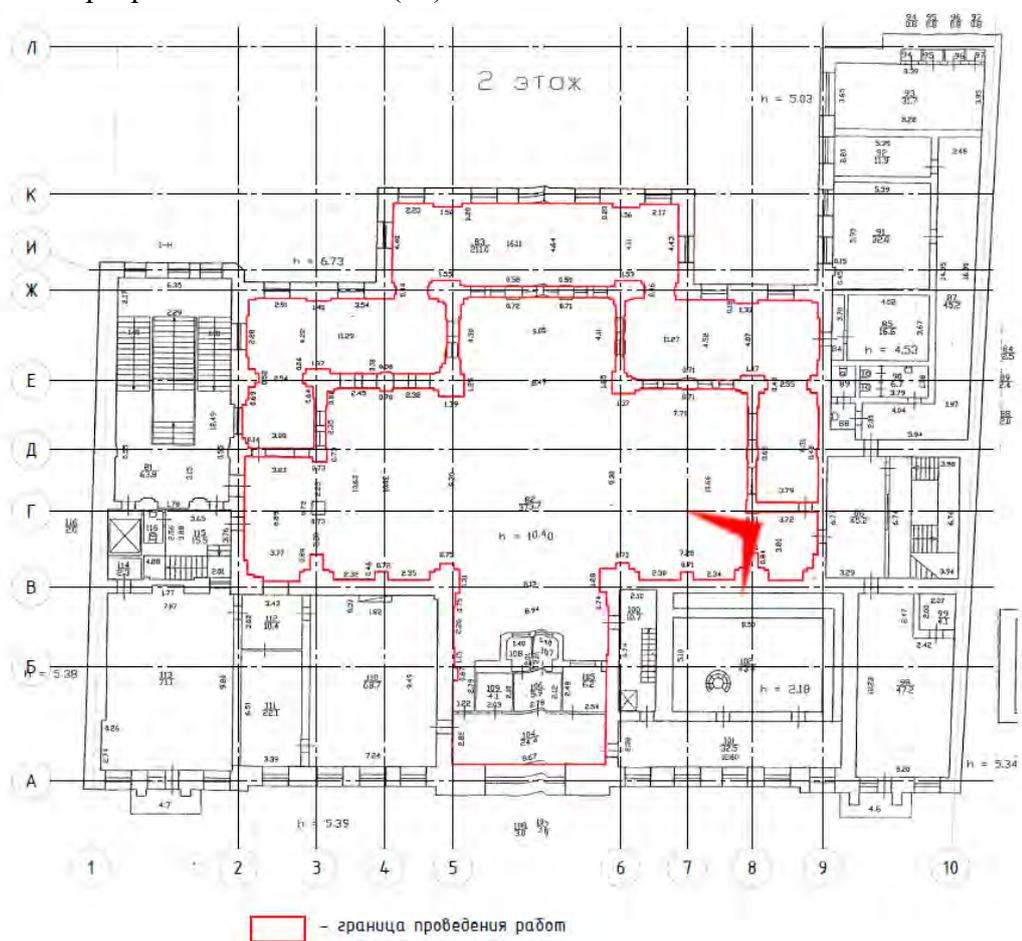




Фото 29. Интерьеры помещения 1-Н(82).



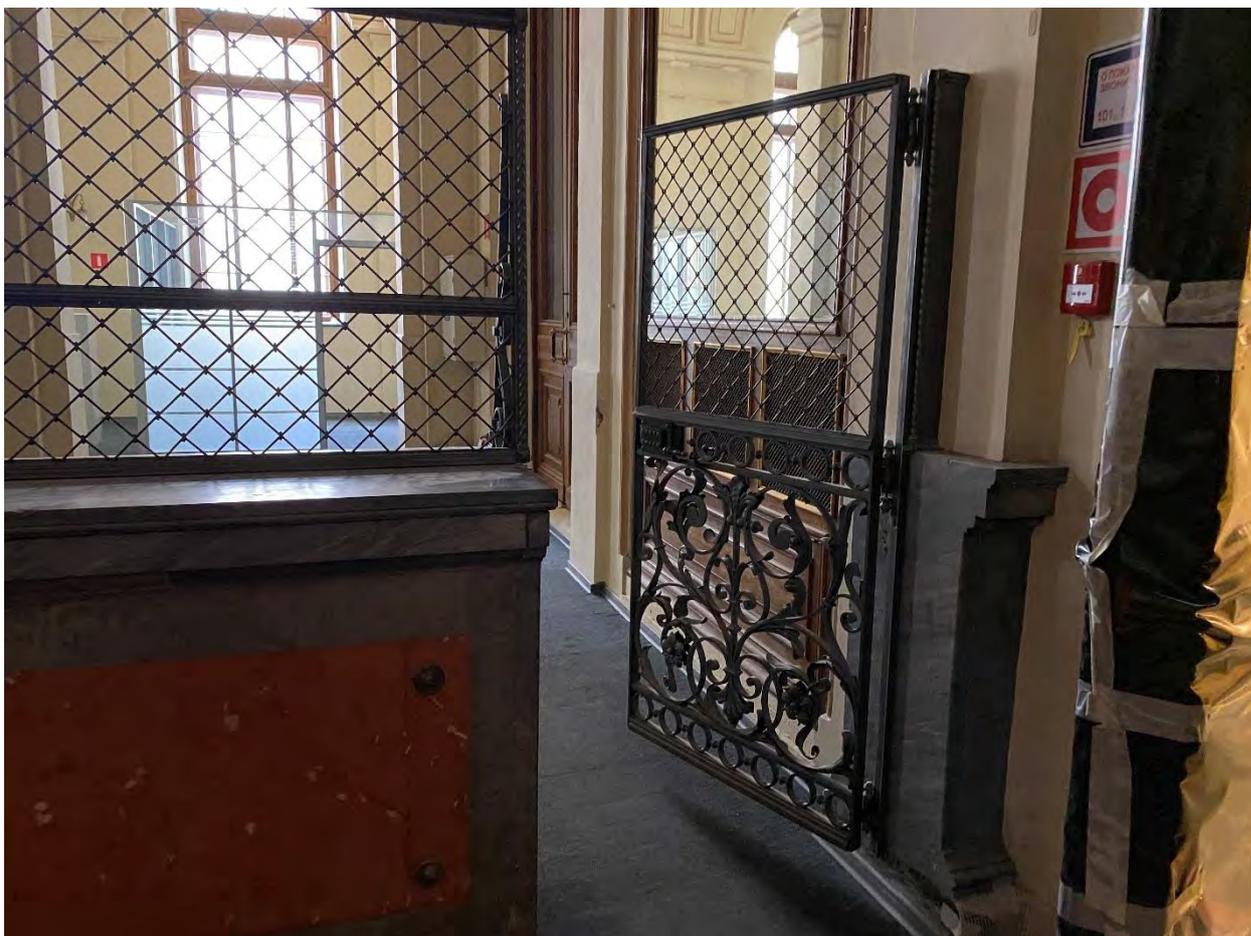


Фото 30. Интерьеры помещения 1-Н(82).

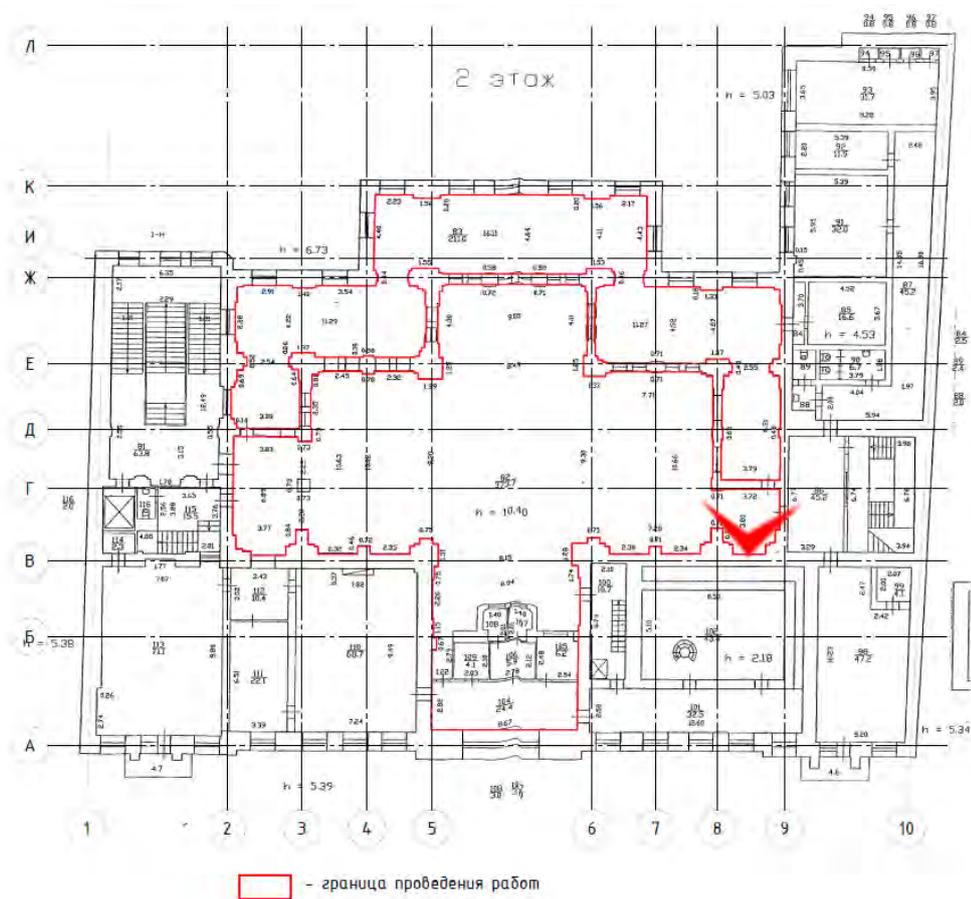
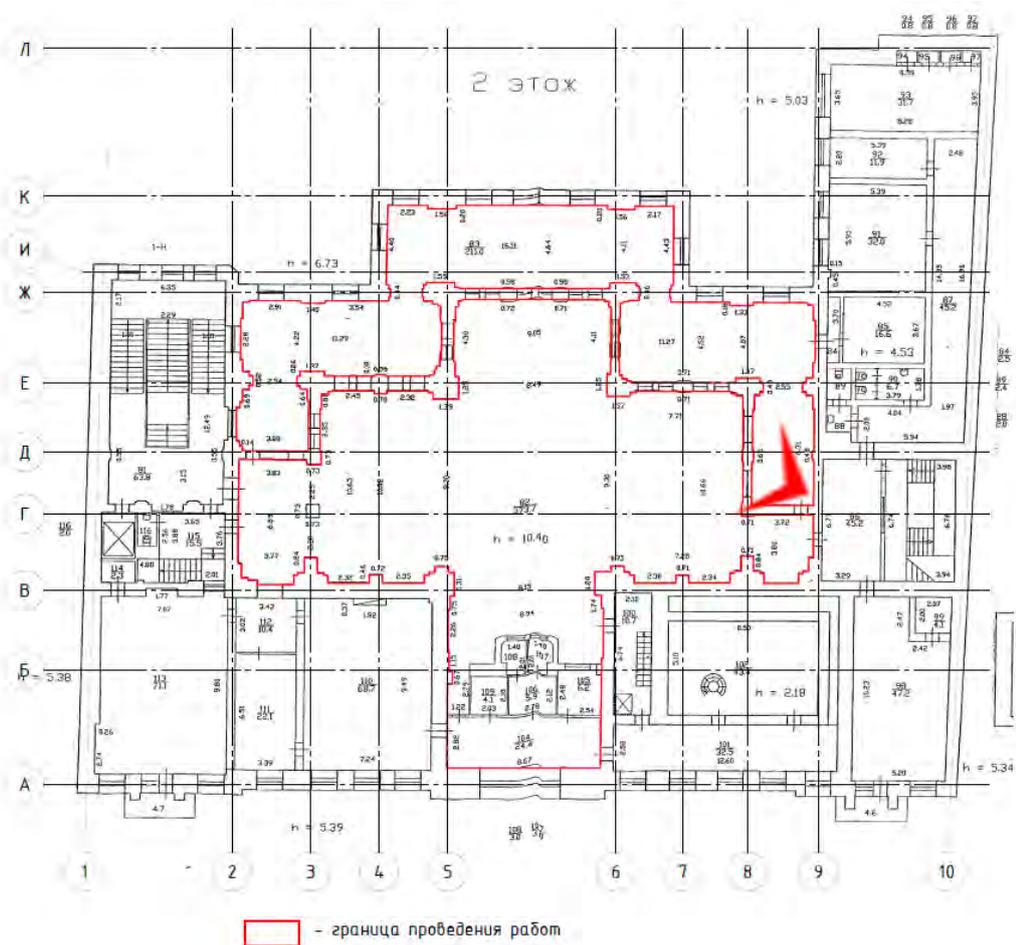




Фото 31. Интерьеры помещения 1-Н(82).



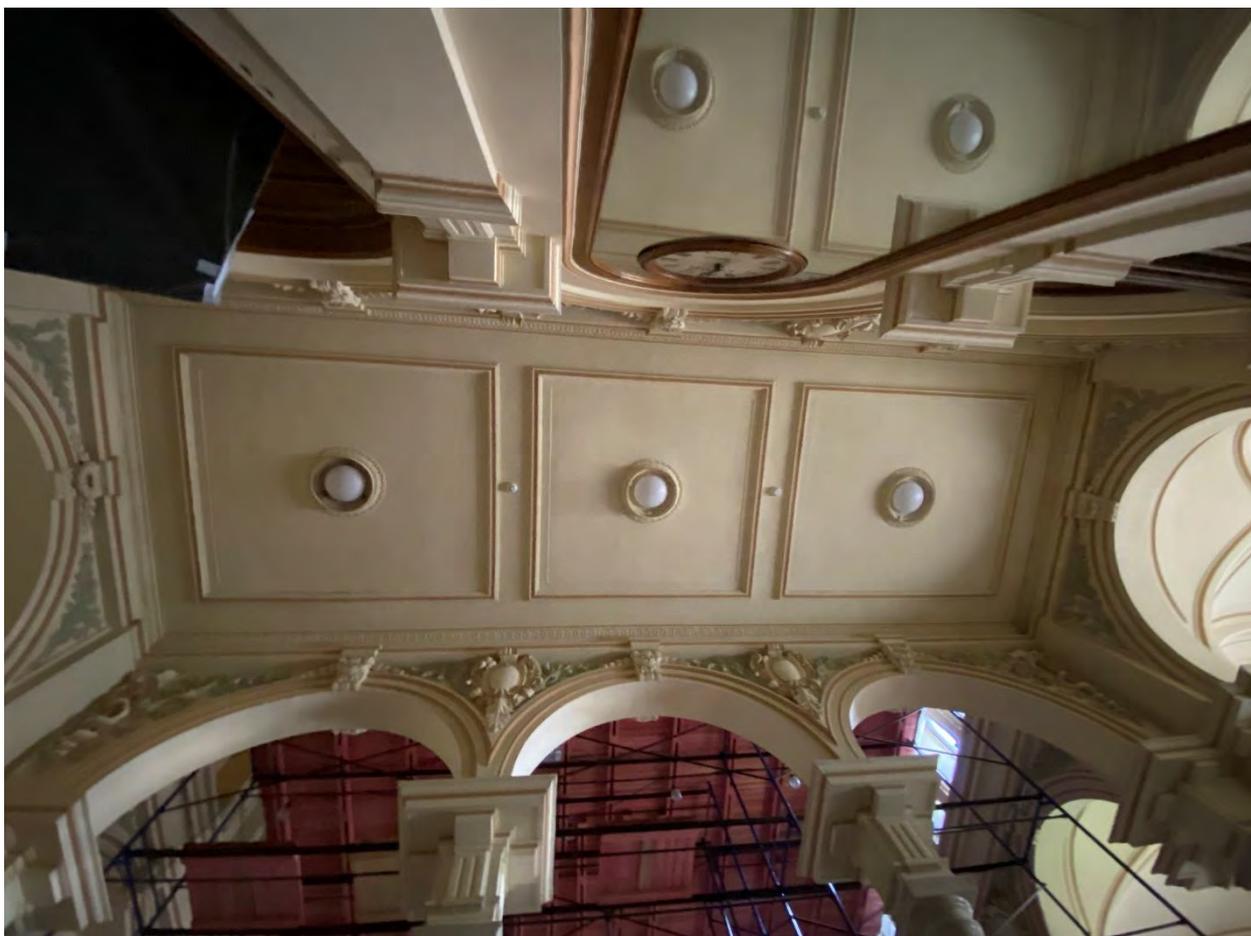
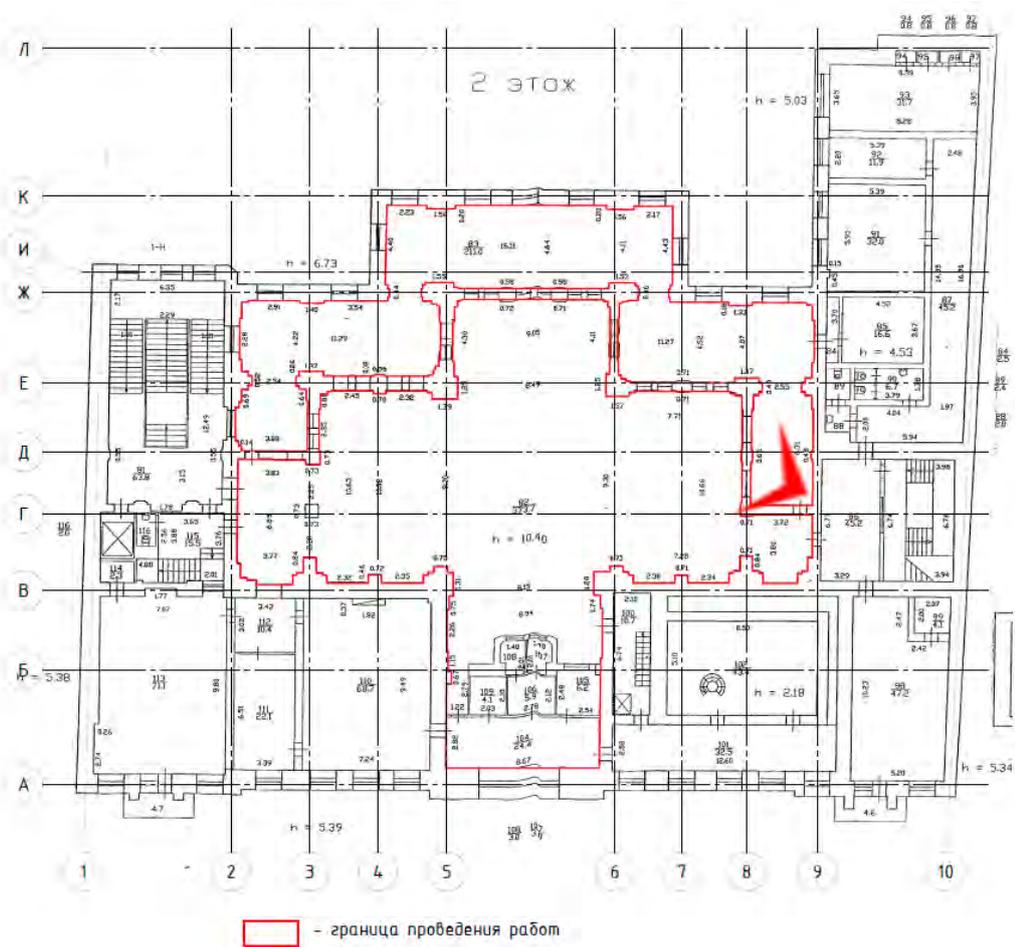


Фото 32. Интерьеры помещения 1-Н(82).



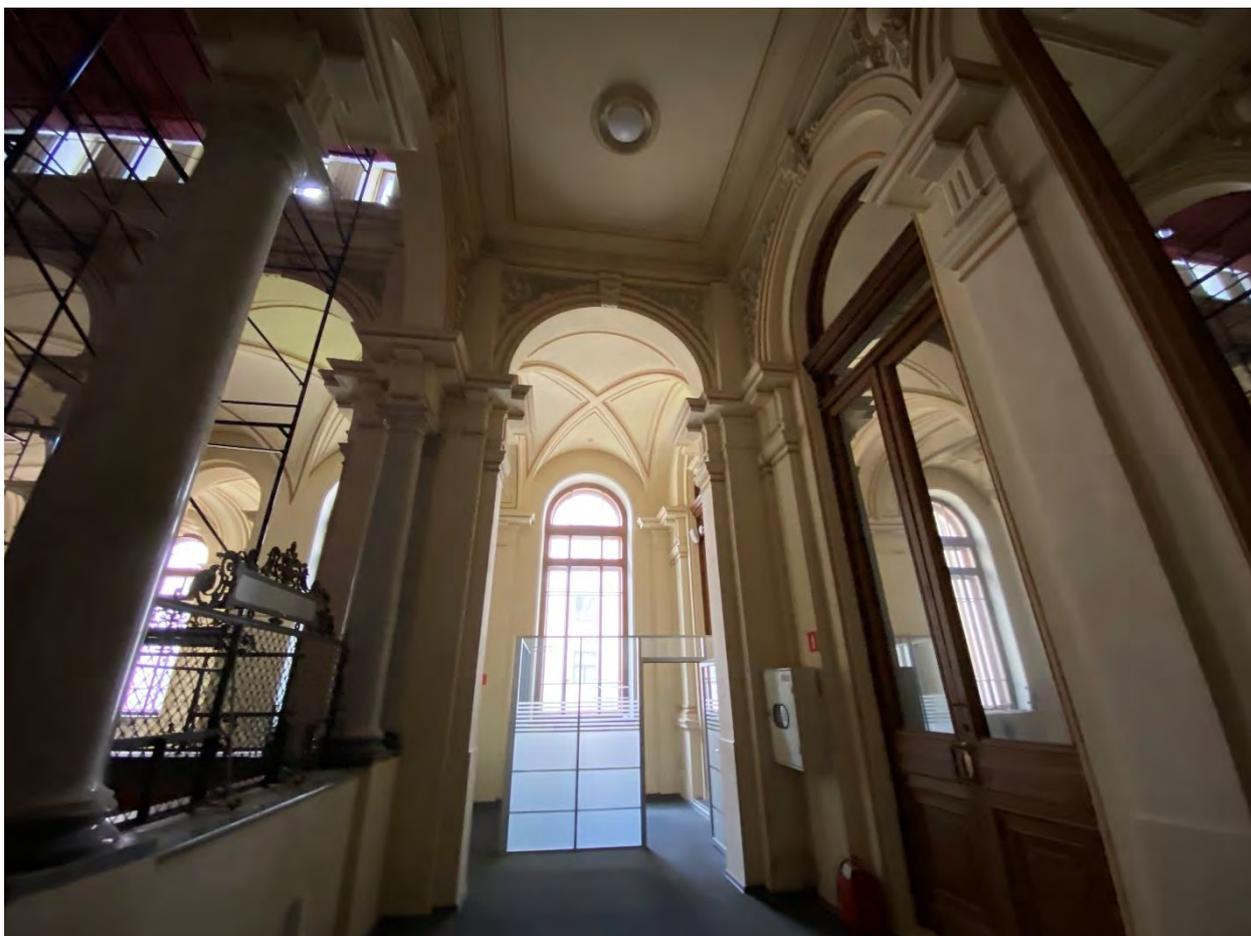


Фото 33. Интерьеры помещения 1-Н(82).

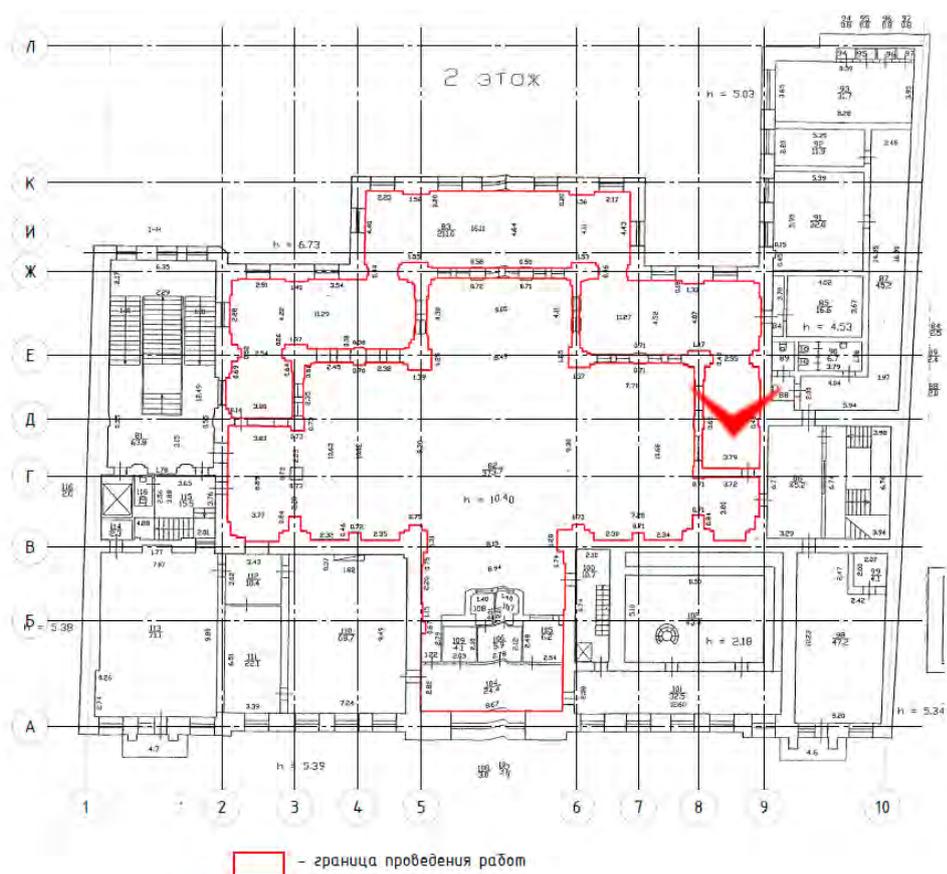
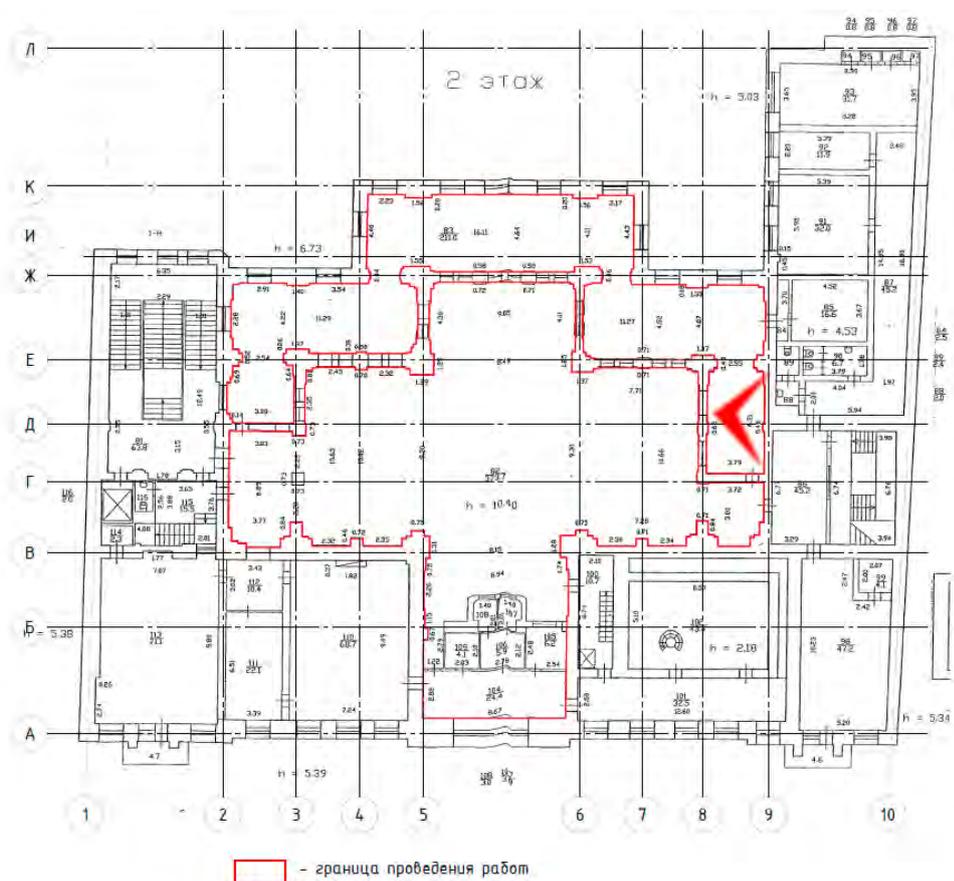




Фото 34. Интерьеры помещения 1-Н(82).



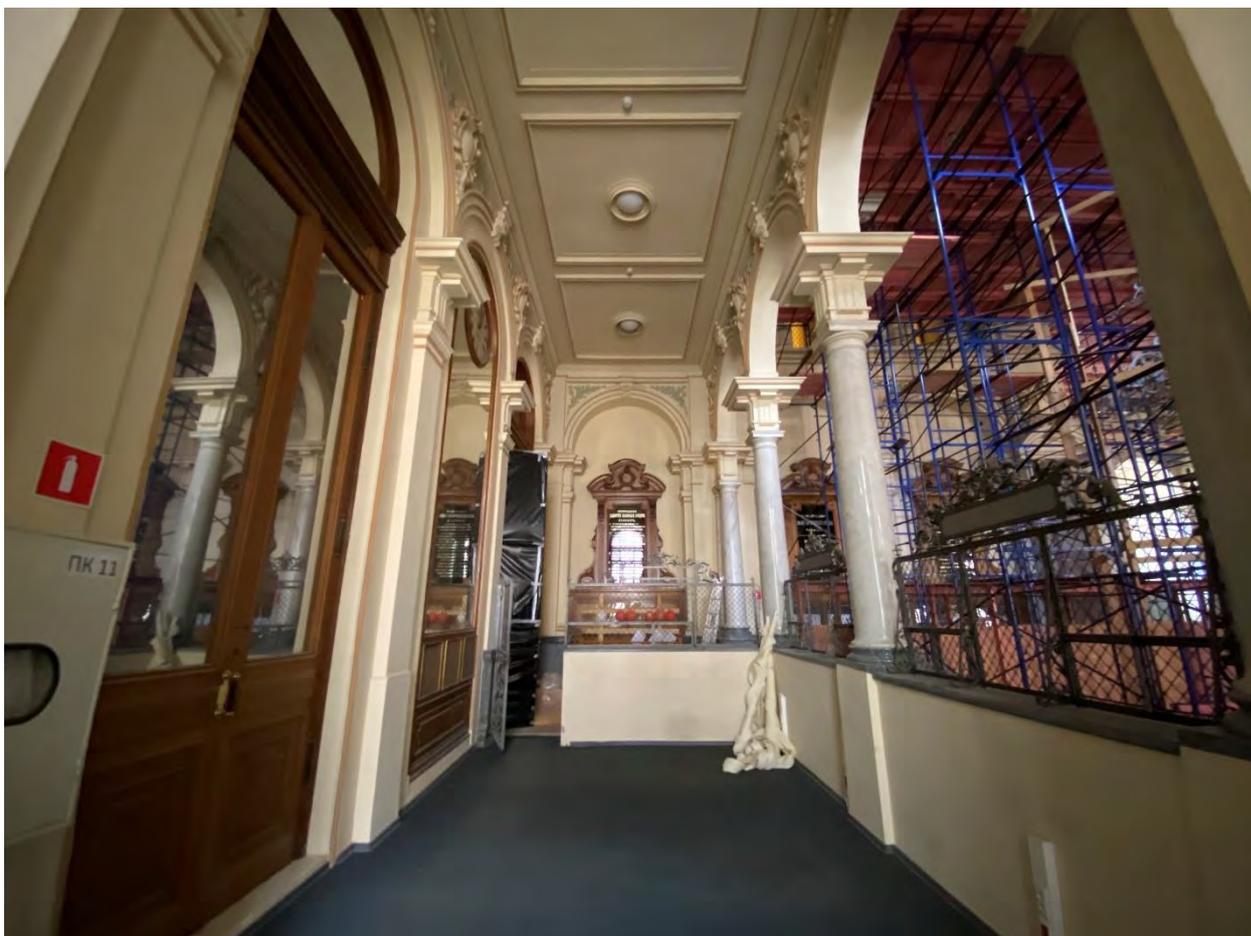
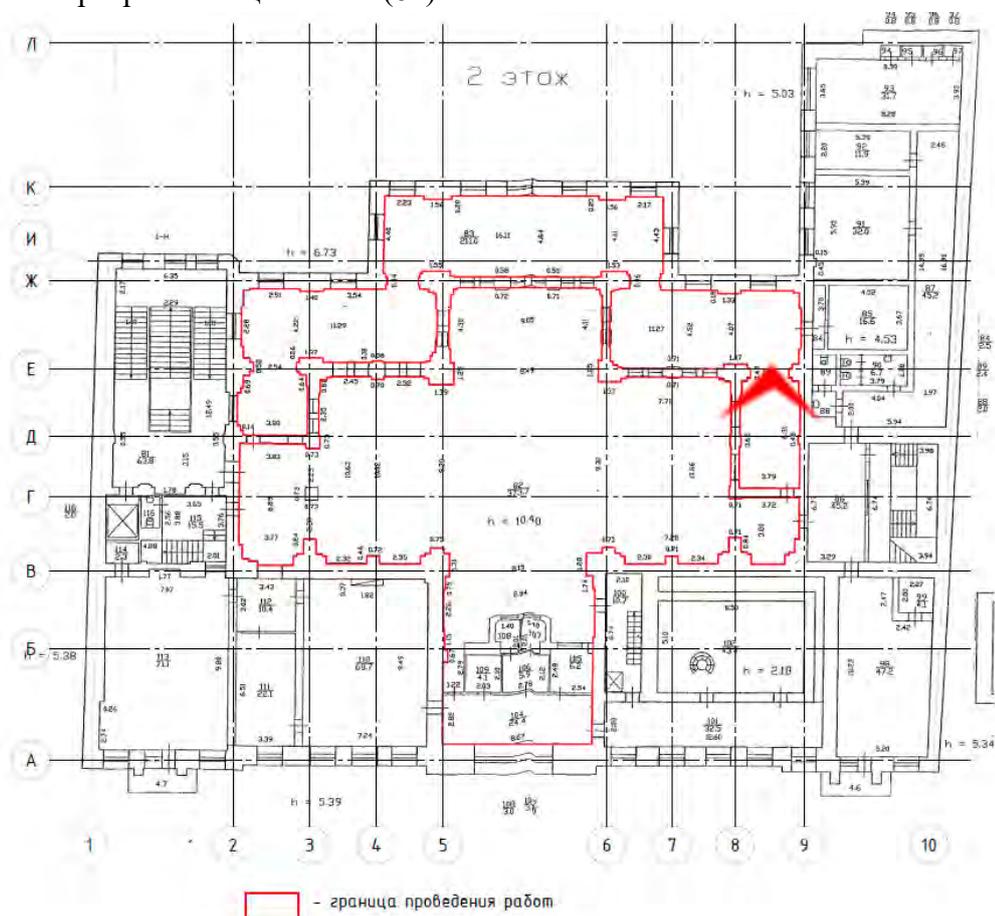


Фото 35. Интерьеры помещения 1-Н(82).



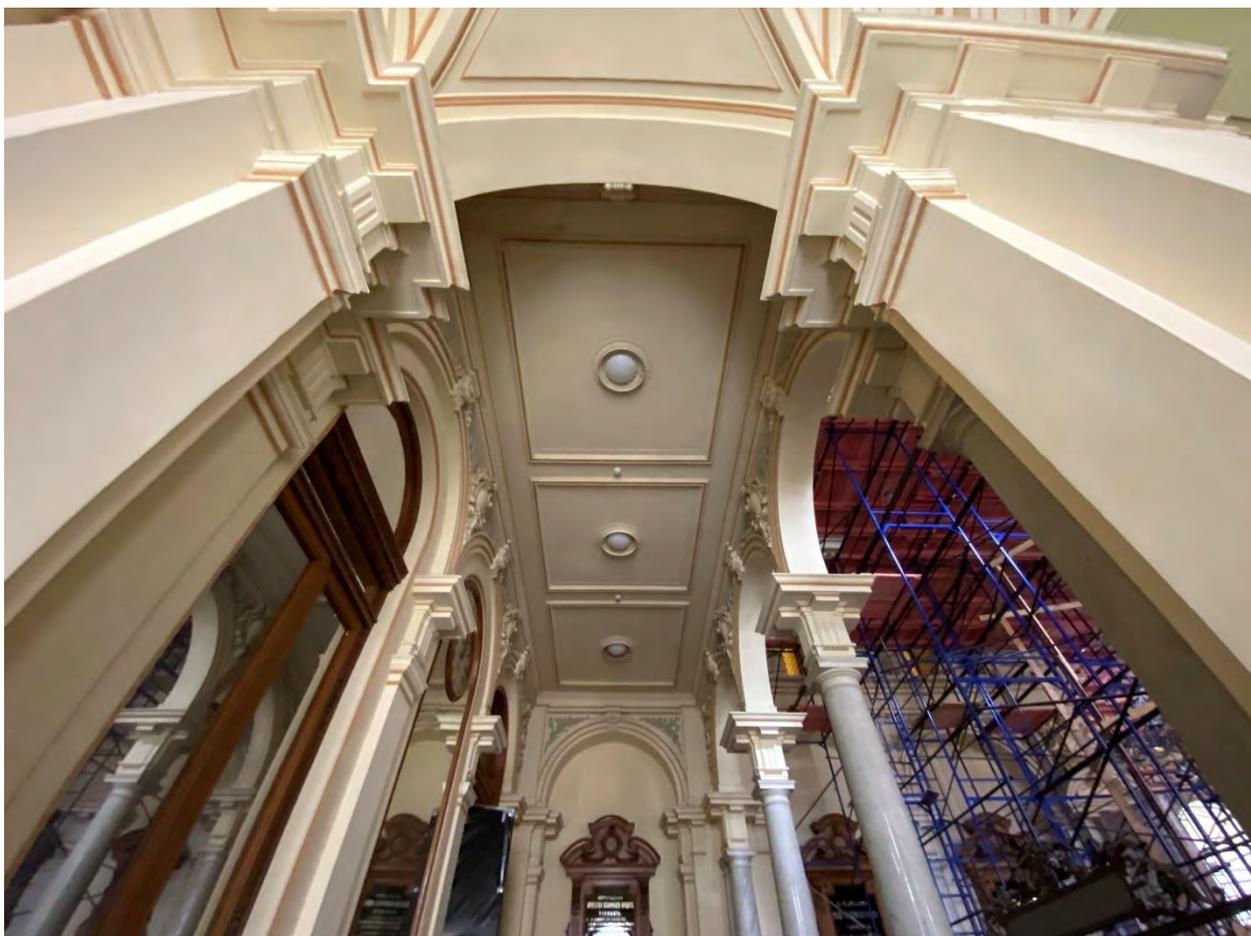


Фото 36. Интерьеры помещения 1-Н(82).

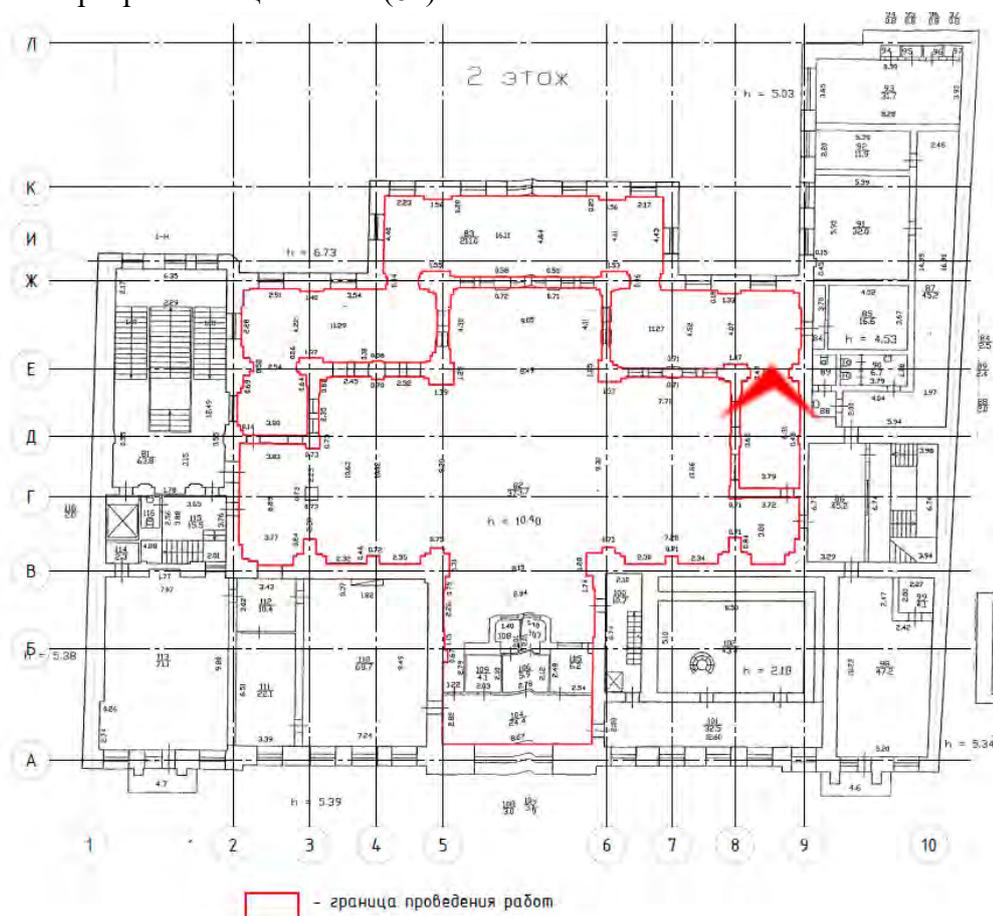
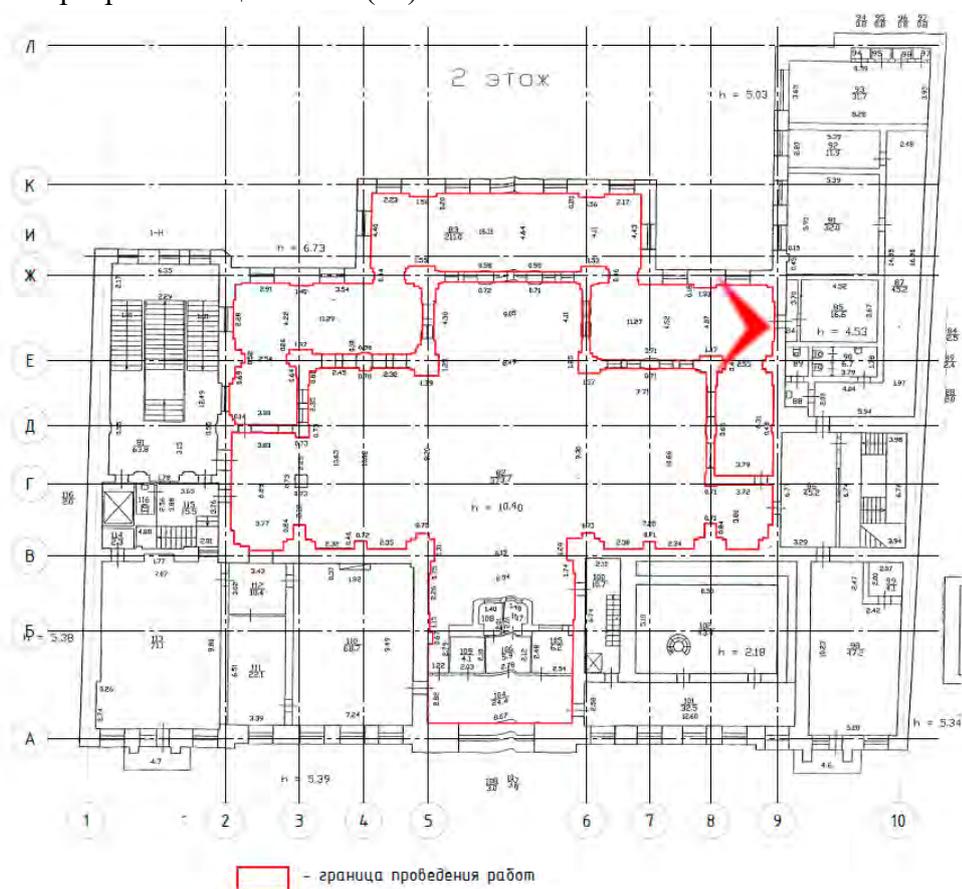




Фото 37. Интерьеры помещения 1-Н(82).



— граница проведения работ

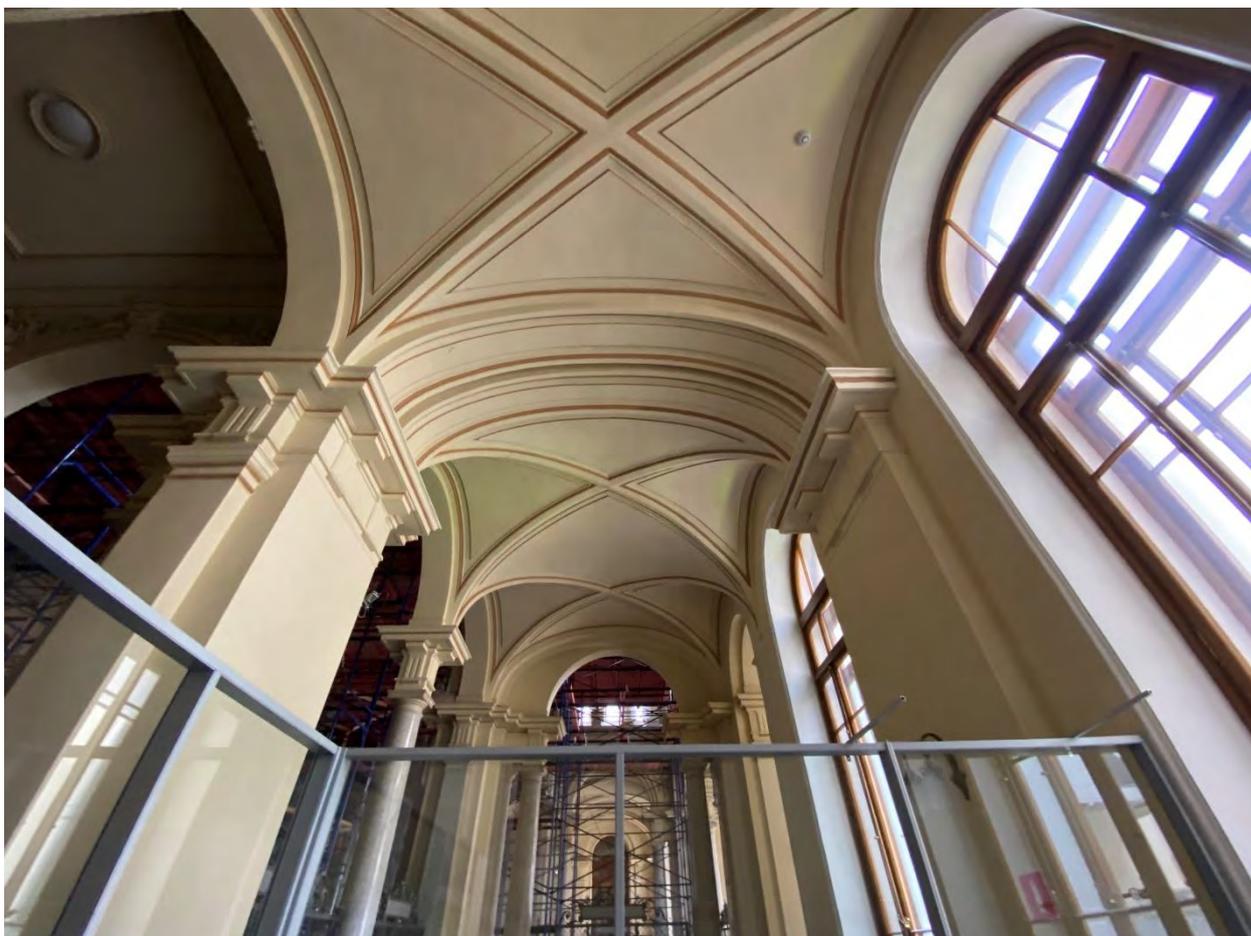


Фото 38. Интерьеры помещения 1-Н(82).

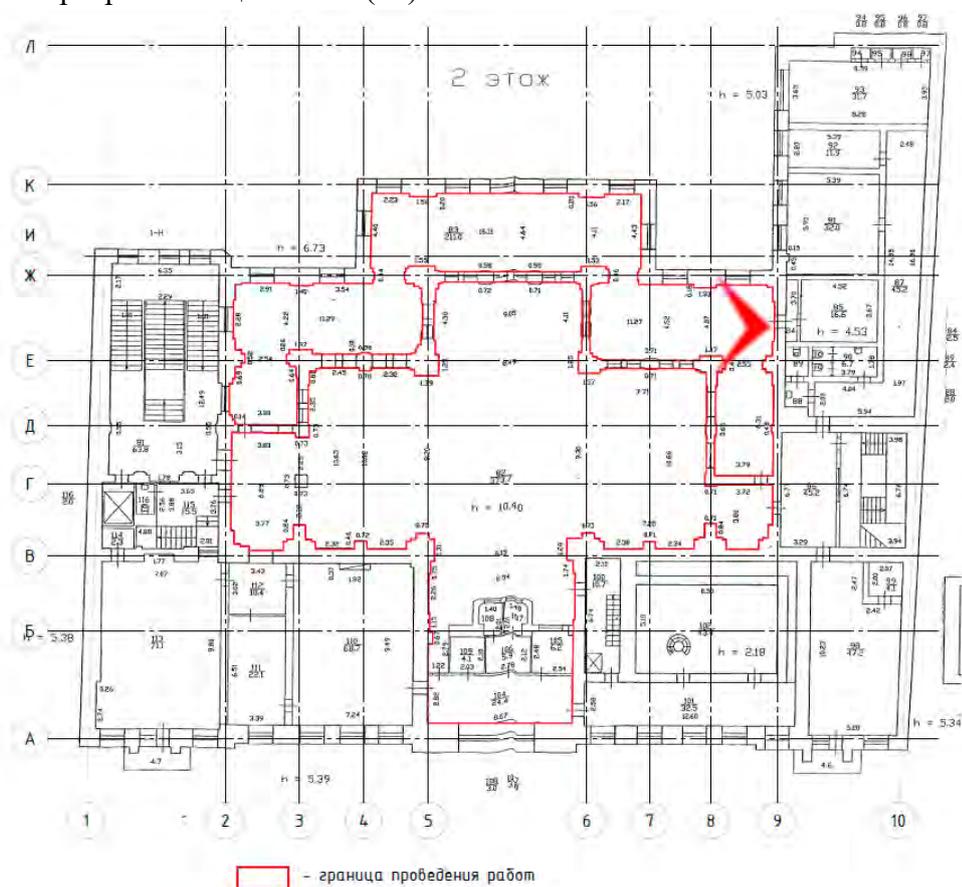




Фото 39. Интерьеры помещения 1-Н(82).

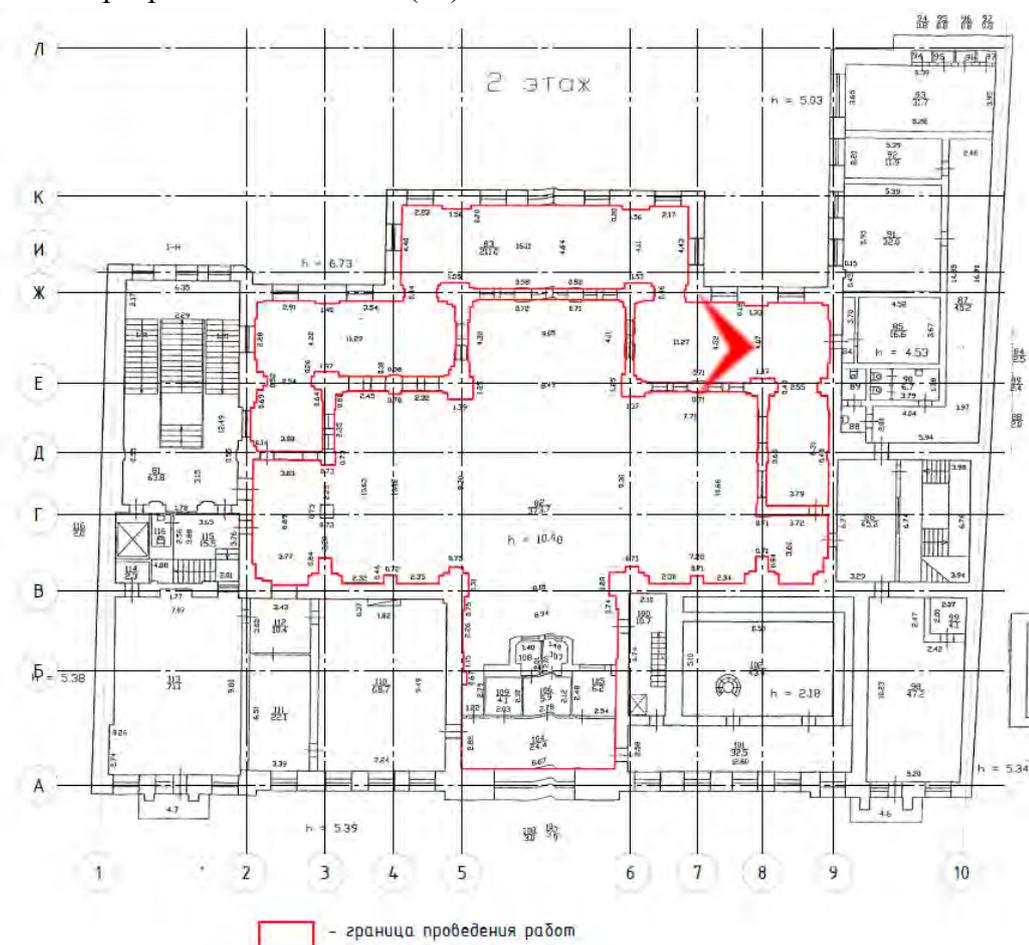




Фото 40. Интерьеры помещения 1-Н(82).

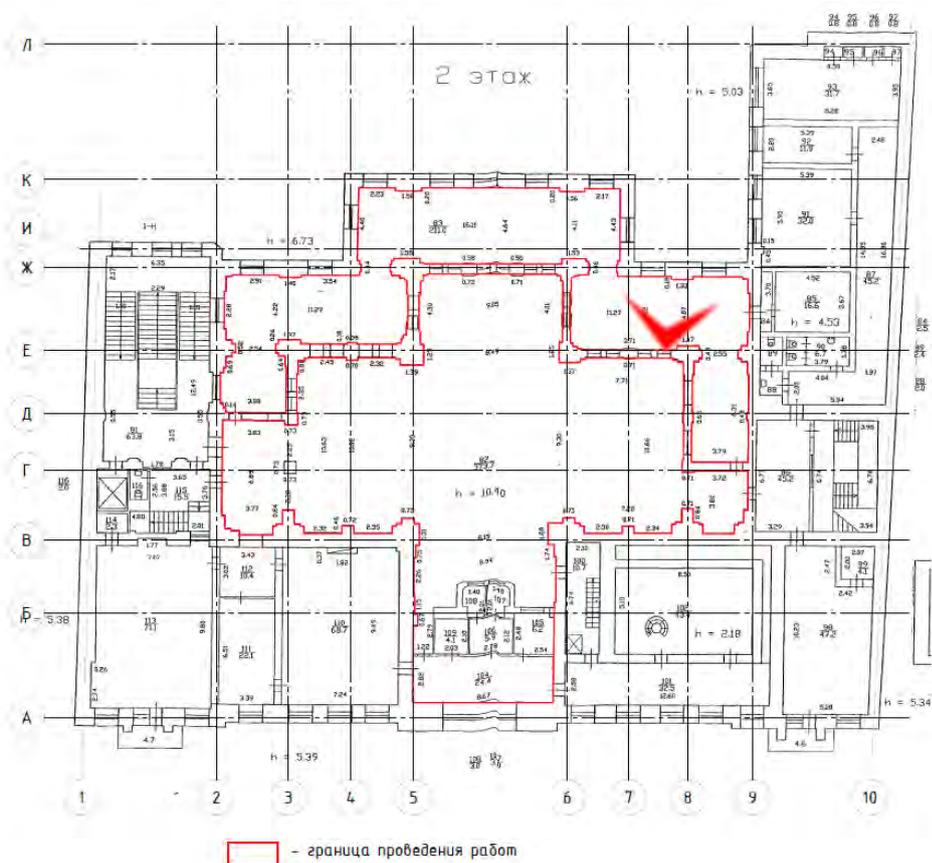
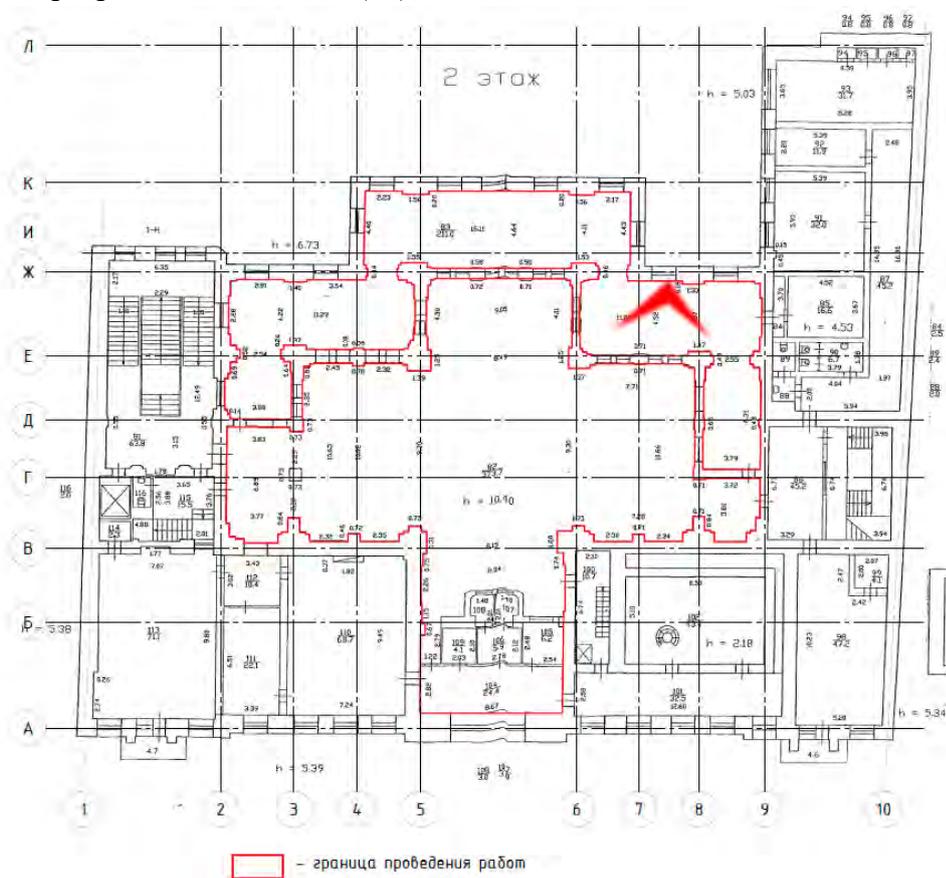




Фото 42. Интерьеры помещения 1-Н(82).



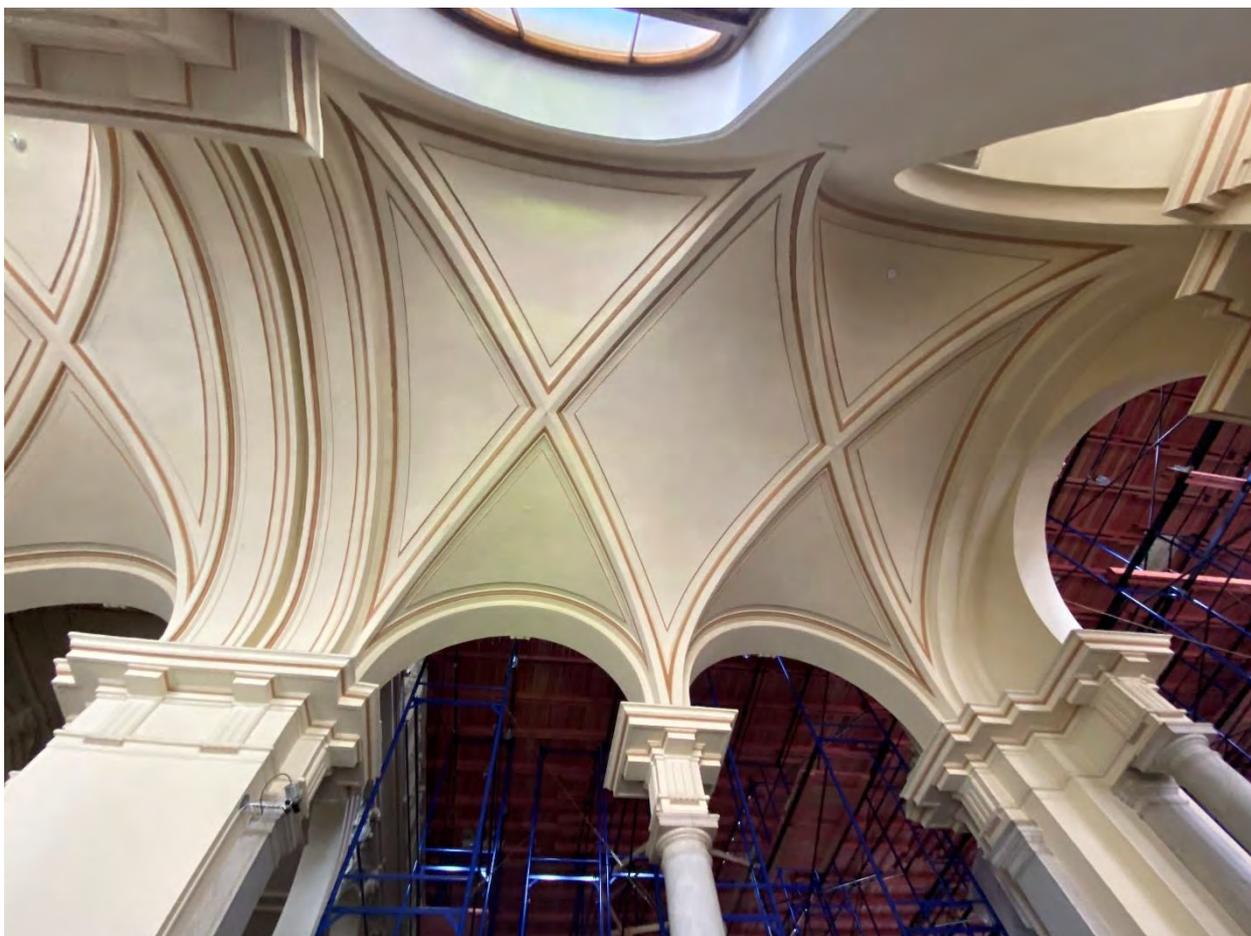
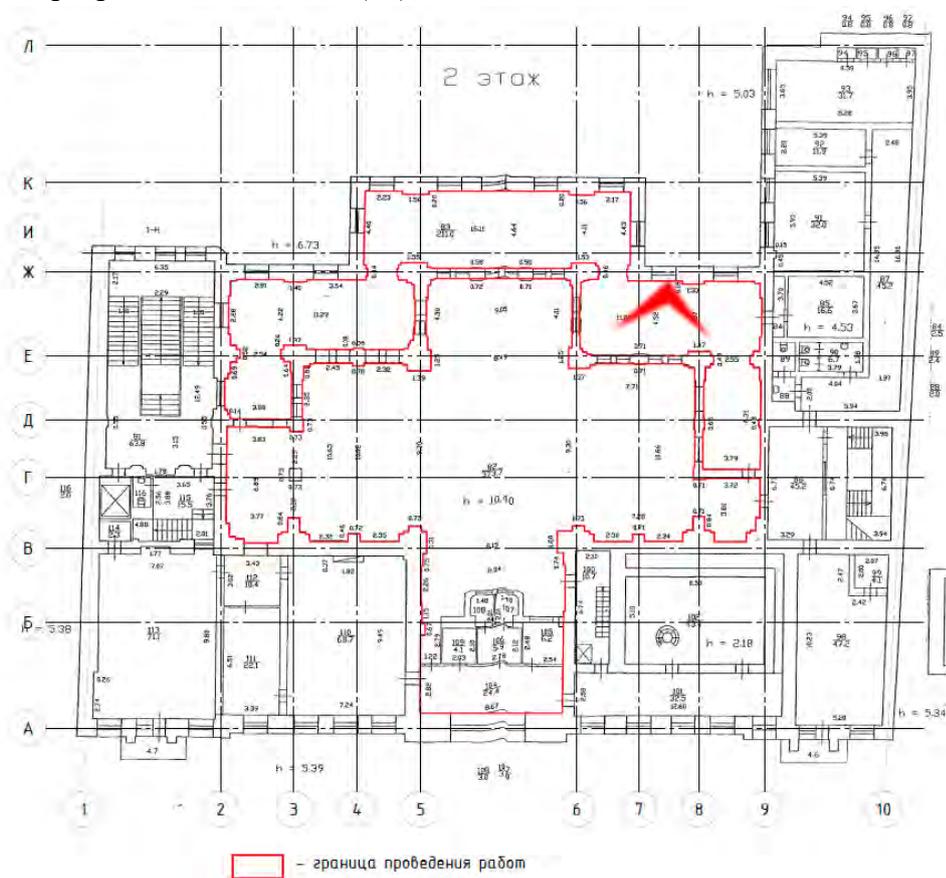


Фото 43. Интерьеры помещения 1-Н(82).



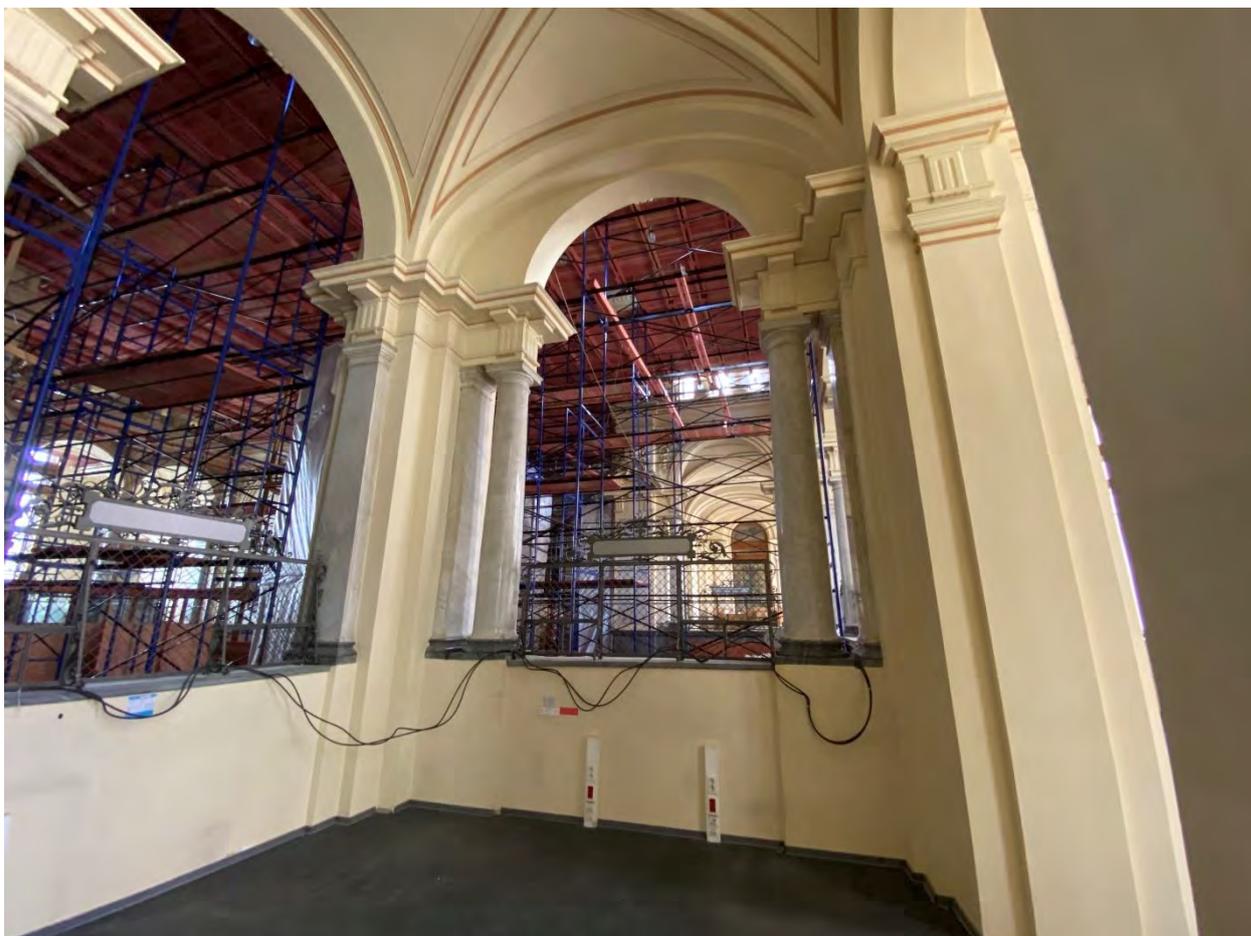


Фото 44. Интерьеры помещения 1-Н(82).

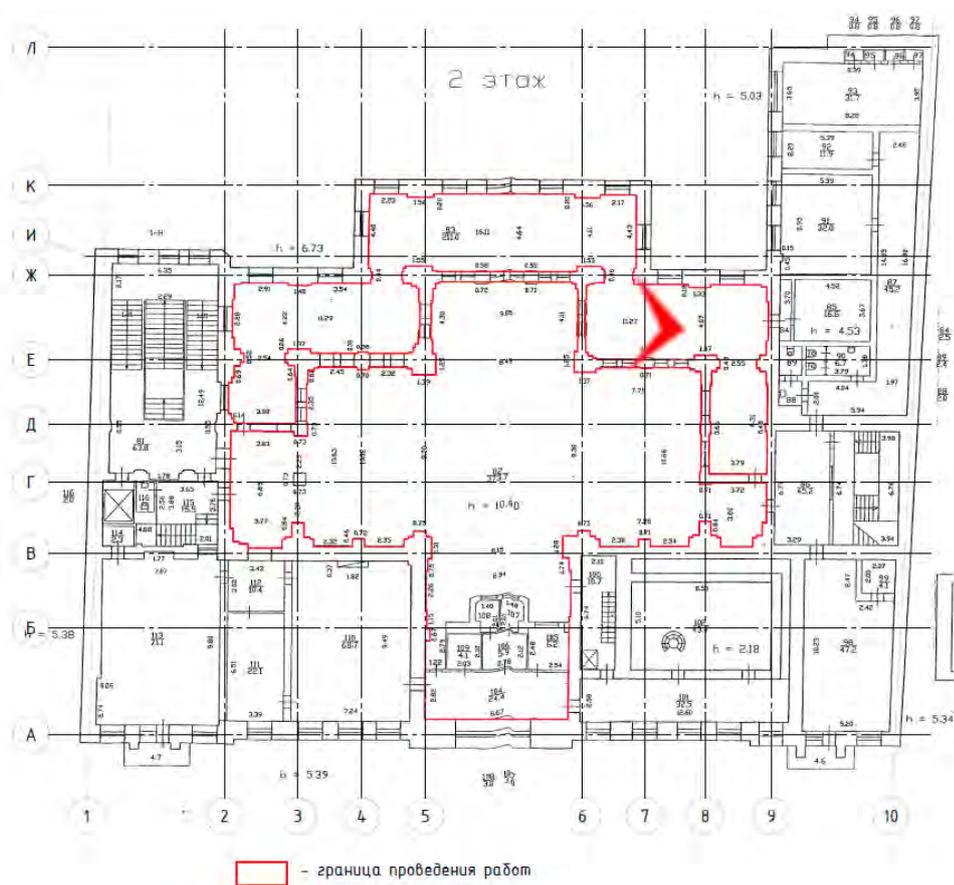
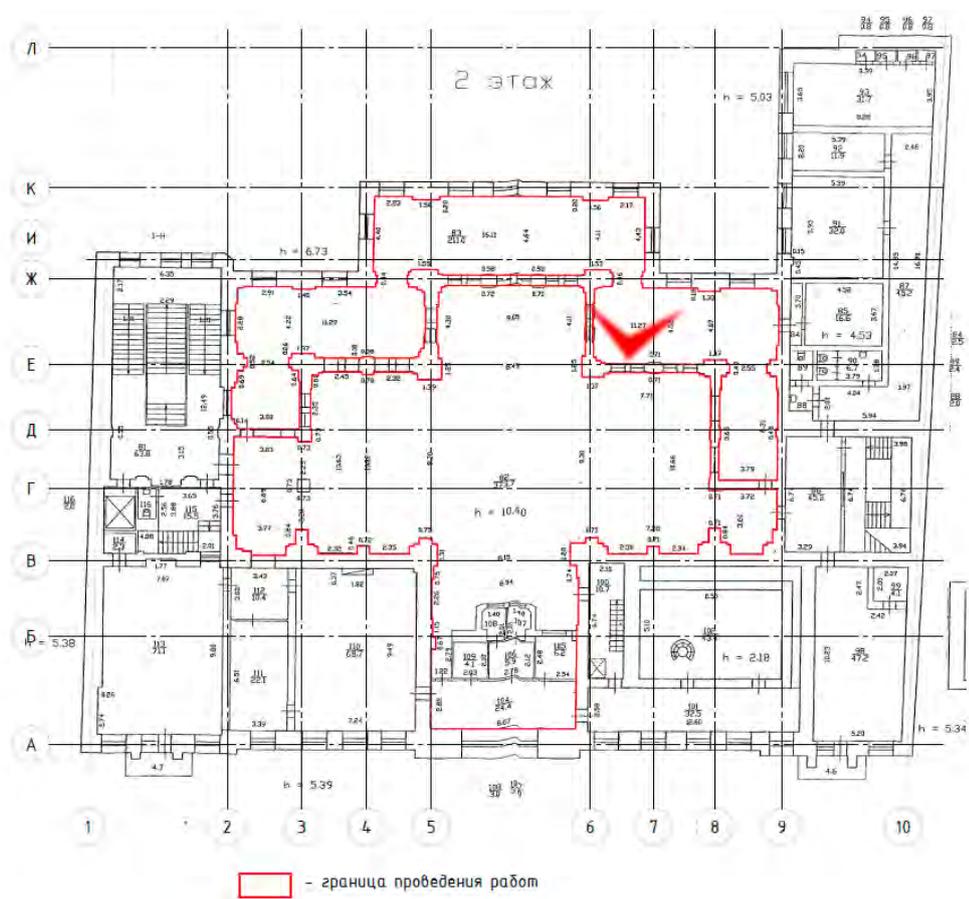




Фото 45. Интерьеры помещения 1-Н(82).



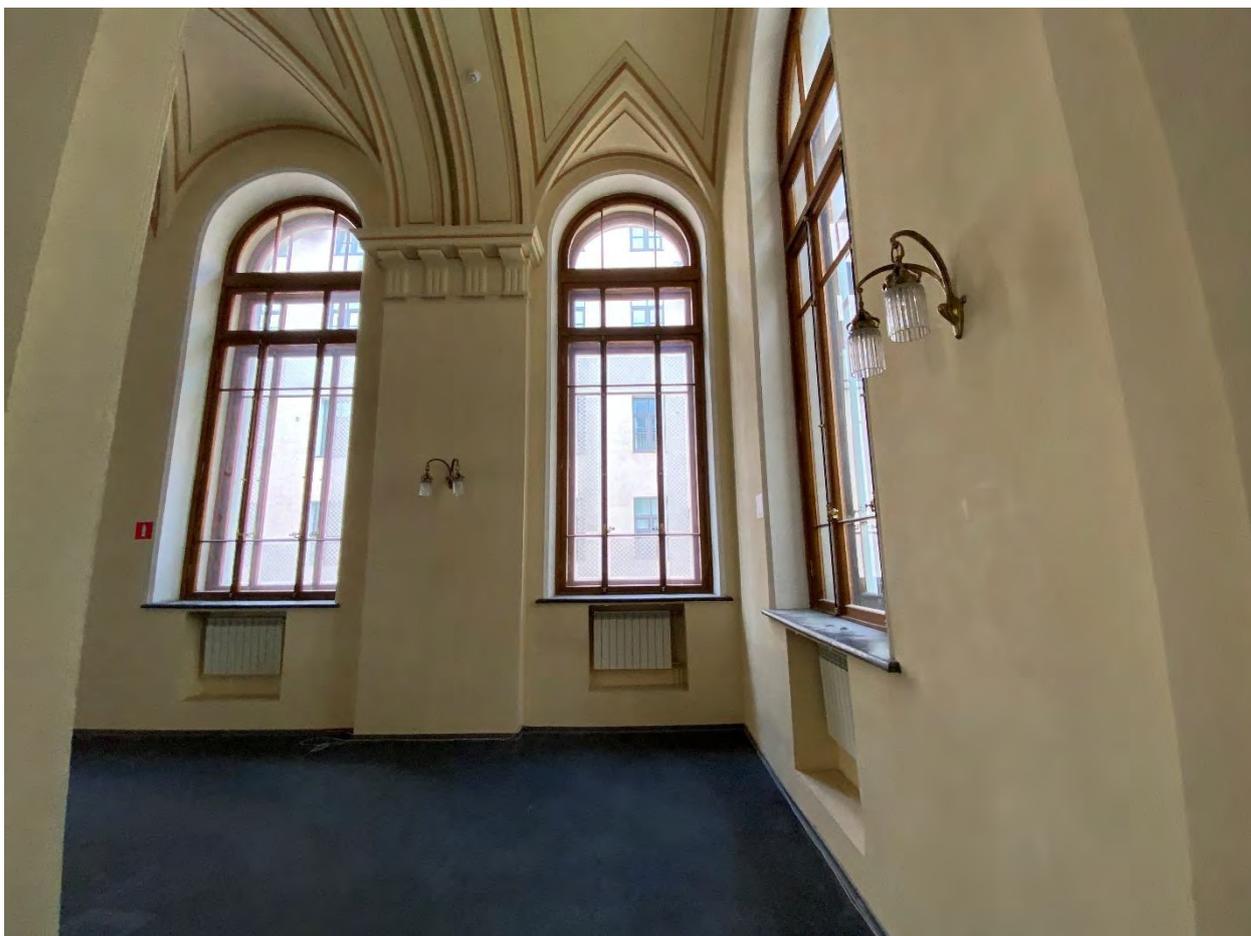
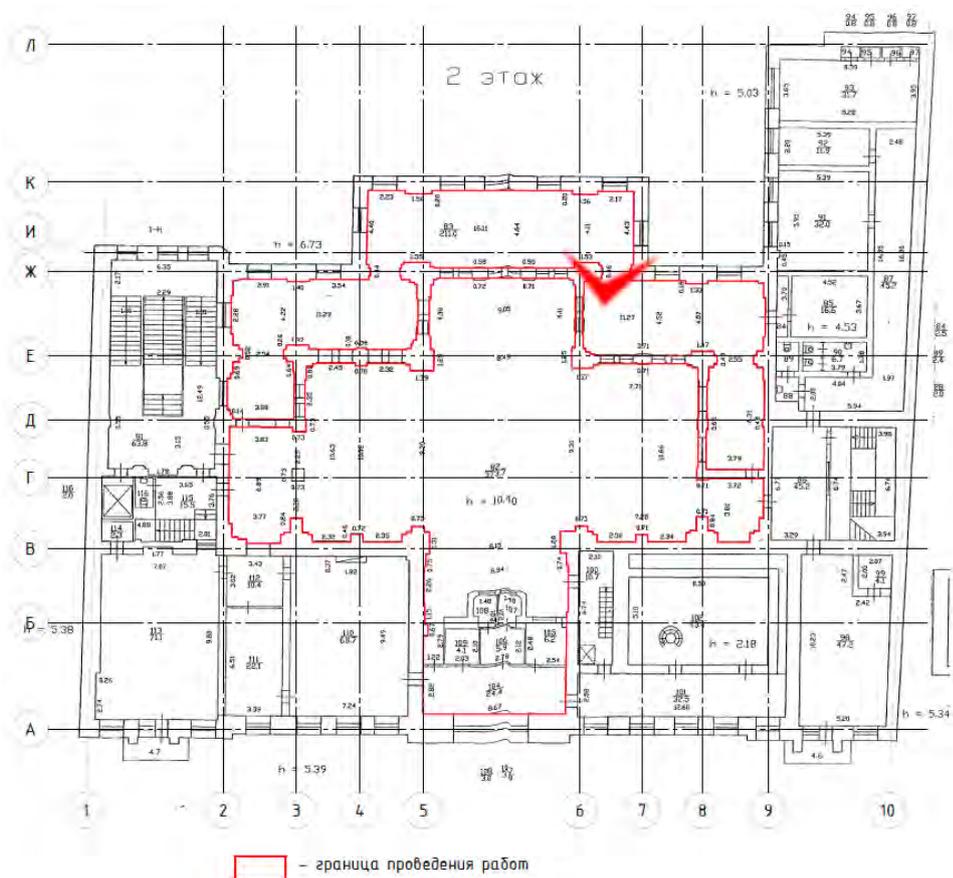


Фото 46. Интерьеры помещения 1-Н(82).



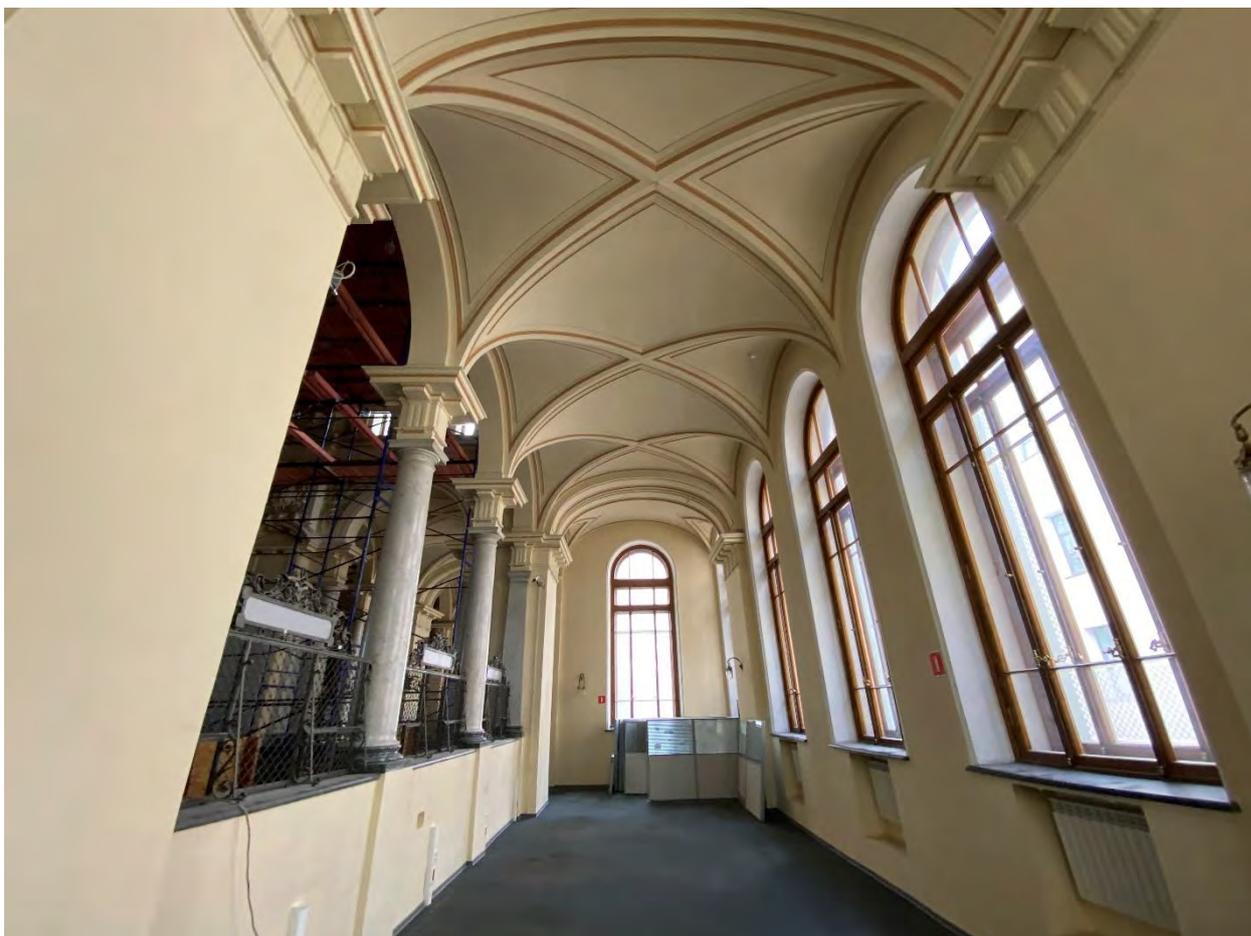


Фото 47. Интерьеры помещения 1-Н(82).

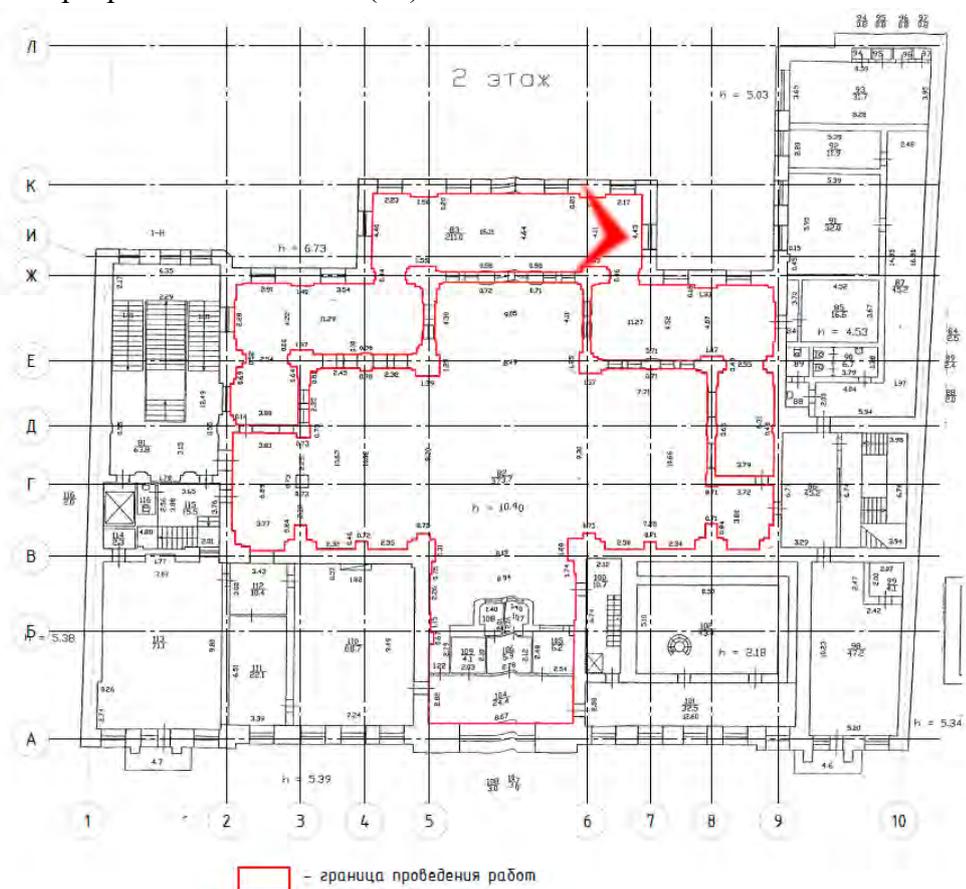




Фото 48. Интерьеры помещения 1-Н(82).

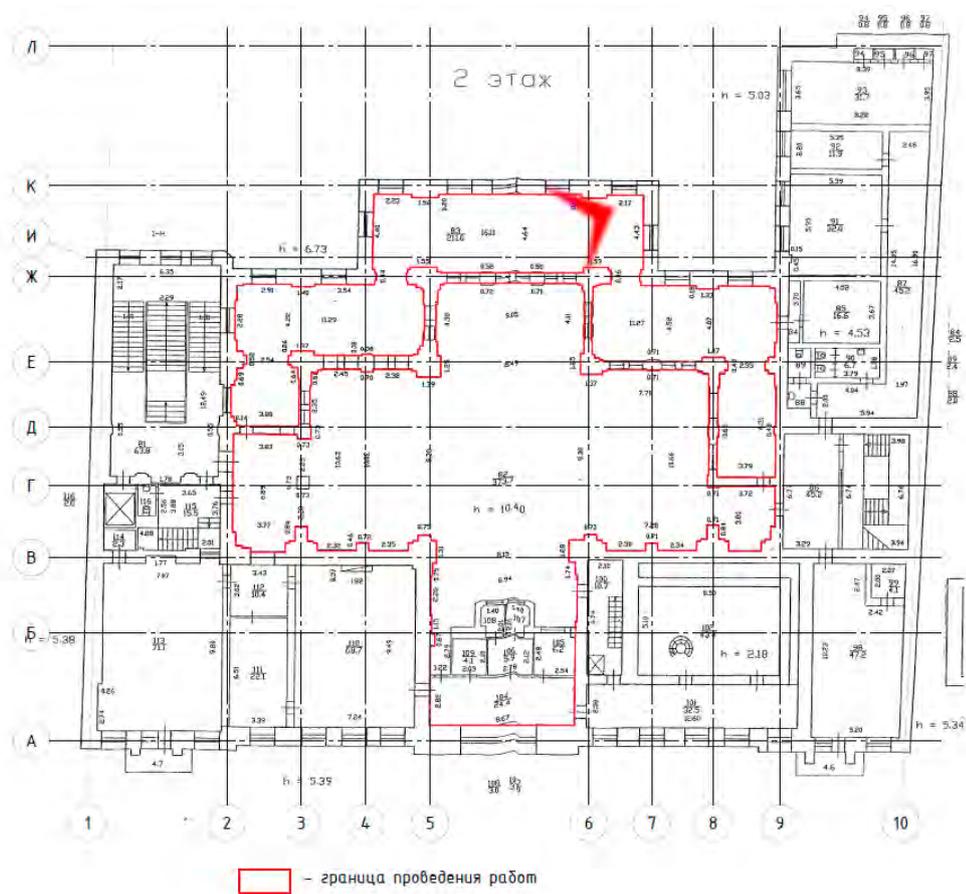
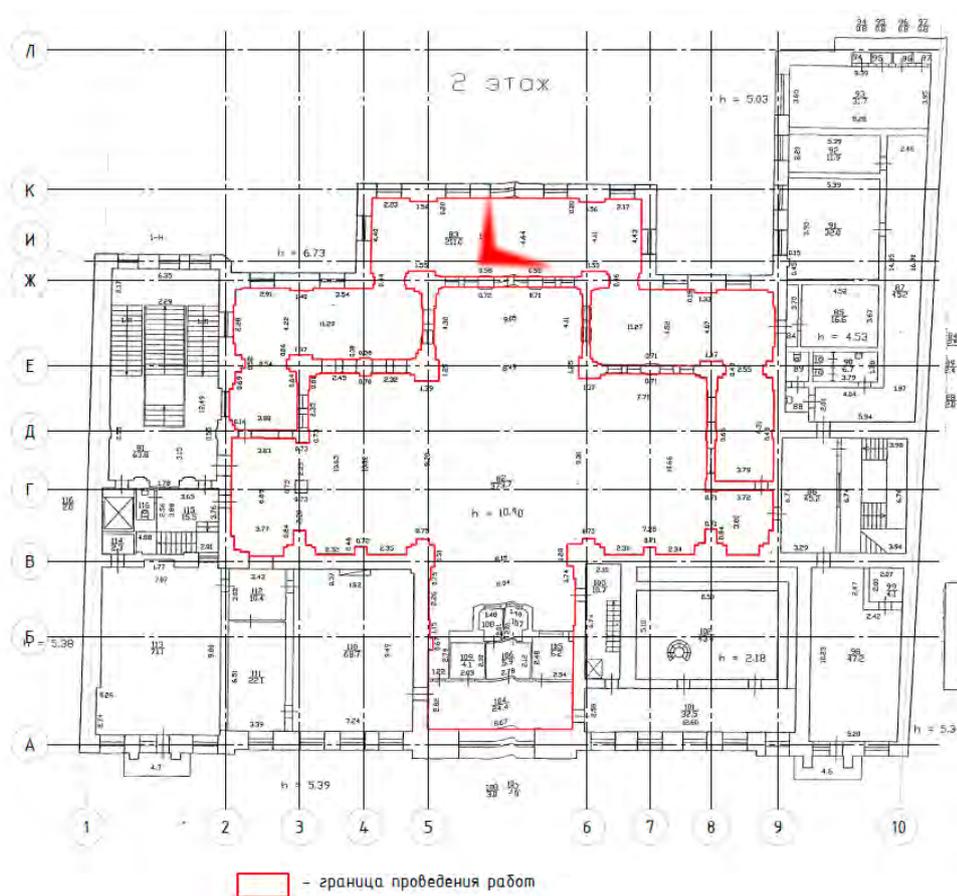




Фото 49. Интерьеры помещения 1-Н(82).



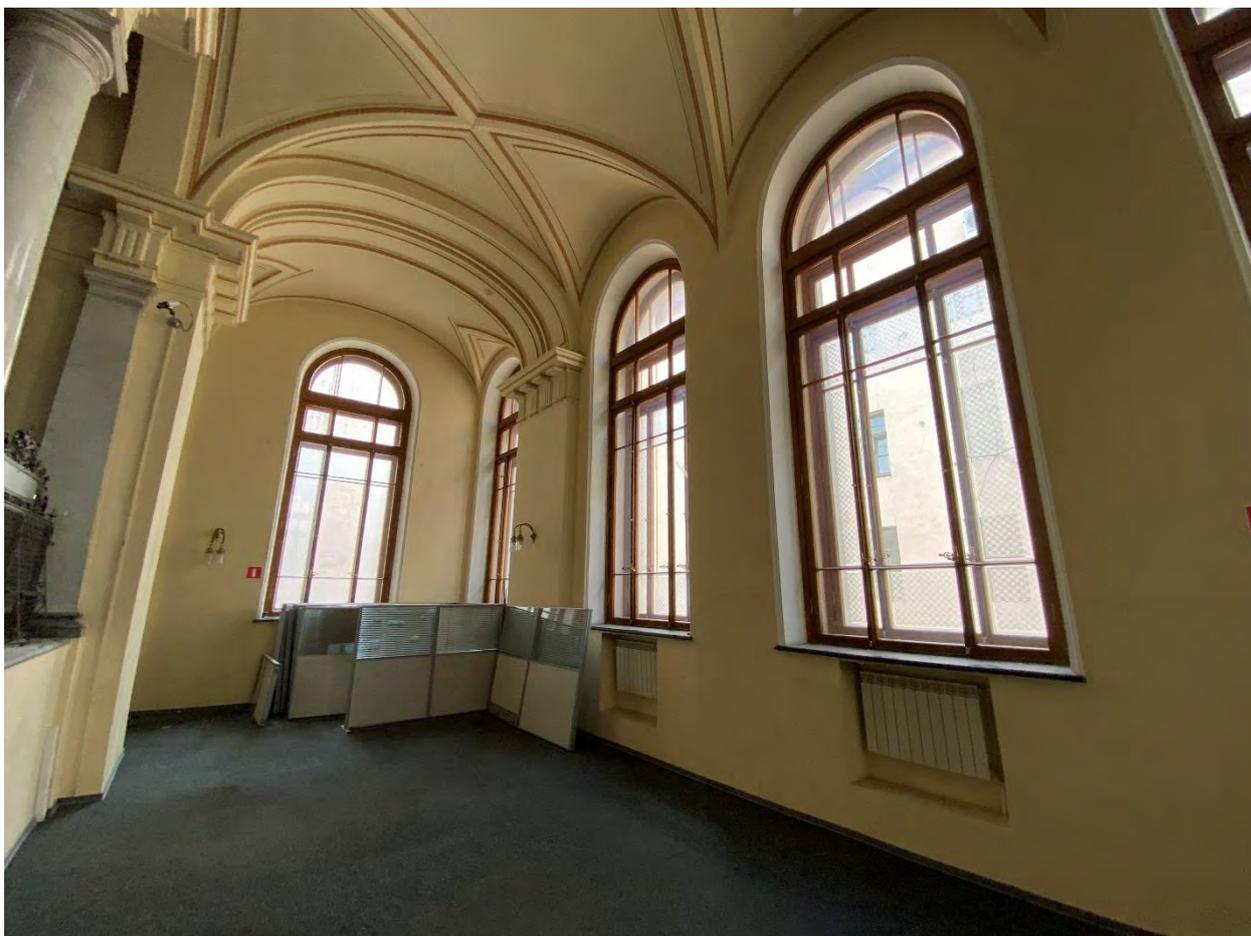


Фото 50. Интерьеры помещения 1-Н(82).

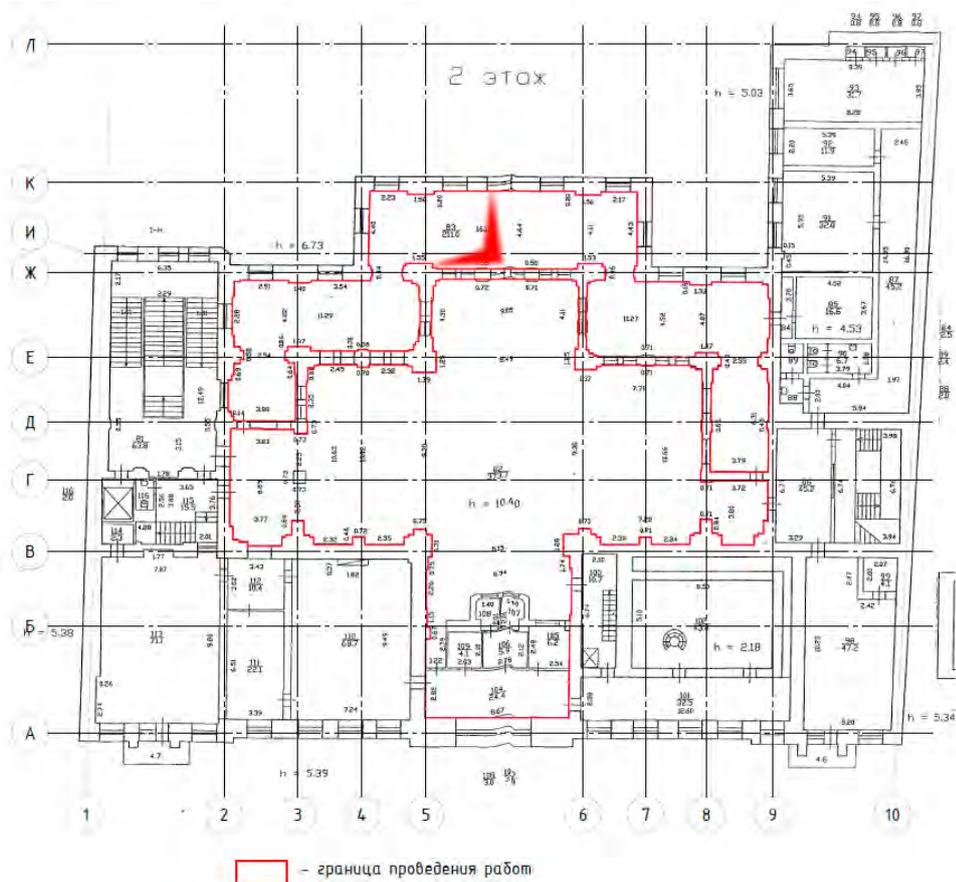
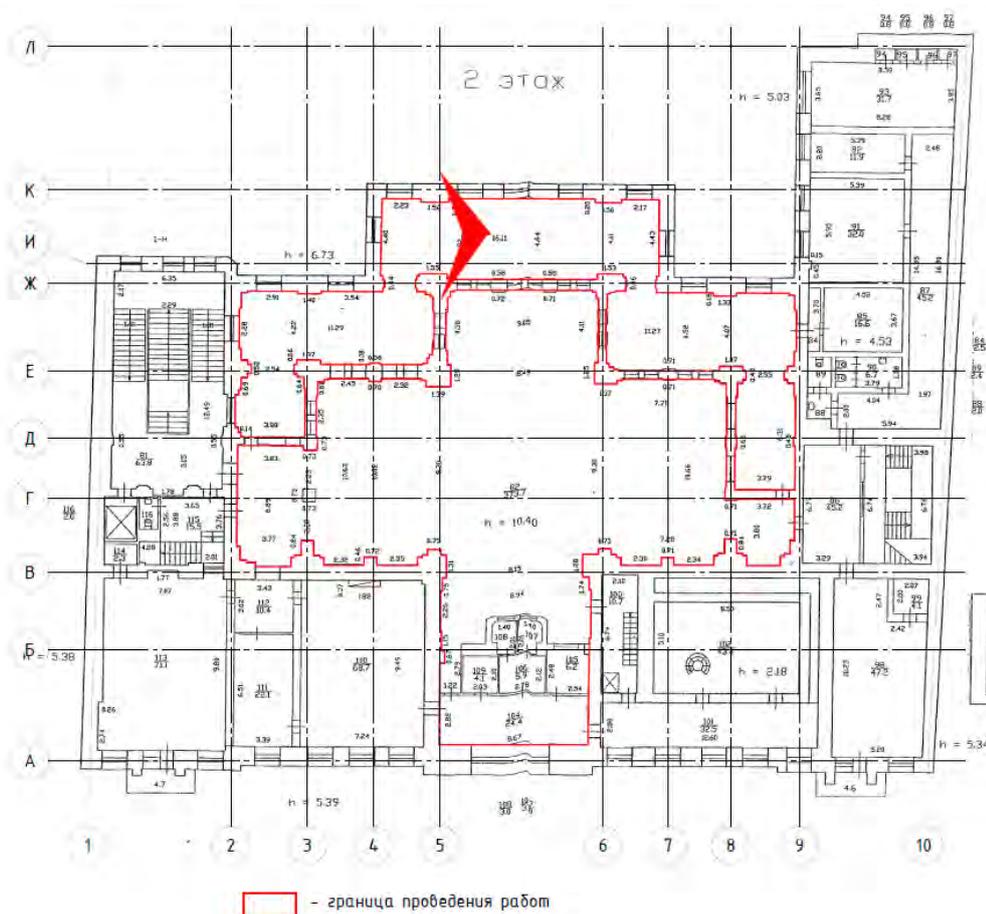




Фото 51. Интерьеры помещения 1-Н(82).



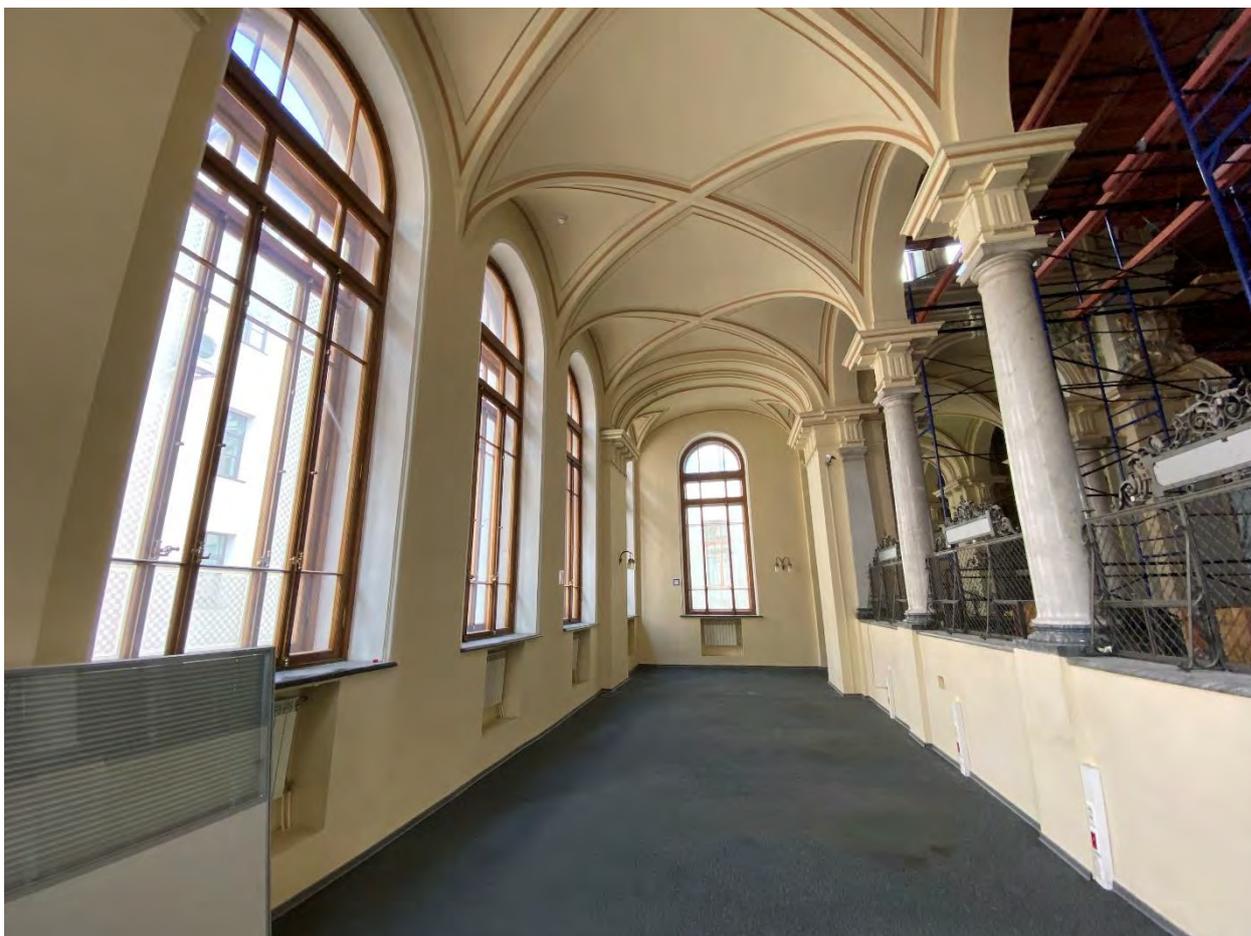
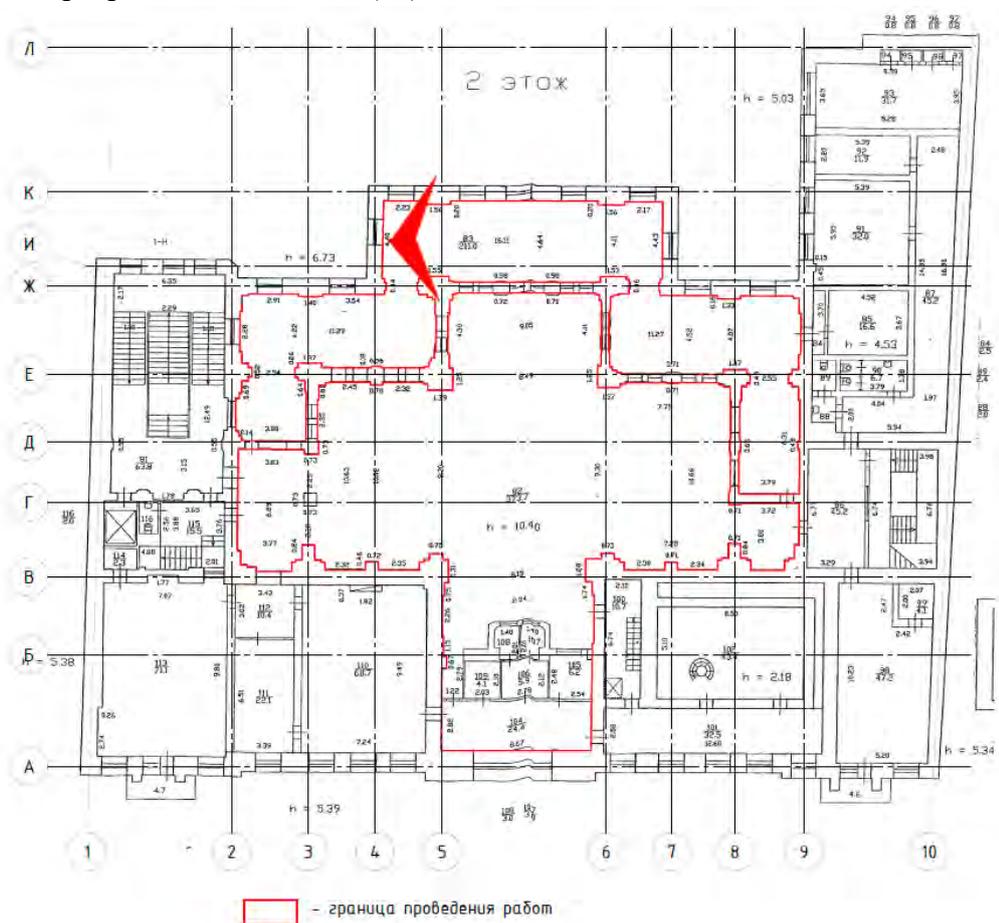


Фото 52. Интерьеры помещения 1-Н(82).



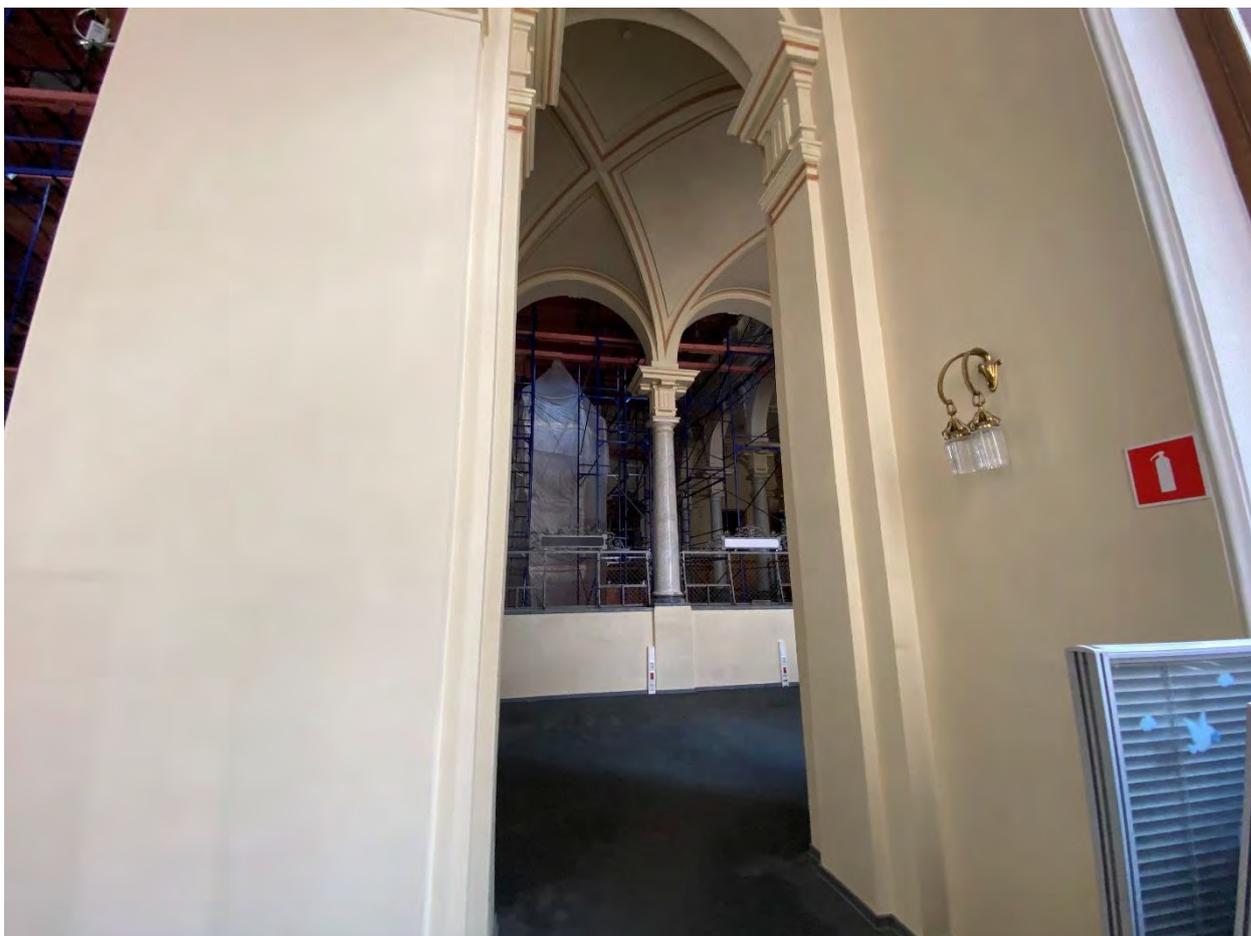
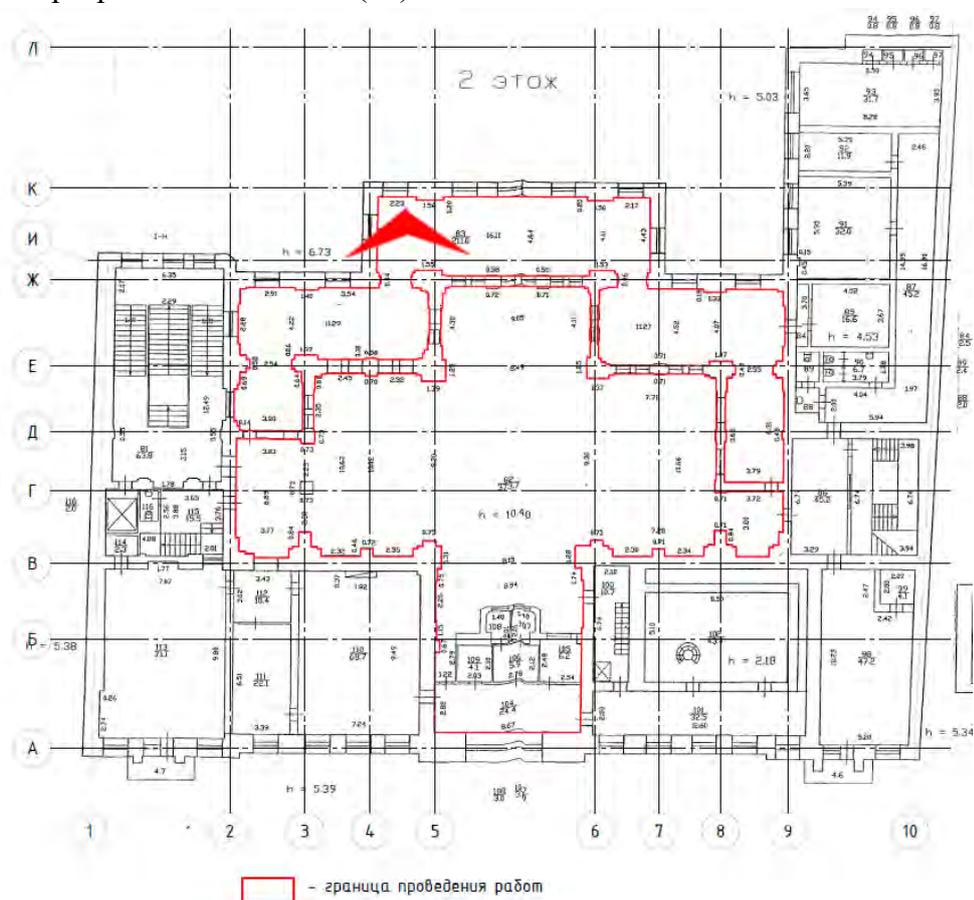


Фото 53. Интерьеры помещения 1-Н(82).



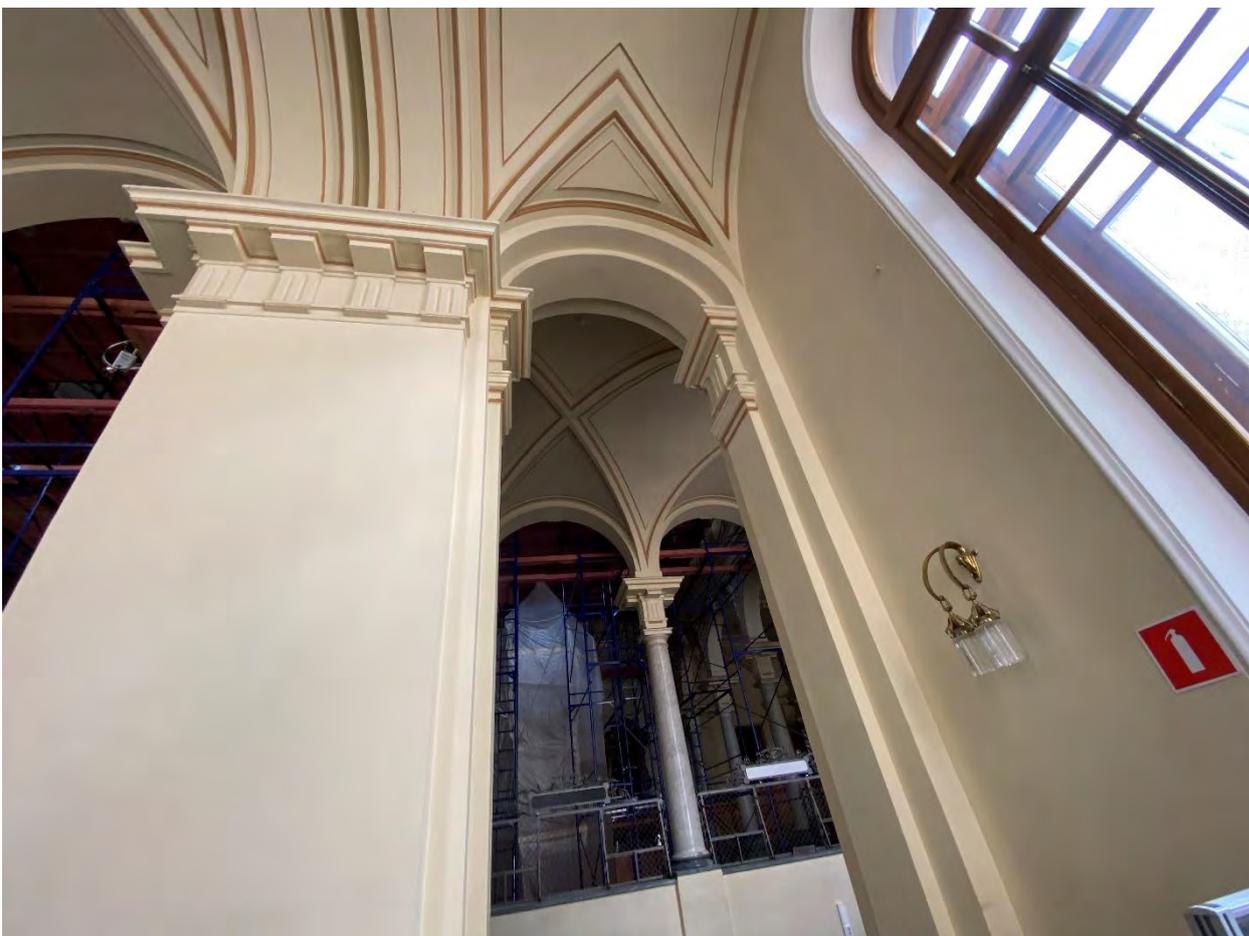


Фото 54. Интерьеры помещения 1-Н(82).

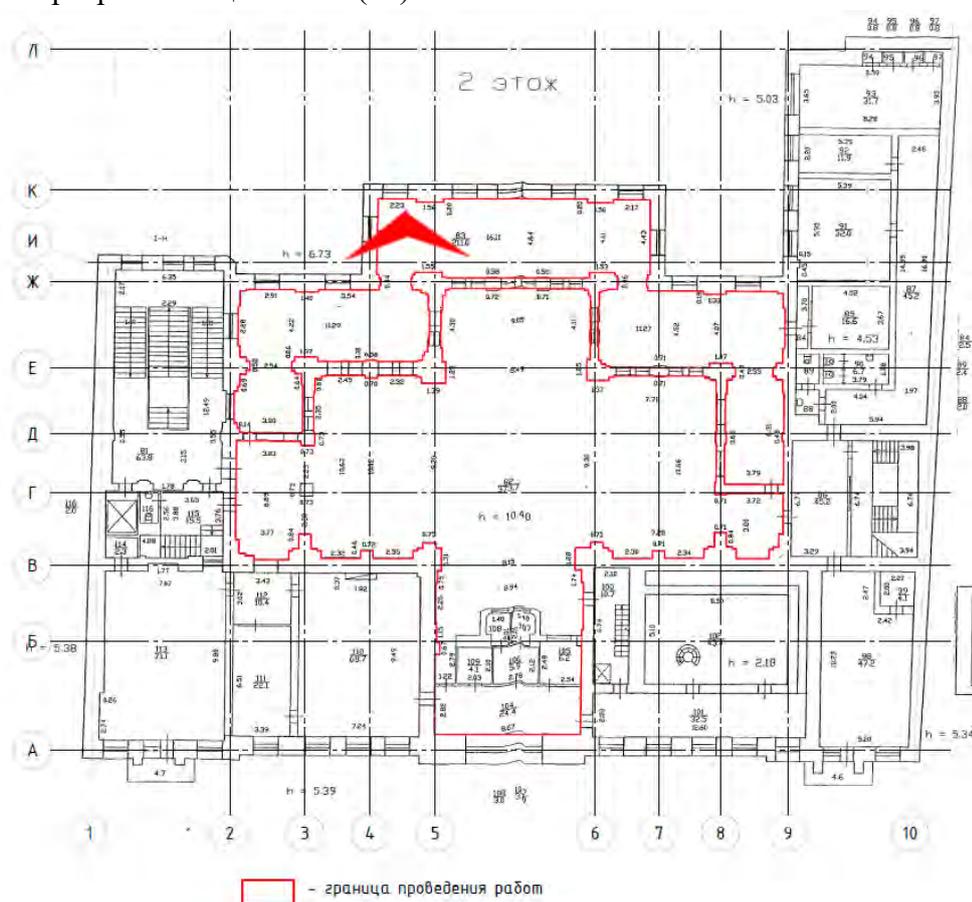
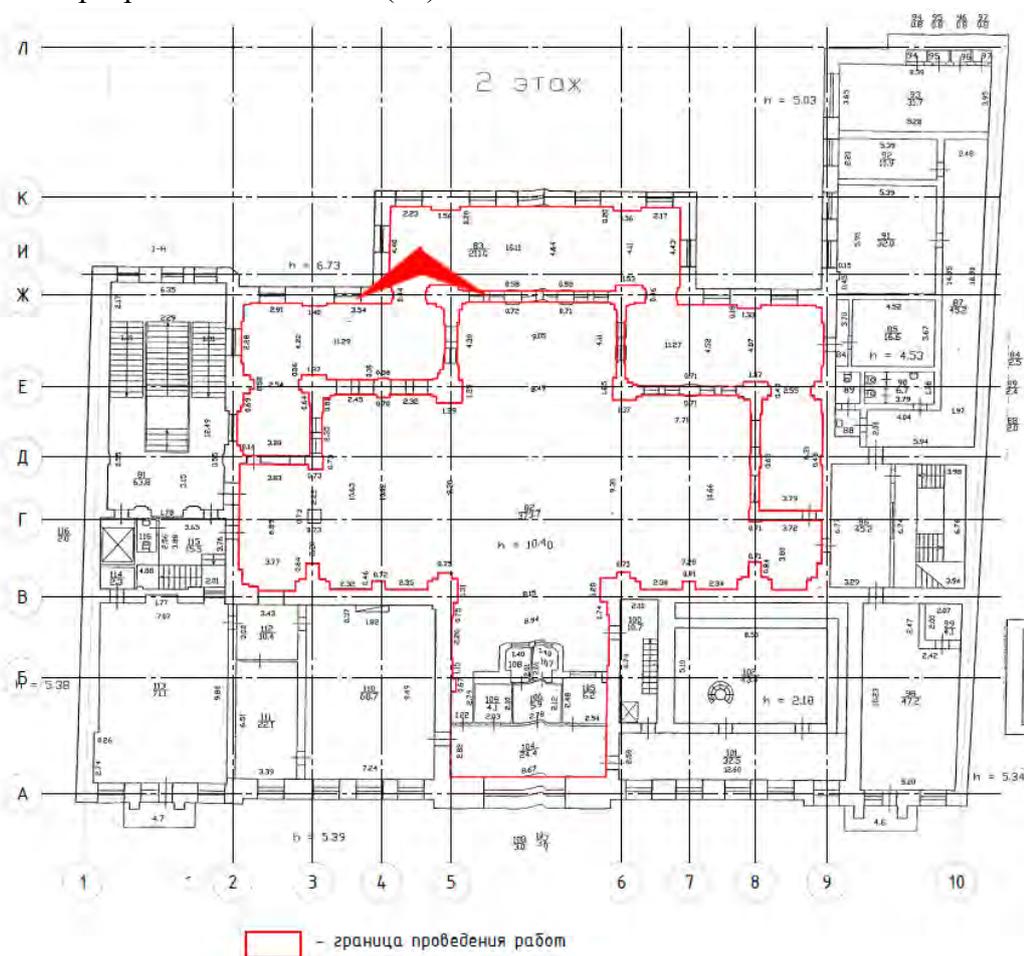




Фото 55. Интерьеры помещения 1-Н(82).



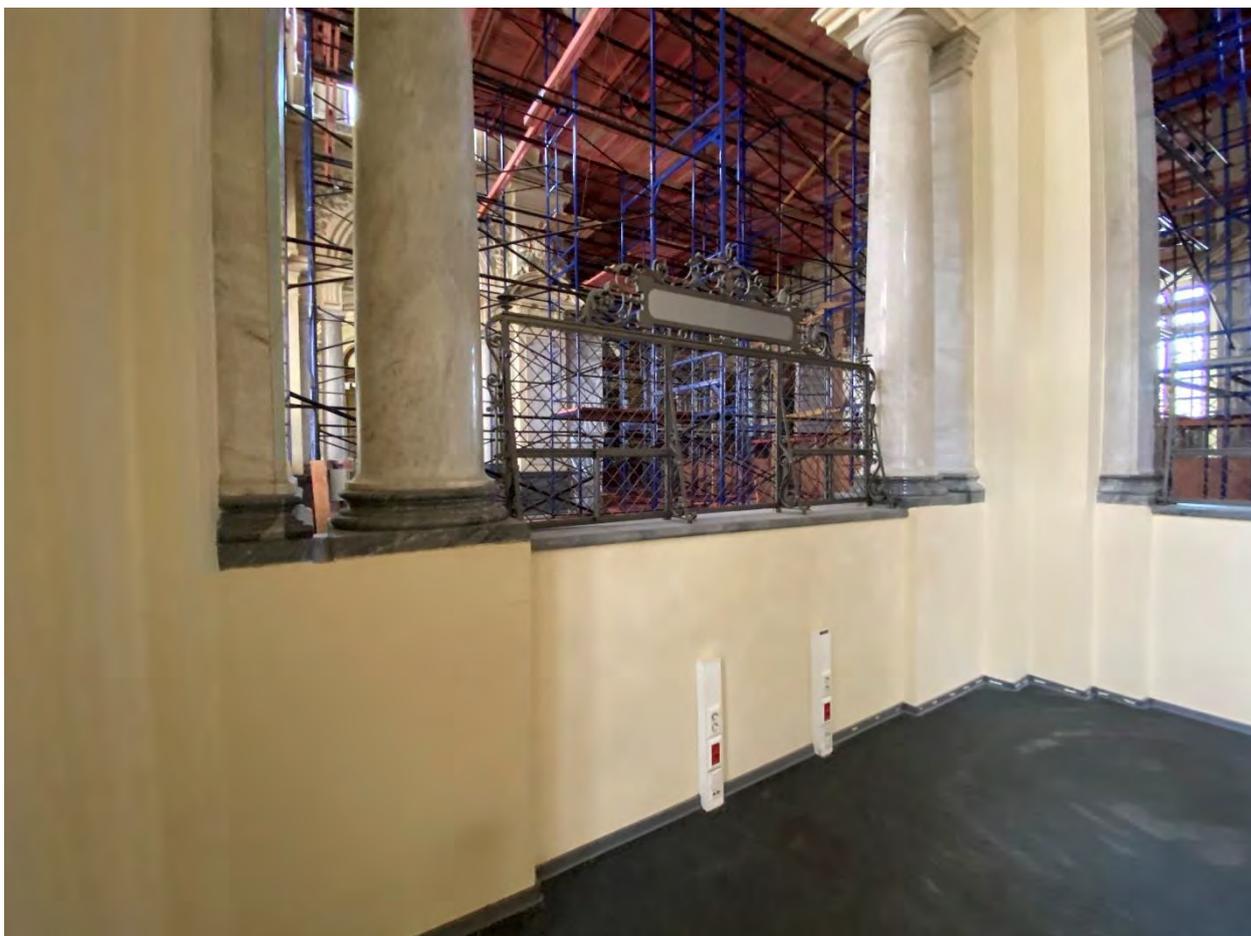


Фото 56. Интерьеры помещения 1-Н(82).

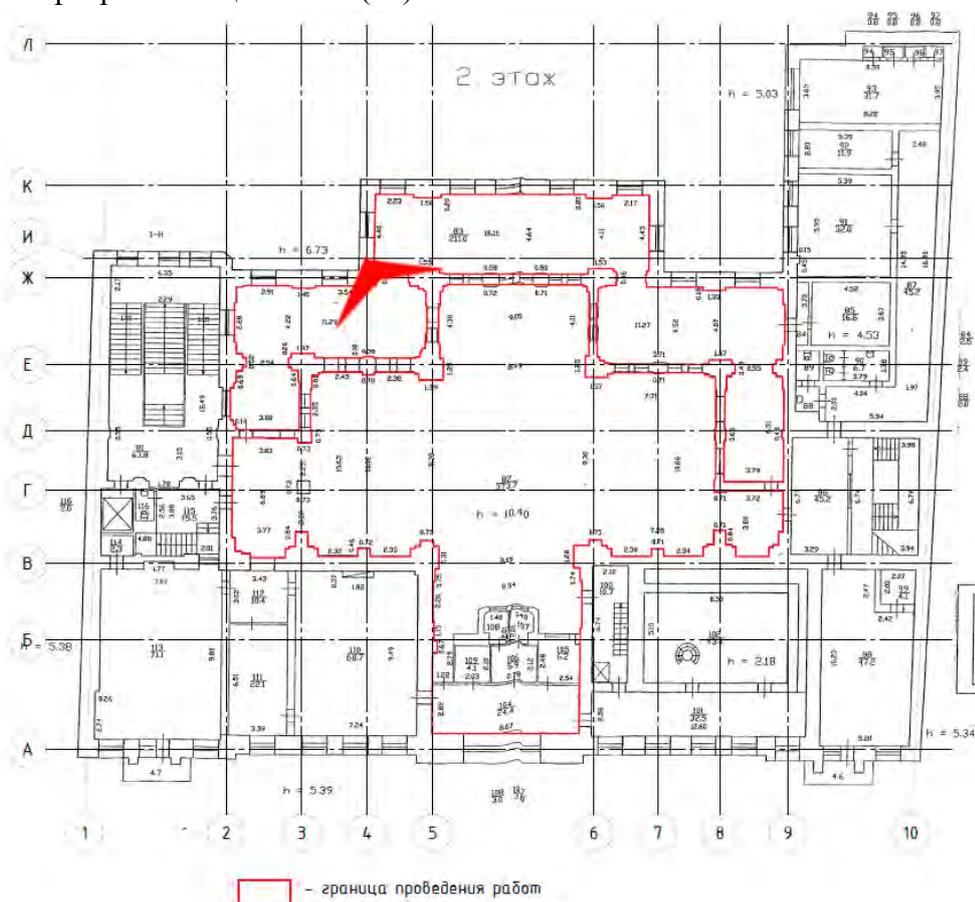




Фото 57. Интерьеры помещения 1-Н(82).

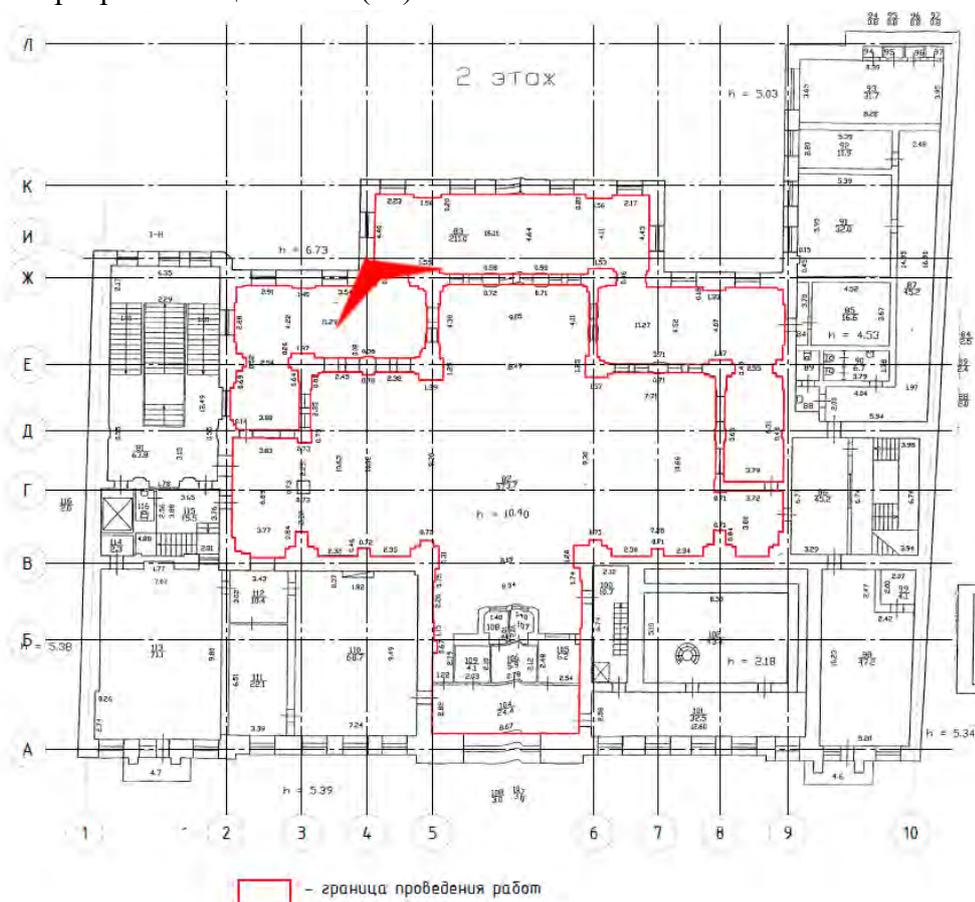




Фото 58. Интерьеры помещения 1-Н(82).

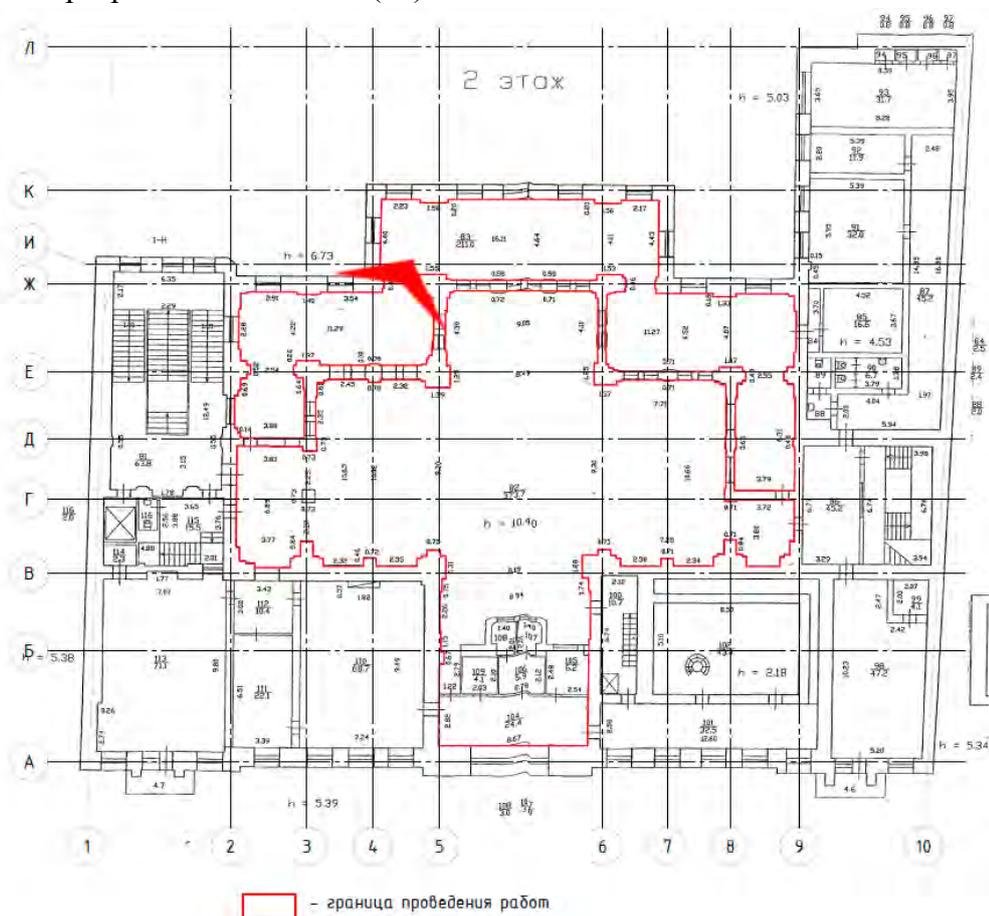




Фото 59. Интерьеры помещения 1-Н(82).

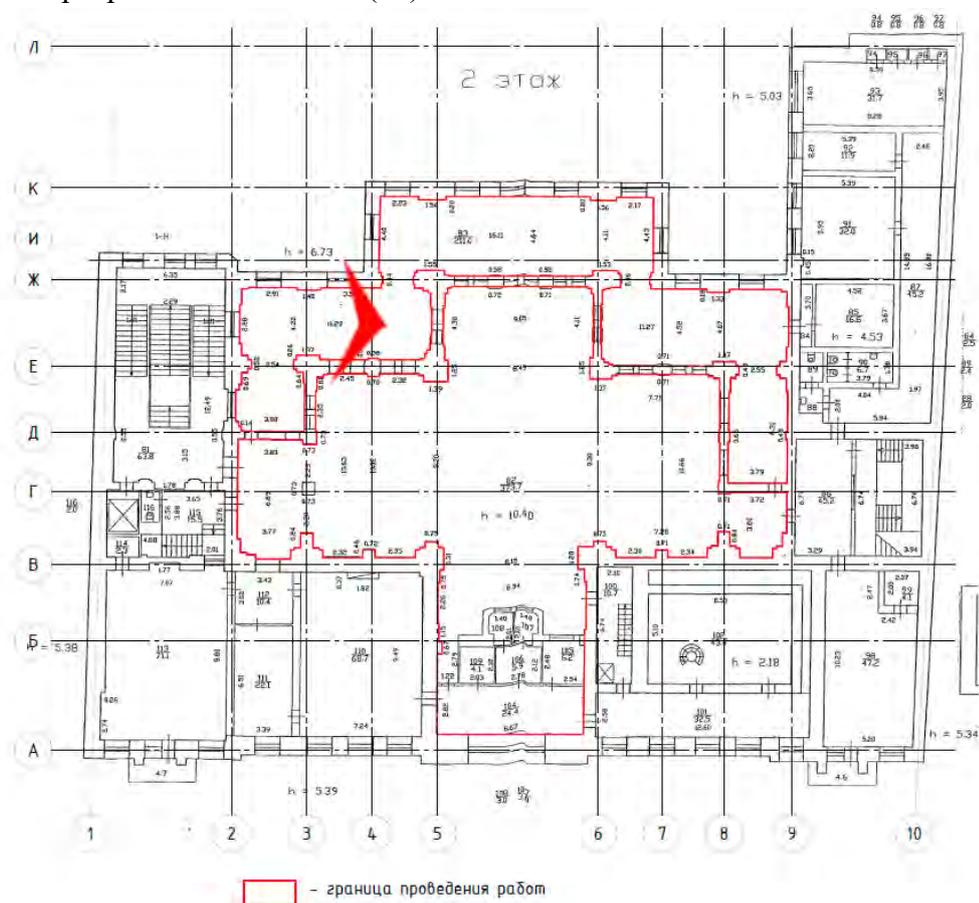




Фото 60. Интерьеры помещения 1-Н(82).

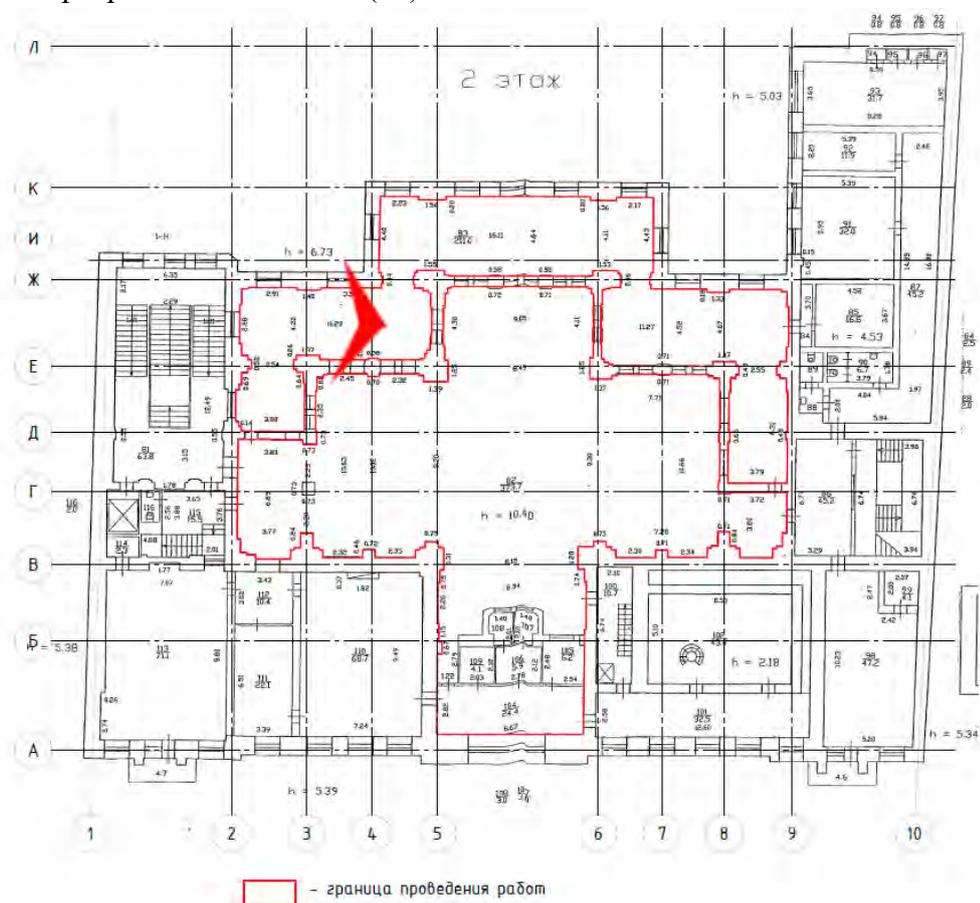
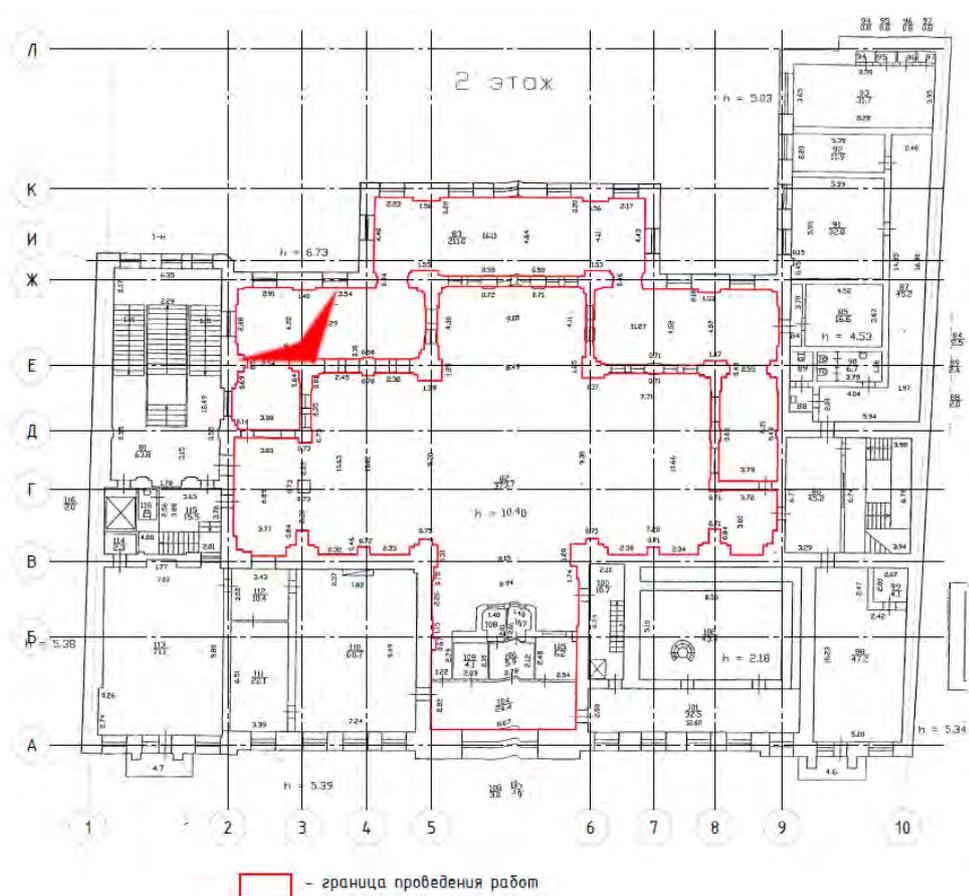




Фото 61. Интерьеры помещения 1-Н(82).



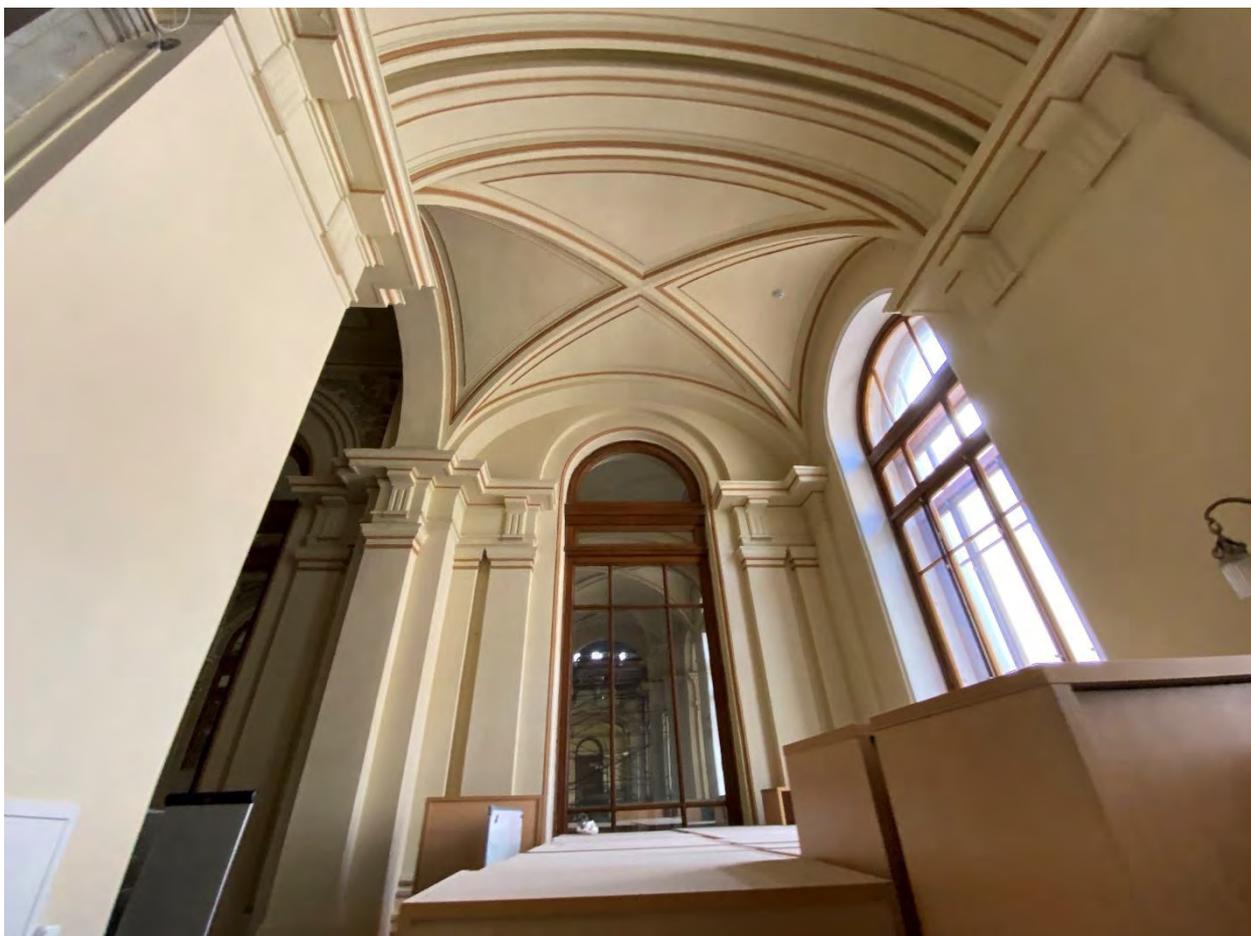


Фото 62. Интерьеры помещения 1-Н(82).

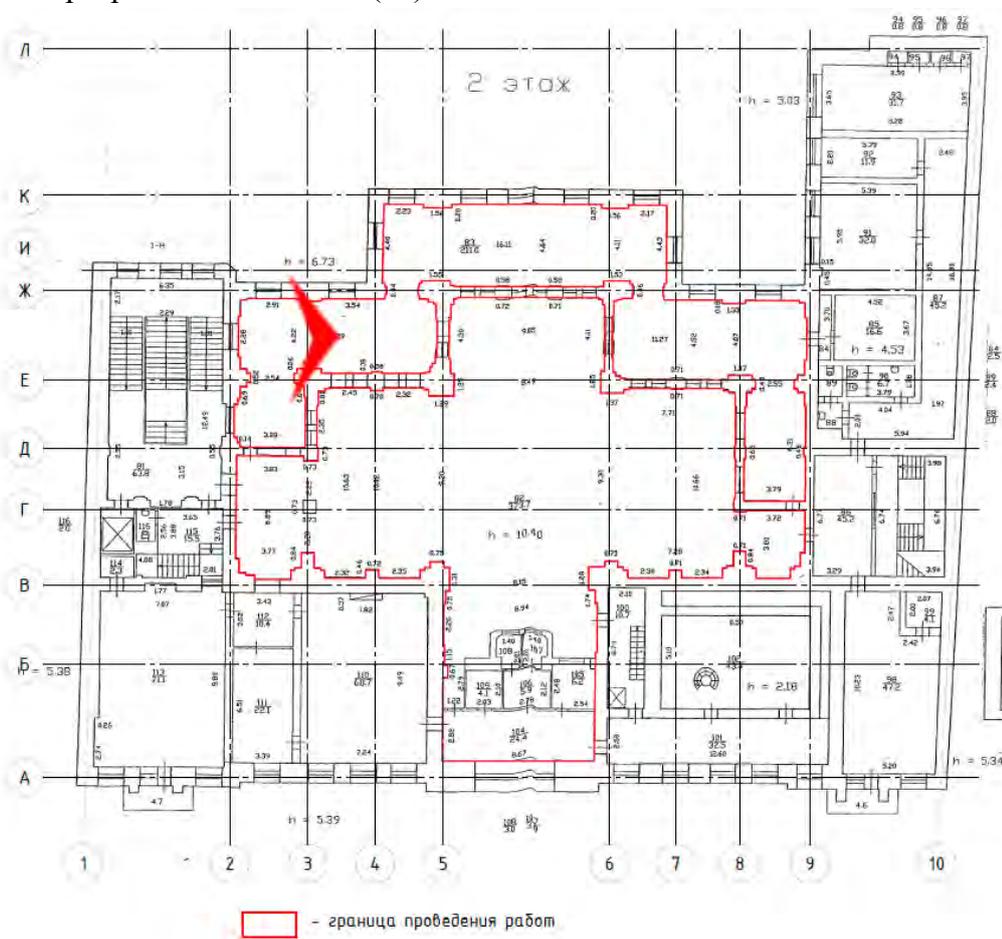




Фото 63. Интерьеры помещения 1-Н(82).

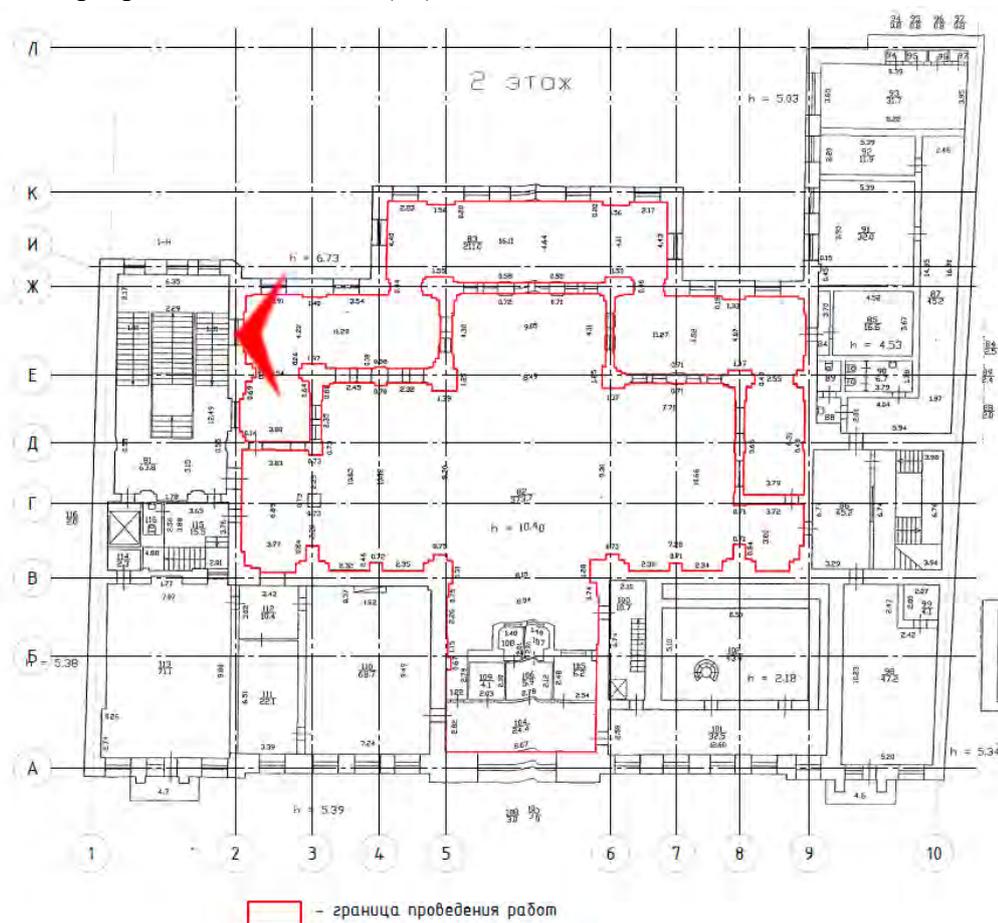
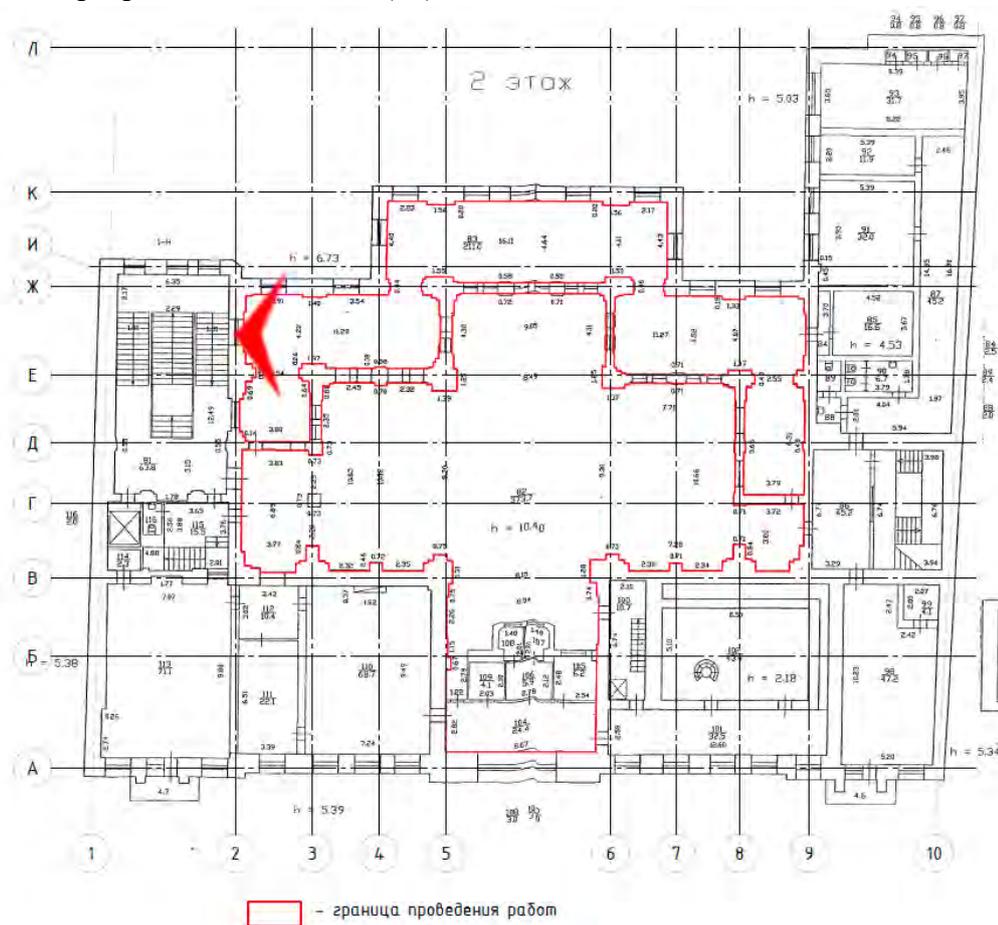




Фото 64. Интерьеры помещения 1-Н(82).



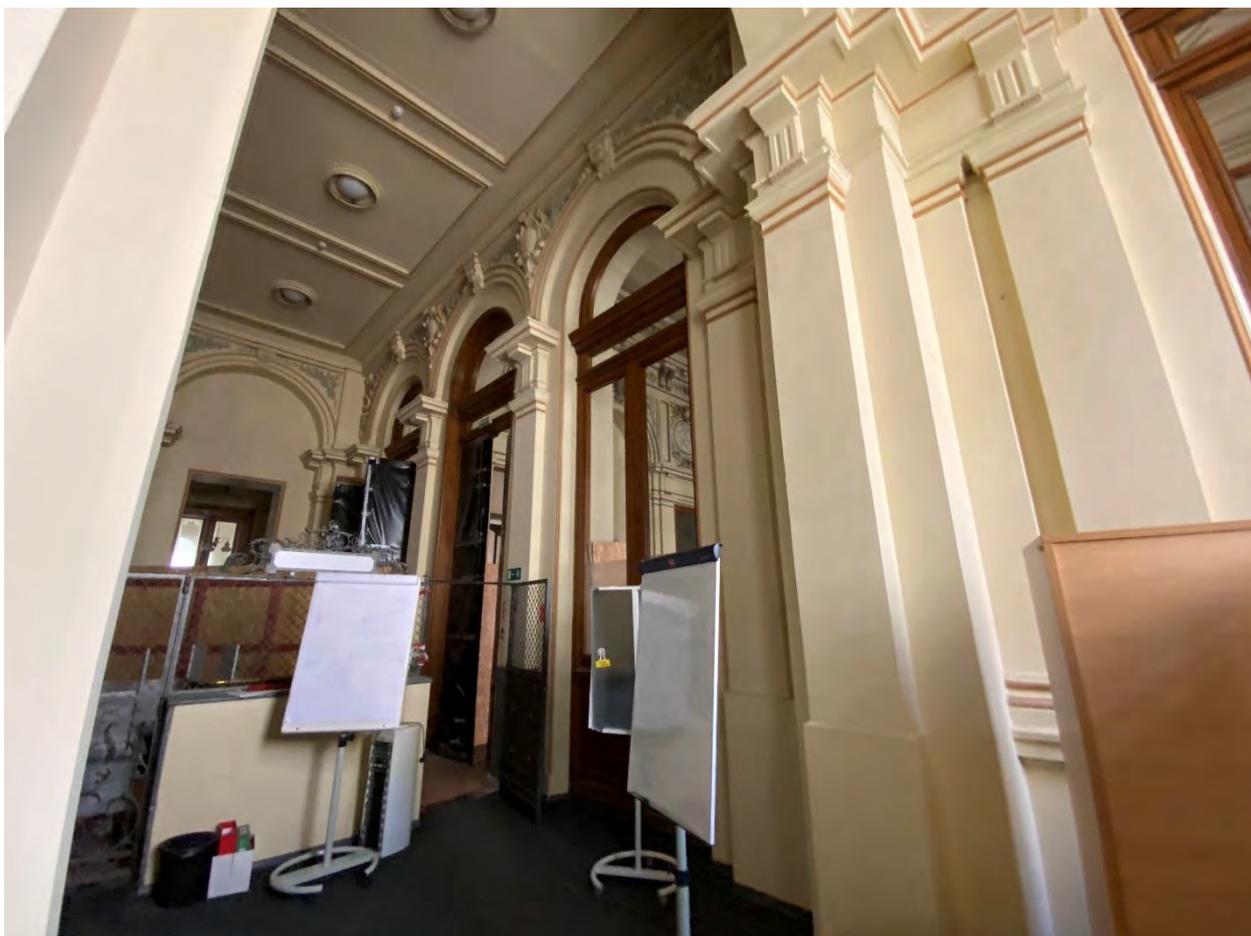
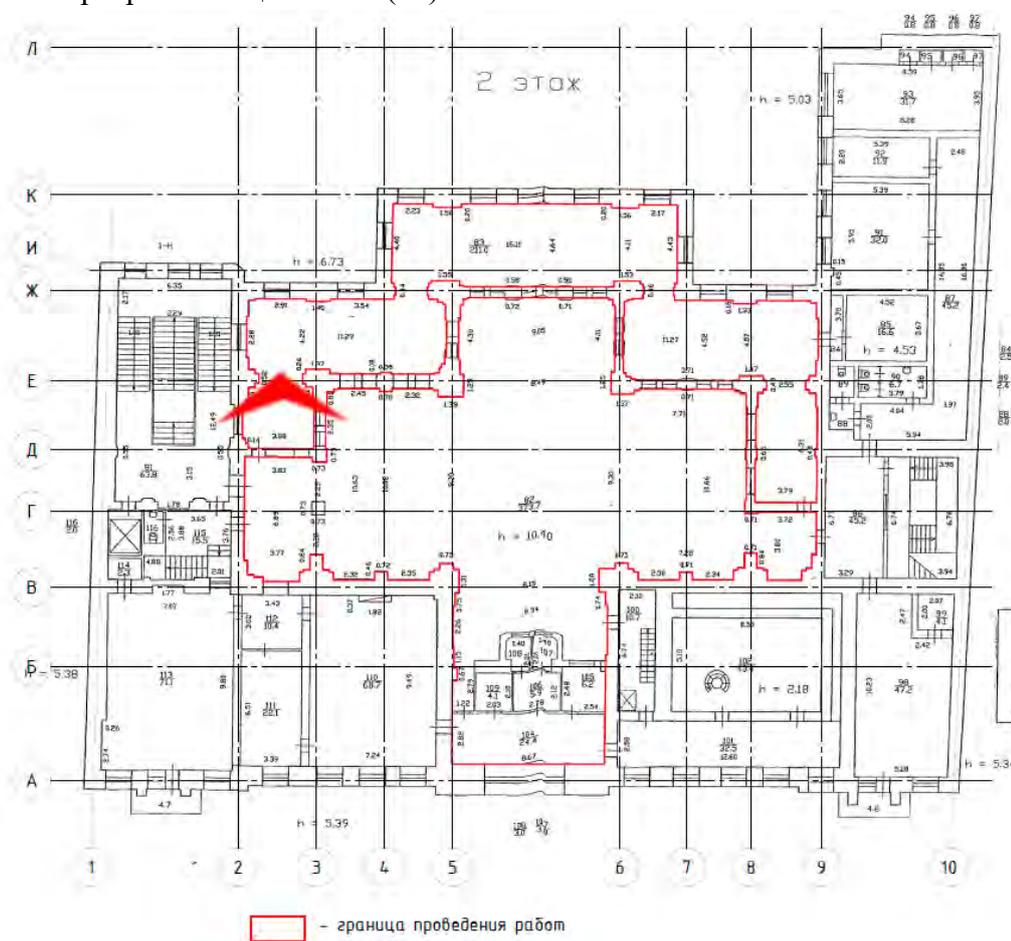


Фото 65. Интерьеры помещения 1-Н(82).



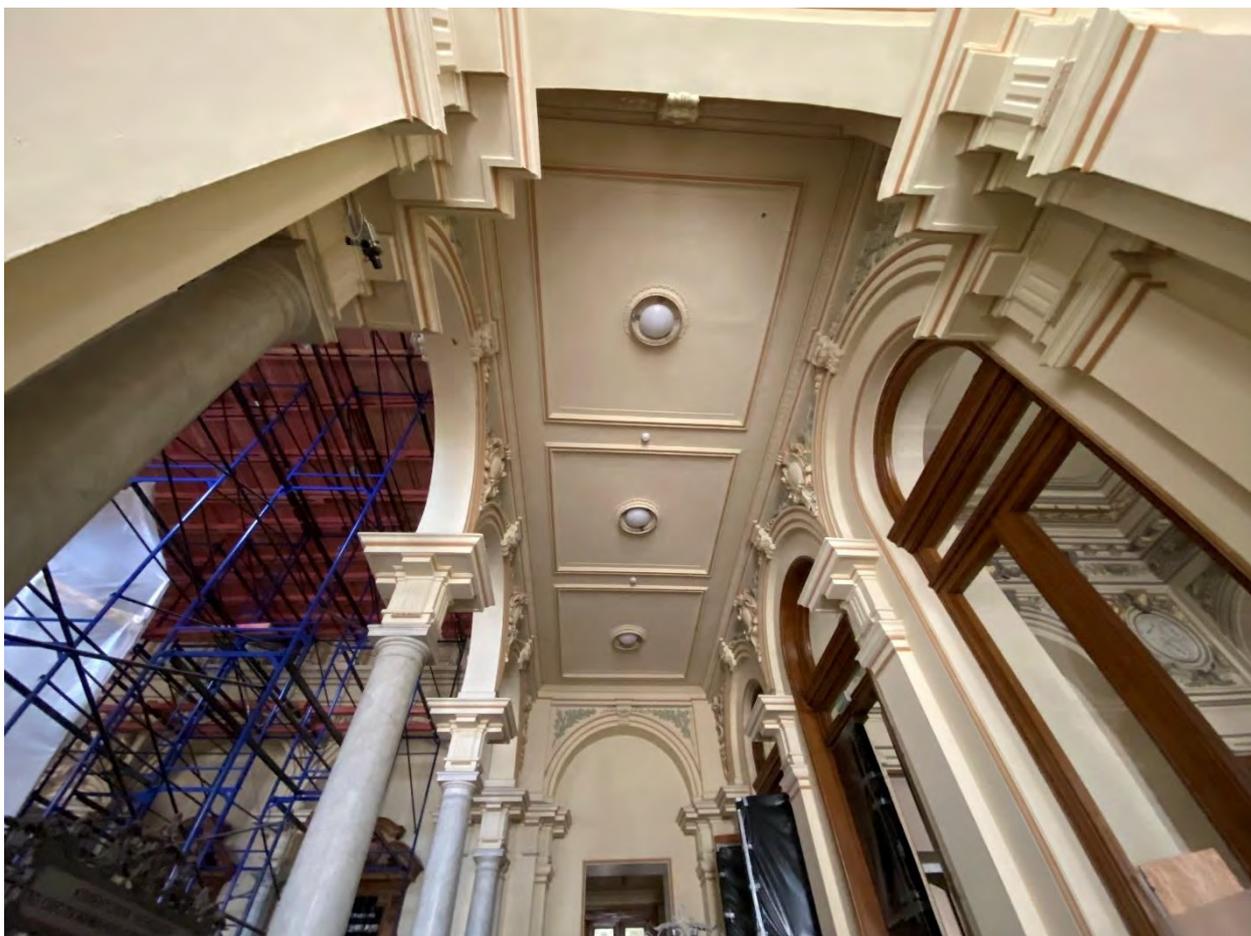
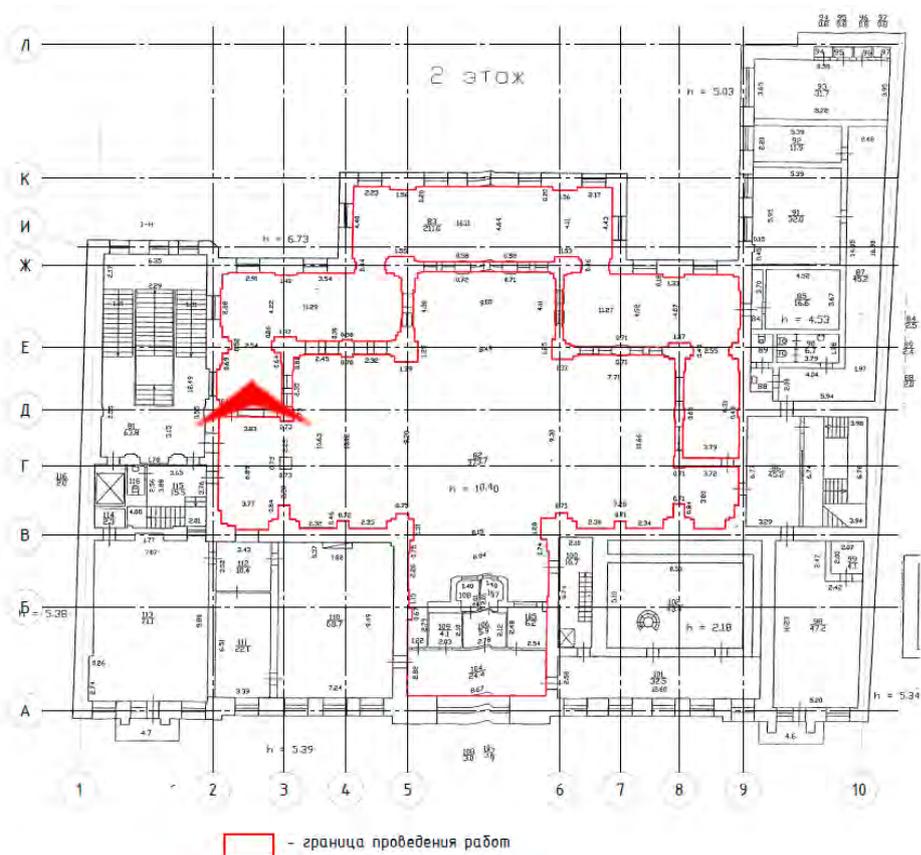


Фото 67. Интерьеры помещения 1-Н(82).



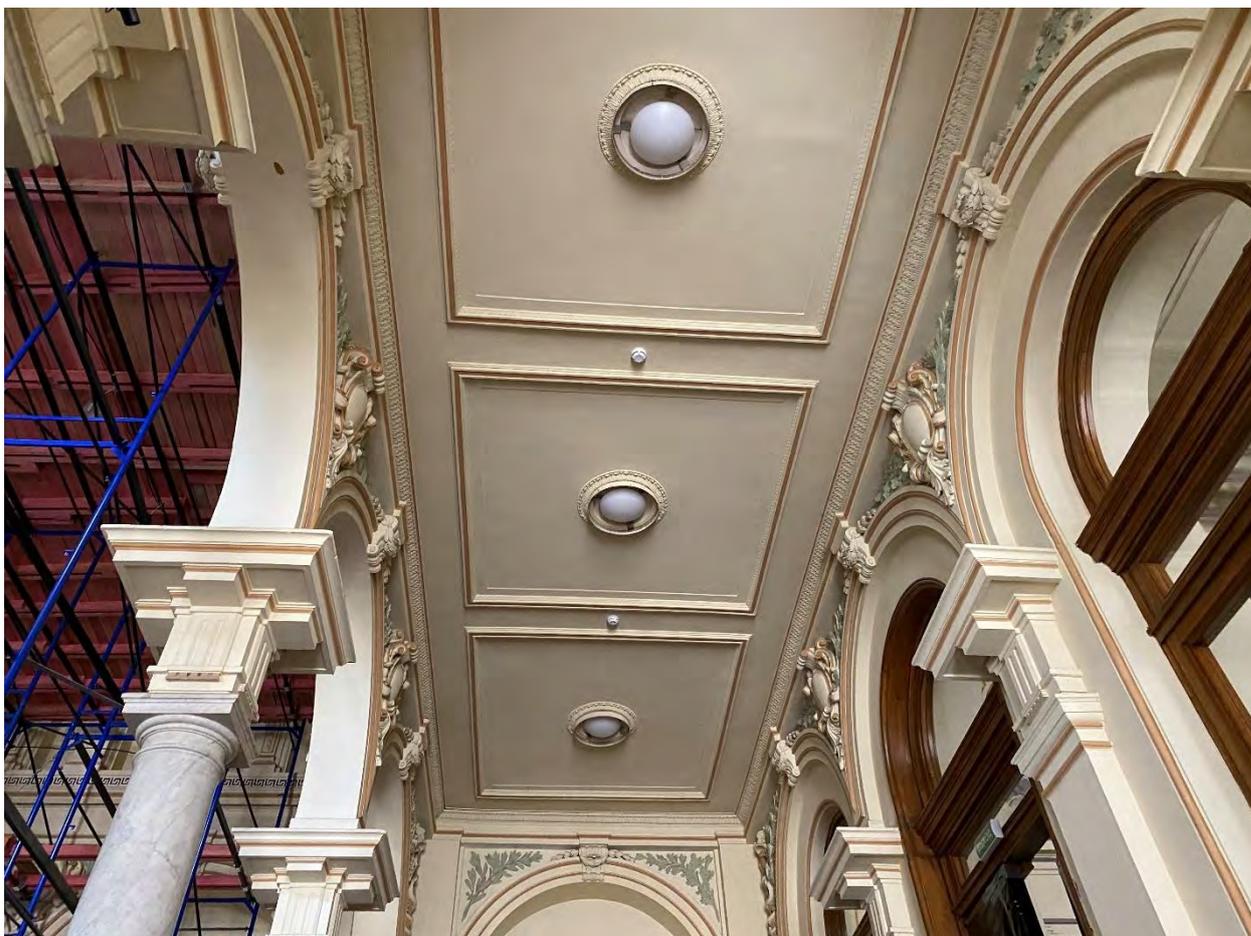


Фото 68. Интерьеры помещения 1-Н(82).

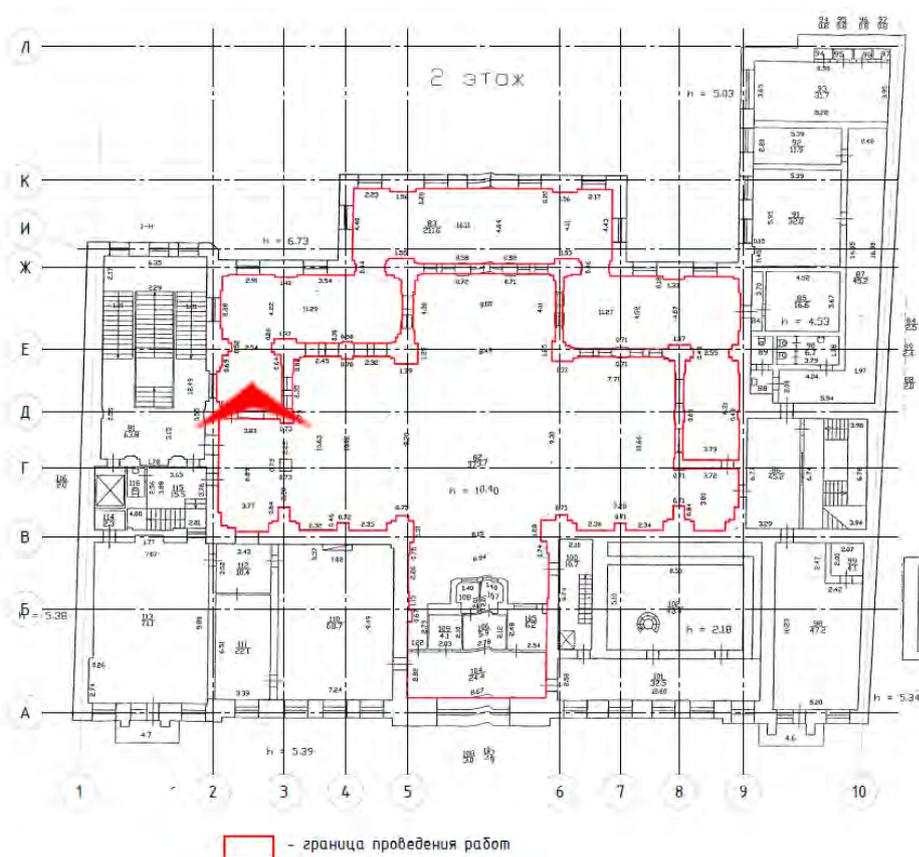
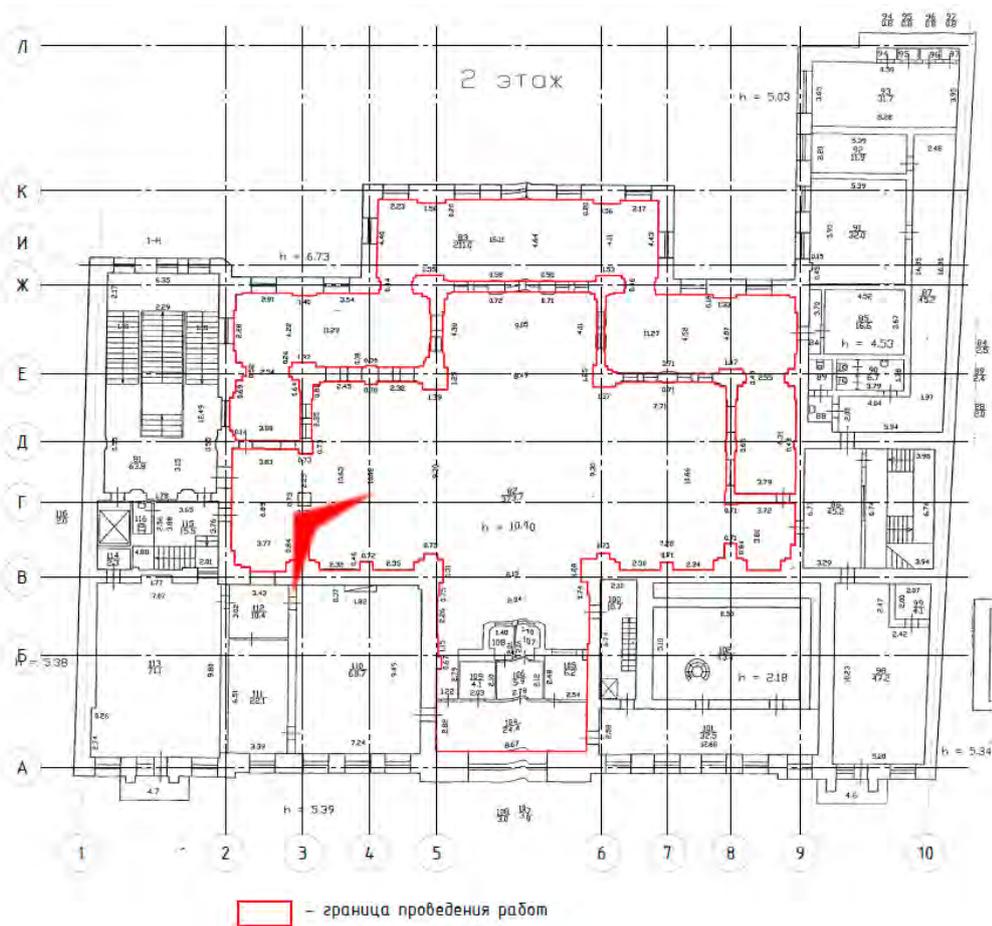




Фото 69. Интерьеры помещения 1-Н(82).



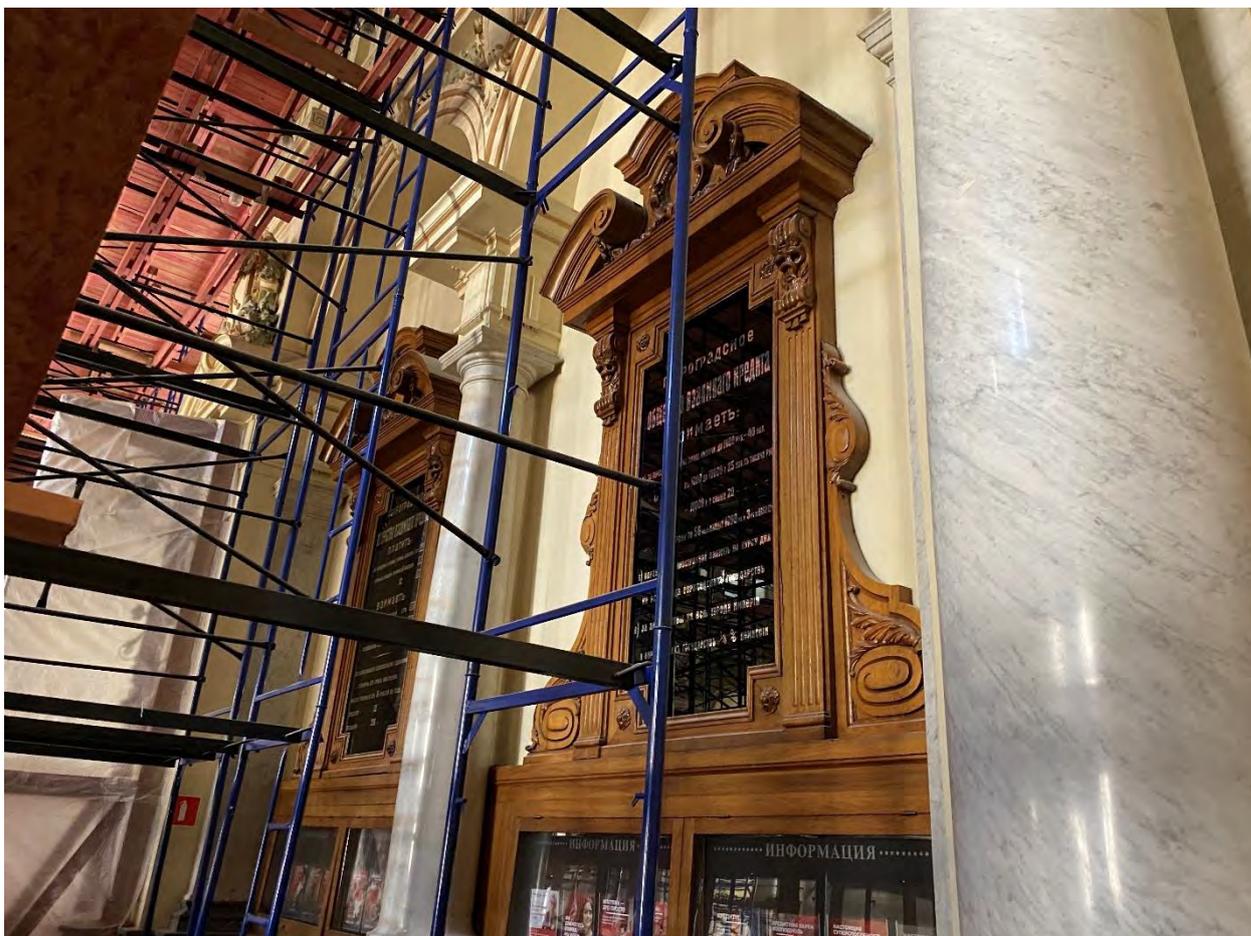
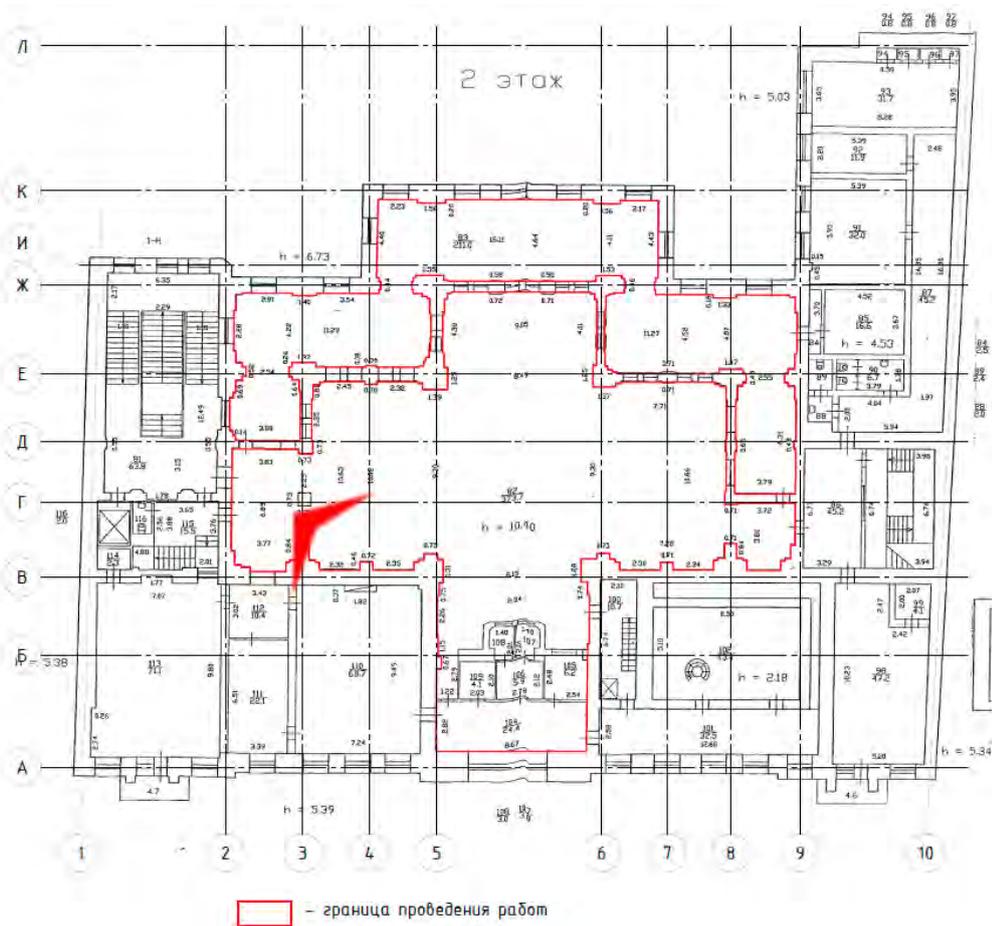


Фото 70. Интерьеры помещения 1-Н(82).



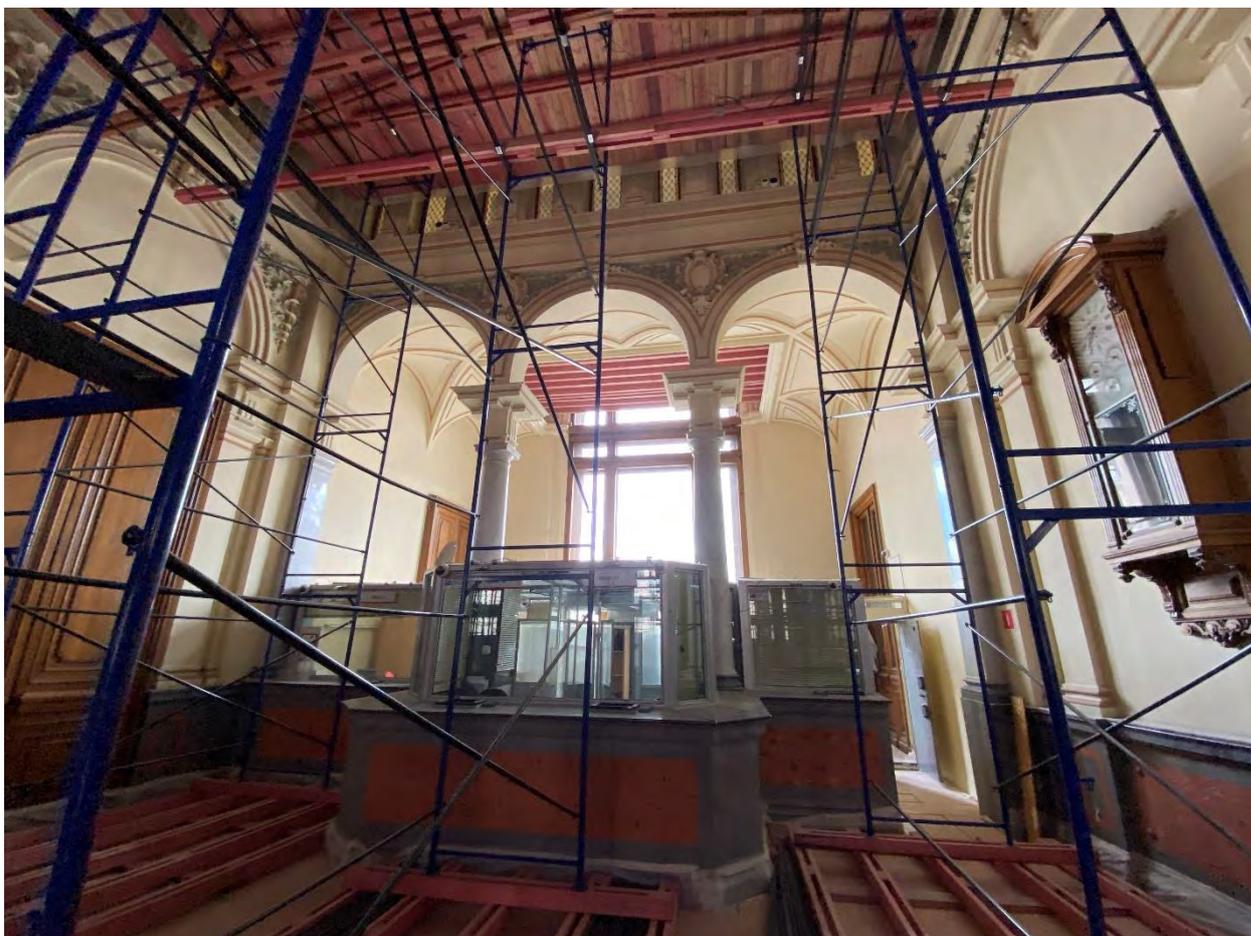
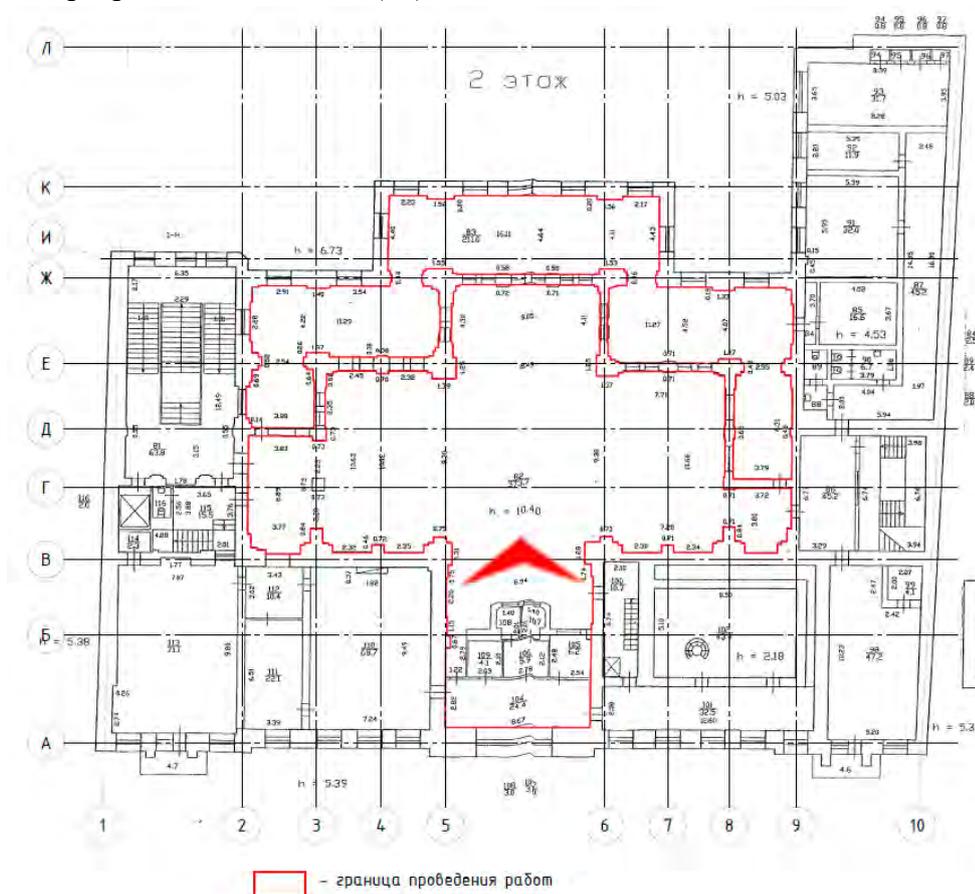


Фото 71. Интерьеры помещения 1-Н(82).



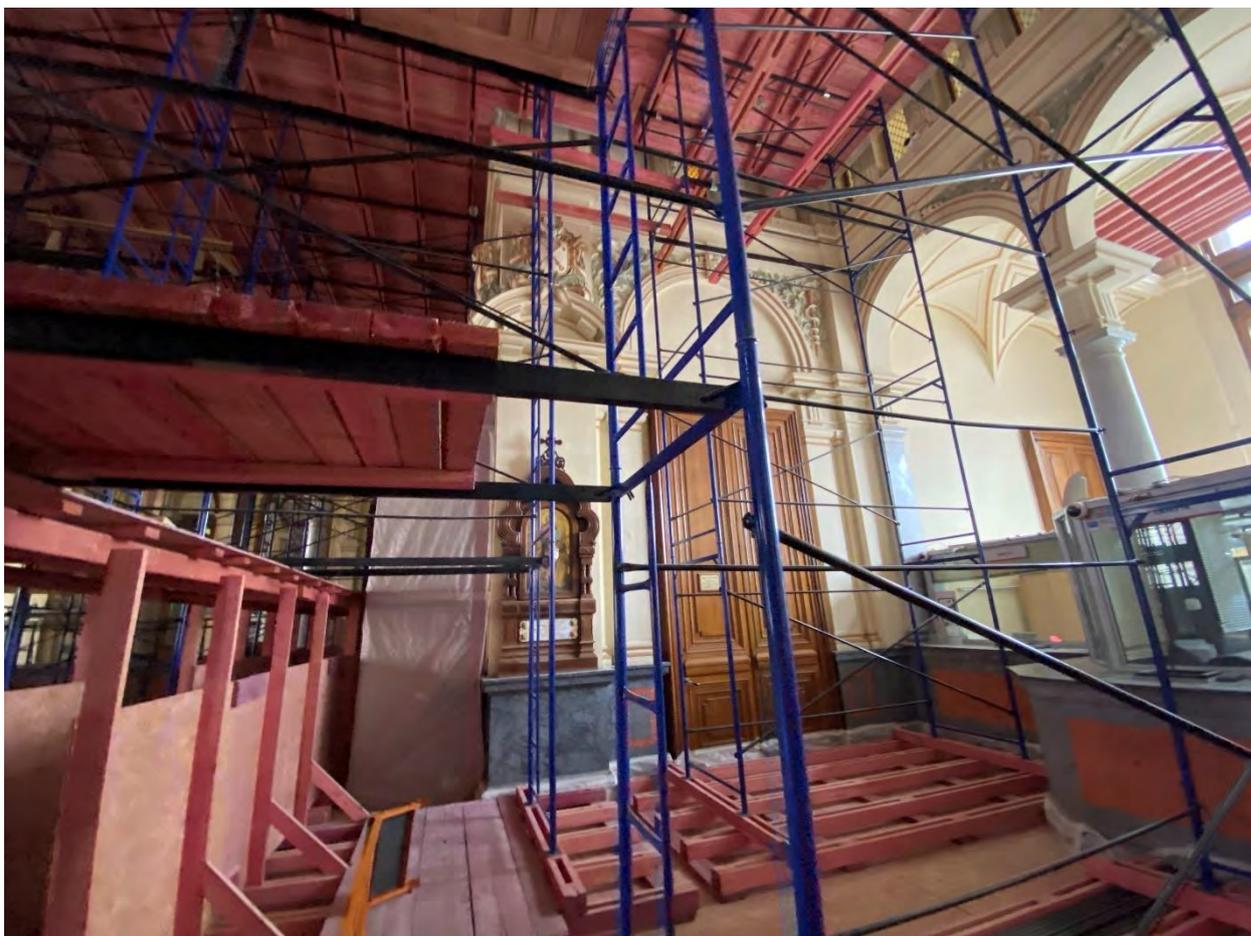


Фото 72. Интерьеры помещения 1-Н(82).

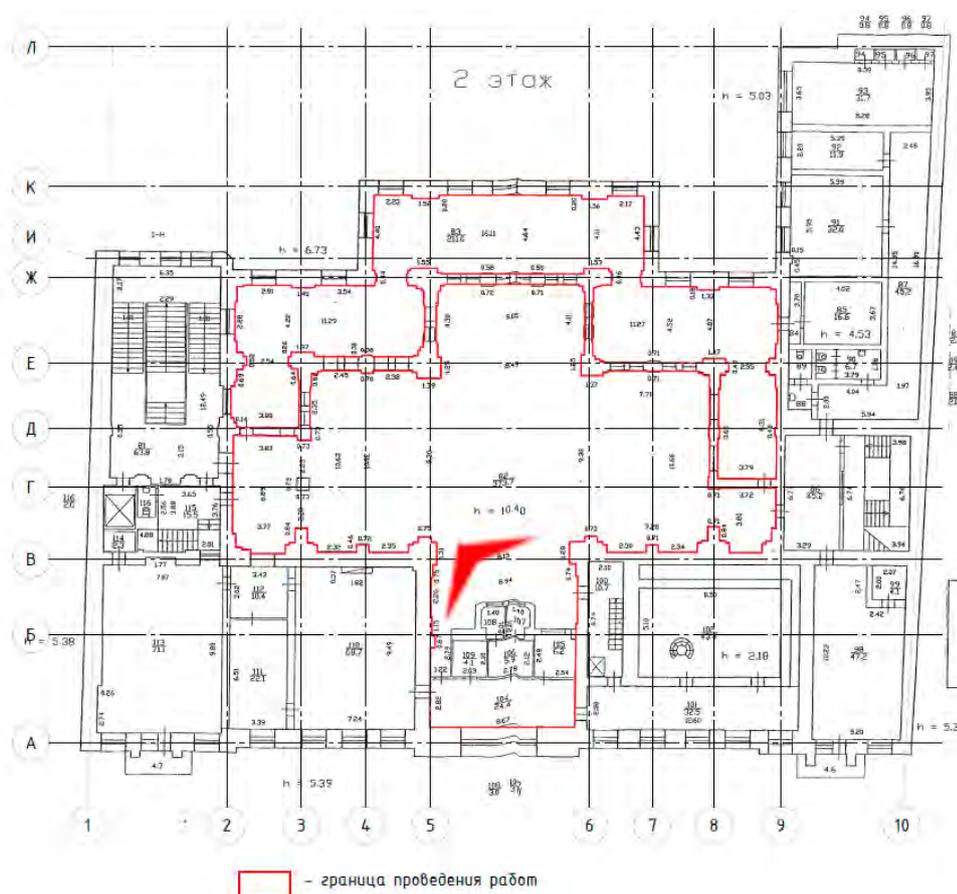




Фото 73. Интерьеры помещения 1-Н(82).

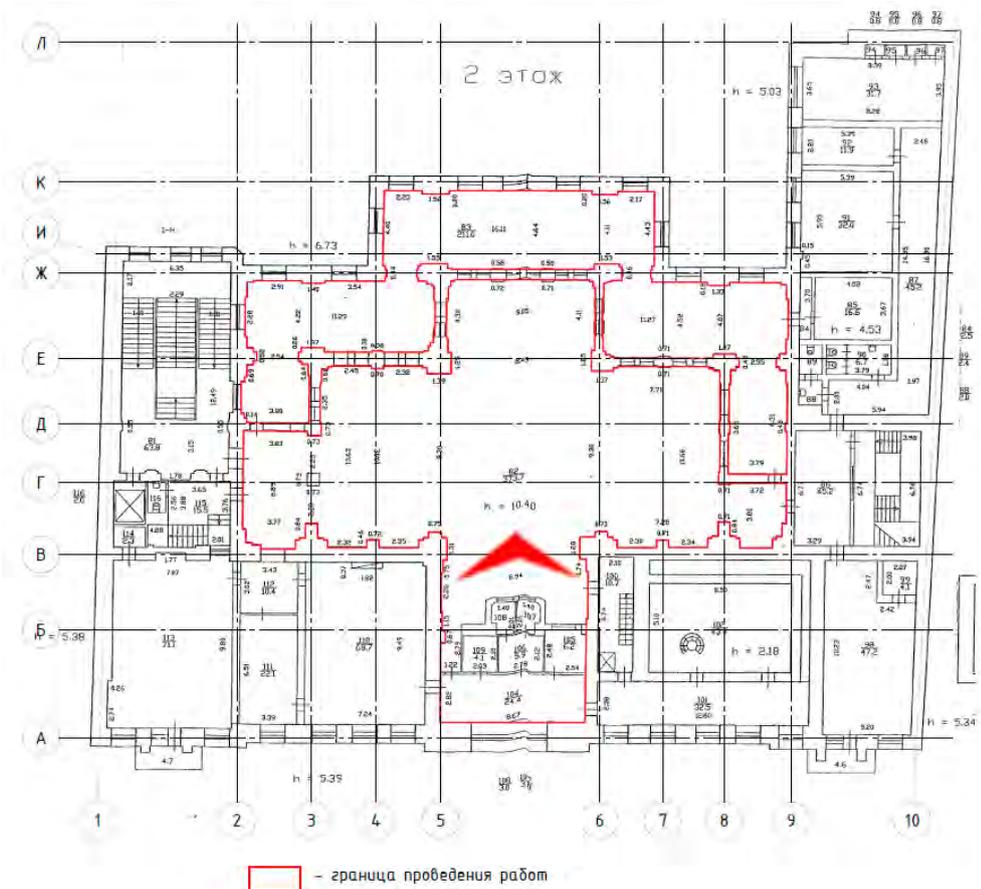
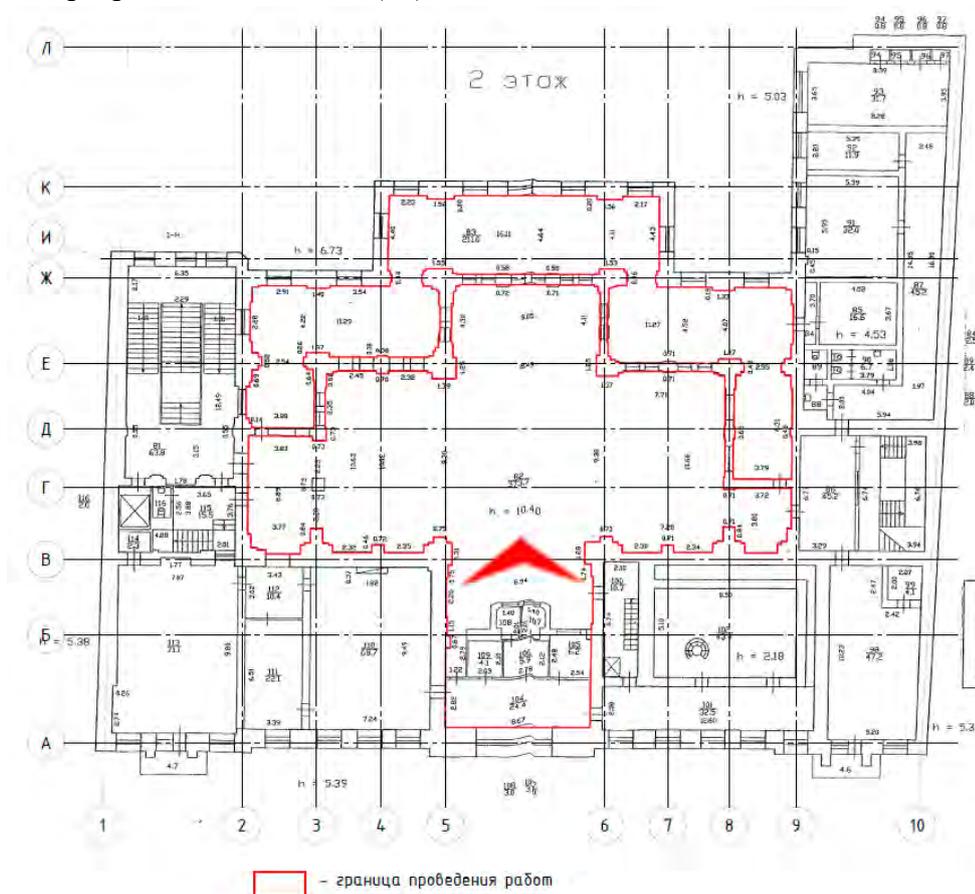




Фото 74. Интерьеры помещения 1-Н(82).



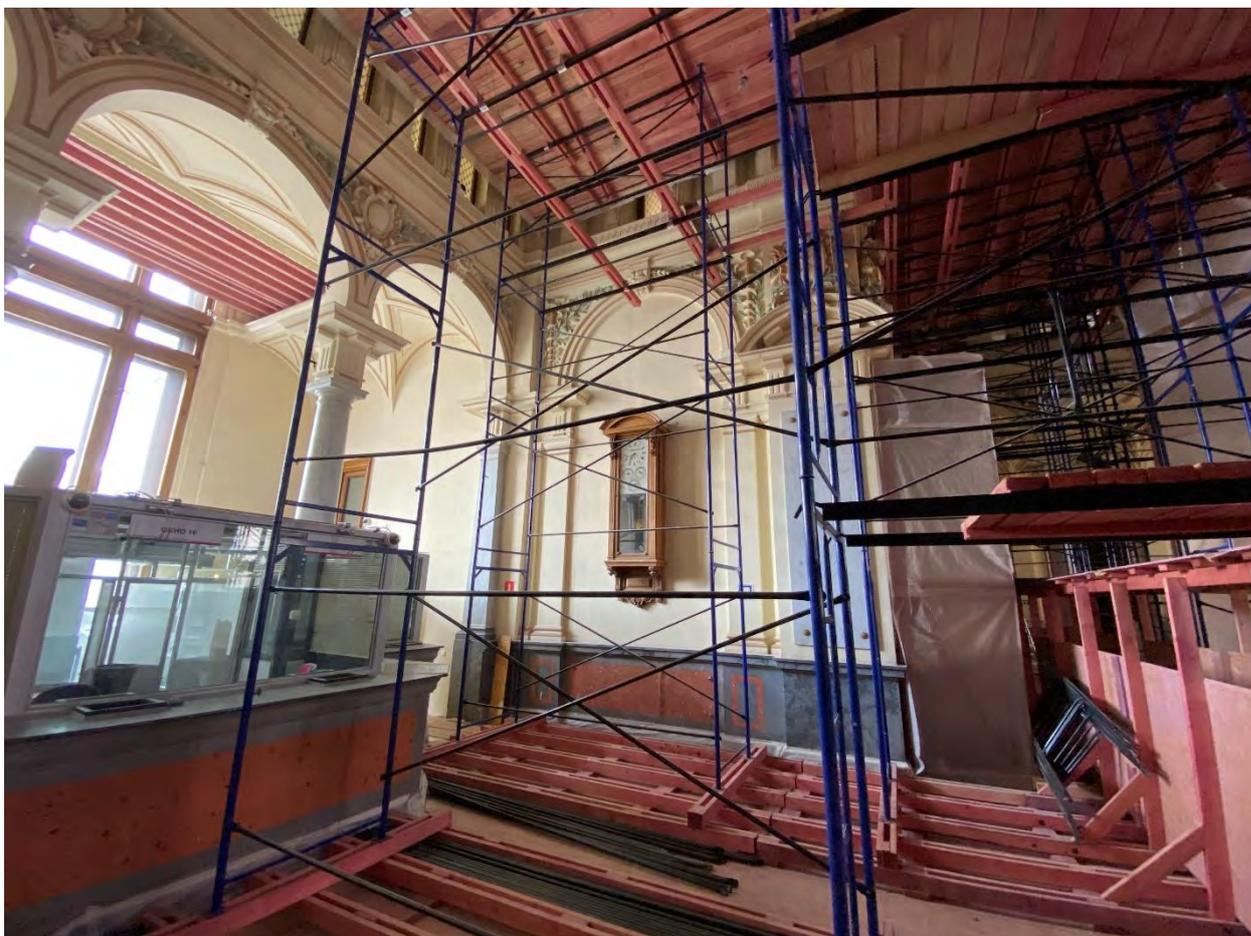


Фото 75. Интерьеры помещения 1-Н(82).

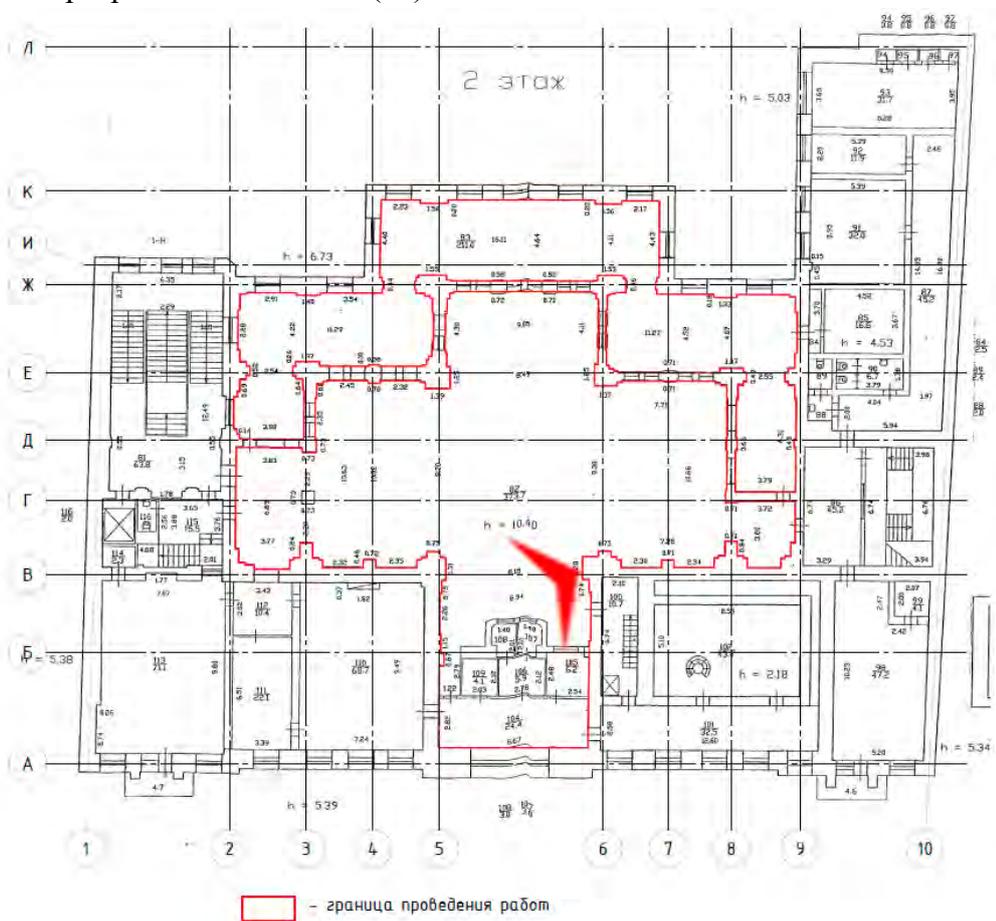




Фото 76. Интерьеры помещения 1-Н(82).

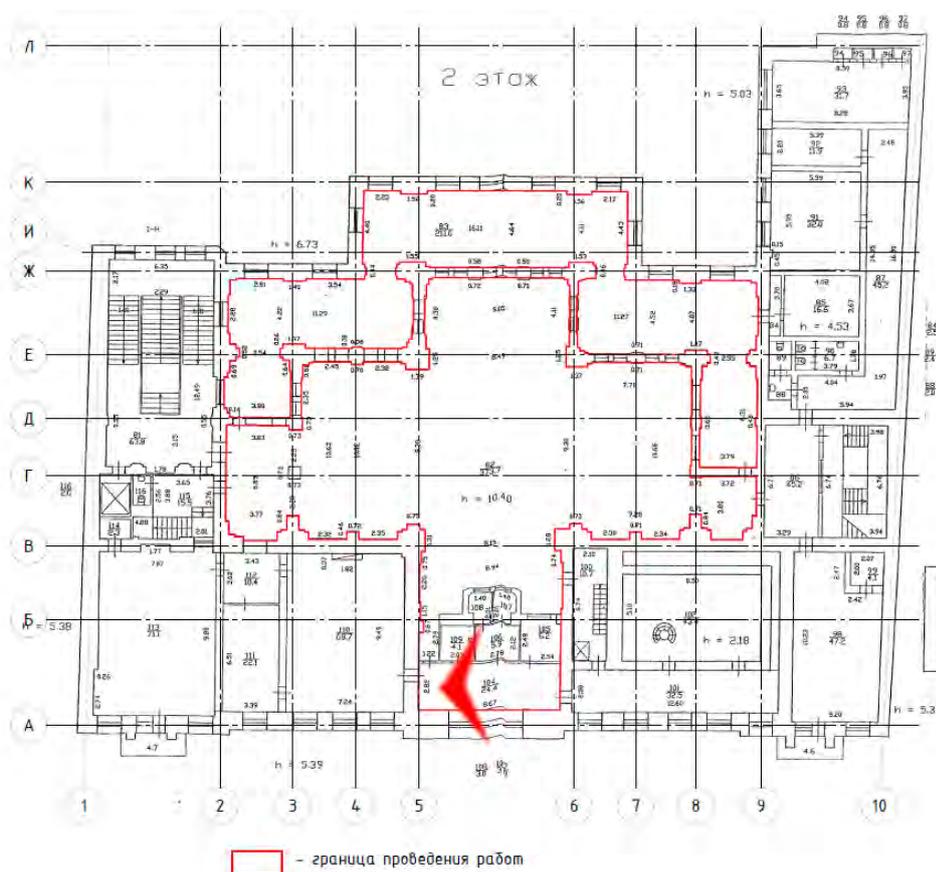
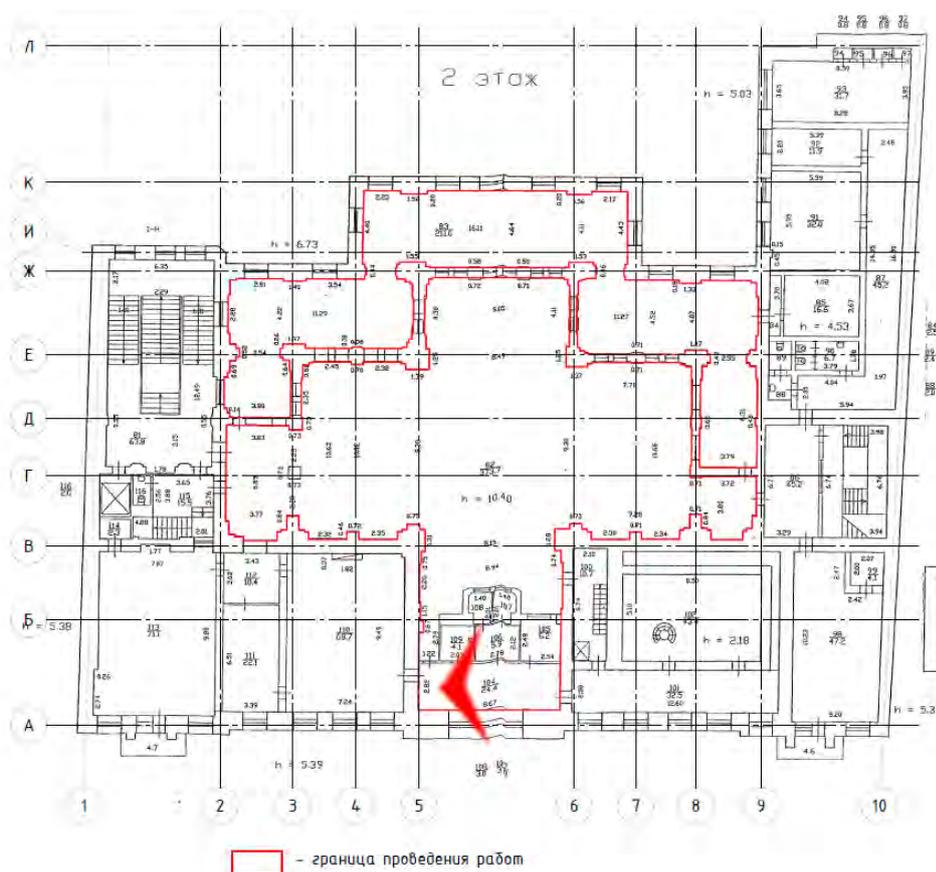




Фото 77. Интерьеры помещения 1-Н(82).



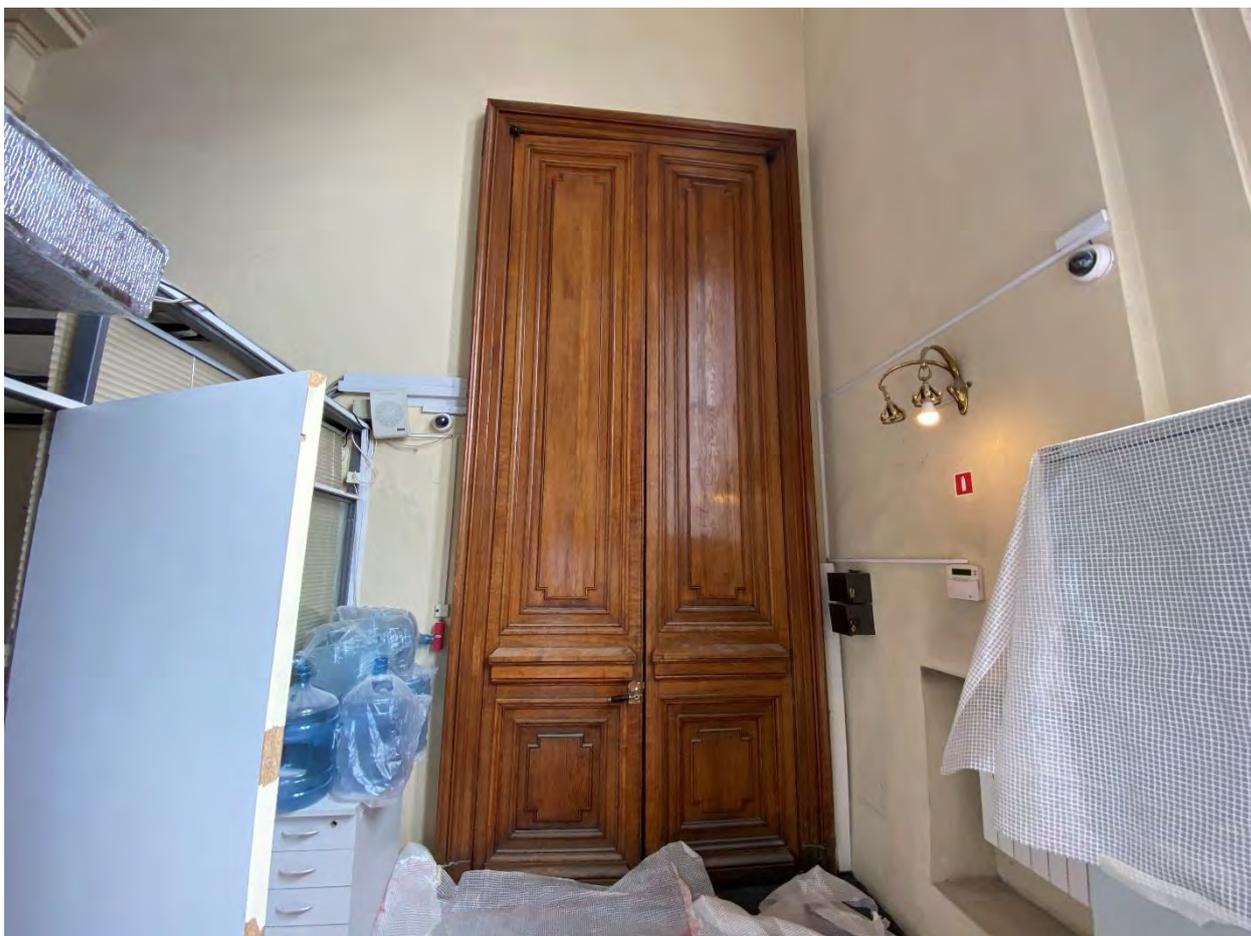


Фото 78. Интерьеры помещения 1-Н(82).

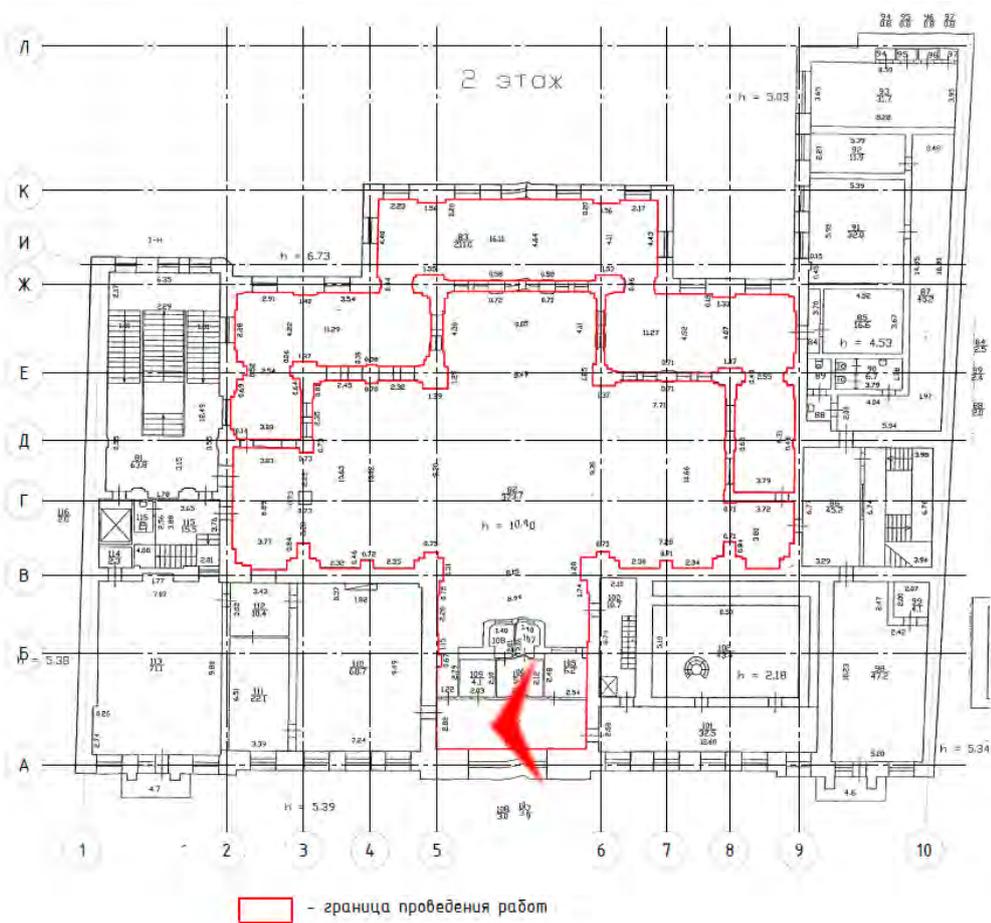
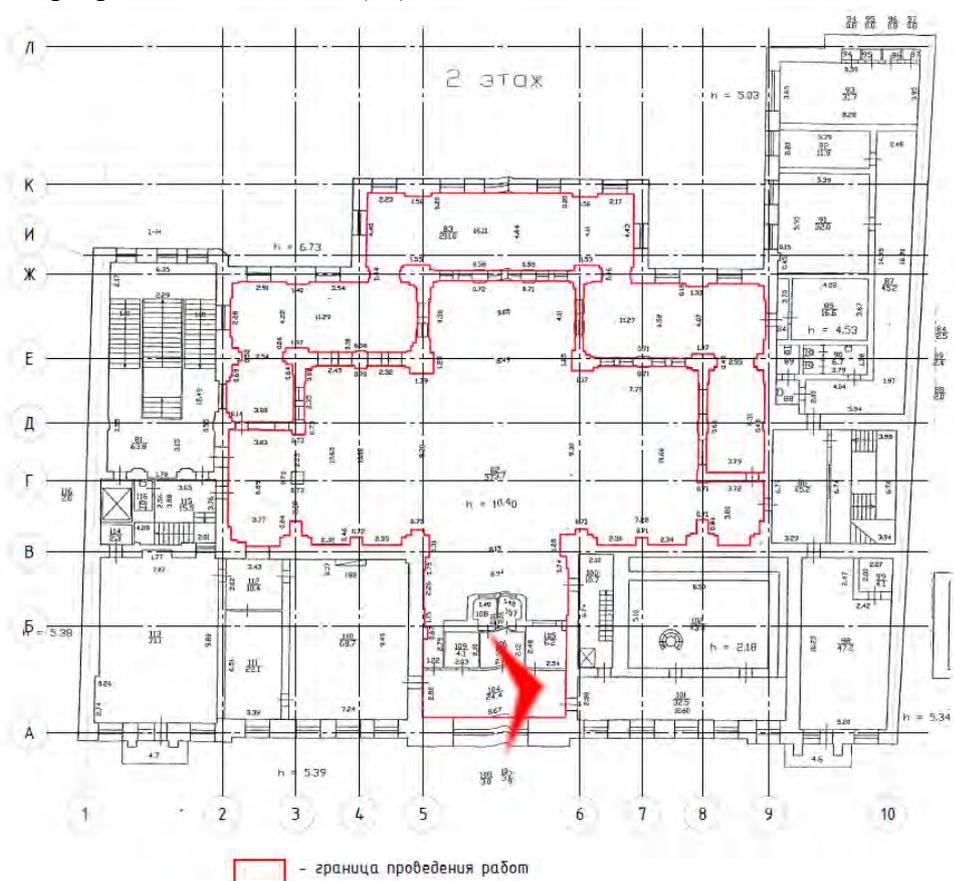




Фото 80. Интерьеры помещения 1-Н(82).



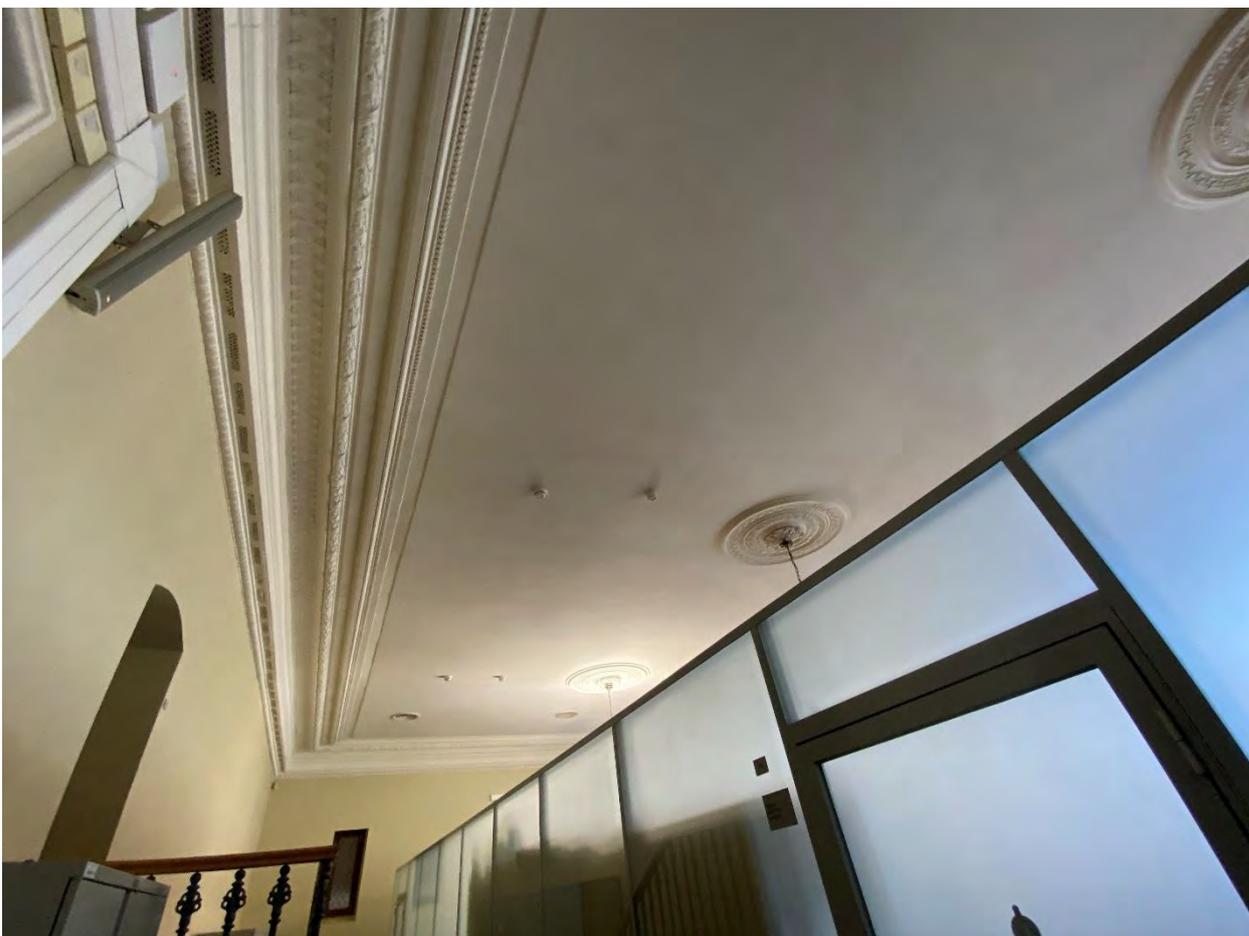


Фото 81. Интерьеры помещения 1-Н(123).

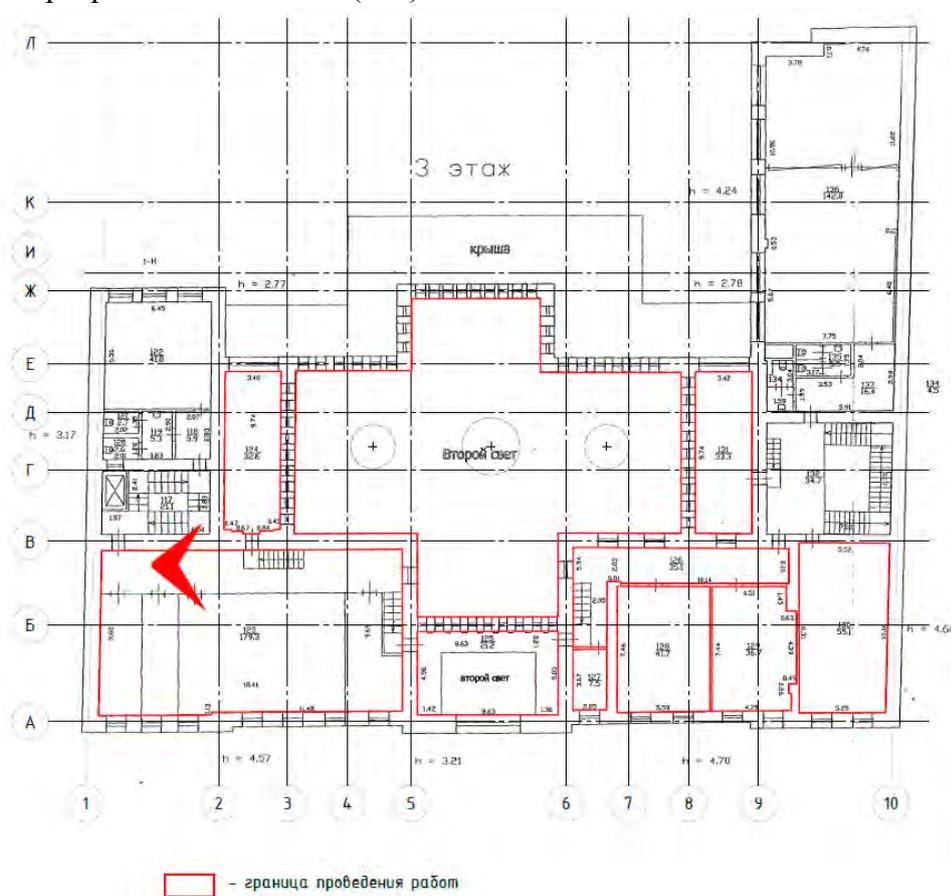




Фото 82. Интерьеры помещения 1-Н(123).

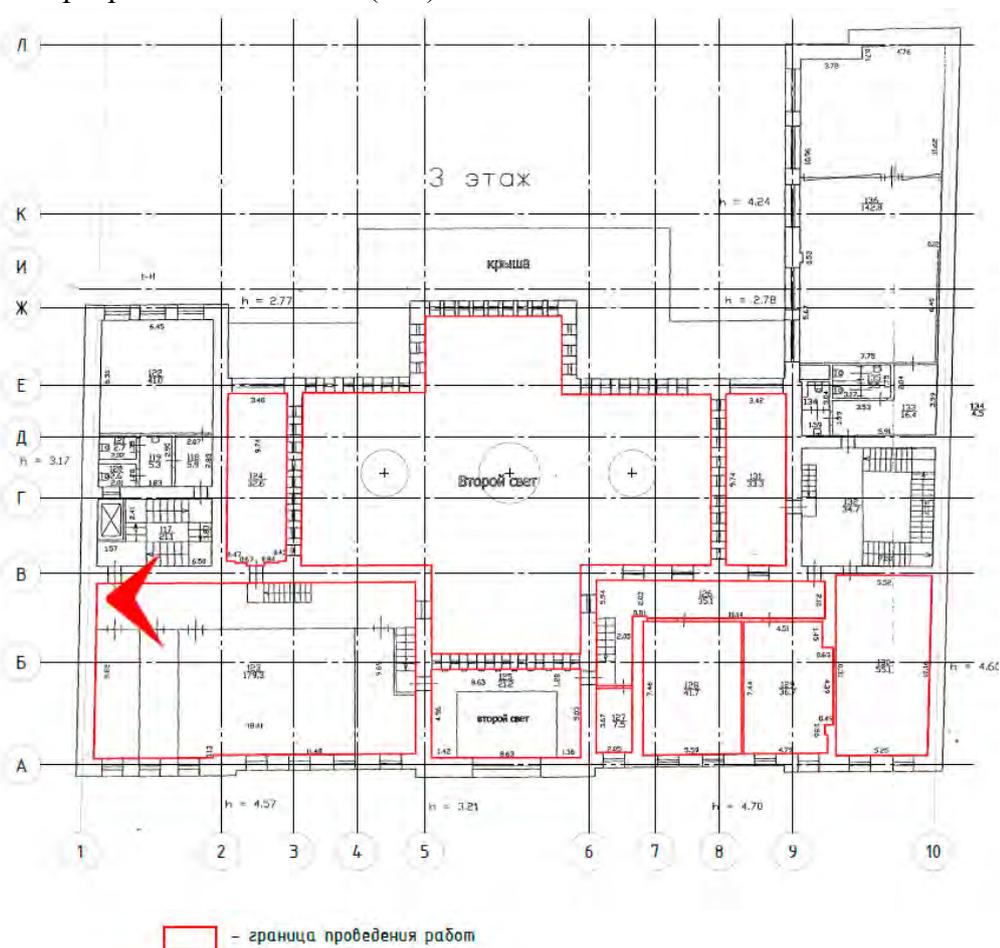




Фото 83. Интерьеры помещения 1-Н(123).

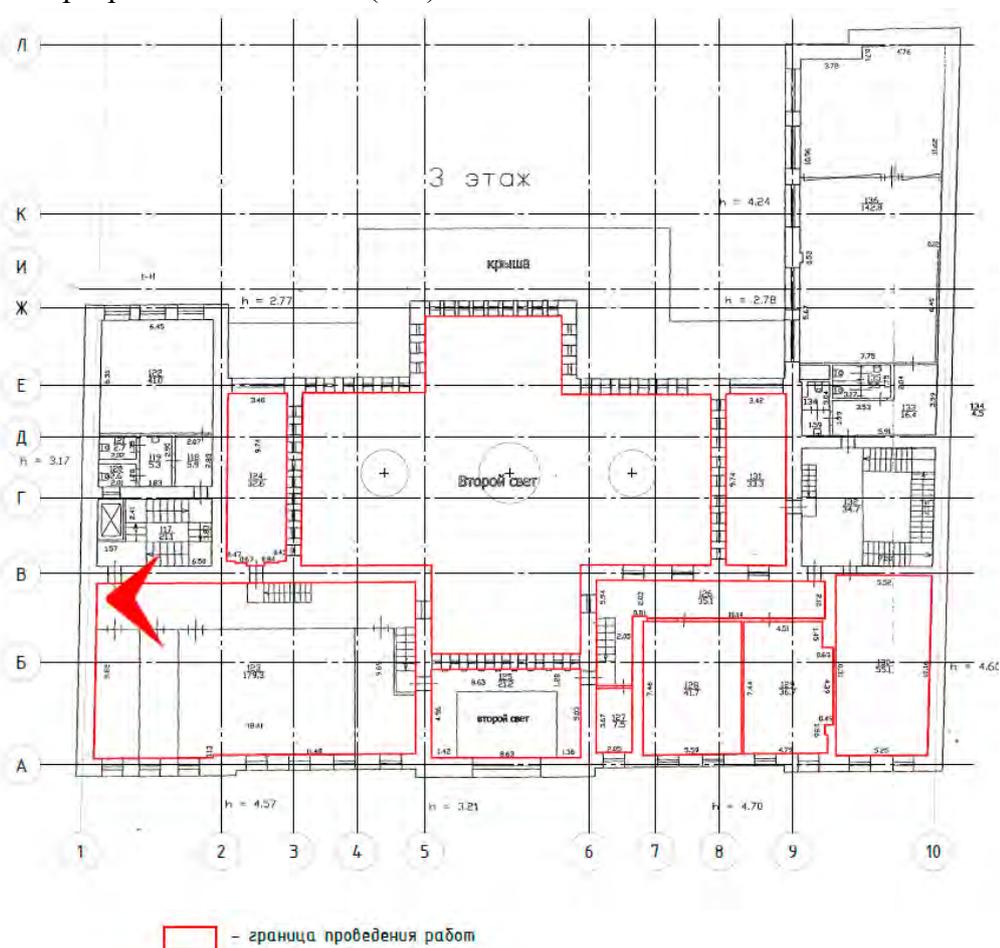




Фото 85. Интерьеры помещения 1-Н(123).

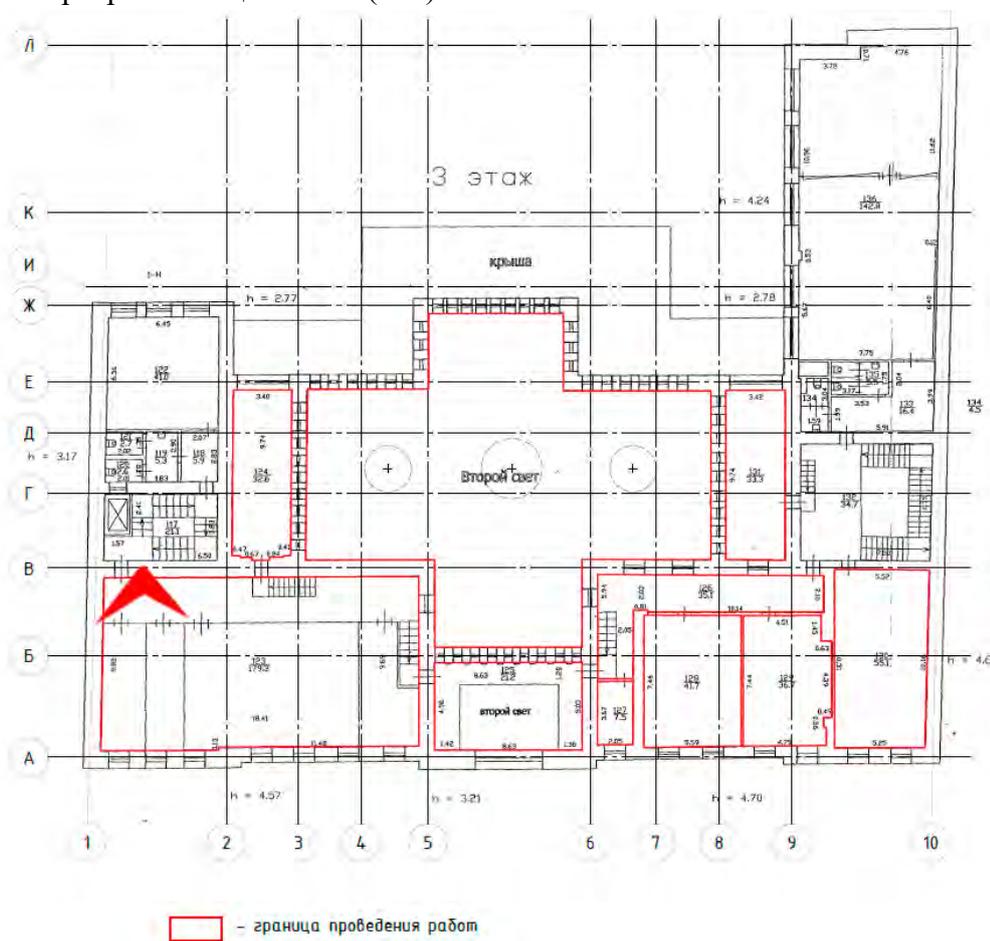
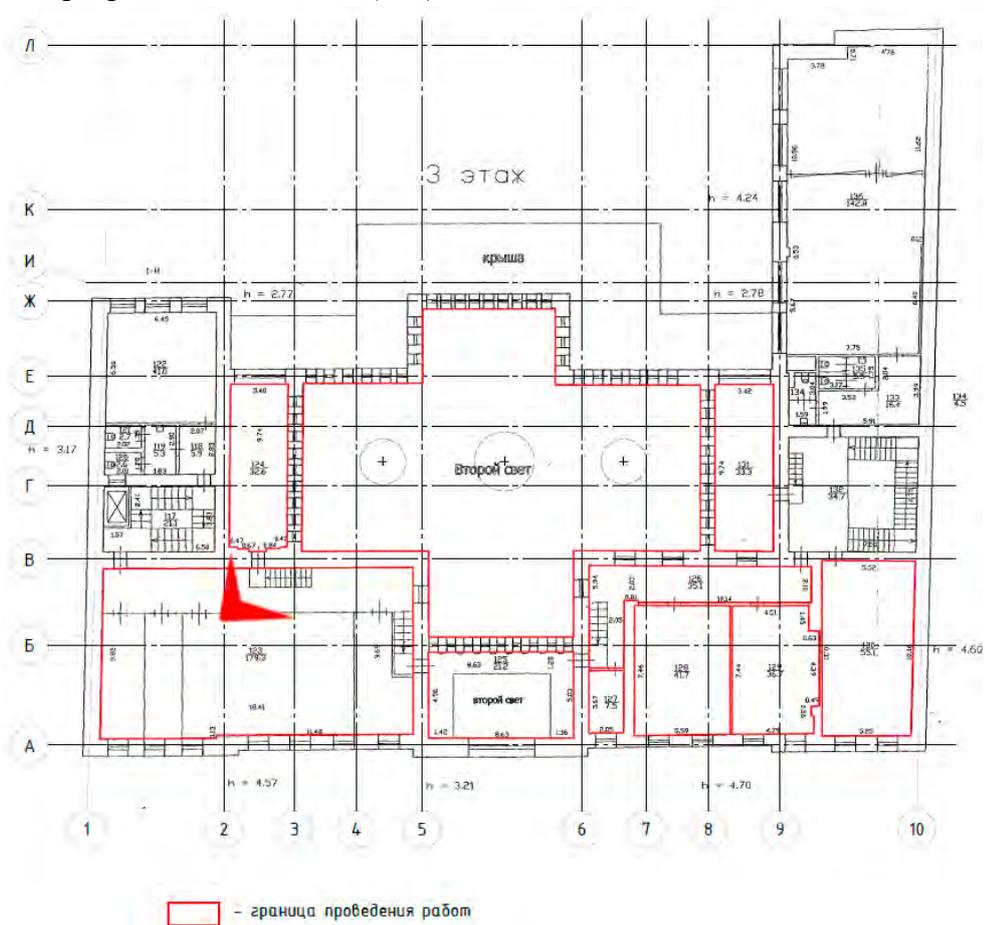




Фото 86. Интерьеры помещения 1-Н(123).



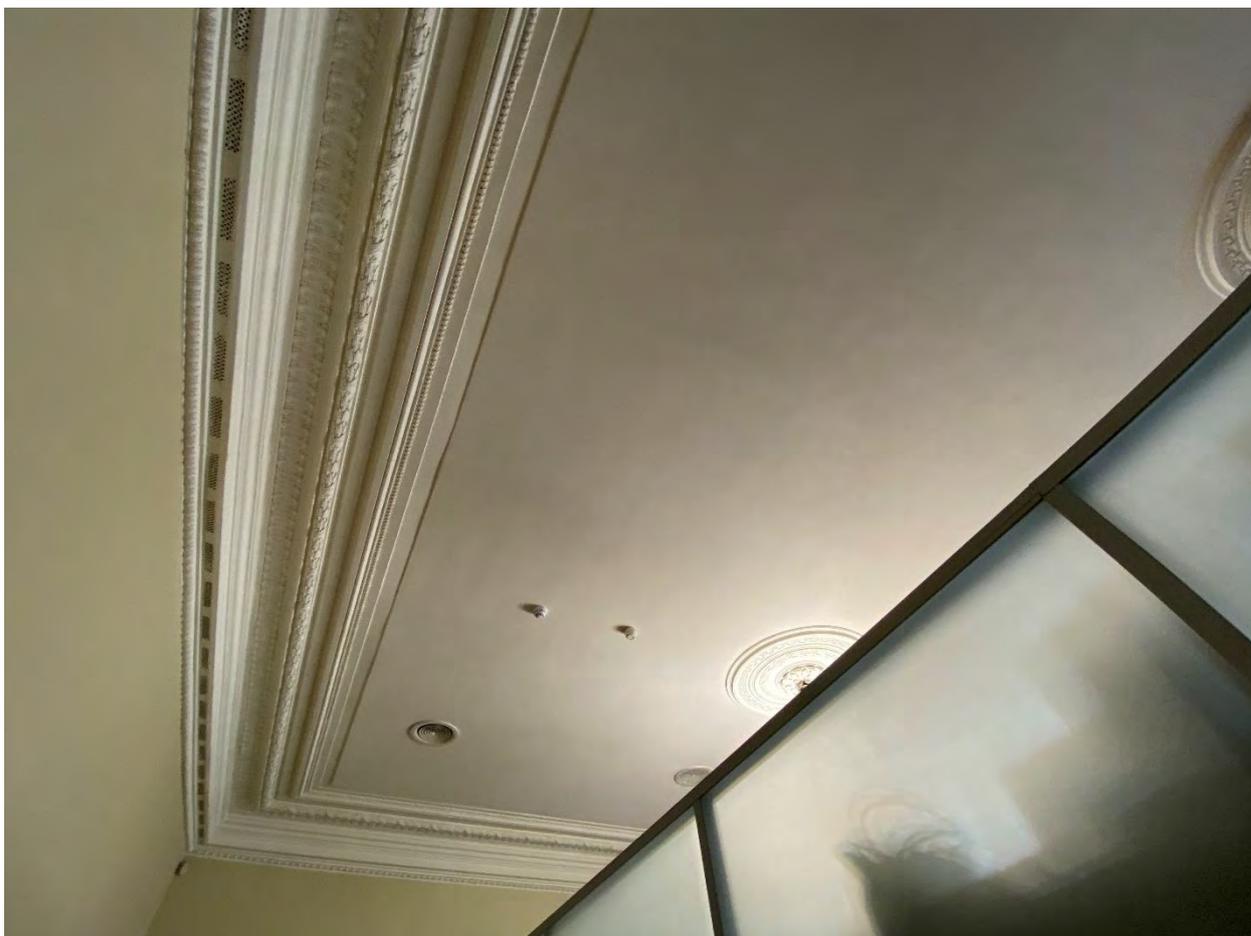


Фото 87. Интерьеры помещения 1-Н(123).

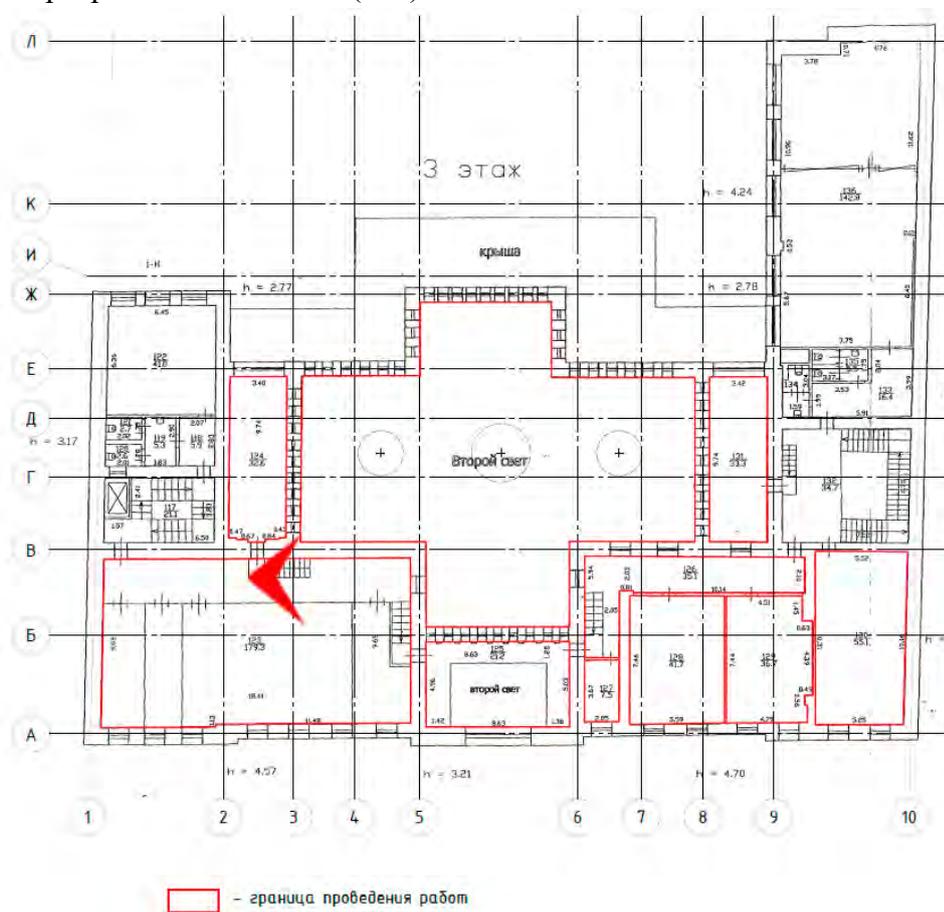
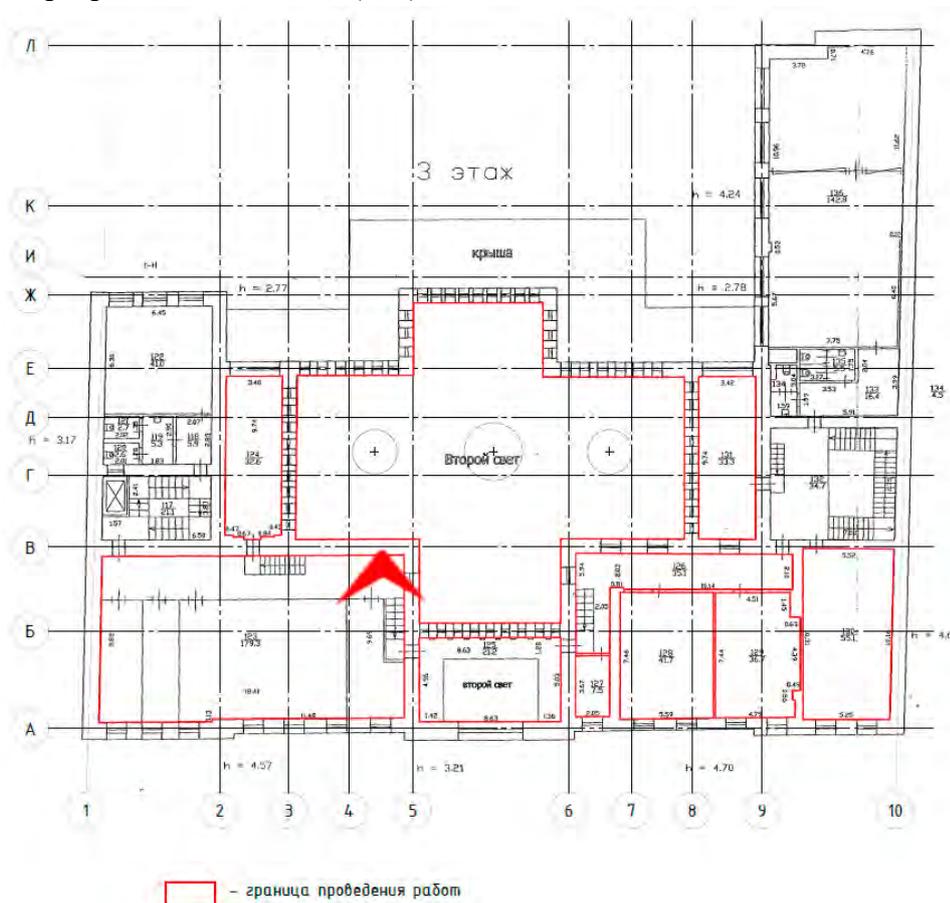




Фото 88. Интерьеры помещения 1-Н(123).



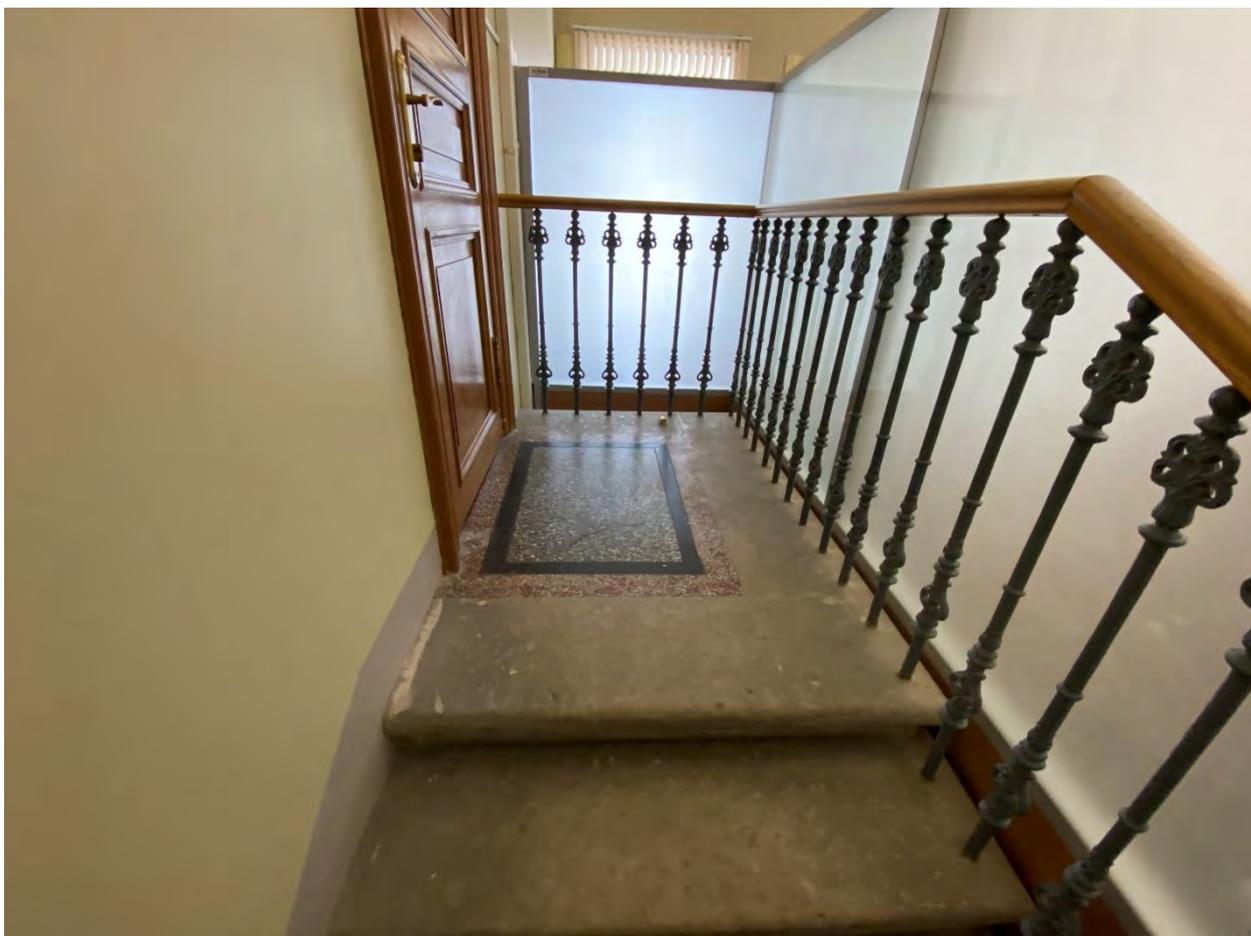


Фото 89. Интерьеры помещения 1-Н(123).

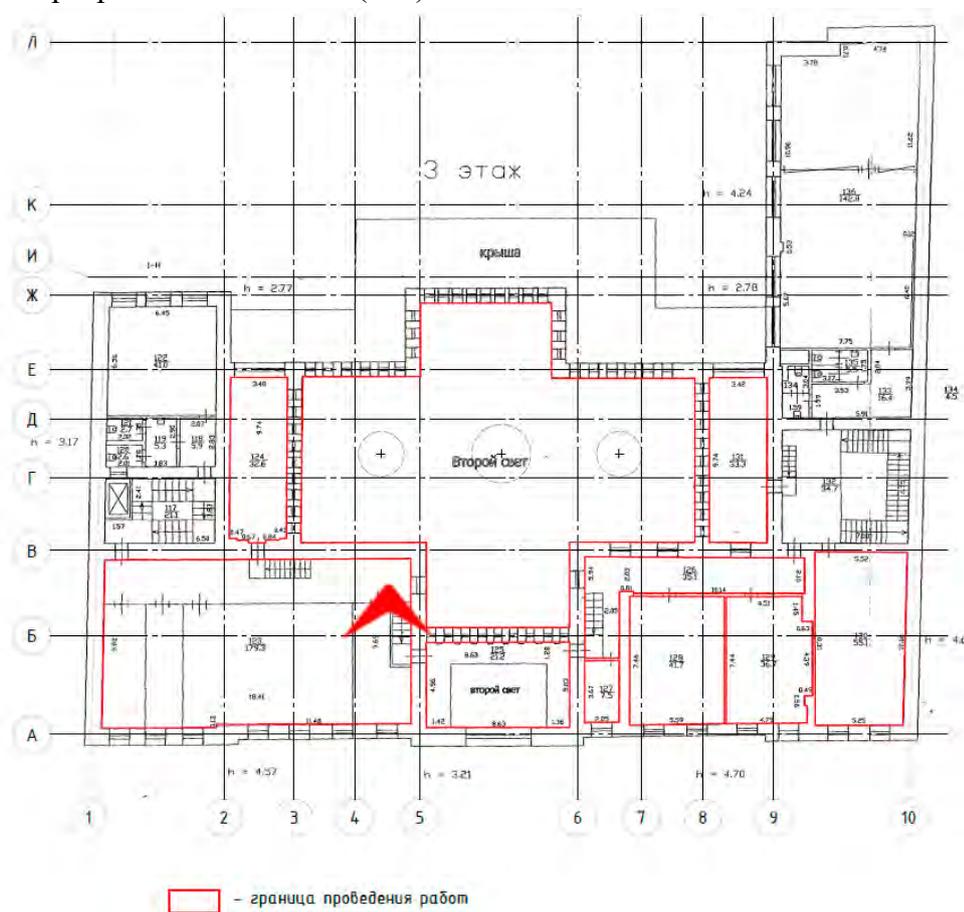
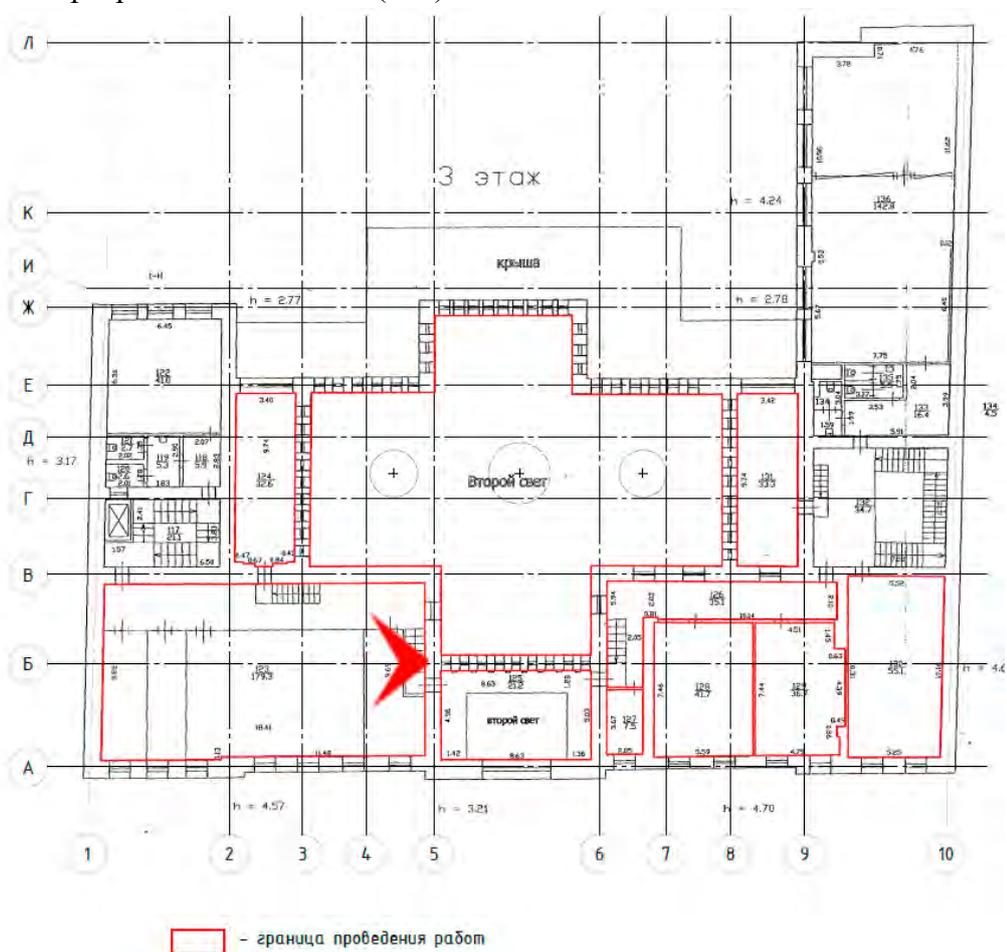




Фото 90. Интерьеры помещения 1-Н(123).



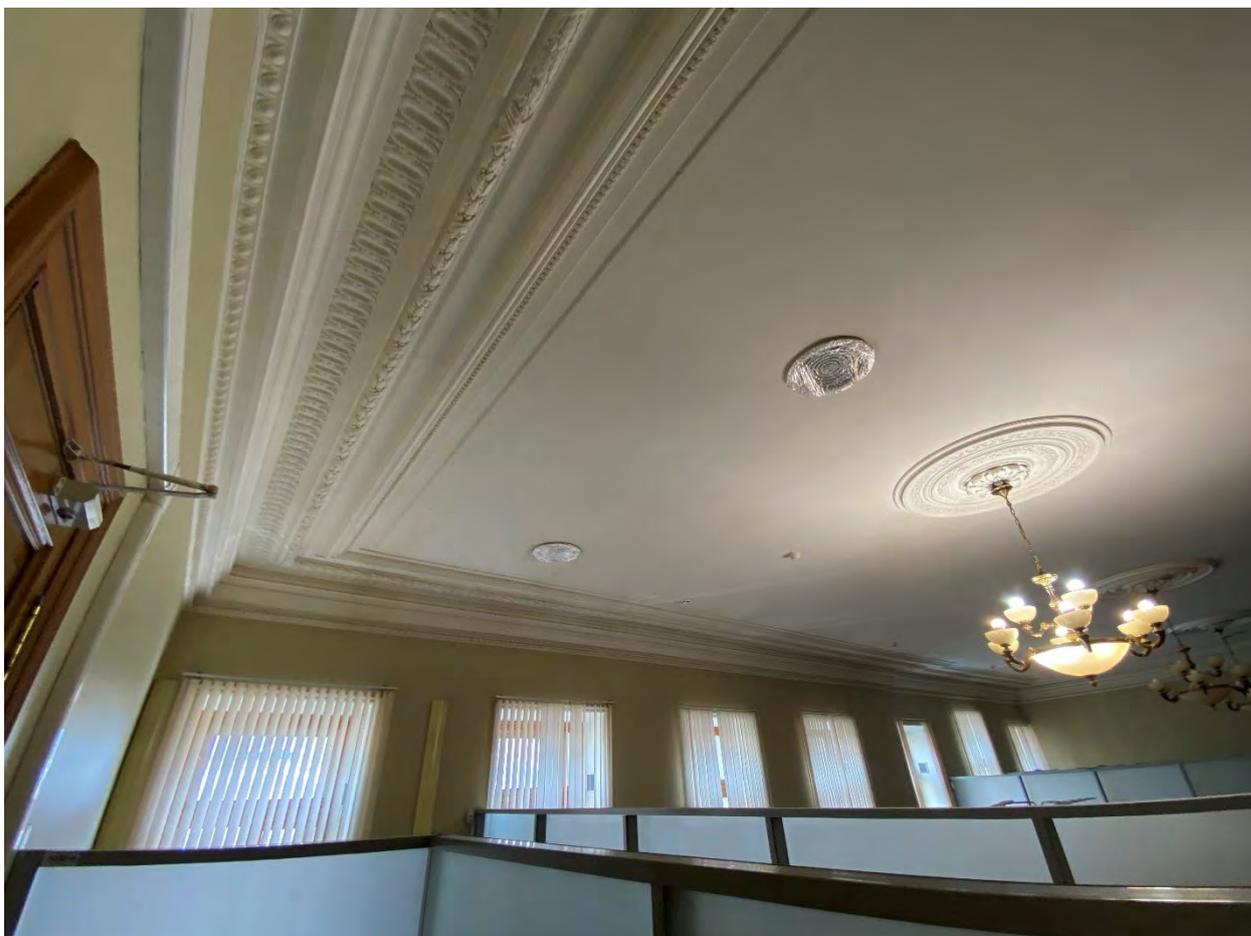
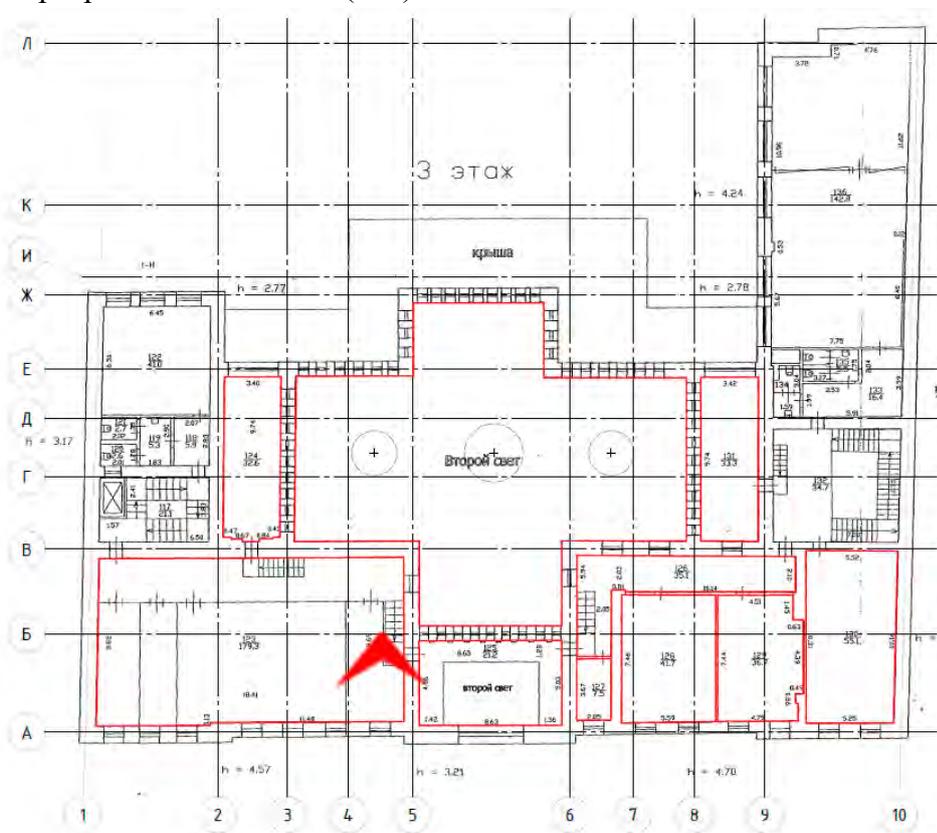


Фото 91. Интерьеры помещения 1-Н(123).



- граница проведения работ



Фото 92. Интерьеры помещения 1-Н(123).

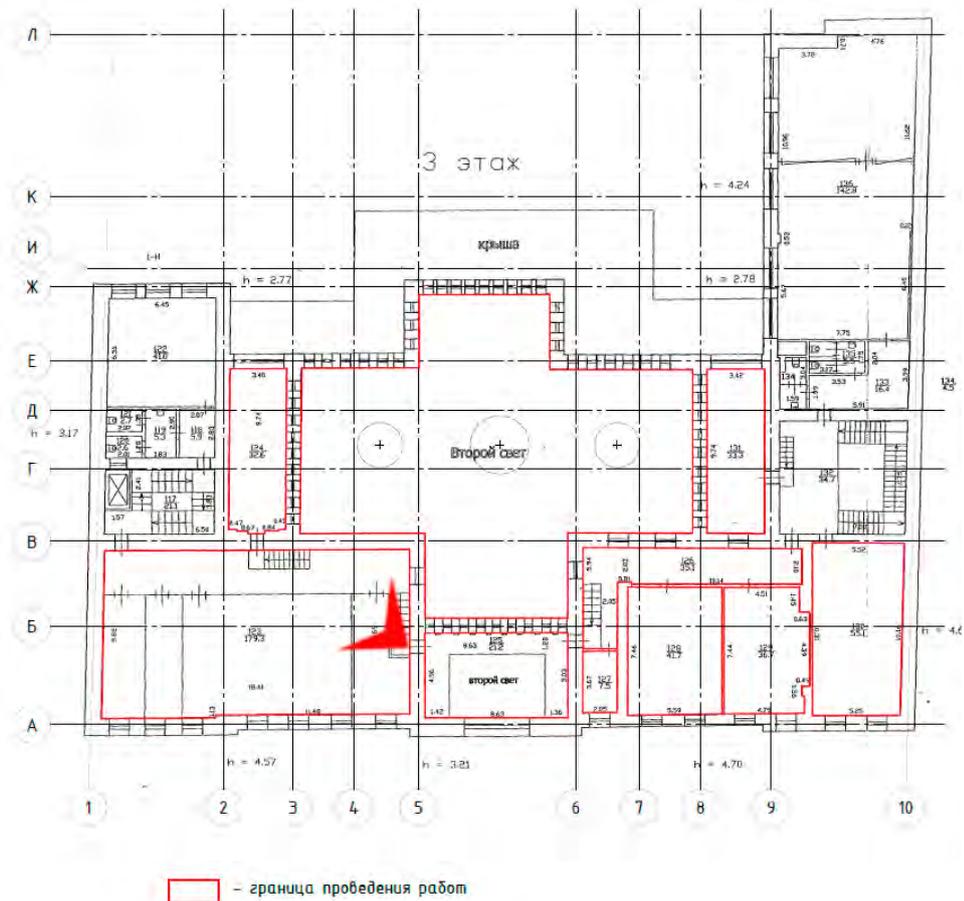




Фото 93. Интерьеры помещения 1-Н(123).

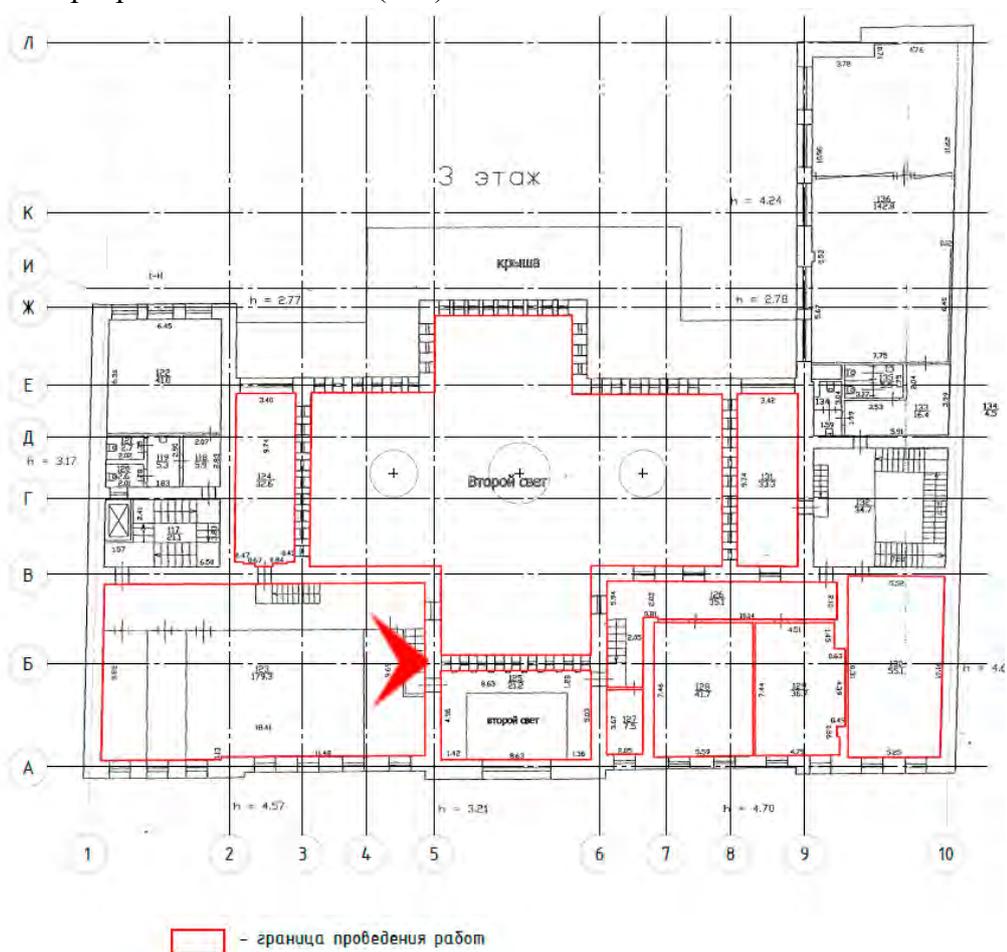




Фото 94. Интерьеры помещения 1-Н(123).

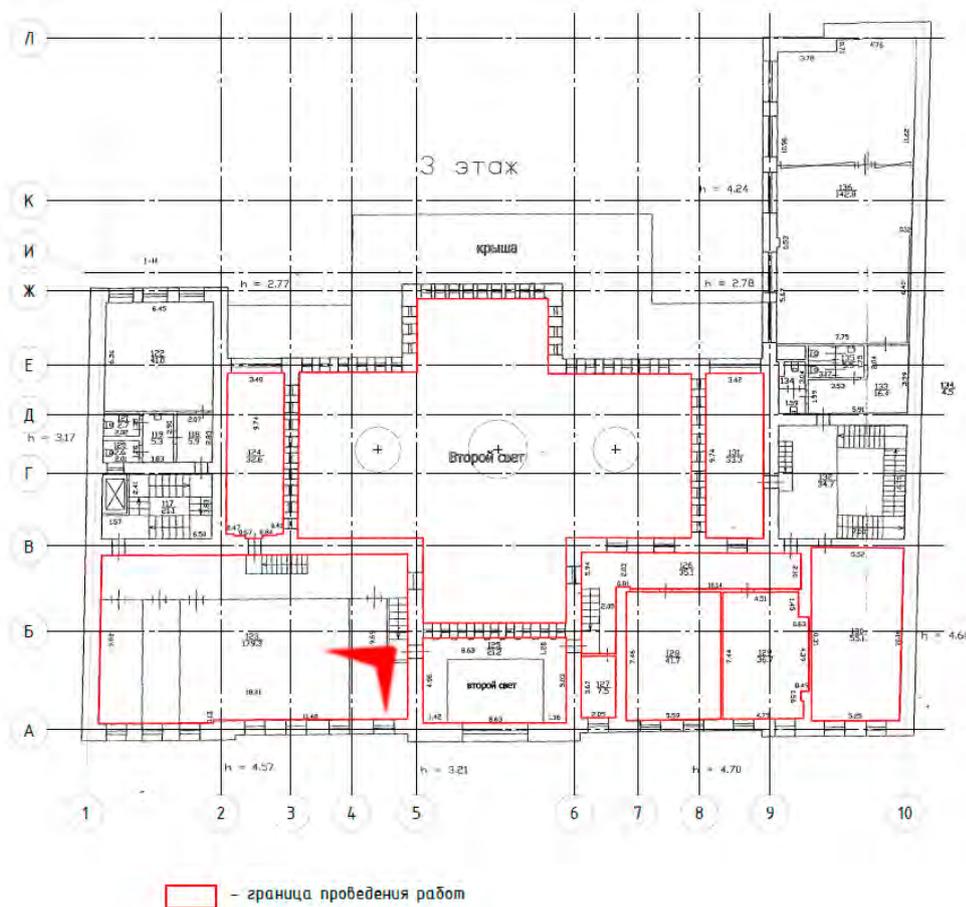




Фото 95. Интерьеры помещения 1-Н(123).

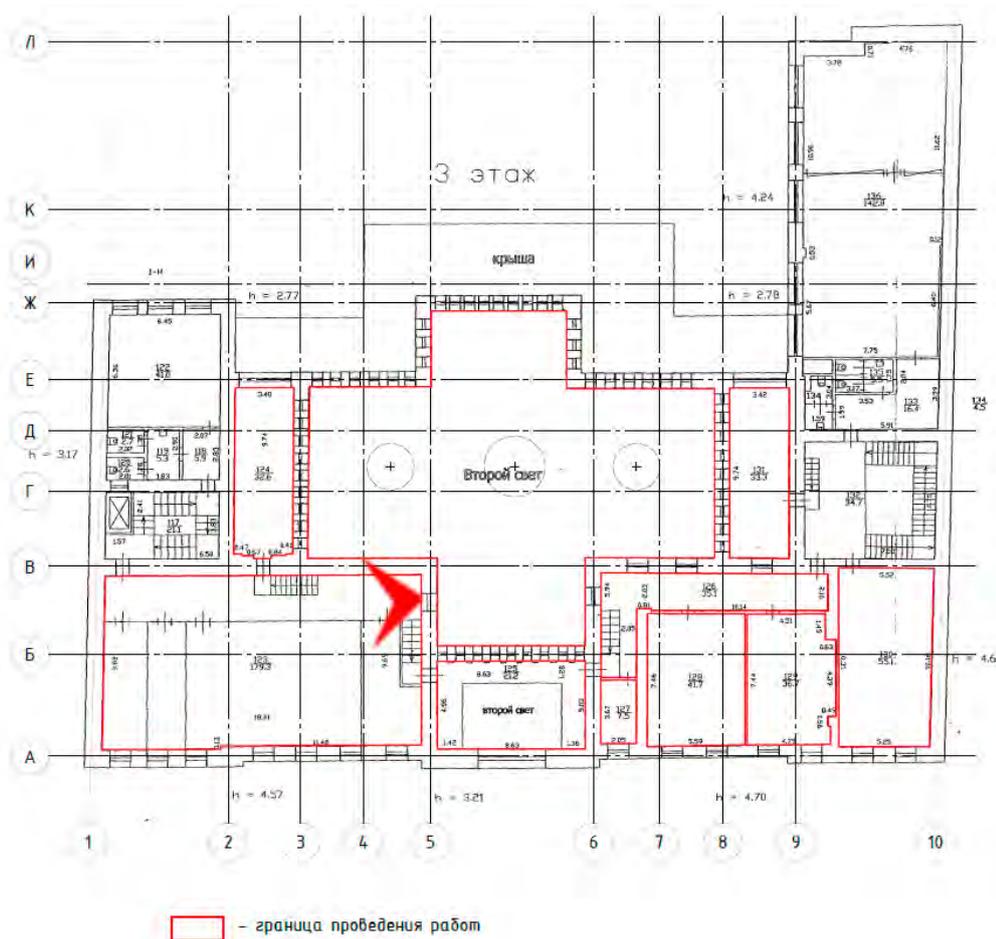




Фото 96. Интерьеры помещения 1-Н(123).

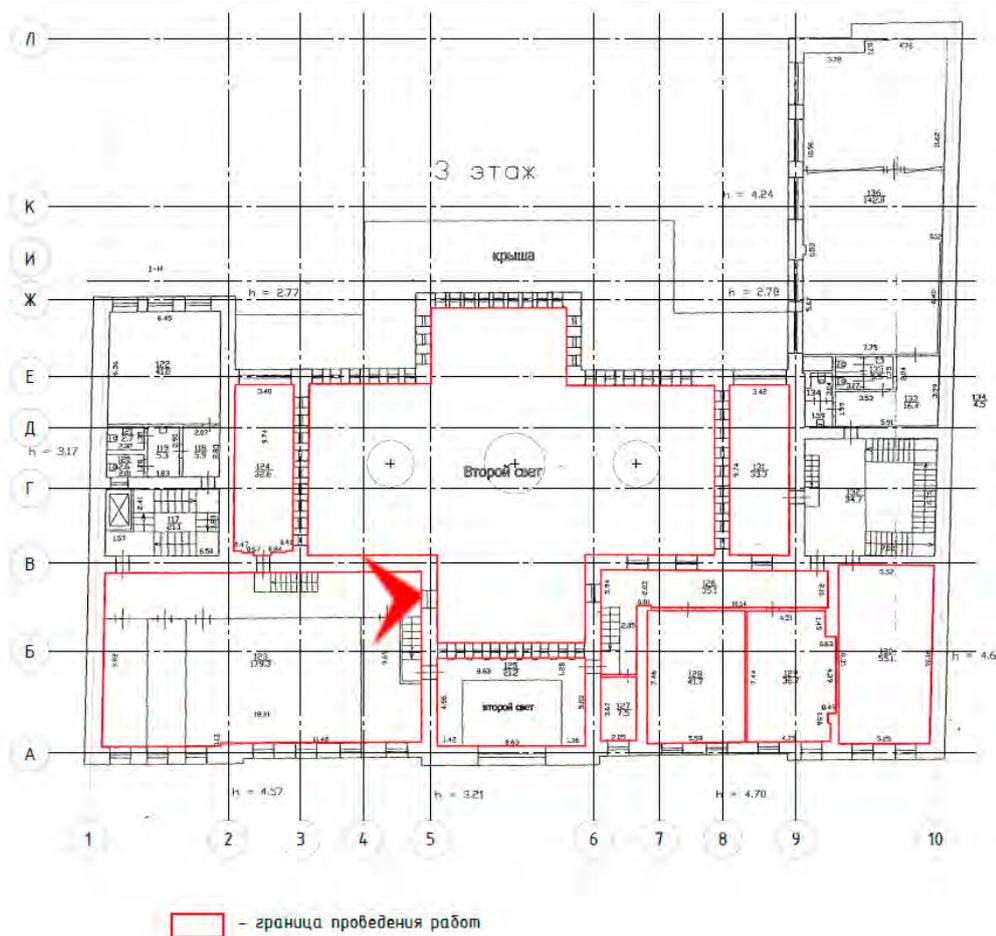
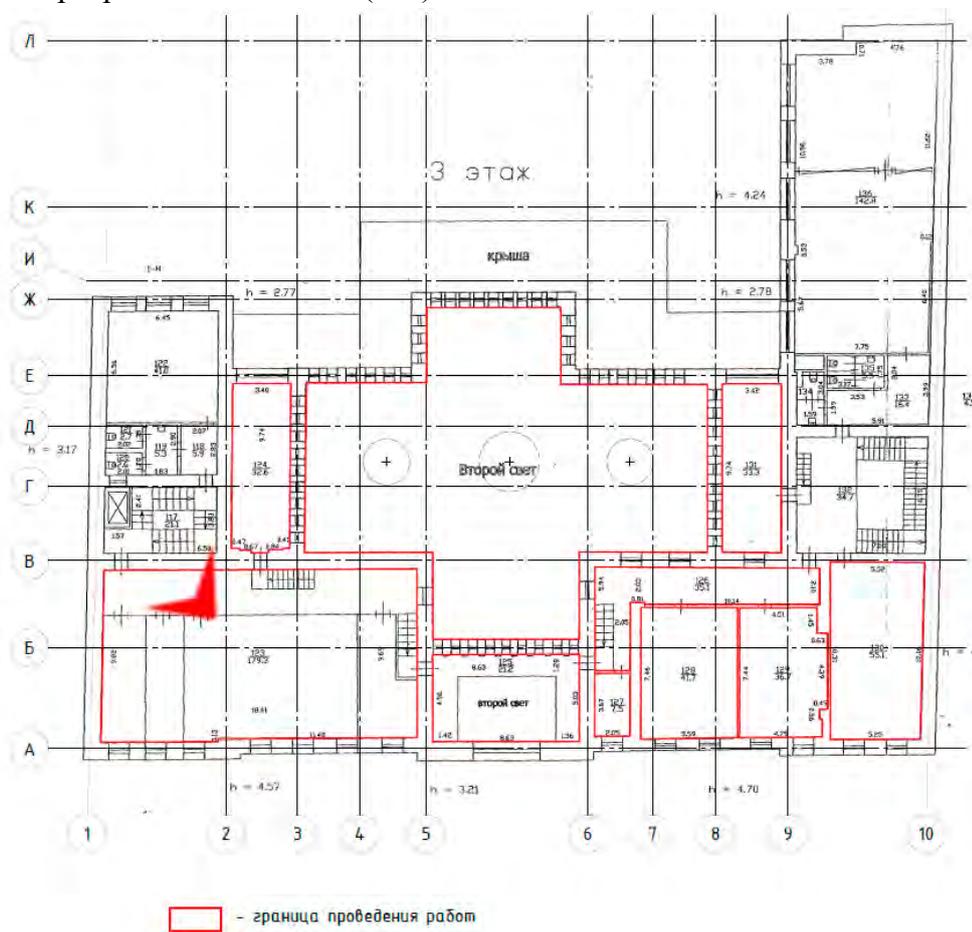




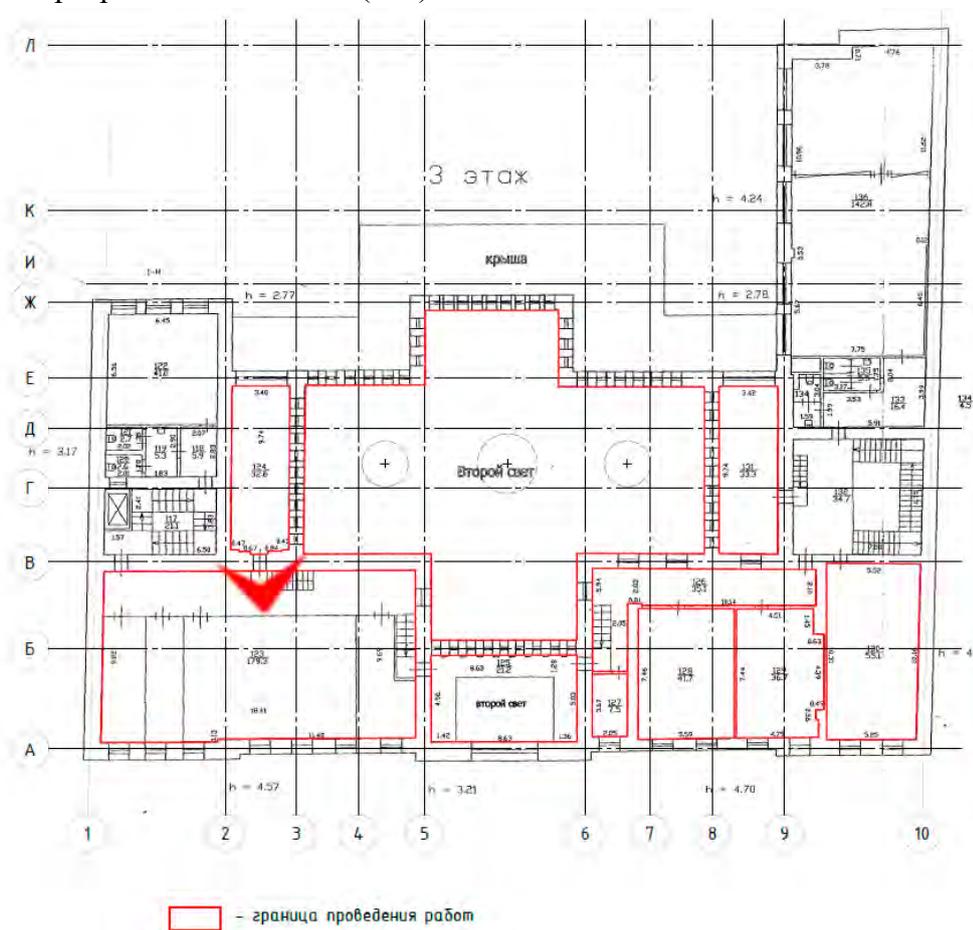
Фото 97. Интерьеры помещения 1-Н(123).



— граница проведения работ



Фото 98. Интерьеры помещения 1-Н(123).



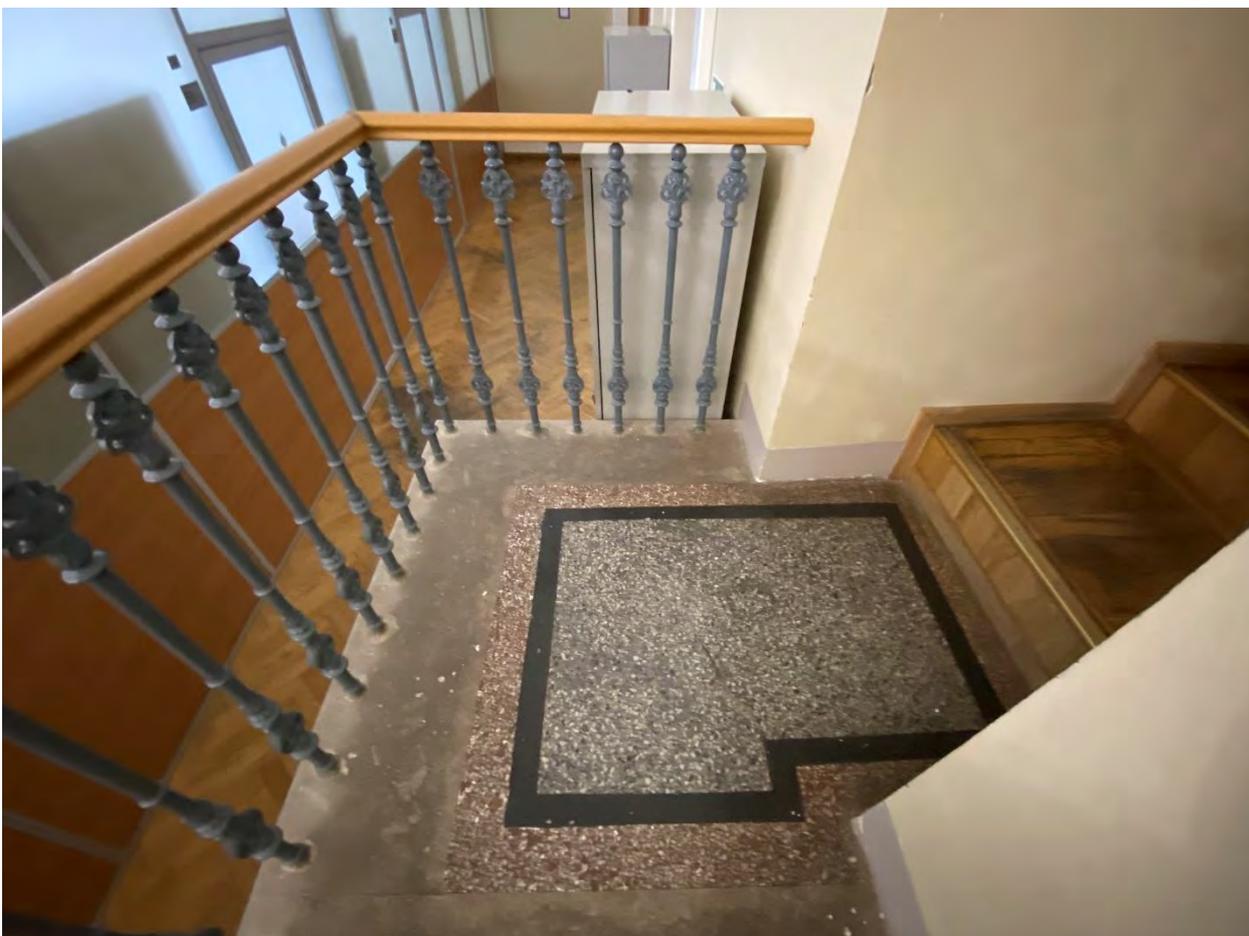


Фото 99. Интерьеры помещения 1-Н(123).

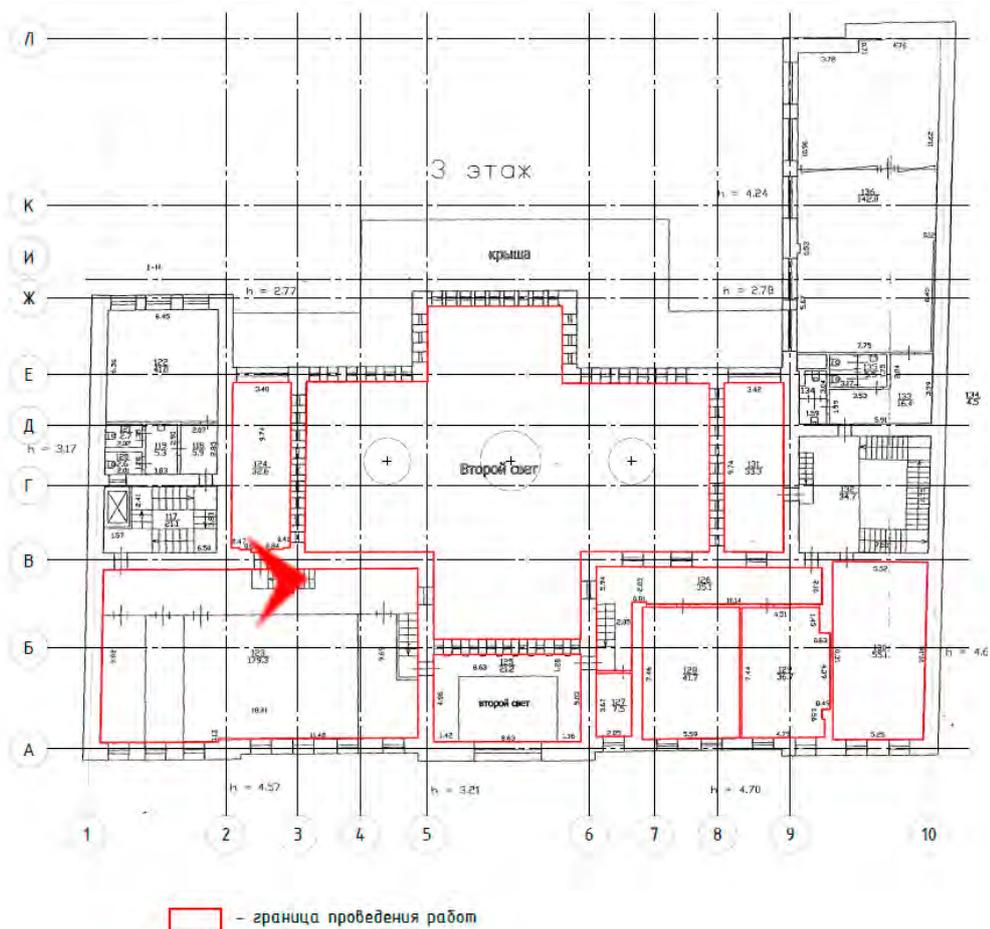




Фото 100. Интерьеры помещения 1-Н(125).

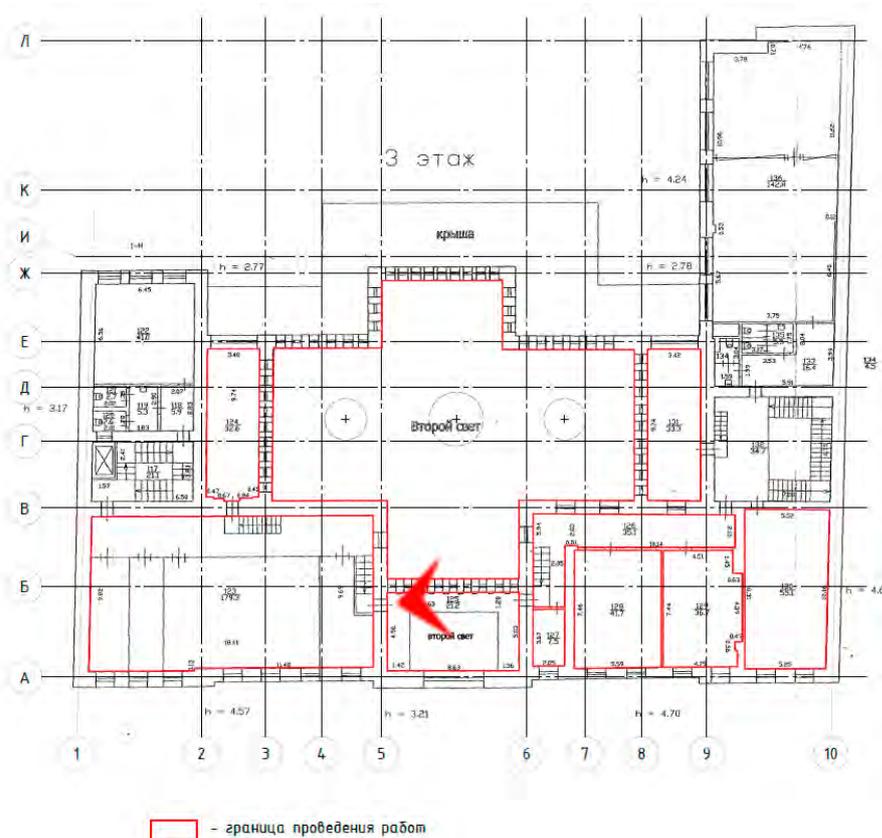




Фото 101. Интерьеры помещения 1-Н(125).

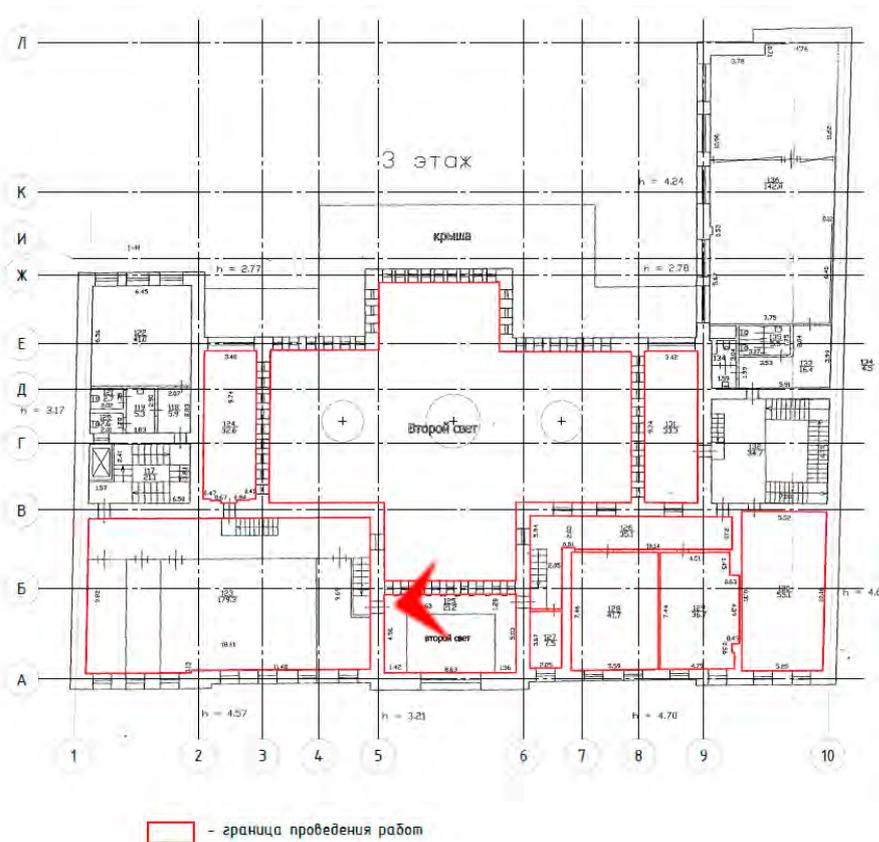




Фото 102. Интерьеры помещения 1-Н(125).

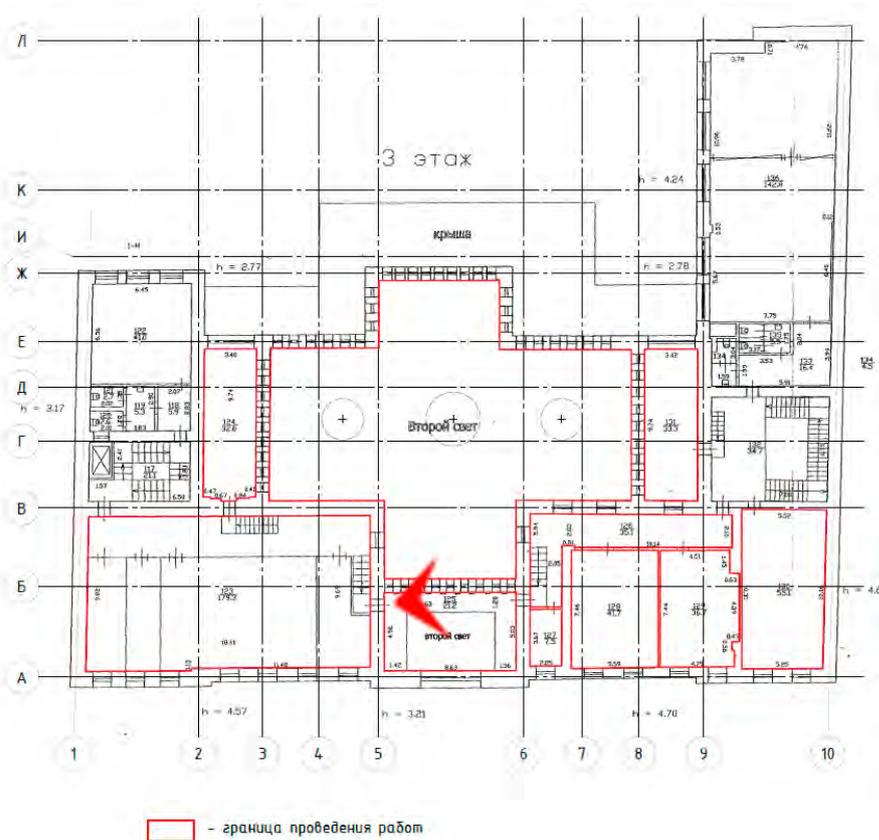




Фото 103. Интерьеры помещения 1-Н(125).

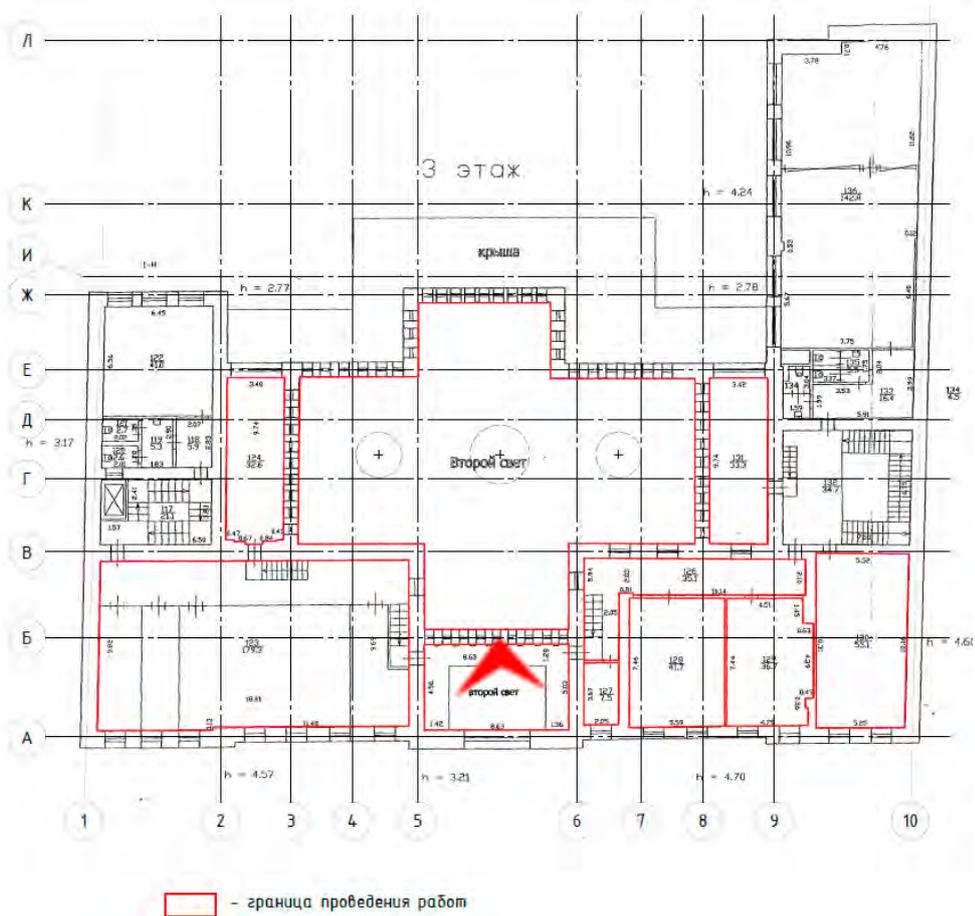




Фото 104. Интерьеры помещения 1-Н(125).

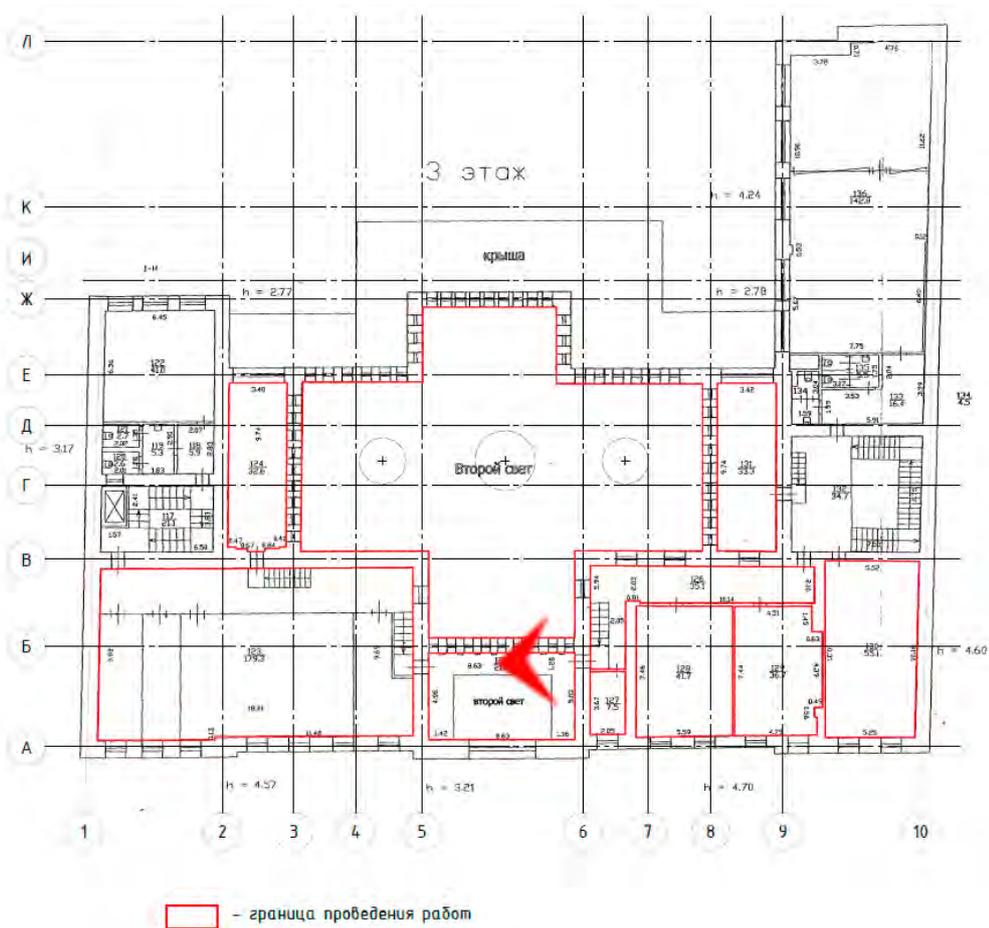




Фото 105. Интерьеры помещения 1-Н(125).

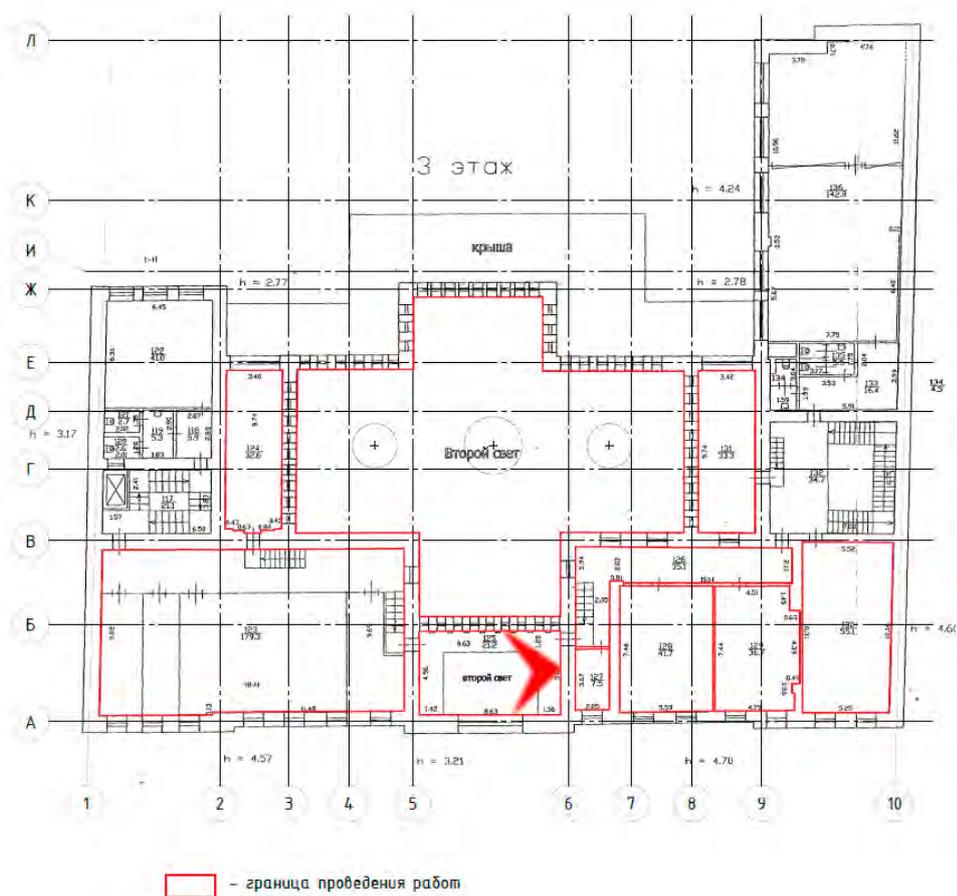




Фото 106. Интерьеры помещения 1-Н(125).

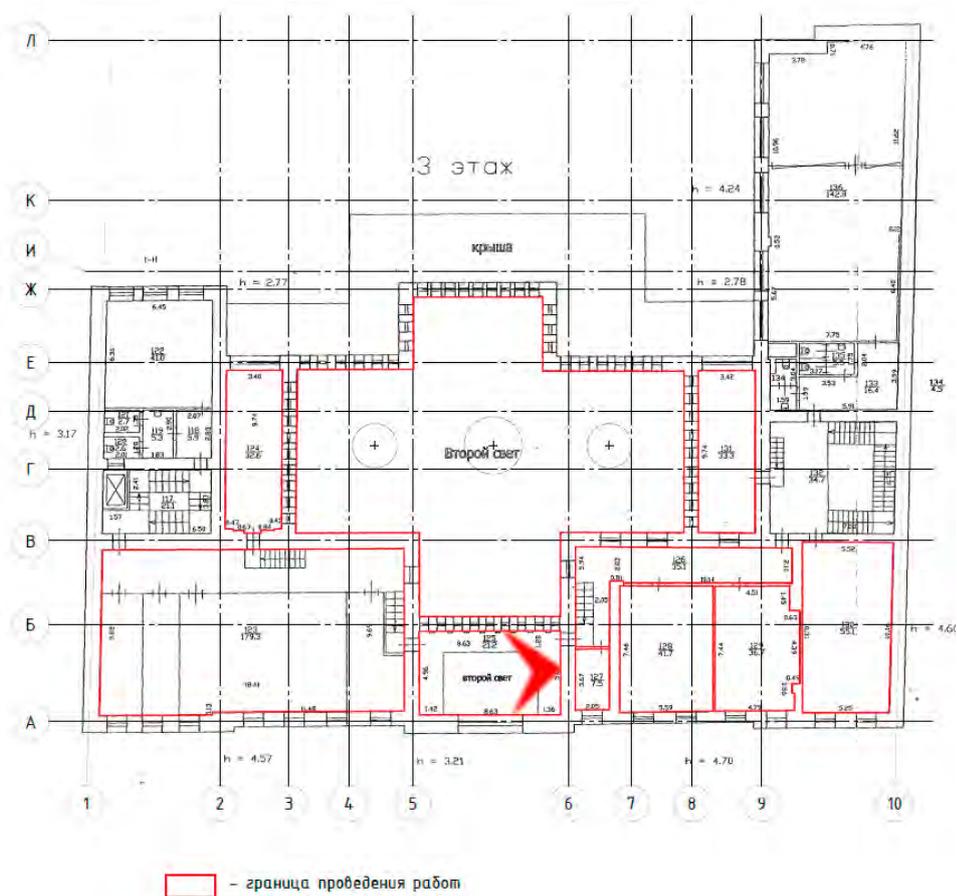
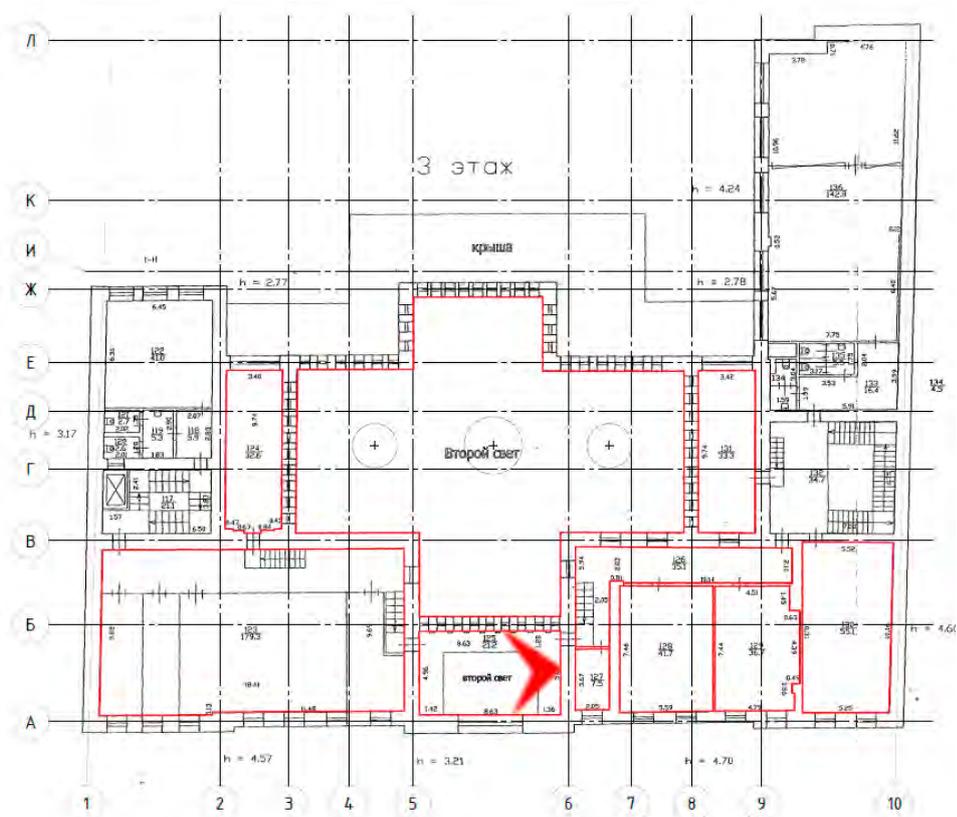




Фото 107. Интерьеры помещения 1-Н(125).



- граница проведения работ

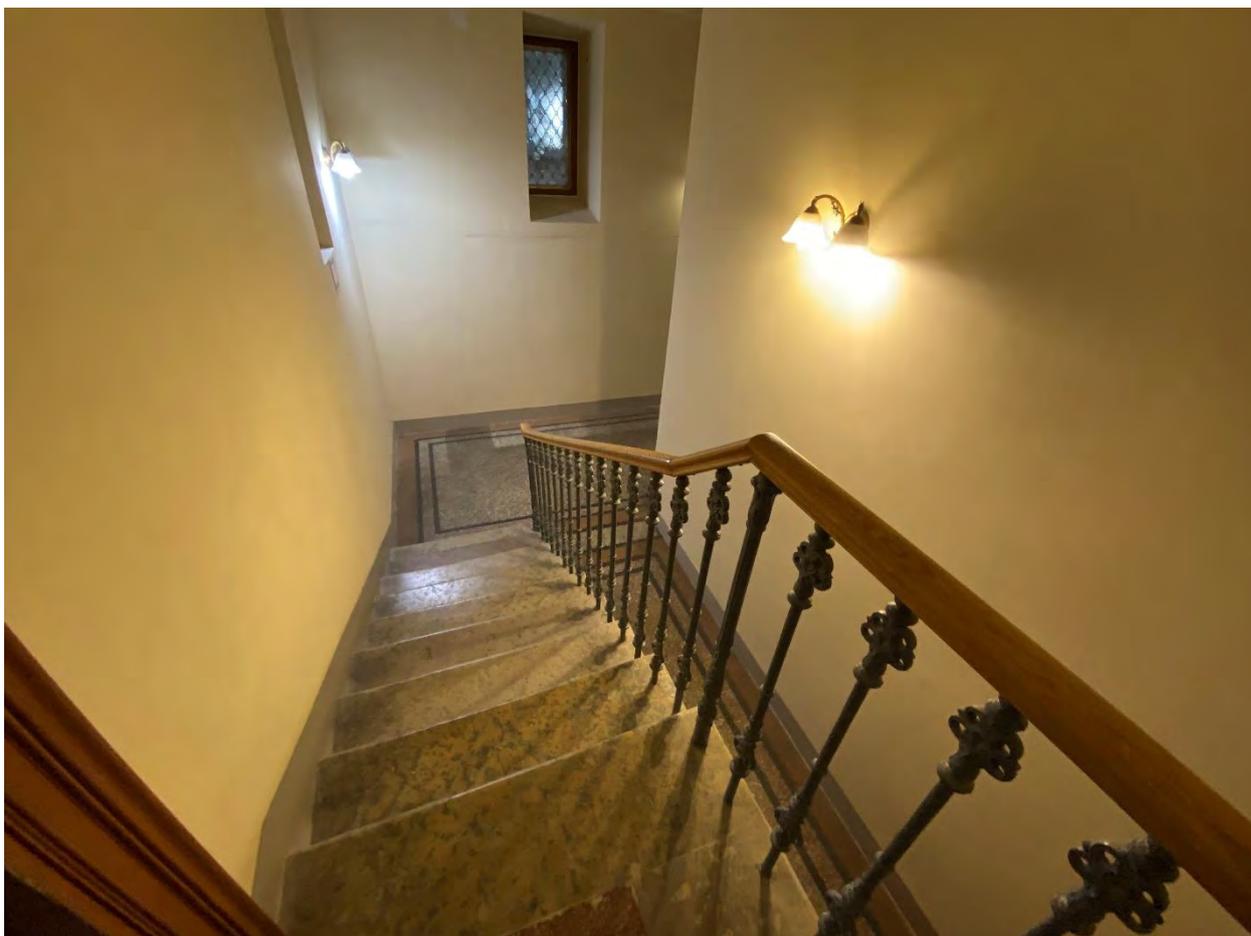
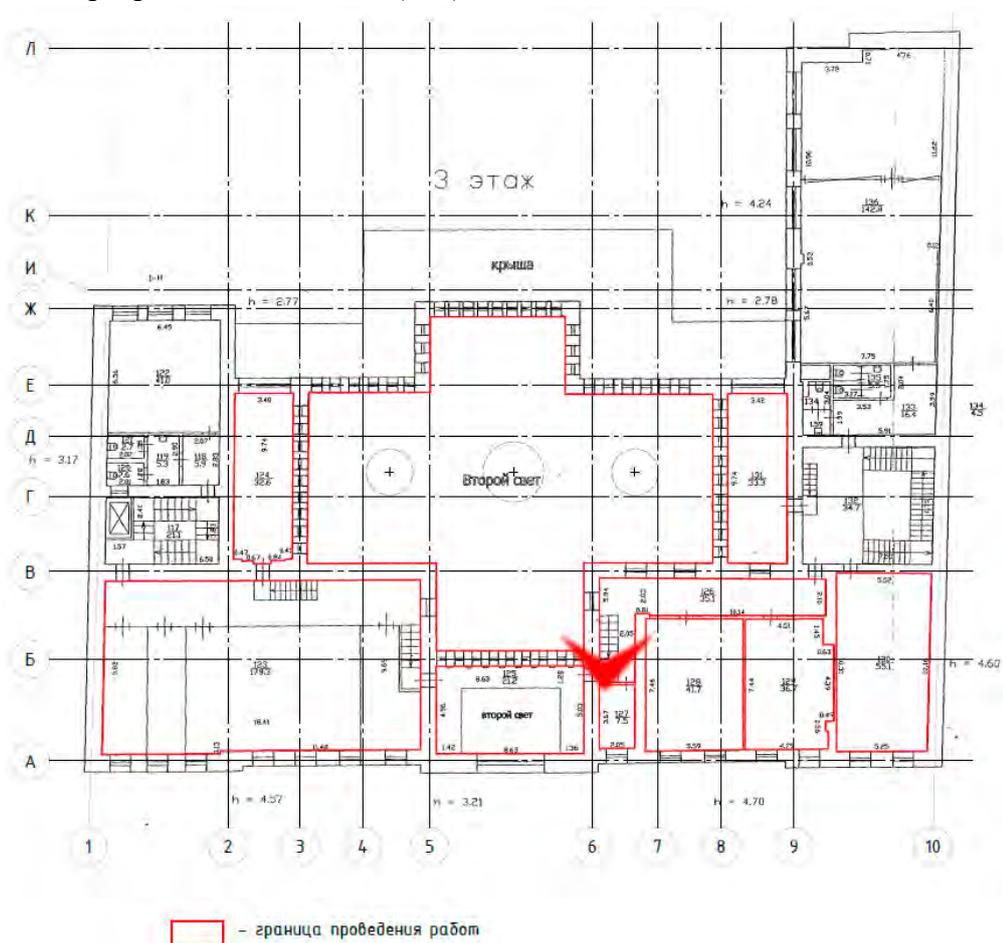


Фото 108. Интерьеры помещения 1-Н(126).



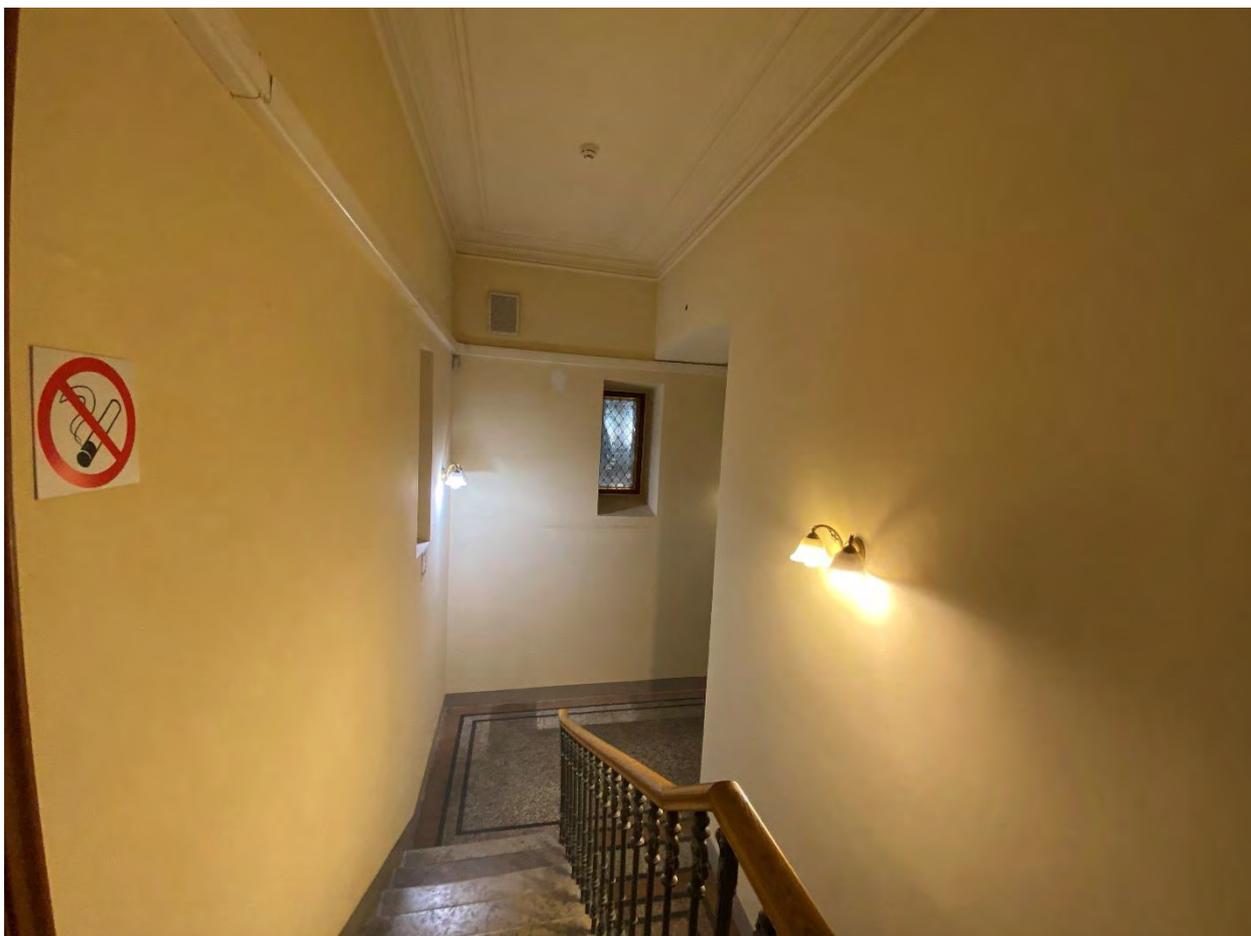
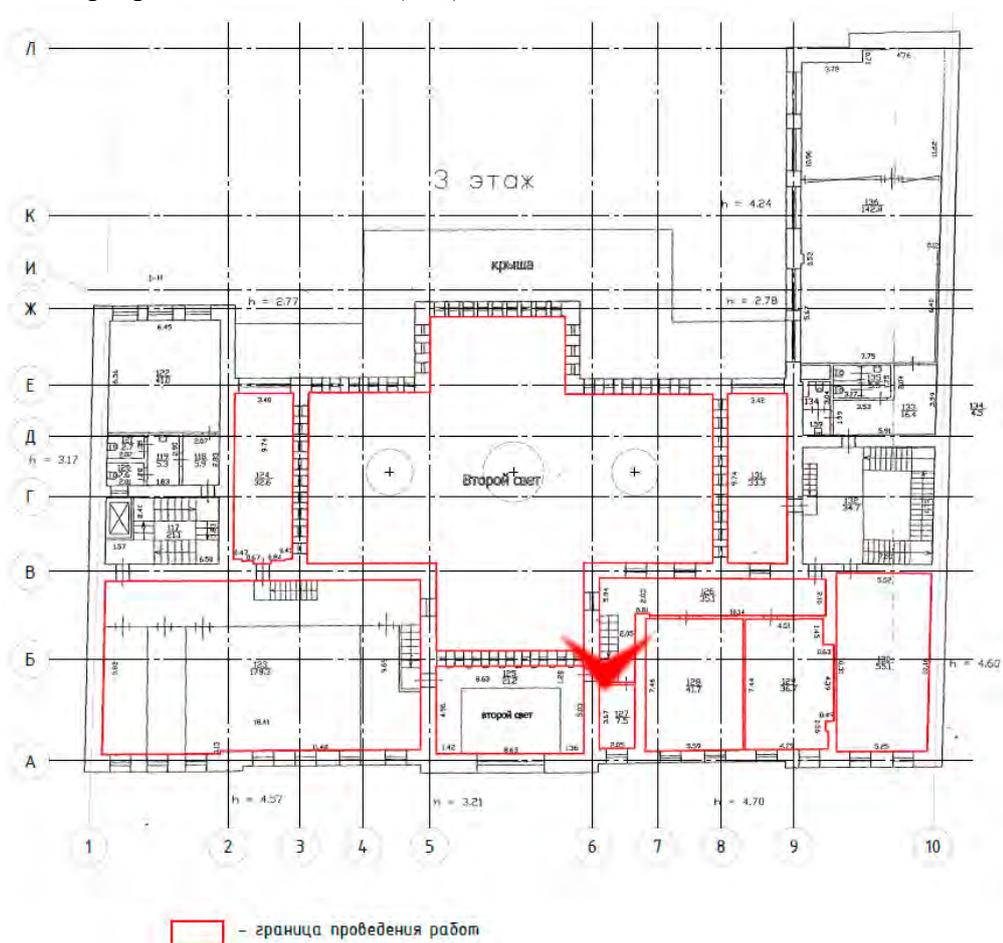


Фото 109. Интерьеры помещения 1-Н(126).



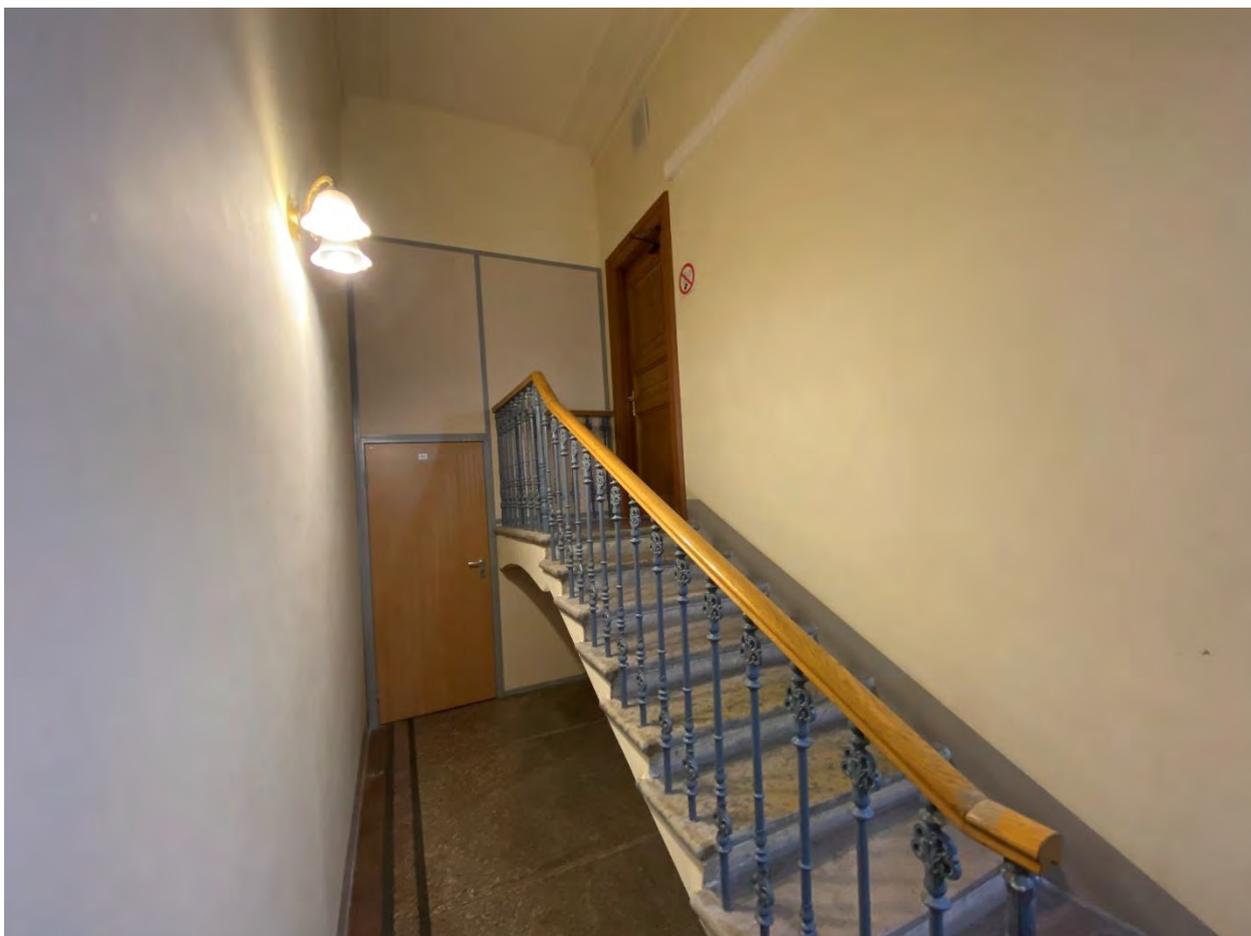


Фото 110. Интерьеры помещения 1-Н(126).

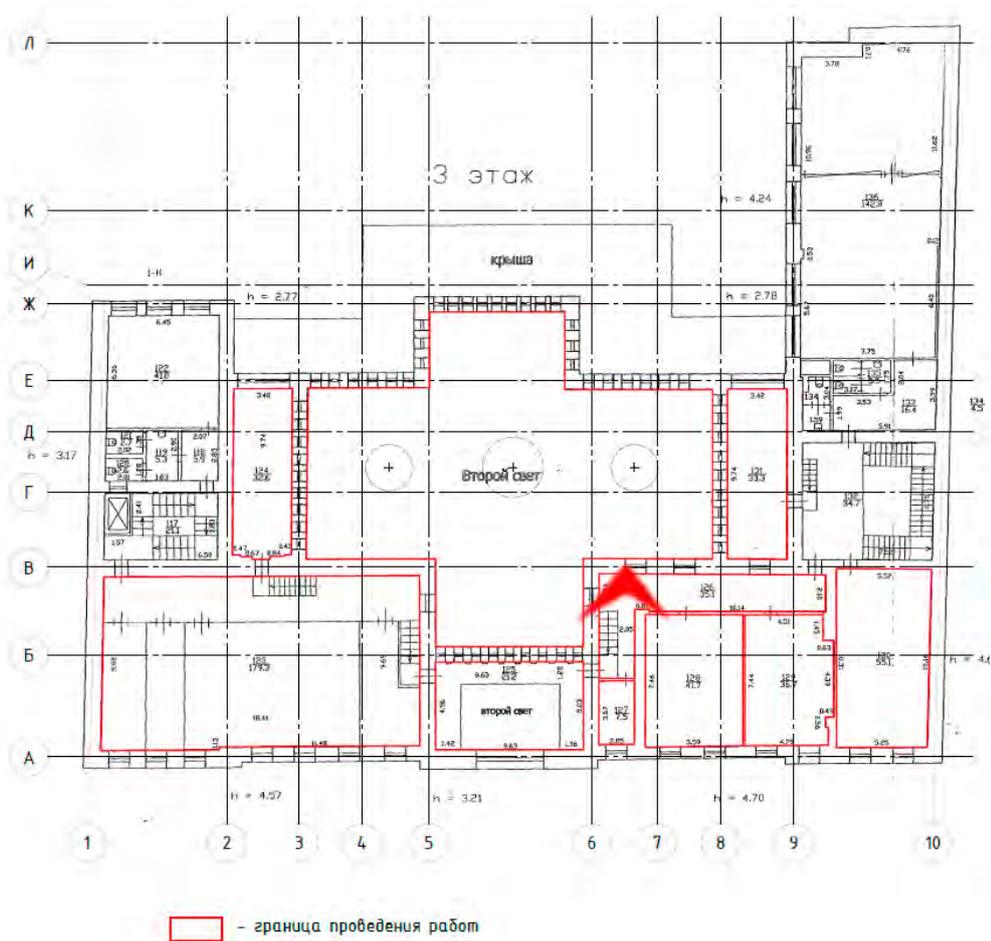




Фото 111. Интерьеры помещения 1-Н(126).

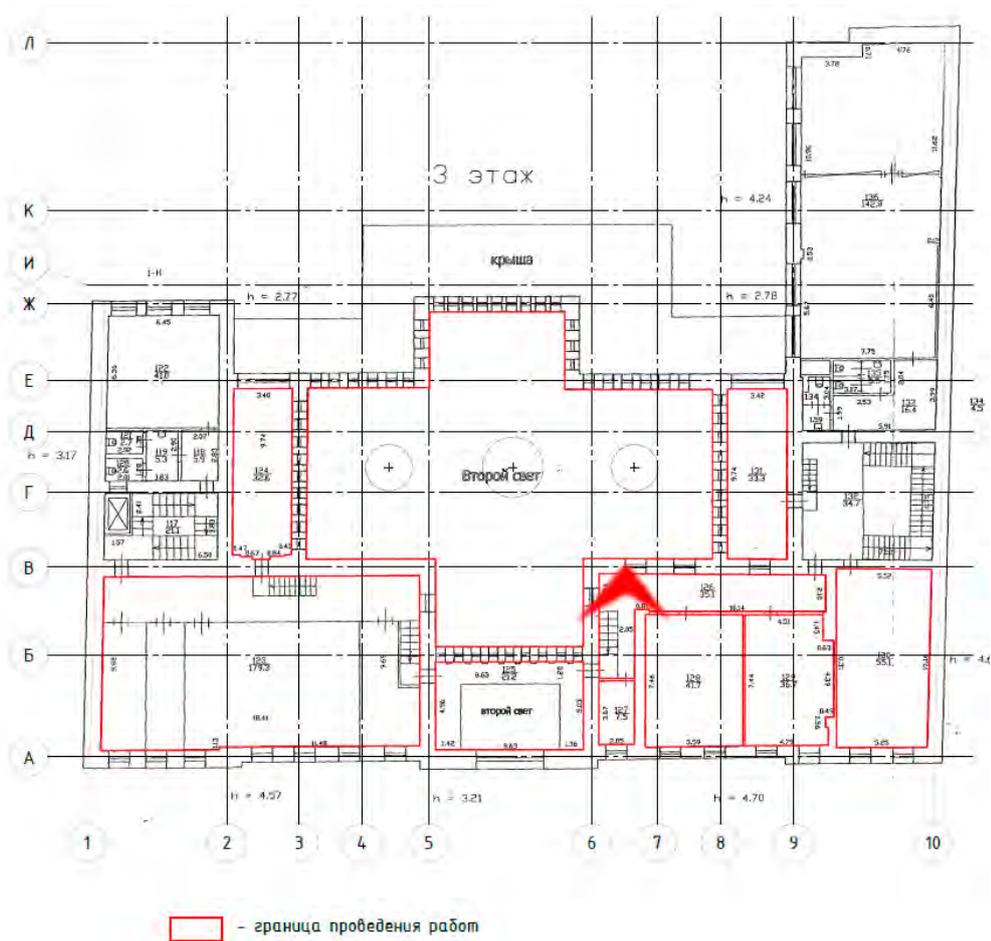
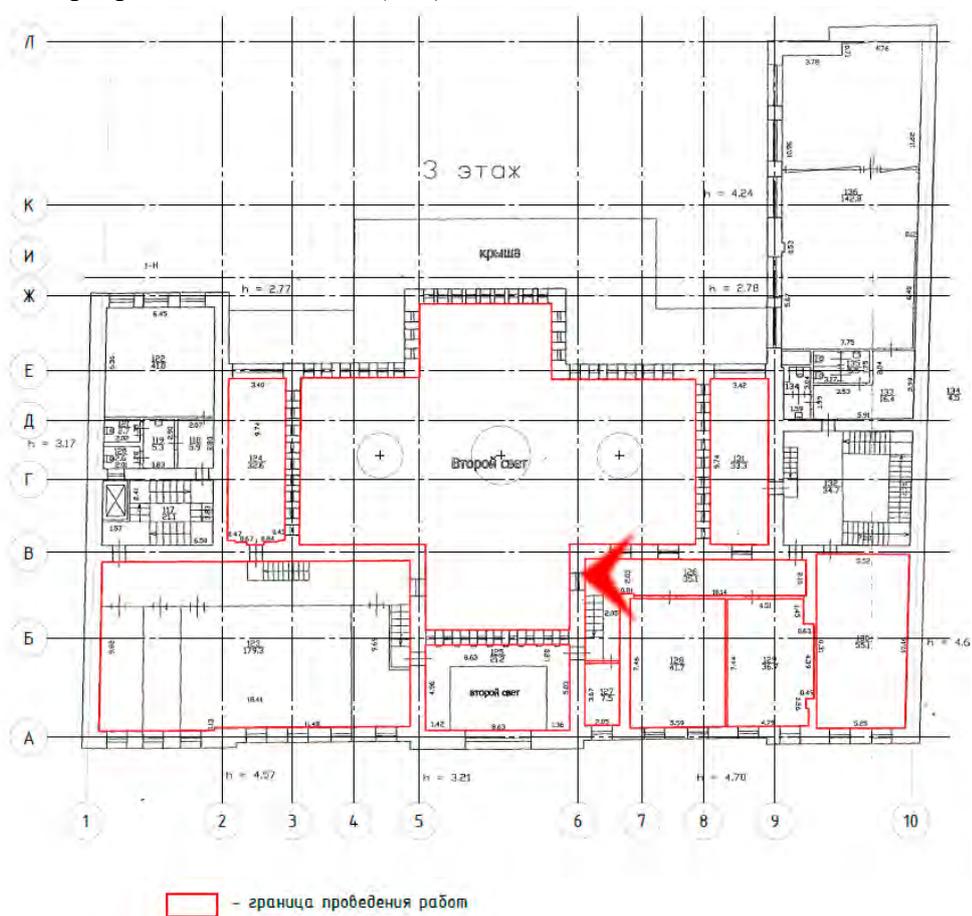




Фото 112. Интерьеры помещения 1-Н(126).



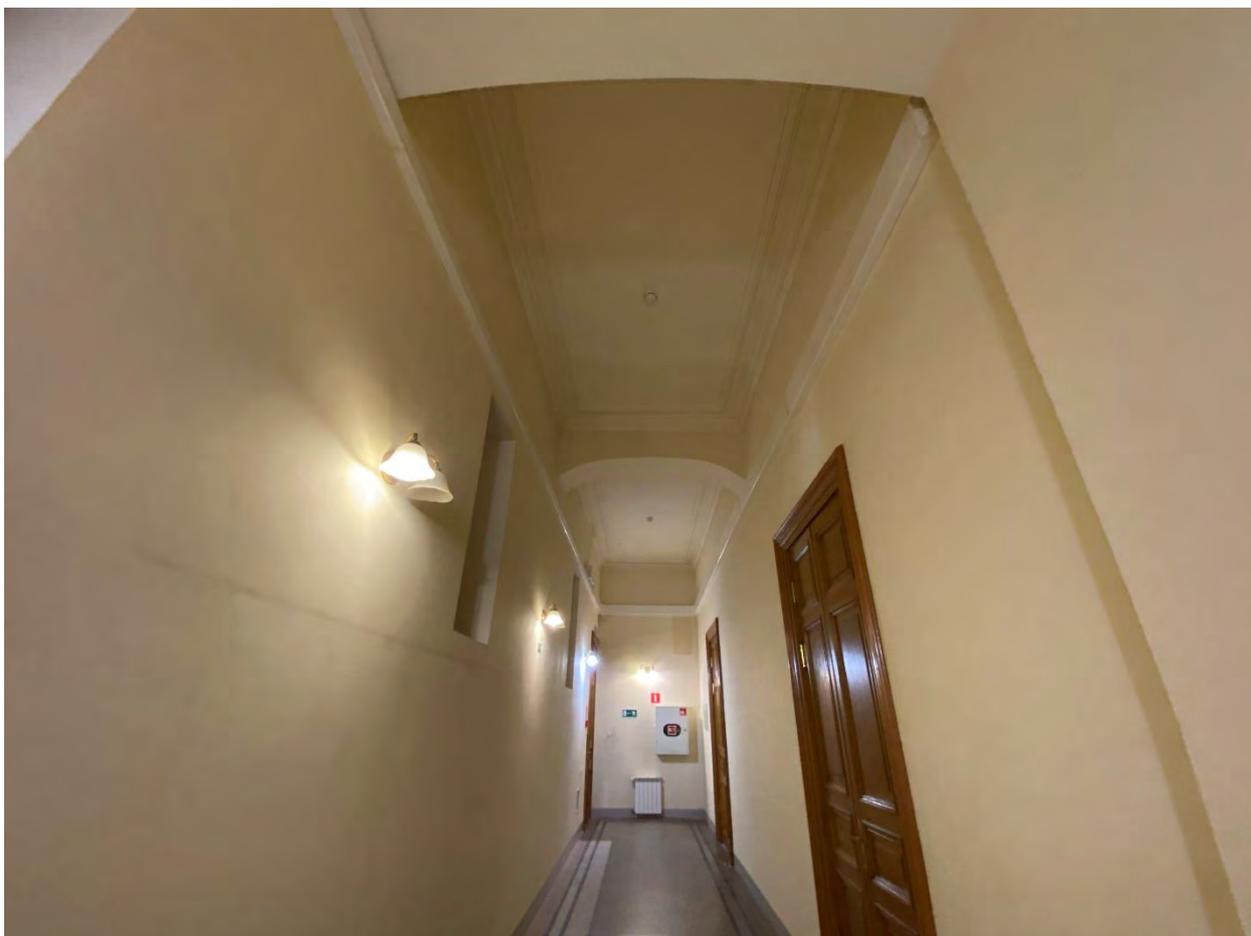


Фото 113. Интерьеры помещения 1-Н(126).

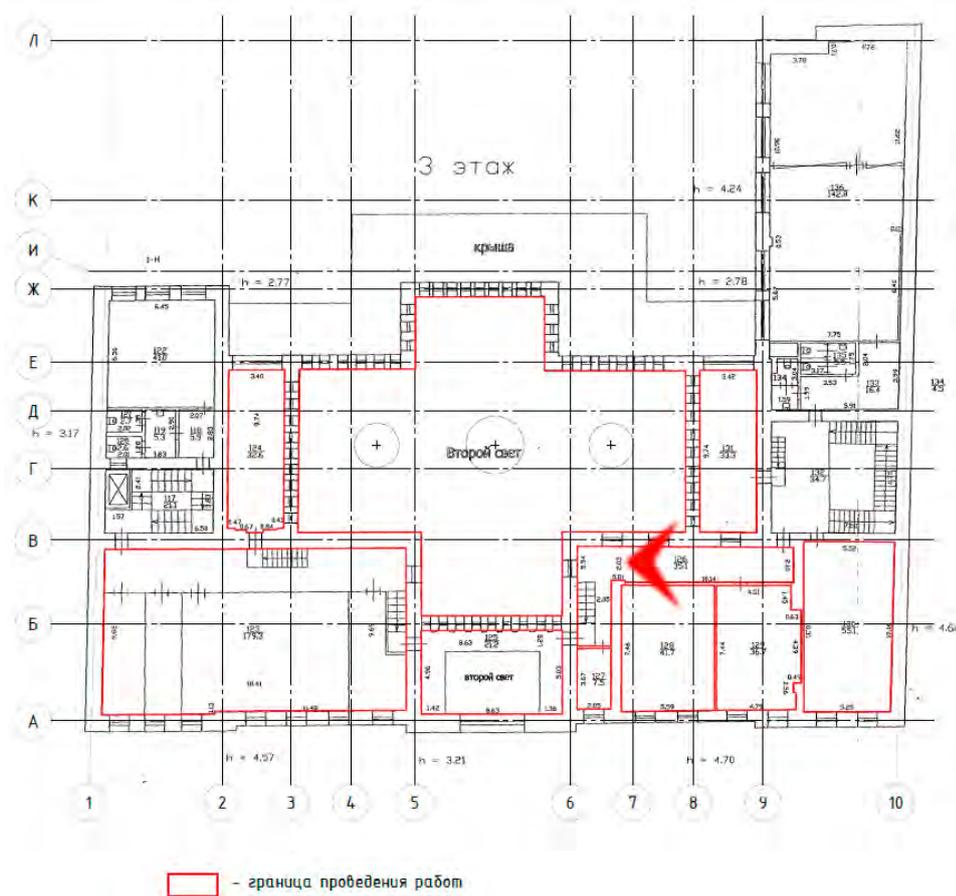




Фото 114. Интерьеры помещения 1-Н(130).

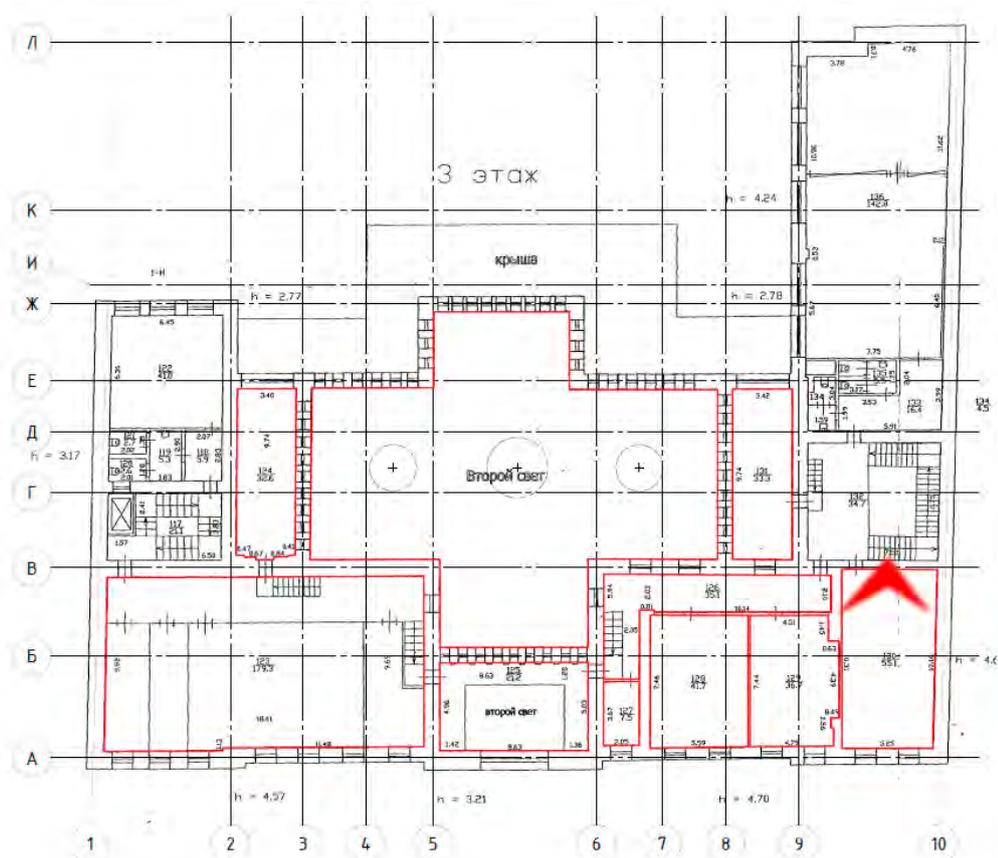
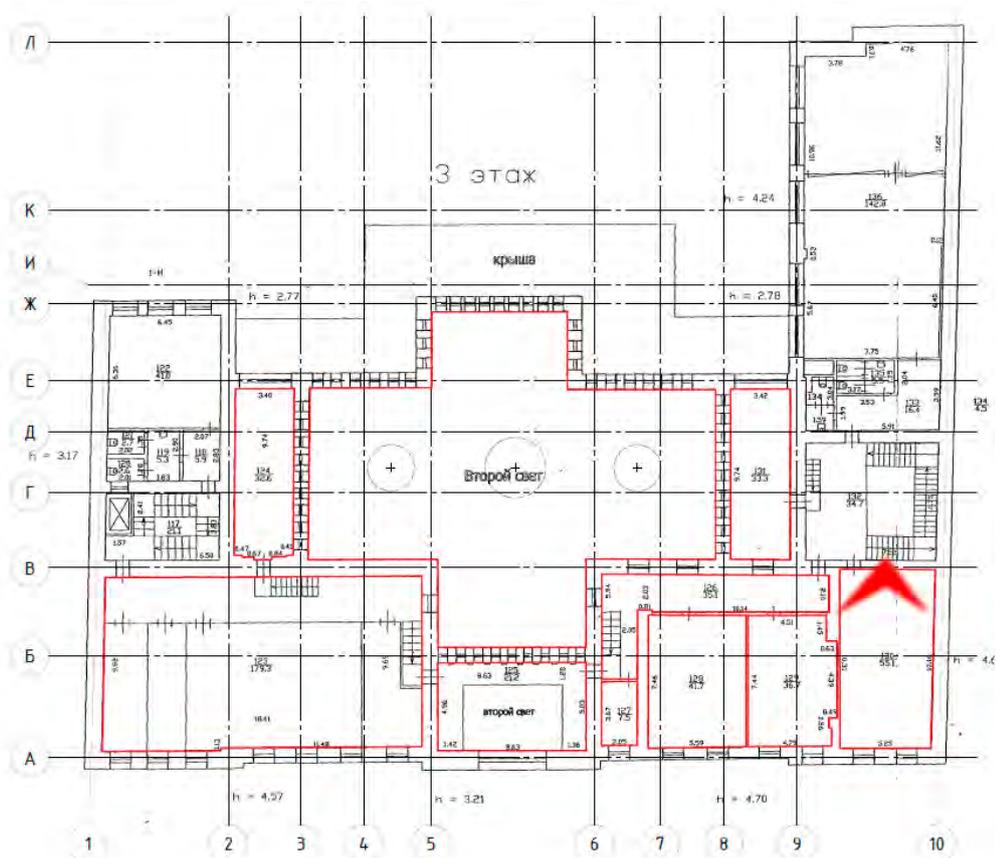




Фото 115. Интерьеры помещения 1-Н(130).



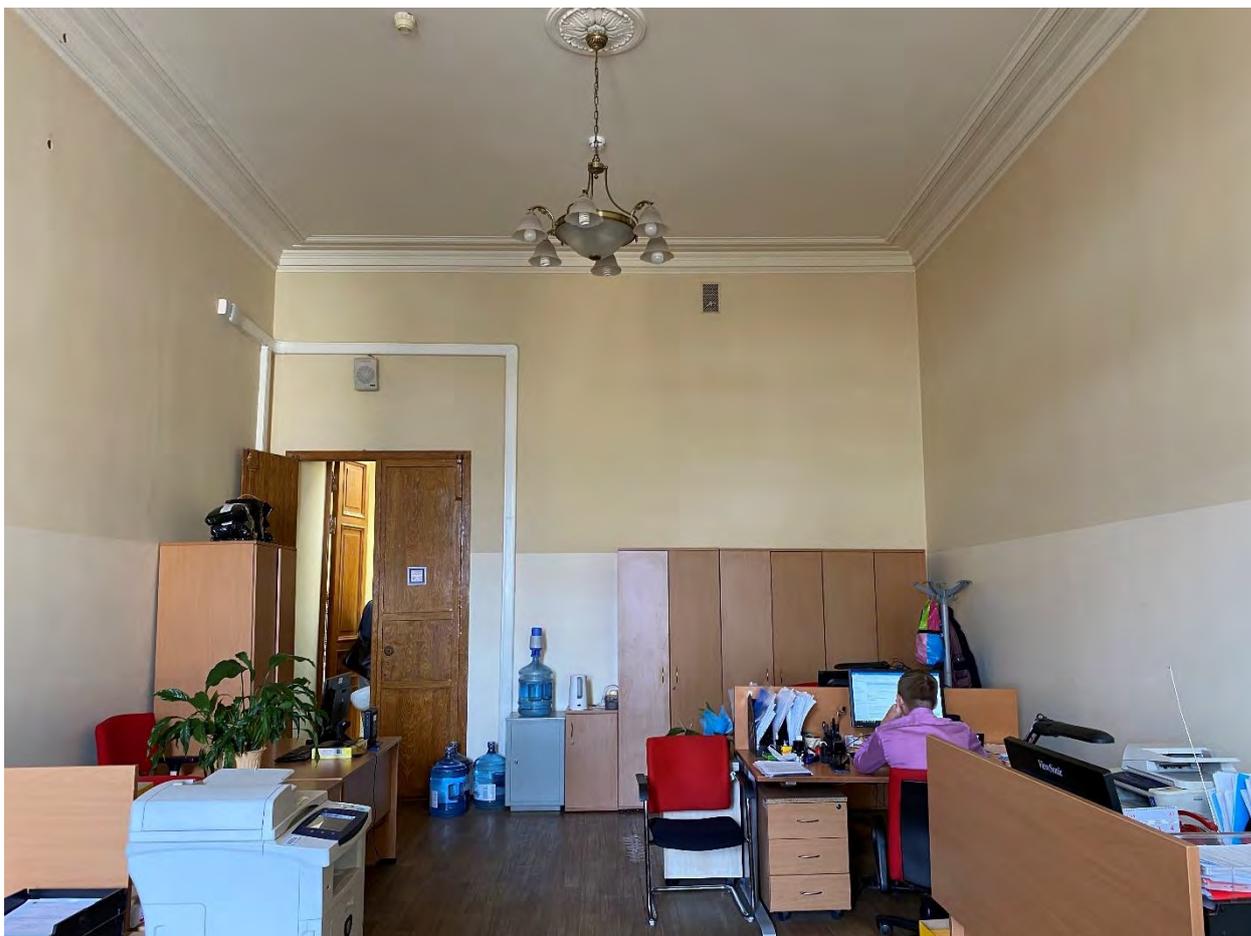
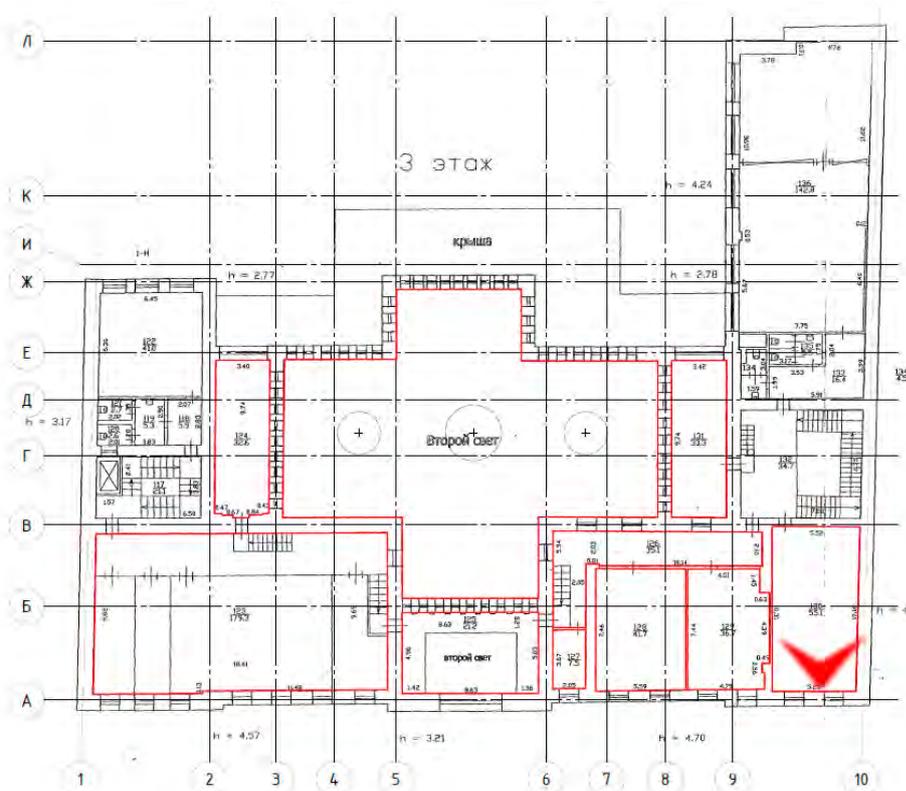


Фото 116. Интерьеры помещения 1-Н(130).



□ - граница проведения работ



Фото 117. Интерьеры помещения 1-Н(130).

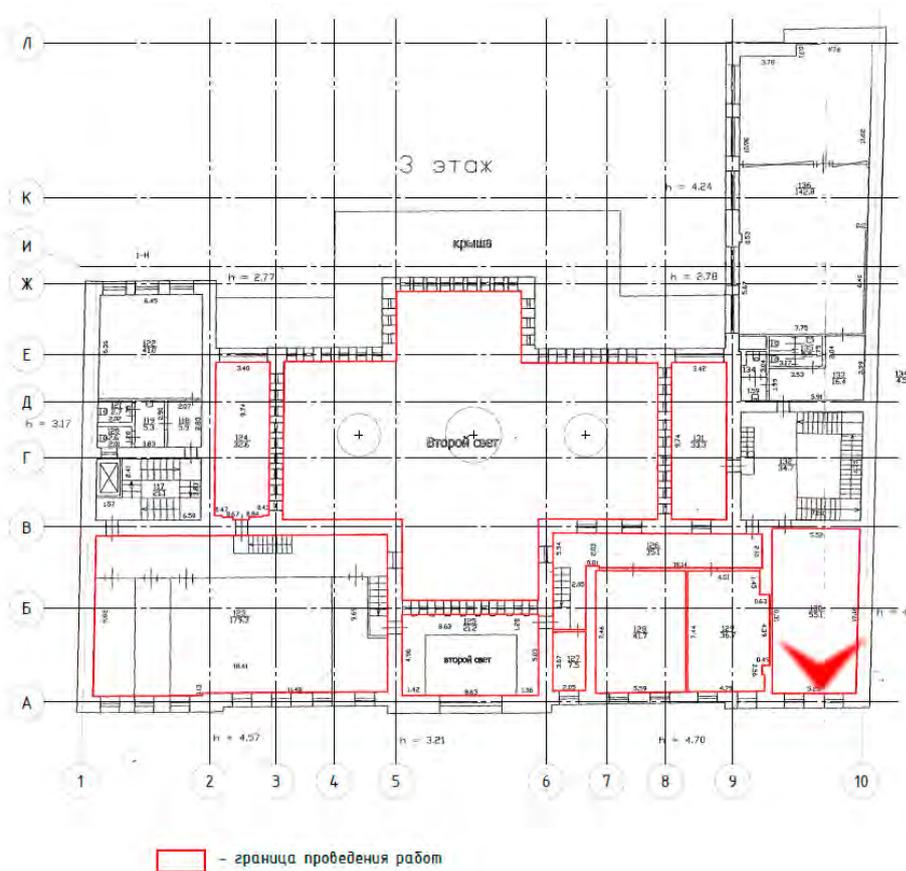
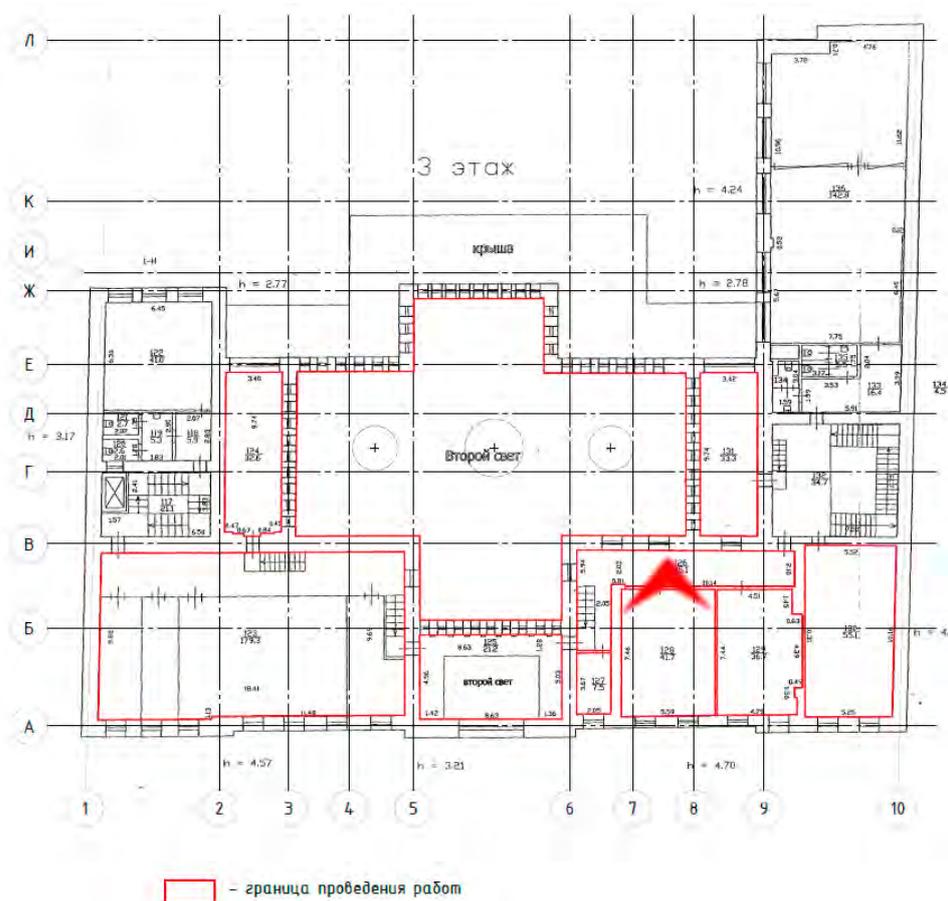




Фото 118. Интерьеры помещения 1-Н(128).



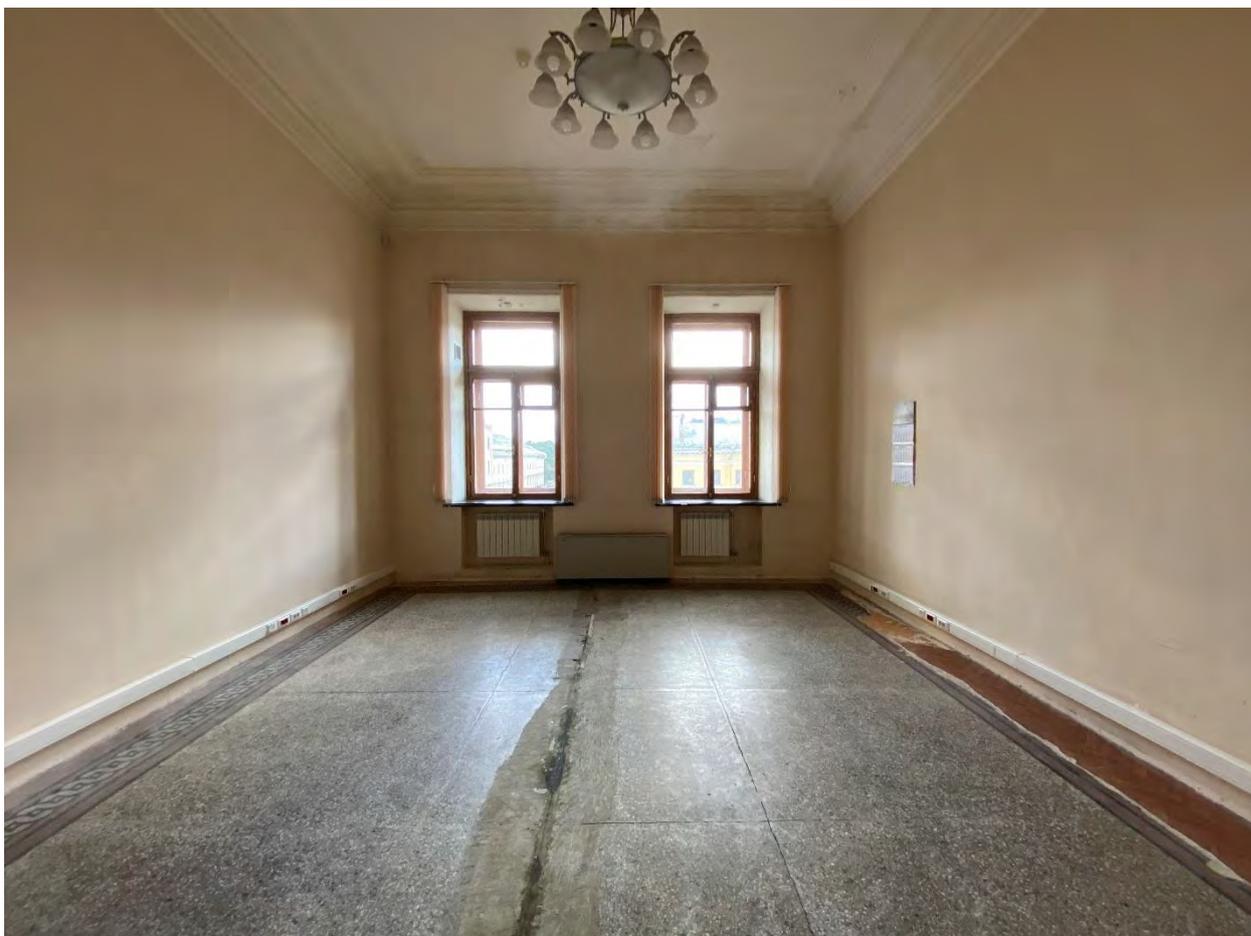


Фото 119. Интерьеры помещения 1-Н(128).

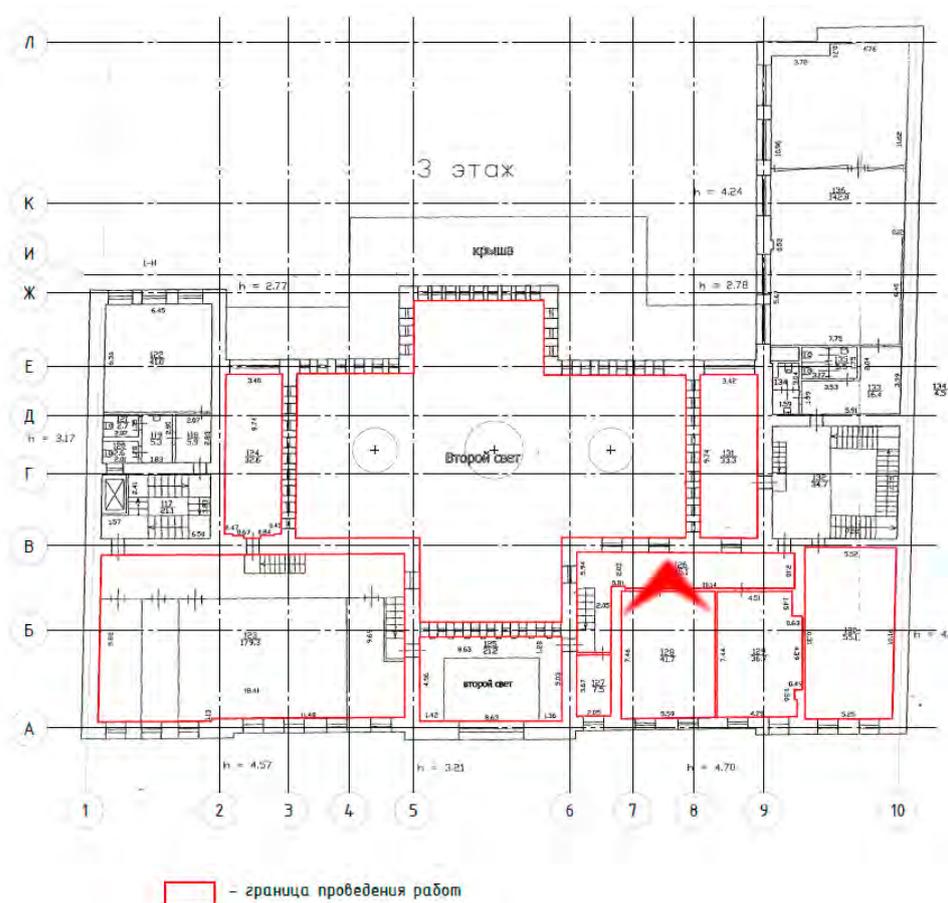




Фото 120. Интерьеры помещения 1-Н(128).

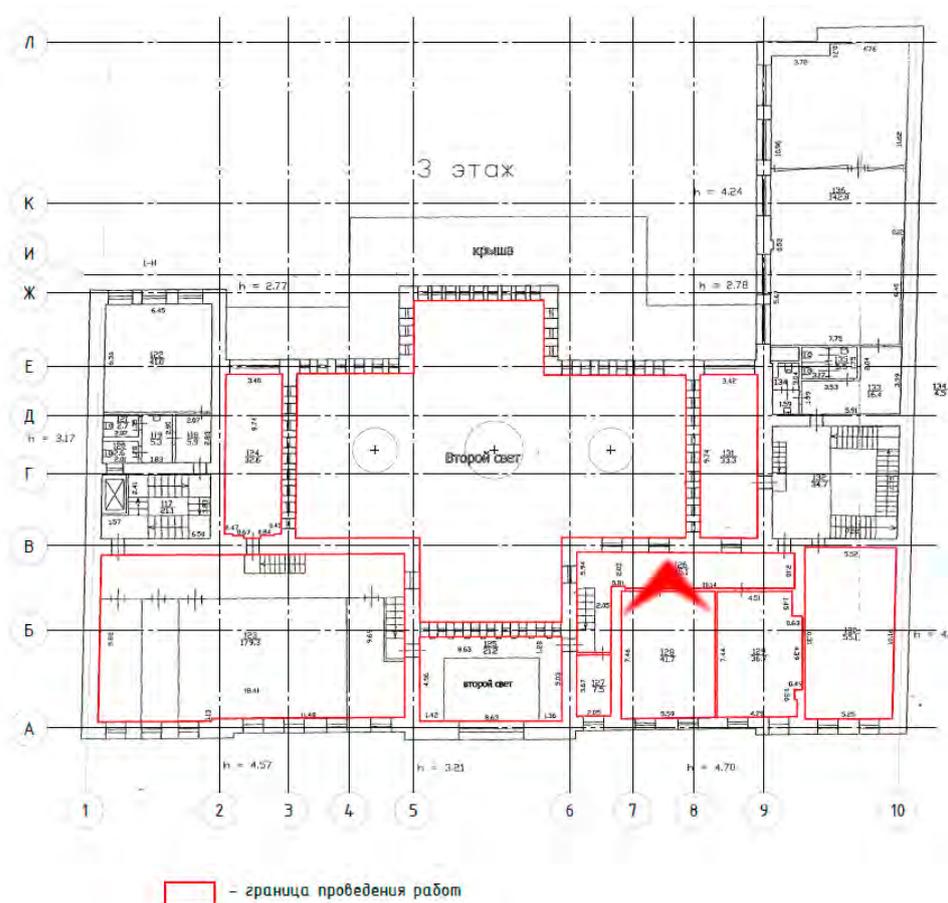




Фото 122. Интерьеры помещения 1-Н(128).

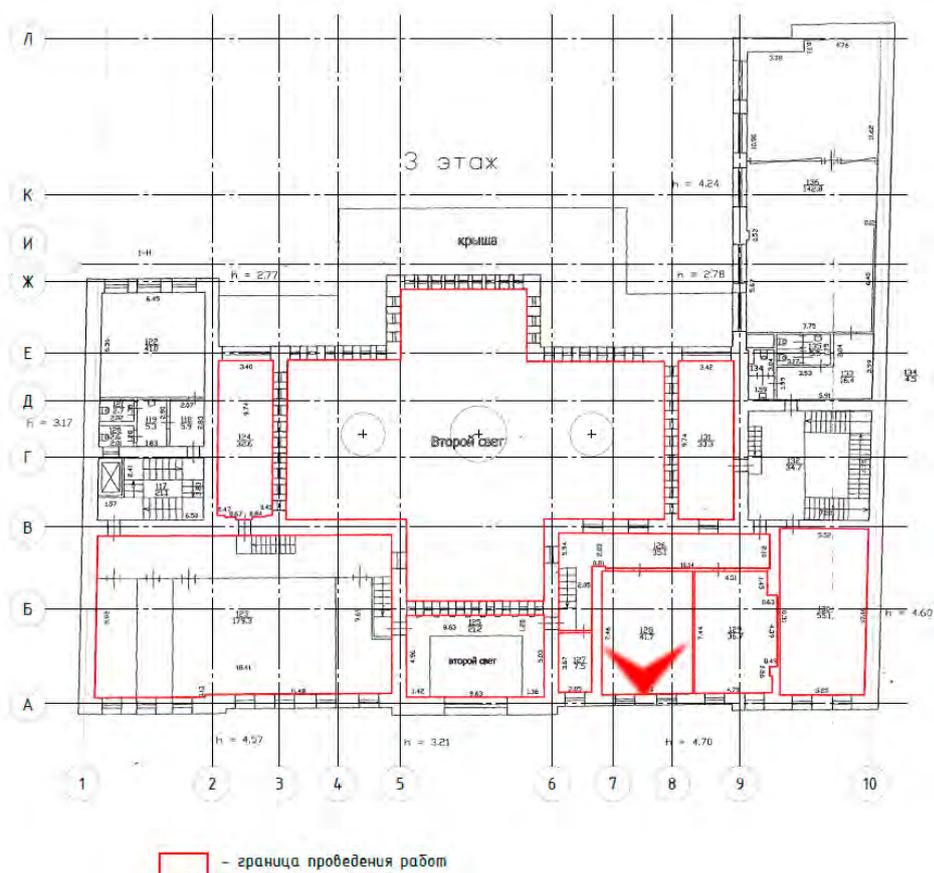




Фото 123. Интерьеры помещения 1-Н(129).

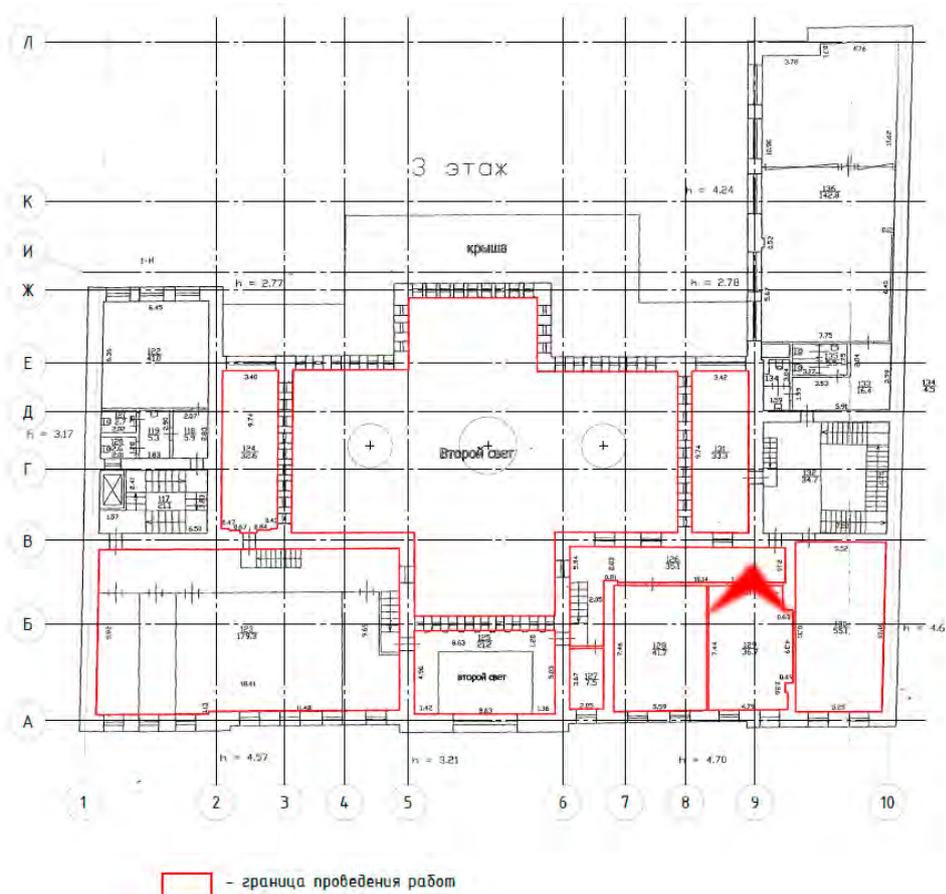




Фото 124. Интерьеры помещения 1-Н(129).

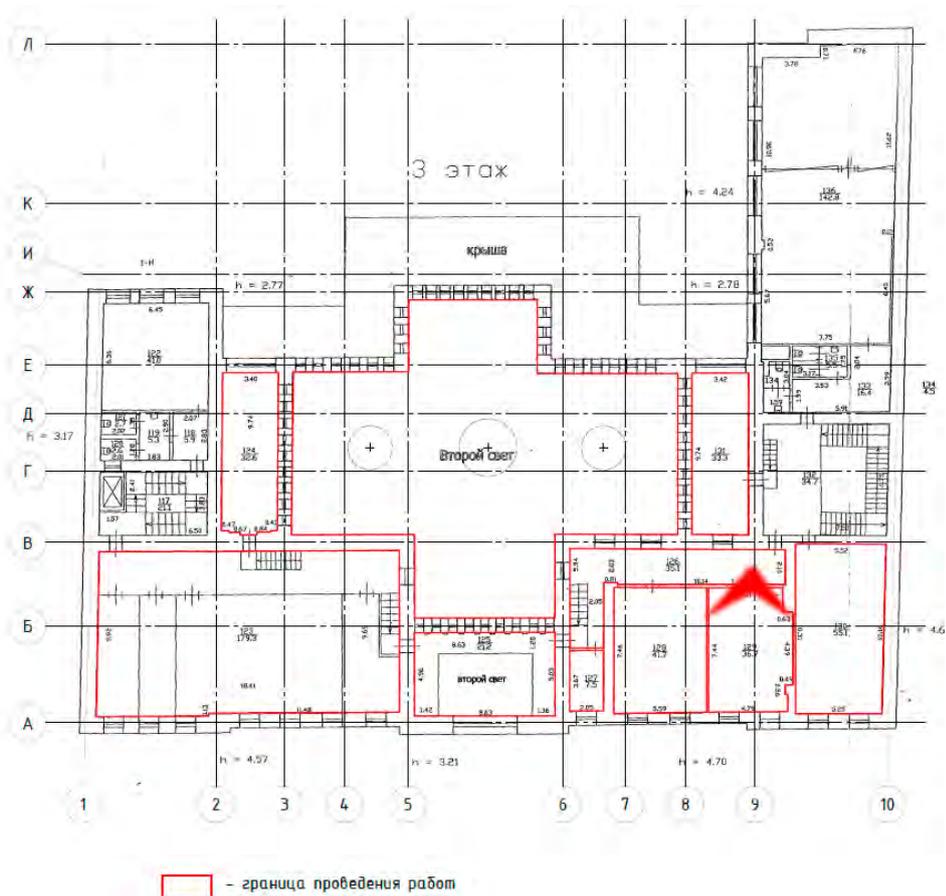




Фото 125. Интерьеры помещения 1-Н(129).

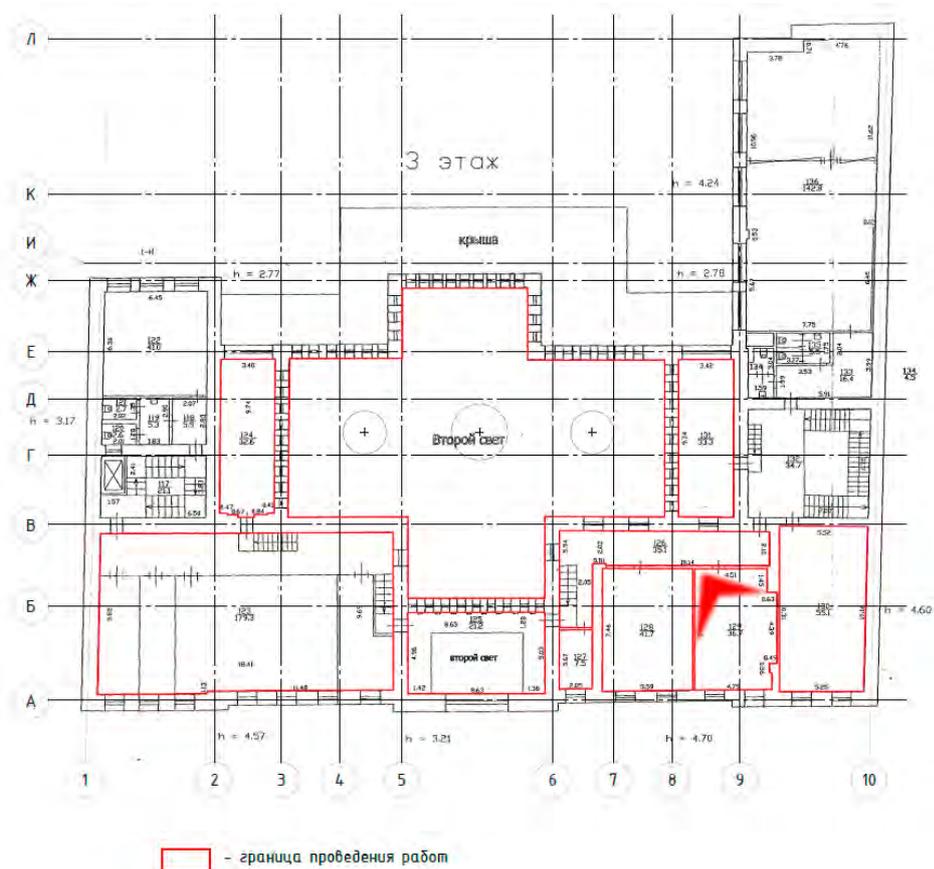




Фото 126. Интерьеры помещения 1-Н(129).

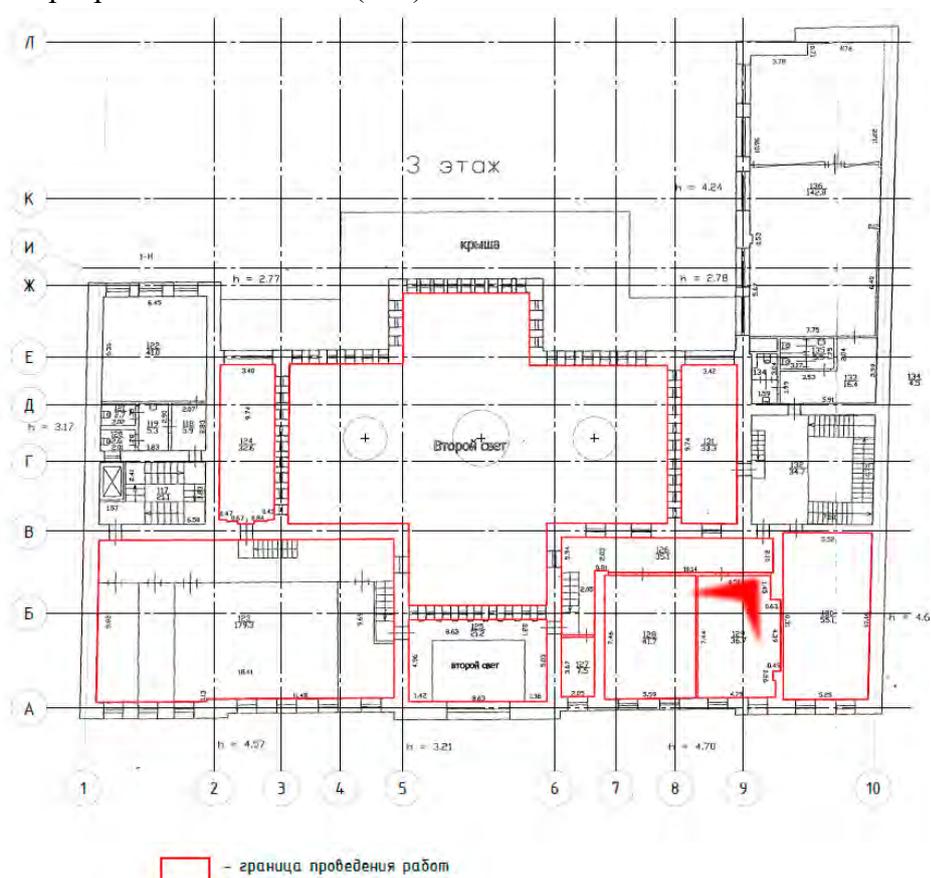




Фото 127. Интерьеры помещения 1-Н(129).

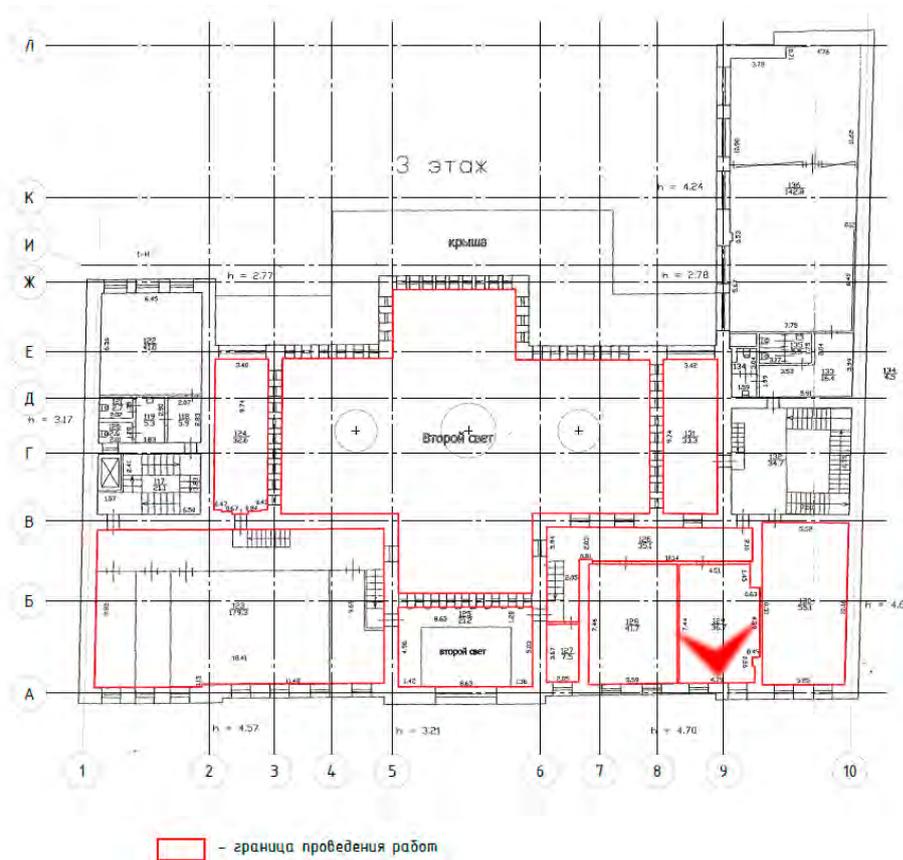




Фото 128. Интерьеры помещения 1-Н(129).

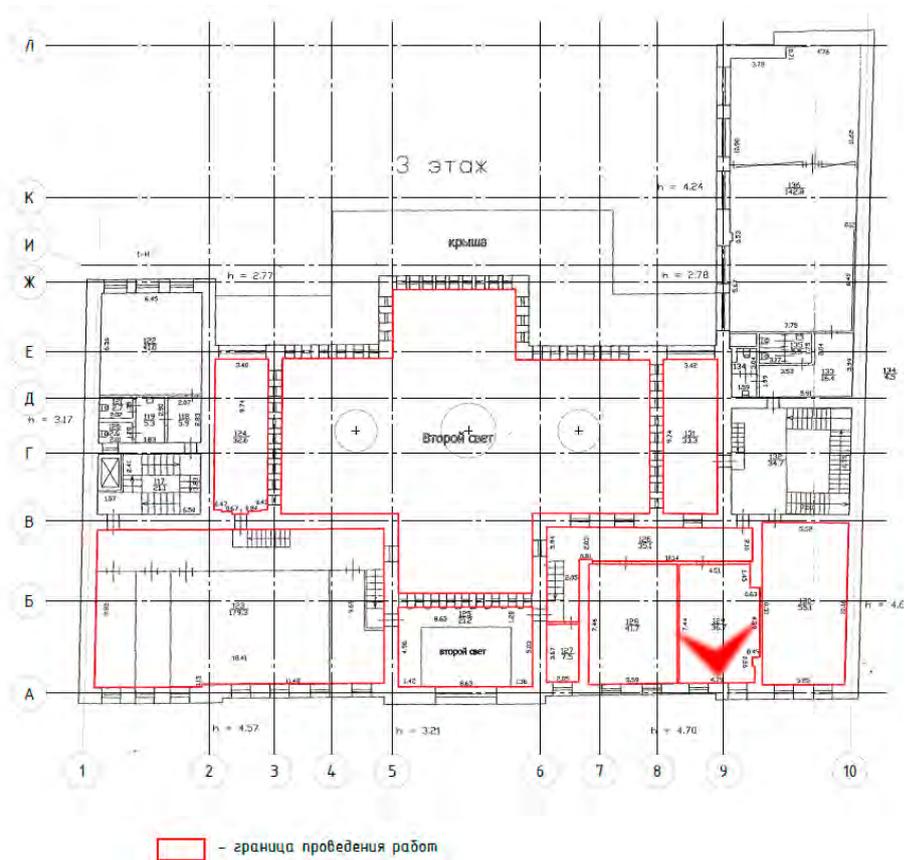




Фото 129. Интерьеры помещения 1-Н(131).

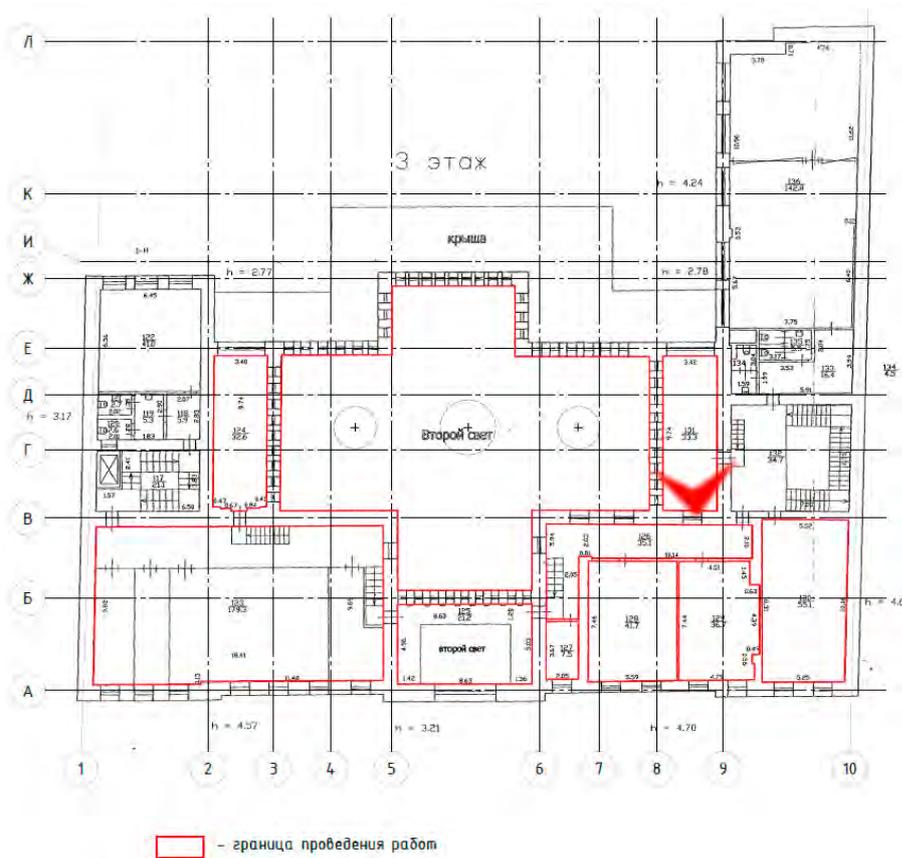




Фото 130. Интерьеры помещения 1-Н(131).

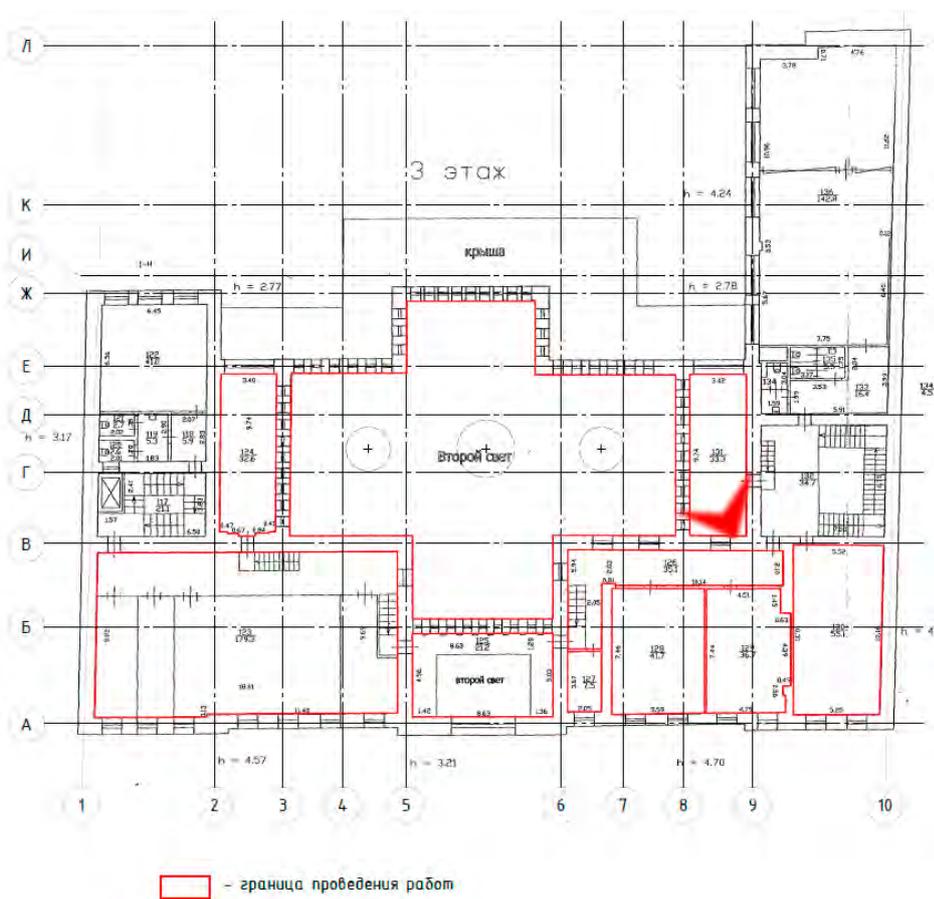




Фото 131. Интерьеры помещения 1-Н(131).

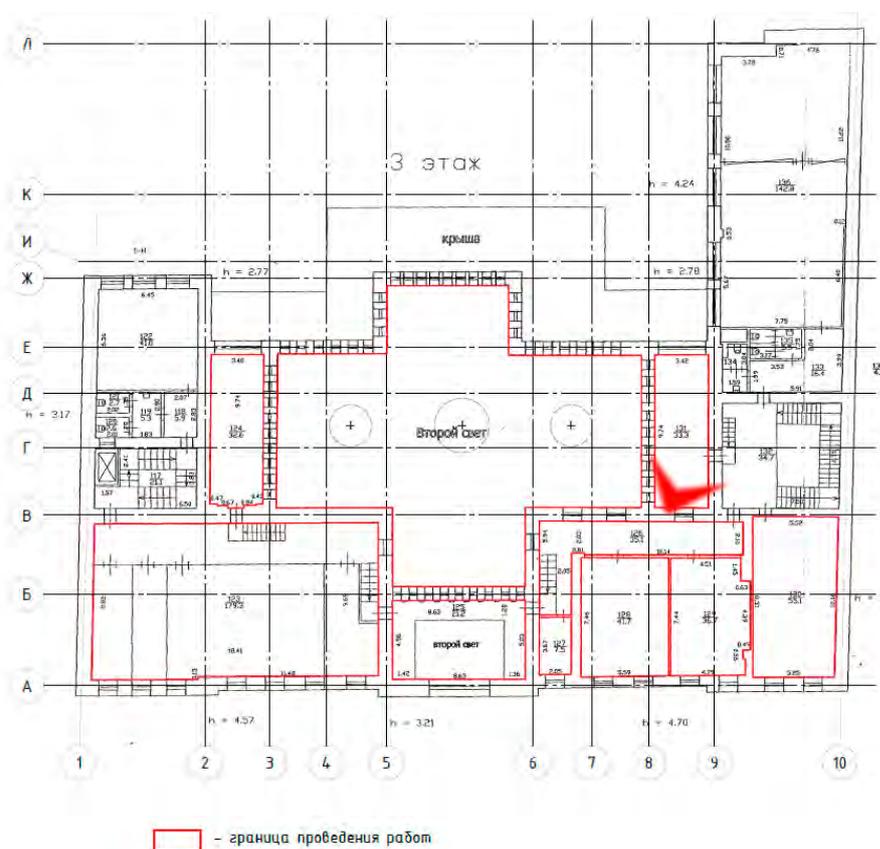
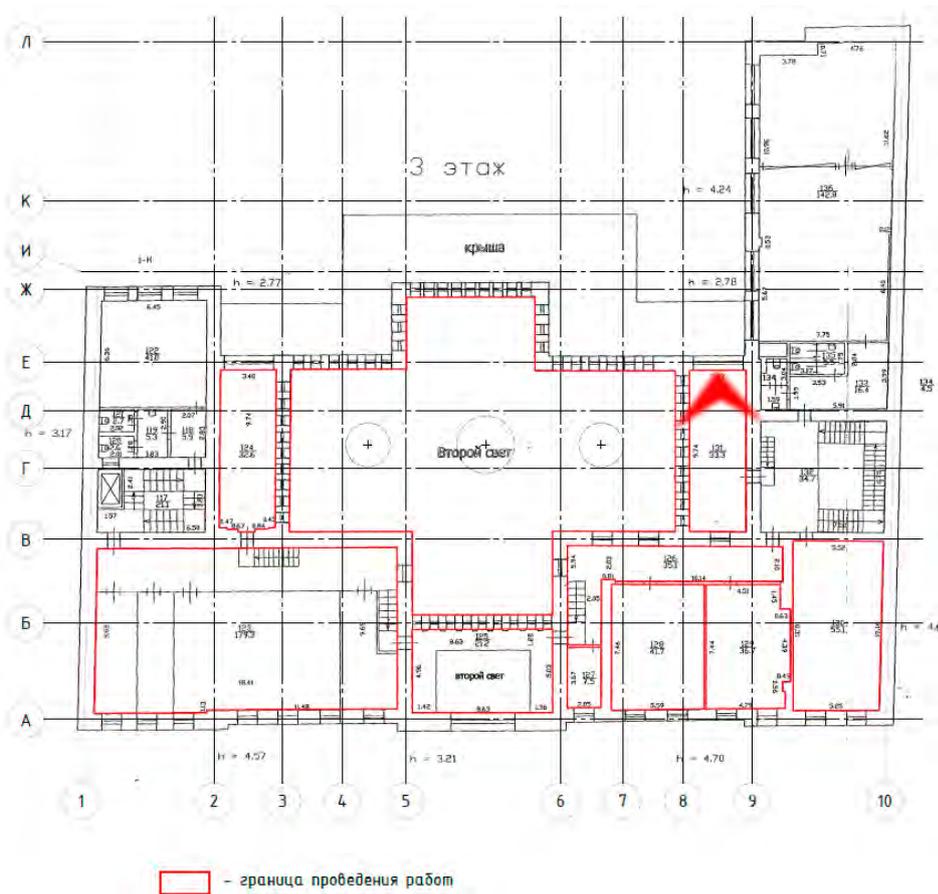




Фото 132. Интерьеры помещения 1-Н(131).



- граница проведения работ

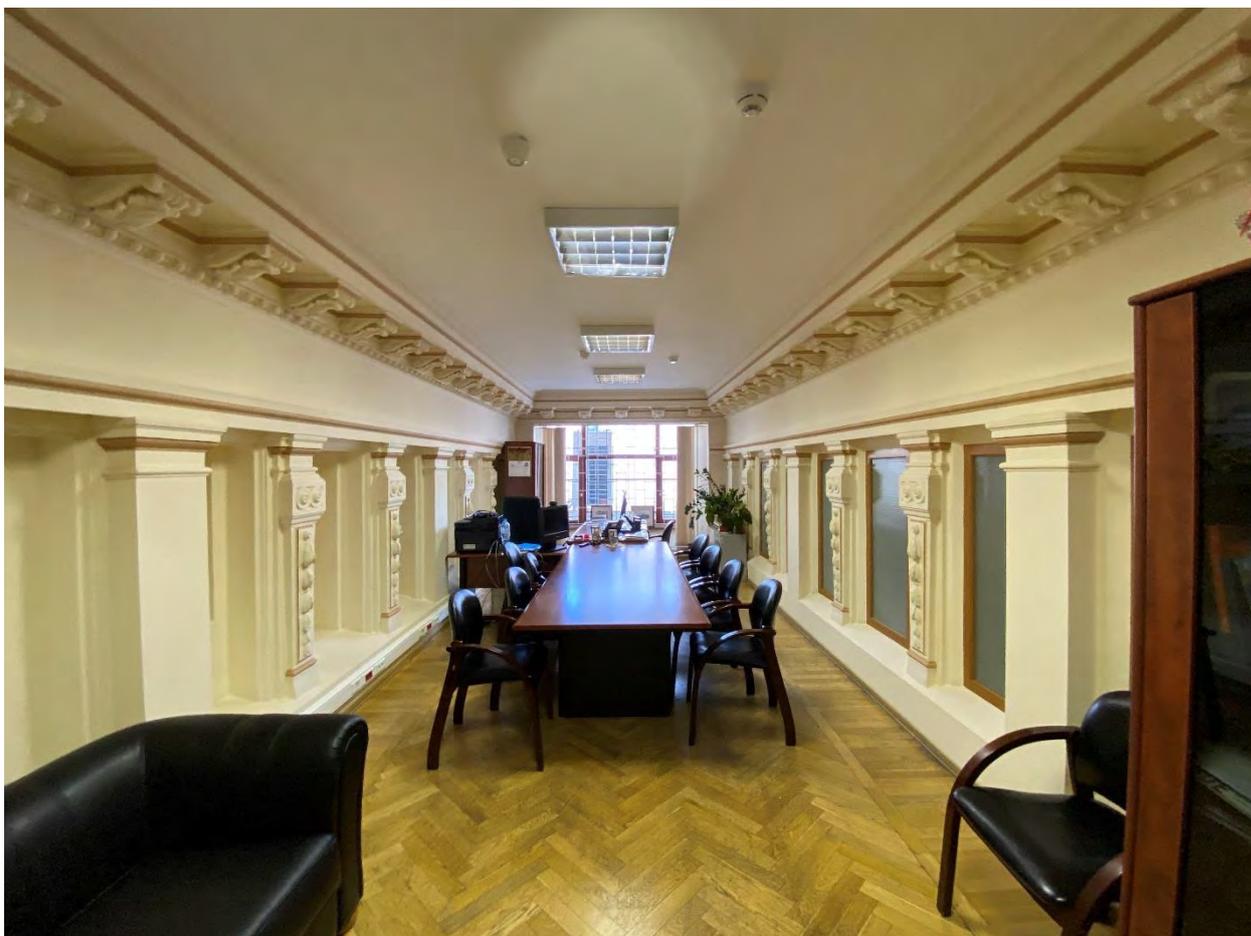
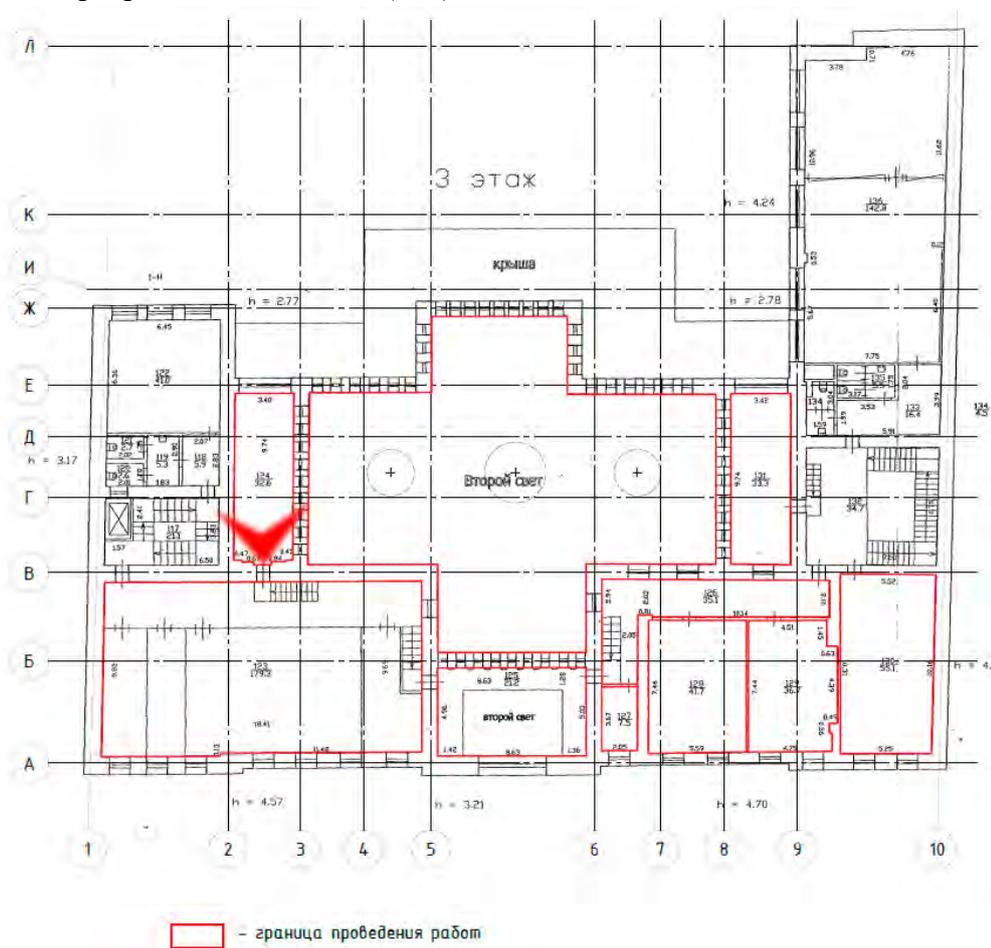


Фото 133. Интерьеры помещения 1-Н(124).



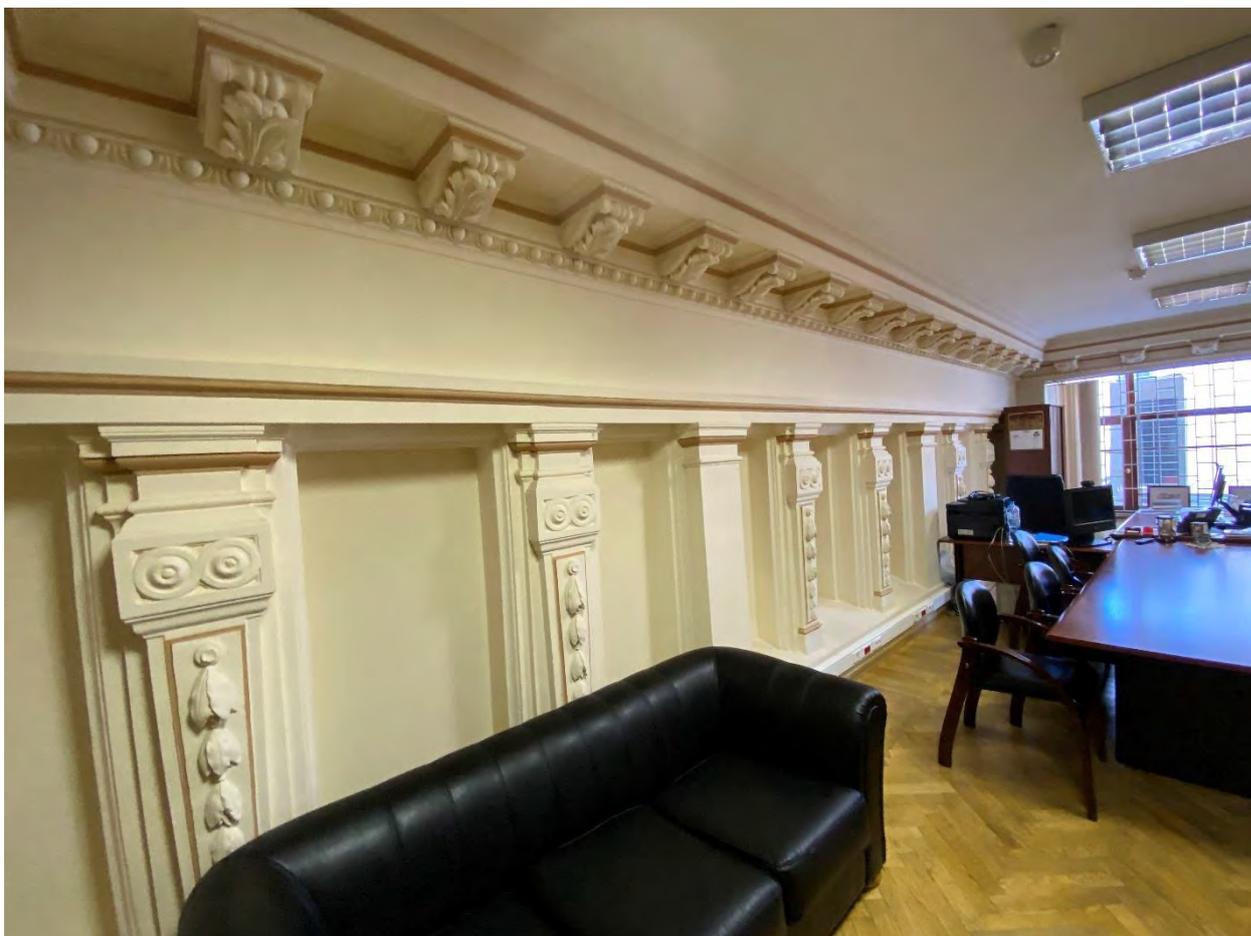
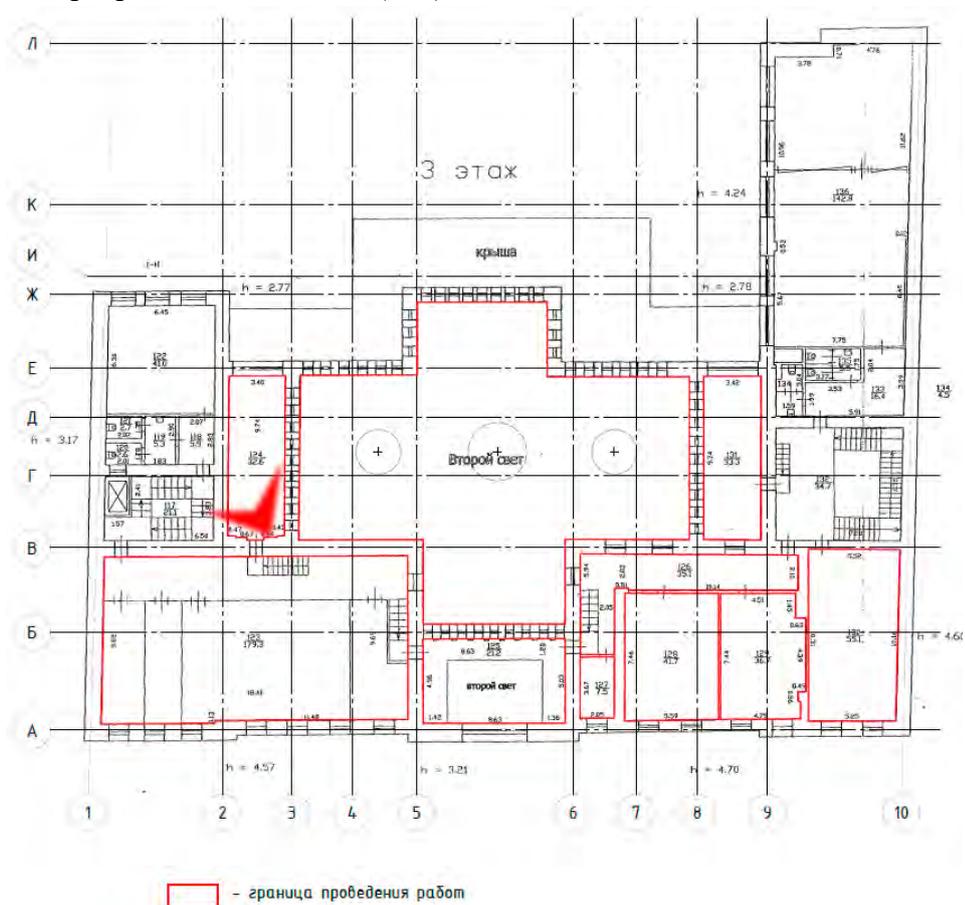


Фото 134. Интерьеры помещения 1-Н(124).



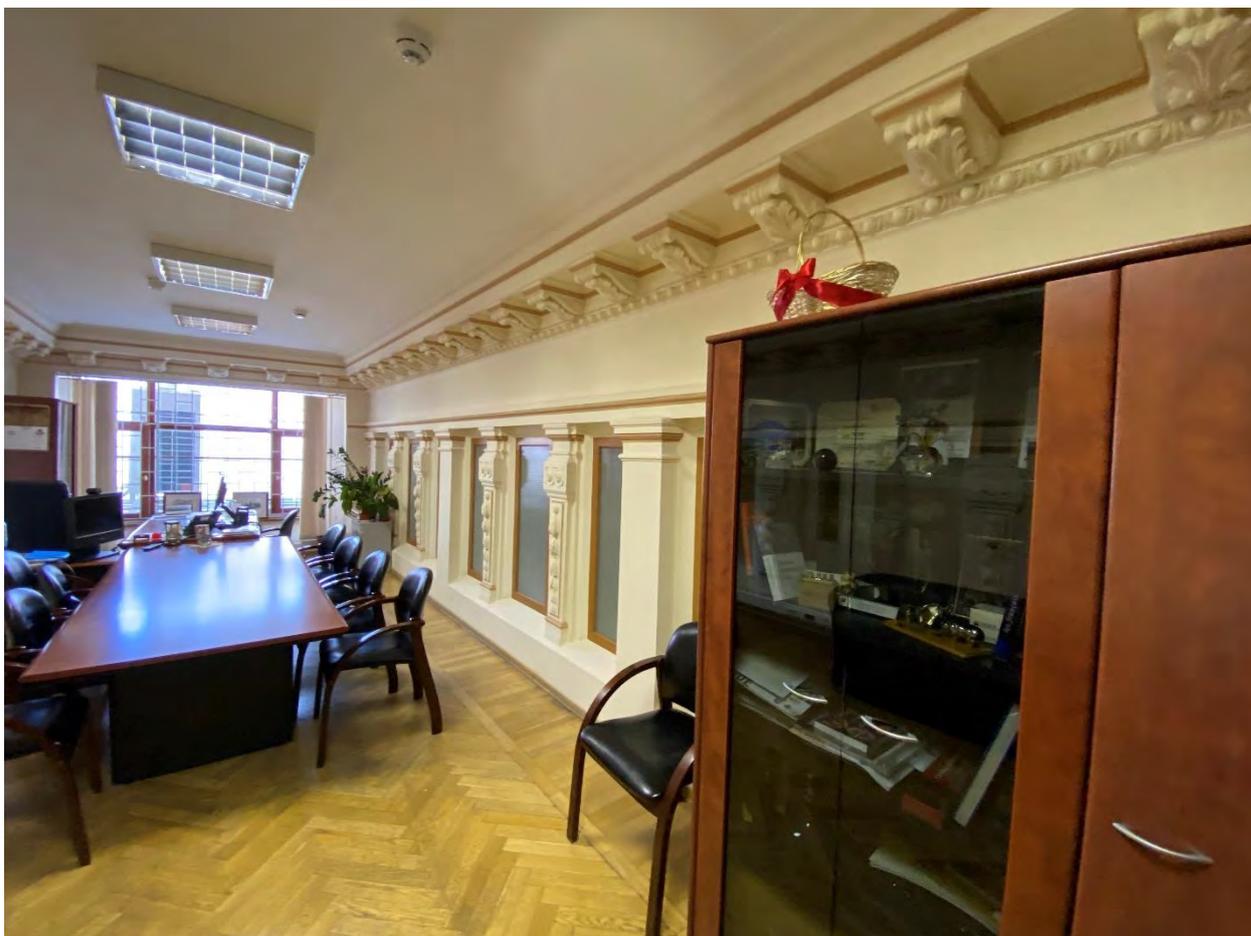


Фото 135. Интерьеры помещения 1-Н(124).

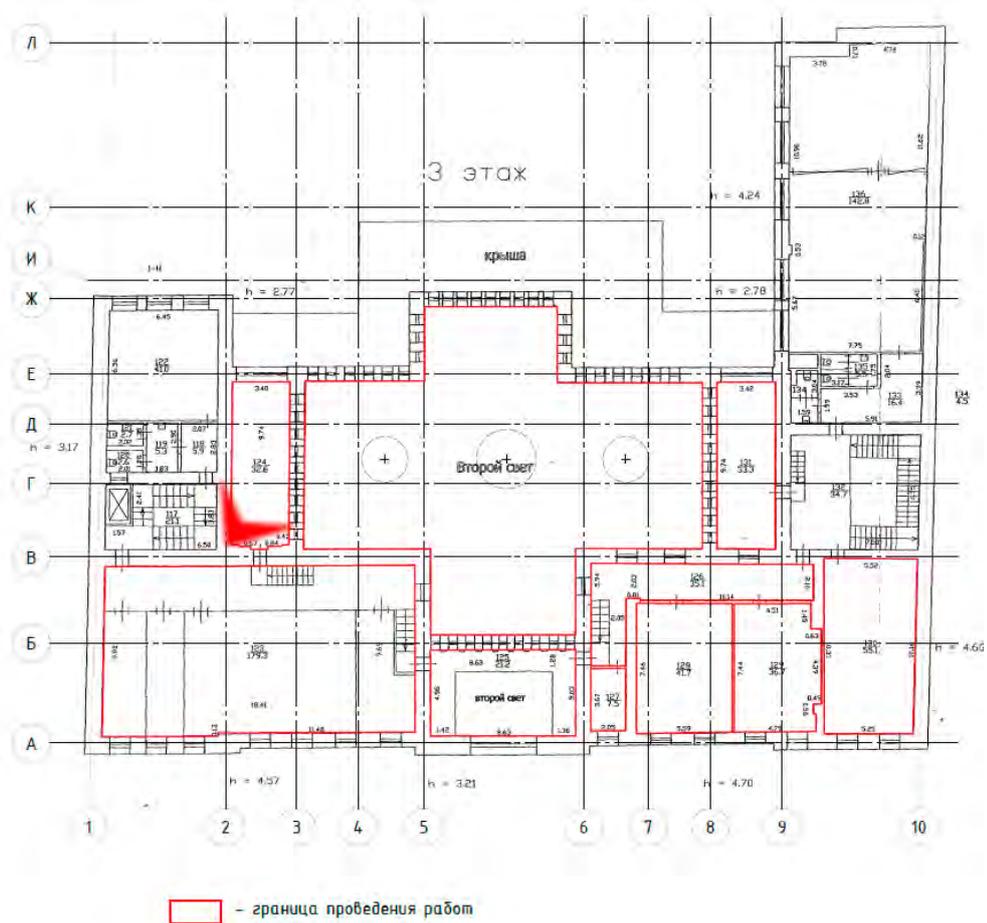
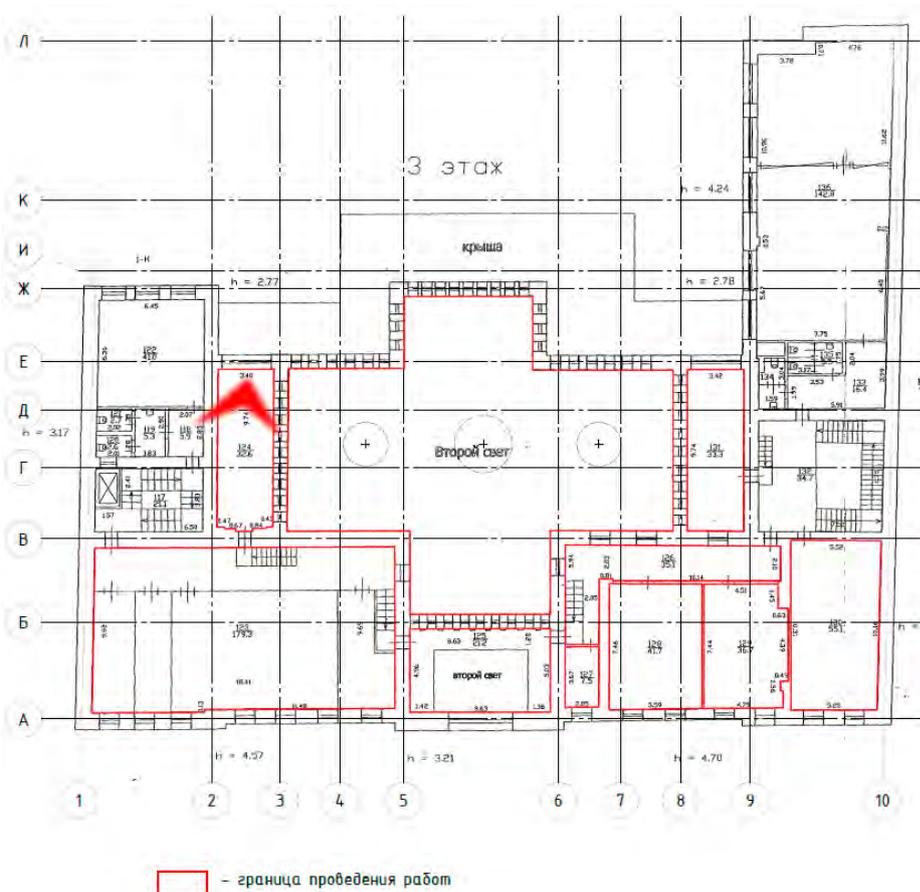




Фото 136. Интерьеры помещения 1-Н(124).



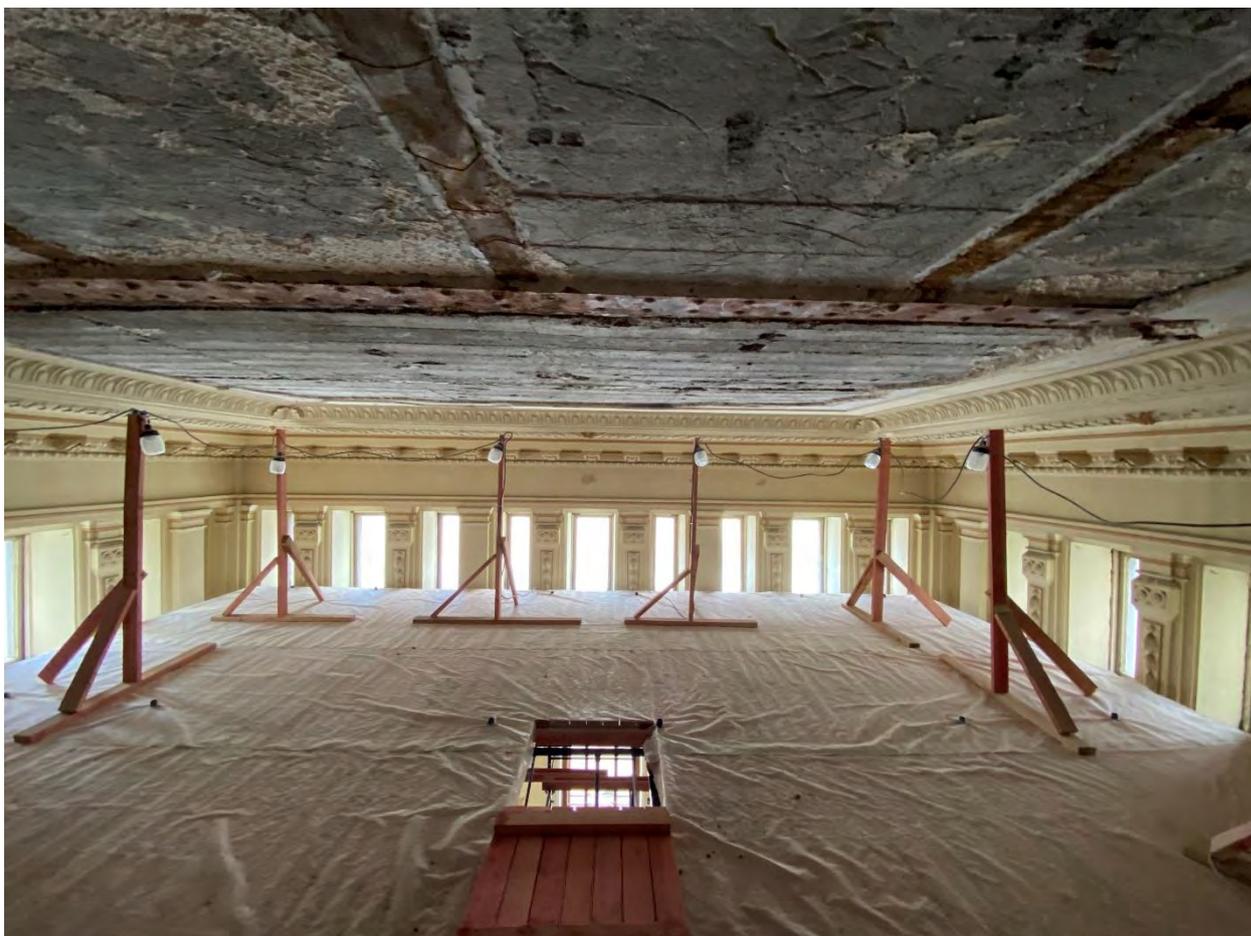


Фото 137. Интерьеры помещения 1-Н(82).

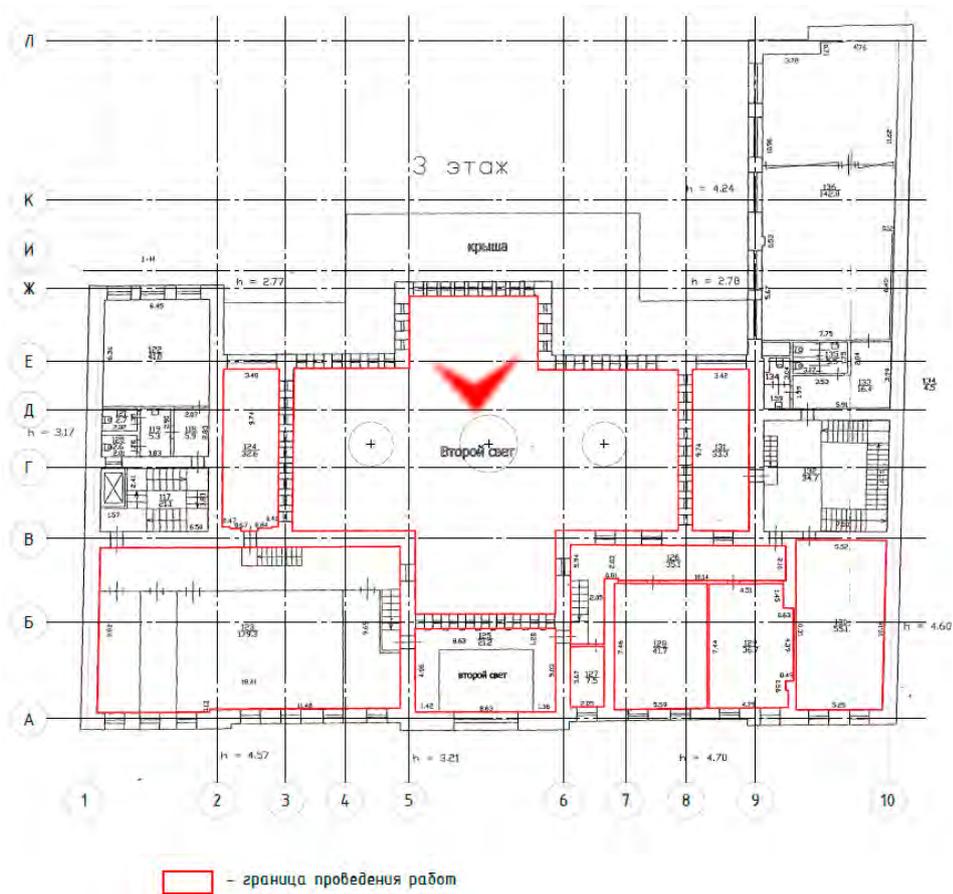




Фото 138. Интерьеры помещения 1-Н(82).

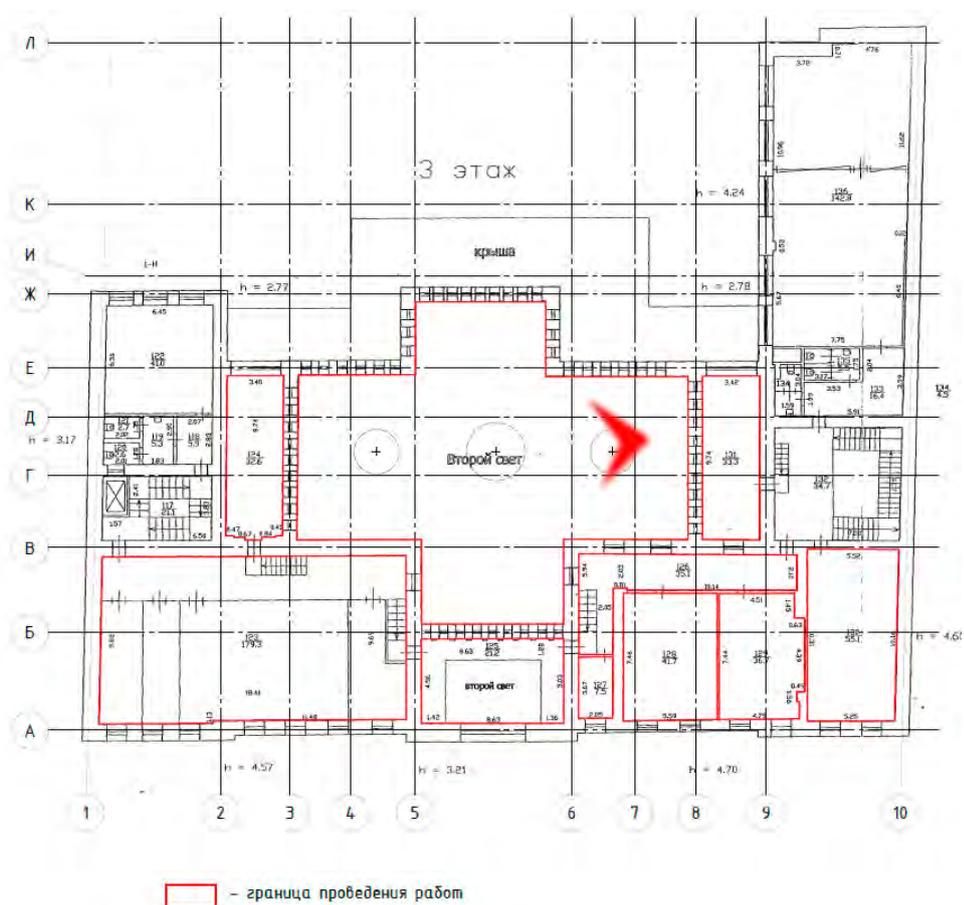




Фото 139. Интерьеры помещения 1-Н(82).

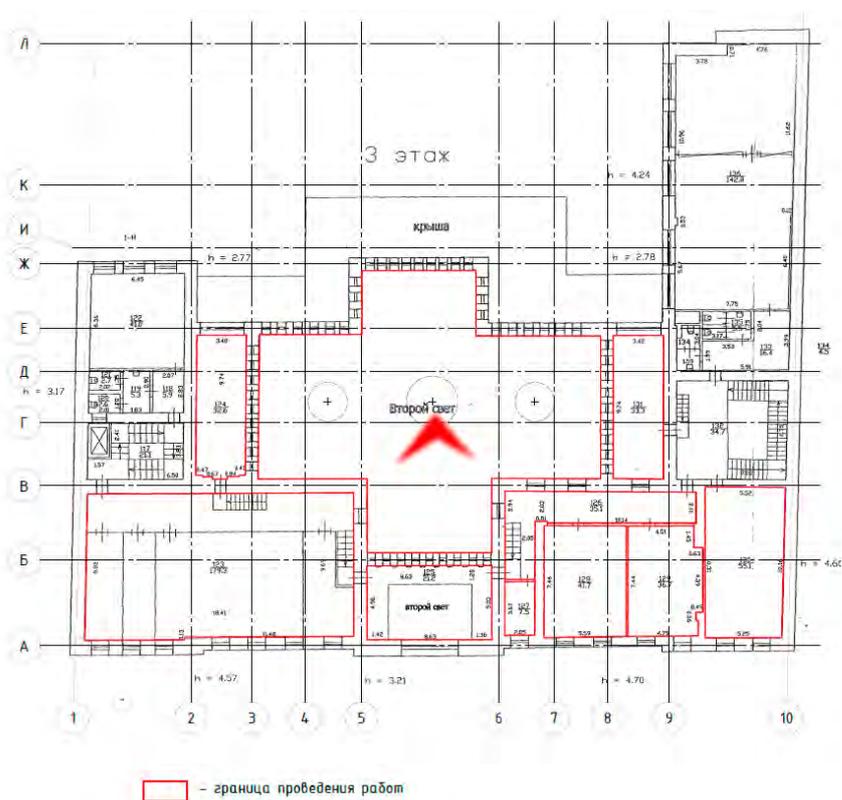
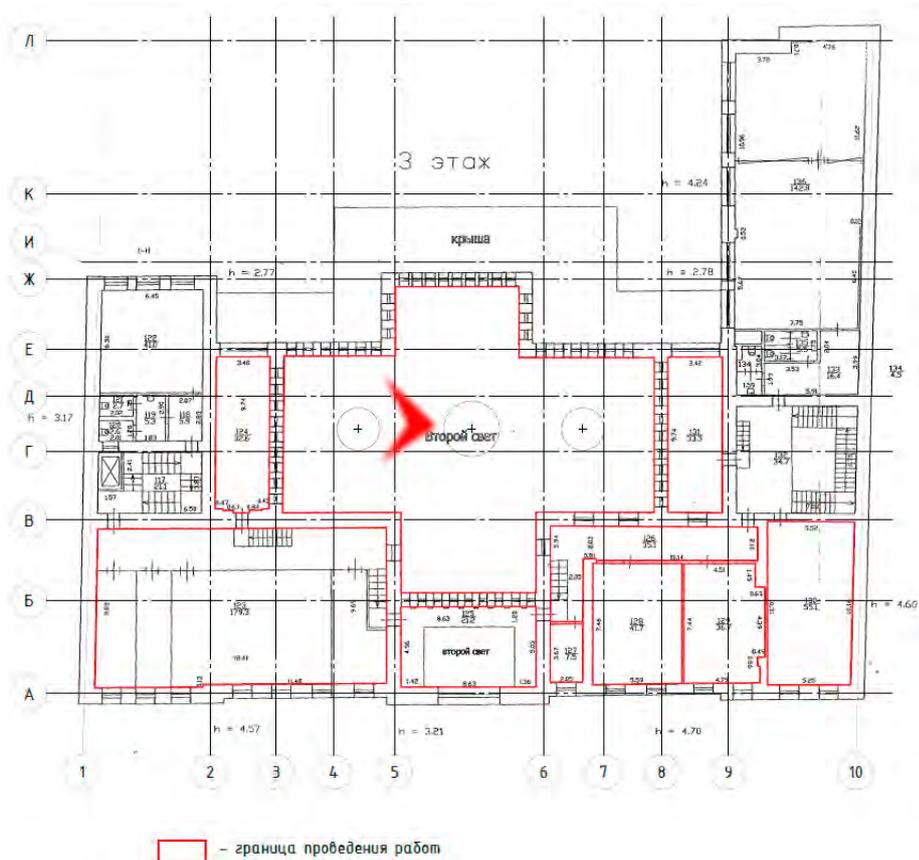




Фото 140. Интерьеры помещения 1-Н(82).



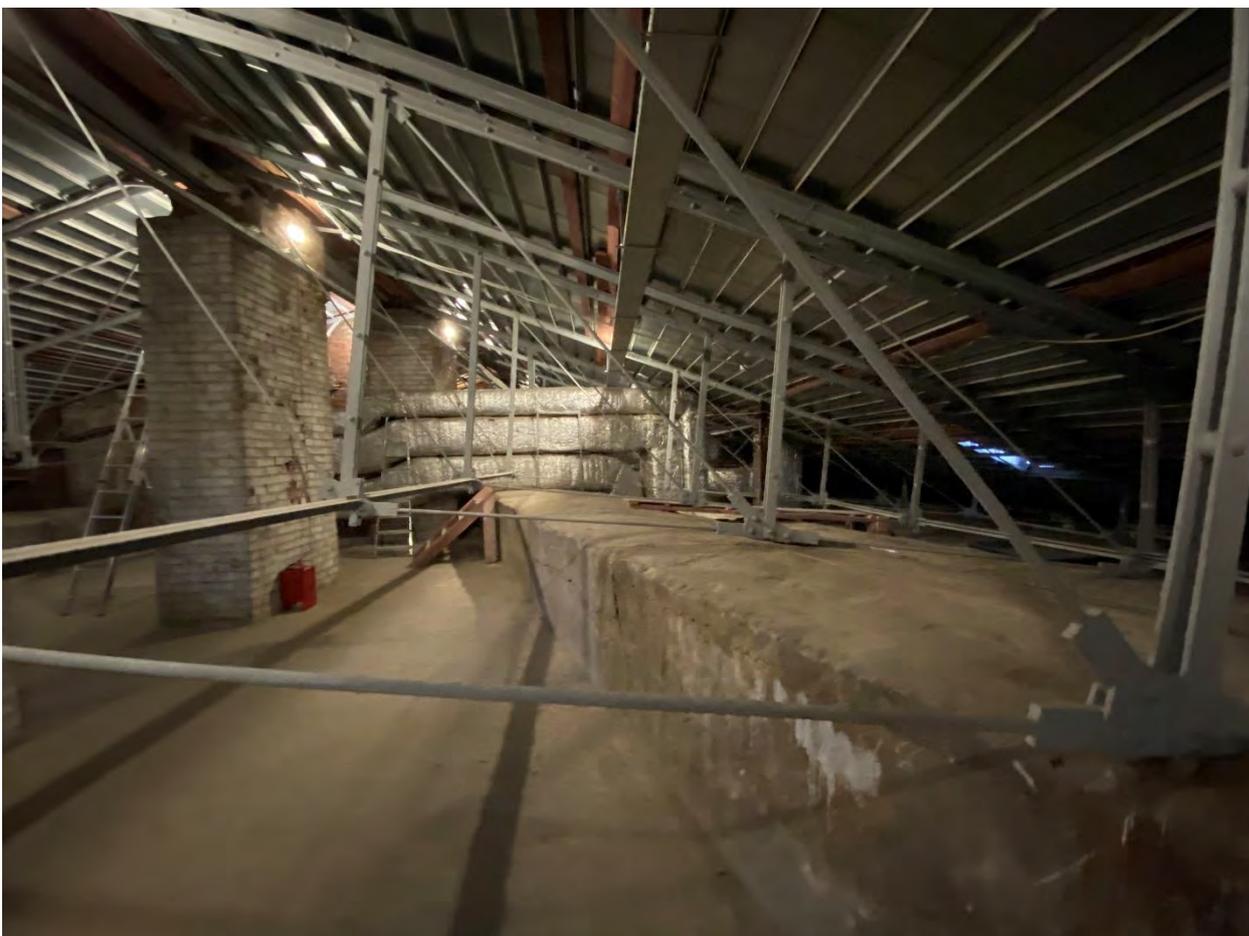


Фото. 141. Помещения чердака.

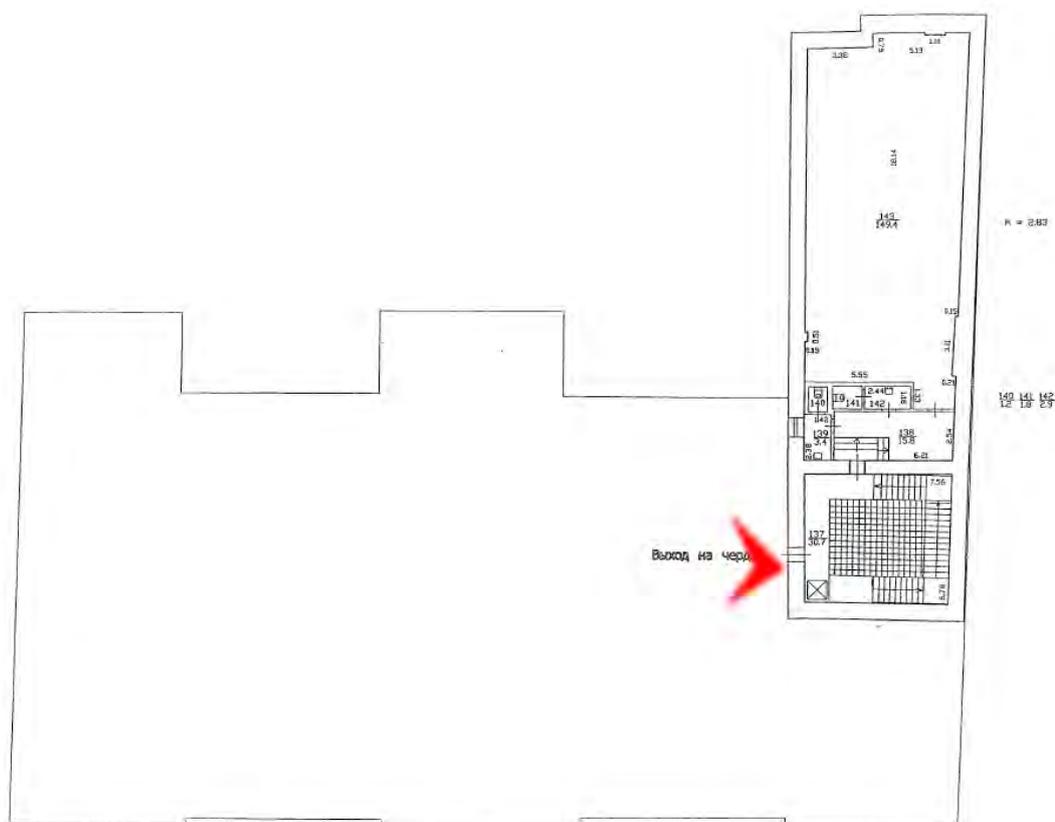
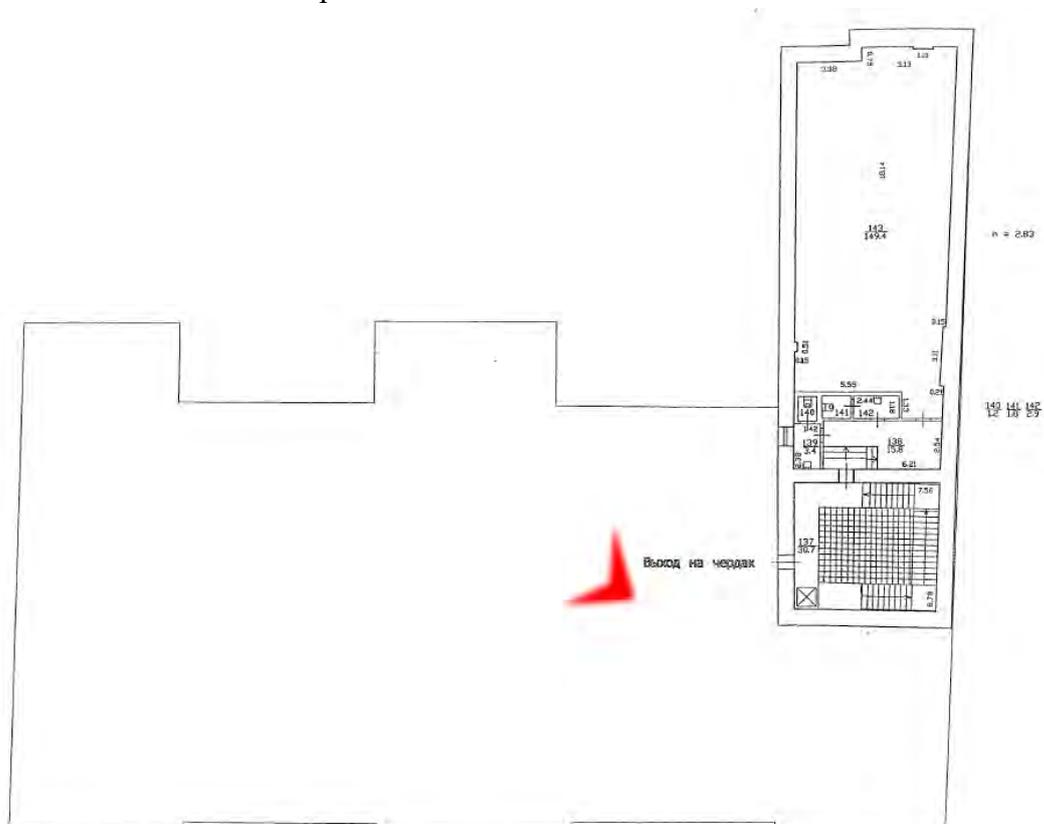




Фото. 142. Помещения чердака.



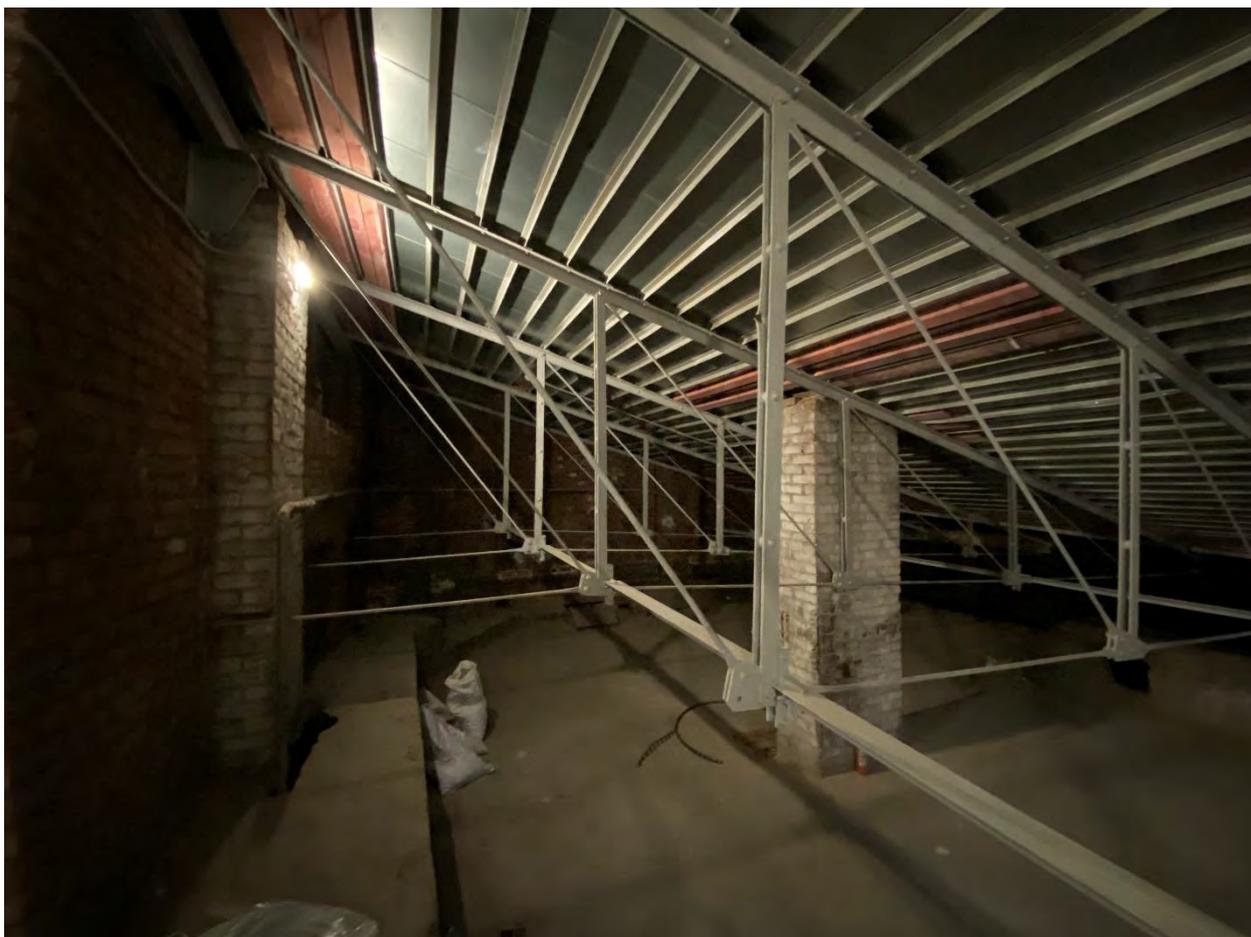


Фото. 143. Помещения чердака.

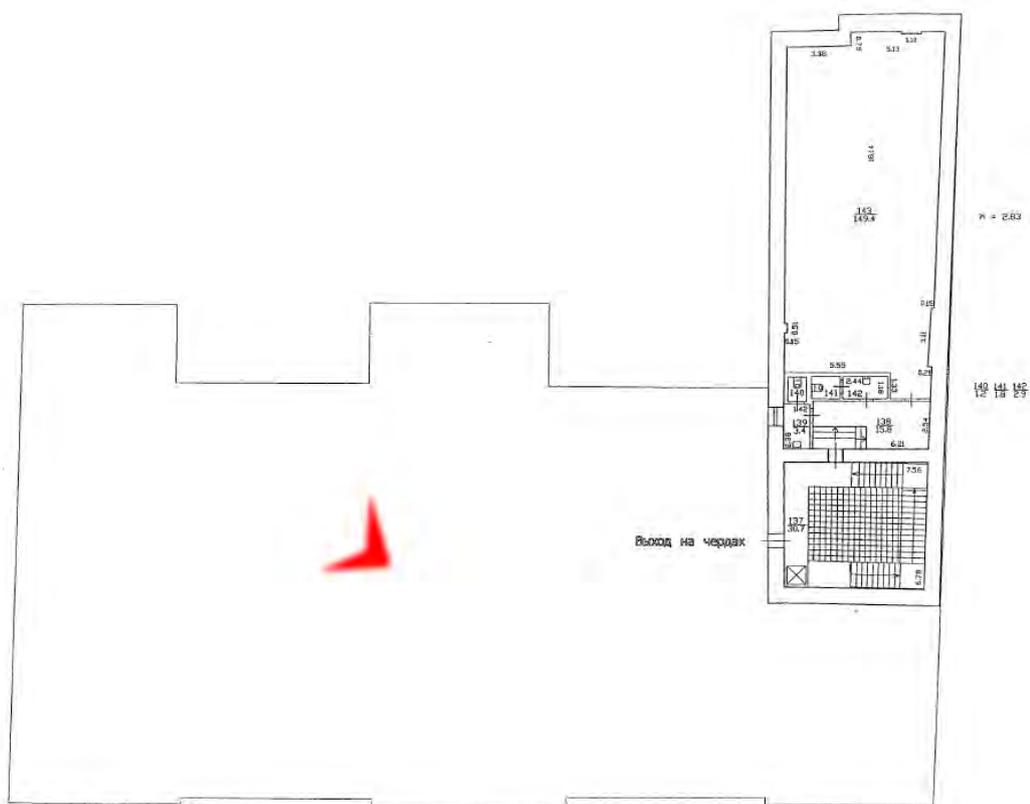




Фото. 145. Помещения чердака.

