

УТВЕРЖДАЮ
ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»
Генеральный директор
М.П. Фефелова

«18» августа 2023 г.

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия регионального значения «Дом Единоверческой
церкви св. Николая» по адресу: г. Санкт-Петербург, Марата ул., 22-24, лит. А:
«Проект приспособления для современного использования в части
перепланировки и переустройства квартиры № 19 по адресу: Санкт-Петербург,
улица Марата, дом 22-24, литера А, квартира в части перепланировки и
переустройства квартиры №19», шифр 22-24/19/22, разработанной
ООО «ИРСС» в 2023 году

г. Санкт-Петербург

«18» августа 2023 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена обществом с ограниченной ответственностью «Союз Экспертов Северо-Запада» (ООО «СЭС»), ИНН 7810900757, адрес: 190020, г. Санкт-Петербург, вн. тер. г., Обводного канала наб., д. 199-201, литера В, помещ. 11-н, этаж 1 в составе экспертной комиссии (приложение № 9. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии) на основании договора № Э-67-22 от 25.03.2023 на проведение государственной историко-культурной экспертизы (приложение № 11. Копия договора на проведение государственной историко-культурной экспертизы).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 25 марта 2023 года по 18 августа 2023 года.

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы:

Гр-ка РФ Кулева Анетта Фридовльфовна.

4. Сведения об экспертах:

1) Председатель экспертной комиссии:

ФИО	Овсянникова Анна Александровна
Образование	Высшее – СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина
Специальность	архитектор
Ученая степень (звание) (при наличии)	–
Стаж работы	49 лет
Место работы и должность	ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»; должность – эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Приказ об аттестации Минкультуры России № 996 от 25.08.2020 г. Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

2) Ответственный секретарь экспертной комиссии:

ФИО	Филипович Максим Иванович
Образование	Высшее - СПбГАСУ
Специальность	инженер-реставратор
Ученая степень (звание)	-

(при наличии)	
Стаж работы	20 лет
Место работы и должность	ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»; должность – эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	<p>Приказ об аттестации Минкультуры России от 16.01.2020 № 63, приказ об аттестации Минкультуры России от 27.10.2022 № 2081, приказ об аттестации Минкультуры России от 13.01.2023 № 65.</p> <p>Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра.

3) Член Экспертной комиссии:

ФИО	Бревдо Наталья Ивановна
Образование	Высшее – СПбГУ
Специальность	химия
Ученая степень (звание) (при наличии)	–

Стаж работы	43 года
Место работы и должность	ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»; должность – эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Приказ об аттестации Министерства культуры РФ от 16.12.2021 № 2139 Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

Председатель экспертной
комиссии

Овсянникова А.А.

*(подписано усиленной
электронной подписью)*

Ответственный секретарь
экспертной комиссии:

Филипович М.И.

*(подписано усиленной
электронной подписью)*

Член экспертной
комиссии:

Бревдо Н. И.

*(подписано усиленной
электронной подписью)*

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Единоверческой церкви св. Николая» по адресу: г. Санкт-Петербург, Марата ул., 22-24, лит. А: «Проект приспособления для современного использования в части перепланировки и переустройства квартиры № 19 по адресу: Санкт-Петербург, улица Марата, дом 22-24, литера А, квартира в части перепланировки и переустройства квартиры №19», шифр 22-24/19/22, разработанной ООО «ИРСС» в 2023 году, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объекты экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Единоверческой церкви св. Николая» по адресу: г. Санкт-Петербург, Марата ул., 22-24, лит. А: «Проект приспособления для современного использования в части перепланировки и переустройства квартиры № 19 по адресу: Санкт-Петербург, улица Марата, дом 22-24, литера А, квартира в части перепланировки и переустройства квартиры №19», шифр 22-24/19/22, разработанной ООО «ИРСС» в 2023 году, в составе:

Раздел 1. Предварительные работы

Подраздел 1. Исходно-разрешительная документация. Шифр: 22-24/19/22-ИРД;

Подраздел 2. Фотофиксация объекта с приложением схемы фотофиксации.

Шифр: 22-24/19/22-ФО;

Подраздел 3. Краткие историко-архивные сведения об объекте культурного наследия. Шифр: 22-24/19/22-КИАС;

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Подраздел 1. Архитектурные обмерные чертежи. Шифр: 22-24/19/22-АОЧ;

Подраздел 2. Исследования оконных и дверных заполнений. Шифр: 22-24/19/22-ИОЗ;

Подраздел 3. Инженерно-технические исследования. Обследования технического состояния конструкций в зоне проведения работ с выводами и рекомендациями (выполняется по отдельному договору). Шифр: 22-24/19/22-ТО;

Подраздел 4. Историческая справка. Шифр: 22-24/19/22-ИС;

Подраздел 5. Иконографические материалы. Шифр: 22-24/19/22-ИМ;

Раздел 3. Проект приспособления для современного использования

Подраздел 1. Пояснительная записка. Шифр: 22-24/19/22-ПЗ;

Подраздел 2. Архитектурные решения. Шифр: 22-24/19/22-АР;

Подраздел 3. Конструктивные решения. Шифр: 22-24/19/22-КР;

Подраздел 4. Водоснабжение и канализация. Шифр: 22-24/19/22-ВК;

Подраздел 5. Электроснабжение. Шифр: 22-24/19/22-ЭО;

Подраздел 6. Дефектная ведомость. Шифр: 22-24/19/22-ДВ.

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- Копия распоряжения КГИОП от 20.09.2021 № 208-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом Единоверческой церкви св. Николая», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия (приложение № 2);
- копия распоряжения КГИОП от 19.11.2021 № 307-рп «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 20.09.2021 № 208-рп» (приложение № 3);
- копия распоряжения КГИОП от 28.06.2022 № 339-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Единоверческой церкви св. Николая» (приложение № 4);
- письмо КГИОП от 16.01.2023 № 01-46-3843/22-0-1 (приложение № 4);
- письмо КГИОП от 14.01.2023 № 01-46-149/23-0-1 (приложение № 4)
- копия задания КГИОП от 16.02.2023 № 01-21-56/23-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования кв. 19) (приложение № 6);
- технический паспорт объекта недвижимости по адресу: Санкт-Петербург, ул. Марата, дом № 22-24, Литера А, квартира 19 от 19.05.2005 г. (приложение № 7);
- выписка из ЕГРН от 12.08.2023 № КУВИ-001/2023-183823983

(приложение № 8);

- доверенность № 51/75-н/78-2023-6-167 от 15.03.2023 (приложение № 11);

- проектная документация: «Проект приспособления для современного использования в части перепланировки и переустройства квартиры № 19 по адресу: Санкт-Петербург, улица Марата, дом 22-24, литера А, квартира в части перепланировки и переустройства квартиры №19», шифр 22-24/19/22, разработанной ООО «ИРСС» в 2023 году;

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

На момент проведения визуального осмотра и фотофиксации (25 марта 2023 года) установлено, что в квартире № 19 были проведены самовольные работы: демонтаж существующих перегородок; установка металлопластиковых окон. Выполненные работы проведены согласно экспертируемому проекту. Выполненные работы не нарушают и не изменяют предмет охраны, утвержденный распоряжением КГИОП от 28.06.2022 № 339-рп.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- изучение и анализ материалов и проектной документации, представленных заявителем на экспертизу (пункт 7 настоящего Акта);

- историко-архивные и библиографические исследования в полном объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории застройки участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены архивные дела в Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), Центральном государственном архиве кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб), архиве ГУП «ГУИОН» и других информационных источниках, хранящихся в открытом доступе. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе иконографические материалы. По результатам архивно-библиографических исследований были составлены краткие

исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта, п. 10.2. Акта) и альбом иконографии (приложение № 1).

- визуальное обследование объекта экспертизы с проведением натурной фотофиксации современного состояния от 25 марта 2023 года (Приложение № 5). Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей архитектурного облика объекта культурного наследия, конструктивного и технического состояния памятника, в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

При проведении государственной историко-культурной экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования проведены с применением методов архитектурного и семантического анализа, сопоставления натуральных исследований и материалов историко-архивных исследований, в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего Акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

Распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП) от 20 сентября 2021 года № 208-рп здание по адресу: Санкт-Петербург, улица Марата, дом 22-24, литера А включено в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения с наименованием: «Дом Единоверческой церкви св. Николая» (приложение № 2).

Границы и режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Единоверческой церкви св. Николая» утверждены Распоряжением КГИОП от 20.09.2021 № 208-рп (приложение № 2); внесены изменения в Распоряжение КГИОП от 20.09.2021 № 208-рп согласно утвержденному Распоряжению от 19.11.2021 № 307-рп (приложение № 3).

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Единоверческой церкви св. Николая» утвержден распоряжением КГИОП

от 28.06.2022 № 339-рп. Согласно письму КГИОП от 16.01.2023 №01-46-3843/22-0-1 отсутствуют сведения о наличии либо отсутствии элементов архитектурно-художественной отделки и ценных элементов интерьеров в квартире № 19, расположенной в объекте культурного наследия регионального значения «Дом Единоверческой церкви св. Николая» (приложение № 4).

В соответствии с Федеральным законом № 218 от 13.07.2015 «О государственной регистрации недвижимости» с 2017 года государственный кадастровый учет недвижимости и государственная регистрация прав на нее проводится в Едином государственном реестре недвижимости (ЕГРН). Актуальные сведения государственного кадастра недвижимости отражены в выписке из ЕГРН от 08.09.2022 № КУВИ-001/2022-156033556 (приложение № 8).

Согласно сведениям выписки из ЕГРН, квартире № 19 присвоен кадастровый номер 78:31:0001131:3599. Исследуемая квартира расположена в объекте культурного наследия регионального значения «Дом Единоверческой церкви св. Николая» с кадастровым номером 78:31:0001131:3033.

Паспорт объекта культурного наследия в соответствии со сведениями письма КГИОП № 01-46-149/23-0-1 от 14.02.2023 не может быть подготовлен по причине отсутствия регистрации объекта культурного наследия в едином государственном реестре.

В соответствии с техническим паспортом объекта недвижимости по адресу: Санкт-Петербург, ул. Марата, дом 22-24, Литера А, квартира 19 от 19.05.2005 г. здание было построено в 1889 году, сведения о капремонте отсутствуют (приложение № 7).

10.1 Собственник или пользователь объекта:

Согласно правоустанавливающим документам (выписки из ЕГРН от 08.09.2022 № КУВИ-001/2022-156033556) квартира № 19 на 3 этаже в здании по адресу: Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 22-24, литера А находится в собственности одного физического лица.

Правоустанавливающие документы представлены в приложении № 8 к настоящему Акту.

10.2 Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта):

Объект исследования расположен во Владимирском округе Центрального района Санкт-Петербурга. В 1730-х годах на участке между Загородной дорогой и Обводным каналом был расквартирован Семеновский полк, который с расположившимися неподалеку Суворовским и Измайловским полками сформировал систему трех военных слобод. За военными в 1740-х годах данную местность обжили представители Дворцовой слободы. На Стремянной жили служители Конюшенного-стремянного двора, на Свечном переулке – мастера,

«макавшие свечи», кузнецы жили на Кузнечном; повара – на Поварском, в то время, как на Басманной (ныне Колокольной) выпекали басманы, «казенные хлеба для двора». Кабинетская же улица (ныне улица Правды) стала родиной для мастеровых «кабинета ее императорского величества», ведавших имуществом царского двора.

Территория объекта исследования расположена внутри квартала, ограниченного Невским проспектом с севера, Кузнечным переулком – с юга, улицей Марата – с запада, Пушкинской улицей – с востока. Участок объекта исследования расположен на улице Марата.

Согласно историческим картам (прил. № 1, илл. 1-2) первоначально было проложено направление Невского проспекта.

Невский проспект — главная улица Санкт-Петербурга, протянувшаяся на 4,5 км от Адмиралтейства до Александро-Невской лавры. Еще в первые годы строительства новой столицы была проложена дорога, соединявшая Адмиралтейство и старую Новгородскую дорогу (проходившую примерно по трассе нынешнего Лиговского проспекта).

Магистраль, соединявшая Адмиралтейство и Александро-Невскую лавру носила различные названия: дорога к Невскому монастырю (1718 год), перспективная дорога к Невскому монастырю (1733 — середина XVIII века), Невская дорога (1774 год), параллельно с этим существовали названия: Большая перспективная (1730-е – 1784 годы), Большая дорога (1736 год), Большая перспективная дорога (1735—1751 годы), Перспективная улица (1736—1737 годы), Большая улица (1769—1773 годы), Большой проспект (1782—1820 годы), Большая Невская перспектива, Невская перспектива (с 1768 года). Но все они были неофициальными.

Первое официальное название Невская Перспективная улица было дано 20 апреля 1738 года (от Дворцовой площади до реки Мойки), по Александро-Невскому монастырю. 20 августа 1739 года наименование продлили до современной площади Восстания. В 1740-е годы официальное название продлилось на весь проезд. Параллельно употреблялись Невская перспектива (1739—1802 годы) и Большая Невская перспектива (1741—1798 годы).

Современная форма наименования появилась в 1776 году. С 1781 года название Невский проспект стало официальным, хотя в 1783—1820 годах существовало имя Большой Невский проспект.

В октябре 1918 года к первой годовщине Октябрьской революции магистраль получила название проспект 25-го Октября, которое просуществовало чуть более четверти века, после чего в блокадном Ленинграде проспекту было решено вернуть историческое наименование. С 13 января 1944 года магистраль снова называется Невским проспектом.

Улица Марата расположена между Подъездным переулком при ТЮЗе и Невским проспектом. Согласно историческим картам направление улицы было проложено в конце XVIII века (прил. № 2, илл. 2-3), первое наименование –

Преображенская полковая улица или просто Преображенская. Долгое время данная улица оставалась немощёной, в связи с чем получила новое название – Грязная (прил. № 2, илл. 3). В 1855 году после смерти императора Николая I улица была переименована в Николаевскую. После революции 1917 года решением Петроградской городской думы улица получила новое название: проспект Двадцать Седьмого Февраля. В ноябре следующего года улица получила свое нынешнее наименование – улица Марата, в честь вождя французской буржуазной революции Жана Поля Марата.

Кузнечный переулочек как направление появился во второй половине XVIII в. (прил. № 2, илл. 1-3). Этот переулочек проходит от Владимирской площади до Лиговского проспекта. В 1730-е годы территории вблизи нынешнего переулочка были отведены для поселения служащих придворного ведомства. По роду занятий мастеров и служителей были образованы дворовые слободы со связывающими их улицами, название которых отражало род деятельности двора. Наименование «Кузнечная» зафиксировано на карте из атласа Петербурга 1798 года (прил. № 2, илл. 3). Первоначально Кузнечный переулочек назывался улицей. В документах «Комиссии о С.-Петербургском строении» в августе 1739 года принято «наименовать Кузнечной». Позднее жители стали называть ее переулочком, лишь в середине XIX века это название закрепилось.

Пушкинская улица расположена в границах Невского проспекта и Кузнечного переулочка. Направление улицы было проложено в 70-е годы XIX века. Первое наименование улицы – Компанейская, которое вскоре было заменено на Малый Невский и Новую улицу, которые не прижились впоследствии. В 1881 году улица была названа Пушкинской, а в августе 1884 года на улице был открыт первый в Петербурге памятник А.С. Пушкину.

Согласно историческим картам вплоть до первой половины XIX в. (прил. № 2, илл. 2-5) на участке объекта исследования не обозначены постройки, лишь здание Николаевской Единоверческой церкви обозначено на угловом участке (прил. № 2, илл. 5).

На «Подробном плане столичного города С. Петербурга» 1828 года, составленном генерал-майором Шубертом (прил. № 2, илл. 6), исследуемый участок разделен на два, каждый из которых в плане в форме вытянутого прямоугольника. На территории обозначены каменные постройки в плане прямоугольные и Г-образные, примыкающие друг к другу, образующие сложную конфигурацию.

Единоверческая Старообрядческая церковь Св. Николая Чудотворца была построена в 1820-1827-е годы по проекту архитектора Мельникова А.И. В 1826 году проект авторства того же архитектора был рассмотрен в Городской Управе. Согласно проекту было предусмотрено при церкви возвести для церковнослужителей каменные в два этажа на подвалах дома (прил. № 2, илл. 17).

В 1831 году проект был откорректирован и дополнен: дом для церковнослужителей предполагался трехэтажный, а также были спроектированы часовни и ворота, завершающие композиционно вход при церкви (прил. № 2, илл. 18-19).

Мельников Авраам Иванович – русский архитектор, создававший проекты в стиле позднего классицизма. Авраам Иванович учился в Академии художеств и окончил ее с золотой медалью в 1807 году, работал во многих городах Российской Империи: в Санкт-Петербурге, Москве, Ростове-на-Дону, Минске, Пскове, Нижнем Новгороде, Ярославле и в других. По проектам архитектора были возведены доходные дома и особняки, здание Училища правоведения в Петербурге, а также ряд проектов церковной архитектуры в разных городах.

В 1847 году архитектор Брандт К.И. выполнил проект о пристройке к существующему трехэтажному дому симметричной части с аналогичным архитектурно-художественным обликом (прил. № 2, илл. 20-24).

Брандт Карл Иванович окончил в 1883 году Академию Художеств. Карл Иванович работал в основном в Петербурге и известен рядом доходных домов и особняков, а также по его проектам возведены церковь Дмитрия Солунского на Большеохтинском кладбище, церковь Всех Святых в Киновии Александроневской лавры, здание Духовной консистории на Невском проспекте и другие.

Согласно атласу тринадцати частей Санкт-Петербурга Н. Цылова 1849 года участок обозначен без номера на пересечении Грязной улицы и Кузнечного переулка. На участке условно показаны Старообрядческая церковь Св. Николая Чудотворца и часовня (прил. № 2, илл. 8).

По проекту 1858 года, рассмотренному в Городской Управе, было предложено расширить часть дома, выходящую фасадом на Николаевскую улицу, а также возвести часть мелких хозяйственных построек и устроить водоснабжение на участке (прил. № 2, илл. 26-27).

В 1872 году Городской Управой был рассмотрен и одобрен к постройке проект архитектора Розинского В.Ф. о перестройке существующего дома и приведению его к замкнутой конфигурации в плане с внутренним двором и устройством всех необходимых хозяйственных построек и флигелей: ледники, сушильни, прачечные, помойные ямы. Постройки на тот период обозначены как двух-, трех- и четырехэтажные (прил. № 2, илл. 28-35).

Розинский Василий Федорович окончил Академию Художеств в 1860 году, получив почетное звание неклассного художника за проект берейторской школы. Работал Василий Федорович преимущественно в Петербурге, где построил более 50 доходных домов, в том числе выполнял проекты по надстройке, перестройке и расширению построенных ранее доходных домов.

В 1873 году был подан проект о постройке при доме одноэтажного каменного ледника и пристройки деревянной помойной ямы, расположенных в глубине двора (прил. № 2, илл. 36-38).

В 1880-1890-е годы в доме проживал военный инженер Иванов А.Е.

В 1886 году был подан проект о пробивке окон и организации дополнительных дверных проемов в церкви, на общем генеральном плане проекта зафиксирована конфигурация уже существующих построек (прил. № 2, илл. 39-43).

В 1887 году Мельниковым А.И. был подготовлен и передан в Городскую Управу проект по постройке в угловой части территории церкви по Кузнечному переулку небольшой часовни (прил. № 2, илл. 44-47).

В 1901 году Городской Управой был одобрен проект архитектора Володихина И.П. о постройке каменного пятиэтажного с мансардой лицевого корпуса дома, надстройке четвертого, пятого и мансардного этажей к примыкающим флигелям, разборке всех деревянных построек (прил. № 2, илл. 48-59). Фасад был архитектурно-художественно изменен и дополнен декором.

Володихин Иван Петрович окончил в 1899 году Академию Художеств. Являлся историком архитектуры, учредителем Общественного собрания художников и архитекторов с 1907 года, организатором частной мозаичной мастерской. В основном Иван Петрович работал в Петербурге и известен как автор Дома меблированных комнат Ф.Ф. Теодориди, Доходных домов И.П. Володихина, Н.А. и С.Л. Латониных, А.Е. Бурцева и других.

В 1902 году Володихин И.П. подготовил проект о постройке служебного флигеля с сушильной, сараем, ледником и прачечной (прил. № 2, илл. 60-65).

В 1902-1915 годы в доме проживал композитор и музыкант Сергей Михайлович Ляпунов.

В 1905 году был подготовлен проект архитектора Шильцова А.П. о надстройке над хозяйственным флигелем 2-го каменного жилого этажа. Данные постройки предполагалось расположить за церковью (прил. № 2, илл. 66-70).

Шильцов Алексей Павлович окончил Академию Художеств в 1885 году. Работал техником Городской Управы и известен как автор более десятка доходных домов в Петербурге.

В 1906 году был подготовлен проект о пристройке к часовне тамбура (прил. № 2, илл. 71-73). В 1911 году за церковью была пристроена вторая часть к флигелю, уже занятому к тому моменту Реальным Училищем (прил. № 2, илл. 74-78).

В 1907-1909 годы в доме проживал гражданский инженер Вильгейм Рудольфович Бернгард. Вплоть до Октябрьской революции в доме размещались богадельня для престарелых женщин и гимназия с реальным училищем единоверческого братства.

Согласно аэрофотосъемкам военного времени конфигурация и объемно-пространственное решение здания не претерпело значительных изменений (прил. № 2, илл. 14-16). В настоящее время дом выполняет свою историческую функцию – жилую, в уровне 1-го этажа по улице Марата расположены коммерческие помещения.

10.3 Описание объекта, современное состояние:

Объект культурного наследия регионального значения «Дом Единоверческой церкви св. Николая», расположен по адресу: г. Санкт-Петербург, Марата ул., 22-24, лит. А.

Здание находится на участке сложной в плане конфигурации, приближенному к прямоугольной форме. Конфигурация здания сложная в плане: состоящее из лицевого и двух дворовых корпусов, образующих замкнутый двор. Здание четырех- и шестиэтажное на подвалах.

Проезд на территорию двора осуществляется через арку, расположенную на фасаде по улице Марата. В воротном проезде установлено двустворчатое металлическое заполнение с коваными декоративными элементами растительного орнамента и вертикальными стойками.

Фундаменты здания ленточные бутовые. Согласно техническому паспорту стены выполнены из кирпича; перекрытия надподвальные бетонные, междуэтажные и чердачные деревянные по деревянным балкам.

Крыша здания сложной конфигурации. Кровельное покрытие – металлическое. Кровельная водосточная система организована. Водосточные трубы металлические, окрашенные, расположены на дворовых и лицевых фасадах объекта.

Лицевой фасад по улице Марата

Фасад в 13 световых осях симметричной композиции выполнен в стилистических приемах эклектики с элементами необарокко, неоренессанса и неогрека. В 1-й и 13-й световых осях фасад акцентирован вертикальным членением с двух сторон в виде рустованных лопаток в уровне 2-5-го этажей. В 6-8-й световых осях фасад выделен композиционно вертикальным членением с двух сторон в виде рустованных пилястр в уровне 2-5-го этажей и завершен усеченной пирамидальной башенкой с центральным акцентным окном с полуциркульным завершением.

В уровне 3-го и 4-го этажей в 1-й, 6-8-й, 13-й световых осях расположены прямоугольные в плане балконы с металлическими литыми ограждениями с коваными элементами растительного орнамента, с металлическими ограждениями простого геометрического орнамента (в части утраченных исторических ограждений на 3-м этаже) на стилизованных оштукатуренных кронштейнах. Балконы в части кронштейнов и ограждений затянуты строительной сеткой, наблюдаются локальные утраты отделочных слоев в нижней части перекрытий балконов.

Роль отмостки выполняет мощение тротуара – гранитные плиты, гранитная брусчатка. Цоколь частично облицован известняком, частично гранитными плитами с профилем по верхнему краю. Наблюдаются локальные загрязнения, сколы.

Фасад гладко оштукатурен в уровне 1-го этажа, окрашенный в светло-персиковый цвет, в уровне 2-5-го этажей использован облицованный кирпич бежевого цвета.

Оконные проемы в уровне 1-го этажа – прямоугольные, витринного типа; оконные заполнения прямоугольные, металлопластиковые, с многочастной расстекловкой с рамами и роллставнями коричневого цвета; в уровне 2-го этажа – прямоугольные, прямоугольные с трехциркульным завершением; в уровне 3-го этажа – прямоугольные, прямоугольные с полуциркульным завершением; в уровне 4-го этажа – прямоугольные с лучковым и трехциркульным завершениями; в уровне 5-го этажа оконные проемы прямоугольные; в уровне 6-го мансардного этажа оконные проемы прямоугольные с лучковым завершением и прямоугольный центральный с полуциркульным завершением; оконные заполнения в уровне 2-6-го этажей деревянные, металлопластиковые с Т-образной и много частной расстекловкой с рамами коричневого и белого цветов.

На фасаде расположены четыре входные группы: во 2-й, 6-й, 7-й, 12-й световых осях. Во 2-й, 6-й и 12-й световых осях проемы прямоугольные, заполнения металлопластиковые в составе сегментов витринных оконных заполнений. В 7-й световой оси проем прямоугольный с лучковым завершением, заполнение металлическое, двустворчатое, глухое, филенчатое с исторической деревянной фрамугой в верхней части. Над дверным заполнением установлен металлический полуциркульный козырек на кованых кронштейнах с двумя диагональными стяжками.

В уровне 1-го этажа оконные простенки декорированы профилированными филенками с полуциркульным завершением. Над окнами 1-го этажа имеются 2 профилированные тяги, между которыми расположены профилированные горизонтальные прямоугольные филенки с полуциркульным завершением и вертикальные кронштейны.

В уровне 2-го этажа оконные проемы обрамлены профилированными наличниками по форме проемов.

В уровне 3-го этажа оконные проемы во 2-5-й и 9-12-й световых осях обрамлены профилированными наличниками с полуциркульным завершением, декорированные в нижней части лепной композицией в виде раковины, декорированной растительным орнаментом. Поверхность лепных элементов загрязнена.

В уровне 4-го этажа оконные проемы во 2-5-й и 9-12-й световых осях обрамлены профилированными наличниками с лучковым завершением с «ушками», под окнами расположены медальоны овальной формы, обрамленные в виде картушей с включением элементов лепного декора растительного орнамента; над окнами расположены линейные сандрики на вертикальных кронштейнах. Поверхность лепных элементов загрязнена.

В уровне 3-4-го этажей в 1-й, 6-8-й и 13-й световых осях в простенках оконных проемов расположены трехчетвертные колонны и пилястры ионического ордера на пьедестале, на которые опирается фриз с горизонтальными профилированными филеками, вертикальными кронштейнами с декоративной порезкой по краям и выносным профилированным карнизом.

В уровне 5-го этажа в 1-й, 6-8-й и 13-й световых осях в простенках оконных проемов расположены полуколонки с капителями дорического ордера и над колоннами расположены пилястры, декорированные лепным декором в виде гротескных маскарон и растительных вертикальных гирлянд.

Фасад над 5-м этажом завершен венчающим профилированным карнизом, в поле которого расположены ромбовидные лепные композиции растительного орнамента.

В уровне 6-го мансардного этажа во 2-5-й и 9-12-й световых осях люкарны завершены треугольными фронтонами на вертикальных волютообразных кронштейнах; в 1-й и 13-й световых осях люкарны завершены полуциркульным фронтоном на вертикальных волютообразных кронштейнах; в 6-8-й световых осях композиция из трех окон завершена общим венчающим карнизом на вертикальных кронштейнах с навершием в центральной части.

В 1-й, 7-й и 13-й световых осях в части купольных завершений кровля декорирована металлическими коваными решетками парапетного ограждения со сквозным ажурным орнаментом.

Лицевой фасад по Кузнечному переулку

Фасад в 21 световую ось симметричной композиции выполнен в стилистических приемах эклектики с элементами необарокко, неоренессанса и неогрека. В 1-4-й и 17-21-й световых осях фасад раскрепован и выступает от основной плоскости фасада. В крайних световых осях и в центральной части раскрепованных частей фасад выделен вертикальным членением в виде рустованных лопаток в уровне 2-5-го этажей и завершен купольной кровлей с центральным акцентным завершением в уровне мансардного этажа в виде люкарны с полуциркульным завершением.

Роль отмостки выполняет мощение тротуара – гранитные плиты, гранитная брусчатка. Цоколь облицован гранитными плитами с профилем по верхнему краю. Наблюдаются локальные загрязнения, сколы.

Фасад гладко оштукатурен в уровне 1-го этажа, окрашенный в светло-персиковый цвет, в уровне 2-5-го этажей использован облицованный кирпич бежевого цвета.

Оконные проемы в уровне 1-го этажа – прямоугольные, оконные заполнения прямоугольные, металлопластиковые, с многочастной расстекловкой с рамами и роллставнями коричневого цвета; в уровне 2-го этажа – прямоугольные, прямоугольные с трехциркульным завершением; в уровне 3-го этажа – прямоугольные, прямоугольные с полуциркульным завершением; в

уровне 4-го этажа – прямоугольные с лучковым и трехциркульным завершениями; в уровне 5-го этажа оконные проемы прямоугольные; в уровне 6-го мансардного этажа оконные проемы прямоугольные с лучковым завершением и прямоугольный центральный с полуциркульным завершением; оконные заполнения в уровне 2-6-го этажей деревянные, металлопластиковые с Т-образной и много частной расстекловкой с рамами коричневого и белого цветов; отдельные оконные проемы заложены.

На фасаде расположены две входные группы: в 5-й, 16-й световых осях: проемы прямоугольные с лучковым завершением, заполнения металлические, двустворчатые, глухие.

В уровне 1-го этажа оконные простенки декорированы профилированными филенками с полуциркульным завершением. Над окнами 1-го этажа имеются 2 профилированные тяги, между которыми расположены горизонтальные прямоугольные профилированные филенки с полуциркульным завершением и вертикальные кронштейны.

В уровне 2-го этажа оконные проемы обрамлены профилированными наличниками по форме проемов.

В уровне 3-го этажа оконные проемы обрамлены профилированными наличниками с полуциркульным завершением, декорированные в нижней части лепной композицией в виде раковины, декорированной растительным орнаментом. Поверхность лепных элементов загрязнена.

В уровне 4-го этажа оконные проемы обрамлены профилированными наличниками с лучковым завершением с «ушками», под окнами расположены медальоны овальной формы, обрамленные в виде картушей с включением элементов лепного декора растительного орнамента; над окнами расположены линейные сандрики на вертикальных кронштейнах. Поверхность лепных элементов загрязнена.

Между 4-м и 5-м этажами в 1-4-й и 17-21-й световых осях расположен лепной пояс с порезкой «бегущая волна». В центральной части левой раскрепованной части фасада в уровне 2-5-го этажей расположена профилированная пилястра с декоративной рустованной базой в рустованном обрамлении со штукатурным декором в виде растительных провисающих гирлянд и стилизованного треугольного сандрика.

Фасад над 5-м этажом завершен венчающим профилированным карнизом, в поле которого расположены ромбовидные лепные композиции растительного орнамента.

В уровне 6-го мансардного этажа углубленной части фасада люкарны завершены треугольными фронтонами на вертикальных волнитообразных кронштейнах; в раскрепованных частях фасада люкарны завершены полуциркульным фронтоном на вертикальных волнитообразных кронштейнах.

В части купольных завершений кровли декорирована металлическими коваными решетками парапетного ограждения со сквозным ажурным орнаментом.

Дворовые фасады

Роль отмостки выполняет асфальтовое покрытие двора. Цоколи дворовых фасадов облицованы известняковым камнем. На поверхности известняка наблюдаются трещины, сколы, локальные следы биопоражений и поздних ремонтных работ. Фасады гладко оштукатурены, окрашены в светло-желтый цвет. Поверхность фасада загрязнена, наблюдаются трещины, сколы, локальные загрязнения, биопоражения, неоднородная окраска. Оконные проемы прямоугольные. Оконные заполнения деревянные, металлопластиковые коричневого и белого цветов. Дверные проемы прямоугольные, заполнения глухие металлические. Фасад завершен венчающим профилированным карнизом.

Вход в парадную, ведущую в квартиру, расположен на южном дворовом фасаде. Проем прямоугольный, заполнение металлическое, глухое, полуторастворчатое, окрашенное в коричневый цвет. Над проемом расположен полуциркулярный металлический козырек на металлических кованных кронштейнах.

Интерьеры квартиры № 19

Рассматриваемая квартира расположена на 3 этаже, доступ к которой осуществляется по лестнице, вход на которую осуществляется с южного дворового фасада. Лестница прямоугольная в плане двухмаршевая. Ступени лестницы известняковые, ограждение металлическое в виде вертикальных стоек, завершенное деревянным поручнем. Ступени лестницы истерты в ходовых местах, наблюдаются сколы, продольные трещины, поздние ремонтные вставки. Стены лестничной площадки гладко оштукатурены, окрашены, на поверхности стен наблюдаются шелушение окрасочного слоя, локальные загрязнения, поздние ремонтные вставки.

Дверь, ведущая в квартиру № 19, полуторастворчатая металлическая, коричневого цвета.

На момент проведения фотофиксации в квартире демонтированы ненесущие перегородки и отсутствует отделка: напольное покрытие снято до деревянного перекрытия по лагам, стены – до кирпичной кладки, потолок – до деревянного перекрытия по лагам.

Оконные проемы прямоугольные, заполнения металлопластиковые с Т-образной расстекловкой белого цвета со стороны помещений и со стороны фасада.

Согласно письму КГИОП от 16.01.2023 № 01-46-3843/22-0-1 (Приложение № 4) отсутствуют сведения о наличии либо отсутствии элементов архитектурно-художественной отделки и ценных элементов интерьеров в квартире № 19.

Визуальный осмотр дополнительно подтвержден фотофиксацией от 25 марта 2023 года (Приложение № 5).

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

1) ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 5048. Чертежи Никольской единоверческой церкви, часовни, домов, здания реального училища и хозяйственных построек при этой церкви по Николаевской ул., 22, 24 и Кузнечному пер., 14а (Приложение 1, илл. 17-78).

2) ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 168. Дело 319. Атлас г. Петербурга, 1798 г. (Приложение 1, илл. 3).

3) ЦГАКФФД СПб. Шифры Д 9890, Д 420, Д 421, Гр 72006, Ар 222402 (Приложение №1, илл. 79, 81-82, 84, 88, 91).

11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

1) Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

2) Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;

3) Копия распоряжения КГИОП от 20.09.2021 № 208-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом Единоверческой церкви св. Николая», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия (приложение № 2);

4) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

5) ГОСТ Р 21.101-2020 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»;

6) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры»;

7) ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия»;

- 8) Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге»;
- 9) Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Минкультуры России от 16.10.2015 г. № 338-01-39-ГП);
- 10) Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП;
- 11) Белова Л.Н., Булдаков Г.Н. и др. Санкт-Петербург. Петроград. Ленинград: Энциклопедический справочник. М: Научное издательство «Большая Российская Энциклопедия», 1992;
- 12) Витязева В.А. Кириков Б.М. Ленинград путеводитель. Второе издание. Л: Лениздат, 1896
- 13) Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Почему так названы? СПб: «Норинт», 2002
- 14) Гинзбург А.М., Кириков Б.М. Архитекторы-строители С.-Петербурга сер. XIX – нач. XX вв., СПб: Пилигрим, 1996
- 15) Зарубин И.И. Альманах-путеводитель по С.-Петербургу. СПб: паровая типо-лит. Муллер и Богельман, 1892
- 16) Исаченко В.Г. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX — начало XX века — СПб.: Лениздат, 1998
- 17) Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В. Невский проспект. Дом за домом. - 4-е изд., перераб. - М.: Центрполиграф, 2013
- 18) Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. Петроградский район/ Под редакцией Б.М. Кирикова, авторский коллектив. — СПб: Издательский дом «Коло», 2004
- 19) Пунин А.Л. Архитектура Петербурга середины XX века. СПб: Лениздат, 1990
- 20) Розинский, Василий (Вильгельм) Фёдорович // Юбилейный справочник Императорской Академии художеств. 1764-1914. — СПб.: Академия художеств, 1914
- 21) Чеснокова А.Н. Невский проспект. — Л.: Лениздат, 1985
- 22) Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. — СПб.: Информационно-издательское агентство ЛИК, 2002
- 23) Электронный портал Наш Санкт-Петербург
- 24) Электронный портал Citywalls.ru
- 25) Электронный портал Etomesto.ru
- 26) Электронный портал Pastvu.com
- 27) Электронный портал ru.wikipedia.org

12. Обоснования вывода экспертизы:

12.1. Описание проектных решений, анализ проектной документации:

На государственную историко-культурную экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Единоверческой церкви св. Николая» по адресу: г. Санкт-Петербург, Марата ул., 22-24, лит. А: «Проект приспособления для современного использования в части перепланировки и переустройства квартиры № 19 по адресу: Санкт-Петербург, улица Марата, дом 22-24, литера А, квартира в части перепланировки и переустройства квартиры №19», шифр 22-24/19/22, разработанной ООО «ИРСС» в 2023 году.

Проектная документация разработана в 2023 году обществом с ограниченной ответственностью «ИРСС» (далее ООО «ИРСС»), осуществляющим деятельность по сохранению объектов культурного наследия в соответствии с действующей лицензией Министерства культуры Российской Федерации от 04.08. 2020 г. № МКРФ 20483.

В разделе 1. Предварительные работы проектной организацией выделены три подраздела. В первом подразделе «Исходно-разрешительная документация» (шифр: 22-24/19/22-ИРД) собраны исходные и разрешительные документы и материалы, являющиеся основанием для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Единоверческой церкви св. Николая». В подразделе содержатся следующие документы: доверенность собственников квартиры о передаче своих полномочий проектировщику; копия письма КГИОП о наличии или отсутствии в помещениях квартиры № 19 элементов архитектурно-художественной отделки и ценных элементов интерьера от 16.01.2023 № 01-46-3843/22-0-1; копия распоряжения КГИОП от 19.11.2021 № 307-рп «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 20.09.2021 № 208-рп»; копия предмета охраны, утвержденного распоряжением КГИОП от 28.06.2022 № 339-рп; письмо КГИОП № 01-46-149/23-0-1 от 14.02.2023 об отсутствии возможности подготовки паспорта объекта культурного наследия причине отсутствия регистрации объекта культурного наследия в едином государственном реестре; актуальная выписка ЕГРН; свидетельство о государственной регистрации права собственности на квартиру; технический паспорт на квартиру № 6256/05 от 19.05.2005 с планом квартиры и экспликацией, а также поэтажным планом; акт обследования технического состояния дымоходов и вентиляционных каналов; задание КГИОП от 16.02.2023 № 01-21-56/23-0-1; акт о категории сложности объекта; заключение о возможности приспособления объекта для современного использования.

Далее в подразделе представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 18 февраля 2023 года (далее – Акт влияния).

Проектной документацией предполагаются к выполнению перепланировка, в соответствии с действующими нормативными документами, в пределах капитальных стен со следующими видами работ: частичный демонтаж перегородок в кв. № 19; монтаж перегородок на новые места согласно проекту (изменение конфигурации и площади помещений) в соответствии с листом АР-3; устройство душевой; устройство санузла; гидроизоляция пола и стен в умывальной и санузле; замена оконных и дверных заполнений; устройство электробойлера, усиление существующих балок нижнего перекрытия и устройство дополнительных балок.

При проведении работ, указанных в Акте влияния (демонтаж с дальнейшим монтажом перегородок, усиление балок перекрытия, замена оконных и дверных заполнений, гидроизоляция пола отдельных помещений, монтаж инженерного оборудования):

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия регионального значения «Дом Единоверческой церкви св. Николая».

Подробно предполагаемые к выполнению виды работ изложены и проанализированы ниже в соответствующих разделах проектной документации.

Второй подраздел «Фотофиксация объекта с приложением схемы фотофиксации» (шифр: 22-24/19/22-ФО) содержит материалы фотофиксации до момента начала производства проектных работ со схемой фотофиксации.

В третьем подразделе «Краткие историко-архивные сведения об объекте культурного наследия» (шифр: 22-24/19/22-КИАС) содержатся текстовые материалы с кратким техническим состоянием и информацией об истории здания.

Раздел 2. Комплексные научные исследования состоит из пяти подразделов.

В первом подразделе «Архитектурные обмерные чертежи» (шифр: 22-24/19/22-АОЧ) представлены следующие графические материалы: обмерный план квартиры, совмещенный с планом инженерных сетей с экспликацией помещений.

Во втором подразделе «Исследования оконных и дверных заполнений» (шифр: 22-24/19/22-ИОЗ) представлены обмерные чертежи оконных заполнений

со схемами расстекловки, узлами, продольными разрезами профилей, ведомостью заполнений.

В третьем подразделе «Инженерно-технические исследования. Обследование технического состояния конструкций в зоне проведения работ с выводами и рекомендациями» (шифр: 22-24/19/22-ТО) представлено обследование строительных конструкций в пределах помещения квартиры № 19, расположенной в здании по адресу: Санкт-Петербург, ул. Марата., д. 22-24, проведенное в феврале-марте 2023 года.

В проведенном обследовании содержится описание строительных конструкций стен, перегородок, дверных и оконных заполнений, перекрытий, а также их технические характеристики, описание выявленных повреждений и дефектов, а также выводы и рекомендации.

По результатам обследования выявлено следующее:

- стены квартиры № 19 кирпичные, оштукатуренные, находятся в работоспособном состоянии;
- все межкомнатные перегородки деревянные, каркасно-обшивные, оштукатуренные по дранке, являются ненесущими, имеется возможность демонтажа;
- перемычки над оконными проемами кирпичные лучковые, с металлическими укреплениями, находятся в ограниченно-рабочем состоянии;
- напольные перекрытия в пределах квартиры № 19 плоские по деревянным балкам с деревянным заполнением, по результатам вскрытия, замеров и поверочного расчета балки находятся в ограниченно-работоспособном состоянии и не удовлетворяют критериям прочности;
- верхние перекрытия в пределах квартиры № 19 плоские по деревянным балкам, потолок демонтирован, по визуальному осмотру конструкции в удовлетворительном состоянии;
- напольные покрытия (паркет, линолеум, ламинат, керамическая плитка) отсутствуют;
- оконные заполнения деревянные, рамы окрашены в коричневый цвет, заполнения имеют сколы стекла, находятся в ограниченно-работоспособном состоянии;
- заполнения дверных проемов – деревянные, окрашенные в белый цвет, в удовлетворительном состоянии.

К данному обследованию прилагаются текстовые и графические материалы, включающие в себя: поверочные расчеты нагрузок на балки перекрытия, фотофиксацию проведенных вскрытий и приложения с чертежами расположения балок нижнего перекрытия, а также с сечением конструкции.

В четвертом подразделе «Историческая справка» (шифр: 22-24/19/22-ИС) представлены текстовые материалы с краткой информацией об истории здания.

В пятом подразделе «Иконографические материалы» (шифр: 22-24/19/22-ИМ) представлены графические материалы: карты, архивные чертежи, фотографии.

Раздел 3. Проект приспособления разделен на пять подразделов.

В подразделе «Пояснительная записка» (шифр: 22-24/19/22-ПЗ) представлены характеристика существующего положения, подробное описание принятых проектных решений по приспособлению квартиры № 19 для современного использования, включая описание производства работ по сохранению объекта, противопожарных мероприятий и обеспечения санитарно-эпидемиологических требований.

Проектными решениями предусмотрена перепланировка квартиры № 19, предусматривающая выполнение следующих видов работ:

- частичный демонтаж существующих перегородок и монтаж новых перегородок на новые места согласно проекту;
- усиление существующих балок нижнего перекрытия и устройство дополнительных балок;
- устройство душевой и санузла;
- замена напольных покрытий, частичная гидроизоляция пола и стен в помещениях умывальной и санузла;
- установка электробойлера;
- замена оконных и дверных заполнений.

Предусмотренные проектные решения обеспечивают сохранность и не изменяют элементы предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Единоверческой церкви св. Николая», утвержденного распоряжением КГИОП от 28.06.2022 № 339-рп, и в соответствии с письмом КГИОП от 16.01.2023 № 01-46-3843/22-0-1 в части объемно-пространственного решения, конструктивной системы, объемно-планировочного решения, архитектурно-художественного решения фасадов и декоративно-художественной отделки интерьеров здания, отнесенных к элементам предмета охраны.

В подразделе также содержится проект производства работ, отображающий принятые решения по организации строительства, предполагающие проведение всех видов работ лицензированной организацией, с соблюдением строительных норм и правил, пожарной и электробезопасности, использование сертифицированных строительных и отделочных материалов. И текстовое описание противопожарных мероприятий и мероприятий по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований.

Подраздел «Архитектурные решения» (шифр: 22-24/19/22-АР) включает в себя графические материалы, отражающие принятые проектные решения. В подразделе содержатся: ведомость чертежей; обмерный план квартиры № 19 с экспликацией и планом совмещенных инженерных сетей; план перепланировки квартиры № 19 с экспликацией помещений; ведомость отделки помещений

квартиры; спецификация элементов заполнения дверных проемов; экспликация конструкции полов и узел устройства гидроизоляции.

В подразделе «Конструктивные решения» (шифр: 22-24/19/22-КР) включает в себя пояснительную записку и графические материалы, отражающие принятые проектные решения. В подразделе содержатся: ведомость чертежей, ведомость ссылочных документов, общие данные; общая схема расположения главных балок перекрытия; сечение конструкции перекрытия; схема расположения металлических балок перекрытия с ведомостью элементов; узлы и разрезы элементов крепления; спецификация. Помимо графической части в разделе представлены поверочные расчеты нагрузок на балки перекрытия.

В четвертом подразделе «Водоснабжение и канализация» (шифр: 22-24/19/22-ВК) предусмотрено устройство системы водопровода и канализации квартиры № 19 с подключением к существующим стоякам водопровода и канализации с устройством хозяйственно-бытового водопровода, обеспечением холодного и горячего водоснабжения и хозяйственно-бытовой канализации. Подраздел включает в себя следующие графические материалы: ведомость чертежей; схемы холодного и горячего водоснабжения, схемы канализации с условными обозначениями и спецификацией; рекомендуемая схема установки фильтра и шкафа для хранения пожарного шланга.

Проектные решения по установке электрооборудования представлены в подразделе «Электроснабжение» (шифр: 22-24/19/22-ЭО). Проектом предусматривается подключение приборов к существующим щиткам электропитания в пределах допустимых мощностей. Подраздел включает в себя текстовую часть в виде пояснительной записки и следующие графические материалы: ведомость чертежей; ведомость ссылочных и прилагаемых данных; таблица расчета электрических нагрузок, принципиальная схема ЩК, план сетей электроосвещения квартиры с экспликацией; план штепсельных розеток квартиры с экспликацией; схемы дополнительных систем уравнивания потенциалов; спецификация электрооборудования.

В шестом подразделе «Дефектная ведомость» (шифр: 22-24/19/22-ДВ) текстовые и количественные материалы дефектной ведомости представлены в табличной форме.

Предусмотренные проектные решения разработаны с учетом выявленных дефектов и повреждений объекта культурного наследия регионального значения «Дом Единоверческой церкви св. Николая», выполнены в соответствии с проведенными комплексными научными исследованиями и соответствуют требованиям задания КГИОП от 16.02.2022 № 01-21-56/23-0-1. Представленные материалы достаточны для реализации перечисленных выше проектных решений.

12.2. Заключение по результатам государственной историко-культурной экспертизы:

По результатам рассмотрения и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Единоверческой церкви св. Николая» по адресу: г. Санкт-Петербург, Марата ул., 22-24, лит. А: «Проект приспособления для современного использования в части перепланировки и переустройства квартиры № 19 по адресу: Санкт-Петербург, улица Марата, дом 22-24, литера А, квартира в части перепланировки и переустройства квартиры №19», шифр 22-24/19/22, разработанной ООО «ИРСС» в 2023 году, экспертами установлено следующее:

1. По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия регионального значения «Дом В.Ф. Краевского» согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

2. Рассмотренная проектная документация разработана на основании и с учетом исходных и разрешительных документов, собранных проектной организацией, предварительных обследований и фотофиксации.

3. Комплексные научные исследования, необходимые для выявления исторических особенностей, определения объемно-пространственных характеристик, архитектурного, конструктивного и декоративного решений, технического состояния объекта культурного наследия (в границах проектирования, кв. № 19), выполнены в достаточном объеме. Результаты проведенных исследований в полной мере отражают существующее техническое состояние объекта культурного наследия регионального значения «Дом Единоверческой церкви св. Николая», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Марата ул., 22-24, лит. А, и достаточны для принятия проектных решений.

4. По результатам анализа проектной документации совместно с предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Единоверческой церкви св. Николая», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Марата, дом 22-24, литера А, утвержденным распоряжением КГИОП от 28.06.2022 № 339-рп, экспертами установлено следующее.

Предусмотренные проектом решения сохраняют и не нарушают элементы предмета охраны, в том числе:

- не предусматривается проведение работ, изменяющих или нарушающих объемно-пространственные характеристики объекта культурного наследия;

- не изменяется и не нарушается существующая конструктивная система, включая исторические внутренние и наружные стены, их местоположение и материал исполнения (кирпич); проектом предусматривается выполнение перепланировки в габаритах исторических капитальных стен и существующих проемов;

- проектные решения направлены на сохранение исторического облика фасадов.

Предусмотренные проектом решения направлены на приспособление для современного использования (в границах проектирования, кв. № 19) с обеспечением действующих норм и обязательным соблюдением требований государственной охраны объектов культурного наследия. Принятые решения по перепланировке (установке перегородок, выполнению отделки помещений и ремонту инженерных сетей и оборудования) не нарушают элементы утвержденного предмета охраны объекта культурного наследия и направлены на их сохранение при приспособлении объекта культурного наследия.

5. Согласно статье 44 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ, принятые проектной документацией решения относятся к «приспособлению объекта культурного наследия для современного использования», так как проводятся в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия.

6. Представленная на экспертизу проектная документация разработана с соблюдением действующих нормативных требований в части ее состава, содержания и оформления, а также учитывает требования задания КГИОП от 16.02.2023 № 01-21-56/23-0-1 и отвечает требованиям действующего законодательства в области охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения объекта культурного наследия регионального значения «Дом Единоверческой церкви св. Николая» по адресу: г. Санкт-Петербург, Марата ул., 22-24, лит. А: «Проект приспособления для современного использования в части перепланировки и переустройства квартиры № 19 по адресу: Санкт-Петербург, улица Марата, дом 22-24, литера А, квартира в части перепланировки и переустройства квартиры №19», шифр 22-24/19/22, разработанной ООО «ИРСС» в 2023 году, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Иконографические материалы;

Приложение №2. Копия распоряжения КГИОП от 20.09.2021 № 208-рп

«О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом Единоверческой церкви св. Николая», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия.

Приложение № 3. Копия распоряжения КГИОП от 19.11.2021 № 307-рп «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 20.09.2021 № 208-рп».

Приложение № 4. Копия распоряжения КГИОП от 28.06.2022 № 339-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Единоверческой церкви св. Николая»; письмо КГИОП от 16.01.2023 № 01-46-3843/22-0-1; письмо КГИОП от 14.01.2023 № 01-46-149/23-0-1.

Приложение № 5. Материалы фотофиксации от 25 марта 2023 года.

Приложение № 6. Копия задания КГИОП от 16.02.2023 № 01-21-56/23-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования кв. 19).

Приложение № 7. Документы технического учета: паспорт объекта недвижимости по адресу: Санкт-Петербург, ул. Марата, дом № 22-24, Литера А, квартира 19 от 19.05.2005 г.

Приложение № 8. Правоустанавливающие документы: копия выписки из ЕГРН от 12.08.2023 г. № КУВИ-001/2023-183823983.

Приложение № 9. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 10. Копии договоров с экспертами.

Приложение № 11. Копия договора на проведение государственной историко-культурной экспертизы. Доверенность № 51/75-н/78-2023-6-167 от 15.03.2023.

15. Дата оформления заключения экспертизы:

Подписи экспертов (подписано усиленной электронной подписью):

Председатель

экспертной комиссии

Овсянникова А.А.

18.08.2023

*(подписано усиленной электронной
подписью)*

Ответственный

**секретарь экспертной
комиссии**

18.08.2023

Филипович М.И.

*(подписано усиленной электронной
подписью)*

**Член экспертной
комиссии**

18.08.2023

Бревдо Н.И.

*(подписано усиленной электронной
подписью)*

Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Единоверческой церкви св. Николая» по адресу: г. Санкт-Петербург, Марата ул., 22-24, лит. А: «Проект приспособления для современного использования в части перепланировки и переустройства квартиры № 19 по адресу: Санкт-Петербург, улица Марата, дом 22-24, литера А, квартира в части перепланировки и переустройства квартиры №19», шифр 22-24/19/22, разработанной ООО «ИРСС» в 2023 году

Иконографические материалы

Аннотированный список иллюстраций

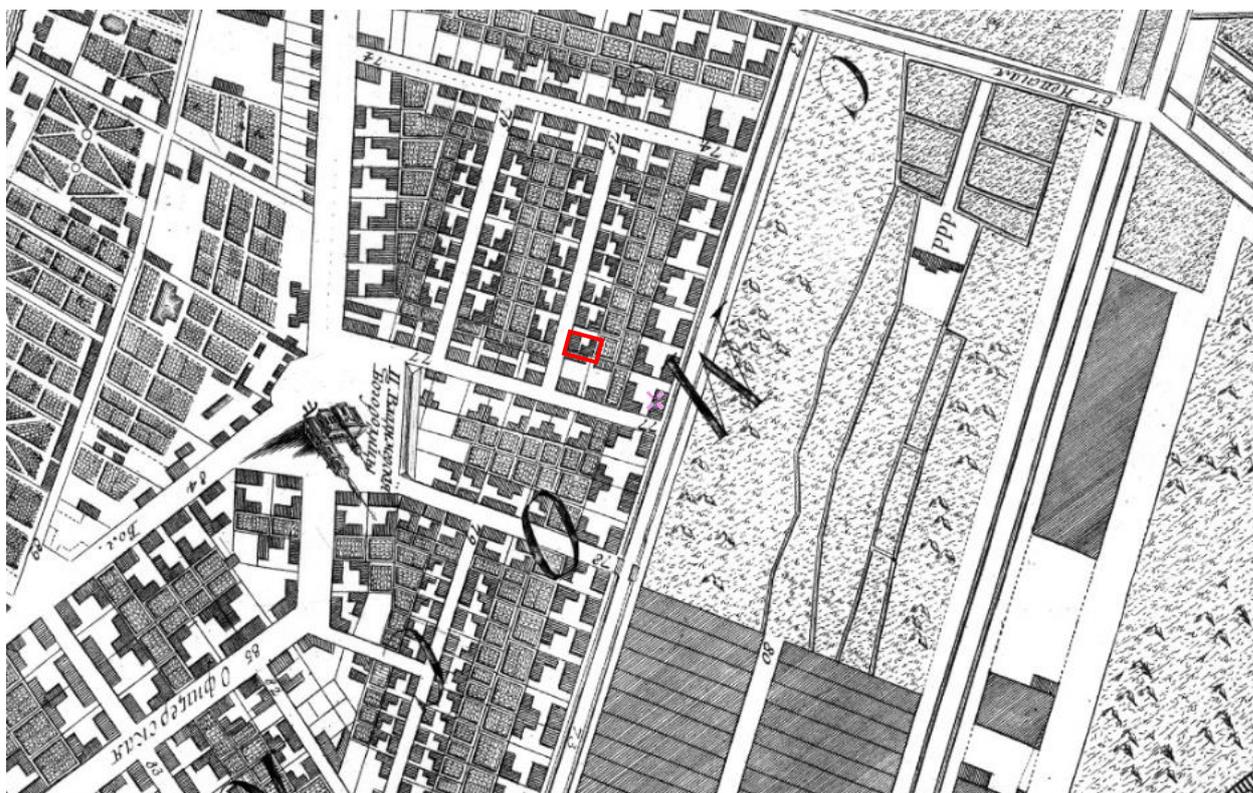
1. Санкт-Петербург. Академический план Трускотта, 1753 г.
[Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1753/
2. Санкт-Петербург, план Рота, 1776 г. [Электронный ресурс]
URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1776/
3. Атлас Петербурга из одиннадцати частей 1798 года – ЦГИА СПб.
Фонд 513. Опись 168. Дело 3913
4. План Петербурга 1810 года Савинкова [Электронный ресурс] URL:
http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1810spb/
5. План С.Петербурга, составленный Фитцтумом. Версия 1821 года.
[Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1821/
6. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберта
[Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/
7. План столичного города Санкт-Петербурга 1840 года [Электронный
ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1840/
8. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга Н. Цылова 1849 г., – Москва,
Центрполиграф, 2003 – с. 139
9. Генеральный план столичного города С. Петербурга из атласа Зуева,
1858 г. [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1858-zuev/
10. План С.Петербурга в санитарном отношении составленный Губнером,
1877 г. [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_chast-spb-1872/
11. План из путеводителя Суворина 1894 года: Весь Петербург
[Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1894/
12. План из путеводителя Суворина 1905 года: Весь Петербург
[Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1905/
13. План из путеводителя Суворина 1916 года: Весь Петроград
[Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_suvorin_1916/
14. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда времён ВОВ, 1939-1942 гг.
[Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_aero-photo/
15. Спутниковая карта Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1966 года
[Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_sputnik-1966/
16. Спутниковая карта Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1980 года
[Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_sputnik-1980/

17. План и фасад дома при старообрядческой церкви во имя Чудотворца Николая, 1826 г. Архитектор: Мельников А.И. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 5048
18. Генеральный план Старообрядческой Единоверческой церкви Святителя и Чудотворца Николая с предполагаемыми к постройке часовнями, 1831 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 5048
19. План и фасады дома Старообрядческой Единоверческой церкви Святителя и Чудотворца Николая, 1831 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 5048
20. План подвального этажа предполагаемой пристройки к существующему дому Единоверческой Никольской церкви, разрез, план и фрагмент фасада ледника с сушильным сараем. Архитектор: Брандт К.И. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 5048
21. План 1-го и 2-го этажей предполагаемой пристройки к существующему дому Единоверческой Никольской церкви, разрез дома и план ледника с сушильным сараем. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 5048
22. План верхнего этажа предполагаемой пристройки к существующему дому Единоверческой Никольской церкви. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 5048
23. Фасад существующего дома с предполагаемой пристройкой во дворе Единоверческой Никольской церкви. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 5048
24. План расположения Единоверческой Никольской церкви с показанием предполагаемой пристройки к существующему дому и постройки отдельно стоящего флигеля для ледника и сушильного сарая. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 5048
25. Распоряжение Городской Управы к проекту. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 5048
26. План двора строений, принадлежащих Никольской Единоверческой церкви. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 5048
27. Фрагмент разреза, плана, фасада литеры А. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 5048
28. Постановление Городской Управы к проекту. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 5048
29. Генеральный план двора Единоверческой Никольской церкви, 1872 г. Архитектор: Розинский В.Ф. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 5048
30. План двора и дома Единоверческой Никольской церкви. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 5048
31. План двора и дома Единоверческой Никольской церкви. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 5048

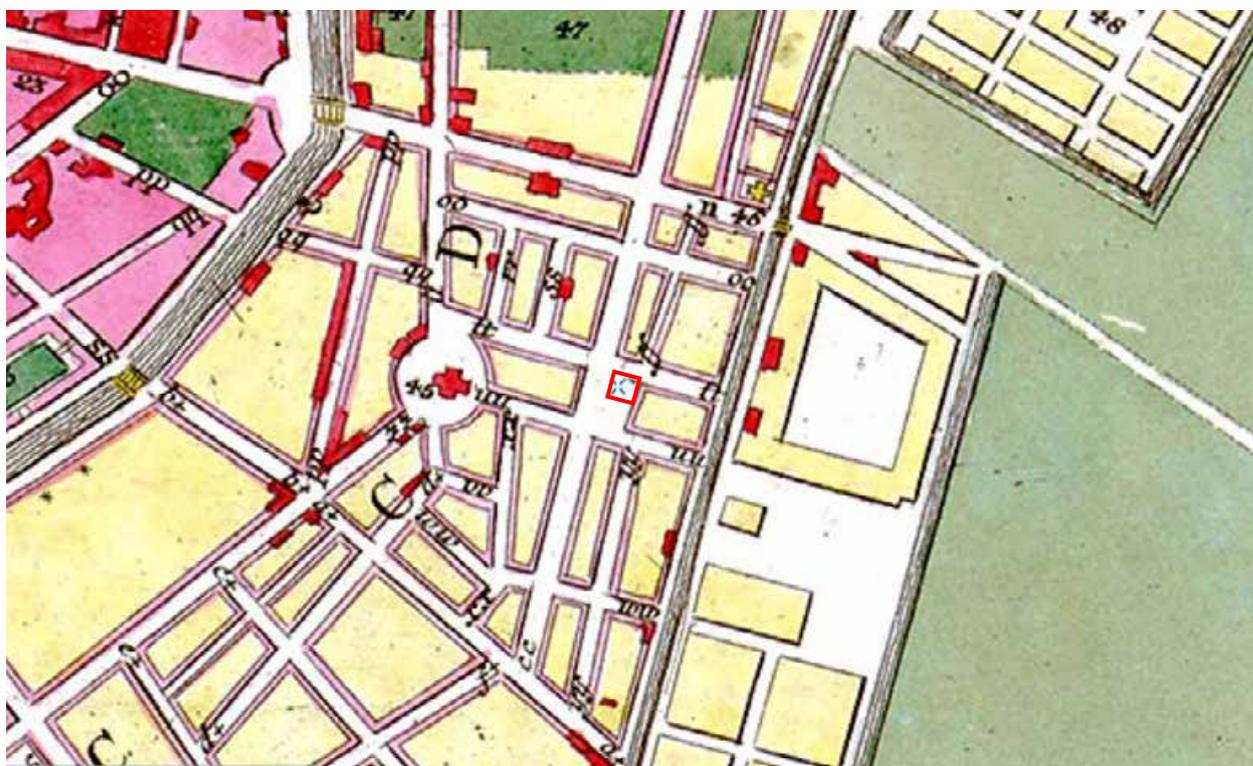
32. План подвального нежилого этажа, план, разрез и фасад помойной ямы, фасад ворот. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 5048
33. Фасад и разрез дома по линии № 1. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 5048
34. Фасад и разрез дома по линии № 2. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 5048
35. Разрез по линии № 3 и фасад и разрез по линии № 4. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 5048
36. Постановление Городской Управы к проекту. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 5048
37. План двора, принадлежащего Единоверческой Никольской церкви. 1873 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 5048
38. Фасады, разрезы и планы ледника и сушильной. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 5048
39. Постановление Городской Управы к проекту. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 5048
40. План Единоверческой Церкви и принадлежащего ей двора, снятый с натуры в 1886 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 5048
41. План Единоверческой Церкви во имя Святого Николая Чудотворца. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 5048
42. Разрез церковной паперти по линии ЖК и разрез боковых портиков по линии LM. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 5048
43. Фасад церкви. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 5048
44. Постановление Городской Управы к проекту 1887 года. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 5048
45. План Единоверческой Церкви во имя Николая Чудотворца, 1887 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 5048
46. План Часовни при Единоверческой Церкви св. Николая Чудотворца. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 5048
47. Фасад и разрез часовни. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 5048
48. Постановление Городской Управы к проекту 1901 года. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 5048
49. План двора Никольской Единоверческой церкви, 1901 г. Архитектор: Володихин И.П. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 5048
50. План подвального этажа. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 5048
51. План 1-го этажа. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 5048
52. План 2-го и 3-го этажей. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 5048
53. План 4-го и 5-го этажей. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 5048
54. План мансарды. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 5048
55. Проектное предложение фасада по Николаевской улице. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 5048

56. Боковой фасад угла дома со стороны церкви. ЦГИА СПб. Фонд 513.
Опись 102. Дело 5048
57. Разрез дома по линии АБВГ. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102.
Дело 5048
58. Разрез дома по линии ДЕ. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 5048
59. Разрезы по линиям ЗИ и КЛ. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102.
Дело 5048
60. Постановление Городской Управы к проекту 1902 года. ЦГИА СПб.
Фонд 513. Опись 102. Дело 5048
61. План двора Никольской Единоверческой церкви. Архитектор:
Володихин И.П. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 5048
62. Планы сушильни, сарая с ледником, прачечной. ЦГИА СПб. Фонд 513.
Опись 102. Дело 5048
63. Фасад и разрез прачечной. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102.
Дело 5048
64. Фасад прачечной с боковой стороны. ЦГИА СПб. Фонд 513.
Опись 102. Дело 5048
65. План, фрагмент фасада и разрез помойной ямы. ЦГИА СПб. Фонд 513.
Опись 102. Дело 5048
66. Постановление Городской Управы к проекту 1906 года. Архитектор:
Шильцов А.П. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 5048
67. План двора Никольской Староверческой церкви. ЦГИА СПб.
Фонд 513. Опись 102. Дело 5048
68. План подвала, 1-го и 2-го этажей. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102.
Дело 5048
69. Разрез по линии АБ. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 5048
70. Фасад по проекту гражданского инженера Н. Миловичева, 1905 г.
ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 5048
71. Постановление Городской Управы к проекту 1906 г. ЦГИА СПб.
Фонд 513. Опись 102. Дело 5048
72. План двора Никольской Единоверческой церкви. ЦГИА СПб.
Фонд 513. Опись 102. Дело 5048
73. План, разрез и фасад пристройки. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102.
Дело 5048
74. Постановление Городской Управы к проекту 1911 г. ЦГИА СПб.
Фонд 513. Опись 102. Дело 5048
75. План двора Никольской Единоверческой церкви. ЦГИА СПб.
Фонд 513. Опись 102. Дело 5048
76. Фрагменты планов подвального и 1-6-го этажей. ЦГИА СПб.
Фонд 513. Опись 102. Дело 5048
77. Разрез по линии АВ. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 5048

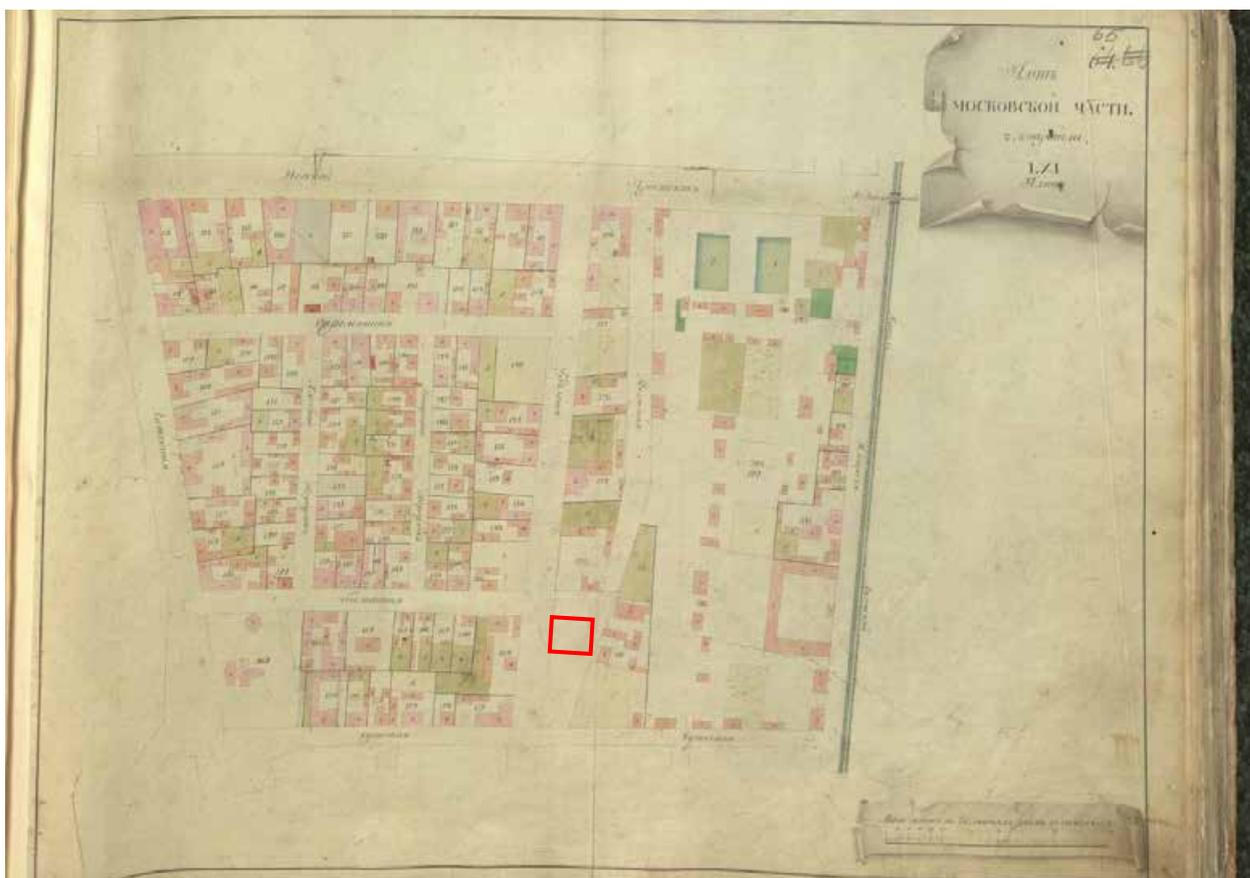
78. Фасад по Кузнечному переулку. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102.
Дело 4327
79. Вид на Единоверческий Никольский собор, 1898 г. – ЦГАКФФД СПб –
Фотодокумент Д 9890
80. Николаевская улица, 1902-1909 гг. [Электронный ресурс]
URL: <https://pastvu.com/p/128586>
81. Упаковка белья в квартире члена городского попечительского комитета
по благотворительности Н.П. Зеленко (Николаевская ул., 22-24), 1914-
1917 гг. – ЦГАКФФД СПб – Фотодокумент Д 420
82. Пошив и упаковка белья в квартире члена городского попечительского
комитета по благотворительности Н.П. Зеленко (Николаевская ул.,
22-24), 1914-1917 гг. – ЦГАКФФД СПб – Фотодокумент Д 421
83. Музей Арктики, 1941-1943 гг. [Электронный ресурс]
URL: <https://pastvu.com/p/1315392>
84. Фасад дома № 22-24 на улице Марата, 1949 г. – ЦГАКФФД СПб –
Фотодокумент Гр 72006
85. Музей Арктики и Антарктики, 1965-1968 гг. [Электронный ресурс]
URL: <https://pastvu.com/p/205731>
86. Улица Марата, 1987 г. [Электронный ресурс]
URL: <https://pastvu.com/p/131333>
87. Улица Марата, 1987 г. [Электронный ресурс]
URL: <https://pastvu.com/p/120209>
88. Общий вид жилого дома № 22-24 по улице Марата (бывший доходный
дом Единоверческой церкви Святого Николая, архитектор
И.П. Володихин, 1901-1902 гг.), 1997 г. – ЦГАКФФД СПб –
Фотодокумент Ар 222402
89. Улица Марата, 22-24, 1998 г. [Электронный ресурс]
URL: <https://pastvu.com/p/1140241>
90. Улица Марата, 22-24, 1998 г. [Электронный ресурс]
URL: <https://pastvu.com/p/1140242>
91. Вид портика музея Арктики и Антарктики по улице Марата дом
№ 24 -А (бывшая Никольская единоверческая церковь, архитектор
А.И. Мельников, 1820 -1838 гг.), 2001 г. – ЦГАКФФД СПб –
Фотодокумент Ар 217780



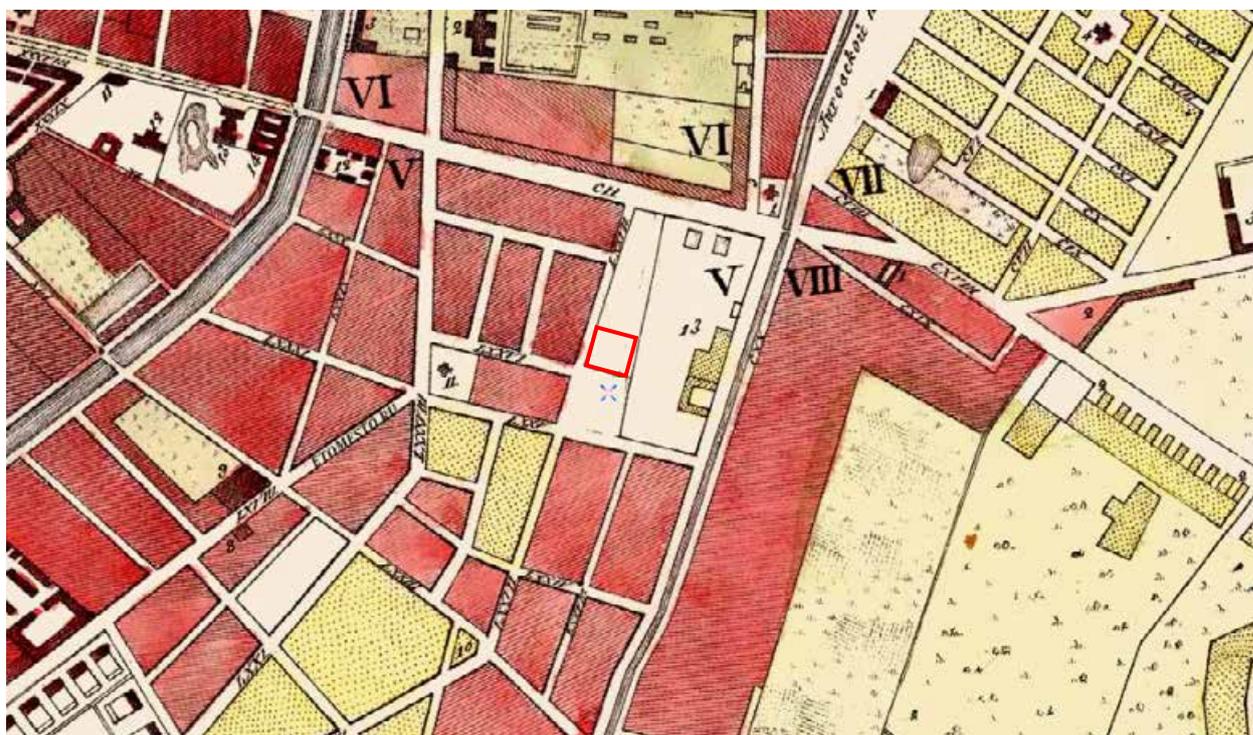
1. Санкт-Петербург. Академический план Трускова, 1753 г.
 [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1753/



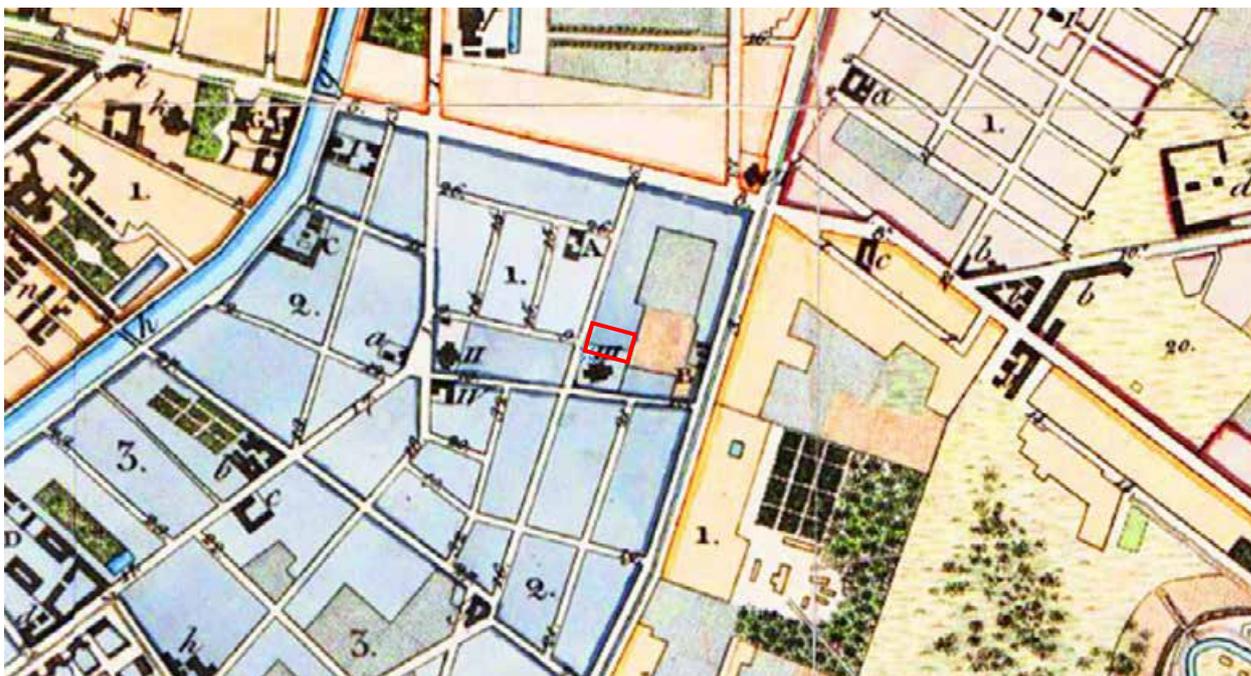
2. Санкт-Петербург, план Рота, 1776 г. [Электронный ресурс]
 URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1776/



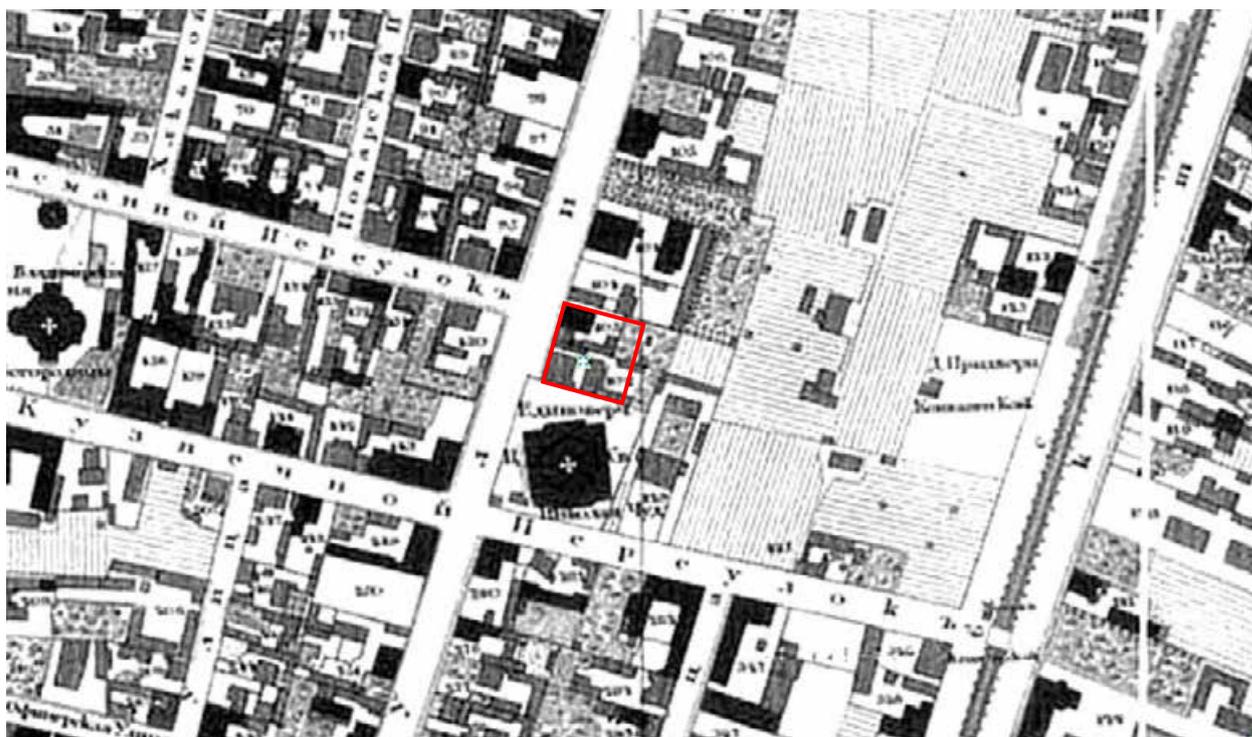
3. Атлас Петербурга из одиннадцати частей 1798 года – ЦГИА СПб.
Фонд 513. Опись 168. Дело 3913



4. План Петербурга 1810 года Савинкова [Электронный ресурс] URL:
http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1810spb/



5. План С.Петербурга, составленный Фитцтумом. Версия 1821 года.
 [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1821/

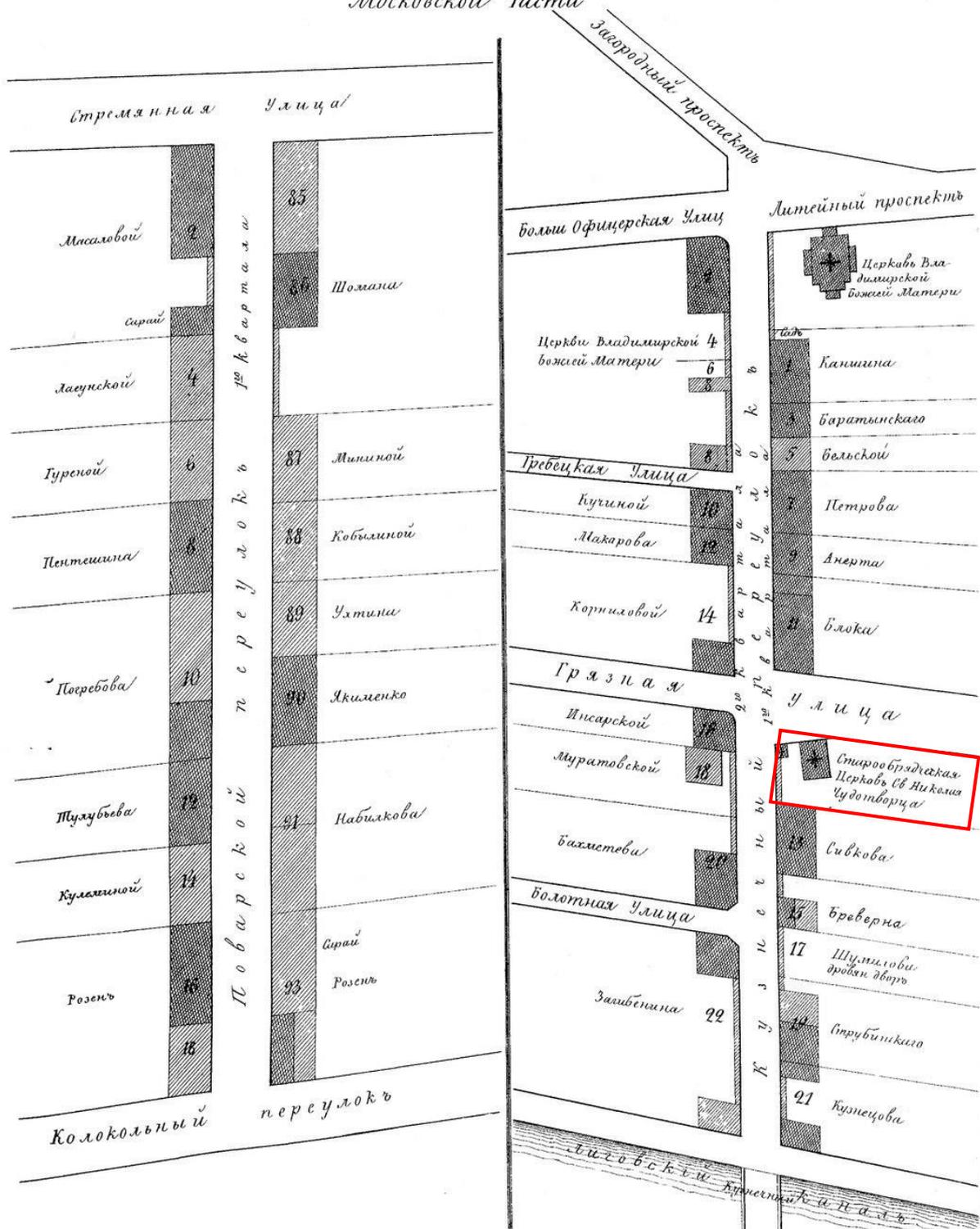


6. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберга
 [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/

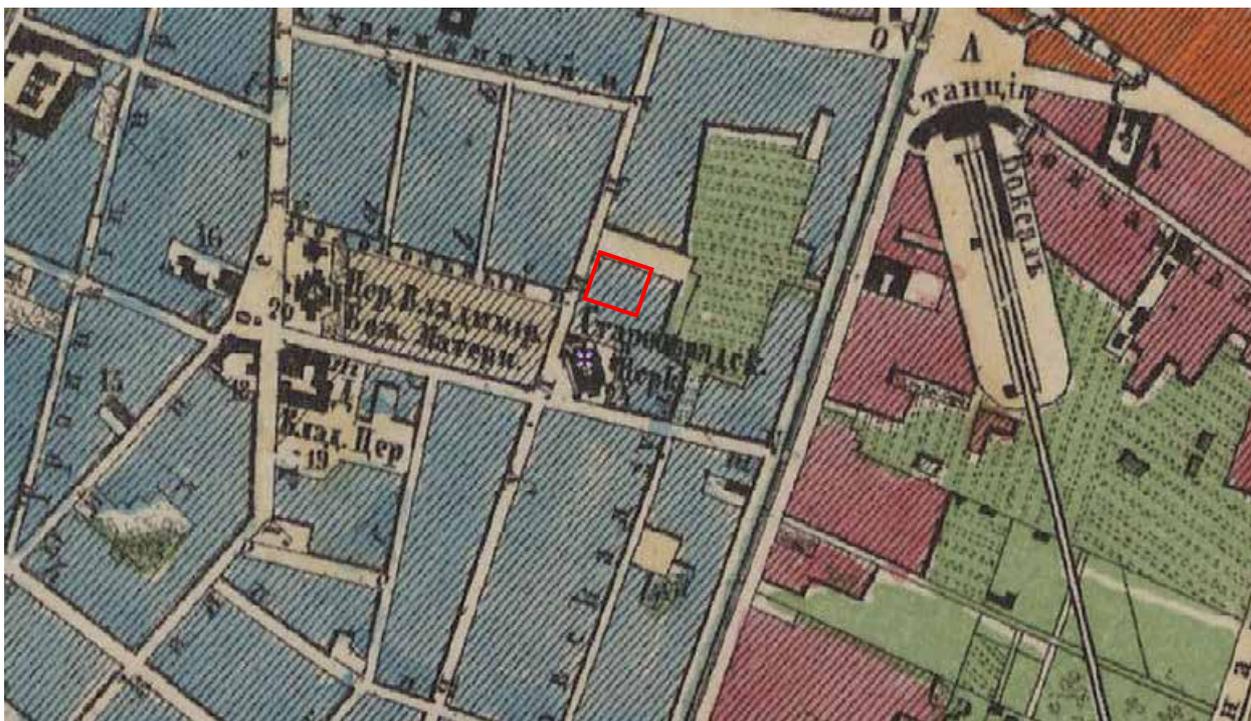


7. План столичного города Санкт-Петербурга 1840 года [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1840/

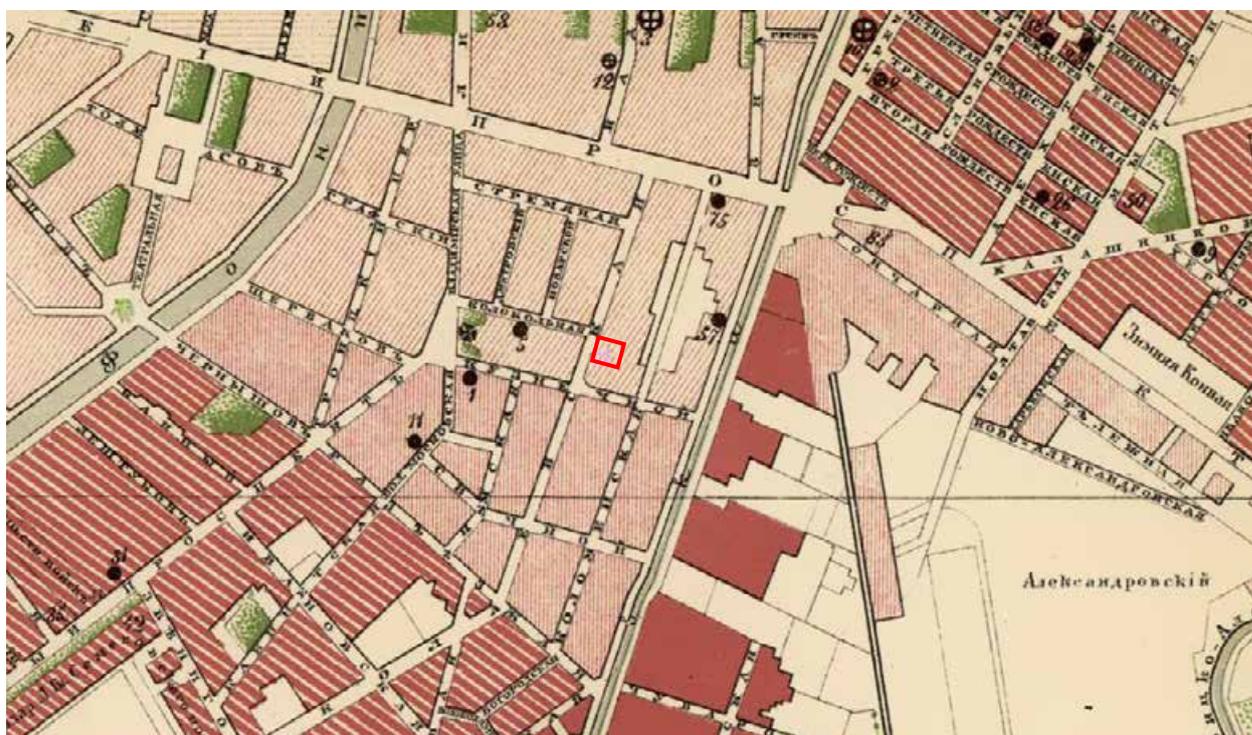
Московской Части



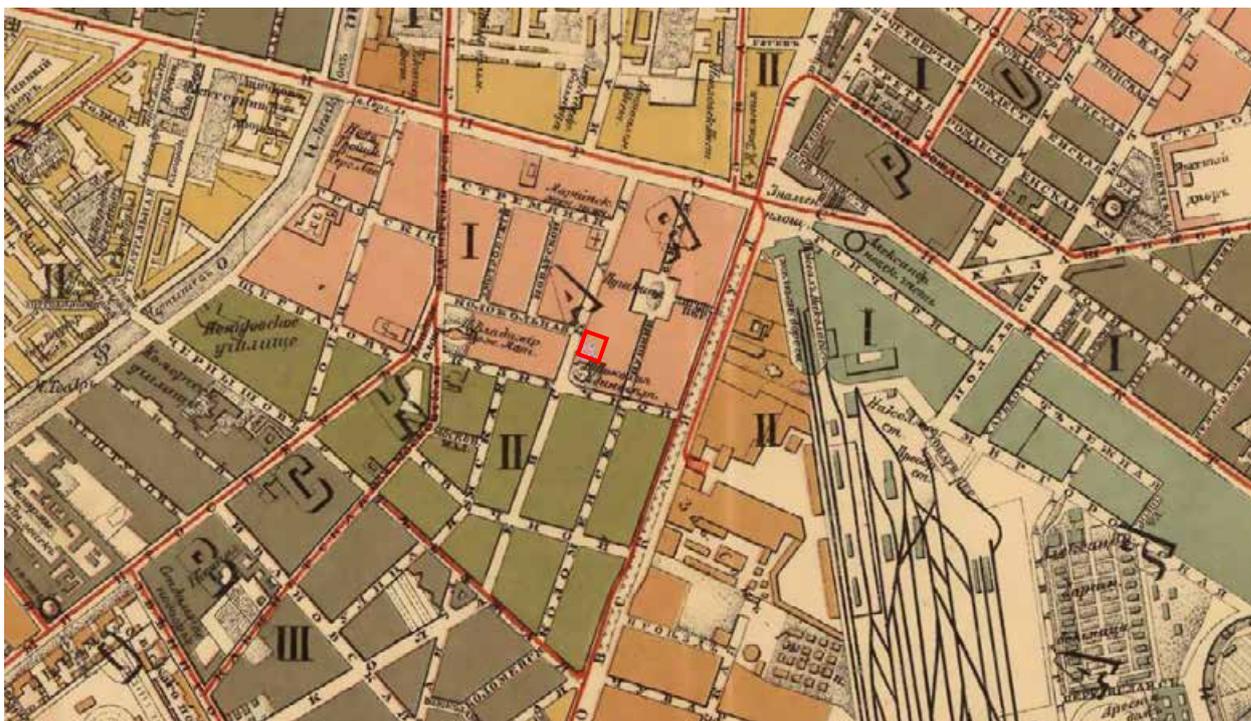
8. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга Н. Цылова 1849 г., – Москва, Центрполиграф, 2003 – с. 139



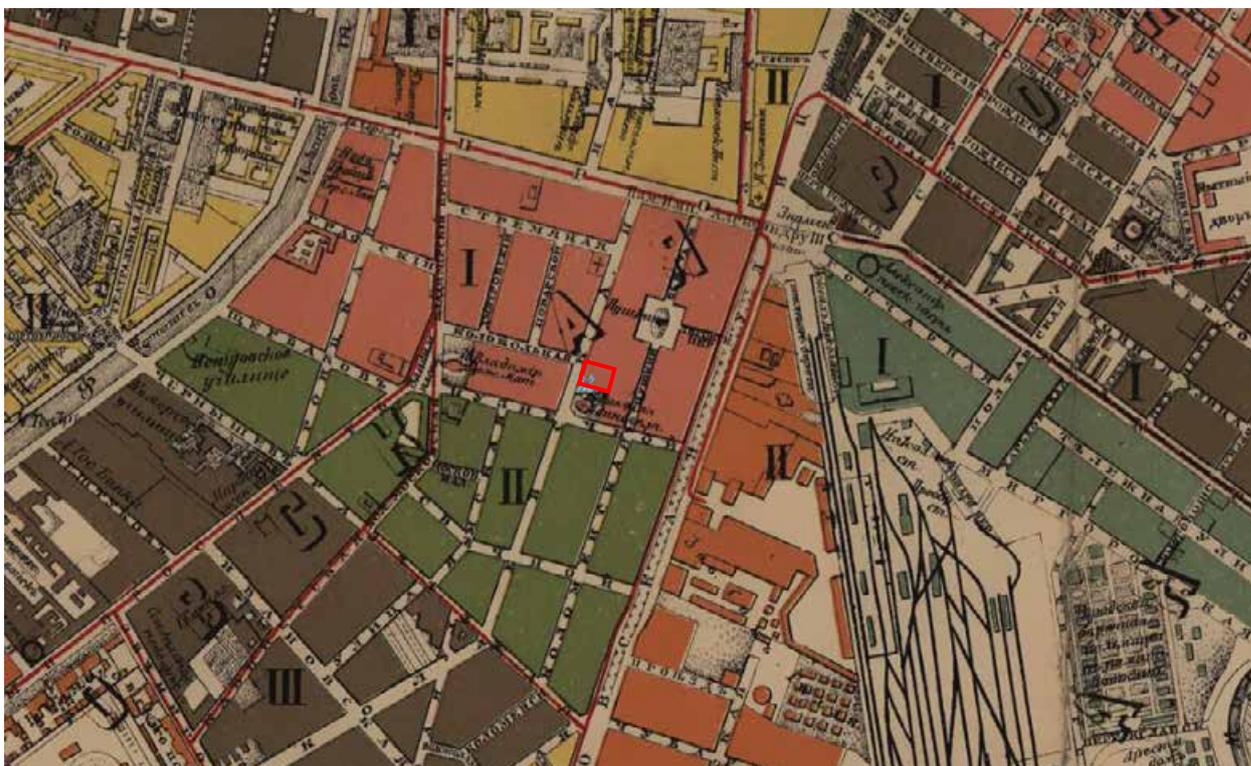
9. Генеральный план столичного города С. Петербурга из атласа Зуева, 1858 г. [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1858-zuev/



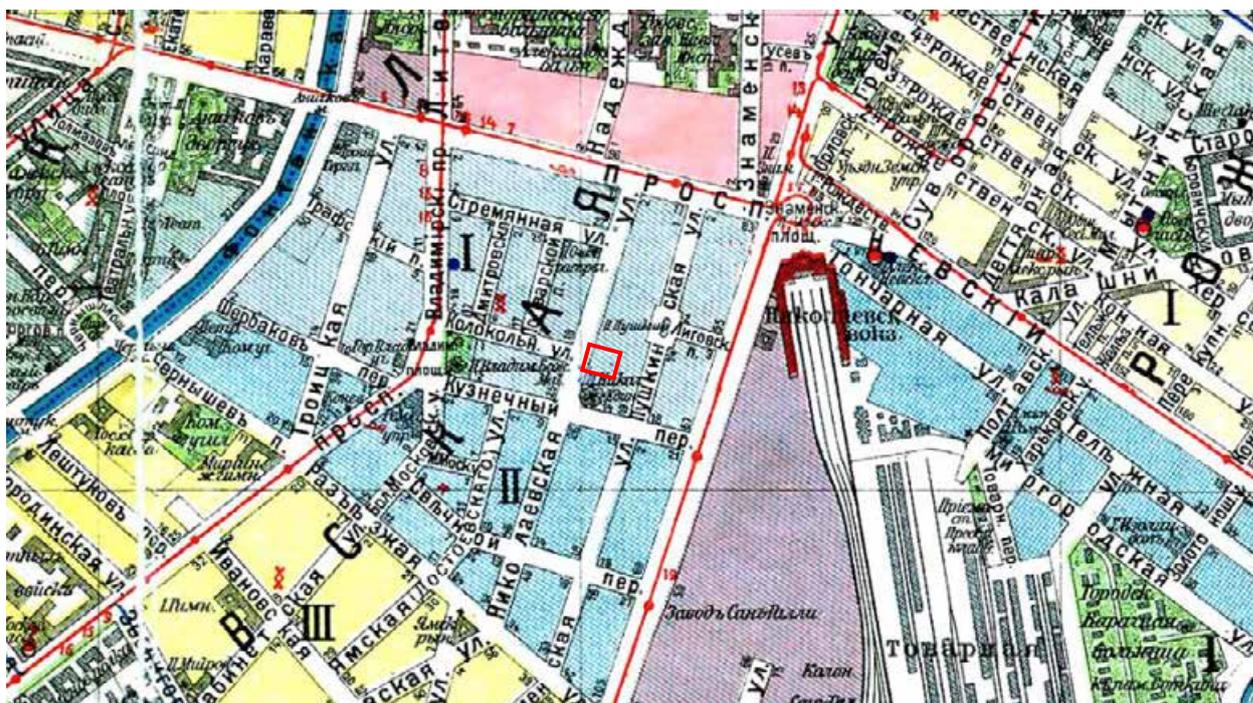
10. План С.Петербурга в санитарном отношении составленный Губнером, 1877 г. [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_chast-spb-1872/



11. План из путеводителя Суворина 1894 года: Весь Петербург
[Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1894/



12. План из путеводителя Суворина 1905 года: Весь Петербург
[Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1905/



13. План из путеводителя Суворина 1916 года: Весь Петроград
 [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_suvorin_1916/



14. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда времён ВОВ, 1939-1942 гг.
 [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_aerophoto/



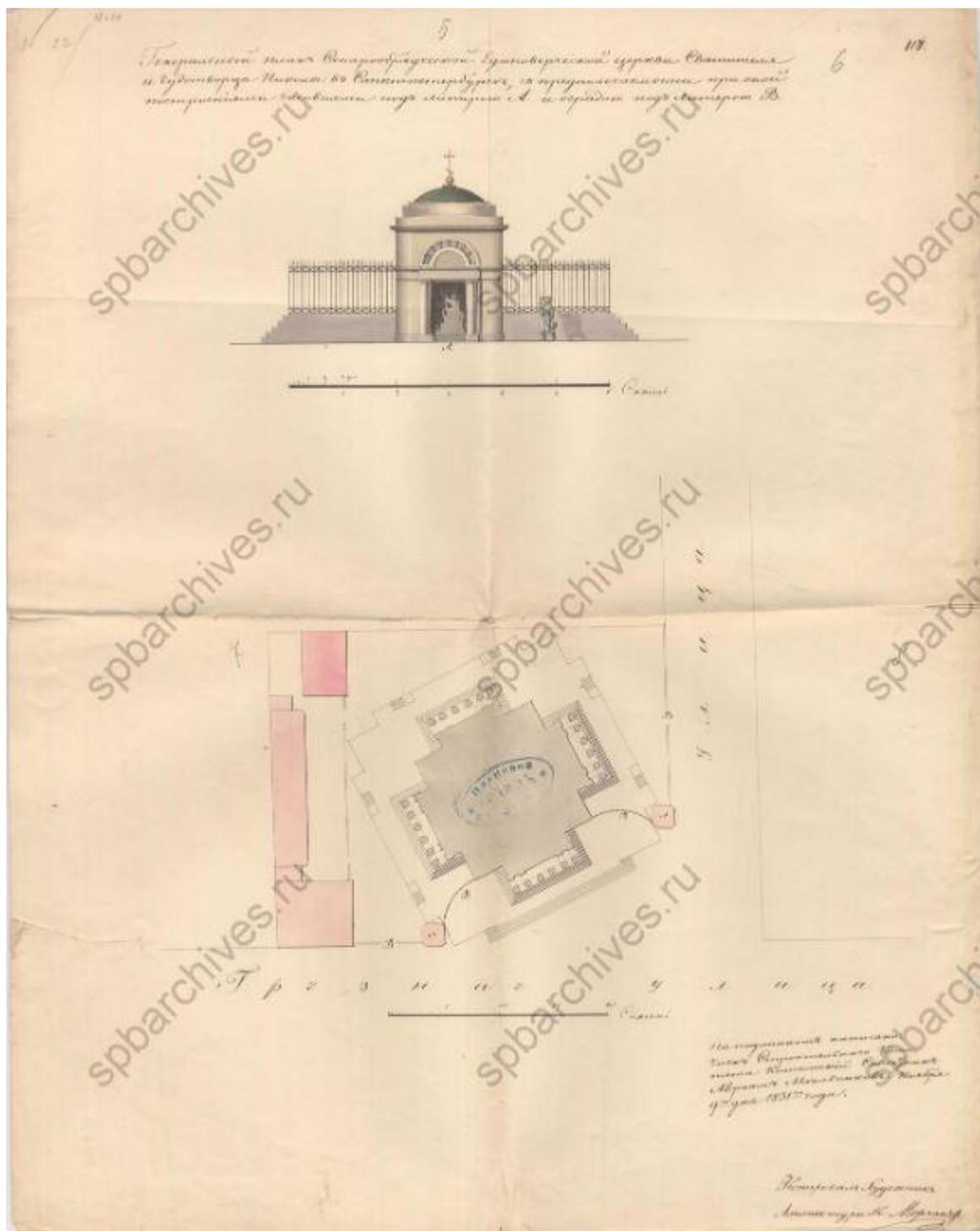
15. Спутниковая карта Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1966 года
[Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_sputnik-1966/



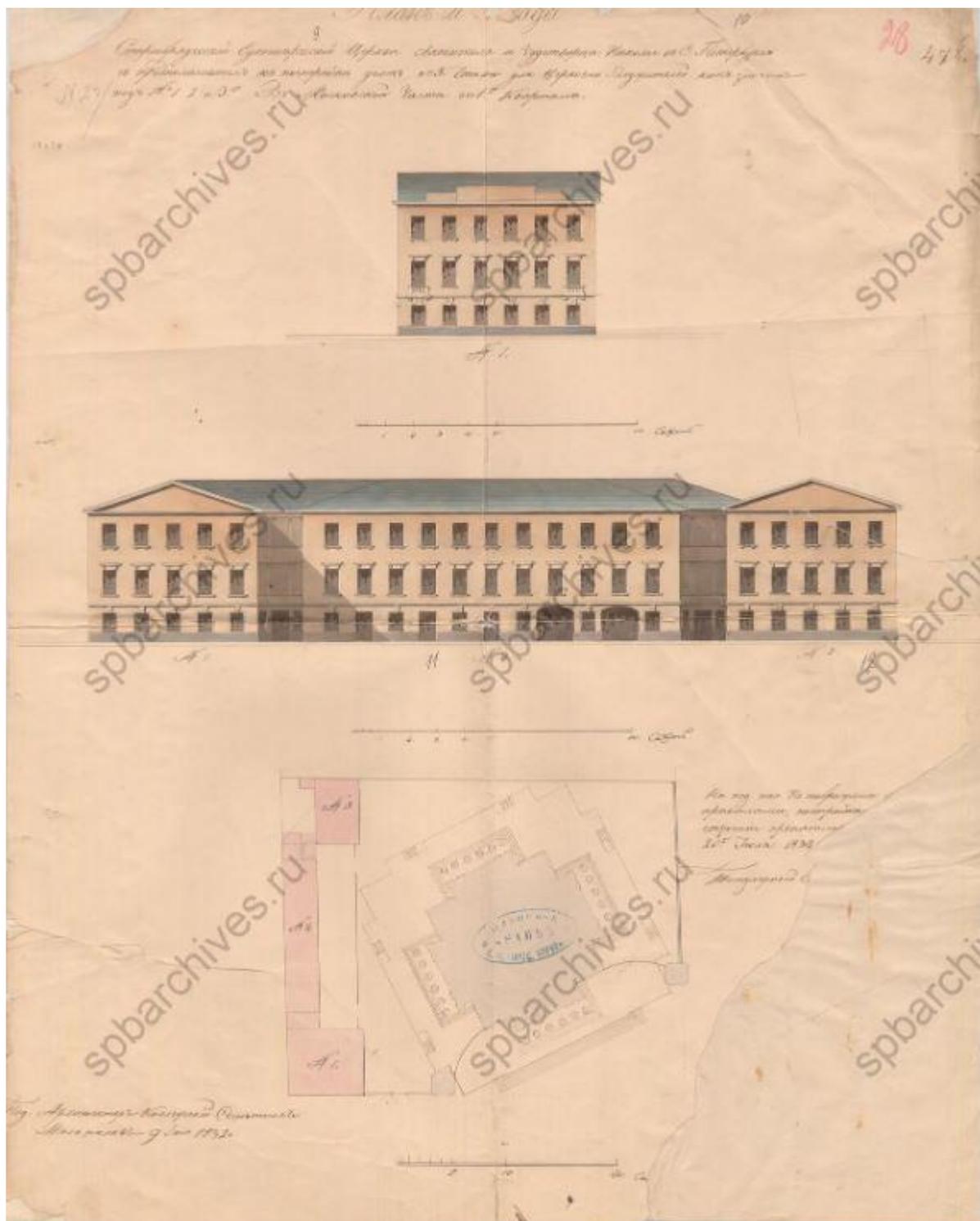
16. Спутниковая карта Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1980 года
[Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_sputnik-1980/



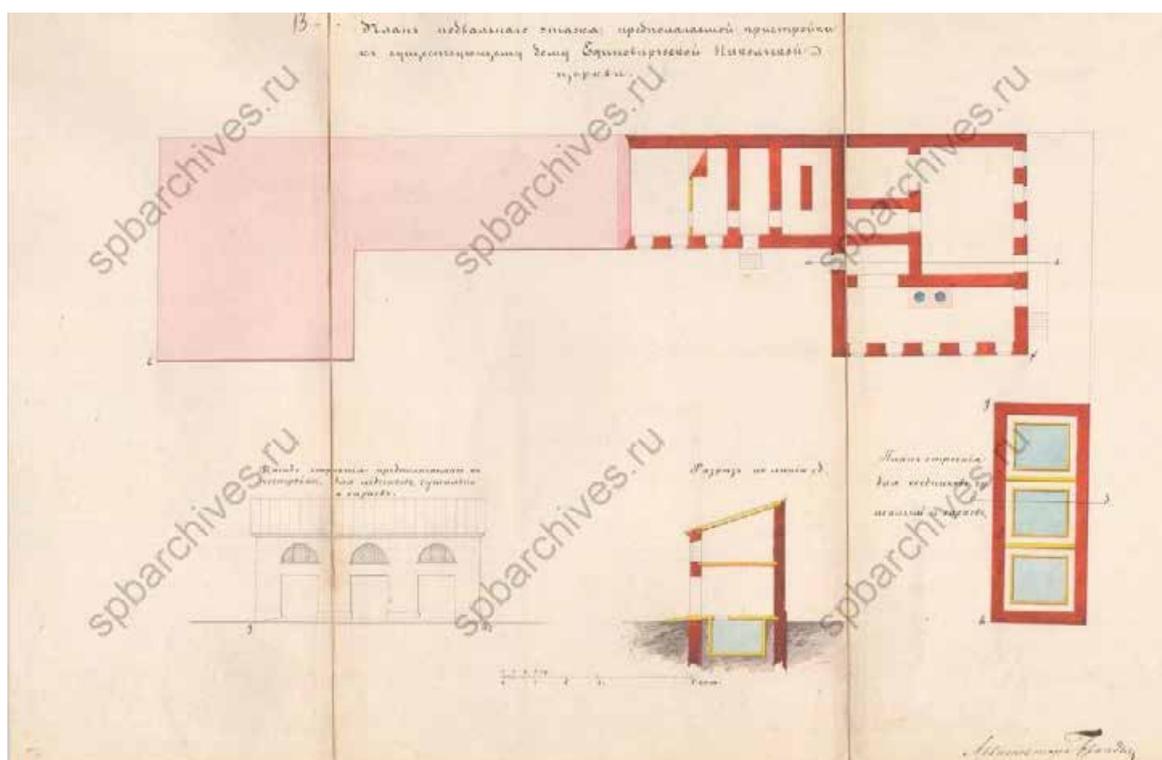
17. План и фасад дома при старообрядческой церкви во имя Чудотворца Николая, 1826 г. Архитектор: Мельников А.И. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 5048



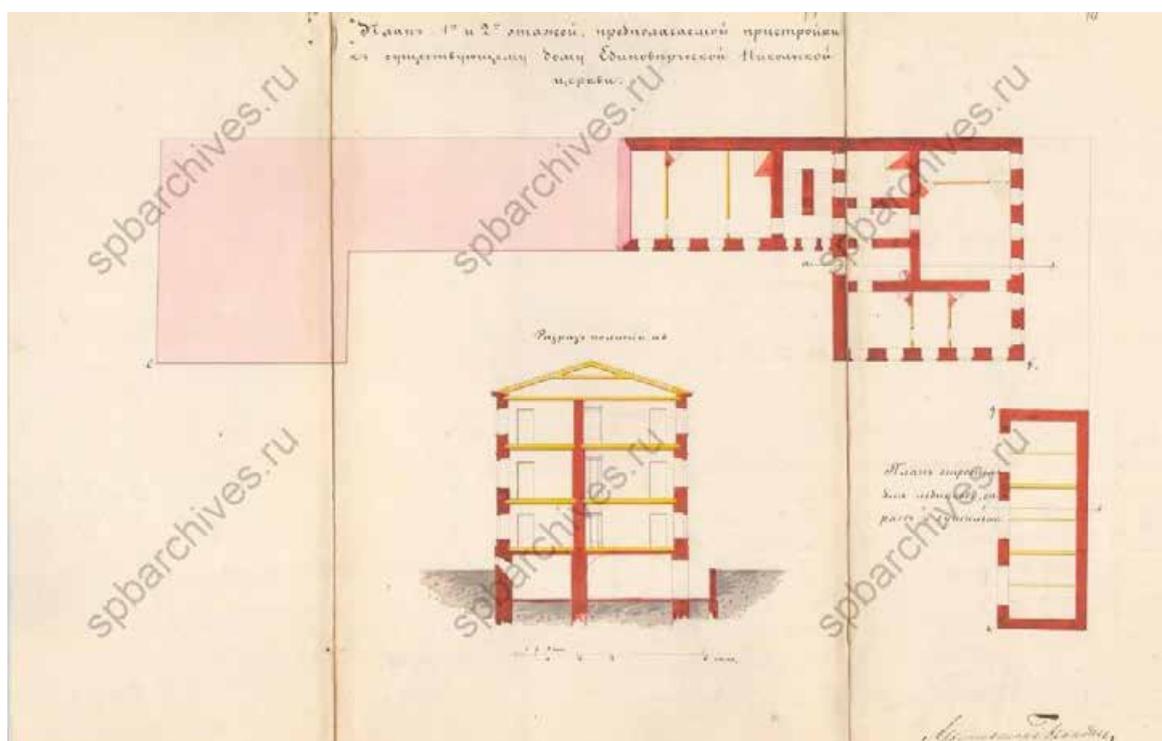
18. Генеральный план Старообрядческой Единоверческой церкви Святителя и Чудотворца Николая с предполагаемыми к постройке часовнями, 1831 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 5048



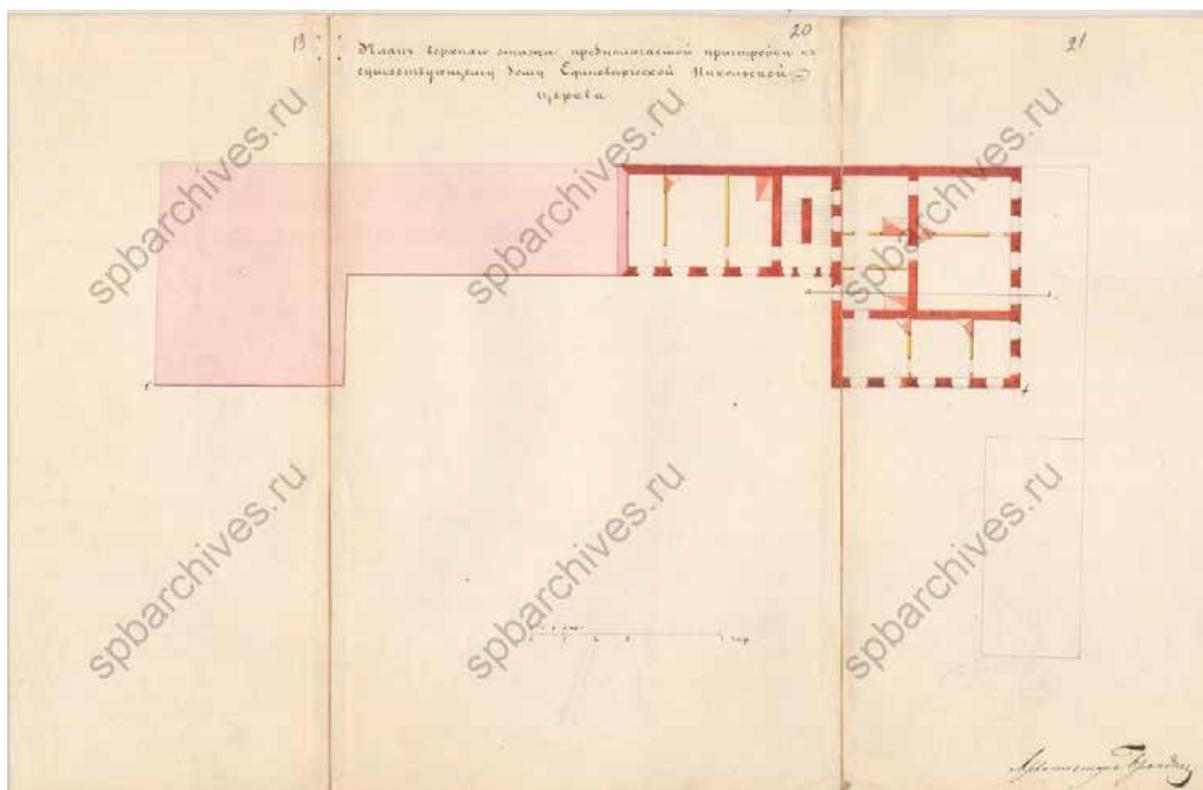
19. План и фасады дома Старообрядческой Единоверческой церкви Святителя и Чудотворца Николая, 1831 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 5048



20. План подвального этажа предполагаемой пристройки к существующему дому Единоверческой Никольской церкви, разрез, план и фрагмент фасада ледника с сушильным сараем. Архитектор: Брандт К.И. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 5048



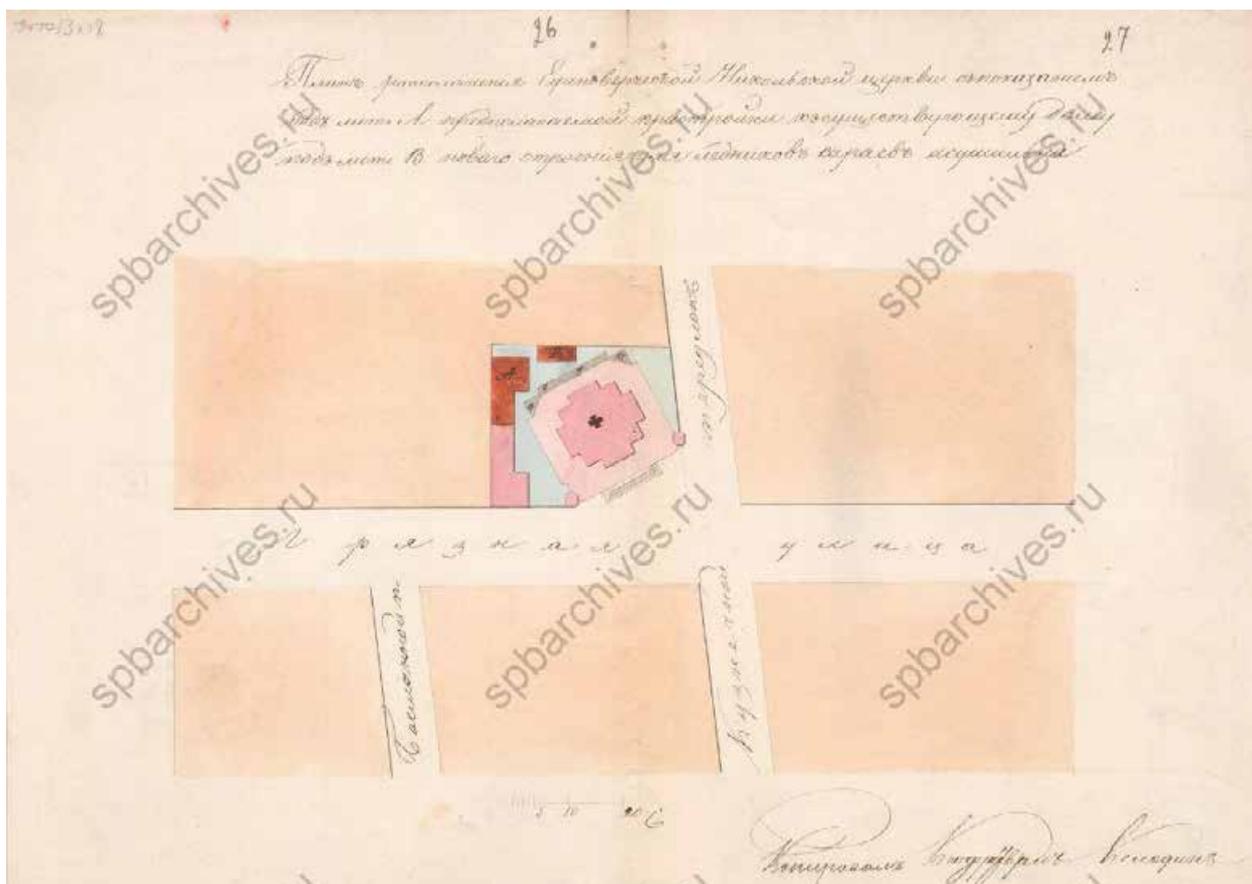
21. План 1-го и 2-го этажей предполагаемой пристройки к существующему дому Единоверческой Никольской церкви, разрез дома и план ледника с сушильным сараем. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 5048



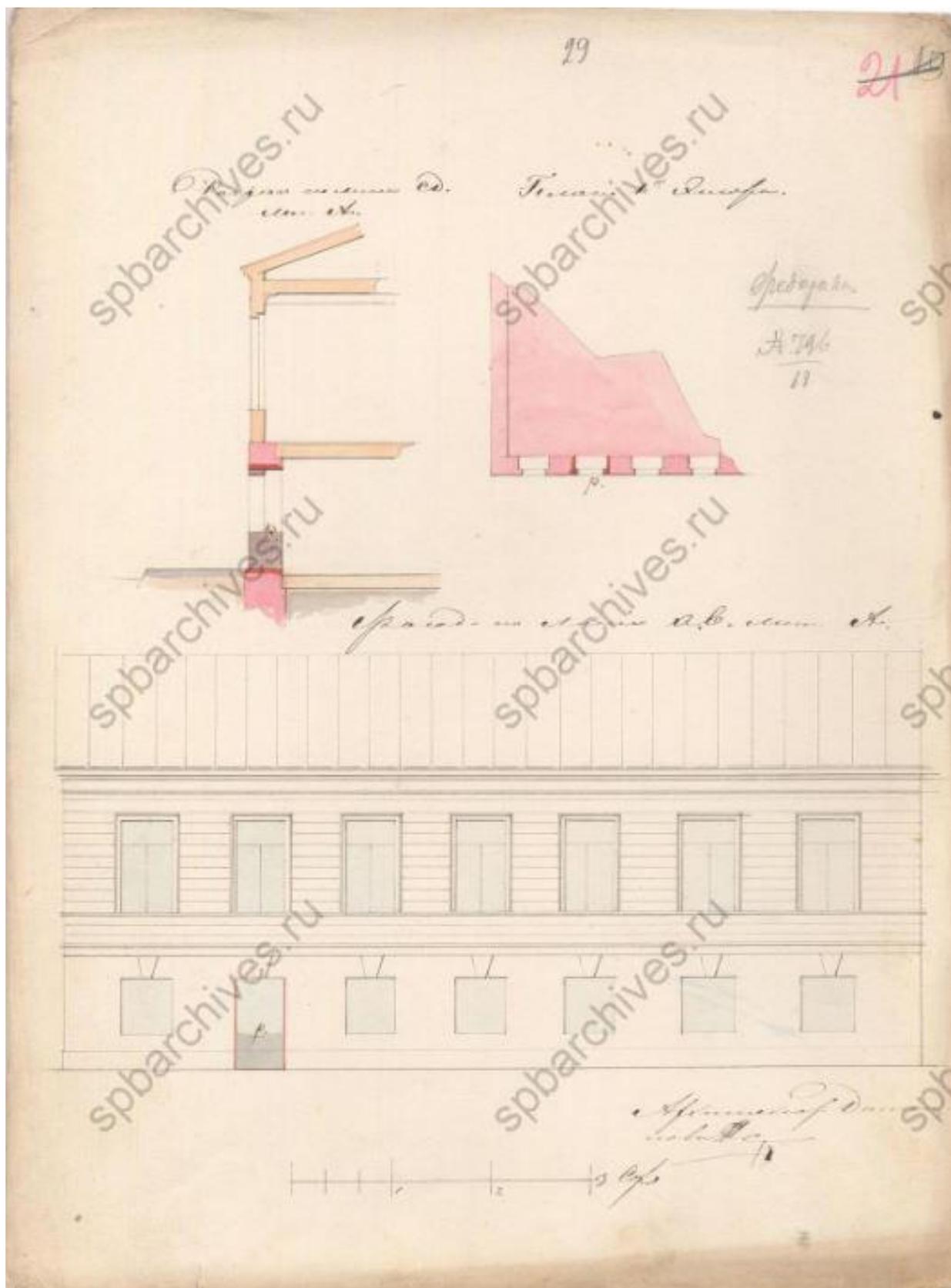
22. План верхнего этажа предполагаемой пристройки к существующему дому Единоверческой Никольской церкви. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 5048



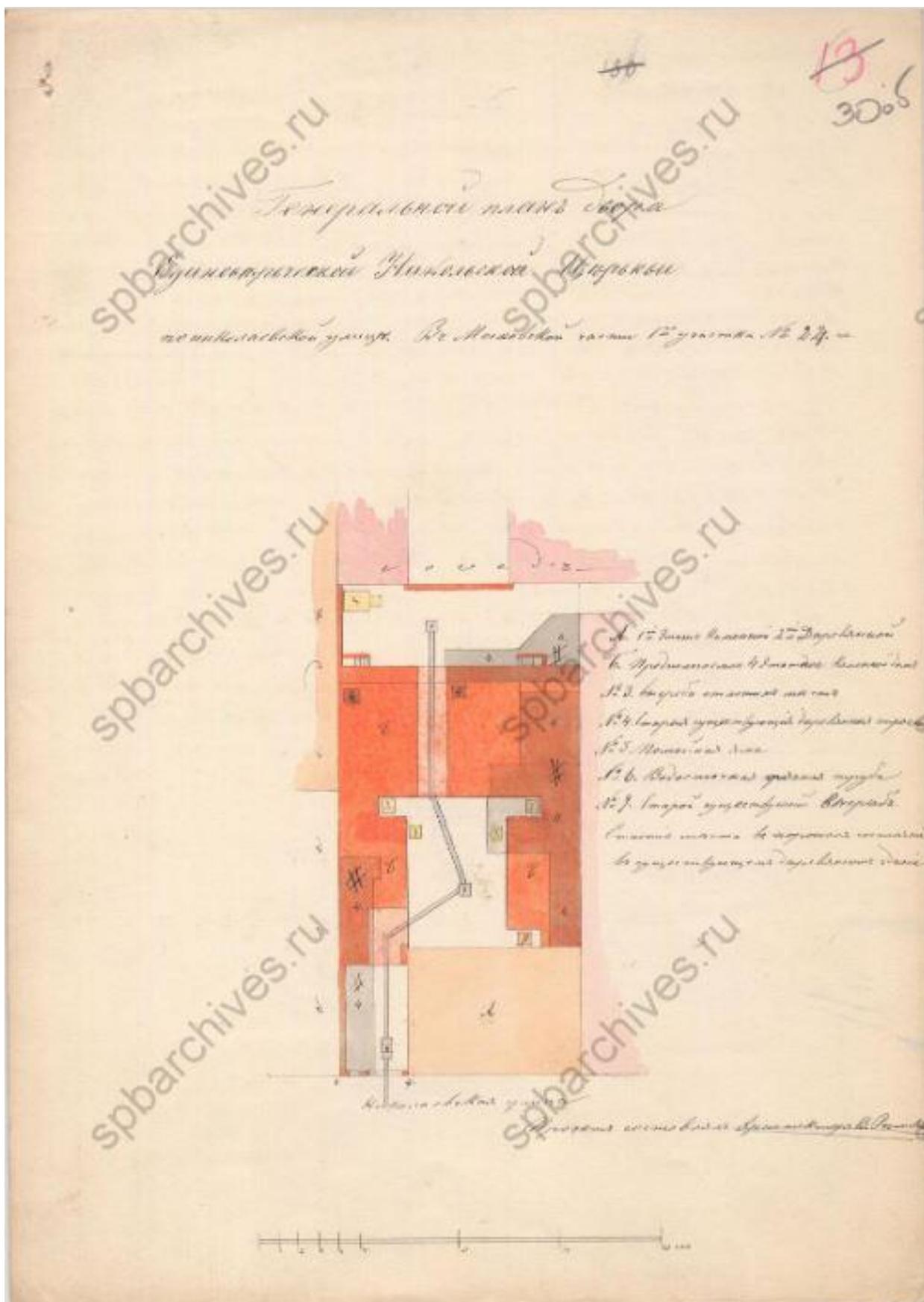
23. Фасад существующего дома с предполагаемой пристройкой во дворе Единоверческой Никольской церкви. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 5048



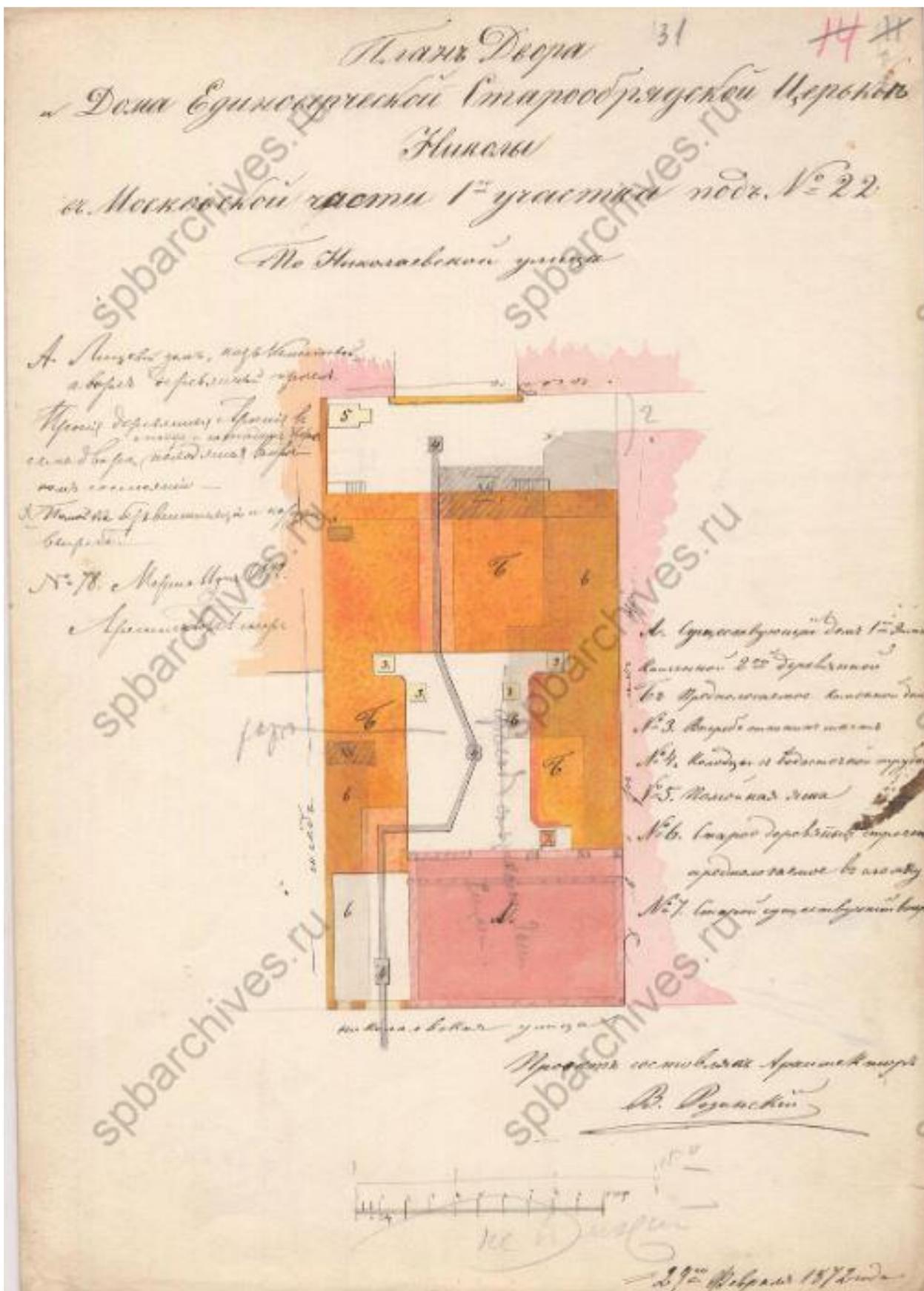
24. План расположения Единверческой Никольской церкви с показанием предполагаемой пристройки к существующему дому и постройки отдельно стоящего флигеля для ледника и сушильного сарая. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 5048



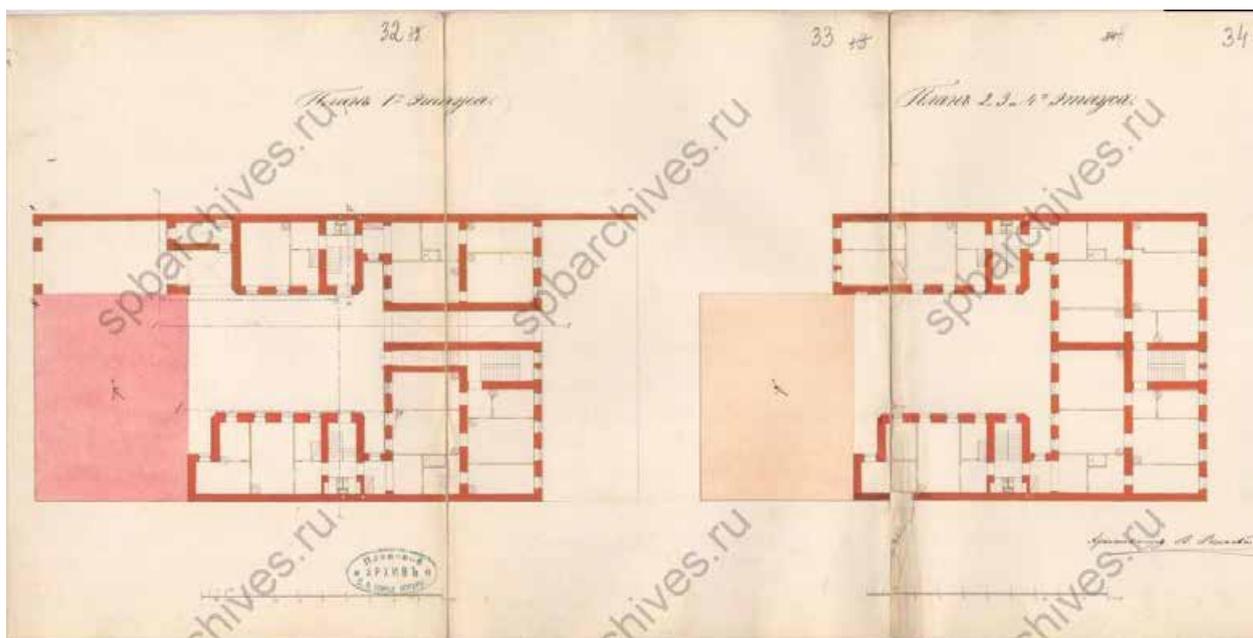
27. Фрагмент разреза, плана, фасада литеры А. ЦГИА СПб. Фонд 513.
Опись 102. Дело 5048



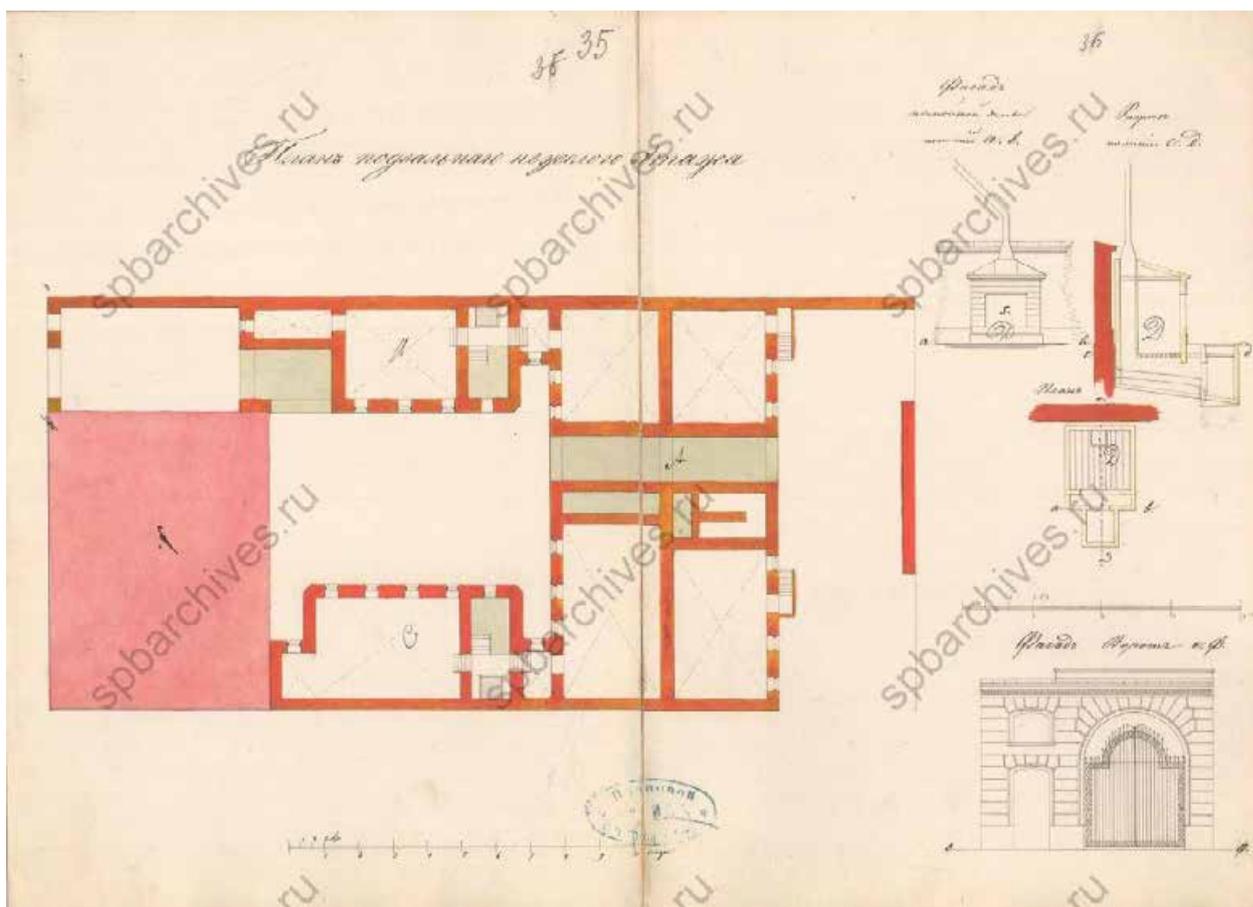
29. Генеральный план двора Единоверческой Никольской церкви, 1872 г.
 Архитектор: Розинский В.Ф. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102.
 Дело 5048



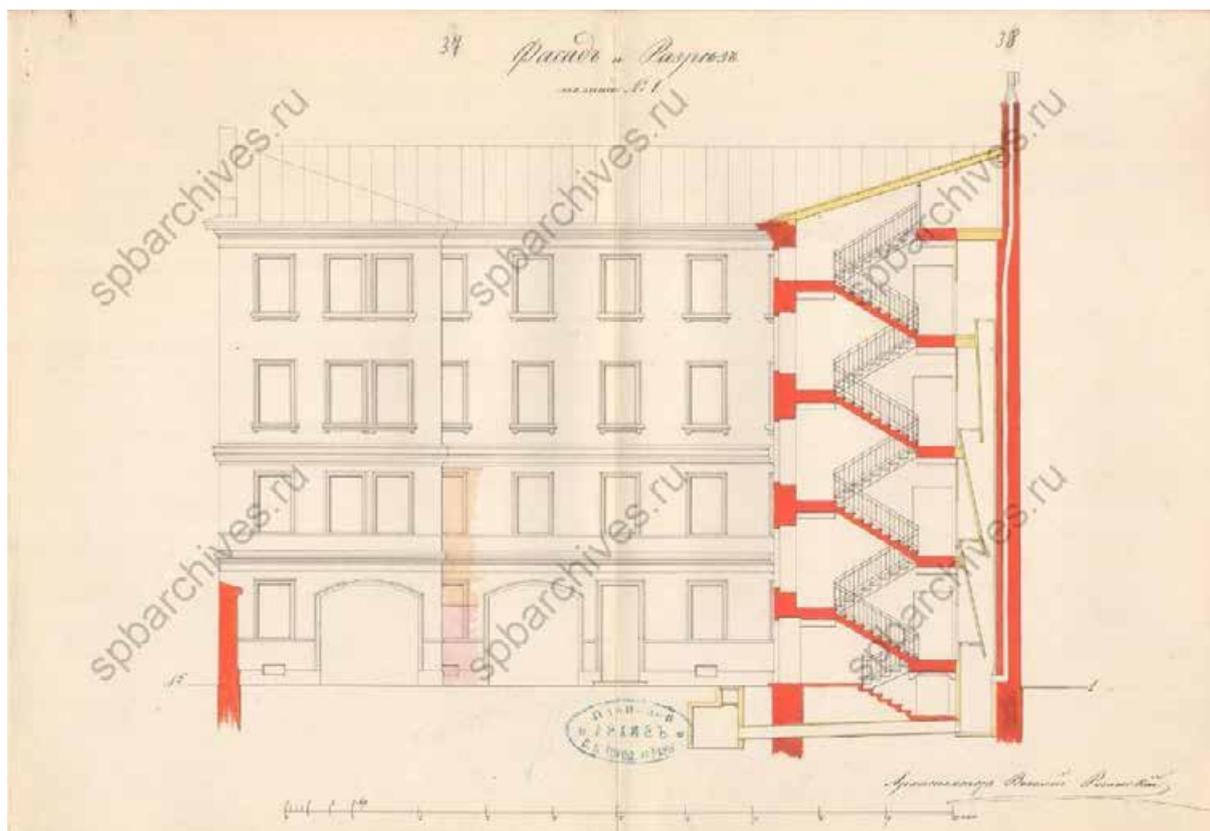
30. План двора и дома Единовѣрческой Никольской церкви. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 5048



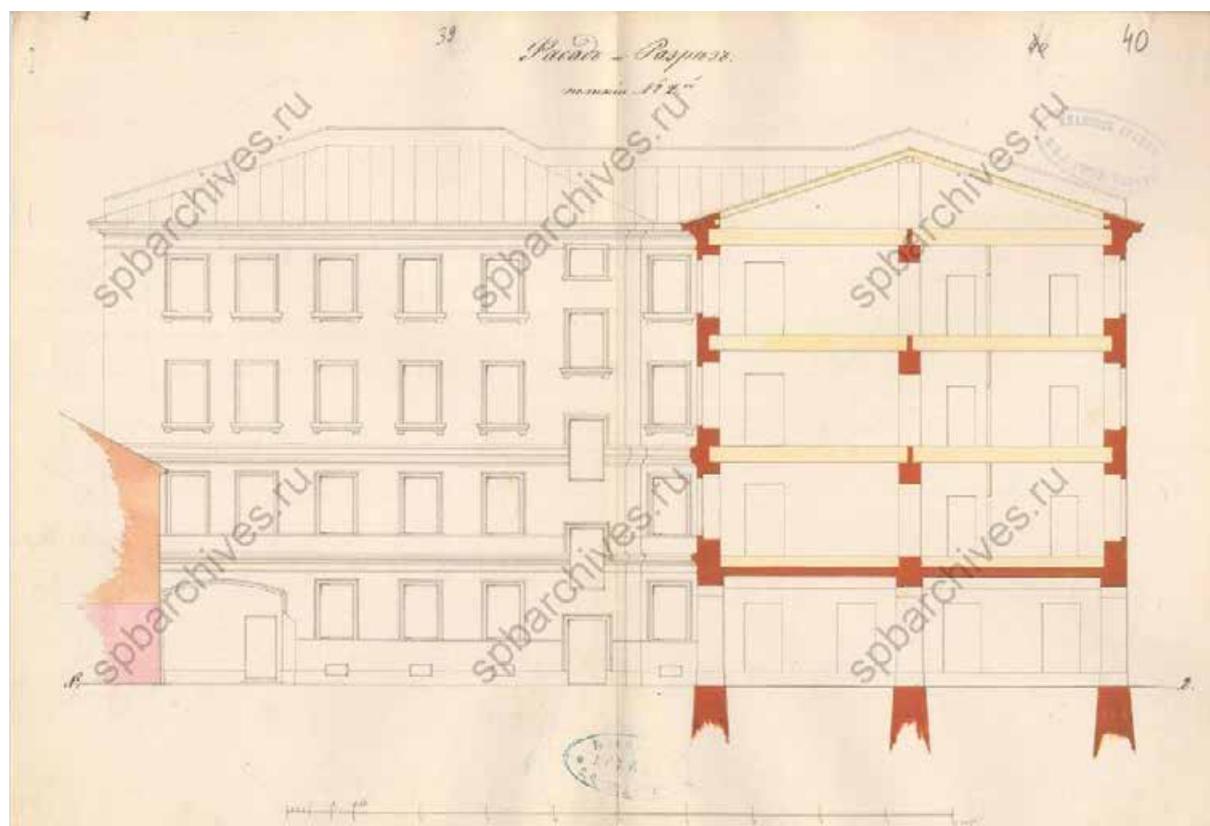
31. Планы 1-го и 2, 3, 4-го этажей. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102.
Дело 5048



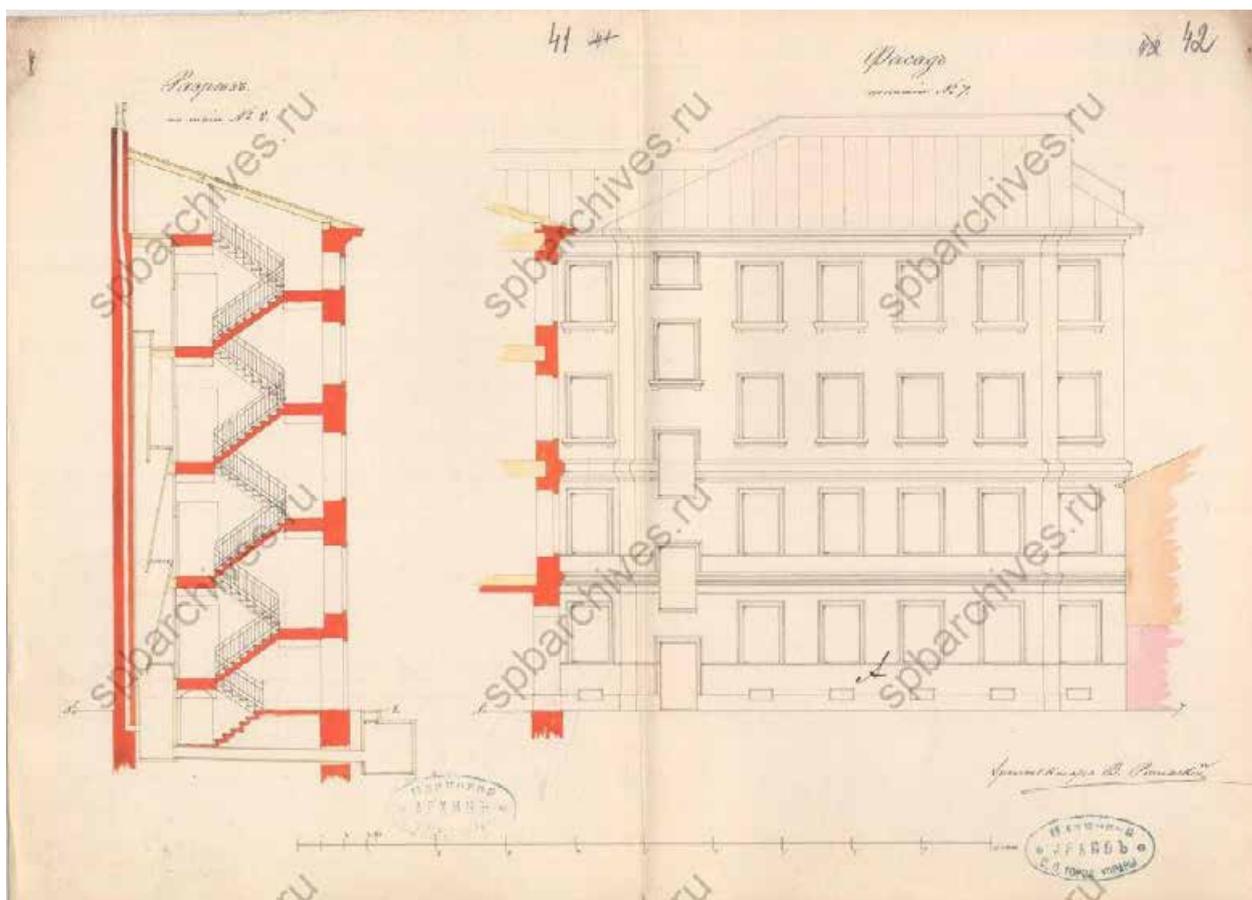
32. План подвального нежилого этажа, план, разрез и фасад помойной
ямы, фасад ворот. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 5048



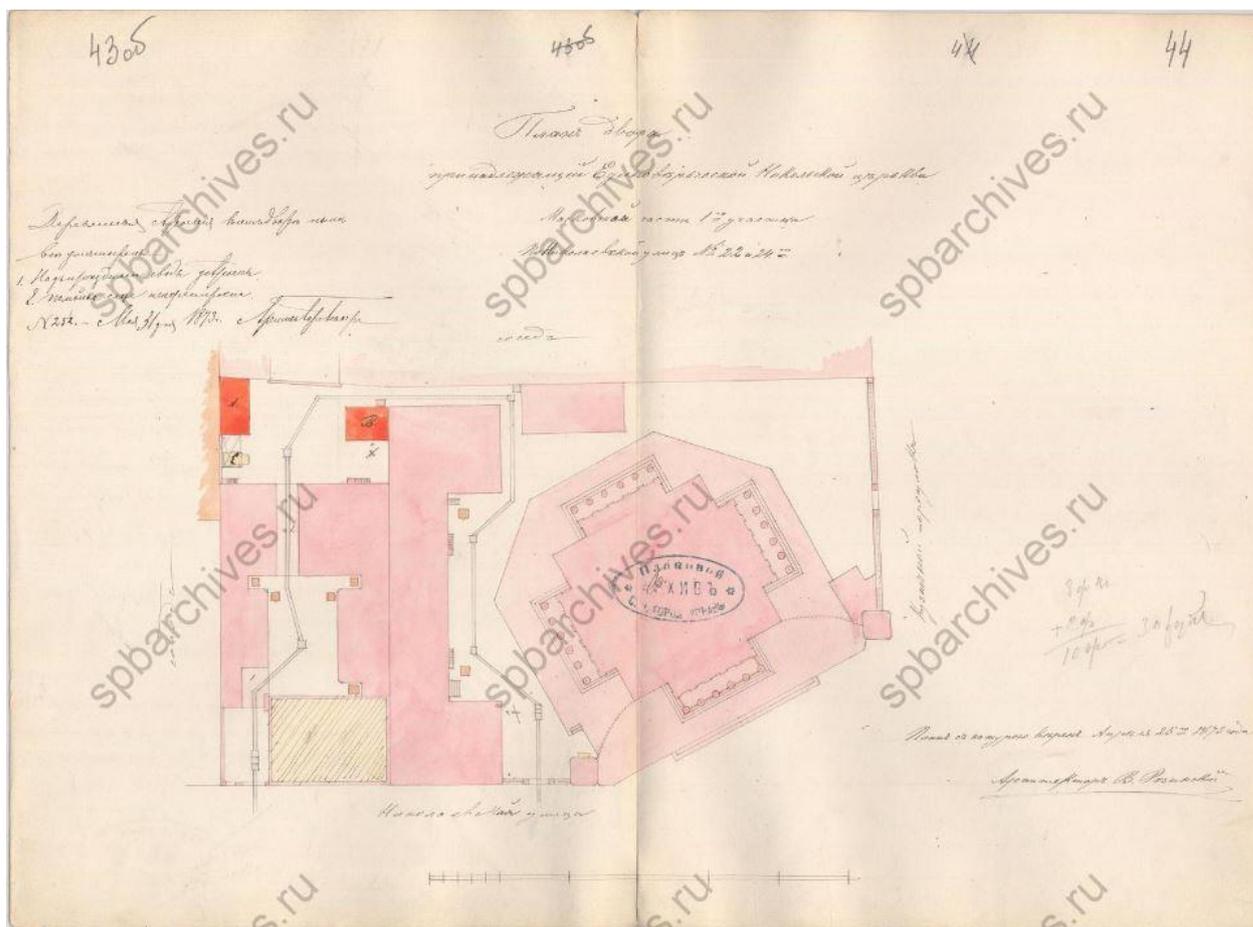
33. Фасад и разрез дома по линии № 1. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102.
Дело 5048



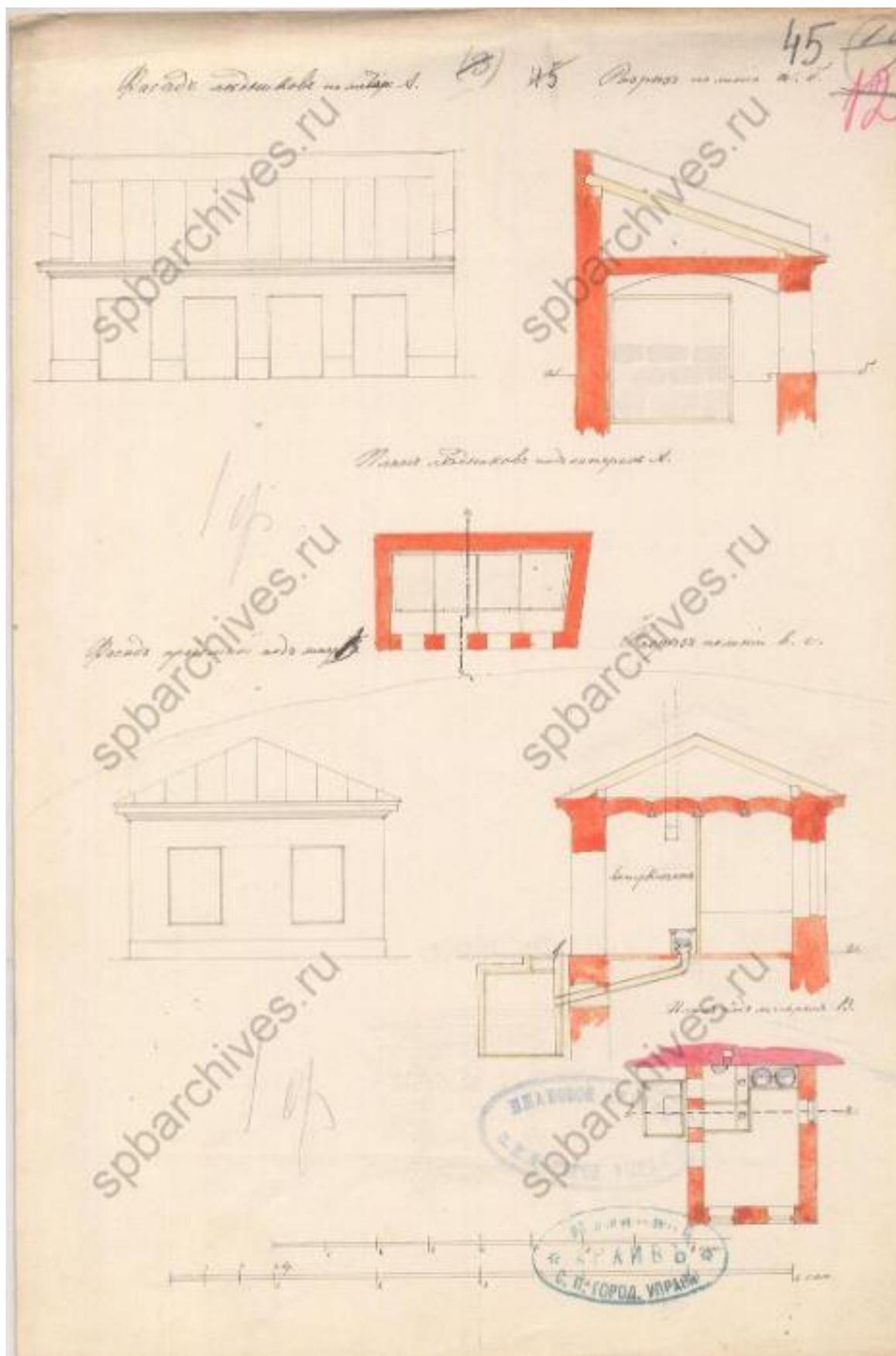
34. Фасад и разрез дома по линии № 2. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102.
Дело 5048



35. Разрез по линии № 3 и фасад и разрез по линии № 4. ЦГИА СПб.
Фонд 513. Описание 102. Дело 5048



37. План двора, принадлежащего Единичерческой Никольской церкви.
1873 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 5048



38. Фасады, разрезы и планы ледника и сушильной. ЦГИА СПб.
Фонд 513. Опись 102. Дело 5048

1044 Указом ея Императорского Величества и утверждением
 Государственной Горной Канцелярии по проекту,
 от 26 июня 1861 года.

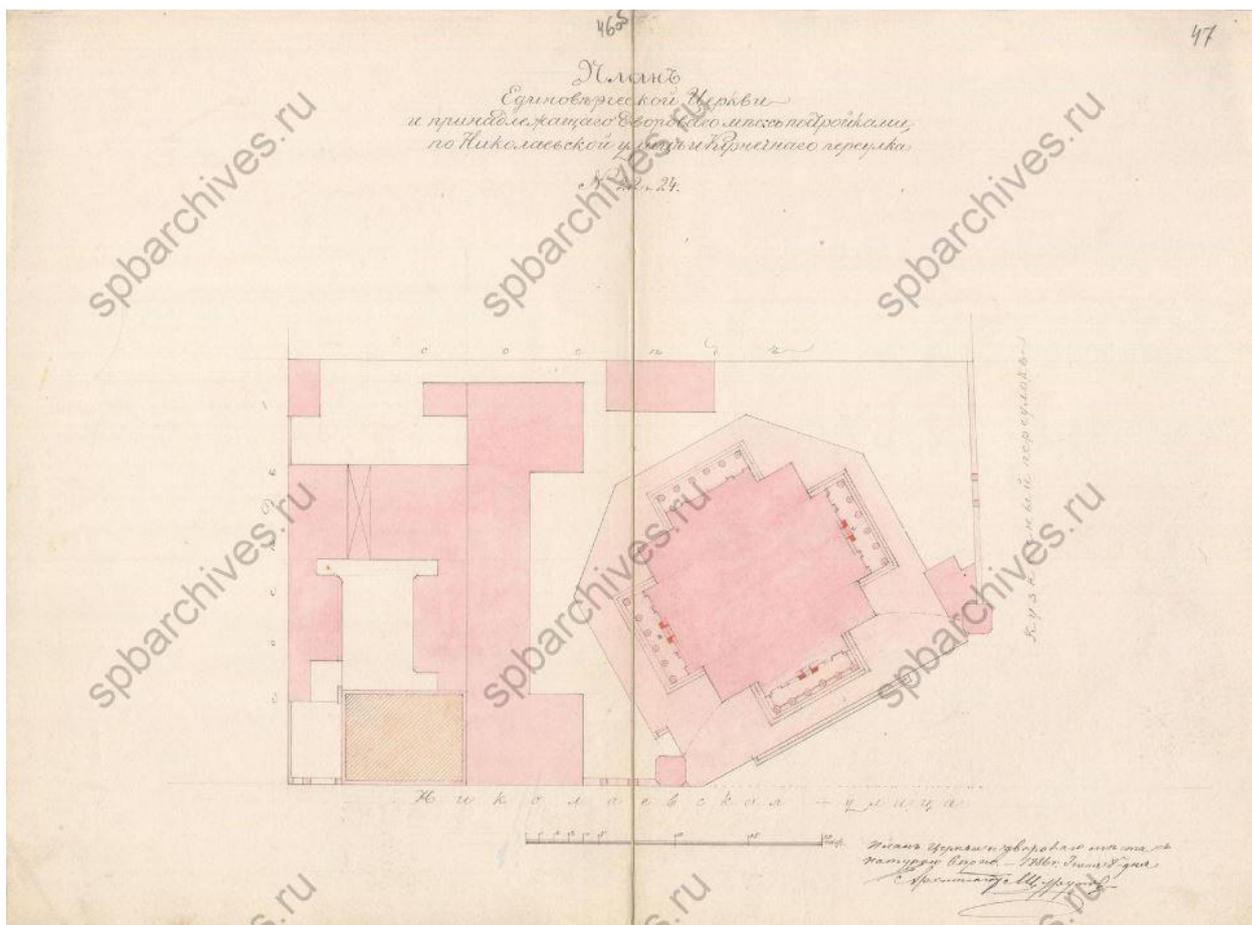
М. С. Монарха Городского Волостного Управления 46
 Уездной Канцелярии:

Слѣд. указомъ Императора, сообразно представлен-
 нымъ чертежамъ съ законными, по закону 1856
 года, утвержденнымъ 23 июня 1861 года, рѣш. 466,
 постановившимъ: пробивку вѣтровъ слѣдъ вѣтровъ
 и приращеніе каменнаго вѣтра, а также
 и внутренняго рѣшетчатого устья, согласно
 представленнымъ чертежамъ, въ равнине
 съ соблюдениемъ общихъ правилъ, приложен-
 ныхъ къ плану и съ темъ: чтобы было по-
 лнченно разрѣшеніе Слѣд. Канцеляріи
 на произведеніе работъ. —

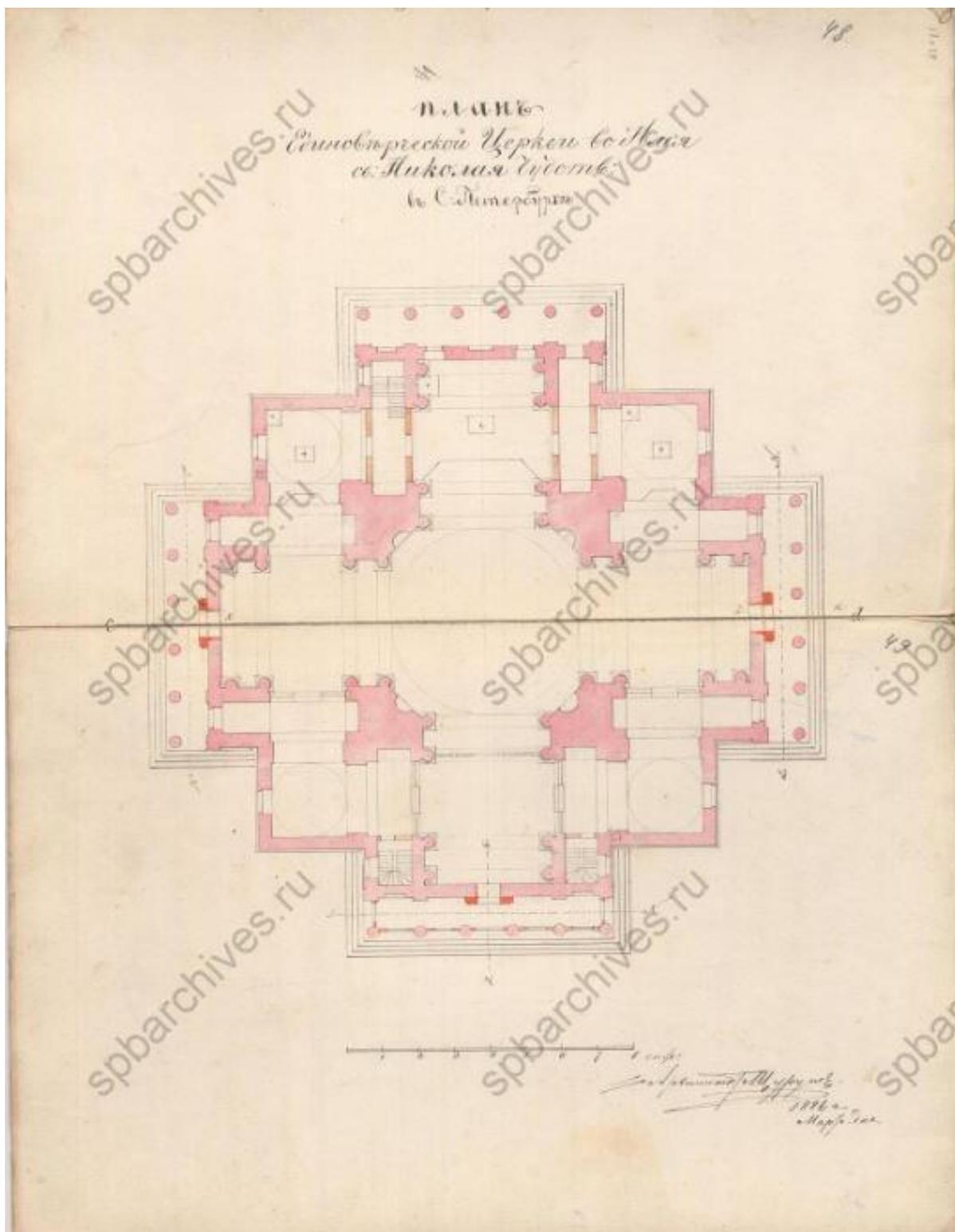
Съ надлежитъ выдать:

Начальнику Крестовской Артели...

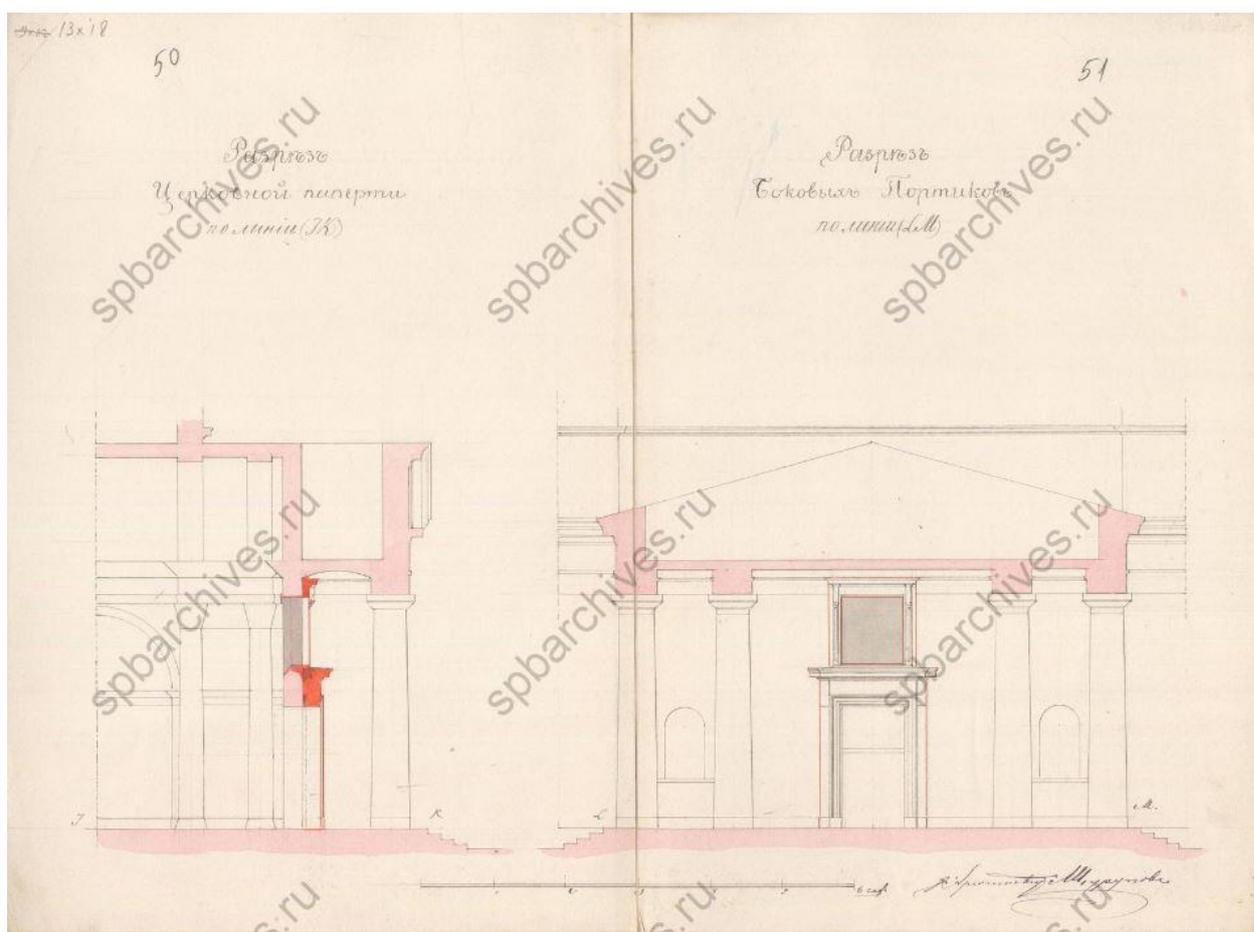
39. Постановление Городской Управы к проекту. ЦГИА СПб. Фонд 513.
 Опись 102. Дело 5048



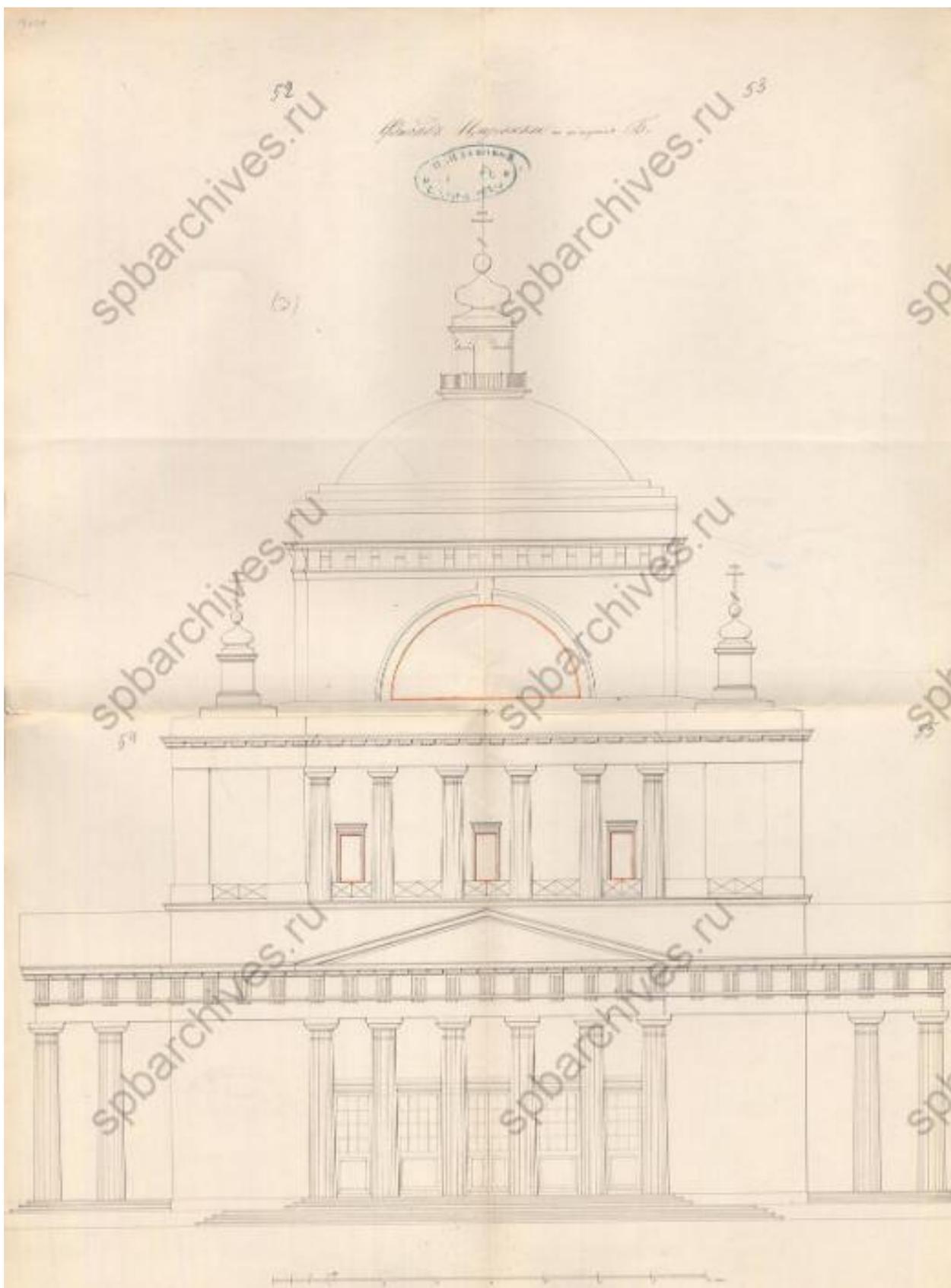
40. План Единовѣрческой Церкви и принадлежащаго ей двора, снятый с натуре в 1886 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 5048



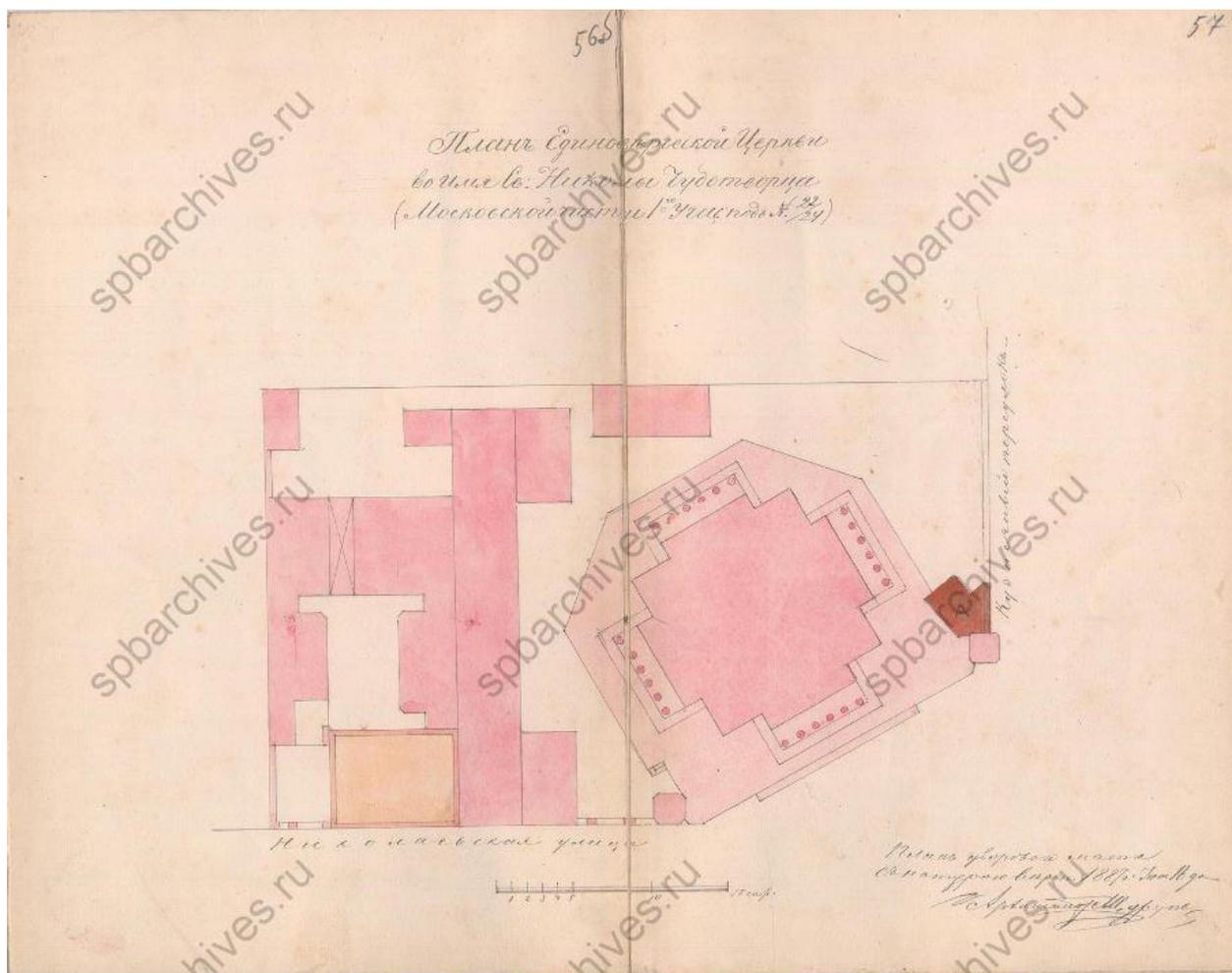
41. План Единовѣрческой Церкви во имя Святого Николая Чудотворца.
 ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 5048



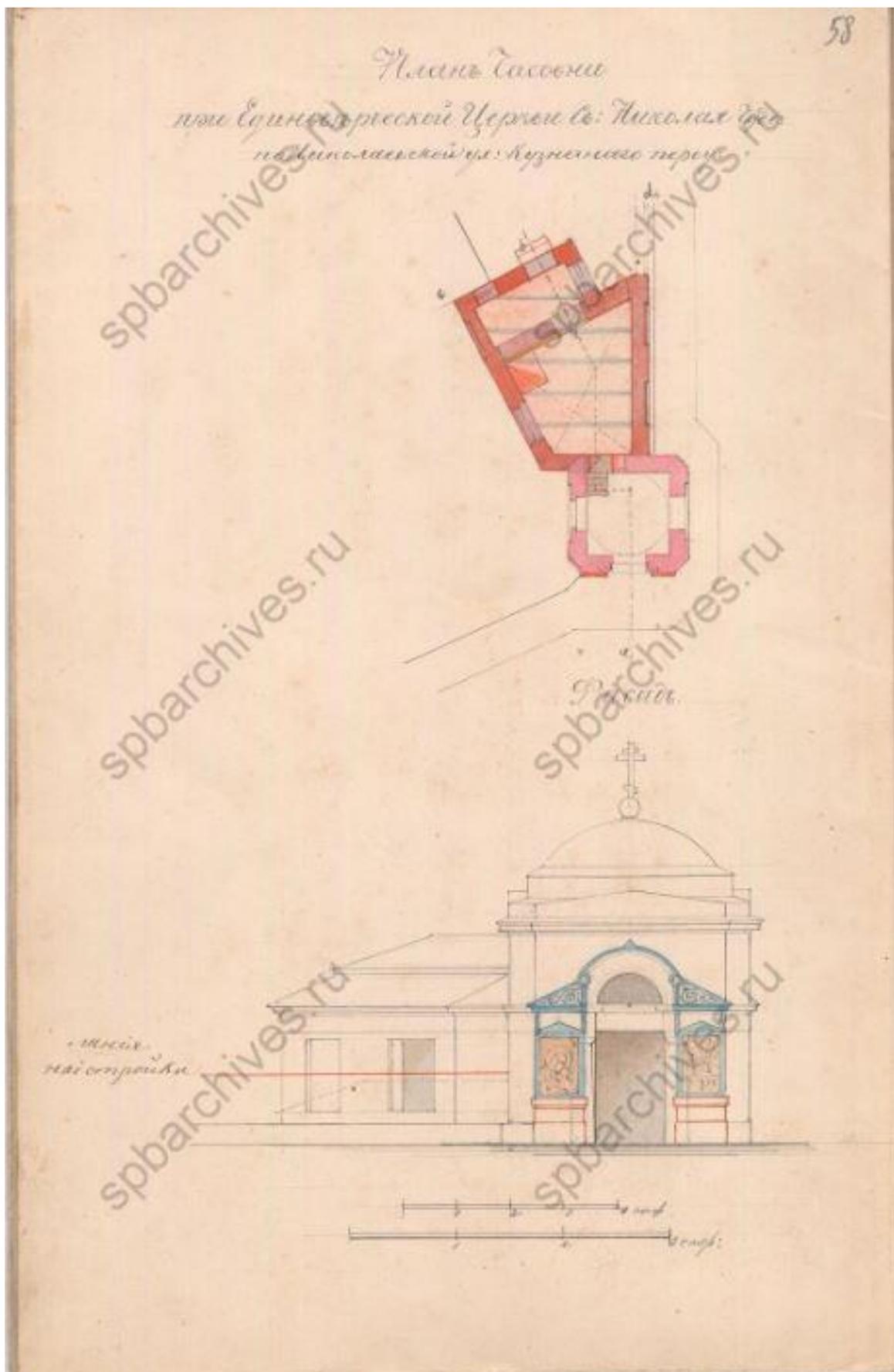
42. Разрез церковной паперти по линии JK и разрез боковых портиков по линии LM. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 5048



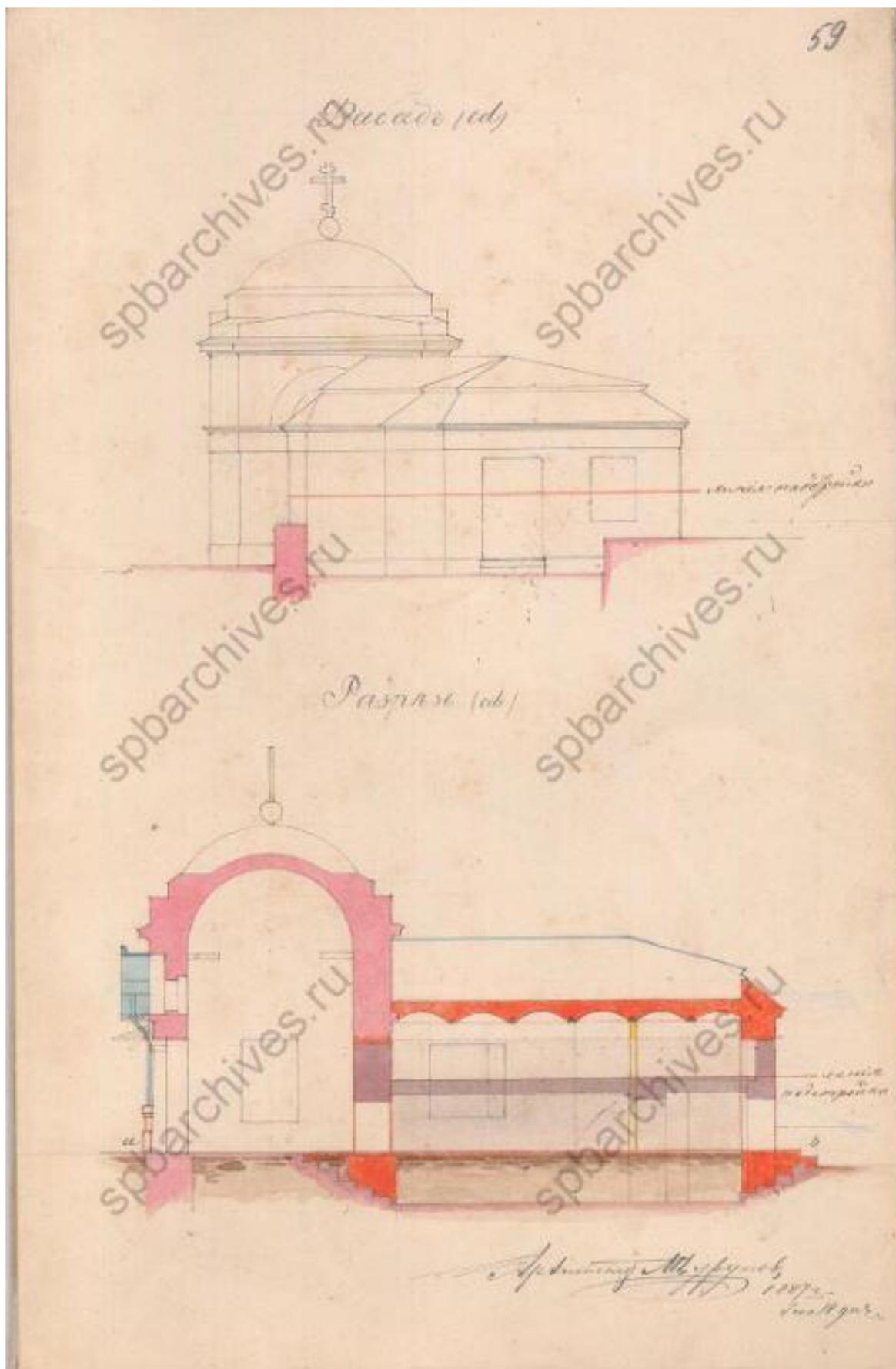
43. Фасад церкви. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 5048



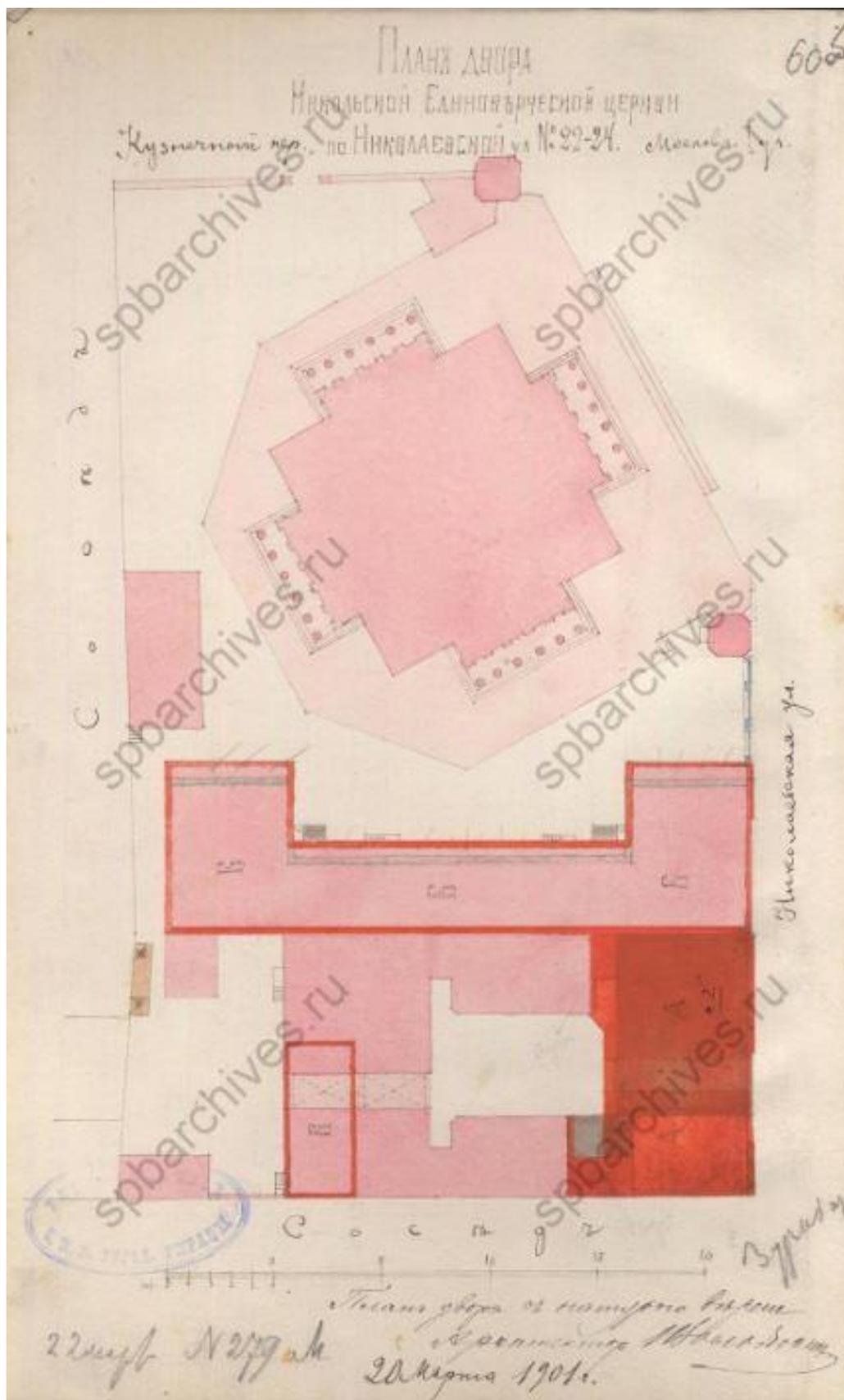
45. План Единовѣрческой Церкви во имя Николая Чудотворца, 1887 г.
ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 5048



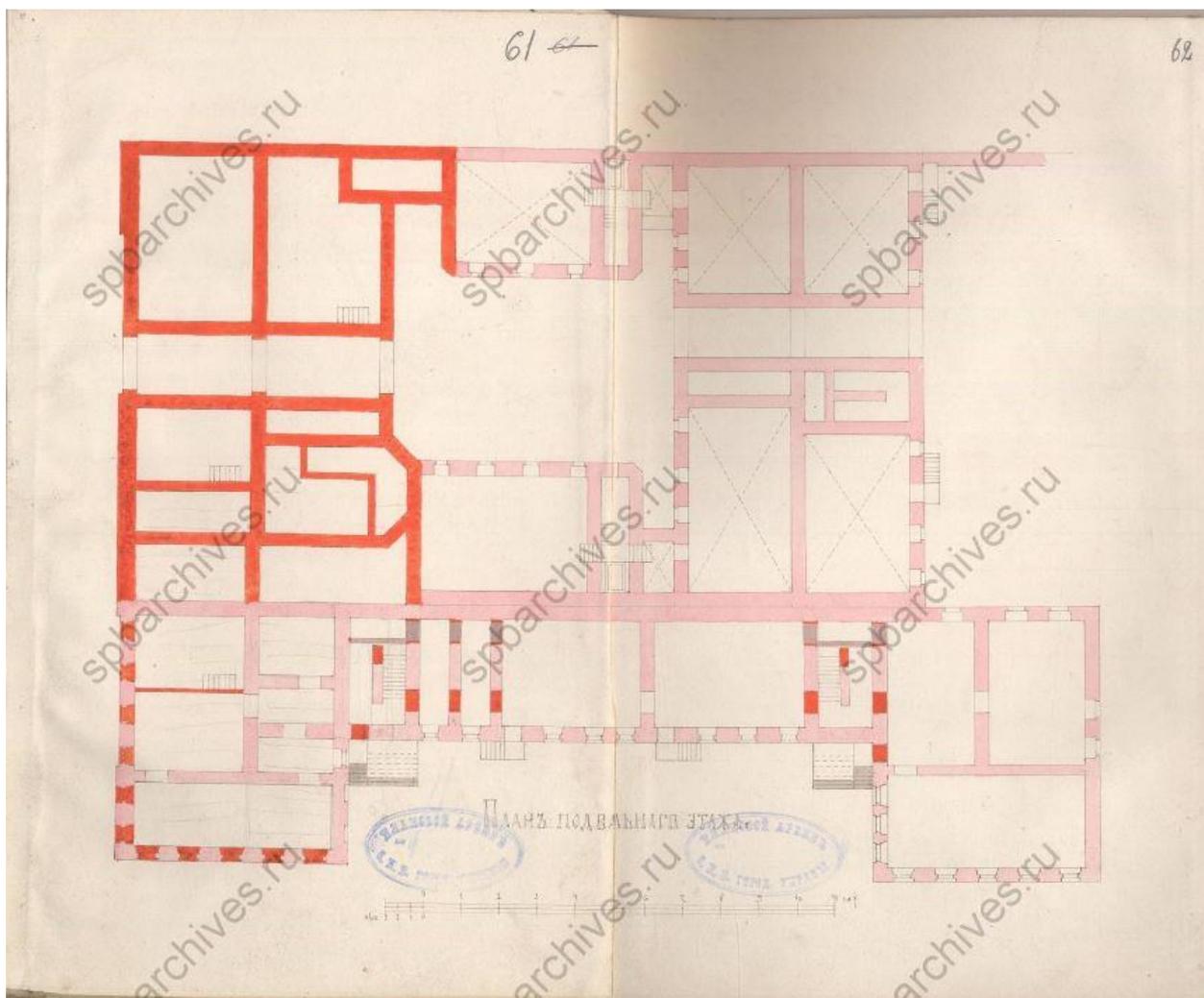
46. План Часовни при Единъверческой Церквѣ св. Николая Чудотворца.
ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 5048



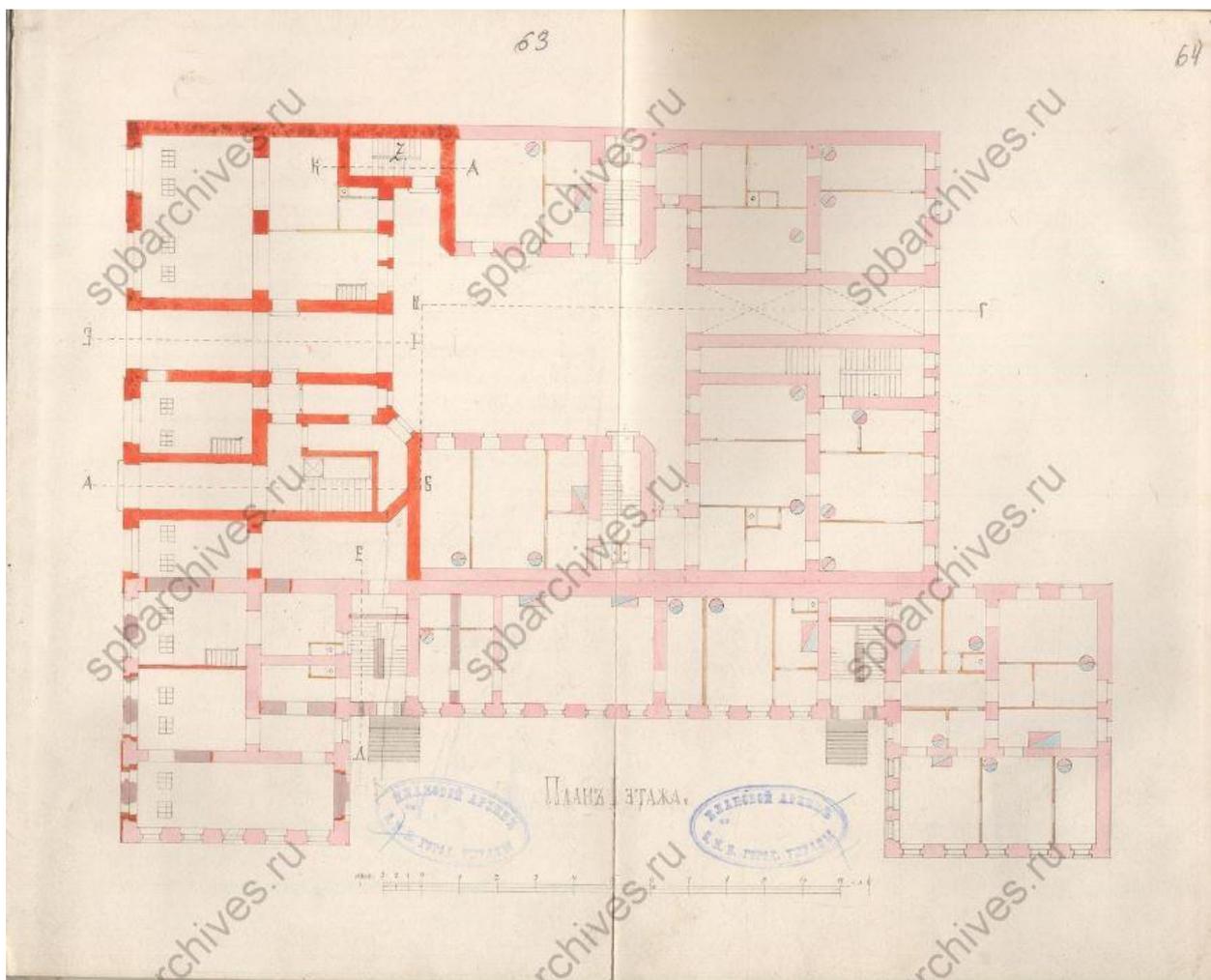
47. Фасад и разрез часовни. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 5048



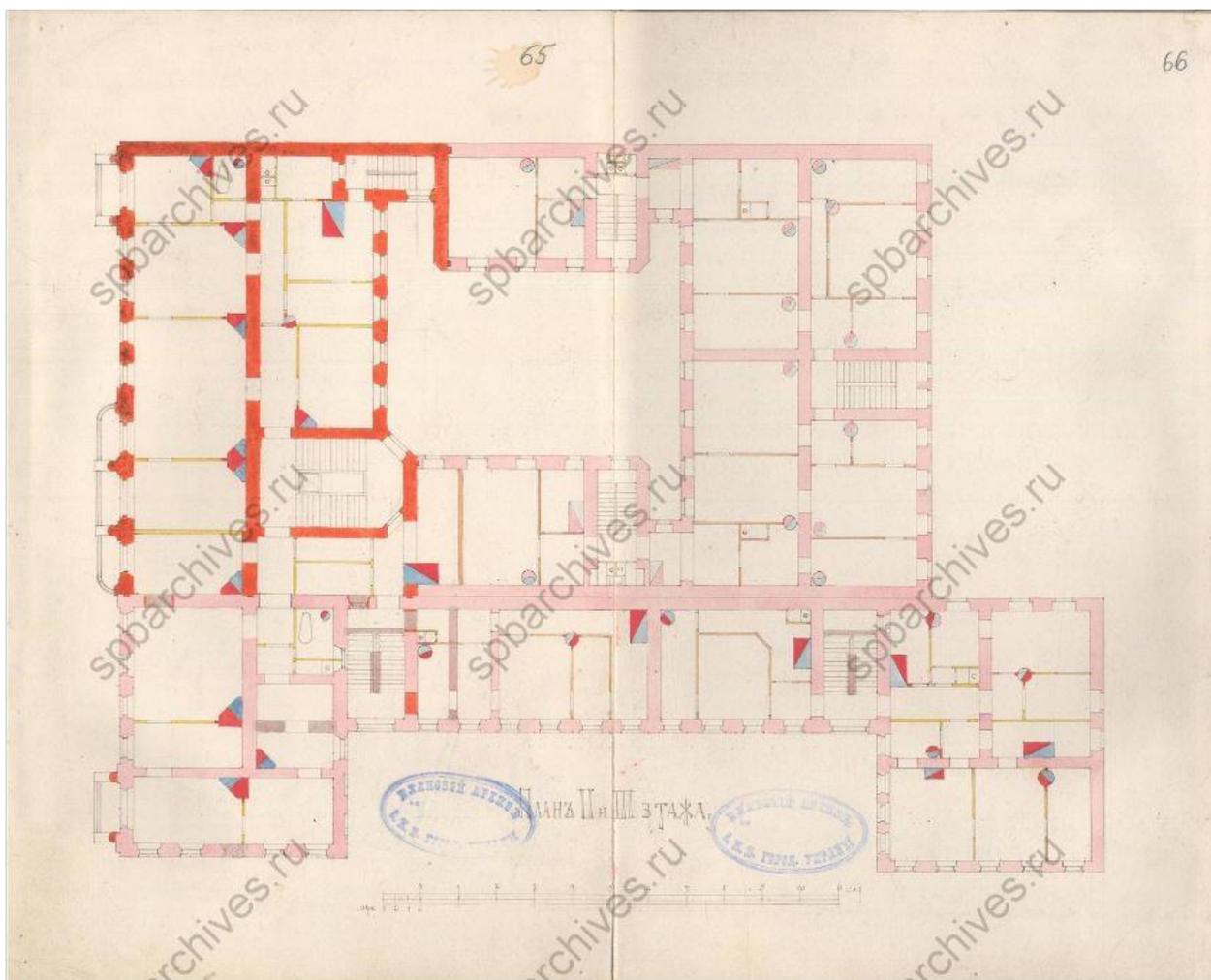
49. План двора Никольской Единоверческой церкви, 1901 г. Архитектор: Володихин И.П. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 5048



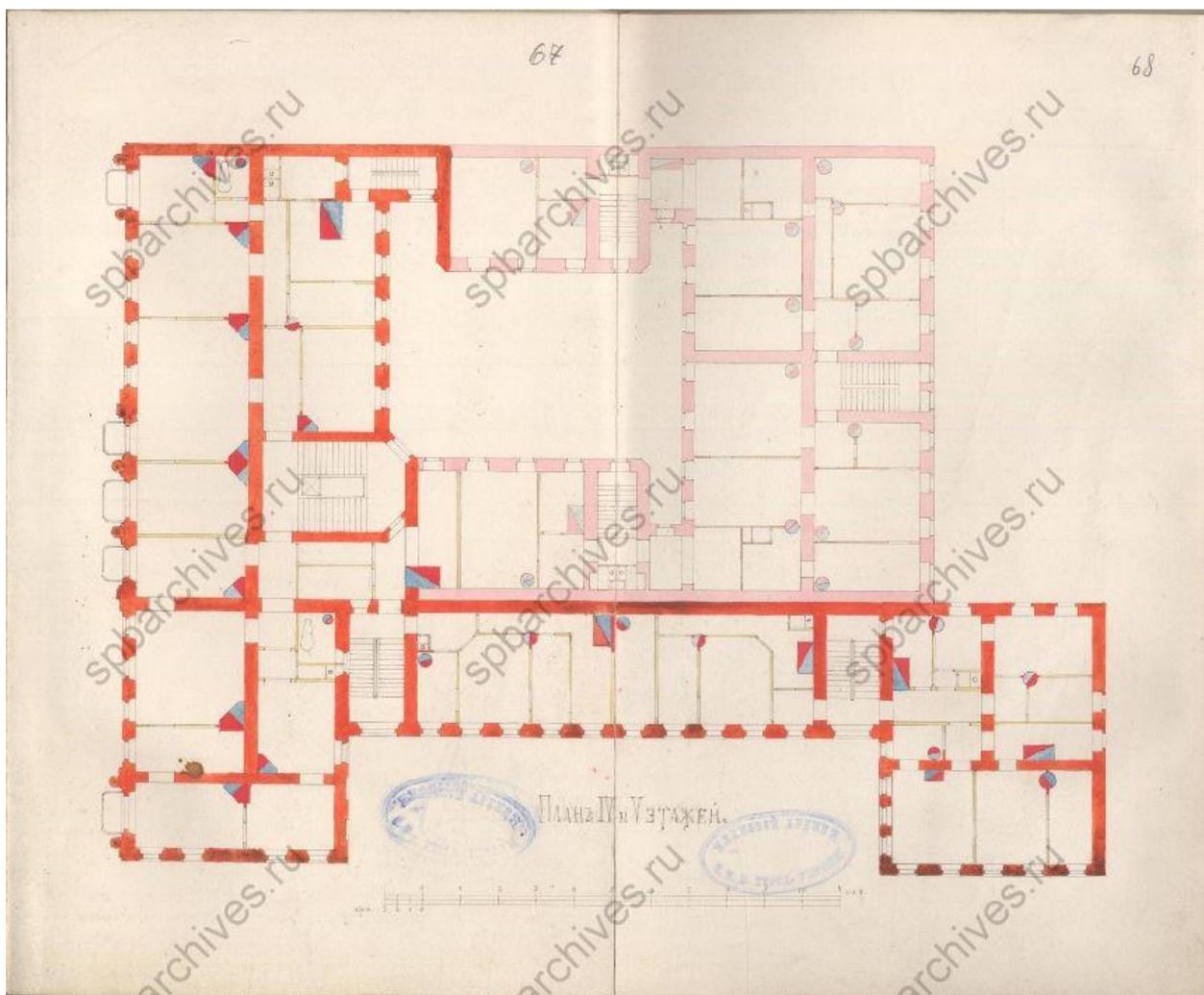
50. План подвального этажа. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 5048



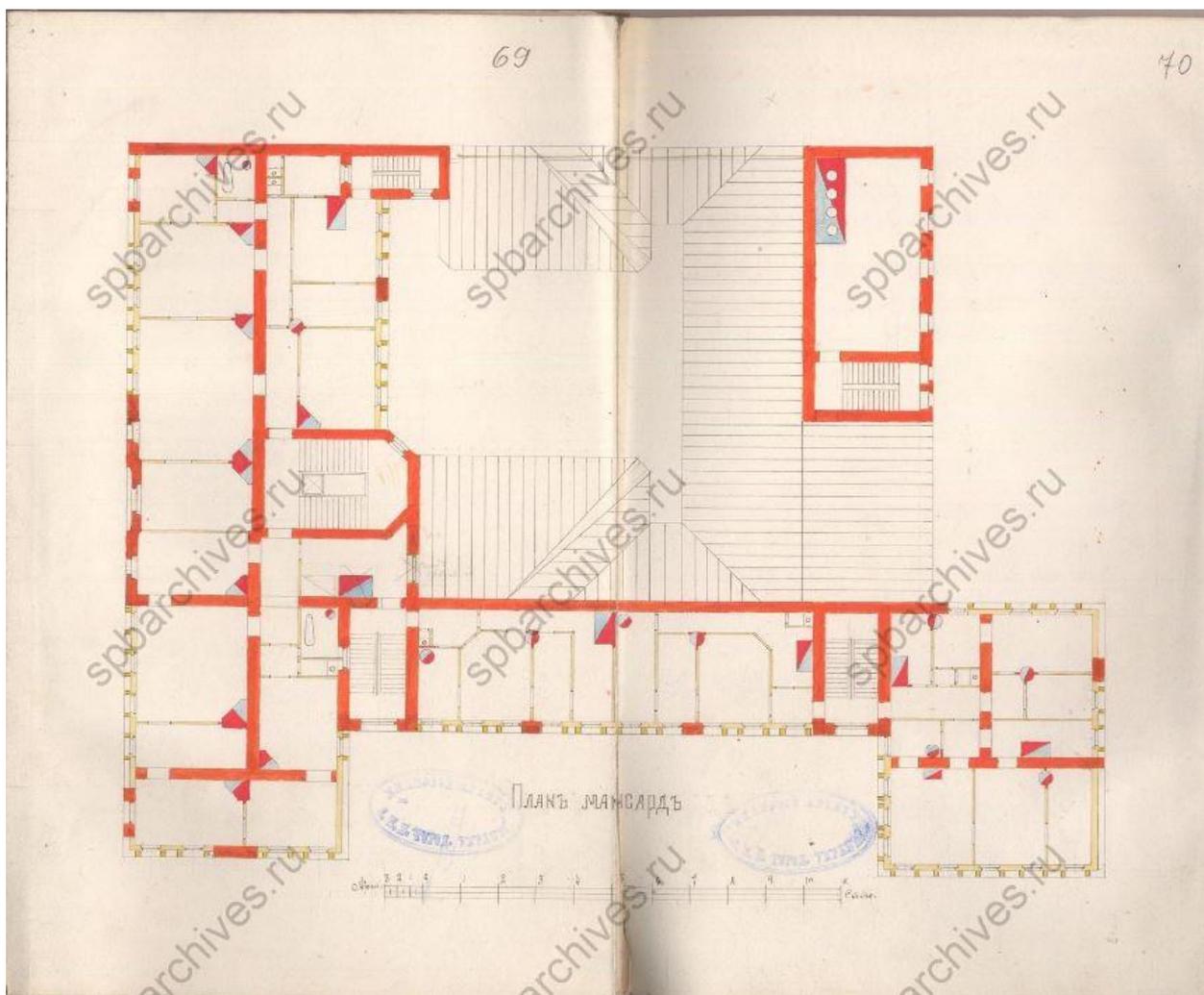
51. План 1-го этажа. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 5048



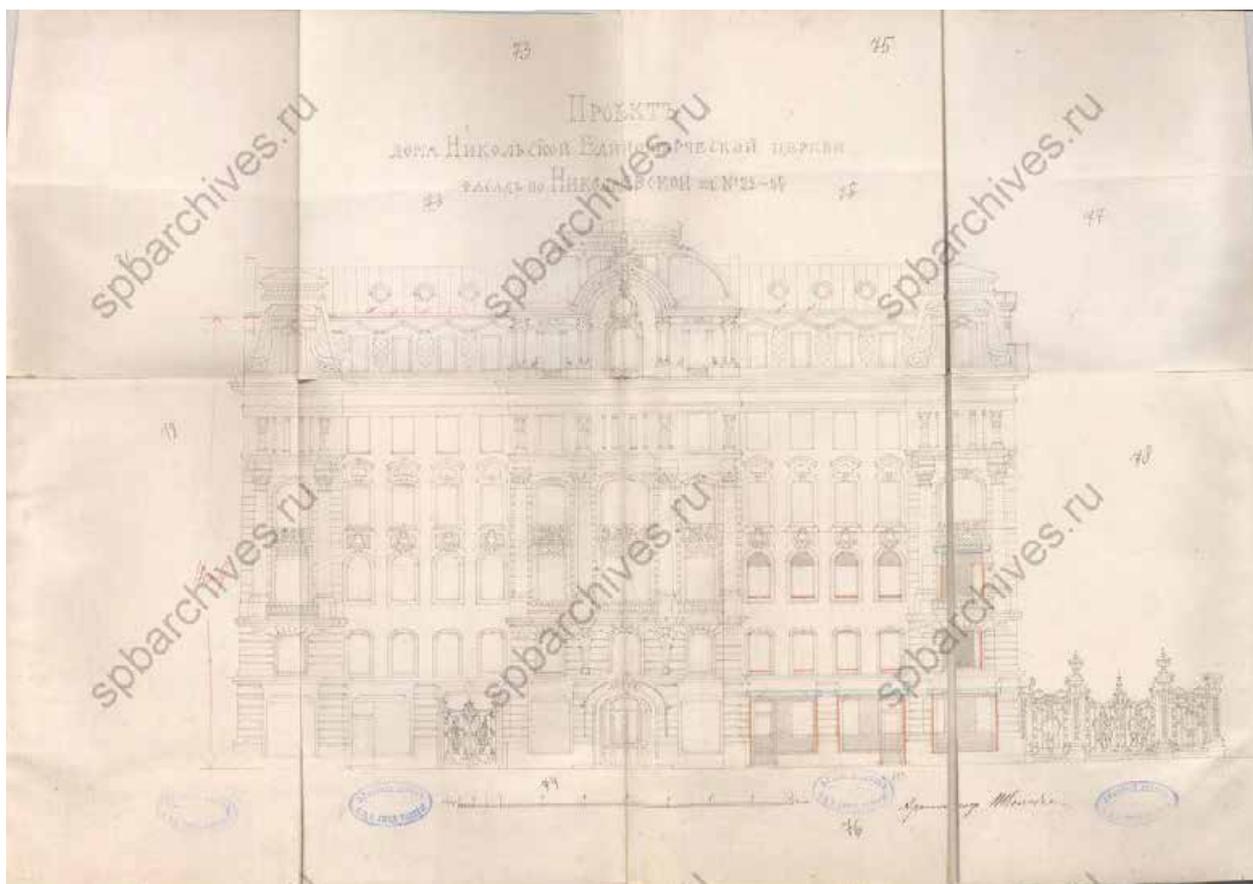
52. План 2-го и 3-го этажей. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 5048



53. План 4-го и 5-го этажей. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 5048



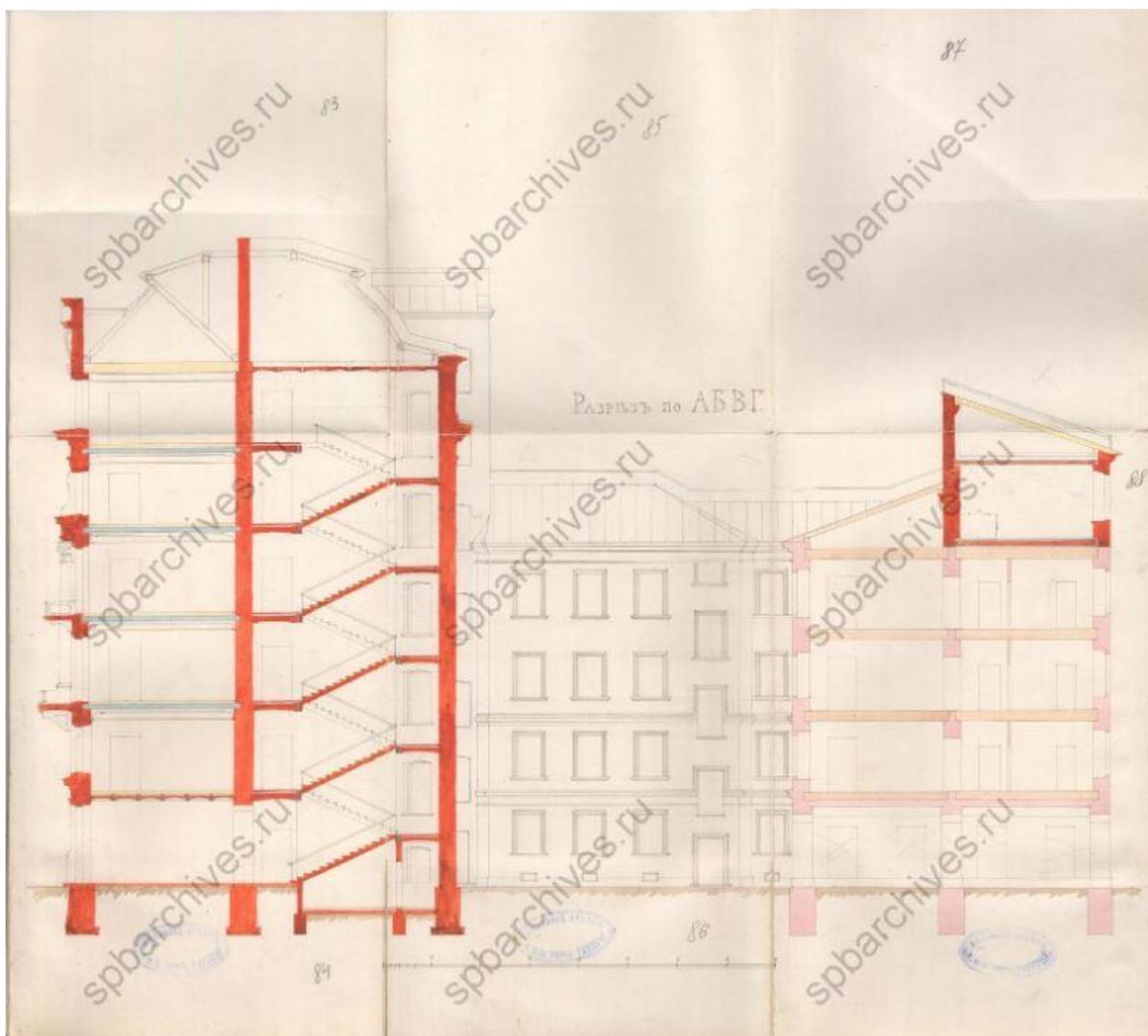
54. План мансарды. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 5048



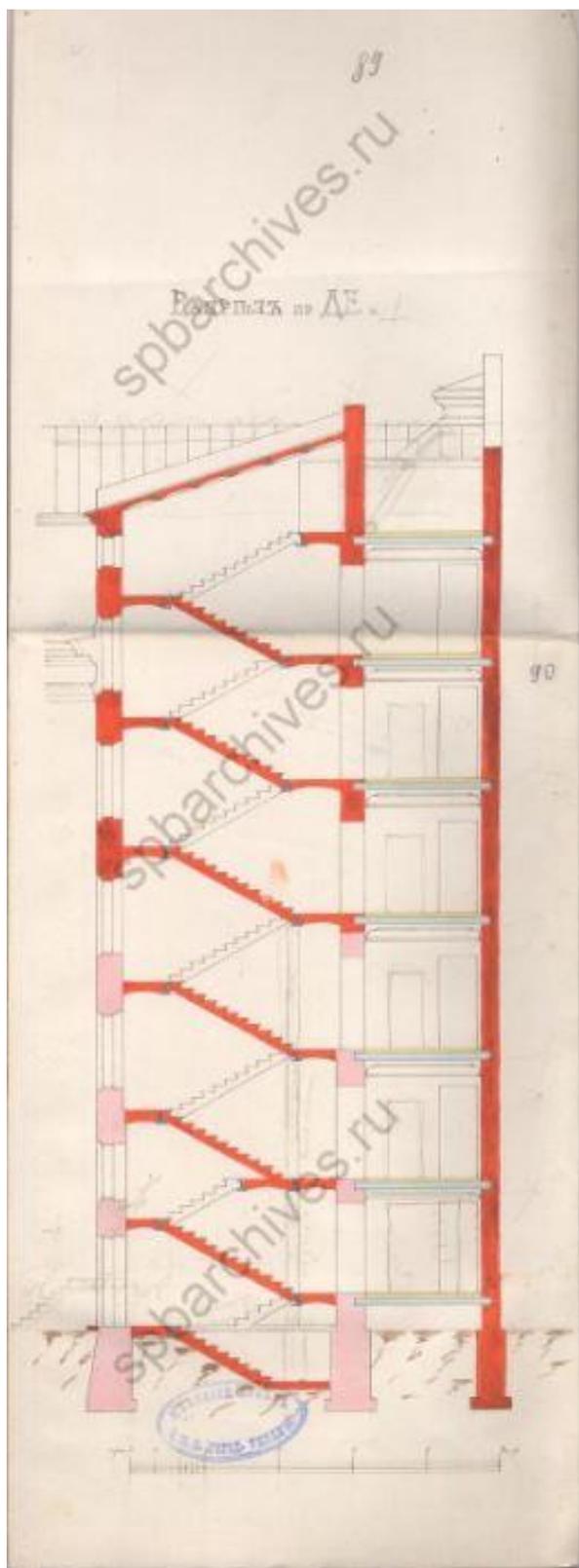
55. Проектное предложение фасада по Николаевской улице. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 5048



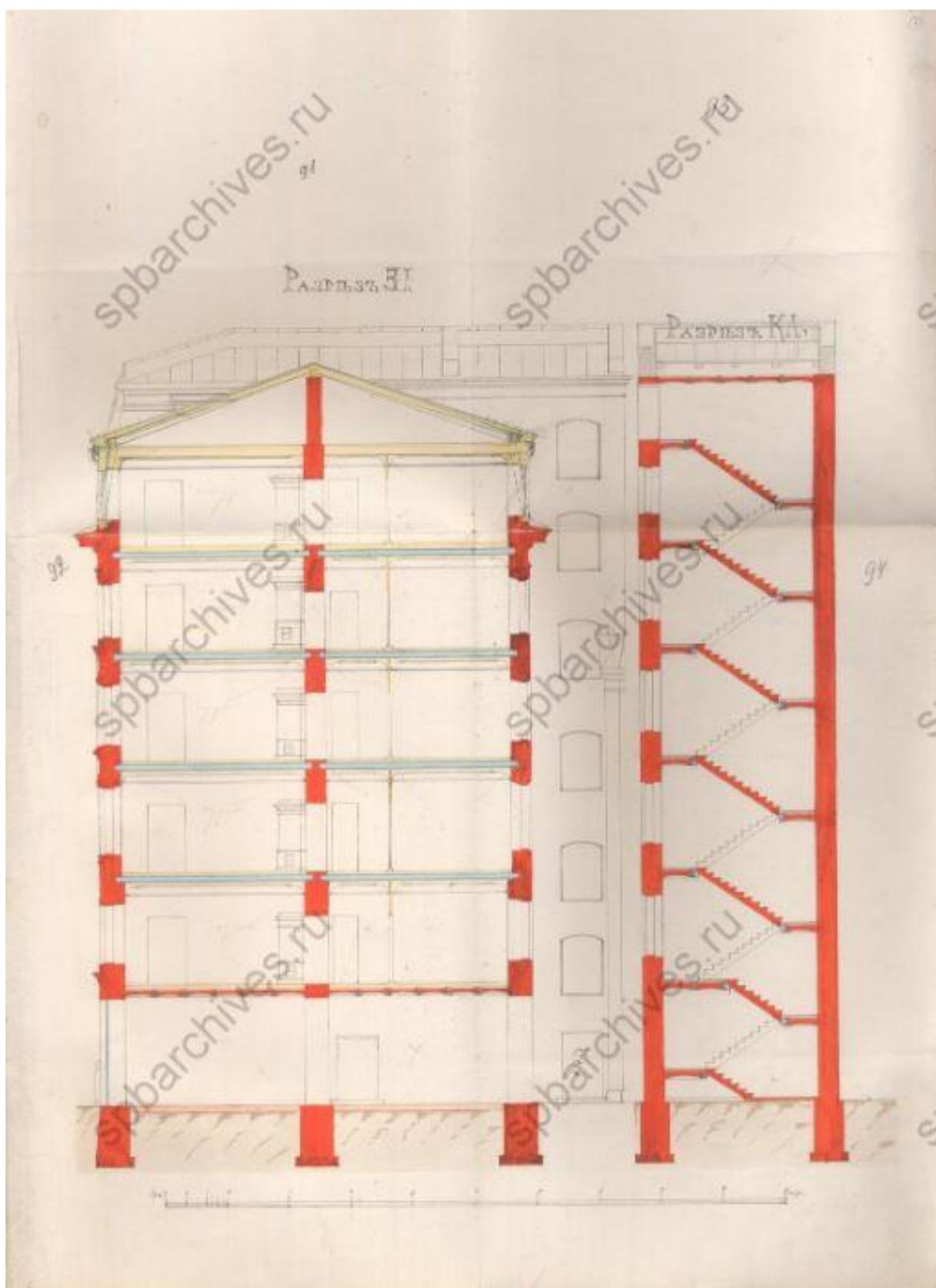
56. Боковой фасад угла дома со стороны церкви. ЦГИА СПб. Фонд 513.
Опись 102. Дело 5048



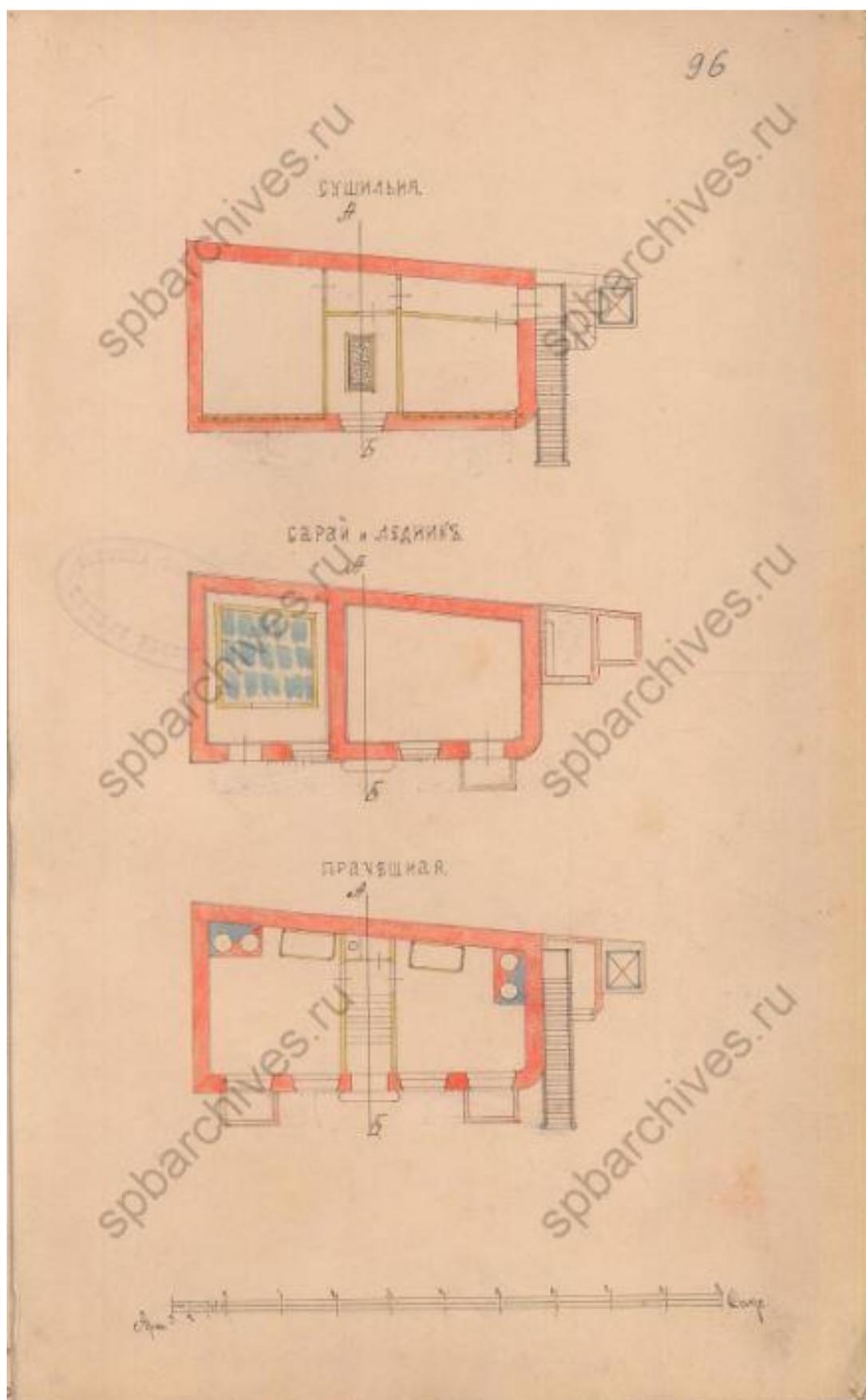
57. Разрез дома по линии АБВГ. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102.
Дело 5048



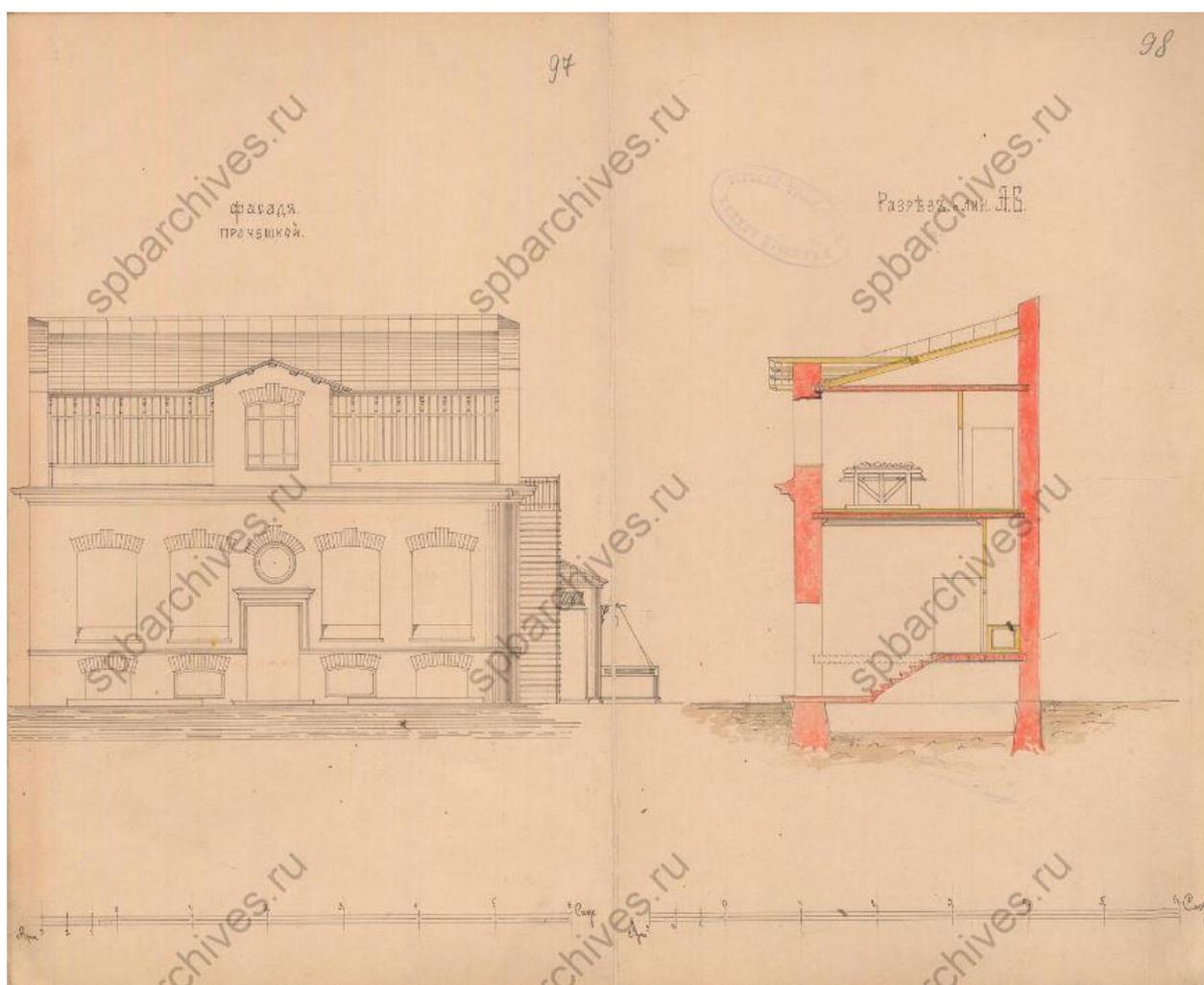
58. Разрез дома по линии ДЕ. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102.
Дело 5048



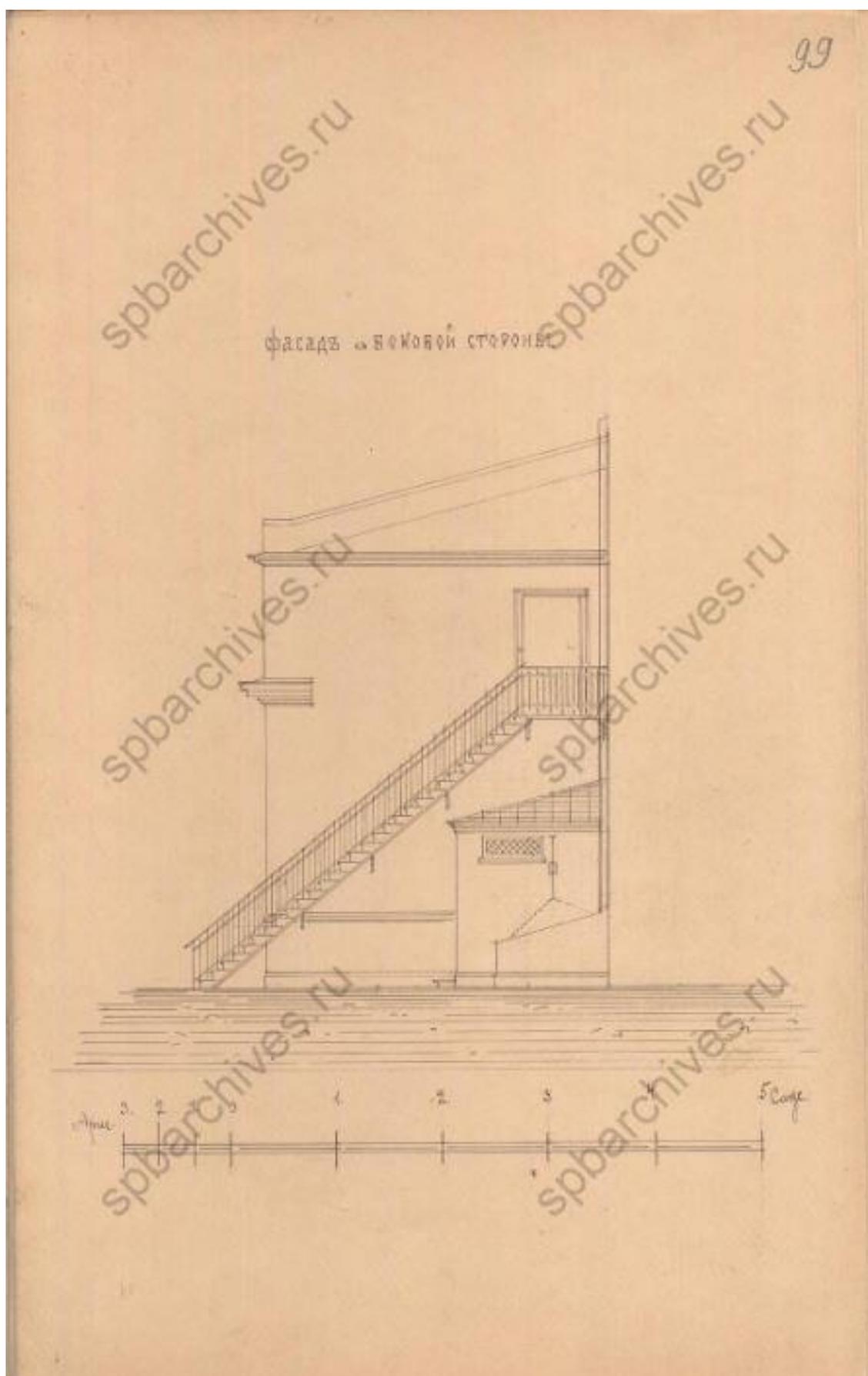
59. Разрезы по линиям ЗИ и КЛ. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102.
Дело 5048



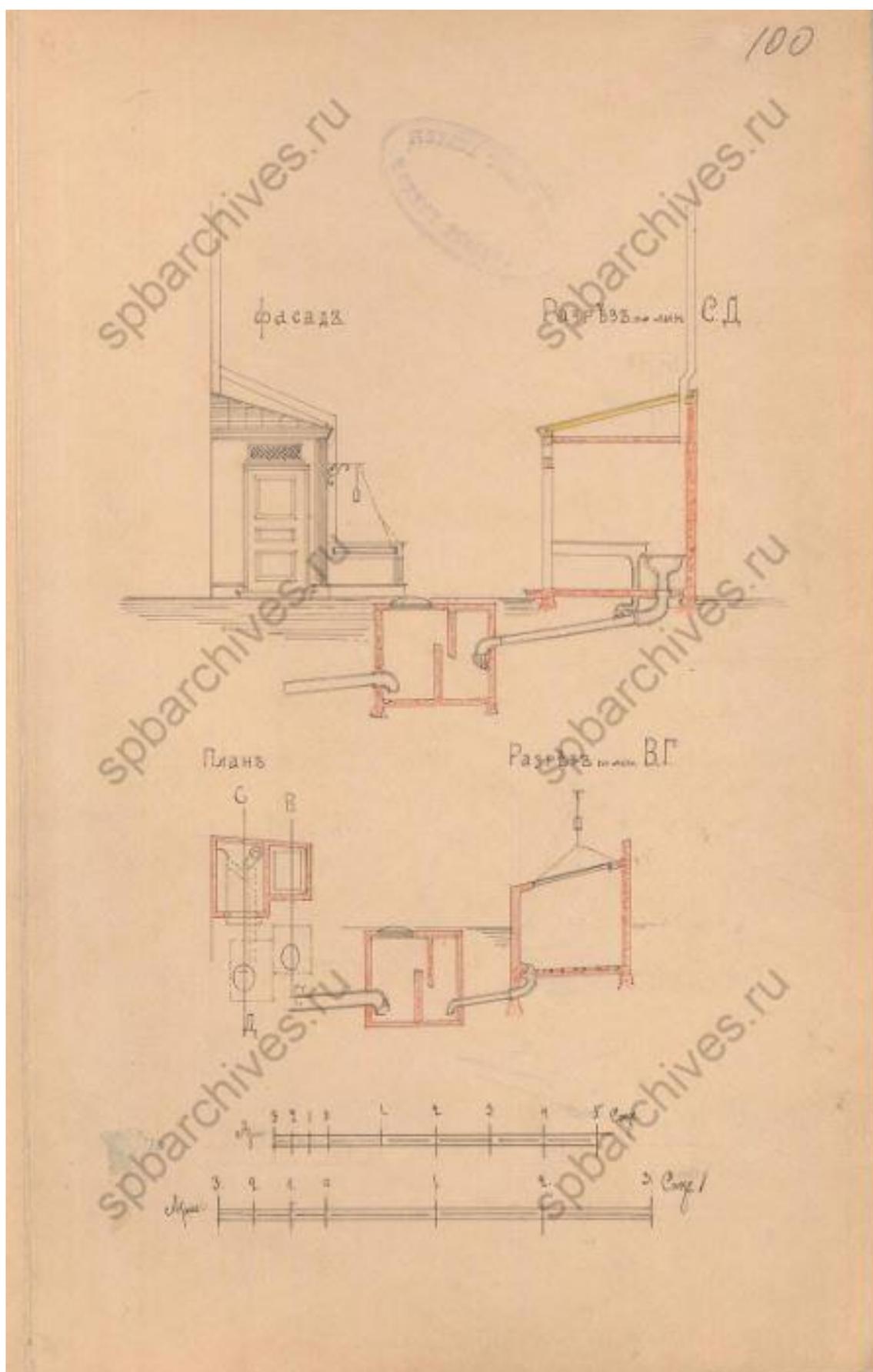
62. Планы сушильни, сарая с ледником, прачечной. ЦГИА СПб. Фонд 513.
Опись 102. Дело 5048



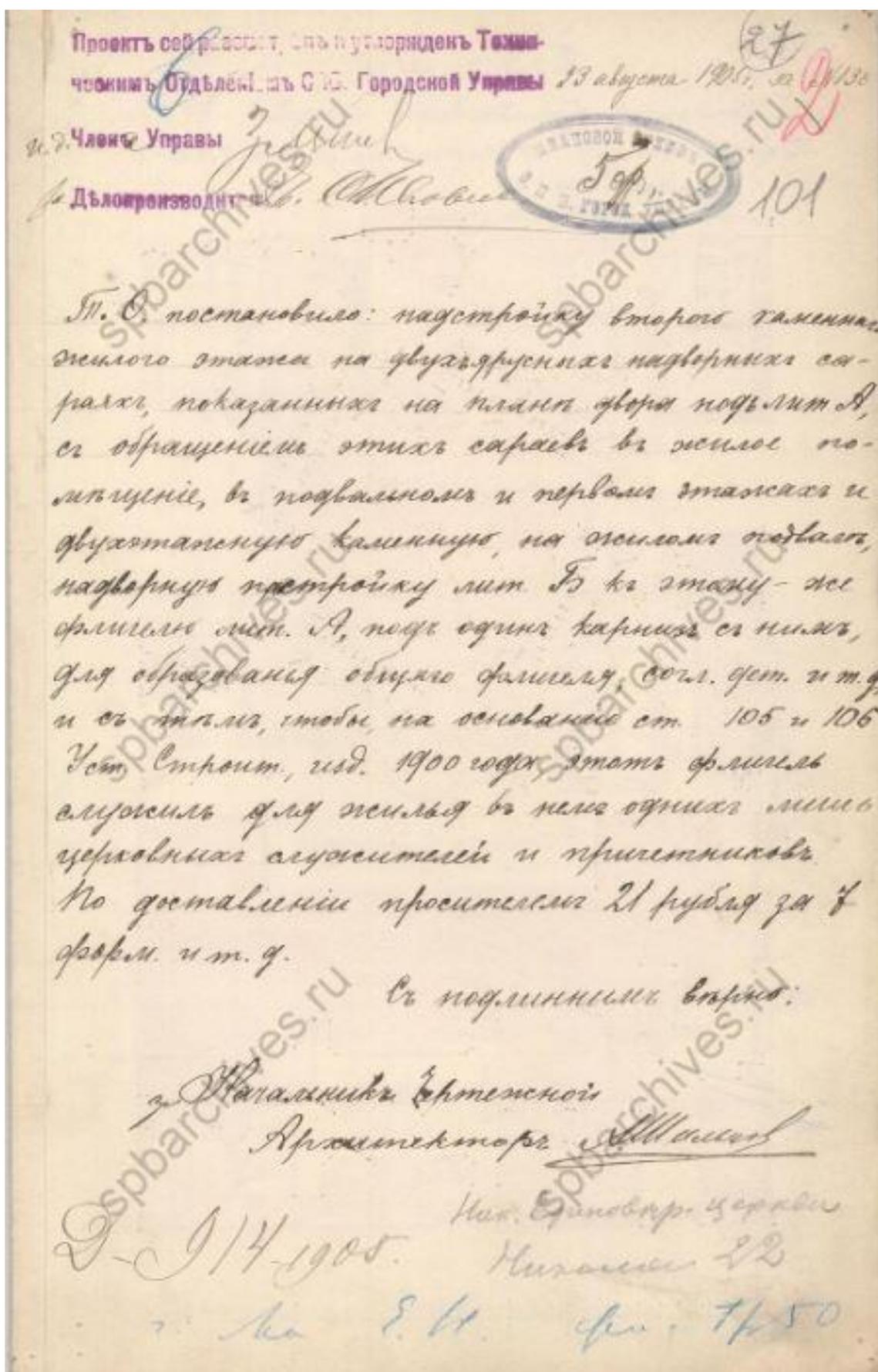
63. Фасад и разрез прачечной. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102.
Дело 5048



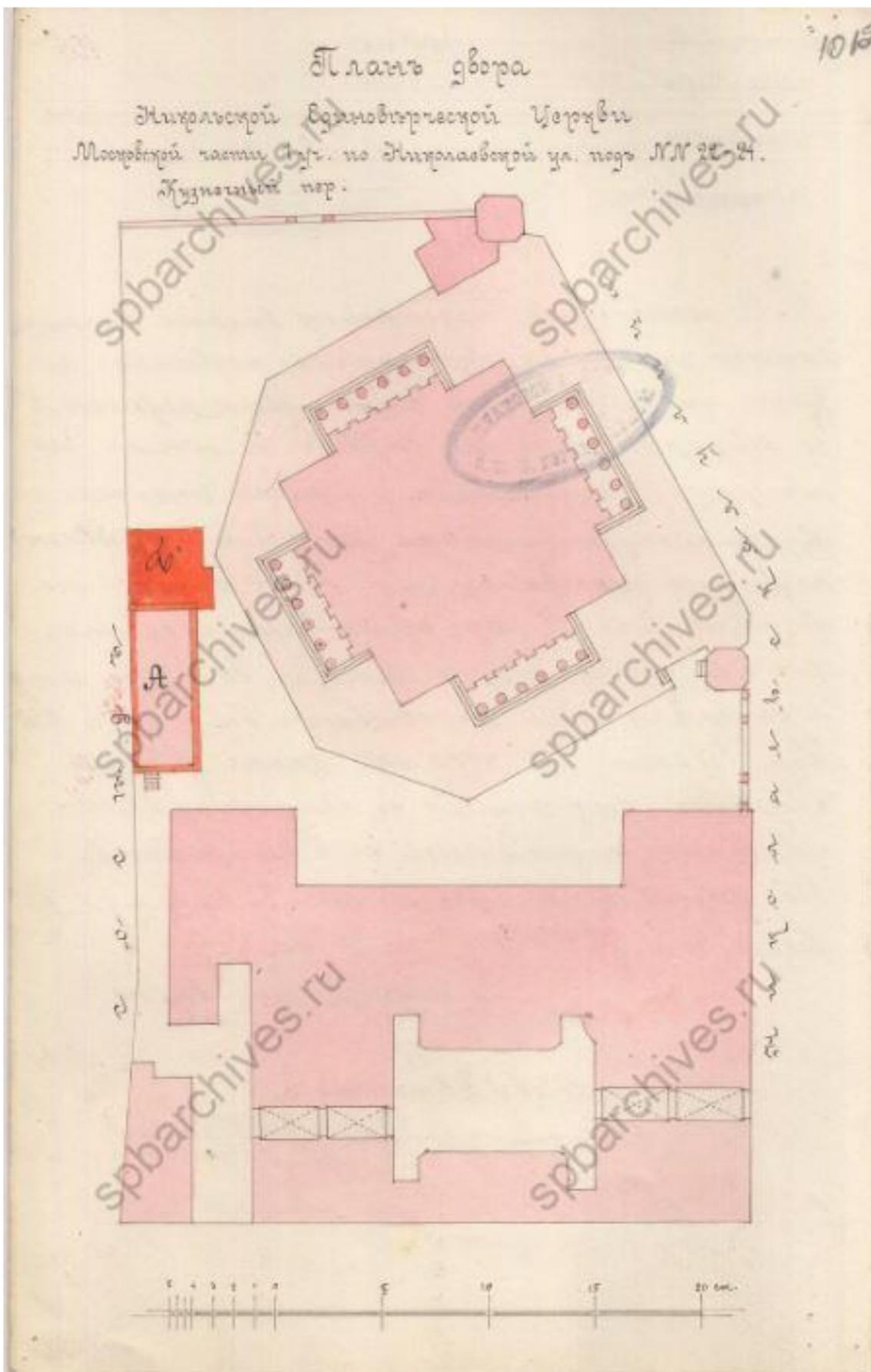
64. Фасад прачечной с боковой стороны. ЦГИА СПб. Фонд 513.
Опись 102. Дело 5048



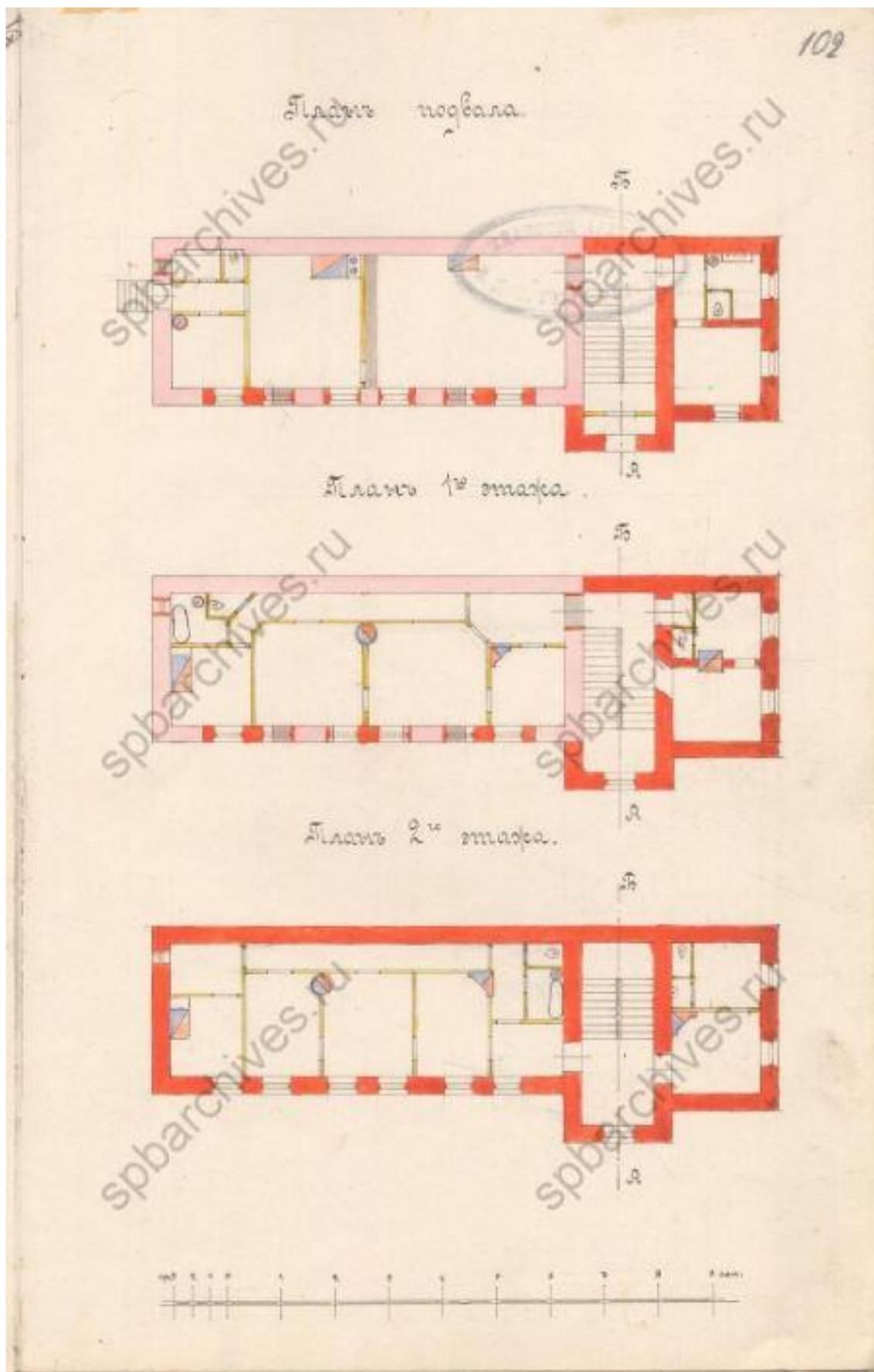
65. План, фрагмент фасада и разрез помойной ямы. ЦГИА СПб. Фонд 513.
Опись 102. Дело 5048



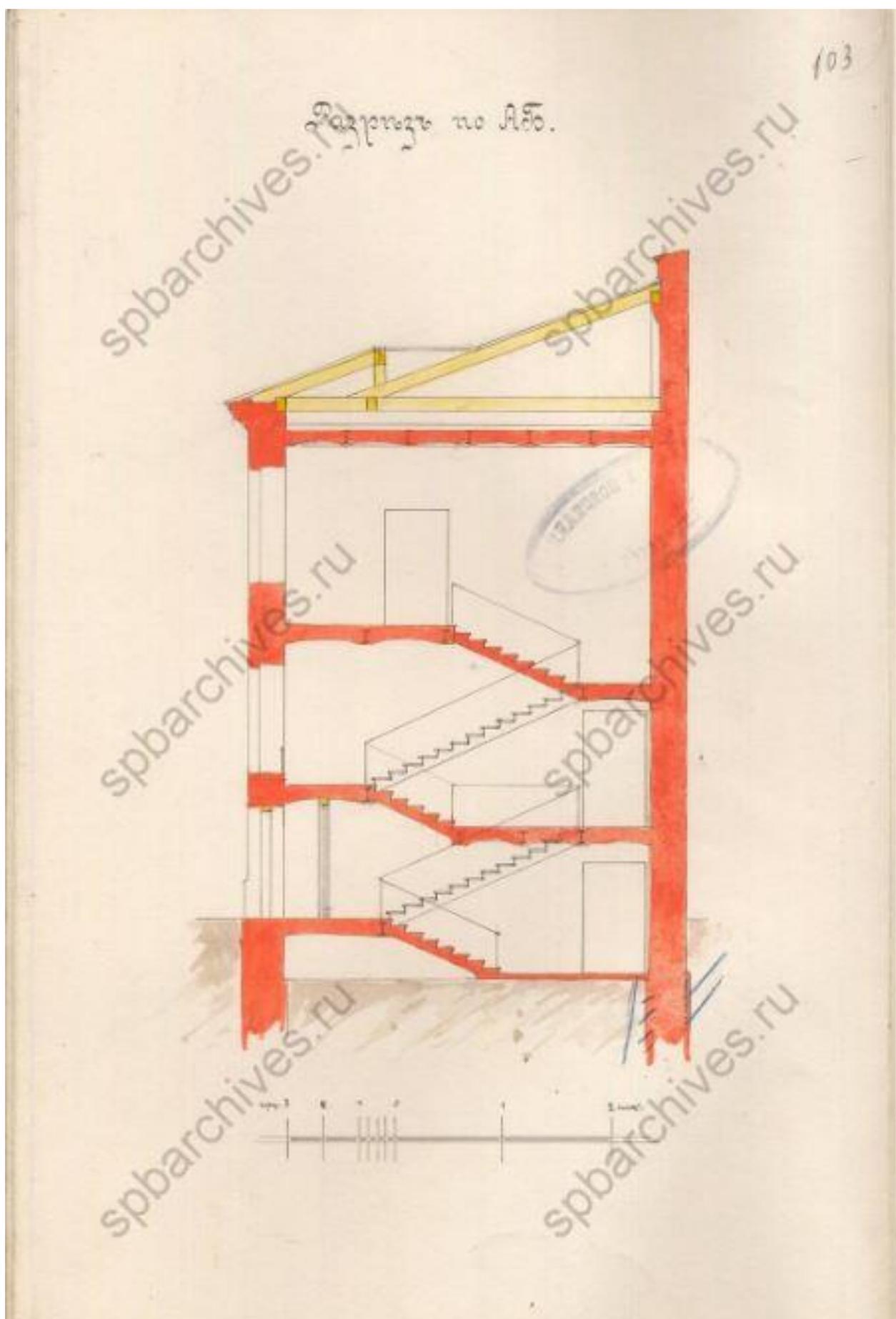
66. Постановление Городской Управы к проекту 1906 года. Архитектор: Шильцов А.П. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 5048



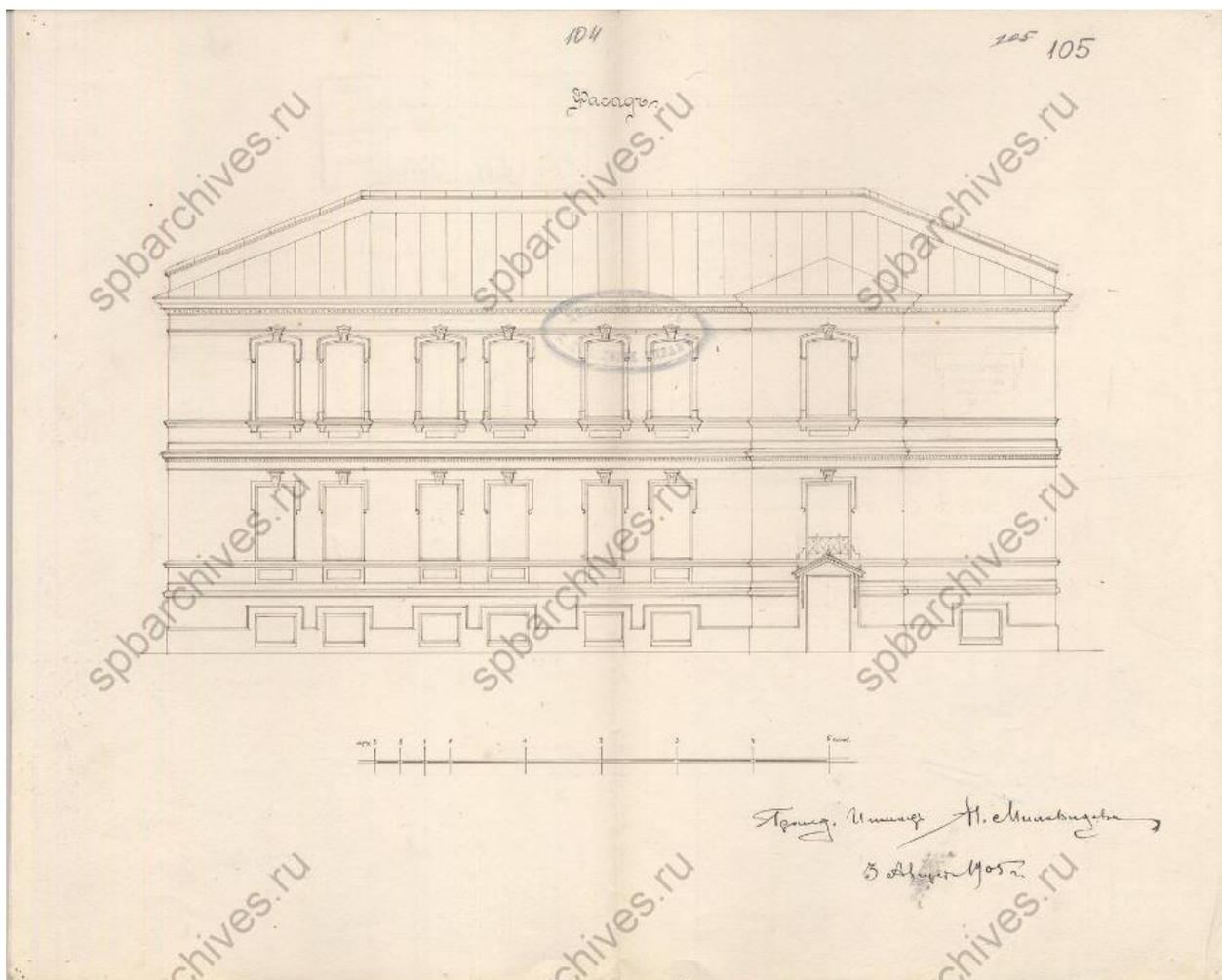
67. План двора Никольской Староверческой церкви. ЦГИА СПб.
 Фонд 513. Опись 102. Дело 5048



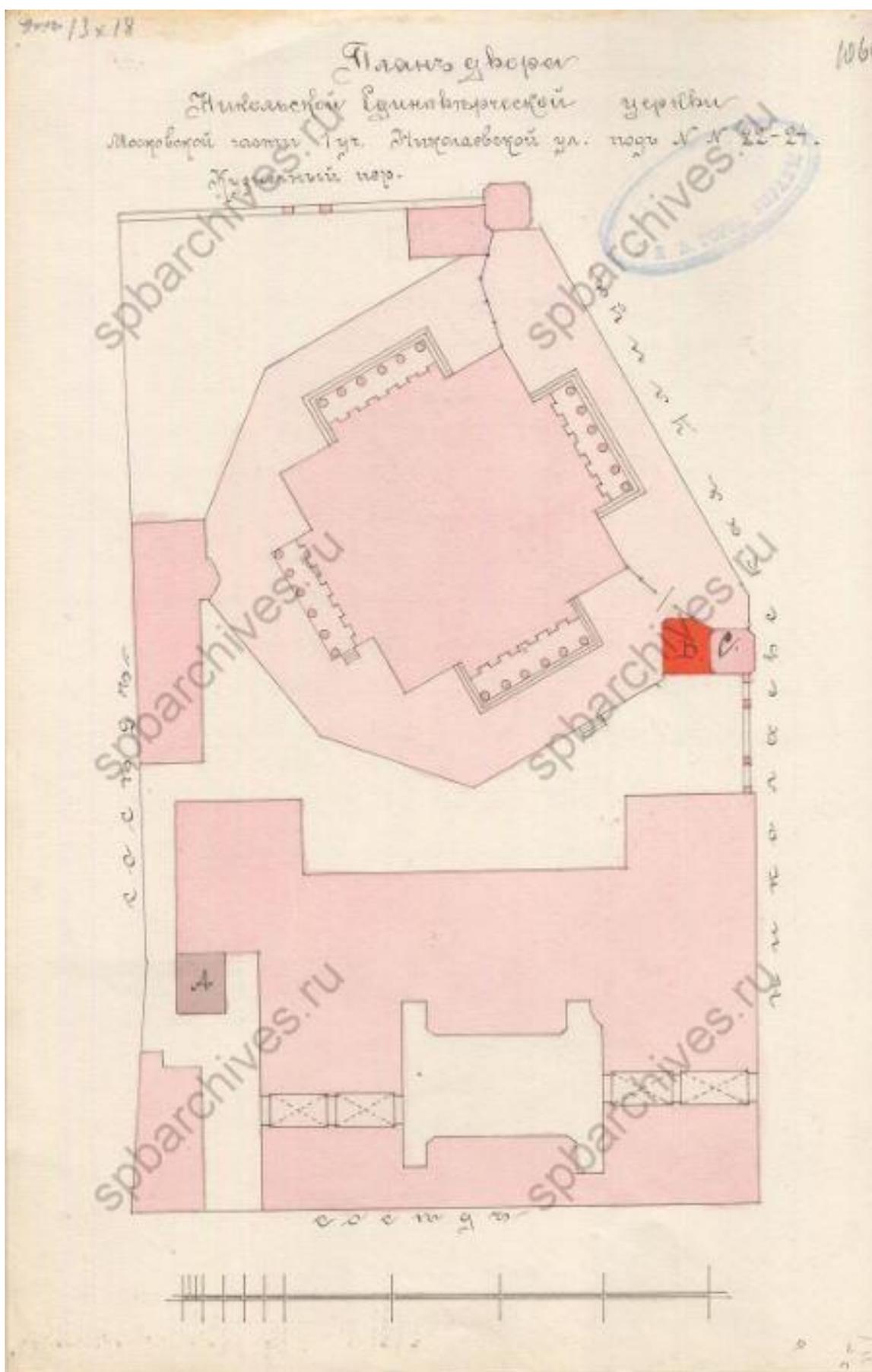
68. План подвала, 1-го и 2-го этажей. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102.
Дело 5048



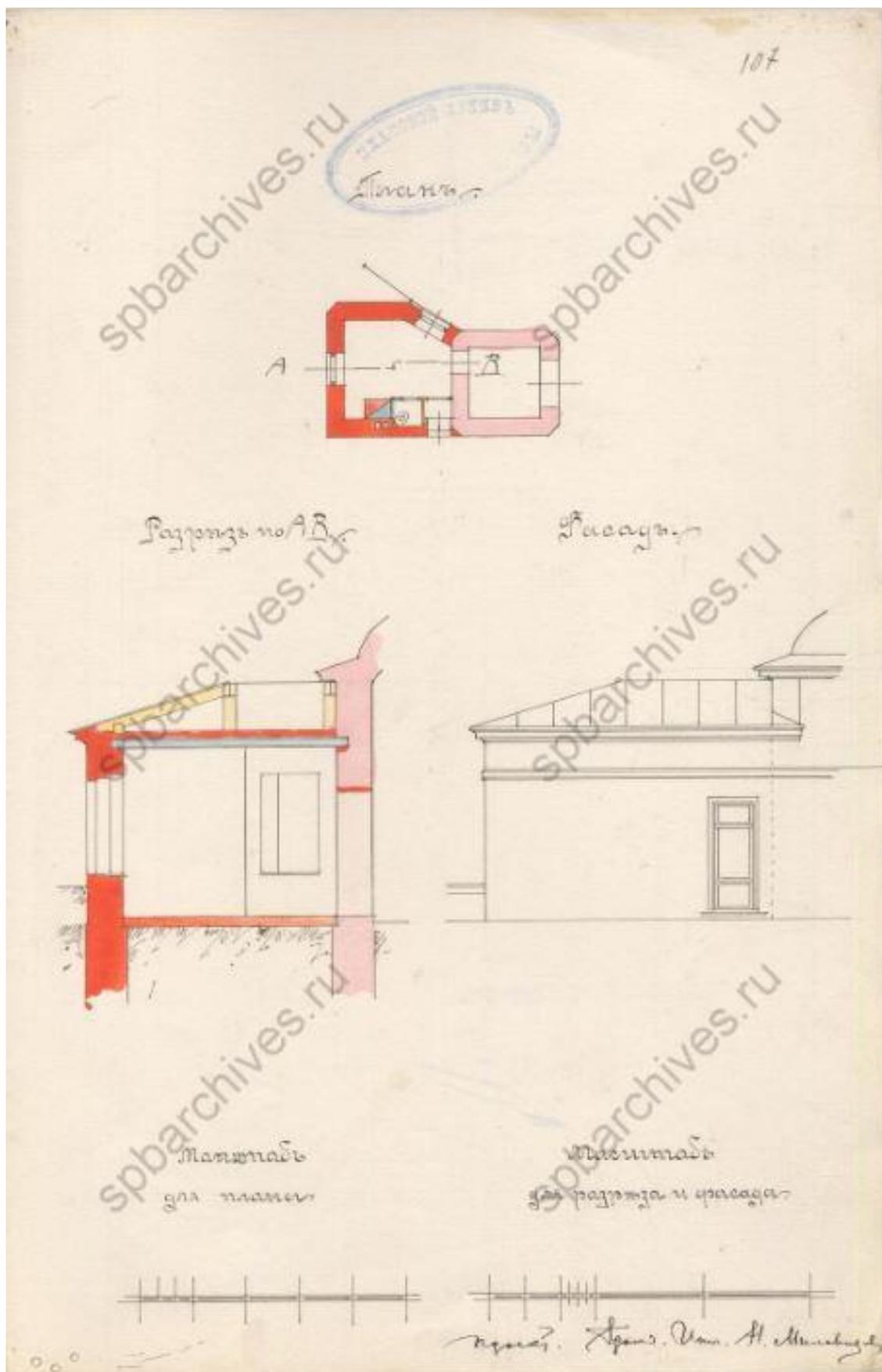
69. Разрез по линии АБ. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 5048



70. Фасад по проекту гражданского инженера Н. Миловидова, 1905 г.
ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 5048



72. План двора Никольской Единоверческой церкви. ЦГИА СПб.
Фонд 513. Опись 102. Дело 5048



73. План, разрез и фасад пристройки. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102.
Дело 5048

ПРОЕКТЪ ЭТОТЪ РАЗСМОТРѢТЬ И ОДОБРЕНЪ С. ПЕТЕРБУРГСКОЮ
ГОРОДСКОЮ УПРАВОЮ *Губернаторъ В. Г. за № 1492.*
ЧЛЕНЪ УПРАВЫ *[Signature]*
ПРОИЗВОДИТЕЛЬ *[Signature]*

108

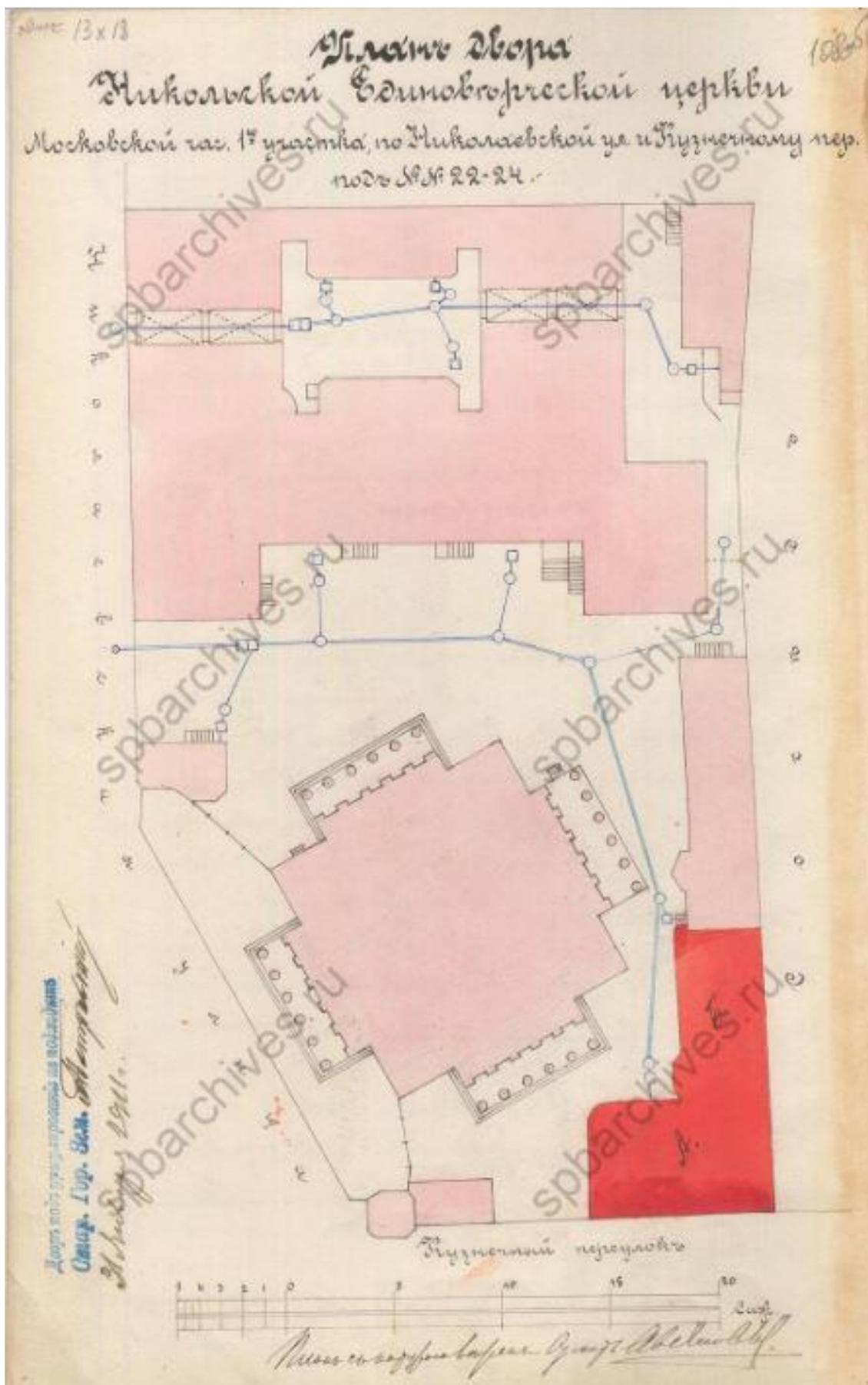
Проектъ сей рассмотреть Техническимъ Кон-
сультательнымъ Присутствіемъ при С. Петербургскомъ
Городовомъ Управѣ и утвердить по журналу отъ —
11 Июня 1911 г. за № 28; причемъ на особомъ
дополнительномъ ходатайствѣ указать на ст. 107
Зем.-вѣд. упр. и тѣмъ, чтобы въ проектируемомъ
зданіи было помѣщеніе только реальныхъ функций.

Старшій Техникъ

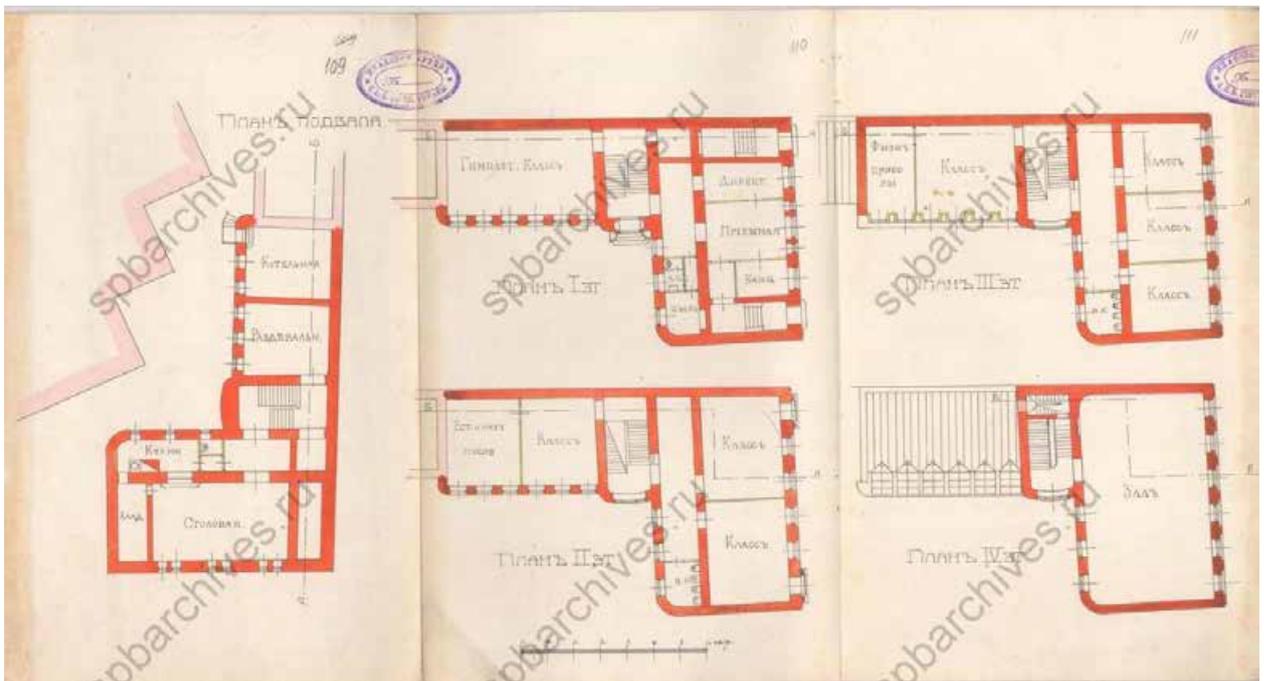
[Signature]

С. Петербургская Городская Управа, одобряя на-
ставленную форму въ законѣ по плану, составлен-
ному 17 Октября 1910 г. за № 1494, и принявъ въ основу, для проекти-
руемой постройки, утвержденныя 11 Июня 1910 г. разсмотрѣнныя
техническимъ присутствіемъ, утвержденныя на особомъ дополнительномъ
консультательномъ ходатайствѣ съ необходимыми измѣне-
ніями, показанными на планѣ формы того же числа
а и б, согласно приложеннымъ действующимъ правиламъ,
сообщающимъ о правахъ существовавшихъ правъ и уще-
рбахъ, и тѣмъ, чтобы въ проектируемомъ зданіи было по-
мѣщеніе техническихъ функций и тѣмъ по возведеніи
зданія, присутствіемъ утверждено объ этомъ утверждена
техническимъ присутствіемъ и утвержденныя постановка дѣлѣнаго де-
ла, составлена планъ по плану отъ этого же числа
и подтвержденнаго техническимъ присутствіемъ
По действующимъ правиламъ 36 руб. за 10 руб. прил. отъ 17-го
Июня 1911 г. — въ подлинномъ выписи
Начальникъ Управы
Губернаторъ *[Signature]* 1911 г.

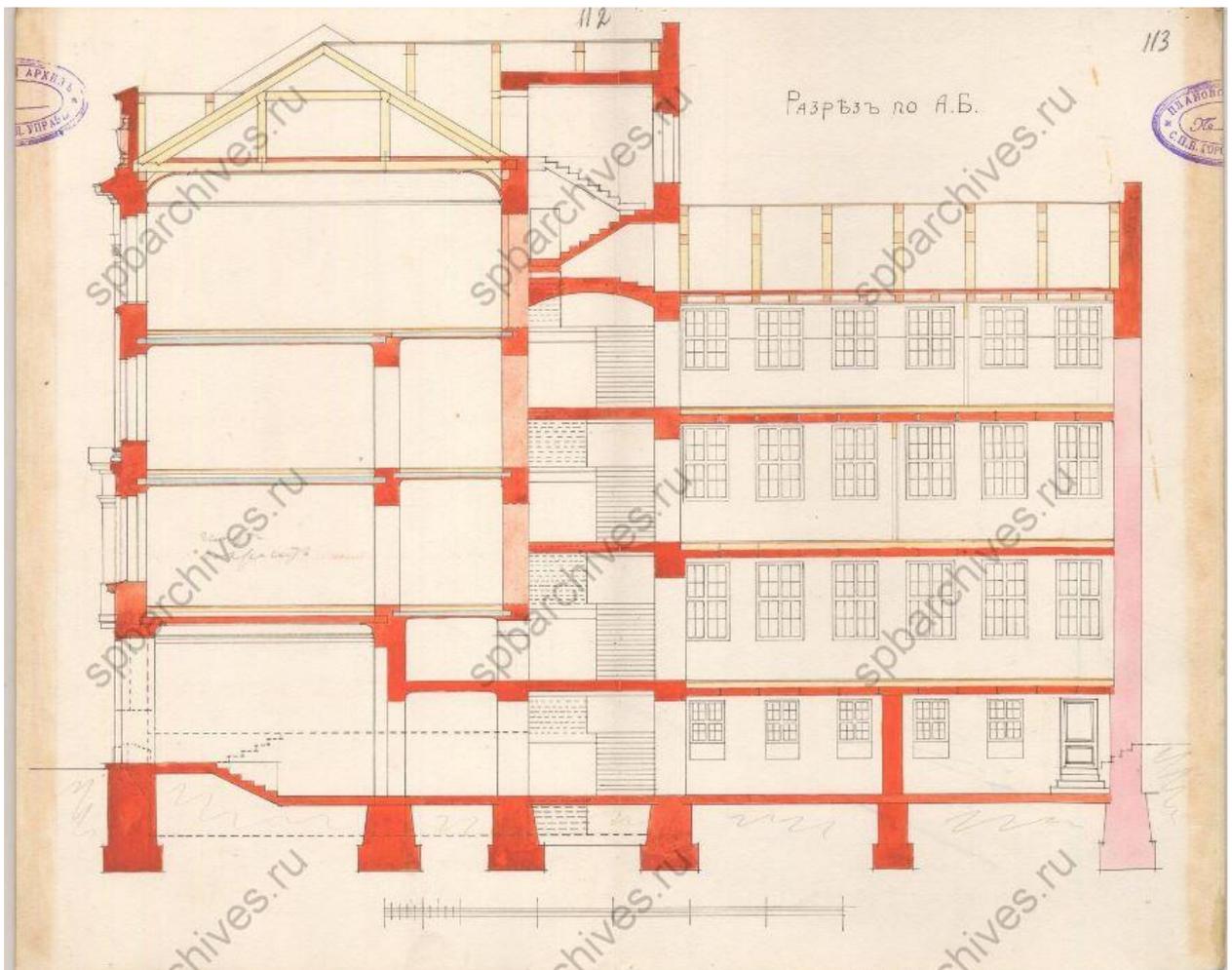
74. Постановление Городской Управы к проекту 1911 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 5048



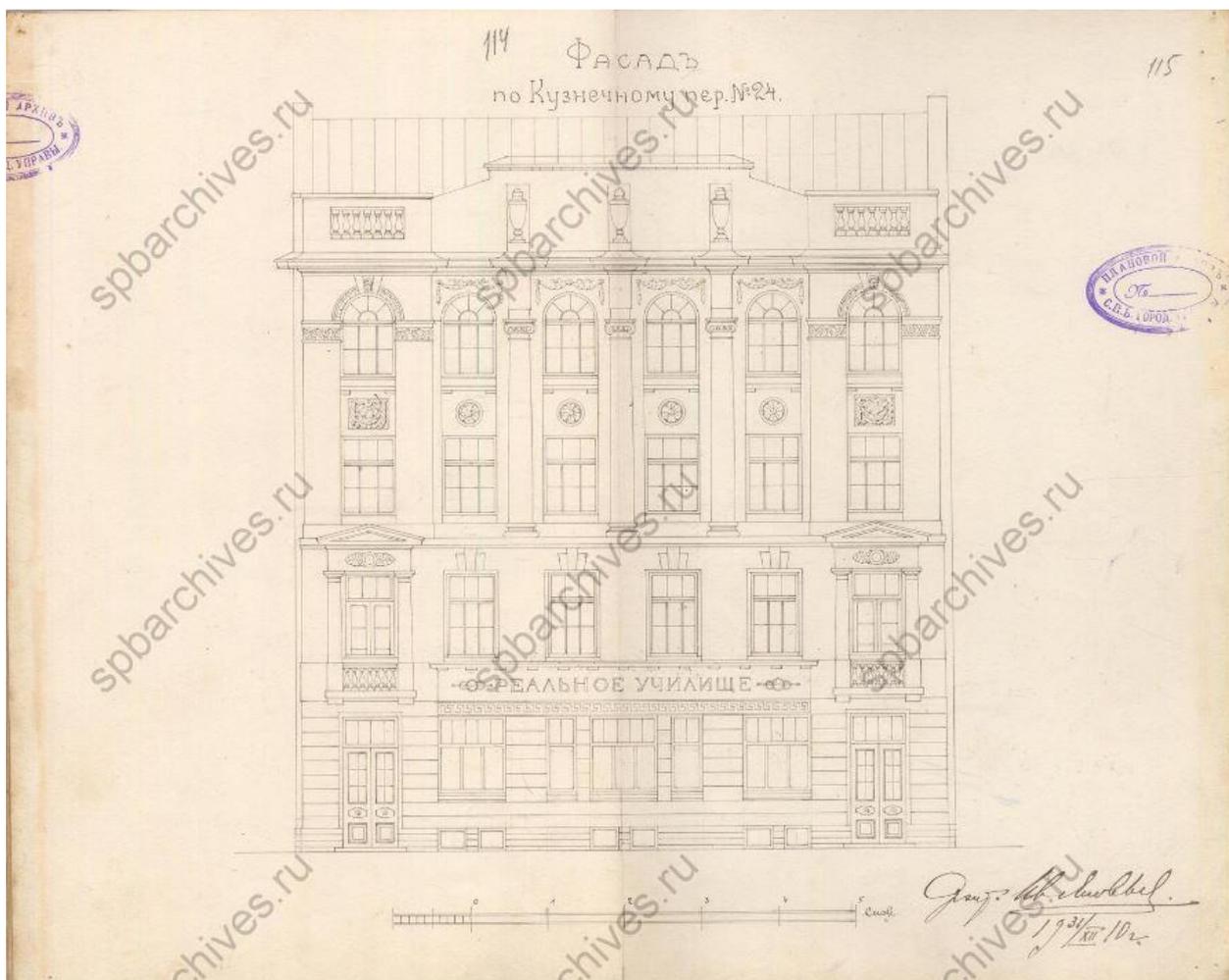
75. План двора Никольской Единоверческой церкви. ЦГИА СПб.
Фонд 513. Опись 102. Дело 5048



76. Фрагменты планов подвального и 1-6-го этажей. ЦГИА СПб.
Фонд 513. Опись 102. Дело 5048



77. Разрез по линии АВ. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 5048



78. Фасад по Кузнечному переулку. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102.
Дело 4327



79. Вид на Единоверческий Никольский собор, 1898 г. – ЦГАКФФД СПб
– Фотодокумент Д 9890



80. Николаевская улица, 1902-1909 гг. [Электронный ресурс]
URL: <https://pastvu.com/p/128586>



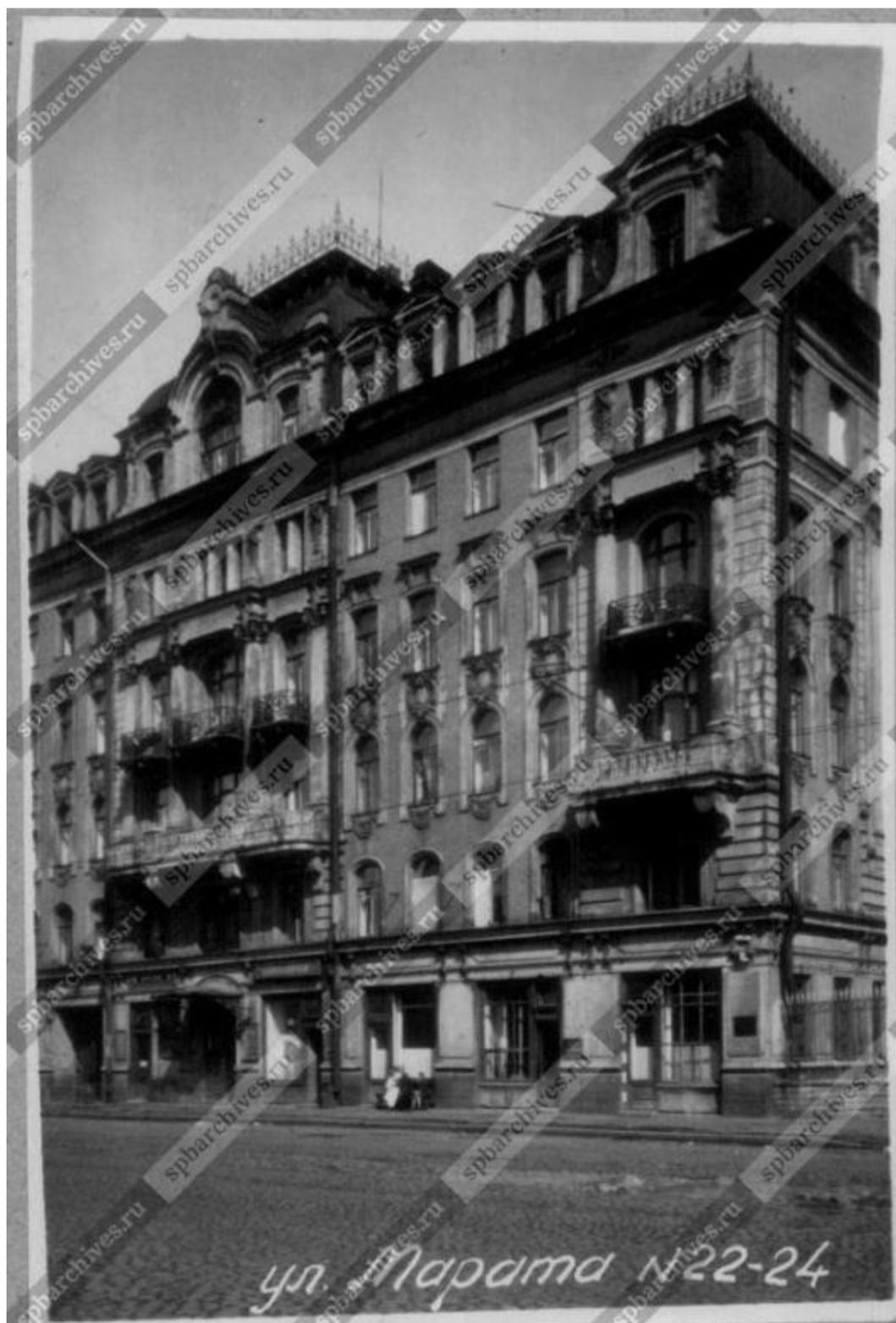
81. Упаковка белья в квартире члена городского попечительского комитета по благотворительности Н.П. Зеленко (Николаевская ул., 22-24), 1914-1917 гг. – ЦГАКФФД СПб – Фотодокумент Д 420



82. Пошив и упаковка белья в квартире члена городского попечительского комитета по благотворительности Н.П. Зеленко (Николаевская ул., 22-24), 1914-1917 гг. – ЦГАКФФД СПб – Фотодокумент Д 421



83. Музей Арктики, 1941-1943 гг. [Электронный ресурс]
URL: <https://pastvu.com/p/1315392>



84. Фасад дома № 22-24 на улице Марата, 1949 г. – ЦГАКФФД СПб –
Фотодокумент Гр 72006



85. Музей Арктики и Антарктики, 1965-1968 гг. [Электронный ресурс]
URL: <https://pastvu.com/p/205731>



86. Улица Марата, 1987 г. [Электронный ресурс]
URL: <https://pastvu.com/p/131333>



87. Улица Марата, 1987 г. [Электронный ресурс]
URL: <https://pastvu.com/p/120209>



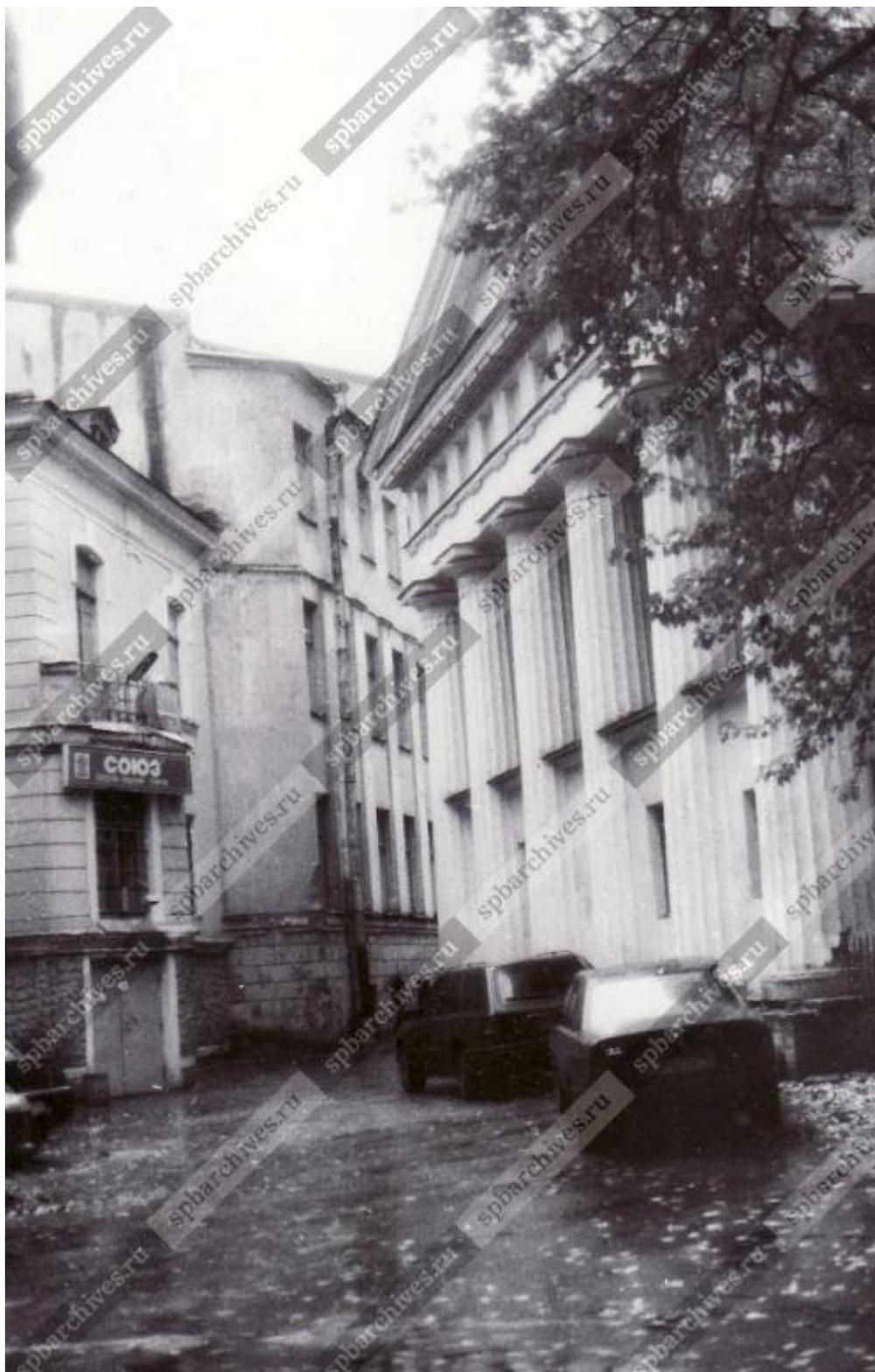
88. Общий вид жилого дома № 22-24 по улице Марата (бывший доходный дом Единоверческой церкви Святого Николая, архитектор И.П.Володихин, 1901- 1902 гг.), 1997 г. – ЦГАКФФД СПб – Фотодокумент Ар 222402



89. Улица Марата, 22-24, 1998 г. [Электронный ресурс]
URL: <https://pastvu.com/p/1140241>



90. Улица Марата, 22-24, 1998 г. [Электронный ресурс]
URL: <https://pastvu.com/p/1140242>



91. Вид портика музея Арктики и Антарктики по улице Марата дом № 24 -А (бывшая Никольская единоверческая церковь, архитектор А.И.Мельников, 1820 -1838 гг.), 2001 г. – ЦГАКФФД СПб – Фотодокумент Ар 217780

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Единоверческой церкви св. Николая» по адресу: г. Санкт-Петербург, Марата ул., 22-24, лит. А: «Проект приспособления для современного использования в части перепланировки и переустройства квартиры № 19 по адресу: Санкт-Петербург, улица Марата, дом 22-24, литера А, квартира в части перепланировки и переустройства квартиры №19», шифр 22-24/19/22, разработанной ООО «ИРСС» в 2023 году

Копия распоряжения КГИОП от 20.09.2021 № 208-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом Единоверческой церкви св. Николая», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

20.09.2021208-рп

О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом Единоверческой церкви св. Николая», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия

В соответствии с подпунктом 12 статьи 9.2, статьей 18, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктами 3.1, 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании акта, составленного по результатам государственной историко-культурной экспертизы (рег. КГИОП № 01-84-115/2020 от 07.08.2020), с учетом решения рабочей группы Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга в период 23.04.2021–30.04.2021 № 03-05-4/2021:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр) в качестве объекта культурного наследия регионального значения памятник «Дом Единоверческой церкви св. Николая», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Марата, дом 22-24, литера А.

2. Исключить из Списка выявленных объектов культурного наследия, утвержденного приказом КГИОП от 20.02.2001 № 15, объект «Дом Единоверческой церкви Св. Николая», числящийся под номером 1834.

3. Утвердить:

3.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Единоверческой церкви св. Николая», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Марата, дом 22-24, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

3.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Единоверческой церкви св. Николая», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Марата, дом 22-24, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

4. Начальнику Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

4.1. Направление в Министерство культуры Российской Федерации заявления о регистрации в реестре объекта культурного наследия регионального значения «Дом Единоверческой церкви св. Николая» в срок, не превышающий двух месяцев со дня издания распоряжения.

4.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

4.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, о включении объекта культурного наследия в реестр в срок, не превышающий трёх рабочих дней со дня издания распоряжения.

4.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

5. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП Аганову Г.Р.

Председатель КГИОП

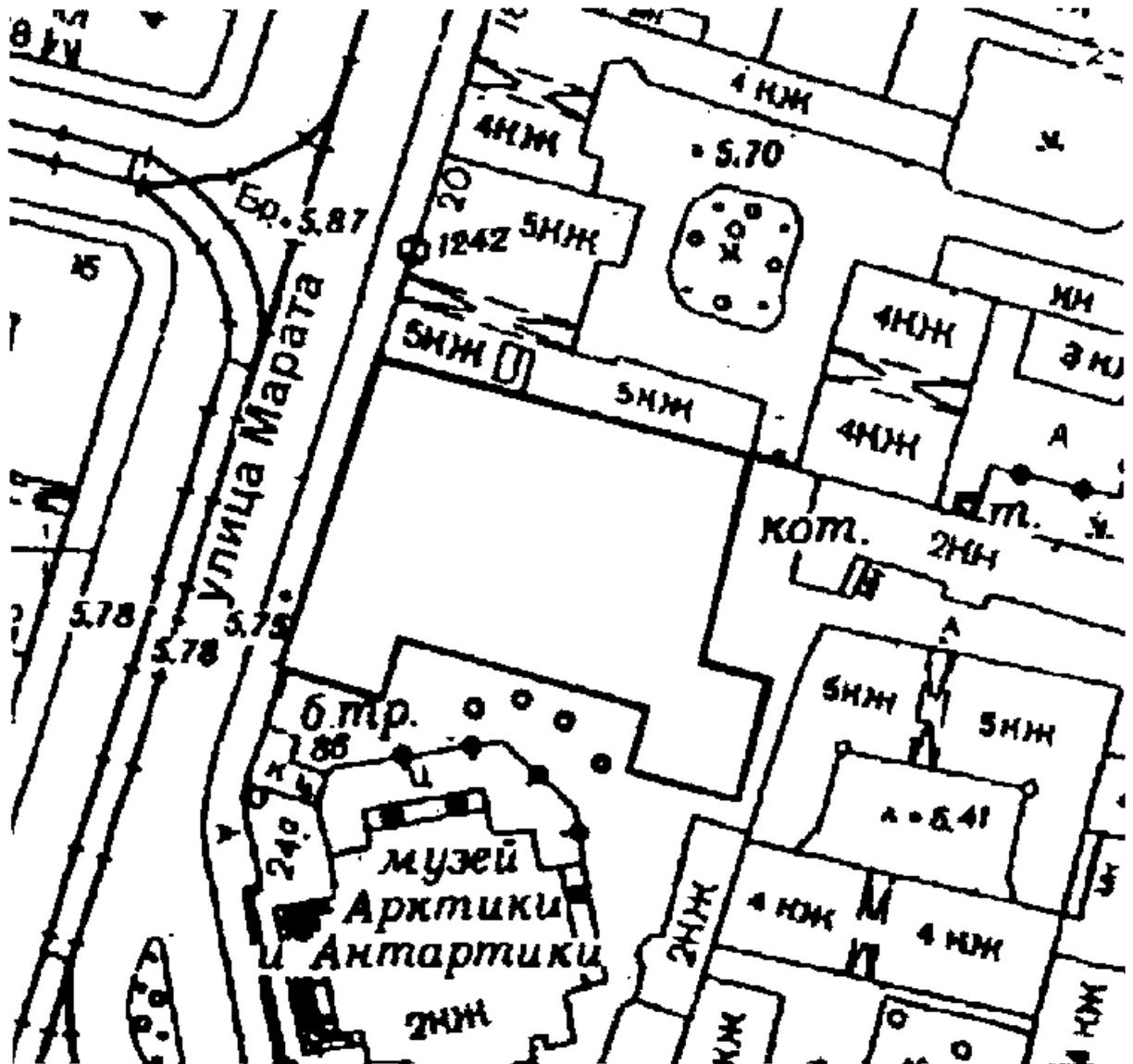


С.В. Макаров

Приложение № 1 к распоряжению КГИОП
от 20.03.2021 № 208-рп

Границы территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Единоверческой церкви св. Николая» (далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Марата, дом 22-24, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:

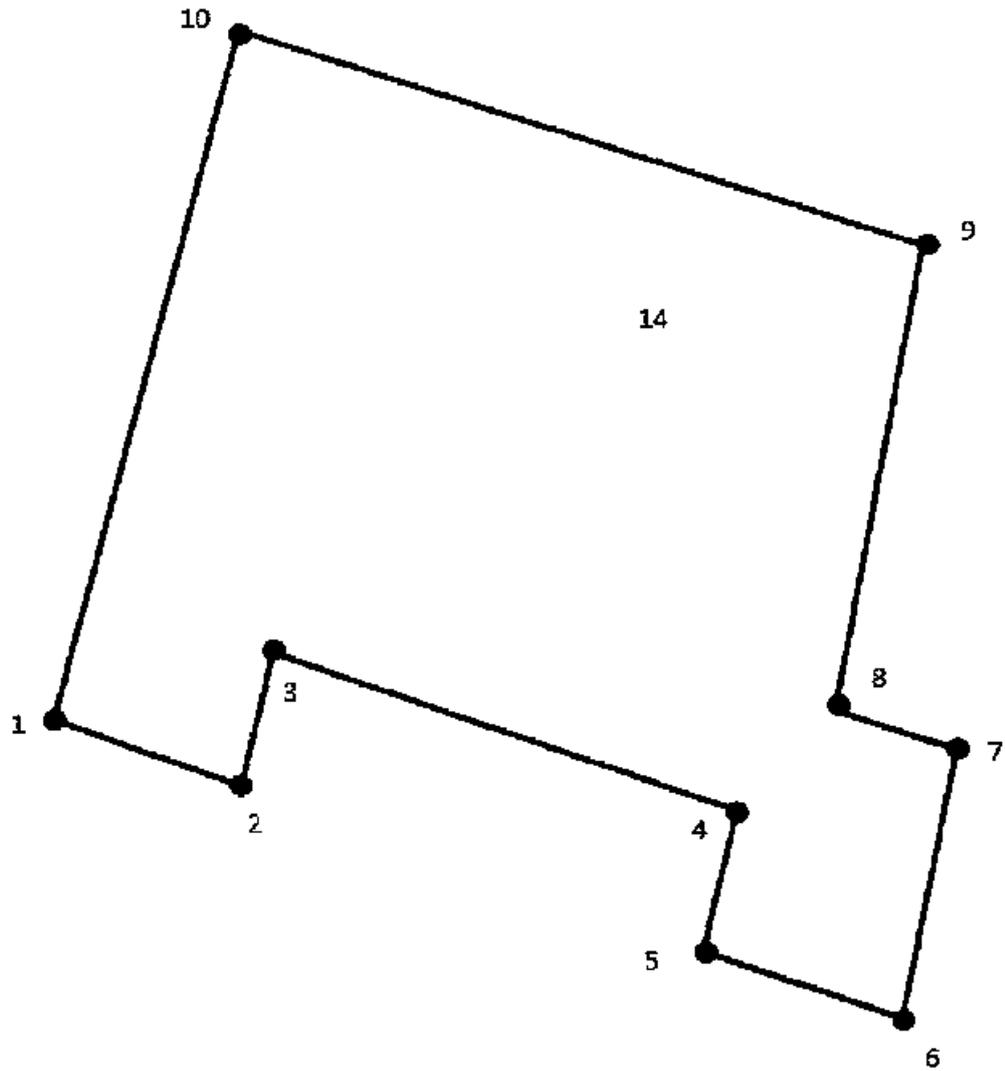


М 1:2000

Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия
- ▨ Объект культурного наследия регионального значения

2. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



Условные обозначения:

- Граница объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной (характерной) точки

Координаты поворотных точек в Геодезической системе (Росреестр X - север, Y - восток):

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	93392.38	115825.84
2	93387.96	115840.26
3	93396.37	115842.92
4	93389.62	115870.25
5	93383.01	115868.79
6	93378.89	115883.81
7	93395.42	115888.52
8	93396.58	115881.01
9	93430.53	115890.43
10	93444.06	115839.96

Приложение № 2 к распоряжению КГИОП
от 20.09.2021 № 208-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия
«Дом Единоверческой церкви св. Николая» (далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Марата, дом 22-24, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного значения объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Единоверческой церкви св. Николая» по адресу: г. Санкт-Петербург, Марата ул., 22-24, лит. А: «Проект приспособления для современного использования в части перепланировки и переустройства квартиры № 19 по адресу: Санкт-Петербург, улица Марата, дом 22-24, литера А, квартира в части перепланировки и переустройства квартиры №19», шифр 22-24/19/22, разработанной ООО «ИРСС» в 2023 году

Копия распоряжения КГИОП от 19.11.2021 № 307-рп «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 20.09.2021 № 208-рп»



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

19.11.2021№ 304-рп

**О внесении изменений
в распоряжение КГИОП
от 20.09.2021 № 208-рп**

1. Внести изменение в распоряжение КГИОП от 20.09.2021 № 208-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом Единоверческой церкви св. Николая», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия», изложив приложение № 1 к распоряжению в редакции согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

2.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

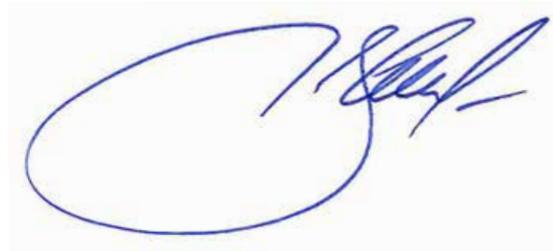
2.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта культурного наследия регионального значения «Дом Единоверческой церкви св. Николая», в срок, не превышающий трёх рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.3. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

2.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

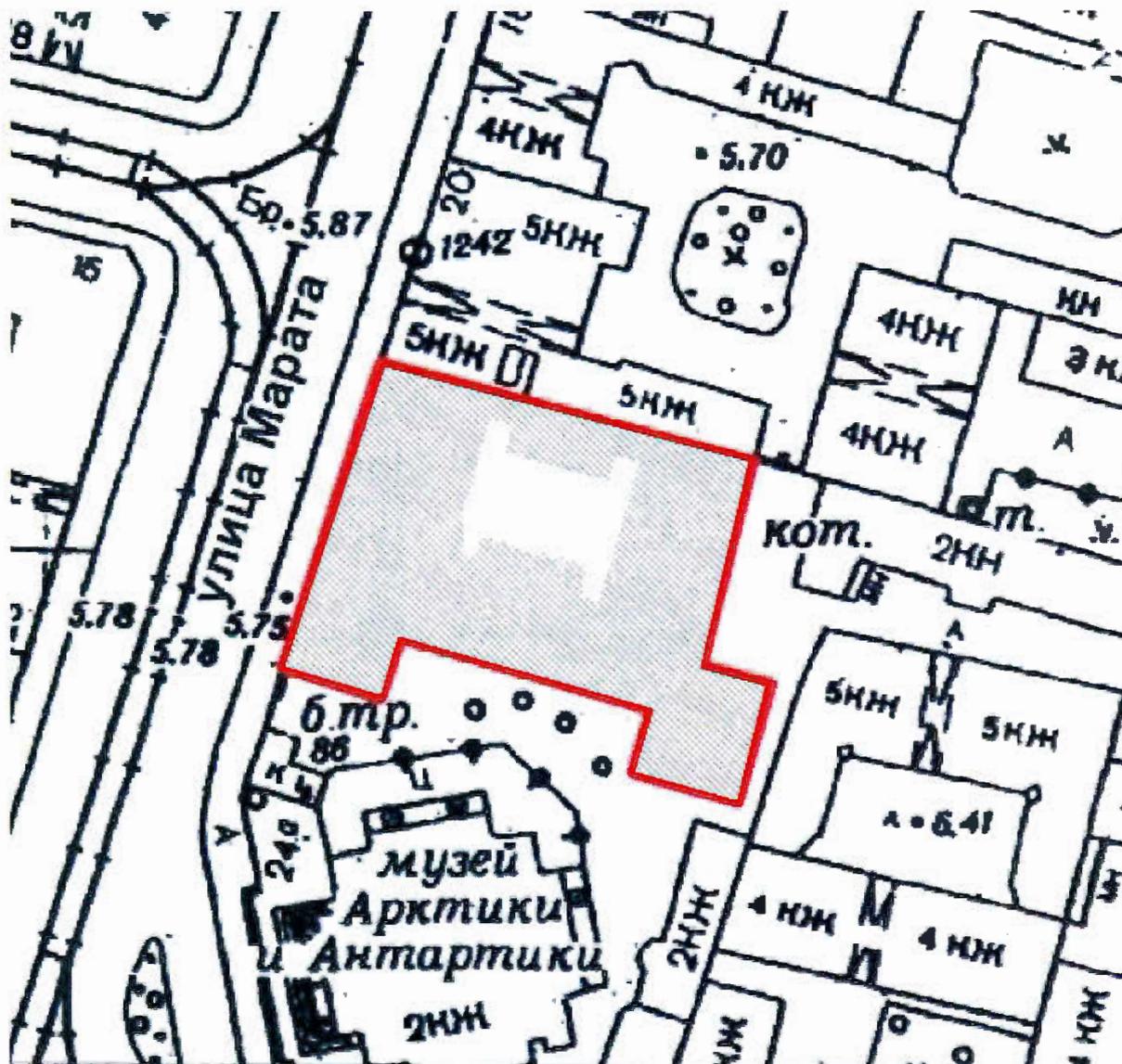
A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized initial 'С' followed by several loops and a horizontal stroke.

С.В. Макаров

Приложение к распоряжению КГИОП
от 19.11.2021 № 304-рп

Границы территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Единоверческой церкви св. Николая» (далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Марата, дом 22-24, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:

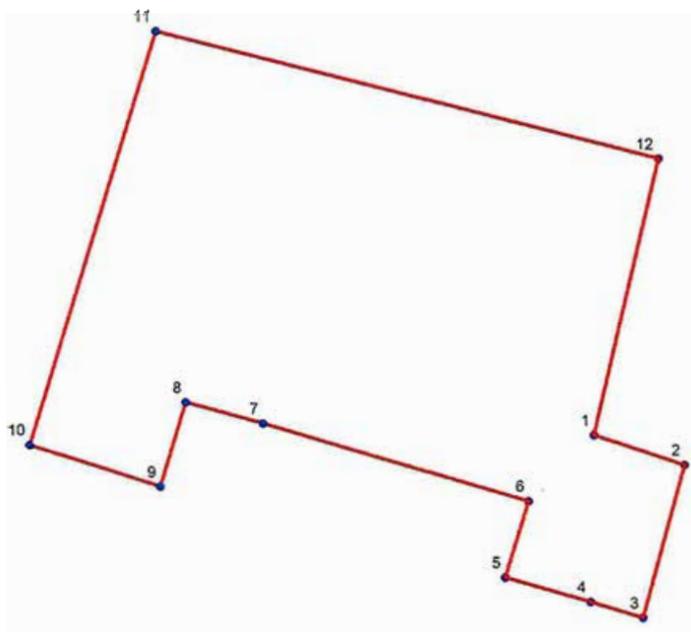


М 1:2000

Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия
- Объект культурного наследия регионального значения

2. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



Условные обозначения:

— Граница территории объекта культурного наследия

• 1 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1.	93386,34	115881,62
2.	93383,58	115889,85
3.	93369,61	115885,96
4.	93371,07	115881,18
5.	93373,32	115873,41
6.	93380,34	115875,62
7.	93387,61	115851,37
8.	93389,57	115844,33
9.	93381,87	115841,95
10.	93385,77	115830,07
11.	93423,60	115841,86
12.	93411,63	115887,67

Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Единоверческой церкви св. Николая» по адресу: г. Санкт-Петербург, Марата ул., 22-24, лит. А: «Проект приспособления для современного использования в части перепланировки и переустройства квартиры № 19 по адресу: Санкт-Петербург, улица Марата, дом 22-24, литера А, квартира в части перепланировки и переустройства квартиры №19», шифр 22-24/19/22, разработанной ООО «ИРСС» в 2023 году

Копия распоряжения КГИОП от 28.06.2022 № 339-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Единоверческой церкви св. Николая»

Письмо КГИОП от 16.01.2023 № 01-46-3843/22-0-1

Письмо КГИОП от 14.01.2023 № 01-46-149/23-0-1



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

28.06.2022№ 339-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Единоверческой церкви св. Николая»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Единоверческой церкви св. Николая», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Марата, дом 22-24, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 23.05.2014 № 10-249 «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Единоверческой церкви Св. Николая» признать утратившим силу.

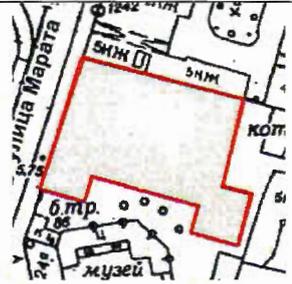
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Единоверческой церкви св. Николая»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, улица Марата, дом 22-24, литера А

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>четырех-шестиэтажное (6-й этаж – мансардный) на подвале здание, состоящее из лицевого и двух дворовых корпусов, образующих замкнутый двор, его местоположение, габариты и конфигурация;</p> <p>крыши лицевого и дворовых корпусов, купольных завершений лицевого корпуса, их конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов исторический материал окрытия;</p> <p>два воротных проезда – историческое местоположение (лицевой и северный дворовый корпус), конфигурация (прямоугольный, с лучковым завершением), габариты.</p>	   
2	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p>	

		<p>своды: прусские, коробовые с распалубками;</p> <p>исторические лестницы, их местоположение, габариты, в том числе:</p> <p>межэтажная двухмаршевая лестница в центральной световой оси лицевого корпуса – со ступенями известняковой плиты на косоурах, с металлическим перильным ограждением;</p> <p>исторические материал, техника исполнения и рисунок (вертикальные стойки, горизонтальные тяги, растительные завитки) ограждения, профилированный дубовый поручень.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в стилистических приемах периода эклектики с элементами необарокко, неоренессанса и неогрека:</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка в уровне 1-го этажа, обработанная под линейный руст в угловых и центральной части лицевого фасада облицовочный кирпич – 2-5-го этажей;</p> <p>цоколь, облицованный гранитными плитами с профилем по верхнему краю;</p>	

семь балконов в одну световую ось (5 в уровне 4-го этажа, 2 в уровне 3-го этажа), один балкон в три световые оси – на стилизованных оштукатуренных кронштейнах, с металлическими литыми ограждениями с коваными элементами – сквозного растительного рисунка*, с полями подшивки балконных плит, оформленных контррельефными филенками;

* часть ограждений утрачена

проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные, с бочарными и уплощенными лучковыми завершениями), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники);

исторический рисунок расстекловки и единообразие цветового решения заполнения проемов балконных дверей;

оформление воротного проезда – обработка штукатурки под кирпичный руст, лопатки с фигурными филенками, профилированные рамы сводов, цоколь, облицованный известняком;

двустворчатое кованое воротное заполнение с рисунком в характере модерна;



металлический (с коваными элементами) козырек на кронштейнах с двумя диагональными стяжками, декорированный рокальными завитками, розетками, растительными элементами; дверной проем – историческое местоположение, конфигурация (с бочарным завершением), габариты, оформление (профилированный штукатурный наличник);

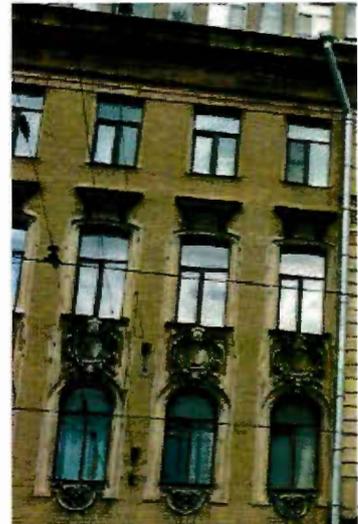
исторические конструкция (двустворчатое, с фигурной остекленной фрамугой), материал (дерево), цвет и оформление (филенки, накладные детали) заполнения дверного проема;*

* в настоящее время утрачено

исторические оконные проемы 1-6-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными и уплощенными лучковыми завершениями), габариты;

исторический рисунок расстекловки и единообразие цветового решения заполнений оконных проемов;

оформление оконных проемов – профилированные штукатурные наличники, в том числе, раскрепованные, замковые камни в виде кронштейнов с гротескными маскаронами и рокайльных картушей, прямые, лучковые и треугольные сандрики на орнаментированных уплощенных кронштейнах, лепные раковины в подоконном пространстве, оштукатуренные полуколонны с капителями дорического ордера в межоконных простенках;





полуколонны и пилястры с капителями римско-дорического ордера, фриз с горизонтальными профилированными филенками, выносной профилированный карниз на штукатурных кронштейнах, рустованные угловые лопатки;

профилированная пилястра с декоративной рустованной базой, в рустованном обрамлении, со штукатурным декором в виде растительных провисающих гирлянд и стилизованного треугольного сандрика;



штукатурный профилированный фриз с декором в виде розеток и растительных элементов, пояс «бегущая волна»;

капители с лепным декором в виде гротескных маскаронов в простенках между оконных проемов;

венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз;

исторические металлические кованые решетки парапетного ограждения (на купольных завершениях) (сквозной ажурный орнамент);

часы круглой формы* в профилированном обрамлении (в аттиковом объеме южного фасада) – характер оформления циферблата ;

* сохранились металлические циферблат и одна стрелка

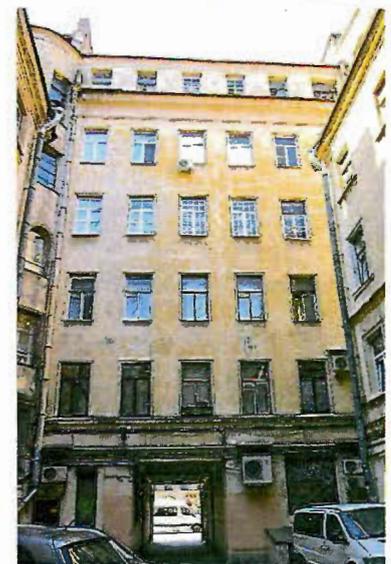
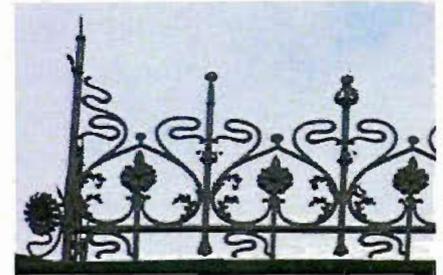
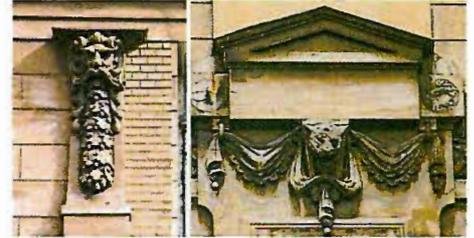
дворовые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение;

цоколь, облицованный известняковой скобой;

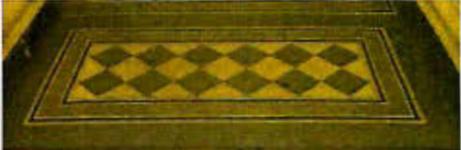
материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная гладкая штукатурка;

дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

исторические оконные проемы 1-го этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка;



		<p>исторические оконные проемы 2-6-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники);</p> <p>исторический рисунок расстекловки и единообразия цветового решения заполнений оконных проемов;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>вестибюль парадной лестницы по центральной оси лицевого фасада по ул. Марата:</p> <p>оформление плафона – поперечные профилированные филенки;</p> <p>профилированный карниз на штукатурных каннелированных кронштейнах;</p> <p>штукатурный профилированный карниз, фриз с орнаментом из вихревых розеток в растительном обрамлении;</p>	  

		<p>оформление стен: штукатурный кирпичный руст; две прямоугольные раскрепованные филенки в центральных световых осях северной и южной стен, декорированные профилированным карнизом, картушем, стилизованными гирьками с растительным орнаментом;</p> <p>оформление арки вестибюля – штукатурные профилированные тяги, центральная круглая розетка с лепным растительным декором, штукатурный замковый камень в виде стилизованной консоли;</p> <p>покрытие пола вестибюля и площадок лестницы метлахской керамической плиткой серого, черного и белого цветов с рисунком в виде ромбов, в рамках геометрического орнамента;</p> <p>оформление стен лестницы – штукатурные профилированные рамы;</p> <p>оформление простенков между оконными проемами междуэтажных площадок лестницы – профилированные наличники, полуколонны с капителями ионического ордера;</p> <p>оформление плафонов междуэтажных площадок лестницы – профилированные филенки с «выкружками», центральные лепные розетки из листьев аканта (плафонов 2-4-го этажей);</p>	     
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

оформление дверных проемов, ведущих в квартиры – штукатурные профилированные филенки, картуши в растительном обрамлении, прямые профилированные сандрики;



оформление плафона лестницы – штукатурные профилированные периметральные тяги;



квартира № 37 комната площадью 22,2 кв. м:

оформление плафона – центральная штукатурная розетка на 2 оси с композицией из листьев аканта, пальметтами и цветочными гирляндами;



угловая двухъярусная печь, облицованная белыми глазурованными гладкими и рельефными изразцами, с профилированным цоколем, выносной полочкой, фризом с орнаментом из растительных завитков;



		<p>квартира № 40, комната площадью 25,6 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – центральная лепная ромбовидная розетка из листьев аканта, пальметт; профилированные фигурные рамы по периметру плафона; угловые лепные композиции из скрученных акантовых листьев;</p> <p>небольшая падуга, профилированная тяга по периметру помещения.</p>	 
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

Кулева А.Ф.

anetta_kaf@mail.ru

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

На №01-46-3843/22-0-1 от 16.01.2023
Рег. № 01-46-3843/22-0-0 от 29.12.2022

Уважаемая Анетта Фридольфовна!

В ответ на Ваше обращение о предоставлении сведений о наличии либо отсутствии в квартире № 19 здания по адресу: Санкт-Петербург, улица Марата, дом 22-24, литера А элементов архитектурно-художественной отделки и ценных элементов интерьера КГИОП сообщает следующее.

Здание по вышеуказанному адресу является объектом культурного наследия регионального значения «Дом Единоверческой церкви Св. Николая» (далее – Объект).

Предмет охраны Объекта утвержден распоряжением КГИОП от 28.06.2022 № 339-рп. Согласно данному распоряжению элементы архитектурно-художественной отделки и ценные элементы интерьера в квартире № 19 отсутствуют.

Вместе с тем, вне зависимости от наличия (отсутствия) отделки помещений объекта культурного наследия, проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (консервация, ремонт, реставрация, приспособление для современного использования) осуществляется по согласованию с КГИОП в порядке, установленном статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Закон № 73-ФЗ).

Неисполнение соответствующих требований Закона № 73-ФЗ является основанием для привлечения к административной и (или) уголовной ответственности в силу статей 7.13 – 7.14.1 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях, статей 243, 243.1 Уголовного кодекса Российской Федерации.

Согласно п. 1 ст. 45 Закона № 73-ФЗ работы по сохранению объекта культурного наследия проводятся на основании задания и разрешения на проведение указанных работ, выданных органом охраны объектов культурного наследия, проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия, согласованной соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, а также при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны объектов культурного наследия за их проведением.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 7684F3F7C8DA5C3640F7B5245D30131C
Владелец **Брыков Дмитрий Сергеевич**
Действителен с 18.08.2022 по 11.11.2023

Выдача задания является государственной услугой, осуществляемой в соответствии с Федеральным законом «Об организации предоставления государственных муниципальных услуг». Для предоставления указанной государственной услуги Вам следует обратиться в многофункциональный центр предоставления государственных услуг, в канцелярию КГИОП или воспользоваться государственной информационной системой Санкт-Петербурга «Единая система строительного комплекса Санкт Петербурга».

Порядок выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 08.06.2016 № 1278 (далее – Порядок). Дополнительно сообщаем, согласно пункту 6 Порядка выдача Задания в отношении объектов культурного наследия осуществляется КГИОП на основании следующих документов: 1) заявление о выдаче Задания, подписанное уполномоченным лицом; 2) документ, подтверждающий полномочия лица, подписавшего заявление о выдаче Задания, копия документа, подтверждающего право собственности или владения. Учитывая изложенное, государственная услуга по выдаче задания на проведение работ по сохранению Объекта не может быть оказана в рамках ответа на обращение граждан.

**Начальник отдела государственного
реестра объектов культурного наследия**

Д.С. Брыков



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

Генеральному директору
ООО «СЭС»

Филиповичу М. И.

expertiza-szd@mail.ru

№01-46-149/23-0-1 от 14.02.2023

На № 1018409 от 19.01.2023

Рег. № 01-46-149/23-0-0 от 19.01.2023

Уважаемый Максим Иванович!

В ответ на Ваше обращение КГИОП сообщает, что паспорт объекта культурного наследия регионального значения «Дом Единоверческой церкви св. Николая», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Марата, дом 22-24, литера А, будет предоставлен после внесения соответствующих сведений в автоматизированную информационную систему единого государственного реестра объектов культурного наследия и присвоения данному объекту регистрационного номера.

**Начальник отдела государственного реестра
объектов культурного наследия**

Д.С. Брыков

К.Л. Рубиновская
(812) 710-4727

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 7684F3F7C8DA5C3640F7B5245D30131C
Владелец **Брыков Дмитрий Сергеевич**
Действителен с 18.08.2022 по 11.11.2023

Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Единоверческой церкви св. Николая» по адресу: г. Санкт-Петербург, Марата ул., 22-24, лит. А: «Проект приспособления для современного использования в части перепланировки и переустройства квартиры № 19 по адресу: Санкт-Петербург, улица Марата, дом 22-24, литера А, квартира в части перепланировки и переустройства квартиры №19», шифр 22-24/19/22, разработанной ООО «ИРСС» в 2023 году

Материалы фотофиксации от 25 марта 2023 года.

Состав фотофиксации

Фасады:

Фото 1. Общий вид объекта культурного наследия с перекрестка улицы Марата и Кузнечного переулка.

Фото 2. Общий вид объекта культурного наследия по улице Марата.

Фото 3. Общий вид лицевого фасада объекта культурного наследия с улицы Марата.

Фото 4. Общий вид лицевого фасада объекта культурного наследия с улицы Марата.

Фото 5. Вид на лицевой фасад объекта культурного наследия с улицы Марата.

Фото 6. Вид на часть отмотки и цоколя лицевого фасада объекта культурного наследия.

Фото 7. Вид на воротное заполнение арочного проезда, расположенного с улицы Марта, объекта культурного наследия.

Фото 8. Вид на арочный проезд, расположенный с улицы Марта, объекта культурного наследия.

Фото 9. Вид на часть дворовых фасадов объекта культурного наследия.

Фото 10. Вид на арочный проезд во дворе объекта культурного наследия.

Фото 11. Вид на часть дворовых фасадов объекта культурного наследия

Фото 12. Вид на вход в парадную, ведущую к квартире № 19, объекта культурного наследия.

Внутренние помещения

Фото 13. Вид на лестницу, ведущую в квартиру № 19, объекта культурного наследия.

Фото 14. Вид на лестницу, ведущую в квартиру № 19, объекта культурного наследия.

Фото 15. Вид на лестницу, ведущую в квартиру № 19, объекта культурного наследия.

Фото 16. Вид на входную дверь в квартиру № 19 объекта культурного наследия.

Фото 17. Вид на помещение квартиры № 19 объекта культурного наследия.

Фото 18. Вид на помещение квартиры № 19 объекта культурного наследия.

Фото 19. Вид на помещение квартиры № 19 объекта культурного наследия.

Фото 20. Вид на помещение квартиры № 19 объекта культурного наследия.

Фото 21. Вид на помещение квартиры № 19 объекта культурного наследия.

Фото 22. Вид на оконное заполнение квартиры № 19 объекта культурного наследия.

Фото 23. Вид на помещение квартиры № 19 объекта культурного наследия.

Фото 24. Вид на помещение квартиры № 19 объекта культурного наследия.

Фото 25. Вид на помещение квартиры № 19 объекта культурного наследия.

Дата фотофиксации: 25.03.2023

Схема фотофиксации



Схема № 1. Фотофиксация фасадов

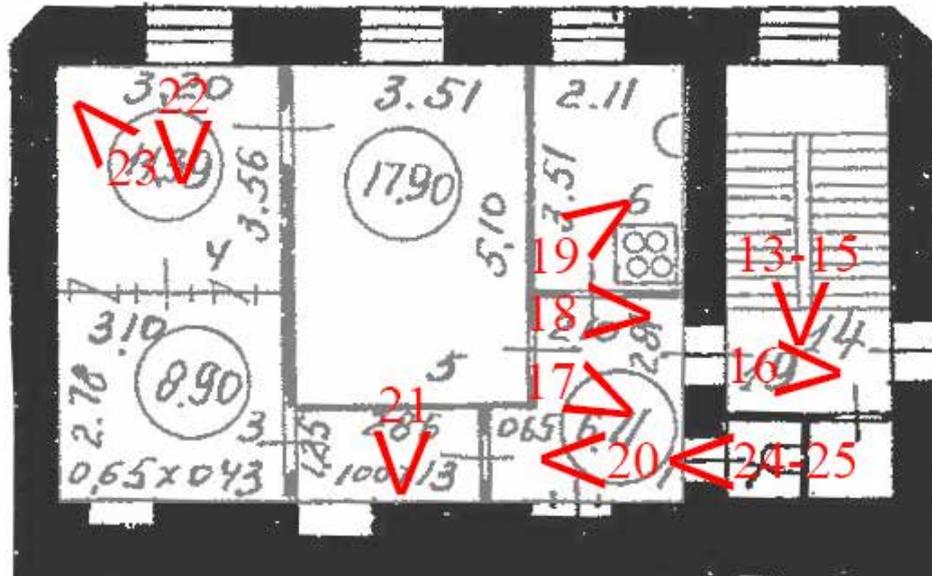


Схема № 2. Фотофиксация внутренних помещений квартиры № 19

Условные обозначения:

1 – номер фотографии;

< – направление фотофиксации.

Фотофиксация от 25.03.2023 г.

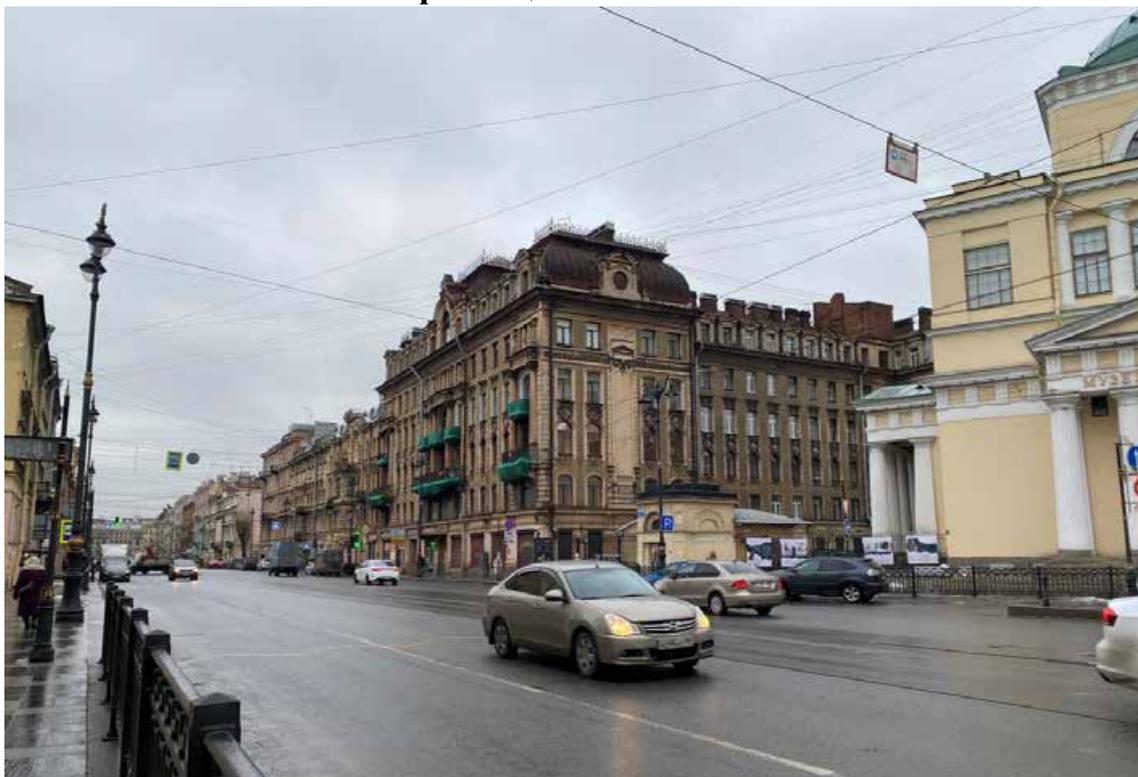


Фото 1. Общий вид объекта культурного наследия с перекрестка улицы Марата и Кузнечного переулка.

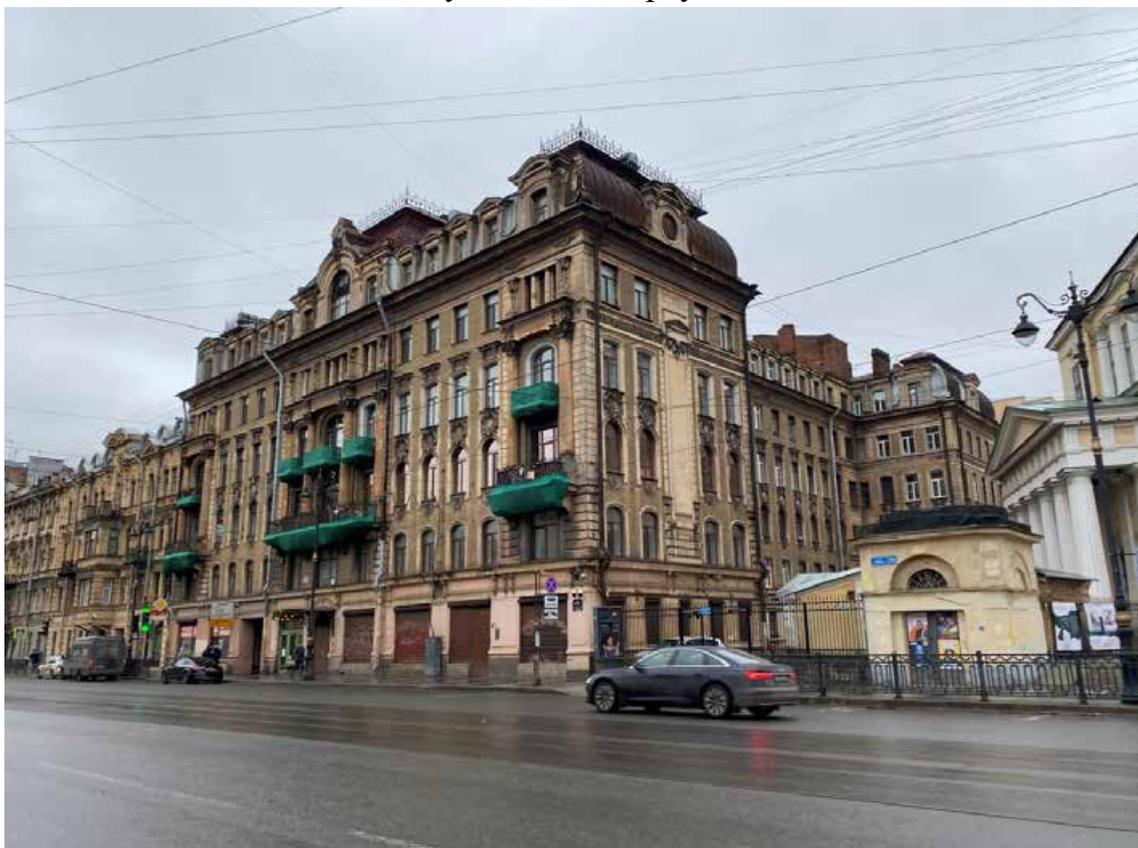


Фото 2. Общий вид объекта культурного наследия по улице Марата.



Фото 3. Общий вид лицевого фасада объекта культурного наследия с улицы Марата.

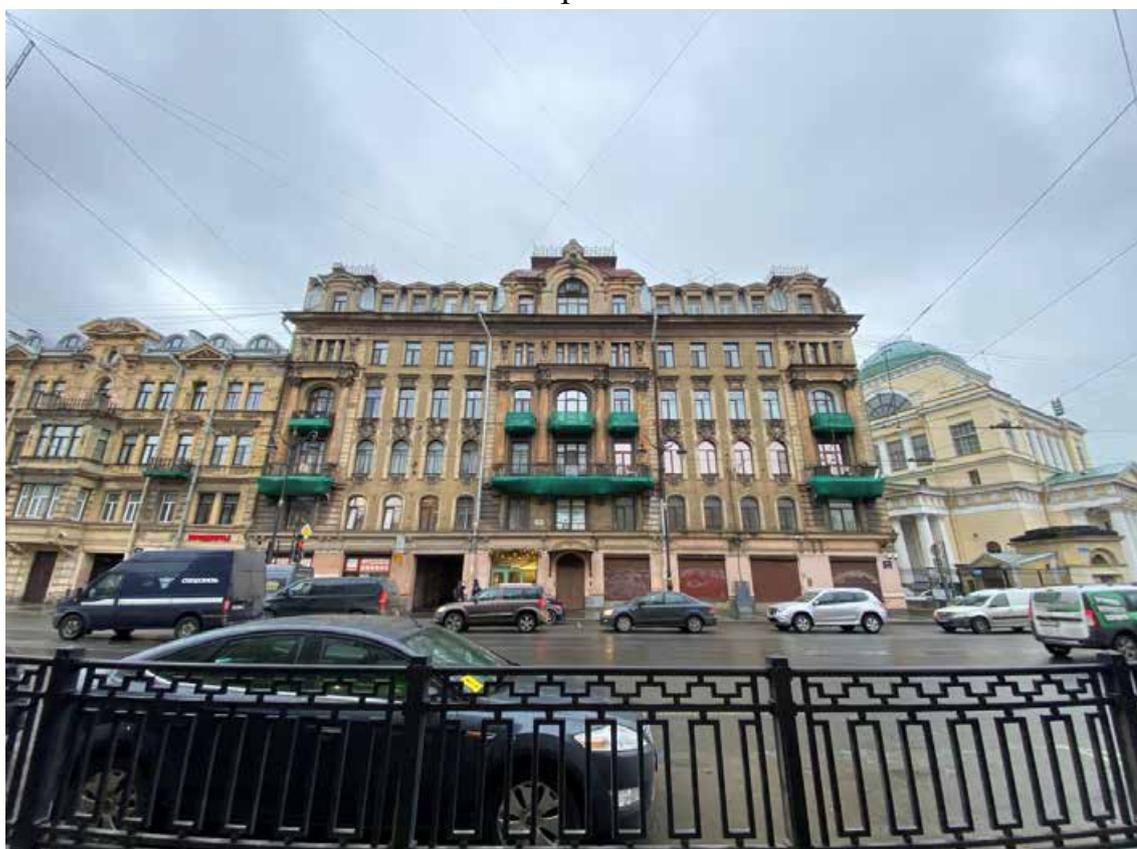


Фото 4. Общий вид лицевого фасада объекта культурного наследия с улицы Марата.



Фото 5. Вид на лицевой фасад объекта культурного наследия с улицы Марата.



Фото 6. Вид на часть отмостки и цоколя лицевого фасада объекта культурного наследия.



Фото 7. Вид на воротное заполнение арочного проезда, расположенного с улицы Марта, объекта культурного наследия.



Фото 8. Вид на арочный проезд, расположенный с улицы Марта, объекта культурного наследия.



Фото 9. Вид на часть дворовых фасадов объекта культурного наследия.



Фото 10. Вид на арочный проезд во дворе объекта культурного наследия.



Фото 11. Вид на часть дворовых фасадов объекта культурного наследия.



Фото 12. Вид на вход в парадную, ведущую к квартире № 19, объекта культурного наследия.



Фото 13. Вид на лестницу, ведущую в квартиру № 19, объекта культурного наследия.

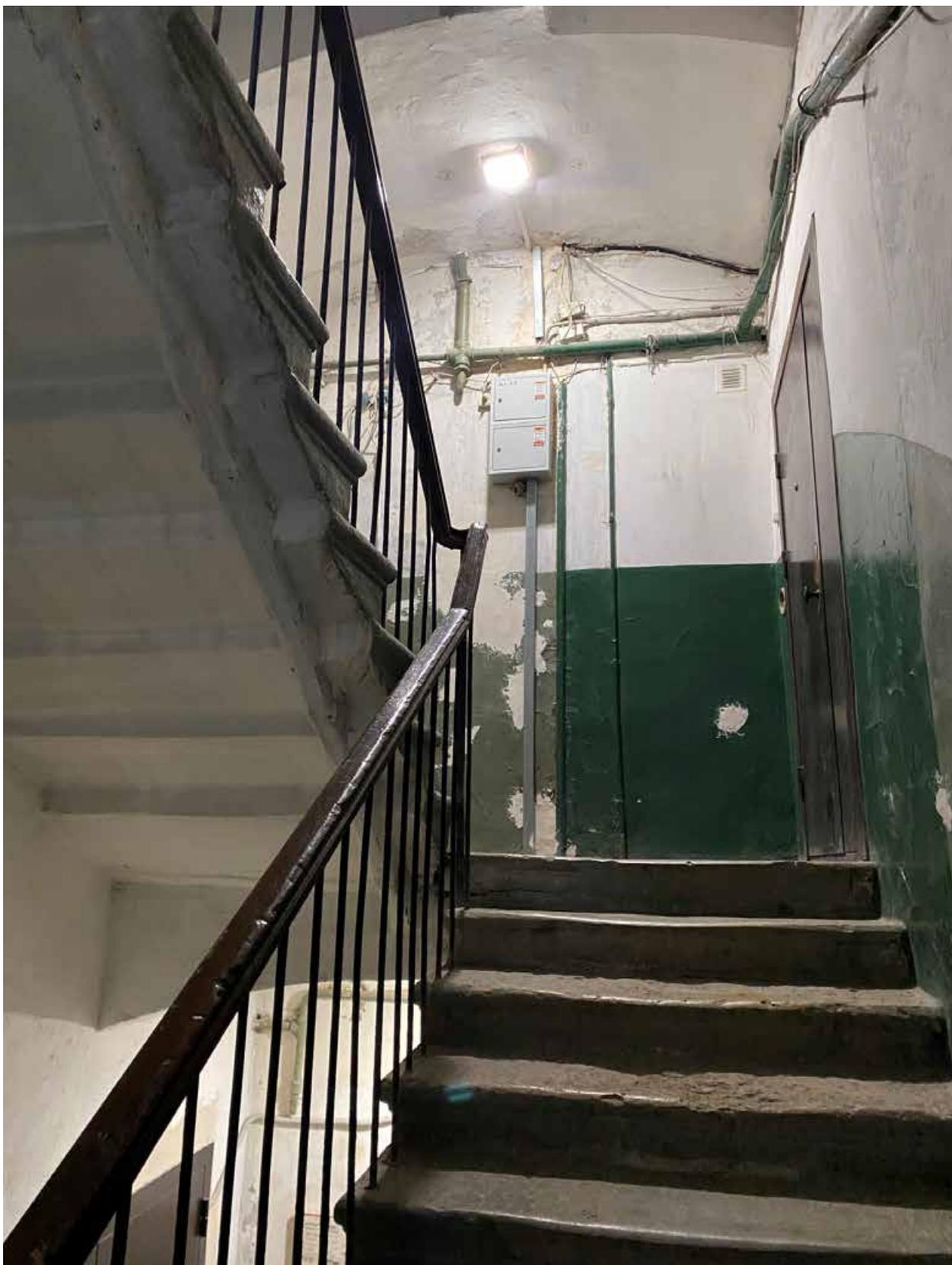


Фото 14. Вид на лестницу, ведущую в квартиру № 19, объекта культурного наследия.

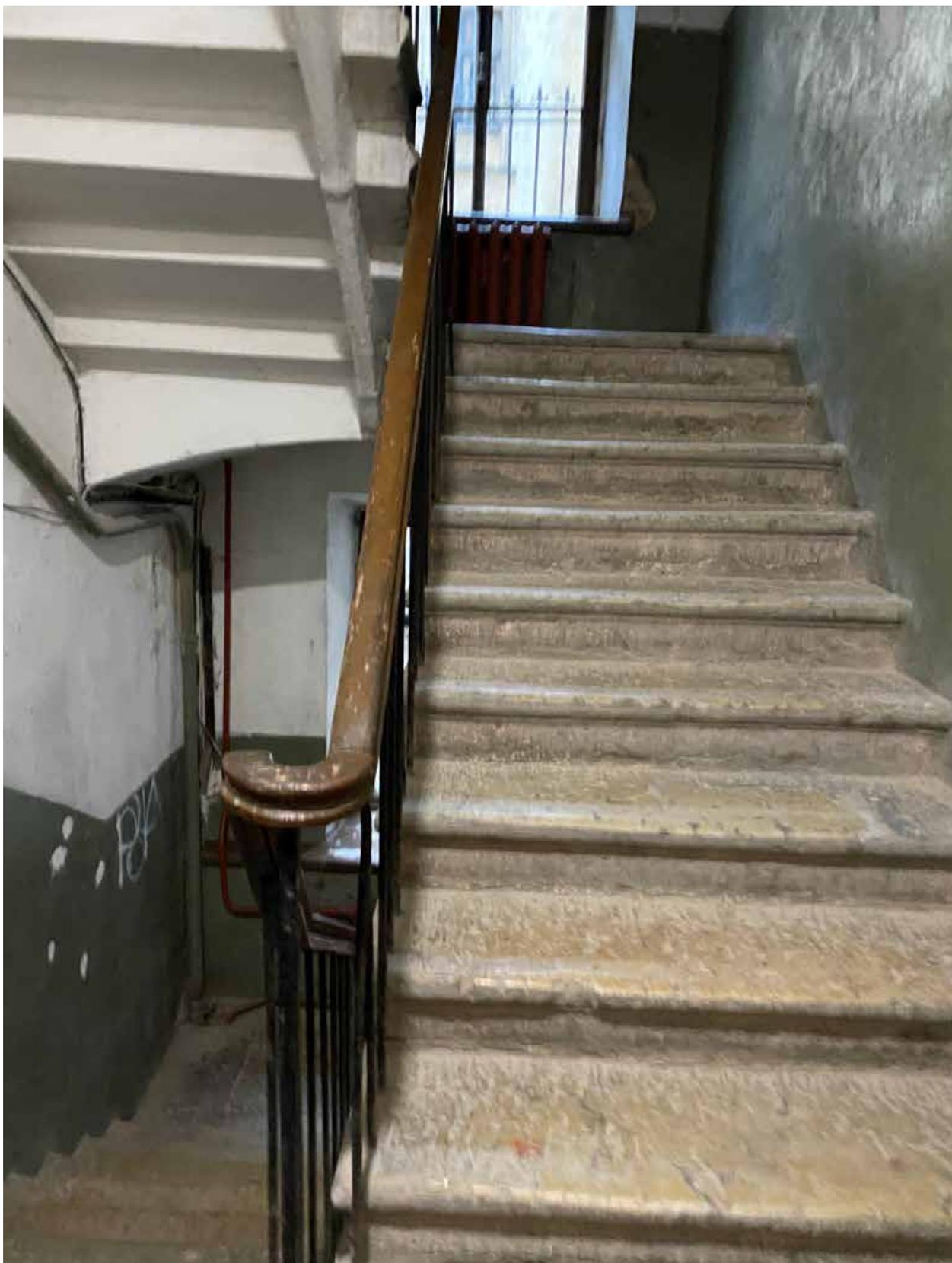


Фото 15. Вид на лестницу, ведущую в квартиру № 19, объекта культурного наследия.



Фото 16. Вид на входную дверь в квартиру № 19 объекта культурного наследия.



Фото 17. Вид на помещение квартиры № 19 объекта культурного наследия.



Фото 18. Вид на помещение квартиры № 19 объекта культурного наследия.



Фото 19. Вид на помещение квартиры № 19 объекта культурного наследия.

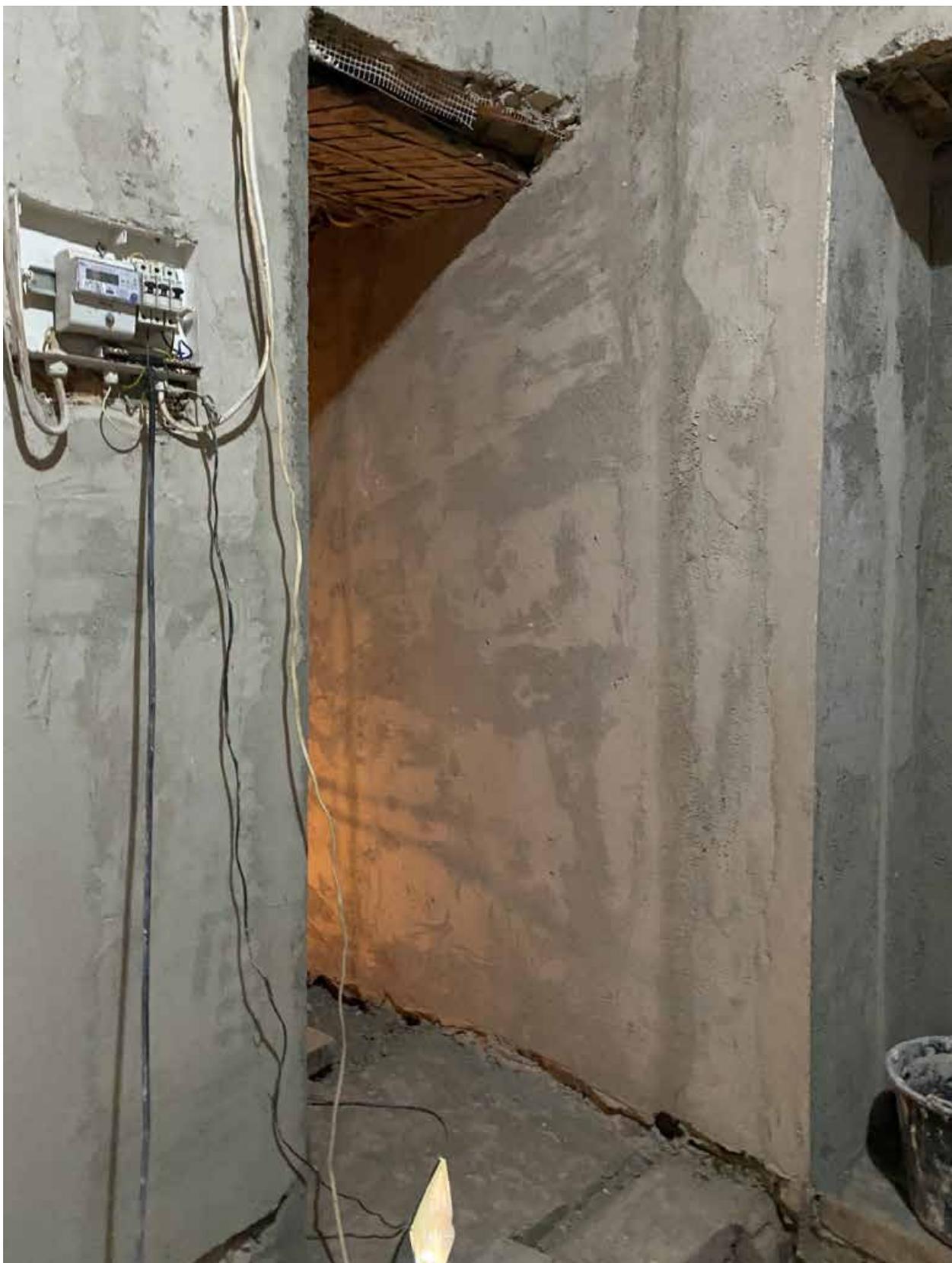


Фото 20. Вид на помещение квартиры №19 объекта культурного наследия.



Фото 21. Вид на помещение квартиры № 19 объекта культурного наследия.



Фото 22. Вид на оконное заполнение квартиры № 19 объекта культурного наследия.



Фото 23. Вид на помещение квартиры № 19 объекта культурного наследия.



Фото 24. Вид на помещение квартиры № 19 объекта культурного наследия.



Фото 25. Вид на помещение квартиры № 19 объекта культурного наследия.

Приложение № 7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Единоверческой церкви св. Николая» по адресу: г. Санкт-Петербург, Марата ул., 22-24, лит. А: «Проект приспособления для современного использования в части перепланировки и переустройства квартиры № 19 по адресу: Санкт-Петербург, улица Марата, дом 22-24, литера А, квартира в части перепланировки и переустройства квартиры №19», шифр 22-24/19/22, разработанной ООО «ИРСС» в 2023 году

**Документы технического учета: паспорт объекта недвижимости по адресу:
Санкт-Петербург, ул. Марата, дом № 22-24, Литера А, квартира 19
от 19.05.2005 г.**

**ФИЛИАЛ ГОСУДАРСТВЕННОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ"
ПРОЕКТНО-ИНВЕНТАРИЗАЦИОННОГО БЮРО ПИБ Центрального района**

Инв. № документа 6256/05

Кадастровый номер 78: _____

Паспорт на квартиру

Адрес по реестру: ул. Марата

дом № 22-24

корпус

кв.№ 19

I. Общие сведения о строении литеры А

Описательный адрес: ул. Марата, д. 22-24

Год постройки 1889

Год последнего капитального ремонта

Этажность: 6(4-6)

надземная

, подвал

подземная

, кроме того

Материал стен кирпичные

Материал перекрытий деревянн. по деревянн.балкам чердачных

, деревянн. по деревянн.балкам междуэтажных

, бетон.заполнения подвальных

II. Характеристика квартиры

Квартира расположена на 3 этаже, состоит из 3 комнат,
жилой площадью 38.20 кв.м, общей площадью 57.20 кв.м
высота 3.16 м

Благоустройство квартиры:отопление: центральное , автономное горячее водоснабжение: центральное , от газовых колонок , дровяных колонок водопровод ; канализация ; газоснабжение ; электроплиты ; мусоропровод

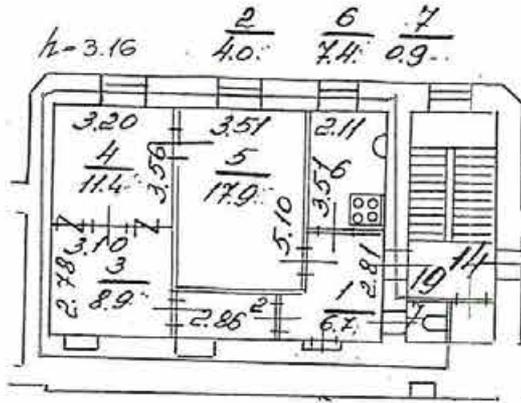
прочее:

наличие в парадной: мусоропровод ; лифт **Инвентаризационная стоимость квартиры по состоянию на 01.03.2005 года**

составляет 171571 рублей (сто семьдесят одна тысяча пятьсот семьдесят один рубль)

III. Экспликация к плану квартиры

№ п/п	№ части	Наименование части помещения	Общая площадь квартиры, кв.м (до 01.03.05 - площадь квартиры)	В т.ч. площадь, кв.м		Кроме того, приведенная площадь лоджий, балконов, веранд, террас	Примечание
				Жилая	Вспом.		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	1	прихожая	6.70		6.70		
2	2	коридор	4.00		4.00		
3	3	комната	8.90	8.90			
4	4	комната	11.40	11.40			
5	5	комната	17.90	17.90			
6	6	кухня	7.40		7.40		
7	7	туалет	0.90		0.90		
Итого:			57.20	38.20	19.00	0.00	



— - границы квартиры

Дополнительные сведения:

Паспорт составлен по состоянию на 16 Мая 2005 г.

Исполнитель Солнцева Г.С. (Солнцева Г.С.) Изготовлено 19 Мая 2005 г.

Начальник филиала ГУИОН

ПИБ Центрального района



Чайзова Г.С./

Памятка владельцу:

1. Паспорт на квартиру является обязательным приложением к документам, необходимым для государственной регистрации прав (ст. 17 Федерального закона от 21.07.97 N 122-ФЗ "О государственной регистрации прав на недвижимое имущество и сделок с ним").

2. Переустройство и перепланировка жилого помещения подлежат утверждению в порядке, установленном распоряжением мэра Санкт-Петербурга от 22.08.94 № 872-р "О переустройстве и перепланировке квартир".

Право на осуществление переустройства и перепланировки принадлежит собственнику, нанимателю или арендатору жилого помещения.

Переустройство и перепланировка жилых помещений могут производиться только на основании согласованных в установленном порядке проектов, разработанных организациями или физическими лицами, имеющими государственную лицензию на проектирование.

Заявления на осуществление переустройства и перепланировки вместе с проектной документацией и иными необходимыми документами подаются на рассмотрение районной межведомственной комиссии, которая оформляет заключение о возможности осуществления переустройства и перепланировки.

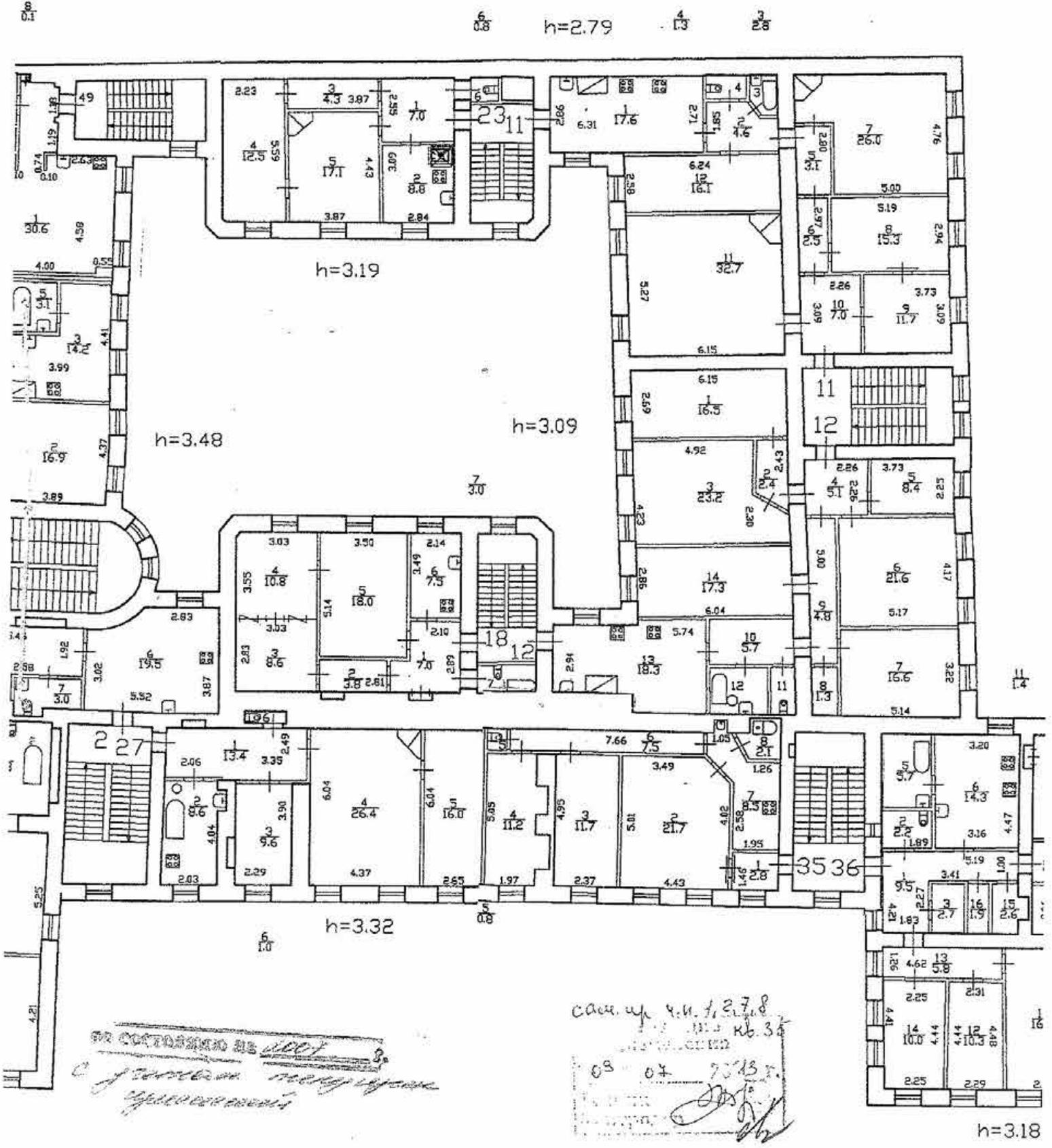
Работы по переустройству и перепланировке жилых помещений должны выполняться строительной организацией, имеющей государственную лицензию в соответствии с согласованным проектом.

Применение выполненных работ по переустройству и перепланировке жилых помещений осуществляется районной межведомственной комиссией.

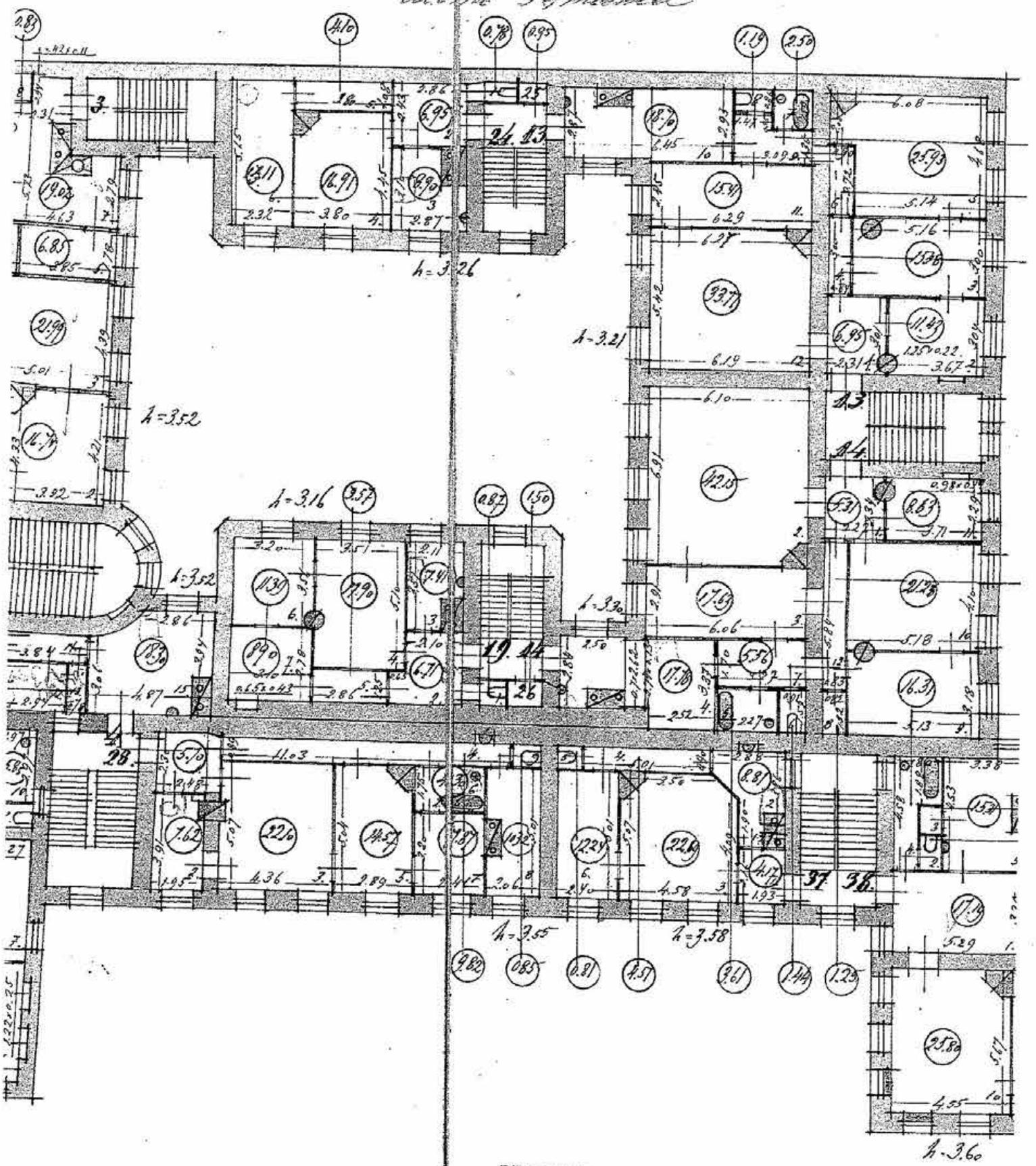
Самовольное переустройство и перепланировка жилых помещений, использование их не по назначению влечет ответственность, предусмотренную действующим законодательством Российской Федерации.

Самое интересное
 улица Мухоморова,
 жилые 2.2-2.4, коммуналь. А.

План 2 этажа

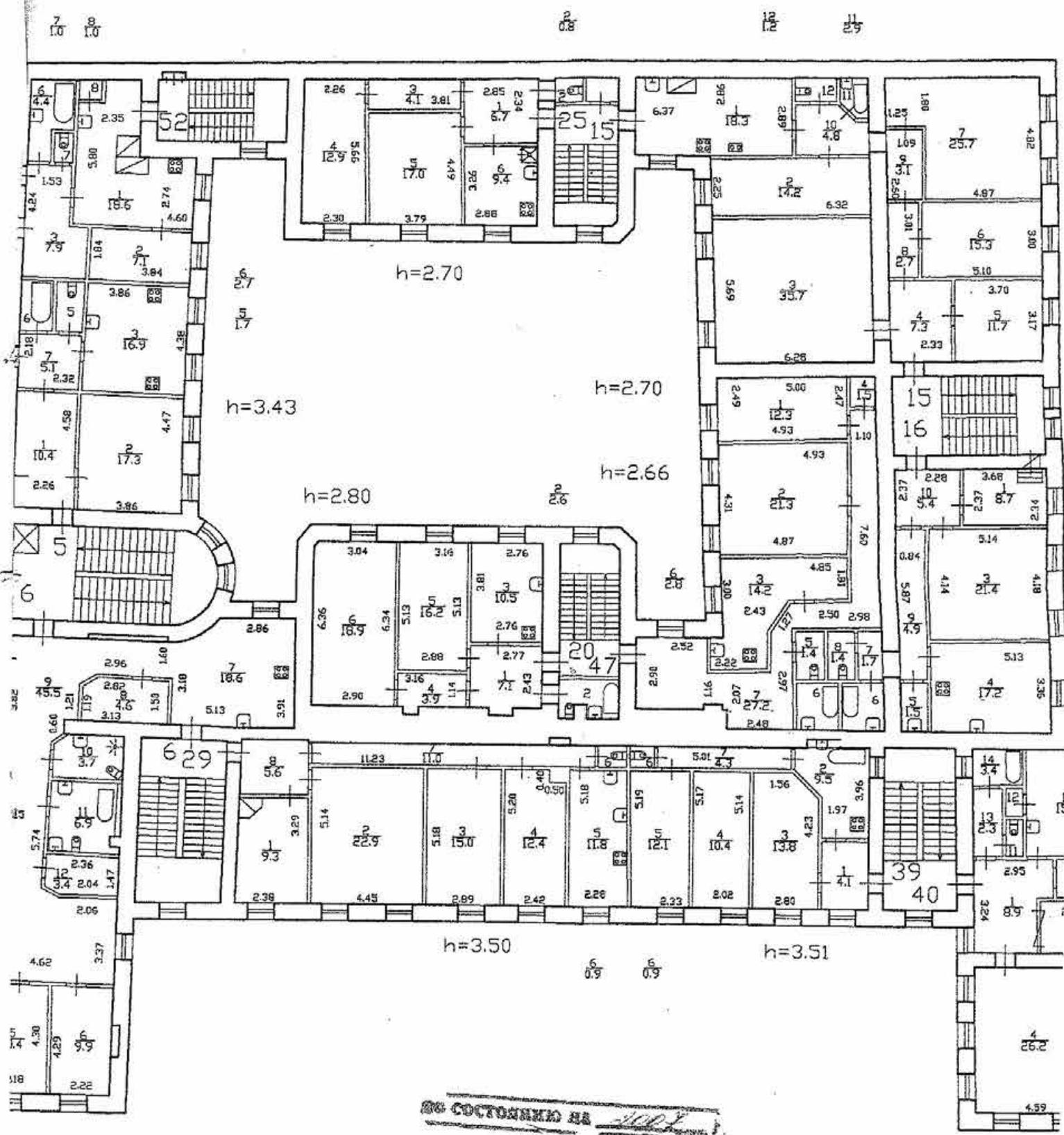


Участок 3 (фрагмент)



ВО СОСТОЯНИИ НА 1911 г.

План 4 этажа



по состоянию на 10.01.2017
 в учетной ведомости учета помещений

Приложение № 1
к Договору № Э-67-22
от 25 марта 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Гр-ка РФ А.Ф. Кулева
/  /
«___» _____ 2023 г.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

1. Объект и местонахождение: объект культурного наследия регионального значения «Дом Единоверческой церкви св. Николая», по адресу: г. Санкт-Петербург, Марата ул., 22-24, лит. А (кв. №19).

2. Заказчик: А.Ф. Кулева.

3. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

4. Объект историко-культурной экспертизы:

Документация: *«Проект приспособления для современного использования в части перепланировки и переустройства квартиры №19 по адресу: Санкт-Петербург, улица Марата, дом 22-24, литера А, квартира №19», шифр: № 22-24/19/22, разработанная «Инженерная Реставрация Северной Столицы» в 2023 г.*

5. Перечень вопросов, по которым необходимо получение заключения государственной историко-культурной экспертизы:

- Выполнить проверку и анализ полноты проведенных научно-исследовательских работ по объекту, по результатам которого, в случае отсутствия замечаний, уточнить: время возникновения или даты создания объекта, даты основных изменений (перестроек) объекта, местонахождение объекта;
- Выполнить анализ и определить обоснованность принятых проектных решений по сохранению объекта культурного наследия, соответствие материалам, полученным в ходе научно-исследовательских работ;
- Определить соответствие принятых проектных решений предмету охраны объекта культурного наследия, утвержденному Распоряжением государственного органа охраны объектов культурного наследия.
- По результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы сделать вывод о возможности (положительное заключение) или невозможности (отрицательное заключение) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с разработанной проектной документацией.

6. Перечень документации, представляемой заказчиком для проведения государственной историко-культурной экспертизы:

- Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия или пользователя указанным объектом (охранно-арендного договора, охранного договора); уведомление о наличии/отсутствии элементов интерьеров, представляющих историко-культурную ценность;
- Копия решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в реестр;
- Копия распоряжения органа охраны об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия;

- Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия и правового режима земельных участков в указанных границах;
- Копия документа, удостоверяющего право на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории;
- Выписка из Единого Государственного реестра недвижимости, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории;
- Копия технического паспорта на здание с поэтажными планами (ПИБ);
- Задание на проведение работ, выданное государственным органом охраны объектов культурного наследия;
- Документация: «Проект приспособления для современного использования в части перепланировки и переустройства квартиры №19 по адресу: Санкт-Петербург, улица Марата, дом 22-24, литера А, квартира №19», шифр: № 22-24/19/22, разработанная «Инженерная Реставрация Северной Столицы» в 2023 г.

7. Прочие условия:

7.1. Историко-культурную экспертизу провести в соответствии с требованиями, установленным постановлением Правительства РФ 15.07.2009 № 569 «Об утверждении положения о порядке организации проведения государственной историко-культурной экспертизы» силами экспертной комиссии, состоящей из трех независимых экспертов по проведению историко-культурной экспертизы, аттестованных в соответствии с приказами Министерства культуры России.

7.2. Заключение экспертизы, проведенной экспертной комиссией, в соответствии с требованиями Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569 (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 27.04.2017г. № 501), подлежит подписанию председателем, ответственным секретарем и остальными членами экспертной комиссии усиленной квалифицированной электронной подписью с последующей передачей Заказчику со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) на электронном носителе (DVD диск).

7.3. Исполнитель сопровождает и защищает Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы в процессе его согласования в государственном органе охраны объектов культурного наследия.

8. Место выполнения работ:

По месту нахождения объекта культурного наследия и по адресу Исполнителя.

Генеральный директор
ООО «СЭС»



М.П. Фефелова