

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению

объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств»:

«Садовый корпус с портиком» (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1, лит. Б¹), «Флигель жилой» (3-я линия Васильевского острова, д. 2 лит. Б²), «Флигель жилой» (4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б³) –
«ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ для проведения капитального ремонта фасадов многоквартирного дома по адресу: Санкт-Петербург, Василеостровский район, 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б» (шифр: Ф/ОКН/26/17-),
ООО «Мастер Руф» в 2021 г.

г. Санкт-Петербург

«07» июля 2021 г.

1. Дата начала и окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в период с 30.03.2021 г. по 07.07.2021 г. (Приложения №№ 6, 7: копии протоколов заседаний экспертной комиссии, копии договоров с экспертами).

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы:

ООО «Мастер Руф», 194292, г. Санкт-Петербург, 2-й Верхний пер., д. 10, лит. А; ИНН 7802822488.

4. Сведения об экспертах:

Председатель экспертной комиссии: Михайловская Галина Викторовна. Образование высшее – Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, специальность – архитектор. Стаж работы – 43 года. Место работы – ООО «Научно-экспертное объединение» (должность – эксперт), Аттестована в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ от 11.10.2018 г. №1772). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Макарова Мария Валерьевна. Образование высшее – Кемеровский государственный университет (КемГУ), специальность

¹ Адрес объекта культурного наследия указан в соответствии со Перечнем объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербург (утв. постановлением Правительства РФ от 10 июля 2001 г. №527).

² То же.

³ То же.

– историк. Стаж работы – 15 лет. Место работы – ООО «Научно-экспертное объединение» (ООО «НЭО») (должность – директор по развитию, эксперт). Аттестована в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ от 25.12.2019 г. №2032). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Член экспертной комиссии: Зайцева Дарья Александровна. Образование высшее – Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина, специальность – искусствовед. Стаж работы – 19 лет. Место работы – ООО «Коневские Реставрационные Мастерские» (должность – искусствовед архитектурно-проектного подразделения №2). Аттестована в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ от 25.08.2020 г. №996). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств»: «Садовый корпус с портиком» (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1, лит. Б), «Флигель жилой» (3-я линия Васильевского острова, д. 2 лит. Б), «Флигель жилой» (4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б) – **«ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ для проведения капитального ремонта фасадов многоквартирного дома по адресу: Санкт-Петербург, Василеостровский район, 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б»** (шифр: **Ф/ОКН/26/17-**), разработанной ООО «Мастер Руф» в 2021 г., в составе, указанном в пункте 6.2. настоящего акта экспертизы, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств»: «Садовый корпус с портиком» (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1, лит. Б), «Флигель жилой» (3-я линия Васильевского острова, д. 2 лит. Б), «Флигель жилой» (4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б) – **«ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ для проведения капитального ремонта фасадов многоквартирного дома по адресу: Санкт-Петербург, Василеостровский район, 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б»** (шифр: **Ф/ОКН/26/17-**), разработанная ООО «Мастер Руф» в 2021 г., в составе:

Раздел I. «Предварительные работы» (шифр: Ф/ОКН/26/17-ПР):

- Часть 1. «Исходно- разрешительная документация».
- Часть 2. «Фотофиксация объекта культурного наследия».
- Часть 3. «Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации».

Раздел II. «Комплексные научные исследования» (шифр: Ф/ОКН/26/17-ПР):

- Часть 1. «Историко-архивные и библиографические сведения об объекте».
- Часть 2. «Обследование технического состояния конструкций фасадов».
- Часть 3. «Обследование материалов отделки фасадов».
- Часть 4. «Графическая часть».

Раздел III. «Проектная документация» (шифр: Ф/ОКН/26/17-ПР):

- Часть 1. «Пояснительная записка»
- Часть 2. «Технологические рекомендации по ремонту и производству работ».
- Часть 3. «Ведомость объемов работ».
- Часть 4. «Архитектурные решения по ремонту фасадов».
- Часть 5. «Проект организации работ».
- Часть 6. «Сметная документация».

7. Перечень документов, представленных заявителем:

1) «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ для проведения капитального ремонта фасадов многоквартирного дома по адресу: Санкт-Петербург, Василеостровский район, 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б» (шифр: Ф/ОКН/26/17-), ООО «Мастер Руф» в 2021 г., в составе, указанном в пункте 6.2. настоящего акта экспертизы.

1) Письмо от НО «Фонд – региональный оператор капитального ремонта общего имущества в многоквартирных домах» в КГИОП от 16.04.2021 г. №2-13959/21 от 16.04.2021 г. – запрос документов по объекту культурного наследия (документы, представленные заявителем – Приложение №2).

2) Письмо КГИОП от 19.04.2021 г. №01-25-9413/21-0-0 (документы, представленные заявителем – Приложение №2).

3) Приказ Минкультуры России от 15.05.2015 г. № 24-р (документы, представленные заявителем – Приложение №2).

4) Распоряжение КГИОП от 08.04.2018 г. №170-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (документы, представленные заявителем – Приложение №2).

5) Распоряжение КГИОП от 13.01.2015 г. №10-4 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (документы, представленные заявителем – Приложение №2).

6) Распоряжение КГИОП от 07.06.2018 г. №07-19-235/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия «Садовый корпус с портиком», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации» (документы, представленные заявителем – Приложение №2).

7) Распоряжение КГИОП от 07.06.2018 г. №07-19-236/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия «Флигель жилой», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации» (документы, представленные заявителем – Приложение №2).

8) Распоряжение КГИОП от 19.06.2018 г. №07-19-277/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия «Флигель жилой», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации» (документы, представленные заявителем – Приложение №2).

9) Паспорта объектов культурного наследия «Флигель жилой», «Флигель жилой», «Садовый корпус с портиком» (документы, представленные заявителем – Приложение №2).

10) Копия выписки ЕГРН от 05.07.2021 г. № 99/2021/402683504 (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

11) Задание КГИОП от 31.03.2017 г. №01-52-493 (документы, представленные заявителем – Приложение №2).

12) Задание КГИОП от 23.07.2020 г. № 01-52-1407/20 (документы, представленные заявителем – Приложение №2).

13) Техничко-экономический паспорт многоквартирного дома (документы, представленные заявителем – Приложение №2).

14) Разрешение КГИОП от 10.06.2021 г. №01-53-945/21-0-1 (документы, представленные заявителем – Приложение №2).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Заказчиком экспертизы не представлен технический паспорт на здания в границах проектирования, который должен быть приложен к акту экспертизы. Однако, учитывая характер предусмотренных проектом работ (ремонт фасадов), экспертами принято решение, что его отсутствие не влияет на выводы экспертов о соответствии проектной документации требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

В ходе проведения настоящей экспертизы экспертами выполнен комплекс мероприятий и исследований:

- Изучены и проанализирована документация, представленная заказчиком экспертизы.
- Проведен анализ исходно-разрешительной документации, необходимой для разработки проектной документации и проведения государственной историко-культурной экспертизы.
- Проведены историко-архивные исследования, в том числе исследования в архиве КГИОП, в объеме необходимом для обоснования выводов экспертизы.
- Изучены источники и материалы, имеющиеся в открытом доступе, содержащие сведения об объекте культурного наследия, необходимые для составления краткой исторической справки и альбома иконографии, в объеме необходимом для достижения цели и обоснования выводов экспертизы.
- Составлена краткая историческая справка – пункт 10.3. настоящего акта экспертизы.
- Выполнена фотофиксация объекта культурного наследия в границах проектирования, разработана схема с указанием точек съемки (Приложение №5).
- Проанализировано действующее законодательство в области охраны объектов культурного наследия.
- Рассмотрена и проанализирована проектная документация, получено представление о видах и составе планируемых работ, сделаны выводы об их влиянии на объект культурного наследия и его предмет охраны.
- Проведена оценка проектной документации на соответствие требованиям задания КГИОП и нормативным требованиям, регламентирующим разработку проектной документации, в части состава и содержания, в части состава и содержания.
- Исследования проведены методом сравнительного анализа всего комплекса полученных в результате экспертизы данных. Результаты исследований оформлены в виде настоящего акта.

- На основании проведенных исследований и анализа представленной проектной документации экспертами сформулирован вывод о ее соответствии требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

- При проведении экспертизы экспертами соблюдены принципы проведения экспертизы, установленные ст. 29 Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечена объективность, всесторонность и полнота проведенных исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов. Экспертами самостоятельно оценены результаты исследований и сформулированы выводы экспертизы.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Сведения о правообладателе объекта культурного наследия:

Здание по адресу: г. Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., д. 1-3, лит. Б является многоквартирным жилым домом. Сведения о правообладателе здания в выписке из ЕГРН (документы, представленные заявителем – Приложение №2), отсутствуют.

10.2. Общие сведения об объекте культурного наследия:

Здания по адресу: г. Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., д.1-3 литера Б являются объектами культурного наследия федерального значения: «Садовый корпус с портиком» (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1, лит. Б⁴), «Флигель жилой» (3-я линия Васильевского острова, д. 2 лит. Б⁵), «Флигель жилой» (4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б⁶) на основании Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. (извлечение – Приложение №1), входят в состав ансамбля «Академия художеств» и расположены в границах его территории. Границы территории и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» утверждены Распоряжением КГИОП от 13.01.2015 г. №10-4 (документы, представленные заявителем – Приложение №2).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» утверждены Распоряжением КГИОП от 08.04.2018 г. №170-р (документы, представленные заявителем – Приложение №2).

КГИОП утверждены охранные обязательства собственника или иного законного владельца объектов культурного наследия «Садовый корпус с портиком», «Флигель жилой», «Флигель жилой»: распоряжение КГИОП от 07.06.2018 г. №07-19-235/18; Распоряжение КГИОП от 07.06.2018 г. №07-19-236/18 и Распоряжение КГИОП от 19.06.2018 г. №07-19-277/18, соответственно (документы, представленные заявителем – Приложение №2).

Заказчиком экспертизы представлены паспорта объектов культурного наследия (документы, представленные заявителем – Приложение №2), а также представлено

4 Адрес объекта культурного наследия указан в соответствии со Перечнем объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербург (утв. постановлением Правительства РФ от 10 июля 2001 г. №527).

5 То же.

6 То же.

Разрешение КГИОП на производство работ по капитальному ремонту крыши объекта культурного наследия. Работы по ремонту крыши запланированы к проведению на 2021 г.

10.3. Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия (сведения о времени возникновения, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий):

Объекты культурного наследия федерального значения «Садовый корпус с портиком», «Флигель жилой», «Флигель жилой» расположенные по адресу: Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., д.1-3 литера Б, входят в состав архитектурного ансамбля Императорской Академии художеств складывавшегося на протяжении полутора столетий и связанного с именами ее выдающихся воспитанников и профессоров.

Проект главного академического здания, составляющего ядро ансамбля, был разработан первым академическим профессором по классу архитектуры Ж.-Б. Валлен-Деламотом (1729-1800). В дальнейшем в создании архитектурного ансамбля Императорской Академии художеств в разное время участвовали: ректор Академии художеств А.Ф. Кокориннов (1726-1772), Ю.М. Фельтен, садовый мастер Х. Эклебен, А.П. Брюллов и др.

В 1819-1821 годах по проекту А.А. Михайлова в северной части академического сада был построен Садовый корпус Академии художеств. Прямоугольное в плане здание с двумя сильно выступающими ризалитами на главном и дворовом фасадах было завершено четырьмя фронтонами и двускатной крышей. Фасады по сторонам ризалитов с редко расставленными окнами обработаны на две трети высоты крупным дощатым рустом. Портик из шести каннелированных колонн дорического ордера составил вместе с главным зданием Академии художеств единый классический ансамбль. Портик был задуман как «образец изящного в греческой архитектуре» для использования в качестве наглядного пособия при обучении – так же, как и другие антики, применённые в отделке главного фасада: барельефы на метопах дорического фриза, а также зофорный фриз в портике. При этом «античный» барельеф в тимпане и завершение фронтона в виде кифары остались неосуществленными.

Большой двухсветный зал рисовального класса занимал центральную часть Садового корпуса. Здесь находились два кабинета, ориентированные на юг и север. Комнаты по сторонам зала были разобщены на две изолированные части с отдельными входами со стороны двора. В нижнем этаже устроили баню и прачечную, а также бельевую и жилье для служителей. На втором этаже находилась квартира кастелянши и хозяйственные помещения.

В октябре 1844 г. Академия художеств поручила архитектору А. П. Брюллову составить проект благоустройства сада между главным зданием Академии художеств и Садовым корпусом, построенным архитектором А.А. Михайловым в 1817-1821 гг., а также разработать проект пристройки жилых корпусов к Садовому корпусу.

В 1846-1849 гг. были возведены двухэтажные жилые корпуса («Профессорские дома») по сторонам Садового корпуса с запада и востока, связанных с ним арочными переходами.

Жилые корпуса были возведены с выходом фасадов на улицы и отделяли академический сад от Литейного двора Академии художеств.

Новые здания предназначались для квартир и мастерских профессоров Академии художеств. Первыми из них были К.А. Тон, А.А. Тон (западный флигель), А.П. Брюллов и художник П.В. Басин (восточный флигель)

Фасады флигелей, решенные в безордерных формах позднего классицизма, композиционно соподчинены с постройкой А.А. Михайлова 2-го. На две трети высоты, они

оформлены крупными ленточным рустом, а также скупно обработаны пилястрами, филенками и прямыми сандриками. Под аркой, расположенной между западным флигелем и Садовым корпусом устроены ворота на Литейный двор. Уличные фасады включены в историческую фоновую застройку 3-й и 4-й линий Васильевского острова.

Одновременно со строительством жилых корпусов осуществлялись работы по новой перепланировке сада, по периметру которого была возведена чугунная ограда.

В 1860-х гг. в здании Садового корпуса проводились ремонтные работы и перепланировка.

В 1885-1887 гг. по проекту штатного архитектора Академии художеств В.А. Кенеля выполнена перестройка и надстройка 3 этажа жилых корпусов Садового корпуса.

В 1895-1896 гг. по проекту В.А. Кенеля произведена перестройка Садового корпуса Академии художеств с изменением первоначального облика фасада здания, который сохранился и по сей день. Первоначально стены здания были прорезаны прямоугольными окнами 1-м этаже и полуциркульными во втором. В ходе проведенных работ в 1895-1896 г.г., окна натурного класса Садового корпуса расширили, объединив их по высоте в одно большое окно.

В 1952-1953 гг. произведена реставрация фасадов и кровли Садового домика с портиком и жилыми флигелями.

В 2001 г. два жилых флигеля («Профессорские дома») включены КГИОП в «Перечень вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность».

Приказом КГИОП от 31.07.2002 №8-92 два жилых флигеля («Профессорские дома») исключены из Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность в связи с включением в Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге, утвержденный постановлением Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527, адреса объектов в соответствии с постановлением: 3-я линия, 2, 4-я линия, 3, Университетская наб., 17, лит. Б.

В настоящее время бывшие профессорские флигеля Академии художеств используются как жилые, а в здании Садового корпуса размещен деканат скульптурного факультета Института имени И.Е. Репина.

10.4. Описание современного состояния объекта:

Три объединенных между собой здания представляют собой единый ансамбль, расположенный в северной части сада. Центральное здание Садового корпуса с портиком одно-двухэтажное сложное в плане с ризалитом и шестиколонным портиком на лицевом юго-восточном фасаде. Фасады решены в классическом стиле. Лицевой фасад в уровне 1-го этажа – рустованный, в уровне 2-го этажа – гладко оштукатурен. Фасады оформлены архитектурно-штукатурным и лепным декором: подоконные карнизы в уровне 1-2-го этажей; венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным выносным карнизом, фрагменты треугольного фронтона на западном фасаде. Оконные проемы прямоугольной конфигурации.

В центральной части лицевого юго-восточного фасада расположен шестиколонный портик дорического ордера (шесть каннелированных колонн с дорическими капителями) с тремя ступенями, выступающий тремя сторонами и завершенный треугольным фронтоном.

Снизу фронтон ограничен карнизом антаблемента, сверху – двумя наклонными карнизами двускатной кровли.

Помимо дорических колонн портик оформлен шестью пилястрами, четыре пилястры дорического ордера, соответствующие двум крайним парам колонн портика, две находятся с западной стороны портика. Антаблемент украшен триглифами и барельефными композициями.

Дворовые фасады подобно лицевому в уровне 1-го этажа – рустованные, 2-го – гладко оштукатурены и окрашены.

Окна Садового корпуса разнообразной конфигурации, имеются витражные окна на лицевом (юго-восточном) фасаде и термальное окно мастерской на дворевом фасаде. Оконные заполнения – исторические – с деревянными переплетами, поздние – металлические профили со стеклопакетами. Двери деревянные и металлические. Над входами дворового фасада сохранились исторические кованые козырьки.

Здания Флигелей жилых примыкают к центральному Садовому корпусу с портиком с восточной и западной сторон. Здания трехэтажные на подвалах. Фасады решены в приемах позднего классицизма оштукатурены и окрашены. В уровне 1-го этажа (на торцевых фасадах в уровне 1-2-го этажей) фасады оформлены ленточным рустом, в уровне 2-го и 3-го гладкие.

Фасады украшены профилированными наличниками с филенкой в подоконном простенке проемов в уровне 1-го этажа, профилированными наличниками с прямыми сандриками проемов в уровне 2-3-го этажей, профилированными наличниками оконных проемов в уровне 3-го этажа, лепными прямоугольными рамками в межоконных простенках 1-го этажа, лепными прямоугольными рамками между пилястрами в надоконных простенках 2-го этажа, межэтажным карнизом между цокольным и 1-м этажами, подоконным карнизом в уровне 2-го этажа, пилястрами тосканского ордера в уровне 2-го этажа и венчающим профилированным карнизом. Окна разнообразной конфигурации простой прямоугольной формы, а также имеются витражные оконные проемы в уровне 3-го этажа, переходящие в световые фонари. Оконные заполнения – исторические – с деревянными переплетами, поздние – металлические профили со стеклопакетами. Дверные заполнения – деревянные исторические и современные металлические, многослойно окрашены масляной краской; над входами устроены современные металлические козырьки.

Дворовые фасады Флигелей жилых подобно лицевым в уровне 1-го этажа – рустованные, 2-го и 3-го – гладко оштукатурены и окрашены.

Конфигурация крыши трех зданий – вальмовая, сложной конфигурации, над ризалитом с портиком – двускатная. Материал покрытия – кровельное железо.

Цоколь всех трех зданий выполнен из известняка.

По результатам визуального осмотра, экспертами сделан вывод, что фасады находятся в неудовлетворительном состоянии, имеются многочисленные дефекты, связанные с воздействием окружающей среды и длительным периодом эксплуатации без ремонта и реставрации, а также с выходом из строя системы водоотведения.

10.5. Описание и анализ проектной документации:

Проектная документация – *«ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ для проведения капитального ремонта фасадов многоквартирного дома по адресу: Санкт-Петербург, Василеостровский район, 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б» (шифр: Ф/ОКН/26/17-)* разработана ООО «Мастер Руф» в 2021 г., на основании заданий КГИОП от 31.03.2017 г.

№01-52-493 и от 23.07.2020 г. №01-52-1407/20 (документы, представленные заявителем – Приложение №2) по заказу НО «Фонд – региональный оператор капитального ремонта общего имущества в многоквартирных домах».

Разработке проектной документации предшествовали предварительные работы, результаты которых представлены в томе *Раздел I «Предварительные работы»* (шифр: *Ф/ОКН/26/17-ПР*): *Часть 1. «Исходно-разрешительная документация»; Часть 2 «Фотофиксация до начала проведения работ»; Часть 3. «Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации».*

В томе содержится исходно-разрешительная документация, копии документов, утвержденные КГИОП, а также фотофиксация современного состояния объекта культурного наследия в границах проектирования с приложением схемы точек фотофиксации.

Актом определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации определено, что предусмотренные проектом решения не оказывают влияния на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Результаты комплексных научных исследований отражены в *Разделе II «Комплексные научные исследования»* (Шифр: *Ф/ОКН/26/17-КНИ*):

- *Часть 1. «Историко-архивные и библиографические сведения об объекте».*
- *Часть 2. «Обследование технического состояния конструкций фасадов».*
- *Часть 3. «Обследование материалов отделки фасадов».*
- *Часть 4. «Графическая часть».*

и содержит результаты историко-архивных исследований (краткая историческая справка и материалы иконографии), результаты инженерно-технических исследований конструкций здания в границах проектирования в объеме необходимом для обоснования проектных решений по ремонту фасадов, результаты обследования материалов отделки фасадов, в том числе результаты химико-технологических исследований материалов отделки, и графические материалы – обмерные чертежи, картограммы дефектов.

Проведено обследование ограждающих конструкций здания, отделочных слоев фасадов, дымовых и вентиляционных труб, оконных и дверных заполнений.

В процессе проведения обследования для выполнения поставленных задач были выполнены следующие работы:

- выполнены обмерные работы в объеме, необходимом для разработки проектной документации на проведение ремонта фасадов;
- произведен осмотр строительных конструкций и отделочных слоев с зарисовкой дефектов, повреждений, а также с оформлением графических материалов, фотофиксация дефектов и повреждений, определены конструктивные схемы фасадов, определены степени деструкции материалов отделки и материалов, из которых изготовлены конструкции и элементы фасадов, по внешним признакам, определены категории технического состояния обследуемых конструкций.

По результатам обследования установлено следующее:

В отношении цокольной части фасадов: Облицовка выполнена из натурального камня – известняк Путиловского месторождения. Основные дефекты облицовки цоколя:

- сколы и утраты камня на боковых и торцевых гранях блоков;
- некоторые утраты ранее восполнены цементными растворами;
- на отдельных участках облицовки наблюдаются накрывки цемент содержащими растворами;
- наблюдается деструкция и утраты шовных заполнений между блоками камня;
- поверхность камня загрязнена сажастыми веществами, уличной грязью;
- поверхность камня имеет слоистую фактуру за счет вымывания глинистого вещества из прослоек.

В отношении стен: кладка стен фасадов здания выполнена полнотелым глиняным кирпичом пластического формования на известковом растворе. Наблюдается участки с открытой кирпичной кладкой в связи с разрушениями штукатурного слоя стен торцевого дворовых и фасадов.

В отношении штукатурной отделки фасадов: поверхность фасадов в уровне 1-го – 2-го этажей оформлена рустом, в уровне 2-го и 3-го этажа – гладко оштукатурена. Этажность здания переменная. Имеются следы недавнего ремонта: места небольших утрат штукатурного слоя домастикованы штукатурным раствором. Первоначально оштукатуривание поверхностей стен здания проводилось известковыми растворами. При поздних ремонтах утраты штукатурной отделки восполнялись известково-цементными и цементно-песчаными растворами, нанесенными, как непосредственно на кирпичную кладку, так на остатки известковых штукатурных растворов.

В отношении штукатурного декора: элементы фасадного штукатурного архитектурного декора представлены венчающим карнизом, межэтажными профилированными тягами, профилированными наличниками, профилированным подоконным декором. Наблюдаются трещины разных направлений, протяженности и раскрытия, деструкция штукатурной отделки, утраты связи штукатурных растворов с кирпичной кладкой, деструкция красочных слоев, загрязнения поверхности верхних красочных слоев, нарушение и деформации линейных покрытий.

В отношении состояния элементов лепного декора: архитектурно-лепной декор лицевых фасадов представлен межэтажными гипсовыми подоконными тягами, триглифами, декоративными филёнками в подоконном пространстве. По результатам обследования состояние архитектурно-лепного декора лицевого фасада в целом – ограниченно работоспособное. Рекомендовано произвести ремонт.

В отношении оконных заполнений: заполнения разные, часть старых оконных заполнений заменены на новые из ПВХ-профиля белого и коричневого цвета со стеклопакетами и находятся в удовлетворительном состоянии. Все сохранившиеся оконные заполнения из древесины хвойных пород окрашены масляной краской.

В отношении дверных заполнений: на лицевом фасаде в осях 4-5 находится одно дверное заполнение, выполненное из древесины и окрашенное белой краской, окрасочный слой загрязнен, истончен, шелушится местами отсутствует. В местах утраты защитного окрасочного покрытия древесина потемнела в результате биологического поражения. Рекомендуется выполнить ремонт дверного заполнения согласно утвержденному проекту.

На дворовых фасадах находятся 8 дверных заполнений, одно из которых деревянное.

Все дверные заполнения поздние, выполненные из стального метеллопроката при помощи сварки и окрашены масляной краской, установлены в проемы на стальные анкеры, щели заполнены монтажной пеной.

В отношении металлодекора: на лицевом и торцевых фасадах здания металлодекор представлен решетками на окнах цокольного этажа. Наблюдается коррозия и механические повреждения, поверхность загрязнена, окрасочный слой загрязнен, разрушен, практически отсутствует, наблюдаются трещины, шелушения, следы ржавчины.

В отношении состояния покрытий и водосточных труб из оцинкованной стали: линейные покрытия лицевого фасада включают в себя: кровельные свесы, покрытия межэтажных тяг (между 1 и 2 этажами) и подоконные отливы. Водоотводящая система с кровли лицевых фасадов (желоба, водосточные трубы с воронками и отливами) частично отремонтировалась, но находится в ограниченно работоспособном состоянии. Ремонт был выполнен с заменой отдельных элементов, отливов, труб и колен по старым ухватам. Водосточные трубы окрашены в цвет фасада.

На основании результатов обследования техническое состояние следующих конструктивных элементов оценивается согласно классификации ГОСТ 31937-2011 и ГОСТ Р 55567-2013 как:

- состояние штукатурного архитектурного декора ограниченно работоспособное;
- состояние архитектурно-лепного декора лицевого фасада в целом ограниченно работоспособное;
- состояние системы водоотведения от стен здания ограниченно работоспособное;
- состояние кирпичной кладки на участках без штукатурной отделки ограниченно работоспособное;
- сохранившаяся деревянная дверь находится в ограниченно работоспособном состоянии;
- состояние металлических дверных заполнений ограниченно работоспособное;
- все сохранившиеся оконные заполнения из древесины находятся в ограниченно работоспособном состоянии;
- состояние металлических решёток (металлодекор) оценивается как ограниченно работоспособное;
- состояние известнякового цоколя ограниченно работоспособное.

В рамках химико-технологических исследований выполнен петрографический, стратиграфический анализ образцов материалов отделки фасадов, результаты которых представлены в проекте.

Решения проекта отражены в *Разделе III. «Проектная документация» (Шифр: Ф/ОКН/26/17-ПД): Часть 1. «Пояснительная записка»; Часть 2. «Технологические рекомендации по ремонту и производству работ»; Часть 3. «Ведомость объемов работ»; Часть 4. «Архитектурные решения по ремонту фасадов»; Часть 5. «Проект организации работ»; Часть 6. «Сметная документация».*

Проектом предусмотрены следующие решения по ремонту фасадов:

- Ремонт и реставрация цоколя из известнякового камня.
- Ремонт и реставрация штукатурной отделки фасадов, архитектурного и лепного декора.
- Ремонт кирпичной кладки.
- Ремонт оконных и дверных заполнений.
- Ремонт и замена элементов системы водоотведения от стен здания.
- Устройство коробов для прокладки инженерных сетей.

- Ремонт металлических ворот арочного проема воротного проезда (флигель по 4-й линии).
- Ремонт козырьков над входами в границах проектирования.
- Ремонт приямков.

Все работы проектом принято выполнять по методике, представленной в составе проекта – *Раздел III. Часть 2. «Технологические рекомендации по ремонту и производству работ».*

Методики и технологии реставрационных и ремонтных работ разработаны с учетом фактического состояния отделки и выявленных в процессе натурного обследования дефектов. Применяемые материалы обоснованы результатами лабораторных исследований, разработаны с учетом применения современных реставрационных материалов и общепринятых методик.

В проекте содержатся текстовые и графические материалы, необходимые и достаточные для реализации проектных решений. Ведомость работ соответствует выявленным дефектам и проектным решениям.

Решения проекта организации работ учитывают мероприятия направленные на обеспечение сохранности объекта культурного наследия «Академия художеств» и объектов, входящих в его состав.

По результатам рассмотрения проектной документации, представленной на экспертизу, и анализа проектных решений экспертами установлено следующее:

- Состав и содержание проектной документации соответствуют требованиям заданий КГИОП и нормативным требованиям, регламентирующим разработку проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- В соответствующих разделах проектной документации представлены тестовые и графические материалы, необходимые для реализации проектных решений.

Принятые проектные решения разработаны с учетом особенностей объектов культурного наследия федерального значения «Садовый корпус с портиком» (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1, лит. Б), «Флигель жилой» (3-я линия Васильевского острова, д. 2 лит. Б), «Флигель жилой» (4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б), отнесенных к предмету охраны, утвержденному распоряжением КГИОП, а именно:

- Проектом не предусмотрены решения, которые могут привести к изменению предмета охраны объектов культурного наследия в части *«Объемно-пространственного решения».*

- Проектом не предусмотрены решения, которые могут привести к изменению предмета охраны в части *«Конструктивной системы»* объектов культурного наследия.

- Проектом не предусмотрены решения, которые могут привести к изменению предмета охраны в части *«Объемно-планировочного решения»* объектов культурного наследия.

- *«Архитектурно-художественное решение фасадов»* объектов культурного наследия – сохраняется. Проектом предусмотрен ремонт и реставрация лицевого и дворового фасадов здания, в том числе ремонт и реставрация штукатурной отделки, архитектурного и лепного декора, ремонт сохранившихся деревянных оконных заполнений, ремонт элементов системы водоотведения от фасадов здания, ремонт и реставрация известнякового цоколя.

Решения проекта учитывают сохранение и восстановление элементов фасадов, определенных, как предмет охраны.

Предметом охраны в том числе определены рисунок и цвет оконных заполнений. Сохранившиеся деревянные оконные заполнения и металлопластиковые окна, соответствующие предмету охраны, подлежат сохранению и ремонту (в границах проектирования). Учитывая, что в здании расположены жилые квартиры, а также с учетом характера работ, предусмотренных проектом (ремонт), данные оконные заполнения проектом рекомендовано заменить в рамках отдельно разработанной проектной документации в рамках приспособления квартир и помещений для современного использования.

Сохранившиеся исторические козырьки над входами в здание, определенные как предмет охраны подлежат сохранению и ремонту согласно проекту.

Проектной документацией не предусмотрены решения, которые могут привести к изменению предмета охраны в части *«Декоративно-художественного оформления, предметов декоративно-прикладного искусства»*.

Таким образом, экспертами сделан вывод о том, что решения, принятые рассматриваемым проектом, учитывают сохранение предмета охраны объектов культурного наследия федерального значения «Садовый корпус с портиком» (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1, лит. Б), «Флигель жилой» (3-я линия Васильевского острова, д. 2 лит. Б), «Флигель жилой» (4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б), входящих в состав ансамбля «Академия художеств» и направлены на сохранение объекта культурного наследия.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

1) Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ.

2) Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. №569).

3) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

4) «Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. Васильевский район»/Администрация Санкт-Петербурга, КГИОП; под ред. (и сост.) Б.М. Кирикова - Санкт-Петербург: Изд. Дом Коло, 2006г.

5) «Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX-начала XX века»/Справочник; под общей редакцией Кирикова Б.М. - Санкт-Петербург: Изд. «Пилигрим» 1996 г.;

6) Историческая справка - «Здание с портиком в саду Академии художеств», 1989г. / ЦГАНТД СПб. Фонд Р-472. Опись 31. Дело 1;

7) «Юбилейный справочник Императорской Академии художеств. 1764—1914»/ Кондаков С. Н., Ч 1. Санкт-Петербург, 1914г., с.2-39-352с.;

8) «Зодчие нашего города. Александр Брюллов»/ Оль Г. А., Лениздат, 1983г.;

9) «Академия художеств»/ Лисовский В. Г., Лениздат, 1982г.;

- 10) «Памятники и мемориальные доски Ленинграда» / Б. Н Калинин, П. П. Юревич, ЛЕНИЗДАТ, 1979 г.;
- 11) «Академия художеств. История в фотографиях. 1850-е -1950-е гг. Историческая иллюстрация, 2011 г.»/ Литовченко Е.Н., Полякова Л.;
- 12) «История русского искусства»/ под общей редакцией И.Э. Грабаря, том 8 книга 1, Москва, "Наука", 1963 г.;
- 13) Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации, электронный ресурс: www.goskatalog.ru
- 14) Электронный ресурс: www.etomesto.ru/map-peterburg;
- 15) Электронный ресурс: new.rgis.spb.ru.
- 16) Электронный ресурс: www.pastvu.com;
- 17) Интернет-ресурс: www.commonswikimedia.org.
- 18) ЦГАКФФД СПб.

12. Обоснование вывода экспертизы:

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации экспертами установлено следующее:

- Объем и содержание проектной документации, представленной заказчиком экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.
- Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.
- Принятые проектом решения соответствуют выводам и рекомендациям комплексных научных исследований, выполненных в объеме необходимом и достаточном для обоснования решений по ремонту и реставрации объекта культурного наследия.
- Объем и состав документации соответствуют Заданиям КГИОП от 31.03.2017 г. №01-52-493 и от 23.07.2020 г. №01-52-1407/20 и нормативным требованиям, регламентирующим разработку проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
- Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ направлена на сохранение объекта культурного наследия и на восстановление эксплуатационных характеристик здания в целом.
- Анализ проектной документации показал, что проектные решения отвечают требованиям сохранения предмета охраны объекта культурного наследия «Академия художеств» и обеспечивают сохранность ансамбля при производстве работ

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств»: «Садовый корпус с портиком» (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1, лит. Б), «Флигель жилой» (3-я линия Васильевского острова, д. 2 лит. Б), «Флигель жилой» (4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б) – **ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ для проведения капитального ремонта фасадов многоквартирного дома по адресу: Санкт-Петербург, Василеостровский район, 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б» (шифр: Ф/ОКН/26/17-),** разработанная ООО «Мастер Руф» в 2021 г., в составе, указанном в пункте

6.2. настоящего акта экспертизы, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к акту экспертизы:

Приложение №1. Извлечение из Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербург (утв. постановлением Правительства РФ от 10 июля 2001 г. №527). Ситуационная схема.

Приложение №2. Документы, представленные заявителем.

Приложение №3. Историческая справка.

Приложение №4. Иконография.

Приложение №5. Фотофиксация (фото: М.В. Макарова, 30.03.2021 г.).

Приложение №6. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

Приложение №7. Копии договоров с экспертами.

Подписи экспертов:

(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)

Г.В. Михайловская (07 июля 2021 г.)

(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)

М.В. Макарова (07 июля 2021 г.)

(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)

Д.А. Зайцева (07 июля 2021 г.)

Приложение №1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств»: «Садовый корпус с портиком» (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1, лит. Б), «Флигель жилой» (3-я линия Васильевского острова, д. 2 лит. Б), «Флигель жилой» (4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б) – «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ для проведения капитального ремонта фасадов многоквартирного дома по адресу: Санкт-Петербург, Василеостровский район, 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б» (шифр: Ф/ОКН/26/17-), ООО «Мастер Руф» в 2021 г.

Извлечение из Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербург (утв. постановлением Правительства РФ от 10 июля 2001 г. №527)

Ситуационная схема

Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527
"О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального
(общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге"
(с изменениями и дополнениями)

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

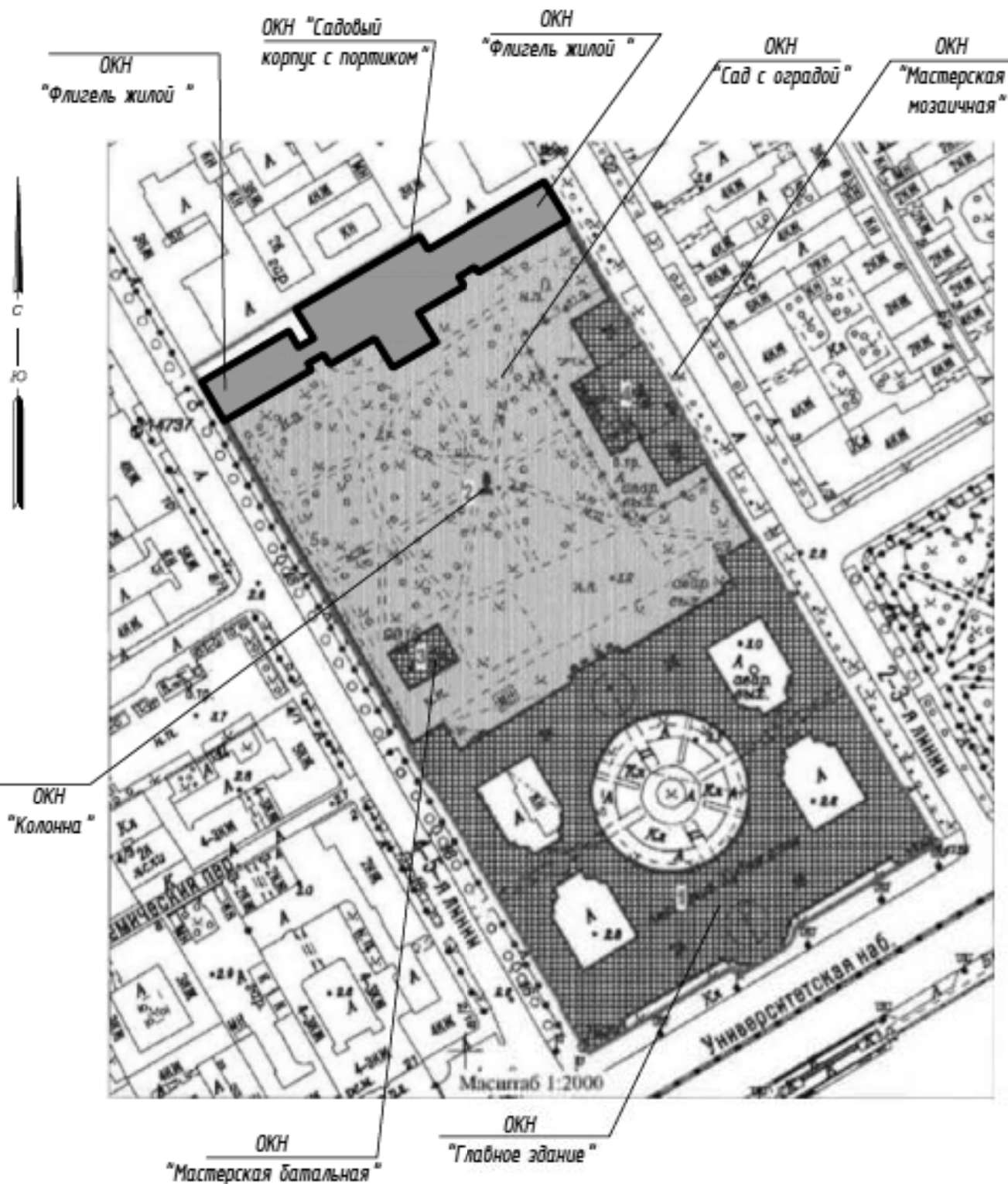
постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации

М. Касьянов

**Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального
(общероссийского) значения, находящихся в
г. Санкт-Петербурге (утв. Постановлением Правительства РФ
от 10 июля 2001 г. №527)**

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
г. Санкт-Петербург	
Академия художеств:	Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3
главное здание, 1764-1771 гг., 1776-1788 гг., арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., арх. Коко- ринов А.Ф., ск. Прокофьев И.П., 1817-1837 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й, арх. Том К.А., 2-я пол. XIX - нач. XX вв., арх. Бенуа Л.Н., арх. Резанов А.И., арх. Щуко В.А., арх. Эп- пингер Ф.И.	Университетская наб., 17, лит. Ц
колонна, 1807 г., арх. Михайлов А.А. 2-й, 1847 г., арх. Брюллов А.П., ск. Лялин А.П.	в саду
мастерская батальная, 1897 г., арх. Свиным В.Ф.	4-я линия Васильевского острова, 1-3, в саду
мастерская мозаичная, 1862-1864 гг., арх. Эппингер Ф.И.	3-я линия Васильевского острова, 2, лит. И
сад с оградой, 2-я пол. XVIII-нач. XIX вв., 1840-е гг., арх. Брюллов А.П.	Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского ос- трова, 2, 4-я линия Василь- евского острова, 1-3
садовый корпус с портиком, 1819-1821 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й	Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1, лит. Б
флигель жилой, 1846-1849 гг., арх. Брюллов А.П., 1885-1887 гг., арх. Кенель В.А.	3-я линия Васильевского острова, 2, лит. Б
флигель жилой, 1846-1849 гг., арх. Брюллов А.П., 1885-1887 гг., арх. Кенель В.А.	4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б



Условные обозначения:



— объекты культурного наследия федерального значения "Флигель жилой", "Садовый корпус с портиком", "Флигель жилой", входящие в состав объекта объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Объекты культурного наследия расположенные по адресу: Санкт-Петербург, д. 1-3, литера Б

— граница объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3)

Изм.	Кол.уч.	Лист	№ док.	Подп.	Дата

Ситуационный план М 1:2000

Лист

1

Приложение №2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств»: «Садовый корпус с портиком» (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1, лит. Б), «Флигель жилой» (3-я линия Васильевского острова, д. 2 лит. Б), «Флигель жилой» (4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б) – «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ для проведения капитального ремонта фасадов многоквартирного дома по адресу: Санкт-Петербург, Василеостровский район, 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б» (шифр: Ф/ОКН/26/17-), ООО «Мастер Руф» в 2021 г.

Документы, представленные заявителем

**Некоммерческая организация
«Фонд – региональный оператор
капитального ремонта общего имущества
в многоквартирных домах»**

ул. Тобольская, д. 6, г. Санкт-Петербург, 194044

Тел.: (812) 703-57-30, факс: (812) 703-57-09

E-mail: odo@fkr-spb.ru

<http://fkr-spb.ru>

ОКПО 31930135 ОКОГУ 4210014 ОГРН 1137800010413

ИНН/КПП 7840290890/784001001

**Председателю Комитета по
государственному контролю,
использованию и охране
памятников истории и культуры**

С.В. Макарову

**пл. Ломоносова, д. 1
Санкт-Петербург, 191023**

№ _____

На № _____ от _____

О предоставлении учетных документов

Фонд капитального ремонта

№ 2-13959/21

от 16.04.2021



Уважаемый Сергей Владимирович!

Некоммерческая организация «Фонд – региональный оператор капитального ремонта общего имущества в многоквартирных домах» заключила с подрядной организацией ООО «Мастер Руф» договор от 03.11.2017 № 2/7/18-1179/Д/П/ФН/ФС/2017 на разработку проектной документации по капитальному ремонту фасадов многоквартирного дома по адресу: 4-я линия В.О., д. 1-3 литера Б.

В связи с необходимостью проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на капитальный ремонт фасадов указанного дома, просим предоставить копии учётных документов, а именно:

- документ о постановке на государственный учёт объекта культурного наследия;
- распоряжение КГИОП об утверждении границ территории объекта культурного наследия;
- распоряжение КГИОП об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия;
- распоряжение КГИОП об утверждении охранного обязательства на объект культурного наследия;
- паспорт объекта культурного наследия.

**Начальник Управления
подготовки капитального ремонта**

С.А. Кравцов



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ

(КГИОП)

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru
http://www.gov.spb.ru

Погребняку П. В.

odo@fkr-spb.ru

№ _____

На № 561497 от 17.04.2021

Рег. № 01-25-9413/21-0-0 от 19.04.2021

Уважаемый Пётр Васильевич!

КГИОП в ответ на Ваше обращение направляет документацию относительно объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (далее – объект).

Дополнительно сообщаем, что копия паспорта объекта будет выдана после внесения дополнительной информации в автоматизированную информационную систему единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Приложение:

1. Копия приказа Минкультуры РФ от 15.05.2015 № 24-р
2. Копия Распоряжения КГИОП от 13.01.2015 № 10-4
3. Копия Распоряжения КГИОП от 28.04.2018 № 170-р
4. Копия охранного обязательства от 07.06.2018 № 07-19-235/18

**Начальник отдела государственного
реестра объектов культурного наследия**

Д. С. Брыков

Исп. А.В. Шумов тел. 710 47 42

Фонд капитального ремонта
№ 25772-04-04/21
от 17.05.2021





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

15 мая 2015 г.

Москва

№ 24-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Флигель жилой», 1846-1849 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», сер. XVIII-нач. XX вв. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Флигель жилой», 1846-1849 гг. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., дом 1-3, литера Б, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», сер. XVIII-нач. XX вв., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781510248120056.**

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



Г.У.Пирумов



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

от

28.04.2018

№ 170-р

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения «Академия художеств»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 18.11.2013 № 10-579 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств. Главное здание, 1764-1771 гг., 1776-1788 гг., арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., арх. Кокоринов А.Ф., ск. Прокофьев И.П., 1817-1837 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й, арх. Тон К.А., 2-я пол. XIX – XX вв., арх. Бенуа Л.Н., арх. Резанов А.И., арх. Щуко В.А., арх. Эппингер Ф.И.».

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.


4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

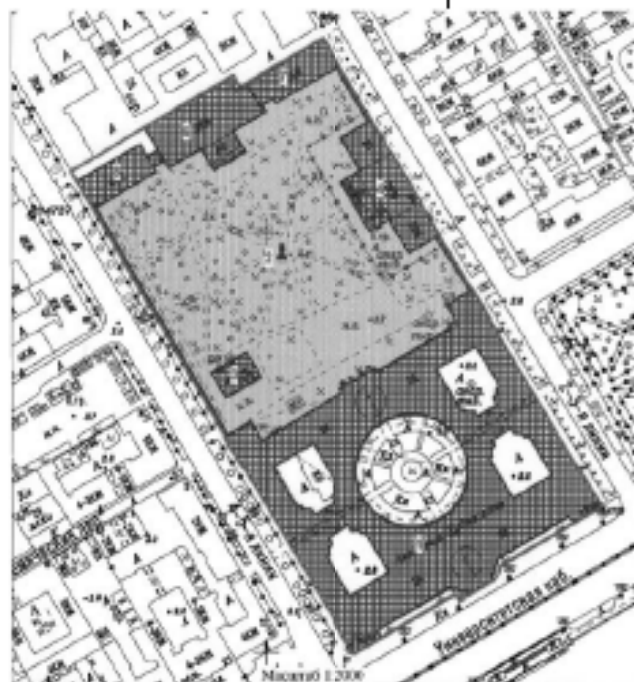
Заместитель председателя КГИОП -
начальник управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 28.04.2018 № 170-р

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Академия художеств»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц;
4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б
(Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,
4-я линия Васильевского острова, 1-3)

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств: застройка в границах набережной, 3-й и 4-й линий, с садом в центре, главным зданием в юго-восточной части участка, садовым корпусом и фланкирующими флигелями по северо-западной границе участка, мозаичной мастерской у северо-восточной границы участка, колонной в центре сада и батальной мастерской в южной части сада.	



1. Главное здание,
1764-1771 гг., 1776-1788 гг.,
арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., арх. Кокоринов А.Ф., ск. Прокофьев И.П.,
1817-1837 гг.,
арх. Михайлов А.А. 2-й, арх. Тон К.А.,
2-я пол. XIX – нач. XX вв.,
арх. Бенуа Л.Н., арх. Резанов А.И., арх. Щуко В.А., арх. Эппингер Ф.И.»
Санкт-Петербург, Василеостровский район, Университетская наб., д. 17, литера Ц
(Университетская наб., 17, лит. Ц)






1	2	3	4
2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация трехэтажного на полуподвале здания, с лицевыми фасадами по Университетской наб., 3-й и 4-й линиям, включая ризалиты лицевых и садового фасадов, купола над центральными ризалитами южного (невского) и северного (садового) фасадов, в плане имеющего форму каре, с вписанным кольцеобразным корпусом, образующим круглый центральный и четыре прямоугольных малых двора;</p> <p>габариты дворов;</p> <p>воротные проезды лицевых корпусов (восточный и западный) и дворовых флигелей – местоположение, габариты, конфигурация;</p>	

конфигурация (вальмовая, сложной конфигурации) и габариты крыши, включая высотные отметки коньков, с куполами над центральными ризалитами южного (невского) и северного (садового) фасадов, историческая конструкция и материал стропильной системы;

габариты и конфигурация световых фонарей (южный и северный корпуса),

материал обрешетки, соответствующий историческому (кровельное железо).



3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>своды:</p> <p>своды помещений и коридоров полуподвального (цокольного) этажа, коробовые, с распалубками, на подпружных арках;</p> <p>своды воротных проездов лицевых корпусов (восточного и западного) и дворовых флигелей – крестовые на подпружных арках;</p> <p>своды на пересечении четырех воротных проездов дворовых флигелей – зонтичные;</p>	    
---	--------------------------------	--	---

зонтичный свод вестибюля
главного входа (основная часть);



крестовые своды на подпиружных
арках галерей и северной части
вестибюля главного входа;



коробовые своды входных
вестибюлей (входы из западного и
восточного воротных проездов);



крестовые своды коридоров 1-го
этажа,



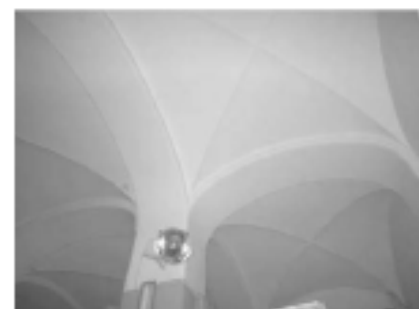
своды коридоров 2-3-го этажей -
крестовые на подпружных арках;



помещения I этажа:

помещения восточного корпуса
кафе:

крестовые своды, опирающиеся на
стены и пилоны,



антресольный этаж:

студенческий профком-
помещение у винтовой лестницы
Л-12 - пологий полуциркульный
свод;



помещения столовой – коробовый
свод с распалубками на
подпружных арках;



помещение кафе – крестовые
своды на подпружных арках;



помещения южного корпуса кафе:

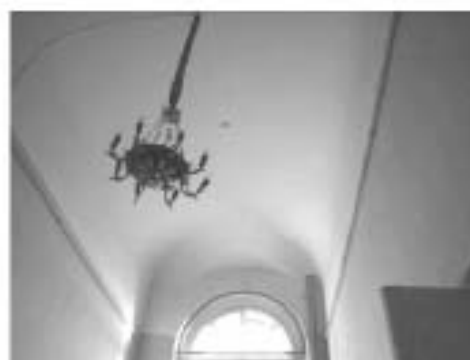
помещения ректората:

соединенные своды с распалубками;



помещения учебной части и
иностранного деканата:

соединенные своды с распалубками;



помещения учебной библиотеки:
сжатые своды с распалубками;



помещения научной библиотеки в 1-м этаже:

сомкнутый свод с распалубками, крестовые своды;



класс религиозной живописи (юго-восточный угол каре):

перекрытие в форме сомкнутого восьмилопчатого свода;



южный корпус каре – помещения западнее вестибюля главного входа, в т. ч. помещения салона и кабинета истории искусств:

коробовые с распалубками и сомкнутые с распалубками своды,



II



помещения западного и северного корпусов кате (антресольные):

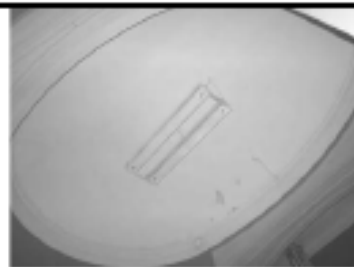
крестовые на подпружных арках, коробовые с распалубками своды,



своды помещений 1-го этажа «циркуля» (экспозиционные залы отдела слепков Музея АХ) – зеркальные с распалубками, сомкнутые, коробовые, крестовые;



сводчатое перекрытие проходного помещения отдела слепков (с изменяемым радиусом);



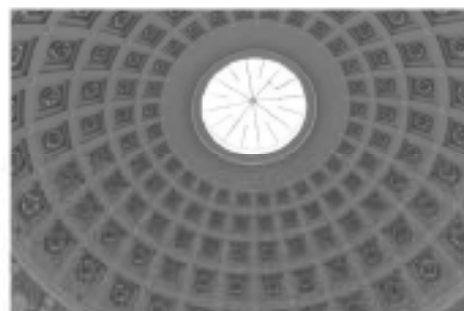
своды помещений II этажа:

перекрытие лестничной клетки Чугунной лестницы в форме зеркального свода с высокой падутой и световым фонарем в зеркале свода;



залы парадной анфилады вдоль невского фасада:

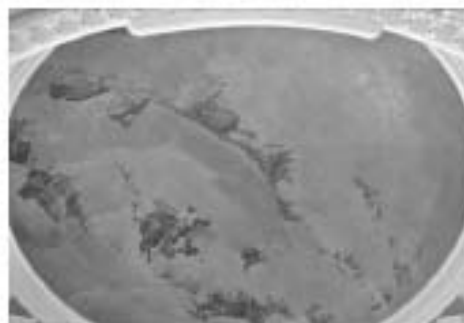
Екатерининский зал – перекрытие в виде сферического купола со световым фонарем;



Пименовский зал - перекрытие в виде зонтичного купола;



Конференц-зал – перекрытие в виде сферического купола;



северный корпус каре:

Церковь св. Екатерины – перекрытие церковного зала в форме цилиндрического свода, с повышенной центральной частью, отделенной полуциркульными арками от алтарной (восточной) и западной части;



перекрытие алтарной части в виде конхи (полукупола);



кабинет анатомии:

зеркальный свод с круглым зеркалом на высокой подставке с распалубками;



помещения научной библиотеки
АХ:

Большой зал, Малый зал,
Памятный зал, Романовский зал,
зал редкой книги:

коробовые своды с распалубками;



служебные помещения научной библиотеки:

коробовые своды;

крестовые своды на подпружных арках;

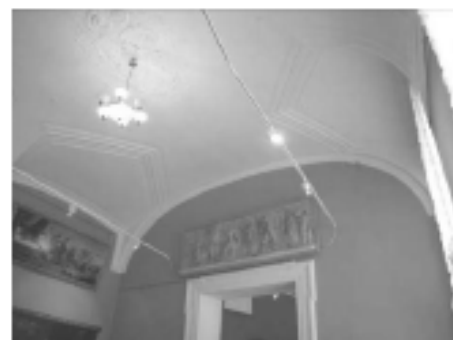
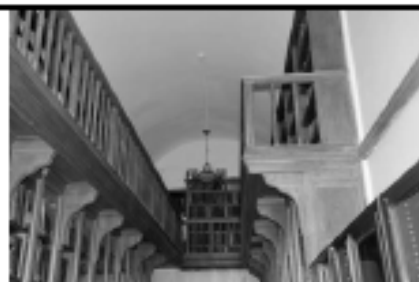
помещения президиума АХ:

коробовые своды с распалубками;

помещения музея АХ (в «циркуле») – экспозиционные залы и служебные помещения:

зонтчатые своды холлов у парадного вестибюля 2-го этажа;

коробовые своды с распалубками экспозиционных залов;



коробовые своды с распалубками
служебных помещений музея,



своды помещений III этажа (лицевые корпуса, дворовые флигели, помещения «циркуля»):

экспозиционные залы отдела архитектуры музея АХ в «циркуле»:



коробовый с распалубками свод в помещении 1-Н (3100);



коробовый свод с распалубками в помещениях «циркуля» 1-Н (3101 – 3107);



зеркальный свод с лепной профилированной тягой в помещении 1-Н (3072) в поперечном флигеле;



цилиндрические своды с распалубками в пом. 1-Н (3056, 3091, 3014, 3023);



коробовые своды с распалубками и арочные проемы в форме трехцентровой арки в пом. 1-Н(3011, 3012);



сжатый свод в пом. 1-Н (3032);



пруссские своды в завершении объема лестничной клетки Л-12;



коридор чердака (вдоль северного фасада):

уплощенные (пологие) цилиндрические своды с распалубками - в пом. 1-Н (74) 21,9 кв. м; в пом. 1-Н (60) 16,8 кв. м;



историческая стропильная система XVIII-XIX вв. (конструктивное решение, материал);



исторические лестницы:

лестница от входного тамбура на уровень вестибюля главного входа – местоположение (в оси главного входа), конструкция (по забутовке); ступени лещадной плиты;

ступени красного гранита по периметру круглого парадного вестибюля;

лестницы (4) входных тамбуров-вестибюлей служебных входов из проездных арок на уровень 1-го этажа – средистенные; ступени лещадной плиты;



Лестницы Л-1 – Л-15:

парадная лестница Л-1:

распашная, средистенная, с двумя криволинейными в плане всходами с маршами и промежуточными площадками;

ступени красного гранита;



«Чугунная» лестница (Л-15):

тип (трехмаршевая), конструкция (с металлическими маршами и площадками на косоурах и чугунных орнаментированных кронштейнах в форме волнот);

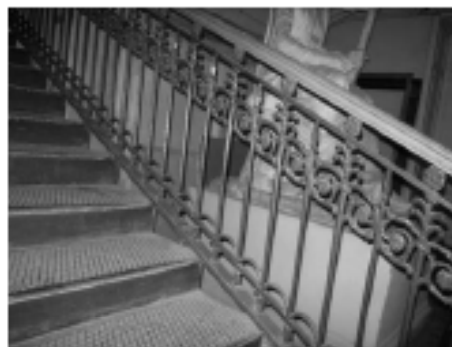


материал ступеней и площадок (черный металл);

ограждение лестницы: материал (чугун), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки двух типов – с копьевидным завершением и завершением в виде стилизованного растительного мотива); поручень – дубовый, профилированный;

винтовые лестницы Л-2, Л-3, Л-8, Л-11, Л-13, Л-14 (основное каре):

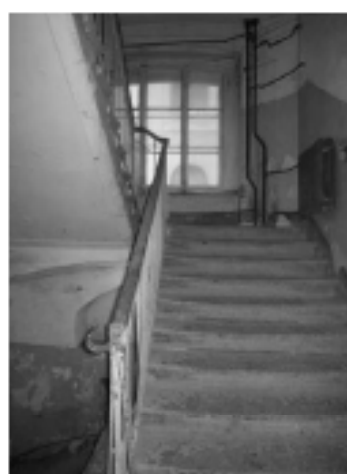
местоположение, габариты, конструкция (средистенные), тип (винтовые с забежными ступенями), материал ступеней и покрытия площадок (лащадная плита);



служебные лестницы (в дворовых флигелях Л-5, Л-6, Л-12:

местоположение, габариты, конструкция (марши по косоурам), тип (двухмаршевые), ступени и покрытие площадок лещадной плиты;

ограждение маршей – материал (черный металл), техника исполнения (ковка, горячий прокат), рисунок (вертикальные прутья); поручни – материал (дерево), конфигурация (профилированные);



металлические лестницы – Л-4, Л-7, Л-9 (Малая чугунная лестница), Л-10, Л-11:

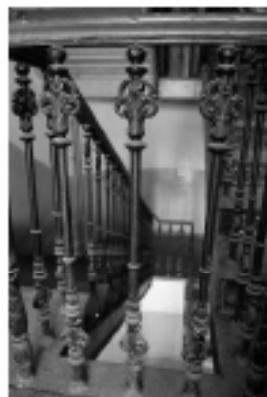
двухмаршевые, трехмаршевые, с маршами по косоурам, с площадками на чугунных волотообразных кронштейнах, орнаментированных розетками,



материал ступеней и площадок – черный металл, с чугунными ажурными подступенками,



материал ограждения (чугун),
техника исполнения (литье),
рисунок (вертикальные прутья со
стилизованным растительным
орнаментом);
поручни – материал (дерево),
конфигурация
(профилированные);



служебные металлические
двухмаршевые лестницы, ведущие
на 1-й антресольный этаж (1А);
пом. 1167, 1171 – каменная
средистенная лестница с
металлическим ажурным
ограждением; пом. 1206 –
металлическая винтовая лестница;
пом. 1136 – полувинтовая
металлическая лестница;

металлическая винтовая лестница в церкви Св. Екатерины (пом. 2049); ступени металлические с ажурными чугунными подступенками;



деревянные лестницы в мастерских живописи в монументальной живописи (пом. 2014, 2105):

тип (распашная), конструкция (в нижней части - средистенная, состоящая из двух маршей разной ширины, в верхней части - распашная), с дубовой подшивкой маршей, с деревянными ступенями, покрытыми дубовым паркетом;



ограждение маршей и площадки в уровне второго света (антресоль) - дубовое: профилированные перила (поручень) опираются на 88 фигурных точеных балясин; аналогичные балясины (29 шт.) составляют балюстраду из трех секций - двух боковых малых по пяти балясин в каждой секции, и центральной из 19 балясин; секции разделены двумя дубовыми тумбами квадратного сечения;





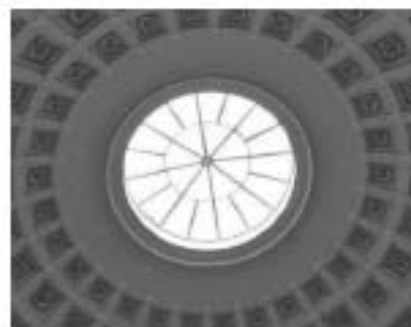
междуэтажные плоские
перекрытия – первоначальные
отметки; сохранившаяся
историческая конструкция по
деревянным балкам;

световые фонари (конструктивное решение, материал переплетов - металл):

Просветные залы (3082, 3083);








световой фонарь в куполе Екатерининского зала в парадной анфиладе;



световой фонарь в завершении объема лестничной клетки Чугунной лестницы;



		<p>световой фонарь в завершении объема лестничной клетки лестницы Л-10 (малой чугунной);</p> <p>световые фонари над мастерскими в уровне чердачного пространства (северный и южный корпуса);</p>	   
3	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5, коридоров.</p>	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в стиле раннего классицизма:</p> <p>лицевые фасады: южный (невский) фасад:</p> <p>симметричная композиция с центральным и двумя фланкирующими ризалитами с колонными портиками в уровне 2-3-го этажей;</p>	

центральный ризалит с раскреповками (в уровне 1-го этажа – со скругленными боковыми сторонами, в уровне 2-3-го этажей – с вогнутыми боковыми сторонами), увенчанный фронтоном;



четырёхколонный портик тосканского ордера в уровне 2-3-го этажей центрального ризалита с фланкирующими портик свободно стоящими колоннами тосканского ордера;



гипсовая полнообъемная скульптура «Геракл» и «Флора» в интерколумниях центрального четырехколонного портика в уровне 2-го этажа;



лепные композиции с атрибутами искусств в интерколумниях в уровне 3-го этажа;

портал главного входа, оформленный прямоугольными филёнками с фальцами и гуттами, с мраморной доской в профилированной раме над дверным проемом, с надписью: «Свободнымъ Художествамъ лета 1765», увенчанный выносным карнизом;

исторический дверной проем - местоположение, габариты и конфигурация;

дверное заполнение главного входа – материал (дуб), рисунок (двустворчатое, полусветлое с четырехчастной остекленной фрамугой, створки – филёнчатые, правая створка имеет малую одностворчатую дверь; сандрик дубовый резной, с ложчатым орнаментом и карнизом с пояском остролиста; над дверью фрамуга на четыре стекла);
дверные приборы – материал (латунь), тип (скоба);

отмостка плитами красного гранита перед парадным входом (ступень?);

четырёхколонные портики тосканского ордера в уровне 2-3-го этажей фланкирующих ризалитов;



материал и характер отделки цоколя – розовый тесаный гранит;

материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; ленточный руст в уровне 1-го этажа (в габаритах ризалитов – квадратный);

исторический колер окраски и принцип расколеровки (в два цвета);*

*восстановлен при реставрации 1998-2003 гг.

ниши, в которые вписаны оконные проемы: в уровне 1-го этажа – с полуциркульным завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные;

оконные проемы - местоположение, габариты и конфигурация, в т. ч. арочные проемы 1-го этажа (полуциркулярная арка);

решетки оконных проемов цокольного этажа в виде вертикальных металлических четырехгранных стержней;

оконные заполнения - цвет (серый), рисунок (для проемов 1-2-го этажей – многочастный с веерной расстекловкой фрамуги; для проемов 3-го этажа - Т-образный), материал (для проемов 1-2-го этажей – металл, для проемов 3-го этажа - дерево);

оформление подоконных простенков в уровне 1-го этажа «бриллиантовым» рустом;

наличники оконных проемов 2-3-го этажей, в т. ч. арочных проемов 2-го этажа в виде архивольтов арочных проемов 2-го этажа на пилястрах;

балюстрада в подоконных простенках оконных проемов 2-го этажа;

горизонтальное членение фасада междуэтажным карнизом между 1-2-м этажами;



венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом (метопы с рельефным изображением венков и атрибутов живописи, скульптуры и архитектуры), с профилированным карнизом с сухариками и розетками (многолепестковыми и вихревыми акантовыми);

треугольный фронтон над портиком центрального ризалита с рельефной аллегорической многофигурной композицией «Парнас» в тимпане;

парапет-аттик над венчающим карнизом – по всей длине фасада, за исключением центрального ризалита, с раскреповками над боковыми ризалитами;

аттиковая надстройка над центральным ризалитом – квадратная в плане, с вогнутыми углами, завершенная кровлей с переломом и пологим куполом;

скульптура «Минерва» на куполе – местоположение, габариты*;
*воссоздана в 2003 г.;

западный и восточный фасады.

материал и характер отделки цоколя – красный тесаный гранит (рапаквини?);

материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; ленточный руст в уровне 1-го этажа (в габаритах ризалитов – квадратный);



местоположение (в центральной оси фасада), габариты, конфигурация проемов воротных проездов;

воротные заполнения – двустворчатые, с глухими створками, разделанными прямоугольными филенками в профилированных рамах с фигурейными накладками (в верхних филенках – с фальцами, в нижних – ромбовидные), с остекленной фрамугой с веерной расстекловкой;

ниши, в которые вписаны оконные проемы: в уровне 1-го этажа – с полуциркулярным завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные;

оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация, включая арочные проемы 1-го этажа (полуциркулярная арка);

оконные заполнения – цвет (серый), рисунок (для проемов 1-2-го этажей – многочастный, с веерной расстекловкой фрамуги; для проемов 3-го этажа – Т-образный), материал (для проемов 1-2-го этажей – металл в сочетании с деревом, для проемов 3-го этажа – дерево);

оформление оконных проемов ризалитов: арочных проемов 2-го этажа, наличники-архивольты на пиллястрах с замковыми камнями наличники оконных проемов 3-го этажа;

пиллястры тосканского ордера на пьедесталах на высоту 2-3-го этажей на фасадах ризалитов;



венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным карнизом с сухариками и розетками (многолепестковыми и вихревыми акантовыми);

парапет-аттик над венчающим карнизом – по всей длине фасада, с раскреповками над боковыми ризалитами;

северный (садовый) фасад:

симметричная композиция с центральным и двумя фланкирующими ризалитами;

материал и характер отделки цоколя – тесаный розовый гранит;

материал и характер отделки – гладкая штукатурка;
линейный руст на высоту 1-го этажа;

центральный ризалит с четырехколонным портиком тосканского ордера в уровне 2-3-го этажей, увенчанным треугольным фронтоном с термальным окном в тимпане, и двумя фланкирующими ризалит колоннами тосканского ордера на высоту 2-3-го этажей;



прямоугольный дверной проем (бывший воротный) в центральной оси ризалита – местоположение, габариты конфигурация;

глубокие ниши с полуциркульными перемычками, фланкирующие дверной проем ризалита – местоположение, габариты, конфигурация;

материал, конструкция, оформление дверного заполнения – двустворчатого, филленчатого, полусветлого, с остекленной фрамугой;

оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация, в т. ч. арочные проемы 1-го этажа, в уровне 2-го этажа арочные оконные проемы ризалитов;

оконные заполнения - цвет (серый), рисунок (для проемов 1-2-го этажей – многочастный с веерной расстекловкой фрамуги; для проемов 3-го этажа Т-образный), материал (для проемов 1-2-го этажей – металл в сочетании с деревом, для проемов 3-го этажа - дерево);

ниши, в которые вписаны оконные проемы: в уровне 1-го этажа – с полуциркульным завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные;



оформление оконных проемов ризалитов - наличники-архивольты на импостах (на пилястрах) арочных проемов 2-го этажа и наличники оконных проемов 3-го этажа;

оформление дверного (балконного) проема в уровне 2-го этажа центрального ризалита в виде портала с фланкирующими филленчатыми лопатками и прямым сандриком с сухариками;

пилястры тосканского ордера на пьедесталах на высоту 2-3-го этажей на фасадах ризалитов;

венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и карнизом с сухариками;



треугольный фронтон над венчающим антаблементом центрального ризалита с окном-люнетом в тимпане;

аттиковая надстройка в габаритах центрального ризалита, завершенная куполом с ребрами;

парапет-аттик над венчающим антаблементом;

музеефицированный фрагмент первоначального орнаментального декора – подоконная каменная плита;

фасад центрального (круглого) двора:

материал и характер отделки цоколя - тесаный красный гранит;

материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;

отделка фасада квадратным рустом в уровне 1-го этажа (лопатки в межоконных простенках);

четыре балкона по четырем осям двора, в уровне 2-го этажа, в завершении ризалитов порталов, на раскрепованном карнизе междуэтажного антаблемента, ограждение черного металла, литое, с рисунком в виде аркады из переплетающихся стрельчатых арок;



проемы воротных проездов (восточный и западный) и дверные (северный и южный) проемы – местоположение (по четырем осям двора), габариты, конфигурация;

заполнения проемов воротных проездов и дверных проемов - дубовые, двустворчатые с остекленными восьмичастными фрамугами;

заполнения восточного и западного проемов - с глухими филеичатыми створками, с прямоугольными верхними и нижними филенками и овальными филенками по центру каждой створки, забранными металлической решеткой;

заполнения дверных проемов (северного и южного) - с полусветлыми створками, с остекленными верхними филенками, разделенными раскладками на четыре части;

порталы четырех дверных (воротных) проемов, фланкированные прямоугольными филенками, с овальными медальонами с рельефами (мужские и женские фигуры в античных одеяниях),



вставки над проемами - мраморные доски в профилированных рамах с надписями:

«Живопись», «Скульптура», «Архитектура», «Воспитание»; (мрамор – серый с прожилками, буквы – накладные металлические); завершение порталов антаблементом с триглифно-метопным фризом и выносным карнизом;

оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (в т. ч. с полукруглой перемычкой в уровне 1-го этажа);

оконные заполнения – цвет (серый), материал (металл), рисунок (многочастный, в т. ч. с веерной расстекловкой фрамуги для арочных проемов 1-го этажа);

архивольты арочных проемов 1-го этажа на импостах, с замковым камнем;

междуэтажный антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным карнизом, раскрепованный над ризалитами порталов;

междуэтажный профилированный карниз между 2-м и 3-м этажами;



лопатки в уровне 2-го этажа, завершенные квадратными филёнками с круглыми медальонами с рельефами в виде голов в профиль (мужских и женских нескольких типов);

рельефные композиции в нишах прямоугольного формата в надоконных простенках 2-го этажа, выполненные в высоком и низком рельефе: семь вариантов многофигурных композиций предположительно на сюжеты античной мифологии, чередующиеся с провисающими гирляндами;

венчающий антаблемент с архитравом с фасциями, фризом, декорированным рельефными композициями с атрибутами искусства, и профилированным карнизом на кронштейнах, с дентикулами;

парапет-згтик над венчающим карнизом – по всей длине фасада;



дворовые фасады четырех внутренних (прямоугольных) дворов:

материал и характер отделки цоколя – тесаный розовый гранит;

материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;

прямоугольные ниши в уровне 1-го, 2-го и 3-го этажа с вписанными оконными проемами (в уровне 1-го этажа – арочными);

прямоугольные ниши (малые) в надоконных простенках 2-го этажа;

арочные воротные проемы – местоположение (фасады поперечных флигелей), габариты, конфигурация (в форме трехцентровой арки);

дверные и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа – с полуциркулярной перемычкой, включая термальные окна над дверными проемами);

оконные заполнения - материал (дерево), цвет (серый), рисунок (многочастный);

ступени и устои известняковой плиты перед дверными проемами;



венчающий антаблемент
(архитрав с фасциями, гладкий
фриз и профилированный карниз);

оформление воротных проездов:

цоколь известняковой плиты;

членение стен лопатками; в
завершении стен – стилизованные
триглифы с гуттами;




дверные проемы (четыре) в
западном и восточном воротном
проездах – местоположение,
габариты, конфигурация (в форме
трехцентровой арки);

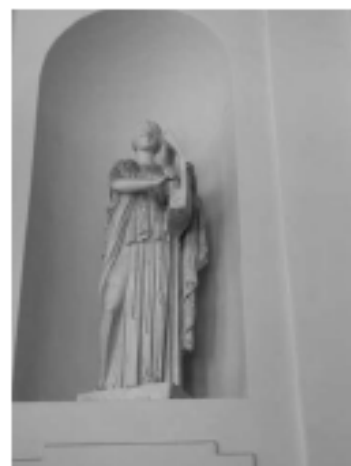
дверные заполнения – дубовые,
двустворчатые, в дубовых
наличниках, с
прямыми сандриками, с фрамугой
по форме арочного проема;

створки – полусветлые
(остекление заменено фанерными
листами), с глухими
прямоугольными фигурными
филенками в нижней части;

наличники – филенчатые, с
накладными резными вихревыми
акантовыми розетками в верхних
углах, с прямыми сандриками с
растительной порезкой под
карнизом; остекленная фрамуга с
дубовым наличником-
архивольтом по форме арочного
трехцентрового завершения
дверного проема;



5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>тамбур главного входа:</p> <p>внутреннее дверное заполнение тамбура: дубовое двустворчатое, полусветлое, с боковыми нестворными частями и остекленной фрамугой; нижние части створок – глухие, филленчатые, верхние с остеклением в два стекла; боковые нестворные части оформлены аналогично створкам; фрамуга по форме трехцентровой арки дверного проема с расстекловка в 12 стекол в три ряда); сандрик повторяет сандрик наружной двери – дубовый, резной, с пальчиковой (ложчатой) порезкой и карнизом с зубчиками;</p> <p>парные горельефы в гипсовых прямоугольных профилированных рамах, между наружной и внутренней дверью (ск. И.П. Прокофьев, 1785-1786 гг.):</p> <p>справа над нишей - горельеф гипсовый «Аллегория живописи»: на гладком фоне – профильное изображение сидящей молодой женщины с античной прической; тело задрапировано в плащ крупными складками; правая грудь, плечо и рука – обнажены; пальцы правой руки, опущенной вдоль торса, слегка опираются на основание; левая рука лежит на коленях (кисть левой руки утрачена);</p> <p>слева над нишей - горельеф гипсовый «Аллегория скульптуры»: на гладком фоне – профильное изображение сидящей молодой женщины с обнаженными плечами и сложенными на коленях руками; тело задрапировано в плащ крупными складками; в левой руке – молот; слева у ног в низком рельефе изображен бюст мужчины;</p> <p>оформление стен нишами-экседрами;* * в нишах размещена полнообъемная гипсовая скульптура (копии с античных оригиналов, состоят на музейном учете в НИМ РАХ);</p>	  
---	---	--	--



Парадный (нижний) вестибюль
(пом. 1001, 1002):

объемно-планировочное решение двухчастного двухуровневого вестибюля, с галереей по периметру, с двумя всходами парадной лестницы с уровня галерей;

в южной (центральной) части – вестибюль круглый в плане, с пилонами, по периметру, на которые опирается зонтичный свод;

пилоны на пьедесталах красного гранита, оформленные тосканскими колоннами и пилястрами с антаблементом;





тип покрытия пола центральной части вестибюля - крупнозернистая мраморная крошка (терразцо) с бордюром по периметру;

ступени красного гранита, расположенные по всему периметру вестибюля, образуя амфитеатр (уровень верхней ступени соответствует верхнему уровню вестибюля);



оформление сводчатого перекрытия (зонтичного свода в центральной части, крестовых сводов по периметру) орнаментированными тягами;

круглая лепная многолепестковая розетка в шельге зонтичного свода, круглые лепные розетки на подпружных арках, овальные розетки в замках крестовых сводов;

два арочных дверных проема в уровне галереи в центральной части вестибюля (по сторонам от главного входа) - в лепных наличниках в виде пилястр, оформленных филенками, с профилированными архивольтами;



западный и восточный дверные проемы – прямоугольные, в лепных наличниках в виде пилястр, оформленных филёнками, с сандриками с ложчатой порезкой и профилированными архивольтами, обрамляющими полукружья люнетов; в люнетах – гипсовые барельефы (лепные десюдепорты);

дверные заполнения – двустворчатые, глухие, филёнчатые, по три филёнки на створку;

лепные десюдепорты западного и восточного дверных проемов, гипс, автор И.П. Прокофьев, 1785-1786 гг.:

восточный проем - барельеф гипсовый «Торжество по случаю основания Академии Художеств» - многофигурная композиция с изображением сидящей на возвышении крылатой женщины в античном одеянии; перстом правой руки она указывает на свиток, который держит перед ней юноша; в левой руке у женщины – лавровый венок, который она протягивает склонившемуся в поклоне мужчине в длинном плаще; справа от женщины – рог изобилия и щит с изображением рака; слева – коленопреклоненный мужчина в плаще; на втором плане в низком рельефе изображены мужские фигуры и пьедесталы колонн;



западный проем - барельеф гипсовый «Минерва, присуждающая награды художествам» - многофигурная композиция с изображением восседающей на возвышении между колоннами женщины в шлеме и плаще, простирающей руку над коленопреклоненным мужчиной; вокруг центральной композиции - четыре персонажа в античных одеждах;

в северной части - вестибюль (пом. 1002) прямоугольный, двухуровневый, с двумя лестницами, ведущими в коридоры 1-го этажа, с проемом двери, ведущим в круглый двор, на торцевой северной стене;

оформление перекрытия северной трехнефной части вестибюля парадного входа:

крестовые своды по центру - профилированные тяги и лепные розетки в замке,

плоские перекрытия фланкирующих нефов - выпущенные балки, образующие крупные прямоугольные кессоны, обрамленные по периметру карнизами с сухариками и филенками с фальцами по центру; оформление балок рельефными вихревыми акантовыми розетками;



покрытые пола северной части вестибюля крупнозернистой мраморной крошкой (терраццо);

между южной и северной частью вестибюля на полу римскими цифрами выложена дата: «MDCCLXIV» (1764);

дверные проемы (два), ведущие в коридоры западной и восточной частей здания, в лепных профилированных наличниках с сандриками, над которыми – профилированные архивольты, обрамляющие полукружья люнетов; в люнетах – гипсовые барельефы, автор И.П. Прокофьев, 1785-1786 гг.:

барельеф гипсовый (над правой от входа дверью в коридор) на тему: «Гений, опоясывающий искусства» - в центре композиции – крылатый юноша в длинных одеждах, драпирующихся складками, перед ним – персонажи в длинных одеждах, придерживающие руками гирлянды; справа в низком рельефе - атрибуты живописи и скульптуры;

барельеф гипсовый (над левой от входа дверью) на тему: «Утверждение устава» - в центре композиции – сидящая на возвышении женщина с раскрытой книгой; справа от нее – коленопреклоненный крылатый юноша, придерживающий книгу; у ног его – щит с изображением рака; слева – двое мужчин в античных одеждах;

дверной проем на продольной оси вестибюля (в круглый двор);

дверное заполнение – двойное, дубовое, двустворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой; створки в нижней части – глухие, филленчатые, верхняя часть с остеклением, по четыре стекла на створку; фрамуга на восемь стекол; обрамления стекол с порезкой растительного характера; приборы – ручки типа «скоба»;



два проема на восточной и западной стене в музейные залы отдела слепков:

дверные заполнения проемов – дубовые, двустворчатые, глухие, филенчатые – по три фигурные фигурейные филенки с профилированными краями на створку; фурнитура – латунная; ключевины – круглые;

оформление стен нишами-экседрами в наличниках-архивольтах с полнообъемной гипсовой скульптурой (копии с античных оригиналов);



помещения ректората:

приемная ректора (пом. 1214):

дверные проемы (четыре), один – в откосах (между помещением приемной и вестибюлем);

дверные заполнения (четыре) – дубовые, двустворчатые, в профилированных наличниках с порезкой в виде иоников, с десюдепортами; створки – глухие, филенчатые, по две прямоугольные фигурейные филенки на створку; между филенками пояс пальчиковой порезки; десюдепорты – дубовые, прямоугольные с раскреповками, с живописными вставками в овальных резервах; в нижней части десюдепортов – резной орнамент с мотивом «бегущей волны» (отсутствует над одной из четырех дверей), частью тонированный;

откосы двери из вестибюля обшиты дубом, оформлены аналогично створкам;

дверная фурнитура латунная – с кнопочными ручками и латунными коробками механизма замка; (на двух из четырех дверей – фалевые латунные ручки);

живописные десюдепорты (четыре) (холст, масло) на темы «Игры амуров»;

оформление дверей – по проекту Л.Н. Бенуа, 1913 г.; одна из дверей – ложная (створки двери являются створками встроенного шкафа);



оформление стен уплощенными нишами с полуциркульным завершением и разноформатными филёнками (полями) в обрамлении профилированных тяг;



кабинет ректора (пом. 1215):

оформление дверного заполнения проема между приемной и кабинетом ректора со стороны кабинета – дубовое, двустворчатое, с десюдепортом:



дубовые глухие филёнчатые створки рисунка, аналогичного вышеописанным дверям приемной, с аналогичными дверными приборами; наличник – дубовый, профилированный, с мелкой порезкой с мотивом иоников и бус, сверху – накладной декор из листьев дуба и желудей; наддверник – прямоугольных очертаний с живописным десюдепортом;

оформление дверного заполнения проема между кабинетом ректора и учебной частью – аналогичного рисунка, с аналогичными латунными дверными приборами;



живописные десюдепорты (два), выполненные в технике масляной живописи на холсте, с изображением античных руин;* оформление дверей – по проекту Л.Н. Бенуа, 1913 г.;

*состоит на музейном учете в НИМ РАХ;

оформление стен разноформатными филёнками (полями), обрамленными профилированными тягами (в двух филёнках на продольных стенах вмонтированы живописные полотна «Бегство Париса и Елена» и «Семирамида»); *

*состоят на музейном учете в НИМ РАХ;



арочный проем в форме трехцентровой арки между двумя частями помещения, в гладком архивольте;

рельефная композиция на падуге над арочным проемом: российский герб в виде двуглавого орла в короне на постаменте в виде отрезка колонны с дорической капителью (символ архитектуры), фланкированной изображением палитры (символ живописи) и мужского бюста (символ скульптуры);



доска памятная латунная (налево при входе), с гравированной надписью: «Убранство обоян зал Совета по проекту профессора Л.Н. Бенуа произведено в 1913 г. Императорской Академией Художеств на средства покойного ее питомца П.К. Константинова»; по краям - узкая полоса рельефного стилизованного растительного орнамента;

лепная потолочная розетка - круглая с многолепестковой розеткой по центру;

Золотая комната (пом. 1205):

объемно-планировочное решение помещения со скругленными углами; комплексная архитектурно-декоративная отделка интерьера в характере стиля Людовика XV;

обильный золоченый лепной декор потолка с падутой, стен и откосов дверных проемов и ниш (заложённых дверных проемов?), а также декор дверного заполнения выполнены в стиле второго рококо (неорококо);

рельефные вставки на падуте потолка с изображением сюжетных сцен (игры амуров) и отдельных фигур животных и птиц с полихромной разделкой;

четыре многофигурные композиции по осям помещения в фигурных рамках золоченого рельефа;

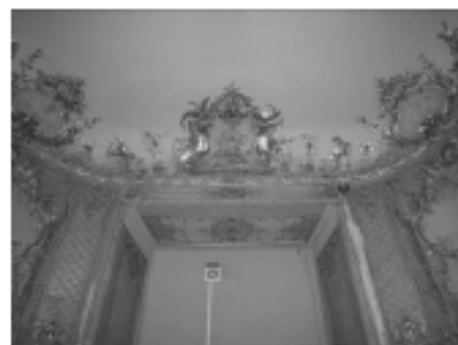
четыре однофигурные рельефные композиции в фигурных рамках золоченого рельефа;



оформление стен фигурными полями, обрамленными лепным золоченым стилизованным растительным орнаментом в стиле неорококо, и лизенами, декорированными золоченой трельяжной сеткой, с рельефными полихромными вставками с изображением многофигурных композиций;



оформление откосов ниш (защитных дверных проемов?) в западной и восточной стенах и криволинейных откосов дверного проема рельефным золоченым декором в виде стилизованного растительного орнамента в стиле неорококо;



двустворчатое дверное
заполнение:
створки – глухие, филленчатые, на
три разноформатные филленки
каждая, декорированные
рельефным (резным?) золоченым
декором в виде стилизованного
растительного орнамента в стиле
неорококо;

камин искусственного мрамора
(гипс?) с порталом в стиле
неорококо зеленоватого с
разводами цвета и фигурной
каминной полкой розового с
разводами цвета; по центру
портала – картуш в обрамлении
двух встречных волнотобразных
растительных завитков;

зеркало надкаминное в лепной
золоченой раме фигурной формы,
декорированной рельефным
золоченым декором в стиле
неорококо с мотивами
рокайльных завитков, раковины и
трельяжной сетки;



учебная библиотека:

камин средистенный, облицованный белым с серыми прожилками мрамором; полочка фигурных очертаний со скругленными углами; портал с двух сторон оформлен гладкими пилястрами с волотообразными завитками в верхней и нижней частях; в центре портала, вверх – крупная стилизованная резная раковина; плоскость вокруг топки и топка зашита чугуном листом.; таган чугунный с орнаментом в виде завитков, листьев и раковин;

класс религиозной живописи, помещение 1193:

камин средистенный, облицован змеевиком (?), по конструкции и декору аналогичен камину в учебной библиотеке;*
*в настоящее время зашит;

круглая лепная потолочная розетка в обрамлении цветочных гирлянд с бантами и акантовыми завитками по центру;

кабинет проректора по хозяйственной части:

печь-камин средистенный, двухъярусный, с зеркалом из крупных изразцов; полочка и портал – белого мрамора; портал оформлен каннелюрами; дверца топки чугунная с рельефным орнаментом;



нет доступа для фотофиксации



помещение Выставочного зала (Салона):

печь средистенная, двухъярусная, на высоком цоколе, обшитая металлическим листом; во втором ярусе – «зеркало» рифленого металла; завершение в виде гладкого фриза, профилированного карниза и аттика;

отдел слепков Музея Академии художеств в «шаркуле»:

полы музейных залов (разных уровней), выложенные мраморной крошкой – терраццо, с бордюром по периметру помещений и орнаментальными вставками по центру (геометрические фигуры в форме ромбов, квадратов со стилизованным растительным орнаментом);



ступени и устои белого мрамора
лестниц (6) переходов в габаритах
воротных проездов;

Парадная лестница (Л-1):

оформление парадной
двухсходной лестницы нишами-
экседрами с гипсовой
скульптурой (копии с античных
оригиналов):



Помещения II этажа:

Верхний вестибюль (пом. 2002):

объемно-планировочное решение двухсветного помещения вестибюля, с галереей в уровне второго света по периметру помещения;

свободно стоящие и пристенные колонны ионического ордера (на кубических пьедесталах), поддерживающие галерею (в уровне второго света) по периметру помещения вестибюля;

покрытие пола вестибюля лещадной плитой двух оттенков (зеленовато-серого и красновато-фиолетового), рисунок – шахматный*;

*часть плит в восточной части вестибюля заменена плитами серого мрамора;

оформление стен уплощенными нишами и нишами-экседрами;

порталы дверных проемов, фланкированные стилизованными пилястрами, с прямыми сандриками;

барельефы настенные гипсовые в верхней части стен:

справа от входа:

«Милосердие» («Облегчение народу»);



Минерва, осматривающая
Парнас»;



Живопись и скульптура»
(медальон);



слева от входа:

«Аполлон награждает венками
науку»;



«Гений живописи располагает
картины», автор И.П. Прокофьев,
1786 г.;



«Спокойствие и наука»
(медальон);



при входе в Конференц-зал:

«Правосудие и Сила» (медальон справа от дверного проема).



«Архитектура и Наука» (медальон слева от дверного проема);



дверное заполнение проема в конференц-зал – двустворчатое, дубовое; створки – глухие, филенчатые, с прямоугольными фигурейными филенками разного формата, ложчатой порезкой и фрагментом карниза;



оформление перекрытия галерей выпущенными балками, декорированными лепными розетками;

ограждение вестибюля у лестничных маршей и ограждение галерей в виде балюстрады;



галерея Верхнего вестибюля
(пом. 3001):

пилястры, оформленные
прямоугольными филенками,
профилированные наличники
оконных и дверных проемов;

семь круглых гипсовых
медальонов в люнетах на галерее,
с барельефными профильными
изображениями женских и
мужских голов; четыре медальона
имеют гладкое обрамление, три
медальона дополнены гирляндами
из листьев дуба, перевязанных
лентами;

горельеф гипсовый «Аллегория
живописи»: вокруг палитры
скомпонованы различные
атрибуты искусств - кисти,
рулоны, циркуль, в обрамлении
ветви дуба; на фоне палитры
изображена маска с завязанными
глазами;



горельеф гипсовый «Аллегория скульптуры»: на фоне овального щитка с порезкой по краям, изображен сидящий путто с молотком, а рядом с ним – изваянная голова женщины;



залы парадной анфилады (вдоль невского фасада):

Конференц-зал (пом. 2001):

объемно-планировочное решение двухсветного, круглого в плане зала, перекрытого сферическим куполом;



двухъярусное решение интерьера с членением пилястрами коринфского (в 1-м ярусе) и ионического (во 2-м ярусе) ордера;

оформление 1-го яруса прямоугольными нишами,



лепные наличники дверных проемов с фланкирующими стилизованными пилястрами и профилированным архивольтом, в тимпане которого – лепной десюдепорт; аналогичное оформление ниш 1-го яруса (в тимпане – вентиляционная решетка);

дверные заполнения проемов в Тициановский и Рафаэлевский залы – двустворчатые, крашеного дерева, глухие, филеичатые, по четыре филенки на створку;

десюдепорт скульптурный в тимпане – гипсовый барельеф «Гера, Зевс и Ганимед», автор – предположительно М.И. Козловский;

десюдепорт скульптурный – гипсовый барельеф «Гений, обвязывающий искусство»;

десюдепорт скульптурный – гипсовый барельеф «Утверждение устава»;



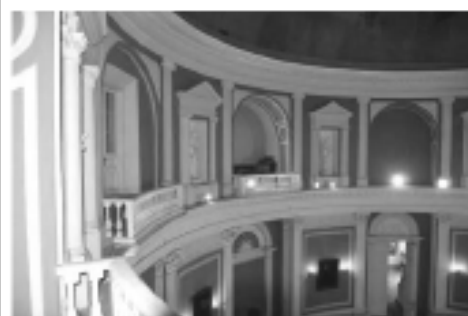
профилированные наличники оконных и дверных (балконных) проемов;

заполнения дверных (балконных) проемов – металлические, односторчатые, полусветлые, с диагонально скрещенными тягами на нижней глухой части заполнения;

антаблемент между 1-м и 2-м ярусами с гладким фризом и карнизом на модульонах с пояском иоников;

оформление 2-го яруса арочными нишами и арочными проемами с ограждением в виде балюстрады; оформление софитов арок фигурными филенками;

прямоугольные ниши 2-го яруса, оформленные портиками, фланкированными коринфскими полуколоннами и пилястрами, с треугольными фронтонами, с полнообъемной скульптурой в нишах (копии с античных оригиналов);

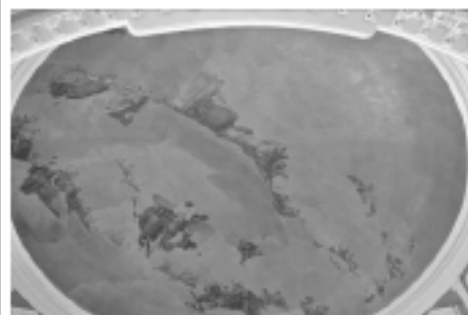




антаблемент в завершении 2-го яруса (2-го света), с гладким фризом и карнизом с дентикулами;



живописная композиция в куполе: «Торжество на Олимпе по случаю водворения изящных искусств в России»; масло по штукатурке, автор В.К. Шебуев, начало 1830-х гг.:



многофигурная сцена изображена на фоне неба среди облаков, на которых восседают олимпийские боги; выше всех – Аполлон на колеснице, в центре – парящие Гермес и крылатая Слава в красном одеянии с трубой в одной руке и дренком со свитком в другой, на свитке – дата: «1764»;



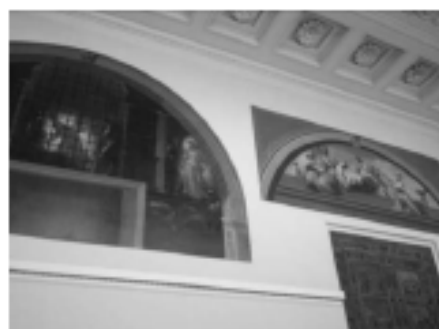
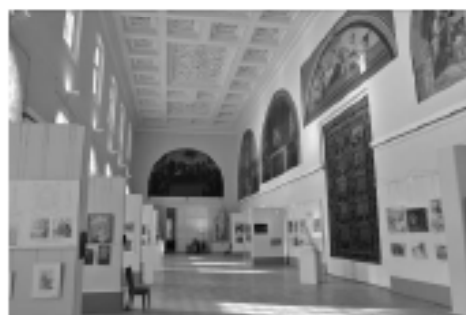
Рафаэлевский зал
(пом. 2106):

объемно-планировочное решение
двусветного зала;

оформление плоского перекрытия
выпущенными балками,
образующими разноформатные
кессоны, декорированные
лепными розетками (малые
кессоны) и рельефным
растительным орнаментом
(большие кессоны);

оформление стен в уровне второго
света живописными панно -
копиями фресок Рафаэля Санти в
Ватиканском дворце,* 1509-1517
гг., расположенными на
продольных и торцевых стенах
зала:

*живописные копии не являются
предметом охраны памятника,
находятся на музейном хранении
НИМ РАХ;



Тициановский зал
(пом. 2003):

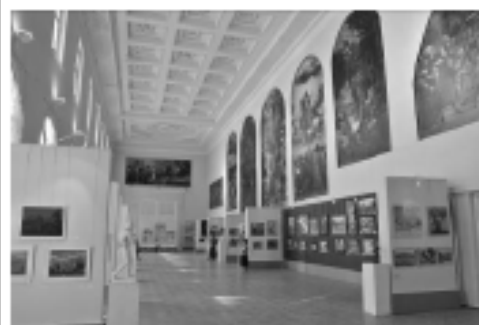
объемно-планировочное решение
двусветного зала;

оформление плоского перекрытия
выпущенными балками,
образующими разноформатные
кессоны, декорированные
лепными розетками (малые
кессоны) и рельефным
растительным орнаментом с
мотивом лиры (большие
восьмиугольные кессоны,
вписанные в квадрат), по
периметру - пояс двойного
меандра;



оформление стен в уровне второго света живописными панно* (копии XIX в. с картин мастеров итальянского Возрождения), расположенными на продольных и торцевых стенах зала:

*живописные копии не являются предметом охраны памятника, находятся на музейном хранении НИМ РАХ;



порталы дверных проемов на торцевых (западной и восточной) стенах в виде портика - с двумя пилястрами белого искусственного мрамора (стюк) с гипсовыми коринфскими капителям, с антаблементом с гладким фризом искусственного мрамора и гипсовым карнизом на модульонах;



Екатерининский зал
(пом. 2015):

объемно-планировочное решение круглого в плане зала, перекрытого сферическим куполом со световым фонарем;

оформление купола кессонами с позолоченными розетками;

антаблемент с лепным фризом с мотивом медальонов и карнизом на кронштейнах;

лепные десюдепорты с атрибутами искусства;

оформление стен нишами-экседрами с кессонированной конхой;

заполнение ниш скульптурой (гипсовые слепки с античных оригиналов);



**Пименовский зал
(пом. 2104):**

объемно-планировочное решение восьмиугольного в плане зала, перекрытого зонтичным куполом, с пристенными колоннами коринфского ордера по периметру, поддерживающими антаблемент, над которым расположена обходная галерея,

колонны с фустами белого искусственного мрамора и гипсовыми капителями коринфского ордера;
антаблемент с архитравом с фасциями, фризом, декорированным рельефными пальметтами, и профилированным карнизом с дентикулами, поясками иоников и остролиста;

в верхней части стен, за капителями колонн - фриз с восемью горельефными композициями на темы амазономехии и кентавромехии (копии с античных оригиналов);





обходная галерея над антаблементом, с глухим парапетным ограждением с филленчатыми стенками и тумбами;

на тумбах ограждения галереи – 8 гипсовых скульптурных бюстов и 8 гипсовых вазонов в форме кратера (копии с античных оригиналов);





оформление купола широкими орнаментированными тягами (рельефный орнамент с мотивом пальметок), образующими разноформатные поля и тонкими золочеными тягами с порезкой;



в центральном круглом плафоне купола и окружающих его восьми шестиугольных полей - живописная композиция «Аполлон и музы» работы П.В. Басина:



по центру – изображение на фоне неба трех амуров с разноцветными драпировками;

в распалубках свода – одно- и двухфигурные изображения на фоне неба в восьмиугольных резервах;

Аполлон в красном плаще с лавровой ветвью в правой руке и кифарой в левой руке;



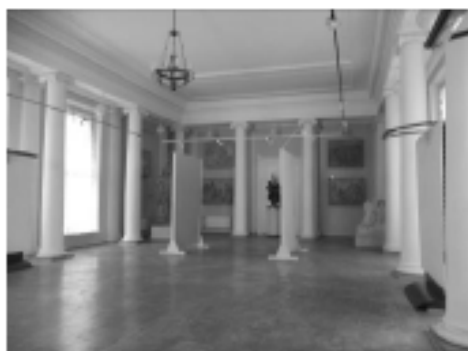
музы в разноцветных одеяниях – пять однофигурных и две двухфигурные композиции;



Голубой зал:

объемно-планировочное решение интерьера со свободно стоящими колоннами по периметру;

колонны ионического ордера по периметру зала, поддерживающие выпущенные балки перекрытия,

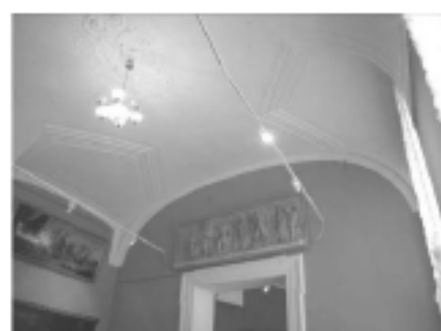


пилястры ионического ордера, соответствующие шагу колонн, включая пилястры ионического ордера, фланкирующие входной проем между залом и «циркулем»;

антаблемент на колоннах, с профилированным карнизом с дентикулами;

экспозиционные залы Музея (НИМ РАХ) в «циркуле»:

фигурные лепные потолочные розетки на сводах залов с мотивами акантовых завитков, тяги по периметру распалубок сводов;



наличники дверных проемов – профилированные, с раскреповками;



вестибюль перед Чугунной лестницей:

оформление тягами ребер зонтичного свода (аналогичное оформление симметричного помещения, с западной стороны верхнего вестибюля);



наличники проемов вестибюля со стилизованными пилястрами и архивольтами по форме люнетов, образованных сводчатым перекрытием;



оформление стен вестибюля лепными тягами и нишами-экседрами с полнообъемной гипсовой скульптурой;



металлические ступени (5) при входе на нижнюю площадку Чугунной лестницы;

покрытие пола нижней площадки чугунной лестницы – материал (меглахская плитка охристого и терракотового цветов), рисунок (шестиугольная типа «соты»), с бордюром из мелких модулей охристого и зеленого цветов);

полукруглый вестибюль у верхней площадки лестницы:

ниша-экседра в вестибюле с полнообъемной гипсовой скульптурой (гипсовый слепок с античного оригинала);

оформление стен и потолка профилированными тягами;

покрытие пола мраморной крошкой;

оформление стен лестничной клетки Чугунной лестницы в уровне верхней площадки: пилястры ионического ордера, поддерживающие антаблемент с гладким фризом (в осях пилястр декорированным рельефными венками) и выносным карнизом на модульонах;



три живописных панно, масло по штукатурке, размещенные между пилястрами: «Афина» (худ. А.И. Иванов), «Аполлон» (роспись С.А. Безсонова по эскизу В.К. Шебуева) и «Слава» (роспись С.А. Безсонова по эскизу А.Е. Егорова);



горельефные гипсовые многофигурные аллегорические композиции в пазухах на карнизе большого выноса:



«Аллегория живописи» - композиция из десяти фигур; в центре – изображение женщины в античных одеждах, сидящей у мольберта с кистью в правой руке и палитрой в левой; слева от центра – профильное изображение сидящего юноши с венком в правой руке; справа на пьедестале – бюст Микеланджело; вокруг – дети (путти), занимающиеся искусством; внизу – надпись золотыми буквами: «1784 «Живопись» С.С. Пименов 1833»;



«Аллегория скульптуры» - композиция из шести фигур; в центре – профильное изображение сидящей женщины в античных одеждах с молотком в правой руке и долотом в левой; перед женщиной на подставке – торс; слева и справа – подростки и дети, изображенные в процессе творчества; внизу – надпись золотыми буквами: «1754 «Скульптура» И.П. Мартос 1835»;



«Аллегория архитектуры» - композиция из пятнадцати фигур с изображением в центре сидящей молодой женщины в античных одеждах; симметрично от центра – группы детей с атрибутами, олицетворяющими строительство; в композицию включены дорический портик и готическая капитель; внизу – надпись золотыми буквами: «1779 «Архитектура» В.И. Демут-Малиновский 1846»;



«Аллегория воспитания» - композиция из десяти фигур; в центре – профильное изображение женщины в античных одеждах, рядом с ней – мольберт и двое детей; левой рукой женщина придерживает одного из них; симметрично от центра – группы детей с атрибутами, олицетворяющими трудовую деятельность; внизу – надпись золотыми буквами: «1758 «Воспитание» И.П. Прокофьев 1828»;



мастерские монументальной живописи (творческая мастерская Академии художеств и мастерская дипломной живописи), пом. 2014, 2105, 3082, 3083, 3007, 3008):

помещения, расположенные симметрично относительно Верхнего вестибюля: два двухсветных зала с антресолью и два помещения с фонарем верхнего света («просветные залы»), соединенные дубовыми лестницами; объемно-планировочное решение двухсветных помещений (2014, 3008 и 2105, 3082) с лестницей, ведущей на антресоль и в «Просветный зал»;

арочный (в форме трехцентровой арки) перспективный проем, обрамляющий лестничный марш, фланкирующие проем пилястры;

лестница с дубовыми ступенями и дубовым ограждением в виде балюстрады двумя дубовыми тумбами квадратного сечения;

две гипсовые скульптуры львов на устоях лестницы (пом. 2014):

слева – лев, терзающий змею;
справа – сидящий лев;



гипсовые вазоны на балюстраде верхней площадки лестницы – в уровне антресоли (пом. 3008, 3082):

вазоны в форме кратера с ложчатой отделкой нижней части тулова и рельефным декором вверху с мотивом букраниев и гирлянд;



«Просветные заль» (пом. 3007, 3083):

объемно-планировочное решение идентичных помещений, перекрытых зеркальными сводами с фонарем верхнего света в зеркале свода;



порталы в «Просветном зале»
(пом. 3007):

оформление порталов в виде
четырёхколонных портиков
тосканского ордера с лучковыми
фронтонами над центральной
парой колонн и венчающими
многофигурными скульптурными
композициями Евангельской
тематики;



Деканат живописного факультета
(пом. 2017):

фриз с мотивом пальметт и
профилированный карниз в
завершении стен;



печь, металлическая,
двухъярусная, на цоколе; нижний
ярус в виде прямоугольного
основания-пьедестала, верхний –
в виде каннелированной
трехчетвертной колонны,
опирающейся на
профилированную базу; ствол
колонны опоясан накладной
полосой рельефного листовного
орнамента; шейка колонны
оформлена фризом с
изображением по центру женской
головки в высоком рельефе и
симметрично ей – фигурами
полулежащих путти и
стилизованным растительным
орнаментом; завершение в виде
профилированного карниза,
орнаментированного плетенкой,
лиственным орнаментом, бусами;
в нижнем ярусе - высокое,



		<p>прямоугольное основание, со скошенными углами; боковые стороны нижнего яруса декорированы рельефными гротескными маскаронами в обрамлении акантовых завитков; дверца топки – чугунная с рельефным декором, в рельефном обрамлении; справа от печи в стене – чугунная дверца душника с рельефным орнаментальным декором;</p>	
		<p>Кабинет анатомии:</p> <p>объемно-планировочное решение помещения со встроенными скамьями, образующими амфитеатр;</p> <p>скамья дубовая (5) с высокой прямой спинкой, глухими локотниками, откидными подпирками;</p>	
		<p>Церковь св. Екатерины: (пом. 2052):</p> <p>объемно-планировочное решение прямоугольного однефного помещения церкви с глубокой алтарной нишей и сводчатым перекрытием;</p> <p>оформление сводчатого перекрытия обильным лепным декором с живописной композицией в центральной части цилиндрического свода - «Саваоф, восседающий на облаках», по эскизу В.К. Шебуева, и росписью в конхе - «Сшествие святого духа на апостолов» работы П.В. Басина;</p>	

членение стен пилястрами с антаблементом: пилястры искусственного мрамора окристого с прожилками, с коринфскими капителями; антаблемент с арматравом с фасциями, гладким фризом искусственного мрамора (аналогичного пилястрам) и профилированного карниза;



портал дверного проема на западной стене, увенчанный прямым сандриком на волнатообразных кронштейнах и полуциркульным лонетом в профилированном архивольте;



горельефная композиция над порталом западного дверного проема «Успение Богородицы»: лежащее на одре тело Марии в окружении апостолов, в центре – Иисус с душой Марии;



решетки вентиляционные (гипс?), вписанные в лонеты арочных ниш;



живописная композиция на торцевой стене «Престол уготованный», х. м.



12 настенных рельефов между пилястрами, выполненных в гипсе по моделям С.И. Гальберга (исполнители: Ставассер П.А., Тербенев И.И., Климченко К.М., Иванов А.; установлены в 1837 г., реставрация 1968 г.);

направо при входе:
«Христос перед Пилатом»: в центре – профильное изображение Пилата в латах и плаще, перед ним – полуобнаженный Иисус и воины;



«Исцеление слепого» (малый барельеф): композиция с изображением полуобнаженного лежащего старика, стоящего перед ним Христа и ангела, парящего над ними;



«Иоанн Креститель, проповедующий в пустыне»: многофигурная композиция, включающая изображения женщины, мужчин, детей, расположившихся под пальмой, и Иоанна Крестителя перед ними;



«Евангельская сцена (изображение апостолов?)»: многофигурная композиция из пяти фигур;



«Христос у Марфы и Марии»: на первом плане изображены сидящие Иисус Христос и Мария, слушающая его;



«Христос и два ангела»;



налево при входе:

«Христос и самаритянка»: композиция с изображением молодой женщины с сосудами для воды, стоящей у колодца, и сидящего перед ней Иисуса Христа в плаще;



«Явление Аврааму трех ангелов»: композиция с изображением старца Авраама, сидящего под деревом, стоящей рядом Сары с корзиной плодов и трех ангелов перед ними;



«Ной, строящий ковчег»: многофигурная композиция, воспроизводящая сцену строительства ковчега;



«Святое семейство на пути в Египет»: композиция с изображением Марии с младенцем под пальмой и стоящего перед ней Иосифа с чашей; у ног Иосифа – осел;



«Исцеление прокаженного»: композиция с изображением Христа и стоящего рядом старика; перед ними – полубогаженный юноша, стоящий на коленях; за ним изображена свинья;



«Христос в пустыне»: композиция с изображением Иисуса Христа и идущих за ним двух мужчин;



на карнизе – скульптурные группы четырех евангелистов с атрибутами, выполненные в гипсе, автор: В.И. Демут-Малиновский, 1830-е гг.;

«Евангелист Марк со львом»: изображен сидящим, с поднятой вверх правой рукой, держащей стило, и левой рукой, придерживающей доску для письма; слева от Марка – лежащий лев;



«Евангелист Матфей с ангелом»: сидящий Матфей правой рукой придерживает доску для письма, вполоборота повернувшись к стоящему с поднятой рукой ангелу;



«Евангелист Иоанн с орлом»: сидящий Иоанн в левой руке держит доску для письма, правая рука отведена в сторону; слева – сидящий орел с распростертыми крыльями;



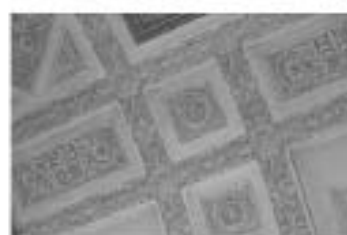
«Евангелист Лука с тельцом»:
в правой руке евангелиста,
положенной на колени, - стило,
левой он придерживает доску для
письма; лежащий телец – слева;



оформление основной (в центре
церковного зала) части
цилиндрического свода кессонами
декорированными розетками;



орнаментированные тяги с
мотивом пальметт, образующие
квадратные кессоны и
разноформатные поля,
декорированные рельефным
орнаментом с мотивом завитков,
пальметт, аканта;



профилированные аркиволты
полуциркулярных арок с
орнаментированными софитами;



живописная композиция «Саваоф» (в центре свода), масло по штукатурке, по эскизу В.К. Шебуева:

Саваоф изображен восседающим на облаке с воздетыми вверх руками, в светло-красном одеянии, задрапированном в синий плащ, переброшенный через левое плечо, в окружении ангелов; композиция имеет золоченое обрамление с растительной порезкой;



живописная композиция в конхе «Сшествие святого духа на апостолов», масло по штукатурке, работы П.В. Басина:

на престоле восседают Иисус Христос, Богородица в окружении апостолов, в небесах – изображение белого голубя – святого духа,



люстра на 72 светоточки (большая), золоченой и полированной бронзы, двухъярусная; корпус в виде крупной фигурной балясины с кронштейнами в формах второго рококо; в нижнем ярусе – 8 кронштейнов на 6 светоточек каждый, в верхнем ярусе 8 кронштейнов на 3 светоточки каждый; бобешки ажурные, в форме розеток; вверху в завершении корпуса – корона, внизу – пучок стилизованных листьев;



люстра на 30 светоточек (малая), золоченой и полированной бронзы, двухъярусная; корпус в виде фигурной балясины и кронштейны в формах второго рококо; вверху и внизу корпус завершен фигурными ажурными розетками; в нижнем ярусе – 6 кронштейнов на 3 светоточки каждый, в верхнем – 6 кронштейнов на 2 светоточки;



Научная библиотека Академии Художеств (пом. 2072, 2073, 2074, 2076, 2077, 2078, 2080, 2091, 2092):

дверное заполнение наружное - двустворчатое, полусветлое; створки филенчатые, верхние филенки с остеклением; поверх стекол – металлические кованые ажурные решетки с рисунком в виде волотообразных завитков; между верхними и нижними филенками – карниз с пояском дентикул; на фризе – накладными резными деревянными буквами – надпись: «БИБЛИОТЕКА»; фрамуга с закругленным по форме арочного проема верхом остеклена на 20 стекол; фурнитура - ручки типа «скоба» с дубовым стержнем на латунных цапфах, на латунной планке, с латунной накладкой на ключевину;

дверное заполнение внутреннее, дубовое двустворчатое, полусветлое; створки филенчатые, верхние створки с остеклением; между верхней и нижней филенкой на каждой створке – карниз с дентикулами; фурнитура латунная – ручка типа «скоба» на планке; накладка на ключевину латунная;

Входная зона (пом. 2072):

вешалка угловая пристенная, дубовая, с встроенной раковиной; две секции вешалки в виде филенчатых стенок, завершенных карнизом-полкой, расположены под прямым углом; в нижней части вешалки – скамья с откидной крышкой и полки-секции для обуви, в верхней – точеные вешалки; на угловой скошенной части внизу – раковина с дубовой тумбой с одной створкой на лицевой стороне; столешница тумбы и облицовка стенок с полочкой над ней – черного с прожилками мрамора с круглым отверстием для раковины; выше – три зеркала с фацетом; центральное зеркало



вмонтировано в створку шкафчика;
в западной стенке вешалки –
встроенная створка дверного
заполнения проема в служебные
помещения библиотеки;



дверное заполнение проема в
Большой читальный зал, дубовое,
двустворчатое; створки глухие,
филенчатые; глубокие откосы
обшиты дубом, разделаны
филенками;



Пом. 2076, 2074, 2080, 2091 -
оформление залов библиотеки
встроенными шкафами по трем
сторонам (северной, южной и
западной) в два яруса, с
деревянными обходными
галереями в уровне второго яруса
(входы на галерею Большого и
Малого залов из служебных
помещений);

Большой зал:

оформление 1896 г., архитекторы
Д.И. Гримм и Р.А. Гедике;

галерея - местоположение (вдоль
северной, южной и западной
стены), габариты, конфигурация,
материал (дуб), конструкция (на
дубовых кронштейнах);



ограждение галереи – материал
(дуб), рисунок (балюстрада в виде
аркады из полуциркульных арок
на резных колонках);



шкафы книжные, дубовые, секционные, встроенные, расположенные вдоль стен по периметру; каждая секция – двухъярусная, четырехстворчатая; створки затянуты проволочной сеткой; нижний ярус выступает вперед, образуя полку; нижний ярус на 2 полки, верхний на 4; в нижнем ярусе каждой секции – ступенька на резном кронштейне, в верхнем ярусе соответственно – деревянная ручка-скобка; завершение в виде карниза; над каждой секцией – пильд (нумерация старого образца арабскими цифрами из бронзы);

по южной торцевой стене (с дверью в Малый зал) - 1 шкаф из двух секций; 1 шкаф из одной секции;

по западной продольной стене - 1 шкаф из шести секций (одна секция – малая); 1 шкаф из трех секций; 1 шкаф из восьми секций;

между шкафами – одностворчатая дубовая дверь в откосах, обшитых дубом;

по северной торцевой стене - 1 шкаф из шести секций (одна секция – малая);

по восточной стене - 1 шкаф из двух секций;

стеллажи, дубовые, секционные, расположенные на галерее по периметру зала:

по южной стороне - 1 стеллаж из четырех секций;

по западной стене - 1 стеллаж из девяти секций; 1 стеллаж из десяти секций (в каждом стеллаже - встроенная одностворчатая дубовая филенчатая дверь);

по северной стене - 1 стеллаж из шести секций;

по восточной стене - 1 стеллаж из двух секций;



каждая секция на 6-7 полок; завершение в виде карниза; над каждой секцией – деревянная дощечка (шильд) со скругленным верхом с нумерацией старого образца арабскими цифрами из бронзы;

Малый зал:

оформление 1896 г., по проекту архитекторов Д.И. Гримма и Р.А. Гедике;

галерея на резных кронштейнах с ограждением в виде балюстрады (аналог галереи в Большом зале);

шкафы книжные, дубовые, секционные, встроенные, расположенные вдоль стен по периметру зала, аналогичны шкафам Большого зала;

по южной стене (торцевой с дверью в Памятный зал) - 2 шкафа из двух секций каждый;

по западной (продольной) стене - 2 шкафа из трех секций;

по северной стене (торцевой с дверью в Большой зал) - 1 шкаф (одна секция); 1 шкаф из двух секций;

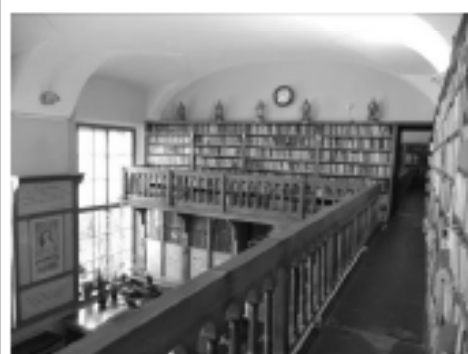
стеллажи, дубовые, секционные, расположенные на галерее по периметру зала, аналогичны стеллажам Большого зала,

по южной стене - 1 стеллаж из 5-ти секций (разных по ширине), на 4 полки каждая;

по западной стене - 1 стеллаж из 8-ми секций (разных по ширине), на 4 полки каждая;

по северной стене - 1 стеллаж из 4-х секций (разных по ширине), на 4 полки каждая;

латунный клапан амосовской системы отопления с фарфоровой ручкой (надпись на ручке: «С.П.Б. Металлический завод»;



Памятный зал (пом. 2083):

оформление – архитектор В.А. Щуко, роспись Е.Е. Лансере; оформлен в 1915 г.

стены – искусственный мрамор желтого цвета; оформление полей стены в виде пояса двойного меандра с розетками по углам и порезкой в виде иоников;

два портала дверных проемов, с лепным десюдепортом и прямым сандриком с сухариками на двух волнатообразных кронштейнах; на карнизах-сандриках – геральдические композиции с урной в центре и двумя египетскими сфинксами по сторонам (урны расписаны под мрамор, сфинксы – под базальт и порфир);

полуциркулярная ниша над сандриком;

два дверных заполнения – двустворчатые, фанерованные орехом, тонированным под красное дерево (со стороны Малого и Романовского залов – дубовая фанеровка); створки – глухие филенчатые, с золоченой порезкой; верхние филенки имеют выкружки и накладные детали ланцетовидной формы, на нижних – круги с профилированными краями; между верхней и нижней филенками – накладные резного золоченого дерева женские маскароны в головных уборах с пальметтой и бахромой; дверные приборы: бронзовые фалевые ручки с рельефом со стороны Романовского зала; со стороны Малого зала – бронзовые с прочеканенным узором; пингалеты – латунные;



антаблемент в завершении стен с фризом, декорированным лепным декором, и выносным карнизом с сухариками;

в люнетах, образованных коробовым сводом на торцевых сторонах – многофигурные росписи в технике гризайль;

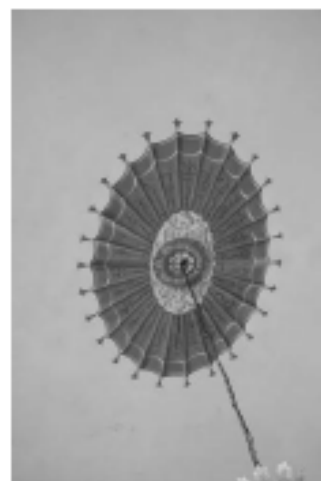
в распалубках свода – росписи в технике гризайль и под бронзу (геральдические двухфигурные композиции нескольких типов, медальоны, гротескные фигуры), а также монограммы «ВА» и «МП» (Владимир Александрович и Мария Павловна);



центральная живописная розетка – роспись в технике гризайль и под бронзу;

люстра на 30 светоточек, золоченой бронзы; корпус в форме ажурной корзины, подвешенной на цепях;

бра на 3 светоточки, золоченой бронзы (4 шт.);



шпалера, тканая из шерстяных нитей, с сюжетным изображением на тему: «Победа Александра Македонского над персидским царем Дарием»; батальная сцена с изображением сражающихся воинов, конных и пехи; справа, на фоне крепостных сооружений изображен Александр Македонский, восседающий на колеснице; над сражающимися – парящий орел; бордюр с пестрым цветочным узором и латинским тканым текстом, раскрывающим сюжет, включает также герб Российской империи, вkomпонованный в верхнюю часть бордюра; шпалера помещена в прямоугольную нишу и обнесена узким, золоченым по левкасу деревянным багетом; конец XVII, герб - сер. XVIII в., Бельгия, мастерская Франса ван ден Хеке по картонам Ш. Лебрена, 782 x 433 см (реставрация 2009 г.);



Романовский зал:

оформлен в 1939 г., архитектор – А.М. Романов:

галерея на резных кронштейнах с ограждением в виде балюстрады в виде аркатуры из полуциркульных арочек на резных колонках;

шкаф книжный, белого каштана, секционный;

по южной стене - 1 шкаф из 2-х секций; 1 шкаф (одна секция).

западная (продольная) стена - 1 шкаф из 5-ти секций; 1 шкаф из 5-ти секций;

по северной стене - 1 шкаф из 2-х секций; 1 шкаф (одна секция);



каждая секция – двухъярусная, четырехстворчатая; створки нижнего яруса – глухие, филленчатые; верхнего – наполовину решетчатые, наполовину застекленные; решетка – латунная, с рисунком из мелких и крупных квадратов; нижний ярус – более широкий, выступает вперед, образуя полку с профилированной кромкой; в нижнем ярусе – по 2 полки, в верхнем – по 6; в нижнем ярусе каждая секция снабжена ступенькой на резном кронштейне, в верхнем – ручкой-скобой цветного металла в виде двух переплетенных змей;



стеллажи, секционные, белого каштана; каждый стеллаж из нескольких секций, различных по ширине; расположены на галерее, по периметру зала, в соответствии с расположением шкафов; каждая секция на 6 полок, разделена на ячейки;

южная стена:

1 стеллаж из 4-х секций;

западная стена:

1 стеллаж из 11-ти секций;

северная стена:

1 стеллаж из 4-х секций;

лестница, деревянная винтовая, ведущая на галерею, на 15 забежных ступеней; помещена в нише, обшитой деревом; вдоль стены на латунных кронштейнах установлен гладкий латунный поручень;



дверные заполнения проемов в смежные помещения – двустворчатые, дубовые, филенчатые, оформление створок: по три филенки на створку (две верхние филенки – прямоугольные, нижняя – круглая, в окружении четырех пальметт); ручки-кнопки бронзовые, рифленые;

доска мемориальная (памятная), расположена над дверью, лагунная, прямоугольная, с порезкой и гравированной надписью: «Оформление зала библиотеки ВАХ произведено в 1938 г. по проекту и под руководством архитектора-художника Романова Алексея Михайловича. Производитель работ Мурин Д.М., резчик Шмаков»; доска закреплена на 4-х шурупах со шляпками в виде выпуклых рельефных розеток;



помещения фондов
(книгохранилище):

объемно-планировочное решение помещений с галереями на резных кронштейнах, с ограждением в виде балюстрады; встроенные шкафы в нижнем ярусе, стеллажи – в верхнем;

деревянная лестница на уровень галереи (в помещении, смежном с гардеробом);





III этаж
Архитектурный факультет





Помещение 1-Н(3027):

печь двухъярусная на высоком цоколе, в нижней части окрашена в белый цвет, в верхней части облицована гладкими белыми изразцами; в центре верхней части зеркало обрамленное растительной порезкой, в завершении декоративный лепной орнамент в виде двух встречных волн с пальметтой; фланкирующие пилястры завершены капителями композитного ордера; в завершении архитрав*; вьюшка чугунная литая с растительным орнаментом с рифленой ручкой; дверца топочного отверстия чугунная литая, с рифленой ручкой; рисунок - медальон с женским изображением, свисающие растительные гирлянды, ленты;
*фриз и карниз утрачены;



покрытие пола в пом. 1Н (3106) - террасцо; цвет - оранжевый, белый, серый; рисунок - геометрический орнамент по периметру помещения;





		<p>коридоры 1-го этажа:</p> <p>покрытие пола лещадной плитой;</p>	
		<p>коридоры 2-го этажа:</p> <p>покрытие пола мраморной крошкой (терраццо) с бордюром по периметру;</p> <p>печи средистенные (5 шт.), одноярусные, облицованные гладким белым изразцом, со скругленными углами, с завершением в виде гладкого фриза и профилированного карниза, с аттиком; на цоколе с профилированным верхом; дверцы топок - чугунные с рельефным орнаментом;</p>	  



		<p>коридоры-3-го этажа:</p> <p>покрытие пола лещадной плитой;</p>	
		<p>цокольный этаж:</p> <p>покрытие пола в коридорах и помещениях полуподвального (цокольного) этажа лещадной плитой;</p> <p>печь* в полуподвале (восточный корпус каре, помещение под Малым залом Научной библиотеки) – средистенная, кирпичная, с металлической (чугунной) обшивкой лицевой плоскости вокруг топки и чугунной одностворчатой дверцей топки и двустворчатой дверцей зольника.</p> <p>*Единственная сохранившаяся печь амосовской системы отопления.</p>	  






2. «Колонна»,
1807 г., арх. Михайлов А.А. 2-й, 1847 г., арх. Брюллов А.П., ск. Лялин А.П.
(в саду)

1	2	3	4
2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>историческое местоположение монумента в центральной части сада на искусственном холме;</p> <p>габариты и конфигурация колонны, установленной на трехступенчатом стилобате и кубическом постаменте, и увенчанной капителью с декоративным завершением.</p>	
3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>конструктивное решение колонны на трехступенчатом стилобате и кубическом постаменте.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>трехступенчатое основание-стилобат и кубический постамент из гранита,</p> <p>профилированная база колонны из гранодиорита;</p> <p>гладкий ствол колонны из гранит-рапакиви;</p>	

		<p>стилизованная капитель колонны из бронзы с изображением трех крылатых гениев и надписями («Архитектура», «Скульптура», «Живопись»);</p> <p>навершие в виде бронзовой лиры на пирамидальном основании с растительным орнаментом.</p>	 
--	--	--	---

3. «Мастерская батальная»,
1897 г., арх. Свинын В.Ф.,
 расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литера О
 (4-я линия Васильевского острова, 1-3, в саду)

1	2	3	4
2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация одноэтажного здания, состоящего из разновысоких объемов;</p> <p>габариты и конфигурация крыши над каждым из объемов здания (вальмовая крыша над основным кирпичным объемом, односкатная над помещением конюшни, двускатная конфигурация светового фонаря), включая высотные отметки конька;</p>	 

		<p>материал окрытия (кровельное железо).</p>	
3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>капитальные наружные и внутренние кирпичные стены;</p> <p>конструктивное решение двускатного светового фонаря и части северо-западной и северо-восточной фасадных стен –</p> <p>металлические конструкции с двойным остеклением;</p> <p>малый световой фонарь над оконным проемом на северо-западной стене.</p>	  
4	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов, включая часть северо-западной и северо-восточной фасадных стен, выполненных из металлических конструкций с остеклением;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки стен – гладкая окрашенная штукатурка;</p>	

неглубокие прямоугольные ниши с вписанными оконными проемами юго-западного фасада и дверным проемом в южной угловой части здания;

неглубокие прямоугольные ниши с прямоугольной филенкой в верхней части и вписанными оконными проемами юго-восточного фасада;

местоположение,
конфигурация
дверных проемов;






габариты,
исторических





местоположение, габариты,
конфигурация оконных проемов;


материал оконных заполнений,
в т. ч. двустворчатых заполнений
проемов по юго-западному фасаду и
витражного заполнения проема
северо-западного фасада – металл;






		<p>гладкая штукатурная тяга – в верхней части фасадов;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	
		<p>части северо-западной и северо-восточной фасадных стен, выполненные из металлических конструкций с двойным остеклением – рисунок и размерный модуль расстекловки;</p> <p>двускатный световой фонарь – рисунок и размерный модуль расстекловки.</p>	   

			
	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Помещение вестибюля:</p> <p>профилированный карниз в завершении стен,</p> <p>потолок на падаге; лепные профилированные тяги по периметру зеркала потолка.</p>	

3. «Мастерская мозаичная»,
1862-1864 гг., арх. Эппингер Ф.И.,
 расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литера И
 (3-я линия Васильевского острова, 2, лит. И)

1	2	3	4
2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация здания, включая трехэтажный центральный объем мастерской и двухэтажные крылья;*</p> <p>габариты и конфигурация крыши (вальмовая над центральным объемом и над боковыми крыльями), включая высоту конька;</p> <p>материал покрытия (кровельное железо);</p> <p>*пристройка на западном фасаде с трансформаторной подстанцией и котельной – позднейшая.</p>	

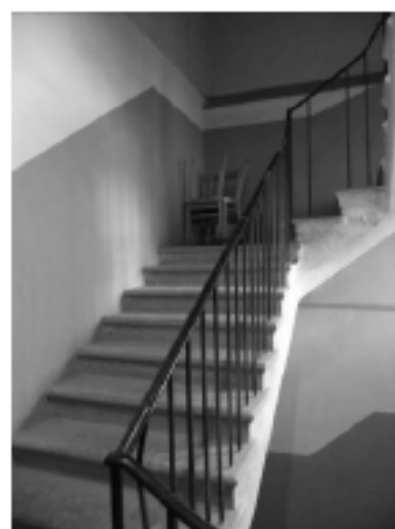
116

3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены (местоположение, материал);</p> <p>своды цокольного и 1-го этажей – крестовые на подпружных трехцентровых арках;</p> <p>исторические лестницы – трехмаршевые (Л-1 – Л-2 – средистенные, служебная со ступенями, консольно заведенными в стены), с площадками на сводах;</p> <p>ступени лепчатой плиты;</p>	   
---	--------------------------------	--	--

ограждения лестничных маршей черного металла; Л-1 – Л-2 – литые чугунные стойки с ажурным декором с мотивом волют и растительного орнамента;



служебная лестница – горячий прокат;





металлическая винтовая лестница на галерею в двухсветном помещении мозаичной мастерской;



ограждения винтовой лестницы из литых чугунных стоек с фигурными орнаментированными накладками;



		<p>чугунные литые колонны со стилизованными капителями, поддерживающие галерею в мозаичной мастерской; волготообразные литые кронштейны над капителями колонн.</p>	
4	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах историзма:</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка;</p>	

оформление фасадов в уровне 1-го этажа штукатуркой набрызгом, нишами, филёнками, рустованными лопатками;

вентиляционные отверстия с металлическими козырьками в уровне 1-ого этажа (вентиляция помещений с печами для смальтоварения);

оформление фасадов в уровне 2-го этажа рустом, разделанным филёнками, рустованными лопатками, в т. ч. угловыми;

ниши-экседры с наличниками-архивольтами и замковыми камнями в форме бриллиантового руста в уровне 2-го этажа на юго-западном фасаде;

местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов;



дверные заполнения (2) – деревянные, двустворчатые, филенчатые, полусветлые, с прямоугольными глухими фигурейными нижними филенками и верхними филенками с остеклением; с наличником, завершающим стилизованной кубической капителью; с прямоугольными глухими филенчатыми фрамугами с накладным резным декором с мотивом плетенки по центру;

наличники дверных проемов с «ушками»;

зонтики-навесы над дверными проемами – на литых чугунных сложносоставных колонках со стилизованными капителями и ажурными кронштейнами;

местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая проемы с лучковыми перемычками мозаичной мастерской и сдвоенные проемы 3-го этажа юго-западного (садового) фасада;

заполнение оконных проемов – цвет (серый), рисунок (для проемов 1-го этажа - шестичастный; для проемов 2-го этажа – восьмичастный; для проемов мозаичной мастерской на лицевом фасаде - многочастный), материал (дерево; для проемов мозаичной мастерской - металл);



замковые камни с львиными маскаронами проемов мозаичной мастерской и ниш с лучковыми перемычками в уровне 3-го этажа на садовом фасаде;





профилированная тяга в уровне 1-го этажа, обводящая верхнюю часть оконных проемов наподобие наличников;



оконные проемы 1-го этажа - кованые решетки из вертикальных прутьев, с копьевидными завершениями;

профилированный подоконный карниз в уровне 2-го этажа;



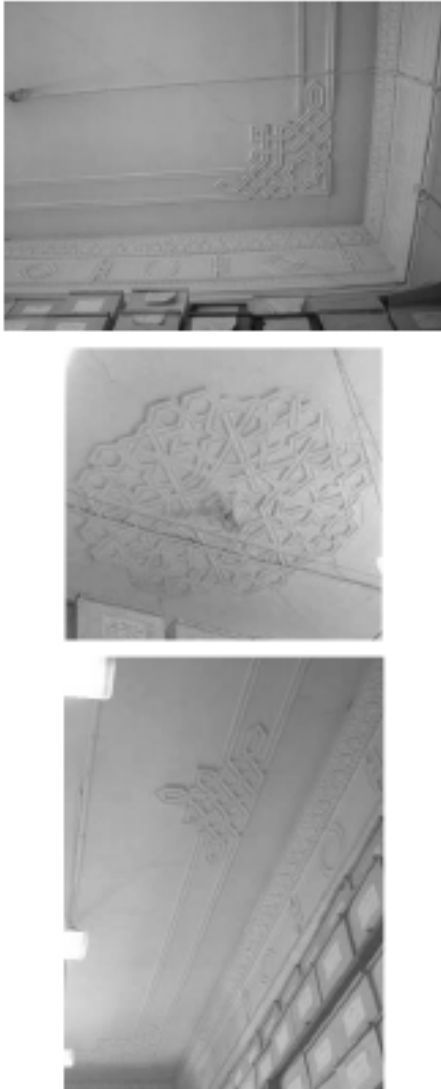

		<p>венчающий фриз центрального объема, по лицевому фасаду оформленный филёнками с мозаичными вставками с полихромным изображением человеческих лиц, меандрового орнамента, стилизованных цветов и надписью на золотом фоне: «МОЗАИЧНОЕ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР ОТДЕЛЕНИЕ»;</p> <p>венчающий профилированный карниз с дентикулами.</p>	
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Вестибюль и лестничные клетки Л-1 и Л-2:</p> <p>покрытие пола вестибюля и площадок южной лестницы метлахской плиткой –</p> <p>в вестибюле и на площадке 2-го этажа – охристого цвета со вставками и бордюром в виде геометрического и стилизованного растительного орнамента терракотового цвета;</p> <p>на промежуточных площадках – мелкий геометрический полихромный орнамент;</p>	


оформление стен лестничных
клеток разноформатными
филенками в обрамлении
профилированных тяг;

рисунок дверных заполнений на
площадках 2-го этажа –
двустворчатые глухие филенчатые,
по 4 разноформатные
прямоугольные фигурейные
филенки на створку;

профилированные тяги по
периметру потолка над лестничной
клеткой;

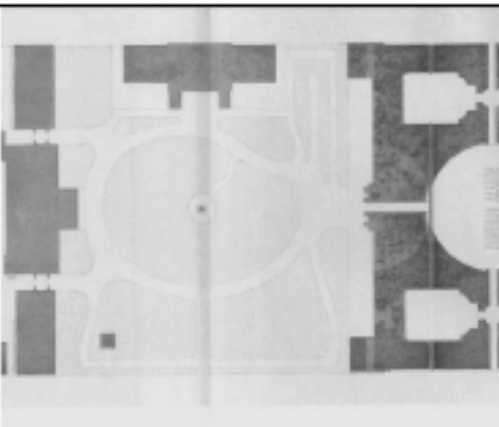


		<p>Помещение архива 10-Н(4):</p> <p>оформление верхней части стен фризом, разделанным филёнками, и орнаментированным карнизом;</p> <p>оформление потолка по периметру лепными тягами с угловыми лепными композициями и композициями по 4-м осям с мотивом плетенки и многолучевых звезд (арабески);</p> <p>центральная лепная потолочная розетка – фигурная, с мотивом плетенки и многолучевых звезд;</p>	
		<p>Помещение мозаичной мастерской 11-Н(2):</p> <p>объемно-пространственное решение двухсветного помещения мастерской с галереей по периметру (вдоль северной, западной и южной стен), в уровне 2-го света;</p>	

		<p>галерея – с металлическим настилом, на чугунных фигурных колонках (в нижней части – квадратного сечения, в верхней – восьмиугольного, со стилизованными капителями и волотообразными кронштейнами);</p>	
		<p>ограждение галереи из 13-ти чугунных литых звеньев, с ажурным геометрическим ромбовидным рисунком и ажурным «подзором» с мотивом диагональной (трельяжной) сетки;</p> <p>материал, конструкция, рисунок дверного заполнения - деревянного, четырехстворчатого (створки – складные, глухие, филечатые), с трехчастной глухой филечатой фрамугой по форме завершения дверного проема в форме трехцентровой арки;</p>	  

		<p>материал, конструкция, габариты, местоположение (под галереей, вдоль северной, южной и западной стен, в т.ч. угловой), встроенных шкафов для хранения смальт – двухъярусных, деревянных с остекленными створками и профилированным венчающим карнизом.</p>	
--	--	---	--

**4. «Сад с оградой»,
2-я пол. XVIII – нач. XIX вв., 1840-е гг., арх. Брюллов А.П.,
(Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,
4-я линия Васильевского острова, 1-3)**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>историческая планировка сада – пейзажная (арх. Кармин, 1867 г.);</p> <p>объемно-пространственная композиция - пейзажная:</p> <p>сочетание открытых пространств (центральная поляна, дорожки и площадки) с ландшафтными группами, солитерами, колонной, оградой, Садовым корпусом, Мозаичной и Батальной мастерскими, главным зданием Академии художеств;</p>	

центральная часть сада выделена пологим холмом, с колонной; пейзажная прогулочная дорожка, огибает центральную часть сада и подводит к площадке с колонной; смешанные ландшафтные группы из липы и лиственницы оформляют центральную поляну, вдоль пейзажной дорожки – группы из липы, дуба и клена;



садовый корпус фланкируют солитеры: в восточной части – дуб обыкновенный, в западной – клен остролиственный;



вдоль западной ограды – аллея из липы и клена;



пейзажные садовые дорожки – набивные, из высевок розового гранита, на щебеночном основании;



газоны обыкновенные;



историческая дорога с булыжным мощением от западных до восточных ворот вдоль северного (садового) фасада главного здания Академии художеств;

видовой состав деревьев – липа мелколистная, дуб черешчатый, клен остролистный, лиственница европейская, каштан конский, ясень обыкновенный, тополь, ива, береза пушистая – рядовая посадка, групповые и солитерные посадки;

старовозрастный и средневозрастный древостой;

исторический ассортимент кустарников;

ограда:

историческое местоположение ограды с воротами (по западной и восточной границам территории сада вдоль 3-й (севернее и южнее Мозаичной мастерской) и 4-й линий;

габариты и конфигурация ограды, с четырьмя воротами и тремя калитками;



историческое местоположение четырех ворот - в южной части ограды по 3-й и 4-й линиям, у главного здания Академии Художеств; по 3-й линии - севернее и южнее Мозаичной мастерской;


цоколь ограды тесаного красного гранита;

звенья ограды черного металла (ковка) набраны из вертикальных стержней квадратного сечения с копьевидным завершением, с верхней и нижней тетивой;


опорные чугунные литые стойки, поддерживающие звенья ограды - квадратного сечения, декорированные розетками в месте сопряжения с верхней тетивой, завершенные карнизами и литыми «шпиками», два волкотообразных кронштейна из полосового железа, поддерживающие каждую из стоек;




опорные чугунные пилоны ворот - квадратного сечения, обработанные неглубокими филенками и завершенные карнизами и «шпиками»;



		<p>створы ворот и калитки:</p> <p>вертикальные стержни квадратного сечения с копьевидным завершением, с верхней тетивой и тремя нижними тетивами, с поясом из перекрещивающихся стержней с патерами на пересечении, вдоль нижней тетивы; с диагональными накладками полосового железа на каждом створе.</p>	
--	--	---	---

5. «Садовый корпус с портиком»,
1819-1821 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й,
 расположенный по адресу: Санкт-Петербург,
 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б
 (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,
 4-я линия Васильевского острова, 1, лит. Б)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация однодвухэтажного здания сложной конфигурации, с ризалитом с шестиколонным портиком на юго-восточном фасаде;</p>	

		<p>габариты и конфигурация крыши (вальмовая сложной конфигурации, над ризалитом с портиком - двускатная), включая высоту конька;</p> <p>материал окрытия (хрумельное железо).</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>исторические лестницы Л-2, Л-3 – местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая, трехмаршевая), с маршами по косярам и со ступенями, консольно заведенными в стены, с площадками на сводах;</p> <p>ступени и покрытие площадок лещадной плиты;</p> <p>материал ограждения лестничных маршей (черный металл).</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещения мастерской.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в стиле классицизм;</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>оформление юго-восточного (садового) фасада на высоту в три четверти квадратным рустом;</p>	

шестиколонный портик
дорического ордера на юго-
восточном фасаде (шесть
каннелированных колонн с
дорическими капителями);



три ступени перед портиком
(стереобат);



выпущенные балки перекрытия
портика, образующие
прямоугольные кессоны;



четыре пилястры дорического
ордера, соответствующие двум
крайним парам колонн портика;



лепной фриз за колоннами портика - многофигурная композиция в высоком рельефе с изображением рисующих путти, быков, оленей, лошадей на фоне герм и драпировок; *

*воссоздан в 2007 г., скульптор В.Э. Горевой;

антаблемент над колоннами портика с триглифно-метопным фризом (на метопах - рельефные композиции на античные сюжеты) и карнизом;

треугольный фронтон с гладким тимпаном;

местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов, включая дверной проем на садовом фасаде с прямым сандриком и проемы на дворовых фасадах, с козырьками на чугунных литых кронштейнах, со ступенями известняковой плиты перед проемами;



местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая витражные окна мастерской по садовому фасаду и термальное окно мастерской на дворовом фасаде;

рисунок (для витражных окон и термального окна - многчастный) и цвет (серый по садовому фасаду, коричневый на дворовых фасадах) оконных заполнений;



профилированные наличники с прямыми сандриками витражных проемов;

подоконные карнизы в уровне 1-2-го этажей;

венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным выносным карнизом;

фрагменты треугольного фронтона на западном фасаде.








			
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	плоские ниши в форме полуциркульных арок в помещении мастерской.	

6. «Флигель жилой»,
1846-1849 гг., арх. Брюллов А.П., 1885-1887 гг., арх. Кенель В.А.,
Санкт-Петербург, 3-я линия В.О., д. 2, лит. Б (3-я линия Васильевского острова, 2, лит. Б)

7. «Флигель жилой»,
1846-1849 гг., арх. Брюллов А.П., 1885-1887 гг., арх. Кенель В.А.,
4-я линия В.О., д. 3, лит. Б
(4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация трехэтажных на подвалах зданий, примыкающих с восточной и западной сторон к зданию «Садового корпуса с портиком»; габариты и конфигурация крыш (вальмовые), включая высоту конька; материал покрытия (кровельное железо).	
2	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;	

		<p>световые фонари (конструктивное решение);</p> <p>исторические лестницы Л-1, Л-4 – трехмаршевые, с маршами по косоурам, с площадками на сводах;</p> <p>ступени и покрытие площадок лещадной плитой;</p> <p>ограждения лестничных маршей черного металла: литые чугунные стойки с ажурным декором.</p>	    
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	





4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах позднего классицизма:</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>оформление фасадов в уровне 1-го этажа (на торцевых фасадах в уровне 1-2-го этажей) ленточным рустом;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация дверных и оконных проемов, включая витражные оконные проемы в уровне 3-го этажа, переходящие в световые фонари;</p>	   
---	---	---	---

рисунок (шестичастный, для витражных окон - многочастный) и цвет (коричневый) оконных заполнений;

профилированные наличники с филёнкой в подоконном простенке проемов 1-го этажа;

профилированные наличники с прямыми сандриками проемов 2-3-го этажей;

профилированные наличники проемов 3-го этажа;

лепные прямоугольные рамки в межоконных простенках 1-го этажа;

лепные прямоугольные рамки между пилястрами в надоконных простенках 2-го этажа;

межэтажный карниз между поковым и 1-м этажами, подоконный карниз в уровне 2-го этажа;

пилястры тосканского ордера в уровне 2-го этажа, поддерживающие антаблемент, состоящий из архитрава с фасциями, гладкого фриза и профилированного карниза;

венчающий профилированный карниз;



арочный проем воротного проезда
(флигель по 4-й линии);



ворота с калиткой, примыкающие к
флигелю со стороны 3-й линии.*

ворота (черный металл, ковка) -
двустворчатые, на квадратных в
плане металлических пилонах
(пилоны с двумя глухими и двумя
ажурными сторонами, с декором в
виде завитков), с дугообразной
перемычкой и навершием завитков
по центру и по бокам перемычки;



рисунок створов и калитки -
вертикальные стержни,
геометрический орнамент с
мотивом завитков;


* воссоздание 1990-х гг.

ворота с калиткой, примыкающие к
флигелю со стороны 4-й линии,
ковано-литые, на металлических
пилонах:

пилоны ажурные, на четырех
стойках, с диагонально
скрещенными отрезками
полосового железа, с литыми
пипками в завершении;

рисунок створов, и калитки -
вертикальные стержни с
дугообразными накладками
полосового железа.



5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Квартира № 20:</p> <p>печь угловая двухъярусная (општукатуренная), с полочкой, с арочной нишей и двумя чугунными дверцами в нижнем ярусе; с прямоугольной нишей («зеркалом») в верхнем ярусе, с профилированным карнизом в завершении;</p> <p>печь угловая, одноярусная, облицованная белым гладким изразцом, с чугунной дверцей, с венчающим гладким фризом. профилированным карнизом и аттиком.</p>	
---	---	---	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

суд

13.01.2015

№ 10-4

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Академия художеств»**

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, литеры И, О, Ц, 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б (Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Начальнику Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г. Р. Литвинова

Приложение к распоряжению КГИОП

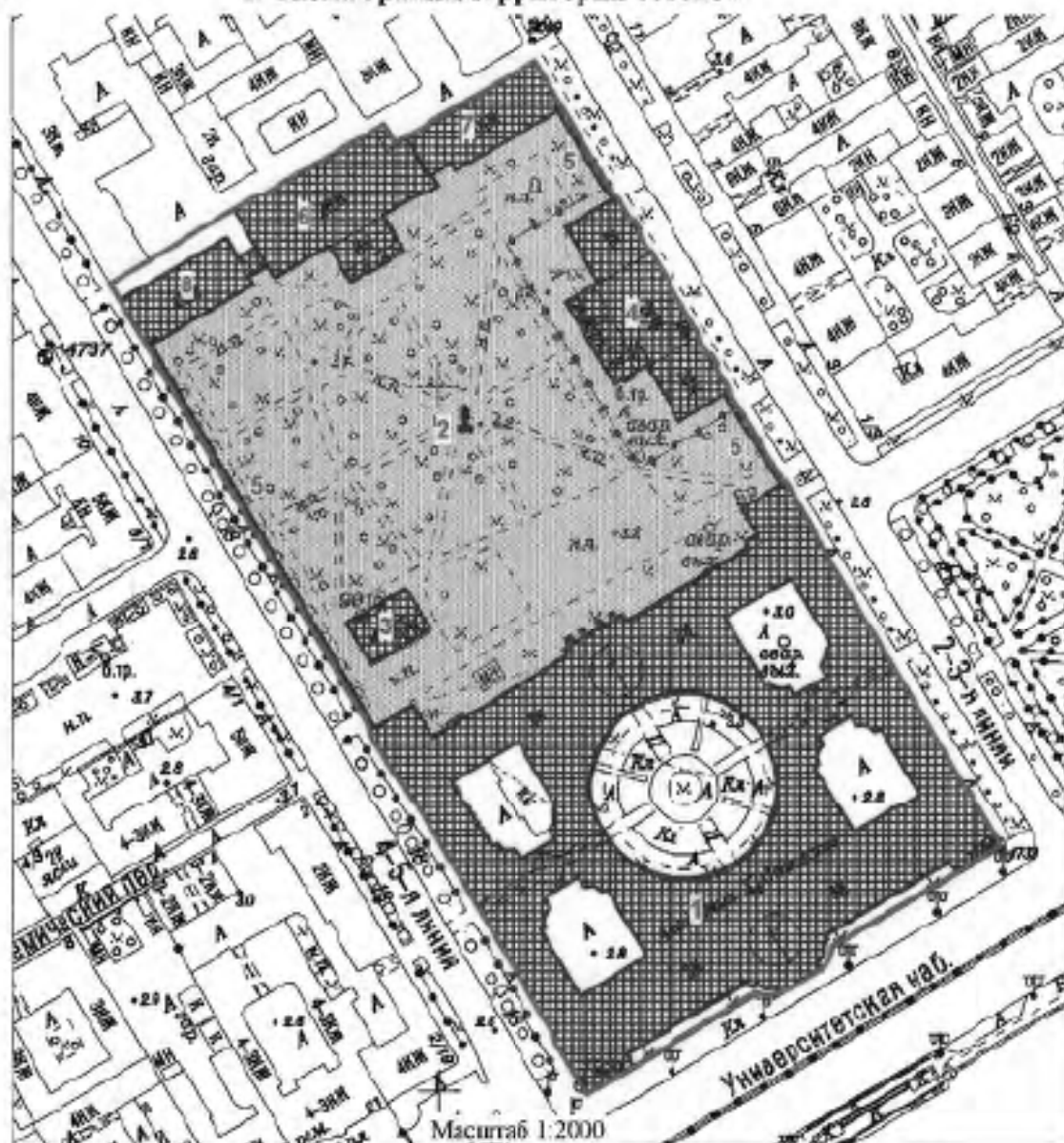
от 13.01.2015 № 10-4

План границ территории
объекта культурного наследия федерального значения

«Академия художеств»

Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б
(Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,
4-я линия Васильевского острова, 1-3)

1. Схема границ территории объекта



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

— Границы территорий объектов культурного наследия

Объекты культурного наследия федерального значения:

■ Здания и сооружения

▲ Памятники монументального искусства

■ Сад

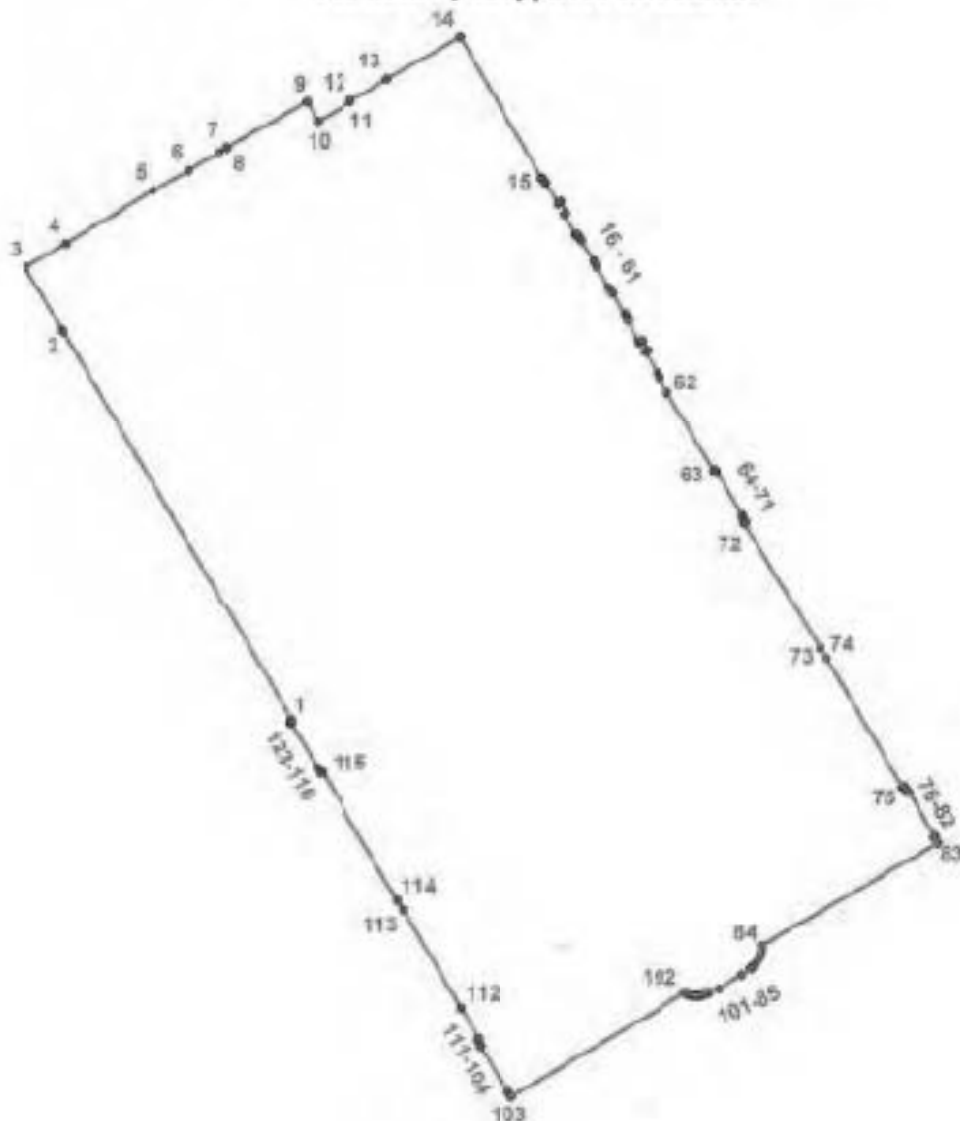
СОСТАВ АНСАМБЛЯ:

1. Главное здание
(Адрес: Университетская наб., 17, лит.Ц)
2. Колонна
3. Мастерская батальная
(Адрес: Университетская наб., 17, лит. О)
4. Мастерская мозаичная
(Адрес: Университетская наб., 17, лит.И)
5. Сад с огородой
6. Садовый корпус с кортиком
(Адрес: 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б)
7. Флигель жилой
(Адрес: 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б)
8. Флигель жилой
(Адрес: 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б)

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 2 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:7, от точки 2 до точки 3 на северо-запад, от точки 3 до точки 4 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:3, от точки 4 до точки 5 на северо-восток, от точки 5 до точки 14 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:3, от точки 14 до точки 15 на юго-восток, от точки 15 до точки 63 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:7, от точки 63 до точки 123 и далее до точки 1 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:6.

3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в местной системе координат (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	94,5023400	112,1808200
2.	94,6107500	112,1176100
3.	94,6284400	112,1071300
4.	94,6351300	112,1183900
5.	94,6497200	112,1423600
6.	94,6553000	112,1521100
7.	94,6603500	112,1605100
8.	94,6616300	112,1626900
9.	94,6743800	112,1848100
10.	94,6689400	112,1881000
11.	94,6745000	112,1975300
12.	94,6747000	112,1974400
13.	94,6806200	112,2076400
14.	94,6922100	112,2279100
15.	94,6534300	112,2507500
16.	94,6533100	112,2508300
17.	94,6534300	112,2509900
18.	94,6532500	112,2510900
19.	94,6533200	112,2512100
20.	94,6521600	112,2519100
21.	94,6520900	112,2518000
22.	94,6463400	112,2552000
23.	94,6467500	112,2558900
24.	94,6438800	112,2576200
25.	94,6434600	112,2569100
26.	94,6377000	112,2603400
27.	94,6377800	112,2604800
28.	94,6376700	112,2605600
29.	94,6377900	112,2607300
30.	94,6376200	112,2608300
31.	94,6376800	112,2609400
32.	94,6362300	112,2618000
33.	94,6361600	112,2616700
34.	94,6303500	112,2651200
35.	94,6304200	112,2652300
36.	94,6289700	112,2660900
37.	94,6289000	112,2659700
38.	94,6230900	112,2694400
39.	94,6231600	112,2695600
40.	94,6217300	112,2703900
41.	94,6216700	112,2702900
42.	94,6158100	112,2737400
43.	94,6158800	112,2738600
44.	94,6144500	112,2747200
45.	94,6143800	112,2745900
46.	94,6142000	112,2747000
47.	94,6140900	112,2745300

1	2	3
49.	94,6138500	112,2744500
50.	94,6080700	112,2778700
51.	94,6085200	112,2786300
52.	94,6058100	112,2802200
53.	94,6053600	112,2794500
54.	94,5994500	112,2829600
55.	94,5995400	112,2830600
56.	94,5984300	112,2838000
57.	94,5983200	112,2836600
58.	94,5981500	112,2837800
59.	94,5980500	112,2836300
60.	94,5979600	112,2837000
61.	94,5978500	112,2835400
62.	94,5939800	112,2861300
63.	94,5723100	112,2990900
64.	94,5724100	112,2992500
65.	94,5722500	112,2993400
66.	94,5723600	112,2995300
67.	94,5721200	112,2996700
68.	94,5722000	112,2998100
69.	94,5599500	112,3071000
70.	94,5598500	112,3069400
71.	94,5582200	112,3078500
72.	94,5579500	112,3074100
73.	94,5225100	112,3286300
74.	94,5198600	112,3302000
75.	94,4843400	112,3512800
76.	94,4846000	112,3517000
77.	94,4829700	112,3527100
78.	94,4830500	112,3528500
79.	94,4707900	112,3601700
80.	94,4707300	112,3600900
81.	94,4705500	112,3602700
82.	94,4704100	112,3600300
83.	94,4687700	112,3609800
84.	94,4403300	112,3126000
85.	94,4393900	112,3126000
86.	94,4384600	112,3124700
87.	94,4375600	112,3122100
88.	94,4367600	112,3118400
89.	94,4359600	112,3113500
90.	94,4351800	112,3107500
91.	94,4345500	112,3100600
92.	94,4340200	112,3092900
93.	94,4322400	112,3069700
94.	94,4283900	112,3005900
95.	94,4271900	112,2978300
96.	94,4267900	112,2968600
97.	94,4265300	112,2958600
98.	94,4264000	112,2948300
99.	94,4264100	112,2937900
100	94,4265500	112,2927600

1	2	3
101.	94,4268200	112,2917500
102.	94,4272200	112,2908000
103.	94,3986100	112,2425500
104.	94,4001900	112,2416000
105.	94,4000700	112,2413700
106.	94,4003400	112,2411800
107.	94,4002900	112,2410800
108.	94,4125700	112,2337200
109.	94,4126600	112,2338800
110.	94,4143200	112,2329500
111.	94,4145800	112,2333700
112.	94,4230700	112,2282800
113.	94,4500100	112,2121700
114.	94,4526700	112,2105900
115.	94,4880500	112,1893900
116.	94,4878100	112,1889800
117.	94,4894300	112,1879600
118.	94,4893400	112,1878000
119.	94,5016300	112,1805300
120.	94,5017300	112,1806600
121.	94,5019400	112,1805300
122.	94,5021000	112,1807500
123.	94,5022700	112,1806900

4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

1. На территории ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

07 ИЮНЬ 2018

№ 04-19-235/18

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Садовый корпус с портиком», включенного
в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Садовый корпус с портиком», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., дом 1-3, литера Б (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1, лит. Б), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 07 ИЮН 2018 № 04-19-235/18

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Садовый корпус с портиком"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	2	4	8	1	2	0	0	4	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

«Садовый корпус с портиком»

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1819 - 1821 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й, входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3).

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

от «10» июля 2001 г

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/
 2 квартира
 1

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон".

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:
обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
 организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
 (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия

(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр,

используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта и к объекту культурного наследия в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах

культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП, выполнить работы по реставрации объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта

культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

11) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

12) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

13) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Академия художеств", утвержденные распоряжением КГИОП от 13.01.2015 №10-4;
2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Академия художеств", утвержденный распоряжением КГИОП от 28.04.2018 № 170-р;
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Садовый корпус с портиком".

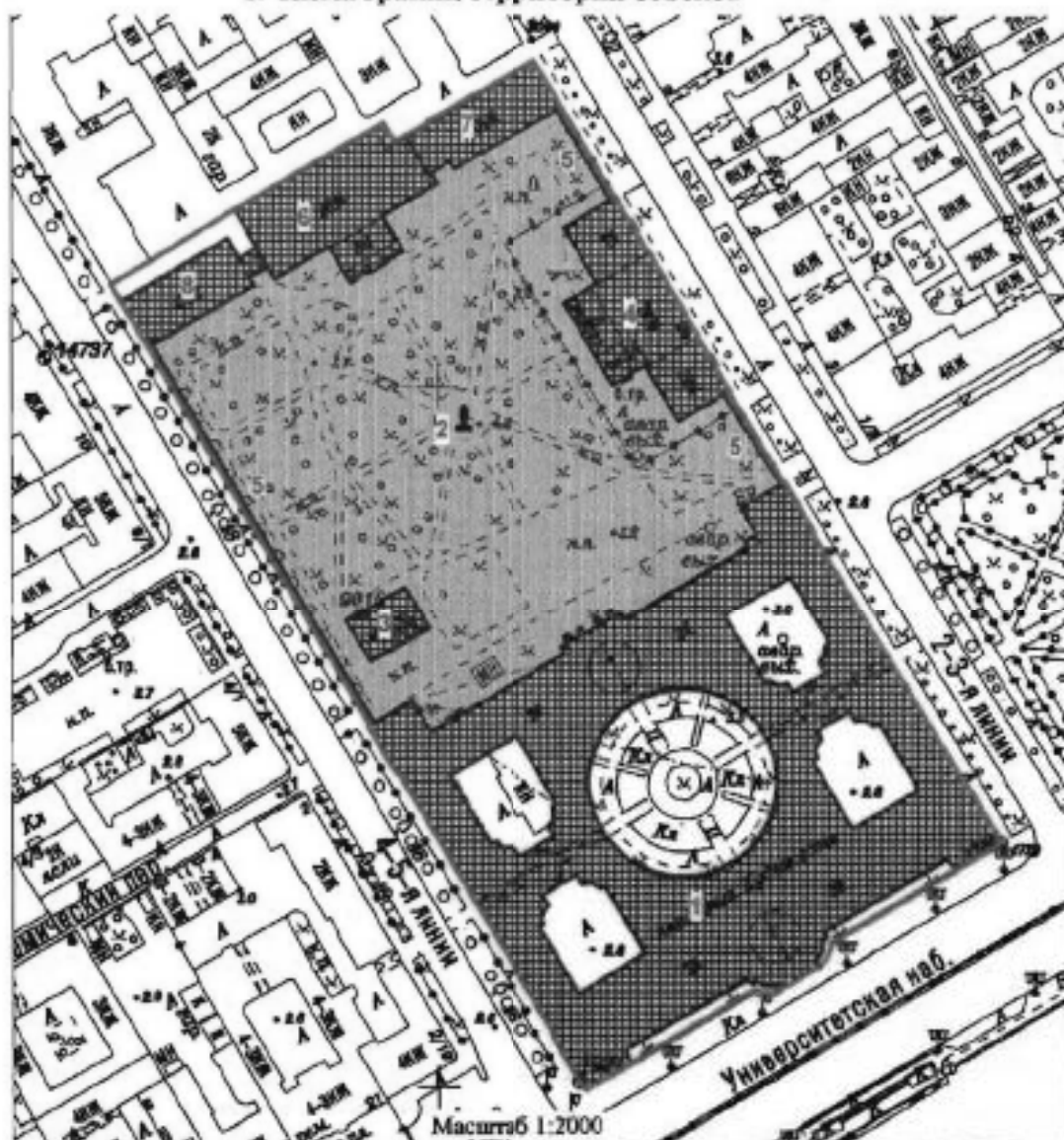
Приложение №1
к охранному обязательству

План границ территории
объекта культурного наследия федерального значения

«Академия художеств»

Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б
(Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,
4-я линия Васильевского острова, 1-3)

1. Схема границ территории объекта



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Границы территорий объектов культурного наследия
- Объекты культурного наследия федерального значения:
 - Здания и сооружения
 - ▲ Памятники монументального искусства
 - Сад

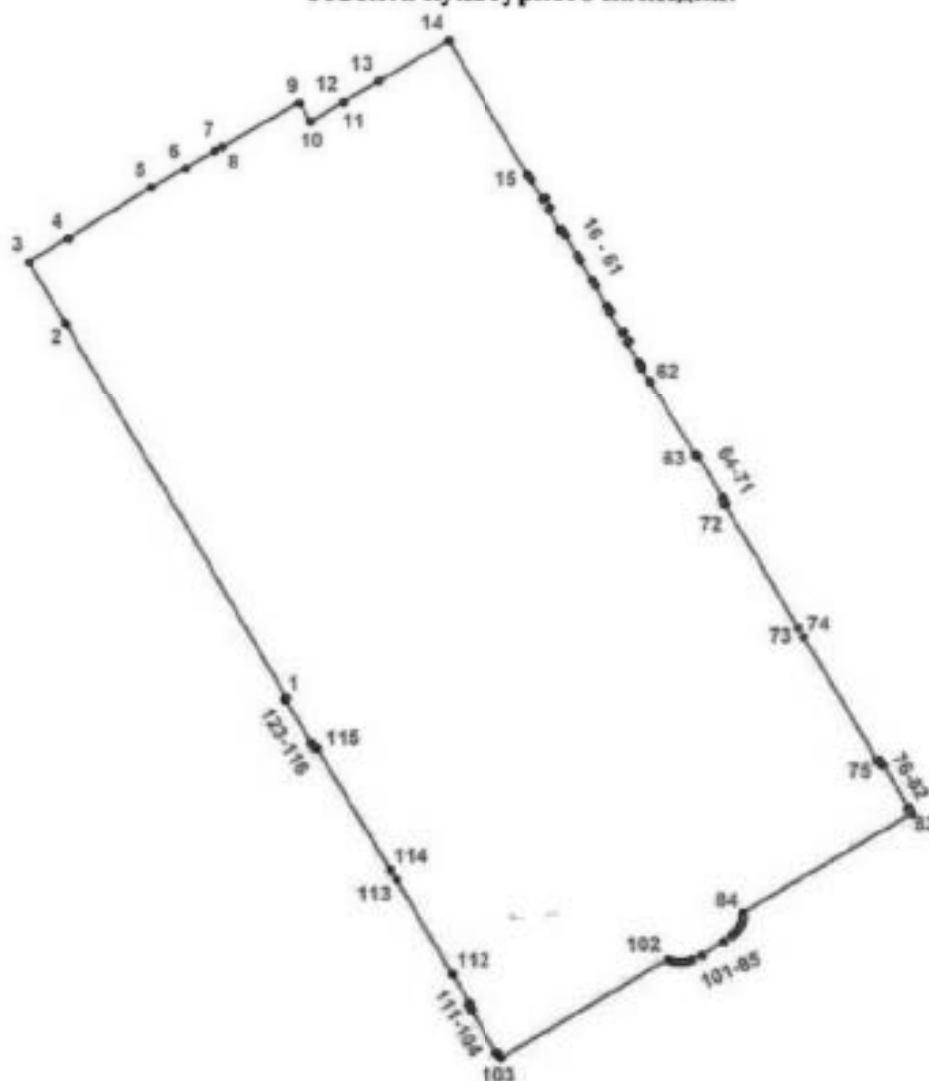
СОСТАВ АНСАМБЛЯ:

1. Главное здание
(Адрес: Университетская наб., 17, лит.Ц)
2. Колонна
3. Мастерская батальная
(Адрес: Университетская наб., 17, лит. О)
4. Мастерская мозаичная
(Адрес: Университетская наб., 17, лит.И)
5. Сад с оградой
6. Салонный корпус с портиком
(Адрес: 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б)
7. Флигель жилой
(Адрес: 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б)
8. Флигель жилой
(Адрес: 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б)

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 2 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:7, от точки 2 до точки 3 на северо-запад, от точки 3 до точки 4 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:3, от точки 4 до точки 5 на северо-восток, от точки 5 до точки 14 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:3, от точки 14 до точки 15 на юго-восток, от точки 15 до точки 63 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:7, от точки 63 до точки 123 и далее до точки 1 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:6.

3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- * 1 Номер поворотной точки

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в местной системе координат (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	94,5023400	112,1808200
2.	94,6107500	112,1176100
3.	94,6284400	112,1071300
4.	94,6351300	112,1183900
5.	94,6497200	112,1423600
6.	94,6553000	112,1521100
7.	94,6603500	112,1605100
8.	94,6616300	112,1626900
9.	94,6743800	112,1848100
10.	94,6689400	112,1881000
11.	94,6745000	112,1975300
12.	94,6747000	112,1974400
13.	94,6806200	112,2076400
14.	94,6922100	112,2279100
15.	94,6534300	112,2507500
16.	94,6533100	112,2508300
17.	94,6534300	112,2509900
18.	94,6532500	112,2510900
19.	94,6533200	112,2512100
20.	94,6521600	112,2519100
21.	94,6520900	112,2518000
22.	94,6463400	112,2552000
23.	94,6467500	112,2558900
24.	94,6438800	112,2576200
25.	94,6434600	112,2569100
26.	94,6377000	112,2603400
27.	94,6377800	112,2604800
28.	94,6376700	112,2605600
29.	94,6377900	112,2607300
30.	94,6376200	112,2608300
31.	94,6376800	112,2609400
32.	94,6362300	112,2618000
33.	94,6361600	112,2616700
34.	94,6303500	112,2651200
35.	94,6304200	112,2652300
36.	94,6289700	112,2660900
37.	94,6289000	112,2659700
38.	94,6230900	112,2694400
39.	94,6231600	112,2695600
40.	94,6217300	112,2703900
41.	94,6216700	112,2702900
42.	94,6158100	112,2737400
43.	94,6158800	112,2738600
44.	94,6144500	112,2747200
45.	94,6143800	112,2745900
46.	94,6142000	112,2747000
47.	94,6140900	112,2745300

1	2	3
49.	94,6138900	112,2744500
50.	94,6080700	112,2778700
51.	94,6085200	112,2786300
52.	94,6058100	112,2802200
53.	94,6053600	112,2794500
54.	94,5994500	112,2829600
55.	94,5995400	112,2830600
56.	94,5984300	112,2838000
57.	94,5983200	112,2836600
58.	94,5981500	112,2837800
59.	94,5980500	112,2836300
60.	94,5979600	112,2837000
61.	94,5978500	112,2835400
62.	94,5939800	112,2861300
63.	94,5723100	112,2990900
64.	94,5724100	112,2992500
65.	94,5722500	112,2993400
66.	94,5723600	112,2995300
67.	94,5721200	112,2996700
68.	94,5722000	112,2998100
69.	94,5599500	112,3071000
70.	94,5598300	112,3069400
71.	94,5582200	112,3078500
72.	94,5579500	112,3074100
73.	94,5225100	112,3286300
74.	94,5198600	112,3302000
75.	94,4843400	112,3512800
76.	94,4846000	112,3517000
77.	94,4829700	112,3527100
78.	94,4830500	112,3528500
79.	94,4707900	112,3601700
80.	94,4707300	112,3600900
81.	94,4705500	112,3602700
82.	94,4704100	112,3600300
83.	94,4687700	112,3609800
84.	94,4403300	112,3126000
85.	94,4393900	112,3126000
86.	94,4384600	112,3124700
87.	94,4375600	112,3122100
88.	94,4367000	112,3118400
89.	94,4359000	112,3113500
90.	94,4351800	112,3107500
91.	94,4345500	112,3100600
92.	94,4340200	112,3092900
93.	94,4322400	112,3069700
94.	94,4283900	112,3005900
95.	94,4271900	112,2978300
96.	94,4267900	112,2968600
97.	94,4265300	112,2958600
98.	94,4264000	112,2948300
99.	94,4264100	112,2937900
100.	94,4265500	112,2927600

5

1	2	3
101.	94,4268200	112,2917500
102.	94,4272200	112,2908000
103.	94,3986100	112,2425500
104.	94,4001900	112,2416000
105.	94,4000700	112,2413700
106.	94,4003400	112,2411800
107.	94,4002900	112,2410800
108.	94,4125700	112,2337200
109.	94,4126600	112,2338800
110.	94,4143200	112,2329500
111.	94,4145800	112,2333700
112.	94,4230700	112,2282800
113.	94,4500100	112,2121700
114.	94,4526700	112,2105900
115.	94,4880500	112,1893900
116.	94,4878100	112,1889800
117.	94,4894300	112,1879600
118.	94,4893400	112,1878000
119.	94,5016300	112,1805300
120.	94,5017300	112,1806600
121.	94,5019400	112,1805300
122.	94,5021000	112,1807500
123.	94,5022700	112,1806900

4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

1. На территории ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ.

Приложение №2
к охранному обязательству

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Академия художеств»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц;
4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б
(Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,
4-я линия Васильевского острова, 1-3)

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств: застройка в границах набережной, 3-й и 4-й линий, с садом в центре, главным зданием в юго-восточной части участка, садовым корпусом и фланкирующими флигелями по северо-западной границе участка, мозаичной мастерской у северо-восточной границы участка, колонной в центре сада и багальной мастерской в южной части сада.	



1. Главное здание,
1764-1771 гг., 1776-1788 гг.,
арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., арх. Кокоринов А.Ф., ск. Прокофьев И.П.,
1817-1837 гг.,
арх. Михайлов А.А. 2-й, арх. Тон К.А.,
2-я пол. XIX – нач. XX вв.,
арх. Бенуа Л.Н., арх. Резанов А.И., арх. Щуко В.А., арх. Эппингер Ф.И.,
Санкт-Петербург, Василеостровский район, Университетская наб., д. 17, литера Ц
(Университетская наб., 17, лит. Ц)

1	2	3	4
2	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация трехэтажного на полуподвале здания, с лицевыми фасадами по Университетской наб., 3-й и 4-й линиям, включая ризалиты лицевых и садового фасадов, купола над центральными ризалитами южного (невского) и северного (садового) фасадов, в плане имеющего форму каре, с вписанным кольцеобразным корпусом, образующим круглый центральный и четыре прямоугольных малых двора;</p> <p>габариты дворов;</p> <p>воротные проезды лицевых корпусов (восточный и западный) и дворовых флигелей – местоположение, габариты, конфигурация;</p>	

3

конфигурация (вальмовая, сложной конфигурации) и габариты крыш, включая высотные отметки коньков, с куполами над центральными ризалитами южного (невского) и северного (садового) фасадов, историческая конструкция и материал стропильной системы;

габариты и конфигурация световых фонарей (южный и северный корпуса),

материал покрытия, соответствующий историческому (кровельное железо).



3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>своды:</p> <p>своды помещений и коридоров полуподвального (цокольного) этажа, коробовые, с распалубками, на подпружных арках;</p> <p>своды воротных проездов лицевых корпусов (восточного и западного) и дворовых флигелей – крестовые на подпружных арках;</p> <p>своды на пересечении четырех воротных проездов дворовых флигелей – зонтичные;</p>	    
---	--------------------------------	--	---

зонтный свод вестибюля
главного входа (основная часть);



крестовые своды на подпружных
арках галереи и северной части
вестибюля главного входа;



коробовые своды входных
вестибюлей (входы из западного и
восточного воротных проездов);

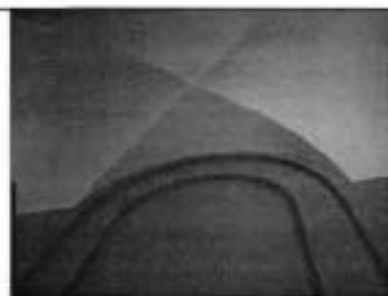


крестовые своды коридоров 1-го
этажа,



6

своды коридоров 2-3-го этажей -
крестовые на подпружных арках;



помещения I этажа:

помещения восточного корпуса
кафе:

крестовые своды, опирающиеся на
стены и пилоны,



антресольный этаж:

студенческий профком-
помещение у винтовой лестницы
Л-12 - пологий полуциркульный
свод;



помещения столовой – коробовый
свод с распалубками на
подпружных арках;



помещение кафе – крестовые
своды на подпружных арках;



помещения южного корпуса кате:

помещения ректората:

сомкнутые своды с распалубками;



помещения учебной части и
иностранного деканата:

сомкнутые своды с распалубками;



помещения учебной библиотеки:
соединенные своды с распалубками;



помещения научной библиотеки в
1-м этаже:

сомкнутый свод с распалубками,
крестовые своды;



класс религиозной живописи
(юго-восточный угол каре):

перекрытие в форме сомкнутого
восьмилопчатого свода;



южный корпус каре – помещения
западнее вестибюля главного
входа, в т. ч. помещения салона и
кабинета истории искусства:

коробовые с распалубками и
сомкнутые с распалубками своды;



II



помещения западного и северного корпусов каре (антресольные);

крестовые на подружных арках, коробовые с распалубками своды;



своды помещений 1-го этажа «циркуля» (экспозиционные залы отдела слепков Музея АХ) – зеркальные с распалубками, сомкнутые, коробовые, крестовые;



сводчатое перекрытие проходного помещения отдела слепков (с изменяемым радиусом);



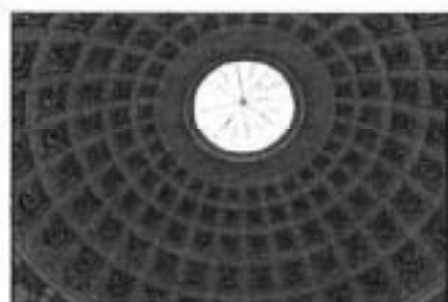
своды помещений II этажа:

перекрытие лестничной клетки Чугунной лестницы в форме зеркального свода с высокой падугой и световым фонарем в зеркале свода;



залы парадной анфилады вдоль невского фасада:

Екатерининский зал – перекрытие в виде сферического купола со световым фонарем;



Пименовский зал - перекрытие в виде зонтичного купола;



Конференц-зал – перекрытие в виде сферического купола;



северный корпус каре:

Церковь св. Екатерины – перекрытие церковного зала в форме цилиндрического свода, с повышенной центральной частью, отделенной полуциркульными арками от алтарной (восточной) и западной части;



перекрытие алтарной части в виде конхи (полукупола);



кабинет анатомии:

зеркальный свод с круглым зеркалом на высокой падаге с распалубками;



помещения научной библиотеки
АХ:

Большой зал, Малый зал,
Памятный зал, Романовский зал,
зал редкой книги:

коробовые своды с распалубками;



служебные помещения научной библиотеки:

коробовые своды;



крестовые своды на подпружных арках;



помещения президиума АХ:

коробовые своды с распалубками;



помещения музея АХ (в «циркуле») – экспозиционные залы и служебные помещения:

зонтичные своды холлов у парадного вестибюля 2-го этажа;



коробовые своды с распалубками экспозиционных залов;



коробовые своды с распалубками
служебных помещений музея;



своды помещений III этажа (лицевые корпуса, дворовые флигели, помещения «циркуля»):

экспозиционные залы отдела архитектуры музея АХ в «циркуле»:



коробовый с распалубками свод в помещении 1-Н (3100);



коробовый свод с распалубками в помещениях «циркуля» 1-Н (3101 – 3107);



зеркальный свод с лепной профилированной тягой в помещении 1-Н (3072) в поперечном флигеле;



цилиндрические своды с распалубками в пом. 1-Н (3056, 3091, 3014, 3023);



коробовые своды с распалубками и арочные проемы в форме трехцентровой арки в пом. 1-Н(3011, 3012);



сомкнутый свод в пом. 1-Н (3032);



пруссские своды в завершении объема лестничной клетки Л-12;



коридор чердака (вдоль северного фасада):

уплощенные (пологие) цилиндрические своды с распалубками - в пом. 1-Н (74) 21,9 кв. м; в пом. 1-Н (60) 16,8 кв. м;



историческая стропильная система XVIII-XIX вв. (конструктивное решение, материал);



исторические лестницы:

лестница от входного тамбура на уровень вестибюля главного входа – местоположение (в оси главного входа), конструкция (по забутовке); ступени лещадной плиты;

ступени красного гранита по периметру круглого парадного вестибюля;

лестницы (4) входных тамбуров-вестибюлей служебных входов из проездных арок на уровень 1-го этажа – средистенные; ступени лещадной плиты;



Лестницы Л-1 – Л-15:

парадная лестница Л-1:

распашная, средистенная, с двумя криволинейными в плане всходами с маршами и промежуточными площадками;

ступени красного гранита;



«Чугунная» лестница (Л-15):

тип (трехмаршевая), конструкция (с металлическими маршами и площадками на косоурах и чугунных орнаментированных кронштейнах в форме волют);



материал ступеней и площадок
(черный металл);

ограждение лестницы: материал
(чугун), техника исполнения
(литье), рисунок (вертикальные
стойки двух типов – с копьевидным
завершением и завершением в
виде стилизованного
растительного мотива); поручень
– дубовый, профилированный;

винтовые лестницы Л-2, Л-3, Л-8,
Л-11, Л-13, Л-14 (основное каре):

местоположение, габариты,
конструкция (средистенные), тип
(винтовые с забежными
ступенями), материал ступеней и
покрытия площадок (лещадная
плита);



служебные лестницы (в дворовых флигелях Л-5, Л-6, Л-12:

местоположение, габариты, конструкция (марши по косоурам), тип (двухмаршевые), ступени и покрытие площадок лещадной плиты;

ограждение маршей – материал (черный металл), техника исполнения (ковка, горячий прокат), рисунок (вертикальные прутья); поручни – материал (дерево), конфигурация (профилированные);



металлические лестницы – Л-4, Л-7, Л-9 (Малая чугунная лестница), Л-10, Л-11:

двухмаршевые, трехмаршевые, с маршами по косоурам, с площадками на чугунных волютообразных кронштейнах, орнаментированных розетками,



материал ступеней и площадок – черный металл, с чугунными ажурными подступенками;



материал ограждения (чугун),
техника исполнения (литье),
рисунок (вертикальные прутья со
стилизованным растительным
орнаментом);
поручни – материал (дерево),
конфигурация
(профилированные);



служебные металлические
двухмаршевые лестницы, ведущие
на 1-й антресольный этаж (1А);
пом. 1167, 1171 – каменная
средистенная лестница с
металлическим ажурным
ограждением; пом. 1206 –
металлическая винтовая лестница;
пом. 1136 – полувинтовая
металлическая лестница;

металлическая винтовая лестница в церкви Св. Екатерины (пом. 2049); ступени металлические с ажурными чугунными подступенками;



деревянные лестницы в мастерских монументальной живописи (пом. 2014, 2105):

тип (распашная), конструкция (в нижней части - средистенная, состоящая из двух маршей разной ширины, в верхней части - распашная), с дубовой подшивкой маршей, с деревянными ступенями, покрытыми дубовым паркетом;



ограждение маршей и площадки в уровне второго света (антресоль) - дубовое: профилированные перила (поручень) опираются на 88 фигурных точеных балясин; аналогичные балясины (29 шт.) составляют балюстраду из трех секций - двух боковых малых по пяти балясин в каждой секции, и центральной из 19 балясин; секции разделены двумя дубовыми тумбами квадратного сечения;





междуэтажные плоские
 перекрытия – первоначальные
 отметки; сохранившаяся
 историческая конструкция по
 деревянным балкам;

световые фонари (конструктивное решение, материал переплетов - металл):

Просветные залы (3082, 3083);



световой фонарь в куполе Екатерининского зала в парадной анфиладе;



световой фонарь в завершении объема лестничной клетки Чугунной лестницы;



		<p>световой фонарь в завершении объема лестничной клетки лестницы Л-10 (малой чугуновой);</p> <p>световые фонари над мастерскими в уровне чердачного пространства (северный и южный корпуса);</p>	   
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5, коридоров.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в стиле раннего классицизма:</p> <p>лицевые фасады: южный (невский) фасад:</p> <p>симметричная композиция с центральным и двумя фланкирующими ризалитами с колонными портиками в уровне 2-3-го этажей;</p>	

центральный ризалит с раскреповками (в уровне 1-го этажа – со скругленными боковыми сторонами, в уровне 2-3-го этажей – с вогнутыми боковыми сторонами), увенчанный фронтоном;



четырёхколонный портик тосканского ордера в уровне 2-3-го этажей центрального ризалита с фланкирующими портик свободно стоящими колоннами тосканского ордера;



гипсовая полнообъемная скульптура «Геркул» и «Флора» в интерколумниях центрального четырехколонного портика в уровне 2-го этажа;

лепные композиции с атрибутами искусств в интерколумниях в уровне 3-го этажа;



портал главного входа, оформленный прямоугольными филенками с фальцами и гуттами, с мраморной доской в профилированной раме над дверным проемом, с надписью: «Свободнымъ Художествамъ лета 1765», увенчанный выносным карнизом;



исторический дверной проем - местоположение, габариты и конфигурация;



дверное заполнение главного входа – материал (дуб), рисунок (двустворчатое, полусветлое с четырехчастной остекленной фрамугой, створки – филенчатые, правая створка имеет малую одностворчатую дверь; сандрик дубовый резной, с ложчатым орнаментом и карнизом с пояском остролиста; над дверью фрамуга на четыре стекла);
дверные приборы – материал (латунь), тип (скоба);



отмостка плитами красного гранита перед парадным входом (ступень?);

четырёхколонные портики тосканского ордера в уровне 2-3-го этажей фланкирующих ризалитов;



материал и характер отделки цоколя – розовый тесаный гранит;

материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; ленточный руст в уровне 1-го этажа (в габаритах ризалитов – квадратный);

исторический колер окраски и принцип расколеровки (в два цвета);*

*восстановлен при реставрации 1998-2003 гг.

ниши, в которые вписаны оконные проемы: в уровне 1-го этажа – с полуциркульным завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные;

оконные проемы - местоположение, габариты и конфигурация, в т. ч. арочные проемы 1-го этажа (полуциркульная арка);

решетки оконных проемов цокольного этажа в виде вертикальных металлических четырехгранных стержней;

оконные заполнения - цвет (серый), рисунок (для проемов 1-2-го этажей – многочастный с веерной расстекловкой фрамуги; для проемов 3-го этажа - Т-образный), материал (для проемов 1-2-го этажей – металл, для проемов 3-го этажа - дерево);

оформление подоконных простенков в уровне 1-го этажа «бриллиантовым» рустом;

наличники оконных проемов 2-3-го этажей, в т. ч. арочных проемов 2-го этажа в виде архивольтов арочных проемов 2-го этажа на пилястрах;

балюстрада в подоконных простенках оконных проемов 2-го этажа;

горизонтальное членение фасада междуэтажным карнизом между 1-2-м этажами;



венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом (метопы с рельефным изображением венков и атрибутов живописи, скульптуры и архитектуры), с профилированным карнизом с сухариками и розетками (многолепестковыми и вихревыми акантовыми);



треугольный фронто́н над портиком центрального ризалита с рельефной аллегорической многофигурной композицией «Парнас» в тимпане;



парапет-аттик над венчающим карнизом – по всей длине фасада, за исключением центрального ризалита, с раскреповками над боковыми ризалитами;



аттиковая надстройка над центральным ризалитом – квадратная в плане, с вогнутыми углами, завершенная кровлей с переломом и пологим куполом;

скульптура «Минерва» на куполе – местоположение, габариты*;
*воссоздана в 2003 г.;

западный и восточный фасады:

материал и характер отделки цоколя – красный тесаный гранит (рапакиви?);

материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; ленточный руст в уровне 1-го этажа (в габаритах ризалитов – квадратный);



местоположение (в центральной оси фасада), габариты, конфигурация проемов воротных проездов;

воротные заполнения – двустворчатые, с глухими створками, разделанными прямоугольными филенками в профилированных рамах с фигурейными накладками (в верхних филенках – с фальцами, в нижних – ромбовидные), с остекленной фрамугой с веерной расстекловкой;

ниши, в которые вписаны оконные проемы: в уровне 1-го этажа – с полуциркульным завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные;

оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация, включая арочные проемы 1-го этажа (полуциркулярная арка);

оконные заполнения – цвет (серый), рисунок (для проемов 1-2-го этажей – многочастный, с веерной расстекловкой фрамуги; для проемов 3-го этажа – Т-образный), материал (для проемов 1-2-го этажей – металл в сочетании с деревом, для проемов 3-го этажа – дерево);

оформление оконных проемов ризалитов: арочных проемов 2-го этажа, наличники-архивольты на пиластрах с замковыми камнями наличники оконных проемов 3-го этажа;

пилястры тосканского ордера на пьедесталах на высоту 2-3-го этажей на фасадах ризалитов;



венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным карнизом с сухариками и розетками (многолепестковыми и вихревыми акантовыми);

парапет-аттик над венчающим карнизом – по всей длине фасада, с раскреповками над боковыми ризалитами;

северный (садовый) фасад:

симметричная композиция с центральным и двумя фланкирующими ризалитами;

материал и характер отделки цоколя – тесаный розовый гранит;

материал и характер отделки – гладкая штукатурка; линейный руст на высоту 1-го этажа;

центральный ризалит с четырехколонным портиком тосканского ордера в уровне 2-3-го этажей, увенчанным треугольным фронтоном с термальным окном в тимпане, и двумя фланкирующими ризалит колоннами тосканского ордера на высоту 2-3-го этажей;



прямоугольный дверной проем (бывший воротный) в центральной оси ризалита – местоположение, габариты конфигурация;

глубокие ниши с полуциркульными перемычками, фланкирующие дверной проем ризалита – местоположение, габариты, конфигурация;

материал, конструкция, оформление дверного заполнения – двустворчатого, филенчатого, полусветлого, с остекленной фрамугой;

оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация, в т. ч. арочные проемы 1-го этажа, в уровне 2-го этажа арочные оконные проемы ризалитов;

оконные заполнения - цвет (серый), рисунок (для проемов 1-2-го этажей – многочастный с всерной расстекловкой фрамуги; для проемов 3-го этажа Т-образный), материал (для проемов 1-2-го этажей – металл в сочетании с деревом, для проемов 3-го этажа - дерево);

ниши, в которые вписаны оконные проемы: в уровне 1-го этажа – с полуциркульным завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные;



оформление оконных проемов ризалитов - наличники-архивольты на импостах (на пилястрах) арочных проемов 2-го этажа и наличники оконных проемов 3-го этажа;



оформление дверного (балконного) проема в уровне 2-го этажа центрального ризалита в виде портала с фланкирующими филленчатыми лопатками и прямым сандриком с сухариками;



пилястры тосканского ордера на пьедесталах на высоту 2-3-го этажей на фасадах ризалитов;



венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и карнизом с сухариками;



треугольный фронтон над венчающим антаблементом центрального ризалита с окном-люнетом в тимпане;

аттиковая надстройка в габаритах центрального ризалита, завершенная куполом с ребрами;

паралет-аттик над венчающим антаблементом;

музеефицированный фрагмент первоначального орнаментального декора – подоконная каменная плита;

фасад центрального (круглого) двора:

материал и характер отделки цоколя – тесаный красный гранит;

материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;

отделка фасада квадратным рустом в уровне 1-го этажа (лопатки в межоконных простенках);

четыре балкона по четырем осям двора, в уровне 2-го этажа, в завершении ризалитов порталов, на раскрепованном карнизе междуэтажного антаблемента, ограждение черного металла, литое, с рисунком в виде аркады из переплетающихся стрельчатых арок;



проемы воротных проездов (восточный и западный) и дверные (северный и южный) проемы – местоположение (по четырем осям двора), габариты, конфигурация;

заполнения проемов воротных проездов и дверных проемов - дубовые, двустворчатые с остекленными восьмичастными фрамугами;

заполнения восточного и западного проемов - с глухими филенчатыми створками, с прямоугольными верхними и нижними филенками и овальными филенками по центру каждой створки, забранными металлической решеткой;

заполнения дверных проемов (северного и южного) - с полусветлыми створками, с остекленными верхними филенками, разделенными раскладками на четыре части;

порталы четырех дверных (воротных) проемов, фланкированные прямоугольными филенками, с овальными медальонами с рельефами (мужские и женские фигуры в античных одеяниях),



вставки над проемами -
мраморные доски в
профилированных рамах с
надписями:

«Живопись», «Скульптура»,
«Архитектура», «Воспитание»;
(мрамор – серый с прожилками,
буквы – накладные
металлические); завершение
порталов антаблементом с
триглифно-метопным фризом и
выносным карнизом;

оконные проемы –
местоположение, габариты,
конфигурация (в т. ч. с
полуциркулярной перемычкой в
уровне 1-го этажа);

оконные заполнения – цвет
(серый), материал (металл),
рисунок (многочастный, в т. ч. с
всерной расстекловкой фрамуги
для арочных проемов 1-го этажа);

архивольты арочных проемов 1-го
этажа на импостах, с замковым
камнем;

междуэтажный антаблемент с
триглифно-метопным фризом и
профилированным карнизом,
раскрепованный над ризалитами
порталов;

междуэтажный профилированный
карниз между 2-м и 3-м этажами;



лопатки в уровне 2-го этажа, завершенные квадратными филёнками с круглыми медальонами с рельефами в виде голов в профиль (мужских и женских нескольких типов);

рельефные композиции в нишах прямоугольного формата в надоконных простенках 2-го этажа, выполненные в высоком и низком рельефе: семь вариантов многофигурных композиций предположительно на сюжеты античной мифологии, чередующиеся с провисающими гирляндами;

венчающий антаблемент с архитравом с фасциями, фризом, декорированным рельефными композициями с атрибутами искусства, и профилированным карнизом на кронштейнах, с дентикулами;

парапет-аттик над венчающим карнизом – по всей длине фасада;



дворовые фасады четырех внутренних (прямоугольных) дворов:

материал и характер отделки цоколя – тесаный розовый гранит;

материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;

прямоугольные ниши в уровне 1-го, 2-го и 3-го этажа с вписанными оконными проемами (в уровне 1-го этажа – арочными);

прямоугольные ниши (малые) в надоконных простенках 2-го этажа;

арочные воротные проемы – местоположение (фасады поперечных флигелей), габариты, конфигурация (в форме трехцентровой арки);

дверные и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа – с полуциркулярной перемычкой, включая термальные окна над дверными проемами);

оконные заполнения - материал (дерево), цвет (серый), рисунок (многочастный);

ступени и устои известняковой плиты перед дверными проемами;



венчающий антаблемент
(архитрав с фасциями, гладкий
фриз и профилированный карниз);

оформление воротных проездов:

цоколь известняковой плиты;

членение стен лопатками; в
завершении стен – стилизованные
триглыфы с гуттами;


дверные проемы (четыре) в
западном и восточном воротном
проездах – местоположение,
габариты, конфигурация (в форме
трехцентровой арки);

дверные заполнения – дубовые,
двустворчатые, в дубовых
наличниках, с
прямыми сандриками, с фрамугой
по форме арочного проема;

створки – полусветлые
(остекление заменено фанерными
листами), с глухими
прямоугольными фигурейными
филенками в нижней части;

наличники – филенчатые, с
накладными резными вихревыми
акантовыми розетками в верхних
углах, с прямыми сандриками с
растительной порезкой под
карнизом; остекленная фрамуга с
дубовым наличником-
архивольтом по форме арочного
трехцентрового завершения
дверного проема;



5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>тамбур главного входа:</p> <p>внутреннее дверное заполнение тамбура: дубовое двустворчатое, полусветлое, с боковыми нестворными частями и остекленной фрамугой; нижние части створок – глухие, филежные, верхние с остеклением в два стекла; боковые нестворные части оформлены аналогично створкам; фрамуга по форме трехцентральной арки дверного проема с расстекловка в 12 стекол в три ряда); сандрок повторяет сандрок наружной двери – дубовый, резной, с пальчиковой (ложчатой) порезкой и карнизом с зубчиками;</p> <p>парные горельефы в гипсовых прямоугольных профилированных рамах, между наружной и внутренней дверью (ск. И.П. Прокофьев, 1785-1786 гг.):</p> <p>справа над нишей - горельеф гипсовый «Аллегория живописи»: на гладком фоне – профильное изображение сидящей молодой женщины с античной прической; тело задрапировано в плащ крупными складками; правая грудь, плечо и рука – обнажены; пальцы правой руки, опущенной вдоль торса, слегка опираются на основание; левая рука лежит на коленях (кисть левой руки утрачена);</p> <p>слева над нишей - горельеф гипсовый «Аллегория скульптуры»: на гладком фоне – профильное изображение сидящей молодой женщины с обнаженными плечами и сложенными на коленях руками; тело задрапировано в плащ крупными складками; в левой руке – молот; слева у ног в низком рельефе изображен бюст мужчины;</p> <p>оформление стен нишами-экседрами;*</p> <p>* в нишах размещена полнообъемная гипсовая скульптура (копии с античных оригиналов, состоит на музейном учете в НИМ РАО);</p>	  
---	---	--	--



Парадный (нижний) вестибюль
(пом. 1001, 1002):

объемно-планировочное решение двухчастного двухуровневого вестибюля, с галереей по периметру, с двумя выходами парадной лестницы с уровня галереи:

в южной (центральной) части – вестибюль круглый в плане, с пилонами, по периметру, на которые опирается зонтичный свод;

пилоны на пьедесталах красного гранита, оформленные тосканскими колоннами и пилястрами с антаблементом;





тип покрытия пола центральной части вестибюля - крупнозернистая мраморная крошка (терраццо) с бордюром по периметру;

ступени красного гранита, расположенные по всему периметру вестибюля, образуя амфитеатр (уровень верхней ступени соответствует верхнему уровню вестибюля);



оформление сводчатого перекрытия (зонтичного свода в центральной части, крестовых сводов по периметру) орнаментированными тягами;

круглая лепная многолепестковая розетка в шельге зонтичного свода, круглые лепные розетки на подпружных арках, овальные розетки в замках крестовых сводов;

два арочных дверных проема в уровне галереи в центральной части вестибюля (по сторонам от главного входа) - в лепных наличниках в виде пилястр, сформированных филенками, с профилированными архивольтами;



западный и восточный дверные проемы – прямоугольные, в лепных наличниках в виде пилястр, оформленных филенками, с сандриками с ложчатой порезкой и профилированными архивольтами, обрамляющими полукружья люнетов; в люнетах – гипсовые барельефы (лепные десюдепорты);

дверные заполнения – двустворчатые, глухие, филенчатые, по три филенки на створку;

лепные десюдепорты западного и восточного дверных проемов, гипс, автор И.П. Прокофьев, 1785-1786 гг.:

восточный проем - барельеф гипсовый «Торжество по случаю основания Академии Художеств» - многофигурная композиция с изображением сидящей на возвышении крылатой женщины в античном одеянии; перстом правой руки она указывает на свиток, который держит перед ней юноша; в левой руке у женщины – лавровый венок, который она протягивает склонившемуся в поклоне мужчине в длинном плаще; справа от женщины – рог изобилия и щит с изображением рака; слева – коленопреклоненный мужчина в плаще; на втором плане в низком рельефе изображены мужские фигуры и пьедесталы колонн;



западный проем - барельеф гипсовый «Минерва, присуждающая награды художествам» - многофигурная композиция с изображением восседающей на возвышении между колоннами женщины в шлеме и плаще, простирающей руку над коленопреклоненным мужчиной; вокруг центральной композиции - четыре персонажа в античных одеждах;



в северной части - вестибюль (пом. 1002) прямоугольный, двухуровневый, с двумя лестницами, ведущими в коридоры 1-го этажа, с проемом двери, ведущим в круглый двор, на торцевой северной стене;



оформление перекрытия северной трехнефной части вестибюля парадного входа:



крестовые своды по центру - профилированные тяги и лепные розетки в замке,

плоские перекрытия фланкирующих нефов - выпущенные балки, образующие крупные прямоугольные кессоны, обрамленные по периметру карнизами с сухариками и филёнками с фальцами по центру; оформление балок рельефными вихревыми акантовыми розетками;



покрытие пола северной части вестибюля крупнозернистой мраморной крошкой (терраццо);

между южной и северной частью вестибюля на полу римскими цифрами выложена дата: «MDCCLXIV» (1764);

дверные проемы (два), ведущие в коридоры западной и восточной частей здания, в лепных профилированных наличниках с сандриками, над которыми – профилированные архивольты, обрамляющие полукружья люнетов; в люнетах – гипсовые барельефы, автор И.П. Прокофьев, 1785-1786 гг.:

барельеф гипсовый (над правой от входа дверью в коридор) на тему: «Гений, опоясывающий искусства» - в центре композиции – крылатый юноша в длинных одеждах, драпирующихся складками; перед ним – персонажи в длинных одеждах, придерживающие руками гирлянды; справа в низком рельефе - атрибуты живописи и скульптуры;

барельеф гипсовый (над левой от входа дверью) на тему: «Утверждение устава» - в центре композиции – сидящая на возвышении женщина с раскрытой книгой; справа от нее – коленопреклоненный крылатый юноша, придерживающий книгу; у ног его – шит с изображением рака; слева – двое мужчин в античных одеждах;

дверной проем на продольной оси вестибюля (в круглый двор);

дверное заполнение – двойное, дубовое, двустворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой; створки в нижней части – глухие, филленчатые, верхняя часть с остеклением, по четыре стекла на створку; фрамуга на восемь стекол; обрамления стекол с порезкой растительного характера; приборы – ручки типа «скоба»;



два проема на восточной и западной стене в музейные залы отдела слепков:

дверные заполнения проемов – дубовые, двустворчатые, глухие, филенчатые – по три фигурные филенчатые филенки с профилированными краями на створку; фурнитура – латунная; ключевины – круглые;

оформление стен нишами-экседрами в наличниках-архивольтах с полнообъемной гипсовой скульптурой (копии с античных оригиналов);



помещения ректората:

приемная ректора (пом.1214):

дверные проемы (четыре), один – в откосах (между помещением приемной и вестибюлем);

дверные заполнения (четыре) – дубовые, двустворчатые, в профилированных наличниках с порезкой в виде иоников, с десюдепортами; створки – глухие, филенчатые, по две прямоугольные фигурейные филенки на створку; между филенками пояс пальчиковой порезки; десюдепорты – дубовые, прямоугольные с раскреповками, с живописными вставками в овальных резервах; в нижней части десюдепортов – резной орнамент с мотивом «бегущей волны» (отсутствует над одной из четырех дверей), частью тонированный;

откосы двери из вестибюля обшиты дубом, оформлены аналогично створкам;

дверная фурнитура латунная – с кнопочными ручками и латунными коробками механизма замка; (на двух из четырех дверей – фалевые латунные ручки);

живописные десюдепорты (четыре) (холст, масло) на темы «Игры амуров»;

оформление дверей – по проекту Л.Н. Бенуа, 1913 г.; одна из дверей – ложная (створки двери являются створками встроенного шкафа);



оформление стен уплощенными нишами с полуциркульным завершением и разноформатными филёнками (полями) в обрамлении профилированных тяг;



кабинет ректора (пом. 1215):

оформление дверного заполнения проема между приемной и кабинетом ректора со стороны кабинета – дубовое, двустворчатое, с десюдепортом:



дубовые глухие филёнчатые створки рисунка, аналогичного вышеописанным дверям приемной, с аналогичными дверными приборами; наличник – дубовый, профилированный, с мелкой порезкой с мотивом иоников и бус, вверху – накладной декор из листьев дуба и желудей; наддверник – прямоугольных очертаний с живописным десюдепортом;

оформление дверного заполнения проема между кабинетом ректора и учебной частью – аналогичного рисунка, с аналогичными латунными дверными приборами;



живописные десюдепорты (два), выполненные в технике масляной живописи на холсте, с изображением античных руин;* оформление дверей – по проекту Л.Н. Бенуа, 1913 г.;

*состоит на музейном учете в НИМ РАХ;

оформление стен разноформатными филёнками (полями), обрамлёнными профилированными тягами (в двух филёнках на продольных стенах вмонтированы живописные полотна «Бегство Париса и Елены» и «Семирамида»; *

*состоят на музейном учёте в НИМ РАХ;



арочный проем в форме трехцентровой арки между двумя частями помещения, в гладком архивольте;



рельефная композиция на пьедестале над арочным проемом: российский герб в виде двуглавого орла в короне на постаменте в виде отрезка колонны с дорической капителью (символ архитектуры), фланкированной изображением палитры (символ живописи) и мужского бюста (символ скульптуры);



доска памятная латунная (налево при входе), с гравированной надписью: «Убранство обоних зал Совета по проекту профессора Л.Н. Бенуа произведено в 1913 г. Императорской Академией Художеств на средства покойного ее питомца П.К. Константинова»; по краям - узкая полоса рельефного стилизованного растительного орнамента;

лепная потолочная розетка – круглая с многолепестковой розеткой по центру;

Золотая комната (пом. 1205):

объемно-планировочное решение помещения со скругленными углами; комплексная архитектурно-декоративная отделка интерьера в характере стиля Людовика XV;

обильный золоченый лепной декор потолка с падугой, стен и откосов дверных проемов и ниш (заложенных дверных проемов?), а также декор дверного заполнения выполнены в стиле второго рококо (неорококо);

рельефные вставки на падуге потолка с изображением сюжетных сцен (игры амуров) и отдельных фигур животных и птиц с полихромной разделкой;

четыре многофигурные композиции по осям помещения в фигурных рамах золоченого рельефа;

четыре однофигурные рельефные композиции в фигурных рамах золоченого рельефа;



56

оформление стен фигурными полями, обрамленными лепным золоченым стилизованным растительным орнаментом в стиле неорококо, и лизенами, декорированными золоченой трельяжной сеткой, с рельефными полихромными вставками с изображением многофигурных композиций;



оформление откосов ниш (защитных дверных проемов?) в западной и восточной стенах и криволинейных откосов дверного проема рельефным золоченым декором в виде стилизованного растительного орнамента в стиле неорококо;



двустворчатое дасрное
заполнение:
створки – глухие, филеичатые, на
три разноформатные филенки
каждая, декорированные
рельефным (резным?) золоченым
декором в виде стилизованного
растительного орнамента в стиле
неорококо;

камень искусственного мрамора
(гипс?) с порталом в стиле
неорококо зеленоватого с
разводами цвета и фигурной
каменной полкой розового с
разводами цвета; по центру
портала – картуш в обрамлении
двух встречных волотообразных
растительных завитков;

зеркало надкаминное в лепной
золоченой раме фигурной формы,
декорированной рельефным
золоченым декором в стиле
неорококо с мотивами
рокайльных завитков, раковины и
трельяжной сетки;



учебная библиотека:

камин средиственный, облицованный белым с серыми прожилками мрамором; полочка фигурных очертаний со скругленными углами; портал с двух сторон оформлен гладкими пилястрами с волютообразными завитками в верхней и нижней частях; в центре портала, вверху – крупная стилизованная резная раковина; плоскость вокруг топки и топка защиты чугунным листом.; таган чугунный с орнаментом в виде завитков, листьев и раковин;



класс религиозной живописи, помещение 1193:

камин средиственный, облицован змевином (?), по конструкции и декору аналогичен камину в учебной библиотеке;*

*в настоящее время зашит;

нет доступа для фотофиксации

круглая лепная потолочная розетка в обрамлении цветочных гирлянд с бантами и акантовыми завитками по центру;



кабинет проректора по хозяйственной части:

печь-камин средиственный, двухъярусный, с зеркалом из крупных изразцов; полочка и портал – белого мрамора; портал оформлен каннелюрами; дверца топки чугунная с рельефным орнаментом;



помещение Выставочного зала (Салона):

печь средистенная, двухъярусная, на высоком цоколе, обшитая металлическим листом; во втором ярусе – «зеркало» рифленого металла; завершение в виде гладкого фриза, профилированного карниза и аттика;

отдел слепков Музея Академии художеств в «циркуле»:

полы музейных залов (разных уровней), выложенные мраморной крошкой – терраццо, с бордюром по периметру помещений и орнаментальными вставками по центру (геометрические фигуры в форме ромбов, квадратов со стилизованным растительным орнаментом);



ступени и устои белого мрамора
лестниц (б) переходов в габаритах
воротных проездов;

Парадная лестница (Л-1):

оформление парадной
двухвходной лестницы нишами-
экседрами с гипсовой
скульптурой (копии с античных
оригиналов):



Помещения II этажа:

Верхний вестибюль (пом. 2002):

объемно-планировочное решение
двусветного помещения
вестибюля, с галереей в уровне
второго света по периметру
помещения;

свободно стоящие и пристенные
колонны ионического ордера (на
кубических пьедесталах),
поддерживающие галерею (в
уровне второго света) по
периметру помещения вестибюля;

покрытие пола вестибюля
лещадной плитой двух оттенков
(зеленовато-серого и красновато-
фиолетового), рисунок –
шахматный*;

*часть плит в восточной части
вестибюля заменена плитами серого
мрамора;

оформление стен уплощенными
нишами и нишами-экседрами:

порталы дверных проемов,
фланкированные стилизованными
пилястрами, с прямыми
сандриками;

барельефы настенные гипсовые в
верхней части стен:

справа от входа:

«Милосердие» («Облегчение
народу»);



Минерва,
Парнас»;

осматривающая



Живопись
(медальон);

и скульптура»



слева от входа:

«Аполлон награждает венками науку»;



«Гений живописи располагает картины», автор И.П. Прокофьев, 1786 г.;



«Спокойствие
(медальон);

и наука»



при входе в Конференц-зал:

«Правосудие и Сила» (медальон справа от дверного проема).



«Архитектура и Наука» (медальон слева от дверного проема);



дверное заполнение проема в конференц-зал – двустворчатое, дубовое; створки – глухие, филенчатые, с прямоугольными фигурейными филенками разного формата, ложчатой порезкой и фрагментом карниза;



оформление перекрытия галерей выпущенными балками, декорированными лепными розетками;

ограждение вестибюля у лестничных маршей и ограждение галереи в виде балюстрады;



галерея Верхнего вестибюля
(пом. 3001):

пилястры, оформленные
прямоугольными филёнками,
профилированные наличники
оконных и дверных проемов;

семь круглых гипсовых
медальонов в люнетах на галерее,
с барельефными профильными
изображениями женских и
мужских голов; четыре медальона
имеют гладкое обрамление, три
медальона дополнены гирляндами
из листьев дуба, перевязанных
лентами;

горельеф гипсовый «Аллегория
живописи»: вокруг палитры
скомпонованы различные
атрибуты искусств - кисти,
рулоны, циркуль, в обрамлении
ветви дуба; на фоне палитры
изображена маска с завязанными
глазами;



горельеф гипсовый «Аллегория скульптуры»: на фоне овального щитка с порезкой по краям, изображен сидящий путто с молотком, а рядом с ним – изваянная голова женщины;



залы парадной анфилады (вдоль невского фасада):

Конференц-зал (пом. 2001):

объемно-планировочное решение двусветного, круглого в плане зала, перекрытого сферическим куполом;

двухъярусное решение интерьера с членением пилястрами коринфского (в 1-м ярусе) и ионического (во 2-м ярусе) ордера;

оформление 1-го яруса прямоугольными нишами,



лепные наличники дверных проемов с фланкирующими стилизованными пилястрами и профилированным архивольтом, в тимпане которого – лепной десюдепорт; аналогичное оформление ниш 1-го яруса (в тимпане – вентиляционная решетка);



дверные заполнения проемов в Тициановский и Рафаэлевский залы – двустворчатые, крашеного дерева, глухие, филенчатые, по четыре филенки на створку;



десюдепорт скульптурный в тимпане – гипсовый барельеф «Гера, Зевс и Ганимед», автор – предположительно М.И. Козловский;



десюдепорт скульптурный – гипсовый барельеф «Гений, обвязывающий искусство»;



десюдепорт скульптурный – гипсовый барельеф «Утверждение устава»;



профилированные наличники оконных и дверных (балконных) проемов;

заполнения дверных (балконных) проемов – металлические, одностворчатые, полусветлые, с диагонально скрещенными тягами на нижней глухой части заполнения;

антаблемент между 1-м и 2-м ярусами с гладким фризом и карнизом на модульонах с пояском иоников;

оформление 2-го яруса арочными нишами и арочными проемами с ограждением в виде балюстрады; оформление софитов арок фигурными филенками;

прямоугольные ниши 2-го яруса, оформленные портиками, фланкированными коринфскими полуколоннами и пилястрами, с треугольными фронтонами, с полнообъемной скульптурой в нишах (копии с античных оригиналов);





антаблемент в завершении 2-го яруса (2-го света), с гладким фризом и карнизом с дентикулами;



живописная композиция в куполе:
«Торжество на Олимпе по случаю водворения изящных искусств в России»; масло по штукатурке, автор В.К. Шебуев, начало 1830-х гг.;



многофигурная сцена изображена на фоне неба среди облаков, на которых восседают олимпийские боги; выше всех – Аполлон на колеснице, в центре – парящие Гермес и крылатая Слава в красном одеянии с трубой в одной руке и дувком со свитком в другой, на свитке – дата: «1764»;



Рафаэлевский зал
(пом. 2106):

объемно-планировочное решение
двусветного зала;

оформление плоского перекрытия
выпущенными балками,
образующими разноформатные
кессоны, декорированные
лепными розетками (малые
кессоны) и рельефным
растительным орнаментом
(большие кессоны);

оформление стен в уровне второго
света живописными панно -
копиями фресок Рафаэля Санти в
Ватиканском дворце,* 1509-1517
гг., расположенными на
продольных и торцевых стенах
зала:

*живописные копии не являются
предметом охраны памятника,
находятся на музейном хранении
НИИМ РАХ;



Тициановский зал
(пом. 2003):

объемно-планировочное решение
двусветного зала;

оформление плоского перекрытия
выпущенными балками,
образующими разноформатные
кессоны, декорированные
лепными розетками (малые
кессоны) и рельефным
растительным орнаментом с
мотивом лиры (большие
восьмиугольные кессоны,
вписанные в квадрат), по
периметру - пояс двойного
меандра;



оформление стен в уровне второго света живописными панно* (копии XIX в. с картин мастеров итальянского Возрождения), расположенными на продольных и торцевых стенах зала:

*живописные копии не являются предметом охраны памятника, находятся на музейном хранении НИИМ РАХ;



порталы дверных проемов на торцевых (западной и восточной) стенах в виде портика - с двумя пилястрами белого искусственного мрамора (стюк) с гипсовыми коринфскими капителям, с антаблементом с гладким фризом искусственного мрамора и гипсовым карнизом на модульонах;



Екатерининский зал
(пом. 2015):

объемно-планировочное решение
круглого в плане зала,
перекрытого сферическим
куполom со световым фонарем;

оформление купола кессонами с
позолоченными розетками;

антаблемент с лепным фризом с
мотивом медальонов и карнизом
на кронштейнах;

лепные десюдепорты с
атрибутами искусства;

оформление стен нишами-
экседрами с кессонированной
конхой;
заполнение ниш скульптурой
(гипсовые слепки с античных
оригиналов);



Пименовский зал
(пом. 2104):

объемно-планировочное решение восьмиугольного в плане зала, перекрытого зонтичным куполом, с пристенными колоннами коринфского ордера по периметру, поддерживающими антаблемент, над которым расположена обходная галерея;

колонны с фустами белого искусственного мрамора и гипсовыми капителями коринфского ордера; антаблемент с архитравом с фасциями, фризом, декорированным рельефными пальметтами, и профилированным карнизом с дентикулами, поясками иоников и остролиста;

в верхней части стен, за капителями колонн - фриз с восемью горельефными композициями на темы амазономехии и кентавромахии (копии с античных оригиналов);





обходная галерея над антаблементом, с глухим парапетным ограждением с филленчатыми стенками и тумбами;

на тумбах ограждения галереи – 8 гипсовых скульптурных бюстов и 8 гипсовых вазонов в форме кратера (копии с античных оригиналов);





сформление купола широкими орнаментированными тягами (рельефный орнамент с мотивом пальметок), образующими разноформатные поля и тонкими золочеными тягами с порезкой;



в центральном круглом плафоне купола и окружающих его восьми шестиугольных полях - живописная композиция «Аполлон и музы» работы П.В. Басина:



по центру – изображение на фоне неба трех амуров с разноцветными драпировками;

в распалубках свода – одно- и двухфигурные изображения на фоне неба в восьмиугольных резервах;

Аполлон в красном плаще с лавровой ветвью в правой руке и кифарой в левой руке;



музы в разноцветных одеяниях – пять однофигурных и две двухфигурные композиции;



Голубой зал:

объемно-планировочное решение интерьера со свободно стоящими колоннами по периметру;

колонны ионического ордера по периметру зала, поддерживающие выпущенные балки перекрытия,



пилястры ионического ордера, соответствующие шагу колонн, включая пилястры ионического ордера, фланкирующие входной проем между залом и «циркулем»;

антаблемент на колоннах, с профилированным карнизом с дентикулами;

экспозиционные залы Музея (НИМ РАХ) в «циркуле»:

фигурные лепные потолочные розетки на сводах залов с мотивами акантовых завитков, тяги по периметру распалубок сводов;



наличники дверных проемов – профилированные, с раскреповками;

вестибюль перед Чугунной лестницей:

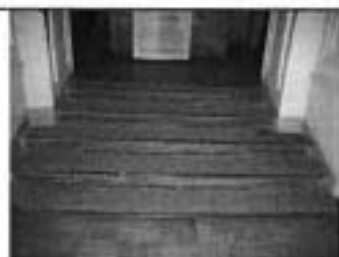
оформление тягами ребер зонтичного свода (аналогичное оформление симметричного помещения, с западной стороны верхнего вестибюля);

наличники проемов вестибюля со стилизованными пилястрами и архивольтами по форме люнетов, образованных сводчатым перекрытием;

оформление стен вестибюля лепными тягами и нишами-экседрами с полнообъемной гипсовой скульптурой;



металлические ступени (5) при входе на нижнюю площадку Чугунной лестницы;



покрытие пола нижней площадки чугунной лестницы – материал (метлахская плитка охристого и терракотового цветов), рисунок (шестиугольная типа «соты», с бордюром из мелких модулей охристого и зеленого цветов);



полукруглый вестибюль у верхней площадки лестницы;

ниша-экседра в вестибюле с полнообъемной гипсовой скульптурой (гипсовый слепок с античного оригинала);



оформление стен и потолка профилированными тягами;



покрытие пола мраморной крошкой;



оформление стен лестничной клетки Чугунной лестницы в уровне верхней площадки: пилястры ионического ордера, поддерживающие антаблемент с гладким фризом (в осях пилястр декорированным рельефными венками) и выносным карнизом на модульонах;



три живописных панно, масло по штукатурке, размещенные между пилястрами: «Афина» (худ. А.И. Иванов), «Аполлон» (роспись С.А. Безсонова по эскизу В.К. Шебуева) и «Слава» (роспись С.А. Безсонова по эскизу А.Е. Егорова);



горельефные гипсовые многофигурные аллегорические композиции в падугах на карнизе большого выноса:



«Аллегория живописи» - композиция из десяти фигур; в центре – изображение женщины в античных одеждах, сидящей у мольберта с кистью в правой руке и палитрой в левой; слева от центра – профильное изображение сидящего юноши с венком в правой руке; справа на пьедестале – бюст Микеланджело; вокруг – дети (путти), занимающиеся искусством; внизу – надпись золотыми буквами: «1784 «Живопись» С.С. Пименов 1833»;



«Аллегория скульптуры» - композиция из шести фигур; в центре – профильное изображение сидящей женщины в античных одеждах с молотком в правой руке и долотом в левой; перед женщиной на подставке – торс; слева и справа – подростки и дети, изображенные в процессе творчества; внизу – надпись золотыми буквами: «1754 «Скульптура» И.П. Мартос 1835»;



«Аллегория архитектуры» - композиция из пятнадцати фигур с изображением в центре сидящей молодой женщины в античных одеждах; симметрично от центра – группы детей с атрибутами, олицетворяющими строительство; в композицию включены дорический портик и готическая капитель; внизу – надпись золотыми буквами: «1779 «Архитектура» В.И. Демут-Малиновский 1846»;



«Аллегория воспитания» - композиция из десяти фигур; в центре – профильное изображение женщины в античных одеждах, рядом с ней – мольберт и двое детей; левой рукой женщина придерживает одного из них; симметрично от центра – группы детей с атрибутами, олицетворяющими трудовую деятельность; внизу – надпись золотыми буквами: «1758 «Воспитание» И.П. Прокофьев 1828»;



мастерские монументальной живописи (творческая мастерская Академии художеств и мастерская дипломной живописи), пом. 2014, 2105, 3082, 3083, 3007, 3008);

помещения, расположенные симметрично относительно Верхнего вестибюля: два двухсветных зала с антресолью и два помещения с фонарем верхнего света («просветные залы»), соединенные дубовыми лестницами; объемно-планировочное решение двухсветных помещений (2014, 3008 и 2105, 3082) с лестницей, ведущей на антресоль и в «Просветный зал»;

арочный (в форме трехцентровой арки) перспективный проем, обрамляющий лестничный марш, фланкирующие проем пилястры;

лестница с дубовыми ступенями и дубовым ограждением в виде балюстрады двумя дубовыми тумбами квадратного сечения;

две гипсовые скульптуры львов на устоях лестницы (пом. 2014):

слева – лев, терзающий змею;
справа – сидящий лев;



гипсовые вазоны на балюстраде верхней площадки лестницы – в уровне антресоли (пом. 3008, 3082):

вазоны в форме кратера с ложчатой отделкой нижней части тулова и рельефным декором сверху с мотивом букраниев и гирлянд;



«Просветные залы» (пом. 3007, 3083):

объемно-планировочное решение идентичных помещений, перекрытых зеркальными сводами с фонарем верхнего света в зеркале свода;



порталы в «Просветном зале»
(пом. 3007):

оформление порталов в виде
четырёхколонных портиков
тосканского ордера с лучковыми
фронтонами над центральной
парой колонн и венчающими
многофигурными скульптурными
композициями Евангельской
тематики;



Деканат живописного факультета
(пом. 2017):

фриз с мотивом пальметт и
профилированный карниз в
завершении стен;



печь, металлическая,
двухъярусная, на цоколе; нижний
ярус в виде прямоугольного
основания-пьедестала, верхний –
в виде каннелированной
трехчетвертной колонны,
опирающейся на
профилированную базу; ствол
колонны опоясан накладной
полосой рельефного лиственного
орнамента; шейка колонны
оформлена фризом с
изображением по центру женской
головки в высоком рельефе и
симметрично ей – фигурами
полулежащих путти и
стилизованным растительным
орнаментом; завершение в виде
профилированного карниза,
орнаментированного плетенкой,
лиственным орнаментом, бусами;
в нижнем ярусе - высокое,



		<p>прямоугольное основание, со скошенными углами; боковые стороны нижнего яруса декорированы рельефными гротескными маскаронами в обрамлении акантовых завитков; дверца топки – чугунная с рельефным декором, в рельефном обрамлении; справа от печи в стене – чугунная дверца душика с рельефным орнаментальным декором;</p>	
		<p>Кабинет анатомии:</p> <p>объемно-планировочное решение помещения со встроенными скамьями, образующими амфитеатр;</p> <p>скамья дубовая (5) с высокой прямой спинкой, глухими локотниками, откидными пюпитрами;</p>	
		<p>Церковь св. Екатерины: (пом. 2052):</p> <p>объемно-планировочное решение прямоугольного однефного помещения церкви с глубокой алтарной нишей и сводчатым перекрытием;</p> <p>оформление сводчатого перекрытия обильным лепным декором с живописной композицией в центральной части цилиндрического свода - «Саваоф, восседающий на облаках», по эскизу В.К. Шебуева, и росписью в конхе - «Сошествие святого духа на апостолов» работы П.В. Басина;</p>	

членение стен пилястрами с антаблементом: пилястры искусственного мрамора охристого с прожилками, с коринфскими капителями; антаблемент с архитравом с фасциями, гладким фризом искусственного мрамора (аналогичного пилястрам) и профилированного карниза;



портал дверного проема на западной стене, увенчанный прямым сандриком на волютообразных кронштейнах и полуциркульным люнетом в профилированном архивольте;



горельефная композиция над порталом западного дверного проема «Успение Богородицы»: лежащее на одре тело Марии в окружении апостолов, в центре – Иисус с душой Марии;



решетки вентиляционные (гипс?), вписанные в люнеты арочных ниш;



живописная композиция на торцевой стене «Престол уготованный», х. м.



12 настенных рельефов между пилястрами, выполненных в гипсе по моделям С.И. Гальберга (исполнители: Ставассер П.А., Тербенев И.И., Климченко К.М., Иванов А.; установлены в 1837 г., реставрация 1968 г.);

направо при входе:
«Христос перед Пилатом»:
в центре – профильное изображение Пилата в латах и плаще, перед ним – полуобнаженный Иисус и воины;



«Исцеление слепого» (малый барельеф): композиция с изображением полуобнаженного лежащего старика, стоящего перед ним Христа и ангела, парящего над ними;



«Иоанн Креститель, проповедующий в пустыне»: многофигурная композиция, включающая изображения женщин, мужчин, детей, расположившихся под пальмой, и Иоанна Крестителя перед ними;



«Евангельская сцена (изображение апостолов?)»: многофигурная композиция из пяти фигур;



«Христос у Марфы и Марии»: на первом плане изображены сидящие Иисус Христос и Мария, слушающая его;



«Христос и два ангела»;



налево при входе:

«Христос и самаритянка»:

композиция с изображением молодой женщины с сосудами для воды, стоящей у колодца, и сидящего перед ней Иисуса Христа в плаще;



«Явление Аврааму трех ангелов»:

композиция с изображением старца Авраама, сидящего под деревом, стоящей рядом Сары с корзиной плодов и трех ангелов перед ними;



«Ной, строящий ковчег»:

многофигурная композиция, воспроизводящая сцену строительства ковчега;



«Святое семейство на пути в Египет»: композиция с изображением Марии с младенцем под пальмой и стоящего перед ней Иосифа с чашей; у ног Иосифа – осел;



«Исцеление прокаженного»:

композиция с изображением Христа и стоящего рядом старика; перед ними – полуобнаженный юноша, стоящий на коленях; за ним изображена свинья;



«Христос в пустыне»: композиция с изображением Иисуса Христа и идущих за ним двух мужчин;



на карнизе – скульптурные группы четырех евангелистов с атрибутами, выполненные в гипсе, автор: В.И. Демут-Малиновский, 1830-е гг.;

«Евангелист Марк со львом»: изображен сидящим, с поднятой вверх правой рукой, держащей стило, и левой рукой, придерживающей доску для письма; слева от Марка – лежащий лев;



«Евангелист Матфей с ангелом»: сидящий Матфей правой рукой придерживает доску для письма, вполоборота повернувшись к стоящему с поднятой рукой ангелу;



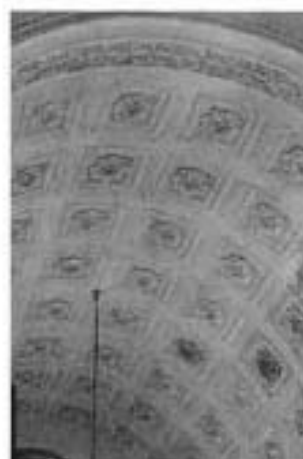
«Евангелист Иоанн с орлом»: сидящий Иоанн в левой руке держит доску для письма, правая рука отведена в сторону; слева – сидящий орел с распростертыми крыльями;



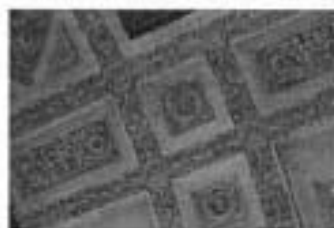
«Евангелист Лука с тельцом»: в правой руке евангелиста, положенной на колено, - стило, левой он придерживает доску для письма; лежащий телец - слева;



оформление основной (в центре церковного зала) части цилиндрического свода кессонами декорированными розетками;



орнаментированные тяги с мотивом пальметт, образующие квадратные кессоны и разноформатные поля, декорированные рельефным орнаментом с мотивом завитков, пальметт, аканта;



профилированные архивольты полуциркульных арок с орнаментированными софитами;



живописная композиция «Саваоф» (в центре свода), масло по штукатурке, по эскизу В.К. Шебуева:

Саваоф изображен восседающим на облаке с воздетыми вверх руками, в светло-красном одеянии, задрاپированном в синий плащ, переброшенный через левое плечо, в окружении ангелов; композиция имеет золоченое обрамление с растительной порезкой;



живописная композиция в конхе «Сошествие святого духа на апостолов», масло по штукатурке, работы П.В. Басина:

на престоле восседают Иисус Христос, Богоматерь в окружении апостолов, в небесах – изображение белого голубя – святого духа,



люстра на 72 светоточки (большая), золоченой и полированной бронзы, двухъярусная; корпус в виде крупной фигурной балясины с кронштейнами в формах второго рококо; в нижнем ярусе – 8 кронштейнов на 6 светоточек каждый, в верхнем ярусе 8 кронштейнов на 3 светоточки каждый; бобешки ажурные, в форме розеток; вверху в завершении корпуса – корона, внизу – пучок стилизованных листьев;



люстра на 30 светоточек (малая), золоченой и полированной бронзы, двухъярусная; корпус в виде фигурной балясины и кронштейны в формах второго рококо; вверху и внизу корпус завершен фигурными ажурными розетками; в нижнем ярусе – 6 кронштейнов на 3 светоточки каждый, в верхнем – 6 кронштейнов на 2 светоточки;



Научная библиотека Академии Художеств (пом. 2072, 2073, 2074, 2076, 2077, 2078, 2080, 2091, 2092):

дверное заполнение наружное - двустворчатое, полусветлое; створки филенчатые, верхние филенки с остеклением; поверх стекол - металлические кованые ажурные решетки с рисунком в виде волютообразных завитков; между верхними и нижними филенками - карниз с пояском дентикул; на фризе - накладными резными деревянными буквами - надпись: «БИБЛИОТЕКА»; фрамуга с закругленным по форме арочного проема верхом остеклена на 20 стекол; фурнитура - ручки типа «скоба» с дубовым стержнем на латунных цапфах, на латунной планке, с латунной накладкой на ключевину;

дверное заполнение внутреннее, дубовое двустворчатое, полусветлое; створки филенчатые, верхние створки с остеклением; между верхней и нижней филенкой на каждой створке - карниз с дентикулами; фурнитура латунная - ручка типа «скоба» на планке; накладка на ключевину латунная;

Входная зона (пом. 2072):

вешалка угловая пристенная, дубовая, с встроенной раковиной; две секции вешалки в виде филенчатых стенок, завершенных карнизом-полкой, расположены под прямым углом; в нижней части вешалки - скамья с откидной крышкой и полки-секции для обуви, в верхней - точеные вешалки; на угловой скошенной части внизу - раковина с дубовой тумбой с одной створкой на лицевой стороне; столешница тумбы и облицовка стенок с полочкой над ней - черного с прожилками мрамора с круглым отверстием для раковины; выше - три зеркала с фацетом; центральное зеркало



вмонтировано в створку шкафчика;
в западной стенке вешалки –
встроенная створка дверного
заполнения проема в служебные
помещения библиотеки;

дверное заполнение проема в
Большой читальный зал, дубовое,
двустворчатое; створки глухие,
филенчатые; глубокие откосы
обшиты дубом, разделаны
филенками;

Пом. 2076, 2074, 2080, 2091 -
оформление залов библиотеки
встроенными шкафами по трем
сторонам (северной, южной и
западной) в два яруса, с
деревянными обходными
галереями в уровне второго яруса
(входы на галерею Большого и
Малого залов из служебных
помещений);

Большой зал:

оформление 1896 г., архитекторы
Д.И. Гримм и Р.А. Гедике;

галерея - местоположение (вдоль
северной, южной и западной
стены), габариты, конфигурация,
материал (дуб), конструкция (на
дубовых кронштейнах);

ограждение галереи – материал
(дуб), рисунок (балюстрада в виде
аркады из полуциркульных арочек
на резных колонках);



шкафы книжные, дубовые, секционные, встроенные, расположенные вдоль стен по периметру; каждая секция – двухъярусная, четырехстворчатая; створки затянуты проволочной сеткой; нижний ярус выступает вперед, образуя полку; нижний ярус на 2 полки, верхний на 4; в нижнем ярусе каждой секции – ступенька на резном кронштейне, в верхнем ярусе соответственно – деревянная ручка-скобка; завершение в виде карниза; над каждой секцией – шильд (нумерация старого образца арабскими цифрами из бронзы);

по южной торцевой стене (с дверью в Малый зал) - 1 шкаф из двух секций; 1 шкаф из одной секции;

по западной продольной стене - 1 шкаф из шести секций (одна секция – малая); 1 шкаф из трех секций; 1 шкаф из восьми секций;

между шкафами – одностворчатая дубовая дверь в откосах, обшитых дубом;

по северной торцевой стене - 1 шкаф из шести секций (одна секция – малая);

по восточной стене - 1 шкаф из двух секций;

стеллажи, дубовые, секционные, расположенные на галерее по периметру зала:

по южной стороне - 1 стеллаж из четырех секций;

по западной стене - 1 стеллаж из девяти секций; 1 стеллаж из десяти секций (в каждом стеллаже - встроенная одностворчатая дубовая филленчатая дверь);

по северной стене - 1 стеллаж из шести секций;

по восточной стене - 1 стеллаж из двух секций;



каждая секция на 6-7 полок; завершение в виде карниза; над каждой секцией – деревянная дощечка (шильд) со скругленным верхом с нумерацией старого образца арабскими цифрами из бронзы;

Малый зал:

оформление 1896 г., по проекту архитекторов Д.И. Гримма и Р.А. Гедике;

галерея на резных кронштейнах с ограждением в виде балюстрады (аналог галереи в Большом зале);

шкафы книжные, дубовые, секционные, встроенные, расположенные вдоль стен по периметру зала, аналогичны шкафам Большого зала;

по южной стене (торцевой с дверью в Памятный зал) - 2 шкафа из двух секций каждый;

по западной (продольной) стене - 2 шкафа из трех секций;

по северной стене (торцевой с дверью в Большой зал) - 1 шкаф (одна секция); 1 шкаф из двух секций;

стеллажи, дубовые, секционные, расположенные на галерее по периметру зала, аналогичны стеллажам Большого зала,

по южной стене - 1 стеллаж из 5-ти секций (разных по ширине), на 4 полки каждая;

по западной стене - 1 стеллаж из 8-ми секций (разных по ширине), на 4 полки каждая;

по северной стене - 1 стеллаж из 4-х секций (разных по ширине), на 4 полки каждая;

латунный клапан амосовской системы отолления с фарфоровой ручкой (надпись на ручке: «С.П.Б. Металлический завод»;



Памятный зал (пом. 2083):

оформление – архитектор В.А. Шуко, роспись Е.Е. Лансере; оформлен в 1915 г.

стены – искусственный мрамор желтого цвета; оформление полей стены в виде пояса двойного меандра с розетками по углам и порезкой в виде иоников;

два портала дверных проемов, с лепным десюдепортом и прямым сандриком с сухариками на двух волнообразных кронштейнах; на карнизах-сандриках – геральдические композиции с урной в центре и двумя египетскими сфинксами по сторонам (урны расписаны под мрамор, сфинксы – под базальт и порфир);

полуциркульная ниша над сандриком;

два дверных заполнения - двустворчатые, фанерованные орехом, тонированным под красное дерево (со стороны Малого и Романовского залов – дубовая фанеровка); створки - глухие филенчатые, с золоченой порезкой; верхние филенки имеют выкружки и накладные детали ланцетовидной формы, на нижних – круги с профилированными краями; между верхней и нижней филенками – накладные резного золоченого дерева женские маскароны в головных уборах с пальметтой и бахромой; дверные приборы: бронзовые фалевые ручки с рельефом со стороны Романовского зала; со стороны Малого зала – бронзовые с прочеканенным узором; шпингалеты – латунные;



антаблемент в завершении стен с фризом, декорированным лепным декором, и выносным карнизом с сухариками;

в люнетах, образованных коробовым сводом на торцевых сторонах – многофигурные росписи в технике гризайль;

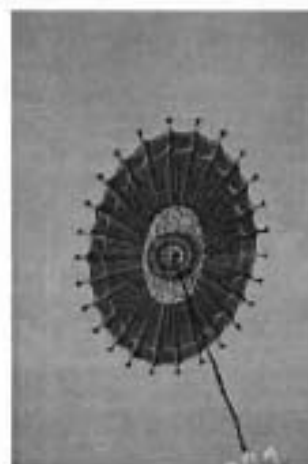
в распалубках свода – росписи в технике гризайль и под бронзу (геральдические двухфигурные композиции нескольких типов, медальоны, гротескные фигуры), а также монограммы «ВА» и «МП» (Владимир Александрович и Мария Павловна);



центральная потолочная живописная всерная розетка – роспись в технике гризайль и под бронзу;

люстра на 30 светоточек, золоченой бронзы: корпус в форме ажурной корзины, подвешенной на цепях.

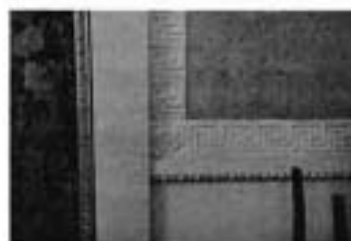
бра на 3 светоточки, золоченой бронзы (4 шт.);



шпалера, тканая из шерстяных нитей, с сюжетным изображением на тему: «Победа Александра Македонского над персидским царем Дарием»; батальная сцена с изображением сражающихся воинов, конных и пеших; справа, на фоне крепостных сооружений изображен Александр Македонский, восседающий на колеснице; над сражающимися – парящий орел; бордюр с пестрым цветочным узором и латинским тканым текстом, раскрывающим сюжет, включает также герб Российской империи, вкомпонованный в верхнюю часть бордюра;

шпалера помещена в прямоугольную нишу и обнесена узким, золоченым по левкасу деревянным багетом;

конец XVII, герб - сер. XVIII в., Бельгия, мастерская Франса ван ден Хеке по картонам Ш. Лебрена, 782 x 433 см (реставрация 2009 г.);



Романовский зал:

оформлен в 1939 г., архитектор – А.М. Романов:

галерея на резных кронштейнах с ограждением в виде балюстрады в виде аркатуры из полуциркульных арочек на резных колонках;

шкаф книжный, белого каштана, секционный;

по южной стене - 1 шкаф из 2-х секций; 1 шкаф (одна секция).

западная (продольная) стена - 1 шкаф из 5-ти секций; 1 шкаф из 5-ти секций;

по северной стене - 1 шкаф из 2-х секций; 1 шкаф (одна секция);



каждая секция – двухъярусная, четырехстворчатая; створки нижнего яруса – глухие, филенчатые; верхнего – наполовину решетчатые, наполовину застекленные; решетка – латунная, с рисунком из мелких и крупных квадратов; нижний ярус – более широкий, выступает вперед, образуя полку с профилированной кромкой; в нижнем ярусе – по 2 полки, в верхнем – по 6; в нижнем ярусе каждая секция снабжена ступенькой на резном кронштейне, в верхнем – ручкой-скобой цветного металла в виде двух переплетенных змей;

стеллажи, секционные, белого каштана; каждый стеллаж из нескольких секций, различных по ширине; расположены на галерее, по периметру зала, в соответствии с расположением шкафов; каждая секция на 6 полок, разделена на ячейки;

южная стена:

1 стеллаж из 4-х секций;

западная стена:

1 стеллаж из 11-ти секций;

северная стена:

1 стеллаж из 4-х секций;

лестница, деревянная винтовая, ведущая на галерею, на 15 забежных ступеней; помещена в нише, обшитой деревом; вдоль стены на латунных кронштейнах, установлен гладкий латунный поручень;



дверные заполнения проемов в смежные помещения – двустворчатые, дубовые, филенчатые, оформление створок: по три филенки на створку (две верхние филенки – прямоугольные, нижняя – круглая, в окружении четырех пальметт); ручки-кнопки бронзовые, рифленые;

доска мемориальная (памятная), расположена над дверью, латунная, прямоугольная, с порезкой и гравированной надписью: «Оформление зала библиотеки ВАХ произведено в 1938 г. по проекту и под руководством архитектора-художника Романова Алексея Михайловича. Производитель работ Мурина Д.М., резчик Шмаков»; доска закреплена на 4-х шурупах со шляпками в виде выпуклых рельефных розеток;



105

помещения фондов
(библиотека):




объемно-планировочное решение помещений с галереями на резных кронштейнах, с ограждением в виде балюстрады; встроенные шкафы в нижнем ярусе, стеллажи – в верхнем;





деревянная лестница на уровень галереи (в помещении, смежном с гардеробом);





		<p>III этаж Архитектурный факультет</p> <p>Помещение 1-Н(3027): печь двухъярусная на высоком цоколе, в нижней части окрашена в белый цвет, в верхней части облицована гладкими белыми изразцами; в центре верхней части зеркало обрамленное растительной порезкой, в завершении декоративный лепной орнамент в виде двух встречных волют с пальметтой; фланкирующие пилястры завершены капителями композитного ордера; в завершении архитрав*; вьюшка чугунная литая с растительным орнаментом с рифленой ручкой; дверца топочного отверстия чугунная литая, с рифленой ручкой; рисунок - медальон с женским изображением, свисающие растительные гирлянды, ленты; *фриз и карниз утрачены;</p> <p>покрытие пола в пом. 1Н (3106) - террасцо; цвет - оранжевый, белый, серый; рисунок - геометрический орнамент по периметру помещения;</p>	
--	--	---	--



107

		<p>коридоры 1-го этажа: покрытие пола лещадной плитой;</p>	
		<p>коридоры 2-го этажа: покрытие пола мраморной крошкой (терраццо) с бордюром по периметру;</p> <p>печи средистенные (5 шт.), одноярусные, облицованные гладким белым изразцом, со скругленными углами, с завершением в виде гладкого фриза и профилированного карниза, с аттиком; на цоколе с профилированным верхом; дверцы топок - чугунные с рельефным орнаментом;</p>	  

		<p>коридоры-3-го этажа: покрытие пола лещадной плитой;</p>	
		<p>цокольный этаж: покрытие пола в коридорах и помещениях полуподвального (цокольного) этажа лещадной плитой;</p> <p>печь* в полуподвале (восточный корпус каре, помещение под Малым залом Научной библиотеки) – средистенная, кирпичная, с металлической (чугунной) обшивкой лицевой плоскости вокруг топки и чугунной одностворчатой дверцей топки и двустворчатой дверцей зольника.</p> <p>*Единственная сохранившаяся печь амосовской системы отопления.</p>	  



2. «Колонна»,
1807 г., арх. Михайлов А.А. 2-й, 1847 г., арх. Брюллов А.П., эк. Лялин А.П.
(в саду)

1	2	3	4
2	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое местоположение монумента в центральной части сада на искусственном холме;</p> <p>габариты и конфигурация колонны, установленной на трехступенчатом стилобате и кубическом постаменте, и увенчанной капителью с декоративным навершием.</p>	
3	Конструктивная система:	<p>конструктивное решение колонны на трехступенчатом стилобате и кубическом постаменте.</p>	
4	Архитектурно-художественное решение:	<p>трехступенчатое основание-стилобат и кубический постамент из гранита,</p> <p>профилированная база колонны из гранодиорита;</p> <p>гладкий ствол колонны из гранита-рапакиви;</p>	






		<p>стилизованная капитель колонны из бронзы с изображением трех крылатых гениев и надписями («Архитектура», «Скульптура», «Живопись»);</p> <p>навершие в виде бронзовой лиры на пирамидальном основании с растительным орнаментом.</p>	 
--	--	--	---

**3. «Мастерская батальная»,
1897 г., арх. Свиньин В.Ф.,**

расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литера О
(4-я линия Васильевского острова, 1-3, в саду)

1	2	3	4
2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация одноэтажного здания, состоящего из разновысоких объемов;</p> <p>габариты и конфигурация крыши над каждым из объемов здания (вальмовая крыша над основным кирпичным объемом, односкатная над помещением конюшни, двускатная конфигурация светового фонаря), включая высотные отметки конька;</p>	 

III

		материал покрытия (кровельное железо).	
3	Конструктивная система:	<p>капитальные наружные и внутренние кирпичные стены;</p> <p>конструктивное решение двускатного светового фонаря и части северо-западной и северо-восточной фасадных стен –</p> <p>металлические конструкции с двойным остеклением;</p> <p>малый световой фонарь над оконным проемом на северо-западной стене.</p>	  
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов, включая части северо-западной и северо-восточной фасадных стен, выполненных из металлических конструкций с остеклением;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки стен – гладкая окрашенная штукатурка;</p>	

неглубокие прямоугольные ниши с вписанными оконными проемами юго-западного фасада и дверным проемом в южной угловой части здания;

неглубокие прямоугольные ниши с прямоугольной филенкой в верхней части и вписанными оконными проемами юго-восточного фасада;

местоположение,
конфигурация
дверных проемов;






габариты,
исторических



местоположение, габариты,
конфигурация оконных проемов;

материал оконных заполнений,
в т. ч. двустворчатых заполнений
проемов по юго-западному фасаду и
витражного заполнения проема
северо-западного фасада – металл;




		<p>гладкая штукатурная тяга – в верхней части фасадов;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	
		<p>части северо-западной и северо-восточной фасадных стен, выполненные из металлических конструкций с двойным остеклением – рисунок и размерный модуль расстекловки;</p> <p>двускатный световой фонарь - рисунок и размерный модуль расстекловки.</p>	   





			
	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Помещение вестибюля:</p> <p>профилированный карниз в завершении стен,</p> <p>потолок на падаге; лепные профилированные тяги по периметру зеркала потолка.</p>	

**3. «Мастерская мозаичная»,
1862-1864 гг., арх. Эппингер Ф.И.,**

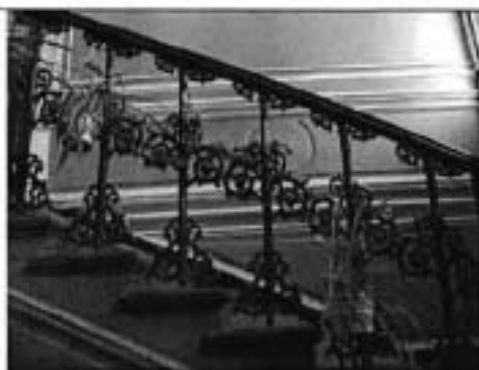
расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литера И
(3-я линия Васильевского острова, 2, лит. И)

1	2	3	4
2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация здания, включая трехэтажный центральный объем мастерской и двухэтажные крылья;* габариты и конфигурация крыши (вальмовая над центральным объемом и над боковыми крыльями), включая высоту конька; материал окрытия (кровельное железо); *пристройка на западном фасаде с трансформаторной подстанцией и котельной – позднейшая.</p>	

116

3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены (местоположение, материал);</p> <p>своды цокольного и 1-го этажей – крестовые на подпружных трехцентровых арках;</p> <p>исторические лестницы – трехмаршевые (Л-1 – Л-2 – средистенные, служебная со ступенями, консольно заведенными в стены), с площадками на сводах;</p> <p>ступени лещадной плиты;</p>	   
---	--------------------------------	--	--

ограждения лестничных маршей
черного металла; Л-1 – Л-2 – литые
чугунные стойки с ажурным
декором с мотивом волют и
растительного орнамента;



служебная лестница – горячий
прокат;





металлическая винтовая лестница
на галерею в двухсветном
помещении мозаичной мастерской;



ограждения винтовой лестницы из
литых чугунных стоек с
фигурными орнаментированными
накладками;



		<p>чугунные литые колонны со стилизованными капителями, поддерживающие галерею в мозаичной мастерской; волотообразные литые кронштейны над капителями колонн.</p>	
4	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах историзма;</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка;</p>	

оформление фасадов в уровне 1-го этажа штукатуркой набрызгом, нишами, филенками, рустованными лопатками;



вентиляционные отверстия с металлическими козырьками в уровне 1-ого этажа (вентиляция помещений с печами для смальтоварения);



оформление фасадов в уровне 2-го этажа рустом, разделанным филенками, рустованными лопатками, в т. ч. угловыми;



ниши-экседры с наличниками-архивольтами и замковыми камнями в форме бриллиантового руста в уровне 2-го этажа на юго-западном фасаде;



местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов;



дверные заполнения (2) – деревянные, двустворчатые, филенчатые, полусветлые, с прямоугольными глухими фигурными нижними филенками и верхними филенками с остеклением; с наличником, завершенным стилизованной кубической капителью; с прямоугольными глухими филенчатыми фрамугами с накладным резным декором с мотивом плетенки по центру;

наличники дверных проемов с «ушками»;

зонтики-навесы над дверными проемами – на литых чугунных сложносоставных колонках со стилизованными капителями и ажурными кронштейнами;

местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая проемы с лучковыми перемычками мозаичной мастерской и сдвоенные проемы 3-го этажа юго-западного (садового) фасада;

заполнение оконных проемов – цвет (серый), рисунок (для проемов 1-го этажа – шестичастный; для проемов 2-го этажа – восьмичастный; для проемов мозаичной мастерской на лицевом фасаде – многочастный), материал (дерево; для проемов мозаичной мастерской – металл);



замковые камни с львиными маскаронами проемов мозаичной мастерской и ниш с лучковыми перемычками в уровне 3-го этажа на садовом фасаде;



профилированная тяга в уровне 1-го этажа, обводящая верхнюю часть оконных проемов наподобие наличников;

оконные проемы 1-го этажа - кованые решетки из вертикальных прутьев, с копьевидными завершениями;



профилированный подоконный карниз в уровне 2-го этажа;



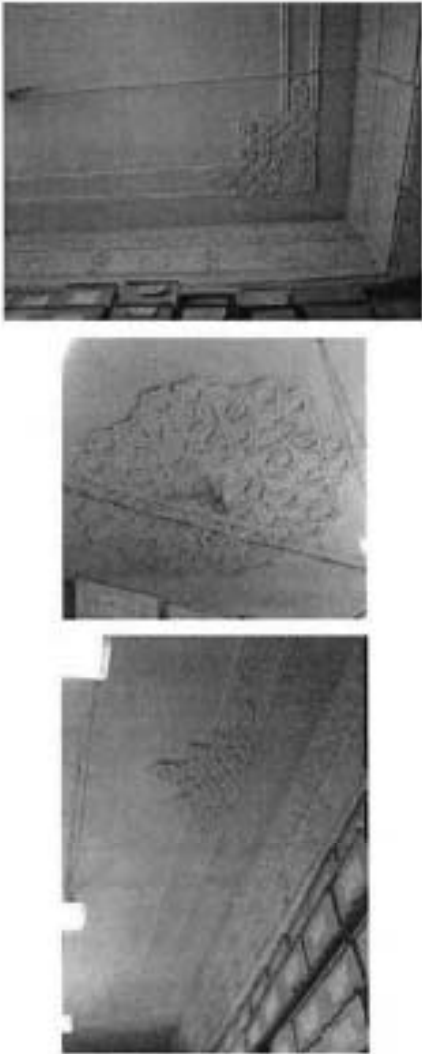

		<p>венчающий фриз центрального объема, по лицевому фасаду оформленный филёнками с мозаичными вставками с полихромным изображением человеческих лиц, меандрового орнамента, стилизованных цветов и надписью на золотом фоне: «МОЗАИЧНОЕ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР ОТДЕЛЕНИЕ»;</p> <p>венчающий профилированный карниз с дентикулами.</p>	
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Вестибюль и лестничные клетки Л-1 и Л-2:</p> <p>покрытие пола вестибюля и площадок южной лестницы метлахской плиткой –</p> <p>в вестибюле и на площадке 2-го этажа – охристого цвета со вставками и бордюром в виде геометрического и стилизованного растительного орнамента терракотового цвета;</p> <p>на промежуточных площадках – мелкий геометрический полихромный орнамент;</p>	

оформление стен лестничных
клеток разноформатными
филенками в обрамлении
профилированных тяг;

рисунок дверных заполнений на
площадках 2-го этажа –
двустворчатые глухие филенчатые,
по 4 разноформатные
прямоугольные фигурейные
филенки на створку;

профилированные тяги по
периметру потолка над лестничной
клеткой;



		<p>Помещение архива 10-Н(4):</p> <p>оформление верхней части стен фризом, разделанным филенками, и орнаментированным карнизом;</p> <p>оформление потолка по периметру лепными тягами с угловыми лепными композициями и композициями по 4-м осям с мотивом плетенки и многолучевых звезд (арабески);</p> <p>центральная лепная потолочная розетка – фигурная, с мотивом плетенки и многолучевых звезд;</p>	
		<p>Помещение мозаичной мастерской 11-Н(2):</p> <p>объемно-пространственное решение двусветного помещения мастерской с галереей по периметру (вдоль северной, западной и южной стен), в уровне 2-го света;</p>	

		<p>галерея – с металлическим настилом, на чугунных фигурных колонках (в нижней части – квадратного сечения, в верхней – восьмиугольного, со стилизованными капителями и волотообразными кронштейнами);</p>	
		<p>ограждение галереи из 13-ти чугунных литых звеньев, с ажурным геометрическим ромбовидным рисунком и ажурным «подзором» с мотивом диагональной (трельяжной) сетки;</p> <p>материал, конструкция, рисунок дверного заполнения - деревянного, четырехстворчатого (створки – складные, глухие, филенчатые), с трехчастной глухой филенчатой фрамугой по форме завершения дверного проема в форме трехцентрковой арки;</p>	  

		<p>материал, конструкция, габариты, местоположение (под галереей, вдоль северной, южной и западной стен, в т.ч. угловой), встроенных шкафов для хранения смальт – двухъярусных, деревянных с остекленными створками и профилированным венчающим карнизом.</p>	
--	--	---	--

**4. «Сад с оградой»,
2-я пол. XVIII – нач. XIX вв., 1840-е гг., арх. Брюллов А.П.,
(Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,
4-я линия Васильевского острова, 1-3)**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>историческая планировка сада – пейзажная (арх. Кармин, 1867 г.);</p> <p>объемно-пространственная композиция - пейзажная: сочетание открытых пространств (центральная поляна, дорожки и площадки) с ландшафтными группами, солитерами, колонной, оградой, Садовым корпусом, Мозаичной и Батальной мастерскими, главным зданием Академии художеств;</p>	

центральная часть сада выделена пологим холмом, с колонной; пейзажная прогулочная дорожка, огибает центральную часть сада и подводит к площадке с колонной; смешанные ландшафтные группы из липы и лиственницы оформляют центральную поляну, вдоль пейзажной дорожки – группы из липы, дуба и клена;



садовый корпус фланкируют солитеры: в восточной части – дуб обыкновенный, в западной – клен остролиственный;



вдоль западной ограды – аллея из липы и клена;



пейзажные садовые дорожки – набивные, из высевок розового гранита, на щебеночном основании;



газоны обыкновенные;



историческая дорога с булыжным мощением от западных до восточных ворот вдоль северного (садового) фасада главного здания Академии художеств;



видовой состав деревьев – липа мелколистная, дуб черешчатый, клен остролистный, лиственница европейская, каштан конский, ясень обыкновенный, тополь, ива, береза пушистая – рядовая посадка, групповые и солитерные посадки;



старовозрастный и средневозрастный древостой;

исторический ассортимент кустарников;



ограда:

историческое местоположение ограды с воротами (по западной и восточной границам территории сада вдоль 3-й (севернее и южнее Мозаичной мастерской) и 4-й линий);

габариты и конфигурация ограды, с четырьмя воротами и тремя калитками;



историческое местоположение четырех ворот - в южной части ограды по 3-й и 4-й линиям, у главного здания Академии Художеств; по 3-й линии - севернее и южнее Мозаичной мастерской;

цоколь ограды тесаного красного гранита;

звенья ограды черного металла (ковка) набраны из вертикальных стержней квадратного сечения с конусообразным завершением, с верхней и нижней тетивой;


опорные чугунные литые стойки, поддерживающие звенья ограды - квадратного сечения, декорированные розетками в месте сопряжения с верхней тетивой, завершенные карнизами и литыми «шишками», два волнитообразных кронштейна из полосового железа, поддерживающие каждую из стоек;

опорные чугунные пилоны ворот - квадратного сечения, обработанные неглубокими филенками и завершенные карнизами и «шишками»;



		<p>створы ворот и калитки:</p> <p>вертикальные стержни квадратного сечения с копьевидным завершением, с верхней тетивой и тремя нижними тетивами, с поясом из перекрещивающихся стержней с патерами на пересечении, вдоль нижней тетивы; с диагональными накладками полосового железа на каждом створе.</p>	
--	--	---	---

**5. «Садовый корпус с портиком»,
1819-1821 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й,
расположенный по адресу: Санкт-Петербург,
4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б
(Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,
4-я линия Васильевского острова, 1, лит. Б)**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация однодвухэтажного здания сложной конфигурации, с ризалитом с шестиколонным портиком на юго-восточном фасаде;	

		<p>габариты и конфигурация крыши (вальмовая сложной конфигурации, над ризалитом с портиком - двускатная), включая высоту конька;</p> <p>материал покрытия (кровельное железо).</p>	
2	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>исторические лестницы Л-2, Л-3 – местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая, трехмаршевая), с маршами по косоурам и со ступенями, консольно заведенными в стены, с площадками на сводах;</p> <p>ступени и покрытие площадок лещадной плиты;</p> <p>материал ограждения лестничных маршей (черный металл).</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p> <p>исторические габариты помещения мастерской.</p>	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в стиле классицизм;</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>оформление юго-восточного (садового) фасада на высоту в три четверти квадратным рустом;</p>	

шестиколонный портик дорического ордера на юго-восточном фасаде (шесть канелированных колонн с дорическими капителями);



три ступени перед портиком (стереобат);



выпущенные балки перекрытия портика, образующие прямоугольные кессоны;



четыре пилястры дорического ордера, соответствующие двум крайним парам колонн портика;



лепной фриз за колоннами портика - многофигурная композиция в высоком рельефе с изображением рисующих путти, быков, оленей, лошадей на фоне герм и драпировок; *

*воссоздан в 2007 г., скульптор В.Э. Горевой;

антаблемент над колоннами портика с триглифно-метопным фризом (на метопах - рельефные композиции на античные сюжеты) и карнизом;

треугольный фронтон с гладким тимпаном;

местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов, включая дверной проем на садовом фасаде с прямым сандриком и проемы на дворовых фасадах, с козырьками на чугунных литых кронштейнах, со ступенями известняковой плиты перед проемами;



местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая витражные окна мастерской по садовому фасаду и термальное окно мастерской на дворовом фасаде;

рисунок (для витражных окон и термального окна - многочастный) и цвет (серый по садовому фасаду, коричневый на дворовых фасадах) оконных заполнений;



профилированные наличники с прямыми саидриками витражных проемов;

подоконные карнизы в уровне 1-2-го этажей;

венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным выносным карнизом;

фрагменты треугольного фронтона на западном фасаде.



			
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	плоские ниши в форме полуциркульных арок в помещении мастерской.	

6. «Флигель жилой»,
1846-1849 гг., арх. Брюллов А.П., 1885-1887 гг., арх. Кенель В.А.,
Санкт-Петербург, 3-я линия В.О., д. 2, лит. Б (3-я линия Васильевского острова, 2, лит. Б)

7. «Флигель жилой»,
1846-1849 гг., арх. Брюллов А.П., 1885-1887 гг., арх. Кенель В.А.,
4-я линия В.О., д. 3, лит. Б
(4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация трехэтажных на подвалах зданий, примыкающих с восточной и западной сторон к зданию «Садового корпуса с портиком»; габариты и конфигурация крыш (вальмовые), включая высоту конька; материал окрытия (кровельное железо).	
2	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;	

136

световые фонари (конструктивное решение);

исторические лестницы Л-1, Л-4 – трехмаршевые, с маршами по косоурам, с площадками на сводах;

ступени и покрытие площадок лещадной плиты;

ограждения лестничных маршей черного металла: литые чугунные стойки с ажурным декором.



3

Объемно-планировочное решение:

историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.





4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах позднего классицизма:</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>оформление фасадов в уровне 1-го этажа (на торцевых фасадах в уровне 1-2-го этажей) ленточным рустом;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация дверных и оконных проемов, включая витражные оконные проемы в уровне 3-го этажа, переходящие в световые фонари;</p>	   
---	---	---	--

рисунок (шестичастный, для витражных окон - многочастный) и цвет (коричневый) оконных заполнений;



профилированные наличники с филёнкой в подоконном простенке проемов 1-го этажа;



профилированные наличники с прямыми сандриками проемов 2-3-го этажей;



профилированные наличники проемов 3-го этажа;

лепные прямоугольные рамки в межоконных простенках 1-го этажа;

лепные прямоугольные рамки между пилястрами в надоконных простенках 2-го этажа;

межэтажный карниз между цокольным и 1-м этажами, подоконный карниз в уровне 2-го этажа;

пилястры тосканского ордера в уровне 2-го этажа, поддерживающие антаблемент, состоящий из архитрава с фасциями, гладкого фриза и профилированного карниза;

венчающий профилированный карниз;



арочный проем воротного проезда
(флигель по 4-й линии);



ворота с калиткой, примыкающие к
флигелю со стороны 3-й линии:*

ворота (черный металл, ковка) -
двустворчатые, на квадратных в
плане металлических пилонах
(пилоны с двумя глухими и двумя
ажурными сторонами, с декором в
виде завитков), с дугообразной
перемычкой и навершием завитков
по центру и по бокам перемычки;

рисунок створов и калитки -
вертикальные стержни,
геометрический орнамент с
мотивом завитков;

* воссоздание 1990-х гг.



ворота с калиткой, примыкающие к
флигелю со стороны 4-й линии,
ковано-литые, на металлических
пилонах:

пилоны ажурные, на четырех
стойках, с диагонально
скрещенными отрезками
полосового железа, с литыми
шишками в завершении;

рисунок створов, и калитки -
вертикальные стержни с
дугообразными накладками
полосового железа.



Приложение № 3
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения
«Садовый корпус с портиком»,
расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., дом 1-3, литера Б
(согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Университетская наб.,
17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1, лит. Б),
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия
художеств» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527:
г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,
4-я линия Васильевского острова, 1-3)

1,2. Юго-восточный фасад здания



3. Дворовой фасад с северо-западной стороны

4. Арка юго-восточного фасада



5. Декоративный лепной пояс над входом



6. Входная часть портика со ступенями



7. Восточная сторона портика



8. Внутреннее пространство портика



9. Западная сторона портика

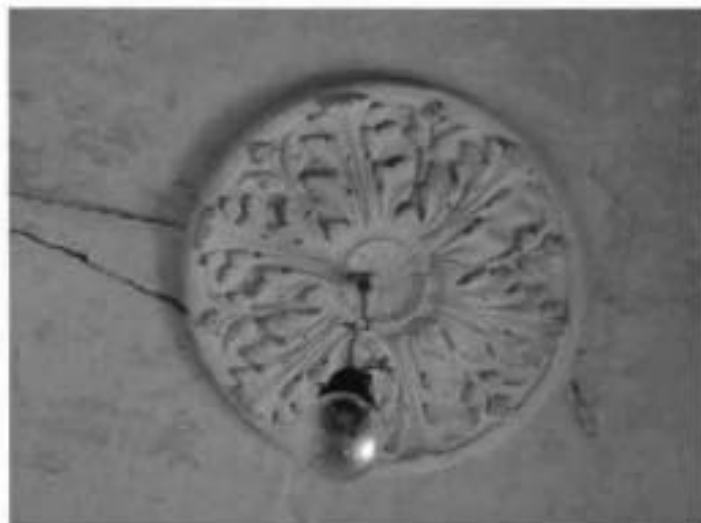


10,11. Интерьер помещения 1Н



- 3 -

12. Лепная розетка в пом. 1Н



13. Стропильная система кровли



14. Перильное ограждение кровли



15. Металлическое покрытие кровли





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

07 ИЮНЬ 2018

№ 07-19-236/18

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Флигель жилой», включенного
в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель жилой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., дом 1-3, литера Б (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: 3-я линия Васильевского острова, 2, лит. Б), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 07 ИЮН 2018 № 07-19-236/18

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Флигель жилой"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	2	4	8	1	2	0	0	7	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

«Флигель жилой»

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1846 - 1849 гг., арх. Брюлов А.П., 1885 - 1887 гг., арх. Кенель В.А., входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского

острова, 1-3).

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица 3-я линия В.О. д. 2 корп./стр. лит. Б помещение/квартира ---

иные сведения:

Санкт-Петербург, 4-я линия Васильевского острова, дом 1-3, литера Б (согласно выписке из единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 06.06.2017 № 99/2017/36465121)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Академия художеств", утвержденные распоряжением КГИОП от 13.01.2015 №10-4, согласно приложению №1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Академия художеств", утвержденный распоряжением КГИОП от 28.04.2018 № 170-р, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 12 (двенадцать) изображений,
(указать количество)
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон".

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из

реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

- обеспечивать неизменность внешнего облика;
- сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
- организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на

данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим

органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения и к объекту культурного наследия в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных

мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователь объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП, выполнить работы по реставрации объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного

наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

11) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

12) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

13) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и

самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Академия художеств", утвержденные распоряжением КГИОП от 13.01.2015 №10-4;
2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Академия художеств", утвержденный распоряжением КГИОП от 28.04.2018 № 170-р;
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Флигель жилой".

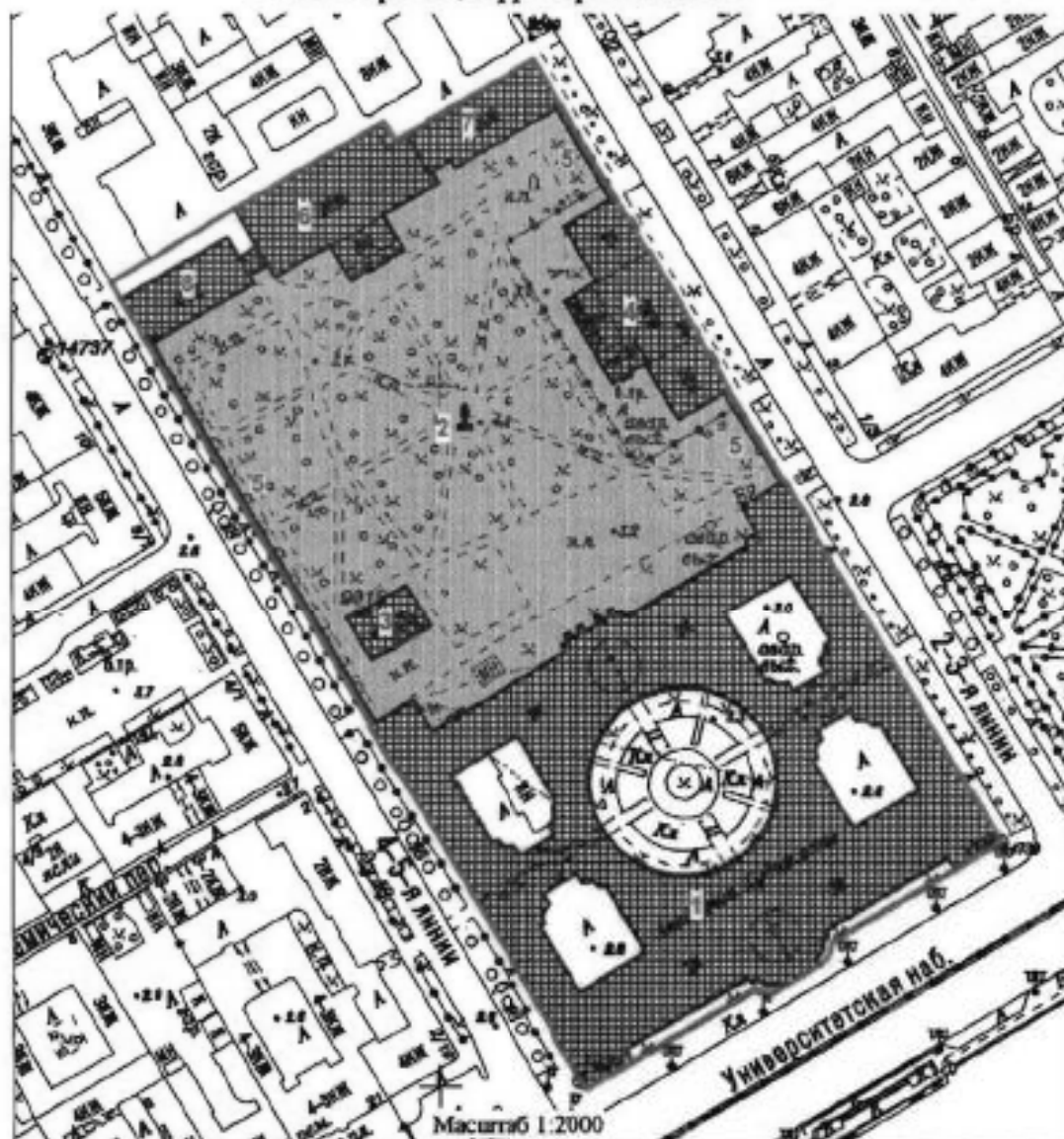
Приложение №1
к охранному обязательству

План границ территории
объекта культурного наследия федерального значения

«Академия художеств»

Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б
(Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,
4-я линия Васильевского острова, 1-3)

1. Схема границ территории объекта



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Границы территорий объектов культурного наследия
- Объекты культурного наследия федерального значения:
 - ▣ Здания и сооружения
 - ▲ Памятники монументального искусства
 - Сад

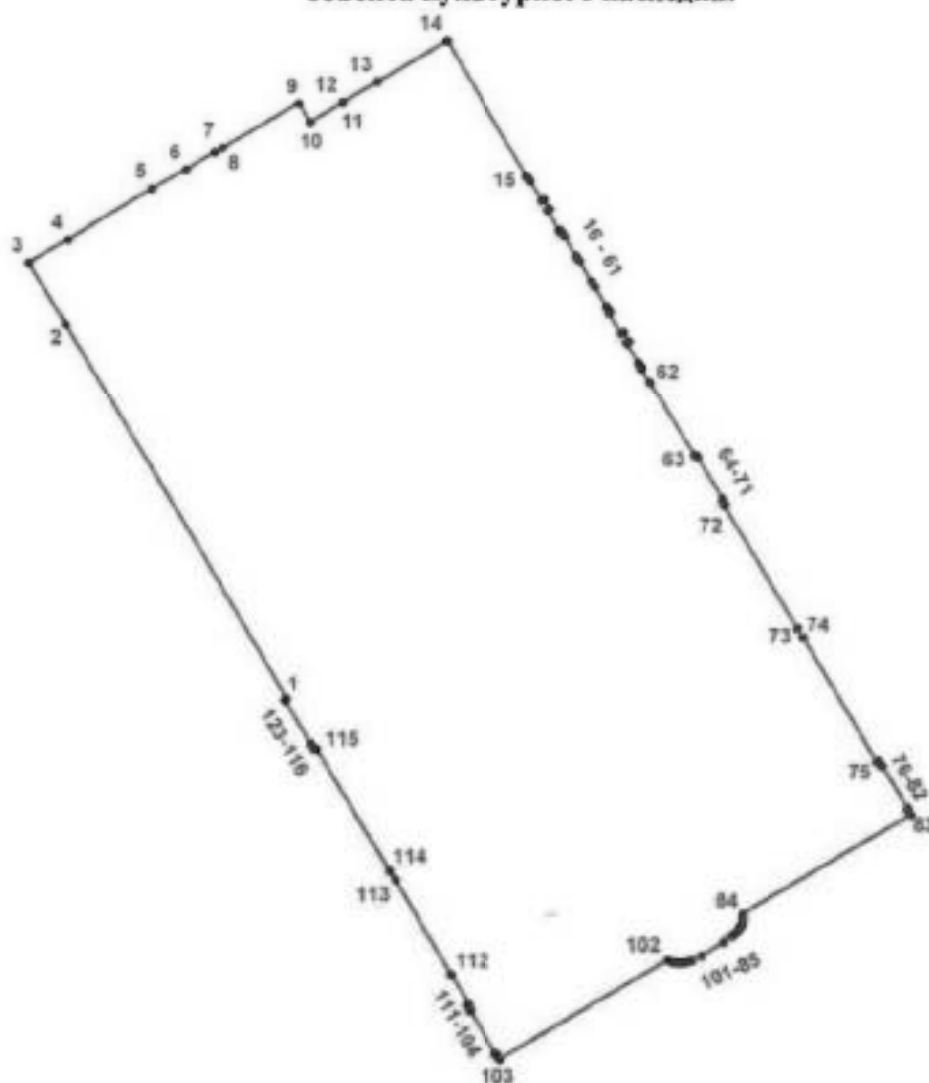
СОСТАВ АНСАМБЛЯ:

1. Главное здание
(Адрес: Университетская наб., 17, лит.Ц)
2. Колонна
3. Мастерская батальная
(Адрес: Университетская наб., 17, лит.О)
4. Мастерская мозаичная
(Адрес: Университетская наб., 17, лит.И)
5. Сад с оградой
6. Садовый корпус с портиком
(Адрес: 4-я линия В.О., 1-3, лит.Б)
7. Флигель жилой
(Адрес: 4-я линия В.О., 1-3, лит.Б)
8. Флигель жилой
(Адрес: 4-я линия В.О., 1-3, лит.Б)

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 2 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:7, от точки 2 до точки 3 на северо-запад, от точки 3 до точки 4 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:3, от точки 4 до точки 5 на северо-восток, от точки 5 до точки 14 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:3, от точки 14 до точки 15 на юго-восток, от точки 15 до точки 63 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:7, от точки 63 до точки 123 и далее до точки 1 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:6.

3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в местной системе координат (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	94,5023400	112,1808200
2.	94,6107500	112,1176100
3.	94,6284400	112,1071300
4.	94,6351300	112,1183900
5.	94,6497200	112,1423600
6.	94,6553000	112,1521100
7.	94,6603500	112,1605100
8.	94,6616300	112,1626900
9.	94,6743800	112,1848100
10.	94,6689400	112,1881000
11.	94,6745000	112,1975300
12.	94,6747000	112,1974400
13.	94,6806200	112,2076400
14.	94,6922100	112,2279100
15.	94,6534300	112,2507500
16.	94,6533100	112,2508300
17.	94,6534300	112,2509900
18.	94,6532500	112,2510900
19.	94,6533200	112,2512100
20.	94,6521600	112,2519100
21.	94,6520900	112,2518000
22.	94,6463400	112,2552000
23.	94,6467500	112,2558900
24.	94,6438800	112,2576200
25.	94,6434600	112,2569100
26.	94,6377000	112,2603400
27.	94,6377800	112,2604800
28.	94,6376700	112,2605600
29.	94,6377900	112,2607300
30.	94,6376200	112,2608300
31.	94,6376800	112,2609400
32.	94,6362300	112,2618000
33.	94,6361600	112,2616700
34.	94,6303500	112,2651200
35.	94,6304200	112,2652300
36.	94,6289700	112,2660900
37.	94,6289000	112,2659700
38.	94,6230900	112,2694400
39.	94,6231600	112,2695600
40.	94,6217300	112,2703900
41.	94,6216700	112,2702900
42.	94,6158100	112,2737400
43.	94,6158800	112,2738600
44.	94,6144500	112,2747200
45.	94,6143800	112,2745900
46.	94,6142000	112,2747000
47.	94,6140900	112,2745300

1	2	3
49.	94,6138900	112,2744500
50.	94,6080700	112,2778700
51.	94,6085200	112,2786300
52.	94,6058100	112,2802200
53.	94,6053600	112,2794500
54.	94,5994500	112,2829600
55.	94,5995400	112,2830600
56.	94,5984300	112,2838000
57.	94,5983200	112,2836600
58.	94,5981500	112,2837800
59.	94,5980500	112,2836300
60.	94,5979600	112,2837000
61.	94,5978500	112,2835400
62.	94,5939800	112,2861300
63.	94,5723100	112,2990900
64.	94,5724100	112,2992500
65.	94,5722500	112,2993400
66.	94,5723600	112,2995300
67.	94,5721200	112,2996700
68.	94,5722000	112,2998100
69.	94,5599500	112,3071000
70.	94,5598300	112,3069400
71.	94,5582200	112,3078500
72.	94,5579500	112,3074100
73.	94,5225100	112,3286300
74.	94,5198600	112,3302000
75.	94,4843400	112,3512800
76.	94,4846000	112,3517000
77.	94,4829700	112,3527100
78.	94,4830500	112,3528500
79.	94,4707900	112,3601700
80.	94,4707300	112,3600900
81.	94,4705500	112,3602700
82.	94,4704100	112,3600300
83.	94,4687700	112,3609800
84.	94,4403300	112,3126000
85.	94,4393900	112,3126000
86.	94,4384600	112,3124700
87.	94,4375600	112,3122100
88.	94,4367000	112,3118400
89.	94,4359000	112,3113500
90.	94,4351800	112,3107500
91.	94,4345500	112,3100600
92.	94,4340200	112,3092900
93.	94,4322400	112,3069700
94.	94,4283900	112,3005900
95.	94,4271900	112,2978300
96.	94,4267900	112,2968600
97.	94,4265300	112,2958600
98.	94,4264000	112,2948300
99.	94,4264100	112,2937900
100.	94,4265500	112,2927600

5

1	2	3
101.	94,4268200	112,2917500
102.	94,4272200	112,2908000
103.	94,3986100	112,2425500
104.	94,4001900	112,2416000
105.	94,4000700	112,2413700
106.	94,4003400	112,2411800
107.	94,4002900	112,2410800
108.	94,4125700	112,2337200
109.	94,4126600	112,2338800
110.	94,4143200	112,2329500
111.	94,4145800	112,2333700
112.	94,4230700	112,2282800
113.	94,4500100	112,2121700
114.	94,4526700	112,2105900
115.	94,4880500	112,1893900
116.	94,4878100	112,1889800
117.	94,4894300	112,1879600
118.	94,4893400	112,1878000
119.	94,5016300	112,1805300
120.	94,5017300	112,1806600
121.	94,5019400	112,1805300
122.	94,5021000	112,1807500
123.	94,5022700	112,1806900

4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

1. На территории ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

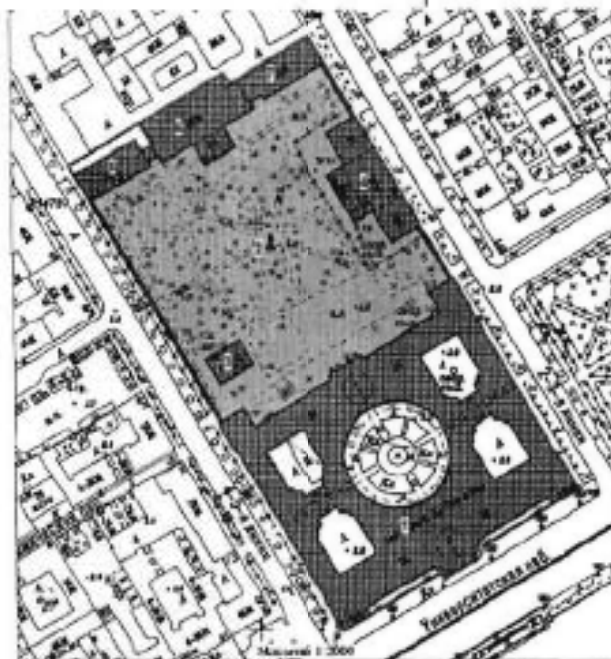
под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ.

Приложение №2
к охранному обязательству

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Академия художеств»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц;
4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б
(Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,
4-я линия Васильевского острова, 1-3)

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств: застройка в границах набережной, 3-й и 4-й линий, с садом в центре, главным зданием в юго-восточной части участка, садовым корпусом и фланкирующими флигелями по северо-западной границе участка, мозаичной мастерской у северо-восточной границы участка, колонной в центре сада и батальной мастерской в южной части сада.	



1. Главное здание,
1764-1771 гг., 1776-1788 гг.,
арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., арх. Кокорин А.Ф., ск. Прокофьев И.П.,
1817-1837 гг.,
арх. Михайлов А.А. 2-й, арх. Тон К.А.,
2-я пол. XIX – нач. XX вв.,
арх. Бенуа Л.Н., арх. Резанов А.И., арх. Шуко В.А., арх. Эппингер Ф.И.,
Санкт-Петербург, Василеостровский район, Университетская наб., д. 17, литера Ц
(Университетская наб., 17, лит. Ц)

1	2	3	4
2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация трехэтажного на полуподвале здания, с лицевыми фасадами по Университетской наб., 3-й и 4-й линиям, включая ризалиты лицевых и садового фасадов, купола над центральными ризалитами южного (невского) и северного (садового) фасадов, в плане имеющего форму каре, с вписанным кольцеобразным корпусом, образующим круглый центральный и четыре прямоугольных малых двора;</p> <p>габариты дворов;</p> <p>воротные проезды лицевых корпусов (восточный и западный) и дворовых флигелей – местоположение, габариты, конфигурация;</p>	






3

конфигурация (вальмовая, сложной конфигурации) и габариты крыш, включая высотные отметки коньков, с куполами над центральными ризалитами южного (невского) и северного (садового) фасадов, историческая конструкция и материал стропильной системы;

габариты и конфигурация световых фонарей (южный и северный корпуса),



материал покрытия, соответствующий историческому (кровельное железо).

3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>своды:</p> <p>своды помещений и коридоров полуподвального (цокольного) этажа, коробовые, с распалубками, на подпружных арках;</p> <p>своды воротных проездов лицевых корпусов (восточного и западного) и дворовых флигелей – крестовые на подпружных арках;</p> <p>своды на пересечении четырех воротных проездов дворовых флигелей – зонтичные;</p>	    
---	--------------------------------	--	---

зонтичный свод вестибюля
главного входа (основная часть);



крестовые своды на подпружных
арках галерей и северной части
вестибюля главного входа;



коробовые своды входных
вестибюлей (входы из западного и
восточного воротных проездов);

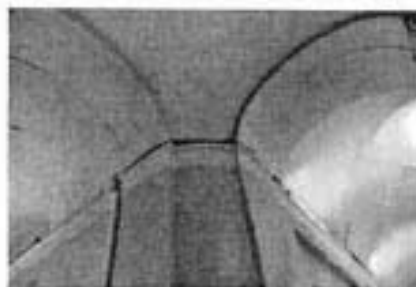


крестовые своды коридоров 1-го
этажа,



6

своды коридоров 2-3-го этажей -
крестовые на подпружных арках;



помещения I этажа:

помещения восточного корпуса
кафе:

крестовые своды, опирающиеся на
стены и пилоны,



антресольный этаж:

студенческий профком-
помещение у винтовой лестницы
Л-12 - пологий полуциркулярный
свод;



помещения столовой – коробовый
свод с распалубками на
подпружных арках;



помещение кафе – крестовые
своды на подпружных арках;



помещения южного корпуса кафе:

помещения ректората:

соединенные своды с распалубками;



помещения учебной части и
иностранного деканата:

соединенные своды с распалубками;



помещения учебной библиотеки:
сомкнутые своды с распалубками;



помещения научной библиотеки в
1-м этаже:

сомкнутый свод с распалубками,
крестовые своды;



класс религиозной живописи
(юго-восточный угол каре):

перекрытие в форме сомкнутого
восьмилоткового свода;



южный корпус каре – помещения
западнее вестибюля главного
входа, в т. ч. помещения салона и
кабинета истории искусства:

коробовые с распалубками и
сомкнутые с распалубками своды;





помещения западного и северного корпусов кате (антресольные):

крестовые на подружных арках,
коробовые с распалубками своды;



своды помещений 1-го этажа «циркуля» (экспозиционные залы отдела слепков Музея АХ) – зеркальные с распалубками, сомкнутые, коробовые, крестовые;



сводчатое перекрытие проходного помещения отдела слепков (с изменяемым радиусом);



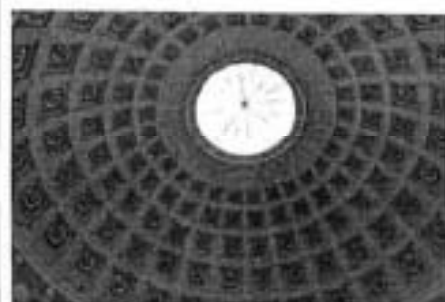
своды помещений II этажа:

перекрытие лестничной клетки Чугунной лестницы в форме зеркального свода с высокой падугой и световым фонарем в зеркале свода;



залы парадной анфилады вдоль невского фасада:

Екатерининский зал – перекрытие в виде сферического купола со световым фонарем;



Пименовский зал - перекрытие в виде зонтичного купола;



Конференц-зал – перекрытие в виде сферического купола;



северный корпус каре:

Церковь св. Екатерины – перекрытие церковного зала в форме цилиндрического свода, с повышенной центральной частью, отделенной полуциркульными арками от алтарной (восточной) и западной части;



перекрытие алтарной части в виде конхи (полукупола);



кабинет анатомии:

зеркальный свод с круглым зеркалом на высокой палуге с распалубками;



помещения научной библиотеки
АХ:

Большой зал, Малый зал,
Памятный зал, Романовский зал,
зал редкой книги:

коробовые своды с распалубками;



служебные помещения научной библиотеки:

коробовые своды;



крестовые своды на подпружных арках;



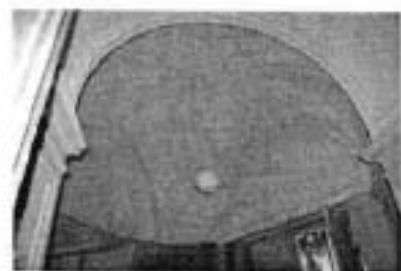
помещения президиума АХ:

коробовые своды с распалубками;



помещения музея АХ (в «циркуле») – экспозиционные залы и служебные помещения:

зонтичные своды холлов у парадного вестибюля 2-го этажа;



коробовые своды с распалубками экспозиционных залов;



коробовые своды с распалубками
служебных помещений музея;



своды помещений III этажа (лицевые корпуса, дворовые флигели, помещения «циркуля»):

экспозиционные залы отдела архитектуры музея АХ в «циркуле»:



коробовый с распалубками свод в помещении 1-Н (3100);



коробовый свод с распалубками в помещениях «циркуля» 1-Н (3101 – 3107);



зеркальный свод с лепной профилированной тягой в помещении 1-Н (3072) в поперечном флигеле;



цилиндрические своды с распалубками в пом. 1-Н (3056, 3091, 3014, 3023);



коробовые своды с распалубками и арочные проемы в форме трехцентровой арки в пом. 1-Н(3011, 3012);



сомкнутый свод в пом. 1-Н (3032);



пруссские своды в завершении объема лестничной клетки Л-12;



коридор чердака (вдоль северного фасада):

уплощенные (пологие) цилиндрические своды с распалубками - в пом. 1-Н (74) 21,9 кв. м; в пом. 1-Н (60) 16,8 кв. м;



историческая стропильная система XVIII-XIX вв. (конструктивное решение, материал);



исторические лестницы:

лестница от входного тамбура на уровень вестибюля главного входа – местоположение (в оси главного входа), конструкция (по забутовке); ступени лещадной плиты;



ступени красного гранита по периметру круглого парадного вестибюля;



лестницы (4) входных тамбуров-вестибюлей служебных входов из проездных арок на уровень 1-го этажа – средистенные; ступени лещадной плиты;



Лестницы Л-1 – Л-15:

парадная лестница Л-1:

распашная, средистенная, с двумя криволинейными в плане всходами с маршами и промежуточными площадками;

ступени красного гранита;



«Чугунная» лестница (Л-15):

тип (трехмаршевая), конструкция (с металлическими маршами и площадками на косоурах и чугунных орнаментированных кронштейнах в форме волот);

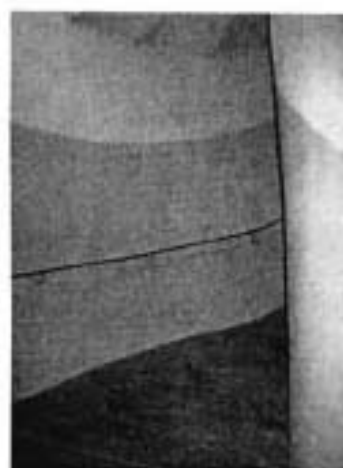
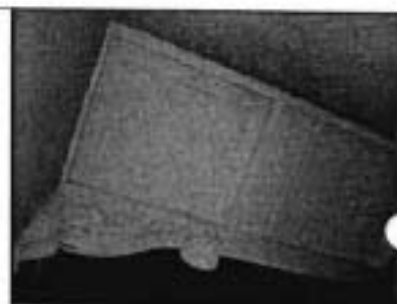


материал ступеней и площадок
(черный металл);

ограждение лестницы: материал
(чугун), техника исполнения
(литье), рисунок (вертикальные
стойки двух типов – с копьевидым
завершением и завершением в
виде стилизованного
растительного мотива); поручень
– дубовый, профилированный;

винтовые лестницы Л-2, Л-3, Л-8,
Л-11, Л-13, Л-14 (основное каре):

местоположение, габариты,
конструкция (средистенные), тип
(винтовые с забежными
ступенями), материал ступеней и
покрытия площадок (лещадная
плита);



служебные лестницы (в дворовых флигелях Л-5, Л-6, Л-12:

местоположение, габариты, конструкция (марши по косякам), тип (двухмаршевые), ступени и покрытие площадок лещадной плиты;

ограждение маршей – материал (черный металл), техника исполнения (ковка, горячий прокат), рисунок (вертикальные прутья);
поручни – материал (дерево), конфигурация (профилированные);



металлические лестницы – Л-4, Л-7, Л-9 (Малая чугунная лестница), Л-10, Л-11:

двухмаршевые, трехмаршевые, с маршами по косоурам, с площадками на чугунных волютообразных кронштейнах, орнаментированных розетками,



материал ступеней и площадок – черный металл, с чугунными ажурными подступенками;



материал ограждения (чугун),
 техника исполнения (литье),
 рисунок (вертикальные прутья со
 стилизованным растительным
 орнаментом);
 поручни – материал (дерево),
 конфигурация
 (профилированные);



служебные металлические
 двухмаршевые лестницы, ведущие
 на 1-й антресольный этаж (1А);
 пом. 1167, 1171 – каменная
 средистенная лестница с
 металлическим ажурным
 ограждением; пом. 1206 –
 металлическая винтовая лестница;
 пом. 1136 – полувинтовая
 металлическая лестница;

металлическая винтовая лестница в церкви Св. Екатерины (пом. 2049); ступени металлические с ажурными чугунными подступенками;



деревянные лестницы в мастерских монументальной живописи (пом. 2014, 2105):

тип (распашная), конструкция (в нижней части - средистенная, состоящая из двух маршей разной ширины, в верхней части - распашная), с дубовой подшивкой маршей, с деревянными ступенями, покрытыми дубовым паркетом;



ограждение маршей и площадки в уровне второго света (антресоль) - дубовое: профилированные перила (поручень) опираются на 88 фигурных точеных балясин; аналогичные балясины (29 шт.) составляют балюстраду из трех секций - двух боковых малых по пяти балясин в каждой секции, и центральной из 19 балясин; секции разделены двумя дубовыми тумбами квадратного сечения;





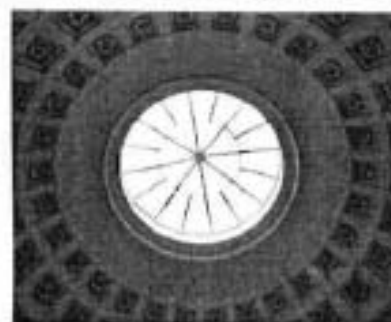
междуэтажные плоские
 перекрытия — первоначальные
 отметки; сохранившаяся
 историческая конструкция по
 деревянным балкам;

световые фонари (конструктивное решение, материал переплетов - металл):

Просветные залы (3082, 3083);








световой фонарь в куполе
Екатерининского зала в парадной
анфиладе;



световой фонарь в завершении
объема лестничной клетки
Чугунной лестницы;



		<p>световой фонарь в завершении объема лестничной клетки лестницы Л-10 (малой чугунной);</p> <p>световые фонари над мастерскими в уровне чердачного пространства (северный и южный корпуса);</p>	   
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5, коридоров.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в стиле раннего классицизма:</p> <p>лицевые фасады: южный (невский) фасад:</p> <p>симметричная композиция с центральным и двумя фланкирующими ризалитами с колонными портиками в уровне 2-3-го этажей;</p>	

центральный ризалит с раскреповками (в уровне 1-го этажа – со скругленными боковыми сторонами, в уровне 2-3-го этажей – с вогнутыми боковыми сторонами), увенчанный фронтоном;



четырёхколонный портик тосканского ордера в уровне 2-3-го этажей центрального ризалита с фланкирующими портик свободно стоящими колоннами тосканского ордера;



гипсовая полнообъемная скульптура «Геракл» и «Флора» в интерколумниях центрального четырехколонного портика в уровне 2-го этажа;

лепные композиции с атрибутами искусств в интерколумниях в уровне 3-го этажа;



портал главного входа, оформленный прямоугольными филенками с фальцами и гуттами, с мраморной доской в профилированной раме над дверным проемом, с надписью: «Свободнымъ Художествамъ лета 1765», увенчанный выносным карнизом;



исторический дверной проем - местоположение, габариты и конфигурация;

дверное заполнение главного входа - материал (дуб), рисунок (двустворчатое, полусветлое с четырехчастной остекленной фрамугой, створки - филенчатые, правая створка имеет малую одностворчатую дверь; сандрик дубовый резной, с ложчатым орнаментом и карнизом с пояском остролиста; над дверью фрамуга на четыре стекла);

дверные приборы - материал (латунь), тип (скоба);



отмостка плитами красного гранита перед парадным входом (ступень?);

четырёхколонные портики тосканского ордера в уровне 2-3-го этажей фланкирующих ризалитов;



материал и характер отделки цоколя – розовый тесаный гранит;

материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; ленточный руст в уровне 1-го этажа (в габаритах ризалитов – квадратный);

исторический колер окраски и принцип расколеровки (в два цвета);*

*восстановлен при реставрации 1998-2003 гг.

ниши, в которые вписаны оконные проемы: в уровне 1-го этажа – с полуциркульным завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные;

оконные проемы - местоположение, габариты и конфигурация, в т. ч. арочные проемы 1-го этажа (полуциркульная арка);

решетки оконных проемов цокольного этажа в виде вертикальных металлических четырехгранных стержней;

оконные заполнения - цвет (серый), рисунок (для проемов 1-2-го этажей – многочастный с веерной расстекловкой фрамуги; для проемов 3-го этажа - Т-образный), материал (для проемов 1-2-го этажей – металл, для проемов 3-го этажа - дерево);

оформление подоконных простенков в уровне 1-го этажа «бриллиантовым» рустом;

наличники оконных проемов 2-3-го этажей, в т. ч. арочных проемов 2-го этажа в виде архивольтов арочных проемов 2-го этажа на пилястрах;

балюстрада в подоконных простенках оконных проемов 2-го этажа;

горизонтальное членение фасада междуэтажным карнизом между 1-2-м этажами;



венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом (метопы с рельефным изображением венков и атрибутов живописи, скульптуры и архитектуры), с профилированным карнизом с сухариками и розетками (многолепестковыми и вихревыми акантовыми);



треугольный фронтон над портиком центрального ризалита с рельефной аллегорической многофигурной композицией «Парнас» в тимпане;



парапет-аттик над венчающим карнизом – по всей длине фасада, за исключением центрального ризалита, с раскреповками над боковыми ризалитами;



аттиковая надстройка над центральным ризалитом – квадратная в плане, с вогнутыми углами, завершенная кровлей с переломом и пологим куполом;

скульптура «Минерва» на куполе – местоположение, габариты*;
*воссоздана в 2003 г.;

западный и восточный фасады:

материал и характер отделки цоколя – красный тесаный гранит (рапакиви?);

материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; ленточный руст в уровне 1-го этажа (в габаритах ризалитов – квадратный);



местоположение (в центральной оси фасада), габариты, конфигурация проемов воротных проездов;

воротные заполнения – двустворчатые, с глухими створками, разделанными прямоугольными филенками в профилированных рамах с фигурейными накладками (в верхних филенках – с фальцами, в нижних – ромбовидные), с остекленной фрамугой с веерной расстекловкой;

ниши, в которые вписаны оконные проемы: в уровне 1-го этажа – с полуциркульным завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные;

оконные проемы - местоположение, габариты и конфигурация, включая арочные проемы 1-го этажа (полуциркулярная арка);

оконные заполнения - цвет (серый), рисунок (для проемов 1-2-го этажей – многочастный, с веерной расстекловкой фрамуги; для проемов 3-го этажа - Т-образный), материал (для проемов 1-2-го этажей – металл в сочетании с деревом, для проемов 3-го этажа - дерево);

оформление оконных проемов ризалитов: арочных проемов 2-го этажа, наличники-архивольты на пилястрах с замковыми камнями наличники оконных проемов 3-го этажа;

пилястры тосканского ордера на пьедесталах на высоту 2-3-го этажей на фасадах ризалитов;



венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным карнизом с сухариками и розетками (многолепестковыми и вихревыми акантовыми);

парапет-аттик над венчающим карнизом – по всей длине фасада, с раскреповками над боковыми ризалитами;

северный (садовый) фасад:

симметричная композиция с центральным и двумя фланкирующими ризалитами;

материал и характер отделки цоколя – тесаный розовый гранит;

материал и характер отделки – гладкая штукатурка;
линейный руст на высоту 1-го этажа;

центральный ризалит с четырехколонным портиком тосканского ордера в уровне 2-3-го этажей, увенчанным треугольным фронтоном с термальным окном в тимпане, и двумя фланкирующими ризалит колоннами тосканского ордера на высоту 2-3-го этажей;



прямоугольный дверной проем (бывший воротный) в центральной оси ризалита – местоположение, габариты конфигурация;

глубокие ниши с полукруглыми перемычками, фланкирующие дверной проем ризалита – местоположение, габариты, конфигурация;

материал, конструкция, оформление дверного заполнения – двустворчатого, филеичатого, полусветлого, с остекленной фрамугой;

оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация, в т. ч. арочные проемы 1-го этажа, в уровне 2-го этажа арочные оконные проемы ризалитов;

оконные заполнения – цвет (серый), рисунок (для проемов 1-2-го этажей – многочастный с веерной расстекловкой фрамуги; для проемов 3-го этажа Т-образный), материал (для проемов 1-2-го этажей – металл в сочетании с деревом, для проемов 3-го этажа – дерево);

ниши, в которые вписаны оконные проемы: в уровне 1-го этажа – с полукруглым завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные;



оформление оконных проемов ризалитов - наличники-архивольты на импостах (на пилястрах) арочных проемов 2-го этажа и наличники оконных проемов 3-го этажа;



оформление дверного (балконного) проема в уровне 2-го этажа центрального ризалита в виде портала с фланкирующими филленчатыми лопатками и прямым сандриком с сухариками;



пилястры тосканского ордера на пьедесталах на высоту 2-3-го этажей на фасадах ризалитов;



венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и карнизом с сухариками;



треугольный фронтон над венчающим антаблементом центрального ризалита с окном-люнетом в тимпане;

аттиковая надстройка в габаритах центрального ризалита, завершенная куполом с ребрами;

парапет-аттик над венчающим антаблементом;

музеефицированный фрагмент первоначального орнаментального декора – подоконная каменная плита;

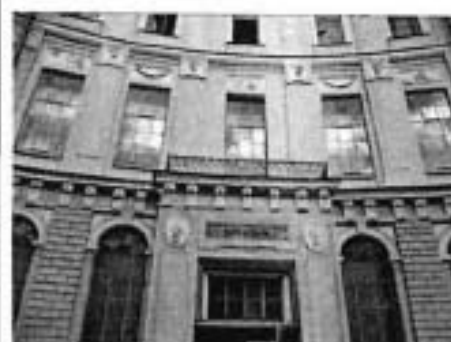
фасад центрального (круглого) двора:

материал и характер отделки цоколя – тесаный красный гранит;

материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;

отделка фасада квадратным рустом в уровне 1-го этажа (лопатки в межоконных простенках);

четыре балкона по четырем осям двора, в уровне 2-го этажа, в завершении ризалитов порталов, на раскрепованном карнизе междуэтажного антаблемента, ограждение черного металла, литое, с рисунком в виде аркады из переплетающихся стрельчатых арок;



проемы воротных проездов (восточный и западный) и дверные (северный и южный) проемы – местоположение (по четырем осям двора), габариты, конфигурация;

заполнения проемов воротных проездов и дверных проемов – дубовые, двустворчатые с остекленными восьмичастными фрамугами;

заполнения восточного и западного проемов – с глухими филленчатыми створками, с прямоугольными верхними и нижними филленками и овальными филленками по центру каждой створки, забранными металлической решеткой;

заполнения дверных проемов (северного и южного) – с полусветлыми створками, с остекленными верхними филленками, разделенными раскладками на четыре части;

порталы четырех дверных (воротных) проемов, фланкированные прямоугольными филленками, с овальными медальонами с рельефами (мужские и женские фигуры в античных одеяниях),



вставки над проемами -
мраморные доски в
профилированных рамах с
надписями:

«Живопись», «Скульптура»,
«Архитектура», «Воспитание»;
(мрамор – серый с прожилками,
буквы – накладные
металлические); завершение
порталов антаблементом с
триглифно-метопным фризом и
выносным карнизом;

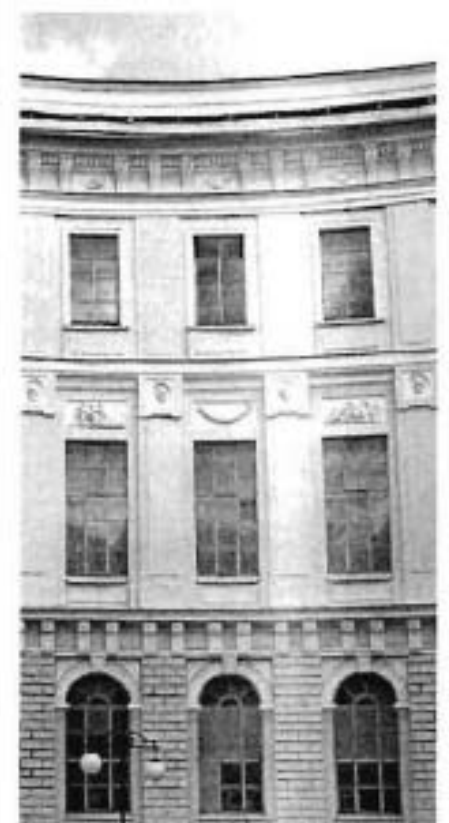
оконные проемы –
местоположение, габариты,
конфигурация (в т. ч. с
полуциркулярной перемычкой в
уровне 1-го этажа);

оконные заполнения – цвет
(серый), материал (металл),
рисунок (многочастный, в т. ч. с
верной расстекловкой фрамуги
для арочных проемов 1-го этажа);

архивольты арочных проемов 1-го
этажа на импостах, с замковым
камнем;

междуэтажный антаблемент с
триглифно-метопным фризом и
профилированным карнизом,
раскрепанный над ризалитами
порталов;

междуэтажный профилированный
карниз между 2-м и 3-м этажами;

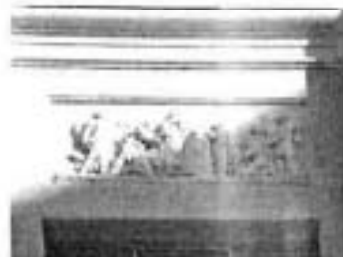


лопатки в уровне 2-го этажа, завершённые квадратными филёнками с круглыми медальонами с рельефами в виде голов в профиль (мужских и женских нескольких типов);

рельефные композиции в нишах прямоугольного формата в надоконных простенках 2-го этажа, выполненные в высоком и низком рельефе: семь вариантов многофигурных композиций предположительно на сюжеты античной мифологии, чередующиеся с провисающими гирляндами;

венчающий антаблемент с архитравом с фасциями, фризом, декорированным рельефными композициями с атрибутами искусства, и профилированным карнизом на кронштейнах, с дентикулами;

парапет-аттик над венчающим карнизом – по всей длине фасада;



дворовые фасады четырех внутренних (прямоугольных) дворов:

материал и характер отделки цоколя – тесаный розовый гранит;

материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;

прямоугольные ниши в уровне 1-го, 2-го и 3-го этажа с вписанными оконными проемами (в уровне 1-го этажа – арочными);

прямоугольные ниши (малые) в надоконных простенках 2-го этажа;

арочные воротные проемы – местоположение (фасады поперечных флигелей), габариты, конфигурация (в форме трехцентровой арки);

дверные и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа – с полуциркулярной перемычкой, включая термальные окна над дверными проемами);

оконные заполнения - материал (дерево), цвет (серый), рисунок (многочастный);

ступени и устои известняковой плиты перед дверными проемами;



венчающий антаблемент
(архитрав с фасциями, гладкий
фриз и профилированный карниз);

оформление воротных проездов:

цоколь известняковой плиты;

членение стен лопатками; в
завершении стен – стилизованные
триглифы с гуттами;

дверные проемы (четыре) в
западном и восточном воротном
проездах – местоположение,
габариты, конфигурация (в форме
трехцентровой арки);

дверные заполнения – дубовые,
двустворчатые, в дубовых
наличниках, с
прямыми сандриками, с фрамугой
по форме арочного проема;

створки – полусветлые
(остекление заменено фанерными
листами), с глухими
прямоугольными фигурейными
филенками в нижней части;

наличники – филенчатые, с
накладными резными вихревыми
акантовыми розетками в верхних
углах, с прямыми сандриками с
растительной порезкой под
карнизом; остекленная фрамуга с
дубовым наличником-
архивольтом по форме арочного
трехцентрового завершения
дверного проема;



5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>тамбур главного входа:</p> <p>внутреннее дверное заполнение тамбура: дубовое двустворчатое, полусветлое, с боковыми нестворными частями и остекленной фрамугой; нижние части створок – глухие, филеи, верхние с остеклением в два стекла; боковые нестворные части оформлены аналогично створкам; фрамуга по форме трехцентровой арки дверного проема с расстекловка в 12 стекол в три ряда); сандрик повторяет сандрик наружной двери – дубовый, резной, с пальчиковой (ложчатой) порезкой и карнизом с зубчиками;</p> <p>парные горельефы в гипсовых прямоугольных профилированных рамах, между наружной и внутренней дверью (ск. И.П. Прокофьев, 1785-1786 гг.):</p> <p>справа над нишей - горельеф гипсовый «Аллегория живописи»: на гладком фоне – профильное изображение сидящей молодой женщины с античной прической; тело задрапировано в плащ крупными складками; правая грудь, плечо и рука – обнажены; пальцы правой руки, опущенной вдоль торса, слегка опираются на основание; левая рука лежит на коленях (кисть левой руки утрачена);</p> <p>слева над нишей - горельеф гипсовый «Аллегория скульптуры»: на гладком фоне – профильное изображение сидящей молодой женщины с обнаженными плечами и сложенными на коленях руками; тело задрапировано в плащ крупными складками; в левой руке – молот; слева у ног в низком рельефе изображен бюст мужчины;</p> <p>оформление стен нишами-экседрами;*</p> <p>* в нишах размещена полнообъемная гипсовая скульптура (копии с античных оригиналов, состоят на музейном учете в НИМ РАХ);</p>	  
---	---	---	--



Парадный (нижний) вестибюль.
(пом. 1001, 1002):

объемно-планировочное решение двухчастного двухуровневого вестибюля, с галереей по периметру, с двумя входами парадной лестницы с уровня галереи:

в южной (центральной) части – вестибюль круглый в плане, с пилонами, по периметру, на которые опирается зонтичный свод;

пилоны на пьедесталах красного гранита, оформленные тосканскими колоннами и пилястрами с антаблементом;





тип покрытия пола центральной части вестибюля - крупнозернистая мраморная крошка (терраццо) с бордюром по периметру;

ступени красного гранита, расположенные по всему периметру вестибюля, образуя амфитеатр (уровень верхней ступени соответствует верхнему уровню вестибюля);



оформление сводчатого перекрытия (зонтичного свода в центральной части, крестовых сводов по периметру) орнаментированными тягами;

круглая лепная многолепестковая розетка в шельге зонтичного свода, круглые лепные розетки на подпружных арках, овальные розетки в замках крестовых сводов;

два арочных дверных проема в уровне галереи в центральной части вестибюля (по сторонам от главного входа) - в лепных наличниках в виде пилястр, оформленных филенками, с профилированными архивольтами;



западный и восточный дверные проемы – прямоугольные, в лепных наличниках в виде пилястр, оформленных филенками, с сандриками с ложчатой порезкой и профилированными архивольтами, обрамляющими полукружья люнетов; в люнетах – гипсовые барельефы (лепные десюдепорты);

дверные заполнения – двустворчатые, глухие, филенчатые, по три филенки на створку;

лепные десюдепорты западного и восточного дверных проемов, гипс, автор И.П. Прокофьев, 1785-1786 гг.:

восточный проем - барельеф гипсовый «Торжество по случаю основания Академии Художеств» - многофигурная композиция с изображением сидящей на возвышении крылатой женщины в античном одеянии; перстом правой руки она указывает на свиток, который держит перед ней юноша; в левой руке у женщины – лавровый венок, который она протягивает склонившемуся в поклоне мужчине в длинном плаще; справа от женщины – рог изобилия и щит с изображением рака; слева – коленопреклоненный мужчина в плаще; на втором плане в низком рельефе изображены мужские фигуры и пьедесталы колонн;



западный проем - барельеф гипсовый «Минерва, присуждающая награды художествам» - многофигурная композиция с изображением восседающей на возвышении между колоннами женщины в шлеме и плаще, простирающей руку над коленопреклоненным мужчиной; вокруг центральной композиции – четыре персонажа в античных одеждах;



в северной части – вестибюль (пом. 1002) прямоугольный, двухуровневый, с двумя лестницами, ведущими в коридоры 1-го этажа, с проемом двери, ведущим в круглый двор, на торцевой северной стене;



оформление перекрытия северной трехнефной части вестибюля парадного входа:

крестовые своды по центру – профилированные тяги и лепные розетки в замке,



плоские перекрытия фланкирующих нефов - выпущенные балки, образующие крупные прямоугольные кессоны, обрамленные по периметру карнизами с сухариками и филёнками с фальцами по центру; оформление балок рельефными вихревыми акантовыми розетками;



покрытие пола северной части вестибюля крупнозернистой мраморной крошкой (терраццо);

между южной и северной частью вестибюля на полу римскими цифрами выложена дата: «MDCCLXIV» (1764);

дверные проемы (два), ведущие в коридоры западной и восточной частей здания, в лепных профилированных наличниках с сандриками, над которыми – профилированные архивольты, обрамляющие полукружья люнетов; в люнетах – гипсовые барельефы, автор И.П. Прокофьев, 1785-1786 гг.:

барельеф гипсовый (над правой от входа дверью в коридор) на тему: «Гений, опоясывающий искусства» - в центре композиции – крылатый юноша в длинных одеждах, драпирующихся складками; перед ним – персонажи в длинных одеждах, придерживающие руками гирлянды; справа в низком рельефе - атрибуты живописи и скульптуры;

барельеф гипсовый (над левой от входа дверью) на тему: «Утверждение устава» - в центре композиции – сидящая на возвышении женщина с раскрытой книгой; справа от нее – коленапреклоненный крылатый юноша, придерживающий книгу; у ног его – щит с изображением рака; слева – двое мужчин в античных одеждах;

дверной проем на продольной оси вестибюля (в круглый двор);

дверное заполнение – двойное, дубовое, двустворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой; створки в нижней части – глухие, филенчатые, верхняя часть с остеклением, по четыре стекла на створку; фрамуга на восемь стекол; обрамления стекол с порезкой растительного характера; приборы – ручки типа «скоба»;



два проема на восточной и западной стене в музейные залы отдела слепков:

дверные заполнения проемов – дубовые, двустворчатые, глухие, филенчатые – по три фигурные филенчатые филенки с профилированными краями на створку; фурнитура – латунная; ключевины – круглые;

оформление стен нишами-экседрами в наличниках-архивольтах с полнообъемной гипсовой скульптурой (копии с античных оригиналов);



помещения ректората:

приемная ректора (пом.1214):

дверные проемы (четыре), один – в откосах (между помещением приемной и вестибюлем);

дверные заполнения (четыре) – дубовые, двустворчатые, в профилированных наличниках с порезкой в виде иоников, с десюдепортами; створки – глухие, филенчатые, по две прямоугольные фигурейные филенки на створку; между филенками пояс пальчиковой порезки; десюдепорты – дубовые, прямоугольные с раскреповками, с живописными вставками в овальных резервах; в нижней части десюдепортов – резной орнамент с мотивом «бегущей волны» (отсутствует над одной из четырех дверей), частью тонированный;

откосы двери из вестибюля обшиты дубом, оформлены аналогично створкам;

дверная фурнитура латунная – с кнопочными ручками и латунными коробками механизма замка; (на двух из четырех дверей – фалевые латунные ручки);

живописные десюдепорты (четыре) (холст, масло) на темы «Игры амуров»;

оформление дверей – по проекту Л.Н. Бенуа, 1913 г.; одна из дверей – ложная (створки двери являются створками встроенного шкафа);



оформление стен уплощенными нишами с полуциркульным завершением и разноформатными филёнками (полями) в обрамлении профилированных тяг;



кабинет ректора (пом. 1215):

оформление дверного заполнения проема между приемной и кабинетом ректора со стороны кабинета – дубовое, двустворчатое, с десюдепортом:



дубовые глухие филёнчатые створки рисунка, аналогичного вышеописанным дверям приемной, с аналогичными дверными приборами;

наличник – дубовый, профилированный, с мелкой паразкой с мотивом шишек и бус, вверху – накладной декор из листьев дуба и желудей; наддверник – прямоугольных очертаний с живописным десюдепортом;

оформление дверного заполнения проема между кабинетом ректора и учебной частью – аналогичного рисунка, с аналогичными латунными дверными приборами;



живописные десюдепорты (два), выполненные в технике масляной живописи на холсте, с изображением античных руин;* оформление дверей – по проекту Л.Н. Бенуа, 1913 г.;

*состоят на музейном учете в НИМ РАХ;

оформление стен разноформатными филёнками (полями), обрамленными профилированными тягами (в двух филёнках на продольных стенах вмонтированы живописные полотна «Бегство Париса и Елены» и «Семирамида»); *

*состоят на музейном учете в НИИМ РАХ;



арочный проем в форме трехцентровой арки между двумя частями помещения, в гладком архивольте;

рельефная композиция на падуге над арочным проемом: российский герб в виде двуглавого орла в короне на постаменте в виде отрезка колонны с дорической капителью (символ архитектуры), фланкированной изображением палитры (символ живописи) и мужского бюста (символ скульптуры);



доска памятная латунная (налево при входе), с гравированной надписью: «Убранство обоих зал Совета по проекту профессора Л.Н. Бенуа произведено в 1913 г. Императорской Академией Художеств на средства покойного ее питомца П.К. Константинова»; по краям - узкая полоса рельефного стилизованного растительного орнамента;

лепная потолочная розетка - круглая с многолепестковой розеткой по центру;

Золотая комната (пом. 1205):

объемно-планировочное решение помещения со скругленными углами; комплексная архитектурно-декоративная отделка интерьера в характере стиля Людовика XV;

обильный золоченый лепной декор потолка с падугой, стен и откосов дверных проемов и ниш (заложенных дверных проемов?), а также декор дверного заполнения выполнены в стиле второго рококо (неорококо);

рельефные вставки на падуге потолка с изображением сюжетных сцен (игры амуров) и отдельных фигур животных и птиц с полихромной разделкой;

четыре многофигурные композиции по осям помещения в фигурных рамах золоченого рельефа;

четыре однофигурные рельефные композиции в фигурных рамах золоченого рельефа;



оформление стен фигурными полями, обрамленными лепным золоченым стилизованным растительным орнаментом в стиле неорококо, и лизенами, декорированными золоченой трельяжной сеткой, с рельефными полихромными вставками с изображением многофигурных композиций;



оформление откосов ниш (защитных дверных проемов?) в западной и восточной стенах и криволинейных откосов дверного проема рельефным золоченым декором в виде стилизованного растительного орнамента в стиле неорококо;



двустворчатое дверное
заполнение:
створки – глухие, филленчатые, на
три разноформатные филленки
каждая, декорированные
рельефным (резным?) золоченым
декором в виде стилизованного
растительного орнамента в стиле
неорококо;

камень искусственного мрамора
(гипс?) с порталом в стиле
неорококо зеленоватого с
разводами цвета и фигурной
каминной полкой розового с
разводами цвета; по центру
портала – картуш в обрамлении
двух встречных волнотобразных
растительных завитков;

зеркало надкаминное в лепной
золоченой раме фигурной формы,
декорированной рельефным
золоченым декором в стиле
неорококо с мотивами
рокайльных завитков, раковины и
трельяжной сетки;



учебная библиотека:

камин средиственный, облицованный белым с серыми прожилками мрамором; полочка фигурных очертаний со скругленными углами; портал с двух сторон оформлен гладкими пилястрами с волотообразными завитками в верхней и нижней частях; в центре портала, сверху – крупная стилизованная резная раковина; плоскость вокруг топки и топка защиты чугунным листом.; таган чугунный с орнаментом в виде завитков, листьев и раковин;



класс религиозной живописи, помещение 1193:

камин средиственный, облицован змевином (?), по конструкции и декору аналогичен камину в учебной библиотеке;*
*в настоящее время зашит;

нет доступа для фотофиксации

круглая лепная потолочная розетка в обрамлении цветочных гирлянд с бантами и акантовыми завитками по центру;



кабинет проректора по хозяйственной части:

печь-камин средиственный, двухъярусный, с зеркалом из крупных изразцов; полочка и портал – белого мрамора; портал оформлен каннелюрами; дверца топки чугунная с рельефным орнаментом;



помещение Выставочного зала (Салона):

печь средистенная, двухъярусная, на высоком цоколе, обшитая металлическим листом; во втором ярусе – «зеркало» рифленого металла; завершение в виде гладкого фриза, профилированного карниза и аттика;

отдел слепков Музея Академии художеств в «циркуле»:

полы музейных залов (разных уровней), выложенные мраморной крошкой – терраццо, с бордюром по периметру помещений и орнаментальными вставками по центру (геометрические фигуры в форме ромбов, квадратов со стилизованным растительным орнаментом);



ступени и устои белого мрамора
лестниц (6) переходов в габаритах
воротных проездов;

Парадная лестница (Л-1):

оформление парадной
двухвходной лестницы нишами-
экседрами с гипсовой
скульптурой (копии с античных
оригиналов):



Помещения II этажа:

Верхний вестибюль (пом. 2002):

объемно-планировочное решение
двусветного помещения
вестибюля, с галереей в уровне
второго света по периметру
помещения;

свободно стоящие и пристенные
колонны ионического ордера (на
кубических пьедесталах),
поддерживающие галерею (в
уровне второго света) по
периметру помещения вестибюля;

покрытие пола вестибюля
лещадной плитой двух оттенков
(зеленовато-серого и красновато-
фиолетового), рисунок –
шахматный*;

*часть плит в восточной части
вестибюля заменена плитами серого
мрамора;

оформление стен уплощенными
нишами и нишами-экседрами;

порталы дверных проемов,
фланкированные стилизованными
пилястрами, с прямыми
сандриками;

барельефы настенные гипсовые в
верхней части стен:

справа от входа:

«Милосердие» («Облегчение
народу»);



Минерва,
Парнас);

осматривающая



Живопись и
(медальон);

и скульптура»



слева от входа:

«Аполлон награждает венками науку»;



«Гений живописи располагает картины», автор И.П. Прокофьев, 1786 г.;



«Спокойствие и наука»
(медальон);

и наука»



при входе в Конференц-зал:

«Правосудие и Сила» (медальон справа от дверного проема).



«Архитектура и Наука» (медальон слева от дверного проема);



дверное заполнение проема в конференц-зал – двустворчатое, дубовое; створки – глухие, филенчатые, с прямоугольными фигурейными филенками разного формата, ложчатой порезкой и фрагментом карниза;



оформление перекрытия галерей выпущенными балками, декорированными лепными розетками;

ограждение вестибюля у лестничных маршей и ограждение галереи в виде балюстрады;



галерея Верхнего вестибюля
(пом. 3001):

пилястры, оформленные
прямоугольными филёнками,
профилированные наличники
оконных и дверных проемов;

семь круглых гипсовых
медальонов в люнетах на галерее,
с барельефными профильными
изображениями женских и
мужских голов; четыре медальона
имеют гладкое обрамление, три
медальона дополнены гирляндами
из листьев дуба, перевязанных
лентами;

горельеф гипсовый «Аллегория
живописи»: вокруг палитры
скомпонованы различные
атрибуты искусства - кисти,
рулоны, циркуль, в обрамлении
ветви дуба; на фоне палитры
изображена маска с завязанными
глазами;



горельеф гипсовый «Аллегория скульптуры»: на фоне овального щитка с порезкой по краям, изображен сидящий путто с молотком, а рядом с ним – изваянная голова женщины;



залы парадной анфилады (вдоль неевского фасада):

Конференц-зал (пом. 2001):

объемно-планировочное решение двусветного, круглого в плане зала, перекрытого сферическим куполом;

двухъярусное решение интерьера с членением пилястрами коринфского (в 1-м ярусе) и ионического (во 2-м ярусе) ордера;



оформление 1-го яруса прямоугольными нишами,



лепные наличники дверных проемов с фланкирующими стилизованными пилястрами и профилированным архивольтом, в тимпане которого – лепной десюдепорт; аналогичное оформление ниш 1-го яруса (в тимпане – вентиляционная решетка);



дверные заполнения проемов в Тициановский и Рафаэлевский залы – двустворчатые, крашеного дерева, глухие, филенчатые, по четыре филенки на створку;



десюдепорт скульптурный в тимпане – гипсовый барельеф «Гера, Зевс и Ганимед», автор – предположительно М.И. Козловский;



десюдепорт скульптурный – гипсовый барельеф «Гений, обвязывающий искусство»;



десюдепорт скульптурный – гипсовый барельеф «Утверждение устава»;



профилированные наличники оконных и дверных (балконных) проемов;

заполнения дверных (балконных) проемов – металлические, одностворчатые, полусветлые, с диагонально скрещенными тягами на нижней глухой части заполнения;



антаблемент между 1-м и 2-м ярусами с гладким фризом и карнизом на модульонах с пояском иоников;



оформление 2-го яруса арочными нишами и арочными проемами с ограждением в виде балюстрады; оформление софитов арок фигурными филенками;



прямоугольные ниши 2-го яруса, оформленные портиками, фланкированными коринфскими полуколоннами и пилястрами, с треугольными фронтонами, с полнообъемной скульптурой в нишах (копии с античных оригиналов);





антаблемент в завершении 2-го яруса (2-го света), с гладким фризом и карнизом с дентикулами;



живописная композиция в куполе:
«Торжество на Олимпе по случаю водворения изящных искусств в России»; масло по штукатурке, автор В.К. Шебуев, начало 1830-х гг.:



многофигурная сцена изображена на фоне неба среди облаков, на которых восседают олимпийские боги; выше всех – Аполлон на колеснице, в центре – парящие Гермес и крылатая Слава в красном одеянии с трубой в одной руке и дровком со свитком в другой, на свитке – дата: «1764»;



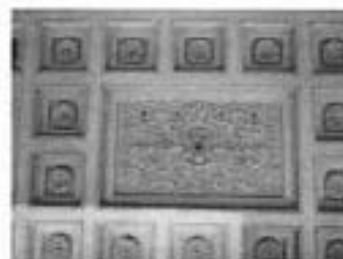
Рафаэлевский зал
(пом. 2106):

объемно-планировочное решение
двусветного зала;

оформление плоского перекрытия
выпущенными балками,
образующими разноформатные
кессоны, декорированные
лепными розетками (малые
кессоны) и рельефным
растительным орнаментом
(большие кессоны);

оформление стен в уровне второго
света живописными панно -
копиями фресок Рафаэля Санти в
Ватиканском дворце,* 1509-1517
гг., расположенными на
продольных и торцевых стенах
зала:

*живописные копии не являются
предметом охраны памятника,
находятся на музейном хранении
НИМ РАХ;



Тициановский зал
(пом. 2003):

объемно-планировочное решение
двусветного зала;

оформление плоского перекрытия
выпущенными балками,
образующими разноформатные
кессоны, декорированные
лепными розетками (малые
кессоны) и рельефным
растительным орнаментом с
мотивом лиры (большие
восьмиугольные кессоны,
вписанные в квадрат), по
периметру - пояс двойного
меандра;



оформление стен в уровне второго света живописными панно* (копии XIX в. с картин мастеров итальянского Возрождения), расположенными на продольных и торцевых стенах зала;

*живописные копии не являются предметом охраны памятника, находятся на музейном хранении НИМ РАХ;



порталы дверных проемов на торцевых (западной и восточной) стенах в виде портика - с двумя пилястрами белого искусственного мрамора (стюк) с гипсовыми коринфскими капителям, с антаблементом с гладким фризом искусственного мрамора и гипсовым карнизом на модульонах;



Екатерининский зал
(лом. 2015):

объемно-планировочное решение круглого в плане зала, перекрытого сферическим куполом со световым фонарем;

оформление купола кессонами с позолоченными розетками;

антаблемент с лепным фризом с мотивом медальонов и карнизом на кронштейнах;

лепные десюдепорты с атрибутами искусства;

оформление стен нишами-экседрами с кессонированной конхой;
заполнение ниш скульптурой (гипсовые слепки с античных оригиналов);



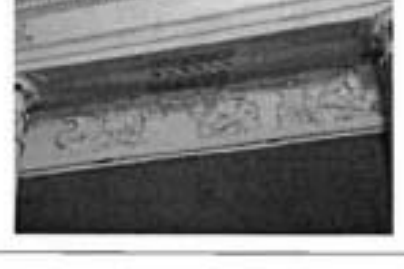
Пименовский зал
(пом. 2104):

объемно-планировочное решение восьмиугольного в плане зала, перекрытого зонтичным куполом, с пристенными колоннами коринфского ордера по периметру, поддерживающими антаблемент, над которым расположена обходная галерея;

колонны с фустами белого искусственного мрамора и гипсовыми капителями коринфского ордера; антаблемент с архитравом с фасциями, фризом, декорированным рельефными пальметтами, и профилированным карнизом с дентикулами, поясками иоников и остролиста;

в верхней части стен, за капителями колонн - фриз с восемью рельефными композициями на темы амазономехии и кентавромахии (копии с античных оригиналов);





обходная галерея над антаблементом, с глухим парапетным ограждением с филежными стенками и тумбами;

на тумбах ограждения галереи – 8 гипсовых скульптурных бюстов и 8 гипсовых вазонов в форме кратера (копии с античных оригиналов);





оформление купола широкими орнаментированными тягами (рельефный орнамент с мотивом пальметок), образующими разноформатные поля и тонкими золочеными тягами с порезкой;



в центральном круглом плафоне купола и окружающих его восьми шестиугольных полях - живописная композиция «Аполлон и музы» работы П.В. Басина:



по центру – изображение на фоне неба трех амуров с разноцветными драпировками;

в распалубках свода – одно- и двухфигурные изображения на фоне неба в восьмиугольных резервах;

Аполлон в красном плаще с лавровой ветвью в правой руке и кифарой в левой руке;



музы в разноцветных одеяниях – пять однофигурных и две двухфигурные композиции;



Голубой зал:

объемно-планировочное решение интерьера со свободно стоящими колоннами по периметру;

колонны ионического ордера по периметру зала, поддерживающие выпущенные балки перекрытия,



пилястры ионического ордера, соответствующие шагу колонн, включая пилястры ионического ордера, фланкирующие входной проем между залом и «циркулем»;

антаблемент на колоннах, с профилированным карнизом с дентикулами;

экспозиционные залы Музея (НИМ РАХ) в «циркуле»;

фигурные лепные потолочные розетки на сводах залов с мотивами акантовых завитков, тяги по периметру распалубок сводов;



наличники дверных проемов – профилированные, с раскреповками;



вестибюль перед Чугунной лестницей:

оформление тягами ребер зонтичного свода (аналогичное оформление симметричного помещения, с западной стороны верхнего вестибюля);



наличники проемов вестибюля со стилизованными пилястрами и архивольтами по форме люнетов, образованных сводчатым перекрытием;



оформление стен вестибюля лепными тягами и нишами-экседрами с полнообъемной гипсовой скульптурой;



металлические ступени (5) при входе на нижнюю площадку Чугунной лестницы;



покрытие пола нижней площадки чугунной лестницы – материал (метлахская плитка охристого и терракотового цветов), рисунок (шестиугольная типа «соты», с бордюром из мелких модулей охристого и зеленого цветов);



полукруглый вестибюль у верхней площадки лестницы;



ниша-экседра в вестибюле с полнообъемной гипсовой скульптурой (гипсовый слепок с античного оригинала);

оформление стен и потолка профилированными тягами;



покрытие пола мраморной крошкой;



оформление стен лестничной клетки Чугунной лестницы в уровне верхней площадки: пилястры ионического ордера, поддерживающие антаблемент с гладким фризом (в осях пилястр декорированным рельефными венками) и выносным карнизом на модульонах;



три живописных панно, масло по штукатурке, размещенные между пилястрами: «Афина» (худ. А.И. Иванов), «Аполлон» (роспись С.А. Безсонова по эскизу В.К. Шебуева) и «Слава» (роспись С.А. Безсонова по эскизу А.Е. Егорова);



горельефные гипсовые многофигурные аллегорические композиции в панадах на карнизе большого выноса;



«Аллегория живописи» - композиция из десяти фигур; в центре – изображение женщины в античных одеждах, сидящей у мольберта с кистью в правой руке и палитрой в левой; слева от центра – профильное изображение сидящего юноши с венком в правой руке; справа на пьедестале – бюст Микеланджело; вокруг – дети (путти), занимающиеся искусством; внизу – надпись золотыми буквами: «1784 «Живопись» С.С. Пименов 1833»;



«Аллегория скульптуры» - композиция из шести фигур; в центре – профильное изображение сидящей женщины в античных одеждах с молотком в правой руке и долотом в левой; перед женщиной на подставке – торс; слева и справа – подростки и дети, изображенные в процессе творчества; внизу – надпись золотыми буквами: «1754 «Скульптура» И.П. Мартос 1835»;



«Аллегория архитектуры» - композиция из пятнадцати фигур с изображением в центре сидящей молодой женщины в античных одеждах; симметрично от центра – группы детей с атрибутами, олицетворяющими строительство; в композицию включены дорический портик и готическая капитель; внизу – надпись золотыми буквами: «1779 «Архитектура» В.И. Демут-Малиновский 1846»;



«Аллегория воспитания» - композиция из десяти фигур; в центре – профильное изображение женщины в античных одеждах, рядом с ней – мольберт и двое детей; левой рукой женщина придерживает одного из них; симметрично от центра – группы детей с атрибутами, олицетворяющими трудовую деятельность; внизу – надпись золотыми буквами: «1758 «Воспитание» И.П. Прокофьев 1828»;



мастерские монументальной живописи (творческая мастерская Академии художеств и мастерская дипломной живописи), пом. 2014, 2105, 3082, 3083, 3007, 3008):

помещения, расположенные симметрично относительно Верхнего вестибюля: два двухсветных зала с антресолю и два помещения с фонарем верхнего света («просветные залы»), соединенные дубовыми лестницами; объемно-планировочное решение двухсветных помещений (2014, 3008 и 2105, 3082) с лестницей, ведущей на антресолю и в «Просветный зал»;

арочный (в форме трехцентровой арки) перспективный проем, обрамляющий лестничный марш, фланкирующие проем пилястры;

лестница с дубовыми ступенями и дубовым ограждением в виде балюстрады двумя дубовыми тумбами квадратного сечения;

две гипсовые скульптуры львов на устоях лестницы (пом. 2014):

слева – лев, терзающий змею;
справа – сидящий лев;



гипсовые вазоны на балюстраде верхней площадки лестницы – в уровне антресоли (пом. 3008, 3082):

вазоны в форме кратера с ложчатой отделкой нижней части тулова и рельефным декором сверху с мотивом букраниев и гирлянд;



«Просветные залы» (пом. 3007, 3083):

объемно-планировочное решение идентичных помещений, перекрытых зеркальными сводами с фонарем верхнего света в зеркале свода;



порталы в «Просветном зале»
(пом. 3007):

оформление порталов в виде
четырехколонных портиков
тосканского ордера с лучковыми
фронтонами над центральной
парой колонн и венчающими
многофигурными скульптурными
композициями Евангельской
тематики;



Деканат живописного факультета
(пом. 2017):

фриз с мотивом пальметт и
профилированный карниз в
завершении стен;



печь, металлическая,
двухъярусная, на цоколе; нижний
ярус в виде прямоугольного
основания-пьедестала, верхний –
в виде каннелированной
трехчетвертной колонны,
опирающейся на
профилированную базу; ствол
колонны опоясан накладной
полосой рельефного листовного
орнамента; шейка колонны
оформлена фризом с
изображением по центру женской
головки в высоком рельефе и
симметрично ей – фигурами
полулежащих лутти и
стилизованным растительным
орнаментом; завершение в виде
профилированного карниза,
орнаментированного плетенкой,
листовным орнаментом, бусами;
в нижнем ярусе - высокое,



		<p>прямоугольное основание, со скошенными углами; боковые стороны нижнего яруса декорированы рельефными гротескными маскаронами в обрамлении акантовых завитков; дверца толки – чугунная с рельефным декором, в рельефном обрамлении; справа от печи в стене – чугунная дверца душника с рельефным орнаментальным декором;</p>	
		<p>Кабинет анатомии:</p> <p>объемно-планировочное решение помещения со встроенными скамьями, образующими амфитеатр;</p> <p>скамья дубовая (5) с высокой прямой спинкой, глухими локотниками, откидными люпитрами;</p>	
		<p>Церковь св. Екатерины: (пом. 2052):</p> <p>объемно-планировочное решение прямоугольного однефного помещения церкви с глубокой алтарной нишей и сводчатым перекрытием;</p> <p>оформление сводчатого перекрытия обильным лепным декором с живописной композицией в центральной части цилиндрического свода - «Саваоф, восседающий на облаках», по эскизу В.К. Шебуева, и росписью в конхе - «Сошествие святого духа на апостолов» работы П.В. Басина;</p>	

членение стен пилястрами с антаблементом: пилястры искусственного мрамора охристого с прожилками, с коринфскими капителями; антаблемент с архитравом с фасциями, гладким фризом искусственного мрамора (аналогичного пилястрам) и профилированного карниза;



портал дверного проема на западной стене, увенчанный прямым сандриком на волнитообразных кронштейнах и полуциркульным лонетом в профилированном архивольте;



горельефная композиция над порталом западного дверного проема «Успение Богородицы»: лежащее на одре тело Марии в окружении апостолов, в центре – Иисус с душой Марии;



решетки вентиляционные (гипс?), вписанные в люнеты арочных ниш;



живописная композиция на торцевой стене «Престол уготованный», х. м.



12 настенных рельефов между пилястрами, выполненных в гипсе по моделям С.И. Гальберга (исполнители: Ставассер П.А., Тербенев И.И., Климченко К.М., Иванов А.; установлены в 1837 г., реставрация 1968 г.);

направо при входе:
«Христос перед Пилатом»:
в центре – профильное изображение Пилата в латах и плаще, перед ним – полубогаженный Иисус и воины;



«Исцеление слепого» (малый барельеф): композиция с изображением полуобнаженного лежащего старика, стоящего перед ним Христа и ангела, парящего над ними;



«Иоанн Креститель, проповедующий в пустыне»: многофигурная композиция, включающая изображения женщин, мужчин, детей, расположившихся под пальмой, и Иоанна Крестителя перед ними;



«Евангельская сцена (изображение апостолов?)»: многофигурная композиция из пяти фигур;



«Христос у Марфы и Марии»: на первом плане изображены сидящие Иисус Христос и Мария, слушающая его;



«Христос и два ангела»;



налево при входе:

«Христос и самаритянка»:

композиция с изображением молодой женщины с сосудами для воды, стоящей у колодца, и сидящего перед ней Иисуса Христа в плаще;



«Явление Аврааму трех ангелов»:

композиция с изображением старца Авраама, сидящего под деревом, стоящей рядом Сары с корзиной плодов и трех ангелов перед ними;



«Ной, строящий ковчег»:

многофигурная композиция, воспроизводящая сцену строительства ковчега;



«Святое семейство на пути в Египет»:

композиция с изображением Марии с младенцем под пальмой и стоящего перед ней Иосифа с чашей; у ног Иосифа – осел;



«Исцеление прокаженного»:

композиция с изображением Христа и стоящего рядом старика; перед ними – полуобнаженный юноша, стоящий на коленях; за ним изображена свинья;



«Христос в пустыне»: композиция с изображением Иисуса Христа и идущих за ним двух мужчин;



на карнизе – скульптурные группы четырех евангелистов с атрибутами, выполненные в гипсе, автор: В.И. Демут-Малиновский, 1830-е гг.;

«Евангелист Марк со львом»: изображен сидящим, с поднятой вверх правой рукой, держащей стило, и левой рукой, придерживающей доску для письма; слева от Марка – лежащий лев;



«Евангелист Матфей с ангелом»: сидящий Матфей правой рукой придерживает доску для письма, вполоборота повернувшись к стоящему с поднятой рукой ангелу;



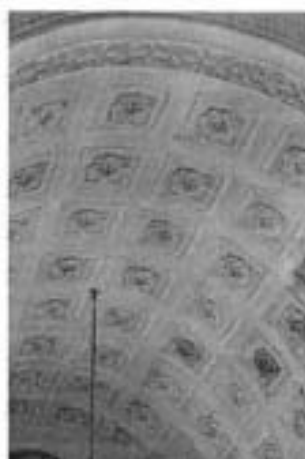
«Евангелист Иоанн с орлом»: сидящий Иоанн в левой руке держит доску для письма, правая рука отведена в сторону; слева – сидящий орел с распростертыми крыльями;



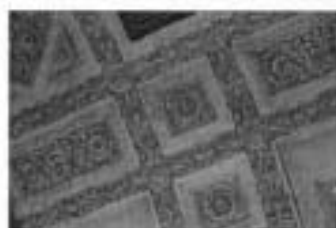
«Евангелист Лука с тельцом»: в правой руке евангелиста, положенной на колени, - стило, левой он придерживает доску для письма; лежащий телец - слева;



оформление основной (в центре церковного зала) части цилиндрического свода кессонами декорированными розетками;



орнаментированные тяги с мотивом пальметт, образующие квадратные кессоны и разноформатные поля, декорированные рельефным орнаментом с мотивом завитков, пальметт, аканта;



профилированные архивольты полуциркулярных арок с орнаментированными софитами;



живописная композиция «Саваоф» (в центре свода), масло по штукатурке, по эскизу В.К. Шебуева:

Саваоф изображен восседающим на облаке с воздетыми вверх руками, в светло-красном одеянии, задранированным в синий плащ, переброшенный через левое плечо, в окружении ангелов; композиция имеет золоченое обрамление с растительной порезкой;



живописная композиция в конхе «Сошествие святого духа на апостолов», масло по штукатурке, работы П.В. Басина:

на престоле восседают Иисус Христос, Богоматерь в окружении апостолов, в небесах – изображение белого голубя – святого духа,



люстра на 72 светоточки (большая), золоченой и полированной бронзы, двухъярусная; корпус в виде крупной фигурной балясины с кронштейнами в формах второго рококо; в нижнем ярусе – 8 кронштейнов на 6 светоточек каждый, в верхнем ярусе 8 кронштейнов на 3 светоточки каждый; бобешки ажурные, в форме розеток; сверху в завершении корпуса – корона, внизу – пучок стилизованных листьев;



люстра на 30 светоточек (малая), золоченой и полированной бронзы, двухъярусная; корпус в виде фигурной балясины и кронштейны в формах второго рококо; сверху и внизу корпус завершен фигурными ажурными розетками; в нижнем ярусе – 6 кронштейнов на 3 светоточки каждый, в верхнем – 6 кронштейнов на 2 светоточки;



Научная библиотека Академии Художеств (пом. 2072, 2073, 2074, 2076, 2077, 2078, 2080, 2091, 2092):

дверное заполнение наружное - двустворчатое, полусветлое; створки филенчатые, верхние филенки с остеклением; поверх стекол - металлические кованые ажурные решетки с рисунком в виде волютообразных завитков; между верхними и нижними филенками - карниз с пояском дентикул; на фризе - накладными резными деревянными буквами - надпись: «БИБЛИОТЕКА»; фрамуга с закругленным по форме арочного проема верхом остеклена на 20 стекол; фурнитура - ручки типа «скоба» с дубовым стержнем на латунных цапфах, на латунной планке, с латунной накладкой на ключевину;

дверное заполнение внутреннее, дубовое двустворчатое, полусветлое; створки филенчатые, верхние створки с остеклением; между верхней и нижней филенкой на каждой створке - карниз с дентикулами; фурнитура латунная - ручка типа «скоба» на планке; накладка на ключевину латунная;

Входная зона (пом. 2072):

вешалка угловая пристенная, дубовая, с встроенной раковиной; две секции вешалки в виде филенчатых стенок, завершенных карнизом-полкой, расположены под прямым углом; в нижней части вешалки - скамья с откидной крышкой и полки-секции для обуви, в верхней - точеные вешалки; на угловой скошенной части внизу - раковина с дубовой тумбой с одной створкой на лицевой стороне; столешница тумбы и облицовка стенок с полочкой над ней - черного с прожилками мрамора с круглым отверстием для раковины; выше - три зеркала с фацетом; центральное зеркало



вмонтировано в створку шкафчика;
в западной стенке вешалки –
встроенная створка дверного
заполнения проема в служебные
помещения библиотеки;

дверное заполнение проема в
Большой читальный зал, дубовое,
двустворчатое; створки глухие,
филенчатые; глубокие откосы
обшиты дубом, разделаны
филенками;

Пом. 2076, 2074, 2080, 2091 -
оформление залов библиотеки
встроенными шкафами по трем
сторонам (северной, южной и
западной) в два яруса, с
деревянными обходными
галереями в уровне второго яруса
(входы на галерею Большого и
Малого залов из служебных
помещений);

Большой зал:

оформление 1896 г., архитекторы
Д.И. Гримм и Р.А. Гедике;

галерея - местоположение (вдоль
северной, южной и западной
стены), габариты, конфигурация,
материал (дуб), конструкция (на
дубовых кронштейнах);

ограждение галереи – материал
(дуб), рисунок (балюстрада в виде
аркады из полуциркульных арочек
на резных колонках);



шкафы книжные, дубовые, секционные, встроенные, расположенные вдоль стен по периметру; каждая секция – двухъярусная, четырехстворчатая; створки затянуты проволочной сеткой; нижний ярус выступает вперед, образуя полку; нижний ярус на 2 полки, верхний на 4; в нижнем ярусе каждой секции – ступенька на резном кронштейне, в верхнем ярусе соответственно – деревянная ручка-скобка; завершение в виде карниза; над каждой секцией – шильд (нумерация старого образца арабскими цифрами из бронзы);

по южной торцевой стене (с дверью в Малый зал) - 1 шкаф из двух секций; 1 шкаф из одной секции;

по западной продольной стене - 1 шкаф из шести секций (одна секция – малая); 1 шкаф из трех секций; 1 шкаф из восьми секций;

между шкафами – одностворчатая дубовая дверь в откосах, обшитых дубом;

по северной торцевой стене - 1 шкаф из шести секций (одна секция – малая);

по восточной стене - 1 шкаф из двух секций;

стеллажи, дубовые, секционные, расположенные на галерее по периметру зала:

по южной стороне - 1 стеллаж из четырех секций;

по западной стене - 1 стеллаж из девяти секций; 1 стеллаж из десяти секций (в каждом стеллаже - встроенная одностворчатая дубовая филенчатая дверь);

по северной стене - 1 стеллаж из шести секций;

по восточной стене - 1 стеллаж из двух секций;



каждая секция на 6-7 полок; завершение в виде карниза; над каждой секцией – деревянная дощечка (шилдь) со скругленным верхом с нумерацией старого образца арабскими цифрами из бронзы;

Малый зал:

оформление 1896 г., по проекту архитекторов Д.И. Гримма и Р.А. Гедике;

галерея на резных кронштейнах с ограждением в виде балюстрады (аналог галереи в Большом зале);

шкафы книжные, дубовые, секционные, встроенные, расположенные вдоль стен по периметру зала, аналогичны шкафам Большого зала;

по южной стене (торцевой с дверью в Памятный зал) - 2 шкафа из двух секций каждый;

по западной (продольной) стене - 2 шкафа из трех секций;

по северной стене (торцевой с дверью в Большой зал) - 1 шкаф (одна секция); 1 шкаф из двух секций;

стеллажи, дубовые, секционные, расположенные на галерее по периметру зала, аналогичны стеллажам Большого зала,

по южной стене - 1 стеллаж из 5-ти секций (разных по ширине), на 4 полки каждая;

по западной стене - 1 стеллаж из 8-ми секций (разных по ширине), на 4 полки каждая;

по северной стене - 1 стеллаж из 4-х секций (разных по ширине), на 4 полки каждая;

латунный клапан амосовской системы отолления с фарфоровой ручкой (надпись на ручке: «С.П.Б. Металлический завод»;



Памятный зал (пом. 2083):

оформление – архитектор В.А. Щуко, роспись Е.Е. Лансере; оформлен в 1915 г.

стены – искусственный мрамор желтого цвета; оформление полей стены в виде пояса двойного меандра с розетками по углам и порезкой в виде иоников;

два портала дверных проемов, с лепным десюдепортом и прямым сандриком с сухариками на двух волнитообразных кронштейнах; на карнизах-сандриках – геральдические композиции с урной в центре и двумя египетскими сфинксами по сторонам (урны расписаны под мрамор, сфинксы – под базальт и порфир);

полуциркулярная ниша над сандриком;

два дверных заполнения - двустворчатые, фанерованные орехом, тонированным под красное дерево (со стороны Малого и Романовского залов – дубовая фанеровка); створки - глухие филенчатые, с золоченой порезкой; верхние филенки имеют выкружки и накладные детали ланцетовидной формы, на нижних – круги с профилированными краями; между верхней и нижней филенками – накладные резного золоченого дерева женские маскароны в головных уборах с пальметтой и бахромой; дверные приборы: бронзовые фалевые ручки с рельефом со стороны Романовского зала; со стороны Малого зала – бронзовые с прочеканным узором; шпингалеты – латунные;



антаблемент в завершении стен с фризом, декорированным лепным декором, и выносным карнизом с сухариками;

в люнетах, образованных коробовым сводом на торцевых сторонах – многофигурные росписи в технике гризайль;

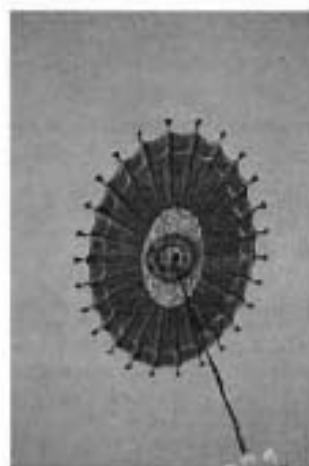
в распалубках свода – росписи в технике гризайль и под бронзу (геральдические двухфигурные композиции нескольких типов, медальоны, гротескные фигуры), а также монограммы «ВА» и «МП» (Владимир Александрович и Мария Павловна);



центральная живописная розетка – роспись в технике гризайль и под бронзу; потолочная всерная розетка – роспись в технике гризайль и под бронзу;

люстра на 30 светоточек, золоченой бронзы; корпус в форме ажурной корзины, подвешенной на цепях.

бра на 3 светоточки, золоченой бронзы (4 шт.);



шпалера, тканая из шерстяных нитей, с сюжетным изображением на тему: «Победа Александра Македонского над персидским царем Дарием»; батальная сцена с изображением сражающихся воинов, конных и пеших; справа, на фоне крепостных сооружений изображен Александр Македонский, восседающий на колеснице; над сражающимися – парящий орел; бордюр с пестрым цветочным узором и латинским тканым текстом, раскрывающим сюжет, включает также герб Российской империи, вкомпонованный в верхнюю часть бордюра; шпалера помещена в прямоугольную нишу и обнесена узким, золоченым по левкасу деревянным багетом; конец XVII, герб - сер. XVIII в., Бельгия, мастерская Франса ван ден Хесе по картонам Ш. Лебрена, 782 x 433 см (реставрация 2009 г.);



Романовский зал:

оформлен в 1939 г., архитектор – А.М. Романов:

галерея на резных кронштейнах с ограждением в виде балюстрады в виде аркатуры из полуциркульных арочек на резных колонках;

шкаф книжный, блого каштана, секционный:

по южной стене -1 шкаф из 2-х секций; 1 шкаф (одна секция).

западная (продольная) стена - 1 шкаф из 5-ти секций; 1 шкаф из 5-ти секций;

по северной стене - 1 шкаф из 2-х секций; 1 шкаф (одна секция);



каждая секция – двухъярусная, четырехстворчатая; створки нижнего яруса – глухие, филенчатые; верхнего – наполовину решетчатые, наполовину застекленные; решетка – латунная, с рисунком из мелких и крупных квадратов; нижний ярус – более широкий, выступает вперед, образуя полку с профилированной кромкой; в нижнем ярусе – по 2 полки, в верхнем – по 6; в нижнем ярусе каждая секция снабжена ступенькой на резном кронштейне, в верхнем – ручкой-скобой цветного металла в виде двух переплетенных змей;



стеллажи, секционные, белого каштана; каждый стеллаж из нескольких секций, различных по ширине; расположены на галерее, по периметру зала, в соответствии с расположением шкафов; каждая секция на 6 полок, разделена на ячейки;

южная стена:

1 стеллаж из 4-х секций;

западная стена:

1 стеллаж из 11-ти секций;

северная стена:

1 стеллаж из 4-х секций;

лестница, деревянная винтовая, ведущая на галерею, на 15 забежных ступеней; помещена в нише, обшитой деревом; вдоль стены на латунных кронштейнах, установлен гладкий латунный поручень;



дверные заполнения проемов в смежные помещения – двустворчатые, дубовые, филенчатые, оформление створок: по три филенки на створку (две верхние филенки – прямоугольные, нижняя – круглая, в окружении четырех пальметт); ручки-кнопки бронзовые, рифленые;

доска мемориальная (памятная), расположена над дверью, латунная, прямоугольная, с порезкой и гравированной надписью: «Оформление зала библиотеки ВАХ произведено в 1938 г. по проекту и под руководством архитектора-художника Романова Алексея Михайловича. Производитель работ Мурин Д.М., резчик Шмаков»; доска закреплена на 4-х шурупах со шляпками в виде выпуклых рельефных розеток;



105

помещения фондов
(книгохранилище):

объемно-планировочное решение помещений с галереями на резных кронштейнах, с ограждением в виде балюстрады; встроенные шкафы в нижнем ярусе, стеллажи – в верхнем;

деревянная лестница на уровень галереи (в помещении, смежном с гардеробом);



III этаж
Архитектурный факультет





Помещение 1-Н(3027):
печь двухъярусная на высоком цоколе, в нижней части окрашена в белый цвет, в верхней части облицована гладкими белыми изразцами; в центре верхней части зеркало обрамленное растительной порезкой, в завершении декоративный лепной орнамент в виде двух встречных волн с пальметтой; фланкирующие пилястры завершены капителями композитного ордера; в завершении архитрав*; вьюшка чугунная литая с растительным орнаментом с рифленой ручкой; дверца топочного отверстия чугунная литая, с рифленой ручкой; рисунок - медальон с женским изображением, свисающие растительные гирлянды, ленты;
*фриз и карниз утрачены;

покрытие пола в пом. 1Н (3106) - террасо; цвет - оранжевый, белый, серый; рисунок - геометрический орнамент по периметру помещения;







107

		<p>коридоры 1-го этажа: покрытие пола лещадной плитой;</p>	
		<p>коридоры 2-го этажа: покрытие пола мраморной крошкой (терраццо) с бордюром по периметру;</p> <p>печи средистенные (5 шт.), одноярусные, облицованные гладким белым изразцом, со скругленными углами, с завершением в виде гладкого фриза и профилированного карниза, с аттиком; на цоколе с профилированным верхом; дверцы топок - чугунные с рельефным орнаментом;</p>	  

		<p>коридоры-3-го этажа: покрытие пола лещадной плитой;</p>	
		<p>цокольный этаж</p> <p>покрытие пола в коридорах и помещениях полуподвального (цокольного) этажа лещадной плитой;</p> <p>печь* в полуподвале (восточный корпус каре, помещение под Малым залом Научной библиотеки) – средистенная, кирпичная, с металлической (чугунной) обшивкой лицевой плоскости вокруг топки и чугунной одностворчатой дверцей топки и двустворчатой дверцей зольника.</p> <p>*Единственная сохранившаяся печь амосовской системы отопления.</p>	  



2. «Колонна»,
1807 г., арх. Михайлов А.А. 2-й, 1847 г., арх. Брюллов А.П., ск. Лялин А.П.
(в саду)






1	2	3	4
2	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое местоположение монумента в центральной части сада на искусственном холме;</p> <p>габариты и конфигурация колонны, установленной на трехступенчатом стилобате и кубическом постаменте, и увенчанной капителью с декоративным навершием.</p>	
3	Конструктивная система:	<p>конструктивное решение колонны на трехступенчатом стилобате и кубическом постаменте.</p>	
4	Архитектурно-художественное решение:	<p>трехступенчатое основание-стилобат и кубический постамент из гранита,</p> <p>профилированная база колонны из гранодиорита;</p> <p>гладкий ствол колонны из гранита-рапакиви;</p>	

		<p>стилизованная капитель колонны из бронзы с изображением трех крылатых гениев и надписями («Архитектура», «Скульптура», «Живопись»);</p> <p>навершье в виде бронзовой лиры на пирамидальном основании с растительным орнаментом.</p>	 
--	--	--	---

**3. «Масторская батальня»,
1897 г., арх. Свиныи В.Ф.,**

расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литера О
(4-я линия Васильевского острова, 1-3, в саду)

1	2	3	4
2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация одноэтажного здания, состоящего из разновысоких объемов;</p> <p>габариты и конфигурация крыши над каждым из объемов здания (вальмовая крыша над основным кирпичным объемом, односкатная над помещением конюшни, двускатная конфигурация светового фонаря), включая высотные отметки конька;</p>	 

		материал покрытия (кровельное железо).	
3	Конструктивная система:	<p>капитальные наружные и внутренние кирпичные стены;</p> <p>конструктивное решение двускатного светового фонаря и части северо-западной и северо-восточной фасадных стен –</p> <p>металлические конструкции с двойным остеклением;</p> <p>малый световой фонарь над оконным проемом на северо-западной стене.</p>	  
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов, включая части северо-западной и северо-восточной фасадных стен, выполненных из металлических конструкций с остеклением;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки стен – гладкая окрашенная штукатурка;</p>	

неглубокие прямоугольные ниши с вписанными оконными проемами юго-западного фасада и дверным проемом в южной угловой части здания;



неглубокие прямоугольные ниши с прямоугольной филенкой в верхней части и вписанными оконными проемами юго-восточного фасада;



местоположение,
конфигурация
дверных проемов;






габариты,
исторических





местоположение, габариты,
конфигурация оконных проемов;

материал оконных заполнений,
в т. ч. двустворчатых заполнений
проемов по юго-западному фасаду и
витражного заполнения проема
северо-западного фасада – металл;




		<p>гладкая штукатурная тяга – в верхней части фасадов;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	
		<p>части северо-западной и северо-восточной фасадных стен, выполненные из металлических конструкций с двойным остеклением – рисунок и размерный модуль расстекловки;</p> <p>двускатный световой фонарь - рисунок и размерный модуль расстекловки.</p>	   

			
	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Помещение вестибюля:</p> <p>профилированный карниз в завершении стен,</p> <p>потолок на падуге; лепные профилированные тяги по периметру зеркала потолка.</p>	





3. «Мастерская мозанчная»,

1862-1864 гг., арх. Эппингер Ф.И.,

расположенная по адресу: Санкт-Петербург. Университетская наб., п. 17. литера И (3-я линия Васильевского острова, 2, лит. И)

1	2	3	4
2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация здания, включая трехэтажный центральный объем мастерской и двухэтажные крылья;* габариты и конфигурация крыши (вальмовая над центральным объемом и над боковыми крыльями), включая высоту конька; материал охрытия (кровельное железо); *пристройка на западном фасаде с трансформаторной подстанцией и котельной – позднейшая.</p>	

116

3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены (местоположение, материал);</p> <p>своды цокольного и 1-го этажей – крестовые на подпружных трехцентровых арках;</p> <p>исторические лестницы – трехмаршевые (Л-1 – Л-2 – средистенные, служебная со ступенями, консольно заведенными в стены), с площадками на сводах;</p> <p>ступени лещадной плиты;</p>	   
---	--------------------------------	--	--

ограждения лестничных маршей
черного металла; Л-1 – Л-2 – литые
чугунные стойки с ажурным
декором с мотивом волют и
растительного орнамента;



служебная лестница – горячий
прокат;







металлическая винтовая лестница
на галерею в двухсветном
помещении мозаичной мастерской;



ограждения винтовой лестницы из
литых чугунных стоек с
фигурными орнаментированными
накладками;



		<p>чугунные литые колонны со стилизованными капителями, поддерживающие галерею в мозаичной мастерской; волотообразные литые кронштейны над капителями колонн.</p>	 
4	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах историзма:</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка;</p>	 

оформление фасадов в уровне 1-го этажа штукатуркой набрызгом, нишами, филенками, рустованными лопатками;



вентиляционные отверстия с металлическими козырьками в уровне 1-ого этажа (вентиляция помещений с печами для смальтоварения);



оформление фасадов в уровне 2-го этажа рустом, разделанным филенками, рустованными лопатками, в т. ч. угловыми;



ниши-экседры с наличниками-архивольтами и замковыми камнями в форме бриллиантового руста в уровне 2-го этажа на юго-западном фасаде;



местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов;



дверные заполнения (2) – деревянные, двустворчатые, филенчатые, полусветлые, с прямоугольными глухими фигурейными нижними филенками и верхними филенками с остеклением; с наличником, завершающим стилизованной кубической капителью; с прямоугольными глухими филенчатыми фрамугами с накладным резным декором с мотивом плетенки по центру;

наличники дверных проемов с «ушками»;

зонтики-навесы над дверными проемами – на литых чугунных сложносоставных колонках со стилизованными капителями и ажурными кронштейнами;

местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая проемы с лучковыми перемычками мозаичной мастерской и сдвоенные проемы 3-го этажа юго-западного (садового) фасада;

заполнение оконных проемов – цвет (серый), рисунок (для проемов 1-го этажа - шестичастный; для проемов 2-го этажа – восьмичастный; для проемов мозаичной мастерской на лицевом фасаде - многочастный), материал (дерево; для проемов мозаичной мастерской - металл);



замковые камни с львинными маскаронами проемов мозаичной мастерской и ниш с лучковыми перемычками в уровне 3-го этажа на садовом фасаде;




профилированная тяга в уровне 1-го этажа, обводящая верхнюю часть оконных проемов наподобие наличников;

оконные проемы 1-го этажа - кованые решетки из вертикальных прутьев, с копьевидными завершениями;



профилированный подоконный карниз в уровне 2-го этажа;



		<p>венчающий фриз центрального объема, по лицевому фасаду оформленный филёнками с мозаичными вставками с полихромным изображением человеческих лиц, меандрового орнамента, стилизованных цветов и надписью на золотом фоне: «МОЗАИЧНОЕ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР ОТДЕЛЕНИЕ»;</p> <p>венчающий профилированный карниз с дентикулами.</p>	
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Вестибюль и лестничные клетки Л-1 и Л-2:</p> <p>покрытие пола вестибюля и площадок южной лестницы метлахской плиткой –</p> <p>в вестибюле и на площадке 2-го этажа – охристого цвета со вставками и бордюром в виде геометрического и стилизованного растительного орнамента терракотового цвета;</p> <p>на промежуточных площадках – мелкий геометрический полихромный орнамент;</p>	

оформление стен лестничных
клеток разноформатными
филенками в обрамлении
профилированных тяг;

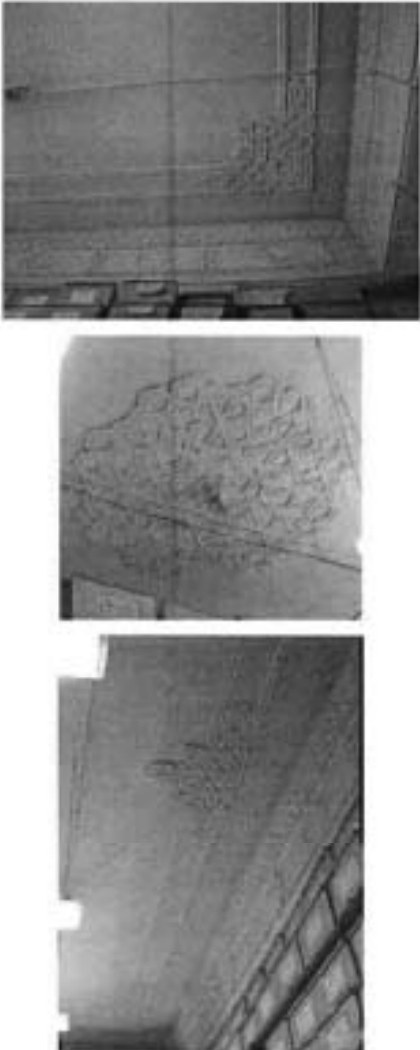



рисунок дверных заполнений на
площадках 2-го этажа –
двустворчатые глухие филенчатые,
по 4 разноформатные
прямоугольные фигурейные
филенки на створку;



профилированные тяги по
периметру потолка над лестничной
клеткой;

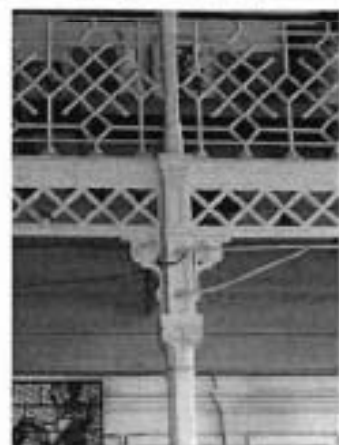


		<p>Помещение архива 10-Н(4):</p> <p>оформление верхней части стен фризом, разделанным филёнками, и орнаментированным карнизом;</p> <p>оформление потолка по периметру лепными тягами с угловыми лепными композициями и композициями по 4-м осям с мотивом плетенки и многолучевых звезд (арабески);</p> <p>центральная лепная потолочная розетка – фигурная, с мотивом плетенки и многолучевых звезд;</p>	
		<p>Помещение мозаичной мастерской 11-Н(2):</p> <p>объемно-пространственное решение двухсветного помещения мастерской с галереей по периметру (вдоль северной, западной и южной стен), в уровне 2-го света;</p>	

галерея – с металлическим настилом, на чугунных фигурных колонках (в нижней части – квадратного сечения, в верхней – восьмиугольного, со стилизованными капителями и волутообразными кронштейнами);



ограждение галереи из 13-ти чугунных литых звеньев, с ажурным геометрическим ромбовидным рисунком и ажурным «подзором» с мотивом диагональной (трельяжной) сетки;



материал, конструкция, рисунок дверного заполнения - деревянного, четырехстворчатого (створки – складные, глухие, филенчатые), с трехчастной глухой филенчатой фрамугой по форме завершения дверного проема в форме трехцентровой арки;



		<p>материал, конструкция, габариты, местоположение (под галереей, вдоль северной, южной и западной стен, в т.ч. угловой), встроенных шкафов для хранения смальт – двухъярусных, деревянных с остекленными створками и профилированным венчающим карнизом.</p>	
--	--	---	--

**4. «Сад с оградой»,
2-я пол. XVIII – нач. XIX вв., 1840-е гг., арх. Брюллов А.П.,
(Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,
4-я линия Васильевского острова, 1-3)**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>историческая планировка сада – пейзажная (арх. Кармин, 1867 г.);</p> <p>объемно-пространственная композиция - пейзажная: сочетание открытых пространств (центральная поляна, дорожки и площадки) с ландшафтными группами, солитерами, колонной, оградой, Садовым корпусом, Мозаичной и Батальной мастерскими, главным зданием Академии художеств;</p>	

центральная часть сада выделена пологим холмом, с колонной; пейзажная прогулочная дорожка, огибает центральную часть сада и подводит к площадке с колонной; смешанные ландшафтные группы из липы и лиственницы оформляют центральную поляну, вдоль пейзажной дорожки – группы из липы, дуба и клена;



садовый корпус фланкируют солитеры: в восточной части – дуб обыкновенный, в западной – клен остролиственный;



вдоль западной ограды – аллея из липы и клена;



пейзажные садовые дорожки – набивные, из высевок розового гранита, на щебеночном основании;



газоны обыкновенные;



историческая дорога с булыжным мощением от западных до восточных ворот вдоль северного (садового) фасада главного здания Академии художеств;



видовой состав деревьев – липа мелколистная, дуб черешчатый, клен остролистный, лиственница европейская, каштан конский, ясень обыкновенный, тополь, ива, береза пушистая – рядовая посадка, групповые и солитерные посадки;



старовозрастный и средневозрастный древостой;

исторический ассортимент кустарников;



ограда:

историческое местоположение ограды с воротами (по западной и восточной границам территории сада вдоль 3-й (севернее и южнее Мозаичной мастерской) и 4-й линий);

габариты и конфигурация ограды, с четырьмя воротами и тремя калитками;



историческое местоположение четырех ворот - в южной части ограды по 3-й и 4-й линиям, у главного здания Академии Художеств; по 3-й линии - севернее и южнее Мозаичной мастерской;

цоколь ограды тесаного красного гранита;

звенья ограды черного металла (ковка) набраны из вертикальных стержней квадратного сечения с копьевидным завершением, с верхней и нижней тетивой;


опорные чугунные литые стойки, поддерживающие звенья ограды - квадратного сечения, декорированные розетками в месте сопряжения с верхней тетивой, завершенные карнизами и литыми «шишками», два воллютообразных кронштейна из полосового железа, поддерживающие каждую из стоек;




опорные чугунные пилоны ворот - квадратного сечения, обработанные неглубокими филенками и завершенные карнизами и «шишками»;



		<p>створы ворот и калитки:</p> <p>вертикальные стержни квадратного сечения с копьевидным завершением, с верхней тетивой и тремя нижними тетивами, с поясом из перекрещивающихся стержней с патерами на пересечении, вдоль нижней тетивы; с диагональными накладками полосового железа на каждом створе.</p>	
--	--	---	---

5. «Садовый корпус с портиком»,
 1819-1821 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й,
 расположенный по адресу: Санкт-Петербург,
 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б
 (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,
 4-я линия Васильевского острова, 1, лит. Б)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация одно-двухэтажного здания сложной конфигурации, с ризалитом с шестиколонным портиком на юго-восточном фасаде;	

		<p>габариты и конфигурация крыши (вальмовая сложной конфигурации, над ризалитом с портиком - двускатная), включая высоту конька;</p> <p>материал окрытия (кровельное железо).</p>	
2	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>исторические лестницы Л-2, Л-3 – местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая, трехмаршевая), с маршами по косоурам и со ступенями, консольно заведенными в стены, с площадками на сводах;</p> <p>ступени и покрытие площадок лещадной плиты;</p> <p>материал ограждения лестничных маршей (черный металл).</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p> <p>исторические габариты помещения мастерской.</p>	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в стиле классицизм;</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>оформление юго-восточного (садового) фасада на высоту в три четверти квадратным рустом;</p>	

шестиколонный портик дорического ордера на юго-восточном фасаде (шесть каннелированных колонн с дорическими капителями);



три ступени перед портиком (стереобат);



выпущенные балки перекрытия портика, образующие прямоугольные кессоны;



четыре пилястры дорического ордера, соответствующие двум крайним парам колонн портика;



лепной фриз за колоннами портика - многофигурная композиция в высоком рельефе с изображением рисующих путти, быков, оленей, лошадей на фоне герм и драпировок; *

*воссоздан в 2007 г., скульптор В.Э. Горевой;

антаблемент над колоннами портика с триглифно-метопным фризом (на метопах - рельефные композиции на античные сюжеты) и карнизом;

треугольный фронтон с гладким тимпаном;

местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов, включая дверной проем на садовом фасаде с прямым сандриком и проемы на дворовых фасадах, с козырьками на чугунных литых кронштейнах, со ступенями известняковой плиты перед проемами;



местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая витражные окна мастерской по садовому фасаду и термальное окно мастерской на дворовом фасаде;

рисунок (для витражных окон и термального окна - многочастный) и цвет (серый по садовому фасаду, коричневый на дворовых фасадах) оконных заполнений;



профилированные наличники с прямыми сандриками витражных проемов;

подоконные карнизы в уровне 1-2-го этажей;

венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным выносным карнизом;

фрагменты треугольного фронтона на западном фасаде.



			
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	плоские ниши в форме полуциркульных арок в помещении мастерской.	

6. «Флигель жилой»,
1846-1849 гг., арх. Брюллов А.П., 1885-1887 гг., арх. Кенель В.А.,
Санкт-Петербург, 3-я линия В.О., д. 2, лит. Б (3-я линия Васильевского острова, 2, лит. Б)

7. «Флигель жилой»,
1846-1849 гг., арх. Брюллов А.П., 1885-1887 гг., арх. Кенель В.А.,
4-я линия В.О., д. 3, лит. Б
(4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация трехэтажных на подвалах зданий, примыкающих с восточной и западной сторон к зданию «Садового корпуса с портиком»; габариты и конфигурация крыш (вальмовые), включая высоту конька; материал окрытия (кровельное железо).	
2	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;	

		<p>световые фонари (конструктивное решение);</p> <p>исторические лестницы Л-1, Л-4 – трехмаршевые, с маршами по косоурам, с площадками на сводах;</p> <p>ступени и покрытие площадок лещадной плиты;</p> <p>ограждения лестничных маршей черного металла: литые чугунные стойки с ажурным декором.</p>	    
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	



4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах позднего классицизма:</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>оформление фасадов в уровне 1-го этажа (на торцевых фасадах в уровне 1-2-го этажей) ленточным рустом;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация дверных и оконных проемов, включая витражные оконные проемы в уровне 3-го этажа, переходящие в световые фонари;</p>	   
---	---	---	---

рисунок (шестичастный, для витражных окон - многочастный) и цвет (коричневый) оконных заполнений;



профилированные наличники с филёнкой в подоконном простенке проемов 1-го этажа;



профилированные наличники с прямыми сандриками проемов 2-3-го этажей;



профилированные наличники проемов 3-го этажа;

лепные прямоугольные рамки в межоконных простенках 1-го этажа;

лепные прямоугольные рамки между пилястрами в надоконных простенках 2-го этажа;

межэтажный карниз между цокольным и 1-м этажами, подоконный карниз в уровне 2-го этажа;

пилястры тосканского ордера в уровне 2-го этажа, поддерживающие антаблемент, состоящий из архитрава с фасциями, гладкого фриза и профилированного карниза;

венчающий профилированный карниз;



арочный проем воротного проезда
(флигель по 4-й линии);



ворота с калиткой, примыкающие к
флигелю со стороны 3-й линии:*

ворота (черный металл, ковка) -
двустворчатые, на квадратных в
плане металлических пилонах
(пилоны с двумя глухими и двумя
ажурными сторонами, с декором в
виде завитков), с дугообразной
перемычкой и навершием завитков
по центру и по бокам перемычки;

рисунок створов и калитки -
вертикальные стержни,
геометрический орнамент с
мотивом завитков;

* воссоздание 1990-х гг.



ворота с калиткой, примыкающие к
флигелю со стороны 4-й линии,
ковано-литые, на металлических
пилонах:

пилоны ажурные, на четырех
стойках, с диагонально
скрещенными отрезками
полосового железа, с литыми
шишками в завершении;

рисунок створов, и калитки -
вертикальные стержни с
дугообразными накладками
полосового железа.



5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Квартира № 20:</p> <p>печь угловая двухъярусная (оштукатуренная), с полочкой; с арочной нишей и двумя чугунными дверцами в нижнем ярусе; с прямоугольной нишей («зеркалом») в верхнем ярусе, с профилированным карнизом в завершении;</p> <p>печь угловая, одноярусная, облицованная белым гладким изразцом, с чугунной дверцей, с венчающим гладким фризом, профилированным карнизом и аттиком.</p>	
---	---	--	---

Приложение № 3
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения
«Флигель жилой»,
расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., дом 1-3, литера Б
(согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: 3-я линия
Васильевского острова, 2, лит. Б), входящего в состав объекта культурного наследия
федерального значения «Академия художеств» (согласно постановлению Правительства
РФ от 10.07.2001 № 527: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия
Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3)

1. Юго-восточный фасад здания



2. Северо-восточный фасад здания



3.4. Дворовой фасад с северо-западной стороны



5. Асфальтовая отмостка



6. Вид на дворовой фасад



7. Воротный проезд



8. Оконный проем в уровне 1Н



9. Интерьер лестничной клетки



10,11,12. Интерьеры лестничных клеток с 1-го по 3-й этаж





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

19 ИЮН 2018

№ 04-19-247/18

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Флигель жилой», включенного
в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель жилой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., дом 3, литера Б (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: 4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 19 ИЮН 2018 № 04-19-247/18

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Флигель жилой"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	2	4	8	1	2	0	0	5	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Флигель жилой"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1846 - 1849 гг., арх. Брюлов А.П., 1885 - 1887 гг., арх. Кенель В.А., входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского

острова, 1-3).

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица 4-я линия В.О. д. 3 корп./стр. лит. Б помещение/квартира ---

иные сведения:

Санкт-Петербург, 4-я линия Васильевского острова, дом 3, литера Б (согласно выписке из единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 06.06.2017 № 99/2017/19555835)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Академия художеств", утвержденные распоряжением КГИОП от 13.01.2015 №10-4, согласно приложению №1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Академия художеств", утвержденный распоряжением КГИОП от 28.04.2018 № 170-р, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон".

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством

Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:
обеспечивать неизменность внешнего облика;
сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать

территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия

религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения и к объекту культурного наследия в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях

театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП, выполнить работы по реставрации объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

11) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

12) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

13) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Академия художеств", утвержденные распоряжением КГИОП от 13.01.2015 №10-4;
2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Академия художеств", утвержденный распоряжением КГИОП от 28.04.2018 № 170-р;
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Флигель жилой".

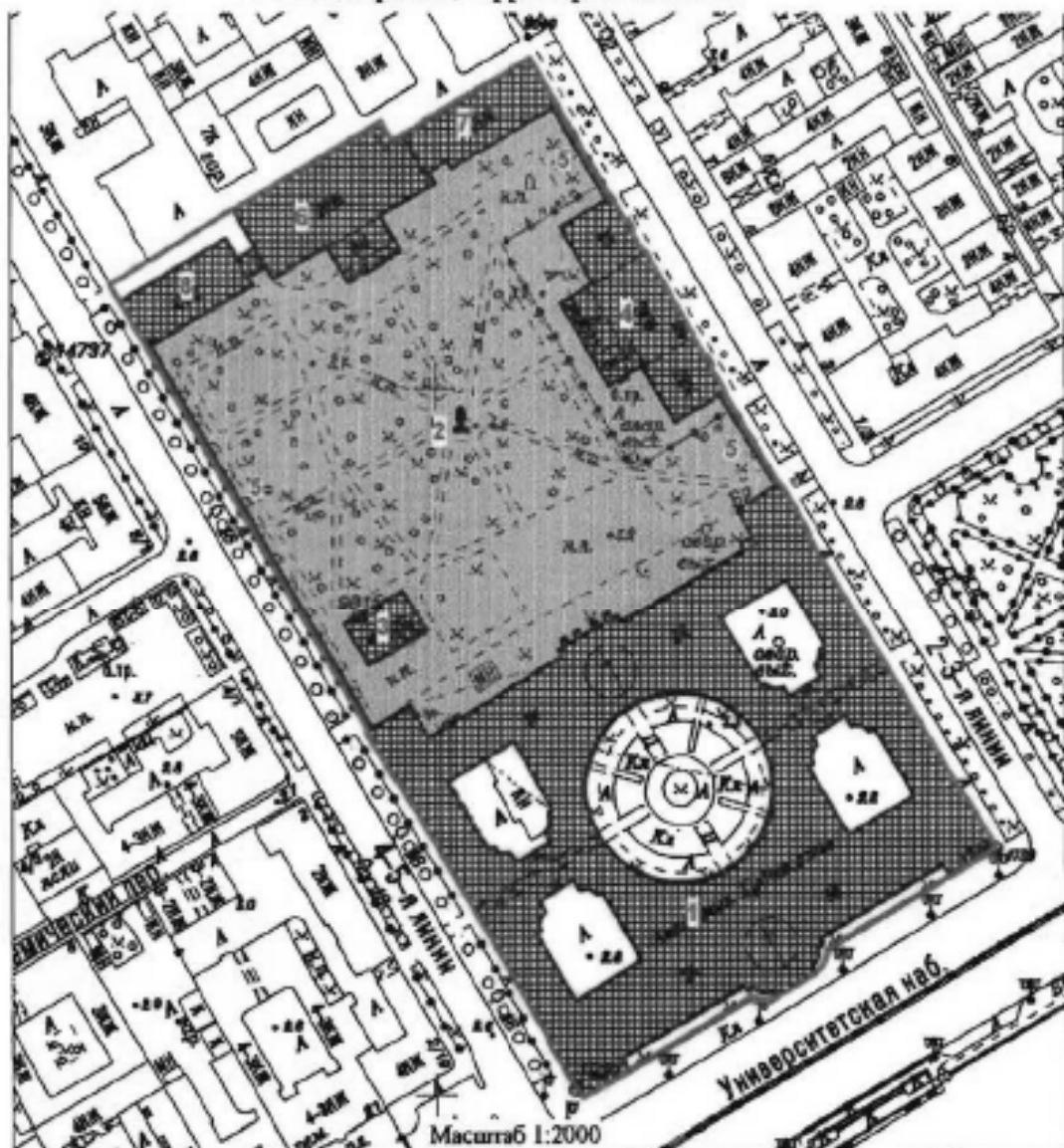
Приложение №1
к охранному обязательству

План границ территории
объекта культурного наследия федерального значения

«Академия художеств»

Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б
(Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,
4-я линия Васильевского острова, 1-3)

1. Схема границ территории объекта



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Границы территорий объектов культурного наследия
- Объекты культурного наследия федерального значения:
- ▨ Здания и сооружения
- ▲ Памятники монументального искусства
- Сад

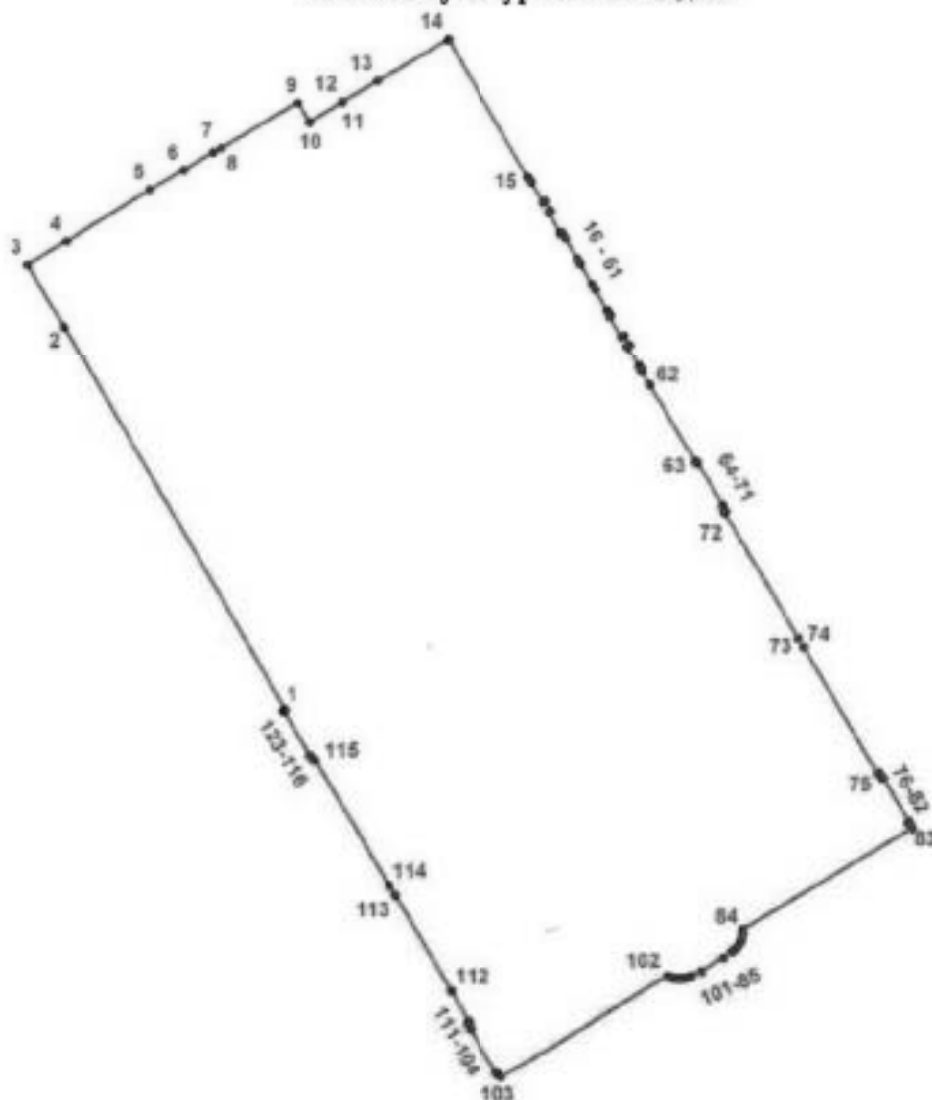
СОСТАВ АНСАМБЛЯ:

1. Главное здание
(Адрес: Университетская наб., 17, лит.Ц)
2. Колонна
3. Мастерская батальная
(Адрес: Университетская наб., 17, лит. О)
4. Мастерская мозаичная
(Адрес: Университетская наб., 17, лит.И)
5. Сад с оградой
6. Саловый корпус с портиком
(Адрес: 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б)
7. Флигель жилой
(Адрес: 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б)
8. Флигель жилой
(Адрес: 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б)

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 2 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:7, от точки 2 до точки 3 на северо-запад, от точки 3 до точки 4 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:3, от точки 4 до точки 5 на северо-восток, от точки 5 до точки 14 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:3, от точки 14 до точки 15 на юго-восток, от точки 15 до точки 63 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:7, от точки 63 до точки 123 и далее до точки 1 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:6.

3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в местной системе координат (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	94,5023400	112,1808200
2.	94,6107500	112,1176100
3.	94,6284400	112,1071300
4.	94,6351300	112,1183900
5.	94,6497200	112,1423600
6.	94,6553000	112,1521100
7.	94,6603500	112,1605100
8.	94,6616300	112,1626900
9.	94,6743800	112,1848100
10.	94,6689400	112,1881000
11.	94,6745000	112,1975300
12.	94,6747000	112,1974400
13.	94,6806200	112,2076400
14.	94,6922100	112,2279100
15.	94,6534300	112,2507500
16.	94,6533100	112,2508300
17.	94,6534300	112,2509900
18.	94,6532500	112,2510900
19.	94,6533200	112,2512100
20.	94,6521600	112,2519100
21.	94,6520900	112,2518000
22.	94,6463400	112,2552000
23.	94,6467500	112,2558900
24.	94,6438800	112,2576200
25.	94,6434600	112,2569100
26.	94,6377000	112,2603400
27.	94,6377800	112,2604800
28.	94,6376700	112,2605600
29.	94,6377900	112,2607300
30.	94,6376200	112,2608300
31.	94,6376800	112,2609400
32.	94,6362300	112,2618000
33.	94,6361600	112,2616700
34.	94,6303500	112,2651200
35.	94,6304200	112,2652300
36.	94,6289700	112,2660900
37.	94,6289000	112,2659700
38.	94,6230900	112,2694400
39.	94,6231600	112,2695600
40.	94,6217300	112,2703900
41.	94,6216700	112,2702900
42.	94,6158100	112,2737400
43.	94,6158800	112,2738600
44.	94,6144500	112,2747200
45.	94,6143800	112,2745900
46.	94,6142000	112,2747000
47.	94,6140900	112,2745300

4

1	2	3
49.	94,6138900	112,2744500
50.	94,6080700	112,2778700
51.	94,6085200	112,2786300
52.	94,6058100	112,2802200
53.	94,6053600	112,2794500
54.	94,5994500	112,2829600
55.	94,5995400	112,2830600
56.	94,5984300	112,2838000
57.	94,5983200	112,2836600
58.	94,5981500	112,2837800
59.	94,5980500	112,2836300
60.	94,5979600	112,2837000
61.	94,5978500	112,2835400
62.	94,5939800	112,2861300
63.	94,5723100	112,2990900
64.	94,5724100	112,2992500
65.	94,5722500	112,2993400
66.	94,5723600	112,2995300
67.	94,5721200	112,2996700
68.	94,5722000	112,2998100
69.	94,5599500	112,3071000
70.	94,5598300	112,3069400
71.	94,5582200	112,3078500
72.	94,5579500	112,3074100
73.	94,5225100	112,3286300
74.	94,5198600	112,3302000
75.	94,4843400	112,3512800
76.	94,4846000	112,3517000
77.	94,4829700	112,3527100
78.	94,4830500	112,3528500
79.	94,4707900	112,3601700
80.	94,4707300	112,3600900
81.	94,4705500	112,3602700
82.	94,4704100	112,3600300
83.	94,4687700	112,3609800
84.	94,4403300	112,3126000
85.	94,4393900	112,3126000
86.	94,4384600	112,3124700
87.	94,4375600	112,3122100
88.	94,4367000	112,3118400
89.	94,4359000	112,3113500
90.	94,4351800	112,3107500
91.	94,4345500	112,3100600
92.	94,4340200	112,3092900
93.	94,4322400	112,3069700
94.	94,4283900	112,3005900
95.	94,4271900	112,2978300
96.	94,4267900	112,2968600
97.	94,4265300	112,2958600
98.	94,4264000	112,2948300
99.	94,4264100	112,2937900
100.	94,4265500	112,2927600

1	2	3
101.	94,4268200	112,2917500
102.	94,4272200	112,2908000
103.	94,3986100	112,2425500
104.	94,4001900	112,2416000
105.	94,4000700	112,2413700
106.	94,4003400	112,2411800
107.	94,4002900	112,2410800
108.	94,4125700	112,2337200
109.	94,4126600	112,2338800
110.	94,4143200	112,2329500
111.	94,4145800	112,2333700
112.	94,4230700	112,2282800
113.	94,4500100	112,2121700
114.	94,4526700	112,2105900
115.	94,4880500	112,1893900
116.	94,4878100	112,1889800
117.	94,4894300	112,1879600
118.	94,4893400	112,1878000
119.	94,5016300	112,1805300
120.	94,5017300	112,1806600
121.	94,5019400	112,1805300
122.	94,5021000	112,1807500
123.	94,5022700	112,1806900

4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

1. На территории ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

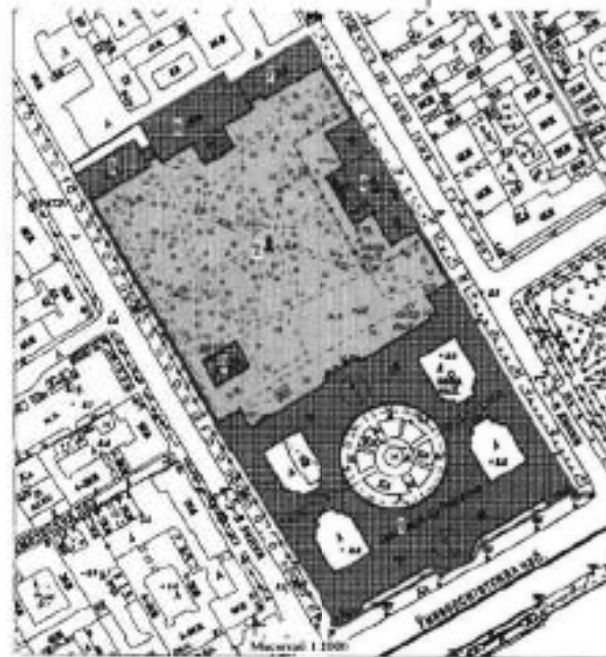
под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ.

Приложение №2
к охранному обязательству

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Академия художеств»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц;
4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б
(Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,
4-я линия Васильевского острова, 1-3)

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств: застройка в границах набережной, 3-й и 4-й линий, с садом в центре, главным зданием в юго-восточной части участка, садовым корпусом и фланкирующими флигелями по северо-западной границе участка, мозанчной мастерской у северо-восточной границы участка, колонной в центре сада и батальной мастерской в южной части сада.	



1. Главное здание,
1764-1771 гг., 1776-1788 гг.,
арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., арх. Кокоринов А.Ф., ск. Прокофьев И.П.,
1817-1837 гг.,
арх. Михайлов А.А. 2-й, арх. Тон К.А.,
2-я пол. XIX – нач. XX вв.,
арх. Бенуа Л.Н., арх. Резанов А.И., арх. Шуко В.А., арх. Эппингер Ф.И.,
Санкт-Петербург, Василеостровский район, Университетская наб., д. 17, литера Ц
(Университетская наб., 17, лит. Ц)

1	2	3	4
2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация трехэтажного на полуподвале здания, с лицевыми фасадами по Университетской наб., 3-й и 4-й линиям, включая ризалиты лицевых и садового фасадов, купола над центральными ризалитами южного (невского) и северного (садового) фасадов, в плане имеющего форму каре, с вписанным кольцеобразным корпусом, образующим круглый центральный и четыре прямоугольных малых двора;</p> <p>габариты дворов;</p> <p>воротные проезды лицевых корпусов (восточный и западный) и дворовых флигелей – местоположение, габариты, конфигурация;</p>	

3

конфигурация (вальмовая, сложной конфигурации) и габариты крыш, включая высотные отметки коньков, с куполами над центральными ризалитами южного (невского) и северного (садового) фасадов, историческая конструкция и материал стропильной системы;

габариты и конфигурация световых фонарей (южный и северный корпуса),

материал покрытия, соответствующий историческому (кровельное железо).



4

3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>своды:</p> <p>своды помещений и коридоров полуподвального (цокольного) этажа, коробовые, с распалубками, на подпружных арках;</p> <p>своды воротных проездов лицевых корпусов (восточного и западного) и дворовых флигелей – крестовые на подпружных арках;</p> <p>своды на пересечении четырех воротных проездов дворовых флигелей – зонтичные;</p>	    
---	--------------------------------	--	---

зонтичный свод вестибюля
главного входа (основная часть);



крестовые своды на подпружных
арках галереи и северной части
вестибюля главного входа;



коробовые своды входных
вестибюлей (входы из западного и
восточного воротных проездов);



крестовые своды коридоров 1-го
этажа,



6

своды коридоров 2-3-го этажей -
крестовые на подпружных арках;



помещения I этажа:

помещения восточного корпуса
кафе:

крестовые своды, опирающиеся на
стены и пилоны,



антресольный этаж:

студенческий профком-
помещение у винтовой лестницы
Л-12 - пологий полуциркульный
свод;



помещения столовой – коробовый
свод с распалубками на
подпружных арках;



помещение кафе – крестовые
своды на подпружных арках;



помещения южного корпуса кате:
помещения ректората:
сомкнутые своды с распалубками;



помещения учебной части и
инострannого деканата:

сомкнутые своды с распалубками;



помещения учебной библиотеки:
сомкнутые своды с распалубками;



помещения научной библиотеки в
I-м этаже:

сомкнутый свод с распалубками,
крестовые своды;



класс религиозной живописи
(юго-восточный угол каре):

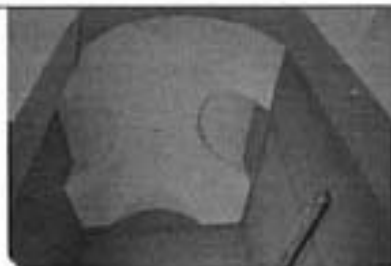
перекрытие в форме сомкнутого
восьмилоткового свода;



южный корпус каре – помещения
западнее вестибюля главного
входа, в т. ч. помещения салона и
кабинета истории искусств:

коробовые с распалубками и
сомкнутые с распалубками своды;





помещения западного и северного корпусов кате (антресольные):

крестовые на подпружных арках,
коробовые с распалубками своды;



своды помещений 1-го этажа «циркуля» (экспозиционные залы отдела слепков Музея АХ) – зеркальные с распалубками, сомкнутые, коробовые, крестовые;



сводчатое перекрытие проходного помещения отдела слепков (с изменяемым радиусом);



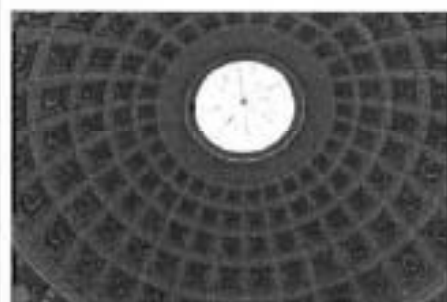
своды помещений II этажа:

перекрытие лестничной клетки Чугунной лестницы в форме зеркального свода с высокой падугой и световым фонарем в зеркале свода;



залы парадной анфилады вдоль невского фасада:

Екатерининский зал – перекрытие в виде сферического купола со световым фонарем;



Пименовский зал - перекрытие в виде зонтичного купола;



Конференц-зал – перекрытие в виде сферического купола;



северный корпус каре:

Церковь св. Екатерины – перекрытие церковного зала в форме цилиндрического свода, с повышенной центральной частью, отделенной полуциркульными арками от алтарной (восточной) и западной части;



перекрытие алтарной части в виде конхи (полукупола);



кабинет анатомии:

зеркальный свод с круглым зеркалом на высокой падаге с распалубками;



помещения научной библиотеки
АХ:

Большой зал, Малый зал,
Памятный зал, Романовский зал,
зал редкой книги:

коробовые своды с распалубками;



служебные помещения научной библиотеки:

коробовые своды;



крестовые своды на подпружных арках;



помещения президиума АХ:

коробовые своды с распалубками;



помещения музея АХ (в «циркуле») — экспозиционные залы и служебные помещения;

зонтичные своды холлов у парадного вестибюля 2-го этажа;



коробовые своды с распалубками экспозиционных залов;



коробовые своды с распалубками
служебных помещений музея;



своды помещений III этажа (лицевые корпуса, дворовые флигели, помещения «циркуля»):

экспозиционные залы отдела архитектуры музея АХ в «циркуле»:



коробовый с распалубками свод в помещении 1-Н (3100):



коробовый свод с распалубками в помещениях «циркуля» 1-Н (3101 – 3107):



зеркальный свод с лепной профилированной тягой в помещении 1-Н (3072) в поперечном флигеле:



цилиндрические своды с распалубками в пом. 1-Н (3056, 3091, 3014, 3023):



коробовые своды с распалубками и арочные проемы в форме трехцентровой арки в пом. 1-Н(3011, 3012);



сомкнутый свод в пом. 1-Н (3032);



пруссские своды в завершении объема лестничной клетки Л-12;



коридор чердака (вдоль северного фасада):

уплощенные (пологие) цилиндрические своды с распалубками - в пом. 1-Н (74) 21,9 кв. м; в пом. 1-Н (60) 16,8 кв. м;



историческая стропильная система XVIII-XIX вв. (конструктивное решение, материал);



исторические лестницы:

лестница от входного тамбура на уровень вестибюля главного входа – местоположение (в оси главного входа), конструкция (по забутовке); ступени лещадной плиты;



ступени красного гранита по периметру круглого парадного вестибюля;



лестницы (4) входных тамбуров-вестибюлей служебных входов из проездных арок на уровень 1-го этажа – средистенные; ступени лещадной плиты;



Лестницы Л-1 – Л-15:

парадная лестница Л-1:

распашная, средистенная, с двумя криволинейными в плане всходами с маршами и промежуточными площадками;

ступени красного гранита;



«Чугунная» лестница (Л-15):

тип (трехмаршевая), конструкция (с металлическими маршами и площадками на косоурах и чугунных орнаментированных кронштейнах в форме волют);

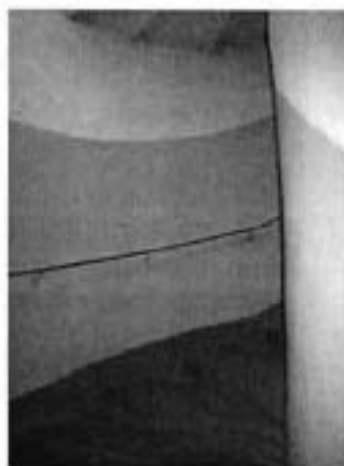
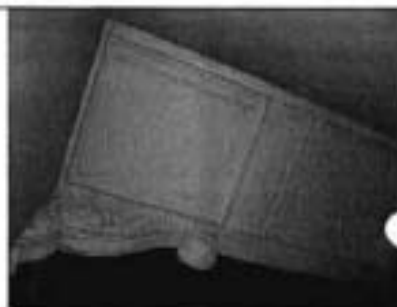


материал ступеней и площадок
(черный металл);

ограждение лестницы: материал
(чугун), техника исполнения
(литье), рисунок (вертикальные
стойки двух типов – с копьевидым
завершением и завершением в
виде стилизованного
растительного мотива); поручень
– дубовый, профилированный;

винтовые лестницы Л-2, Л-3, Л-8,
Л-11, Л-13, Л-14 (основное каре):

местоположение, габариты,
конструкция (средистенные), тип
(винтовые с забежными
ступенями), материал ступеней и
покрытия площадок (лещадная
плита);



служебные лестницы (в дворовых флигелях Л-5, Л-6, Л-12:

местоположение, габариты, конструкция (марши по косоурам), тип (двухмаршевые), ступени и покрытие площадок лещадной плиты;

ограждение маршей – материал (черный металл), техника исполнения (ковка, горячий прокат), рисунок (вертикальные прутья); поручни – материал (дерево), конфигурация (профилированные);



металлические лестницы – Л-4, Л-7, Л-9 (Малая чугунная лестница), Л-10, Л-11:

двухмаршевые, трехмаршевые, с маршами по косоурам, с площадками на чугунных волютообразных кронштейнах, орнаментированных розетками,



материал ступеней и площадок – черный металл, с чугунными ажурными подступенками;



материал ограждения (чугун),
техника исполнения (литье),
рисунок (вертикальные прутья со
стилизованным растительным
орнаментом);
поручни – материал (дерево),
конфигурация
(профилированные);



служебные металлические
двухмаршевые лестницы, ведущие
на 1-й антресольный этаж (1А);
пом. 1167, 1171 – каменная
средистенная лестница с
металлическим ажурным
ограждением; пом. 1206 –
металлическая винтовая лестница;
пом. 1136 – полувинтовая
металлическая лестница;

металлическая винтовая лестница в церкви Св. Екатерины (пом. 2049); ступени металлические с ажурными чугунными подступенками;



деревянные лестницы в мастерских монументальной живописи (пом. 2014, 2105):

тип (распашная), конструкция (в нижней части - средистенная, состоящая из двух маршей разной ширины, в верхней части - распашная), с дубовой подшивкой маршей, с деревянными ступенями, покрытыми дубовым паркетом;



ограждение маршей и площадки в уровне второго света (антресоли) - дубовое: профилированные перила (поручень) опираются на 88 фигурных точеных балясин; аналогичные балясины (29 шт.) составляют балюстраду из трех секций - двух боковых малых по пяти балясин в каждой секции, и центральной из 19 балясин; секции разделены двумя дубовыми тумбами квадратного сечения;





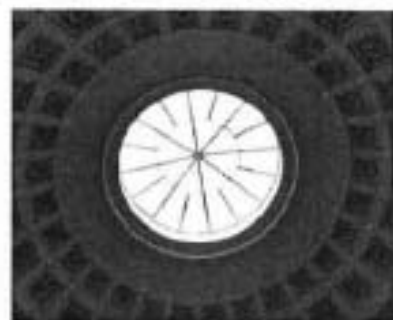
междуэтажные плоские
 перекрытия — первоначальные
 отметки; сохранявшаяся
 историческая конструкция по
 деревянным балкам;

световые фонари (конструктивное решение, материал переплетов - металл):

Просветные залы (3082, 3083);



световой фонарь в куполе Екатерининского зала в парадной анфиладе;



световой фонарь в завершении объема лестничной клетки Чугунной лестницы;



		<p>световой фонарь в завершении объема лестничной клетки лестницы Л-10 (малой чугунной);</p> <p>световые фонари над мастерскими в уровне чердачного пространства (северный и южный корпуса);</p>	   
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5, коридоров.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в стиле раннего классицизма:</p> <p>лицевые фасады: южный (невский) фасад:</p> <p>симметричная композиция с центральным и двумя фланкирующими ризалитами с колонными портиками в уровне 2-3-го этажей;</p>	

центральный ризалит с раскреповками (в уровне 1-го этажа – со скругленными боковыми сторонами, в уровне 2-3-го этажей – с вогнутыми боковыми сторонами), увенчанный фронтоном;



четырёхколонный портик тосканского ордера в уровне 2-3-го этажей центрального ризалита с фланкирующими портик свободно стоящими колоннами тосканского ордера;



гипсовая полнообъемная скульптура «Геракл» и «Флора» в интерколумниях центрального четырехколонного портика в уровне 2-го этажа;

лепные композиции с атрибутами искусств в интерколумниях в уровне 3-го этажа;



портал главного входа, оформленный прямоугольными филенками с фальцами и гуттами, с мраморной доской в профилированной раме над дверным проемом, с надписью: «Свободнымъ Художествамъ лета 1765», увенчанный выносным карнизом;



исторический дверной проем - местоположение, габариты и конфигурация;



дверное заполнение главного входа – материал (дуб), рисунок (двустворчатое, полусветлое с четырехчастной остекленной фрамугой, створки – филенчатые, правая створка имеет малую одностворчатую дверь; сандрик дубовый резной, с ложчатым орнаментом и карнизом с пояском остролиста; над дверью фрамуга на четыре стекла);
дверные приборы – материал (латунь), тип (скоба);



отмостка плитами красного гранита перед парадным входом (ступень?);

четырёхколонные портики тосканского ордера в уровне 2-3-го этажей фланкирующих ризалитов;



материал и характер отделки цоколя – розовый тесаный гранит;

материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; ленточный руст в уровне 1-го этажа (в габаритах ризалитов – квадратный);

исторический колер окраски и принцип расколеровки (в два цвета);*

*восстановлен при реставрации 1998-2003 гг.

ниши, в которые вписаны оконные проемы: в уровне 1-го этажа – с полуциркульным завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные;

оконные проемы - местоположение, габариты и конфигурация, в т. ч. арочные проемы 1-го этажа (полуциркулярная арка);

решетки оконных проемов цокольного этажа в виде вертикальных металлических четырехгранных стержней;

оконные заполнения - цвет (серый), рисунок (для проемов 1-2-го этажей – многочастный с веерной расстекловкой фрамуги; для проемов 3-го этажа - Т-образный), материал (для проемов 1-2-го этажей – металл, для проемов 3-го этажа - дерево);

оформление подоконных простенков в уровне 1-го этажа «бриллиантовым» рустом;

наличники оконных проемов 2-3-го этажей, в т. ч. арочных проемов 2-го этажа в виде архивольтов арочных проемов 2-го этажа на пилястрах;

балюстрада в подоконных простенках оконных проемов 2-го этажа;

горизонтальное членение фасада междуэтажным карнизом между 1-2-м этажами;



венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом (метопы с рельефным изображением венков и атрибутов живописи, скульптуры и архитектуры), с профилированным карнизом с сухариками и розетками (многолепестковыми и вихревыми акантовыми);



треугольный фронто́н над портиком центрального ризалита с рельефной аллегорической многофигурной композицией «Парнас» в тимпане;



парапет-аттик над венчающим карнизом – по всей длине фасада, за исключением центрального ризалита, с раскреповками над боковыми ризалитами;



аттиковая надстройка над центральным ризалитом – квадратная в плане, с вогнутыми углами, завершенная кровлей с переломом и пологим куполом;

скульптура «Минерва» на куполе – местоположение, габариты*;
*воссоздана в 2003 г.;

западный и восточный фасады:

материал и характер отделки цоколя – красный тесаный гранит (рапакиви?);

материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; ленточный руст в уровне 1-го этажа (в габаритах ризалитов – квадратный);



местоположение (в центральной оси фасада), габариты, конфигурация проемов воротных проездов;

воротные заполнения – двустворчатые, с глухими створками, разделанными прямоугольными филенками в профилированных рамах с фигурейными накладками (в верхних филенках – с фальцами, в нижних – ромбовидные), с остекленной фрамугой с веерной расстекловкой;

ниши, в которые вписаны оконные проемы: в уровне 1-го этажа – с полуциркульным завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные;

оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация, включая арочные проемы 1-го этажа (полуциркулярная арка);

оконные заполнения – цвет (серый), рисунок (для проемов 1-2-го этажей – многочастный, с веерной расстекловкой фрамуги; для проемов 3-го этажа – Т-образный), материал (для проемов 1-2-го этажей – металл в сочетании с деревом, для проемов 3-го этажа – дерево);

оформление оконных проемов ризалитов: арочных проемов 2-го этажа, наличники-архивольты на пиллястрах с замковыми камнями наличники оконных проемов 3-го этажа;

пиллястры тосканского ордера на пьедесталах на высоту 2-3-го этажей на фасадах ризалитов;



венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным карнизом с сухариками и розетками (многолепестковыми и вихревыми акантовыми);

парапет-аттик над венчающим карнизом – по всей длине фасада, с раскреповками над боковыми ризалитами;

северный (садовый) фасад:

симметричная композиция с центральным и двумя фланкирующими ризалитами;

материал и характер отделки цоколя – тесаный розовый гранит;

материал и характер отделки – гладкая штукатурка;
линейный руст на высоту 1-го этажа;

центральный ризалит с четырехколонным портиком тосканского ордера в уровне 2-3-го этажей, увенчанным треугольным фронтоном с термальным окном в тимпане, и двумя фланкирующими ризалит колоннами тосканского ордера на высоту 2-3-го этажей;



прямоугольный дверной проем (бывший воротный) в центральной оси ризалита – местоположение, габариты конфигурация;

глубокие ниши с полуциркульными перемычками, фланкирующие дверной проем ризалита – местоположение, габариты, конфигурация;

материал, конструкция. оформление дверного заполнения – двустворчатого, филенчатого, полусветлого, с остекленной фрамугой;

оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация, в т. ч. арочные проемы 1-го этажа, в уровне 2-го этажа арочные оконные проемы ризалитов;

оконные заполнения - цвет (серый), рисунок (для проемов 1-2-го этажей – многочастный с веерной расстекловкой фрамуги; для проемов 3-го этажа Т-образный), материал (для проемов 1-2-го этажей – металл в сочетании с деревом, для проемов 3-го этажа - дерево);

ниши, в которые вписаны оконные проемы: в уровне 1-го этажа – с полуциркульным завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные;



оформление оконных проемов ризалитов - наличники-архивольты на импостах (на пилястрах) арочных проемов 2-го этажа и наличники оконных проемов 3-го этажа;



оформление дверного (балконного) проема в уровне 2-го этажа центрального ризалита в виде портала с фланкирующими филленчатыми лопатками и прямым сандриком с сухариками;



пилястры тосканского ордера на пьедесталах на высоту 2-3-го этажей на фасадах ризалитов;



венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и карнизом с сухариками;



треугольный фронтон над венчающим антаблементом центрального ризалита с окном-люнетом в тимпане;

аттиковая надстройка в габаритах центрального ризалита, завершенная куполом с ребрами;

парапет-аттик над венчающим антаблементом;

музеефицированный фрагмент первоначального орнаментального декора – подоконная каменная плита;

фасад центрального (круглого) двора:

материал и характер отделки цоколя – тесаный красный гранит;

материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;

отделка фасада квадратным рустом в уровне 1-го этажа (лопатки в межоконных простенках);

четыре балкона по четырем осям двора, в уровне 2-го этажа, в завершении ризалитов порталов, на раскрепованном карнизе междуэтажного антаблемента, ограждение черного металла, литое, с рисунком в виде аркады из переплетающихся стрельчатых арок;



проемы воротных проездов (восточный и западный) и дверные (северный и южный) проемы – местоположение (по четырем осям двора), габариты, конфигурация;

заполнения проемов воротных проездов и дверных проемов - дубовые, двустворчатые с остекленными восьмичастными фрамугами;

заполнения восточного и западного проемов - с глухими филеичатыми створками, с прямоугольными верхними и нижними филенками и овальными филенками по центру каждой створки, забранными металлической решеткой;

заполнения дверных проемов (северного и южного) - с полусветлыми створками, с остекленными верхними филенками, разделенными раскладками на четыре части;

порталы четырех дверных (воротных) проемов, фланкированные прямоугольными филенками, с овальными медальонами с рельефами (мужские и женские фигуры в античных одеяниях),



вставки над проемами -
мраморные доски в
профилированных рамах с
надписями:

«Живопись», «Скульптура»,
«Архитектура», «Воспитание»;
(мрамор – серый с прожилками,
буквы – накладные
металлические); завершение
порталов антаблементом с
триглифно-метопным фризом и
выносным карнизом;

оконные проемы –
местоположение, габариты,
конфигурация (в т. ч. с
полуциркулярной перемычкой в
уровне 1-го этажа);

оконные заполнения – цвет
(серый), материал (металл),
рисунок (многочастный, в т. ч. с
веерной расстекловкой фрамуги
для арочных проемов 1-го этажа);

архивольты арочных проемов 1-го
этажа на импостах, с замковым
камнем;

междуэтажный антаблемент с
триглифно-метопным фризом и
профилированным карнизом,
раскрепованный над ризалитами
порталов;

междуэтажный профилированный
карниз между 2-м и 3-м этажами;



лопатки в уровне 2-го этажа, завершенные квадратными филенками с круглыми медальонами с рельефами в виде голов в профиль (мужских и женских нескольких типов);

рельефные композиции в нишах прямоугольного формата в надоконных простенках 2-го этажа, выполненные в высоком и низком рельефе: семь вариантов многофигурных композиций предположительно на сюжеты античной мифологии, чередующиеся с провисающими гирляндами;

венчающий антаблемент с архитравом с фасциями, фризом, декорированным рельефными композициями с атрибутами искусства, и профилированным карнизом на кронштейнах, с дентикулами;

парапет-аттик над венчающим карнизом – по всей длине фасада;



дворовые фасады четырех внутренних (прямоугольных) дворов:

материал и характер отделки цоколя – тесаный розовый гранит;

материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;

прямоугольные ниши в уровне 1-го, 2-го и 3-го этажа с вписанными оконными проемами (в уровне 1-го этажа – арочными);

прямоугольные ниши (малые) в надоконных простенках 2-го этажа;

арочные воротные проемы – местоположение (фасады поперечных флигелей), габариты, конфигурация (в форме трехцентровой арки);

дверные и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа – с полуциркулярной перемычкой, включая термальные окна над дверными проемами);

оконные заполнения - материал (дерево), цвет (серый), рисунок (многочастный);

ступени и устои известняковой плиты перед дверными проемами;



венчающий антаблемент
(архитрав с фасциями, гладкий
фриз и профилированный карниз);

оформление воротных проездов:

цоколь известняковой плиты;

членение стен лопатками; в
завершении стен – стилизованные
триглыфы с гуттами;

дверные проемы (четыре) в
западном и восточном воротном
проездах – местоположение,
габариты, конфигурация (в форме
трехцентровой арки);

дверные заполнения – дубовые,
двустворчатые, в дубовых
наличниках, с
прямыми сандриками, с фрамугой
по форме арочного проема;

створки – полусветлые
(остекление заменено фанерными
листами), с глухими
прямоугольными фигурейными
филёнками в нижней части;

наличники – филёнчатые, с
накладными резными вихревыми
акантовыми розетками в верхних
углах, с прямыми сандриками с
растительной порезкой под
карнизом; остекленная фрамуга с
дубовым наличником-
архивольтом по форме арочного
трехцентрового завершения
дверного проема;



5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>тамбур главного входа:</p> <p>внутреннее дверное заполнение тамбура: дубовое двустворчатое, полусветлое, с боковыми нестворными частями и остекленной фрамугой; нижние части створок – глухие, филенчатые, верхние с остеклением в два стекла; боковые нестворные части оформлены аналогично створкам; фрамуга по форме трехцентровой арки дверного проема с расстекловка в 12 стекол в три ряда); сандрик повторяет сандрик наружной двери – дубовый, резной, с пальчиковой (ложчатой) порезкой и карнизом с зубчиками;</p> <p>парные горельефы в гипсовых прямоугольных профилированных рамах, между наружной и внутренней дверью (ск. И.П. Прокофьев, 1785-1786 гг.):</p> <p>справа над нишей - горельеф гипсовый «Аллегория живописи»: на гладком фоне – профильное изображение сидящей молодой женщины с античной прической; тело задрапировано в плащ крупными складками; правая грудь, плечо и рука – обнажены; пальцы правой руки, опущенной вдоль торса, слегка опираются на основание; левая рука лежит на коленях (кисть левой руки утрачена);</p> <p>слева над нишей - горельеф гипсовый «Аллегория скульптуры»: на гладком фоне – профильное изображение сидящей молодой женщины с обнаженными плечами и сложенными на коленях руками; тело задрапировано в плащ крупными складками; в левой руке – молот; слева у ног в низком рельефе изображен бюст мужчины;</p> <p>оформление стен нишами-экседрами;*</p> <p>* в нишах размещена полнообъемная гипсовая скульптура (копии с античных оригиналов, состоят на музейном учете в НИМ РАО);</p>	  
---	---	--	--



Парадный (нижний) вестибюль
(пом. 1001, 1002):

объемно-планировочное решение двухчастного двухуровневого вестибюля, с галереей по периметру, с двумя всходами парадной лестницы с уровня галереи:

в южной (центральной) части – вестибюль круглый в плане, с пилонами, по периметру, на которые опирается зонтичный свод;

пилоны на пьедесталах красного гранита, оформленные тосканскими колоннами и пилястрами с антаблементом;





тип покрытия пола центральной части вестибюля - крупнозернистая мраморная крошка (терраццо) с бордюром по периметру;

ступени красного гранита, расположенные по всему периметру вестибюля, образуя амфитеатр (уровень верхней ступени соответствует верхнему уровню вестибюля);

оформление сводчатого перекрытия (зонтичного свода в центральной части, крестовых сводов по периметру) орнаментированными тягами;

круглая лепная многолепестковая розетка в шельге зонтичного свода, круглые лепные розетки на подпружных арках, овальные розетки в замках крестовых сводов;

два арочных дверных проема в уровне галереи в центральной части вестибюля (по сторонам от главного входа) - в лепных наличниках в виде пилястр, оформленных филенками, с профилированными архивольтами;



западный и восточный дверные проемы – прямоугольные, в лепных наличниках в виде пилястр, оформленных филенками, с сандриками с ложчатой порезкой и профилированными архивольтами, обрамляющими полукружья люнетов; в люнетах – гипсовые барельефы (лепные десюдепорты);

дверные заполнения – двустворчатые, глухие, филенчатые, по три филенки на створку;

лепные десюдепорты западного и восточного дверных проемов, гипс, автор И.П. Прокофьев, 1785-1786 гг.:

восточный проем – барельеф гипсовый «Торжество по случаю основания Академии Художеств» – многофигурная композиция с изображением сидящей на возвышении крылатой женщины в античном одеянии; перстом правой руки она указывает на свиток, который держит перед ней юноша; в левой руке у женщины – лавровый венок, который она протягивает склонившемуся в поклоне мужчине в длинном плаще; справа от женщины – рог изобилия и щит с изображением рака; слева – коленопреклоненный мужчина в плаще; на втором плане в низком рельефе изображены мужские фигуры и пьедесталы колонн;



западный проем - барельеф гипсовый «Минерва, присуждающая награды искусства» - многофигурная композиция с изображением восседающей на возвышении между колоннами женщины в шлеме и плаще, простирающей руку над коленопреклоненным мужчиной; вокруг центральной композиции - четыре персонажа в античных одеждах;



в северной части - вестибюль (пом. 1002) прямоугольный, двухуровневый, с двумя лестницами, ведущими в коридоры 1-го этажа, с проемом двери, ведущим в круглый двор, на торцевой северной стене;



оформление перекрытия северной трехнефной части вестибюля парадного входа:

крестовые своды по центру - профилированные тяги и лепные розетки в замке,



плоские перекрытия фланкирующих нефов - выпущенные балки, образующие крупные прямоугольные кессоны, обрамленные по периметру карнизами с сухариками и филенками с фальцами по центру; оформление балок рельефными вихревыми акантовыми розетками;



покрытие пола северной части вестибюля крупнозернистой мраморной крошкой (терраццо);

между южной и северной частью вестибюля на полу римскими цифрами выложена дата: «MDCCLXIV» (1764);

дверные проемы (два), ведущие в коридоры западной и восточной частей здания, в лепных профилированных наличниках с сандриками, над которыми – профилированные архивольты, обрамляющие полукружья люнетов; в люнетах – гипсовые барельефы, автор И.П. Прокофьев, 1785-1786 гг.:

барельеф гипсовый (над правой от входа дверью в коридор) на тему: «Гений, опоясывающий искусства» - в центре композиции – крылатый юноша в длинных одеждах, драпирующихся складками; перед ним – персонажи в длинных одеждах, придерживающие руками гирлянды; справа в низком рельефе - атрибуты живописи и скульптуры;

барельеф гипсовый (над левой от входа дверью) на тему: «Утверждение устава» - в центре композиции – сидящая на возвышении женщина с раскрытой книгой; справа от нее – коленопреклоненный крылатый юноша, придерживающий книгу; у ног его – щит с изображением рака; слева – двое мужчин в античных одеждах;

дверной проем на продольной оси вестибюля (в круглый двор);

дверное заполнение – двойное, дубовое, двустворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой; створки в нижней части – глухие, филенчатые, верхняя часть с остеклением, по четыре стекла на створку; фрамуга на восемь стекол; обрамления стекол с порезкой растительного характера; приборы – ручки типа «скоба»;



два проема на восточной и западной стене в музейные залы отдела слепков:

дверные заполнения проемов – дубовые, двустворчатые, глухие, филенчатые – по три фигурные фигурейные филенки с профилированными краями на створку; фурнитура – латунная; ключевяны – круглые;

оформление стен нишами-экседрами в наличниках-архивольтах с полнообъемной гипсовой скульптурой (копии с античных оригиналов);



помещения ректората:

приемная ректора (пом.1214):

дверные проемы (четыре), один – в откосах (между помещением приемной и вестибюлем);

дверные заполнения (четыре) – дубовые, двустворчатые, в профилированных наличниках с порезкой в виде иоников, с десюдепортами; створки – глухие, филенчатые, по две прямоугольные фигурейные филенки на створку; между филенками пояс пальчиковой порезки; десюдепорты – дубовые, прямоугольные с раскреповками, с живописными вставками в овальных резервах; в нижней части десюдепортов – резной орнамент с мотивом «бегущей волны» (отсутствует над одной из четырех дверей), частью тонированный;

откосы двери из вестибюля обшиты дубом, оформлены аналогично створкам;

дверная фурнитура латунная – с кнопочными ручками и латунными коробками механизма замка; (на двух из четырех дверей – фалевые латунные ручки);

живописные десюдепорты (четыре) (холст, масло) на темы «Игры амуров»;

оформление дверей – по проекту Л.Н. Бенуа, 1913 г.; одна из дверей – ложная (створки двери являются створками встроенного шкафа);



оформление стен уплощенными нишами с полуциркульным завершением и разноформатными филенками (полями) в обрамлении профилированных таг;



кабинет ректора (пом. 1215):

оформление дверного заполнения проема между приемной и кабинетом ректора со стороны кабинета – дубовое, двустворчатое, с десюдепортом:



дубовые глухие филенчатые створки рисунка, аналогичного вышеописанным дверям приемной, с аналогичными дверными приборами; наличник – дубовый, профилированный, с мелкой порезкой с мотивом иоников и бус, вверху – накладной декор из листьев дуба и желудей; наддверник – прямоугольных очертаний с живописным десюдепортом;

оформление дверного заполнения проема между кабинетом ректора и учебной частью – аналогичного рисунка, с аналогичными латунными дверными приборами;



живописные десюдепорты (два), выполненные в технике масляной живописи на холсте, с изображением античных руин;* оформление дверей – по проекту Л.Н. Бенуа, 1913 г.;

*состоит на музейном учете в НИМ РАХ;

оформление стен разноформатными филёнками (полями), обрамленными профилированными тягами (в двух филёнках на продольных стенах вмонтированы живописные полотна «Бегство Париса и Елены» и «Семираида»; *

*состоят на музейном учете в НИМ РАХ;



арочный проем в форме трехцентровой арки между двумя частями помещения, в гладком архивольте;

рельефная композиция на пядуге над арочным проемом: российский герб в виде двуглавого орла в короне на постаменте в виде отрезка колонны с дорической капителью (символ архитектуры), фланкированной изображением палитры (символ живописи) и мужского бюста (символ скульптуры);



доска памятная латунная (налево при входе), с гравированной надписью: «Убранство обоих зал Совета по проекту профессора Л.Н. Бенуа произведено в 1913 г. Императорской Академией Художеств на средства покойного ее питомца П.К. Константинова»; по краям - узкая полоса рельефного стилизованного растительного орнамента;

лепная потолочная розетка – круглая с многолепестковой розеткой по центру;

Золотая комната (пом. 1205):

объемно-планировочное решение помещения со скругленными углами; комплексная архитектурно-декоративная отделка интерьера в характере стиля Людовика XV;

обильный лепной декор потолка с падугой, стен и откосов дверных проемов и ниш (заложённых дверных проемов?), а также декор дверного заполнения выполнены в стиле второго рококо (неорококо);

рельефные вставки на падуге потолка с изображением сюжетных сцен (игры амуров) и отдельных фигур животных и птиц с полихромной разделкой;

четыре многофигурные композиции по осям помещения в фигурных рамах золоченого рельефа;

четыре однофигурные рельефные композиции в фигурных рамах золоченого рельефа;



оформление стен фигурными полями, обрамленными лепным золоченым стилизованным растительным орнаментом в стиле неорококо, и лизенами, декорированными золоченой трельяжной сеткой, с рельефными полихромными вставками с изображением многофигурных композиций;



оформление откосов ниш (защитных дверных проемов?) в западной и восточной стенах и криволинейных откосов дверного проема рельефным золоченым декором в виде стилизованного растительного орнамента в стиле неорококо;



двустворчатое дверное
заполнение:
створки – глухие, филеичатые, на
три разноформатные филеички
каждая, декорированные
рельефным (резным?) золоченым
декором в виде стилизованного
растительного орнамента в стиле
неорококо;

камин искусственного мрамора
(гипс?) с порталом в стиле
неорококо зеленоватого с
разводами цвета и фигурной
каминной полкой розового с
разводами цвета; по центру
портала – картуш в обрамлении
двух встречных волютообразных
растительных завитков;

зеркало надкаминное в лепной
золоченой раме фигурной формы,
декорированной рельефным
золоченым декором в стиле
неорококо с мотивами
рокайльных завитков, раковины и
трельяжной сетки;



учебная библиотека:

камин средистенный, облицованный белым с серыми прожилками мрамором; полочка фигурных очертаний со скругленными углами; портал с двух сторон оформлен гладкими пилястрами с волютообразными завитками в верхней и нижней частях; в центре портала, вверху – крупная стилизованная резная раковина; плоскость вокруг топки и топка зашита чугунным листом.; таган чугунный с орнаментом в виде завитков, листьев и раковин;



класс религиозной живописи, помещение 1193:

камин средистенный, облицован змеевиком (?), по конструкции и декору аналогичен камину в учебной библиотеке;*
*в настоящее время зашит;

нет доступа для фотофиксации

круглая лепная потолочная розетка в обрамлении цветочных гирлянд с бантами и акантовыми завитками по центру;



кабинет проректора по хозяйственной части:

печь-камин средистенный, двухъярусный, с зеркалом из крупных изразцов; полочка и портал – белого мрамора; портал оформлен каннелюрами; дверца топки чугунная с рельефным орнаментом;



помещение Выставочного зала (Салона):

печь средистенная, двухъярусная, на высоком цоколе, обшитая металлическим листом; во втором ярусе – «зеркало» рифленого металла; завершение в виде гладкого фриза, профилированного карниза и аттика;

отдел слепков Музея Академии художеств в «циркуле»:

полы музейных залов (разных уровней), выложенные мраморной крошкой – терраццо, с бордюром по периметру помещений и орнаментальными вставками по центру (геометрические фигуры в форме ромбов, квадратов со стилизованным растительным орнаментом);



ступени и устои белого мрамора
лестниц (б) переходов в габаритах
воротных проездов;

Парадная лестница (Л-1):

оформление парадной
двухсходной лестницы нишами-
экседрами с гипсовой
скульптурой (копии с античных
оригиналов):



Помещения II этажа:

Верхний вестибюль (пом. 2002):

объемно-планировочное решение двусветного помещения вестибюля, с галереей в уровне второго света по периметру помещения;

свободно стоящие и пристенные колонны ионического ордера (на кубических пьедесталах), поддерживающие галерею (в уровне второго света) по периметру помещения вестибюля;

покрытие пола вестибюля лещадной плитой двух оттенков (зеленовато-серого и красновато-фиолетового), рисунок – шахматный*;

*часть плит в восточной части вестибюля заменена плитами серого мрамора;

оформление стен уплощенными нишами и нишами-экседрами;

порталы дверных проемов, фланкированные стилизованными пилястрами, с прямыми сандриками;

барельефы настенные гипсовые в верхней части стен:

справа от входа:

«Милосердие» («Облегчение народу»);



Минерва,
Парнас»;

осматривающая



Живопись
(медальон);

и скульптура»



слева от входа:

«Аполлон награждает венками науку»;



«Гений живописи располагает картины», автор И.П. Прокофьев, 1786 г.;



«Слохйствие
(медальон);

и наука»



при входе в Конференц-зал:

«Правосудие и Сила» (медальон справа от дверного проема).



«Архитектура и Наука» (медальон слева от дверного проема);



дверное заполнение проема в конференц-зал – двустворчатое, дубовое; створки – глухие, филенчатые, с прямоугольными фигурейными филенками разного формата, ложчатой порезкой и фрагментом карниза;



оформление перекрытия галерей выпущенными балками, декорированными лепными розетками;

ограждение вестибюля у лестничных маршей и ограждение галерей в виде балюстрады;



галерея Верхнего вестибюля
(пом. 3001):

пилястры, оформленные
прямоугольными филенками,
профилированные наличники
оконных и дверных проемов;

семь круглых гипсовых
медальонов в люнетах на галерее,
с барельефными профильными
изображениями женских и
мужских голов; четыре медальона
имеют гладкое обрамление, три
медальона дополнены гирляндами
из листьев дуба, перевязанных
лентами;

горельеф гипсовый «Аллегория
живописи»: вокруг палитры
скомпонованы различные
атрибуты искусств - кисти,
рулоны, циркуль, в обрамлении
ветви дуба; на фоне палитры
изображена маска с завязанными
глазами;



горельеф гипсовый «Аллегория скульптуры»: на фоне овального щитка с порезкой по краям, изображен сидящий путто с молотком, а рядом с ним – изваянная голова женщины;



залы парадной анфилады (вдоль неевского фасада):

Конференц-зал (пом. 2001):

объемно-планировочное решение двусветного, круглого в плане зала, перекрытого сферическим куполом;

двухъярусное решение интерьера с членением пилястрами коринфского (в 1-м ярусе) и ионического (во 2-м ярусе) ордера;

оформление 1-го яруса прямоугольными нишами,



лепные наличники дверных проемов с фланкирующими стилизованными пилястрами и профилированным архивольтом, в тимпане которого – лепной десюдепорт; аналогичное оформление ниш 1-го яруса (в тимпане – вентиляционная решетка);



дверные заполнения проемов в Тициановский и Рафаэлевский залы – двустворчатые, крашеного дерева, глухие, филенчатые, по четыре филенки на створку;



десюдепорт скульптурный в тимпане – гипсовый барельеф «Гера, Зевс и Ганимед», автор – предположительно М.И. Козловский;



десюдепорт скульптурный – гипсовый барельеф «Гений, обвязывающий искусство»;



десюдепорт скульптурный – гипсовый барельеф «Утверждение устава»;



профилированные наличники оконных и дверных (балконных) проемов;

заполнения дверных (балконных) проемов – металлические, одностворчатые, полусветлые, с диагонально скрещенными тягами на нижней глухой части заполнения;



антаблемент между 1-м и 2-м ярусами с гладким фризом и карнизом на модульонах с пояском иоников;



оформление 2-го яруса арочными нишами и арочными проемами с ограждением в виде балюстрады; оформление софитов арок фигурными филенками;



прямоугольные ниши 2-го яруса, оформленные портиками, фланкированными коринфскими полуколоннами и пилястрами, с треугольными фронтонами, с полнообъемной скульптурой в нишах (копии с античных оригиналов);





антаблемент в завершении 2-го яруса (2-го света), с гладким фризом и карнизом с дентикулами;



живописная композиция в куполе:
«Торжество на Олимпе по случаю водворения изящных искусств в России»; масло по штукатурке, автор В.К. Шебуев, начало 1830-х гг.;



многофигурная сцена изображена на фоне неба среди облаков, на которых восседают олимпийские боги; выше всех – Аполлон на колеснице, в центре – парящие Гермес и крылатая Слава в красном одеянии с трубой в одной руке и дробком со свитком в другой, на свитке – дата: «1764»;



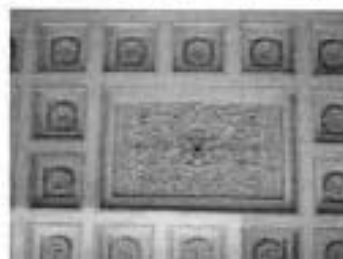
Рафаэлевский зал
(пом. 2106);

объемно-планировочное решение
двусветного зала;

оформление плоского перекрытия
выпущенными балками,
образующими разноформатные
кессоны, декорированные
лепными розетками (малые
кессоны) и рельефным
растительным орнаментом
(большие кессоны);

оформление стен в уровне второго
света живописными панно -
копиями фресок Рафаэля Санти в
Ватиканском дворце,* 1509-1517
гг., расположенными на
продольных и торцевых стенах
зала:

*живописные копии не являются
предметом охраны памятника,
находятся на музейном хранении
НИИМ РАХ;



Тициановский зал
(пом. 2003):

объемно-планировочное решение
двусветного зала;

оформление плоского перекрытия
выпущенными балками,
образующими разноформатные
кессоны, декорированные
лепными розетками (малые
кессоны) и рельефным
растительным орнаментом с
мотивом лиры (большие
восьмиугольные кессоны,
вписанные в квадрат), по
периметру - пояс двойного
меандра;



оформление стен в уровне второго света живописными панно* (копии XIX в. с картин мастеров итальянского Возрождения), расположенными на продольных и торцевых стенах зала;

*живописные копии не являются предметом охраны памятника, находятся на музейном хранении НИИМ РАХ;



порталы дверных проемов на торцевых (западной и восточной) стенах в виде портика - с двумя пилястрами белого искусственного мрамора (стюк) с гипсовыми коринфскими капителям, с антаблементом с гладким фризом искусственного мрамора и гипсовым карнизом на модульонах;



Екатерининский зал
(пом. 2015):

объемно-планировочное решение
круглого в плане зала,
перекрытого сферическим
куолом со световым фонарем;

оформление купола кессонами с
позолоченными розетками;

антаблемент с лепным фризом с
мотивом медальонов и карнизом
на кронштейнах;

лепные десюдепорты с
атрибутами искусства;

оформление стен нишами-
эксedрами с кессонированной
конхой;

заполнение ниш скульптурой
(гилсовые слепки с античных
оригиналов);



Пименовский зал
(пом. 2104):

объемно-планировочное решение восьмиугольного в плане зала, перекрытого зонтичным куполом, с пристенными колоннами коринфского ордера по периметру, поддерживающими антаблемент, над которым расположена обходная галерея;

колонны с фустами белого искусственного мрамора и гипсовыми капителями коринфского ордера; антаблемент с архитравом с фасциями, фризом, декорированным рельефными пальметтами, и профилированным карнизом с дентикулами, поясками иоников и остролиста;

в верхней части стен, за капителями колонн - фриз с восемью горельефными композициями на темы амазономехии и кентавромехии (копии с античных оригиналов);





обходная галерея над антаблементом, с глухим парапетным ограждением с филленчатыми стенками и тумбами;

на тумбах ограждения галереи – 8 гипсовых скульптурных бюстов и 8 гипсовых вазонов в форме кратера (копии с античных оригиналов);





оформление купола широкими орнаментированными тягами (рельефный орнамент с мотивом пальметок), образующими разноформатные поля и тонкими золочеными тягами с порезкой;



в центральном круглом плафоне купола и окружающих его восьми шестиугольных полях - живописная композиция «Аполлон и музы» работы П.В. Басина:



по центру – изображение на фоне неба трех амуров с разноцветными драпировками;

в распалубках свода – одно- и двухфигурные изображения на фоне неба в восьмиугольных резервах;

Аполлон в красном плаще с лавровой ветвью в правой руке и кифарой в левой руке;



музы в разноцветных одежнях – пять однофигурных и две двухфигурные композиции;



Голубой зал:

объемно-планировочное решение интерьера со свободно стоящими колоннами по периметру;

колонны ионического ордера по периметру зала, поддерживающие выпущенные балки перекрытия,



пилястры ионического ордера, соответствующие шагу колонн, включая пилястры ионического ордера, фланкирующие входной проем между залом и «циркулем»;

антаблемент на колоннах, с профилированным карнизом с дентикулами;

экспозиционные залы Музея (НИМ РАХ) в «циркуле»:

фигурные лепные потолочные розетки на сводах залов с мотивами акантовых завитков, тяги по периметру распалубок сводов;



наличники дверных проемов – профилированные, с раскреповками;



вестибюль перед Чугунной лестницей:

оформление тягами ребер зонтичного свода (аналогичное оформление симметричного помещения, с западной стороны верхнего вестибюля);



наличники проемов вестибюля со стилизованными пилястрами и архивольтами по форме льонетов, образованных сводчатым перекрытием;



оформление стен вестибюля лепными тягами и нишами-экседрами с полнообъемной гипсовой скульптурой;



металлические ступени (5) при входе на нижнюю площадку Чугунной лестницы;

покрытие пола нижней площадки чугунной лестницы – материал (метлахская плитка охристого и терракотового цветов), рисунок (шестиугольная типа «соты»), с бордюром из мелких модулей охристого и зеленого цветов);

полукруглый вестибюль у верхней площадки лестницы:

ниша-экседра в вестибюле с полнообъемной гипсовой скульптурой (гипсовый слепок с античного оригинала);

оформление стен и потолка профилированными тягами;

покрытие пола мраморной крошкой;

оформление стен лестничной клетки Чугунной лестницы в уровне верхней площадки: пилястры ионического ордера, поддерживающие антаблемент с гладким фризом (в осях пилястр декорированным рельефными венками) и выносным карнизом на модульонах;



три живописных панно, масло по штукатурке, размещенные между пилястрами: «Афина» (худ. А.И. Иванов), «Аполлон» (ропись С.А. Безсонова по эскизу В.К. Шебуева) и «Слава» (ропись С.А. Безсонова по эскизу А.Е. Егорова);



горельефные многофигурные композиции в падугах на карнизе большого выноса: гилсовые аллегорические композиции



«Аллегория живописи» - композиция из десяти фигур; в центре – изображение женщины в античных одеждах, сидящей у мольберта с кистью в правой руке и палитрой в левой; слева от центра – профильное изображение сидящего юноши с венком в правой руке; справа на пьедестале – бюст Микеланджело; вокруг – дети (путти), занимающиеся искусством; внизу – надпись золотыми буквами: «1784 «Живопись» С.С. Пименов 1833»;



«Аллегория скульптуры» - композиция из шести фигур; в центре – профильное изображение сидящей женщины в античных одеждах с молотком в правой руке и долотом в левой; перед женщиной на подставке – торс; слева и справа – подростки и дети, изображенные в процессе творчества; внизу – надпись золотыми буквами: «1754 «Скульптура» И.П. Мартос 1835»;



«Аллегория архитектуры» - композиция из пятнадцати фигур с изображением в центре сидящей молодой женщины в античных одеждах; симметрично от центра – группы детей с атрибутами, олицетворяющими строительство; в композицию включены дорический портик и готическая капитель; внизу – надпись золотыми буквами: «1779 «Архитектура» В.И. Демут-Малиновский 1846»;



«Аллегория воспитания» - композиция из десяти фигур; в центре – профильное изображение женщины в античных одеждах, рядом с ней – мольберт и двое детей; левой рукой женщина придерживает одного из них; симметрично от центра – группы детей с атрибутами, олицетворяющими трудовую деятельность; внизу – надпись золотыми буквами: «1758 «Воспитание» И.П. Прокофьев 1828»;



мастерские монументальной живописи (творческая мастерская Академии художеств и мастерская дипломной живописи), пом. 2014, 2105, 3082, 3083, 3007, 3008);

помещения, расположенные симметрично относительно Верхнего вестибюля: два двухсветных зала с антресолю и два помещения с фонарем верхнего света («просветные залы»), соединенные дубовыми лестницами; объемно-планировочное решение двухсветных помещений (2014, 3008 и 2105, 3082) с лестницей, ведущей на антресолю и в «Просветный зал»;

арочный (в форме трехцентровой арки) перспективный проем, обрамляющий лестничный марш, фланкирующие проем пилястры;

лестница с дубовыми ступенями и дубовым ограждением в виде балюстрады двумя дубовыми тумбами квадратного сечения;

две гипсовые скульптуры львов на устоях лестницы (пом. 2014):

слева – лев, терзающий змею;
справа – сидящий лев;



гипсовые вазоны на балюстраде верхней площадки лестницы – в уровне антресоли (пом. 3008, 3082):

вазоны в форме кратера с ложчатой отделкой нижней части тулова и рельефным декором сверху с мотивом букраниев и гирлянд;



«Просветные залы» (пом. 3007, 3083):

объемно-планировочное решение идентичных помещений, перекрытых зеркальными сводами с фонарем верхнего света в зеркале свода;



порталы в «Просветном зале»
(пом. 3007):

оформление порталов в виде
четырёхколонных портиков
тосканского ордера с лучковыми
фронтонами над центральной
парой колонн и венчающими
многофигурными скульптурными
композициями Евангельской
тематики;



Деканат живописного факультета
(пом. 2017):

фриз с мотивом пальметт и
профилированный карниз в
завершении стен;



печь, металлическая,
двухъярусная, на цоколе; нижний
ярус в виде прямоугольного
основания-пьедестала, верхний –
в виде каннелированной
трехчетвертной колонны,
опирающейся на
профилированную базу; ствол
колонны опоясан накладной
полосой рельефного лиственного
орнамента; шейка колонны
оформлена фризом с
изображением по центру женской
головки в высоком рельефе и
симметрично ей – фигурами
полулежащих путти и
стилизованным растительным
орнаментом; завершение в виде
профилированного карниза,
орнаментированного плетенкой,
лиственным орнаментом, бусами;
в нижнем ярусе - высокое,



		<p>прямоугольное основание, со скошенными углами; боковые стороны нижнего яруса декорированы рельефными гротескными маскаронами в обрамлении акантовых завитков; дверца топки – чугунная с рельефным декором, в рельефном обрамлении; справа от печи в стене – чугунная дверца душника с рельефным орнаментальным декором;</p>	
		<p>Кабинет анатомии:</p> <p>объемно-планировочное решение помещения со встроенными скамьями, образующими амфитеатр;</p> <p>скамья дубовая (5) с высокой прямой спинкой, глухими локотниками, откидными подпорами;</p>	
		<p>Церковь св. Екатерины: (пом. 2052):</p> <p>объемно-планировочное решение прямоугольного однонефного помещения церкви с глубокой алтарной нишей и сводчатым перекрытием;</p> <p>оформление сводчатого перекрытия обильным лепным декором с живописной композицией в центральной части цилиндрического свода - «Саваоф, восседающий на облаках», по эскизу В.К. Шебуева, и росписью в конхе - «Сошествие святого духа на апостолов» работы П.В. Басина;</p>	

членение стен пилястрами с антаблементом: пилястры искусственного мрамора охристого с прожилками, с коринфскими капителями; антаблемент с архитравом с фасциями, гладким фризом искусственного мрамора (аналогичного пилястрам) и профилированного карниза;



портал дверного проема на западной стене, увенчанный прямым сандриком на волнотобразных кронштейнах и полукруглым люнетом в профилированном архивольте;



горельефная композиция над порталом западного дверного проема «Успение Богородицы»: лежащее на одре тело Марии в окружении апостолов, в центре – Иисус с душой Марии;



решетки вентиляционные (гипс?), вписанные в люнеты арочных ниш;



живописная композиция на торцевой стене «Престол уготованный», х. м.



12 настенных рельефов между пилястрами, выполненных в гипсе по моделям С.И. Гальберга (исполнители: Ставассер П.А., Тербенев И.И., Клименко К.М., Иванов А.; установлены в 1837 г., реставрация 1968 г.);

направо при входе:
«Христос перед Пилатом»: в центре – профильное изображение Пилата в латах и плаще, перед ним – полубоженный Иисус и воины;



«Исцеление слепого» (малый барельеф): композиция с изображением полуобнаженного лежащего старика, стоящего перед ним Христа и ангела, парящего над ними;



«Иоанн Креститель, проповедующий в пустыне»: многофигурная композиция, включающая изображения женщин, мужчин, детей, расположившихся под пальмой, и Иоанна Крестителя перед ними;



«Евангельская сцена (изображение апостолов?)»: многофигурная композиция из пяти фигур;



«Христос у Марфы и Марии»: на первом плане изображены сидящие Иисус Христос и Мария, слушающая его;



«Христос и два ангела»;



налево при входе:

«Христос и самаритянка»: композиция с изображением молодой женщины с сосудами для воды, стоящей у колодца, и сидящего перед ней Иисуса Христа в плаще;



«Явление Аврааму трех ангелов»: композиция с изображением старца Авраама, сидящего под деревом, стоящей рядом Сары с корзиной плодов и трех ангелов перед ними;



«Ной, строящий ковчег»: многофигурная композиция, воспроизводящая сцену строительства ковчега;



«Святое семейство на пути в Египет»: композиция с изображением Марии с младенцем под пальмой и стоящего перед ней Иосифа с чашей; у ног Иосифа – осел;



«Исцеление прокаженного»: композиция с изображением Христа и стоящего рядом старика; перед ними – полуобнаженный юноша, стоящий на коленях; за ним изображена свинья;



«Христос в пустыне»: композиция с изображением Иисуса Христа и идущих за ним двух мужчин;



на карнизе – скульптурные группы четырех евангелистов с атрибутами, выполненные в гипсе, автор: В.И. Демут-Малиновский, 1830-е гг.;

«Евангелист Марк со львом»: изображен сидящим, с поднятой вверх правой рукой, держащей стило, и левой рукой, придерживающей доску для письма; слева от Марка – лежащий лев;



«Евангелист Матфей с ангелом»: сидящий Матфей правой рукой придерживает доску для письма, вполоборота повернувшись к стоящему с поднятой рукой ангелу;



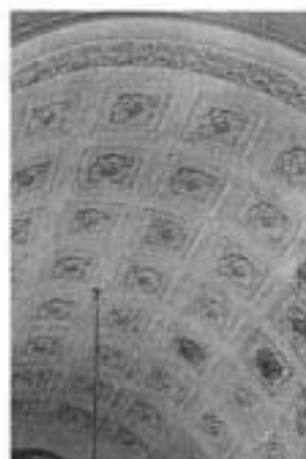
«Евангелист Иоанн с орлом»: сидящий Иоанн в левой руке держит доску для письма, правая рука отведена в сторону; слева – сидящий орел с распростертыми крыльями;



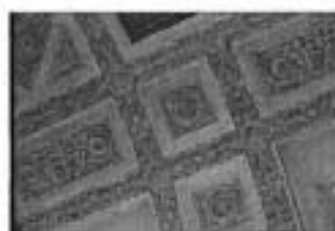
«Евангелист Лука с тельцом»: в правой руке евангелиста, положенной на колено, - стило, левой он придерживает доску для письма; лежащий телец - слева;



оформление основной (в центре церковного зала) части цилиндрического свода кессонами декорированными розетками;



орнаментированные тяги с мотивом пальметт, образующие квадратные кессоны и разноформатные поля, декорированные рельефным орнаментом с мотивом завитков, пальметт, аканта;



профилированные архивольты полуциркульных арок с орнаментированными софитами;



живописная композиция «Саваоф» (в центре свода), масло по штукатурке, по эскизу В.К. Шебуева:

Саваоф изображен восседающим на облаке с воздетыми вверх руками, в светло-красном одеянии, задрапированном в синий плащ, переброшенный через левое плечо, в окружении ангелов; композиция имеет золоченое обрамление с растительной порезкой;



живописная композиция в конхе «Сошествие святого духа на апостолов», масло по штукатурке, работы П.В. Басина:

на престоле восседают Иисус Христос, Богородица в окружении апостолов, в небесах – изображение белого голубя – святого духа,



люстра на 72 светоточки (большая), золоченой и полированной бронзы, двухъярусная; корпус в виде крупной фигурной балясины с кронштейнами в формах второго рококо; в нижнем ярусе – 8 кронштейнов на 6 светоточек каждый, в верхнем ярусе 8 кронштейнов на 3 светоточки каждый; бобешки ажурные, в форме розеток; вверху в завершении корпуса – корона, внизу – пучок стилизованных листьев;



люстра на 30 светоточек (малая), золоченой и полированной бронзы, двухъярусная; корпус в виде фигурной балясины и кронштейны в формах второго рококо; вверху и внизу корпус завершен фигурными ажурными розетками; в нижнем ярусе – 6 кронштейнов на 3 светоточки каждый, в верхнем – 6 кронштейнов на 2 светоточки;



Научная библиотека Академии Художеств (пом. 2072, 2073, 2074, 2076, 2077, 2078, 2080, 2091, 2092):

дверное заполнение наружное - двустворчатое, полусветлое; створки филенчатые, верхние филенки с остеклением; поверх стекол - металлические кованые ажурные решетки с рисунком в виде волжубообразных завитков; между верхними и нижними филенками - карниз с пояском дентикул; на фризе - накладными резными деревянными буквами - надпись: «БИБЛИОТЕКА»; фрамуга с закругленным по форме арочного проема верхом остеклена на 20 стекол; фурнитура - ручки типа «скоба» с дубовым стержнем на латунных цапфах, на латунной планке, с латунной накладкой на ключевину;

дверное заполнение внутреннее, дубовое двустворчатое, полусветлое; створки филенчатые, верхние створки с остеклением; между верхней и нижней филенкой на каждой створке - карниз с дентикулами; фурнитура латунная - ручка типа «скоба» на планке; накладка на ключевину латунная;

Входная зона (пом. 2072):

вешалка угловая пристенная, дубовая, с встроенной раковиной; две секции вешалки в виде филенчатых стенок, завершенных карнизом-полкой, расположены под прямым углом; в нижней части вешалки - скамья с откидной крышкой и полки-секции для обуви, в верхней - точеные вешалки; на угловой скошенной части внизу - раковина с дубовой тумбой с одной створкой на лицевой стороне; столешница тумбы и облицовка стенок с полочкой над ней - черного с прожилками мрамора с круглым отверстием для раковины; выше - три зеркала с фасетом; центральное зеркало



вмонтировано в створку шкафчика;
в западной стенке вешалки –
встроенная створка дверного
заполнения проема в служебные
помещения библиотеки;

дверное заполнение проема в
Большой читальный зал, дубовое,
двустворчатое; створки глухие,
филенчатые; глубокие откосы
обшиты дубом, разделаны
филенками;

Пом. 2076, 2074, 2080, 2091 -
оформление залов библиотеки
встроенными шкафами по трем
сторонам (северной, южной и
западной) в два яруса, с
деревянными обходными
галереями в уровне второго яруса
(входы на галерею Большого и
Малого залов из служебных
помещений);

Большой зал:

оформление 1896 г., архитекторы
Д.И. Гримм и Р.А. Гедяке;

галерея - местоположение (вдоль
северной, южной и западной
стены), габариты, конфигурация,
материал (дуб), конструкция (на
дубовых кронштейнах);

ограждение галереи – материал
(дуб), рисунок (балюстрада в виде
аркады из полуциркульных арочек
на резных колонках);



шкафы книжные, дубовые, секционные, встроенные, расположенные вдоль стен по периметру; каждая секция – двухъярусная, четырехстворчатая; створки затянуты проволочной сеткой; нижний ярус выступает вперед, образуя полку; нижний ярус на 2 полки, верхний на 4; в нижнем ярусе каждой секции – ступенька на резном кронштейне, в верхнем ярусе соответственно – деревянная ручка-скобка; завершение в виде карниза; над каждой секцией – шильд (нумерация старого образца арабскими цифрами из бронзы);

по южной торцевой стене (с дверью в Малый зал) - 1 шкаф из двух секций; 1 шкаф из одной секции;

по западной продольной стене - 1 шкаф из шести секций (одна секция – малая); 1 шкаф из трех секций; 1 шкаф из восьми секций;

между шкафами – одностворчатая дубовая дверь в откосах, обшитых дубом;

по северной торцевой стене - 1 шкаф из шести секций (одна секция – малая);

по восточной стене - 1 шкаф из двух секций;

стеллажи, дубовые, секционные, расположенные на галерее по периметру зала:

по южной стороне - 1 стеллаж из четырех секций;

по западной стене - 1 стеллаж из девяти секций; 1 стеллаж из десяти секций (в каждом стеллаже - встроенная одностворчатая дубовая филленчатая дверь);

по северной стене - 1 стеллаж из шести секций;

по восточной стене - 1 стеллаж из двух секций;



каждая секция на 6-7 полок; завершение в виде карниза; над каждой секцией – деревянная дощечка (шильд) со скругленным верхом с нумерацией старого образца арабскими цифрами из бронзы;

Малый зал:

оформление 1896 г., по проекту архитекторов Д.И. Гримма и Р.А. Гедике;

галерея на резных кронштейнах с ограждением в виде балюстрады (аналог галереи в Большом зале);

шкафы книжные, дубовые, секционные, встроенные, расположенные вдоль стен по периметру зала, аналогичны шкафам Большого зала;

по южной стене (торцевой с дверью в Памятный зал) - 2 шкафа из двух секций каждый;

по западной (продольной) стене - 2 шкафа из трех секций;

по северной стене (торцевой с дверью в Большой зал) - 1 шкаф (одна секция); 1 шкаф из двух секций;

стеллажи, дубовые, секционные, расположенные на галерее по периметру зала, аналогичны стеллажам Большого зала,

по южной стене - 1 стеллаж из 5-ти секций (разных по ширине), на 4 полки каждая;

по западной стене - 1 стеллаж из 8-ми секций (разных по ширине), на 4 полки каждая;

по северной стене - 1 стеллаж из 4-х секций (разных по ширине), на 4 полки каждая;

латунный клапан амосовской системы отопления с фарфоровой ручкой (надпись на ручке: «С.П.Б. Металлический завод»;



Памятный зал (пом. 2083):

оформление – архитектор В.А. Шуко, роспись Е.Е. Лансере; оформлен в 1915 г.

стены – искусственный мрамор желтого цвета; оформление полей стены в виде пояса двойного меандра с розетками по углам и порезкой в виде иоников;

два портала дверных проемов, с лепным десодепортом и прямым сандриком с сухариками на двух волютообразных кронштейнах; на карнизах-сандриках – геральдические композиции с урной в центре и двумя египетскими сфинксами по сторонам (урны расписаны под мрамор, сфинксы – под базальт и порфир);

полуциркулярная ниша над сандриком;

два дверных заполнения – двустворчатые, фанерованные орехом, тонированным под красное дерево (со стороны Малого и Романовского залов – дубовая фанеровка); створки – глухие филенчатые, с золоченой порезкой; верхние филенки имеют выкружки и накладные детали ланцетовидной формы, на нижних – круги с профилированными краями; между верхней и нижней филенками – накладные резного золоченого дерева женские маскароны в головных уборах с пальметтой и бахромой; дверные приборы: бронзовые фалевые ручки с рельефом со стороны Романовского зала; со стороны Малого зала – бронзовые с прочеканенным узором; шпингалеты – латунные;



антаблемент в завершении стен с фризом, декорированным лепным декором, и выносным карнизом с сухариками;

в люнетах, образованных коробовым сводом на торцевых сторонах – многофигурные росписи в технике гризайль;

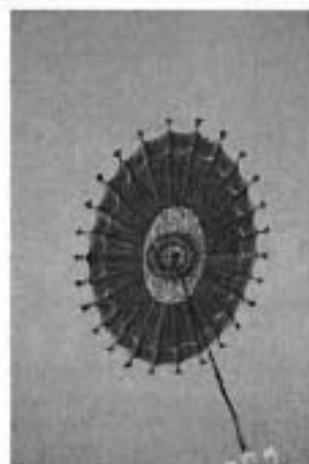
в распалубках свода – росписи в технике гризайль и под бронзу (геральдические двухфигурные композиции нескольких типов, медальоны, гротескные фигуры), а также монограммы «ВА» и «МП» (Владимир Александрович и Мария Павловна);



центральная потолочная живописная веерная розетка – роспись в технике гризайль и под бронзу;

люстра на 30 светоточек, золоченой бронзы; корпус в форме ажурной корзины, подвешенной на цепях

бра на 3 светоточки, золоченой бронзы (4 шт.);



шпалера, тканая из шерстяных нитей, с сюжетным изображением на тему: «Победа Александра Македонского над персидским царем Дарием»; батальная сцена с изображением сражающихся воинов, конных и пеших; справа, на фоне крепостных сооружений изображен Александр Македонский, восседающий на колеснице; над сражающимися – парящий орел; бордюр с пестрым цветочным узором и латинским тканым текстом, раскрывающим сюжет, включает также герб Российской империи, вкомпонованный в верхнюю часть бордюра;

шпалера помещена в прямоугольную нишу и обнесена узким, золоченым по левкасу деревянным багетом;

конец XVII, герб - сер. XVIII в., Бельгия, мастерская Франса ван ден Хеке по картонам Ш. Лебрена, 782 x 433 см (реставрация 2009 г.);



Романовский зал:

оформлен в 1939 г., архитектор – А.М. Романов:

галерея на резных кронштейнах с ограждением в виде балюстрады в виде аркатуры из полуциркульных арочек на резных колонках;

шкаф книжный, белого каштана, секционный:

по южной стене - 1 шкаф из 2-х секций; 1 шкаф (одна секция).

западная (продольная) стена - 1 шкаф из 5-ти секций; 1 шкаф из 5-ти секций;

по северной стене - 1 шкаф из 2-х секций; 1 шкаф (одна секция);



каждая секция – двухъярусная, четырехстворчатая; створки нижнего яруса – глухие, филенчатые; верхнего – наполовину решетчатые, наполовину застекленные; решетка – латунная, с рисунком из мелких и крупных квадратов; нижний ярус – более широкий, выступает вперед, образуя полку с профилированной кромкой; в нижнем ярусе – по 2 полки, в верхнем – по 6; в нижнем ярусе каждая секция снабжена ступенькой на резном кронштейне, в верхнем – ручкой-скобой цветного металла в виде двух переплетенных змей;

стеллажи, секционные, белого каштана; каждый стеллаж из нескольких секций, различных по ширине; расположены на галерее, по периметру зала, в соответствии с расположением шкафов; каждая секция на 6 полок, разделена на ячейки;

южная стена:
1 стеллаж из 4-х секций;

западная стена:
1 стеллаж из 11-ти секций;

северная стена:
1 стеллаж из 4-х секций;

лестница, деревянная винтовая, ведущая на галерею, на 15 забежных ступеней; помещена в нише, обшитой деревом; вдоль стены на латунных кронштейнах, установлен гладкий латунный поручень;



дверные заполнения проемов в смежные помещения – двустворчатые, дубовые, филенчатые, оформление створок: по три филенки на створку (две верхние филенки – прямоугольные, нижняя – круглая, в окружении четырех пальметт); ручки-кнопки бронзовые, рифленые;

доска мемориальная (памятная), расположена над дверью, латунная, прямоугольная, с порезкой и гравированной надписью: «Оформление зала библиотеки ВАХ произведено в 1938 г. по проекту и под руководством архитектора-художника Романова Алексея Михайловича. Производитель работ Мурин Д.М., резчик Шмаков»; доска закреплена на 4-х шурупах со шляпками в виде выпуклых рельефных розеток;



105

помещения фондов
(книгохранилище):

объемно-планировочное решение помещений с галереями на резных кронштейнах, с ограждением в виде балюстрады; встроенные шкафы в нижнем ярусе, стеллажи – в верхнем;

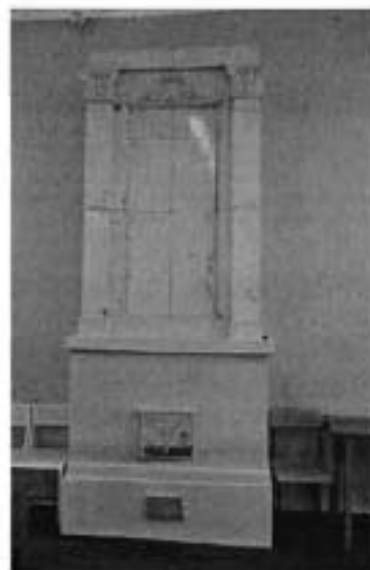
деревянная лестница на уровень галереи (в помещении, смежном с гардеробом);







III этаж
Архитектурный факультет





Помещение 1-Н(3027):
печь двухъярусная на высоком цоколе, в нижней части окрашена в белый цвет, в верхней части облицована гладкими белыми изразцами; в центре верхней части зеркало обрамленное растительной порезкой, в завершении декоративный лепной орнамент в виде двух встречных волют с пальметтой; фланкирующие пилястры завершены капителями композитного ордера; в завершении архитрав*; выюшка чугунная литая с растительным орнаментом с рифленой ручкой; дверца топочного отверстия чугунная литая, с рифленой ручкой; рисунок - медальон с женским изображением, свисающие растительные гирлянды, ленты;
*фриз и карниз утрачены;

покрытие пола в пом. 1Н (3106) - террасцо; цвет - оранжевый, белый, серый; рисунок - геометрический орнамент по периметру помещения;







107

		<p>коридоры 1-го этажа: покрытие пола лещадной плитой;</p>	
		<p>коридоры 2-го этажа: покрытие пола мраморной крошкой (терраццо) с бордюром по периметру;</p> <p>печи средистенные (5 шт.), одноярусные, облицованные гладким белым изразцом, со скругленными углами, с завершением в виде гладкого фриза и профилированного карниза, с аттиком; на цоколе с профилированным верхом; дверцы топок - чугунные с рельефным орнаментом;</p>	  

		<p>коридоры-3-го этажа:</p> <p>покрытие пола лещадной плитой;</p>	
		<p>цокольный этаж:</p> <p>покрытие пола в коридорах и помещениях полуподвального (цокольного) этажа лещадной плитой;</p> <p>печь* в полуподвале (восточный корпус каре, помещение под Малым залом Научной библиотеки) – средистенная, кирпичная, с металлической (чугунной) обшивкой лицевой плоскости вокруг топки и чугунной одностворчатой дверцей топки и двустворчатой дверцей зольника.</p> <p>*Единственная сохранившаяся печь амосовской системы отопления.</p>	  

2. «Колонна»,
1807 г., арх. Михайлов А.А. 2-й, 1847 г., арх. Брюллов А.П., ск. Лялин А.П.
(в саду)


1	2	3	4
2	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое местоположение монумента в центральной части сада на искусственном холме;</p> <p>габариты и конфигурация колонны, установленной на трехступенчатом стилобате и кубическом постаменте, и увенчанной капителью с декоративным навершием.</p>	
3	Конструктивная система:	<p>конструктивное решение колонны на трехступенчатом стилобате и кубическом постаменте.</p>	
4	Архитектурно-художественное решение:	<p>трехступенчатое основание-стилобат и кубический постамент из гранита,</p> <p>профилированная база колонны из гранодиорита;</p> <p>гладкий ствол колонны из гранита-рапакиви;</p>	

		<p>стилизованная капитель колонны из бронзы с изображением трех крылатых гениев и надписями («Архитектура», Скульптура», «Живопись»);</p> <p>навершие в виде бронзовой лиры на пирамидальном основании с растительным орнаментом.</p>	 
--	--	---	---

3. «Мастерская батальная»,

1897 г., арх. Свиныи В.Ф.,

расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литера О
(4-я линия Васильевского острова, 1-3, в саду)

1	2	3	4
2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация одноэтажного здания, состоящего из разновысоких объемов;</p> <p>габариты и конфигурация крыши над каждым из объемов здания (вальмовая крыша над основным кирпичным объемом, односкатная над помещением конюшни, двускатная конфигурация светового фонаря), включая высотные отметки конька;</p>	 

		материал окрытия (кровельное железо).	
3	Конструктивная система:	<p>капитальные наружные и внутренние кирпичные стены;</p> <p>конструктивное решение двускатного светового фонаря и части северо-западной и северо-восточной фасадных стен –</p> <p>металлические конструкции с двойным остеклением;</p> <p>малый световой фонарь над оконным проемом на северо-западной стене.</p>	  
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов, включая части северо-западной и северо-восточной фасадных стен, выполненных из металлических конструкций с остеклением;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки стен – гладкая окрашенная штукатурка;</p>	

неглубокие прямоугольные ниши с вписанными оконными проемами юго-западного фасада и дверным проемом в южной угловой части здания;



неглубокие прямоугольные ниши с прямоугольной филенкой в верхней части и вписанными оконными проемами юго-восточного фасада;



местоположение,
конфигурация
дверных проемов;






габариты,
исторических



местоположение, габариты,
конфигурация оконных проемов;

материал оконных заполнений,
в т. ч. двустворчатых заполнений
проемов по юго-западному фасаду и
витражного заполнения проема
северо-западного фасада – металл;




	<p>гладкая штукатурная тяга – в верхней части фасадов;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	
	<p>части северо-западной и северо-восточной фасадных стен, выполненные из металлических конструкций с двойным остеклением – рисунок и размерный модуль расстекловки;</p> <p>двускатный световой фонарь – рисунок и размерный модуль расстекловки.</p>	   





			
	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Помещение вестибюля:</p> <p>профилированный карниз в завершении стен,</p> <p>потолок на падаге; лепные профилированные тяги по периметру зеркала потолка.</p>	

**3. «Мастерская мозаичная»,
1862-1864 гг., арх. Эппингер Ф.И.,**

расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литера И
(3-я линия Васильевского острова, 2, лит. И)

1	2	3	4
2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация здания, включая трехэтажный центральный объем мастерской и двухэтажные крылья;* габариты и конфигурация крыши (вальмовая над центральным объемом и над боковыми крыльями), включая высоту конька; материал покрытия (кровельное железо); *пристройка на западном фасаде с трансформаторной подстанцией и котельной – позднейшая.</p>	

116

3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены (местоположение, материал);</p> <p>своды цокольного и 1-го этажей – крестовые на подпружных трехцентровых арках;</p> <p>исторические лестницы – трехмаршевые (Л-1 – Л-2 – средистенные, служебная со ступенями, консольно заведенными в стены), с площадками на сводах;</p> <p>ступени лещадной плиты;</p>	   
---	--------------------------------	--	--

ограждения лестничных маршей черного металла; Л-1 – Л-2 – литые чугунные стойки с ажурным декором с мотивом волют и растительного орнамента;



служебная лестница – горячий прокат;







металлическая винтовая лестница на галерею в двухсветном помещении мозаичной мастерской;



ограждения винтовой лестницы из литых чугунных стоек с фигурными орнаментированными накладками;



		<p>чугунные литые колонны со стилизованными капителями, поддерживающие галерею в мозаичной мастерской; волнообразные литые кронштейны над капителями колонн.</p>	 
4	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах историзма:</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка;</p>	 

оформление фасадов в уровне 1-го этажа штукатуркой набрызгом, нишами, филенками, рустованными лопатками;



вентиляционные отверстия с металлическими козырьками в уровне 1-ого этажа (вентиляция помещений с печами для смальтоварения);



оформление фасадов в уровне 2-го этажа рустом, разделанным филенками, рустованными лопатками, в т. ч. угловыми;



ниши-экседры с наличниками-архивольтами и замковыми камнями в форме бриллиантового руста в уровне 2-го этажа на юго-западном фасаде;



местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов;



дверные заполнения (2) – деревянные, двустворчатые, филенчатые, полусветлые, с прямоугольными глухими фигурными нижними филенками и верхними филенками с остеклением; с наличником, завершенным стилизованной кубической капителью; с прямоугольными глухими филенчатыми фрамугами с накладным резным декором с мотивом плетенки по центру;

наличники дверных проемов с «ушками»;

зонтики-навесы над дверными проемами – на литых чугунных сложносоставных колонках со стилизованными капителями и ажурными кронштейнами;

местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая проемы с лучковыми перемычками мозаичной мастерской и сдвоенные проемы 3-го этажа юго-западного (садового) фасада;

заполнение оконных проемов – цвет (серый), рисунок (для проемов 1-го этажа - шестичастный; для проемов 2-го этажа – восьмичастный; для проемов мозаичной мастерской на лицевом фасаде - многочастный), материал (дерево; для проемов мозаичной мастерской - металл);



замковые камни с львиными маскаронами проемов мозаичной мастерской и ниш с лучковыми перемычками в уровне 3-го этажа на садовом фасаде;



профилированная тяга в уровне 1-го этажа, обводящая верхнюю часть оконных проемов наподобие наличников;



оконные проемы 1-го этажа - кованые решетки из вертикальных прутьев, с копьевидными завершениями;

профилированный подоконный карниз в уровне 2-го этажа;



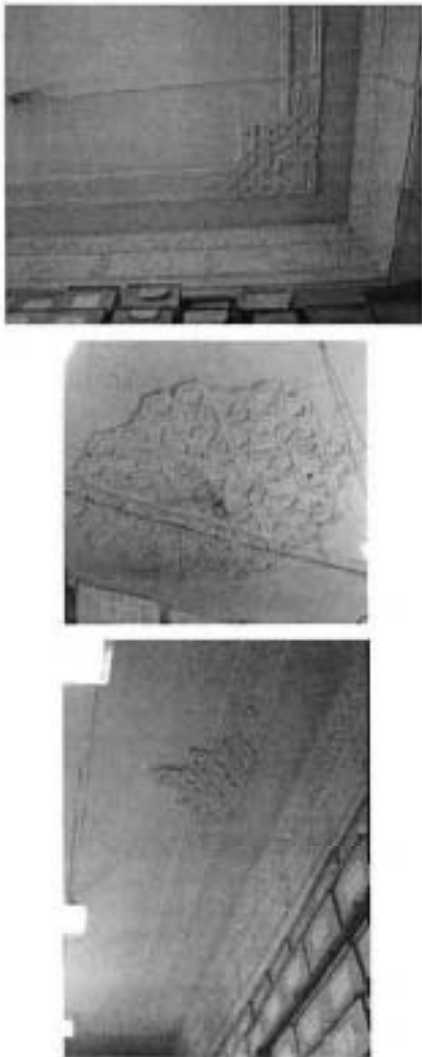

		<p>венчающий фриз центрального объема, по лицевому фасаду оформленный филеками с мозаичными вставками с полихромным изображением человеческих лиц, меандрового орнамента, стилизованных цветов и надписью на золотом фоне: «МОЗАИЧНОЕ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР ОТДЕЛЕНИЕ»;</p> <p>венчающий профилированный карниз с дентикулами.</p>	
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Вестибюль и лестничные клетки Л-1 и Л-2:</p> <p>покрытие пола вестибюля и площадок южной лестницы метлахской плиткой –</p> <p>в вестибюле и на площадке 2-го этажа – охристого цвета со вставками и бордюром в виде геометрического и стилизованного растительного орнамента терракотового цвета;</p> <p>на промежуточных площадках – мелкий геометрический полихромный орнамент;</p>	

оформление стен лестничных
клеток разноформатными
филенками в обрамлении
профилированных тяг;

рисунок дверных заполнений на
площадках 2-го этажа —
двустворчатые глухие филенчатые,
по 4 разноформатные
прямоугольные фигурейные
филенки на створку;

профилированные тяги по
периметру потолка над лестничной
клеткой;

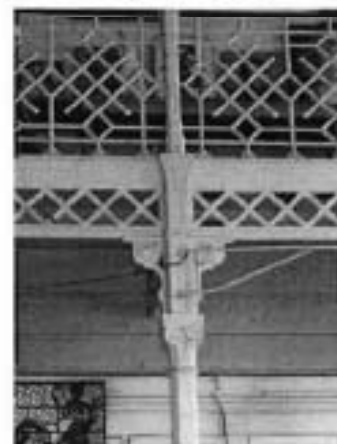


		<p>Помещение архива 10-Н(4):</p> <p>оформление верхней части стен фризом, разделанным филенками, и орнаментированным карнизом;</p> <p>оформление потолка по периметру лепными тягами с угловыми лепными композициями и композициями по 4-м осям с мотивом плетенки и многолучевых звезд (арабески);</p> <p>центральная лепная потолочная розетка – фигурная, с мотивом плетенки и многолучевых звезд;</p>	
		<p>Помещение мозаичной мастерской 11-Н(2):</p> <p>объемно-пространственное решение двусветного помещения мастерской с галереей по периметру (вдоль северной, западной и южной стен), в уровне 2-го света;</p>	

галерея – с металлическим настилом, на чугунных фигурных колонках (в нижней части – квадратного сечения, в верхней – восьмиугольного, со стилизованными капителями и воллютообразными кронштейнами);




ограждение галереи из 13-ти чугунных литых звеньев, с ажурным геометрическим ромбовидным рисунком и ажурным «подзором» с мотивом диагональной (трельяжной) сетки;



материал, конструкция, рисунок дверного заполнения – деревянного, четырехстворчатого (створки – складные, глухие, филеичатые), с трехчастной глухой филеичатой фрамугой по форме завершения дверного проема в форме трехцентровой арки;



		<p>материал, конструкция, габариты, местоположение (под галереей, вдоль северной, южной и западной стен, в т.ч. угловой), встроенных шкафов для хранения смальт – двухъярусных, деревянных с остекленными створками и профилированным венчающим карнизом.</p>	
--	--	---	--

**4. «Сад с оградой»,
2-я пол. XVIII – нач. XIX вв., 1840-е гг., арх. Брюллов А.П.,
(Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,
4-я линия Васильевского острова, 1-3)**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>историческая планировка сада – пейзажная (арх. Кармин, 1867 г.);</p> <p>объемно-пространственная композиция - пейзажная: сочетание открытых пространств (центральная поляна, дорожки и площадки) с ландшафтными группами, солитерами, колонной, оградой, Садовым корпусом, Мозаичной и Батальной мастерскими, главным зданием Академии художеств;</p>	

центральная часть сада выделена пологим холмом, с колонной; пейзажная прогулочная дорожка, огибает центральную часть сада и подводит к площадке с колонной; смешанные ландшафтные группы из липы и лиственницы оформляют центральную поляну, вдоль пейзажной дорожки – группы из липы, дуба и клена;



садовый корпус фланкируют солитеры: в восточной части – дуб обыкновенный, в западной – клен остролиственный;



вдоль западной ограды – аллея из липы и клена;



пейзажные садовые дорожки – набивные, из высевок розового гранита, на щебеночном основании;



газоны обыкновенные;



историческая дорога с булыжным мощением от западных до восточных ворот вдоль северного (садового) фасада главного здания Академии художеств;



видовой состав деревьев – липа мелколистная, дуб черешчатый, клен остролистный, лиственница европейская, каштан конский, ясень обыкновенный, тополь, ива, береза пушистая – рядовая посадка, групповые и солитерные посадки;



старовозрастный и средневозрастный древостой;

исторический ассортимент кустарников;



ограда:

историческое местоположение ограды с воротами (по западной и восточной границам территории сада вдоль 3-й (севернее и южнее Мозаичной мастерской) и 4-й линий;



габариты и конфигурация ограды, с четырьмя воротами и тремя калитками;

историческое местоположение четырех ворот - в южной части ограды по 3-й и 4-й линиям, у главного здания Академии Художеств; по 3-й линии - севернее и южнее Мозаичной мастерской;

цоколь ограды тесаного красного гранита;

звенья ограды черного металла (ковка) набраны из вертикальных стержней квадратного сечения с копьевидным завершением, с верхней и нижней тетивой;


опорные чугунные литые стойки, поддерживающие звенья ограды - квадратного сечения, декорированные розетками в месте сопряжения с верхней тетивой, завершенные карнизами и литыми «шишками», два волнообразных кронштейна из полосового железа, поддерживающие каждую из стоек;




опорные чугунные пилоны ворот - квадратного сечения, обработанные неглубокими филенками и завершенные карнизами и «шишками»;



		<p>створы ворот и калитки:</p> <p>вертикальные стержни квадратного сечения с копьевидным завершением, с верхней тетивой и тремя нижними тетивами, с поясом из перекрещивающихся стержней с патерами на пересечении, вдоль нижней тетивы; с диагональными накладками полосового железа на каждом створе.</p>	
--	--	---	---

5. «Садовый корпус с портиком»,
1819-1821 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й,
 расположенный по адресу: Санкт-Петербург,
 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б
 (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,
 4-я линия Васильевского острова, 1, лит. Б)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация одно-двухэтажного здания сложной конфигурации, с ризалитом с шестиколонным портиком на юго-восточном фасаде;	

		<p>габариты и конфигурация крыши (вальмовая сложной конфигурации, над ризалитом с портиком - двускатная), включая высоту конька;</p> <p>материал окрытия (кровельное железо).</p>	
2	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>исторические лестницы Л-2, Л-3 – местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая, трехмаршевая), с маршами по косоурам и со ступенями, консольно заведенными в стены, с площадками на сводах;</p> <p>ступени и покрытие площадок лещадной плиты;</p> <p>материал ограждения лестничных маршей (черный металл).</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещения мастерской.</p>	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в стиле классицизм;</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>оформление юго-восточного (садового) фасада на высоту в три четверти квадратным рустом;</p>	

шестиколонный портик дорического ордера на юго-восточном фасаде (шесть каннелированных колонн с дорическими капителями);



три ступени перед портиком (стереобат);



выпущенные балки перекрытия портика, образующие прямоугольные кессоны;



четыре пилястры дорического ордера, соответствующие двум крайним парам колонн портика;



лепной фриз за колоннами портика - многофигурная композиция в высоком рельефе с изображением рисующих путти, быков, оленей, лошадей на фоне герм и драпировок; *

*воссоздан в 2007 г., скульптор В.Э. Горевой;

антаблемент над колоннами портика с триглифно-метопным фризом (на метопах - рельефные композиции на античные сюжеты) и карнизом;

треугольный фронтон с гладким тимпаном;



местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов, включая дверной проем на садовом фасаде с прямым сандриком и проемы на дворовых фасадах, с козырьками на чугунных литых кронштейнах, со ступенями известняковой плиты перед проемами;



местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая витражные окна мастерской по садовому фасаду и термальное окно мастерской на дворовом фасаде;

рисунок (для витражных окон и термального окна - многочастный) и цвет (серый по садовому фасаду, коричневый на дворовых фасадах) оконных заполнений;



профилированные наличники с прямыми сандриками витражных проемов;

подоконные карнизы в уровне 1-2-го этажей;

венчающий антаблемент с триглифно-метолным фризом и профилированным выносным карнизом;

фрагменты треугольного фронтона на западном фасаде.



			
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	плоские ниши в форме полуциркульных арок в помещении мастерской.	

6. «Флигель жилой»,
1846-1849 гг., арх. Брюллов А.П., 1885-1887 гг., арх. Кенель В.А.,
Санкт-Петербург, 3-я линия В.О., д. 2, лит. Б (3-я линия Васильевского острова, 2, лит. Б)

7. «Флигель жилой»,
1846-1849 гг., арх. Брюллов А.П., 1885-1887 гг., арх. Кенель В.А.,
4-я линия В.О., д. 3, лит. Б
(4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация трехэтажных на подвалах зданий, примыкающих с восточной и западной сторон к зданию «Садового корпуса с портиком»; габариты и конфигурация крыш (вальмовые), включая высоту конька; материал окрытия (кровельное железо).	
2	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;	

		<p>световые фонари (конструктивное решение);</p> <p>исторические лестницы Л-1, Л-4 – трехмаршевые, с маршами по косоурам, с площадками на сводах;</p> <p>ступени и покрытие площадок лещадной плиты;</p> <p>ограждения лестничных маршей черного металла: литые чугунные стойки с ажурным декором.</p>	    
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

4

Архитектурно-художественное решение фасадов:

архитектурно-художественное решение фасадов в приемах позднего классицизма:

материал отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;

оформление фасадов в уровне 1-го этажа (на торцевых фасадах в уровне 1-2-го этажей) ленточным рустом;

местоположение, габариты, конфигурация дверных и оконных проемов, включая витражные оконные проемы в уровне 3-го этажа, переходящие в световые фонари;



рисунок (шестичастный, для витражных окон - многочастный) и цвет (коричневый) оконных заполнений;



профилированные наличники с филёнкой в подоконном простенке проемов 1-го этажа;



профилированные наличники с прямыми сандриками проемов 2-3-го этажей;



профилированные наличники проемов 3-го этажа;

лепные прямоугольные рамки в межоконных простенках 1-го этажа;

лепные прямоугольные рамки между пилястрами в надоконных простенках 2-го этажа;

межэтажный карниз между цокольным и 1-м этажами, подоконный карниз в уровне 2-го этажа;

пилястры тосканского ордера в уровне 2-го этажа, поддерживающие антаблемент, состоящий из архитрава с фасциями, гладкого фриза и профилированного карниза;

венчающий профилированный карниз;



арочный проем воротного проезда
(флигель по 4-й линии);



ворота с калиткой, примыкающие к
флигелю со стороны 3-й линии:*

ворота (черный металл, ковка) -
двустворчатые, на квадратных в
плане металлических пилонах
(пилоны с двумя глухими и двумя
ажурными сторонами, с декором в
виде завитков), с дугообразной
перемычкой и навершием завитков
по центру и по бокам перемычки;

рисунок створов и калитки -
вертикальные стержни,
геометрический орнамент с
мотивом завитков;

* воссоздание 1990-х гг.



ворота с калиткой, примыкающие к
флигелю со стороны 4-й линии,
ковано-литые, на металлических
пилонах:

пилоны ажурные, на четырех
стойках, с диагонально
скрещенными отрезками
полосового железа, с литыми
шишками в завершении;

рисунок створов, и калитки -
вертикальные стержни с
дугообразными накладками
полосового железа.



5

Декоративно-художественная отделка интерьеров:

Квартира № 20:

печь угловая двухъярусная (оштукатуренная), с полочкой; с арочной нишей и двумя чугунными дверцами в нижнем ярусе; с прямоугольной нишей («зеркалом») в верхнем ярусе, с профилированным карнизом в завершении;



печь угловая, одноярусная, облицованная белым гладким изразцом, с чугунной дверцей, с венчающим гладким фризом, профилированным карнизом и аттиком.



Приложение № 3
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного
наследия федерального значения
«Флигель жилой»,

расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., дом 3, литера Б (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: 4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3)

1. Юго-восточный фасад здания



2. Юго-западный фасад здания



3. Дворовой фасад с северо-западной стороны



4. Арочный проезд с северо-востока



5,6. Интерьер лестничных клеток с 1-го по 3-ий этаж



7,8,9. Интерьер лестничных клеток с 1-го по 3-ий этаж



648 / 8

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781510248120046

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



15.03.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Садовый корпус с портиком

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1819-1821 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., дом 1-3, литера Б

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Садовый корпус с портиком" № 10-4 от 13.01.2015 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

«Садовый корпус с портиком», 1819-1821 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1, лит. Б) 1 Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация одно- двухэтажного здания сложной конфигурации, с ризалитом с шестиколонным портиком на юго- восточном фасаде; габариты и конфигурация крыши (вальмовая сложной конфигурации, над ризалитом с портиком - двускатная), включая высоту конька; материал окрытия (кровельное железо). 2 Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; исторические лестницы Л-2, Л-3 – местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая, трехмаршевая), с маршами по косоурам и со ступенями, консольно заведенными в стены, с площадками на сводах; ступени и покрытие площадок лещадной плиты; материал ограждения лестничных маршей (черный металл) 3 Объемно- планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещения мастерской. 4 Архитектурно- художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в стиле классицизм: материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; оформление юго-восточного (садового) фасада на высоту в три четверти квадратным рустом; шестиколонный портик дорического ордера на юго- восточном фасаде (шесть каннелированных колонн с дорическими капителями); три ступени перед портиком (стереобат); выпущенные балки перекрытия портика, образующие прямоугольные кессоны; четыре пилястры дорического ордера, соответствующие двум крайним парам колонн портика; лепной фриз за колоннами портика - многофигурная композиция в высоком рельефе с изображением рисующих путти, быков, оленей, лошадей на фоне герм и драпировок; * *воссоздан в 2007 г., скульптор В.Э. Горевой; антаблемент над колоннами портика с триглифно-метопным фризом (на метопах – рельефные композиции на античные сюжеты) и карнизом; треугольный фронтон с гладким тимпаном; местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов, включая дверной проем на садовом фасаде с прямым сандриком и проемы на дворовых фасадах, с козырьками из чугунных литых кронштейнах, со ступенями известняковой плиты перед проемами; местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая витражные окна мастерской по садовому фасаду и термальное окно мастерской на дворовом фасаде; рисунок (для витражных окон и термального окна - многочастный) и цвет (серый по садовому фасаду, коричневый на дворовых фасадах) оконных заполнений; профилированные наличники с прямыми сандриками витражных проемов; подоконные карнизы в уровне 1-2-го этажей; венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным выносным карнизом; фрагменты треугольного фронтона на западном фасаде. 5 Декоративно-художественная отделка интерьеров: плоские ниши в форме полуциркульных арок в помещении мастерской.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Садовый корпус с портиком" № 170-р от 28.04.2018 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия



02 . 06 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

652 / 808

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781510248120076

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



15.03.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Флигель жилой

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1846-1849 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., дом 1-3, литера Б

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Флигель жилой" № 10-4 от 13.01.2015 г.

Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация трехэтажных на подвалах зданий, примыкающих с восточной и западной сторон к зданию «Садового корпуса с портиком»; габариты и конфигурация крыш (вальмовые), включая высоту конька; материал покрытия (кровельное железо). Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; световые фонари (конструктивное решение); исторические лестницы Л-1, Л-4 – трехмаршевые, с маршами по косоурам, с площадками на сводах; ступени и покрытие площадок лещадной плитой; ограждения лестничных маршей черного металла: литые чугунные стойки с ажурным декором. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в приемах позднего классицизма: материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; оформление фасадов в уровне 1-го этажа (на торцевых фасадах в уровне 1-2-го этажей) ленточным рустом; местоположение, габариты, конфигурация дверных и оконных проемов, включая витражные оконные проемы в уровне 3-го этажа, переходящие в световые фонари; рисунок (шестичастный, для витражных окон – многочастный) и цвет (коричневый) оконных заполнений; профилированные наличники с филенкой в подоконном простенке проемов 1-го этажа; профилированные наличники с прямыми сандриками проемов 2-3-го этажей; профилированные наличники проемов 3-го этажа; лепные прямоугольные рамки в межоконных простенках 1-го этажа; лепные прямоугольные рамки между пилястрами в надоконных простенках 2-го этажа; межэтажный карниз между цокольным и 1-м этажами, подоконный карниз в уровне 2-го этажа; пилястры тосканского ордера в уровне 2-го этажа, поддерживающие антаблемент, состоящий из архитрава с фасциями, гладкого фриза и профилированного карниза; венчающий профилированный карниз; арочный проем воротного проезда (флигель по 4-й линии); ворота с калиткой, примыкающие к флигелю со стороны 3-й линии: * ворота (черный металл,ковка) - двустворчатые, на квадратных в плане металлических пилонах (пилоны с двумя глухими и двумя ажурными сторонами, с декором в виде завитков), с дугообразной перемычкой и навершием завитков по центру и по бокам перемычки; рисунок створов и калитки - вертикальные стержни, геометрический орнамент с мотивом завитков; * воссоздание 1990-х гг. ворота с калиткой, примыкающие к флигелю со стороны 4-й линии, ковано-литые, на металлических пилонах: пилоны ажурные, на четырех стойках, с диагонально скрещенными отрезками полосового железа, с литыми шишками в завершении; рисунок створов, и калитки - вертикальные стержни с дугообразными накладками полосового железа. Декоративно-художественная отделка интерьеров: Квартира № 20: печь угловая двухъярусная (штукатуренная), с полочкой; с арочной нишей и двумя чугунными дверцами в нижнем ярусе; с прямоугольной нишей («зеркалом») в верхнем ярусе, с профилированным карнизом в завершении; печь угловая, одноярусная, облицованная белым гладким изразцом, с чугунной дверцей, с венчающим гладким фризом, профилированным карнизом и аттиком.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Флигель жилой" № 170-р от 28.04.2018 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия



02 . 06 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

656 / 80

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781510248120056

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



15.03.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Флигель жилой

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1846-1849 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., дом 1-3, литера Б

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Флигель жилой" № 10-4 от 13.01.2015 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация трехэтажных на подвалах зданий, примыкающих с восточной и западной сторон к зданию «Садового корпуса с портиком»; габариты и конфигурация крыш (вальмовые), включая высоту конька; материал окрытия (кровельное железо). Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; световые фонари (конструктивное решение); исторические лестницы Л-1, Л-4 – трехмаршевые, с маршами по косоурам, с площадками на сводах; ступени и покрытие площадок лещадной плитой; ограждения лестничных маршей черного металла; литые чугунные стойки с ажурным декором. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в приемах позднего классицизма: материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; оформление фасадов в уровне 1-го этажа (на торцевых фасадах в уровне 1-2-го этажей) ленточным рустом; местоположение, габариты, конфигурация дверных и оконных проемов, включая витражные оконные проемы в уровне 3-го этажа, переходящие в световые фонари; рисунок (шестичастный, для витражных окон - многочастный) и цвет (красно-коричневый) оконных заполнений; профилированные наличники с филёнкой в подоконном простенке проемов 1-го этажа; профилированные наличники с прямыми сандриками проемов 2-3-го этажей; профилированные наличники проемов 3-го этажа; лепные прямоугольные рамки в межоконных простенках 1-го этажа; лепные прямоугольные рамки между пилястрами в надоконных простенках 2-го этажа; межэтажный карниз между цокольным и 1-м этажами, подоконный карниз в уровне 2-го этажа; пилястры тосканского ордера в уровне 2-го этажа, поддерживающие антаблемент, состоящий из архитрава с фасциями, гладкого фриза и профилированного карниза; венчающий профилированный карниз; арочный проем воротного проезда (флигель по 4-й линии); ворота с калиткой, примыкающие к флигелю со стороны 3-й линии: * ворота (черный металл, ковка) - двустворчатые, на квадратных в плане металлических пилонах (пилоны с двумя глухими и двумя ажурными сторонами, с декором в виде завитков), с дугообразной перемычкой и навершием завитков по центру и по бокам перемычки; рисунок створов и калитки - вертикальные стержни, геометрический орнамент с мотивом завитков; * воссоздание 1990-х гг. ворота с калиткой, примыкающие к флигелю со стороны 4-й линии, ковано-литые, на металлических пилонах: пилоны ажурные, на четырех стойках, с диагонально скрещенными отрезками полосового железа, с литыми шишками в завершении; рисунок створов, и калитки - вертикальные стержни с дугообразными накладками полосового железа. Декоративно-художественная отделка интерьеров: Квартира № 20: печь угловая двухъярусная (штукатуренная), с полочкой; с арочной нишей и двумя чугунными дверцами в нижнем ярусе; с прямоугольной нишей («зеркалом») в верхнем ярусе, с профилированным карнизом в завершении; печь угловая, одноярусная, облицованная белым гладким изразцом, с чугунной дверцей, с венчающим гладким фризом, профилированным карнизом и аттиком.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Флигель жилой" № 170-р от 28.04.2018 г.


9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

02 . 06 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

СОГЛАСОВАНО:

Первый заместитель
Генерального директора

(подпись)
 НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
 «ФОНД РЕГИОНАЛЬНЫХ ОПЕРАТОРОВ
 КАПИТАЛЬНОГО РЕМОНТА ОБЩЕГО ИМУЩЕСТВА
 В МНОГОКВАРТИРНЫХ ДОМАХ»
 (подпись) М.П. 31 МАР 2017 20 17 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель начальника Управления
по охране и использованию объектов
культурного наследия

(подпись)
 Комитета по государственному
контролю, использованию и охране
памятников истории и культуры
Санкт-Петербурга
М.Е. Сметанна
М.П. 31 МАР 2017 20 17 г.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия
от 31 МАР 2017 № 01-26-493

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Флигель жилой» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», утвержденный постановлением Правительства Российской Федерации № 527 от 20.07.2001

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург

(объект Российской Федерации)

г. Санкт-Петербург

(исполнительный пункт)

улица 4-я линия В.О., д. 1-3 литера Б офис/кв. -

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия: Собственник (законный владелец):

Собственники помещений в многоквартирном доме. Согласно ч.1 ст. 44 Жилищного Кодекса РФ, решение о реконструкции многоквартирного дома относится к компетенции общего собрания собственников помещений в многоквартирном доме.

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилия, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)												
г. Санкт-Петербург												
(населенный пункт)												
улица	4-я линия				д.	1-3		Литера	Б		офис/кв.	-
СНИЛС	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ОГРН/ОГРНИП												
Ответственный представитель:						Кроер Владимир Геннадьевич						
(фамилия, имя, отчество (при наличии))												
Контактный телефон:						(812) 703-57-45						
Адрес электронной почты:												
Пользователь:						Федеральное государственное бюджетное учреждение «Дирекция по эксплуатации зданий и финансово-хозяйственному обеспечению» в г. Санкт-Петербурге						
<small>(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами (фамилия, имя, отчество))</small>												
Адрес места нахождения:						Российская Федерация						
(Республика, область, район)												
Санкт-Петербург												
(город)												
улица	3-я линия Васильевского острова				д.	2а		-	-	офис	-	
Расчетный счет	4 0 5 0 1 8 1 0 3 0 0 0 0 2 0 0 0 0 0 0 1											
КПП	7 8 0 1 0 1 8 1 4											
Лицевой счет	2 0 7 2 6 Ц 0 9 1 8 0											
БИК	0 4 4 0 3 0 0 0				К/С							
Ответственный представитель:						Заместитель директора Водольянов Владимир Николаевич						
(фамилия, имя, отчество)												
Контактный телефон:						(812) 323-65-58						
(включая код города)												

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	12.01.1984
Номер	№ 1645
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» в соответствии с Распоряжением КГИОП от 13.01.2015 № 10-4

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

наследия, описание предмета охраны:

Необходимо разработать и утвердить в КГИОП

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

Не имеется

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

<p>Раздел 1. Предварительные работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Исходно-разрешительная документация, в том числе: - сбор исходных данных, историко-архивных и библиографических материалов (в необходимом объеме); - фотофиксация объекта культурного наследия до начала работ с приложением схемы и привязок к объекту; 	
<p>Раздел 2. Комплексные научные исследования:</p>	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>1. Историко-архивные и библиографические исследования, иконографические материалы.</p> <p>2. Архитектурные обмеры в необходимом объеме для разработки проектной документации</p> <p>3. Материаловедческие исследования отделочных материалов с заключениями.</p> <p>4. Инженерно-техническое обследование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обследование строительных конструкций фасадов; - фиксация трещин силового характера в кирпичной кладке; - определение влажности кирпичной кладки стен на всю глубину тела кладки; <p>Отчет по результатам обследования с выводами и технологическими рекомендациями по ремонту фасадов.</p> <p>Отчет по результатам инженерно-технического обследования с выводами.</p>	<p>- при необходимости, возникшей в процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования</p>
<p>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</p>	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
<p>Не требуется</p>	<p>Проект по сохранению объектов культурного наследия (ремонт фасадов) на основании комплексных научных исследований с обоснованием принятых решений в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013</p>

	<p>«Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению ОКН» в составе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. пояснительная записка с обоснованием принятых решений; 2. архитектурные решения, включая следующие виды работ: <ul style="list-style-type: none"> - подраздел «Заполнения оконных и дверных проемов, металлодекор» - оформление и ремонт примыков и крылец; 3. Конструктивные и объемно-планировочные решения; 4. технологические решения по ремонту фасадов; <p>Восстановление нарушенного благоустройства в ходе работ;</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. ПОР, включая установку лесов <p>Возможность проведения работ по сохранению объекта культурного наследия определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей принятие органами государственной власти субъектов Российской Федерации решения о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения.</p>	
Раздел 4. Рабочая проектная документация:		
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ	
Не требуется	Не требуется	
<p>Раздел 5. Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (Приказ Министерства культуры РФ от 25 июня 2015 г. № 1840)</p>		

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

<p>1. Работы по сохранению объекта культурного наследия, которые затрагивают конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия, проводятся в соответствии с требованиями Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Градостроительного кодекса Российской Федерации, включая требование о наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации. В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия, разрабатываются в соответствии с требованиями постановления Правительства Российской Федерации №87 от 16.02.2008 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» и подлежат государственной экспертизе проектной документации в уполномоченном органе.</p> <p>2. Проектная (научно-проектная) документация представляется на согласование с КГИОП</p>

в порядке, установленном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 22.11.2013 № 1942 «Об утверждении Административного регламента предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия».

3. Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения противоаварийных работ и работ, связанных с ремонтом памятника, проводимых в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

1. Производственные работы выполняются под наблюдением научного руководства, авторского и технического надзора в течение всего периода производства работ, с поэтапным предъявлением работ представителю КГИОП.

2. В соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения».

3. В соответствии с ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

11. Дополнительные требования и условия:

1. Работы по сохранению объекта культурного наследия проводятся лицами, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности.

2. Порядок и процедура выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения осуществляется в соответствии с Приказом Министерства культуры от 30.07.2012 № 811 «Об утверждении Административного регламента предоставления государственной услуги по выдаче задания и разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия».

3. Задание прекращает свое действие в случае, если объект исключен из числа объектов культурного наследия.

Задание подготовлено:

Главный специалист отдела

Петроградского и

Василеостровского районов

КГИОП

(должность, наименование органа охраны
объектов культурного наследия)



(Подпись)

Новикова Лейла Юрьевна

(Ф.И.О. полностью)

СОГЛАСОВАНО:

И.А. ДАВЫДОВ
 ЗАСТУПАЮЩИЙ НА ЧЕЛОВЕК
 КАПИТАЛЬНОГО РЕМОНТА

(подпись)

Некоммерческая организация
 «Фонд – региональный оператор
 капитального ремонта общего имущества
 в многоквартирных домах»

С.А. ХУДИНОВ
 (подпись) 08 ОКТ 2020 20 20 г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель начальника Управления по
 охране и использованию объектов
 культурного наследия – начальник отдела
 Адмиралтейского района

(подпись)

Комитет по государственному контролю,
 использованию и охране памятников
 истории и культуры

Санкт-Петербурга
 (подпись)

А.О. СМЕЛОВ

23 ОКТ 2020 20 20 г.

М.П.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
 культурного наследия, включенного в единый государственный
 реестр объектов культурного наследия (памятников истории
 и культуры) народов Российской Федерации,
 или выявленного объекта культурного наследия
 (ремонт фасадов)

от 23 ОКТ 2020 № 01-52-1407/20

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объекты культурного наследия федерального значения «Садовый корпус с парником», «Флигель
 усадьбы», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия
 художеств»

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или
 выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической
 инвентаризации:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

г. Санкт-Петербург

(административный округ)

улица

4-я линия В.О.

д.

1-3

лит.

Б

офис/ком.

-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия,
 включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

Собственники многоквартирного дома.

ФГБУ «Российская академия художеств. Центр научных учреждений Российской академии художеств»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица и соответствия с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

г. Санкт-Петербург

(индексный пункт)

улица 4-я линия В.О., д.1-3, лит. Б д. 1-3 лит. Б офиса/кв. -

ИНН/ОГРН

-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ОГРН/ОГРНИП

1	1	3	7	8	0	0	0	1	0	4	1	3
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Ответственный представитель:

Париков Александр Романович

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Контактный телефон:

+7-953-379-69-04

Адрес электронной почты:

ofo@rfa-spb.ru

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	19.06.2018
Номер	07-19-375/18
Орган охраны объектов культурного наследия, выданный документ	КГ ИОП

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Распоряжение об утверждении плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» в соответствии с Распоряжением КГИОП от 13.01.2015 № 16-4

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Распространение КГИОП № 170-р от 28.04.2018

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия в процессе подготовленной проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В отделе популяризации объектов культурного наследия и хранения документированной информации

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется итогом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

В случае, если при проведении работ по сохранению Объекта затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта, указанные проектные решения выносятся в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию».

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать такую документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения самостоятельных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения типичных предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ПД) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о тематическом состоянии (акта тематического обследования) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 55905-2016 и ГОСТ Р 55945-2014 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.</p> <p>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.</p> <p>Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований и виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	<p>В процессе производства работ, выполнить дополнительные обследования после вскрытия конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
<p>При необходимости получения экспертных заключений специальных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55567-2013.</p>	<p>Проект разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Рабочая документация разрабатывается по специации ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Объектно-исполнительный стандарт. Система исполнительной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».</p>	<p>В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством.</p> <p>Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.</p>
Раздел 5. Отчетная документация:	
<p>Предоставляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объектов культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объектов культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия. Порядка приема работ по сохранению объектов культурного наследия».</p>	

наследия и подготовки акта приема выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы).

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приобщению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, утвержденная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации.

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия.

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления техническим, авторским надзором и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведениями. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводится специалистами, ответственными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», и также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранение отдельных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решения о направлении предложений о необходимости принятых изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений и соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.1101-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролю их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, инициатор подготавливает, в том числе, отчеты в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представляет для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, являющимися федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Задание подготовлено:

Временно исполняющий обязанности
начальника отдела Петроградского и
Насимостровского районов КГИОП
(должность, наименование органа охраны
объектов культурного наследия)

(подпись)

Наталья Лейла Юрьевна
(И.О. полностью)

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 05.07.2021 г., поступившего на рассмотрение 05.07.2021 г., сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № __ Раздела 1	Всего листов раздела 1: __	Всего разделов: __
05.07.2021 № 99/2021/402683504		Всего листов выписки: __
Кадастровый номер:		78:06:0002020:11
Номер кадастрового квартала:	78:06:0002020	
Дата присвоения кадастрового номера:	29.08.2012	
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер: 78:6:2020:0:6	
Адрес:	г.Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., дом 1-3, литера Б	
Площадь, м²:	5520.4	
Назначение:	Многоквартирный дом	
Наименование:	Многоквартирный жилой дом.	
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	4, в том числе подземных 1	
Материал наружных стен:	Кирпичные	
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1819	
Год завершения строительства:	данные отсутствуют	
Кадастровая стоимость, руб.:	62061736.77	
Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН
полное наименование должности		подпись
		инициалы, фамилия

М.П.

На основании запроса от 05.07.2021 г., поступившего на рассмотрение 05.07.2021 г., сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Здание	
вид объекта недвижимости	
Лист № <u> </u> Раздела <u> I </u>	Всего листов раздела <u> I </u> : <u> </u> Всего разделов: <u> </u> Всего листов выписки: <u> </u>
05.07.2021 № 99/2021/402683504	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:11

Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	данные отсутствуют	
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:06:0002020:117, 78:06:0002020:121, 78:06:0002020:125, 78:06:0002020:107, 78:06:0002020:128, 78:06:0002020:130, 78:06:0002020:108, 78:06:0002020:129, 78:06:0002020:131, 78:06:0002020:133, 78:06:0002020:110, 78:06:0002020:124, 78:06:0002020:135, 78:06:0002020:140, 78:06:0002020:141, 78:06:0002020:119, 78:06:0002020:126, 78:06:0002020:137, 78:06:0002020:143, 78:06:0002020:144, 78:06:0002020:109, 78:06:0002020:111, 78:06:0002020:115, 78:06:0002020:142, 78:06:0002020:296, 78:06:0002020:297, 78:06:0002020:301, 78:06:0002020:298, 78:06:0002020:299, 78:06:0002020:300, 78:06:0002020:113, 78:06:0002020:127, 78:06:0002020:139	
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют	
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют	
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:		
Кадастровый номер земельного участка, если входящие в состав единого недвижимого комплекса объекты недвижимости расположены на одном земельном участке	данные отсутствуют	
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют	
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	Является объектом культурного наследия №781510248120076 Памятник "Флигель жилой", Постановление Правительства Российской Федерации №527 от 10.07.2001 г.	
Сведения о кадастровом инженере:	данные отсутствуют	
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"	
Особые отметки:	Сведения необходимые для заполнения раздела 2 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 5 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 5.1 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 6 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 6.1 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 8 отсутствуют.	
Получатель выписки:		
Государственный регистратор	ФГИС ЕГРН	
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении

Здание						
вид объекта недвижимости						
Лист № ____ Раздела 7		Всего листов раздела 7: ____		Всего разделов: ____		Всего листов выписки: ____
05.07.2021 № 99/2021/402683504				Кадастровый номер: 78:06:0002020:11		
№ п/п	Кадастровый номер помещения, машино-места	Номер этажа (этажей)	Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, м²
1	78:06:0002020:117	Этаж № 2	15	данные отсутствуют	данные отсутствуют	93.1
2	78:06:0002020:121	Этаж № 3	17	данные отсутствуют	данные отсутствуют	90.5
3	78:06:0002020:125	Этаж № 3	19-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	9
4	78:06:0002020:107	Подвал № подвал, Этаж № 1, Цокольный этаж № цокольный	1-Н, ,	данные отсутствуют	данные отсутствуют	2268.5
5	78:06:0002020:128	Этаж № 2	21	данные отсутствуют	данные отсутствуют	164.2
6	78:06:0002020:130	Этаж № 3	24	данные отсутствуют	данные отсутствуют	70.4
7	78:06:0002020:108	Этаж № 3	10-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	93.9
8	78:06:0002020:129	Этаж № 2	22	данные отсутствуют	данные отсутствуют	160
9	78:06:0002020:131	Этаж № 1	25	данные отсутствуют	данные отсутствуют	98.9
10	78:06:0002020:133	Этаж № 2	4	данные отсутствуют	данные отсутствуют	184.7
11	78:06:0002020:110	Этаж № 3	11-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	164.2
12	78:06:0002020:124	Этаж № 1	19	данные отсутствуют	данные отсутствуют	68.1
13	78:06:0002020:135	Этаж № 2	5	данные отсутствуют	данные отсутствуют	201.4
14	78:06:0002020:140	Этаж № 1	7-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	297.5
15	78:06:0002020:141	Этаж № 3	8	данные отсутствуют	данные отсутствуют	163.3
16	78:06:0002020:119	Этаж № 2	16	данные отсутствуют	данные отсутствуют	93.5
17	78:06:0002020:126	Этаж № 1, Цокольный этаж № цокольный	2-Н,3-Н,13-Н,17-Н,	данные отсутствуют	данные отсутствуют	593.2
18	78:06:0002020:137	Этаж № 1	6	данные отсутствуют	данные отсутствуют	123.8
19	78:06:0002020:143	Этаж № 2	9	данные отсутствуют	данные отсутствуют	38.6
20	78:06:0002020:144	Этаж № 3	9-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	48.8
21	78:06:0002020:109	Этаж № 2	11	данные отсутствуют	данные отсутствуют	128.9
22	78:06:0002020:111	Этаж № 2	12	данные отсутствуют	данные отсутствуют	53.5
23	78:06:0002020:115	Этаж № 1	14	данные отсутствуют	данные отсутствуют	82.7
24	78:06:0002020:142	Этаж № 3	8-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	51.1
25	78:06:0002020:296	Этаж № 1	11.ЛК	данные отсутствуют	данные отсутствуют	5
26	78:06:0002020:297	Этаж № 2, Этаж № 3, Этаж № 1, Цокольный этаж № цокольный	12.ЛК, 12.ЛК, 12.ЛК, 12.ЛК	данные отсутствуют	данные отсутствуют	39
27	78:06:0002020:301	Этаж № 3, Этаж № 2, Этаж № 1	4.ЛК, 4.ЛК, 4.ЛК	данные отсутствуют	данные отсутствуют	64.8
28	78:06:0002020:298	Этаж № 1, Этаж № 2, Этаж № 3	1.ЛК, 1.ЛК, 1.ЛК	данные отсутствуют	данные отсутствуют	63.6
29	78:06:0002020:299	Этаж № 2, Этаж № 1	2.ЛК, 2.ЛК	данные отсутствуют	данные отсутствуют	27.8
				данные		

30	78:06:0002020:300	Этаж № 1, Этаж № 2, Этаж № 3	ЗЛК, ЗЛК, ЗЛК	отсутствуют	данные отсутствуют	372 / 808
31	78:06:0002020:113	Этаж № 1	13	данные отсутствуют	данные отсутствуют	46
32	78:06:0002020:127	Этаж № 1	20	данные отсутствуют	данные отсутствуют	162.4
33	78:06:0002020:139	Этаж № 3	7	данные отсутствуют	данные отсутствуют	266.6

Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

1.6. Техничко-экономический паспорт многоквартирного дома

Район	Василеостровский	Категория	Дореволюционной постройки, не прошедшие капитальный ремонт
Улица (проспект)	4-1 линия В.О.	Дата приватизации первого помещения	Авг. 4 1994 12:00AM
Номер дома	1-3	Организация	Институт им.И.Е.Резина
Корпус	-	Инвентарный номер	-
Литера	Б	Кадастровый номер	-

Общие сведения о многоквартирном доме

Наименование показателя	Ед. измер.	Показатель
Серия, тип проекта		-
Год постройки		1848
Год проведения реконструкции		-
Общий строительный объем	куб. м	32929
Площадь здания всего	кв. м	5756,7
В том числе		
Площадь жилых помещений	кв. м	2290,6
Площадь нежилых помещений функционального назначения	кв. м	3228,7
Число лестниц		6
Число этажей		3



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

(КГИОП)

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45

e-mail: kgiop@gov.spb.ru http://www.gov.spb.ru

Иск. №
№ ЕССК
Рег. № КГИОП

	от	
№01-53-945/21-0-1 от 10.06.2021		
882327	от	07.05.2021
01-53-945/21-0-0	от	07.05.2021

РАЗРЕШЕНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано	Общество с ограниченной ответственностью "Северная Венеция"
	(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

ИНН ОГРН/ОГРНИП Адрес места нахождения (места)	Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей(го) работы по сохранению объектов культурного наследия																								
	<table border="1"> <tr> <td>7</td><td>8</td><td>0</td><td>1</td><td>4</td><td>5</td><td>5</td><td>1</td><td>8</td><td>6</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>0</td><td>7</td><td>9</td><td>8</td><td>4</td><td>7</td><td>1</td><td>1</td><td>2</td><td>8</td><td>2</td><td>8</td><td></td><td></td> </tr> </table>	7	8	0	1	4	5	5	1	8	6	1	0	7	9	8	4	7	1	1	2	8	2	8	
7	8	0	1	4	5	5	1	8	6																
1	0	7	9	8	4	7	1	1	2	8	2	8													

191186	г. Санкт-Петербург
(индекс)	(Субъект Российской Федерации, город)

Выдана	ул. Малая Морская д. 8 лит. А пом. 13-Н оф. 3
	(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Выдана	Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:			
	<table border="1"> <tr> <td align="center">МКРФ 00614</td> <td align="center">27.03.2013</td> </tr> <tr> <td align="center">(№ лицензии)</td> <td align="center">(дата выдачи лицензии)</td> </tr> </table>	МКРФ 00614	27.03.2013	(№ лицензии)
МКРФ 00614	27.03.2013			
(№ лицензии)	(дата выдачи лицензии)			

Выдана	ремонт крыши
	(в соответствии с выданным заданием и согласованной проектной документацией)

на объекте культурного наследия:	федерального значения "Флигель жилой" в составе объекта культурного значения федерального значения "Академия художеств" (Основание: Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001)
	(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

г. Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., д. 1-3, лит.Б
(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органа технической инвентаризации)

Основание для выдачи разрешения: Договор - подряда (контракт) на выполнение работ:	№ 2- 287/Б//КРФС/2021 от 29.04.2021
	(дата и №)

Согласно	Некоммерческая организация «Фонд – региональный оператор капитального ремонта общего имущества в многоквартирных домах»
	(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя или гражданина, который является заказчиком работ)

7 8 4 0 2 9 0 8 9 0	191023, Санкт-Петербург, пл.Островского, д. 11			
ИНН	адрес			
Задание	№	01-52-493/17	от	31.03.2017
Акт ГИКЭ	№	-	от	-

Капитальный ремонт крыши, относящейся к общему имуществу в многоквартирном доме по адресу: г. Санкт-Петербург, Васильевский район, 4-я линия В.О., д.1-3 литер А. Рабочая документация для производства работ по сохранению объекта культурного наследия Федерального значения "Учебный корпус". Раздел 1. Предварительные работы. Шифр: 768-Д-Кр-Фс-4ЛВ01-3 – ПР; Раздел 3. Часть 1. Пояснительная записка (шифр: 768-Д-Кр-Фс-4ЛВ 01-3 – ПЗ);	№	6/№	от	2020
		6/№		2020
Раздел 3. Часть 2. Конструктивные решения. Шифр: 768-Д-Кр-Фс-4ЛВ01-3 – КР; раздел 3. часть 3. Проект организации капитального ремонта. Шифр: 768-Д-Кр-Фс-4ЛВ01-3 – КР; Раздел II. Комплексные научные исследования. Шифр: 768-Д-Кр-Фс-4ЛВ01-3 -КНИ				
Акт владения	по объектам владения	15.09.2020		

Разработанной

(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или)

ИНН ОГРН/ОГРНИП Адрес места нахождения (места)	Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя (полное наименование) объекта по сохранению объекта культурного наследия)													
	7	8	4	2	1	3	6	5	1	0				
	1	1	7	7	8	4	7	1	9	9	7	7	1	
	191123				г. Санкт-Петербург									
	(индекс)				(Субъект Российской Федерации, город)									
	г. Санкт-Петербург, ул. Радчица, 42-10													
	(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/ка)													

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

Выдана	МКРФ 20156	25.02.2020
	(№ лицензии)	(дата)
Согласованной	-	-
	(номер письма)	(дата)
Авторский надзор:	инженер III категории Горбунов Артем Владимирович	
	(ФИО)	

Общество с ограниченной ответственностью "ИНЖИНИРИНГОВЫЙ ЦЕНТР "РОКАДА"

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН ОГРН/ОГРНИП Адрес места нахождения (места)	Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя (полное наименование) объекта по сохранению объекта культурного наследия)													
	7	8	4	2	1	3	6	5	1	0				
	1	1	7	7	8	4	7	1	9	9	7	7	1	
	191123				г. Санкт-Петербург									
	(индекс)				(Субъект Российской Федерации, город)									
	г. Санкт-Петербург, ул. Радчица, 42-10													
	(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/ка)													

Выдана	МКРФ 20156	25.02.2020
	(№ лицензии)	(дата выдачи лицензии)

Договор (приказ) на осуществление авторского надзора и научного руководства	Договор № 287/Б/КР/ФС/2021-АН-2 от 12.04. 2021; Приказ № 31 а от 12.04.2021
	(дата и №)

Научное руководство	инженер (III категория)	Рамг Юлия Андреевна
	должность	(ФИО)

№ 1832 от 28.11.2019

(наименование документа, дата и №)

Технический надзор:

инженер 2 категории отдела строительного контроля № 1 Управления строительного контроля Кузьмин Д.В. , инженер 2 категории отдела строительного контроля № 1 Управления строительного контроля Голубев А.С.
(Ф.И.О.)

Некоммерческая организация «Фонд – региональный оператор капитального ремонта общего имущества в многоквартирных домах»

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

Адрес места нахождения (места)

7	8	4	0	2	9	0	8	9	0										
191023										Санкт-Петербург									

(код)

(Субъект Российской Федерации, город)

Санкт-Петербург, пл.Островского, д. 11

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/ка.)

Договор (приказ)

на осуществление технического надзора

Приказ № 167 от 23.03.2021

(дата и №)

Разрешение выдано на срок до

30	11	2021
день	месяц	год

Временно исполняющий обязанности начальника отдела Петроградского и Василеостровского районов Управления по охране и использованию объектов культурного наследия

Должность, уполномоченного лица КГИОП

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 8423B30032A08BA44F4DC0C6FA3B788A
Владелец Новикова Лейла Юрьевна
Действителен с 10.09.2020 по 10.09.2021

(Подпись)

Л.Ю. Новикова

(Ф.И.О.)

ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩЕЙ РАБОТЫ ПО НАСТОЯЩЕМУ РАЗРЕШЕНИЮ

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую проектно документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выделенного объекта культурного наследия (далее - Объект).
2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проектно документацию.
3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.
4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.
5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскритием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.
6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.
7. Вести Общий журнал производства работ.
8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия, научного руководства, авторского и технического надзора.
9. В случае продолжения проведения работ на Объекте по истечении срока действия настоящего разрешения получить новое
10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить к приемке работ по сохранению Объекта выполненные работы для оформления Акта приемки выполненных работ по сохранению Объекта.
11. Настоящее разрешение не предоставляет право на проведение работ, затрагивающих конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта.

(должность получателя разрешения)

(подпись)

(Ф.И.О.)

Исполнитель

день	месяц	год
Л.Ю. Новикова		8(812)710-46-13
(Ф.И.О.)		(телефон)
(Ф.И.О.)		(телефон)
(Ф.И.О.)		(телефон)
(Ф.И.О.)		(телефон)

Приложение №3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств»: «Садовый корпус с портиком» (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1, лит. Б), «Флигель жилой» (3-я линия Васильевского острова, д. 2 лит. Б), «Флигель жилой» (4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б) – «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ для проведения капитального ремонта фасадов многоквартирного дома по адресу: Санкт-Петербург, Василеостровский район, 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б» (шифр: Ф/ОКН/26/17-), ООО «Мастер Руф» в 2021 г.

Историческая справка

Историческая справка

Архитектурный ансамбль Императорской Академии художеств складывался на протяжении полутора столетий и связан с именами ее выдающихся воспитанников и профессоров.

Проект главного академического здания, составляющего ядро ансамбля, был разработан первым академическим профессором по классу архитектуры Ж.-Б. Валлен-Деламотом (1729-1800).

В 1765 г. в присутствии Екатерины II состоялась торжественная закладка здания Академии художеств на набережной Невы. Его строительство на первом этапе осуществлял прославленный ректор Академии художеств А.Ф. Кокоринов (1726-1772).

Начатое успешно строительство здания Академии художеств в начале 1770-х гг. приостанавливается из-за прекращения ассигнований. К несчастью, Кокоринов, несправедливо обвиненный в перерасходовании средств на строительство, в 1772 г. скончался, и Валлен-Деламоту пришлось взять на себя обязанности архитектора академического здания.

После смерти Кокоринова и до отъезда Валлен-Деламота во Францию в 1775 г. строительство в незначительной степени продолжалось и осуществлялись текущие ремонтные работы, а в следующем году оно возобновилось под руководством Ю.М. Фельтена, унаследовавшего звание профессора после смерти Кокоринова. Фактически строительство велось под наблюдением его ученика и помощника Е.Т. Соколова. Основные работы по строительству главного здания были завершены в 1788 г.

Устройство сада перед Академией художеств началось в 1768 г. главным садовым мастером Х. Эклебеном. В 1776 г. здесь был вырыт пруд для купания.

С 1794 по 1800 гг. архитектором всех академических строений являлся Захаров. Ни в этот период, ни даже позже не были закончены парадные залы, а церковь даже не успели начать. Кроме работ в главном здании, Захаров вынужден был заниматься текущими ремонтами и починкой деревянных домиков профессоров и слушателей Академии художеств, располагавшихся на территории нынешнего академического сада. В частности, в 1797 г. архитектор занимался устройством апартаментов для президента Академии художеств Г.А. Шуазель-Гуфье. Согласно смете, составленной Захаровым, предполагалось осуществить перепланировку помещений на первом этаже со стороны Невы: выложить кирпичную стену, пробить новые дверные проемы и заложить старые, сломать ряд печей и каминов и сложить новые, устроить лестницу на антресоли и т.п. Кроме того, Захаров должен был выстроить для Шуазель-Гуфье деревянные сараи и конюшни.

В дальнейшем Захарова неоднократно привлекали в Академии к строительным работам, но теперь в качестве эксперта и проектировщика.

В 1805 году Захаров проектирует корпус литейной мастерской при Академии художеств на участке, ограниченном Большим проспектом, академическим садом и 4-й линией Васильевского острова. Спроектированное им двухэтажное с увенчанной фронтоном повышенной средней частью здание своим главным фасадом выходило на 4-ю линию. Основные его помещения предназначались для литейной мастерской и связанных с ней различных подсобных помещений. Остальные помещения были отведены под жилые квартиры академических служащих.

Это произведение Захарова не сохранилось. В 1870 г. литейный корпус Академии художеств был полностью перестроен.

В 1807 г. по предложению президента Академии художеств А.С. Строганова в ознаменование пятидесятилетия со дня основания Академии было решено воздвигнуть памятник.

Архитектор А. Н. Воронихин, в то время строивший Казанский собор, предложил в качестве памятника одну из запасных колонн внутренней колоннады собора, вытесанную из гранита. Постройка колонны под наблюдением Воронихина была возложена на архитектора Михайлова. В 1807 г. колонну установили в центре круглого двора Академии.

Однако спустя десять лет колонну пришлось снять: поставленная не отвесно и без постамента прямо на торец она могла упасть. Лишь в 1840-х гг. по проекту архитектора А.П. Брюллова ее снова установили в саду Академии на подножие из серого мрамора с гранитным ступенчатым основанием.

Работы на академической территории, и прежде всего в главном здании продолжил профессор А.А. Михайлов-второй. В 1817 г. он по распоряжению А.Н. Оленина, только что ставшего президентом Академии, ликвидировал сквозной проезд со стороны Невы в академический круглый двор с целью лучшего функционирования учебного заведения, устроив с двух сторон теплые тамбуры.

С той же целью в 1818-1819 гг. вблизи верхнего парадного вестибюля Михайлов соорудил чугунную лестницу, ведущую со второго этажа на третий, где проживали воспитанники. К созданию ее богатого архитектурно-художественного убранства были привлечены лучшие академические профессора: скульпторы И.П. Мартос, В.И. Демут-Малиновский, С.С. Пименов, И.П. Прокофьев и живописцы А.И. Иванов, А.Е. Егоров, В.К. Шебуев.

В 1819-1821 гг. по проекту А.А. Михайлова в северной части академического сада был построен Садовый корпус Академии художеств.

Прямоугольное в плане здание с двумя сильно выступающими ризалитами на главном и дворовом фасадах было завершено четырьмя фронтонами и двускатной крышей. Фасады по сторонам ризалитов с редко расставленными окнами обработаны на две трети высоты крупным дощатым рустом. Портик из шести каннелированных колонн дорического ордера составил вместе с главным зданием Академии художеств единый классический ансамбль.

Портик был задуман как «образец изящного в греческой архитектуре» для использования в качестве наглядного пособия при обучении – так же, как и другие антики, применённые в отделке главного фасада: барельефы на метопах дорического фриза, а также зофорный фриз в портике. При этом «античный» барельеф в тимпане и завершение фронтона в виде кифары остались неосуществленными.

Большой двухсветный зал рисовального класса занимал центральную часть Садового корпуса. Здесь находились два кабинета, ориентированные на юг и север. Комнаты по сторонам зала были разобщены на две изолированные части с отдельными входами со стороны двора. В нижнем этаже устроили баню и прачечную, а также бельевую и жилье для служителей. На втором этаже находилась квартира кастелянши и хозяйственные помещения.

О «здании с портиком» президент Академии художеств А. Н. Оленин писал, что оно было спроектировано «по самым строгим правилам древнего греческого зодчества в том намерении, чтоб учащиеся, во время их отдохновения гуляя по садовому месту и

рассматривая сей образец изящного в греческой архитектуре, напиться сим чувством и с самых молодых лет знакомилсь, в настоящем виде, с характеристикою древнего зодчества греков». Преследуя аналогичные цели, Оленин думал о продолжении реконструкции сада. «Дальнейшее мое намерение, писал президент, было обширное сие гулево место украсить с новою пользою для питомцев сей Академии другими, на тот же предмет, строениями. Я полагал устроить, в меньшем виде, еще четыре портика, расположенных по обем сторонам садового места при главном здании Академии: сии портики долженствовали служить фасадами четырех больших мастерских для живописцев и ваятелей... Каждый портик, отличаясь особым вкусом, являл бы разные характеристики зодчества знаменитейших в древности народов, как-то египтян, персов, вторично греков и подражателей их римлян... Разные формы строений служили бы также предметами практического учения архитекторам, перспективным и декорационным живописцам». Этот замысел президента Академии художеств остался нереализованным.

В октябре 1844 г. Академия художеств поручила архитектору А. П. Брюллову составить проект благоустройства сада между главным зданием Академии художеств и Садовым корпусом, построенным архитектором А.А. Михайловым в 1817-1821 гг., а также разработать проект пристройки жилых корпусов к Садовому корпусу.

В 1846-1849 гг. под его руководством были возведены двухэтажные жилые корпуса («Профессорские дома») по сторонам Садового корпуса с запада и востока, связанных с ним арочными переходами. Жилые корпуса были возведены с выходом фасадов на улицы и отделяли академический сад от Литейного двора Академии художеств

Новые здания предназначались для квартир и мастерских профессоров Академии художеств. Первыми из них были К.А. Тон, А.А. Тон (западный флигель), А.П. Брюллов и художник П.В. Басин (восточный флигель). Фасады флигелей, решенные в безордерных формах позднего классицизма, композиционно соподчинены с постройкой А.А. Михайлова 2-го. На две трети высоты, они оформлены крупными ленточным рустом, а также скупой обработаны пилястрами, филенками и прямыми сандриками. Под аркой, расположенной между западным флигелем и Садовым корпусом устроены ворота на Литейный двор. Уличные фасады включены в историческую фоновую застройку 3-й и 4-й линий Васильевского острова.

Одновременно со строительством жилых корпусов осуществлялись работы по новой перепланировке сада, по периметру которого была возведена чугунная ограда.

В 1847 г. на пересечении аллей по проекту Брюллова была воздвигнута ранее демонтированная в 1810-х гг. гранитная колонна. Колонна была установлена на подножие из серого мрамора с гранитным ступенчатым основанием. Вершину колонны А. П. Брюллов украсил бронзовой капителью с рельефным изображением гениев искусств – архитектуры, скульптуры и живописи, вылепленными А. П. Лялиным. Увенчана капитель эмблемой искусств – лирой. Высота памятника – 17 метров.

В 1860-х гг. в здании Садового корпуса проводились ремонтные работы и перепланировка.

В 1885-1887 гг. по проекту штатного архитектора Академии художеств В.А. Кенеля выполнена перестройка и надстройка 3 этажа жилых корпусов Садового корпуса.

В 1895-1896 гг. по проекту В.А. Кенеля произведена перестройка Садового корпуса Академии художеств с изменением первоначального облика фасада здания, который

сохранился и по сей день. Первоначально стены здания были прорезаны прямоугольными окнами 1-м этаже и полуциркульными во втором. В ходе проведенных работ в 1895-1896г.г., окна натурального класса Садового корпуса расширили, объединив их по высоте в одно большое окно.

В 1952-1953 гг. произведена реставрация фасадов и кровли Садового домика с портиком и жилыми флигелями.

В 2001 г. два жилых флигеля («Профессорские дома») включены КГИОП в «Перечень вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность».

Приказом КГИОП от 31.07.2002 г. №8-92 два жилых флигеля («Профессорские дома») исключены из Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность в связи с включением в Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге, утвержденный постановлением Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. №527 3-я линия, 2, 4-я линия, 3, (Университетская наб., 17, лит. Б).

В настоящее время бывшие профессорские флигеля Академии художеств используются как жилые здания, а в здании Садового корпуса размещен деканат скульптурного факультета Института имени И.Е. Репина.

Список используемой литературы и источников:

- 1) «Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. Васильевский район»/Администрация Санкт-Петербурга, КГИОП; под ред. (и сост.) Б.М. Кирикова - Санкт-Петербург: Изд. Дом Коло, 2006г., с. 98-107.
- 2) «Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX-начала XX века»/Справочник; под общей редакцией Кирикова Б.М. - Санкт-Петербург: Изд. «Пилигрим» 1996 г., с. 157.
- 3) Историческая справка - «Здание с портиком в саду Академии художеств», 1989г. / ЦГАНТД СПб. Фонд Р-472. Описание 31. Дело 1.
- 4) «Юбилейный справочник Императорской Академии художеств. 1764—1914»/ Кондаков С. Н., Ч 1. Санкт-Петербург, 1914г., с.2-39.
- 5) «Зодчие нашего города. Александр Брюллов»/ Оль Г.А., Лениздат, 1983г, с.89
- 6) «Академия художеств»/ Лисовский В.Г, Лениздат, 1982г, с.10-24, с. 50, с. 59-64;
«Памятники и мемориальные доски Ленинграда» / Б. Н Калинин, П. П. Юревич, ЛЕНИЗДАТ,1979 г, стр. 20.

Приложение №3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств»: «Садовый корпус с портиком» (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1, лит. Б), «Флигель жилой» (3-я линия Васильевского острова, д. 2 лит. Б), «Флигель жилой» (4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б) – «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ для проведения капитального ремонта фасадов многоквартирного дома по адресу: Санкт-Петербург, Василеостровский район, 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б» (шифр: Ф/ОКН/26/17-), ООО «Мастер Руф» в 2021 г.

Иконография

Список иллюстраций:

- Илл.1. Фрагмент карты «План Петербурга 1810 года Савинкова».
- Илл.2. Фрагмент карты «Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал-майора Шуберта».
- Илл.3. Фрагмент карты «План Санкт-Петербурга 1861 г.», автор: Роберт Гиллис.
- Илл.4. Фрагмент карты «План С.-Петербурга составленный по новым сведениям. 1896 год, издание Ильина».
- Илл.5. Фрагмент карты «План из путеводителя Суворина 1917 года: Петроград с ближайшими окрестностями. План 1917 года».
- Илл.6. Гравюра С.Ф. Галактионова. Проект здания с портиком в саду Академии художеств, 1817 год. Архитектор: А. А. Михайлов 2-й. // Лисовский В.Г. Академия художеств. Историко-искусствоведческий очерк. Лениздат 1982 г.
- Илл.7. Генеральный план Академии художеств. Архитектор: А.П. Брюллов, 1847г. // Кириков Б.М. Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. Василеостровский район. СПб., 2006 г.
- Илл.8. Фотография: вид на центральную часть главного фасада с южной стороны, 1900 г. // Кириков Б.М. Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. Василеостровский район. СПб., 2006 г.
- Илл.9. Фотография: вид на центральную часть главного фасада с южной стороны, 1910-е г. Автор Н. Е. Матвеев // Интернет-ресурс www.pastvu.com.
- Илл.10. Фотография: вид на центральную часть главного фасада с южной стороны, 1933 г. Автор: С. Г. Гасилов // Литовченко Е.Н., Полякова Л. С. Альбом. Академия художеств. История в фотографиях. 1850-е -1950-е гг. Историческая иллюстрация, 2011 г.;
- Илл.11. Фотография: разрушенные корпуса на Литейном дворе (слева), дворовый фасад садового корпуса Академии художеств (справа), 1943г. // Литовченко Е.Н., Полякова Л. С. Альбом. Академия художеств. История в фотографиях. 1850-е -1950-е гг. Историческая иллюстрация, 2011 г.
- Илл.12. Фотография: вид на центральную часть главного фасада с южной стороны, 1948 г. // Государственной каталог музейного фонда Российской Федерации, номер архива: 17386485.
- Илл.13. Фотография: вид на центральную часть главного фасада с юго-запада, 1944-1950г.г. // Государственной каталог музейного фонда Российской Федерации, номер архива: 18828054.
- Илл.14. Фотография: вид на угловой и главный фасад (часть фасада) здания с 3-й линии В.О., 1960г. // ЦГАКФФД СПб. Номер архива: Гр 74532.
- Илл.15. Фотография: вид на угловой и главный фасад (часть фасада) здания с 4-й линии В.О., 1960 г. // ЦГАКФФД СПб. Номер архива: Гр 74561.
- Илл.16. Фотография: вид на главный фасад здания с юго-западной стороны, 1963 г. // История русского искусства под общей редакцией И.Э. Грабаря, том 8 книга 1, Москва, «Наука», 1963 г.
- Илл.17. Фотография: вид на главный фасад здания с юго-восточной стороны, 1967 г. // Интернет-ресурс www.pastvu.com.

Илл.18. Фотография: вид на угловой фасад здания с 4-й линии В.О. ,1967 г., Россия, Санкт-Петербург, Василеостровский район. // Интернет-ресурс www.pastvu.com.

Илл.19. Фотография: вид на центральную часть главного фасада с южной стороны, 1967 г // Интернет-ресурс www.pastvu.com.

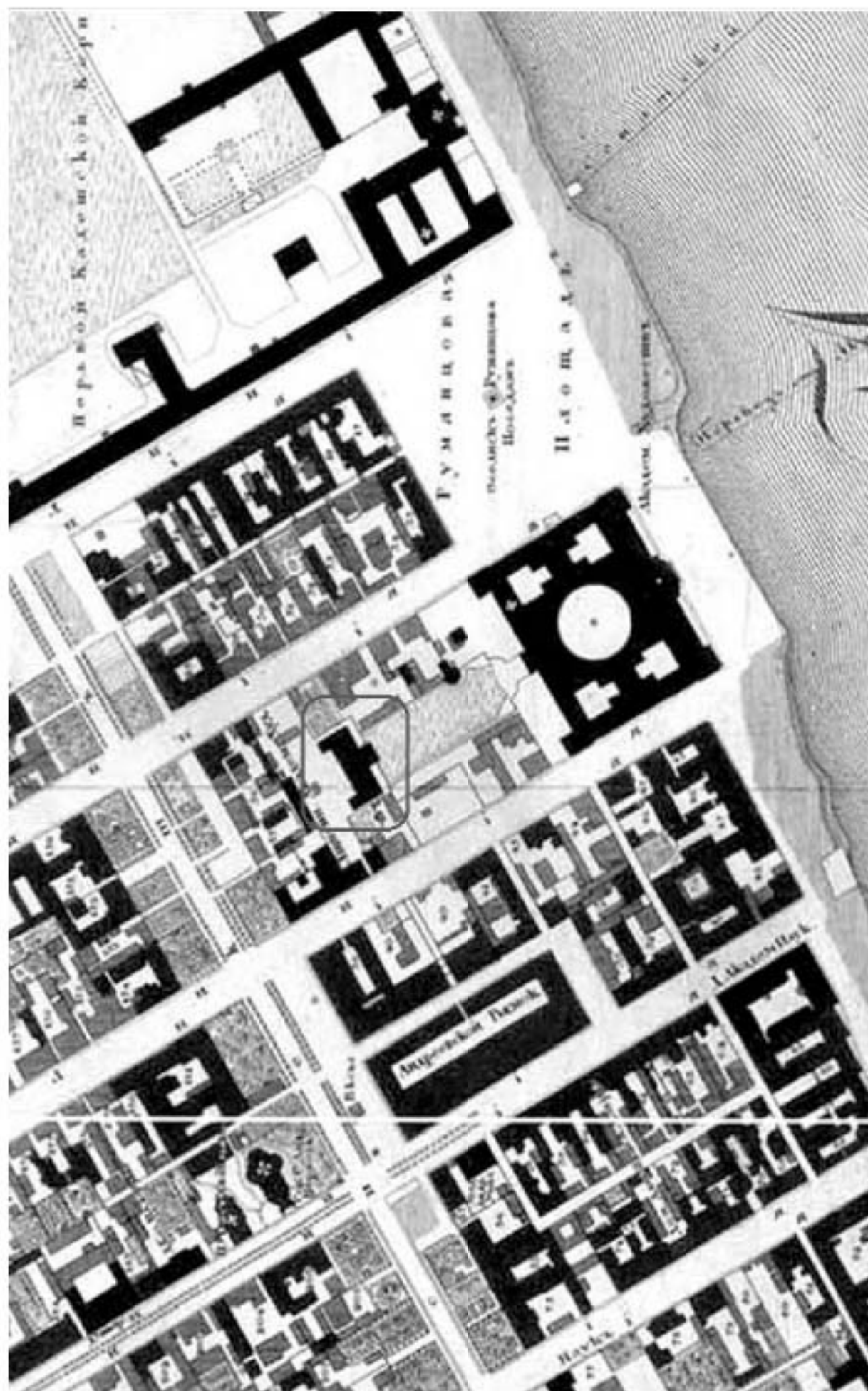
Илл.20. Фотография: вид на центральную часть главного фасада с южной стороны, 2014 г // Интернет-ресурс www.commonswikimedia.org.

Илл.21. Фотография: вид на главный фасад с южной стороны на северо-запад, 2014 г // Интернет-ресурс www.commonswikimedia.org.

Илл.22. Фотография: вид главный фасад с южной стороны на северо-запад, 2015 г // Интернет-ресурс www.commonswikimedia.org.



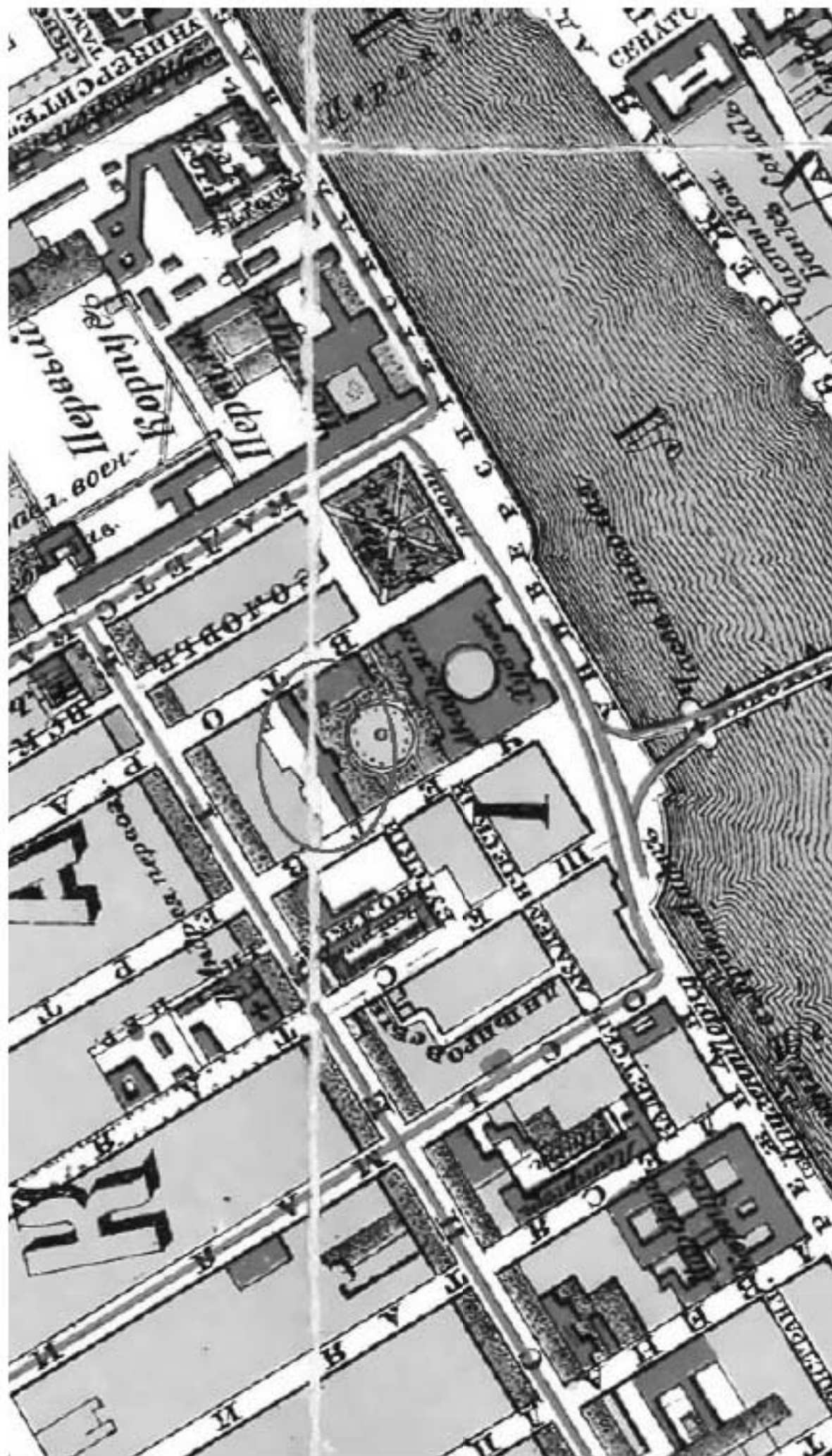
Илл. 1. Фрагмент карты «План Петербурга 1810 года Савинкова».



Илл.2. Фрагмент карты «Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал-майора Шуберга».



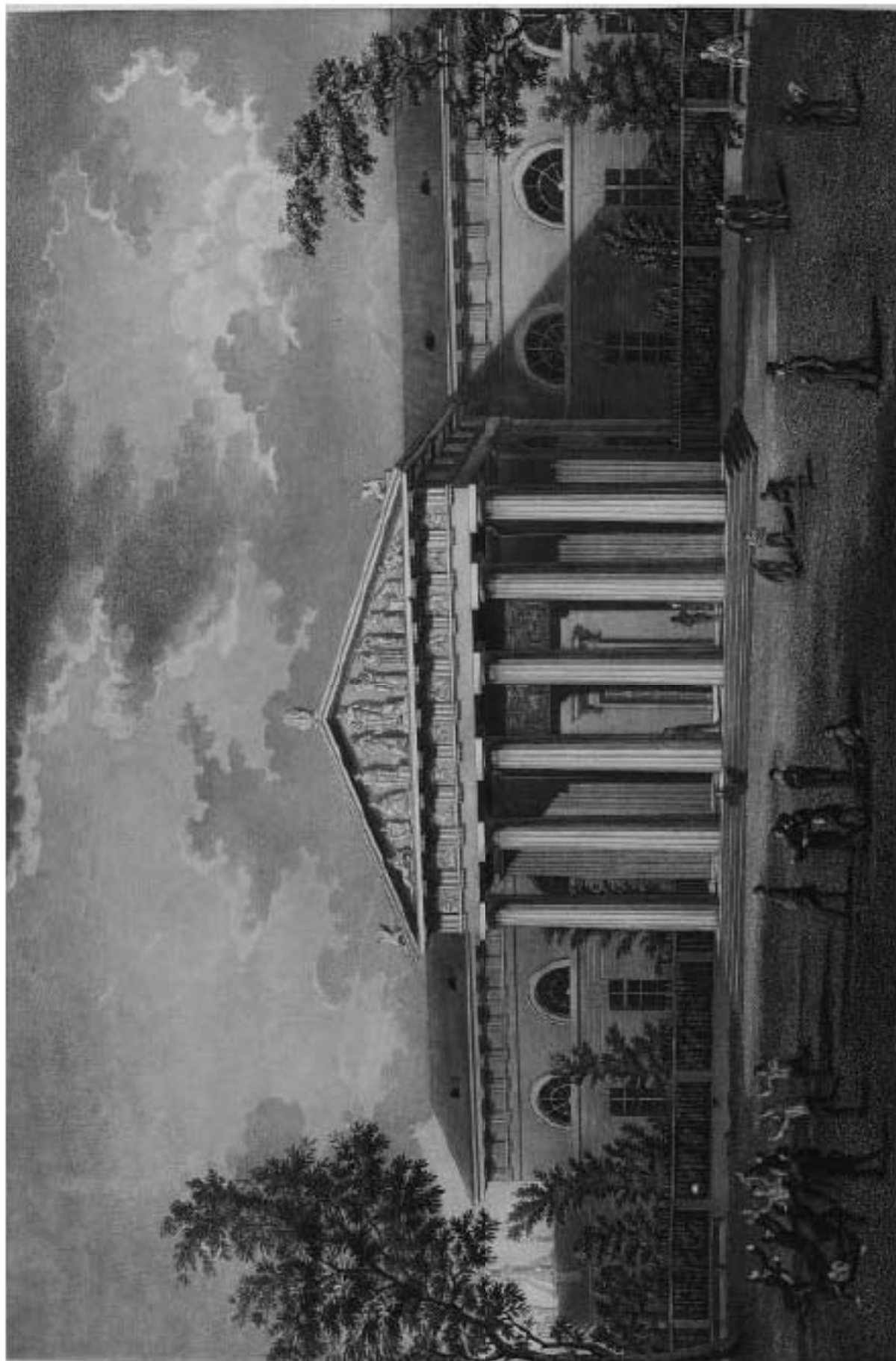
Илл.3. Фрагмент карты «План Санкт-Петербурга 1861 г.», автор: Роберт Гиллис.



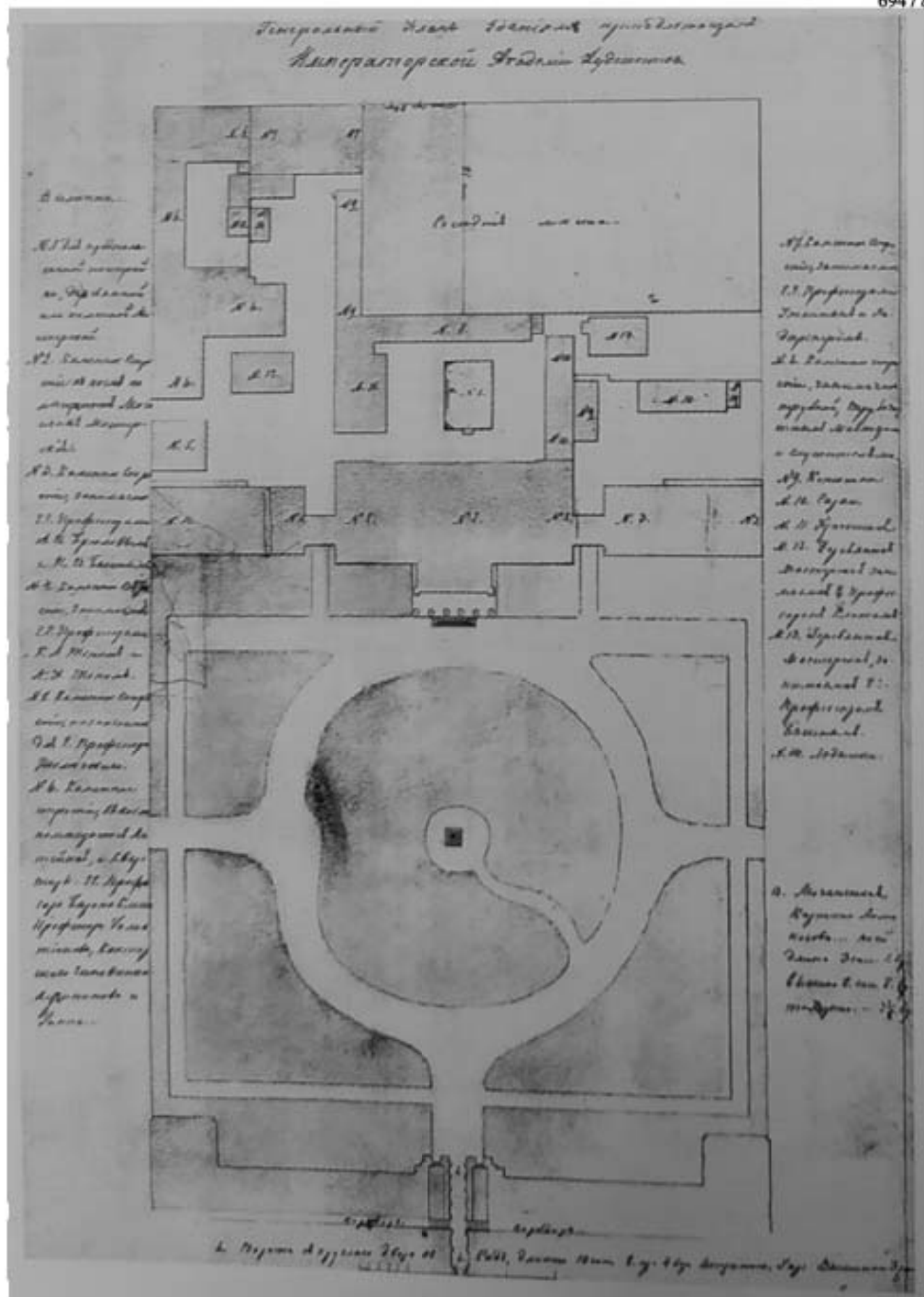
Илл.4. Фрагмент карты «План С.Петербурга составленный по новым сведениям. 1896 год, издание Ильина».



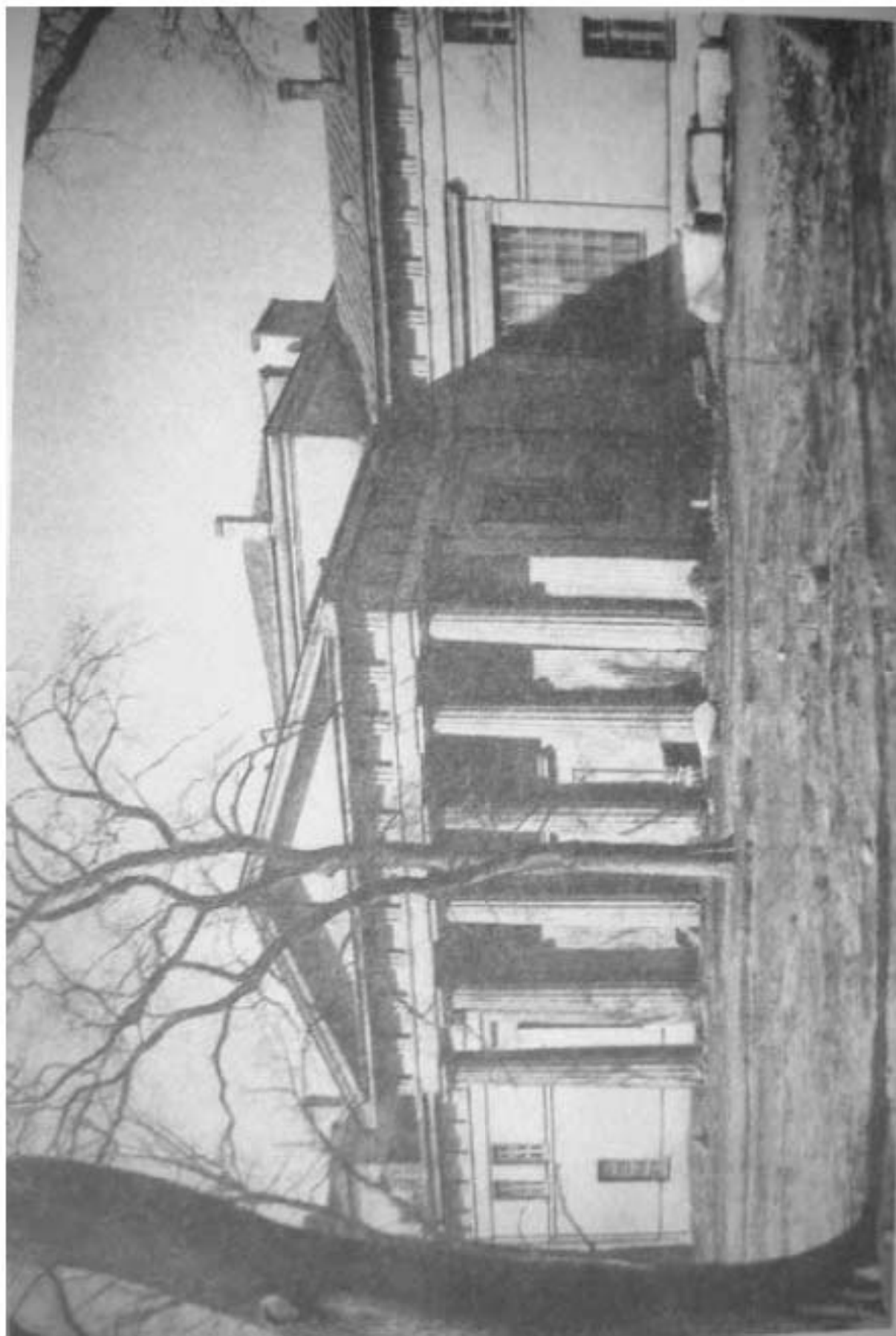
Илл. 5. Фрагмент карты «План из путеводителя Суворина 1917 года: Петроград с ближайшими окрестностями. План 1917 года.».



Илл.6. Гравюра С.Ф. Галактионова. Проект здания с портиком в саду Академии художеств, 1817 год. Архитектор: А. А. Михайлов 2-й.
// Лисовский В.Г. Академия художеств. Историко-искусствоведческий очерк. Лениздат 1982 г.



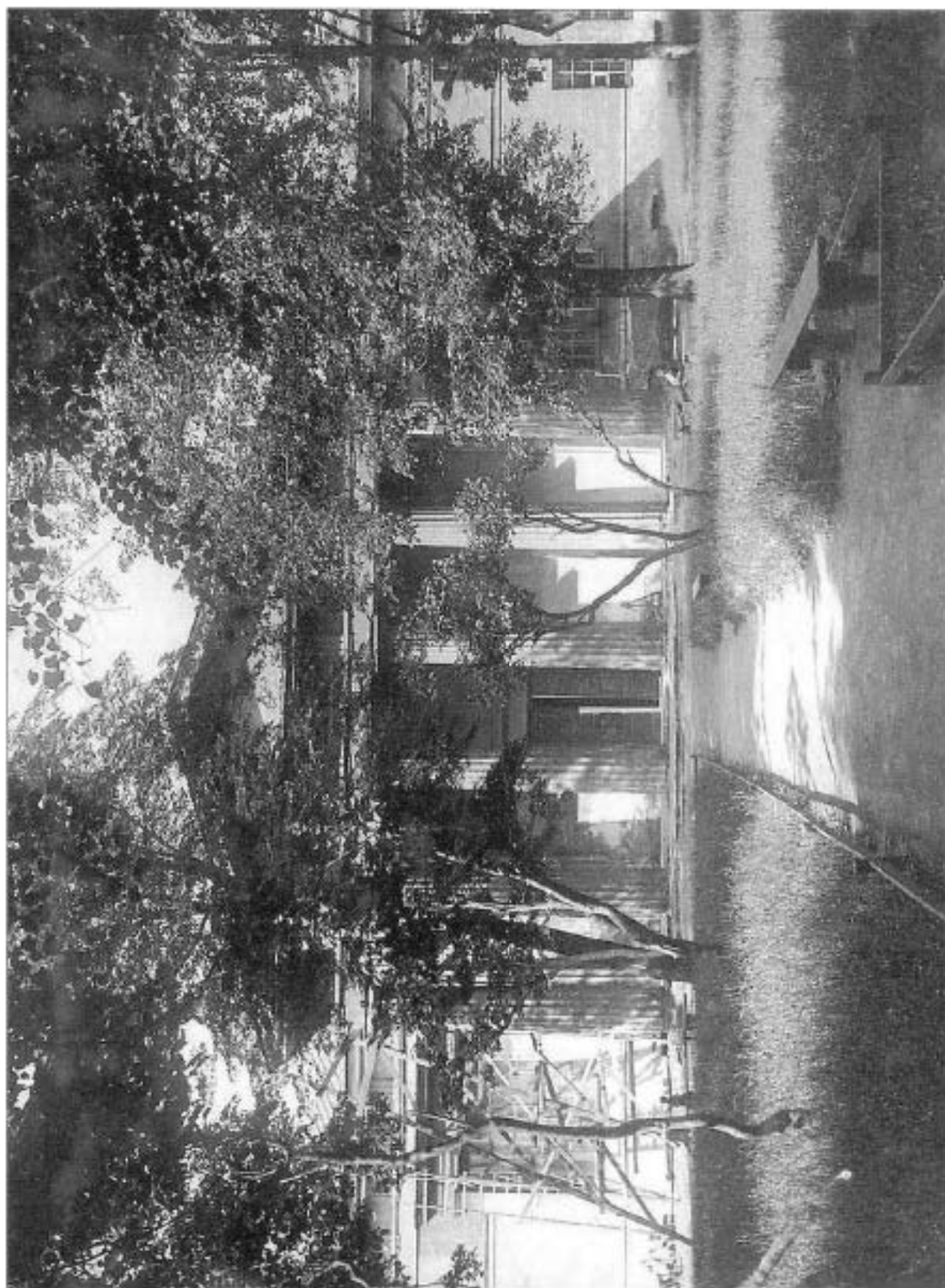
Илл. 7. Генеральный план Академии художеств. Архитектор: А.П. Брюллов, 1847г. // Кириков Б.М. Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. Василеостровский район. СПб., 2006.



Илл.8. Фотография: вид на центральную часть главного фасада с южной стороны, 1900 г. // Кириков Б.М. Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. Василеостровский район. СПб., 2006.



Илл.9. Фотография: вид на центральную часть главного фасада с южной стороны, 1910-е г. Автор Н. Е. Матвеев// Интернет-ресурс www.pastvu.com



Илл. 10. Фотография: вид на центральную часть главного фасада с южной стороны, 1933 г. Автор: С. Г. Гасилов // Литовченко Е.Н., Полякова Л. С. Альбом. Академия художеств. История в фотографиях. 1850-е -1950-е гг. Историческая иллюстрация, 2011 г.



Илл. 11. Фотография: разрушенные корпуса на Литейном дворе (слева), дворовый фасад садового корпуса Академии художеств (справа), 1943г. // Литовченко Е.Н., Полякова Л. С. Альбом. Академия художеств. История в фотографиях. 1850-е -1950-е гг. Историческая иллюстрация, 2011 г.



Илл.12. Фотография: вид на центральную часть главного фасада с южной стороны, 1948 г. // Государственной каталог музейного фонда
Российской Федерации, номер архива: 17386485



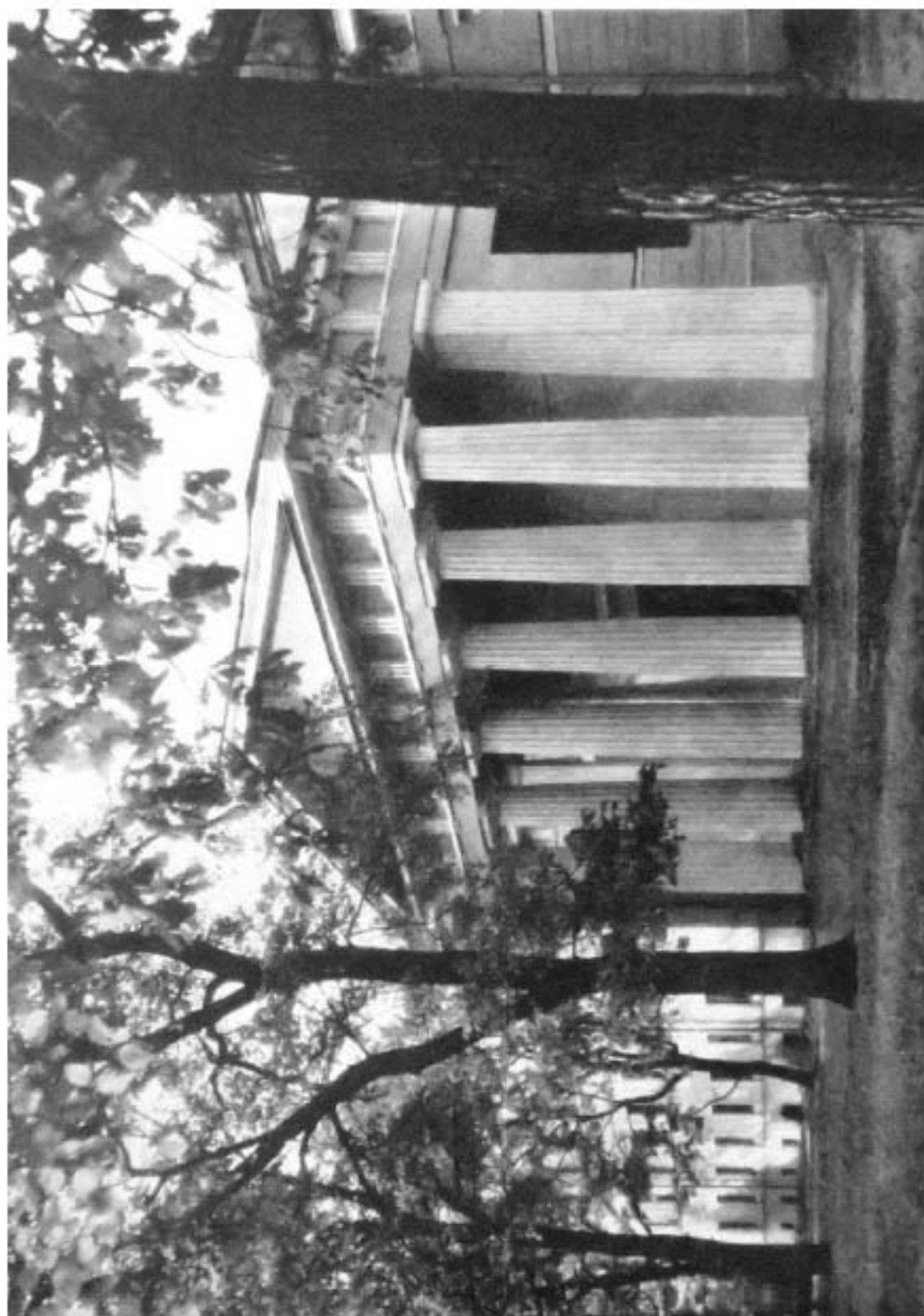
Илл. 13. Фотография: вид на центральную часть главного фасада с юго-запада, 1944-1950 г.г. // Государственной каталог музейного фонда Российской Федерации, номер архива: 18828054



Илл.14. Фотография: вид на угловой и главный фасад (часть фасада) здания с 3-й линии В.О., 1960г. // ЦГАКФФД СПб. Номер архива: Гр 74532



Илл. 15. Фотография: вид на угловой и главный фасад (часть фасада) здания с 4-й линии В.О., 1960 г. // ЦГАКФФД СПб. Номер архива: Гр 74561



Илл. 16. Фотография: вид на главный фасад здания с юго-западной стороны, 1963 г. // История русского искусства под общей редакцией И.Э. Грабаря, том 8 книга 1, Москва, "Наука", 1963 г.



Илл. 17. Фотография: вид на главный фасад здания с юго-восточной стороны, 1967 г. // Интернет-ресурс www.pastvu.ru



Илл. 18. Фотография: вид на угловой фасад здания с 4-й линии В.О., 1967 г., Россия, Санкт-Петербург, Василеостровский район. // Интернет-ресурс www.pastvu.com



Илл.19. Фотография: вид на центральную часть главного фасада с южной стороны, 1967 г // Интернет-ресурс www.pastvu.com



Илл. 20. Фотография: вид на центральную часть главного фасада с южной стороны, 2014 г // Интернет-ресурс www.commonswiki.org



Илл.21. Фотография: вид на главный фасад с южной стороны на северо-запад, 2014 г // Интернет-ресурс www.common.wikimedia.org



Илл.22. Фотография: вид главный фасад с южной стороны на северо-запад, 2015 г // Интернет-ресурс www.commonswiki.org

Приложение №5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств»: «Садовый корпус с портиком» (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1, лит. Б), «Флигель жилой» (3-я линия Васильевского острова, д. 2 лит. Б), «Флигель жилой» (4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б) – «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ для проведения капитального ремонта фасадов многоквартирного дома по адресу: Санкт-Петербург, Василеостровский район, 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б» (шифр: Ф/ОКН/26/17-), ООО «Мастер Руф» в 2021 г.

Фотофиксация (фото: М.В. Макарова, 30.03.2021 г.)

Перечень фотографий:

Фото 1. Общий вид на главный (южный) фасад «Жилой флигель», «Садовый корпус с портиком», «Жилой флигель».

Фото 2. Фрагмент главного фасада: центральная и западная часть.

Фото 3. Фрагмент главного фасада: центральная часть.

Фото 4. Фрагмент главного фасада: центральная и восточная часть.

Фото 5. «Садовый корпус с портиком». Фрагмент главного фасада: центральная часть.

Фото 6. «Садовый корпус с портиком». Фрагмент главного фасада: фрагмент лепного декора над портиком.

Фото 7. «Садовый корпус с портиком». Фрагмент главного фасада: фрагмент лепного декора над портиком.

Фото 8. «Садовый корпус с портиком». Фрагмент главного фасада: фрагмент лепного декора над портиком.

Фото 9. «Садовый корпус с портиком». Фрагмент главного фасада: фрагмент лепного декора над портиком.

Фото 10. «Садовый корпус с портиком». Входная дверь в центральной части главного фасада.

Фото 11. «Садовый корпус с портиком». Входная дверь в центральной части главного фасада и лепной декор.

Фото 12. «Садовый корпус с портиком». Фрагмент лепного декора над входной дверью в центральной части главного фасада.

Фото 13. «Садовый корпус с портиком». Фрагмент главного фасада.

Фото 14. «Садовый корпус с портиком». Фрагмент главного фасада.

Фото 15. «Садовый корпус с портиком». Фрагмент главного фасада.

Фото 16. «Флигель жилой» (4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б). Фрагмент главного фасада.

Фото 17. «Флигель жилой» (4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б).

Фрагмент главного фасада, арочный проезд.

Фото 18. «Флигель жилой» (4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б).

Фрагмент главного фасада.

Фото 19. «Флигель жилой» (4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б).

Фрагмент главного фасада.

Фото 20. «Флигель жилой» (4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б).

Фрагмент главного фасада.

Фото 21. «Флигель жилой» (3-я линия Васильевского острова, д. 2 лит. Б).

Фрагмент главного фасада.

Фото 22. «Садовый корпус с портиком». Фрагмент главного фасада: центральная часть.

Фото 23. «Садовый корпус с портиком». Фрагмент главного фасада: центральная часть.

Фото 24. «Флигель жилой» (3-я линия Васильевского острова, д. 2 лит. Б).

Фрагмент главного фасада: восточная часть.

Фото 25. «Флигель жилой» (3-я линия Васильевского острова, д. 2 лит. Б).

Фрагмент главного фасада.

Фото 26. «Флигель жилой» (3-я линия Васильевского острова, д. 2 лит. Б). Фрагмент главного фасада.

Фото 27. «Флигель жилой» (3-я линия Васильевского острова, д. 2 лит. Б).
Фрагмент главного фасада.

Фото 28. «Флигель жилой» (3-я линия Васильевского острова, д. 2 лит. Б).
Фрагмент главного фасада.

Фото 29. «Флигель жилой» (3-я линия Васильевского острова, д. 2 лит. Б).
Фрагмент главного фасада.

Фото 30. «Флигель жилой» (3-я линия Васильевского острова, д. 2 лит. Б).
Фрагмент главного (торцевого) фасада.

Фото 31. «Флигель жилой» (3-я линия Васильевского острова, д. 2 лит. Б).
Фрагмент главного (торцевого) фасада. Ворота.

Фото 32. Металлические ворота с 3-й линии В.О., вход на дворовую территорию.

Фото 33. «Флигель жилой» (3-я линия Васильевского острова, д. 2 лит. Б).
Фрагмент дворового фасада.

Фото 34. «Флигель жилой» (3-я линия Васильевского острова, д. 2 лит. Б).
Фрагмент дворового фасада.

Фото 35. «Флигель жилой» (3-я линия Васильевского острова, д. 2 лит. Б).
Фрагмент дворового фасада.

Фото 36. «Флигель жилой» (3-я линия Васильевского острова, д. 2 лит. Б).
Фрагмент дворового фасада, вид на входную дверь с восточной стороны.

Фото 37. «Флигель жилой» (3-я линия Васильевского острова, д. 2 лит. Б).
Фрагмент дворового фасада, вид на входную дверь с восточной стороны.

Фото 38. «Флигель жилой» (3-я линия Васильевского острова, д. 2 лит. Б).
Фрагмент дворового фасада.

Фото 39. «Флигель жилой» (3-я линия Васильевского острова, д. 2 лит. Б).
Фрагмент дворового фасада.

Фото 40. «Флигель жилой» (3-я линия Васильевского острова, д. 2 лит. Б).
Фрагмент дворового фасада.

Фото 41. «Садовый портик с портиком». Фрагмент дворового фасада, центральная часть.

Фото 42. «Садовый портик с портиком». Фрагмент дворового фасада, центральная часть.

Фото 43. «Садовый портик с портиком». Фрагмент дворового фасада, центральная часть.

Фото 44. «Садовый портик с портиком». Фрагмент дворового фасада. Вид на входную дверь в центральной части фасада.

Фото 45. «Садовый портик с портиком». Фрагмент дворового фасада, центральная часть. Вид на входную дверь.

Фото 46. «Садовый портик с портиком». Фрагмент дворового фасада, центральная часть.

Фото 47. «Садовый портик с портиком». Фрагмент дворового фасада, центральная часть.

Фото 48. «Садовый портик с портиком». Фрагмент дворового фасада, центральная часть.

Фото 49. «Садовый портик с портиком». Фрагмент дворового фасада, центральная и западная часть.

Фото 50. «Флигель жилой» (4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б). Фрагмент дворового фасада: воротный проезд.

Фото 51. «Флигель жилой» (4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б). Фрагмент дворового фасада.

Фото 52. «Садовый корпус с портиком». Фрагмент дворового фасада.

Фото 53. «Флигель жилой» (4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б). Фрагмент дворового фасада.

Фото 54. «Флигель жилой» (4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б). Фрагмент дворового фасада.

Фото 55. «Флигель жилой» (4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б). Фрагмент дворового фасада.

Фото 56. «Флигель жилой» (4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б). Фрагмент дворового фасада.

Фото 57. «Флигель жилой» (4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б). Фрагмент дворового фасада, металлические ворота со стороны 4-й линии В.О.

Фото 58. «Флигель жилой» (4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б). Фрагмент главного (торцевого) фасада.

Фото 59. «Флигель жилой» (4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б). Фрагмент дворового фасада.

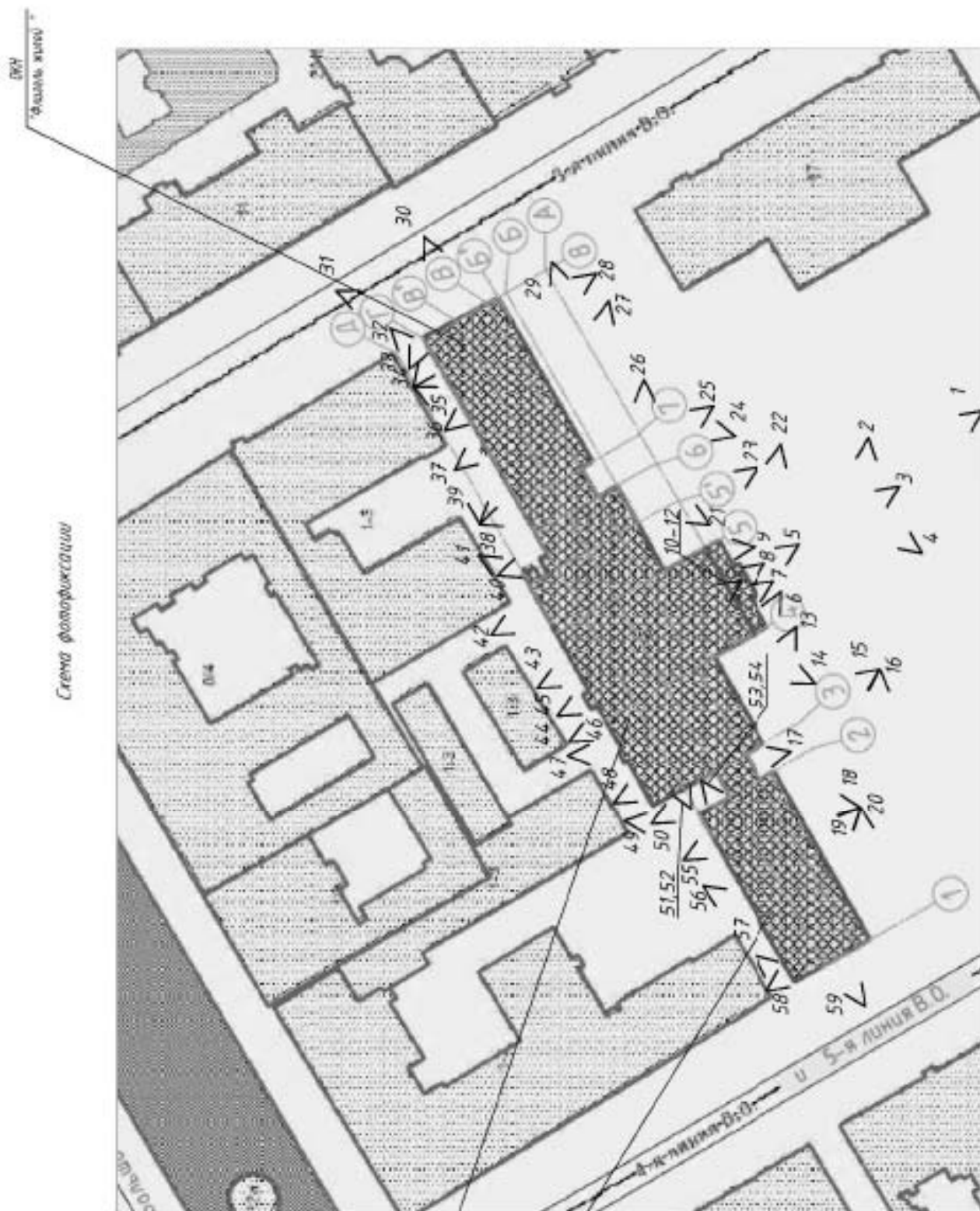


Схема фотофиксации

ЮВ
"Филипповская"

ЮВ "Глобал" корпус с парковкой

ЮВ "Филипповская"

Условные обозначения:

— граница участка

<5 - обозначение направления фотофиксации и точки фиксации в здании



Фото 1. Общий вид на главный (южный) фасад: «Жилой флигель», «Садовый корпус с портиком», «Жилой флигель».



Фото 2. Фрагмент главного фасада: центральная и западная часть.



Фото 3. Фрагмент главного фасада: центральная часть.



Фото 4. Фрагмент главного фасада: центральная и восточная часть.



Фото 5. «Садовый корпус с портиком». Фрагмент главного фасада: центральная часть.



Фото 6. «Садовый корпус с портиком». Фрагмент главного фасада: фрагмент лепного декора над портиком.



Фото 7. «Садовый корпус с портиком». Фрагмент главного фасада: фрагмент лепного декора над портиком.



Фото 8. «Садовый корпус с портиком». Фрагмент главного фасада: фрагмент лепного декора над портиком



Фото 9. «Садовый корпус с портиком». Фрагмент главного фасада: фрагмент лепного декора над портиком



Фото 10. «Садовый корпус с портиком». Входная дверь в центральной части главного фасада.



Фото 11. «Садовый корпус с портиком». Входная дверь в центральной части главного фасада и лепной декор.



Фото 12. «Садовый кортис с портиком». Фрагмент лепного декора над входной дверью в центральной части главного фасада.



Фото 13. «Садовый корпус с портиком». Фрагмент главного фасада.



Фото 14. «Садовый корпус с портиком». Фрагмент главного фасада.



Фото 15. «Садовый корпус с портиком». Фрагмент главного фасада.



Фото 16. «Флигель жилой» (4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б). Фрагмент главного фасада.



Фото 17. «Флигель жилой» (4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б).
Фрагмент главного фасада, арочный проезд.



Фото 18. «Флигель жилой» (4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б).
Фрагмент главного фасада.



**Фото 19. «Флигель жилой» (4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б).
Фрагмент главного фасада.**



**Фото 20. «Флигель жилой» (4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б).
Фрагмент главного фасада.**



Фото 21. «Флигель жилой» (3-я линия Васильевского острова, д. 2 лит. Б).
Фрагмент главного фасада.



Фото 22. «Садовый корпус с портиком». Фрагмент главного фасада: центральная часть.



Фото 23. «Садовый корпус с портиком». Фрагмент главного фасада: центральная часть



Фото 24. «Флигель жилой» (3-я линия Васильевского острова, д. 2 лит. Б).
Фрагмент главного фасада: восточная часть.



Фото 25. «Флигель жилой» (3-я линия Васильевского острова, д. 2 лит. Б).
Фрагмент главного фасада.



Фото 26. «Флигель жилой» (3-я линия Васильевского острова, д. 2 лит. Б).
Фрагмент главного фасада.



Фото 27. «Флигель жилой» (3-я линия Васильевского острова, д. 2 лит. Б).
Фрагмент главного фасада.



Фото 28. «Флигель жилой» (3-я линия Васильевского острова, д. 2 лит. Б).
Фрагмент главного фасада.



Фото 29. «Флигель жилой» (3-я линия Васильевского острова, д. 2 лит. Б).
Фрагмент главного фасада.



Фото 30. «Флигель жилой» (3-я линия Васильевского острова, д. 2 лит. Б).
Фрагмент главного (торцевого) фасада.



Фото 31. «Флигель жилой» (3-я линия Васильевского острова, д. 2 лит. Б).
Фрагмент главного (торцевого) фасада. Ворота.



Фото 32. Металлические ворота с 3-й линии В.О., вход на дворовую территорию.



Фото 33. «Флигель жилой» (3-я линия Васильевского острова, д. 2 лит. Б).
Фрагмент дворового фасада.



Фото 34. «Флигель жилой» (3-я линия Васильевского острова, д. 2 лит. Б).
Фрагмент дворового фасада.



Фото 35. «Флигель жилой» (3-я линия Васильевского острова, д. 2 лит. Б).
Фрагмент дворового фасада.



Фото 36. «Флигель жилой» (3-я линия Васильевского острова, д. 2 лит. Б).
Фрагмент дворового фасада, вид на входную дверь с восточной стороны.



Фото 37. «Флигель жилой» (3-я линия Васильевского острова, д. 2 лит. Б).
Фрагмент дворового фасада, вид на входную дверь с восточной стороны.



Фото 38. «Флигель жилой» (3-я линия Васильевского острова, д. 2 лит. Б). Фрагмент дворового фасада.



Фото 39. «Флигель жилой» (3-я линия Васильевского острова, д. 2 лит. Б). Фрагмент дворового фасада.



Фото 40. «Флигель жилой» (3-я линия Васильевского острова, д. 2 лит. Б). Фрагмент дворового фасада.



Фото 41. «Садовый портик с портиком». Фрагмент дворового фасада, центральная часть.



Фото 42. «Садовый портик с портиком». Фрагмент дворового фасада, центральная часть.



Фото 43. «Садовый портик с портиком». Фрагмент дворового фасада, центральная часть.



Фото 44. «Садовый портик с портиком». Фрагмент дворового фасада.
Вид на входную дверь в центральной части фасада.



Фото 45. «Садовый портик с портиком». Фрагмент дворового фасада, центральная часть. Вид на входную дверь.



Фото 46. «Садовый портик с портиком». Фрагмент дворового фасада, центральная часть.



Фото 47. «Садовый портик с портиком». Фрагмент дворового фасада, центральная часть.



Фото 48. «Садовый портик с портиком». Фрагмент дворового фасада, центральная часть.



Фото 49. «Садовый портик с портиком». Фрагмент дворового фасада, центральная и западная часть.



Фото 50. «Флигель жилой» (4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б).
Фрагмент дворового фасада: воротный проезд.



Фото 51. «Флигель жилой» (4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б).
Фрагмент дворового фасада.



Фото 52. «Садовый корпус с портиком». Фрагмент дворового фасада.



Фото 53. «Флигель жилой» (4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б).
Фрагмент дворового фасада.



Фото 54. «Флигель жилой» (4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б).
Фрагмент дворового фасада.

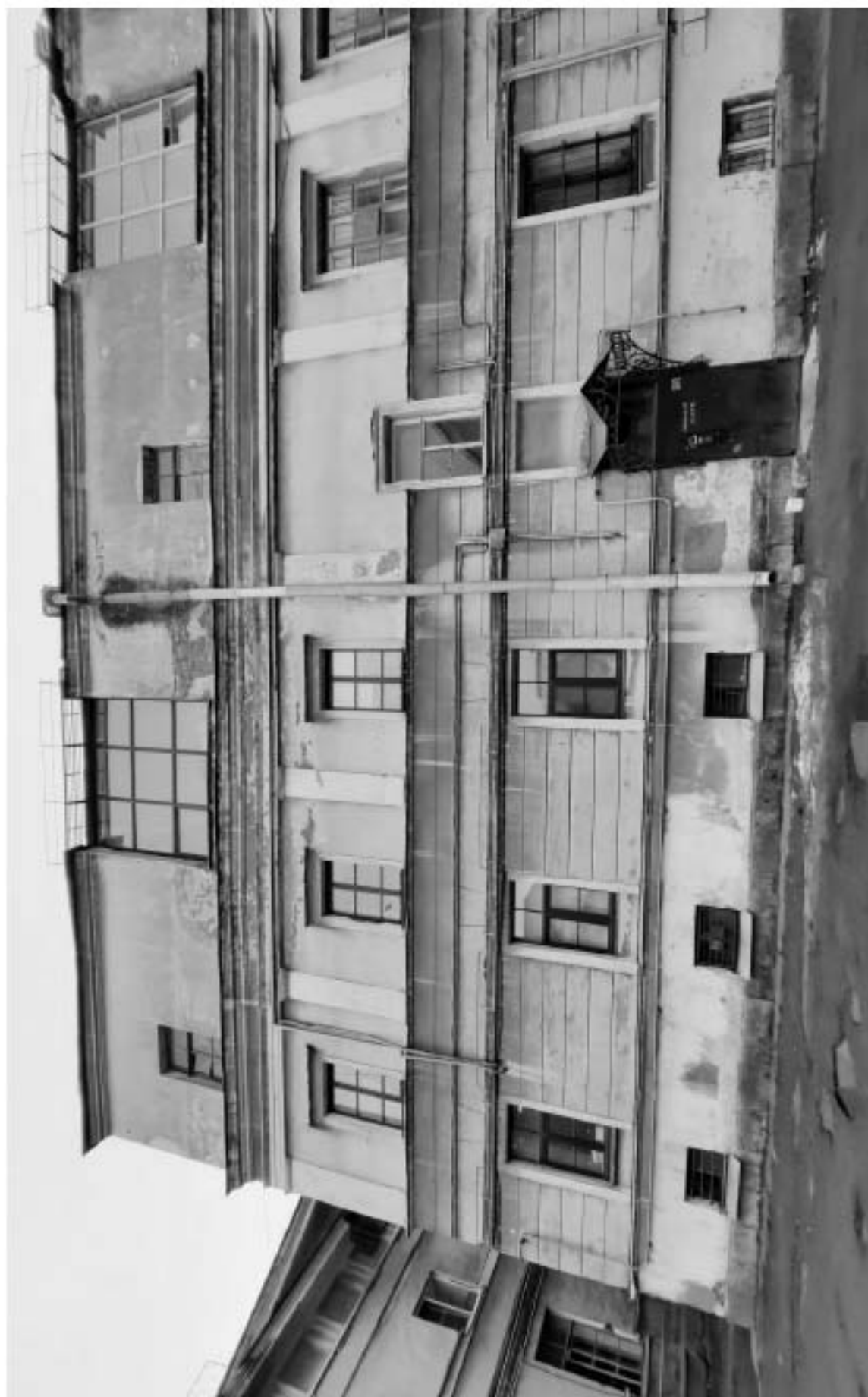


Фото 55. «Флигель жилой» (4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б).
Фрагмент дворового фасада.



Фото 56. «Флигель жилой» (4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б).
Фрагмент дворового фасада.



Фото 57. «Флигель жилой» (4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б).
Фрагмент дворового фасада, металлические ворота со стороны 4-й линии В.О.



Фото 58. «Флигель жилой» (4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б).
Фрагмент главного (торцевого) фасада.



Фото 59. «Флигель жилой» (4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б).
Фрагмент дворового фасада.

