

### Акт

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Театральная пл., д. 3, лит. А, разработанной АО «Политехстрой» в 2021 г.: «Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» – реконструкция и реставрация основного здания, г. Санкт-Петербург, в том числе проектирование»**  
**Шифр: 001/12-К.**

г. Санкт-Петербург

10.07.2021 г.

#### 1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «02» июля 2021 года по «10» июля 2021 года на основании договоров с государственными экспертами на проведение государственной историко-культурной экспертизы от 02.07.2021 г. №№ 1-КСВТ/ИКЭ-21, 2-КСВТ/ИКЭ-21 и 3-КСВТ/ИКЭ-21 (Приложение № 8).

#### 2. Место проведения государственной историко-культурной экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. **Заказчик экспертизы:** АО «ПОЛИТЕХСТРОЙ» (123001, Москва, Бронная М., 26С3. ИНН: 7714831966/ОГРН: 1117746137123) по государственному контракту №0345100000920000063 от 30.12.2020 г.

#### 4. Сведения об экспертах:

**Председатель экспертной комиссии**

Фамилия, имя и отчество	<b>Варюхина Ляйля Махмутовна</b>
Образование	Высшее, Казанский инженерно-строительный институт
Специальность	Архитектура, диплом В-1 425786. Повышение квалификации в 2016 г. – «Современные методы реставрации объектов культурного наследия: реконструкция, реставрация зданий и сооружений» от 23.03.2016 № ПК/16/002379. Санкт-Петербург. Повышение квалификации в 2020 г. – ФГБОУ ВО «Казанский государственный архитектурно-строительный университет» по дополнительной профессиональной программе «Сохранение, использование и популяризация объектов культурного наследия. Реставрация памятников архитектуры» от 10.04.2020 № 162410152743 (регистрационный номер 21537).

Ученая степень (звание)	Нет
Стаж работы	41 год (28 лет по профилю экспертной деятельности)
Место работы и должность	Эксперт – самозанятое лицо. Член Научно-методического экспертного Совета по охране объектов культурного наследия администрации Губернатора Ульяновской области; профессор международной Академии архитектуры в Москве.
Реквизиты решения Министерства культуры Российской Федерации по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 02.10.2019 г. № 1478: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

**Ответственный секретарь экспертной комиссии**

<b>Фамилия, имя и отчество</b>	<b>Варюхин Александр Иванович</b>
Образование	Высшее, Казанский инженерно-строительный институт
Специальность	Архитектура, диплом В-І 425785. Повышение квалификации в 2020 г. – ФГБОУ ВО «Казанский государственный архитектурно-строительный университет» по дополнительной профессиональной программе «Сохранение, использование и популяризация объектов культурного наследия. Реставрация памятников архитектуры» от 10.04.2020 № 162410152742 (регистрационный номер 21536.)
Ученая степень (звание)	нет
Стаж работы по специальности	42 года (11 лет по профилю экспертной деятельности)

Место работы и должность	Самозанятый, член Научно-методического экспертного Совета при Управлении по охране объектов культурного наследия администрации Губернатора Ульяновской области, Профессор международной академии архитектуры в Москве.
Сведения об аттестации	Приказ Министерства культуры Российской Федерации: от 13.12.2018 г. № 2211: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

#### Член экспертной комиссии

Фамилия, имя и отчество	Хаутиев Шарпудин Маулиевич
Образование	Высшее, Воронежский Государственный университет (ВГУ); Балаковский институт профессиональной переподготовки и повышения квалификации (Реконструкция и реставрация памятников архитектурного наследия)
Специальность	Юриспруденция
Ученая степень (звание)	Нет
Стаж работы по специальности	12 лет
Место работы и должность	1-й заместитель директора Музея-Усадьбы Кусково

Сведения об аттестации	<p>Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25 декабря 2019 г. № 2032:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</li> <li>- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.</li> </ul>
------------------------	---

**5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:**

Эксперты не имеют родственных связей с заказчиком, эксперты предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации, Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации № 569 от 15 июля 2009 г.

Варюхина Л.М.

10.07.2021 г.

Варюхин А.И.

10.07.2021 г.

Хаутнев Ш.М.

10.07.2021 г.

## **6. Объект государственной историко-культурной экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Театральная пл., д. 3, лит. А, разработанная АО «Политехстрой» в 2021 г.: «Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» - реконструкция и реставрация основного здания, г. Санкт-Петербург, в том числе проектирование» (Шифр: 001/12-К).

## **7. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Театральная пл., д. 3, лит. А, разработанной АО «Политехстрой» в 2021 г.: «Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» - реконструкция и реставрация основного здания, г. Санкт-Петербург, в том числе проектирование» (Шифр: 001/12-К) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

## **8. Перечень документов, представленных заявителем (заказчиком):**

- Проектная документация, разработанная АО «Политехстрой» в 2021 г.: «Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» - реконструкция и реставрация основного здания, г. Санкт-Петербург, в том числе проектирование» (Шифр: 001/12-К);
- Лицензия Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 00489 от 05 февраля 2013 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предоставленная Акционерному обществу «Политехстрой» (переоформлена на основании приказа МКРФ № 1713 от 01 ноября 2019 г. (Приложение № 10);
- Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности на объекте культурного наследия (памятник истории и культуры) федерального значения «Консерватория», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Театральная пл., 3, лит. А (Приложение № 16);
- Справка по оформлению помещений, расположенных по адресу: Санкт-Петербург, Театральная пл., дом 3, литера А от 03 июля 2021 г. (Приложение № 13);
- Разрешение Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга № 76-ИЗУ от 13.11.2020 г. на использование земель/земельного участка без предоставления

земельного участка и установления сервитутов, публичного сервитута (Приложение № 14);

- Постановление Правительства Российской Федерации от 9 декабря 2020 г. № 2045 об осуществлении бюджетных инвестиций в объект капитального строительства «Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» - реконструкция и реставрация основного здания, г. Санкт-Петербург, в том числе проектирование» (Приложение № 15);
- Извлечение из Постановления Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 г. № 527 о перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге (Приложение № 3);
- Свидетельство № 4237 от 28.01.1994 г. о государственной регистрации Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (Приложение № 6);
- Свидетельство серия 78-АА № 153623 от 18.05.2005 г. государственной регистрации права на нежилое здание (Приложение № 6);
- Свидетельство серия 78-АА № 338934 от 18.12.2006 г. о государственной регистрации права на постоянное (бессрочное) пользование земельным участком (Приложение № 6);
- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости от 26.08.2019 г. (Приложение № 6);
- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости о переходе прав на объект недвижимости № 78/001/003/2019-26780 от 25.10.2019 г. (Приложение № 6);
- Кадастровый план земельного участка (г. Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3, литера А) (Приложение № 5);
- Технический паспорт на здание «Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) имени Н.А. Римского-Корсакова» (Приложение № 5);
- Копии поэтажных планов здания по адресу: Театральная площадь, дом 3, литера А (Приложение № 5);
- Охранное обязательство по недвижимому памятнику истории и культуры № 1929 от 5 мая 1991 г. (Приложение № 12);
- Распоряжение КГИОП № 10-686 от 20.10.2011 г. об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория» (Приложение № 4);
- Распоряжение КГИОП № 10-111 от 20 марта 2013 г. об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория» (Приложение № 2);
- Опись предметов декоративно-прикладного искусства объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3, литера А (Театральная пл., 3) от 06.06.2019 г. (Приложение № 2);
- Копия Задания № 01-52-2845/19-0-2 от 24 сентября 2019 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный

реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление Объекта для современного использования) (Приложение № 1).

**9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

**10. Сведения о проведенных экспертами исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (в действующей редакции).

Заключение экспертизы оформлено в виде акта с учетом требований изложенных в «Положение о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 (в действующей редакции).

В ходе проведения государственной историко-культурной экспертизы эксперты ознакомились с проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Театральная пл., д. 3, лит. А, (Шифр: 001/12-К), провели анализ исходно-разрешительной документации для разработки проекта, произвели натурное освидетельствование объекта, провели необходимые научные исследования, определили порядок работы и принятие решений экспертами.

В результате перечисленных мероприятий было получено представление об объемах и содержании планируемых работ в целях сохранения объекта культурного наследия. В процессе визуального осмотра экспертами была проведена фотофиксация современного состояния объекта, составлен альбом фотофиксации (Приложение № 7), который включает общий вид и фрагменты объекта.

В рамках настоящей экспертизы экспертами был проведен анализ историко-архивных и библиографических исследований, выполненных в рамках проекта, проведены необходимые научные исследования, составлена историческая справка и историческая иконография (Приложение № 11).

Проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации, современного состояния) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заказчиком. Анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

Проведенные аналитические исследования по определению степени влияния работ по реставрации, ремонту и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования, обеспечению физической сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Театральная пл., д. 3, лит. А, стали обоснованием выводов настоящей экспертизы.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации. Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта. На основании проведенных натурных исследований и анализа представленной проектной документации были сделаны выводы о соответствии проектной документации требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

## **11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:**

### **11.1 Общие данные:**

На основании постановления Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 г. № 527 о перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге, «Консерватория, 1775 – 1783 гг., арх. Ринальди А., 1802 г., арх. Тома де Томон Ж.-Ф., 1835 – 1836 гг., арх. Кавос А.К., 1891 – 1896 гг., гражд. инж. Николая В.В., 1912 г., арх. Бардт Т.Я.», расположенная по адресу: Театральная пл., 3 (Приложение № 3).

Распоряжением КГИОП № 10-111 от 20 марта 2013 г. определен предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Театральная пл., д. 3, литера А (Приложение № 2).

Распоряжением КГИОП № 10-686 от 20.10.2011 г. утверждены границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Театральная площадь, дом 3, литера А (Приложение № 4).

Имеется охранное обязательство по недвижимому памятнику истории и культуры № 1929 от 5 мая 1991 г. (Приложение № 12).



В 2012 году ОАО «КБ высотных и подземных сооружений» была разработана научно-проектная документация по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория» по адресу: Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литера А: «Реконструкция и реставрация основного здания, в том числе проектно-изыскательские работы» СПб., 2012.

К настоящему времени выданы разрешения КГИОП на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации №№ 01-53-188/21-0-1 от 17.02.2021 г., 01-53-482/21-0-1 от 31.03.2021 г.

Рассматриваемая документация включает разделы проекта на основании технического задания: «Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» – реконструкция и реставрация основного здания, г. Санкт-Петербург, в том числе проектирование», разработанная АО «Политехстрой» в 2021 г. (Шифр: 001/12-К).

Целью настоящей государственной историко-культурной экспертизы является анализ представленной на рассмотрение документации в части определения соответствия проектных решений (Шифры: 001/12-К) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

## 11.2. Исторические сведения:

Поступательное развитие Санкт-Петербурга, начатое при Петре I, возродили и продолжили императрица Анна Иоанновна и ее сановники. При ней значительный масштаб приобрели архитектурно-строительные и градостроительные преобразования, последовавшие за пожарами 1736 – 1737 гг. Городской центр был перенесен с Васильевского острова на Адмиралтейскую сторону, к Адмиралтейской верфи-крепости. В районе будущей Дворцовой площади центр города окончательно зафиксировался с 1732 г. и стал последовательно развиваться.

После пожаров 1736 – 1737 гг. на Адмиралтейской стороне Санкт-Петербурга встали задачи не только восстановления улиц и застройки «погорелых мест», но также и реконструкции всей территории столичного города и окружающих его предместий<sup>1</sup>. Для их решения именным указом императрицы от 10 июля 1737 г. учреждена «в Санкт-Петербурге Комиссия о строении». В состав комиссии «для основательного определения обо всем строении здесь в Санкт-Петербурге, на всех островах, как о обывательском, так и казенном, кроме дворцов Наших, и что к оным принадлежит, и для учинения о том твердого плана»<sup>2</sup> во-

<sup>1</sup> Семенцов С.В. Градостроительная деятельность Анны Иоанновны в Санкт-Петербурге: необходимость ликвидации последствий пожаров и развитие наследия Петра Великого. 1736 – 1740 гг. //С.В. Семенцов //Вестник СПбГУ. – 2014. – Сер. 15. Вып. 1. – С. 180.

<sup>2</sup> Полное собрание законов Российской империи. Собрание первое: с 1649 года по 12 декабря 1825 года. – СПб.: Типография П Отделения собств. Е.И.В. канцелярии. – Т. 10: 1737 – 1739, 1830. – С. 216 – 217.

*Ответственный секретарь экспертной комиссии подписано электронной подписью*

*Варюхин А.И.*

шли барон Б.-Х. Миних, сенаторы М. Головин, А. Нарышкин, генерал-майор Измайлов, майор Рух, архитектор П.М. Ерошкин и др.

Перед Комиссией была поставлена задача разместить на территориях до Фонтанки погорельцев из Морских слобод с Адмиралтейского острова, а также жителей, переселяемых из Переведенских слобод, создавая здесь городскую «регулярную» застройку. Комиссией было предложено продлить Садовую улицу, в начале 1730-х гг. проходившей от Невской перспективой до нынешнего Мучного переуллка, параллельно Фонтанке вплоть до проектировавшихся тогда Коломн.

Высочайшей резолюцией от 20 апреля 1737 г. императрица Анна Иоанновна утвердила разработанный Комиссией о Санкт-Петербургском строении под руководством П.М. Ерошкина проект территорий «от церкви Вознесения Господня по Глухой речке вниз правая сторона до Фонтанной» и далее по Фонтанной и Чухонской (ныне – Пряжка) речкам до Калинкинской и Лощманской деревень<sup>1</sup>. На эти территории было предложено переселить Адмиралтейских и морских служителей с погорелых мест, купцов, разночинцев, подьячих и других чинов Переведенских и Новых Слобод.

Морской Полковой двор планировалось разместить южнее Большой Морской улицы (ныне – Садовая улица). Его территория должна была доходить до реки Фонтанки. На Морском Полковом дворе предполагалось разместить в зонах по периметру квартала казармы, в центре разместить плац-парадный двор для экзерциций. Рядом располагались: площадь и 11 кварталов Морских казарм<sup>2</sup>. Впоследствии при осуществлении проектов строительство Морского полкового двора было отменено.

На плане И.Ф. Трускота зафиксированы казармы для Морского полка с огородами между казармами. У Глухой речки (ныне – канал Грибоедова) обозначена Адмиралтейская зборная площадь. На данном плане представлен старый вариант градостроительного проекта, когда не было предложений касательно строительства отдельно стоящей Морской церкви. Изначально предусматривалось, что она войдет в состав Морского Полкового двора. Впоследствии ее перенесли на зборную площадь и стали строить вне зависимости от Морского полкового двора. Так об этом пишет автор подробного описания Санкт-Петербурга середины XVIII в. А.И. Богданов: «Церковь Полковая, Местная, на Полковом Морском Дворе, во Имя Святого Николая Чудотворца; построена в 1743-м году»<sup>3</sup>. Однако, на плане И.Ф. Трускота она никак не отображена.

К середине XVIII в. южнее строящегося вместо деревянной церкви св. Николая Чудотворца двухъярусного собора (арх. С.И. Чевакинский), вплоть до современной Театральной площади, уже располагались деревянные казармы<sup>4</sup>.

На плане П. де Сент-Илера зафиксирована застройка двух кварталов казарм служащих морского ведомства. Строения казарм – деревянные на каменном фундаменте. Окон-

<sup>1</sup> Полное собрание законов Российской империи. Собрание первое: с 1649 года по 12 декабря 1825 года. – СПб.: Типография II Отделения собств. Е.И.В. канцелярии. – Т. 10: 1737 – 1739, 1830. – С. 475.

<sup>2</sup> Семенов С.В., Красникова О.А., Мазур Т.П., Шрадер Т.А. Санкт-Петербург на планах и картах первой половины XVIII века. – СПб.: ООО Туристический и Культурный Центр ЭКЛЕКТИКА, 2004. – С. 266 – 267.

<sup>3</sup> Богданов А.И. Описание Санкт-Петербурга. Полное издание уникального российского историко-географического труда середины XVIII в. – СПб., 1997. – С. 305.

<sup>4</sup> Николаева Т.И. Театральная площадь. – М.: Издательство Центрполиграф, 2010. – С. 16.

*Ответственный секретарь экспертной комиссии подписано электронной подписью*

ные проемы декорированы наличниками. Входы с крыльцами акцентированы треугольными фронтонами. Крыши в основном устроены вальмовые.

В 1760-е гг. «Комиссией о строении» на пересечении Торговой улицы (ныне – улица Союза Печатников) и Морской Полковой (ныне – улица Глинки) проектируется квадратная торговая площадь. На площади установили деревянное строение – «амфитеатр» для любительских спектаклей и театрализованных конных игр, так называемых каруселей. Амфитеатр занимал место нынешнего Марининского театра. Размеры площади к этому моменту увеличились – границы раздвинулись от Торговой улицы до Офицерской улицы (ныне – улица Декабристов). Площадь стала именоваться Карусели<sup>1</sup>.

9 июня 1773 г. императрица Екатерины II подписала указ «Об учреждении в Санкт-Петербурге публичного Российского театра». Согласно указу, «публичное русское комедийное зрелище» надлежало «производить в построенном для каруселей месте и для представления оных построить театр»<sup>2</sup>. В конце 1773 г. повелением императрицы на Карусельной площади по проекту архитектора Антонио Ринальди началось возведение первого в России каменного театра. Здание заняло северо-восточную часть площади. 24 сентября 1783 г. состоялось его открытие. Большой каменный театр поражал воображение современников размерами, величественной архитектурой, сценой, оборудованной по последнему слову техники. Театр дал новое имя площади – Театральная. В этот период амфитеатр и карусели разобрали. Главный фасад Большого театра стал обращенным на просторную площадь, раскрытую в сторону Крюкова канала.

Площадь продолжали застраивать. К 1806 г. на месте двух деревянных домов, расположенных на участке от Никольской улицы (ныне – улица Глинки) до Крюкова канала, были построены каменные здания с одинаковыми фасадами (ныне дома №№ 16 и 18 по Театральной площади<sup>3</sup>). Жилые трехэтажные дома венчали фронтонами. Окна второго этажа украшали сандрики. В уровне второго этажа также располагались балконы на гранитных кронштейнах<sup>4</sup>.

В 1844 г. на гастроли в Петербург приехала из Рима цирковая группа итальянского антрепренера Гверра, получившего разрешение на строительство вместо амфитеатра деревянного цирка. Выступление цирковых артистов вначале пользовалось у публики огромным успехом. Власти столицы покровительствовали группе, и Гверра получил разрешение на постройку казенного каменного цирка на месте деревянного.

Проектировать здание поручили архитектору Альберту Катариновичу Кавосу. 13 июня 1847 г. строительной комиссией был утвержден план цирка с прямоугольником центрального объема и двумя боковыми пристройками конюшен для цирковых лошадей<sup>5</sup>. Здание строилось чрезвычайно быстро, и уже в январе 1849 г. в нем было дано первое представление.

<sup>1</sup> Там же. – С. 19 – 21.

<sup>2</sup> Там же. – С. 10.

<sup>3</sup> Дом № 16 был перестроен в конце XIX в. Дом № 18 сохранился в первоначальном виде.

<sup>4</sup> Николаева Т.И. Театральная площадь. – Л.: Лениздат, 1984. – С. 17.

<sup>5</sup> Ефимов А.А. Малые и малоизвестные строительные проекты Министерства императорского двора в Санкт-Петербурге в 1840-х гг. // А.А. Ефимов. // Петербургский исторический журнал. – 2015. – № 4. – С. 30 – 32.

*Ответственный секретарь экспертной комиссии подписано электронной подписью*

*Варюхин А.И.*

Главный вход в цирк А.К. Кавос оформил ренессансной аркадой. Основной объем здания с купольным перекрытием круглого манежа (диаметром – 23,5 м) возвышался над одноэтажными служебными постройками. Зрительный зал отличался роскошью отделки. Однако довольно быстро интерес петербуржцев к однообразным цирковым представлениям упал. Уже к осени 1851 г. они практически прекратились. В здании цирка начали ставиться драматические и балетные спектакли.

Театр-цирк создал новый архитектурный акцент на площади, но также отрезал Большой театр и всю площадь от Крюкова канала.

В ночь на 26 января 1859 г. в цирке возник пожар, после которого остались лишь каменные стены, сводчатые перекрытия коридоров и лестницы. Архитектор А.К. Кавос приступает к восстановлению здания, которое проходило чрезвычайно быстро. Увеличение пятна застройки (здание подошло вплотную к Крюкову каналу) позволило изменить структуру зрительного зала, который был удлинен и получил подковообразную форму. Уже 2 октября 1860 г. на Театральной площади постановкой оперы М.И. Глинки «Жизнь за царя» открылся новый Марининский оперный театр, названный так в честь жены российского императора. Современники были потрясены красотой и роскошью зрительного зала и фойе, превосходной акустикой, освещением, которое давала массивная трехъярусная хрустальная люстра и многочисленные бра (сохранившиеся до нашего времени)<sup>1</sup>.

Здание Консерватории состоит из двух частей. Северную часть формирует объем бывшего Большого (Каменного) театра, построенного архитектором А. Ринальди в 1775 г. (с перестройками 1802, 1818, 1836 г.). Реконструкция 1802 г. осуществлялась в условиях существовавшего здания. Реконструкция 1811 г. происходила после пожара, когда выгорело все здание и остались только кирпичные стены. По требованию императора Александра I театр был восстановлен в прежнем «допожарном» виде. Архитектор А.Ф. Модюн сохранил с небольшими изменениями лицевой фасад, полностью изменил интерьеры фойе и зрительного зала. В связи с техническим усовершенствованием сценической коробки была увеличена ее высота, что привело к изменению отметок крыши.

Следующая перестройка театра произошла в 1836 г. по проекту архитектор А. Кавоса без принципиальных изменений фасадов, но с переделкой интерьеров и технического оснащения сцены. В 1864 г. Н.Л. Бенуа разработал несколько вариантов проектов расширения и реконструкции театра. В 1880 г. со стороны Торговой улицы (ныне – улица Союза Печатников) был пристроен трехэтажный флигель, в котором разместились гардеробная, артистические уборные и квартира служащих.

20 сентября 1862 г. была учреждена Санкт-Петербургская Консерватория Императорского Русского Музыкального Общества<sup>2</sup>.

В период приспособления театра для размещения в нем учебного заведения, то есть Консерватории, в 1892 г. архитектор В. Никола к основному объему бывшего театра с южной стороны сделал пристройку. Старая коробка зрительного зала и сцены были

<sup>1</sup> Тарановская М.З. Архитектура театров Ленинграда. (Историко-архитектурный очерк). – Л.: Стройиздат. Ленинградское отделение, 1988. – С. 130 – 138.

<sup>2</sup> Очерк пятидесятилетия деятельности С.-Петербургской Консерватории. // Составили профессора С.-Петербургской Консерватории А.И. Пузыревский и Л.А. Саккетти. – Издание второе. Дополненное и исправленное. – Петроград: Русско-французская типография, Офицерская № 6, 1914. – С. 8 – 18.

*Ответственный секретарь экспертной комиссии подписано электронной подписью*

*Варюхин А.И.*

превращены во внутренний двор, в котором выстроен флигель, разделивший его на два двора, и сооружены новый Большой зал и два малых.

Существовавшее здание Большого (Каменного) театра и пристройки ясно прочитывается на главном фасаде здания Консерватории в его двухчастной структуре. Это два ризалита бывшего театра и между ними пять высоких окон с полуциркульными фрамугами и фасад пристройки без выраженных акцентов. Их объединяет общий венчающий карниз и общая горизонтальная тяга между 1-м и 2-м этажами, а также единая отметка проемов 1-го этажа. Декоративная отделка фасадов выполнена в едином стиле с использованием принципа повторяемости архитектурных элементов, фасады окрашены в один цвет. В плане фактически читаются два примыкающие друг к другу театра. При Большом зале им. А.Г. Рубинштейна применена уникальная система двойных лестниц, обеспечивающих разделение людских потоков, направляющихся на ярусы. Они объединены в четыре блока по одному у каждого из углов Большого зала.

В 1912 г. Консерватория претерпела одну значительную перестройку по проекту Т.Я. Бардта, связанную с реконструкцией Большого зала. Тогда были изменены его габариты, а над ним надстроен 6-й этаж (репетиционный зал). Увеличение сцены привело и к увеличению сценической коробки, которая была продлена в западном и восточном направлении и включала не три оси, как раньше, а на пять. Окна южного фасада, сделанные по проекту В.В. Николая, были заложены и стали арочными нишами с профилированными архивольтами и прямыми сандриками. На новых участках стен, с запада и востока, также были сделаны ниши. Т.Я. Бардт частично сохранил решение венчающей части сценической коробки, созданное В. Николаем, и балюстраду, служащую ограждением крыши сценической коробки.

Значительным изменением стало также устройство вентиляционного выхода, расположенного над коньком кровли. Т.Я. Бардт не только перестроил зрительный зал, но и расширил здание в южную сторону с изменением южного фасада. В новой части здания устраивалось фойе зрительного зала, три лестничные клетки, необходимые для эвакуации зрителей, и другие помещения, связанные коридорами. Изменилось положение ризалита, где располагался вход в царскую ложу. Созданный по проекту Т.Я. Бардта в 1912 г. новый южный фасад Консерватории сохранился до нашего времени без существенных изменений.

В годы войны здание Консерватории сильно пострадало от бомбежек.

В советский и современный периоды здание консерватории не раз подвергалось переделкам, ремонтам, реставрациям и реконструкциям.

К наиболее значительным переделкам советского времени следует отнести утрату в 1930-х гг. исторического объема церкви, спроектированного В.В. Николаем и расписанного художниками А.П. Рябушкиным и В.В. Беляевым, а также утрату в ходе реконструкции 1960-х гг. Большого зала, созданного по проекту Т.Я. Бардта.

Двусветное помещение церкви в 1930-х гг. было разделено перекрытиями на два этажа и в 4-м этаже устроены учебные классы. Перестройка объема церкви под классы привела к незначительным изменениям на северном фасаде: большие арочные окна были заложены в верхней части и стали прямоугольным. Прямоугольные окна были также устроены на месте трех овальных окон 4-го этажа (второго света церкви).

Капитальный ремонт Большого зала и сцены Оперной студии Консерватории был произведен в 1963 – 1965 гг. по проекту «Проектно-сметной конторы Управления Культуры Ленгорисполкома» (архитектор Б.Н. Журавлев). Высота зала была уменьшена. Сам зал получил новое декоративное оформление – обычное для начала 1960-х гг. Реконструкция привела к утрате созданного Т.Я. Бардтом в 1912 г. купола, «дающего исключительные акустические эффекты». До нашего времени от Большого зала Т.Я. Бардта сохранились капитальные стены зала и сцены.

Кроме того, Оперная студия получила механизированную сцену с тремя грузовыми подъемниками, пассажирский лифт, более мощную трансформаторную подстанцию, новое освещение зала, перевод системы отопления на тепловую сеть. Для сцены были куплены новый инвентарь и оборудование. Стены зала получили обшивку деревянными акустическими панелями а кресла зала восстановили. Реконструкция Большого зала 1960-х гг. оказалась неудачной. Акустические свойства зала ухудшились, а его «современное» архитектурно-художественное решение не сочеталось с другими интерьерами театральной части здания.

В 1960-е гг. в здании Консерватории проводились также следующие работы: в 1-м этаже корпуса, обращенного к переулку, устроена столовая; появилась фонотека с двухсветной студией; перекрытия над главной лестницей (оперной студии) заменены новыми, а уклон кровли на этом участке стал более крутым; некоторые чердачные перекрытия заменены на новые; разобраны некоторые лестницы и на их месте устроены классы. К этому же периоду следует отнести полный или частичный демонтаж некоторых лестниц, появление во втором дворе одноэтажного объема трансформаторной будки, утрату кирпичной трубы у котельной во дворе и ряд перепланировок в различных помещениях.

К 1990-му г. относится проект реконструкции учебной части Консерватории, подготовленный Ленинградским филиалом «ГИПРОТЕАТР». поэтажные планы из этого проекта содержат информацию об изменениях в учебной (северной) части здания. В уровне 1-го этажа появление новых перегородок привело к образованию дополнительных помещений. В некоторых помещениях старые перегородки были демонтированы.

В 1992 г. планировалась реставрация церкви с восстановлением ее исторического объемно-пространственного решения, но эти планы остались не реализованными.

В 2012 г. ОАО «КБ высотных и подземных сооружений» был выполнен проект реконструкции и реставрации здания Консерватории, которым предполагалось: восстановление и реставрация двухсветного помещения церкви на основе натурных исследований и сохранившихся исторических иконографических материалов; объединение в единый блок разрозненных библиотечных помещений, за исключением нотной библиотеки, которая оставлена на историческом месте. Для размещения читального зала приспособляется репетиционный зал на 6-м этаже; в единый блок собраны помещения, предназначенные для приготовления и приема пищи (студенческая столовая и буфеты для зрителей), для чего приспособляется один из внутренних двориков состройкой дополнительных перекрытий и устройством стеклянной кровли и углублением подвалов, создание заглубленных помещений во внутреннем дворе Д-1; предусмотрено устройство технического этажа над Большим зрительным залом за счет сокращения его высоты; здание оборудуется для маломобильных групп населения.

12. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

**Библиография:**

1. Адрес-календарь Санкт-Петербургских жителей, составленный по официальным документам и сведениям, К. Нистремом. – СПб.: Типография III Отд. Собств. Е.И.В. Канцелярии, 1844. – С.20.
2. Атлас тринадцати частей С. Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. 1849 / Сост. Н. Цылов. – 862 с.
3. Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX в. – Т. II. Общественные здания. Книга первая. – М.: Издательство АРТ-РОДНИК, 2006. – С. 213, 214, 215, 216, 217.
4. Богданов А.И. Описание Санкт-Петербурга. Полное издание уникального российского историко-географического труда середины XVIII в. – СПб., 1997. – С 305.
5. Ефимов А.А. Малые и малоизвестные строительные проекты Министерства императорского двора в Санкт-Петербурге в 1840-х гг. // А.А. Ефимов. // Петербургский исторический журнал. – 2015. - № 4. – С. 30 – 32.
6. Зодчий. Архитектурный и художественно-технический журнал, издаваемый С.-Петербургским обществом архитекторов. – 1896. – № 9. – Л 1, 2, 3, 4, 5.
7. Комелова Г., Принцева Г., Котельникова И. Петербург в произведениях Патерсена. – М.: Издательство Изобразительное искусство, 1978. – 144 с.
8. Лукомский Г.К. Старый Петербург. Прогулки по старинным кварталам столицы. – Петроград: Издание «Свободное искусство», 1916. – 80 с., ил.
9. Николаева Т.И. Театральная площадь. – Л.: Лениздат, 1984. – 142 с.
10. Николаева Т.И. Театральная площадь. – М.: Издательство Центрполиграф, 2010. – 237 с.
11. Очерк пятидесятилетия деятельности С.-Петербургской Консерватории. // Составили профессора С.-Петербургской Консерватории А.И. Пузыревский и Л.А. Саккетти. – Издание второе. Дополненное и исправленное. – Петроград: Русско-французская типография, Офицерская № 6, 1914. – С. 8 – 18.
12. Полное собрание законов Российской империи. Собрание первое: с 1649 года по 12 декабря 1825 года. – СПб.: Типография II Отделения собств. Е.И.В. канцелярии. – Т. 10: 1737 – 1739, 1830. – С. 216 – 217.
13. Семенцов С.В., Красникова О.А., Мазур Т.П., Шрадер Т.А. Санкт-Петербург на планах и картах первой половины XVIII века. – СПб., 2004. – 436 с.
14. Семенцов С.В. Градостроительная деятельность Анны Иоанновны в Санкт-Петербурге: необходимость ликвидации последствий пожаров и развитие наследия Петра Великого. 1736 – 1740 гг. /С.В. Семенцов //Вестник СПбГУ. – 2014. – Сер. 15. Вып. 1. – С. 180.
15. Тарановская М.З. Архитектура театров Ленинграда. Историко-архитектурный очерк. – Л.: Стройиздат. Ленинградское отделение, 1988. – 224 с., ил.

**Архивные источники:****Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб):**

1. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51-го квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате». 1798 г.
2. Ф. 513. Оп. 137. Д. 920. По прошению об освидетельствовании помещения большого и малого зала Консерватории по Театральной площади, Казанской части. 1911 – без даты.
3. Ф. 361. Оп. 11. Д. 263. О пожертвовании действительным статским советником Викулиным денег на устройство церкви при Консерватории. 1891 – без даты.
4. Ф. 361. Оп. 11. Д. 264. Книга распоряжений по перестройке Большого театра. 1891 – без даты.
5. Ф. 361. Оп. 11. Д. 569. О деятельности комиссии по перестройке Большого зала Консерватории. 01.1911 – 01.1915 гг.
6. Ф. 1357. Оп. 10. Д. 593. Чертеж консерватории архитектора Николая № 637. 1893 – без даты.

**Российский государственный военно-исторический архив (РГВИА):**

1. Генеральный план Санкт-Петербургу по высочайшему повелению снят и изображен под руководством лейб-гвардии Преображенского полка капитана фон Зихейма («План Зихейма»). 1738 г. Фонд ВУА. № 22405.

**Архив КГИОП:**

1. Подробный план столичного города С.-Петербурга снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. 1828. Военно-топографическое депо // Архив КГИОП. XVIII/100.

**Нормативная документация:**

1. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования.
2. ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования.
3. ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования.
4. ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия.
5. ГОСТ Р 21.1101-2013. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

**13. Современное состояние объекта:**

В соответствии с выданными КГИОП разрешениями №№ 01-53-188/21-0-1 от 17.02.2021 г., 01-53-482/21-0-1 от 31.03.2021 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации



«Консерватория» (г. Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3, литера А) выполнены работы по комплексным научным исследованиям и техническому обследованию.

#### 14. Анализ проектной документации:

На экспертизу представлена проектная документация: «Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» - реконструкция и реставрация основного здания, г. Санкт-Петербург, в том числе проектирование» (Шифр: 001/12-К) является новым этапом по сохранению объекта при приспособлении для современного использования в составе:

<b>Раздел 1. Пояснительная записка</b>			
1.1.1	001/12-К-ИРД1	Исходно-разрешительная документация. Часть 1.	АО «Политехстрой»
1.1.2	001/12-К-ИРД2	Исходно-разрешительная документация. Часть 2.	АО «Политехстрой»
1.1.3	001/12-К-ИРД3	Исходно-разрешительная документация. Часть 3.	АО «Политехстрой»
1.2	001/12-К-ПЗ	Пояснительная записка.	АО «Политехстрой»
<b>Раздел 2. Схема планировочной организации земельного участка</b>			
2	001/12-К-СПОЗУ	Схема планировочной организации земельного участка.	АО «Политехстрой»
<b>Раздел 3. Архитектурные решения</b>			
3.1	001/12-К-АС	Архитектурные решения. Планы демонтажа строительных конструкций.	АО «Политехстрой»
3.2	001/12-К-АР.ПЗ	Архитектурные решения. Пояснительная записка.	АО «Политехстрой»
3.3	001/12-К-АР.1	Архитектурные решения. Подвальный этаж.	АО «Политехстрой»
3.4	001/12-К-АР.2	Архитектурные решения. Первый этаж.	АО «Политехстрой»
3.5	001/12-К-АР.3	Архитектурные решения. Второй этаж.	АО «Политехстрой»
3.6	001/12-К-АР.4	Архитектурные решения. Третий этаж.	АО «Политехстрой»
3.7	001/12-К-АР.5	Архитектурные решения. Четвертый этаж.	АО «Политехстрой»
3.8	001/12-К-АР.6	Архитектурные решения. Пятый этаж.	АО «Политехстрой»
3.9	001/12-К-АР.7	Архитектурные решения. Шестой этаж.	АО «Политехстрой»
3.10	001/12-К-АР.8	Архитектурные решения. План кровли.	АО «Политехстрой»
3.11	001/12-К-АР.9	Архитектурные решения. Большой зал им. Рубинштейна.	АО «Политехстрой»
3.12	001/12-К-АР.10	Архитектурные решения. Лестницы.	АО «Политехстрой»

Ответственный секретарь экспертной комиссии подписано электронной подписью

Варюхин А.И.

3.13	001/12-К-АР.11	Архитектурные решения. Разрезы.	АО «Политехстрой»
3.14	001/12-К-АР.С	Архитектурные решения. Спецификация оборудования, изделий и материалов.	АО «Политехстрой»
3.15	001/12-К-АИ	Архитектурные решения интерьеров. Большой зал им. Рубинштейна.	АО «Политехстрой»
3.16	001/12-К-АС.РТП	Архитектурно-строительные решения встроенной РТП.	АО «Политехстрой»
3.17	001/12-К-КЕО	Расчет коэффициента естественной освещенности.	АО «Политехстрой»
3.18	001/12-К-АСА	Архитектурно-строительная акустика.	АО «Политехстрой»
<b>Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения</b>			
4.1	001/12-К-КР1	Конструктивные и объемно-планировочные решения.	АО «Политехстрой»
4.2	001/12-К-КР2	Конструкции металлические. Стропильные конструкции покрытия.	АО «Политехстрой»
4.3	001/12-К-КР3.1	Конструкции металлические. Реконструкция перекрытия над зрительным залом в осях Д-Н/8-28. Конструкции балконов и лож.	АО «Политехстрой»
4.4	001/12-К-КР3.2	Конструкции железобетонные. Реконструкция перекрытия над зрительным залом в осях Д-Н/8-28. Конструкции балконов и лож.	АО «Политехстрой»
4.5	001/12-К-КР4	Конструкции железобетонные. Понижение отметки полов подвального этажа и поверхности двора в осях П-Щ/25-32 с устройством подвального этажа.	АО «Политехстрой»
4.6	001/12-К-КР5.1	Конструкции металлические. Несущий каркас строения во дворе в осях П-Щ/13-18.	АО «Политехстрой»
4.7	001/12-К-КР5.2	Конструкции железобетонные. Несущие конструкции перекрытий строения во дворе в осях П-Щ/13-18.	АО «Политехстрой»
4.8	001/12-К-КР5.3	Конструкции остекления атриумов, лифтовых шахт и световых фонарей	АО «Политехстрой»
4.9	001/12-К-КР7.1	Конструкции деревянные. Несущие конструкции перекрытий амфитеатра и балконов зрительного зала.	АО «Политехстрой»
4.10	001/12-К-КР8.1	Конструкции металлические. Шахты лифтов.	АО «Политехстрой»
4.11	001/12-К-КР8.2	Конструкции железобетонные. Конструкции шахт лифтов.	АО «Политехстрой»
4.12	001/12-К-КР9	Конструкции железобетонные. Сваи, ростверки и стены строения во дворе в осях П-Щ/13-18.	АО «Политехстрой»
4.13	001/12-К-КР10	Конструкции металлические. Устройство проемов в стенах.	АО «Политехстрой»
4.14	001/12-К-КР11	Архитектурно-строительные решения. Ремонт и усиление кладки кирпичных стен и	АО «Политехстрой»

		сводов.	
4.15	001/12-К-КР12.1	Конструкции металлические. Несущие конструкции перекрытий и покрытия в объеме сценического пространства и трюма сцены в осях Д-Н/28-36.	АО «Политехстрой»
4.16	001/12-К-КР12.2	Конструкции железобетонные. Несущие конструкции перекрытий в объеме сценического пространства и трюма сцены в осях Д-Н/28-36.	АО «Политехстрой»
4.17	001/12-К-КР13.1	Конструкции металлические. Устройство, реконструкция и ремонт лестниц здания.	АО «Политехстрой»
4.18	001/12-К-КР13.2	Конструкции железобетонные. Устройство, реконструкция и ремонт лестниц здания.	АО «Политехстрой»
4.19	001/12-К-КР14.1	Конструкции металлические. Реконструкция междуэтажных перекрытий.	АО «Политехстрой»
4.20	001/12-К-КР14.2	Конструкции железобетонные. Реконструкция междуэтажных перекрытий.	АО «Политехстрой»
4.21	001/12-К-КР15	Архитектурно-строительные решения. Защитный саркофаг органа.	АО «Политехстрой»
4.22	001/12-К-КР16	Ремонт и усиление фундаментов.	АО «Политехстрой»
<b>Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений</b>			
<b>Подраздел 1. Система электроснабжения</b>			
5.1.1.1	001/12-К-ИОС-ЭОМ1	Электрооборудование и электроосвещение. 1.	АО «Политехстрой»
5.1.1.2	001/12-К-ИОС-ЭОМ2	Электрооборудование и электроосвещение. Часть 2.	АО «Политехстрой»
5.1.1.3	001/12-К-ИОС-ЭОМ3	Электрооборудование и электроосвещение. Часть 3.	АО «Политехстрой»
5.1.1.4	001/12-К-ИОС-ЭОМ4	Электрооборудование и электроосвещение. Часть 4.	АО «Политехстрой»
5.1.1.5	001/12-К-ИОС-ЭОМ5	Электрооборудование и электроосвещение. Часть 5.	АО «Политехстрой»
5.1.2	001/12-К-ИОС-ЭС	Электроснабжение.	АО «Политехстрой»
5.1.3	001/12-К-ИОС-ЭН	Наружные сети электроосвещения.	АО «Политехстрой»
5.1.4	001/12-К-ИОС-АП	Архитектурная подсветка фасадов.	АО «Политехстрой»
<b>Подраздел 2. Система водоснабжения</b>			
5.2.1	001/12-К-ИОС-ВК-1	Внутренние системы водоснабжения.	АО «Политехстрой»
5.2.2	001/12-К-ИОС-НВК-1	Наружные сети водоснабжения.	АО «Политехстрой»

<b>Подраздел 3. Система водоотведения</b>			
5.3.1	001/12-К-ИОС-ВК-2	Внутренние системы водоотведения	АО «Политехстрой»
5.3.2	001/12-К-ИОС-НВК-2	Наружные сети водоотведения	АО «Политехстрой»
<b>Подраздел 4. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети</b>			
5.4.1	001/12-К-ИОС-ОВ-1	Отопление.	АО «Политехстрой»
5.4.2	001/12-К-ИОС-ОВ.2	Вентиляция и кондиционирование воздуха.	АО «Политехстрой»
5.4.3	001/12-К-ИОС-ОВ-3	Теплоснабжение вентиляционных установок	АО «Политехстрой»
5.4.4	001/12-К-ИОС-ХС	Холодоснабжение	АО «Политехстрой»
5.4.5	001/12-К-ИОС-ИТП	Индивидуальный тепловой пункт, коммерческий узел учета тепловой энергии.	АО «Политехстрой»
5.4.6	001/12-К-ИОС-ТС	Наружные тепловые сети	АО «Политехстрой»
<b>Подраздел 5. Сети связи</b>			
5.5.1.1	001/12-К-ИОС-СКУД1	Система контроля и управления доступом. Книга 1.	АО «Политехстрой»
5.5.1.2	001/12-К-ИОС-СКУД2	Система контроля и управления доступом. Система антитеррористической защиты. Книга 2.	АО «Политехстрой»
5.5.1.3	001/12-К-ИОС-СКУД3	Система контроля и управления доступом. Система сбора и обработки информации (для систем безопасности и противопожарных систем). Книга 3.	АО «Политехстрой»
5.5.2	001/12-К-ИОС-СОТ	Система охранного телевидения.	АО «Политехстрой»
5.5.3	001/12-К-ИОС-ОС	Система охранной и тревожной сигнализации.	АО «Политехстрой»
5.5.4.1	001/12-К-ИОС-АК	Автоматизация и диспетчеризация инженерных систем комплекса зданий. Книга 1. Общая автоматизация	АО «Политехстрой»
5.5.4.2	001/12-К-ИОС-АОВ	Автоматизация и диспетчеризация инженерных систем комплекса зданий. Книга 2. Автоматизация систем вентиляции и кондиционирования воздуха.	АО «Политехстрой»
5.5.5	001/12-К-ИОС-НСС	Наружные сети связи.	АО «Политехстрой»
5.5.6.1	001/12-К-ИОС-СС.1	Сети связи: радиофикация (РФ), телевидение (ТВ), часофикация (ЧС), система связи для обеспечения доступа инвалидов.	АО «Политехстрой»
5.5.6.2	001/12-К-	Сети связи: автоматическая телефонная	АО

	ИОС-СС.2	станция (АТС), локальная вычислительная сеть (ЛВС), структурированная кабельная сеть (СКС).	«Политехстрой»
<b>Подраздел 7. Технологические решения</b>			
5.7.1	001/12-К-ТХ.1	Технологические решения учебных помещений.	АО «Политехстрой»
5.7.2	001/12-К-ТХ.2	Технологические решения зрительского комплекса.	АО «Политехстрой»
5.7.3	001/12-К-ТХ.3	Технологические решения библиотеки.	АО «Политехстрой»
5.7.4	001/12-К-ТХ.4	Технологические решения музея.	АО «Политехстрой»
5.7.5	001/12-К-ТХ.5	Технологические решения предприятий общественного питания.	АО «Политехстрой»
5.7.6	001/12-К-ТХ.6	Технологические решения медицинских помещений.	АО «Политехстрой»
5.7.7.1	001/12-К-ИОС-ТХ.Т1	Сценическая механизация Большого зала. Механическое оборудование нижней механизации.	АО «Политехстрой»
5.7.7.2.1	001/12-К-ИОС-ТХ.Т2.1	Сценическая механизация Большого зала. Механическое оборудование верхней механизации.	АО «Политехстрой»
5.7.7.2.2	001/12-К-ИОС-ТХ.Т2.2	Сценическая механизация Большого зала. Механическое оборудование верхней механизации.	АО «Политехстрой»
5.7.7.2.3	001/12-К-ИОС-ТХ.Т2.3	Сценическая механизация Большого зала. Механическое оборудование верхней механизации.	АО «Политехстрой»
5.7.7.3	001/12-К-ИОС-ТХ.Т3	Сценическая механизация Большого зала. Системы управления механическим оборудованием верхней механизации.	АО «Политехстрой»
5.7.7.4	001/12-К-ИОС-ТХ.Т4	Сценическая механизация Большого зала. Системы управления механическим оборудованием нижней механизации.	АО «Политехстрой»
5.7.7.5	001/12-К-ИОС-ТХ.Т5	Постановочное освещение Большого зала. Оборудование светотехнического комплекса.	АО «Политехстрой»
5.7.7.6	001/12-К-ИОС-ТХ.Т6	Система видеопроекции Большого зала.	АО «Политехстрой»
5.7.7.7	001/12-К-ИОС-ТХ.Т7	Система звукоусиления и звукозаписи Большого зала.	АО «Политехстрой»
5.7.7.8	001/12-К-ИОС-ТХ.Т8	Система фоновой трансляции зрительской части фойе Большого зала.	АО «Политехстрой»
5.7.7.9	001/12-К-ИОС-ТХ.Т9	Системы звукоусиления репетиционных залов.	АО «Политехстрой»
5.7.7.10	001/12-К-ИОС-ТХ.Т10	Система технологической связи Большого зала.	АО «Политехстрой»
5.7.7.11	001/12-К-ИОС-	Система сценической трансляции и служебного оповещения Большого зала.	АО «Политехстрой»

	ТХ Т11		
5.7.7.12	001/12-К-ИОС-ТХ Т12	Пульт помощника режиссера Большого зала.	АО «Политехстрой»
5.7.7.13	001/12-К-ИОС-ТХ Т13	Система технологического телевидения Большого зала.	АО «Политехстрой»
5.7.7.14	001/12-К-ИОС-ТХ Т14	Комплекс звукозаписи и монтажа Медиа-центра.	АО «Политехстрой»
5.7.7.15	001/12-К-ИОС-ТХ Т15	Внутренняя сеть подключения Передвижных Телевизионных Станций (ПТС).	АО «Политехстрой»
5.7.7.16	001/12-К-ИОС-ТХ Т16	Система звукоусиления Малого зала им. А.К. Глазунова.	АО «Политехстрой»
5.7.7.17	001/12-К-ИОС-ТХ Т17	Система фоновой трансляции зрительской части фойе Малого зала им. А.К. Глазунова	АО «Политехстрой»
5.7.7.18	001/12-К-ИОС-ТХ Т18	Система звукозаписи Малого зала им. А.К. Глазунова.	АО «Политехстрой»
5.7.7.19	001/12-К-ИОС-ТХ Т19	Система технологической связи Малого зала им. А.К. Глазунова.	АО «Политехстрой»
5.7.7.20	001/12-К-ИОС-ТХ Т20	Система технологического телевидения Малого зала им. А.К. Глазунова	АО «Политехстрой»
5.7.7.22	001/12-К-ИОС-ТХ Т22	Система звукового и видео-воспроизведения для учебных помещений.	АО «Политехстрой»
5.7.7.23	001/12-К-ИОС-ТХ Т23	Система электропитания комплекса технологических звуковых и видео систем	АО «Политехстрой»
5.7.7.24	001/12-К-ИОС-ТХ Т24	Цифровая система маршрутизации звуковых сигналов	АО «Политехстрой»
5.7.7.25	001/12-К-ИОС-ТХ Т25	Акустические расчеты и акустическое моделирование залов	АО «Политехстрой»
5.7.8	001/12-К-ВТ	Вертикальный транспорт	АО «Политехстрой»
5.7.9	001/12-К-ПУ	Система центрального пылеудаления	АО «Политехстрой»
5.7.10	001/12-К-СОА	Система обслуживания атриумов	АО «Политехстрой»
<b>Раздел 6. Проект организации строительства</b>			
6.1.	001/12-К-ПОС	Проект организации строительства.	АО «Политехстрой»
6.2	001/12-К-ПОР	Проект организации реставрации.	АО «Политехстрой»

<b>Раздел 7. Проект организации работ по сносу или демонтажу объектов капитального строительства</b>			
7	001/12-К-ПОД	Проект организации работ по сносу или демонтажу объектов капитального строительства.	АО «Политехстрой»
<b>Раздел 8. Перечень мероприятий по охране окружающей среды</b>			
8.1	001/12-К-ООС1	Перечень мероприятий по охране окружающей среды.	АО «Политехстрой»
<b>Раздел 9. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности</b>			
9.1.1	001/12-К-ПБ1	Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности.	АО «Политехстрой»
9.2.1	001/12-К-ВПГ	Автоматическое водяное пожаротушение. Книга 1.	АО «Политехстрой»
9.3.1	001/12-К-ГПГ.1	Автоматическое газовое пожаротушение.	АО «Политехстрой»
9.4	001/12-К-АУПС	Автоматическая установка пожарной сигнализации.	АО «Политехстрой»
9.5	001/12-К-СОУЭ	Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре.	АО «Политехстрой»
9.6	001/12-К-ДУ	Противодымная защита.	АО «Политехстрой»
9.7	001/12-К-В2	Внутренний противопожарный водопровод.	АО «Политехстрой»
<b>Раздел 10. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов</b>			
10	001/12-К-ОДИ	Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов.	АО «Политехстрой»
<b>Раздел 10(1). Мероприятия по обеспечению соблюдения требований энергетической эффективности и требований оснащенности зданий, строений и сооружений приборами учета используемых энергетических ресурсов</b>			
10.1	001/12-К-ЭЭ	Мероприятия по обеспечению соблюдения требований энергетической эффективности и требований оснащенности зданий, строений и сооружений приборами учета используемых энергетических ресурсов.	АО «Политехстрой»
<b>Раздел 10(2). Требования к обеспечению безопасной эксплуатации объектов капитального строительства</b>			
10.2	001/12-К-БЭ	Требования к обеспечению безопасной эксплуатации объектов капитального строительства.	АО «Политехстрой»
<b>Раздел 12. Иная документация</b>			
12.1	001/12-К-ГОиЧС	Перечень мероприятий по гражданской обороне, мероприятий по предупреждению чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.	АО «Политехстрой»
12.1.1	001/12-К-ОКСИОН	Система информирования и оповещения населения (ОКСИОН).	АО «Политехстрой»
		Структурированная система мониторинга и	АО

12.1.2	001/12-К-СМИС	управления инженерными системами зданий и сооружений (СМИС).	«Политехстрой»
12.2	001/12-К-ТР	Проект технологического регламента обращения со строительными отходами.	АО «Политехстрой»
12.3	001/12-К-ОДД	Схема организации дорожного движения на период строительства.	АО «Политехстрой»
12.4	001/12-К-ПР-1	Проект реставрации фасадов памятника.	АО «Политехстрой»
12.5	001/12-К-ПР-2	Проект реставрации интерьеров.	АО «Политехстрой»
12.6	001/12-К-ГОР	Геотехническое обоснование реконструкции объекта.	АО «Политехстрой»
12.7	001/12-К-ЗМ	Задание на мониторинг.	АО «Политехстрой»
12.8	001/12-К-ПРМ-1	Методические рекомендации реставрации фасадов памятника.	АО «Политехстрой»
12.9	001/12-К-ПРМ-2	Методические рекомендации реставрации интерьеров.	АО «Политехстрой»
12.10	001/12-К-ДПИ	Предметы декоративно-прикладного искусства.	АО «Политехстрой»
<b>Научно-проектная документация</b>			
<b>Раздел 1. Предварительные работы</b>			
12.11.1.1	001/12-К-НТП-ПР1	Подраздел 1. Исходно-разрешительная документация	АО «Политехстрой»
12.11.1.2	001/12-К-НТП-ПР2	Подраздел 2. Предварительные исследования	АО «Политехстрой»
12.11.1.2.1	001/12-К-НТП-ПР2.1	Протольно-документальная фотофиксация	АО «Политехстрой»
<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования</b>			
<b>Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая записка</b>			
12.11.2.1	001/12-К-НТП-КНИ1	Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая записка	АО «Политехстрой»
<b>Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования.</b>			
12.11.2.2.1	001/12-К-НТП-КНИ2.1	Архитектурно-археологические обмеры.	АО «Политехстрой»
12.11.2.2.2	001/12-К-НТП-КНИ2.2	Зондажи.	АО «Политехстрой»
<b>Подраздел 3. Инженерно-технические исследования</b>			
12.11.2.3.1	ОБС/17-03/21	Техническое заключение по результатам технического обследования строительных конструкций.	АО «Политехстрой»
12.11.2.3.3	001/12-К-НТП-КНИЗ.3	Температурно-влажностный режим	АО «Политехстрой»
12.11.2.3.6	001/12-К-НТП-ТО К	Обследование технического состояния стационарной и временной кровли здания	АО «Политехстрой»
<b>Подраздел 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам</b>			



12.11.2.4.1	001/12-К-НТП-КНИ4.1	Химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам.	АО «Политехстрой»
12.11.2.4.2	001/12-К-НТП-КНИ4.2	Инженерно-микологические исследования.	АО «Политехстрой»
Подраздел 5. Инженерные изыскания			
12.11.2.5.1	001/12-К-КНИ5.1	Инженерно-геодезические изыскания.	АО «Политехстрой»
12.11.2.5.2	001/12-К-КНИ5.2	Инженерно-геологические изыскания.	АО «Политехстрой»
12.11.2.5.3	001/12-К-КНИ5.3	Инженерно-экологические изыскания	АО «Политехстрой»
12.11.2.5.4	001/12-К-КНИ5.4	Инженерно-гидрометеорологические изыскания.	АО «Политехстрой»
Подраздел 6. Научно-исследовательские работы по монументальной живописи			
12.11.2.6.1	001/12-К-НТП-КНИ6.1	Технологические исследования материалов монументальной живописи.	АО «Политехстрой»
Подраздел 8. Отчет по результатам комплексных научных исследований памятника.			
12.11.2.8	001/12-К-НТП-КНИ8	Отчет по результатам комплексных научных исследований памятника.	АО «Политехстрой»

Рассмотренная проектная документация выполнена в соответствии с требованиями действующих законодательных и нормативных актов Российской Федерации и Санкт-Петербурга:

- Федеральный закон № 73-ФЗ от 25.06.2002 г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» (в действующей редакции);

- Федеральный закон № 123-ФЗ от 22.07.2008 г. «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности» (в действующей редакции);

- Федеральный закон № 384-ФЗ от 30.12.2009 г. «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений» (в действующей редакции);

- Постановление Правительства РФ «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» от 16.02.2008 г. № 87;

- Постановление Правительства РФ № 554 от 24.07.2000 г. «Об утверждении положения о государственном санитарно-эпидемиологической службе Российской Федерации и Положения о государственном санитарно-эпидемиологическом нормировании» (в действующей редакции);

- Постановление Правительства РФ № 1521 от 26.12.2014 г. «Об утверждении перечня национальных стандартов и сводов правил (частей таких стандартов и сводов правил), в результате применения которых на обязательной основе обеспечивается соблюдение требований Федерального закона «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений» (в действующей редакции);

- СП 42.13330.2016 «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений»;
- СП 4.13130.2013 «Системы противопожарной защиты. Ограничение распространения пожара на объектах защиты»;
- СП 13-102-2003 «Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений»;
- СП 118.13330.2012 Общественные здания и сооружения;
- СП 20.13330.2016 Нагрузки и воздействия;
- СП 22.13330.2016 Основания зданий и сооружений;
- СП 16.13330.2017 Стальные конструкции;
- СП 15.13330.2012 Каменные и армокаменные конструкции;
- СП 70.13330.2012 «Несущие и ограждающие конструкции»;
- СП 13-102-2003 «Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений»;
- СП 48.13330.2011 Организация строительства. Актуализированная редакция СНиП 12-01-2004;
- СП 4.13130.2013 Свод правил. Системы противопожарной защиты. Ограничение распространения пожара на объектах защиты. Требования к объемно-планировочным и конструктивным решениям;
- СП 59.13330.2016 Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения;
- ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния»;
- ГОСТ Р 55528-2013 Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
- ГОСТ Р 55567-2013 Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
- ГОСТ Р 56198-2014 Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования;
- ГОСТ Р 21.101-2020 Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации;
- ГОСТ Р 56891.1-2016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации;
- ГОСТ Р 56891.2-2016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры;
- ГОСТ Р 56905-2016 Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования.

#### **15. Обоснование выводов государственной историко-культурной экспертизы:**

По результатам проведенного экспертами натурного обследования, изучения архив-

ных и иконографических материалов, анализа предоставленной заказчиком исходно-разрешительной, научно-исследовательской и проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Театральная пл., д. 3, лит. А, разработанной АО «Политехстрой» в 2021 г.: «Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» - реконструкция и реставрация основного здания, г. Санкт-Петербург, в том числе проектирование» (Шифр: 001/12-К) подготовлены выводы.

Проведенной государственной историко-культурной экспертизой установлено, что представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ направлена на сохранение объекта культурного наследия и его предмета охраны, выполнена в соответствии с требованиями действующего законодательства, с требованиями задания на проектирование, архитектурно-реставрационного задания комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, и не нарушает предмет охраны.

Проанализировав строительную историю объекта, существующее конструктивное, объемно-планировочное и архитектурно-художественное решение рассматриваемого здания, два комплекта проектной документации по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория» по адресу: Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литера А:

1. «Реконструкция и реставрация основного здания, в том числе проектно-изыскательские работы», разработанная ОАО «КБ высотных и подземных сооружений» в 2012 г.;

2. «Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» – реконструкция и реставрация основного здания, г. Санкт-Петербург, в том числе проектирование» (Шифр: 001/12-К), разработанная АО «Политехстрой» в 2021 г. было выявлено следующее:

1. Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности согласно п. 6 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ.

2. Проектная документация содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

3. Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

4. Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

5. Комплексные научно-исследовательские работы, а именно: натурные и обмерные работы, историко-библиографические исследования, визуально-инструментальное обследо-

вание, заключение по результатам технического обследования строительных конструкций, необходимые для разработки проектных решений по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования выполнены в достаточном объеме, изучена имеющаяся исходно-разрешительная документация на объект.

6. Обследования текущего состояния объекта, необходимые для разработки проектных решений, а также определения методических и технологических рекомендаций по составу и производству работ на объекте культурного наследия выполнены в достаточном объеме. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

7. Представленные в документации технологические и методические рекомендации для производства работ на объекте культурного наследия соответствуют текущему состоянию и общепринятым реставрационным нормам.

8. Решения, предусмотренные проектной документацией, разработанной АО «Политехстрой» в 2021 г., соответствуют Заданию № 01-52-2845/19-0-2 от 24 сентября 2019 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление Объекта для современного использования), не противоречат действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия и направлены на создание необходимых условий для современного использования (эксплуатации) объекта культурного наследия.

9. Представленные проектные решения по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения соответствуют проведенным исследованиям и направлены на сохранение исторических архитектурно-художественных особенностей, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория», утвержденный Распоряжением КГИОП № 10-111 от 20 марта 2013 г.

10. Представленные в проекте решения, объемы и методы по ведению работ на объекте культурного наследия являются необходимыми и достаточными. Они соответствуют общепринятым строительным и реставрационным нормам, требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации, и обеспечивает безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных рабочими чертежами мероприятий, а также настоящему состоянию объекта.

11. Проектная документация соответствует ст. 40, 42, 43, 44 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции), предусматривающие ремонт, реставрацию и приспособление объекта культурного наследия для современного использования.

12. Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии со ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ.

13. Государственной историко-культурной экспертизой, проведенной в соответствии с Положением о государственной историко-культурной экспертизе (утвержденным Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569), однозначно установлено, что представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ направлена на сохранение объекта культурного наследия и его предмета охраны.

#### **16. Выводы экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Театральная пл., д. 3, лит. А, разработанная АО «Политехстрой» в 2021 г.: «Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» - реконструкция и реставрация основного здания, г. Санкт-Петербург, в том числе проектирование» (Шифр: 001/12-К) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

#### **17. Перечень приложений к заключению экспертизы:**

**Приложение № 1.** Задание № 01-52-2845/19-0-2 от 24 сентября 2019 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление Объекта для современного использования).

**Приложение № 2.** Распоряжение КГИОП № 10-111 от 20 марта 2013 г. об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория». Опись предметов декоративно-прикладного искусства объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3, литера А (Театральная пл., 3) от 06.06.2019 г.

**Приложение № 3.** Извлечение из Постановления Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 г. № 527 о перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

**Приложение № 4.** Распоряжение КГИОП № 10-686 от 20.10.2011 г. об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория».

**Приложение № 5.** Кадастровый план земельного участка (г. Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3, литера А). Технический паспорт на здание «Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) имени Н.А. Римского-Корсакова». Копии поэтажных планов здания по адресу: Театральная площадь, дом 3, литера А.

**Приложение № 6.** Свидетельство № 4237 от 28.01.1994 г. о государственной регистрации Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Свидетельство серия 78-АА № 153623 от 18.05.2005 г. государственной регистрации права на нежилое здание. Свидетельство серия 78-АА № 338934 от 18.12.2006 г. о государственной регистрации права на постоянное (бессрочное) пользование земельным участком. Выписка из Единого государственного реестра недвижимости от 26.08.2019 г. Выписка из Единого государственного реестра недвижимости о переходе прав на объект недвижимости № 78/001/003/2019-26780 от 25.10.2019 г.

**Приложение № 7.** Материалы фотофиксации.

**Приложение № 8.** Копии договоров с экспертами.

**Приложение № 9.** Протоколы заседаний экспертной комиссии.

**Приложение № 10.** Лицензия и титулы представленной проектной документации.

**Приложение № 11.** Историческая иконография.

**Приложение № 12.** Охранное обязательство по недвижимому памятнику истории и культуры № 1929 от 5 мая 1991 г.

**Приложение № 13.** Справка по оформлению помещений, расположенных по адресу: Санкт-Петербург, Театральная пл., дом 3, литера А от 03 июля 2021 г.

**Приложение № 14.** Разрешение Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга № 76-ИЗУ от 13.11.2020 г. на использование земель/земельного участка без предоставления земельного участка и установления сервитутов, публичного сервитута.

**Приложение № 15.** Постановление Правительства Российской Федерации от 9 декабря 2020 г. № 2045 об осуществлении бюджетных инвестиций в объект капитального строительства «Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» - реконструкция и реставрация основного здания, г. Санкт-Петербург, в том числе проектирование».

**Приложение № 16.** Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности на объекте культурного наследия (памятник истории и культуры) федерального значения «Консерватория», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Театральная пл., 3, лит. А.

**18. Дата оформления заключения экспертизы:**

**Подписи экспертов:**

Председатель экспертной комиссии	<u>подписано электронной подписью</u>	Варюхина Л.М.	10.07.2021 г.
Ответственный секретарь экспертной комиссии:	<u>подписано электронной подписью</u>	Варюхин А.И.	10.07.2021 г.
Член экспертной комиссии:	<u>подписано электронной подписью</u>	Хаутнев Ш.М.	10.07.2021 г.

**Приложение № 2**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Театральная пл., д. 3, лит. А, разработанной АО «Политехстрой» в 2021 г.: «Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» – реконструкция и реставрация основного здания, г. Санкт-Петербург, в том числе проектирование». Шифр: 001/12-К.



- **Распоряжение КГИОП № 10-111 от 20 марта 2013 г. об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория»;**
- **Опись предметов декоративно-прикладного искусства объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3, литера А (Театральная пл., 3) от 06.06.2019 г.**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

20 МАР 2013№ 10-111

**Об определении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Консерватория»**


1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Театральная пл., д. 3, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия предмета охраны выше указанного объекта.
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учёта объектов культурного наследия.

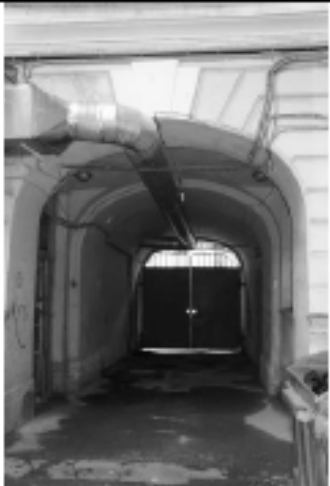


Председатель КГИОП




А.И. Макаров

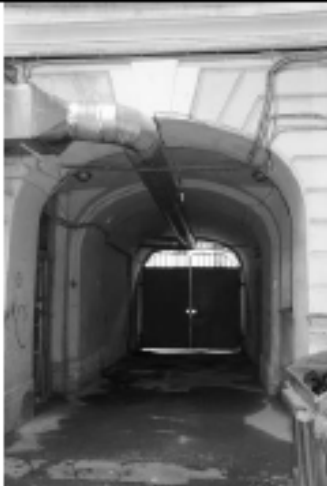

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 20.03.2013 № 10-111




Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Консерватория», расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Театральная пл. 3  
(Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Театральная пл., д. 3, литера А)





№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение	<p>сохранившееся историческое объемно-пространственное решение прямоугольного в плане, разновысотного (четыре – шестизэтажного, по исторические венчающие карнизы) на подвалах здания, состоящего из четырех лицевых корпусов, расположенных по периметру участка и одного поперечного корпуса, образующего два внутренних двора;*</p> <p>* в результате реконструкций 1925, 1928, 1960-х годов историческое объемно-пространственное решение искажено и сохранилось частично - над дворовыми фасадами надстраивался пятый этаж; в западном дворе пристроена трансформаторная станция; изменена форма исторических оконных проемов, пробиты новые оконные и дверные проемы; часть исторических оконных проемов переделаны в ниши;</p>	
		<p>воротный проезд северного лицевого корпуса, перекрытый коробовым сводом с распалубками – местоположение, габариты, конфигурация;</p>	

		<p>воротный проезд восточного лицевого корпуса, перекрытый коробовым сводом с распалубками - местоположение, габариты, конфигурация;</p>	 
		<p>арка воротного проезда дворового корпуса, перекрытый коробовым сводом - местоположение, габариты, конфигурация;</p>	
		<p>существующие высотные отметки здания; сохранившиеся исторические габариты и конфигурация крыши;*</p> <p>*в результате реконструкций 1925, 1928, 1960-х годов (надстройки со стороны дворовых фасадов, реконструкция Большого театрального зала) исторические габариты и конфигурация крыши частично изменены;</p>	







		<p>две башни вентиляционных шахт – местоположение, габариты, конфигурация; материал и тип отделки – руст, крыша четырехскатная, завершающаяся длинным металлическим шпилем с четырьмя ажурными кронштейнами; венчающий профилированный карниз с модульонами;</p>	
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические конструкции: фундаменты; исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, вид материала (кирпич); сохранившиеся исторические междуэтажные перекрытия - местоположение; * ** колонны, пилоны;</p> <p>* в связи с реконструкцией 1960-х гг. междуэтажные перекрытия над Большим Театральным залом утрачены; ** перекрытие в объеме бывшей Домовой церкви – позднейшее;</p>	
		<p>6 этаж. Декоративный зал. Металлические фермы – местоположение, конфигурация, габариты; Материал - металл, техника исполнения - клепка;</p>	
		<p>своды: коробовый свод с распалубками (воротный проезд северного лицевого корпуса)</p>	






		<p>коробовый свод с распалубками (воротный восточного лицевого корпуса);</p>	
		<p>В уровне цокольного этажа. Северный корпус.</p> <p>Коробовый свод Пом. № 2, пл.30,6</p> <p>Коробовый свод с распалубками Пом. № 4, пл. 20,8 Пом. № 3, пл. 33,4 Пом. № 9, пл. 46,9 Пом. № 13, пл. 48,1 Пом. № 12, 14, 15, пл.24,3 Пом. № 17, пл.21,4</p> <p>Коробовый свод Пом. № 21, пл.104,8 Пом. № 8, пл.70,4</p>	



		<p>В уровне цокольного этажа: Западный корпус:</p> <p>Пом. № 12, пп.14,8 Пом. № 1, пп.13,9</p>	
		<p>В уровне цокольного этажа: Восточный корпус:</p> <p>Коробовый свод с распалубками Пом. № 5, пп.10,7 Пом. № 5, пп.27,9 Пом. № 6, пп.14,9</p>	
		<p>В уровне цокольного этажа: Дворовый корпус:</p> <p>Коробовый свод с распалубками Пом. № 4, пп.28,2</p>	




		<p>В уровне 1-ого этажа: Западный корпус:</p> <p>Крестовые на подпружных арках и существующие исторические арочные проемы Подъезд № 1. Коридор, Пом. № 15, пп.41</p>	
		<p>В уровне 1-ого этажа: Западный корпус:</p> <p>Крестовые на подпружных арках и существующие исторические арочные проемы Пом. № 16, пп. 13,5</p>	
		<p>В уровне 1-ого этажа: Западный корпус:</p> <p>Крестовый уплощенный свод Пом. № 25, пп. 16,3</p>	
		<p>В уровне 1-ого этажа: Западный корпус:</p> <p>Цилиндрический с распалубками свод и существующие исторические арочные проемы Пом. № 34, пп. 39,9</p>	



			
		<p>В уровне 1-ого этажа: Западный корпус:</p> <p>Крестовые своды и существующие исторические арочные проемы Пом. № 18, пл.36,1</p>	 
		<p>В уровне 1-ого этажа: Западный корпус:</p> <p>Коробовый свод на подпружных арках и существующие исторические арочные проемы Подъезд №3, Пом. № 28, пл.14,4</p>	 
		<p>В уровне 1-ого этажа: Западный корпус:</p> <p>Крестовые уплощенные своды и существующие исторические арочные проемы Вестибюль гардероба Большого зала, левое крыло Пом. № 10, пл.146,9</p>	

			
		<p>В уровне 1-ого этажа: Западный корпус:</p> <p>Коробовые своды с распалубками и существующие исторические арочные проемы Гардероб Большого зала Пом. № 35, пп. 116</p>	 
		<p>В уровне 1-ого этажа: Восточный корпус:</p> <p>Коробовый свод с распалубками Пом. № 5, пп. 44,4</p>	
		<p>В уровне 1-ого этажа: Западный корпус:</p> <p>Коробовые своды с распалубками на подружных арках и существующие исторические арочные проемы Подъезд № 4, гардероб Малого зала. Пом. № 2, пп. 31,5 Пом. № 1, пп. 34,3</p>	

		<p>Крестовый свод и существующие исторические арочные проемы Пом. № 15, пп. 27,8</p> <p>Цилиндрический свод и существующие исторические арочные проемы Пом. № 4,5,16,17, пп. 78,0</p>	
		<p>В уровне 1-ого этажа: Северный корпус:</p> <p>Коробовые своды; коробовые своды с распалубками Подъезд № 6, Пом. № 30 пп. 30,1; Пом. № 17, пп. 19,3; коридор Пом. № 24, пп. 70,6</p>	

			
		<p>В уровне 1-ого этажа: Восточный корпус:</p> <p>Коробовые своды с распалубками. Пом. № 6, пл. 70,6 Пом. № 9, пл. 20,5 Пом. № 1, пл. 16,6 Пом. № 7, пл. 59,0</p>	
		<p>В уровне 2-ого этажа: Северный корпус:</p> <p>Коробовые своды; коробовые своды с распалубками и существующие исторические арочные проемы коридор Пом. № 64, пл. 316,6; Пом. № 42, пл. 41,6 Пом. № 43, пл. 24,0 Пом. № 44, пл. 47,2 Пом. № 30, пл. 21,0 Пом. № 45, пл. 32,1</p>	

Пом. № 46, пп. 26,2  
 Пом. № 47, пп. 36,0  
 Пом. № 49, пп. 42,9  
 Пом. № 50, пп. 45,5  
 Пом. № 51, пп. 17,3  
 Пом. № 52, пп. 75,3

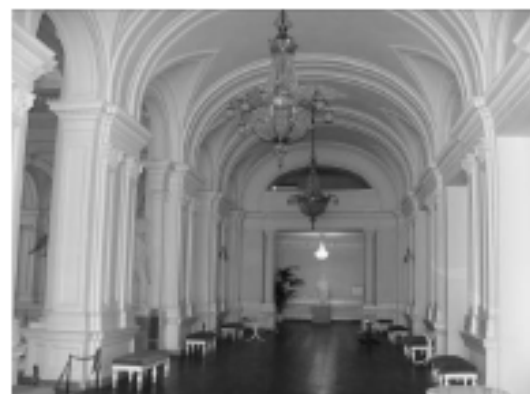


В уровне 2-ого этажа:  
 Западный корпус:

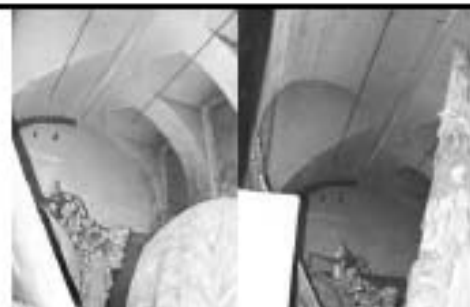
Крестовые своды на подружных арках и существующие исторические арочные проемы галерея парадной лестницы, Пом. № 19, пп. 281,5



Цилиндрические своды с распалубками на подружных арках и существующие исторические арочные проемы Холл Большого зала Пом. № 19, пп. 281,5



Пом. № 83, пл. 74,2



Пом. № 10, пл. 77,0



В уровне 3-го этажа (по ул. Декабристов):  
Коридор, Пом. № 27, пл. 234,1



В уровне 2-ого этажа:  
Восточный корпус:

Цилиндрический свод и существующие  
исторические арочные проемы  
Коридор Пом. № 60, пл. 55,9



Коробовые своды с распалубками:

Пом. № 53, пл. 38,4

Пом. № 54, пл. 38,0

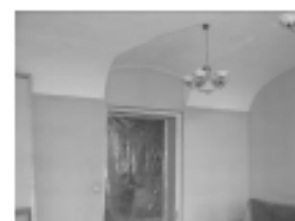
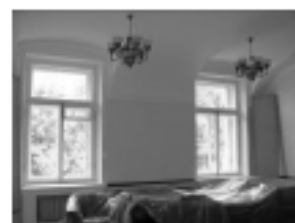
Пом. № 55, пл. 34,3



Пом. № 56, пл. 22,0




Пом. № 61, пл. 26,5

Пом. № 62, пл. 45,2

Пом. № 63, пл. 27,2



			
		<p>В уровне 3-го этажа: Северный корпус:</p> <p>Коробовые своды с распалубками и существующие исторические арочные проемы. Коридор Пом. №27, пл. 234,1; Пом. № 22, пл. 24,5 Пом. № 23, пл. 47,7 Пом. № 24, пл. 49,6 Пом. № 15, пл. 19,9 Пом. № 18, пл. 74,0</p>	

		<p>исторический коробовый свод с распалубками* Церковь, Пом. № 20, пл. 88,5; Пом. № 42,44,45 пл. 88,5</p> <p>*Помещение церкви разделено перекрытием на два этажа, историческая конфигурация и габариты оконных проемов утрачена);</p>	
		<p>В уровне 4-го этажа: Северный корпус:</p> <p>Коробовые своды с распалубками: Коридор, Пом. № 22, пл. 179,1</p>	
		<p>В уровне 4-го этажа: Западный корпус:</p> <p>Зеркальный свод Парадная лестница Малого зала Пом. № Л14, пл. 52,4</p>	
		<p>В уровне 4-го этажа: Западный корпус:</p> <p>Сомкнутый свод и существующие исторические арочные проемы Парадная лестница Пом. Л-1</p>	
		<p>исторические лестницы и лестничные клетки - местоположение, габариты, конфигурация, конструкция, тип, материал ступеней, материал и техника исполнения ограждения, оформление.</p>	



Л.1 Парадная лестница - местоположение, габариты, конфигурация; тип (распашная, многомаршевая), конструкция, вид материала ступеней и покрытия междуэтажных площадок (белый ревельский мрамор); ограждение - высокий парапет с балюстрадой с широкими поручнями, оформление.







Л.2 и Л.3 - местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевые), конструкция (на косоурах), вид материала ступеней (известняк, ступени первых маршей закруглены); ограждение - материал (металл, поручень - дуб), оформление (стойки, кольца, розетки).














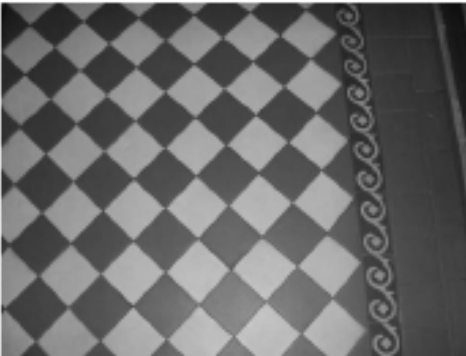


Л.4 - местоположение, габариты, конфигурация, тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах), вид материала ступеней (известняк); ограждение – материал (металл, поручень - дуб), оформление (стойки, кольца, розетки).





		<p>Л5 - местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах), вид материала ступеней (известняк); ограждение – материал (металл, поручень - дуб), оформление (стойки, дугообразные перемычки); пол лестничных площадок выложен разноцветной метлахской плиткой</p>	
		<p>Л6 - местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах), вид материала ступеней (известняк), материал ограждения – металл</p>	
		<p>Л7 - местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах), вид материала ступеней (известняк); ограждение – материал (металл, поручень - дуб), оформление (стойки с орнаментированными перехватами); пол лестничных площадок выложен из плитки терраццо (мраморная крошка: черная, белая, серая);</p>	
		<p>Л8 - местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах, в уровне первого марша – междустенная), вид материала ступеней (известняк); ограждение – материал (металл, поручень – дуб)</p>	
		<p>Л9 - местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах), вид материала ступеней (известняк, ступени первого марша закруглены); ограждение – материал (металл, поручень - дуб), оформление (стойки, дугообразные перемычки); пол лестничных площадок выложен разноцветной метлахской плиткой</p>	

		<p>Л10 - местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах), вид материала ступеней (известняк, ступени первого марша закруглены); ограждение – материал (металл, поручень - дуб), оформление (стойки, дугообразные перемычки); пол лестничных площадок выложен разноцветной метлахской плиткой</p>	
		<p>Л11 - местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах), вид материала ступеней (известняк, ступени первого марша закруглены); ограждение – материал (металл, поручень - дуб), оформление (стойки, дугообразные перемычки); пол лестничных площадок выложен разноцветной метлахской плиткой</p>	
		<p>Л12 - местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах), вид материала ступеней (известняк, ступени первого марша закруглены); ограждение – материал (металл, поручень - дуб), оформление (стойки, дугообразные перемычки); пол лестничных площадок выложен разноцветной метлахской плиткой</p>	
		<p>Л13 - местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах), вид материала ступеней (известняк, ступени первого марша закруглены); ограждение – материал (металл, поручень - дуб), оформление (стойки, дугообразные перемычки); пол лестничных площадок выложен разноцветной метлахской плиткой</p>	
		<p>Л14 - местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах), вид материала ступеней (известняк, ступени первого марша закруглены); ограждение – материал (чугун, поручень - дуб), оформление (решетка, решенная в виде овалов. Овалы соединены между собой розетками, внизу и вверху полосы «бегунка»); пол лестничных площадок выложен разноцветной метлахской плиткой</p>	

		<p>Л15 - местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах), вид материала ступеней (известняк, ступени первого марша закруглены); ограждение – материал (металл, поручень - дуб), оформление (между прутьями окружность, декорированная завитками, с перемычкой в виде буквы «X»); пол лестничных площадок выложен разноцветной метлахской плиткой</p>	
		<p>Л16 - местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах), вид материала ступеней (известняк); ограждение – материал (металл)</p>	
		<p>Л17 - местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах), вид материала ступеней (известняк); ограждение – материал (металл, поручень - дуб), оформление (стойки с орнаментированными перехватами); пол лестничных площадок выложен разноцветной метлахской плиткой</p>	
		<p>Л18 - местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах), вид материала ступеней и пола площадок (известняк, ступени первого марша закруглены); ограждение – материал (металл)</p>	

		<p>Л19 - местоположение, габариты, конфигурация; тип (одномаршевая), конструкция (междустенная), вид материала ступеней (известняк); пол лестничной площадки выложен разноцветной метлахской плиткой с меандром по периметру</p>	  
		<p>лестницы (1-й этаж – пом. 1, пл. 31,5; пом. 2, пл. 34,3; пом. 5, пл. 5; пом. 4, пл. 14,8; пом. 15, пл. 18,1; 3-й этаж – пом. 2, пл. 89,8; подвал – пом. 8, пл. 14; 6-й этаж – пом. 1, пл. 41; - местоположение, габариты, конфигурация; тип (одномаршевые), конструкция (междустенные), вид материала ступеней (известняк)</p>	











			
3	Объемно-планировочное решение	<p>сохранившееся историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;*</p> <p>*историческое объемно-планировочное решение изменялось в процессе реконструкции 1925, 1928, 1930-х, 1960-х гг. (утрачен Большой Театральный зал, двухсветное помещение церкви Рождества Пресвятой Богородицы разделено перекрытиями на два этажа, на 4-м этаже устроены учебные классы);</p>	
4	Архитектурно-художественное решение лицевых фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах эклектики;</p> <p>для всех лицевых фасадов:  материал отделки цоколя – облицовка гранитом;  вид материала и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка, руст;  исторические оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (полуциркулярные, прямоугольные, лонеты, люкарны) и габариты;*</p> <p>* в результате реконструкций 1925, 1928, 1960-х годов изменена форма отдельных исторических оконных проемов, пробиты новые оконные и дверные проемы; часть исторических оконных проемов переделана в ниши; решетки оконных проемов цокольного утрачены;</p>	







исторические заполнения оконных проемов – материал (металл, дерево), цвет, рисунок расстекловки;



			
		<p>исторические дверные проемы исторические местоположение, габариты, конфигурация, конструкция, оформление;*</p> <p>*дверные проемы в торце центрального ризалита южного фасада, на восточном фасаде (по 8-9 осям) являются позднейшими;</p> <p>козырьки подъездов** - местоположение, габариты, конфигурация, вид материала - черный металл, техника исполнения - ковка, литье, оформление;</p> <p>** - утрачены;</p>	 
		<p>подоконный профилированный карниз под окнами 1-го этажа;</p> <p>оформление дверных и оконных проемов 1-го этажа - веерный руст;</p>	

			
		<p>междуэтажный профилированный карниз, орнаментальный фриз «бегущая волна», гладкий фриз в уровне 1-2-го этажей, междуэтажные профилированные тяги и карнизы;</p>	
		Южный лицевой фасад (по ул. Союза Печатников):	
		<p>западный ризалит; ниша западного ризалита, выделяющая его центральную часть, в которой находятся окна 2-3-го этажей;</p>	
		оформление оконных проемов западного ризалита южного фасада:	

		<p>оформление оконных проемов 2-го этажа – пилястры ионического ордера, фланкирующие оконные проемы; ложные балюстрады;</p> <p>оформление оконных проемов 2-го этажа (второй свет) – орнаментированные архивольты с замковыми камнями, декорированным акантом; антревольты заполнены лепным растительным орнаментом;</p>	
		<p>оформление двойных оконных проемов 3-го этажа с полуциркульным завершением – архивольты с замковыми камнями на импостах, опирающиеся на пилястры;</p>	
		<p>широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов; орнаментальные порезки (зубчики, ионики);*</p> <p>*в фризе устроены позднейшие оконные проемы;</p> <p>профилированный карниз с модульонами; ризалит венчает аттиковая надстройка, оформленная профилированными филёнками и тягами;</p>	
		<p>часть фасада между западным и центральным ризалитами расчленен в уровне 2-3-го этажей пилястрами;</p>	
		<p>оформление оконных проемов части фасада между западным и центральным ризалитами.</p>	

оформление оконных проемов 2-го этажа – пилястры ионического ордера, фланкирующие оконные проемы; ложные балюстрады; оформление оконных проемов 2-го этажа (второй свет) – орнаментированные архивольты (ионик, бусы) с замковыми камнями, декорированными акантом; над архивольтом фигурная филенка в профилированной раме, с лепной композицией в виде мужского маскалона и гирлянд;

оформление тройных оконных проемов 3-го этажа – профилированные обрамления, пилястры;




профилированная тяга над окнами 3-го этажа; венчающий профилированный карниз; пояса орнаментальной порезки (ионик, зубчики);


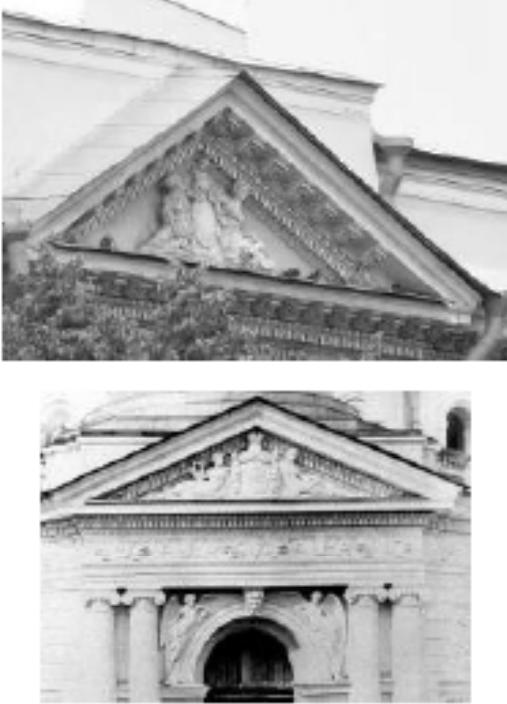







центральный ризалит;

центральная раскреповка, которая завершена фронтоном;










			
		<p>оформление оконных проемов центрального ризалита южного фасада.*</p> <p>*исторические оконные проемы 1-го этажа центрального ризалита утрачены, переделаны в ниши с поздним оформлением;</p>	
		<p>оформление центрального окна 2-го этажа – профилированный архивольт, декорированный замковым камнем, декорированным акантом; архивольт опирается на импосты; окно фланкируют колонны ионического ордера;</p>	
		<p>оформление боковых окон 2-го этажа – профилированные наличники, «сложные балюстрады»;</p> <p>оформление люкарн – профилированное обрамление;</p>	




		<p>оформление оконных проемов 3-го этажа – профилированные архивольты на импостах с замковыми камнями, декорированным акантом; антревольты заполнены лепным растительным орнаментом; окна фланкированы пилястрами; широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов; орнаментальные порезки (зубчики, ноники); профилированный карниз с модульонами;</p>	
		<p>в тимпане фронтона барельеф* в виде двух женских фигур, поддерживающих с двух сторон щит с изображением герба с двуглавым орлом, который венчает корона; *утрачен; карниз фронтона – профилированный карниз с модульонами; орнаментальные порезки (зубчики, ноники); ризалит венчает аттиковая надстройка, оформленная профилированными филёнками и тягами;</p>	
		<p>у центрального ризалита пандус с булыжным мощением и с дугообразным ограждением и ступенями, облицованными красно-коричневым гранитом – местоположение, габариты, конфигурация, материал;</p>	






		<p>восточная часть южного фасада:</p> <p>оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные наличники, линейные сандрики и подоконные выступы на каннелированных кронштейнах;</p> <p>оформление оконных проемов 3-го этажа – профилированные наличники, фигурные подоконные доски;</p>	
		<p>широкий лепной фриз с орнаментом из лир, пальметт и ветвей аканта;</p> <p>орнаментальные порезки (зубчики, ионики);</p> <p>профилированный карниз;</p>	
		<p>по периметру крыши – высокий парапет с балюстрадой и тумбами;</p>	
		<p>оформление оконных проемов 4-го этажа – профилированные наличники, замковые камни;</p> <p>широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов;</p> <p>орнаментальные порезки (зубчики, ионики);</p> <p>профилированный карниз 4-го этажа с модульонами;</p>	



		в уровне крыши устроен 5-ый этаж с круглыми окнами;	
		конек крыши 6-го этажа украшает ажурная декоративная решетка – материал (металл), техника исполнения (ковка, литье), рисунок (орнаментированные стойки с перемычками);	
		профилированный карниз 5-го этажа; над восточной частью южного лицевого корпуса – объем 6-го этажа (объем сценической коробки); плоскость стен разбита выделена лопатками, оформленными филёнками и уплощенными боковыми нишами; полуциркулярные ниши оформлены профилированными архивольтами и прямыми сандриками; широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов; профилированный карниз; парапет с балюстрадой и тумбами (со стороны южного фасада);	
		Западный лицевой фасад (по ул. Глинки):	

			
		<p>два ризалита – центральный и северный; ризалиты венчают аттики, оформленные профилированными филёнками и тягами; ниши ризалитов, выделяющие их центральные части, в которых находятся окна 2-4-го этажей;</p>	 
		<p>оформление оконных проемов ризалитов западного фасада:</p>	

		<p>оформление окон 2-3-го этажей – орнаментированный архивольт, декорированный замковым камнем, декорированным мужским маскаронем; в антревольтах лепные композиции из лент и растительного орнамента; в тимпане – лепная композиция в виде двух фигур и лиры; архивольт опирается на импосты; окно фланкируют колонны ионического ордера; под окнами – «ложные» балюстрады;</p>	
		<p>оформление оконных проемов 4-го этажа – пилястры ионического ордера, фланкирующие оконные проемы; ложные балюстрады; орнаментированные архивольты с замковыми камнями, декорированным акантом; разорванный орнаментальный фриз из пальметт; профилированный карниз с порезкой в виде зубчиков;</p>	
		<p>оформление оконных проемов 2-го этажа северной части фасада - профилированные наличники, линейные сандрики и подоконные выступы на кронштейнах; междуэтажные тяги и карнизы;</p>	

		<p>оформление оконных проемов 4-го этажа северной части фасада – профилированные наличники, пилястры, фланкирующие оконные проемы; ложные балюстрады;</p> <p>оформление оконных проемов 4-го этажа (второй свет) – профилированные архивольты с замковыми камнями; в архивольт вписана люкарна в фигурной раме (рокайль) в обрамлении лепного орнамента из лавровых ветвей; антревольты заполнены лепным растительным орнаментом; окна фланкированы пилястрами композитного ордера;</p>	 
		<p>оформление оконных проемов 2-3-го этажей южной части фасада - профилированные наличники, ложные балюстрады;</p> <p>оформление оконных проемов 2-3-го этажей (второй свет) – профилированные архивольты с замковыми камнями; антревольты заполнены лепным растительным орнаментом;</p>	 
		<p>оформление двойных оконных проемов 4-го этажа южной части фасада - профилированные архивольты на импостях с замковыми камнями; окна фланкированы пилястрами; межоконные пространства оформлены филёнками;</p>	

уплощенные ниши в уровне 2-3-го этажей боковой и торцевой частей фасада в профилированном обрамлении;\*

лепные композиции в нишах торцевой части фасада утрачены;









оформление оконных проемов 4-го этажа южной части фасада - профилированные архивольты на импостях с замковыми камнями, окна фланкированы пилястрами;







уплощенная ниша в уровне 4-го этажа торцевой частей фасада в профилированном обрамлении с лепной композицией (на постаменте, поддерживаемом грифонами, - вазон с фруктами, поддерживаемый летящими амурами);






		<p>широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов; орнаментальные порезки (зубчики, ионики); профилированный карниз с модульонами; высокий парапет с балюстрадой и тумбами;*</p> <p>* вазоны на тумбах утрачены;</p>	
		<p>Северный лицевой фасад (по ул. Декабристов):</p>	
		<p>центральный ризалит, завершенный фронтоном;</p> <p>ризалит в уровне 3-4-го этажей выделен полуколоннами ионического ордера;</p> <p>боковые части ризалита в уровне 3-4-го этажей акцентированы пилястрами ионического ордера;</p>	

		<p>в тимпане фронтона барельеф из летящих муз с лирой в руках;</p>	
		<p>два боковых ризалита; ниши ризалитов, выделяющие их центральные части, в которых находятся окна 2-4-го этажей; ризалиты венчают аттики, оформленные профилированными филёнками и тягами;</p>	
		<p>балконы – количество (два), конфигурация, габариты, местоположение (в уровне 3-го этажа боковых ризалитов); ограждение – вид материала, техника исполнения, оформление (ряд балясин, орнаментированные кронштейны);</p>	

			
		<p>оформление исторических оконных проемов 2-го этажа – профилированные наличники с орнаментированным замковым камнем; подоконная доска на каннелированных кронштейнах в виде волют;</p>	
		<p>оформление исторических оконных проемов 3-го этажа* - профилированные наличники, полукруглые сандрики, декорированные лепными композициями в виде мужских маскарон и лент; фриз, декорированный лепной порезкой в виде акантов; каннелированные волотообразные кронштейны; подоконные доски на декоративных орнаментированных кронштейнах; филенки с лепными композициями в виде цветочных гирлянд;</p> <p>* исторические оконные проемы 3-4-го этажей центрального ризалита утрачены;</p>	 



		<p>оформление исторических оконных проемов 4-го этажа - профилированные наличники с замковым камнем; фигурные подоконные доски;</p>	
		<p>широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов; орнаментальные порезки (зубчики, ноники); профилированный карниз с модульонами;</p>	
		<p>Восточный лицевой фасад (по Театральному пер.):</p>	

раскреповка в южной части фасада;



оформление исторических оконных проемов 2-го этажа\* – профилированные наличники с орнаментированным замковым камнем, подоконная доска на каннелированных кронштейнах в виде волнот;

\*часть оконных проемов заложена, переделаны в ниши, историческое оформление сохранилось;







оформление исторических оконных проемов 3-го этажа - профилированные наличники, полукруглые сандрики, декорированные лепными композициями двух типов (через ось) в виде мужских маскарон и лент или в виде рокайля и акантовых завитков; фриз, декорированный лепной порезкой; каннелированные волнотобразные кронштейны; подоконные доски на декоративных орнаментированных кронштейнах; филенки с лепными композициями в виде цветочных гирлянд;



оформление исторических оконных проемов 4-го этажа - профилированные наличники с замковым камнем; фигурные подоконные доски;











		<p>оформление исторических оконных проемов 3-го этажа раскреповка в южной части фасада - профилированные наличники, треугольные сандрики (через ось), декорированные лепными композициями в виде рокайля и акантовых завитков; фриз, декорированный лепной порезкой; каннелированные волнитообразные кронштейны; подоконные доски на декоративных орнаментированных кронштейнах; филенки с лепными композициями в виде цветочных гирлянд;</p>	
		<p>оформление исторических оконных проемов 3-го этажа боковых осей раскреповки в южной части фасада - профилированные наличники, полуциркульные сандрики, декорированные лепными композициями в виде мужского маскалона и акантовых завитков; фриз, декорированный лепной порезкой; оконные проемы фланкированы пилястрами, оформленными филенками; подоконное пространство оформлено «ложной» балюстрадой;</p>	
		<p>широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов; орнаментальные порезки (зубчики, ноники); профилированный карниз с модульонами;</p>	
		<p>дворовые фасады: материал отделки цоколя – облицовка известняком; вид материала и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка, руст; оконные проемы – отметки высоты и габариты ширины,*</p> <p>* в результате реконструкций 1925, 1928, 1960-х годов историческое объемно-</p>	




пространственное решение искажено и сохранилось частично - над дворовыми фасадами надстраивался пятый этаж; в западном дворе пристроена трансформаторная станция; изменена форма исторических оконных проемов, пробиты новые оконные и дверные проемы; часть исторических оконных проемов переделаны в ниши;

оформление арки воротного проезда – веерный руст;  
венчающий профилированный карниз;







			
5	Декоративно-художественная и (или) цветовая отделка интерьеров:	<p>Первый этаж:          Парадный вестибюль гардероба          Подъезды №№:          2, Пом. №20-22, пл.10,8; 8,8; 15,5          3, Пом.№ 23,27-29, пл. 20,8; 40,9; 14,4; 40,9          покрытие пола – материал (метлахская плитка);          оформление (полосы меандра и геометрического орнамента по периметру);</p>	
		<p>Вестибюль парадной лестницы Большого зала          Пом. № 10, пл. 146,9 –          оформление потолка:          крестовые своды оформлены профилированными тягами;          покрытие пола – материал (метлахская плитка);          оформление (полосы меандра и геометрического орнамента по периметру);</p>	
		<p>Пом. № 2, пл. 31,5;          Пом. № 1, пл. 34,3          Пом. № 4,5,16,17, пл.78,0          покрытие пола – материал (метлахская плитка);          оформление (полосы меандра и геометрического орнамента по периметру);</p>	

			
		<p>Парадная лестница Л1, ш. 156,0 широкая арка, оформленная профилированными тягами; опорные стены маршей рустованы и декорированы полосой «бегущая волна» в сочетании с листом аканта;</p>	
		<p>над центральным маршем устроен полукруглый балкон;</p>	
		<p>высокий парапет с балюстрадой с основанием прямоугольной формы, оформленным филёнками; двойные колонны ионического ордера; пилястры композитного ордера; арки, оформленные архивольтом с замковым камнем, оформленным порезками (ионик, бусы);</p>	

		галерея, перекрытая крестовыми сводами, оформленными профилированными тягами;	
		венчающий профилированный карниз; ряды порезок (лист аканта, ионик, бусы);	
		галерея второго света; балюстрадное ограждение; проемы-распалубки оформлены орнаментированными тягами; в антресолях – лепные композиции растительного орнамента; венчающий карниз с модульонами и поясами лепных орнаментальных порезок;	



		<p>оформление перекрытия –        восьмиконечная лепная розетка, оформленная        по краю лепными порезками, в поле розетки        фигурные филенки с лепными        орнаментальными композициями и круглая        орнаментальная розетка;        орнаментальные тяги, оформляющие ребра        свода;</p>	
		<p>историческое покрытие пола лестничных        площадок - литы серого и белого мрамора,        рисунок (шапка);*</p> <p>*сохранился фрагмент в уровне 2-го этажа;        покрытие пола плитами белого мрамора        является поздним, относится к периоду        реконструкций 1960-х гг.</p>	
		<p>Фойе Большого зала        Пом. № 19, пл. 281,5        Пом. № 20, пл. 89,2        Пом. № 17, пл. 172,8        Пом. № 28, пл. 215,9</p> <p>оформление потолка:        профилированные тяги,        две лепные орнаментированные розетки,        раскрепованный профилированный карниз, с        порезками в виде листьев аканта, моников, бус;        колонны коринфского ордера;        проем, фланкирован двумя колоннами        коринфского ордера, установленных на        высоких постаментах;</p>	 

Пом. № 20, пл. 89,2  
 плоское перекрытие с зеркалом,  
 профилированный широкий карниз, стены  
 оформлены пилястрами коринфского ордера,  
 филёнками в профилированных рамах;









центральный простенок имеет большую  
 углубленную филёнку искусственного мрамора  
 в декоративной лепной раме, декорированной  
 акантом;



Левое крыло Фойе Большого зала  
 Пом. № 28, пл. 215,9  
 Плоское перекрытие с зеркалом,  
 профилированный широкий карниз, простенки  
 украшены филёнками в профилированных  
 рамах, высокий постамент;



		<p>Окна дворового фасада Южного корпуса: мраморные подоконники с латунной вентиляционной решеткой (2 шт.);</p>	
		<p>Правое крыло фойе Большого зала, Пом. № 17, пл. 172,8 Плоское перекрытие с зеркалом, профилированный широкий карниз, простенки украшены филёнками в профилированных рамах, высокий постамент;</p>	
		<p>Окна южного фасада Мраморные подоконники (4 штуки);</p>	
		<p>Правое крыло фойе Большого зала, окна южного фасада Пом. № 17, пл. 172,8 Мраморные подоконники (4 штуки); Галерея парадной лестницы, окна западного фасада Пом. № 19, пл. 281,5 Мраморные подоконники (5 штук); Галерея парадной лестницы, окна западного фасада Пом. № 19, пл. 281,5 Мраморные подоконники (5 штук);</p>	

		<p>Подъезд № 4 Пом. № 3,4, пл. 20,7; 12,8 Вестибюль парадной лестницы Малого зала Пом. № 1, 2 пл. 31,5; 34,3</p> <p>покрытие пола – материал (метлахская плитка); оформление (полосы меандра и геометрического орнамента по периметру);</p>	
		<p>Парадная лестница Малого зала Л.14 покрытие пола лестничных площадок – материал (метлахская плитка); оформление (полосы меандра и геометрического орнамента по периметру);</p> <p>решетка лестницы кованая, состоит из овальных колец, соединенных круглыми розетками, с бронзировкой. Верхняя и нижняя часть решетки оформлена орнаментом "бегущая волна". Поручень - деревянный, профилированный.</p> <p>Стены лестницы расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками, прямоугольные филенки чередуются с фигурными;</p>	

стены завершены фризом, состоящим из нескольких рядов лепного орнамента: бусы, акант, лощатый орнамент с розетками; фриз завершен профилированным карнизом; зеркало оформлено лепным декором (ноники, лавр, акант, волоты);



Фойе Малого зала.  
Пом. № 12, пл. 125,7  
Перекрытие плоское, по периметру потолка - профилированный лепной карниз (акант, ноники, бусы, сухарики),  
Две лепных розетки, декорированные цветочными гирляндами,  
стены оформлены филенками.  
В торцах зала на раскреповках два зеркала, вмонтированных в стену в профилированных лепных рамах (бусы, акант, плетенка, цветочные бутоны);





справа и слева от зеркал в узких филёнках  
цветочные лепные гирлянды;



два портала оформлены профилированными  
наличниками и орнаментированным  
десюдепортом;  
откосы дверных проемов оформлены  
филёнками в профилированных рамах;



Малый зал.  
Пом. № 2, пл. 367,5  
Оформление перекрытия -  
Профилированные тяти образуют три плафона  
с живописными композициями, по периметру  
обрамленными полосой из лавровых венков;\*  
Две лепных розетки, декорированных  
акантами;  
Венчающий профилированный карниз с  
лепными порезками (акант, бусы, ионик,  
сухарики);  
фриз с лепным чередующимся орнаментом  
(лира, акант, пальметта);




\*плафонная живопись значительно пострадала  
во время блокады Ленинграда, воссоздана в  
1969 г.



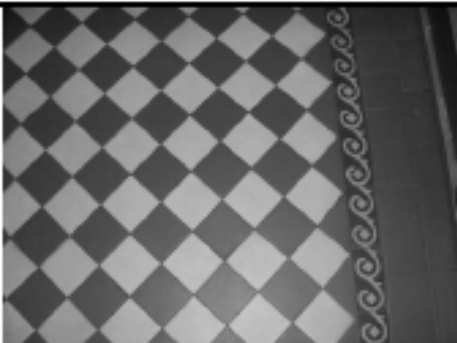


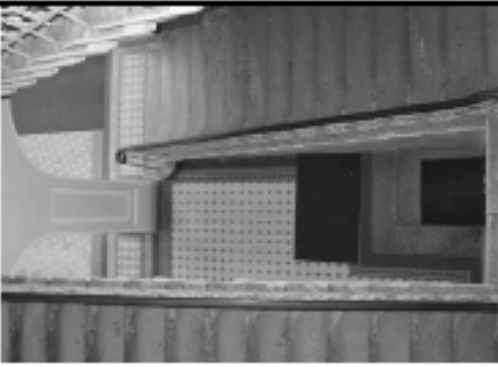

стены разделены каннелированными пилястрами, завершенными капителями коринфского ордера;  
филенки вокруг овальных окон заполнены лепным растительным орнаментом;  
Балконы в виде раковин;  
Стены оформлены профилированными филенками, орнаментированными тягами, лепными цветочными гирляндами;  
Дверные проемы украшены десюдепортами и резьбой растительного орнамента с маскаронами;







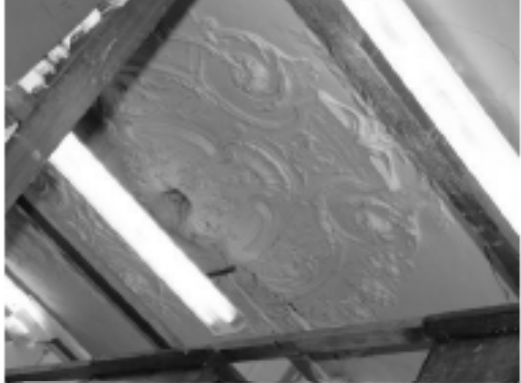





		<p>дверные проемы со стороны зала оформлены фигурными профилированными наличниками и прямоугольными профилированными филенками, украшенными лепниной (ионик, лист аканта, гирлянды из цветов и фруктов); створки украшены гирляндами (цветы, фрукты), рокайлями, лавровыми ветвями;</p>	
		<p>Фигурные филенки стен украшены лепными гирляндами (цветы, фрукты, театральные атрибуты);</p>	
		<p>3-й этаж Пом. № 11, пл. 48,3 кв.м. Царское фойе оформление стен – венчающий профилированный карниз; гладкий фриз и пояс меандра; стены разбиты гладкими пилястрами с орнаментированными стилизованными капителями; между пилястрами филенки в два яруса в профилированном обрамлении; оформление исторического дверного проема* (заложен) – архивольт, декорированный орнаментальными порезками в виде бус;</p> <p>*заполнение дверного проема утрачено.</p>	





		<p>Лестница Л.19 Пл. 4,66; 3,45; 3,27 покрытие пола – материал (метлахская плитка); оформление (полосы меандра и геометрического орнамента по периметру);</p>	
		<p>Лестничные площадки лестниц: Л.2 Л.3 Л.4 Л.5 Л.9 Л.12 Л.13 покрытие пола – материал (метлахская плитка); оформление;</p>	
		<p>Лестничные площадки лестниц: Л.10 Л.11 покрытие пола – материал (метлахская плитка); оформление;</p>	
		<p>Лестничные площадки лестницы Л.15 покрытие пола – материал (метлахская плитка); оформление;</p>	
		<p>полы в тамбурах между дверями учебных классов сохранившееся историческое покрытие пола – материал (метлахская плитка); оформление;</p>	

		<p>1-ый этаж. Ночная библиотека Пом. № 19, пл. 139,7 Оформление свода - профилированные потолочные тяги; Лепная орнаментированная розетка;</p>	
		<p>1-ый этаж Пом. № 29, пл. 47,6 Коридорная перегородка - материал (тонируемый дуб), конструкция (на четыре створки), оформление (верх остеклен, низ – глухие филенки);</p>	
		<p>2-ой этаж Пом. № 48, пл. 105,6 Дверь (3 шт.) – материал (дерево), конструкция (четырёхстворчатая), оформление (верх остеклен, низ – глухие филенки);</p>	

		<p>2-ой этаж Пом. № 31, пл. 45,4 Розовая гостиная</p> <p>оформление перекрытия – в центре - лепная розетка, оформленная цветочными гирляндами, лавровыми гирляндами, стрелами, розетками; падуга оформлена профилированными тягами; венчающий профилированный карниз; лепные орнаментальные порезки (аканты, пальметты, бусы, ионикки);</p> <p>оформление стен – прямоугольные профилированные вертикальные и горизонтальные филенки;</p>	
		<p>2-ой этаж Пом. № 39, пл. 113,5 Библиотека</p> <p>оформление перекрытия – лепная розетка в центре, оформленная вазонами, завитками аканта, рокайли;</p>	
		<p>2-ой этаж Пом. № 48, пл. 105,6 Конференц-зал</p> <p>оформление перекрытия – две лепных розетки, оформленные завитками аканта, розетками, рокайлями и женскими головками;</p>	

		<p>лепная розетка круглой формы в профилированном обрамлении, оформленная растительными побегами;</p>	
		<p>4-ый этаж. Кабинет № 450 Пом. № 6, пл. 22,4 Оформление перекрытия – Лепная розетка в центре, оформленная вазонами, завитками аканта, рокайлями; Оформление падуги профилированным карнизом; Венчающий профилированный карниз; Гладкий фриз;</p>	

		<p>4-ый этаж. Кабинет № 449 Пом. № 5, пл. 35,7</p> <p>Печь средистенная белого изразца, двухъярусная, с полочкой, закругленными углами, на высоком плинте, с профилированным карнизом, декорированным полосой с растительным орнаментом. По углам первого яруса рельефный цветочно-растительный орнамент. По углам второго яруса и на фризе гирлянда из гроздьев винограда, чередующиеся с цветочными букетами высокого рельефа. Завершается печь закругленными зубчиками в виде пальметт. Фурнитура в виде двухстворчатой металлической дверцы с двумя рельефными ручками.</p>	
		<p>4-ый этаж. Кабинет № 450 Пом. № 6, пл. 22,4</p> <p>Печь средистенная в межкомнатной перегородке, белого кафеля, одноярусная, на профилированном высоком плинте, с закругленными углами, с навершием в виде пояса фигурных рельефных изразцов, декорированных розетками, фланкированного вертикальными изразцами с закрученным верхом. В верхней части печи полоса из рельефных изразцов (в углубленные прямоугольники вписаны медальоны в окружении орнамента) Топочный проем с прямоугольной латунной дверцей с круглой ручкой, по периметру которой насечки.</p>	

**Опись предметов декоративно-прикладного искусства объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3, литера А (Театральная пл., 3) от 06.06.2019 г.**



Устьинову С.А.  
в рукоблугу  
П.И.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ  
И КУЛЬТУРЫ

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023  
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45  
e-mail: kgiop@gov.spb.ru  
http://www.gov.spb.ru

ОКПО 00080941 ОКФС 23310 ОГРН 1037843025527  
ИНН/КПП 7832000069/782501001

- 6 ИЮН 2019 № 01-25-10805-1  
На № 665 от 24.05.2019  
Рег. № 01-25-10805/19-0-0 от 24.05.2019

Ректору  
ФГБОУВО «Санкт-Петербургская  
государственная консерватория  
имени Н.А. Римского-Корсакова»  
Васьеву А.Н.

Театральная пл., д. 3  
Санкт-Петербург, 190068

КЛИОП СПб  
№ 01-25-10805/19-0-1  
от 06.06.2019





**Уважаемый Алексей Николаевич!**



На электронный адрес ФГБОУВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» направлена актуализированная опись предметов декоративно-прикладного искусства по объекту культурного наследия федерального значения «Консерватория», расположенному по адресу: Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3, литера А.




Начальник отдела государственного  
учета объектов культурного наследия  
управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия




*С. С. Воронин*  
*В.В. Воронин*



**ОПИСЬ**  
 предметов декоративно-прикладного искусства  
 объекта культурного наследия федерального значения  
 «Консерватория»,  
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3, литера А  
 (Театральная пл., 3)

п/п	Наименование, количество, описание, сохранность предмета ДПИ	Фотофиксация
	1 этаж. Коридор перед ректоратом (директорский подъезд):	
1.	<p>5-ый этаж. Кладовая № 505            Пом. №12, пл. 17,1 кв.м.:  <b>Зеркало (1)</b> – пристенное в золоченой прямоугольной раме на двухступенчатом основании (нижняя ступень профилированная, верхняя оформлена тягой). Внешняя кромка рамы декорирована лавровой гирляндой, заключенной с двух сторон золоченой рамой. Внутренний край рамы декорирован порезкой растительного орнамента и бусами по всему периметру. Поле рамы гладкое.            Время: 2-я половина XIX века.            Размер: высота – 300 см; ширина – 98 см.            Сохранность: загрязнено, позолота потерта, местами утрачена до левкаса. Подиум рамы и декор выкрашены черной масляной краской, утраты лавровых гирлянд на верхней и нижней сторонах рамы. Зеркальное полотно утрачено. Утрачена часть задника 36x76. Утраты лепнины.</p>	
2.	<p>Склад:  <b>Шпингалеты оконные (85)</b> – черного металла, раздвижной, в виде штока с орнаментальной накладкой в центре, с ручкой овальной формы, декорированной рельефной цветочной розеткой.            Время: XIX век.            Сохранность: демонтированы, окрашены, загрязнены, неисправны.</p>	




<p>3.</p>	<p>Учебная часть. 1-ый этаж. Кабинет №104. Пом. №30, пл.30,1 кв.м.:  <b>Стол письменный (1)</b> – дубовый, двухтумбовый, со столешницей с закругленными углами и профилированными краями, затянутой зеленым сукном на 4-х ножках-балюстрадах, декорированных порезкой. В каждой тумбе по три выдвижных ящика, в царге – один ящик. Углы тумб декорированы полуколонками, каннелированными в центральной части, с резной капителью.      Время: кон. XIX – нач. XX веков.      Размер: длина – 158 см, ширина – 77 см, высота – 76 см.      Сохранность: общие загрязнения, сильно потерт, многочисленные сколы, царапины, накладки с ручкой вместо футорок – поздние, сохранилась одна оригинальная накладка желтого металла с подвижной (висячей) ручкой 12x3, отсутствуют полуколонки на внутренних углах тумб, ключевины утрачены, как и футорки.</p>	
<p>4.</p>	<p>Склад.  <b>Ручка-фаль (57)</b> – дверная, латунная, граненая, в основании куб.      Время: XIXвек.      Сохранность: демонтирована, конструкция загрязнена, неисправна.</p>	

		
5.	<p>Факультет повышения квалификации.</p> <p><b>Люстра (1)</b> – латунная на 4 свт.</p> <p>Шток переходит в балаясину со сферой и небольшой гирькой. От балаясины отходят 4 изогнутых кронштейна, декорированных завитками. Плафоны современные.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 100 см, ширина – 70 см.</p> <p>Сохранность: загрязнена.</p>	
6.	<p>4-ый этаж. Класс № 38.</p> <p>Пом. № 47, пл. 51,2 кв.м.:</p> <p><b>Стол письменный (1)</b> – бук (?), тонированный под красное дерево с прямоугольной столешницей, обтянутой зеленым сукном, царга – гладкая. Подстолье в виде двух точеных стоек, завершенных шаром. От стоек отходят две слоенные гнутые ножки. Между стойками – горизонтальная проножка в виде двух планок, расположенных друг над другом (верхняя слегка изогнутая), планки соединены тремя тонкими колонками.</p> <p>Время: нач. XX века.</p> <p>Размер: высота – 76 см; длина – 182 см; ширина – 80,5 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, потертости, конструкция сильно распатана, многочисленные механические повреждения (вмятины, царапины, мелкие</p>	



	сколы).	
7.	<p>2-й этаж. Кабинет № 208 Пом. № 26, пл. 16,8 кв.м.:</p> <p><b>Стол письменный (1)</b> – дубовый, двухтумбовый, тонированный под красное дерево, со столешницей с профилированными краями и прямоугольной выемкой с лицевой стороны между тумбами, на 4-х ножках балюстрадах, декорированных порезкой меандром и иониками. В каждой тумбе по три выдвижных ящика со стальной ручкой-скобой, в царге между тумбами еще один ящик с аналогичной ручкой.</p> <p>Время: 2-я половина XIX века. Размер: высота – 76 см, длина 158 см, ширина 77 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, загрязнен, сильно потерт, утраты отделочного слоя, местами до древесины, многочисленные сколы, царапины, на углах тумб утрачены полуколонки, ключевины утрачены.</p>	
8.	<p>Склад.</p> <p><b>Люстра на 5 свт. (1)</b> – латунь, бронза. Шток, завершающийся тарелкой, переходит в балюстину со сферой и небольшой гирькой. От балюстины отходят 5 изогнутых кронштейнов, декорированных листьями аканта. Кронштейны прямоугольного сечения.</p> <p>Время: нач. XXвек. Размер: высота – 70 см, ширина – 70 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, на одной из люстр утрачена шишка, сломан кронштейн, утрачены завитки на кронштейнах, утрачены плафоны.</p>	
	Приемная Ректора	
9.	<p>3 Класс № 34. Пом. № 46, пл. 28,3 кв.м.:</p> <p><b>Стол письменный (1)</b> – дубовый, двухтумбовый, тонированный под красное дерево, со столешницей с профилированными краями и прямоугольной выемкой с лицевой стороны между тумбами, на 4-х ножках балюстрадах, декорированных порезкой меандром и иониками. В каждой тумбе по три выдвижных ящика со стальной ручкой-скобой, в царге между тумбами еще один ящик с аналогичной ручкой.</p>	




	<p>Время: 2-я половина XIX века.          Размер: высота – 79 см; длина – 174 см; ширина 89 см.          Сохранность: общие сильные загрязнения, сильно потерт, поцарапан, в подтеках краски белого цвета, многочисленные мелкие сколы, следы ремонта, футорки утрачены, ключевины разбиты, сохранилась одна поздняя стальная накладка с подвижной ручкой скобой, утрачена одна накладная деталь на правой задней ножке утрачен профилированный карниз, утрачены все замки и ключевины, утрачено 7 футорок.</p>	
10.	<p>3 Класс № 34. Пом. № 46, пл. 28,3 кв.м.          Стол письменный (1) – дубовый, двухтумбовый, со столешницей, с профилированными краями, затянутой зеленым сукном, с прямоугольным углублением в центре лицевой стороны, на 4-х ножках балюстрадах, декорированных порезкой. Углы тумб со всех сторон декорированы составными полуколонками, декорированными резным растительным орнаментом, с лицевой стороны тумбы декорированы резной пальметтой. Боковые ящики с одной глухой филенкой, фланкированной «алмазной гранью». Центральный ящик декорирован резным растительным орнаментом. В каждой тумбе один закрытый ящик с круглой деревянной ручкой и один открытый.          Время: 2-я половина XIX века.          Размер: высота – 79 см; длина – 180 см; ширина 88 см.          Сохранность: общие загрязнения, лицевая сторона покрыта лаком по грязи, отделочный слой потерт, царапины, многочисленные мелкие сколы древесины по краям, утрачено: два врезных замка, четыре ключевины, две накладки алмазной грани на царге, ключи, одна латуновая футорка. Утраты резьбы 1x1+3x2.</p>	




<p>11.</p>	<p>2-й этаж. Большое фойе. Музей консерватории. Пом. № 18, пл. 58,8 кв.м.:</p> <p><b>Этажерка угловая (1)</b> – дуб, тонированный под красное дерево, на три треугольные полки, лицевая сторона которых закруглена. Верхняя полка обтянута зеленым сукном. Этажерка на трех прямоугольных ножках, боковые стенки декорированы глухими филёнками. Торцы боковых стенок этажерки оформлены профилированными стойками, которые переходят в верхней части в волнообразные консоли, поддерживающие верхнюю полку. Время: кон. XIX века. Размер: высота– 113 см; длина– 105 см; ширина 75 см. Сохранность: общие загрязнения, отделочный слой поврежден и сильно потерт, многочисленные механические повреждения (вмятины, царапины, небольшие сколы конструкция распатана в сопряжениях, следы ремонта.</p>	
	<p>Кабинет ректора:</p>	
<p>12.</p>	<p>Пом. №21, пл. 45,7 кв.м.:</p> <p><b>Стол письменный (1)</b> – фанерованный орехом, двухтумбовый, на 8-ми ножках-репках, с прямоугольной профилированной столешницей, обтянутой зеленым сукном. Углы столешницы и тумб закруглены. В подстолье – три выдвижных ящика, декорированных фигурейными прямоугольными филёнками с вынутыми углами. Тумбы со всех сторон декорированы фигурейными филёнками с вынутыми углами, над которыми располагаются гладкие розетки-патеры. Углы тумб декорированы полуколонками, утопленными в толщу дерева, каннелированными в центральной части. Время: 2-я половина XIX века. Размер: высота– 79 см; длина– 160 см; ширина 79 см. Сохранность: удовлетворительная, отреставрирован, утрачена одна латунная футорка, вторая выскочила из гнезда и висит на ключе.</p>	


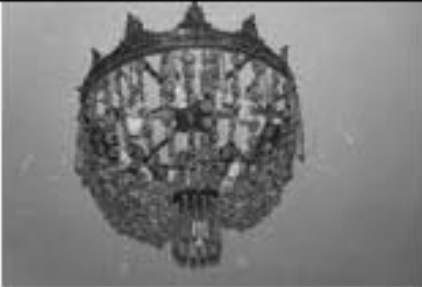
13.	<p>Пом. №21, пл. 45,7 кв.м.:</p> <p><b>Кресло</b> типа «корытце» (1) – орех, со сплошной полумягкой спинкой и локотниками и мягким сидением, обтянутыми черной кожей. Боковые стойки спинки в виде рокайльного завитка, декорированного в верхней части резной композицией (плоды, листья, цветы). Передние стойки локотников переходят в ножку «кабриоль». Задние ножки кресла прямоугольные, слегка изогнуты. Царга с лицевой стороны профилирована с выпуклой центральной частью.</p> <p>Время: 2-я половина XIX века.</p> <p>Размер: высота – 101 см; длина – 74 см; ширина 60 см.</p> <p>Сохранность: реставрировалось, верхняя обвязка спинки обтянута вместе с остальной спинкой черным кожзаменителем, сидение просело и сползло вниз, низ передних ножек загрязнен, защитное покрытие утрачено.</p>	
14.	<p>Пом. №25, пл. 23,0 кв.м.:</p> <p><b>Барельеф</b> головы Шопена (1) – на бронзовой круглой пластине, бронза, серебро 84 пробы. Внизу лавровая и дубовая ветви и надпись: «FREDERYK CHOPEN», «M.A. Balakirewowi Chopina... 1894».</p> <p>Время: XIX век, скульптор Штейман.</p> <p>Размер: диаметр пластины 45 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, серебро 84 пробы.</p>	
15.	<p><b>Гарнитур кабинетный (диван и три стула):</b></p> <p>Пом. №21, пл. 45,7 кв.м.:</p> <p><b>Стул</b> (3) – орех, с полумягкой прямоугольной спинкой, заключенной в профилированную обвязку с выпуклой центральной верхней частью и мягким сидением с закругленным выступающим лицевым краем, на 4-х профилированных ножках «кабриоль», декорированных в верхней части резной липней. Стул обтянут черной кожей с помощью обойных латунных гвоздиков со шляпками в виде цветка.</p> <p>Время: 2-я половина XIX века.</p> <p>Размер: высота – 99 см; длина – 64 (?) см; ширина – 52 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, обратная сторона спинки обтянута коричневым дерматином.</p>	








<p>16.</p>	<p>Пом. №21, пл. 45,7 кв.м.:  Диван-канapé (1) – орех, с мягким изогнутым полукруглым сидением, полумягкими локотниками и спинкой, обтянут черной кожей на латунные гвоздики со шляпкой в виде цветка, на 6-ти профилированных ножках «кабриоль», декорированных в верхней части резной латунией. Передние стойки локотников в виде волют. Спинка заключена в трехчастную профилированную обвязку.  Время: 2-я половина XIX века.  Размер: высота 109 см, длина– 270 см, ширина 60 см.  Сохранность: общие загрязнения, обивка новая из кожзаменителя, низ передних и боковых ножек загрязнен, защитное покрытие утрачено, обратная сторона спинки обтянута коричневым дерматином.</p>	
<p>17.</p>	<p>Пом. №21, пл. 45,7 кв.м.:  Стул (7) – дуб (бук?), с полумягкой прямоугольной спинкой, углы которой закруглены и аналогичным мягким сидением, обтянутым черной кожей. Спинка слегка приподнята над сидением. Обвязка спинки профилированная, переходит в слегка изогнутые задние ножки. Передние ножки точеные, с каннелированной центральной частью. В верхней части ножки соединены гнутой проножкой.  Время: 2-я половина XIX века.  Размеры: высота – 74 см, длина– 37 см, ширина – 48; высота – 78 см, длина – 42, ширина – 50 см.  Сохранность: общие загрязнения, обивка новая из кожзаменителя, не профессиональная, имеется тенденция к сползанию набивочного слоя сидений и спинок.</p>	

18.	<p>Пом. №21, пл. 45,7 кв.м.:</p> <p>Стул (5) – орех, типа «Чиппендейл», со сквозной спинкой, в центре которой резная ажурная деталь. В навершии спинки – резной декор в виде акантовых листьев и раковины. Сиденье мягкое, обтянуто черной кожей с закругленным лицевым краем, на 4-х ножках «кабриоль» на каблучках. В верхней части ножек – резная литая.</p> <p>Время: В характере середины XVIIIвека.</p> <p>Размер: высота – 90 см; длина– 43 см; ширина – 41 см.</p> <p>Сохранность: у 4-х стульев – удовлетворительная, у одного из стульев отломана правая передняя ножка.</p>	
19.	<p>Пом. №21, пл. 45,7 кв.м.:</p> <p>Столик «герцогов» (1) – орех (?), тонированный под красное дерево, с круглой столешницей серого с белыми прожилками мрамора, с профилированной кромкой. Царга – профилированная. Подстолье в виде точеной колонки-балюсины, завершенной гирькой, от которой отходят 4 изогнутые ножки, декорированные цветочной резной гирляндой и листом аканта на овальных каблучках. В центральной части балюсины декорирована «жемчужником».</p> <p>Время: 2-я половина XIX века.</p> <p>Размер: высота – 76 см; диаметр– 44 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная, покрыт лаком по грязи.</p>	
20.	<p>Пом. №21, пл. 45,7 кв.м.:</p> <p>Столик «герцогов» (1) – парный предыдущему, но большего размера. Столешница выполнена в технике флорентийской мозаики из различных сортов мрамора в виде геометрического орнамента.</p> <p>Время: 2-я половина XIX века.</p> <p>Размер: высота– 77 см; диаметр – 67 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, потерт, требует реставрации, резной декор двух ножек расколот, завершение акантового листа утрачено 10x18+8x8, ножки скреплены проволокой, разошлись, мелкие многочисленные сколы резьбы, на столешнице утрата мрамора 15x3x2,5 черного с белыми и желтыми прожилками.</p>	



		
21.	<p>Пом. №21, пл. 45,7 кв.м.:</p> <p><b>Кресло (2)</b> – орех, с высокой сплошной прямоугольной полумягкой спинкой, заключенной в профилированную обвязку и мягким сиденьем с закругленным лицевым краем, обтянутым черной кожей. Локотники сквозные, в центре кожаные подушечки. Передние стойки локотников – изогнутые, с волнообразным завершением. Кресло на 4-х низких изогнутых ножках, завершенных волотами.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. в характере стиля рококо.</p> <p>Размер: высота – 100 см; длина – 49 см; ширина – 65 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, обивка новая из кожзаменителя, не профессиональная, имеется тенденция к сползанию набивочного слоя сидений и спинок.</p>	
22.	<p>Пом. №21, пл. 45,7 кв.м.:</p> <p><b>Часы напольные (1)</b> – фанерованные красным деревом, 3-х ярусные, на четырех прямоугольных ножках. Нижняя часть в виде прямоугольного объема, декорированного фигурной филёнкой с вынутыми углами. Нижняя кромка основания фигурная. Средний ярус корпуса в часах с декорированной дверцей с прямоугольной профилированной филёнкой с полуциркульным завершением. Средний ярус фланжирован 4-мя каннелированными полуколонками с золочеными базой и капителью и бронзовыми вкладышами в каннелированной части колонн. Верхний ярус (для часового механизма) решен в виде портала, декорированного четырьмя полуколонками с капителями коринфского ордена с бронзовыми базой и капителью и бронзовыми вкладышами в каннелюры. Портал с остекленной дверцей по конфигурации аналогичной дверце среднего</p>	

	<p>хруса. Боковые стороны верхнего хруса с застекленными окошечками. Поле циферблата в виде латунного листа, заполненного накладным золоченым бронзовым растительно-цветочным орнаментом и рогом изобилия, в центре - диск циферблата белого металла с римскими цифрами, нанесенными черной краской и ажурные стрелки черного металла. На циферблате надпись: «P.Cock London».</p> <p>Время: середина XIX века.</p> <p>Размер: высота – 240 см; ширина – 47 см; глубина – 24 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, состояние удовлетворительное после ремонта, механизм действующий, новый отделочный слой покрыт по грязи (краска голубого цвета, черная грязь), вместо задних ножек подложен брусок, утрачена калевка 73x1, металл в черных мелких пятнах.</p>	
23.	<p>Пом. №21, пл. 45,7 кв.м.: Бра (4) – на 1 свт., бронза.</p> <p>В основании овальная розетка (стенник), от которой отходит изогнутый кронштейн, декорированный с внешней стороны листом аканта, с внутренней стороны – гладким завитком. В центре кронштейна - перемычка, от которой отходит тонкая стилизованная пальметта. Плафондержатель в виде короны. Плафон ребристого стекла с алмазной гранью.</p> <p>Время: середина XIX века.</p> <p>Размер: высота – 35 см, ширина – 45 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная, общие загрязнения.</p>	
24.	<p>Пом. №21, пл. 45,7 кв.м.: Люстра (1) – на 15 свт, типа «корзина», латунь, бронза, хрусталь. К бронзовому ободу, декорированному накладным растительным декором, крепятся хрустальные пронизи, образующие корзину. Корзина завершается латунным диском с бахромой из удлиненных хрустальных подвесок-призм. К верхнему краю обода крепятся пальметты.</p> <p>Время: 1-я половина XX века.</p> <p>Размер: высота – 100 см; ширина – 80 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, люстра собрана</p>	




	непрофессионально, верхняя часть люстры утрачена, в чаше люстры утраты хрустальных подвесок и пронизей, нити имеют не одинаковое количество зерен, утраты хрусталя.	
25.	<p>Пом. №21, пл. 45,7 кв.м.:</p> <p>Столик (1) – красного дерева, с круглой столешницей и гладкой царгой. Подстолье в виде точеной стойки – балюсины с утолщением в центральной части, законченной внизу гирькой с шариком. От стойки отходят 4 изогнутые ножки завершённые волотами.</p> <p>Время: конец XIX века.</p> <p>Размер: высота – 74 см; диаметр – 89 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная, покрыт лаком по грязи, лаковое покрытие столешницы повреждено горячим пятном 16х15).</p>	
26.	<p>Пом. №21, пл. 45,7 кв.м.:</p> <p>Стол овальный (1) – фанерованный орехом, с раздвижной столешницей на 4-х точеных ножках, в верхней и нижней части которых – валики.</p> <p>Время: 2-я половина XIX века.</p> <p>Размер: высота – 74 см; длина – 156 см; ширина – 115 см.</p> <p>Сохранность: в удовлетворительном состоянии.</p>	
27.	<p>Пом. №21, пл. 45,7 кв.м.:</p> <p>Этажерка (1) – фанерованная красным деревом. Нижняя часть в виде тумбы с закругленными углами, на профилированном основании и четырех сплюснутых ножках-репках, с дверцей, декорированной глухой прямоугольной фигурной филленкой. Над тумбой – две открытые полки с закругленными углами и профилированным краем. Каждая полка поддерживается по углам 4-мя точеными стойками.</p> <p>Время: конец XIX – начало XX веков.</p> <p>Размер: высота – 132 см; длина – 74 см; ширина – 63 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, брызги светлой краски, утрачены</p>	



	<p>профили 51x9, распатанность конструкции, утрачены фиалы (7x8)x4, ручка кнопка высотой 3,Ø 3, футорка замка 2x1, новый отделочный слой покрыт по старому грязному, потертому и поцарапанному, ключ утрачен, фанеровка на обвязке двери в вертикальных трещинах.</p>	
28.	<p>2-й этаж, Фойе Большого зала. Музей консерватории.  <b>Портрет Габбеля Станислава Ивановича, профессора консерватории по классу фортепиано (1).</b> Холст, масло.          На переднем плане на темном нейтральном фоне изображена фигура сидящего в кресле с сигаретой в левой руке Габбеля, в строгом классическом костюме. В правом нижнем углу картины – низкий столик.          Время: 1911 год.          Автор: Егоров.          Размер 124x87 см.          Сохранность: общие загрязнения, в нижней и центральной частях картины осыпание красочного слоя, потертости по краям картины, небольшой порез холста в левой верхней части фона, холст имеет легкое коробление, подрамник с горизонтальной перекладиной, 1 кольцо утрачено, портрет обит неструганой рейкой.</p>	
29.	<p>4-ый этаж. Класс № 38:  <b>Стол письменный (1)</b> – дубовый, двухтумбовый, тонированный под красное дерево, на 4-х массивных ножках-балках, граненых в средней части. Столешница прямоугольная, затянута зеленым сукном, в центре с лицевой стороны прямоугольная выемка. В каждой тумбе по три выдвижных ящика с ручкой-скобой подвижной стальной. По углам тумб стилизованные колонки ионического ордера с каннелированной центральной частью, декорированные внизу и наверху резным листом аканта.          Время: 2-я половина XIX века.          Размер: высота – 78 см; длина 160 см; ширина – 82 см.          Сохранность: общие загрязнения, тонировки местами сошли, сильно потерт, на дереве многочисленные сколы и царапины, сукно на столешнице в пятнах, утрачено 7 футорок 2x1x7, 7 замков, 7 ключевин, утрачены ключи.</p>	




<p>30.</p>	<p>2-ой этаж. Холл Большого зала. Музей консерватории. Пом. № 18, пл. 58,8 кв.м.:  <b>Шкаф (1)</b> – дубовый платяной, двустворчатый, на 4-х ножках в виде звериных лап, с карнизом значительного выноса, внутренняя сторона которого вогнута, с выпуклым фризом, декорированным пальчиковым орнаментом. Каждая створка – на две филенки. Верхняя – остекленная, нижняя – глухая, квадратная, фигурейная. Створки фланкированы каннелированными пилястрами коринфского ордера, над которыми расположена резная голова разъяренного льва. База пилястр декорирована чешуйчатым орнаментом. В нижней части шкафа – два выдвижных ящика для белья с декором, аналогичным фризу. Ящики фланкированы резным пальмовым листом. Аналогичный лист – между ящиками. Ручки-скобы – стальные, висятые.          Время: конец XIX века (1880-е гг.).          Размер: высота – 180 см, длина – 123 см; ширина – 48 см.          Сохранность: общие загрязнения, грубо приспособлен под книжный, полки разные, ключ утрачен, замок утрачен 13х2, одной полки нет, отделочный слой имеет механические повреждения, утрата древесины.</p>	
<p>31.</p>	<p>2-ой этаж. Холл Большого зала. Музей консерватории. Пом. № 18, пл. 58,8 кв.м.:  <b>Горка (1)</b> – фанерованная красным деревом, прямоугольного объема с остекленными боковыми стенками и дверцей на две остекленные филенки, на плите. Задняя стенка – зеркальная, заключенная в прямоугольную раму с профилированным карнизом, в центре которого – резная бронзированная пальметта. Внутри горки – три полки.          Время: конец XIX – начало XX веков.          Размер: высота – 168 см, длина – 88 см; глубина – 55 см.          Сохранность: загрязнена, мелкие сколы фанеровки, калевки филенок выполнены из другой породы дерева, футорки утрачены, мелкие трещины, завершения пальметт утрачены.</p>	




<p>32.</p>	<p>1-ый этаж, склад № 316. Пом. № 35, пл. 11,6 кв.м.: <b>Диван трехместный (1)</b> – бук, тонированный под красное дерево, фирмы «Тонет», с мягкой трехчастной овальной спинкой, вкомпанованной в прямоугольную с закругленными углами профилированную обвязку. Обвязка спинки переходит в задние ножки с легким изгибом. Передние ножки точеные каннелированные. Локотники – сквозные, закругленные. Сиденье – мягкое. Спинка и сиденье обтянуты зеленым сукном. Ножки соединены гнутой проножкой. Время: конец XIX – начало XX веков. Размер: высота – 104 см; длина – 145 см; ширина – 50 см. Сохранность: загрязнен, конструкция распатана, правый локотник отошел от сиденья, левый – расколот болтом, отделочный слой потерт, обтяжка выполнена непрофессионально.</p>	
<p>33.</p>	<p>Кабинет проректора по учебной работе. Пом. №25, пл. 23,0 кв.м.: <b>Стол письменный (1)</b> – дубовый шведско-американского типа, двухтумбовый, на восьми круглых сплюснутых ножках, с прямоугольной столешницей. В каждой тумбе – 4 выдвижных ящика с деревянными ручками типа «раковина». Над ящиками – выдвижная доска. В подстолье между тумбами – еще один ящик. Боковые стенки тумбы декорированы тремя глухими квадратными фигурейными филленками, под которыми – одна горизонтальная фигурейная филленка. Задние стенки тумб декорированы одной вертикальной фигурейной филленкой. Время: конец XIX– начало XX веков. Размер: высота – 74см; длина – 152 см; ширина – 85 см. Сохранность: общие загрязнения, отделочный слой потерт, мелкие царапины.</p>	









34.	<p>Кабинет проректора по учебной работе:</p> <p><b>Люстра (1)</b> – на 5 свт., латунь, бронза. От балюсины, завершенной плафоном матированного стекла с рельефным рисунком, отходят 5 изогнутых кронштейнов прямоугольного сечения, декорированных листьями аканта. Плафоны – аналогичные. Люстра подвешена на штоке и завершена короной из акантовых листьев.</p> <p>Время: конец XIX века.</p> <p>Размер: высота – 105 см, ширина – 70 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, утрачены завитки на кронштейнах (80x4+40xb)x4.</p>	
35.	<p>2-й этаж. Класс 3. Пом. № 42, пл. 41,6 кв.м.:</p> <p><b>Зеркало напольное (1)</b> – в прямоугольной раме, фанерованной красным деревом (?), с консолью, с фигурным завершением и фигурным профилированным карнизом, в центре которого находится картуш. Верхняя часть зеркала по бокам декорирована волотами. Полочка консоли – фигурная, с профилированными краями, опирается на два кронштейна в виде волот. Под полкой консоли – небольшое зеркало.</p> <p>Время: 2-я половина XIX века.</p> <p>Размер: высота– 320 см, длина 115 см, ширина – 45 см.</p> <p>Сохранность: загрязнено, утрачено часть обвязки полочки, мелкие утраты фанеровки, сколы, на полочке пятна и царапины, амальгама зеркала в нижней части разложилась.</p>	
36.	<p>2-й этаж. Класс № 5. Пом. № 44, пл. 47,2 кв.м.:</p> <p><b>Портрет Людвиг Ван Бетховена (1)</b>. Фотогипсия. На нейтральном темно-коричневатом фоне поясное изображение Бетховена в черном сюртуке, жилете и белой рубашке, с галстуком в идее банта. Под портретом в центре надпись: «BEETHOVEN». С левой стороны надпись: «С. JAGER PINX».</p> <p>С правой стороны карандашом надпись: «Of min cheri collegen Tunnotte Esipoff en conoenin denov eiantes „Beethoven“, St. Peterbeurg LAuer 25/12 1898 г» (переписано с оригинала)</p> <p>«A ma cheri collegie Annette Esipoff en souvenir de nos seances</p>	




	<p>«Beethoven» L. Aler St. Petersburg». Нижне: PHOTOGRAVURE: HANFSTARNOL Время: 1898 год, С.Петербург Размер: 67 x 44 см. Сохранность: общие загрязнения, бумага пожелтела, имеет заломы.</p>	
37.	<p>2-ой этаж. Класс № 5. Пом. № 44, пл. 47,2 кв.м.: <b>Рама к портрету Людвиг Ван Бетховена (1).</b> Дубовая, прямоугольная, с профилированной наружной кромкой, с золоченой лепной гирляндой, перевитой лентой, по всему внутреннему периметру рамы, рама покрыта лаком. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 72 см; высота – 85 см; Сохранность: общие загрязнения, позолота потерта, с нижнего края утрачен фрагмент гирлянды, трещины по левкасу. Утраты лепнины, позолоты.</p>	
38.	<p>2-ой этаж. Класс № 5. Пом. № 44, пл. 47,2 кв.м.: <b>Портрет А.Н. Есиновой (1).</b> Холст, масло. Есинова изображена на нейтральном зеленоватом фоне в темно-вишневом платье с глубоким декольте и рукавами в три четверти, отделанными белым кружевом, с черной бархоткой и медальоном на шее. Изображение – поколенное. В скрещенных, опущенных вниз руках – веер, голова повернута в три четверти вправо. Справа внизу надпись: «M. Stohl 1874 ». Тыльная сторона заклеена бумагой, прямоугольниками разного размера. Время: 1874 г. Размер: ширина – 51 см; высота – 66 см. Сохранность: удовлетворительная, общие загрязнения; бумага на тыльной стороне пожелтела, местами отклеилась.</p>	



39.	<p>2-ой этаж. Класс № 5 Пом. № 44, пл. 47,2 кв.м.:</p> <p><b>Рама к портрету А.Н. Есиповой (1).</b> Дубовая, прямоугольная, с золоченой наружной и внутренней кромками, центральная часть украшена золоченой цветочной гирляндой, высокого рельефа. Золочение смешанное: гирлянда матовая, кромки глянцевые. Внизу прибита табличка с надписью «А.Н. Есипова (1851-1914)».</p> <p>Время: 2-я половина XIX века.</p> <p>Размер: ширина – 73 см, высота – 90 см, лепнина – развернутая поверхность (63x2+80x2)x1,7x12.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, позолота потерта, многочисленные утраты лепнины; утраты левкаса, позолоты.</p>	
	5-й этаж. Кладовая № 505:	
40.	<p>5-й этаж. Кладовая № 505:</p> <p><b>Зеркало настенное (1)</b> – в прямоугольной профилированной раме из сосны (?), окрашенной под дуб. По всему наружному периметру рама декорирована бронзированным растительным орнаментом.</p> <p>Время: нач. XX века.</p> <p>Размер: ширина – 65 см, высота – 167 см.</p> <p>Сохранность: рама загрязнена, осыпание красочного слоя местами до основы.</p>	
41.	<p>2-ой этаж. Класс № 6 Пом. № 45, пл. 37,3 кв.м.:</p> <p><b>Рама (1)</b> – для портрета, прямоугольной формы, окрашена под красное дерево, по внутреннему периметру рамы лепной бронзированный декор в виде рокайльного растительного орнамента, переплетенного между собой.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX веков.</p> <p>Размер: ширина – 96 см, высота 120 см.</p> <p>Инвентарный № 231.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, трещины по левкасу, на нижней листе рамы следы белой краски; утраты лепнины.</p>	

42.	<p>Пом. № 12, пл. 17,1 кв.м.:  <b>Зеркало настенное (1)</b> – рама дубовая(?) тонированная под красное дерево, прямоугольная, профилированная.          Инв. № 907 Ленинград консерватория.          Время: нач. XXвека.          Размер: ширина– 90 см; высота – 205 см.          Сохранность: загрязнена, конструкции распатана, мелкие сколы, зеркало наполовину выставлено из рамы, амальгама местами разложилась.</p>	
43.	<p>Пом. № 47, пл. 36,4 кв.м.:  <b>Зеркало настенное (1)</b> – в раме резного ореха, тонированной под красное дерево, прямоугольная, профилированная с фигурным завершением, декорирована по углам резным листом аканта, в центре – резным картушем в окружении акантовых листьев и цветов. Нижние углы рамы также декорированы акантовым листом.          Инв. № 915 Ленинград консерватория.          Время: 2-я половина XIXвека.          Размер: длина – 106 см; ширина – 6 см; высота – 200 см.          Инвентарный № 915.          Сохранность общие загрязнения, утрачено часть декора 5x5+4x6, рама потерта, с царапинами, амальгама зеркала поцарапана, горизонтальные и вертикальные полосы от 4 до 5 см шириной, утрачена нижняя часть зеркала: полочка, глухая филленка и передние ножки.</p>	
	2-й этаж. Класс № 23:	
44.	<p>Пом. № 73, пл. 28,6 кв.м.:  <b>Портрет П.И. Чайковского (1).</b>          Фотогипсия.          На нейтральном фоне поясное изображение композитора в строгом темном костюме. В центре под портретом автограф композитора, выполненный чернилами. В правом нижнем углу надпись: «Издание магазина Фельтена Поставщика Двора Его Императорского Величества» С.Петербург. В правом нижнем углу: «Собственность Издателя» и «Грав. М. Рундальцовъ».          Время: конец XIX века.          Размер: ширина– 63 см; высота – 76 см.</p>	




	<p>Сохранность: общие загрязнения, паспарту пожелтело, разрыв бумаги в левом нижнем углу паспарту и на рукаве Чайковского</p>	
45.	<p>Пом. № 73, пл. 28,6 кв.м.:  <b>Рама к портрету П.И. Чайковского (1).</b>          Рама дубовая, тонированная под красное дерево, прямоугольной формы, гладкая, со скосом к наружному краю, под матовым покрытием.          Время: кон. XIX века.          Размер: ширина – 79 см, высота – 91 см.          Сохранность: общие загрязнения, удовлетворительная.</p>	
46.	<p>Пом. № 73, пл. 28,6 кв.м.:  <b>Портрет Рихарда Вагнера (1).</b>          Фототипия.          Погрудное изображение композитора в профиль на нейтральном фоне. Вагнер представлен в черном сюртуке и жилете, черном галстуке. На голове большой мягкий берет. В центре под портретом надпись: «F.V.LENBACH»/ «RichardWagner»/ «Photographische GesellschaftBerlin».          Слева надпись: «Societe Photographique 10 rue Vivienne Paris» и справа «Berlin Photographic Company 135 New Bond Street 14 East 23 rd London Street New York ».          Время: кон. XIX века.          Размер: ширина – 63, высота – 76 см.          Сохранность: общие загрязнения, бумага пожелтела, имеет заломы.</p>	
47.	<p>Пом. № 73, пл. 28,6 кв.м.:  <b>Рама к портрету Рихарда Вагнера (1)</b> – дубовая, тонированная под красное дерево, прямоугольной формы, гладкая, со скосом к наружному краю, под матовым покрытием.          Время: кон. XIX века.          Размер: ширина – 79 см, высота – 91 см.          Сохранность: общие загрязнения, удовлетворительная.</p>	




48.	<p>Пом. № 73, пл. 28,6 кв.м.:  <b>Портрет Людвиг Ван Бетховена (1). Фототипия.</b>          Изображен сидящий в саду Бетховен в домашнем халате, рубашке с большим воротником и подвязанным шейным платком. В правой руке композитор держит карандаш, в левой – ноты. В центре под портретом надпись: «J. Stieler», ниже «Beethoven» и далее: «Das Originas – Die Gemalde ist im Besitz der Frau Grafen Rosalie von Saverna geb. Sprong. Berlin».          Время: кон. XIX века.          Размер: ширина – 63 см, высота – 76 см.          Сохранность: общие загрязнения, бумага пожелтела, имеет заломы.</p>	
49.	<p>Пом. № 73, пл. 28,6 кв.м.:  <b>Рама к портрету Людвиг Ван Бетховена (1) – рама дубовая, тонированная под красное дерево, прямоугольной формы, гладкая, со скосом к наружному краю, под матовым покрытием.</b>          Размер: ширина – 79 см, высота – 91 см.          Время: кон. XIX века.          Сохранность: общие загрязнения, удовлетворительная.</p>	
<p>Класс № 210 (имени Леонида Владимировича Николаева):</p>		
50.	<p>Пом. № 49, пл. 42,9 кв.м.:  <b>Портрет Л.В. Николаева (1). Холст, масло.</b>          Николаев изображен на нейтральном фоне в профиль влево, в темном костюме, белой рубашке с синим галстуком, опирается на правую руку. Изображение – погрудное.          Время: начало XX в.          Размер: ширина – 68 см, высота – 78 см.          Сохранность: общие загрязнения, в области лба небольшое механическое повреждение.</p>	




<p>51.</p>	<p>Пом. № 49, пл. 42,9 кв.м.:  <b>Рама к портрету Л.В. Николаева (1)</b> – прямоугольной формы, золоченая, с рокайльным декором. Наружная кромка с лавровой гирляндой, по углам картуш с раковиной и S-образными завитками. От картуша по полу рамы отходит вьющийся растительно-цветочный орнамент. Внутренняя кромка рамы декорирована бусами.          Время: начало XX в. век.          Инвентарный № ЛГК.3664 написан белой масляной краской на правом торце рамы.          Размер: ширина – 81 см, высота – 100 см.          Сохранность: аварийная, загрязнена, позолота местами потерта до левкаса, в нижних углах утрачен декор, на левкасе трещины; утраты резьбы и левкаса, позолоты.</p>	
<p>52.</p>	<p>5-й этаж. Кладовая № 505. Пом. № 12, пл. 17,1 кв.м.:  <b>Рама к фотографии Л.В. Николаева (1)</b> – прямоугольной формы, фанерованная под красное дерево. В нижней части рамы – металлическая пластина с надписью: «Леонид Владимирович Николаев, от учениц и учеников, 1910 г. 20.12.»          Время: 1910 г.          Размер: ширина – 67см, высота – 81 см.          Сохранность: общие загрязнения, в углах утрачены накладки 10x10x4+Ø5x4 – бронзовые розетки, утрачена металлическая пластина с надписью «Леонид Владимирович Николаев, от учениц и учеников, 1910 г. 20.12.»</p>	
<p>53.</p>	<p>Пом. № 49, пл. 42,9 кв.м.:  <b>Зеркало напольное (1)</b> – в прямоугольной раме, фанерованной красным деревом (?), с консолью, с фигурным завершением и фигурным профилированным карнизом, в центре которого находится картуш. Верхняя часть зеркала по бокам декорирована волотами. Полочка консоли – фигурная, с профилированными краями, опирается на два кронштейна в виде волот. Под полкой консоли – небольшое зеркало.          Время: 2-я половина XIX в. век.          Размер: высота – 320 см., ширина</p>	



	<p>– 115 см. Инвентарный № 1275. Сохранность: общие загрязнения, утрачено часть декора, мелкие утраты фанеровки, сколы, на полочке глубокая продольная трещина. На верхнем зеркале в нижнем правом углу небольшая утрата амальгамы 5х1,5 см. Утрата резьбы.</p>	
	2-й этаж. Класс № 211:	
54.	<p>Пом. № 50, пл. 45,5 кв.м.: <b>Портрет М.И. Глинки (1).</b> Фототипия. Поясное изображение композитора анфас, голова слегка повернута вправо на светлом нейтральном фоне в темном сюртуке с двумя рядами пуговиц, белой рубашке с галстуком бабочка. Правая рука заложена за борт сюртука. Под изображением надпись «Михаил Иванович Глинка, 1804 – 1857 гг.». На рукаве – надпись: «imp. lith. A. Munster». Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 51 см; высота – 62 см. Сохранность: общие загрязнения, бумага слегка замята.</p>	
55.	<p>Пом. № 50, пл. 45,5 кв.м.: <b>Рама к портрету М.И. Глинки (1)</b> – сосна (?). Прямоугольной формы, профилированная, бронзированная (золоченая?), наружная кромка рамы декорирована бронзированным растительным орнаментом. Время: конец XIX – начало XX веков. Размер: ширина – 57 см; высота – 67 см. Инвентарный № 63. Сохранность: загрязнена, незначительные утраты орнамента. Утрата лепнины и левкаса. Утрата бронзирования (золочения?).</p>	









<p>56.</p>	<p>Пом. № 50, пл. 45,5 кв.м.:  <b>Портрет Франца Шуберта (1).</b>          Фототипия.          Погрудное изображение композитора анфас на светлом нейтральном фоне со слегка повернутой головой влево, в темном костюме с галстуком, завязанным бантом. Под изображением надпись «Франц Шуберт, 1797 – 1828».          Время: кон. XIX века.          Размер: ширина – 51 см, высота – 62 см.          Сохранность: общие загрязнения, бумага слегка замята, нижний левый угол паспарту оборван.</p>	
<p>57.</p>	<p>Пом. № 50, пл. 45,5 кв.м.:  <b>Рама к портрету Франца Шуберта (1)</b> – сосна (?), прямоугольной формы, профилированная, бронзированная (золоченая?), наружная кромка рамы декорирована бронзированным растительным орнаментом.          Время: конец XIX – начало XX веков.          Размер: ширина – 57 см, высота – 67 см.          Инвентарный № 64.          Сохранность: общие загрязнения, сильно потерта, незначительные утраты, по углам разохлась; утрата лепнины, левкаса, бронзирования (золочения?).</p>	
<p>58.</p>	<p>Пом. № 50, пл. 45,5 кв.м.:  <b>Портрет Роберта Шумана (1).</b>          Фототипия.          Погрудное изображение композитора в три четверти вправо, на светлом нейтральном фоне, в темном костюме с галстуком, завязанным бантом. Под изображением надпись «Роберт Шуман, 1810 – 1856».          Время: кон. XIX века.          Размер: ширина – 51 см, высота – 62 см.          Сохранность: общие загрязнения, бумага слегка замята.</p>	


<p>59.</p>	<p>Пом. № 50, пл. 45,5 кв.м.:  <b>Рама к портрету Роберта Шумана (1)</b> – сосна (?), прямоугольной формы, профилированная, бронзированный (золоченая?), наружная кромка рамы декорирована бронзированным растительным орнаментом.          Время: конец XIX– начало XX веков.          Размер: ширина – 57 см; высота – 67 см.          Инвентарный № 65.          Сохранность: загрязнена, незначительные утраты. Утрата лепнины, левкаса, бронзирования (золочения?).</p>	
<p>60.</p>	<p>Пом. № 50, пл. 45,5 кв.м.:  <b>Рама к портрету Зои Лодий (1)</b> – овальной формы бронзированный, профилированная. Рама в нижней части декорирована дубовыми ветвями, скрепленными в центре крест накрест, по бокам лавровые гирлянды. Наружная кромка по всему периметру декорирована порезкой.          Время: кон. XIX века.          Размер: ширина – 82 см; высота – 120 см.          Инвентарный № 67.          Сохранность: удовлетворительная, общие загрязнения.</p>	
<p>61.</p>	<p>Пом. № 52, пл. 35,3 кв.м.:  <b>Зеркало с консолью (1)</b> – в прямоугольной раме, фанерованной розовым деревом, с закругленными, выступающими нижними и верхними углами и фигурным завершением. Внутренняя верхняя кромка рамы – фигурная. Углы и завершение рамы декорированы бронзовыми рокайльными накладками. Задняя стенка консоли – глухая. Царга – фигурная. Передние ножки – изогнутые. Зеркало с факетом.          Время: 2-я пол. XIX в.          Размер: глубина – 34 см; ширина – 88 см; высота – 320 см.          Инвентарный № 5066.          Сохранность: общие загрязнения, в аварийном состоянии, утрачены все бронзовые накладки, пятна на столешнице консоли, многочисленные утраты фанеровки, торцевые стороны рамы покрыты масляной краской, утраты накладной резьбы (либо латунных накладок).</p>	




<p>62.</p>	<p>Пом. № 52, пл. 35,3 кв.м.:  <b>Шкаф (1)</b> – дубовый (?) книжный, двустворчатый, с нащельником и выносным профилированным карнизом, на плинте. Каждая створка на две филенки (верхняя остеклена, нижняя – глухая). Торцевые стенки на две глухие филенки.          Время: конец XIX века.          Размер: длина – 140 см; ширина 49 см, высота 200 см.          Сохранность: общие загрязнения, выпилена часть нащельника и установлен навесной замок, потертости, многочисленные сколы, царапины, утраты древесины; левое стекло разбито, продублировано новым; утраты штаника (22+22+11+15)х2, две петли левые ролевые утрачены, заменены стальными (5х6)х2, 32х8х1,5+20х2х2+17х1х1+6х1х1, утраты шпона, лаковое покрытие выполнено по старому грязному слою.</p>	
<p>63.</p>	<p>5-ый этаж Склад № 505:  <b>Стол туалетный (1)</b> – венский, фирмы «Тонет», бук. С круглой столешницей, обтянутой зеленым сукном, на шести гнутых ножках, скрещенных в центре попарно.          Время: конец XIX века.          Размер: диаметр 66,5 см, высота – 72 см.          Сохранность: общие загрязнения, потерт, царапины, вмятины, в две из ножек вбиты гвозди, столешница обтянута зеленым сукном.</p>	
<p>64.</p>	<p>2-й этаж. Класс № 13          Пом. № 52, пл. 35,3 кв.м.:  <b>Портрет И.В. Ершова (1).</b>          Холст. Масло.          Поясное изображение Ершова на нейтральном фоне. Сидит в кресле, в профиль, со скрещенными руками, в темном костюме – тройке с галстуком бабочкой. В левом нижнем углу надпись: «Кубцевъ. 1909-1910 г.». Время: 1910 г. Автор Кубцев.          Размер: ширина – 70 см, высота – 97 см.          Сохранность: общие загрязнения, утраты красочного слоя в нижней части картины по шву холста.</p>	

<p>65.</p>	<p>2-й этаж. Класс № 13 Пом. № 52, пл. 35,3 кв.м.: <b>Рама к портрету И.В. Ершова (1)</b> – прямоугольной формы, золоченая, лепная. Поле рамы обильно декорировано орнаментом. Углы рамы оформлены крупным листом аканта, от которого по обе стороны отходят ветки роз. Наружная кромка по всему периметру декорирована стилизованными пальметтами на фоне трельяжной сетки. Внутренняя кромка с двумя рядами цветочного орнамента. Время: начало XXвека. Размер: ширина – 106 см, высота 136 см. Сохранность: общие загрязнения, позолота потерта, утраты левкаса, с левого угла утрачен край, мелкие трещины, рама местами бронзирована; утраты левкаса, лепнины и позолоты.</p>	
<p>66.</p>	<p>2-ой этаж. Класс № 214 Пом. № 53, пл. 38,4 кв.м.: <b>Рама (1)</b> – к портрету, золоченая, прямоугольной формы. Поле рамы с лепным орнаментом в виде вьющейся виноградной лозы. По внутреннему периметру декорирована бусами. Углы рамы акцентированы виноградными гроздьями. Выступающая часть рамы профилирована и перевита лентой. Время: 2-я половина XIX века. Размер: ширина 118 см, высота 138 см. Сохранность: общие загрязнения, бронзировка, утраты бус до 60%, с внешней кромки орнамент утрачен до 10%, трещины. Утрата бус по внутренней кромке (левкас, позолота): 158x2 см.</p>	




<p>67.</p>	<p>Класс № 215. Пом. № 55, пл. 58,4 кв.м.:  <b>Зеркало с консолью (1)</b> – в прямоугольной раме, фанерованной розовым деревом с закругленными, выступающими нижними и верхними углами и криволинейным завершением. Внутренняя верхняя кромка рамы – фигурная. Углы и завершение рамы декорированы бронзовыми рокайльными накладками. Задняя стенка консоли – глухая сложной конфигурации. Царга – фигурная. Передние ножки – изогнутые. Зеркало с факетом.          Время: 2-я половина XIX века.          Размер: глубина – 34 см; ширина – 88 см; высота – 320 см.          Инвентарный № 5283.          Сохранность: общие загрязнения, в аварийном состоянии, утрачены все бронзовые накладки, пятна на столешнице консоли, многочисленные утраты фанеровки, торцевые стороны рамы измазаны масляной краской, утраты накладной резьбы (либо латунных накладок).</p>	
<p>68.</p>	<p>5-й этаж. Кладовая № 505. Пом. № 12, пл. 17,1 м.кв.:  <b>Рама (1)</b> – тонированная под красное дерево, прямоугольной формы. В центре нижней стороны – латунная табличка с надписью «Марии Бриань в память вдохновенной передачи творчества великих художников. 01.04. 1913 г.».          Время: 1913 г.          Размер: ширина – 70 см высота – 92 см.          Инвентарный № 5668.          Сохранность: общие загрязнения, потерт, расшатан, царапины, мелкие сколы, золоченая полоска внутри рамы сильно загрязнена.</p>	 
<p>69.</p>	<p>5-й этаж. Кладовая № 505. Пом. № 12, пл. 17,1 м.кв.:  <b>Рама (1)</b> – красного дерева, прямоугольной формы с внешним краем, украшенным порезкой под темным лаком. Внутренний край декорирован золоченым пояском бус.          Время: конец XIX – начало XX веков.          Размер: ширина – 65 см; высота – 75 см.</p>	




	<p>Инвентарный № 303.          Сохранность: общие загрязнения, многочисленные механические повреждения отделочного слоя, утраты порезки.</p>	
70.	<p>Пом. № 62, пл. 45,2 кв.м.:  <b>Рама к портрету П.А. Серебрякова (1)</b> – лепная, бронзированная, декорированная по периметру дубовой гирляндой с желудями.          Время: начало XX века.          Размер: ширина – 103 см; высота – 83 см.          Сохранность: общие загрязнения, царапины, по углам рассохлась. Утраты лепнины, левкаса.</p>	
	<p>Библиотека. Отдел иностранной литературы.</p>	
71.	<p>Библиотека. Отдел иностранной литературы.          Пом. № 39, пл. 13,2 кв.м.:  <b>Шкаф книжный (1)</b> – дубовый, двухъярусный, четырехстворчатый, с профилированным выносным карнизом, раскрепованным по бокам и в центре, с неглубокой профилированной полочкой. Под раскреповками – резные акротерии. Нижний ярус – на четыре глухие створки с фигурейными филенками, разделенными между собой лопатками. Нащельник аналогичен лопаткам, но меньшей ширины. Верхний ярус на четыре створки с остекленными филенками с закругленными углами. Филенки раскрепованы, разделены пиллястрами, расчлененными прямоугольниками с алмазной гранью, в верхней части декорированы медальоном и накладной резной лиственной гирляндой. На центральной пиллястре в середине располагается резная накладная ваза с листом аканта. Нащельники верхнего яруса – аналогичные пиллястрам, но меньшего размера и без резной гирлянды. Фриз декорирован накладными горизонтальными прямоугольниками, расчлененными прямоугольниками с алмазной гранью.          Время: 1880-е гг.          Размер: длина – 290 см; ширина – 45 см; высота – 290 см.          Сохранность: общие загрязнения, утрачены профили 15x12x4, с</p>	




	<p>централью пилястры второго яруса утрачена база профиля 19x14, с крайней левой пилястры верхнего яруса утрачена капитель 17x10, с фриза над этой пилястрой утрачена алмазная грань 7x3x4, верхний слой древесины и отделочный слой имеет многочисленные повреждения (вмятины, царапины, небольшие сколы), утрачен фрагмент резьбы на пилястре 28x8x2, фрагменты нижнего карниза 12x2+1,5x2, утрата древесины.</p>	
72.	<p>Пом. № 39, пл.13,2 кв.м.:  <b>Шкаф книжный (1)</b> – сосна, шпон дуба, двухъярусный, на плинте с полочкой, с профилированным карнизом. Нижний и верхний ярусы на с глухой прямоугольной филенкой.          Время: кон. XIX века.          Размер: нижняя часть: длина шкафа 139 см; высота нижнего шкафа 168 см, глубина 55,5 см.          верхняя часть: длина шкафа 139 см; высота нижнего шкафа 109 см; глубина 38,5 см.          Сохранность: загрязнен, глубокие поперечные трещины на 2-х створках нижнего яруса, утрачена фанеровка с фриза нижнего яруса, утрачен карниз с левой боковины шкафа, обвязка части филенок выполнена из другой породы дерева.</p>	




		
73.	<p>Пом. № 38, пл.45,9 кв.м.:  <b>Портрет Людвиг Ван Бетховена (1).</b>          Фотогипсия.          Композитор изображен вполоборота на нейтральном фоне, в темной сортуке, белой рубашке и галстуке. Справа в нижнем углу надпись «С. Jager».          Время: кон. XIX века.          Размер: ширина – 16 см; высота – 22 см.          Сохранность: общие загрязнения, бумага пожелтела, небольшие разводы.</p>	
74.	<p>Пом. № 38, пл.45,9 кв.м.:  <b>Рама к портрету Людвиг Ван Бетховена (1)</b> – сосна, грунт, лак под дуб, прямоугольной формы, профилированная, декорированная по внутреннему периметру акантовым листом, по внешнему периметру – бусами. Внутренняя рамка золоченая. Задник оклеен бумагой.          Время: нач. XX века.          Размер: ширина – 40 см; высота – 46 см.          Сохранность: общие загрязнения, на левой стороне утраты отделочного слоя до основы 20х7, конструкция распатана (углы разошлись).</p>	







75.	<p>Пом. № 38, пл.45,9 кв.м.:  <b>Портрет Вольфганга Амадея Моцарта (1).</b>          Фототипия. Композитор изображен вполоборота на нейтральном фоне в белом парике и темном костюме. Под портретом надпись: «Mozart».          Ниже, в левом углу: «Gebt. Eingelhandt»          В правом углу «BerlinS».          Время: кон. XIX века.          Размер: ширина – 33 см; высота – 44,5 см.          Сохранность: удовлетворительная, общие загрязнения.</p>	
76.	<p>Пом. № 38, пл.45,9 кв.м.:  <b>Рама к портрету Вольфганга Амадея Моцарта (1)</b> – фанерованная красным деревом, по внутреннему периметру рамы – латунная рамочка, по наружному латунная вставочка шириной 0,5 см. Задник обит фанерой, тонированной и покрытой лаком.          Время: кон. XIX века.          Размер: ширина 44 см; высота – 55 см.          Сохранность: общие загрязнения, удовлетворительная, золотая полоска в черных пятнах; фанерка на тыльной стороне тонирована, покрыта лаком 44,5+33x2x2.</p>	
77.	<p>Пом. № 38, пл.45,9 кв.м.:  <b>Портрет Роберта Шумана (1).</b>          Репродукция.          Погрудное изображение композитора вполоборота на светлом нейтральном фоне, в темном сюртуке с галстуком, завязанным бантом. Под изображением подпись «C. Jager, 1871».          Время: 1871 г.          Размер: ширина – 26,5 см; высота – 35 см.          Сохранность: общие загрязнения, бумага пожелтела, в разводах.</p>	




78.	<p>Пом. № 38, пл. 45,9 кв. м.:  <b>Рама к портрету Роберта Шумана (1)</b> – фанерованная красным деревом. В углах прямоугольные вставки черного дерева, с накладками в виде круглых латунных медальонов.          Время: последняя четверть XIX века.          Размер: ширина 33 см, высота – 40 см.          Сохранность: общие загрязнения, утрачены два медальона, в углах трещины фанеровки.</p>	
79.	<p>Пом. № 38, пл. 45,9 кв. м.:  <b>Портрет Рихарда Вагнера (1).</b> Фотогравюра.          Погрудное изображение композитора в профиль на светлом нейтральном фоне в темном куртке, жилете с галстуком, завязанным бантом. Под изображением подпись «С. Jager».          Время: кон. XIX века.          Размер: ширина – 53 см, высота 68 см.          Сохранность: общие загрязнения, бумага пожелтела, в разводах.</p>	
80.	<p>Пом. № 38, пл. 45,9 кв. м.:  <b>Рама к портрету Рихарда Вагнера (1)</b> – дерево, грунт, лак «под черное дерево», прямоугольной формы. Внутренняя рама золоченая, профилированная. По внутреннему периметру рама декорирована лавровой гирляндой. По внешнему периметру декорирована бусами.          Время: кон. XIX века.          Размер: ширина – 66 см, высота – 80 см.          Сохранность: общие загрязнения, многочисленные трещины по левкасу, в углах рассохлась.</p>	
	Кабинет директора библиотеки.	



81.	<p>Рукописный отдел. Пом. № 21, пл. 25,8 кв.м.:</p> <p><b>Шкаф книжный (1)</b> – одноярусный, двустворчатый, фанерованный красным деревом, на профилированном основании, на 4-х круглых приплюснутых ножках, с профилированным выносным карнизом. Каждая створка на две филенки (верхняя застеклена, нижняя – глухая). Створки с профилированным нащельником.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX веков.</p> <p>Размер: длина – 100 см; ширина – 52 см; высота – 218 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, наблюдаются потертости защитного слоя, незначительные механические повреждения (вмятины и сколы, царапины), утраты шпона, утрата древесины.</p>	
82.	<p>Пом. № 34, пл. 8,3 кв.м.:</p> <p><b>Люстра на 4 свт. (1)</b>, латунь, бронза.</p> <p>Латунный штوك, завершенный наверху латунной тарелкой, внизу – короной из пальметок. От сферы в нижней части штока отходят 3 кронштейна, декорированных акантовыми листьями и завитками растительного рисунка, которые другим концом крепятся к центральному штоку. Плафоны – конусообразные, матового стекла с рельефным рисунком, еще один плафон на конце штока, направлен вниз.</p> <p>Время: кон. XIX века.</p> <p>Размер: ширина – 88 см; высота – 100 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, нижний плафон другого рисунка.</p>	
83.	<p>Пом. № 34, пл. 8,3 кв.м.:</p> <p><b>Групповой портрет композиторов: Кристофа Виллибальда Глюка, Франца Йозефа Гайдна, Вольфганга Амадея Моцарта, Людвига Ван Бетховена (1).</b></p> <p>Холст, масло.</p> <p>Поясные изображения композиторов на темном фоне. На переднем плане – Гайдн, держащий в руках свиток с латинской надписью. За его спиной – Бетховен. Слева – Глюк и Моцарт.</p> <p>В правом нижнем углу надпись: «sondberg».</p> <p>Время: кон. XIX века (?).</p> <p>Размер: ширина – 31 см; высота – 38 см.</p>	

	Сохранность: общие загрязнения, лак потемнел, мелкие кракелюры, потертости и утраты красочного слоя.	
84.	<p>Пом. № 34, пл. 8,3 кв.м.:  <b>Рама к групповому портрету (1)</b> – прямоугольной формы, бронзированная, по внутреннему периметру декор из акантовых листьев. В углах раковины, в окружении акантовых листьев и выходящих цветочных веток.          Время: кон. XIX века.          Размер: ширина – 43,5 см, высота – 50 см.          Сохранность: общие загрязнения, внизу справа осыпи красочного слоя.</p>	
	3-й этаж. Класс № 325 (на двери № 344) (имени Л.С. Ауэра) Пом. № 24, пл. 48,6 кв.м.:	
85.	<p>Пом. № 24, пл. 48,6 кв.м.:  <b>Рама к портрету Ф.И. Эйдлина (1)</b> – прямоугольной формы, золоченая. Поле рамы декорировано стилизованными пальметтами. По внутреннему краю рамы – порезка. Внешний край выступает вперед, оформлен лавровой гирляндой. Поле рамы слегка вогнуто.          Время: кон. XIX–нач. XX веков.          Размер: ширина – 72 см, высота – 98 см.          Сохранность: общие загрязнения, бронзирована, утраты декора до 10%, мелкие многочисленные трещины, утраты левкаса, утраты декора.</p>	
86.	<p>Пом. № 24, пл. 48,6 кв.м.:  <b>Рама к портрету В.И. Шера (1)</b> – прямоугольной формы, позолоченная, по внешнему периметру декорирована резным орнаментом из листьев аканта. Поле рамы слегка вогнуто.          Время: нач. XX века (?)          Размер: ширина – 66 см, высота – 86 см.          Сохранность: общие загрязнения, бронзирована, мелкие сколы по резьбе; утраты лепнины, левкаса, позолоты.</p>	



<p>87.</p>	<p>Пом. № 24, пл. 48,6 кв.м.:  <b>Рама к портрету Леопольда Семеновича Ауэра (1)</b> – прямоугольной формы, золоченая, состоящая из трех отдельных профилей, разделенных тонким золоченым профилем, с выступающей центральной частью, декорированная на фоне «черни» листом аканта, чередующимся с растительным орнаментом. Поле рамы обильно декорировано стилизованным цветочным орнаментом. По внутреннему краю рамы – бусы.          Время: кон. XIX–нач. XXвеков.          Инвентарный № 2001 и на овале № 1057.          Размер: ширина – 91 см, высота – 108 см.          Сохранность: общее загрязнение, позолота потерта, местами до левкаса, мелкие сколы, поталь, разохлась по углам; утраты левкаса и позолоты.</p>	
<p>88.</p>	<p>Пом. № 24, пл. 48,6 кв.м.:  <b>Рама к портрету М.Н. Ваймана (1)</b> – резная черного (тонированного?) дуба, прямоугольной формы, с выступающими (раскрепованными) углами. Внутренняя рама золоченая. Поле рамы украшено резным арабесковым орнаментом.          Время: 2-я половина XIX века.          Размер: ширина – 71 см, высота – 84 см.          Сохранность: общие загрязнения, позолота потерта, местами до левкаса. Утраты орнамента (арабеска): 7х2+(2х2)х2 см. кв. Золочение: (65+51)х2х3 см. кв. Лакирование утраченной резьбы.</p>	
<p>89.</p>	<p>Пом. № 24, пл. 48,6 кв.м.:  <b>Портрет Леопольда Семеновича Ауэра (1).</b>          Холст, масло.          Портрет поколенный вполоборота. Музыкант изображен в темном сюртуке с атласными отворотами, на фоне синего концертного занавеса. В левой опущенной руке он держит скрипку, а в правой, опирающейся на роаль – смычок.          В правом углу – надпись: «С. Егоровъ. 1897».          Время: 1897 г.          Автор С. Егоров.          Размер: ширина 90 см, высота – 124 см.          Сохранность: общее загрязнение.</p>	




<p>90.</p>	<p>Пом. № 24, пл. 48,6 кв.м.:  <b>Рама к портрету Ауэра (1)</b> – прямоугольной формы, золоченая, лепная, обильно декорированная порезкой, лавровой гирляндой, перевитой по углам лентой, цветочно-растительным орнаментом, бусами.          Время: кон. XIX века          Размер: ширина – 118 см; высота – 153 см.          Сохранность: общее загрязнение, позолота потерта, местами до левкаса, мелкие сколы и трещины, местами бронзирована. На торце рамы с левой стороны белой краской надпись: Л.Г.К. 444 и на квадрате №8002, по углам рассохлась; утраты позолоты составляют 20% от общей площади; утраты левкаса и лепнины, бронзировка.</p>	
<p>91.</p>	<p>Пом. № 37, пл. 37,7 кв.м.:  <b>Рама к портрету М.Г. Климова (1)</b> – прямоугольной формы, золоченая, лепная, обильно декорированная порезкой, лавровой гирляндой, перевитой по углам лентой, цветочно-растительным орнаментом, бусами.          Время: кон. XIX века.          Размер: ширина – 87 см; высота – 105 см.          Сохранность: загрязнена, позолота потерта, местами до левкаса, мелкие сколы и утраты декора, местами бронзирована.</p>	
<p>92.</p>	<p>Пом. № 37, пл. 37,7 кв.м.:  <b>Люстра (1)</b> – на 4 свт.(2), латунь.          Люстра с латунным штоком, завершенным наверху профилированным потолочным диском, декорированной по периметру хрустальным «дождиком», внизу – латунным ободом с полукруглым поддоном молочного стекла с профилированным (ступенчатым) краем. В центре штока латунная деталь в форме «бубенчика» с хрустальным «дождиком». Люстра подвешена на 4-х цепях.          Время: нач. XX века.          Размер: диаметр 30 см; высота – 67 см.          Сохранность: общие загрязнения, утрачена большая часть хрустального убора.</p>	




93.	<p>Пом. № 38, пл. 33,5 кв.м.:  <b>Портрет Александра Сергеевича Танеева (1).</b>  Холст, масло.  На светлом нейтральном фоне поясное изображение сидящего в темном спортуке композитора. Правая рука согнута.  Время: кон. XIX века.  Размер: ширина – 60 см, высота – 80 см.  Сохранность: общие загрязнения, холст покороблен.</p>	
94.	<p>Пом. № 38, пл. 33,5 кв.м.:  <b>Рама к портрету А.С. Танеева (1)</b>  – прямоугольной формы, золоченая, декорированная по внутреннему периметру бусами, по внешнему периметру – цветочно-растительным орнаментом (листья аканта, чередующийся с цветком лилии).  Время: кон. XIX века.  Размер: ширина – 80 см, высота – 102 см.  Сохранность: общие загрязнения, мелкие сколы, побронзирована, утраты левкаса трещины на боковых сторонах почти на всю высоту (98) с раскрытием от 0,1 до 0,3 мм.</p>	
	1-й этаж. Комната № 105:	
95.	<p>Пом. № 26, пл. 17,2 кв.м.:  <b>Портрет композитора Александра Сергеевича Даргомыжского (1).</b>  Холст, масло.  Поясное изображение композитора в темном костюме-тройке, белой рубашке со стоячим воротником и в галстуке бабочкой. Даргомыжский представлен со сложенными руками вполоборота. Взгляд направлен на зрителя.  Время: кон. XIX века.  Размер: ширина – 60 см, высота – 80 см.  Сохранность: общие загрязнения, в правом углу подпись: «Juchorovsky».</p>	
	Класс № 331:	

<p>96.</p>	<p>Пом. № 26, пл. 17,2 кв.м.:  <b>Рама к портрету Даргомыжского (1)</b> – прямоугольная, лепная, золоченая, с выступающей центральной частью, декорированной цветочно-растительным орнаментом, по углам – крупным акантовым листом. Поле рамы слегка вогнуто, декорировано цветочно-растительным орнаментом (лилии, пальметты и т.п.). По внешнему краю рама декорирована рельефными медальонами, повернутыми вправо, через центр которых протянута тяга.          Время: кон. XIX век.          Размер: ширина – 98 см; высота – 150 см.          Сохранность: загрязнена, бронзирована, многочисленные сколы, реставрация 1992 г.</p>	
<p>97.</p>	<p>Пом. № 45, пл. 28,6 кв.м.:  <b>Люстра на 6 свт. (1)</b> – латунь, бронза. В центре фигурной балюсины – ажурная корона. От верхней части балюсины отходят 6 изогнутых кронштейнов, другим концом прикрепленных к нижней части. От центральной части кронштейнов отходят шесть изогнутых рожек, направленных вниз, декорированных листом аканта.          Время: кон. XIX века.          Размер: ширина – 100 см; высота – 90см.          Сохранность: общие загрязнения, люстра собрана непрофессионально, утрачены многие элементы, но сохранены оригинальные держатели плафонов, распределительная коробка, корона и балюсина.</p>	






<p>98.</p>	<p>Пом. № 47 пл. 30,5 кв.м.:  <b>Люстра на 4 свт. (2) – латунь.</b>          Люстра с латунным штоком, завершенным наверху профилированным потолочным диском, декорированным по периметру хрустальным «дождиком». Внизу – латунный обод, с полукруглым поддоном матового стекла с профилированным (ступенчатым) краем. В центре штока латунная деталь в форме «бубенчика» с хрустальным «дождиком». Люстра подвешена на 4-х цепях.          Время: нач. XX века.          Размер: диаметр – 30 см; высота 67 см.          Сохранность: общие загрязнения, утрачена большая часть хрустального убора.</p>	
<p>99.</p>	<p>Склад  <b>Люстра на 4 свт. (2) – латунь.</b>          Люстра с латунным штоком, завершенным наверху профилированным потолочным диском, декорированным по периметру хрустальным «дождиком». Внизу латунный обод с полукруглым поддоном молочного стекла с профилированным краем. В центре штока – латунная деталь в форме «бубенчика» с хрустальным «дождиком». Люстра подвешена на 4-х цепях.          Время: нач. XX века.          Размер: диаметр – 30 см; высота – 67 см.          Сохранность: общие загрязнения, коррозия металла, окислы, деформация, утрачено: 24 колокольчика, 24 хрустальные сосульки, 24 хрустальных зерна, цепи: (74+68+62+35)х4, плафон, 2 патрона.          Сохранность: общие загрязнения, коррозия металла, окислы, деформация, утрачено: 10 колокольчиков, 24 шт. хрустальных сосулук – 10х4, 24 хрустальных зерна – 1х1х0,5, цепей: (63+10)х4, 4 патрона латунно-керамических, плафон.</p>	



100.	<p>Класс № 36. Пом. № 28 пл. 31,3 кв.м.  <b>Портрет Николая Андреевича Римского-Корсакова (1).</b>  Холст, масло.  Композитор изображен сидящим на турецком диване, закинув ногу на ногу, опираясь правой рукой о валик дивана. В левой руке Римский-Корсаков держит сигарету.  Время: кон. XIX века.  Размер: ширина – 88 см, высота – 125 см.  Сохранность: общие загрязнения, лак потемнел, холст фалдит, имеются осыпи красочного слоя в центре и внизу картины 3 см. кв.</p>	
101.	<p>Класс № 36. Пом. № 28 пл. 31,3 кв.м.  <b>Рама к портрету Римского-Корсакова (1)</b> – прямоугольная, бронзированная, в местах утрат видна позолота. Внутреннее поле – гладкое с наклоном к внутреннему краю. По наружной кромке рама декорирована бусами. Поле рамы выпуклое с рельефным орнаментом в виде гирлянды дубовых ветвей с желудями, по углам перевитая лентой.  Время: кон. XIX века.  Размер: ширина – 122 см, высота – 159 см.  Сохранность: общие загрязнения, утраты декора местами до основы 6х6+19х9, бронзирована, многочисленные мелкие сколы по внешнему краю, многочисленные поперечные трещины левкаса.</p>	
102.	<p>Класс № 36. Пом. № 28 пл. 31,3 кв.м.  <b>Портрет Анатолия Константиновича Лядова (1).</b>  Копия с портрета кисти И.Е. Репина. Холст, масло.  Композитор изображен вполоборота, сидящим на венском стуле, в темном костюме-тройке, в расстегнутом пиджаке. На жилете – золотая цепь. Левая рука – на спинке стула, правая – на колене.  В правом нижнем углу – надпись: «Копия съ карт. Репина. Исп. Я.Кочалов (?), 1916».  Время: 1916 г.  Размер: ширина – 88 см, высота – 124 см.  Сохранность: удовлетворительная, общие загрязнения.</p>	



<p>103.</p>	<p>Класс № 36. Пом. № 28 пл. 31,3 кв.м.:  <b>Рама к портрету А.К. Лядова (1)</b> – прямоугольная, бронзированная. Внешняя кромка декорирована растительным орнаментом и бусами. Центральная часть рамы выступает вперед, декорирована рельефной порезкой, поле рамы слегка вогнуто, по углам – резные авантовые листья. Внутренняя кромка декорирована мелкой порезкой.          Время: 1916 г.          Размер: ширина – 115 см; высота – 151 см.          Сохранность: общие загрязнения, местами замазана бронзой, утраты левкаса и резьбы.</p>	
<p>104.</p>	<p>Класс № 36. Пом. № 28 пл. 31,3 кв.м.:  <b>Портрет Сергея Сергеевича Прокофьева(1).</b>          Холст, масло.          Композитор изображен сидящим в кресле у стола, покрытым зеленой скатертью. В правой руке Прокофьев держит карандаш, в левой раскрытые ноты, в левом нижнем углу красной краской подпись «Горк. 11».          Время: нач. XX века.          Размер: ширина 85 см; высота – 110 см.          Сохранность: общие загрязнения, проколы холста на изображении левого рукава пиджака и на изображении зрачка левого глаза.</p>	
<p>105.</p>	<p>Класс № 36. Пом. № 28 пл. 31,3 кв.м.:  <b>Рама к портрету С.С. Прокофьева (1)</b> – прямоугольная, бронзированная. Внешняя кромка рамы по всему периметру декорирована орнаментом в виде гирлянды дубовых ветвей.          Время: нач. XX века.          Размер: ширина – 98 см; высота – 123 см.          Сохранность: общие загрязнения, многочисленные мелкие сколы, бронзировка потеря.</p>	

<p>106.</p>	<p>Класс № 36. Пом. № 28 пл. 31,3 кв.м.:  <b>Портрет Николая Яковлевича Мясковского (1).</b>  Холст, масло.  Поясное изображение анфас в темном костюме на нейтральном фоне. Инвентарный № 12145.  Время: нач. XXвека.  Автор: В.Г Белов.  Размер: ширина – 60 см; высота – 80 см.  Сохранность: общие загрязнения, в правом углу две царапины.</p>	
<p>107.</p>	<p>Класс № 36. Пом. № 28 пл. 31,3 кв.м.:  <b>Рама к портрету Мясковского (1)</b> – прямоугольная, бронзированная с вогнутыми полками по всему периметру декорированными порезкой в виде зонтиков.  Время: нач. XX века.  Размер: ширина – 74 см; высота – 95 см.  Сохранность: загрязнена, значительные утраты орнамента, многочисленные мелкие сколы.</p>	
<p>108.</p>	<p>Пом. № 18, пл. 74 кв.м.:  <b>Шкаф книжный (1)</b> – фанерованный красным деревом, двухъярусный, двухстворчатый с выносным карнизом, на плите.  Створки верхнего яруса на две застекленные филенки. Филенки окаймлены рамочкой светлого дерева. Нижний ярус на две створки с глухими филенками выступает вперед, образуя полку.  Створки с нащельником.  Время: нач. XX века.  Размер: длина – 140 см; ширина – 54 см; высота – 260 см.  Сохранность: загрязнен, потерт, механические повреждения, с нижнего яруса утрачен нащельник на 99% – 137х5. У левой створки нижнего яруса стесан нижний угол, мелкие утраты фанеровки и участки, требующие замены шпона полностью; многочисленные царапины, утраты древесины.</p>	




109.	<p>Пом. № 18, пл. 74 кв.м.:</p> <p><b>Шкаф книжный (1)</b> – фанерованный красным деревом, двухъярусный, двухстворчатый с выносным карнизом, на плинте. Створки верхнего яруса на две застекленные филенки. Филенки окаймлены рамочкой светлого дерева. Нижний ярус на две створки с глухими филенками выступает вперед, образуя полку. Створки с нащельником.</p> <p>Время: нач. XX века.</p> <p>Размер: длина – 140 см; ширина – 54 см; высота – 260 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, потерт, механические повреждения, с нижнего яруса на 88% утрачен нащельник 125x5, мелкие утраты фанеровки и участки, требующие замены шпона полностью; многочисленные царапины, утраты древесины, утрачены ключевины 5,5x3,5x2.</p>	
110.	<p>Пом. № 18, пл. 74 кв.м.:</p> <p><b>Лесенка библиотечная (1)</b> – на 2 ступеньки, дубовая. Боковые опоры-ножки в форме параболических арок, с желобками и ручками-прорезями в верхней части.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX века.</p> <p>Размер: длина – 46 см; ширина – 40 см; высота 98 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, потерт, многочисленные механические повреждения (царапины, сколы, вмятины) вся лицевая поверхность запачкана масляной краской, на задней правой ножке скол древесины 3x2x3, ножки и проножки с лицевой стороны покрашены темно-коричневой краской, лестница сохранила шкантовые соединения.</p>	
111.	<p>Пом. № 21, пл. 25,8 кв.м.:</p> <p><b>Шкаф книжный (1)</b> – дубовый, трехстворчатый, двухъярусный, с выносным профилированным карнизом, на плинте. Створки верхнего яруса – на две остекленные филенки, створки нижнего яруса – на одну глухую прямоугольную филенку. С профилированным нащельником.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX века.</p> <p>Размер: длина – 193 см; глубина 58 см; высота 310 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, потерт, многочисленные механические повреждения</p>	




	(царапины, мелкие сколы, вмятины), правый боковой верхний карниз утрачен 75x36, утрачены все футорки 2x1x4 и все ключевины 7x1x4.	
112.	<p>Пом. № 21, пл. 25,8 кв.м.:</p> <p><b>Шкаф книжный (1)</b> – тонированный под черное дерево, одноярусный, на плите, с профилированным выносным карнизом, трехстворчатый. Каждая створка на две застекленные филенки, нащельник полукруглой формы.</p> <p>Время: кон. XIX–нач. XX века.</p> <p>Размер: длина – 259 см; глубина 45 см; высота 228 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, потерт, многочисленные механические повреждения (царапины, мелкие сколы, вмятины), левый боковой верхний карниз утрачен 55x25 и спилен кусок верхнего фронтального карниза под углом 5x25, утрачены все футорки 2x1x3, на их месте разнокалиберные стальные накладки и все уключины 7x1x3, замки заменены.</p>	
113.	<p>Пом. № 18, пл. 74 кв.м.:</p> <p><b>Столик (1)</b> – белого французского лака с круглой столешницей, изогнутой четырехчастной царгой, на 4-х точеных ножках, в местах соединения с царгой прямоугольные объемы.</p> <p>Время: нач. XX века.</p> <p>Размер: высота – 76 см; диаметр – 84 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, на столе многочисленные вмятины, сколы, царапины, мелкие трещины на царге, продольные трещины на столешнице, лакокрасочный слой утрачен, стол покрашен масляной краской цвета слоновой кости, конструкция рассохлась и распятана.</p>	 
	Рукописный отдел.	



114.	<p>Пом. № 21, пл. 25,8 кв.м. :  <b>Шкаф книжный</b> (1) – дубовый, четырехстворчатый, двух ярусный, с выносным профилированным карнизом, на пьесте. Створки верхнего яруса на две остекленные филенки, створки нижнего яруса на одну глухую прямоугольную филенку. Шкаф с нащельником. Края полочки профилированные с выступом с левой стороны.          Время: кон. XIX – нач. XX веков.          Размер: длина – см, 316 см; ширина – 58 см; высота – 310 см.          Сохранность: общие загрязнения, потерт, многочисленные механические повреждения (царапины, мелкие сколы, вмятины).</p>	
115.	<p>Пом. № 21, пл. 25,8 кв.м. :  <b>Шкаф</b> (1) – фанерованный дубом, двухстворчатый, на 4-х прямоугольных невысоких ножках, с профилированным выносным карнизом. Каждая створка – на две глухие прямоугольные филенки (верхняя – большего размера). Нащельник – профилированный. Накладки на ключевины замка – фигурные стальные. Створки фланкируют стилизованные пилястры, с профилированным медальоном в средней части. Базы и капители пилястр декорированы алмазной гранью. В нижней части шкафа – один выдвижной ящик с двумя ручками-раковинами – стальными ажурными.          Время: 1880-е годы (принадлежал Глазунову).          Размер: длина – 100 см; глубина – 52 см; высота – 218 см.          Сохранность: общие загрязнения, наблюдаются потертости защитного слоя, на нижней филенке отчетливо видна горизонтальная широкая полоса потертости, имеются механические повреждения (вмятины и сколы по углам, царапины), нижний замок в ящике, уключина и металлическая накладка на уключину (4,5x1,7) утрачены. Утраты шпона утрата древесины.</p>	
	Класс № 438:	



116.	<p>Пом. № 47, пл. 51,2 кв.м.:  <b>Зеркало напольное (1)</b> – двухчастное, в профилированной раме красного дерева, с фигурным завершением.          Время: кон. XIX – нач. XX веков.          Размер: длина – 142 см; глубина – 8 см; высота – 230 см.          Инвентарный № 1218.          Сохранность: общие загрязнения, потерт, многочисленные сколы, следы белой краски, рядом с оригинальной поперечной перекладиной выполнена поздняя поперечная врезка из другой породы дерева (скорее всего это произошло при замене верхнего стекла), поверхность стекла зеркала исцарапана, утраты шпона: 15x2,5.</p>	
117.	<p>Подвал Склад.          Пом. № 13, пл. 48,1 кв.м.:  <b>Люстра (2)</b> – на 4 свт., латунь.          Люстра с латунным штоком, завершенным сверху профилированным потолочным диском, декорированным по периметру хрустальным «дождиком», внизу – латунным ободом с полукруглым поддоном молочного стекла с профилированным краем. В центре штока – латунная деталь в форме «бубенчика» с хрустальным «дождиком». Люстра подвешена на 4-х цепях.          Время: нач. XX века.          Размер: диаметр – 30 см; высота – 67 см.          Сохранность: общие загрязнения, коррозия металла, окислы, деформация, утрачено: 22 колокольчика, 22 хрустальных сосульки - 10x4, 22 хрустальных зерна – 1x1x0,5, цепей: (74+46+48+30)x4, плафон.</p>	
	5-й этаж. Кладовая № 505:	







118.	<p>Пом. № 12, пл. 17,1 кв.м.:  <b>Зеркало напольное (1)</b> – в прямоугольной профилированной раме красного дерева (?), окрашенной коричневой краской.          Время: кон. XIX–нач. XX веков.          Размер: длина 90 см; глубина 6 см; высота 214 см.          Сохранность: Общие загрязнения, утрата отделочного слоя в нижней части рамы, царапины, утрачены боковые профили плинта <math>[20 \times 6 \times 2 + (20 + 6) \times 3] \times 2</math>, амальгама зеркала поцарапана в центральной части, на зеркале – подтеки коричневой краски, утраты древесины <math>4 \times 1 + 3 \times 3</math>.</p>	
	Класс № 453:	
119.	<p><b>Рама к портрету М.Н. Буяновского (1)</b> – прямоугольной формы, фанерованная красным деревом.          Время: кон. XIX века.          Размер: ширина – 55 см; высота – 70 см.          Сохранность: общие загрязнения, утраты шпона в левом нижнем углу.</p>	
120.	<p>5-ый этаж. Кладовая № 505.          Пом. № 12, пл. 17,1 кв.м.:  <b>Зеркало напольное (1)</b> – в прямоугольной профилированной дубовой раме с основанием, декорированным алмазной гранью.          Время: кон. XIX–нач. XX веков.          Размер: длина – 92 см; глубина – 6 см; высота – 214 см.          Сохранность: Общие загрязнения, утрата отделочного слоя в нижней части рамы, царапины.</p>	
	Кабинет 450. Кафедра О.К.О:	



121.	<p>Пом. № 6, пл. 22,4 кв.м.:  <b>Люстра (1)</b> – на 3 свт., латунная.          Шток, завершенный тарелкой, переходит в балюсину со сферой и небольшой гирькой. От балюсины отходит 3 изогнутых кронштейна, декорированных завитками.          Плафоны современные.          Время: начало XXвека.          Размер: ширина – 70 см, высота – 120 см.          Сохранность: общие загрязнения, окислы, деформация шара.</p>	
122.	<p><b>Печь средневенная (1)</b> – белого гладкого и рельефного изразца, одноярусная, на профилированном высоком пьесте, с закругленными углами, с навершием в виде пояса фигурных рельефных изразцов, декорированных розетками, фланкированного стилизованными акротериями. В верхней части печи – полоса из рельефных изразцов (в углубленные прямоугольники вписаны медальоны в окружении орнамента). Топочный проем с прямоугольной латунной дверцей с круглой ручкой, по периметру которой насечки. Время: 2-я пол. XIX века.          Размер: длина – 83 см, ширина 23 см, высота – 300 см.          Сохранность: загрязнена, потерта, многочисленные мелкие сколы по швам.</p>	
Кабинет № 459 (отдел концертной и производственной практики):		
123.	<p>Склад.  <b>Люстра (1)</b> – на 4 свт., латунь.          Люстра с латунным штоком, завершенным сверху профилированным потолочным диском, декорированным по периметру хрустальным «дождиком», внизу – латунным ободом с полукруглым поддоном молочного стекла с профилированным краем. В центре штока – латунная деталь в форме «бубенчика» с хрустальным «дождиком». Люстра подвешена на 4-х цепях.          Время: нач. XX века.          Размер: диаметр – 30 см, высота – 67 см.          Сохранность: общие загрязнения, коррозия металла, окислы, деформация утрачено: 12</p>	



	<p>колокольчиков, 12 хрустальных сосулес, 24 хрустальных зерна, цепей:(10+4+31)х4, плафон.</p>	
124.	<p>5-ый этаж. Кладовая № 505. Пом. № 12, пл. 17,1 кв.м.: Табурет (1) – фанерованный красным деревом, с круглым мягким сидением, обтянутым коричневым гранитолем, с гладкой царгой, на 4-х прямоугольных ножках с легким изгибом в нижней части. Проножки в виде пересекающихся прямоугольных планок, через центр пересечения которых проходит вертикальный винтовой деревянный шток. Время: кон. XIX века. Размер: диаметр – 42 см; высота – 65 см. Сохранность: общие загрязнения, сильно потерт, перетяжка сидения произведена вместе с царгой, многочисленные царапины, утраты фанеровки с царги, на ножках деформации от горячей воды.</p>	
125.	<p>Музей консерватории Пом. № 18, пл. 58,8 кв.м.: Стол письменный (1) – двухтумбовый, дубовый на 8-ми круглых плоских ножках. Столешница прямоугольная с закругленными углами и профилированными краями, затянута зеленым сукном. В царге – три выдвижных ящика с ручками скобами. Углы тумб закруглены. В тумбах по три выдвижных ящика. Тумбы со всех сторон декорированы. Время: кон. XIX– нач. XX веков. Размер: длина – 195 см; ширина – 98 см; высота – 79 см. Сохранность: общие загрязнения, отделочный слой потерт, мелкие царапины, левая дверца внутренней вертикальной обвязки расколота вдоль на высоту 48 см., утрачено два замка, ключи, на внутренней стороне левой дверцы утрачены профилированные рейки (40+37)х3, мелкие утраты фанеровки 2х3х12, утрачена 1 ключевина16х1.</p>	

126.	<p>1-й этаж, гардероб 4-го подъезда:  <b>Стол письменный (1)</b> – двухтумбовый, шведско-американского типа, дубовый, на 8-ми круглых плоских ножках. Столешница – прямоугольная. В центре – один выдвижной ящик. В каждой тумбе – по четыре выдвижных ящика с деревянной ручкой-раковинной. Над ящиками – выдвижная доска. На задней стенке тумб по одной прямоугольной вытянутой по вертикали фигурной филенке.          Время: нач. XX века.          Размер: длина – 152 см; ширина – 85 см; высота – 74 см.          Сохранность: общие загрязнения, отделочный слой потерт, мелкие царапины.</p>	
127.	<p>Класс № 23. Пом. № 22, пл. 24,5 кв. м.:  <b>Шкаф (1)</b> – одностворчатый, дубовый, на 4-х прямоугольных ножках. Створки на две глухие прямоугольные филенки (верхняя филенка большего размера). Боковинки книжного шкафа с выносным карнизом. По бокам створки-лопатки с прямоугольной филенкой.          Время: кон. XIX – нач. XX века.          Размер: высота – 141 см.          Сохранность: демонтированы, окрашены белой краской, загрязнены, неисправны.</p>	



<p>128.</p>	<p>2-ой этаж. Холл Большого зала. Музей консерватории. Пом. № 18, пл. 58,8 кв.м.:  <b>Сейф (1)</b> – двухъярусный. Верхняя часть – стальная с альфрейной разделкой под дуб, в виде прямоугольного объема с карнизом и закругленными углами. Центральная часть карниза – в виде двух встречных волног, между которыми – фигурный картуш с надписью «Сан-Галли», гербом Российской империи и вензелем СПб и М. В. завитками волног; в верхних углах дверцы – накладной ажурный цветочно-растительный орнамент. Дверца сейфа с прямоугольной филенкой, в которую вписана тонкая рамка с полуциркульным завершением. В центре дверцы на одной прямой располагается «ручка-баранчик», и две фигурные накладки над футорками замков в виде картуша и львиного маскарона. На внутренней стенке дверцы напечатан герб с двуглавым орлом и надпись: «Ф. САНЪ ГАЛЛИ» и ниже «С.Петербург и Москва». Фланкируют дверцу – две колонки, заканчивающиеся фиалами.          Время: посл. четверть XIX века.          Размеры: ширина – 71 см; длина – 56 см; высота 85 см.          Инвентарный № 963.          Сохранность: удовлетворительная, общие загрязнения, брызги белой масляной краски по всей поверхности; замки – рабочие, ключи сохранились.</p>	
<p>129.</p>	<p>Нотная библиотека. Пом. № 19, пл. 139,7 кв.м.:  <b>Шкаф книжный (1)</b> – дубовый, двухъярусный, двухстворчатый на шпигте, с профилированным карнизом и полочкой с профилированным краем. Фриз гладкий. Створки верхнего яруса на две застекленные филенки, с профилированным наличником. Нижний ярус также двухстворчатый. Каждая нижняя створка – на одну глухую прямоугольную филенку.          Время: посл. четв. XIX века.          Размер: длина – 174 см; глубина – 56 см; высота – 336 см.          Сохранность: общие загрязнения, отделочный слой потерт, местами утрачен, утрачены створки нижнего яруса 93x78x2, стекла с подтеками красной масляной</p>	



	<p>краски, верхний ярус перекрыт спиртовым лаком, утрачен замок 12,5x1,5и нижний крючок, утрачены профилированные рейки и штапик.</p>	
130.	<p>Нотная библиотека. Пом.№ 19, пл.139,7 кв.м.: <b>Шкаф книжный (1)</b> – дубовый, двухъярусный, двухстворчатый на плинте, с профилированным карнизом. Между ярусами – полочка с профилированным краем. Фриз – гладкий. Створки верхнего яруса – на две застекленные филенки, с профилированным нащельником, нижние створки – на одну глухую прямоугольную филенку. Время: посл. четв. XIX века. Размер: длина – 174 см; глубина – 56 см; высота – 336 см. Сохранность: общие загрязнения, отделочный слой потерт, местами утрачен, утрачены створки нижнего яруса 93x78x2, на правый бок вбит большой гвоздь, утрачены профилированные рейки и штапик.</p>	
131.	<p>Нотная библиотека. Пом.№ 19, пл.139,7 кв.м.: <b>Шкаф книжный (1)</b> – дубовый, двухъярусный, двухстворчатый на плинте, с профилированным карнизом. Между ярусами – полочка с профилированным краем. Фриз – гладкий. Створки верхнего яруса – на две застекленные филенки, с профилированным нащельником, нижние створки – на одну глухую прямоугольную филенку. Время: посл. четв. XIX века. Размер: длина 174 см; глубина 56 см; высота – 336 см. Сохранность: общие загрязнения, отделочный слой потерт, местами утрачен, многочисленные механические, утраты древесины, повреждения (царапины, вмятины, сколы, утрачены профилированные рейки и штапик).</p>	


<p>132.</p>	<p>Нотная библиотека. Пом. № 19, пл. 139,7 кв. м.: <b>Шкаф книжный (1)</b> – дубовый, встроенный по периметру комнаты в виде буквы «Г», девятистворчатый, с профилированным выносным карнизом, с полочкой с профилированным краем. Створки верхнего яруса – на две застекленные филенки, с профилированным нащельником. Каждая филенка на 4 стекла. Нижний ярус состоит из 9 створок, каждая – на одну квадратную филенку. Время: посл. четв. XIX века. Размер: длина – 823 см; ширина – 74 см; высота – 340 см. Сохранность: общие загрязнения, потертости, многочисленные механические повреждения (царапины, вмятины, сколы) утрачены 6 створок верхнего яруса 205x82 + стекло 94x64x12+профилированная рейка +штапик, 6 створок низа 87x82 + проф. рейка, штапик. Утрачены замки (12x1,8)хб; футорки (3x2)хб, ключевины 7x1,5x18, ключи, шпингалеты, крючки, нащельники.</p>	
	<p>1-й этаж. Нотная библиотека. Абонемент.</p>	
<p>133.</p>	<p>Нотная библиотека. Пом. № 19, пл. 139,7 кв. м.: <b>Шкаф книжный (1)</b> – дубовый, двухъярусный, трехстворчатый, на плите, с полочкой с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом. Время: посл. четв. XIX века. Размер: длина – 176 см; ширина – 58 см; высота – 276 см. Сохранность: утрачены 3 створки верхнего яруса на две застекленные филенки 150x47+150x54x2 и 3 створки нижнего яруса на одну глухую прямоугольную филенку 83x47+83x54x2 и вся фурнитура к ним: замки 13x1,5x4, футорки 3x2x4, ключи, ключевины 7x1,5x4, шпингалеты 10,5x2x3;стекло, профилированные рейки и штапик и вторая половина ролевых петель (угловых) полных комплектов, нащельник; общие загрязнения, потерт, многочисленные механические повреждения (вмятины, царапины, сколы).</p>	



134.	<p>Нотная библиотека. Пом.№ 19, пл.139,7 кв.м.:</p> <p><b>Шкаф книжный (1)</b> – дубовый двухъярусный, шестистворчатый, на плинте, с полочкой, с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом.</p> <p>Время: посл. четв. XIX века.</p> <p>Размер: длина – 420 см, глубина – 50 см, высота – 310 см;</p> <p>Сохранность: утрачены 6 створок верхнего яруса на две застекленные филенки 150х65х6 и 6 створок нижнего яруса на одну глухую прямоугольную филенку 83х65х6 и вся фурнитура к ним: замки 13х1,5х6, футорки 3х2х6, ключи, ключевины 7х1,5х6, шпингалеты 10,5х2х12 в комплекте, а также стекло [65х45]х12, профилированные рейки и штапики вторая половина ролевых петель (угловых) полных комплектов, нащельники, общие загрязнения, потерт, многочисленные механические повреждения (вмятины, царапины, сколы).</p>	
135.	<p>Нотная библиотека. Пом.№ 19, пл.139,7 кв.м.:</p> <p><b>Шкаф книжный (1)</b> – дубовый двухъярусный, шестистворчатый.</p> <p>Время: посл. четв. XIX века.</p> <p>Размер: длина – 420 см, ширина – 56 см, высота – 270 см.</p> <p>Сохранность: утрачены 6 створок верхнего яруса на две застекленные филенки 150х65х6 и 6 створок нижнего яруса на одну глухую прямоугольную филенку 83х65х6 и вся фурнитура к ним: замки 13х1,5х6, футорки 3х2х6, ключи, ключевины 7х1,5х6, шпингалеты 10,5х2х12 в комплекте, а также стекло [65х45]х12, профилированные рейки и штапики 2 и вторая половина ролевых петель (угловых) полных комплектов, нащельники, общие загрязнения, потерт, многочисленные механические повреждения (вмятины, царапины, сколы).</p>	






136.	<p>Нотная библиотека. Пом.№ 19, пл.139,7 кв.м.:</p> <p><b>Шкаф книжный (1)</b> – дубовый двухъярусный, шестистворчатый. Время: посл. четв. XIX века. Размер: длина – 420 см; ширина – 56 см; высота – 270 см.</p> <p>Сохранность: утрачены 6 створок верхнего яруса на две застекленные филенки 150х65хб и 6 створок нижнего яруса на одну глухую прямоугольную филенку 83х65хб и вся фурнитура к ним: замки 13х1,5хб, футорки 3х2хб, ключи, ключевины 7х1,5хб, шпингалеты 10,5х2х12 в комплекте, а также стекло [65х45]х12, профилированные рейки и штапик<sup>2</sup> и вторая половина ролевых петель (угловых) полных комплектов, нащельники, общие загрязнения, потерт, многочисленные механические повреждения (вмятины, царапины, сколы).</p>	
137.	<p>Нотная библиотека. Пом.№ 19, пл.139,7 кв.м.:</p> <p><b>Шкаф книжный (1)</b> – дубовый, двухъярусный, шестистворчатый. Время: посл. четв. XIX века. Размер: длина – 420 см; ширина – 56 см; высота – 270 см.</p> <p>Сохранность: утрачены 6 створок верхнего яруса на две застекленные филенки 150х65хб и 6 створок нижнего яруса на одну глухую прямоугольную филенку 83х65хб и вся фурнитура к ним: замки 13х1,5хб, футорки 3х2хб, ключи, ключевины 7х1,5хб, шпингалеты 10,5х2х12 в комплекте, а также стекло [65х45]х12, профилированные рейки и штапик<sup>2</sup> и вторая половина ролевых петель (угловых) полных комплектов, нащельники, общие загрязнения, потерт, многочисленные механические повреждения (вмятины, царапины, сколы).</p>	



138.	<p>Нотная библиотека. Пом. № 19, пл. 139,7 кв.м.:</p> <p><b>Шкаф книжный (1)</b> – дубовый двухъярусный, шестистворчатый. Время: посл. четв. XIX века. Размер: длина – 420 см; ширина – 56 см; высота – 270 см.</p> <p>Сохранность: утрачены 6 створок верхнего яруса на две застекленные филенки 150х65хб и 6 створок нижнего яруса на одну глухую прямоугольную филенку 83х65хб и вся фурнитура к ним: замки 13х1,5хб, футорки 3х2хб, ключи, ключевины 7х1,5хб, шпингалеты 10,5х2х12 в комплекте, а также стекло [65х45]х12, профилированные рейки и штапики и вторая половина ролевых петель (угловых) полных комплектов, нащельники; общие загрязнения, потерт, многочисленные механические повреждения (вмятины, царапины, сколы).</p>	
139.	<p>Нотная библиотека. Пом. № 19, пл. 139,7 кв.м.:</p> <p><b>Шкаф книжный (1)</b> – дубовый двухъярусный, шестистворчатый. Время: посл. четв. XIX века. Размер: длина – 420 см; ширина – 56 см; высота – 270 см.</p> <p>Сохранность: утрачены 6 створок верхнего яруса на две застекленные филенки 150х65хб и 6 створок нижнего яруса на одну глухую прямоугольную филенку 83х65хб и вся фурнитура к ним: замки 13х1,5хб, футорки 3х2хб, ключи, ключевины 7х1,5хб, шпингалеты 10,5х2х12 в комплекте, а также стекло [65х45]х12, профилированные рейки и штапики и вторая половина ролевых петель (угловых) полных комплектов, нащельники; общие загрязнения, потерт, многочисленные механические повреждения (вмятины, царапины, сколы).</p>	



140.	<p>Нотная библиотека. Пом.№ 19, пл.139,7 кв.м.:</p> <p><b>Шкаф книжный (1)</b> – дубовый двухъярусный, шестистворчатый. Время: посл. четв. XIX века. Размер: длина – 420 см; ширина – 56 см; высота – 270 см.</p> <p>Сохранность: утрачены 6 створок верхнего яруса на две застекленные филенки 150х65х6 и 6 створок нижнего яруса на одну глухую прямоугольную филенку 83х65х6 и вся фурнитура к ним: замки 13х1,5х6, футорки 3х2х6, ключи, ключевины 7х1,5х6, шпингалеты 10,5х2х12 в комплекте, а также стекло [65х45]х12, профилированные рейки и штапики и вторая половина ролевых петель (угловых) полных комплектов, нащельники, общие загрязнения, потерт, многочисленные механические повреждения (вмятины, царапины, сколы).</p>	
141.	<p>Нотная библиотека. Пом.№ 19, пл.139,7 кв.м.:</p> <p><b>Шкаф книжный (1)</b> – дубовый двухъярусный, шестистворчатый. Время: посл. четв. XIX века. Размер: длина – 420 см; ширина – 56 см; высота – 270 см.</p> <p>Время: посл. четв. XIX века. Размер: длина – 472 см; ширина – 56 см; высота – 270 см.</p> <p>Сохранность: утрачены 6 створок верхнего яруса на две застекленные филенки 150х65х6 и 6 створок нижнего яруса на одну глухую прямоугольную филенку 83х65х6 и вся фурнитура к ним: замки 13х1,5х6, футорки 3х2х6, ключи, ключевины 7х1,5х6, шпингалеты 10,5х2х12 в комплекте, а также стекло [65х45]х12, профилированные рейки и штапики и вторая половина ролевых петель (угловых) полных комплектов, нащельники, общие загрязнения, потерт, многочисленные механические повреждения (вмятины, царапины, сколы).</p>	

<p>142.</p>	<p>Нотная библиотека. Пом.№ 19, ш.139,7 кв.м.:</p> <p><b>Шкаф книжный (1)</b> – дубовый двухъярусный, трехстворчатый.</p> <p>Время: посл. четв. XIX века.</p> <p>Размер: длина – 176 см; ширина – 58 см; высота – 276 см.</p> <p>Сохранность: утрачены 3 створки верхнего яруса на две застекленные филенки, 150x47+150x54x2 и 3 створки нижнего яруса на одну глухую прямоугольную филенку 83x47+83x54x2 и вся фурнитура к ним: замки 13x1,5x4, футорки 3x2x4, ключи, ключевины 7x1,5x4, шпингалеты 10,5x2x3, а также стекло, профилированные рейки и штапик вторая половина ролевых петель (угловых), нащельник; общие загрязнения, потерт, многочисленные механические повреждения (вмятины, царапины, сколы).</p>	
<p>143.</p>	<p>Нотная библиотека. Пом.№ 19, ш.139,7 кв.м.:</p> <p><b>Шкаф книжный (1)</b> – дубовый двухъярусный, трехстворчатый.</p> <p>Время: посл. четв. XIX века.</p> <p>Размер: длина – 176 см; ширина – 58 см; высота – 276 см.</p> <p>Сохранность: утрачены 3 створки верхнего яруса на две застекленные филенки 150x47+150x54x2 и 3 створки нижнего яруса на одну глухую прямоугольную филенку 83x47+83x54x2 и вся фурнитура к ним: замки 13x1,5x4, футорки 3x2x4, ключи, ключевины 7x1,5x4, шпингалеты 10,5x2x3, а также стекло, профилированные рейки и штапик и вторая половина ролевых петель (угловых), нащельник; общие загрязнения, потерт, многочисленные механические повреждения (вмятины, царапины, сколы).</p>	


<p>144.</p>	<p>Нотная библиотека. Пом. № 19, пл. 139,7 кв. м.:</p> <p><b>Шкаф книжный (1)</b> – дубовый, двухъярусный на 9 створок, встроенный (установлен вдоль межкомнатной капитальной стены), с профилированным выносным карнизом, идущим до угла комнаты (первоначально продолжался до правого угла, соединяясь со шкафами вдоль соседней стены, и имел дверной проем в соседнее помещение, оформленный филежными панелями). Нижний ярус состоит из 9 створок, каждая из которых на одну квадратную глухую филежку.</p> <p>Время: посл. четв. XIX века.</p> <p>Размер: длина – 771 см; ширина – 74 см; высота – 340 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, потертости, многочисленные механические повреждения (царапины, вмятины, сколы).</p> <p>Утрачено: 9 створок верхнего яруса на две застекленные филежки, 205x80,5, стекло 94x60,5x12, профилированная рейка, штапик и 6 створок низа 87x80,5, проф. рейка (67x18+60,5x18)x4, штапик 67x18+60,5x18)x2, утрачены замки (12x1,8)x10; футорки (3x2)x10, ключевины 7x1,5x10, ключи, шпингалеты, нащельники.</p>	
<p>145.</p>	<p>Нотная библиотека. Пом. № 19, пл. 139,7 кв. м.:</p> <p><b>Шкаф книжный (1)</b> – дубовый двухъярусный, одностворчатый, на плинте, с полочкой с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом.</p> <p>Створка верхнего яруса – на две застекленные филежки, нижняя створка – на одну глухую прямоугольную филежку.</p> <p>Время: посл. четв. XIX века.</p> <p>Размер: длина – 100 см; ширина – 53 см; высота – 340 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, потерт, карниз с левой боковинки утрачен, с правой стороны – отошел от корпуса, замки утрачены 10,4x2x2.</p>	




<p>146.</p>	<p>Нотная библиотека. Пом.№ 19, пл.139,7 кв.м.:</p> <p><b>Шкаф книжный (1)</b> – дубовый двухъярусный, трехстворчатый, на шпигте, с полочкой с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом.</p> <p>Время: посл. четв. XIX века.</p> <p>Размер: длина – 176 см; ширина – 58 см; высота – 276 см.</p> <p>Сохранность: Утрачены 3 створки верхнего яруса на две застекленные филенки 150x47+150x54x2 и 3 створки нижнего яруса на одну глухую прямоугольную филенку 83x47+83x54x2 и вся фурнитура к ним: замки13x1,5x4, футорки 3x2x4, ключи, уключины7x1,5x4, шпингалеты 10,5x2x3, а также стекло, профилированные рейки и штапик и вторая половина ролевых петель (угловых), нащельник; общие загрязнения, потерт, многочисленные механические повреждения (вмятины, царапины, сколы).</p>	
<p>147.</p>	<p>Нотная библиотека. Пом.№ 19, пл.139,7 кв.м.:</p> <p><b>Шкаф книжный (1)</b> – дубовый двухъярусный, трехстворчатый, с полочкой с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом.</p> <p>Створки верхнего яруса – на две застекленные филенки, нижние створки – на одну глухую прямоугольную филенку.</p> <p>Время: посл. четв. XIX века.</p> <p>Размер: длина – 176 см; ширина – 58 см; высота – 276 см.</p> <p>Инвентарный № 47.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, потерт, многочисленные механические повреждения (вмятины, царапины, сколы), утрачена средняя створка нижнего яруса 83x47, утраты древесины 4x1,5x1,5, утрачено три замка13x1,5x3 и ключи, во фриз вбито три гвоздя с нарушением древесины, утрачены уключины и ключи, вторая половина ролевых петель (угловых)5x1,2+1,5x1,2x2, нащельник 83x5.</p>	




148.	<p>Нотная библиотека. Пом. № 19, пл. 139,7 кв. м.:  <b>Лесенка библиотечная (1)</b> – на 2 ступеньки, дубовая. Боковые опоры-ножки в форме параболических арок с желобками и ручками прорезями в верхней части.          Время: кон. XIX – нач. XX века.          Размер: длина – 46 см; ширина – 40 см; высота – 98 см.          Сохранность: общие загрязнения, потеря, многочисленные механические повреждения (царапины, сколы, вмятины).</p>	
149.	<p>2-ой этаж. Холл Большого зала. Музей консерватории Пом. № 18, пл. 58,8 кв. м.:  <b>Шкафчик (1)</b> – фанерованный красным деревом, в характере «жакоб», на 4-х прямоугольных, суживающихся книзу ножках, двусторчатый, одноярусный. Каждая створка – на две филенки, верхняя филенка – большего размера, застеклена, с переплетами геометрического характера, декорированными латунными накладками. В центре рисунка переплета – прямоугольник, вытянутый по вертикали. Шкафчик фланкирован каннелированными полуколонками (заполнение каннелюр – латунное). Базы и капители колонок – латунные. Фриз гладкий, над колонками – раскреповки, с латунными медальонами. Крышка шкафчика с прямоугольным углублением с лицевой стороны, декорированным латунным профилем. По периметру задней стороны крышки и до середины боковых сторон – ажурная латунная балюстрада. Столбики между звеньями балюстрады – деревянные с латунными шарами. На фризе бронзой выполнена надпись: «Личные ноты Зои Лодий».          Время: начало XX века (?).          Размер: длина – 102 см; ширина – 33 см; высота – 123 см.          Сохранность: общие загрязнения, в аварийном состоянии, многочисленные мелкие сколы фанеровки, новые вставки другого материала, утрачено 50% балюстрады с крышки и все шары; на 90% утрачены латунные накладки с переплетов; базы и капители окрашены бронзовой краской, на 30% утрачен профиль</p>	




	с карниза шкафа, утрачены стекло46x31, профилированная рейка, уключина10x1,5, ручка, футорка3x2,нащельник 98x4.	
150.	<p>1-й этаж. Нотная библиотека. Фонды библиотеки. Пом. № 15, пл. 27,8 кв.м.:</p> <p><b>Шкаф книжный (1)</b> – дубовый, двухъярусный четырнадцатистворчатый, на плинте, с профилированным карнизом незначительного выноса и полочкой с профилированным краем. Створки верхнего яруса застеклены, с профилированным нащельником. Между двумя парами створок верхнего яруса и по бокам шкафа установлены массивные фигурные ручки-скобы. Створки нижнего яруса – на одну глухую прямоугольную филенку.</p> <p>Время: посл. четв. XIX века.          Размер: длина – 988 см; ширина – 62 см; высота – 290 см.          Сохранность: общие загрязнения, отделочный слой потерт, местами полностью утрачен, многочисленные механические повреждения (царапины, вмятины, сколы), утрачен 1 нащельник152x5, 2 ручки 38x11,5x5, утрачены все створки нижнего яруса, филенки, проф.рейки, штапик, замки, петли, футорки, 8 ключевин, ручки, шпингалеты, часть карниза столешницы 61x11, часть плинта 129+229x11, три замка, шпингалеты 17x1,8x4, петли ролевые вторая половина+100 в комплекте, табличка с номером, ручки-кнопки.</p>	
151.	<p>1-й этаж. Нотная библиотека. Фонды библиотеки. Пом. № 15, пл. 27,8 кв.м.:</p> <p><b>Шкаф книжный (1)</b> – дубовый, двухъярусный семистворчатый, на плинте, с профилированным карнизом незначительного выноса и полочкой с профилированным краем. Створки верхнего яруса застеклены, с профилированным нащельником. Между двумя парами створок верхнего яруса и по бокам шкафа установлены массивные фигурные ручки-скобы. Створки нижнего яруса на одну глухую прямоугольную филенку.</p> <p>Время: посл. четв. XIX века.          Размер: длина – 988 см; ширина – 62 см; высота 290 см.</p>	










	<p>Сохранность: общие загрязнения, отделочный слой потерт, местами полностью утрачен, многочисленные механические повреждения (царапины, вмятины, сколы, по периметру задника следы белой краски, утрачены все створки нижнего яруса, филенки, проф. рейки, штапик, замки, футорки, уключины, шпингалеты, петли ролевые нижняя часть + 26 в комплекте, ключевины, ручки-кнопки.</p>	
152.	<p>Пом. № 15, пл. 27,8 кв.м.:  <b>Шкаф книжный (1)</b> – дубовый, двухъярусный, десятистворчатый, на плите, с профилированным карнизом незначительного выноса и полочкой с профилированным краем. Створки верхнего яруса застеклены, с профилированным нащельником. Между двумя парами створок верхнего яруса шкафа установлены массивные фигурные ручки-скобы. Створки нижнего яруса на одну глухую прямоугольную филенку. Карниз продолжен до стены.          Время: посл. четв. XIX века.          Размер: длина – 680; ширина – 62 см; высота – 290 см.          Сохранность: общие загрязнения, отделочный слой потерт, местами полностью утрачен, многочисленные механические повреждения (царапины, вмятины, сколы, утрачено 2 стекла 69х50, 2 стекла треснуты, утрачены 8 створок нижнего яруса, филенки, проф. рейки, штапик, замки, футорки, уключины, шпингалеты, утрата шпона 13х6, утрата древесины, профилированная рейка, таблички с номером, петли ролевые нижняя часть + 18 в комплекте.</p>	
	<p>Лестница Малого зала          Лестничная площадка 1-го этажа:</p>	





153.	<p><b>Торшер (1)</b> – чугунный на 1 свт., стойка в виде трехчастной колонки, в центре которой 4 кронштейна в виде S-образных завитков. Средняя часть – витая. Верхняя часть торшера оформлена 4-мя кронштейнами растительного рисунка. Торшер завершен металлическим плафонодержателем в виде розетки и шарообразным плафоном молочного стекла с короной наверху.</p> <p>Время: кон. XIX века. Размер: высота 264 см. Сохранность: удовлетворительная, после реставрации.</p>	
	Вестибюль Малого зала:	
154.	<p>Пом. № 4, пл. 29,4 кв.м.: <b>Зеркало напольное (1)</b> – в золоченой резной раме в характере рококо, с фигурным завершением, в центре которого – раковина в окружении крупных акантов и цветов по углам. Под раковиной два фигурных поля с трельяжной сеткой. Боковые стороны рамы декорированы растительным орнаментом. В центре и нижних углах, которых – крупный резной лист аканта.</p> <p>Время: сер. XIX века. Размер: глубина – 11 см; ширина – 115 см; высота – 240 см. Сохранность: загрязнена, рама местами окрашена бронзовой краской, потерта, амальгама местами разложилась, особенно в правом нижнем углу.</p>	
155.	<p><b>Бра (1)</b> – на 2 свт., латунь. От круглого основания, декорированного по периметру жемчужником, отходит два кронштейна прямоугольного сечения, которые в нижней части соединяются в единый гладкий завиток, оформленный небольшим акантовым листом. Плафоны конической формы, закрытые, матового стекла.</p> <p>Время: посл. треть XIX в. Размер: высота – 40 см. Сохранность: загрязнено.</p>	



	Лестничная площадка между 1-м и 2-м этажами.	
156.	<p><b>Торшер (1)</b> – чугунный на 1 свт., стойка в виде трехчастной колонки, в центре которой 4 кронштейна в виде S-образных завитков. Средняя часть – витая. Верхняя часть торшера оформлена 4-мя кронштейнами растительного рисунка. Торшер завершен металлическим плафондержателем в виде розетки и шарообразным плафоном молочного стекла с короной наверху.</p> <p>Время: кон. XIX века. Размер: высота – 264 см. Сохранность: удовлетворительная, после реставрации</p>	
	Лестничная площадка между 1 и 2 этажами	
157.	<p><b>Бра (1)</b> – на 2 свт., латунь, бронза. От овального основания, декорированного по бокам пальметтами, а сверху и снизу стилизованным цветочно-растительным орнаментом, отходит рог изобилия. Из устья рога изобилия отходят два гладких рога, декорированных в нижней части остролистником. Рожки заканчиваются круглыми профилированными плафондержателями с закрытыми конической формы плафонами матового стекла.</p> <p>Время: посл. треть XIX в. Размер: в – 40 см Сохранность: загрязнено.</p>	
	Лестничная площадка 2-го этажа.	
158.	<p><b>Торшер (1)</b> – чугунный на 1 свт., стойка в виде трехчастной колонки, в центре которой 4 кронштейна в виде S-образных завитков. Средняя часть – витая. Верхняя часть торшера оформлена 4-мя кронштейнами растительного рисунка. Торшер завершен металлическим плафондержателем в виде розетки и шарообразным плафоном молочного стекла с короной наверху.</p> <p>Время: кон. XIX века. Размер: высота – 264 см. Сохранность: удовлетворительная, после реставрации.</p>	

	Лестничная площадка между 2 и 3-м этажами.	
159.	<p><b>Торшер (1)</b> – чугунный на 1 свт., стойка в виде трехчастной колонки, в центре которой 4 кронштейна в виде S-образных завитков. Средняя часть – витая. Верхняя часть торшера оформлена 4-мя кронштейнами растительного рисунка. Торшер завершен металлическим плафондержателем в виде розетки и шарообразным плафоном молочного стекла с короной наверху.</p> <p>Время: кон. XIX века. Размер: высота – 264 см. Сохранность: удовлетворительная, после реставрации.</p>	
	Лестничная площадка 2-го этажа:	
160.	<p><b>Бра (2)</b> – на 2 свт., латунь, бронза.</p> <p>От овального основания, декорированного по бокам пальметтами, а сверху и снизу стилизованным цветочно-растительным орнаментом, отходит рог изобилия. Из устья рога изобилия отходят два гладких рожка, декорированных в нижней части остролистником. Рожки заканчиваются круглыми профилированными плафондержателями с закрытыми конической формы плафонами матового стекла.</p> <p>Время: воссоздано по ист. образцу посл. треть XIX в. Размер: высота – 40 см. Сохранность: загрязнено.</p>	
161.	<p><b>Бюст композитора Н.А. Римского-Корсакова (1)</b> – гипс.</p> <p>Время: 1969 год</p> <p>Рукой скульптора, с тыльной стороны бюста, рельефно - 1969 год</p> <p>Размер: глубина – 52 см; ширина – 84 см; высота – 115 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения.</p>	



	Лестничная площадка между 2 и 3 этажами	
162.	<p><b>Бюст композитора Гайдна (1) – гипс.</b>  <b>Время:</b> кон. XIX века.  <b>Размер:</b> глубина – 26 см; ширина – 34 см; высота – 41 см.  <b>Сохранность:</b> общие загрязнения.</p>	
163.	<p><b>Кронштейн (1) – гипс, в виде волноты с фигурной полочкой наверху, имеющей профилированный край, оформлен декоративным растительным орнаментом из листьев аканта, пальметт и волнот, заканчивающийся внизу цветочным бутоном.</b>  <b>Время:</b> кон. XIX века.  <b>Размер:</b> глубина – 45, ширина – 50 см; высота – 60 см.  <b>Сохранность:</b> общие загрязнения, имеет мелкие царапины и сколы.</p>	
164.	<p><b>Бюст композитора Вольфганга Амадея Моцарта (1) – гипс.</b>  <b>Время:</b> кон. XIX века.  <b>Размер:</b> глубина – 25 см; ширина – 34 см; высота – 43 см.  <b>Сохранность:</b> общие загрязнения.</p>	




165.	<p><b>Кронштейн (1)</b> – в виде волоты с фигурной полочкой наверху, имеющей профилированный край, оформлен декоративным растительным орнаментом из листьев аканта, пальметт и волот, заканчивающийся внизу цветочным бутоном. Гипс. Время: кон. XIX века. Размер: глубина – 45 см; ширина – 50 см; высота – 60 см. Сохранность: общие загрязнения, имеет мелкие царапины и сколы.</p>	
166.	<p><b>Бюст композитора Феликса Мендельсона-Бартольди (1)</b> – гипс. Время: кон. XIX века. Размер: глубина – 27 см; ширина – 34 см; высота 45 см. Сохранность: общие загрязнения.</p>	
167.	<p><b>Кронштейн (1)</b> – в виде волоты с фигурной полочкой наверху, имеющей профилированный край, оформлен декоративным растительным орнаментом из листьев аканта, пальметт и волот, заканчивающийся внизу цветочным бутоном. Гипс. Время: кон. XIX века. Размер: глубина – 45 см; ширина – 50 см; высота 60 см. Сохранность: общие загрязнения, имеет мелкие царапины и сколы.</p>	
168.	<p><b>Бюст композитора Антона Рубинштейна (1)</b> – гипс. Время: конец XIX века. Размер: глубина – 27 см; ширина – 60 см; высота – 67 см. Сохранность: общие загрязнения, мелкие сколы.</p>	



169.	<p><b>Кронштейн (1)</b> – в виде волоты с фигурной полочкой наверху, имеющей профилированный край, оформлен декоративным растительным орнаментом из листьев аканта, пальметт и волот, заканчивающийся внизу цветочным бутоном.</p> <p>Гипс.</p> <p>Время: кон. XIX века.</p> <p>Размер: глубина – 45 см; ширина – 50 см; высота – 60 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, имеет мелкие царапины и сколы.</p>	
170.	<p><b>Бюст композитора Серова (1)</b> – гипс.</p> <p>Время: кон. XIX века.</p> <p>Размер: глубина – 29 см; ширина – 41 см; высота – 43 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, произведена мастиковка бюста в нижней части гипсом.</p>	
171.	<p><b>Кронштейн (1)</b> – в виде волоты с фигурной полочкой наверху, имеющей профилированный край, оформлен декоративным растительным орнаментом из листьев аканта, пальметт и волот, заканчивающийся внизу цветочным бутоном.</p> <p>Гипс.</p> <p>Время: кон. XIX века.</p> <p>Размер: глубина – 45 см; ширина – 50 см; высота – 60 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, имеет мелкие царапины и сколы.</p>	
172.	<p><b>Торшер (1)</b> – чугунный на 1 свт., стойка в виде трехчастной колонки, в центре которой 4 кронштейна в виде S-образных завитков. Средняя часть – витая. Верхняя часть торшера оформлена 4-мя кронштейнами растительного рисунка. Торшер завершен металлическим плафонодержателем в виде розетки и шарообразным плафоном молочного стекла с короной наверху.</p> <p>Время: кон. XIX века.</p> <p>Размер: высота – 264 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная, после реставрации.</p>	

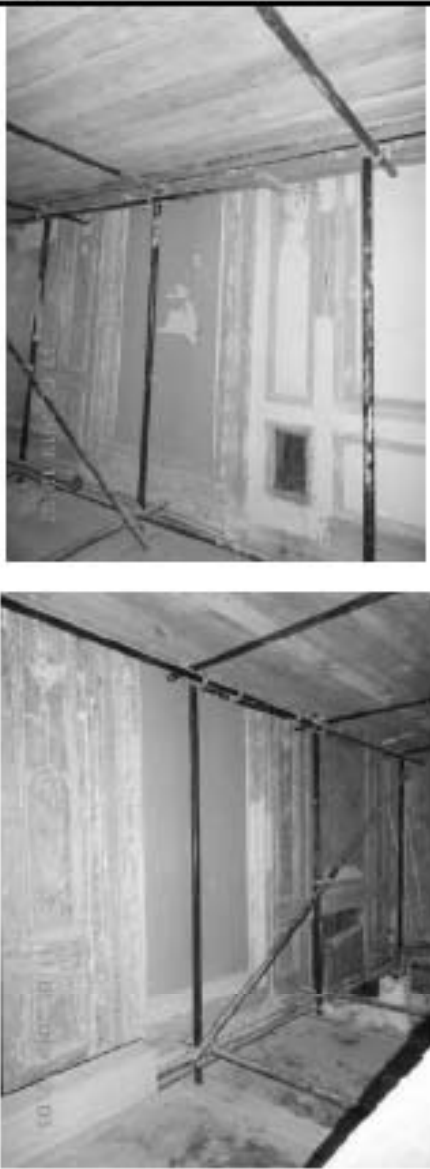
173.	<p>Люстра (1) – на 10 свт., бронза, золочение, в виде ажурной вазы, составленной из 6-ти овалов, заполненных ажурным цветочно-растительным орнаментом. Низ вазы декорирован крупными листьями аканта и завершен массивной сложной гирькой, к которой подвешен плафон матового рельефного стекла конической формы. Люстра с двумя ярусами светоточек. Нижний ярус – на 3 светоточки, отходящие от изогнутых кронштейнов, декорированных завитками. Верхний ярус состоит из 6-ти светоточек, из аналогичных кронштейнов, но большего размера. Люстра заканчивается племенидной бронзовой деталью, подвешена на штоке.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX века.          Размер: ширина – 100 см, высота – 150 см.          Сохранность: общие загрязнения.</p>	
174.	<p>Лестничная площадка третьего этажа лестницы Малого зала имени А. Глазунова:</p> <p>Зеркало настенное (2) – с факетом без рамы. Зеркало к стене крепится 6-ю круглыми металлическими шайбами, декорированными по периметру бусами.</p> <p>Время: нач. XX века.          Размер: высота – 150 см.          Сохранность: загрязнена.</p>	








<p>175.</p>	<p>Пом. № 12, пл. 125,7 кв.м.:  <b>Бра (4)</b> – на 1 свт., латунь, бронза.          Стенник бра из полусферы, профилированной по всему периметру и декорированной бусами и стилизованным листом аканта с растительным орнаментом. От стенника вверх и вниз отходит декор в виде 2-х завитков и стилизованной линии. Рожок бра в виде кронштейна прямоугольного сечения с двумя крупными завитками. Кронштейн к стене крепится в двух точках: в центре стенника и по той же оси на стену. В верхней части завиток раздвигается, второй конец которого заканчивается держателем плафона в виде короны из акантовых листьев и конусообразным плафоном прозрачного стекла с алмазной гранью.          Время: посл. четв. XIX века.          Размер: ширина – 54 см, высота – 56 см.          Сохранность: удовлетворительная, общие загрязнения.</p>	
<p>176.</p>	<p>Лестничная площадка третьего этажа лестницы Малого зала имени А. Глазунова:  <b>Бюст Глазунова (1)</b> – тонированный гипс. В нижней части с правой стороны надпись «Манизер» и ниже 1920 год.          Время: 1920 г.          Скульптор: Манизер.          Размер: глубина – 50 см, ширина – 46 см, высота – 60 см.          Сохранность: общие загрязнения, имеет утраты.</p>	
<p>3-й этаж. Фойе Малого зала имени А.К. Глазунова.</p>		






177.	<p>Пом. № 12, пл. 125,7 кв.м.:  <b>Бюст композитора Вольфганга Амадея Моцарта (1)</b> – белый мрамор, резьба. Внизу на основании бюста с лицевой стороны надпись «W.A. MOZART» с правой стороны бюста надпись «THEODORSTEPANOFF 1842».          Время: 1842 г.          Скульптор: Федор Степанов.          Размер: глубина – 39 см; ширина – 50 см; высота – 77 см.          Сохранность: общие загрязнения, по всей поверхности мрамора с лицевой стороны многочисленные мелкие сколы, на кончике носа два крупных скола, замастикованные гипсом.</p>	
178.	<p>2-й этаж. Фойе Большого зала. Музей консерватории Пом. № 18, пл. 58,8 кв.м.:  <b>Бюст Гектора Берлиоза (1)</b> – бронза, литье. Слева на основании надпись «PERRAUD» и «THIBAUT».          Металл, патинирование.          С лицевой стороны надпись «BERLIOZ».          Время: 1867 г.          Размер: глубина – 18 см; ширина – 36 см; высота – 68 см.          Сохранность: общие загрязнения, потертости.</p>	
179.	<p><b>Кронштейн (1)</b> – гипс, в виде волоты с фигурной полочкой наверху, имеющей профилированный край, оформлен декоративным растительным орнаментом из листьев аканта, пальметт и воллот, заканчивающийся внизу цветочным бутоном.          Время: кон. XIX века.          Размер: длина – 30 см; ширина – 50 см; высота – 60 см.          Сохранность: общие загрязнения.</p>	
	Фойе Малого зала:	


<p>180.</p>	<p>Пом. № 12, пл. 125,7 кв.м.:  <b>Рояль (1)</b> – черный на трех ножках фирмы «J.Muhlbach St.Peterburg».          Ножки в виде шестигранных баясин на колесиках, декорированы четырьмя чередующимися рядами бус различного диаметра. Два ряда в верхней части ножки, два – в нижней части). Между двумя передними ножками – две педали на прямоугольном основании, на котором установлена опора в виде лиры. На крышке с правой стороны – металлическая пластинка с надписью: «Рояль Александра Константиновича Глазунова».          Время: кон. XIX века.          Размер: длина – 179 см, ширина – 141 см, высота – 74 см.          Сохранность: отреставрирован и покрыт черным лаком. На верхней откидной крышке виден продавленный след от чего-то круглого диаметром 22 см, под крышкой небольшой скол древесины 1x0,4 см, угол, переходящий в выемку крышки рояля слегка потерт – виден белый лак.</p>	
<p>181.</p>	<p>Пом. № 12, пл. 125,7 кв.м.:  <b>Бра (4)</b> – на 1 свт., латунь, бронза.          Стенник бра из полусферы, профилированной по всему периметру и декорированной бусами и стилизованным листом аканта с растительным орнаментом. От стенника вверх и вниз отходит декор в виде 2-х завитков и стилизованной лилии.          Рожок бра в виде кронштейна прямоугольного сечения с двумя крупными завитками. Кронштейн к стене крепится в двух точках: в центре стенника и по той же оси на стену. В верхней части завиток раздвигается, второй конец которого заканчивается держателем плафона в виде короны из акантовых листьев и конусообразным плафоном прозрачного стекла с алмазной гранью.          Время: посл. четв. XIX века.          Размер: ширина – 54 см, высота – 56 см.          Сохранность: удовлетворительная, общие загрязнения.</p>	
	<p>Фойе Малого зала</p>	

<p>182.</p>	<p>Зеркало (2) – в лепной раме, вмонтированное в стену. Внутреннее поле рамы, несколько выступающее вперед, декорировано бусами и полоской из акантовых листьев. Наружное поле рамы с 3-х сторон (по бокам и сверху) декорировано орнаментом «плетенка», в который вмонтированы цветочные головки. Завершается рама небольшим профилированным карнизом. В верхних углах рамы в квадратные объемы вписаны розетки.</p> <p>Время: посл. треть XIX в.</p> <p>Размер: длина – 166 см, высота – ок. 4,5 м.</p> <p>Сохранность: загрязнено.</p>	
<p>183.</p>	<p>Пом. № 12, пл. 125,7 кв.м.:</p> <p>Люстра (2) – на 11 свт. Латунь, бронза. Центральный стержень в виде фигурного штока, завершеного короной из акантовых листьев. В нижней части короны стеклянная полусфера. Над короной маленькая профилированная тарелка и круглая корона из акантовых листьев. Из короны с полусферой отходят три витые тяги в нижней части, которых небольшие стеклянные фонарики. Тяги поддерживают кронштейны с рожками. В середине штока располагается стеклянная сфера, опоясанная латунным ободом. К ободу крепятся три изогнутых кронштейна с плафонодержателями в виде акантовой короны и стеклянными небольшими плафонами. Кронштейны крепятся в нижней части к сложной трехчастной гирьке, которая располагается под</p>	

	<p>сферой. На ободке сферы три небольших кронштейна с аналогичными плафонами. Внутри стеклянной сферы – две светоточки.</p> <p>Время: посл. четв. XIX века.</p> <p>Размер: ширина – 120 см; высота – 153 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная, общие загрязнения, утрачены латунно-керамические патроны (11 штук).</p>	
184.	<p>3-й этаж. Класс № 25. Пом. № 24, пл. 48,6 кв.м.</p> <p><b>Бюст молодого Дмитрия Дмитриевича Шостаковича (1) – мрамор, резьба.</b></p> <p>Время: 1975 г.</p> <p>Размер: длина – 28 см; ширина – 27 см; высота – 58 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, слева на основании выправлено: «1975».</p>	
185.	<p>Фойе Малого зала.</p> <p>Пом. № 12, пл. 125,7 кв.м.:</p> <p><b>Бюст композитора Михаила Ивановича Глинка (1) – гипс.</b></p> <p>Время: кон. XIX века.</p> <p>Размер: длина – 59 см; ширина – 36 см; высота 77 см.</p> <p>Сохранность: загрязнен.</p>	




<p>186.</p>	<p>Фойе Малого зала. Пом. № 12, пл. 125,7 кв.м.: <b>Бюст композитора Петра Ильича Чайковского (1)</b> – гипс. Время: кон. XIX века. Размер: длина – 59 см; ширина – 36 см; высота – 77 см. Инвентарный № 4567. Сохранность: общие загрязнения, гипс покрашен белой масляной краской, левый задний угол отбит и склеен, на поверхности небольшие каверны и сколы.</p>	
<p>187.</p>	<p>Фойе Малого зала. Пом. № 12, пл. 125,7 кв.м.: <b>Бюст композитора Бетховена (1)</b> – мрамор, резьба. Плинт круглый белого мрамора с профилированным краем. Сзади – надпись: «H. Hagelfecit 1870». Время: 1870 г. Скульптор X. Хагель. Сохранность: общие загрязнения, многочисленные мелкие каверны 1,5x1+2x1+1x0,5+1,5x0,5, поздние мастиковки.</p>	
<p>188.</p>	<p>Кладовая общежития Консерватории на Краснопутиловской улице: <b>Рояль (1)</b> – черного цвета на трех массивных ножках-балдахинах каннелированных в центральной части, на колесиках. В местах соединения ножек с инструментом резной растительный декор из листьев аканта. Крышка инструмента профилированная. Под крышкой надпись «Diederichs Freres» и ниже «St. Petersburg». На верхней крышке с левой стороны надпись: «Рояль Анатолия Константиновича Лядова». Время: 2-я пол. XIX века. Размер: длина – 251,5 см; ширина – 150 см; высота – 96 см. Инвентарный № 4573.</p>	




	<p>Сохранность: общие загрязнения, отделочный слой потерт, местами утрачен, на 7 клавишах из 52-х утрачена слоновая кость +1 торец, утрачена часть крышки клавиатуры рояля 143х8, мелкие сколы, потертость, утрачены футорка, две петли 6х5х2, на верхней крышке с левой стороны утрачена табличка с надписью: «Рояль Анатолия Константиновича Лядова».</p>	
189.	<p>Фойе Большого зала. Рояль (1) – черного цвета на трех массивных профилированных ножках-балюстрадах, на колесиках. Между передними ножками две точеные колонки, опирающиеся на прямоугольный объем с двумя педалями. Крышка инструмента профилированная. Под крышкой надпись «Я. Беккеръ» и ниже «въ С.Петербурге» Время: 2-я пол. XIX века. Размер: длина – 200 см; ширина – 152 см; высота 97 см. Сохранность: загрязнен, царапины, левый угол в белой масляной краске. Справа на крышке металлическая табличка с надписью «Рояль Петра Ильича Чайковского».</p>	 
	<p>Малый зал имени А.К. Глазунова:</p>	
190.	<p>Стул (1) – венский фирмы «Тонет» (334), бук, двух типов. Первый тип с жестким сидением с нанесенной на нем розеткой методом перфорации и прямоугольной жесткой спинкой, в центре которой – лира. Спинка с закругленными нижними углами и фигурным навершием, в центре которого – круг и по бокам две волоты, выполненные гравировкой. В средней части спинки прямоугольная прорезь с углами, вырезанными в четверть круга. Боковые стойки спинки с неглубоким желобком завершаются фиалами, а внизу плавно переходят в слегка изогнутые ножки. Передние ножки – точеные, каннелированные в средней части. Проножка – гнутая, расположена в верхней части ножек в виде обруча. Второй тип аналогичен вышеописанному, но без прорези в верхней части спинки.</p>	 




	<p>Время: кон. XIX века.          Размер: длина – 38 см, ширина – 38 см, высота – 93 см.          Сохранность: конструкция загрязнены, распятана, многочисленные сколы, у многих стульев утрачены фиалы, следы ремонта. У 12 стульев заменены сидения.</p>	
191.	<p>Бра (12) – на 2 свт., латунь, бронза, хрусталь. От круглого стенника, оформленного декором в виде дубовых листьев, отходит изогнутый кронштейн с двумя рожками, завешенный волготой. Кронштейн внизу и сверху декорирован соединенными между собой «S»-образными завитками прямоугольного сечения. Вверху завитки крепятся к круглому небольшому медальону, декорированному по периметру листовым орнаментом и расположенному прямо над стенником бра. Рожки, оформленные снизу накладным акантовым листом, а сверху – вертикально стоящими бронзовыми украшениями, завершены круглыми плафондержателями с бахромой из хрустальных призм.          Время: кон. XIX века.          Размер: ширина – 37 см, высота – 39 см.          Сохранность: общие загрязнения, потемнение металла, утрачено 2 бра, на остальных бра в сумме должно быть 432 хрустальных зерна и 432 хрустальных сосулек, утрачено: 16+17+18+19+18+22+16+16+16+17+18+19, хрустальных зерен и столько же хрустального дождя, один нижний кронштейн перевернут в другую сторону.</p>	







<p>192.</p>	<p>Люстра (2) – на 36 свт., латунь, бронза, хрусталь. Латунный шток переходит в составную хрустальную балясину, разделенную бронзовыми ободами, к которым крепятся кронштейны с электропатронами и чеканные бронзовые украшения. Два верхних обода – сквозные, нижний большой обод поддерживает корзину из хрустальных пронизей. Низ корзины декорирован бронзовыми листьями аканта, направленными вверх и бронзовой розеткой с лепестками вниз. Хрустальный убор корзины дополнен свободно подвешенными хрустальными дубовыми листочками со звездочками. На большом обode укреплены 4 «куста» из трех изогнутых кронштейнов, завершенных плафонами ребристого стекла конической формы. В основании «куста» – большой лист аканта. Под «кустом» к ободу прикреплен аналогичный плафон, направленный вниз. Над «кустом» располагается еще один кронштейн в виде античного светильника с открытым круглым плафоном ребристого стекла. Между кронштейнами к ободу крепятся бронзовые украшения в виде композиций музыкальных инструментов. На среднем обode – 8 изогнутых кронштейнов с открытыми круглыми плафонами. На верхнем обode – 4 кронштейна, направленных вниз.          Время: кон. XIX века.          Размер: ширина – 140 см, высота – 150 см.          Сохранность: общие загрязнения, потемнение металла.</p>	
-------------	---	---


<p>193.</p>	<p><b>Портрет Николая Андреевича Римского-Корсакова (1)</b> – холст, масло.</p> <p>Композитор изображен в полный рост в темном сюртуке, застегнутом на одну пуговицу, под сюртуком – жилет с золотой цепью. Правая рука в кармане, в левой композитор держит массивную книгу. Слева за спиной Римского-Корсакова – кресло и стол, заваленный бумагами.</p> <p>В правом нижнем углу подпись: «А. Визель».</p> <p>Время: кон. XIX века.</p> <p>Автор: художник А. Визель.</p> <p>Размер: ширина – 98 см, высота – 206 см.</p> <p>Инвентарный № 4202.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, утраты красочного слоя внизу картины, холст фалдами.</p>	
<p>194.</p>	<p><b>Рама к портрету Н.А. Римского-Корсакова (1)</b> – прямоугольной формы, золоченая, с раскрепованными верхними углами, декорированными розеткой. Внутренняя и внешняя кромка с порезками бусами и нониками.</p> <p>Время: кон. XIX века.</p> <p>Размер: ширина – 127 см, высота – 235 см.</p> <p>Инвентарный № 3235.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, декор окрашен темно коричневой краской, в нижней части рамы позолота имеет утраты: 98x3.</p>	
<p>195.</p>	<p><b>Портрет пианистки Анны Николаевны Есиновой (1)</b> – холст, масло. На темно-вишневом фоне <math>\frac{3}{4}</math> влево изображена А.Н. Есинова в черном вечернем платье с горностаевой накидкой, брошенной на плечи, с веером в опущенных руках. В левом нижнем углу – подпись.</p> <p>Время: кон. XIX века.</p> <p>Размер: ширина – 90 см, высота – 140 см.</p> <p>Инвентарный № 3236.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, мелкий кракелюр, в нижней части картины утраты красочного слоя 1x0,3+1x0,2+0,5x0,2, холст фалдами.</p>	


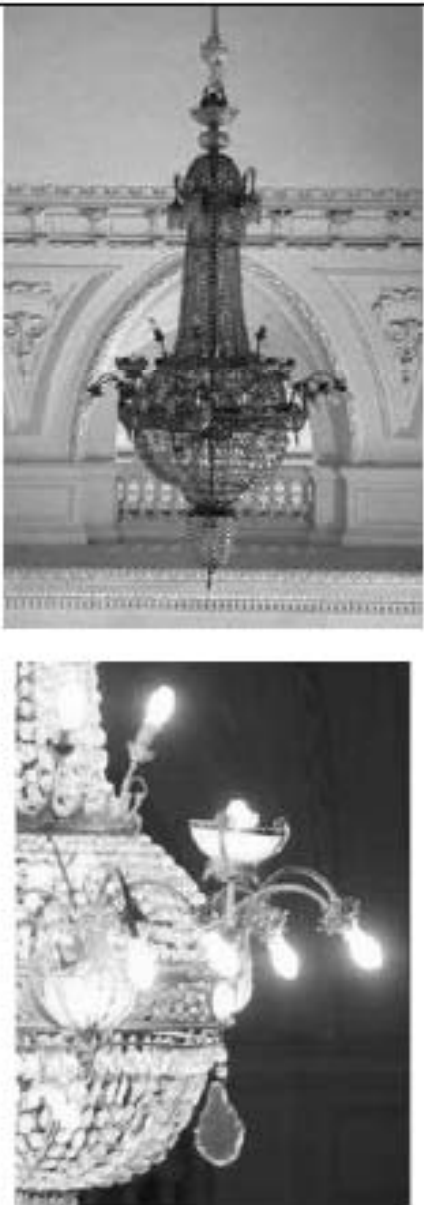
196.	<p><b>Рама к портрету А.Н. Есишовой (1)</b> – прямоугольной формы, резная, резьба сквозная золоченая, по внутреннему контуру декорирована бусами. Поле рамы оформлено рельефной гирляндой растительного орнамента в характере барокко.</p> <p>Время: XIX век.</p> <p>Размер: ширина – 133 см; высота – 183 см.</p> <p>Инвентарный № 3236.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, утраты резьбы: 3x4+4x1+3x1.</p>	
197.	<p><b>Портрет генерала Ивана Васильевича Ершова (1)</b> – холст, масло. Певец изображен сидящим в кресле в темном костюме и белой манишке с галстуком-бабочкой на нейтральном фоне. Руки лежат на подлокотниках кресла.</p> <p>Время: около 1887 г.</p> <p>Автор: художник Бахтер.</p> <p>Размер: ширина – 85 см; высота – 114 см.</p> <p>Инвентарный № 1993.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, лак потемнел.</p>	
198.	<p><b>Рама к портрету певца Н. В. Ершова (1)</b> – прямоугольной формы, бронзированная, поле рамы со сплошным декором цветочно-растительного орнамента.</p> <p>Время: кон. XIX века.</p> <p>Размер: ширина – 101 см; высота – 130 см.</p> <p>Инвентарный № 1993.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, потерта, мелкие сколы 2x2+1x1+0,5x0,5x6, поперечные трещины на левкасе.</p>	

199.	<p><b>Портрет Анатолия Константиновича Лядова (1)</b> – Копия с работы И.Е. Репина. Холст, масло. Музыкант изображен сидящим на венском стуле <math>\frac{3}{4}</math> влево, в темном костюме и белой манишке с галстуком-бабочкой на нейтральном фоне. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 88 см; высота – 124 см. Инвентарный № 4204. Сохранность: удовлетворительная, общие загрязнения.</p>	
200.	<p><b>Рама к портрету А.К. Лядова (1)</b> – прямоугольная, бронзированная, в местах утрат с позолотой. Внутреннее поле гладкое со срезом к внутреннему краю. По наружной кромке рама декорирована бусами. Поле рамы выпуклое с рельефным орнаментом в виде гирлянды лавровых ветвей, по углам перевитой лентой. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 121 см; высота – 155 см. Инвентарный № 4204. Сохранность: общие загрязнения, многочисленные мелкие трещины по левкасу, мелкие сколы: <math>1,5 \times 2 \times 4 + 1 \times 1 \times 3 + 2 \times 3</math>.</p>	
201.	<p><b>Портрет композитора Александра Константиновича Глазунова (1)</b> – Копия с работы И.Е. Репина 1887 Холст, масло. Композитор изображен стоящим на темно-вишневом фоне, правой рукой держится за карман, левая – опущена вниз, изображение поколенное. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 90 см; высота – 125 см. Инвентарный № 436. Сохранность: общие загрязнения, лак потемнел, холст в фалдах.</p>	



<p>202.</p>	<p>Рама к портрету композитора А.К. Глазунова (1) – прямоугольная, бронзированная, в местах утрат с позолотой. Внутреннее поле гладкое с наклоном к внутреннему краю. По наружной кромке рама декорирована бусами. Поле рамы выпуклое с рельефным орнаментом в виде гирлянды лавровых ветвей, по углам перевитой лентой. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 124 см, высота – 158 см. Инвентарный № 436. Сохранность: общие загрязнения, многочисленные мелкие трещины по левкасу.</p>	
<p>203.</p>	<p>Ручка-фаль (6) – 4 шт. – на дверях ведущих из Малого зала в фойе; 2 шт. – входная дверь в Малый зал имени Глазунова. Бронза, литье. В виде розетки, декорированной акантом, и ручки, оформленной каннелюрами. Время: кон. XIX века. Сохранность: загрязнены, конструкции распатаны.</p>	
<p>204.</p>	<p>Балкон. Стул (223) – венский фирмы «Тонег». Бук, токарная работа, стулья двух типов. Первый тип: с жестким сидением с розеткой и прямоугольной жесткой спинкой с пирой, нанесенными методом перфорации. Спинка с закругленными нижними углами и фигурным навершием, в центре которого – круг и по бокам две волоты, выполненные гравировкой. В средней части спинки прямоугольная прорезь с углами, вырезанными в четверть круга. Боковые стойки спинки с неглубоким желобком, завершаются фиалами, внизу плавно переходят в слегка изогнутые ножки. Передние ножки – точеные, каннелированные в средней части. Проножка – гнутая, расположена в верхней части ножек в виде обруча. Второй тип аналогичен вышеописанному, но без прорези в верхней части спинки. Время: кон. XIX века. Размер: длина – 38 см, ширина – 38 см, высота – 93 см. Сохранность: загрязнены, конструкция распатана.</p>	




	<p>многочисленные сколы, у многих стульев утрачены фиалы. У 11 стульев заменены сидения.</p>	
205.	<p>Люстра (2) – латунь, на 3 свт. От верхней части сложной балясины, завершенной тарелкой, отходят 5 кронштейнов, декорированных наверху и внизу гладким завитком. Нижний завиток крепится к балясине. Плафоны конической формы. Время: кон. XIX в Размер: высота – 70 см. Сохранность: загрязнены.</p>	
	<p>Помещение перед входом на балкон:</p>	
206.	<p>Люстра (1) – на 4 свт. латунь, бронза. Латунный шток, завершенный наверху латунной тарелкой, внизу – короной из пальметок. От сферы в нижней части штока отходят 3 кронштейна, декорированных акантовыми листьями и завитками растительного рисунка, которые другим концом крепятся к центральному штоку. Плафоны – конусообразные, матового стекла с рельефным рисунком, еще один плафон на конце штока, направлен вниз. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 88 см, высота – 100 см. Сохранность: реставрация 2001 г.</p>	
207.	<p>5-й этаж. Кладовая 505: Шкаф (1) – дубовый, двустворчатый, на прямоугольном основании, на 4-х круглых плоских ножках, профилированным карнизом незначительного выноса и невысоким аттиком. Каждая створка на две филенки: внизу – глухая, квадратная, вверху – застекленная, разделенная двумя продольными и тремя поперечными профилированными планками. По бокам шкаф фланкирован пилястровыми лопатками. Время: кон. XIX века.</p>	




	<p>Размер: длина – 100 см, ширина – 40 см, высота – 300 см.          Инвентарный № 7338.          Сохранность: общие загрязнения, потерт, механические повреждения(царапины, сколы, вмятины), утрачено: одно стекло 22x10,5, ключевина, ручка, футорка.</p>	
208.	<p>Восточный корпус. Помещение рядом со стеной:          Зеркало с консолью (1) – фанерованное грушей (?), в характере модерна, в прямоугольной раме с полукруглой верхней частью и закругленными выступающими углами. Верхняя обвязка рамы декорирована цветочным орнаментом, выполненного в характере модерна методом плоскорельефной резьбы с выбранным фоном. Зеркало с факетом, с фигурной верхней частью. Столешница консоли со слегка закругленным лицевым краем на двух изогнутых передних ножках. Царга и лобовая часть ножек декорированы цветочным орнаментом, аналогичным орнаменту в верхней части рамы.          Время: кон. XIX – нач. XX веков.          Размер: глубина – 37 см, ширина – 85 см, высота – 295 см.          Инвентарный № 1625.          Сохранность: общие загрязнения, стекло зеркала в царапинах, амальгама в верхней части поплыла, на фанеровке мелкие сколы, царапины, отделочный слой столешницы консольной полки полностью утрачен, трещины фанеровки, утраты шпона:  <math>10x11x2+38x83,5+(38x2+83,5)x2</math>.</p>	
209.	<p>5-й этаж. Кладовая 505:          Зеркало напольное с консолью (1) – красного дерева, с полочкой фигурной конфигурации, с резным выносным карнизом. Под карнизом – поясok порезки. Фриз – гладкий. По углам рамы – накладные резные розетки. Над полочкой и в верхней части рамы волготообразные выступающие завитки.          Время: кон. XIX – нач. XX веков.          Размер: ширина – 100 см, высота – 310 см.          Инвентарный № 1672.          Сохранность: общие загрязнения, отделочный слой рамы имеет многочисленные механические</p>	




	<p>повреждения (царапины, сколы, вмятины, утрачена часть задника 87x27, утрачены зеркала – верхнее 168x86 и нижнее 51x86, навершие и консольная полочка существуют отдельно от рамы, утрачена боковая часть карниза 14x28, утрата профилированной рейки, обрамление консольной полочки 11x6, утрата древесины, утрачен один клин 6x7, утрачено 3 волноты 42x5x3+4, перемычки 1,5x2x4+6, две ножки консольной полки.</p>	
210.	<p><b>Люстра (1)</b> – на 48 свт., трехъярусная. Латунь, бронза, хрусталь. В основе люстры хрустальная сфера, составленная из хрустальных пронизей, в центре которых бронзовый обруч с чеканными бронзовыми украшениями. По краю обода располагаются четыре куста на три изогнутых рожка, опущенных вниз, между которыми крепятся 4 кронштейна на 1 свт., направленные вертикально вверх, декорированные в нижней части акантовым крупным листом. Плафоны полукруглой формы ребристого стекла, открытые сверху. Сфера в нижней части замыкается хрустальной сферой, но меньшего размера с бронзовой гирькой. Большая центральная сфера обрамлена ажурным бронзовым обручем, к которому крепятся четыре рожка, направленных вверх и подвешена на вертикальных хрустальных пронизях, которые в свою очередь крепятся к аналогичному обручу, но меньшего диаметра. На обруче располагаются 4, направленных вниз, кронштейна на одну светоточку, обрамленных хрустальными «фонтанчиками». Люстра завершена хрустальной короной.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX века.          Размер: ширина – 123 см; высота – 300 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, утрачено: 3 кронштейна 20x4+15x2, три розетки (2x3,14x3,5)x2x3, три патрона и 6 плафонов, три лампочки, утрачено 12 плафонов, 24 хрустальных</p>	







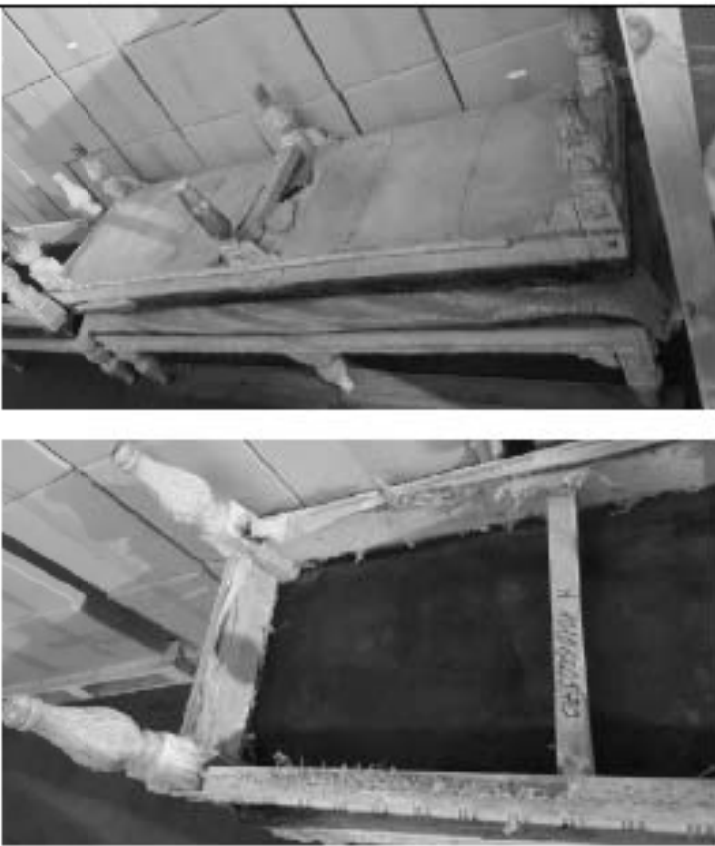
	зерна, 12 хрустальных дубовых листьев 16x8.	
	Фойе Большого зала:	
211.	<p><b>Картина «Джулия Гриси в роли донны Анны в опере Дон Жуан» (1) – холст, масло.</b> Певица изображена в полный рост в черном длинном с глубоким декольте платье. Правая рука опущена, держит веер из перьев павлина.левой рукой придерживает подол платья. Голова повернута <math>\frac{3}{4}</math> вправо, в черной кружевной накидке-мантилье. Фон нейтральный, в левом верхнем углу – темно-красная закрученная драпировка (занавес?). В правом нижнем углу надпись: «Goullia Grisidans L'opéra de Don Juannee 1856».</p> <p>Время: 1856 г.  Размер: ширина – 140 см; высота – 220 см.  Инвентарный № 8335.  Сохранность: общие загрязнения, лак потемнел, в левом углу прорыв холста, в нижней части картины незначительные утраты красочного слоя, в центре картины вертикальная царапина, видны следы неудачной реставрации.</p>	
212.	<p><b>Рама к картине «Джулия Гриси в роли донны Анны в опере Дон Жуан» (1) – прямоугольной формы, профилированная, бронзированная, по углам – картуши.</b></p> <p>Время: кон. XIX века.  Размер: глубина – 6 см; ширина – 160 см; высота – 240 см.  Инвентарный № 8335.  Сохранность: в удовлетворительном состоянии, общие загрязнения.</p>	



<p>213.</p>	<p><b>Картина «Дж. Марно в роли Дон Жуана» (1) – холст, масло.</b> Певец изображен в полный рост в испанском костюме и черной шляпе с красным пером на фоне темно-вишневого театрального занавеса, со шпагой на поясе. Левая рука на поясе, правая опирается на трость. На базе колонны в левой части картины надпись: «J. Mariogole de Don Juanterogio 1856».</p> <p>Время: 1856 г.</p> <p>Размер: ширина – 135 см; высота – 250 см.</p> <p>Инвентарный № 8336.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, лак потемнел, в нижней части картины на изображении туфли прорыв холста, внизу следы позднейших записей.</p>	
<p>214.</p>	<p><b>Рама к картине «Дж. Марно в роли Дон Жуана» (1) – прямоугольной формы, профилированная, бронзированная, по углам – картуши.</b></p> <p>Время: кон. XIX века.</p> <p>Размер: глубина – 6 см; ширина – 150 см; высота – 270 см.</p> <p>Инвентарный № 8336.</p> <p>Сохранность: в удовлетворительном состоянии, общие загрязнения, рисунок картушей слепой от покраски.</p>	
<p>215.</p>	<p>Фойе Большого зала:</p> <p><b>Скульптура А.Г. Рубинштейна (1) – мрамор, резьба.</b> Композитор стоит в полный рост, опирается левой рукой на стопку книг и нот, которые лежат на этажерке. Правая рука опущена. На нем расстегнутый сюртук и рубашка с высоким стоячим воротником и галстуком-бабочкой. Правая нога выставлена вперед. Плинт квадратной формы белого мрамора. На плинте с правой стороны надпись: «Л.А. Бернштамъ Париж 1902».</p> <p>Время: 1902 год.</p> <p>Скульптор: Л. Бернштам.</p> <p>Размер: ширина – 63 см; высота – 210 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная, общие загрязнения.</p>	



<p>216.</p>	<p>Фойе Большого зала:  <b>Пьедестал (1)</b> – мрамор серый с белыми прожилками, прямоугольный в плане с простой базой. На лицевой стороне рубленные буквы с золочением: «Антон Григорьевич Рубинштейн. Основатель Ленинградской государственной консерватории 1862 г.» (надпись выполнена в первой половине XX века).          Время: 1862 год.          Размеры: глубина – 92 см; ширина – 80 см; высота – 84 см.          Сохранность: удовлетворительная, общие загрязнения.</p>	
<p>217.</p>	<p>Фойе Большого зала:  <b>Скульптура П.И. Чайковского (1)</b> – белый мрамор, резьба. Композитор сидит в курульном кресле с высокой спинкой, закинув ногу на ногу. Правая рука, опирающаяся на локотник кресла, поддерживает голову. Левая рука лежит на раскрытых нотах, лежащих на коленях. Плинт прямоугольной формы с выступающей полукруглой лицевой частью, белого мрамора. На плинте с правой стороны надпись: «В. Беклемишев. 1898».          Время: 1898 год.          Скульптор В. Беклемишев.          Размер: глубина – 150 см; ширина – 90 см; высота – 111 см.          Сохранность: удовлетворительная, общие загрязнения.</p>	
<p>218.</p>	<p>Фойе Большого зала:  <b>Пьедестал (1)</b> – мрамор серый с белыми прожилками, сложной конфигурации: прямоугольный, с полуциркульным ризалитом по лицевой стороне, с профилированной базой. На лицевой стороне – рубленные с золочением буквы: «Петр Ильич Чайковский. Лауреат первого выпуска Ленинградской государственной консерватории 1865 г.» (надпись выполнена в первой половине XX века).          Время: 1865 г.          Размер: глубина – 117 см; ширина – 98 см; высота – 84 см.          Сохранность: удовлетворительная, общие загрязнения.</p>	

219.	<p>Фойе Большого зала:  <b>Скульптура Александра Порфирьевича Бородина (1)</b> – гипс. Композитор сидит в кресле со скрещенными ногами. Левая рука опирается на локотник кресла, правая – на папке с нотами, лежащей на коленях. Пьедестал прямоугольной формы.          Время: конец XIX в.          Размер: глубина – 71 см; ширина – 108 см; высота – 150 см.          Сохранность: удовлетворительная, общие загрязнения, сколы на пальцах правой руки.</p>	
220.	<p>Фойе Большого зала:  <b>Пьедестал (1)</b> – дерево, окрашенное под серый мрамор. Прямоугольной формы с простой базой. На лицевой стороне прикреплены латунные буквы: «Александр Порфирьевич Бородин. 1833-1887».          Время: XX в. (?).          Размер: глубина – 71 см; ширина – 108 см; высота – 150 см.          Сохранность: удовлетворительная, общие загрязнения, сколы на пальцах правой руки, буквы выкрашены в черный цвет.</p>	
221.	<p>Фойе Большого зала:  <b>Скульптура Бетховена (1)</b> – гипс. Композитор изображен сидящим в кресле. Правая рука согнута в локте и поддерживает голову. На тыльной стороне надпись: «МАКСИМОВОЙ МУЗЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ 1970 г. XII».          Пьедестал низкий, прямоугольной формы, деревянный, окрашен серой краской.          Время: 1970 г. декабрь.          Размер: длина – 109 см; ширина – 108 см; высота – 25 см.          Сохранность: общие загрязнения, сколы.</p>	



222.	<p>Фойе Большого зала:  <b>Грушовой портрет музыкантов (1)</b> – холст, масло. В интерьере изображены четыре композитора, слушающие музыку пятого, играющего на клавесине.          Время: кон. XIX века.          Художник: Грефле (?).          Размер: ширина – 131 см, высота – 101 см.          Инвентарный № 4257.          Сохранность: общие загрязнения, лак потемнел. Порез холста в левом верхнем углу. В нижней части осыпи красочного слоя.</p>	
223.	<p>Фойе Большого зала:  <b>Рама к групповому портрету музыкантов (1)</b> – рама, золоченая, с выступающей центральной частью. Поле рамы со сплошным цветочно-растительным орнаментом на фоне «зерни». Внутренняя кромка рамы декорирована порезкой.          Время: 2-я пол. XIX века.          Размер: глубина – 10 см, ширина – 162 см, высота – 132 см.          Инвентарный № 4257.          Сохранность: общие загрязнения, мелкие сколы 1х1х7+0,5х0,5х10+1х2, многочисленные трещины левкаса, слой позолоты потерт, местами до подготовки.</p>	
224.	<p><b>Люстра (2)</b> – на 10 свт., латунь, бронза, кобальтовое стекло. В виде ажурной вазы (ажурное заполнение между ребрами из растительного орнамента и корзины с фруктами). Ребра в верхней части переходят в шесть гладких кронштейнов, завершенных завитками, к которым подвешены плафоны. В нижней части ребер три аналогичных кронштейна, но меньшего размера. Заканчивается люстра массивной гирькой, к которой подвешен плафон матового стекла. Люстра подвешена на латунной сложносоставной балюсине, завершенной ажурной короной. Часть элементов балюсины выполнена из кобальтового стекла.          Время: 2-я пол. XIX века.          Размер: ширина – 80 см, высота – 150 см.          Сохранность: общие загрязнения, утраты деталей, позолота сильно потерта.</p>	




225.	<p><b>Люстра (2)</b> – на 17 свт., латунь, бронза, хрусталь. Люстра, с бронзовым ажурным обручем, поддерживающим хрустальные пронизи в форме полусферы. Обруч с «корзиной» подвешен на вертикальных хрустальных пронизях. Наверху люстра завершается ажурной короной, внизу – «ананасом». К верхнему краю обруча прикреплены четыре пары раздвоенных изогнутых кронштейнов, декорированных растительными завитками. Между кронштейнами – пальметты, обрамленные растительными завитками.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX века.          Размер: ширина – 80 см; высота – 180 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, с верхнего яруса утрачено 4 кронштейна, 4 плафондержателя, 4 плафона (2х3,14х7)х15х2х4, хрустальные пронизи на 13 зерен 4 нити и на 25 зерен 5 нитей.</p>	
226.	<p>Склад:</p> <p><b>Банкетка (диван) театральная (14)</b> – «под французский лак», с резным позолоченным декором. Сиденье мягкое, обтянутое синим бархатом. Прямоугольная в плане. Банкетка на 6-ти ножках-балдахинах, декорированных резным цветочным декором. В местах соединения ножек с царгой – куб, оформленный с лицевой стороны волотами, крепящимися к царге. Царга в нижней части оформлена «бусами», по углам и центре в местах крепления ножек триглифами.</p> <p>Время: кон. XIX века.          Размер: длина – 190 см; ширина – 45 см; высота – 57 см.</p> <p>Сохранность: загрязнена, окрашена белой масляной краской, многочисленные паразиты, сколы, частичная утрата орнамента.</p>	




<p>227.</p>	<p>Склад:  <b>Банкетка театральная (7)</b> – «под французский лак» квадратная, с резным позолоченным декором. Сиденье мягкое, обтянутое синим бархатом. Банкетка квадратная в плане. На 4-х ножках-балюстрадах, декорированных резным цветочным декором. В местах соединения ножек с царгой – куб, оформленный с лицевой стороны воллонтами, крепящимися к царге. Царга в нижней части оформлена «бусами», по углам и в центре в местах крепления ножек – триглифами.          Время: кон. XIX века.          Размер: длина – 51 см; ширина – 51 см; высота – 57 см.          Сохранность: загрязнена, окрашена белой масляной краской вместе с декором, многочисленные царапины, сколы, частичная утрата орнамента.</p>	
<p>228.</p>	<p>2-й этаж. Фойе Большого зала.          Музей филармонии:  <b>Фисгармония (1)</b> – фанерованная красным деревом (?). Верхняя крышка рустована, с профилированным краем. Лицевая поверхность украшена резными вставками (плоский прорезной орнамент), закрытыми с внутренней стороны шелковой тканью палевого цвета. Задняя стенка оформлена двумя рядами прямоугольных филенок (в каждом ряду – по четыре). Торцевые стенки инструмента оформлены 4-мя прямоугольными филенками. Клавиатура снизу с двух сторон поддерживается точеными ножками-балюстрадами, опирающимися на основание. В верхней части инструмент фланкирован каннелированными лопатками фигурного профиля. Под крышкой – надпись: «ESTEYORGANGN. BRATTLEBOROJET. ZN. S. A.». В нижней части фисгармонии с лицевой стороны четыре вертикальные прямоугольные филенки, под клавиатурой передвижающееся устройство (дополнительный кронштейн для клавиатуры), педали обрамлены фигурными стенками и профилированными рейками. По бокам – две ручки между фигурными кронштейнами для переноса инструмента.          Время: XIX век.          Размер: длина – 144 см; ширина –</p>	




	<p>107 см; высота – 111 см.          Сохранность: общие загрязнения, отделочный слой потерт, местами утрачен, утрачены две резные панели на лицевой поверхности, ткань истлела, правая нижняя панель выпадает из своего места.</p>	
229.	<p>2-й этаж. Класс № 11:  <b>Фисгармония (1)</b> – фанерованная орехом (?), на колесиках. Верхняя крышка – с профилированным краем и неглубоким прямоугольным вырезом с лицевой стороны. Торцевые стенки инструмента декорированы прямоугольной филенкой со скошенным левым верхним углом, выполненной из капа ореха. В верхней части инструмента фланжирован каннелированными волотами с гравированным завитком. Под крышкой – надписи, выполненные золотыми буквами: в центре – «Schiedmayer Pianofortefabrik» и ниже – «Stuttgart. Leipzig. St.Petersburg. Moskau», слева – «Jul. Henrik (Heins (?) Zimmerman». В нижней части фисгармонии с лицевой стороны горизонтальная прямоугольная филенка, выполненная из капа ореха. Задняя стенка в виде листа фанеры.          Время: XIX век.          Размер: длина – 114 см; ширина – 62 см; высота – 113 см.          Инвентарный № 28916.          Сохранность: общие загрязнения, отделочный слой потерт, многочисленные механические повреждения (вмятины, царапины, сколы), задник утрачен. Крепление верхней крышки вместе с крышкой 100x29 утрачено, педали в нерабочем состоянии.</p>	
230.	<p>3-й этаж. Класс № 339:  <b>Кабинет дирижера оркестра – 2эт. театра</b>  <b>Люстра (1)</b> – на 5 свт. Латунь. Центральный стержень в виде фигурной балюсины, завершенной в нижней части тарелкой, в верхней – аналогичной тарелкой, но большего размера. От балюсины отходят пять изогнутых кронштейнов, прямоугольного сечения, завершенных завитком и декорированных акантом.          Время: кон. XIX века.          Размер: высота – 50 см; диаметр – 70 см.          Сохранность: загрязнена,</p>	








	утрачены плафоны.	
	Розовая гостиная.	
231.	<p>Люстра (1) – на 13 свт., (в корзине 4 – свт.; на внешнем ободе – 6 свт.; на штоке – 3 свт.) Латунь, бронза, хрусталь. Шток завершен ободом, по верхнему краю с ажурной гирляндой из виноградной лозы. Обод замкнут удлиненной полусферой из хрустальных пронизей, по краю обода – 6 кронштейнов в виде акантовой ветви с полукруглыми плафонами матового стекла. В верхней части люстры профилированный обод небольшого диаметра, декорированный провисающей гирляндой, от которого отходит три изогнутых гладких кронштейна, завершенных листом аканта. Плафонодержатели в виде короны из пальметт, с плафонами молочного стекла.</p> <p>Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 90 см; высота – 250 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, люстра была разобрана, собрана обратно с ошибками и утратами; утрачено: образующие хрустальную чашу латунные декоративные полосы 53x12x8; 5 плафонов 32x30x5.</p>	
232.	<p>5-й этаж. Кладовая № 505 Пом. № 12, пл. 17,1 кв.м.;</p> <p>Стол туалетный (1) – бук, фирмы «Тонет». С круглой столешницей, обтянутой зеленым сукном, на шести, слегка гнутых ножках, скрещенных в центре попарно.</p> <p>Время: конец XIX века. Размер: диаметр: 66,5 см; высота – 72 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, потерт, царапины, вмятины, в одну из ножек вбит гвоздь, столешница обтянута дерматином.</p>	



233.	<p>Кабинет главного администратора театра – на 1 этаже. 1-ый этаж. Помещение № 4:</p> <p>Люстра (1) – на 6 свт. Латунь, бронза. В центре сложной балясины ажурная корона. От верхней части балясины отходят 6 кронштейнов, другим концом прикрепленных к нижней части. От центральной части кронштейнов отходят шесть изогнутых рожек, направленных вниз, декорированных листом аканта.</p> <p>Время: кон. XIX века.</p> <p>Размер: ширина – 100 см; высота – 90 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, утрачено много элементов.</p>	
234.	<p>Перед входом в Малый зал.</p> <p>Люстра (1) – на 3 свт., латунь. От штока отходят три кронштейна, декорированных наверху и внизу гладким завитком. Плафоны конической формы матового стекла.</p> <p>Время: кон. XIX века.</p> <p>Размер: высота – 120 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная, общие загрязнения.</p>	
235.	<p>Люстра (1) – на 4 свт., латунь, бронза, хрусталь (?), стекло. На гладком штоке, с круглой тарелкой в центральной части. Внизу шток завершен хрустальной полусферой (?) с шаром, от которой отходят четыре кронштейна, декорированных внизу гладким завитком, а сверху листом аканта. Плафоны конической формы матового стекла.</p> <p>Время: кон. XIX века.</p> <p>Размер: высота – 120 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная, общие загрязнения.</p>	



236.	<p>Склад:  <b>Бра (2)</b> – на 3 свт. Бронза, латунь, золочение. Стенник в виде плоской фигурной вазы, завершенной пальметтой. В центре вазы мужской гротескный маскарон. В верхней части вазы закреплено 3 изогнутых рожка: два боковых направлены вниз, средний – вверх.          Время: 2-я пол. XIX века.          Размер: высота 45 см.          Сохранность: общие загрязнения, плафоны (матового стекла, витые) – отсутствуют.</p>	
237.	<p>Склад:  <b>Люстра (1)</b> – на 4 свт., латунь, бронза. Латунный шток завершен балюсиной, от которой отходят три изогнутых кронштейна, декорированных листом аканта и растительным завитком. Балюсина завершена 4 свт. С гладкой короной в виде тарелки.          Время: кон. XIX века.          Размер: ширина – 60 см; высота – 120 см.          Сохранность: общие загрязнения, утрачены плафоны, рожки слегка деформированы.</p>	
238.	<p>2-ой этаж. Фойе Большого зала. Музей консерватории. Пом. № 18, пл. 58,8 кв.м.:  <b>Портрет мецената консерватории, крупного лесопромышленника, Беляева Митрофана Петровича (1)</b> – холст, масло. Митрофан Петрович изображен на нейтральном фоне <math>\frac{3}{4}</math> влево. Левая рука в кармане, правая согнута в локте и поднесена к подбородку. На нем черный пиджак и белая рубашка. В правом нижнем углу – надпись: «Копия съ Репина С. Архипов. 1909».          Подрамник с горизонтальной перекладной, расклинен.          Автор: А. Е. Архипов. Копия с работы И.Е. Репина.          Время: 1909 г.          Размер: ширина – 87 см; высота – 120 см.          Инвентарный № 260.          Сохранность: общие загрязнения, натяжение холста ослабло, наблюдаются места вспучивания и коробления, мелкий кракелюр, в нижней части потертости</p>	

	красочного слоя, рама хранится отдельно.	
239.	<p>Класс №25, 3 этаж:  <b>Зеркало (1)</b> – с консолью, фанерованное красным деревом, в прямоугольной раме с выносным карнизом с вогнутой лицевой стороной. Под карнизом полоса порезки. Фриз высокий, гладкий, по углам рамы накладные резные розетки. Консоль дубовая, прямоугольной формы на плоских фигурных ножках, в центре ножек проножка в виде прямоугольной слегка изогнутой планки, крепящейся к раме.          Время: выполнено в характере неоклассики.          Размер: длина – 92 см, глубина – 25 см, высота – 280 см.          Сохранность: загрязнено, мелкие сколы, царапины, незначительные утраты фанеровки, мелкие трещины фанеровки, консоль чужеродная.</p>	
	4-й этаж. Костюмерный цех:	
240.	<p>Пом. № 4, пл. 51,6 кв.м.:  <b>Шкаф (1)</b> – ясень, двустворчатый на плите, с выносным профилированным карнизом, с защельником. Каждая створка на две глухие филенки.          Время: нач. XX века.          Размер: ширина – 158 см, глубина – 51 см, высота – 220 см.          Сохранность: загрязнен, отделочный слой потерт, многочисленные сколы и царапины, на створках установлен навесной замок, врезной замок, ручка, ключевина и футорка утрачены.</p>	
241.	<p>Пом. № 4, пл. 51,6 кв.м.:  <b>Шкаф (1)</b> – дубовый, трехстворчатый. С профилированным карнизом, на плите. Каждая створка на две глухие филенки.          Время: кон. XIX века.          Размер: длина – 215 см, ширина – 48 см, высота – 210 см.          Сохранность: загрязнен, отделочный слой потерт, многочисленные сколы и царапины, на створках установлен навесной замок, ручки и футорки утрачены.</p>	



242.	<p>1-й этаж Кабинет № 102, 5-ый этаж. Кладовая № 505 Пом. № 12, пл. 17,1 кв.м.: <b>Зеркало напольное (2)</b> – тонированного дуба в прямоугольной профилированной раме. Время: кон. XIX – нач. XX веков. Размер: ширина – 92 см, высота – 214 см. Инвентарный №7626. Сохранность: общие загрязнения, отделочный слой рамы положен на предыдущий без удаления поверхностных загрязнений, амальгама повреждена, основание сильно потерто, у второго зеркала сильно потерт отделочный слой, местами до древесины.</p>	
243.	<p>Склад: <b>Люстра (1)</b> – на 4 свт., латунь, бронза. Латунный шток завершен балясиной с тремя изогнутыми кронштейнами, декорированными листом аканта. У люстры – корона из акантовых листьев. Балясина завершена 4 свт. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 60 см, высота – 120 см. Сохранность: общие загрязнения, утрачены плафоны, рожки слегка деформированы.</p>	
244.	<p>Фойе 2-го этажа Кабинет № 211: <b>Стол письменный (1)</b> – дубовый, двутумбовый, на четырех массивных ножках балясинах, декорированных растительным орнаментом и меандром с бусами. Столешница прямоугольная с выемкой с лицевой стороны между тумбами, с профилированным краем. Столешница обтянута коричневым дерматином. В каждой тумбе по три выдвижных ящика. По три угла каждой из тумб декорированы полуколонками, каннелированными в центральной части, вверх и вниз растительный орнамент. Время: 2-я пол. XIX века. Размер: длина – 158 см, ширина – 77 см, высота – 76 см. Сохранность: общие загрязнения, загрязнен, сильно потерт, многочисленные сколы, царапины, накладки с ручкой-скобой – поздние, утрачена одна накладка с ручкой 12х3, сколы фанеровки, с</p>	 




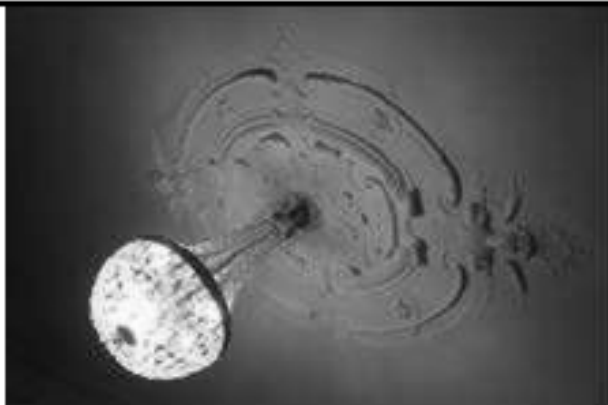
	<p>правой тумбы отошла полуколонка, с лицевой стороны отсутствуют полуколонки на внутренних углах тумб, ключевины и футорки утрачены.</p>	
245.	<p>5-й этаж. Кладовая № 505 Пом. № 12, пл. 17,1 кв.м.: Зеркало (1) – в прямоугольной профилированной раме с закругленными углами, тонированного дуба Время: кон. XIX – нач. XX веков. Размер: ширина – 53 см; высота – 97 см. Сохранность: общие загрязнения, отделочный слой положен на предыдущий без удаления поверхностных загрязнений, амальгама повреждена, тыльная сторона залита белой краской.</p>	
246.	<p>Подвал. Склад. Пом. № 13, пл. 48,1 кв.м.: Рама (1) – лепная, позолоченная, прямоугольной формы, профилированная, декорированная гирляндой из акантовых листьев и пальметт, поле рамы декорировано полосой из акантовых листьев, внутренняя кромка – пальметтами и жемчужником. Время 2-я пол. XIX века. Размер: ширина – 132 см; высота – 167 см. Сохранность: в аварийном состоянии, общие загрязнения, сильные потертости, утраты левкаса, лепнины и позолоты. Общая утрата позолоты более 60% от общей площади. Утрата древесины, утраты декора до грунта.</p>	
247.	<p>Кабинет ректора Пом. №21, пл. 45,7 кв.м.: Рама к портрету Александра Константиновича Глазунова (1) – прямоугольная, фанерованная красным деревом, узкая внутренняя кромка с позолотой. Время: нач. XX века. Размер: ширина – 61,5 см; высота – 76 см. Сохранность: общие загрязнения, на отделочном слое несколько царапин и на верхней стороне небольшой скол фанеровки 1,5x1,5 см.</p>	




248.	<p>Зал А.К. Глазунова. Пом. № 2, пл.367,5 кв.м.:</p> <p><b>Картина «Антон Григорьевич Рубинштейн в зале Дворянского собрания» (1) – холст, масло.</b> На переднем плане изображен композитор, сидящий на сцене за роялем. Руки на клавишах. На нем концертный фрак и белая рубашка с белым шейным платком. Он на фоне изображения колонного зала, полного зрителей.</p> <p>Автор: И. Крамской.</p> <p>Время: 1887 г.</p> <p>Размер: ширина – 161 см; высота – 198 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения.</p>	
249.	<p>Зал А.К. Глазунова. Пом. № 2, пл.367,5 кв.м.:</p> <p><b>Рама к картине «Антон Григорьевич Рубинштейн в зале Дворянского собрания» (1) – прямоугольная, золоченая, позолоченная, украшенная растительным орнаментом и дубовой гирляндой.</b></p> <p>Время: XIX век.</p> <p>Размер: ширина – 201 см; высота – 238 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, сильные потертости, утраты левкаса по кромкам профиля.</p>	
	<p>Кафедра музыкальной этнографии и древнерусского певческого искусства:</p>	




250.	<p><b>Шкаф (1)</b> – дубовый, книжный, двустворчатый. Фриз декорирован пальчиковым орнаментом, карниз большого выноса, профилированный, декорированный пальчиковым орнаментом с вкладышем, на овальном основании на 4-х круглых ножках. Каждая створка на две филенки. Верхние застеклены, нижние – глухие с цветочным орнаментом и горельефом в виде головы льва в центре. Между верхней и нижней филенкой небольшая полочка с растительным орнаментом. Шкаф фланкируют пилястры в виде ионической колонны.</p> <p>Время: посл. четв. XIX века.</p> <p>Размер: высота – 206 см, ширина – 112 см.</p> <p>Сохранность: загрязнен, отделочный слой потерт, следы ремонта, мелкие сколы, царапины, утрата профилей с верхней части левого верхнего угла застекленной филенки.</p>	
251.	<p>Класс № 203, 2-й этаж. Пом. № 12, пл. 17,1 кв.м.:</p> <p><b>Портрет А. Рубинштейна (1)</b> – холст, масло.</p> <p>Копия с работы И.Е. Репина.</p> <p>Композитор изображен <math>\frac{3}{4}</math> влево, в черном фраке, белой рубашке и галстук-бабочке. На нейтральном зеленоватом светлом фоне. В правой руке – дирижерская палочка, в левой – ноты. Работа не закончена, изображение руки с палочкой и пюпитр с нотами не дописаны.</p> <p>Подрамник с поперечной перекладиной.</p> <p>Время: XIX век.</p> <p>Размер: глубина – 2,5 см; ширина – 85 см; высота – 107 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения.</p>	










<p>252.</p>	<p>Класс № 203, 2-й этаж. Пом. № 12, пл. 17,1 кв.м.  <b>Рама к портрету А. Рубинштейна (1)</b> – дерево, левкас, позолота. Прямоугольной формы с вогнутым полем, профилированным внутренним краем, декорированным орнаментом «бусь». По внешнему периметру – лавровая гирлянда в высоком рельефе, под которой крупные бусы. По углам внешнего периметра листья аканта. Золочение смешанное. Лавр мятого золочения, остальное – глянец. С тыльной стороны по углам набиты фанерные треугольники. На боковых сторонах рамы вкручены металлические кольца.          Время: кон. XIX века.          Размер: ширина – 110 см; высота – 156 см.          Сохранность: общие загрязнения, утраты декора до 10 %, многочисленные сколы, трещины, позолота местами прокрашена бронзой, рама по углам распатана. Утраты левкаса, утраты позолоты.</p>	
	<p>Малый зал.</p>	
<p>253.</p>	<p>Пом. № 2, пл. 367,5 кв.м.  <b>Корпус органа фирмы Э.Ф. Валькер (1)</b> – двухъярусный. Нижняя часть лицевой плоскости – филенчатая (на пять разновеликих филенок). Вторая филенка является дверью. Верхний ярус имеет пять полукруглых «башен» с трубами и 4 «окна» с трубами. Фриз, делящий корпус на ярусы, насыщен резьбой с атрибутами музыкального искусства и растительными гирляндами. В верхней части «башен» и «окон» с трубами – сквозная резьба растительного характера. Центральную «башню» венчает лира, 4 боковые «башни» имеют резные навершия.          Время: 1897 год, установлен архитектором Николя.          Размер: глубина – 250 см; ширина – 800 см; высота – 700 см.          Сохранность: механизм органа заменен в 1961 году фирмой «Ригер-Клосс», корпус отреставрирован в 2009 году.</p>	




254.	<p>Склад: Люстра (1) – на 3 свт., латунь. Шток завершен балясиной с тремя кронштейнами, декорированными завитками аканта. Время: нач. XX века. Размер: ширина – 70 см, высота – 120 см. Сохранность: общие загрязнения, коррозия металла, окислы, деформация, утрачены плафоны.</p>	
	<p>Фойе большого зала: Галерея лестничной клетки.</p>	
255.	<p>Бра (4) – на 3 свт. Бронза, латунь, золочение, стекло. Стенник в виде плоской фигурной вазы, завершенной пальметтой. В центре вазы мужской гротескный маскарон. В верхней части вазы закреплено 3 изогнутых рожка: два боковых направлены вниз, средний – вверх. Плафоны конусообразные матового стекла. Время: 2-я пол. XIX века. Размер: высота – 45 см.</p>	
256.	<p>Люстра (5) – на 8 свт., латунь, хрусталь. В виде группы, сверху хрустальный «дождик», снизу хрустальная «корзина». От большого обода к верхней розетке протянуты вертикальные хрустальные пронизи. Люстра висит на штоке, завершена тарелкой и литой гирькой. Время: 2-я пол. XIX века ? Размер: ширина – 40 см, высота – 80 см. Сохранность: удовлетворительная, общие загрязнения, утрачена часть хрустального убора.</p>	
	<p>2-й этаж. Конференц-зал.</p>	
257.	<p>Люстра (2) – на 8 свт., латунь, хрусталь. В виде группы, сверху хрустальный «дождик», снизу хрустальная «корзина». От большого обода к верхней розетке протянуты вертикальные хрустальные пронизи. Люстра висит на штоке, завершена тарелкой и литой гирькой. Время: 2-я пол. XIX века (?). Размер: ширина – 40 см, высота – 80 см. Сохранность: удовлетворительная, общие загрязнения, утрачено 8 хрустальных розеток, 2 хрустальных зерна и 6 сосулеч.</p>	



258.	<p>Люстра (1) – на 12 свт. Латунь, хрусталь. В виде группы, сверху хрустальный «дождик», снизу хрустальная «корзина». От большого обода к верхней розетке протянуты вертикальные хрустальные пронизи. Люстра висит на штоке, завершена тарелкой и литой гирькой.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX века (?).</p> <p>Размер: ширина – 60 см, высота – 110 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная, общие загрязнения.</p>	
	Фойе Большого зала:	
259.	<p>Люстра (11) – на 12 свт. Латунь, хрусталь. В виде группы, сверху хрустальный «дождик», снизу хрустальная «корзина». От большого обода к верхней розетке протянуты вертикальные хрустальные пронизи, перехваченные по центру малым ободом с «дождиком». Люстра висит на штоке, завершена тарелкой и литой гирькой.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX века (?).</p> <p>Размер: ширина – 60 см, высота – 110 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная, общие загрязнения, утрачено 12+2+4+1 хрустальных розеток, 2 хрустальных зерна и 2 сосульки, 24 призмы (8x4).</p>	
	2-ой этаж. Холл Большого зала. Музей консерватории:	
260.	<p>Пом. № 18, пл. 58,8 кв.м.: Пюпитр (1) – дуб. Ножка на трех фигурных кронштейнах поддерживает подставку со сквозной ажурной центральной частью.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX века.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, потертости.</p>	

261.	<p>Пом. № 18, пл. 58,8 кв.м.:</p> <p><b>Стол письменный (1)</b> – фанерованный красным деревом. В стиле «жакоб», двухтумбовый, на прямоугольных ножках, в царге – три выдвижных ящика, дверцы с глухими филенками, фланкированные каннелированными колонками, украшенные золочеными элементами: профильные рейки, капители и базы колонн, медальоны.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX века.</p> <p>Размер: длина – 125,5 см; ширина – 71,5 см; высота – 84 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, сильно потерт, многочисленные царапины, сколы фанеровки.</p>	
262.	<p>Пом. № 18, пл. 58,8 кв.м.:</p> <p><b>Столик китайский (1)</b> – тонированный под черное дерево. С круглой столешницей, с профилированным краем, царга со сквозной резьбой (меандр), на пяти фигурных ножках, завершенных львиными лапами. Пять проножек соединяют ножки с центральной декоративной стойкой. В центре столешницы вмонтирован круг с надписью: «Императорскому русскому музыкальному обществу от Екатерины Юрьевны Закъ в память Абрама Исааковича Закъ 19 апреля 1893 г.»</p> <p>Время: сер. XIX века.</p> <p>Размер: длина – 56 см; ширина – 56 см; высота – 100 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, столешница рассохлась, сильно потерта.</p>	
263.	<p>Пом. № 18, пл. 58,8 кв.м.:</p> <p><b>Пьедестал дубовый (1)</b> – в виде витой колонны, столешница и основание круглые, с профилированными краями.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX века.</p> <p>Размер: диаметр – 45 см; высота – 106 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, сильно потерт, на основании вертикальная трещина, многочисленные механические повреждения (царапины, вмятины), столешница вся в продольных трещинах.</p>	



264.	<p>Пом. № 18, пл. 58,8 кв.м.:</p> <p><b>Пьедестал (1)</b> – фанерованный красным деревом. В виде тумбочки с фигурными филенками на каждой из сторон. Все грани в верхней части украшены золоченой резьбой растительного характера. Углы украшены профилем, перевитым лентой.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX века.</p> <p>Размер: длина – 145 см; ширина – 75 см; высота – 67 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, потертости, механические повреждения (царапины, вмятины, сколы), утрачена столешница, утраты древесины, резьбы.</p>	
265.	<p>Пом. № 18, пл. 58,8 кв.м.:</p> <p><b>Стол письменный (1)</b> – фанерованный орехом, двухтумбовый, на 8-ми небольших ножках-балюстрадах, с прямоугольной профилированной столешницей, обтянутой зеленым сукном. В подстолье три выдвижных ящика, декорированных фигурными прямоугольными филенками с усеченными углами. Тумбы со всех сторон оформлены фигурными филенками с усеченными углами, над которыми располагаются медальоны. Углы тумб декорированы полуколонками, каннелированными в центральной части. В правой тумбе 3 ящика, закрытых спереди с ручками-кнопками. В левой тумбе ящики открытые спереди, бока волнитообразные.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX века.</p> <p>Размер: длина – 160 см; ширина – 79 см; высота – 79 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная, отреставрирован, утрачена одна латунная футорка, вторая выскочила из гнезда и висит на ключе.</p>	 




266.	<p>Пом. № 18, пл. 58,8 кв.м. :  <b>Письменный прибор</b> из 6-ти предметов: чернильница, перочистка, пресс-папье, держатель для бумаги, два подсвечника из омедненной латуни (?)</p> <p><b>Подсвечник на две свечи (2)</b> – основание в виде каннелированной колонны коринфского ордера и архитрава. Наверху в форме гирьки, от которой отходят два изогнутых каннелированных кронштейна, на концах которого закреплены рельефные профитки для свечей.          Время: 2-я пол. XIX века.          Размер: глубина – 6 см; ширина – 22 см; высота – 25 см.          Сохранность: удовлетворительная, общие загрязнения, потертости.</p>	
267.	<p><b>Чернильница (1)</b> – основание прямоугольное, трехступенчатое. Две емкости для чернил в форме фрагментов каннелированных колонн с орнаментированными базами. Держатель крышки в форме рифленого бутона.          Время: 2-я пол. XIX века.          Размер: глубина – 12,5 см; ширина – 33 см; высота – 16 см.          Сохранность: удовлетворительная.</p>	
268.	<p><b>Держатель для бумаги (свечечница ?) (1)</b> – основание трехступенчатое, с основанием в форме балюсины и каннелированным держателем.          Время: 2-я пол. XIX века.          Размер: глубина – 12,5 см; ширина – 12,5 см; высота – 15 см.          Сохранность: удовлетворительная, общие загрязнения.</p>	
269.	<p><b>Стакан для карандашей (1)</b> – на квадратном, трехступенчатом основании, в виде фрагмента каннелированной колонны.          Время: 2-я пол. XIX века.          Размер: глубина – 9,8 см; ширина – 8,8 см; высота – 12,5 см.          Сохранность: удовлетворительная, общие загрязнения.</p>	





270.	<p><b>Пресс-папье (2)</b> – с нижней изогнутой поверхностью, обернутой промокающей бумагой и ступенчатой верхней плоскостью с держателем в форме рифленого бутона.</p> <p>Размер: глубина – 12,5 см; ширина – 12,5 см; высота – 12,5 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная, общие загрязнения, потертости на крышке и боковых сторонах пресс-папье.</p>	
271.	<p><b>Лоток для перьевых ручек (2)</b> – основание лотка – двухступенчатое с орнаментом по краю углубления.</p> <p>Размер: глубина – 12,5 см; ширина – 12,5 см; высота – 12,5 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная, общие загрязнения.</p>	
272.	<p>Пом. № 18, пл. 58,8 кв.м.:</p> <p><b>Гарнитур из 6-ти предметов:</b> стол, диван, два кресла, два стула.</p> <p>Дуб, кожа.</p> <p><b>Стул (2)</b> – из гарнитура, с мягким сидением и мягкой закладной «подушкой» спинки, обрамленной картушами. Спинку венчает карниз, над которым располагается навершие в виде картуша, поддерживаемого с двух сторон львами, поднявшимися на задние лапы. Царга стула обильно декорирована пальчиковым орнаментом, в центре лицевой стороны резная пальметта. Спинку фланкируют боковые стойки в виде каннелированных колонок, декорированных в верхней части резными листьями и завершенными фиалами.</p> <p>Время: 1880-е гг.</p> <p>Размер: длина – 63 см; ширина – 71 см; высота – 121 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, искусственная кожа истерта, порвана, на дереве сильные потертости, мелкие механические повреждения (царапины, сколы), сильные потертости на обивке, многочисленные царапины, один фиал утрачен.</p>	





<p>273.</p>	<p>Кресло (2) – из гарнитура, с мягким сидением и полумягкой закладной «подушкой» спинки. Царга декорирована пальчиковым орнаментом, в центре лицевой стороны – резная пальметта. Локотники сквозные, завершенные головами льва, в центре кожаные подушечки. Передние стойки локотников в виде балюсины, декорированной резным растительным орнаментом. Спинка с карнизом, над которым располагается навершие в виде картуша, поддерживаемого с двух сторон львами, поднявшимися на задние лапы. Боковые стойки спинки в виде каннелированных колонок, декорированных в верхней части резными листьями и завершенных фиалами.</p> <p>Время: 1880-е гг.</p> <p>Размер: длина – 68 см; ширина – 64 см; высота – 121 см.</p> <p>Сохранность: загрязнены, сильные потертости на обивке, многочисленные царапины, мелкие сколы резьбы, трещины, искусственная кожа истерта.</p>	
<p>274.</p>	<p>Диван (1) – из гарнитура, с мягким сидением и мягкой закладной «подушкой» спинки, обрамленной картушами и резными каннелированными стойками, сверху переходящими в резной кронштейн в виде головы льва, поддерживающий полку с навершием. Спинку венчает полка с профилированным краем, поддерживаемая 4-мя резными кронштейнами. Навершие в виде картуша, поддерживаемого с двух сторон львами, поднявшимися на задние лапы и два фиала по бокам. Под полкой между кронштейнами три филенки с растительным орнаментом с раковиной в центре каждой панели. Царга декорирована пальчиковым орнаментом, в центре лицевой стороны резная пальметта. Локотники глухие, обтянутые коричневой кожей, завершенные головами льва. Передние стойки локотников в виде балюсины, декорированной резным растительным орнаментом.</p> <p>Время: 1880-е гг.</p> <p>Размер: длина – 190 см; ширина – 90 см; высота – 141 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, искусственная кожа истерта, в прорывах, на дереве сильные</p>	











	потертости, мелкие механические повреждения (царапины, сколы).	
275.	<p>Стол (1) – из гарнитура, раздвижной с овальной столешницей, профилированной по краю, на ножке-балюсине в виде точеной колонны и четырех гнутых ножек, украшенных резным листом аканта, завершенных волотами.</p> <p>Время: 1880-е гг.</p> <p>Размер: длина – 63 см; ширина – 71 см; высота – 121 см.</p> <p>Инвентарный № 830.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, столешница рассохлась, выдвижная доска утрачена.</p>	
276.	<p>Пом. № 18, пл. 58,8 кв.м.:</p> <p>Гарнитур из 4-х предметов: три стула, кресло.</p> <p>Дубовый.</p> <p>Стул (3) – с мягким сидением и мягкой закладной «подушкой» спинки. Спинку венчает карниз, под которым между резными кронштейнами располагается резная филейка с раковиной в центре и растительным орнаментом. Передние ножки украшены листом аканта, завершены звериными лапами.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX века.</p> <p>Размер: длина – 53 см; ширина – 55 см; высота – 126 см.</p> <p>Инвентарные №№ 8362, 8363, 8364.</p> <p>Сохранность: Общие загрязнения, кожа на сидениях истерта, порвана, на дереве сильные потертости, мелкие механические повреждения (царапины, сколы), утраты резьбы на трех стульях, на одном из стульев отсутствуют кронштейны, утрачен один из карнизов.</p>	




277.	<p><b>Кресло (1)</b> – с мягким сидением и мягкой закладной «подушкой» спинки. Спинку венчает карниз, под которым между резными кронштейнами располагается резная филенка с раковиной в центре и растительным орнаментом. Передние ножки украшены листом аканта, завершены звериными лапами. Локотники сквозные. Передние стойки локотников в виде волот, декорированных резным растительным орнаментом.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX века.</p> <p>Размер: длина – 62 см; ширина – 66 см; высота – 133 см.</p> <p>Сохранность: Общие загрязнения, черная кожа на сидениях истерта, порвана, на дереве сильные потертости, мелкие механические повреждения (царапины, сколы), утраты древесины, шпона на полке карниза, резьбы.</p>	
278.	<p>Пом. № 18, пл. 58,8 кв.м.:</p> <p><b>Диван (1)</b> – фанерованный красным деревом, на 4-х слегка изогнутых ножках. Спинка полумягкая. Локотники сквозные. Резное навершие с раковиной в центре и примыкающими к ней листьями.</p> <p>Время: кон. XIX века.</p> <p>Размер: длина – 186 см; ширина – 53 см; высота – 110 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, потертости, мелкие механические повреждения (царапины, вмятины).</p>	
279.	<p>Пом. № 18, пл. 58,8 кв.м.:</p> <p><b>Портрет четвертого директора консерватории Карла Юльевича Давыдова (1)</b> – холст, масло.</p> <p>Художник А. Корзухин.</p> <p>Изображен на фоне интерьера, сидящим в кресле нога на ногу. Правая рука на коленях, левая рука на подлокотнике. На нем черный пиджак и белая рубашка.</p> <p>Время: 1886 г.</p> <p>Размер: ширина – 83 см; высота – 107 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная, общие загрязнения.</p>	




280.	<p>Рама к портрету четвертого директора консерватории Карла Юльевича Давыдова (1) – прямоугольная, золоченая, декорированная «бусами», геометрическим орнаментом, акантом.</p> <p>Время: кон. XIX века.</p> <p>Размер: ширина – 117 см; высота – 137 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, потертости, утраты левкаса.</p>	
281.	<p>Портрет первого инспектора консерватории Василия Алексеевича Кологривова (1) – холст, масло.</p> <p>Художник К. Маковский.</p> <p>Портрет погрудный, в овальной раме. Портретируемый изображен на нейтральном фоне в три четверти влево. На нем темный костюм, белая манишка и черный галстук-бабочка. Взгляд обращен на зрителя.</p> <p>Время: вт. пол. XIX века.</p> <p>Размер: ширина 70 см; высота – 80 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная, общие загрязнения.</p>	
282.	<p>Рама к портрету первого инспектора консерватории Кологривова Василия Алексеевича (1) – рама овальной формы, золоченая, профилированная, украшенная четырьмя картушами в виде раковин и листов аканта, мелким растительным орнаментом.</p> <p>Время: кон. XIX века.</p> <p>Размер: ширина – 90 см; высота – 100 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, сильно потерта.</p>	
283.	<p>3-й этаж. Класс № 325 имени Л.С. Ауэра. Пом. № 24, пл. 48,6 кв.м.: Рама к портрету (1) – прямоугольной формы, позолоченная, по внешнему периметру декорирована резной порезкой из иоников и растительного орнамента.</p> <p>Время: нач. XX века.</p> <p>Размер: ширина – 69 см; высота – 89 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, состояние удовлетворительное. Бронзировка.</p>	

284.	<p>2-й этаж. Отдел иностранной литературы.</p> <p><b>Портрет Джузеппе Верди (1)</b> – Фотогравюра.</p> <p>Поясной портрет. Фон темный. Композитор в берете и темном пальто изображен вполборота, взгляд обращен влево.</p> <p>Время: кон. XIX века.</p> <p>Размер: ширина – 49 см, высота – 59 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, бумага в заламах.</p>	
285.	<p>2-ой этаж. Отдел иностранной литературы.</p> <p><b>Рама к портрету Джузеппе Верди (1)</b> – деревянная, бронированная, прямоугольной формы, гладкая.</p> <p>Время: нач. XX века.</p> <p>Размер: ширина – 52 см, высота – 65 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, потертости, утраты бронировки.</p>	
286.	<p>5-ый этаж. Кладовая № 505:</p> <p><b>Портрет певца, профессора Павла Захаровича Андреева (1)</b> – холст, масло. Певец изображен вполборота вправо, в костюме с белой рубашкой и красным галстуком, руки сложены на коленях. На тыльной стороне надпись «Дар консерватории от жены музыканта».</p> <p>Время: вт. пол. 1940-х гг.</p> <p>Размер: ширина – 82,5 см, высота – 99,5 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная, общие загрязнения.</p>	
287.	<p>5-й этаж. Кладовая № 550:</p> <p><b>Рама к портрету певца Павла Захаровича Андреева (1)</b> – лешная, золоченая, прямоугольной формы, с выступающей наружной частью, декорированной дубовой, перевитой лентой гирляндой, поле рамы декорировано полосой из акантовых листьев, внутренняя кромка пальметтами и жемчужником. На нижней стороне прибита металлическая табличка с надписью «Народный артист СССР, профессор Павел Захарович Андреев».</p> <p>Время: вт. пол. 1940-х гг.</p> <p>Размер: ширина – 101 см, высота – 118 см.</p> <p>Инвентарный № 960.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, покрыта бронировкой, утрата левкаса.</p>	





288.	<p>2-ой этаж. Отдел иностранной литературы.  <b>Портрет Роберта Шумана (1) – Фотография.</b>          Погрудное изображение композитора вполоборота влево, опирающегося на правую руку.          Время: нач. XIX века.          Размер: ширина – 9 см, высота – 12 см.          Сохранность: удовлетворительная.</p>	
289.	<p>2-ой этаж. Отдел иностранной литературы.  <b>Рама к портрету Роберта Шумана (1) – дубовая, тонированная, с гладкой поверхностью.</b>          Размер: ширина – 13,5 см, высота – 16,3 см.          Сохранность: удовлетворительная, общие загрязнения.</p>	
1-ый этаж. Кабинет ректора:		
290.	<p>Кабинет ректора. Пом. №21, пл. 45,7 кв.м.:  <b>Портрет Антона Григорьевича Рубинштейна(1) – Фототипия.</b>          Погрудное изображение композитора в темном пиджаке, с белой манишкой и черным галстуком-бабочкой, в три четверти влево, на нейтральном фоне.          Время: нач. XIX века.          Размер: ширина – 61 см, высота – 81 см.          Сохранность: общее загрязнение, на изображении небольшие механические повреждения.</p>	
291.	<p>Кабинет ректора. Пом. №21, пл. 45,7 кв.м.:  <b>Рама к портрету А.Г. Рубинштейна (1) – дерево, тонировка.</b> Прямоугольная, профилированная, декорированная растительным орнаментом.          Время: кон. XIX века.          Размер: ширина – 71 см, высота – 91 см.          Сохранность: общие загрязнения, утраты декора.</p>	




292.	<p>Кабинет ректора. Пом. №21, пл. 45,7 кв.м.:</p> <p><b>Портрет Александра Константиновича Глазунова (1)</b> –</p> <p>Фотография черно-белая на картоне. Погрудное изображение композитора в темном пиджаке, с черным галстуком, вполоборота, на нейтральном фоне.</p> <p>Время: нач. XX века.</p> <p>Размер: ширина – 42,5 см, высота – 56 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная, общие загрязнения, бумага покороблена.</p>	
293.	<p>Кабинет ректора. Пом. №21, пл. 45,7 кв.м.:</p> <p><b>Портрет Петра Ильича Чайковского (1)</b> –</p> <p>Холст, масло.</p> <p>На нейтральном серовато-зеленоватом тоне, погрудное изображение композитора в темном костюме, белой рубашке с черным галстуком. Из нагрудного кармана торчит уголок белого платка. Голова слегка повернута вправо.</p> <p>Время: нач. XX века.</p> <p>Размер: ширина – 61 см, высота – 81 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная, общие загрязнения.</p>	
294.	<p>Кабинет ректора. Пом. №21, пл. 45,7 кв.м.:</p> <p><b>Рама к портрету Петра Ильича Чайковского (1)</b> – прямоугольная, бронзированная, украшенная рокайльными завитками, по наружному краю – орнамент «бусь», по внутреннему – мелкая порезка из иоников и пальметок.</p> <p>Время: нач. XX века.</p> <p>Размер: ширина – 77 см, высота – 97 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная, общие загрязнения.</p>	
295.	<p>Кабинет ректора. Пом. №21, пл. 45,7 кв.м.:</p> <p><b>Портрет Николая Андреевича Римского-Корсакова (1)</b> –</p> <p>Фотография, черно-белая на картоне с тиснением фамилии мастера в нижнем правом углу.</p> <p>Погрудное изображение композитора вполоборота, опирающегося правой рукой на спинку стула, на котором он сидит. Взгляд композитора через очки обращен на зрителя.</p> <p>Время: нач. XIX века.</p>	





	<p>Размер: ширина – 48 см, высота – 59 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, царапины, содранности.</p>	
296.	<p>Кабинет ректора. Пом. №21, пл. 45,7 кв.м.:</p> <p><b>Рама к портрету Николая Андреевича Римского-Корсакова (1)</b> – прямоугольная, черного дерева, с профилированными краем.</p> <p>Время: нач. XIX века.</p> <p>Размер: ширина – 70 см, высота – 81 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, удовлетворительная.</p>	
297.	<p>2-й этаж. Холл Большого зала. Музей консерватории. Пом. № 18, пл. 58,8 кв.м.:</p> <p><b>Портрет Николая Феофановича Соловьева (1)</b> – Холст, масло. Профессор изображен на нейтральном зеленоватом фоне, сидящим на стуле боком к зрителю в темном костюме, белой рубашке с красным галстуком, левая рука засунута за ладьян пиджака, локоть правой руки, держащей очки, лежит на столике.</p> <p>Время: нач. XX века.</p> <p>Размер: ширина – 82 см, высота – 107 см.</p> <p>Инвентарный № 402.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, холст деформирован, незначительные утраты красочного слоя.</p>	
298.	<p>2-й этаж. Холл Большого зала. Музей консерватории. Пом. № 18, пл. 58,8 кв.м.:</p> <p><b>Портрет Петра Ильича Чайковского (1)</b> – Фотогравюра. Погорудный портрет, голова повернута в три четверти вправо. На композиторе клетчатый костюм-тройка, белая рубашка, галстук с булавкой.</p> <p>Время: кон. XIX века.</p> <p>Размер: ширина – 48,5 см, высота – 58 см.</p> <p>Сохранность: общее загрязнение, многочисленные мелкие механические повреждения, фото покороблено.</p>	





299.	<p>2-й этаж. Холл Большого зала. Музей консерватории. Пом. № 18, пл. 58,8 кв.м.:</p> <p><b>Портрет Александра Вячеславовича Осовского (1)</b> – Бумага, черный карандаш. Изображение погрудное. Осовский изображен в три четверти вправо, в очках. Время: 1905 г. Рисунок Г.С. Верейского. Размер: ширина – 44 см; высота – 60 см. Сохранность: общие загрязнения, бумага в заламах, потертостях, мелких разрывах по краям.</p>	
300.	<p>2-й этаж. Холл Большого зала. Музей консерватории. Пом. № 18, пл. 58,8 кв.м.:</p> <p><b>Портрет Софьи Александровны Малоземовой (1)</b> – Холст, масло. Пианистка изображена в темном платье на нейтральном фоне, сидящая в кресле, развернувшись лицом к зрителю, в правой руке – книга, локоть левой руки лежит на спинке кресла, поддерживает голову, на глазах очки. Время: нач. XX века. Размер: ширина – 71 см; высота – 94,5 см. Инвентарный № 2256. Сохранность: общие загрязнения, холст деформирован, справа в центре утрата красочного слоя, потертости красочного слоя.</p>	
301.	<p>2-й этаж. Холл Большого зала. Музей консерватории. Пом. № 18, пл. 58,8 кв.м.:</p> <p><b>Портрет Николая Ивановича Абрамьчева (1)</b> – изображение поясное на нейтральном фоне. Абрамьчев изображен в темном костюме, белой рубашке и галстуке-бабочке. В руке горящая сигарета и портсигар. Время: нач. XX века. Размер: ширина – 60 см; высота – 80 см. Сохранность: общие загрязнения, имеются небольшие утраты красочного слоя и разрывы холста.</p>	











302.	<p>2-й этаж. Холл Большого зала. Музей консерватории. Пом. № 18, пл. 58,8 кв.м.:</p> <p><b>Рама к портрету Николая Ивановича Абрамьгчева (1).</b></p> <p>Прямоугольной формы, декорированная по внутреннему периметру бусами, по внешнему периметру – растительным орнаментом.</p> <p>Время: нач. XX века.</p> <p>Размер: ширина – 80 см, высота – 100 см.</p> <p>Инвентарный № 11998.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, мелкие сколы, бронзирована, утраты левкаса.</p>	
303.	<p>2-й этаж. Холл Большого зала. Музей консерватории. Пом. № 18, пл. 58,8 кв.м.:</p> <p><b>Портрет Валерия Михайловича Луканна (1)</b> – изображение поясное. Певец сидит на стуле, изображение <math>\frac{3}{4}</math> вправо. В руке свернутый лист бумаги.</p> <p>Время: 1937 год.</p> <p>Художник: Г. Соколов.</p> <p>Размер: ширина – 77 см, высота – 100 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, холст покороблен.</p>	
304.	<p>2-й этаж. Холл Большого зала. Музей консерватории. Пом. № 18, пл. 58,8 кв.м.:</p> <p><b>Рама к портрету Валерия Михайловича Луканна (1)</b> – прямоугольная, профилированная, бронзированная.</p> <p>Время: 1937 год.</p> <p>Размер: ширина – 87 см, высота – 110 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, рассохлась по углам.</p>	
305.	<p>2-й этаж. Холл Большого зала. Музей консерватории. Пом. № 18, пл. 58,8 кв.м.:</p> <p><b>Портрет Натальи Александровны Ирещкой (1)</b> – Изображение поколенное. Певица стоит боком к зрителю, опершись о спинку кресла, в темном длинном платье, волосы подняты вверх в высокую прическу, лицо анфас.</p> <p>Время: нач. XX века.</p> <p>Художник: С. Зенков.</p> <p>Размер: ширина – 71 см, высота – 102 см.</p> <p>Инвентарный № 2257.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, холст деформирован, потертости</p>	





	красочного слоя, незначительные утраты.	
306.	<p>2-й этаж. Холл Большого зала. Музей консерватории. Пом. № 18, пл. 58,8 кв.м.:</p> <p><b>Рама к портрету Федора Федоровича Штейна (1)</b> – Прямоугольная, фанерованная орехом (?), с накладками по углам и латунными розетками, латунной рамкой по внутреннему периметру.</p> <p>Время: кон. XIX века.</p> <p>Размер: ширина – 42 см, высота – 51 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, угловые накладки утрачены, бронзовые розетки утрачены, по углам рассохлась, утраты шпона, отделочный слой потерт.</p>	
307.	<p>2-й этаж. Холл Большого зала. Музей консерватории. Пом. № 18, пл. 58,8 кв.м.:</p> <p><b>Рама к портрету Александра Константиновича Глазунова(1)</b> – Прямоугольная, фанерованная капом тополя, с угловыми фанеровками орехом (?), внутренний периметр украшен витой латунной проволокой.</p> <p>Время: 1915 г.</p> <p>Размер: ширина – 43 см, высота – 34 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, фанеровка деформирована, утраты латунной витой проволоки, частичная утрата фанеровки.</p>	
308.	<p>2-й этаж. Холл Большого зала. Музей консерватории. Пом. № 18, пл. 58,8 кв.м.:</p> <p><b>Портрет Антона Григорьевича Рубинштейна (1)</b> – погрудное изображение композитора на нейтральном фоне в черном сюртуке, белой манишке и черном галстуке-бабочке. Корпус развернут вправо, голова повернута влево.</p> <p>Автор: Рашер.</p> <p>Время: нач. XX века.</p> <p>Размер: ширина – 52,5 см, высота – 66 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, удовлетворительная.</p>	





<p>309.</p>	<p>2-й этаж. Холл Большого зала. Музей консерватории. Пом. № 18, пл. 58,8 кв.м.</p> <p><b>Рама к портрету Веры Викторовны Тимановой (1)</b> – квадратная, резная, красного дерева (?), с раскрепованными углами и овалом для портрета. Поле рамы украшено резным арабесковым орнаментом.</p> <p>Время: нач. XX века.</p> <p>Размер: ширина – 66 см, высота – 76 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, утрачена часть нижнего правого угла и часть фанеровки на верхнем правом углу, золочение внутренней кромки рамы потерто и в черных пятнах.</p>	
<p>310.</p>	<p>1-й этаж, Нотная библиотека: <b>Портрет Вольфганга Амадея Моцарта. Фототипия (1)</b> – изображение погрудное, профиль влево. На нем светлый парик, одет в темный сюртук с белым кружевным жабо.</p> <p>Время: нач. XIX века.</p> <p>Размер: ширина – 69 см, высота – 88 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения.</p>	
<p>311.</p>	<p>1-й этаж, Нотная библиотека: <b>Рама к портрету Моцарта(1)</b> – рама прямоугольная дубовая, гладкая, тонированная под красное дерево.</p> <p>Время: нач. XIX века.</p> <p>Размер: ширина – 84 см, высота – 98 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, удовлетворительная.</p>	
<p>312.</p>	<p>1-ый этаж, Нотная библиотека: <b>Портрет Михаила Ивановича Глинки. (1)</b> – Фототипия. Под портретом две строчки нот «Гимн марту». Автограф М.И. Глинки пером: «Александр Германовичу и Александре Антоновне Меликентцовым в память доставленного музыкального удовольствия в вечер 18 3/1 93 г. от Л.И. Шिताковой».</p> <p>Время: 1893 год.</p> <p>Размер: ширина – 48 см, высота – 63 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения.</p>	

313.	<p>1-ый этаж, Нотная библиотека:  <b>Рама к портрету Миканла Ивановича Глинки (1)</b> – прямоугольная, профилированная, декорированная «бусами».          Время: кон. XIX века.          Размер: ширина – 56 см; высота – 70 см.          Сохранность: общие загрязнения, имеются утраты левкаса, рама раскохлась по углам.</p>	
314.	<p>1-ый этаж, Нотная библиотека:  <b>Рама к портрету Петра Ильича Чайковского(1)</b> – прямоугольная, дубовая, гладкая, тонированная под красное дерево.          Время: нач. XX века.          Размер: ширина – 62,5 см; высота – 77 см.          Сохранность: общие загрязнения, удовлетворительная.</p>	
315.	<p>2-й этаж. Фойе Большого зала. Музей филармонии:  <b>Челеста (1)</b> – «Mustel. Paris».          Имеет вид небольшой физгармонии, по бокам – ручки.          Время: XIX век.          Размер: глубина – 44 см; ширина – 92 см; высота – 94 см.          Сохранность: общие загрязнения, отделочный слой потерт, многочисленные механические повреждения (вмятины, царапины, сколы). Утрачен один держатель ручки, утраты древесины.</p>	
316.	<p>4-й этаж. Класс № 37 (476):  <b>Физгармония (1)</b> – черный лак.          Верхняя крышка с профилированным краем. Торцевые стенки инструмента декорированы карнизом, под карнизом укреплены два латунных фигурных подсвечника, ниже подсвечников установлена ручка-скоба, верхнюю полочку фланкируют небольшие фигурные стенки. В нижней части физгармонии с лицевой стороны филленки, окаймленные профилированной рейкой.          Время: XIX век.          Размер: глубина – 47 см; ширина – 117 см; высота – 90 см.          Сохранность: общие загрязнения, отделочный слой деформирован, задник утрачен.</p>	




317.	<p>2-й этаж. Холл Большого зала. Музей консерватории. Пом. № 18, пл. 58,8 кв.м.</p> <p><b>Бюст Э.Ф. Направника (1)</b> – Тонированный гипс.</p> <p>Время: нач. XX века.</p> <p>Скульптор Д.С. Стеллецкий.</p> <p>Размер: пьедестала: длина – 33 см; ширина – 57 см; высота – 56 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, мелкие сколы.</p>	
318.	<p>2-й этаж. Холл Большого зала. Музей консерватории. Пом. № 18, пл. 58,8 кв.м.</p> <p><b>Бюст Людвиг Ван Бетховена (1)</b> – тонированный гипс.</p> <p>Внизу бюста надпись «BEETHOVEN».</p> <p>Время: конец XIX века.</p> <p>Размер: глубина – 24 см; ширина – 28 см; высота – 42 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, мелкие сколы.</p>	
319.	<p><b>Люстра (1)</b> – на 40 свт., латунь, бронза, золочение в стиле рококо.</p> <p>Люстра висит на длинной цепи и штоке. Шток спрятан за литыми декоративными балюстрадами, его украшают две короны из листьев аканта. Ниже балюстра два яруса кронштейнов в виде листьев аканта, на концах которых розетки из листа аканта, профитки и свечи, нижний ярус кронштейнов завершен венком растительного и цветочного характера и золоченой полусферой, украшенной снизу растительно-цветочным орнаментом, нижнее завершение люстры в виде букетика цветов.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX века.</p> <p>Размер: ширина – 120 см, высота – 120 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, проводка пересохла.</p>	 

320.	<p>2-й этаж. Холл Большого зала. Музей консерватории. Пом. № 18, пл. 58,8 кв.м.  <b>Бюст Н.А. Римского-Корсакова (1)</b> – тонированный гипс.          Время: середина XX века.          Размер: глубина – 38 см; ширина – 65 см; высота – 54 см.          Сохранность: общие загрязнения, мелкие сколы.</p>	
321.	<p>2-й этаж. Холл Большого зала. Музей консерватории. Пом. № 18, пл. 58,8 кв.м.  <b>Бюст М.П. Беляева (?) (1)</b> – тонированный гипс. На тыльной стороне надпись «Carl Jawa sis bette 1900».          Время: 1900 г.          Размер: глубина – 15 см; ширина – 23 см; высота – 42 см.          Сохранность: общие загрязнения, мелкие сколы.</p>	
322.	<p>2-й этаж. Холл Большого зала. Музей консерватории. Пом. № 18, пл. 58,8 кв.м.  <b>Бюст тенора Ивана Васильевича Ершова (1)</b> – тонированный гипс.          Время: 1919 г.          Скульптор М.Г. Манизер.          Размер: пьедестала: глубина – 28 см; ширина – 36 см; высота – 51 см.          Сохранность: общие загрязнения, многочисленные мелкие сколы, потертости.</p>	
323.	<p>3-й этаж. Класс 319:  <b>Бюст Людвиг Ван Бетховена (1)</b> – тонированный гипс. На тыльной стороне надпись: «Iardi fecit 1875».          Время: 1875 г.          Размер: пьедестала: глубина – 28 см; ширина – 60 см; высота – 70 см.          Инвентарный № 629.          Сохранность: общие загрязнения, мелкие сколы.</p>	

324.	<p>22-й этаж. Холл Большого зала. Музей консерватории. Пом. № 18, пл. 58,8 кв.м.:</p> <p><b>Бюст Н.А. Римского-Корсакова (1)</b> – тонированный гипс.</p> <p>Время: 2-я половина XIX века.</p> <p>Размер: глубина – 22 см; ширина – 35 см; высота – 35 см.</p> <p>Сохранность: сколы и мелкие утраты материала.</p>	
325.	<p>2-й этаж. Холл Большого зала. Музей консерватории. Пом. № 18, пл. 58,8 кв.м.:</p> <p><b>Бюст А.Г. Рубинштейна (1)</b> – тонированный гипс.</p> <p>Время: кон. XIX века.</p> <p>Размер: глубина – 27 см; ширина – 60 см; высота – 67 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, мелкие сколы.</p>	
326.	<p>2-й этаж. Холл Большого зала. Музей консерватории. Пом. № 18, пл. 58,8 кв.м.:</p> <p><b>Скульптура П.И. Чайковского (1)</b> – тонированный гипс. Фигура, стоящая за конторкой. В правой руке перо. Нога поставлена на проножку конторки.</p> <p>Время: 1892 г.</p> <p>Скульптор: Илья Гинзбург.</p> <p>Размер: глубина – 21 см; ширина – 20 см; высота – 54 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, мелкие сколы, утрата гипса.</p>	
327.	<p>2-й этаж. Холл Большого зала. Музей консерватории. Пом. № 18, пл. 58,8 кв.м.:</p> <p><b>Бюст А.В. Вержбиловича (1)</b> – тонированный гипс. Внизу бюста надпись: «A. Wierzbilowicz».</p> <p>Время: 1910 г.</p> <p>Скульптор В.А. Беклемышев.</p> <p>Размер: глубина – 32 см; ширина – 52 см; высота – 74 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, мелкие сколы.</p>	

328.	<p>2-й этаж. Холл Большого зала. Музей консерватории. Пом. № 18, пл. 58,8 кв.м.:</p> <p><b>Бюст Д.И. Похитонова (1)</b> – тонированный гипс.</p> <p>Время: сер. XX века.</p> <p>Размер: пьедестала: глубина - 28 см; ширина – 48 см; высота – 51см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, мелкие сколы, большая трещина со сколами.</p>	
329.	<p>Склад:</p> <p><b>Бюст Кристофора Виллибальда Глюка (1)</b> – тонированный гипс.</p> <p>Время: 2-я половина XIX века.</p> <p>Размер: глубина – 26 см; ширина – 52 см; высота – 67 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, многочисленные мелкие сколы.</p>	
330.	<p>Склад:</p> <p><b>Бюст Мендельсона-Бартольди (?) (1)</b> – тонированный гипс.</p> <p>Время: 2-я половина XIX века.</p> <p>Размер: пьедестала: длина – 42 см; ширина – 73 см; высота – 90 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, многочисленные мелкие сколы.</p>	
	<p>2-й этаж. Холл Большого зала. Музей консерватории. Пом. № 18, пл. 58,8 кв.м.:</p>	
331.	<p><b>Шкаф (1)</b> – дубовый, двустворчатый, с профилированным карнизом, с порезкой иоником. Створки фланкированы резными пилястрами, фриз декорирован пальчиковым орнаментом и цветочными розетками. Каждая створка на две глухие филенки, украшенные резными композициями растительного рисунка.</p> <p>Время: кон. XIX века.</p> <p>Размер: ширина – 113 см; глубина – 38 см; высота – 217 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, отделочный слой потерт, многочисленные механические повреждения (сколы, царапины, вмятины), утраты резьбы,</p>	



	утрачена ключевина.	
332.	<p>Гарнитур из 2-х предметов: письменный стол, шкаф, фанерованный красным деревом с «пламенем».</p> <p>Шкаф (1) – одностворчатый, с небольшим карнизом, дверь на одну глухую филенку, фриз гладкий, на 4-х плоских круглых ножках.</p> <p>Время: кон. XIX века.</p> <p>Размер: длина – 87 см; ширина – 45 см; высота – 153 см.</p> <p>Сохранность: загрязнен, отделочный слой потерт, многочисленные механические повреждения (сколы, царапины, вмятины), утрачено три полки, ключевина, футорка, утраты шпона, одна ножка утрачена.</p>	
333.	<p>Стол письменный (1) – двухтумбовый, с закругленными углами на 8-ми круглых ножках. Столешница обтянута черной кожей, в царге – два выдвижных ящика, в каждой тумбе – по три ящика. У каждой тумбы по 4 филенки.</p> <p>Время: кон. XIX века.</p> <p>Размер: длина – 122 см; ширина – 65 см; высота – 210 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, отделочный слой потерт, многочисленные механические повреждения (сколы, царапины, вмятины), кожа на столешнице порвана, края оборвались, утраты шпона, футорок.</p>	
334.	<p>Шкаф книжный (1) – дубовый, тонированный под черное дерево, двухъярусный, двустворчатый. Верхний ярус на две стеклянные филенки, нижний – на две глухих, украшенных резьбой из листьев аканта. Передние углы нижнего яруса фланкируют резные фигуры грифонов, верхний ярус фланкируют резные пилястры. Карниз, фриз, царга, нащельники украшены резьбой растительного и геометрического характера.</p> <p>Время: к. XIX в.</p> <p>Размер: ширина – 158 см; глубина – 69 см; высота – 277 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, отделочный слой потерт, многочисленные механические повреждения (сколы, царапины, вмятины, трещины на шпоне), утраты древесины, шпона.</p>	

	утрачено 2 фоторки.	
335.	<p>Тумбочка (1) – сосна, тонированная под красное дерево. На 4-х фигурных ножках-кабриолах. Кронштейны, поддерживают прямоугольную столешницу, боковые стенки с филенкой, дверь сверху украшена тремя реечками, тонированными под красное дерево.</p> <p>Время: нач. XX века.</p> <p>Размер: длина – 50 см; ширина – 50 см; высота – 110 см.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, отделочный слой потерт, многочисленные механические повреждения (сколы, царапины, вмятины), утрачены: отделочная рейка, накладная пластинка для ключа с ручкой скобой, замок, ключевина.</p>	
336.	<p>Тумбочка угловая (1) – розового дерева, с криволинейной лицевой поверхностью, декорированной маркетри, с бронзовыми золочеными накладками, на трех прямоугольных ножках.</p> <p>Время: XIX век.</p> <p>Размер: длина – 94 см; ширина – 58 см; высота – 100 см.</p> <p>Инвентарный № 5067.</p> <p>Сохранность: общие загрязнения, отделочный слой потерт и запачкан, особенно столешница, многочисленные механические повреждения (сколы, царапины, вмятины), утрачены: ключевина, полка, угловой металлический ажурный бортик, металлические накладки, карниз столешницы, утраты шпона.</p>	

**Приложение № 3**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Театральная пл., д. 3, лит. А, разработанной АО «Политехстрой» в 2021 г.: «Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» – реконструкция и реставрация основного здания, г. Санкт-Петербург, в том числе проектирование». Шифр: 001/12-К.

Извлечение из Постановления Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 г. № 527  
о перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского)  
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге

## ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. N 527

**О ПЕРЕЧНЕ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ, НАХОДЯЩИХСЯ  
В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**

(в ред. распоряжения Правительства РФ от 02.05.2006 N 801-р)

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к Постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение N 1 к Постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении Постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к Постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении Постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст. 134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

Постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красный".

Председатель Правительства  
Российской Федерации  
М. КАСЬЯНОВ

Утвержден  
Постановлением Правительства  
Российской Федерации  
от 10 июля 2001 г. N 527

**ПЕРЕЧЕНЬ  
ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ,  
НАХОДЯЩИХСЯ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**

(в ред. распоряжения Правительства РФ от 02.06.2006 N 801-р)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
Памятник композитору Глинке М.И., 1906 г., ск. Бах Р.Р., арх. Бах А.Р.	Театральная пл.
Памятник композитору Римскому-Корсакову Н.А., 1952 г., ск. Боголюбов В.Я., ск. Ин- гал В.И., арх. Шепиловский М.А.	Театральная пл.
Театр Мариинский, 1847-1849 гг., 1859 г., арх. Кавос А.К., 1883-1886 гг., 1894 г., арх. Шретер В.А.	Театральная пл., 1
Консерватория, 1775-1783 гг., арх. Ринальди А., 1802 г., арх. Тома де Томон Ж.-Ф., 1835-1836 гг., арх. Кавос А.К., 1891-1896 гг., гражд. инж. Никола В.В., 1912 г., арх. Бардт Т.Я.	Театральная пл., 3
Собор Феодоровской иконы Божией Матери, Преподобного Михаила Малкина и Святого Бла- говременного князя Александра Невского, 1911-1914 гг., арх. Кричинский С.С.:	Товарный пер., 1-6, Полтавская ул., 7
звонница	
ограда	
собор	
Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт):	Труда пл., 4, Конногвардей- ский бульв., 19-23, Галер- ная ул., 22, 24, 24-б, За- мятин пер., 5-7
дворец, 1853-1861 гг., арх. Штакеншнейдер А.И.	Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 23 Галерная ул., 24-б
конюшни главные дворцовые, 1853-1861 гг., арх. Штакеншнейдер А.И.	Конногвардейский бульв., 21, лит. В4

**Приложение № 4**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Театральная пл., д. 3, лит. А, разработанной АО «Политехстрой» в 2021 г.: «Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» – реконструкция и реставрация основного здания, г. Санкт-Петербург, в том числе проектирование». Шифр: 001/12-К.

**Распоряжение КГИОП № 10-686 от 20.10.2011 г. об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория»**





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

20.10.2011№ 10-086

**Об утверждении границ и режима использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Консерватория»**

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Театральная площадь, дом 3, литера А, согласно приложениям 1, 2, 3 к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия границ и режима использования территории вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

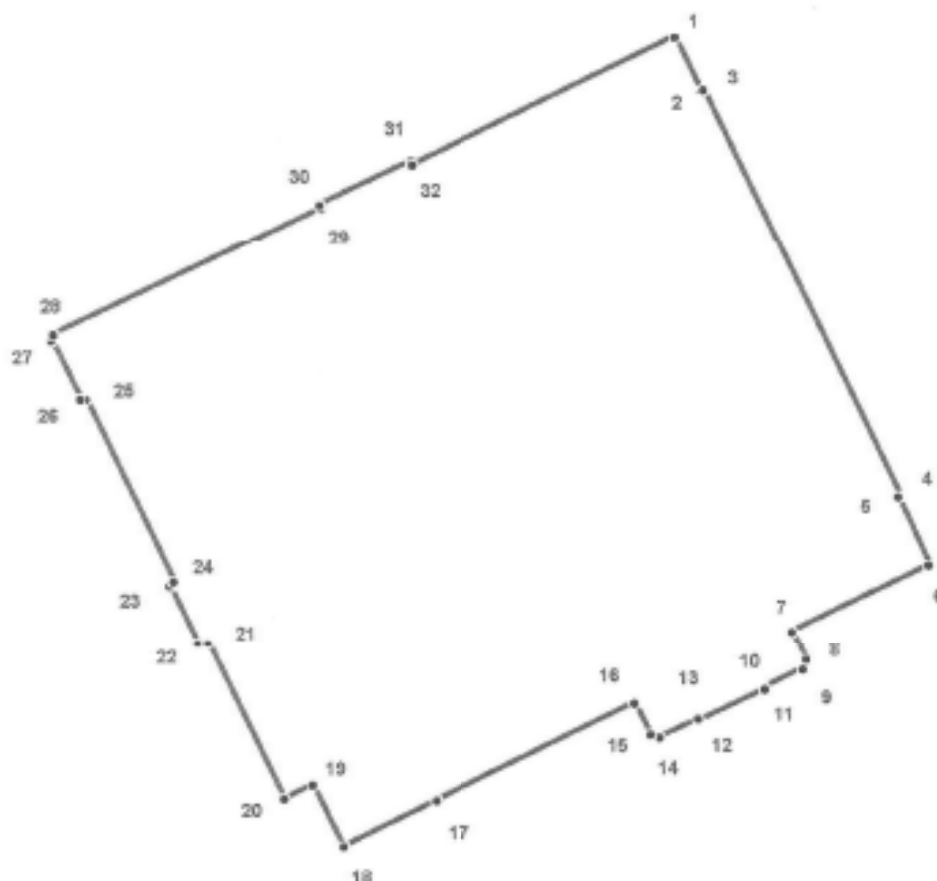
Заместитель председателя КГИОП

А.А. Разумов

**План поворотных точек границ территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Консерватория»**

с таблицей координат поворотных точек и текстовым описанием границ территории

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Театральная площадь, дом 3, литера А



**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Таблица координат поворотных точек границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория»:

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (метры)	
	X	Y
1	93228.12	112761.72
2	93220.89	112765.17
3	93221.11	112765.59
4	93167.29	112791.39
5	93167.18	112791.08
6	93158.18	112795.08
7	93149.39	112777.07
8	93145.59	112778.96
9	93144.17	112778.51
10	93141.72	112773.49
11	93141.50	112773.51
12	93137.38	112764.95
13	93137.61	112764.83
14	93135.16	112759.72
15	93135.69	112758.59
16	93139.72	112756.38
17	93126.93	112730.25
18	93120.93	112717.91
19	93128.93	112713.91
20	93127.15	112710.13
21	93147.95	112700.12
22	93147.95	112698.79
23	93155.62	112695.12
24	93156.29	112695.67
25	93180.39	112684.22
26	93180.39	112683.55
27	93187.98	112679.77
28	93188.75	112679.99
29	93205.66	112715.02
30	93206.19	112714.89
31	93211.88	112726.81
32	93211.44	112727.03

Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория»:

Граница территории объекта культурного наследия "Консерватория" совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1252:2..

**План границ территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Консерватория»**

Санкт-Петербург, Театральная пл., 3, лит. А



масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения

**Режим использования территории объекта культурного наследия**

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП, и утверждаются распоряжением КГИОП.

**Приложение № 5**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Театральная пл., д. 3, лит. А, разработанной АО «Политехстрой» в 2021 г.: «Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» – реконструкция и реставрация основного здания, г. Санкт-Петербург, в том числе проектирование». Шифр: 001/12-К.

- Кадастровый план земельного участка (г. Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3, литера А);
- Технический паспорт на здание «Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) имени Н.А. Римского-Корсакова»;
- Копии поэтажных планов здания по адресу: Театральная площадь, дом 3, литера А

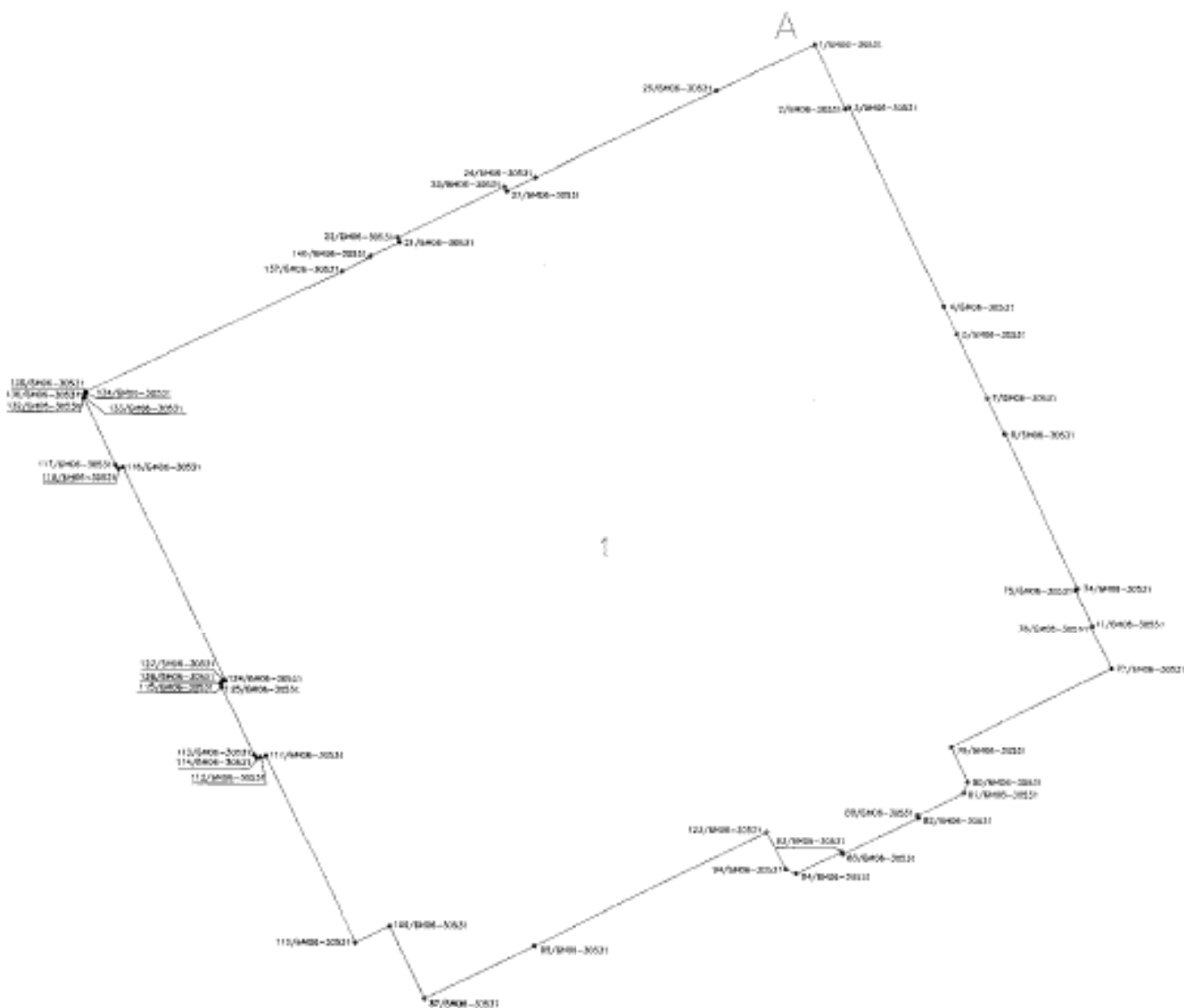
# КАДАСТРОВЫЙ ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Местонахождение: г. Санкт-Петербург, Троицкий район, пом. 3, литер А  
 Категория земель: земли населенных пунктов  
 Разрешенное использование (назначение): для размещения объектов образования  
 Способ образования: территориальное формирование, слияние, разделение, иные способы



Площадь: 7136 кв. м

Кадастровый номер: 78:32:1252/01  
 Предыдущий кадастровый номер: 78:1252:3061



М 1:500

Описание границ земельного участка:  
 от А до А - земан объект использования

Части земельного участка с особым режимом использования:

Участок территории	Наименование части земельного участка с особым режимом использования	Площадь (кв. м)
1	Объект/объекты охраняемой зоны центральных районов Санкт-Петербурга	7136

Особые отметки:



Государственный кадастровый оценщик

Иванов И.И.  
 (подпись)  
 М.П.



Иванов И.И.  
 (подпись)  
 М.П.



Иванов И.И.  
 (подпись)  
 М.П.

2026 г.

2026 г.

2026 г.



ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ  
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ  
НЕДВИЖИМОСТИ"

Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Адмиралтейского района

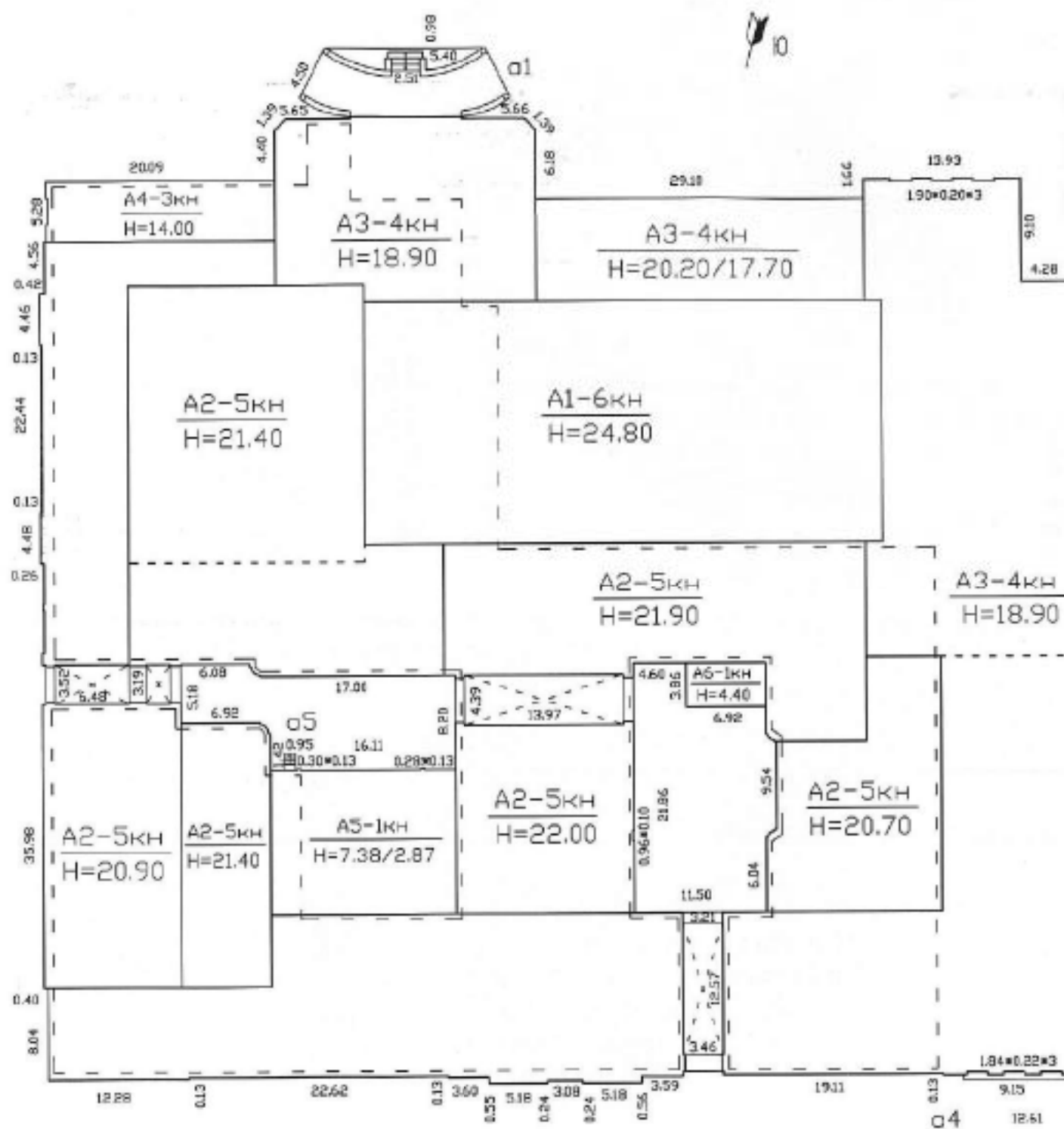
## ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	"Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) имени Н.А. Римского-Корсакова"
район	Адмиралтейский
город	Санкт-Петербург
улица (пер.)	Театральная площадь, дом 3, литера А

Наименование и инвентарный номер указаны  
по данным ФГОУВПО "Санкт-  
Петербургская государственная  
консерватория (академия) имени  
Н.А. Римского-Корсакова"

Квартал №252-а  
Инвентарный № 1

План застройки участка



улица Декабристов



Масштаб 1:500

реестровый № \_\_\_\_\_

Фонд \_\_\_\_\_

Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Документы, устанавливающие право собственности с указанием кем, когда и за каким номером выданы	Долевое участие при общей собственности	Подпись лица, свидетельствующего правильность записи
		Перепланировка еднвольная/утвержд. № прм. (части): <u>лист №</u> для прихода в эксплуатацию Основание: <u>на представлении</u> Границы объекта изменены/не изменены « 25 » 11 2008 г. Исполнитель: <u>[подпись]</u>		

II. Экспликация земельного участка (в кв.м)

Площадь участка			Не застроенная площадь			
по документам	фактически	застроенная	замощенная	озелененная	площадки оборудованные	грунт
7136	7136	6857.6*				
		* в т.ч.кр. 101.6 кв.м.				

III. Благоустройство здания (в кв.м)

Волопровода	Канализация	Отопление				Централизованное горячее водоснабжение	Ванны			Газоснабжение		Электроснабжение	Лифты - шт.		Общая площадь, кв.м
		от ТЭЦ	от групповой котельной	от собственной котельной	от АГВ		печные	с централиз. горячим водоснабжением	с газовыми колонками	с дровяными котлами	централизованное		живым газом	пассажирские	
20361.3	20361.3	21076.2	-	-	-	-	-	-	-	-	21260.1	2	3	21260.1	

Назначение НежилоеИспользование консерватория

Количество мест (мощность) \_\_\_\_\_

а) Общая площадь 21260.1 кв.м

б) \_\_\_\_\_

в) \_\_\_\_\_

г) \_\_\_\_\_

## V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей (подвалов, пристроек и т.п.)

Литера по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв.м)	Высота (м)	Объем (куб.м)
1	2	3	4	5	6
A1	Основное строение	$45.33 \times 21.26$	963.7	28.90	27851
A2	Основное строение	$15.74 \times 21.86$	344.1	21.37	7353
A2	Основное строение	$35.98 \times 10.70 + 8.72 \times 6.72 + (8.72 + 6.27) / 2 \times 0.66$	448.5	21.79	9773
A2	Основное строение	$22.76 \times 20.65 + 10.562 \times 10.58 + 17.88 \times 10.84 + (17.88 + 17.00) / 2 \times 0.86$	790.5	20.98	16585
A2	Основное строение	$22.20 \times 7.85 + (7.85 + 6.92) / 2 \times 0.93$	181.1	19.10	3459
A2	Основное строение	$28.32 \times 12.11 + 33.47 \times 7.58 + 20.26 \times 3.94$	676.5	19.05	12887
A2	Основное строение	$(15.24 \times 6.50) + (15.24 + 14.40) / 2 \times 0.66 + (14.40 \times 7.70) + (7.38 \times 6.52)$	267.8	19.87	5321
A2	арка	$13.97 \times 4.39 + 3.85 \times 0.87 + 3.89 \times 0.90$	68.2	2.46	-168
A2	арка	$6.48 \times 3.52 + 3.19 \times 1.55 + 3.51 \times 2.11 + 3.18 \times 0.88 + 3.19 \times 1.1$	41.5	3.64	-151
A2	встроенная жилая квартира		298.8	3.00	896
A3	Основное строение	$29.10 \times 8.94$	260.2	14.36	3736
A3	Основное строение	$22.87 \times 13.62 + (22.87 + 20.90) / 2 \times 0.98 + 15.20 \times 1.50$	355.7	16.18	5755
A3	Основное строение	$13.93 \times 10.60 + 21.26 \times 16.71 + 18.20 \times 0.47 + 18.90 \times 8.40 + (8.40 + 8.35) / 2 \times 0.69 + 22.30 \times 12.20 + 70.80 \times 14.38 + 19.57 \times 8.04 + 13.42 \times 0.55 + 9.40 \times 0.38 + (9.40 + 8.39) / 2 \times 0.50$	2138.9	16.87	36083
A3	арка	$3.21 \times 0.70 + 12.57 \times 3.46 + 3.21 \times 0.70$	48.0	3.43	-165
A4	Основное строение	$20.09 \times 5.28$	106.1	12.38	1314
A5	Основное строение	$16.11 \times 12.50$	201.4	5.13	1033
A6	Основное строение	$6.92 \times 3.86$	26.7	4.10	109
	Итого по строению:				130775

## VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа 253

Литера: А1

Год постройки: 1896, год реконструкции / капитального ремонта: 1961-1965

Число этажей: 6, подвал

Группа капитальности: I

Вид внутренней отделки: повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Приведен. % износа на уд. вес констр. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты	бутовый ленточный	Отдельные глубокие трещины шириной до 1 см и сырые места в цоколе	5		5	35	1,75
2	а. Наружные и внутренние капитальные стены	кирпичные оштукатуренные	Отпадение штукатурки местами на плоскости стен, у карнизов и перемычек; следы сырости на поверхности	16 6		16 6	30	4,8
	б. Перегородки	деревянные оштукатуренные	Отклонение от вертикали				30	1,8
3	Перекрытия	чердачное	Значительные смещения плит перекрытия относительно друг друга по высоте	10		10	30	3,0
		междустяжное						
		надподвальное						
4	Крыша	оцинкованное железо по деревянной обрешетке	Расстройство крепления отдельных листов к обрешетке	4		4	15	0,6
5	Полы	Линолеумные; паркетные; из керамической плитки; бетонные	сколы, истертость, трещины	5	3	8	25	2,0
6	Проемы	Оконные	двойные створные; деревянные	8		8	25	2,0
		Дверные	филенчатые, скрипены; распашные; деревянные					
7	Наружн. отделка архитектур. форм.	штукатурка стен декоративными растворами; штукатурка улучшенная	Трещины, мелкие пробоины и отслоение накрывочного слоя местами	6		2,4	20	1,68
	Внутр. отделка а. б.	сухая штукатурка стен; декоративная отделка; окраска масляная; известковая окраска	Местные единичные возреждения окрасочного слоя, волосные трещины в рустях, а местах сопряжения потолка и стен			8,4		
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	16		14,9	20	2,98
		Водопровод	от городской центральной сети					
		Канализация	сброс в городскую сеть					
		Горячее водоснабжение	централизованное					
		Ванны	нет					
		Электроосвещение	скрытая проводка					
		Радио	скрытая проводка					
		Телефон	скрытая проводка					
		Вентиляция	естественная					
		Лифт	есть					
		Электроплиты	нет					
		Телевидение	нет					
		Газоснабжение	нет					
Мусоропровод	нет							
Смотровая яма	нет							
9	Прочие работы	вставки железобетонные по стальным косякам	Выбиты и отбиты места в отдельных ступенях; шероховатость поверхности ступеней	13		13	30	3,5

процент износа  
 Процент износа, приведенный к 100 по формуле:  $(гр.9) \times 100$  —  $\frac{24,51 \times 100}{104,3} = 23\%$   
 удельный вес (гр.7)

## VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А2

Год постройки: 1896, год реконструкции / капитального ремонта: 1961-1965

Число этажей: 5, подвал

Группа капитальности: I

Вид внутренней отделки: повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес конструктивных элементов с поправкой	Износ в %
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Фундаменты	бутовый ленточный	Отдельные глубокие трещины шириной до 1 см в сырых местах в поясе	5	-0.83	4.2	35
2	а. Наружные и внутренние капитальные стены	кирпичные оштукатуренные	Отпадение штукатурки местами на плоскости стен, у карнизов и перемычек; следы сырости на поверхности	16 6	-2.67	13.3 6	30 30
	б. Перегородки	деревянные оштукатуренные	Отклонение от вертикали				
3	Перекрытия	чердачное	сборные железобетонные плиты по металлическим балкам	10		10	30
		междупланное	сборные железобетонные плиты				
		надподвальное	кирпичные своды				
4	Крыша	оцинкованное железо по деревянной обрешетке	Расстройство крепления отдельных листов к обрешетке	4		4	15
5	Полы	Линолеумные, паркетные, из керамической плитки, бетонные	сколы, неровности, трещины	5	2.5	7.5	25
6	Проемы	Оконные	двойные створные; деревянные	8		8	25
		Дверные	фаянсовые, окрашены; распашные; деревянные				
7	Наружн. отделка архитектур. форм.	штукатурка стен декоративными растворами; штукатурка улучшенная	Трещины, мелкие пробойки и отслоение штукатурочного слоя местами	6	0.47	6.5	20
	Внутр. отделка а. б.	сухая штукатурка стен; декоративная отделка; окраска масляная; известковая окраска	Местные единичные повреждения окрасочного слоя, волосные трещины в рустах, в местах сопряжения потолков и стен				
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	16		14.9	20
		Водоснабжение	от городской центральной сети				
		Канализация	сбор в городскую сеть				
		Горячее водоснабжение	централизованное				
		Воды	нет				
		Электроосвещение	скрытая проводка				
		Радио	скрытая проводка				
		Телефон	скрытая проводка				
		Вентиляция	естественная				
		Лифт	есть				
		Электродвигатели	нет				
		Телевидение	от коллективных антенн				
Газоснабжение	нет						
Мусоропровод	нет						
Смотровая яма	нет						
9	Прочие работы	отметки; лестницам железобетонные по стальным косякам	Выбойки и отбитые места в отдельных ступенях; стертость поверхности ступеней	13		13	30

Процент износа, приведенный к 100 по формуле:  $\frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{22.91 \times 100}{98.4} =$

### VIII. Описание конструктивных элементов встроенного помещения и определение износа

Литера: квартира № 1

Год постройки: 1896, год реконструкции

/ капитального ремонта:

1961-1965

Группа капитальности: I

Вид внутренней отделки: повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес конструк. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес конструкт. элем.	
	1	2								3
1	Фундаменты		бутовый ленточный	Отдельные глубокие трещины шириной до 1 см в сырые места в цоколе	5	-0.83	4.2	35	1.46	
2	а. Наружные внутренние капитальные стены		кирпичные оштукатуренные	Отпадение штукатурки местами на плоскости стен, у карнизов и перемычек; следы сырости на поверхности	16 6	-2.67	13.3 6	30 30	4.0 1.8	
	б. Перегородки		деревянные оштукатуренные	Отклонение от вертикали						
3	Перекрытия	чердачное	сборные железобетонные плиты по металлическим балкам	Значительные смещения плит перекрытия относительно друг друга по высоте	10		10	30	3.0	
		междуетажное	сборные железобетонные плиты							
		надподвальное	кирпичные своды							
4	Крыша		одноконьное железо по деревянной обрешетке	Растройство крепления отдельных листов к обрешетке	4		4	15	0.6	
5	Полы		Линолеумные; паркетные; из керамической плитки	сколы, истертость, трещины	5	2.5	7.5	25	1.88	
6	Проемы	Оконные	двойные ставни; деревянные	Оконные перелеты расслоены, покороблены	8		8	25	2.0	
		Дверные	фалечатые, окрашены; расщеплены; деревянные	Дверные пороги имеют желтый привар по диаметру коробки						
7	Наружн. отделка арочек, оформ.		штукатурка стен декоративными растворами; штукатурка улучшенная	Трещины, мелкие пробоины и отслоение защитного слоя местами	6	0.47	6.5	20	1.29	
	Внутр. отделка а. б.		сухая штукатурка стен; декоративная отделка; окраска масляные, известковая окраска	Местные единичные возреждения окрасочного слоя, волосные трещины в рустах, а местах сопряжения потолков и стен						
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства		Отопление	от ТЭЦ	Ослабление сальниковых набивок и уплотнительных прокладок арматуры возреждения изоляции трубопровода местами	16		14.9	20	2.98
			Водопровод	от городской центральной сети						
			Канализация	сброс в городскую сеть						
			Горячее водоснабжение	централизованное						
			Ванны	нет						
			Электроосвещение	скрытая проводка						
			Радио	скрытая проводка						
			Телефон	скрытая проводка						
			Вентиляция	естественная						
			Лифт	есть						
			Электроплиты	нет						
			Телевидение	от коллективных антенн						
Газоснабжение	нет									
Мусоропровод	нет									
Смотровая дыра	нет									
9	Прочие работы		отметка; лестница железобетонные по стальным косякам	Выбиты и отбитые места в отдельных ступенях; стертость поверхности ступеней	13		13	30	3.9	
	Итого				100.0		98.4		22.91	

Процент износа, приведенный в 100 по формуле:  $\frac{\text{гр.9} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{22.91 \times 100}{98.4} = 23\%$

23%

### VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: АЗ

Год постройки: 1896, год реконструкции

Число этажей: 4, подвал

/ капитального ремонта:

1961-1965

Группа капитальности: I

Вид внутренней отделки: повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем., с поправкой	Износ в %
1	2		3	4	5	6	7	8
1	Фундаменты		бутовый ленточный	Отдельные глубокие трещины шириной до 1 см в сырых местах в пролете	5	-1.87	3.1	35
2	а. Наружные внутренние капитальные стены		кирпичные оштукатуренные	Отпадение штукатурки местами на плоскости стены карнизов и перемычек, следы сырости на поверхности	16 6	-6	10 6	30 30
	б. Перегородки		деревянные оштукатуренные	Отклонение от вертикали				
3	Перекрытие	чердачное	сборные железобетонные плиты по металлическим балкам	Значительные смещения плит перекрытия относительно друг друга по высоте	10		10	30
		междэтажное	сборные железобетонные плиты					
		надподвальное	кирпичные своды					
4	Крыша		оцинкованное железо по деревянной обрешетке	Расстройство крепления отдельных листов к обрешетке	4		4	15
5	Полы		Линолеумные; паркетные; из керамической плитки; бетонные	сколы, изтертость, трещины	5	2.5	7.5	25
6	Проемы	Оконные	двойные створные; деревянные	Оконные переплеты рассохлись, покоробились	8		8	25
		Дверные	фиксированные, окрашены; распашные; деревянные	Дверные полотна имеют неплотный прилег по периметру коробки				
7	Наружн. отделка проемов, оформ.		штукатурка стен декоративными растворами; штукатурка улучшенная	Трещины, мелкие пробоины и отслоение накрывочного слоя местами	6	0.75	6.8	20
	Внутр. отделка в б.		сухая штукатурка стен; декоративная отделка; окраска масляная, известковая окраска	Местные единичные повреждения окрасочного слоя, волосные трещины в рустах, в местах сопряжения потолков и стен				
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	Ослабление сальниковых набивок и уплотнительных прокладок арматуры повреждение изоляции трубопроводов местами Неисправность и ослабление крепления отдельных приборов к основанию (патроны, выключатели, розетки и т. п.)	16		14.9	20
		Водопровод	от городской центральной сети					
		Канализация	сброс в городскую сеть					
		Горячее водоснабжение	централизованное					
		Ванны	нет					
		Электроосвещение	скрытая проводка					
		Радио	скрытая проводка					
		Телефон	скрытая проводка					
		Вентиляция	естественная					
		Лифт	есть					
		Электроплиты	нет					
		Телевидение	нет					
Газоснабжение	нет							
Музыкопровод	нет							
Смотровая яма	нет							
9	Прочие работы		лестяницы железобетонные по стальным косогорам	Выбоины и отбитые места в отдельных ступенях; стертость поверхности ступеней	13		13	30
				Итого	100.0		94.3	

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{21.61 \times 100}{94.3} =$$



## VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа 257

Литера: А4

Год постройки: 1896, год реконструкции / капитального ремонта: 1961-1965

Число этажей: 3, подвал

Группа капитальности: I

Вид внутренней отделки: повышенный

Проведен. % износа на ул. вес	№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Проведен. % износа на ул. вес констр. элем.	
										5
9	1	Фундаменты	бутовый ленточный	Отдельные глубокие трещины шириной до 1 см в сырых местах в цоколе	5		5	35	1.75	
1.1	2	а. Наружные внутренние капитальные стены	кирпичные оштукатуренные	Отпадение штукатурки местами на плоскости стен, у карнизов и перемычек; следы сырости на поверхности	16		16	30	4.8	
3.0	1.8	б. Перегородки	деревянные оштукатуренные	Отклонение от вертикали						
3.0	3	Перекрытия	чердачное	сборные железобетонные плиты по металлическим балкам	10		10	30	3.0	
0.6			междуетажное	сборные железобетонные плиты						Значительные смещения плит перекрытия относительно друг друга по высоте
			1.88	надподвальное						
2.0	4	Крыша	оцинкованное железо по деревянной обрешетке	Расстройство крепления отдельных листов к обрешетке	4		4	15	0.6	
2.0	5	Полы	Линолеумные; паркетные; керамическая плитка	сколы, изъятость, трещины	5	2.5	7.5	25	1.88	
1.35	6	Проемы	Оконные	дубовые ставни; деревянные	8		8	25	2.0	
0.0			Дверные	филенчатые, окрашенные; распашные; деревянные						Дверные полотна имеют неполный привер по периметру коробки
2.98	7	Наружн. отделка архитектур. оформ.	штукатурка стен декоративными растворами; штукатурка улучшенная	Трещины, мелкие пробойки и отслоение накрывочного слоя местами	6	2.4	8.4	20	1.68	
0.0		Внутр. отделка в б.	сухая штукатурка стен; декоративная отделка; окраска масляная; известковая окраска	Местные единичные повреждения окрасочного слоя, волнозные трещины в рустях, в местах сопряжения потолков и стен						
0.0	8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	16		14.9	20	2.98	
21.61			Водопровод	от городской центральной сети						
			Канализация	оброс в городскую сеть						
			Горячее водоснабжение	централизованное						
			Ванны	нет						
			Электроосвещение	скрытая проводка						
			Радио	скрытая проводка						
			Телефон	скрытая проводка						
			Вентиляция	естественная						
			Лифт	есть						
			Электрониты	нет						
Телевидение	нет									
Газоснабжение	нет									
Мукопровод	нет									
Смотровая яма	нет									
3.9	9	Прочие работы	отметка	Удовлетворительное	13		13	30	3.9	
21.61	Итого				100.0		103.8		24.39	

23%

Процент износа, приведенный к 100 по формуле:  $\frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{24.39 \times 100}{103.8} = 23\%$

**VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа** 258

Литера: А5

Год постройки: 1896, год реконструкции / капитального ремонта: 1961-1965

Число этажей: 1, подвал

Группа капитальности: 1

Вид внутренней отделки: простой

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес конструк. элем. с поправкой	Износ в %
1	2	3	4	5	6	7	8	
1	Фундаменты		бутовый ленточный	Отдельные глубокие трещины шириной до 1 см и сырые места в цоколе	5	-3,6	1,4	35
2	а. Наружные внутренние капитальные стены		кирпичные оштукатуренные	Отпадение штукатурки местами на плоскости стен, у карнизов и перемычек; следы сырости на поверхности	16 6	-11,52	4,5 6	30
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное	сборные железобетонные плиты по металлическим балкам	Удовлетворительное	10		10	30
		междупланиное						
		надподвальное	металлические фермы; металлические пространственные конструкции					
4	Крыша		оцинкованное железо по деревянной обрешетке	Расстройство крепления отдельных листов к обрешетке	4		4	15
5	Полы		бетонные	Стертости в ходовых частях; выбоины местами до 0,5 м <sup>2</sup> на площади до 25%	5		5	23
6	Прочие	Окна		Оконные переплеты расколоты, покорежены	8		8	25
		Двери	металлические; распашные	Дверные полотна имеют всплывший притвор по периметру коробки				
7	Наружн. отделка арок, оконных форм.		штукатурка простая	Трещины, мелкие пробоины и отслоение накрывочного слоя местами	6	1,89	7,9	20
	Внутр. отделка а. б.		сухая штукатурка стен	волосяные трещины в рустах, в местах сопряжения потолков и стен				
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	Ослабление сварных швов и уплотнительных прокладок арматуры Неисправность и ослабление креплений отдельных приборов к основанию (патроны, выключатели, розетки и т. п.)	16		9,1	20
		Водоснабжение	нет					
		Канализация	нет					
		Горячее водоснабжение	нет					
		Ванна	нет					
		Электроосвещение	скрытая проводка					
		Радио	нет					
		Телефон	нет					
		Вентиляция	естественная					
		Лифт	нет					
		Электроплиты	нет					
		Газоснабжение	нет					
Мусоропровод	нет							
Смотровая яма	нет							
9	Прочие работы		отмостка	Удовлетворительное	13		13	30
				Итого	100,0		68,8	

Процент износа, приведенный к 100 по формуле:  $\frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} \times 100 = \frac{15,97 \times 100}{68,8} = 23,2$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа 259

Литера: А6

Год постройки: 1980, год реконструкции

Число этажей: 1

/ капитального ремонта:

данных нет

Группа капитальности: I

Вид внутренней отделки: простой

Приведен. % износа на уд. вес конструкт. элем.	№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес конструкт. элем., с поправкой	Износ в %	Приведен. % износа на уд. вес конструкт. элем.	
										1
0.49	1	Фундаменты	бетонный ленточный	Отдельные глубокие трещины шириной до 1 см и сырые места в цоколе	5	-2.5	2.5	35	0.88	
1.34	2	а. Наружные и внутренние капитальные стены	кирпичные оштукатуренные	Отпадение штукатурки местами на плоскости стены, карнизов и перемычек; следы сырости на поверхности	16 6	-8	8 6	30	2.4 0.0	
0.0		б. Перегородки								
3.0	3	Перекрытия	террасное	сборные железобетонные плиты	10		10	30	3.0	
			междэтажное							
			надподвальное							
0.6	4	Крыша	рубероид на мастике	Одноточные мелкие повреждения и пробития в кровле	4		4	15	0.6	
1.23	5	Полы	бетонные	Стертости в ходовых частях; выбоины местами до 0,5 м2 на площади до 25%	5		5	25	1.25	
2.0	6	Проемы	Оконные		8		8	15	1.2	
			Дверные	металлические; распашные; деревянные						поврежденный и деформаций нет
1.58	7	Наружн. отделка архитектур. оформ.			6		6	20	1.20	
		Внутр. отделка и др.	штукатурка простая	Трещины, мелкие пробития и отслоение наружного слоя местами						
1.81	8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	нет	16	-3.85	5.2		0.0	
			Водопровод	нет						
			Канализация	нет						
			Горючее водоснабжение	нет						
			Венти	нет						
			Электроосвещение	скрытая проводка						
			Радио	нет						
			Телефон	нет						
			Вентиляция	естественная						
			Лифт	нет						
			Электроплиты	нет						
			Телевизоры	нет						
			Газоснабжение	нет						
	Мусоропровод	нет								
	Смотровая яма	нет								
3.9	9	Прочие работы	отметка	Выбития и отбитые места в отдельных ступенях; стертость поверхности ступеней	13		13	30	3.9	
15.97					Итого	100.0		68.4	14.57	

процент износа  
 Процент износа, приведенный к 100 по формуле:  $\frac{(гр.9) \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{14.57 \times 100}{68.4} = 21\%$

3%

### IX. Техническое описание пристроек и других частей здания 260

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроснабжение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроснабжение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	

### X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборки	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.															Стоимость, вкл. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% к основ.		
						Удельный вес строения	На высоту помещения	На среднюю площадь	На увеличение объема	На окл. от грунта вкл.	На оборудование, подвал	На этижность	На материалу	на подвал						Удельный вес после поправок						
																									7	8
A1	Основное строение	6	8 в	куб. м	25,00	1,04									0,97					1,01	25,25	27851	703238	23	541	
A2	Основное строение	6	8 в	куб. м	25,00	0,98									0,97						0,95	23,75	54163	1286371	23	990
A2	встроенная жилая квартира	6	8 в	куб. м	25,00	0,98									0,97						0,98	23,75	896	21280	23	163
A3	Основное строение	6	8 в	куб. м	25,00	0,94									0,97						0,91	22,75	45409	1033025	23	793
A4	Основное строение	6	8 в	куб. м	25,00	1,04									0,97						1,01	25,25	1314	33179	23	259
A5	Основное строение	6	8 в	куб. м	25,00	0,69				1,16					0,97						0,78	19,5	1033	26144	23	131
A6	Основное строение	6	8 в	куб. м	25,00	0,65															0,65	16,25	109	1771	21	13
																							<b>Всего:</b>	<b>3099038</b>		<b>2886</b>
Стоимость в ценах 2009 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 12.12.2008г. № 1550																			375182460		28735					



### XIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

262

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв.м	№ обрешетки	Металлы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Восстановительная стоимость, руб	Процент износа	Действительная стоимость, руб
			длина (м)	ширина высота (м)								
Стоимость в ценах 2009 года с учетом коэффициента, утвержденного												


### XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1969	3099038	2386295					3099038	2386295
2009	373182560	287354867					373182560	287354867

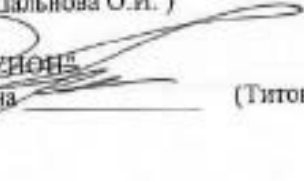
«15» 05 2009

Исполнит  (Ермокина Т.А.)

«15» 05 2009

Проверил  (Шальнова О.И.)

«14» 09 2009

Начальник филиала ГУП "ГУИОН"  
ПИБ Адмиралтейского района  (Титова В.В.)



### XV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

Промышленно-предпринимательского  
инвест (02)

*[Handwritten signature]*

(подпись Начальника Отдела  
ГУП и ГУИОН ПИФ  
Администрации города Д.В. Тихонова)

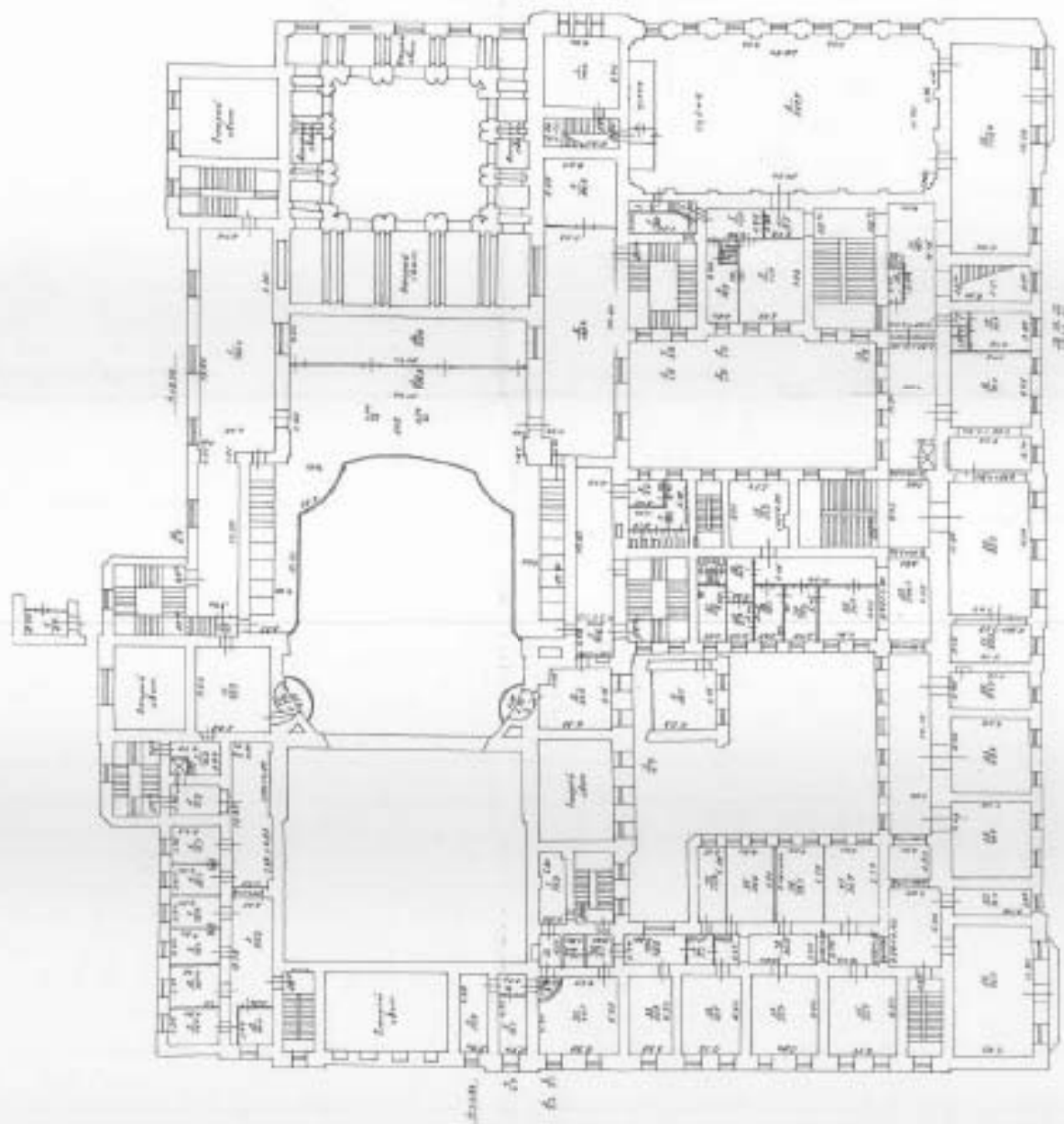








План 3 этажа



3 этаж

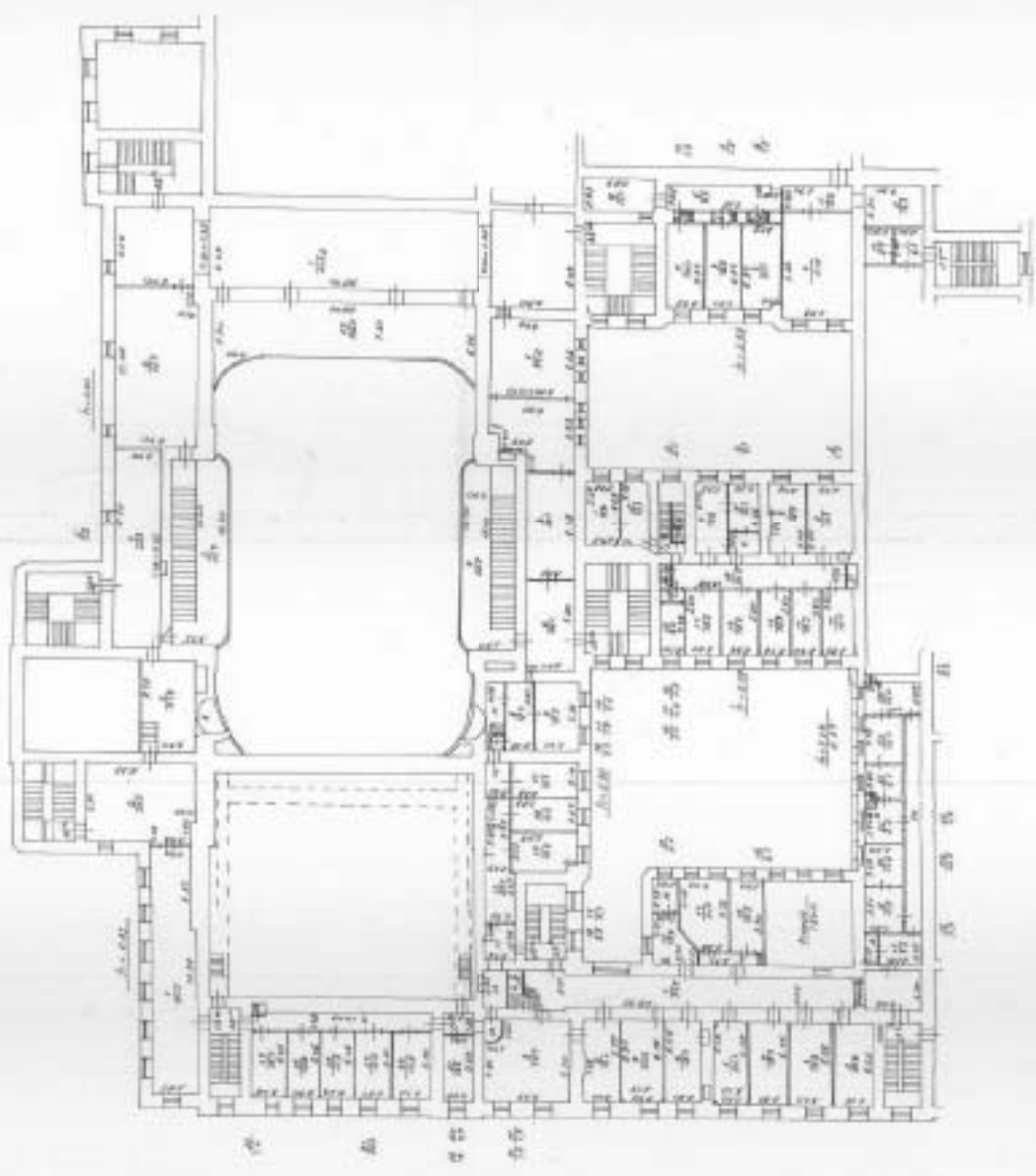
КОПИИ

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

№ п/п	Наименование помещений	Площадь, кв. м	Примечание
1	Арт-галерея	...	...
2	...	...	...
3	...	...	...
4	...	...	...
5	...	...	...
6	...	...	...
7	...	...	...
8	...	...	...
9	...	...	...
10	...	...	...
11	...	...	...
12	...	...	...
13	...	...	...
14	...	...	...
15	...	...	...
16	...	...	...
17	...	...	...
18	...	...	...
19	...	...	...
20	...	...	...
21	...	...	...
22	...	...	...
23	...	...	...
24	...	...	...
25	...	...	...
26	...	...	...
27	...	...	...
28	...	...	...
29	...	...	...
30	...	...	...
31	...	...	...
32	...	...	...
33	...	...	...
34	...	...	...
35	...	...	...
36	...	...	...
37	...	...	...
38	...	...	...
39	...	...	...
40	...	...	...
41	...	...	...
42	...	...	...
43	...	...	...
44	...	...	...
45	...	...	...
46	...	...	...
47	...	...	...
48	...	...	...
49	...	...	...
50	...	...	...
51	...	...	...
52	...	...	...
53	...	...	...
54	...	...	...
55	...	...	...
56	...	...	...
57	...	...	...
58	...	...	...
59	...	...	...
60	...	...	...
61	...	...	...
62	...	...	...
63	...	...	...
64	...	...	...
65	...	...	...
66	...	...	...
67	...	...	...
68	...	...	...
69	...	...	...
70	...	...	...
71	...	...	...
72	...	...	...
73	...	...	...
74	...	...	...
75	...	...	...
76	...	...	...
77	...	...	...
78	...	...	...
79	...	...	...
80	...	...	...
81	...	...	...
82	...	...	...
83	...	...	...
84	...	...	...
85	...	...	...
86	...	...	...
87	...	...	...
88	...	...	...
89	...	...	...
90	...	...	...
91	...	...	...
92	...	...	...
93	...	...	...
94	...	...	...
95	...	...	...
96	...	...	...
97	...	...	...
98	...	...	...
99	...	...	...
100	...	...	...



План 2-го этажа

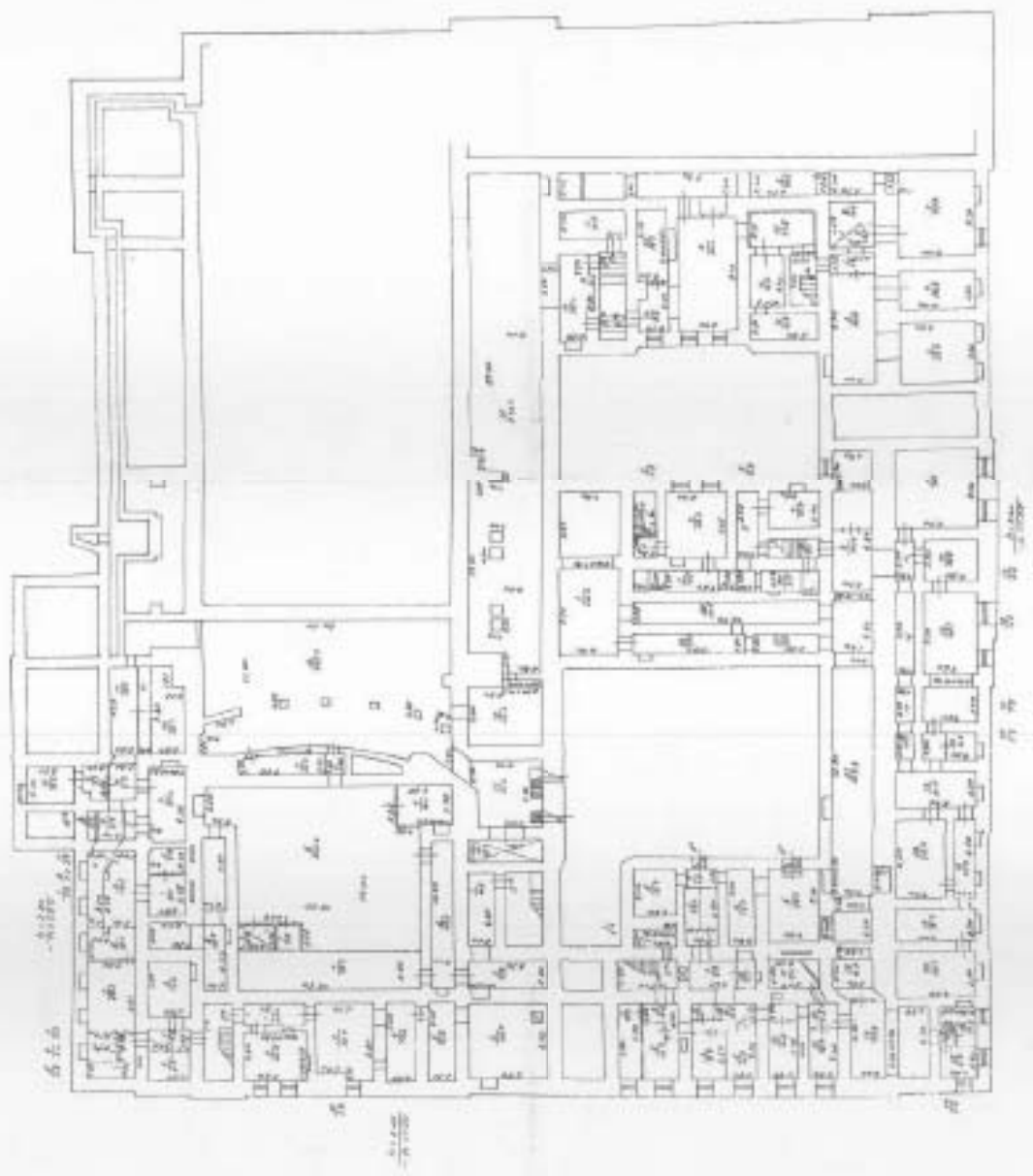


КОПИЯ

№ 007/008-00 21000.

№	Имя	Подпись	Дата
1	Иванов И.И.		1988
2	Петров П.П.		1988
3	Сидоров С.С.		1988
4	Кузнецов К.К.		1988
5	Левченко Л.Л.		1988
6	Новиков Н.Н.		1988
7	Орлов О.О.		1988
8	Рябенко Р.Р.		1988
9	Смирнов С.С.		1988
10	Тихонов Т.Т.		1988
11	Федотов Ф.Ф.		1988
12	Харьков Х.Х.		1988
13	Цыганов Ц.Ц.		1988
14	Чайков Ч.Ч.		1988
15	Шаров Ш.Ш.		1988
16	Щербак Щ.Щ.		1988
17	Юрьев Ю.Ю.		1988
18	Яковлев Я.Я.		1988

План-разрез



75 СНИТОВАЖ: 04. 2007

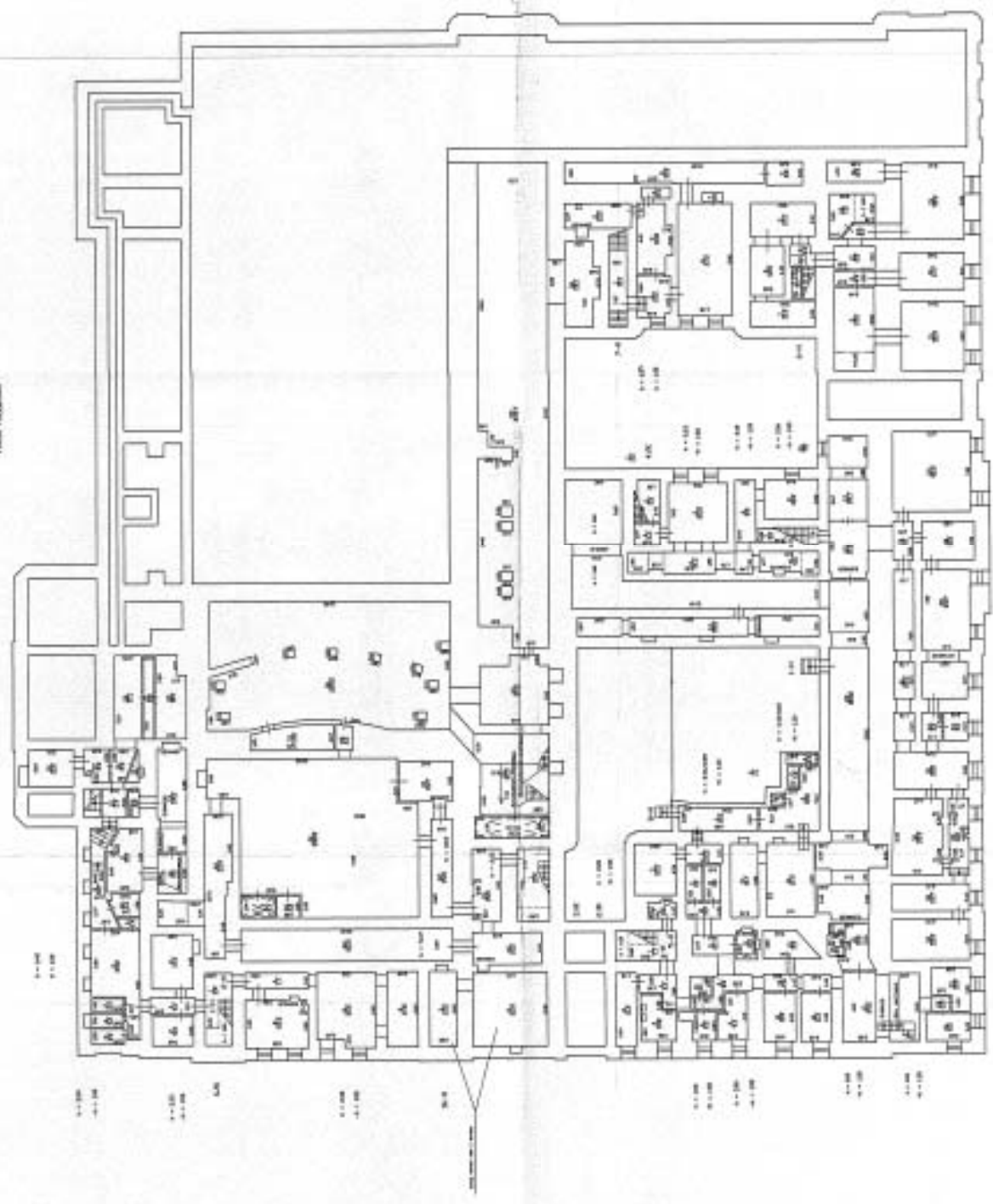
1:1

Имя:	Иванов Иван Иванович	Место:	Москва
Фамилия:	Иванов	Дата:	04. 2007
Имя:	Иванов	Место:	Москва
Фамилия:	Иванов	Дата:	04. 2007
Имя:	Иванов	Место:	Москва
Фамилия:	Иванов	Дата:	04. 2007





План этажа



Утверждаю  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



№ \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Формат: А3		Масштаб: 1:100	
Итого: 1 лист			
№ п/п	Наименование	Кол-во	Примечание
1	Лист	1	
2	Лист	1	
3	Лист	1	
4	Лист	1	
5	Лист	1	
6	Лист	1	
7	Лист	1	
8	Лист	1	
9	Лист	1	
10	Лист	1	
11	Лист	1	
12	Лист	1	
13	Лист	1	
14	Лист	1	
15	Лист	1	
16	Лист	1	
17	Лист	1	
18	Лист	1	
19	Лист	1	
20	Лист	1	
21	Лист	1	
22	Лист	1	
23	Лист	1	
24	Лист	1	
25	Лист	1	
26	Лист	1	
27	Лист	1	
28	Лист	1	
29	Лист	1	
30	Лист	1	
31	Лист	1	
32	Лист	1	
33	Лист	1	
34	Лист	1	
35	Лист	1	
36	Лист	1	
37	Лист	1	
38	Лист	1	
39	Лист	1	
40	Лист	1	
41	Лист	1	
42	Лист	1	
43	Лист	1	
44	Лист	1	
45	Лист	1	
46	Лист	1	
47	Лист	1	
48	Лист	1	
49	Лист	1	
50	Лист	1	
51	Лист	1	
52	Лист	1	
53	Лист	1	
54	Лист	1	
55	Лист	1	
56	Лист	1	
57	Лист	1	
58	Лист	1	
59	Лист	1	
60	Лист	1	
61	Лист	1	
62	Лист	1	
63	Лист	1	
64	Лист	1	
65	Лист	1	
66	Лист	1	
67	Лист	1	
68	Лист	1	
69	Лист	1	
70	Лист	1	
71	Лист	1	
72	Лист	1	
73	Лист	1	
74	Лист	1	
75	Лист	1	
76	Лист	1	
77	Лист	1	
78	Лист	1	
79	Лист	1	
80	Лист	1	
81	Лист	1	
82	Лист	1	
83	Лист	1	
84	Лист	1	
85	Лист	1	
86	Лист	1	
87	Лист	1	
88	Лист	1	
89	Лист	1	
90	Лист	1	
91	Лист	1	
92	Лист	1	
93	Лист	1	
94	Лист	1	
95	Лист	1	
96	Лист	1	
97	Лист	1	
98	Лист	1	
99	Лист	1	
100	Лист	1	





Инженер-проектировщик  
 А.И. Сидоров  
 Инженер-проектировщик  
 В.А. Петров  
 Инженер-проектировщик  
 С.В. Иванов



Авт. АЗ  
 1988

Имя	Фамилия	Подпись	Дата
Авт. АЗ	Инженер-проектировщик	А.И. Сидоров	1988
Инженер-проектировщик	В.А. Петров	В.А. Петров	1988
Инженер-проектировщик	С.В. Иванов	С.В. Иванов	1988





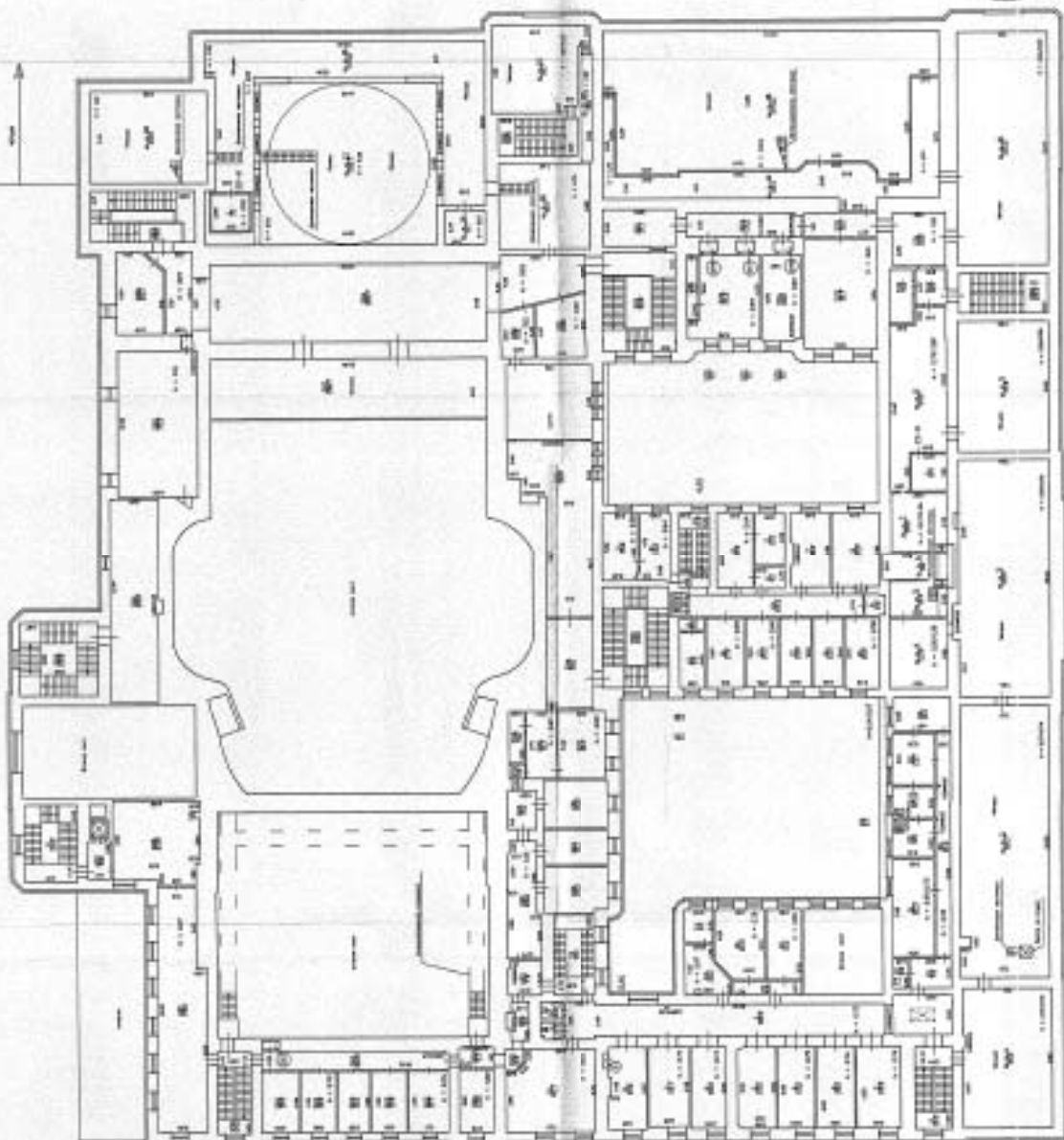


ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ

006

КОПИЯ

Лист 3 (из 4)



КОПИЯ  
ВЕРНА

Выдана (№) (дата)		Анастасия
исполнительно-технической службе		Министерства
внутренних дел		России
Адрес	Телефонный номер	Министерства
В.К.	или 3-й этаж А.	МВД
Должность	Подпись/Инициалы	МВД
Имя	Подпись/Инициалы	МВД
Фамилия	Подпись/Инициалы	МВД
Полное наименование	Подпись/Инициалы	МВД
Подпись	Подпись/Инициалы	МВД
Подпись	Подпись/Инициалы	МВД



**Приложение № 6**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Театральная пл., д. 3, лит. А, разработанной АО «Политехстрой» в 2021 г.: «Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» – реконструкция и реставрация основного здания, г. Санкт-Петербург, в том числе проектирование». Шифр: 001/12-К.

- Свидетельство № 4237 от 28.01.1994 г. о государственной регистрации Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова;
- Свидетельство серия 78-АА № 153623 от 18.05.2005 г. государственной регистрации права на нежилое здание;
- Свидетельство серия 78-АА № 338934 от 18.12.2006 г. о государственной регистрации права на постоянное (бессрочное) пользование земельным участком;
- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости от 26.08.2019 г.
- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости о переходе прав на объект недвижимости № 78/001/003/2019-26780 от 25.10.2019 г.



НОТАР



Копия с копии

МАРИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Регистрационная палата

№ 4237

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ

Санкт-Петербургской государственной консерватории  
одного наименования

им. Н. А. Римского-Корсакова

государственная  
форма собственности

Учредитель: Министерство культуры Российской Федерации

## ЗАРЕГИСТРИРОВАНО

Решением Регистрационной Палаты мэрии Санкт-Петербурга № 6099 от 28 " 01 1994 г.  
о чем в книге регистрации сделана запись под № 4237

Юридическое лицо осуществляет виды деятельности, предусмотренные Уставом

Местонахождение: Санкт-Петербург, Театральная ул. 3

Директор Регистрационной Палаты  
должность



*М.П.* Мовчан С. Н.  
подпись

28 " января 1994 г.

*С. Мовчан*

**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ**  
 Единый государственный реестр прав на недвижимое имущество и сделок с ним  
 Главное управление Федеральной регистрационной службы  
 по Санкт-Петербургу и Ленинградской области

## СВИДЕТЕЛЬСТВО

### О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Объект недвижимости	консерватория	Кадастровый номер 78:1252:0:2:1	Условный номер		
Местонахождение (адрес)	г. Санкт-Петербург, Театральная площадь д.3 лит.А пом.1Н, 2Н, 3Н, 4Н, 5Н, 6Н, 7Н, 8Н, 9Н, 10Н, 11Н, 12Н, 13Н, 14Н, 15Н, 16Н, 17Н, 18Н, 19Н, 20Н, 21Н, 22Н, 23Н, 24Н, 25Н, 26Н, 27Н, 28Н, 29Н, 30Н, 31Н, 32Н, 33Н, 34Н, 35Н, 36Н, 37Н, 38Н, 39Н, 40Н, 41Н, 42Н, Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, Л9, Л10, Л11, Л13, Л14, Л16, Л19, Л20, Л21				
Характеристика объекта	Этаж	подвал, 1-6	Площадь, м <sup>2</sup>	20981,1	
Назначение	Нежилое				
Зарегистрированное право	право оперативного управления				
Правообладатели	Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) имени Н.А.Римского-Корсакова" ИНН 7812036476 Зарегистрировано межрайонной инспекцией Министерства Российской Федерации по налогам и сборам №7 по Санкт-Петербургу 11.05.2004. Свидетельство МНС РФ 78 №004859185 рег. номер 1027810336762 Юридический адрес: г. Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3 Адрес фактического местонахождения: г. Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3				
Основание возникновения права	Свидетельство о внесении в реестр федерального имущества №027277 от 31.01.2000, выданное КУГИ Санкт-Петербурга				
Сведения об обременениях (ограничениях)	Объект культурного наследия. Обязательства по сохранению объекта. Зарегистрировано 78-01-211/2004-599.2 10.09.2004				
Дата регистрации	10.09.2004	Регистрационный №	78-01-211/2004-599.1	Дата выдачи свидетельства	18.05.2005
Государственный регистратор	 АНИСИМОВ Р.О.				



## РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Единый государственный реестр прав на недвижимое имущество и сделок с ним  
 Главное управление Федеральной регистрационной службы  
 по Санкт-Петербургу и Ленинградской области

## СВИДЕТЕЛЬСТВО

## О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Дата выдачи 18.12.2006

Документ, на основании которого зарегистрировано право	Распоряжение Комитета по земельным ресурсам и землеустройству Санкт-Петербурга №1636-рк от 13.09.2006		
Субъект(ы) права	Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) имени Н.А.Римского-Корсакова" ИНН 7812036476 Зарегистрировано Регистрационной палатой Администрации Санкт-Петербурга 11.05.2004. Свидетельство МНС РФ серия 78 №004335612 рег. номер 1027810336762 Юридический адрес: г. Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3		
Вид зарегистрированного права	право постоянного(бессрочного) пользования земельным участком		
Спецификация объекта права	Земельный участок		
	Площадь, м <sup>2</sup>	7136,0	Назначение Земля поселений
Адрес объекта	г. Санкт-Петербург, Театральная площадь, д.3, лит.А		
Кадастровый номер	78:32:1252:2		
Сведения об ограничениях (ограничениях)	Объединенная зона регулирования застройки центральных районов Санкт-Петербурга - 7136 кв.м. Зарегистрировано 78-78-30/0027/2006-424 18.12.2006		
<p>ОБЪЕКТ ВНЕШЕНАХОДЯЩИМ В ЕДИНУЮ ГОСУДАРСТВЕННУЮ РЕГИСТРАЦИОННУЮ ПАЛАТУ          СВИДЕТЕЛЬСТВО О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА НА НЕДВИЖИМОЕ ИМУЩЕСТВО И          СДЕЛКИ С НИМ 18.12.2006          СВИДЕТЕЛЬСТВО ЗАПИСИ РЕГИСТРАЦИИ № 78-78-30/0025/2006-373</p>			
Регистратор	Михайлов А.С.		



Серия 78-AB

№ 338934 \*

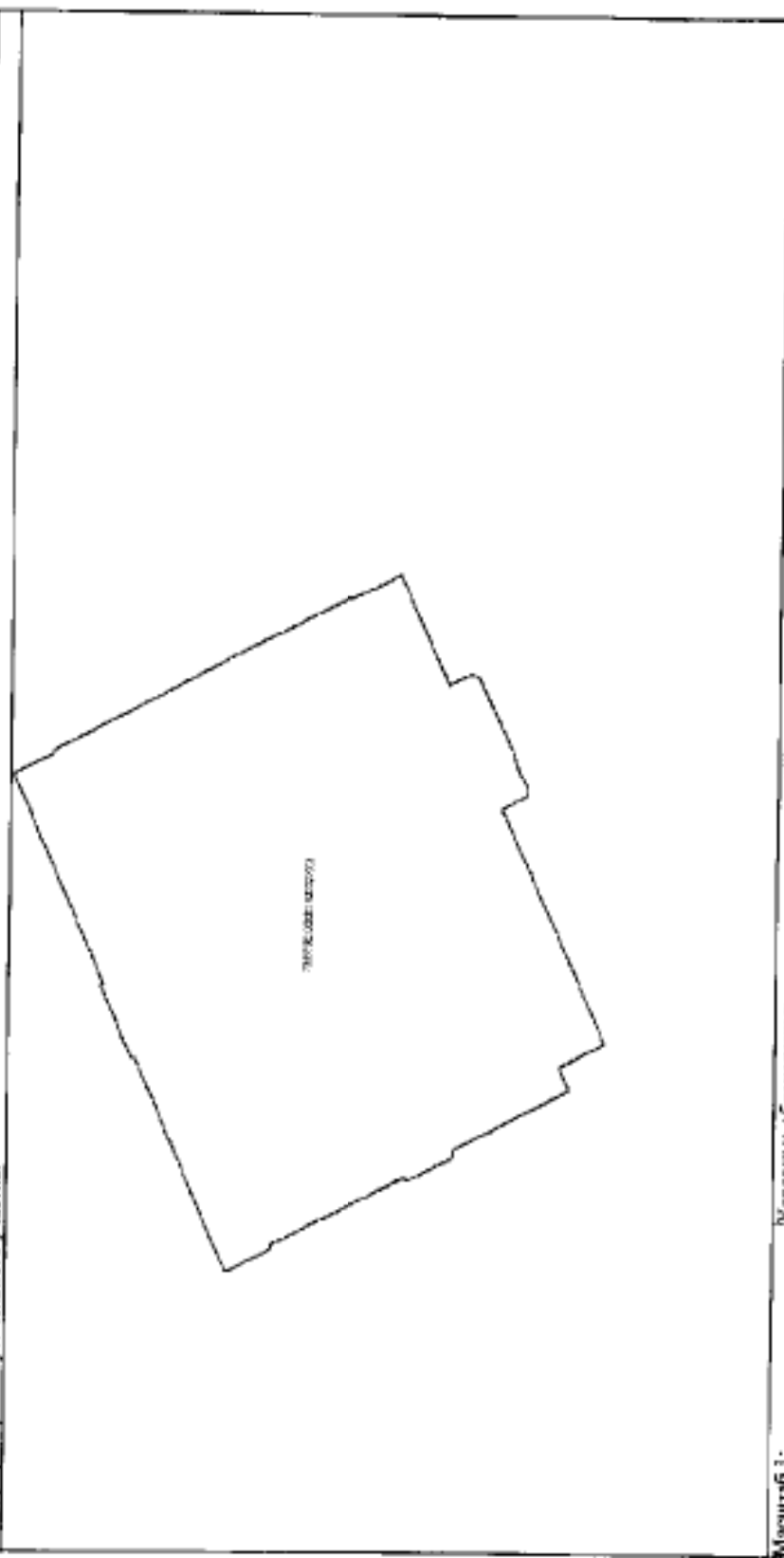


Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости  
**Раздел 1**  
**Сведения о зарегистрированных правах на объект недвижимости**

Земельный участок		78-32:0001252:2	
Лист №	Раздел 2	Всего листов раздела 2:	Всего листов выписки:
26.08.2019	№ 78/001/003/2019-6394		
Кадастровый номер:		78-32:0001252:2	
1. Приобретатель (правообладатель):	Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Санкт-Петербургский государственный консерваторский (акademический) лицей Н.А. Римского-Корсакова", ИНН: 7812036476, ОГРН: 1027810316762		
2. Вид, номер и дата государственной регистрации права:	2.1. Постоянное (бессрочное) пользование, № 78-78-30/0025/2006-373 от 18.12.2006		
3. Документальное основание:	3.1. сведения не представляются		
Ограничение права и обременение объекта недвижимости:			
вид:	Объединенная зона регулирования застройки центральных районов Санкт-Петербурга - 7136 кв.м. Объединенная зона регулирования застройки центральных районов Санкт-Петербурга - 7136 кв.м.		
дата государственной регистрации:	18.12.2006		
номер государственной регистрации:	78-78-30/0027/2006-424		
срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта:	не определен		
лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта:	публичный		
основание государственной регистрации:	Кадастровый план земельного участка от 17.08.2006		
5. Сведения о наличии решений об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют		
6. Сведения об осуществлении государственной регистрации прав без необходимости в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют		
ИНЖЕНЕР II КАТЕГОРИИ		Сушкова Т.С.	



Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости  
**Раздел 3**  
**Описание местоположения земельного участка**

<b>Земельный участок</b>	
Лист № _____	Всего листов раздела 3: _____
26.08.2019 № 78/001/003/2019-6804	Всего разделов: _____
Кадастровый номер:	78-32-0001253.2
План (чертеж, схема) земельного участка:	
	
Масштаб 1: _____	Условные обозначения: _____
<b>ИНЖЕНЕР II КАТЕГОРИИ</b>	
БЕЛУШИЦА ДОКУМЕНТЫ МОУ ДИПАРТРЕС ДЕКТОР З.САНЖИ.ДЕТЕРЬХИ КАРЛОВА НАСТАСЬЯ НЕКРАСОВА	
26.08.2019	
Оухарова Т.С.	

В настоящее время пропущено  
3 (три) документа прошито  
№ 42

ВЕД. ОБЩ. АД. УПРАВЛ. СЛУЖ. С. ПЕТЕРБ.  
ПОК. УПРАВЛ. СЛУЖ. С. ПЕТЕРБ.  
МОЦ. АД. УПРАВЛ. СЛУЖ. С. ПЕТЕРБ.  
СЕКТОР 3. САНК. ВЕТЕРБ.  
ВЕД. ОБЩ. АД. УПРАВЛ. СЛУЖ. С. ПЕТЕРБ.  
МОЦ. АД. УПРАВЛ. СЛУЖ. С. ПЕТЕРБ.

**Выписка из Единого государственного реестра недвижимости о переходе прав на объект недвижимости**

**ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ**

**ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
"ФЕДЕРАЛЬНАЯ КАДАСТРОВАЯ ПАЛАТА ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ" ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ**

Дата 25.10.2019№ 78/001/003/2019-26780

На основании запроса от 07.10.2019 г., поступившего на рассмотрение 07.10.2019 г., сообщаем, что в Единый государственный реестр недвижимости внесены записи о государственной регистрации перехода прав на:

1.	Вид объекта недвижимости:	нежилое помещение
	Кадастровый номер:	78:1252:0:2:1
	Адрес:	Российская Федерация, г.Санкт-Петербург, Театральная площадь д.3 лит.А пом.1Н, 2Н, 3Н, 4Н, 5Н, 6Н, 7Н, 8Н, 9Н, 10Н, 11Н, 12Н, 13Н, 14Н, 15Н, 16Н, 17Н, 18Н, 19Н, 20Н, 21Н, 22Н, 23Н, 24Н, 25Н, 26Н, 27Н, 28Н, 29Н, 30Н, 31Н, 32Н, 33Н, 34Н, 35Н, 36Н, 37Н, 38Н, 39Н, 40Н, 41Н, 42Н, Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, Л9, Л10, Л11, Л13, Л14, Л16, Л19, Л20, Л21
2.	Зарегистрировано:	
2.1	правообладатель:	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова", ИНН: 7812036476, ОГРН: 1027810336762
	вид зарегистрированного права; доля в праве:	Оперативное управление
	дата государственной регистрации права:	10.09.2004
	номер государственной регистрации права:	78-01-211/2004-599.1
	дата, номер и основание государственной регистрации перехода (прекращения) права:	
3.	Получатель выписки:	Устинов Станислав Анатольевич, от имени представляемого по доверенности: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова"

Использование сведений, содержащихся в настоящей выписке, способами или в форме, которые наносят ущерб правам и законным интересам правообладателей, влечет ответственность, предусмотренную законодательством Российской Федерации.

ВЕДУЩИЙ ИНЖЕНЕР

(полное наименование должности)

Лоскутова Т.В.

(инициалы, фамилия)

ИНЖЕНЕР I КАТЕГОРИИ  
МЕЖРАЙОННОГО ОТДЕЛА

СЕРКИЗЕК О.В.



**Приложение № 7**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Театральная пл., д.3, лит. А, разработанной АО «Политехстрой» в 2021 г.: «Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» – реконструкция и реставрация основного здания, г. Санкт-Петербург, в том числе проектирование». Шифр: 001/12-К.

**Фотофиксация**

(Фотограф Варюхин А.И. 02.07.2021 г.)

**Список фотоиллюстраций:**

1. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Общий вид.
2. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Общий вид.
3. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Разрушение кладки фундамента.
4. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Разрушение кладки фундамента.
5. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Размораживание бутовой кладки фундамента.
6. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Разрушение кладки фундамента.
7. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Вид с крыши здания в восточном направлении.
8. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Вид с крыши здания в восточном направлении.
9. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Вид с крыши здания в западном направлении.
10. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Вид с крыши здания в западном направлении.
11. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Вид с крыши здания в западном направлении.
12. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Дефекты стационарной кровли.
13. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Вид с крыши здания в западном направлении.
14. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Вид с крыши здания в юго-западном направлении.
15. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Фрагмент фасада 1-го этажа.
16. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Фрагмент фасада 1-го этажа.
17. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Фрагмент фасада 1-го этажа.



40. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Помещение 2-го этажа в осях «Н» - «М»/«8».
41. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Помещение 2-го этажа в осях «Ж» - «Д»/«1» - «11».
42. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Помещение 2-го этажа в осях «К» - «Д»/«1» - «3».
43. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Помещение 2-го этажа в осях «К» - «Д»/«1» - «3».
44. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Помещение 2-го этажа в осях «Д» - «Б»/«8» - «25».
45. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Помещение 2-го этажа в осях «Б» - «А»/«23» - «25».
46. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Помещение 3-го этажа в осях «1» - «7»/«П» - «Ю».
47. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Помещение 3-го этажа в осях «1» - «7»/«П» - «Ю».
48. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Лестницы Л-2, Л-3. 3-й этаж.
49. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Помещение 3-го этажа в осях «П» - «Н»/«32» - «35».
50. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Помещение 4-го этажа в осях «1» - «3»/«Д» - «Н».
51. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Помещение 4-го этажа в осях «7» - «9»/«Ю» - «Я».
52. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Помещение 4-го этажа в осях «Д» - «Б»/«3» - «6».
53. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Помещение 4-го этажа в осях «17» - «25»/«Н» - «П».
54. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Лестница Л-6. 5-й этаж.
55. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Помещение 4-го этажа в осях «Ю» - «Щ»/«25» - «36».
56. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Помещение 4-го этажа в осях «Ю» - «П»/«1» - «7».
57. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Помещение 4-го этажа в осях «Д» - «Г»/«31» - «37».



1. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Общий вид.



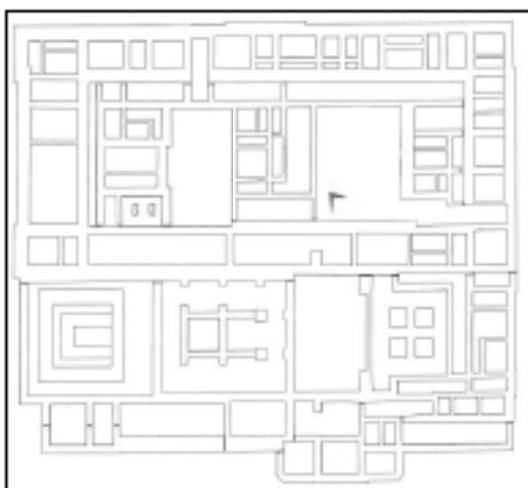


2. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Общий вид.



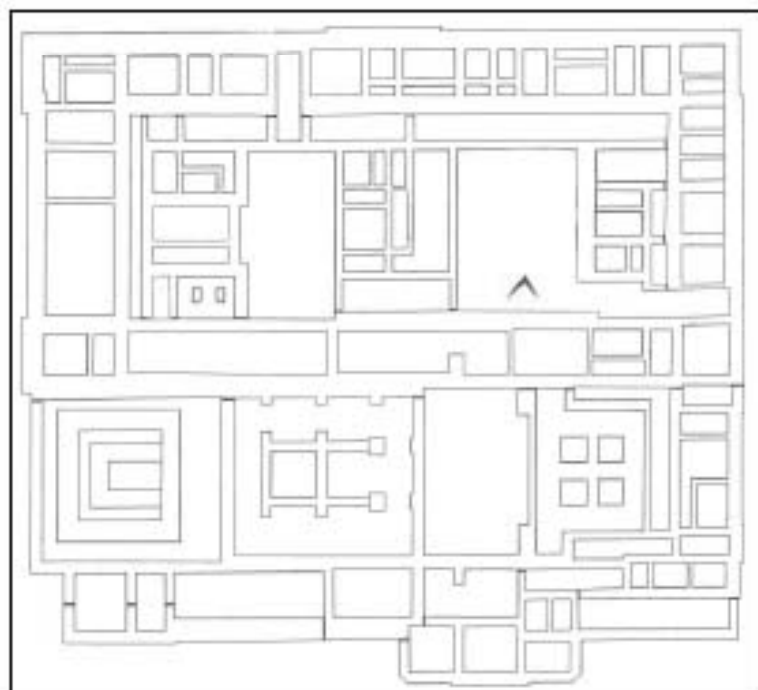


3. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Разрушение кладки фундамента.



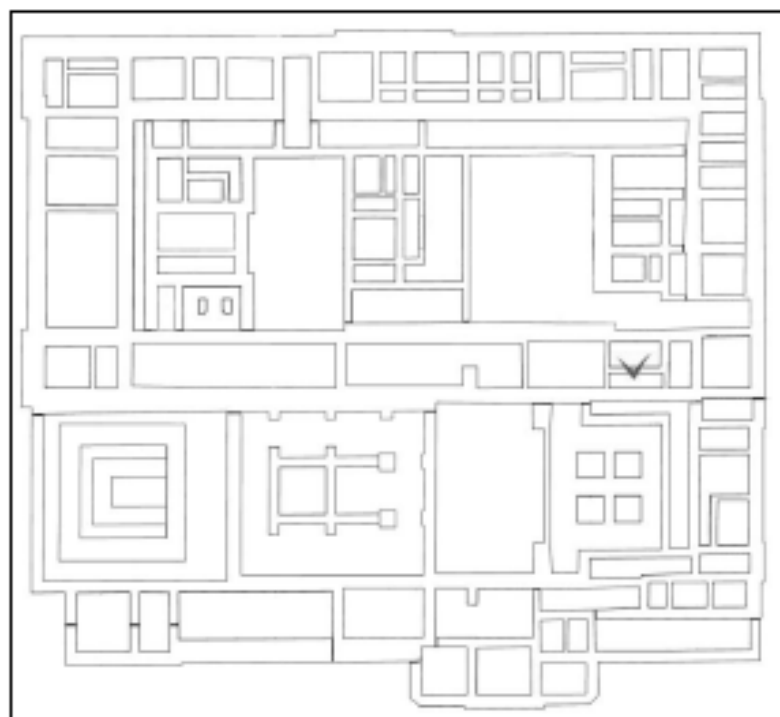


4. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Разрушение кладки фундамента.





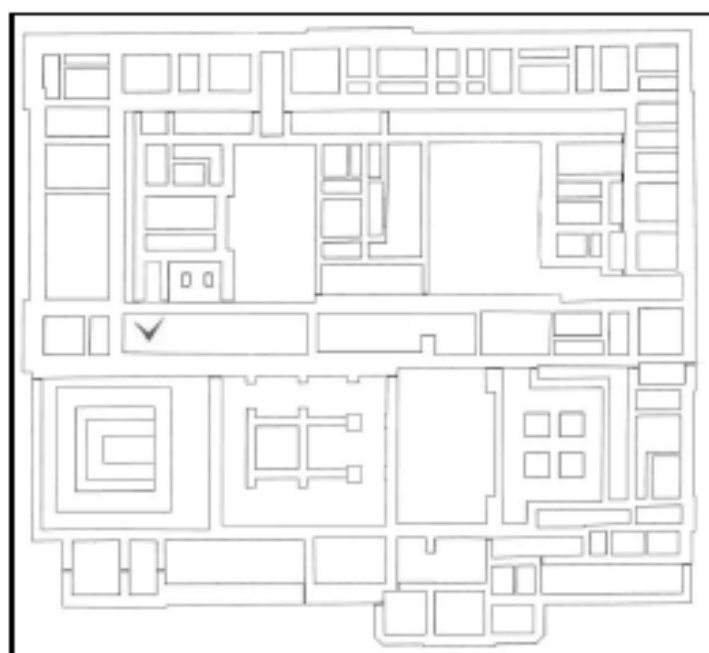
5. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Размораживание бутовой кладки фундамента.





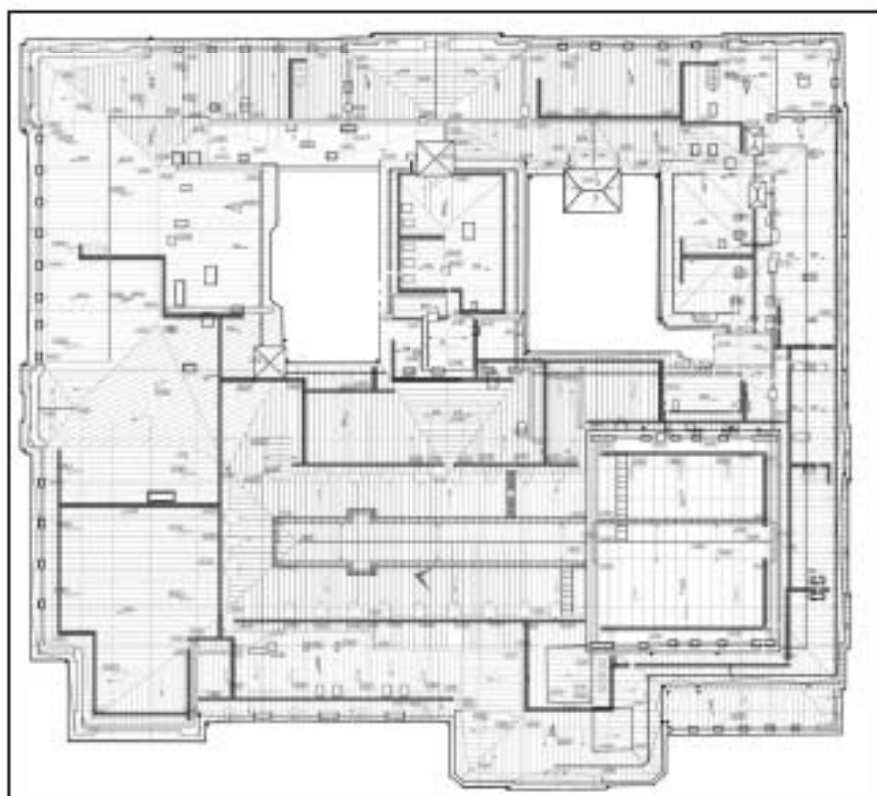


6. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Разрушение кладки фундамента.



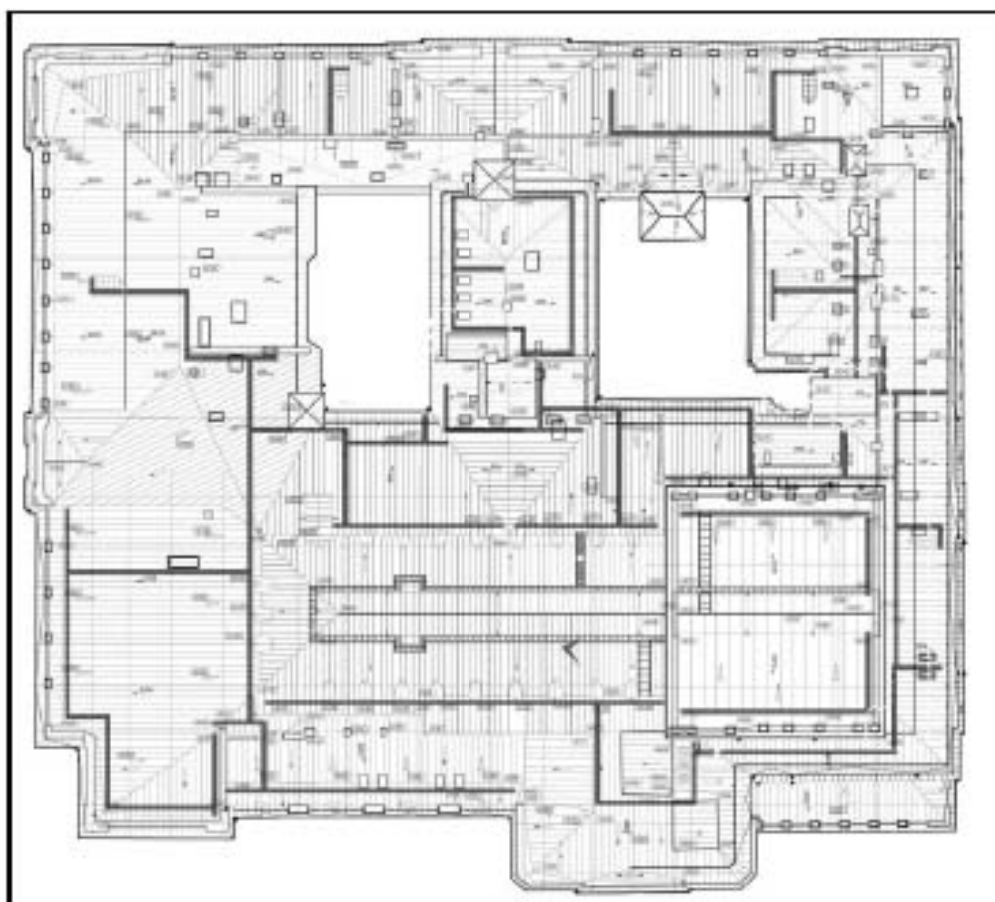


7. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Вид с крыши здания в восточном направлении.



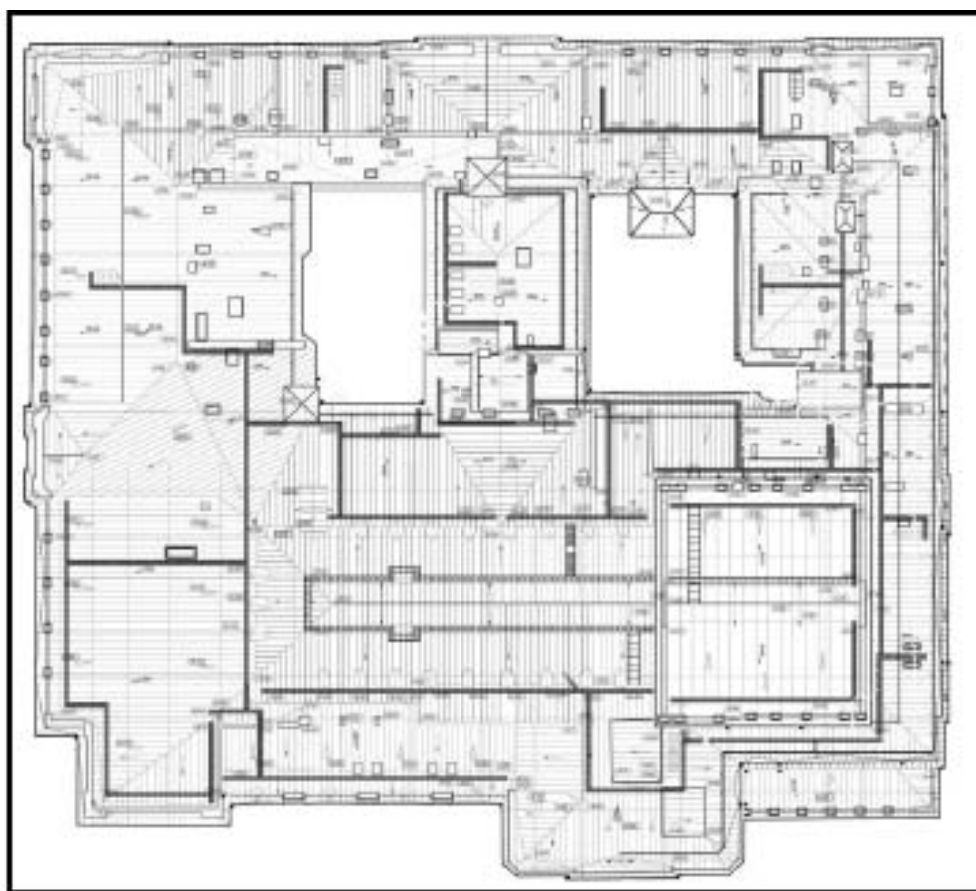


8. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Вид с крыши здания в восточном направлении.



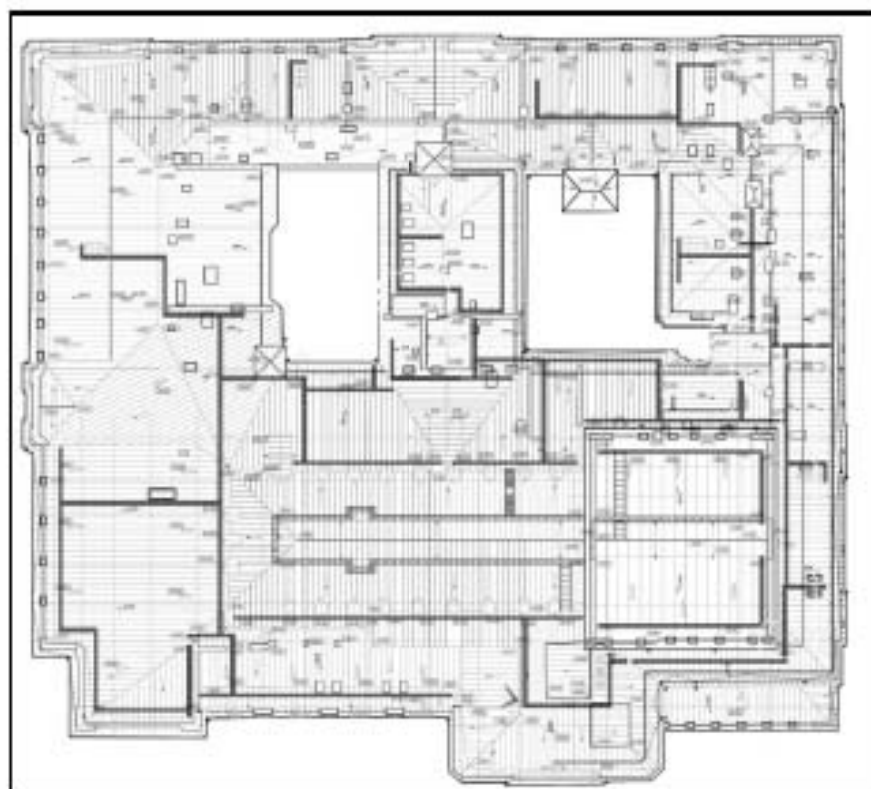


9. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Вид с крыши здания в западном направлении.



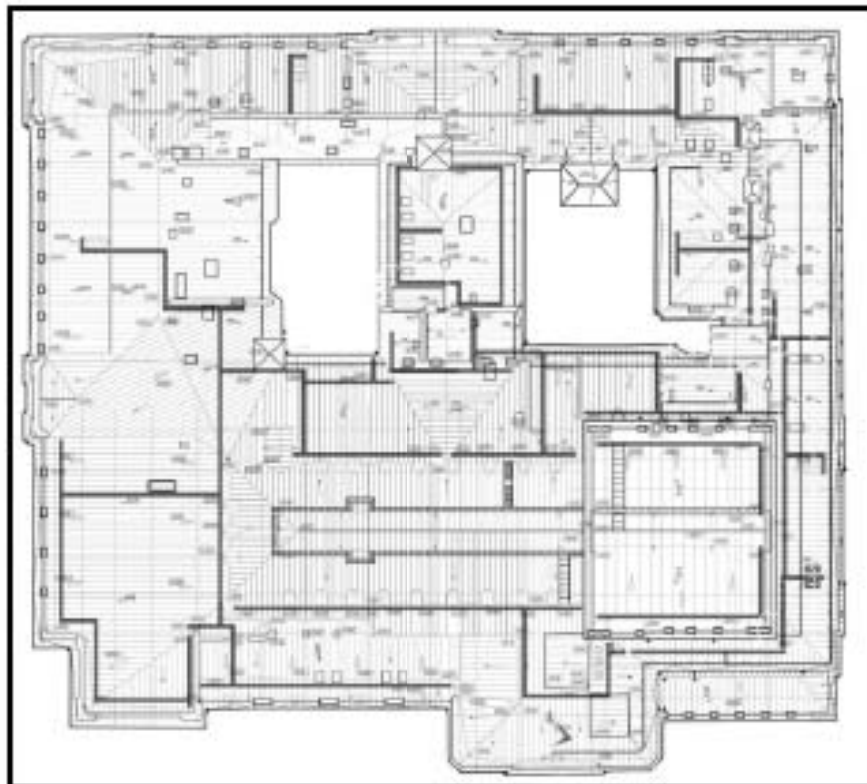


10. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Вид с крыши здания в западном направлении.



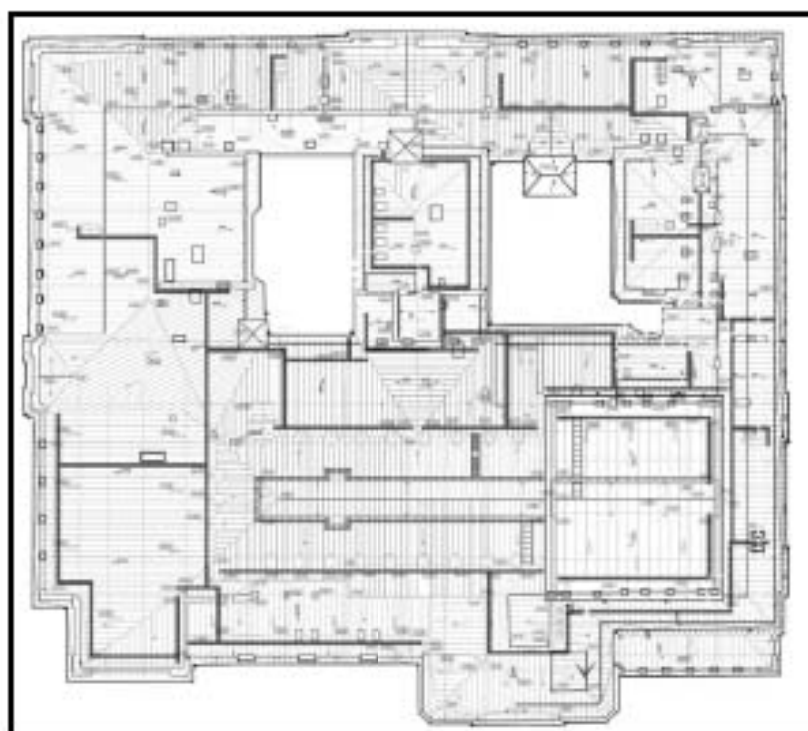


11. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Вид с крыши здания в западном направлении.



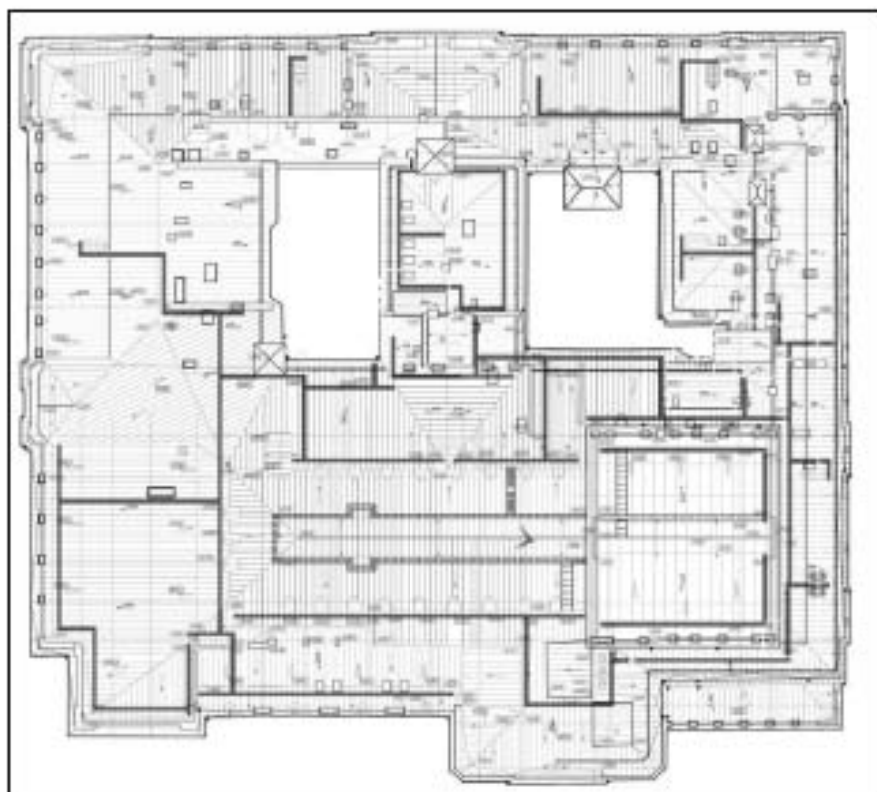


12. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Дефекты стационарной кровли.





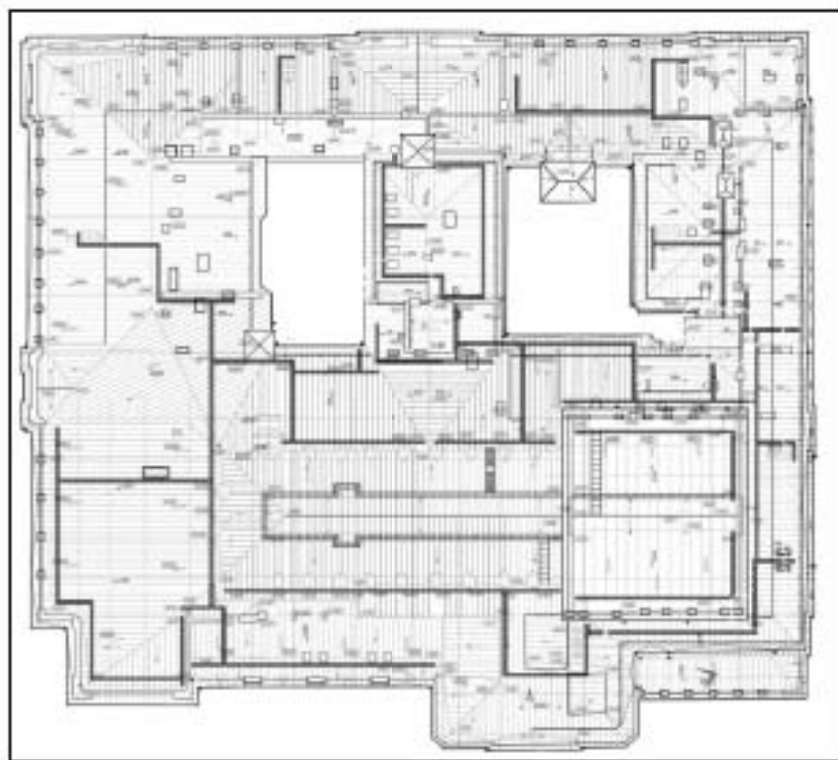
13. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Вид с крыши здания в западном направлении.

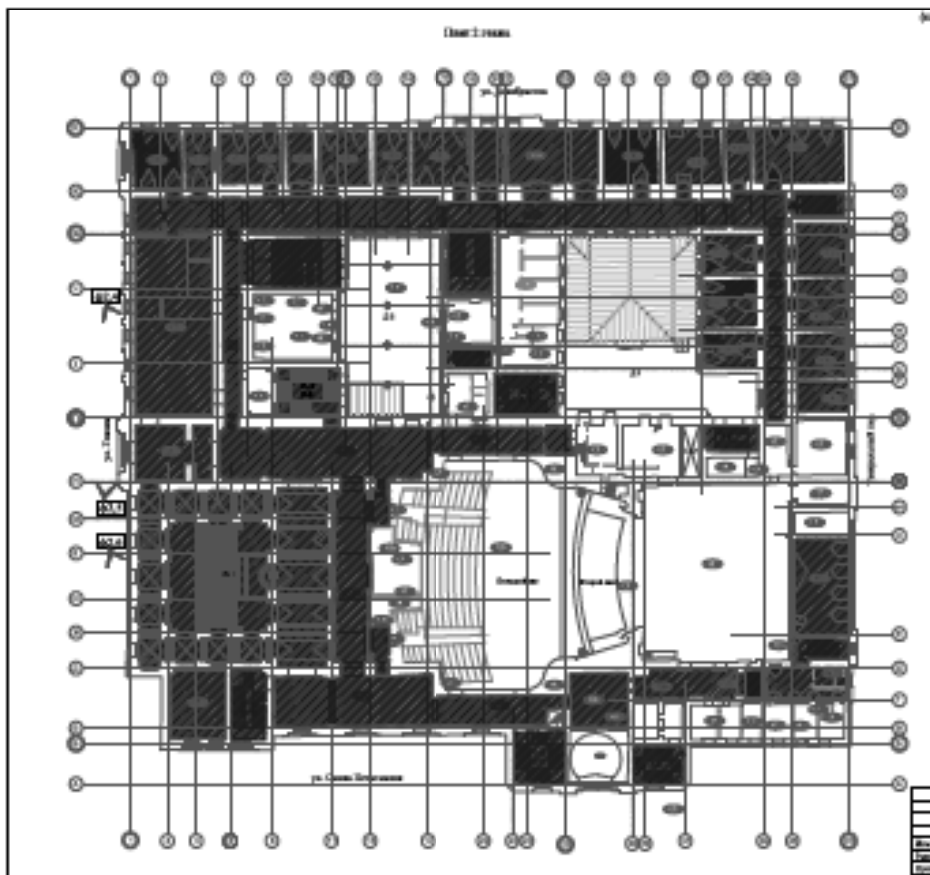
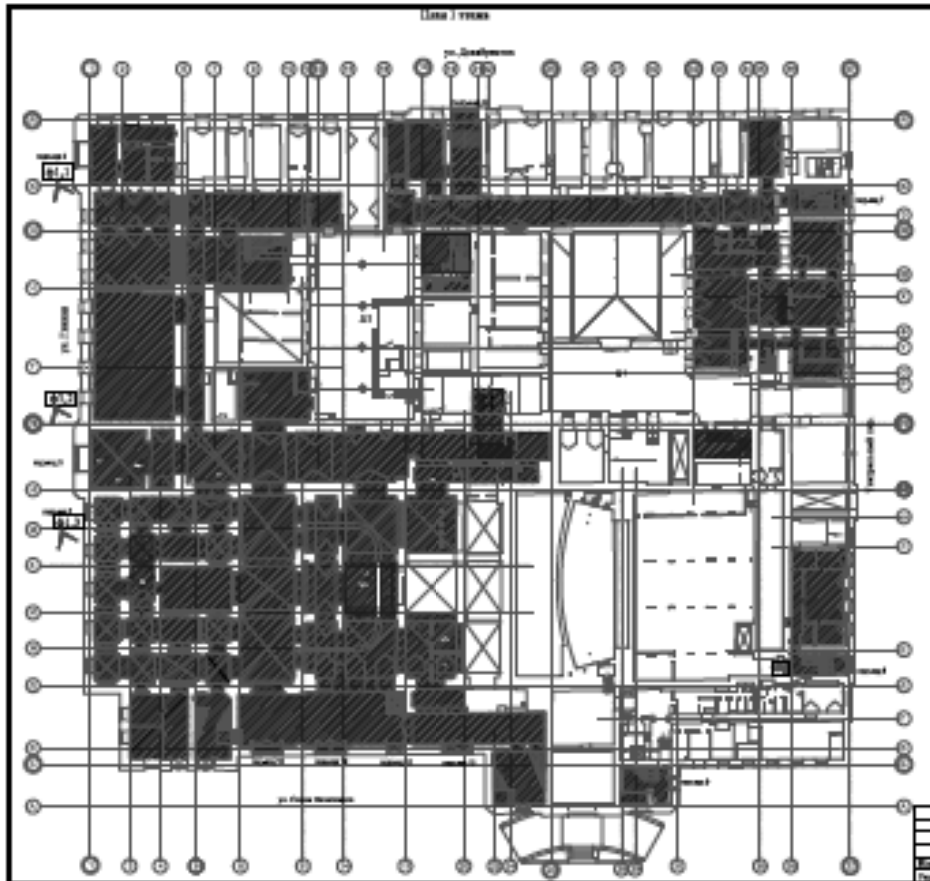


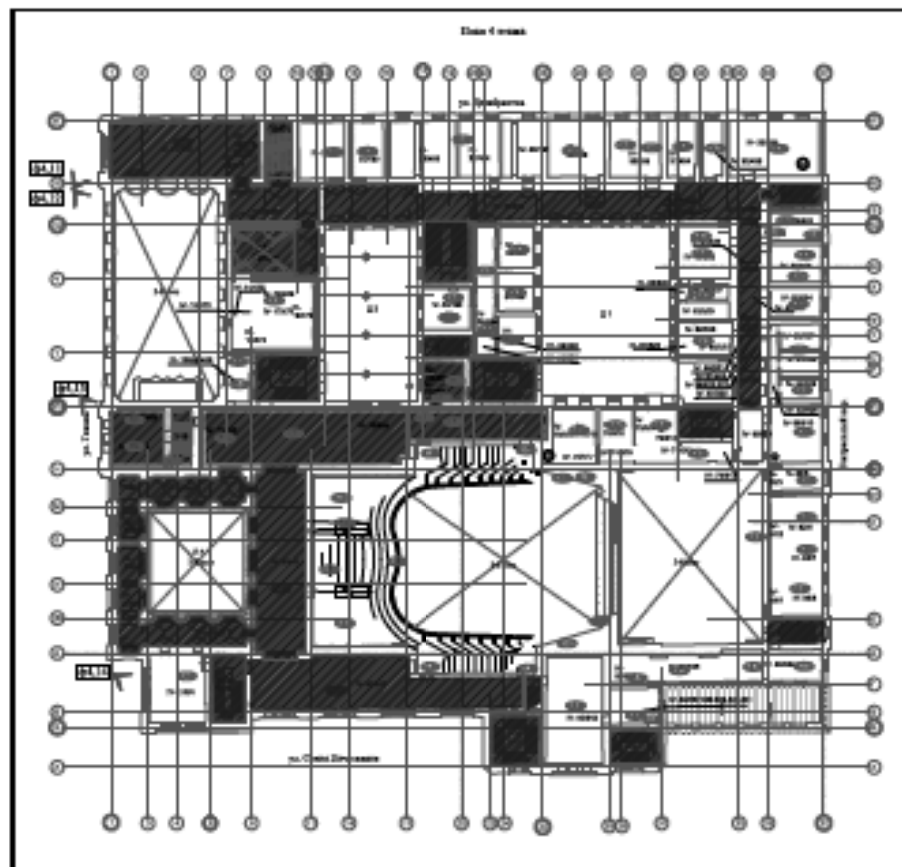
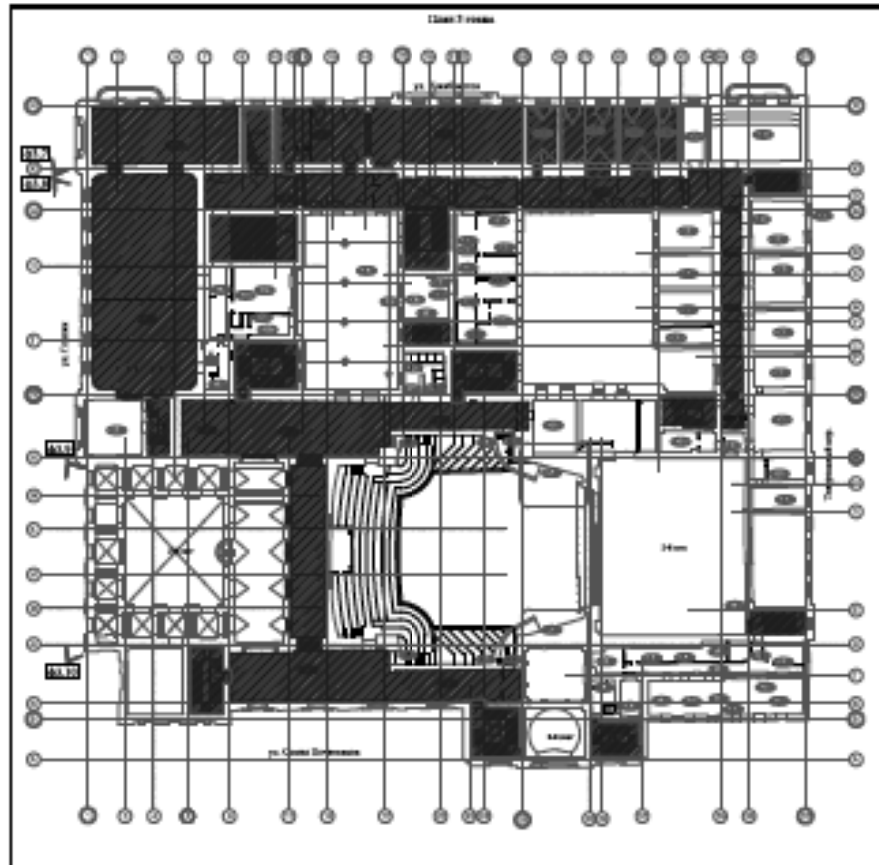


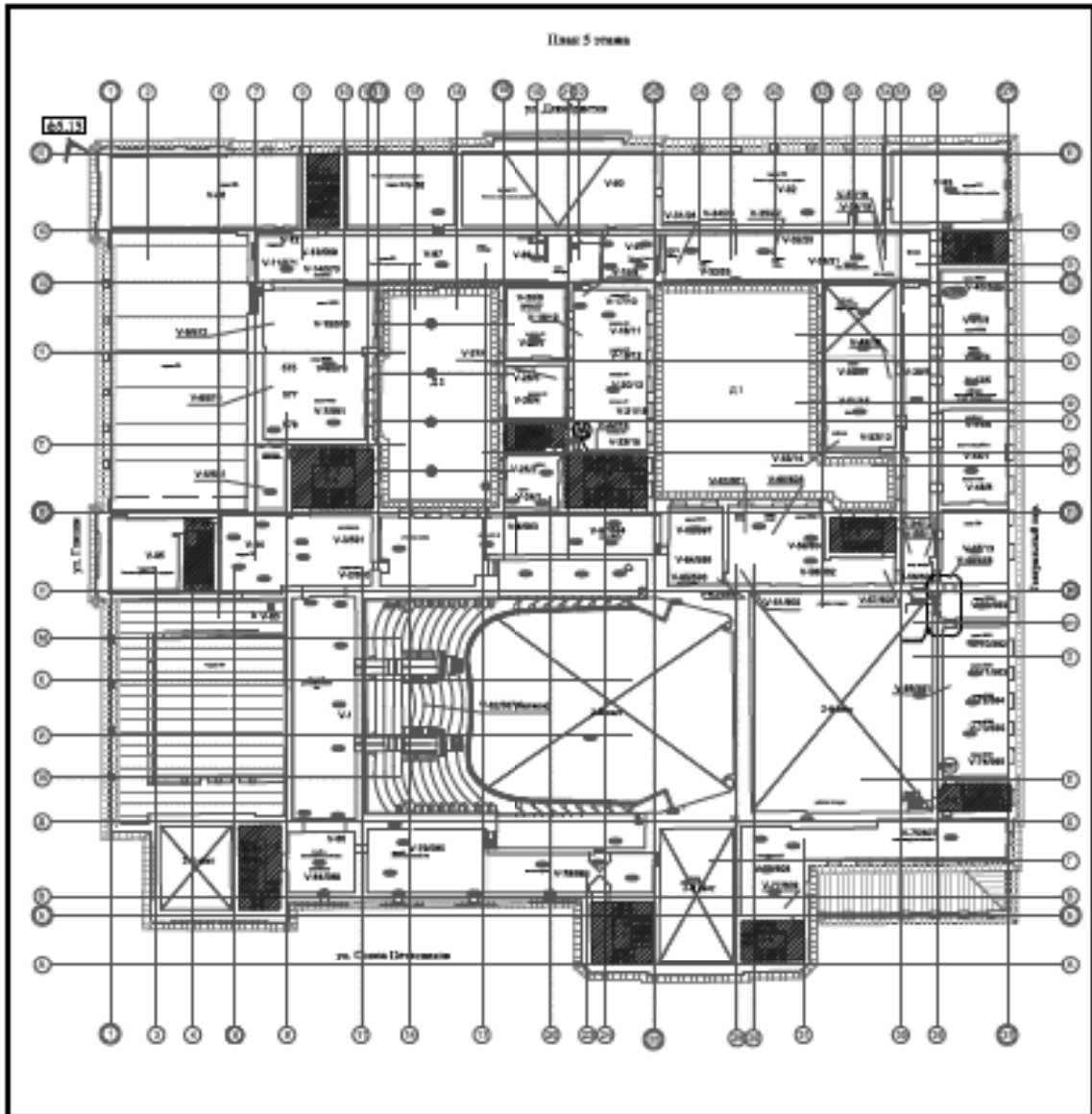


14. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Вид с крыши здания в юго-западном направлении.











15. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Фрагмент фасада 1-го этажа.



16. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Фрагмент фасада 1-го этажа.



17. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Фрагмент фасада 1-го этажа.



18. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Фрагмент фасада 2-го этажа.



19. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Фрагмент фасада 2-го этажа.



20. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Фрагмент фасада 2-го этажа.



21. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Фрагмент фасада 3-го этажа.



22. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Фрагмент фасада 3-го этажа.





23. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Фрагмент фасада 3-го этажа.



24. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Фрагмент фасада 3-го этажа.



25. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Фрагмент фасада 3-го этажа.



26. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Фрагмент фасада 3-го этажа.



27. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Фрагмент фасада 4-го этажа.



28. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Фрагмент фасада 4-го этажа.



29. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Фрагмент фасада 4-го этажа.



30. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Помещение 1-го этажа в осях «Ю» - «Э»/«32» - «37».



31. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Помещение 1-го этажа в осях «Ю» - «Э»/«22» - «32».



32. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Помещение 1-го этажа в осях «Я» - «Ю»/«19» - «22».



33. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Помещение 1-го этажа в осях «Ю» - «Щ»/«9» - «15».



34. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Лестница Л-7.  
1-й этаж.



35. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Лестница Л-19.  
1-й этаж.



36. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Лестница Л-4.5.

1-й этаж.



37. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Помещение 1-го этажа в осях «И» - «Д»/«8» - «17».





38. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Помещение 1-го этажа в осях «И» - «Д»/«8» - «17».



39. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Помещение 1-го этажа в осях «Н» - «М»/«1» - «8».



40. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Помещение 2-го этажа в осях «Н» - «М»/«8».



41. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Помещение 2-го этажа в осях «Ж» - «Д»/«1» - «11».



42. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Помещение 2-го этажа в осях «К» - «Д»/«1» - «3».



43. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Помещение 2-го этажа в осях «К» - «Д»/«1» - «3».



44. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Помещение 2-го этажа в осях «Д» - «Б»/«8» - «25».



45. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Помещение 2-го этажа в осях «Б» - «А»/«23» - «25».



46. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Помещение 3-го этажа в осях «1» - «7»/«П» - «Ю».



47. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Помещение 3-го этажа в осях «1» - «7»/«П» - «Ю».



48. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Лестницы Л-2, Л-3. 3-й этаж.



49. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Помещение 3-го этажа в осях «П» - «Н»/«32» - «35».



50. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Помещение 4-го этажа в осях «1» - «3»/«Д» - «Н».



51. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Помещение 4-го этажа в осях «7» - «9»/«Ю» - «Я».



52. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Помещение 4-го этажа в осях «Д» - «Б»/«З» - «б».



53. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Помещение 4-го этажа в осях «17» - «25»/«Н» - «П».





54. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Лестница Л-6.  
5-й этаж.



55. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Помещение 4-го этажа в осях «Ю» - «Ш»/«25» - «36».



56. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Помещение 4-го этажа в осях «Ю» - «П»/«1» - «7».



57. Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория». Помещение 4-го этажа в осях «Д» - «Г»/«31» - «37».

**Лицензия Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 00489 от 05 февраля 2013 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предоставленная Акционерному обществу «Политехстрой» (переоформлена на основании приказа МКРФ № 1713 от 01 ноября 2019 г.**

Министерство культуры  
Российской Федерации

# ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 00489 от 5 февраля 2013 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указывается в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Акционерному обществу «Политехстрой»**

**АО «Политехстрой»**

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1117746137123**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7714831966**

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**123001, г. Москва, ул. Бронная М., д. 26, стр. 3**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№96 от 5 февраля 2013 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа: **№1644 от 14 июля 2016 г.**

**№665 от 7 июня 2018 г.**

**№1713 от 1 ноября 2019 г.**

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

**Заместитель Министра**

(должность Уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

**С.Г.Обрывалин**

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры  
Российской Федерации

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

к лицензии № **МКРФ 00489** от **5 февраля 2013 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;

реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;

реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;

реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

реставрация, консервация и воссоздание живописи (монументальной, станковой);

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

**Заместитель Министра**

(должность государственного лица)



(подпись уполномоченного  
лица)

**С.Г.Обрывалин**

(для уполномоченного лица)

**Приложение № 11**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Театральная пл., д.3, лит. А, разработанной АО «Политехстрой» в 2021 г.: «Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» – реконструкция и реставрация основного здания, г. Санкт-Петербург, в том числе проектирование». Шифр: 001/12-К.

**Историческая иконография***Список иллюстраций:*

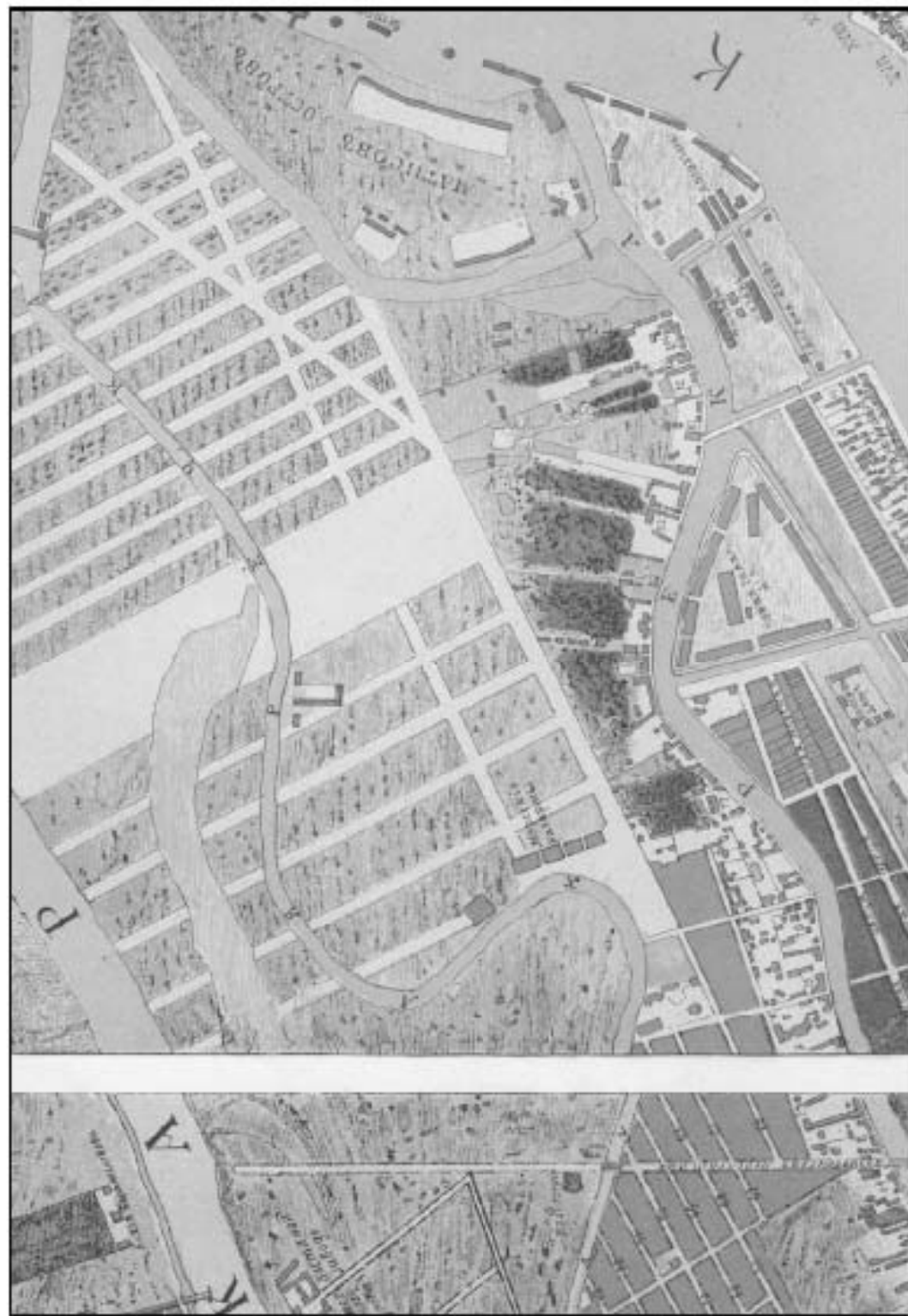
- Илл. 1. Генеральный план Санктпетербургу по высочайшему повелению снят и изображен под руководством лейб-гвардии Преображенского полка капитана фон Зихейма («План Зихейма»). 1738 г. Фрагмент. РГВИА. Ф. ВУА. № 22405.
- Илл. 2. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов, изд. трудами имп. Акад. Наук и художеств // Сост. Трускот И.Ф., Махаев М.И. – СПб.: Академия наук, 1753. 1 л. Фрагмент.
- Илл. 3. План территории 2-й и 4-й Адмиралтейских частей в границах: Офицерская улица, Екатерингофский проспект; Малая Мастерская улица (ныне – Лермонтовский проспект), район нынешнего Крюкова канала. Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765 – 1773 гг. (План П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.). Фрагмент.
- Илл. 4. План территории 2-й Адмиралтейской части в границах: Площадь Каруселей (Театральная площадь), территория между Крюковым и Екатерининским каналами. Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765 – 1773 гг. (План П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.). Фрагмент.
- Илл. 5. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51-го квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате». 1798 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319.
- Илл. 6 «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55-ти кварталов. Сочинен в Санкт-Петербурге при Комитете о Управлении Городских повинностей». 1806 г. РГВИА. Ф. ВУА № 22510. Фрагмент.
- Илл. 7. Подробный план столичного города С.-Петербурга снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. 1828 г. Военно-топографическое депо // Архив КГИОП. XVII/Г-100. Фрагмент.
- Илл. 8. Подробный план столичного города С.-Петербурга снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. 1828 г. Военно-топографическое депо // Архив КГИОП. XVII/Г-100. Фрагмент.
- Илл. 9. Адрес-календарь санктпетербургских жителей, составленный по официальным документам и сведениям, К. Нистремом. – СПб.: Типография III Отд. Собств. Е.И.В. Канцелярии, 1844. – С. 20.
- Илл. 10. Атлас тринадцати частей С. Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. 1849 / Сост. Н. Цылов. – С. 24.

- Илл. 11. План столичного города С.Петербурга с показанием предполагаемого урегулирования улиц. 1880 г.
- Илл. 12. И.-Г. де Майер. Большой Каменный театр. Литография. Между 1796 и 1803 гг.
- Илл. 13. Большой театр. С акварели Д. Кваренги. К. XVIII в.
- Илл. 14. Большой театр со стороны Никольского (Крюкова) канала. 1800-е гг. Из кн.: Комелова Г., Принцева Г., Котельникова И. Петербург в произведениях Патерсена. – М.: Издательство Изобразительное искусство, 1978. – 144 с.
- Илл. 15. Большой театр и театр-цирк. 1853 г. Русский художественный листок, издаваемый, с Высочайшего соизволения, Василием Тиммом: [альбом литографий]. – № 8.
- Илл. 16. С.-Петербургская Консерватория Императорского Русского Музыкального Общества. Фасад со стороны царской ложи. Проектировал и строил гражд. инж. В.В. Никола. 1896 г. Из: Зодчий. Архитектурный и художественно-технический журнал, издаваемый С.-Петербургским обществом архитекторов. – 1896. – № 9. – Л 5.
- Илл. 17. С.-Петербургская Консерватория Императорского Русского Музыкального Общества. Поперечный разрез. Проектировал и строил гражд. инж. В.В. Никола. 1896 г. Из: Зодчий. Архитектурный и художественно-технический журнал, издаваемый С.-Петербургским обществом архитекторов. – 1896. – № 9. – Л 4.
- Илл. 18. С.-Петербургская Консерватория Императорского Русского Музыкального Общества. Продольный разрез. Проектировал и строил гражд. инж. В.В. Никола. 1896 г. Из: Зодчий. Архитектурный и художественно-технический журнал, издаваемый С.-Петербургским обществом архитекторов. – 1896. – № 9. – Л 3.
- Илл. 19. С.-Петербургская Консерватория Императорского Русского Музыкального Общества. Планы III и IV этажей. Проектировал и строил гражд. инж. В.В. Никола. 1896 г. Из: Зодчий. Архитектурный и художественно-технический журнал, издаваемый С.-Петербургским обществом архитекторов. – 1896. – № 9. – Л 2.
- Илл. 20. С.-Петербургская Консерватория Императорского Русского Музыкального Общества. Планы II и I этажей. Проектировал и строил гражд. инж. В.В. Никола. 1896 г. Из: Зодчий. Архитектурный и художественно-технический журнал, издаваемый С.-Петербургским обществом архитекторов. – 1896. – № 9. – Л 1.
- Илл. 21. Здание Консерватории Императорского Русского Музыкального Общества в Санкт-Петербурге. Общий вид. Перестроено в 1891 – 1896 гг. из бывшего Большого театра. Гражд. инж. В.В. Никола. Из: Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX в. – Т. II. Общественные здания. Книга первая. – М.: Издательство АРТ-РОДНИК, 2006. – С. 214.
- Илл. 22. Здание Консерватории Императорского Русского Музыкального Общества в Санкт-Петербурге. Общий вид. Перестроено в 1891 – 1896 гг. из бывшего Большого театра. Гражд. инж. В.В. Никола. Из: Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX в. – Т. II. Общественные здания. Книга первая. – М.: Издательство АРТ-РОДНИК, 2006. – С. 214.



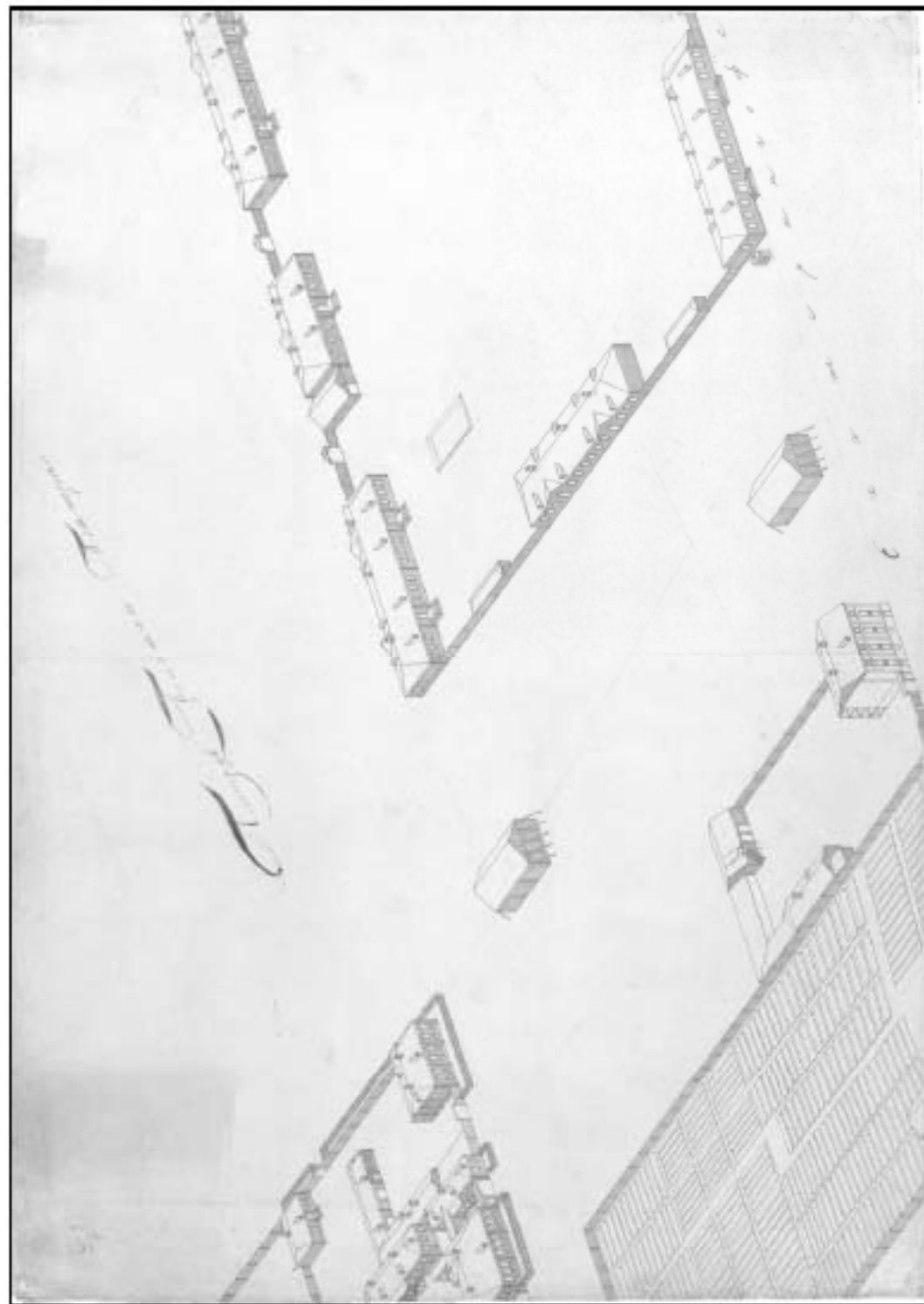
- Илл. 23. Здание Консерватории Императорского Русского Музыкального Общества в Санкт-Петербурге. Общий вид. Перестроено в 1891 – 1896 гг. из бывшего Большого театра. Гражд. инж. В.В. Николая. Из: Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX в. – Т. II. Общественные здания. Книга первая. – М.: Издательство АРТ-РОДНИК, 2006. – С. 215.
- Илл. 24. Здание Консерватории Императорского Русского Музыкального Общества в Санкт-Петербурге. Общий вид. Перестроено в 1891 – 1896 гг. из бывшего Большого театра. Гражд. инж. В.В. Николая. Из: Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX в. – Т. II. Общественные здания. Книга первая. – М.: Издательство АРТ-РОДНИК, 2006. – С. 215.
- Илл. 25. Здание Консерватории Императорского Русского Музыкального Общества в Санкт-Петербурге. Общий вид. Перестроено в 1891 – 1896 гг. из бывшего Большого театра. Гражд. инж. В.В. Николая. Из: Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX в. – Т. II. Общественные здания. Книга первая. – М.: Издательство АРТ-РОДНИК, 2006. – С. 216.
- Илл. 26. Здание Консерватории Императорского Русского Музыкального Общества в Санкт-Петербурге. Общий вид. Перестроено в 1891 – 1896 гг. из бывшего Большого театра. Гражд. инж. В.В. Николая. Из: Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX в. – Т. II. Общественные здания. Книга первая. – М.: Издательство АРТ-РОДНИК, 2006. – С. 216.
- Илл. 27. Здание Консерватории Императорского Русского Музыкального Общества в Санкт-Петербурге. Общий вид. Перестроено в 1891 – 1896 гг. из бывшего Большого театра. Гражд. инж. В.В. Николая. Из: Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX в. – Т. II. Общественные здания. Книга первая. – М.: Издательство АРТ-РОДНИК, 2006. – С. 217.
- Илл. 28. Здание Консерватории Императорского Русского Музыкального Общества в Санкт-Петербурге. Общий вид. Перестроено в 1891 – 1896 гг. из бывшего Большого театра. Гражд. инж. В.В. Николая. Из: Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX в. – Т. II. Общественные здания. Книга первая. – М.: Издательство АРТ-РОДНИК, 2006. – С. 217.
- Илл. 29. Большой театр. Фотография. 1870-е гг. Автор съемки: А.Э. Фелиш. Государственный Эрмитаж. Шифр: ЭРФТ-10887.
- Илл. 30. Большой театр (до перестройки под здание консерватории). Фотография. 1886 г. Автор съемки: неизвестен. Из кн.: Лукомский Г.К. Старый Петербург. Прогулки по старинным кварталам столицы. – Петроград: Издание «Свободное искусство», 1916. – 80 с., ил.
- Илл. 31. Фасад Консерватории. Фотография. 1894 г. Автор съемки: неизвестен. Из кн.: Николаева Т.И. Театральная площадь. – Л.: Лениздат, 1984. – С. 83.
- Илл. 32. Здание консерватории. Фотография. 1896 – 1903 гг. Автор съемки: неизвестен.
- Илл. 33. Новая Консерватория. С.-Петербург. Открытка. Начало XX в. СПб ГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга». Инв. №-I-A-5357 р.

- Илл. 34. Консерватория. С.-Петербург. Открытка. Начало XX в. СПб ГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга». Инв. №-I-A-1370 р.
- Илл. 35. Здание консерватории (фасад со стороны Офицерской улицы). Открытка. Начало XX в. СПб ГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга». Инв. №-I-A-1379 р.
- Илл. 36. Вестибюль консерватории. Фотография. 1901 г. (?). Автор съемки: ателье К.К. Буллы. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 12902.
- Илл. 37. Театральная площадь. Открытка. 1906 – 1908 гг.
- Илл. 38. Здание Консерватории Императорского Русского Музыкального Общества в Санкт-Петербурге. Общий вид. Перестроено в 1891 – 1896 гг. из бывшего Большого театра. Гражд. инж. В.В. Никола. 1908 г. Из: Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX в. – Т. II. Общественные здания. Книга первая. – М.: Издательство АРТ-РОДНИК, 2006. – С. 213.
- Илл. 39. Прибытие великого князя Михаила Александровича к министру путей сообщения по случаю открытия XI Международного судоходного конгресса. Фотография. 1908 г. Автор съемки: К.К. Булла.
- Илл. 40. Здание Санкт-Петербургской консерватории и памятник М.И. Глинке на Театральной площади. Фотография. 1910 – 1911 гг. Автор съемки: К.К. Буллы. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 16593.
- Илл. 41. Петербургская консерватория. Общий вид малого зала. Фотография. 1912 г. Автор съемки: неизвестен.
- Илл. 42. Консерватория. Интерьер домово́й церкви Рождества Пресвятой Богородицы. Фотография. 1912 – 1913 гг. Автор съемки: неизвестен.
- Илл. 43. Императорская консерватория. Петроград. Открытка. 1914 – 1917 гг. СПб ГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга». Инв. №-I-A-4024 р.
- Илл. 44. Здание консерватории в годы блокады. Фотография. 1941 – 1944 гг. Автор съемки: неизвестен. Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. Научная музыкальная библиотека.



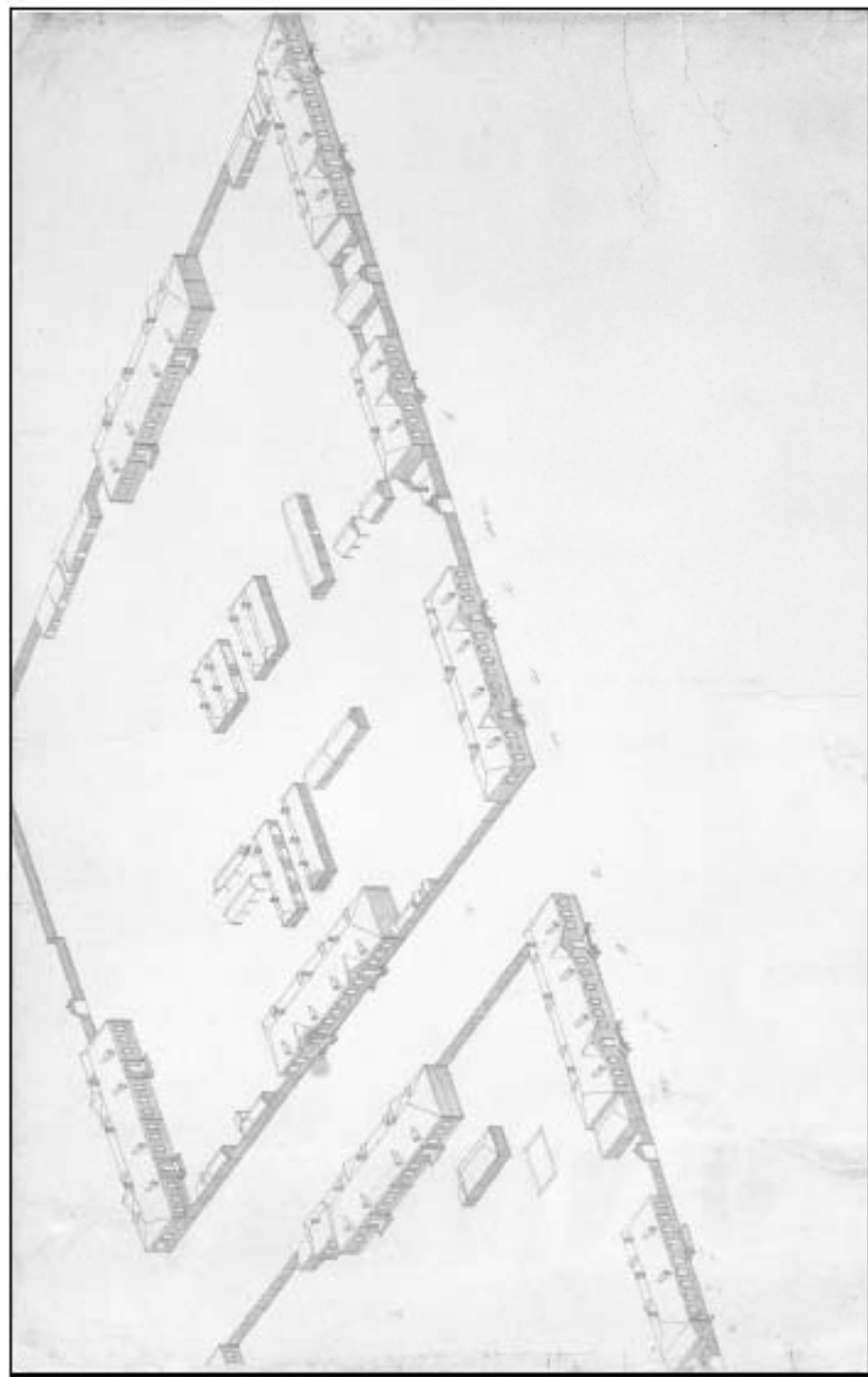
Илл. 1. Генеральный план Санктпетербургу по высочайшему повелению снят и изображен под руководством лейб-гвардии Преображенского полка капитана фон Зихейма («План Зихейма»). 1738 г. Фрагмент. РГВИА. Ф. ВУА. № 22405.





Илл. 3. План территории 2-й и 4-й Адмиралтейских частей в границах: Офицерская улица, Екатерингофский проспект; Малая Мастерская улица (ныне – Лермонтовский проспект), район нынешнего Крюкова канала.

АксонOMETрический план Санкт-Петербурга 1765 – 1773 гг. (План П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.). Фрагмент.

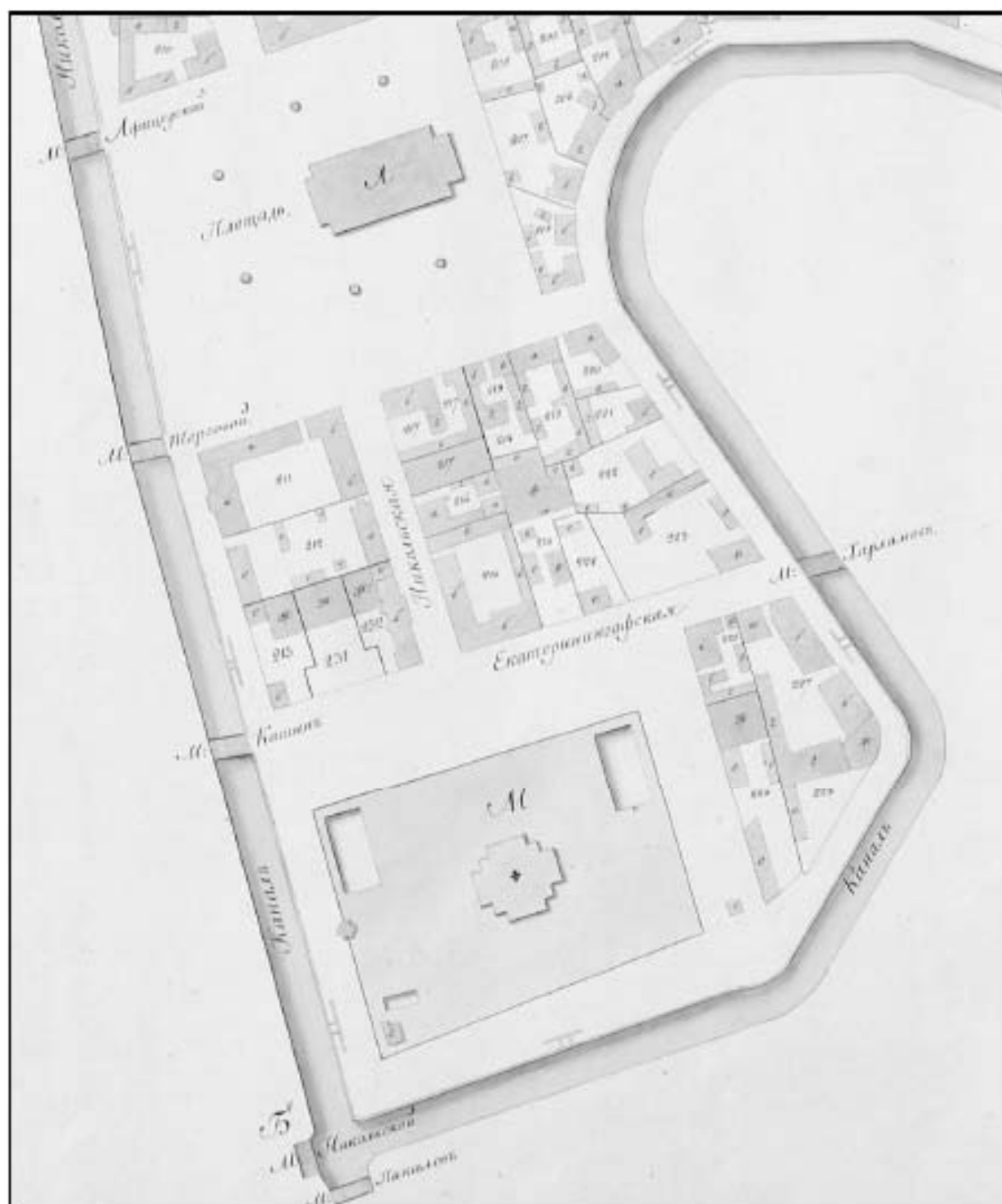


Илл. 4. План территории 2-й Адмиралтейской части в границах: Площадь Каруселей (Театральная площадь), территория между Крижовым и Екатерининским каналами.

АксонOMETрический план Санкт-Петербурга 1765 – 1773 гг. (План П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.). Фрагмент.



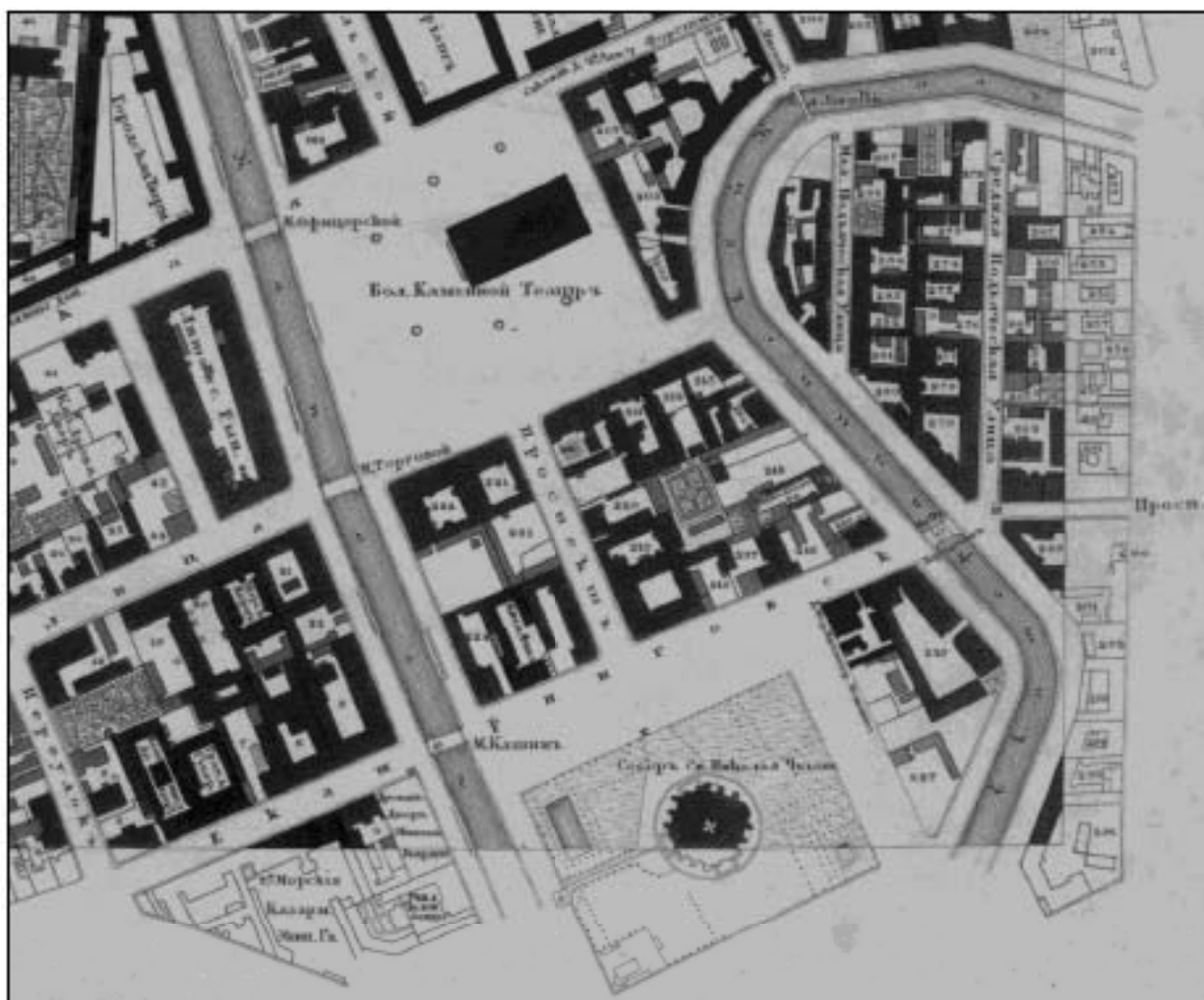
Илл. 5. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51-го квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате». 1798 г.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319.



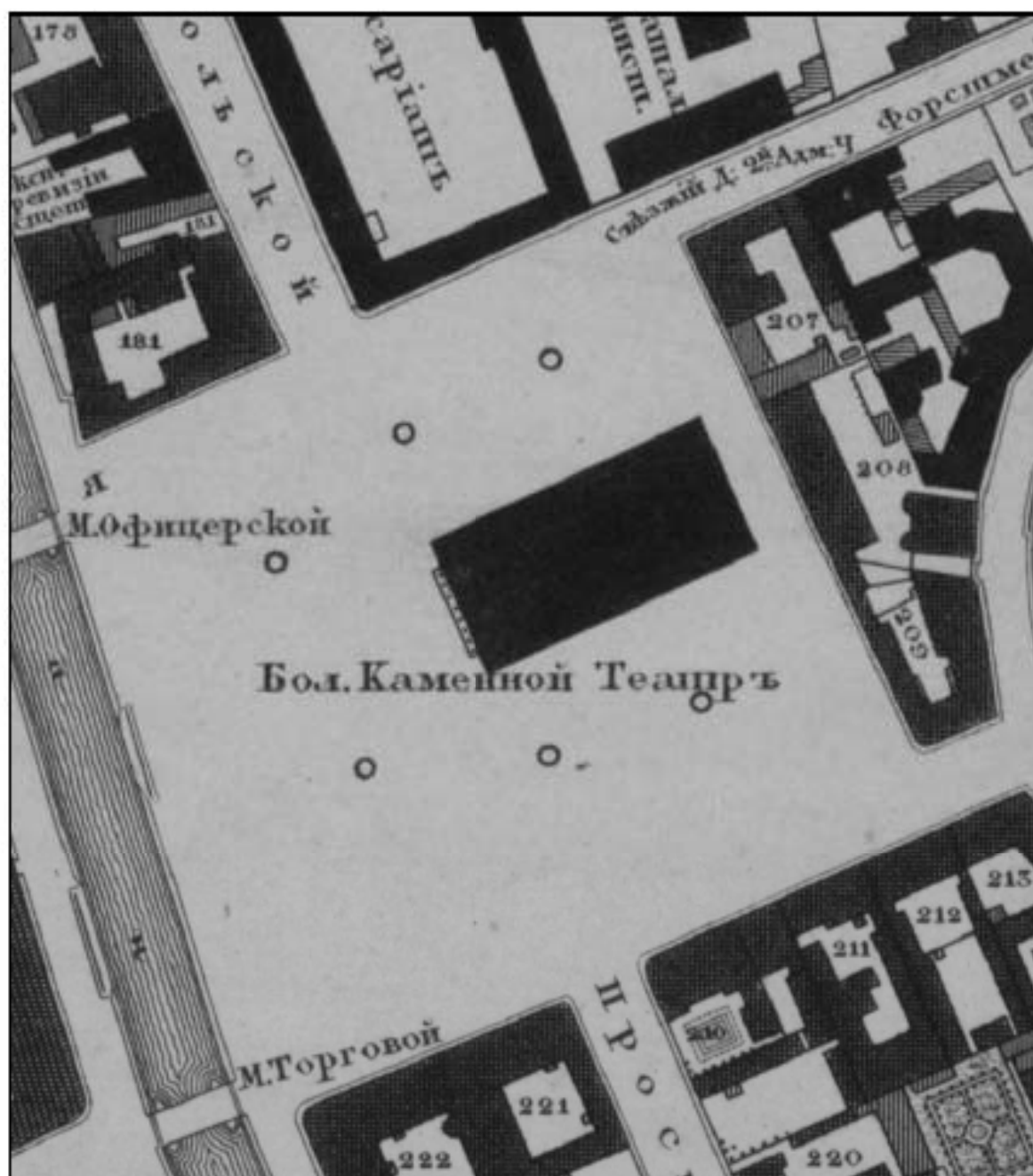
Илл. 6. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55-ти кварталов. Сочинен в Санкт-Петербурге при Комитете о Управлении Городских повинностей». 1806 г.

РГВИА. Ф. ВУА № 22510. Фрагмент.

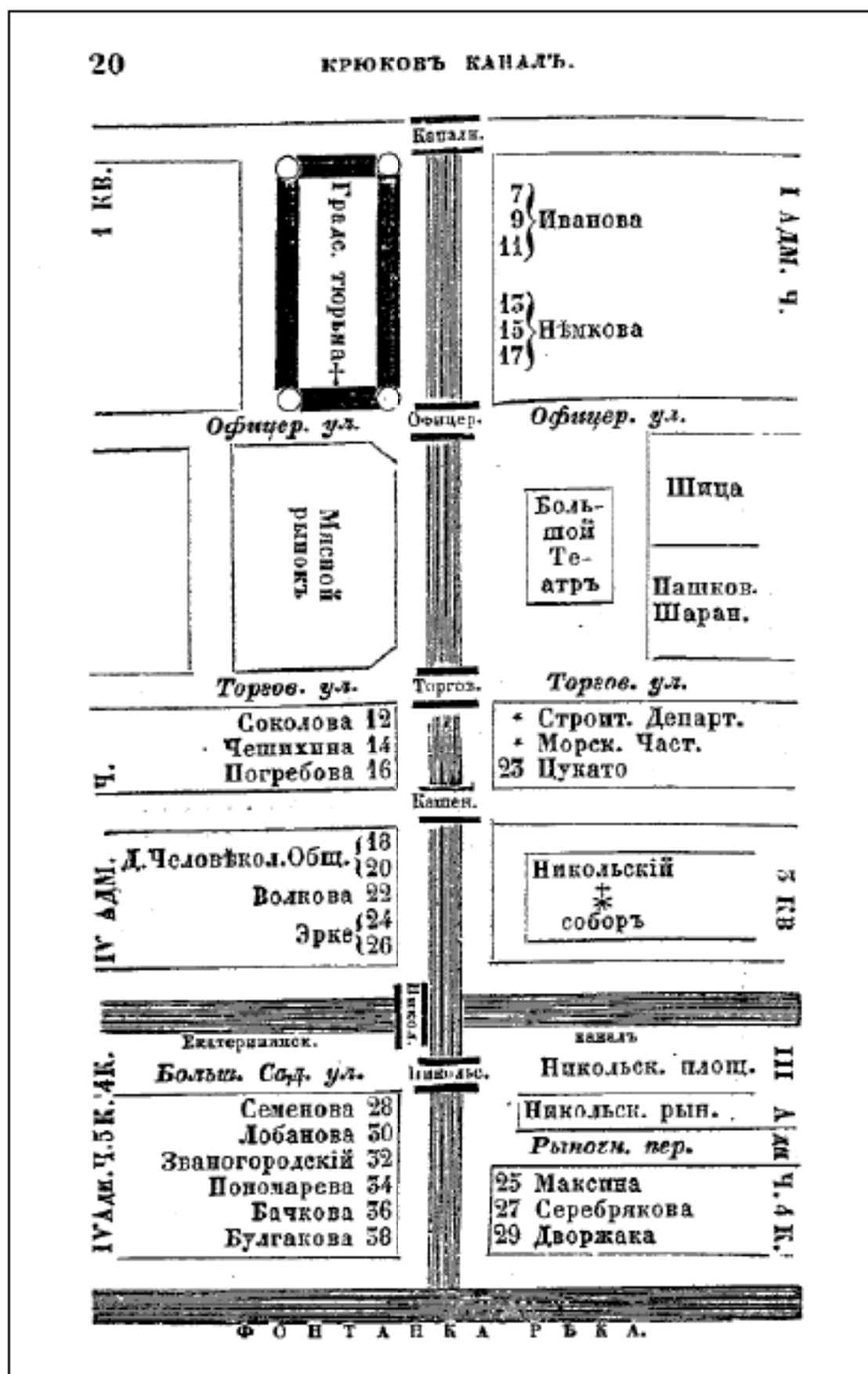




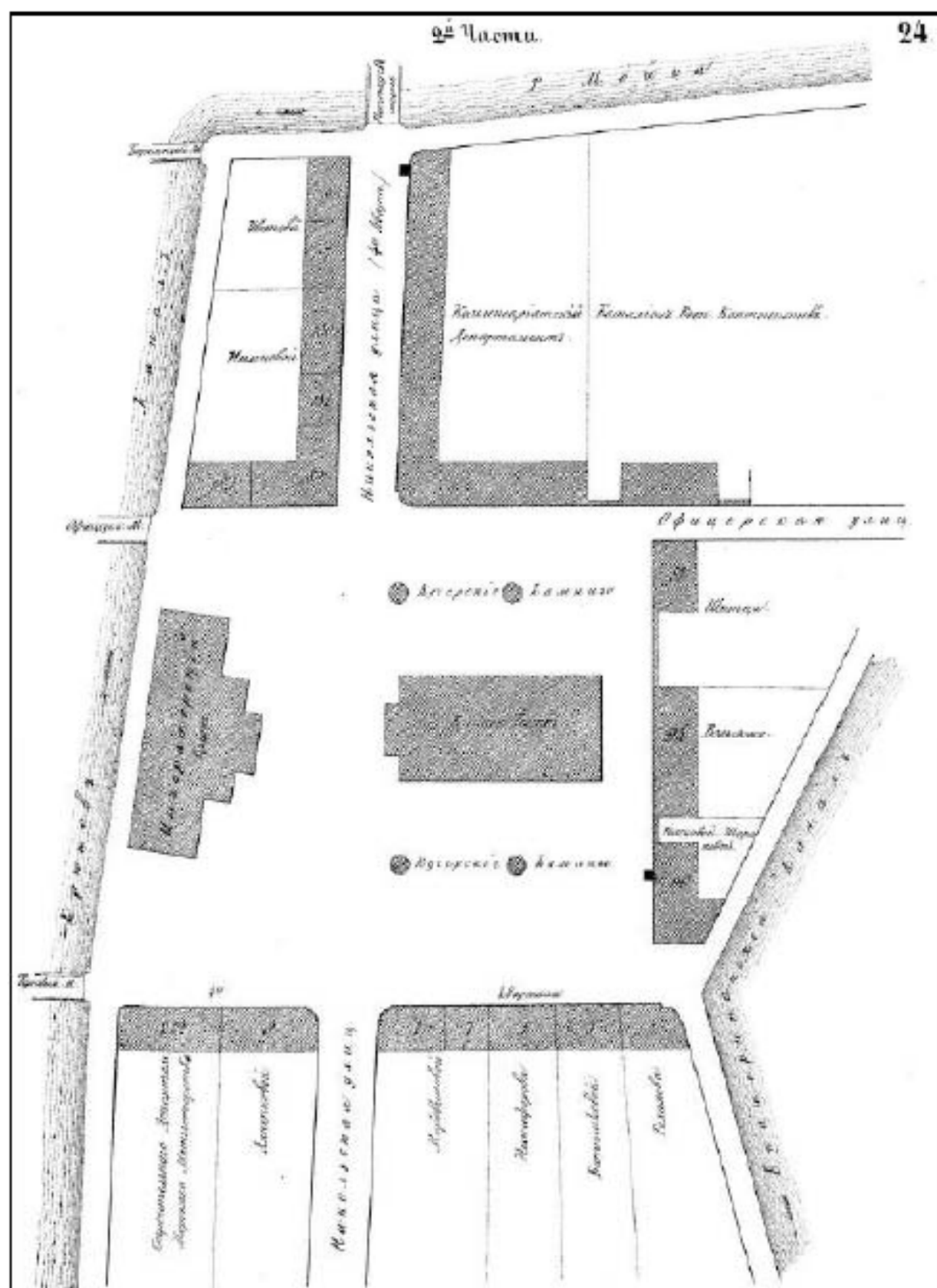
Илл. 7. Подробный план столичного города С.-Петербурга снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберга. 1828 г. Военно-топографическое депо // Архив КГИОП XVII/Г-100. Фрагмент.



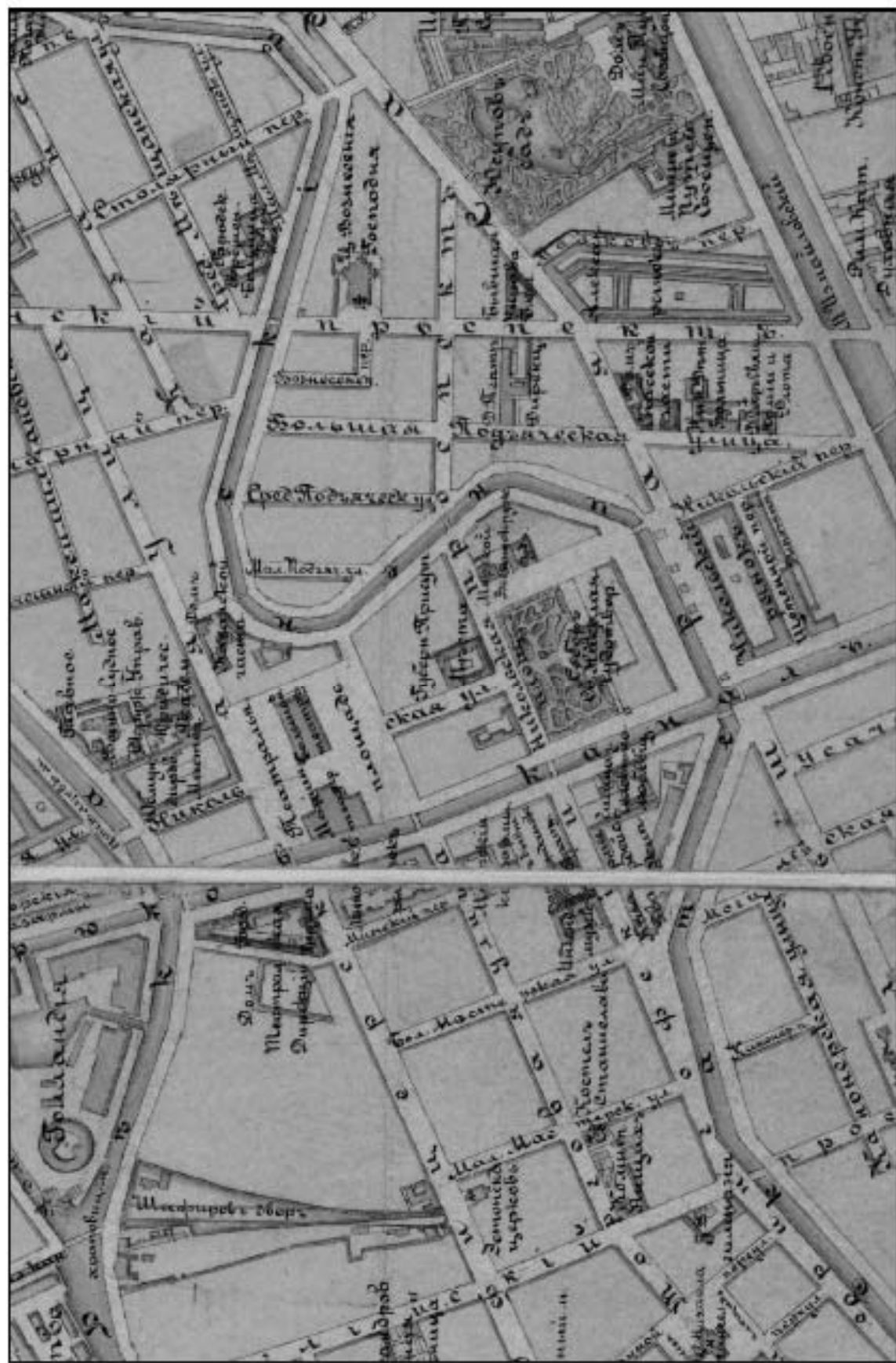
Илл. 8. Подробный план столичного города С.-Петербурга снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберга. 1828 г. Военно-топографическое депо // Архив КГИОП XVII/Г-100. Фрагмент.



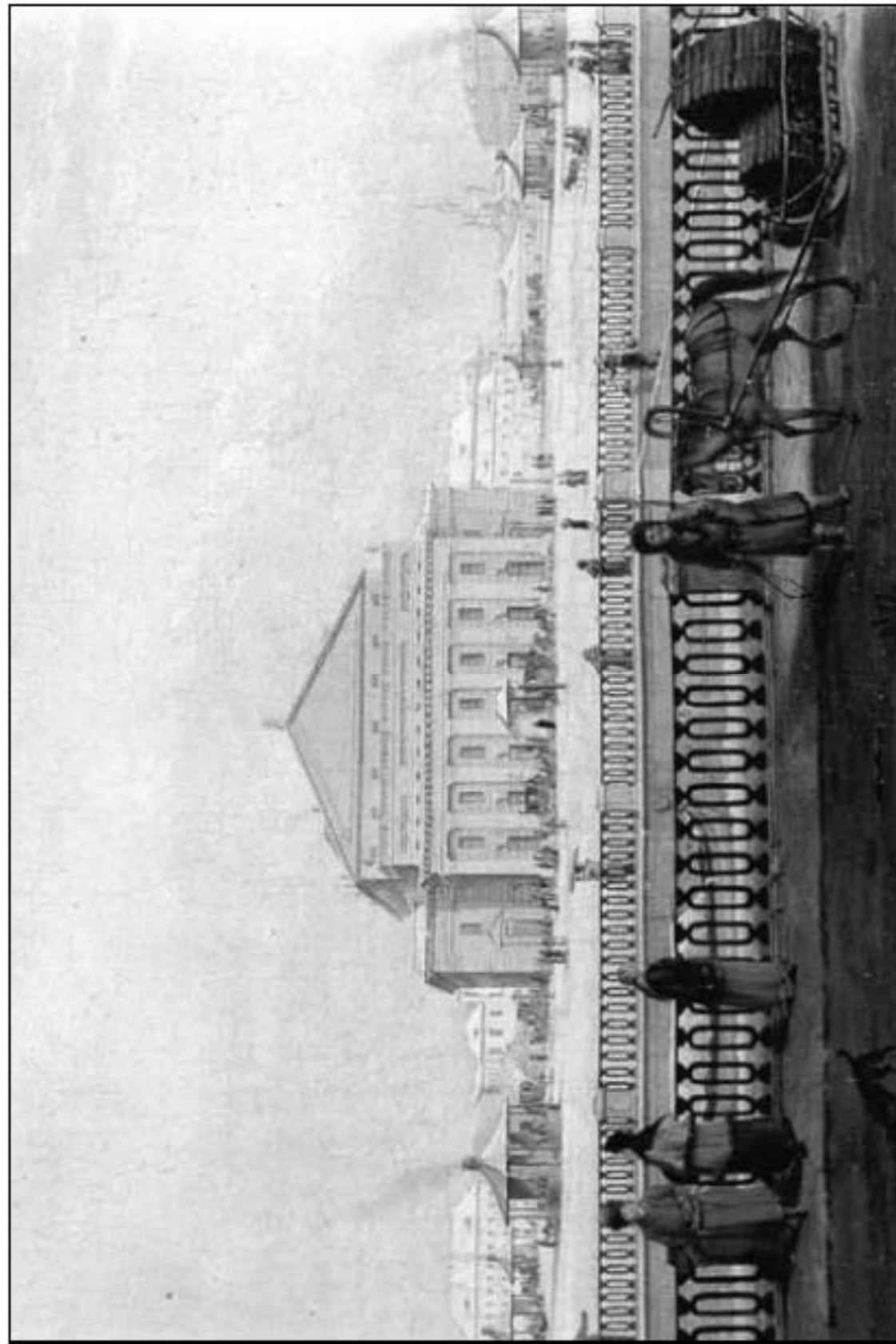
Илл. 9. Адрес-календарь санктпетербургских жителей, составленный по официальным документам и сведениям, К. Нистремом. – СПб.: Типография III Отд. Собств. Е.И.В. Канцелярии, 1844. – С. 20.



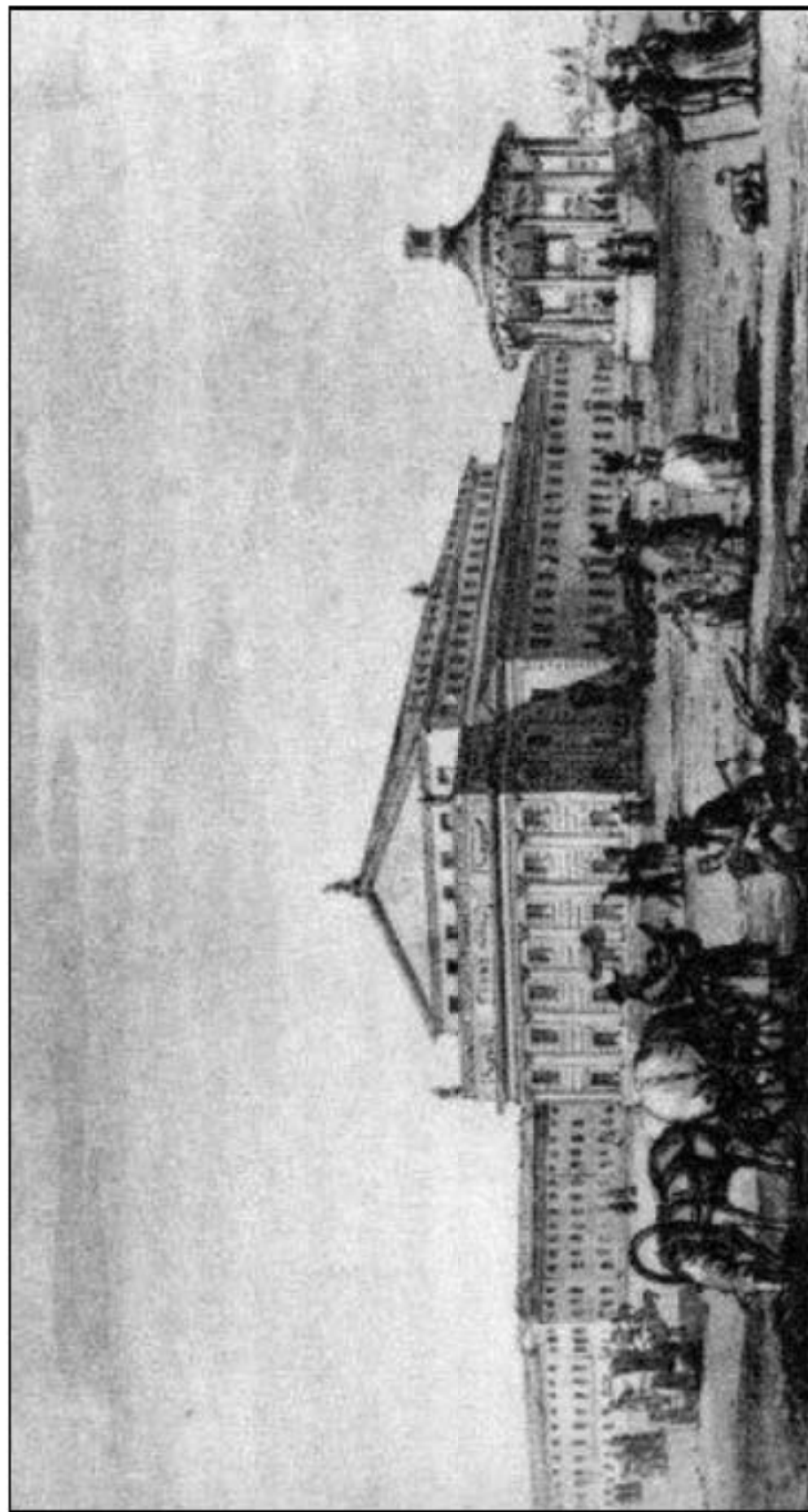
Илл. 10. Атлас тринадцати частей С. Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. 1849 / Сост. Н. Цылов. – С. 24.



Илл. 11. План столичного города С. Петербурга с показанием предполагаемого урегулирования улиц. 1880 г.



Илл. 12. И. Г. де Майер. Большой Каменный театр. Литография. Между 1796 и 1803 гг.



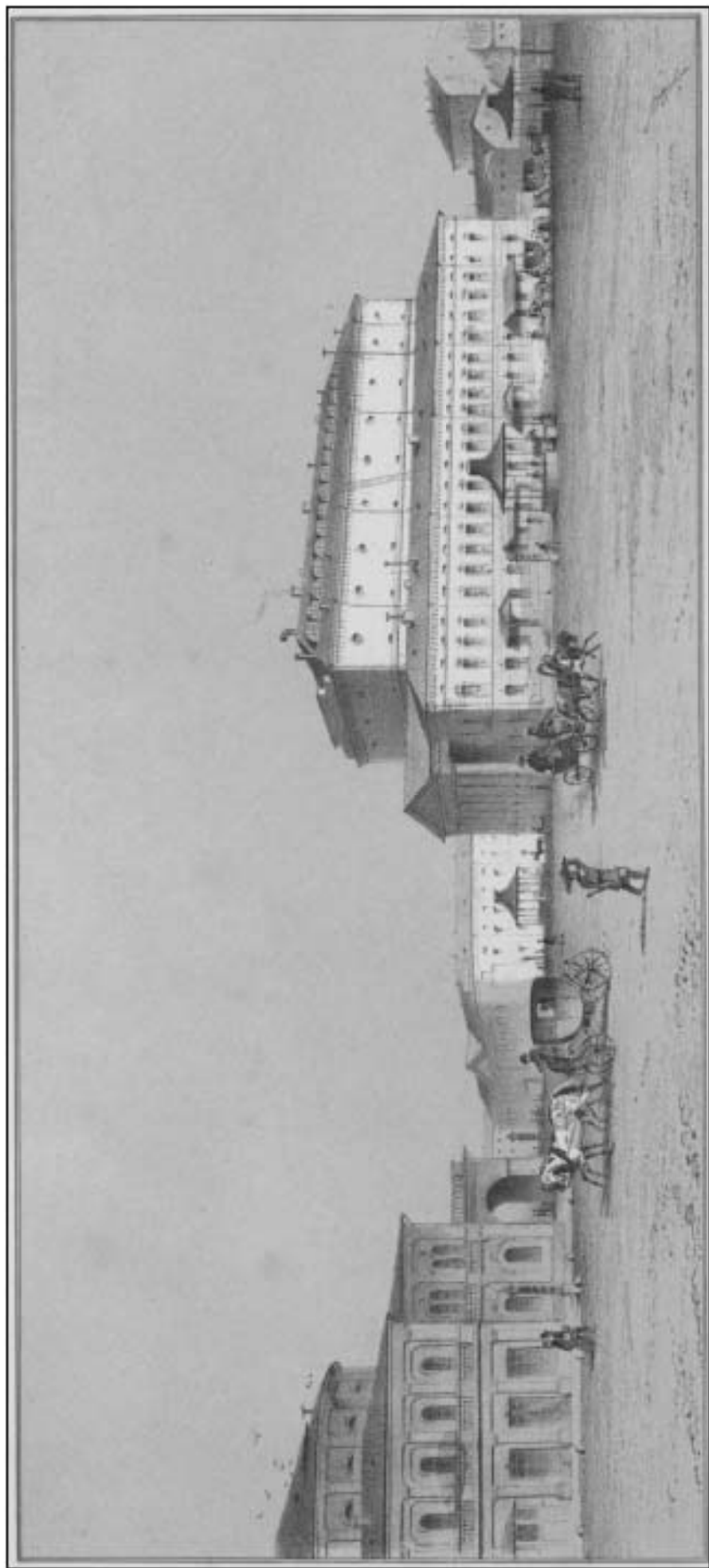
Илл. 13. Большой театр. С аquareли Д. Кваренги. К. XVIII в.



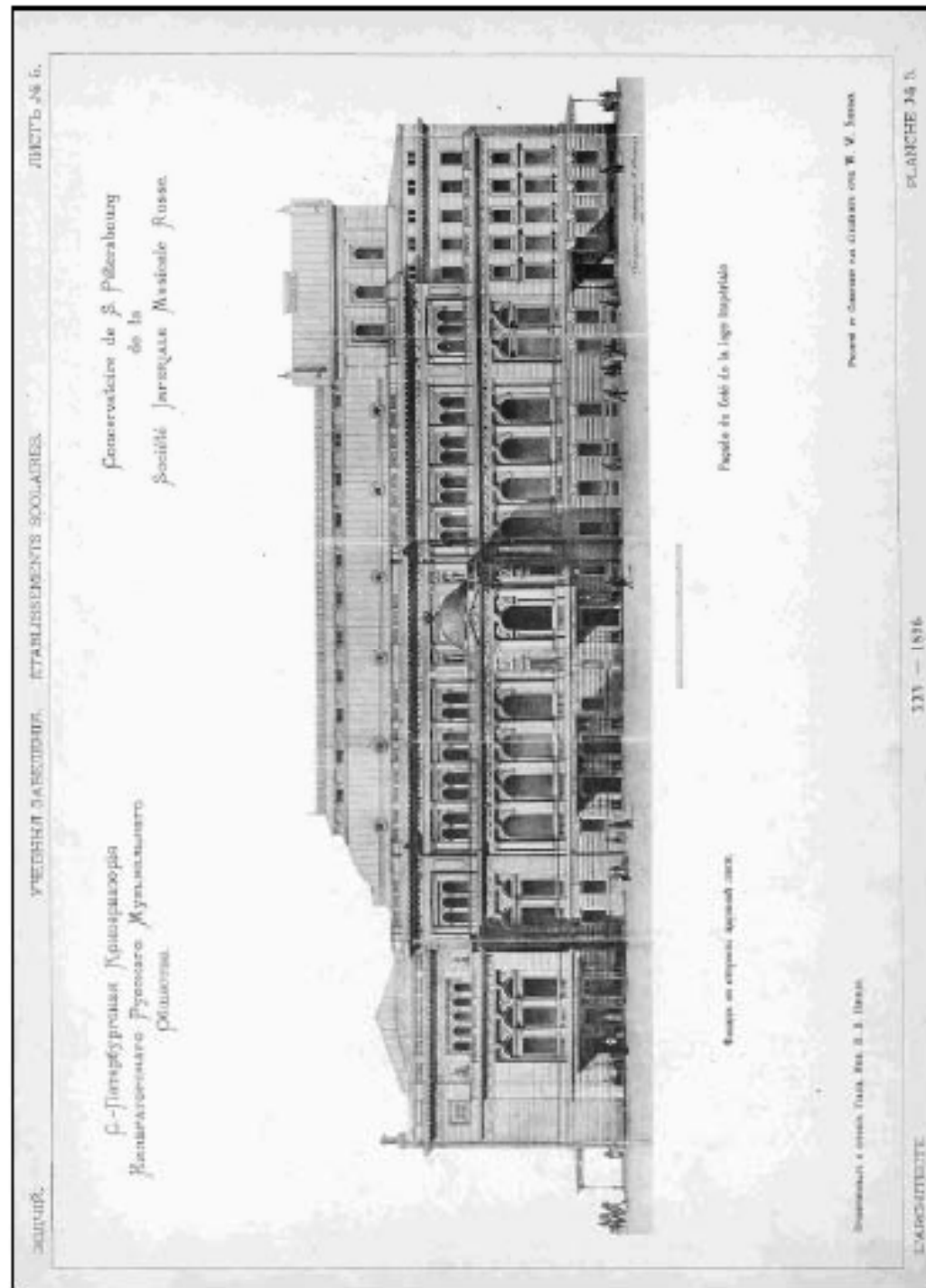
Илл. 14. Большой театр со стороны Никольского (Крюкова) канала. 1800-е гг.

Из кн.: Комелова Г., Принцева Г., Котельникова И. Петербург в произведениях Патерсена. – М.: Издательство Изобразительное искусство, 1978. – 144 с.





Илл. 15. Большой театр и театр-цирк. 1853 г.  
Русский художественный листок, издаваемый, с Высочайшего соизволения, Василием Тиммом: [альбом литографий]. - № 8.



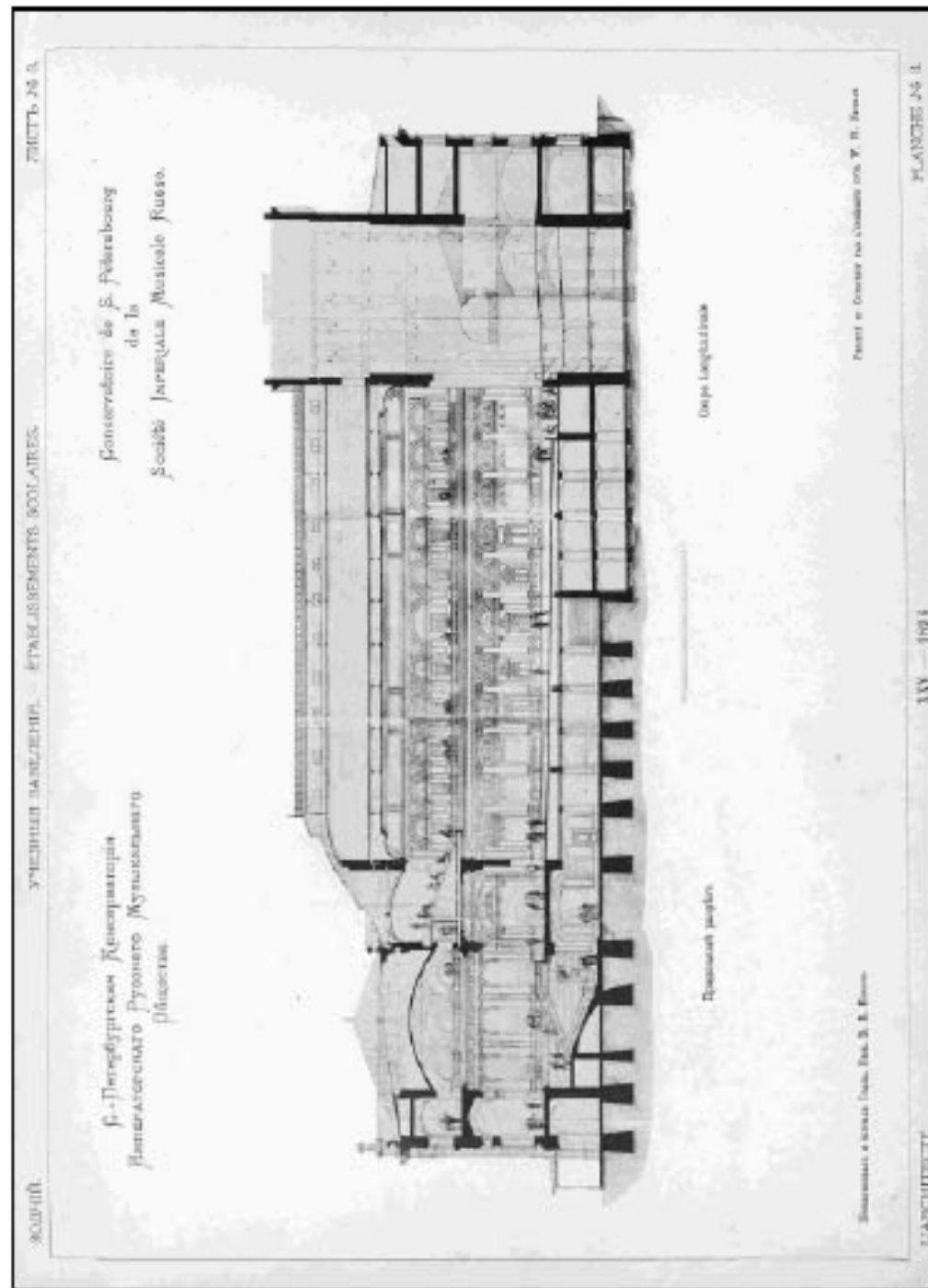
Илл. 16. С.-Петербургская Консерватория Императорского Русского Музыкального Общества. Фасад со стороны царской ложи.

Проектировал и строил гражд. инж. В.В. Николаев. 1896 г.

Из: Зодчий. Архитектурный и художественно-технический журнал, издаваемый С.-Петербургским обществом архитекторов. — 1896. — № 9. —

Л 5.



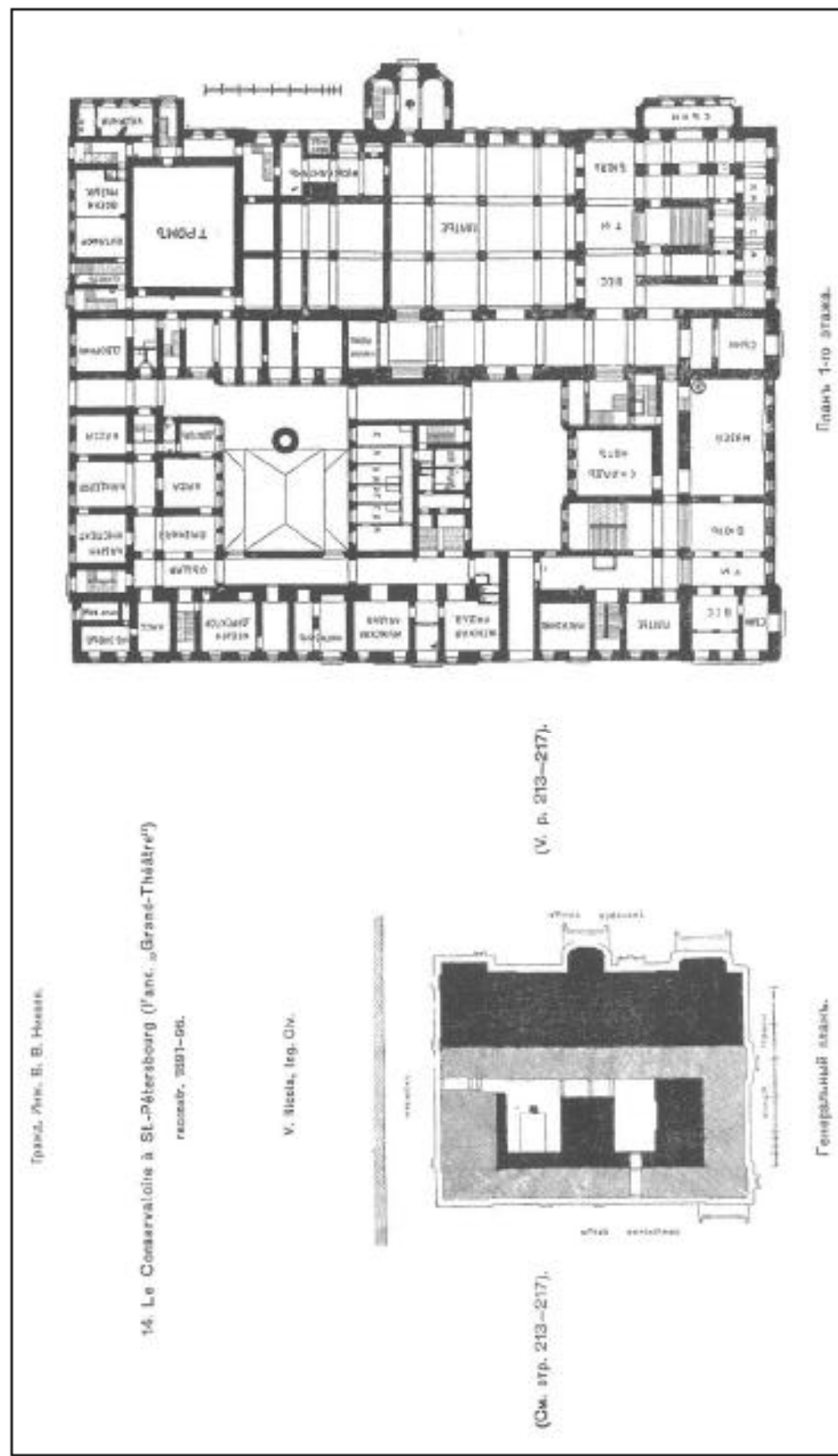


Илл. 18. С.-Петербургская Консерватория Императорского Русского Музыкального Общества. Продольный разрез. Проектировал и строил гражд. инж. В.В. Николая. 1896 г.

Из: Зодчий. Архитектурный и художественно-технический журнал, издаваемый С.-Петербургским обществом архитекторов. – 1896. – № 9. – Л 3.

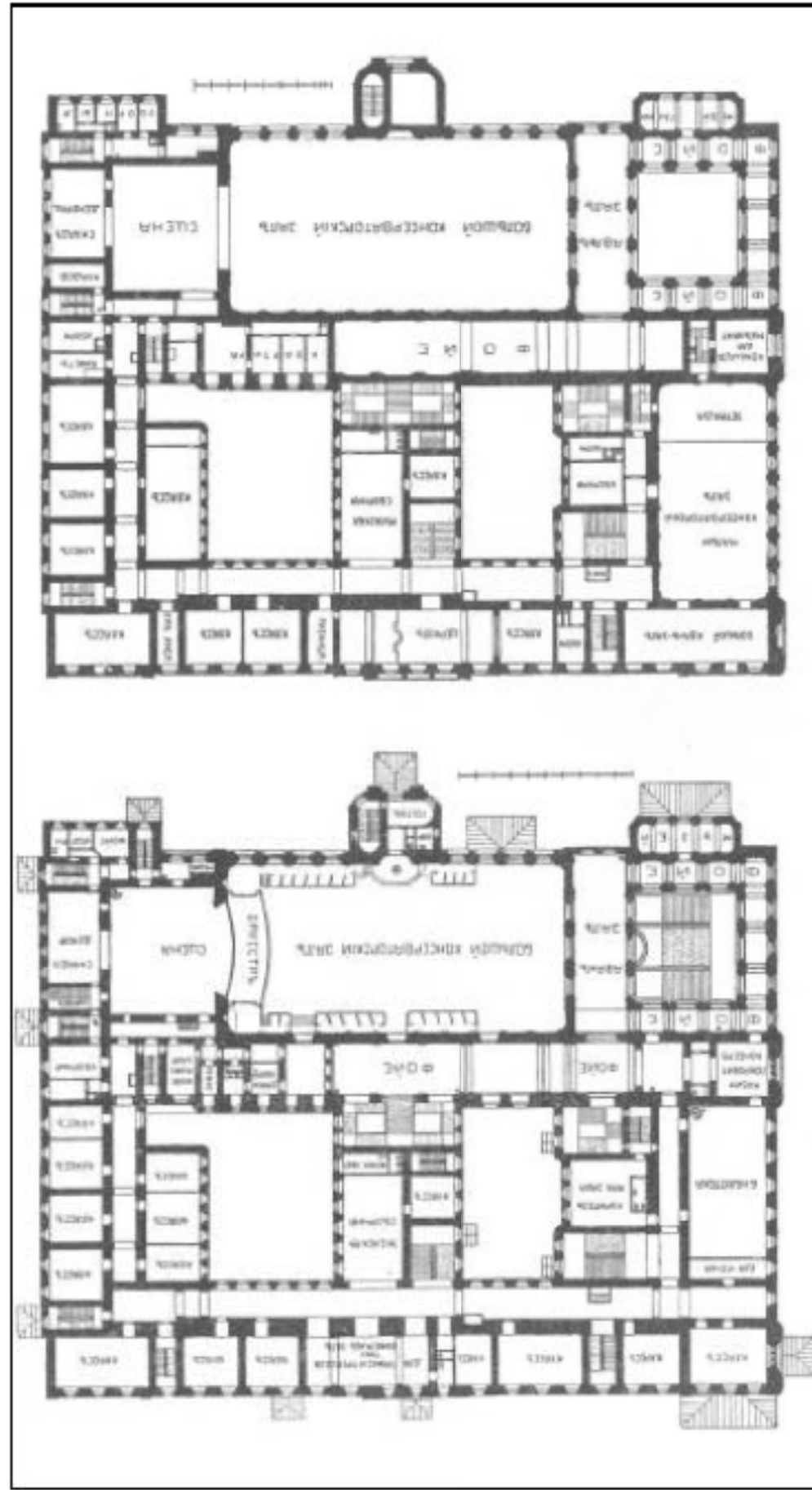






Илл. 21. Здание Консерватории Императорского Русского Музыкального Общества в Санкт-Петербурге. Общий вид. Перестроено в 1891 – 1896 гг. из бывшего Большого театра. Гражд. инж. В.В. Николи.

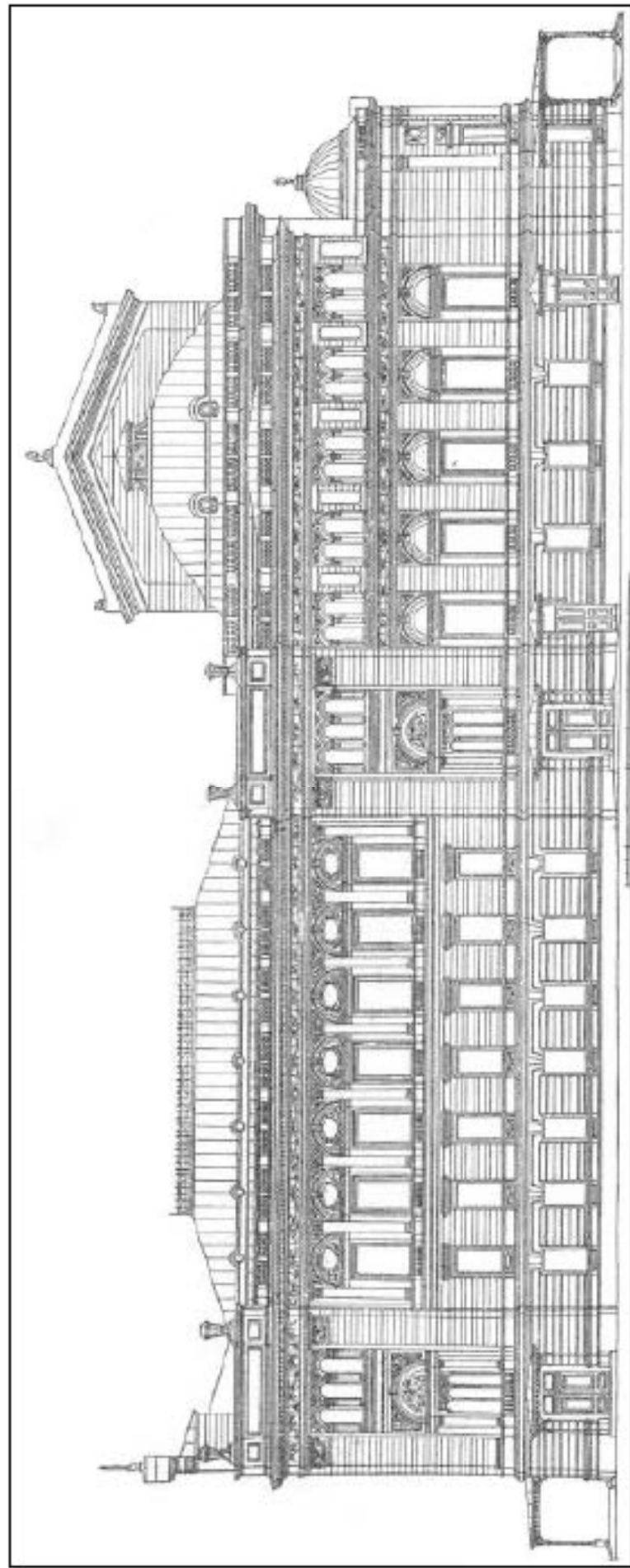
Из: Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX в. – Т. II. Общественные здания. Книга первая. – М.: Издательство АРТ-РОДНИК, 2006. – С. 214.



Илл. 22. Здание Консерватории Императорского Русского Музыкального Общества в Санкт-Петербурге. Общий вид. Перестроено в 1891 – 1896 гг. из бывшего Большого театра. Гражд. инж. В.В. Николая.

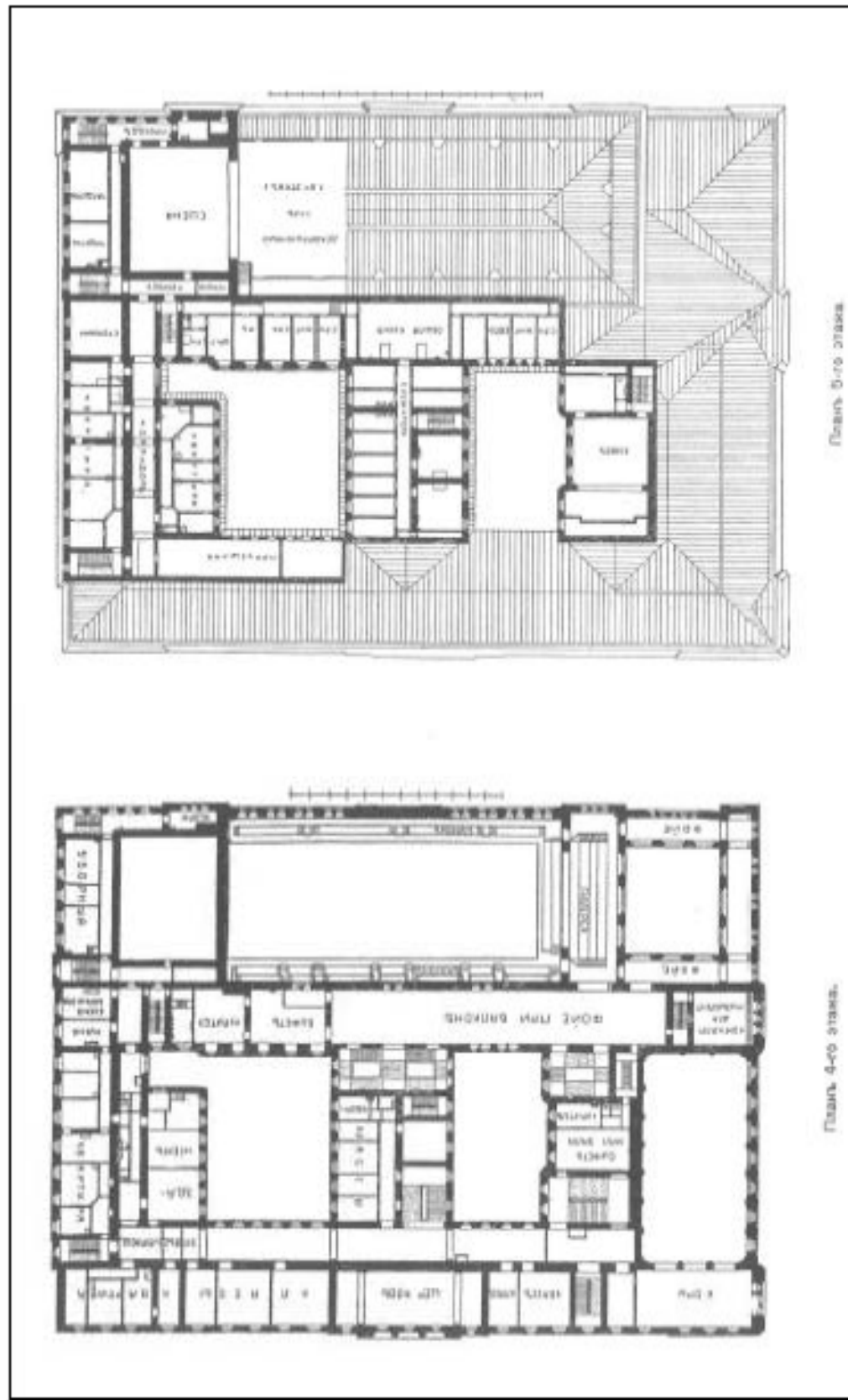
Из: Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX в. – Т. II. Общественные здания. Книга первая. – М.: Издательство АРТ-РОДНИК, 2006. – С. 214.





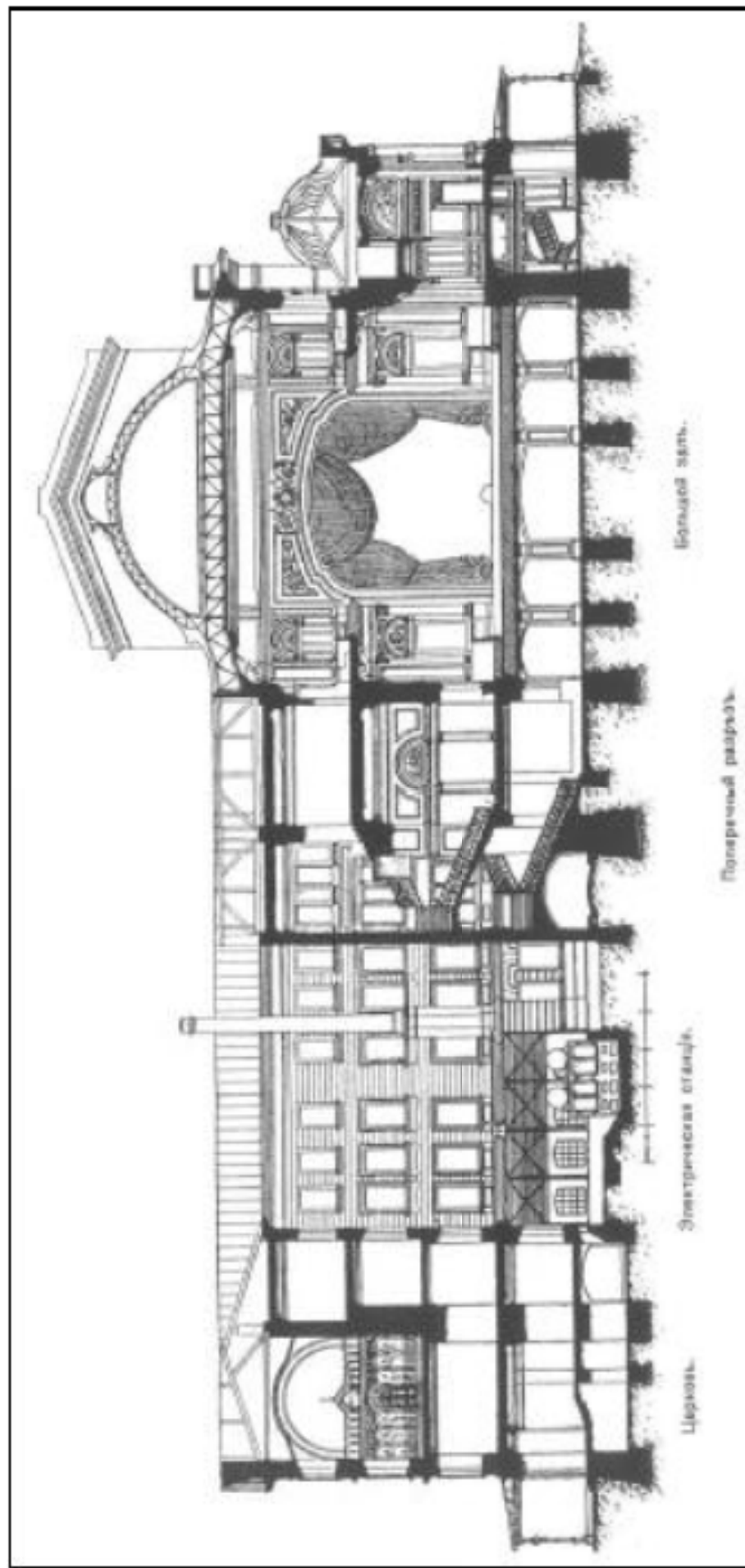
Илл. 23. Здание Консерватории Императорского Русского Музыкального Общества в Санкт-Петербурге. Общий вид. Перестроено в 1891 – 1896 гг. из бывшего Большого театра. Гражд. инж. В.В. Николи.

Из: Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX в. – Т. II. Ответственные здания. Книга первая. – М.: Издательство АРТ-РОДНИК, 2006. – С. 215.



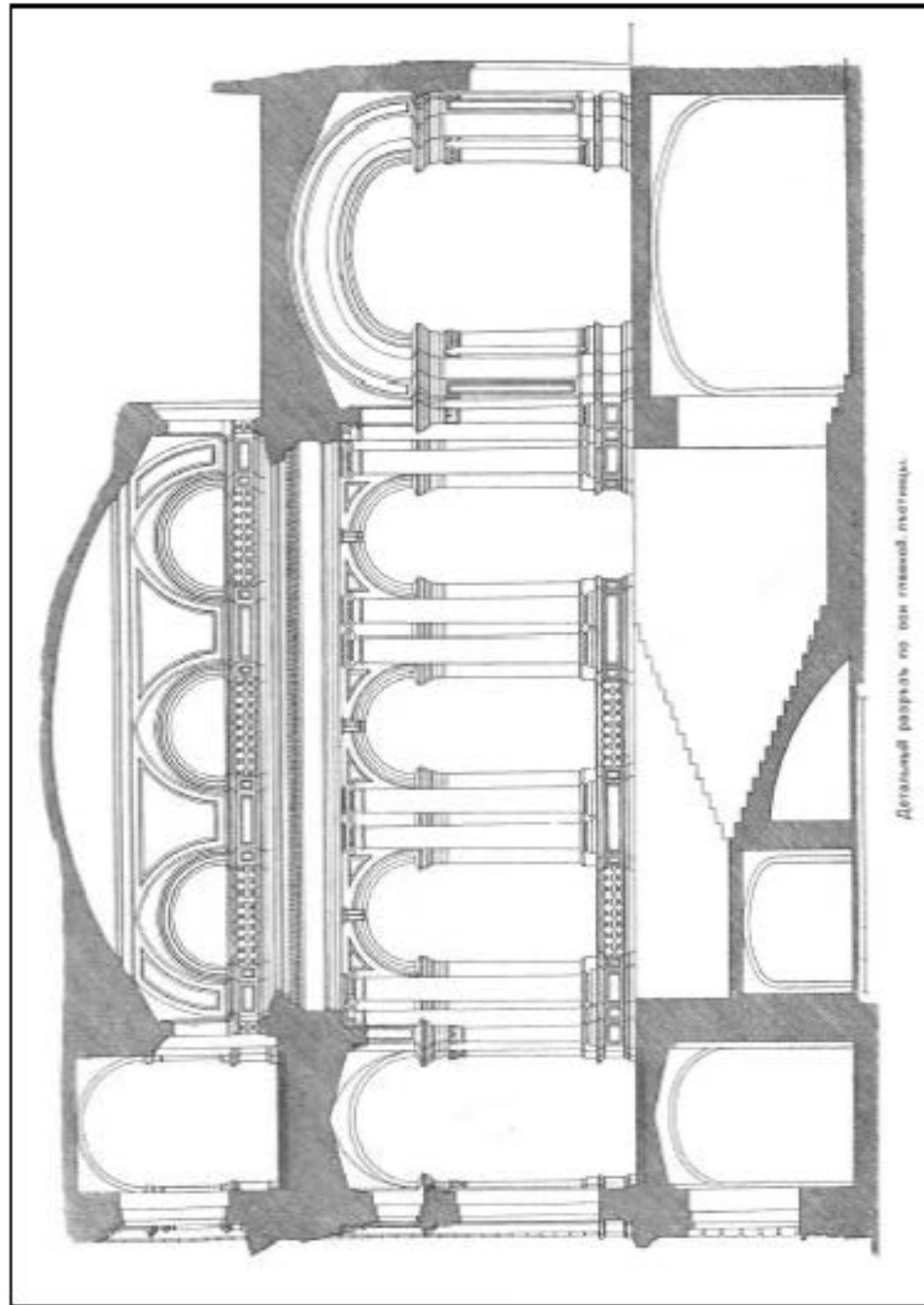
Илл. 24. Здание Консерватории Императорского Русского Музыкального Общества в Санкт-Петербурге. Общий вид. Перестроено в 1891 – 1896 гг. из бывшего Большого театра. Гражд. инж. В.В. Николая.

Из: Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX в. – Т. II. Общественные здания. Книга первая. – М.: Издательство АРТ-РОДНИК, 2006. – С. 215.



Илл. 25. Здание Консерватории Императорского Русского Музыкального Общества в Санкт-Петербурге. Общий вид. Перестроено в 1891 – 1896 гг. из бывшего Большого театра. Гражд. инж. В.В. Николи.

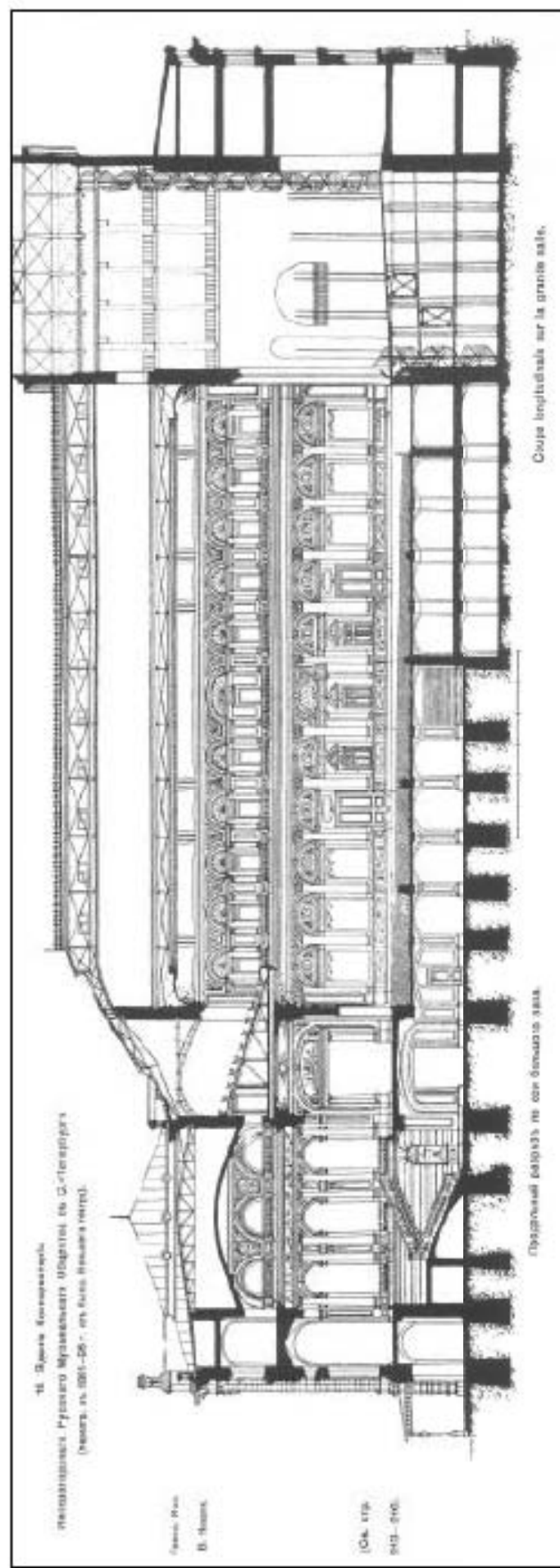
Из: Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX в. – Т. II. Общественные здания. Книга первая. – М.: Издательство АРТ-РОДНИК, 2006. – С. 216.



Детальный разрез по оси главной галереи.

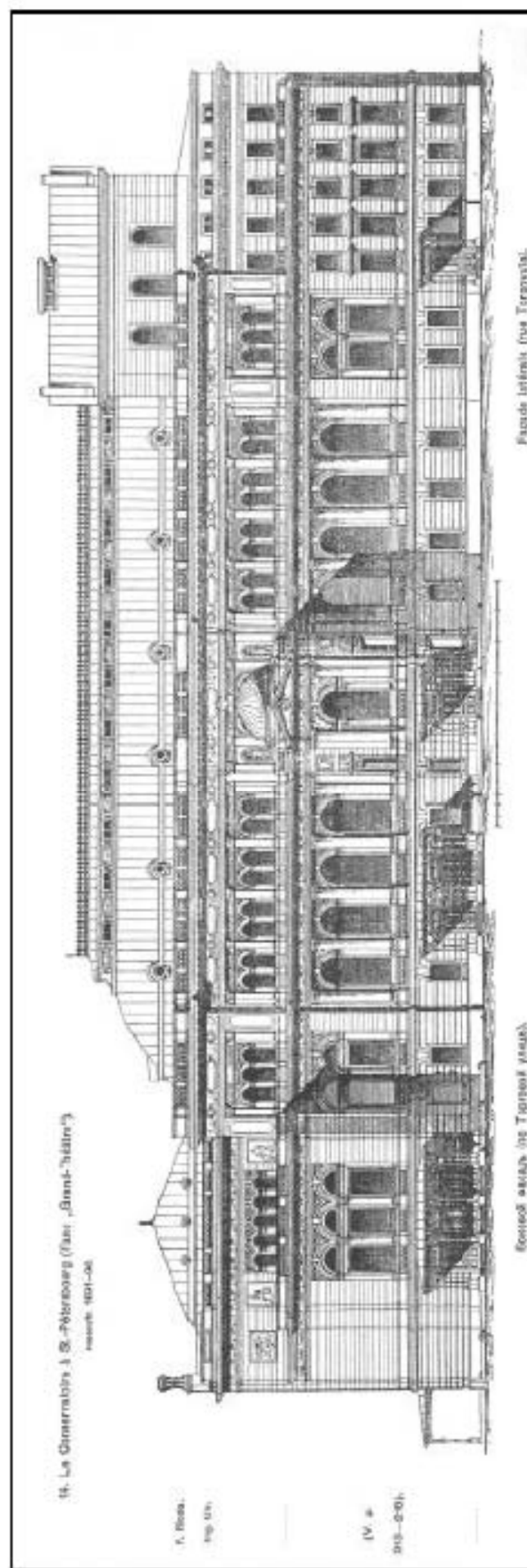
Илл. 26. Здание Консерватории Императорского Русского Музыкального Общества в Санкт-Петербурге. Общий вид. Перестроено в 1891 – 1896 гг. из бывшего Большого театра. Гражд. инж. В.В. Николи.

Из: Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX в. – Т. II. Ответственные здания. Книга первая. – М.: Издательство АРТ-РОДНИК, 2006. – С. 216.



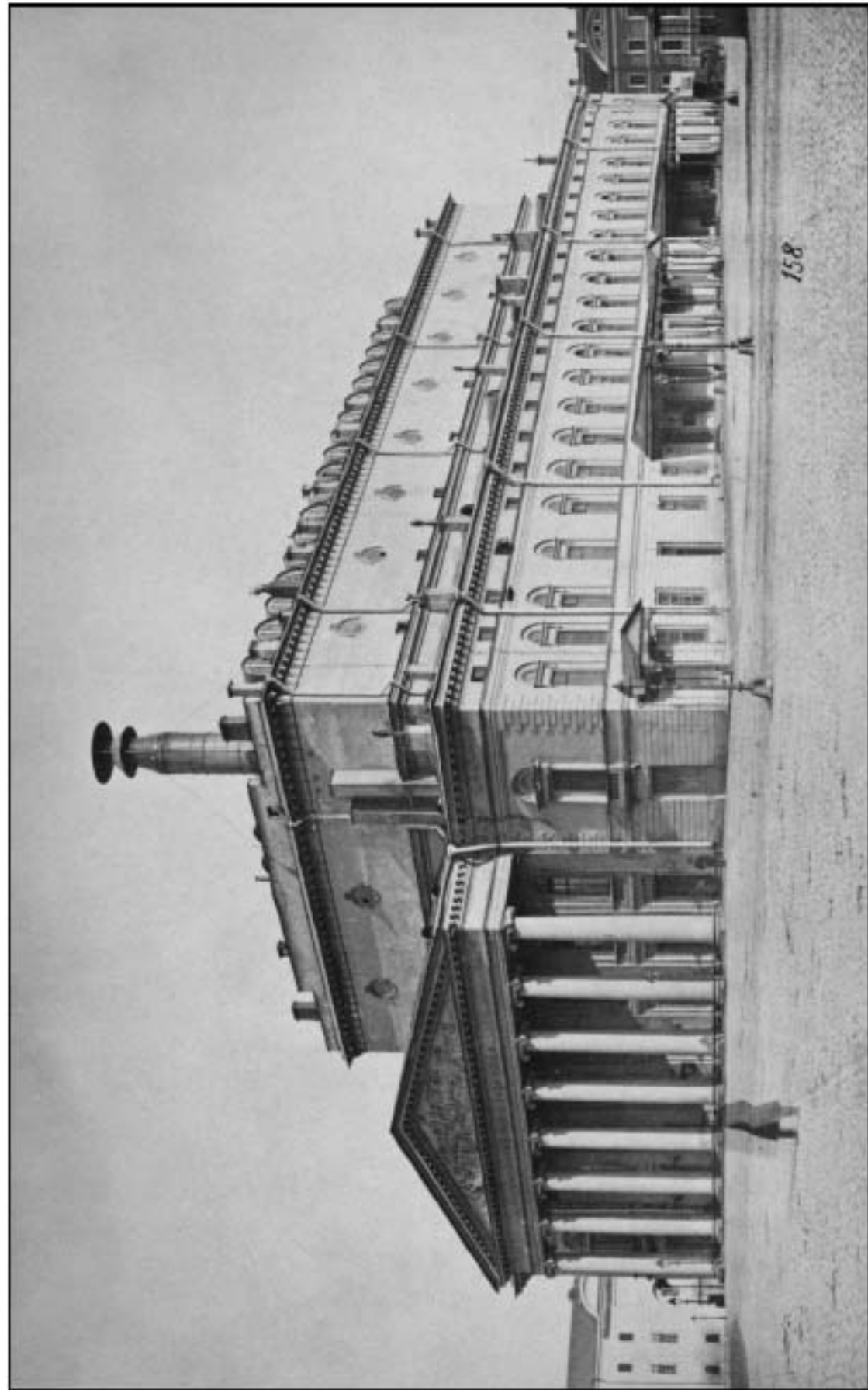
Илл. 27. Здание Консерватории Императорского Русского Музыкального Общества в Санкт-Петербурге. Общий вид. Перестроено в 1891 – 1896 гг. из бывшего Большого театра. Гражд. инж. В.В. Николаи.

Из: Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX в. – Т. II. Ответственные здания. Книга первая. – М.: Издательство АРТ-РОДНИК, 2006. – С. 217.

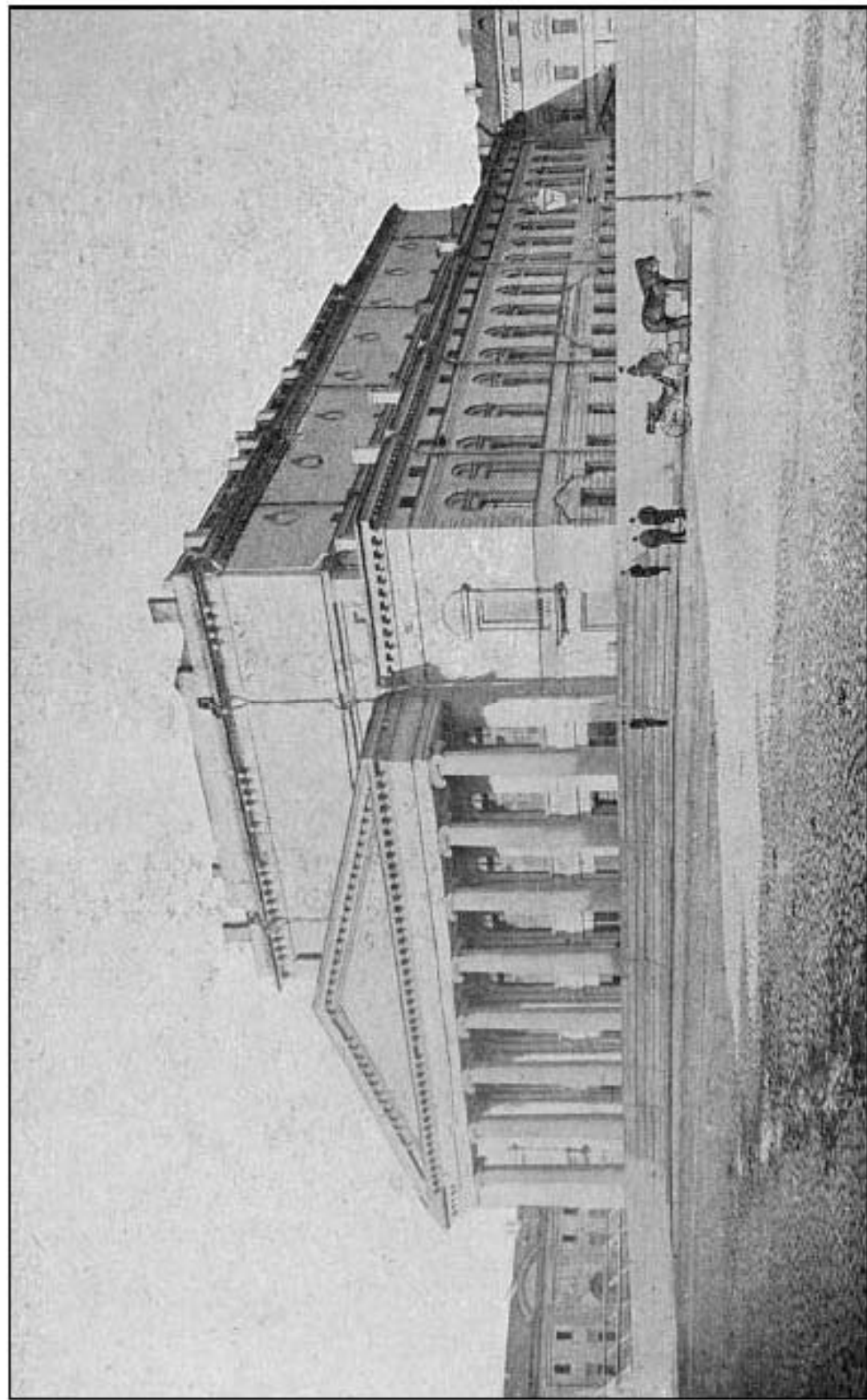


Илл. 28. Здание Консерватории Императорского Русского Музыкального Общества в Санкт-Петербурге. Общий вид. Перестроено в 1891 – 1896 гг. из бывшего Большого театра. Гражд. инж. В.В. Николи.

Из: Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX в. – Т. II. Общественные здания. Книга первая. – М.: Издательство АРТ-РОДНИК, 2006. – С. 217.



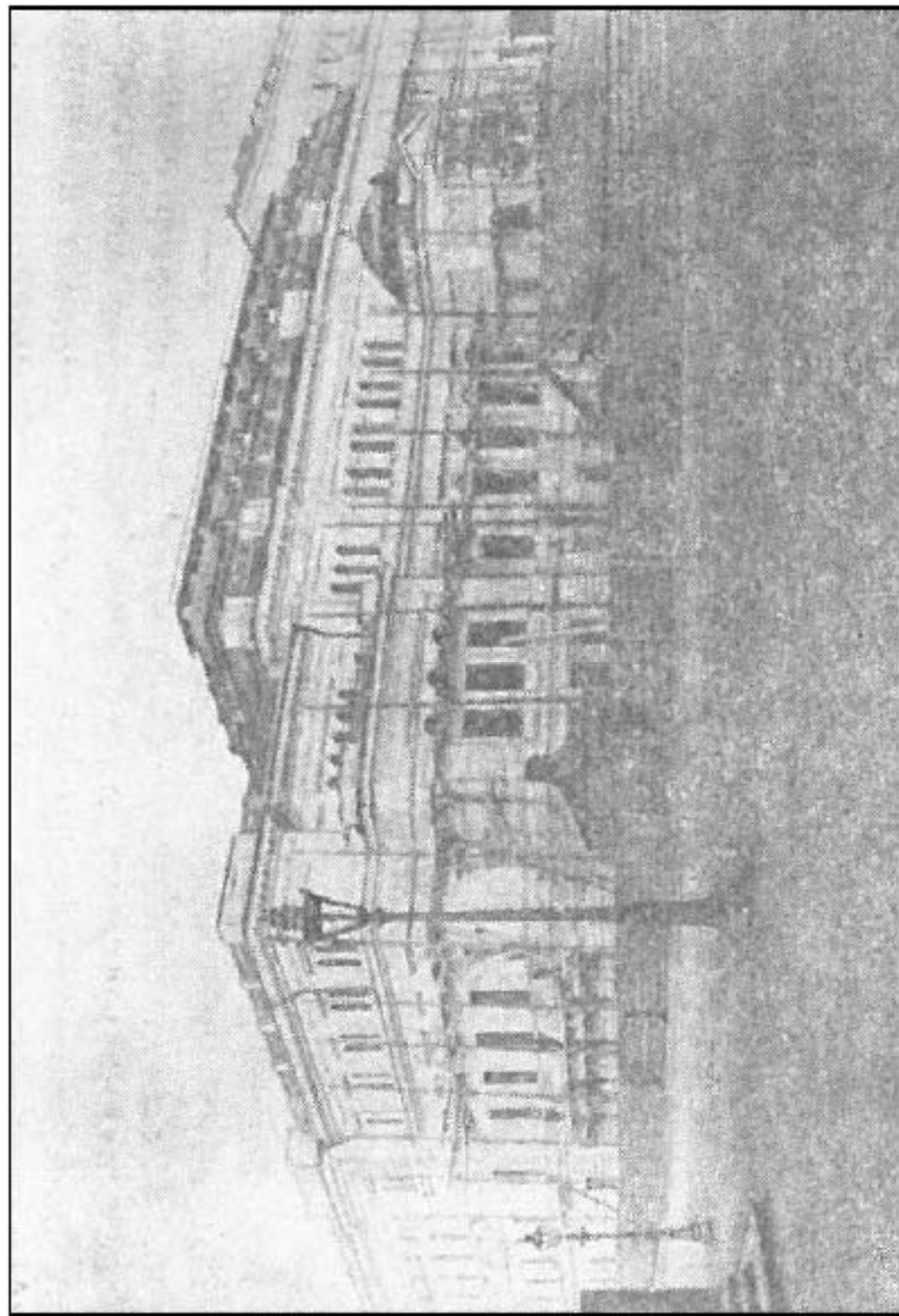
Илл. 29. Большой театр. Фотография. 1870-е гг. Автор съемки: А.Э. Феллиш.  
Государственный Эрмитаж. Шифр: ЭФГ-10887.



Илл. 30. Большой театр (до перестройки под здание консерваторки). Фотография. 1886 г. Автор съемки: неизвестен.

Из кн.: Лукомский Г. К. Старый Петербург. Прогулки по старинным кварталам столицы. – Петербург: Издание «Свободное искусство», 1916. – 80 с., ил.



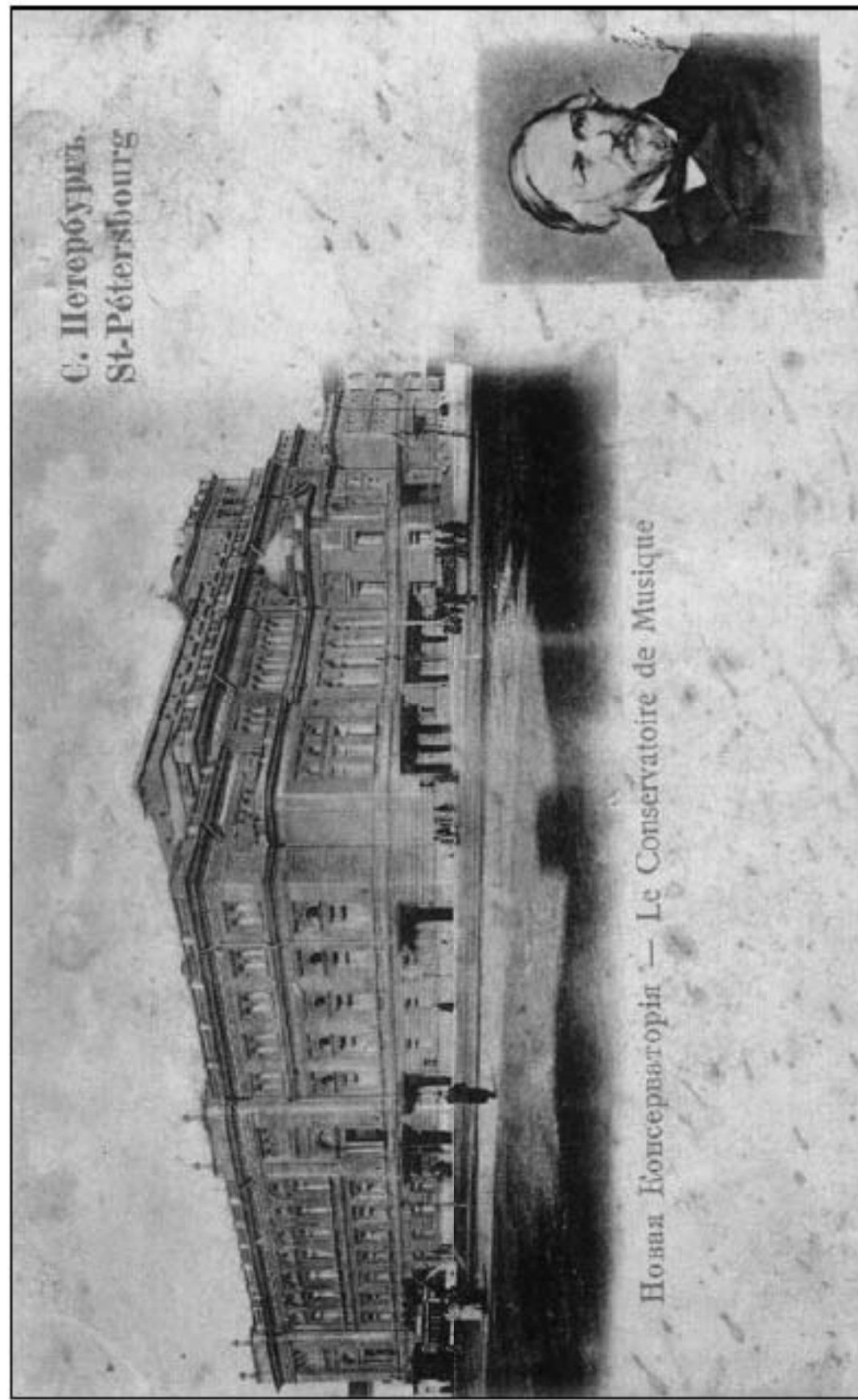


Илл. 31. Фасад Консерватории. Фотография. 1894 г. Автор съемки: неизвестен.

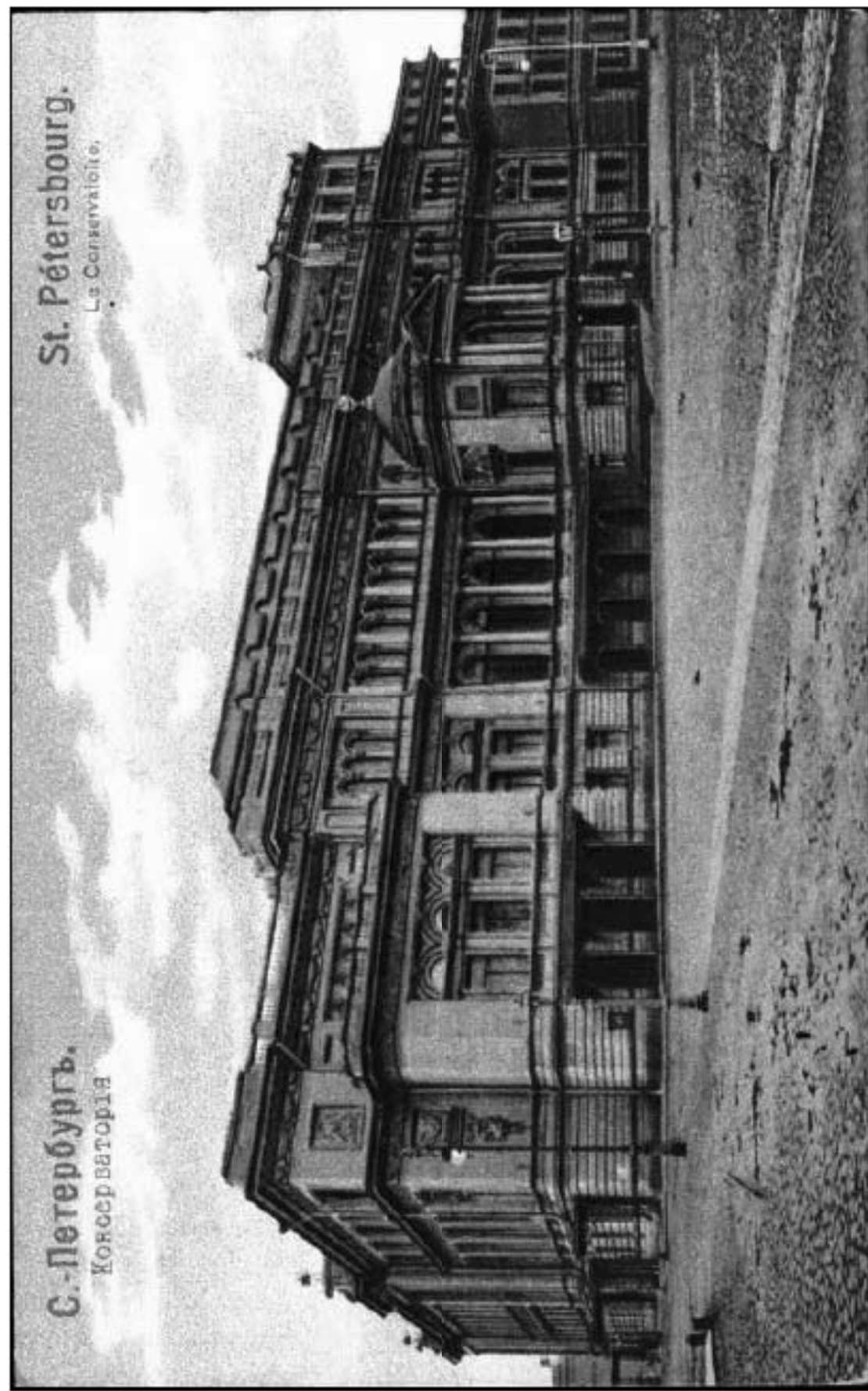
Из кн.: Николшева Т.И. Театральная площадь. – Л.: Лениздат, 1984. – С 83.



Илл. 32. Здание консерватории. Фотография. 1896 – 1903 гг. Автор съёмки: неизвестен.



Илл. 33. Новая Консерватория. С.-Петербург. Открытка. Начало XX в.  
СПб ГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга». Инв. №-I-A-5357 р.



Илл. 34. Консерватория. С.-Петербург. Открытка. Начало XX в.  
СПб ГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга», Инв. №-I-A-1370 р.



СПБ. Консерваторія.

St. Pétersbourg. Conservatoire.

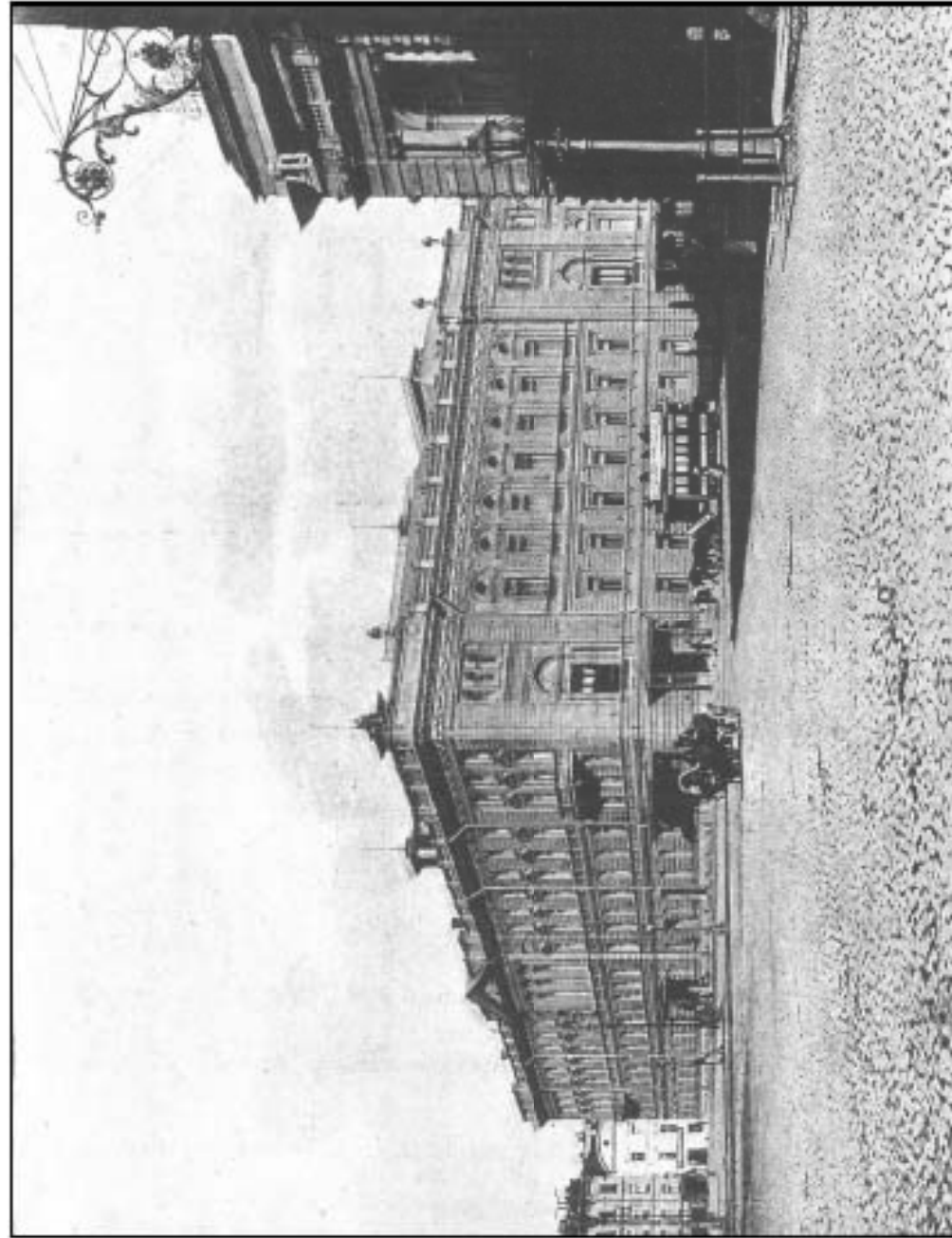
Илл. 35. Здание консерватории (фасад со стороны Офицерской улицы). Открытка. Начало XX в.  
СПБ ГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга». Инв. №-I-A-1379 р.



Илл. 36. Вестибюль консерватории. Фотография. 1901 г. (?). Автор съемки: агелье К.К. Буллы.  
ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 12902.



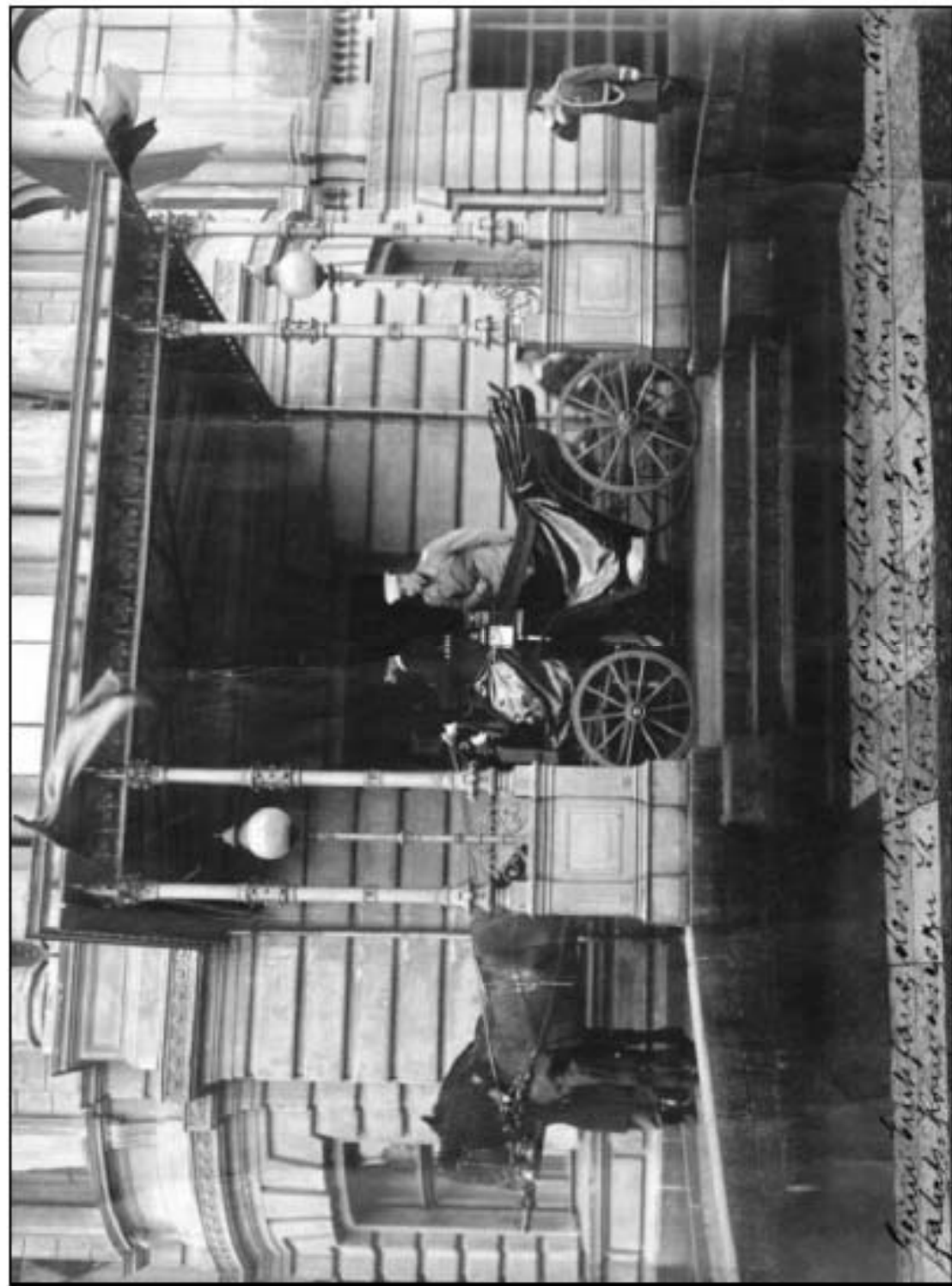
Илл. 37. Театральная площадь. Открытка. 1906 – 1908 гг.



Илл. 38. Здание Консерватории Императорского Русского Музыкального Общества в Санкт-Петербурге. Общий вид. Перестроено в 1891 – 1896 гг. из бывшего Большого театра. Гражд. инж. В. В. Николая. 1908 г.

Из: Барановский Г. В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX в. – Т. II. Общественные здания. Книга первая. – М.: Издательство АРТ-РОДНИК, 2006. – С. 213.





Илл. 39. Прибытие великого князя Михаила Александровича к министру путей сообщения по случаю открытия XI Международного судноходного конгресса. Фотография. 1908 г. Автор съемки: К.К. Булла.



Илл. 40. Здание Санкт-Петербургской консерватории и памятник М.И. Глинке на Театральной площади. Фотография. 1910 – 1911 гг. Автор съемки: К.К. Буллы.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 16593.

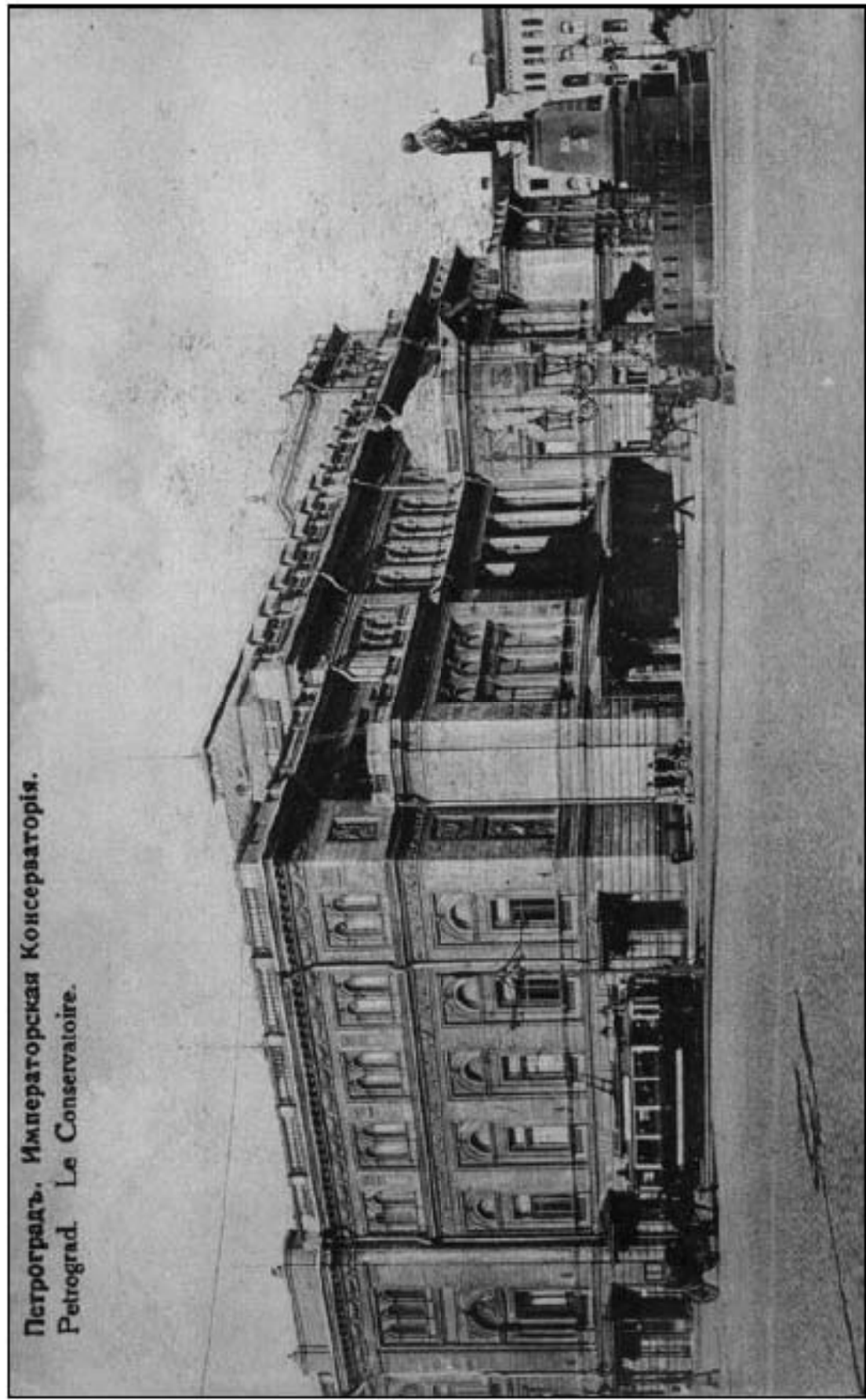


Илл. 41. Петербургская консерватория. Общий вид малого зала. Фотография. 1912 г. Автор съемки: неизвестен.



Илл. 42. Консерватория. Интерьер домово́й церкви Рождества Пресвятой Богородицы. Фотография. 1912 – 1913 гг. Автор съемки: неизвестен.

Петроградъ. Императорская Консерваторія.  
Petrograd. Le Conservatoire.



Илл. 43. Императорская консерватория. Петроград. Открытка. 1914 – 1917 гг.  
СПб ГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга». Инв. №-I-A-4024 р.



Илл. 44. Здание консерватории в годы блокады. Фотография. 1941 – 1944 гг. Автор съемки: неизвестен. Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. Научная музыкальная библиотека.

**Приложение № 12**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Театральная пл., д. 3, лит. А, разработанной АО «Политехстрой» в 2021 г.: «Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» – реконструкция и реставрация основного здания, г. Санкт-Петербург, в том числе проектирование». Шифр: 001/12-К.

**Охранное обязательство по недвижимому памятнику истории и культуры № 1929  
от 5 мая 1991 г.**



## ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО

1929

по недвижимому памятнику истории и культуры

5 мая 1997 г.

г. Ленинград

наименование населенного пункта

Консерватория - Театральная пл., 3

наименование и местонахождение памятника

Ленинградская государственная Консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова

наименование предприятия, учреждения, организации, использующих памятник

в лице представителя ректор ЛОЛГК Чернушенко В.А.

полнота, фамилия, имя и отчество

действующего на основании

положения, доверенности, ком. задания, дата, №

Исполняемое в дальнейшем "Полюбователь", владеет настоящим Охранное обязательство

Управлению Государственной инспекции по охране памятников

наименование государственного органа охраны памятников

ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

и именуемому в дальнейшем "Госорган".

1. В соответствии с Законом СССР "Об охране и использовании памятников истории и культуры" от 29.10.76 и "Положением об охране и использовании памятников истории и культуры", утвержденным постановлением Совета Министров СССР от 10.09.82 № 865,

Ленинградская государственная Консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова

наименование предприятия, учреждения, организации и пользователя памятника

обязуется:

Консерватория, 1896 г.

1.

наименование и датировка памятника

находящийся под охраной государства, и целях его дальнейшего сохранения, как памятника истории и культуры, использовать исключительно под

характер и цели использования

консерваторию, музыкальный театр

2. Обеспечивать режим содержания памятника, а также проводить ремонтно-реставрационные, консервационные и реставрационные работы, предусмотренные актом технического состояния, составляющим неотъемлемую часть настоящего Охранного обязательства, а также разовыми предписаниями госоргана.

Примечание. Прилагаемый акт фиксирует состояние памятника в момент выдачи Охранного обязательства и отмечает перечень необходимых ремонтно-реставрационных и иных работ по срокам.

3. Срок действия настоящего Охранного обязательства устанавливается на время пользования указанным памятником у пользователя.

4. Содержать памятник и все смежное с ним имущество в надлежащем санитарном, противопожарном и техническом порядке, а также содержать необходимый для обслуживания памятника и его территории штат работников, сторожей-хранителей.

6. Содержать территорию памятника в благоустроенном состоянии, не допускать использования этой территории под новое строительство и другие хозяйственные нужды, а также не производить никаких пристроек к используемому памятнику истории и культуры и переделок памятника как снаружи, так и внутри его, не вести каких-либо земляных работ на территории памятника без специального письменного разрешения Госоргана.

7. Не производить без разрешения Госоргана никаких работ по ремонту, побелке и покраске стен, покрытых живописью, лепки и предметов внутреннего оборудования, являющихся произведениями искусства.

8. Не занимать помещений памятника под жилье как постоянного, так и временного характера; если таковое использование не оговорено настоящим обязательством.

9. Не сдавать памятник в аренду другим организациям без письменного разрешения Госоргана.

10. Беспрепятственно допускать представителей Госоргана для контроля за выполнением правил содержания памятника, его территории и зон охраны, или для научного обследования.

11. Немедленно извещать Госоргана в всяком повреждении, аварии или ином обстоятельстве, нанесшем ущерб памятнику, и своевременно принимать соответствующие меры против дальнейшего разрушения или повреждения памятника и по приведению его в порядок.

12. Иметь и использовать на памятнике противопожарное оборудование согласно требованиям органов пожарной охраны.

13. Страховать в установленном законодательством случаях памятник истории и культуры и связанные с ним произведения искусства в соответствии с оценкой культурных ценностей.

14. Своевременно производить поддерживающий текущий, капитальный ремонт памятника и благоустроительные работы независимо от сезона, а также ремонтно-реставрационные работы в сроки, предусмотренные в прилагаемом акте.

15. Производить все ремонтно-реставрационные и другие работы по памятнику и его территории за свой счет и своими материалами по предварительному разрешению Госоргана.

Обеспечивать указанные работы всей научно-проектной и технической документацией, а именно: обмерами, проектами и научными исследованиями памятника.

Все материалы по обмеру памятника, а также научно-проектная документация и материалы по исследованию и фотофиксации памятника передаются пользователем Госоргану в 10-дневный срок после их утверждения в 1 экз., безвозмездно.

16. В случае обнаружения Госорганом самовольных перестроек или переделок, искажающих первоначальный вид памятника, его территории и зон охраны, таковые должны быть немедленно устранены за счет пользователя в срок, определяемый приказанием Госоргана.

17. В случае невыполнения пользователем ремонтно-реставрационных, консервационных и реставрационных работ в сроки или нарушения правил содержания памятника, его территории и зон охраны, а также в случае использования помещений памятника не по прямому назначению пользователь обязан уплатить Госоргану неустойку в сумме 2000 (две тысячи) рублей за каждый случай нарушения, а также обязан устранить за свой счет нанесенный ущерб, а в случае заселения памятника жильцами, если это не предусмотрено обязательством, немедленно выселить их.

18. Если пользование памятником создает угрозу для сохранности монументальной живописи

и других произведений искусства, имеющихся в нем, госорганы вправе предложить пользователю, а последний обязан в целях сохранения этих ценностей изменить характер использования памятника.

18. В случае нарушения пользователем обязательства, при котором памятник истории и культуры содержится не в соответствии с характером его назначения и ему наносится повреждение, в результате чего памятнику угрожает частичная порча или полное разрушение, этот памятник подлежит изъятию. У пользователя с возмещением с него причитаемого ущерба в размере стоимости ремонтно-реставрационных работ.

19. Охранное обязательство может содержать и другие мероприятия по обеспечению сохранности памятников в соответствии с действующим законодательством.

20. При изъятии памятника у пользователя памятник передать госоргану в полной сохранности со всеми разрешенными переделками и перестройками, а также произведенными искусства, связанными с ним, согласно приложенным к обязательству описям культурных ценностей и спискам движимых памятников истории и культуры.

III. 21. Неустойка, предусмотренная п. 6 настоящего обязательства, должна быть внесена пользователем на расчетный счет госоргана 32000508353 в ОПЕРУ-1 ЖСБ

Охранное обязательство заключается в 3-х экземплярах: два из них хранятся в делах госоргана, а третий остается у пользователя.

Юридический адрес пользователя Ленинград, Театральная пл., 3

Счет пользователя 17186181034 в Октябрьском отд. ЖСБ

Приложения:

1. Акт технического обследования памятника на день оформления обязательства на 7 л.
2. Список культурных ценностей, находящихся у пользователя, на ..... л.
3. Список движимых памятников истории и культуры, находящихся у пользователя, на 77 л.

"ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ"

(В.А. ЧЕРНУШЕНКО)

"ГОСОРГАН"

должность, фамилия, имя, отчество, подпись

И.С. НАЧАЛЬНИКА УТИОП

(О.В. НОВИКОВ)



Министерство Российской Федерации  
по охране объектов культурного наследия  
истории и культуры

(наименование государственного  
органа охраны памятников)

Приложение  
к охранно-оградительному  
договору /охранному  
договору, охранному  
обязательству/

от 23.06.2017

№ 72

А К Т

технического состояния памят-  
ника истории и культуры и  
определения плана работ по  
памятнику и благоустройству  
его территории

Мы, нижеподписавшиеся, представитель

государственного органа охраны памятников)

(должность, фамилия, имя, отчество)

с одной стороны, и представителя

(наименование предприятия,

учреждения, организации, использующих памятник)

ректор Чернушанко Владислав Александрович

(должность, фамилия, имя, отчество)

с другой стороны, составили настоящий акт в том, что сего числа  
нами произведен технический осмотр памятника истории и культуры

консерватория

Театральная ул., 3

(наименование и адрес памятника)

- 2 -

передаваемого по охранно-арендному договору (охранному договору, охранному обязательству) в пользование

Лентосконсерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

(наименование пользователя памятника)

В результате осмотра памятника установлено:

### I. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ПАМЯТНИКА

#### I. Общее состояние памятника:

Здание Консерватории построено в 1891-1896 гг.

/гр. илх. В.В. Николаи/ с использованием части фундаментов и стен

бывш. Большого театра /1780-е гг., А. Риналди, неоднократно пере-

страивался/. Частично-перестроено с расширением и устройством

Большого зала по проекту 1912 г. арх. Ф.Я. Барда. В 1962-1963 гг.

Большой зал вновь перестроен с устройством сценической /гр. И.И. Барда/

Представляет собой 4-5-этажное прямоугольное в плане здание с двумя внутренними дворами

(в пункте дается краткая характеристика состояния здания или комплекса как памятника истории и культуры в целом, справка о датах и истории его сооружения)

#### 2. Состояние внешних архитектурно-конструктивных элементов памятника:

а/ общее состояние требуется ремонт

б/ фундаменты бутовые ленточные. По визуальному осмотру стен существенных деформаций не выявлено, за исключением сев.-западного участка /стена Малого зала/

в/ цоколи и отмостки около них по лицевым фасадам цоколь облицован гранитными плитами, по дворовым - известняковым камнем, отмостки асфальтовые.



- 4 -

в/ полы - метлаженная плитка в фойе I этажа Большого зала, паркет современного образца в классах, коридорах, музыкальном театре

г/ стены, их состояние, связи капитальные - кирпичные штукатуренные, перегородки деревянные

д/ столбы, колонны пилона в фойе I этажа Большого зала и парадной лестнице

е/ двери и окна дверные заполнения сосновые филенчатые, в Малом зале - с резьбой, входные с улицы - дубовые; оконные заполнения сосновые, б.ч. со старыми приборами, в фойе Большого зала

ж/ лестницы тетивка Большого зала - белого цвета с обрамлением из дерева; белизна, остальные - известняковы, по металлическим косоурам

з/ лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения лепной декор в "отделе Людовика XVI" в Малом зале, его фойе и лестнице, на главной лестнице Большого зала - нуждается в реставрации

#### 4. Живопись (монументальная и станковая):

живописные панно /х.м./ на плафоне Малого зала, росписи стен и сводов бывш. Церкви /3-4 эт./, худ. А.Н. Рыбушкин.  
Нуждается в реставрации

5. Предметы прикладного искусства (мебель, осветительные приборы, резьба по дереву, металлу и пр.)  
См. по Описи отдела ДПИ УГИОН

- 5 -

6. Сад, парк, двор, ворота и ограда: внутренние дворы асфальти-  
рованы, в восточной - одноэтажное кирпичное здание бывш.  
электростанции с кирпичной трубой /коней 1890-х гг./

## II. ПЛАН РЕМОНТНО-РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ И БЛАГОУСТРОЙСТВА ТЕРРИТОРИИ ПАМЯТНИКА ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

В целях сохранения памятника и создания нормальных условий  
 для его использования "Арендатор-пользователь" обязан провести  
 следующие работы:

№ пп	Наименование исполнительской, проектно-сметной документация и производственных работ	Сроки выполне- ния	Примечание
1.	Музыкальный театр Учебная база	окончание - 1 сентября 1993	
2.	Разработка документации по рес- таврации Церкви	окончание - I кв. 1992	
3.	Реставрация Церкви	начало - I сентября 1992 окончание - I кв. мая 1994	
4.	Разработка документации по ремонту Музыкального театра	окончание - I февраля 1993	
5.	Контактный ремонт Музыкального театра	начало - I июля 1993 окончание - I октября 1995	
6.	Реставрационный ремонт фасадов	начало - I кв. 1993 окончание - I октября 1993	



- 6 -

№ пп	Наименование ремонтно-восстановительных работ и технической документации	Сроки выполнения	Примечания
------	--	------------------	------------

Текущий ремонт производить на основании актов и предписаний УГМОП и по потребности пользователя по согласованию с Инспекцией

Примечание: Производство работ разрешается только в соответствии с согласованной документацией, по ее письменному разрешению и под наблюдением архитектурного надзора.

### III. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПАМЯТНИКА

1. Здание памятника может быть использовано "Пользователем" только под Консерватории, Музыкальный театр

с соблюдением условий, предусмотренных Положением об охране и использовании памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Совета Министров СССР от 16.09.82 г. № 865.

2. Все подлинные материалы обследований, обмеров, фиксации, проектов заключений, отчетов, исполняемые проектными конторами или мастерскими реставрации памятников по заказу "Пользователя", по мере их изготовления, передаются "Пользователем" \_\_\_\_\_ в Управление ГИОП

(наименование государственного органа охраны памятников) в 10-ти дневный срок после их получения, безвозмездно.

- 7 -

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

1. Поэтажные планы в масштабе 1:100, 1:200
2. Генплан участка в масштабе 1:500
3. Опись предметов декоративно-прикладного искусства на 77 л.

4. \_\_\_\_\_

Представитель "Пользователя" \_\_\_\_\_

(подпись)

/В.А. Чернушенко/

/А.В. Зубовцев/

Представитель "Госоргана" \_\_\_\_\_

(подпись)

/В.В. Воложин/



**Приложение № 13**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Театральная пл., д. 3, лит. А, разработанной АО «Политехстрой» в 2021 г.: «Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» – реконструкция и реставрация основного здания, г. Санкт-Петербург, в том числе проектирование». Шифр: 001/12-К.

**Справка по оформлению помещений, расположенных по адресу: Санкт-Петербург,  
Театральная пл., дом 3, литера А от 03 июля 2021 г.**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ  
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»**

1862



**FEDERAL STATE  
INSTITUTION OF HIGHER  
EDUCATION  
SAINT-PETERSBURG  
RIMSKY-KORSAKOV  
STATE CONSERVATORY**

*Россия, 190000, Санкт-Петербург,  
Театральная площадь, дом 3, литер А  
Тел. (812) 312 21 29  
Факс (812) 644 99 88 доб. 110  
e-mail: [service@conservatory.ru](mailto:service@conservatory.ru)  
ИНН/КПП 7812036476/783801001  
ОГРН 1027810336762 ОКПО 02175886*

*3, Teatralnaya sq.  
St.Petersburg,  
190000, Russia  
Tel. +7 (812) 312 21 29  
Fax +7 (812) 644 99 88 ext. 110  
e-mail: [service@conservatory.ru](mailto:service@conservatory.ru)*

№ \_\_\_\_\_

«03» июля 2012.

Справка по оформлению помещений расположенных по адресу: Санкт-Петербург,  
Театральная пл., дом 3, литера А.

В здании расположенном по Санкт-Петербург, Театральная пл., дом 3, литера А. до 2014 года находилось два вида помещений:

- Нежилые помещения консерватории площадью 20981,1 кв. метра (старый кадастровый номер 78:1252:0:2:1)

- Жилые помещения, квартира 219,2 кв. метра (кадастровый номер 78:32:0001252:2008)

В 2014 году с целью перевода жилых помещений в нежилые, квартира была передана в г. Санкт-Петербург, который расселил квартиру и перевел в нежилой фонд, данному помещению был присвоен номер 23-Н. Затем была произведена процедура передачи данного помещения Российской Федерации, 10.08.2016 была произведена регистрация собственности РФ, запись № 78-78/030-78/117/004/2016-256/1. Право оперативного управления консерватории было зарегистрировано Рег. 78-78/030-78/052/007/2016-278/1 от 18.10.2016.

В результате данного факта на начало 2017 года Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (далее – «Консерватория») на основании свидетельства о государственной регистрации права от 18.05.2005, запись регистрации № 78-01-211/2004-599.1, свидетельство серия 78-АА №153623, на праве оперативного управления принадлежит объект по адресу: г. Санкт-Петербург, Театральная площадь дом 3 лит.А пом. 1Н, 2Н, 3Н, 4Н, 5Н, 6Н, 7Н, 8Н, 9Н, 10Н, 11Н, 12Н, 13Н, 14Н, 15Н, 16Н, 17Н, 18Н, 19Н, 20Н, 21Н, 22Н, 23Н, 24Н, 25Н, 26Н, 27Н, 28Н, 29Н, 30Н, 31Н, 32Н, 33Н, 34Н, 35Н, 36Н, 37Н, 38Н, 39Н, 40Н, 41Н, 42Н, Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, Л9, Л10, Л11, Л13, Л14, Л16, Л19, Л20, Л21; кадастровый номер 78:1252:0:2:1 и помещение 23-Н (бывшее жилое помещение, квартира) площадью 219,2, номер записи гос. регистрации №78-78/030-78/052/007/2016-278/1 от 18.10.16. Право собственности Российской Федерации на помещение 23-Н зарегистрировано.

Консерватория с 2017 года вела работу по внесению сведений в ЕГРН в части права оперативного управления на помещения 1Н, 2Н, 3Н, 4Н, 5Н, 6Н, 7Н, 8Н, 9Н, 10Н, 11Н, 12Н, 13Н, 14Н, 15Н, 16Н, 17Н, 18Н, 19Н, 20Н, 21Н, 22Н, 23Н, 24Н, 25Н, 26Н, 27Н, 28Н, 29Н, 30Н, 31Н, 32Н, 33Н, 34Н, 35Н, 36Н, 37Н, 38Н, 39Н, 40Н, 41Н, 42Н, Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, Л9, Л10, Л11, Л13, Л14, Л16, Л19, Л20, Л21. Консерватория совместно с ТУ Росимущества в городе Санкт-Петербурге сформировала и подала пакет документов в Управление росреестра по Санкт-Петербургу с целью регистрации права собственности Российской Федерации на вышеуказанные помещения. В результате ТУ Росимущества в городе Санкт-Петербурге получило отказ в регистрации на основании разницы площадей стоящих на учёте в Государственном кадастре (Приложение 1).

Причина отказа, отсутствия информации о помещениях 1Н, 2Н, 3Н, 4Н, 5Н, 6Н, 7Н, 8Н,

9Н, 10Н, 11Н, 12Н, 13Н, 14Н, 15Н, 16Н, 17Н, 18Н, 19Н, 20Н, 21Н, 22Н, 23Н, 24Н, 25Н, 26Н, 27Н, 28Н, 29Н, 30Н, 31Н, 32Н, 33Н, 34Н, 35Н, 36Н, 37Н, 38Н, 39Н, 40Н, 41Н, 42Н, Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, Л9, Л10, Л11, Л13, Л14, Л16, Л19, Л20, Л21 в ЕГРН:

Поставить все здание на учет было невозможно из-за того, что в здании были жилые и нежилые помещения (это причина наличия двух свидетельств на регистрацию права). В 2015 году после прекращения существования ЕГРП и переход на ЕГРН, вышеуказанные нежилые помещения перенесены не были, новый кадастровый номер им присвоен не был и был оставлен старый номер 78:1252:0:2:1.

Для внесения в ЕГРН необходимо было провести кадастровые работы, присвоить кадастровый номер и зарегистрировать право, но провести кадастровые работы не представлялось возможным в связи с его нахождением на реконструкции и реставрации (все перегородки демонтированы).

В конце 2020 года консерватория вела работу по регистрации объекта незаконченного капитального строительства. Все предварительные согласования с ТУ Росимущества в городе Санкт-Петербурге были получены, получены результаты работы кадастровых инженеров и сформирован пакет документов для обращения в ТУ Росимущества в городе Санкт-Петербурге по вопросу регистрации прав. Документы были поданы в Росреестр, но был получен отказ в регистрации, т.к. для регистрации объекта незаконченного капитального строительства было необходимо снять с объекта статус «Объект культурного наследия Федерального значения». Данное требование выполнить невозможно. (копии отказов у консерватории есть).

В результате действий направленных на регистрацию объекта незаконченного капитального строительства из-за технической ошибки было прекращено право оперативного управления на помещение 23-Н. В результате чего консерватория повторно зарегистрировало право 06.05.2021 года, запись в ЕГРН 78:32:0001252:2008-78/001/2021-4.


Вывод:

1. Помещение 23-н зарегистрировано должным образом имеет актуальный кадастровый номер;
2. Право оперативного управления консерватории на помещения 1Н, 2Н, 3Н, 4Н, 5Н, 6Н, 7Н, 8Н, 9Н, 10Н, 11Н, 12Н, 13Н, 14Н, 15Н, 16Н, 17Н, 18Н, 19Н, 20Н, 21Н, 22Н, 23Н, 24Н, 25Н, 26Н, 27Н, 28Н, 29Н, 30Н, 31Н, 32Н, 33Н, 34Н, 35Н, 36Н, 37Н, 38Н, 39Н, 40Н, 41Н, 42Н, Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, Л9, Л10, Л11, Л13, Л14, Л16, Л19, Л20, Л21 зарегистрировано должным образом, право собственности РФ не зарегистрировано, запись в ЕГРН отсутствует, но право может быть зарегистрировано после получения акта ввода в эксплуатацию и проведения кадастровых работ.
3. Право оперативного управления и право собственности РФ можно зарегистрировать на все здание (объединив все нежилые помещения) после окончания реконструкции и реставрации при наличии результата кадастровых работ, подтверждения КГИОП, что все перепланировки выполнены законно и акта ввода в эксплуатацию.

Приложения:

1. Копия свидетельства серия 78-АА №153623
2. Копия выписки из ЕГРН на помещение 23-Н
3. Копия уведомления об отказе в гос. Регистрации от 10.08.2018

Ректор

  
А.Н. Васильев

**Приложение № 14**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Театральная пл., д. 3, лит. А, разработанной АО «Политехстрой» в 2021 г.: «Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» – реконструкция и реставрация основного здания, г. Санкт-Петербург, в том числе проектирование». Шифр: 001/12-К.

- **Разрешение Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга № 76-ИЗУ от 13.11.2020 г. на использование земель/земельного участка без предоставления земельного участка и установления сервитутов, публичного сервитута.**





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ИМУЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**Р А З Р Е Ш Е Н И Е**

13.11.2020

№ 7(6)-ИЗУ

на использование земель / земельного участка  
без предоставления земельного участка  
и установления сервитутов, публичного сервитута

В соответствии с пунктом 3 статьи 39.36 Земельного кодекса Российской Федерации, пунктом 3.25-6 Положения о Комитете имущественных отношений Санкт-Петербурга (далее – Комитет), утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 16.02.2015 № 98, на основании заявления (вх. от 11.11.2020 № 05-26-98336/20-0-0):

1. Разрешить федеральному государственному казенному учреждению «Северо-Западная дирекция по строительству объектов культуры» Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации, ОГРН 1037843055800, ИНН 7825497643 (далее – Пользователь) использование земель площадью 5739 кв.м, расположенных в кадастровых кварталах 78:32:0001252, 78:32:0125201, в границах согласно схеме границ (далее – Участок) для размещения защитных сооружений, для размещения которых не требуется разрешения на строительство (строительных лесов, пешеходных галерей, временных ограждений для обеспечения безопасного прохода и проезда).

Срок использования Участка: 3 года.

2. В границах Участка расположены следующие объекты (здания, строения, сооружения):

кадастровый номер 78:32:0000000:3041 по адресу: Санкт-Петербург, телефонная сеть Адмиралтейского района, литера Б;

кадастровый номер 78:32:0000000:3110 по адресу: Российская Федерация, канализационная сеть Адмиралтейского района, литера А;

кадастровый номер 78:32:0000000:3111 по адресу: Российская Федерация, водопроводная сеть Адмиралтейского района, литера А;

кадастровый номер 78:00:0000000:1558 по адресу: г.Санкт-Петербург, телефонная сеть Адмиралтейского и Центрального районов, литера В.

В границах Участка частично расположена территория земель, на которую выданы следующие разрешения:

№ 1680-ИЗУ/16 ПАО «Ленэнерго» (ОГРН 1027809170300) для размещения линий электропередачи классом напряжения до 35 кВ, для размещения которых не требуется разрешения на строительство;

№№ 7025-ИЗУ/20, 7676-ИЗУ/20 СПб ГКУ «Дирекция транспортного строительства» (ОГРН 1037843033029) для размещения линейных сооружений канализации (в том числе ливневой) и водоотведения, для размещения которых не требуется разрешения на строительство.

В границах Участка расположена Театральная площадь.

В границах Участка частично расположены следующие охраняемые природные/культурные объекты:

Консерватория по адресу: Театральная пл., 3.

На Участок распространяются ограничения (обременения) в его использовании: водоохранная зона водного объекта, единая охранный зона, охранный зона водопроводных сетей, охранный зона канализационных сетей, охранный зона подземных кабельных линий электропередачи, охранный зона подстанций и других электротехнических сооружений, охранный зона сетей связи и сооружений связи, территория объекта культурного наследия.

3. Настоящее разрешение не является основанием для рубки, пересадки или любого другого повреждения или уничтожения деревьев или кустарников, повреждения или уничтожения элементов благоустройства, добычи общераспространенных полезных ископаемых, строительства объектов недвижимости (за исключением случаев, когда разрешение выдано для размещения объектов недвижимости, для размещения которых не требуется разрешения на строительство).

Настоящее разрешение не наделяет Пользователя правом владения Участком или правом использования Участка для целей, не предусмотренных пунктом 1 настоящего разрешения.

Ограждение Участка или иное ограничение доступа (прохода, проезда) на Участок (или через Участок) третьих лиц в период действия настоящего разрешения не допускается, за исключением случаев установки таких ограничений в случаях, прямо предусмотренных действующим законодательством.

Настоящее разрешение не исключает необходимости соблюдения предусмотренных законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга обязательных требований о получении разрешительной документации, выполнении согласований (в том числе получения ордера Государственной административно-технической инспекции (далее – ГАТИ) на производство земляных, строительных и ремонтных работ, связанных с благоустройством территории Санкт-Петербурга, а в случае отсутствия необходимости получения ордера ГАТИ – заключения Комитета по энергетике и инженерному обеспечению, подтверждающего наличие возможности использования Участка в целях, указанных в пункте 1 настоящего разрешения (в том числе с учетом наличия / отсутствия на Участке инженерных сетей и охранных зон инженерных сетей), или письма об отсутствии необходимости получения таких документов), и иных необходимых мероприятий, связанных с размещением, эксплуатацией и демонтажем объектов, указанных

в разрешении, а также с осуществлением на Участке видов деятельности, обусловленных размещением таких объектов, и не замещает собой указанную разрешительную документацию (иной результат выполнения обязательных требований законодательства).

Настоящее разрешение не является правоустанавливающим документом на Участок в целях государственной регистрации прав на объекты недвижимости (за исключением случаев, когда разрешение выдано для размещения объектов недвижимости, для размещения которых не требуется разрешения на строительство).

В случае прекращения действия настоящего разрешения затраты, связанные с прекращением использования Участка в соответствии с настоящим разрешением, не возмещаются.

4. Действие настоящего разрешения прекращается:

с даты предоставления земельного участка, местоположение которого полностью или частично совпадает с местоположением Участка;

с даты заключения договора на размещение нестационарного торгового объекта в отношении земельного участка, местоположение которого полностью или частично совпадает с местоположением Участка за исключением случаев размещения подземных линейных объектов.

5. В случае если использование Участка привело к порче либо уничтожению плодородного слоя почвы в границах Участка, повреждению или уничтожению элементов благоустройства территории, Пользователь в срок не более 30 календарных дней в течение агротехнического периода, определенного в соответствии с Правилами благоустройства территории Санкт-Петербурга в части, касающейся правил производства земляных, ремонтных и отдельных работ, связанных с благоустройством территории Санкт-Петербурга, утвержденными постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 06.10.2016 № 875, обеспечивает:

приведение Участка в состояние, пригодное для его использования в соответствии с разрешенным использованием;

выполнение необходимых работ по рекультивации Участка, восстановление или ремонт элементов благоустройства территории.

6. Пользователь обязан:

выполнять требования Закона Санкт-Петербурга от 28.06.2010 № 396-88 «О зеленых насаждениях в Санкт-Петербурге», в том числе в части взимания средств, составляющих восстановительную стоимость зеленых насаждений, и оформления порубочных билетов;

выполнять требования Закона Санкт-Петербурга от 25.12.2015 № 891-180 «О благоустройстве в Санкт-Петербурге» и иных правовых актов Санкт-Петербурга, регулирующих правоотношения в области благоустройства;

соблюдать требования природоохранного законодательства, законодательства об охране объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

по истечении срока действия настоящего разрешения, а также в случае прекращения действия разрешения или признания разрешения утратившим силу осуществить демонтаж объекта и освободить Участок,

за исключением случаев, установленных Земельным кодексом Российской Федерации;

по истечении срока действия разрешения, а также в случае прекращения действия разрешения или признания разрешения утратившим силу по любому основанию восстановить элементы благоустройства в случае их повреждения в результате размещения и демонтажа объекта;

согласовать производство работ по размещению объекта с лицами, указанными в пункте 2 настоящего разрешения;

согласовать производство работ по размещению объекта, указанного в пункте 1 настоящего разрешения, с Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры;

согласовать производство работ по размещению объекта, указанного в пункте 1 настоящего разрешения, с сетевыми организациями, эксплуатирующими объекты электросетевого хозяйства;

соблюдать специальный режим осуществления хозяйственной и иной деятельности в границах водоохранной зоны водного объекта;

не препятствовать осуществлению работ по содержанию территорий общего пользования, за исключением периода осуществления пользователем земляных, ремонтных и отдельных работ, связанных с благоустройством территории, в связи с размещением объекта, указанного в пункте 1 настоящего разрешения, в случае, если Участок расположен в границах территорий общего пользования.

Пользователь:

не вправе размещать на Участке объекты, не предусмотренные настоящим разрешением, а также передавать права по разрешению третьим лицам (включая фактическую передачу Участка в пользование третьим лицам);

несет предусмотренную законодательством ответственность за порчу и уничтожение имущества третьих лиц, расположенного на Участке, под Участком.

7. Комитет принимает решение о признании утратившим силу настоящего разрешения в случае нарушения условий и требований, установленных настоящим разрешением.

8. Настоящее разрешение подписано в 2-х экземплярах, имеющих равную юридическую силу.

9. Организационному управлению Комитета обеспечить направление настоящего разрешения:

оригинала на бумажном носителе либо электронного документа способом, указанным в заявлении - Пользователю;

копии – в федеральный орган исполнительной власти, уполномоченный на осуществление государственного земельного надзора.

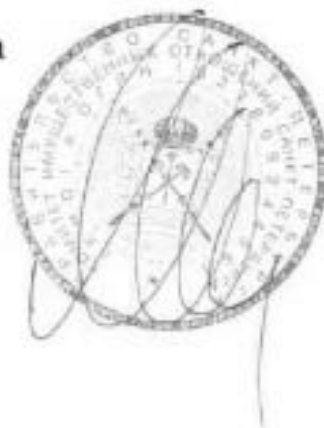
10. Управлению информатизации и автоматизации Комитета в течение 5 рабочих дней с даты регистрации разрешения обеспечить размещение в РГИС сведений о разрешении, в том числе о цели использования, границах Участка.

11. Контроль за исполнением пункта 9 настоящего разрешения возложить на начальника Организационного управления Комитета, пункта 10 – на начальника Управления информатизации и автоматизации Комитета.

12. Согласно заявлению Пользователя обстоятельства, препятствующие использованию Участка в соответствии с целью, указанной в пункте 1 настоящего разрешения, отсутствуют.

Приложение: схема границ Участка

Заместитель председателя Комитета



М.А. Мельникова

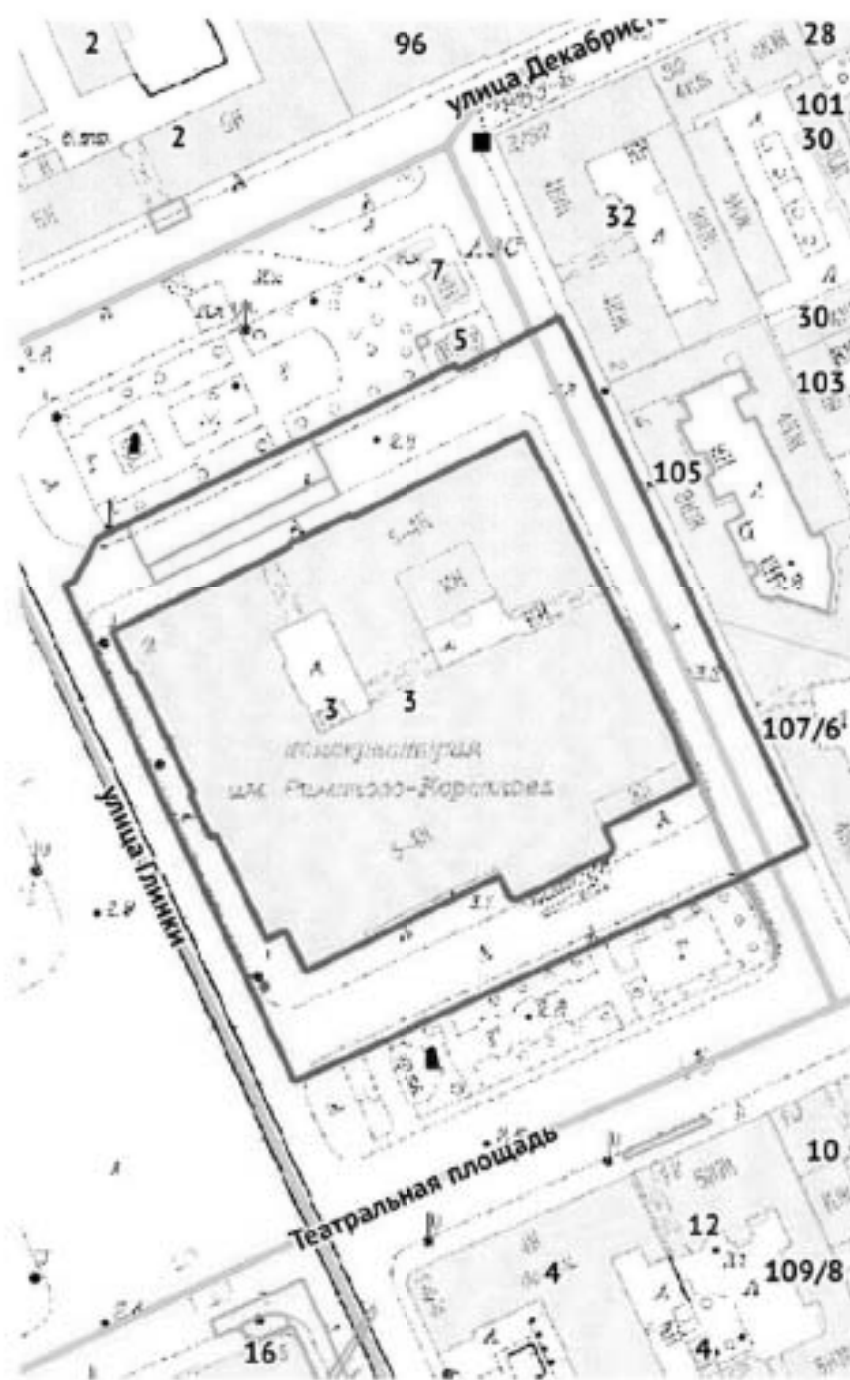


Приложение к разрешению Комитета имущественных отношений  
Санкт-Петербурга

от 13.11.2020 № 8 4 7 6-ИЗУ

Схема границ Участка:

ЗУ разрешения 96028 Площадь 5739 кв. м.



М 1:1500

## Условные обозначения

- Границы испрашиваемого земельного участка/территории
- Геонимы
- Объекты адресной системы
- Разрешения на использование ЗУ

X=93138.04 Y=112801.4	X=93117.41 Y=112709.74	X=93118.29 Y=112710.09	X=93141.46 Y=112773.47
X=93142.58 Y=112810.43	X=93117.41 Y=112709.71	X=93118.26 Y=112710.11	X=93137.34 Y=112764.93
X=93145.84 Y=112817.31	X=93117.41 Y=112709.68	X=93118.24 Y=112710.13	X=93137.56 Y=112764.82
X=93165.8 Y=112807.92	X=93117.42 Y=112709.65	X=93118.21 Y=112710.15	X=93135.12 Y=112759.67
X=93189.9 Y=112796.75	X=93117.42 Y=112709.62	X=93118.18 Y=112710.16	X=93135.56 Y=112758.44
X=93200.34 Y=112791.95	X=93117.43 Y=112709.59	X=93118.15 Y=112710.18	X=93139.75 Y=112756.39
X=93200.85 Y=112791.72	X=93117.44 Y=112709.56	X=93118.12 Y=112710.19	X=93126.89 Y=112730.2
X=93200.91 Y=112791.68	X=93117.45 Y=112709.53	X=93118.09 Y=112710.2	X=93120.87 Y=112717.86
X=93200.93 Y=112791.72	X=93117.47 Y=112709.5	X=93118.06 Y=112710.21	X=93128.45 Y=112714.16
X=93247.54 Y=112770.22	X=93117.48 Y=112709.48	X=93118.03 Y=112710.21	X=93128.77 Y=112713.93
X=93249.95 Y=112768.79	X=93117.5 Y=112709.45	X=93118 Y=112710.22	X=93128.88 Y=112713.73
X=93251.07 Y=112768.38	X=93117.52 Y=112709.43	X=93117.97 Y=112710.22	
X=93250.7 Y=112767.66	X=93117.54 Y=112709.4	X=93117.93 Y=112710.22	
X=93242.77 Y=112752.63	X=93117.56 Y=112709.38	X=93128.88 Y=112713.73	
X=93240.64 Y=112748.38	X=93117.59 Y=112709.36	X=93127.13 Y=112710.11	
X=93241.46 Y=112747.96	X=93117.61 Y=112709.34	X=93147.94 Y=112700.15	
X=93241.68 Y=112747.85	X=93117.64 Y=112709.32	X=93147.76 Y=112699.54	
X=93241.46 Y=112747.4	X=93117.67 Y=112709.31	X=93147.65 Y=112699.33	
X=93240.91 Y=112746.23	X=93117.7 Y=112709.29	X=93147.66 Y=112699.11	
X=93240.62 Y=112745.48	X=93117.73 Y=112709.28	X=93147.78 Y=112698.92	
X=93239.31 Y=112743.34	X=93117.76 Y=112709.27	X=93147.99 Y=112698.82	
X=93226.01 Y=112715.78	X=93117.79 Y=112709.26	X=93155.44 Y=112695.27	
X=93224.44 Y=112712.31	X=93117.82 Y=112709.25	X=93155.49 Y=112695.25	
X=93208.24 Y=112678.76	X=93117.85 Y=112709.25	X=93155.68 Y=112695.14	
X=93207.12 Y=112676.71	X=93117.88 Y=112709.24	X=93155.91 Y=112695.14	
X=93198.86 Y=112672.43	X=93117.92 Y=112709.24	X=93156.1 Y=112695.25	
X=93198.38 Y=112671.46	X=93117.95 Y=112709.24	X=93156.22 Y=112695.45	
X=93197.81 Y=112670.2	X=93117.98 Y=112709.24	X=93156.24 Y=112695.67	
X=93197.72 Y=112670.01	X=93118.01 Y=112709.25	X=93180.34 Y=112684.22	
X=93166.84 Y=112684.2	X=93118.05 Y=112709.25	X=93180.2 Y=112684.04	
X=93159.21 Y=112687.6	X=93118.08 Y=112709.26	X=93180.15 Y=112683.82	
X=93099.15 Y=112715.63	X=93118.11 Y=112709.27	X=93180.21 Y=112683.61	
X=93108.12 Y=112735.7	X=93118.14 Y=112709.28	X=93180.37 Y=112683.44	
X=93111.95 Y=112743.83	X=93118.17 Y=112709.29	X=93180.58 Y=112683.37	
X=93113.04 Y=112746.28	X=93118.2 Y=112709.31	X=93188.03 Y=112679.78	
X=93125.54 Y=112773.01	X=93118.23 Y=112709.32	X=93188.12 Y=112679.91	
X=93127.03 Y=112776.99	X=93118.25 Y=112709.34	X=93188.29 Y=112679.88	
X=93137.96 Y=112801.19	X=93118.28 Y=112709.36	X=93188.46 Y=112679.93	
X=93138.04 Y=112801.4	X=93118.3 Y=112709.38	X=93188.6 Y=112680.06	
X=93117.93 Y=112710.22	X=93118.32 Y=112709.4	X=93188.75 Y=112680.01	
X=93117.9 Y=112710.22	X=93118.34 Y=112709.43	X=93202.35 Y=112708.66	
X=93117.87 Y=112710.22	X=93118.36 Y=112709.45	X=93204.02 Y=112711.85	
X=93117.84 Y=112710.21	X=93118.38 Y=112709.48	X=93205.62 Y=112715.02	
X=93117.8 Y=112710.21	X=93118.4 Y=112709.5	X=93206.12 Y=112714.81	
X=93117.77 Y=112710.2	X=93118.41 Y=112709.53	X=93211.89 Y=112726.8	
X=93117.74 Y=112710.19	X=93118.42 Y=112709.56	X=93211.39 Y=112727.08	
X=93117.71 Y=112710.18	X=93118.44 Y=112709.59	X=93212.97 Y=112730.32	
X=93117.68 Y=112710.16	X=93118.44 Y=112709.62	X=93222.9 Y=112750.68	
X=93117.65 Y=112710.15	X=93118.45 Y=112709.65	X=93228.17 Y=112761.74	
X=93117.63 Y=112710.13	X=93118.45 Y=112709.68	X=93220.89 Y=112765.19	
X=93117.6 Y=112710.11	X=93118.46 Y=112709.71	X=93221.07 Y=112765.55	
X=93117.58 Y=112710.09	X=93118.46 Y=112709.74	X=93198.84 Y=112776.2	
X=93117.55 Y=112710.07	X=93118.46 Y=112709.77	X=93195.77 Y=112777.69	
X=93117.53 Y=112710.05	X=93118.45 Y=112709.8	X=93188.64 Y=112781.21	
X=93117.51 Y=112710.02	X=93118.45 Y=112709.83	X=93184.63 Y=112783.1	
X=93117.49 Y=112710	X=93118.44 Y=112709.86	X=93167.34 Y=112791.3	
X=93117.48 Y=112709.97	X=93118.43 Y=112709.89	X=93167.17 Y=112791.06	
X=93117.46 Y=112709.94	X=93118.42 Y=112709.92	X=93163.07 Y=112792.92	
X=93117.45 Y=112709.92	X=93118.41 Y=112709.94	X=93162.98 Y=112792.81	
X=93117.44 Y=112709.89	X=93118.39 Y=112709.97	X=93158.22 Y=112795.1	
X=93117.43 Y=112709.86	X=93118.37 Y=112710	X=93149.42 Y=112777.07	
X=93117.42 Y=112709.83	X=93118.35 Y=112710.02	X=93145.51 Y=112778.93	
X=93117.41 Y=112709.8	X=93118.33 Y=112710.05	X=93144.2 Y=112778.48	
X=93117.41 Y=112709.77	X=93118.31 Y=112710.07	X=93141.68 Y=112773.35	

**Приложение № 15**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Театральная пл., д. 3, лит. А, разработанной АО «Политехстрой» в 2021 г.: «Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» – реконструкция и реставрация основного здания, г. Санкт-Петербург, в том числе проектирование». Шифр: 001/12-К.



**Постановление Правительства Российской Федерации от 9 декабря 2020 г. № 2045 об осуществлении бюджетных инвестиций в объект капитального строительства «Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» - реконструкция и реставрация основного здания, г. Санкт-Петербург, в том числе проектирование»**



# ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 9 декабря 2020 г. № 2045

МОСКВА

**Об осуществлении бюджетных инвестиций в объект капитального строительства "Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова" - реконструкция и реставрация основного здания, г. Санкт-Петербург, в том числе проектирование"**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Осуществить в 2020 - 2025 годах бюджетные инвестиции за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета в проектирование, реконструкцию и реставрацию объекта капитального строительства "Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова" - реконструкция и реставрация основного здания, г. Санкт-Петербург, в том числе проектирование" (г. Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3, литера А; мощность, подлежащая вводу, - 31234,45 кв. метра, срок ввода в эксплуатацию - 2025 год).

2. Установить, что государственным заказчиком указанного в пункте 1 настоящего постановления объекта является федеральное государственное казенное учреждение "Северо-Западная Дирекция по строительству объектов культуры" Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации, застройщиком - федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова".

3. Министерству строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации - главному распорядителю средств федерального бюджета, Министерству экономического развития Российской Федерации и Министерству финансов Российской Федерации обеспечить финансирование за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета работ по проектированию, реконструкции и реставрации объекта, указанного в пункте 1 настоящего постановления, с распределением согласно приложению.

Председатель Правительства  
Российской Федерации



М.Мишустин

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

к постановлению Правительства  
Российской Федерации  
от 9 декабря 2020 г. № 2045

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ**

предполагаемой (предельной) стоимости проектирования, реконструкции и реставрации объекта капитального строительства "Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова" - реконструкция и реставрация основного здания, г. Санкт-Петербург, в том числе проектирование" и общего (предельного) объема бюджетных инвестиций за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета в его проектирование, реконструкцию и реставрацию по годам реализации инвестиционного проекта

(тыс. рублей, в ценах соответствующих лет)

	Всего	В том числе					
		2020 год	2021 год	2022 год	2023 год	2024 год	2025 год
Предполагаемая (предельная) стоимость объекта капитального строительства - всего	1 552 874,0	3 116 000	-	-	-	600 000	4 538 365,5
в том числе проектные и изыскательские работы	612 460,8	2 229 45,9	-	-	-	-	-

	Всего	В том числе					
		2020 год	2021 год	2022 год	2023 год	2024 год	2025 год
Общий (предельный) объем бюджетных инвестиций за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета - всего	15528740 <sup>1</sup>	3116000 <sup>2</sup>	- <sup>3,4</sup>	- <sup>3,4</sup>	- <sup>3,4</sup>	6000000 <sup>4</sup>	4538365,5 <sup>4</sup>
в том числе проектные и изыскательские работы	612460,8 <sup>1</sup>	222945,9 <sup>2</sup>	-	-	-	-	-

<sup>1</sup> Включая бюджетные инвестиции в размере 1874374,5 тыс. рублей, осуществленные в 2012 - 2019 годах Министерством культуры Российской Федерации, в рамках федеральной целевой программы "Культура России (2012 - 2018 годы)", в том числе в проектные и изыскательские работы в размере 389514,9 тыс. рублей.

<sup>2</sup> Бюджетные ассигнования из резервного фонда Правительства Российской Федерации.

<sup>3</sup> Объем бюджетных ассигнований федерального бюджета может быть уточнен в ходе исполнения федерального закона о федеральном бюджете на текущий финансовый год и плановый период.

<sup>4</sup> Объем бюджетных ассигнований федерального бюджета может быть уточнен в рамках формирования проекта федерального закона о федеральном бюджете на очередной финансовый год и плановый период.

**Приложение № 16**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Театральная пл., д. 3, лит. А, разработанной АО «Политехстрой» в 2021 г.: «Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» – реконструкция и реставрация основного здания, г. Санкт-Петербург, в том числе проектирование». Шифр: 001/12-К.

**Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности на объекте культурного наследия (памятник истории и культуры) федерального значения «Консерватория», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Театральная пл., 3, лит. А**

## АКТ

определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности на недвижимом Объекте культурного наследия (памятник истории и культуры) федерального значения «Консерватория», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Театральная пл., 3, лит. А  
«11» мая 2021 г.

Мы, нижеподписавшиеся, представители проектной организации АО «ПОЛИТЕХСТРОЙ» (лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации МКРФ 00489 от 5 февраля 2013 г.) составили настоящий акт на предмет определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры)

**Объекте культурного наследия (памятник истории и культуры)  
федерального значения «Консерватория»**

(Историко-культурное значение и наименование объекта культурного наследия)

По адресу:

г. Санкт-Петербург

(Республика, область, край)

г. Санкт-Петербург

(город)

улица Театральная площадь

дом дом 3, литера А

**В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:**

**I. Общее состояние памятника:**

Здание Консерватории разновысотное (4-6 этажей), прямоугольное в плане, с двумя внутренними дворами, вальмовой кровлей сложной конфигурации. Под частью здания имеется подвал. Конструктивно здание выполнено по бескаркасной схеме с несущими продольными и поперечными кирпичными стенами, связанными по высоте горизонтальными дисками перекрытий. Оконные проемы – разновеликие, прямоугольной и полуциркулярной формы. Плоскости фасадов разделены межэтажными профилированными тягами. Остатки лепного декора составляют: профилированные наличники с замковыми камнями, пилястры, полуколонны и балясины (складированы во дворе).

*Этапы строительной истории здания:*

1775-1783, арх. А. Ринальди. Строительство Большого каменного театра.

1802 г., арх. Ж.-Ф. Тома де Томон. Перестройка Большого театра.

1811 г., арх. А.-Ф. Модюль. Восстановление театра после пожара 1811 г.

1835-1836 гг., арх. А.К. Кавос. Перестройка Большого театра.

1891-1896 гг., арх. В.В. Николаев. Строительство здания Консерватории с использованием стен Большого театра.

1912 г., арх. Т. Я. Бардт. Перестройка Большого зала с расширением здания в южную сторону и изменением южного фасада.

1930-е гг. Двухсветное помещение церкви разделено перекрытиями на два



этажа и в 4-м этаже устроены учебные классы.

1963-1965 гг., арх. Б. Н. Журавлев. Реконструкция Большого зала.

1960-е гг. - 2000-е гг. многочисленные перепланировки в помещениях, частичная замена перекрытий.

С 2012 года в здании «Консерватории» выполнялись научно-проектные работы по реконструкции и реставрации основного здания ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) им. Н.А. Римского-Корсакова» ОАО «КБ ВИПС».

Проектно-сметная документация по объекту разработана в 2014 году, получено положительное заключение ФАУ «Главгосэкспертиза».

Активные строительные работы не ведутся с 2016 года.

В зимний период 2016-2017 годов здание было отключено от системы централизованного отопления вплоть до середины февраля. В указанное время минимальные требования по поддержанию необходимого температурно-влажностного режима соблюдались лишь в ограниченной части помещений, это Малый зал имени А.К. Глазунова с саркофагом органа и Парадная лестница (Л-1).

В 2017 г. все работы по объекту были приостановлены.

(дается краткая характеристика объекта культурного наследия в целом, справка о датах и история его сооружения)

## 2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника

### а) Общее состояние:

Ограниченно-работоспособное

### б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

Бутовые ленточные на естественном основании, по результатам визуального осмотра выявлены повреждения осадочного характера, косвенно свидетельствующие о неравномерных деформациях грунтового основания. Наибольшее распространение и степень развития данных повреждений выявлено на кирпичной кладке несущих стен и сводов перекрытий. В уровне подвала на поверхности стен и сводов отмечено увлажнение поверхностей за счет капиллярного подсоса влаги из грунтового основания в следствии отсутствия отсечной гидроизоляции. Для принятия решения о необходимости устройства противокapиллярной гидроизоляции требуется выполнить дополнительный комплекс работ по инструментальному контролю параметров влажности кирпичной кладки в уровне подвала и первого этажа здания. Учитывая состояние надземных конструкций, характеризующееся наличием повреждением осадочного характера, техническое состояние фундаментов, в целом, следует считать ограниченно работоспособным.

Также обнаружены конструкции фундаментов, выполненные при реставрации и приспособлении объекта. В частности, в отдельных помещениях присутствуют обетонированные участки (монолитная «рубашка») на треть высоты помещения. В этих же помещениях в качестве конструкции пола смонтированы плиты кессонного типа. На отдельных участках тел фундаментов присутствуют следы отверстия под шурупы. Возможно, производилось инъектирование некоторых участков фундаментов. Под металлическими колоннами в осях Щ-П/13-18, предположительно, устроены связи.

### в) Цоколи и отмостки около них:

Цоколь лицевых фасадов облицован гранитом, дворовых – известняком. Частично закрыт культурным слоем, габариты оконных проемов изменены, часть проемов заложена. Имеются загрязнения, сколы, ремонтные вставки, деструкция шовного раствора. Повсеместно

прослеживается капиллярный подсос влаги в следствии нарушения гидроизоляции, присутствуют высолы на поверхностях камня. Состояние **ограниченно работоспособное**.

Отмостка – асфальтовая, частично отсутствует. Состояние **ограниченно работоспособное**.

г) Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):

Стены наружные – из полнотелого глиняного кирпича на известковом растворе. При осмотре стен выявлены заложённые и вновь пробитые проемы. Трещины в перемычках над окнами раскрытием до 10 мм. Разрушение кладки карнизов, участки утраты штукатурного слоя, следы подсоса влаги. Выветривание раствора из швов кирпичной кладки стен глубиной до 50 мм. Следы растительного происхождения (биоразрушения). Большая часть штукатурного слоя со стен лицевых фасадов расчищена. В местах присутствия штукатурного слоя наблюдаются много численные разнонаправленные трещины.

Состояние наружных стен оценивается как **ограниченно работоспособное**.

д) Крыша (стропила, обрешётка, кровля, водосточные желоба и трубы):

Крыша над большим и малым залами стальные клепаные стропильные фермы и арки, над стальным зданием – металлические и деревянные стропила, с кровельным покрытием из металлических листов по разряженной обрешетке.

При производстве строительно-монтажных работ часть крыши была демонтирована. На время производства работ данные участки накрыты временным навесом из металлических стоек, покрытых металлическим профилированным листом.

В процессе осмотра выявлены следующие повреждения:

- поражение гнилью до 25% сечения деревянных несущих конструкций стропильной системы в осях: 1-25/Н-П, 23-37/А-Е, 18-25/П-Т;

- трещины усушки в деревянных несущих конструкций стропильной системы раскрытием до 20 мм;

- отсутствие стропильной системы в осях: 3-8/Б-Д, 36-37/Е-Я, 32-36/О-Ю, 10-34/Ю-Я, 7-34/Щ-Ю, 7-12/Т-Щ;

- коррозия металлических ферм и швеллеров в осях 1-8/Д-Н;

- кирпичные трубы имеют разрушения в виде повреждений кирпичной кладки, деструкции отдельных кирпичей и т.д.

Состояние уцелевших участков крыши оценивается как ограничено работоспособное, за исключением демонтируемых участков. В целом, состояние крыши можно оценить, как **недопустимое**, так как, в виду отсутствия значительной части крыши, происходит постепенное ухудшения состояния конструкций и его интерьеров – временный навес защищает конструкции здания исключительно от атмосферных осадков.

е) Главы, шатры, их конструкции и покрытие:

: Вентиляционные шахты оформлены башнями с четырехскатными крышами, завершёнными металлическими шпилями с четырьмя кривыми кронштейнами. Отделка стен - штукатурный руст. Профилированная штукатурная тяга под вентиляционными проемами. Венчающий профилированный карниз с модульонами.

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура живопись на фасадах):

*Уличные фасады:*

Облицовка цоколя – гранит, состояние ограничено работоспособное (сколы, загрязнения, нарушение адгезии) до 40% от плоскости. Кладка фасадов расчищена от штукатурных и

окрасочных слоев. Штукатурка фасадов не завершена. Отделка венчающего карниза сохранилась на 60-70%. Лепной декор, аллегорические барельефы, маскароны, музыкальная атрибутика – имеют многочисленные мелкие дефекты и крупные утраты элементов композиции. Керамический балясник в подоконных нишах позднего периода имеет утраты: сколы, трещины и разрушения до 30%. Парадное крыльцо демонтировано, элементы крыльца демонтированы на площадке.

*Дворовые фасады:*

Облицовка цоколя – известняк (Путиловская скоба) – сколы, загрязнения, деструкция поверхности до 30%. Окраска фасадов – общая площадь следов загрязнений, подтеков, шелушения до 40%. Штукатурная отделка стен – руст, утраты до 30%. Штукатурный венчающий карниз и межэтажные карнизы – состояние неудовлетворительное, утраты до 40%. Декор окон и входов – наличники, сандрики – состояние неудовлетворительное, утраты до 40%.

Оформление оконных проемов профилированными линейными, треугольными и лучковыми сандриками с кронштейнами, подоконными досками на каннелированных кронштейнах.

На тимпане фронтона южного фасада - картуш, окружённый двумя женскими фигурами с лирами. Щит картуша имеет гладкую выпуклую поверхность, корона заменена на пятиконечную звезду.

В тимпане фронтона северного фасада барельеф в центре, которого лира, а по бокам летящие музы.

Балясины и полу балясины под окнами третьего этажа, поле стены за полу балясинами, филенки и профилированное обрамление справа и слева от полу балясин, балясины под окнами 2-го этажа на ризалитах западного фасада по ул. Глинки выполнены из терракоты. Из терракоты также выполнены верхние и нижние тетивы над балясинами и под ними, базы и плинты колонн в обрамлении окон ризалитов западного фасада. Из терракоты выполнены базы колонн и пиластр на северном фасаде по ул. Декабристов.

*Металлический декор фасадов:*

- фонари на кронштейнах (на фасаде по улице Глинки) в количестве 2 шт.;
- два металлических шпиля с четырьмя коваными кронштейнами на кровле вентиляционных шахт;
- ажурная металлическая декоративная решетка на коньке крыши 6-го этажа;
- флагодержатели.

Дворовые фасады оформлены профилированными карнизами и штукатурными тягами. Оконные проемы с профилированными наличниками, подоконными досками, филенками под окнами, прямыми и треугольными сандриками. Подвальные окна оформлены наличниками из известняковых камней.

Основная часть лицевых фасадов оголена (демонтирован штукатурный слой и часть архитектурного декора). Сохранившиеся элементы лепного и штукатурного декора подвержены биопоражениям, многие элементы деструктивны. Декоративные элементы отделки фасадов имеет значительные утраты и повреждения, отслоения от кирпичного основания вплоть до обрушения фрагментов, отделка надкарнизных частей утрачена полностью. Металлические консольные каркасы венчающих карнизов фасада по улице Союза Печатников корродированы до расслоения металла. Имеются вновь оштукатуренные участки с многочисленными трещинами. Архитектурные элементы из терракоты в ходе эксплуатации и строительных работ на здании были деформированы и имеют множество утрат. Частично демонтированные элементы декора складированы в помещениях здания. Складирование организовано с нарушениями: материалы складываются в навал, без устройства штабелей, материалы не укрыты.

### 3. Состояние внутренних архитектурных и декоративных элементов памятника:

#### а) Общее состояние:

Ограниченно-работоспособное

#### б) Перекрытия:

Кирпичные своды, бетонные своды, перекрытия по металлическим фермам и балкам.

Основное строение – перекрытия по деревянным балкам демонтированы, за исключением участка перекрытия второго этажа в осях Е-Л/36-37, где сохранены отдельные деревянные балки прямоугольного сечения.

Основным и наиболее существенным повреждением кирпичных цилиндрических сводов является система протяженных трещин по щельге, на  $\frac{1}{4}$  окружности и вдоль корней сводов коридоров 2-5 этажа в осях: Ю-Щ/1-36, П-Ю/6-8 – в уровне 1-3 этажей; 8-11/Л-Н, О-Щ/35-36 – в уровне 4 этажа; О-Щ/35-36 – в уровне 5 этажа. Ширина раскрытия трещин до 10 мм.

Срезан металлический тяж над арочной перемычкой вдоль оси Щ в осях 35-36.

Отсутствует перекрытие (арочный свод) в осях Х-Щ/35-36 в уровне 6 этажа.

Металлические балки и монолитное ж/б перекрытие закреплены только к металлическим колоннам в осях Щ-П/13-18, без крепления к стенам основного строения. Монолитное перекрытие отлито совместно с ж/б колоннами. В ходе осмотра горизонтальных конструкций (балок) выявлено большое количество очагов коррозии. Общее состояние конструкций перекрытий по металлическим колоннам оценивается как **ограниченно работоспособное**. Плоские перекрытия представлены по металлическим балкам с бетонным и бутобетонным заполнением. Повсеместно присутствуют места проходов под инженерные сети, произведенных без усиления несущих конструкций. На момент осмотра все плоские перекрытия имеют конструкции усиления металлических балок. В большей части перекрытий меж балочное заполнение находится в **недопустимом состоянии**, за исключением недавно отлитых. Наблюдается нагромождение различных сечений пластин, уголков и швеллеров.

В уровне подвального перекрытия в осях 28-3/Б-Г, Л-М/Н/36-37 выявлены участки перекрытия по металлическим балкам, находящиеся в **недопустимом состоянии**, меж балочное заполнение разрушено, балки подвержены сквозной коррозии и имеют значительные деформации.

Состояние перекрытий на момент обследования оценивается как **недопустимое**.

#### в) Полы:

Покрытия полов: керамическая и метлахская плитка, плитки терazzo, мраморные плиты, паркетное покрытие.

Полы во всем здании (кроме зала имени Глазунова, церкви и лестничных клеток) демонтированы. В зале имени Глазунова и на лестничных клетках полы застелены фанерой. Напольная плитка сложена в паллеты на 1 этаже.

#### г) Стены (материал, конструкция, состояние, связи):

Стены – кирпичные. Наблюдается капиллярный подсос влаги до уровня 1 этажа, местами до уровня 2 этажа. Повсеместно выбиты штрабы под прокладку инженерных коммуникаций. В уровне верхних этажей присутствуют гнезда под монтаж балок, что в существующем виде является повреждением, ослабляющим конструкции стен. На момент осмотра, в здании, по большей части отсутствуют инженерные сети, в частности, система отопления. Как следствие, нарушение температурно-влажностного режима, влияет на развитие температурных трещин и более глубокое промерзание кирпичной кладки. При этом, обнаружены трещины в местах сопряжения стен с горизонтальными поверхностями. Зафиксированы многочисленные факты демонтажа металлических затяжек, как в составе перекрытий, так и в кирпичной кладке стен.

Значительная часть внутри стеновых каналов вскрыта. В уровне подвала отмечены отдельные расширенные проемы без предварительных мероприятий по усилению кирпичных перемычек. Работы по усилению перемычек не завершены. Выполненные усиления перемычек не включены в работу системы конструкций.

Ниже приведены участки стен, имеющие дефекты и повреждения, характеризующие их состояние, как **недопустимое**:

- стена вдоль оси Н в осях 8-14;
- стена в осях Н-П/4-6;
- стены вдоль оси Щ в осях 32-35;
- стена вдоль оси 32 в осях Ш-Щ;
- стена вдоль оси С в осях 32-35.

#### д) Столбы и колонны:

Колонны основного строения из глиняного кирпича на известковом растворе, оштукатуренные, общее состояние – **ограниченно работоспособное**.

Колонны металлические и железобетонные. Металлические колонны в уровне верхних этажей венчаются арочными металлическими конструкциями. На момент составления акта наблюдалась коррозия, присутствующая повсеместно. Состояние металлических конструкций оценивается как **ограниченно работоспособное**.

#### е) Лестницы:

Главная лестница Большого зала – мраморная по металлическим косоурам, остальные – известняковые по металлическим косоурам. Ограждение лестничных маршей – деревянные с балясинами, металлические кованные и литые. Часть лестниц была отреставрирована. Все ступени и ограждения на момент обследования защиты. При осмотре выявлены сколы и изношенность ступеней и маршей. Утраты отдельных лестничных ограждений. На лестницах Л10, Л11 – разрешение защитного штукатурного слоя маршей и металлических косоуров. Значительная часть (большая) лестничных маршей имеет значительные повреждения коррозией несущих металлических элементов (косоуров). Часть лестничных маршей отсутствует (Л17). Проступи ступеней имеют большой износ. Лестничная площадка (Л6) находится в недопустимом состоянии. Лестница (Л15) находится в недопустимом состоянии – сквозная трещина в ступенях раскрытием до 3 мм вдоль всего марша в уровне 4 этажа. В уровне подвала металлические косоуры большинства лестниц подвержены глубокой слоистой коррозии (Л9, Л16), в следствии эксплуатации в неблагоприятном температурно-влажностном режиме. Общее состояние лестниц оценивается как **ограниченно работоспособное**. Несущую способность основных конструктивных элементов лестниц следует подтвердить поверочными расчетами.

#### ж) Дверные и оконные проемы и их заполнение:

Дверные филенчатые заполнения на фасадах сохранились частично.

Столярные заполнения - прямоугольные оконные заполнения в уровне 3-го этажа, тройные арочные окна ризалитов в уровне 2-го этажа, оконные заполнения 1-го этажа западного фасада, оконные заполнения северного фасада, оконные заполнения восточного фасада, заполнения дверных проемов в уровне 1-го этажа и балконов северного фасада. Тройные арочные окна западного фасада декорированы.

Заполнение оконных проемов из черного металла - прямоугольные оконные заполнения в уровне 3-го этажа, арочные окна ризалитов в уровне 3-го этажа западного фасада, оконные заполнения южного фасада в уровне 2-го и 3-го этажей, заполнения арочных окон южного фасада.

Оконные и дверные заполнения находятся в различном состоянии. Смонтировано до 70% новых оконных заполнений из обычного стекла, частично новые блоки смонтированы без остекления. Внутренние дверные блоки демонтированы, в ряде помещений демонтированы только двери. В наружных дверных проемах сохранились деревянные заполнения. Обнаружены многочисленные повреждения остекления оконных блоков; механические повреждения временных заполнений оконных блоков, нарушение целостности; оконная и дверная фурнитура местами утрачена; сохранившиеся дверные заполнения не укрыты, повреждены, отмечены биологическое поражения деревянных конструкций временных дверных и оконных блоков, конструкций навесов и тамбуров. Техническое состояние не замененных дверных и оконных блоков оценивается как неудовлетворительное.

Местами установлены новые деревянные остекленные рамы, не соответствующие историческим образцам, окрашенные в белый цвет.

и) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

В здании выделена, по согласованию с КГИОП, реставрационная зона, в которую вошли помещения с сохранившейся исторической отделкой: лепной декор, гипсовые тяги, живопись плафонов и стен, потолочные розетки, карнизы, падуги, позолота, искусственный мрамор, изразцовые печи, расчистки стен, плафонов и пр. – примерно 40% общей площади. В помещениях проведены консервационные работы, в том числе: демонтаж элементов гипсового декора для перевода в модели, расчистки, обеспыливание, проклейка живописи, позолоты, расчистки стен, плафонов и пр. Сохранность исторической отделки около 60%. В остальных помещениях здания отделка стен, потолков, сводов утрачена.

#### 4. Живопись (монументальная, станковая):

Оформление перекрытия Малого зала Глазунова – три плафона образованные профилированными тягами расписаны живописными композициями.

В Малом зале Глазунова вследствие протечек кровельного покрытия отмечено увлажнение конструкций деревянных перекрытий, ухудшение состояния живописи, коробление деревянного основания. Наблюдаются участки отслоения и повреждения профзаклейки живописи декора. Локальные участки отслоения холста от основания.

На поверхности сводов и стен в помещении домово́й церкви во имя Рождества Пресвятой Богородицы имеются участки раскрытой живописи и скрытые под многослойными закрасками. Прослеживается отставание штукатурного слоя от основания с возможной потерей живописного слоя. Наблюдаются участки отслоения и повреждения профзаклейки живописи декора. Материал – холст, масло, гризайль.

#### 5. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия

- Выполнить противоаварийные, первоочередные и консервационные мероприятия по элементам и конструкциям, находящимся в аварийном состоянии;
- Выполнить осушение подвала, устроить дополнительные приямки;
- Выполнить отсечную гидроизоляцию подвальных помещений и фундамента;
- Выполнить необходимое усиление конструкций фундаментов.
- Восстановить облицовку цоколя гранитом – лицевых фасадов, известняком – дворовых фасадов, после мероприятий по инъектированию кладки цоколя;
- Выполнить реставрацию гранитной облицовки пандуса, ступеней входов с расчисткой от всех видов загрязнений, докомпоновкой мелких утрат, герметизацией трещин, герметизацией швов свинцом. Предусмотреть необходимость понижения отметок существующей отмостки с раскрытием цокольных окон;

- Выполнить необходимый ремонт оснований сохранившихся ступеней входов и пандуса, с учетом необходимости восстановления исторической отметки отмостки.
- Выполнить работы по усилению и укреплению (замене) несущих конструктивных элементов здания (стен, сводов, перекрытий, лестниц и др.);
- Выполнить ремонтно-реставрационные работы по фасадам здания:
  - работы по докомпоновке и укреплению лицевой кладки фасадов;
  - ремонт кладки карнизов и других декоративных элементов методом вычинки и докомпоновки с восстановлением сплошности кладки в местах вычинки;
  - докомпоновка и ремонт кладки цоколя, восстановление отделочных слоёв;
  - ремонт рядовых, лучковых и арочных кирпичных перемычек методом вычинки и докомпоновки с восстановлением сплошности кладки в местах вычинки, с восстановлением исторических отделочных слоёв;
  - восстановление сплошности кладки специальными реставрационными составами в трещинах и в местах вычинки;
  - биоцидная обработка поверхностей фасадов;
  - работы по вычинке и докомпоновке кладки вести реставрационным кирпичом;
  - выполнить докомпоновку и воссоздание утрат лепного декора - гирлянды, чешуйчатый орнамент, картуши, маскароны, гипсовых тяг, наличников, профилированных пилястр, коринфских капителей, ионических колонн, волютообразных кронштейнов и др.;
  - воссоздание руста, имитирующего кирпичную кладку, горизонтального руста с замковыми камнями, дощатого руста;
  - воссоздание штукатурных и окрасочных слоёв;
- Выполнить ремонтно-реставрационные работы по крыше:
  - демонтаж существующей временной кровли;
  - очистка чердачных помещений от захламления;
  - замена покрытия на металлическую фальцевую кровлю с двойным вертикальным фальцем;
  - усиление или замена стропильных конструкций;
  - устройство системы организованного водоотвода;
  - восстановить методом докомпоновки печные трубы;
  - воссоздать металлическую декоративную решетку на коньке кровли сценической коробки;
- Выполнить просушивание внутренних поверхностей кирпичных стен помещения чердака, выполнить биоцидную обработку поверхностей;
- Восстановить оконные и дверные заполнения проемов согласно проекту реставрации;
- Восстановить оконные и карнизные отливы по фасадам здания из оцинкованной кровельной стали;
- Выполнить металлические крыльца и козырьки;
- Восстановить отмостку со стороны лицевых и дворовых фасадов;
- Выполнить системы инженерного обеспечения здания:
  - систему электроосвещения и электрооборудования;
  - систему водопровода и канализации;
  - систему отопления и вентиляции;
  - систему кондиционирования;
  - технологические решения концертных залов, в том числе акустические мероприятия и специальное освещение;
  - технологические решения пищеблока;
  - технологические решения учебных помещений;
  - сети связи и сигнализации;

- системы охранно-пожарной сигнализации;
- систему проводного радиовещания и РАСЦО;
- систему подключения к межрегиональному информационному центру сегмента региональной подсистемы (МРИЦ) общероссийской комплексной системы информированного оповещения населения (ОКСИОН);
- мероприятия по ГОЧС;
- мероприятия по доступу МГН;
- систему архитектурного освещения фасадов;
- молниезащиту и заземление;
- Выполнить реставрационные работы по интерьерам помещений, в том числе реставрацию отделки полов, по предмету охраны;
- Выполнить реставрационные работы по живописи в помещениях зала имени Глазунова, помещении Церкви
- Выполнить отделочные работы по интерьерам прочих помещений

## II. Выводы:

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

## III. Подписи сторон

Представители проектной организации:

Генеральный директор  
АО «ПОЛИТЕХСТРОЙ»

Главный архитектор проекта

Главный инженер проекта

м.п.

А.В. Горохов

Е.А. Мочалин

М.С. Лавриновский

