

**Общество с ограниченной ответственностью  
«НАУЧНО-ПРОЕКТНЫЙ РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР»**

191186, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48, корп.10, оф.6  
Лицензия № МКРФ 00203 от 27 сентября 2012 г.

тел/факс 571-16-39

ИНН: 7802368539

ОКПО: 96800484

E-mail: [centr\\_rest@bk.ru](mailto:centr_rest@bk.ru)

КПП: 784001001

ОГРН: 5067847438170

«Утверждаю»

Генеральный директор

ООО «Научно-проектный реставрационный центр»

(подписано усиленной квалификационной подписью) Прокофьев М.Ф./

«14» июля 2021 г.

**Акт**

по результатам государственной историко-культурной экспертизы  
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного  
наследия федерального значения «Дворец Белосельских-Белозерских»<sup>1</sup>,  
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Невский, д.41, лит. А:  
«Приспособление помещения объекта культурного наследия «Дворец Белосельских-  
Белозерских» под режимно-секретное подразделение»,  
выполненной ООО «Испытательный Центр «Стройэксперт» в 2020 г.  
(Шифр: СЭ-10/20-535)

Санкт-Петербург

2021 г.

---

<sup>1</sup> Наименование ОКН согласно Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527 "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге " Дворец Белосельских-Белозерских, 1799 г., арх. Демерцов Ф.И., 1847-1848 гг., арх Штакеншнейдер А.И., ск. Иенсен Д.И. Санкт-Петербург, Невский просп., 41,р.Фонтанки наб., 42

#### 1. Дата начала и дата окончания экспертизы.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «01» декабря 2020 года по «24» декабря 2020 г. на основании договора ООО «Испытательный Центр «Стройэксперт» и ООО «Научно-проектный реставрационный центр» №114-020 от 01.12.2020 г и с «30» апреля 2021 г. по «24» мая 2021 года согласно дополнительного соглашения к договору от 30.04.2021 г. в связи с корректировкой по замечаниям, изложенным в письме КГИОП от 20.02.2021 г. № 01-26-2932/20-01, и с 29 июня 2021 г. по 14 июля 2021г. согласно дополнительного соглашения к договору от 29.06.2021 г. в связи с отзывом проектной документации и ГИКЭ - письмо КГИОП от 28.06.2021 г. № 01-25-15789/21 (Приложение №5).

#### 2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.

3. **Заказчик экспертизы:** ООО «Испытательный Центр «Стройэксперт» ООО «Испытательный Центр «Стройэксперт»; Юридический адрес: 192019, г. Санкт-Петербург, ул. Профессора Качалова, дом 7, литер А, этаж 10, офис 1001; Тел./факс: 8(812)3181879 e-mail: [info@stroieexpert.net](mailto:info@stroieexpert.net); ОГРН 1057810218135; ИНН 7802321259 / КПП 781101001

#### 4. Сведения об экспертах (состав экспертной комиссии).

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в Санкт-Петербурге экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – Прокофьев Михаил Федорович; ответственный секретарь экспертной комиссии – Глинская Наталья Борисовна; эксперт – Калинин Валерий Александрович.

#### Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Прокофьев Михаил Федорович
Образование	Высшее Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	40 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 21)
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталья Борисовна
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

Стаж работы по профессии	42 года
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 5), Приказ Минкультуры России № 596 от 30.04.2021 г.
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	<b>Калинин Валерий Александрович</b>
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	18 лет
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 11)
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

### 5. Ответственность экспертов.

Настоящим подтверждаем, что мы несем ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«14» июля 2021 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«14» июля 2021 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«14» июля 2021 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

### 6. Объект экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Белосельских-Белозерских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Невский, д.41, лит. А: «Приспособление помещения объекта культурного наследия «Дворец Белосельских-Белозерских» под режимно-

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

секретное подразделение», выполненная ООО «Испытательный Центр «Стройэксперт» в 2020 г. (Шифр: СЭ-10/20-535) в составе:

№ раздела	№ тома	Обозначение документа	Наименование.
1		2	3
			<b>Пояснительная записка</b>
1.	1.	СЭ – 10/20-535-ПЗ	Пояснительная записка
3.			<b>Архитектурные решения</b>
3.	3.	СЭ – 10/20-535-АР	Архитектурные решения. Текстовая и графическая часть
5.			<b>Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений</b>
	5.1.	СЭ – 10/20-535-ИОС1	Система электроснабжения
	5.4.1	СЭ – 10/20-535-ИОС4.1.	Отопление и вентиляция. Противодымная вентиляция
	5.4.2	СЭ – 10/20-535 -ИОС4.2.	Автоматизация общеобменной вентиляции
	5.5.1	СЭ – 10/20-535 -ИОС5.1	Система телефонной связи
	5.5.2	СЭ – 10/20-535-ИОС5.2.	Автоматизация систем противопожарной защиты
	5.5.3	СЭ – 10/20-535-ИОС5.3.	Охранно-пожарная сигнализация
	5.5.4	СЭ – 10/20-535-ИОС5.4.	Система контроля управления доступом
12			<b>Иная документация в случаях, предусмотренных федеральным законом.</b>
	12.1.	СЭ – 10/20-535-ТО	Заключение по результатам обследования технического состояния конструкций и внутренних инженерных сетей в границах помещения здания (объекта культурного наследия «Дворец Белосельских-Белозерских»)
	12.2.	СЭ – 10/20-535-ИЗ	Историческая записка
	12.3.	СЭ – 10/20-535-ПИ Кн.1 СЭ – 10/20-535-ПИ Кн.2	Заключение по результатам предварительных работ по исследованию объекта культурного наследия. Книга 1. Заключение по результатам предварительных работ по исследованию объекта культурного наследия. Книга 2.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

## 7. Цель экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Белосельских-Белозерских», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пр. Невский, д.41, лит. А: «Приспособление помещения объекта культурного наследия «Дворец Белосельских-Белозерских» под режимно-секретное подразделение», выполненной ООО «Испытательный Центр «Стройэксперт» в 2020 г. (Шифр: СЭ-10/20-535), требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

## 8. Перечень документов, предоставленных заявителем:

- Проектное решение «Приспособление помещения объекта культурного наследия «Дворец Белосельских-Белозерских» под режимно-секретное подразделение», выполненное ООО «Испытательный Центр «Стройэксперт» в 2020 г. (Шифр: СЭ-10/20-535).
- Копия Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования помещений Объекта) от 20.11.2020 г. № 01-52—2650/20;
- Копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предоставленная Министерством культуры Российской Федерации № 02073 от 28.10.2014 г.; переоформлена 31.06.2018 г. №1341;
- Выписка из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527 "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге";
- Копия Распоряжения КГИОП от 02.08.2016 г. № 10-357 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Белосельских-Белозерских»;
- Копия Плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Белосельских-Белозерских», утвержденного заместителем председателя КГИОП Кириковым Б.М. 06.07.2005 г.;
- Копия Охранного обязательства на объект культурного наследия федерального значения (здание) № 7216 от 18.01.2007 г.;
- Копия Выписки из ЕГРН от 11.11.2020 г.;
- Копия Свидетельства о государственной регистрации права 78-А3 342559 от 29.04.2014;
- Копия Свидетельства о государственной регистрации права 78-А3 342561 от 29.04.2014;
- Копия технического паспорта с поэтажными планами здания по адресу : г.Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 41, литера А, выданный ПИБ Центрального района, инв.№ 225/4 по состоянию на 29.02.2008 г.;
- АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 20.11.2020 г.
- Копия письма ФГБУ «УЗС СЗФО» от 18.05.2021 г. № 21/2-2/1550;

**9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы отсутствуют.

**10. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» и распоряжением КТИОП от 03.04.2020 № 112-р «Об утверждении Административного регламента Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по предоставлению государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения, выявленных объектов культурного наследия».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

1) архивно-библиографическое исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены материалы исторической справки в составе проектной документации, а также проведены дополнительные исследования с использованием литературы и открытых интернет-источников. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии

2) визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт Глинская Н.Б.) (Приложение №3. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

3) сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заказчиком.

4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалифицированной подписью) Глинская Н.Б.*

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

## **11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

### **11.1. Учетные сведения:**

Объект культурного наследия «Дворец Белосельских-Белозерских» поставлен на государственную охрану Постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527 "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге с наименованием: " Дворец Белосельских-Белозерских, 1799 г., арх. Демерцов Ф.И., 1847-1848 гг., арх Штакеншнейдер А.И., ск. Иенсен Д.И. Санкт-Петербург, Невский просп., 41, р.Фонтанки наб., 42;

– Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 02.08.2016 г. № 10-357 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Белосельских-Белозерских»;

– План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Белосельских-Белозерских», утвержден заместителем председателя КГИОП Кириковым Б.М. 06.07.2005 г.;

– Охранное обязательство на объект культурного наследия федерального значения (здание) № 7216 от 18.01.2007 г.;

### **11.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий).**

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Белосельских-Белозерских» расположен на пересечении Невского проспекта и набережной реки Фонтанки. В плане здание образует два внутренних замкнутых асфальтированных двора, въезд в которые осуществляется через арки со стороны двора соседнего здания (дом № 43 по Невскому пр.).

Участок, на котором находится дворец Белосельских-Белозерских, как и другие участки на берегу реки Фонтанки, в начале XVIII века был передан под строительство загородных усадеб. В середине XVIII века им владел сенатор, князь А. И. Шаховской. При Екатерине II его владельцем был директор Ассигнационного банка сенатор П. В. Мятлев. Некоторое время хозяином участка являлся сенатор И. А. Нарышкин.

В 1797 году у Нарышкина участок приобрела княгиня Анна Григорьевна Бельсельская-Белозерская. В 1799-1800 годах по проекту Ф. И. Демерцова здесь был построен новый дом в стиле классицизма, главный фасад которого выходил на Невский проспект. Фасад со стороны Невского акцентировал широкий ризалит с мощным фронтоном. В композицию ризалита архитектор ввел оригинальный мотив: большие арочные окна с

колоннами и антаблементом внутри проемов. Облик этого дома сохранился на рисунке М.Н.Воробьева (Илл.5)<sup>2</sup>

Со временем этот особняк перестал устраивать владельцев. Новый дворец проектирует архитектор Андрей Иванович Штакеншнейдер в 1840-1841 годах. Работы производились в 1847-1848 гг. по проекту А. И. Штакеншнейдера, автором скульптурного оформления был Д. И. Йенсен.<sup>3</sup>

Дворец князей Белосельских-Белозерских является характерным образцом богатого аристократического особняка, созданного в стиле русского необарокко, в подражание елизаветинскому барокко середины XVIII в. При проектировании архитектор ориентировался на Строгановский дворец, стоящий также на пересечении проспекта и реки. Вместе с тем мезонины с дугообразными фронтонами перекликаются с Фонтанным домом (Шереметевским дворцом), расположенным на том же берегу Фонтанки. Нижний ярус здания рустован, в верхнем плоскость стены оттеняет пластику архитектурных форм.

В отделке фасадов использован богатый арсенал барокко: полукруглые фронтоны, пышные наличники, овальные окна, фигуры атлантов. Яркая трехцветная раскраска фасадов еще более усиливает декоративный характер архитектуры. Терракотовые фигуры атлантов на фасаде, атланты и кариатиды внутри помещений были выполнены по моделям скульптора Д. И. Йенсена. Эти скульптуры представляют собой сочетания элементов, выполненных не только традиционным способом – из гипса, но и с использованием новой для петербургских строителей технологии: нижние части атлантов сделаны из терракоты, это одно из первых произведений только что открывшегося в 1845 году Заведения для наружных украшений зданий.<sup>4</sup>

Заказчик строительства князь Эспер Александрович Белосельский-Белозерский умер от тифа 15 июня 1846 года. Его вдова Елена Павловна занималась перестройкой парадных залов и дворовых хозяйственных флигелей. В это время здесь был проведен водопровод. Деревянную торцевую мостовую напротив дворца Белосельских-Белозерских заменили мостовой из "бруснинского камня", у парадного подъезда устроили чугунный навес.

Елена Павловна после смерти мужа вновь вышла замуж за князя Василия Викторовича Кочубея.

В 1884г. дворец Белосельских-Белозерских был продан великому князю Сергею Александровичу, который приобрел это здание по случаю женитьбы на Елизавете Гессен-Дармштадской (Елизавете Фёдоровне).

С этого времени дворец Белосельских-Белозерских стал называться Сергиевским. Обновлением интерьеров после этого занимался ряд зодчих (среди них Р. Ф. Мельцер). Для новых владельцев ряд помещений был переделан. В начале 1900-х гг. Театральный зал по проекту Р. Ф. Мельцера переоборудовали в Библиотеку.

Во время Первой мировой войны великий князь Дмитрий Павлович предоставил дворец Белосельских-Белозерских англо-русскому лазарету. Для его нужд были выделены пять самых больших залов (в том числе концертный зал, картинная галерея). В 1917 дворец

---

<sup>2</sup> Leningrád [A szövegrészt válogatta Wessely László; Szerk. és az összekötő szöveget írta Radványi Ervin. Az ill. válogatta Láng Pálné]. Budapest : "Európa", 1962.C.135.

<sup>3</sup> Пунин А.Л. «Архитектура Петербурга середины и второй половины XIXвека. СПб.2009 г., с.396

<sup>4</sup> Пунин А.Л. «Архитектура Петербурга середины и второй половины XIXвека. СПб.2009 г., с.397



Белосельских-Белозерских был приобретён банкиром и промышленником И. И. Стахеевым.

В 1918 году дворец Белосельских-Белозерских был национализирован. Коллекция картин, собранная Белосельскими-Белозерскими была передана частично Государственному Эрмитажу, частично в особняк на Крестовском острове. Во дворце разместились курсы Красной пропаганды. Вместе с Аничковым дворцом здание передавалось Музею города. Но в конце 1919 года часть помещений была передана районному комитету комсомола, а в 1920 году - районному комитету партии Центрального, а затем Куйбышевского района. Комитеты занимали лишь часть здания. Другие помещения сдавались в аренду различным организациям. В конце 1920-х годов здесь был проведён косметический ремонт.

В 1941 году здесь формировались отряды народного ополчения. Во время ленинградской блокады дворец Белосельских-Белозерских значительно пострадал. В 1948-1949 и 1954 годах его восстановили и отреставрировали. В 1960-1988 годах воссоздавались утраченные интерьеры. Этими работами руководила И. Н. Бенуа. Сюда начали водить экскурсии, которые с 1978 года могут посетить все желающие. С 1989 года во дворце даются концерты.

В 1991 году дворец Белосельских-Белозерских получил официальный статус Петербургского культурного центра. С 1990-х годов помещения дворца сдаются в аренду коммерческим организациям. Некоторые из них занимает Комитет по туризму и развитию курортов, Городской туристско-информационный центр. В 2001-2002 годах был отреставрирован фасад здания. В 2004-2005 годах – парадная лестница, картинная галерея и дубовый зал. В 2008 г. была произведена реконструкция витражей Дубового зала.

Во дворце сохранились подлинные интерьеры, среди которых выделяются парадные залы на 2-ом этаже: Дубовый зал (бывшая библиотека), использовавшийся как малый концертный зал, Картинная галерея, Парадная столовая, Бежевая гостиная, Зеркальный (бальный) зал с прекрасной акустикой, так как изначально предназначался для проведения концертов и до сих пор используется в этом качестве, Золотая Малиновая гостиная. Во всех этих и других залах сохранилась художественная отделка середины-конца XIX века: камины, светильники, лепнина, картины, зеркала, мебель и многое другое.

### **11.3. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.**

1. Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Т.IV.-СПб., 1904. С.60.
2. Владимир Айзенштадт, Маргарита Айзенштадт . По Фонтанке. Страницы истории петербургской культуры.М-СПб.2009
3. Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В. Невский проспект. М. СПб. 2004
4. Кириков Б. М.,Кирикова Л. А., Петрова О. В. Невский проспект. Дом за домом. М., 2013
5. Панорама Невского проспекта. Литографии по акварелям Садовникова В.С. СПб. 2003
6. Пунин А.Л. «Архитектура Петербурга середины и второй половины XIXвека.СПб.2009
7. Пунин А.Л. «Архитектура Петербурга середины XIXвека.Л 1990

8. Leningrád [A szövegrészt válogatta Wessely László; Szerk. és az összeköt szöveget írta Radványi Ervin Az ill. válogatta Láng Pálné]. Budapest : "Európa", 1962.C.135.
9. [http://www.hellopiter.ru/Palace\\_beloselsky\\_belozersky.html](http://www.hellopiter.ru/Palace_beloselsky_belozersky.html)
10. <https://arina-tour.ru/spb/tour/dvorets-beloselskih-belozerskih.htm>
11. <https://www.citywalls.ru/house63.html>

**Нормативная документация:**

ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;  
ГОСТ Р 5 5567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;  
ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники.  
ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;  
ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;  
ГОСТ Р 21.1101-2013. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

#### **11.4. Описание современного состояния объекта.**

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Белосельских-Белозерских» расположен на пересечении Невского проспекта и набережной реки Фонтанки. В плане здание образует два внутренних замкнутых асфальтированных двора, въезд в которые осуществляется через арки со стороны двора соседнего здания (дом №43 по Невскому пр.).

Здание - двух-четырёхэтажное, с цокольным этажом практически под всем зданием. По конструктивному решению – с продольными и поперечными несущими кирпичными стенами и кирпичными столбами. Фундаменты – ленточные, бутовые на естественном основании. Стены выполнены из полнотелого глиняного кирпича на известково-песчаном растворе. Лестницы – каменные ступени по металлическим косоурам и по кирпичным сводам. Оконные блоки – деревянные, с двойными отдельными переплетами, створчатые; металлопластиковые, одинарные. Двери – деревянные и металлические с глухими полотнами. Перекрытие над цокольным этажом в большинстве помещений выполнено в виде кирпичных сводов разнообразной конфигурации (цилиндрические с распалубками и без, крестовые, сомкнутые, парусные).

В 2001-2002 годах был отреставрирован фасад здания, в 2004-2005 годах - парадная лестница, картинная галерея и дубовый зал.

Планировочное решение объекта – классическая анфиладная схема и коридорный тип планировки.

Согласно Техническому заданию на выполнение проектных работ, данным проектом предусмотрено приспособление помещения, расположенного на первом этаже, под режимно-секретное подразделение. Помещение восьмиугольное в плане без оконных проемов. Стены – кирпичные; перекрытие комбинированное: сводчатое и железобетонные плиты по металлическим балкам. Существующая отделка помещения современная: стены и потолок оштукатурены и окрашены. Забивка шахты инженерных коммуникаций – гипсокартонная перегородка.

Площадь помещения – 39,8 кв.м (согласно данным ПИБ).

Конструкции перекрытия подвала под помещением: восьмигранный сомкнутый кирпичный свод толщиной 250 мм. В центре свода организован круглый металлический лючок для организации притока воздуха в помещение № 62.

Телефонная станция установлена в помещении 18 «Серверная» в металлическом щитке с ключом. К телефонной станции подключены 5 городских телефонных линий. В серверной в напольном шкафу на 27U установлен стационарный кросс. К существующему стационарному кроссу подходят коммутационные кабельные трассы от абонентских кроссов. Кабельные трассы от помещения РСП до Серверной отсутствуют.

Система контроля и управления доступом в помещении РСП отсутствует.

Система пожарной сигнализации построена на радио-канальном оборудовании торговой марки Стрелец.

Питание приемников помещения осуществляется с этажного распределительного щита. Распределительный щит имеет запорное устройство.

Для электроснабжения приемников электроэнергии применен кабель типа ВВГ. В помещении установлено 9 электрических розеток, 2 выключателя сети освещения и 4 светильника основного освещения. Аварийное эвакуационное освещение помещения отсутствует.

По результатам проведенного технического обследования специалистами ООО «Испытательный Центр «Стройэксперт» установлено:

Повреждений конструкций перекрытий в границах приспособляемого помещения в уровне над подвалом и 1-м этажом, которые бы являлись следствием снижения (исчерпания) несущей способности, не зафиксировано. По результатам поверочного расчёта кирпичного свода перекрытия под приспособляемым помещением установлено, что оно удовлетворяет требованиям СП15.13330.2012 «Каменные и армокаменные конструкции», несущая способность с учетом проектных нагрузок обеспечена.

Повреждений и дефектов строительных конструкций в границах приспособляемого помещения, которые бы влияли на несущую способность при проведении работ по приспособлению, не выявлено.

Техническое состояние строительных конструкций в границах обследования согласно ГОСТ 55567-2013 оценивается, как исправное.

### 11.5. Анализ проектной документации.

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Белосельских-Белозерских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Невский, д.41, лит. А: «Приспособление помещения объекта культурного наследия «Дворец Белосельских-Белозерских» под режимно-секретное подразделение», выполненная ООО «Испытательный Центр «Стройэксперт» в 2020 г. (Шифр: СЭ-10/20-535) в составе:

№ раз-дела	№ тома	Обозначение документа	Наименование.
1		2	3
			Пояснительная записка
1.	1.	СЭ – 10/20-535-ПЗ	Пояснительная записка

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

3.			Архитектурные решения
3.	3.	СЭ – 10/20-535-АР	Архитектурные решения. Текстовая и графическая часть
5.			Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений
	5.1.	СЭ – 10/20-535-ИОС1	Система электроснабжения
	5.4.1	СЭ – 10/20-535-ИОС4.1.	Отопление и вентиляция. Противодымная вентиляция
	5.4.2	СЭ – 10/20-535 - ИОС4.2.	Автоматизация общеобменной вентиляции
	5.5.1	СЭ – 10/20-535 -ИОС5.1	Система телефонной связи
	5.5.2	СЭ – 10/20-535-ИОС5.2.	Автоматизация систем противопожарной защиты
	5.5.3	СЭ – 10/20-535-ИОС5.3.	Охранно-пожарная сигнализация
	5.5.4	СЭ – 10/20-535-ИОС5.4.	Система контроля управления доступом
12			Иная документация в случаях, предусмотренных федеральным законом.
	12.1.	СЭ – 10/20-535-ТО	Заключение по результатам обследования технического состояния конструкций и внутренних инженерных сетей в границах помещения здания (объекта культурного наследия «Дворец Белосельских-Белозерских)
	12.2.	СЭ – 10/20-535-ИЗ	Историческая записка
	12.3.	СЭ – 10/20-535-ПИ Кн.1 СЭ – 10/20-535-ПИ Кн.2	Заключение по результатам предварительных работ по исследованию объекта культурного наследия. Книга 1. Заключение по результатам предварительных работ по исследованию объекта культурного наследия. Книга 2.

#### 11.5.1. Том 1. Пояснительная записка СЭ – 10/20-535-ПЗ

В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, исходные данные и условия для подготовки проектной документации на объекте,

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалифицированной подписью) Глинская Н.Б.*

сведения о его функциональном назначении, сведения о потребности объекта в энергетических ресурсах; данные по результатам обследования технического состояния конструкций и внутренних инженерных сетей в границах помещения здания, а также обоснование принятых объемно-пространственных и архитектурно-художественных решений, в том числе в части соблюдения предельных параметров разрешенного строительства объекта.

### **11.5.2. Том 3. Архитектурные решения. Текстовая и графическая часть СЭ – 10/20-535-АР**

В томе представлены данные об ОКН, его описание, краткая история, обоснование принятых объемно-пространственных и архитектурно-художественных решений.

Существующие объемно-пространственные и архитектурно-художественные решения объекта культурного наследия, согласно проектной документации, не меняются и приняты согласно предельным параметрам разрешенного строительства объекта. Все предметы охраны, а также предметы декоративно-прикладного искусства объекта культурного наследия «Дворец Белосельских-Белозерских» остаются неизменными. Проектная документация не предполагает работ по изменению предметов охраны объекта.

В данном проекте по приспособлению помещения (№ 62 согласно плану ПИБ) не меняются объемно-планировочные решения в габаритах капитальных стен, остается неизменной восьмиугольная форма помещения. Проектом не затрагиваются арочные ниши на стенах, купольные своды с распалубками, существующий сейф.

Согласно Техническому заданию на выполнение проектных работ, проектом предусмотрены следующие решения по приспособлению помещения на 1 этаже (№ 62 согласно плану ПИБ) под режимно-секретное подразделение:

- возведение кирпичной перегородки на всю высоту помещения (до потолка) в целях выделения тамбура при входе. Кладка из керамического полнотелого кирпича Кр-р-по 1НФ/150/2,0/50 ГОСТ 530-2012 на цементно-песчаном растворе М150, толщина перегородки 120мм. Согласно Техническому заданию на выполнение проектных работ, а также Рекомендациям по оборудованию режимного помещения режимно-секретного подразделения ФГБУ «УЗС СЗФО», ограждающие конструкции, отделяющие режимное помещение, должны быть кирпичными толщиной не менее 0,12 м при средней плотности не менее 250 кг/м.кв.

Проверочный расчет на нагрузки выполнен в томе СЭ-10/20-535-ТО;

- установка нового металлического дверного блока в перегородку тамбура. Дверной блок – противопожарный EI30, однопольный, с доводчиком. Дверной блок приваривается к закладным деталям в проеме по периметру, количество закладных деталей по высоте – 4 шт., по ширине – 3 шт. Дверь комплектуется двумя замками, гарантирующими надежное закрытие в нерабочее время, с двумя экземплярами ключей, а также механизмом автоматического вывода засова из корпуса замка.;

- установка барьера (с калиткой) из мобильных каркасных перегородок из алюминиевого профиля с заполнением ЛДСП, высота перегородок - 1,1 м, для разделения рабочих мест исполнителей (зона выдачи и приема носителей сведений, составляющих государственную тайну) от служебного помещения работников РСП. Площадь указанной зоны составляет – 6,5 кв.м;

- оборудование мобильным столом с полкой размерами 1,0х0,6 м, высотой 1,1 м, для выдачи и приема носителей сведений, составляющих государственную тайну;

-заделка арочного проема над входной дверью с целью обеспечения индекса изоляции воздушного шума не менее 60 дБ помещения под режимно-секретное подразделение, а также обеспечения предела огнестойкости входной двери EI30.

Ограждающие конструкций, отделяющие помещение РСП от других помещений, необходимо обеспечить данными требованиями согласно Техническому заданию на выполнение проектных работ по приспособлению.

Существующие входные металлические двери, а именно: дверь сейфовая, местоположение, конфигурация (двустворчатая), материал (металл, клепка) являются предметом охраны объекта культурного наследия федерального наследия «Дворец Белосельских-Белозерских» (согласно приложению к распоряжению КГИОП от 02.08.2016 №10-357). Данным проектом по приспособлению помещения дверь сейфовая, местоположение, конфигурация (двустворчатая), материал (металл, клепка) не изменяются.

Арочная ниша данного проема и купольный свод, примыкающий к нему по проекту, остаются неизменными, сохраняются их конструкция и конфигурация. Существующая металлическая решетка в проеме не демонтируется. Заделка арочного проема по проекту производится путем монтажа рамы из легких металлических профилей ПС 50/50 над дверным блоком со стороны помещения и устройством противопожарной перегородки.

Перегородка – по системе КНАУФ (С 131.1), на одинарном стальном каркасе с минераловатным заполнением ROCKWOOL Акустик Баттс толщиной 50 мм, с однослойными обшивками из плит КНАУФ-Файерборд с обеих сторон. Общая толщина перегородки – 75 мм, предел огнестойкости – EI60, индекс звукоизоляции,  $R_w$  – до 63 дБ;

-оборудование существующей входной двери помещения устройством для опечатывания и дополнительным ключом к действующей двери;

-оборудование помещения мебелью и техникой согласно Техническому заданию на выполнение проектных работ;

- возведение перегородки из кирпича толщиной 120мм, для зашивки внутренних сетей (канализации);

-оборудование хранилищ №1, №2 и №3 устройством для опечатывания и дополнительным ключом.

Обоснование принятых архитектурных решений в части обеспечения соответствия зданий, строений и сооружений установленным требованиям энергетической эффективности.

Существующие конструктивные решения ограждающих конструкций объекта культурного наследия «Дворец Белосельских-Белозерских» обеспечивают соответствие расчетных значений, установленных СП 50.13330.2012 «Тепловая защита зданий».

Существующие геометрические характеристики здания - такие как показатель компактности и коэффициент остекления удовлетворяют расчетным требованиям.

Архитектурные решения обеспечивают соответствие требованиям энергоэффективности.

Проектом не предусматривается ухудшение характеристик, отвечающих требованиям энергетической эффективности.

Проектом предусмотрена внутренняя отделка только приспособляемого помещения (№ 62 согласно плану ПИБ): стены и потолок - окраска акриловой краской, часть потолка – подвесной Армстронг, полы – линолеум.

Устройством подвесного потолка предполагается закрыть проход инженерных сетей под потолком. Монтаж подвесного потолка производится на легких металлических подвесах и не нарушает конструкции и конфигурацию существующего купольного свода.

В приспособляемом помещении (№ 62 согласно плану ПИБ) не предусмотрено рабочих мест с постоянным пребыванием людей. Штат режимно-секретного подразделения планируется из 2-х работников с посменным режимом работы, пребывание в данном помещении которых составит не более 2 часов непрерывно своего времени, и не более 50 % своего рабочего времени.

Основным решением по защите здания от шума в данном проекте являются конструкции существующего наружного ограждения с достаточной звукоизоляцией и внутренняя планировка здания. Принятые конструктивные решения обеспечивают индекс изоляции воздушного шума в пределах нормируемого (СНиП 23-03-2003 «Защита от шума», СП 23-103-2003).

Для улучшения звукоизоляции приспособляемого помещения под РСП (№ 62 по плану ПИБ) проектом предусмотрено заполнение существующего арочного проема над входной дверью. Существующая металлическая решетка в проеме не демонтируется.

Заделка проема по проекту производится путем монтажа рамы из металлических профилей ПС 50/50 над дверным блоком со стороны помещения и устройством противопожарной перегородки. Перегородка – по системе КНАУФ (С 131.1), на одинарном стальном каркасе с минераловатным заполнением ROCKWOOL Акустик Баттс толщиной 50 мм, с однослойными обшивками из плит КНАУФ-Файерборд с обеих сторон. Общая толщина перегородки – 75 мм, предел огнестойкости – EI60, индекс звукоизоляции,  $R_w$  – до 63 дБ.

Проектом предусмотрена внутренняя отделка помещения, - историческая отделка не сохранилась.

Потолок: - снятие старого слоя отделки (не исторического);

- грунтовка, 1 слой;
  - шпатлевка финишная, до 5 мм;
  - грунтовка под окраску, 1 слой;
  - окраска акриловая, 2 слоя.
- устройство подвесного потолка типа Армстронг.

Стены существующие: - снятие старого слоя отделки(не историческая);

- грунтовка, 1 слой;
- шпатлевка финишная, до 5 мм;
- грунтовка под окраску, 1 слой;
- окраска акриловая, 2 слоя.

Перегородки, возводимые из кирпича: - грунтовка глубокого проникновения, 1 слой;

- простая штукатурка ЦПР;
- шпатлевка финишная, до 5 мм;
- грунтовка под окраску, 1 слой;
- окраска акриловая, 2 слоя.

Перегородка арочного проема входной двери из КНАУФ листов:

- шпатлевка финишная 2 мм;
- грунтовка под окраску, 1 слой;
- окраска акриловая, 1 слой.

Пол (не исторический): - демонтаж сущ. деревянных плинтусов (21,3 п.м.).

- демонтаж покрытия;
- настил из досок, 35 мм;
- лаги (доска 120x35), 120мм;
- слой шлака, бетонного боя, 30мм;
- цемент. стяжка, 120-180 мм.

Устройство нового покрытия: - линолеум (ПВХ-покрытие КМ1);

- фиброцементная стяжка 50 мм;
- керамзит фр.10-20, пролитый цементным молочком, 260-320мм.
- монтаж ПВХ-плитнусов (28,3 п.м.)

Цветовая отделка интерьеров выполняется в светлых тонах, по согласованию с Заказчиком колеру.

Также предусмотрено: - восстановление лакокрасочного покрытия дверей: существующей входной металлической двери, дверей хранилищ № 1, 2, 3. и устройство наличников с двух сторон хранилища № 2.

### **11.5.3. Том 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно- технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений**

#### **11.5.3.1.Том 5.1. Система электроснабжения. СЭ – 10/20-535- ИОС1**

Проект разработан на основе действующих нормативно-технических документов, перечисленных в п.1 тома.

Основные проектные решения предусматривают:

Для электроснабжения приемников проектируемого режимного помещения предполагается использовать существующие силовые щиты 1 этажа, щит СПЗ 1 этажа.

Питание электроприемников осуществляется в нормальном режиме от существующей схемы электроснабжения здания.

Для приема и распределения электроэнергии электроприемников режимного помещения предусматривается установка дополнительного щита ЩР и щита I категории.

Для питания электроприемников систем противопожарной защиты (относятся к электроприемникам особой группы I категории надежности электроснабжения) предусматривается подключение щита I категории к существующему щиту СПЗ, который, в свою очередь подключен к панели противопожарных устройств (ППУ) с АВР. Питание ППУ обеспечивается по двум независимым вводам от ГРЩ.

Розеточная сеть выполнена накладными розетками. Кабель прокладывается в кабель - канале открыто и ПВХ гофротрубе открыто. Предусмотрено основное и аварийное (эвакуационное) освещение.

Групповые линии предлагается прокладывать:

- скрыто и открыто в трубах пластиковых гофрированных по стенам и потолку помещений; крепление труб к стене и потолку осуществить односторонними держателями оцинкованными с шагом не более 500мм;
- в кабель-каналах в местах установки электроустановочных приборов в соответствии с Техническим заданием на размещение оборудования.

Групповые линии питания противопожарного оборудования (огнестойкие кабельные линии – ОКЛ) предусмотрено прокладывать:

- скрыто и открыто в трубах пластиковых гофрированных по стенам и потолку помещений; крепление труб к стене и потолку осуществить односторонними держателями, оцинкованными с шагом не более 250мм.



Для соблюдения требований Федерального Закона №123 «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности», Ст.82, п.7 в местах прохождения кабелей через строительные конструкции с нормируемым пределом огнестойкости предусмотрены кабельные проходки с пределом огнестойкости не ниже предела огнестойкости данных конструкций.

Изделия и материалы, применяемые при производстве работ, должны соответствовать спецификациям проекта и иметь соответствующие сертификаты, технические паспорта и другие документы, удостоверяющие их качество. Их установка должна производиться в местах, определенных проектом, с учетом архитектурных особенностей, взаимного расположения элементов строительных конструкций, конфигурации помещений и предметов.

Не допускается производить замену одних технических средств на другие, имеющие аналогичные технические и эксплуатационные характеристики, без согласования с разработчиком проекта.

Подключение оборудования выполнить в соответствии с инструкциями заводов изготовителей и схемами подключения, предусмотренными настоящей проектной документацией.

#### **11.5.3.2. Том 5.4.1. Отопление и вентиляция. Противодымная вентиляция. СЭ – 10/20-535- ИОС 4.1.**

В данном томе представлено описание и обоснование способов прокладки и конструктивных решений, включая решения в отношении диаметров и теплоизоляции воздуховодов

Прокладка воздуховодов в пространстве помещений осуществляется открыто и за подшивным потолком.

В местах пересечений воздуховодами ограждающих конструкций устанавливаются противопожарные клапаны с требуемым пределом огнестойкости.

Приточные воздуховоды покрываются тепловой изоляцией до приточных установок, для предотвращения выпадения конденсата. Транзитные участки воздуховодов покрываются противопожарной изоляцией.

Обоснование принятых систем и принципиальных решений по отоплению, вентиляции и кондиционированию воздуха помещений:

Проектируемое помещение располагается на территории существующего здания, наружных стен или покрытий, граничащих с наружным воздухом, не имеет.

Проектом предусматривается механическая приточно-вытяжная вентиляция в помещении и механическая приточная и вытяжная вентиляция противодымной защиты.

Забор воздуха приточной системой осуществляется с кровли здания, подключением к существующей воздухозаборной решетке. Нагрев приточного воздуха осуществляется с помощью электрического нагревателя в виду малой потребной мощности.

Выбросы от вытяжных систем осуществляются выше уровня кровли не менее чем на 1м.

Для системы общеобменной вентиляции используется приточно-вытяжная установка с рекуперацией тепла. Оборудование проектируемых систем располагается в существующей венткамере, на чердаке.

Для соблюдения норм противопожарной безопасности помещение оборудуется системой дымоудаления и системой компенсации удаляемых продуктов горения (подпор). Для системы дымоудаления используется крышный вентилятор, система подпора базируется на канальном оборудовании.

Обоснования рациональности трассировки воздуховодов вентиляционных систем-для объектов производственного назначения:

Приточные и вытяжные воздуховоды от венткамеры до помещения проложены в существующей шахте, в помещениях в открытом виде под потолком. Трассировка воздуховодов принята с учетом наиболее эффективной работы систем вентиляции: удаление воздуха из верхней зоны через вентиляционные решетки, подача приточного воздуха в рабочую зону через вентиляционные решетки или диффузоры по системе «сверху-вниз».

Описание технических решений, обеспечивающих надежность работы систем в экстремальных условиях:

Для надежной, безопасной и эффективной работы систем вентиляции при чрезвычайных обстоятельствах, вызванных природными явлениями, предусматриваются следующие мероприятия: все воздуховоды прокладываются открыто; обеспечивается свободный доступ к оборудованию и его составным частям; а также отключение всех систем вентиляции и кондиционирования по сигналу пожарной сигнализации.

Вся регулирующая арматура на магистральных трубопроводах располагается, открыто и вынесена в места, доступные для круглосуточного доступа инженерно-ремонтной службы.

В проекте разработано и представлено описание систем автоматизации и диспетчеризации процесса регулирования вентиляции и кондиционирования воздуха; предусматривается управление системами вентиляции производственных и офисных помещений.

Перечень мероприятий по обеспечению эффективности работы систем вентиляции в аварийной ситуации: для обеспечения безаварийной работы эксплуатацию систем вентиляции производить в соответствии с ГОСТ 12.4.021-75 " Системы вентиляционные"; системы отопления и теплоснабжения воздухонагревателей приточных систем - в соответствии с " Правилами технической эксплуатации теплоиспользующих установок и тепловых сетей Госэнергонадзора".

#### **11.5.3.3. Том 5.4.2. Автоматизация общеобменной вентиляции. СЭ – 10/20-535 - ИОС4.2.**

Проект разработан на основе действующих нормативно-технических документов, перечисленных в п.1. тома.

Оборудование проектируемых систем располагается в существующей венткамере, на чердаке и на 1 этаже в проектируемом помещении. Системами которыми подразумевается управлять являются системы общеобменной вентиляции - П1/В1 и В2.

Проектом предусматривается система автоматического управления общеобменной вентиляции. Для оборудования системы П1/В1 управление осуществляется через пульт управления установленный на 1 этаже. Система В2 – управление осуществляется через регулятор установленный на 1 этаже.

Описание систем автоматизации и диспетчеризации процесса регулирования вентиляции и кондиционирования воздуха. В проекте предусматривается управление системами вентиляции производственных и офисных помещений.

Система управления выполняет следующие функции:

- сблокированную работу приточного и вытяжных вентиляторов с клапанами наружного и вытяжного воздуха;
- обеспечение заданной температуры приточного воздуха;

- контроль аэродинамического сопротивления на фильтрах;
- контроль температуры вытяжного воздуха;
- контроль состояния частотных преобразователей вентиляторов;
- измерение и индикация температуры наружного воздуха;
- индикация сигналов «работа» и «авария».

#### **11.5.3.4. Том 5.5.1. Система телефонной связи. СЭ – 10/20-535- ИОС5.1**

Система телефонной связи строится на базе существующего оборудования. Телефонная станция установлена в помещении 18 Серверная в металлическом щите с ключом.

#### **11.5.3.5. Том 5.5.2. Автоматизация систем противопожарной защиты. СЭ – 10/20-535- ИОС5.2.**

Данным проектом предусмотрено оснащение системой противопожарной защиты в границах помещения (№ 62 по плану ПИБ).

Все оборудование, заложенное в проекте, на момент проектирования имеет сертификаты соответствия, монтажная организация перед монтажом должна проверить срок действующих сертификатов.

Автоматизация противопожарной защиты организована на базе приборов производства ООО «НВП БОЛИД», предназначенных для сбора, обработки, передачи, отображения и регистрации извещений о состоянии шлейфов пожарной сигнализации, управления пожарной автоматикой, инженерными системами объекта.

Согласно ПУЭ и СП 5.13130.2009 установки пожарной сигнализации и оповещения в части обеспечения надежности электроснабжения отнесены к электроприемникам 1 категории, поэтому электропитание осуществляется от сети через резервированные источники питания. Переход на резервированные источники питания происходит автоматически при пропадании основного питания без выдачи сигнала тревоги: основное питание - сеть 220 В, 50 Гц; резервный источник - аккумуляторные батареи 12В.

Источник питания для оборудования АППЗ предусмотрен разделом ОПС.

#### **11.5.3.6. Том 5.5.3. Охранно-пожарная сигнализация. СЭ – 10/20-535- ИОС5.3**

Автоматическая установка пожарной сигнализации организована на базе приборов производства ООО «НВП Болид», предназначенных для сбора, обработки, передачи, отображения и регистрации извещений о состоянии шлейфов пожарной сигнализации, управления пожарной автоматикой, инженерными системами объекта.

Для обнаружения возгорания в помещениях, применены адресные дымовые оптико-электронные пожарные извещатели ДИП 34А-04. Вдоль путей эвакуации размещаются адресные ручные пожарные извещатели ИПР 513-13АМ исп. 01., которые включаются в адресные шлейфы. Пожарные извещатели устанавливаются в каждом помещении (кроме помещений с мокрыми процессами (душевые, санузлы, охлаждаемые камеры, помещения мойки и т. п.), насосных водоснабжения, бойлерных и др. помещений для инженерного оборудования здания, в которых отсутствуют горючие материалы; категории В4 и Д по пожарной опасности; лестничных клеток (СП 5.13130.2009, приложение А).

Согласно ПУЭ и СП 5.13130.2009 установки пожарной сигнализации и оповещения в части обеспечения надежности электроснабжения отнесены к электроприемникам 1 категории, поэтому электропитание осуществляется от сети через резервированные источники питания. Переход на резервированные источники питания происходит автоматически при пропадании основного питания без выдачи сигнала тревоги.

#### **11.5.3.7. Том 5.5.4. Система контроля управления доступом. СЭ – 10/20-535- ИОС5.4.**

Проектом предусмотрено оснащение системой контроля и управления доступом в целях обеспечения пропускного режима в контролируемой зоне устанавливаются дополнительные электронные замки и считывающие устройства на дверь со стеклянными витражами при входе в коридор 1 этажа, осуществляется интеграцию с действующей системой контроля управления доступом. Система контроля и управления доступа является локальной системой и служит для поддержания внутренней дисциплины, контролю и ограничению по передвижению в защищаемое помещение.

## **11.6. Том 12. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральным законом.**

### **11.6.1. Том 12.1. Заключение по результатам обследования технического состояния конструкций и внутренних инженерных сетей в границах помещения здания (объекта культурного наследия «Дворец Белосельских-Белозерских»). СЭ – 10/20-535-ТО**

В томе представлена краткая история ОКН, сведения об инженерно-техническом обеспечении.

Сведения по приспособлению содержат информацию о принятых архитектурных решениях, представленных в томе 3 СЭ – 10/20-535-АР. Фотофиксация объекта на момент проведения технического обследования.

Обследование технического состояния конструкций и внутренних инженерных сетей проведено с учетом требований ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования (с Изменением N 1)» и ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния».

Для решения задач, поставленных в рамках обследования строительных конструкций, выполнены следующие работы:

- проведён осмотр строительных конструкций и внутренних инженерных сетей с фотофиксацией и указанием имеющихся дефектов и повреждений;
- составлены схемы и ведомости дефектов и повреждений с фиксацией их мест и характера;
- проведено измерение необходимых для выполнения целей обследования геометрических параметров конструкций, их элементов и узлов;
- произведено вскрытие пола в помещении с целью определения конструкций полов и определения их технического состояния;
- определена конструктивная схема здания;
- выполнен поверочный расчет свода перекрытия, расположенного под приспособляемым помещением, с учетом планируемых нагрузок от новых конструкций пола;
- проведена оценка технического состояния строительных конструкций, определяемая по степени повреждений и характерным признакам дефектов;
- по результатам проведённого обследования составлен отчёт с выводами и рекомендациями.

В томе представлены следующие результаты обследования конструкций:

- надподвальное перекрытие выполнено в виде кирпичных сводов предполагается возведение кирпичной перегородки в границах помещения на всю высоту (до потолка) в целях выделения тамбура при входе;

-повреждений конструкций кирпичного свода в границах приспособляемого помещения в уровне над подвалом и 1-м этажом, которые бы являлись следствием снижения (исчерпания) несущей способности, не зафиксировано;

-по результатам поверочного расчёта кирпичного свода перекрытия под приспособляемым помещением с учетом проектируемых нагрузок (от новых конструкций пола) установлено, что оно удовлетворяет требованиям СП15.13330.2012 «Каменные и армокаменные конструкции», несущая способность с учетом проектных нагрузок обеспечена;

-повреждений и дефектов основных несущих конструкций в границах приспособляемого помещения, которые бы влияли на несущую способность при проведении работ по приспособлению, не выявлено.

- система пожарной сигнализации построена на радио- канальном оборудовании торговой марки Стрелец. Данное оборудование снято с производства и заменено новой линейкой СтрелецПро, осуществить интеграцию и объединение Стрелец и СтрелецПро невозможно, в связи с чем рекомендуется замена.

Для определения состава и технического состояния конструкций пола было выполнено контрольное вскрытие. По результатам вскрытия установлено, что состав пола следующий:

- паркетные доски деревянные (рассохлись, истерлись, скрипят), приколоченные в торцах гвоздями к настилу, а также соединенные между собой деревянными плашками «паз в паз» — 16 мм;

- настил из досок, соединенных «паз в гребень» (доски рассохлись с образованием зазоров между собой до 1 см, пол чувствительно просаживается под человеческим весом) — 35 мм;

- лаги (шаг ориентировочно 80 см) — доски 120×35 мм (частичное поражение гнилью и жучком), уложенные горизонтально (на длинную плоскость сечения) по выравнивающим брусочкам (квадратного сечения около 15-20 мм) в шлаке и бетонном бое фр. 10-40 мм;

- слой шлака и бетонного боя фр. 10-40 мм — 30 мм;

- цементная стяжка с заполнением из каменного и бетонного боя фр. 10-60 мм (стяжка мягкая, легко поддающаяся разрушению — как основание под кирпичную перегородку не годится) — 120 мм плюс-минус 30 мм, учитывая кривизну поверхности свода на участке, где предполагается устройство перегородки, и плюс- минус 6 см, учитывая кривизну поверхности свода во всем помещении;

-средняя толщина пола (с учетом кривизны поверхности свода) от основания до дневной поверхности – 235 мм.

Устройство кирпичной перегородки по конструкциям пола — недопустимо, основанием может являться только кирпичная кладка свода. При устройстве перегородки такой конфигурации, как в проекте, необходима полная замена конструкций пола в проектируемом тамбуре, так как существующие лаги расположены таким образом, что устойчивость пола на данном участке будет утрачена.

Рекомендуется полная замена конструкций пола во всем помещении по физическому и моральному износу (конструкции не исторические, выполнены в советский период, не охраняются КГИОП). Замена полов регламентирована согласно требований Табл. 50, 51 ВСН 53-86(р) по выявленным при вскрытии дефектам и повреждениям.

Также необходимо учесть, что новые конструкции пола не должны превышать отметку старого, так как запас высоты для дверных полотен минимален — 4÷6 мм.

Точная конфигурация поверхности свода определяется по месту после демонтажа конструкций пола.

На основании результатов технического обследования строительных конструкций и внутренних инженерных сетей в границах помещения (№ 62 по плану ПИБ) были сделаны следующие выводы:

- повреждений и дефектов строительных конструкций, которые бы влияли на несущую способность при проведении работ по приспособлению, не выявлено;
- по результатам поверочного расчёта кирпичного свода перекрытия под приспособляемым помещением (Приложение 4) с учетом проектируемых нагрузок (от новых конструкций пола) установлено, что оно удовлетворяет требованиям СП15.13330.2012 «Каменные и армокаменные конструкции», несущая способность с учетом проектных нагрузок обеспечена;
- техническое состояние строительных конструкций в границах обследования согласно ГОСТ 55567-2013 оценивается, как исправное, за исключением конструкций пола, техническое состояние которого – неисправное (требуется замена согласно требований ВСН 53-86(р));
- система пожарной сигнализации построена на радио-канальном оборудовании торговой марки Стрелец. Данное оборудование снято с производства и заменено новой линейкой СтрелецПро, осуществить интеграцию и объединение Стрелец и СтрелецПро невозможно, в связи с чем рекомендуется замена.

#### **11.6.2. Том 12.2. Историческая записка. СЭ – 10/20-535-ИЗ**

Историческая записка, представленная в данном томе выполнена на основе историко-архивных и библиографических исследований, и содержит сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого здания, достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

#### **11.6.3. Том 12.3. Заключение по результатам предварительных работ по исследованию объекта культурного наследия. СЭ – 10/20-535-ПИ Кн.1.Кн. 2.**

В томе представлены: характеристика объекта, его местоположение, краткая историческая справка, учетная документация КГИОП, документы, предоставленные пользователем, результаты исследования.

По результатам проведенных предварительных работ представлен однозначный вывод о возможности приспособления помещения № 62 согласно плану ПИБ, расположенного в уровне 1-го этажа здания (объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Белосельских-Белозерских»), под режимно- секретное подразделение

### **12. Обоснование вывода экспертизы**

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Белосельских-Белозерских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Невский, д.41, лит. А: «Приспособление помещения объекта культурного наследия «Дворец Белосельских-Белозерских» под режимно-секретное подразделение», выполненная ООО «Испытательный Центр «Стройэксперт» в 2020 г. (Шифр: СЭ-10/20-535) было установлено следующее:

- 1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством

Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования помещений Объекта) от 20.11.2020 г. № 01-52—2650/20 – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

3) Проектная документация согласована ФГБУ «УЗС СЗФО» - письмо от 18.05.2021 г. № 21/2-2/1550;

4) В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 20.11.2020 г. – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП. Согласно выводам, указанные в АКТе предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия;

5) Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с п. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и с одержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

5). Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;

6). Разработанные проектные решения по приспособлению помещения 62 (по плану ПИБ) под режимно-секретное подразделение объекта культурного наследия основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 5 5567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Белосельских-Белозерских», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр. Д. 41, литер А. - Распоряжения КГИОП от 02.08.2016 г. № 10-357 «Об определении

предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Белосельских-Белозерских».

9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;

10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 44 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту и реставрации объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

### 13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Белосельских-Белозерских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Невский, д.41, лит. А: «Приспособление помещения объекта культурного наследия «Дворец Белосельских-Белозерских» под режимно-секретное подразделение», выполненная ООО «Испытательный Центр «Стройэксперт» в 2020 г. (Шифр: СЭ-10/20-535) (в составе в соответствии с п. 6 настоящего Акта) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

#### Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение №1. Историческая справка. Иконографические материалы.

Приложение №2. Материалы фотофиксации.

Приложение №3. Документы, предоставленные заявителем.

Приложение №4. Договоры с экспертами.

Протоколы заседания экспертной комиссии.

Дата оформления заключения экспертизы 14.07.2021 г.

Председатель	<i>(подписано усиленной квалификационной подписью)</i> (подпись эксперта)	(Прокофьев М.Ф.) (расшифровка подписи)
Секретарь	<i>(подписано усиленной квалификационной подписью)</i> (подпись эксперта)	(Глинская Н.Б.) (расшифровка подписи)
	<i>(подписано усиленной квалификационной подписью)</i> (подпись эксперта)	(Калинин В.А.) (расшифровка подписи)



Приложение №1  
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Белосельских-Белозерских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Невский, д.41, лит. А: «Приспособление помещения объекта культурного наследия «Дворец Белосельских-Белозерских» под режимно-секретное подразделение», выполненной ООО «Испытательный Центр «Стройэксперт» в 2020 г. (Шифр: СЭ-10/20-535)

**ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА.  
ИКОНОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.**

**Краткая историческая справка  
Объект культурного наследия федерального значения**

**Дворец Белосельских-Белозерских, 1799 г., арх. Демерцов Ф.И.,  
1847-1848 гг., арх Штакеншнейдер А.И., ск. Йенсен Д.И.  
Санкт-Петербург, Невский просп., 41, р.Фонтанки наб., 42**

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Белосельских-Белозерских 1799 г., арх. Демерцов Ф.И., 1847-1848 гг., арх Штакеншнейдер А.И., ск. Йенсен Д.И.» расположен на пересечении Невского проспекта и набережной реки Фонтанки. В плане здание образует два внутренних замкнутых асфальтированных двора, въезд в которые осуществляется через арки со стороны двора соседнего здания (дом № 43 по Невскому пр.).

Участок, на котором находится дворец Белосельских-Белозерских, как и другие участки на берегу реки Фонтанки, в начале XVIII века был передан под строительство загородных усадеб. (Илл.1) В середине XVIII века им владел сенатор, князь А. И. Шаховской. При Екатерине II его владельцем был директор Ассигнационного банка сенатор П. В. Мятлев. Некоторое время хозяином участка являлся сенатор И. А. Нарышкин.

В 1797 году у Нарышкина участок приобрела княгиня Анна Григорьевна Бельсельская-Белозерская. Она была второй женой князя Александра Михайловича Белосельского-Белозерского. В 1799-1800 годах по проекту Ф. И. Демерцова здесь был построен новый дом в стиле классицизма, главный фасад которого выходил на Невский проспект. Фасад со стороны Невского акцентировал широкий ризалит с мощным фронтоном. В композицию ризалита архитектор ввел оригинальный мотив: большие арочные окна с колоннами и антаблементом внутри проемов. Монументальное здание принадлежало к лучшим постройкам строгого классицизма на Невском проспекте. Облик этого дома сохранился на рисунке М.Н.Воробьева (Илл.5)<sup>1</sup>

Со временем этот особняк перестал устраивать владельцев. Новый дворец было поручено спроектировать архитектору Андрею Ивановичу Штакеншнейдеру. Разработка проекта велась в 1840-1841 годах. Работы производились в 1847-1848 гг. по проекту А. И. Штакеншнейдера, автором скульптурного оформления был Д. И. Йенсен.<sup>2</sup>

Дворец князей Белосельских-Белозерских является характерным образцом богатого аристократического особняка, созданного в стиле русского неobarocko, в подражание елизаветинскому барокко середины XVIII в. При проектировании архитектор ориентировался на Строгановский дворец, стоящий также на пересечении проспекта и реки. Вместе с тем мезонины с дугообразными фронтонами перекликаются с Фонтанным домом (Шереметевским дворцом), расположенным на том же берегу Фонтанки. Нижний ярус здания рустован, в верхнем плоскость стены оттеняет пластику архитектурных форм.

В отделке фасадов использован богатый арсенал барокко: полукруглые фронтоны, пышные наличники, овальные окна, фигуры атлантов. Яркая трехцветная раскраска фасадов еще более усиливает декоративный характер архитектуры. Терракотовые фигуры атлантов на фасаде, атланты и кариатиды внутри помещений были выполнены по моделям

<sup>1</sup> Leningrád [A szövegrészt válogatta Wessely László; Szerk. és az összefűt szöveget írta Radványi Ervin. Az ill. válogatta Láng Pálné]. Budapest : "Európa", 1962.C.135.

<sup>2</sup> Пунин А.Л. «Архитектура Петербурга середины и второй половины XIXвека.СПб.2009 г., с.396

скульптора Д. И. Иенсена. Эти скульптуры представляют собой сочетания элементов, выполненных не только традиционным способом – из гипса, но и с использованием новой для петербургских строителей технологии: нижние части атлантов сделаны из терракоты; это одно из первых произведений только что открывшегося в 1845 году Заведения для наружных украшений зданий.<sup>3</sup>

Оформление дома произвело такое сильное впечатление на общество, что в последующем многие заказчики, не считаясь с расходами, требовали атлантов и кариатид.

«Особенно эффектна парадная лестница. Она плавно изгибается, повторяя композиционные приемы, характерные для парижского рококо. Лестничным маршам вторя линии перил с изящными завитками. Лепные кариатиды поддерживают выступы-раскреповки антаблемента, а настенные часы окружены сплетениями лепных рокайлей и компанией амуров, восседающих среди цветов и фруктов. ...особой цельностью стилового решения в духе рококо отличается Угловая гостиная с ее золоченой орнаментацией: в ней гармонично сочетаются присущие рококо камерность и утонченная изысканность».<sup>4</sup>

Заказчик строительства князь Эспер Александрович Белосельский-Белозерский умер от тифа 15 июня 1846 года. Его вдова Елена Павловна занималась перестройкой парадных залов и дворовых хозяйственных флигелей. В это время здесь был проведён водопровод. Деревянную торцевую мостовую напротив дворца Белосельских-Белозерских заменили мостовой из "бруснинского камня", у парадного подъезда устроили чугунный навес.

Елена Павловна достаточно скоро после смерти супруга вновь вышла замуж за князя Василия Викторовича Кочубея.

В 1880-х годах капитал князей Белосельских-Белозерских стремительно сокращался, их предприятия работали в убыток. Для раздачи долгов в 1884 году дворец Белосельских-Белозерских был продан великому князю Сергею Александровичу. Тот приобрёл это здание по случаю женитьбы на Елизавете Гессен-Дармштадской (Елизавете Фёдоровне).

С тех пор дворец Белосельских-Белозерских стал называться Сергиевским. Обновлением интерьеров после этого занимался ряд зодчих (среди них Р. Ф. Мельцер). Для новых владельцев ряд помещений был переделан. В начале 1900-х гг. Театральный зал по проекту Р. Ф. Мельцера переоборудовали в Библиотеку.

Во время Первой мировой войны великий князь Дмитрий Павлович предоставил дворец Белосельских-Белозерских англо-русскому лазарету. Для его нужд были выделены пять самых больших залов (в том числе концертный зал, картинная галерея). В 1917 году из-за участия в убийстве Распутина великому князю пришлось уехать из России. Дворец Белосельских-Белозерских был приобретён банкиром и промышленником И. И. Стахеевым.

В 1918 году дворец Белосельских-Белозерских был национализирован. Коллекция картин, собранная Белосельскими-Белозерскими была передана частично Государственному Эрмитажу, частично в особняк на Крестовском острове. Во дворце разместились курсы Красной пропаганды. Вместе с Аничковым дворцом здание передавалось Музею города. Но в конце 1919 года часть помещений была передана районному комитету комсомола, а в 1920 году - районному комитету партии Центрального, а затем Куйбышевского района. Комитеты занимали лишь часть здания. Другие помещения сдавались в аренду различным организациям. В конце 1920-х годов здесь был проведён косметический ремонт.

<sup>3</sup> Пунин А. Л. «Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века. СПб. 2009 г., с. 397

<sup>4</sup> Пунин А. Л. «Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века. СПб. 2009 г., с. 398

В 1941 году здесь формировались отряды народного ополчения. Во время ленинградской блокады дворец Белосельских-Белозерских значительно пострадал. В 1948-1949 и 1954 годах его восстановили и отреставрировали. В 1960-1988 годах воссоздавались утраченные интерьеры. Этими работами руководила И. Н. Бенуа. Сюда начали водить экскурсии, которые с 1978 года могут посетить все желающие. С 1989 года во дворце даются концерты.

В 1991 году дворец Белосельских-Белозерских получил официальный статус Петербургского культурного центра. С 1990-х годов помещения дворца сдаются в аренду коммерческим организациям. Некоторые из них занимает Комитет по туризму и развитию курортов, Городской туристско-информационный центр. В 2001-2002 годах был отреставрирован фасад здания. В 2004-2005 годах – парадная лестница, картинная галерея и дубовый зал. В 2008 г. была произведена реконструкция витражей Дубового зала.

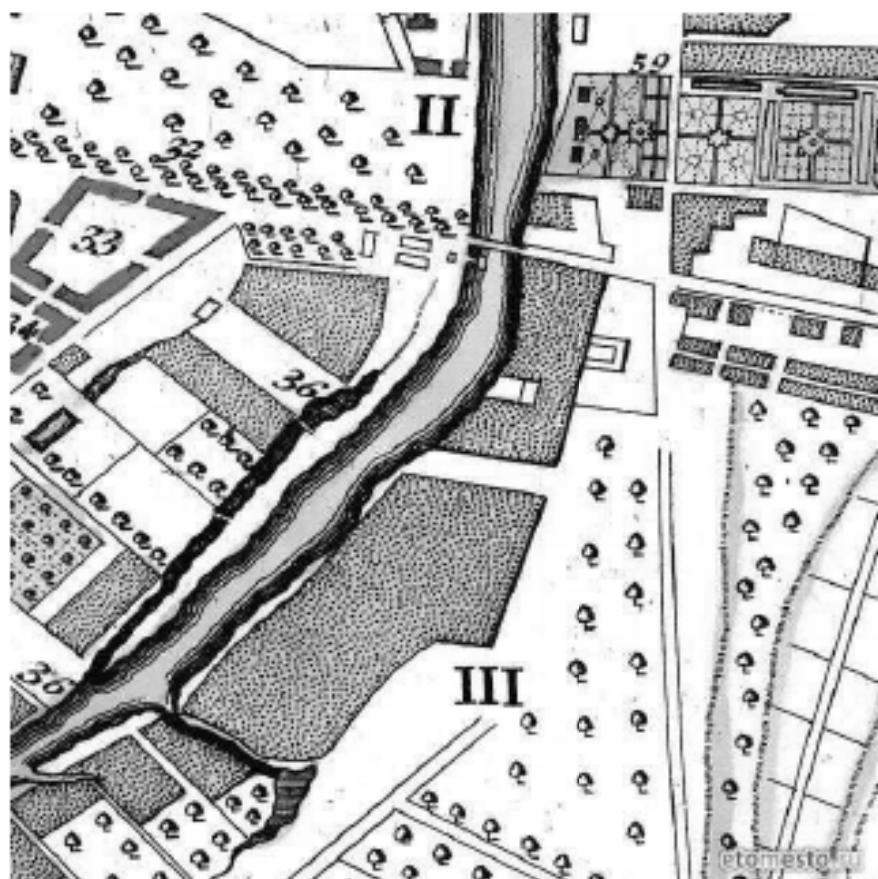
Во дворце сохранились подлинные интерьеры, среди которых выделяются парадные залы на 2-ом этаже: Дубовый зал (бывшая библиотека), использовавшийся как малый концертный зал, Картинная галерея, Парадная столовая, Бежевая гостиная, Зеркальный (бальный) зал с прекрасной акустикой, так как изначально предназначался для проведения концертов и до сих пор используется в этом качестве, Золотая Малиновая гостиная. Во всех этих и других залах сохранилась художественная отделка середины-конца XIX века: камин, светильники, лепнина, картины, зеркала, мебель и многое другое.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

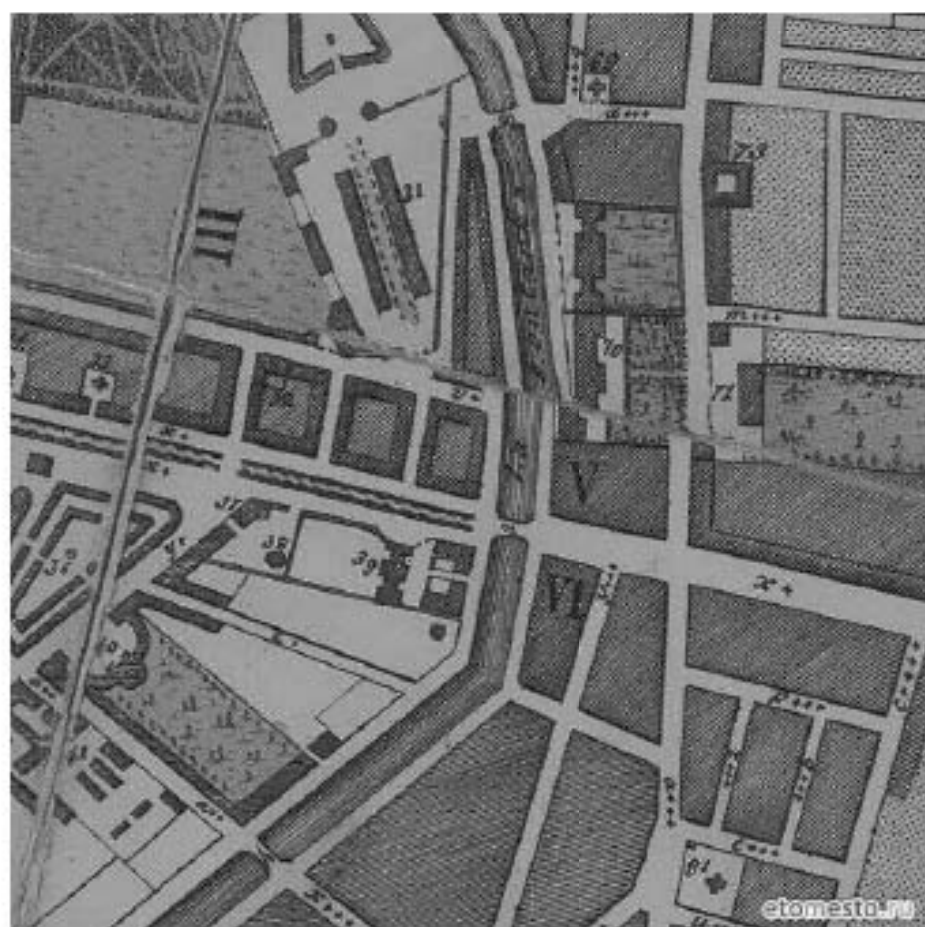
1. Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Т.IV.-СПб., 1904. С.60.
2. Владимир Айзенштадт, Маргарита Айзенштадт . По Фонтанке. Страницы истории петербургской культуры.М-СПб.2009
3. Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В. Невский проспект. М. СПб. 2004
4. Кириков Б. М.,Кирикова Л. А., Петрова О. В. Невский проспект. Дом за домом. М., 2013
5. Панорама Невского проспекта. Литографии по акварелям Садовникова В.С. СПб. 2003
6. Пунин А.Л. «Архитектура Петербурга середины и второй половины XIXвека.СПб.2009
7. Пунин А.Л. «Архитектура Петербурга середины XIXвека.Л.1990
8. Leningrád [A szövegrészt válogatta Wessely László; Szerk. és az összeköt szöveget írta Radványi Ervin Az ill. válogatta Láng Pálné]. Budapest : "Európa", 1962.C.135.
9. [http://www.hellopiter.ru/Palace\\_beloselsky\\_belozersky.html](http://www.hellopiter.ru/Palace_beloselsky_belozersky.html)
10. <https://arina-tour.ru/spb/tour/dvorets-beloselskih-belozerskih.htm>
11. <https://www.citywalls.ru/house63.html>

## Список иллюстраций

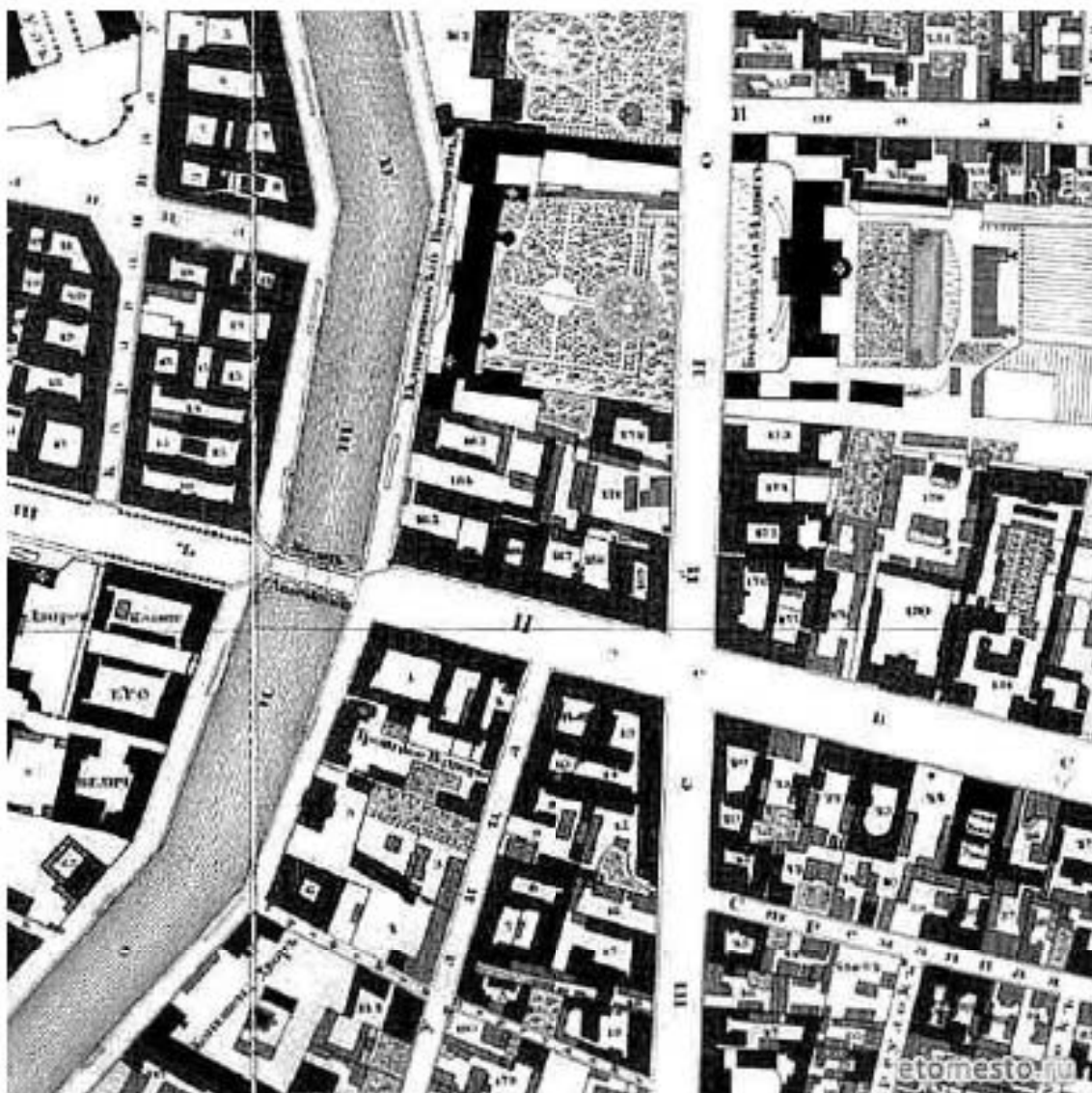
1. План Санкт-Петербурга от Маттеуса Зойтера 1744г.
2. План Петербурга 1804 года Савинкова
3. Дворец Белосельских-Белозерских. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберга.
4. Дворец Белосельских-Белозерских. Фасад здания до реконструкции 1847-1848 гг.  
<https://www.citywalls.ru/house63.html>
5. Leningrád [A szövegrészt válogatta Wessely László; Szerk. és az összeköt szöveget írta Radványi Ervin Az ill. válogatta Láng Pálné]. Budapest : "Európa", 1962.С.135.
6. Дворец Белосельских-Белозерских. Фасад со стороны реки Фонтанки. Проектное решение (Дворец Белосельских-Белозерских).
7. Дворец Белосельских-Белозерских и Аничков мост через Фонтанку. Санкт-Петербург. Россия. Фотолитография. <https://www.citywalls.ru/house63.html>.
8. Аничков мост и дворец Белосельских-Белозерских. Литография Ж. Жакотте и Регамес оригинала И. И. Шарлеманя. 1850-е гг.  
<https://www.citywalls.ru/house63.html>.
9. В.С.Садовников. Парад на Невском проспекте(возле дворца Белосельских-Белозерских).1859 г.г.
10. Альберт Фелиш. Набережная Фонтанки.1860 г.г.  
<https://www.citywalls.ru/house63.html>.
11. Дворец Белосельских-Белозерских Фотография 1876-1880 г.г.  
<https://www.citywalls.ru/house63.html>.
12. Дворец Белосельских-Белозерских Фотография н.ХХ в.  
<https://www.citywalls.ru/house63.html>.
13. Дворец Белосельских-Белозерских Фотография н.ХХ в.  
<https://www.citywalls.ru/house63.html>.
14. План 1-го этажа дворца Белосельских-Белозерских (Барановский Г.В.  
Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Т.IV.-СПб., 1904. С.60.)
15. План 2-го этажа дворца Белосельских-Белозерских (Барановский Г.В.  
Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Т.IV.-СПб., 1904. С.60.)
16. Дворец Белосельских-Белозерских Фотография 1916 г.  
<https://www.citywalls.ru/house63.html>.
17. Дворец Белосельских-Белозерских Фотография 1920-е г. г.  
<https://www.citywalls.ru/house63.html>.
18. Дворец Белосельских-Белозерских Фотография 1994 г.  
[http://www.hellopiter.ru/Palace\\_beloselsky\\_belozersky.html](http://www.hellopiter.ru/Palace_beloselsky_belozersky.html).
19. Дворец Белосельских-Белозерских Фотография 1996 г.  
[http://www.hellopiter.ru/Palace\\_beloselsky\\_belozersky.html](http://www.hellopiter.ru/Palace_beloselsky_belozersky.html)



1. План Санкт-Петербурга от Маттеуса Зойгера 1744г.



2. План Петербурга 1804 года Савинкова



3. Дворец Белосельских-Белозерских. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберга

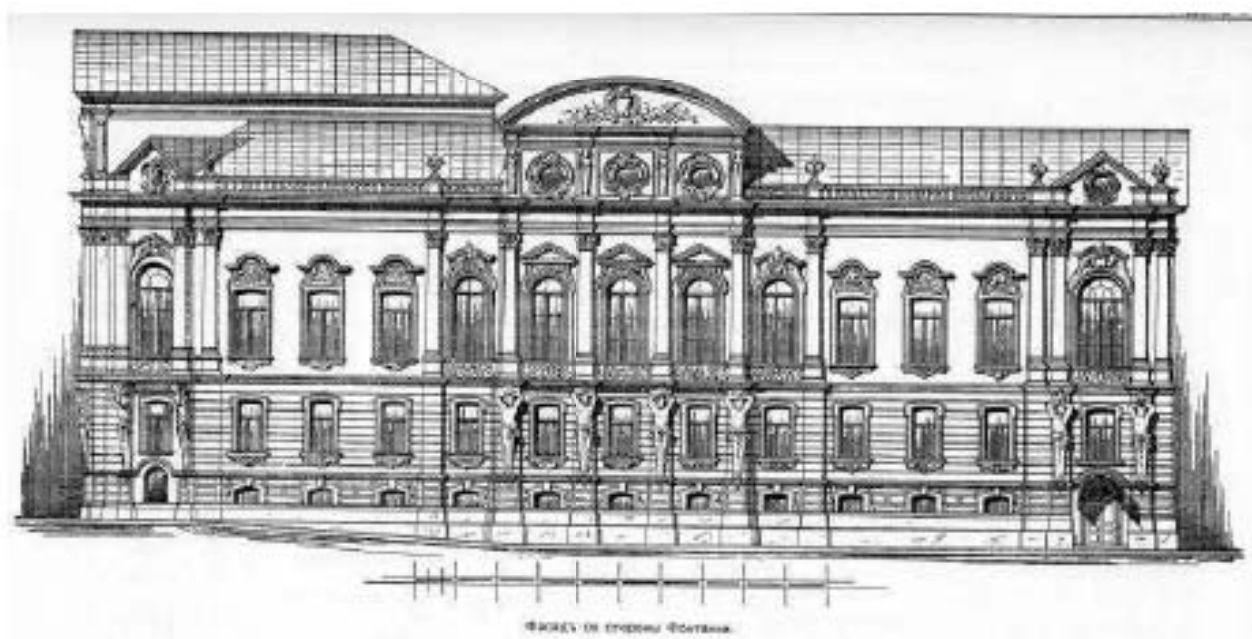


4. Дворец Белосельских-Белозерских. Фасад здания до реконструкции 1847-1848 гг.  
<https://www.citywalls.ru/house63.html>





5. Leningrad [A szövegrészt válogatta Wessely László; Szerk. és az összekötő szöveget írta Radványi Ervin Az ill. válogatta Láng Pálné]. Budapest : "Európa", 1962.C.135.



6. Дворец Белосельских-Белозерских. Фасад со стороны реки Фонтанки. Проектное решение (Дворец Белосельских-Белозерских)



7. Дворец Белосельских-Белозерских и Аничков мост через Фонтанку. Санкт-Петербург. Россия. Фотолитография. <https://www.citywalls.ru/house63.html>



8. Аничков мост и дворец Белосельских-Белозерских. Литография Ж. Жакотте и Регамес оригинала И. И. Шарлеманя. 1850-е гг.  
<https://www.citywalls.ru/house63.html>



9. В.С.Садовников. Парад на Невском проспекте(возле дворца Белосельских-Белозерских).1859 г.г.



АЛЬБЕРТ ФЕЛИШ. НАБЕРЕЖНАЯ ФОНТАНКИ. 1860-Е.

10. Альберт Фелиш. Набережная Фонтанки.1860 г.г.  
<https://www.citywalls.ru/house63.html>



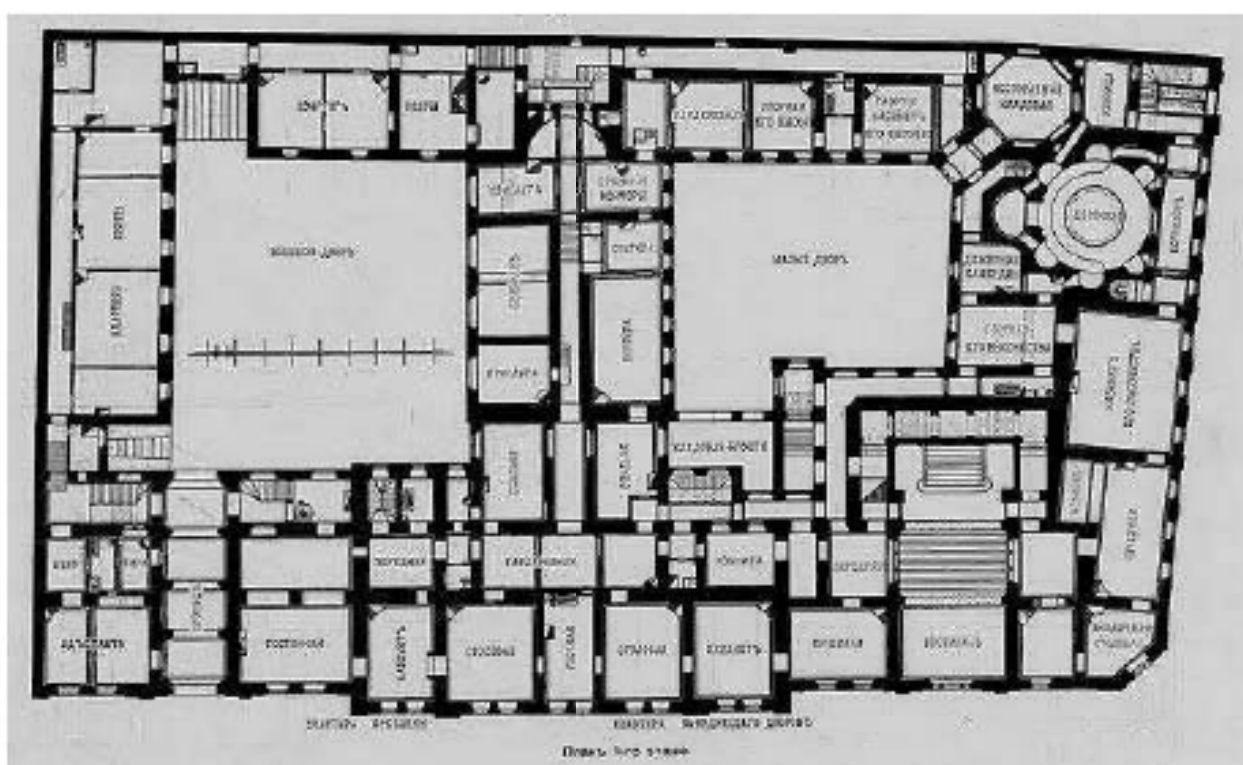
11. Дворец Белосельских-Белозерских. Фотография 1876-1880 г.г.  
<https://www.citywalls.ru/house63.html>



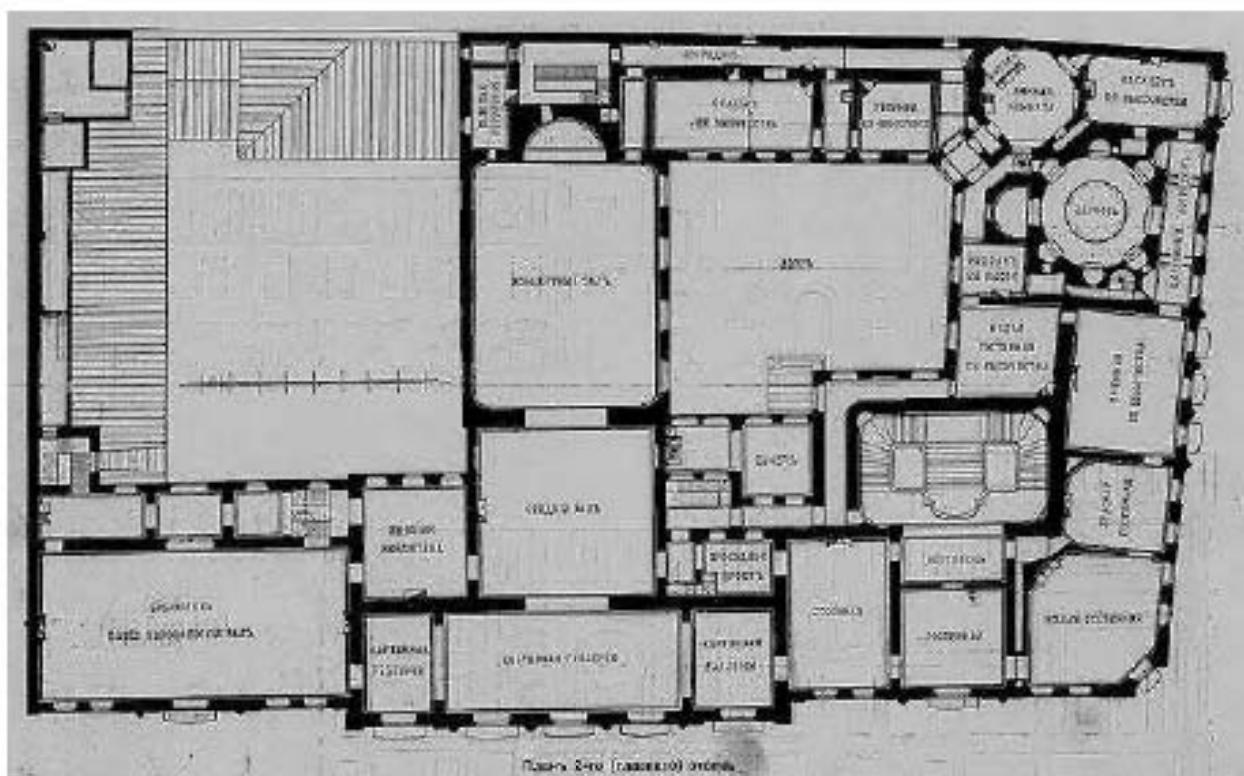
12. Дворец Белосельских-Белозерских. Фотография н.ХХ в.  
<https://www.citywalls.ru/house63.html>



13. Дворец Белосельских-Белозерских. Фотография н.ХХ в.  
<https://www.citywalls.ru/house63.html>



14. План 1-го этажа дворца Белосельских-Белозерских (Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Т. IV.-СПб., 1904. С. 60.)



15. План 2-го этажа дворца Белосельских-Белозерских (Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Т.IV.-СПб., 1904. С.60.)



16. Дворец Белосельских-Белозерских Фотография 1916 г.  
<https://www.citywalls.ru/house63.html>



17. Дворец Белосельских-Белозерских Фотография 1920-е г. г.  
<https://www.citywalls.ru/house63.html>



18. Дворец Белосельских-Белозерских Фотография 1994 г. г.  
[http://www.hellopiter.ru/Palace\\_beloselsky\\_belozersky.html](http://www.hellopiter.ru/Palace_beloselsky_belozersky.html)



19. Дворец Белосельских-Белозерских Фотография 1996 г.  
[http://www.hellopiter.ru/Palace\\_beloselsky\\_belozersky.html](http://www.hellopiter.ru/Palace_beloselsky_belozersky.html)



Приложение №2  
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Белосельских-Белозерских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Невский, д.41, лит. А: «Приспособление помещения объекта культурного наследия «Дворец Белосельских-Белозерских» под режимно-секретное подразделение», выполненной ООО «Испытательный Центр «Стройэксперт» в 2020 г. (Шифр: СЭ-10/20-535)

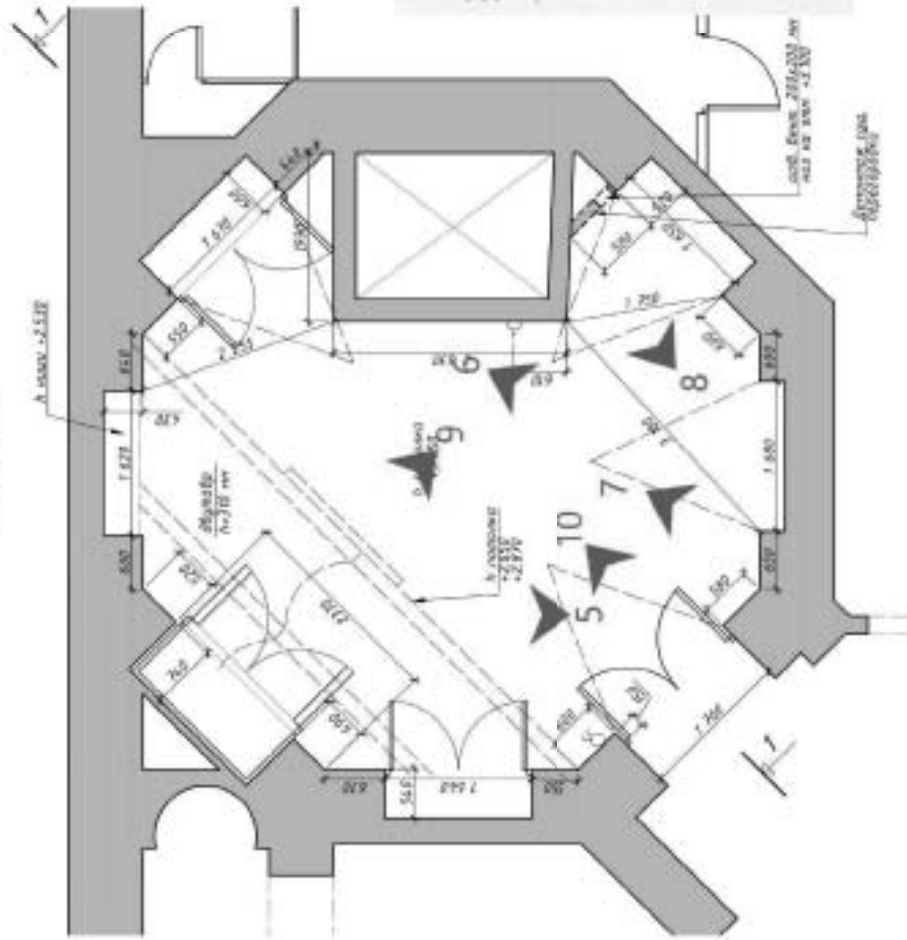
## **МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ.**

## СПИСОК ФОТОГРАФИЙ

1. «Дворец Белосельских-Белозерских», пр. Невский, д.41, лит. А. Общий вид с северо-запада. Фото 01.12.2020 г.
2. «Дворец Белосельских-Белозерских», пр. Невский, д.41, лит. А. Южный фасад. Общий вид. Фото 01.12.2020 г.
3. «Дворец Белосельских-Белозерских», пр. Невский, д.41, лит. А. Южный фасад. Общий вид. Фото 01.12.2020 г.
4. «Дворец Белосельских-Белозерских», пр. Невский, д.41, лит. А. Восточный фасад. Общий вид. Фото 01.12.2020 г.
5. «Дворец Белосельских-Белозерских», пр. Невский, д.41, лит. А. Помещение №62. Общий вид. Фото 01.12.2020 г.
6. «Дворец Белосельских-Белозерских», пр. Невский, д.41, лит. А. Помещение №62. Общий вид. Фото 01.12.2020 г.
7. «Дворец Белосельских-Белозерских», пр. Невский, д.41, лит. А. Помещение №62. Фрагмент. Фото 01.12.2020 г.
8. «Дворец Белосельских-Белозерских», пр. Невский, д.41, лит. А. Помещение №62. Фрагмент. Фото 01.12.2020 г.
9. «Дворец Белосельских-Белозерских», пр. Невский, д.41, лит. А. Помещение №62. Фрагмент. Фото 01.12.2020 г.
10. «Дворец Белосельских-Белозерских», пр. Невский, д.41, лит. А. Помещение №62. Фрагмент. Фото 01.12.2020 г.

## СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ

План (М1:50)



1-1 (М1:100)

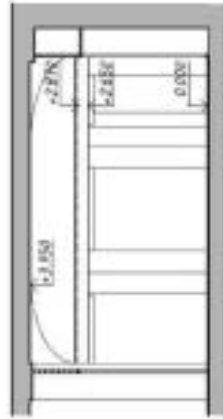


Схема расположения приспособляемого помещения



### Условные обозначения

- существующие стены из кирпича или бетона помещений
- существующие перегородки помещений



1. «Дворец Белосельских-Белозерских», пр. Невский, д.41, лит. А. Общий вид с северо-запада. Фото 01.12.2020 г.



2. «Дворец Белосельских-Белозерских», пр. Невский, д.41, лит. А. Южный фасад. Общий вид. Фото 01.12.2020 г.



3. «Дворец Белосельских-Белозерских», пр. Невский, д.41, лит. А. Восточный фасад. Общий вид. Фото 01.12.2020 г.



4. «Дворец Белосельских-Белозерских», пр. Невский, д.41, лит. А. Восточный фасад. Общий вид. Фото 01.12.2020 г.



5. «Дворец Белосельских-Белозерских», пр. Невский, д.41, лит. А. Помещение №62. Общий вид. Фото 01.12.2020 г.



6. «Дворец Белосельских-Белозерских», пр. Невский, д.41, лит. А. Помещение №62. Общий вид. Фото 01.12.2020 г.



7. «Дворец Белосельских-Белозерских», пр. Невский, д.41, лит. А. Помещение №62. Фрагмент. Фото 01.12.2020 г.



8. «Дворец Белосельских-Белозерских», пр. Невский, д.41, лит. А. Помещение №62. Фрагмент. Фото 01.12.2020 г.



9. «Дворец Белосельских-Белозерских», пр. Невский, д.41, лит. А. Помещение №62. Фрагмент. Фото 01.12.2020 г.



10. «Дворец Белосельских-Белозерских», пр. Невский, д.41, лит. А. Помещение №62. Фрагмент. Фото 01.12.2020 г.



Приложение №3  
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Белосельских-Белозерских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Невский, д.41, лит. А: «Приспособление помещения объекта культурного наследия «Дворец Белосельских-Белозерских» под режимно-секретное подразделение», выполненной ООО «Испытательный Центр «Стройэксперт» в 2020 г. (Шифр: СЭ-10/20-535)

**ДОКУМЕНТЫ, ПРЕДОСТАВЛЕННЫЕ ЗАЯВИТЕЛЕМ.**

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор

(должность)

Федеральное государственное бюджетное учреждение

«Управление заказчика объектов Северо-Западного  
Федерального округа Управления делами  
Президента Российской Федерации»

М.П. Семлов  
(подпись) (Ф.И.О.)  
« 20 » ноября 20 20 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Первый заместитель председателя

(должность)

Комитета по государственному  
контролю, использованию и охране  
памятников истории и культуры

Ситки Леонтьев  
(подпись) (Ф.И.О.)  
« 20 » ноября 20 20 г.

**ЗАДАНИЕ**

на проведение работ по сохранению объекта  
культурного наследия, включенного в единый государственный  
реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,  
или выявленного объекта культурного наследия  
от 20 НОЯ 2020 № 01-52-2650/20  
(приспособление для современного использования помещений Объекта)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Белосельских-Белозерских» на основании Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург, Центральный район							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Невский	д.	41	лит.	А	офис/кв.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:  
Собственник (законный владелец):

ФГБУ «УЗС СЗФО»
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул.	Невский пр.				д.	41			Лит.			А	офис/кв.		-
ИНН	7	8	4	0	4	9	5	6	4	0					
ОГРН/ОГРНИП	1	1	3	7	8	4	7	3	7	0	2	5	3		
Ответственный представитель:					Сафронов Дмитрий Валерьевич										
(фамилия, имя, отчество (при наличии))															
Контактный телефон:					8 (812) 315-21-52										
Адрес электронной почты:					-										

**4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

Дата	18.01.2007														
Номер	7216														
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга														

**5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Белосельских-Белозерских» утвержден 06.07.2005

**6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:**

Перечень предмета объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Белосельских-Белозерских» утвержден Распоряжением КГИОП от 02.08.2016 № 10-357

**7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:**

Не имеется

**8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:** объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

<b>Раздел 1. Предварительные работы:</b>	
<p>Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.</p> <p>В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).</p> <p>При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</p>	
<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования:</b>	
<b>1. Этап до начала производства работ</b>	<b>2. Этап в процессе производства работ</b>
<p>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.</p> <p>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016 и ГОСТ Р 55945-2014 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.</p> <p>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.</p> <p>Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	<p>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>
<b>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</b>	
<b>1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)</b>	<b>2. Проект</b>

<p>При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.</p>	<p>Проект приспособления для современного использования помещений Объекта разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
---	---

**Раздел 4. Рабочая проектная документация:**

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».</p>	<p>В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.</p>

**Раздел 5. Отчетная документация:**

Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).

**9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:**

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в

КГИОП разрешения на строительство (часть 5.1, 7 статья и 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

#### **10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:**

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.1101-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

#### **11. Дополнительные требования и условия:**

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на

осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Задание подготовлено:

Специалист 1-й категории  
отдела Центрального района

(должность, наименование организации)



(Подпись)

А.С. Ягжева

(Ф.И.О. полностью)



**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия  
федерального (общероссийского)  
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении



постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства  
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
<p>дом жилой, 1771-1775 гг.,  арх.Фельтен Ю.М., 1835-1837 гг.,  арх.Мельников А.И. Здесь жили:  в 1823-1832 гг. –  государственный деятель  Сперанский М.М., в 1823-1825 гг.  – декабрист Батеньков Г.С., в  1854-1873 гг. – поэт Тютчев Ф.И.</p>	<p>Невский просп., 42  (лицевой корпус)</p>
<p>церковь, 1771-1780 гг.,  арх.Фельтен Ю.М., 1905 г.,  арх.Таманов(Таманян) А.И.</p>	<p>Невский просп.,  между домами 40 и 42</p>
<p>Дворец Белосельских-Белозерских,  1799 г., арх.Демерцов Ф.И.,  1847-1848 гг.,  арх.Штакеншнейдер А.И.,  ск.Иенсен Д.И.</p>	<p>Невский просп., 41,  р.Фонтанки наб., 42</p>
<p>Главный корпус торгового дома  "Братья Елиссевы", 1902-1903 гг.,  арх.Барановский Г.В.</p>	<p>Невский просп., 56, лит.А2,  Малая Садовая ул., 8</p>
<p>Дом Сухозанета И.О., XVIII в.,  кон.1820-х гг., арх.Квадри Д.И.,  1864-1866 гг., арх.Штром В.В.</p>	<p>Невский просп., 70</p>
<p>Дом Петрово-Соловово  (Юсуповой З.Н.):</p>	<p>Невский просп., 66</p>
<p>дом жилой, кон.XVIII в.,  1814-1818 гг., 1822-1823 гг.,  арх.Овсянников М.А., 1835 г.,  арх.Фоссати Г.</p>	
<p>сад, сер.XIX в.</p>	
<p>Подворье Иоанно-Предтеченского  Леушинского монастыря с  церковью апостола Иоанна  Богослова и часовней,  1893-1895 гг., арх.Никонов Н.Н.</p>	<p>Некрасова ул., 31</p>
<p>Кладбище Пискаревское:  братская могила советских  воинов, 1939-1940 гг., 1950 г.  (надгробие)</p>	<p>Непокоренных просп., 74</p>
<p>мемориал, 1960 г., 1975 г.,  арх.Васильев А.В.,  арх.Левинсон Е.А.,  ск.Вайнман М.А., ск.Исаева В.В.,  ск.Каплинский Б.Е.</p>	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

02.08.2016

№ 10-357

**Об определении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворец Белосельских-Белозерских»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Белосельских-Белозерских» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, д. литера А (Невский просп., 41, р. Фонтанки наб., 42), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП - начальника управления государственного учёта объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

С.В. Макаров

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 02.08.2016 № 10-357

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворец Белосельских-Белозерских», 1799 г., арх. Демерцов Ф.И., 1847-1848 гг.,  
арх. Штакеншнейдер А.И., ск. Иенсен Д.И.

Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 41, литера А (Невский просп., 41, р. Фонтанки наб., 42)

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация здания с двумя внутренними дворами, включая: габариты основного объема здания; габариты, конфигурация крыши, высотные отметки конька и карниза; исторические габариты внутренних дворов; местоположение и габариты воротного проезда;	  
2	Конструктивная система здания:	исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; лестницы – конфигурация, габариты, материал (естественный камень) и профиль ступеней, выстилка полов площадок (известняковая плита и террасцо);	

своды, в т.ч. надподвальные:  
коробовые с распалубками,  
полуциркульные с распалубками,  
крестовые на подпружных арках,  
пруссские по металлическим  
балками (помещения подвала);

междуэтажные перекрытия для  
помещений с декоративно-  
художественной отделкой,  
указанных в п. 5.



крестовые на опорных столбах  
(помещения 1-Н (1), 2-Н (1));





пологие на подпружных арках  
(воротный проезд);



крестовые своды (воротный  
проезд по Невскому пр.);



крестовые своды (воротные  
проезды западного и восточного  
двора);





полуциркульные с распалубками  
(19-Н (47, 51), 21-Н (41,27));









сферические своды (помещение  
19-Н (46));









коробовый с распалубками  
(помещения 19-Н (13, 14, 15,16));



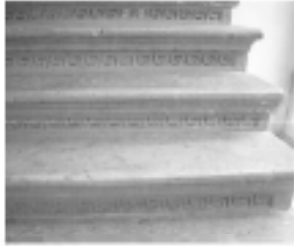










		<p>сомкнутый с распалубками (помещение 12-Н (21), 19-Н (62));</p> <p>прусский (помещение 19-Н (62));</p> <p>крестовые (помещение 19-Н (80));</p> <p>лестница вестибюля – местоположение (Л-1), конфигурация, тип (средистенная), габариты, профиль и материал ступеней (лещадная плита);</p> <p>ковродержатели – материал (латунь), местоположение, габариты, конфигурация;</p>	     
--	--	---	--



		<p>лестница Л-1 (парадная лестница)</p> <p>местоположение, конструкция, конфигурация и тип (пятимаршевая, распашная), габариты, материал (мрамор) и профиль ступеней, тегива лестницы – материал (мрамор) и профиль;</p> <p>ограждение лестницы – материал (металл), оформление (кованые секции волнообразного рисунка с завитками; позолоченные литые детали лиственного рисунка в виде листьев аканта и розетт; медальоны с вензелем владельца «СА»);</p> <p>поручни – конфигурация, габариты, материал (металл), форма;</p> <p>ковродержатели – материал (латунь), местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>парадная лестница – местоположение (Л-1), конструкция, конфигурация и тип (пятимаршевая, распашная), габариты, материал ступеней (известняк), тегива лестницы – материал (известняк) и профиль;</p> <p>ограждение лестницы (металл, ковка, золочение) – рокайльные завитки, накладные позолоченные розетки, листья аканта, вензеля владельца из букв «СА»*;</p> <p>поручни латунные, профилированные;</p> <p>* вел. кн. Сергей Александрович</p> <p>ковродержатели – материал</p>	   
--	--	--	--

		<p>(латунь), местоположение, габариты, конфигурация</p> <p>лестница L-2 с 3-го по 4-й этаж двухмаршевая; ступени террацо; металлические кольца-ковродержатели;</p> <p>лестничные площадки - террацо;</p> <p>ограждение кованое, ажурное, из рокайльных завитков;</p> <p>поручни деревянные, профилированные;</p>	  
--	--	--	--

		<p>перекрытие на модульонах с лепным профилированным карнизом и лепной фигурной рамой по периметру в завершении площадки 3-го этажа;</p> <p>лестница 21 (6-Н) винтовая, на косоурах;</p> <p>ступени известняковой плиты, подступенок (чугун, литье) с ажурным орнаментом «меандр»;</p> <p>ограждение кованое, ажурное, из рокайльных завитков;</p> <p>у основания, в завершении и между звеньями ограждения витые чугунные колонки;</p> <p>поручни деревянные, профилированные;</p>	      
--	--	---	---

		<p>перекрытие с лепным профилированным карнизом в завершении лестничного проема;</p> <p>арочный проем в лепном профилированном обрамлении с завершением из элементов рокайльного и растительного характера на площадке между 1-м и 2-м этажами;</p> <p style="text-align: center;">лестница 19-Н (ведет с 1-ого по 2-ой этаж)</p> <p>разделено на две части аркой;</p> <p>крестовый свод с лепными профилированными ребрами;</p> <p>плоское перекрытие с профилированным карнизом по периметру объема;</p> <p>ступени «террасцо»;</p> <p>металлические кольца-ковродержатели;</p> <p>ограждения из ступенчатых тумб; лепной рельеф из рокайльных завитков на боковых поверхностях тумб;</p>	   
--	--	---	--



лестница – местоположение (21-Н (25,65), (ведет со 2-го в 3-й этаж) конфигурация и тип (пятимаршевая), конструкция, габариты, материал (дерево);

ограждение лестницы – материал (дерево), оформление (деревянные балясины);

поручни – конфигурация, габариты, материал (дерево), форма;



лестница (19-Н (49,50))  
местоположение, конфигурация и тип (двумаршевая), конструкция (на косоурах и металлических кронштейнах), габариты, материал (металл);

ограждение лестницы – материал (металлические литые стойки с коваными секциями), оформление (стилизованные стойки с растительным орнаментом; секции с волютообразным рисунком и завитками);

поручни – конфигурация, габариты, материал (дерево), форма;



лестница 21-Н (85)  
ведет со 2-го по 4-й этаж




местоположение, конфигурация  
и тип (двумаршевая),  
конструкция (на косоурах и  
металлических кронштейнах),  
габариты, материал (металл);


ограждение лестницы – материал  
(металлические литые стойки с  
кованными секциями),  
оформление (стилизованные  
стойки с растительным  
орнаментом; секции с  
волнообразным рисунком и  
завитками);

поручни – конфигурация,  
габариты, материал (дерево),  
форма;

в завершении лестничной  
площадки перекрытие (металл,  
клепка);



		перекрытие лестничной клетки - штукатурное по балкам ( прусские своды);	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая двухуровневый вестибюль парадной лестницы; объемно-планировочное решение помещений с художественной отделкой, указанных в п. 5	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере историзма, стилизующее приемы архитектуры русского барокко середины XVIII в., осуществленное в 1846-1848 гг. по проекту А.И. Штакеншнейдера при участии скульптора Д.И.Иенсена</p> <p><u>фасады</u></p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба с профилем по верхнему краю;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (сочетание гладкой штукатурки (в уровне 1-4-го этажей) и под шубу (в уровне цокольного этажа), линейный руст в уровне цокольного и 1-го этажей);</p>	 

		<p>балконы – количество, местоположение по осям и в угловой части здания), конфигурация (прямоугольные с выступающей лучковой частью), габариты;</p> <p>ограждение балконов – материал (металл), рисунок (кованые секции волотообразного рисунка с завитками; медальоны с вензелем владельца «СА»);</p> <p>дверные балконные проемы – количество, местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>оформление дверных балконных проемов – профилированные фигурные наличники, со стилизованными (повешенная центральная часть) разорванными сандриками с волотообразным рисунком и пальметтой в центральной части; в тимпане лепные композиции из маскарона с картушем фланкированные лиственным орнаментом;</p> <p>заполнение дверных балконных проемов – материал (дуб), рисунок расстекловки;</p> <p>оконные проемы, включая люнеты фронтонов и аттиковых объемов – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением, полуциркульные (оконный проем в уровне цокольного этажа в угловой части здания)), габариты;</p> <p>заполнение оконных проемов – исторические материал (дуб), рисунок расстекловки, цветовое решение;</p>	    
--	--	--	--



оформление оконных проемов в уровне цокольного этажа – профилированные фигурные наличники с центральными замковыми камнями и волютообразным орнаментом, подоконные карнизы;

решетки оконных проемов цокольного этажа – материал (металл), рисунок (трельяжная сетка);



оформление оконных проемов в уровне 1-го этажа – профилированные фигурные наличники; подоконные карнизы с лепными композициями из картушей с листовым рисунком, фигурными филёнками и стилизованными каннелированными кронштейнами, двойные оконные проемы, в межоконном пространстве лепные композиции из рокайлей с пальметтами фланкированные листовым орнаментом;



оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – профилированные фигурные наличники, фигурные сандрики, в тимпане лепные композиции из картушей и рокайлей с растительным и цветочным орнаментом, в завершении с пальметтами, профилированными карнизами с фигурными филёнками в



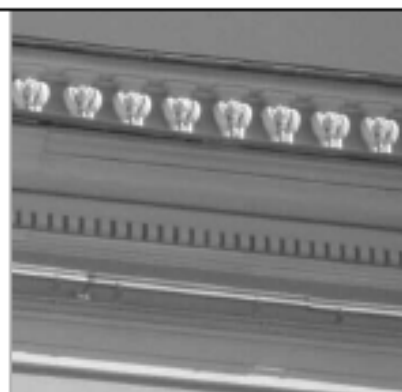
		<p>подоконном пространстве и лепными композициями из картушей и растительного орнамента;</p> <p>оформление люнетов – профилированные наличники, стилизованные сандрики картушами и маскаронами в центральной части, лепная композиция из рокайлей и стилизованных листьев аканта;</p> <p>заполнение дверных проемов – исторический материал (дуб), рисунок, цветовой решение;</p> <p><math>\frac{3}{4}</math> раскрепованные колонны с плоскими пилястрами и угловыми пилястрами на постаментах с капителью, оформленной листьями аканта и волнотобразным рисунком – в уровне 2-го этажа, в уровне 1-го этажа колонны поддерживают фигуры атлантов;</p> <p>профилированный раскрепованный карниз с металлическим покрытием между цокольным и 1-м этажами;</p> <p>профилированный раскрепованный карниз с металлическим покрытием между 1-м и 2-м этажами;</p> <p>раскрепованный антаблемент с гладким фризом, профилированными тягами, и тягой с дентикулами и венчающим карнизом с большим выносом;</p>	    
--	--	--	---

оформление аттиковой стенки –  
ложная балюстрада с фигурными  
балюстрадами оформленными  
растительным орнаментом и  
гладкими тумбами с филенками;

оформление аттикового этажа –  
пилоны оформлены фигурками  
путти, в их завершении детали из  
рокайлей, профилированные  
филенки, в тимпане  
геральдическая композиция  
фланкированная листовым  
орнаментом, профилированный  
раскрепованный карниз с  
металлическим окрытием, и  
тягой дентикул; по углам  
аттикового этажа  
волютообразный и цветочный  
рисунок;

треугольные фронтоны.  
количество (два),  
местоположение, конфигурация,  
габариты;

вазоны – количество (пять),  
местоположение (на тумбах  
ложного парапета), материал  
(терракота, окраска),  
конфигурация (с прямоугольным  
фигурным туловом, на ножке с  
круглым постаментом, завершен







стилизованной (крышкой),  
оформление ( );

дворовый фасад (восточный)

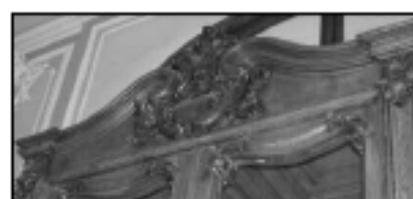
материал отделки цоколя – известняк;  
материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка;  
историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов;  
исторический рисунок и материал заполнения оконных и дверных проемов, включая двери каретника;  
элементы архитектурно-декоративной композиции в том числе: рустованные лопатки с 1го по 4-ый этаж;  
декоративное оформление окон 1-4-го этажей: лепными, профилированными наличниками;  
карнизы лепные, профилированные межэтажные и венчающий;

дворовый фасад (западный)





		<p>материал отделки цоколя – известняк;  материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка;  историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов;  исторический рисунок и материал заполнения оконных и дверных проемов, включая двери каретника;  элементы архитектурно-декоративной композиции  в том числе: рустованные лопатки по углам со 2-го по 4-ый этаж;  декоративное оформление окон 1-4-го этажей: лепными, профилированными наличниками;  карнизы лепные, профилированные межэтажные и венчающий;</p>	  
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>помещение Л-1 (I)  (тамбур)  – местоположение, конфигурация (т-образный в плане), габариты, конструкция (четырёхстворчатый с двумя нестворными частями, полусветлый, нижняя часть глухая; полуциркульной остекленной фрамугой), материал (дуб, стекло), оформление (дверное полотно – верхняя часть остеклена с профилированными калевками фланкированными по углам</p>	

рокайлями с растительным орнаментом; нижняя часть полотна глухая, оформлена фигурными филёнками с профилированными калевками, резным цветочным и растительным орнаментом в виде рокайлей; дверные проемы фланкированы стилизованными пилястрами с резными капителями в виде листового орнамента (лист аканта) и гладким фустом; в завершении тамбура профилированный карниз оформленный волютами направленными на встречу друг другу, между которыми резной картуш фланкированный листовым орнаментом);



		<p>оформление стен тамбура – альфрейная роспись под дерево;</p> <p>оформление потолка тамбура – деревянные панели с квадратными филенками и профилированными калевками, материал (дуб);</p> <p>дверные ручки – количество (шесть), конфигурация, местоположение, габариты, материал (дерево, сталь), конструкция и оформление (типа «скоба» с дубовым каннелированным стержнем и стальными фигурными цапфами);</p> <p>помещение Л-1 («Нижний вестибюль»):</p> <p>покрытие пола – материал (белый мрамор с серыми прожилками, серый мрамор с белыми прожилками), рисунок (геометрический, «шахматный»);</p>	    
--	--	--	---

		<p>дверные проемы – количество (два), местоположение (в помещение 12-Н (58), в помещение 12-Н (49)), конфигурация (с пологим завершением), габариты;</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дерево, дуб), конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (филенки различной конфигурации с рокайлями и растительным орнаментом);</p> <p>оформление дверных проемов – деревянный профилированный наличник;</p> <p>зеркала – количество (два), местоположение, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный наличник с гладким фризом; венчает лепная композиция из стилизованного сандрика под разорванный лучковый фронтон с волютообразным рисунком направленным навстречу друг другу и центральным картушем с мотивами ракушечника; в тимпане – лепная композиция состоящая из профилированных фигурных филенок, в центре картуш в виде рокайля с растительным и цветочным рисунком; сандрик поддерживают волютообразные стилизованные кронштейны с «кисточками»);</p> <p>оформление стен:</p> <p>оформление нижнего яруса стен – обшиты деревянными резными панелями с фигурейными филенками венчающим профилированным венчающим карнизом, материал (дуб);</p>	   
--	--	---	--





оформление верхнего яруса стен – профилированные филенки с рисунком из рокайлей, картушем и цветочным орнаментом в верхней и нижней части, фигурейные филенки;



оформление потолка – падуга, профилированный периметральный карниз с небольшим выступом, фигурейные филенки с волютообразным орнаментом по углам, центральная розетка из рокайля с цветочным орнаментом;



зольники – количество (два), местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, материал (латунь), оформление (с ручкой «кнопкой»);



арка – местоположение (разделяет перекрытие между вестибюлем и лестницей вестибюля), конфигурация (прямоугольная), габариты;

оформление арки – фигуры атлантов: поднятые руки, одна поддерживает кронштейн, другая сложена над головой, за спиной фигуры – львиная шкура, декорированные драпировками, рокайлями и цветочным рисунком; софиты арки оформлены центральной розеткой с рокайлями вытянутой формы;



оформление стен лестничного марша вестибюля – профилированные филенки с рокайлями, мраморный профилированный карниз;

дверные проемы («французское окно») – количество (два), местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты;

оформление дверных проемов – скошенные ниши с лучковым завершением, профилированные наличники, нишу фланкируют фигуры кариатид со сложенными над головой руками и драпировками, основание с волютами по сторонам фигурно суженое внизу, оформленное чешуей, раковиной и пальмовыми листьями, софиты ниш оформлены филенками различной конфигурации с профилированными калевками и деталями из рокайлей, в завершении ниш картушь в виде



замкового камня стилизованного под рокайлей с цветочным орнаментом;

историческое заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (одностворчатое с двумя нестворными частями, полусветлое с остекленной лучковой фрамугой), оформление (глухие профилированные филенки, рокайли и растительный орнамент, рисунок расстекловки фрамуги);

ограждение дверных проемов – материал (металл), рисунок (кованые секции волютообразного рисунка с завитками; позолоченные литые детали лиственного рисунка в виде листьев аканта и розетт; в центре фигурный картуш с вписанным в овал вензелем владельца «СА»);

оформление потолка – падуга, периметральный карниз с небольшим выступом, фигурные филенки с профилированными калевками и волютообразными завитками;



центральная потолочная розетка, местоположение, конфигурация (ромбовидной формы), оформление (с лепными рокайлями и цветочным орнаментом);

арка – местоположение (между лестницей вестибюля и площадкой перед пятимаршевой лестницей), конфигурация (прямоугольная), габариты;

оформление арки – фигуры атлантов: поднятые руки, одна поддерживает кронштейн, другая сложена над головой, за спиной фигуры – львиная шкура, декорированные драпировками, рокайлями и цветочным рисунком; софиты арки оформлены центральной розеткой с рокайлями вытянутой формы;



восемь бра на 7 свт (бронза, литье, золочение). Основание в виде изогнутой ветки аканта с завитками. От основания отходят 7 кронштейнов с рожками для электросвечей молочного стекла с лампами «миньон».


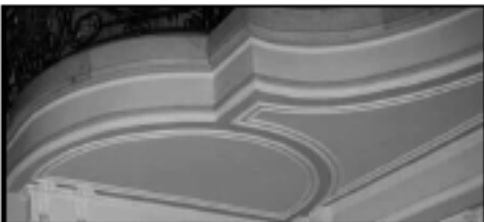


Время :сер.XIX в.;




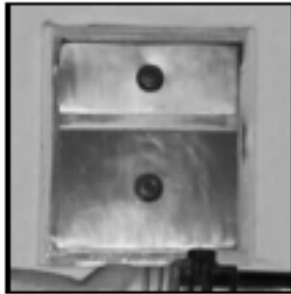
площадка перед пятимаршевой лестницей:

покрытие пола – материал (белый с серыми прожилками и серый с белыми прожилками мрамор), рисунок (геометрический);

оформление стен – филенки различной конфигурации с профилированными калевками и рокайлями в завершении, пилястры с капителью растительного орнамента, ложчатым фризом, иониками, волютообразным рисунком, провисающими гирляндами цветочного орнамента и центральным картушем в виде рокайля, гладкий фриз со стилизованными кронштейнами с растительным орнаментом и цесинами;



		<p>оформление перекрытия площадки лестницы – филенки различной конфигурации с профилированными калевками</p> <p>дверные проемы – количество (два), местоположение (в помещении 19-Н (46) и в помещении 19-Н (80)), конфигурация (с лучковым завершением), габариты;</p>	   
--	--	---	--

		<p>заполнение дверных проемов – материал (дерево – дуб), конструкция (двухстворчатые, глухие), оформление (фигурные филенки с профилированными калевками и рокайлями с растительным орнаментом);</p> <p>оформление дверных проемов – профилированный наличник;</p> <p>зольники – количество (два), местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, материал (латунь), оформление (с ручкой «кнопкой»);</p>	   
--	--	--	---



		<p>парадная лестница:</p> <p>пятимаршевая</p> <p>покрытие пола лестничной площадки – материал (серый мрамор с белыми прожилками, белый мрамор с серыми прожилками), рисунок (геометрический);</p> <p>оформление нижнего яруса стен – филенки различной конфигурации с профилированными калевками, по углам рокайли с цветочным орнаментом, многоуровневый профилированный карниз между нижним и верхним ярусом стены, внизу цоколь с профилированным краем;</p> <p>зеркало – местоположение (на промежуточной площадке по центру лестницы), конфигурация (прямоугольной формы), габариты, оформление (профилированный фигурный наличник с рокайлями, лиственным и цветочным орнаментом, в завершении картуш в виде рокайля с</p>	   
--	--	--	--

лиственным рисунком; профилированную фигурную раму фланкируют горельефные фигуры атланта и кариатиды поддерживающие карниз между нижним и верхним ярусом стилизованный под композицию из разорванного прямого сандрика в виде лучкового фронтона с волютообразным рисунком направленным навстречу друг другу и центральным картушем; в тимпане провисающая гирлянда из рокайлей; фигуры атлантов и кариатиды оформлены драпировками, листовым и волютообразным рисунком);



оформление верхнего яруса стен – раскрепованные пилястры: туф пилястр оформлен кариатидами с драпировками, листовыми и цветочными гирляндами, «постамент» кариатиды из рокайля с цехинами, вытянутым стилизованным листом аканта и фланкирующим волютообразным рисунком; кариатиды поддерживают капитель пилястры композитного ордера с листовым и цветочным рисунком, волютами, акс волют оформлен листовым (акант) и цветочным декором, в центре капители фриз ионников и рокайль; в завершении ее венчает картуш в виде рокайля; плоскость стены оформлена филенка различной конфигурации с деталями из рокайлей, цветочным рисунком и ракушками, зеркало филенки гладкое; в нижней части идут филенки прямоугольной формы с профилированными калевками; в завершении антаблемент состоящий из карниза небольшого выноса с многоуровневым профилем и фризом дентикул;





полукруглые ниши перекрытые конхами – местоположение, конфигурация, габариты;

ниши экселдры – количество (две), местоположение, конфигурация, габариты, оформление (профилированный многоуровневый наличник в завершении центральная лепная композиция из рокайля фланкированного пальмовыми листьями и цветочным рисунком;

в нишах светильники в виде женских фигур (гипс, окрашенный, 2-е рококо). Фигура в полный рост, «одета» в подпоясанный хитон, лицо идеализированно под греческую классику, волосы оформлены цветочным орнаментом; с правой стороны расположен поддерживающий каркас оформленный в виде рокайля и листового орнамента); женские фигуры поддерживают пристенные бра на 14 свт. (бронза, литые. золочение). Кронштейны в виде стилизованных ветвей и рокайльных завитков;

постамент под скульптуру прямоугольный со скошенными углами и овальным пьедесталом.



оформлен лопатками с растительным (листья аканта) и волютообразным орнаментом, профилированными полочкой и цоколем; поле постамента украшено фигурной филёнкой с профилированными калевками, по центру филёнку венчает лепная композиция стилизованная под раковину с изогнутым листовым орнаментом, внизу симметрично расположен листовый орнамент (акант);





четыре бра на 13 свт. (бронза, литье, золочение). Основание в виде изогнутой ветки аканта с завитками. От основания отходят 13 кронштейнов с рожками для электросвечей молочного стекла с лампами «миньон», электрофицировано).  
Время :сер. XIX в.;



два бра на 7 свт. (бронза, литье, золочение). Основание в виде изогнутой ветки аканта с завитками. От основания отходят 7 кронштейнов с рожками для электросвечей молочного стекла с лампами «миньон», электрофицировано).  
Время: сер. XIX в.;



четыре бра на 12 свт. (бронза, литье, золочение). Основание в виде изогнутой ветки аканта с завитками. От основания отходят 12 кронштейнов с рожками для электросвечей молочного стекла с лампами «миньон», электрофицировано).  
Время: сер. XIX в.;



часы (бронза, литье, золочение) в Корпусе круглой формы в фигурном обрамление, циферблат с золочеными цифрами и стрелками; скульптурная группа из трех путти с драпировками и цветочными гирляндами сидящие на фигурной «полочке» оформленной фризами лиственного и ложчатого орнамента с порезкой иоников; сверху полочка украшена плодовым и цветочным орнаментом, «полочку» поддерживают три кронштейна в виде рокайльных деталей с ракушками, лиственным, цветочным орнаментом с



провисающими гирляндами цветочного рисунка, в центре композиция из крупного рокайля с горельефным изображением сцены нападения ящера на орла пытающегося защитить гнездо с яйцами).





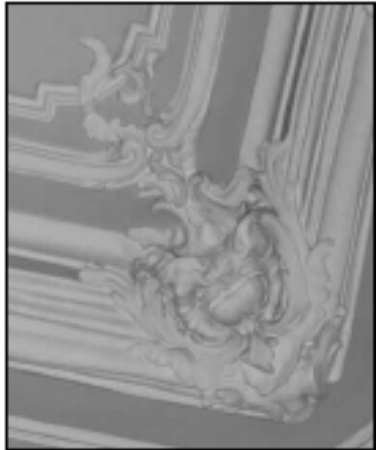
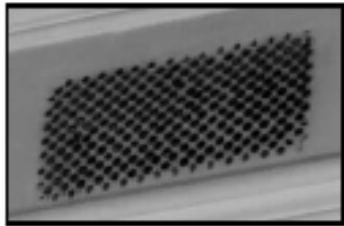
Расположены в верхнем ярусе стены по центру лестницы;









люстра на 6 свт., (латунь, хрусталь). В виде чаши из хрустальных пронизей, крепящихся к латунному ободу, заканчивающейся внизу цилиндром из стеклянных трубочек. От обода отходят 5 кронштейнов, каждый из которых с малым латунным ободом и провисающими хрустальными «призмами». От центрального обода вверх поднимаются хрустальные пронизи, крепящиеся сверху к малому латунному ободу.  
Время: нач. XX в.;

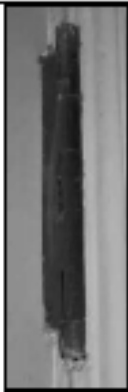










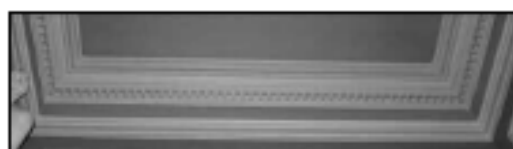
	<p>оформление падути – поле падути делится на две части: первая часть падути – с орнаментированными рокайлями, цветочным и листовым рисунком кронштейнами над раскреповками, четыре скульптурные композиции состоящие из крупного центрального картуша оформленного рокайлем и фланкированного фигурами путти в драпировках, сидящих на венчающих карнизах с провисающими гирляндами цветочного орнамента; вторая часть падути – состоит из многоуровневого профилированного карниза с гладким фризом и угловыми рокайльными деталями с листовым рисунком и с ракушками;</p> <p>оформление потолка – поле плафона гладкое, углубленное, оформленное фигурной филёнкой с деталями рокайля и листовым орнаментом;</p> <p>вентиляционная решетка – местоположение (антаблемент), конфигурация (прямоугольная), габариты, материал (металл)</p>	     
--	---	---

		<p>верхняя площадка парадной лестницы Л-1(II):</p> <p>арка – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты;</p> <p>оформление арки – фланкирована кариатидами с драпировками, фуст оформлен рокайлем со стилизованным листом аканта, волютообразный рисунок, гирлянда цветочного орнамента; кариатиды поддерживают кронштейны оформленные листовым и волютообразным орнаментом; софит арки оформлен филенкой с профилированными калевками и центральной розеткой ромбовидной формы растительного и рокайльного рисунка с раковинами;</p> <p>дверные проемы – количество (пять), местоположение (в помещение Л-1 (IV), в помещение 21-Н (1), в помещение 21-Н (2), в помещение 21-Н (38), в помещение 21-Н (43)), конфигурация (с лучковым завершением), габариты;</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двухстворчатые, глухие), оформление (филенки различной конфигурации с рокайлями,</p>	   
--	--	---	---

		<p>растительным и цветочным орнаментом);</p> <p>оформление дверных проемов – профилированные наличники; десюдепорт в виде лепной композиции из крупного картуша фланкированного пальмовыми листьями и рокайлями с цветочным орнаментом (над дверными проемами в помещении Л-1 (IV) и в помещении 21-Н (43));</p> <p>дверные ручки (бронза, литье) – восемь комплектов. Ручка изогнутой формы, завершена овалом с розеткой, декорирована листом аканта и цветочным орнаментом; накладная бронзовая ключевина в характере рококо в виде завитков аканта и раковин);</p>	   
--	--	---	--

		<p>фурнитура – петли (латунь);</p> <p>оформление нижнего яруса стен – профилированные филенки прямоугольной формы, профилированный карниз между нижним и верхним ярусом стены, внизу цоколь с профилированным краем;</p> <p>оформление верхнего яруса стен – филенки с профилированными калевками, фигурные филенки с элементами рокайлей, декорированные листом аканта и цветочным орнаментом, завершает профилированный карниз с выступом;</p>	      
--	--	--	--

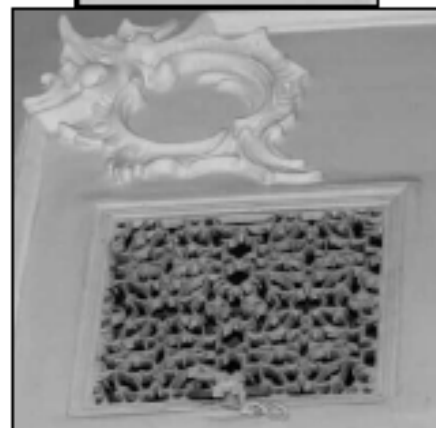
оформление потолка – падуа, периметральный многоуровневый карниз с дентикулами, поле плафона оформлено профилированной фигурной филенкой, центральная розетка овальной формы в характере рококо с цветочным орнаментом;







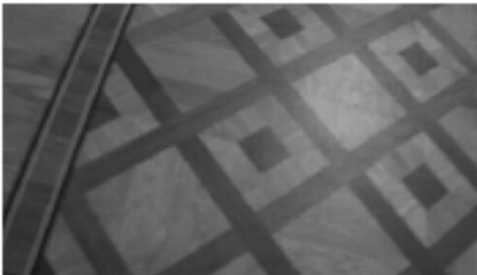
зольники – количество (два), местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, материал (латунь), оформление (с ручкой «кнопкой»);






ажурная вентиляционная решетка – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, материал (металл);



		<p style="text-align: center;"><b>первый этаж</b></p> <p style="text-align: center;">помещение 19-Н(1)</p> <p>крестовый свод;</p> <p>печь- местоположение (срелистенная), габариты, конфигурация (двухъярусная); материал ( изразец белого цвета), оформление (двухъярусная, с полочкой, углы которой закруглены, на профилированном плитне, декорированном двумя поясками из цветочных головок и завитков аканта, с карнизом, декорированным цветочным орнаментом. Верхний ярус с неглубокой нишей. Печь с закругленными углами с рельефом в виде цветочного орнамента. Фриз декорирован цветочными гирляндами), время (сер. XIX в.);</p> <p>покрытие пола – материал (черный и серый мрамор с прожилками), рисунок (геометрический);</p> <p>оформление стен – плоские пилястры, оформленные лиственным орнаментом (аканта);</p> <p>дверные проемы – количество (пять), местоположение (три проема в помещение 19-Н (1), в помещения 19-Н (47), в помещение 19-Н (40)), конфигурация (), габариты;</p>	  
--	--	---	--

		<p>заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двухстворчатые, полусветлые; !</p> <p>оформление потолка – перекрытие делится на большие кессоны (три) оформленные порезкой с листовным орнаментом;</p> <p>оформление потолка- лепная периметральная тяга с рельефом типа «меандр»;</p> <p>падуга периметральная с ложчатым рельефом;</p> <p>карниз периметральный, лепной, профилированный;</p> <p>фриз периметральный, лепной, с рельефом из листьев аканта;</p> <p>оформление стен – периметральная плоская тяга на уровне верхнего наличника дверей, неглубокие полуциркульные ниши над дверными проемами;</p> <p>покрытие пола паркетом геометрического рисунка со вставками из ценных пород дерева;</p> <p>помещение 19-Н (47)</p>	<p>фото</p>     
--	--	--	--

		<p>цилиндрический с распалубками свод;</p> <p>оконные приборы (бронза, литье) – семь комплектов. Стержневой, поворотный, круглый шток, изогнутая ручка, декорированной цветами и листьями аканта, с завершением в виде овала с розеткой;</p> <p>помещение 19-Н (80)</p> <p>оформление потолка – ребра крестового свода оформлены гладкими тягами и центральной круглой розеткой;</p> <p>оформление стен – профилированные филленки различной конфигурации;</p> <p>помещение 19-Н (71)</p>	   
--	--	---	--



оформление оконных откосов – обшито деревянными панелями с профилированными филёнками различной конфигурации, профилированный деревянный наличник;



арка – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты;



оформление арки – обшита деревянными филёнчатыми панелями, карниз профилированный с выносом, оформление арочного проема профилированное, резьба растительного характера между карнизом и профилированным обрамлением арочного проема;



оконные приборы (латунь) – два комплекта. Стержневой, поворотный, круглый шток, изогнутая ручка, декорированной цветами и листьями аканта, с завершением в виде овала с розеткой);

камин. местоположение (средистенный, конфигурация, габариты, материал (резной дуб), оформление (фриз оформлен ажурной резьбой, в центре картуш с гербом; фриз и полочку поддерживают резные кронштейны, оформленные листьями аканта, ниже – медальоны с розетками; топочный проем прямоугольный, по периметру декорирован пальчиковым орнаментом, зашит листом латуни);

оформление потолка – деревянное перекрытие, балочная конструкция; поле потолка оформлено альфрейной росписью (цветочный орнамент: красный, зеленый, желтый); ребра балок оформлены альфрейной росписью в древнерусском стиле (красный, желтый, синий);

помещение 19-Н (70)  
(Охотничья столовая)



оформление стен – нижний ярус облицован деревянными панелями красного дерева филенчатыми панелями с алмазной гранью;

оформление оконных откосов – обшито деревянными панелями с профилированными филенками различной конфигурации, резной деревянный наличник красного дерева: прямой сандрик с фризом ионников на двух стилизованных консолях оформленные волутообразным орнаментом и медальонами в центре; фриз с дентикулами; в тимпане резная композиция из картуша с монограммой владельца фланкированное листовным орнаментом; наличник выполнен в виде стилизованной пилястры с капителями и фустом оформленным растительным орнаментом;



оконные приборы (бронза, литье) – четыре комплекта. Стержневой, поворотный, круглый шток, изогнутая ручка, декорированной цветами и листьями аканта, с завершением в виде овала с розеткой;



оконные приборы (латунь) – два комплекта. Стержневой, поворотный, круглый шток, изогнутая ручка завершена овалом с розеткой,\*



\*одна ручка заменена в позднее время

дверные проемы – количество (три), местоположение (в помещение 19-Н (71), в помещение 19-Н (69), в помещение 19-Н (51)), конфигурация (прямоугольные), габариты;

заполнение дверных проемов – материал (красное дерево), конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (филенки разной конфигурации с профилированными калевками и алмазной гранью);

оформление дверных проемов – деревянный резной наличник красного дерева: прямой сандрок с фризом иоников на двух стилизованных консолях; фриз с дентикулами; в тимпане резная композиция из картуша с монограммой владельца фланкированное лиственным орнаментом; наличник выполнен в виде стилизованной пилястры с капителями и фустом оформленным растительным орнаментом;



камин – местоположение (средиственный), конфигурация (двухъярусная), габариты, материал (ореховое дерево, расписанные изразцы), оформление (завершение в виде шатра; шатер завершен фризом с иониками и профилированным карнизом; топка прямоугольной формы с профилированным полуциркульным завершением; в топку вмонтирован чугунный таган с решеткой; топку фланкируют каннелированные колонны композитного ордера; полочку поддерживают кронштейны с резным картушем и «кабошоном»);

оформление потолка – в завершении стен профилированный карниз по периметру помещения;

помещение 19-Н (73)

потолок, балки декорированы монументальной полихромной орнаментальной темперно-клеевой (?) живописью;

дверные проемы – количество (два), местоположение (в помещении 19-Н (71), в помещении 19-Н (74)), конфигурация (прямоугольные), габариты;





заполнение дверных проемов – материал (дуб), конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление дверного проема – профилированные наличники;



камин (металл, дерево, живопись, ткань)- угловой, двухъярусный. Верхний ярус: карниз профилированный с выносом, фриз с живописным орнаментом растительного и геометрического характера. Зеркальное полотно с фасетом вмонтировано в резную золоченую раму прямоугольной формы со скошенными верхними углами. Внутренняя сторона рамы вогнута и декорирована пальчиковым орнаментом. Внутренняя кромка декорирована бусами, внешняя кромка выступает вперед и декорирована по периметру рельефным листом аканта. В углах живописные вставки с растительными элементами. Поле верхнего яруса камина по бокам зеркала оклеено темно-вишневой тканью; нижний ярус: защит. Обрамление топчного проема рамой черного металла. Дверца топки латунная с рельефом растительного характера. Топочный проем защит металлом, время (2-я пол. XIX в.);





		<p>центральная резная потолочная розетка из волют и элементов растительного характера;</p> <p>карниз раскрепованный профилированный с выносом на модульонах по периметру помещения;</p> <p>фриз с порезкой из иоников и филенками по периметру помещения;</p> <p>в поле филенок гротескный орнамент в технике маркетри;</p> <p>оформление стен:  нижний ярус стен – филенки в профилированной раме с цоколем и многоярусным карнизом; средний уровень стен – панели в орнаментальной технике маркетри, над каждой панелью выносной карниз – полка на кронштейнах, пилястры с брильянтовым рустом; панели в завершении оформлены люнетами с профилированными архивольтами, в поле люнет натюрморты с изображением рыбы, дичи, выполненные в технике выжигания и тонированные, резные картуши, композицию делают пилястры; в угловых резервах – розетты; карниз на кронштейнах с филенками между</p>	   
--	--	--	--



кронштейнами;



дверные проемы – количество (два), местоположение (в помещении 19-Н (73), в помещении 19-Н (71)), конфигурация (прямоугольные), габариты;

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двухстворчатые, глухие), оформление (дверное полотно на четыре филенки в профилированных рамах различной конфигурации);

оформление дверных проемов – откосы: деревянные панели (орех) с филенками в профилированной раме; портал: фланкирован пристенными каннелированными колоннами на пьедесталах; прямой сандрик с порезкой дентикул на консолях оформленных картушами и цветочным рисунком; угловые резервы образуют лучковое завершение; финиш завершен лучковым фронтоном, фланкирован волютами с листовым орнаментом и розетками; в тимпане – картуш с монограммой владельца фланкированный волютообразным орнаментом в розетками, листовым и плодовым рисунком, картуш венчает корона; разорванный лучковый фронтон, в центральной части маскарон с провисающими гирляндами плодового орнамента и лентами;



оформление оконных откосов – деревянные панели с филенками в профилированных рамах;

решетки ниш радиаторного отопления латунные, с мелкой перфорацией;

камин- местоположение (средистенный), конфигурация (трехъярусный), материал (ореховое дерево, латунь), средистенный, трехъярусный, оформление (нижней ярус: топочное отверстие (защито листом латуни) в профилированной раме; углы скругленные, полочка с закругленными и раскрепованными углами и волютами по углам; средний ярус с филенками различного размера и конфигурации, элементами типа «алмазная грань» и гротескными орнаментами в технике маркетри в поле филенок расположенными в два яруса; в верхнем ярусе медальоны в обрамлении ветвей лавра и волютообразных завитков; между ярусами профилированный карниз; в центре ниша с завершением в виде раковины, обрамление ниши каннелированное, с гирляндами из растительных мотивов, скарабея и замковым камнем; по сторонам сложные колонки из балясин с орнаментированной поверхностью, каннелированным фустом и композитной капителью; в завершении профилированный карниз с сухариками; верхний ярус в виде аттика с пилястрами в поле которых гротескный орнамент в технике маркетри; фриз филенчатый, в



поле филенок гротескный орнамент в технике маркетри; карниз профилированный с выносом на модульонах;  
Время: 2-я пол. XIX в.;

часы (ореховое дерево) в круглой профилированной раме и резном обрамлении из картушей и растительных элементов. Расположены в поле филенки верхнего яруса камина;

оконные приборы (латунь)- два комплекта. Стержневой, поворотный, круглый шток, изогнутая ручка завершена овалом с розеткой;

люстра на 5 свт. (латунь, литье). Центральный стержень в виде балясины, от которой отходят 5 изогнутых кронштейнов, декорированных листьями аканта. Кронштейны заканчиваются плафонами в форме колокольчиков. Плафоны опущены вниз. В верхней части балясины резная розетка. Люстра завершена шишечкой, время (2-я пол. XIX в.);

помещение 19-Н (14)  
(коридор)



коробовый с распалубками свод;

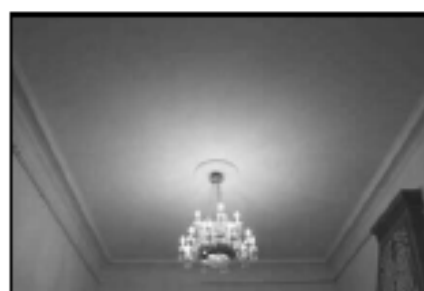


помещение 19-Н (19)

помещение разделено на две части штукатурным арочным проемом;

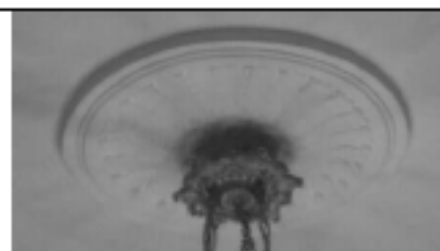


оформление потолка – штукатурная падуга, профилированный периметральный карниз в каждой части помещения;



центральные потолочные розетки, количество (две), местоположение (в каждой части помещения), конфигурация (круглые), оформление (с рельефом лиственного орнамента);





дверной проем – количество (один), местоположение (в помещении в помещении 20-Н (19)), конфигурация (прямоугольный), габариты;

заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (филенки различного размера с профилем по периметру);

оформление дверного проема – профилированные наличники;








печь- местоположение (средистенный), конфигурация (двухъярусный), материал (изразцы зеленовато-пастельных тонов. полочка, завершение печи прямоугольной формы, выступает, с орнаментом; печь на высоком цоколе; топка прямоугольной формы, защита; под полочкой полоса изразцов с рисунком в стиле модерн);





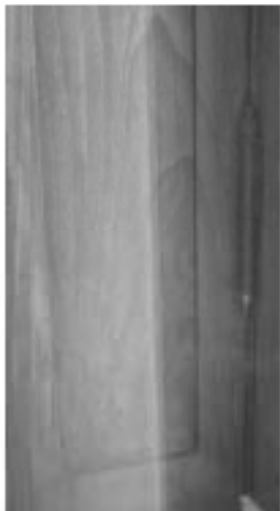

	<p>камин, местоположение (угловой), конфигурация (двухъярусный), габариты, материал (металл, дерево, живопись, ткань), оформление</p>	<p>камин-местоположение (средистенный), конфигурация (двухъярусный), материал (дерево – дуб; изразцы расписанные кобальтом), оформление (фриз декорирован фигурной филёнкой; шатер поддерживают два каннелированных дубовых кронштейна, которые опираются на полуколонки, оформленные в верхней части резным листом; в топку вмонтирован чугунный таган; пол топки выложен белыми изразцами; изразцы расписаны кобальтом с рисунком из цветов и завитков);</p> <p>оформление оконного проема – лепной профилированный наличник;</p> <p>оконные приборы (бронза, литье) – два комплекта. Ручка овальной формы с розеткой, декорирована листом аканта и цветочным орнаментом);</p> <p>подоконная доска, материал (белый с вкраплениями мрамор), местоположение, конфигурации (с профилем по краю);</p> <p>помещение 19-Н (20)</p>	   
--	---	---	---

		<p>оформление потолка – лепной профилированный периметральный карниз в каждой части помещения;</p> <p>дверной проем – количество (три), местоположение (в помещении 19-Н (14); (18-Н), на лестницу L-III); конфигурация (прямоугольный), габариты;</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (филенки различного размера с профилем по периметру);</p> <p>оформление дверного проема – профилированные наличники;</p> <p>помещение 19-Н (18)</p> <p>оформление потолка – лепной профилированный периметральный карниз в каждой части помещения;</p> <p>оформление оконного проема – лепной профилированный наличник;</p> <p>подоконная доска, количество (одна), материал (белый с вкраплениями мрамор), местоположение, конфигурации (с профилем по краю);</p>	    
--	--	---	--



		<p>оконные приборы (бронза, литье)- два комплекта. Ручка овальной формы с розеткой декорирована листом аканта и цветочным орнаментом);</p> <p>дверной проем – количество (один), местоположение (в помещении 19-Н (17); конфигурация (прямоугольный), габариты;</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (филенки различного размера с профилем по периметру); оформление дверного проема – профилированные наличники;</p> <p>помещение 19-Н (17)</p> <p>оформление потолка- лепные профилированные тяги фигурной формы по периметру перекрытия;</p> <p>лепной профилированный периметральный карниз;</p> <p>центральная лепная потолочная розетка с рельефом лиственного;</p> <p>оформление двух оконных проемов – лепной профилированный наличник;</p>	    
--	--	---	--

		<p>оконные приборы (латунь), – четыре комплекта. Стержневой, поворотный с рычагом), оформление (ручка-кнопка);</p> <p>заполнение дверного проема – материал (фанерованное красным деревом), конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (полотно на одну филенку профилированную по краю);</p> <p>оформление дверного проема-профилированный наличник; *</p> <p>* дверной проем учтен со стороны помещения 19-Н (18)</p> <p>дверной проем – количество (один), местоположение (в помещении 19-Н (15));</p> <p>заполнение дверного проема – материал (фанерованное красным деревом), конструкция (одностворчатое, глухое), оформление (полотно на одну филенку профилированную по краю);</p> <p>оформление дверного проема-профилированный наличник;</p> <p>помещение 19-Н (11)</p> <p>оформление потолка- лепной профилированный периметральный карниз с рельефом из листьев аканта;</p> <p>двухуровневый потолок с</p>	   
--	--	--	---

		<p>заглубленной центральной частью;          лепная профилированная тяга по периметру центральной части;</p> <p>оформление двух оконных проемов –гладкими наличниками фанерованными красным деревом;</p> <p>оформление оконных откосов дубовыми, филленчатыми панелями;</p> <p>между полотнами оконного заполнения мраморная доска белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>подоконные доски, количество (две) материал (белый мрамор), местоположение, конфигурация (с раскрепованным краем);</p>	   
--	--	--	--

оконные приборы (латунь), – четыре комплекта. Стержневой, поворотный, с рычагом и ручкой-кнопкой;







дверной проем – количество (два), местоположение (в помещении 19-Н (6), в помещении 19-Н (9)), конфигурация (прямоугольный), габариты;

заполнение дверного проема – материал (фанерованное красным деревом), конструкция (двухстворчатое, одностворчатое, глухое.), оформление (полотно на одну филенку профилированную по краю);

оформление дверного проема- профилированный наличник; \*



	<p>заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (одностворчатое, одностворчатое, глухое), оформление (фанерованное красным деревом, створка на одну фигурейную филенку);</p> <p>оформление дверных проемов – профилированные наличники ;</p> <p>дверные ручки – количество (один комплект), материал (бронза), местоположение, конструкция, оформление (фигурной формы в виде розеток);</p> <p>оформление стен–гладкими штюфными рамами фанерованными красным деревом с мастичными черными тягами;</p> <p>камин- местоположение (средистенный), конфигурация (прямоугольный в плане), материал (белый мрамор), оформление (лицевая часть оформлена двумя прямоугольными ризалитами с выпуклой поверхностью; топочный проем прямоугольный, обрамлен латунной полосой; над топкой мраморная резная</p>	   
--	---	---

композиция на мифологический сюжет, фланкирована с 2-х сторон каннелированными вставками);

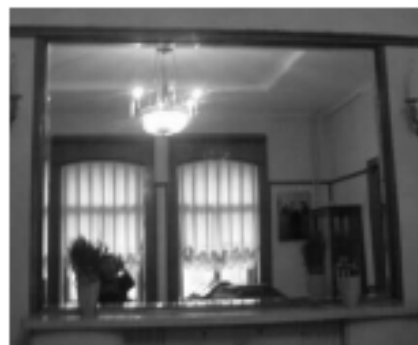
зеркало надкаминное, прямоугольное, рама с растительной порезкой, зеркало с фасетом;

люстра на 9 свт. ( латунь, литье, хрусталь, стекло). Корзинообразной формы, в центре на кронштейнах круглая латунная деталь с шишечкой. Над деталью балясина рубинового стекла с «дождиком». Балясину обрамляют хрустальные пирамидки с «дождиком». От обода, замыкающего корзину, отходят 6 рожков с хрустальными розетками и свечами молочного стекла, внутри корзины еще 3 свт. Люстра подвешена на 3 цепях к детали в виде диска рубинового стекла с бронзовой шишечкой и «дождиком».

Время( нач. XX в.);

два бра на 2 свт., (бронза, литье). В виде двойных акантовых веток, расходящихся в верхней части).

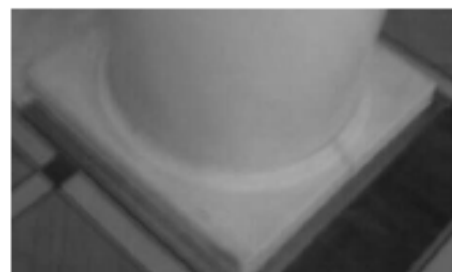
Время: (сер. XIX в.);



## помещение 19-Н(6)

помещение разделено на две части арочным проемом облицованным искусственным мрамором;

верхняя балка арочного проема опирается на две колонны ионического ордера; материал (капитель лепная, фуст и база искусственного мрамора);



оформление потолка (в каждой части помещения)-

падуга периметральная, штукатурная с лепными профилированными тягами по верхнему краю;

карниз периметральный, лепной, с рельефом из листьев аканта и регулами;

фриз периметральный, штукатурный, с лепной полосой, из листьев аканта по верхнему краю;



дверной проем - количество

	<p>(два), местоположение (в помещении 19-Н (4), в помещении 19-Н (7), конфигурация (прямоугольный), габариты;</p> <p>заполнение дверного проема – материал (фанерованное красным деревом), конструкция (двухстворчатое, одностворчатое, глухое.), оформление (полотно на одну филенку профилированную по краю);</p> <p>оформление дверного проема – профилированный наличник;</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (одностворчатое, одностворчатое, глухое), оформление (фанерованное красным деревом, створка на одну фигурную филенку);</p> <p>оформление дверных проемов – профилированные наличники ;</p> <p>камин- местоположение (средистенный), конфигурация (прямоугольный в плане), материал (белый и белый с серыми прожилками мрамор, оформление (лицевая часть оформлена лопатками; топочный проем прямоугольный, окантован каннелированной латунной полосой и зашит латунным листом, фланкирован каннелированными вставками белого с серыми прожилками мрамора; над топкой гипсовое панно с изображением на мифологический сюжет; каминная доска с раскреповками);</p>	  
--	---	---



оформление четырех оконных проемов – гладкими наличниками фанерованными красным (?) деревом;

оформление оконных откосов дубовыми, филленчатыми панелями;

между полотнами оконного заполнения мраморная доска белого с серыми прожилками мрамора;

оконные приборы (латунь), – четыре комплекта. Стержневой, поворотный с рычагом), оформление (ручка-кнопка);

люстра на 10 свт., (бронза, патина, стекло). Чаша в виде 1/3 сферы с накладными бронзовыми фигурками ангелов, которые соединены между собой гирляндой, внизу бронзовая розетка с пишечкой. По краю чаши вертикально стоящие пальметты и 10 изогнутых рожек с головками лебедей, хрустальные фестончатые розетки и свечи молочного стекла. Люстра подвешена на 4-х цепях, крепящихся к небольшой



эмалированной сферической детали.

Время: (нач. XX в. (?));



люстра на 10 свт., (бронза, патина, стекло). Эмалированный поддон темно-синего цвета. По верхнему контуру обода ажурный литой орнамент с изображением геральдических композиций из грифонов и вазонов, а также пальметт. Внизу поддона шишечка; по периметру амуры с гирляндами. К краю поддона крепятся 12 изогнутых кронштейнов в виде лебединьих шей, завершенных лебединьими головками. Корона объемная, фигурная.

Время: нач. XX в. (?);








помещение 19-Н (4)

оформление потолка –

центральная потолочная розетка, местоположение, конфигурация (круглой формы), оформление (с профилем по краю);



лепные филенки с рельефами из колесниц, путти верхом на дельфине, медальонов с профильным мужским и женским изображением.

		<p>античных ваз по периметру потолка;</p> <p>подоконники – количество (два), материал (белый мрамор), местоположение, конфигурация, оформление (раскрепованная кромка);</p>	    
--	--	---	--

оформление оконных откосов, филежными панелями (окрашены);

между полотнами оконного заполнения мраморная доска белого с серыми прожилками мрамора;

оконные приборы (латунь), – четыре комплекта. Стержневой, поворотный с рычагом), оформление (ручка-кнопка);





камин- местоположение (средистенный), конфигурация (прямоугольный в плане), материал (белый мрамор), оформление (лицевая часть декорирована лопатками с рельефом в виде мраморной головы медузы Горгоны; на фризе панно (чугун, литье?) с изображением трех фигурок путти, играющих со львом и гирляндой; топочный проем прямоугольной формы окаймлен латунной полосой, зашит латунным листом; каминная доска раскрепована по углам);

зеркало надкаминное, прямоугольное, рама латунная литая с орнаментом в виде остролистника;



		<p>дверной проем – количество (два), местоположение (в помещение 19-Н (2), в помещение 19-Н (3)), конфигурация (прямоугольный), габариты;</p> <p>заполнение дверного проема – материал (фанерованное красным деревом), конструкция (двухстворчатое, одностворчатое, глухое.), оформление (полотно на одну филенку профилированную по краю);</p> <p>оформление дверного проема – профилированный наличник;</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (одностворчатое, одностворчатое, глухое), оформление (фанерованное красным деревом, створка на одну фигурную филенку);</p> <p>оформление дверных проемов – профилированные наличники ;</p> <p>люстра на 8 свт., (латунь, литье, хрусталь, стекло), Хрустальный поддон, с гравировкой в виде вертикальных полос и ромбов плафоном. В центре плафона – бронзовая розетка. Плафон заключен в бронзовый обод, от которого вверх отходят восемь волютообразных кронштейнов-рожков. Люстра крепится на 3-х цепях, собранных у потолка в малую корону. Время :40-е гг. XIX в.;</p> <p>помещение 19-Н(2)</p>	  
--	--	---	--

		<p>оформление потолка- двухуровневый потолок с заглубленной центральной частью фигурной формы; лепная профилированная тяга по периметру центральной части;</p> <p>карниз периметральный, лепной, профилированный, с реггулами;</p> <p>фриз периметральный, штукатурный;</p> <p>подоконники – количество (два), материал (белый мрамор), местоположение, конфигурация, оформление (раскрепованная кромка);</p> <p>оформление оконных откосов, деревянными филленчатыми панелями (окрашены);</p> <p>между полотнами оконного заполнения мраморная доска белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>оконные приборы (латунь), – четыре комплекта. Стержневой, поворотный с рычагом), оформление (ручка-кнопка);</p>	    
--	--	--	--

		<p>дверной проем – количество (один), местоположение (в помещении 19-Н (1), конфигурация (прямоугольный), габариты;</p> <p>заполнение дверного проема – материал (фанерованное красным деревом, окрашен со стороны помещения 19-Н (1)), конструкция (двухстворчатое, одностворчатое, глухое.), оформление (полотно на одну филенку профилированную по краю);</p> <p>оформление дверного проема – профилированный наличник;</p> <p>камин – местоположение (средистенный), конфигурация (прямоугольный в плане), материал (белый мрамор), оформление (лицевая часть фланкирована двумя каннелированными ризалитами; под топкой пояс ионников; топочный проем прямоугольный в обрамлении из латунной полосы; над топкой барельеф «Отдыхающий Марс»);</p> <p>зеркало надкаминное. Прямоугольная 3-х частная рама (латунь, литье);</p>	   
--	--	---	---

два бра (латунь, литье) в виде двух лебедей с поднятыми крыльями; несущих в клювах бра с двумя опущенными плафондержателями в виде рельефных стаканчиков. Расположены на зеркальной раме ;



люстра на 12 (бронза, эмаль, стекло). Поддон черной эмали с бронзовыми накладками в виде лир. В центре – шишка пинии. По краю поддона – бронзовый обод с прорезным орнаментом и сверху чередующиеся лиры и колесницы. От обода вверх отходят 12 кронштейнов-рожков. Люстра крепится на 3 цепях, собранных наверху в корону из листьев аканта.



Время (нач. XX в. (?);

помещение 19-Н(22)



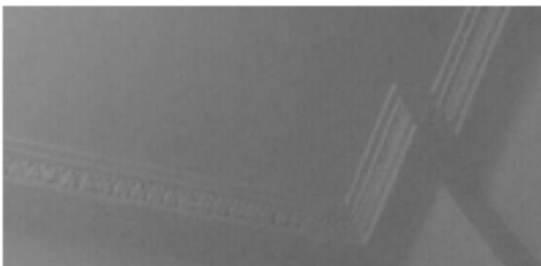
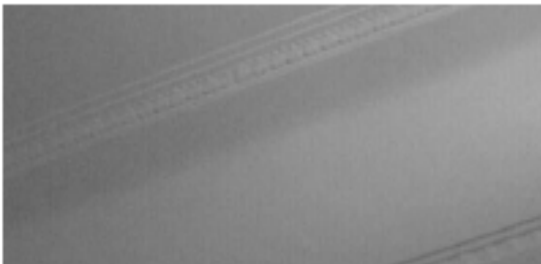
оформление потолка-  
лепная профилированная  
периметральная тяга;

падуга штукатурная,  
периметральная;

карниз периметральный, лепной,  
профилированный,





		<p>печь- местоположение (средистенная), конфигурация (двухъярусная), материал (изразец белого цвета), оформление (с полочкой. Фриз и карниз декорированы пальметтами и розетками, в центре карниза женская головка, по верхнему краю карниза отдельно стоящие розетки. С лицевой стороны верхнего яруса неглубокая ниша);</p> <p>помещение 19-Н(23)</p>	
		<p>печь- местоположение (угловая), конфигурация (прямоугольная в плане), материал (изразец белого цвета), оформление (углы закругленные, профилированный карниз, на плинте, в верхней части рельеф в виде витого шнура);</p> <p>помещение 19-Н (7)</p>	
		<p>оформление потолка – карниз периметральный, раскрепованный, лепной, профилированный, с рельефом из остролистника;</p> <p>помещение 19-Н (8)</p>	 

## помещение 19-Н (49)

оформление потолка – фриз лепной, профилированный, по периметру помещения;  
 падуга лепная, профилированная, по периметру помещения;  
 карниз лепной, профилированный, по периметру помещения;

центральная лепная потолочная розетка, местоположение, конфигурация (круглой формы), оформление (с рельефом растительного характера);

камин- местоположение (средистенный), конфигурация (двухъярусный), материал (серый с прожилками мрамор), оформление (полочка с раскрепованным профилированным краем, по углам лицевой поверхности – волюты с резьбой растительного характера, топка защита металлом, дверца топки черного металла), время (2-ая пол.XIX в.);



зеркало надкаминное (гипс). Профилированная гипсовая рама с навершием из картуша и элементов растительного характера. Время: (2-ая пол. XIX в.);



помещение 19-Н (73)

оформление потолка – фриз лепной, профилированный, раскрепованный по периметру помещения;  
падуга лепная, профилированная, раскрепованная по периметру помещения;  
карниз лепной, профилированный, раскрепованный по периметру помещения;












центральная лепная потолочная розетка, местоположение, конфигурация (круглой формы), оформление (с порезкой из бус по краю и листьями аканта);



оформление оконных откосов – обшито деревянными панелями (окрашены) профилированными филенками различной конфигурации, профилированный деревянный наличник;



		<p>оформление оконных проемов – деревянные профилированные наличники;</p> <p>оформление стен - в нижнем уровне деревянные панели с профилированными прямоугольными филёнками и завершающим карнизом;</p> <p>помещение 19-Н (76)</p> <p>падуга штукатурная по периметру помещения;</p> <p>помещение 19-Н (79)</p> <p>крестовый свод с лепными ребрами;</p>	   
--	--	---	---

		<p>центральная лепная потолочная розетка, местоположение, конфигурация (круглой формы), оформление (профилированная);</p> <p>лепные филенки фигурной формы и круглая над оконным проемом;</p> <p>помещение 19-Н (80)</p> <p>крестовый свод с лепными ребрами;</p> <p>помещение 619-Н (60) (сейфовая комната)</p> <p>цилиндрический с распалубками свод;</p> <p>дверь сейфовая, местоположение, конфигурация (двухстворчатая), материал (металл, клепка);</p> <p>помещение 19-Н (66)</p>	    
--	--	---	--

люстра на 20 свт. (бронза, литье, золочение) в виде черной эмалированной чаши, декорированной снизу накладными бронзовыми женскими масками, чередующимися с факелами, и орнаментом в виде розетки с пальметтами. Завершена люстра шишечкой. По краю чаши кронштейны в виде лебедей, держащих в клюве свечу молочного стекла. Между лебедями две полуфигуры амуров, поддерживающие античную вазу. Люстра подвешена на цепях к короне из акантовых листьев.

Время: нач. XX в. (?), в характере неоклассики.

Размеры: диам – 105, в – прибл. 150 см.;




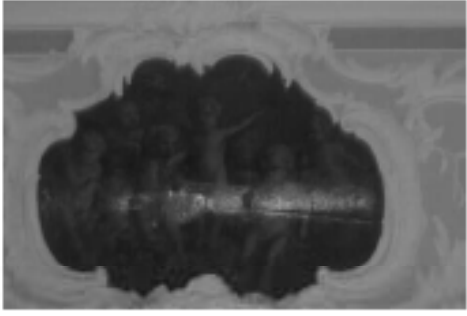
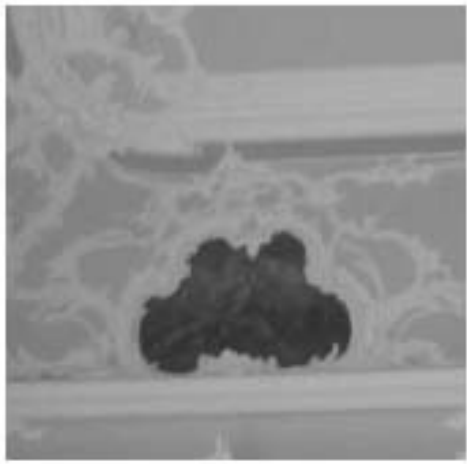

## 2-ой этаж

помещение 21-Н (2)  
«Зеленая столовая»

тяга лепная профилированная с лепными рокайльными завитками по углам по периметру перекрытия;

центральная лепная потолочная розетка, местоположение, конфигурация (круглой формы), оформление (с орнаментом растительного характера);

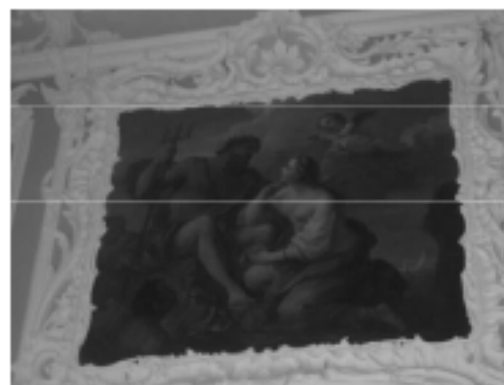


		<p>двойная падуга периметральная, с лепным рельефом из рокайльных завитков;</p> <p>карниз лепной, периметральный, профилированный на модульонах;</p> <p>живописные композиции на падуге (холст, масло), в лепных фигурных рамах с полихромным изображением путти, на каждой стороне падуги расположено по три композиции - большая в центре и малые по сторонам;</p> <p>филенки в лепных профилированных рамах фигурной формы с рельефом из рокайльных завитков по стенам помещения;</p> <p>лепные композиции с рельефом из фигур путти, атрибутов искусства и охоты, элементов растительного характера;</p>	     
--	--	--	--

десюдепорт над юго-восточной дверью (холст наклеенный на штукатурную основу, масло), в лепной раме прямоугольной формы, с рельефом из картушей и раковин. В центре, сверху и на углах – рокайльные завитки и ветви аканта. В раме картина «Аполлон и Нимфа». На фоне пейзажа, под деревом, в левой части картины сидящие мужская и женская фигуры. Голова Нимфы изображена в 3/4. Плечи, грудь обнажены. Левая рука придерживает на груди одежду белого цвета. Правая рука лежит на синем плаще, ниспадающем свободными складками с камня вдоль ноги. Справа на фоне голубого неба – фигура Аполлона, изображенного в профиль (влево), в красном плаще с посохом у ног. Живопись полихромная. Французская школа XVIII в. Худ. Ван Лоо (подписная);



десюдепорт над северо-восточной дверью (холст наклеенный на штукатурную основу, масло), в лепной раме прямоугольной формы, с рельефом из картушей и раковин. В центре, сверху и на углах – рокайльные завитки и ветви аканта. В раме картина (холст, наклеенный на штукатурную основу, масло). Рама прямоугольная, богато орнаментирована картушами и раковинами. В центре, сверху и на углах – завитки и ветви аканта. Картина: на фоне моря, слева, сидит Нептун с трезубцем в правой руке, в красном плаще (поворот 3/4 вправо). Справа от него на коленях – полуобнаженная фигура Галатеи в белой одежде и желтом плаще, облокотилась на левое колено Нептуна (голова в профиль, плечи 3/4 влево). На переднем плане слева аллегорическая





погрудная фигура – изображение дуящего Ветра. Справа скалы, на заднем плане – море с кораблем, сверху – летящий ангел. Живопись многоцветная, фон голубоватый. Автор не установлен);

десюдепорт над северо--западной дверью (холст наклеенный на штукатурную основу, масло), в лепной раме прямоугольной формы, с рельефом из картушей и раковин. В лепной раме картина «Борей, покищающий Оритию» (холст, наклеенный на штукатурную основу, масло). Среди облаков, справа, летящий Борей, поддерживающий Оритию. Два амура поддерживают Оритию, слева две головки амуров. Фигура Оритии полуобнаженная со спустившей с плеч белой одеждой. Борей изображен юношей с черными кудрями, в темном плаще. Живопись полихромная. Неизвестный художник французской школы XVIII в.);

десюдепорт над югоо--западной дверью (холст наклеенный на штукатурную основу, масло), в лепной раме прямоугольной формы, с рельефом из картушей и раковин. В центре, сверху и на углах – рокайльные завитки и ветви аканта. В раме картина «Мифологическая сцена» (холст, наклеенный на штукатурную основу, масло). На фоне пейзажа сидящая фигура Эроса, около него слева лежит Нимфа, на втором плане дерево с вороном. У Эроса светлые волосы, спускающиеся на левое плечо, голова в профиль, плечи почти в фас. Правой рукой он указывает влево; правая нога и левое бедро прикрыты синим плащом, колени согнуты (повернуты вправо). За спиной у Эроса Нимфа в белой одежде и сиреневато-розовом плаще, у ног,



обутых в сандалии, лежит стрела. Положение фигуры по диагонали вправо. Живопись в смягченной голубовато-сиреневой золотистой цветовой гамме. Неизвестный художник французской школы XVIII в.);

зеркало- надкаминное), конфигурация (гипс, зеркальное полотно), в лепной фигурной раме с рельефом из ветвей аканта, завитков, раковин. Завершено картушем с двумя фигурками путти; над зеркалом лепная рама с рельефом из картушей и раковин. В центре,верху и на углах – рокайльные завитки и ветви аканта);

картина- «Рождение Астрономии» (холст, наклеенный на штукатурную основу, масло), в лепной раме фигурной формы. В центре на фоне дерева сидящая женская фигура в белой одежде, желтом плаще держит на коленях младенца. Слева коленопреклоненный Гений в белой одежде и синем плаще, указывающий вверх. Перед ним на переднем плане – глобус и раскрытая книга. На заднем плане справа, среди стволов деревьев, женская склоненная, развернутая в 3/4 головка. Слева изображен младенец. Краски смягченные, золотистые. Основная цветовая гамма – синяя, желтая. Неизвестный французский художник XVIII в.); Расположена над зеркалом;



камин-местоположение (средистенный), материал (белый мрамор). оформление (камина фигурная верхняя доска. В центре под доской фигурный картуш, увенчанный короной с двумя пальмовыми ветками. На скошенных углах, вверх и вниз, выступающие волюты, украшенные раковинами, акантом и цветами. Обрамление топки прямоугольное, с фигурным закругляющимся выемом сверху. Топка облицована кирпичом);

картина «Четыре пути среди плодов» (холст, наклеенный на штукатурную основу, масло). На фоне пейзажа с колонной, в центре картины, стоит путти, держащий в руке виноградную ветвь, перед ним путти, лежащий к зрителю спиной, справа от него сидящая девочка, поворот в 3/4 влево, держит гроздь винограда. На заднем плане слева – сидящий путти, полузакрыт плодами и ветками (изображен в фас). На переднем плане, справа, на блюде – разрезанная на 6 долек дыня, на втором плане – кувшин). В лепной раме прямоугольной формы с рельефом из картушей и раковин. В центре,верху и на углах – рокайльные завитки и ветви аканта. В лепной раме прямоугольной формы с рельефом из картушей и раковин. В центре,верху и на углах – рокайльные завитки и ветви аканта;

картина «Четыре пути среди плодов» (холст, наклеенный на штукатурную основу, масло). У столика с бокалом стоит путти. В руке он держит голубую ткань, отороченную кружевами. В центре картины второй путти (изображение со спины 3/4 вправо) наклонился к третьему путти справа, полулежащему со сливой в правой руке. Справа от них, на заднем плане, два куска



расколотого зрелого арбуза. Живопись в розовато-золотистой цветовой гамме. Неизвестный французский художник XVIII в.  
В лепной раме прямоугольной формы, с рельефом из картушей и раковин. В центре, сверху и на углах – рокайльные завитки и ветви аканта;



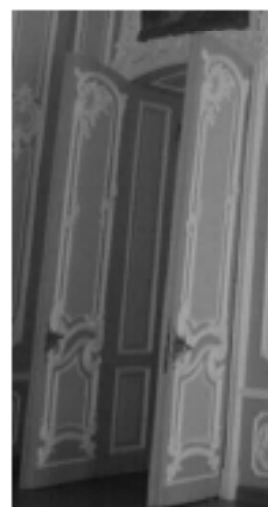
панель стеновая,  
местоположение (в нижней части стен по периметру помещения)  
материал (гипс), оформление (с филёнками в лепных профилированных рамках фигурной формы. В поле рам рельеф из рокайльных завитков);






дверные проемы – количество (четыре), местоположение (в помещении 12-Н (Л-III), в помещении 21-Н (1), 21-Н (3) в помещении 21-Н (49), (с лучковым завершением), габариты;

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двухстворчатые, глухие), оформление (филёнки различной конфигурации с рокайлями, растительным и цветочным орнаментом);

оформление дверных проемов – профилированные наличники;

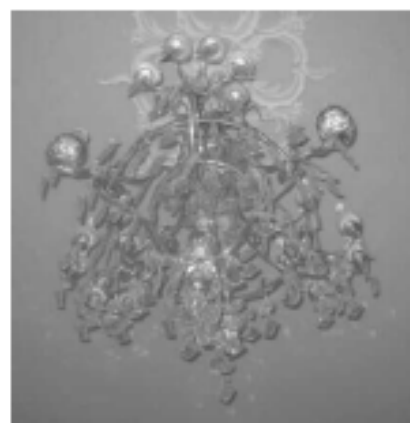


		<p>дверные ручки (бронза, литье), – три комплекта. Ручка изогнутой формы, завершена овалом с розеткой, декорирована листом аканта и цветочным орнаментом; накладная бронзовая ключевина в характере рококо в виде завитков аканта и раковин);</p> <p>оформление дверного откоса - филенки (дерево, резьба) в профилированных рамах и рельефом рокайльного характера;</p> <p>оформление оконных откосов-филенки (дерево, резьба) в профилированных рамах и рельефом рокайльного характера</p>	  
--	--	--	--

шпингалеты (латунь, литье) – четыре единицы. Стержневой, поворотный, круглый шток, изогнутая ручка, декорированной цветами и листьями аканта, с завершением в виде овала с розеткой);



люстра- (бронза, литье, золочение, хрусталь), с тремя карсельскими лампами и тремя кронштейнами с семью рожками для свечей. Центральный стержень из ваз белого стекла с прикрепленными к нему кронштейнами в виде изогнутых веток аканта, соединенных двумя обручами. Завершение в виде фонтана из хрусталя. Обручи и кронштейны украшены хрустальными подвесками в форме дубовых листьев. Время :сер.XIX в;


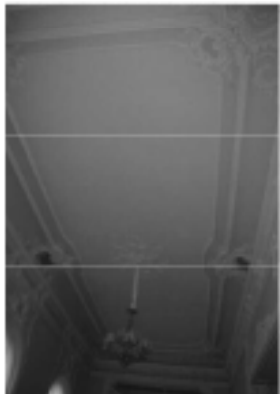









помещение 21-Н (3)  
(картинный зал)  
помещение разделено на три части арочными проемами;



оформление арок – фланкированы кариатидами с драпировками, фуст оформлен рокайлем со стилизованным листом аканта, волютообразный рисунок, гирлянда цветочного орнамента; кариатиды поддерживают кронштейны оформленные лиственным и волютообразным орнаментом; софит арки оформлен филенкой с профилированными калевками и центральной розеткой круглой формы;



		<p>лепная филенка над аркой, ведущей в помещение 21-Н (12) фигурной формы в лепной раме под профилированным карнизом. В поле филенок картуш в обрамлении растительных элементов. По сторонам филенки лепные волнообразные завитки;</p> <p>оформление потолка центральной части- лепная профилированная рама фигурной формы с рельефом из рокайльных завитков по углам периметру перекрытия;</p> <p>центральная лепная потолочная розетка, количество (одна), местоположение, конфигурация (овальной формы), оформление (в характере рококо с лепным цветочным орнаментом);</p> <p>двойная падуга с лепными рельефами рокайльного характера;</p>	    
--	--	---	--

		<p>многоуровневый лепной, профилированный карниз с дентикулами на модульонах;</p> <p>вентиляционные решетки, количество (две), материал (металл), конфигурация (фигурной формы), оформление (с плетением типа «трельяжная сетка» в лепной раме из раковин, растительных элементов и картуша в навершии), местоположение (в центре падути продольных сторон помещения);</p> <p>лепные филенки фигурной формы в лепных рамах под профилированным карнизом. В поле филенок раковина в обрамлении растительных элементов над балконными проемами;</p> <p>лепное профилированное обрамление балконных проемов;</p> <p>оформление потолка боковых частей- лепная профилированная рама фигурной формы с рельефом из рокайльных завитков по углам периметру перекрытия;</p> <p>два десюдепорта (холст, наклеенный на штукатурную основу, масло), прямоугольной формы. На одном из десюдепортов представлена многофигурная композиция «Похищение сабинянок» на фоне античного архитектурного пейзажа. На другом десюдепорте – «Похищение Елены». В левой части композиции край берега с античным городом. В правой</p>	     
--	--	---	---



части – море с лодками, куда сажают похищенную женщину. Живописные десюдепорты вставлены в лепные гипсовые рокайльные рамы с картушем в навершии и вензелем в центре верхнего края и фигурами путти по сторонам);

дверные проемы – количество (четыре), местоположение (в помещении 21-Н (7), в помещении 21-Н (2), конфигурация (с лучковым завершением), габариты;

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двухстворчатые, глухие), оформление (золоченые филенки различной конфигурации с золочеными рокайлями, растительным и цветочным орнаментом); \*

оформление дверных проемов – материал (дерево), профилированный наличник;  
\* два проема и два заполнения дверных проемов учтены со стороны 21-Н(2);

ручки дверные–восемь единиц (бронза, литье), типа фаль, декор из акантовых листьев и цветов, завершена овалом с розеткой. Под ручкой накладка бронзовая в виде рокайля, цветов и акантов);





люстра на люстра на 12 свт. (бронза, литье, хрусталь). Хрустальный убор в виде чаши из пронизей, скрепленных внизу маленькой гирькой. От обода отходят 6 кронштейнов-рожков, опущенных вниз, с вмонтированными электролампами. Вверх поднимаются пронизи хрустала, собранные у потолка в корону. Время (2-я пол. XIX в.);



четыре бра на 18 свт. (бронза, литье, золочение). В виде гротескной крылатой фигуры гения, держащего в поднятых руках изогнутые кронштейны с 9-ю рожками для свечей в виде веток аканта, со стеблями из уменьшающихся бус. Время (2-я пол. XIX в.);



помещение 21-Н(12)  
(зеркальный зал)

помещение разделено на две части арочными проемами;



оформление арок – фланкированы кариатидами с драпировками, фуст оформлен рокайлем со стилизованным листом аканта, волютообразный рисунок, гирлянда цветочного орнамента; кариатиды поддерживают кронштейны оформленные лиственным и волютообразным орнаментом; софит арки оформлен филёнкой с профилированными тягами;





большая часть помещения



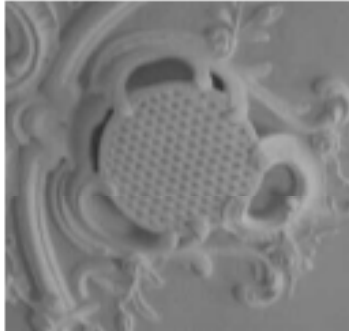
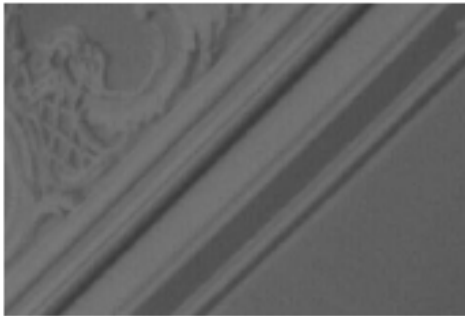



центральная лепная потолочная розетка, количество (одна), местоположение, конфигурация (круглой формы), оформление (в характере рококо с лепным растительным орнаментом);



угловая лепная потолочная розетка, количество (четыре), местоположение, конфигурация (овальной формы), оформление (в характере рококо с лепным цветочным орнаментом);



		<p>двойная падуга с лепными рельефами рокайльного характера;</p> <p>вентиляционные решетки, количество ( две), материал (металл) конфигурация(фигурной формы), оформление ( с плетением типа « трельяжная сетка» в лепной раме из раковин, растительных элементов и картуша в навершии в центре падуги продольных сторон помещения);</p> <p>решетки для продуктов, количество ( четыре), материал (металл) конфигурация(фигурной формы), оформление ( с перфорацией, в лепной раме из раковин, растительных элементов и картуша в навершии в центре падуги продольных сторон помещения);</p> <p>карниз лепной профилированный по периметру большого объема помещения;</p> <p>лепные филенки фигурной формы в лепных профилированных рамках с навершием из рокайльных завитков по стенам помещения;</p>	    
--	--	--	---

лепное профилированное  
 обрамление оконных проемов и  
 зеркальных полотен с навершием  
 из рокайльных завитков;








экседра с лепным  
 профилированными филёнками  
 на южной стене помещения;








проем в виде арки ;  
 софит на волнотобразных  
 кронштейнах;  
 лепное профилированное  
 обрамление с элементами  
 рокайльного характера;



		<p>панель <span style="float: right;">стенная,</span> местоположение (в нижней части стен по периметру помещения) материал (гипс), оформление (с филёнками <span style="float: right;">в лепных</span> профилированных рамках;</p> <p>люстра на 104 (бронза, литье, золочение). <span style="float: right;">Центральный</span> стержень фигурный в виде фигурной балясины. Нижняя часть – массивная корзина с 8-ю отходящими от нее кронштейнами в виде веток аканта на 8 рожек каждый, над ними 8 таких же кронштейнов на 5 рожек. Вверху корона из веток аканта). <span style="float: right;">Время: 2-я пол. XIX в.;</span></p> <p>люстра на 36 свт (бронза, литье, золочение). <span style="float: right;">Центральный</span> стержень фигурный в виде ваз. Нижняя часть – массивная корзина с 4-мя отходящими от нее кронштейнами в виде веток аканта на 8 рожек каждый. Вверху корона из веток аканта. <span style="float: right;">Время: 2-я пол. XIX в., в</span> характере рококо;</p> <p>падуга двойная с лепными рельефами рокайльного характера;</p> <p>карниз лепной профилированный на двойных модульонах по периметру помещения;</p>	    
--	--	---	---

		<p>лепные филенки фигурной формы в лепных профилированных рамах с навершием из рокайльных завитков по стенам помещения;</p> <p>экседра- количество (две), местоположение, оформление ( с продольной лепной профилированной тягой; оформление проема экседры- лепное профилированное обрамление с навершием в виде картуша в обрамлении элементов растительного характера;</p> <p>дверной проем – количество (два), местоположение (в помещении 21-Н (13), 21-Н (15), конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (одностворчатые, глухие), оформление (гладкое полотно с фигурным профилем по краю);</p> <p>оформление дверных проемов – материал (дерево), профилированный наличник. Навершие (гипс) в виде картуша и элементов растительного характера;</p>	   
--	--	--	--



		<p>ограждение эсседры (металл, ковка) из звеньев с ажурными завитками. Поручень деревянный, профилированный;</p> <p>панель стенная, местоположение (в нижней части стен по периметру помещения) материал (гипс), оформление (с филёнками в лепных профилированных рамах;</p> <p>две подоконных доски белого с прожилками мрамора;</p> <p>ручки дверные (бронза, литье) – семь единиц. Типа фаль, декор из акантовых листьев и цветов, завершена овалом с розеткой. Под ручкой накладка бронзовая в виде рокайля, цветов и акантов);</p>	    
--	--	---	---

шпингалеты (латунь, литье), – восемь единиц. Стержневой, поворотный, круглый шток, изогнутая ручка, декорированной цветами и листьями аканта, с завершением в виде овала с розеткой);



две люстры на 72 свт., (бронза, литье, золочение. Центральный стержень фигурный в виде фигурной балясины. Нижняя часть – массивная корзина с 6-ю отходящими от нее кронштейнами в виде веток аканта на 6 рожков каждый, над ними 6 таких же кронштейнов на 6 рожков. Вверху корона из веток аканта). Время: 2-я пол. XIX в., в характере рококо;



помещение 21-Н (7)  
(дубовый зал)

помещение имеет дубовую отделку, включая галерею, лестницы, стеновые панели, оконные откосы, встроенные книжные шкафы, камин;



полос с лепным геометрическим орнаментом в готическом стиле. На пересечении тяг расположены лепные фиалы;



карниз периметральный, лепной, профилированный;

фриз периметральный, лепной, с рельефом из маскаронов, вазонов и элементов растительного характера;

оформление оконных проемов-филенчатые панели под профилированным карнизом. Филенки прямоугольной, фигурной формы, с резьбой растительного характера, включая оконные откосы; подоконные доски дубовые с гладким краем;



оформление оконных проемов-  
дубовое профилированное  
обрамление;

галерея с ажурным деревянным  
ограждением с орнаментом  
геометрического рисунка;  
на кронштейнах с гирьками по  
двум сторонам помещения;  
нижняя часть кронштейна  
закреплена на встроенных  
шкафах:

площадки галерей опираются на  
столбы квадратные в сечении:  
с каннелированными гранями и  
кронштейнами;  
филенчатыми гранями;  
экседра с филенками фигурной  
формы за площадкой галереи;



шкафы книжные - количество (восемь), местоположение (встроенные по периметру помещения), габариты, конфигурация (двухъярусные), материал (дуб, резьба), оформление (верхние створки застекленные, нижние в виде глухих филенок. 2 шкафа – 4-створчатые, 2 шкафа – 8-створчатые, 1 шкаф – 3-створчатый, 1 шкаф – 2-створчатый, 2 шкафа – одностворчатые);

камин- количество (два) местоположение (средистенный), конфигурация, габариты, материал (искусственный мрамор, изразцовая плитка, дерево, гранит), оформление (в виде портала в духе модернизированной готики; камин встроен в дубовое оформление стены, повторяющее форму портала и составляющее с ним единое целое. По бокам дубового портала профилированные лопатки, поддерживающие выносной карниз. Топочный проем камина выложен зелеными глазурованными изразцами. Подтопочная плита из красного гранита полукруглой формы. Плита является цоколем для всего камина-портала. В верхней части камина гладкая филенка в прямоугольной раме, имеющая ноздреватую фактуру); время (XIX в.);



лестница винтовая (дуб)  
ведет на галерею;



у основания и в завершении 2-х  
ярусные столбы с филенками на  
гранях и фиалой в навершии;  
ограждение в виде балясин,  
чередующихся с витой колонкой;  
проручень профилированный;



лестница (дуб) 2-х маршевая;  
ведет на галерею

у основания и в 2-х ярусные  
столбы с каннелированными  
гранями и фиалой в навершии;  
ограждение в виде балясин,  
чередующихся с витой колонкой;  
проручень профилированный;



диван-количество (один),  
местоположение (встроенный),  
габариты, конфигурация,  
материал (дуб, текстиль),  
оформление (полумягкий,  
обвязка с профилем по краю,  
царга гладкая, плинт  
филенчатый, обивка позднего  
времени;  
по сторонам дивана два  
одностворчатых шкафа; над  
спинкой профилированная рама\*  
над рамой дугообразное панно из



бархата на основе из хлопка  
геометрического рисунка;  
\* в раму вставлена ткань  
позднего времени



двери глухие, двухстворчатые,  
филенчатые;



ручки дверные (бронза, литье)- три единицы. Типа фаль, декор из акантовых листьев и цветов, завершена овалом с розеткой;



витражи- количество (витражное заполнение двух створок, одно окно- витражное заполнение одной створки); местоположение ( оконные проемы); материал ( стекло, свинец), оформление (из фактурного стекла в свинцовом переплете с живописным орнаментом растительного характера и вставками-кабашонами» по краю и ромбовидными стеклами в центре;



шпингалеты оконные (латунь, литье)- восемь единиц, шпингалеты балконных дверей (латунь, литье)- две единицы. С Атержаневой, поворотный, круглый шток, изогнутая ручка, декорированной цветами и листьями аканта, с завершением в виде овала с розеткой);




люстра на 20 свт. (латунь, литье) Центральный стержень в виде 2 яйцевидных скрепленных между собой бра. От него отходят массивные кронштейны круглого сечения, несущие круглые тарелки с прикрепленными к ним подсвечниками (внизу 12 кронштейнов,верху - 8). Завершение люстры в виде массивного двуглавого орла под короной в центре массивного кольца. Время: (кон.XIX- нач.XX вв.);

















		<p>помещение 21-Н(4)</p> <p>рама лепная профилированная с выкружками по углам по периметру потолка;</p> <p>падуга периметральная, с лепными филенками фигурной формы;</p> <p>филенки в лепных профилированных рамах по стенам помещения;</p> <p>камин- количество (один), местоположение (средистенный), конфигурация (двухъярусный), материал (мрамор), оформление (первый ярус – белого каррарского мрамора. Топочный проем обрамлен латунью, прямоугольной формы с волнистым верхом. Дверцы латунные с двумя круглыми ручками. Полка гладкая, край профилированный с закругленными углами. По бокам – выступающие круглые волюты с рокайльным орнаментом. Над топочным проемом – рельефный рокайльный орнамент. Второй ярус – гипсовый. Лепная тяга по периметру зеркального полотна и лепная композиция из элементов</p>	   
--	--	--	--

		<p>рокайльного характера в навершии позолочены. Карниз лепной, профилированный из трех дугообразных элементов, время (сер. XIX в.)</p> <p>дверной проем – количество (три), местоположение (в помещении 21-Н (5), 21-Н (6)-, 21-Н (7), конфигурация (прямоугольные, лучковые), габариты;</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двухстворчатые, глухие), оформление (три филенки различной конфигурации с резными рокайлями, растительным и цветочным орнаментом);</p> <p>оформление дверных проемов – материал (дерево), профилированный наличник;</p> <p style="text-align: center;">помещение 21-Н «Бежевая гостиная»</p> <p>оформление стен – нижний ярус стен: профилированные филенки прямоугольной формы, профилированный карниз между нижним и верхним ярусом стены, внизу цоколь с профилированным краем; верхний ярус стен – филенки различной конфигурации с профилированными калевками, крупные рокайли с цветочным орнаментом и порезками бус, завершает профилированный карниз с выступом;</p>	  
--	--	---	---

		<p>оформление дверного балконного проема – полуциркульный проем, решен в форме портика с разорванным фигурным карнизом стилизованным под фронтоном с двумя волютами направленными друг к другу, в центре композиция из рокайля, по углам скульптурная группа состоящая из путти и фавна с драпировками; в тимпан от рокайля спускаются цветочные гирлянды; карниз поддерживают две изогнутые консоли в форме фигурно-изогнутых карушей; архивольт несут две кариатиды в виде фигур путти с драпировками и цветочным орнаментом; над фигурами путти крупные листья аканта; основание фигурно сужено книзу и оформлено волютообразным рисунком с картушами, лиственным и цветочным орнаментом;</p> <p>оформление потолка – падуа, поле плафона оформлено фигурейными филенками, угловыми лепными композициями с рокайлями и цветочным орнаментом;</p>	 <p>The image block contains five photographs illustrating architectural details. The top-left photo shows a semi-circular balcony door with a decorative frame. The top-right photo is a vertical detail of a decorative frieze. The middle photo is a horizontal detail of a decorative architrave. The bottom-left photo shows a relief sculpture of a putto figure. The bottom-right photo shows a ceiling detail with a chandelier and decorative elements.</p>
--	--	---	---

		<p>центральная розетка ромбовидной формы с рокайлями и цветочным рисунком;</p> <p>дверные проемы – количество (три), местоположение (в помещении Л-1 (III), в помещении 21-Н (2), в помещении 21-Н (36)), конфигурация (с лучковым завершением), габариты;</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двухстворчатые, глухие), оформление (филенки различной конфигурации с рокайлями, растительным и цветочным орнаментом);</p> <p>оформление дверных проемов – профилированные наличники, лепные десюдепорты со сценами играющих путти на фоне пейзажа;</p>	    
--	--	--	--

		<p>дверные ручки (бронза, литье) – шесть комплектов. Ручка изогнутой формы, завершена овалом с розеткой, декорирована листом аканта и цветочным орнаментом; накладная бронзовая ключевина в характере рококо в виде завитков аканта и раковин);</p> <p>люстра на 13 свт. (хрусталь, латунь). Центральный стержень завершается корзиной из вертикальных хрусталиков, в стороны от стержня отходят 6 кронштейнов с такими же корзинами из хрусталиков, но меньших размеров). Время: нач XX в.;</p> <p>тамбур – местоположение (между помещениями 21-Н (1) и 21-Н (36)), конфигурация (прямоугольный), габариты;</p> <p>оформление стен тамбура – материал (дерево), профилированные золоченые филенки с резными деталями рокайля;</p>	  
--	--	---	---

		<p>оформление потолка – материал (дерево), профилированные золоченые филенки с резными деталями рокайля;</p> <p>помещение 21-Н (36) «Угловая Малиновая гостиная»</p> <p>покрытие пола – материал (паркет), оформление (наборные композиции из ценных пород дерева сложной формы в центре и по углам , из акантовых завитков, рокайлей, трельяжной решетки);</p>	    
--	--	---	---

средний и верхний ярус стен затянут штофом – материал, цвет, рисунок (раппорт из цветочного рисунка с пальметтами); антаблемент – оформлен профилированными золочеными тягами, фризом с золочеными кронштейнами и золочеными филенками между ними



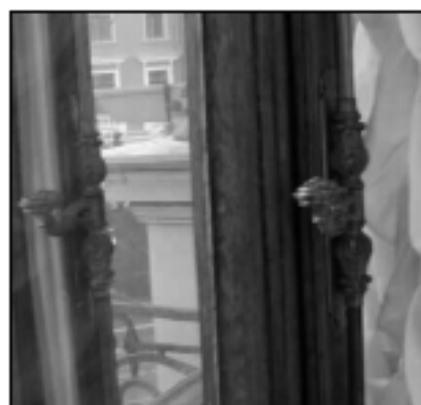
нижний ярус облицован деревянными панелями с фигурейными золочеными филенками, рокайлями и ормушлями, профилированный карниз и цоколь, панели окрашены в белый цвет;



оформление оконных откосов – материал (дерево), оформление (деревянные панели с золочеными филенками и рокайлями);



шпингалеты оконные (бронза, литье)- восемь единиц;  
шпингалеты балконные (бронза, литье)- две единицы.  
Стержневой, поворотный, круглый шток, изогнутая ручка, декорированной цветами и листьями аканта, с завершением в виде овала с розеткой);



оформление окон – материал (дерево), профилированные наличники, золоченый карниз (позолота двух оттенков) с рельефной крупной резьбой, фигурный, со спускающимися концами; в центре разорванная раковина среди S-образных завитков, переплетающихся с ветками роз;



четыре подоконных доски материал (белый с вкраплениями мрамор мрамор), местоположение, конфигурация;





камин – местоположение (угловой), конфигурация, габариты, материал (белый мрамор), оформление (фигурная верхняя доска; над топочным отверстием картуш с двумя фигурками молодых сатиров по сторонам среди спиральных веток аканта; по сторонам топки массивные волюты с гротескными фигурками амуров; вверху и внизу – сидящие путти с цветами; волюты украшены массивными гирляндами цветов и плодов, листьями аканта и раковинами; топка в гладком обрамлении



зольники – количество (два), местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, материал (латунь), оформление (с ручкой «кнопкой»);

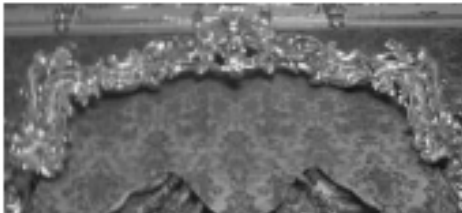



зеркало надкаминное - количество (одно), местоположение, конфигурация (фигурной формы), габариты, материал (дерево, резьба, позолота), оформление (состоит из 9 зеркал в фигурных рамах: в центре – большое удлиненное зеркало, украшенное подвесной гирляндой цветов; по сторонам четыре зеркала разной формы и размеров; завершающее зеркало в форме фигурного картуша, увенчано резной короной на фоне раковины, над сердцевидным выпуклым картушем с вензелем среди завитков, раковин, аканта и отдельных цветов. (Резьба остальной части рамы такого же рисунка). время (сер. XIX в., в характере рококо);

зеркала стеновые, количество (четыре), местоположение ( над консолями), конфигурация (фигурной формы), габариты, материал (дерево, резьба, позолота), оформление ( в раме резного золоченого дерева с прямоугольным основанием и фигурным, вписанным в полуциркуль верхом с узором из раковин, цветов роз и завитков. Обрамление зеркала обвито цветами. По зеркалу в верхней части две ниспадающие гирлянды золоченого резного дерева), время: (сер. XIX в., в характере рококо);

консоли, количество (четыре), местоположение ( под еркалами), материал (дерево, резьба, позолота, мрамор), оформление ( резного золоченого дерева с доской белого мрамора. В центре на царге – разорванная раковина с овальным медальоном среди цветов и завитков. Ножки консоли в виде -образных завитков с листьями и цветами.



		<p>соединены у прямого основания резной раковиной. Проножка в форме сквозного фигурного картуша. Задняя ножка переходит в прямоугольную раму зеркала, время (сер. XIX в., в характере рококо);</p> <p>карнизы, количество (пять), местоположение, материал (дерево, резьба, позолота), оформление (позолота двух оттенков, с рельефной крупной резьбой, фигурный, со спускающимися концами. В центре разорванная раковина среди S-образных завитков, переплетающихся с ветками и цветами роз, время (сер. XIX в., в характере рококо);</p> <p>дверные проемы – количество (три), конфигурация (с лучковым завершением – в помещения 21-Н (1) и в 21-Н (35); прямоугольный – в помещении 21-Н (35)), габариты;</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двухстворчатые – в помещении 21-Н (1) и в помещении 21-Н (35), одностворчатые – в помещении 21-Н (38), глухие), оформление (золоченые филенки различной конфигурации с золочеными рокайлями, растительным и цветочным орнаментом – в помещении 21-Н (1) и в помещении 21-Н (35); обшиты деревянными панелями с золочеными фигурейными филенками и затянут штофом – материал, цвет, рисунок (раппорт из цветочного рисунка с пальметтами) – в помещении 21-Н (38));</p>	  
--	--	--	--

оформление дверных проемов в помещении 21-Н (1) и помещение 21-Н (35) – профилированный золоченный наличник, резной наддверник с композицией из рокайля и четырех фигурок играющих путти на фоне пейзажа;

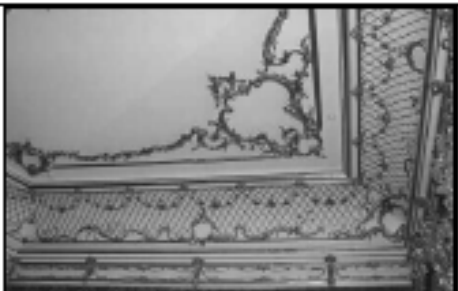


дверные ручки (бронза, литье) – четыре комплекта. Ручка изогнутой формы, завершена овалом с розеткой, декорирована листом аканта и цветочным орнаментом; накладная бронзовая ключевина в характере рококо в виде завитков аканта и раковин);



золоченная трельяжная решетка с провисающими гирляндами цветочного рисунка, лентами; золоченные рокайли по сторонам и углам; лепные композиции с двумя декоративными скульптурными композициями из путти на фоне золотого рокайля; поле плафона оформлено золочеными тягами и растительным орнаментом;



		<p>центральная позолоченная ромбовидной формы с рокайлями и цветочным рисунком</p> <p>потолочная розетка</p> <p>люстра на 60 свт. (бронза, литье, золочение, хрусталь). Состоит из центрального стержня с прикрепленными к нему кронштейнами из волют и аканта, несущих двойные и одинарные рожки. Кронштейны соединены изогнутыми тягами, обвитыми гроздьями винограда. Все бронзовые детали украшены хрустальными подвесками в форме листьев дуба и розеток разного размера. Вверху 6 кронштейнов с подвесками.</p> <p>Время: сер. XIX в.;</p>	   
--	--	--	--

помещение 21-Н (35)  
«Малая золотая гостиная»

покрытие пола – материал (паркет), рисунок (наборная композиция сложной формы в центре, из акантовых завитков, рокайлей);

оформление стен – нижний ярус облицован деревянными панелями с фигурными золочеными филёнками, рокайлями и ормушлями, профилированный карниз и цоколь, панели окрашены в белый цвет; средний и верхний ярус стен затянут штофом – материал, цвет, рисунок (раппорт из цветочного рисунка с пальметтами); антаблемент – оформлен профилированными золочеными тягами, фризом с золочеными кронштейнами и золочеными провисающими цветочными гирляндами между ними;



камин— местоположение (средистенный), конфигурация (двухъярусный), материал (нижняя часть – белый мрамор с золоченой бронзой; верхняя часть – оштукатурена), габариты, оформление (верхняя часть с зеркалом и лепным завершением с живописной вставкой «Аллегория осени» (холст, масло); над топкой бронзовая раковина; на скошенных углах каннелированные волкюты с подвешенными к ним бронзовыми гирляндами из плодов; сверху и внизу – бронзовые накладки в виде аканта; топка медная с духтворной дверцей; завершение печи в виде фигурного картуша с живописным медальоном, на котором изображены два играющих путти; над медальоном золоченая раковина; по обрамлению сверху и внизу волкюты, украшенные раковинами и акантом и соединены золочеными тягами; над камином зеркало в золоченой раме с рельефной резьбой, прямоугольное с закругленными верхними углами; на поперечных сторонах и на углах небольшие украшения в виде пальметки, раковин и аканта; живописный медальон «Аллегория осени» - на фоне неба две фигурки путти изображены в профиль, на коленях, с развешиваемся за спиной шарфом; правый путти сидит на розовом плаще, в правой руке – яблоко; справа от него - корзина с плодами; вставка решена в светлой цветовой гамме);



оформление оконных откосов – материал (дерево), оформление (деревянные панели с золочеными филёнками и рокайлями);

шпингалеты оконные (латунь, литье)- четыре комплекта. Стержневой, поворотный, круглый шток, изогнутая ручка, декорированной цветами и листьями аканта, с завершением в виде овала с розеткой;

зеркало- количество (одно), местоположение (в простенке между окнами), габариты, конфигурация (прямоугольное), материал (дерево, резьба, позолота), оформление (прямоугольная рама золоченого дерева с рельефной резьбой в виде аканта и цветов. Завершение фигурное: двойная резная цветочная гирлянда, время (сер. XIX в.);





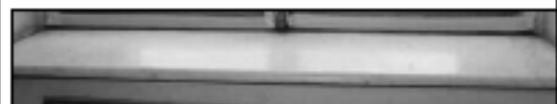
консоль- количество (одна), местоположение (под зеркалом), габариты, конфигурация (фигурной формы), материал (дерево, резьба, золочение, мрамор), оформление (резьба в виде золоченого дерева, с рельефной резьбой из веток аканта и цветов. Верхняя доска белого мрамора. На царге массивная раковина на фоне картуша. Две изогнутые ножки в виде консолей скреплены вместе у подзеркальника (в прямоугольной раме), время (сер. XIX в);



оконные проемы- количество (два) материал (дерево, резьба позолота), габариты, оформление ( профилированные наличники, золоченый карниз (позолота двух оттенков), с рельефной крупной резьбой, фигурный, со спускающимися концами; в центре разорванная раковина среди S-образных завитков, переплетающихся с ветками роз);



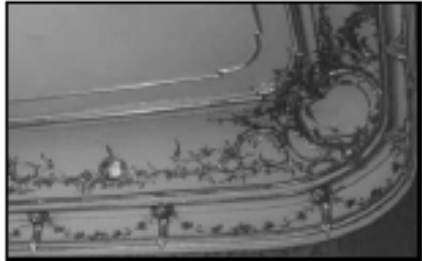
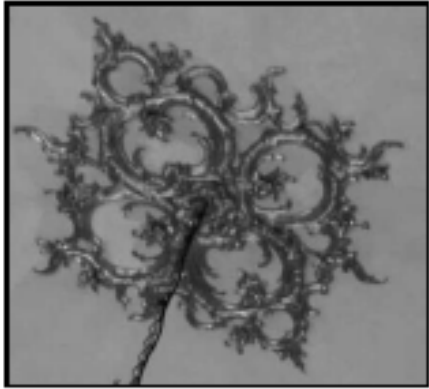


две подоконные доски- материал (белый с вкраплениями мрамор мрамор), местоположение, конфигурация;



дверные проемы – количество (два), местоположение (в помещение 21-Н (34), в помещение 21-Н (36)),

	<p>конфигурация (с лучковым завершением), габариты;</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двухстворчатые, глухие), оформление (золоченые филенки различной конфигурации с золочеными рокайлями, растительным и цветочным орнаментом);</p> <p>оформление дверных проемов – материал (дерево), профилированный золоченый наличник;</p> <p>наддверник – местоположение, конфигурация, габариты, материал (резное золоченое дерево), оформление (рама наддверника верхней и нижней частях завершается картушами фланкированными листьями аканта; в центре овальный живописный медальон оформленный резной рамой и фигуркой путти, трельяжной решеткой и цветочным орнаментом; медальон – «Венера и Амур», материал (холст, масло), оформление (на фоне ночного пейзажа фигура сфинкса; в центре – фигура Венеры, справа у ее ног два голубя; слева – амур на фоне розовой драпировки с поднятой правой рукой; картина решена в светлой цветовой гамме));</p> <p>наддверник – местоположение, конфигурация, габариты, материал (резное золоченое дерево), оформление (рама наддверника верхней и нижней частях завершается картушами фланкированными листьями аканта; в центре овальный живописный медальон оформленный резной рамой и фигуркой путти, трельяжной решеткой и цветочным орнаментом; медальон – «Флора и Зефир», материал (холст,</p>	  
--	--	--

		<p>масло), оформление (на фоне ночного пейзажа, в центре, у пьедестала вазы, полулежащая фигура Флоры; над ней слева яркие цветы роз и гирлянды; картина решена в светлой цветовой гамме));</p> <p>дверные ручки (бронза, литье), – четыре комплекта. Ручка изогнутой формы, завершена овалом с розеткой, декорирована листом аканта и цветочным орнаментом; накладная бронзовая ключевина в характере рококо в виде завитков аканта и раковин;</p> <p>оформление потолка – падуга: золоченые лепные композиции из рокайлей по углам, картушей фланкированные цветочным и листовым орнаментом; поле плафона оформлено золочеными тягами;</p> <p>центральная позолоченная ромбовидной формы розетка с лепными рокайлями и цветочным рисунком; потолочная розетка</p>	   
--	--	---	--

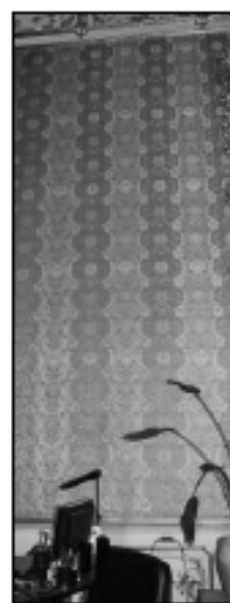
люстра на 48 свт.(бронза, литье, золочение). От центрального стержня, в виде двух каннелированных колонок, - образных веток аканта, несущих такой же кронштейн с семью рожками для свечей с профитками. В средней части к стержню прикреплено по одинарно изогнутому рожку с веткой аканта. К кронштейнам, веткам, листьям прикреплены хрустальные подвески в виде удлиненных призм и листьев дуба. Время: 2-я пол.XIX в.

помещение 21-Н (34)  
«Золотая гостиная»

оформление стен - нижний ярус облицован деревянными панелями с фигурными золочеными филенками, рокайлями и ормушлями, профилированный карниз и цоколь, панели окрашены в белый цвет; средний и верхний ярус стен затянут штофом - материал, цвет, рисунок (раппорт из цветочного рисунка с пальметтами); антаблемент - оформлен профилированными золочеными тягами, фризом с золочеными кронштейнами и золочеными провисающими цветочными гирляндами и фигурными филенками между ними;



оформление оконных откосов - материал (дерево), оформление (деревянные панели с золочеными филенками и рокайлями);



камин – местоположение (средистенный), конфигурация, габариты, материал (каррарский мрамор), оформление (горельеф из фигурок путти, зверьков, птиц среди крупных кустов аканта и виноградных лоз; в центре над топочным проемом гнездо с птенцами, большими птицами по сторонам; с двух сторон топку оформляют группы из трех фигурок путти; слева один путти держится за ветку аканта и ловит птицу, два других поддерживают его за ноги; справа – один путти стоит на плече присевшего путти и ловит летучю мышь, третий поддерживает его; по внутреннему краю тяги украшены виноградной лозой с плодами; по сторонам в основании гладкие постаменты; сверху слева надпись «Vin namī dī Carflera fece 1834»);

зеркало - местоположение (над каминном), конфигурация (фигурной формы, из восьми отдельных зеркал, в резной золоченой раме с живописной центральной вставкой «Праздник Венеры» (х., м.). Картина окружена зеркалами (по три с обеих сторон и по одному сверху и снизу). Резная рама из листьев и веток аканта, цветов. Верхнее зеркало в фигурном картуше на фоне резной сетки с двумя фигурками путти по сторонам. Нижнее зеркало во всю ширину камина. На картине на фоне пейзажа с раскидистым деревом, около скульптуры Флоры, представлена в центре сидящая полуобнаженная Венера. Вокруг сидящие и стоящие женские и мужские фигуры, путти. Над деревьями, в облаках, колесница богини Флоры, обвитая гирляндами из цветов, и Зефир.



сыплющий из корзины цветы. На переднем плане, справа, у ручья – нимфы. Живопись полихромная, светлой гаммы. Время: зеркало – сер. XIX в., картина – неизвестный художник XVIII в.;

консоль- количество (две), местоположение, конфигурация (с подзеркальником резного золоченого дерева с мраморной фигурной доской. На царге круглая раковина среди веток и завитков аканта. Ножки резные, изогнутые, соединенные фигурной проножкой с резной разорванной раковиной) Русская работа сер. XIX в. Размеры: в – 96, ш – 158, гл – 50 см.;

зеркало - количество (два), местоположение (над консолью), конфигурация (прямоугольное), оформление (в резной золоченой раме с рельефной резьбой (раковины, завитки аканта, цветы), увенчаны фигурной рамой с живописной вставкой:

1. «Флора и Зефир» (х, м.) На картине среди облаков фигура Флоры в голубом покрывале, вверху справа летящий Зефир с корзиной цветов. Живопись в светлых тонах.

2. живописная вставка «Пастораль» (х, м.) На картине на фоне дерева, кустов и боскета изображена сидящая женская фигура в светлой одежде; слева – фигура старухи в коричневом покрывале. Живопись в смягченных тонах.

Рама резная в виде сетки с мелкими цветами. Русская работа середины XIX в., в характере рококо. Время: неизвестный французский художник XVIII в.

Размеры: пр. 50 x 40 см.

Сохранность: живопись потемнела.









надверник в резном золоченом обрамлении, с живописной прямоугольной вставкой. Рама из аканта, завитков и раковин на фоне сетки с мелкими цветами, поддерживается по сторонам двумя амурами. Завершение рамы в виде картуша и разорванной раковины среди аканта. Работа середины XIX в., в характере рококо. В раме картина «Триумф Амфитриты» (х., м.) В центре картины на фоне моря фигура Амфитриты на колеснице, запряженной дельфинами. Вокруг наяды, амуры, Зефир, поддерживающие одежды Амфитриты. Живопись в светлой розовато-золотистой цветовой гамме. Копия XIX в. с картины неизвестного художника XVIII в.

Местоположение – северная стена;



надверник в резном золоченом обрамлении, аналогичный п. 97 перечня, с картиной «Вакх и Ариадна» (х., м.). На фоне горного пейзажа, на берегу моря сидит Ариадна в голубом хитоне, желтом плаще, протягивая руку к стоящему слева Вакху в красном плаще со шкурой тигра, перекинутой через плечо, венком из виноградных лоз на голове. Слева на фоне морского пейзажа – вакхическая процессия. Неизвестный художник XVIII в. Местоположение – южная стена;



		<p>оформление откосов балконного проема – материал (дерево), оформление (деревянные панели с золочеными филенками и рокайлями),</p> <p>оформление балконного проема – материал (дерево), профилированные наличники, золоченый карниз с рельефной крупной резьбой, фигурный, со спускающимися концами; в центре разорванная раковина среди S-образных завитков, переплетающихся с ветками роз;</p> <p>дверные проемы – количество (три), местоположение (в помещении 21-Н (35), в помещении 21-Н (41), в помещении 21-Н (31)), конфигурация (с лучковым завершением – в помещении 21-Н (35,31), прямоугольный - помещение 21-Н (41)), габариты;</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двухстворчатое – в помещении 21-Н (35,31), одностворчатое – в помещении 21-Н (41), глухое), оформление (в помещения 21-Н (31,35) – золоченые филенки различной конфигурации с золочеными рокайлями, растительным и цветочным орнаментом; в помещении 21-Н (41) – обшит деревянными панелями с золочеными фигурными филенками и затянут штофом – материал, цвет, рисунок (раппорт из цветочного рисунка с пальметтами);</p> <p>оформление дверных проемов – золоченые профилированные наличники;</p>	   
--	--	--	--





дверные ручки – количество 6 штук (три комплекта), конфигурация, местоположение, габариты, материал (бронза), конструкция и оформление (ручка изогнутой формы, завершена овалом с розеткой, декорирована листом аканта и цветочным орнаментом; накладная бронзовая ключевина в характере рококо в виде завитков аканта и раковин);




четыре живописные вставки (холст, наклеенный на штукатурную основу, масло) на палате с изображением играющих амуров на фоне облаков.

Время: XIX в.


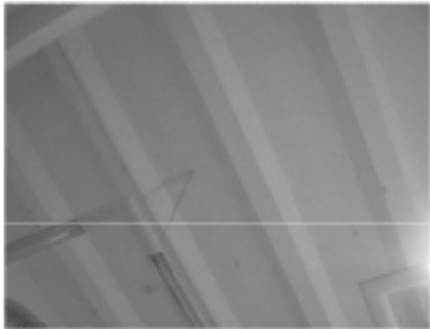


Размеры: 100 x 70 см.






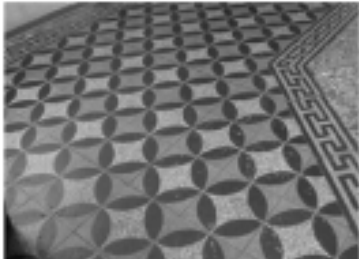
		<p>люстра (бронза, литье, золочение) на 126 свт. Центральный стержень фигурной формы завершается 4-мя гротескными женскими крылатыми фигурками и шестью волютами, к которым прикреплены головки драконов, обвивающих хвостом кронштейн в форме вазы и несущих рожки в виде фигурной колонки. Размеры прим.: в – 250, дл – 200 см.;</p> <p>помещение 21-Н (41) пологий цилиндрический свод;</p> <p>помещение 21-Н(42) (коридор)</p> <p>падуга штукатурная, местоположение (по периметру помещения), конфигурация (с лепной, профилированной тягой по верхнему и нижнему краю);</p>	  
--	--	---	---

		<p>дверной проем – количество (один), местоположение (в помещении в помещении (41), конфигурация (арочной формы), габариты;</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двухстворчатое, полусветлое), оформление (филенки различного размера с профилем по периметру);</p> <p>фрамуга с расстекловкой на три части рамами фигурной формы;</p> <p>оформление дверного проема – профилированные наличники;</p> <p style="text-align: center;"><b>3-ий этаж</b></p> <p style="text-align: center;">помещение 19-Н(41) (коридор)</p> <p>цилиндрический с распалубками свод;</p> <p>подпружные профилированные арки;</p>	    
--	--	---	--

		<p>дверные проемы – количество (четыре), местоположение (в помещении 19-Н (17), в помещении 19-Н (21), 19-Н (22), 19-Н (23), конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дерево, окрашены), конструкция (двухстворчатые, глухие), оформление (филенки квадратные с профилем по периметру);</p> <p>оформление дверных проемов – откосы (дерево, окрашены с филенками прямоугольными и круглыми;</p> <p>наличники (дерево, окрашены), профилированные;</p> <p>печь- количество (одна), местоположение (средистенная), материал (изразец белого цвета), оформление (лицевая поверхность на уровне стены, с профилированным карнизом, на плинте. Дверцы топки и вьюшки металла черного цвета), время (2-я пол. XIX в);</p>	  
--	--	--	---

		<p>печь- количество (одна), местоположение (средистенная), материал ( изразец белого цвета), оформление (лицевая поверхность незначительно выступает из стены, на плинте. Дверцы топки и вьюшки металла черного цвета), время (2-я пол.XIX в);</p> <p>помещение 21-Н (26)</p> <p>перекрытие - штукатурное по балкам;</p> <p>помещение 21-Н (27) (коридор)</p> <p>кессонированное, штукатурное перекрытие;</p> <p>помещение 21-Н (29)</p> <p>падуга штукатурная по периметру помещения;</p> <p>карниз лепной профилированный по периметру помещения;</p>	   
--	--	---	--

		<p>центральная потолочная розетка, количество (одна), местоположение, конфигурация (круглая), оформление (с порезкой из бус по краю и листьями аканта);</p> <p>помещение 21-Н (30)</p> <p>падуга лепная, штукатурная по периметру помещения;</p> <p>карниз лепной, профилированный по периметру помещения;</p> <p>оконные откосы деревянные, филенчатые;</p> <p>помещение 21-Н (31)</p> <p>кессонированное, штукатурное перекрытие;</p>	    
--	--	---	---

		<p>помещение 21-Н (20)</p> <p>печь- местоположение (средистенная), габариты. конфигурация, материал (изразцы расписанные кобальтом), оформление (с закругленными углами, облицована изразцами, расписанными кобальтом с цветочным рисунком, на высоком цоколе из голубых изразцов. В верхней части две полосы изразцов, декорированных стилизованными лилиями. По верхнему краю карниза пальметты, время (2-я пол.XIX в.);</p> <p>шпингалеты оконные (латунь, литье)-четыре единицы. Стержневой, поворотный, круглый шток, в верхней части которого две полубалюсины, между ними – профилированный диск. Аналогичная деталь в центре, но имеет круглую ручку с рельефом типа бусы по всему периметру;</p> <p>помещение 21-Н (51) (коридор)</p> <p>покрытие пола наливной плиткой с геометрическим характером.</p>	   
--	--	---	---

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО**  
на объект культурного наследия федерального значения  
(здание)

№ 4216

Санкт-Петербург

18 ЯНВ 2007

г.

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - Госорган) в лице заместителя начальника управления по охране и использованию памятников КГИОП Ломакиной Е.Е., действующей на основании доверенности от 03.11.2006 № 7/1954, и Федеральное государственное унитарное предприятие «Дирекция по строительству и реконструкции объектов в Северо-Западном федеральном округе «Управления делами Президента Российской Федерации» (далее - Пользователь) в лице директора Таскина Н.С., действующего на основании Устава, согласились о нижеследующем:

1. Пользователь обязуется обеспечить сохранность объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Белосельских-Белозерских» (далее - Памятник), площадью 9065,7 кв.м, кадастровый номер 78:1225:0:7, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 41, лит. А.

Основание отнесения Памятника к числу объектов культурного наследия федерального значения: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.

Основание для заключения охранного обязательства на Памятник: распоряжение Министерства имущественных отношений Российской Федерации от 21.02.2003 № 709-р; свидетельство о государственной регистрации права хозяйственного ведения на бланке серии 78-АБ № 035433.

Описание предметов охраны Памятника: перечень предметов охраны Памятника определяется в соответствии с приложением 3, составляющим неотъемлемую часть настоящего Охранного обязательства.

2. В целях обеспечения сохранности Памятника Пользователь обязуется:

2.1. Содержать Памятник в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также обеспечивать уборку Памятника и территории от бытовых и промышленных отходов, поддерживать территорию Памятника в благоустроенном состоянии.

В случае если для содержания Памятника в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также для поддержания территории в благоустроенном состоянии необходимо выполнить работы, которые не предусмотрены актом(ами) осмотра технического состояния Памятника либо актами текущего осмотра, Пользователь обязан обратиться к Госоргану за разрешением на производство работ и выполнить работы в соответствии с условиями полученного разрешения.

В случае, если территория Памятника ограничена по периметру фундамента, Пользователь обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента Памятника.

2.2. Выполнять работы по сохранению Памятника и благоустройству территории, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника, составляющим(ими) единое целое с охранным обязательством, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

В случаях и в сроки, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана, обеспечивать работы проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией.

Разработка документации осуществляется на основании задания, подготавливаемого Госорганом по запросу Пользователя. Обязанность получить задание несет Пользователь.





Пользователь выполняет работы и обеспечивает эти работы документацией за свой счет.

Акт(ты) осмотра технического состояния Памятника и территории составляется(ются) по инициативе Госоргана либо Пользователя, не реже чем один раз в пять лет.

2.3. Приступать к выполнению работ после получения разрешения Госоргана.

Работы по реставрации Памятника выполнять силами лиц, имеющих лицензию на право осуществления деятельности по реставрации объектов культурного наследия.

2.4. Выполнять работы в сроки, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

Отсутствие у Пользователя (по своей вине) разрешения на выполнение работ не освобождает его от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ.

В случае если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории, в актах текущего осмотра, предписании Госоргана, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе выдать Пользователю предписание с указанием новых сроков выполнения работ.

Установление Госорганом новых сроков выполнения работ не влечет прекращение права Госоргана на взыскание с Пользователя штрафов за невыполнение работ в сроки, предусмотренные в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории, либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана.

2.5. Выполнять работы на основании и в соответствии с согласованной Госорганом документацией, наличие которой предусмотрено актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, либо актами текущего осмотра, либо предписанием Госоргана.

2.6. Обеспечивать охрану Памятника в целях пресечения противоправных действий третьих лиц, направленных на причинение ущерба Памятнику или его территории.

2.7. В течение трех дней посредством передачи телефонограммы или факсограммы известить Госорган обо всех известных Пользователю повреждениях, авариях или иных обстоятельствах, причинивших ущерб Памятнику и (или) территории, или угрожающих причинением такого ущерба, и безотлагательно принимать меры для предотвращения дальнейшего разрушения Памятника и (или) территории, а также незамедлительно проводить необходимые работы по их сохранению.

2.8. Производить установку любых носителей информации на Памятник, а также технических устройств, решеток, козырьков, ограждений Памятника исключительно с разрешения Госоргана.

Эскизный проект любого носителя информации, технического устройства, решетки, козырька, ограждения Пользователь обязан предварительно согласовать с Госорганом.

2.9. Обеспечивать с 9 ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя Госоргана в помещения Памятника. Допуск осуществляется при предъявлении представителем Госоргана действительного служебного удостоверения.

2.10. Без согласования с Госорганом:

- не изменять внешний и (или) внутренний архитектурный облик Памятника и (или) планировочную структуру Памятника;

- не заменять исторический материал, из которого изготовлены конструкции, архитектурно-художественные элементы, оконные и дверные заполнения Памятника;

- не выполнять земляные работы, не связанные с выполнением работ, предусмотренных Госорганом;

- не выполнять строительство и реконструкцию (приспособление для современного использования) на территории Памятника (при наличии территории);

- не выполнять реконструкцию (приспособление для современного использования) Памятника;

- не устанавливать павильоны, киоски, навесы, туалетные кабины и иные временные строения и сооружения на территории Памятника (на прилегающей к Памятнику территории, в случае, если территория Памятника ограничена по периметру фундамента);

- не изменять целевое назначение Памятника;



- не устанавливать дополнительное стационарное санитарно-техническое и (или) термическое оборудование (печи, нагреватели).

2.11. За свой счет и в срок, установленный Госорганом, устранять последствия своих самовольных действий, перечисленных в пункте 2.10 настоящего охранного обязательства.

2.12. По запросу Госоргана в 10-дневный срок безвозмездно представлять имеющуюся у Пользователя документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Памятника и территории.

2.13. В случае обнаружения в процессе работ археологических и иных не известных ранее объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, направить в трехдневный срок со дня их обнаружения письменное сообщение о них Госоргану.

2.14. Не производить работы, изменяющие предметы охраны Памятника.

2.15. Не использовать Памятник и его территорию:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих интерьер Памятника, его фасад, территорию и водные объекты, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

- под производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие, на конструкции Памятника, независимо от их мощности;

- под производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для Памятника температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с Госорганом;

- под ремонтные мастерские; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с Госорганом.

2.16. В течение трех дней со дня окончания выполнения работ (этапа работ) посредством письменного сообщения вызывать представителя Госоргана для составления с его участием акта о выполненных работах (этапах работ).

2.17. Пользователь обязан обеспечивать доступ граждан в принадлежащие ему помещения Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, для осмотра.

Сроки и порядок допуска граждан в помещения Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, определяются Госорганом по согласованию с Пользователем.

2.18. В случае утраты (повреждения) в течение действия настоящего охранного обязательства архитектурно-художественных наружных элементов и (или) элементов интерьера Памятника (при их наличии), Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный элемент (устранить повреждение элемента), а при невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента – уплатить Госоргану стоимость работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента.

Размер стоимости работ определяется сметой, составляемой по инициативе Госоргана либо Пользователя.

Независимо от взыскания стоимости работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 300 МРОТ за каждый утраченный (поврежденный) элемент.

### 3. Ответственность Пользователя:

3.1. В случае, если Пользователь не содержит Памятник в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а равно не обеспечивает уборку Памятника и территории от бытовых и промышленных отходов, Госорган вправе взыскать с Пользователя за каждый такой случай штраф в размере 100 МРОТ.

3.2. В случае просрочки выполнения любого из видов работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, к выполнению которых Пользователь приступил, а равно просрочки устранения последствий самовольных действий Пользователя, указанных в п. 2.10. охранного

обязательства, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 1 МРОТ за каждый день просрочки.

3.3. В случае просрочки принятия мер для предотвращения дальнейшего разрушения Памятника и (или) территории, поврежденных в результате аварии или иного обстоятельства, причинившего ущерб Памятнику и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 10 МРОТ за каждый день просрочки.

3.4. В случае если на дату истечения срока выполнения любого из видов работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 200 МРОТ за каждый случай и вид работ, который Пользователь не начал выполнять.

3.5. В случае выполнения работ без разрешения Госоргана, не на основании или не в соответствии с документацией, согласованной Госорганом, силами лица, не имеющего соответствующей лицензии, совершения без разрешения Госоргана любых действий, из перечисленных в п. 2.10. охранного обязательства, невыполнения пункта 8 охранного обязательства, а равно использования Памятника и (или) территории в целях, перечисленных в п. 2.15. настоящего охранного обязательства, изменения предметов охраны, Госорган вправе взыскать с Пользователя за каждый такой случай штраф в размере 300 МРОТ.

3.6. В случае совершения самовольных действий по выполнению замены дверных и (или) оконных заполнений Памятника, установке любых носителей информации, а также технических устройств, решеток, козырьков, ограждений Памятника, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100 МРОТ за каждый случай совершения таких действий.

3.7. В случае просрочки передачи запрашиваемой Госорганом и имеющейся у Пользователя документации, по вопросам обеспечения сохранности и содержания Памятника и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 1 МРОТ за каждый день просрочки.

3.8. В случае необеспечения по вине Пользователя допуска представителя Госоргана в Памятник, необеспечения доступа граждан в помещения Памятника, интерьеры которых являются предметом охраны Памятника, необеспечения охраны Памятника и (или) территории, несообщения Госоргану в установленный срок о факте окончания выполнения работ (этапа работ), а равно о фактах причинения ущерба или обстоятельствах, угрожающих причинением такого ущерба Памятнику и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 10 МРОТ за каждый случай нарушения.

3.9. Неисполнение или ненадлежащее исполнение Пользователем условий охранного обязательства по вине третьих лиц, на которых Пользователь возложил исполнение условий охранного обязательства, не освобождает его от ответственности.

3.10. Уплата штрафа не освобождает Пользователя от исполнения обязательства в натуре.

#### 4. Особые условия.

##### 4.1. Пользователь обязуется:

4.1.1. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, перечисленных в прилагаемой в настоящему охранному обязательству Описи.

4.1.2. Без разрешения Госоргана не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, перечисленные в прилагаемой к настоящему охранному обязательству Описи, с места, указанного в Описи.

4.1.3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, подлежащие воссозданию, а равно воссозданные Пользователем, составляют единое целое с Памятником.

4.1.4. В случае утраты (повреждения) предметов декоративно-прикладного искусства, и (или) живописи, и (или) скульптуры, перечисленных в прилагаемой Описи, Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный предмет (устранить повреждение предмета), а при невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения)



предмета – уплатить Госоргану стоимость работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) предмета.

Размер стоимости работ определяется сметой, составляемой по инициативе Госоргана либо Пользователя.

Независимо от взыскания стоимости работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) предмета, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 300 МРОТ за каждый утраченный (поврежденный) предмет.

5. Охранное обязательство прекращает свое действие при прекращении права на Памятник, со дня его передачи по акту от Пользователя третьему лицу, а также в случае исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

6. Об изменении юридических адресов и банковских реквизитов Стороны извещают друг друга в течение 10 дней со дня изменений.

7. Споры, возникающие при заключении, изменении, расторжении и исполнении настоящего охранного обязательства, разрешаются в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области на основании российского законодательства.

8. Прочие условия: \_\_\_\_\_

Настоящее охранное обязательство составляется в 4-х экземплярах: 2 экз. у Госоргана, 2 экз. у Пользователя.

**Местонахождение Сторон:**

**Госорган:** 191023, Санкт-Петербург, пл.Ломоносова, 1  
ИНН 7832000069

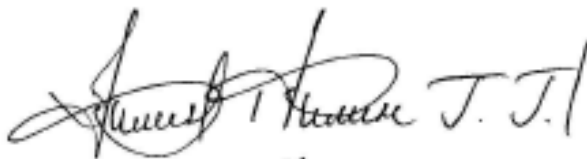
**Пользователь:** 198515, Санкт-Петербург, Стрельна, Аллея Березовая, д. 3, к. 1.  
ИНН 7819024021

**Приложение:**

1. Акт осмотра технического состояния Памятника.
2. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры.
3. Перечень предметов охраны Памятника.

  
  
Е.Е. Ломакина

  
  
Н.С. Таскин

  
17.01.2007 г.

**Акт**  
**осмотра технического состояния объекта**  
**культурного наследия федерального значения**  
**(здание)**

Санкт-Петербург

25 декабря 2006 года

Госорган, в лице главного специалиста Лебедевой Т.Л. и

Пользователь, в лице директора Таскина Н.С.

произвели осмотр технического состояния объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Белосельских-Белозерских», площадью 9065,7 кв.м, кадастровый номер 78:1225:0:7, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 41, лит. А (далее - Памятник).

1. Исторические сведения: здание построено в 1799 году по проекту архитектора Демерцова Ф.И.; перестроено в 1847-1848 гг. по проекту архитектора Штакеншнейдера А.И., скульптора Иенсен Д.И.; трех-четырёх этажное, општукатуренное, с мансардой и двумя мезонинами, на подвалах, двумя внутренними дворами, входит во фронт застройки Невского проспекта и наб.р. Фонтанки. Фасады оформлены в стиле необарокко. Сохранились парадные интерьеры вестибюля, парадной лестницы, Малой золотой гостиной, Большой золотой гостиной, Картинной галереи (Большое фойе), Дубового зала, Приемной, Столовой и др.

В 1884 г. и 1948 г. были проведены капитальные ремонты. 2001 –2002 гг.-реставрационный ремонт лицевых фасадов. 2003 г.- реставрационный ремонт Картинной галереи и Дубовой гостиной.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

а) основания:

- фундамент: ленточный бутовый, состояние кладки фундамента удовлетворительное;
- цоколи: облицован плитами известнякового камня, в удовлетворительном состоянии;
- отмостки: гранитная плитка, бетонная плитка, асфальтовая отмостка со стороны дворов, состояние удовлетворительное;

б) несущие конструкции:

- стены: выполнены из кирпича, в целом состояние кладки удовлетворительное;
- колонны, столбы: в подвале, состояние удовлетворительное;

в) перекрытия:

- межэтажные: плоские по деревянным и металлическим балкам, сводчатые;
- чердачные: по деревянным балкам;

г) крыша:

- стропила: деревянные;
- обрешетка: деревянная;

- кровля: металлическая, состояние удовлетворительное;
- д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: шатер над помещением бывшей церкви;
- е) наружные водоотводные конструкции:
  - желоба: металлические, состояние удовлетворительное;
  - трубы: металлические, состояние удовлетворительное;
- ж) фасады:<sup>1</sup>
  - облицовка стен: оштукатурены, состояние удовлетворительное;
  - окраска стен: окрашены, состояние удовлетворительное;
  - монументальная живопись: отсутствует;
  - лепнина: первый этаж декорирован фигурами атлантов (терракота); овальные окна мезонина с маскаронами, рокайлями, простенки с атлантами; с картушами, балюстрады с вазами;
  - декоративные элементы: стены фасадов оформлены рустом, тягами, профилированными наличниками, сандриками с лучковыми фронтонами, второй этаж - трехчетвертными колоннами и пилястрами; окна имеют профилированные наличники сложного рисунка, над ними - сандрики с волютами, лучковые фронтоны - состояние удовлетворительное;
  - карнизы: венчающий карниз профилированный, состояние удовлетворительное;
  - пилястры: пилястры композитного ордера;
  - балконы: ограждены металлическими решетками художественного литья (под слоем краски решетки обнаружена позолота), состояние удовлетворительное;
  - окна: овальные, а также прямоугольной и лучковой формы, состояние удовлетворительное;
  - двери: дверные заполнения сосновые филленчатые, входные двери со стороны лицевых фасадов дубовые филленчатые с резьбой, в удовлетворительном состоянии;
- з) интерьеры:<sup>2</sup> сохранились исторические интерьеры с комплексной отделкой
  - полы: дощатые, паркет, мрамор; состояние удовлетворительное;
  - стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): выполнены из кирпича, оштукатурены, окрашены, обшиты дубовыми панелями, в анфиладе 2 этажа помещения Золотых гостиных обиты штофом;
  - живопись (монументальная и станковая): в соответствии с описанием предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства;
  - лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: парадные помещения второго этажа: барельефы, плафоны, карнизы - состояние удовлетворительное; помещения парадной лестницы - карниатыды, пугги, барельефы, лепные карнизы;
  - карнизы: в ряде помещений имеются карнизы - состояние удовлетворительное;
  - лестницы: парадная лестница с мраморными ступенями и ажурной кованой решеткой, служебные лестницы по металлическим косоурам с плитными ступенями, коваными ограждениями - в удовлетворительном состоянии;
  - двери: сосновые и дубовые резные филленчатые, состояние удовлетворительное;
- и) монументы:<sup>3</sup> - отсутствуют;
- к) инженерные коммуникации:<sup>4</sup>
  - электроснабжение: имеется;
  - отопление: имеется;
  - водопровод: имеется;
  - канализация: имеется;

л) территория памятника:<sup>5</sup>имеется два заасфальтированных внутренних двора – состояние удовлетворительное;

3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:<sup>6</sup> перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры определяется в соответствии с описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.


4. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ <sup>7</sup>

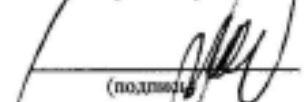
NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения		Примечание
		Начало	Окончание	
	Реставрационный ремонт дворовых фасадов в соответствии с проектно-сметной документацией, согласованной КГИОП		01.11.2007	

Представитель Госоргана

Представитель Пользователя

  
**Госорган**  
 Б.Е. Домакина

  
 \_\_\_\_\_  
 (подпись)  
**Т.Л. Лебедева**  
 (ФИО)

  
 \_\_\_\_\_  
 (подпись)  
**Н.С. Таскин**  
 (ФИО)

  
**Пользователь**  
 Н.С. Таскин

<sup>1</sup> если элемент здания, указанный в подпункте «ж», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «утрачен».

<sup>2</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «з».  
Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «утрачен».

<sup>3</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «и».  
Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «утрачен».

<sup>4</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается - не имеется.

<sup>5</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение элементов прилегающей территории Памятника, перечисленных в пункте «л».  
Если элемент территории не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается «отсутствует»; если элемент территории существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

<sup>6</sup> при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра состояния Памятника указывается – «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния

  
 207

Памятника указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

<sup>7</sup> в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния Памятник находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается – «выполнение работ на Памятнике на дату составления акта осмотра технического состояния Памятника не требуется».





**ОПИСЬ**

предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворец Белосельских-Белозерских»  
Санкт-Петербург, Невский пр., 41, литер А (наб. р. Фонтанки, 42)

1. Перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:

№№ п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание и сохранность	Кол- во	Примечания
1	2	3	4	5
1.	<b>Тамбур.</b> Помещение № I	<p>Резного дуба, с выступающей центральной частью, фланкированной пилястрами с резной капителью, декорированной провисающей гирляндой. Карниз профилированный, в центральной части оформленный двумя волютами, направленными навстречу друг другу, между которыми – резной картуш. Торцевые двери тамбура одностворчатые на две филенки. Нижняя филенка – фигурной конфигурации, фигурейная, декорированная в верхней части резным декором цветочно-растительного характера. Верхняя филенка застеклена, прямоугольной формы, с фигурными торцевыми сторонами, декорированная в углах резным декором. Центральная дверь – аналогичная по отделке, но двустворчатая. Ручка-скоба с дубовым каннелированным стержнем и стальными фигурными цапфами. Наружная дверь четырехстворчатая (боковые створки ложные). Потолок тамбура решен в виде неглубоких квадратных кессонов. Над тамбуром полуциркулярная фрамуга, двойная, четырехстворчатая.</p> <p>Время: XIX в. Размеры: дл – 314, гл – 175 см.</p> <p><b>Помещение № II (155 кв. м) (Вестибюль)</b></p> <p>Пол выложен квадратами серого и белого мрамора.</p>	1	
2.	<b>Бра</b>	<p>Золоченой бронзы на 7 свт. Основание в виде изогнутой ветки аканта с завитками. От основания отходят 7 кронштейнов с рожками для электросвечей молочного стекла с лампами «миньон». Электрофицировано.</p> <p>Время: сер. XIX в., в характере рококо. Размеры: в – пр. 50 см. Сохранность: реставрация 1983 г.</p>	8	
3.	<b>Зеркало</b>	<p>В лепной гладкой раме, окрашенной масляной краской. В верхней части рама завершается разорванным волютообразным фронтоном с фигурным картушем из завитков и ветвей аканта.</p>	2	

1	2	3	4	5
		<p>Время: 2-я пол. XIX в.            Размеры: в – пр. 200, ш – пр. 250 см.            Сохранность: удовлетворительная.</p> <p style="text-align: center;"><b>ПОМЕЩЕНИЯ I ЭТАЖА</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Комната № 2 (41,5 кв. м)</b>  <b>(Музей А.А. Собчака)</b></p>		
4.	<b>Камни</b>	<p>Средистенный, одноярусный из белого каррарского мрамора. Лицевой фасад фланкирован двумя каннелированными ризалитами. Под топкой – поясок иоников. Топочный проем прямоугольный в обрамлении из латунной полосы. Над топкой барельеф «Отдыхающий Марс».</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX вв.            Размеры: в – 130, дл – 300 см.            Сохранность: край топки загрязнен, топка зашита.</p>	1	
5.	<b>Зеркало надкаминное</b>	<p>В прямоугольной бронзовой (?), литой, орнаментированной раме, трехчастное. На вертикальных членениях рамы укреплены 2 бра на 2 свт. в виде двух лебедей с поднятыми крыльями, несущих в клювах бра с двумя опущенными плафондержателями в виде рифленых стаканчиков.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX вв.            Размеры: пр. 200 x 300 см.            Сохранность: удовлетворительная, на амальгаме пятна.</p>	1	
6.	<b>Двери</b>	<p>Фанерованные красным деревом, двухстворчатые. Каждая створка на одну филенку. Обратная сторона окрашена белой масляной краской. На двери комплект из 2-х бронзовых ручек фигурной формы в виде розеток.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.            Размеры: ш – 150, в – 310 см.            Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	в коридор
7.	<b>Двери</b>	<p>Аналогичные п. 6 по перечню, но фанерованные с двух сторон.</p> <p>Время: то же            Размеры: те же            Сохранность: та же.</p>	1	в смежную комнату
8.	<b>Подоконник</b>	<p>Белого мрамора с раскрепованной кромкой.</p> <p>Размеры: ш – 29, дл – 150 см.            Сохранность: удовлетворительная.</p>	2	
9.	<b>Шпингалет</b>	<p>Оконный латунный, стержневой, поворотный, с рычагом и ручкой-кнопкой на конце. Рычаг закладывается за ручку-скобу.</p> <p>Размер: в – 180 см.            Сохранность: потемнели.</p>	4	

1	2	3	4	5
10.	<b>Люстра</b>	<p>Бронзовая, литая, на 12 свт. с эмалированным поддоном темно-синего цвета. По верхнему контуру обода ажурный литой орнамент с изображением геральдических композиций из грифонов и вазонов, а также пальметт. Внизу поддона шишечка; по периметру амуры с гирляндами. К краю поддона крепятся 12 изогнутых кронштейнов в виде лебединых шей, завершенных лебедиными головками. Корона объемная, фигурная.</p> <p>Время: нач. XX в. (?)</p> <p>Размеры: в – 70, диам – 50 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
<b>Комната № 4 (45,3 кв. м)</b>				
11.	<b>Люстра</b>	<p>На 8 свт., золоченой бронзы с хрустальным, гравированным в виде вертикальных полос и ромбов плафоном. В центре плафона – бронзовая розетка. Плафон заключен в бронзовый обод, от которого вверх отходят восемь волнотобразных кронштейнов-рожек. Люстра крепится на 3-х цепях, собранных у потолка в малую корону.</p> <p>Время: 40-е гг. XIX в.</p> <p>Размеры: диам – 50 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
12.	<b>Подоконник</b>	<p>Белого мрамора, аналогичный п. 8 перечня.</p> <p>Время: то же</p> <p>Размер: тот же</p> <p>Сохранность: та же.</p>	2	
13.	<b>Двери</b>	<p>Фанерованные красным деревом, аналогичные п. 7 перечня.</p> <p>Время: то же</p> <p>Размеры: те же</p> <p>Сохранность: та же.</p>	1	
14.	<b>Дверь</b>	<p>Фанерованная красным деревом, одностворчатая, на 1 фигурейную филенку, с бронзовой фигурной ручкой в виде розетки. Обратная сторона обтянута коричневым дерматином.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размеры: ш – 89, в – 220 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
15.	<b>Шпингалет оконный</b>	<p>Аналогичный п. 9 перечня.</p> <p>Время: то же</p> <p>Размеры: те же</p> <p>Сохранность: та же.</p>	4	
16.	<b>Камни</b>	<p>Белого с серыми прожилками мрамора, средистенный. Лицевой фасад декорирован лопатками с рельефом в виде мраморной головы медузы Горгоны. На фризе гипсовое панно с изображением трех фигурок путти, играющих со львом и гирляндой. Топочный проем прямоугольной формы окаймлен латуниной полосой, зашит латунным листом. Каминная доска раскрепована по углам.</p>	1	

1	2	3	4	5
17.	<b>Зеркало</b> надкаминное	<p>Время: кон. XIX – нач. XX вв.            Размеры: в – 130, дл – 300 см.            Сохранность: следы фломастера и шариковой ручки на панно и масках.</p> <p>В прямоугольной бронзовой литой раме с орнаментом в виде остролиста.            Время: кон. XIX – нач. XX вв.            Размеры: пр. 200 x 300 см.            Сохранность: рама потерта.</p>	1	
<b>Комната № 6 (80,6 кв. м)</b>				
18.	<b>Двери</b>	<p>Фанерованные красным деревом, одностворчатые, на одну фигурейную филенку с бронзовыми ручками в виде фигурной розетки.            Время: 2-я пол. XIX в.            Размеры: ш – 92, в – 222 см.            Сохранность: удовлетворительная, обратная сторона двери окрашена коричневой краской.</p>	1	
19.	<b>Шпингалет</b> оконный	<p>Аналогичный п. 9 перечня.            Время: то же            Размеры: те же            Сохранность: та же.</p>	4	
20.	<b>Камин</b>	<p>Белого и белого с серыми прожилками мрамора, средистенный. Лицевой фасад декорирован лопатками. Топочный проем прямоугольный, окантован каннелированной латунной полосой и зашит латунным листом, фланкирован каннелированными вставками белого с серыми прожилками мрамора. Над топкой гипсовое панно с изображением на мифологический сюжет. Каминная доска с раскрепованными углами.            Время: 2-я пол. XIX в.            Размеры: в – пр. 130, дл – пр. 300 см.            Сохранность: на мраморной поверхности небольшие трещины.</p>	1	
21.	<b>Люстра</b>	<p>Бронзовая в виде эмалированной чаши черного цвета, на 10 свт. По дну чаши накладные бронзовые фигурки ангелов, соединенные между собой гирляндой, внизу бронзовая розетка с шишечкой. По краю чаши вертикально стоящие пальметты и 10 изогнутых рожков с головками лебедей, хрустальные фестончатые розетки и свечи молочного стекла. Люстра подвешена на 4-х цепях, крепящихся к небольшой эмалированной сферической детали.            Время: нач. XX в. (?)            Размеры: в – 70, диам – 50 см.            Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
22.	<b>Люстра</b>	<p>Аналогичная по конструкции люстре п. 10 перечня, но на 10 свт. По верхнему краю грифоны с вазонами. На поддоне накладные женские фигурки золоченой бронзы.            Время: нач. XX в. (?)</p>	1	

1	2	3	4	5
		<p>Размеры: в – 70, диам – 50 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>		
23.	<b>Шпингалет оконный</b>	<p>Аналогичен п. 9 перечня. Время: то же Размеры: те же Сохранность: та же.</p>	4	
24.	<b>Дверь</b>	<p>Двухстворчатая, фанерованная красным деревом, аналогичная п. 7 перечня. Время: то же Размеры: те же Сохранность: та же.</p>	1	
		<b>Комната № 11 (51,9 кв. м)</b>		
25.	<b>Люстра</b>	<p>Хрустальная на 9 свт. корзинообразной формы, в центре на кронштейнах круглая латунная деталь с шишечкой. Над деталью балясина рубинового стекла с «дождиком». Балясину обрамляют хрустальные пирамидки с «дождиком». От обода, замыкающего корзину, отходят 6 рожков с хрустальными розетками и свечами молочного стекла, внутри корзины еще 3 свт. Люстра подвешена на 3 цепях к детали в виде диска рубинового стекла с бронзовой шишечкой и «дождиком». Время: нач. XX в. Размеры: в – 70, диам – 50 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
26.	<b>Подоконник</b>	<p>Белого мрамора, лицевой край которого с правой и левой сторон с фигурной выкружкой. Время: XIX в. Размеры: дл – 150, гл – 23 см. Сохранность: мелкие сколы.</p>	2	
27.	<b>Камни</b>	<p>Средистенный белого мрамора. На лицевом фасаде 2 прямоугольных ризалита с выпуклой поверхностью. Топочный проем прямоугольный, обрамлен латунной полосой. Над топкой мраморная резная композиция на мифологический сюжет, фланкирована с 2-х сторон каннелированными вставками. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 130, дл – 300 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
28.	<b>Зеркало надкаминное</b>	<p>В прямоугольной раме с растительной порезкой. Зеркало с фасетом. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: 200 x 300 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
29.	<b>Бра</b>	<p>Золоченой бронзы на 2 свт. в виде сдвоенных акантовых веток, расходящихся в верхней части. Время: сер. XIX в. Размеры: в – 40 см. Сохранность: удовлетворительная, реставрация 2002 г.</p>	2	

1	2	3	4	5
30.	<b>Шпингалет оконный</b>	Аналогичный п. 9 перечня. Время: то же Размеры: те же Сохранность: та же.	4	
31.	<b>Дверь</b>	Одностворчатая, фанерованная красным деревом, аналогичная п. 14 перечня. Время: то же Размеры: те же Сохранность: та же.	1	
32.	<b>Дверь</b>	Двухстворчатая, фанерованная красным деревом, аналогичная п. 7 перечня. Время: то же Размеры: те же Сохранность: та же.	1	
<b>Комната № 17 (39,6 кв. м)</b>				
33.	<b>Дверь</b>	Двухстворчатая, фанерованная красным деревом, аналогичная п. 7 перечня. Время: то же Размеры: те же Сохранность: та же.	1	
34.	<b>Шпингалет оконный</b>	Аналогичный п. 9 перечня. Время: то же Размеры: те же Сохранность: та же.	4	
35.	<b>Люстра</b>	На 12 свт. с глухим поддоном черной эмали с бронзовыми накладками в виде лир. В центре – шишка пинии. По краю поддона – бронзовый обод с прорезным орнаментом и сверху чередующиеся лиры и колесницы. От обода вверх отходят 12 кронштейнов-рожков. Люстра крепится на 3 цепях, собранных наверху в корону из листьев аканта. Электрофицирована. Время: нач. XX в. (?) Размеры: диам – пр. 60 см. Сохранность: удовлетворительная.	1	
<b>Комната № 18 (23,7 кв. м)</b>				
36.	<b>Шпингалет оконный</b>	Стержневой, раздвижной, с бронзовой литой ручкой в виде орнаментированной розетки. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 180 см. Сохранность: удовлетворительная.	2	
37.	<b>Подоконник</b>	Белого мрамора с профилированным лицевым краем. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: дл – 135, гл – 37 см. Сохранность: мелкие сколы по краю.	1	

1	2	3	4	5
<b>Комната № 19 (46,1 кв. м)</b>				
38.	<b>Шпингалет оконный</b>	Аналогичный п. 36 перечня. Время: то же Размер: тот же Сохранность: та же.	2	
39.	<b>Подоконник</b>	Белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным лицевым краем. (Аналогичен п. 148 перечня). Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: дл – 179, ш – 41 см. Сохранность: удовлетворительная.	1	
40.	<b>Камин</b>	Камин с завершением в виде шатра в дубовом обрамлении, выложен изразцами, расписанными кобальтом с рисунком из цветов и завитков. Фриз декорирован фигурной филенкой. Фриз и шатер поддерживают 2 каннелированных дубовых кронштейна, которые опираются на полуколонки, декорированные в верхней части резным листом. В топку вмонтирован чугунный таган. Пол топки выложен белыми изразцами. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 300, дл – 150 см. Сохранность: часть изразцов имеет трещины и сколы, подтопочная доска имеет трещины и вставку другого мрамора.	1	
41.	<b>Печь</b>	Средистенная из изразцов зеленовато-пастельных тонов в стиле модерн, двухъярусная, с полочкой. Завершение печи прямоугольной формы, слегка выступает, с орнаментом. Печь на высоком цоколе. Топка прямоугольной формы, защита. Под полочкой полоса изразцов с рисунком в стиле модерн. Время: нач. XX в. Размеры: в – пр. 300, дл – 100 см. Сохранность: многочисленные трещины, сколы.	1	
<b>Комната № 22 (36,4 кв. м)</b>				
42.	<b>Печь</b>	Белого изразца, средистенная, двухъярусная, с полочкой. Фриз и карниз декорированы пальметтами и розетками, в центре карниза женская головка, по верхнему краю карниза отдельно стоящие розетки. С лицевой стороны верхнего яруса неглубокая ниша. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – пр. 310, дл – 89, гл – 58 см. Сохранность: по краю полочки сколы, над толкой раскол и зацементирован один изразец.	1	
43.	<b>Диван</b>	Темного дуба, в стиле ренессанс, с высокой спинкой, завершенной полочкой, декорированной двумя волютами и резным орнаментом, заключенным в прямоугольные рамки. По бокам два волютообразных кронштейна, заканчивающихся наверху стилизованными мордами. Подлокотники, сиденье и спинка мягкие, обитые коричневым дерматином. Царга гладкая.	1	

1	2	3	4	5
		<p>Время: 2-я пол. XIX в.            Размеры: 210 x 164 x 92 см.            Сохранность: потерт, мелкие царапины, правый кронштейн снят.</p> <p style="text-align: center;"><b>Комната № 29 (16,7 кв. м)</b></p>		
44.	<b>Печь</b>	<p>Белого изразца, средистенная, прямоугольная в плане. (Нижняя часть не доступна осмотру.)            Время: 2-я пол. XIX в.            Сохранность: удовлетворительная.</p> <p style="text-align: center;"><b>Комната № 30 (28 кв. м)</b></p>	1	
45.	<b>Шпингалет оконный</b>	<p>Латунный, стержневой, с фигурным рычагом, с шарообразной кнопкой на конце.            Время: 2-я пол. XIX в.            Размеры: в – 180 см.            Сохранность: потемнели.</p> <p style="text-align: center;"><b>Комната № 23/1 (14,5 кв. м)</b></p>	4	
46.	<b>Печь</b>	<p>Белого изразца, угловая, с закругленными углами, с профилированным карнизом, на плинте, в верхней части в виде витого шнура.            Время: 2-я пол. XIX в.            Размеры: в – 260, дл – 150 см.            Сохранность: удовлетворительная.</p> <p style="text-align: center;"><b>I ЭТАЖ</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Л № 1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Средняя лестничная площадка</b></p>	1	
47.	<b>Бра-канделябр</b>	<p>Золоченой бронзы, аналогичное п. 2 перечня, но более массивное, на 13 свт.            Время: сер. XIX в.            Размеры: в – 50 см.            Сохранность: удовлетворительная, реставрация 1983 г.</p>	4	реставрация – апрель 2004 г.
48.	<b>Часы настенные</b>	<p>Оксидированные в фигурном обрамлении золоченой бронзы. Циферблат темный с золочеными цифрами и стрелками.            Время: сер. XIX в.            Размеры: диам – 60 см.            Сохранность: механизм не действует.</p>	1	— “ —
49.	<b>Зеркало настенное</b>	<p>В лепной фигурной раме (атланты поддерживают лепное фигурное завершение зеркала), окрашенное белой масляной краской.            Размеры: в – 200, ш – 125 см.            Сохранность: удовлетворительная, местами загрязнен лепной декор, реставрация 1992 г. ?</p>	1	— “ —



1	2	3	4	5
50.	<b>Бра</b>	Золоченой бронзы, аналогичное п. 2 перечня, но на 7 свт. Время: то же Размеры: в – пр. 50 см. Сохранность: та же.	2	— “ —
51.	<b>Бра</b>	Золоченой бронзы, аналогичное п. 2 перечня, но на 12 свт. Время: то же Размеры: в – пр. 50 см. Сохранность: та же.	2	— “ —
52.	<b>Скульптура-канделябр</b>	Гипс, золоченая бронза, в виде сидящей женщины, держащей в руках массивный светильник-канделябр, состоящий из ветвей с пятью разветвлениями-кронштейнами, на 17 рожков для свечей молочного стекла, с лампами «миньон». Размеры: в – пр. 200 см. Сохранность: удовлетворительная.	2	— “ —
53.	<b>Люстра</b>	На 6 свт., в виде чаши из хрустальных пронизей, крепящихся к латунному ободу, заканчивающейся внизу цилиндром из стеклянных трубочек. От обода отходят 5 кронштейнов, каждый из которых с малым латунным ободом и провисающими хрустальными «призмами». От центрального обода вверх поднимаются хрустальные пронизы, крепящиеся сверху к малому латунному ободу. Время: нач. XX в. Размеры: диам. обода – пр. 40 см. Сохранность: удовлетворительная, реставрация 1983 г.	1	реставрация – апрель 2004 г.
<b>Комната № 62 (84 кв. м)</b>				
54.	<b>Стол</b>	Дубовый, с прямоугольной столешницей, обтянутой зеленым сукном, с профилированными краями, на 4 круглых ножках. Подстолье в виде четырех балясин, в нижней и верхней части которых прямоугольный объем. Верхний объем декорирован алмазной гранью и резным сквозным завитком, прикрепленным другим концом к царге стола. Проножка H-образной формы. Время: в характере северного ренессанса. Размеры: дл – 208, ш – 120, в – 79 см. Сохранность: потерт, мелкие многочисленные сколы по краю столешницы, ткань посекалась.	1	
<b>Комната № 15-Н(6) (28,3 кв. м)</b>				
55.	<b>Люстра</b>	Золоченой бронзы на 7 свт. с обручем, декорированным накладной растительной гирляндой и вертикальными, отдельно стоящими украшениями, замкнутой полусферой витого стекла. От обруча отходят 6 изогнутых кронштейнов, завершенных головами хищных птиц и декорированных акантовыми листьями, с круглыми розетками. Люстра подвешена на 3 цепях и завершена короной из лиственных веточек.	1	

1	2	3	4	5
		<p>Время: 2-я пол. XIX в.            Размеры: в – 120 см.            Сохранность: плафоны утрачены, утрачена 1 веточка с короны, утрачено завершение веточки, потемнела.</p>		
56.	Люстра	<p style="text-align: center;"><b>Комната № 15-Н(7) (20 кв. м)</b></p> <p>Стекло, хрусталь, на 5 свт. в виде перевернутого стеклянного вазона, замкнутого хрустальными пронизями в форме корзины.            Время: нач. XX в.            Размеры: в – пр. 40, диам – 40 см.            Сохранность: деформация пронизей, утраты хрусталя.</p>	1	
57.	Камин	<p style="text-align: center;"><b>Комната № 65 (66,3 кв. м)</b></p> <p>Средистенный в резной дубовой раме. Фриз полностью декорирован ажурной резьбой, в центре картуш с гербом. Фриз и полочку поддерживают резные кронштейны, оформленные резным листом аканта, ниже – медальоны с розетками. Топочный проем прямоугольный, по периметру декорирован пальчиковым орнаментом, зашит листом латуни.            Время: 2-я пол. XIX в.            Размеры: в – 200, дл – 250 см.            Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
58.	Камин	<p>Угловой, с облицовкой ясенем, двухъярусный, с полочкой, с профилированным карнизом значительного выноса и зеркалом, вмонтированным в резную золоченую раму прямоугольной формы со скошенными верхними углами. Внутренняя сторона рамы вогнута и декорирована пальчиковым орнаментом. Внутренняя кромка декорирована бусами, внешняя кромка выступает вперед и декорирована по периметру рельефным листом аканта. Поле верхнего яруса камина по бокам зеркала оклеено темно-вишневой тканью.            Время: 2-я пол. XIX в.            Размеры: дл – 230, гл – 60, в – 450 см.            Сохранность: нижняя часть окрашена коричневой краской, позолота потемнела, потерта, на полочке трещины, ткань посекалась.</p>	1	
59.	Шпингалет оконный	<p>Латунный, в виде круглого штока, в центре поворотная ручка овальной формы с розеткой.            Время: 2-я пол. XIX в.            Размеры: в – 180 см.            Сохранность: потерт.</p>	6	
60.	Фортельяно	<p style="text-align: center;"><b>Комната № 64 (85,9 кв. м)            (Смежная с комнатой № 65)</b></p> <p>Светлого дерева (сосна ?) с прямоугольной формой корпуса и тремя педальками. На корпусе в верхней части инструмента филенка прямоугольная, фанерованная капом с гравированным растительным орнаментом и двумя кронштейнами для свечей. В нижней части аналогичная</p>	1	

1	2	3	4	5
		<p>филенка, но без орнамента. С двух сторон – две каннелированные пилястры, заканчивающиеся квадратной накладной розеткой с резным «четырёхлистником». Клавиатура из слоновой кости и рога. На внутренней стороне крышки в прямоугольнике медная гравировка фирмы с двумя гербами.</p> <p>Время: 70-е гг. XIX в.</p> <p>Размеры: в – 150, дл – 128, ш – 64 см.</p> <p>Сохранность: один кронштейн демонтирован (хранится в сейфе), от другого осталась планка.</p>		
61.	<b>Камни</b>	<p>Средистенный с завершением в виде шатра в раме орехового дерева, облицован изразцами, расписанными кобальтом с цветочным рисунком. Шатер завершен фризом выпуклой формы и карнизом, декорированным иониками. Топка прямоугольной формы с профилированным полуциркульным завершением. В топку вмонтирован чугунный таган с решеткой. Топку фланкируют каннелированные колонки композитного ордера. Полочку поддерживают кронштейны с резным картушем и «кабошном».</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размеры: в – 160, гл – 60, в – пр. 300 см.</p> <p>Сохранность: многочисленные мелкие сколы изразцов.</p>	1	
62.	<b>Двери</b>	<p>Двухстворчатые красного дерева с резьбой и вставкой в верхней части тисненой кожи (?) с полихромным растительным орнаментом. Двери с карнизом, в центре которого картуш с инициалами С.А.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная.</p>	3	
63.	<b>Панели</b>	<p>Красного дерева, расположены по периметру всего помещения (12 секций и 2 встроенные тумбы в простенках с отделкой, аналогичной панелям). Панели расчленены пилястрами с триглифами наверху.</p>	3	
64.	<b>Декор окна</b>	<p>Декоративное оформление оконного проема в виде резных сандриков и наличников красного дерева, аналогичных дверям.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная.</p>	3	
65.	<b>Шпингалет оконный</b>	<p>Аналогичный п. 59 перечня.</p> <p>Время: то же</p> <p>Размеры: те же</p> <p>Сохранность: та же.</p>	4	
66.	<b>Шпингалет оконный</b>	<p>Латунь, бронза, в виде круглого штока с изогнутой ручкой, декорированной жемчужником и листом аканта. Ручка завершена овалом с розеткой.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размеры: в – 180 см.</p> <p>Сохранность: потерт.</p>	1	

1	2	3	4	5
67.	<b>Шпингалет оконный</b>	Аналогичный п. 66 перечня, но ручка заменена поздней. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 180 см. Сохранность: потемнел, потерт.	1	
68.	<b>Шкаф</b>	Орехового дерева, 4-створчатый, с глубокой объемной резьбой. Створки шкафа застеклены. Ножки в виде волнитообразных завитков. Карниз профилированный, гладкий. Время: 80-е гг. XIX в. Размеры: в – 200, дл – 250, гл – 70 см. Сохранность: удовлетворительная.	1	
		<b>Комната № 66 (25,8 кв. м) (б. Мозаичная столовая)</b>		
		Стены и потолок облицованы орехом. На стенах и потолке филенки с маркетри из разных пород дерева. Над филенками живописные вставки в полукруглых резных рамах. Вставки небольшие с изображением плодов и овощей. Сохранность: удовлетворительная. Реставрация 1985 г.		
69.	<b>Ваза китайская</b>	Фарфоровая, по форме близкая к четырехгранной призме, суживающейся книзу, с вогнутыми плечиками и четырехгранным горлышком. На боковых сторонах тулова вазы располагаются рельефные львиные головы с кольцами и китайские иероглифы. На двух других сторонах цветная роспись: двухфигурная композиция на фоне дерева (мальчик с корзиной за плечами, наполненной цветами, и старик) и китайский пейзаж (на переднем плане справа край лесистого берега, слева река и лодка с рыбаком, на заднем плане горы, покрытые растительностью). Край горловины вазы и часть кольца слегка позолочены. Надглазурная роспись. Время: XVIII в. (?) Размеры: в – 32, размер дна – 8 x 8 см. Сохранность: у одной из ваз отбит кусочек горлышка. На дне ваз марка и инв. № 60.	2	
70.	<b>Камин</b>	Угловой, двухъярусный, с полочкой, углы которой закруглены и раскрепованы. Камин в резной раме орехового дерева, над топкой ниша, завершенная раковиной. По сторонам ниши резные колонки, поддерживающие пышный карниз. Над нишей – часы в фигурном обрамлении. Топка прямоугольной формы, зашита листом латуни. Размеры: в – 300, дл – 150 см. Сохранность: удовлетворительная.	1	
71.	<b>Люстра</b>	Золоченой бронзы на 5 свт. с центральным стержнем в виде балясины, от которой отходят 5 изогнутых кронштейнов, декорированных листьями аканта. Кронштейны заканчиваются плафонами в форме колокольчиков. Плафоны опущены вниз. В верхней части балясины резная розетка. Люстра завершена шишечкой.	1	

1	2	3	4	5
72.	<b>Шпингалет оконный</b>	<p>Время: 2-я пол. XIX в.            Сохранность: удовлетворительная. Реставрация 1985 г.</p> <p>Бронза, латунь, в виде круглого штока, в центре бронзовая ручка овальной формы с розеткой.            Время: 2-я пол. XIX в.            Размеры: в – 180 см.            Сохранность: потерт.</p> <p style="text-align: center;"><b>Комната № 64 (85,9 кв. м)</b></p>	2	
73.	<b>Стол письменный</b>	<p>Дубовый, двухтумбовый, на 4 ножках-балясинах. Столешница прямоугольная, затянута малиновым сукном. На лицевой и задней сторонах тумб филенки с маскаронами в виде львиной головы. По боковым сторонам стола аналогичные филенки, но в окружении волутообразного завитка, растительного характера. В царге три выдвижных ящика. Царга декорирована аркатурным орнаментом. Каждая тумба имеет дверцу, за которой два полужащика.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.            Размеры: дл – 194, ш – 99, в – 76 см.            Сохранность: удовлетворительная, потерт.</p>	1	
74.	<b>Шкаф книжный</b>	<p>Дубовый. Отделка шкафа аналогична отделке стола п. 73 перечня. Каждая створка в верхней части застеклена, в нижней части глухая филенка и маскароны в центре. По бокам шкафа фигурные колонки, заканчивающиеся стилизованными лопатками, украшенные резным орнаментом. Карниз выносной, профилированный, декорирован аркатурным орнаментом. Шкаф стоит на 4 круглых ножках.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.            Размеры: дл – 115, ш – 55, в – 215 см.            Сохранность: удовлетворительная.</p> <p style="text-align: center;"><b>Помещение № 12Н (32) (28,7 кв. м)</b></p>	1	
75.	<b>Стул</b>	<p>Типа «Чиппендейл», темного дуба с кожаным сидением, спинка сквозная, ажурная, расширяющаяся книзу, в форме вазы; верхняя перекладина с вырезным фигурным краем, ножки в сечении квадратные, скреплены прямой проножкой.</p> <p>Время: работа XIX в. в характере XVIII в.            Размеры: в – 98, ш – 60, гл – 65 см.            Сохранность: Реставрация 1982 г.</p> <p style="text-align: center;"><b>Помещение № 46 (438,3 кв. м)</b></p>	7	
76.	<b>Столик</b>	<p>Латунный (?), с круглой столешницей, декорированной по периметру витым шнуром. Столешница с набором флорентийской мозаики (в центре две гвоздики с тремя нераспустившимися и двумя распустившимися бутонами). Подстолье в виде 3 стилизованных извивающихся змей. Основание столика круглое.</p>	1	Зрительный зал (сцена)

1	2	3	4	5
		<p>Время: сер. XIX в.            Размеры: в – 74, диам – 43 см.            Сохранность: удовлетворительная, на столешнице с тыльной стороны надпись: «Столик круглый с каменной столешницей и мозаичной второй гвоздикой № 41». Утрачен бутон центральной гвоздики.</p>		
77.	Зеркало настенное	<p style="text-align: center;"><b>Комната № 23/2 (24 кв. м)</b></p> <p>В прямоугольной раме красного дерева, с профилированным карнизом фигурной конфигурации, завершенным волотами. По внешнему и внутреннему периметру рамы полукруглые тяги, также завершенные волотами.            Время: нач. XX в.            Размеры: дл – 88, гл – 7, в – 211 см.            Сохранность: загрязнено, трещина на карнизе и в верхней части рамы.</p>	1	
78.	Зеркало настенное	<p style="text-align: center;"><b>Комната № 54 (38,1 кв. м)</b></p> <p>В прямоугольной раме, орех (?) с фигурным завершением, в центре которого рокайль, окруженный с двух сторон обильным цветочным орнаментом. Рама профилированная. На зеркальном полотне трельяжная сетка с вензелем А в центре. Каждая сторона рамы в середине и по углам декорирована цветочной ветвью.            Время: сер. XIX в.            Размеры: 250 x 115 см.            Сохранность: зеркало в аварийном состоянии и требует реставрации, на зеркальном полотне в верхней части сколы, трещины, пятна на амальгаме, многочисленные утраты резного декора. Дерево сильно затонировано, со следами позолоты.</p>	1	
79.	Печь	<p style="text-align: center;"><b>Комната вахты к. III</b></p> <p>Белого изразца, прямоугольная в плане, средистенная, двухъярусная, с полочкой, углы которой закруглены, на профилированном плинте, декорированном двумя поясками из цветочных головок и завитков аканта, с карнизом, декорированным цветочным орнаментом. Верхний ярус с неглубокой нишей. Печь с закругленными углами с рельефом в виде цветочного орнамента. Фриз декорирован цветочными гирляндами.            Время: XIX в.            Размеры: ш – 147 см, в – 4 м.            Сохранность: загрязнена, по всей поверхности многочисленные сколы и мелкие трещины, с топки утрачена первая дверца.</p>	1	
80.	Камин	<p style="text-align: center;"><b>Комната № 45 (19,1 кв. м)</b></p> <p>Белого мрамора, средистенный, двухъярусный, с полочкой фигурной конфигурации. По сторонам медной топки резные мраморные консоли, завершенные волотообразными завитками и листом аканта. В верхний штукатурный ярус вмонтировано зеркало в прямоугольном деревянной раме, завершенное рокайлем и карнизом.            Время: 2-я пол. XIX в.</p>	1	

1	2	3	4	5
81.	Стол письменный	<p>Размеры: дл – 200 см, в – пр. 4 м. Сохранность: удовлетворительная.</p> <p style="text-align: center;"><b>Зал № 64 (49,3 кв. м)</b></p> <p>Дубовый, двухтумбовый, столешница прямоугольная, обтянута зеленым сукном. В каждой тумбе по два выдвижных ящика. На всех ящиках круглые латунные ручки. Дерево покрыто лаком. Края столешницы слегка профилированные. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: дл – 185, ш – 97, в – 78 см. Сохранность: сукно потерто, мелкие сколы, трещины.</p>	1	Золотая гостиная
82.	Шпингалет оконный	<p style="text-align: center;"><b>Коридоры I этажа</b></p> <p>Латунь, бронза, в виде круглого штока с бронзовой изогнутой ручкой, декорированной цветами и листьями аканта, с завершением в виде овала с розеткой. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 152 см. Сохранность: потертый, шток частично деформирован, загрязнены.</p>	7	
83.	Столик-геридон	<p style="text-align: center;"><b>Комната № 32 (39,1 кв. м)</b></p> <p>Из оникса. Столешница квадратная, с профилированным краем, на ножке-колонке с бронзовой базой и капителью, декорированными по периметру лавровой гирляндой. Столик на прямоугольном основании. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 120 см. Сохранность: загрязнен, на ножке трещина, на основании многочисленные сколы, с основания отколот угол, с основания утрачены две боковинки.</p>	1	
84.	Ваза	<p style="text-align: center;"><b>Кабинет № 6 (20,3 кв. м)</b></p> <p>Медная в технике перегородчатой эмали. Тулово расширено кверху, с шестью вертикальными перехватами. Горловина большая, с перехватом. На тулове на голубом фоне изображены деревья, цветы, птицы. Основание дополнено бронзовыми ножками в виде драконов со змеиными хвостами. Время: кон. XIX – нач. XX вв., Маньчжурия (?) Размеры: в – 85 см. Сохранность: загрязнены, утраты эмали, на одной из ваз у дракона утрачено I крыло.</p>	2	
85.	Живописные вставки	<p style="text-align: center;"><b>II ЭТАЖ</b> <b>Помещение № 63 (89 кв. м)</b> <b>Читальный зал библиотеки (быв. Золотая гостиная)</b></p> <p>Живописные вставки на падуге с изображением играющих амуров на фоне облаков. Время: XIX в. Размеры: 100 x 70 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	4	

1	2	3	4	5
86.	<b>Зеркало</b> настенное	<p>В резной золоченой прямоугольной раме с рельефной резьбой (раковины, завитки аканта, цветы), увенчано фигурной рамой с живописной вставкой «Флора и Зефир» (х., м.). Рама резная в виде сетки с мелкими цветами. Русская работа середины XIX в., в характере рококо. На картине среди облаков фигура Флоры в голубом покрывале, вверху справа летящий Зефир с корзиной цветов. Живопись в светлых тонах.</p> <p>Время: неизвестный французский художник XVIII в.</p> <p>Размеры: пр. 50 x 40 см.</p> <p>Сохранность: живопись потемнела.</p>	1	
87.	<b>Зеркало</b>	<p>Такое же, как в п. 86 перечня, с живописной вставкой «Пастораль» (х., м.) На картине на фоне дерева, кустов и боскета изображена сидящая женская фигура в светлой одежде; слева – фигура старухи в коричневом покрывале. Живопись в смягченных тонах.</p> <p>Время: неизвестный художник XVIII в.</p> <p>Размеры: пр. 50 x 40 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
88.	<b>Стулья</b>	<p>Типа «Чиппендейл», дуб. Сиденье мягкое, обитое кожей, вкладное. Спинка сквозная, расширяющаяся кверху, с прорезной стилизованной вазой в середине. Ножки в сечении квадратные, скрепленные прямой проножкой.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размеры: 97 x 65 x 60 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная.</p>	26	11 – ОРТ 15 – Дирекция
89.	<b>Кресло</b>	<p>Кресло того же гарнитура. Локотники плавно изогнуты и развернуты наружу.</p> <p>Размеры: 100 x 80 x 65 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная.</p>	3	1 – Малая Золотая, 1 – Дубовый зал; 1 – № 64
90.	<b>Консоль</b>	<p>Подзеркальник резного золоченого дерева с мраморной фигурной доской. На царге круглая раковина среди веток и завитков аканта. Ножки резные, изогнутые, соединенные фигурной проножкой с резной разорванной раковиной. Русская работа сер. XIX в.</p> <p>Размеры: в – 96, ш – 158, гл – 50 см.</p> <p>Сохранность: на поверхности резьбы имеются трещины, позолота покрыта красным лаком, местами утрачен левкас.</p>	1	
91.	<b>Консоль</b>	<p>Подзеркальник такой же, как в п. 90 перечня.</p> <p>Размеры: в – 94, ш – 158 см.</p> <p>Сохранность: такая же, на мраморной доске сколы, замастикованные трещины.</p>	1	
92.	<b>Шкаф</b> книжный	<p>Темно-розового ореха. Двухъярусный, двустворчатый. Створки верхнего яруса застеклены. Нижний ярус – глухие филенки. По сторонам верхнего яруса витые колонки с гирляндой цветов, установленные на каннелированных столбиках с акантом у основания. В завершении шкафа</p>	1	



1	2	3	4	5
		<p>резной картуш с вензелем в обрамлении аканта. Вензель «СА».</p> <p>Время: сер. XIX в., в характере рококо</p> <p>Размеры прим.: в – 375, дл – 150, гл – 51 см.</p> <p>Сохранность: покрыт лаком с разводами, лак потемнел, на резьбе сколы.</p>		
93.	<b>Карниз</b>	<p>Карниз золоченого дерева с объемной резьбой из завитков и веток аканта. В центре картуш с цветами роз.</p> <p>Размеры прим.: дл – 150 см.</p> <p>Сохранность: поверхность позолоты загрязнена, в трещинах.</p>	3	
94.	<b>Люстра</b>	<p>Люстра золоченой бронзы на 126 свт. Центральный стержень фигурный массивный завершается 4-мя гротескными женскими крылатыми фигурками и шестью волютами, к которым прикреплены головки драконов, обвивающих хвостом кронштейн в форме вазы и несущих рожки в виде фигурной колонки.</p> <p>Размеры прим.: в – 250, дл – 200 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная, электрофицирована.</p> <p>Реставрация 1983 г.</p>	1	
95.	<b>Камни</b>	<p>Средистенный, каррарского мрамора, с горельефом из фигурок путти, зверьков, птиц среди крупных кустов аканта и виноградных лоз. В центре, над топкой, гнездо с птенцами и большими птицами по сторонам. С двух сторон топку оформляют группы из трех фигурок путти. Слева: один путти держится за ветку аканта и ловит птицу, два других поддерживают его за ноги. Справа: один путти стоит на плече присевшего путти и ловит летучую мышь, третий поддерживает его. По внутреннему краю тяги украшены виноградной лозой с плодами. По сторонам, в основании – гладкие постаменты. Вверху слева надпись: «Vin panri di Capflera fece 1843».</p> <p>Размеры прим.: в – 130, ш – 180 см.</p> <p>Сохранность: реставрирован.</p>	1	
96.	<b>Зеркало надкаминное</b>	<p>Из восьми отдельных зеркал, в резной золоченой раме с живописной центральной вставкой «Праздник Венеры» (х., м.). Картина окружена зеркалами (по три с обеих сторон и по одному сверху и снизу). Резная рама из листьев и веток аканта, цветов. Верхнее зеркало в фигурном картуше на фоне резной сетки с двумя фигурками путти по сторонам. Нижнее зеркало во всю ширину камина. На картине на фоне пейзажа с раскидистым деревом, около скульптуры Флоры, представлена в центре сидящая полуобнаженная Венера. Вокруг сидящие и стоящие женские и мужские фигуры, путти. Над деревьями, в облаках, колесница богини Флоры, обвитая гирляндами из цветов, и Зефир, сыплющий из корзины цветы. На переднем плане, справа, у ручья – нимфы. Живопись полихромная, светлой гаммы.</p> <p>Время: зеркало – сер. XIX в., картина – неизвестный художник XVIII в.</p>	1	

1	2	3	4	5
97.	<b>Наддверник</b>	<p>Размеры прим.: зеркало – в – 300, ш – 150 см, картина – в – 160, ш – 55 см. Сохранность: удовлетворительная.</p> <p>В резном золоченом обрамлении, с живописной прямоугольной вставкой. Рама из аканта, завитков и раковин на фоне сетки с мелкими цветами, поддерживается по сторонам двумя амурами. Завершение рамы в виде картуша и разорванной раковины среди аканта. Работа середины XIX в., в характере рококо. В раме картина «Триумф Амфитриты» (х., м.) В центре картины на фоне моря фигура Амфитриты на колеснице, запряженной дельфинами. Вокруг наяды, амуры, Зефир, поддерживающие одежды Амфитриты. Живопись в светлой розовато-золотистой цветовой гамме. Копия XIX в. с картины неизвестного художника XVIII в. Размеры: наддверник: в – 200, ш – 125 см, вставка: в – пр. 50, ш – пр. 70 см. Сохранность: имеются утраты резьбы, у фигурки правого путти отпадает левая ножка, левый разбит. Трещины. Реставрация 1982 г. Живопись потемнела, загрязнена.</p>	1	на северной стене
98.	<b>Наддверник</b>	<p>В резном золоченом обрамлении, аналогичный п. 97 переня, с картиной «Вакх и Ариадна» (х., м.). На фоне горного пейзажа, на берегу моря сидит Ариадна в голубом хитоне, желтом плаще, протягивая руку к стоящему слева Вакху в красном плаще со шкурой тигра, перекинутой через плечо, венком из виноградных лоз на голове. Слева на фоне морского пейзажа – вакхическая процессия. Неизвестный художник XVIII в. Размеры: в – пр. 50, ш – пр. 70 см. Сохранность: живопись потемнела, загрязнена.</p>	1	на южной стене
99.	<b>Шпингалет</b>	<p>Шпингалет с балконной двери, латунь, бронза, в виде круглого штока с ручкой изогнутой формы, завершенной овалом, декорированной розеткой. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – пр. 4 м Сохранность: потемнели.</p>	6	
100.	<b>Ручка дверная</b>	<p>Бронзовая, изогнутой формы, завершенна овалом с розеткой, ручка декорирована листом аканта и цветами. Под ручкой накладная бронзовая ключевина в характере рококо в виде завитков аканта и раковин. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: дл. ручки – 15 см, в. ключевины – 34 см. Сохранность: потемнели, загрязнены.</p>	4	
101.	<b>Шкафчик-витрина</b>	<p style="text-align: center;"><b>Зал № 64 (49,3 кв. м)</b> <b>Малая золотая гостиная</b></p> <p>Карагач под розовое дерево, двухъярусный. Верх застекленный с задней стороны зеркальной стенкой. Низ в виде глухой выгнутой тумбы, суживающейся книзу, с тонкими калевками золоченой бронзы. На передней стенке цветочная гирлянда. Ножки переходят в обвязку шкафа,</p>	1	

1	2	3	4	5
		украшены гротескными женскими головками. Внутри полки зеркальные стекла. Время: сер. XIX в., в характере рококо. Размеры: в – 172, ш – 85, гл – 40 см. Сохранность: часть левого стекла разбита, бронза отстает, утрачена часть фанеровки. Реставрация 1983 г.		
102.	<b>Люстра</b>	Золоченой бронзы на 48 свт. От центрального стержня, в виде двух каннелированных колонок, -образных веток аканта, несущих такой же кронштейн с семью рожками для свечей с профитками. В средней части к стержню прикреплено по одинарно изогнутому рожку с веткой аканта. К кронштейнам, веткам, листьям прикреплены хрустальные подвески в виде удлиненных призм и листьев дуба. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – пр. 200, дл – пр. 150 см. Сохранность: утрачены все хрустальные подвески, реставрация.	1	
103.	<b>Зеркало настенное</b>	В прямоугольной раме золоченого дерева с рельефной резьбой в виде аканта и цветов. Завершение фигурное: двойная резная цветочная гирлянда. Время: сер. XIX в. Размеры: в – пр. 350, ш – пр. 200 см. Сохранность: дополнены детали резьбы, позолота со следами бронзирования, на зеркале пятна.	1	В простенках окон
104.	<b>Стулья</b>	Резного золоченого дерева, в характере рококо. Сиденье и спинка мягкие, обиты малиновым штофом с рисунком стилизованного растительного орнамента. Ножки изогнуты, заканчиваются «каблучком», с накладным орнаментом в виде пальметт. Спинка овальная с вогнутым профилем, крепится к сиденью двумя рокайлями. В верхней части резной растительный орнамент. Время: сер. XIX в. Размеры: в – 106, ш – 51 см. Сохранность: удовлетворительная.	6	Золотая
105.	<b>Консоль</b>	Резного золоченого дерева, с рельефной резьбой из веток аканта и цветов. Верхняя доска белого мрамора. На царге массивная раковина на фоне картуша. Две изогнутые ножки в виде консолей скреплены вместе у нижнего зеркала (в прямоугольной раме). Работа сер. XIX в. в подражание стиля барокко. Размеры: в – 75, ш – 200 см. Сохранность: общее загрязнение, мрамор поцарапан.	1	
106.	<b>Карниз</b>	Резного золоченого дерева с рельефной резьбой из аканта и цветов. В центре сквозной массивный картуш среди завитков, раковин и цветов. Изогнутый по форме. Размеры: дл – 150 см. Сохранность: местами утраты левкаса.	2	

1	2	3	4	5
107.	<b>Камин-печь</b>	<p>Средистенный двухъярусный. Нижняя часть белого мрамора с золоченой бронзой, верхняя часть оштукатурена, с зеркалом и лепным завершением с живописной вставкой «Аллегория осени» (х., м.). Над топкой бронзовая раковина. На скошенных углах каннелированные волоты с подвешенными к ним бронзовыми гирляндами из плодов; сверху и внизу – бронзовые накладки в виде аканта. Топка медная с двустворной дверцей. Завершение печи в виде фигурного картуша с живописным медальоном, на котором изображены два играющих путти. Над медальоном золоченая раковина. По обрамлению сверху и внизу волоты, украшенные раковинами и акантом и соединенные золочеными тягами. Над камином зеркало в золоченой раме с рельефной резьбой, прямоугольное с закругленными верхними углами. На поперечных сторонах и на углах небольшие украшения в виде пальметки, раковин и аканта. Живописный медальон «Аллегория осени» – на фоне неба две фигурки путти в венках из винограда. Левый путти изображен в профиль, на коленях, с развешивающимся за спиной шарфом. Правый путти сидит на розовом плаще, в правой руке – яблоко. Справа от него – корзина с плодами. Вставка решена в светлой цветовой гамме. Неизвестный художник кон. XIX в. по мотивам Буше.</p> <p>Время: сер. XIX в., в характере рококо.</p> <p>Размеры: в – 350, дл – 200 см.</p> <p>Сохранность: позолота местами заменена бронзировкой, сверху потускнела. Мелкие сколы лепки. Незначительные утраты мраморных деталей. Реставрация 1980 г. На амальгаме зеркала незначительные пятна. Плафон в удовлетворительном состоянии.</p>	1	Восточная сторона
108.	<b>Надверник</b>	<p>Резного золоченого дерева. Рама сверху и снизу завершается картушем, вокруг крупные ветки аканта. В центре овальный просвет для живописного медальона в резной раме, поддерживаемой путти на фоне сетки и цветов. Медальон «Венера и амур» (х., м.) овальный. На фоне ночного пейзажа фигурка сфинкса. В центре полулежащая фигура Венеры, справа, у ее ног, два голубя. Слева – амур на фоне розовой драпировки с поднятой правой рукой. Картина решена в светлой цветовой гамме. Время исполнения надверника: сер. XIX в., в характере рококо.</p> <p>Размеры: в – 200, ш – 125 см.</p> <p>Размеры медальона: в – пр. 75, ш – 45 см.</p>	1	
109.	<b>Надверник</b>	<p>Резного золоченого дерева, аналогичный п. 108 перечня. Медальон «Флора и Зефир» (х., м.) овальной формы. На фоне ночного пейзажа, в центре, у пьедестала вазы, полулежащая фигура Флоры. Над ней слева яркие цветы роз и гирлянды. Картина решена в светлой цветовой гамме.</p> <p>Время: сер. XIX в.</p> <p>Размеры медальона: в – пр. 75, ш – 45 см.</p> <p>Сохранность: с надверника утрачен путти.</p>	1	

1	2	3	4	5
110.	<b>Ручка дверная</b>	Бронзовая, аналогичная п. 100 перечня. Время: то же Размеры: те же.	4	
111.	<b>Шпингалет оконный</b>	Аналогичный п. 99 перечня. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 320 см. Сохранность: потемнели.	4	
112.	<b>Подоконник</b>	Белого мрамора с серыми прожилками. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: дл – 183, ш – 29 см. Сохранность: мелкие сколы.	2	
<b>Зал № 65 (86,7 кв. м) Угловая Малиновая гостиная</b>				
113.	<b>Люстра</b>	Золоченой бронзы с хрусталем на 60 свт. Состоит из центрального стержня с прикрепленными к нему кронштейнами из волют и аканта, несущих двойные и одинарные рожки. Кронштейны соединены изогнутыми тягами, обвитыми гроздьями винограда. Все бронзовые детали украшены хрустальными подвесками в форме листьев дуба и розеток разного Размера. Вверху 6 кронштейнов с подвесками. Время: сер. XIX в. Сохранность: удовлетворительная, электрофицирована.	1	
114.	<b>Зеркало настенное</b>	В раме резного золоченого дерева с прямоугольным основанием и фигурным, вписанным в полуциркуль верхом с узором из раковин, цветов роз и завитков. Обрамление зеркала обвито цветами. По зеркалу в верхней части две ниспадающие гирлянды золоченого резного дерева. Время: сер. XIX в., в характере рококо. Сохранность: утрачены части резных гирлянд на 2-х зеркалах (кусочки гирлянд сохранены). Реставрация 1980 г.	4	Два зеркала из двух стекол. Размер в ширину простенка.
115.	<b>Консоль</b>	Резного золоченого дерева с доской белого мрамора. В центре на царге – разорванная раковина с овальным медальоном среди цветов и завитков. Ножки консоли в виде -образных завитков с листьями и цветами, соединены у прямого основания резной раковинной. Проножка в форме сквозного фигурного картуша. Задняя ножка переходит в прямоугольную раму зеркала. Время: сер. XIX в., в характере рококо. Размеры: в – 100, дл – 90, ш – 60 см. Сохранность: резьба имеет сколы, потерта, у одного зеркала отломана деталь, соединяющая консоль в нижней части (передана на хранение завхозу.)	4	
116.	<b>Карниз</b>	Золоченого дерева (позолота двух оттенков) с рельефной крупной резьбой, фигурный, со спускающимися концами. В центре разорванная раковина среди S-образных завитков, переплетающихся с ветками и цветами роз. Время: сер. XIX в., в характере рококо.	4	Над окнами

1	2	3	4	5
117.	<b>Карниз</b>	<p>Размеры: дл – 200 см. Сохранность: удовлетворительная.</p> <p>Карниз такой же, но больших размеров, в центре картуш из раковин. Размеры: дл – 300 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	Над дверью балкона
118.	<b>Камни</b>	<p>Угловой, белого мрамора, с фигурной верхней доской. Над топкой фигурный картуш с двумя фигурками молодых сатиров по сторонам среди спиральных веток аканта. По сторонам топки массивные волюты с гротескными фигурками амуров; вверху и внизу – сидящие путти с цветами. Волюты украшены массивными гирляндами цветов и плодов, листьями аканта и раковинами. Топка в гладком обрамлении. Итальянская работа 1840 г. Размеры прим.: в – 150, дл – 200, ш – 70 см. Сохранность: загрязнен, мрамор пожелтел, местами зашпаклеван, у путти сколы.</p>	1	
119.	<b>Зеркало надкаминное</b>	<p>В золоченой раме с рельефной резьбой. Состоит из 9 зеркал в фигурных рамах: в центре – большое удлиненное зеркало, украшенное подвесной гирляндой цветов; по сторонам четыре зеркала разной формы и размеров; завершающее зеркало в форме фигурного картуша, увенчано резной короной на фоне раковины, над сердцевидным выпуклым картушем с вензелем среди завитков, раковин, аканта и отдельных цветов. (Резьба остальной части рамы такого же рисунка). Время: сер. XIX в., в характере рококо Сохранность: центральное зеркало имеет трещину. Утрачена часть гирлянды центрального зеркала, левое нижнее зеркало имеет сверху отколотую часть.</p>	1	
<b>Малая Золотая и Угловая Малиновая гостиные</b>				
120.	<b>Кресло</b>	<p>Золоченого дерева с резьбой в виде раковины и цветов на спинке и царге. Размеры: в – 100, ш – 70 см. Сохранность: резьба бронзирована, обивка загрязнена. Реставрация 1985 г.</p>	4	
121.	<b>Стул</b>	<p>Золоченого дерева с прямой изогнутой вверху спинкой. На спинке, царге резьба в виде роз, в картуше – в виде веток и цветов шиповника. Время: сер. XIX в. Размеры: в – 100, ш – 70 см. Сохранность: реставрация 1985 г.</p>	4	
122.	<b>Кресло</b>	<p>Резного золоченого дерева с фигурной спинкой на 4 изогнутых ножках. На спинке и царге в центре рельефный картуш. Ножки внизу украшены резным цветком. Стенка и локотники сплошные. Время: сер. XIX в., в характере рококо. Размеры: в – 100, ш – 70 см.</p>	2	

1	2	3	4	5
123.	Стул	Сохранность: позолота заменена поталью, в местах со-единений трещины. Реставрация 1985 г.  Резного золоченого дерева с фигурной спинкой, того же гарнитура, что кресло п. 122 перечня. Размеры: в – 100, ш – 70 см. Сохранность: позолота заменена поталью, местами по-терта.	5	
124.	Кресло	Резного золоченого дерева с прямой широкой спинкой. На царге и на спинке небольшой рельефный картуш с ветками по сторонам. Ножки изогнутые с цветком у ос-нования, завершаются завитком аканта. Локотники сквозные. Время: сер. XIX в. Размеры: в – 100, ш – 70 см. Сохранность: реставрация.	3	
125.	Кресло	Резного золоченого дерева с узором раковин, мелких цветов и веток. Сиденье и спинка мягкие. Локотники и ножки изогнутые. Время: сер. XIX в., в характере рококо. Размеры: в – 100, дл – 80 см. Сохранность: реставрация.	9	
126.	Кресло	Резного золоченого дерева с фигурно изогнутой высокой спинкой в форме щита, суженного книзу. На спинке сквозная резьба из аканта, раковин. Локотники сквозные, изогнутые, с подушечкой. На царге мелкие картуши и раковины. Ножки изогнутые. Время: сер. XIX в., в характере рококо. Размеры: в – 100, дл – 80 см. Сохранность: реставрация.	5	
127.	Стол	Стол круглый, со столешницей наборного дерева, царга и ножки золоченой резьбы. На столешнице в центре ме-дальон с изображением птиц, вокруг него 4 медальона с изображением музыкальных инструментов среди веток, цветов. Между ними медальоны меньших размеров с бу-кетами цветов, бабочками. На царге резьба в виде корзи-ны среди гирлянд. 4 ножки резные, суживающиеся книзу, с резьбой из раковин, аканта и цветов, заканчиваются львиной лапой. Время: сер. XIX в., в характере рококо. Размеры: в – 80, диам – 145 см. Сохранность: реставрация 1984 г.	1	
128.	Шпингалет оконный	Аналогичный п. 99 перечня. Время: то же Сохранность: та же.	8	
129.	Шпингалет балконный	Аналогичный п. 99 перечня. Время: то же Размеры: в – 4 м.	2	

1	2	3	4	5
130.	Ручки дверные	Бронза, аналогичные п. 100 перечня. Время: то же. Размеры: те же.	4	
131.	Подоконник	Белого мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. Сохранность: удовлетворительная.	4	
<b>Помещение № 1 (61 кв. м)</b> <b>Бежевая гостиная (Проходная комната из Золотой гостиной в Малое фойе)</b>				
132.	Люстра	Люстра хрустальная на 13 свт. Центральный стержень завершается корзиной из вертикальных хрусталиков, в стороны от стержня отходят 6 кронштейнов с такими же корзинами из хрусталиков, но меньших размеров. Размеры прим.: дл – 150, диам – 60 см. Сохранность: удовлетворительная. Реставрация 1985 г.	1	
133.	Витрина	Витрина золоченого дерева с рельефной резьбой, с верхней застекленной крышкой с закругленными краями. На царге 2 рельефные головки амуров на фоне раковины и аканта, по сторонам сеточка в обрамлении завитков. Ножки фигурные, завершаются гротескными женскими фигурками; в месте скрещивания фигурной проножки сквозная раковина среди осоки. Время: 2-я пол. XIX в., в характере рококо. Размеры: в – 100, дл – 109, ш – 75 см. Сохранность: позолота бронзирована, загрязнена. Реставрация 1980-х гг.	1	
<b>Помещений № 2 (87,8 кв. м)</b> <b>Малое фойе (Зеленая гостиная)</b>				
134.	Люстра	Люстра золоченой бронзы с хрусталем, с тремя карсельскими лампами и тремя кронштейнами с семью рожками для свечей. Центральный стержень из ваз белого стекла с прикрепленными к нему кронштейнами в виде изогнутых веток аканта, соединенных двумя обручами. Завершение в виде фонтана из хрусталя. Обручи и кронштейны украшены хрустальными подвесками в форме дубовых листьев. Время: сер. XIX в., в характере рококо. Сохранность: позолота новая. Электрофицирована. Реставрация 1983 г. У основания люстры добавлена одна лампа (при ремонте).	1	
135.	Надверник	Лепной, в виде рамы, окрашенной белой краской, с живописной вставкой «Нептун и Галатея» (х., м.). Рама прямоугольная, богато орнаментирована картушами и раковинами. В центре, вверху и на углах – завитки и ветки аканта. Картина: на фоне моря, слева, сидит Нептун с трезубцем в правой руке, в красном плаще (поворот 3/4 вправо). Справа от него на коленях – полуобнаженная фигура Галатеи в белой одежде и желтом плаще, облокотилась на левое колено Нептуна (голова в профиль, пле-	1	северо-восточная дверь



1	2	3	4	5
136.	<b>Наддверник</b>	<p>чи 3/4 влево). На переднем плане слева аллегорическая погрудная фигура – изображение дующего Ветра. Справа скалы, на заднем плане – море с кораблем, сверху – летящий ангел. Живопись многоцветная, фон голубоватый. Работа неизвестного французского художника XVIII в. Размеры прим.: 125 x 70 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	юго-восточная дверь
137.	<b>Наддверник</b>	<p>Лепной, аналогичный п.135 перечня. В раме картина «Аполлон и Нимфа» (х., м.) На фоне пейзажа, под деревом, в левой части картины сидящие мужская и женская фигуры. Голова Нимфы изображена в 3/4. Плечи, грудь обнажены. Левая рука придерживает на груди одежду белого цвета. Правая рука лежит на синем плаще, ниспадающем свободными складками с камня вдоль ноги. Справа на фоне голубого неба – фигура Аполлона, изображенного в профиль (влево), в красном плаще с посохом у ног. Живопись полихромная. Французская школа XVIII в. Худ. Ван Лао (подписная). Размеры прим.: 110 x 70 см.</p>	1	северо-западная дверь
138.	<b>Наддверник</b>	<p>Лепной, аналогичный п. 135 перечня. В раме картина «Борей, похищающий Оритию» (х., м.). Среди облаков, справа, летящий Борей, поддерживающий Оритию. Два амура поддерживают Оритию, слева две головки амуров. Фигура Оритии полуобнаженная со спустившей с плеч белой одеждой. Борей изображен юношей с черными кудрями, в темном плаще. Живопись полихромная. Неизвестный художник французской школы XVIII в. Размеры прим.: 110 x 70 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	юго-западная дверь
139.	<b>Камин</b>	<p>Лепной, аналогичный п. 135 перечня. В раме картина «Мифологическая сцена» (х., м.). На фоне пейзажа сидящая фигура Эрота, около него слева лежит Нимфа, на втором плане дерево с вороном. У Эрота светлые волосы, спускающиеся на левое плечо, голова в профиль, плечи почти в фас. Правой рукой он указывает влево; правая нога и левое бедро прикрыты синим плащом, колени согнуты (повернуты вправо). За спиной у Эрота Нимфа в белой одежде и сиреневато-розовом плаще, у ног, обутых в сандалии, лежит стрела. Положение фигуры по диагонали вправо. Живопись в смягченной голубовато-сиреневатой золотистой цветовой гамме. Неизвестный художник французской школы XVIII в. Размеры прим.: 125 x 70 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
139.	<b>Камин</b>	<p>Белого мрамора средистенный, с зеркалом над ним. У каминя фигурная верхняя доска. В центре под доской фигурный картуш, увенчанный короной с двумя пальмовыми ветками. На скошенных углах, вверху и внизу, выступающие волюты, украшенные раковинами, акантом и цветами. Обрамление топки прямоугольное, с фигурным закругляющимся выемом вверху. Топка заделана.</p>	1	

1	2	3	4	5
140.	<b>Зеркало</b> надкаминное	<p>Размеры прим.: в – 125, дл – 200 см. Сохранность: мрамор пожелтел, пятна, трещины мрамора, сколы.</p> <p>Зеркало надкаминное (вделано в стену) в резной фигурной удлиненной раме, из крупных веток аканта, завитков, раковин. Завершено картушем с двумя фигурками путти. Над зеркалом живописная вставка (см. картину «Рождение Астрономии»). Время: сер. XIX в. Размеры прим.: в – 200, ш – 100 см. Сохранность: резьба закрашена.</p>	1	
141.	<b>Картина</b> «Рождение Астрономии»	<p>X., м. В центре на фоне дерева сидящая женская фигура в белой одежде, желтом плаще держит на коленях младенца. Слева коленопреклоненный Гений в белой одежде и синем плаще, указывающий вверх. Перед ним на переднем плане – глобус и раскрытая книга. На заднем плане справа, среди стволов деревьев, женская склоненная, развернутая в 3/4 головка. Слева изображен младенец. Краски смягченные, золотистые. Основная цветовая гамма – синяя, желтая. Неизвестный французский художник XVIII в. Размеры прим.: 100 x 70 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	Южная стена, помещена над каминным зеркалом в фигурном проеме рамы.
142.	<b>Живописная вставка</b> «Четыре путти среди плодов»	<p>X., м. Среди плодов и веток (яблок, слив, винограда) у столика с бокалом стоит путти. В руке он держит голубую ткань, отороченную кружевами. В центре картины второй путти (изображение со спины 3/4 вправо) наклонился к третьему путти справа, полулежащему со сливой в правой руке. Справа от них, на заднем плане, два куса расколотого зрелого арбуза. Живопись в розовато-золотистой цветовой гамме. Неизвестный французский художник XVIII в. Размеры прим.: 150 x 80 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	Западная стена,
143.	<b>Панно</b> такое же, «Четыре путти среди плодов»	<p>X., м. На фоне пейзажа с колонной, в центре картины, стоит путти, держащий в руке виноградную ветвь, перед ним путти, лежащий к зрителю спиной, справа от него сидящая девочка, поворот в 3/4 влево, держит гроздь винограда. На заднем плане слева – сидящий путти, полузакрыт плодами и ветками (изображен в фас). На переднем плане, справа, на блюде – разрезанная на 6 долек дыня, на втором плане – кувшин. Живопись решена в розовато-золотистой цветовой гамме. Размеры прим.: 150 x 80 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	Восточная стена
144.	<b>Медальон</b>	<p>X., м. Изображены играющие амуры в технике гризайль, фон коричневый, обрамление в виде лепного фигурного картуша. Работа неизвестного художника XVIII в. Размеры: 70 x 50 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	4	На падуге

1	2	3	4	5
145.	<b>Медальон</b> «Играющие путти».	X., м. Аналогичен п. 144 перечня, но меньшего размера. Размеры: 50 x 40 см. Сохранность: удовлетворительная.	4	На падуге перекрытия
146.	<b>Ручка дверная</b>	Бронзовая, фаль, изогнутой формы, декорированная акантовыми листьями и цветами, завершена овалом с ро- зеткой. Под ручкой накладка бронзовая в виде рокайля, цветов и акантов. Время: сер. XIX в., в характере рококо. Размеры: дл. ручки – 15 см. Сохранность: сохранились две накладки под ручку, при- боры загрязнены, потертые.	7	
147.	<b>Шпингалет</b> оконный	Бронза, латунь, в виде круглого штока, в центре изогну- тая бронзовая ручка, завершенная овалом, декорирован- ным листом аканта. Время: сер. XIX в. Размеры: в – 3 м Сохранность: потемнели.	4	
148.	<b>Подоконник</b>	Белого с серыми прожилками мрамора. Время: сер. XIX в. Размеры: дл – 200, гл – 35 см. Сохранность: мелкие выбоины, царапины.	2	
<b>Помещение № 3 (231,8 кв. м)</b> <b>Большое фойе</b>				
149.	<b>Люстра</b>	Люстра на 12 свт. с хрустальным убором, в виде чаши, обрамленной бронзовым ободом с шестью гнутыми по форме чаши полосами. У обода – провисающие бронзо- вые гирлянды. В нижней части люстра заканчивается бронзовой розеткой и шишкой пинии. От обода вверх отходят хрустальные пронизи, крепящиеся к малому ободу. Время: сер. XIX в. Размеры: в – 100, диам – 50 см. Сохранность: загрязнена.	1	
150.	<b>Бра</b>	Золоченой бронзы на 18 рожков для свечей. В виде гро- тескной крылатой фигуры гения, держащего в поднятых руках изогнутые кронштейны с 9-ю рожками для свечей в виде веток аканта, со стеблями из уменьшающихся бус. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – пр. 40 см. Сохранность: электрофицировано. Реставрация 1983 г.	4	
151.	<b>Люстра</b>	Золоченой бронзы с массивным стержнем на 78 рожков, украшенных акантом и тремя фигурками крылатых гениев, несущих в руках 6 кронштейнов в форме рога изоби- лия с 10-ю рожками для свечей, над ними 6 кронштейнов в виде веток аканта с тремя рожками. Электросвечи в футлярах молочного стекла, с полусферическими стек- лянными розетками.	1	

1	2	3	4	5
152.	<b>Банкетка</b>	<p>Размеры: диам – пр. 150 см.            Сохранность: хорошая. Электрофицирована.            Реставрация 1983 г.</p>		
153.	<b>Люстра</b>	<p>Прямоугольная с мягким сиденьем, обитым красным искусственным велюром. Царга трехчастная, под французский лак, на 6-ти изогнутых ножках.            Время: XIX в.            Размеры: гл – 62, в – 44, дл – 150 см.            Сохранность: потерты, на царге местами трещины, загрязнены.</p>	10	Две на лестнице
154.	<b>Живописный десюдепорт «Похищение сабинянок».</b>	<p>Люстра на 6 свт. Хрустальный убор в виде чаши из пролизы, скрепленных внизу маленькой гирькой. От обода отходят 6 кронштейнов-рожков, опущенных вниз, с вмонтированными электролампами. Вверх поднимаются пролизы хрусталя, собранные у потолка в корону.            Время: 2-я пол. XIX в.            Размеры: в – 100, диам – 50 см.            Сохранность: загрязнена.</p>	1	В южной экседре
155.	<b>Живописный десюдепорт «Похищение сабинянок».</b>	<p>Х., м. На одном из десюдепортов представлена многофигурная композиция похищения сабинянок на фоне античного архитектурного пейзажа. На другом десюдепорте – «Похищение Елены». В левой части композиции край берега с античным городом. В правой части – море с лодками, куда сажают похищенную женщину. Живописные десюдепорты вставлены в лепные гипсовые рокайльные рамы с вензелем в центре верхнего края.            Размеры: 150 x 80 см.            Сохранность: лак сильно потемнел, загрязнены.</p>	2	
156.	<b>Ручка дверная</b>	<p>Бронза, аналогичная п. 146 перечня.            Время: то же            Размеры: те же.</p>	8	
157.	<b>Шпингалет</b>	<p>Шпингалет с балконной двери, аналогичный окнам Малого фойе, п. 147 перечня, но большего размера.            Время: то же            Размеры: в – 480 см.            Сохранность: загрязнены, потемнели.</p>	10	
<b>Помещение № 46 (438 кв. м) Зрительный зал</b>				
157.	<b>Люстра</b>	<p>Люстра под золоченую бронзу на 104 рожка для свечей. Центральный стержень фигурный в виде ваз. Нижняя часть – массивная корзина с 8-ю отходящими от нее кронштейнами в виде веток аканта на 8 рожков-каждый, над ними 8 таких же кронштейнов на 5 рожков. Вверху черенки из веток аканта.            Время: 2-я пол. XIX в., в характере рококо.            Размеры: прим.:            Сохранность: удовлетворительная. Электрофицирована.            Реставрация 1983 г.</p>	1	

1	2	3	4	5
158.	<b>Люстра</b>	Люстра под золоченую бронзу на 72 рожка для свечей. Аналогична п. 157 перечня. Сохранность: аналогична. Реставрация 1983 г.	2	
159.	<b>Люстра</b>	Золоченой бронзы на 36 рожков для свечей. Аналогична п. 157 перечня. Сохранность: аналогична. Реставрация 1983 г.	4	
160.	<b>Зеркало</b> настенное	Полуциркульное, в гладкой раме, с мелким профилированным ободком по внутреннему краю. Размеры прим.: в – 400, ш – 300 см. Сохранность: удовлетворительная, одно состоит из трех частей.	4	
161.	<b>Ручка-фаль</b> дверная	Бронза, аналогичная п. 146 перечня. Время: то же (одна ручка новодел) Размеры: те же.	3	
162.	<b>Шпингалет</b> оконный	Аналогичный п. 147 перечня. Время: то же Размеры: в – 3 м. Сохранность: загрязнены, потерты.	8	
<b>Помещение № 7 (269 кв. м)</b> <b>Дубовый зал. Библиотека (Лекционный зал)</b>				
163.	<b>Люстра</b>	Медная, в виде массивного паникадила на 20 свечей над основанием в виде шара. Центральный стержень в виде 2 яйцевидных скрепленных между собой бра. От него отходят массивные кронштейны круглого сечения, несущие круглые тарелки с прикрепленными к ним подсвечниками (внизу 12 кронштейнов, сверху – 8). Завершение люстры в виде массивного двуглавого орла под короной в центре массивного кольца. Время: кон. XIX – нач. XX вв. Сохранность: удовлетворительная. Электрофицирована.	2	
164.	<b>Шкафы</b> встроенные	Дубовые, двухъярусные, книжные – по всему периметру зала. Верхние створки застекленные, нижние в виде глухих филенок. 2 шкафа – 4-створчатые, 2 шкафа – 8-створчатые, 1 шкаф – 3-створчатый, 1 шкаф – 2-створчатый, 2 шкафа – одностворчатые. Размеры прим.: в – 300 см. Сохранность: удовлетворительная.	8	
165.	<b>Диваны</b>	Диваны мягкие, встроенные, обиты темно-зеленым велветом. Сохранность: обшивка мягких сидений и спинок обветшала, потёрта. Требуют реставрации.	2	
166.	<b>Витражи</b> оконные	Витражи оконные из цветных кусочков стекла в свинцовом переплете. По краю основной фрамуги узор растительного орнамента из цветных стекол. Размеры прим.:	4	

1	2	3	4	5
167.	<b>Камин</b>	<p>Сохранность: цветные стекла местами утрачены:  1-е окно – 14 стекол,  2-е окно – 3 стекла,  3 – дверь – на левой створке 1 стекло, правая створка утрачена полностью,  4-е окно – на левой створке 2 стекла, на правой – 12 стекол,  5-е окно – утрачены цветные стекла полностью.</p> <p>Средистенный, из стукка, оформлен в виде портала в духе модернизированной готики. Камин встроен в дубовое оформление стены, повторяющее форму портала и составляющее с ним единое целое. По бокам дубового портала профилированные лопатки, поддерживающие выносной карниз. Топочный проем камина выложен зелеными глазурованными изразцами. Подтопочная плита из красного гранита полукруглой формы. Плита является цоколем для всего камина-портала. В верхней части камина гладкая филленка в прямоугольной раме, имеющая ноздреватую фактуру.  Время: XIX в.  Размеры: дл – 218, ш – 81, в – ок. 300 см.  Сохранность: удовлетворительная. В топочный проем одного из каминов вмонтирована секция-батарея центрального отопления.</p>	2	
168.	<b>Шпингалет оконный</b>	<p>Бронза, латунь, аналогичен п. 147 перечня.  Время: то же  Размер: тот же  Сохранность: та же.</p>	8	
169.	<b>Шпингалет</b>	<p>Шпингалет с балконной двери, аналогичный п. 147 перечня, но большего размера.  Время: то же  Размеры: в – 5 м.</p>	2	
170.	<b>Ручка-фаль</b>	<p>Бронзовая, аналогичная п. 146 перечня, но накладка прямоугольной формы с веерообразным завершением внизу и вверху.  Время: то же  Размеры: дл. ручки – 15 см, в. накладки – 35 см.  Сохранность: загрязнены.</p>	3	
<b>Лестничная площадка II этажа</b>				
171.	<b>Ручка дверная</b>	<p>Бронза, с накладкой в характере рококо, аналогична п. 146 перечня.  Время: то же  Размеры: те же.</p>	9	
<b>Помещение 21П – № 4 (66,5 кв. м) Буфет</b>				
172.	<b>Камин</b>	<p>Средистенный, двухъярусный. Первый ярус – белого каррарского мрамора. Топочный проем обрамлен латунью, прямоугольной формы с волнистым верхом. Дверцы</p>	1	

1	2	3	4	5
		<p>латунные с двумя круглыми ручками. Полка гладкая, край профилированный с закругленными углами. По бокам – выступающие круглые волюты с рокайльным орнаментом. Над топочным проемом – рельефный рокайльный орнамент. Второй ярус – гипсовый. Зеркальный проем окрашен зеленой краской. Вверху – лепной рокайльный орнамент. Завершение в виде стилизованного разорванного фронтона.</p> <p>Время: сер. XIX в.</p> <p>Размеры: I яруса: дл – 63, гл – 12, в – 163 см.</p> <p>Сохранность: реставрация 1982 г.</p> <p style="text-align: center;"><b>Комната № 54 (38,1 кв. м)</b></p>		
173.	<b>Печь</b>	<p>Средистенная, с закругленными углами, облицована изразцами, расписанными кобальтом с цветочным рисунком, на высоком цоколе из голубых изразцов. В верхней части две полосы изразцов, декорированных стилизованными лилиями. По верхнему краю карниза пальметты.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размеры: в – 320 см.</p> <p>Сохранность: нижняя часть недоступна для осмотра, загрязнена, швы разошлись в верхней части.</p>	1	
174.	<b>Шпингалет оконный</b>	<p>Латунь, бронза (?), в виде круглого штока, в верхней части которого две полубалюсины, между ними – профилированный диск. Аналогичная деталь в центре, но имеет круглую ручку с бусинным орнаментом по всему периметру.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размеры: в – 2 м.</p> <p>Сохранность: загрязнены, потемнели.</p> <p style="text-align: center;"><b>Кабинет № 65 (66,3 кв. м)</b></p>	4	
175.	<b>Бюст Александра II</b>	<p>Мрамор. Погрудное изображение Александра II, одетого в тогу, скрепленную на груди пряжкой, поверх тоги – цепь из орденов (?). Голова в фас. Бюст на круглой профилированной подставке.</p> <p>Время: XIX в.</p> <p>Размеры: в – 73 см.</p> <p>Сохранность: сильно загрязнен.</p> <p style="text-align: center;"><b>Комната № 32 (39,1 кв. м)</b></p>	1	
176.	<b>Бюст мужской</b>	<p>Мрамор. Погрудное изображение мужчины, одетого в римскую тогу, плечи представлены в фас, голова повернута направо.</p> <p>Время: XIX в.</p> <p>Размеры: в – 59 см.</p> <p>Сохранность: загрязнен, скол носа.</p>	1	
177.	<b>Женский бюст</b>	<p>Мрамор. Погрудное изображение женщины, одетой в ниспадающее складками свободное одеяние, закрепленное на плече пуговицей. Голова повернута влево. Волосы</p>	1	

1	2	3	4	5
		<p>разделены на прямой пробор и лежат двумя локонами по сторонам лица. На голове пучок из локонов.            Время: XIX в.            Размеры: в – 64 см.            Сохранность: загрязнен, скол носа, скол локона справа.</p> <p style="text-align: center;"><b>Комната № 23/2 (24 кв. м)</b></p>		
178.	<b>Ваза</b>	<p>Медная, в технике перегородчатой эмали, орнамент в виде зеленых листьев, веток, хризантем и других цветов по черному фону. Тулово вытянутое, яйцевидное, шестигранное, со смягченными ребрами. Горлышко невысокое, с перехватом.            Время: кон.XIX– нач.XX вв.            Размеры: в – 95 см.            Сохранность: корпус помят, местами утраты эмали.</p> <p style="text-align: center;"><b>Комната № 62 (110,1 кв. м)</b></p>	1	инв. № 1921
179.	<b>Шкаф</b>	<p>Дубовый, двухъярусный, на плинте, с карнизом и фризом, декорированным дентикулами. Верхняя часть открытая, пятичастная. Нижняя часть глухая, десятистворчатая. Каждая створка с глухой фигурной филенкой.            Время: 2-я пол.XIX в.            Размеры: в – 260, дл – 683, гл – 42 см.            Сохранность: загрязнены, потертые, на поверхности мелкие сколы, царапины, выщербы.</p>	2	
180.	<b>Шкаф</b>	<p>Дубовый, аналогичный п. 179 перечня, но меньшего размера. Нижняя часть на 4 створки.            Время: то же            Размеры: дл – 250, в – 260, гл – 42 см.            Сохранность: загрязнены.</p>	1	
181.	<b>Шкаф</b>	<p>Дубовый, аналогичный п. 180 перечня, но со встроенным диваном. Сиденье и спинка мягкие, обитые зеленым сукном. Над диваном располагается полка для книг. Между диваном и полкой полуциркулярный объем, заполненный орнаментом, выполненным из зеленого крупного вельвета, наклеенного на сукно.            Время: 2-я пол.XIX в.            Размеры: в – 260, гл – 46, дл – 470 см.            Сохранность: загрязнен.</p> <p style="text-align: center;"><b>Помещение № 60 (43 кв. м)</b>  <b>Коридор</b></p>	1	
182.	<b>Тумба</b>	<p>Дубовая, на плинте, с прямоугольной столешницей, с профилированными краями, обтянута коричневой кожей. Нижняя часть открытая, 3-частная, с одной полкой. Торцевые стенки с ажурным сквозным орнаментом, в центре резная розетка. К столешнице прикреплен бортик.            Время: 2-я пол.XIX в.            Размеры: дл – 210, гл – 68, в – 96 см.            Сохранность: потертая, загрязнена, бортик демонтирован (хранится здесь же).</p>	1	



1	2	3	4	5
183.	<b>Шкаф</b>	<p>Дубовый, аналогичный п. 179 перечня, но меньшего размера. Нижняя часть на 4 створки.            Время: то же            Размеры: дл – 250, в – 260, гл – 42 см.            Сохранность: загрязнены.</p> <p style="text-align: center;"><b>Комната № 32 (39,1 кв. м)</b></p>	1	
184.	<b>Стул</b>	<p>Дубовый, с трапециевидным полумягким сиденьем, обтянутым коричневой кожей, с круглыми латунными гвоздями, с жесткой сквозной спинкой, декорированной двумя слегка изогнутыми планками. Боковые стойки переходят в задние прямоугольные, слегка изогнутые ножки.            Время: кон. XIX – нач. XX вв.            Размеры: в – 86 см, 44 x 44 см.            Сохранность: кожа потерта, с мелкими трещинами, загрязнен.</p>	1	
185.	<b>Этажерка</b>	<p>Дубовая, на 3 полки, с профилированными краями. Боковые стойки в виде витых колонок. Ножки в виде точеных колонок, в центре которых прямоугольный объем с алмазной гранью. Проножка H-образная, точеная. По верхнему краю этажерки с 3-х сторон балюстрада.            Время: 2-я пол. XIX в.            Сохранность: загрязнена.</p> <p style="text-align: center;"><b>Помещение № 86 (25,6 кв. м)</b></p>	1	
186.	<b>Люстра</b>	<p>Золоченой бронзы на 20 свт. в виде черной эмалированной чаши, декорированной снизу накладными бронзовыми женскими масками, чередующимися с факелами, и орнаментом в виде розетки с пальметтами. Завершена люстра шишечкой. По краю чаши кронштейны в виде лебедей, держащих в клюве свечу молочного стекла. Между лебедями две полуфигуры амуров, поддерживающие античную вазу. Люстра подвешена на цепях к короне из акантовых листьев.            Время: нач. XX в. (?), в характере неоклассики.            Размеры: диам – 105, в – прибл. 150 см.            Сохранность: утрачены цепи, с короны утрачен лист аканта и 5 розеток, утрачена 1 свеча, утрачено 15 стеклянных розеток, деформация кронштейнов, загрязнена, потерта.</p>	1	
187.	<b>Кресло</b>	<p>Золоченого дерева с резным картушем на царге.            Размеры: в – 100, ш – 70 см.            Сохранность: мягкие части утрачены; отлевкашены.</p>	7	
188.	<b>Диван</b>	<p>Диван в стиле Людовика XVI под французский лак, мягкий, спинка прямая, боковые стенки равной высоты. Обвязка спинки и сидения в виде пучков тростника, обвитых нитями с легкой объемной резьбой в виде аканта. В пересечении царги и ножек кубическое утолщение с розеткой.</p>	1	инв. № 1435

1	2	3	4	5
		Размеры: в – 110, дл – 120, гл – 60 см. Сохранность: в аварийном состоянии, мягкие части утрачены. Требуется реставрация.		
Итого	188 пор. №		461	ед. хр.

## 2. Фотофиксация предметов декоративно-прикладного искусства



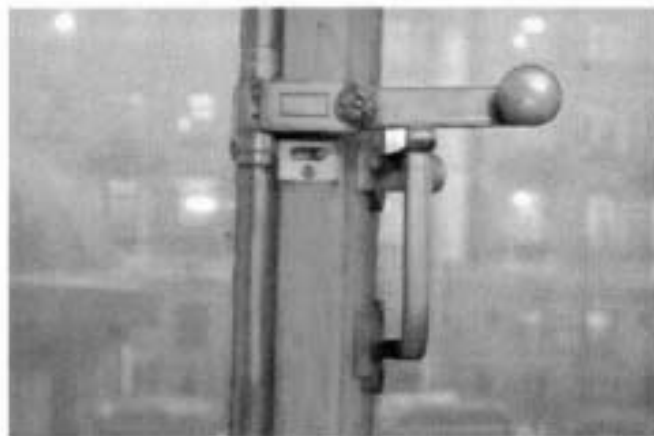
№ по описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
1	Тамбур	Помещение № 1	2	Бра	Пом. № II (155 кв.м). Вестибюль



№ по описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
3	Зеркало	Пом. № II (155 кв.м). Вестибюль	4	Камин	1 этаж. Комн. № 2 (41,5 кв. м)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
5	Зеркало надкаминное	1 этаж. Комн. № 2 (41,5 кв. м)	6, 7	Двери	1 этаж. Комн. № 2 (41,5 кв. м)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
8	Подоконник	1 этаж. Комн. № 2 (41,5 кв. м)	9	Шпингалет	1 этаж. Комн. № 2 (41,5 кв. м)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
10	Люстра	1 этаж. Комн. № 2 (41,5 кв. м)	11	Люстра	1 этаж. Комн. № 4 (45,3 кв. м)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
14	Дверь	1 этаж. Комн. № 4 (45,3 кв. м)	16	Камин	1 этаж. Комн. № 4 (45,3 кв. м)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
17	Зеркало надкаминное	1 этаж. Комн. № 4 (45,3 кв. м)	18	Двери	1 этаж. Комн. № 6 (80,6 кв. м)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
20	Камин	1 этаж. Комн. № 6 (80,6 кв. м)	21	Люстра	1 этаж. Комн. № 6 (80,6 кв. м)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
22	Люстра	1 этаж. Комн. № 6 (80,6 кв. м)	25	Люстра	1 этаж. Комн. № 11 (51,9 кв. м)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
26	Подоконник	1 этаж. Комн. № 11 (51,9 кв. м)	27	Камин	1 этаж. Комн. № 11 (51,9 кв. м)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
28	Зеркало надкаминное	1 этаж. Комн. № 11 (51,9 кв. м)	29	Бра	1 этаж. Комн. № 11 (51,9 кв. м)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
35	Люстра	1 этаж. Комн. № 17 (39,6 кв. м)	36	Шпингалет оконный	1 этаж. Комн. № 18 (23,7 кв. м)





№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
37	Подоконник	I этаж, Комн. № 18 (23,7 кв. м)	40	Камин	I этаж, Комн. № 19 (46,1 кв. м)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
41	Печь	I этаж, Комн. № 19 (46,1 кв. м)	42	Печь	I этаж, Комн. № 22 (36,4 кв. м)



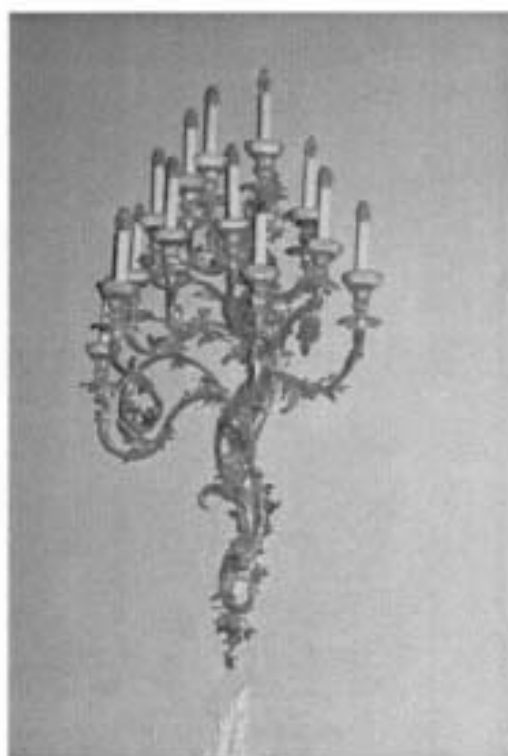
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
43	Диван	1 этаж. Комн. № 22 (36,4 кв. м)	44	Печь	1 этаж. Комн. № 29 (16,7 кв. м)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
45	Шпингалет оконный	1 этаж. Комн. № 30 (28 кв. м)	46	Печь	1 этаж. Комн. № 23/1 (14,5 кв. м)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
47	Бра-канделябр	I этаж. Л. № 1 Средняя лестничная площадка	48	Часы стенные	I этаж. Л. № 1 Средняя лестничная площадка



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
49	Зеркало настенное	I этаж. Л. № 1 Средняя лестничная площадка	51	Бра	I этаж. Л. № 1 Средняя лестничная площадка



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
52	Скульптура-канделябр	1 этаж, Л № 1 Средняя лестничная площадка	53	Люстра	1 этаж, Л № 1 Средняя лестничная площадка



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
54	Стол	1 этаж, Комн. № 62 (84 кв. м)	55	Люстра	1 этаж, Комн. № 6 15-Н(6) (28,3 кв.м)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
56	Люстра	I этаж. Комн. № 7 15-Н(7) (20 кв. м)	57	Камин	I этаж. Комн. № 65 (66,3 кв. м)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
58	Камин	I этаж. Комн. № 65 (66,3 кв. м)	59	Шпингалет оконный	I этаж. Комн. № 65 (66,3 кв. м)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
60	Фортепьяно	1 этаж, Комн. № 64 (85,9 кв. м)	61	Камин	1 этаж, Комн. №64 (85,9 кв. м)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
62	Двери	1 этаж, Комн. № 64 (85,9 кв. м)	63	Панели	1 этаж, Комн. №64 (85,9 кв. м)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
64	Декор окна	1 этаж, Комн. № 64 (85,9 кв. м)	66	Шингалет оконный	1 этаж, Комн. №64 (85,9 кв. м)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
68	Шкаф	1 этаж, Комн. № 64 (85,9 кв. м)	69	Ваза китайская	1 этаж, Комн. № 66 (25,8 кв. м) (б. Мозаичная столовая)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
70	Камин	1 этаж. Комн. № 66 (25,8 кв. м) (б. Мозаичная столовая)	71	Люстра	1 этаж. Комн. № 66 (25,8 кв. м) (б. Мозаичная столовая)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
72	Шпингалет оконный	1 этаж. Комн. № 66 (25,8 кв. м) (б. Мозаичная столовая)	73	Стол письменный	1 этаж. Комн. № 64 (85,9 кв. м)





№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
74	Шкаф книжный	1 этаж. Комн. №64 (85,9 кв. м)	75	Стул	1 этаж. Помещ. 12Н № 32 (28,7 кв. м)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
76	Столик	1 этаж. Пом. № 46 (438,3 кв. м)	77	Зеркало настенное	1 этаж. Комн. № 23/2 (24 кв. м)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
78	Зеркало настенное	I этаж. Комн. № 54 (38,1 кв. м)	79	Печь	I этаж. Комната вахты к. III



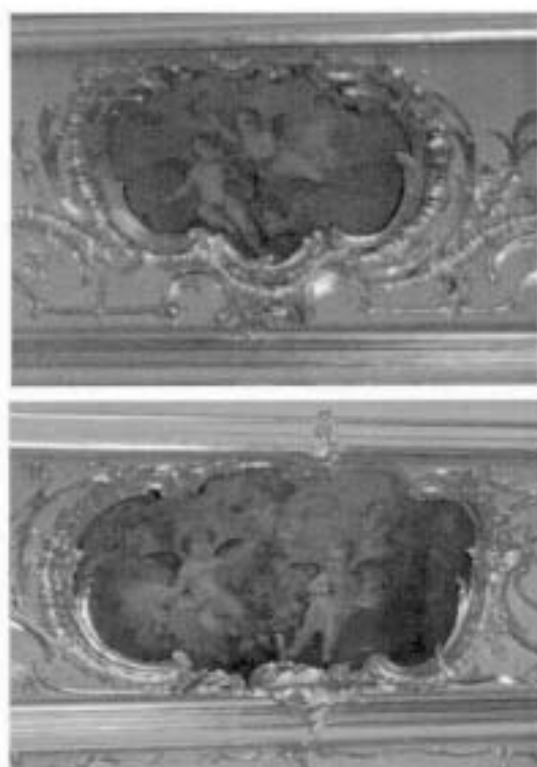
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
80	Камин	I этаж. Комн. № 45 (19,1 кв. м)	81	Стол письменный	I этаж. Зал № 64 (49,3 кв. м)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
82	Шингалет оконный	Коридоры I этажа	83	Столик-геридон	I этаж. Комн. № 32 (39,1 кв. м)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
84	Ваза	I этаж. Каб. № 6 (20,3 кв. м)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
85	Живописные вставки	II этаж. Пом. № 63 (89 кв. м). Читальный зал библиотеки (быв. Золотая гостиная)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
86	Зеркало настенное	II этаж. Пом. № 63 (89 кв. м). Читаль- ный зал библиотеки	87	Зеркало	II этаж. Пом. № 63 (89 кв. м). Читальный зал библиотеки



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
88	Стулья	II этаж. Пом. № 63 (89 кв. м). Читаль- ный зал библиотеки	89	Кресло	II этаж. Пом. № 63 (89 кв. м). Читальный зал библиотеки



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
90	Консоль	II этаж. Пом. № 63 (89 кв. м). Читаль- ный зал библиотеки	92	Шкаф книжный	II этаж. Пом. № 63 (89 кв. м). Читальный зал библиотеки



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
93	Карниз	II этаж. Пом. № 63 (89 кв. м). Читаль- ный зал библиотеки	94	Люстра	II этаж. Пом. № 63 (89 кв. м). Читальный зал библиотеки



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
95	Камин	II этаж. Пом. № 63 (89 кв. м). Читаль- ный зал библиотеки



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
96	Зеркало надкаминное	II этаж. Пом. № 63 (89 кв. м). Читальный зал библиотеки	97	Наддверник	II этаж. Пом. № 63 (89 кв. м). Читальный зал библиотеки



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
98	Наддверник	II этаж. Пом. № 63 (89 кв. м). Читальный зал библиотеки	99	Шпигалет	II этаж. Пом. № 63 (89 кв. м). Читальный зал библиотеки



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
100	Ручка дверная	II этаж. Пом. № 63 (89 кв. м). Читаль- ный зал библиотеки.	101	Шкафчик-витрина	II этаж. Зал № 64 (49,3 кв. м) Малая золотая гостиная



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
102	Люстра	II этаж. Зал № 64 (49,3 кв. м) Малая золотая гостиная	103	Зеркало настенное	II этаж. Зал № 64 (49,3 кв. м) Малая золотая гостиная





№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
104	Стулья	II этаж. Зал № 64 (49,3 кв. м) Малая золотая гостиная	105	Консоль	II этаж. Зал № 64 (49,3 кв. м) Малая золотая гостиная



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
106	Карниз	II этаж. Зал № 64 (49,3 кв. м) Малая золотая гостиная	107	Камин-печь	II этаж. Зал № 64 (49,3 кв. м) Малая золотая гостиная



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
108	Наддверник	II этаж. Зал № 64 (49,3 кв. м) Малая золотая гостиная	109	Наддверник	II этаж. Зал № 64 (49,3 кв. м) Малая золотая гостиная



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
112	Подоконник	II этаж. Зал № 64 (49,3 кв. м) Малая золотая гостиная	113	Люстра	II этаж. Зал № 64 (49,3 кв. м) Малая золотая гостиная



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
114	Зеркало настенное	II этаж, Зал № 65 (86,7 кв. м). Угло- вая Малиновая гостиная	115	Консоль	II этаж, Зал № 65 (86,7 кв. м). Угло- вая Малиновая гостиная



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
116	Карниз	II этаж, Зал № 65 (86,7 кв. м). Угло- вая Малиновая гостиная	117	Карниз	II этаж, Зал № 65 (86,7 кв. м). Угло- вая Малиновая гостиная



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
118	Камин	II этаж. Зал № 65 (86,7 кв. м). Угло- вая Малиновая гостиная	119	Зеркало надкаминное	II этаж. Зал № 65 (86,7 кв. м). Угло- вая Малиновая гостиная



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
120	Кресло	II этаж. Малая Золотая и Угловая Малиновая гостиные	121	Стул	II этаж. Малая Золотая и Угловая Малиновая гостиные



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
122	Кресло	II этаж. Малая Золотая и Угловая Малиновая гостиные	123	Стул	II этаж. Малая Золотая и Угловая Малиновая гостиные



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
124	Кресло	II этаж. Малая Золотая и Угловая Малиновая гостиные	125	Кресло	II этаж. Малая Золотая и Угловая Малиновая гостиные



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
126	Кресло	II этаж. Малая Золотая и Угловая Малиновая гостиные	127	Стол	II этаж. Малая Золотая и Угловая Малиновая гостиные



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
131	Подоконник	II этаж. Малая Золотая и Угловая Малиновая гостиные	132	Люстра	II этаж. Пом. № 1 (61 кв. м) Бежевая гостиная



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
133	Витрина	II этаж. Пом. № 1 (61 кв. м) Бежевая гостиная	134	Люстра	II этаж. Пом. № 2 (87,8 кв.м) Малое фойе (Зеленая гостиная)



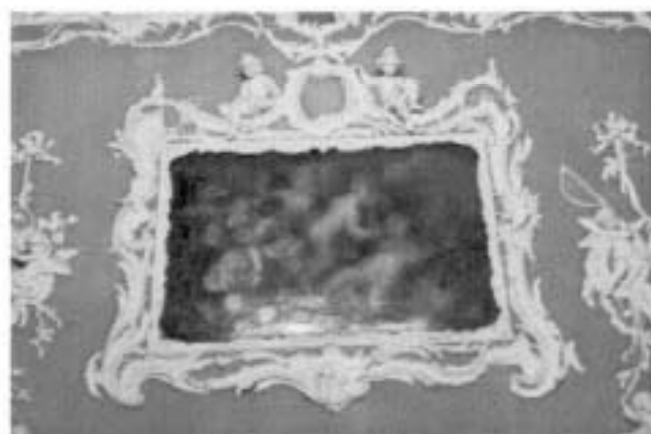
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
135	Наддверник	II этаж. Пом. № 2 (87,8 кв.м) Малое фойе (Зеленая гостиная)	136	Наддверник	II этаж. Пом. № 2 (87,8 кв.м) Малое фойе (Зеленая гостиная)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
137	Наддверник	II этаж. Пом. № 2 (87,8 кв.м) Малое фойе (Зеленая гостиная)	138	Наддверник	II этаж. Пом. № 2 (87,8 кв.м) Малое фойе (Зеленая гостиная)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
139	Камин	II этаж. Пом. № 2 (87,8 кв.м) Малое фойе (Зеленая гостиная)	140	Зеркало надкаминное	II этаж. Пом. № 2 (87,8 кв.м) Малое фойе (Зеленая гостиная)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
141	Картина «Рождение Астрономии»	II этаж. Пом. № 2 (87,8 кв.м) Малое фойе (Зеленая гостиная)	142	Живописная вставка «Четыре путти среди плодов»	II этаж. Пом. № 2 (87,8 кв.м) Малое фойе (Зеленая гостиная)

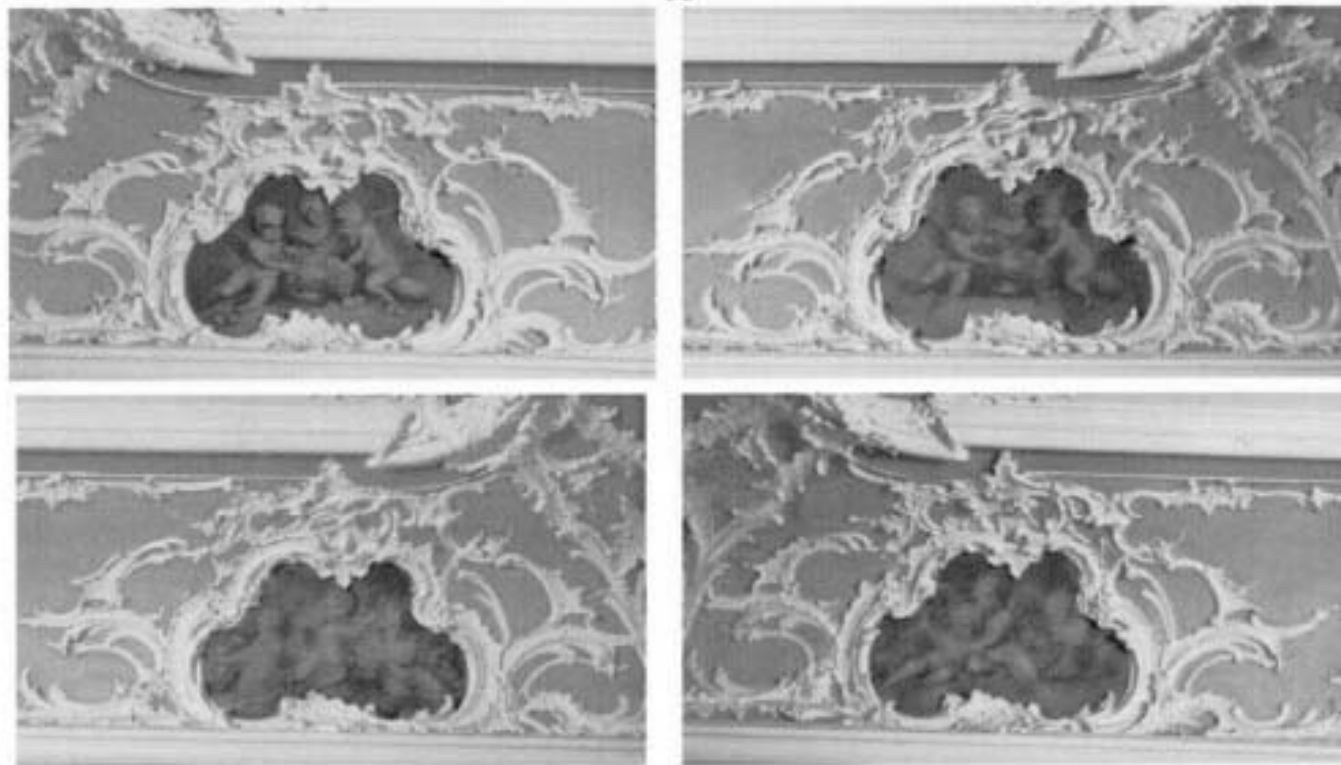




№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
143	Панно такое же, «Четыре путти среди плодов»	II этаж. Пом. № 2 (87,8 кв.м) Малое фойе (Зеленая гостиная)



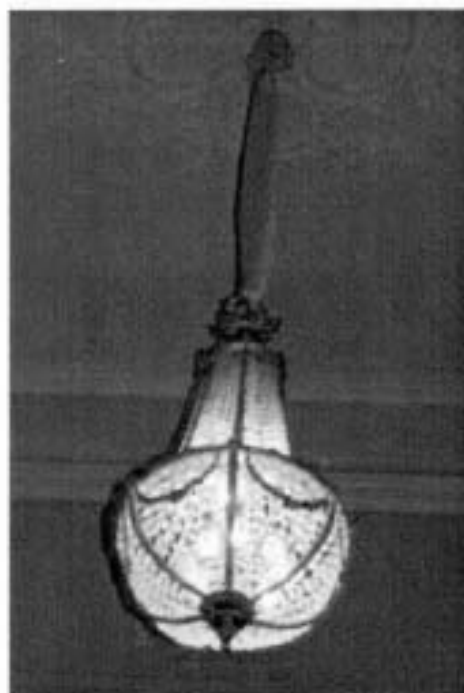
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
144	Медальон	II этаж. Пом. № 2 (87,8 кв.м) Малое фойе (Зеленая гостиная)



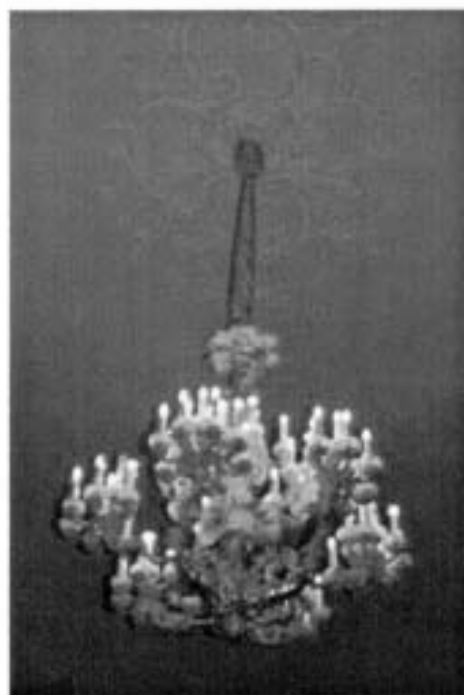
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
145	Медальон «Играющие путти».	II этаж. Пом. № 2 (87,8 кв.м) Малое фойе (Зеленая гостиная)



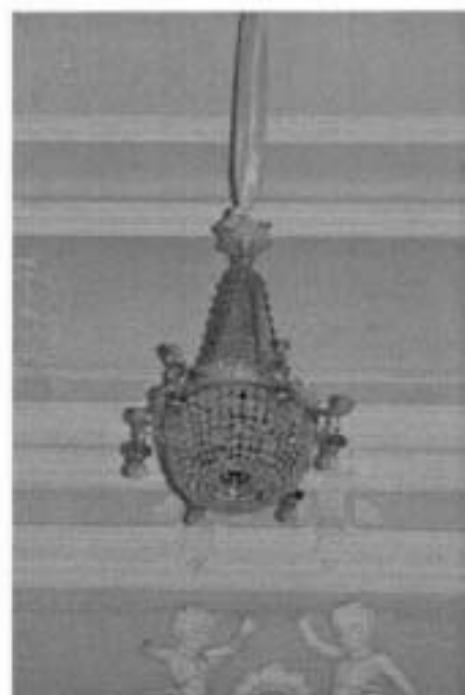
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
146	Ручка дверная	II этаж. Пом. № 2 (87,8 кв.м) Малое фойе (Зеленая гостиная)	147	Шпингалет оконный	II этаж. Пом. № 2 (87,8 кв.м) Малое фойе (Зеленая гостиная)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
148	Подоконник	II этаж. Пом. № 2 (87,8 кв.м) Малое фойе (Зеленая гостиная)	149	Люстра	II этаж. Пом. № 3 (231,8 кв. м) Большое фойе



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
150	Бра	II этаж. Пом. № 3 (231,8 кв. м) Большое фойе	151	Люстра	II этаж. Пом. № 3 (231,8 кв. м) Большое фойе



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
152	Банкетка	II этаж. Пом. № 3 (231,8 кв. м) Большое фойе	153	Люстра	II этаж. Пом. № 3 (231,8 кв. м) Большое фойе



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
154	Живописный десю-депорт «Похищение сабинянок».	II этаж. Пом. № 3 (231,8 кв. м) Большое фойе	155	Ручка дверная	II этаж. Пом. № 3 (231,8 кв. м) Большое фойе



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
156	Шпингалет	II этаж. Пом. № 3 (231,8 кв. м) Большое фойе	157	Люстра	II этаж. Пом. № 46 (438 кв. м) Зрительный зал



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
158	Люстра	II этаж. Пом. № 46 (438 кв. м) Зрительный зал	159	Люстра	II этаж. Пом. № 46 (438 кв. м) Зрительный зал



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
160	Зеркало стенное	II этаж. Пом. № 46 (438 кв. м) Зрительный зал	161	Ручка-фальш дверная	II этаж. Пом. № 46 (438 кв. м) Зрительный зал



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
163	Люстра	II этаж. Пом. № 7 (269 кв. м) Дубовый зал.	164	Шкафы встроенные	II этаж. Пом. № 7 (269 кв. м) Дубовый зал.



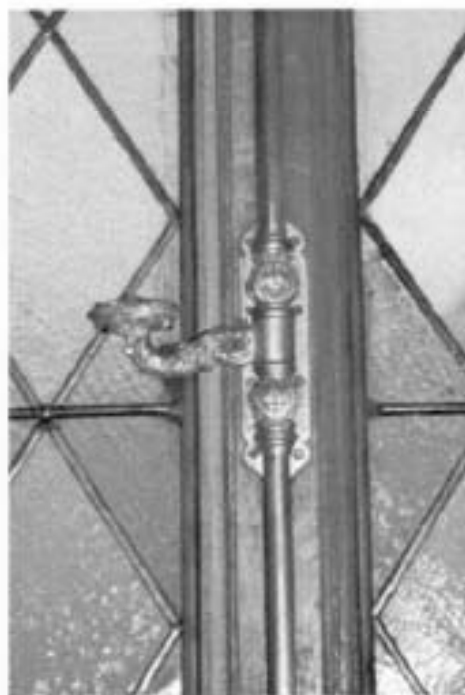
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
164	Шкафы встроенные	II этаж. Пом. № 7 (269 кв. м) Дубовый зал.



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
164	Шкафы встроенные	II этаж. Пом. № 7 (269 кв. м) Дубовый зал.



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
165	Диваны	II этаж. Пом. № 7 (269 кв. м) Дубовый зал.	166	Витражи оконные	II этаж. Пом. № 7 (269 кв. м) Дубовый зал.



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
167	Камин	II этаж. Пом. № 7 (269 кв. м) Дубовый зал.	168	Шпингалет оконный	II этаж. Пом. № 7 (269 кв. м) Дубовый зал.





№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
170	Ручка-фаль	II этаж. Пом. № 7 (269 кв. м) Дубовый зал.	172	Камин	II этаж. Пом. 21Н – № 4 (66,5 кв. м) Буфет



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
173	Печь	II этаж. Комн. № 54 (38,1 кв. м)	174	Шпингалет оконный	II этаж. Комн. № 54 (38,1 кв. м)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
175	Бюст Александра II	II этаж. Каб. № 65 (66,3 кв. м)	176	Бюст мужской	II этаж. Комната № 32 (39,1 кв. м)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
177	Женский бюст	II этаж. Комната № 32 (39,1 кв. м)	178	Ваза	II этаж. Комната № 23/2 (24 кв. м)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
179	Шкаф	II этаж. Комн. № 62 (110,1 кв. м)	180	Шкаф	II этаж. Комн. № 62 (110,1 кв. м)
			181	Шкаф	II этаж. Комн. № 62 (110,1 кв. м)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
182	Тумба	II этаж. Пом. № 60 (43 кв. м), Коридор	183	Шкаф	II этаж. Пом. № 60 (43 кв. м). Коридор



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
184	Стул	II этаж. Комн. № 32 (39,1 кв. м)	185	Этажерка	II этаж. Комн. № 32 (39,1 кв. м)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
186	Люстра	II этаж. Пом. № 86 (25,6 кв. м)	187	Кресло	II этаж. Пом. № 86 (25,6 кв. м)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
188	Диван	II этаж. Пом. № 86 (25,6 кв. м)


**Госорган**  
 \_\_\_\_\_  
 ПОДПИСЬ **Е.Е. Ломакина**  
 ФИО


**Пользователь**  
 \_\_\_\_\_  
**Н.С. Таскин**  
 ФИО

Начальник сектора предметов охраны Яковлева Е.Б.

Ведущий специалист сектора предметов охраны Валюшенко Н.М.

*Handwritten mark*

**Перечень предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворец Белосельских-Белозерских», расположенного по адресу:  
Невский пр., 41, лит. А (наб. р. Фонтанки, 42)**

№	Перечень предметов охраны	К-во	Примечание
1	2	3	4
	<b>Предметы градостроительной охраны:</b> местоположение на угловом участке между набережной р. Фонтанки и Невским пр.; визуальные сегменты с противоположного берега Фонтанки, с Аничкова моста, с противоположной стороны Невского пр.		
	<b>Предметы архитектурной охраны (в целом по зданию):</b> объемно-пространственная композиция, исторические габариты и высотные отметки, историческая конфигурация кровель, архитектурно-декоративная композиция фасадов, фактурные поверхности, архитектоника, исторические материалы элементов архитектурно-декоративного оформления фасадов и интерьеров, исторические конструкции (фундамент, своды, лестницы, перекрытия, наружные и внутренние капитальные стены), исторические оконные и дверные заполнения, принцип исторической окраски фасадов.		
	<b>Лицевой фасад (восточный)</b>		
1	Фигуры атлантов первого этажа	9	Включая одну угловую
2	Цоколь известняковый		
3	Дверные деревянные заполнения с фрамугами	2	
4	Балконы	7	Включая угловой
5	Фигуры малых атлантов на фасаде антресольного этажа	4	
6	Колонны трехчетвертные композитного ордера	9	Включая одну угловую
7	Фронтон лучковый	3	
8	Фронтон треугольный	1	Венчает угловую часть
	<b>Лицевой фасад (северный)</b>		
9	Фигуры атлантов первого этажа	7	Включая одну угловую
10	Цоколь из известняка		
11	Балконы	4	
12	Фигуры малых атлантов на фасаде антресольного этажа	4	
13	Колонны трехчетвертные композитного ордера	7	Включая одну угловую

1	2	3	4
14	<b>Фронтоны лучковый и треугольный</b>	2	
	<b>Парадный вестибюль (северный)</b> Объемно-пространственная композиция, исторические габариты		
	<b>Нижний вестибюль</b>		
15	Стены в нижнем ярусе обшиты панелями - деревянными резными филенчатыми, с рокайлями, в верхнем ярусе – разработаны штукатурными филенками в профилированных рамах, с рокайлями в верхней части	1	
16	По сторонам поперечной оси - двери в цокольный этаж – двустворчатые, с двумя фигурными филенками на каждой створке, в обрамлении профиля с рокайлями	2	
17	Покрытие пола вестибюля плитками серого и белого мрамора, расположенными в шахматном порядке		
18	Антаблемент с узким профилированным архитравом, гладким фризом, выдвинутым сложнопрофилированным карнизом		
19	Падуга неширокая, плафон декорирован профилированной рамой со скругленными крепованными углами, в центре – лепная розетка		
20	Лестница из лещадной плиты	2	
21	По сторонам нижнего лестничного марша – большие ниши	2	
22	Мраморная площадка ниши, с профилированными торцами	2	
23	Ограждение ниши - кованое, с золочеными деталями	2	
24	Проем «французского окна» с лучковым завершением, обработанный скошенной аркой, декорированной филенками, с крупным картушем над верхним краем арки	2	
25	Фигуры кариатид, фланкирующие нишу	4	
26	Филенки (с рокайлями в верхних углах), которыми декорированы стены		
27	Рамы остекления боковых ниш – деревянные резные, на 6 стекол каждая	2	
28	Портал, отделяющий перекрытие над нижней лестницей, - с 2 фигурами атлантов каждый, с софитами арок в филенчатом декоре с рокайлями	2	
29	Антаблемент: узкий профилированный архитрав, гладкий фриз, выдвинутый сложнопрофилированный карниз		
30	Падуга неширокая, плафон с крепованной рамой, волотами по углам, розеткой в центре		
	<b>Площадка перед пятимаршевой лестницей</b>		
31	Покрытие пола площадки плитками серого и белого мрамора, расположенными в шахматном порядке		
32	Ионические пилястры	4	
33	Ионические четверть-пилястры	2	
34	Филенка с рокайлем между пилястрой и четверть-пилястрой	2	
35	Дверь входная на первый этаж (с лучковым завершением)	2	
36	Фриз со сдвоенными кронштейнами	1	
37	Профилированные тяги по нижней стороне верхней площадки парадной лестницы		
38	По сторонам поперечной оси – двери с лучковым завершением,	2	

1	2	3	4
	двустворчатые, резные, каждое полотно на две фигурные филенки с рокайлями		
39	Наличники дверных проемов в виде широкой профилированной тяги	2	
40	Стены декорированы филенками в обрамлении профилированных тяг, с рокайлями в верхней части		
41	Перекрытие над передней частью площадки перед пятимаршевой лестницей: антаблемент с узким профилированным архитравом, гладким фризом, выдвинутым сложнопрофилированным карнизом		
42	Падуга неширокая, плафон узкий, зеркало в профилированной раме со скругленными крепованными углами и розеткой из рокайлей в центре		
	<b>Верхний вестибюль</b>		
43	Прямоугольный объем с четырьмя скругленными углами и фигурами карнатид, фланкирующих их.	8 карнатид	
44	Лестница пятимаршевая, распашная, с плитными ступенями и мраморной тетивой	1	
45	Ограждение лестничное, кованое, с золочеными деталями, сплошное, по наружному периметру лестницы и верхней лестничной площадки	1	
46	Покрытие пола лестничной площадки плитками серого и белого мрамора, расположенными в шахматном порядке		
47	Филенки на стенах в три яруса - прямоугольной и трапециевидной форм, в профилированных тягах, с рокайлями; филенки среднего яруса – прямоугольные, горизонтального формата, в профилированных тягах, без рокайлей.		
48	Карнизы профилированные, крепованные, отделяющие нижний и средний ярусы филенок	2	
49	Скульптурная композиция из трех путти, сидящих на фигурной полке, обильно декорированной рокайлями - обрамление круглых часов в центре большой средней филенки по поперечной оси	1	
50	Экседра с профилированным наличником, декорированным крупным картушем в вершине	2	
51	Антаблемент с узким профилированным архитравом, имеющим картуши в креповках, гладким фризом и выдвинутым сложнопрофилированным карнизом с мелкими сухариками		
52	Скульптурная композиция из крупного картуша, фланкированного двумя фигурами путти, сидящих на венчающем карнизе	4	
53	Падуга высокая, гладкая, с кронштейнами над креповками, плафон в широкой профилированной раме с рокайлями по углам, зеркало заглублено		
	<b>Верхняя площадка парадной лестницы</b>		
54	Портал, фланкированный фигурами карнатид	2 карнатиды	
55	Прямоугольные филенки, декорирующие стены в два яруса - в профилированных тягах, без рокайлей – нижний, с рокайлями по углам – верхний ярусы		
56	Антаблемент с узким профилированным архитравом, гладким фризом, выдвинутым сложнопрофилированным карнизом с мелкими сухариками		
57	Падуга неширокая, плафон узкий, зеркало в профилированной		

1	2	3	4
	раме со скругленными крепованными углами и розеткой из рокайлей в центре		
58	Дверь двустворчатая, с лучковым завершением, каждое полотно – на три фигурейные филенки	2	
<b>ПОМЕЩЕНИЯ 1 ЭТАЖА</b>			
<b>Помещение 42</b>			
59	Пол, выложенный плитками черного и белого с черными прожилками мрамора, расположенными в шахматном порядке		
60	Пилоны, обработанные в верхней части порезкой из акантового листа	2	
61	Перекрытие с тремя большими кессонами со сферическими сводами, в вершине которых подвешены осветительные приборы	3	
62	Дверь на продольной оси помещения, прямоугольная, одностворчатая, с одной крупной вертикальной филенкой	1	
63	Дверь в помещение № 1, полностью остекленная	3	
<b>Помещение 1 (37,1 кв.м)</b>			
64	Плоская тяга по периметру, на уровне верхнего наличника дверей	1	
65	Неглубокие полуциркульные ниши над дверными проемами	3	
66	Антаблемент: фриз с мелкими розетками, карниз с мелкими сухариками, слегка выступающий, в виде вала		
67	Падуга широкая, с ложчатой обработкой, плафон с гладким зеркалом, в широкой профилированной раме, с небольшой розеткой под люстру	1	
<b>Музей А.А.Собчака</b>			
<b>Помещение 2 (41,4 кв. м)</b>			
68	Оконные заполнения деревянные	4	
69	Антаблемент: фриз широкий, плоский, с мелкими сухариками, декорированными розетками, карниз с порезкой из ов	1	
70	Плафон гладкий, центральная часть с вырезанными краями заглублена	1	
<b>Помещение 4 (45,3 кв. м)</b>			
71	Оконные заполнения деревянные	4	
72	Антаблемент: широкий фриз с прямоугольными барельефными вставками на античные сюжеты, между которыми – высокого рельефа вазы; по краю карниза - порезка с изображением остролиста, в карнизе мелкие сухарики чередуются с розетками		
73	Плафон с заглубленной средней частью, в которую вписан более заглубленный овальный центр, обработанный по краю порезкой из остролиста		
<b>Помещение 6 (80,6 кв. м)</b>			
74	Оконные заполнения деревянные	8	
75	Подоконники деревянные	4	
76	Наличники деревянные, с прямым карнизом	2	
77	Решетка радиаторная, в деревянной обвязке	4	
78	Колонны ионического ордера, облицованные искусственным мрамором	2	
79	Карниз сильного выноса, с широкими сухариками		



1	2	3	4
80	Падуга высокая, потолок плоский, гладкий, с розеткой в центре		
	<b>Помещение 11 (51,9 кв.м)</b>		
81	Оконные заполнения деревянные	4	
82	Наличники деревянные, с прямым карнизом	2	
83	Решетка радиаторная, в деревянной обвязке	2	
84	Стены разработаны накладными деревянными планками, цветом и текстурой соответствующих дереву наличников		
85	Плафон с заглубленной квадратной средней частью, по краю обработан порезкой с мелким акантовым листом		
	<b>Помещение 17 (39,6 кв.м)</b>		
86	Оконные заполнения деревянные	4	
87	Подоконники деревянные	2	
88	Наличники штукатурные, профилированные	2	
89	Обработка оконных проемов прямоугольными филенками		
90	Антаблемент: фриз узкий, карниз узкий, профилированный	1	
91	Потолок плоский, плафон гладкий		
	<b>Помещения 15 (23,7 кв.м) и 19 (46,1 кв.м), разделенные поздней перегородкой</b>		
92	Оконные заполнения деревянные	4	
93	Нижний ярус стен обшит деревянными филенчатыми панелями		
94	Антаблемент: архитрав узкий, фриз узкий, гладкий, карниз профилированный	1	
95	Падуга профилированная, плафон гладкий, в профилированной раме, с двумя розетками под люстру		
	<b>Помещение 20 (19,2 кв.м)</b>		
96	Падуга профилированная, плафон гладкий, в профилированной раме, с розеткой под люстру		
97	Дверь двустворчатая, с четырьмя прямоугольными филенками на каждом полотне	3	
	<b>Помещения 3,5,7</b>		
98	В каждом: падуга профилированная, плафон гладкий, в профилированной раме		
	<b>Помещение 14</b>		
99	Свод коробовый, с распалубками		
	<b>Помещение 21 (27,9 кв.м)</b>		
100	Оконные заполнения деревянные	6	
101	Антаблемент: архитрав узкий, фриз узкий, гладкий, карниз профилированный		
102	Падуга профилированная, плафон гладкий, в профилированной раме, с двумя розетками под люстру		
	<b>Помещение 22 (36,4 кв.м)</b>		
103	Оконное заполнение деревянное	2	
104	Лестница деревянная	1	5 ступеней
105	Потолок плоский, плафон гладкий, с профилированными тягами		
	<b>Помещение 43 (37,4 кв.м)</b>		
106	Пол, выложенный плитками черного и белого с черными прожилками мрамора, расположенными в шахматном порядке		
107	Оконные заполнения деревянные	6	
108	Шпингалеты с ручками-кнопками	6	
109	Перекрытие – свод цилиндрический, с распалубками		

1	2	3	4
	<b>Помещение 45 (19,1 кв.м)</b>		
110	Оконное заполнение	2	
	<b>Помещение 67 (23,6 кв.м)</b>		
111	Оконное заполнение	2	
112	Шпингалет оконный с ручкой-кнопфом	4	
113	Обработка оконных откосов штукатурными филенками	2 откоса	
114	Обработка нижней части стен по периметру прямоугольными профилированными филенками		
115	Антаблемент: архитрав узкий профилированный, фриз узкий гладкий, карниз профилированный		
116	Падуга неширокая, плафон гладкий, в профилированной тяге, с небольшой розеткой в центре		
	<b>Помещение 66 (25,8 кв.м) – б.Мозанчная столовая</b>		
117	Оконное заполнение деревянное	2	
	<b>Помещение 65 (66,3 кв.м)</b>		
118	Оконные заполнения	6	
119	Обшивка оконного откоса деревом с филенками	3 откоса	
120	Подоконник деревянный	3	
121	Решетка радиаторная, в деревянной обвязке	3	
122	Арка лучковая, обшитая деревом с филенками в софите, с резьбой в тимпанах	1	
123	Выступы с импостами арки, обшитые деревянными филенчатыми панелями	2	
124	Потолок балочной конструкции; балки, расположенные по продольной оси здания, и промежутки между ними декорированы живописным орнаментом в русском стиле	1	
	<b>Помещение 57 (28,0 кв.м)</b>		
125	Оконное заполнение	2	
126	Оконный откос обработан прямоугольными филенками	1 откос	
127	Прямоугольные филенки, декорирующие стены		
128	Потолок с широкой падугой, плафон гладкий, отделен профилированной рамой		
	<b>Помещение 53 (39,8 кв.м)</b>		
129	Восьмиугольная форма и габариты помещения		
130	Арочные ниши на 4 стенах	4	
131	Пологий купольный свод с распалубками		
132	Сейф	1	
	<b>Помещение 52</b>		
133	Экседра в северном торце	1	
	<b>Помещение 71(31,0 кв.м)</b>		
134	Прямоугольные филенки, имеющие два контура, внутренний – с вырезанными углами – декоративное оформление стен		
135	Падуга широкая, на слегка выдвинутом карнизе; плафон гладкий, в профилированной раме, со скругленными углами; розетка-патера		
	<b>ВТОРОЙ ЭТАЖ</b>		
	<b>Помещение 54 (38,1 кв.м)</b>		
136	Оконные заполнения	2	
137	Печь средистенная, одноярусная, на плинте, с топкой из коридора, облицована белым кафелем с голубым рисунком, фриз и карниз из	1	

1	2	3	4
	стилизированных пальметт и тюльпанов, корона из стилизованных пальметт		
138	Вогнутая падуга опирается на слегка выдвинутый карниз; плафон гладкий, с рамой из профилированной тяги, скругленной и крепованной на углах		
	<b>Помещение 55 (25,1 кв.м)</b>		
139	Оконное заполнение	2	
140	Падуга вогнутая, опирается на слегка выдвинутый карниз, плафон гладкий, отделен профилированной тягой, в центре - розетка		
	<b>Помещение 56 (13,5 кв.м)</b>		
141	Оконное заполнение	1	
142	Падуга вогнутая, опирается на слегка выдвинутый карниз, плафон гладкий, отделен двумя профилированными тягами, в центре - розетка		
	<b>Лестница 16Н (к западу от Зеркального зала)</b>		
143	Лестница пятнадцатимаршевая, на ползучих арках, со ступенями и площадками из лещадной плиты. Ограждение металлическое литое (?).	1	
	<b>Помещение 60 (43,0 кв.м)</b>		
144	Лестница деревянная, пятимаршевая, с деревянными площадками. Ограждение деревянное	1	
	<b>Помещение 69 (20,9 кв.м)71</b>	2	
145	Оконное заполнение		
146	Оконный наличник штукатурный, профилированный	1	
147	Падуга широкая, вогнутая, гладкая, потолок без плафона		
	<b>Помещение 70 (21,0 кв.м)</b>		
148	Оконное заполнение	2	
149	Оконный наличник штукатурный, профилированный	1	
150	Падуга широкая, вогнутая, гладкая, потолок без плафона, розетка в центре		
	<b>Помещение 71 (31,0 кв.м)</b>		
151	Оконное заполнение	2	
152	Оконный наличник штукатурный, профилированный	1	
153	Падуга широкая, вогнутая, гладкая, потолок без плафона		
154	Дверь двустворчатая, с лучковым завершением, каждое полотно на три фигурные филенки зеркальной композиции	1	
	<b>Помещение 63 (89,0 кв.м) Золотая гостиная</b>		
155	Объемно-пространственная композиция помещения, исторические габариты		
156	Балконная дверь	6	
157	Золоченые филенки с рокайлями - в обработке оконных откосов	3 откоса	
158	Штукатурные профилированные наличники арочных балконных проемов	3	
159	Золоченые филенки - прямоугольными, с вырезанными углами, с рокайлями и ормушлями - в обработке нижнего яруса стен		
160	Штоф средней и верхней частей стен (качество, цвет, раппорт)		
161	Антаблемент: архитрав узкий, гладкий, в обрамлении золоченых тяг; фриз широкий, с золочеными ветвями и рокайлями, волютами; карниз золоченый выдвинутый		
162	Падуга широкая, с живописными вставками, с золочеными		

1	2	3	4
	рокайлями по углам, а также ормушлями и травами; зеркало плафона отделено широкой рамой с золочеными тягами, в центре – золоченая розетка из рокайлей под люстру		
163	Двери межкомнатные: дверные проемы с лучковым завершением, обработаны штукатурными наличниками, декорированными золочеными тягами; двери двустворчатые, каждое полотно на три фигурейные филенки, обрамленные двойными золочеными тягами с рокайлями на углах.	3	
	<b>Помещение 64 (49,3 кв.м) Малая золотая гостиная</b>		
164	Объемно-пространственная композиция, исторические габариты		
165	Оконные откосы обработаны золочеными филенками с рокайлями внутри тяги	2 откоса	
166	Оконные заполнения	4	
167	Дверные проемы с лучковым завершением, обработаны штукатурными наличниками, декорированными золочеными тягами; один в простенке разработан золочеными филенками, аналогично оконному откосу	2	
168	Дверь двустворчатая, каждое полотно на три фигурейные филенки, обрамленные двойными золочеными тягами с рокайлями на углах.	1	
169	Стены в нижнем ярусе обработаны золочеными филенками – прямоугольными, с вырезанными углами, с рокайлями и ормушлями		
170	Штоф средней и верхней частей стен (качество, цвет, раппорт)		
171	Антаблемент: архитрав узкий, гладкий, в обрамлении золоченых тяг; фриз широкий, с золочеными гирляндами из роз, с волютами; карниз золоченый выдвинутый		
172	Падуга широкая, с золочеными рокайлями по углам; зеркало плафона отделено широкой рамой с золочеными тягами, скругленными и крепованными на углах, в центре – золоченая розетка из рокайлей под люстру		
	<b>Помещение 65 (86,7 кв.м) Угловая Малиновая гостиная</b>		
173	Объемно-пространственная композиция, исторические габариты		
174	Оконные и балконный откосы обработаны золочеными филенками с рокайлями	5 откосов	
175	Оконное заполнение	8	
176	Заполнение балконного проема	2	
177	Дверные проемы с лучковым завершением, обработаны штукатурными наличниками, декорированными золочеными тягами	2	
178	Дверь двустворчатая, каждое полотно на три фигурейные филенки, обрамленные двойными золочеными тягами с рокайлями на углах.	2	
179	Стены в нижнем ярусе обработаны золочеными филенками – прямоугольными, с вырезанными углами, с рокайлями и ормушлями		
180	Характер штофа, которым затянуты стены: качество, цвет, раппорт		
181	Антаблемент: архитрав узкий, гладкий, в обрамлении золоченых тяг; фриз широкий, с золочеными фигурными филенками, образованными побегами и волютами; карниз золоченый выдвинутый		
182	Падуга широкая, с золочеными рокайлями по сторонам и углам и		

1	2	3	4
	трельяжной сеткой, с двумя декоративными скульптурными композициями из фигурок двух путти на фоне золотого рокайля; зеркало плафона отделено широкой рамой с золочеными тягами, а также гирляндами с рокайлями; в центре – золоченая розетка из рокайлей под люстру		
183	Паркет с наборной композицией сложной формы в центре, из акантовых завитков, рокайлей, трельяжной решетки		
	<b>Тамбур дверной между помещениями 65 и 1</b>		
184	По всей поверхности обработан золочеными филенками с рокайлями		
	<b>Помещение 1 (61,0 кв.м) Бежевая гостиная</b>		
185	Балконное заполнение («французское окно»)	2	
186	Арочный проем декорирован разорванным фронтоном, на полочках которого – скульптурные фигуры путти и молодого фавна, под ними – крупные рокайли; проем «французского окна» фланкирован кариатидами		
187	Десюдепорты над дверьми – с барельефными изображениями играющих путти	3	
188	Двери двустворчатые, с лучковыми завершениями, каждое полотно на три филенки, с пышным рокайлем в вершине	3	
189	Филенки на стенах в два яруса: нижний – невысокие филенки, образованные тягами с рокайлями; верхний ярус – большие филенки прямоугольной формы, с крупными рокайлями, чередующиеся с высокими узкими филенками, также завершенными рокайлем		
190	Антаблемент: профилированный архитрав сильно выдвинут, фриз гладкий, карниз слегка выступает		
191	Падуга широкая, гладкая, плафон с розеткой под люстру		
	<b>Помещение 2 (87,8 кв.м) Зеленая столовая</b>		
192	Оконные заполнения деревянные	4	
193	Балконное заполнение из дерева	2	
194	Филенки на стенах в два яруса: нижние прямоугольные, с рокайлями в зеркале; верхние – большие, прямоугольных очертаний, с волнистым верхним краем, с картушами на верхней и нижней сторонах; зеркала филенок декорированы лепными гирляндами с атрибутами сельскохозяйственного труда и охоты; эти филенки фланкированы высокими узкими филенками, декорированными картушами. По осям помещения, в зеркалах больших филенок – картины в пышных лепных рамах, с картушами, фланкированными фигурами путти		
195	Антаблемент: узкий архитрав, во фризе - кронштейны; венчающий карниз – сильного выноса		
196	Падуга с живописными вставками в лепных рамах из рокайлей и акантовых побегов; плафон гладкий, зеркало отделено рамой с рокайлями по углам; в центре – розетка под люстру		
197	Лепная рама надкаминного зеркала, скомпонованная из ветвей, побегов, рокайлей	1	
198	Дверь двустворчатая, с лучковым завершением, каждое полотно на три филенки, с пышным рокайлем в вершине	5	

1	2	3	4
	<b>Помещение 3 (231,8 кв.м) Большое фойе</b>		
199	Исторические габариты; объемно-пространственная композиция помещения, разделенного двумя порталами на большую среднюю и боковые малые части		
200	Балконные заполнения (заполнения «французских окон»)	10	
201	Двери с лучковым завершением, двухстворчатые, по форме, размерам, композиции аналогичны дверям Зеленой столовой	6	
202	Портал большой, фланкированный двумя фигурами атлантов	2	
203	Портал малый, в Зеркальный зал, фланкированный двумя фигурами кариатид (со стороны Большого фойе), над которым – лепная композиция из картуша и ветвей аканта; по сторонам – лепные волюты, развернутые к архитраву	1	
204	Наличники окон – профилированные тяги по сторонам, пышное лепное навершие из рокайлей – над арочной частью	5	
205	Двойная профилированная тяга отделяет нижний ярус стен		
206	Антаблемент средней части помещения: архитрав профилированный, во фризе – сдвоенные волюты, карниз сильно выдвинут		
207	Падуга широкая, с лепными картушами в углах и с живописными вставками в картушах – на продольных сторонах; рама плафона – высокого рельефа, со скругленными углами, тяга, отделяющая зеркало, – с рокайлями на углах и дугообразными повышениями над живописными вставками падуго. Боковые части помещения оформлены аналогично средней		
208	По продольной оси помещения – десюдепорты живописные в пышных лепных рамах из ветвей и рокайлей, увенчанных картушами, фланкированными фигурами путти	2	
	<b>Помещение 46 (436,3 кв.м) Зеркальный зал</b>		
209	Объемно-пространственная композиция с порталом сцены и порталом из Большого фойе; исторические габариты		
210	Оконные заполнения арочные	8	
211	Портал большой, отделяющий основную часть зрительного зала от входной; фланкирован атлантами	1	
212	Портал сценический (в западной стене), ограниченный лучковой аркой	1	
213	Экседра в восточной стене	2	
214	Стены разработаны арочными филенками, с картушем в вершине; между арочными завершениями филенок, зеркал, окон – крупные фигурные филенки, составленные из рокайлей		
215	Антаблемент аналогичен Большому фойе		
216	Падуга и плафон аналогичны Большому фойе, но без живописных вставок		
217	Розетки потолочные в большей части зала, отделенной порталом	5	
	<b>Помещение 7 (269,9 кв.м) Библиотека</b>		
218	Объемно-пространственная композиция помещения		
219	Оконное заполнение из дерева	8	
220	Балконное заполнение из дерева (заполнение «французского окна»)	2	
221	Оконные наличники деревянные, филенчатые, с резьбой	5	

1	2	3	4
222	Галерея второго яруса с балконом, арочным проемом, обшитым деревом, навесом над камином		
223	Фриз широкий, с лепным орнаментом		
224	Падуга узкая; потолок плоский, декорирован наложенными друг на друга многоконечными звездами из тяг, с гирьками в центре, а также крестоцветами		
	<b>Помещение 4 (66,5 кв.м) Буфет</b>		
225	Оконное заполнение из дерева	6	
226	Обшивка нижнего яруса стен и подоконных простенков деревянными филенчатыми панелями		
227	Портал двери деревянный резной	3	
228	Живописные орнаментальные вставки под сандриками порталов дверей	3	
229	Антаблемент: архитрав узкий, профилированный, карниз небольшого выноса		
230	Потолок плоский, декорирован звездчато-петельчатым орнаментом		
	<b>Вестибюль в южной части здания</b>		
231	Объемно-пространственная композиция, исторические габариты		
232	Полуколонны ионические крепованные	6	
233	Четвертьколонны ионические крепованные, угловые	2	
234	Свод коробовый, с распалубками		
235	Симметрично по сторонам поперечной оси – две одномаршевые лестницы с четырьмя парами устоев на каждой	2	
236	Устой, декорированные лепными рокайлями	16	
237	Дверное деревянное заполнение с фрамугой, на западной стене	1	

## Фотофиксация предметов охраны\*



№1,2,3



№1,3,6



№1,4,6,8



№9-14



№1,4,6



№1,4,6

\* Нумерация ведется в соответствии с порядковыми номерами перечня предметов охраны





№43,45,49-51



№44



№50-53



№54-58



№59-61



№61



№69,70



№72



№76



№78-80



№80,81,85



№81-85



№92,95



№96,97



№106,109



№133



№131



№134-135



№134,135



№137-138



№137,138



№140



№142



№143



№143



№144



№150



№153,154



№156,157,159,160,161,162



№166,167,170,171,172



№173-183



№186



№186,187,189



№192,194-196,198



№194-196



№196



№197



№202,206,207



№210,212,215-217



№211-214



№211-214



№218



№221



№222



№231-234



№235-236

Госорган

*Ломакина*

Е.Е. Ломакина

Пользователь



Н.С. Таскин

*Ломакина (Ломакина Е.Е.)*

*17.01.07*



В настоящем документе прописно  
и сценарно печатью  
1051000 АСМН/ИИСТА (00)

Специальный секретарь  
Корпуса инспекции отряда  
180104 ТР ФИНДИНОВА



Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников



*Б.М. Кириков*  
Б.М. Кириков

6 \* июля 2005

**План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Дворец Белосельских-Белозерских"**

г. Санкт-Петербург, Невский пр., 41; Фонтанки р. наб., 42

(Адрес: Невский пр., дом 41, литер А)



Масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- ▨ Объект культурного наследия федерального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
ОГРН 1037840325527

**Копия верна**

Исполнитель: \_\_\_\_\_

Министерство культуры  
Российской Федерации

# ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 02073 от 28 октября 2014 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указывается в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью  
«Испытательный Центр «Стройэксперт»**

**ООО «Испытательный Центр «Стройэксперт»**

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1057810218135**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7802321259**

006910

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**195027, г. Санкт-Петербург,  
Большеохтинский просп., д. 9, лит. А, пом. 3Н**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя) и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1824 от 28 октября 2014 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1341 от 31 июля 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры  
Российской Федерации

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

к лицензии № МКРФ 02073 от 28 октября 2014 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)

М.П.



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 27.10.2020, поступившего на рассмотрение 10.11.2020, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Здание		вид объекта недвижимости		
Лист №1	Раздел 1	Всего листов раздела 1: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 6
11 ноября 2020г. № КУ ВП-40.01/2020-3/480039				
Кадастровый номер: 78:31:0001225:2004				
Номер кадастрового квартала: 78:31:0001225				
Дата присвоения кадастрового номера: 29.08.2012				
Ранее присвоенный государственный учетный номер: Инвентарный номер б/н; Кадастровый номер 78:31:1225:6:7				
Адрес (местоположение): г.Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 41, литера А				
Площадь, м2: 8929,8				
Назначение: Нежилое				
Наименование: офисы, гаражи, свободное				
Количество этажей, в том числе подземных этажей: 4, в том числе подземных 0				
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства: 1847				
Год завершения строительства: данные отсутствуют				
Кадастровая стоимость, руб: 109577223,97				
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости: 78:31:0001225:6				
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении: 78:31:0001225:2115, 78:31:0001225:2116, 78:31:0001225:2117, 78:31:0001225:2118, 78:31:0001225:2119, 78:31:0001225:2120, 78:31:0001225:2121, 78:31:0001225:2122, 78:31:0001225:2123, 78:31:0001225:2124, 78:31:0001225:2125, 78:31:0001225:2126, 78:31:0001225:2127, 78:31:0001225:2128, 78:31:0001225:2129, 78:31:0001225:2130, 78:31:0001225:2131, 78:31:0001225:2132, 78:31:0001225:2133, 78:31:0001225:2134, 78:31:0001225:2135, 78:31:0001225:2136, 78:31:0001225:2137, 78:31:0001225:2138, 78:31:0001225:2139, 78:31:0001225:2140				
Виды разрешенного использования: данные отсутствуют				
Статус записи об объекте недвижимости: Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"				
Особые отметки: данные отсутствуют				
Получатель выписки: Алексеева Елена Евгеньевна				

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости  
Сведения о зарегистрированных правах

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист №1 Раздел 2	Всего листов раздела 2: 4	Всего разделов: 3	Всего листов выписок: 6
11 ноября 2020г. № КУВИ-002/2020-37480039			
Кадастровый номер: 78-31-0001225-2004			

1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Федеральное государственное бюджетное учреждение "Управление заказчика строительства и реконструкции объектов в Северо-Западном федеральном округе" Управления делами Президента Российской Федерации, ИНН: 7840495640
2	Вид, номер и дата государственной регистрации права:	2.1	Оперативное управление 78-78-42/001/2014-044 29.04.2014 00:00:00
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
4.1	вид:		Аренда
	дата государственной регистрации:		28.11.2014 00:00:00
	номер государственной регистрации:		78-78-42/001/2014-079
	срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		Срок действия с 28.11.2014 по 10.09.2020 с 28.11.2014 по 10.09.2020
	лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		Государственное учреждение "Санкт-Петербургский Государственный Академический Симфонический Оркестр", ИНН: 7808010330
	основание государственной регистрации:		Договор аренды нежилого помещения (здания, сооружения), № 10, Выдан 10.09.2010 Дополнительное соглашение от 14.09.2010 к договору аренды жилых помещений, № 10, Выдан 10.09.2010 Дополнительное соглашение №2 от 18.07.2014 к договору аренды нежилого помещения (здания, сооружения), № 10, Выдан 10.09.2010 Дополнительное соглашение №4 к договору аренды жилых помещений №10 от 10.09.2010г., Выдан 08.02.2019 Дополнительное соглашение №3 от 25.08.2015 к договору аренды жилых помещений, № 10, Выдан 10.09.2010

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.

Здание		Здание	
вид объекта недвижимости			
Лист №2 Раздел 2	Всего листов раздела 2: 4	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 6
11 ноября 2020г. № КУВИА-002/2020-37480039			
Кадастровый номер: 78:31:0001225:2004			
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
4.2	вид:	Аренда	
	дата государственной регистрации:	19.05.2007 00:00:00	
	номер государственной регистрации:	78-78-01/0204/2007-525	
	срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 19.05.2007 по 31.12.2020 с 19.05.2007 по 31.12.2020	
	лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Государственное учреждение "Санкт-Петербургский Государственный Академический Симфонический Оркестр", ИНН: 7808010330	
	основание государственной регистрации:	Дополнительное соглашение №3 от 25.04.2011 к договору аренды нежилых помещений №2, Выдан 01.01.2006 Дополнительное соглашение №4 от 18.05.2012 к договору аренды нежилых помещений №2 от 01.01.2006, Выдан 18.05.2012 Дополнительное соглашение №5 от 05.05.2014 к договору аренды нежилых помещений №2, Выдан 01.01.2006 Дополнительное соглашение №7 к договору аренды нежилых помещений №2 от 01.01.2006г., Выдан 08.02.2019 Дополнительное соглашение №6 от 25.08.2015 к договору аренды нежилых помещений, № 2, Выдан 01.01.2006 Договор аренды, № 2, Выдан 01.01.2006 Дополнительное соглашение, Выдан 03.07.2006	
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
4.3	вид:	Аренда	
	дата государственной регистрации:	28.07.2006 00:00:00	
	номер государственной регистрации:	78-78-01/0465/2006-143	
	срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 28.07.2006 по 31.12.2055 с 28.07.2006 по 31.12.2055	
	лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Санкт-Петербургский общественный фонд Анатолия Собчака, ИНН: 7825134978	
	основание государственной регистрации:	Дополнительное соглашение № 1 от 05.05.2014 к договору аренды нежилых помещений № 7 от 01.01.2006 г., Выдан 01.01.2006 Дополнительное соглашение № 2 к договору аренды нежилых помещений № 7 от 01.01.2006 г., Выдан 13.06.2017 Дополнительное соглашение № 3 к договору аренды нежилых помещений № 7 от 01.01.2006, Выдан 11.02.2019 Договор аренды, № 7, Выдан 01.01.2006	
полное наименование должности		подпись	
		инициалы, фамилия	
		М.П.	



Здание		вид объекта недвижимости	
Лист №3 Раздел 2	Всего листов раздела 2: 4	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 6
11 ноября 2020г. № КУВИ-002/2020-37480039			
Кадастровый номер: 78:31:0001225:2004			
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости: 4.4 вид: дата государственной регистрации: номер государственной регистрации: срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости: лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости: основание государственной регистрации:	Аренда 10.03.2006 00:00:00 78-78-01/0829/2005-132 Срок действия с 10.03.2006 по 30.12.2023 с 10.03.2006 до 31.12.2023 Общество с ограниченной ответственностью "Центр управления недвижимостью", ИНН: 7840013939 Дополнительное соглашение № 6 от 25.04.2011 к договору аренды нежилых помещений №1 от 03 ноября 2005 г., Выдан 25.04.2011 Дополнительное соглашение №7 от 05.05.2014 к договору аренды нежилых помещений №1 от 03.11.2005, Выдан 05.05.2014 Дополнительное соглашение №8 от 25.08.2015 к договору аренды нежилых помещений № 1 от 03.11.2005, № 8, Выдан 25.08.2015 Дополнительное соглашение №9 от 31.08.2017 к договору аренды нежилых помещений № 1 от 03.11.2005, № 9, Выдан 31.08.2017 Дополнительное соглашение к договору аренды нежилых помещений №1 от 03.11.2005 г., № 10, Выдан 08.02.2019 Дополнительное соглашение к договору аренды нежилых помещений № 1 от 03.11.2005 г., № 11, Выдан 28.10.2019 Дополнительное соглашение к договору аренды нежилых помещений № 1 от 03.11.2005 г., № 12, Выдан 15.07.2020 Договор аренды, Выдан 03.11.2005 Дополнительное соглашение к договору, № 1, Выдан 26.01.2006 Дополнительное соглашение, Выдан 01.04.2006 Дополнительное соглашение, Выдан 14.12.2006	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2 Российская Федерация	
2	Вид, номер и дата государственной регистрации права:	2.2 Собственность 78-01-98/2002-445.1 07.05.2002 00:00:00	
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
полное наименование должности		подпись	
		инициалы, фамилия	

М.П.

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист №4 Раздел 2	Всего листов раздела 2: 4	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 6
11 ноября 2020г. № КУВИ-002/2020-37480039			
Кadaстровый номер: 78:31:0001225:2004			
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
4.1	вид:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости	
	дата государственной регистрации:	20.04.2004 00:00:00	
	номер государственной регистрации:	78-01-91/2004-27.2	
	срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют	
	лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный	
	основание государственной регистрации:	Постановление "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге", № 527, Выдан 10.07.2001	
5	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	
6	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.





# СВИДЕТЕЛЬСТВО

## О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной службы государственной регистрации,  
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу

Дата выдачи:

"29" апреля 2014 года

Документы-основания: • Выписка из реестра федерального имущества от 17.12.2013 №215/1

Субъект (субъекты) права: Федеральное государственное бюджетное учреждение "Дирекция по строительству и реконструкции объектов в Северо-Западном федеральном округе" Управления делами Президента Российской Федерации, ИНН: 7840495640, ОГРН: 1137847370253, дата гос.регистрации: 03.10.2013, наименование регистрирующего органа: Межрайонная инспекция Федеральной налоговой службы №15 по Санкт-Петербургу, КПП: 784001001; адрес (место нахождения) постоянно действующего исполнительного органа: Россия, г.Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 41

Вид права: Оперативное управление

Объект права: офисы, гаражи, свободное, назначение: Нежилое, этажность: 4(3-4, в т.ч. цокольный), общая площадь: 8929,8 кв.м, адрес (местонахождение) объекта: г.Санкт-Петербург, Невский проспект, д.41, лит.А

Кадастровый (или условный) номер: 78:31:0001225:2004

Существующие ограничения (обременения) права: Объект культурного наследия. Обязательства по сохранению объекта, аренда, аренда, аренда, аренда, аренда, аренда, аренда, аренда, аренда, аренда, аренда, аренда, аренда, аренда, аренда

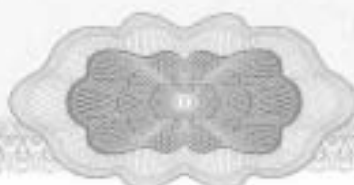
о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "29" апреля 2014 года сделана запись регистрации № 78-78-42/001/2014-044

Регистратор

Вяткина Т.И.



78 - А З 342561





# СВИДЕТЕЛЬСТВО

## О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной службы государственной регистрации,  
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу

**Дата выдачи:**

"29" апреля 2014 года

**Документы-основания:** • Приказ Управления делами Президента Российской Федерации "О предоставлении земельного участка в постоянное (бессрочное) пользование ФГБУ "Дирекция по строительству и реконструкции объектов в Северо-Западном федеральном округе" от 03.04.2014 №151

**Субъект (субъекты) права:** Федеральное государственное бюджетное учреждение "Дирекция по строительству и реконструкции объектов в Северо-Западном федеральном округе" Управления делами Президента Российской Федерации, ИНН: 7840495640, ОГРН: 1137847370253, дата гос.регистрации: 03.10.2013, наименование регистрирующего органа: Межрайонная инспекция Федеральной налоговой службы №15 по Санкт-Петербургу, КПП: 784001001; адрес (место нахождения) постоянно действующего исполнительного органа: Россия, г.Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 41

**Вид права:** Постоянное (бессрочное) пользование

**Объект права:** Земельный участок, категория земель: земли населенных пунктов, разрешенное использование: для размещения объектов культуры и искусства, общая площадь 4 438 кв. м, адрес (местонахождение) объекта: г.Санкт-Петербург, Невский проспект, д.41, лит.А

**Кадастровый (или условный) номер:** 78:31:0001225:6

**Существующие ограничения (обременения) права:** 1.Объединенная охранный зона центральных районов Санкт-Петербурга площадью 4438 кв.м, 2.Зона магистральных кабелей электроснабжения площадью 27 кв.м, 3.Охранный зона подстанций и других электротехнических сооружений площадью 66 кв.м

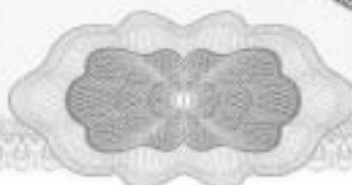
о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "29" апреля 2014 года сделана запись регистрации № 78-78-42/001/2014-042

Регистратор

Вяткина Т.И.



78 - А З 342559



Section 1 - N. B. ...



Plan 3. 3. 1. 1. 1.

Plan 2. 2. 2. 2. 2.



北  
北

план 3 этажа

1.1.1

1.1.1





СЪСТАВЪ НА ПЪРВОТО ЕТАЖЪ

СЪСТАВЪ НА ПЪРВОТО ЕТАЖЪ

1:100



СЪСТАВЪ НА ПЪРВОТО ЕТАЖЪ

NO. 10141	11
PROJ. NO.	10141
DATE	11/15/58
BY	J. H. H. H.
CHECKED	J. H. H. H.
SCALE	1/4" = 1'-0"
DESCRIPTION	PLAN OF BUILDING



10141 11  
 10141 11  
 11/15/58  
 11/15/58  
 11/15/58

Plan of building

Санкт-Петербургское государственное унитарное предприятие  
«Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости»



Филиал ГУП «ГУИОН»  
Проектно-инвентаризационное Бюро Центрального района

## ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

город (пос.) Санкт-Петербург  
район Центральный  
Невский проспект, дом 41,  
улица (пр.) литера А

Инв. № 225/4

по состоянию на 2008 г.

г. Санкт-Петербург  
2010 г.





VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера А

Год постройки 1847

Число этажей

4(3-4, в т.ч. цокольный.)

Группа капитальности II

Вид внутренней отделки

повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к среднему элементу (гр. 7 х гр. 8 / 100)
	1	2							
1	Фундамент		Бутовые ленточные	Отдельные глубокие трещины, следы увлажнения цоколя и стен, неравномерная осадка	4		4	40	1,6
2	а) стены и их наружная отделка		Кирпичные оштукатуренные	Отпадение штукатурки, выветривание швов, ослабление кирпичной кладки	28		28	40	11,2
	б) перегородки		Кирпичные, деревянные, гипсолитовые	Трещины в местах сопряжения перегородок со стенами					
3	Перекрытия	чердачное	Деревянные по деревянным балкам	Ощутимая зыбкость, диагональные трещины на потолке, прогиб балок и прогонов, трещины вдоль балок	9		9	40	3,6
		междустяжное							
		надподвальное	Кирпичные своды						
4	Крыша		Ошинованная сталь по деревянным стропилам	Неплотности фальца, нарушение примыканий, посветы	6		6	40	2,4
5	Полы		Паркет, плитка, линолеум, бетон	Истертости в ходовых местах, сколы, отставание отдельных клепок	7		7	35	2,45
6	Проемы	оконные	Деревянные створные	Неплотный притвор, оконные переплеты рассохлись, дверные полотна осели.	6		6	40	2,4
		дверные	Деревянные, металлические, металлопластиковые						
7	Внутренняя отделка		Стены - штукатурка, покраска, обшиты деревом, обиты тканью. Потолок - штукатурка, побелка, подвесной	Потемнение и загрязнение окрасочного слоя, царапины	6		6	35	2,1
8	Санитарно-электротехник. устройства	Отопление	От городской сети	Капельные течи в местах присоединения запорной арматуры, потеря эластичности изоляции проводов	20		16,1	40	6,44
		Водопровод	От городской сети						
		Канализация	Сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение	есть						
		Ванны	Нет						
		Электроосвещен	Скрытая проводка						
		Радио	Есть						
		Телефон	АТС						
		Вентиляция	Естественная						
		Лифты	Есть						
телевидение	Нет								
9	Прочие работы		Плитные ступени по металлическим косякам	Трещины, стирание поверхности, сколы	14		14	40	5,6

% износа, приведенный к 100 по формуле

Итого:  $\frac{100 \times X}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = 39\% \text{ по дому}$



### XIII. Ограждения и сооружения (замощения на участке)

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь (кв. м)	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправка на климатический район	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в руб.
			Длина (м)	Ширина высота (м)									

### XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действит.
1969	1435074	875395					1435074	875395

“ 29 “ 02 20 08 г.      Исполнитель      Ваганова Е.П.

“ 29 “ 02 20 08 г.      Проверил      Фомченко Л.В.

“ 29 “ 02 20 08 г.      Начальник      Чаузова Г.С.

### XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования	“    “    20    г.	“    “    20    г.	“    “    20    г.
Обследовал			
Проверил			
Начальник бюро			



## **К сведению владельца здания**

1. О всех случаях переустройства здания или возведения дополнительных построек владельцы обязаны сообщить в местное бюро технической инвентаризации для отражения этих обстоятельств в соответствующей документации.

В целях учета происшедших изменений здания обследуется каждые три года ( инструкция Министерства коммунального хозяйства РСФСР от 31 октября 1951 года)

2. Стоимость первичных учетно-оценочных работ и регистрации происшедших в зданиях и земельных участках изменений оплачивается владельцами по таксам, утвержденным Министерством жилищно-коммунального хозяйства РСФСР

Задолженность, не погашенная в установленный срок взыскивается в бесспорном порядке ( Постановление Совета Министров РСФСР от 12 ноября 1962 г. № 1497)



## АКТ

определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации

г. Санкт-Петербург

«20» ноябрь 2020 г.

Мы, нижеподписавшиеся, представители проектной организации **Общество с ограниченной ответственностью «Испытательный Центр «Стройэксперт»** (Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации МКРФ 02073 от 28.10.14) составили настоящий акт на предмет определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации:

Объект культурного «Дворца Белосельских-Белозерских» в границах помещения №62, федерального значения на основании постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001.

(Историко-культурное значение и наименование объекта культурного наследия)

по адресу:

Санкт-Петербург

(Республика, область, район)

Санкт-Петербург

(город)

улица  д.  корп.  офис

В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

### 1. Общее состояние памятника:

Участок, где располагается дворец Белосельских-Белозерских, равно как и другие участки на берегу реки Фонтанки, в начале XVIII века был передан для освоения знатым вельможам. Сначала им владел сенатор, князь А. И. Шаховской. При Екатерине II его владельцем был директор Ассигнационного банка сенатор П. В. Мятлев. Некоторое время хозяином участка являлся сенатор И. А. Нарышкин.

В 1797 году у Нарышкина участок приобрела княгиня Анна Григорьевна Бельсельская-Белозерская. Она была второй женой князя Александра Михайловича Белосельского-Белозерского. В 1799-1800 годах по проекту Ф. И. Демерцова здесь был построен новый дом в стиле классицизма, главный фасад которого выходил на Невский проспект.

Со временем этот особняк перестал устраивать владельцев. Новый дворец Белосельских-Белозерских было поручено проектировать архитектору Андрею Ивановичу Штакеншнейдеру.

Разработка проекта велась в 1840-1841 годах. Строительство осуществлялось в 1846-1848 годах, в

результате чего были перестроены выходящие на Невский проспект и Фонтанку корпуса, возведены два новых флигеля во дворе. Фасады дворца Белосельских-Белозерских были выполнены в стиле барокко, что стало первым примером применения этого стиля в Петербурге XIX века.

Терракотовые фигуры атлантов на фасаде, атланты и кариатиды внутри помещений были выполнены по моделям скульптора Д. И. Иенсена.

Заказчик строительства князь Эспер Александрович Белосельский-Белозерский умер от тифа 15 июня 1846 года. Его вдова Елена Павловна занималась перестройкой парадных залов и дворовых хозяйственных флигелей. В это время здесь был проведён водопровод. Деревянную торцевую мостовую напротив дворца Белосельских-Белозерских заменили мостовой из "бруснинского камня", у парадного подъезда устроили чугунный навес.

Елена Павловна достаточно скоро после смерти супруга вновь вышла замуж за князя Василия Викторовича Кочубея.

В 1880-х годах капитал князей Белосельских-Белозерских стремительно сокращался, их предприятия работали в убыток. Для раздачи долгов в 1884 году дворец Белосельских-Белозерских был продан великому князю Сергею Александровичу. Тот приобрёл это здание по случаю женитьбы на Елизавете Гессен-Дармштадской (Елизавете Фёдоровне).

С тех пор дворец Белосельских-Белозерских стал называться Сергиевским. Для новых владельцев ряд помещений был переделан. Театральный зал по проекту Р. Ф. Мельцера переоборудовали в Библиотеку.

Во время Первой мировой войны великий князь Дмитрий Павлович предоставил дворец Белосельских-Белозерских англо-русскому лазарету. Для его нужд были выделены пять самых больших залов (в том числе концертный зал, картинная галерея). В 1917 году из-за участия в убийстве Распутина великому князю пришлось уехать из России. Дворец Белосельских-Белозерских был приобретён банкиром и промышленником И. И. Стахеевым.

В 1918 году дворец Белосельских-Белозерских был национализирован. Во дворце разместились курсы Красной пропаганды. Вместе с Аничковым дворцом здание передавалось Музею города. Но в конце 1919 года часть помещений была передана районному комитету комсомола, а в 1920 году - районному комитету партии Центрального, а затем Куйбышевского района. Комитеты занимали лишь часть здания. Другие помещения сдавались в аренду различным организациям. В конце 1920-х годов здесь был проведён косметический ремонт.

В 1941 году здесь формировались отряды народного ополчения. Во время ленинградской блокады дворец Белосельских-Белозерских значительно пострадал. В 1948-1949 и 1954 годах его восстановили и отреставрировали. В 1960-1988 годах воссоздавались утраченные интерьеры. Этими работами руководила И. Н. Бенуа. Сюда начали водить экскурсии, которые с 1978 года могут посетить все желающие. С 1989 года во дворце даются концерты.

В 1991 году дворец Белосельских-Белозерских получил официальный статус Петербургского культурного центра. С 1990-х годов помещения дворца сдаются в аренду коммерческим организациям. Некоторые из них занимает Комитет по туризму и развитию курортов, Городской туристско-информационный центр. В 2001-2002 годах был отреставрирован фасад здания. В 2004-2005 годах - парадная лестница, картинная галерея и дубовый зал.

## 2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

## а) Общее состояние:

В рамках приспособления помещения не устанавливалось

## б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

Фундаменты (в связи со строительством здания в несколько этапов) выполнены из различных материалов: кладка из постелистого известняка; кирпичная кладка на бутовой подушке или на гранитных валунах (диаметром 20 - 50 см); комбинированная кладка – наружная часть фундаментов из бута, а внутренняя из кирпича.

## в) Цоколи и отмостки около них:

В рамках приспособления помещения не устанавливалось

## г) Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):

Из полнотелого глиняного кирпича на известково-песчаном растворе

## д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

В рамках приспособления помещения не устанавливалось

## е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

В рамках приспособления помещения не устанавливалось

## ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

В рамках приспособления помещения не устанавливалось

## 3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника в границах помещения № 62:

## а) Общее состояние:

В целом техническое состояние внутренних элементов удовлетворительное.

б) Перекрытия (сводчатые, плоские):

Перекрытие над первым этажом комбинированное: сводчатое по металлическим балкам. Перекрытие над подвалом сводчатое кирпичное. Состояние конструкций перекрытий помещения оценивается как удовлетворительное.

в) Полы:

Паркетные

г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

Внутренние капитальные стены – из красного глиняного кирпича на известково-песчаном растворе. Состояние конструкций стен помещения оценивается как удовлетворительное.

д) Столбы, колонны:

Отсутствуют.

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:

Заполнения дверных проемов – деревянные оконные рамы с остеклением.

ж) Лестницы и крыльца:

В приспособляемом помещении отсутствуют.

з) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

В приспособляемом помещении отсутствуют.

4. Живопись (монументальная, станковая, материал):

В приспособляемом помещении отсутствует.

## 5. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия:

**Ремонт существующих стен:**

- подготовка поверхностей под отделку.

**Устройство перегородок:**

- демонтаж существующей перегородки;
- монтаж перегородки из кирпича полнотелого;
- подготовка поверхности под отделку;
- монтаж алюминиевого каркаса модульной перегородки;
- монтаж листов ЛДСП.

**Заполнение дверных проёмов:**

- монтаж стальной глухой противопожарной двери

**Ремонт и монтаж инженерных сетей:**

- крепление кабель каналов;
- проход трубопроводов через строительные конструкции.



## II. Выводы:

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

## III. Подписи сторон:

Представители проектной  
организации:

Генеральный директор

(Подпись)

Мотуз Денис Михайлович

(Ф.И.О. полностью)

Главный инженер проекта

Сафронов Дмитрий Валерьевич

(Ф.И.О. полностью)

Главный архитектор проекта

Карпова Ольга Николаевна

(Ф.И.О. полностью)

УПРАВЛЕНИЕ ДЕЛАМИ ПРЕЗИДЕНТА  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное учреждение  
«Управление заказчика строительства и  
реконструкции объектов в Северо-Западном  
федеральном округе» Управления делами  
Президента Российской Федерации  
(ФГБУ «УЗС СЗФО»)

Невский пр., д. 41, Санкт-Петербург, 191025  
тел.: (812) 315-21-52, факс: (812) 312-13-17  
эл. почта: info@udprnw.ru

ОКПО 56190521, ОГРН 1137847370253,  
ИНН 7840495640 / КПП 784001001

18.05.2021 № 21/2-2/1550

Генеральному директору  
ООО «Испытательный Центр  
«Стройэксперт»

МОТУЗУ Д.М.

О согласовании проектной документации

Уважаемый Денис Михайлович!

В рамках работ по договору № 57/20-2 от 05.10.2020 на выполнение проектных работ по приспособлению помещений объекта культурного наследия «Дворец Белосельских-Белозерских» под режимно-секретное подразделение и выделенное помещение сообщаем, что проектная документация, переданная Вами исх. № 00204/21-СЭ от 18.05.2021, согласована.

Директор

с уважением,  


М.Г. Осипов