

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д.11/2, литера А (Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2), предусмотренных проектом: «Научно-проектная документация.

Ремонт и реставрация дворовых фасадов; ремонт кровли; благоустройство внутридворовой территории; восстановление гидроизоляции фундаментов, подвала, отмстки объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», выполненным ООО «Агентство строительной экспертизы» в 2021 г., шифр НПД-11-21

г. Санкт-Петербург

09 июля 2021 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена тремя независимыми экспертами Н.А. Давыдовой, А.Е. Аверьяновой, М.С. Штиглиц на основании договоров № 21-06/21-ГИКЭ-01, № 21-06/21-ГИКЭ-02, № 21-06/21-ГИКЭ-03.

Дата начала проведения экспертизы	21 июня 2021 г.
Дата окончания проведения экспертизы	09 июля 2021 г.
Место проведения экспертизы	г. Санкт-Петербург
Заказчик экспертизы (заявитель)	ООО «АГЕНТСТВО СТРОИТЕЛЬНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ» Юридический адрес: 150040, г. Ярославль, пр. Октября, д. 56, оф.207А Фактическое местонахождение 150040, г. Ярославль, пр. Октября, д. 56, оф.315; Телефон: 8 (4852) 93-55-40 контактный телефон: +7(999)5263137 e-mail: 9201177874@mail.ru ИНН 7620005347/КПП 760601001

Государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – Штиглиц Маргарита Сергеевна; секретарь экспертной комиссии – Аверьянова Александра Евгеньевна; эксперт - Давыдова Нина Анатольевна.

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Штиглиц Маргарита Сергеевна
Образование	Высшее Архитектурный факультет Ленинградского Инженерно-строительного института
Специальность	Архитектор
Ученая степень	Доктор архитектуры
Стаж работы по профессии	46 лет
Место работы и должность	Профессор Центра инновационных образовательных проектов Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной Академии им. А.Л. Штиглица. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: Приказ МК РФ № 419 от 01.04.2020 г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 29).
Членство в общественных организациях	Вице-президент НК ИОМОС, Россия; член Совета Санкт-Петербургского регионального отделения НК ИКОМОС, Россия; член Рабочей группы Научно-методического совета по вопросам сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия при губернаторе Санкт-Петербурга; член Ассоциации экспертов Северо-запада.
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Аверьянова Александра Евгеньевна
Образование	высшее, окончил Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.

	Репина
Специальность	архитектор
Стаж работы по профессии	43 года
Место работы и должность	Пенсионер, не имеет постоянного места работы. Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы
Сведения об аттестации	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019г. № 2032 «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п.1)
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Давыдова Нина Анатольевна
Образование	Высшее, СПбГЛТА им. С.М. Кирова; Также прошла обучение в СПбГАСУ в 2017 г. по дополнительной профессиональной программе: Реконструкция и реставрация культурного наследия по направлению – Архитектура.
Специальность	Инженер садово-паркового и ландшафтного строительства
Стаж работы по профессии	18 лет
Место работы и должность	руководитель садово-паркового и ландшафтного отдела ООО "Гелиантус", аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 9)
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Отношения к заказчику:

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);

- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя, или третьих лиц.

Ответственность экспертов:

Настоящим подтверждаем, что мы несем ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Председатель экспертной
комиссии:

Штиглиц М.С.

*(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)*

Ответственный секретарь
экспертной комиссии:

Аверьянова А.Е.

*(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)*

Член экспертной комиссии:

Давыдова Н.А.

*(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)*

1. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгоновой А.Д.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д.11/2, литера А (Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2): «Научно-проектная документация. Ремонт и реставрация дворовых фасадов; ремонт кровли; благоустройство внутридворовой территории; восстановление гидроизоляции фундаментов, подвала, отмостки объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», разработанная ООО «Агентство строительной экспертизы» в 2021 г., шифр НПД-11-21.

2. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

- определение соответствия проектной документации – «Научно-проектная документация. Ремонт и реставрация дворовых фасадов; ремонт кровли; благоустройство внутридворовой территории; восстановление гидроизоляции фундаментов, подвала, отмостки объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», выполненной ООО «Агентство строительной экспертизы» в 2021 г., шифр НПД-11-21 и разработанной для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д.11/2, литера А (Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

3. Перечень документов, представленных Заявителем:

- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д.11/2, литера А (Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2): «Научно-проектная документация. Ремонт и реставрация дворовых фасадов; ремонт кровли; благоустройство внутридворовой территории; восстановление гидроизоляции фундаментов, подвала, отмостки объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», разработанная ООО «Агентство строительной экспертизы» в 2021 г., шифр НПД-11-21;

- Копия распоряжения КГИОП от 24.11.2015 №10-559 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д.11/2, литера А (см. приложение № 6);

- Копия плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», утвержденного КГИОП 06.07.2005 г. (см. приложение № 6);

- Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия (ремонт и реставрация дворовых фасадов, благоустройство внутридворовой территории, восстановление гидроизоляции фундаментов и отмостки) от 28 февраля 2019 г. № 01-52-196/19 (копия, см. приложение № 4);

- Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия (ремонт кровли) от 04 августа 2020 г. № 01-52-1620/20 (копия, см. приложение № 4);

- Копия Распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» от 16.03.2016 № 40-25(см. приложение № 6);

- Технический паспорт с планами ПИБ на здание от 2009 г. (см. приложение № 7);
- Копия паспорта объекта культурного наследия, утвержденного 15.10.2006 г. (Архив КГИОП п.1414; инв.1215П) (см. приложение № 6);
- Копия паспорта объекта культурного наследия, оформленного 21.05.2021 г. (см. приложение № 7);
- Копия выписки из ЕГРН на здание от 02.04.2021 г. №КУВИ-002/2021-30590893 (см. приложение № 7);
- Копия выписки из ЕГРН на земельный участок от 17.01.2020 г. №78/001/002/2020- 4894 (см. приложение № 7).

4. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы отсутствуют.

5. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» и распоряжением КГИОП от 03.04.2020 № 112-р «Об утверждении Административного регламента Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по предоставлению государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения, выявленных объектов культурного наследия».

В процессе проведения государственной историко-культурной экспертизы эксперты ознакомились с проектной документацией по ремонту и реставрации дворовых фасадов, ремонту кровли, благоустройству внутридворовой территории, восстановлению гидроизоляции фундаментов, подвала, отмостки объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», провели анализ исходно-разрешительной документации для разработки проектной документации, произвели натурный осмотр объекта.

В результате перечисленных мероприятий было получено представление об объемах и составе работ, направленных на сохранение объекта культурного наследия.

В процессе визуального обследования была проведена фотофиксация современного состояния конструкций крыши здания, а также всех дворовых фасадов, дворового пространства и составлен альбом фотофиксации (Приложение № 3).

Альбом фотофиксации содержит общие виды конструкций крыши, дворовых фасадов, дворового пространства рассматриваемого здания, а также виды отдельных элементов конструкций крыши, фасадных плоскостей, входов, приямков, оконных проемов в обрамлении профилированных наличников (Приложение № 3).

Была подробно изучена и проанализирована историческая справка, предоставленная экспертам в составе проектной документации.

В процессе работы по сбору архивных и библиографических данных были изучены фонды архивов: ЦГИА СПб, ЦГА СПб, РГИА, ЦГА КФФД СПб, архив КГИОП, а также фонды РНБ и Отдел рисунков Государственного Эрмитажа (ГЭ ОР).

На основании всех проанализированных архивно-библиографических материалов были составлены историческая справка, альбом исторических иконографических материалов (Приложения №1,2).

Таким образом, составленная историческая справка выполнена в объеме, достаточном для разработки проектной документации и принятия решения о возможности проведения работ по проекту на рассматриваемом объекте культурного наследия.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

6. Факты и сведения, выявленные в результате проведенных исследований

6.1. Учетные положения:

Рассматриваемый объект культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» включен в реестр на основании Закона Санкт-Петербурга от 23 июля 1999 г. №174-27 «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения».

Наименование и атрибуция рассматриваемого объекта, в соответствии с вышеуказанным приказом – «Особняк Строгановой А.Д., 1957, арх. Монигетти И.А., 1878, арх. Месмахер М.Е. Адрес, указанный в приказе: Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2.

Границы территории объекта культурного наследия утверждены КГИОП 06.07.2005 г.

Предмет охраны рассматриваемого объекта культурного наследия был определен Распоряжением КГИОП от 24.11.2015 №10-559 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгоновой А.Д.».

Охранное обязательство было утверждено Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгоновой А.Д.» от 16.03.2016 № 40-25.

Паспорт рассматриваемого объекта культурного наследия был утвержден 15.10.2006 г. (составители: Бурдяло А.В.; Васильева Е.Н.; Архив КГИОП п.1414; инв.1215П).

Новый Паспорт рассматриваемого объекта культурного наследия был утвержден 21.05.2021 г.

6.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий). (См. Приложения № 1 Историческая справка и № 2 Историческая иконография)

В 1711 году для снабжения армии и флота был заложен Литейный двор, находившийся за р. Фонтанкой, на берегу Невы. Участок располагался на месте, где ныне Литейный мост переходит в одноимённый проспект. Просека, соединившая Литейный двор и Невскую перспективу стала быстро застраиваться, и вскоре вся местность именоваться Литейной частью.

Летом 1712 года Пётр I раздал участки по берегу р. Фонтанки под строительство загородных домов. В 1719 году свободные участки были розданы служителям Адмиралтейской и Полицмейстерской канцелярий.

С 1720-х гг. Литейная часть постепенно начинает превращаться в военно-промышленное предместье: здесь находился Арсенал, Конногвардейский и Преображенский полки, шпалерная мануфактура, склады придворного ведомства и др. В это время складывается и существующая ныне система улиц, в том числе и исследуемых Сергиевской и Моховой улиц.

Планировочная структура района сформирована в 1710-1720-х гг., непосредственное архитектурное окружение участка сложилось в 1870-х гг. (дома 7/1, 8, 10, 12 и 13 по ул. Чайковского; 3, 4 и 5 по Моховой ул. в их существующем виде). «Дворовое место» протяженностью 20 саженей как по Сергиевской (Чайковской), так и по Моховой ул. было оставлено в частное владение не позже середины 1730-х гг.; с этого времени до начала XIX в. участок неоднократно перепродавался.

Согласно переписи населения 1737 года, участок, на котором в дальнейшем был возведен рассматриваемый объект, принадлежал капитан-поручику Преображенского полка Федору Фирсову (дом был деревянным). На плане 1737 года (см. историческая иконография, илл. 1) участок в 20 саженей показан застроенным. На плане Зихгейма 1738 года зафиксирована планировка участка: все строения располагались вдоль границ участка по Сергиевской и Моховой улицам. На плане Трускотта 1753 года показано, что в юго-восточном углу участка появляется хозяйственная постройка.

У вдовы Фирсова его купил придворный двора цесаревны Елизаветы Петровны Андрей Кашгарев. В 1740 году владельцем дома стал Александр Александрович Меншиков, который подарил его сыну А.Д. Меншикову, в те годы секунд-майору Преображенского полка. В дальнейшем участок неоднократно менял своих хозяев, в разные годы им владели:

- обер-комиссар Иван Иванович Стерлих (купил в 1749г);
- псковский вице-губернатор Борис Иванович Княжин (в 1758г архитектор Кнебель произвел обмер участка в связи с его приобретением Княжиным), в доме жил его сын Я.Б. Княжин, женатый на дочери основателя русского театра А.П. Сумарокова, Екатерине. В 1772г Княжин продал дом (в этот период он был деревянный на каменном фундаменте);

- с 1772г до начала 19-го века дом с участком неоднократно перепродавался и принадлежал (в порядке приобретения):

- протопопу Петропавловского собора Василию Алексееву;
- советнику И.И. Татищеву;
- генерал-майору С.М. Давыдову;
- князьям Несвитским, Ивану и Петру (сыновьям петербургского губернатора вице-адмирала В.Ф. Несвитского), служившим в лейб-гвардии Конном полку (1792-1794гг).

В 1-ой четверти XIX в. (данные на 1806 и 1826 гг.) участок с жилым домом в 2 этажа, деревянный с каменными службами, принадлежал баронессе Е.А. Строгановой, от которой перешел по наследству к гр. Г.А. Строганову, а от него (1857 г.) – к его внуку П.С. Строганову, известному впоследствии знатоку искусства и коллекционеру художественных произведений. Супругой последнего была А.Д. Бутурлина, дочь военного историка-мемуариста (жившего в доме 10 по Сергиевской ул.).

При Г.А. Строганове (данные на 1828 и 1849 гг.) характер планировки участка долгое время не изменялся: в северо-западной угловой части двора (вдоль улиц) существовал сад с деревьями по периметру; в центре участка – каменная постройка, по южной меже деревянная, торцом на Моховую ул.

Существующее здание под №№ 11 и 2 построено в 1857-1859 гг. по проекту известного петербургского зодчего, академика архитектуры И.А. Монигетти (владелицей-заказчицей в проектных документах А.Д. Строганова). Он возвел главный (угловой) корпус здания в два этажа (А-1), а также двухэтажный служебный флигель (А-2) по восточной границе участка, первоначально отдельный, соединенный с главным домом застекленной галереей по 2 этажу (см. илл. 7, 11, 13). Все уличные фасады и многие парадные интерьеры построек были решены в формах и приемах, характерных для произведений барокко и французского рококо. Угловая часть корпуса на пересечении двух улиц акцентировалась граненым куполом сложной конфигурации (утрачен при перестройке 1920-х гг., см. илл. 11-13).

До 1863г. был возведен четырехэтажный дворовый (флигель) по южной границе участка с конюшнями и каретниками в первом этаже, 2 и 4 этажи устроены по типу антресолей (см. илл. 8).

Первоначальный облик здания запечатлен также на чертежах и акварельных рисунках художника Ж. Мейблума и натуральных фотоснимках Дж. Бианки (1863-1866 гг.) (см. илл. 7-13).

Следует подчеркнуть сохранность значительной части капитальных стен подвала, 1 и 2 этажей и антресолей, а также надподвальных перекрытий. Это подтверждается сопоставлением проектных поэтажных планов 1857г. /ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.4404/ (см.п.4.2 данной документации) с фиксационными планами 1 и 2 этажей (после 1863г.) из альбома Ж. Мейблума /ГЭ ОР/ (см. илл. 10), а также с инвентарными поэтажными планами, датированными 2009г. /Проектно-инвентаризационное бюро Центрального района г. Санкт-Петербург/ (см. прил. 5.2).

В 1871 г. часть внутренних жилых и служебных помещений была повреждена пожаром (сведений о каких-либо утратах, в связи с пожаром, или изменениях в парадных интерьерах, сохранившихся к настоящему времени, не выявлено).

В том же году был произведен капитальный ремонт с устройством новой системы отопления. Изменения в капитальных стенах произошли минимальные: заложены несколько оконных и дверных проемов. /ЦГИА СПб Фонд 513. Опись 102. Дело 4404/.

В 1878-1882 гг. по проекту М. Месмахера (выдающийся мастер архитектуры, график и акварелист – преподаватель Академии художеств и Училища технического рисования А.Л. Штиглица) восточный служебный флигель (А-2) был соединен с основным угловым корпусом дома (А-1) по линии Сергиевской ул., а со стороны двора надстроен до 4 этажей по утвержденному в 1878 году проекту (см. п. 4.2 данной документации). В помещениях второго этажа «лицевой» части здания (над проездом) была устроена домовая Спасская церковь, которая 21 ноября 1882г была освящена. Иконостас церкви был выполнен дубовым по эскизу М. Месмахера, иконы написал акад. М.Н. Васильев.

Внутренняя перестройка в восточной части корпуса А-1, произведенная после 1878г. по проекту М. Месмахера, также коснулась только небольшой части внутренних пространств в уже существующих капитальных стенах. Из внутренних поперечных стен были разобраны только две. Месмахеру принадлежит пространственно-композиционное, конструктивное и архитектурно-декоративное решение интерьеров домового церкви с прилегающими комнатами и лестницей (к настоящему времени сохранились только общие габариты основного помещения церкви в плане) и въездной арки (сохранилась во всех деталях).

В годы Первой мировой войны в доме находился лазарет Датского отряда и Российского общества Красного креста. При изучении иконографических изображений того времени (периода Первой мировой войны 1916г, илл. 23-26) выявлено, что дворовые фасады выполнены в архитектурно - художественных решениях барокко. Цокольная часть облицована известняком, кирпичные стены фасадов гладко оштукатурены и окрашены в один тон с архитектурными деталями. По горизонтали фасад разделен междуэтажными карнизами.

Оконные проемы имеют лучковые завершения и обрамлены наличниками сложного профиля, в верхней части завершающиеся «ушками», характерными для стиля барокко. Проемы объединены карнизом подоконного парапета (гурт), а в части поля

подоконного парапета выполнены прямоугольные ниши. Зафиксированы исторические столярные оконные заполнения, выполненные с двойными остекленными рамами и фрамугами.

Дверные и воротные проемы подобны оконным: с аналогичным лучковым завершением и обрамлением профилированными наличниками с «ушками». Дверные полотна выполнены деревянными филенчатыми с глухими фрамугами; воротные полотна – глухие филенчатые.

Над некоторыми дверями установлены двускатные металлические козырьки, поддерживающиеся коваными элементами: тимпаном и кронштейнами, украшенными реалистичным растительным узором. На стене установлен уличный фонарь на литом кронштейне с растительным узором.

Мошение внутридворового участка выполнено булыжным камнем.

Обнаруженные иконографические материалы дают представление об архитектурно-художественном решении дворовых фасадов и позволяют воссоздать общий исторический облик.

Предположительно в 1920-е гг. (данные на основании Паспорта объекта (инв. № 1215-П., Особняк А.Д. Строгановой. СПб., 2006г.)) главный (угловой) корпус здания (А-1) был надстроен до четырех этажей (автор неизвестен) в более скромных и сдержанных формах. Вероятно, надстройка была произведена для нужд новых пользователей.

В 1922 г. в здании размещались Центральные костюмировочные мастерские Политпросвета, а с 1925 года (возможно ранее) – Центральный государственный музыкальный техникум¹.

В 1940-х гг. здание пострадало от взрывной волны в результате попадания авиабомбы на противоположную сторону ул. Чайковского (были повреждены части наружных капитальных стен и отделка северного фасада, впоследствии отмечалась вибрация междуэтажных перекрытий/ ЦГА СПб. Ф.9908. Оп.1. Д.4/).

В нач.1950-х гг. – Электромеханический техникум Трамвайно-троллейбусного управления; в начале 1960-х гг. – Радиотехнический техникум; с 1970-х гг. – Техникум морского приборостроения; с 1990-х гг. – Ленинградский Колледж морского приборостроения; с 1991 г. и до 2008 г. – Санкт-Петербургский колледж морского приборостроения.

В настоящее время в здании размещен «Национальный исследовательский университет ИТМО».

Анализ планов топографической съемки рассматриваемого участка и предполагаемой зоны проектирования (дворовое пространство) показал следующее. Габариты и конфигурация двора на протяжении XX в. оставались неизменными. Дворовое пространство состоит из двух дворов: большого, прямоугольного в плане, с двумя «карманами» в северо-западном и юго-западном углах, и малого, вход в который осуществляется через юго-восточный угол первого двора.

¹ ЦГА СПб. Р-2552. Оп. 1. Д. 2241.

Большой и малый дворы соединены воротным проемом с лучковой перемычкой. Первоначально проем имел створы ворот. Об этом говорят сохранившиеся исторические подставы воротных полотен, вмонтированные в кирпичную кладку.

В большом дворе в настоящее время имеются две прямоугольных в плане подстанции, принадлежащие Ленэнерго. Южный дворовый флигель имеет позднейшую пристройку со стороны западного торца, построенную к 1980-м гг. На западном фасаде главного корпуса имеются три прямая советского времени.

У восточной стены служебного корпуса имеется самосевная береза, приблизительно 40 л.

Малый двор имеет в западной части современную рунированную пристройку, подлежащую демонтажу. У северной, южной и восточной границ малого двора имеются три кирпичных стены, оставшиеся от частично утраченного строения, предположительно советского времени. Точную датировку трех этих стен установить не удалось. Можно только с уверенностью утверждать, что служебная постройка на планах 1878 г. отсутствует. По визуальному осмотру кладка имеет как фрагменты исторического кирпича, так и поздние включения с современным раствором.

При рассмотрении топографических планов периода 1932-1991гг установлено следующее.

На плане топографической съемки 1932 г. в большом дворе показана только одна подстанция у северной стены главного здания. Таким образом, можно сделать вывод о том, что одна подстанция к 1932 г. уже существовала. В малом дворе никаких строений не показано. Та же ситуация остается и на планах топосъемки 1956 г.

На топосъемке 1962 г. появляется сложное в плане строение в малом дворе. На планах 1967, 1972, 1977 гг. ситуация не меняется. В большом дворе располагается одна подстанция, в малом дворе - строение, сложное в плане.

На плане топосъемки 1980-х гг. Можно увидеть уже два строения Ленэнерго и прямоугольную в плане пристройку к южному дворовому флигелю (со стороны западного торца). В малом дворе показано прямоугольное в плане строение, примыкающее к его южной и восточной границам, повторяющее габариты в плане трех сохранившихся стен. Отсюда можно сделать вывод о том, что к началу 1980-х гг. вторая подстанция и пристройка служебного флигеля в большом дворе, а также служебная постройка, от которой остались фрагменты конструкций (стены по границам двора) уже существовали.

6.3. Описание современного состояния объекта.

Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» (г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д.11/2, литера А) находится в квартале, ограниченном Литейным проспектом, Моховой улицей, улицей Пестеля и улицей Чайковского на территории, имеющей историческое наименование Литейная часть. Здание занимает угловой участок на пересечении улиц Чайковского и Моховой, по линиям уличной застройки, имеющим заметные отступы от трасс. Планировка территории ровная.

Рассматриваемое здание четырехэтажное, кирпичное, сложной формы в плане, с лицевыми фасадами, выходящими на ул. Чайковского и ул. Моховую. Основным объемом представляют:

- лицевой дом (основное здание) – 4-х этажный на подвале, сложной «П»-образной формы, выходящий своими главными фасадами на улицы Чайковского и Моховая;

- дворовый флигель – 4-х этажный без подвала в плане близкий к прямоугольнику, соединен с главным зданием. С восточного торца северо-восточный угол срезан. С торцов к основному объему примыкают две прямоугольные в плане пристройки советского времени.

Основное здание вместе с дворовым флигелем образуют в плане форму, близкую к каре, у которого отсутствует один угол (лицевое здание и дворовый флигель не примыкают в плотную друг к другу, наружный периметр разомкнутого каре замыкает малый двор. Таким образом, форма здания образует два внутренних двора, соединенных арочным проездом, первоначально имевшим створы ворот.

Внутридворовое пространство состоит из двух дворов: большого, прямоугольного в плане, с двумя «карманами» в северо-западном и юго-западном углах, и малого, вход в который осуществляется через юго-восточный угол первого двора.

Большой и малый двory соединены воротным проемом с лучковой перемычкой. Первоначально проем имел створы ворот. Об этом говорят сохранившиеся исторические подставы воротных полотен, вмонтированные в кирпичную кладку.

В большом дворе в настоящее время имеются две прямоугольных в плане подстанции, принадлежащие Ленэнерго. Южный дворовый флигель имеет позднейшую пристройку со стороны западного торца, построенную к 1980-м гг. На западном фасаде главного корпуса имеются три прямка советского времени.

У восточной стены служебного корпуса имеется самосевная береза, приблизительно 40 л.

Малый двор имеет в западной части современную рунированную пристройку, подлежащую демонтажу. У северной, южной и восточной границ малого двора имеются три кирпичных стены, оставшиеся от частично утраченного строения, предположительно советского времени. Точную датировку трех этих стен установить не удалось. Можно только с уверенностью утверждать, что служебная постройка на планах 1878 г. отсутствует. По визуальному осмотру кладка имеет как фрагменты исторического кирпича, так и поздние включения с современным раствором.

Наружные и внутренние исторические капитальные стены зданий выполнены из полнотелого кирпича. Междуэтажные перекрытия – крестовые и сомкнутые с распалубками своды воротного проезда и помещений цокольного этажа, сомкнутые с распалубками и полуциркульные с распалубками своды подвальных помещений.

Воротный проезд, ведущий во двор, имеет арочное лучковое завершение. Стены внутри проезда рустованы.

- ***Основная плоскость дворовых фасадов:***

Кладка дворовых фасадов в осях «3-8/А-В» (дворовая часть), в уровне 1-2 этажей в осях «1-3/А-М», «1/М-11/И-С» (угловая часть) выполнена из керамического кирпича на

известково-песчаном растворе. Кладка дворовых фасадов (угловая часть) в уровне 3-4 этажа, в осях «1-3/А-М» и «1/М-11//И-С», выполнена из шлакобетонных блоков и керамического кирпича на цементно-песчаном растворе в более поздний период эксплуатации.

Штукатурное покрытие дворовых фасадов в осях «3-8/А-В» (дворовая часть), дворовых фасадов в уровне 1-2 этажей в осях «1-3/А-М», «1/М-11//И-С» (угловая часть) выполнено из известково-песчаного слоя толщиной до 40мм. На локальных участках выявлена утрата известкового штукатурного слоя фасадов с неквалифицированными ремонтными вставками, разнородными наслоениями штукатурной отделки, выполненными в различные периоды эксплуатации здания с использованием цементсодержащих растворов.

Штукатурное покрытие дворовых фасадов (угловая часть) в уровне 3-4 этажа, в осях «1-3/А-М» и «1/М-11//И-С», выполнено цементно-песчаным толщиной до 20мм.

На участках известковой и цементной штукатурной отделки выявлены слои окрасочных составов на известковом вяжущем.

На участках ранее расположенных исторических оконных проемов выявлена закладка кирпичной кладкой из керамического кирпича с оштукатуриванием поверхности.

Линейные покрытия выступающих частей здания на фасадах выполнены из оцинкованного листового металла толщиной от 1 до 2 мм.

▪ ***Цокольная часть дворовых фасадов:***

Цокольная часть здания облицована известняковой скобой. По результатам химико-технологических исследований примененный камень относится к известнякам кальцит – доломитовым, глауконитовым, органогенно-обломочным, мраморизированным известнякам Путиловского месторождения.

На участках ранее расположенных исторических дверных и воротных проемов выполнена закладка кирпичной кладкой из керамического кирпича на цементно-песчаном растворе с устройством новых оконных проемов по форме напоминающих исторические.

▪ ***Архитектурно-художественное оформление дворовых фасадов:***

Междуэтажные карнизы: между 2-3-им этажами и над 4-ым этажом дворовой части в осях «3-8/А-В» искажены по профилю; над 1-ым этажом и 2-3-им этажами (исторический венчающий) в осях «1-3/А-М», «1/М-11//И-С» искажены по профилю и высоте, частично утрачены, закрыты гнутым металлом, относящимся к советскому времени.

Сохранились исторические оконные проемы цокольного и 1-4-го этажей, их местоположение и конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с полукруглым завершением). Оконные проемы оформлены профилированными наличниками, оконные проемы цокольного этажа дворового корпуса и 1-го этажа сохранили габариты ширины и верхнюю отметку.

Исходя из анализа иконографических материалов (фотографии 1916 г. периода первой мировой войны), исторический архитектурный облик наличников дворовых фасадов утрачен. В настоящее время оконные наличники представляют собой простые рамочные прямоугольного сечения профили, выполненные с применением известково-

песчаных штукатурных составов, окрашенные в цвет фасадов, и относящиеся предположительно к середине XX в.

▪ ***Оконные и дверные заполнения:***

Все оконные, дверные и воротное заполнения дворовых фасадов установлены в поздний период эксплуатации здания. Заполнение оконных блоков выполнено из ПВХ профилей, двери выполнены металлическими и деревянными, ворота выполнены стальными глухими с калиткой. Оконные и дверные столярные заполнения, устанавливаемые в более ранние исторические периоды, не сохранились.

Оконные отливы выполнены стальными современного исполнения, окрашены в белый цвет.

▪ ***Лестницы спуска в подвал, крыльца:***

Металлические козырьки (зонты) над входами на 1-ый этаж здания, навес над входами в подвал выполнены в современный период эксплуатации объекта при выполнении ремонтных работ. Козырьки выполнены навесными из стальных несущих элементов с покрытием поликарбонатом, профлистом, листовой сталью. Навес представляет собой металлический каркас с покрытием профлистом по деревянной обрешетке.

Входы на 1-ый этаж здания оборудованы площадками современного исполнения, выполненными из бетона, брусчатки. Боковые элементы площадок на локальных участках облицованы плиткой.

Спуски в подвал осуществляются по лестницам современного исполнения. Боковые части лестниц выполнены из известняковых блоков, кирпичной кладки из керамического кирпича, с частичным оштукатуриванием поверхности цементно-песчаным раствором, ступени – бетонные современного исполнения.

▪ ***Конструкции крыши и кровли:***

Основными несущими конструкциями крыши являются деревянные стропильные ноги и деревянные фермы. Кровельное покрытие – стальные оцинкованные листы с фальцевым сопряжением картин по деревянной обрешетке. По дворовой линии фасадов установлено металлическое ограждение кровли, по фасадной – ограждение из бетонных балясин.

Система наружного организованного водостока кровли представлена стальными водосточными желобами и трубами с водоприемными воронками, расположенными по периметру здания. Вода атмосферных осадков из труб стекает на отмостку и далее в систему ливневой канализации (со стороны дворового фасада в уровне асфальтового покрытия территории внутреннего двора расположены люки ливневой канализации с водоприемными решетками).

Вентиляционные (дымовые) трубы выполнены из керамического кирпича на известково-песчаном растворе, оштукатурены известково-песчаным составом и окрашены в надкровельном пространстве. Верхняя часть труб обрамлена стальными накрывками без флюгарок.

▪ ***Фундаменты и полы подвала:***

Фундаменты выполнены из известняковых блоков и кирпичной кладки на известково-песчаном растворе. При осмотре фундаментов выявлено наличие деревянных

лежней под подошвой в большинстве вскрытий. Древесина лежней в хорошем состоянии. Сваи не обнаружены. Горизонтальная отсечная и вертикальная гидроизоляция конструкций не обнаружена.

Полы подвала бетонные по грунту современного исполнения. Напольное покрытие местами отсутствует, на локальных участках уложен линолеум, доски пола, керамическая плитка.

▪ ***Внутридворовая территория, отмостка:***

Внутридворовая территория выполнена с асфальтобетонным покрытием, на локальном участке (маленький внутренний дворик) – покрытие разрушено. Отмостка дворовой части – асфальтобетонная. На территории развита сеть подземных коммуникаций.

Инженерно-техническое состояние конструкций и элементов

По результатам инженерно-технических исследований определено, что общее инженерно-техническое состояние исследуемых конструкций и элементов здания – **ограничено-работоспособное.**

В настоящее время в здании размещено Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский университет ИТМО».

На основании историко-библиографических и натурных исследований предполагается восстановление исторического облика дворовых фасадов рассматриваемого здания:

- восстановление исторического (известково-песчаного) покрытия основной плоскости всех дворовых фасадов;
- восстановление исторического профиля карнизов, выполненных из кирпичной кладки по лещадной известняковой плите, между 2-3-им этажами и над 4-ым этажом дворовой части в осях «3-8/А-В»; восстановление отделочного покрытия штукатурного венчающего карниза надстроенной части здания;
- восстановление исторического профиля столярных оконных и дверных заполнений;
- восстановление исторических наличников сложного профиля с «ушками» на оконных, дверных и воротных проемах;
- реставрация известняковой скобы цокольной части здания;
- на основании иконографии устройство металлических кованых козырьков над входами 1-го этажа; устройство кованых навесов над входами в подвал – по историческим аналогам, в характере исторических;
- восстановление металлических декоративных элементов освещения дворовой территории – фонарей на кованых кронштейнах на основании исторических аналогов, в характере исторических;
- замена металлических полотен ворот с калиткой на новые кованые;
- восстановление бульжной отмостки;
- устройство ниш в цокольной части, в месте расположения исторических оконных проемов подвала с сохранением исторических габаритов проемов;

- восстановление профилированных наружных входных ступеней;
- замена водосточной системы;
- восстановление материала и отделки вентиляционных (дымовых) труб с устройством стальных окрытий с флюгарками;
- прокладка наружных кабельных трасс электроснабжения в коробах, окрашенных в цвет фасадов; прокладка наружных сетей освещения скрытым способом (в штукатурном слое).

Предусмотренные ремонтные и реставрационные решения не противоречат сохранности историко-архитектурной ценности объекта культурного наследия, сохраняют его предмет охраны.

7. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

Нормативно-правовые документы, используемые при проведении государственной историко-культурной экспертизы:

- Федеральный закон от 25.06.2002г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Постановление Правительства РФ от 15.07.2009г. № 569 «Об утверждении положения о государственной историко-культурной экспертизе»;
- Выписка из ЕГРН на земельный участок от 05.07.2021 № 99/2021/402698652.

АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

Архив КГИОП (Архив Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры):

Инв. № 1215-П. Паспорт. Особняк А.Д. Строгановой. СПб., 2006.
Ф.950.XVII Н-12274.

ЦГА СПб (Центральный государственный архив Санкт-Петербурга):

Ф. Р-2552. Оп. 1. Д. 2241.
Ф. 9908. Оп.1. Д.4
Ф. 4412. Оп.3. Д.945.

РНБ (Российская национальная библиотека):

Русский журнальный фонд. П23/8782. Знаменитые династии России: еженедельное издание. № 36: Строгановы. - 2014.

ЦГАКФФД СПб (Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга):

Ар-122283, Бр-50500, Бр-13948.

ЦГИА СПб (Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга):

Ф.513. Оп.102 Д.4404.

Ф.515. Оп.1 Д.26.

Государственный Эрмитаж. Отдел рисунков (ГЭ ОР):

Ед.хр. 41826-41838.

ОАО «Трест ГРИИ», г. Санкт-Петербург:

Выкопировка из топографического плана 1932г. (4-Х-15) в масштабе 1:2000.

Выкопировка из топографического плана 1956г. (4-Х-15) в масштабе 1:2000.

Выкопировка из топографического плана 1962г. (4-Х-15) в масштабе 1:2000.

Выкопировка из топографического плана 1967г. (2429-4) в масштабе 1:2000.

Выкопировка из топографического плана 1972г. (2429-4) в масштабе 1:2000.

Выкопировка из топографического плана 1977г. (2429-4) в масштабе 1:2000.

Выкопировка из топографического плана 1981г. в масштабе 1:500.

Выкопировка из топографического плана 1991г. (2429-4) в масштабе 1:2000.

БИБЛИОГРАФИЯ:

- 1) Коршунова М.Ф., Кузнецов С.О. Особняк графа Павла Сергеевича Строганова ул. Чайковского, д.11/Петербургские чтения 97. СПб., 1997.
- 2) Кузнецов С.О. Дворцы и дома Строгановых. Три века истории. М. – СПб., 2008.
- 3) Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX-начала XXвека. Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
- 4) Дубин А.С., Бройтман Л.И. Моховая улица. М., 2004.
- 5) Бройтман Л.И., Дубин А.С. Улица Чайковского. М., 2003.
- 6) Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Петербурга. Ист. церков. энциклопедия в 3 т. СПб., 1996.
- 7) Колмаков Н.М. Дом и фамилия Строгановых. 1752-1887 / Русская старина. СПб., 1887.
- 8) Кузнецов С.О. Дом Строгановых на рубеже эпох. Памятная записка Н.К. Либина. 1918г./Исторический архив. СПб., 2007.

8. Обоснования вывода экспертизы:

На экспертизу была представлена проектная документация (далее - Проект) на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д.11/2, литера А (Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2): «Научно-проектная документация. Ремонт и реставрация дворовых фасадов; ремонт кровли; благоустройство

внутридворовой территории; восстановление гидроизоляции фундаментов, подвала, отмстки объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», разработанная ООО «Агентство строительной экспертизы» в 2021 г., шифр НПД-11-21.

Перед разработкой Проекта, проведены комплексные научные исследования, включающие в себя:

- историко-архивные и библиографические исследования с составлением исторической справки;
- архитектурные обмеры;
- инженерное обследование крыши;
- инженерно-технические исследования по строительным и отделочным материалам (в объеме, необходимом для разработки технологических рекомендаций);
- был составлен отчет по комплексным научным исследованиям (см. Раздел II, часть 6, шифр НПД-11-21-КНИ).

Проект выполнен на основании:

- Договора подряда №А 409-20 от 30 декабря 2020 г. на разработку научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия «Особняк Строгановой А.Д.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д.11/2, литера А
- Распоряжения КГИОП от 24.11.2015 №10-559 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д.11/2, литера А
- Технического паспорта с планами ПИБ на здание от 2009 г.
- Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия (ремонт и реставрация дворовых фасадов, благоустройство внутридворовой территории, восстановление гидроизоляции фундаментов и отмстки) от 28 февраля 2019 г. № 01-52-196/19;
- Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия (ремонт кровли) от 04 августа 2020 г. № 01-52-1620/20;
- Охранного обязательства, утвержденного Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» от 16.03.2016 № 40-25;

Настоящая документация разработана в соответствии с действующими на территории РФ нормативными документами:

- Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";

- «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», письмо МК РФ от 16.10.2015 г. №338-01-39-ГП;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 года N 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

- ГОСТ Р 55567-2013, Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры;

- ГОСТ 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия»

- ГОСТ Р 56891.1-2016 сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации

- ГОСТ Р 56891.2-2016 сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры

- ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации;

- СП 16.13330.2017 (СНиП II-23-81*) «Стальные конструкции»;

- СП 20.13330.2016 (СНиП 2.01.07-85*) «Нагрузки и воздействия»;

- СП 70.13330.2012. (СНиП 3.03.01-87) «Несущие и ограждающие конструкции»;

- СП 131.13330.2012 (СНиП 23-01-99*) «Строительная климатология».

- ГОСТ Р 58169-2018 сохранение объектов культурного наследия. Положение о порядке производства и приемки работ по сохранению объектов культурного наследия.

- ППРФ № 1135 от 14.09.2006г. «Об утверждении правил содержания и ремонта фасадов и сооружений в Санкт-Петербурге»;

- СП 118.13330.2012 «Общественные здания и сооружения. Актуализированная редакция СНиП 12-01-2004»;

- СП 44.13330.2011 «Административные и бытовые здания. Актуализированная редакция СНиП 2.09.04-87».

- № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»;

- № 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений».

Документация разработана в полном соответствии с действующими нормами и правилами и соответствует требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации.

Состав проектной документации, представленной на экспертизу.

№ поз	Обозначение комплекта		Наименование	Шифр
	Часть	Книга		
	Раздел I		Предварительные работы	
1.	Часть 1.		Исходно-разрешительная документация	НПД-11-21-ИРД
2.	Часть 2.		Фотофиксация до начала производства работ	
	Раздел II		Комплексные научные исследования	
3.	Часть 1.		Историко-архивные и библиографические исследования	НПД-11-21-ИИ
4.	Часть 2.		Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры)	НПД-11-21-ОЧ
5.	Часть 3.		Инженерно-технические исследования	НПД-11-21-ОТС
6.	Часть 4.		Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам	НПД-11-21-ИХТИ
7.	Часть 5.		Инженерно-геодезические изыскания	НПД-11-21-ИГДИ
8.	Часть 6.		Отчет по комплексным научным исследованиям	НПД-11-21-КНИ
	Раздел III		Проект ремонта и реставрации	
			Стадия – Эскизный проект	
9.	Часть 1.		Пояснительная записка	НПД-11-21-Э.ПЗ
10.	Часть 2.		Архитектурные решения	НПД-11-21-Э.АР
11.	Часть 3.		Конструктивные решения	НПД-11-21-Э.КР
12.	Часть 4.		Благоустройство территории	НПД-11-21-Э.СПОЗУ
			Стадия – Проект	
13.	Часть 1.		Пояснительная записка	НПД-11-21-ПД.ПЗ
14.	Часть 2.		Архитектурные решения	НПД-11-21-ПД.АР
15.	Часть 3.		Конструктивные решения	НПД-11-21-ПД.КР
16.	Часть 4.		Схема планировочной организации земельного участка	НПД-11-21-ПД.СПОЗУ
17.	Часть 5.		Система электроснабжения	НПД-11-21-ПД.ЭО
18.	Часть 6.		Система водоотведения	НПД-11-21-ПД.НК
19.	Часть 7.		Технологические рекомендации	НПД-11-21-ПД.ТР
20.	Часть 8.		Проект организации реставрации	НПД-11-21-ПД.ПОР
21.	Часть 9.		Сводный сметный расчет	НПД-11-21-ПД.СМ

Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия составлен 18.03.2021 г. Акт влияния содержит следующий вывод: предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на

конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

Раздел III, Часть 9 Сводный сметный расчет (шифр НЦД-11-21-ПДСМ) рассматривается настоящей экспертизой только в части видов и состава работ.

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИНЦИПИАЛЬНЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ, КОНСТРУКТИВНЫХ, ИНЖЕНЕРНЫХ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ ДЛЯ РЕМОНТА И РЕСТАВРАЦИИ ОБЪЕКТА

Основная цель намечаемых ремонтных и реставрационных работ – это обеспечение эксплуатационной надежности здания, сохранения и продления физического долголетия объекта культурного наследия, согласно функциональному назначению.

Для обеспечения эксплуатационной надежности и безопасности, а также сохранения объекта культурного наследия в проектной документации определен следующий состав ремонтных и реставрационных мероприятий.

1) Основная плоскость дворовых фасадов.

Проектом предусмотрено:

- Демонтаж нефункциональных элементов (провода, крепеж и т.п.).
- Демонтаж наружных блоков кондиционирования. Установку наружных блоков кондиционирования выполнить по дополнительному проектному решению на основании отдельного задания КТИОП.
- Полное снятие окрасочного покрытия с последующим восстановлением.
- Полная шпательная механическая и ручная расчистка от штукатурного покрытия, известкового и растворного налетов, не нарушая целостности кирпичной кладки под руководством архитектора-реставратора и технолога. Выполнение восстановления отделочного покрытия основной плоскости стен фасадов специальным штукатурным раствором, согласно проектной документации с соблюдением технологии нанесения отделочных слоев на основании методики реставрации.
- Осушение кладки для приведения влажности в соответствие с требованиями норм и рекомендаций производителя отделочных покрытий.
- Механическая и ручная очистка от следов замачивания, замшелости в карнизных зонах и на основной плоскости стен фасада на локальных участках; защита от биозагрязнений поверхности комбинированным продуктом с бактерицидными, фунгицидными и альгицидными свойствами.
- Стабилизация солей – обработка поверхности антисолевыми блокираторами.
- Реставрация кирпичной кладки фасадов в соответствии с техническим состоянием стен: восстановление кирпичной кладки методом инъектирования трещин специальными растворами под давлением; восстановление кирпичной кладки методом вычинки на участках поврежденных выветриванием и разрушением более 40мм; восстановление кирпичной кладки методом докомпановки на участках, поврежденных выветриванием на глубину от 10 до 40мм (сколы, выбоины, утраты) (в местах установленного выветривания).

- Ремонт шлакобетонных блоков ремонтными безусадочными составами на основе цемента.
- Устройство стальных отливов на выступающих частях кладки.
- Устройство деформационного шва на участке примыкания стен разновременных частей здания в осях «Д/В».

– Ремонт конструкций арки в осях «В-Г», а именно: восстановление опорных зон арочной перемычки методом вычинки, ремонт трещин в местах сопряжения кирпичной кладки арки и основной плоскости стен здания установкой стальных анкеров.

2) Цокольная часть дворовых фасадов.

Проектом предусмотрено:

- Полное снятие отделочного слоя с оштукатуренной части цоколя, выполненного из кирпичной кладки, с последующим восстановлением.
- Вычинка и докомпановка кирпичной кладки на участках утрат с заполнением швов.
- Ручная и безударная механическая очистка от следов замачивания, замшелости, грязи, старых наслоений краски и цементного слоя всей поверхности цоколя.
- Очистка поверхности известняковых скоб от рыхлых непрочных слоев. Замена нижнего ряда известняковых скоб, примыкающих к асфальтобетонному покрытию и загрязненных им.
- Обработка поверхности известняковых скоб, кирпичной кладки от биозагрязнений комбинированным продуктом с бактерицидными, фунгицидными и альгицидными свойствами.
- Реставрация цоколя из известняковых скоб (мастиковка сколов, трещин; устройство вставок на участках утрат, заполнение вертикальных и горизонтальных швов между плитами, гидрофобизация) на основании методики реставрации.

3) Декоративные элементы:

Проектом предусмотрено:

- Полное снятие наличников и штукатурных карнизных поясов дворовых фасадов с последующим восстановлением исторических форм, используя иконографические материалы объекта (см. иконография, фото. 23 - 25).
- Расчистка кирпичной кладки в зоне наличников и карнизных поясов от известкового и растворного налетов, не нарушая целостности кирпичной кладки под руководством архитектора-реставратора и технолога.
- Демонтаж стальных гнутых листов междуэтажных и венчающего карнизов с последующим восстановлением исторических форм, используя иконографические материалы объекта см. иконография, фото. 24, 25).
- Выполнение отделочных слоев, согласно проектной документации.

4) Оконные и дверные заполнения.

Проектом предусмотрено:

- Демонтаж поздних разнотипных металлических оконных решеток в осях «А-В»

- Замена металлических решеток оконных проемов подвала.
- замена оконных заполнений (блоков) на новые деревянные с учетом исторической расстекловки (см. иконография, фото. 24-25); Данное решение соответствует предмету охраны объекта, так как предметом охраны являются исторические рисунок, материал (дерево), цвет заполнений оконных проемов лицевых и дворовых фасадов.
- ремонт откосов оконных проемов.
- замена наружных дверных блоков (не относится к предмету охраны объекта).
- замена стальных оконных отливов (не относится к предмету охраны объекта).
- замена полотен ворот воротного проезда со стороны внутреннего двора на полотна, изготовленные по историческим аналогам, аналогичным створам ворот на лицевом фасаде. Рисунок взят из исторического проекта Монигетти 1857 г. (существующие современные ворота не относятся к предмету охраны объекта).

5) Лестницы спуска в подвал, крыльца, козырьки, фонари:

Проектом предусмотрено:

- Для приведения фасадов здания в единый архитектурный стиль, рекомендуется выполнить разборку существующих диссонирующих козырьков и навеса над тремя прямыми и пятью дверными проемами с последующим устройством козырьков (5 шт.) по сохранившимся историческим фото дворовых фасадов 1916 г. с использованием образцов-аналогов данной исторической эпохи. Исходя из анализа исторической фотографии (см. Иконография, илл. 24), козырьки над дверными проемами дворовых фасадов были двускатной конфигурации, кованые, с использованием мотивов растительных завитков. За образец-аналог взяты образцы козырьков периода эклектики.² Следовательно, предложенные проектом козырьки помогают восстановить исторический облик дворовых фасадов объекта. Предмет охраны – сохраняется.

- Устройство новых монолитных железобетонных лестниц спусков (прямков) в подвал с облицовкой керамогранитом. (Прямки и лестницы не относятся к предмету охраны объекта)

- Устройство новых монолитных железобетонных площадок входов на 1-ый этаж здания с облицовкой керамогранитом. (Прямки и лестницы не относятся к предмету охраны объекта)

- Устройство металлических декоративных элементов освещения дворовой территории – фасадных фонарей на кованых кронштейнах, разработанных на основании исторической иконографии и аналогов (см. иконография, фото. 24, аналог, илл.50).

6) Конструкции и элементы крыши и кровли:

Проектом предусмотрено:

² См. Б.А. Калинин, Козырьки Санкт-Петербурга. СПб., С. 92-94.

- Устройство временной кровли на время производства работ.
 - Полная замена кровельного покрытия и обрешетки.
 - Замена стального ограждения кровли с устройством комбинированного ограждения со снегозадержателями.
 - Замена конструкций слуховых окон.
 - Устройство дополнительных аэрационных отверстий в плоскости кровли и замена конструкций существующих на новые. Конфигурация и габариты крыши при этом не затрагиваются. Предмет охраны сохраняется.
 - Снятие существующей молниезащиты с последующим восстановлением.
- Местоположение сохраняется.
- Очистка элементов стропильной системы от продуктов гниения.
 - Разборка элементов некачественно (хоз. способом) выполненного усиления конструкций.
 - Разборка подпорных элементов, выполненных с опиранием на конструкции чердачного перекрытия.
 - Усиление конструкций с наличием повреждений или зон гниения путем протезирования поврежденного участка.
 - Замена поврежденных гниением или отсутствующих участков мауэрлата. Новый мауэрлат уложить по слою гидроизоляции (2 слоя гидроизола).
 - Замена разрушенной деревянной стропильной фермы;
 - Усиление узлов сопряжения элементов стропильной системы путем установки дополнительных крепежных элементов (скоб, уголков, монтажных пластин и т.д.).
 - Установка дополнительных элементов стропильной системы (подкосы, стропильные ноги).
 - Восстановление утраченных элементов стропильной системы.
 - Усиление элементов стропильной системы путем установки дополнительных элементов – накладок из доски с закреплением на шпильках.
 - Усиление монтажных стыков существующих элементов (стропильных ног, прогона) путем установки накладок с двух сторон, стянутых шпильками.
 - Закрепление стропильных рам, стропильных ног к стенам скрутками (через одну стропильную ногу).
 - Установка распределяющей балки под диагональные стропильные ноги.
 - Устройство распределяющих элементов из доски 200х50мм под существующие стойки.
 - Восстановление кирпичной кладки разрушенных участков дымовых труб с последующим оштукатуриванием и окраской. Исторические габариты дымовых труб при этом сохраняются. Предмет охраны – сохраняется.
 - Устройство открытых вентиляционных (дымовых) труб с флюгарками.
 - Ремонт отделочного покрытия стен здания, выходящих в надкровельное пространство.

Все, предложенные данным разделом, решения сохраняют конфигурацию и габариты крыш, включая высотные отметки коньков. Следовательно, предмет охраны – сохраняется.

7) *Фундаменты, полы подвала:*

Проектом предусмотрено:

- Заполнение растворных швов внутренней поверхности фундамента.
- отсечная горизонтальная и вертикальная обмазочная гидроизоляция стен подвала.
- Устройство новых железобетонных полов подвала с организацией дренажных приемков под размещение насосов.
- Восстановление отделочного покрытия на внутренней поверхности стен подвала.
- Замена нижнего ряда известняковых скоб в уровне асфальтового покрытия после проведения работ по устройству отсечной горизонтальной гидроизоляции.

Данные проектные решения относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия. Предмет охраны при этом – сохраняется.

8) *Наружные инженерные коммуникации:*

Проектом предусмотрено:

- Устройство молниезащиты и заземления.
- Ремонт сетей наружного освещения с расстановкой светильников (проектируемые сети прокладываются открыто в кабель-каналах); существующие наружные кабельные трассы по фасадам здания закрываются коробом в цвет фасадов.
- Ремонт горловин внутридворовых колодцев канализации с утеплением канализационных сетей.

9) *Благоустройство территории:*

Проектом предусмотрено:

- Демонтаж существующего асфальтобетонного покрытия. При производстве работ по снятию дорожной одежды выполнить извлечение и очистку булыжников исторического мощения для последующего использования исторического материала при устройстве отмостки и покрытия зоны отдыха. При необходимости выполнить докомпановку покрытия поверхности современными схожими материалами.
- Вертикальная планировка территории.
- Демонтаж существующего асфальтобетонного покрытия. При производстве работ по снятию дорожной одежды выполнить извлечение и очистку булыжников исторического мощения для последующего использования исторического материала при устройстве отмостки и покрытия зоны отдыха. При необходимости выполнить докомпановку покрытия поверхности современными схожими материалами.

– Мощение внутриворотового участка территории и мощение арки проезда, идущего до границы тротуара лицевого фасада по ул. Чайковского, выполнить из гранитной брусчатки размером 10 x10 см.

– Снос березы (самосевное дерево), вросшей в фундамент восточного дворового фасада с целью обеспечения сохранности исторических конструкций (стены, фундаменты) дворового фасада и его отделочного покрытия, и невозможности проведения ремонтных и реставрационных работ.

– Установка малых архитектурных форм. Во внутриворотовом пространстве, включая малый двор, устанавливаются скамьи, столы и кадки с контейнерным озеленением. Архитектурный стиль скамеек был определен по образцам – аналогам рубежа 19-20 вв. В малом дворе устанавливается металлический навес над столами, по характеру декора стилистически совпадающим с восстанавливаемыми коваными металлическими козырьками дворового фасада. Все элементы малых архитектурных форм не оказывают негативного воздействия на архитектурно-художественное решение дворовых фасадов. Предмет охраны – сохраняется.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО ЦВЕТОВОМУ РЕШЕНИЮ ФАСАДОВ

Цветовая гамма стен дворовых фасадов выполнена в приглушенно пастельных тонах (светлая охра), аналогичная цвету лицевых фасадов рассматриваемого здания. Цвет выбирается из гаммы производителя и согласовывается с ведущим специалистом организации, осуществляющей авторский надзор.

Декоративные элементы (карнизы, наличники) окрашиваются в цвет слоновой кости; водосточные трубы, вентиляционные (дымовые) трубы надкровельного пространства так же окрашены в тон с деталями фасада – слоновая кость.

Металлические кованые конструкции и элементы окрашиваются в серый графитовый цвет.

Площадки входов и лестницы спуска в подвал облицовываются керамогранитной плиткой серого цвета.

Нижняя часть стен (цоколь) фасадов здания, облицованная естественным камнем – известняковой скобой сохраняется, выполняется восстановление поверхности камня и шовного раствора, согласно методике реставрации.

Предложения по цветовому решению фасадов представлены в графической части раздела НПД-11-21-ПД.АР.

Данное цветовое решение, аналогичное цвету лицевых фасадов сохраняет единое архитектурно-художественное решение здания. Предмет охраны – сохраняется.

ПЕРЕЧЕНЬ НЕОБХОДИМЫХ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В ПРОЦЕССЕ ПРОВЕДЕНИЯ РЕМОНТНЫХ И РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ

В процессе проведения ремонтных и реставрационных работ необходимо выполнить дополнительные исследования (при необходимости внести корректировки в проектные решения в рамках авторского надзора):

- при снятии штукатурного слоя с фасадов здания и декоративных элементов на предмет наличия и уточнения трещин в кладке, скрытых под слоем штукатурки;
- при наличии выявленных заложённых оконных проемов, выполненных без перевязки с основной кладкой стен либо выполненных из материалов, недопустимых на объектах культурного наследия;
- при снятии асфальтобетонного покрытия с последующим уточнением объема сохранности бульжной отмостки и мощения внутреннего двора;
- конструкций стропильной системы на участках не доступных для осмотра;
- уточнить объем восстановления ремонтными составами шлакобетонных блоков;
- уточнить объемы восстановления материалов карнизов, закрытых на момент исследования стальными гнутыми листами;
- уточнить объемы восстановления известняковой скобы, скрытой под асфальтобетонным покрытием;
- выполнить обследование перемычки в осях «8-б» при закладке дверного проема с восстановлением исторической формы оконного проема;
- выполнить обследование перемычек при устройстве ниш цокольной зоны, заложённых на момент исследования и расположенных на участках ранее выполненных исторических оконных проемов подвала;
- при снятии асфальтобетонного покрытия осмотреть корневую часть на предмет наличия гниения и повреждений конструкций здания (тела фундамента);
- при снятии асфальтобетонного покрытия выполнить обследование горловин и плит колодцев наружной канализации;
- выполнить дополнительное обследование водонесущих коммуникации, расположенных в полах подвала.

Все вышеперечисленные проектные конструктивные и архитектурные решения, включая решения по благоустройству внутридворовой территории объекта, относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия, предмет охраны – сохраняется.

Раздел ПОР включает в себя все необходимые и соответствующие нормативам положения для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

Все, предложенные проектом, решения по ремонту и реставрации дворовых фасадов, благоустройству внутридворовой территории, восстановлению гидроизоляции фундаментов и отмостки, а также по ремонту крыши рассматриваемого объекта культурного наследия относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия, не оказывают влияния на его объемно-пространственное решение, не нарушают несущую способность исторических охраняемых конструкций здания, помогают восстановить исторический облик дворовых фасадов здания, сохраняют габариты и конфигурацию крыши объекта, помогают поддерживать здание в эксплуатационном состоянии.

Следовательно, **предмет охраны**, относящийся к крышам и дворовым фасадам объекта - конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и

карнизов; исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); архитектурно-художественное решение дворовых фасадов; цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка; исторические оконные проемы цокольного и 1-4-го этажей- местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники), габариты; оконные проемы цокольного (дворовой корпус) и 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка; заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет; ниши с лучковым завершением на стене юго-восточной угловой части здания; исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; венчающий профилированный карниз - сохраняется.

10. Заключение государственной историко-культурной экспертизы

Анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д.11/2, литера А (Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2): «Научно-проектная документация. Ремонт и реставрация дворовых фасадов; ремонт кровли; благоустройство внутридворовой территории; восстановление гидроизоляции фундаментов, подвала, отмостки объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», разработанной ООО «Агентство строительной экспертизы» в 2021 г., шифр НПД-11-21, показал следующее:

1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием КГИОП от 28 февраля 2019 г. № 01-52-196/19 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия (ремонт и реставрация дворовых фасадов, благоустройство внутридворовой территории, восстановление гидроизоляции фундаментов и отмостки); и Заданием КГИОП от 04 августа 2020 г. № 01-52-1620/20 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия (ремонт кровли), выданными соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

3) В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника

истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП;

4) Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;

6) Разработанные проектные решения основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгоновой А.Д.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д.11/2, литера А (Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2), определенного распоряжением КТИОП от 24.11.2015 №10-559 в соответствии с положениями ст. 40, 42, 43 Федерального закона № 73-ФЗ;

9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;

10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 40, 42, 43 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту и реставрации объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д.11/2, литера А (Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2): «Научно-проектная документация. Ремонт и реставрация дворовых фасадов; ремонт кровли; благоустройство внутривортовой территории; восстановление гидроизоляции фундаментов, подвала, отмостки объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», разработанная ООО «Агентство строительной экспертизы» в 2021 г., шифр НПД-11-21, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

Дата оформления заключения экспертизы: 09.07.2021 г.

Председатель экспертной
комиссии:

Штиглиц М.С.

*(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)*

Ответственный секретарь
экспертной комиссии:

Аверьянова А.Е.

*(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)*

Член экспертной комиссии:

Давыдова Н.А.

*(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)*

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к акту составлены в электронном виде. В соответствии постановлением Правительства РФ от 27 апреля 2017 г. № 501 «О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе» представленные документы экспертами подписаны усиленной квалифицированной электронной подписью.

Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Историческая справка;

Приложение № 2. Историческая иконография;

Приложение № 3. Материалы фотофиксации;

Приложение № 4. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

Приложение № 5. Выкопировка из Закона Санкт-Петербурга от 23 июля 1999 г. №174-27 «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного

значения»

Приложение № 6. Копии документов КГИОП;

Приложение № 7. Копия технического паспорта и поэтажные планы. Копии документов, удостоверяющих (устанавливающих) права на объект культурного наследия и земельные участки в границах его территории. Выписки из ЕГРН;

Приложение № 8. Копии договоров. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 1 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д.11/2, литера А (Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2), предусмотренных проектом: «Научно-проектная документация. Ремонт и реставрация дворовых фасадов; ремонт кровли; благоустройство внутридворовой территории; восстановление гидроизоляции фундаментов, подвала, отмостки объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», выполненным ООО «Агентство строительной экспертизы» в 2021 г., шифр НПД-11-21

Историческая справка

Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» (г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д.11/2, литера А) находится в квартале, ограниченном Литейным проспектом, Моховой улицей, улицей Пестеля и улицей Чайковского на территории, имеющей историческое наименование Литейная часть. Является объектом культурного наследия согласно Закону Санкт-Петербурга «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» № 174-27 от 05.07.1999.

В ходе проведения историко-архивных и историко-библиографических исследований были изучены фонды ЦГА СПб, РНБ, ЦГИА СПб, ЦГАКФФД СПб, архива КГИОП, Государственного Эрмитажа, а также архива ОАО «Трест ГРИИ».

Среди материалов Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга были обнаружены первоначальные проектные чертежи фасадов, разрезы и поэтажные планы здания, выполненные арх. И. А. Монигетти в 1857г (см. п. 4.2. Выписки из архивных и библиографических источников). А также проектные чертежи перестройки здания, разработанные арх. М. Месмахером в 1878г (см. п. 4.2. данной документации).

Были проанализированы картографические материалы Санкт-Петербурга, благодаря которым удалось выяснить об изменении объемно-планировочных решений здания (см. историческая иконография, илл. 1-5).

В коллекциях Государственного Эрмитажа были найдены чертежи, акварельные рисунки художника Ж. Мейблума и натурные фотоснимки Дж. Бианки, на которых запечатлен первоначальный облик здания (см. историческая иконография, илл. 7-22).

Особую ценность представляют фотографии времен Первой мировой войны (1916 г.). В это период в здании находился лазарет Датского отряда и Российского общества Красного креста. На данных фото зафиксированы дворовые фасады, видны исторические оконные заполнения, створы ворот, предположительно, каретника или гаража в профилированном обрамлении, а также профили наличников и междуэтажного карниза (см. историческая иконография, илл. 23-26). Благодаря этим иконографическим изображениям, можно утверждать, что исторические оконные заполнения и профилированные наличники были полностью утрачены после Первой мировой войны, на протяжении периода середины -второй половины XXв. Исторический профиль междуэтажного карниза также видоизменился. В настоящее время наличники и карнизы решены в простых лаконичных формах, относятся к советскому периоду. Цветовое решение фасада на период 1916г. было монохромным, без выделения цветом архитектурных деталей. Также, на одной из фотографий 1916 г. (илл.24) можно увидеть исторический козырек и фасадный фонарь, и получить общее представление об их иконографии.

Обнаруженные иконографические материалы дают представление об архитектурно-художественном решении фасадов до настройки 3-4-го этажей.

Также были проанализированы архивные топографические планы ОАО «Трест ГРИИ» (г. Санкт-Петербург), выполненные в период с 1932 по 1991 гг., благодаря которым

удалось выяснить об изменении объемно-планировочной структуры внутридворовой территории рассматриваемого объекта.

«Особняк Строгановой А.Д.» – пример богатого жилого дома в характере эклектики середины XIX века, расположенного на угловом участке. Отличается сложным абрисом плана, оригинальным решением объемно-пространственной структуры, композиции уличных фасадов, оформленных с имитацией форм барокко и рококо. Объект культурного наследия создан выдающимися мастерами архитектуры И.А. Монигетти и М. Месмахером.

Особняк А.Д. и П.С. Строгановых предназначался владельцами, кроме жилья, для размещения богатейших в России коллекций произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, которую П.С. Строганов целенаправленно формировал и каталогизировал с 1851 до 1893 г.

После революции (в 1920-х гг.) коллекция вместе со значительной частью ценного интерьерного убранства была вывезена из особняка (не исключен вывоз некоторой части коллекции наследниками П.С. Строганова Щербатовыми, после его смерти в 1911г., жившими преимущественно за границей).

▪ *Архитектурно-художественное решение лицевых фасадов:*

Лицевые фасады здания, обращенные в сторону улиц Чайковского и Моховой, имеют архитектурно-художественное оформление в характере эклектики. Цоколь облицован известняковой скобой. Стены в уровне 1-го этажа облицованы рустом и фактурной штукатуркой «под шубу», в уровне 2-4-го этажей – гладко оштукатурены и декорированы междуэтажными профилированными тягами (над 1-м, 2-м и 3-м этажами), лепными замковыми камнями, лепными композициями.

Ризалит центральной части фасада со стороны улицы Чайковского в уровне 2-го этажа выделен трехчетвертными колоннами на постаментах и пилястрами ионического ордера. Аггиковая стенка на фасаде по Моховой улице выполнена с гладкими опорными тумбами и профилированным карнизом. Аггиковая стенка на фасаде по улице Чайковского – с лучковым фронтоном по центру, в поле которого люкарна (в настоящее время заложена) в обрамлении акантовых листьев.

Оконные проемы (прямоугольные, полуциркульные, с лучковым завершением) обрамлены штукатурными элементами: веерной рустовкой, профилированными наличниками, пилястрами ионического ордера с филенчатыми прямоугольными основаниями.

Сохранилось двустворчатое глухое дверное заполнение входного проема (по улице Чайковского), каждая створка разделена на две прямоугольные филенки, фрамуга с лучковым завершением. Воротный проезд оформлен веерной рустовкой и замковым камнем. Двустворчатое воротное заполнение выполнено в техникековки и литья.

Между 1-м и 2-м этажами лицевых фасадов выполнен промежуточный профилированный карниз.

Между 2-м и 3-м этажами выполнен раскрепованный антаблемент с профилированным карнизом, гладким фризом и профилированным архитравом.

Венчающий карниз – профилированный, по верху карниза выполнено балюстрадное ограждение между аттиковыми стенками (ограждение – с гладкими опорными столбиками, профилированными поручнями и гладкими опорными тумбами).

Оформление сводов воротного проезда – это лепные гирлянды из цветов и фруктов по ребрам сводов, фигурные филенки с розетками в углах, штукатурка в полях филенок оформлена «под шубу», в центре каждого свода – лепная розетка в виде стилизованного цветка.

Арки сводов оформлены лепным поясом – «шлетенкой», софиты арок оформлены лепными картушами с квадратами «алмазной грани», прямоугольными филенками, поля которых оформлены штукатуркой «под шубу».

Внутренние арки воротного проезда оформлены разреженной рустовкой с квадратами оформленными «под шубу» и трехчастными замковыми камнями. Стены и полуцилоны сводов оформлены прямоугольным рустом «под шубу», профилированным карнизом в верхних частях стен. Цоколь воротного проезда облицован известняковой скобой, с профилированной тягой.

Дворовые фасады здания имеют простое архитектурно-художественное оформление: цоколь облицован известняковой скобой, на участках ранее расположенных исторических дверных проемов – кирпичный, стены – гладко оштукатурены и окрашены. В трех уровнях выполнены профилированные карнизы: венчающий (выше 4-го этажа) и два промежуточных, расположенных между 1-м и 2-м этажами, 2-м и 3-м этажами (до надстройки двух этажей здания в 1935г, это был венчающий карниз). Исторический профиль междуэтажного карниза, между 1-м и 2-м этажами, утрачен (см. историческая иконография, илл. 24, 25). Карниз между 2-м и 3-м этажами облицован гнутыми стальными листами.

Сохранились исторические оконные проемы цокольного и 1-4-го этажей, их местоположение и конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркульным завершением). Оконные проемы оформлены профилированными наличниками, оконные проемы цокольного этажа дворового корпуса и 1-го этажа сохранили габариты ширины и верхнюю отметку.

Все оконные заполнения выполнены из ПВХ профилей. Исторические оконные заполнения, а также исторические наличники не сохранились (см. историческая иконография, илл. 23-26).

Входы на 1-ый этаж здания оборудованы крыльцами, состоящими из площадок, выполненных из бетона, брусчатки и стальных навесных козырьков с покрытием поликарбонатом, профлистом, листовой сталью. Наружные двери – стальные глухие современного исполнения.

Доступ в подвал здания с дворовой территории осуществляется через три дверных проема, оборудованных дверьми современного исполнения. Спуск в подвал осуществляется по лестницам современного исполнения. Боковые части лестниц выполнены из известняковых блоков, кирпичной кладки, с частичным оштукатуриванием поверхности; ступени – бетонные.

Над входами в подвал установлен навес, представляющий собой металлический каркас с покрытием профлистом по деревянной обрешетке.

Воротный проезд со стороны двора оборудован распашными стальными воротами с калиткой современного исполнения.

В 1711 году для снабжения армии и флота был заложен Литейный двор, находившийся за р. Фонтанкой, на берегу Невы. Участок располагался на месте, где ныне Литейный мост переходит в одноимённый проспект. Просека, соединившая Литейный двор и Невскую перспективу стала быстро застраиваться, и вскоре вся местность именовалась Литейной частью.

Летом 1712 года Пётр I раздал участки по берегу р. Фонтанки под строительство загородных домов. В 1719 году свободные участки были розданы служителям Адмиралтейской и Полцимейстерской канцелярий.

С 1720-х гг. Литейная часть постепенно начинает превращаться в военно-промышленное предместье: здесь находился Арсенал, Конногвардейский и Преображенский полки, шпалерная мануфактура, склады придворного ведомства и др. В это время складывается и существующая ныне система улиц, в том числе и исследуемых Сергиевской и Моховой улиц.

Планировочная структура района сформирована в 1710-1720-х гг., непосредственное архитектурное окружение участка сложилось в 1870-х гг. (дома 7/1, 8, 10, 12 и 13 по ул. Чайковского; 3, 4 и 5 по Моховой ул. в их существующем виде). «Дворовое место» протяженностью 20 саженей как по Сергиевской (Чайковской), так и по Моховой ул. было оставлено в частное владение не позже середины 1730-х гг.; с этого времени до начала XIX в. участок неоднократно перепродавался.

Согласно переписи населения 1737 года, участок, на котором в дальнейшем был возведен рассматриваемый объект, принадлежал капитан-поручику Преображенского полка Федору Фирсову (дом был деревянным). На плане 1737 года (см. историческая иконография, илл. 1) участок в 20 саженей показан застроенным. На плане Зихгейма 1738 года зафиксирована планировка участка: все строения располагались вдоль границ участка по Сергиевской и Моховой улицам. На плане Трускотта 1753 года показано, что в юго-восточном углу участка появляется хозяйственная постройка.

У вдовы Фирсова его купил придворный двора цесаревны Елизаветы Петровны Андрей Кашгарев. В 1740 году владельцем дома стал Александр Александрович Меншиков, который подарил его сыну А.Д. Меншикову, в те годы секунд-майору Преображенского полка. В дальнейшем участок неоднократно менял своих хозяев, в разные годы им владели:

- обер-комиссар Иван Иванович Стерлих (купил в 1749г);
- псковский вице-губернатор Борис Иванович Княжин (в 1758г архитектор

Кнебель произвел обмер участка в связи с его приобретением Княжиным), в доме жил его сын Я.Б. Княжин, женатый на дочери основателя русского театра А.П. Сумарокова, Екатерине. В 1772г Княжин продал дом (в этот период он был деревянный на каменном фундаменте);

▪ с 1772г до начала 19-го века дом с участком неоднократно перепродавался и принадлежал (в порядке приобретения):

- протопопу Петропавловского собора Василию Алексееву;
- советнику И.И. Татищеву;
- генерал-майору С.М. Давыдову;
- князьям Несвитским, Ивану и Петру (сыновьям петербургского губернатора

вице-адмирала В.Ф. Несвитского), служившим в лейб-гвардии Конном полку (1792-1794гг).

В 1-ой четверти XIX в. (данные на 1806 и 1826 гг.) участок с жилым домом в 2 этажа, деревянный с каменными службами, принадлежал баронессе Е.А. Строгановой, от которой перешел по наследству к гр. Г.А. Строганову, а от него (1857 г.) – к его внуку П.С. Строганову, известному впоследствии знатоку искусства и коллекционеру художественных произведений. Супругой последнего была А.Д. Бутурлина, дочь военного историка-мемуариста (жившего в доме 10 по Сергиевской ул.).

При Г.А. Строганове (данные на 1828 и 1849 гг.) характер планировки участка долгое время не изменялся: в северо-западной угловой части двора (вдоль улиц) существовал сад с деревьями по периметру; в центре участка – каменная постройка, по южной меже деревянная, торцом на Моховую ул.

Существующее здание под №№ 11 и 2 построено в 1857-1859 гг. по проекту известного петербургского зодчего, академика архитектуры И.А. Монигетти (владелицей-заказчицей в проектных документах А.Д. Строганова). Он возвел главный (угловой) корпус здания в два этажа (А-1), а также двухэтажный служебный флигель (А-2) по восточной границе участка, первоначально отдельный, соединенный с главным домом застекленной галереей по 2 этажу (см. илл. 7, 11, 13). Все уличные фасады и многие парадные интерьеры построек были решены в формах и приемах, характерных для произведений барокко и французского рококо. Угловая часть корпуса на пересечении двух улиц акцентировалась граненым куполом сложной конфигурации (утрачен при перестройке 1920-х гг., см. илл. 11-13).

До 1863г. был возведен четырехэтажный дворовый (флигель) по южной границе участка с конюшнями и каретниками в первом этаже, 2 и 4 этажи устроены по типу антресолей (см. илл. 8).

Первоначальный облик здания запечатлен также на чертежах и акварельных рисунках художника Ж. Мейблома и натуральных фотоснимках Дж. Бианки (1863-1866 гг.) (см. илл. 7-13).

Следует подчеркнуть сохранность значительной части капитальных стен подвала, 1 и 2 этажей и антресолей, а также надподвальных перекрытий. Это подтверждается сопоставлением проектных поэтажных планов 1857г. /ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.4404/ (см.п.4.2 данной документации) с фиксационными планами 1 и 2 этажей (после 1863г.) из альбома Ж. Мейблома /ГЭ ОР/ (см. илл. 10), а также с инвентарными поэтажными планами, датированными 2009г. /Проектно-инвентаризационное бюро Центрального района г. Санкт-Петербург/ (см. прил. 5.2).

В 1871 г. часть внутренних жилых и служебных помещений была повреждена пожаром (сведений о каких-либо утратах, в связи с пожаром, или изменениях в парадных интерьерах, сохранившихся к настоящему времени, не выявлено).

В том же году был произведен капитальный ремонт с устройством новой системы отопления. Изменения в капитальных стенах произошли минимальные: заложены несколько оконных и дверных проемов. /ЦГИА СПб Фонд 513. Описание 102. Дело 4404/.

В 1878-1882 гг. по проекту М. Месмахера (выдающийся мастер архитектуры, график и акварелист – преподаватель Академии художеств и Училища технического рисования А.Л. Штиглица) восточный служебный флигель (А-2) был соединен с основным угловым корпусом дома (А-1) по линии Сергиевской ул., а со стороны двора надстроен до 4 этажей по утвержденному в 1878 году проекту (см. п. 4.2 данной документации). В помещениях второго этажа «лицевой» части здания (над проездом) была устроена домовая Спасская церковь, которая 21 ноября 1882г была освящена. Иконостас церкви был выполнен дубовым по эскизу М. Месмахера, иконы написал акад. М.Н. Васильев.

Внутренняя перестройка в восточной части корпуса А-1, произведенная после 1878г. по проекту М. Месмахера, также коснулась только небольшой части внутренних пространств в уже существующих капитальных стенах. Из внутренних поперечных стен были разобраны только две. Месмахеру принадлежит пространственно-композиционное, конструктивное и архитектурно-декоративное решение интерьеров домовая церкви с прилегающими комнатами и лестницей (к настоящему времени сохранились только общие габариты основного помещения церкви в плане) и въездной арки (сохранилась во всех деталях).

В годы Первой мировой войны в доме находился лазарет Датского отряда и Российского общества Красного креста. При изучении иконографических изображений того времени (периода Первой мировой войны 1916г, илл. 23-26) выявлено, что дворовые фасады выполнены в архитектурно - художественных решениях барокко. Цокольная часть облицована известняком, кирпичные стены фасадов гладко оштукатурены и окрашены в один тон с архитектурными деталями. По горизонтали фасад разделен междуэтажными карнизами.

Оконные проемы имеют лучковые завершения и обрамлены наличниками сложного профиля, в верхней части завершающиеся «ушками», характерными для стиля барокко. Проемы объединены карнизом подоконного парапета (гурт), а в части поля подоконного парапета выполнены прямоугольные ниши. Зафиксированы исторические столярные оконные заполнения, выполненные с двойными остекленными рамами и фрамугами.

Дверные и воротные проемы подобны оконным: с аналогичным лучковым завершением и обрамлением профилированными наличниками с «ушками». Дверные полотна выполнены деревянными филенчатыми с глухими фрамугами; воротные полотна – глухие филенчатые.

Над некоторыми дверями установлены двускатные металлические козырьки, поддерживающиеся коваными элементами: тимпаном и кронштейнами, украшенными реалистичным растительным узором. На стене установлен уличный фонарь на литом кронштейне с растительным узором.

Мощение внутридворового участка выполнено булыжным камнем.

Обнаруженные иконографические материалы дают представление об архитектурно-художественном решении дворовых фасадов и позволяют воссоздать общий исторический облик.

В предположительно 1920-е гг. (данные на основании Паспорта объекта (инв. № 1215-П., Особняк А.Д. Строгановой. СПб., 2006г.)) главный (угловой) корпус здания (А-1) был надстроен до четырех этажей (автор неизвестен. Вероятно, надстройка была произведена для нужд новых пользователей).

В 1922 г. в здании размещались Центральные костюмировочные мастерские Политпросвета, а с 1925 года (возможно ранее) - Центральный государственный музыкальный техникум¹.

В 1940-х гг. здание пострадало от взрывной волны в результате попадания авиабомбы на противоположную сторону ул. Чайковского (были повреждены части наружных капитальных стен и отделка северного фасада, впоследствии отмечалась вибрация междуэтажных перекрытий/ ЦГА СПб. Ф.9908. Оп.1. Д.4/).

В нач.1950-х гг. - Электромеханический техникум Трамвайно-троллейбусного управления; в начале 1960-х гг. - Радиотехнический техникум; с 1970-х гг. - Техникум морского приборостроения; с 1990-х гг. - Ленинградский Колледж морского приборостроения; с 1991 г. и до 2008 г. - Санкт-Петербургский колледж морского приборостроения.

На основании закона Санкт-Петербурга №174-27 от 05.07.1999г здание включено в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (объект культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.»).

В настоящее время в здании размещен «Национальный исследовательский университет ИТМО».

Анализ планов топографической съемки рассматриваемого участка и предполагаемой зоны проектирования (дворовое пространство) показал следующее (см. иконография, илл. 40-47). Габариты и конфигурация двора на протяжении XX в. оставались неизменными. Дворовое пространство состоит из двух дворов: большого, прямоугольного в плане, с двумя «карманами» в северо-западном и юго-западном углах, и малого, вход в который осуществляется через юго-восточный угол первого двора.

Большой и малый дворы соединены воротным проемом с лучковой перемычкой. Первоначально проем имел створы ворот. Об этом говорят сохранившиеся исторические подставы воротных полотен, вмонтированные в кирпичную кладку.

В большом дворе в настоящее время имеются две прямоугольных в плане подстанции, принадлежащие Ленэнерго. Южный дворовый флигель имеет позднейшую пристройку со стороны западного торца, построенную к 1980-м гг. На западном фасаде главного корпуса имеются три прямка советского времени.

¹ ЦГА СПб. Р-2552. Оп. 1. Д. 2241.

У восточной стены служебного корпуса имеется самосевная береза, приблизительно 40 л.

Малый двор имеет в западной части современную рунированную пристройку, подлежащую демонтажу. У северной, южной и восточной границ малого двора имеются три кирпичных стены, оставшиеся от частично утраченного строения, предположительно советского времени. Точную датировку трех этих стен установить не удалось. Можно только с уверенностью утверждать, что служебная постройка на планах 1878 г. отсутствует. По визуальному осмотру кладка имеет как фрагменты исторического кирпича, так и поздние включения с современным раствором.

При рассмотрении топографических планов периода 1932-1991 гг. установлено:

На плане топографической съемки 1932 г. в большом дворе показана только одна подстанция у северной стены главного здания. Таким образом, можно сделать вывод о том, что одна подстанция к 1932 г. уже существовала. В малом дворе никаких строений не показано. Та же ситуация остается и на планах топосъемки 1956 г.

На топосъемке 1962 г. появляется сложное в плане строение в малом дворе. На планах 1967, 1972, 1977 гг. ситуация не меняется. В большом дворе располагается одна подстанция, в малом дворе - строение, сложное в плане.

На плане топосъемки 1980-х гг. Можно увидеть уже два строения Ленэнерго и прямоугольную в плане пристройку к южному дворовому флигелю (со стороны западного торца). В малом дворе показано прямоугольное в плане строение, примыкающее к его южной и восточной границам, повторяющее габариты в плане трех сохранившихся стен. Отсюда можно сделать вывод о том, что к началу 1980-х гг. вторая подстанция и пристройка служебного флигеля в большом дворе, а также служебная постройка, от которой остались фрагменты конструкций (стены по границам двора) уже существовали.

АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

Архив КГИОП (Архив Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры):

Инв. № 1215-П. Паспорт. Особняк А.Д. Строгановой. СПб., 2006.

Ф.950.XVII Н-12274.

ЦГА СПб (Центральный государственный архив Санкт-Петербурга):

Ф. Р-2552. Оп. 1. Д. 2241.

Ф. 9908. Оп.1. Д.4

Ф. 4412. Оп.3. Д.945.

РНБ (Российская национальная библиотека):

Русский журнальный фонд. П23/8782. Знаменитые династии России: еженедельное издание. № 36: Строгановы. - 2014.

ЦГАКФФД СПб (Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга):

Ар-122283, Бр-50500, Бр-13948.

ЦГИА СПб (Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга):

Ф.513. Оп.102 Д.4404.

Ф.515. Оп.1 Д.26.

Государственный Эрмитаж. Отдел рисунков (ГЭ ОР):

Ед.хр. 41826-41838.

ОАО «Трест ГРИИ», г. Санкт-Петербург:

Выкопировка из топографического плана 1932г. (4-X-15) в масштабе 1:2000.

Выкопировка из топографического плана 1956г. (4-X-15) в масштабе 1:2000.

Выкопировка из топографического плана 1962г. (4-X-15) в масштабе 1:2000.

Выкопировка из топографического плана 1967г. (2429-4) в масштабе 1:2000.

Выкопировка из топографического плана 1972г. (2429-4) в масштабе 1:2000.

Выкопировка из топографического плана 1977г. (2429-4) в масштабе 1:2000.

Выкопировка из топографического плана 1981г. в масштабе 1:500.

Выкопировка из топографического плана 1991г. (2429-4) в масштабе 1:2000.

БИБЛИОГРАФИЯ:

1) Коршунова М.Ф., Кузнецов С.О. Особняк графа Павла Сергеевича Строганова ул. Чайковского, д.11/Петербургские чтения 97. СПб., 1997.

2) Кузнецов С.О. Дворцы и дома Строгановых. Три века истории. М. – СПб., 2008.

- 3) Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX-начала XXвека. Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
- 4) Дубин А.С., Бройтман Л.И. Моховая улица. М., 2004.
- 5) Бройтман Л.И., Дубин А.С. Улица Чайковского. М., 2003.
- 6) Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Петербурга. Ист. церков. энциклопедия. в 3 т. СПб.,1996.
- 7) Колмаков Н.М. Дом и фамилия Строгановых. 1752-1887 / Русская старина. СПб., 1887.
- 8) Кузнецов С.О. Дом Строгановых на рубеже эпох. Памятная записка Н.К. Либина. 1918г./Исторический архив. СПб., 2007.

Приложение № 2 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д.11/2, литера А (Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2), предусмотренных проектом: «Научно-проектная документация. Ремонт и реставрация дворовых фасадов; ремонт кровли; благоустройство внутридворовой территории; восстановление гидроизоляции фундаментов, подвала, отмостки объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», выполненным ООО «Агентство строительной экспертизы» в 2021 г., шифр НПД-11-21

Историческая иконография

ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

А. Карты

Илл. 1. План императорского столичного города Санкт-Петербурга 1737 года. Фрагмент. На карте отмечен исследуемый участок.

Илл. 2. Репродукция плана Петербурга составленного Зихгеймом 1738г. Фрагмент. На карте отмечен исследуемый участок.

Илл. 3. Санкт-Петербург. Академический план Трускотта 1753г. Фрагмент. На карте отмечен исследуемый участок.

Илл. 4. План наводнения в Петербурге 7 ноября 1824 года. Фрагмент. На карте отмечен исследуемый участок.

Илл. 5. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда времён Великой Отечественной войны. Фрагмент. На карте отмечен исследуемый участок.

Б. Фотографические материалы

Илл. 6. Гербовая печать графов Строгановых: мальтийский крест под гербом с баронской короной. Россия, конец XVIII в. Материал – горный хрусталь с фацетированным оборотом, техника – инталия, размер – 1,7 x 2,2 см. Коллекция Государственного Эрмитажа (г. Санкт-Петербург). <https://www.hermitagemuseum.org>.

Илл. 7. Мейбллом Жюль, упоминается в 1860-е. Дворец графа П.С. Строганова, фасад. Россия, 1863 г. Альбом "Сергиевская улица, 11, Санкт-Петербург", 13 акварелей; красный марочный переплет. Коллекция Государственного Эрмитажа (г. Санкт-Петербург). <https://www.hermitagemuseum.org>.

Илл. 8. Мейбллом, Жюль, упоминается в 1860-е. Дворец графа П.С. Строганова, фасад и разрез. Россия, 1865 г. Альбом "Сергиевская улица, 11, Санкт-Петербург", 13 акварелей; красный марочный переплет. Коллекция Государственного Эрмитажа (г. Санкт-Петербург). <https://www.hermitagemuseum.org>.

Илл. 9. Мейбллом, Жюль, упоминается в 1860-е. Дом П.С. Строганова в Петербурге, фасад на Моховую улицу. Фиксационный чертеж. Альбом в красном сафьяновом переплете. Коллекция Государственного Эрмитажа (г. Санкт-Петербург). <https://www.hermitagemuseum.org>.

Илл. 10. Мейбллом, Жюль, упоминается в 1860-е. Планы двух этажей и дворовых служб Строгановского дома. Россия, 1863-1865 гг. Альбом в красном сафьяновом переплете. Коллекция Государственного Эрмитажа (г. Санкт-Петербург). <https://www.hermitagemuseum.org>.

Илл. 11. Особняк П.С. Строганова на Сергиевской улице. Вид с угла улицы. Россия, 1860-е гг. Фотограф: Бианки, Иван Карлович. Коллекция Государственного Эрмитажа (г. Санкт-Петербург). <https://www.hermitagemuseum.org>.

Илл. 12. Особняк П.С. Строганова на Сергиевской улице. Вид с перспективой улицы. Россия, 1860-е гг. Фотограф: Бианки, Иван Карлович. Коллекция Государственного Эрмитажа (г. Санкт-Петербург). <https://www.hermitagemuseum.org>.

Илл. 13. Особняк П.С. Строганова на Сергиевской улице. Вид особняка и флигеля при нем. Россия, 1860-е гг. Фотограф: Бианки, Иван Карлович. Коллекция Государственного Эрмитажа (г. Санкт-Петербург). <https://www.hermitagemuseum.org>.

Илл. 14. Мейблум, Жюль, упоминается в 1860-е. Дворец графа П.С. Строганова. Гостиная. Россия, 1865 г. Коллекция Государственного Эрмитажа (г. Санкт-Петербург). <https://www.hermitagemuseum.org>.

Илл. 15. Мейблум, Жюль, упоминается в 1860-е. Дворец графа П.С. Строганова. Угловой зал. Россия, середина XIX в. Альбом "Сергиевская улица, 11, Санкт-Петербург", 13 акварелей; красный марочный переплет. Коллекция Государственного Эрмитажа (г. Санкт-Петербург). <https://www.hermitagemuseum.org>.

Илл. 16. Мейблум, Жюль, упоминается в 1860-е. Дворец графа П.С. Строганова. Библиотека. Россия, 1865 г. Коллекция Государственного Эрмитажа (г. Санкт-Петербург). <https://www.hermitagemuseum.org>.

Илл. 17. Мейблум, Жюль, упоминается в 1860-е. Дворец графа П.С. Строганова. Желтая гостиная. Россия, 1860-е гг. Альбом "Сергиевская улица, 11, Санкт-Петербург", 13 акварелей; красный марочный переплет. Коллекция Государственного Эрмитажа (г. Санкт-Петербург). <https://www.hermitagemuseum.org>.

Илл. 18. Мейблум, Жюль, упоминается в 1860-е. Дворец графа П.С. Строганова. Будуар. Россия, 1865 г. Коллекция Государственного Эрмитажа (г. Санкт-Петербург). <https://www.hermitagemuseum.org>.

Илл. 19. Мейблум, Жюль, упоминается в 1860-е. Дворец графа П.С. Строганова. Столовая. Россия, середина XIX в. Альбом "Сергиевская улица, 11, Санкт-Петербург", 13 акварелей; красный марочный переплет. Коллекция Государственного Эрмитажа (г. Санкт-Петербург). <https://www.hermitagemuseum.org>.

Илл. 20. Мейблум, Жюль, упоминается в 1860-е. Курительная комната в доме П.С. Строганова в Петербурге. Россия, 1863-1865 гг. Альбом в красном сафьяновом переплете. Коллекция Государственного Эрмитажа (г. Санкт-Петербург). <https://www.hermitagemuseum.org>.

Илл. 21. Мейблум, Жюль, упоминается в 1860-е. Парадная лестница в доме П.С. Строганова. Россия, 1863-1865 гг. Альбом в красном сафьяновом переплете. Коллекция Государственного Эрмитажа (г. Санкт-Петербург). <https://www.hermitagemuseum.org>.

Илл. 22. Дом Строгановых в годы Первой мировой войны (в доме находился лазарет Датского отряда и Российского общества Красного Креста). Фото из музея обороны Борнхольма (Дания). <https://www.citywalls.ru/>.

Илл. 23. Дом Строгановых в годы Первой мировой войны (в доме находился лазарет Датского отряда и Российского общества Красного Креста). Фото из музея обороны Борнхольма (Дания). <https://www.citywalls.ru/>.

Илл. 24. Дом Строгановых в годы Первой мировой войны (в доме находился лазарет Датского отряда и Российского общества Красного Креста). Фото из музея обороны Борнхольма (Дания). <https://www.citywalls.ru/>.

Илл. 25. Дом Строгановых в годы Первой мировой войны (в доме находился лазарет Датского отряда и Российского общества Красного Креста). Фото из музея обороны Борнхольма (Дания). <https://www.citywalls.ru/>.

Илл. 26. Угловой фасад дома №11 на улице Чайковского и дома №2 на Моховой улице. Фото 1982г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 122283.

Илл. 27. Ворота дома №11 на улице Чайковского. Фото 1970-е годы. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 50500.

Илл. 28. Фасад дома №11 на улице Чайковского. Бывший особняк А.Д.Строгановой, архитектор И.А. Монигетти, 1857 г., перестроен архитектором М.Е. Месмахером, 1878 г. Фото 19750-е годы. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 13948.

Илл. 29. Дом Строгановых. Фото 1995г. <https://www.citywalls.ru/>.

В. Архивные материалы

Илл. 30. Генеральный план двора А.Д. Строгановой. 1878 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 4404. Л. 20 об.

Илл. 31. Фасад по Моховой улице. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 4404. Л. 1-2.

Илл. 32. Фасад по Сергиевской улице. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 4404. Л. 4-6.

Илл. 33. Разрезы. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 4404. Л. 8-11.

Илл. 34. План подвального этажа. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 4404. Л. 21.

Илл. 35. План второго этажа. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 4404. Л. 23.

Илл. 36. План третьего этажа. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 4404. Л. 24.

Илл. 37. Разрез по линии А-В. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 4404. Л. 25.

Илл. 38. Разрез по линии С-Д. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 4404. Л. 26-27.

Илл. 39. Фасад по Сергиевской улице. Фонд 513. Описание 102. Дело 4404. Л. 28-30.

Илл. 40. Выкопировка из топографического плана 1932г. (4-Х-15) в масштабе 1:2000.

Илл. 41. Выкопировка из топографического плана 1956г. (4-Х-15) в масштабе 1:2000.

Илл. 42. Выкопировка из топографического плана 1962г. (4-Х-15) в масштабе 1:2000.

Илл. 43. Выкопировка из топографического плана 1967г. (2429-4) в масштабе 1:2000.

Илл. 44. Выкопировка из топографического плана 1972г. (2429-4) в масштабе 1:2000.

Илл. 45. Выкопировка из топографического плана 1977г. (2429-4) в масштабе 1:2000.

Илл. 46. Выкопировка из топографического плана 1981г. в масштабе 1:500.

Илл. 47. Выкопировка из топографического плана 1991г. (2429-4) в масштабе 1:2000.

Г. Аналоги

Илл. 48. Козырек дома П.А. Зубова. 1870. Архитектор К.К. Шульц. Железо. Исаакиевская пл., 5. Аналог кованого козырька.

Илл. 49. Козырек дома Дирекции Императорских театров (Дом Лыткиных). 1885. Архитектор И.В. Вольф. Фонтанки наб., 51-53. Аналог кованого козырька, пример оформления кронштейна с растительным узором.

Илл. 50. Фонари освещения на кронштейнах. Мариинский театр. 1894г. Архитектор В.А. Шретер. Железо. Театральная пл., 1.

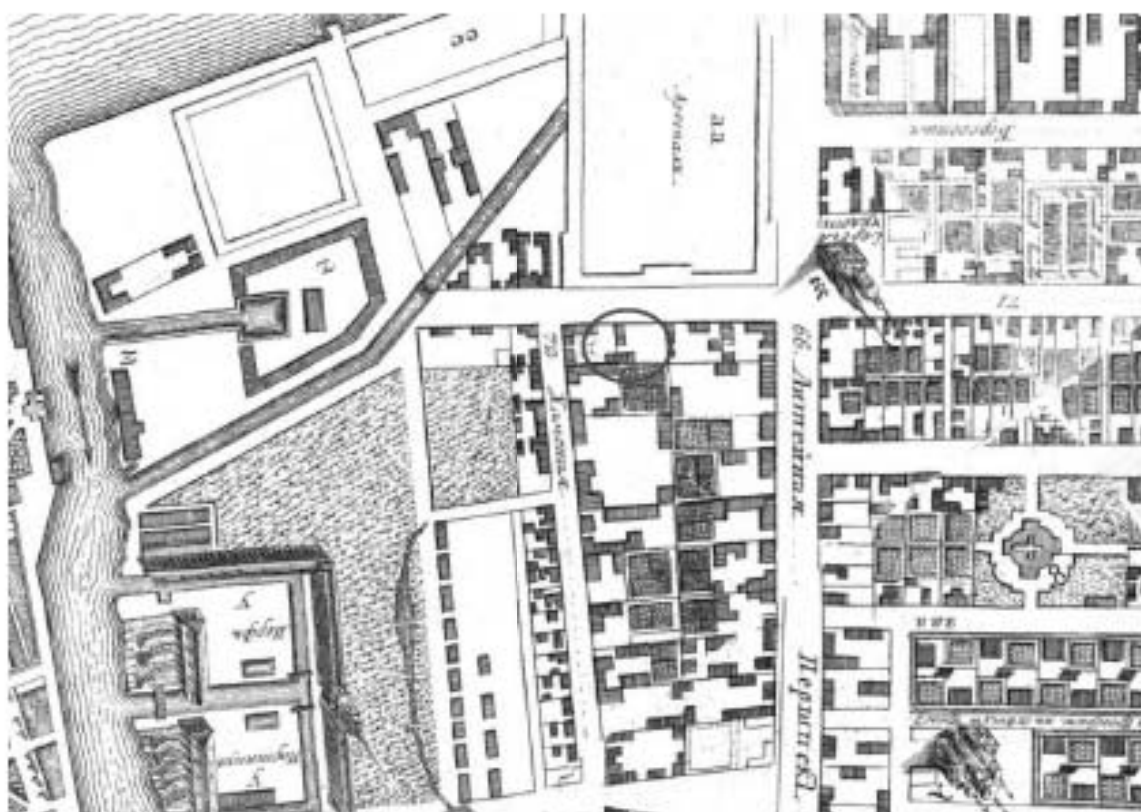
А. Карты



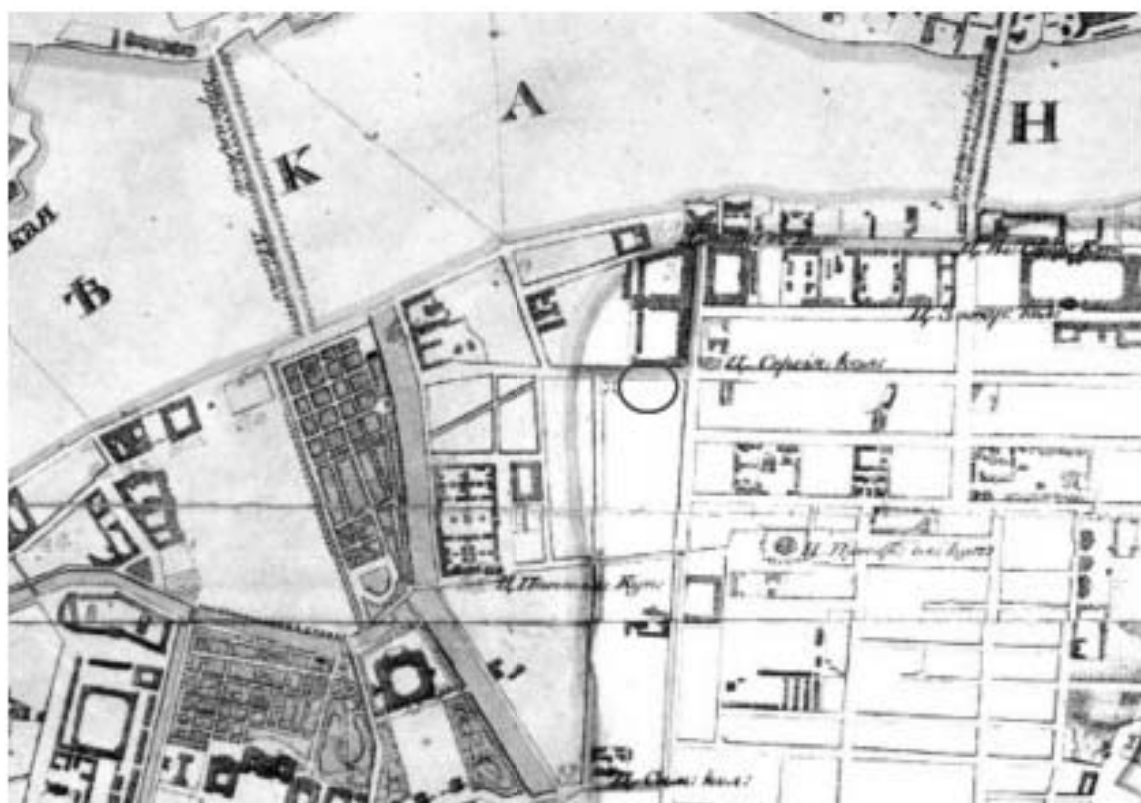
Илл. 1. План императорского столичного города Санкт-Петербурга 1737 года
Фрагмент. На карте отмечен исследуемый участок.



Илл. 2. Репродукция плана Петербурга составленного Зихгеймом 1738г.
Фрагмент. На карте отмечен исследуемый участок.



Илл. 3. Санкт-Петербург. Академический план Трускотта 1753г. Фрагмент.
На карте отмечен исследуемый участок.



Илл. 4. План наводнения в Петербурге 7 ноября 1824 года. Фрагмент.
На карте отмечен исследуемый участок.



Илл. 5. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда времён Великой Отечественной войны. Фрагмент. *На карте отмечен исследуемый участок.*

Б. Фотографические материалы



Илл. 6. Гербовая печать графов Строгановых: мальтийский крест под гербом с баронской короной. Россия, конец XVIII в. Материал – горный хрусталь с факетированным оборотом, техника – инталия, размер – 1,7 x 2,2 см.

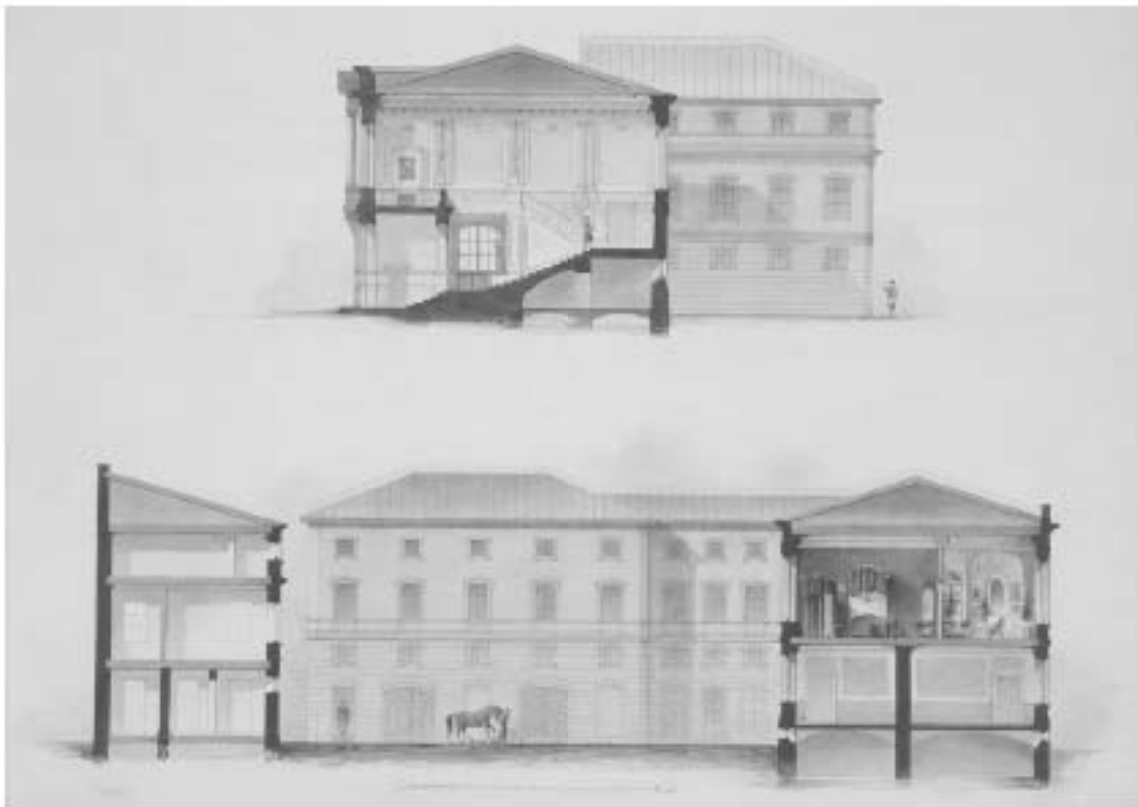
Коллекция Государственного Эрмитажа (г. Санкт-Петербург).

<https://www.hermitagemuseum.org>



Илл. 7. Мейблум Жюль, упоминается в 1860-е. Дворец графа П.С. Строганова, фасад. Россия, 1863 г. Альбом "Сергиевская улица, 11, Санкт-Петербург", 13 акварелей; красный марочный переплет. Коллекция Государственного Эрмитажа (г. Санкт-Петербург).

<https://www.hermitagemuseum.org>

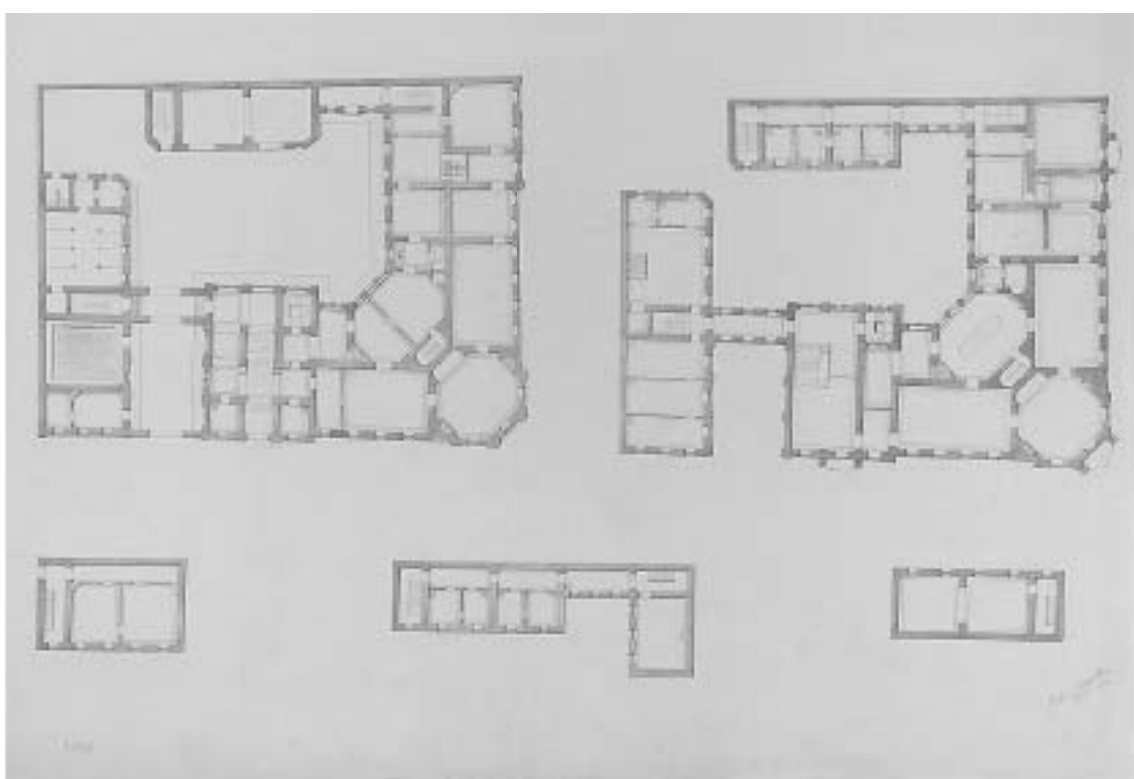


Илл. 8. Мейблом, Жюль, упоминается в 1860-е. Дворец графа П.С. Строганова, фасад и разрез. Россия, 1865 г. Альбом "Сергиевская улица, 11, Санкт-Петербург", 13 акварелей, красный марочный перешлет. Коллекция Государственного Эрмитажа (г. Санкт-Петербург).

<https://www.hermitagemuseum.org>



Илл. 9. Мейблом, Жюль, упоминается в 1860-е. Дом П.С. Строганова в Петербурге, фасад на Моховую улицу. Фиксационный чертеж. Альбом в красном сафьяновом переплете. Коллекция Государственного Эрмитажа (г. Санкт-Петербург). <https://www.hermitagemuseum.org>



Илл. 10. Мейблом, Жюль, упоминается в 1860-е. Планы двух этажей и дворовых служб Строгановского дома. Россия, 1863-1865 гг. Альбом в красном сафьяновом переплете. Коллекция Государственного Эрмитажа (г. Санкт-Петербург). <https://www.hermitagemuseum.org>



Илл. 11. Особняк П.С. Строганова на Сергиевской улице. Вид с угла улицы.
Россия, 1860-е гг. Фотограф: Бианки, Иван Карлович. Коллекция
Государственного Эрмитажа (г. Санкт-Петербург).
<https://www.hermitagemuseum.org>



Илл. 12. Особняк П.С. Строганова на Сергиевской улице. Вид с перспективой
улицы. Россия, 1860-е гг. Фотограф: Бианки, Иван Карлович. Коллекция
Государственного Эрмитажа (г. Санкт-Петербург).
<https://www.hermitagemuseum.org>



Илл. 13. Особняк П.С. Строганова на Сергиевской улице. Вид особняка и флигеля при нем. Россия, 1860-е гг. Фотограф: Бианки, Иван Карлович. Коллекция Государственного Эрмитажа (г. Санкт-Петербург).

<https://www.hermitagemuseum.org>



Илл. 14. Мейблум, Жюль, упоминается в 1860-е. Дворец графа П.С. Строганова. Гостиная. Россия, 1865 г. Коллекция Государственного Эрмитажа (г. Санкт-Петербург). <https://www.hermitagemuseum.org>



Илл. 15. Мейблум, Жюль, упоминается в 1860-е. Дворец графа П.С. Строганова. Угловой зал. Россия, середина XIX в. Альбом "Сергиевская улица, 11, Санкт-Петербург", 13 акварелей; красный марочный перешлет. Коллекция Государственного Эрмитажа (г. Санкт-Петербург). <https://www.hermitagemuseum.org>



Илл. 16. Мейблом, Жюль, упоминается в 1860-е. Дворец графа П.С. Строганова. Библиотека. Россия, 1865 г. Коллекция Государственного Эрмитажа (г. Санкт-Петербург). <https://www.hermitagemuseum.org>



Илл. 17. Мейблом, Жюль, упоминается в 1860-е. Дворец графа П.С. Строганова. Желтая гостиная. Россия, 1860-е гг. Альбом "Сергиевская улица, 11, Санкт-Петербург", 13 акварелей; красный марочный переплет. Коллекция Государственного Эрмитажа (г. Санкт-Петербург).

<https://www.hermitagemuseum.org>



Илл. 18. Мейблом, Жюль, упоминается в 1860-е. Дворец графа П.С. Строганова. Будуар. Россия, 1865 г. Коллекция Государственного Эрмитажа (г. Санкт-Петербург). <https://www.hermitagemuseum.org>



Илл. 19. Мейблом, Жюль, упоминается в 1860-е. Дворец графа П.С. Строганова. Столовая. Россия, середина XIX в. Альбом "Сергиевская улица, 11, Санкт-Петербург", 13 акварелей; красный марочный переплет. Коллекция Государственного Эрмитажа (г. Санкт-Петербург). <https://www.hermitagemuseum.org>



Илл. 20. Мейблом, Жюль, упоминается в 1860-е. Курительная комната в доме П.С. Строганова в Петербурге. Россия, 1863-1865 гг. Альбом в красном сафьяновом переплете. Коллекция Государственного Эрмитажа (г. Санкт-Петербург). <https://www.hermitagemuseum.org>



Илл. 21. Мейблом, Жюль, упоминается в 1860-е. Парадная лестница в доме П.С. Строганова. Россия, 1863-1865 гг. Альбом в красном сафьяновом переплете. Коллекция Государственного Эрмитажа (г. Санкт-Петербург). <https://www.hermitagemuseum.org>



Илл. 22. Дом Строгановых в годы Первой мировой войны (в доме находился лазарет Датского отряда и Российского общества Красного Креста). Фото из музея обороны Борнхольма (Дания). <https://www.citywalls.ru/>



Илл. 23. Дом Строгановых в годы Первой мировой войны (в доме находился лазарет Датского отряда и Российского общества Красного Креста). Фото из музея обороны Борнхольма (Дания). <https://www.citywalls.ru/>



Илл. 24. Дом Строгановых в годы Первой мировой войны (в доме находился лазарет Датского отряда и Российского общества Красного Креста). Фото из музея обороны Борнхольма (Дания). <https://www.citywalls.ru/>



Илл. 25. Дом Строгановых в годы Первой мировой войны (в доме находился лазарет Датского отряда и Российского общества Красного Креста). Фото из музея обороны Борнхольма (Дания). <https://www.citywalls.ru/>



Илл. 26. Угловой фасад дома №11 на улице Чайковского и дома №2 на Моховой улице. Фото 1982г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 122283.



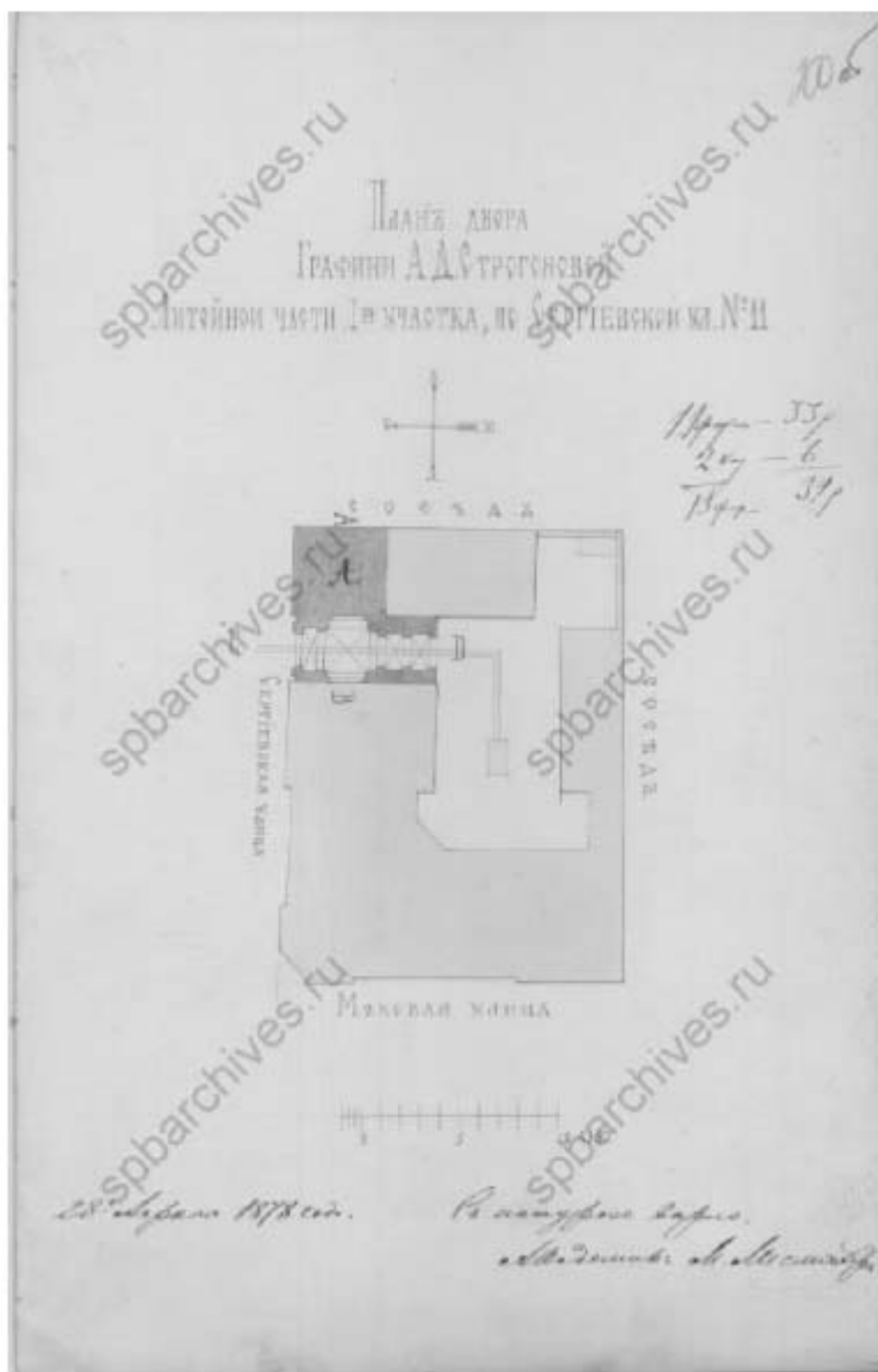
Илл. 27. Ворота дома №11 на улице Чайковского. Фото 1970-е годы. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 50500.



Илл. 28. Фасад дома №11 на улице Чайковского. Бывший особняк А.Д.Строгановой, архитектор И.А. Монигетти, 1857 г., перестроен архитектором М.Е. Месмахером, 1878 г. Фото 1950-е годы. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 13948.



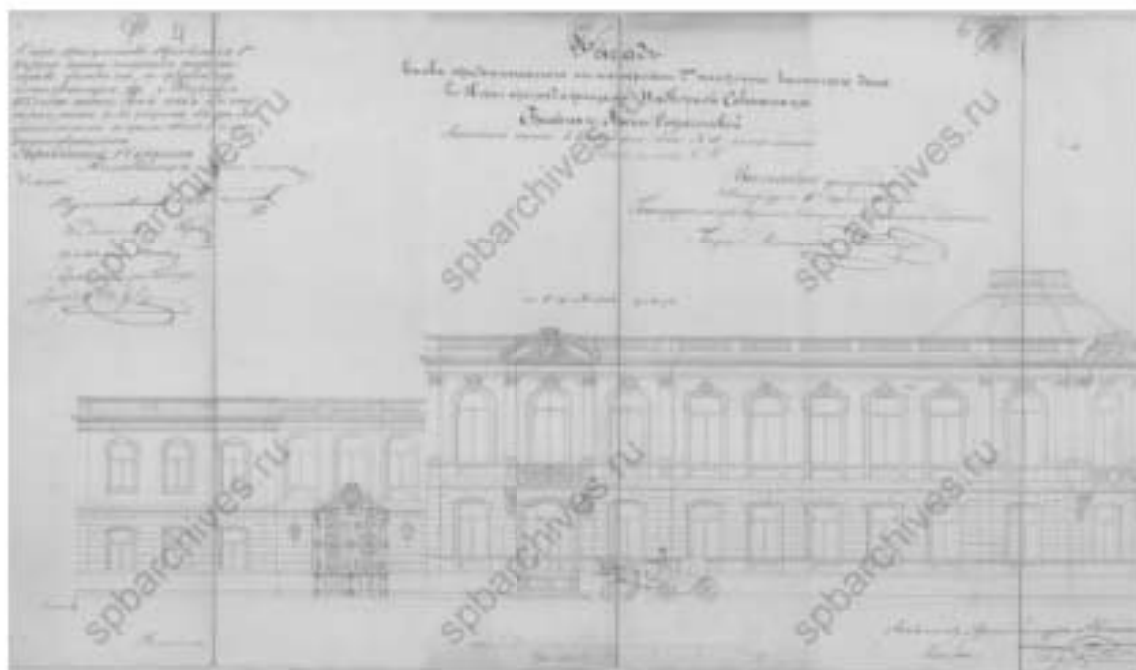
Илл. 29. Дом Строгановых. Фото 1995г. <https://www.citywalls.ru/>



Илл. 30. Генеральный план двора А.Д. Строгановой. 1878 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 4404. Л. 20 об.



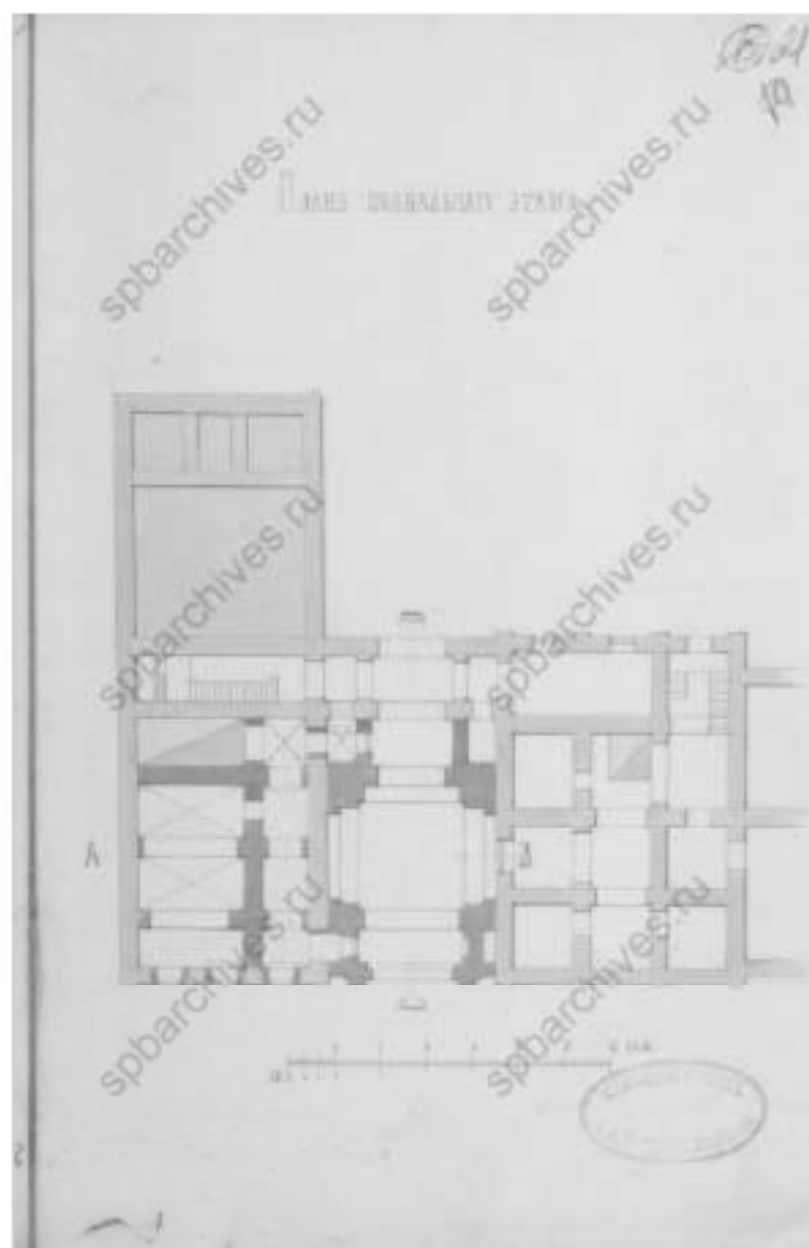
Илл. 31. Фасад по Моховой улице. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4404. Л. 1-3.



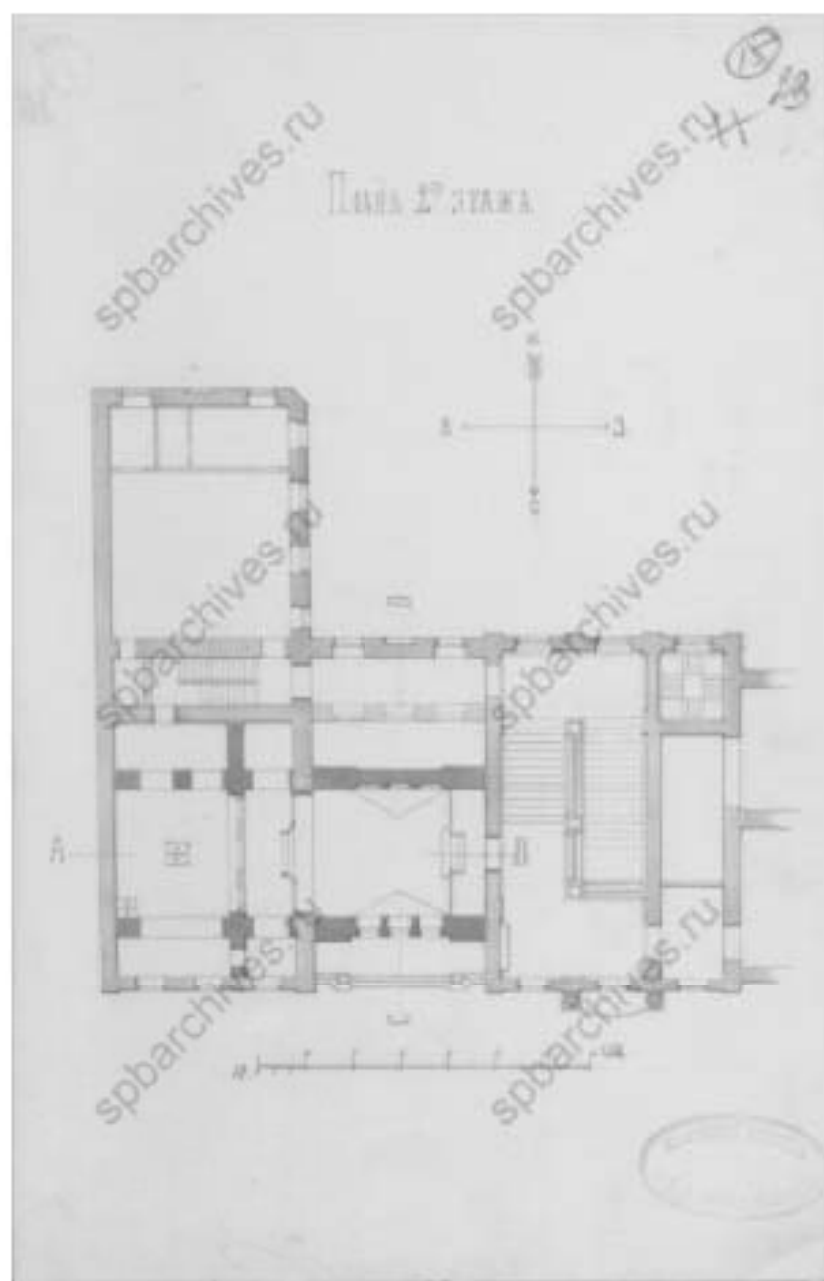
Илл. 32. Фасад по Сергѣевской улице. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4404. Л. 4-6.



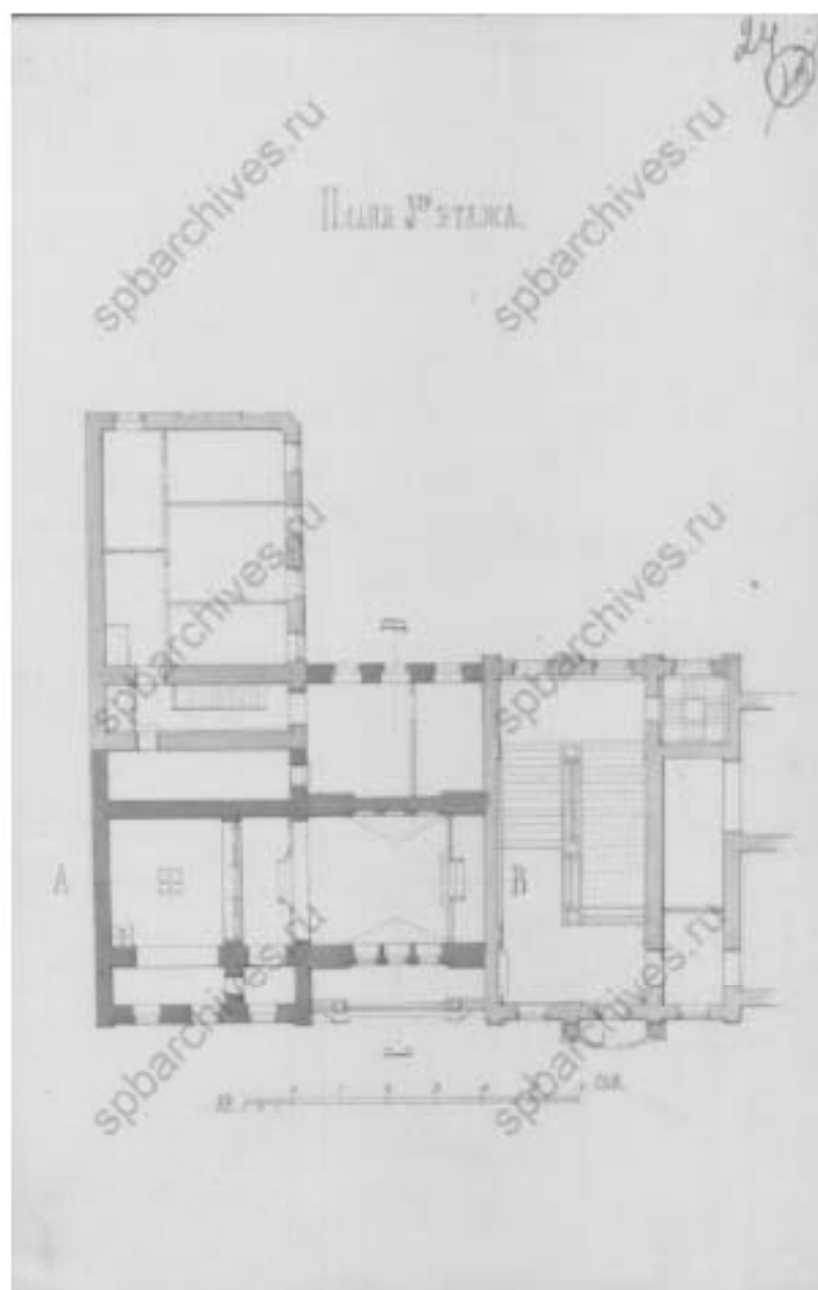
Илл. 33. Разрезы. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4404. Л. 8-11.



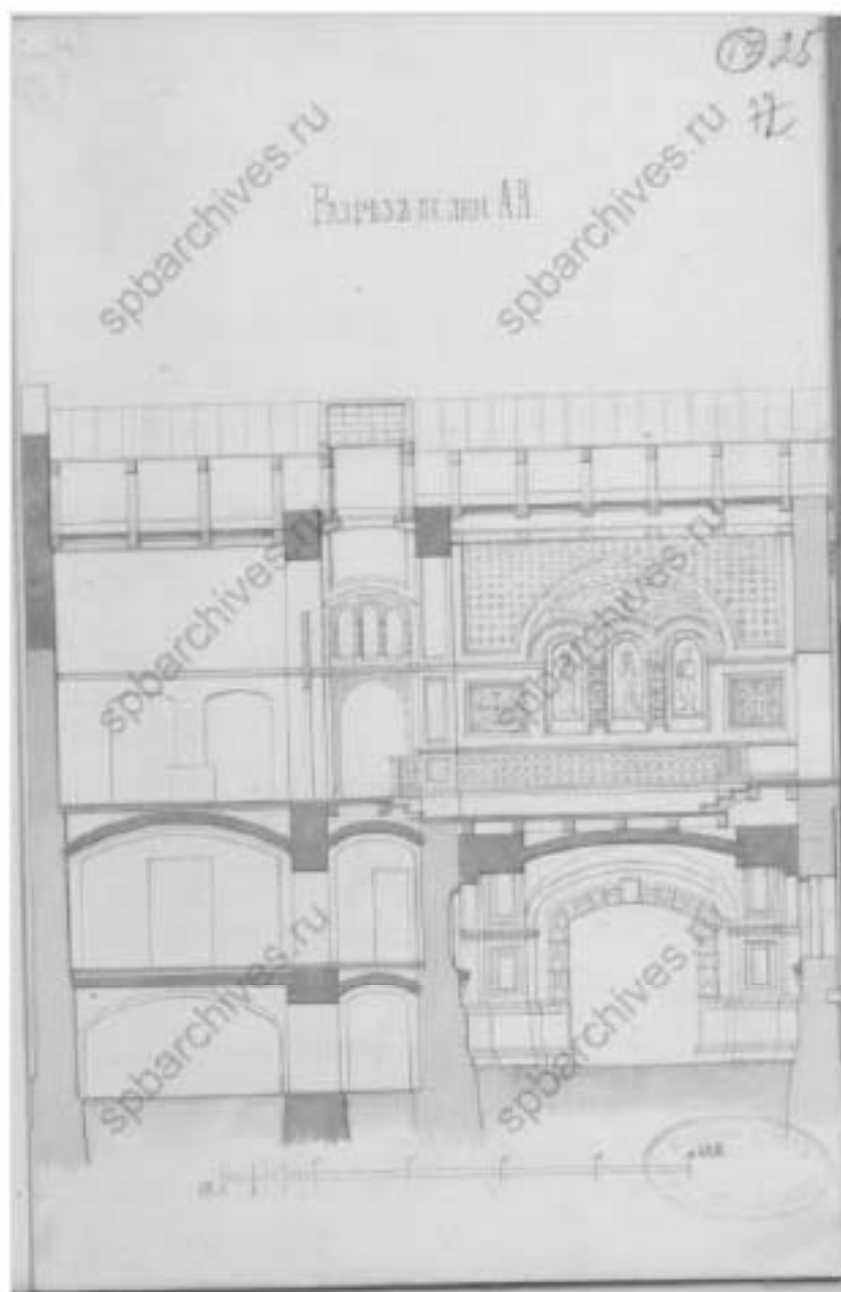
Илл. 34. План подвального этажа. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4404. Л. 21.



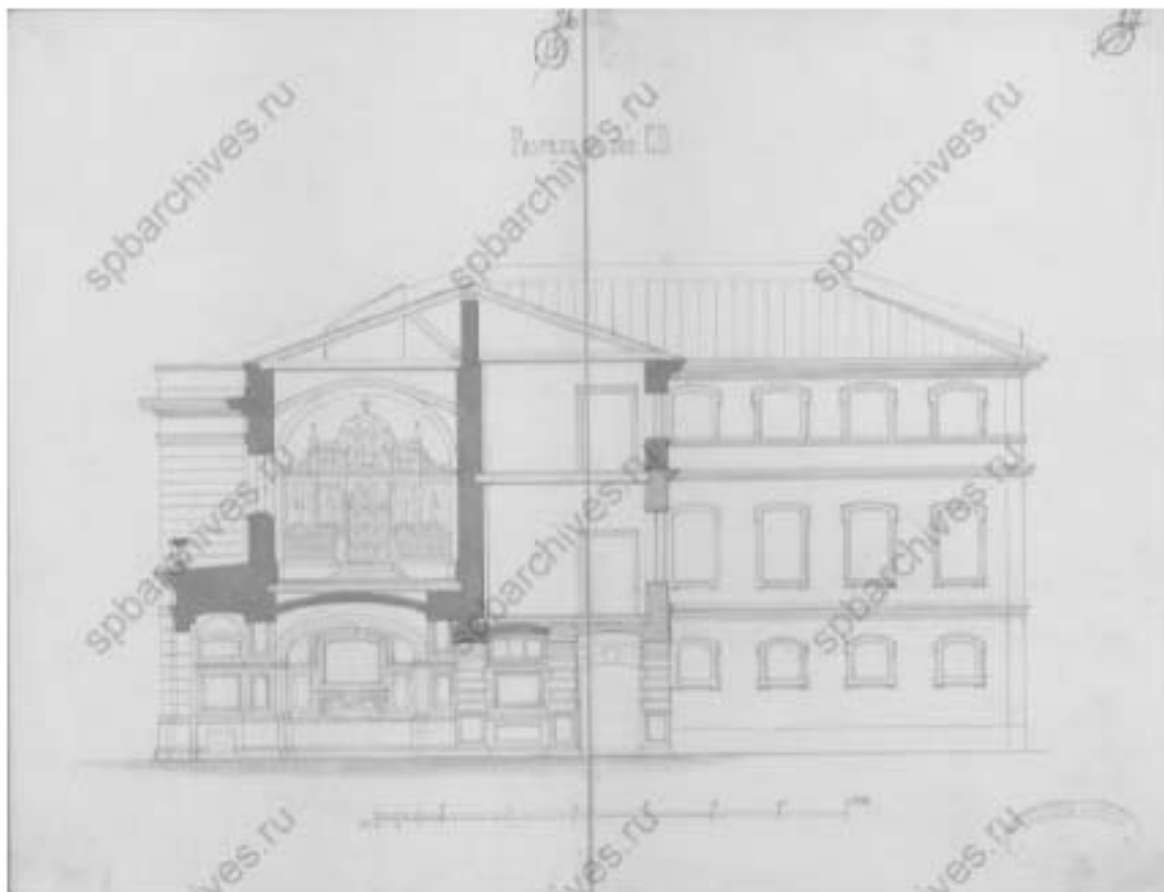
Илл. 35. План второго этажа. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4404. Л. 23.



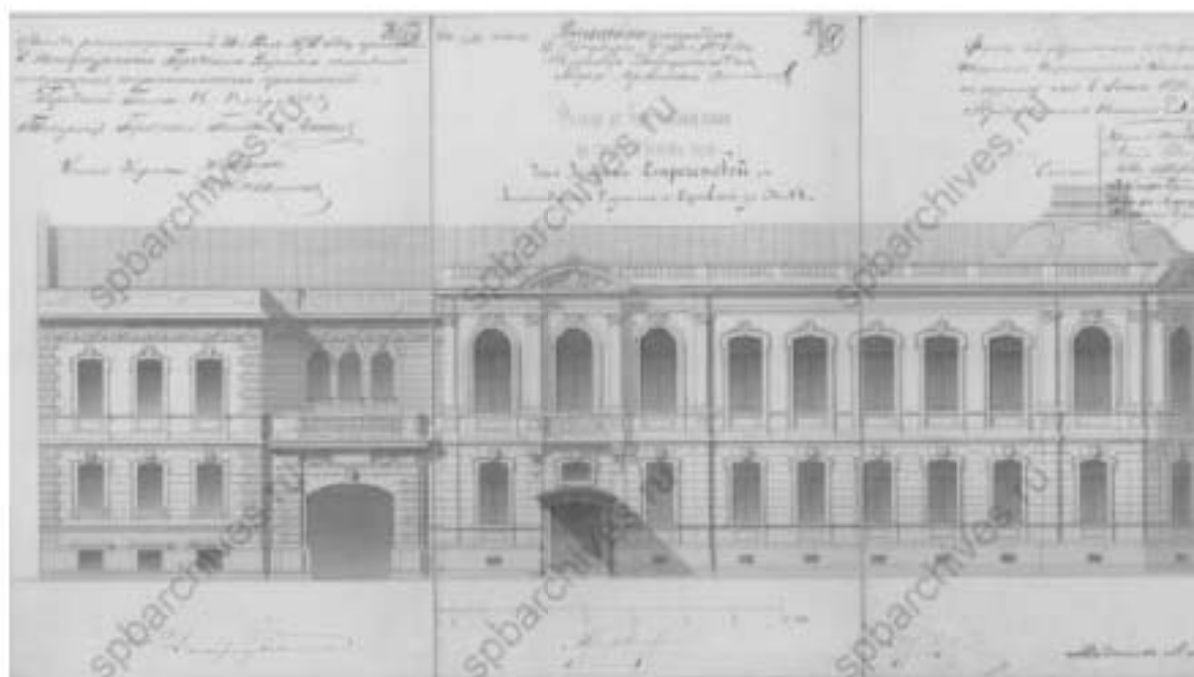
Илл. 36. План третьего этажа. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4404. Л. 24.



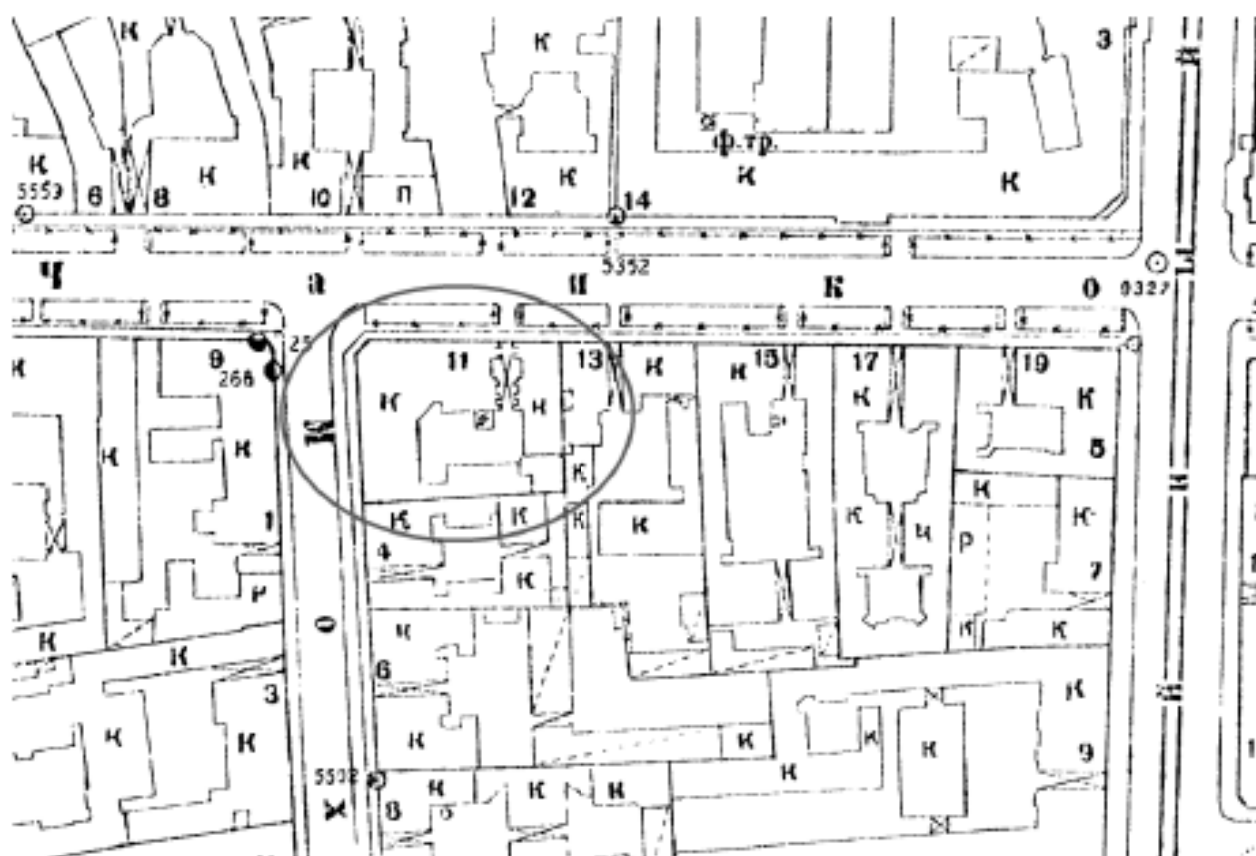
Илл. 37. Разрез по линии А-В. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4404. Л. 25.



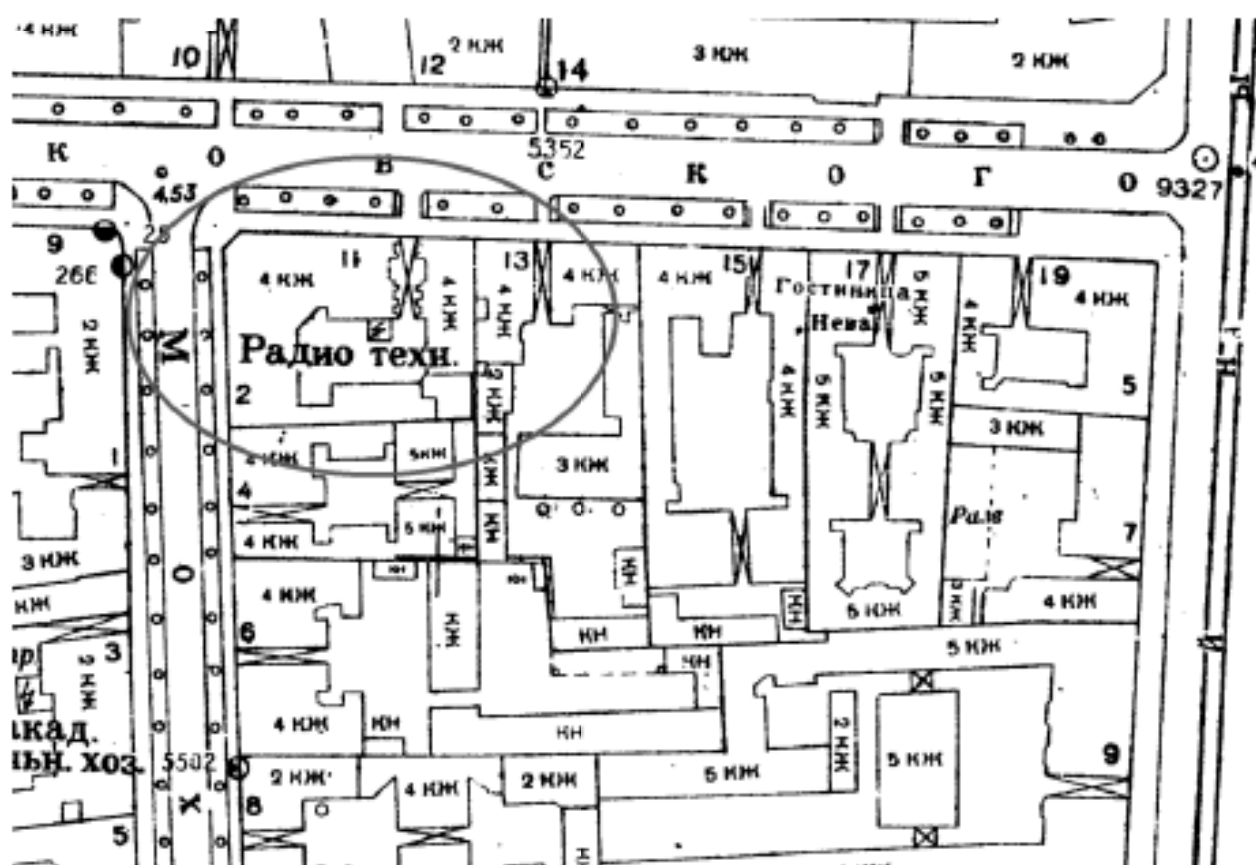
Илл. 38. Разрез по линии С-Д. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4404. Л. 26-27.



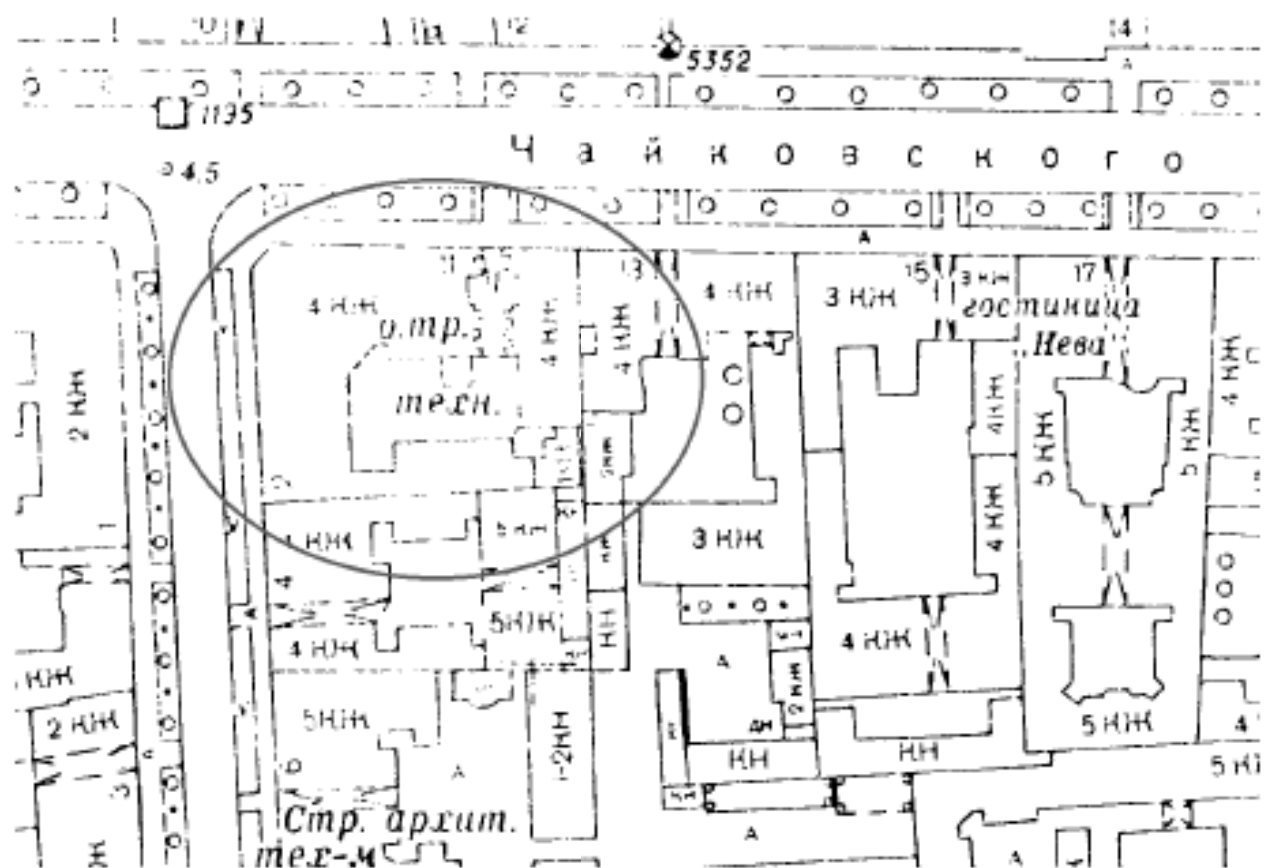
Илл. 39. Фасад по Сергиевской улице. Фонд 513. Опись 102. Дело 4404. Л. 28-30.



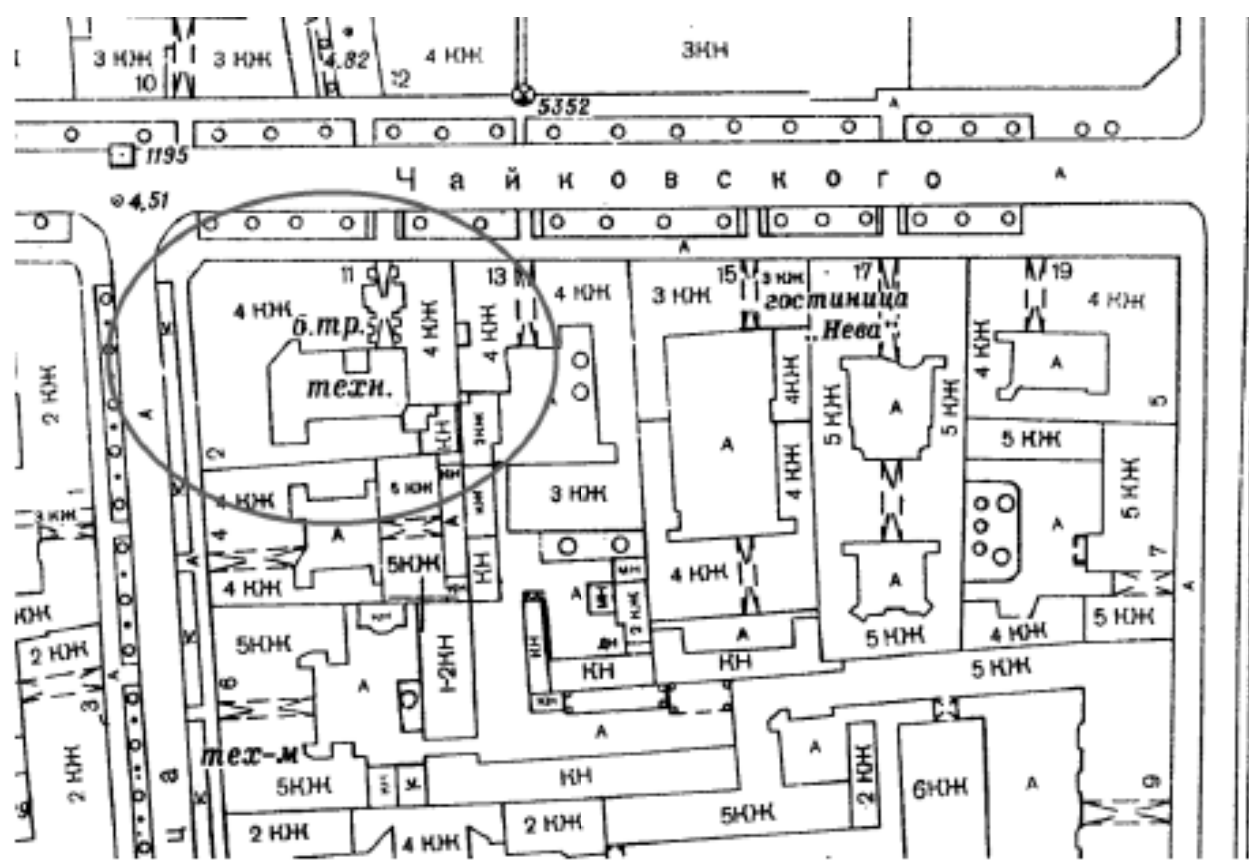
Илл. 40. Выкопировка из топографического плана 1932г. (4-Х-15) в масштабе 1:2000.



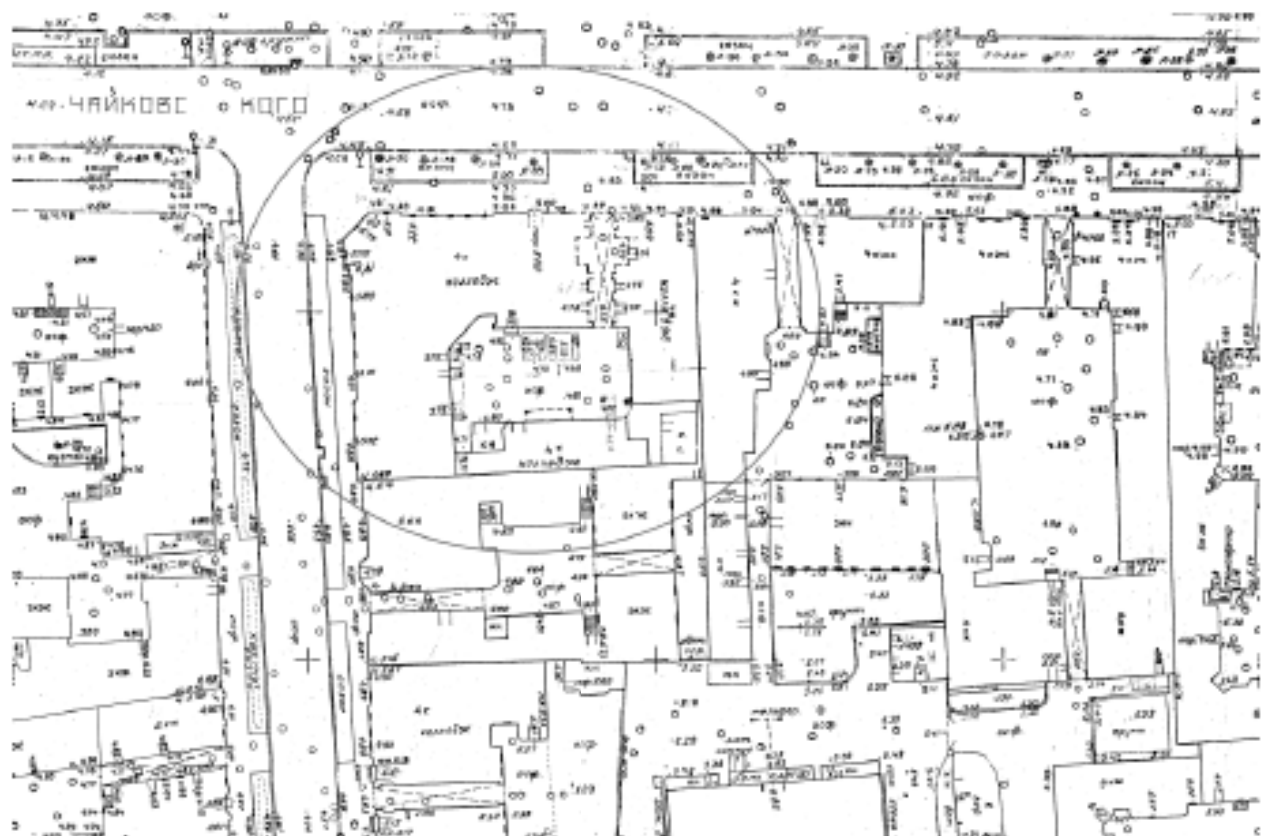
Илл. 41. Выкопировка из топографического плана 1956г. (4-Х-15) в масштабе 1:2000.



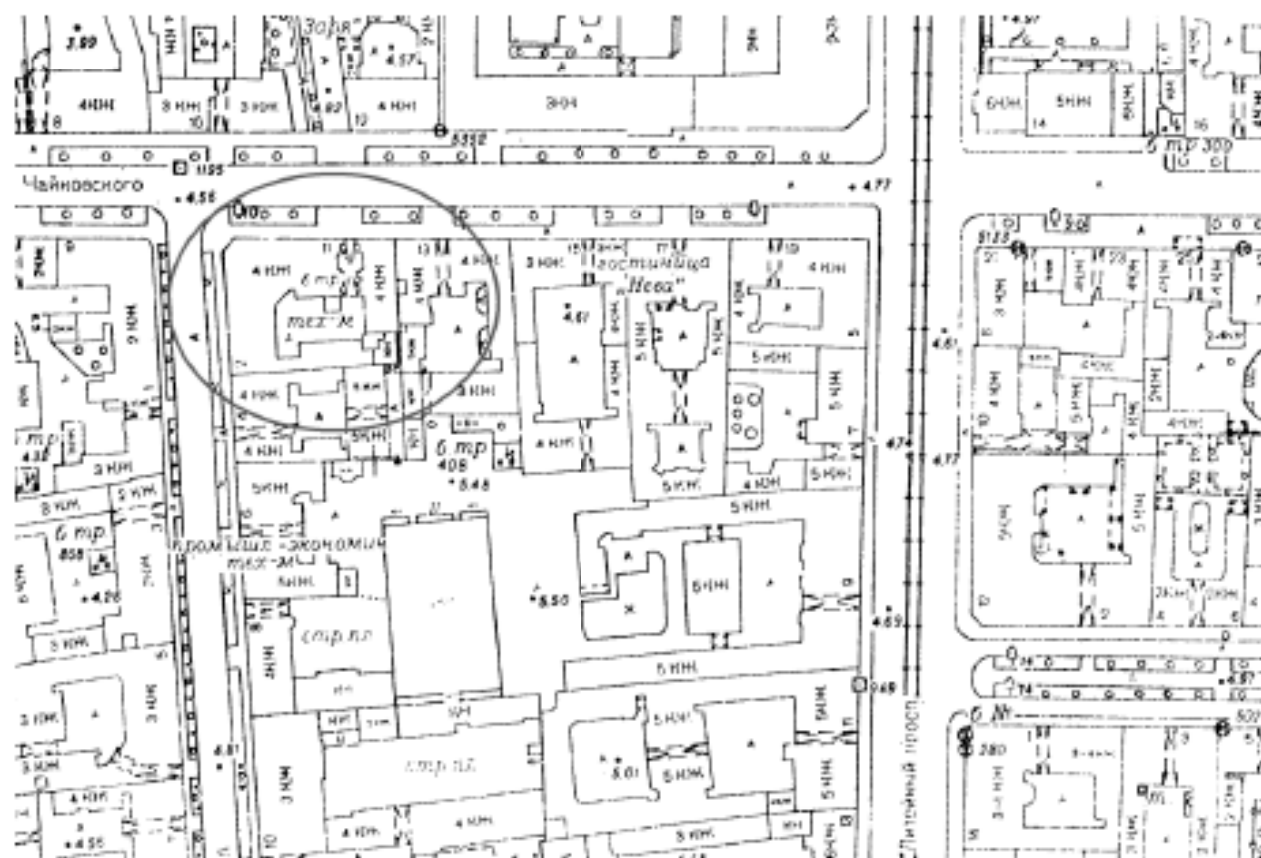
Илл. 44. Выкопировка из топографического плана 1972г. (2429-4) в масштабе 1:2000.



Илл. 45. Выкопировка из топографического плана 1977г. (2429-4) в масштабе 1:2000.



Илл. 46. Выкопировка из топографического плана 1981г. в масштабе 1:500.



Илл. 47. Выкопировка из топографического плана 1991г. (2429-4) в масштабе 1:2000.



Илл. 48. Козырек дома П.А. Зубова. 1870. Архитектор К.К. Шульц. Железо. Исаакневская пл., 5. Аналог кованого козырька.



Илл.49. Козырек дома Дирекции Императорских театров (Дом Лыткиных). 1885.
Архитектор И.В. Вольф. Фонтанки наб., 51-53. Аналог кованого козырька, пример
оформления кронштейна с растительным узором



Илл. 50. Фонари освещения на кронштейнах. Мариинский театр. 1894г. Архитектор В.А. Шретер. Железо. Театральная пл., 1.

Приложение № 3 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д.11/2, литера А (Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2), предусмотренных проектом: «Научно-проектная документация. Ремонт и реставрация дворовых фасадов; ремонт кровли; благоустройство внутридворовой территории; восстановление гидроизоляции фундаментов, подвала, отмостки объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», выполненным ООО «Агентство строительной экспертизы» в 2021 г., шифр НПД-11-21

Материалы фотофиксации

Фото 57. ОКН регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.». Подвальное помещение 5-Н (2). Общий вид. Съёмка 21.06.2021 г.

Фото 58. ОКН регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.». Подвальное помещение 5-Н (1). Общий вид. Съёмка 21.06.2021 г.

Схема фотофиксации:



Фото 01. ОКН регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.». Дворовые фасады. Двор. Общий вид. Съёмка 21.06.2021 г.



Фото 02. ОКН регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.». Дворовые фасады. Фрагмент. Съёмка 21.06.2021 г.



Фото 03. ОКН регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.». Дворовые фасады. Фрагмент. Съёмка 21.06.2021 г.



Фото 04. ОКН регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.». Дворовые фасады. Фрагмент. Съёмка 21.06.2021 г.



Фото 05. ОКН регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.». Дворовые фасады. Фрагмент. Съёмка 21.06.2021 г.



Фото 06. ОКН регионального значения «Особняк Строгановой А. Д.». Дворовые фасады. Фрагмент. Съёмка 21.06.2021 г.



Фото 07. ОКН регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.». Дворовые фасады. Фрагмент. Съёмка 21.06.2021 г.



Фото 08. ОКН регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.». Дворовые фасады. Фрагмент. Съёмка 21.06.2021 г.



Фото 09. ОКН регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.». Дворовые фасады. Фрагмент. Съёмка 21.06.2021 г.



Фото 10. ОКН регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.». Дворовые фасады. Фрагмент. Съёмка 21.06.2021 г.



Фото 11. ОКН регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.». Дворовые фасады. Фрагмент. Съёмка 21.06.2021 г.



Фото 12. ОКН регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.». Дворовые фасады. Фрагмент. Съёмка 21.06.2021 г.



Фото 13. ОКН регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.». Воротный проезд. Фрагмент. Съёмка 21.06.2021 г.



Фото 14. ОКН регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.». Воротный проезд. Фрагмент. Съёмка 21.06.2021 г.



Фото 15. ОКН регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.». Воротный проезд. Фрагмент. Съёмка 21.06.2021 г.

Схема фотофиксации:

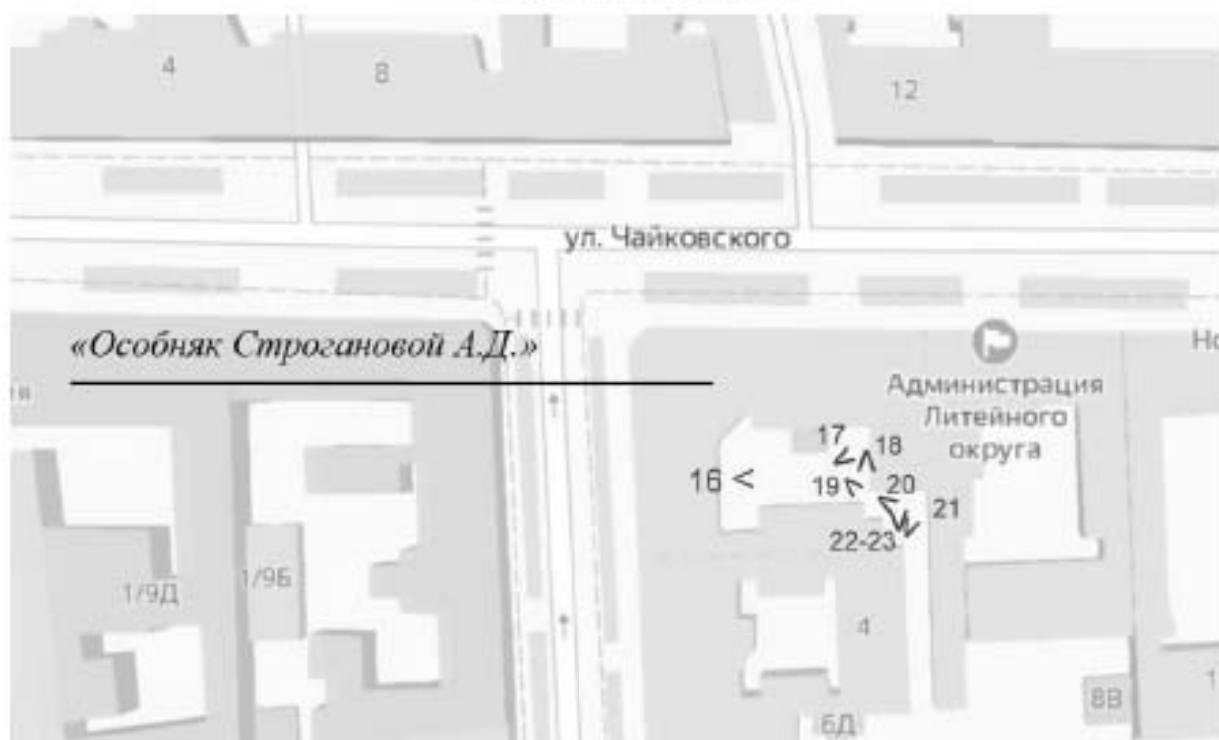




Фото 16. ОКН регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.». Дворовые фасады. Фрагмент. Съёмка 21.06.2021 г.



Фото 17. ОКН регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.». Дворовые фасады. Фрагмент. Съёмка 21.06.2021 г.



Фото 18. ОКН регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.». Дворовые фасады. Фрагмент. Съёмка 21.06.2021 г.



Фото 19. ОКН регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.». Дворовые фасады. Фрагмент. Съёмка 21.06.2021 г.



Фото 20. ОКН регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.». Дворовые фасады. Фрагмент. Съёмка 21.06.2021 г.



Фото 21. ОКН регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.». Дворовые фасады. Фрагмент. Съёмка 21.06.2021 г.



Фото 22. ОКН регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.». Дворовые фасады. Фрагмент. Съёмка 21.06.2021 г.



Фото 23. ОКН регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.». Дворовые фасады. Фрагмент. Съёмка 21.06.2021 г.

Схема фотофиксации:





Фото 24. ОКН регионального значения «Особняк Строгановой А. Д.». Дворовые фасады. Фрагмент. Съёмка 21.06.2021 г.



Фото 25. ОКН регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.». Дворовые фасады. Фрагмент. Съёмка 21.06.2021 г.



Фото 26. ОКН регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.». Дворовые фасады. Фрагмент. Съёмка 21.06.2021 г.



Фото 27. ОКН регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.». Двор. Общий вид. Съёмка 21.06.2021 г.



Фото 28. ОКН регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.». Дворовые фасады. Двор. Общий вид. Съёмка 21.06.2021 г.



Фото 29. ОКН регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.». Дворовые фасады. Двор. Фрагмент. Съёмка 21.06.2021 г.



Фото 30. ОКН регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.». Дворовые фасады. Двор. Фрагмент. Съёмка 21.06.2021 г.



Фото 31. ОКН регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.». Дворовые фасады. Двор. Фрагмент. Съёмка 21.06.2021 г.



Фото 32. ОКН регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.». Кровля. Общий вид.
Съёмка 21.06.2021 г.

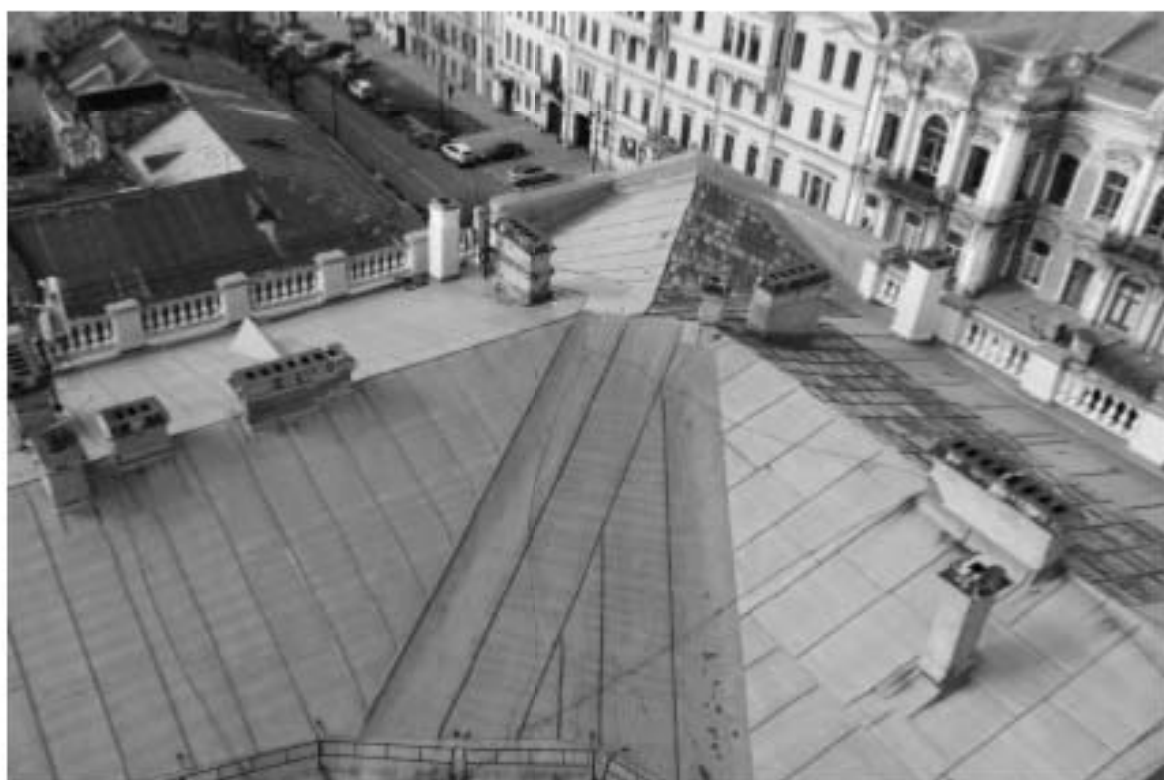


Фото 33. ОКН регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.». Кровля. Общий вид.
Съёмка 21.06.2021 г.



Фото 34. ОКН регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.». Кровля. Общий вид.
Съёмка 21.06.2021 г.



Фото 35. ОКН регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.». Кровля. Общий вид.
Съёмка 21.06.2021 г.



Фото 36. ОКН регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.». Кровля. Общий вид.
Съёмка 21.06.2021 г.

Схема фотофиксации:

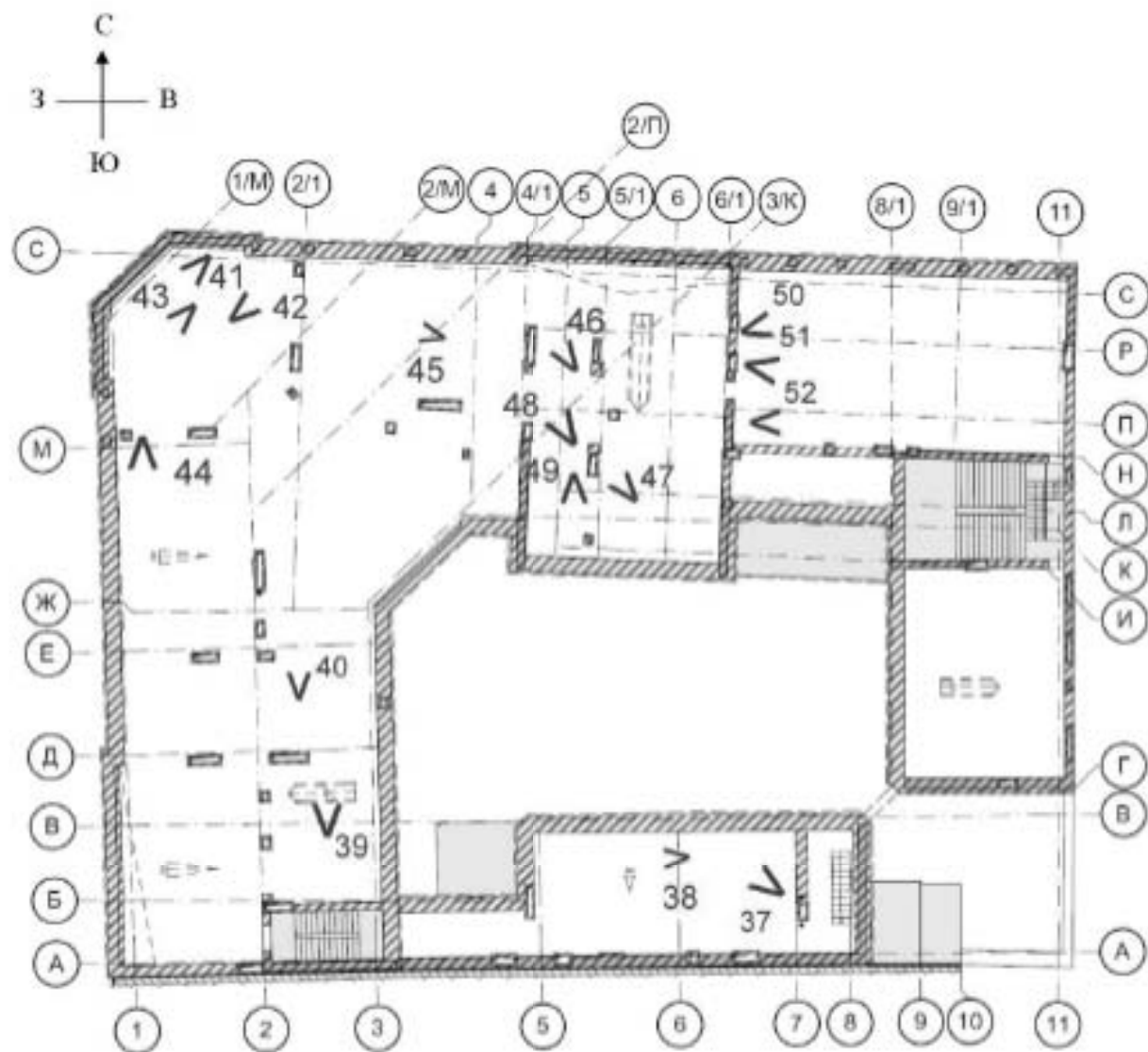




Фото 37. ОКН регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.». Чердак. Стропильная система. Фрагмент. Съёмка 21.06.2021 г.



Фото 38. ОКН регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.». Чердак. Стропильная система. Фрагмент. Съёмка 21.06.2021 г.



Фото 39. ОКН регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.». Чердак. Стропильная система. Фрагмент. Съёмка 21.06.2021 г.



Фото 40. ОКН регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.». Чердак. Стропильная система. Фрагмент. Съёмка 21.06.2021 г.



Фото 41. ОКН регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.». Чердак. Стропильная система. Фрагмент. Съёмка 21.06.2021 г.



Фото 42. ОКН регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.». Чердак. Стропильная система. Фрагмент. Съёмка 21.06.2021 г.



Фото 43. ОКН регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.». Чердак. Стропильная система. Фрагмент. Съёмка 21.06.2021 г.



Фото 44. ОКН регионального значения «Особняк Строгановвой А.Д.». Чердак. Стропильная система. Фрагмент. Съёмка 21.06.2021 г.



Фото 45. ОКН регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.». Чердак. Стропильная система. Фрагмент. Съёмка 21.06.2021 г.



Фото 46. ОКН регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.». Чердак. Стропильная система. Фрагмент. Съёмка 21.06.2021 г.



Фото 47. ОКН регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.». Чердак. Стропильная система. Фрагмент. Съёмка 21.06.2021 г.



Фото 48. ОКН регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.». Чердак. Стропильная система. Фрагмент. Съёмка 21.06.2021 г.



Фото 49. ОКН регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.». Чердак. Стропильная система. Фрагмент. Съёмка 21.06.2021 г.



Фото 50. ОКН регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.». Чердак. Стропильная система. Фрагмент. Съёмка 21.06.2021 г.



Фото 51. ОКН регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.». Чердак. Стропильная система. Фрагмент. Съёмка 21.06.2021 г.



Фото 52. ОКН регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.». Чердак. Стропильная система. Фрагмент. Съёмка 21.06.2021 г.

Схема фотофиксации:

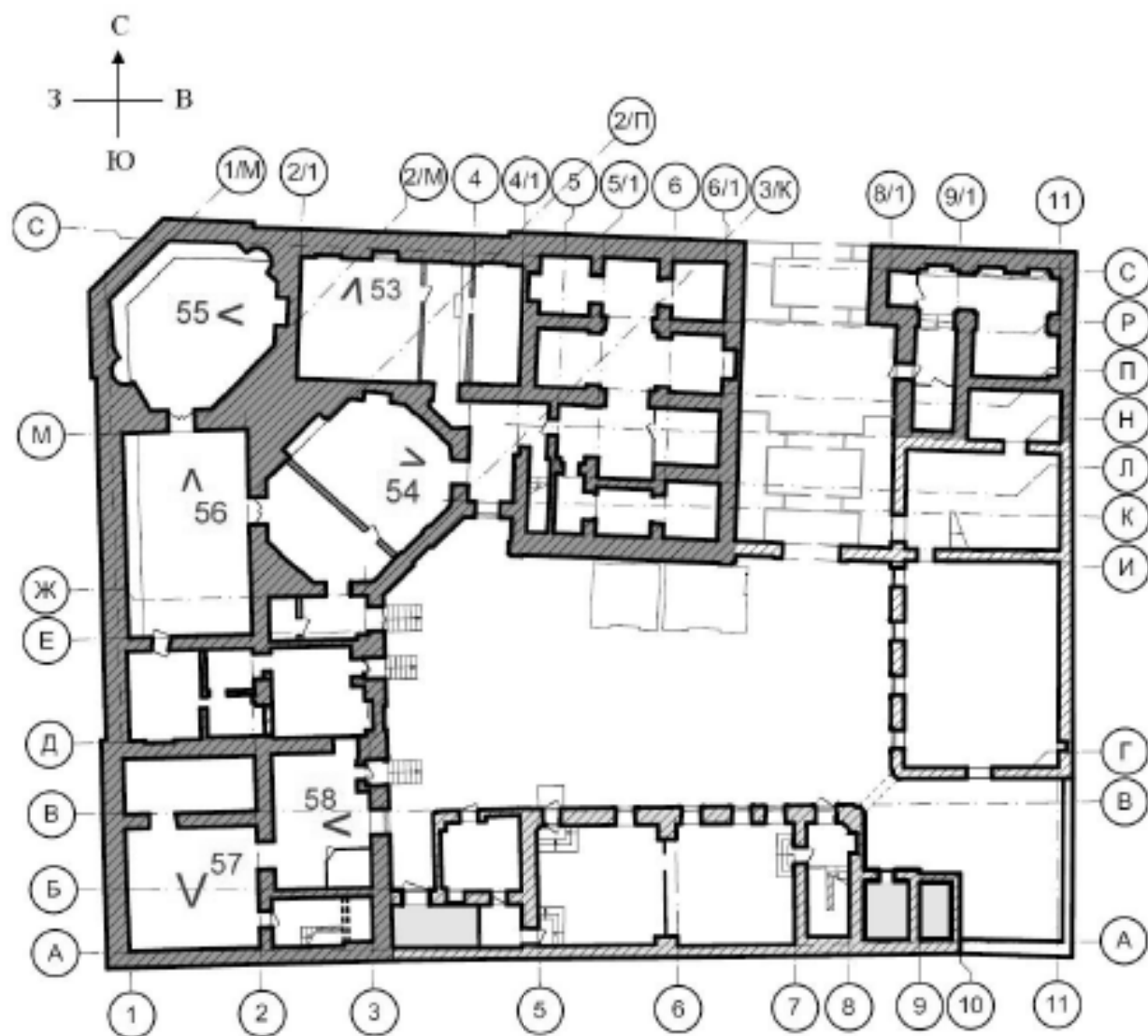




Фото 53. ОКН регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.». Подвальное помещение 2-Н (3). Общий вид. Съёмка 21.06.2021 г.



Фото 54. ОКН регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.». Подвальное помещение 2-Н (1). Общий вид. Съёмка 21.06.2021 г.



Фото 55. ОКН регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.». Подвальное помещение 2-Н (9). Общий вид. Съёмка 21.06.2021 г.



Фото 56. ОКН регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.». Подвальное помещение 2-Н (6). Общий вид. Съёмка 21.06.2021 г.



Фото 57. ОКН регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.». Подвальное помещение 5-Н (2). Общий вид. Съёмка 21.06.2021 г.



Фото 58. ОКН регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.». Подвальное помещение 5-Н (1). Общий вид. Съёмка 21.06.2021 г.

Приложение № 5 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «**Особняк Строгановой А.Д.**», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д.11/2, литера А (Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2), предусмотренных проектом: «**Научно-проектная документация. Ремонт и реставрация дворовых фасадов; ремонт кровли; благоустройство внутридворовой территории; восстановление гидроизоляции фундаментов, подвала, отмостки объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.**», выполненным ООО «Агентство строительной экспертизы» в 2021 г., шифр НПД-11-21

**Выкопировка из Закона Санкт-Петербурга от 23 июля 1999 г.
№174-27 «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры
местного значения»**

ЗАКОН САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения

Принят
Законодательным Собранием
Санкт-Петербурга
5 июля 1999 года

Статья 1

Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения памятники градостроительства и архитектуры согласно приложению 1.

Статья 2

Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников истории местного значения памятники истории согласно приложению 2.

Статья 3

Внести следующие изменения в приложение 1 и приложение 2 к Закону Санкт-Петербурга от 2 июля 1997 года N 141-47 "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения":

1. Пункт 10 приложения 1 изложить в следующей редакции:

10.	Дом Елисеевых с флигелями, 1861-1862, арх. Гребенка Н.П.; 1884, арх. Бруни А.К.; 1893-1894, арх. Барановский Г.В.	Биржевая линия, 12-14
-----	---	-----------------------

2. Пункт 13 приложения 1 изложить в следующей редакции:

13.	Ансамбль Тракторной улицы: четырнадцать жилых домов, 1925-1927 гг., арх. Гегелло А.И., Никольский А.С., Симонов Г.А.	Тракторная ул., 1/10, 2/8, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15
-----	--	--

3. Дополнить приложение 1 пунктом 43 после пункта 42, изложив его в следующей редакции:

43.	Здания при Латышской лютеранской церкви Христа Спасителя: сиротский дом и училище, 1881, арх. Шретер В.А.; 1910, надстроен шестой этаж, арх. Бубырь А.Ф. Здесь родился 12 сентября 1906 г. и жил до 1910 г. композитор Шостакович Д.Д.; доходный дом, 1910-1912, арх. Бубырь А.Ф.; служебный флигель, 1881, арх. Шретер В.А.	Подольская ул., 2; Загородный пр., 64
-----	--	--

4. Пункты 43-50 приложения 1 считать соответственно пунктами 44-51.
5. Пункт 16 приложения 2 исключить.
6. Пункты 17-79 приложения 2 считать соответственно пунктами 16-78.

Статья 4

Настоящий Закон вступает в силу со дня его официального опубликования.

И.о. губернатора Санкт-Петербурга
В.Н.Щербаков

Санкт-Петербург
23 июля 1999 года
N 174-27

Приложение 1
к Закону Санкт-Петербурга
"Об объявлении охраняемыми
памятниками истории
и культуры местного значения"
от 5 июля 1999 года
N 174-27

Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения

N п/п	Наименование памятника, дата сооружения, автор	Местонахождение
1	2	3
75.	Особняк Строгановой А.Д., 1857, арх. Монигетти И.А., 1878, арх. Месмахер М.Е.	Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2

Приложение № 6 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д.11/2, литера А (Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2), предусмотренных проектом: «Научно-проектная документация. Ремонт и реставрация дворовых фасадов; ремонт кровли; благоустройство внутридворовой территории; восстановление гидроизоляции фундаментов, подвала, отмостки объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», выполненным ООО «Агентство строительной экспертизы» в 2021 г., шифр НПД-11-21

Копии документов КГИОП

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного центра памятников



Б.М. Кириков Б.М. Кириков

6 * июля 2005

**План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
"Особняк Строгановой А.Д."**

г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11;
Моховая ул., 2

(Адрес: ул. Чайковского, дом 11/2, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- ▨ Объект культурного наследия регионального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 102780325527

Копия верна

Исполнитель: _____

144



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

24.11.2015

№ 10-559

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Особняк Строгановой А.Д.»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург улица Чайковского, дом 11/2, литера А (Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2) согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.




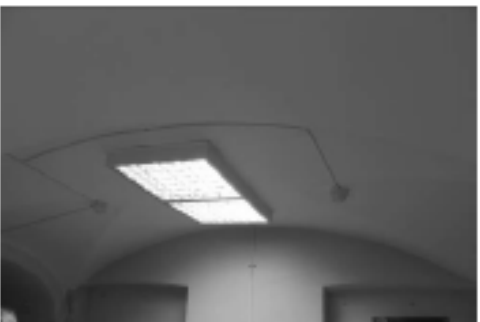

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальником управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», 1857, арх. Монигетти И.А., 1878, арх. Месмахер М.Е., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, улица Чайковского, дом 11/2, литера А, (Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки улицы Чайковского и Моховой улицы;	
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты четырехэтажного на подвалах здания, сложного в плане, со скошенной угловой частью, образующего с дворовым флигелем один внутренний двор и выходящего фасадами на улицу Чайковского и Моховую улицу;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты;</p>	

3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>крестовые и сомкнутые с распалубками своды воротного проезда и помещений цокольного этажа I-II;</p> <p>сомкнутые с распалубками и полуциркульные с распалубками своды подвальных помещений;</p>	    
----	--------------------------------	--	---



исторические лестницы, в том числе:

трехмаршевая межэтажная парадная лестница (Л-1), – с известняковыми ступенями, балюстрадным мраморным ограждением (в уровне верхнего марша и лестничной площадки второго этажа) с профилированными поручнями, на сводах;

профиль ступеней (с валиком);

металлические ковродержатели;
покрытые полов лестничных площадок – из лепидной плиты*;

*в настоящее время скрыто под поздним покрытием (керамическая плитка);

рисунок прясел ограждения – фигурные филенки с круглыми розетками, прямоугольные тумбы, декорированные фигурными филенками, внутри которых резные композиции из лент и лавровых листьев;

угловые опорные тумбы ограждения (с мраморными фигурами путти на орнаментированных постаментах, держащих подсвечники*) – трапециевидные, оформление – профилированные базы, фигурные филенки по граням с волнообразными завитками в нижних частях и резными композициями в виде женских головок с гирляндами из роз, акантовых листьев и лент;

*в настоящее время фигуры утрачены;



ограждение лестницы – профилированные поручни, чугунные витые колонки с набалдашниками и профилированными базами;

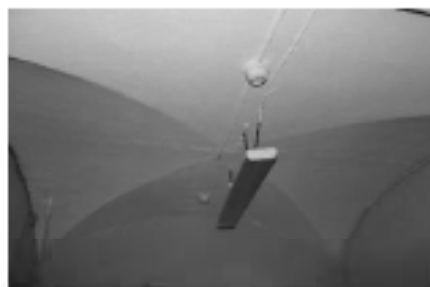


одномаршевая межстенная лестница в вестибюле парадной лестницы – с мраморными ступенями;

профиль ступеней (с валиком);



крестовые своды под площадками парадной лестницы;








трехмаршевая межэтажная лестница (Л-5) – с известняковыми ступенями, металлическим ограждением, с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;

покрытие полов лестничных площадок – из лещадной плитки;

профиль ступеней (с валиком);



		<p>двухмаршевая межэтажная лестница (Л-4), в юго-западной части здания - с известняковыми ступенями, металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки с набалдашниками и перехватами), с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;</p> <p>покрытие полов лестничных площадок – из лещадной плиты;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>чугунная лестница в помещении 12-Н (26, 27), на волотообразных кронштейнах – со ступенями, декорированными коваными волотообразными завитками и ограждением (рисунок – вертикальные стойки с перехватами и набалдашниками) с профилированными поручнями;</p>	   
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в формах эклектики;</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (прямоугольный руст «под шубу» – 1-й этаж);</p>	

исторические оконные проемы 1-4-го этажей (в т.ч. балконные двери) – местоположение, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные, с лучковым завершением), габариты, оформление (веерная рустовка, профилированные наличники, прямоугольные филенки в подоконном пространстве, фигурные орнаментированные замковые камни с лепными гирляндами по сторонам, лепные композиции в виде волот с акантовыми листьями по сторонам);

заполнении оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;

двустворчатое глухое дверное заполнение входного проема (по улице Чайковского), каждая створка на две прямоугольных филенки; фрамуга с лучковым завершением; оформление дверного проема – деревянные филенчатые панели;

оформление воротного проезда – веерная рустовка, замковый камень; двустворчатое воротное заполнение (техника – ковка, литье) – каждая створка с горизонтальными и вертикальными тягами, декорированными в нижних частях литыми бутонами, дугвым завершением и композицией из бронзового медальона с гербом по центру, обрамленного чугуной литой гирляндой из лавровых листьев и лент, вокруг медальона – литые детали в виде волот, акантовых листьев и бутонов, по краям створок – круглые сегменты с бутонами аканта;



оформление сводов воротного проезда – лепные гирлянды из цветов и фруктов по ребрам сводов, фигурные филенки с розетками в углах, штукатурка в полях филенок оформлена «под шубу», в центре каждого свода – лепная розетка в виде стилизованного цветка;



арки сводов оформлены лепным поясом – «шплетенкой»;

софиты арок оформлены лепными картушами с квадратами «алмазной грани», прямоугольными филенками, поля которых оформлена штукатуркой «под шубу»;



внутренние арки воротного проезда оформлены разреженной рустовкой с квадратами оформленными «под шубу» и трехчастными замковыми камнями,

стены и полуцилоны сводов оформлены прямоугольным рустом «под шубу»;

профилированный карниз в верхних частях стен;



в восточном лонете первого отсека воротного проезда гипсовый барельеф – две полуфигуры крылатых путти, переходящие в завитки акантовых листьев, поддерживающих картуш с медальоном внутри, вокруг картуша лепные гирлянды из цветов и фруктов; профилированный карниз под лепной композицией;

оформление входного проема под лонетом – лучковый фронтон на фигурных кронштейнах, замковый камень с «алмазной гранью»;

в западном лонете ниша с лучковым завершением, в профилированном наличнике, по сторонам гипсовые барельефы – орлы в окружении акантовых листьев и цветочных гирлянд;

в третьем отсеке воротного проезда (ближний ко внутреннему двору) – два входных проема в деревянных профилированных наличниках, над ними – полуциркульные тимпаны с круглыми розетками внутри, штукатурка в полях тимпанов оформлена «под шубу»; два деревянных двустворчатых глухих заполнения, каждая створка на три прямоугольные филенки; фрамуга с лучковым завершением – над дверным заполнением в проеме восточной стены воротного проезда;

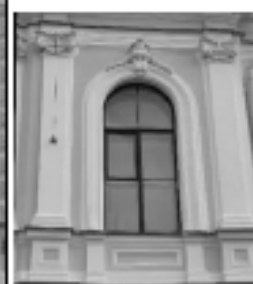
цоколь воротного проезда облицован известняковой скобой, с профилированной тягой;



тресчетвертные колонны ионического ордера на постаментах, оформленных прямоугольными филенками – в уровне 2-го этажа;



раскреповки, рустованные «под шубу» - в уровне 1-го этажа;
 пилястры ионического ордера с филенчатыми прямоугольными основаниями - в уровне 2-го этажа




прямоугольные филенки в уровне 3-4-го этажей;



в уровне 2-го этажа прямоугольные балконы с металлическим ограждением (рисунок – картуш с гербом, по сторонам фигурные филенки с круглыми розетками внутри обрамленными акантовыми листьями) на фигурных орнаментированных кронштейнах с лепными гирляндами;



		<p>исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; между 2-м и 3-им этажами раскрепованный антаблемент с профилированным карнизом, гладким фризом и профилированным архитравом;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>аттиковая стенка над угловой частью – с треугольным фронтоном, гладкими опорными тумбами и профилированным карнизом;</p> <p>аттиковая стенка – на фасаде по Моховой улице – с гладкими опорными тумбами и профилированным карнизом;</p>	 <p>The image block contains seven photographs of architectural details. From top to bottom: 1. A window with a balcony on a classical facade. 2. A decorative frieze with circular medallions. 3. A horizontal architectural element, possibly a cornice or architrave. 4. A close-up of a cornice profile. 5. A corner of a building showing a triangular pediment and supporting blocks. 6. A close-up of a decorative cornice. 7. A corner of a building showing a triangular pediment and supporting blocks.</p>
--	--	--	--

аттиковая стенка – на фасаде по улице Чайковского – с лучковым фронтоном по центру, в поле которого люкарна (в настоящее время заложена) в обрамлении акантовых листьев; гладкие опорные тумбы, профилированный карниз; балюстрадное ограждение между аттиковыми стенками – с гладкими опорными столбиками, профилированными поручнями и гладкими опорными тумбами;

архитектурно-художественное решение дворовых фасадов; цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка;

исторические оконные проемы цокольного и 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с полукруглым завершением), оформление (профилированные наличники), габариты; оконные проемы цокольного (дворовой корпус) и 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка;

заполнении оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;





ниши с лучковым завершением на стене юго-восточной угловой части здания,








исторический профиль межэтажных карнизов и тяг,

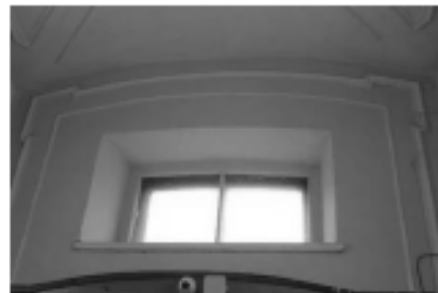


венчающий профилированный карниз,



6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>вестибюль парадной лестницы (Л-1) (входной проем с улицы Чайковского): оформление тамбура – деревянная фрамуга с лучковым завершением; деревянные филентчатые панели потолка и стен;</p> <p>оформление свода вестибюля – профили по ребрам, фигурные филенки, по центру – розетка;</p>	    
----	--	---	---

стены оформлены фигурными филёнками;



парадная лестница (Л-1):



своды под лестницей и помещения нижней лестничной площадки оформлены фигурными филёнками и профилями по ребрам, в центре – розетка, арки свода оформлены фигурными филёнками и розетками;



стены и арки помещения под лестницей и помещения нижней лестничной площадки оформлены фигурными и прямоугольными филёнками и пилястрами тосканского ордера;

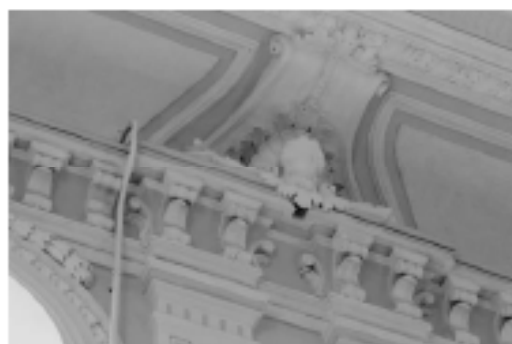


оформление потолка: в центральной части прямоугольный живописный плафон – «Триумф Венеры и Гименея» (техника – холст на раме, масло);
 обрамление плафона (материал – штукатурка, гипс) – лепная орнаментированная тяга;
 по сторонам плафона – фигурные филенки, обрамленные лепными орнаментированными тягами, внутри – пальмовые ветви, перевязанные лентами и барельефы в виде мужских голов в шлемах с украшением в виде стилизованной раковины и пальмовыми ветвями по сторонам, прямоугольные филенки и кессоны, обрамленные лепными орнаментированными тягами, в центре больших филенок розетки в лавровых венках и с лентами по сторонам;

по периметру потолка профилированная тяга, пояс ложчатого орнамента и лепная орнаментированная тяга;

падуга оформлена прямоугольными филенками, картушами с лепными горельефными композициями в виде женских голов со стилизованными раковинами и акантовыми листьями;

в верхних частях стен – профилированный карниз, фриз с поясом фигурных орнаментированных кронштейнов;



стены оформлены парными пилястрами стилизованного композитного ордера, каннелированными наполовину, декорированы фигурными филенками с лепными цветочными гирляндами внутри;



фигурные и прямоугольные филенки – на стенах нижнего и верхнего лестничных маршей, в верхних частях фигурных филенок лепные композиции – цветочный венок с пальмовыми ветвями по сторонам, перевитыми лентами;



профилированный карниз с поясом модульонов и поясом фигурных филенок – между нижним и верхним лестничными маршами;



профилированный наличник с поясом растительного орнамента, в верхней части - лепная композиция: женская головка на фоне орнаментированного картуша, по сторонам цветочные гирлянды;

подоконные доски белого мрамора, с профилем по краю;

оформление входного проема в помещение 23-Н(7) (бывшей домово́й церкви) – на верхней лестничной площадке – профилированный наличник с «ушками», прямоугольная филенка с волготами по сторонам и замковым камнем по центру, лучковый сандрик с волготообразным завершением сегментов, в поле сандрика стилизованная раковина с головкой путти;

навершие сандрика – стилизованная курьельница с пламенем; над сандриком лепная композиция – пальмовые ветви, перевязанные лентой, над ними – цветочный венок;

двустворчатое деревянное глухое заполнение – каждая створка на две фигурные филенки с профилированными поясами между ними;

оформление входного проема в помещение 24-Н (1): профилированный наличник, над ним – прямоугольная филенка с лепной композицией – цветочный венок с пальмовыми ветвями по сторонам, перевитыми лентами;



исторический профиль карнизов и тяг – между лестничными маршами, в нижних частях стен верхнего лестничного марша;

мраморная скульптура на промежуточной лестничной площадке – горностай с щитом в форме картуша с изображением графской короны и скрещенными латинскими буквами «S» (герб графов Строгановых); мраморный постамент в виде усеченной колонны с профилированной базой и пояском с розетками;

мраморный импост с волотообразной консолью под ним и стилизованной раковинной;

камин на верхней лестничной площадке – средистенный, двухъярусный, крепованный, кирпичный; первый ярус – мраморное профилированный наличник с «ушками» и «серьгами» топчного отверстия (заложное); профилированная полка; второй ярус – фигурный профилированный наличник зеркала (утрачено), профилированные карнизы, венчающий профилированный карниз;



помещение 12-Н (19):
 оформление потолка – по центру –
 лепная розетка в обрамлении филенок и
 профилированной тяги с расходящимися
 по сторонам цветочными гирляндами;
 две лепные орнаментированные тяги,
 между ними – прямоугольные филенки;



падуга оформлена прямоугольными
 филенками;



оформление стен – профилированный
 карниз под падугой, прямоугольные
 филенки и филенки с лучковым
 завершением,
 оконные проемы оформлены
 профилированными тягами;



ниши с лучковым завершением,
 оформлены профилированной тягой;
 пояс из прямоугольных филенок в
 нижних частях стен;



помещение 24-Н (1):
оформление потолка: по центру – лепная розетка и 3 цветка и стеблей, два пояса растительного орнамента и пояс иоников по периметру;



оформление оконного проема – профилированный наличник с лепным поясом растительного орнамента;



подоконные доски белого мрамора, с профилем по краю;



оформление дверного проема – профилированный наличник, над ним – прямоугольная филенка с лепной композицией – цветочный венок с пальмовыми ветвями по сторонам, перевитыми лентами;

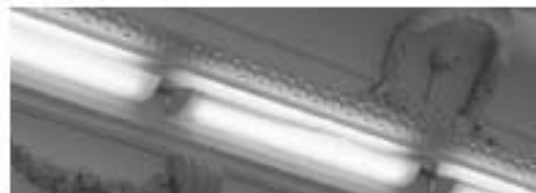


помещение 24-Н (22): двухчастное, состоит из двух помещений – прямоугольного Белого зала и восьмиугольной Овальной гостиной;

оформление потолка Белого зала: розетка по центру, по периметру – профилированная тяга с закруглениями по углам, две лепные орнаментированные тяги, по углам внутренней – композиции из пальметт и стилизованных акантовых листьев с волнитообразными завитками на концах;

падуга оформлена лепными венками, перевитыми лентами и соединенными между собой тягами, в углах венки с букетами цветов внутри;

в верхних частях стен: лепная орнаментированная тяга с профилированным карнизом, гладкий фриз;



стены оформлены прямоугольными филёнками с фигурным замковым камнем и лепными цветочными гирляндами;
 стилизованные пилястры с поясами иоников под капителями, в верхних частях пилястр медальоны в обрамлении лепных цветочных гирлянд с измерительными приборами внутри (транспортиры, циркули, линейки, треугольники), в нижних частях – завитки аканта с цветками на концах;
 в нижних частях стен – лепная орнаментированная тяга, ряд прямоугольных филёнок;



оформление оконных проемов – лепные орнаментированные тяги, фигурные замковые тяги с лепными цветочными гирляндами по сторонам;



оформление дверных проемов – профилированные наличники, прямоугольные филёнки, фигурный замковый камень с лепными цветочными гирляндами;



двустворчатое деревянное глухое дверное заполнение (два), каждая створка на три прямоугольные филёнки;

входной проем в Овальную гостиную оформлен профилированным наличником и прямоугольными филёнками на откосах;



оформление потолка Овальной гостиной: по центру – лепная розетка, декорированная растительным орнаментом и с лепной орнаментированной тягой, вокруг розетки стилизованный восьмилепестковый цветок, внутри каждого лепестка скрещенные арабески, перевитые акантовыми листьями, декоративные «сетки», стилизованные раковины и акантовые побеги с бутонами на концах; по периметру потолка – профилированная тяга, лепная орнаментированная тяга и двойная лепная орнаментированная тяга с поясом «бус»;

шесть фигурных филенок внутри которых лепные композиции в виде стилизованных раковин с волютами по сторонам и акантами, над ними декоративная «сетка» с листьями и побегами аканта;



оформление падути: лепные картуши из побегов аканта с трехчастными навершиями из листьев аканта, внутри картушей корзины с фруктами и цветочные гирлянды; в угловых частях падути – лепные барельефы в виде ваз с цветами, соединены с основными композициями побегами аканта;



антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом ноников, гладкий фриз, профилированный архитрав с поясом растительного орнамента;



ниши с лучковым и полуциркульным завершениями, оформление: профилированные наличники с лепными орнаментированными тягами, над нишей в юго-западной угловой части фигурный замковый камень с лепными цветочными гирляндами по сторонам; в верхних частях полуциркульных ниш лепные композиции из переплетающихся акантовых побегов, волнообразных завитков и цветочных гирлянд, ниже лепных композиций – прямоугольные филенки, оформление ниши с лучковым завершением (альковной): прямоугольные филенки, внутри которых пояса растительного орнамента, медальон из побегов аканта с бутоном внутри, тяги в виде стеблей с завитками на концах, фигурные филенки с завитками акантовых листьев и побегов аканта на гранях;



оформление оконных проемов: профилированные наличники с лепными орнаментированными тягами и фигурными замковыми камнями с лепными цветочными гирляндами;



подоконные доски (три) белого мрамора, с профилем по краю;



простенки между окнами и нишами оформлены прямоугольными филёнками с рокайльными завитками по углам и завитками из листьев аканта в верхних и нижних частях;



лепная орнаментированная тяга и пояса прямоугольных и фигурных филёнок в нижних частях стен;



оформление дверного проема – лепная орнаментированная тяга с фигурным замковым камнем и лепными цветочными гирляндами по сторонам; откос дверного проема оформлен фигурными филёнками с лепными композициями из побегов аканта и цветочных бутонов, в нижних частях – отрезки лепных орнаментированных тяг, под ними прямоугольные и фигурные филёнки;

двустворчатое деревянное глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филёнки;



средистенный одноярусный камин, белого мрамора, со стилизованными фигурными кронштейнами в виде развернутых волот, декорированных резными картушами (вверху), висящими цветочными гирляндами и резными акантовыми листьями (снизу); под полкой – резная горельефная композиция в виде двух играющих путти, по сторонам фигурные филенки и цветочные гирлянды, перевитые лентами, над путти профилированная тяга, разорванная посередине с резными завитками волот на концах; полка с профилированной тягой и драпировками по углам; прямоугольное топочное отверстие, латунная облицовка с литыми жгутами по граням;

помещение 24-Н (19) (Аванзал):

оформление потолка (материал – гипс, штукатурка): в средней части прямоугольная филенка, образованная лепной орнаментированной тягой с полукруглыми выступами по четырем сторонам и декоративной «сеткой» вокруг, по центру филенки – лепная розетка с поясом иоников, радиально расходящимися стилизованными лепестками и лепной орнаментированной тягой, по четырем сторонам картуши, соединенные лепными висящими цветочными гирляндами, центральная розетка окружена пальмовыми ветвями с дубовыми ветвями по углам, в торцевых полукруглых частях центральной филенки лепные маскароны фавнов, над ними стилизованные раковины в виде вееров из 13 сегментов, в каждом из которых бутоны тюльпанов; по сторонам от центральной филенки прямоугольные филенки с лепными композициями из акантовых и дубовых листьев, перевитых лентами; все три филенки по периметру обрамлены пятью поясами лепным растительным орнаментом; с четырех сторон барельефные лепные композиции – двое путти поддерживают картуши, по сторонам – пальмовые ветви*;

*все детали оформления потолка были позолочены, в настоящее время позолота закрашена;



гладкая падуга с профилированной тягой, ниже – три пояса растительного орнамента и пояс бус, еще ниже – пояс иоников, три пояса растительного орнамента и пояс «бус»*;

*все тяги и карнизы были позолочены, в настоящее время позолота закрашена;

оформление оконных проемов – легкие орнаментированные тяги;

подоконные доски (три) белого мрамора, с профилем по краю;

оформление дверных проемов – деревянные профилированные наличники, деревянные разорванные лучковые сандрики (границы оформлены поясами растительного орнамента и поясами «бус») на фигурных орнаментированных кронштейнах, в тимпанах металлические кованые картуши с лавровыми листьями и гирляндами по сторонам*, под сандриками – пояс иоников, прямоугольные филенки с изображениями венков и пояс растительного орнамента;

*в оформлении дверного проема в помещении 24-Н (5) (Дубовая столовая) листья и гирлянды, обрамляющие картуш утрачены;



двустворчатое деревянное глухое дверное заполнение, каждая створка на четыре прямоугольные филенки;



камин угловой, двухъярусный, темно-серого мрамора, с бронзовыми инкрустациями и золочением*; первый ярус – с цоколем, прямоугольные филенки, оформленные поясами растительного орнамента; профилированная полка с поясами растительного орнамента; верхний ярус – с пилястрами тосканского ордера по сторонам, декорированными висящими гирляндами, в центральной части – фигурная филенка с бронзовым овальным медальоном внутри, над ним резной картуш с волнотобразным завершением и головкой путти; венчающий антаблемент – профилированный карниз с поясом растительного орнамента и поясом иоников, фриз с пальметтами, профилированный архитрав;



*в настоящее время камин покрашен, утрачено зеркало в центральном медальоне, топочное отверстие закрыто поздними створками;

помещение 24-Н(5) (Дубовая столовая):

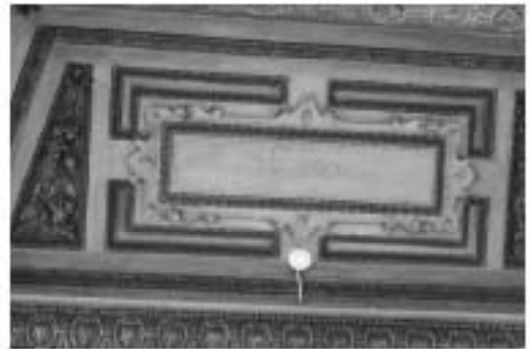
оформление потолка (материал – штукатурка, гипс, раскраска под дерево): по центру – прямоугольная филенка с поясами растительного орнамента по периметру, в центре – лепная розетка с акантовыми листьями вокруг и радиально расходящимися фигурными филёнками, внутри которых цветочные бутоны, филенки соединены цветочными гирляндами; центральная филенка окружена по сторонам кессонами с восьмиугольными филёнками внутри, оформленными растительными орнаментом и с цветочными розетками;



по торцевым сторонам потолка прямоугольные филенки с лепными картушами, внутри которых медальоны, по сторонам картушей – лепные гирлянды из цветов и фруктов; кессоны и филенки разделены лепными орнаментированными тягами с розетками на пересечениях; по периметру потолка – лепные пояса растительного орнамента;



падуга оформлена прямоугольными филенками и филенками с полукруглыми закруглениями со стилизованными раковинами внутри; под падугой профилированный карниз с лепным поясом растительного орнамента;



стены оформлены деревянными (материал - дуб) филенчатыми панелями с квадратами «алмазной грани» и профилированным цоколем;



откосы и простенки оконных проемов оформлены деревянными (материал – дуб) филленчатыми панелями с квадратами «алмазной грани»;



деревянные (материал – дуб) подоконные доски (три), с профилем по краю;



оформление дверных проемов: деревянные профилированные наличники, деревянные разорванные лучковые сандрики (границы оформлены поясами дентикул) на фигурных орнаментированных кронштейнах, в тимпанах деревянные резные картуши с навершиями в виде акантовых листьев, внутри картушей медальоны с лепными композициями из фруктов, и гирляндами по сторонам, под сандриками – пояс из фигурных филленок;



откосы дверных проемов оформлены деревянными (материал – дуб) филленчатыми панелями с квадратами «алмазной грани»;

двустворчатое деревянное глухое дверное заполнение (три), створки филленчатые, с квадратами «алмазной грани»;



шкаф-буфет, встроенный в восточную торцевую стену, двухъярусный, материал – дуб, резьба;
 первый ярус – с цоколем, двустворчатый, створки филенчатые, с квадратами «алмазной грани», по краям – стилизованные ионические пилястры с маскаронами (голова Медузы); профилированная полка с поясом филенок, второй ярус с резным панно в центре в виде картуша с медальоном, шесть орнаментированных подсвечниками и волотообразными завитками, по краям – стилизованные филенчатые тосканские пилястры с резными акантовыми листьями внизу и цветочными гирляндами внутри филенок;
 резное навершие в виде парных волот, соединенных провисающими гирляндами, над ними картуш; по краям – навершия в виде орнаментированных волот с подсвечниками;



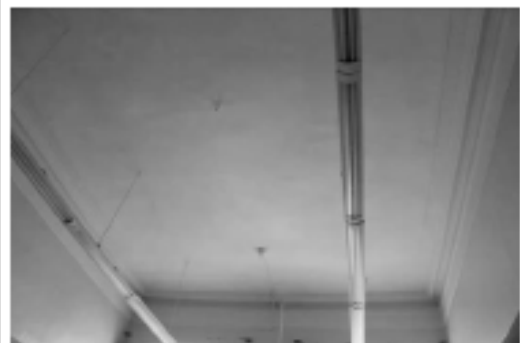
шкаф-буфет, встроенный в западную торцевую стену, двухъярусный, материал – дуб, резьба;
 первый ярус – с цоколем*, по краям – стилизованные ионические пилястры с маскаронами (голова Медузы); профилированная полка с поясом филенок, второй ярус с резным панно в центре в виде гербового щита, поддерживаемого резными фигурами горностаев, щит внутри картуша, декорированного рыцарскими племенами и фруктами, по краям – стилизованные филенчатые тосканские пилястры с резными акантовыми листьями внизу и цветочными гирляндами внутри филенок;
 резное навершие в виде парных волот, между ними – стилизованная пальметта с маскаронном;



*створки первого яруса в настоящее время утрачены;

помещение 24-Н (18):

оформление потолка: профилированная тяга по периметру, профилированный карниз в верхних частях стен;



подоконные доски (две) белого мрамора, с профилем по краю;



двустворчатое деревянное глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольных филенки;

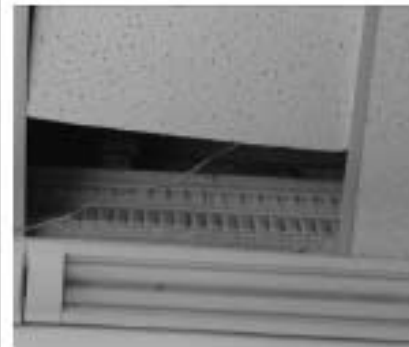


помещение 24-Н (17):

оформление потолка: лепная орнаментированная тяга с поясом растительного орнамента по периметру, профилированный карниз с поясом модульонов, поясом иоников и поясом «бус»*;



*в настоящее время закрыт подвесным потолком;



подоконная доска белого мрамора, с профилем по краю;



потолки лестничных площадок лестницы Л-4 оформлены прямоугольными филёнками;



поля подшивки лестничных маршей оформлены прямоугольными филёнками с круглой филёнкой по центру;





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

16 МАР 2016

№ 40-25

Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия регионального
значения «Особняк Строгановой А.Д.»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 11/2 лит. А (согласно Закону Санкт-Петербурга № 174-27 от 23.07.1999: Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.
3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.
4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.
5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Агапова

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Особняк Строгановой А.Д."

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

О	Т	С	У	Т	С	Т	В	У	Е	Т				
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Особняк Строгановой А.Д."

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1857 г., арх. И. А. Монигетти
1878 г., арх. М. Е. Месмахер

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального V муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник V ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

закон Санкт-Петербурга № 174-27 от «23» июля 1999 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица Чайковского ул., 11; д. корп./стр. помещение/квартира
Моховая ул., 2

иные сведения:

Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 11/2 лит. А (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 15.10.2015 № 90-11206208)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

План границ, утвержденный КГИОП 24.11.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

Распоряжение КГИОП об определении предмета охраны объекта культурного наследия от 24.11.2015 № 10-559, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 17 изображений,
(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охрannое обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	Демонтировать настенные вывески (со стороны лицевых фасадов) и дополнительное оборудование (со стороны дворового фасада)	В течение 3 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
2.	На основании письменного задания и разрешения КГИОП выполнить замену металлопластиковых оконных заполнения объекта культурного наследия в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП	В течение 6 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
3.	На основании письменного разрешения и задания КГИОП выполнить работы по ремонту интерьеров объекта культурного наследия в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
4.	На основании письменного разрешения и задания КГИОП выполнить работы по реставрации интерьеров объекта культурного наследия в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП (Л-1, 12-Н(19), 12-Н(26,27), 23-Н(7), 24-Н(1), 24-Н(5), 24-Н(17), 24-Н(18), 24-Н(19), 24-Н(22))	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
5.	На основании письменного разрешения и задания КГИОП выполнить работы по реставрации дворовых фасадов культурного наследия в соответствии с документацией, согласованной с	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

КГИОП		
-------	--	--

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим

использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение

археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства в помещения Памятника, каждую рабочую пятницу с 10.00 до 17.00, а также в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с Положением о внутриобъектном и пропускном режиме Федерального государственного автономного учреждения высшего образования "Санкт-Петербургский национальный исследовательский университет информационных технологий, механики и оптики.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах

территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователь объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

2) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

3) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

4) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

5) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

6) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

7) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

8) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

9) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, стросний, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по

контролю.

10) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

11) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП от 24.11.2005 г.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 24.11.2015 № 10-559
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников



Б.М. Кирриков
Б.М. Кирриков

6 июля 2005

**План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
"Особняк Строгановой А.Д."**

г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11;
Моховая ул., 2

(Адрес: ул. Чайковского, дом 11/2, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- ▨ Объект культурного наследия регионального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037543025527

Копия верна



Исполнитель: _____

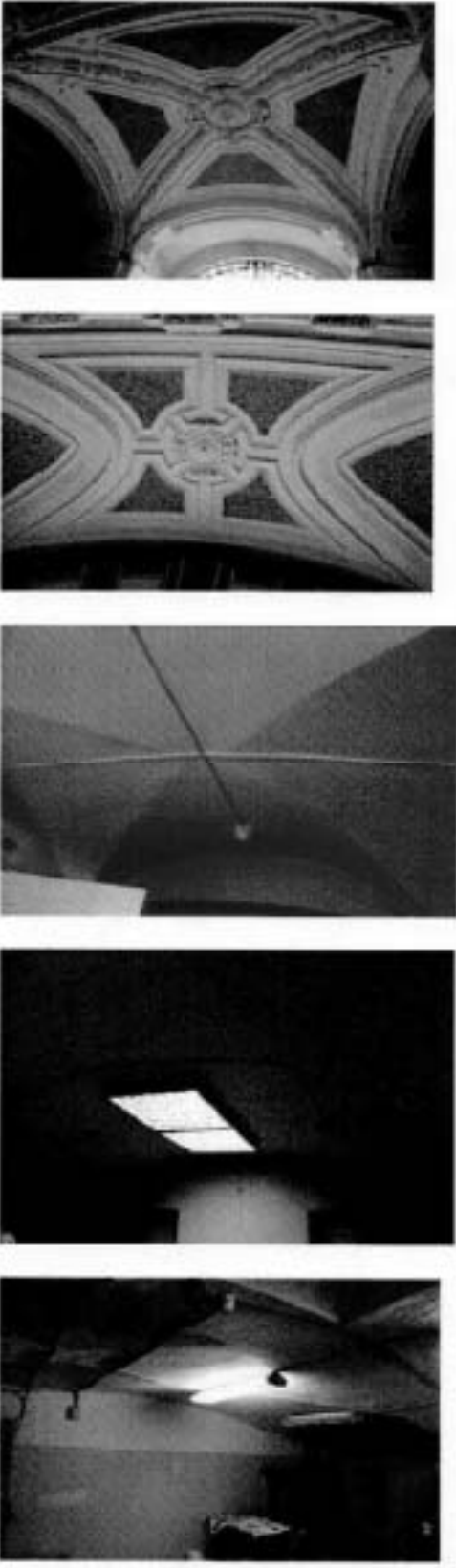
Приложение № 2
к охранному обязательству

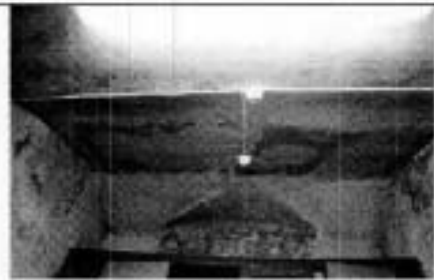
Приложение к распоряжению КГИОП

от 24.11.2015 № 10-550

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», 1857, арх. Монигетти И.А., 1878, арх. Месмахер М.Е., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, улица Чайковского, дом 11/2, литера А, (Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки улицы Чайковского и Моховой улицы;	
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты четырехэтажного на подвалах здания, сложного в плане, со скошенной угловой частью, образующего с дворовым флигелем один внутренний двор и выходящего фасадами на улицу Чайковского и Моховую улицу;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты;</p>	

3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>крестовые и сомкнутые с распалубками своды воротного проезда и помещений цокольного этажа I-II;</p> <p>сомкнутые с распалубками и полуциркульные с распалубками своды подвальных помещений;</p>	
----	--------------------------------	--	---



исторические лестницы, в том числе:

трехмаршевая межэтажная парадная лестница (Л-1), – с известняковыми ступенями, балюстрадным мраморным ограждением (в уровне верхнего марша и лестничной площадки второго этажа) с профилированными поручнями, на сводах;

профиль ступеней (с валиком);

металлические ковродержатели;
покрытие полов лестничных площадок – из лещадной плиты*;

*в настоящее время скрыто под поздним покрытием (керамическая плитка);






рисунок прясел ограждения – фигурные филенки с круглыми рюшетами, прямоугольные тумбы, декорированные фигурными филенками, внутри которых резные композиции из лент и лавровых листьев;

угловые опорные тумбы ограждения (с мраморными фигурами путти на орнаментированных постаментах, держащих подсвечники*) – трапециевидные, оформление – профилированные базы, фигурные филенки по граням с волотообразными завитками в нижних частях и резными композициями в виде женских головок с гирляндами из роз, акантовых листьев и лент;

*в настоящее время фигуры утрачены;



		<p>ограждение лестницы – профилированные поручни, чугунные витые колонки с набалдашниками и профилированными базами;</p> <p>одномаршевая межэтажная лестница в вестибюле парадной лестницы – с мраморными ступенями;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>крестовые своды под площадками парадной лестницы;</p> <p>трехмаршевая межэтажная лестница (Л-5) – с известняковыми ступенями, металлическим ограждением, с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;</p> <p>покрытие полов лестничных площадок – из лещадной плитки;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p>	    
--	--	---	---

		<p>двухмаршевая межэтажная лестница (Л-4), в юго-западной части здания - с известняковыми ступенями, металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки с набалдашниками и перехватами), с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;</p> <p>покрытие полов лестничных площадок – из лещадной плиты;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>чугунная лестница в помещении 12-Н (26, 27), на волотообразных кронштейнах – со ступенями, декорированными кованными волотообразными завитками и ограждением (рисунок – вертикальные стойки с перехватами и набалдашниками) с профилированными поручнями;</p>	   
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>литевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в формах эклектики;</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (прямоугольный руст «под шубу» – 1-й этаж);</p>	

исторические оконные проемы 1-4-го этажей (в т.ч. балконные двери) – местоположение, конфигурации (прямоугольные, полукруглые, с лучковым завершением), габариты, оформление (всерная рустовка, профилированные наличники, прямоугольные филенки в подоконном пространстве, фигурные орнаментированные замковые камни с лепными гирляндами по сторонам, лепные композиции в виде волнот с акантовыми листьями по сторонам);

заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;

двустворчатое глухое дверное заполнение входного проема (по улице Чайковского), каждая створка на две прямоугольных филенки; фрамуга с лучковым завершением; оформление дверного проема – деревянные филенчатые панели;

оформление воротного проезда – всерная рустовка, замковый камень; двустворчатое воротное заполнение (техника – ковка, литье) – каждая створка с горизонтальными и вертикальными тягами, декорированными в нижних частях литыми бутонами, дуговым завершением и композицией из бронзового медальона с гербом по центру, обрамленного чугушной литой гирляндой из лавровых листьев и лент, вокруг медальона – литые детали в виде волнот, акантовых листьев и бутонов, по краям створок – круглые сегменты с бутонами аканта;

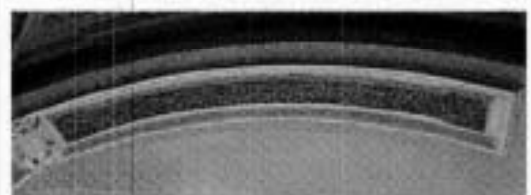


оформление сводов воротного проезда – лепные гирлянды из цветов и фруктов по ребрам сводов, фигурные филенки с розетками в углах, штукатурка в полях филенок оформлена «под шубу», в центре каждого свода – лепная розетка в виде стилизованного цветка;



арки сводов оформлены лепным поясом - «плетенкой»;

софиты арок оформлены лепными картушами с квадратами «алмазной грани», прямоугольными филёнками, поля которых оформлены штукатуркой «под шубу»;



внутренние арки воротного проезда оформлены разреженной рустовкой с квадратами оформленными «под шубу» и трехчастными замковыми камнями;

стены и полуцифры сводов оформлены прямоугольным рустом «под шубу»;

профилированный карниз в верхних частях стен;



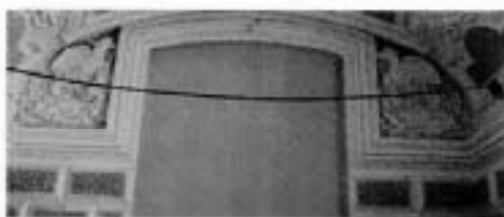
в восточном лонете первого отсека воротного проезда гипсовый барельеф – две полуфигуры крылатых путти, переходящие в завитки акантовых листьев, поддерживающих картуш с медальоном внутри, вокруг картуша лепные гирлянды из цветов и фруктов; профилированный карниз под лепной композицией;

оформление входного проема под лонетом – лучковый фронтон на фигурных кронштейнах, замковый камень с «алмазной гранью»;

в западном лонете ниша с лучковым завершением, в профилированном наличнике, по сторонам гипсовые барельефы – орлы в окружении акантовых листьев и цветочных гирлянд;

в третьем отсеке воротного проезда (ближний ко внутреннему двору) – два входных проема в деревянных профилированных наличниках, над ними – полуциркульные тимпаны с круглыми розетками внутри, штукатурка в полях тимпанов оформлена «под шубу»; два деревянных двустворчатых глухих заполнения, каждая створка на три прямоугольные филенки; фрамуга с лучковым завершением – над дверным заполнением в проеме восточной стены воротного проезда;

цоколь воротного проезда облицован известняковой скобой, с профилированной тягой;



трехчетвертные колонны ионического ордера на постаментах, оформленных прямоугольными филеками – в уровне 2-го этажа;



раскреповки, рустованные «под шубу» - в уровне 1-го этажа;
пилястры ионического ордера с филековыми прямоугольными основаниями - в уровне 2-го этажа



прямоугольные филеки в уровне 3-4-го этажей;



в уровне 2-го этажа прямоугольные балконы с металлическим ограждением (рисунок – картуш с гербом, по сторонам фигурные филеки с круглыми розетками внутри обрамленными акантовыми листьями) на фигурных орнаментированных кронштейнах с лепными гирляндами;





исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; между 2-м и 3-им этажами раскрепованный антаблемент с профилированным карнизом, гладким фризом и профилированным архитравом;

венчающий профилированный карниз;

аттиковая стенка над угловой частью – с треугольным фронтоном, гладкими опорными тумбами и профилированным карнизом;

аттиковая стенка – на фасаде по Моховой улице – с гладкими опорными тумбами и профилированным карнизом;

аттиковая стенка – на фасаде по улице Чайковского – с лучковым фронтоном по центру, в поле которого люкарна (в настоящее время заложена) и обрамлении акантовых листьев; гладкие опорные тумбы, профилированный карниз; балюстрадное ограждение между аттиковыми стенками – с гладкими опорными столбиками, профилированными поручнями и гладкими опорными тумбами;

архитектурно-художественное решение дворовых фасадов; цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка;

исторические оконные проемы цокольного и 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники), габариты; оконные проемы цокольного (дворовой корпус) и 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка;

заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;





ниши с лучковым завершением на стене юго-восточной угловой части здания;




исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;



венчающий профилированный карниз;



6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>вестибюль парадной лестницы (Л-1) (входной проем с улицы Чайковского): оформление тамбура – деревянная фрамуга с лучковым завершением; деревянные филленчатые панели потолка и стен;</p> <p>оформление свода вестибюля – профили по ребрам, фигурные филленки, по центру – розетка;</p>	
----	--	--	---

стены оформлены фигурными филёнками;



парадная лестница (Л-1):



своды под лестницей и помещения нижней лестничной площадки оформлены фигурными филёнками и профилями по ребрам, в центре – розетка, арки свода оформлены фигурными филёнками и розетками;



стены и арки помещения под лестницей и помещения нижней лестничной площадки оформлены фигурными и прямоугольными филёнками и пилястрами тосканского ордера;



оформление потолка: в центральной части прямоугольный живописный плафон – «Триумф Венеры и Гименея» (техника – холст на раме, масло);
 оформление плафона (материал – штукатурка, гипс) – лепная орнаментированная тяга;
 по сторонам плафона – фигурные филенки, обрамленные лепными орнаментированными тягами, внутри – пальмовые ветви, перевязанные лентами и барельефы в виде мужских голов в шлемах с украшением в виде стилизованной раковины и пальмовыми ветвями по сторонам, прямоугольные филенки и кессоны, обрамленные лепными орнаментированными тягами, в центре больших филенок розетки в лавровых венках и с лентами по сторонам;

по периметру потолка профилированная тяга, пояс ложчатого орнамента и лепная орнаментированная тяга;

падуга оформлена прямоугольными филенками, картушами с лепными горельефными композициями в виде женских голов со стилизованными раковинами и акантовыми листьями;

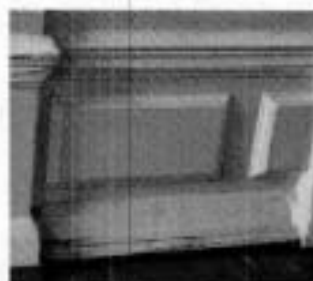
в верхних частях стен – профилированный карниз, фриз с поясом фигурных орнаментированных кронштейнов;



стены оформлены парными пилястрами стилизованного композитного ордера, каннелированными наволочину, декорированы фигурными филёнками с лепными цветочными гирляндами внутри;



фигурные и прямоугольные филёнки – на стенах нижнего и верхнего лестничных маршей, в верхних частях фигурных филёнок лепные композиции – цветочный венок с пальмовыми ветвями по сторонам, перевитыми лентами;



профилитрованный карниз с поясом модульонов и поясом фигурных филёнок – между нижним и верхним лестничными маршами;



профилированный наличник с поясом растительного орнамента, в верхней части - левая композиция: женская головка на фоне орнаментированного картуша, по сторонам цветочные гирлянды;

подоконные доски белого мрамора, с профилем по краю;

оформление входного проема в помещение 23-Н(7) (бывшей домовая церкви) - на верхней лестничной площадке - профилированный наличник с «ушками», прямоугольная филенка с волотами по сторонам и замковым камнем по центру, лучковый сандрик с волотообразным завершением сегментов, в поле сандрика стилизованная раковина с головкой путти;

навершие сандрика - стилизованная курдюльница с пламенем;

над сандриком лепная композиция - пальмовые ветви, перевязанные лентой, над ними - цветочный венок;

двустворчатое деревянное глухое заполнение - каждая створка на две фигурные филенки с профилированными поясами между ними;

оформление входного проема в помещение 24-Н (1): профилированный наличник, над ним - прямоугольная филенка с лепной композицией - цветочный венок с пальмовыми ветвями по сторонам, перевитыми лентами;

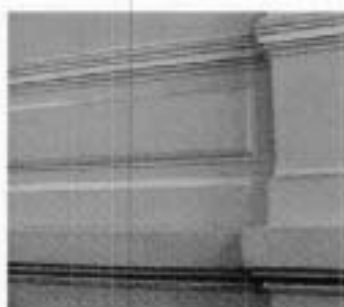


исторический профиль карнизов и тяг – между лестничными маршами, в нижних частях стен верхнего лестничного марша;

мраморная скульптура на промежуточной лестничной площадке – горностай с щитом в форме картуша с изображением графской короны и скрещенными латинскими буквами «S» (герб графов Строгановых); мраморный постамент в виде усеченной колошты с профилированной базой и пояском с розетками;

мраморный импост с волотообразной консолью под ним и стилизованной раковинной;

камин на верхней лестничной площадке – среднестенный, двухъярусный, крепованный, кирпичный; первый ярус – мраморное профилированный наличник с «сушками» и «серьгами» топочного отверстия (заложено); профилированная полка; второй ярус – фигурный профилированный наличник зеркала (утрачено), профилированные карнизы, венчающий профилированный карниз;



помещение 12-П (19):
 оформление потолка – по центру –
 лепная розетка в обрамлении филенок и
 профилированной тяги с расходящимися
 по сторонам цветочными гирляндами;
 две лепные орнаментированные тяги,
 между ними – прямоугольные филенки;



падуга оформлена прямоугольными
 филенками;



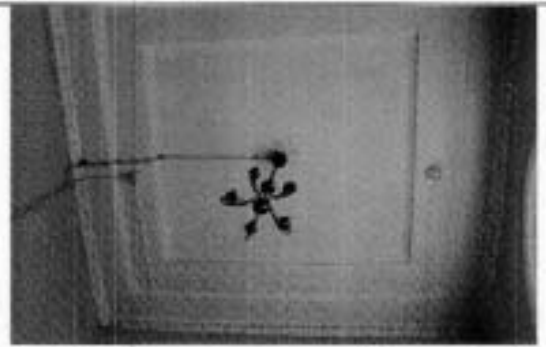
оформление стен – профилированный
 карниз под падугой, прямоугольные
 филенки и филенки с лучковым
 завершением;
 оконные проемы оформлены
 профилированными тягами;



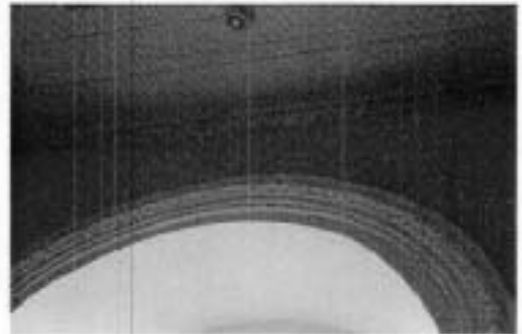
ниши с лучковым завершением,
 оформлены профилированной тягой;
 пояс из прямоугольных филенок в
 нижних частях стен;



помещение 24-Н (1):
оформление потолка: по центру – лепная розетка и 3 цветов и стеблей, два пояса растительного орнамента и пояс иоников по периметру;



оформление оконного проема – профилированный наличник с лепным поясом растительного орнамента;



подоконные доски белого мрамора, с профилем по краю;



оформление дверного проема – профилированный наличник, над ним – прямоугольная филленка с лепной композицией – цветочный венок с пальмовыми ветвями по сторонам, перевитыми лентами;

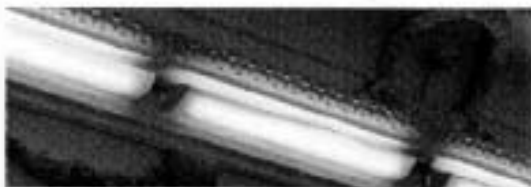
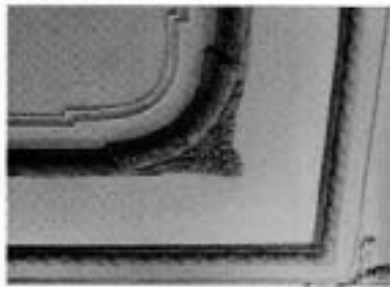


помещение 24-Н (22): двухчастное, состоит из двух помещений – прямоугольного Белого зала и восьмиугольной Овальной гостиной;

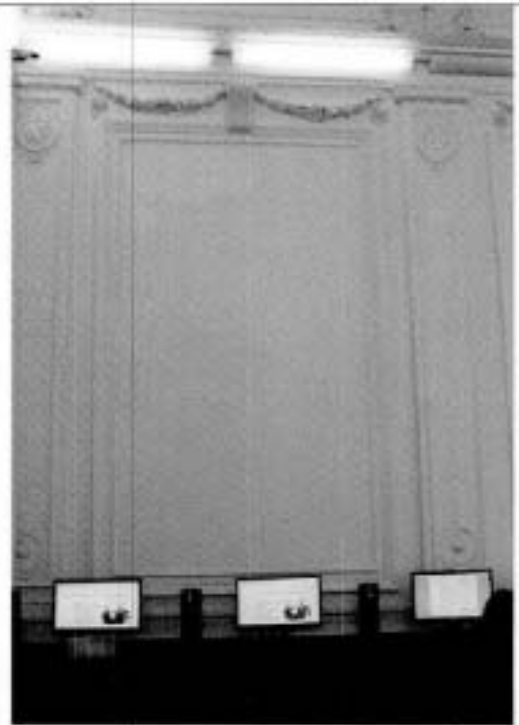
оформление потолка Белого зала: розетка по центру, по периметру – профилированная тяга с закруглениями по углам, две лепные орнаментированные тяги, по углам внутренней – композиции из пальметт и стилизованных акантовых листьев с волнообразными завитками на концах;

падуга оформлена лепными венками, перевязными лентами и соединенными между собой тягами, в углах венки с букетами цветов внутри;

в верхних частях стен: лепная орнаментированная тяга с профилированным карнизом, гладкий фриз;



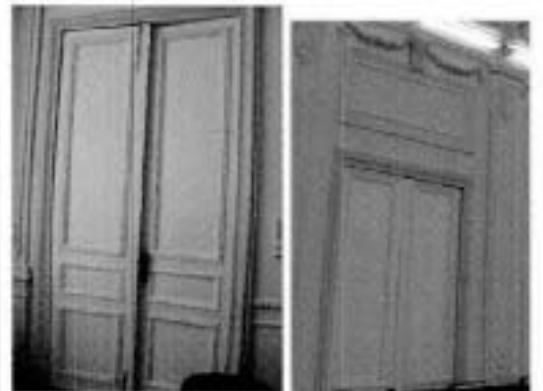
стены оформлены прямоугольными филенками - с фигурным замковым камнем и лепными цветочными гирляндами;
 стилизованные пилястры с поясами иоников под капителями, в верхних частях пилястр медальоны в обрамлении лепных цветочных гирлянд с измерительными приборами внутри (транспортные, циркули, линейки, треугольники), в нижних частях - завитки аканта с цветками на концах;
 в нижних частях стен - лепная орнаментированная тяга, ряд прямоугольных филенок;



оформление оконных проемов - лепные орнаментированные тяги, фигурные замковые тяги с лепными цветочными гирляндами по сторонам;

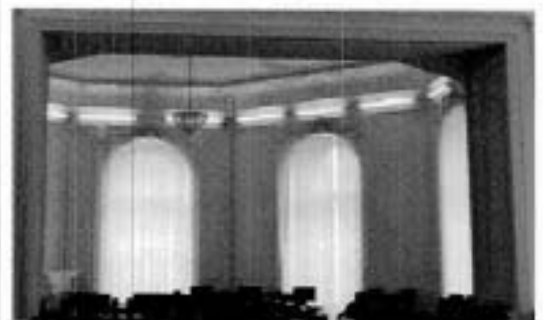


оформление дверных проемов - профилированные наличники, прямоугольные филенки, фигурный замковый камень с лепными цветочными гирляндами;

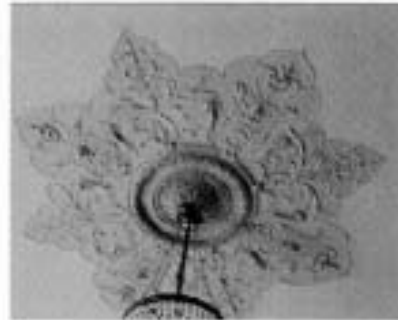
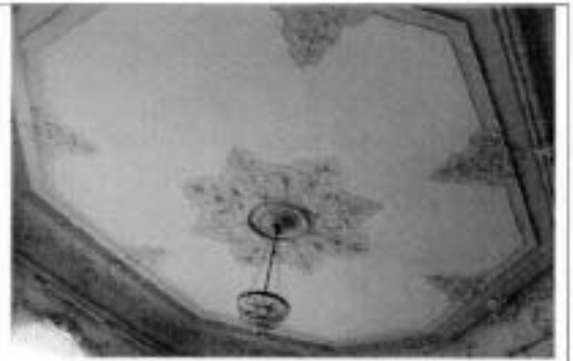


двустворчатое деревянное глухое дверное заполнение (два), каждая створка на три прямоугольные филенки;

входной проем в Овальную гостиную оформлен профилированным наличником и прямоугольными филенками на откосах;



оформление потолка Овальной гостиной: по центру – лепная розетка, декорированная растительным орнаментом и с лепной орнаментированной тягой, вокруг розетки стилизованный восьмилепестковый цветок, внутри каждого лепестка скрещенные арабески, перевитые акантовыми листьями, декоративные «сетки», стилизованные раковины и акантовые побеги с бутонами на концах; по периметру потолка – профилированная тяга, лепная орнаментированная тяга и двойная лепная орнаментированная тяга с поясом «бус»; шесть фигурных филенок внутри которых лепные композиции в виде стилизованных раковин с волотами по сторонам и акантами, над ними декоративная «сетка» с листьями и побегами аканта;



оформление падуги: лепные картуши из побегов аканта с трехчастными навершиями из листьев аканта, внутри картушей корзины с фруктами и цветочные гирлянды; в угловых частях падуги – лепные барельефы в виде ваз с цветами, соединены с основными композициями побегами аканта;



антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом иоников, гладкий фриз, профилированный архитрав с поясом растительного орнамента;



ниши с лучковым и полуциркульным завершением, оформление: профилированные наличники с лепными орнаментированными тягами, над нишей в юго-западной угловой части фигурный замковый камень с лепными цветочными гирляндами по сторонам; в верхних частях полуциркульных ниш лепные композиции из перелетающих акантовых побегов, волутообразных завитков и цветочных гирлянд, ниже лепных композиций – прямоугольные филенки; оформление ниши с лучковым завершением (альковной): прямоугольные филенки, внутри которых пояса растительного орнамента, медальон из побегов аканта с бутоном внутри, тяги в виде стеблей с завитками на концах, фигурные филенки с завитками акантовых листьев и побегов аканта на гранях;



оформление оконных проемов: профилированные наличники с лепными орнаментированными тягами и фигурными замковыми камнями с лепными цветочными гирляндами;



подоконные доски (три) белого мрамора, с профилем по краю;



простенки между окнами и нишами оформлены прямоугольными филёнками с рокайльными завитками по углам и завитками из листьев аканта в верхних и нижних частях;



лепная ornamentированная тяга и пояса прямоугольных и фигурных филёнок в нижних частях стен;



оформление дверного проема – лепная ornamentированная тяга с фигурным замковым камнем и лепными цветочными гирляндами по сторонам; откос дверного проема оформлен фигурными филёнками с лепными композициями из побегов аканта и цветочных бутонов, в нижних частях – отрезки лепных ornamentированных тяг, под ними прямоугольные и фигурные филёнки;



двустворчатое деревянное глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филёнки;

средистенный одноярусный камин, белого мрамора, со стилизованными фигурными кронштейнами в виде развернутых волют, декорированных резными картушами (вверху), висящими цветочными гирляндами и резными акантовыми листьями (снизу); под полкой – резная горельефная композиция в виде двух играющих путти, по сторонам фигурные филенки и цветочные гирлянды, перевитые лентами, над путти профилированная тяга, разорванная посередине с резными завитками волют на концах; полка с профилированной тягой и драпировками по углам; прямоугольное топочное отверстие, латунная облицовка с литыми жгутами по граням;

помещение 24-Н (19) (Аванзал):

оформление потолка (материал – гипс, штукатурка): в средней части прямоугольная филенка, образованная лепной орнаментированной тягой с полукруглыми выступами по четырем сторонам и декоративной «сеткой» вокруг, по центру филенки – лепная розетка с поясом иоников, радиально расходящимися стилизованными лепестками и лепной орнаментированной тягой, по четырем сторонам картуши, соединенные лепными висящими цветочными гирляндами; центральная розетка окружена пальмовыми ветвями с дубовыми ветвями по углам, в торцевых полукруглых частях центральной филенки лепные маскароны фавнов, над ними стилизованные раковины в виде вееров из 13 сегментов, в каждом из которых бутоны тюльпанов; по сторонам от центральной филенки прямоугольные филенки с лепными композициями из акантовых и дубовых листьев, перевитых лентами; все три филенки по периметру обрамлены пятью поясами лепным растительным орнаментом; с четырёх сторон барельефные лепные композиции – двое путти поддерживают картуши, по сторонам – пальмовые ветви*;

*все детали оформления потолка были позолочены, в настоящее время позолота закрашена;



гладкая падуга с профилированной тягой, ниже – три пояса растительного орнамента и пояс бус, еще ниже – пояс иоников, три пояса растительного орнамента и пояс «бус»*;

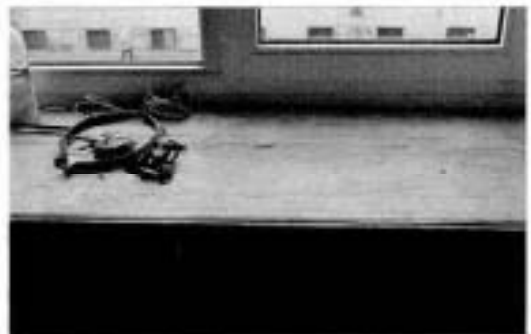
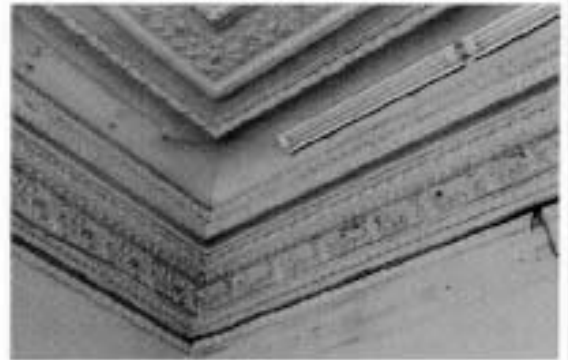
*все тяги и карнизы были позолочены, в настоящее время позолота закрашена;

оформление оконных проемов – лепные орнаментированные тяги;

подоконные доски (три) белого мрамора, с профилем по краю;

оформление дверных проемов – деревянные профилированные наличники, деревянные разорванные лучковые сандрики (границы оформлены поясами растительного орнамента и поясами «бус») на фигурных орнаментированных кронштейнах, в тимпанах металлические кованые картуши с лавровыми листьями и гирляндами по сторонам*, под сандриками – пояс иоников, прямоугольные филенки с изображениями венков и пояс растительного орнамента;

*в оформлении дверного проема в помещении 24-Н (5) (Дубовая столовая) листья и гирлянды, обрамляющие картуш утрачены;



двухстворчатое деревянное глухое дверное заполнение, каждая створка на четыре прямоугольные филенки;



камин угловой, двухъярусный, темно-серого мрамора, с бронзовыми инкрустациями и золочением*; первый ярус – с поколем, прямоугольные филенки, оформленные поясами растительного орнамента; профилированная полка с поясами растительного орнамента; верхний ярус – с пилястрами тосканского ордера по сторонам, декорированными висячими гирляндами, в центральной части – фигурная филенка с бронзовым овальным медальоном внутри, над ним резной картуш с волотообразным завершением и головкой путти; венчающий антаблемент – профилированный карниз с поясом растительного орнамента и поясом иоников, фриз с пальметтами, профилированный архитрав;



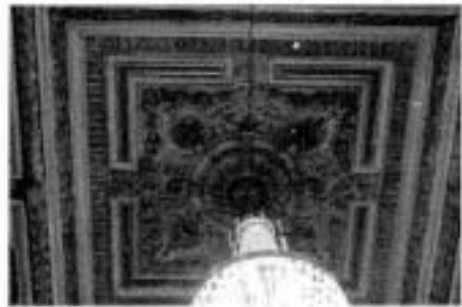
*в настоящее время камин покрашен, утрачено зеркало в центральном медальоне, топочное отверстие закрыто поздними створками;

помещение 24-Н(5) (Дубовая столовая):

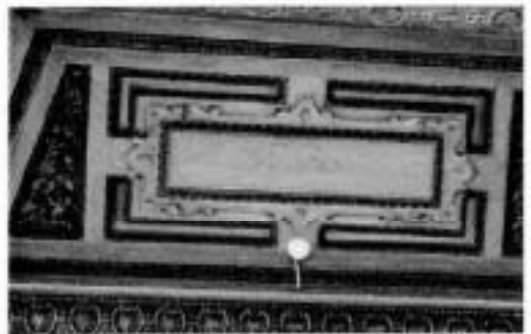
оформление потолка (материал – штукатурка, гипс, раскраска под дерево); по центру – прямоугольная филенка с поясами растительного орнамента по периметру, в центре – лепная розетка с акантовыми листьями вокруг и радиально расходящимися фигурными филёнками, внутри которых цветочные бутоны, филенки соединены цветочными гирляндами; центральная филенка окружена по сторонам кессонами с восьмиугольными филёнками внутри, оформленными растительными орнаментом и с цветочными розетками;



по торцевым сторонам потолка
прямоугольные филенки с лепными
картушами, внутри которых медальоны,
по сторонам картушей – лепные
гирлянды из цветов и фруктов;
кессоны и филенки разделены лепными
орнаментированными тягами с
розетками на пересечениях;
по периметру потолка – лепные пояса
растительного орнамента;



падуга оформлена прямоугольными
филенками и филенками с
полуциркульными закруглениями со
стилизованными раковинами внутри;
под падугой профилированный карниз с
лепным поясом растительного
орнамента;



стены оформлены деревянными
(материал - дуб) филенчатыми панелями
с квадратами «алмазной грани» и
профилированным цоколем;



откосы и простенки оконных проемов оформлены деревянными (материал – дуб) филенчатыми панелями с квадратами «алмазной грани»;



деревянные (материал – дуб) подоконные доски (три), с профилем по краю;



оформление дверных проемов: деревянные профилированные наличники, деревянные разорванные лучковые сандрики (границы оформлены поясами дентикул) на фигурных орнаментированных кронштейнах, в тимпанах деревянные резные картуши с навершиями в виде акантовых листьев, внутри картушей медальоны с лепными композициями из фруктов, и гирляндами по сторонам, под сандриками – пояс из фигурных филенок;



откосы дверных проемов оформлены деревянными (материал – дуб) филенчатыми панелями с квадратами «алмазной грани»;

двустворчатое деревянное глухое дверное заполнение (три), створки филенчатые, с квадратами «алмазной грани»;



шкаф-буфет, встроенный в восточную торцевую стену, двухъярусный, материал – дуб, резьба; первый ярус – с цоколем, двустворчатый, створки филенчатые, с квадратами «алмазной грани», по краям – стилизованные ионические пилястры с маскаронами (голова Медузы); профилированная полка с поясом филенок, второй ярус с резным панно в центре в виде картуша с медальоном, шестью орнаментированными подсвечниками и волотообразными завитками, по краям – стилизованные филенчатые тосканские пилястры с резными акантовыми листьями внизу и цветочными гирляндами внутри филенок; резное навершие в виде парных волот, соединенных провисающими гирляндами, над ними картуш; по краям – навершия в виде орнаментированных волот с подсвечниками;

шкаф-буфет, встроенный в западную торцевую стену, двухъярусный, материал – дуб, резьба; первый ярус – с цоколем*, по краям – стилизованные ионические пилястры с маскаронами (голова Медузы); профилированная полка с поясом филенок, второй ярус с резным панно в центре в виде гербового щита, поддерживаемого резными фигурами горностаев, щит внутри картуша, декорированного рыцарскими шлемами и фруктами, по краям – стилизованные филенчатые тосканские пилястры с резными акантовыми листьями внизу и цветочными гирляндами внутри филенок; резное навершие в виде парных волот, между ними – стилизованная пальметта с маскаронем;

*створки первого яруса в настоящее время утрачены;

помещение 24-Н (18):

оформление потолка: профилированная тяга по периметру, профилированный карниз в верхних частях стен;



подоконные доски (две) белого мрамора, с профилем по краю;

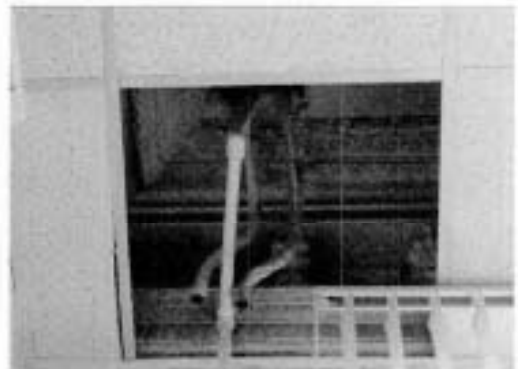


двустворчатое деревянное глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольных филенки;

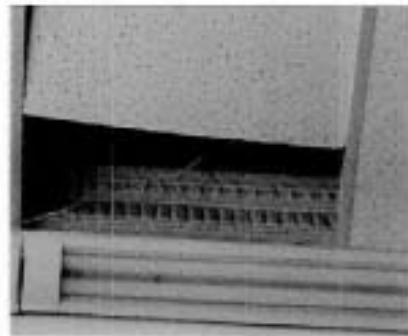


помещение 24-Н (17):

оформление потолка: лепная орнаментированная тяга с поясом растительного орнамента по периметру, профилированный карниз с поясом модульонов, поясом иоников и поясом «бус»*;



*в настоящее время закрыт подвесным потолком;



подоконная доска белого мрамора, с профилем по краю;



Потолки лестничных площадок лестницы Л-4 оформлены прямоугольными филёнками;



поля подшивки лестничных маршей оформлены прямоугольными филёнками с круглой филёнкой по центру;



Отт / Великина Е. А. /

ФОТОФИКСАЦИЯ

объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 11/2 лит. А (согласно
закону Санкт-Петербурга от 23.07.1999 № 174-27: Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2).



1. Лицевой фасад по ул. Чайковского



2. Лицевой фасад по Моховой ул.



3. Воротный проезд



4. Дворовый фасад



5. Дворовый фасад



6. Дворовый



фасад

7. Подвальное помещение



8. Парадная лестница (Л-1)



9. Парадная лестница (Л-1)



10. Помещение 24-Н (22) Белый зал



11. Помещение 24-Н (22) – Овальная Гостиная



12. Помещение 24-Н (22) – Овальная Гостиная



13. Помещение 24-Н (19) - Аванзал



14. Помещение 24-Н (5) Дубовая столовая



15. Помещение 24-Н (5) Дубовая столовая



16. Помещение 12-Н (19):



17. Помещение 12-Н (19)

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781610564270005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



15.09.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Особняк Строгановой А.Д.

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1857 г., 1878 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Закон Санкт-Петербурга "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения" № 174-27 от 05.07.1999 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 11/2, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории объекта культурного наследия регионального значения "Особняк Строгоновой А. Д." от 06.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки улицы Чайковского и Моховой улицы; Объемно-пространственное решение: габариты четырехэтажного на подвалах здания, сложного в плане, со скошенной угловой частью, образующего с дворовым флигелем один внутренний двор и

выходящего фасадами на улицу Чайковского и Моховую улицу; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; крестовые и сомкнутые с распалубками своды воротного проезда и помещений цокольного этажа I-Н; сомкнутые с распалубками и полуциркульные с распалубками своды подвальных помещений; исторические лестницы, в том числе: трехмаршевая межэтажная парадная лестница (Л-1), – с известняковыми ступенями, балюстрадным мраморным ограждением (в уровне верхнего марша и лестничной площадки второго этажа) с профилированными поручнями, на сводах; профиль ступеней (с валиком); металлические ковродержатели; покрытие полов лестничных площадок – из лещадной плиты*; *в настоящее время скрыто под поздним покрытием (керамическая плитка); рисунок прясел ограждения – фигурные филенки с круглыми розетками, прямоугольные тумбы, декорированные фигурными филенками, внутри которых резные композиции из лент и лавровых листьев; угловые опорные тумбы ограждения (с мраморными фигурами путти на орнаментированных постаментах, держащих подсвечники*) – трапезисвидные, оформление – профилированные базы, фигурные филенки по граням с волютообразными завитками в нижних частях и резными композициями в виде женских головок с гирляндами из роз, акантовых листьев и лент; *в настоящее время фигуры утрачены; ограждение лестницы – профилированные поручни, чугунные витые колонки с набалдашниками и профилированными базами; одномаршевая межстенная лестница в вестибюле парадной лестницы – с мраморными ступенями; профиль ступеней (с валиком); крестовые своды под площадками парадной лестницы; трехмаршевая межэтажная лестница (Л-5) – с известняковыми ступенями, металлическим ограждением, с деревянными профилированными поручнями, на косоурах; покрытие полов лестничных площадок – из лещадной плиты; профиль ступеней (с валиком); двухмаршевая межэтажная лестница (Л-4), в юго-западной части здания - с известняковыми ступенями, металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки с набалдашниками и перехватами), с деревянными профилированными поручнями, на косоурах; покрытие полов лестничных площадок – из лещадной плиты; профиль ступеней (с валиком); чугунная лестница в помещении 12-Н (26, 27), на волютообразных кронштейнах – со ступенями, декорированными коваными волютообразными завитками и ограждением (рисунок – вертикальные стойки с перехватами и набалдашниками) с профилированными поручнями; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой; Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в формах эклектики; цоколь, облицованный известняковой скобой; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (прямоугольный руст «под шубу» – 1-й этаж); исторические оконные проемы 1-4-го этажей (в т.ч. балконные двери) – местоположение, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные, с лучковым завершением), габариты, оформление (веерная рустовка, профилированные наличники, прямоугольные филенки в подоконном пространстве, фигурные орнаментированные замковые камни с лепными гирляндами по сторонам, лепные композиции в виде волют с акантовыми листьями по сторонам); заполнения оконных проемов – историческое решение, материал (дерево), цвет; двустворчатое глухое дверное заполнение входного проема (по улице Чайковского), каждая створка на две прямоугольных филенки; фрамуга с лучковым завершением; оформление дверного проема – деревянные филенчатые панели; оформление воротного проезда – веерная рустовка, замковый камень; двустворчатое воротное заполнение (техника – ковка, литье) – каждая створка с горизонтальными и вертикальными тягами, декорированными в нижних частях литыми бутонами, дуговым завершением и композицией из бронзового медальона с гербом по центру, обрамленного чугунной литой гирляндой из лавровых листьев и лент, вокруг медальона – литые детали в виде волют, акантовых листьев и бутонов, по краям створок – круглые сегменты с бутонами аканта; оформление сводов воротного проезда – лепные гирлянды из цветов и фруктов по ребрам сводов, фигурные филенки с розетками в углах, штукатурка в полях филенок оформлена «под шубу», в центре каждого свода – лепная розетка в виде стилизованного цветка; арки сводов оформлены лепным поясом - «плетенкой»; софиты арок оформлены лепными картушами с квадратами «алмазной грани», прямоугольными филенками, поля которых оформлена штукатуркой «под шубу»; внутренние арки воротного проезда оформлены разреженной рустовкой с квадратами оформленными «под шубу» и трехчастными замковыми камнями; стены и полупилоны сводов оформлены прямоугольным рустом «под шубу»; профилированный карниз в верхних частях стен; в восточном люнете первого отсека воротного проезда гипсовый барельеф – две полуфигуры крылатых путти, переходящие в завитки

акантовых листьев, поддерживающих картуш с медальоном внутри, вокруг картуша лепные гирлянды из цветов и фруктов; профилированный карниз под лепной композицией; оформление входного проема под люнетом – лучковый фронтон на фигурных кронштейнах, замковый камень с «алмазной гранью»; в западном люнете ниша с лучковым завершением, в профилированном наличнике, по сторонам гипсовые барельефы – орлы в окружении акантовых листьев и цветочных гирлянд; в третьем отсеке воротного проезда (ближний ко внутреннему двору) – два входных проема в деревянных профилированных наличниках, над ними – полуциркульные тимпаны с круглыми розетками внутри, штукатурка в полях тимпанов оформлена «под шубу»; два деревянных двустворчатых глухих заполнения, каждая створка на три прямоугольные филенки; фрамуга с лучковым завершением – над дверным заполнением в проеме восточной стены воротного проезда; цоколь воротного проезда облицован известняковой скобой, с профилированной тягой; трехчетвертные колонны ионического ордера на постаментах, оформленных прямоугольными филенками – в уровне 2-го этажа; раскреповки, рустованные «под шубу» - в уровне 1-го этажа; пилястры ионического ордера с филенчатыми прямоугольными основаниями - в уровне 2-го этажа прямоугольные филенки в уровне 3-4-го этажей; в уровне 2-го этажа прямоугольные балконы с металлическим ограждением (рисунок – картуш с гербом, по сторонам фигурные филенки с круглыми розетками внутри обрамленными акантовыми листьями) на фигурных орнаментированных кронштейнах с лепными гирляндами; исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; между 2-м и 3-им этажами раскрепованный антаблемент с профилированным карнизом, гладким фризом и профилированным архитравом; венчающий профилированный карниз; аттиковая стенка над угловой частью – с треугольным фронтоном, гладкими опорными тумбами и профилированным карнизом; аттиковая стенка – на фасаде по Моховой улице – с гладкими опорными тумбами и профилированным карнизом; аттиковая стенка – на фасаде по улице Чайковского – с лучковым фронтоном по центру, в поле которого люкарна (в настоящее время заложена) в обрамлении акантовых листьев; гладкие опорные тумбы, профилированный карниз; балюстрадное ограждение между аттиковыми стенками – с гладкими опорными столбиками, профилированными поручнями и гладкими опорными тумбами; архитектурно-художественное решение дворовых фасадов; цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка; исторические оконные проемы цокольного и 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники), габариты; оконные проемы цокольного (дворовой корпус) и 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка; заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет; ниши с лучковым завершением на стене юго-восточной угловой части здания; исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; венчающий профилированный карниз; Декоративно-художественное оформление интерьеров: вестибюль парадной лестницы (Л-1) (входной проем с улицы Чайковского): оформление тамбура – деревянная фрамуга с лучковым завершением; деревянные филенчатые панели потолка и стен; оформление свода вестибюля – профили по ребрам, фигурные филенки, по центру – розетка; стены оформлены фигурными филенками; парадная лестница (Л-1): своды под лестницей и помещения нижней лестничной площадки оформлены фигурными филенками и профилями по ребрам, в центре – розетка, арки свода оформлены фигурными филенками и розетками; стены и арки помещения под лестницей и помещения нижней лестничной площадки оформлены фигурными и прямоугольными филенками и пилястрами тосканского ордера; оформление потолка: в центральной части прямоугольный живописный плафон – «Триумф Венеры и Гименей» (техника – холст на раме, масло); обрамление плафона (материал – штукатурка, гипс) – лепная орнаментированная тяга; по сторонам плафона – фигурные филенки, обрамленные лепными орнаментированными тягами, внутри – пальмовые ветви, перевязанные лентами и барельефы в виде мужских голов в шлемах с украшением в виде стилизованной раковины и пальмовыми ветвями по сторонам, прямоугольные филенки и кессоны, обрамленные лепными орнаментированными тягами, в центре больших филенок розетки в лавровых венках и с лентами по сторонам; по периметру потолка профилированная тяга, пояс ложчатого орнамента и лепная орнаментированная тяга; падуга оформлена прямоугольными филенками, картушами с лепными горельефными композициями в виде женских голов со стилизованными раковинами и акантовыми листьями; в верхних частях стен – профилированный карниз, фриз с поясом фигурных орнаментированных кронштейнов; стены оформлены парными пилястрами стилизованного композитного ордера, каннелированными наполовину, декорированы фигурными филенками с лепными цветочными гирляндами внутри; фигурные и прямоугольные филенки – на стенах нижнего и верхнего лестничных маршей, в верхних частях фигурных филенок лепные композиции – цветочный венок с пальмовыми ветвями по сторонам, перевитыми лентами; профилированный карниз с поясом модульонов и поясом фигурных филенок – между нижним и верхним лестничными

профилированный наличник с поясом растительного орнамента, в верхней части - лепная композиция: женская головка на фоне орнаментированного картуша, по сторонам - цветочные гирлянды; подоконные доски белого мрамора, с профилем по краю; оформление входного проема в помещение 23-Н(7) (бывшей домово́й церкви) - на верхней лестничной площадке - профилированный наличник с «ушками», прямоугольная филенка с волютами по сторонам и замковым камнем по центру, лучковый сандрик с волотообразными завершениями сегментов, в поле сандрика стилизованная раковина с головкой путти; наверху сандрика - стилизованная курильница с пламенем; над сандриком лепная композиция - пальмовые ветви, перевязанные лентой, над ними - цветочный венок; двустворчатое деревянное глухое заполнение - каждая створка на две фигурные филенки с профилированными поясами между ними; оформление входного проема в помещение 24-Н (1): профилированный наличник, над ним - прямоугольная филенка с лепной композицией - цветочный венок с пальмовыми ветвями по сторонам, перевитыми лентами; исторический профиль карнизов и тяг - между лестничными маршами, в нижних частях стен верхнего лестничного марша; мраморная скульптура на промежуточной лестничной площадке - горноста́й с щитом в форме картуша с изображением графской короны и скрещенными латинскими буквами «S» (герб графов Строгановых); мраморный постамент в виде усеченной колонны с профилированной базой и пояском с розетками; мраморный импост с волотообразной консолью под ним и стилизованной раковиной; камин на верхней лестничной площадке - средистенный, двухъярусный, крепованный, кирпичный; первый ярус - мраморное профилированное наличник с «ушками» и «серьгами» топчного отверстия (заложное); профилированная полка; второй ярус - фигурный профилированный наличник зеркала (утрачено), профилированные карнизы, венчающий профилированный карниз; помещение 12-Н (19): оформление потолка - по центру - лепная розетка в обрамлении филенок и профилированной тяги с расходящимися по сторонам цветочными гирляндами; две лепные орнаментированные тяги, между ними - прямоугольные филенки; паду́га оформлена прямоугольными филенками; оформление стен - профилированный карниз под падугой, прямоугольные филенки и филенки с лучковым завершением; оконные проемы оформлены профилированными тягами; ниши с лучковым завершением, оформлены профилированной тягой; пояс из прямоугольных филенок в нижних частях стен; помещение 24-Н (1): оформление потолка: по центру - лепная розетка и 3 цветов и стеблей, два пояса растительного орнамента и пояс иоников по периметру; оформление оконного проема - профилированный наличник с лепным поясом растительного орнамента; подоконные доски белого мрамора, с профилем по краю; оформление дверного проема - профилированный наличник, над ним - прямоугольная филенка с лепной композицией - цветочный венок с пальмовыми ветвями по сторонам, перевитыми лентами; помещение 24-Н (22): двухчастное, состоит из двух помещений - прямоугольного Белого зала и восьмиугольной Овальной гостиной; оформление потолка Белого зала: розетка по центру, по периметру - профилированная тяга с закруглениями по углам, две лепные орнаментированные тяги, по углам внутренней - композиции из пальметт и стилизованных акантовых листьев с волютообразными завитками на концах; паду́га оформлена лепными венками, перевитыми лентами и соединенными между собой тягами, в углах венки с букетами цветов внутри; в верхних частях стен: лепная орнаментированная тяга с профилированным карнизом, гладкий фриз; стены оформлены прямоугольными филенками с фигурным замковым камнем и лепными цветочными гирляндами; стилизованные пилястры с поясами иоников под капителями, в верхних частях пилястр медальоны в обрамлении лепных цветочных гирлянд с измерительными приборами внутри (транспортиры, циркули, линейки, треугольники), в нижних частях - завитки аканта с цветками на концах; в нижних частях стен - лепная орнаментированная тяга, ряд прямоугольных филенок; оформление оконных проемов - лепные орнаментированные тяги, фигурные замковые тяги с лепными цветочными гирляндами по сторонам; оформление дверных проемов - профилированные наличники, прямоугольные филенки, фигурный замковый камень с лепными цветочными гирляндами; двустворчатое деревянное глухое дверное заполнение (два), каждая створка на три прямоугольные филенки; входной проем в Овальную гостиную оформлен профилированным наличником и прямоугольными филенками на откосах; оформление потолка Овальной гостиной: по центру - лепная розетка, декорированная растительным орнаментом и с лепной орнаментированной тягой, вокруг розетки стилизованный восьмилепестковый цветок, внутри каждого лепестка скрещенные арабески, перевитые акантовыми листьями, декоративные «сетки», стилизованные раковины и акантовые побеги с бутонами на концах; по периметру потолка - профилированная тяга, лепная орнаментированная тяга и двойная лепная орнаментированная тяга с поясом «бус»; шесть фигурных филенок внутри которых лепные композиции в виде стилизованных раковин с волютами по сторонам и акантами, над ними декоративная «сетка» с листьями и побегами аканта; оформление паду́ги: лепные картуши из побегов аканта с трехчастными

завершениями из листьев аканта, внутри картушей корзины с фруктами и цветочные гирлянды; в угловых частях падути – лепные барельефы в виде ваз с цветами, соединены с основными композициями побегами аканта; антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом иоников, гладкий фриз, профилированный архитрав с поясом растительного орнамента; ниши с лучковым и полуциркульным завершениями, оформление: профилированные наличники с лепными орнаментированными тягами, над нишей в юго-западной угловой части фигурный замковый камень с лепными цветочными гирляндами по сторонам; в верхних частях полуциркульных ниш лепные композиции из переплетающихся акантовых побегов, волютообразных завитков и цветочных гирлянд, ниже лепных композиций – прямоугольные филенки; оформление ниши с лучковым завершением (альковной): прямоугольные филенки, внутри которых пояса растительного орнамента, медальон из побегов аканта с бутоном внутри, тяги в виде стеблей с завитками на концах, фигурные филенки с завитками акантовых листьев и побегов аканта на гранях; оформление оконных проемов: профилированные наличники с лепными орнаментированными тягами и фигурными замковыми камнями с лепными цветочными гирляндами; подоконные доски (три) белого мрамора, с профилем по краю; простенки между окнами и нишами оформлены прямоугольными филенками с рокайльными завитками по углам и завитками из листьев аканта в верхних и нижних частях; лепная орнаментированная тяга и пояса прямоугольных и фигурных филенок в нижних частях стен; оформление дверного проема – лепная орнаментированная тяга с фигурным замковым камнем и лепными цветочными гирляндами по сторонам; откос дверного проема оформлен фигурными филенками с лепными композициями из побегов аканта и цветочных бутонов, в нижних частях – отрезки лепных орнаментированных тяг, под ними прямоугольные и фигурные филенки; двустворчатое деревянное глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки; срединный одноярусный камин, белого мрамора, со стилизованными фигурными кронштейнами в виде развернутых волют, декорированных резными картушами (аверху), висячими цветочными гирляндами и резными акантовыми листьями (снизу); под полкой – резная горельефная композиция в виде двух играющих путти, по сторонам фигурные филенки и цветочные гирлянды, перевитые лентами, над путти профилированная тяга, разорванная посередине с резными завитками волют на концах; полка с профилированной тягой и драпировками по углам; прямоугольное топочное отверстие, латунная облицовка с литыми жгутами по граням; помещение 24-Н (19) (Аванзал): оформление потолка (материал – гипс, штукатурка): в средней части прямоугольная филенка, образованная лепной орнаментированной тягой с полуциркульными выступами по четырем сторонам и декоративной «сеткой» вокруг, по центру филенки – лепная розетка с поясом иоников, радиально расходящимися стилизованными лепестками и лепной орнаментированной тягой, по четырем сторонам картуши, соединенные лепными висячими цветочными гирляндами; центральная розетка окружена пальмовыми ветвями с дубовыми ветвями по углам, в торцевых полукруглых частях центральной филенки лепные маскароны фавнов, над ними стилизованные раковины в виде вееров из 13 сегментов, в каждом из которых бутоны тюльпанов; по сторонам от центральной филенки прямоугольные филенки с лепными композициями из акантовых и дубовых листьев, перевитых лентами; все три филенки по периметру обрамлены пятью поясами лепным растительным орнаментом; с четырёх сторон барельефные лепные композиции – двое путти поддерживают картуши, по сторонам – пальмовые ветви*; *все детали оформления потолка были позолочены, в настоящее время позолота закрашена; гладкая падуга с профилированной тягой, ниже – три пояса растительного орнамента и пояс бус, еще ниже – пояс иоников, три пояса растительного орнамента и пояс «бус»*; *все тяги и карнизы были позолочены, в настоящее время позолота закрашена; оформление оконных проемов – лепные орнаментированные тяги; подоконные доски (три) белого мрамора, с профилем по краю; оформление дверных проемов – деревянные профилированные наличники, деревянные разорванные лучковые сандрики (границы оформлены поясами растительного орнамента и поясами «бус») на фигурных орнаментированных кронштейнах, в тимпанах металлические кованные картуши с лавровыми листьями и гирляндами по сторонам*, под сандриками – пояс иоников, прямоугольные филенки с изображениями венков и пояс растительного орнамента; *в оформлении дверного проема в помещении 24-Н (5) (Дубовая столовая) листья и гирлянды, обрамляющие картуш утрачены; двустворчатое деревянное глухое дверное заполнение, каждая створка на четыре прямоугольные филенки; камин угловой, двухъярусный, темно-серого мрамора, с бронзовыми инкрустациями и золочением*; первый ярус – с цоколем, прямоугольные филенки, оформленные поясами растительного орнамента; профилированная полка с поясами растительного орнамента; верхний ярус – с пилястрами тосканского ордера по сторонам, декорированными висячими гирляндами, в центральной части – фигурная филенка с бронзовым овальным медальоном внутри, над ним резной картуш с волютообразным

завершением и головкой путти; венчающий антаблемент – профилированный карниз с поясом растительного орнамента и поясом иоников, фриз с пальметтами, профилированный архитрав; *в настоящее время камин закрашен, утрачено зеркало в центральном медальоне, топочное отверстие закрыто поздними створками; помещение 24-Н(5) (Дубовая столовая): оформление потолка (материал – штукатурка, гипс, раскраска под дерево): по центру – прямоугольная филенка с поясами растительного орнамента по периметру, в центре – лепная розетка с акантовыми листьями вокруг и радиально расходящимися фигурными филёнками, внутри которых цветочные бутоны, филенки соединены цветочными гирляндами; центральная филенка окружена по сторонам кессонами с восьмиугольными филёнками внутри, оформленными растительными орнаментом и с цветочными розетками; по торцевым сторонам потолка прямоугольные филенки с лепными картушами, внутри которых медальоны, по сторонам картушей – лепные гирлянды из цветов и фруктов; кессоны и филенки разделены лепными орнаментированными тягами с розетками на пересечениях; по периметру потолка – лепные пояса растительного орнамента; падуга оформлена прямоугольными филёнками и филёнками с полуциркульными закруглениями со стилизованными раковинами внутри; под падугой профилированный карниз с лепным поясом растительного орнамента; стены оформлены деревянными (материал – дуб) филенчатыми панелями с квадратами «алмазной грани» и профилированным цоколем; откосы и простенки оконных проемов оформлены деревянными (материал – дуб) филенчатыми панелями с квадратами «алмазной грани»; деревянные (материал – дуб) подоконные доски (три), с профилем по краю; оформление дверных проемов: деревянные профилированные наличники, деревянные разорванные лучковые сандрики (грани оформлены поясами дентикул) на фигурных орнаментированных кронштейнах, в тимпанах деревянные резные картуши с навершиями в виде акантовых листьев, внутри картушей медальоны с лепными композициями из фруктов, и гирляндами по сторонам, под сандриками – пояс из фигурных филенок; откосы дверных проемов оформлены деревянными (материал – дуб) филенчатыми панелями с квадратами «алмазной грани»; двустворчатое деревянное глухое дверное заполнение (три), створки филенчатые, с квадратами «алмазной грани»; шкаф-буфет, встроенный в восточную торцевую стену, двухъярусный, материал – дуб, резьба; первый ярус – с цоколем, двустворчатый, створки филенчатые, с квадратами «алмазной грани», по краям – стилизованные ионические пилястры с маскаронами (голова Медузы); профилированная полка с поясом филенок, второй ярус с резным панно в центре в виде картуша с медальоном, шестью орнаментированными подсвечниками и волотообразными завитками, по краям – стилизованные филенчатые тосканские пилястры с резными акантовыми листьями внизу и цветочными гирляндами внутри филенок; резное навершие в виде парных волут, соединенных провисающими гирляндами, над ними картуш; по краям – навершия в виде орнаментированных волут с подсвечниками; шкаф-буфет, встроенный в западную торцевую стену, двухъярусный, материал – дуб, резьба; первый ярус – с цоколем*, по краям – стилизованные ионические пилястры с маскаронами (голова Медузы); профилированная полка с поясом филенок, второй ярус с резным панно в центре в виде гербового щита, поддерживаемого резными фигурами горностаев, щит внутри картуша, декорированного рыцарскими шлемами и фруктами, по краям – стилизованные филенчатые тосканские пилястры с резными акантовыми листьями внизу и цветочными гирляндами внутри филенок; резное навершие в виде парных волут, между ними – стилизованная пальметта с маскаронем; *створки первого яруса в настоящее время утрачены; помещение 24-Н (18): оформление потолка: профилированная тяга по периметру, профилированный карниз в верхних частях стен; подоконные доски (две) белого мрамора, с профилем по краю; двустворчатое деревянное глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольных филенки; помещение 24-Н (17): оформление потолка: лепная орнаментированная тяга с поясом растительного орнамента по периметру, профилированный карниз с поясом модульонов, поясом иоников и поясом «бус»*; *в настоящее время закрыт подвесным потолком; подоконная доска белого мрамора, с профилем по краю; потолки лестничных площадок лестницы Л-4 оформлены прямоугольными филёнками; поля подшивки лестничных маршей оформлены прямоугольными филёнками с круглой филёнкой по центру;

- распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Особняк Строгановой А.Д."» № 10-559 от 24.11.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с

указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербург «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

8

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

21 . 05 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

В настоящем документе прошито
и скреплено печатью

8 (восемью) листами

Иванов Г.М. Иван

Иванов Г.М.

п. 1414

шкв. 1215 п

п. 1414.

3.2 _____ 1.29.1
ИНДЕКС

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ

(НЕДВИЖИМЫЕ)

СУБЪЕКТ ФЕДЕРАЦИИ г. Санкт-Петербург

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры правительства Санкт-Петербурга
(наименование органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Особняк А.Д. Строгановой

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументального искусства
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1857-1859 гг.; 1878-1882 гг.; 1920-е гг., надстроен

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, 11, Моховая ул., 2

(Край, область, район; населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищно-помещенное	хозяйственно-складское	не использовалось
	+					

учебное

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Вкладыши — 12.
- Иллюстрации (исторические фотографии, репринт.) — 5.
- Фото — 94.
- Ген. план (совмещен со схемой фотофиксации 1) — 1.
- План границ территории — 1.
- Схемы этапов строительства — 4.
- Схемы фотофиксации — 3.
- Схемы расположения предметов охраны — 4.

ОТДЕЛ
АРХИВА
№ 12157
245

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	- история возникновения, кем и когда производилась раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	- история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	- автор, строитель, заказчик, история создания.

Планировочная структура района сформирована в 1710 – 1720-х гг., тогда же определены три Сергиевской (Чайковского) и Моховой; непосредственное архитектурное окружение участка сложилось в 1870-х гг. (дома 7/1, 8, 10, 12 и 13 по ул. Чайковского; 3, 4 и 5 по Моховой ул. в их существующем виде). «Дворовое место» протяженностью 20 саженей как по Сергиевской, так и по Моховой ул. было тавлено в частное владение не позже середины 1730-х гг.; с этого времени до начала XIX в. участок кратно перепродавался. Среди владельцев отмеченного периода — генерал-майор кн. А.А. Мещин-сладковича Петра I (1740-е гг.), известный поэт и драматург Я.Б. Князьин (до 1772 г.), придворный рини П (обер-шенк) И.В. Несвитский (1792 – 1794 гг.).

В 1-й четверти XIX в. (данные на 1806 и 1826 гг.) участок с жилым домом в 2 этажа, деревянными межными службами, принадлежал баронессе Е.А. Строгановой, от которой перешел по наследству к гр. Г.А. Строганову, а от него (1857 г.) — к его внуку П.С. Строганову, известному впоследствии искусств и коллекционеру художественных произведений. Супругой последнего была А.Д. Бутурма, военного историка-мемуариста (жившего в доме 10 по Сергиевской ул.).

При Г.А. Строганове (данные на 1828 и 1849 гг.) характер планировки участка долгое время не изменился. В северо-западной угловой части двора (за угол улиц) существовала сад с деревьями по периметру; по Сергиевской ул. — небольшой жилой дом, деревянный на каменном цокольном этаже, в центре — каменная постройка, по южной меже деревянная, торцом на Моховую ул.

Существующее здание под №№ 11 и 2 построено в 1857–1859 гг. по проекту известного петербургского архитектора И.А. Монигетти (владелицей-заказчицей и проектных документов А.Д. Строганова). Он возвел главный (угловой) корпус здания в два этажа (А-1), а также двухэтажной высоты служебный флигель по восточной границе участка, первоначально отдельный, соединенный с главным домом застекленной галереей по 2 этажу). Все уличные фасады и многие внутренние интерьеры были решены в формах и приемах, характерных для произведений барокко и французского классицизма (Мал. 1–5). Угловая часть корпуса на пересечении двух улиц (Мал. 1, 2) акцентировалась граненым сложной конфигурации (утрачен при перестройке 1920-х гг.).

До 1863 г. был возведен четырехэтажный дворовый корпус (флигель) по южной границе участка конюшнями и картинными в первом этаже, 2 и 4 этажи устроены по типу антресолей. (Первоначально фасады этого строения напоминали петербургскую архитектуру эпохи барокко).

Первоначальный облик здания запечатлен на чертежах и акварельных рисунках художника Ж.Б. Бианки и натуральных фотоснимках Дж. Бианки (1863 – 1866 гг.).

В 1878 – 1882 гг. по проекту М. Мессмахера (выдающийся мастер архитектуры, графика и акварели того времени — преподаватель Академии художеств и Училища технического рисования А.А. Штиглица) к служебному корпусу был соединен с основным угловым корпусом дома по линии Сергиевской ул. по южному фасаду, а со стороны двора выстроен до четырех этажей. В помещениях второго этажа «слизкой» корпуса была устроена домовая Спасская церковь.

Особняк А.Д. и П.С. Строгановых предназначался владельцами, кроме жилья, для размещения богатейших в России коллекций произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Торую П.С. Строганов целенаправленно формировал и каталогизировал с 1851 до 1893 г. (см. вкладку

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 1920-е гг. основное жилое здание (А-1) было надстроено до четырех этажей (автор неизвестен). В этом выдержан общий «барочно-рокайльный» характер решения фасадного декора, хотя и в более скромных и малопримечательных формах.

С 1930 г. в здании размещается Техникум морского приборостроения (с 1992 г. колледж). В этот период были произведены частичные внутренние перепланировки в корпусе А-1, расширен и надстроен корпус А-2 с заменой внутренних капитальных стен и части перекрытий корпус А-2.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации. Не производились.

Особняк А.Д. Строгановой.

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, 11; Моховая ул., 2.
1857–1859 гг., 1878–1882 гг., 1920-е гг.

Вкладыш № 1

К разделу VI. а) (окончание)

После революции (в 1920-х гг.) коллекция вместе со значительной частью ценного интерьерного убранства была вывезена из особняка (не исключен вывоз некоторой части коллекции наследниками П.С. Строганова Шербиговыми, после его смерти в 1911 г. жившими преимущественно за границей). В 1949 г. документально зафиксирована сохранность только *видов* скульптур из украшавших парадную лестницу: ныне находящейся фигуре горностая с гербом и двух утраченных бронзовых «Купидонов», поддерживавших электрические светильники /ЦГА СПб. Ф. 9908. Оп. 1. Д. 4/; точного времени утраты последних установить не удалось.

К разделу VI. б) (окончание)

Следует подчеркнуть сохранность значительной части капитальных стен подвала, 1 и 2 этажей и антресолей, а также незаподвальных перекрытий. Это подтверждается сопоставлением проектных поэтажных планов 1857 г. /ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4404/ с фиксационными планами 1 и 2 этажей (после 1863 г.) из альбома Ж. Мейблома /ГЭ ОР/, а также с инвентарными поэтажными планами, датированными 2002 г. /Проектно-инвентаризационное бюро Центрального района СПб/.

Отмет об осмотре здания, проведенном в 1863 г. архитектором СПб. Городского кредитного общества А.И. Карповым /ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 268/, позволяет констатировать практически единственное расхождение между осуществленной постройкой и ее первоначальным авторским проектом, исполненным архитектором И.А. Монвизетти: на парадной лестнице по верхнему маршу предполагались перила с ажурным чугунным ограждением; вместо них была сделана массивная мраморная балюстрада.

В 1871 г. часть внутренних жилых и служебных помещений была повреждена пожаром (сведения о каких-либо утратах, в связи с пожаром, или изменениях в парадных интерьерах, сохранившихся к настоящему времени, не выявлено). В том же году была произведена капитальный ремонт с устройством новой системы отопления. Судя по инвентарным планам, в подвальном этаже во внутренней капитальной стене над буфетной лестницей (пом. № 26) и в недоступном для осмотра тех. подполье (под лестницей А-5) сохранились конструкции двух крупногабаритных печей; на части плана подвала 1878 г. /ЦГИА СПб./ показана еще одна такая печь (под парадной лестницей А-1, впоследствии утрачена). Изменения в капитальных стенах проинвентарены минимальными: заложены несколько оконных и дверных проемов.

Внутренняя перестройка в восточной части корпуса А-1, произведенная после 1878 г. по проекту М. Месмахера, также коснулась только небольшой части внутренних пространств в уже существующих капитальных стенах. Из внутренних поперечных стен были разобраны только две. Месмахеру принадлежит пространственно-композиционное, конструктивное и архитектурно-декоративное решение интерьеров домового череха с прилегающими комнатами и лестницей (к настоящему времени сохранились только общие габариты основного помещения череха *в плане* – ныне спортзал) и въездной арки (сохранилась во всех деталях).

В 1940-х гг. здание пострадало от взрывной волны в результате попадания авиабомбы на противоположную сторону ул. Чайковского (были повреждены части наружных капитальных стен и отсала северного фасада, впоследствии отмечалась вибрация междуэтажных перекрытий /ЦГА СПб. Ф. 9908. Оп. 1. Д. 4/).

Особняк А.Д. Строгановой.

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, 11; Моховая ул., 2.
1857–1859 гг., 1878–1882 гг., 1920-е гг.

Вкладыш № 2

К разделу VII. а) (продолжение 1)

Фасад по Моховой ул. (западный) в 11 оконных осях, композиция трехчастная асимметричная; по 1-й и 9-й–11-й осям акцентирован ризалитами незначительного выноса. По 1 этажу стена декорирована зернистым рустом, в верхних ярусах штукатурка гладкая. 1 и 2 этажи разделены тягой простого профиля. Ордерное убранство ризалитов: северного, в 1 ось – композициями пилястрами по углам; южного, в 3 оси – композитными трехчетвертными колоннами (по 10-й оси) на фигурных консолях (в форме развернутых волют с гирляндами) и пилястрами по углам. Оконные проемы по 1 этажу прямоугольные, с трехцентровым завершением; по 2 этажу в ризалитах арочные, остальные прямоугольные, с трехцентровым завершением, по 2-й оси на месте проема ниша; по 3 и 4 этажам прямоугольные. Все окна с наличниками сложного профиля, по 2 и 3 этажам – с «ушками», в нижних частях наличники окон 2 и 3 этажей объединены гуртами; по 1 и 2 этажам наличники с замковыми камнями в форме волют, декорированные лепными цветочными гирляндами; по 3 этажу – простые гладкие замковые камни. Наличники окон 4 этажа с фигурными лепными барельефными фартуками в форме развернутых волют, декорированных побегами аканта (*сохранился полностью только один фартук по 4-й оси*). Тяга между 2 и 3 этажами (до перестройки – главный карниз) – сложного профиля с крестовками антаблемента колонны и пилястр. Венчающий карниз профилированный, фриз под ним выделен двумя лепными поясами. Над карнизом по ризалитам – глухие парапеты с тумбами по линиям простенков; между этими парапетами – балюстрада с тумбами по линиям простенков и гипсовыми фигурными балюстрадами (*значительная часть балюстр утрачена*). По 10-й оси – балкон 2 этажа на металлическом каркасе с чугунными литыми ограждениями геометрического рисунка и металлическим рельефным картуше.

Угловой срез между фасадами по ул. Чайковского и по Моховой ул. (северо-западный фасад) в 1 оконную ось, акцентирован ризалитом с трехчетвертными колоннами по 2 этажу; между ними балкон (*формы и декор всех элементов, конструкции и оформление балкона идентичны имеющимся на фасаде по Моховой ул. – см. выше*). Над парапетом – треугольный фронтон с карнизами сложного профиля, без декора в тимпане.

Фасад по ул. Чайковского (северный) в 15 оконных осях, асимметричный; по 7-й–9-й и 15-й осям акцентирован ризалитами (*формы и декор всех элементов, конструкции и оформление балкона идентичны имеющимся на фасаде по Моховой ул., архитектура ризалитов, соответственно, его южному и северному ризалитам*). По 5-й оси расположена арка въезда во внутренний двор (прямоугольная с трехцентровым завершением и гладким замковым камнем, руст по обе стороны от него – в форме кличатых камней). По 8-й оси дверной проем парадного входа (*исторический тамбур и металлический навес-козырек на чугунных колонках утрачены*), над ним прямоугольное окно-«фонарь». Окна 2 этажа по 1-й–6-й осям – с «ушками» и «серьгами». По 1-й–3-й осям над проемами подвального этажа – известняковые односкатные сандрики (все остальные окна подвала без обрамления), *по этим осям замковые камни над окнами 1 и 2 этажей утрачены*.

(Продолжение см. Вкладыш № 3)

Особняк А.Д. Строгановой.

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, 11, Моховая ул., 2.
1857–1859 гг., 1878–1882 гг., 1920-е гг.

Вкладыш № 3

К разделу VII, а) (продолжение 2)

Въездная арка со стороны улицы Чайковского. Общдая пространственная композиция: четыре пролета арки, образованные двумя наружными арками въезда, тремя парами внутренних четырехугольных опор-пилонов и перекрытиями в виде крестовых сводов с распалубками и арочными нишами. Декоративное решение: пилоны и ниши рустованы от цоколя до пят прямоугольными квадратами («под шубу» с профилировкой по граням, с глубокими нишами, по подпружным аркам между внутренними пилонами «наборный» руст); в нишах над пятами: над помещением 11-Н (выставочным залом) лепной гипсовый картуш с барельефными фигурками путти, драпированными ниже поясов накидками из стилизованных листьев и побегов аканта, на противоположной стороне по углам над пятами пилонов – лепные гипсовые барельефные фигурки голубей с гирляндами из роз и побегов аканта в клювах. По остальным нишам над пятами – полуовальные профилированные филенки. Своды украшены фигурными профилированными филенками; на подпружках арок и ниш между филенками – лепные стилизованные раковины с гирляндами из плодов, перевитых лентами. В полях всех филенок гипсовый «набрызг» наподобие зернистого руста. По граням между парусами сводов лепные жгуты из роз, перевитых лентами. В центре каждого свода между радиальными срезами филенок – лепные розетки в форме стилизованных цветков. Над проемом двери в помещение 11-Н замковый камень с четырьмя рустованными клинчатыми камнями и лучковый профилированный суппорт на фигурных крошечных. Заполнение дверного проема помещения 10-Н: двери двустворчатые с филенками и валиками по створкам.

Створки парадных ворот въездной арки прямоугольные с дуговым завершением по форме арки; каждая створка состоит из двух прясел, образованных коваными чугунными рамками и шестью круглыми прутьями на заклепках. В верхних пряслах панно из чугунных литых декоративных деталей в формах бутонов и побегов аканта, развернутых волют и лент; посередине каждого панно – бронзовый медальон, обрамленный чугунной литой гирляндой из листьев лавра, перевитых лентами. В нижних пряслах прутья украшены литыми акантовыми бутонами.

Дворовый фасад (восточный) в 6 оконных осей, асимметричный. Венчающий карниз профилированный. Стены оштукатуренные гладкие. Тяга между 2 и 3 этажами (до перестройки – главный карниз) – сложного профиля (под ней профилированный ленточный пояс по 3-й–6-й осям), между 1 и 2 этажами по ризалиту – также профилированная тяга с жестяным покрытием. Промы: 1 и 2 этажей арочные с наличниками простого профиля, по 2 этажу с филенками под проемами; все окна 3 и 4 этажа – прямоугольные с простыми наличниками.

Угловая часть между южным и восточным дворовыми фасадами (юго-восточный фасад) в 3 оконные оси, симметричный. (Формы и декор всех элементов идентичны имеющимся на восточном дворовом фасаде – см. выше).

Дворовый фасад (южный) в 7 оконных осей, асимметричный; по 2-й – 4-й осям акцентирован ризалитом, сохранившим первоначальные габариты. Цоколь плитный, по 1-й–4-й осям утрачен, в верхних ярусах стены оштукатуренные гладкие. Венчающий карниз

(Продолжение см. Вкладыш № 4)

Особняк А.Д. Строгановой.

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, 11; Моховая ул., 2.
1857–1859 гг., 1878–1882 гг., 1920-е гг.

Вкладыш № 4

К разделу VII а) (продолжение 3)

профилированный. Тяга между 2 и 3 этажами (до перестройки – главный карниз) – сложного профиля, под ней профилированный лепничный пояс; между 1 и 2 этажами по ризалиту – также профилированная тяга с жестяным покрытием. Проемы: по ризалиту – 1 этажа прямоугольные, 2 этажа арочные с наличниками простого профиля с филенками под проемами; по 1-й и 4-й–7-й осям – 1 этажа прямоугольные, 2 этажа и антресоли – прямоугольные с трехцентровыми завершениями, с наличниками простого профиля; все окна 3 и 4 этажа – прямоугольные с простыми наличниками. По 6-й оси расположена арка въезда – прямоугольная с трехцентровым завершением, обрамленным клинчатыми камнями; *оконный проем 2 этажа над ней заложен.*

Дворовый фасад (западный) корпуса А-1 в 4 оконные оси. Цоколь плитный, в остальных частях стены оштукатуренные гладкие. Венчающий карниз профилированный. Тяга между 2 и 3 этажами – простого профиля, с жестяным покрытием. Проемы: 1–2 этажей и антресоли прямоугольные с трехцентровыми завершениями, с наличниками простого профиля, по 2 этажу – с филенками под проемами; 3 и 4 этажей – прямоугольные с простыми наличниками.

Дворовый фасад (северный) корпуса А-2 в 5 оконных осей, симметричный. Цоколь (ниже существующих окон 1 этажа) плитный, в остальных частях стены оштукатуренные гладкие. Венчающий карниз профилированный. Тяга между 2 и 3 этажами – простого профиля, с жестяным покрытием. Проемы прямоугольные с трехцентровыми завершениями, с наличниками простого профиля, по 2 этажу – с филенками под проемами.

Фасад встройки между корпусами А-1 и А-2 в 3 оконные оси. (Формы и декор всех элементов идентичны имеющимся на восточном дворе фасадом – см. выше).

В помещениях подвального этажа корпуса А-1: 2-Н, 3-Н, 5-Н, 1-3 и 5 сохранились своды: цилиндрические с распалубками, в помещениях 4 и 6 (бывшей кухни) коробовые с распалубками, в остальных крестовые (в помещениях 5-Н и 6 искажены перетесками). (Кв. 19)

Помещения 1 этажа корпуса А-1 имеют плоские потолочные перекрытия, лестница Л-1 на сводах (о лестнице см. ниже).

Нижний восьмиугольный зал (1-й этаж, помещение 19) сохранил первоначальные габариты альковной ниши, профилированные пояса по граням арки и филенок в алькове; потолок со ступенчатым профилированным карнизом, прямоугольными профилированными филенками и двойным восьмиугольным обрамлением плафона с лепными жгутами, орнаментированными стилизованными раковинами и цветами (тюльпаны?), розетка в центре потолка из концентрических кругов с лепными гирляндами из стилизованных тюльпанов (?) – в средней части скомпонованных в форме солярного знака; четыре гирлянды расходятся от среднего круга, образуя форму креста; профилированные филенки с тонкими жгутами в простенках.

В помещении бывшей кухни, разгороженной на 2 помещения б. №№ и коридор, сохранились штукатурные профилированные карнизы.

(Продолжение см. Вкладыш № 5)

Особняк А.Д. Строгановой.

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, 11; Моховая ул., 2.
1857–1859 гг., 1878–1882 гг., 1920-е гг.

Вкладыш № 5

К разделу VII. а) (продолжение 4)

Парадная двухмаршевая лестница (Л-1). Основные материалы, фактурное и колористическое решение: пол вестибюля и ступени лестничных маршей плитные, без окраски; своды под маршами кирпичные оштукатуренные; карнизы под верхней площадкой и под потолком кирпичные с лепными гипсовыми кронштейнами; пилястры и все архитектурно-декоративные и скульптурные детали оштукатуренные, окрашенные в белый цвет; опоры перил чугунные, перила деревянные; балюстрада с тумбами и нижний ярус камня светло-серого мрамора.

Художественно-декоративное решение чугунных опор перил: в формах витых колонн, увенчанных набалдашниками с валиками, с профилированной базой и поясками.

Фигура горностая с геральдическим щитом герба Строгановых – полнообъемная скульптура светло-серого мрамора на мраморном постаменте в форме усеченной колонны с профилированной базой и пояском. Щит в форме разрезанного картуша с прорисованной графской короной и скрещенными латинскими литерами «S». (У фигуры горностая отбита часть правой лапы).

Тумбы балюстрады угловые трапециевидные (3) с профилированными базами, филенками и барельефными волютами в нижних частях, декорированы по граням резными панно (голова Медузы с висячими гирляндами из роз, бутонов аканта и развевающихся лент)

Мраморные прясла балюстрады с четырехугольными в плане тумбами по верхнему и нижнему маршам, верхней и нижней площадкам парадной лестницы: тумбы между пряслами с филенками, декорированными резными гирляндами из лент и листьев лавра; балюстры прясел с фигурными филенками.

Декоративное оформление стен лестницы: между арочными оконными проемами, а также между камином и дверью в помещение бывшей церкви – парные тосканские пилястры, украшенные стилизованными филенками наподобие каннелюр до энтазиса и висячими цветочными гирляндами в верхних частях /фото 41/; по углам смыкающиеся полупилястры (оформление идентично полнообъемным пилястрам) /фото 41, 55, 56/. По стенам без оконных проемов профилированные филенки; над камином и на противоположной стороне по верхней площадке – в филенках декоративные лепные горельефные панно (скрещенные пальмовые ветви, перевитые лентами, над ними венок из роз) /фото 50, 51/. Входная дверь в помещение бывшей церкви – с профилированным наличником с «ушками» и фигурным суппортом в виде двосных волют со стилизованной раковиной и головкой путти в тимпане; над ним панно (скрещенные пальмовые ветви, перевязанные лентами с развевающимися концами, над ветвями венок из роз) /фото 49/. Карниз профилированный, с креповками; под ним фигурные кронштейны в форме волют с лепестками в форме язычков по середине. Над креповками карниза в падуге – лепные горельефные панно (женские головы в стилизованных раковинах, обрамленные листьями аканта).

Продолжение см. Вкладыш № 6)

Особняк А.Д. Строгановой.

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, 11; Моховая ул., 2.
1857–1859 гг., 1878–1882 гг., 1920-е гг.

Вкладыш № 6

К разделу VII. а) (продолжение 5)

Декоративное оформление потолка: лепное и штукатурное обрамление плафона – кессоны, прямоугольные и фигурные филенки, разделенные лепными горельефными жгутами из цветов, акантовых листьев и колосьев; в полукруглых и фигурных филенках – пальмовые ветви, перевязанные лентами, в полукруглых филенках у живописного полотна плафона – барельефное панно с маскаронем (мужская голова в шлеме с украшением в виде стилизованной раковины)

Живописное полотно плафона (сюжет «Триумф Венеры и Гименея»); размер, форма (четырёхугольная), обрамление (горельефный жгут), материал (холст на раме, масло)

Камни (средистенный) у помещения бывшей церкви – кирпичный с мраморным обрамлением топки, профилированными штукатурными поясами и ступенчатым карнизом и наличником зеркала (*утраченного*) с «ушками». Мраморный суппорт топки (*заложённый*) – сложного профиля, с радиальными срезами, «ушками» и «серьгами по верхним углам

Внутренние заполнения оконных проемов по верхней площадке: рамы деревянные лакированные сложного профиля, с лагунными шпингалетами (2), подоконные доски белого мрамора

Помещения 2 этажа корпус А–1: овальной гостиной и белого зала, аванзала, дубовой столовой, помещений 23–Н (бывшей церкви), 27 (буфетной лестницы)

Белый зал (фото 59–63).

Пол паркетный (*первоначальный наборный паркет утрачен, см. Илл. 4*), стены окрашены светло-серой краской (*первоначально в белый цвет, архитектурные, лепные и резные детали бронзированы, см. Илл. 4*), поля филенок гладкие (*первоначальное оформление филенок – панно в стилистике рококо – утрачено, камни у восточной торцевой стены утрачен – см. Илл. 4*)

Декоративное оформление стен: в нижнем ярусе – панели (профилированные с радиальными срезами), над ними тяга сложного профиля; в простенках и по углам – филенчатые пилястры без капителей; филенки пилястр декорированы: в нижних частях барельефными панно (акантовыми побегам, вписанными в овалы, посередине каждого – ветвь и два цветка розы), в верхних частях профилированными круглыми медальонами, обрамленными гирляндами; над пилястрами в падуге – круглые венки из цветов, перевитых лентами. Карниз сложного профиля; потолок над падугой декорирован горельефными жгутами из листьев аканта. Филенки (прямоугольные) под карнизом имеют замковые камни в виде профилированных волот. Входные двери двустворчатые с профилированными филенками

Овальная гостиная (фото 64–74).

Пол паркетный (*первоначальный наборный паркет утрачен, см. Илл. 3*), стены окрашены серой краской (*первоначально в белый цвет, архитектурные, лепные и резные детали бронзированы; первоначальное оформление филенок – панно в стилистике рококо – утрачено, см. Илл. 3*).

(Продолжение см. Вкладыш № 7)

Особняк А.Д. Строгановой.

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, 11; Моховая ул., 2.
1857–1859 гг., 1878–1882 гг., 1920-е гг.

Вкладыш № 7

К разделу VII. а) (продолжение б)

Декоративное оформление стен: в нижнем ярусе – панели (профилированные с угловыми радиальными срезами), над ними тяга сложного профиля; в простенках и по углам – филенки /фото 64, 72, 73/. В верхних частях филенок – барельефные лепные акантовые побеги, вписанные в овалы или закомпонованные в форме волют /фото 64, 66/. В альковной нише (прямоугольной со скругленными углами) – горельефные лепные суппорты в форме двосных развернутых волют, под ними – лепные картуши с листьями аканта и стилизованными раковинами; в правой угловой части ниши – прямоугольные филенки, декорированные акантовыми побегами и розетками, вписанными в овалы по углам /фото 64, 65/; в левой угловой части ниши – филенки сложного профиля (*лепной декор утрачен*), под суппортом картуш, обрамленный акантовыми побегами, вписанными в овал /фото 66/. Палуга и профилированные карнизы над нишей с горельефными жгутами, орнаментированными подвесками и стилизованными раковинами. Декор в палуге – акантовые побеги, закомпонованные в формах лир; в угловых частях палуги – барельефные вазы с цветами; «лиры» соединены лепными цветочными гирляндами /фото 67/. (Над тремя оконными проемами гостиной вместо «лир» картуши.)

Декоративное оформление потолка: по бордюру – барельефные стилизованные раковины, декорированные развернутыми волютами, акантовыми листьями и побегами, «сетками» с барельефными лепными букетами /фото 68–70/; в центре – барельефная лепная розетка в форме стилизованного цветка с восемью фигурными лепестками, в каждый лепесток вписаны скрещенные арабески, перевитые побегами аканта, над ними – «сетки» и стилизованные раковины или акантовые побеги с тремя бутонами.

Камин (средистенный) мраморный с фигурными контрфорсами в формах развернутых волют, декорируемых резными украшениями: картушами с листьями аканта (под полкой), висячими цветочными гирляндами с развевающимися ленточными перевязями (посредине) и пальмовыми листьями (внизу). Над полкой камин – резное горельефное панно с фигурками играющих путти, над ним – профилированная тяга, разорванная посредине с резными завитками волют по разрыву. Топка камин с латунной облицовкой (с литыми тонкими жгутами по швам).

Аванзал /фото 75–82/.

Историческая конфигурация помещения – восьмиугольник, вписанный в овал. Пол паркетный (*первоначальный паркет утрачен*), стены окрашены светло-бежевой краской (*первоначальная отделка штофной материей утрачена*); детали дверных наличников и суппортов деревянные резные, бронзовые литые или чеканенные; карнизы и все архитектурные и скульптурные детали потолка гипсовые штукатурные или лепные, окрашены белой краской.

Декоративное оформление стен и потолка: карниз сложного профиля, ступенчатый; рельефный фриз декорирован модульонами («иониками») и арабесками. В ступенчатом обрамлении плафона – гипсовые с бронзировкой горельефные картуши с овальными медаль-

(Продолжение см. Вкладыш № 8)

Особняк А.Д. Строгановой.

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, 11; Моховая ул., 2.
1857–1859 гг., 1878–1882 гг., 1920-е гг.

Выладыш № 8

К разделу VII. а) (продолжение 7)

онями и скрещенными пальмовыми листьями; картуши у палуги поддерживают барельефные лешие фигурки путти /фото 75, 80/. Плафон четырехугольный с полуовальными выступами, окаймленный жгутами из листьев лавра. В центре потолка розетка в форме круглого медальона сложного профиля со жгутом из листьев аканта и четырьмя картушами, перехватывающими жгут и соединяющимися висячими цветочными гирляндами /фото 80, 82/. В полуовальных частях плафона – барельефные панно с маскаронами (головы фавнов с раздвоенными бородами из виноградных листьев, над маскаронами стилизованные раковины в формах вееров из 13 лепестков каждый, с вписанными в лепестки стилизованными бутонами тюльпанов. Наличники дверных проемов (3): фланкирующие балясины простого профиля; суппорты в формах разорванных лучковых фронтонов с профилированными карнизами полок и крыльцев; в разрывах – литые бронзовые картуши, обрамленные чеканенными гирляндами из побегов аканта и плюща. Фризы декорированы метопами; кронштейны в формах развернутых волот, украшенных пальметтами в верхних частях /

Камин (угловой) мраморный с бронзовыми инкрустациями: центральная часть верхнего яруса оформлена филенкой сложного профиля; в центре филенки овальный медальон, обрамленный венком из листьев лавра, над медальоном картуш с завершением в форме развернутых волот с пальметтой. По углам верхнего яруса – тосканские пилястры, декорированные филенками с висячими гирляндами, над ними фриз с пальметтами и карниз сложного профиля с двумя жгутами, декорированными листьями аканта (верхний) и модульонами (нижний). В нижнем ярусе – карниз полки, сложного профиля (с вашиком и жгутами, декорированными листьями аканта). *Первоначальная отделка почти полностью утрачена светло-бежевой краской; материал – темно-серый мрамор с белыми прожилками и бронзировка – прослеживается лишь небольшими фрагментами.*

Дубовая столовая /фото 83–91/.

Историческая конфигурация помещения – восьмиугольник, вписанный в овал. Пол паркетный (первоначальный паркет утрачен, см. Илл. 5), стены над дубовыми панелями окрашены светло-бежевой краской (первоначальная отделка тисненой кожей утрачена, см. Илл. 5); детали дверных наличников и суппортов деревянные резные, карнизы и все архитектурные и скульптурные детали потолка гипсовые штукатурные или лепные, окрашены темными колерами «под дуб».

Декоративное оформление стен: по стенам в нижнем ярусе дубовые панели с прямоугольными филенками сложного профиля /фото 83, 86/; дверные проемы фланкированы деревянными филенчатыми пилястрами со жгутами по осям и с бронзированными гранями, с капителями в формах фигурных кронштейнов (один на западной двери и один на юго-восточной утрачены) /фото 83, 87, 91/; двери дубовые двустворчатые с профилированными филенками, поясками и валиками. Суппорты над дверными проемами в формах разорванных лучковых фронтонов с деревянными резными картушами в разрывах. Карниз простого профиля с орнаментированным арабесками пояском над ним.

(Продолжение см. Выладыш № 9)

Особник А.Д. Строгановой.

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, 11; Моховая ул., 2.
1857–1859 гг., 1878–1882 гг., 1920-е гг.

Вкладыш № 9

К разделу VII. а) (окончание 8)

Декоративное решение потолка: имитация коробового сводчатого перекрытия, декорированного в боковых частях прямоугольными и треугольными филенками (в треугольных филенках гирлянды из листьев и ветвей), окаймленных орнаментальными поясами с арабесками. В центральной части – кессоны с восьмиугольными профилированными филенками, окаймленные жгутами; центральный кессон акцентирован лепной розеткой в форме круглого медальона, вписанного в квадрат, декорированный акантовыми побегам (изогнутыми в формах лир по углам квадрата и скрещенными С-образными – по его границам; верхние части «лир» соединены рельефными гирляндами из роз.

В помещении Дубовой столовой сохранились два шкафа-буфета, встроенных в западную и восточную торцевые стены. По нижним ярусам шкафов: фигурные резные филенки на опорах и дверных створках (*у шкафа в западной стене нижний ярус поврежден, декор утрачен*), на опорах под полками – стилизованные капители ионических пилястр с маскаронами (головы Медузы). В верхнем ярусе шкафа в западной стене – деревянное резное панно с фигурами горностаев, держащих гербовый щит, декорированный акантовыми побегам в верхней части и картушем в нижней; над панно резной сушпорт в форме двойных волн с пальметтой; по углам – стилизованные тосканские пилястры с капителями, декорированными всяческими гирляндами из акантовых листьев. Шкаф в восточной стене имеет панно в верхнем ярусе в форме зеркала-стенника с подсвечниками и вазу вместо пальметты в сушпорте, *остальные детали идентичны деталям шкафа в западной стене.*

Буфетный лестница (фото 91, 92).

Историческая конфигурация плана лестничного помещения – прямоугольник со скругленными углами. Лестница металлическая, винтовая, утилитарного назначения.

По данным Проектно-инвентаризационного бюро Центрального района:

Объем здания равен	30469 куб. м
Площадь застройки равна	1396,4 кв. м
Площадь здания равна	4991,1 кв. м

О продолжении см. Вкладыш № 10)

Особняк А.Д. Строгановой.

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, 11; Моховая ул., 2.
1857–1859 гг., 1878–1882 гг., 1920-е гг.

Высальш № 10

Перечень предметов градостроительной и архитектурной охраны

1. Расположение корпуса А-1 относительно линий трасс и линий застройки Моховой ул. и ул. Чайковского *(фото 1, 7)*.
2. Общие планировочные и высотные габариты корпусов А-1 и А-2 *(фото 1, 2, 7, 94)*.
3. Материал наружных капитальных стен, внутренних капитальных стен 1850-х–1870-х гг., фасадных поверхностей (см. раздел VII, *схемы 1–5*).
4. Габариты, архитектурная композиция, архитектурный и лепной декор фасада по Моховой ул. (западного); исторические размеры и формы всех проемов, расположение, материал и расстекловка столярных заполнений *(фото 1–6)*.
5. Габариты, архитектурная композиция, архитектурный и лепной декор фасада по угловому срезу; исторические размеры и формы всех проемов, расположение, материал и расстекловка столярных заполнений *(фото 1, 7)*.
6. Габариты, архитектурная композиция, архитектурный и лепной декор фасада по ул. Чайковского (северного); исторические размеры и формы всех проемов, расположение, материал и расстекловка столярных заполнений (за исключением проема двери главного входа в здание) *(фото 7–12)*.
7. Композиционное и конструктивное решение, архитектурный и скульптурный декор наружных капитальных стен и перекрытий въездной арки *(фото 13, 15–21)*.
8. Расположение, формы, конструкции, материал, художественно-декоративное решение створок парадных ворот въездной арки *(фото 13, 14)*.
9. Габариты, архитектурная композиция, архитектурный декор восточного дворового фасада; исторические размеры и формы всех проемов, расположение и расстекловки заполнений (за исключением проемов дверей по 3-й, 5-й и 6-й осям) *(фото 22)*.
10. Габариты, архитектурная композиция, архитектурный декор угловой части между южным и восточным дворовыми фасадами; исторические размеры и формы всех проемов, расположение и расстекловка заполнений *(фото 22)*.
11. Габариты, архитектурная композиция, архитектурный декор южного дворового фасада; исторические размеры и формы всех проемов, расположение и расстекловка заполнений (за исключением проема двери входа на лестницу Л-5) *(фото 23–25)*.
12. Габариты, архитектурная композиция, архитектурный декор западного дворового фасада корпуса А-1; исторические размеры и формы всех проемов *(фото 24)*.
13. Габариты, архитектурная композиция, архитектурный декор северного дворового фасада корпуса А-1 (встройки между корпусами А-1 и А-2) и главного (северного) фасада корпуса А-2; исторические размеры и формы проемов 2, 3 и 4 этажей *(фото 93, 94)*.
14. Помещения подвального этажа корпуса А-1: первоначальные габариты, расположение, конструкции и материал стен 1850-х–1870-х гг. (включая историческое расположение и выявленные исторические габариты проемов и ниш) и перекрытий в виде сводов *(схема 1, фото 26–31)*.

(Продолжение см. Приложение № 11)

Особняк А.Д. Строгановой.

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, 11; Моховая ул., 2.
1857–1859 гг., 1878–1882 гг., 1920-е гг.

Вкладыш № 11**Перечень предметов градостроительной и архитектурной охраны (продолжение 1)**

15. Помещения 1 этажа корпуса А-1 (вестибюлей у лестницы Л-1, нижнего восьмиугольного зала (помещение 19) и прилегающих помещений: бывшей кухни и буфетной лестницы (помещение 26), помещений 10, 13, 14, 17/18 и 22): первоначальные габариты, расположение, конструкция и материал стен 1850-х–1870-х гг. (включая историческое расположение и выявленные исторические габариты проемов и ниш) и перекрытий /*схема 2, фото 32, 37–39*/
16. Историческая конфигурация, элементы комплексного архитектурно-декоративного оформления помещения нижнего восьмиугольного зала (помещение 19) /*фото 32–36*/
17. Элементы архитектурно-декоративного оформления помещения бывшей кухни /*фото 39, 40*/
18. Первоначальные габариты, конструкция, материал отделки, все элементы архитектурного, скульптурного и декоративного оформления помещения парадной двухмаршевой лестницы (Л-1) /*фото 41–58*/
 - 18.1. Основные материалы, фактурное и колористическое решение
 - 18.2. Художественно-декоративное решение чугунных опор перил /*фото 42–44*/
 - 18.3. Фигура горностая с геральдическим щитом герба Строгановых /*фото 44–46*/
 - 18.4. Тумбы балюстрады угловые трапециевидные (3) /*фото 47*/
 - 18.5. Мраморные присла балюстрады с тумбами /*фото 41, 48*/
 - 18.6. Габариты и декоративное решение архитектурных и скульптурных деталей оформления стен /*фото 41, 49, 50, 51, 55, 56*/
 - 18.7. Габариты и декоративное решение архитектурных и скульптурных деталей оформления потолка /*фото 52, 53*/
 - 18.8. Живописное полотно плафона (сюжет «Триумф Венеры и Гименея») /*фото 53, 54*/
 - 18.9. Камни (средистенный) /*фото 55–57*/
 - 18.10. Внутренние заполнения оконных проемов по верхней площадке /*фото 58*/
19. Помещения 2 этажа корпуса А-1 (овальной гостиной и белого зала, аванзала, дубовой столовой; в пределах капитальных стен – помещений 23–Н (бывшей церкви), 27 (буфетной лестницы) и прилегающих комнат в корпусе А-1): первоначальные габариты, расположение, конструкция и материал стен 1850-х–1870-х гг. (включая историческое расположение и выявленные исторические габариты проемов и ниш) и перекрытий /*схема 3, фото 59, 75, 83*/
20. Все элементы архитектурного, скульптурного и декоративного оформления помещения белого зала /*фото 59–63*/
 - 20.1. Основные материалы, фактурное и колористическое решение /*фото 59–63*/
 - 20.2. Габариты и декоративное решение архитектурных и скульптурных деталей оформления стен /*фото 59–63*/

(Продолжение см. Вкладыш № 12)

Особняк А.Д. Строгановой.

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, 11; Моховая ул., 2.
1857-1859 гг., 1878-1882 гг., 1920-е гг.

Вкладыш № 12

Перечень предметов градостроительной и архитектурной охраны (окончание)

- 21. Все элементы архитектурного, скульптурного и декоративного оформления помещения овальной гостиной *(фото 64-74)*.
 - 21.1. Основные материалы, фактурное и колористическое решение *(фото 64-74)*.
 - 21.2. Габариты и декоративное решение архитектурных и скульптурных деталей оформления стен *(фото 64-69)*.
 - 21.3. Габариты и декоративное решение архитектурных и скульптурных деталей оформления потолка *(фото 70, 71)*.
 - 21.4. Камни (средистенный) мраморный *(фото 73, 74)*.

- 22. Все элементы архитектурного, скульптурного и декоративного оформления помещения аванзала *(фото 75-82)*.
 - 22.1. Основные материалы, фактурное и колористическое решение *(фото 75-78)*.
 - 22.2. Габариты и декоративное решение архитектурных и скульптурных деталей оформления стен и потолка *(фото 75, 80, 81, 82)*.
 - 22.4. Камни (угловой) мраморный с бронзовыми инкрустациями *(фото 79)*.

- 23. Все элементы архитектурного, скульптурного и декоративного оформления помещения дубовой столовой *(фото 83-91)*.
 - 23.1. Основные материалы, фактурное и колористическое решение *(фото 83-91)*.
 - 23.2. Габариты, конфигурация и декоративное решение архитектурных и скульптурных деталей оформления стен *(фото 83, 84, 86, 87, 91)*.
 - 23.3. Габариты, конфигурация и декоративное решение архитектурных и скульптурных деталей оформления потолка *(фото 83-85)*.
 - 23.4. Расположение, габариты, конфигурация, материал, все декоративные детали двух шкафов-буфетов, встроены в западную и восточную торцевые стены *(фото 88-90)*.

- 24. Конфигурация помещения и дверного проема буфетной лестницы *(фото 91, 92)*.

II. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	- характер культурного слоя, важнейшие находки
для памятников истории	- характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	- основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты
для памятников монументального искусства	- основные особенности композиционного и колористического решения; текста, материал, техника, размер.

Здание занимает угловой участок на пересечении улиц Чайковского и Моховой, по линиям уличной застройки, имеющим заметные отступы от трасс. Состоит из главного (углового, А-1) и дворового (А-2) четырехэтажных корпусов, образующих плотную периметральную застройку участка с внутренним двором (прямоугольным, с тремя световыми «карманами»). Подвальный этаж в пределах наружных капитальных стен корпуса А-1 (исключая пространство под въездной аркой и по 4-м линиям осей к западу от нее). Капитальные стены и перекрытия над подвалом корпуса А-1 кирпичные. Цоколь (по выступающим над тротуаром наружным стенам подвальной части) навитый (со стороны двора облицовка утрачена), стены оштукатуренные, кровельное покрытие жестяное.

Корпус А-1 имеет два уличных и три дворовых фасада. В отделке уличных фасадов использованы элементы западноевропейской и русской архитектуры XVIII в. — в стилистике барокко и рококо. Дворовые фасады не имеют четкой архитектурно-стилистической характеристики (стены оштукатуренные, гладкие, проемы без обрамлений или с простыми наличниками). Корпус А-2 имеет один дворовой фасад, решенный в формах петербургской архитектуры XVIII в.; с восточной стороны к нему пристроен четырехэтажный объем в 1 ось.

Внутренние интерьеры вестибюля, архитектурно-декоративное оформление помещений 1-го этажа (включая парадной лестницы и четырех парадных комнат 2-го этажа — с незначительными утраками) — см. вкладыши 2-12 и фото 1-94).

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Этот пример богатого жилого дома в характере эклектики середины XIX в., расположенного на угловом участке. Отличается сложным абрисом плана, оригинальным решением объемно-пространственной структуры, композиции уличных фасадов, оформленных с имитацией форм барокко и рококо. Создан выдающимися мастерами архитектуры И.А. Монигетти и М. Мессмахером. Связан с именем знатока и коллекционера произведений искусства П.С. Строганова.

II. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Иван Л.И., Дубин А.С. Моховая улица. М.-СПб., 2004. С. 147-152.

Иван Л.И., Дубин А.С. Улица Чайковского. М.-СПб., 2003. С. 57-60.

Россы В. Дом графа П.С. Строганова // Пчелы. — Русская иллюстрация. 1875. Т. 1. № 1. С. 7-9, № 2. С. 25-27, № 4. С. 52.

Иван М.Ф., Кузнецов С.О. Особняк графа Павла Сергеевича Строганова: ул. Чайковского, д.11 // Петербург-тенис — 97. СПб., 1997. С. 440-443.

Иван В.Н. Исполнил Монигетти. Л., 1976. С. 144.

Иван Н.А. Путеводитель по церквям г. С.-Петербурга и ближайших его окрестностей. СПб., 1906. С. 96.

Иван Т.Е. Максимилиан Мессмахер. Л., 1984. С. 23-24.

Искусственный Эрмитаж. Отдел рисунков (ГЭ ОР). Ед. хр. 41826—41838.

Мультиинвентаризационное бюро Центрального района Санкт-Петербурга (инвентарные поэтажные планы).

Центральный государственный архив Санкт-Петербурга (ЦГА СПб.). Ф. 4412. Оп. 3. Д. 945. Ф. 9908. Оп. 1. Д. 4.

Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб.). Ф. 513. Оп. 102. Д. 4406. Ф. 513. Д. 628.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое
характеристика общего состояния:				
для памятников археологии	культурного слоя ископаемых находок			
для памятников архитектуры и истории	интерьеры стен перекрытий потолков пола декора фасадов интерьеров		+	+
в интересе	животные скульптуры		+	
для памятников монументального искусства	принадлежности цоколей постамента скульптуры грунта красочного слоя			+

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

республ.	местные	вновь выданы
	+	

ОКН регион. знак.

б) дата и № документа о принятии под охрану

Закон Санкт-Петербурга от 05.07.1999 г. № 174-27

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на указанный документ) памятник расположен в объединенной охранной зоне центральных районов Санкт-Петербурга

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Учебное заведение (Колледж машиностроения)

д) дата и № охранного документа

охранное обязательство находится в стадии оформления

Составители Бурлаков А.В., инженер-искусствовед

Васильева Е.Н., архитектор

(ф.и.о. должностного лица)

15 октября 2006 г.

И.О. Начальник отдела Центральные районы

(подпись)

Л.В. Хуторян

Л.В. Хуторян



Заместитель Председателя КГИОП
Санкт-Петербурга

Начальник отдела государственного учета
памятников градостроительства и архитектуры

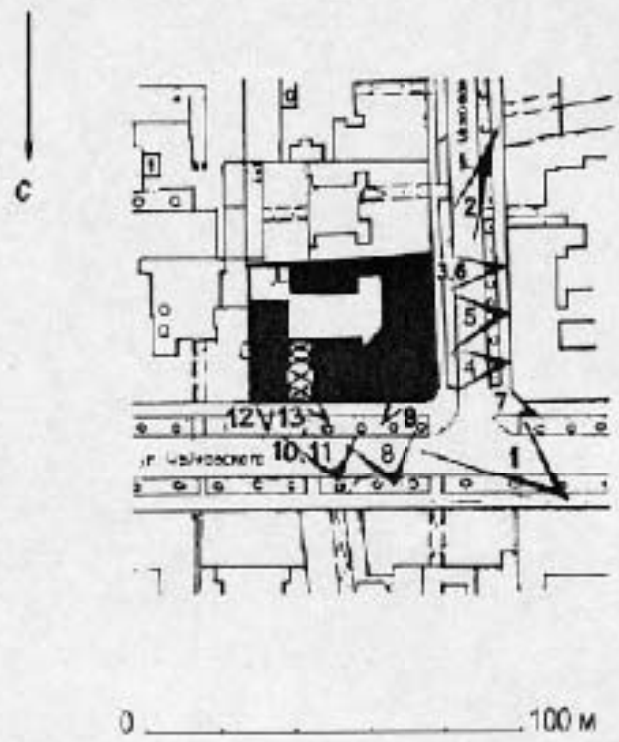
Начальник отдела государственного учета
памятников истории и культуры

Б.М. Х.

О.М. К.

О.А. Л.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ РАЙОН
 ул. ЧАЙКОВСКОГО, 11; МОХОВАЯ ул., 2
 ОСОБНЯК А.Д. СТРОГАНОВОЙ
 1857-1859 гг., 1878-1882 гг., 1920-е гг., НАДСТРОЕН
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН
СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ 1



на ул
 ФАХ
 А.В. М.
 ФОРМ
 ОБСЛЕ
 ИЖНОСТ
 Е.С.А.
 утиро
 Б.М.Д.
 О.М.В.
 О.А.

Испол. ВАСИЛЬЕВА Е.Н.
 2006 г.

ЦГ-Р-0154

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников



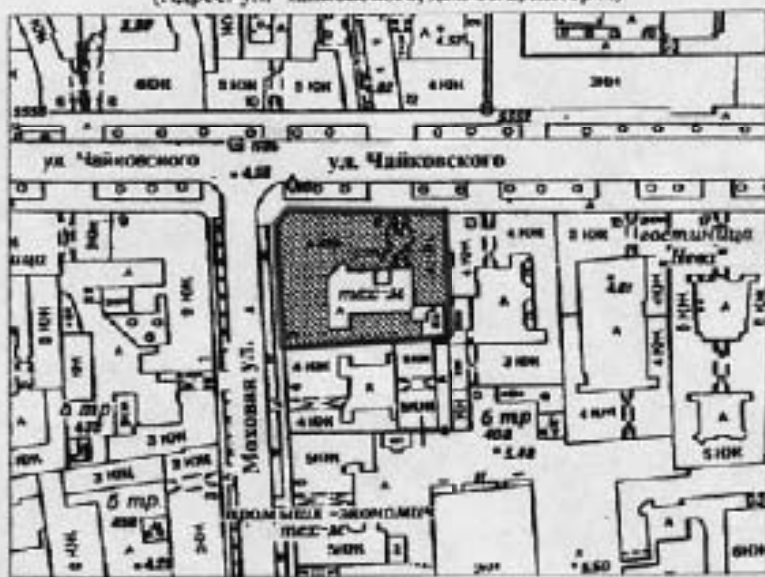
Б. М. Кириков Б. М. Кириков

6 июня 2005

**План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
"Особняк Строгановой А.Д."**

г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11;
Моховая ул., 2

(Адрес: ул. Чайковского, дом 11/2, литер А)



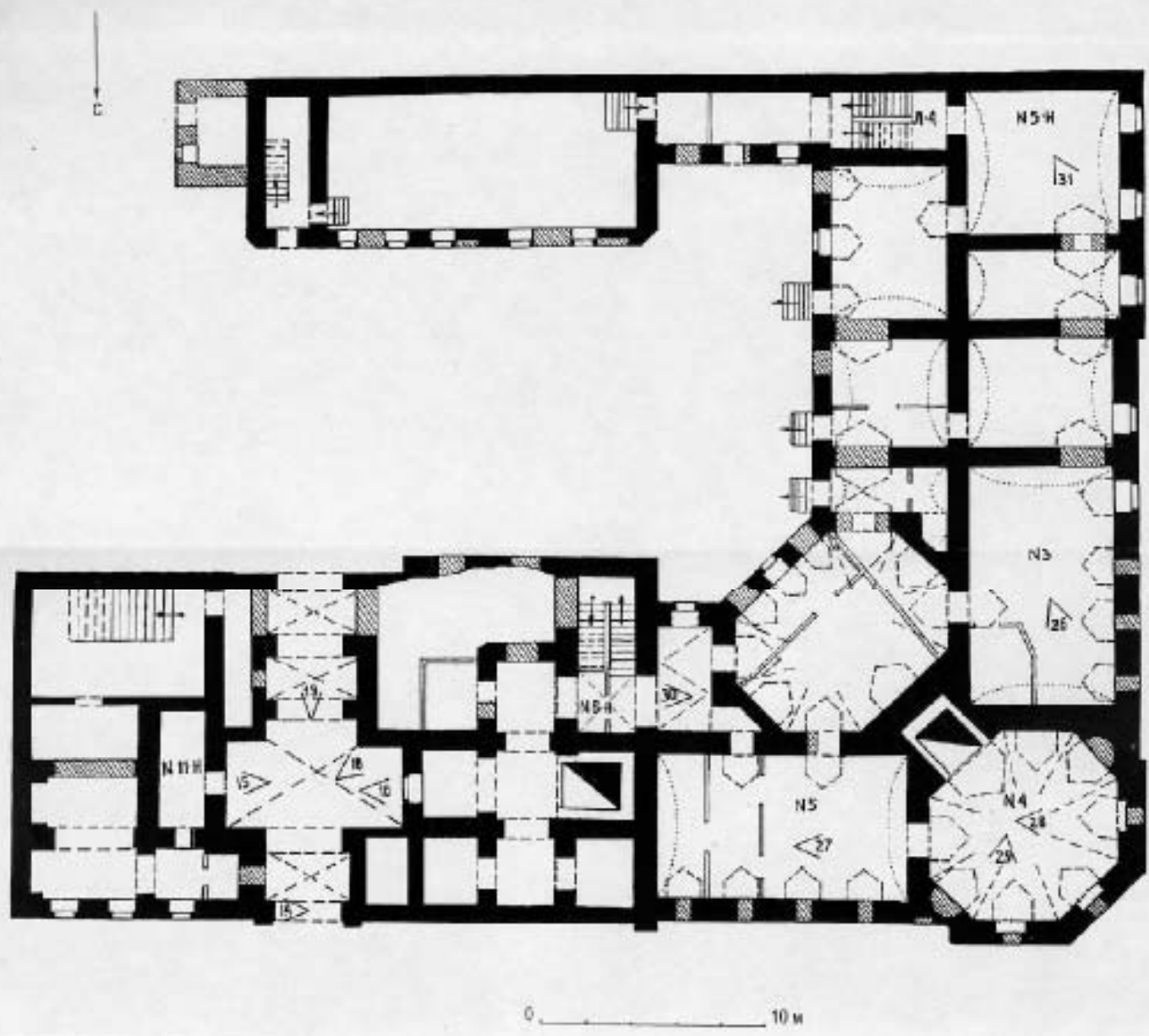
Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- Объект культурного наследия регионального значения



УЛ. ЧАЙКОВСКОГО, 11; МОХОВАЯ УЛ., 2
 ОСОБНЯК А.Д. СТРОГАНОВОЙ
 1857-1859 гг., 1878-1882 гг., 1920-е гг., НАДСТРОЕН
 ПОДВАЛЬНЫЙ ЭТАЖ КОРПУСА А-1, 1 ЭТАЖ КОРПУСА А-2
 СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ ПРЕДМЕТОВ ОХРАНЫ 2

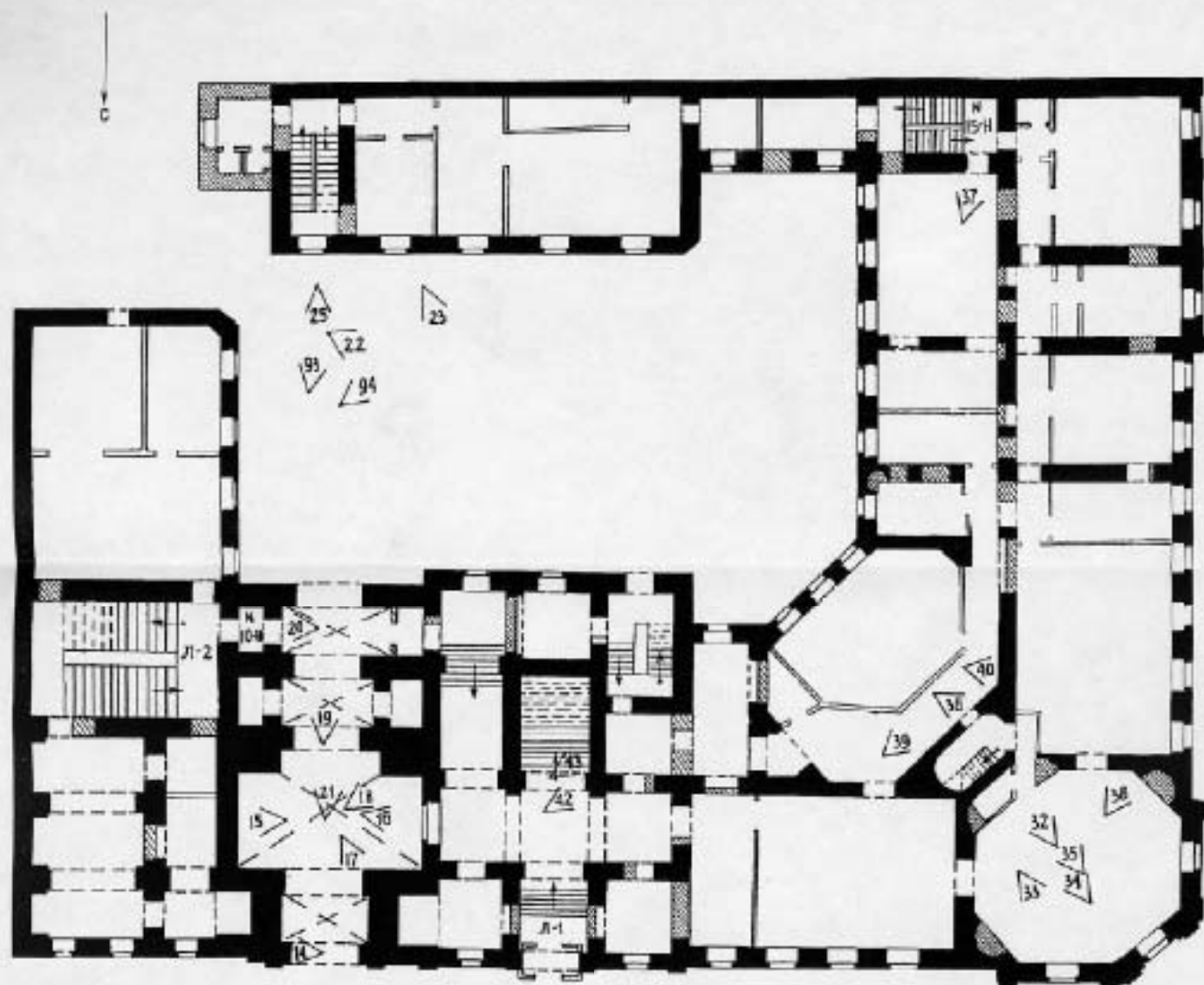


1850-е – 1870-е гг.
 1820-е гг.

Номер и экспозиция кадра
 N 5 Номер помещения

ИСП. БУРДЯЛО А.В.
 ВАСИЛЬЕВА Е.Н.
 2006 г.

УЛ. ЧАЙКОВСКОГО, 11; МОХОВАЯ УЛ., 2
 ОБОИЯК А.Д. СТРОГАНОВОЙ
 1857-1859 г., 1878-1882 г., 1920-е г., НАДСТРОЕН
 1 ЭТАЖ КОРПУСА А-1, 2 ЭТАЖ КОРПУСА А-2
 СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ ПРЕДМЕТОВ ОХРАНЫ 3

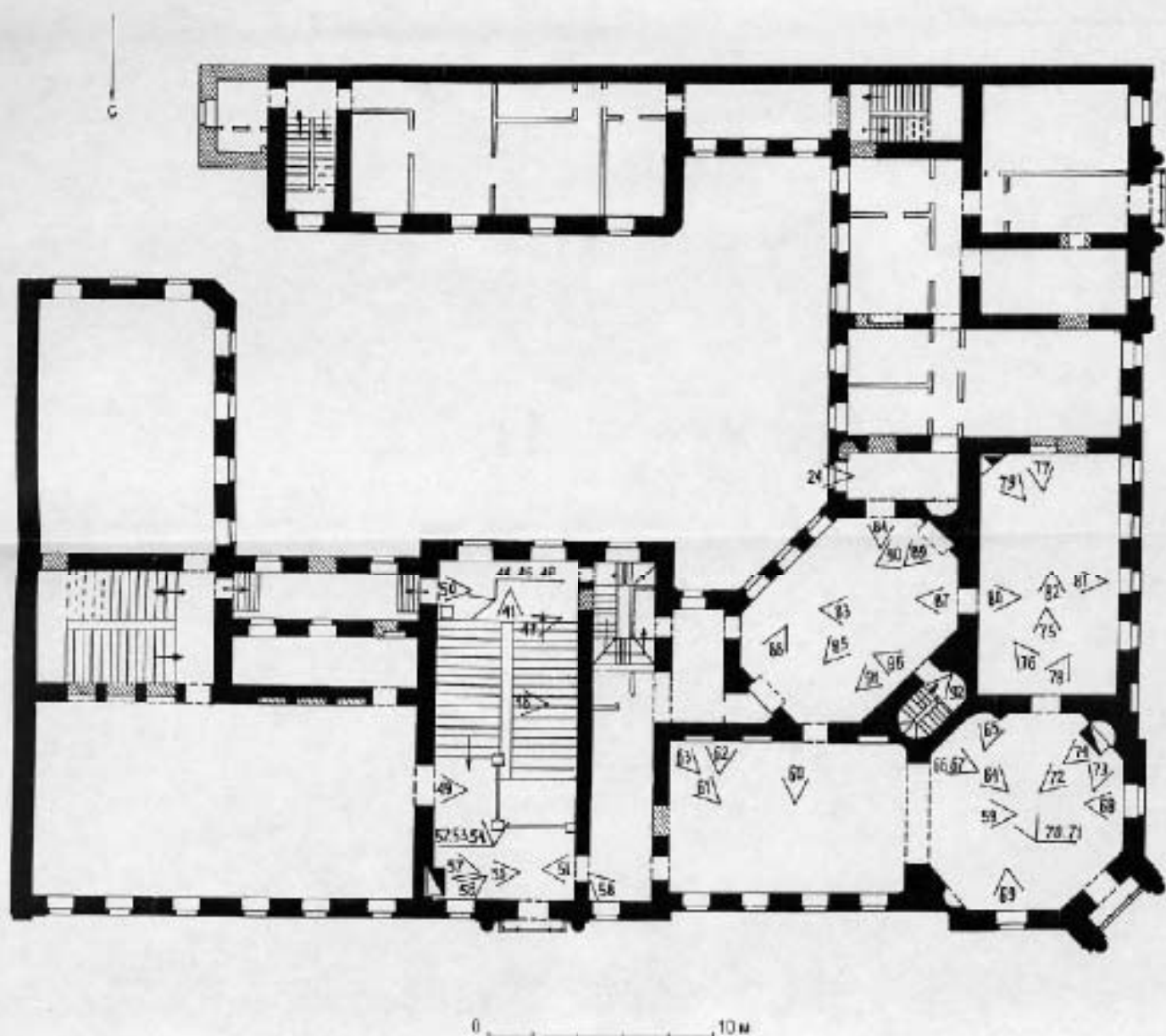


■ 1850-е - 1870-е гг.
 ▨ 1920-е гг.

△ 15 Номер и ориентация кадра
 N 5 Номер помещения

ИОТ. БУРДУЛД А.В.
 ВАСИЛЬЕВА Е.Н.
 2006 г.

УЛ. ЧАЙКОВСКОГО, 11; МОХОВАЯ УЛ., 2
 ОБОБЩЕНА А.Д. СТРОГАНОВОЙ
 1857-1859 г., 1878-1882 г., 1920-е гг., НАДСТРОЕН
 2 ЭТАЖ КОРПУСА А-1, 3 ЭТАЖ КОРПУСА А-2
 СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ ПРЕДМЕТОВ ОХРАНЫ 4

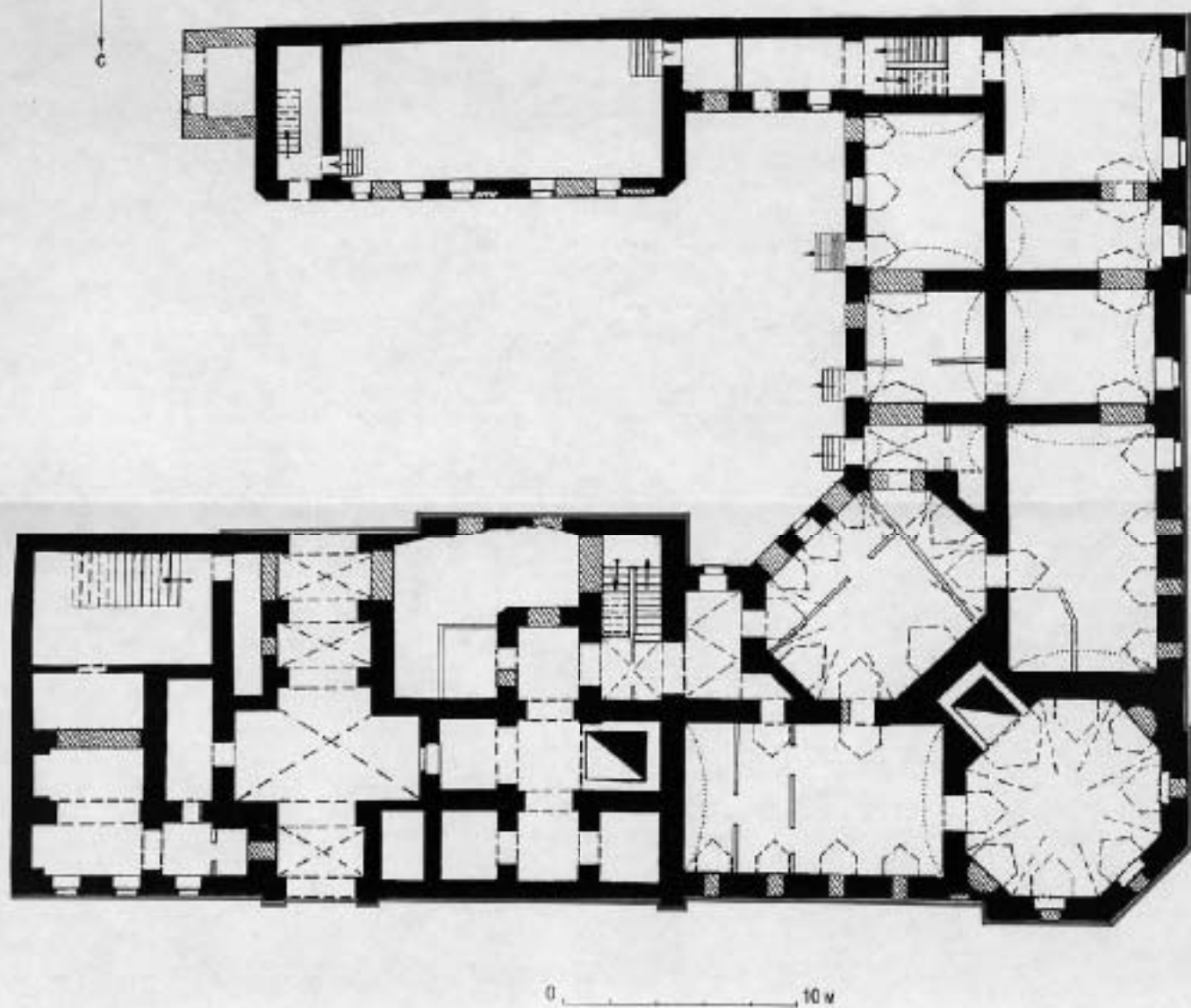


1850-е - 1870-е гг.
 1920-е гг.

<19 Номер и ориентация камеры
 №5 Номер помещения

ИСП. БУРДЮК А.В.
 ВАСИЛЬЕВА Е.И.
 2006 г.

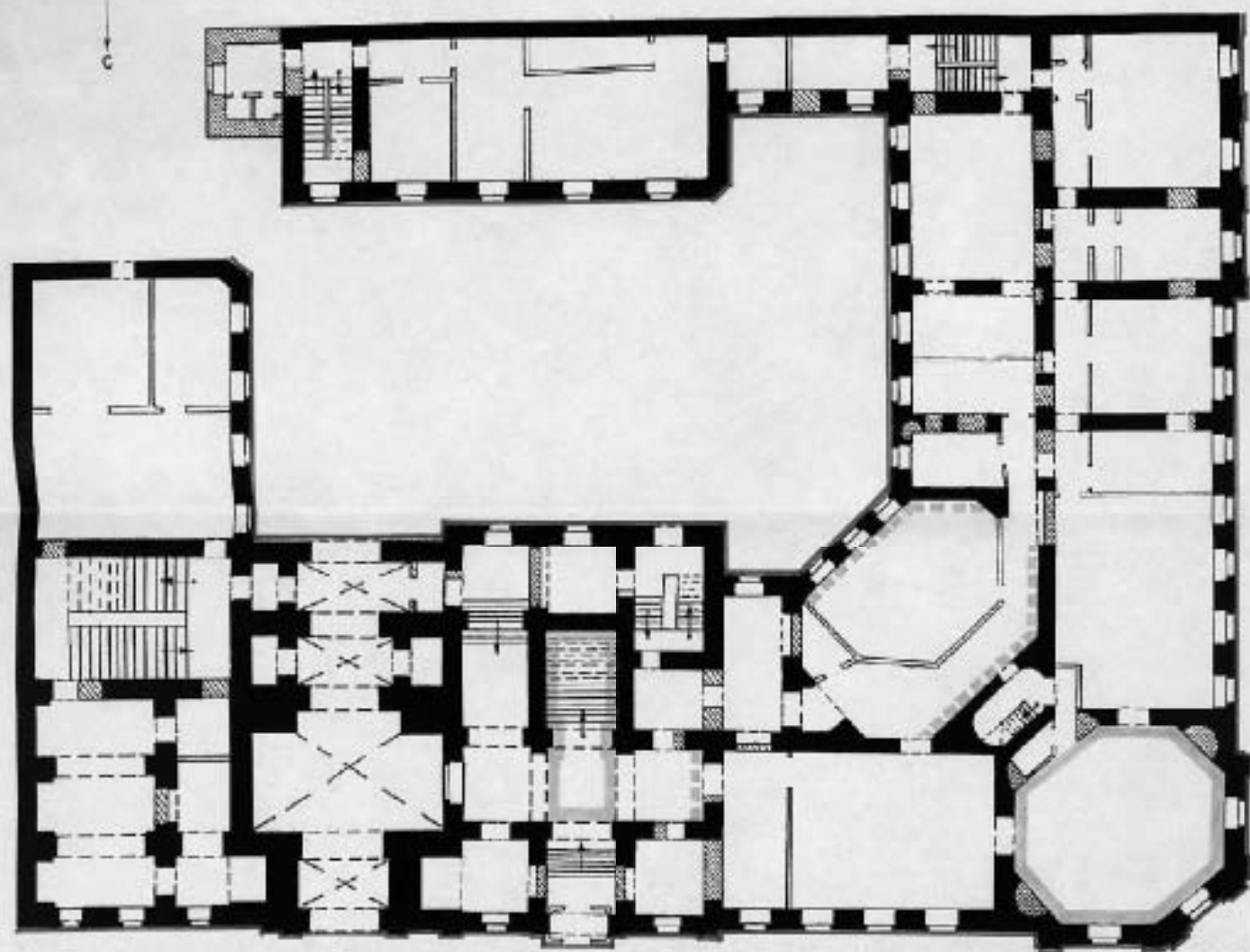
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ РАЙОН
УЛ. ЧАЙКОВСКОГО, 11; МОХОВАЯ УЛ., 2
ОСОБНЯК А.Д. СТРОГАНОВСКИ
1857-1858 гг., 1878-1882 гг., 1920-е гг., НАДСТРОЕН
ПОДВАЛЬНЫЙ ЭТАЖ КОРПУСА А-1, 1 ЭТАЖ КОРПУСА А-2
СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ ПРЕДМЕТОВ ОХРАНЫ 1



■ 1850-е-1870-е гг.
▨ 1920-е гг.

ИСП. БУРДЯКО А.В.
ВАСИЛЬЕВА Е.И.
2006 г.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ РАЙОН
 УЛ. ЧАЙКОВСКОГО, 11; МОХОВАЯ УЛ., 2
 ОСОБНЯК А.Д. СТРОГАНОВОЙ
 1857-1859 гг., 1878-1882 гг., 1920-е гг., НАДСТРОЕН
 1 ЭТАЖ КОРПУСА А-1, 2 ЭТАЖ КОРПУСА А-2
 СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ ПРЕДМЕТОВ ОХРАНЫ 2



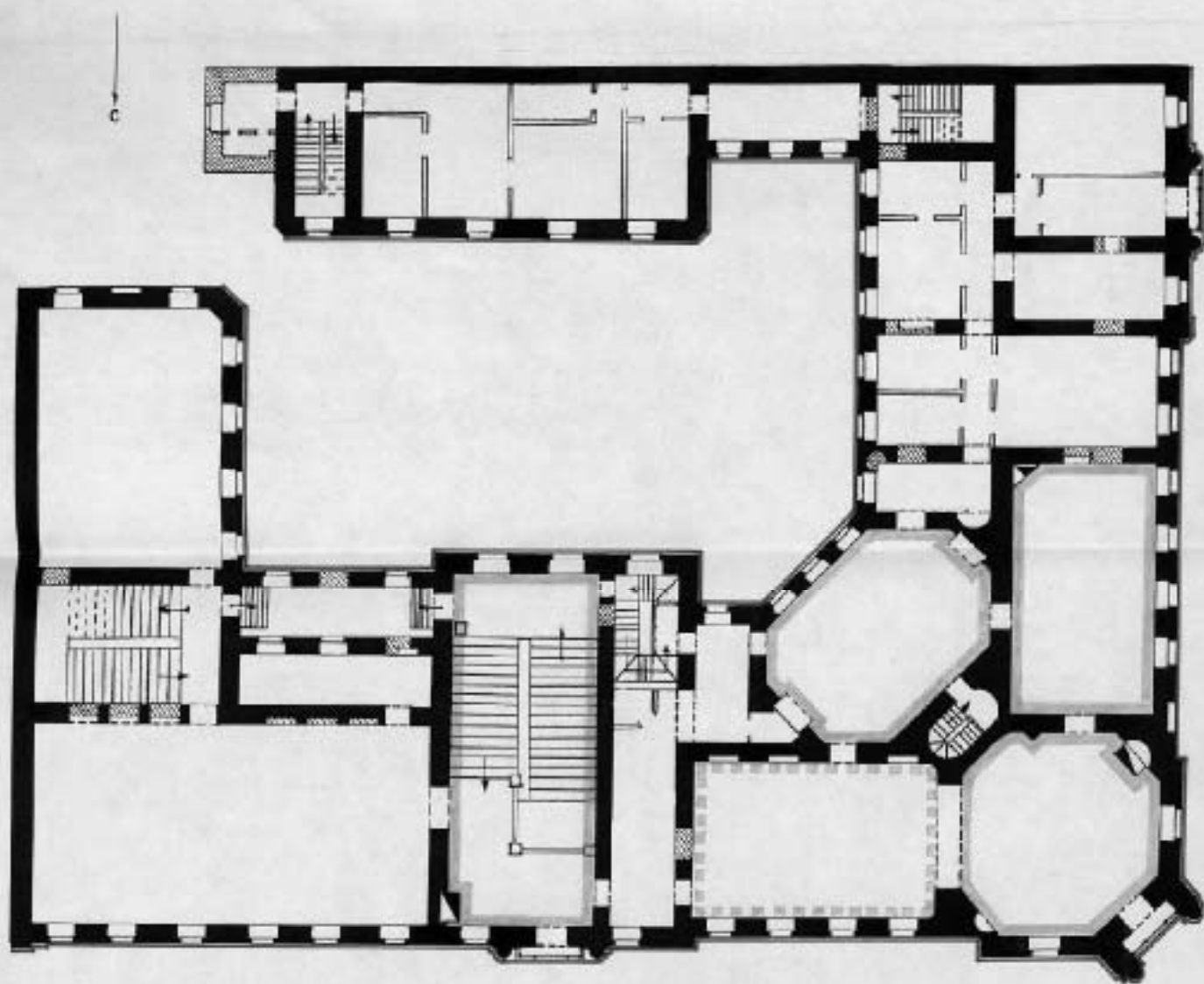
0 10 м

1850-е - 1870-е гг.
 1920-е гг.

Архитектурный и легкий декор интерьеров
 В т.ч. сохранившийся фрагмент

ИСП. БУРДЯЛО А.В.
 ВАСИТЬЕВА Е.Н.
 2006 г.

УЛ. ЧАЙКОВСКОГО, 11; МОХОВАЯ УЛ., 2
 ОСОБНЯК А.Д. СТРОГАНОВОЙ
 1857-1859 гг., 1876-1882 гг., 1920-е гг., НАДСТРОЕН
 2 ЭТАЖ КОРПУСА А-1, 3 ЭТАЖ КОРПУСА А-2
 СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ ПРЕДМЕТОВ ОХРАНЫ 3



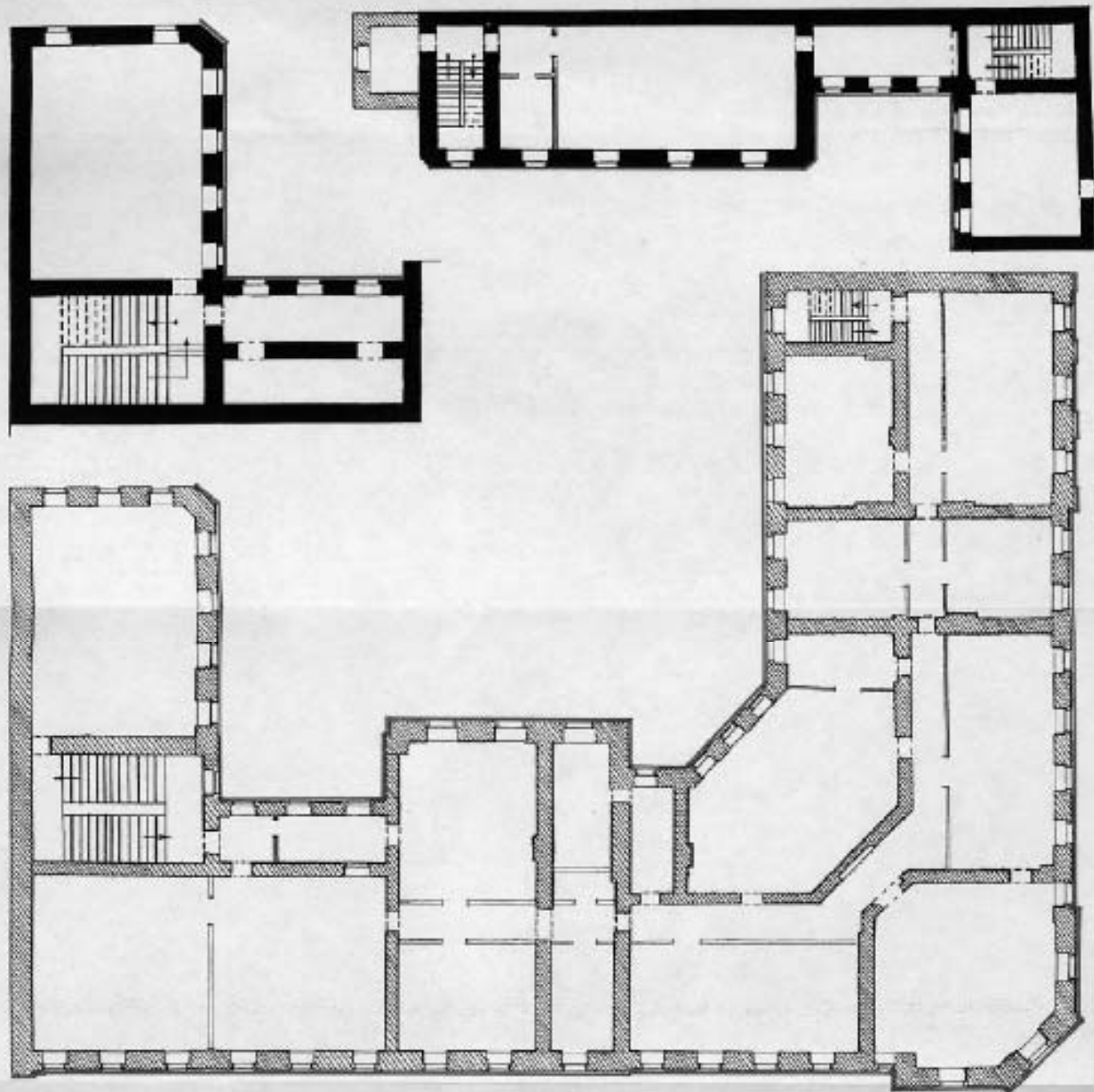
0 ————— 10 м

■ 1850-е – 1870-е гг.
 ▨ 1920-е гг.

▨ Архитектурный и литейный декор интерьеров
 ▨ В г.ч. сохранившиеся фрагменты

ИСП. БУРДЯКО А.В.
 ВАСИЛЬЕВА Е.Н.
 2008 г.

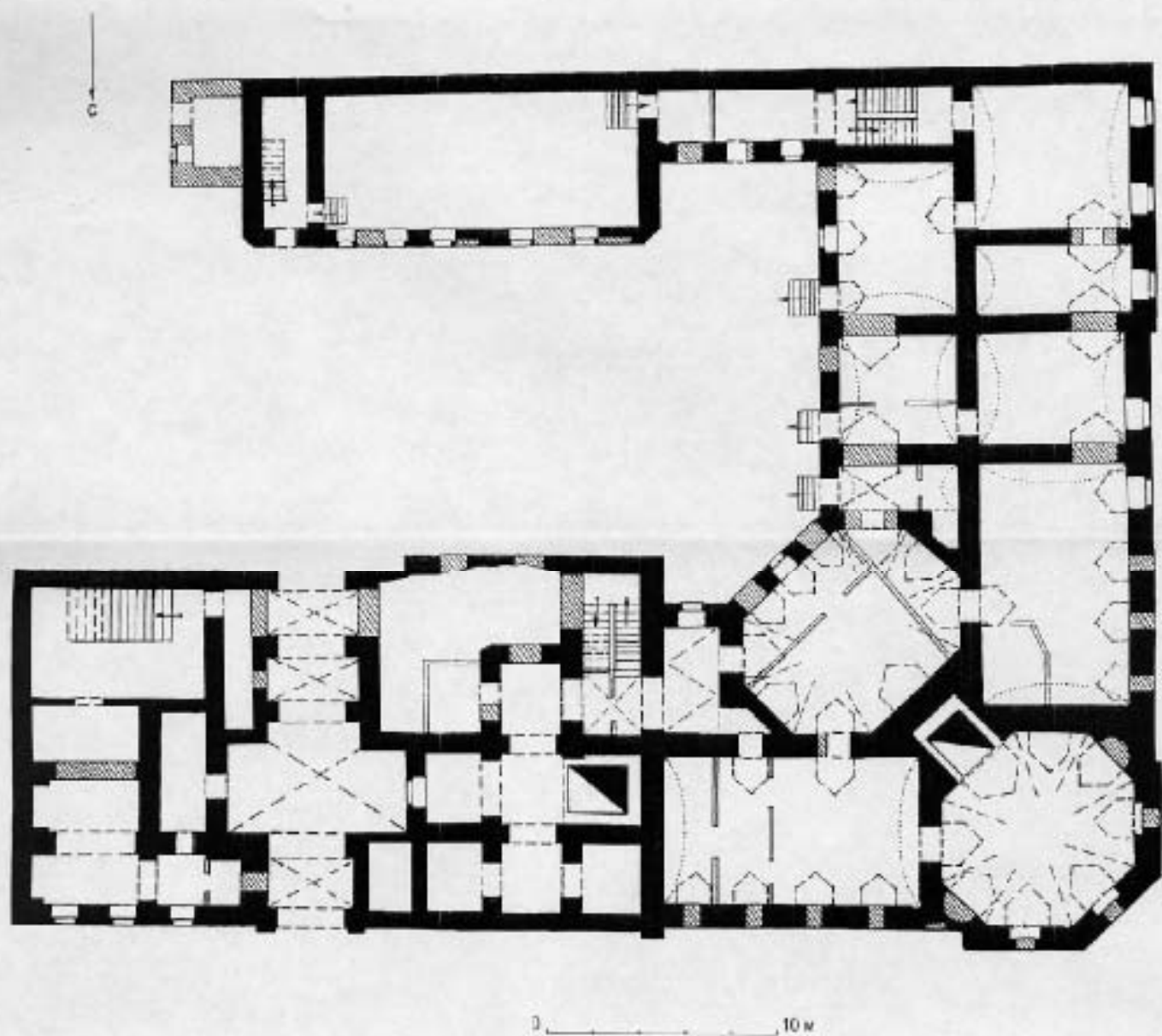
УЛ. ЧАЙКОВОГО, 11; МОХОВАЯ УЛ., 2
 ОССЕИЯК А.Д. СТРОГАНОВОЙ
 1857-1859 гг., 1878-1902 гг., 1920-е гг., НАДСТРОЕН
 АНТРЕСОЛЬНЫЙ ЭТАЖ КОРПУСА А-1, 3-4 ЭТАЖИ КОРПУСА А-1, 4 ЭТАЖ КОРПУСА А-2
 СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ ПРЕДМЕТОВ ОХРАНЫ 4



■ 1850-е - 1870-е гг.
 ▨ 1920-е гг.

ИСП. БУРДЯЛО А.В.
 ВАСИЛЬЕВА Е.Н.
 2006 г.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ РАЙОН
УЛ. ЧАЙКОВСКОГО, 11; МОХОВАЯ УЛ., 2
ОСОБНЯК А.Д. СТРОГАНОВСКИХ
1857-1859 гг., 1878-1882 гг., 1920-е гг., НАДСТРОЕН
ПОДВАЛЬНЫЙ ЭТАЖ КОРПУСА А-1, 1 ЭТАЖ КОРПУСА А-2



■ 1850 г. - 1870-е гг.
▨ 1920-е гг.

ИСП. БУРДЯЛО А.В.
БАСИЛЬЕВА Е.Н.
2006 г.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ РАЙОН
 УЛ. ЧАЙКОВСКОГО, 11, МОХОВАЯ УЛ., 2
 ОСОБНЯК А.Д. СТРОГАНОВОЙ
 1857-1859 гг., 1870-1882 гг., 1920-е гг., НАДСТРОЕН
 1 ЭТАЖ КОРПУСА А-1, 2 ЭТАЖ КОРПУСА А-2

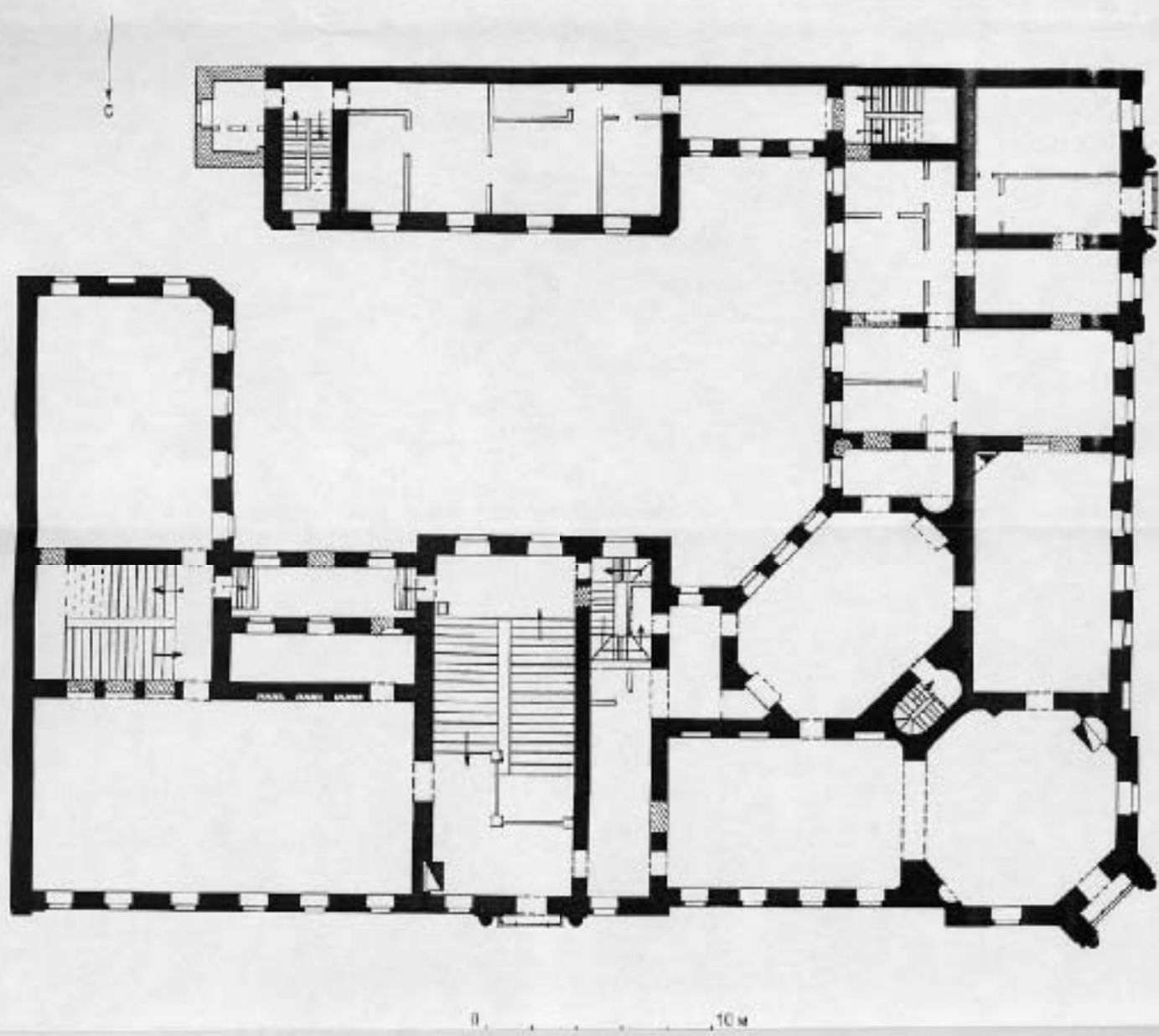


0 10 м

■ 1850-е - 1870-е гг.
 ▨ 1920-е гг.

ИСП. БУРДЯЛО А.В.
 ВАСИЛЬЕВА Е.Н.
 2009 г.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ РАЙОН
 УЛ. ЧАЙКОВСКОГО, 11; МОХОВАЯ УЛ., 2
 ОБОЗНЯК А.Д. СТРОГАНОВОЙ
 1857-1859 гг., 1878-1882 гг., 1920-е гг., НАДСТРОЕН
 2 ЭТАЖ КОРПУСА А-1, 3 ЭТАЖ КОРПУСА А-2

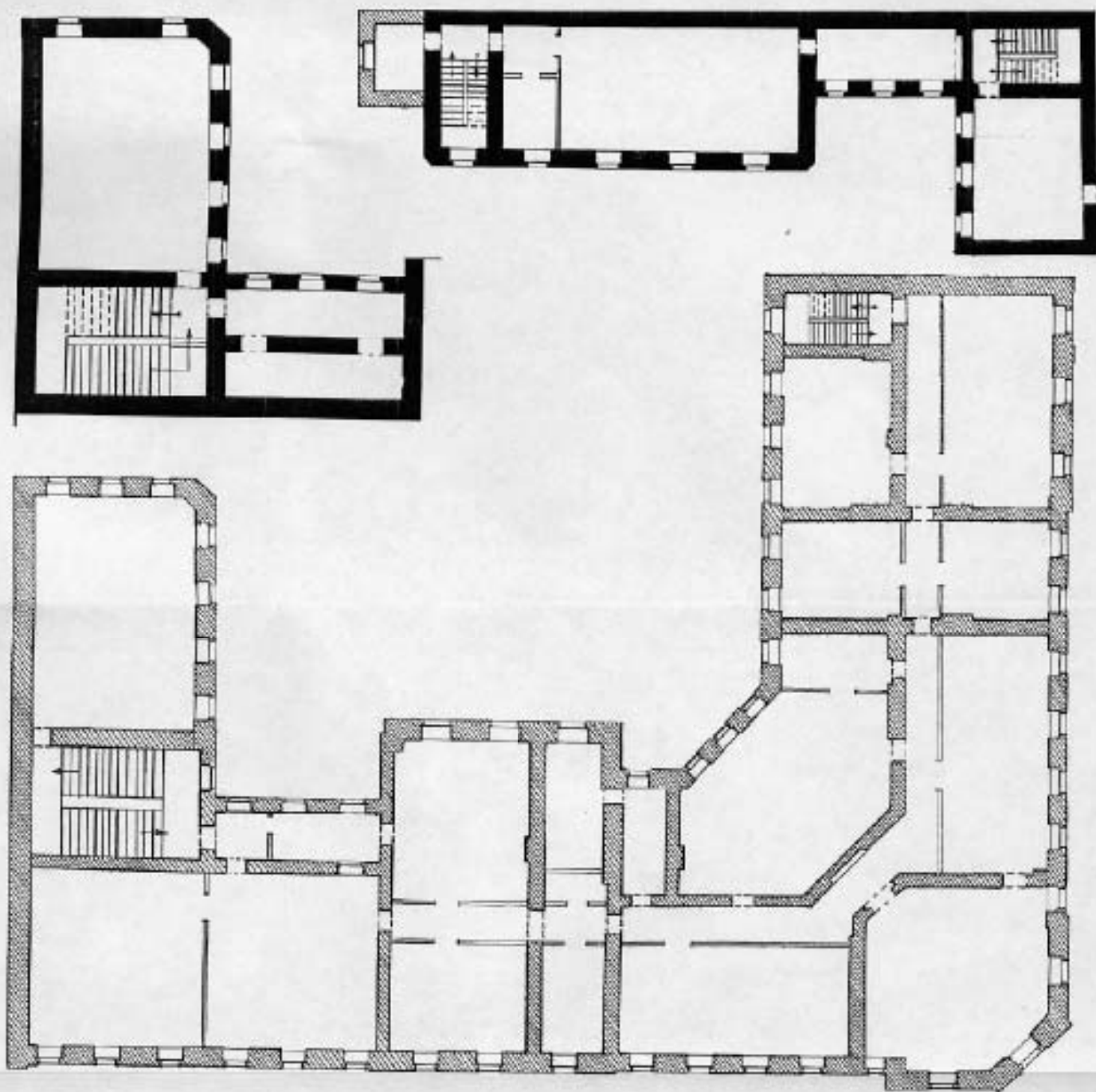


■ 1857-1878 гг.
 ▨ 1920-е гг.

ИСП. БУРДЯКО А.В.
 ВАСИЛЬЕВА Е.Н.
 2008 г.

УЛ. ЧАЙКОВСКОГО, 11; МОЖОВАЯ УЛ. 2
ОСОБНЯК А.Д. СТРСГАНОВОЙ
1857-1859 гг., 1876-1882 гг., 1920-е гг., НАДСТРОЕН
АНТРЕСОЛЬНЫЙ ЭТАЖ КОРПУСА А-1, 3-4 ЭТАЖИ КОРПУСА А-1, 4 ЭТАЖ КОРПУСА А-2

С



0 ————— 10 м

■ 1850-е – 1870-е гг.
▨ 1920-е гг.

ИСП. БУРДЯКО А.В.
ВАСИЛЬЕВА Е.Н.
2006 г.



3.2

1.29.

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, 11; Меховая ул., 2.
 Особняк А.Д. и П.С. Строгановых. 1857-1859 гг., 1878-1882 гг., 1920-е гг.

Илл. 1. «Особняк на Сергиевской улице, 11 / 2. Вид с угла улицы». Фотоснимок Дж. Бишпи. 1860-е гг. ГЭ. ЭРФг-4842.

3.2

1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, 11; Меховая ул., 2.
 Особняк А.Д. и П.С. Строгановых. 1857-1859 гг., 1878-1882 гг., 1920-е гг.

Илл. 2. «Вид особняка на Сергиевской улице, 11 и флигеля при нем». Фотоснимок Дж. Бишпи. 1860-е гг. ГЭ. ЭРФг-4843.



3.2 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чапковского, 11; Мохомов ул., 2.

Особняк А.Д. и П.С. Стрельцовых. 1857-1859 гг., 1878-1882 гг., 1920-е гг.

Илл. 3. «Особняк на Сергиевской улице, 11 / 2. Овальная гостиная». Фотоцинемок Дж. Бишоп. 1860-е гг. ГЭ. ЭРФг-4848.



32

129.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, 11; Мохомов ул., 2.

Особняк А.Д. и П.С. Строгановых. 1857-1858 гг., 1878-1882 гг., 1920-е гг.

Илл. 4. «Обоим» на Сергиевской улице, 11 / 2. Гостиная («зал перед Овальной гостиной»). Фотоснимок Дж. Биванки. 1860-е гг. ЭРФФ-4846.



3.2 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, 11; Мясницкая ул., 2.

Особняк А.Д. и П.С. Строгановых. 1857-1859 гг., 1878-1882 гг., 1920-е гг.

Илл. 5. «Особняк на Сергеевской улице, 11 / 2. Столовая». Фотоальбом Д.К. Билибин. 1860-е гг. ГЭ. ЭРФГ-4852.



3.2 _____ 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского,
11; Мохомая ул., 2.

Объект А.Д. и П.С. Строгановых. 1857–1859 гг., 1878–
1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 1. Вид с северо-запада (от дома 8 по ул.
Чайковского).



3.2 129.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, 11; Моховая ул., 2

Окобени А.Д. и П.С. Струсовых. 1857-1859 гг., 1878-1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 2. Фасад по Моховой ул. Вид с востока.



12 129.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, 11; Мещинная ул., 2.

Особняк А.Д. и П.С. Строгоновых. 1857–1859 гг., 1878–1882 гг., 1920-е гг.

Фото. З. Фасад по Моховой ул. Южный ризалит.



3.2 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, 11; Моховая ул., 2.

Особняк А.Д. и П.С. Стропиловых. 1857–1859 гг., 1878–1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 4. Фасад по Моховой ул. в ярусе 1 и 2 этажей (1-я–5-я оконные оси).



3.2 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского,
11, Мохомов ул., 2.
Особняк А.Д. и П.С. Строгановых. 1857–1859 гг., 1878–
1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 5. Фасад по Мохомовой ул. в ярусе 1 и 2 эта-
жей (3-я–7-я оконные оси).



3.2 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского,
 11; Моховая ул., 2
 Особняк А.Д. и П.С. Строгановых. 1857-1859 гг., 1878-
 1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 6. Фасад по Моховой ул. в ярусе 1 и 2
 этажей (7-я—11-я оконные оси).



3.2 [29]

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, 11; Микояна ул., 2

Архитекторы: А.Д. и П.С. Строгановы. 1857–1859 гг., 1878–1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 7. Угловой ризалит и фасад по ул. Чайковского. Вид с запада.



3.2

1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, 11; Мохомая ул., 2.

Обоими А.Д. и П.С. Строгановых. 1857–1859 гг., 1878–1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 8. Фасад по ул. Чайковского. Ризалит и въездная арка (5-я–9-я оконные оси).



3.2

1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, 11; Михайлов ул., 2.
Особняк А.Д. и П.С. Стригановых. 1857–1859 гг., 1878–1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 9. Фасад по ул. Чайковского. Фрагмент ризалита (близко, фланкированный трехчетвертными колоннами).

Kodak
Royal
DIGITAL
PAPER

Kodak
Royal
DIGITAL
PAPER

Kodak
Royal
DIGITAL
PAPER

Kodak
Royal
DIGITAL
PAPER

Kodak
Royal
DIGITAL
PAPER

Kodak
Royal
DIGITAL
PAPER

Kodak
Royal
DIGITAL
PAPER

004 No.1E1a1b1c1d1e1f1g1h1i1j1k1l1m1n1o1p1q1r1s1t1u1v1w1x1y1z
No. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22
1974



3.2 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского,
11; Мохомая ул., 2.
Особняк А.Д. и П.С. Строгановых. 1857–1859 гг., 1874–
1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 10. Фасад по ул. Чайковского (1-я-6-я
оконные оси, проем итальянской арки).



3.2 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, 11, Малая ул., 2.

Обоиня А.Д. и П.С. Строгановых. 1857-1859 гг., 1878-1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 11. Фасад по ул. Чайковского. Заложение в верхних частях проема окон 2-го этажа по 4-й-6-й оконным осям.



3.2 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, 11; Мокшань ул., 2.

Обоим А.Д. и П.С. Строгановых. 1857–1859 гг., 1878–1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 12. Фасад по ул. Чайковского. Заключенные проемы окон подвала. Отно 1-го этажа по 1-й оконной оси.



3.2 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, 11; Москва ул., 2.

Осбики А.Д. и П.С. Стрельниковы. 1857-1859 гг., 1878-1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 13. Створы вьездных ворот.



32 129.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, 11; Мясная ул., 2.

Особоим А.Д. и П.С. Стрельников. 1857-1859 гг., 1878-1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 14. Створка въездных ворот. Фрагмент (центральная часть).

Royal
DIGITAL
PAPER

Royal
DIGITAL
PAPER

Royal
DIGITAL
PAPER

Royal
DIGITAL
PAPER

Royal
DIGITAL
PAPER

Royal
DIGITAL
PAPER

Royal
DIGITAL
PAPER

ООО «ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНО-РЕСТАВРАЦИОННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ЦЕНТР ВОССТАНОВЛЕНИЯ ПАМЯТНИКОВ И РЕСТАВРАЦИИ»
5
2011 2 0422
1075

Royal
DIGITAL
PAPER



ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ

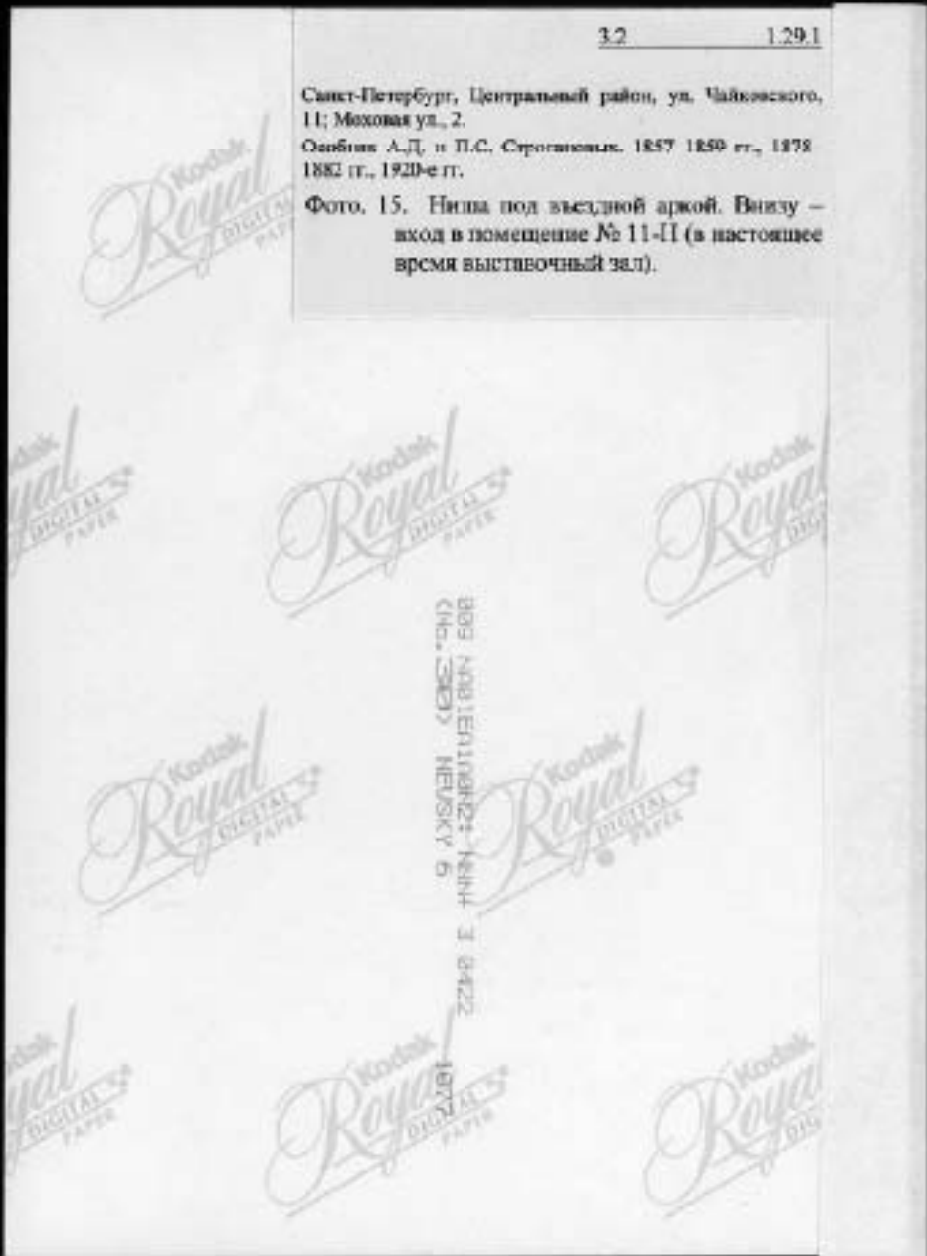
32

129.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, 11; Моховая ул., 2.

Озобкин А.Д. и П.С. Строгановы. 1857-1859 гг., 1878-1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 15. Ниша под въездной аркой. Виду – вход в помещение № 11-П (в настоящее время выставочный зал).



ВОО ВОДТЕЛЕНАНД-НЕНН-Э-В-В-В-В
(ИЗД. СЕРИИ) НЕВСКИЙ 6

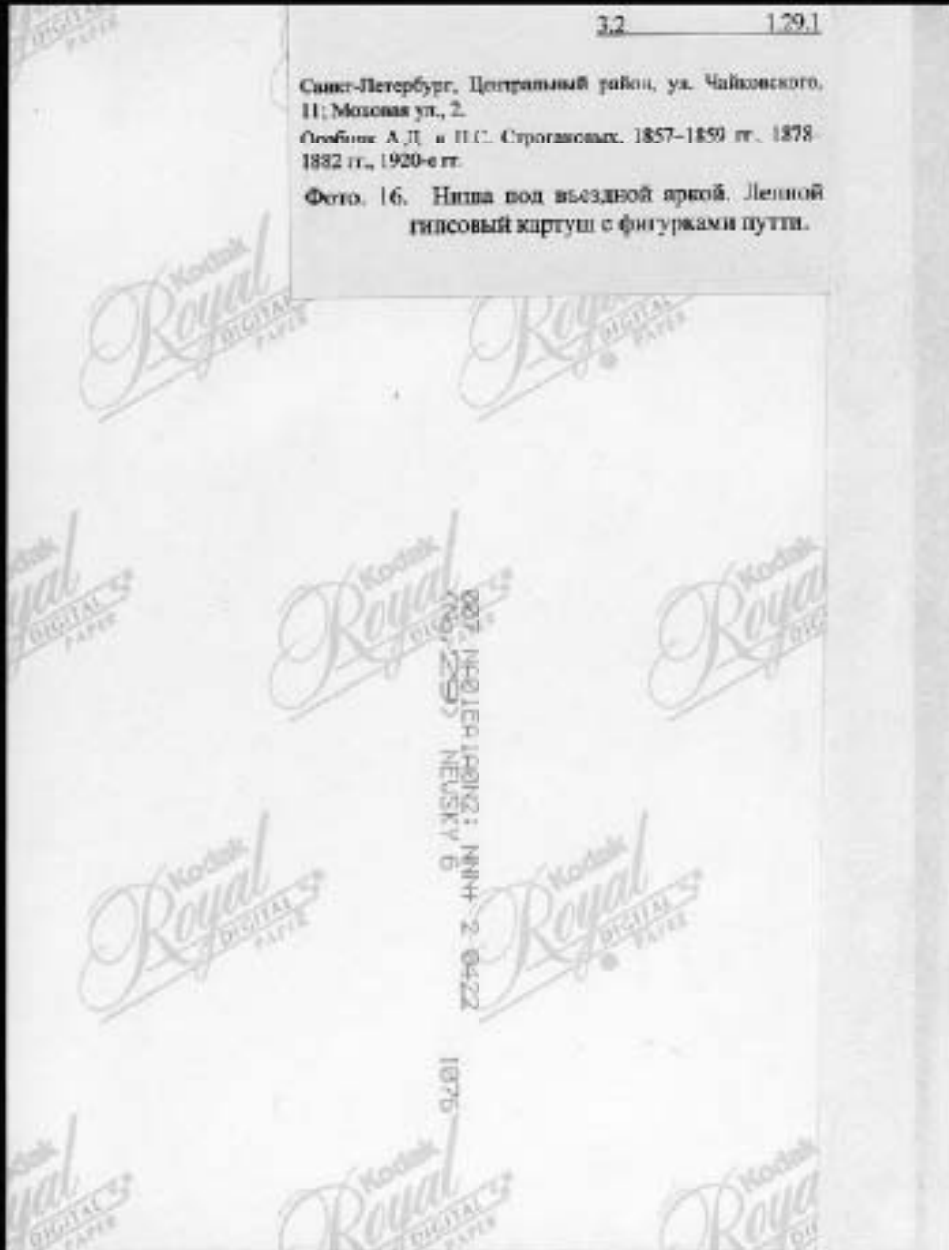
1872



3.2 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, 11; Мохомов ул., 2.
 Особняк А.Д. и П.С. Строгановых. 1857-1859 гг., 1878-1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 16. Ниша под въездной аркой. Лепной гипсовый картуш с фигурками путти.





3.2 1.29.

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского
11; Мохомы ул., 2.

Осипов А.Д. и П.С. Строгановых. 1857-1859 гг., 1871
1882 гг., 1929-е гг.

Фото. 17. Пята рустованной опоры и свод в
входной арке.



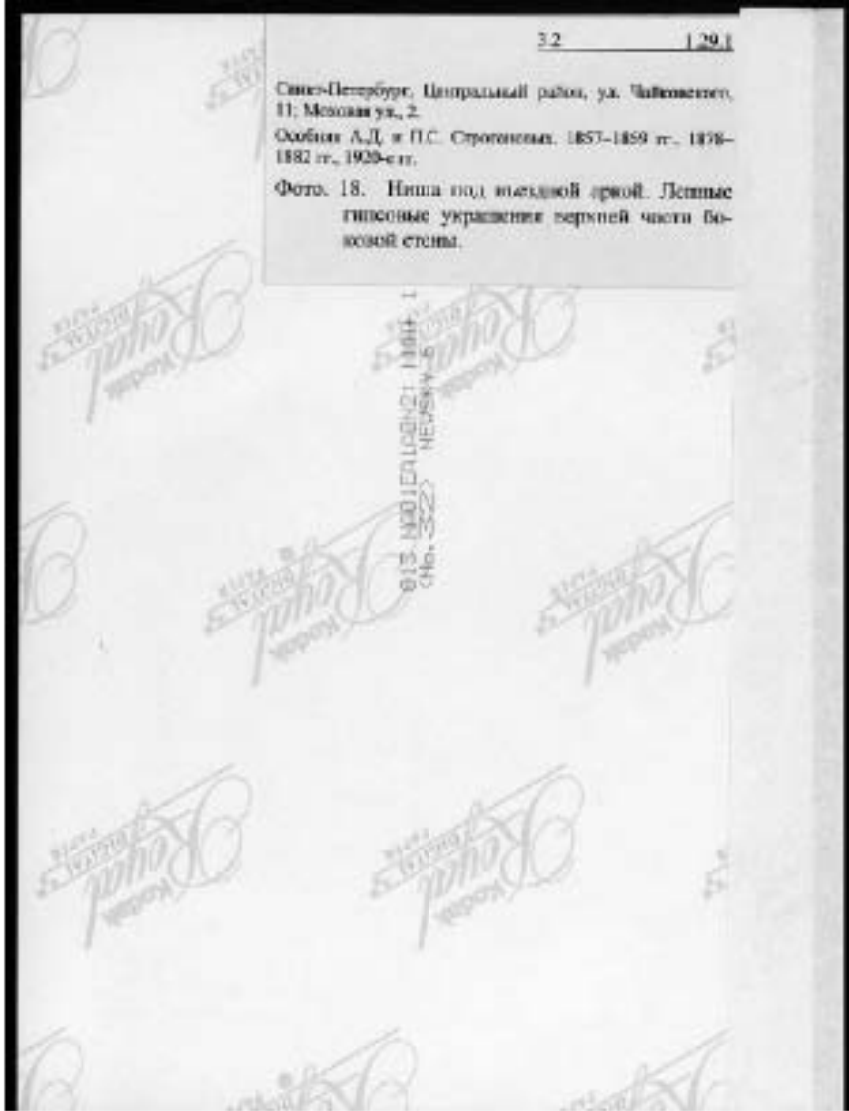


32 1291

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского,
11; Мещанск. укл., 2.

Особняк А.Д. и П.С. Строгановых. 1857-1859 гг., 1878-
1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 18. Ниша под вальмовой аркой. Лепные
гипсовые украшения верхней части бо-
ковой стены.





3.2 129.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, 11; Мохина ул., 2
Обоиняк А.Д. и П.С. Строгановых. 1857–1859 гг., 1878–1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 19. Ниша под въездной аркой. Лепные гипсовые украшения свода.

Kodak
Royal
DIGITAL 35
PAPER

Kodak
Royal
DIGITAL 35
PAPER

Kodak
Royal
DIGITAL 35
PAPER

Kodak
Royal
DIGITAL 35
PAPER

Kodak
Royal
DIGITAL 35
PAPER

Kodak
Royal
DIGITAL 35
PAPER

Kodak
Royal
DIGITAL 35
PAPER

Q15 NOV 1991 10:02Z
CNO-3297 MICHIGAN 5

18883

Kodak
Royal
DIGITAL 35
PAPER

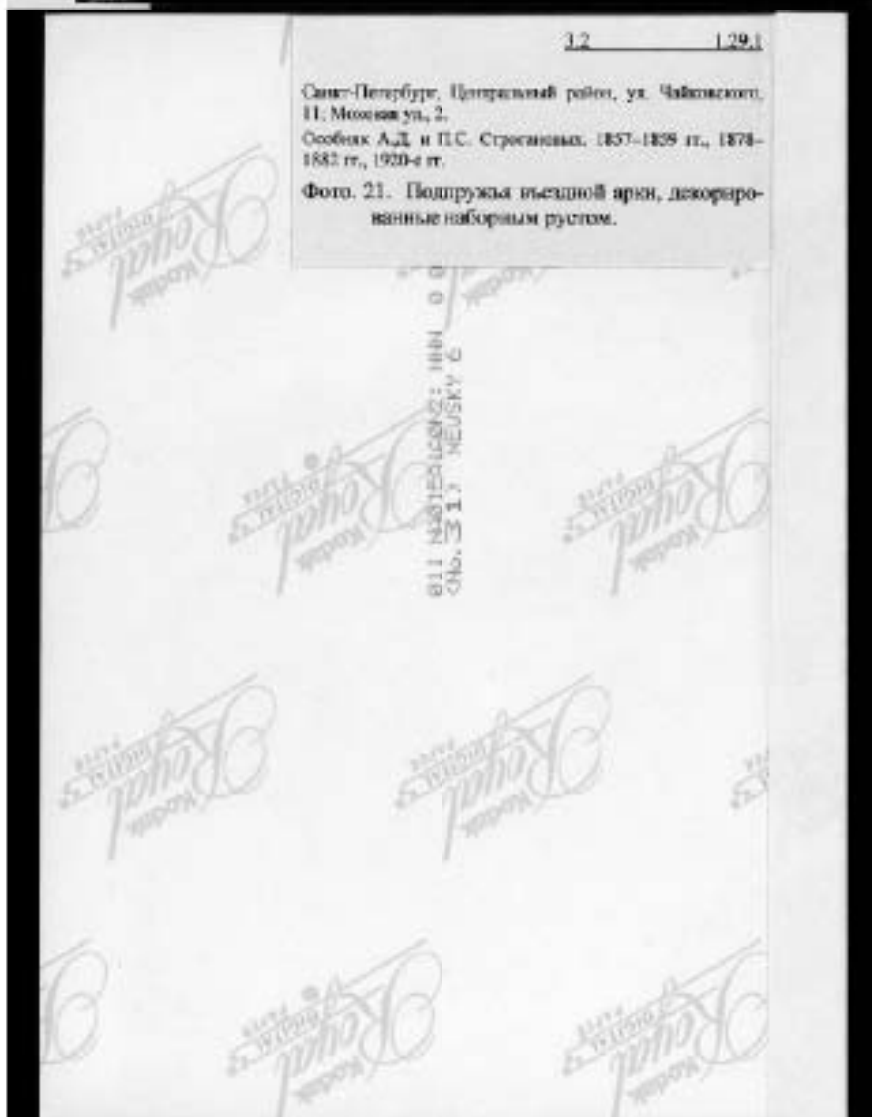




12 129.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского,
11, Москва ул., 2.
Особняк А.Д. и П.С. Строгановых. 1857-1858 гг., 1874-
1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 21. Подпружка твещной арки, декориро-
ванные наборным рустом.





3.2 _____ [29.]

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского,
11; Мещин ул., 2.

Особняк А.Д. и П.С. Строгановых. 1857–1859 гг., 1878–
1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 22. Внутренний двор. Восточный двор-
ный фасад.



3.2

1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, 11; Мохомал ул., 2.

Особняк А.Д. и П.С. Строгановых. 1857-1859 гг., 1878-1882 гг., 1920-е гг.

Фот. 23. Внутренний двор. Южный двороний фасад. Часть двухэтажного ризалита.



12 1291

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского,
11; Митская ул., 2.

Склябин А.Е. и П.С. Строгановы. 1857-1859 гг., 1878-
1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 24. Внутренний двор. Южный дворовый
фасад и часть западного дворового фа-
сада.



32 129.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, 11; Мохомов ул., 2.

Особняк А.Д. и П.С. Строгановых. 1857-1859 гг., 1878-1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 25. Внутренний двор. Фрагмент южного дворового фасада; в центре - заложенный оконный проем.



3.2 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского,
11; Меховая ул., 2.
Особняк А.Д. и П.С. Строгановых. 1857–1859 гг., 1878–
1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 26. Подвальный этаж. Помещение № 5
Перекрытия (цилиндрический свод).

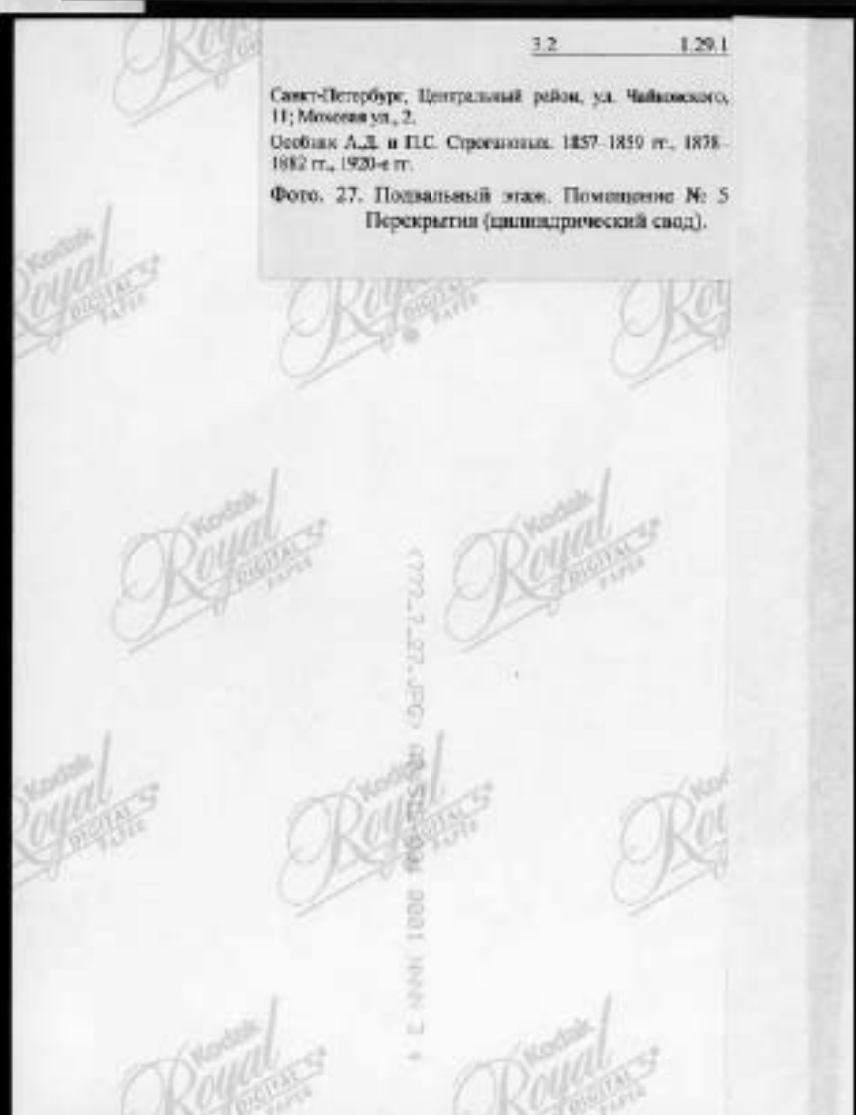


3.2 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, 11; Мясницкая ул., 2.

Объект А.Д. и П.С. Строганова. 1857-1859 гг., 1878-1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 27. Подвальный этаж. Помещение № 5
Перекрытие (цилиндрический свод).





3.2 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, 11; Микоян ул., 2.
Особняк А.Д. и П.С. Строгановых. 1857-1859 гг., 1878-1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 28. Подвальный этаж. Помещение № 4
Сводчатые перекрытия.



3.2 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского,
11, Малая ул. 7

Объект А.Д. и П.С. Стропиных, 1857–1859 гг., 1878–
1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 29. Подвальный этаж. Помещение № 4
Сводчатые перекрытия.



1.2 1.29.1

Станиц-Плеорфур, Центральной район, ул. Чеховского,
11; Москва ул., 2

Объект А.Д. в ЦС. Строгановых, 1857-1859 гг., 1878-
1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 30. Подвальный этаж. Помещение № 6-П.
Подружка сводчатых перекрытий.

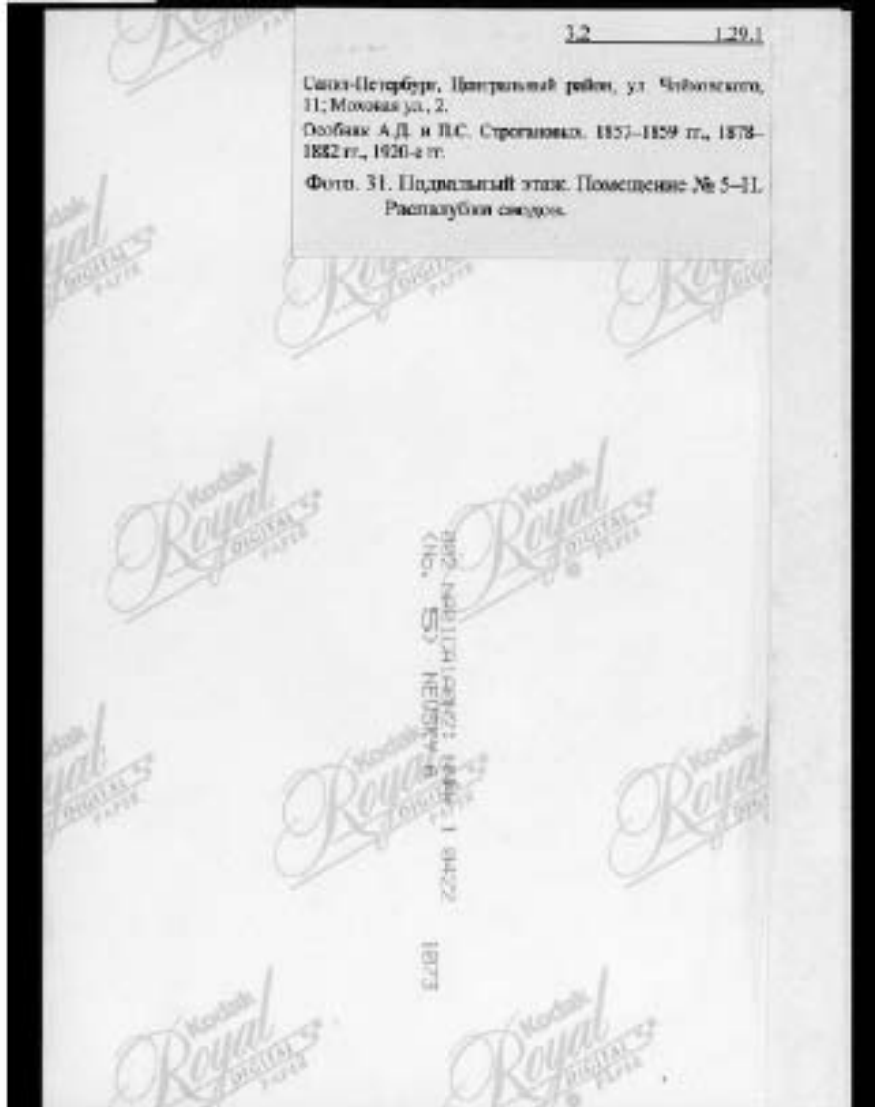


1.2 1-29.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чкаловского,
11; Мохомая ул., 2.

Объект А.Д. и П.С. Строгановых. 1857-1859 гг., 1878-
1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 31. Подвальный этаж. Помещение № 5-11.
Распалубки сводов.





3.2 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, 11; Мохомая ул., 2.
Особняк А.Д. и П.С. Строгановых. 1857–1859 гг., 1878–1882 гг., 1920-е гг.

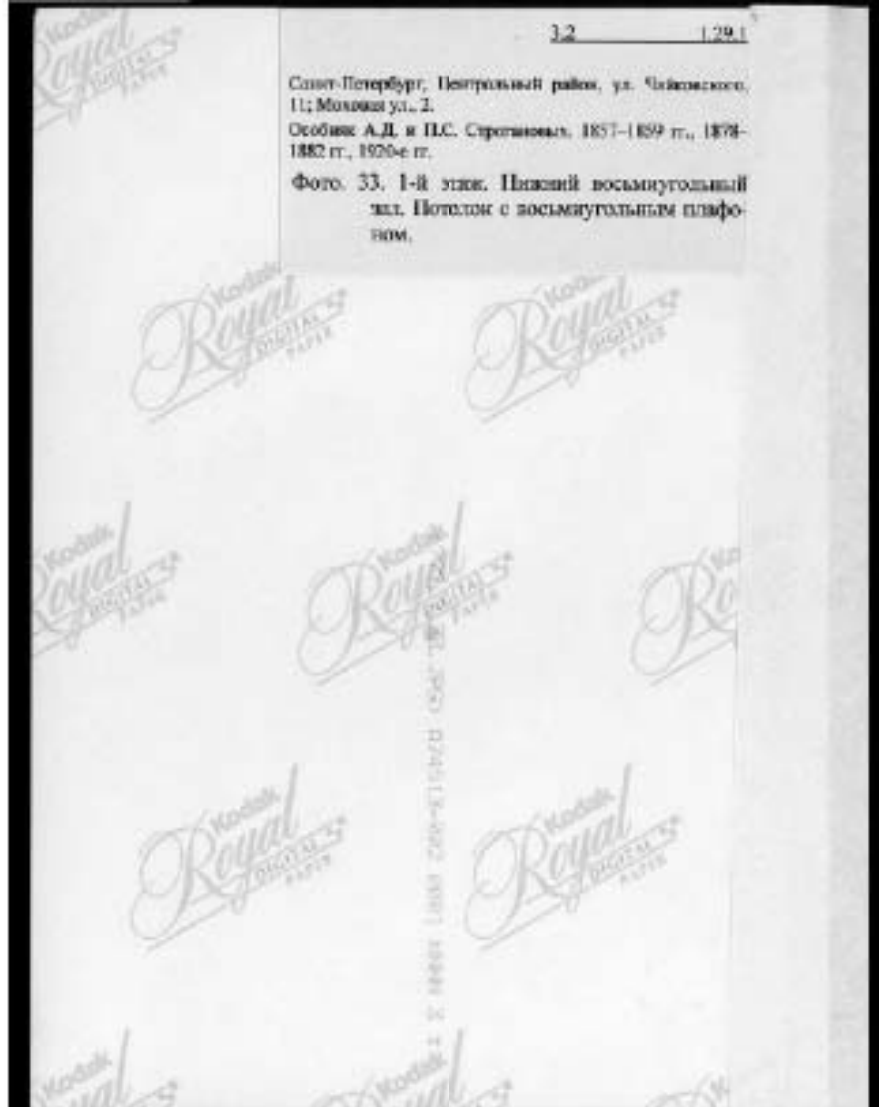
Фото. 32. 1-й этаж. Нижний восьмиугольный зал. Альковная ниша (в верхней части устроена антресольный шкаф).



12 1291

Санкт-Петербург, Петроградский район, ул. Чайковского, 11; Мухоморова ул., 2.
 Особняк А.Д. и П.С. Строгановых, 1857-1859 гг., 1878-1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 33. 1-й этаж. Нижний восьмиугольный зал. Потолок с восьмиугольным плафоном.



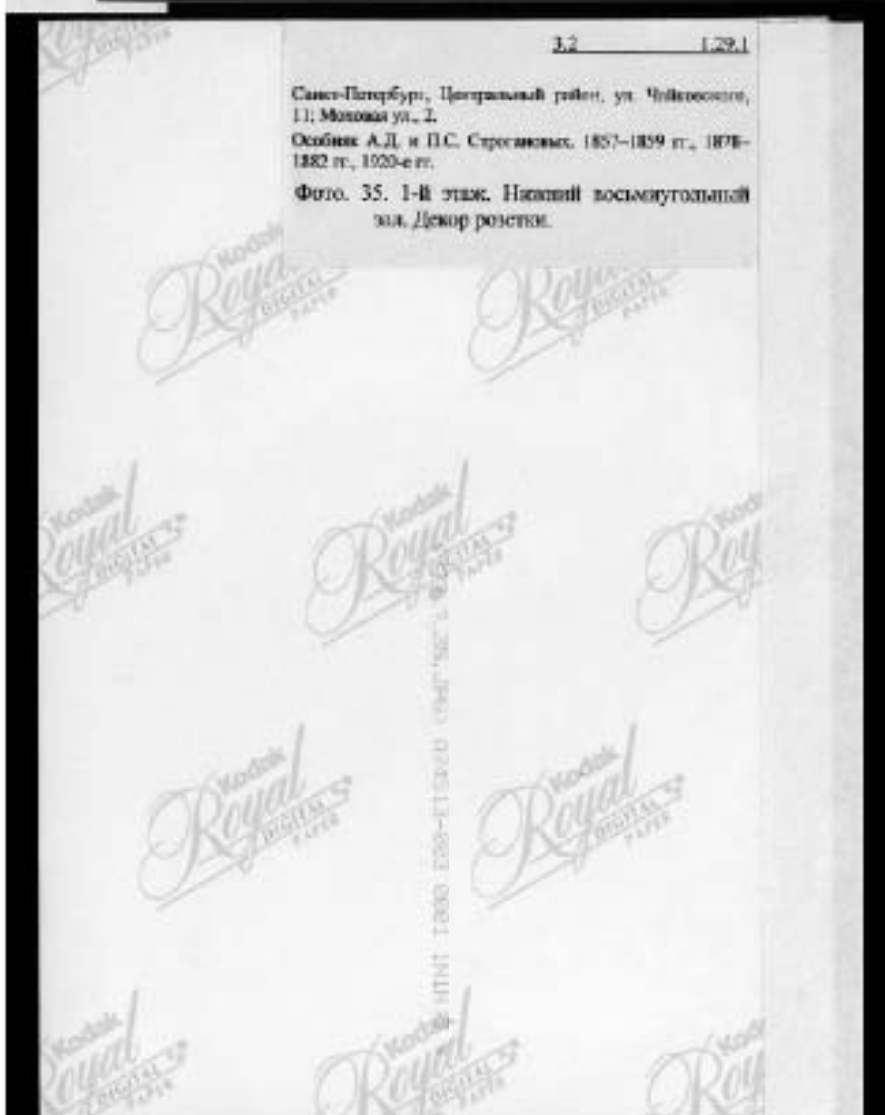
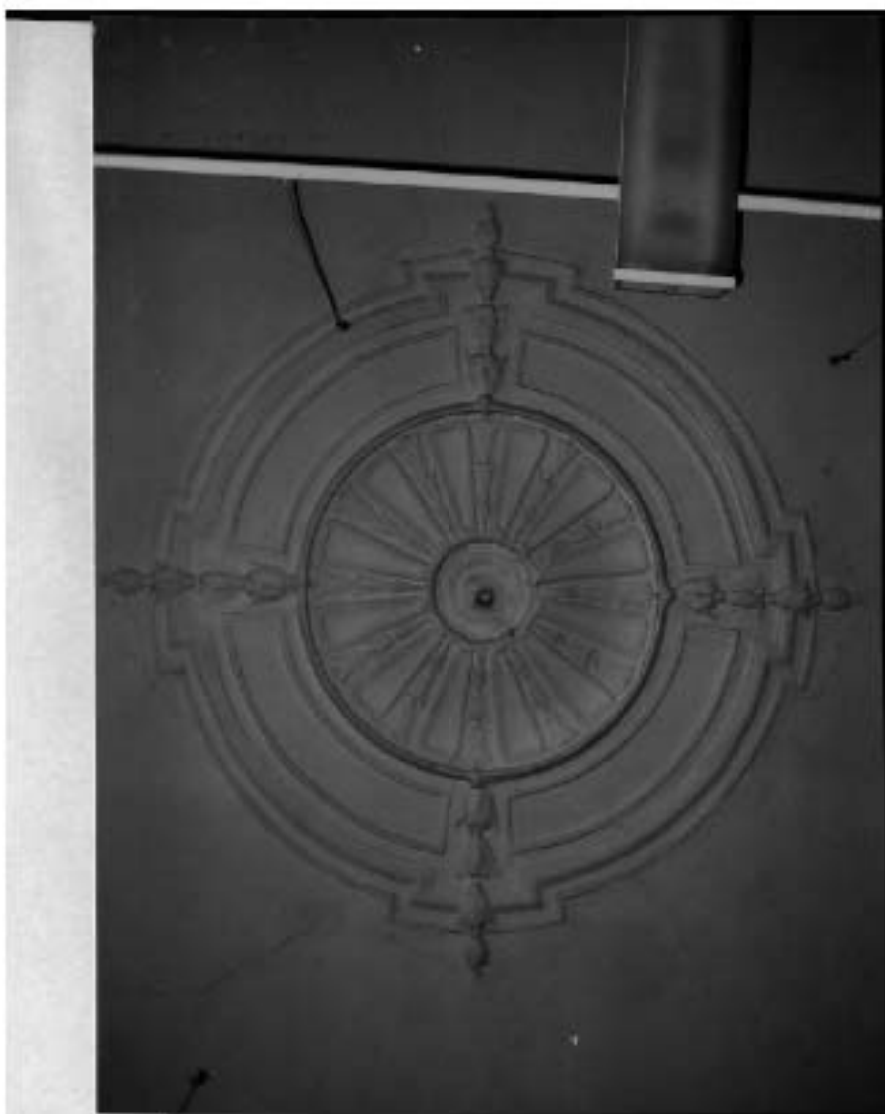


3.2 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чаиковского, 11, Михомы ул., 2.

Особняк А.Д. и П.С. Строгановых. 1857-1859 гг., 1878-1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 34. 1-й этаж. Нижний восьмиугольный зал. Гипсовая лепная розетка и карнизы.



1.2 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чкаловского,
11; Милослав ул., 2.
Осбойник А.Д. и П.С. Стрельниковы. 1857-1859 гг., 1878-
1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 35. 1-й этаж. Нижний восьмиугольный
зид. Декор розеток.



1.2 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, 11; Меховая ул., 2.

Обоинк А.Д. и П.С. Строгановых. 1857-1859 гг., 1878-1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 36. 1-й этаж. Нижний восьмиугольный зал. Архитектурный декор стен (филейка).



3.2

1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район, вл. Чуйковский пер.
11; Мохомов ул., 2.

Особняк А.Д. и П.С. Строгановых, 1857-1859 гг., 1878-
1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 37. 1-й этаж. Помещение №15-Н. Сводчатые
перекрытия над входом в подвал.



3.2

1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского,
11, подполковник ул., 2.

Обоиня А.Д. и П.С. Стрелановых. 1857-1859 гг., 1878-
1882 гг., 1920-е гг.

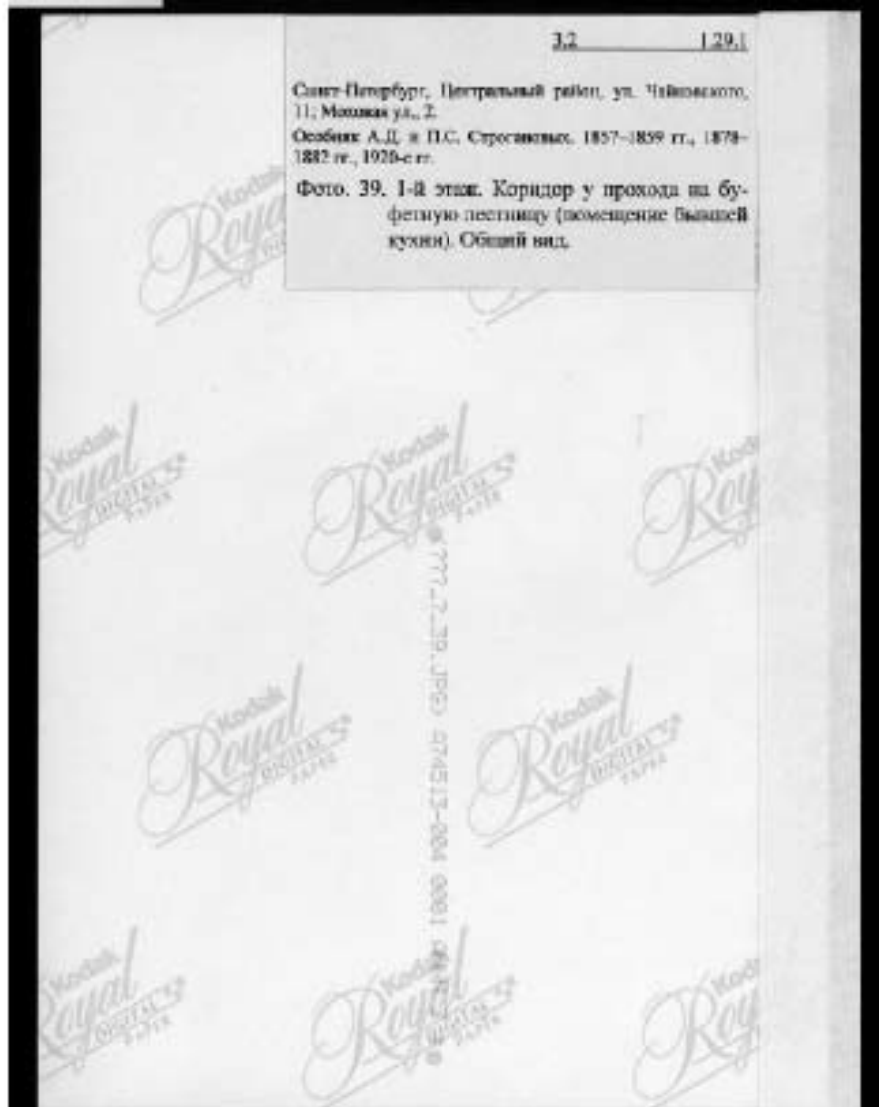
Фото. 38. 1-й этаж. Проход на буфетную лест-
ницу (помещение № 26); фанерная
перегородка советского времени.



32 129,1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чкаловского,
11; Малая ул., 2.
Особняк А.Д. и П.С. Строгановых. 1857-1859 гг., 1878-
1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 39. 1-й этаж. Коридор у прохода на бу-
фетную лестницу (помещение бывшей
кухни). Общий вид.





3.2 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, 11; Мохомов ул., 2.

Особняк А. Д. и П. С. Строгановых. 1857–1859 гг., 1878–1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 40. 1-й этаж. Коридор у прохода из буфетную лестницу. Карнтель.

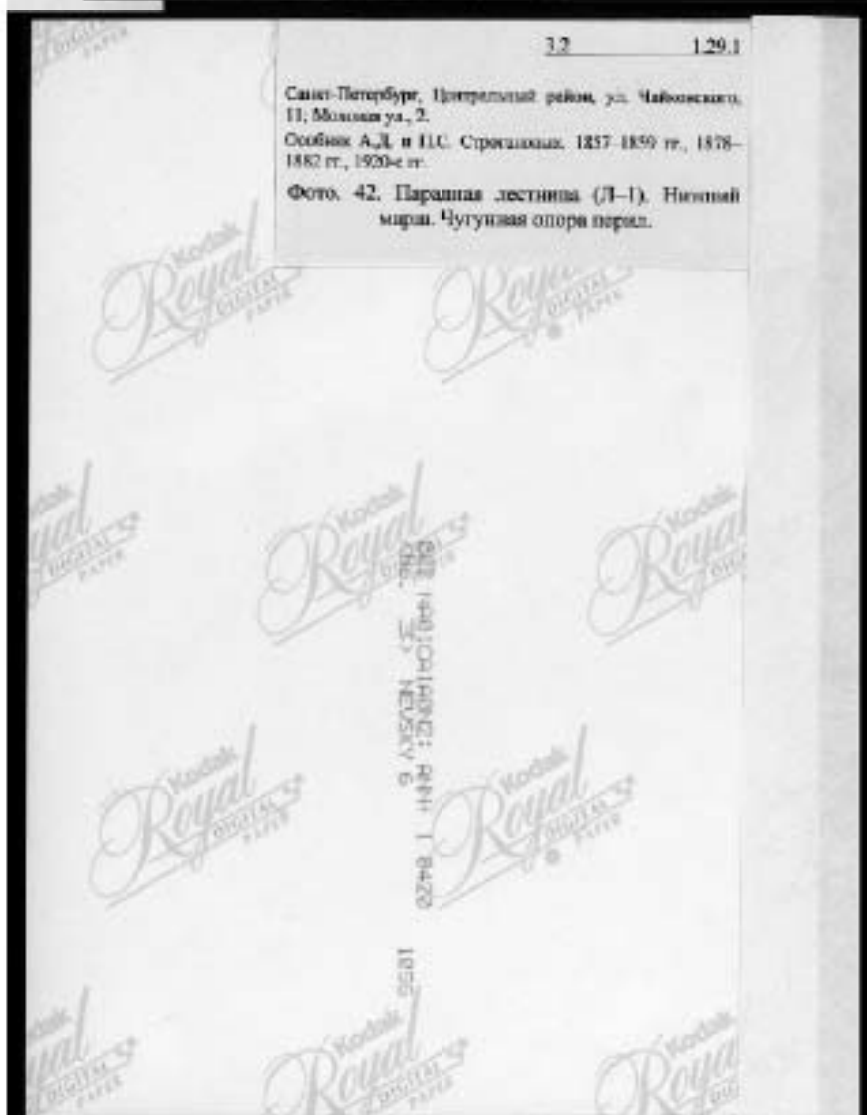


1.2 1.20.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, 11; Меховая ул., 2.
Скоблев А.Д. и П.С. Строгановых. 1857-1859 гг., 1878-1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 41. Парадная лестница (Л-1). Верхняя площадка и балюстрада (вид с нижнего марша).

С. С. ДИМИТРИЙЕВ 100-ЛЕТИЮ 1901-2001

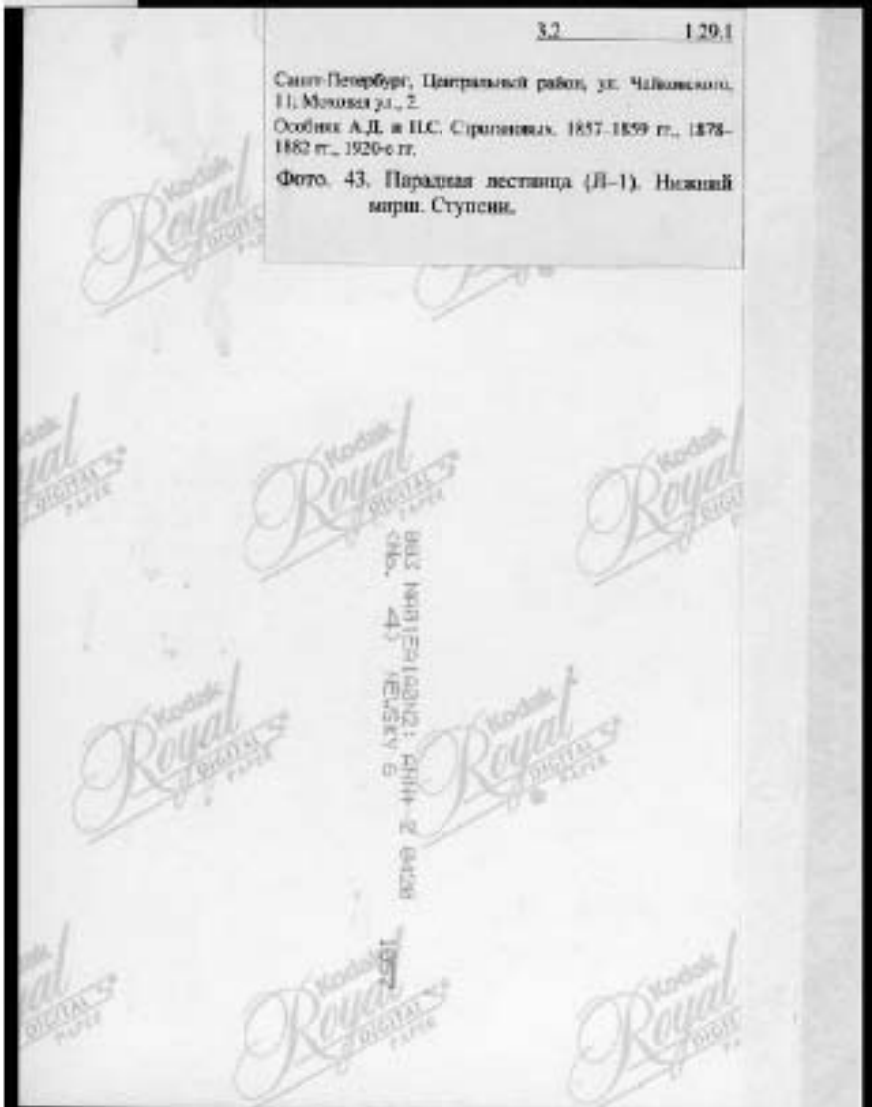




32 129.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского,
11, Москва ул., 2
Особняк А.Д. и П.С. Строгановых. 1857-1859 гг., 1878-
1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 43. Парадная лестница (Л-1). Нижний
мир. Ступени.





3.2 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, 11; Мясковя ул., 2.

Объект: А.Д. и П.С. Строгановых. 1857-1859 гг., 1878-1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 44. Парадная лестница (Л-1). Средняя площадка. Мраморный постамент скульптуры горностава.



3.2 129.1

Санкт-Петербург. Центральный район, ул. Чайковского, 11; Мясная ул., 2.
Особины А.Д. и П.С. Сиротинных. 1857-1859 гг., 1878-1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 45. Парадная лестница (Л-1). Средняя площадка. Мраморная скульптура горностая с геральдическим щитом.



1.2 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чапыжовского, 11; Мохитов ул., 2.

Особняк А.Д. и П.С. Строгановых. 1857-1859 гг., 1878-1882 гг., 1926-е гг.

Фото. 46. Парадная лестница (Л-1). Средняя площадка. Мраморная скульптура герцога с геральдическим щитом.



3.2 1.20.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, 11; Меховая ул., 2.
Особняк А.Д. и П.С. Строгановых. 1857–1859 гг., 1878–1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 47. Парадная лестница (Л-1). Верхний марш. Угловая тумба балюстрады.



3.2 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район, вл. Чайковского
11; Мохомая ул., 2.
Особняк А.Д. и П.С. Строгановых. 1857-1859 гг., 1878-
1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 48. Парадная лестница (Л-1). Верхний
марш. Фрагмент балюстрады (тумба
между проемами).



3.2 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского,
11; Мохомов ул., 2.

Обоим: А.Д. и П.С. Строгановых. 1857–1859 гг., 1878–
1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 49. Парадная лестница (Л-1). Верхняя
площадка. Входная дверь в бывшее
помещение домово́й церкви.



32

129.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чуйковского, 11; Меховая ул., 2.

Особиц А.Д. и П.С. Строгановых. 1857–1859 гг., 1878–1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 50. Параллельная лестница (Л-1). Архитектурный и скульптурный декор стены (плинфа, лепные фризы, маскароны).



3.2 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского,
11; Мохомая ул., 2.

Особица А.Д. и П.С. Строгановых. 1857-1859 гг., 1878-
1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 51. Парадная лестница (Л-1). Панно над
суппортом дверного проема.



3.2 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского
11-Михонова ул., 2.
Особняк А.Д. и П.С. Строгановых. 1857-1859 гг., 1878-
1882 гг., 1920-е гг.

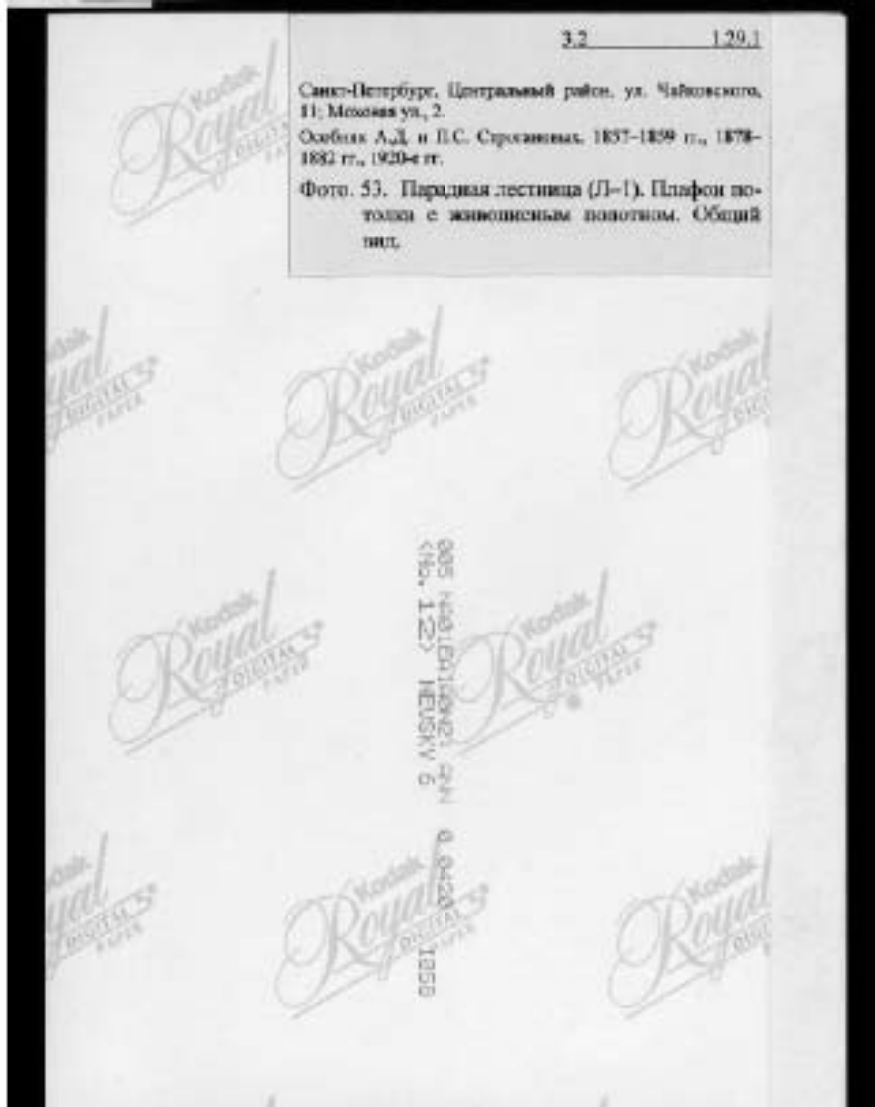
Фото. 52. Парадная лестница (Л-1). Деталь леп-
ного оформления потолка.



3.2 120.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, 11; Мещеряков ул., 2.
 Особняк А.Д. и П.С. Строгановых. 1837-1839 гг., 1878-1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 53. Парадная лестница (Л-1). Плафон потолка с живописным панно. Общий вид.





3.2 129.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, 11; Мещинская ул., 2.
Особняк А.Д. и П.С. Строгановых. 1857–1859 гг., 1878–1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 54. Парадная лестница (Л-1). Живописное полотно влифем (сюжет «Триумф Венеры и Гименея»).



1.2 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, 11; Митовая ул., 2

Особиж А.Д. и П.С. Стрельнихи. 1857-1859 гг., 1878-1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 55. Парадная лестница (П-1). Камни на верхней площадке.



3,2 1,29,1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского,
11; Мохомли ул., 2.

Особняк А.Д. и П.С. Строгановых. 1857-1859 гг., 1878-
1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 56. Парадная лестница (Л-1). Детали архи-
тектурного и скульптурного декора.
Угловые пиластры.



3.2 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, 11; Мозоляев ул., 2.
Особняк А.Д. и П.С. Строгановых. 1857-1859 гг., 1878-1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 57. Перила лестницы (Л-1). Детали
суппорта над толстой каменной.

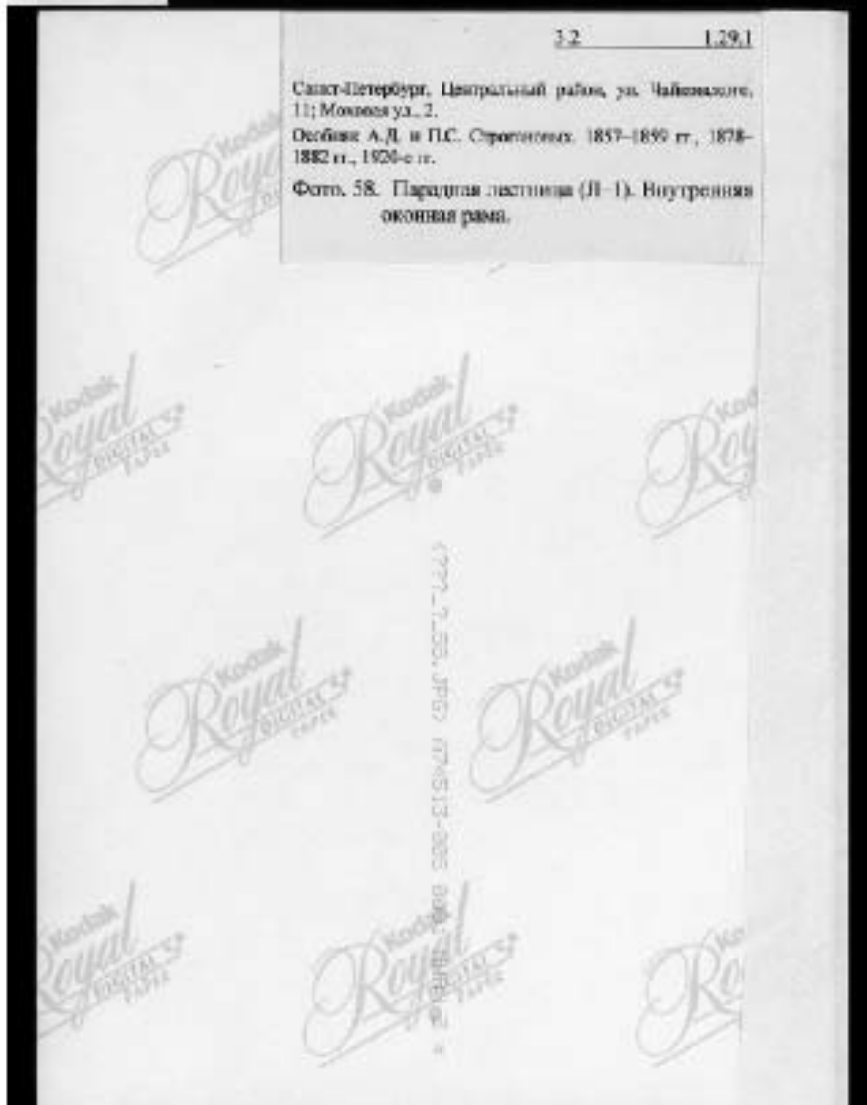


1.2 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского,
11; Мохомов ул. 2.

Особняк А.Д. и П.С. Стратоновых. 1857-1899 гг., 1878-
1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 58. Парадная лестница (Л-1). Внутренняя
оконная рама.





3.2 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, 11; Микова ул., 2.

Объекты А.Д. и П.С. Стрельников. 1857–1859 гг., 1878–1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 59. 2-й этаж. Интерьер зал перед оивальной гостиной. Общий вид.

Royal
PAPER

Royal
PAPER

Royal
PAPER

Royal
PAPER

004 1101010101010101 0420

Royal
PAPER

Royal
PAPER

Royal
PAPER

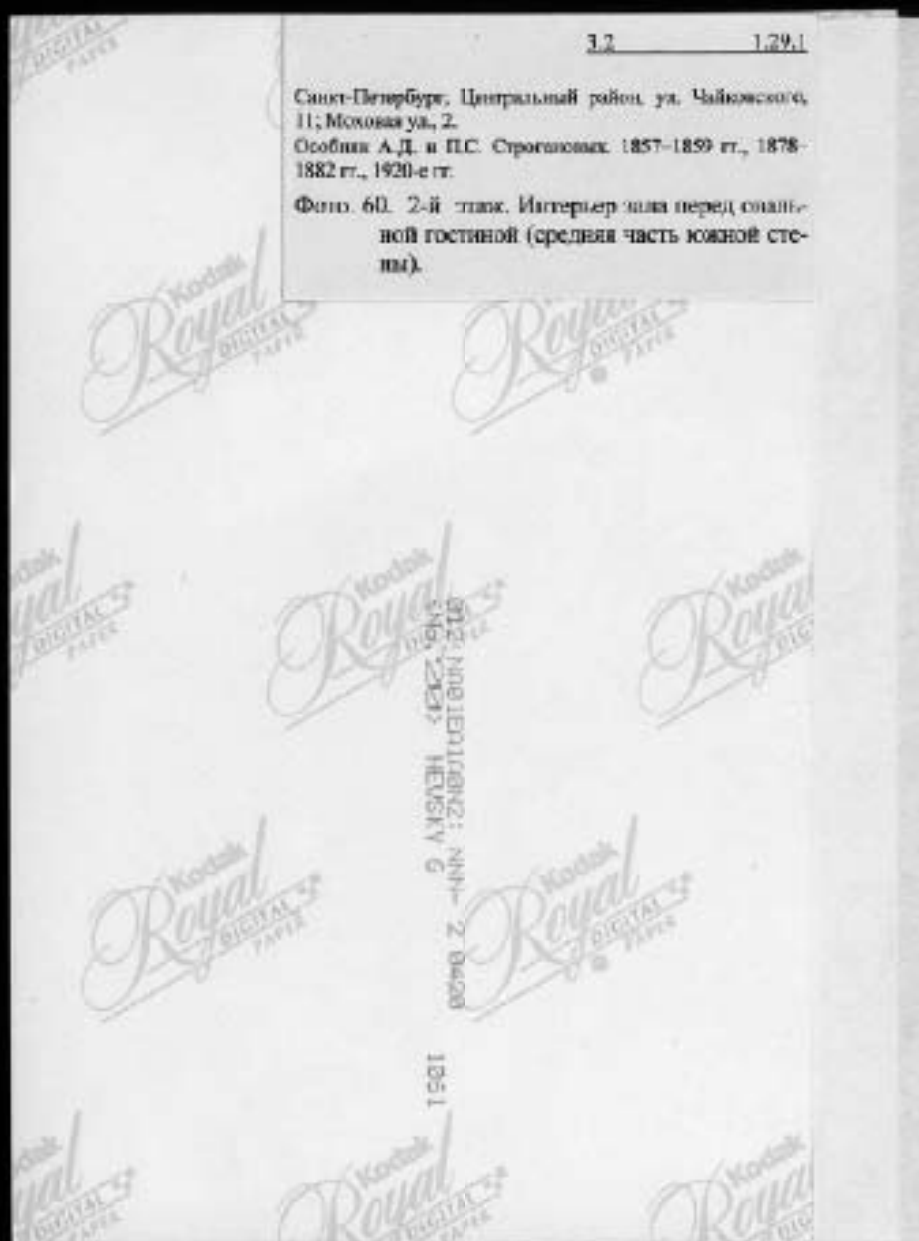
Royal
PAPER



3.2 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, 11; Мохомая ул., 2.
Обоиник А.Д. и П.С. Строгановых: 1857-1859 гг., 1878-1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 60. 2-й этаж. Интерьер зала перед спальной гостиной (средняя часть южной стены).





32 1,29,1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, 11; Москва ул., 2.
 Особняк А.Д. и П.С. Стрельников. 1857-1859 гг., 1878-1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 61. 2-й этаж. Интерьер зала перед спальней (угловая часть). Архитектурный и культурный декор стены.



3.2 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского,
11; Микоял ул., 2.

Особняк А.Д. и П.С. Строгановых. 1837-1839 гг., 1878-
1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 62. 2-й этаж. Интерьер зала перед оваль-
ной гостиной. Пилистра (нижняя часть
с базой и телью).

Kodak
Royal
SAFETY
FILM

Kodak
Royal
SAFETY
FILM

Kodak
Royal
SAFETY
FILM

Kodak
Royal
SAFETY
FILM

Kodak
Royal
SAFETY
FILM

Kodak
Royal
SAFETY
FILM

Kodak
Royal
SAFETY
FILM

ВИА. НОВОДЕЛСКОЕ: 1944 1 0420
СМ. ТЕР. ВЕДУЩ. 5
1950

Kodak
Royal
SAFETY
FILM



1.2

1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского,
11; Миколова ул., 2.

Объект: А.Д. и П.С. Строгановых. 1857-1859 гг., 1878-
1882 гг., 1920-е гг.

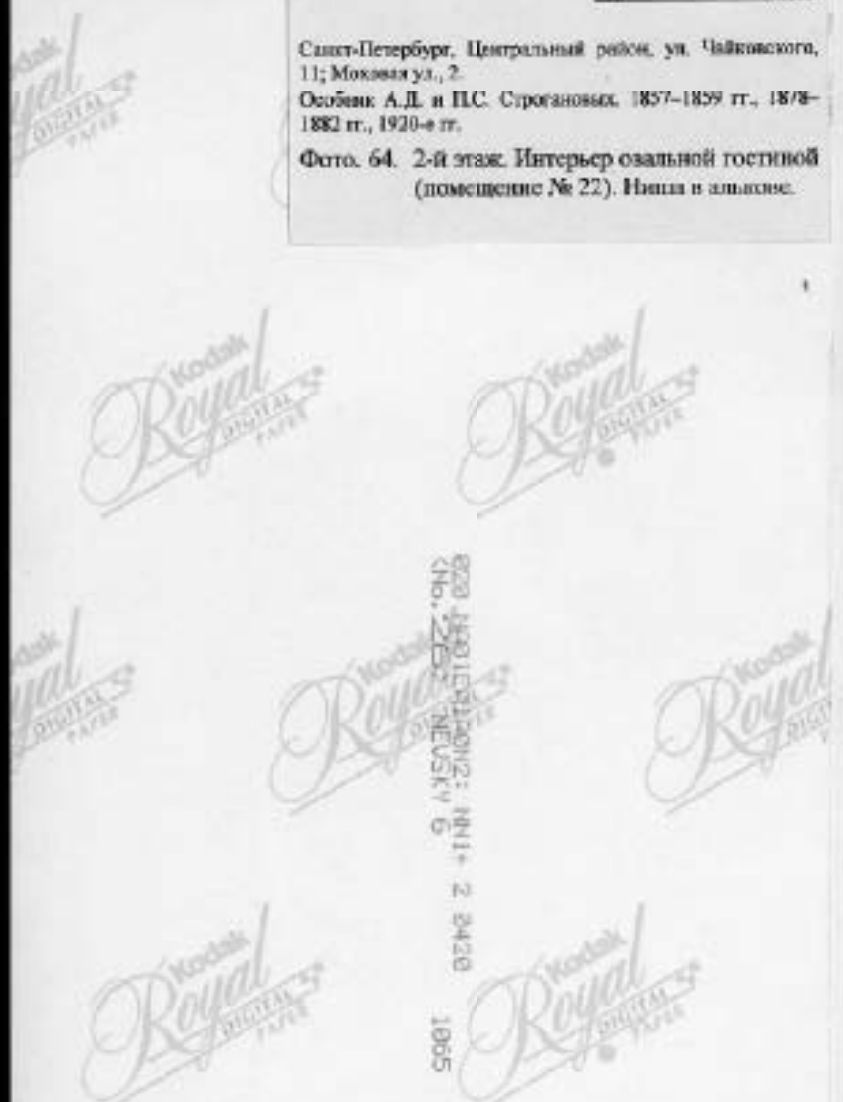
Фото. 65. 2-й этаж. Интерьер зала перед овал-
ной гостиной. Угловые пилястры.



3.2 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, 11; Мохомля ул., 2.
Объект: А.Д. и П.С. Строгановых. 1857-1859 гг., 1878-1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 64. 2-й этаж. Интерьер оазальной гостиной (помещение № 22). Никит в альбоме.



8200 КОДИКОВАЯ ПУТЕШЕСТВИЯ: НИИ + 2 3420 1995
№ 2-2021 НЕВСКИЙ Б



3.2 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского,
11; Мохомая ул., 2.
Ободине А.Д. и П.С. Строгановых. 1857-1859 гг., 1878-
1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 65. 2-й этаж. Интерьер оранжерейной.
Ниша в алькове (правая угловая часть).
Архитектурный и скульптурный декор.

Кодовый
Royal
RUSSELL'S
TRADE

Кодовый
Royal
RUSSELL'S
TRADE

Кодовый
Royal
RUSSELL'S
TRADE

Кодовый
Royal
RUSSELL'S
TRADE

Кодовый
Royal
RUSSELL'S
TRADE

Кодовый
Royal
RUSSELL'S
TRADE

Кодовый
Royal
RUSSELL'S
TRADE

021 AND JEA109021-1841 + 2 04-20
10066



32 129.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского,
11; Мохомая ул., 2.

Особняк А.Д. и П.С. Строгановых. 1857–1859 гг., 1878–
1882 гг., 1930-е гг.

Фото. 65. 2-й этаж. Интерьер овальной гостиной.
Ниша в алькове (левая угловая часть).
Архитектурный и скульптурный декор.



12 _____ 129,1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского,
11; Мохомов ул., 2.
Соборник А.Д. и И.С. Строгановых. 1857–1859 гг., 1878–
1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 67. 2-й этаж. Интерьер овальной гостиной.
Карнизы и палуга над нишей.

077-7-67-1903-074513-806





3.2 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, 11; Мохомая ул., 2.

Особица А.Д. и П.С. Строгановых. 1857–1859 гг., 1878–1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 68. 2-й этаж. Интерьер овальной гостиной.
Лепной декор потолка (фрагмент).



3.2 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского,
11; Мясная ул., 2.
Объекты А.Д. и П.С. Строгановых: 1857-1859 гг., 1878-
1882 гг., 1920-е гг.

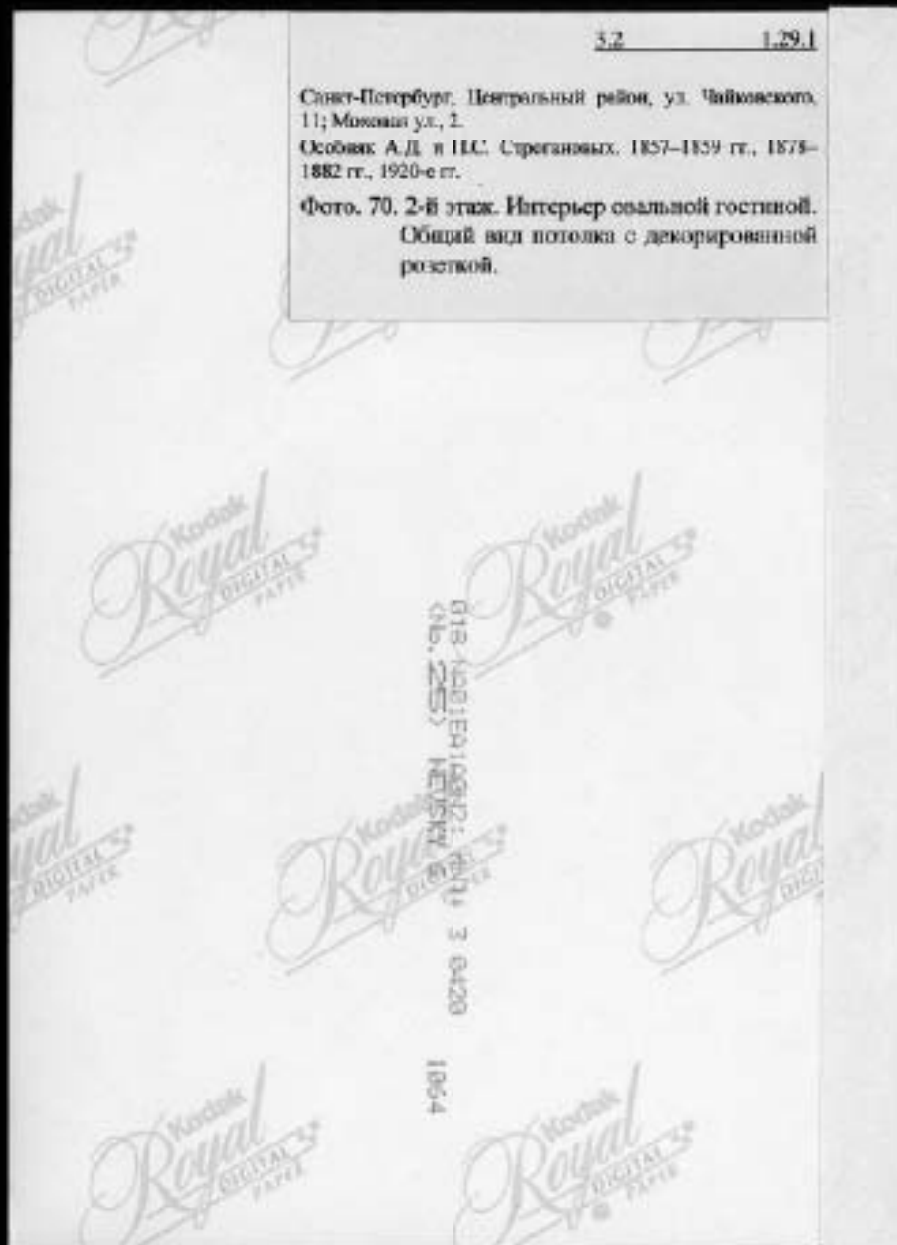
Фото. 69. 2-й этаж. Интерьер овиальной гостиной.
Карнизы со жгутами над оконным про-
емом.

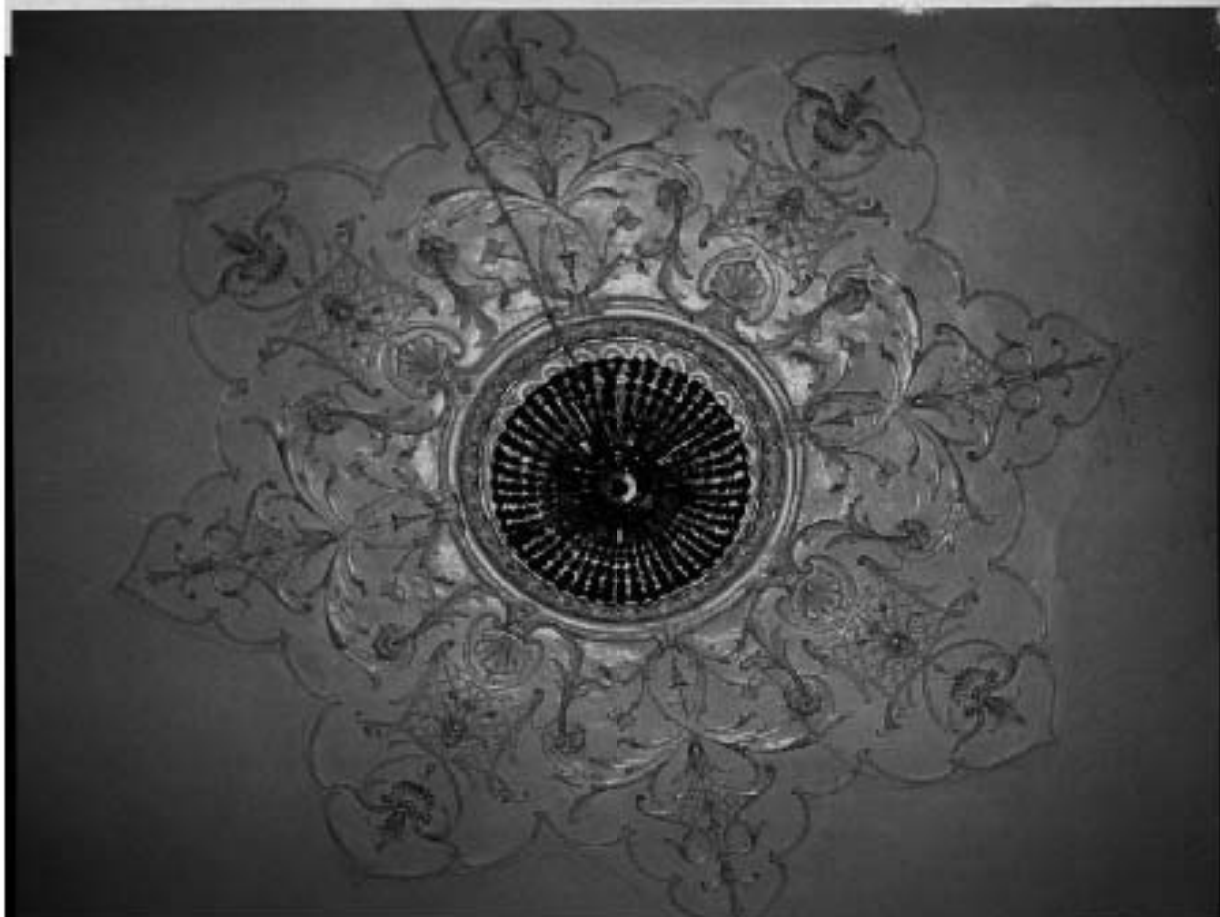


3.2 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, 11; Микшаи ул., 2.
Особняк А.Д. и П.С. Стрельниковых. 1857–1859 гг., 1878–1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 70. 2-й этаж. Интерьер овальной гостиной.
Общий вид потолка с декорированной розеткой.





1.2 _____ 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район, вл. Чуйковского,
11; Мохомая ул., 2.
Обоими А.Д. и П.С. Строгановых. 1857-1859 гг., 1874-
1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 71. 2-й этаж. Интерьер овальной гостиной.
Розетка в центре потолка.

ЭБМГ
ИТБГ
СЭБГ
СЭБГ
СЭБГ
СЭБГ
СЭБГ

МП



3.2 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Майковского, П; Мохомая ул., 2.

Особняк А.Д. и П.С. Строгановых. 1857-1859 гг., 1878-1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 72. 2-й этаж. Интерьер овальной гостиной.
Мраморный камин с контрфорсами.

Kodak Professional PAPER

00000 2000 550-551247 (03) 22067



3.2 _____ 1.29.1

Royal
DIGITAL'S
TAPE

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского,
11; Мохман ул., 2
Оболенк А.Д. и И.С. Строгановки. 1857-1859 гг., 1878-
1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 73. 2-й этаж. Интерьер овальной гостиной.
Контрфорс мраморного камня.

Royal
DIGITAL'S
TAPE

Royal
DIGITAL'S
TAPE

Royal
DIGITAL'S
TAPE

Royal
DIGITAL'S
TAPE

915 (HOLIC) PRINCE 1181+ 4-0420
CH. 237 HEVSTV 6

Royal
DIGITAL'S
TAPE

Royal
DIGITAL'S
TAPE

Royal
DIGITAL'S
TAPE

Royal
DIGITAL'S
TAPE

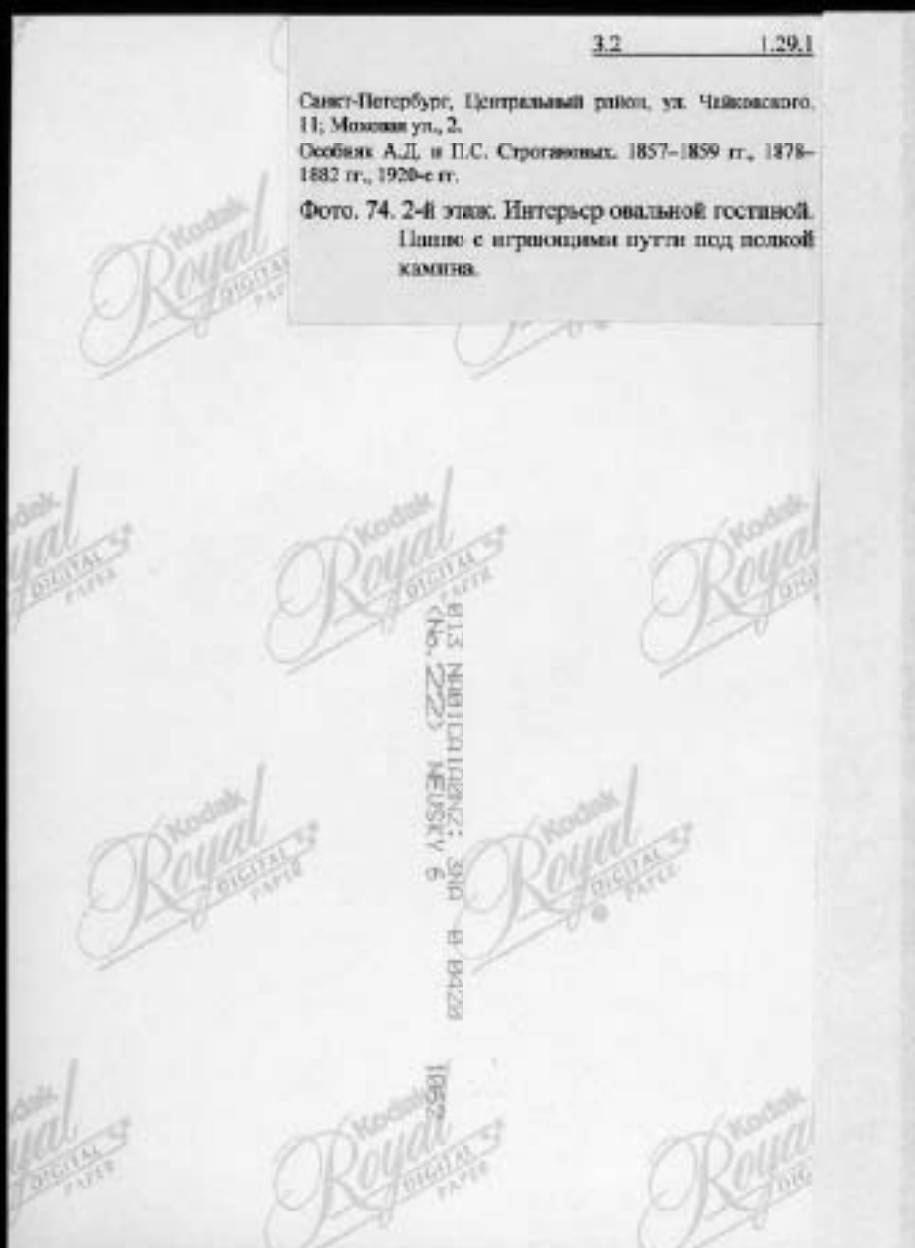


3.2

1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского,
11; Мозаика ул., 2.
Объект А.Д. и П.С. Строгановых. 1857-1859 гг., 1878-
1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 74. 2-й этаж. Интерьер овальной гостиной.
Панно с грифонами и путли под полкой
камнина.

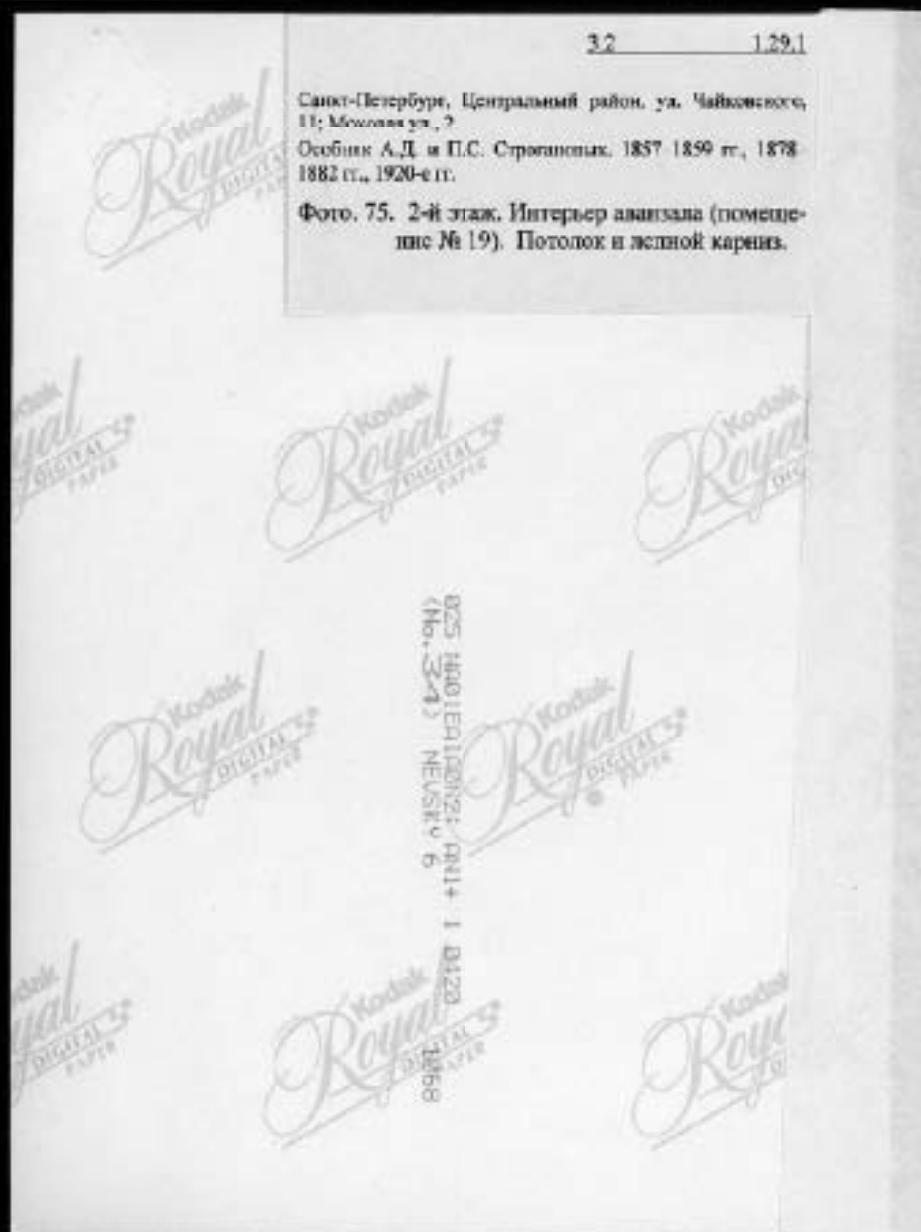




3.2 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, 11; Мещеряков ул., 2
 Особняк А.Д. и П.С. Строгановых. 1857-1859 гг., 1878-1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 75. 2-й этаж. Интерьер аванзала (помещение № 19). Потолок и лепной карниз.





3.2 129.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского II; Моховая ул., 2.

Особняк А.Д. и П.С. Строгановых. 1857–1859 гг., 1878–1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 76. 2-й этаж. Интерьер входной. Сундук над дверным проемом.



3.2 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чкаловского,
11, Мохомов ул., 2.
Объект А.Д. и П.С. Стросановых. 1857–1859 гг., 1878–
1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 77. 2-й этаж. Интерьер аванзала. Сунпорт
над дверным проемом (в настоящее
время заложеным).



3.2 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского,
11; Мотовилъ ул., 2.

Особняк А. Д. и П. С. Стрельниковых. 1857-1859 гг., 1878-
1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 78. 2-й этаж. Интерьер анжана. Крош-
штейн под суппортом открытого двер-
ного проема.



32 1,29,1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского,
11, Москва ул., 2.

Особняк А.Д. и П.С. Строгановых. 1857-1859 гг., 1878-
1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 79. 2-й этаж. Интерьер аванзала. Угловой
книжн.



3.2 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, 11; Митинский ул., 2.

Особняк А.Д. и П.С. Стругановых. 1857–1859 гг., 1878–1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 81. 2-й этаж. Интерьер аванзала. Лепной плифон потолка.

Э. ИИИИ 2000 358-5612479-949-10004



3.2 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского,
11; Мясная ул., 4.

Оболенский А.Д. и П.С. Строгановых. 1857–1859 гг., 1878–
1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 82. 2-й этаж. Интерьер аванзала. Лепной
плафон потолка (фрагмент – панно с
маскареном).



3.2

1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского,
11; Мохомая ул., 2.
Облик А.Д. и П.С. Строгановых. 1837-1839 гг., 1878-
1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 83. 2-й этаж. Интерьер дубовой столовой.
Общий вид.



32

1291

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, 11; Меховая ул. ?

Осипов А.Д. и П.С. Строгановы. 1857-1859 гг., 1878-1882 гг., 1920-е гг.

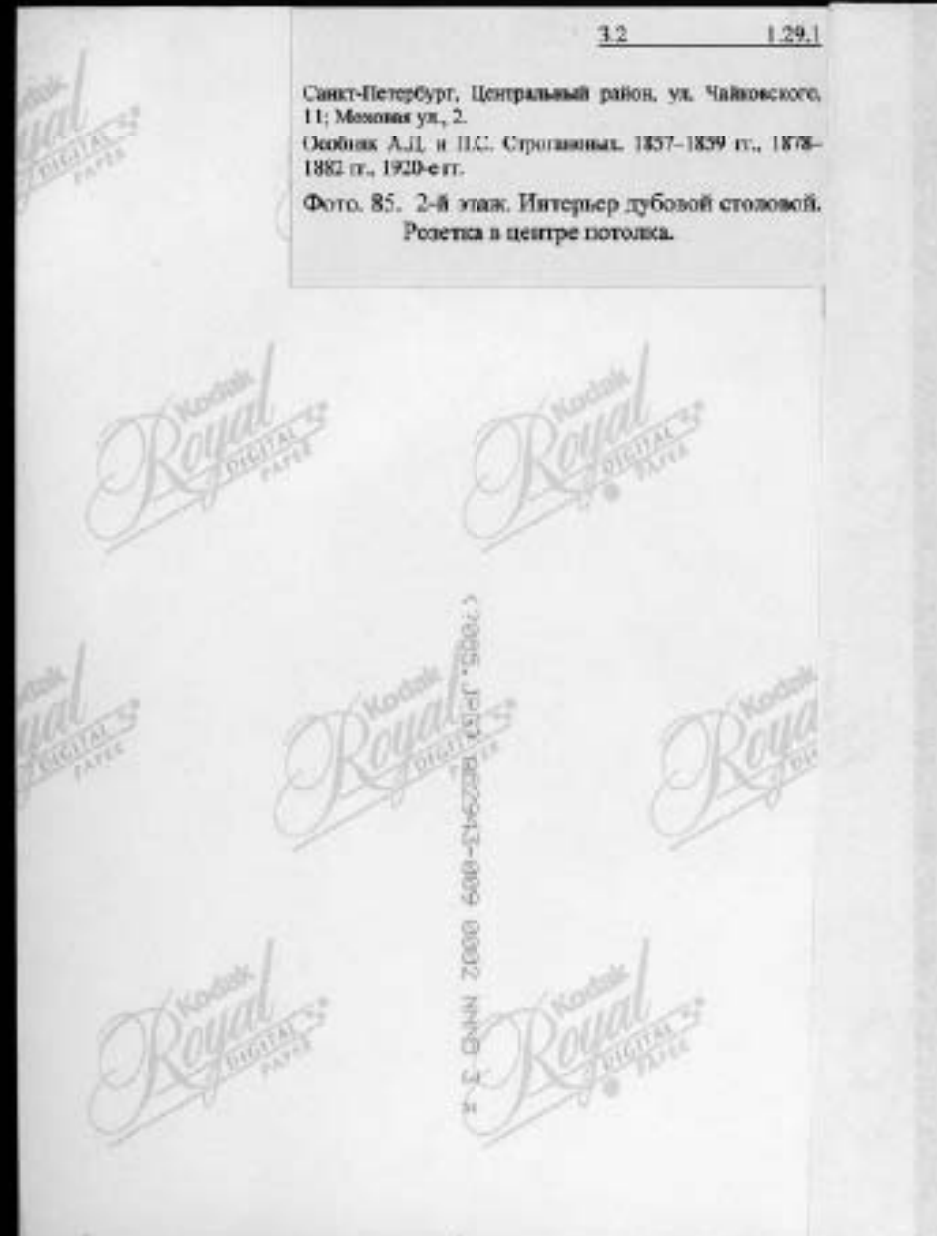
Фото. 84. 2-й этаж. Интерьер дубовой столовой.
Суппорт над дверным проемом.



3.2 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского,
11; Мещиня ул., 2.
Особняк А.Д. и П.С. Строгановых. 1857-1859 гг., 1878-
1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 85. 2-й этаж. Интерьер дубовой столовой.
Розетка в центре потолка.



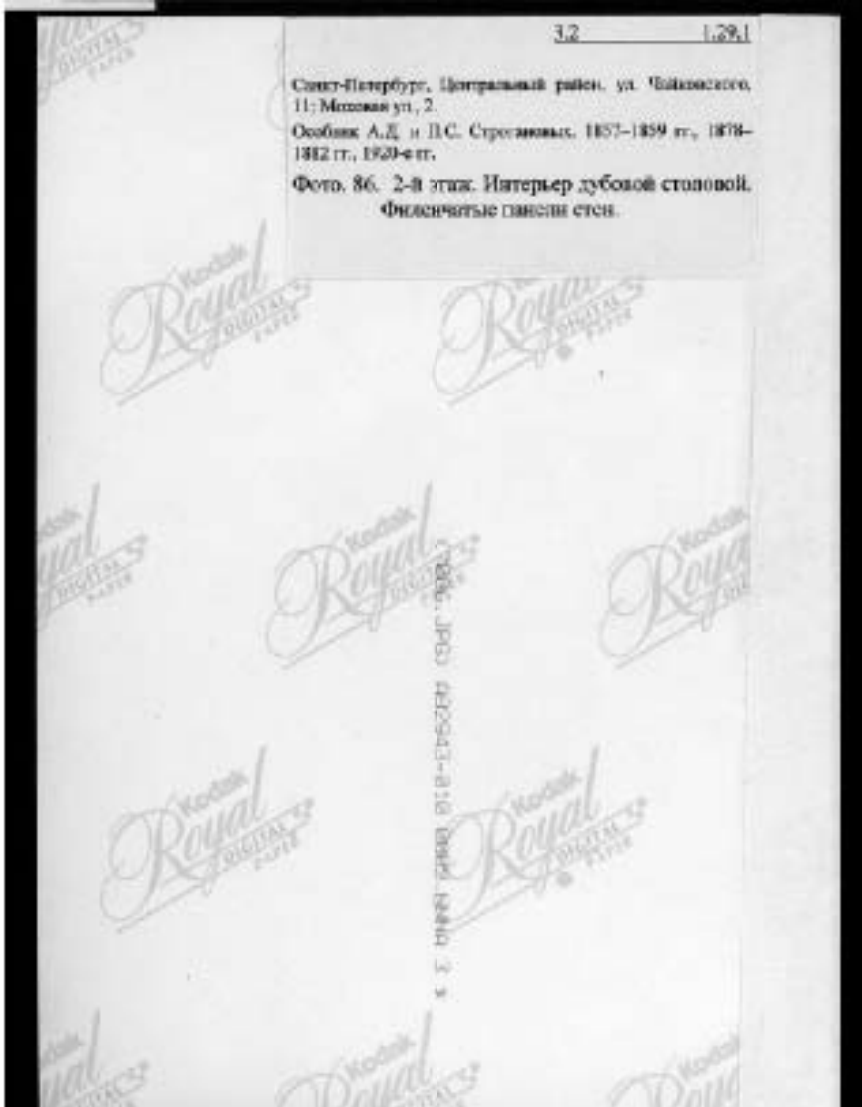


32 1291

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, 11; Мещинский ул., 2

Оболенский А.Д. и П.С. Строгановы. 1857-1859 гг., 1878-1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 86. 2-й этаж. Интерьер дубовой столовой. Фидельчатые панели егип.





3.2 1.29,1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, 11, Митская ул., 2.

Соборник А.Д. и П.С. Строгановых. 1857-1859 гг., 1878-1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 87. 2-й этаж. Интерьер дубовой столовой.
Декоративное обрамление дверного проема и филанки на створке.



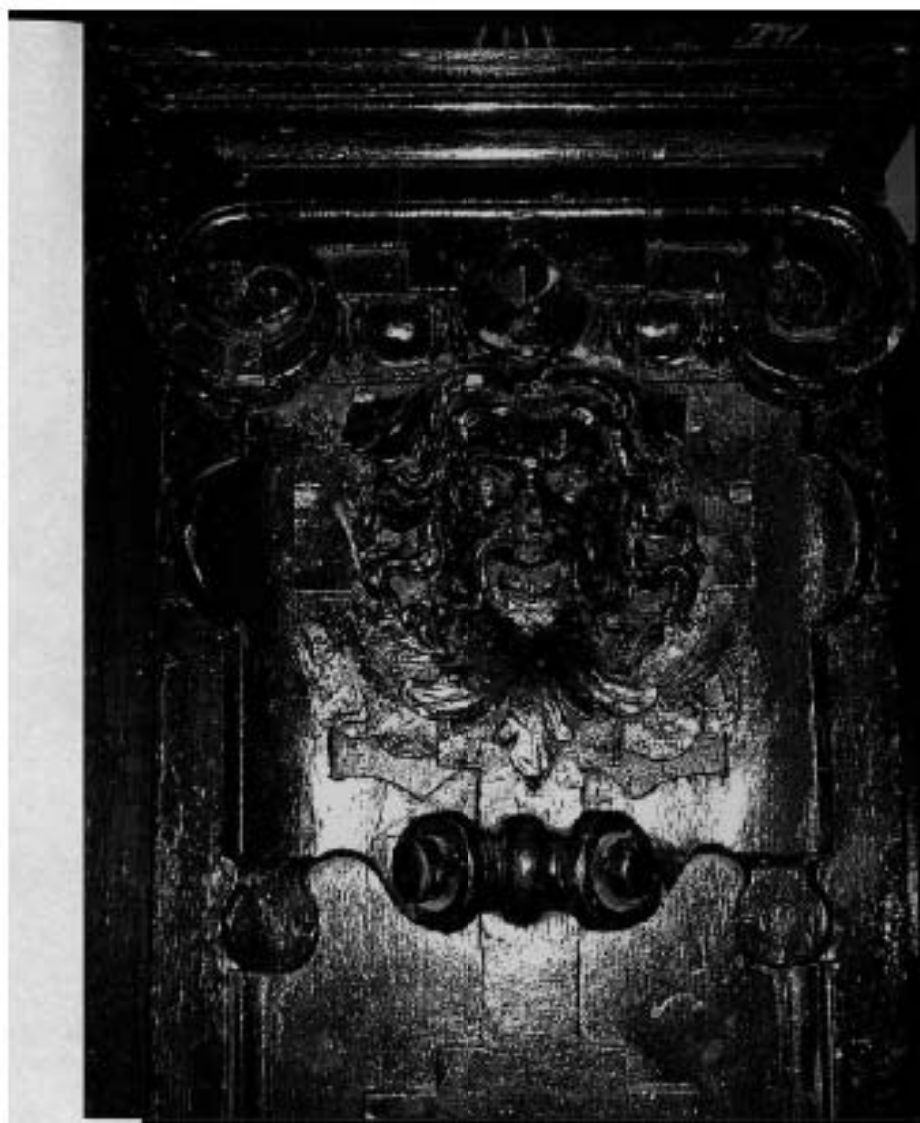
1.2 1.20 1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского,
11, Милослав ул., 2.

Особняк А.Д. и П.С. Строгановых. 1857-1859 гг., 1878-
1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 88. 2-й этаж. Интерьер дубовой столовой.
Стеной шкаф (буфет) у восточной
стены.





3.2 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, 11; Моховая ул., 2.

Осбины А.Д. и П.С. Стрельниковы. 1857-1859 гг., 1878-1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 89. 2-й этаж. Интерьер лубочной столовой. Стеной шкаф (буфет) у западной стены (фрагмент).



3.2 | 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского,
11; Мохомов ул., 2.

Особиж А.Д. и П.С. Строгановых. 1857–1859 гг., 1878–
1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 90. 2-й этаж. Интерьер дубовой столовой.
Стенной шкаф (буфет) у западной стены
(фрагмент – верхний ярус).

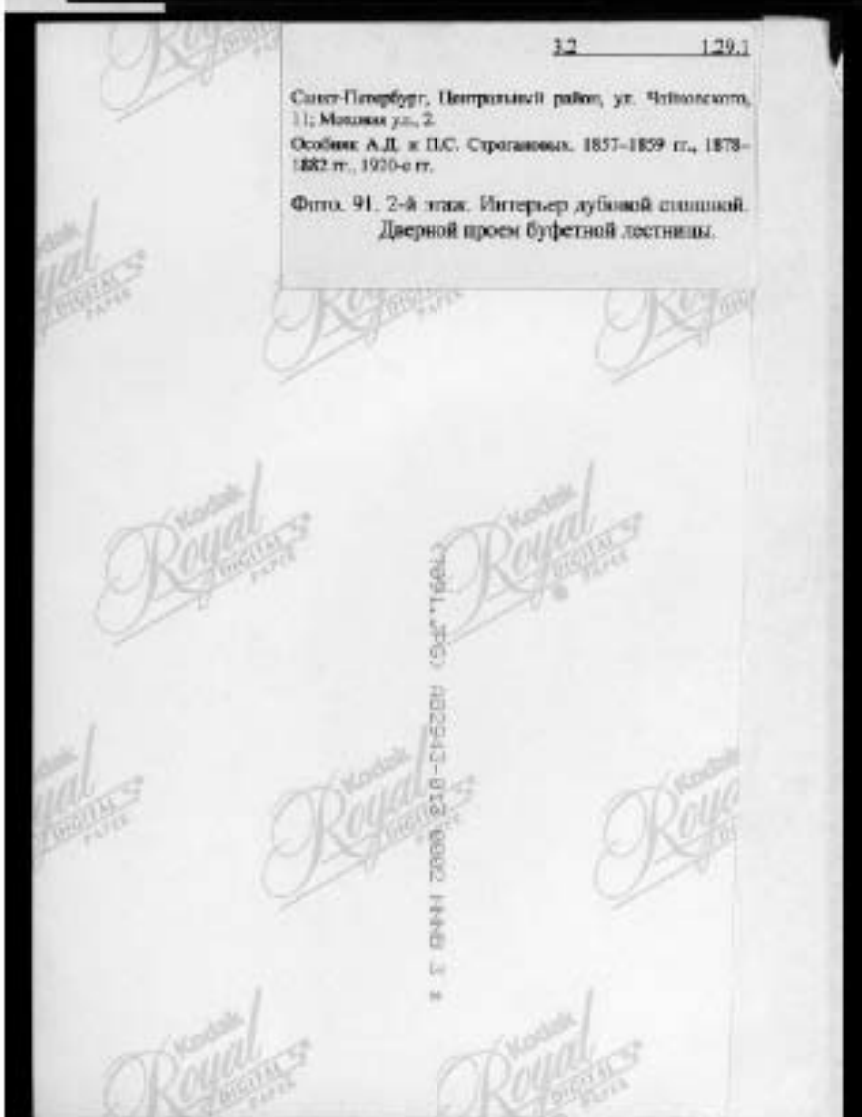


12 129.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чеховского,
11; Мещиня ул., 2.

Особняк А.Д. и П.С. Строгановых. 1857-1859 гг., 1878-
1882 гг., 1920-е гг.

Фот. 91. 2-й этаж. Интерьер дубовой лакировкой.
Дверной проем буфетной лестницы.





12 129,1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чкаловского,
11; Мохомы ул., 2.

Обоим А.Д. и П.С. Строгановых. 1857–1859 гг., 1878–
1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 92. 2-й этаж. Буфетная лестница с метал-
лическими ограждениями маршей.



3.2 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского,
11, Миксовая ул., 2.

Объект: А.Д. и П.С. Строгановых. 1857-1859 гг., 1878-
1882 гг., 1920-е гг.

Фото. 93. Корпус А-2 (служебный дворовый
флигель). Северный фасад. Фрагмент
(1-я оконная ось).



32

1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, 11; Мохман ул., 2.

Особняк А.Д. и П.С. Строгановых. 1857–1859 гг., 1878–1882 гг., 1920-е гг.

Фот. 94. Корпус А-2 (служебный дворский флигель). Северный фасад. Фрагмент (2-я – 5-я осямище оси).

В глн проанализовано 14 менив
межета + 13 цименсий, в м.г. подан
грашны меркунтисии от 06.07.2005г.,
+ 4 с/б + 24 убенные фотосафрми.

17.01.2008г.

Таша Врекад

Приложение № 7 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д.11/2, литера А (Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2), предусмотренных проектом: «Научно-проектная документация. Ремонт и реставрация дворовых фасадов; ремонт кровли; благоустройство внутридворовой территории; восстановление гидроизоляции фундаментов, подвала, отмостки объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», выполненным ООО «Агентство строительной экспертизы» в 2021 г., шифр НПД-11-21

Копия технического паспорта и поэтажные планы

Копии документов, удостоверяющих (устанавливающих) права на объект культурного наследия и земельные участки в границах его территории

Выписки из ЕГРН

Санкт-Петербургское государственное унитарное предприятие
«Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости»



Филиал ГУП «ГУИОН»
ПИБ Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

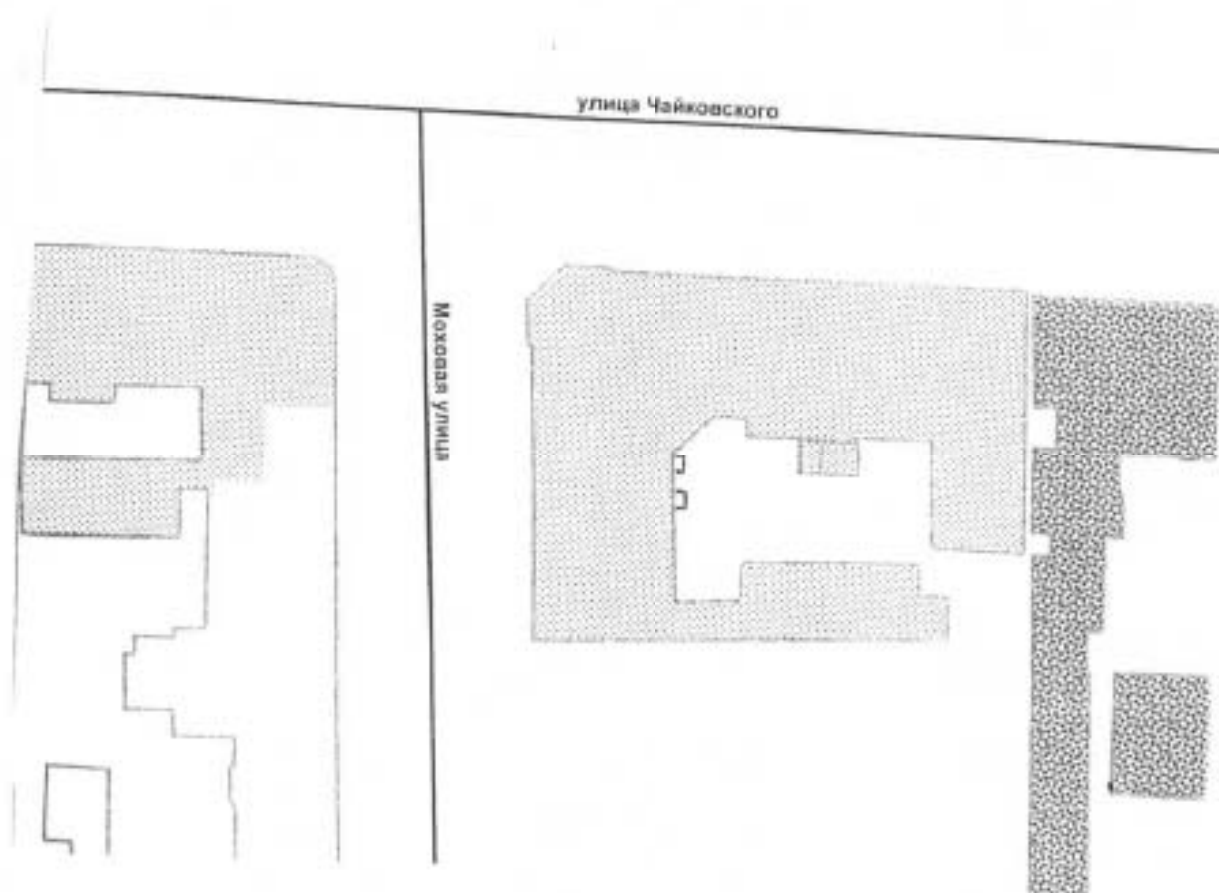
город (пос.) Санкт-Петербург
район Центральный
улица (пер.) Чайковского, дом 11/2,
литера А

Инв. № 194/11д

Перепланировка	самостоятельная/утвержденная
№ пом. (части):	_____
Основание:	Им. право в т.ч. - <u>цель</u>
Границы объекта	<u>не изменены</u> / не изменены
« ____ » _____ 2009 г.	
Исполнитель:	<u>И.И.И.</u>

г. Санкт-Петербург
2009 г.

ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА



Масштаб 1:500

I. Регистрация прав собственности

реестровый № _____

) Фонд _____

Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Документы, устанавливающие право собственности с указанием кем, когда и за каким номером выдан	Доля в участии при общей собственности	Подпись лица, свидетельствующего о владении, правомочность записи

II. Экспликация земельного участка – кв. м

Площадь участка			Не застроенная площадь				
по документам	фактически	застроенная	замошенная	озелененная	прочая		
147,0	1847,0	1443,3					
	В т.ч. лит. А	1396,4					

III. Благоустройство здания – кв. м

Канализация	Отопление					вентриляционное горючее водоснабжение	Ванны			Газоснабжение		Электроснабжение	Лифты - шт.				
	от ТЭЦ	от групповой (квартирной) котельной	от собственной котельной	от АГВ	печное		с газовыми колонками	с дровяными колонками	централизованное	Жидким газом	пассажирские		Грузовые				
4963,2	4963,2											4963,2					

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

 Литера А

 Год постройки 1857

 Число этажей 4 (в т.ч. цокл.)
 подвал

 Группа капитальности I

 Вид внутренней отделки повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице		Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа в среднем по стр. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 100	
				5	6				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундамент	Бутовые ленточные	Отдельные трещины, следы увлажненности цоколя	5		5	40	2,0	
2	а) стены и их наружная отделка	Каменные оштукатуренные	Отслоение и отпадание штукатурки, увлажнение наружных стен	29		29	40	11,6	
	б) перегородки	Фибролитовые							
3	Перекрытия	чердачное	Трещины, отслоение выравнивающего слоя	20		20	35	7,0	
		междуэтажное							Ж/б плиты
		надподвальное							Кирпичные своды
4	Крыша	Оцинкованная сталь	Ослабление крепления листов к обрешетке	4		4	25	1,0	
5	Полы	Паркет, линолеум, плитка	Истертости в ходовых местах	12		12	30	3,6	
6	Проемы	оконные	Неплотный притвор	10		10	30	3,0	
		дверные							Деревянные, металлические
7	Внутренняя отделка	Стены - штукатурка, окраска, плитка, гипрок. Потолки - побелка, художественная	Загрязнение окрасочного слоя, трещины, отслоение штукатурки	6		6	20	1,2	
8	Санитарно-электротехн. устройства	Отопление	От городской сети	Капельные течи в местах присоединения запорной арматуры	11		11	25	2,75
		Водопровод	От городской сети						
		Канализация	Сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение	Нет						
		Ванны	Нет						
		Электроосвещен.	Скрытая проводка						
		Радио	Нет						
		Телефон	Есть						
		Вентиляция	Естественная						
		Лифты	Нет						
9	Прочие работы	Ступени, лестница	Сколы, трещины	3		3	20	0,6	

% износа, приведенный к 100 по формуле

$$\frac{\text{Итого:}}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = \frac{100 \times X}{100 \times X} = 33 \% \text{ по дому}$$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

наименование структурных элементов	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
фундамент												
стены и перегородки												
покрытия												
полы												
перекрытия												
земля												
вспомогат. работы												
электроосвещение												
прочие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

наименование структурных элементов	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
фундамент												
стены и перегородки												
покрытия												
полы												
перекрытия												
земля												
вспомогат. работы												
электроосвещение												
прочие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на :								Стоимость измерителя с поправками	Кол-во (объем-руб, м) площадь – м. кв.	Восстановительная стоимость (руб.)	% износа	Действительная стоимость в рублях
					Удельный вес	Группу капитальн.											
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
нежилое	32	336	М ³	21,2								21,2	30469	645943	33	432782	
ИТОГО:														645943		432782	

XIII. Ограждения и сооружения (замощения на участке)

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь (кв. м)	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки на климатический район	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в руб.
			Длина (м)	Ширина высота (м)									

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действит.
1969	645943	432782					645943	432782

“ 06 “ 02 20 09 г. Исполнитель Маяк Назаренко Е.Н.

“ 06 “ 02 20 09 г. Проверил Кузина О.И.

“ 06 “ 02 20 09 г. Начальник б-на Чаузова Г.С.



XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования	“ “ 20 г.	“ “ “ 20 г.
Обследовал		
Проверил		
Начальник бюро		

К сведению владельца здания

1. О всех случаях переустройства здания или возведения дополнительных построек владельцы обязаны сообщить в местное бюро технической инвентаризации для отражения этих обстоятельств в соответствующей документации.

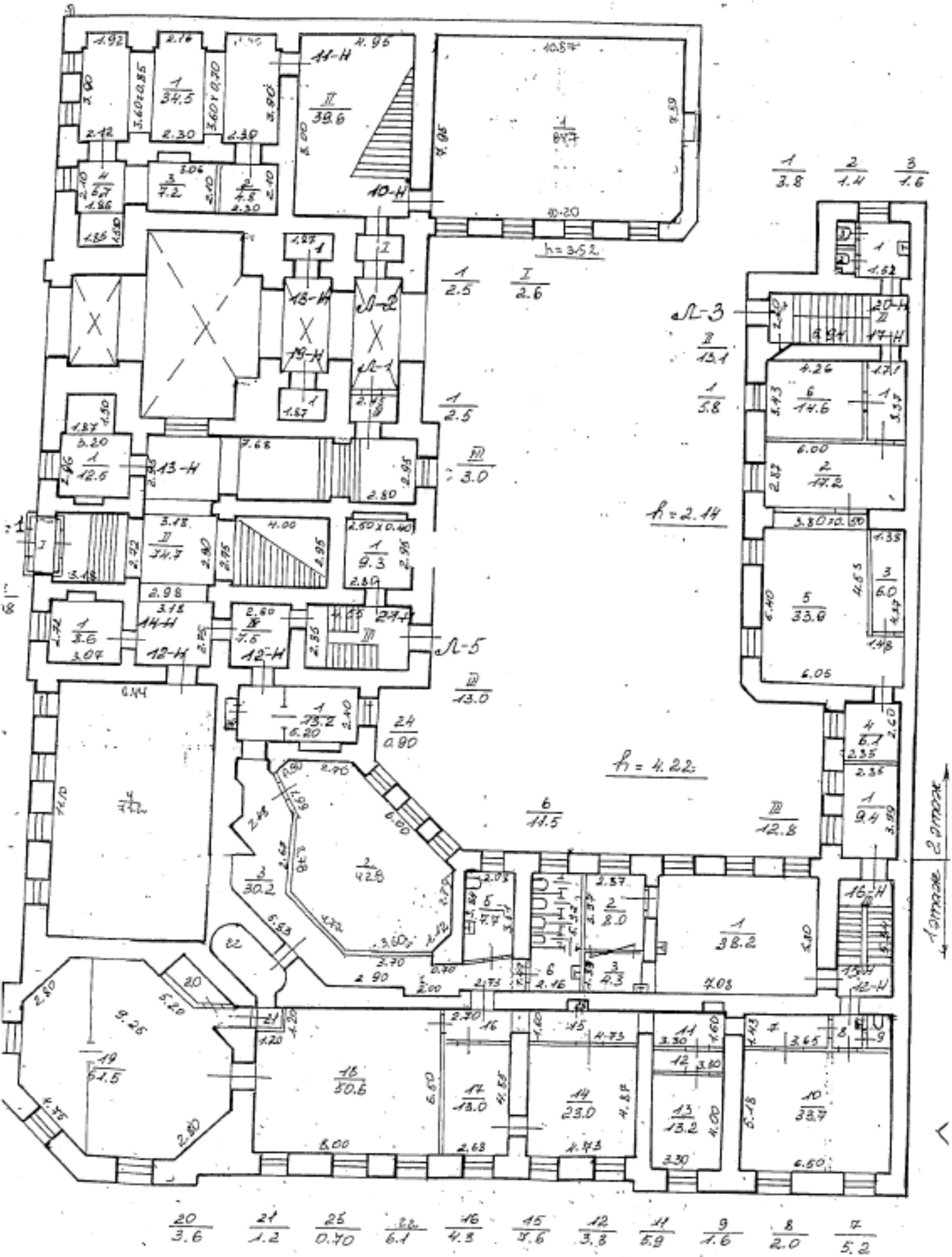
В целях учета происшедших изменений здания обследуется каждые три года (инструкция Министерства коммунального хозяйства РСФСР от 31 октября 1951 года)

2. Стоимость первичных учетно-оценочных работ и регистрации происшедших в зданиях и земельных участках изменений оплачивается владельцами по таксам, утвержденным Министерством жилищно-коммунального хозяйства РСФСР

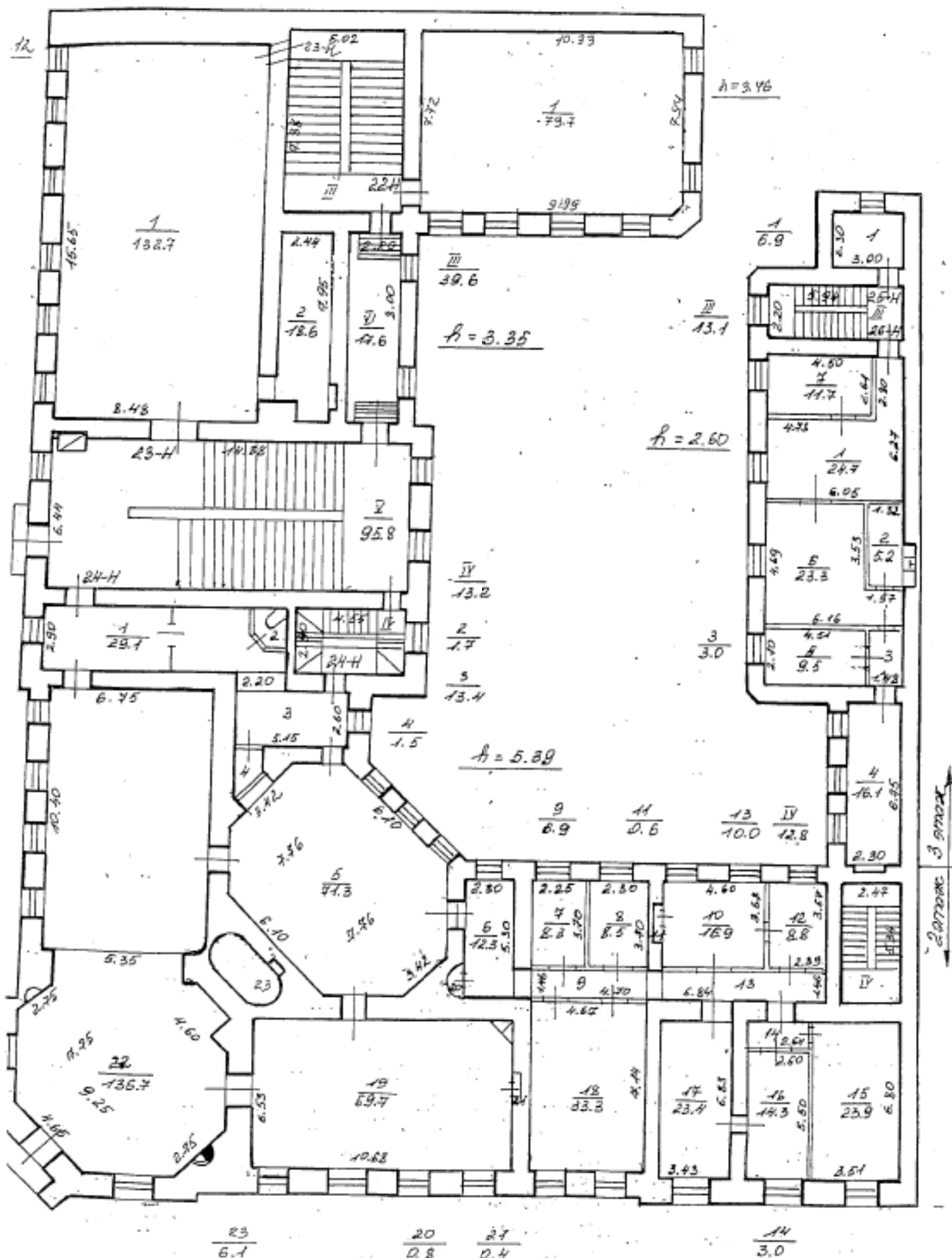
Задолженность, не погашенная в установленный срок взыскивается в бесспорном порядке (Постановление Совета Министров РСФСР от 12 ноября 1962 г. № 1497)

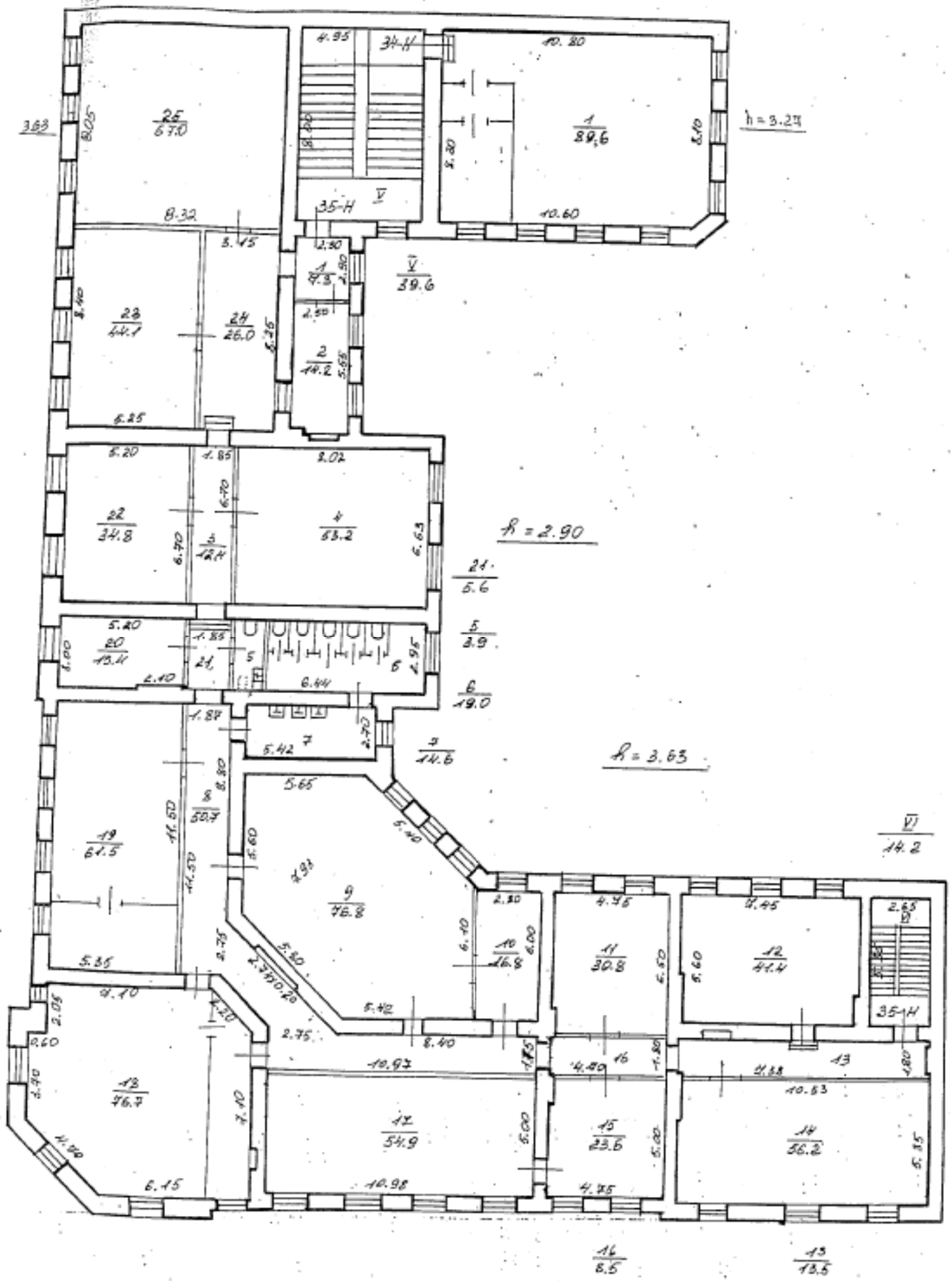
Протипувано,
пронумаравано,
скреплено печатлю
В. С. С. С. С.
«06» 06 2009 г.
Начальник филиала
ГУП «УЗВЕЛ» ПБ
Центрального района





План 2 и 3 этажа





$h = 3.24$

$R = 2.90$

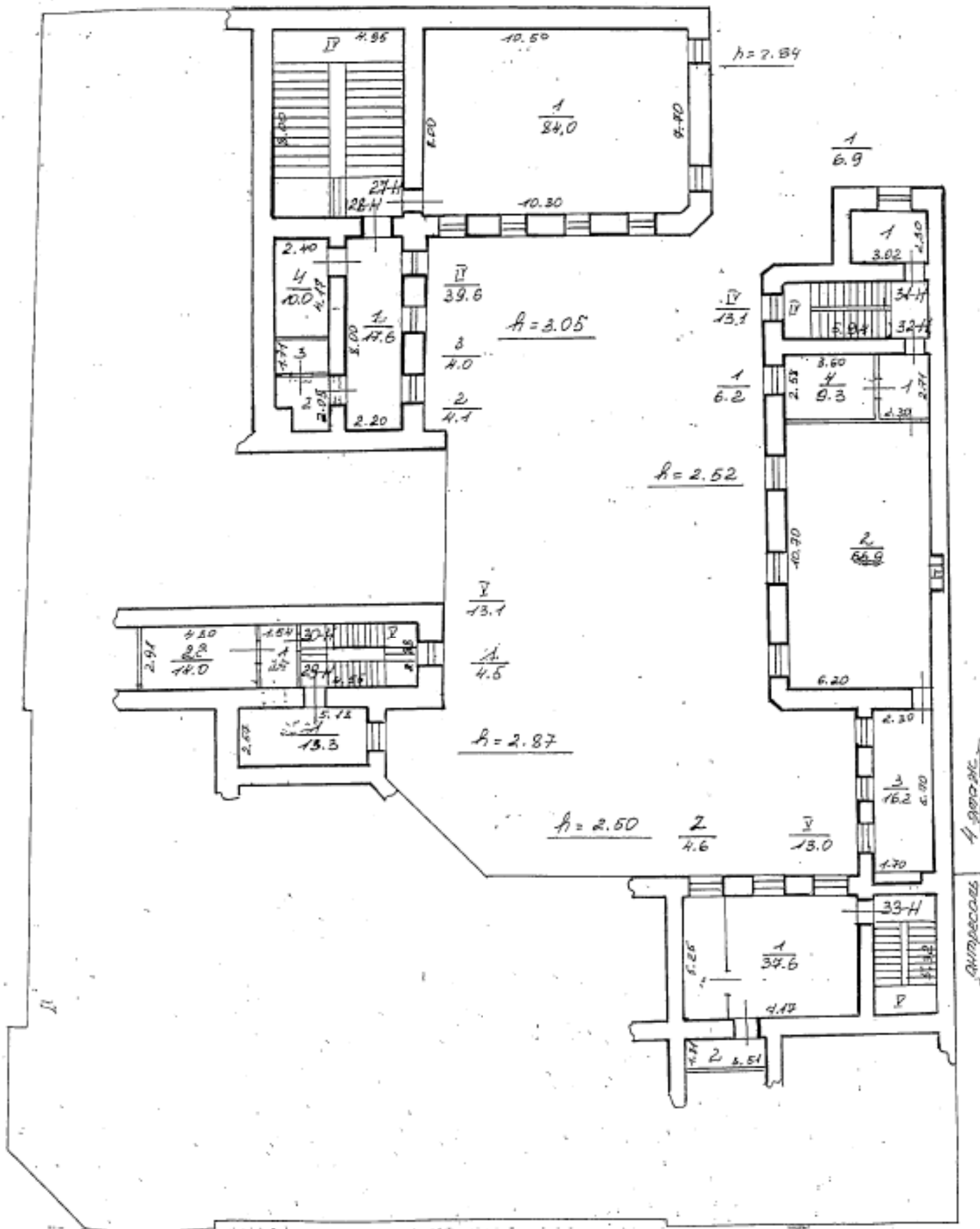
$R = 3.63$

V
14.2

$\frac{16}{8.5}$

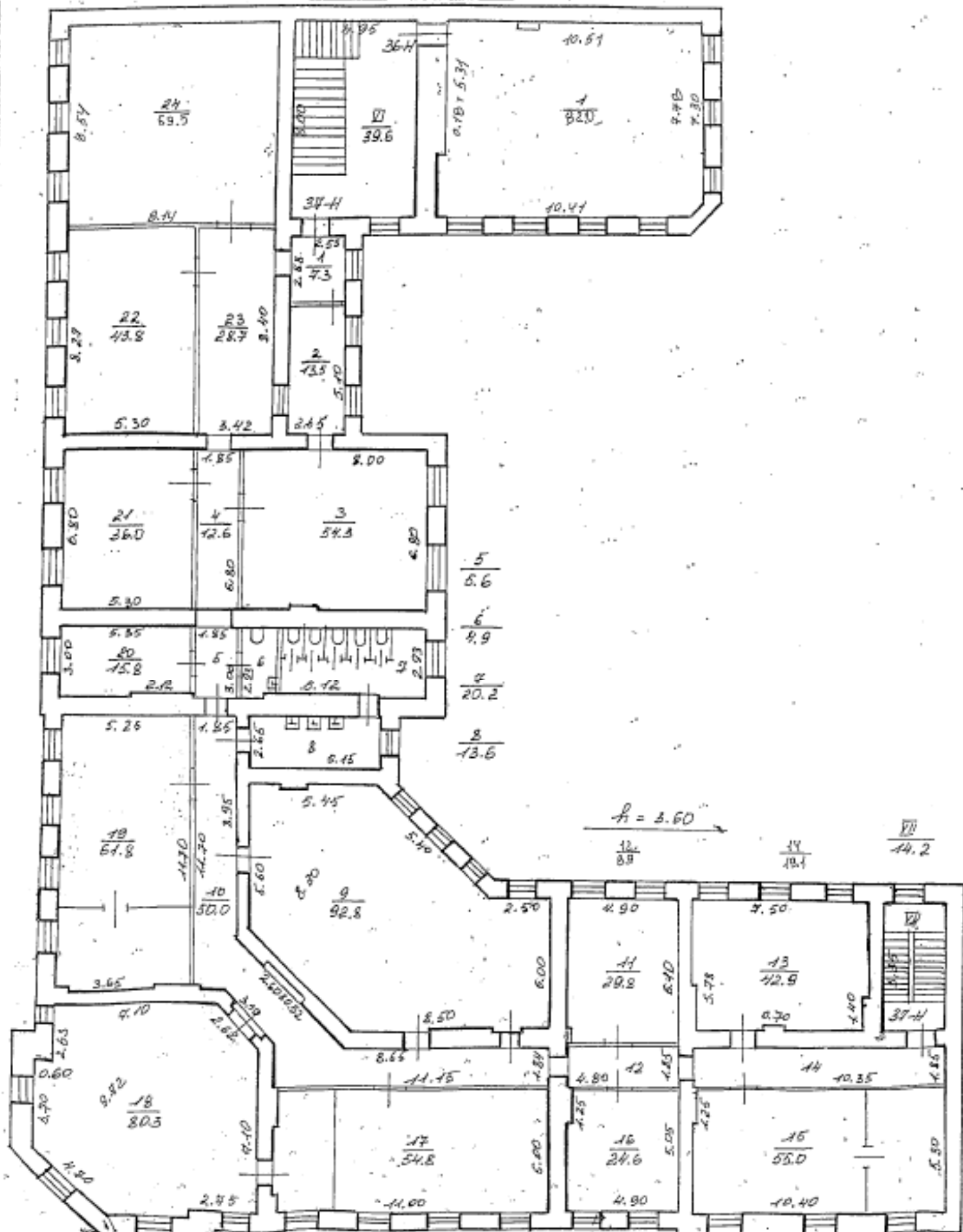
$\frac{15}{13.5}$

План помещений 2 этажа и 4 этажа.



Помещения 4 этажа

План 4 этажа



$R = 3.60$

12/89, 13/19.1, 14/14.2

Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инженерно-строительное бюро Центрального района г. Санкт-Петербург		
Лист	Полтавский план по улице Чайковского, дом 11/2, литера А	лист 1 из 200
Дата	Филиал И.О.	388
04.03.2008	Иванов И.И.	Муром Г.С.

Прошнуровано,
проулыровано,
скреплено печатью
9 (20.11.09) августа
2009 г.

