

**АКТ**

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут») в части ремонта, реставрации и восстановления светового фонаря над лестницей №2, отделки помещения №6, реставрации каминов»,  
расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Английская набережная, д.38, лит. А.  
Шифр: 01-ЦКТИС-07/2020, выполненная ООО «АРТРУСТ» в 2020 г.**

г. Санкт-Петербург

«20» апреля 2021 года

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза выполнена экспертной комиссией в составе Михайловская Г.В., Лавриновский М.С., Зайцева Д.А. в период с «01» февраля 2021 г. по «20» апреля 2021 г. на основании Договоров №№; 05/2021; 08/2021; 04/2021.

**1. Дата начала и окончания проведения экспертизы:**

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в период с 01 февраля 2021г. по 20 апреля 2021 г. (Приложение №13 *Протоколы заседаний экспертной комиссии*)

**2. Место проведения экспертизы:**

г. Санкт-Петербург, Английская наб., 38, лит. А

**3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы:**

ООО «АРТРУСТ», 195009, Санкт-Петербург, пр. Кондратьевский 2Л, офис 208  
(ИНН: 7804480649; ОГРН: 1127847123557; КПП: 780401001)

Генеральный директор Наумов Д.В. на основании Договора №56 от 13.07.2020 с Акционерным обществом «51 центральный конструкторско-технологический институт судоремонта»

#### 4. Состав экспертной комиссии:

*Председатель экспертной комиссии:*

**Михайловская Галина Викторовна**, образование высшее – Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, специальность – архитектор. Стаж работы – 42 года. Место работы – ООО «Научно-экспертное объединение» (должность – эксперт), (Приказ Министерства культуры РФ от 11.10.2018 г. №1772). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

*Ответственный секретарь экспертной комиссии:*

**Лавриновский Максим Семенович**, образование высшее, закончил Санкт-Петербургский государственный Университет водных коммуникаций, кандидат технических наук, инженер-гидротехник с правом производства общестроительных работ, стаж работы 23 года, ООО «СЗРК», заместитель главного инженера проекта. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (приказ МКРФ №997 от 17.07.2019 г.);

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

*Член экспертной комиссии:*

**Зайцева Дарья Александровна**, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1999 г.), искусствовед, стаж работы 17 лет, место работы – ООО «Коневские Реставрационные Мастерские». Искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (приказ МКРФ № 996 от 25.08.2020 г.);

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

#### 5. Ответственность экспертов:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах

культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

Эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками); не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего экспертного заключения, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Эксперты предупреждены, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в акте государственной историко-культурной экспертизы.

Председатель экспертной комиссии Михайловская Г.В.

«20» апреля 2021 г. *(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)*

Ответственный секретарь экспертной комиссии Лавриновский М. С.

«20» апреля 2021 г. *(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)*

Эксперт Зайцева Д.А.

«20» апреля 2021 г. *(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)*

#### **6. Объект государственной историко-культурной экспертизы:**

Научно-проектная документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Ф.Кларка (здание общества «Мазут», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., д.38, лит. А, предусмотренных проектной документацией «Научно-проектная документация на выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут») в части ремонта, реставрации и восстановления светового фонаря над лестницей №2, отделки помещения №6, реставрации каминов». расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английская набережная, д.38, лит. А, выполненная в 2020 г. ООО «АРТРУСТ». ШИФР 01-ЦКТИС-07/2020, в составе:

Номер тома	Шифр	Наименование
1	2	3
<b>Раздел 1. Предварительные работы.</b>		
1	01-ЦКТИС-07/2020 — ПР	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Исходно-разрешительная документация</li> <li>• Краткие историко-архивные и библиографические сведения</li> <li>• Фотофиксация объекта до проведения работ</li> <li>• Акт осмотра технического состояния объекта культурного наследия (памятника истории и культуры)</li> <li>• Акт определения влияния предполагаемых к</li> </ul>

		<p>проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Акт категории сложности объекта</li> <li>• Программа научно-исследовательских работ</li> </ul>
<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования.</b>		
2	01-ЦКТИС-07/2020 — КНИ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Историко-архивные и библиографические исследования</li> <li>• Архитектурные обмерные чертежи</li> <li>• Инженерно-техническое обследование строительных конструкций</li> <li>• Инженерно-техническое обследование инженерного оборудования</li> <li>• Натурные и лабораторные исследования состава и состояния отделочных материалов</li> </ul>
<b>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления</b>		
3	01-ЦКТИС-07/2020 — ПЗ	Пояснительная записка
4	01-ЦКТИС-07/2020 — АР	Архитектурные решения
5	01-ЦКТИС-07/2020 — КР	Конструктивные решения
6	01-ЦКТИС-07/2020 — ТР	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Технологические рекомендации по всем видам работ на основании выводов инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам</li> <li>• Сводная ведомость дефектов</li> </ul>
7	01-ЦКТИС-07/2020 — ПОР	Проект организации работ
<b>Раздел 4. Рабочая документация</b>		
8	01-ЦКТИС-07/2020 — АР	Архитектурные решения
9	01-ЦКТИС-07/2020 — КР	Конструктивные решения
10	01-ЦКТИС-07/2020 — СМ	Сметная документация

#### **7. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., д.38, лит. А», предусмотренных проектной документацией «Научно-проектная документация на выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут») в части ремонта, реставрации и восстановления светового фонаря над лестницей №2, отделки помещения №6, реставрации каминов», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английская набережная, д.38, лит. А, выполненная в 2020 г. ООО «АРТРУСТ». ШИФР 01-ЦКТИС-07/2020, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

#### **8. Перечень документов, предоставленных заказчиком:**

- Задание КГИОП от 02.09.2019 № 01-52-2688/10-0-2 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов

Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования нежилого помещения);

- Копия Паспорта ОКН от 02.07.2015 №1906;
- Копия Охранного обязательства №07-19-138/20 от 14.04.2020;
- Копия Описи предмета охраны утвержденного Распоряжением №222-р от 06.06.2018;
- Копия Плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Ф.Кларка (здание общества «Мазут») от 22.07.2009;
- Копия технического паспорта;
- Техническое задание;
- Научно-проектная документация «Научно-проектная документация на выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут») в части ремонта, реставрации и восстановления светового фонаря над лестницей №2, отделки помещения №6, реставрации каминов», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английская набережная, д.38, лит. А, выполненная в 2020 г. ООО «АРТРУСТ». ШИФР 01-ЦКТИС-07/2020.

**9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

**10. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» и распоряжением КГИОП от 03.04.2020 № 112-р «Об утверждении Административного регламента Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по предоставлению государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения, выявленных объектов культурного наследия».

В рамках настоящей экспертизы проведены следующие исследования:

– *метод архивно-библиографических исследований*. В процессе работы по сбору архивных и библиографических данных по объекту историко-культурной экспертизы были изучены фонды РГИА, ЦГИА С.-Петербурга, ЦГА КФФД и библиографические материалы.

Метод проведения архивно-библиографических исследований позволил выявить документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии; На основании данных материалов была составлена историческая

справка (Приложение 1. *Историческая справка*), альбом иконографии (Приложение 2. *Историческая иконография*);

В архиве КГИОП имеется ранее согласованная проектная документация по рассматриваемому зданию за период 2015-2017 гг., в настоящий момент архив КГИОП закрыт для посещения.

С целью проверки наличия и состояния на момент проведения государственной историко-культурной экспертизы особенностей, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия, был применен метод визуального анализа, проведен осмотр и выполнена фотофиксация здания (материалы фотофиксации представлены в Приложении 3. *Фотофиксация*).

Приведен утвержденный КГИОП перечень особенностей (элементов) объекта, подлежащих обязательному сохранению, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия (Приложение 5. *Опись предмета охраны*).

Проанализированы материалы проекта «Научно-проектная документация на выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут») в части ремонта, реставрации и восстановления светового фонаря над лестницей №2, отделки помещения №6, реставрации каминов», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английская набережная, д.38, лит. А, выполненная в 2020 г. ООО «АРТРУСТ». ШИФР 01-ЦКТИС-07/2020.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

## **11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.**

### **11.1. Учетные сведения.**

На основании Приказа председателя КГИОП от 20.02.2001 г. № 15 здание по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., 38; Галерная ул., 39; Труда пл., 1, являлось выявленным объектом культурного наследия «Дом А.Ф. Кларка (общества «Мазут»)», а на основании Распоряжения КГИОП от 21.07.2009 г. № 10-22 «Дом А.Ф. Кларка (здание общества "Мазут")» включено в Единый государственный реестр ОКН народов РФ в качестве ОКН регионального значения (*Приложение № 4*).

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Ф. Кларка (общества «Мазут»)» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 38, лит. А, утвержден КГИОП 22.07.2009 г. (*Приложение №7*).

Паспорт объекта культурного наследия — имеется. Согласно Паспорту объекта культурного наследия от 02.07.2015 №1906г. утвержден перечень предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Ф. Кларка (общества «Мазут»)» по адресу г.Санкт-Петербург, Английская наб., 38, лит. А (*Приложение № 8*).

### **11.2. Краткие исторические сведения** (подробнее см. *Приложение 1*)

Доходный дом А. Ф. Кларка в Санкт-Петербурге был построен в конце XVIII века. В XIX веке он несколько раз был перестроен. Желая придать дому современный облик, А. Ф. Кларк в 1890 году поручил талантливому зодчему В. А. Шретеру полностью перестроить весь дом и дворовые флигели. Фасады получили богатую лепную обработку и новый портал, интерьер – парадную анфиладу. В 1893 году работы закончились, и несколько тяжеловесное с виду здание завершило оформление предмостной площади.

В XX веке в здании расположился Доходный дом общества "Мазут". В 1912 году по заказу дирекции архитектор Н. Л. Марков надстроил здание четвертым этажом, а нижние этажи приспособил для клерков. В результате сооружение стало значительно выше своих соседей. Главный вход в особняк был с набережной, что просматривается в архитектуре. Над порталом, украшенным светлым камнем, сгруппированы три богато декорированных светлыми полуколоннами и оконными фронтонами окна. Ниже фронтонов просматриваются маскароны. Остальные окна второго и третьего этажей отделаны наличниками из того же светлого камня, на втором этаже, где традиционно располагались парадные покои, украшения более обильные. Карниз третьего этажа украшен богатой лепниной. Имеется и слабо выступающий центральный ризалит, который венчает низкий аттик. Решетка балкона весьма необычна - там изображены морские коньки.

В 1779-1782 годах в здании проживал литератор екатерининской эпохи, создатель русской бытовой комедии Д. И. Фонвизин. Он был женат на владелице дома Екатерине Ивановне Роговиковой.

После революции помещения в доме занимали в основном военные конторы. При капитальном ремонте в 1980-х годах были почти полностью утрачены все парадные интерьеры дома Кларка. В настоящее время часть левого крыла здания по пл. Труда занимает 224 гарнизонный военный суд, часть правого крыла по Английской наб. – «51 Центральный конструкторско-технологический институт судоремонта» и Многопрофильная Акционерная Компания Судоремонтных Предприятий.

В 2001 году здание Доходного дома А.Ф. Кларка - Доходного дома общества "Мазут" получило статус выявленного объекта культурного и исторического значения. На основании Распоряжения КГИОП от 21.07.2009 г. № 10-22 «Дом А.Ф. Кларка (здание общества "Мазут")» включен в Единый государственный реестр ОКН народов РФ в качестве ОКН регионального значения.

### **11.3. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы (при значительном количестве документов и литературы их перечень приводится в приложении с соответствующим примечанием в тексте заключения)**

- Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ;

- Постановление Правительства Российской Федерации "Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе" от 15 июля 2009 г. № 569;
- Постановление Правительства РФ "О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе" от 4 сентября 2012 г. № 880;
- Постановление Правительства РФ от 16 февраля 2008г. №87;
- Градостроительный кодекс РФ;
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования (с Изменением N 1)»;
- ГОСТ Р 21.1101-2013 "Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации";
- ГОСТ 21.501 «Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений»;
- ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования»;
- СП 20.13330.2016 Нагрузки и воздействия. Актуализированная редакция СНиП 2.01.07-85
- СП 64.13330.2011 Деревянные конструкции. Актуализированная редакция СНиП II-25-80 (с Опечаткой, с Изменением N 1)
- ГОСТ 30698-2014 Стекло закаленное. Технические условия
- ГОСТ 24866-2014 Стеклопакеты клееные. Технические условия
- ОСТ 10016-39 Сталь прокатная. Балки двутавровые. Сортамент
- Адресные книги «Весь Петербург» на 1895-1913 гг., «Весь Петроград» на 1914-1917гг.
- Историческая застройка Санкт-Петербурга. Перечень вновь выявленных объектов. Справочник. СПб., 2001.
- Кириков Б.М. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века. Справочник. СПб., 1996г. - С. 53, 84, 93-95, 208.
- Кириков Б.М., Штигиц М.С. Петербург немецких архитекторов. СПб, 2002г. - С.159-169, 224-228, 379, 381.
- Николаева Т.И. Виктор Шретер//Зодчие нашего города.«Лениздат», 1991г.-С.71-73.
- Нистрем К. Книга адресов Санкт-Петербурга на 1837г., СПб, 1837г.
- Соловьева Т.А. Английская набережная. СПб, 2004г. - С.108-110.
- ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп.97. Д. 66 (1915) О выдаче Обществу "Мазут" плана двора в Адмир.ч. по Английской наб.,38, Благовещенской ул.,1 и Галерной ул.,39
- ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 41 (1833-1912) Чертежи дома на участке, принадлежавшем С.И. Борх (урожденная Лаваль), С.И.Кларк, Е.Н.Чертковой по Английской наб., 38; Галерной ул., 39 и Благовещенской ул., 1.
- ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 142. Д. 12 (1891) Прошение Кларк о постройке каменного портика по дому ее во 2-м участке Адмиралтейской части по Английской набережной, №38.
- ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 1437 (1866-1883) О залоге имущества С.И.Кларк, Е.И.Чертковой по наб.Б.Невы, Галерной и Благовещенской ул.,286 (Галерная ул.,39, Благовещенская ул.,1, Английская наб. р.Б.Невы,38).

- О выдаче Обществу "Мазут" плана двора в Адмир.ч. по Английской наб.,38, Благовещенской ул.,1 и Галерной ул.,39
- Подробный план Столичного города Санкт-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. Гравирован при Военно-Топографическом депо. 1829г. РНБ, ОК 2-Пб 3.58а.

#### **11.4. Описание современного состояния объекта:**

В результате визуального обследования объекта культурного наследия установлено:

##### ***Общее состояние памятника:***

Исследуемый объект культурного наследия «Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»)), расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Английская набережная, д. 38, лит. А, имеет три лицевых фасада, которые выходят на набережную Невы, площадь Труда и Галерную улицу. Здание представляет собой 4-этажный кирпичный оштукатуренный дом с 6-ти этажными флигелями на цоколе из известняковых плит, выполненный в характере эклектики, оформляет собой торец квартала и предмостную площадь Благовещенского моста.

Стены здания кирпичные, оштукатурены известковым раствором и окрашены минеральными красками. Цоколь облицован известняковыми плитами. Венчающий карниз - оштукатуренный, профилированный. Лицевой (северный) фасад по Английской набережной имеет центральный ризалит с балконом на 2-ом этаже, под которым расположен главный вход, оформленный порталом. Ограждение балкона и подоконная плоскость окон 2-го этажа ризалитов имеют архитектурно-декоративные элементы в виде балясин и морских коньков с львиными головами. Отделка фасадов включает в себя русты — гладкий, бриллиантовый и руст под «шубу» (1-эй этаж, углы объема здания и ризалитов, раскреповки восточного фасада), междуэтажные тяги, профилированные междуэтажные карнизы с кронштейнами, венчающий профилированный карниз и аттик, профилированные и рустованные наличники окон, лучковые, треугольные и прямые сандрики, разнообразные декоративные лепные элементы — модульоны, гирлянды, дентикулы, маски львов. В плоскостях под окнами 2-го этажа (кроме ризалитов) расположены профилированные рамки, филенки со вставками. Восточный фасад, выходящий на площадь Труда, акцентирован четырьмя ризалитами (на одну ось), декоративная композиция фасада включает колонны с капителями коринфского ордера на пьедесталах фланкирующие окна второго этажа с фризом декорированным рельефом растительного характера и маскаронами.

Дворовые фасады образуют три внутренних двора: два из них соединены проездами, третий двор — глухой колодец. Фасады гладко оштукатурены, имеют простую отделку без выраженных стилистических характеристик, профилированные венчающие карнизы с иониками. Арка внутривдорового проезда под лицевым флигелем прямоугольного очертания, под дворовым — полуциркульного.

##### **Помещение №6.**

Площадь 42,4 кв.м. Помещение со скругленными углами; оформление плафона – падуга, профилированные рамы со скругленными углами, с порезкой «жгут», орнаментом

«трельяжная сетка»; по углам рокайльные композиции из листа аканта; в середине продольных сторон – рокайльные композиции из листьев аканта и цветов, херувима с цветочной гирляндой; в центре плафона восьми лучевая розетка из завитков из листьев и побегов аканта; оформление стен – широкий лепной фриз растительного рисунка; профилированные зеркала, лопатки со скругленными раскрепованными углами; с лепными композициями из листьев и побегов аканта, рокайлями и спадающими цветочными гирляндами – в верхних 2/3; штукатурные филенчатые панели с профилированными карнизом и плинтсом – в нижней 1/3;

Оконные заполнения деревянные, изготовлены из древесины хвойных пород, окрашены; Фурнитура выполнена из черного и цветного металла. Подоконные доски выполнены из древесины хвойных пород, окрашены. Определяется общий износ, многочисленные дефекты, утраты элементов фурнитуры;

Дверное заполнение позднее, диссонирует с архитектурой интерьера;

Пол – поздний паркет, рисунок «елочка». Лаковое покрытие изношено, в результате усыхания древесины образовались щели;

На западной стене сохранился камин средистенный (белый мрамор, резьба); топочное отверстие с криволинейным завершением, фланкировано каннелированными консолями, развернутыми под 45, в верхней части с волютой, рокайлем, ниспадающей цветочной гирляндой; с фигурной раскрепованной полочкой со скругленными углами; под полочкой крупный рокайль, фланкированный завитками из листьев аканта; боковые стороны с профилированными филенками со скругленными углами с выкружкой; топка облицована глазурованными изразцами растительно-геометрического рисунка; таган чугунный, фигурного очертания; орнаментирован листьями аканта, волютами; навершие в виде аттика из пальметты и двух цветочных розетт.

Штукатурная отделка интерьера находится в неудовлетворительном состоянии, определяются многочисленные дефекты, трещины штукатурного и красочного слоя, утраты отдельных элементов штукатурного декора, поверхности неоднократно подвергалась ремонтам и поновлениям, необходимо проведение комплекса реставрационных работ. (Раздел 2. Том 2. 01-ЦКТИС-07/2020 – КНИ.3)

### **Световой фонарь над лестницей №2.**

В плане фонарь имеет размеры 2,24 x 4,32 м, высота~3м. Форма фонаря – прямоугольная. Световой фонарь – является потолочным ограждением лестницы №2 и представляет собой три нитки остекления, стенки пространства между которыми обшиты профилированными деревянными рейками. Нижняя нитка фонаря в оригинале представляла собой плоский прямоугольный витраж, состоящий из металлической оплетки с геометрическим рисунком и заполнением из стекла (витраж не сохранился, на данный момент данная нить светового фонаря заменена поздневременной подшивкой потолка, с имитацией оригинального рисунка из деревянных реек), центральная нитка – аналогичный витраж, но с более простым рисунком – многочастное прямоугольное деление (металлическая оплетка и часть стекольных заполнений сохранилась). Третья нитка представляет собой четырехскатный фонарь с металлической оплеткой простого рисунка (многочастное прямоугольное деление), на данный момент стекольное заполнение утрачено, покрытие выполнено из металлической листовой оцинкованной стали. Состояние металлических балок основания конструкций помещения фонаря и узлов их соединения, техническое состояние стен, техническое состояние верхней и нижней обвязки стен, соединений верхней и нижней

обвязки стен, техническое состояние дверной коробки, соединение дверной коробки с конструкцией стены оценивается как работоспособное; состояние витража оценивается как аварийное. (Раздел 2. Том 2. 01-ЦКТИС-07/2020 – КНИ.1. *Инженерно-техническое обследование строительных конструкций*)

### **Камины.**

#### ***Камин в каб. № 201 (пом.б)***

Средистенный камин белого мрамора, топочное отверстие с криволинейным завершением, фланкировано каннелированными консолями, развернутыми под 45°, в верхней части с воллотой, рокайлем, ниспадающей цветочной гирляндой; с фигурной раскрепованной полочкой со скругленными углами; под полочкой крупный рокайль, фланкированный завитками из листьев аканта; боковые стороны с профилированными филенками со скругленными углами с выкружкой; топка облицована глазурованными изразцами растительно-геометрического рисунка;

таган чугунный, фигурного очертания; орнаментирован листьями аканта, воллотами; навершие в виде аттика из пальметты и двух цветочных розетт, притопочная доска лещадной известняковой плиты.

В ходе натурного исследования установлено что у тагана в помещение №б отсутствует часть передней конструкции, при историко-библиографическом исследовании фото либо другие материалы, на основе которых можно было воссоздать отсутствующую часть не обнаружены. В данный момент таган упирается на опору из кирпича. Проектом предусматривается разработка фигурных опорных ножек, из чугуна которые присоединяются на место отсутствующей конструкции.

Состояние неудовлетворительное, определяются множественные дефекты камня и керамической облицовки топки. По облицовке камина наблюдаются крупные и мелкие утраты мрамора, изменение цвета реставрационных мастиковок и участки отслоения мастиковок от мрамора, трудноудаляемые и легкоудаляемые загрязнения поверхности мрамора, изменение цвета шовного заполнения и неаккуратно выполненные мастиковки швов между блоками камня, трещины в мраморе, образование щелей и отслоение шовного заполнения от основы, загрязнений шовного раствора, утраты полировки и воскового покрытия мраморной облицовки, утраты фрагментов тагана, дефекты кладки дымового канала. Притопочная плита выполнена из известняка, фиксируются трещины. В западной стене устроена вьюшка, фурнитура черный металл, многослойная окраска.

#### ***Камин в каб. № 9 (пом.25)***

Камин угловой (резьба, белый мрамор) в мавританском стиле; по углам квадратные ниши с орнаментированными колонками; с прямоугольной полочкой с профилированным краем; под полочкой широкий фриз с арабесковым орнаментом; топочное отверстие с килевидным очертанием с трилистником из воллот в навершии; топочное отверстие закрыто чугунным листом с полуциркульным проемом, декорированным профилированным накладным декором растительного рисунка; таган чугунный, оформлен декором с навершием в виде лучкового фронтона с пикой, фланкированного растительным рельефным орнаментом и воллотами.

Состояние неудовлетворительное, определяются дефекты камня, утраты фрагментов тагана, дефекты кладки дымового канала. Притопочный лист и печная фурнитура утрачены либо скрыты поздней облицовкой. Профилированный накладной декор растительного

рисунка в проеме топочного отверстия выполнен составным: орнаментальные элементы из цветного металла укреплены на основе из чугуна.

***Камин в каб. № 305 (ном.9)***

Камин угловой, одноярусный, белого с серыми прожилками мрамора; топка прямоугольная в виде перспективного портала, фланкирована пилястрами; закрыта рамой черного металла; фронтальная и боковые стороны рамы с литым орнаментом растительного и геометрического рисунка; топочное отверстие со скруглёнными раскрепованными углами; с прямоугольной полочкой с профилированным краем; притопочный лист из латуни со скругленными углами.

Состояние неудовлетворительное, определяются множественные дефекты камня и чугунной облицовки топки, утраты фрагментов тагана, дефекты кладки дымового канала.

***Камин в каб. № 202 (ном.11)***

Камин угловой, одноярусный, облицован белым с прожилками мрамором; топочное отверстие с закругленными углами, закрыто латунным листом с коробовым завершением, таган чугунный с фигурным ограждением; углы фланкированы каннелированными консолями; верхние волюты декорированы венками с ниспадающими цветочными гирляндами; с фигурной раскрепованной полочкой с закругленными углами; под полкой резная композиция из рога изобилия и провисающей гирлянды.

Состояние неудовлетворительное, печь-камин неоднократно подвергался ремонтам и поновлениям, поверхности многослойно окрашены. Полка камина деревянная выполнена в древесине хвойных пород, окрашена. Определяются множественные дефекты штукатурных поверхностей и гипсового декора камина; утраты элементов тагана, дефекты кладки дымового канала. В нише верхней части предположительно располагалось зеркало, не сохранилось. В стене над камином сохранились элементы печной фурнитуры.

***Камин в каб. №205 (ном.1)***

Камин угловой, одноярусный, красного дерева, с профилированной полочкой на парных консолях, на цоколе с профилированной рамкой, металлическим топочным чугунным порталом, топка завершена полукуполом в виде раковины (чугун), стенки топки повернуты под углом 45°, облицованы керамической плиткой, перед камином сохранился притопочный латунный лист.

Состояние неудовлетворительное, определяются множественные дефекты элементов из натурального дерева: утраты полировки, усыхание основы, локальные деформации, отслоения шпона, следы от гвоздей, пятна краски, поверхность неоднократно поновлялась; на чугунной облицовке топки определяются трещины чугуна, сопровождаемые смещением фрагментов, утраты элементов тагана, дефекты керамической облицовки, дефекты кладки дымового канала. Угловой участок верхней полки восполнен белой керамической плиткой, видны трещины, определяется общий износ. В стене над камином сохранились элементы печной фурнитуры, ручка дверцы поздняя.

***Камин в каб. № 5 (ном.4)***

Камин угловой, одноярусный, штукатурный; с прямоугольной полочкой с профилированным краем; под полочкой порезка с дентикулами и широкий фриз из пальметт; топочное отверстие прямоугольное, портал топки облицован белым с серыми

прожилками искусственным мрамором, по цоколю серым; топка фланкирована порталом с раскрепованными верхними углами, с порезкой геометрического рисунка.

Находится в неудовлетворительном состоянии, определяются множественные дефекты камня и чугунной облицовки топки, утраты фрагментов тагана, Утраты полировки латунного листа топки, неравномерное патинообразование, пятна краски, локальные коррозионные поражения, дефекты кладки дымового канала, притопочный лист утрачен.

#### ***Камин в каб. № 13 (пом. 24)***

Печь-камин угловой, двухъярусный, оформлен штукатурным и лепным декором.

Нижний ярус: топочное отверстие с криволинейным завершением, фланкировано каннелированными консолями с листьями аканта, развернутым под углом 45°, в верхней части с волутой, рокайлем, ниспадающей цветочной гирляндой; с фигурной раскрепованной полочкой со скругленными углами; под полочкой крупный рокайль, фланкированный завитками из листьев аканта; боковые стороны с профилированными филенками со скругленными углами с выкружкой; топочное отверстие прямоугольное, сохранилась оригинальная латунная обвязка топки с нижними частями петель, латунные дверцы утрачены. Существующие двустворчатые дверцы топки из латунной сетки с накладными кованым декором – поздние, собраны на сварку.

Верхний ярус: с прямоугольной нишей, фланкированной пилястрами с рокайльными волутами внизу и картушем из аканта, с пальметтой, с розовым венком в уровне капителей; навершие с полуциркульным завершением; с лепной композицией из крупного рокайля, фланкированного пальмовыми ветвями. Сведения о материале нижней части (окрашенный натуральный мрамор) и разновременном характере верхней и нижней частей не подтвердились. Состояние неудовлетворительное, камин неоднократно подвергался ремонтам и поновлениям, ряд элементов утратил первоначальное архитектурное решение, скрыт поздней отделкой. Верхняя полка камина облицована современной плиткой. Определяются множественные дефекты штукатурных поверхностей и гипсового декора камина; дефекты поверхностей с отделкой искусственным мрамором, утраты элементов тагана, дефекты кладки дымового канала. В стене над камином сохранились элементы печной фурнитуры.

При визуальном и инструментальном обследовании каминов установлено, что отделка в настоящее время находится в неудовлетворительном состоянии и требует проведения реставрационных работ.

Основные дефекты вызваны поздними ремонтными вмешательствами и нарушениями технологии проведения предыдущих работ. (Раздел 2. Том 2. 01-ЦКТИС-07/2020 – КНИ. ОЧ)

#### **11.5. Анализ проектной документации.**

Предоставленная на экспертизу проектная документация «Научно-проектная документация на выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут») в части ремонта, реставрации и восстановления светового фонаря над лестницей №2, отделки помещения №6, реставрации каминов», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., д.38, лит, выполненная в 2020 г. ООО «АРТРУСТ». 01-ЦКТИС-07/2020, представлена в следующем составе:

Номер тома	Шифр	Наименование
------------	------	--------------

1	2	3
<b>Раздел 1. Предварительные работы.</b>		
1	01-ЦКТИС-07/2020 — ПР	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Исходно-разрешительная документация</li> <li>• Краткие историко-архивные и библиографические сведения</li> <li>• Фотофиксация объекта до проведения работ</li> <li>• Акт осмотра технического состояния объекта культурного наследия (памятника истории и культуры)</li> <li>• Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации</li> <li>• Акт категории сложности объекта</li> <li>• Программа научно-исследовательских работ</li> </ul>
<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования.</b>		
2	01-ЦКТИС-07/2020 — КНИ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Историко-архивные и библиографические исследования</li> <li>• Архитектурные обмерные чертежи</li> <li>• Инженерно-техническое обследование строительных конструкций</li> <li>• Инженерно-техническое обследование инженерного оборудования</li> <li>• Натурные и лабораторные исследования состава и состояния отделочных материалов</li> </ul>
<b>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления</b>		
3	01-ЦКТИС-07/2020 — ПЗ	Пояснительная записка
4	01-ЦКТИС-07/2020 — АР	Архитектурные решения
5	01-ЦКТИС-07/2020 — КР	Конструктивные решения
6	01-ЦКТИС-07/2020 — ТР	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Технологические рекомендации по всем видам работ на основании выводов инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам</li> <li>• Сводная ведомость дефектов</li> </ul>
7	01-ЦКТИС-07/2020 — ПОР	Проект организации работ
<b>Раздел 4. Рабочая документация</b>		
8	01-ЦКТИС-07/2020 — АР	Архитектурные решения
9	01-ЦКТИС-07/2020 — КР	Конструктивные решения
10	01-ЦКТИС-07/2020 — СМ	Сметная документация

Научно-проектная документация разработана ООО «АРТРУСТ» с целью ремонта, реставрации и восстановления светового фонаря над лестницей №2, отделки помещения № 6, реставрации каминов объекта культурного наследия регионального значения на основании Задания КГИОП № 01-52-2688/10-0-2.

Документация выполнена в полном соответствии с требованиями ГОСТ к составу и содержанию научно-проектной документации по сохранению объектов культурного

наследия (ГОСТ №55528-2013) и представлена материалами предварительных работ, комплексных научных исследований и проектом реставрации.

**В рамках подготовки проектной документации были проведены следующие мероприятия:**

- Ознакомление с исходно-разрешительной документацией, сбор исходных данных и архивных документов;
- Сбор историко-библиографических материалов в объеме, необходимом для проведения научно-изыскательских работ. Изучение имеющихся архивов, изучение истории формирования места установки каминов, истории интерьера помещения №6;
- Натурное, визуальное обследование памятника и его элементов;
- Проведена подробная фотофиксация каминов и интерьера помещения №6 с применением профессионального оборудования и специальных технических средств;
- Историко-архитектурные натурные исследования (обмеры). Составление кроков;
- Натурная фиксация (фотографическая) дефектов и утрат;
- Выборочное взятие проб с поверхности каминов отделочных материалов необходимых для исследования, и штукатурного слоя интерьера помещения №6 для проведения лабораторных исследований (не менее 2-х шт.);
- Выполнение обмерных чертежей и оформление фотофиксации;
- Выполнение лабораторных исследований с выводами и заключениями по исследуемым материалам каминов и интерьера помещения №6. Составление рекомендаций по реставрационным работам;

При проведении обследования основное внимание было уделено выявлению сохранившихся материалов отделки, определению состояния и степени их сохранности, наличию дефектов и, по возможности, выявлению причин их появления.

Исследование осуществлялось с уровня пола и с лестницы. Произведен отбор образцов красочных слоёв отделки для определения исторических колеров, состава и цвета красочного слоя, лежащего на основе. Отбор образцов для лабораторных исследований выполнялся механически с использованием ручного инструмента.

Для определения природы наполнителей материала штукатурной отделки проведен петрографический и гранулометрический анализ образцов растворов. Для определения последовательности нанесения красочных слоев и выявления природы окрасочных систем был выполнен анализ стратиграфической системы покрытий с определением связующего красочных слоев. Идентификация колера покраски проводилась согласно альбому колеров системы NCS. При проведении исследовательских работ использовались стандартные методики микрохимического анализа. Расчистки выполнялись под цифровым микроскопом «Микмед LSD».

Данные исследования явились основанием для выбора направлений и методов проведения реставрационных работ.

По итогам проведенного натурного обследования материалов отделки были выявлены и описаны общее состояние интерьеров, отделки, лепного декора и декоративных элементов. Более подробно см. Том 2, 01-ЦКТИС-07/2020 — КНИ, Раздел. ***Натурное обследование материалов отделки.***

## **Проектом предполагаются следующие архитектурно-реставрационные решения:**

### ***Помещение №6***

Проектом реставрации помещения №6 предусматривается сохранение существующего единого архитектурного решения интерьера, включающего в себя предложение по цветовому решению (на основе стратиграфических исследований). В процессе работ проектом предлагается реставрация отделки стен и потолков, архитектурных и декоративных элементов убранства с воссозданием утраченных фрагментов, воссоздание деревянного филенчатого дверного заполнения, а также деревянных оконных заполнений. Предусмотрен комплекс мероприятий по реставрационному ремонту существующего паркета.

Выполнение всех работ по реставрации отделки предусмотрено на основании технологических рекомендаций. Уточнение конкретных цветов (оттенков) рекомендовано производить в процессе работ, с участием представителей КГИОП.

### ***Световой фонарь над лестницей №2***

В соответствии с инженерно-техническим обследованием строительных конструкций (шифр «01-ЦКТИС-07/2020 – КНИ.1»), состояние металлических балок основания конструкций помещения фонаря и узлов их соединения, техническое состояние стен, техническое состояние верхней и нижней обвязки стен, соединений верхней и нижней обвязки стен, техническое состояние дверной коробки, соединение дверной коробки с конструкцией стены оценивается как работоспособное; состояние витража оценивается как аварийное. В связи с чем, приняты следующие проектные решения:

- демонтаж среднего контура витража в объеме чердака;
- сохранение вертикальных и горизонтальных несущих конструкций фонаря;
- монтаж остекления системе «Schuco», на существующий каркас фонаря;
- создание «теплого» контура за счет утепления конструкций светового фонаря в объеме чердака;
- установка металлической утепленной двери в стенке фонаря, в уровне чердака.

Также, предусмотрено выполнение следующих работ:

- монтаж утеплителя на стены зенитного фонаря с последующим оштукатуриванием для создания тёплого контура.
- проведение работ по герметизации узлов конструкций;
- монтаж декоративной обшивки внутри зенитного фонаря;
- замена дверного полотна на металлическое утепленное;
- установка нового витража в уровне чердачного перекрытия над лестничной клеткой.

Сохранение дверного проема предусмотрено с целью обслуживания витража со стороны чердачного пространства. (см. Том 5, 01-ЦКТИС-07/2020 – КР.ТР.1).

### ***Камины.***

Проектной документацией предлагается реставрация каминов без переборки, с восполнением утраченных фрагментов (деталей) в аутентичной технике, в соответствии с дефектными ведомостями и технологическими рекомендациями. Технологические рекомендации по реставрации различных материалов разработаны на основе данных инженерно-технических исследований, выполненных в соответствии с заданием КГИОП и с учетом сохранения предмета охраны. Технологические рекомендации распространяются на следующие работы:

- реставрация открытой кирпичной кладки;
- реставрация штукатурной отделки;
- реставрация гипсового декора;
- реставрация отделки искусственным мрамором;
- реставрация деталей из натурального камня (мрамора, известняка);
- реставрация металлодекора (черного и цветного металла);
- реставрация керамической облицовки различных типов;
- реставрация деталей из ценных пород древесины.

При исследованиях и разработке технологических рекомендаций уделено основное внимание подбору реставрационных материалов, совместимых с подлинными материалами объекта; а также, подбору надежных методов консервации подлинных материалов и отделок, с учетом соблюдения принципа обратимости. Основным методическим направлением является максимальное сохранение оригинальных материалов и изделий отделок и декора, воссоздание на участках утрат в аутентичной технике.

Представленные проектно-реставрационные решения не противоречат предмету охраны объекта культурного наследия (Приложение 5. *Опись предмета охраны*).

## **12. Обоснования вывода экспертизы.**

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут») в части ремонта, реставрации и восстановления светового фонаря над лестницей №2, отделки помещения №6, реставрации каминов», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., д.38, лит. А, выполненная в 2020 г. ООО «АРТРУСТ». 01-ЦКТИС-07/2020, было установлено следующее:

- 1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.
- 2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием КГИОП от 02.09.2019 № 01-52-2688/10-0-2 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, выданным соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;
- 3) В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП;
- 4) Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной

документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и с одержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;

6) Разработанные проектные решения по части ремонта, реставрации и восстановления светового фонаря над лестницей №2, отделки помещения №6, реставрации каминов объекта культурного наследия основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 5 5567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., д. 38, лит. А, определенного распоряжением КГИОП №222-р от 06.06.2018 в соответствии с положениями ст. 40, 42, 43, 44 Федерального закона № 73-ФЗ;

9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;

10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 44 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту и реставрации объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

### 13. Вывод экспертизы:

**Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Ф.Кларка (здание общества «Мазут»)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., д.38, лит. А, выполненная в 2020 г. ООО «АРТРУСТ». ШИФР 01-ЦКТИС-07/2020 соответствует требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

### 14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

- Приложение 1. Краткая историческая справка
- Приложение 2. Историческая иконография
- Приложение 3. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы
- Приложение 4. Извлечение из решения органа государственной власти о включении в реестр
- Приложение 5. Копия распоряжения об определении предмета охраны №222-р от 06.06.2018
- Приложение 6. Копия охранного обязательства №07-19-138/20 от 14.04.2020
- Приложение 7. Границы территории объекта культурного наследия
- Приложение 8. Копия паспорта объекта культурного наследия
- Приложение 9. Копия технического паспорта объекта культурного наследия
- Приложение 10. Копия Задания КГИОП от 02.09.2019 № 01-52-2688/10-0-2
- Приложение 11. Копии договоров на проведение государственной, историко-культурной экспертизы
- Приложение 12. Протоколы заседаний экспертной комиссии

Председатель экспертной комиссии Михайловская Г.В.  
(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии Лавриновский М. С.  
(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

Эксперт Зайцева Д.А.  
(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

Дата подписания экспертизы: 20 апреля 2021 г.

Приложение №1  
к Акту  
по результатам государственной историко-культурной экспертизы  
проектной документации на проведение работ по сохранению  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»)», расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Английская наб., д.38, лит. А.

**КРАТКАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА**

## КРАТКАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

В начале XVIII века участок был застроен деревянными рыбными лавками и угольными сараями, которые снесли к 1718г. при прокладке Крюкова канала<sup>1</sup>. В начале 1723 года Пётр I инспектировал ход застройки набережной и приказал укреплять берега и ломать деревянные постройки. В 1730-1732 гг. на этом участке Английской набережной располагалась двухэтажная усадьба княжны Марии Вяземской, построенная по «образцовому проекту», с каменным домом, садом, прудом и оранжереей. На плане Зигхейма 1738г. (уч.№105) показано каменное строение по набережной и деревянные постройки по южной и восточной сторонам двора<sup>2</sup>.

В сентябре 1739г. княжна Вяземская продает дом голландскому купцу А. Бодышке (Андреасу Бодиско), который, в свою очередь, перепродает его гамбургским негоциантам Иоганну и Христофору Риддерам. В период с 1738-1847гг. кроме каменного жилого дома на территории появляются каменные хозяйственные строения<sup>3</sup>.

В 1748г. дом был продан с аукциона русскому купцу И.Ф. Роговикову. К 1765 г. двор был застроен по северной, восточной и южной границам и частично западной согласно аксонометрическому плану Сент-Илера 1765-1773гг. На плане изображен дворовый фасад и фасад со стороны Галерной ул. - каменный двухэтажный на подвалах дом на 5 осей. Въезд во двор был предусмотрен в центре здания<sup>4</sup>. Со смертью И.Ф. Роговикова дом после тяжбы о наследстве в 1770-е годы по завещанию перешел его дочери Екатерине.

В 1784 г. Екатерина Ивановна Роговикова отдает весь участок от Английской набережной до Галерной улицы в залог Императорскому воспитательному дому. Но уже в 1789 г., дабы получить средства на лечения своего мужа Д. И. Фонвизина, Роговикова окончательно продает участок на набережной английскому купцу Маршалу Руту. В 1793 г. особняк переходит английскому коммерсанту К. Смалли. В 1798 году английский консул и предприниматель С. Шарп покупает особняк у Смалли. С 1803 г. владельцем углового дома значится немецкий купец И. Крамер, в 1812-1815гг. - княжна В.С. Долгорукова, в 1816г. - русский купец И.В. Водовозов, в 1817г. - жена действительного камергера О.А. Жеребцова, прожившая в особняке до 1830 года. Границы участка на углу Английской набережной и Крюкова канала окончательно сформировались к 1820 гг.; участок был застроен по всему периметру<sup>5</sup>.

<sup>1</sup> Соловьёва Т. А. «Английская набережная». СПб. : Бельведер, 2004. - С. 7-9.

<sup>2</sup> План императорского столичного города Санкт-Петербурга 1738г. (план Зигхейма). Отдел картографии. СПб. 300 лет на планах и картах. Мультимедиа альбом. РНБ. СПб, 2003г.

<sup>3</sup> План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оног проспектов. 1753г. М.Махаев// Отдел картографии. СПб 300 лет на планах и картах. Мультимедиа альбом. РНБ. СПб, 2003г.

<sup>4</sup> Аксонометрический план Санкт-Петербурга. 1765-1773гг. П. Де Сент-Илера. СПб, 2003г., С79-81.

<sup>5</sup> План города Ст. Петербурга. Сочинен в Главном Штабе Его Императорского Величества генерал-майором

В конце мая 1830 г. участок приобрели супруги граф и графиня Лаваль (владельцы особняка №4 в начале Английской набережной), а 28 апреля 1833 г. участок в качестве приданого перешёл к дочери Лавалей, фрейлине Софье Ивановне Борх, для которой особняк благоустроивал архитектор Людвиг Людвигович Бонштедт. К этому времени на участке существовали каменные двухэтажные лицевые корпуса с такими же флигелями<sup>6</sup>. В 1833-1835 гг. к дворовому флигелю по западной границе пристроили 2-х этажный каменный сарай.

К 1854 году участок со всеми строениями был продан Борхами жене генерал-адъютанта Черткова, Елизавете Ивановне (урожд. графиня Чернышева-Кругликова). Для новой владелицы особняк по Английской наб. был переделан архитектором А. К. Кольманом. По ее распоряжению в 1859 г. были пробиты две двери в каменных двухэтажных домах с пятью окнами по фасадам Благовещенской и Галерной улиц. Первые этажи обеих построек были рустованы. Согласно описи, на 12 февраля 1866 г.<sup>7</sup> на участке значились следующие строения: по Английской наб. - каменный трехэтажный жилой дом площадью 101 кв.саж. Стены кирпичные с каменными, штукатурными и малярными работами (первый этаж рустован, второй и третий - вгладь). Наружные наличники оштукатурены и украшены карнизом и пояском. Карниз декорирован лепными медульонами. Окна второго этажа обтянуты наличниками и украшены сандриками. Заполнение окон двойными переплетами (дубовыми) и зеркальными стеклами. Против второго этажа — чугунный балкон на чугунных кронштейнах с железными решетками, объединявший три окна. Под ним каменное крыльцо с тамбуром; по Галерной улице — каменный дом в два этажа на жилом подвале: первый этаж занимал чайный магазин, второй - людские комнаты. С надворной стороны пристроена деревянная оштукатуренная галерея, крытая железом; Здесь же значились три надворных каменных двухэтажных жилых флигеля, крытых железом<sup>8</sup>.

14 августа 1867 г. Черткова по купчей крепости продает особняк Софье Исааковне Утиной, жене «британского подданного» коммерц-советника Александра Филипповича (Феликсовича) Кларка<sup>9</sup>. Здесь же разместилось правление торгового дома «Кларк и Ко», занимавшегося экспортом русского леса, хлеба и льна. Желая придать дому современный облик, А. Ф. Кларк поручил талантливому архитектору В. А. Шретеру надстроить третьим этажом угловую часть здания по Галерной ул. с изменением ее лицевых фасадов и постройкой примыкающего дворового флигеля. Участок занимал ответственное место, находясь между набережной Большой Невы и Галерной улицей, и был ограничен

Фитцумом и гравирован при Военно-топографическом депо. 1821г.

<sup>6</sup> ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.41.Л.6.

<sup>7</sup> ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 1437.

<sup>8</sup> Кириков Б.М., Штиглиц М.С. Петербург немецких архитекторов. СПб, 2002г.

<sup>9</sup> Соловьёва Т. А. «Английская набережная». СПб. : Бельведер, 2004. - С. 110.

Благовещенской площадью (ныне пл.Труда)<sup>10</sup>. К перестройке двухэтажного дома, выходящего на площадь (№39/1), зодчий приступил в 1883 году, надстроив третий этаж и осуществив внутренние переделки. Первый этаж перестроенного здания был обработан рустовкой, окна второго и третьего этажей выделялись профилированными наличниками с лепниной<sup>11</sup>.

В 1889-1890 гг. Шретер продолжил застройку участка. Были переделаны лицевые фасады корпуса по Английской набережной, надстроен третьим этажом северный надворный флигель и снесены лицевые корпуса по площади. В 1889 году со стороны Благовещенской площади зодчий начал постройку каменного на нежилом подвале трехэтажного дома и двухэтажных каменных нежилых служб; между этими строениями был устроен воротный проезд. В мае 1890 года городская управа разрешила осуществить вариант фасада со стороны Невы, отличавшийся от первоначальной более строгой отделки<sup>12</sup>. Со стороны Английской наб. и Благовещенской пл. были расположены два главных фасада; фасад, выходящий на Неву, имел семь окон, три центральных объединялись балконом. Крышу украшали четыре вазона с каменным ограждением. Главный вход в особняк (с парадной лестницей) был с набережной, однако кроме него существовал вход с Галерной улицы. По желанию владельцев через год утвердили дополнительно пристройку каменного портика у парадного входа со стороны набережной<sup>13</sup>. Фасады получили богатую лепную обработку и новый портал, интерьер – парадную анфиладу гостиных (самые богаты по убранству располагались со стороны набережной).

В композиции фасада, выходящего на площадь, на первом этаже использован «бриллиантовый» руст из пирамидальных квадров, что придало фасаду особую монументальность. На втором этаже крайние оси боковых выступающих частей обработаны колоннами на пьедесталах и имеют лучковые сандрики. Под колоннами выделяется лепнина в виде стилизованных львиных голов. Центральная западающая часть имеет окна с сандриками. Наличники окон нижней части эффектно обработаны рустом. Их декор дополняют замковые камни и маскароны. Окна третьего этажа оформлены профилированными наличниками с рустом. Завершают фасад широкий лепной фриз и сильно акцентированный карниз. Фасад со стороны набережной разбит на пять осей. Выделена центральная выступающая часть на три оси. Вход обработан двухколонным портиком. На втором этаже окна в центральной части акцентированы колоннами и имеют треугольные сандрики, замковые камни и маскароны. Завершает композицию балкон со стилизованными львиными головами. Художественную выразительность фасада подчеркивает декор третьего этажа со столбами-гермами в

<sup>10</sup> ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.41.Л.33-35.

<sup>11</sup> Николаева Т.И. Виктор Шретер// Зодчие нашего города. «Лениздат», 1991. С.69.

<sup>12</sup> ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.41.Л.57-58.

<sup>13</sup> ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.41.Л.60-62.

простенках. На фасаде по Галерной улице повторяется характерный для облика дома мотив: рустованной части нижнего этажа отвечает руст профилированных наличников окон. В результате облик здания производит противоречивое впечатление подавляющей массивности и дробности расчлененных форм, типичной для фасадов домов того времени. Штукатурные работы были исполнены А.Т. Колпаковым, лепные — А.И.Лапиным, изделия из цинка выполнены А.Н. Трусовым. Помощником при постройке состоял А.К.Гаммерштедт<sup>14</sup>. Все строительные работы были завершены к 1893 году. Шретер сожалел, что владельцы не захотели дополнить здание угловой башней. Представляется, что фасады имели вполне законченный вид, башня могла стать чужеродным элементом.

Семья Кларков прожила в доме на набережной более полувека. В 1912 году домовладение было продано вдовой Кларка крупному нефтепромышленному и торговому обществу «Мазут», созданным в 1898 г. на базе торгового дома «Г.А.Поляк и сыновья», которым владели братья С.Г. и М.Г. Поляки. Здесь расположились конторы и доходный дом. По заказу дирекции архитектор Н.Л. Марков составляет проект надстройки со стороны площади, набережной и улицы<sup>15</sup>. По проекту предполагалось надстроить лицевую часть дома четвертым этажом, надворный флигель — пятым, выполнить перепланировку нижних этажей и приспособить их для клерков. Осуществленная им надстройка поддерживает дух, заданный В.А. Шретером. Мотивы фасадов с полуклассической-полуренессансной трактовкой способствовали созданию парадного облика здания, фланкирующего площадь.

После революции помещения в доме занимали в основном военные конторы. При капитальном ремонте в 1980-х годах были почти полностью утрачены все парадные интерьеры дома Кларка. В настоящее время часть левого крыла здания по пл. Труда занимает 224 гарнизонный военный суд, часть правого крыла по Английской наб. – «51 Центральный конструкторско-технологический институт судоремонта» и Многопрофильная Акционерная Компания Судоремонтных Предприятий.

«Дом А.Ф. Кларка (общества «Мазут»)» включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения<sup>16</sup>, является примером крупного нежилого здания конца XIX в., и находится в композиционной и визуальной связи с мостом лейтенанта Шмидта и Дворцом Труда.

<sup>14</sup> Николаева Т.И. Виктор Шретер// Зодчие нашего города. «Лениздат», 1991. С.71.

<sup>15</sup> ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.41.Л.85-92.

<sup>16</sup> Распоряжение КГИОП № 10-22 от 21.07.2009.

### Библиография

1. Адресные книги «Весь Петербург» на 1895-1913 гг., «Весь Петроград» на 1914-1917 гг.
2. Книга адресов С.-Петербурга на 1837 г. СПб, 1837
3. Историческая застройка Санкт-Петербурга. Перечень вновь выявленных объектов. Справочник. СПб., 2001.
4. Кириков Б.М. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века. Справочник. СПб., 1996г. - С. 53, 84, 93-95, 208.
5. Кириков Б.М., Штиглиц М.С. Петербург немецких архитекторов. СПб, 2002г. - С.159-169, 224-228, 379, 381.
6. Николаева Т.И. Виктор Шретер// Зодчие нашего города. «Лениздат», 1991.
7. Нистрем К. Книга адресов Санкт-Петербурга на 1837г., СПб, 1837г.
8. Соловьёва Т. А. «Английская набережная». СПб. : Бельведер, 2004. - С. 108-110.
9. Соловьёва Т. А. «К причалам Английской набережной». СПб., 1998.
10. Антонов В.В.«Санкт-Петербургские ведомости» Выпуск № 145 от 06.08.2010.
11. План императорского столичного города Санкт-Петербурга 1738г. (план Зигхейма). Отдел картографии. Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. Мультимедиа альбом. РНБ. СПб, 2003г.
12. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оног проспектов, изданный трудами императорской Академии Наук и Художеств. Сост. И.Ф. Трускотт, грав. И. Соколов. Художник М.И.Махаев. Изд. 1753г. Отдел картографии. Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. Мультимедиа альбом. РНБ. СПб, 2003г.
13. План города Ст. Петербурга. Сочинен в Главном Штабе Его Императорского Величества генерал-майором Фитцумом и гравирован при Военно-топографическом депо. 1821г.
14. Подробный план Столичного города Санкт-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. Гравирован при Военно-Топографическом депо. 1829г. РНБ, ОК 2-Пб 3.58а.
15. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящего из 11-ти частей и 51 квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате». 1798г. План LXII Московской части 3-го квартала — ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.168. Д.319. Л.6.

**Архивные источники**

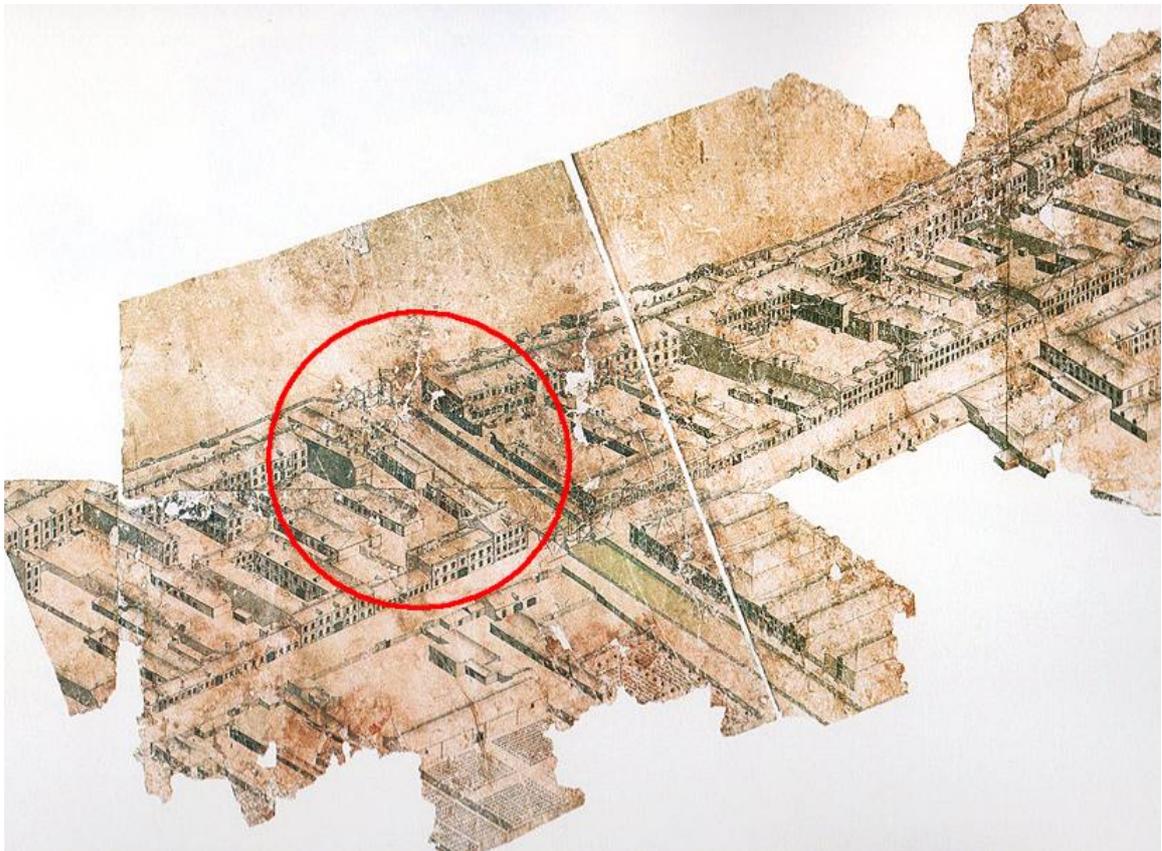
1. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 41.
2. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 97. Д. 66.
3. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 41.
4. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 142. Д. 12.
5. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 1437.

Приложение №2  
к Акту  
по результатам государственной историко-культурной экспертизы  
проектной документации на проведение работ по сохранению  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»)», расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Английская наб., д.38, лит. А.

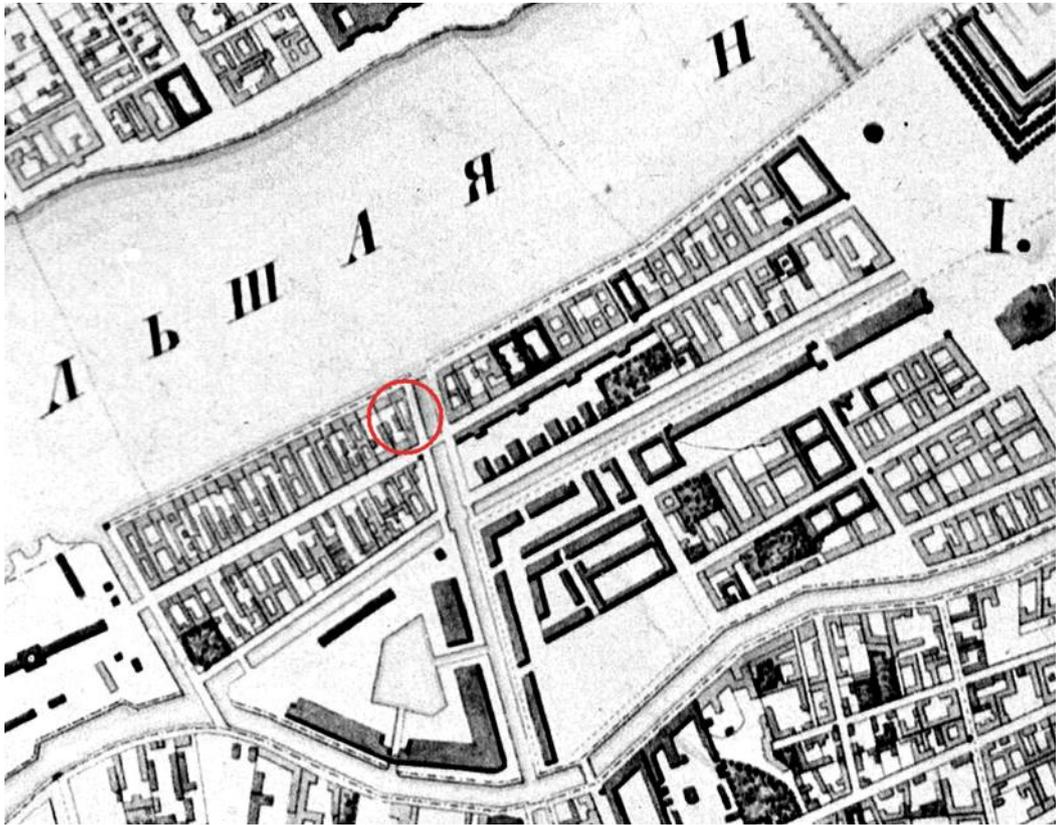
## **ИСТОРИЧЕСКАЯ ИКОНОГРАФИЯ**



Илл.1. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов, изданный трудами императорской Академии Наук и Художеств. Сост. И.Ф. Трускотт, грав. И. Соколов. Художник М.И.Махаев. Изд. 1753г.



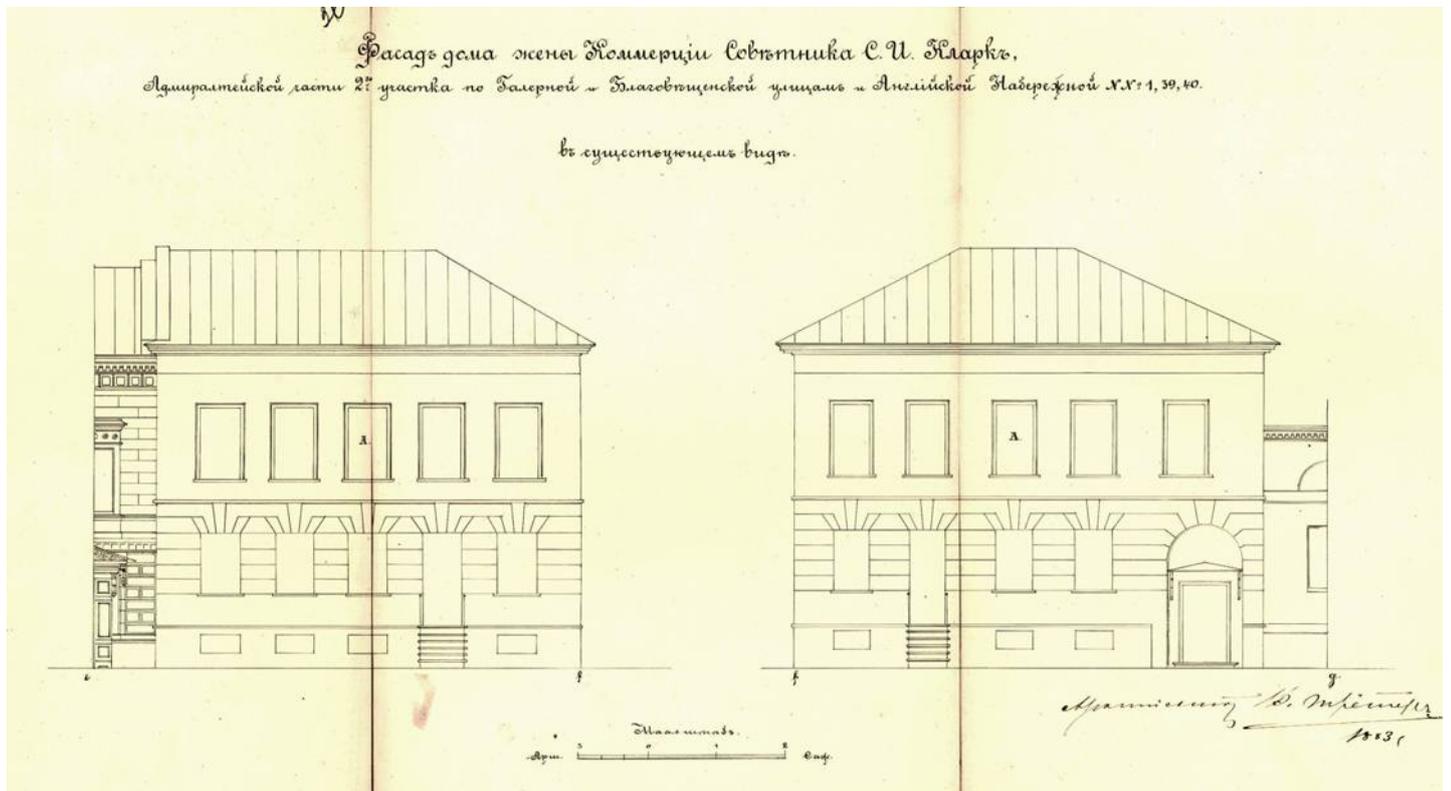
Илл.2. Фрагмент аксонометрического плана Санкт-Петербурга. 1765-1773гг. П. Де Сент-Илера.



Илл.3. Фрагмент плана города Ст. Петербурга. Сочинен в Главном Штабе Его Императорского Величества генерал-майором Фитцумом и гравирован при Военно-топографическом депо. 1821г.

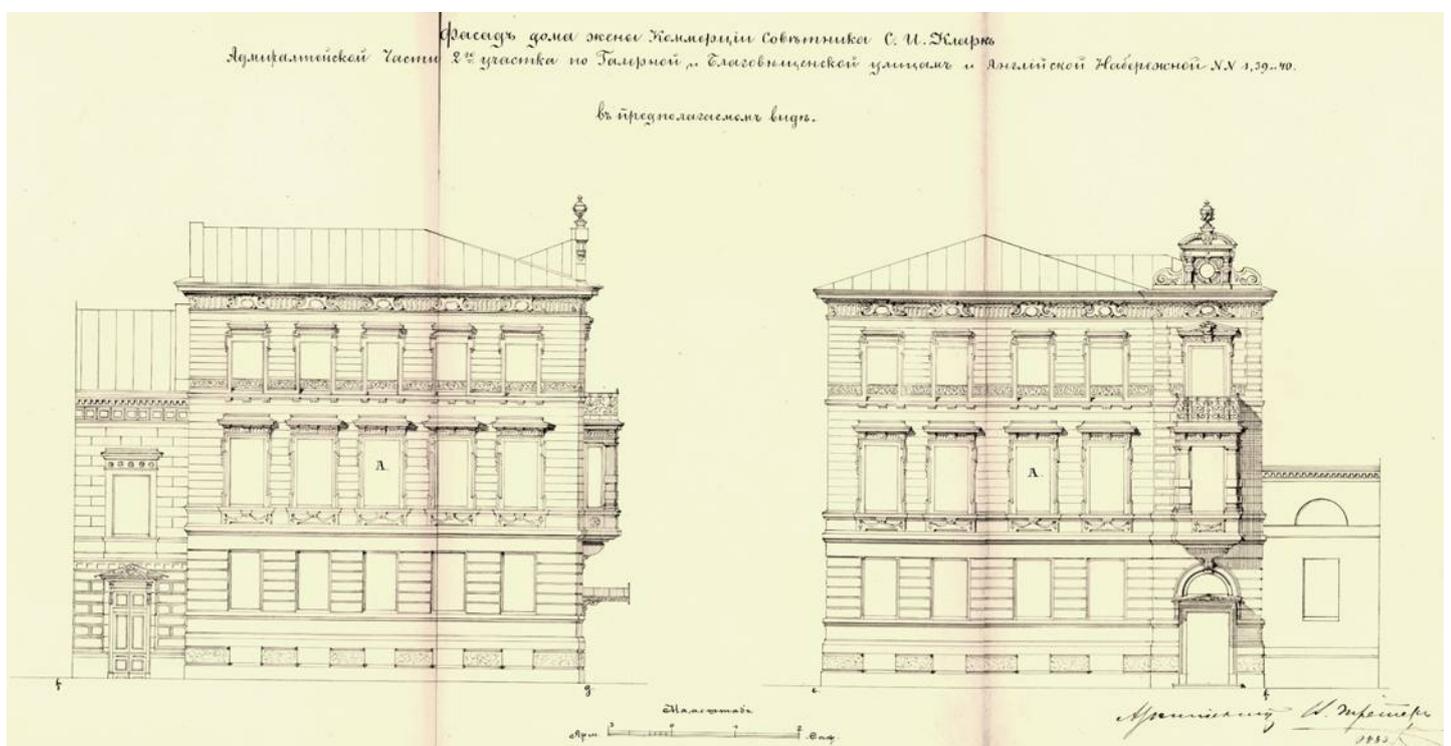


Илл.4. Фрагмент подробного плана Столичного города Санкт-Петербурга, масштаб 1/4200, снятый под начальством генерал-майора Шуберта. Гравирован при Военно-Топографическом депо. 1829г.



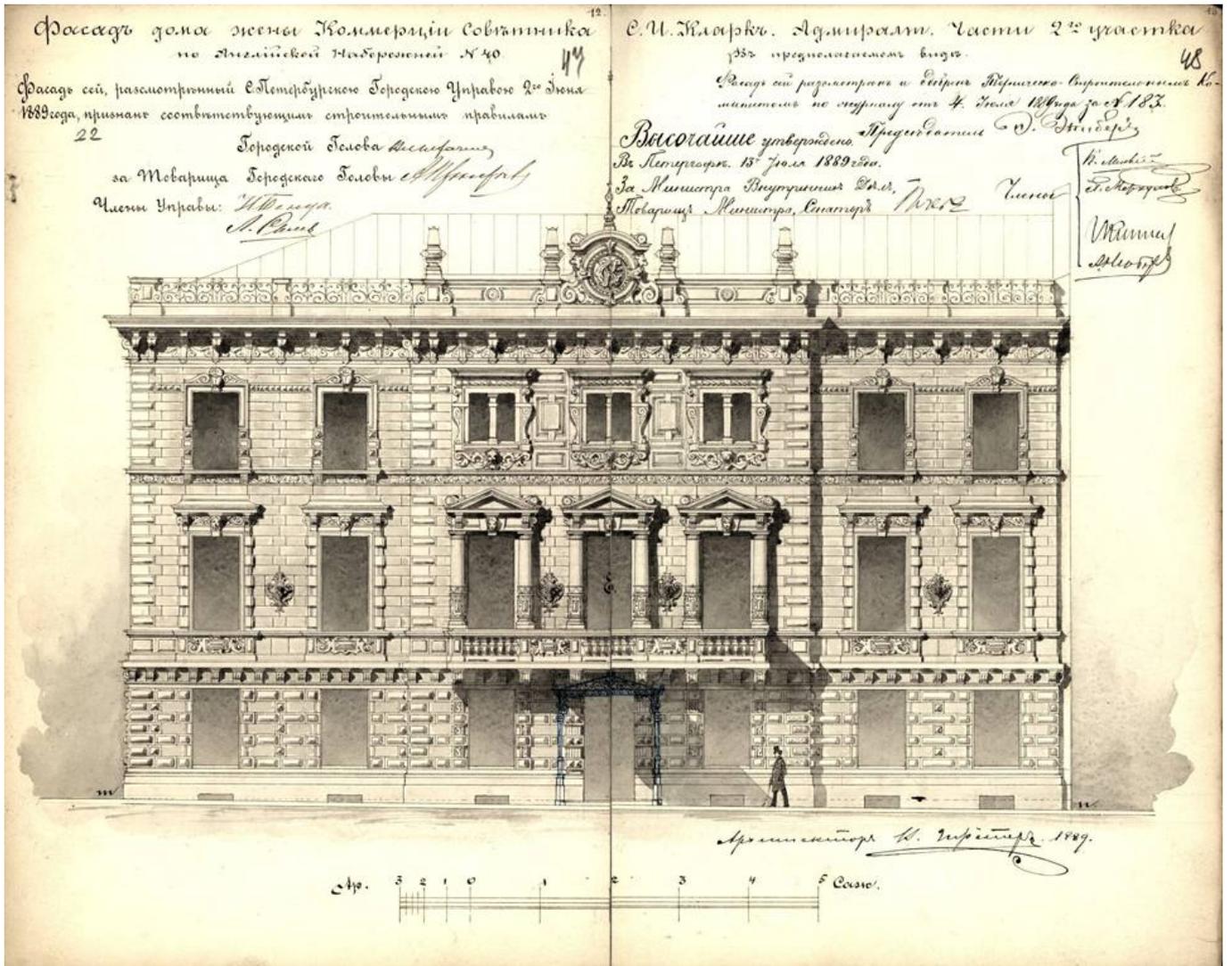
Илл.5. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 41. Л.30-32.

Фасады дома жены коммерц-советника С.И. Кларк по Галерной улице и Благовещенской улице (пл. Труда) в существующем виде (июль 1883г.).



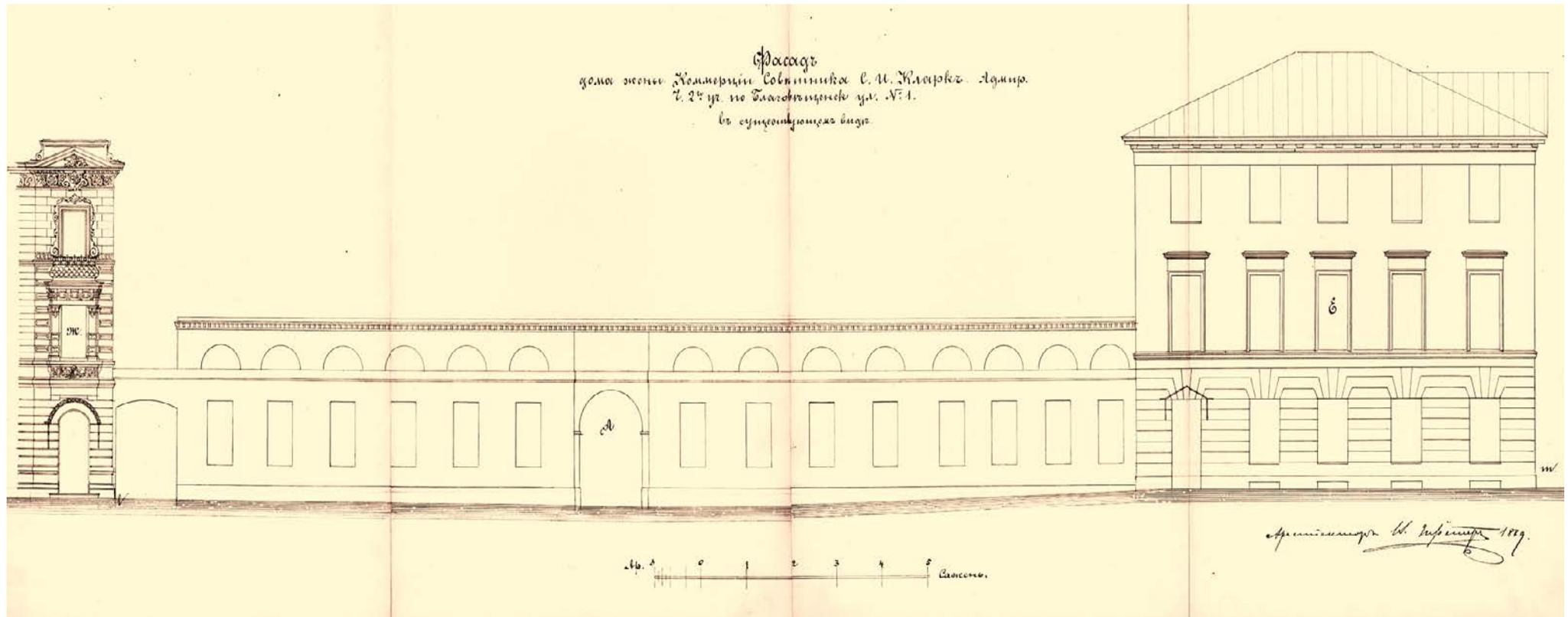
Илл.6. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 41. Л.33-35.

Фасады дома жены коммерц-советника С.И. Кларк по Галерной улице и Благовещенской улице (пл. Труда) в предполагаемом виде (июль 1883г.).



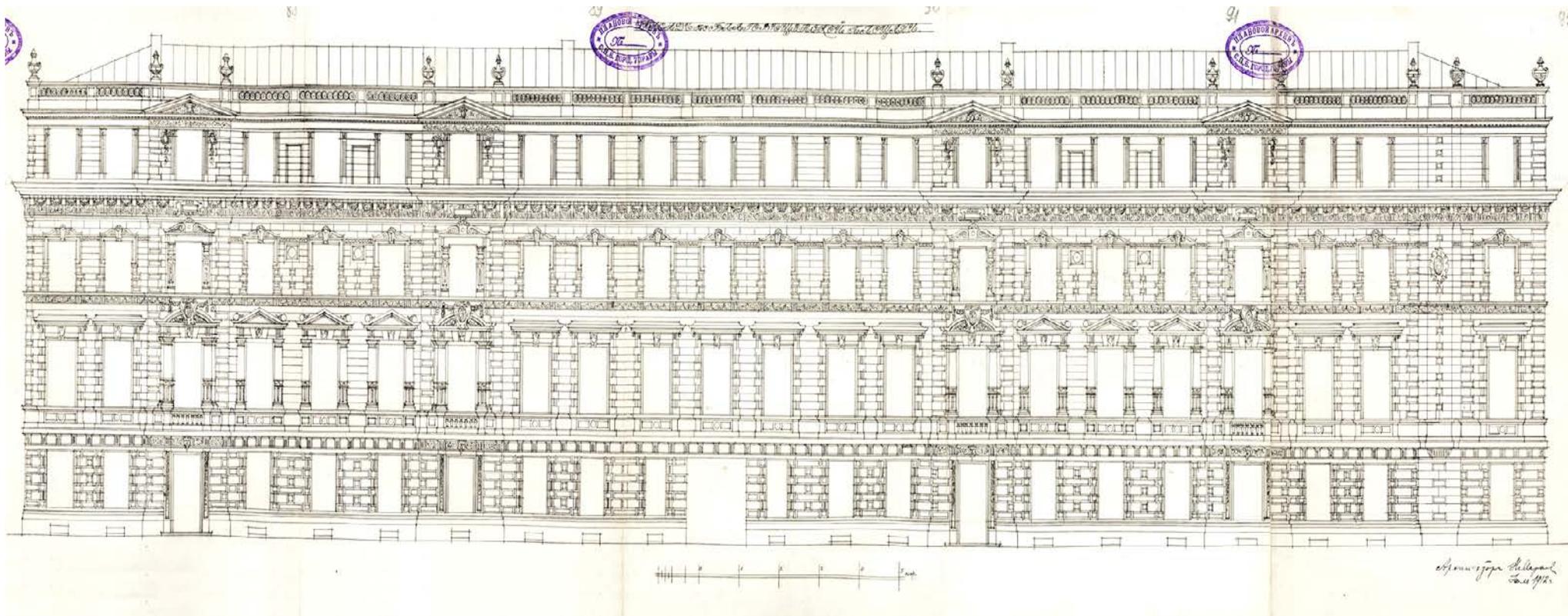
Илл.7. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 41. Л.47-48.

Фасад дома жены коммерц-советника С.И. Кларк по Английской набережной в предполагаемом виде, утвержденный Санкт-Петербургской городской управой в июле 1889г.



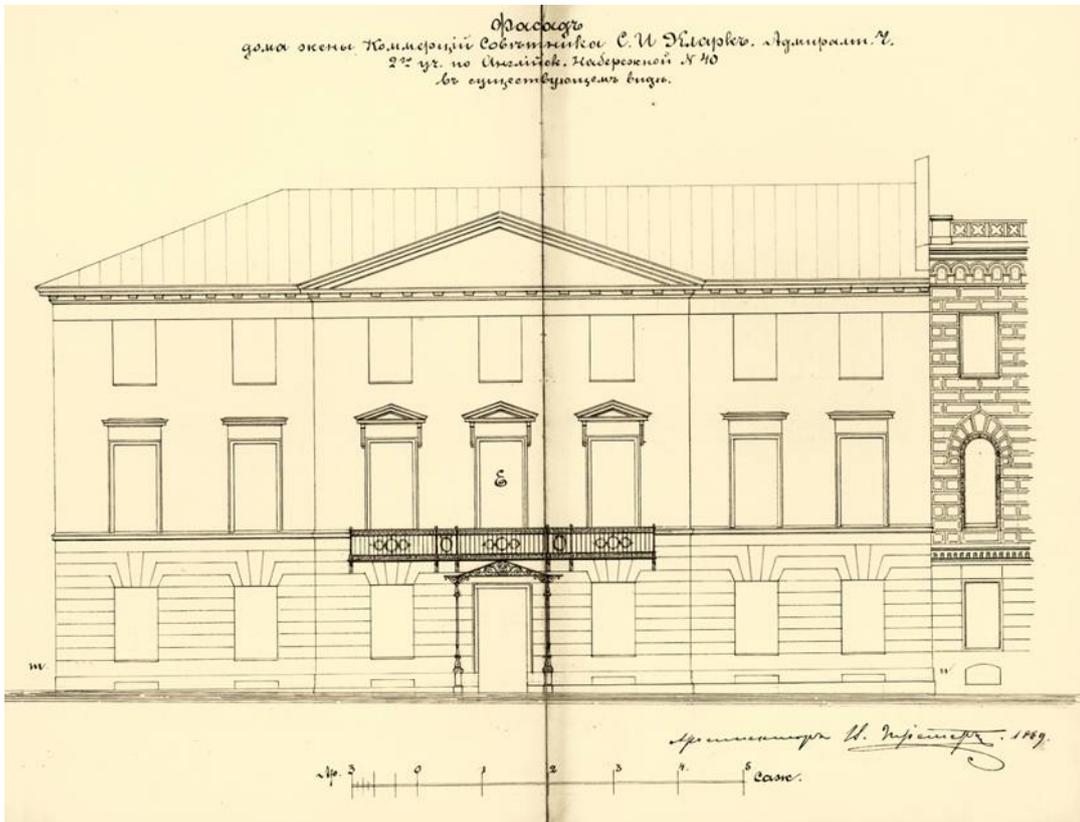
Илл.8. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 41. Л.53-56.

Фасад дома жены коммерц-советника С.И. Кларк по Благовещенской ул. (пл.Труда) в существующем виде (1889г.).



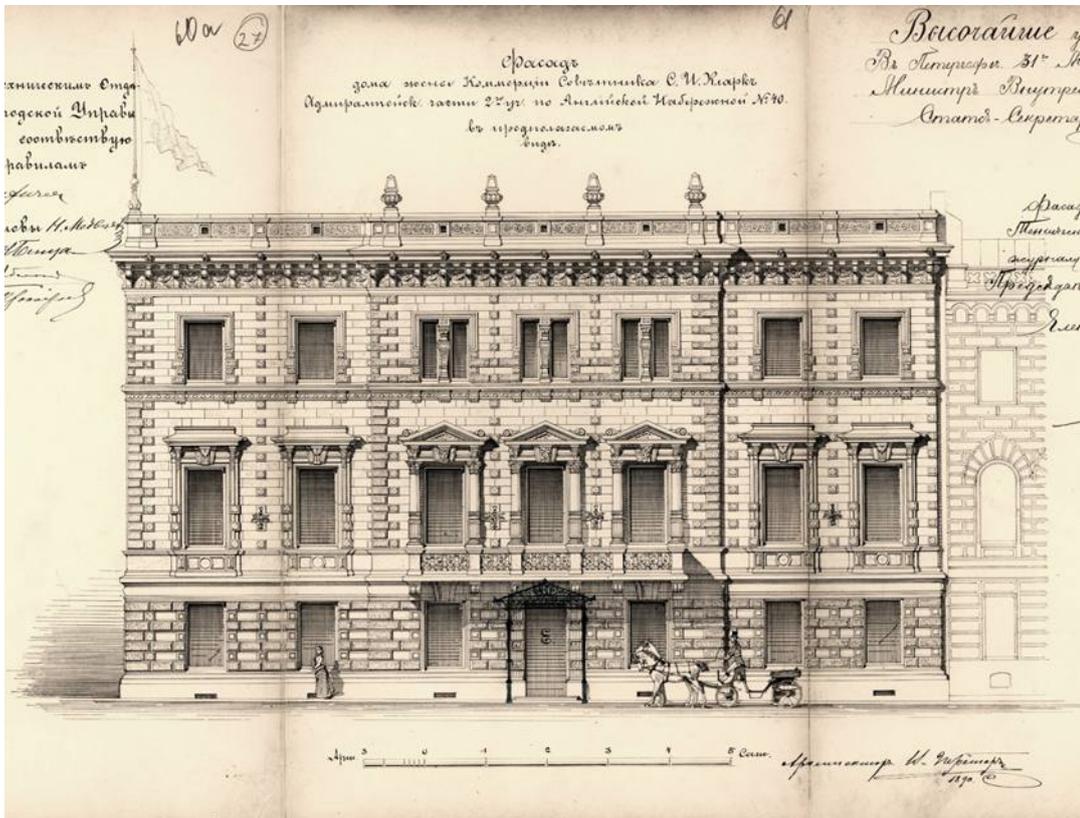
Илл.9. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 41. Л.49-52.

Фасад дома жены коммерц-советника С.И. Кларк по Благовещенской ул. (пл.Труда) в предполагаемом виде, утвержденный Санкт-Петербургской городской управой в июле 1889г.



Илл.10. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 41. Л.57-58.

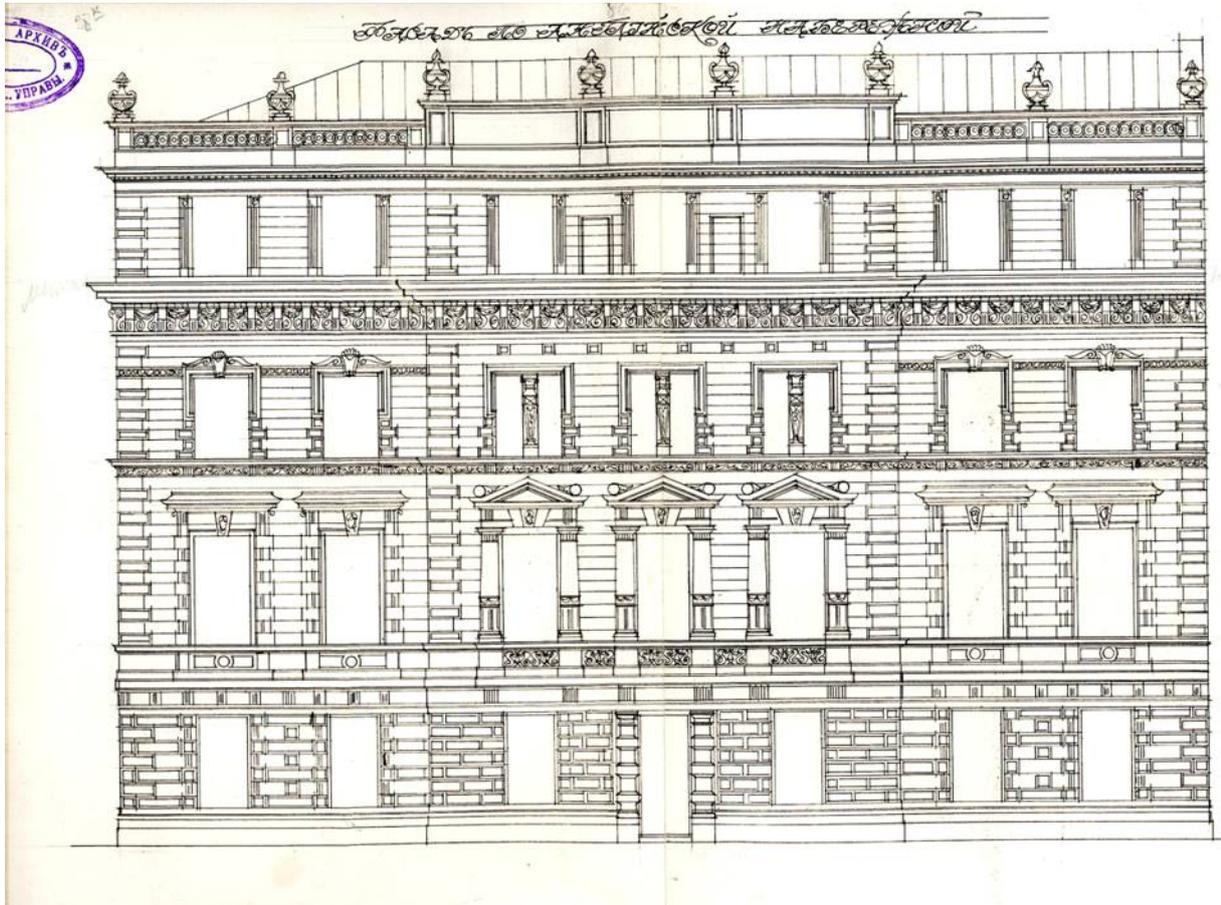
Фасад дома жены коммерц-советника С.И. Кларк по Английской набережной в существующем виде (1889г.).



Илл.11. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 41. Л.60а-62.

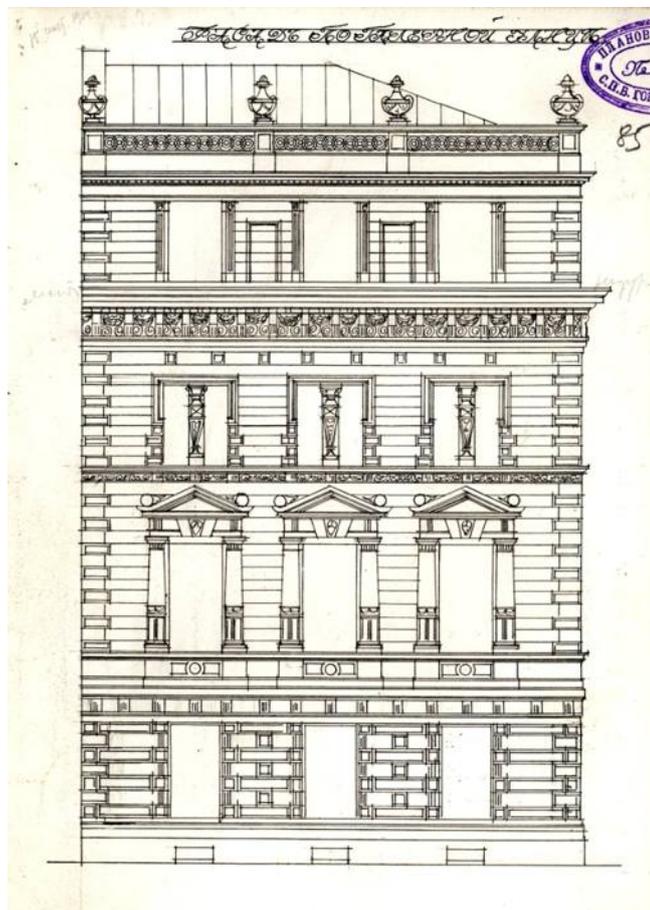
Фасад дома жены коммерц-советника С.И. Кларк по Английской набережной в предполагаемом виде, утвержденный Санкт-Петербургской городской управой в мае 1890г.





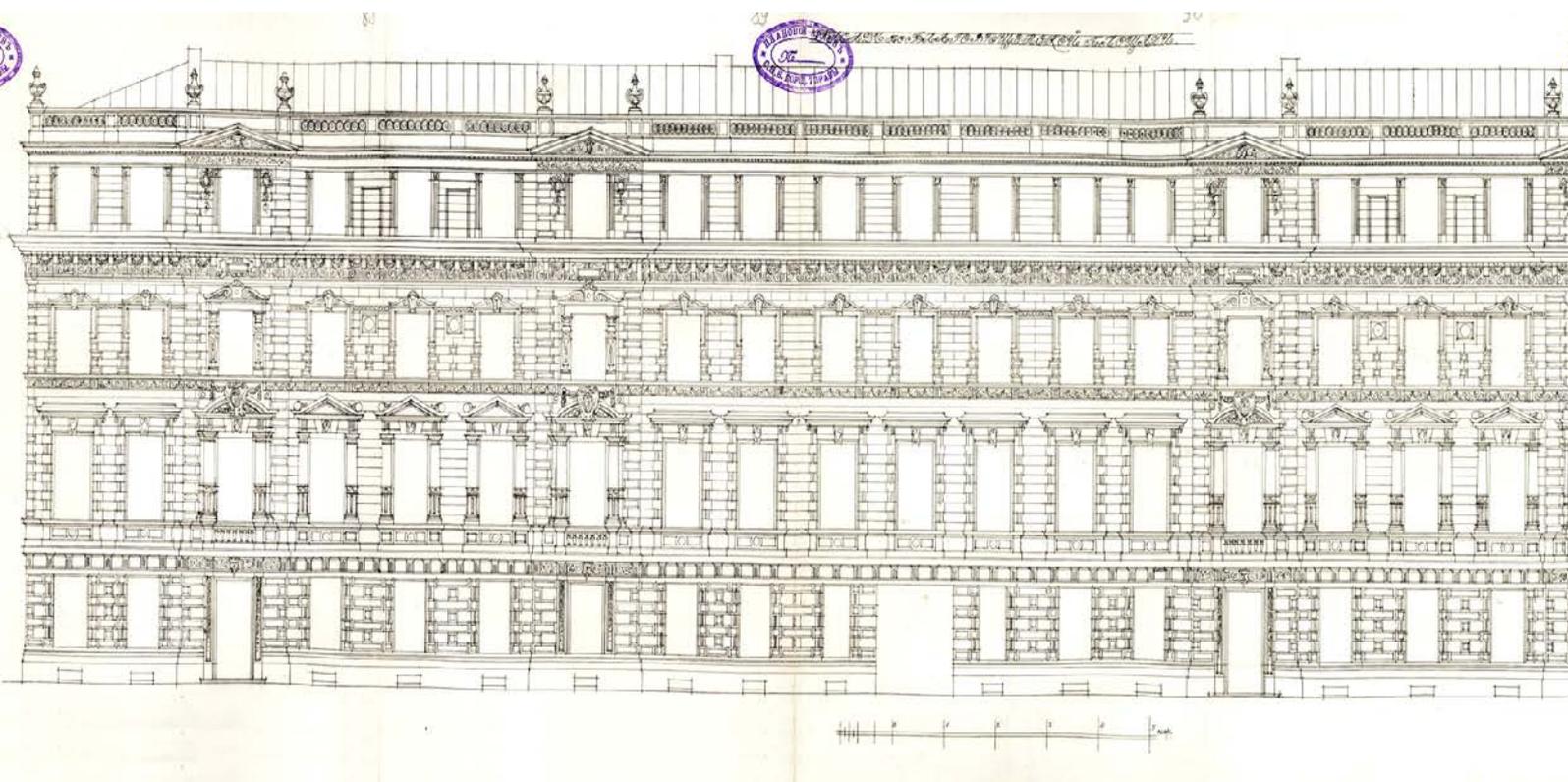
Илл.13. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 41. Л.86-87.

Фасад дома нефтепромышленного и торгового общества «Мазут» по Английской набережной (1912г.).



Илл.14. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 41. Л.85.

Фасад дома нефтепромышленного и торгового общества «Мазут» по Галерной улице (1912г.)



Илл.15. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 41. Л.88-92.

Фасад дома нефтепромышленного и торгового общества «Мазут» по Благовещенской площади (пл. Труда)

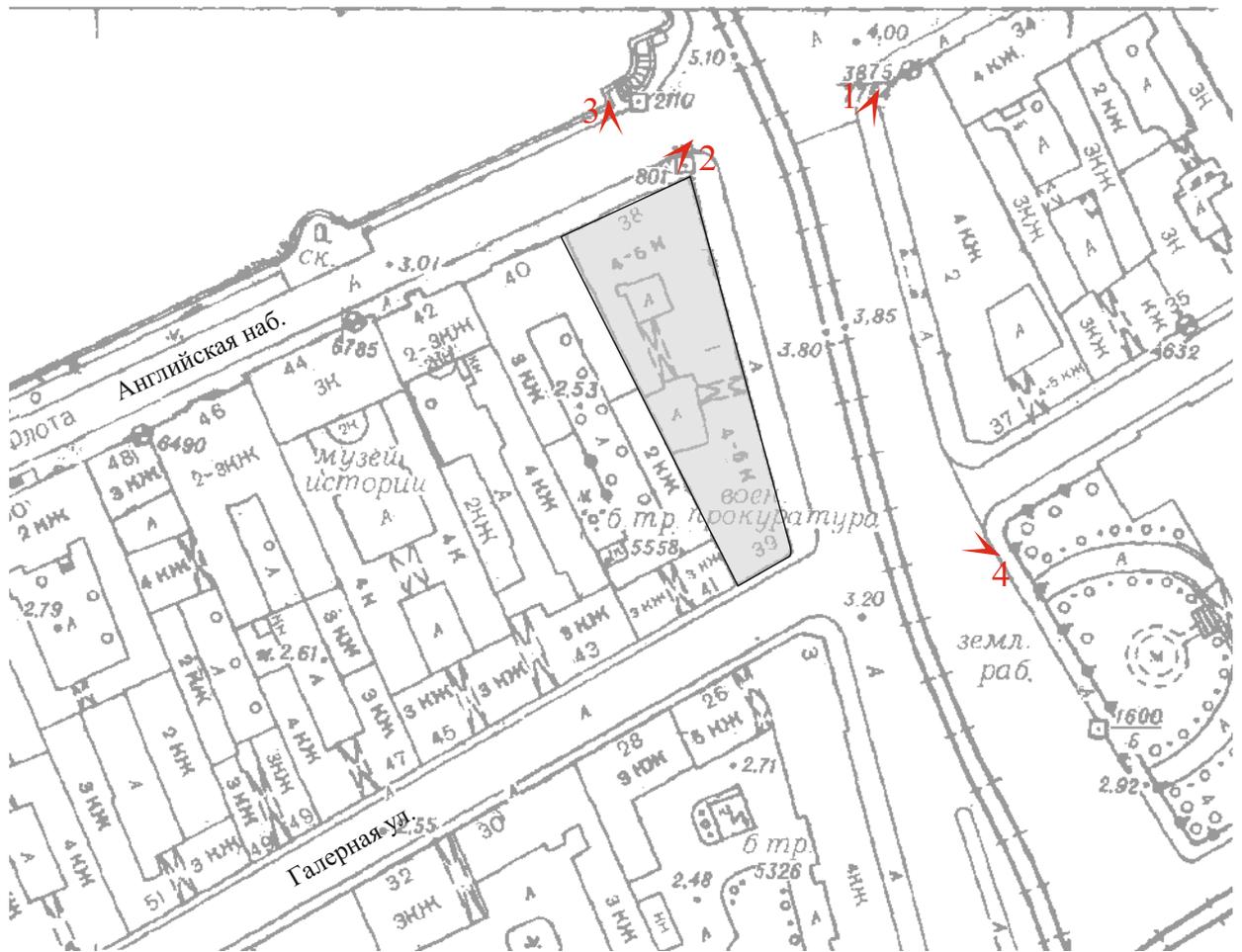


Илл. 16. Дом №38 по Английской набережной. Фотография. 1980-е гг.

Приложение №3  
к Акту  
по результатам государственной историко-культурной экспертизы  
проектной документации на проведение работ по сохранению  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»)», расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Английская наб., д.38, лит. А.

**МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ НА МОМЕНТ ЗАКЛЮЧЕНИЯ  
ДОГОВОРА НА ПРОВЕДЕНИЕ ЭКСПЕРТИЗЫ**

# СХЕМА Точки фотофиксации



точка фотофиксации



1. “Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»)  
Английская наб., д. 38, лит. А.  
Вид на лицевые фасады со стороны пл. Труда.  
Фото:01.02.21.



2. “Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»)  
Английская наб., д. 38, лит. А.  
Вид на лицевой фасад по Английской набережной.  
Фото:01.02.21.

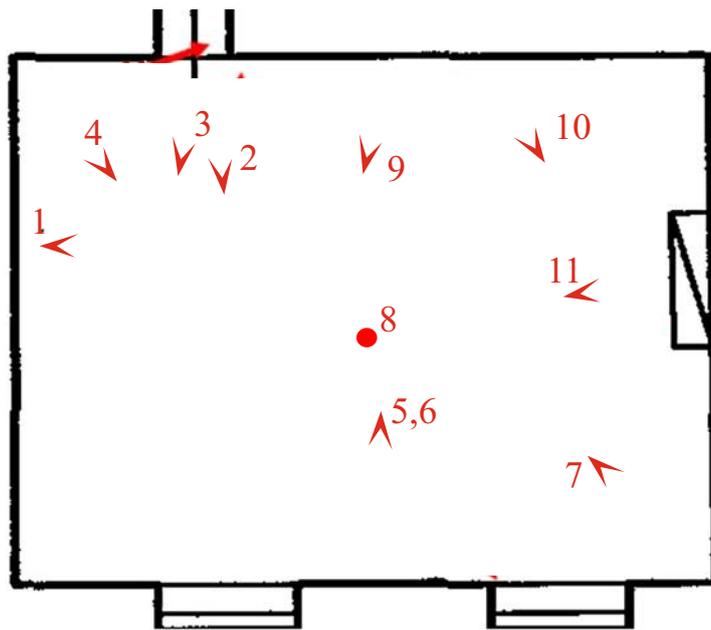


3. “Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»)  
Английская наб., д. 38, лит. А.  
Лицевой фасад со стороны Английской набережной.  
Фото:01.02.21.



4. “Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»)  
Английская наб., д. 38, лит. А.  
Вид на лицевые фасады по Галерной улице и со стороны пл. Труда.  
Фото:01.02.21.

## СХЕМА Точки фотофиксации



точка фотофиксации



1. “Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»)  
Английская наб., д. 38, лит. А.  
Интерьер помещения №6.  
Фото:01.02.21.



2. “Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»).
- Английская наб., д. 38, лит. А.
- Фрагмент интерьера помещения №6. Входной проем.
- Фото:01.02.21.



3. “Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»).
- Английская наб., д. 38, лит. А.
- Интерьер помещения №6. Фрагмент. Верх входного проема. Декор потолка.
- Фото:01.02.21.



4. “Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»).  
Английская наб., д. 38, лит. А.  
Интерьер помещения №6. Фрагмент. Декор потолка.  
Фото:01.02.21.



5. “Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»).
- Английская наб., д. 38, лит. А.
- Интерьер помещения №6. Фрагмент лепнины с ангелом.
- Фото:01.02.21.



6. “Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»  
Английская наб., д. 38, лит. А.  
Интерьер помещения №6. Фрагмент лепнины с ангелом. С  
приближением.  
Фото:01.02.21.



7. “Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»)  
Английская наб., д. 38, лит. А.  
Интерьер помещения №6. Потолок. Фрагмент лепнины.  
Фото:01.02.21.



8. “Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»)  
Английская наб., д. 38, лит. А.  
Интерьер помещения №6. Фрагмент потолка. Розетка.  
Фото:01.02.21.



9. “Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»)  
Английская наб., д. 38, лит. А.  
Интерьер помещения №6. Фрагмент лепнины  
над нишей.  
Фото:01.02.21.



10. “Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»)  
Английская наб., д. 38, лит. А.  
Интерьер помещения №6. Фрагмент лепнины над нишей.  
Фото:01.02.21.



11. “Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»)  
Английская наб., д. 38, лит. А.  
Фрагмент интерьера помещения №6. Камин.  
Фото:01.02.21.

# СХЕМА Точки фотофиксации



точка фотофиксации





12. “Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»)  
Английская наб., д. 38, лит. А.  
Фрагмент интерьера помещения №11 (каб. 202). Камин.  
Фото:01.02.21.



13. “Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»)  
Английская наб., д. 38, лит. А.  
Фрагмент интерьера помещения №11 (каб. 202). Камин. Деталь.  
Фото:01.02.21.

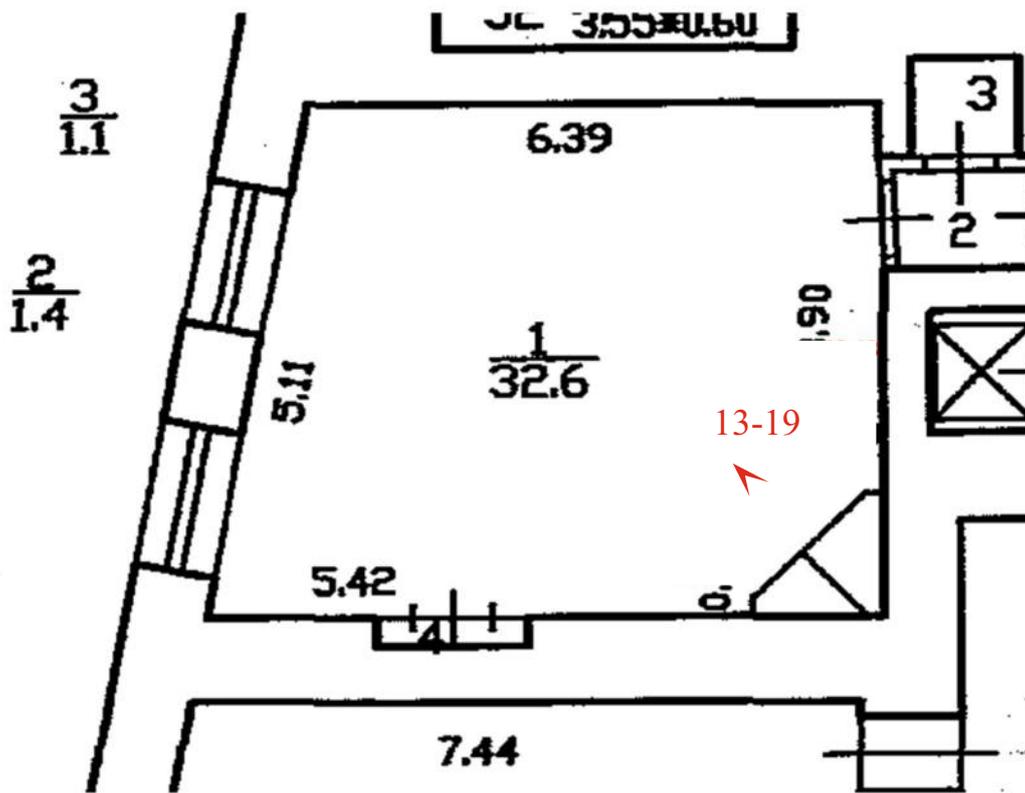


14. “Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»)  
Английская наб., д. 38, лит. А.  
Фрагмент интерьера помещения №11 (каб. 202). Камин.  
Деталь.  
Фото:01.02.21.



15. “Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»)  
Английская наб., д. 38, лит. А.  
Фрагмент интерьера помещения №11 (каб. 202). Камин.  
Деталь.  
Фото:01.02.21.

# СХЕМА Точки фотофиксации

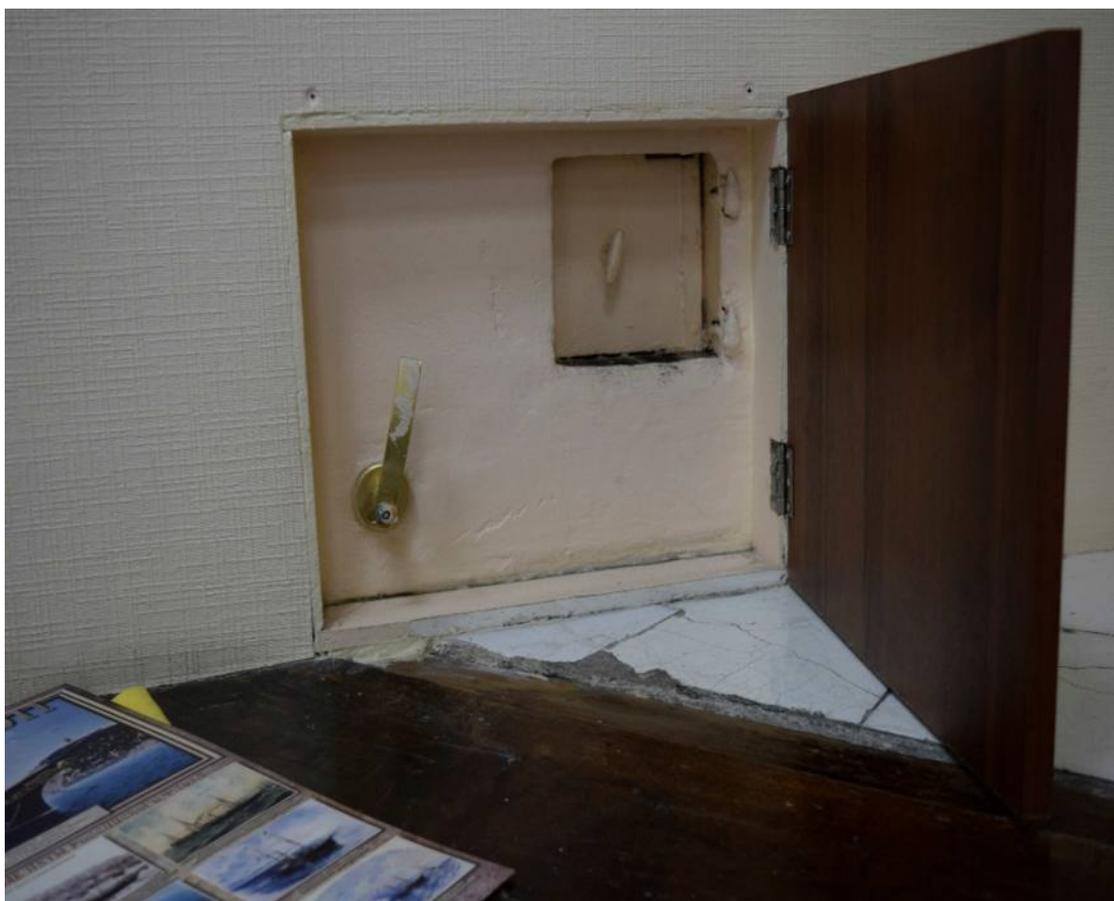


точка фотофиксации

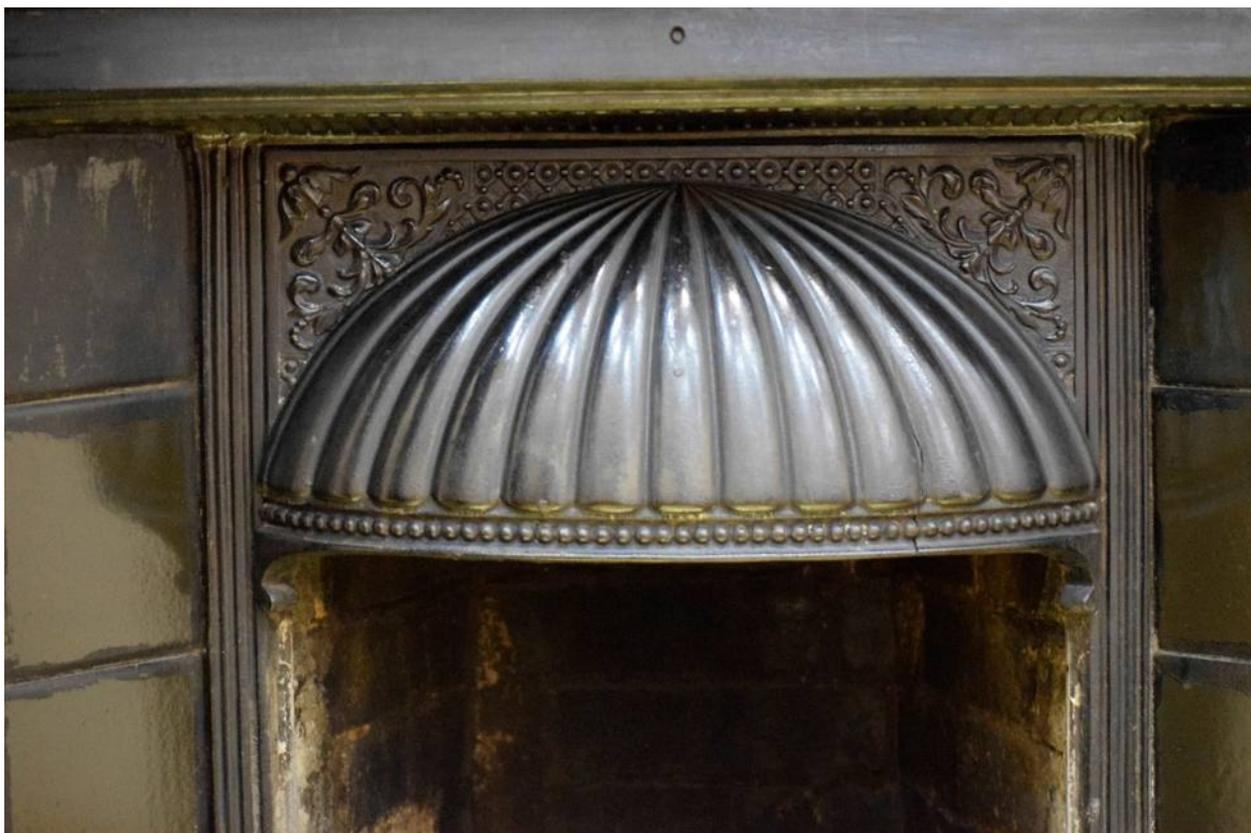




16. “Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»)  
Английская наб., д. 38, лит. А.  
Фрагмент интерьера помещения №1 (каб. 205). Камин.  
Фото:01.02.21.



17. “Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»).
- Английская наб., д. 38, лит. А.
- Фрагмент интерьера помещения №1 (каб. 205). Камин. Деталь.
- Фото:01.02.21.

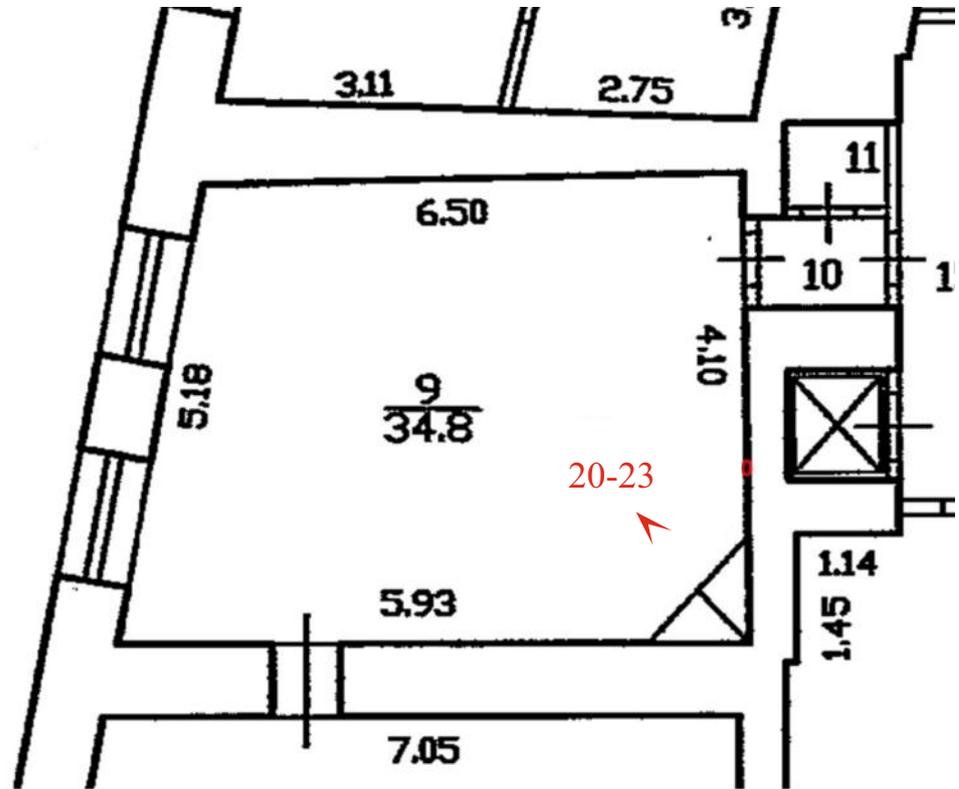


18. “Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»)  
Английская наб., д. 38, лит. А.  
Фрагмент интерьера помещения №1 (каб. 205). Камин. Деталь.  
Фото:01.02.21.



19. “Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»)  
Английская наб., д. 38, лит. А.  
Фрагмент интерьера помещения №1 (каб. 205). Камин. Деталь.  
Фото:01.02.21.

# СХЕМА Точки фотофиксации



точка фотофиксации





20. “Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»)  
Английская наб., д. 38, лит. А.  
Фрагмент интерьера помещения №9 (каб. 305). Камин.  
Фото:01.02.21.



21. “Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»)  
Английская наб., д. 38, лит. А.  
Фрагмент интерьера помещения №9 (каб. 305). Камин. Деталь.  
Фото:01.02.21.

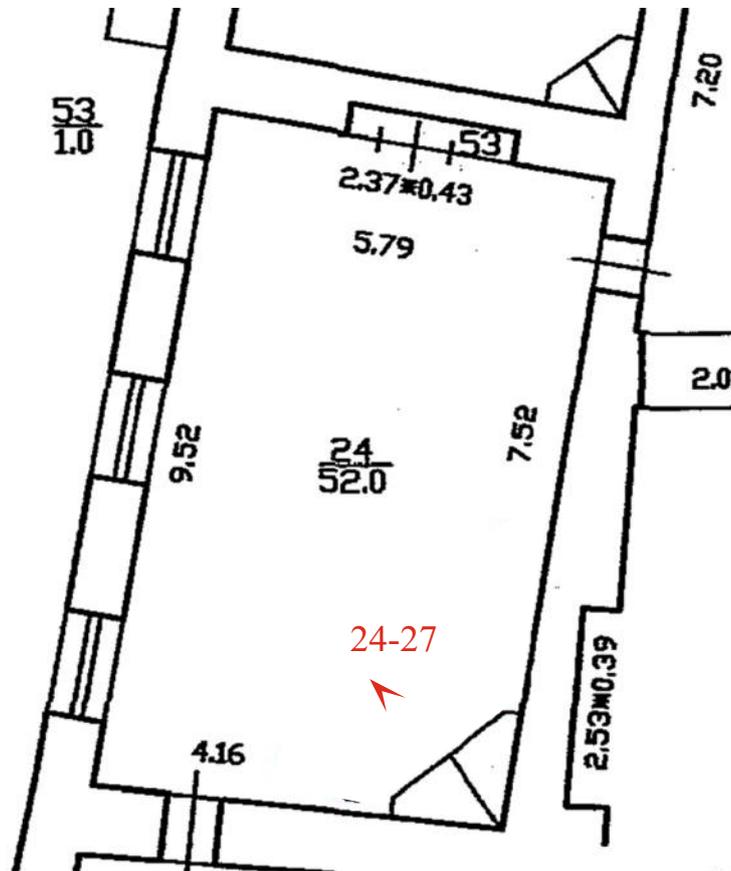


22. “Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»)  
Английская наб., д. 38, лит. А.  
Фрагмент интерьера помещения №9 (каб. 305). Камин. Деталь.  
Фото:01.02.21.



23. “Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»).  
Английская наб., д. 38, лит. А.  
Фрагмент интерьера помещения №9 (каб. 305). Камин. Деталь.  
Фото:01.02.21.

## СХЕМА Точки фотофиксации

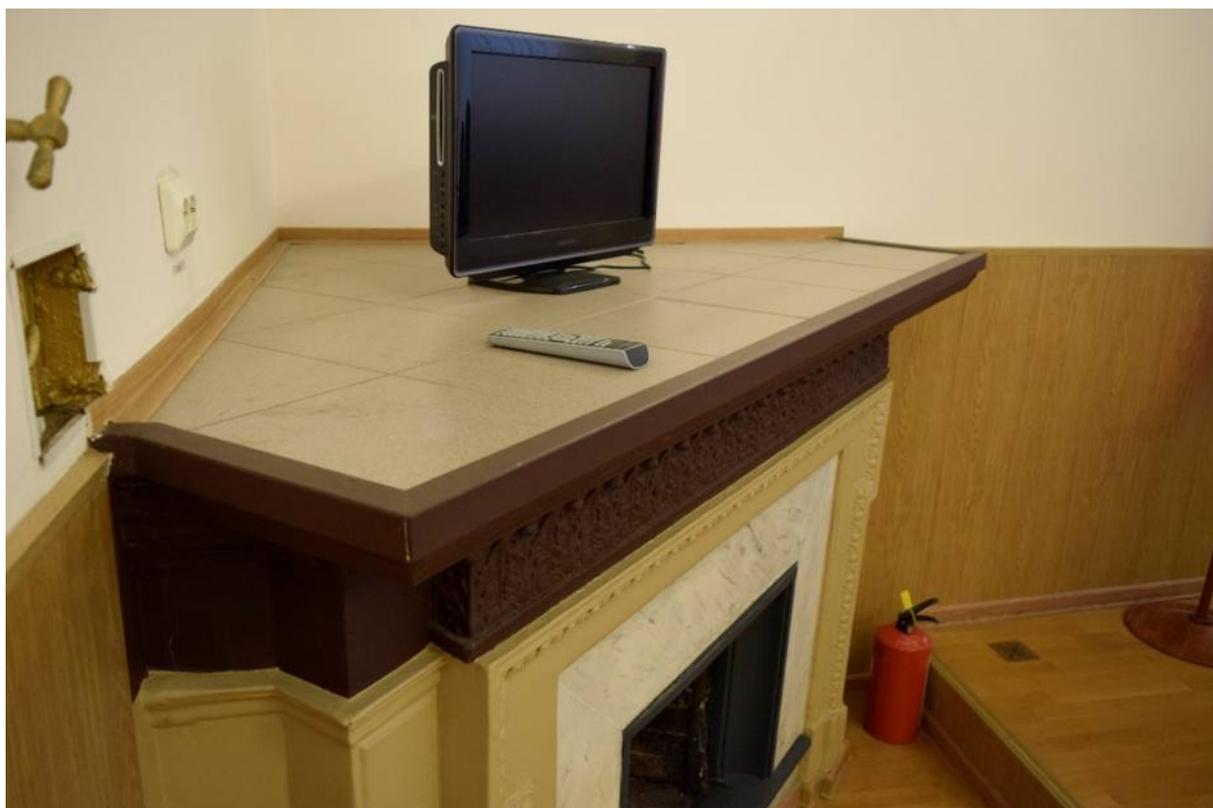


точка фотофиксации





24. “Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»)  
Английская наб., д. 38, лит. А.  
Фрагмент интерьера помещения №4 (каб. 5). Камин.  
Фото:01.02.21.



25. “Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»)  
Английская наб., д. 38, лит. А.  
Фрагмент интерьера помещения №4 (каб. 5). Камин.  
Фото:01.02.21.

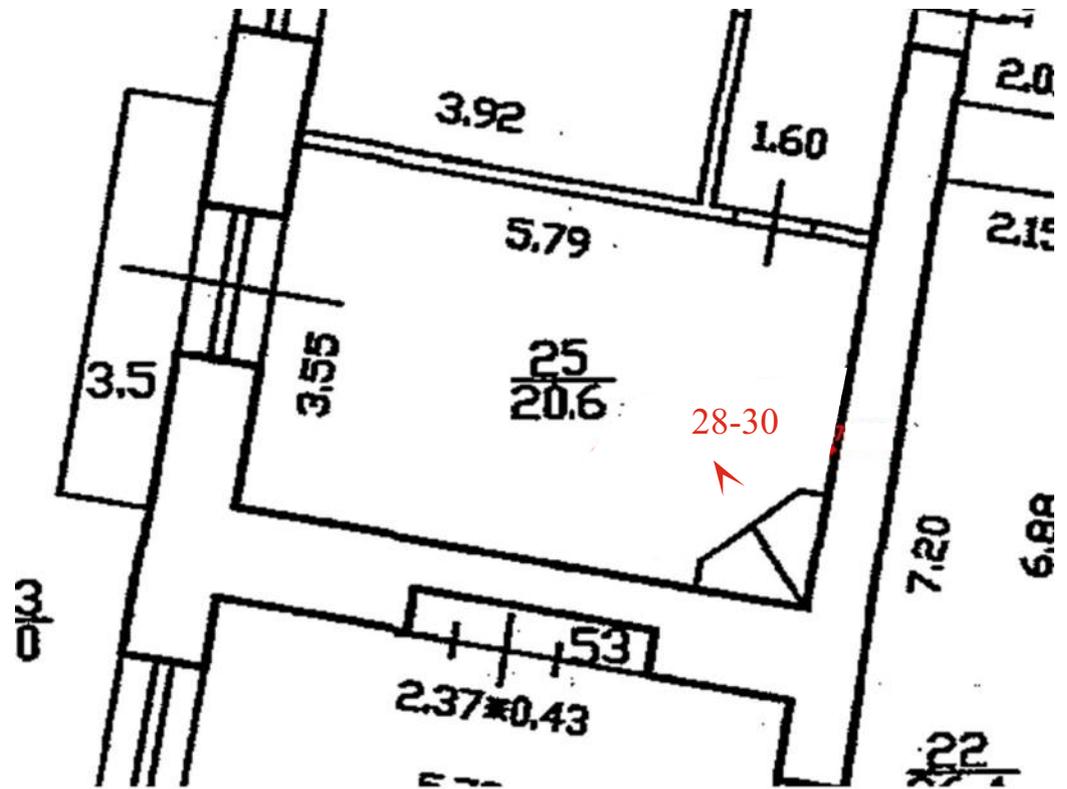


26. “Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»)  
Английская наб., д. 38, лит. А.  
Фрагмент интерьера помещения №4 (каб. 5). Камин. Деталь.  
Фото:01.02.21.



27. “Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»)  
Английская наб., д. 38, лит. А.  
Фрагмент интерьера помещения №4 (каб. 5). Камин. Деталь.  
Фото:01.02.21.

## СХЕМА Точки фотофиксации



точка фотофиксации





28. “Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»)  
Английская наб., д. 38, лит. А.  
Фрагмент интерьера помещения №25 (каб. 9). Камин.  
Фото:01.02.21.

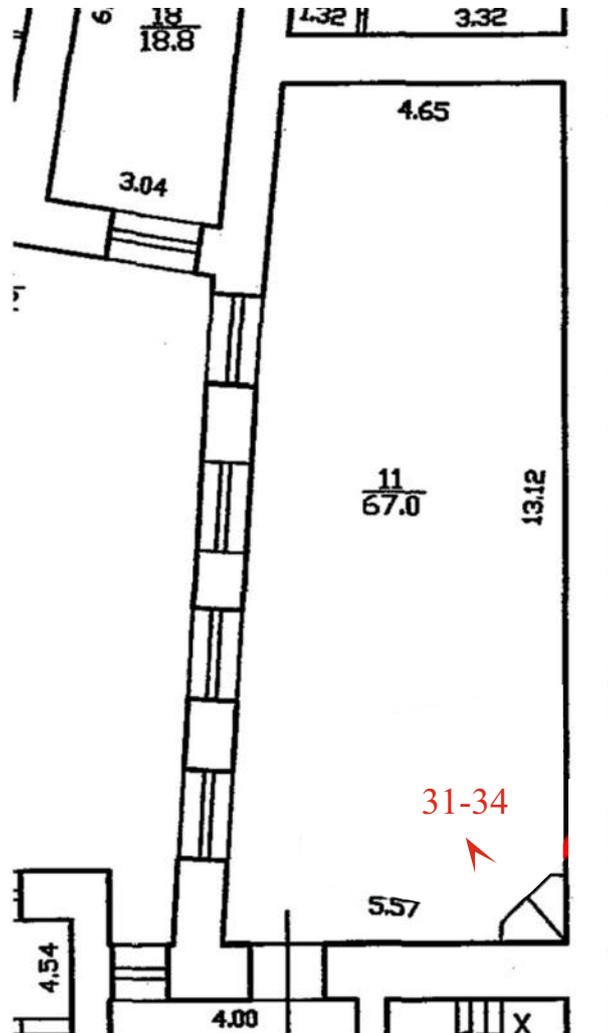


29. “Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»)  
Английская наб., д. 38, лит. А.  
Фрагмент интерьера помещения №25 (каб. 9). Камин. Деталь.  
Фото:01.02.21.



30. “Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»).  
Английская наб., д. 38, лит. А.  
Фрагмент интерьера помещения №25 (каб. 9). Камин. Деталь.  
Фото:01.02.21.

# СХЕМА Точки фотофиксации



точка фотофиксации





31. “Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»)  
Английская наб., д. 38, лит. А.  
Фрагмент интерьера помещения №24 (каб. 13). Камин.  
Фото:01.02.21.



32. “Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»)  
Английская наб., д. 38, лит. А.  
Фрагмент интерьера помещения №24 (каб. 13). Камин. Верхняя  
часть.  
Фото:01.02.21.

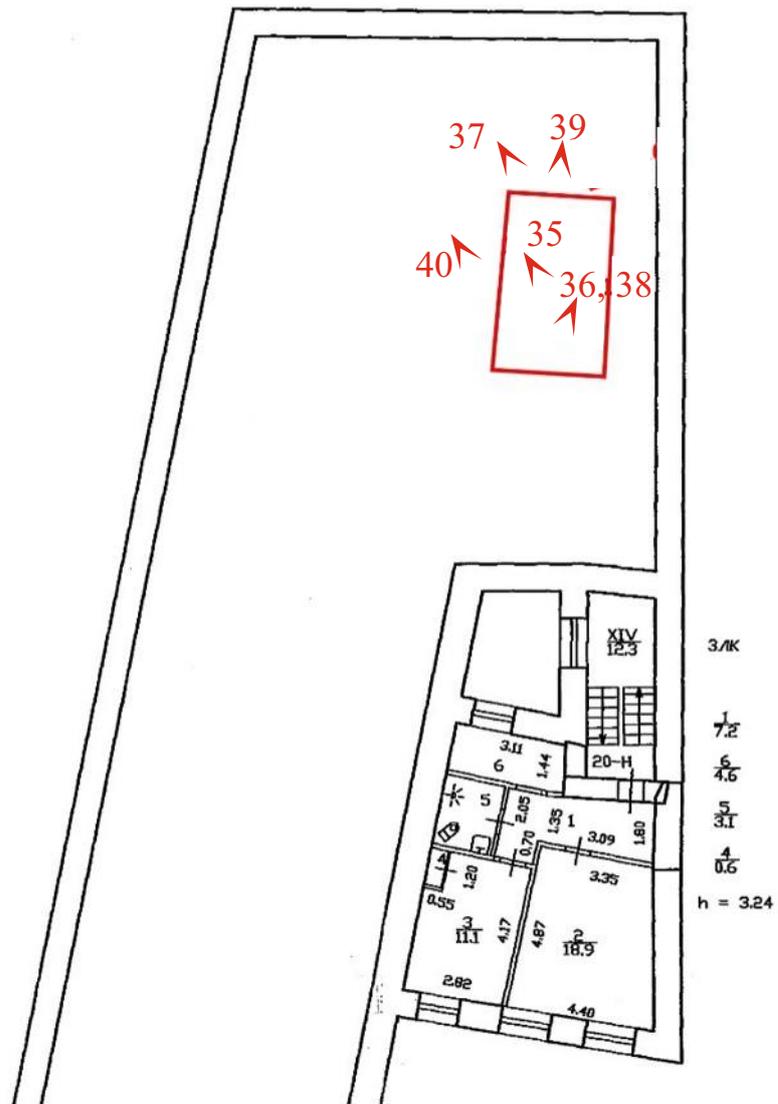


33. “Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»)  
Английская наб., д. 38, лит. А.  
Фрагмент интерьера помещения №24 (каб. 13). Камин. Деталь.  
Фото:01.02.21.



34. “Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»)  
Английская наб., д. 38, лит. А.  
Фрагмент интерьера помещения №24 (каб. 13). Камин. Деталь.  
Фото:01.02.21.

# СХЕМА Точки фотофиксации



точка фотофиксации



35. “Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»)  
Английская наб., д. 38, лит. А.  
Фонарь над лестницей №2. Фрагмент.  
Фото:01.02.21.



36. “Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»)  
Английская наб., д. 38, лит. А.  
Фонарь над лестницей №2. Фрагмент.  
Фото:01.02.21.



37. “Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»)  
Английская наб., д. 38, лит. А.  
Фонарь над лестницей №2. Фрагмент.  
Фото:01.02.21.



38. “Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»)  
Английская наб., д. 38, лит. А.  
Фонарь над лестницей №2. Фрагмент.  
Фото:01.02.21.



39. “Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»)  
Английская наб., д. 38, лит. А.  
Фонарь над лестницей №2. Фрагмент.  
Фото:01.02.21.



40. “Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»)  
Английская наб., д. 38, лит. А.  
Фонарь над лестницей №2. Вид снаружи.  
Фото:01.02.21.

Приложение №4  
к Акту  
по результатам государственной историко-культурной экспертизы  
проектной документации на проведение работ по сохранению  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»)», расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Английская наб., д.38, лит. А.

**ИЗВЛЕЧЕНИЕ ИЗ РЕШЕНИЯ ОРГАНА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВЛАСТИ О  
ВКЛЮЧЕНИИ В РЕЕСТР**

**О включении выявленных объектов культурного наследия в  
Единый государственный реестр объектов культурного  
наследия (памятников истории и культуры) народов Российской  
Федерации (с изменениями на 25 августа 2010 года)**

Правительство Санкт-Петербурга  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,  
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И  
КУЛЬТУРЫ

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

от 21 июля 2009 года N 10-22

О включении выявленных объектов культурного наследия  
в Единый государственный реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации  
(с изменениями на 25 августа 2010 года)

**Приложение к распоряжению. Перечень выявленных объектов культурного  
наследия, включенных в Единый государственный реестр объектов культурного  
наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в  
качестве объектов ...**

Приложение  
к распоряжению КГИОП  
от 21.07.2009 N 10-22

Перечень выявленных объектов культурного наследия,  
включенных в Единый государственный реестр объектов культурного  
наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации  
в качестве объектов культурного наследия регионального значения  
(с изменениями на 25 августа 2010 года)

N п/п	Наименование объекта	Местонахождение
1	3*	4
* Нумерация соответствует оригиналу. - Примечание изготовителя базы данных.		
3	Дом А.Ф.Кларка (здание общества "Мазут")	Английская наб., 38, литера А (описательный адрес: Английская наб., 38; Галерная ул., 39; Труда пл., 1)

Приложение №5  
к Акту  
по результатам государственной историко-культурной экспертизы  
проектной документации на проведение работ по сохранению  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»)», расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Английская наб., д.38, лит. А.

**КОПИЯ РАСПОРЯЖЕНИЯ ОБ ОПРЕДЕЛЕНИИ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

№

222-р06.06.2018

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом А.Ф. Кларка (здание общества "Мазут")»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Ф. Кларка (здание общества "Мазут")», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английская набережная, дом 38, литера А (Английская наб., 38; Галерная ул., 39; Труда пл., 1), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

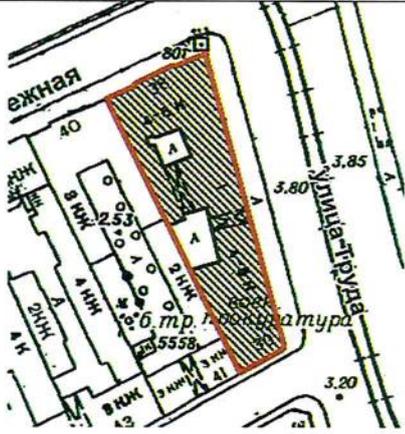
3. Контроль за выполнением остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП-  
начальник Управления организационного  
обеспечения, популяризации и государственного  
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

## Предмет охраны

объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Ф. Кларка (здание общества "Мазут")», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английская набережная, дом 38, литера А (Английская наб., 38; Галерная ул., 39; Труда пл., 1)

№ п/п	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация здания, сложного в плане, расположенного на угловом участке, на пересечении Английской набережной, площади Труда и Галерной улицы, включая воротные проезды лицевого корпуса по площади и поперечного дворового корпуса;</p> <p>объемно-планировочное решение дворовых пространств;</p> <p>исторические конфигурация и габариты крыши (скатная), высотные отметки конька, материал окрытия (листовой металл).</p>	 
2.	Конструктивная система:	<p>исторические капитальные стены: местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические капитальные стены: местоположение;</p> <p>своды:</p> <p>полуциркулярный на подпружных арках – воротного проезда дворового корпуса;</p> <p>коробовые с распалубками – подвального этажа;</p>	 

полуциркульный на  
подпружных арках – пом.  
№ 5, площадью 23,7 кв.м.;

исторические лестницы –  
местоположение, габариты,  
конфигурация, архитектурно-  
художественное оформление,  
включая:

парадную лестницу 1-ЛК:

средистенную, со ступенями,  
облицованными плитами  
белого с прожилками мрамора  
– в уровне вестибюля;

лестницы в соседние с  
вестибюлем помещения –  
средистенные,  
облицованные плитами  
белого с прожилками  
мрамора;

трехмаршевую, на косоурах,  
на опорных парных колоннах  
тосканского ордера;  
с деревянным ограждением из  
балясин и парапетных тумб;  
с профилированным  
деревянным поручнем;



парадную лестницу 2-ЛК:

двухмаршевую, с известняковыми ступенями, с площадками, облицованными двуцветными (белый, зеленый) мраморными плитами с рисунком «шашка» с бордюром; с ограждением из балясин и парпетных тумб; с профилированным деревянным поручнем;



		<p>служебную лестницу 4-ЛК: двухмаршевую, с известняковыми ступенями, с площадками, облицованными двуцветной (белый, черный) керамической плиткой; с металлическим ограждением простого рисунка; с профилированным деревянным поручнем;</p> <p>световой фонарь – местоположение (перекрытие парадной лестницы 2-ЛК), габариты, конфигурация, конструкция; оплетка – материал (металл), рисунок (геометрическая расстекловка), материал заполнения ячеек (стекло).</p>	 
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; габариты помещений с декоративно-художественной отделкой, указанных в п. 5.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады:</p> <p>четырёхэтажные, в приемах эклектики:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст, в том числе «алмазной гранью» – уровне 1-го этажа; фактурной штукатуркой – 1-й этаж, углы объема здания, ризалиты,</p>	

раскреповки);  
расшивка штукатурки под  
каменную кладку;  
двухцветное решение с  
выделением светлым тоном  
декоративных элементов;

ризалит – местоположение  
(по 3-5-й осям по  
набережной), габариты,  
конфигурация;

раскреповки –  
местоположение (по 3-й, 7-й,  
15-й, 19-й осям фасада по  
площади)

фронтоны – местоположение  
(в завершении осей  
раскреповок), габариты,  
конфигурация (треугольные);

рустованные лопатки –  
местоположение (между 21-й  
и 22-й осям по фасаду по  
площади), габариты,  
конфигурация;



балкон на фигурных кронштейнах – местоположение (по 3-5-й осям по набережной), габариты, конфигурация (прямоугольный в плане); со штукатурным ограждением из фигурных балясин из чередующихся вазонов и морских коньков;



балконы на парных каннелированных кронштейнах, декорированных волютами и пальмовым листом (2) – местоположение (по 7-й, 15-й осям по фасаду по площади), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане);



воротный проезд – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный);

заполнение воротного проезда – материал (металл), конструкция (ворота двустворчатые), оформление (парные квадратные филенки геометрического рисунка, обрамленные фризами с мотивом «пояс меандра» и круглыми розетками по углам);



исторические дверные проемы (2) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

оформление проема по набережной – портал из рустованных двойных колонн и пилястр тосканского ордера на высоких единых постаментах, облицованных известняковыми плитами;

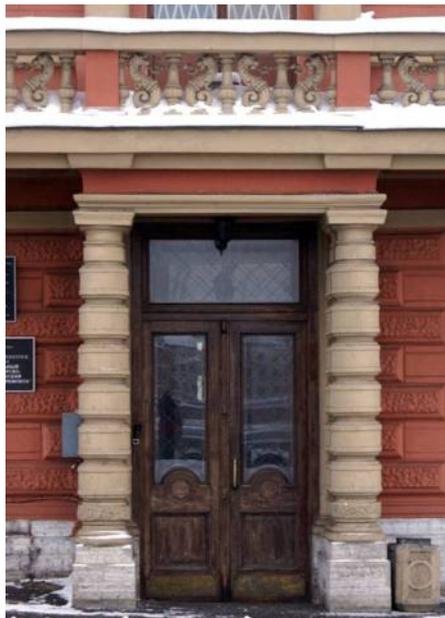
оформление проема по площади – филенчатые лопатки с капителями в виде каннелированных кронштейнов (одновременно являются оформлением оконного проема 2-го этажа);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые, с прямоугольной остекленной фрамугой), оформление (профилированные филенки, по две на полотне, верхние – с выкружками в нижней части);

исторические оконные проемы,\* включая балконные – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая двойные окна 3-4-го этажей на ризалите по набережной);

историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки и единообразия цветового решения;

\*оконный проем по 2-й оси 1-го этажа по Галерной улице в настоящее время переделан в дверной



		<p>оформление оконных проемов:</p> <p>каннелированные муфтированные наличники с «алмазной» гранью, линейные сандрики на консолях, трехчастный замковый камень с листом аканта, подоконные филенки с уплощенными кронштейнами – в уровне 2-го этажа;</p> <p>профилированные наличники с чередующимися муфтами с «алмазной гранью» и фактурным рустом – в уровне 3-го этажа;</p> <p>муфтированные лопатки, декорированные «алмазной гранью» – в уровне 4-го этажа;</p> <p>оформление оконных проемов ризалита:</p> <p>профилированные наличники – в уровне 1-го этажа;</p> <p>порталы из <math>\frac{3}{4}</math> колонн композитного ордера, увенчанные треугольными фронтонами, с рокайлями в тимпане и широким фризом с композициями из аканта и трехчастным замковым камнем с женским маскаронном – в уровне 2-го этажа;</p> <p>профилированные наличники с чередующимися «муфтами с алмазной гранью» и рустом фактурной штукатуркой – в нижней части, фигурная балясина в междуоконном простенке – в уровне 3-го этажа;</p> <p>оформление проемов 4-го этажа аналогично оформлению проемов 4-го этажа фасадов;</p>	    
--	--	---	---

оформление оконных проемов  
раскреповок:

лопатки с капителями в виде  
каннелированных  
кронштейнов – в уровне 1-го  
этажа (одновременно  
являются оформлением  
оконных проемов 2-го этажа);

порталы из  $\frac{3}{4}$  колонн  
композитного ордера,  
увенчанные лучковыми  
фронтонами, с рокайлями в  
тимпане и широким фризом с  
композициями из аканта и  
трехчастным замковым  
камнем с женским  
маскароном – в уровне 2-го  
этажа, балконных проемов;

оконные проемы по крайним  
раскреповкам – оформлены в  
виде стилизованных  
французских балконов, с  
порталами аналогичными  
порталам балконов;  
со штукатурным ограждением  
в виде парпетных тумб с  
балясинами между ними (в  
виде чередующихся вазонов и  
морских коньков) – в уровне  
2-го этажа;



профилированные наличники в виде фигурных балясин на каннелированных кронштейнах с гуттами, линейные сандрики с порезкой иоником – в уровне 3-го этажа;

оформление оконных проемов 4-го этажа аналогично оформлению оконных проемов 4-го этажа;

порталы из пилястр композитного ордера, увенчанные треугольными фронтонами, с рокайлями в тимпане и широким фризом с композициями из аканта и трехчастным замковым камнем с женским маскаронном – в уровне 2-го этажа между раскреповками;

профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая:

профилированную тягу на каннелированных консолях – в уровне между 1-2-м этажами;

подоконный карниз на каннелированных кронштейнах с гуттами – под окнами 3-го этажа;

профилированный выносной раскрепованный карниз с порезкой дентикулами и акантовыми модульонами; на каннелированных консолях, фланкированных волютами и обрамленными лепкой из провисающих плодовых гирлянд с круглыми цветочными розетками;



		<p>на профиле карниза – львиные маскароны;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>аттиковая стенка – местоположение (по периметру лицевых фасадов), габариты, конфигурация (прямоугольная в плане, с повышенной раскрепованной частью в завершении ризалита);</p> <p>дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая окна-люкарны дворового фасада лицевого корпуса по набережной);</p> <p>ширина и верхняя отметка оконных проемов 1-го этажа;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	   
--	--	--	--

			 
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>вестибюль входа по Английской наб., пом. № IV, площадью 78,3 кв.м.:</p> <p>помещение разбито на три зоны двумя рядами колонн искусственного желтого мрамора тосканского ордера;</p> <p>оформление плафона – пространство разделено на три кессона; по периметру кессонов орнамент из чередующихся модульонов и круглых цветочных розетт, с порезкой иоником;</p>	

оформление стен – стены облицованы панелями искусственного зеленого с прожилками мрамора, завершённые профилированным карнизом; пилястры искусственного желтого мрамора тосканского ордера, в том числе угловые;

арочный проем к парадной лестнице – конфигурация (прямоугольный) и габариты;

восточная и западная стены:

полуциркульные ниши в оформлении дверных проемов;

по сторонам от проемов – прямоугольные ниши с



гипсовыми рельефами (3) на мифологические сюжеты:



покрытие пола — плиты темно-зеленого, светло-зеленого, белого с прожилками мрамора геометрического рисунка;

вестибюль входа по пл.

	<p>Труда., пом. № IV, площадью 35,5 кв.м.:</p> <p>помещение разбито колоннами тосканского ордера на две части;</p> <p>оформление плафона – пространство разделено на два кессона; по периметру кессонов орнамент из чередующихся модульонов и круглых цветочных розетт, с порезкой иоником;</p> <p>оформление стен – пилястры тосканского ордера, в том числе угловые;</p> <p>арочный проем к парадной лестнице – конфигурация (прямоугольный) и габариты;</p> <p>покрытие пола – плиты темно-зеленого, светло-зеленого, белого с прожилками мрамора геометрического рисунка;</p> <p>парадная лестница 2-ЛК:</p> <p>оформление стен межэтажных площадок – гипсовые барельефы (3) в виде медальона с профилем Минервы, фланкированного двумя путти с цветочной гирляндой;</p>	  
--	--	---

		<p>оформление плафона – по периметру порезка растительного рисунка;</p> <p>пом. № 1, площадью 9,8 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – профилированные круглые тяги с лепной лавровой гирляндой перевязанной лентой;</p> <p>пом. № 6, площадью 42,4 кв.м.:</p> <p>помещение со скругленными углами;</p> <p>оформление плафона – падуга, профилированные рамы со скругленными углами, с порезкой «жгут», орнаментом «трельяжная сетка»;</p> <p>по углам рокайльные композиции из листа аканта;</p> <p>в середине продольных сторон – рокайльные композиции из листьев аканта и цветов, херувима с цветочной гирляндой;</p>	    
--	--	---	--

в центре плафона восьми лучевая розетка из завитков из листьев и побегов аканта;

оформление стен – широкий лепной фриз растительного рисунка; профилированные зеркала, лопатки со скругленными раскрепованными углами; с лепными композициями из листьев и побегов аканта, рокайлями и ниспадающими цветочными гирляндами – в верхних 2/3;

штукатурные филенчатые панели с профилированным карнизом и плинтосом – в нижней 1/3;

камин средистенный (белый мрамор, резьба); топчанное отверстие с криволинейным завершением, фланкировано каннелированными консолями, развернутыми под углом  $45^\circ$ , в верхней части с волютой, рокайлем, ниспадающей цветочной гирляндой; с фигурной раскрепованной полочкой со скругленными углами; под полочкой крупный рокайль, фланкированный завитками из листьев аканта; боковые стороны с профилированными филенками со скругленными углами с выкружкой;



топка облицована глазурованными изразцами растительно-геометрического рисунка; таган чугунный, фигурного очертания; орнаментирован листьями аканта, волютами; навершие в виде аттика из пальметты и двух цветочных розетт;

пом. № 11, площадью 67,0 кв.м.:

помещение со скругленными углами;

оформление плафона – падуга, профилированные рамы со скругленными углами, с порезками «жгут», «плетенка»;

рокайльные композиции из листа аканта и роз по углам и на падуге (над лопатками);

в центре плафона ромбовидная розетта из завитков из листьев и побегов аканта и роз;



		<p>оформление стен – широкий лепной фриз растительного рисунка; профилированные зеркала, лопатки со скругленными углами; с лепными композициями из листьев и побегов аканта, рокайлями и ниспадающими цветочными гирляндами – в верхних 2/3;</p> <p>штукатурные филенчатые панели с профилированными карнизом и плинтотом – в нижней 1/3;</p> <p>печь-камин угловой, двухъярусный*; нижний ярус (резьба, белый мрамор**); верхний ярус (штукатурка, лепка); нижний ярус: топочное отверстие с криволинейным завершением, фланкировано каннелированными консолями с листьями аканта, развернутыми под углом 45°, в верхней части с волютой, *составной; верхний и нижний ярус одновременные; верхний ярус поздний **в настоящее время окрашен масляной краской</p> <p>рокайлем, ниспадающей цветочной гирляндой; с фигурной раскрепованной полочкой со скругленными углами; под полочкой крупный рокайль, фланкированный завитками из листьев аканта; боковые стороны с профилированными филенками со скругленными углами с выкружкой; топочное отверстие прямоугольное; с двустворчатой дверцей из латунной сетки с накладным чугунным орнаментом из завитков аканта; верхний ярус: с прямоугольной нишей, фланкированной пилястрами с рокайльными волютами внизу и картушем из аканта, с</p>	   
--	--	---	--

пальметтой, с розовым венком в уровне капителей; навершие с полуциркульным завершением; с лепной композицией из крупного рокайля, фланкированного пальмовыми ветвями;

пом. № 25, площадью 20,6 кв.м.:

камин угловой (резьба, белый мрамор) в мавританском стиле; по углам квадратные ниши с орнаментированными колонками; с прямоугольной полочкой с профилированным краем; под полочкой широкий фриз с арабесковым орнаментом; топочное отверстие с шатровым очертанием с трилистником из волют в навершии; топочное отверстие закрыто латунным листом с полуциркульным проемом в профилированном обрамлении растительного рисунка; таган чугунный, навершие в виде лучкового фронтона, фланкированного волютами с пикой в навершии; декорирован растительным рисунком;

пом. № 24, площадью 52,0 кв.м.:

оформление плафона – профилированные рамы, делят потолок на три части; боковые – узкие, с профилированными филёнками с полуциркульными завершениями с розеттами; центральная – крупная часть, с двумя овальными рамами; внешняя с лавровым венком; по полю лепная провисающая с фестонами цветочная гирлянда, перевязанная бантами; во внутренней овальной раме – три цветочных пересекающихся венка; в антресолях по углам – треугольные филёнки



с растительным орнаментом;

камин угловой, одноярусный, штукатурный; с прямоугольной полочкой с профилированным краем; под полочкой порезка дентикулами и широкий фриз из пальметт; топочное отверстие прямоугольное, облицовано белым с серыми прожилками мрамором; фланкировано порталом с раскрепованными верхними углами, с порезкой геометрического рисунка;

пом. № 9, площадью 34,8 кв.м.:

камин угловой, одноярусный, белого с серыми прожилками мрамором; топка прямоугольная, фланкирована пилястрами; закрыта рамой черного металла; боковые стороны рамы с литым орнаментом растительного рисунка; топочное отверстие со скругленными раскрепованными углами; с прямоугольной полочкой с профилированным краем; перед камином – лист латуни со скругленными углами;

пом. №1, площадью 32,6 кв.м.:

камин угловой, одноярусный, красного дерева, с профилированной полочкой на парных консолях, на цоколе с профилированной рамкой, металлическим топочным порталом, топка завершена полукуполом в виде раковины, стенки топки повернуты под углом 45°, перед камином латунный лист;

пом. № 4, площадью 42,6 кв.м.:

камин угловой, одноярусный, облицован белым с прожилками мрамором;



топочное отверстие с закругленными углами, закрыто листом меди с коробовым завершением; таган чугунный с фигурным ограждением; углы фланкированы каннелированными консолями; верхние волюты, декорированы венками с ниспадающими цветочными гирляндами; с фигурной раскрепованной полочкой с закругленными углами; под полкой резная композиция из рога изобилия и провисающей гирлянды;

пом. № 25:

камин средистенный, одноярусный, облицованный белым с серыми прожилками мрамором; топочное отверстие с криволинейным завершением (частично заложено кирпичом); фланкировано консолями, развернутыми под углом 45°, декорированных рокайлями; с фигурной раскрепованной полочкой с закругленными углами; под полкой резная композиция из крупного рокайля, с листьями аканта, фланкированных филенками разной конфигурации; таган чугунный с фигурным ограждением.



Приложение №6  
к Акту  
по результатам государственной историко-культурной экспертизы  
проектной документации на проведение работ по сохранению  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»)», расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Английская наб., д.38, лит. А.

**КОПИЯ ОХРАННОГО ОБЯЗАТЕЛЬСТВА**



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

14 АПР 2020

№ 04-19-138/20

**Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская набережная, дом 38, литера А (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение  
к распоряжению КГИОП  
от 14 АПР 2020 № 04-19-132/20

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО**  
**СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**  
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дом А.Ф. Кларка (здание общества "Мазут")"  
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	9	1	4	1	0	0	2	8	1	7	0	0	0	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охрannое обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует   
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охрannого обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охрannое обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

--

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

--

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица  д.  корп./стр.  помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается:  изображений,  
(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.
--

Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):
---

- Английская наб., 38, литера А ( описательный адрес: Английская наб., 38; Галерная ул., 39; Труда пл., 1) ( согласно распоряжению КГИОП от 21.07.2009 №10-22)

- Санкт-Петербург, Английская наб., 38, литера А (описательный адрес: Английская наб., 38; Галерная ул., 39; Труда пл., 1) (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 25.11.2014 №2009)

- г. Санкт-Петербург, Английская набережная, дом 38, литера А (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 30.04.2019 №99/2019/260014056)

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)
---

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП
-------

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

- обеспечивать неизменность внешнего облика;
- сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
- организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке,

установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или

частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП
-------

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными

законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распоряжением, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

#### Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

##### 22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому

упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

**Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"**

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном законом порядке выполнить работы по реставрации лицевых фасадов со стороны ул. Галерной и пл. Труда объекта культурного наследия.	В срок до 09.04.2021	Решение Петродворцового районного суда Санкт-Петербурга от 05.03.2019 по делу № 2-502/19.
2	В установленном законом порядке выполнить работы по реставрации архитектурно-художественной отделки в помещении №6, расположенном в объекте культурного наследия.	В срок до 09.10.2021	Решение Петродворцового районного суда Санкт-Петербурга от 05.03.2019 по делу № 2-502/19.
3	В установленном законом порядке выполнить работы по реставрации каминов и светового фонаря, расположенных в объекте культурного наследия.	В срок до 09.04.2024	Решение Петродворцового районного суда Санкт-Петербурга от 05.03.2019 по делу № 2-502/19.

2) Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от

10.09.2019 № 1178.

Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

3) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

4) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

5) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

6) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

7) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих сохранение и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия регионального значения "Дом А.Ф. Кларка (здание общества "Мазут")" от 13.02.2020.
2. План границ территории объекта культурного наследия регионального значения "Дом А.Ф. Кларка (здание общества "Мазут")", утвержденный КГИОП 22.07.2009.
3. Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения "Дом А.Ф. Кларка (здание общества "Мазут")", утвержденный распоряжением КГИОП от 06.06.2018 № 222-р.
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия регионального значения "Дом А.Ф. Кларка (здание общества "Мазут")" на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

791410028170005

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



20.03.2019

Дата съемки (число, месяц, год)

### 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом А.Ф. Кларка (здание общества "Мазут")

### 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

18 в.; 1883, 1889-1890; 1912

### 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

### 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

### 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры «О включении выявленных объектов культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» № 10-22 от 21.07.2009 г.

### 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Английская набережная, дом 38, литера А

### 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории объекта культурного наследия регионального значения " Дом А.Ф. Кларка (здание общества "Мазут")", утвержденный Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры от 22.07.2009 г.

### 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1. Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация здания, сложного в плане, расположенного на угловом участке, на пересечении Английской набережной, площади Труда и Галерной улицы, включая воротные проезды лицевого корпуса по площади и поперечного дворового корпуса; объемно-планировочное решение дворовых пространств; исторические конфигурация и габариты крыши (скатная), высотные отметки конька, материал окрытия (листовой металл). 2. Конструктивная система: исторические наружные капитальные стены: местоположение; своды: полуциркульный на подпружных арках – воротного проезда дворового корпуса; коробовые с распалубками – подвального этажа; полуциркульный на подпружных арках – пом. № 5, площадью 23,7 кв.м.; исторические

лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественное оформление, включая: парадную лестницу 1-ЛК: средистенную, со ступенями, облицованными плитами белого с прожилками мрамора – в уровне вестибюля; лестницы в соседние с вестибюлем помещения – средистенные, облицованными плитами белого с прожилками мрамора; трехмаршевую, на косоурах, на опорных парных колоннах тосканского ордера; с деревянным ограждением из балясин и парапетных тумб; с профилированным деревянным поручнем; парадную лестницу 2-ЛК: двухмаршевую, с известняковыми ступенями, с площадками, облицованными двуцветными (белый, зеленый) мраморными плитами с рисунком «шашка» с бордюром; с ограждением из балясин и парапетных тумб; с профилированным деревянным поручнем; служебную лестницу 4-ЛК: двухмаршевую, с известняковыми ступенями, с площадками, облицованными двуцветной (белый, черный) керамической плиткой; с металлическим ограждением простого рисунка; с профилированным деревянным поручнем; световой фонарь – местоположение (перекрытие парадной лестницы 2-ЛК), габариты, конфигурация, конструкция; оплетка – материал (металл), рисунок (геометрическая расстекловка), материал заполнения ячеек (стекло).

3. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; габариты помещений с декоративно-художественной отделкой, указанных в п. 5.

4. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады: четырехэтажные, в приемах эклектики: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст, в том числе «алмазной гранью» – уровне 1-го этажа; фактурной штукатуркой – 1-й этаж, углы объема здания, ризалиты, раскреповки); расшивка штукатурки под каменную кладку; двуцветное решение с выделением светлым тоном декоративных элементов; ризалит – местоположение (по 3-5-й осям по набережной), габариты, конфигурация; раскреповки – местоположение (по 3-й, 7-й, 15-й, 19-й осям фасада по площади) фронтоны – местоположение (в завершении осей раскреповок), габариты, конфигурация (треугольные); рустованные лопатки – местоположение (между 21-й и 22-й осям по фасаду по площади), габариты, конфигурация; балкон на фигурных кронштейнах – местоположение (по 3-5-й осям по набережной), габариты, конфигурация (прямоугольный в плане); со штукатурным ограждением из фигурных балясин из чередующихся вазонов и морских коньков; балконы на парных каннелированных кронштейнах, декорированных волютами и пальмовым листом (2) – местоположение (по 7-й, 15-й осям по фасаду по площади), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане); воротный проезд – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный); заполнение воротного проезда – материал (металл), конструкция (ворота двустворчатые), оформление (парные квадратные филенки геометрического рисунка, обрамленные фризами с мотивом «пояс меандра» и круглыми розетками по углам); исторические дверные проемы (2) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); оформление проема по набережной – портал из рустованных сдвоенных колонн и пилястр тосканского ордера на высоких единых постаментах, облицованных известняковыми плитами; оформление проема по площади – филенчатые лопатки с капителями в виде каннелированных кронштейнов (одновременно являются оформлением оконного проема 2-го этажа); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые, с прямоугольной остекленной фрамугой), оформление (профилированные филенки, по две на полотне, верхние – с выкружками в нижней части); исторические оконные проемы\* (\*оконный проем по 2-й оси 1-го этажа по Галерной улице в настоящее время переделан в дверной), включая балконные – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая сдвоенные окна 3-4-го этажей на ризалите по набережной); историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки и единообразие цветового решения; оформление оконных проемов: каннелированные муфтированные наличники с «алмазной» гранью, линейные сандрики на консолях, трехчастный замковый камень с листом аканта, подоконные филенки с уплощенными кронштейнами – в уровне 2-го этажа; профилированные наличники с чередующимися муфтами с «алмазной гранью» и фактурным рустом – в уровне 3-го этажа; муфтированные лопатки, декорированные «алмазной гранью» – в уровне 4-го этажа; оформление оконных проемов ризалита: профилированные наличники – в уровне 1-го этажа; порталы из  $\frac{3}{4}$  колонн композитного ордера, увенчанные треугольными фронтонами, с рокайлями в тимпане и широким фризом с композициями из аканта и трехчастным замковым камнем с женским маскарон – в уровне 2-го этажа; профилированные наличники с чередующимися «муфтами с алмазной гранью» и рустом фактурной штукатуркой – в нижней части, фигурная балясина в междуоконном простенке – в уровне 3-го этажа; оформление проемов 4-го этажа аналогично оформлению проемов 4-го этажа фасадов; оформление оконных проемов раскреповок: лопатки с капителями в виде каннелированных кронштейнов – в уровне 1-го этажа (одновременно являются оформлением оконных проемов 2-го этажа); порталы из  $\frac{3}{4}$  колонн композитного

ордера, увенчанные лучковыми фронтонами, с рокайлями в тимпане и широким фризом с композициями из аканта и трехчастным замковым камнем с женским маскаронном – в уровне 2-го этажа, балконных проемов; оконные проемы по крайним раскреповкам – оформлены в виде стилизованных французских балконов, с порталами аналогичными порталам балконов; со штукатурным ограждением в виде парапетных тумб с балясинами между ними (в виде чередующихся вазонов и морских коньков) – в уровне 2-го этажа; профилированные наличники в виде фигурных балясин на каннелированных кронштейнах с гуттами, линейные сандрики с порезкой иоником – в уровне 3-го этажа; оформление оконных проемов 4-го этажа аналогично оформлению оконных проемов 4-го этажа; порталы из пилястр композитного ордера, увенчанные треугольными фронтонами, с рокайлями в тимпане и широким фризом с композициями из аканта и трехчастным замковым камнем с женским маскаронном – в уровне 2-го этажа между раскреповками; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая: профилированную тягу на каннелированных консолях – в уровне между 1-2-м этажами; подоконный карниз на каннелированных кронштейнах с гуттами – под окнами 3-го этажа; профилированный выносной раскрепованный карниз с порезкой дентикулами и акантовыми модульонами; на каннелированных консолях, фланкированных волютами и обрамленными лепкой из провисающих плодовых гирлянд с круглыми цветочными розетками; на профиле карниза – львиные маскароны; профилированный венчающий карниз; аттиковая стенка – местоположение (по периметру лицевых фасадов), габариты, конфигурация (прямоугольная в плане, с повышенной раскрепованной частью в завершении ризалита); дворные фасады: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая окна-люкарны дворного фасада лицевого корпуса по набережной); ширина и верхняя отметка оконных проемов 1-го этажа; профилированный венчающий карниз. 5 Декоративно-художественная отделка интерьеров: вестибюль входа по Английской наб., пом. № IV, площадью 78,3 кв.м.: помещение разбито на три зоны двумя рядами колонн искусственного желтого мрамора тосканского ордера; оформление потолка – пространство разделено на три кессона; по периметру кессонов орнамент из чередующихся модульонов и круглых цветочных розетт, с порезкой иоником; оформление стен – стены облицованы панелями искусственного зеленого с прожилками мрамора, законченные профилированным карнизом; пилястры искусственного желтого мрамора тосканского ордера, в том числе угловые; арочный проем к парадной лестнице – конфигурация (прямоугольный) и габариты; восточная и западная стены: полуциркульные ниши в оформлении дверных проемов; по сторонам от проемов – прямоугольные ниши с гипсовыми рельефами (3) на мифологические сюжеты: покрытие пола – плиты темно-зеленого, светло-зеленого, белого с прожилками мрамора геометрического рисунка; вестибюль входа по пл. Труда., пом. № IV, площадью 35,5 кв.м.: помещение разбито колоннами тосканского ордера на две части; оформление потолка – пространство разделено на два кессона; по периметру кессонов орнамент из чередующихся модульонов и круглых цветочных розетт, с порезкой иоником; оформление стен – пилястры тосканского ордера, в том числе угловые; арочный проем к парадной лестнице – конфигурация (прямоугольный) и габариты; покрытие пола – плиты темно-зеленого, светло-зеленого, белого с прожилками мрамора геометрического рисунка; парадная лестница 2-ЛК: оформление стен межэтажных площадок – гипсовые барельефы (3) в виде медальона с профилем Минервы, фланкированного двумя путти с цветочной гирляндой; оформление потолка – по периметру порезка растительного рисунка; пом. № 1, площадью 9,8 кв.м.: оформление потолка – профилированные круглые тяги с лепной лавровой гирляндой перевязанной лентой; пом. № 6, площадью 42,4 кв.м.: помещение со скругленными углами; оформление потолка – падуга, профилированные рамы со скругленными углами, с порезкой «жгут», орнаментом «трельяжная сетка»; по углам рокайльные композиции из листа аканта; в середине продольных сторон – рокайльные композиции из листьев аканта и цветов, херувима с цветочной гирляндой; в центре потолка восьми лучевая розетта из завитков из листьев и побегов аканта; оформление стен – широкий лепной фриз растительного рисунка; профилированные зеркала, лопатки со скругленными раскрепованными углами; с лепными композициями из листьев и побегов аканта, рокайлями и ниспадающими цветочными гирляндами – в верхних 2/3; штукатурные филленчатые панели с профилированными карнизом и плинтсом – в нижней 1/3; камень средистенный (белый мрамор, резьба); топчанное отверстие с криволинейным завершением, фланкировано каннелированными консолями, развернутыми под углом 45°, в верхней части с воллотой, рокайлем, ниспадающей цветочной гирляндой; с фигурной раскрепованной полочкой со скругленными углами; под полочкой крупный рокайль, фланкированный завитками из листьев аканта; боковые стороны с профилированными филленками со скругленными углами с выкружкой; топчан облицован глазурованными изразцами растительно-геометрического рисунка; таган чугунный, фигурного

очертания; орнаментирован листьями аканта, волютами; навершие в виде аттика из пальметты и двух цветочных розетт; пом. № 11, площадью 67,0 кв.м.: помещение со скругленными углами; оформление плафона – падуга, профилированные рамы со скругленными углами, с порезками «жгут», «плетенка»; рокайльные композиции из листа аканта и роз по углам и на падуге (над лопатками); в центре плафона ромбовидная розетта из завитков из листьев и побегов аканта и роз; оформление стен – широкий лепной фриз растительного рисунка; профилированные зеркала, лопатки со скругленными углами; с лепными композициями из листьев и побегов аканта, рокайлями и ниспадающими цветочными гирляндами – в верхних 2/3; штукатурные филленчатые панели с профилированными карнизом и плинтосом – в нижней 1/3; печь-камин угловой, двухъярусный\*(\*составной; верхний и нижний ярус одновременные; верхний ярус поздний); нижний ярус (резьба, белый мрамор\*(\*в настоящее время окрашен масляной краской); верхний ярус (штукатурка, лепка); нижний ярус: топочное отверстие с криволинейным завершением, фланкировано каннелированными консолями с листьями аканта, развернутыми под углом 45°, в верхней части с волотой, рокайлем, ниспадающей цветочной гирляндой; с фигурной раскрепованной полочкой со скругленными углами; под полочкой крупный рокайль, фланкированный завитками из листьев аканта; боковые стороны с профилированными филленками со скругленными углами с выкружкой; топочное отверстие прямоугольное; с двустворчатой дверцей из латунной сетки с накладным чугунным орнаментом из завитков аканта; верхний ярус: с прямоугольной нишей, фланкированной пилястрами с рокайльными волютами внизу и картушем из аканта, с пальметтой, с розовым венком в уровне капителей; навершие с полуциркульным завершением; с лепной композицией из крупного рокайля, фланкированного пальмовыми ветвями; пом. № 25, площадью 20,6 кв.м.: камин угловой (резьба, белый мрамор) в мавританском стиле; по углам квадратные ниши с орнаментированными колонками; с прямоугольной полочкой с профилированным краем; под полочкой широкий фриз с арабесковым орнаментом; топочное отверстие с шатровым очертанием с трилистником из волот в навершии; топочное отверстие закрыто латунным листом с полуциркульным проемом в профилированном обрамлении растительного рисунка; таган чугунный, навершие в виде лучкового фронтона, фланкированного волютами с пикой в навершии; декорирован растительным рисунком; пом. № 24, площадью 52,0 кв.м.: оформление плафона – профилированные рамы, делят потолок на три части; боковые – узкие, с профилированными филленками с полуциркульными завершениями с розеттами; центральная – крупная часть, с двумя овальными рамами; внешняя с лавровым венком; по полу лепная провисающая с фестонами цветочная гирлянда, перевязанная бантами; во внутренней овальной раме – три цветочных пересекающихся венка; в антресольных по углам – треугольные филленки с растительным орнаментом; камин угловой, одноярусный, штукатурный; с прямоугольной полочкой с профилированным краем; под полочкой порезка дентикулами и широкий фриз из пальметт; топочное отверстие прямоугольное, облицовано белым с серыми прожилками мрамором; фланкировано порталом с раскрепованными верхними углами, с порезкой геометрического рисунка; пом. № 9, площадью 34,8 кв.м.: камин угловой, одноярусный, белого с серыми прожилками мрамором; топка прямоугольная, фланкирована пилястрами; закрыта рамой черного металла; боковые стороны рамы с литым орнаментом растительного рисунка; топочное отверстие со скругленными раскрепованными углами; с прямоугольной полочкой с профилированным краем; перед камином – лист латуни со скругленными углами; пом. № 1, площадью 32,6 кв.м.: камин угловой, одноярусный, красного дерева, с профилированной полочкой на парных консолях, на цоколе с профилированной рамкой, металлическим топочным порталом, топка завершена полукуполом в виде раковины, стенки топки повернуты под углом 45°, перед камином латунный лист; пом. № 4, площадью 42,6 кв.м.: камин угловой, одноярусный, облицован белым с прожилками мрамором; топочное отверстие с закругленными углами, закрыто листом меди с коробовым завершением; таган чугунный с фигурным ограждением; углы фланкированы каннелированными консолями; верхние волоты, декорированы венками с ниспадающими цветочными гирляндами; с фигурной раскрепованной полочкой с закругленными углами; под полкой резная композиция из рога изобилия и провисающей гирлянды; пом. № 25: камин средистенный, одноярусный, облицованный белым с серыми прожилками мрамором; топочное отверстие с криволинейным завершением (частично заложено кирпичом); фланкировано консолями, развернутыми под углом 45°, декорированных рокайлями; с фигурной раскрепованной полочкой с закругленными углами; под полкой резная композиция из крупного рокайля, с листьями аканта, фланкированных филленками разной конфигурации; таган чугунный с фигурным ограждением.

- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Дом А.Ф. Кларка (здание общества "Мазут")" № 222-р

от 06.06.2018 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

6

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП – начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

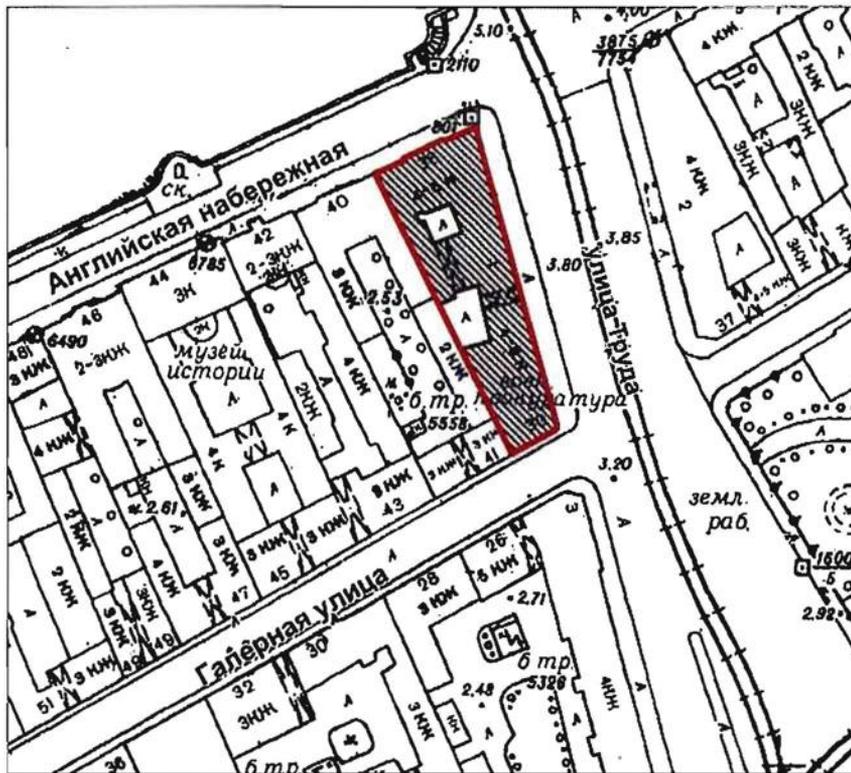
М.П.

13 . 02 . 2020

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

**План границ территории  
объекта культурного наследия  
регионального значения  
"Дом А. Ф. Кларка (здание общества «Мазут»)"**

г. Санкт-Петербург, Английская наб., 38, лит. А;  
Галерная ул., 39; Труда пл., 1



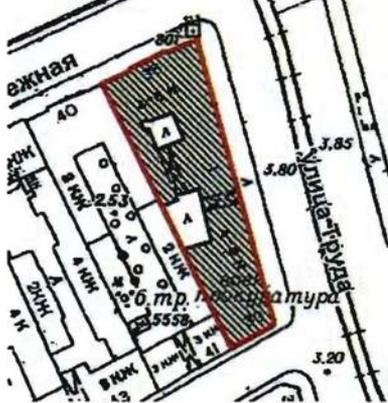
масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- Объект культурного наследия регионального значения

## Предмет охраны

объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Ф. Кларка (здание общества "Мазут")», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английская набережная, дом 38, литера А (Английская наб., 38; Галерная ул., 39; Труда пл., 1)

№ п/п	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация здания, сложного в плане, расположенного на угловом участке, на пересечении Английской набережной, площади Труда и Галерной улицы, включая воротные проезды лицевого корпуса по площади и поперечного дворового корпуса;</p> <p>объемно-планировочное решение дворовых пространств;</p> <p>исторические конфигурация и габариты крыши (скатная), высотные отметки конька, материал окрытия (листовой металл).</p>	 
2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные капитальные стены: местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические внутренние капитальные стены: местоположение;</p> <p>своды:</p> <p>полуциркульный на подпружных арках – воротного проезда дворового корпуса;</p> <p>коробовые с распалубками – подвального этажа;</p>	 

полуциркульный на  
подпружных арках – пом.  
№ 5, площадью 23,7 кв.м.;



исторические лестницы –  
местоположение, габариты,  
конфигурация, архитектурно-  
художественное оформление,  
включая:

парадную лестницу 1-ЛК:

средистенную, со ступенями,  
облицованными плитами  
белого с прожилками мрамора  
– в уровне вестибюля;



лестницы в соседние с  
вестибюлем помещения –  
средистенные,  
облицованными плитами  
белого с прожилками  
мрамора;



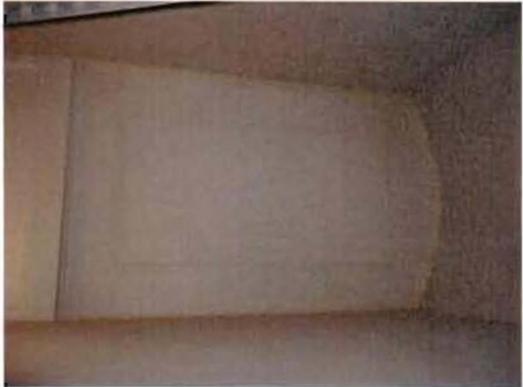
трехмаршевую, на косоурах,  
на опорных парных колоннах  
тосканского ордера;  
с деревянным ограждением из  
балясин и парапетных тумб;  
с профилированным  
деревянным поручнем;



парадную лестницу 2-ЛК:

двухмаршевую, с известняковыми ступенями, с площадками, облицованными двуцветными (белый, зеленый) мраморными плитами с рисунком «шашка» с бордюром; с ограждением из балясин и парапетных тумб; с профилированным деревянным поручнем;



		<p>служебную лестницу 4-ЛК: двухмаршевую, с известняковыми ступенями, с площадками, облицованными двуцветной (белый, черный) керамической плиткой; с металлическим ограждением простого рисунка; с профилированным деревянным поручнем;</p> <p>световой фонарь – местоположение (перекрытие парадной лестницы 2-ЛК), габариты, конфигурация, конструкция; оплетка – материал (металл), рисунок (геометрическая расстекловка), материал заполнения ячеек (стекло).</p>	 
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; габариты помещений с декоративно-художественной отделкой, указанных в п. 5.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады:</p> <p>четырёхэтажные, в приемах эклектики:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст, в том числе «алмазной гранью» – уровне 1-го этажа; фактурной штукатуркой – 1-й этаж, углы объема здания, ризалиты,</p>	

		<p>раскреповки); расшивка штукатурки под каменную кладку; двухцветное решение с выделением светлым тоном декоративных элементов;</p> <p>ризалит – местоположение (по 3-5-й осям по набережной), габариты, конфигурация;</p>	 
		<p>раскреповки – местоположение (по 3-й, 7-й, 15-й, 19-й осям фасада по площади)</p> <p>фронтоны – местоположение (в завершении осей раскреповок), габариты, конфигурация (треугольные);</p>	
		<p>рустованные лопатки – местоположение (между 21-й и 22-й осям по фасаду по площади), габариты, конфигурация;</p>	

балкон на фигурных кронштейнах – местоположение (по 3-5-й осям по набережной), габариты, конфигурация (прямоугольный в плане); со штукатурным ограждением из фигурных балясин из чередующихся вазонов и морских коньков;



балконы на парных каннелированных кронштейнах, декорированных волютами и пальмовым листом (2) – местоположение (по 7-й, 15-й осям по фасаду по площади), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане);



воротный проезд – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный);

заполнение воротного проезда – материал (металл), конструкция (ворота двустворчатые), оформление (парные квадратные филенки геометрического рисунка, обрамленные фризами с мотивом «пояс меандра» и круглыми розетками по углам);



исторические дверные проемы (2) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

оформление проема по набережной – портал из рустованных сдвоенных колонн и пилястр тосканского ордера на высоких единых постаментах, облицованных известняковыми плитами;

оформление проема по площади – филенчатые лопатки с капителями в виде каннелированных кронштейнов (одновременно являются оформлением оконного проема 2-го этажа);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые, с прямоугольной остекленной фрамугой), оформление (профилированные филенки, по две на полотне, верхние – с выкружками в нижней части);

исторические оконные проемы,\* включая балконные – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая сдвоенные окна 3-4-го этажей на ризалите по набережной);

историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки и единообразие цветового решения;

\*оконный проем по 2-й оси 1-го этажа по Галерной улице в настоящее время переделан в дверной



		<p>оформление оконных проемов:</p> <p>каннелированные муфтированные наличники с «алмазной» гранью, линейные сандрики на консолях, трехчастный замковый камень с листом аканта, подоконные филенки с уплощенными кронштейнами – в уровне 2-го этажа;</p> <p>профилированные наличники с чередующимися муфтами с «алмазной гранью» и фактурным рустом – в уровне 3-го этажа;</p> <p>муфтированные лопатки, декорированные «алмазной гранью» – в уровне 4-го этажа;</p> <p>оформление оконных проемов ризалита:</p> <p>профилированные наличники – в уровне 1-го этажа;</p> <p>порталы из <math>\frac{3}{4}</math> колонн композитного ордера, увенчанные треугольными фронтонами, с рокайлями в тимпане и широким фризом с композициями из аканта и трехчастным замковым камнем с женским маскаронном – в уровне 2-го этажа;</p> <p>профилированные наличники с чередующимися «муфтами с алмазной гранью» и рустом фактурной штукатуркой – в нижней части, фигурная балясина в междуоконном простенке – в уровне 3-го этажа;</p> <p>оформление проемов 4-го этажа аналогично оформлению проемов 4-го этажа фасадов;</p>	    
--	--	---	---

оформление оконных проемов раскреповок:

лопатки с капителями в виде каннелированных кронштейнов – в уровне 1-го этажа (одновременно являются оформлением оконных проемов 2-го этажа);

порталы из  $\frac{3}{4}$  колонн композитного ордера, увенчанные лучковыми фронтонами, с рокайлями в тимпане и широким фризом с композициями из аканта и трехчастным замковым камнем с женским маскаронном – в уровне 2-го этажа, балконных проемов;

оконные проемы по крайним раскреповкам – оформлены в виде стилизованных французских балконов, с порталами аналогичными порталам балконов; со штукатурным ограждением в виде парапетных тумб с балясинами между ними (в виде чередующихся вазонов и морских коньков) – в уровне 2-го этажа;



профилированные наличники в виде фигурных балясин на каннелированных кронштейнах с гуттами, линейные сандрики с порезкой иоником – в уровне 3-го этажа;

оформление оконных проемов 4-го этажа аналогично оформлению оконных проемов 4-го этажа;

порталы из пилястр композитного ордера, увенчанные треугольными фронтонами, с рокайлями в тимпане и широким фризом с композициями из аканта и трехчастным замковым камнем с женским маскаронном – в уровне 2-го этажа между раскреповками;

профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая:

профилированную тягу на каннелированных консолях – в уровне между 1-2-м этажами;

подоконный карниз на каннелированных кронштейнах с гуттами – под окнами 3-го этажа;

профилированный выносной раскрепованный карниз с порезкой дентикулами и акантовыми модульонами; на каннелированных консолях, фланкированных волотами и обрамленными лепкой из провисающих плодовых гирлянд с круглыми цветочными розетками;



		<p>на профиле карниза – львиные маскароны;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>аттиковая стенка – местоположение (по периметру лицевых фасадов), габариты, конфигурация (прямоугольная в плане, с повышенной раскрепованной частью в завершении ризалита);</p> <p>дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая окна-люкарны дворового фасада лицевого корпуса по набережной);</p> <p>ширина и верхняя отметка оконных проемов 1-го этажа;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	   
--	--	--	--

			
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>вестибюль входа по Английской наб., пом. № IV, площадью 78,3 кв.м.:</p> <p>помещение разбито на три зоны двумя рядами колонн искусственного желтого мрамора тосканского ордера;</p> <p>оформление плафона – пространство разделено на три кессона; по периметру кессонов орнамент из чередующихся модульонов и круглых цветочных розетт, с порезкой иоником;</p>	

оформление стен – стены облицованы панелями искусственного зеленого с прожилками мрамора, завершенные профилированным карнизом; пилястры искусственного желтого мрамора тосканского ордера, в том числе угловые;



арочный проем к парадной лестнице – конфигурация (прямоугольный) и габариты;



восточная и западная стены:

полуциркульные ниши в оформлении дверных проемов;



по сторонам от проемов – прямоугольные ниши с

гипсовыми рельефами (3) на мифологические сюжеты:



покрытие пола – плиты темно-зеленого, светло-зеленого, белого с прожилками мрамора с геометрического рисунка;

вестибюль входа по пл.

	<p>Труда., пом. № IV, площадью 35,5 кв.м.:</p> <p>помещение разбито колоннами тосканского ордера на две части;</p> <p>оформление плафона – пространство разделено на два кессона; по периметру кессонов орнамент из чередующихся модульонов и круглых цветочных розетт, с порезкой иоником;</p> <p>оформление стен – пилястры тосканского ордера, в том числе угловые;</p> <p>арочный проем к парадной лестнице – конфигурация (прямоугольный) и габариты;</p> <p>покрытие пола – плиты темно-зеленого, светло-зеленого, белого с прожилками мрамора геометрического рисунка;</p> <p>парадная лестница 2-ЛК:</p> <p>оформление стен межэтажных площадок – гипсовые барельефы (3) в виде медальона с профилем Минервы, фланкированного двумя путти с цветочной гирляндой;</p>	  
--	--	---

		<p>оформление плафона – по периметру порезка растительного рисунка;</p> <p>пом. № 1, площадью 9,8 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – профилированные круглые тяги с лепной лавровой гирляндой перевязанной лентой;</p> <p>пом. № 6, площадью 42,4 кв.м.:</p> <p>помещение со скругленными углами;</p> <p>оформление плафона – падуга, профилированные рамы со скругленными углами, с порезкой «жгут», орнаментом «трельяжная сетка»;</p> <p>по углам рокайльные композиции из листа аканта;</p> <p>в середине продольных сторон – рокайльные композиции из листьев аканта и цветов, херувима с цветочной гирляндой;</p>	    
--	--	---	--

в центре плафона восьми лучевая розетка из завитков из листьев и побегов аканта;

оформление стен – широкий лепной фриз растительного рисунка; профилированные зеркала, лопатки со скругленными раскрепованными углами; с лепными композициями из листьев и побегов аканта, рокайлями и ниспадающими цветочными гирляндами – в верхних 2/3;

штукатурные филенчатые панели с профилированными карнизом и плинтосом – в нижней 1/3;

камин средистенный (белый мрамор, резьба); топочное отверстие с криволинейным завершением, фланкировано каннелированными консолями, развернутыми под углом  $45^\circ$ , в верхней части с волутой, рокайлем, ниспадающей цветочной гирляндой; с фигурной раскрепованной полочкой со скругленными углами; под полочкой крупный рокайль, фланкированный завитками из листьев аканта; боковые стороны с профилированными филенками со скругленными углами с выкружкой;



топка облицована глазурованными изразцами растительно-геометрического рисунка;  
таган чугунный, фигурного очертания; орнаментирован листьями аканта, волютами; навершие в виде аттика из пальметты и двух цветочных розетт;

пом. № 11, площадью 67,0 кв.м.:

помещение со скругленными углами;

оформление плафона – падуга, профилированные рамы со скругленными углами, с порезками «жгут», «плетенка»;

рокайльные композиции из листа аканта и роз по углам и на падуге (над лопатками);;

в центре плафона ромбовидная розетта из завитков из листьев и побегов аканта и роз;



оформление стен – широкий лепной фриз растительного рисунка; профилированные зеркала, лопатки со скругленными углами; с лепными композициями из листьев и побегов аканта, рокайлями и ниспадающими цветочными гирляндами – в верхних 2/3;

штукатурные филенчатые панели с профилированными карнизом и плинтосом – в нижней 1/3;

печь-камин угловой, двухъярусный\*; нижний ярус (резьба, белый мрамор\*\*); верхний ярус (штукатурка, лепка);

нижний ярус: топочное отверстие с криволинейным завершением, фланкировано каннелированными консолями с листьями аканта, развернутыми под углом 45°, в верхней части с волютой, \*составной; верхний и нижний ярус одновременные; верхний ярус поздний

\*\*в настоящее время окрашен масляной краской

рокайлем, ниспадающей цветочной гирляндой; с фигурной раскрепованной полочкой со скругленными углами; под полочкой крупный рокайль, фланкированный завитками из листьев аканта; боковые стороны с профилированными филенками со скругленными углами с выкружкой; топочное отверстие прямоугольное; с двустворчатой дверцей из латунной сетки с накладным чугунным орнаментом из завитков аканта; верхний ярус: с прямоугольной нишей, фланкированной пилястрами с рокайльными волютами внизу и картушем из аканта, с



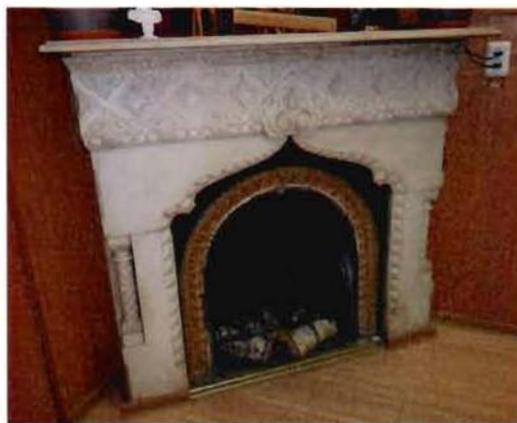
пальметтой, с розовым венком в уровне капителей; наверху с полуциркульным замершением; с лепной композицией из крупного рокайля, фланкированного пальмовыми ветвями;

пом. № 25, площадью 20,6 кв.м.:

камин угловой (резьба, белый мрамор) в мавританском стиле; по углам квадратные ниши с орнаментированными колонками; с прямоугольной полочкой с профилированным краем; под полочкой широкий фриз с арабесковым орнаментом; топочное отверстие с шатровым очертанием с трилистником из волют в наверху; топочное отверстие закрыто латунным листом с полуциркульным проемом в профилированном обрамлении растительного рисунка; таган чугунный, наверху в виде лучкового фронтона, фланкированного волютами с пикой в наверху; декорирован растительным рисунком;

пом. № 24, площадью 52,0 кв.м.:

оформление плафона – профилированные рамы, делят потолок на три части; боковые – узкие, с профилированными филенками с полуциркульными завершениями с розетками; центральная – крупная часть, с двумя овальными рамами; внешняя с лавровым венком; по полю лепная провисающая с фестонами цветочная гирлянда, перевязанная бантами; во внутренней овальной раме – три цветочных пересекающихся венка; в антревольтах по углам – треугольные филенки



		<p>с растительным орнаментом;</p> <p>камин угловой, одноярусный, штукатурный;</p> <p>прямоугольной полочкой с профилированным краем; под полочкой резка дентикулами и широкий фриз из пальметт; топочное отверстие прямоугольное, облицовано белым с серыми прожилками мрамором; фланкировано порталом с раскрепованными верхними углами, с резкой геометрического рисунка;</p> <p>пом. № 9, площадью 34,8 кв.м.:</p> <p>камин угловой, одноярусный, белого с серыми прожилками мрамором; топка прямоугольная, фланкирована пилястрами; закрыта рамой черного металла; боковые стороны рамы с литым орнаментом растительного рисунка; топочное отверстие со скругленными раскрепованными углами; с прямоугольной полочкой с профилированным краем; перед камином – лист латуни со скругленными углами;</p> <p>пом. №1, площадью 32,6 кв.м.:</p> <p>камин угловой, одноярусный, красного дерева, с профилированной полочкой на парных консолях, на цоколе с профилированной рамкой, металлическим топочным порталом, топка завершена полукуполом в виде раковины, стенки топки повернуты под углом 45°, перед камином латунный лист;</p> <p>пом. № 4, площадью 42,6 кв.м.:</p> <p>камин угловой, одноярусный, облицован белым с прожилками мрамором;</p>	  
--	--	---	---

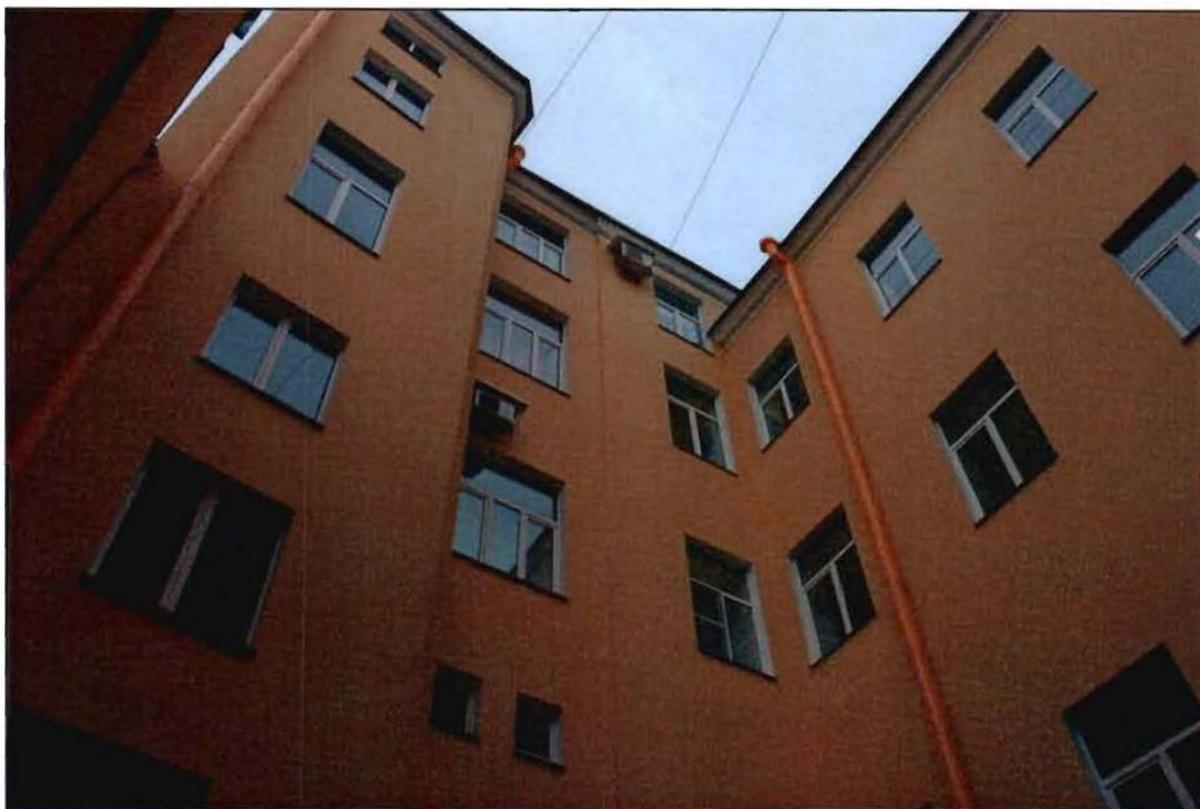
		<p>топочное отверстие с закругленными углами, закрыто листом меди с коробовым завершением; таган чугунный с фигурным ограждением; углы фланкированы каннелированными консолями; верхние волюты, декорированы венками с ниспадающими цветочными гирляндами; с фигурной раскрепованной полочкой с закругленными углами; под полкой резная композиция из рога изобилия и провисающей гирлянды;</p> <p>пом. № 25: камин средистенный, одноярусный, облицованный белым с серыми прожилками мрамором; топочное отверстие с криволинейным завершением (частично заложено кирпичом); фланкировано консолями, развернутыми под углом 45°, декорированных рокайлями; с фигурной раскрепованной полочкой с закругленными углами; под полкой резная композиция из крупного рокайля, с листьями аканта, фланкированных филенками разной конфигурации; таган чугунный с фигурным ограждением.</p>	  
--	--	---	---

Приложение № 4  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия  
регионального значения  
**“Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»)”**,  
расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Английская наб., 38, литера А (описательный адрес: Английская наб., 38;  
Галерная ул., 39; Труда пл., 1)  
(согласно приказу Минкультуры России от 25.11.2014 г. №2009),  
на момент утверждения охранного обязательства



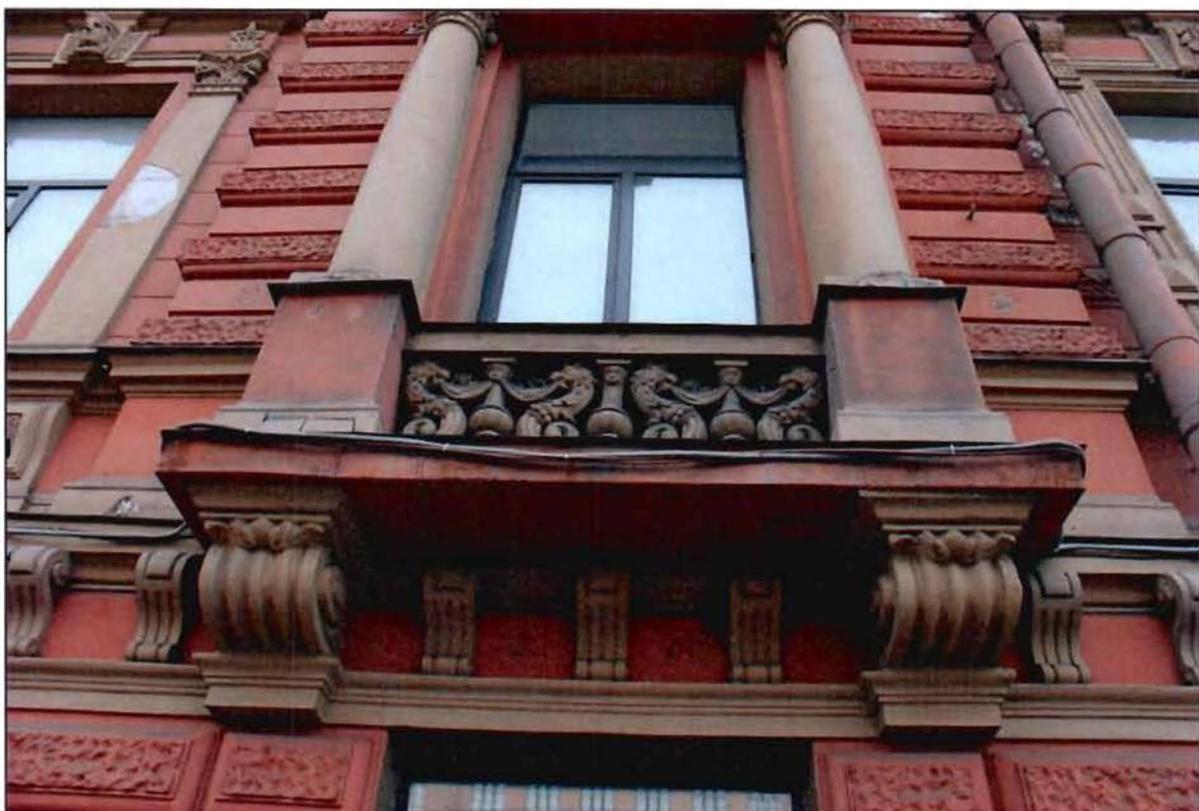
1. Общий вид с северо-востока.



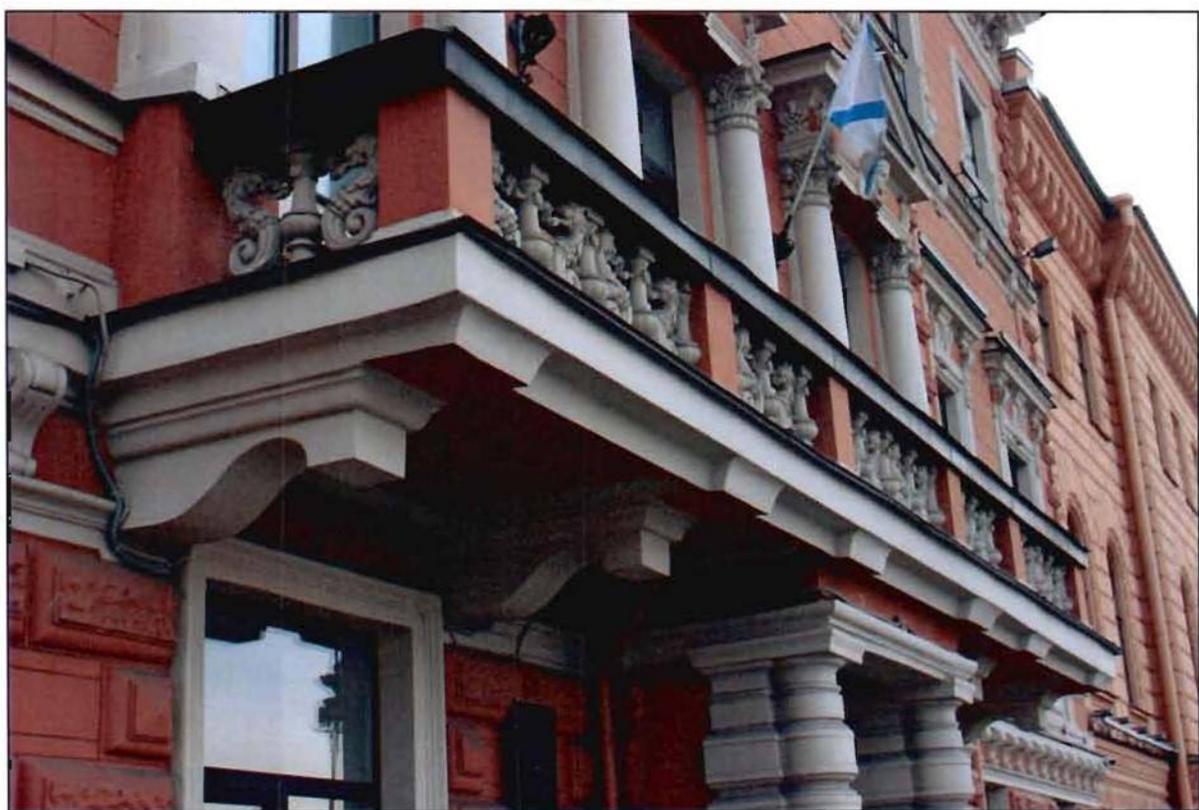
2. Вид на дворовые фасады.



3. Вид на проезд между внутренними дворами.



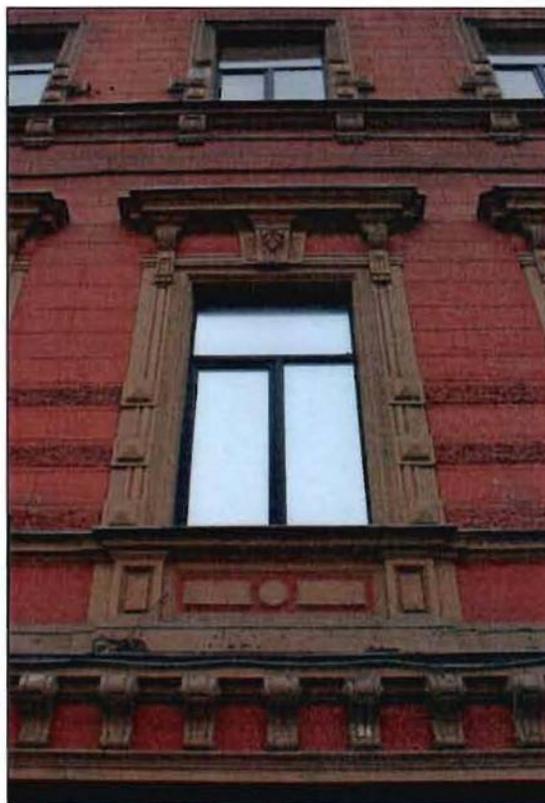
4. Восточный фасад. Фрагмент. Штукатурное ограждение окна в виде парпетных тумб с балясинами.



5. Северный фасад. Фрагмент. Балконы на парных каннелированных кронштейнах.



6. Вход со стороны северного фасада.



7. Восточный фасад. Фрагмент. Оконный проем, оформленный наличниками и сандриком.



8. Интерьер. Фрагмент. Вестибюль входа по Английской набережной.



9. Интерьер. Фрагмент. Гипсовый рельеф.



10. Интерьер. Фрагмент. Средистенная лестница со ступенями, облицованными плитами мрамора.



11. Интерьер. Фрагмент. Трехмаршевая лестница с деревянным ограждением.



12. Интерьер. Фрагмент. Опорные парные колонны тосканского ордера.



13. Интерьер. Фрагмент. Двухмаршевая лестница с известняковыми ступенями.



14. Интерьер. Фрагмент. Гипсовый барельеф в оформлении стены межэтажной площадки.



15. Интерьер. Фрагмент. Оформление плафона.



16. Интерьер. Камин средистенный, облицованный белым с серыми прожилками мрамором.



17. Интерьер. Камин угловой в мавританском стиле.



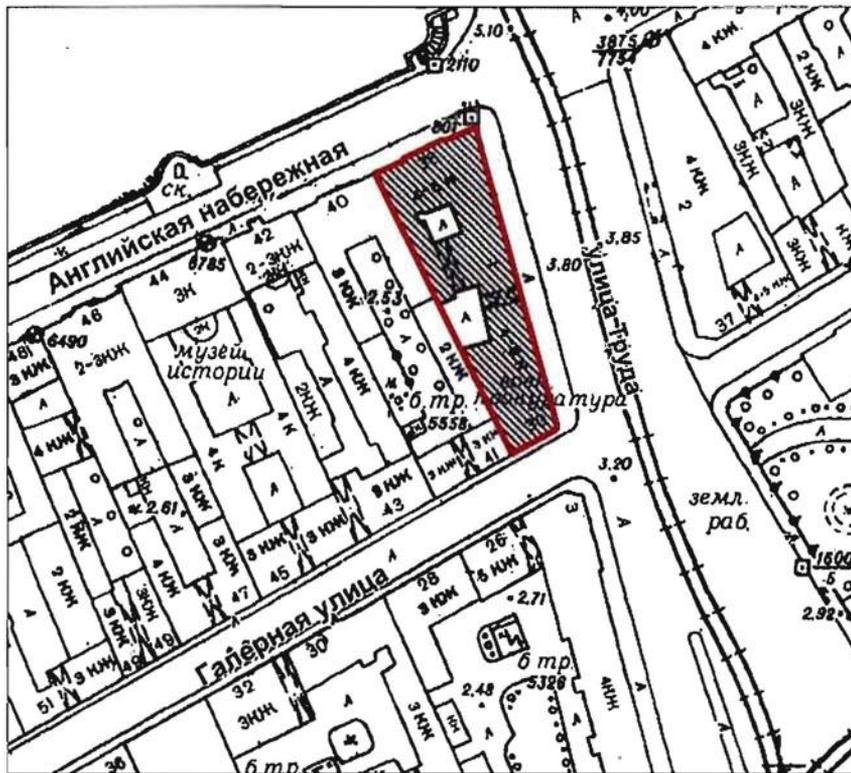
18. Интерьер. Камин угловой, облицованный белым мрамором.

Приложение №7  
к Акту  
по результатам государственной историко-культурной экспертизы  
проектной документации на проведение работ по сохранению  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»)», расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Английская наб., д.38, лит. А.

**ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

**План границ территории  
объекта культурного наследия  
регионального значения  
"Дом А. Ф. Кларка (здание общества «Мазут»)"**

г. Санкт-Петербург, Английская наб., 38, лит. А;  
Галерная ул., 39; Труда пл., 1



масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- Объект культурного наследия регионального значения

Приложение №8  
к Акту  
по результатам государственной историко-культурной экспертизы  
проектной документации на проведение работ по сохранению  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»)», расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Английская наб., д.38, лит. А.

**КОПИЯ ПАСПОРТА ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 

1
---

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



16.02.2018

Дата съемки (число, месяц, год)

### 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом А.Ф. Кларка (здание общества "Мазут")
---

ведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

вт. пол. XVIII в., 1798 г., 1883 г., 1859 г., 1889-1893 гг., 1912

### 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

### 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

### 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры "О включении выявленных объектов культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 10-22 от 21.07.2009 г.

### 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Английская наб., 38; Галерная ул., 39; Труда пл., 1

### 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории объекта культурного наследия регионального значения " Дом А.Ф. Кларка (здание общества "Мазут")", утвержденный Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры от 22.07.2009 г.

### 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация здания,

ного в плане, расположенного на угловом участке, на пересечении Английской набережной, площади Труда и Галерной улицы, включая воротные проезды лицевого корпуса и площади и поперечного дворового корпуса; объемно-планировочное решение дворовых пространств; исторические конфигурация и габариты крыши (скатная), высотные отметки конька, материал покрытия (листовой металл). Конструктивная система: исторические наружные капитальные стены: местоположение, материал (кирпич); исторические внутренние капитальные стены: местоположение; своды: полуциркульный на подпружных арках – воротного проезда дворового корпуса; коробовые с распалубками – подвального этажа; полуциркульный на подпружных арках – пом. № 5, площадью 23,7 кв.м.; исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественное оформление, включая: парадную лестницу 1-ЛК: средистенную, со ступенями, облицованными плитами белого с прожилками мрамора – в уровне вестибюля; лестницы в соседние с вестибюлем помещения – средистенные, облицованными плитами белого с прожилками мрамора; трехмаршевую, на косоурах, на опорных парных колоннах тосканского ордера; с деревянным ограждением из балясин и парапетных тумб; с профилированным деревянным поручнем; парадную лестницу 2-ЛК: двухмаршевую, с известняковыми ступенями, с площадками, облицованными двуцветными (белый, зеленый) мраморными плитами с рисунком «шашка» с бордюром; с ограждением из балясин и парапетных тумб; с профилированным деревянным поручнем; служебную лестницу 4-ЛК: двухмаршевую, с известняковыми ступенями, с площадками, облицованными двуцветной (белый, черный) керамической плиткой; с металлическим ограждением простого рисунка; с профилированным деревянным поручнем; световой фонарь – местоположение (перекрытие парадной лестницы 2-ЛК), габариты, конфигурация, конструкция; оплетка – материал (металл), рисунок (геометрическая расстекловка), материал заполнения ячеек (стекло). Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; габариты помещений с декоративно-художественной отделкой, указанных в п. 5. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады: четырехэтажные, в приемах эклектики: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст, в том числе «алмазной гранью» – уровне 1-го этажа; фактурной штукатуркой – 1-й этаж, углы объема здания, ризалиты, раскреповки); расшивка штукатурки под каменную кладку; двуцветное решение с выделением светлым тоном декоративных элементов; ризалит – местоположение (по 3-5-й осям по набережной), габариты, конфигурация; раскреповки – местоположение (по 3-й, 7-й, 15-й, 19-й осям фасада по площади) фронтоны – местоположение (в завершении осей раскреповок), габариты, конфигурация (треугольные); рустованные лопатки – местоположение (между 21-й и 22-й осям по фасаду по площади), габариты, конфигурация; балкон на фигурных кронштейнах – местоположение (по 3-5-й осям по набережной), габариты, конфигурация (прямоугольный в плане); со штукатурным ограждением из фигурных балясин из чередующихся вазонов и морских коньков; балконы на парных каннелированных кронштейнах, декорированных волютами и пальмовым листом (2) – местоположение (по 7-й, 15-й осям по фасаду по площади), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане); воротный проезд – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный); заполнение воротного проезда – материал (металл), конструкция (ворота двустворчатые), оформление (парные квадратные филенки геометрического рисунка, обрамленные фризами с мотивом «пояс меандра» и круглыми розетками по углам); исторические дверные проемы (2) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); оформление проема по набережной – портал из рустованных сдвоенных колонн и пилястр тосканского ордера на высоких единых постаментах, облицованных известняковыми плитами; оформление проема по площади – филенчатые лопатки с капителями в виде каннелированных кронштейнов (одновременно являются оформлением оконного проема 2-го этажа); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые, с прямоугольной остекленной фрамугой), оформление (профилированные филенки, по две на полотне, верхние – с выкружками в нижней части); исторические оконные проемы\* (\*оконный проем по 2-й оси 1-го этажа по Галерной улице в настоящее время переделан в дверной), включая балконные – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая сдвоенные окна 3-4-го этажей на ризалите по набережной); историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки и единообразие цветового решения; оформление оконных проемов: каннелированные муфтированные наличники с «алмазной» гранью, линейные сандрики на консолях, трехчастный замковый камень с листом аканта, подоконные филенки с уплощенными кронштейнами – в уровне 2-го этажа; профилированные наличники с чередующимися муфтами с «алмазной гранью» и фактурным рустом – в уровне 3-го этажа; муфтированные лопатки, декорированные «алмазной гранью» – в уровне 4-го этажа; оформление оконных проемов

лита: профилированные наличники – в уровне 1-го этажа; порталы из  $\frac{3}{4}$  колонн композитного ордера, увенчанные треугольными фронтонами, с рокайлями в тимпане и широким фризом с композициями из аканта и трехчастным замковым камнем с женским маскаронном – в уровне 2-го этажа; профилированные наличники с чередующимися «муфтами с алмазной гранью» и рустом фактурной штукатуркой – в нижней части, фигурная балясина в междуоконном простенке – в уровне 3-го этажа; оформление проемов 4-го этажа аналогично оформлению проемов 4-го этажа фасадов; оформление оконных проемов раскреповок: лопатки с капителями в виде каннелированных кронштейнов – в уровне 1-го этажа (одновременно являются оформлением оконных проемов 2-го этажа); порталы из  $\frac{3}{4}$  колонн композитного ордера, увенчанные лучковыми фронтонами, с рокайлями в тимпане и широким фризом с композициями из аканта и трехчастным замковым камнем с женским маскаронном – в уровне 2-го этажа, балконных проемов; оконные проемы по крайним раскреповкам – оформлены в виде стилизованных французских балконов, с порталами аналогичными порталам балконов; со штукатурным ограждением в виде парапетных тумб с балясинами между ними (в виде чередующихся вазонов и морских коньков) – в уровне 2-го этажа; профилированные наличники в виде фигурных балясин на каннелированных кронштейнах с гуттами, линейные сандрики с порезкой иоником – в уровне 3-го этажа; оформление оконных проемов 4-го этажа аналогично оформлению оконных проемов 4-го этажа; порталы из пилястр композитного ордера, увенчанные треугольными фронтонами, с рокайлями в тимпане и широким фризом с композициями из аканта и трехчастным замковым камнем с женским маскаронном – в уровне 2-го этажа между раскреповками; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая: профилированную тягу на каннелированных консолях – в уровне между 1-2-м этажами; подоконный карниз на каннелированных кронштейнах с гуттами – под окнами 3-го этажа; профилированный выносной раскрепованный карниз с порезкой дентикулами и акантовыми модульонами; на каннелированных консолях, фланкированных волютами и обрамленными лепкой из провисающих плодовых гирлянд с круглыми цветочными розетками; на профиле карниза – львиные маскароны; профилированный венчающий карниз; аттиковая стенка – местоположение (по периметру лицевых фасадов), габариты, конфигурация (прямоугольная в плане, с повышенной раскрепованной частью в завершении ризалита); дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая окна-люкарны дворового фасада лицевого корпуса по набережной); ширина и верхняя отметка оконных проемов 1-го этажа; профилированный венчающий карниз. Декоративно-художественная отделка интерьеров: вестибюль входа по Английской наб., пом. № IV, площадью 78,3 кв.м.: помещение разбито на три зоны двумя рядами колонн искусственного желтого мрамора тосканского ордера; оформление потолка – пространство разделено на три кессона; по периметру кессонов орнамент из чередующихся модульонов и круглых цветочных розетт, с порезкой иоником; оформление стен – стены облицованы панелями искусственного зеленого с прожилками мрамора, завершенные профилированным карнизом; пилястры искусственного желтого мрамора тосканского ордера, в том числе угловые; арочный проем к парадной лестнице – конфигурация (прямоугольный) и габариты; восточная и западная стены: полуциркульные ниши в оформлении дверных проемов; по сторонам от проемов – прямоугольные ниши с гипсовыми рельефами (3) на мифологические сюжеты: покрытие пола – плиты темно-зеленого, светло-зеленого, белого с прожилками мрамора геометрического рисунка; вестибюль входа по пл. Труда., пом. № IV, площадью 35,5 кв.м.: помещение разбито колоннами тосканского ордера на две части; оформление потолка – пространство разделено на два кессона; по периметру кессонов орнамент из чередующихся модульонов и круглых цветочных розетт, с порезкой иоником; оформление стен – пилястры тосканского ордера, в том числе угловые; арочный проем к парадной лестнице – конфигурация (прямоугольный) и габариты; покрытие пола – плиты темно-зеленого, светло-зеленого, белого с прожилками мрамора геометрического рисунка; парадная лестница 2-ЛК: оформление стен межэтажных площадок – гипсовые барельефы (3) в виде медальона с профилем Минервы, фланкированного двумя путти с цветочной гирляндой; оформление потолка – по периметру порезка растительного рисунка; пом. № 1, площадью 9,8 кв.м.: оформление потолка – профилированные круглые тяги с лепной лавровой гирляндой перевязанной лентой; пом. № 6, площадью 42,4 кв.м.: помещение со скругленными углами; оформление потолка – падуга, профилированные рамы со скругленными углами, с порезкой «жгут», орнаментом «трельяжная сетка»; по углам рокайльные композиции из листа аканта; в середине продольных сторон – рокайльные композиции из листьев аканта и цветов, херувима с цветочной гирляндой; в центре потолка восьми лучевая розетта из завитков из листьев и побегов аканта; оформление стен – широкий лепной фриз растительного рисунка; профилированные зеркала, лопатки со скругленными

лепными композициями из листьев и побегов аканта, рокайлями и ниспадающими цветочными гирляндами – в верхних 2/3; штукатурные филенчатые панели с профилированными карнизом и плинтосом – в нижней 1/3; камин средистенный (белый мрамор, резьба); топочное отверстие с криволинейным завершением, фланкировано каннелированными консолями, развернутыми под углом 45°, в верхней части с воллотой, рокайлем, ниспадающей цветочной гирляндой; с фигурной раскрепованной полочкой со скругленными углами; под полочкой крупный рокайль, фланкированный завитками из листьев аканта; боковые стороны с профилированными филенками со скругленными углами с выкружкой; топка облицована глазурованными изразцами растительно-геометрического рисунка; таган чугунный, фигурного очертания; орнаментирован листьями аканта, воллотами; навершие в виде аттика из пальметты и двух цветочных розетт; пом. № 11, площадью 67,0 кв.м.: помещение со скругленными углами; оформление плафона – падуга, профилированные рамы со скругленными углами, с порезками «жгут», «плетенка»; рокайльные композиции из листа аканта и роз по углам и на падуге (над лопатками); в центре плафона ромбовидная розетта из завитков из листьев и побегов аканта и роз; оформление стен – широкий лепной фриз растительного рисунка; профилированные зеркала, лопатки со скругленными углами; с лепными композициями из листьев и побегов аканта, рокайлями и ниспадающими цветочными гирляндами – в верхних 2/3; штукатурные филенчатые панели с профилированными карнизом и плинтосом – в нижней 1/3; печь-камин угловой, двухъярусный\*(\*составной; верхний и нижний ярус разновременные; верхний ярус поздний); нижний ярус (резьба, белый мрамор\*(\*в настоящее время окрашен масляной краской); верхний ярус (штукатурка, лепка); нижний ярус: топочное отверстие с криволинейным завершением, фланкировано каннелированными консолями с листьями аканта, развернутыми под углом 45°, в верхней части с воллотой, рокайлем, ниспадающей цветочной гирляндой; с фигурной раскрепованной полочкой со скругленными углами; под полочкой крупный рокайль, фланкированный завитками из листьев аканта; боковые стороны с профилированными филенками со скругленными углами с выкружкой; топочное отверстие прямоугольное; с двустворчатой дверцей из латунной сетки с накладным чугунным орнаментом из завитков аканта; верхний ярус: с прямоугольной нишей, фланкированной пилястрами с рокайльными воллотами внизу и картушем из аканта, с пальметтой, с розовым венком в уровне капители; навершие с полуциркульным завершением; с лепной композицией из крупного рокайля, фланкированного пальмовыми ветвями; пом. № 25, площадью 20,6 кв.м.: камин угловой (резьба, белый мрамор) в мавританском стиле; по углам квадратные ниши с орнаментированными колонками; с прямоугольной полочкой с профилированным краем; под полочкой широкий фриз с арабесковым орнаментом; топочное отверстие с шатровым очертанием с трилистником из воллот в навершии; топочное отверстие закрыто латунным листом с полуциркульным проемом в профилированном обрамлении растительного рисунка; таган чугунный, навершие в виде лучкового фронтона, фланкированного воллотами с пикой в навершии; декорирован растительным рисунком; пом. № 24, площадью 52,0 кв.м.: оформление плафона – профилированные рамы, делят потолок на три части; боковые – узкие, с профилированными филенками с полуциркульными завершениями с розеттами; центральная – крупная часть, с двумя овальными рамами; внешняя с лавровым венком; по полю лепная провисающая с фестонами цветочная гирлянда, перевязанная бантами; во внутренней овальной раме – три цветочных пересекающихся венка; в антревольтах по углам – треугольные филенки с растительным орнаментом; камин угловой, одноярусный, штукатурный; с прямоугольной полочкой с профилированным краем; под полочкой порезка дентикулами и широкий фриз из пальметт; топочное отверстие прямоугольное, облицовано белым с серыми прожилками мрамором; фланкировано порталом с раскрепованными верхними углами, с порезкой геометрического рисунка; пом. № 9, площадью 34,8 кв.м.: камин угловой, одноярусный, белого с серыми прожилками мрамором; топка прямоугольная, фланкирована пилястрами; закрыта рамой черного металла; боковые стороны рамы с литым орнаментом растительного рисунка; топочное отверстие со скругленными раскрепованными углами; с прямоугольной полочкой с профилированным краем; перед камином – лист латуни со скругленными углами; пом. № 1, площадью 32,6 кв.м.: камин угловой, одноярусный, красного дерева, с профилированной полочкой на парных консолях, на цоколе с профилированной рамкой, металлическим топочным порталом, топка завершена полукуполом в виде раковины, стенки топки повернуты под углом 45°, перед камином латунный лист; пом. № 4, площадью 42,6 кв.м.: камин угловой, одноярусный, облицован белым с прожилками мрамором; топочное отверстие с закругленными углами, закрыто листом меди с коробовым завершением; таган чугунный с фигурным ограждением; углы фланкированы каннелированными консолями; верхние воллоты, декорированы венками с ниспадающими цветочными гирляндами; с фигурной раскрепованной полочкой с закругленными углами; под полкой резная композиция из рога изобилия и провисающей гирлянды; пом. № 25: камин средистенный, одноярусный, облицованный белым

рыми прожилками мрамором; топочное отверстие с криволинейным завершением (частично заложено кирпичом); фланкировано консолями, развернутыми под углом 45°, декорированных рокайлями; с фигурной раскрепованной полочкой с закругленными углами; под полкой резная композиция из крупного рокайля, с листьями аканта, фланкированных филенками разной конфигурации; таган чугунный с фигурным ограждением.

- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Ф. Кларка (здание общества "Мазут")» № 222-р от 06.06.2018 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 24.12.2008 г.

Всего в паспорте листов

6

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

<p>Начальник отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП</p>		<p>В.В. Воронин</p>
<p>должность</p>	<p>подпись</p>	<p>инициалы, фамилия</p>



13 . 04 . 2018

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)



Приложение №9  
к Акту  
по результатам государственной историко-культурной экспертизы  
проектной документации на проведение работ по сохранению  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»)», расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Английская наб., д.38, лит. А.

**КОПИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ПАСПОРТА  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ  
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ  
НЕДВИЖИМОСТИ"

**ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ**

на здание	административное
район	Адмиралтейский
город	Санкт-Петербург
улица (пер.)	Английская набережная, дом 38, литера А

Квартал №7  
Инвентарный № 20







## VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А      Год постройки: 1798, 1911

Число этажей: 5(4-5), подвал

Группа капитальности: II

Вид внутренней отделки: повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельный вес констр. элем. с поправкой	Плюс в %	Приведен. % износа по уд. вес констр. элем.
1	2		3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты		бутовый ленточный	Искривление горизонтальных линий цоколя, коробление и повреждение отдельных досок забирки	10		10	35	3,5
2	а. Наружные внутренние капитальные стены		кирпичные	Выщипывание и отпадение штукатурки местами на плоскости стены, карнизов и перемычек	20		20	25	5,0
	б. Перегородки		деревянные општукатуренные; гипсолитовые; кирпичные	Отпадение штукатурки местами на плоскости стен					
3	Перекрытия	чердачное	по деревянным балкам	Трещины в местах сопряжения со смежными конструкциями	16		16	20	3,2
		междуэтажное	по металлическим балкам						
		надподвальное							
4	Крыша		из оцинкованного железа по деревянной обрешетке	Расстройство крепления отдельных листов к обрешетке, отдельные протечки	2		2	10	0,2
5	Полы		дошчатые, окрашены; линолеумные; паркетные	Отставание и вздутие линолеума, сколы	9	2,4	11,4	15	1,71
6	Проемы	Оконные	двойные створные	Волосяные трещины в местах сопряжения коробок со стенами;	8		8	15	1,2
		Дверные	филенчатые, окрашены	Волосяные поверхностные трещины в местах сопряжения коробок со стенами					
	Наружн. отделка архитектур. оформ.		штукатурка простая	Отставание или отбитые места штукатурки	18	2	20	25	5,0
	Внутр. отделка								
	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	Ослабление стальных набивок и уплотнительных прокладок арматуры; местами повреждена теплоизоляция трубопровода	13		13,6	10	1,36
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Канализация	сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение	централизованное						
		Ванны							
		Электроосвещение	скрытая проводка						
		Радио	скрытая проводка						
		Телефон	скрытая проводка						
		Вентиляция	естественная						
Лифт									
Сигнализация									
Электрониты									
	Прочие работы		отмостка; лестницы сборные железобетонные	Трещины в краях отдельных ступеней	4		4	30	1,2
Итого					100,0		105,0		22,37

Процент износа, приведенный к 100 по формуле:  $(\text{гр.9}) \times 100$        $22,37 \times 100 = 21\%$   
удельный вес (гр.7)      105,0

## VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: \_\_\_\_\_ Год постройки: \_\_\_\_\_  
 Группа капитальности: \_\_\_\_\_

Число этажей: \_\_\_\_\_  
 Вид внутренней отделки: \_\_\_\_\_

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Наружные внутренние капитальные стены							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуетажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Наружн. отделка архитек. оформ.							
	Внутр. отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электросвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Лифт						
		Сигнализация						
Электрощиты								
9	Прочие работы							
<b>Итого</b>				<b>100</b>		<b>100</b>		

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\text{гр.9} \times 100}{100} \%$$

## VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:                      Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес конструкт. элем. с поправкой	Износ в %	Процент износа на уд. вес конструкт. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Наружные внутренние капитальные стены							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Наружн. отделка архитектур. оформ.							
	Внутр. отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Вань						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
Сигнализация								
9	Прочие работы							
Итого				100		100		

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (стр. 7)}} \times 100 = \frac{\text{к 100}}{100} = \text{‰}$$

## IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера				Литера				Литера			
		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	

Наименование конструктивных элементов	Литера				Литера				Литера			
		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	

## X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборки	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.						Удельный вес после поправок	Стоимость с/з. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На группу капитальн.	На оборудов. подвал		НА ПРИБЛИЖИТЕЛЬНЫЕ ОБЪЕМЫ							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
A	Основное строение	28	91 б	куб. м	21.70	1.05	0.93					0.98	21.27	10000	212700	21	168033
A	Основное строение (превышающие объемы)	28	91 б	куб. м	21.70	1.05	0.93			0.95		0.93	20.18	15250	327521	21	258742
														Всего:	540221		426775
Стоимость в ценах 2009 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 12.12.2008г. № 1550															65242490		51541617



### XIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв м	№ сборника	Материалы	Измеритель	Стоимость измерителя по проекту	Восстановительная стоимость, руб	Процент износа	Действительная стоимость, руб
			длина (м)	высота (м)								
Стоимость в ценах 200 года с учетом коэффициента, утвержденного												

### XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1969	540221	426775					540221	426775
2009	65242490	51541617					65242490	51541617

«13» 01 2009.

Исполнил Соф. (Софина Л.Н.)

«16» 01 2009.

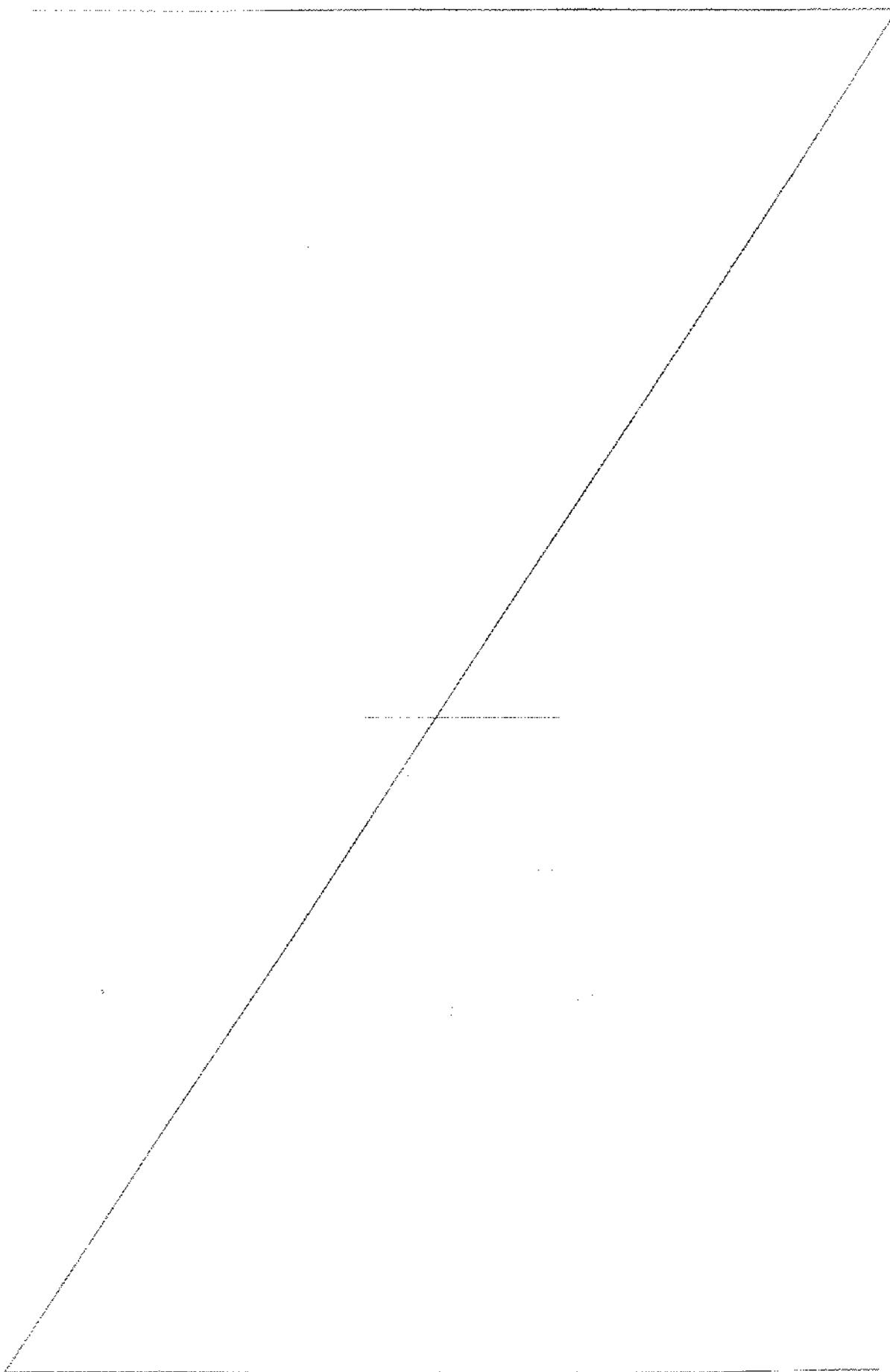
Проверил Еф. (Ефимова Л.Г.)

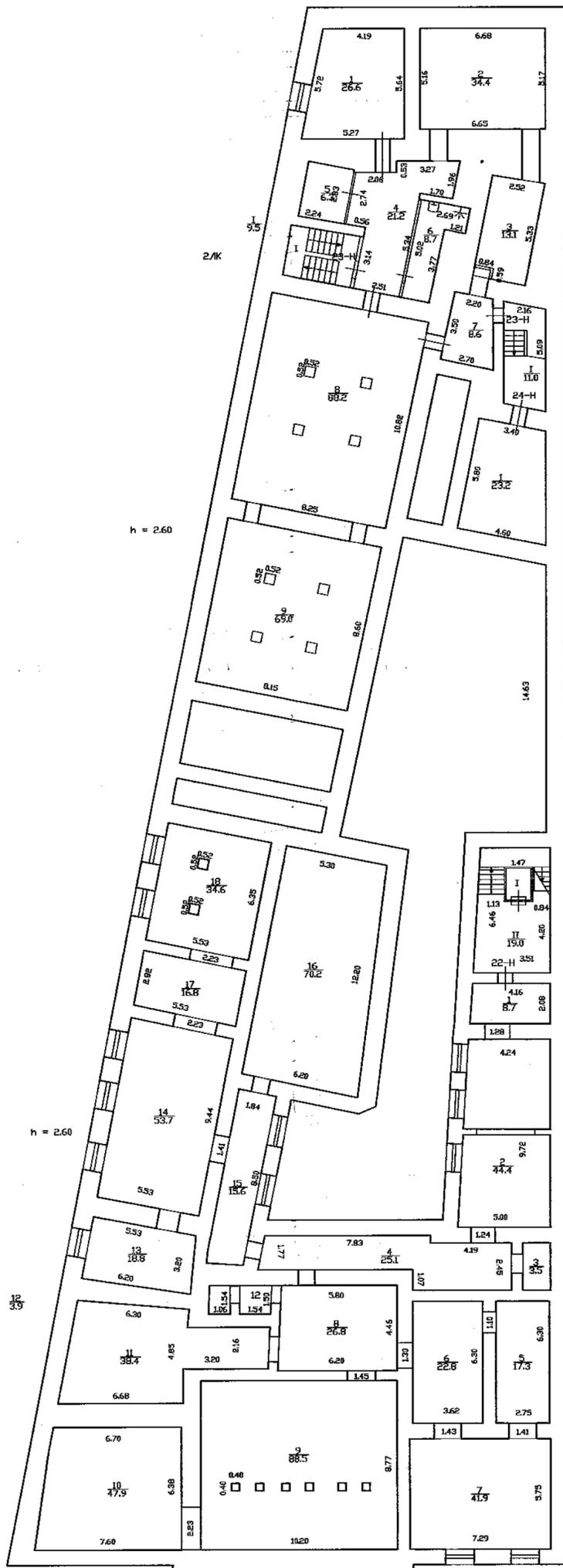
«16» 01 2009.

Начальник  
фирмы Гитова В.В. (Гитова В.В.)

### XV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			



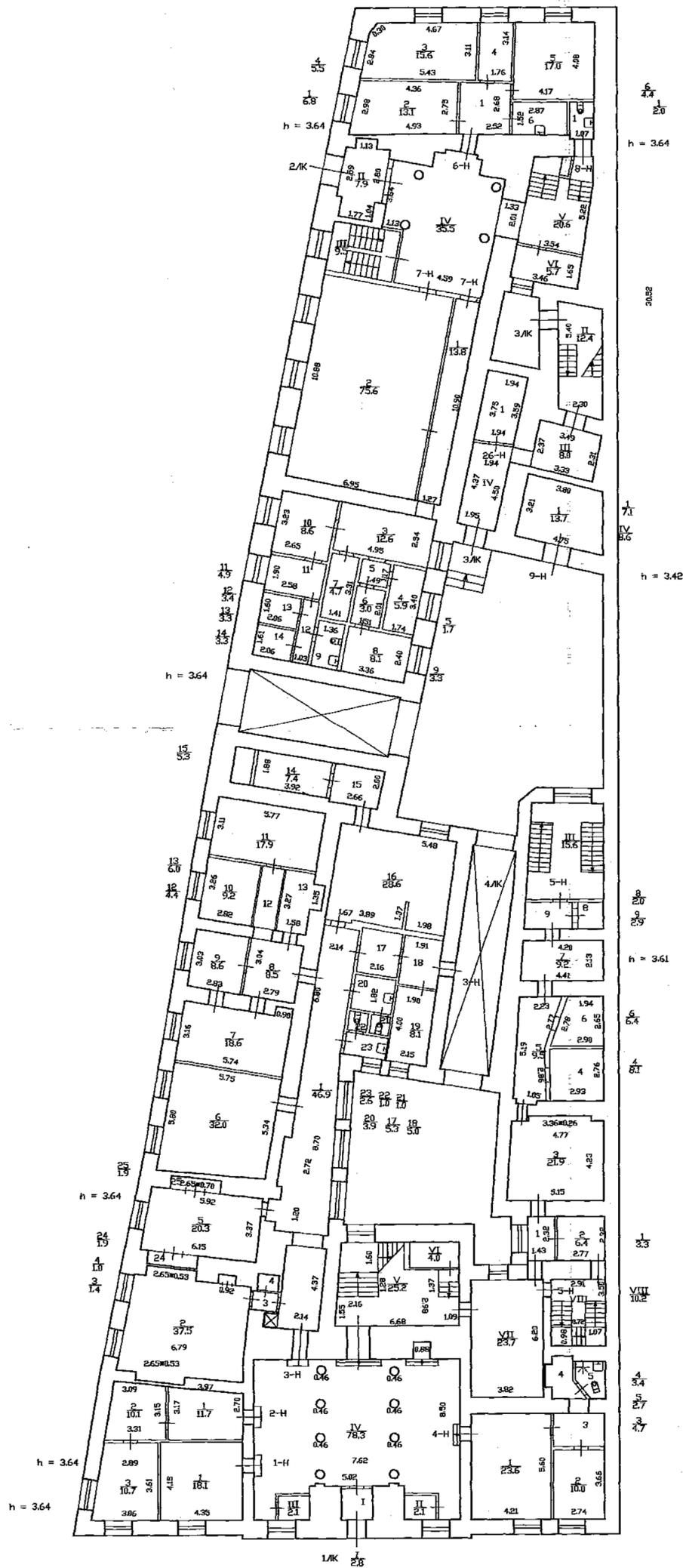


Литера А  
ПЛАН подвала

**Текущие изменения**  
 № пом. (части): —  
 Основание: *узловая перепланировка*  
*Лит. А дома в эксп. поэтажном*  
*не представлена*  
 (Акт МВК и пр.)  
 « 25 » 11 2008 г.  
 Исполнитель: *С.В.*



Филиал ГУП "ТИЭН-2000" проектно-инвентаризационное бюро Адмиралтейского района			Инв.№ 7/20
Лист N 1	Английская набережная дом 38, литера А Поэтажный план		Масштаб 1:200
Дата	Должность	Ф.И.О.	Подпись
29.12.2008	Исполнил	Корженкова Т.Ф.	<i>С.В.</i>
16.01.09	Проверил	Рук. группы Ефимова Л.Г.	<i>Л.Г.</i>
16.01.09		начальник филиала Титова З.В.	<i>З.В.</i>



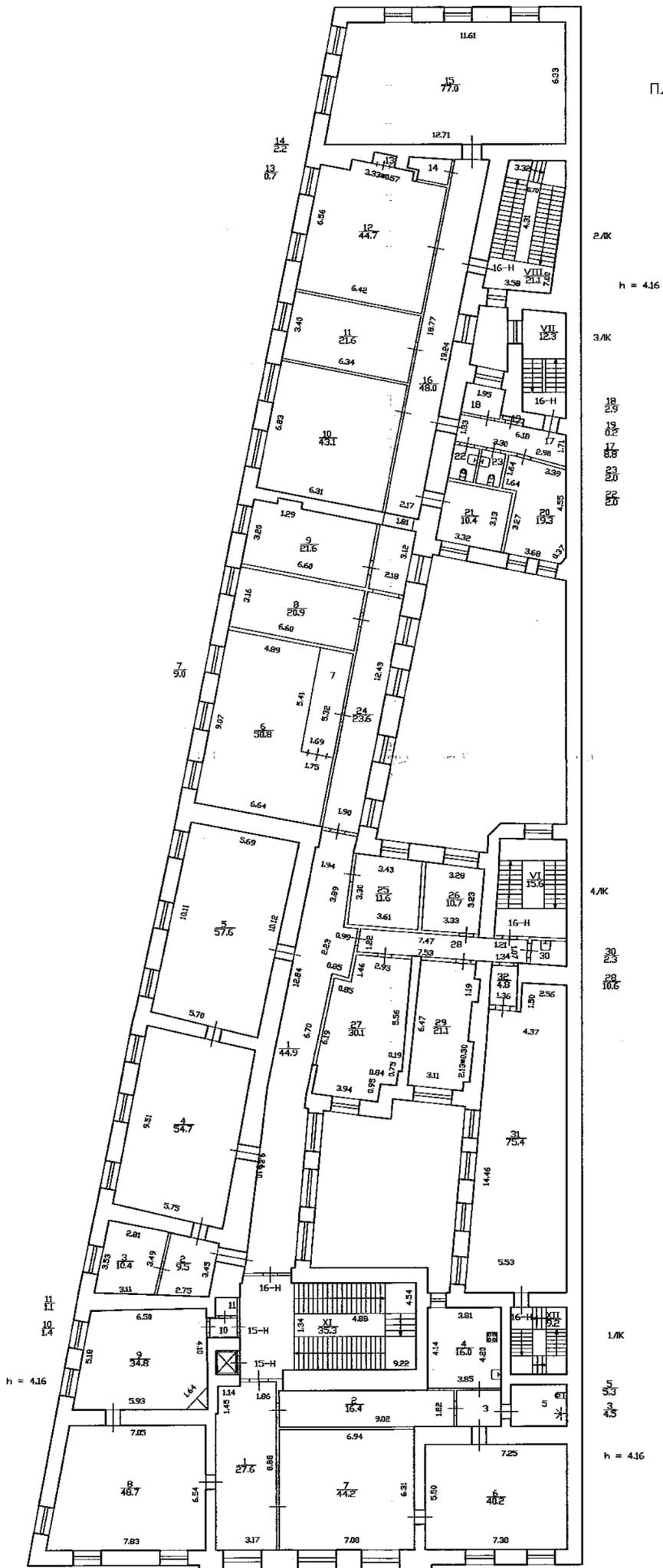
Текущие изменения  
 № ном. (части): -  
 Основание: утвержденная перепланировка  
 Акт №6694 в соответствии с  
 не предоставлен  
 (Акт МВК и пр.)  
 « 25 » 11 2008 г.  
 Исполнитель: *Сев*



Филиал ГУП 'ГИИОН' проектно-инвентаризационное бюро Адмиралтейского района				
Лист N 2	Английская набережная дом 38, литера А Позажный план			Масштаб 1:200
Дата 23.12.2008	Исполнил 16.01.09	Должность Исполнитель	Ф.И.О. Корженкова Т.Ф.	Подпись <i>Т.Ф. Корженкова</i>
	Проверил 16.01.09	Должность начальник филиала	Ф.И.О. Ефимова Л.Г. Титова А.В.	





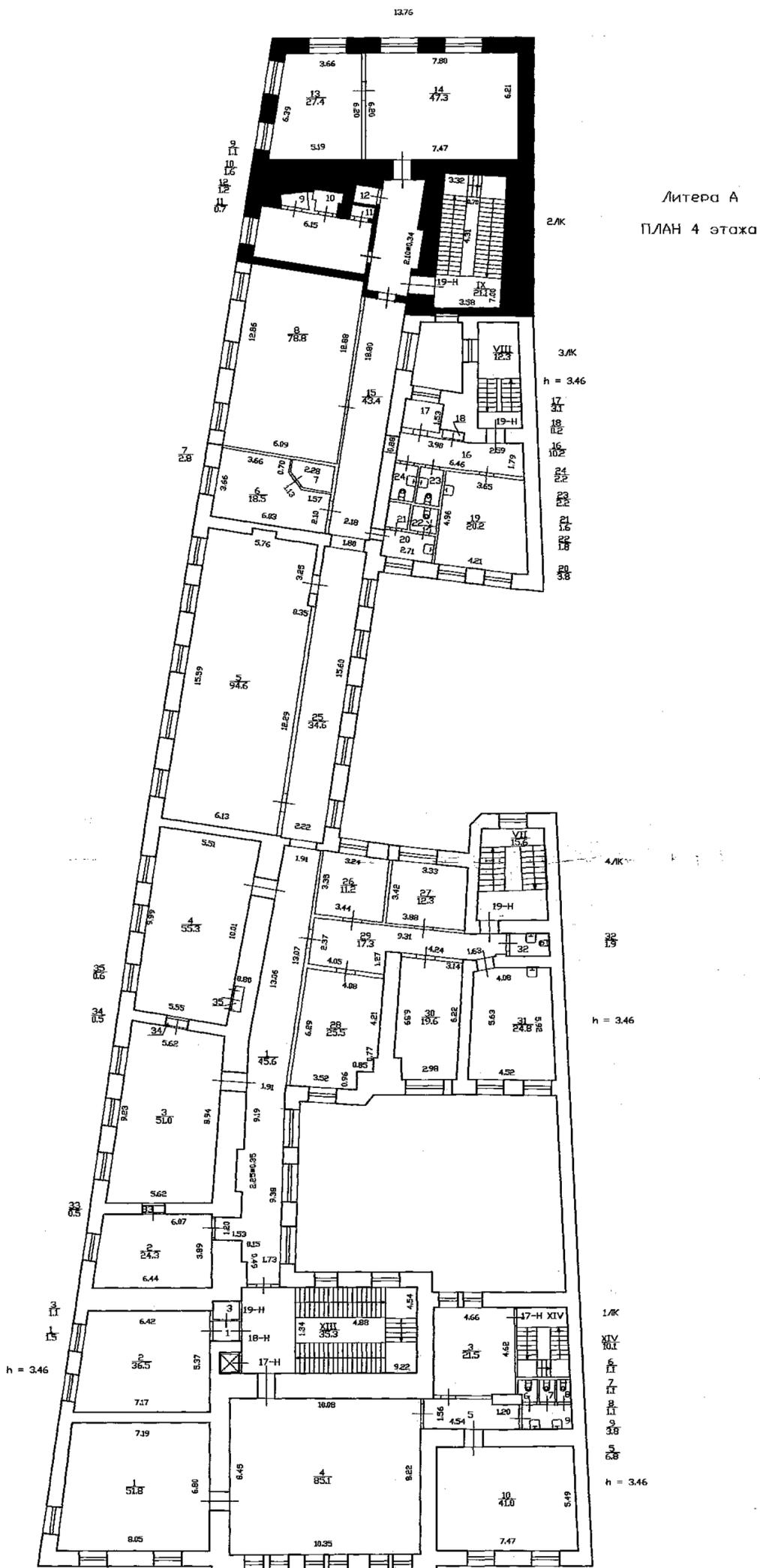


Литера А  
ПЛАН 3 этажа

Текущие изменения  
 № пом. (части): -  
 Основание: утвержденная перепланировка  
 Акт ввода в эксплуатацию  
 не предоставляется  
 (Акт МВК я пр.)  
 « 25 » 11 2008 г.  
 Исполнитель: *Сай*



Филиал ГУБ «СМОН» проектно-инвентаризационное бюро Адмиралтейского района			Инв. N 7/20
Лист N 5	Адмиралтейский район дом 38, литеры А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, З, И, К, Л, М, Н, О, П, Р, С, Т, У, Ф, Ц, Ч, Ш, Щ, Э, Ю, Я Поздний план		Масштаб 1:200
Дата	Должность	Ф.И.О.	Подпись
29.12.2008	Исполнил	Корженкова Т.Ф.	<i>Т.Ф. Корженкова</i>
16.01.09	Проверил	Ефимова Л.Г.	<i>Л.Г. Ефимова</i>
26.01.09	начальник филиала	Титова В.В.	<i>В.В. Титова</i>

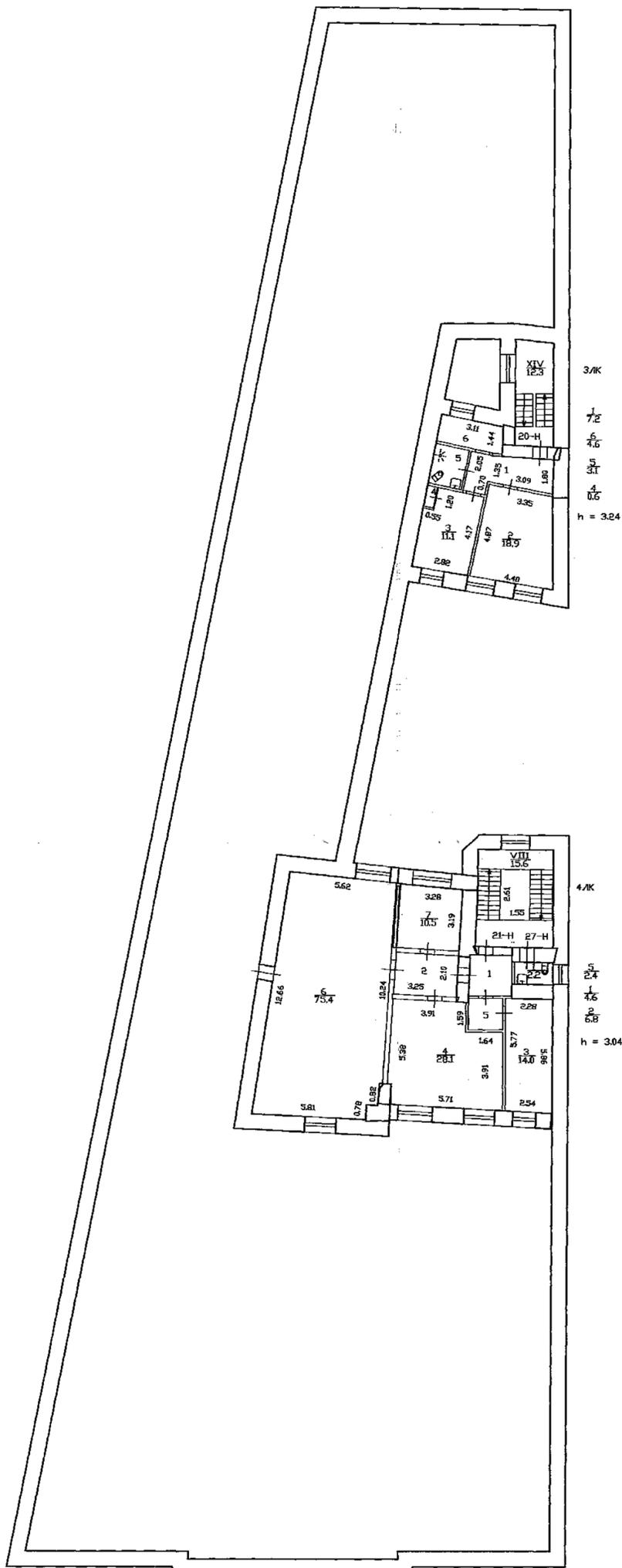


Литера А  
ПЛАН 4 этажа

**Текущие изменения**  
 № пом. (части): —  
 Основание: акт о приемке перепланировки  
для ввода в эксплуатацию  
не предоставляется  
 (Акт МВК и пр.)  
 « 25 » 11 2008 г.  
 Исполнитель: Сев



Филиал ГУП "ГНИИ" проектно-инвентаризационное предприятие Адмиралтейского района Санкт-Петербурга			
Лист № 6	Английская набережная дом 38, литера А	Масштаб 1:200	Инв.№ 7/20
Дата 29.12.2008	Исполнил	Должность	Ф.И.О.
18.01.09	Проверил	Ф.И.О.	Подпись
	В.А.О.Р.	Рук. группы	Ефимова Л.Г.
		начальник филиала	Титова Е.И.



Литера А

ПЛАН 5 этажа и чердака

**Текущие изменения**  
 № пом. (части): --  
 Основание: утверждённая перепланировка  
 акт ввода в эксплуатацию  
 не предоставляется  
 (Акт МВК и пр.)  
 « 25 » 11 2008 г.  
 Исполнитель: *Сол*



Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Адмиралтейского района				
Лист № 6	Английская набережная дом 38, литера А поэтажный план			Масштаб 1:200
Дата	Исполнил	Должность	Ф.И.О.	Подпись
29.12.2008	Исполнил	исполнитель	Корженкова Т.Ф.	<i>Т.Ф. Корженкова</i>
18.01.09	Проверил	Рук. группы	Ефимова Л.Г.	<i>Л.Г. Ефимова</i>
16.01.09		начальник филиала	Титова В.В.	<i>В.В. Титова</i>