

АКТ

**по результатам государственной историко-культурной
экспертизы проектной документации на проведение работ
по сохранению объекта культурного наследия федерального
значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта
федерального значения «Дворец Великого князя Николая
Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного
по адресу: Санкт-Петербург, Труда пл., 4 литера Д:
«Капитальный ремонт и реставрация фасадов здания»
Шифр: Ф/ОКН/2/21,
разработанной ООО «Проектно-строительная компания
«Архитектоника» в 2021 г.**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертами Николаевой В.Н., Зайцевой Д.А., Михайловской Г.В. на основании договоров № Э-01/2021-А-1, Э-01/2021-А-2, Э-01/2021-А-3.

1. **Дата начала** проведения экспертизы: 01.02.2021.
Дата окончания проведения экспертизы: 10.03.2021.
2. **Место проведения** экспертизы: Санкт-Петербург.
3. **Заказчик** государственной историко-культурной экспертизы: ООО «Проектно-строительная компания «Архитектоника»

4. Сведения об экспертах:

- Председатель экспертной комиссии:

МИХАЙЛОВСКАЯ ГАЛИНА ВИКТОРОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1978г. г. Санкт-Петербург. Профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация культурного наследия» СПб ГАСУ, 2000г.), архитектор со стажем работы 42 года, Член Союза Архитекторов РФ, Член палаты Архитекторов СЗФО, место работы: эксперт ОАО "СПб института "Ленпроектреставрация". Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК № 1772 от 11.10.2018 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- Ответственный секретарь экспертной комиссии:

ЗАЙЦЕВА ДАРЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1999 г.), искусствовед, стаж работы 19 лет. Место работы - ООО "Коневские Реставрационные Мастерские", должность - искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению следующих объектов государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК № 996 от 25.08.2020 г):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- Член экспертной комиссии:

НИКОЛАЕВА ВЕРОНИКА НИКОЛАЕВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Архитектурно-Строительный Университет), архитектор, стаж работы 19 года, место работы: главный архитектор ООО «АВЕРО ГРУП». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК № 996 от 25.08.2020 г):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Эксперты предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации, Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Российской Федерации № 569 от 15 июля 2009 г.

6. Отношения к заказчику:

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т. д.);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя, или третьих лиц.

7. Основания проведения государственной историко-культурной экспертизы:

- Договоры №№ Э-01/2021-А-1, Э-01/2021-А-2, Э-01/2021-А-3.
- Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ.
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569).
- Федеральный закон от 22.10.2014 г. № 315-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»;
- Лицензия ООО «Проектно-строительная компания «Архитектоника» МКРФ 04426 от 19.07.2017 г.
- Задание Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по сохранению объекта культурного наследия № 01-52-2853/19-0-2 от 07.11.2019 г. (Приложение №5)

8. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Труда пл., 4 литера Д: «Капитальный ремонт и реставрация фасадов здания» Шифр: Ф/ОКН/2/21, разработанная ООО «Проектно-строительная компания «Архитектоника» в 2021 г.

9. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: Санкт-

Петербург, Труда пл., 4 литера Д: «Капитальный ремонт и реставрация фасадов здания» Шифр: Ф/ОКН/2/21, разработанной ООО «Проектно-строительная компания «Архитектоника» в 2021 г., требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

10. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении государственной историко-культурной экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Материалы, представленные заказчиком:

- «Капитальный ремонт и реставрация фасадов здания» Шифр: Ф/ОКН/2/21, разработанная ООО «Проектно-строительная компания «Архитектоника» в 2021 г.;

- Копия Задания Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по сохранению объекта культурного наследия № 01-52-2853/19-0-2 от 07.11.2019 г. (*Приложение №5*);

- Копия Распоряжения № 10-687 от 20.10.2011 г. Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» (*Приложение №6*);

- Копия Лицензии ООО «Проектно-строительная компания «Архитектоника» МКРФ 04426 от 19.07.2017 г.

- Выписка ЕГРН № 99/2021/379857584

- Постановление правительства РФ № 527 от 10 июля 2001 г. Выкопировка

11.2. Материалы, полученные в ходе проведения историко-культурной экспертизы:

- Ситуационный план (*Приложение №1*);

- Историко-культурный опорный план (*Приложение №1*);

- Историческая справка (*Приложение №2*);

- Историческая иконография (*Приложение №3*);

- Фотофиксация объекта государственной историко-культурной экспертизы (*Приложение №4*).

11.3. Список специальной литературы, использованной при проведении экспертизы.

Столянский П. Н. Старый Петербург. Дворец труда. Исторический очерк. — СПб., 1923.

Белякова З. И. Николаевский дворец. — СПб., 1997.

Соловьёва Т. А.: «Английская набережная». Издательство «Бельведер», 2004.

Канн П. Я.: «Площадь Труда». Издательство «Лениздат», 1981.

Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Ленинграда. — 3-е изд., испр. и доп. — Л.: Лениздат, 1985.

Андрей Иванович Штакеншнейдер. Архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербург. «ГМИ СПб», 2006.

Атлас тринадцати частей С.Петербурга // Сост. Н. И. Цылов. СПб., 1849.

ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 65. Генеральный план дворца вел.кн.Николая Николаевича по Галерной ул., 24, Благовещенской ул., 4 и Конногвардейскому бул., 21. 1863.

12. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ:

В ходе проведения государственной историко-культурной экспертизы эксперты ознакомились с проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Труда пл., 4 литера Д: «Капитальный ремонт и реставрация фасадов здания» Шифр: Ф/ОКН/2/21, разработанной ООО «Проектно-строительная компания «Архитектоника» в 2021 г, провели анализ исходно-разрешительной документации для разработки проекта, произвели натурное освидетельствование объекта.

Проведены историко-архивные и библиографические изыскания, составлена историческая справка (*Приложение № 2*) и альбом исторической иконографии (*Приложение №3*).

В результате перечисленных мероприятий было получено представление об объемах и содержании планируемых работ в целях сохранения объектов культурного наследия. В процессе визуального осмотра была проведена фотофиксация современного состояния объектов, составлен альбом фотофиксации (*Приложение №4*), который включает общие виды и фрагменты исследуемого объекта.

Проведенные аналитические исследования по определению степени влияния работ по реставрации и ремонту фасадов на объекте культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» стали обоснованием выводов настоящей экспертизы.

На основании проведенных натуральных исследований и анализа представленной проектной документации были сделаны выводы о соответствии проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

13. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

13.1. Общие данные.

Исследуемый дом является объектом культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящий в состав объекта федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» на основании Распоряжения КГИОП № 10-687 от 20.10.2011 г

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», Санкт-Петербург, Труда пл., 4, лит. А, В, Д, утвержден КГИОП 20.10.2011 № 10-687.

Перечень предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» утвержден Распоряжением КГИОП № 10-687 от 20.10.2011.

Предметы охраны:

- Объемно-пространственное решение;

- Конструктивная система здания;
- Объемно-планировочное решение;
- Архитектурно-художественное решение фасадов;

13.2 Современное состояние объекта.

Рассматриваемое здание прямоугольное в плане трехэтажное.

Архитектурно-художественное решение фасадов в приемах неоклассицизма, цоколь – гранит на лицевом фасаде, на остальных- известняк, материал отделки фасадов - гладкая окрашенная штукатурка. Фасад рустован уплощенным рустом на высоту первого этажа, украшен профилированным подоконным карнизом в уровне между первым и вторым этажами, угловыми рустованными лопатками. Дверные и оконные проемы, кроме оконных проемов ризалита, обрамлены профилированной тягой, окна второго этажа с прямоугольными сандриками.

Дворовой фасад акцентирован ризалитом, углы ризалита рустованы лопатками.

Дверное заполнение на лицевом фасаде современное (не историческое) двухстворчатое. Дверное заполнение на дворе фасаде деревянное двухстворчатое профилированное.

Фасады увенчаны профилированным металлическим карнизом, под металлическим карнизом – штукатурные тяги.

Кирпичная кладка выполнена полнотелым глиняным красным кирпичом пластического формования на известковом растворе. На момент обследования на фасадах выявлены участки с открытой кирпичной кладкой, цементные замазки в местах утрат штукатурной отделки. Типичные дефекты кирпичной кладки: эрозия (выветривание) поверхности кирпича и шовного раствора; зоны намокания кирпичной кладки из-за дефектов системы водоотвода; участки поражения солями в местах протечек; сколы поверхности кирпича; отложения пыли и уличной копоти; биопоражения в местах интенсивного намокания кирпичной кладки.

Штукатурная отделки фасадов: разрушения и утраты штукатурки разной степени интенсивности; бухтение и расслоение штукатурки; сетчатые трещины штукатурки, в разной степени насыщенности. Окрасочная отделка фасадов: выцветание, посерение, изменение цветового оттенка; загрязнения различного характера; шелушение и отслоение окрасочного слоя в местах интенсивного увлажнения.

Штукатурный декор: разрушения и утраты штукатурной отделки, биопоражения, многочисленные слои окраски, загрязнения, шелушение и отслаивание окрасочного слоя. Выцветание и изменение цветового оттенка.

Цокольная часть: загрязнение цокольной части; сколы поверхности локального характера и разной степени; трещины; утраты шовного раствора.

Линейные металлические покрытия деформированы, наблюдаются утраты фрагментов, нарушения завывдривания и герметичности линейных покрытий. Состояние металла: коррозия, сильные загрязнения, деструкция окрасочного слоя. Декоративные, защитные и герметизирующие функции металлических элементов из оцинкованного железа утрачены в разной степени интенсивности.

Оконные заполнения из древесины хвойных и лиственных пород имеют следующие основные дефекты: разрушение красочного покрытия; сильные загрязнения, посерение дерева; коробление древесины; растрескивание.

Металл венчающего карниза частично деструктирован, коррозирован.

Водосточные трубы выполнены из оцинкованного металла. Окрашены в цвет фасада. Состояние металла: загрязнения, деструкция окрасочного слоя.

13.3. Анализ проектной документации.

ООО «Проектно-строительная компания «Архитектоника». Шифр: Ф/ОКН/2/21.

Состав научно-проектной документации:

Номер тома	Обозначение	Наименование
Том 1	Ф/ОКН/2/21-ИРД	Исходно-разрешительная документация
Том 2	Ф/ОКН/2/21-ТО	Отчет об инженерно-техническом обследовании состояния фасадов здания
Том 3	Проект капитального ремонта фасадов здания	
	Ф/ОКН/2/21-ПЗ	Раздел 1. Пояснительная записка
	Ф/ОКН/2/21-ТР	Раздел 2. Технологические рекомендации по ремонту отделки фасадов здания
	Ф/ОКН/2/21-АР	Раздел 3. Архитектурно-строительные решения
	Ф/ОКН/2/21-ВОР	Раздел 4. Ведомость объемов работ
Том 4	Ф/ОКН/2/21-ПОКР	Проект организации капитального ремонта
Том 5	Ф/ОКН/2/21-СД	Сметная документация

В процессе проведения обследования были выполнены следующие работы: обмеры, химико-технологические исследования материалов отделки, осмотр строительных конструкций и отделочных слоев с зарисовкой дефектов, повреждений, а также с оформлением графических материалов, фотофиксации дефектов и повреждений, определение степени деструкции материалов отделки и материалов, определение категории технического состояния обследуемых конструкций.

Все необходимые научно-исследовательские и изыскательские работы выполнены в соответствии заданием КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Проектные решения.

В рамках проекта реставрации и ремонта фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» предусмотрены следующие мероприятия:

- Реставрация кирпичной кладки стен: очистка поверхности, высушивание кладки, стабилизация солей, биоцидная защита, восполнение утрат кладки, восполнение шовного раствора. Усиление кладки. Ремонт и усиление трещин.

- Ремонт и усиление трещин.

- Реставрация штукатурной отделки фасадов с расчисткой поверхности от загрязнений и красочного слоя, отбивкой слабодержащейся штукатурки, удалением

цементных покрытий. Воссоздание отсутствующей штукатурной отделки растворами, близкими к оригинальному составу и свойствам. Подготовка под окраску, окраска.

- Реставрация штукатурного декора: расчистка поверхности, укрепление раствора декора, расшивка трещин. Восполнение небольших утрат поверхности выполняется методом прямой моделировки. Восполнение утрат штукатурного декора с применением шаблонов. Перед началом работ профиль шаблона необходимо согласовать с КГИОП. Подготовка под окраску, окраска.

- Реставрация гранитного цоколя. Воссоздание утраченных фрагментов гранитной облицовки.

- Ремонт известнякового цоколя: расчистка, докомпановка методом вставок, стабилизация участков расслоения блоков по глинистым прослойкам, укрепление камня, восстановление шовного раствора, антисолевая и биоцидная обработка.

- Ремонт, расчистка и окраска оконных заполнений.

- Замена карнизных свесов, линейных окрытий и подоконных отливов.

- Замена водосточной системы.

- Замена двери на дворежном фасаде, устройство деревянных филленчатых накладок на дверь лицевого фасада.

- Ремонт металлического флагодержателя: расчистка и окраска.

Проект организации реставрации предусматривает организацию строительной площадки и описание особенностей проведения работ в условиях стесненной городской застройки.

Сметная документация не рассматривается данной историко-культурной экспертизой.

Рассматриваемая проектная документация выполнена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия, памятников истории и культуры»;

- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования.»

- ГОСТ Р 21.1101-2013 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»;

- ГОСТ 21.501 «Система проектной документации выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений»;

- ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования.»;

- СП 13-102-2003 «Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений».

14. Обоснование выводов государственной историко-культурной экспертизы.

Анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Труда пл., 4 литера Д: «Капитальный ремонт и реставрация фасадов здания» Шифр: Ф/ОКН/2/21, разработанной ООО «Проектно-строительная компания «Архитектоника» в 2021 г., показал, что данные решения:

- соответствуют требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия;
- разработаны на основании действующей лицензии Министерства культуры Российской Федерации;
- объем и состав документации соответствуют заданию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия. (*Приложение № 5*).
- не нарушают предмета охраны объекта культурного наследия.

Все решения, предполагаемые в проекте, соответствуют заданию Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по сохранению объектов культурного наследия № 01-52-2853/19-0-2 от 07.11.2019 г. и являются обратимыми.

Проведенной государственной историко-культурной экспертизой однозначно установлено, что представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ направлена на сохранение объекта культурного наследия и его предмета охраны. Документация выполнена в соответствии с требованиями действующего законодательства.

Вывод

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Труда пл., 4 литера Д: «Капитальный ремонт и реставрация фасадов здания» Шифр: Ф/ОКН/2/21, разработанная ООО «Проектно-строительная компания «Архитектоника» в 2021 г., соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

Председатель экспертной комиссии	Г.В. Михайловская
----------------------------------	-------------------

Секретарь экспертной комиссии	Д.А. Зайцева
-------------------------------	--------------

Член экспертной комиссии	В.Н. Николаева
--------------------------	----------------

Подписано электронной подписью

Дата оформления заключения экспертизы – 10.03.2021

Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Ситуационный план. Историко-культурный опорный план.

Приложение № 2. Историческая справка.

Приложение № 3. Историческая иконография.

Приложение № 4. Фотофиксация.

Приложение № 5. Копия Задания КГИОП

Приложение № 6. Копии документов, представленных заказчиком.

Приложение № 7. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

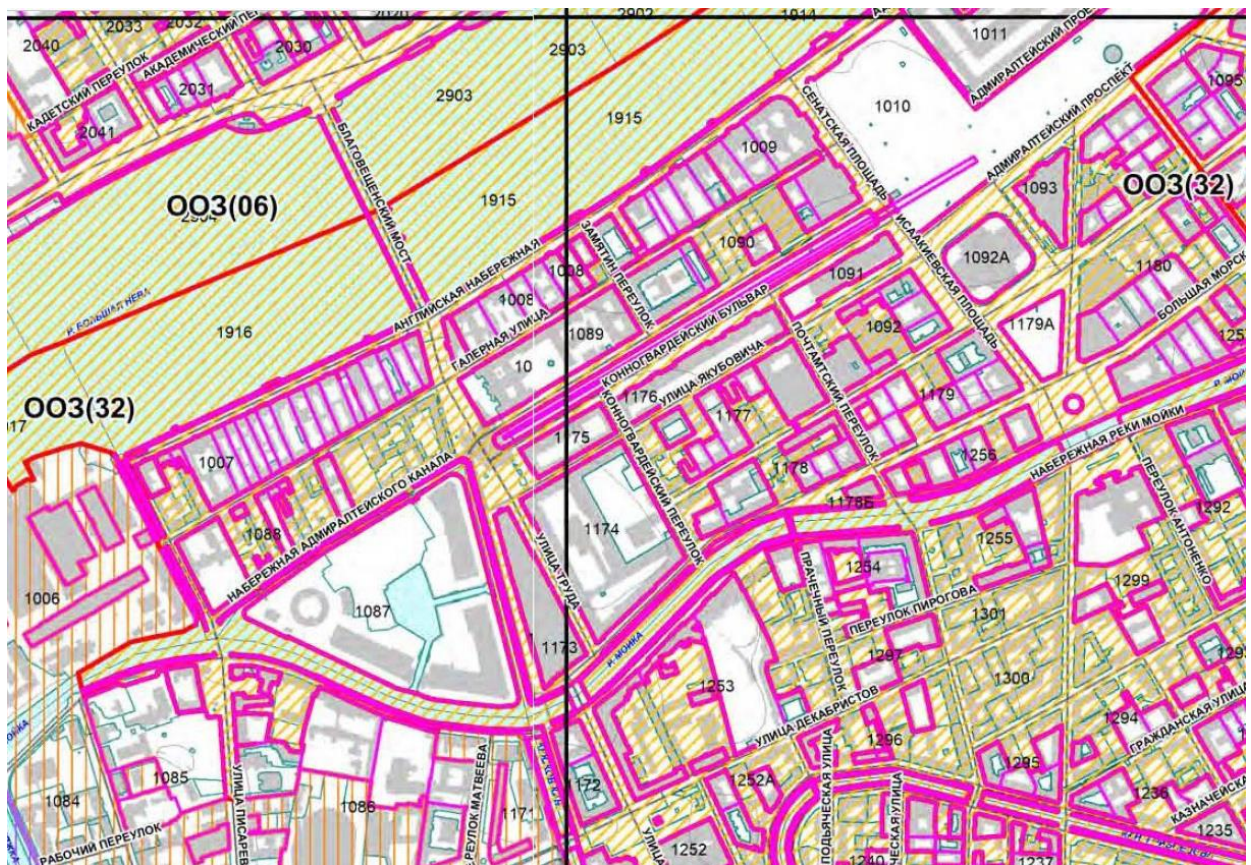
Приложение № 1

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»
(Санкт-Петербург, Труда пл., 4 литера Д)
Шифр: Ф/ОКН/2/21

**Ситуационный план.
Историко-культурный опорный план.**







Ситуационный план объекта






УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

Объединенные зоны охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, состоят из: объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных в исторически сложившихся центральных районах, объединенных зон охраны, расположенных за пределами исторически сложившихся центральных районов.

Объединенные зоны охраны объектов культурного наследия, расположенных в исторически сложившихся центральных районах

-  Единая охранная зона (ООЗ)
-  Единая охранная зона, охранная зона (ОЗ-1)
-  Единая зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности 1 (ОЗРЗ-1)
-  Единая зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности 2 (ОЗРЗ-2)
-  Единая зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности 3 (ОЗРЗ-3)

Объединенные зоны охраны объектов культурного наследия, расположенных за пределами исторически сложившихся центральных районов:

-  Единая охранная зона, охранная зона (ОЗ-2)
-  Единая зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности, зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности (ЗРЗ)
-  Единая зона охраняемого природного ландшафта, зона охраняемого природного ландшафта (ЗОЛ)

-  Границы территорий объектов культурного наследия
-  Границы земельных участков
-  Здания, строения, сооружения
-  Улицы, дороги
-  Железные дороги
-  Водные объекты
-  Горизонтالي
-  Административная граница Санкт-Петербурга

Историко-культурный опорный план.

Приложение № 2

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»
(Санкт-Петербург, Труда пл., 4 литера Д)
Шифр: Ф/ОКН/2/21

Историческая справка

Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт) занимает участок, ограниченный Конногвардейским бульваром, Галерной улицей, переулком Замятина и площадью Труда (ранее Благовещенской, по находившейся на теперешней площади Труда церкви Благовещения Пресвятой Богородицы.)

С 1710-х годов на месте Конногвардейского бульвара протекал Адмиралтейский канал. Канал должен был служить для хранения привозимого в Петербург леса, но Петр Великий дал ему другое специальное назначение. Каналы, перпендикулярные друг другу образовывали островок. Этот островок должен был быть застроен амбарами для пеньки, льна, угля — легко возгораемых продуктов, — чтобы оградить здания адмиралтейства от пожара.

Левая сторона Галерной улицы, от Адмиралтейской до Благовещенской площадей, была занята строениями Канатного завода и Прядильного двора. Этот район получил название Прядильной слободы. В слободе было построено 82 дома. Вся застройка была деревянной. В 1783 году от пожара значительно пострадал Канатный завод, уничтожен по приказу от 23 октября 1786 года.

На рассматриваемом участке по Галерной улице в соответствии с атласом Санкт-Петербурга 1798 года, составленном в Комиссии о каменных строениях Санкт-Петербурга при Сенате, располагались каменные сооружения. Со стороны Адмиралтейского канала каменные строения располагались ближе к современной площади Труда.

В дальнейшем территория Канатного двора была разделена на 24 места, началась продажа участков частным лицам. При Павле I продажа участков от Замятина переулка до Благовещенской церкви приостановлена, оставлена в казенном ведомстве для постройки казарм для нижних морских чинов. Проект появился вследствие доклада адмирала Пушина от 3 февраля 1797 года.

На подробном плане Санкт-Петербурга 1828 года генерал-майора Шуберта почти весь рассматриваемый участок застроен каменными и деревянными строениями для казарм.

Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга Цылова указывает на рассматриваемом участке Морские Крюковские казармы.

Следующая перемена должна была произойти с бывшим канатным двором в 1847 году; в это время строили Николаевский мост, Адмиралтейский канал спрятали в трубу под новым Конногвардейским бульваром, перестраивались неуклюжие здания прежних Конногвардейских казарм, воздвигалась новая церковь во имя Благовещения. Решили, что для адмиралтейских служителей эта казарма не нужна, что их можно перевести в другое место, а занятый казармой и дровяными дворами участок распродать желающим для постройки домов стиле «возрождения». Торги были назначены на 1 декабря 1847 года, но они не состоялись, так как не оказалось желающих. Вопрос о продаже этой казармы возник еще раз и также безуспешно в 1864 году, и в конце концов этот участок так и остался в руках казны. Этот участок от нынешнего Замятина переулка до Благовещенской площади разделили на 2 части: большую по площади отдали в дворцовое ведомство, а меньшую — в ведомство министерства Финансов. Участок бывшего Канатного двора был предназначен для устройства дворца великого князя Николая Николаевича.

21 мая 1853 года архитектором Штакеншнейдером был заложен дворец. Но из-за разразившейся Крымской войны, все строительные кредиты были закрыты, и работа

по устройству дворца прекратилась вплоть до 1859 года, когда в мае месяце был окончен один из Флигелей этого дворца. Осенью этого года начали штукатурить Фасад дворца, обращенный на Благовещенскую площадь, и 1 декабря 1861 года произошла церемония освещения дворца и переезд великого князя на постоянное жительство, а 24 октября 1803 года освятили устроенную при дворе церковь.

Проект Николаевского дворца предусмотрел появление не только жилья для Николая Николаевича, но и манежа, конюшен, флигеля для прислуги. Николаевский дворец занял территорию в два гектара.

Николаевский дворец, наравне с Благовещенской церковью, стал доминантой Благовещенской площади. Штакеншнейдер выбрал для фасада архитектурные приёмы итальянского ренессанса. Перед главным фасадом находилась открытая, огороженная ажурной решёткой, площадка, дававшая возможность рассмотреть фасад дворца с площади в деталях. В восточной части Николаевского дворца, со стороны сада, располагалась домовая церковь.

Комплекс строений Николаевского дворца представлял собой своеобразный ансамбль. Дворец соединялся с манежем, отделанным в арабском стиле. Вместе с конюшнями он занимал значительную часть служебного двора. При манеже находились две служительские и зрительные комнаты. Въезды на территорию двора были оформлены в виде порталов, акцентированных лучковыми фронтонами и лепными элементами в виде балюстрады и вазонов, лепные вазоны стилизованы под вазоны на столбах парадной чугунной решетки сада. Входы симметричные, были оформлены аналогично, что следует из архивного плана участка и фасадов ограды по Конногвардейскому бульвару, выполненных архитектором А. И. Штакеншнейдером.

Для оформления Вестибюля Штакеншнейдер использовал «казённый камень», оставшийся от строительства Исаакиевского собора. Лестница была украшена семнадцатью картинами работы художника Николая Тихобразова. Анфилада второго этажа (бельэтажа) начиналась Белой гостиной, украшенной лепными десюдепортами и живописными панно. Далее — Малая столовая, Китайская гостиная. В центре западного фасада — Розовая гостиная, потолок которой украшал плафон «Суд Париса» художника А. Ясевича. В северо-западной части бельэтажа находились Танцевальный и Банкетный двусветные залы высотой в 17 метров. Танцевальный зал украшали скульптуры работы Иенсена. Мебель для парадных залов была изготовлена мастером Андреем Туром.

В восточной части Николаевского дворца находились личные апартаменты Николая Николаевича и его супруги. Окна этих комнат выходили в сад и на Конногвардейский бульвар. В личные покои можно было попасть через Собственный подъезд со стороны сада. Отсюда можно было пройти в Бильярдную, комнату дежурного адъютанта, Приёмную, Кабинет, Штандартную. Стены помещений украшали изображения любимых лошадей великого князя, написанные И. Швабе. Из Кабинета три двери вели на балкон, откуда открывался вид на сад. Здесь иногда пел хор солдат финского стрелкового батальона. В кабинет каждое утро в 9 часов подавали чай, на котором присутствовали также супруга великого князя Александра Петровна, доктор Обермюллер, генерал-адъютанты. В 12 часов Николай Николаевич завтракал в Малой Столовой.

Покои Александры Петровны примыкали к комнатам великого князя. Кабинет княгини выходил двумя окнами и балконом на бульвар. Отсюда можно было попасть в Зимний сад, Будуар, Уборную и Опочивальню.

На первом этаже Николаевского дворца располагались детские комнаты. В северо-западной части дворца жили воспитатели детей. Здесь же — запасные (гостевые) помещения, Рекреационный зал для спортивных игр.

Николаевский дворец изначально был оснащён водопроводом, канализацией, телеграфной связью с Генштабом, громоотводами, гидравлическим лифтом с кабиной из красного дерева.

Двусветная домовая церковь Николаевского дворца была освящена протопресвитером В. Б. Божановым 24 октября 1863 года во имя Божией Матери всех скорбящих радости. Вход в неё был с парадной лестницы. Объём церкви завершала звонница с семью колоколами. Живописные работы в интерьере храма выполнил немецкий профессор живописи Л. Тирш. Серебряная церковная утварь была изготовлена на фабрике поставщика его императорского дворца В. Сазонова. Церковь могла вместить в себя до 60 человек. В 1872 году по проекту Ф. С. Харламова под солею и алтарём была устроена часовня с приделами великомученицы Варвары и апостола Петра.

Во второй половине 1880-х годов в Николаевском дворце начали переделывать интерьеры для повзрослевших детей Николая Николаевича и Александры Петровны. Работы проводились под руководством академика Н. П. Басина. В северо-западной части первого этажа Николаевского дворца поселился Николай Николаевич-младший, в южной — Пётр Николаевич. На первом этаже появились Красная гостиная, Турецкая комната, Оружейная, Мавританская гостиная и другие помещения.

После смерти великого князя Николая Николаевича в 1890 году Николаевский дворец был передан в ведение Департамента Уделов.

25 июля 1894 года последовал указ императора о том, что в Николаевском дворце в ознаменование бракосочетания великой княгини Ксении Александровны с великим князем Александром Михайловичем будет устроен женский институт, названный в её честь - Ксенинским. Молодожёны поселились неподалёку от Ксенинского института, во дворце на Мойке, напротив Новой Голландии.

Для нужд института здание перестраивалось под руководством Роберта Андреевича Гедике и Ивана Александровича Стефаница. На первом этаже появились канцелярия, квартира начальницы института и жилые помещения для преподавателей. На втором этаже разместились учебные классы. Двусветный Банкетный зал разделили потолком на два помещения. В нижнем устроили сцену для спектаклей, в верхнем - дортуары для воспитанниц. Конюшню перестроили под столовую, Манеж - под спальни. Все работы обошлись казне в 700 000 рублей. Ксенинский институт торжественно открылся 25 марта 1895 года. На церемонии присутствовал император Николай II.

Ксенинский институт был рассчитан на 350 воспитанниц. Он был ниже Смольного института по рангу, здесь обучались исключительно "полусироты". Учебная программа предусматривала семь классов общего курса и три специальных профессиональных. Специализации было всего две - бухгалтерия и рукоделие. Последний выпуск из Ксенинского института состоялся 4 марта 1918 года.

Совет Народных Комиссаров, утверждая постановление Народного Комиссара по министерству призрения, от 26 ноября 1917 года постановил: передать здание Ксенинского института в ведение Петроградского Совета профессиональных союзов для нужд профессиональных организаций. С тех пор он известен как Дворец Труда. В нем разместились Областной совет и ряд отраслевых профсоюзов, Народный университет профсоюзных работников, Центральная библиотека. Здесь же работала типография,

в которой издавались журнал «Вестник профессиональных союзов» и газета «Труд». Для нужд этих организаций часть помещений была вновь перестроена.

В 1918 году домовую церковь закрыли.

Благодаря новому названию Николаевского дворца в 1923 году Благовещенскую площадь переименовали в площадь Труда. Спустя три года во дворце начала действовать Высшая школа профессионального движения.

Во время Великой Отечественной войны во Дворце Труда располагался госпиталь. Здание серьёзно пострадало от бомбёжек. Его отреставрировали в конце 1940-х - начале 1950-х годов.

В 1962 году во дворце Труда был открыт Дворец культуры Ленинградского областного совета профсоюзов. Один из парадных залов был превращён в галерею Героев Социалистического Труда - лучших тружеников Ленинграда и Ленинградской области. К 1975 году была завершена реставрация фасадов.

Богослужения в домовой церкви дворца возобновились в 1999 году. В настоящее время Николаевский дворец занимает Совет Федерации профсоюзов Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Также он используется в коммерческих целях.

В настоящее время памятник используется под офисы.

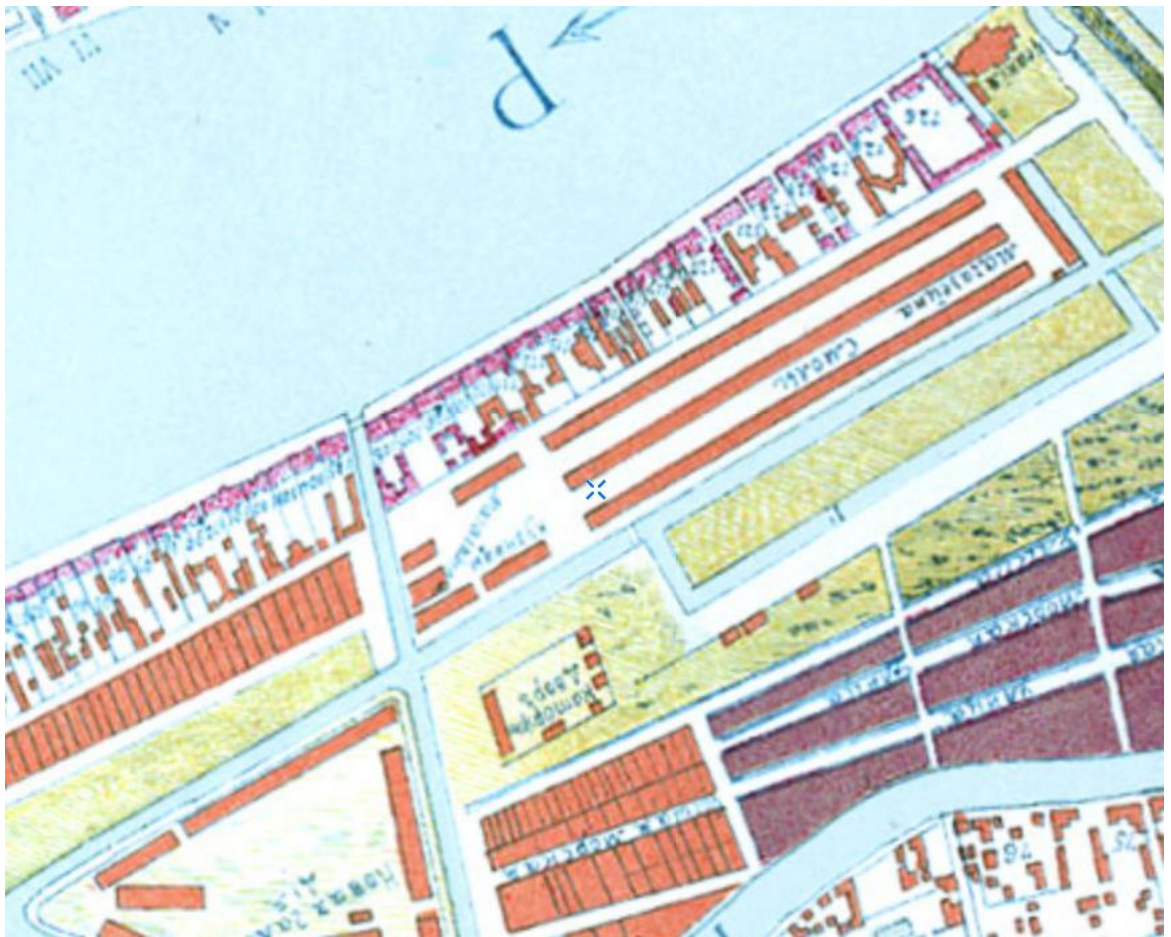
Приложение № 3

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»
(Санкт-Петербург, Труда пл., 4 литера Д)
Шифр: Ф/ОКН/2/21

Историческая иконография

Список иллюстраций:

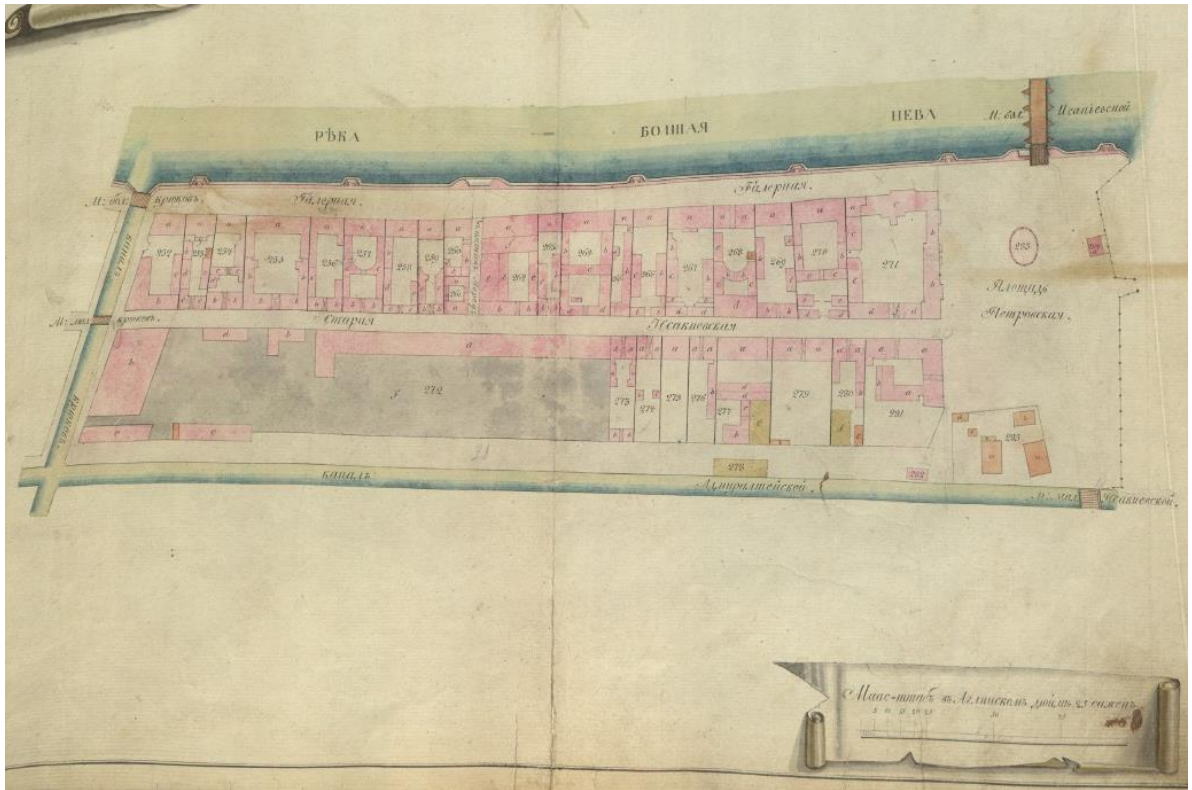
1. План Санкт-Петербурга 1738 года Зихгейма.
2. Санкт-Петербург. Академический план Трускотта.1753 г.
3. Атлас Санкт-Петербурга 1798 года. Составлен в Комиссии о каменных строениях Санкт-Петербурга при Сенате.
4. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал-майора Шуберта.
5. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга: с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов: сост. Н.С. Цылов. СПб., 1849.
6. План местности Дворца Его Императорскому Величеству В.К.Николаю Николаевичу. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 65.
7. Генеральный план Дворца и Конюшенного двора Его Императорского Величества В.К.Николая Николаевича. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 65.
8. Изъяснение плана. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 65.
9. План столичного города С.Петербурга вновь снятый в 1858 году. 1865 г.
10. План на урегулирование С.Петербурга 1880 года.
11. Николаевский дворец". Литография Ж. Жакотте и Ш. К. Башелье с рис. И. И. Шарлеманя. Сер. 19 в. Фрагмент.
12. Фото 1918-1924 гг. <https://pastvu.com/>
13. Фото 1920 г. <https://pastvu.com/>
14. Фото 1975-1985 гг. <https://pastvu.com/>



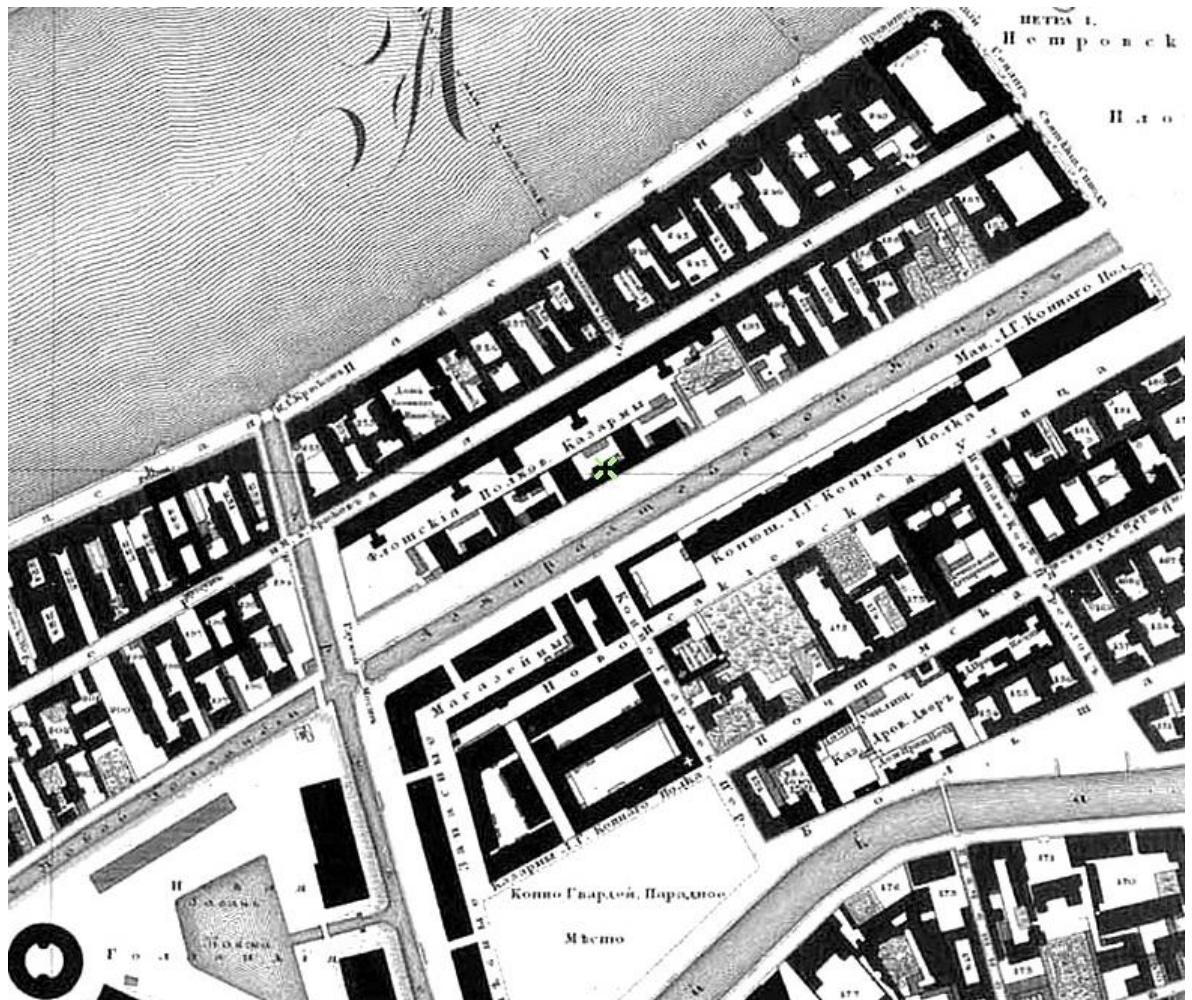
1. План Санкт-Петербурга 1738 года Зихгейма.



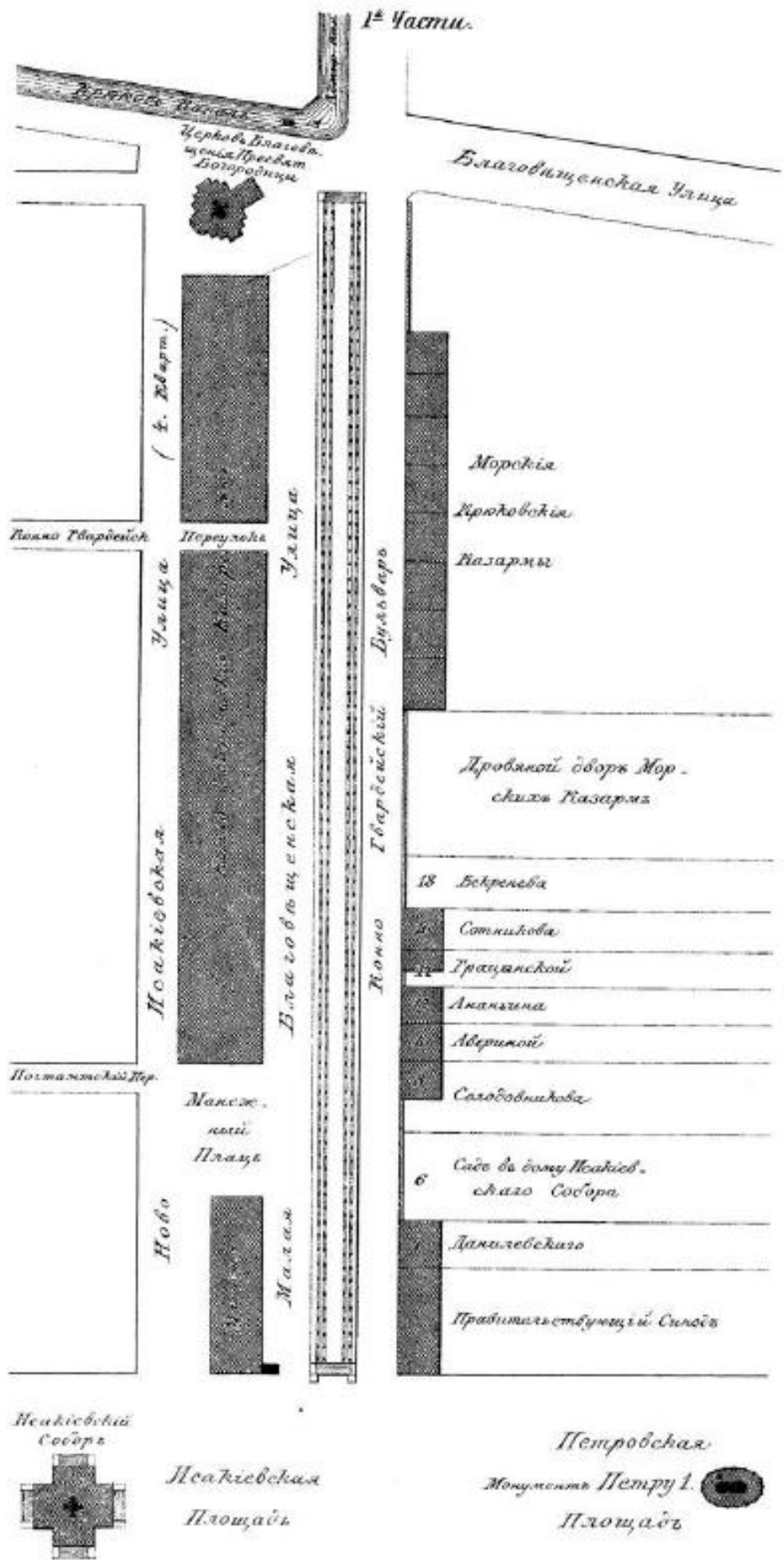
2. Санкт-Петербург. Академический план Трускотта. 1753 г.



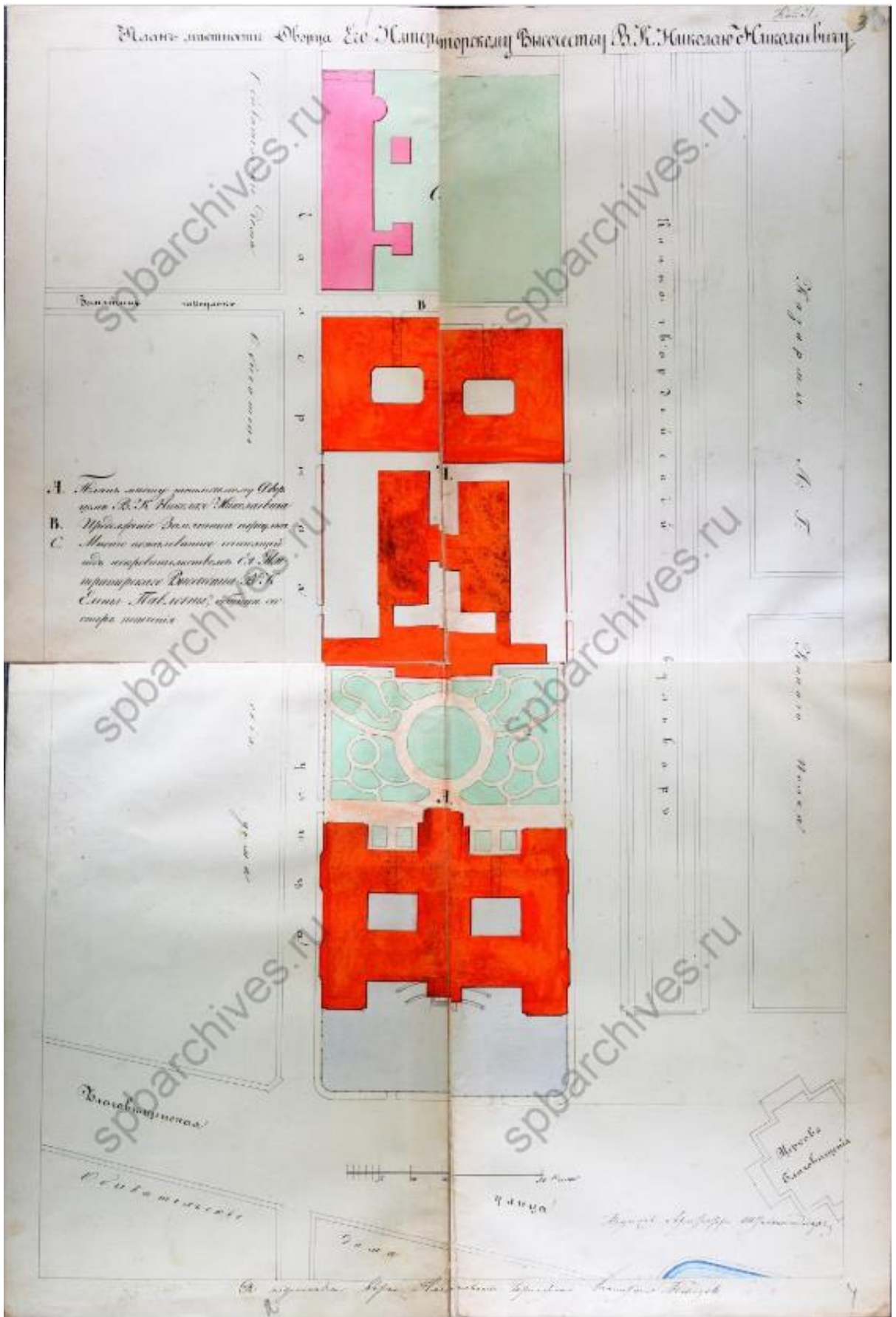
3. Атлас Санкт-Петербурга 1798 года. Составлен в Комиссии о каменных строениях Санкт-Петербурга при Сенате.



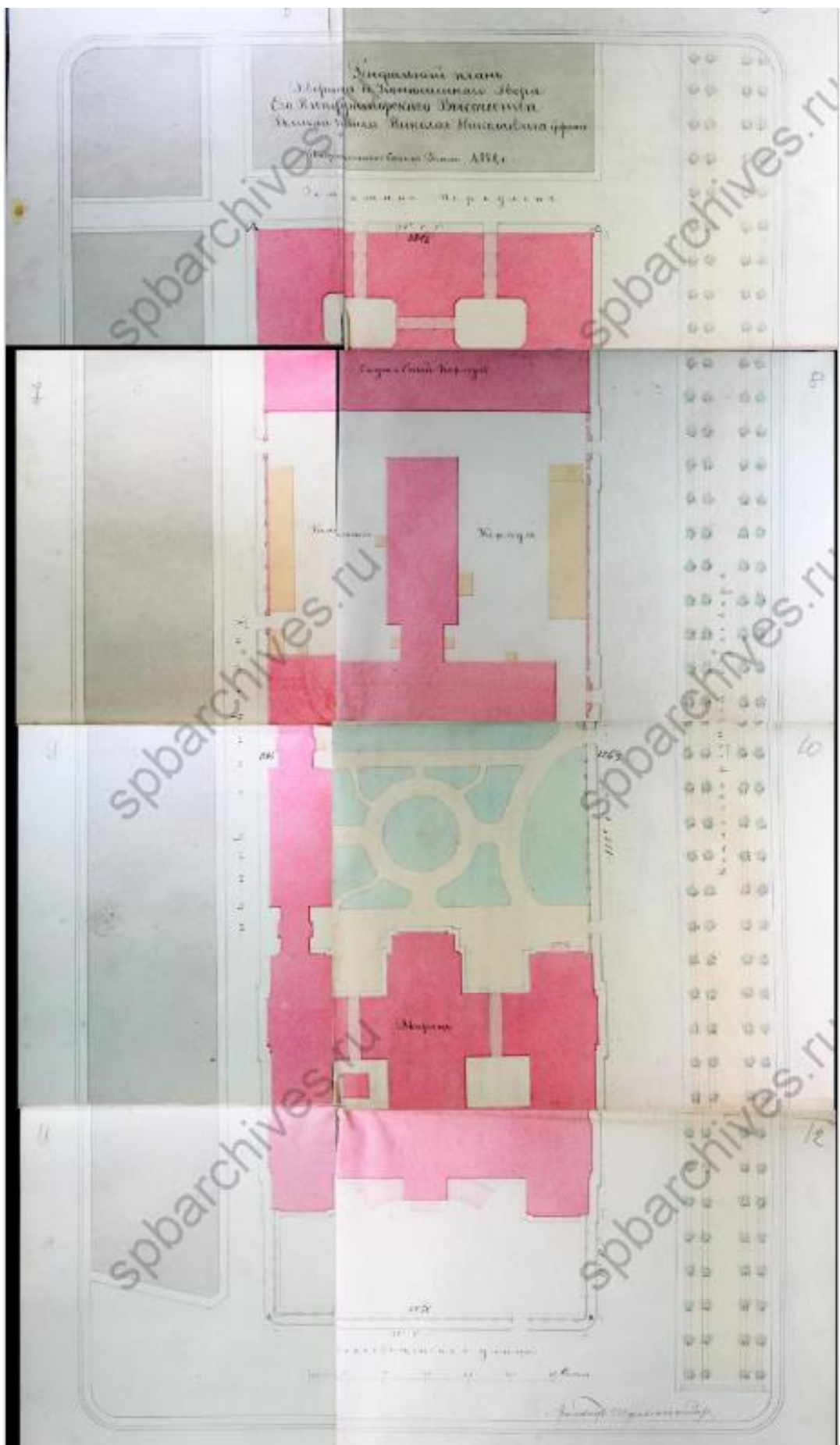
4. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал-майора Шуберта.



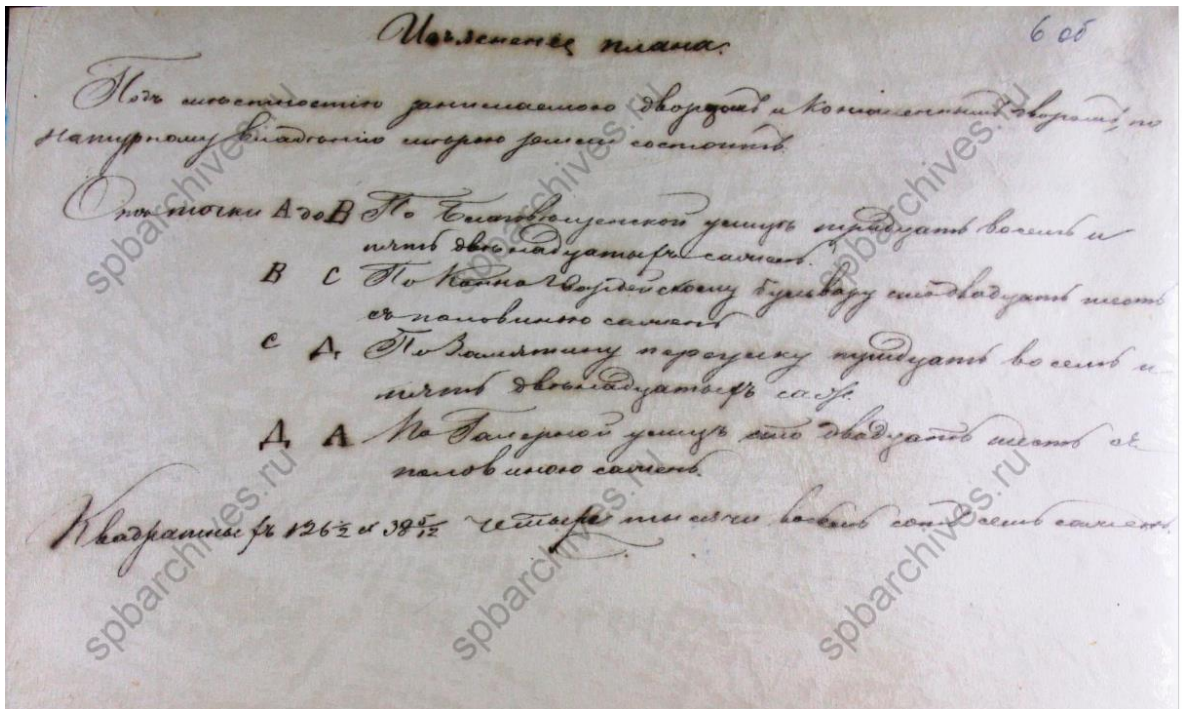
5. Атлас тринадцати частей С.Петербурга. Н.С. Цылов. СПб., 1849.



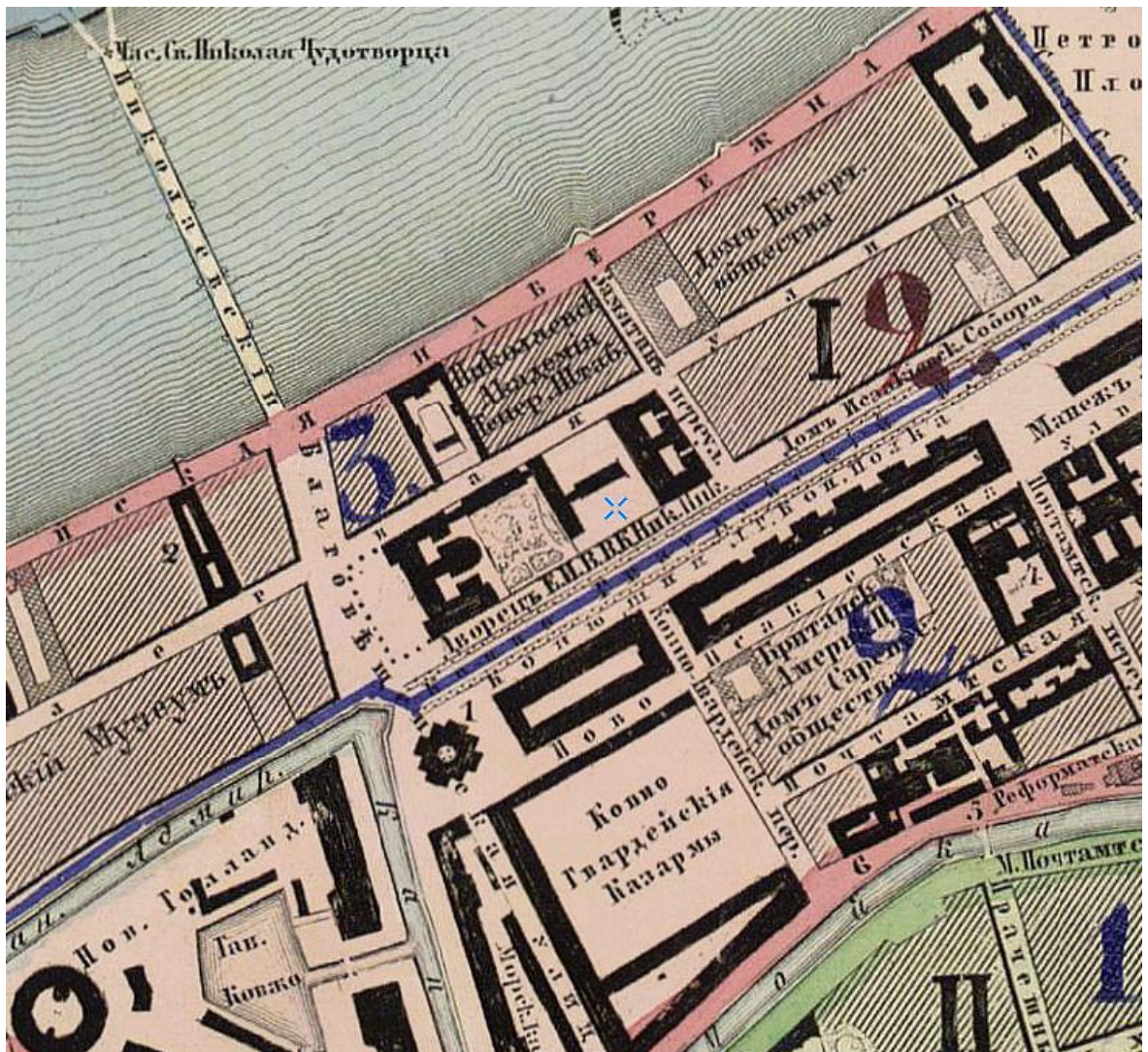
6. План местности Дворца Его Императорскому Величеству В.К.Николаю Николаевичу. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 65.



7. Генеральный план Дворца и Конюшенного двора Его Императорского Величества В.К.Николая Николаевича. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 65.



8. Изяснение плана. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 65.



9. План столичного города С.Петербурга вновь снятый в 1858 году. 1865 г.



10. План на урегулювање С.Петербурга 1880 года.



11. "Николаевский дворец". Литография Ж. Жакотте и Ш. К. Башелье с рис. И. И. Шарлеманя. Сер. 19 в. Фрагмент.



12. Фото 1918-1924 гг. <https://pastvu.com/>



13. Фото 1920 г. <https://pastvu.com/>



14. Фото 1975-1985 гг. <https://pastvu.com/>

Приложение № 4

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»
(Санкт-Петербург, Труда пл., 4 литера Д)
Шифр: Ф/ОКН/2/21

Фотофиксация

Выполнена 01.02.2021



Схема фотофиксации



Фото 1. Общий вид памятника.



Фото 2. Лицевой фасад.



Фото 3. Лицевой фасад. Оконные проемы 2-го и 3-го этажа.



Фото 4. Лицевой фасад. Оконный проем 1-го этажа.



Фото 5. Лицевой фасад. Оформление дверного проема.



Фото 6. Лицевой фасад. Гранитный цоколь.



Фото 7. Торцевой фасад.



Фото 8. Торцевой фасад. Карниз.



Фото 9. Торцевой фасад. Оформление оконного проема 1-го этажа.



Фото 10. Дворовой фасад. Общий вид.



Фото 11. Дворовой фасад. Правое крыло.



Фото 12. Дворовой фасад. Карниз.



Фото 13. Дворовой фасад. Дверной и оконный проемы на ризалите.



Фото 14. Дворовой фасад. Дверной проем на ризалите.



Фото 15. Дворовой фасад. Оконный проем в лестнице ЛК-1.



Фото 16. Дворовой фасад. Оконные проемы в уровне 2-го и 3-го этажей.

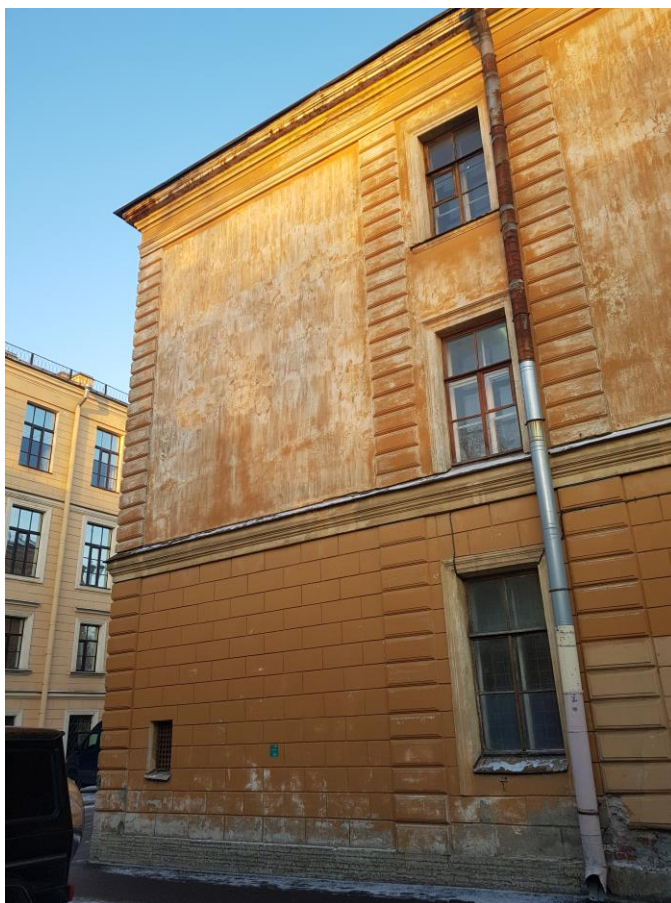


Фото 17. Торцевой фасад.



Фото 18. Торцевой фасад.



Фото 19. Торцевой фасад. Карниз. Оконный проем 3-го этажа.



Фото 20. Торцевой фасад. Оконный проем в уровне 1-го этажа.



Фото 21. Торцевой фасад. Оконный проем в уровне 1-го этажа.



Фото 22. Торцевой фасад. Цоколь.

Приложение № 6

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»
(Санкт-Петербург, Труда пл., 4 литера Д)
Шифр: Ф/ОКН/2/21

Копии документов, представленных заказчиком

**Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527
"О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-
Петербурге"**

С изменениями и дополнениями от: 2 июня 2006 г., 13 октября 2008 г.

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации

М.Касьянов

**Перечень объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-
Петербурге
(утв. постановлением Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527)**

С изменениями и дополнениями от: 2 июня 2006 г., 13 октября 2008 г.

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт):	Труда пл., 4, Конногвардейский бульв. 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-б, Замятин пер., 5-7.
дворец, 1853-1861 гг., арх. Штакеншнейдер А.И.	Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 23, Галерная ул., 24-б
конюшни главные дворцовые, 1853-1861 гг., арх. Штакеншнейдер А.И.	Конногвардейский бульв., 21, лит. В4
конюшни дежурные, 1853-1861 гг., арх. Штакеншнейдер А.И.	Конногвардейский бульв., 21, лит. В5
корпус для прислуги, 1853-1861 гг., арх. Штакеншнейдер А.И.	Конногвардейский бульв., 19, Замятин пер., 5-7, Галерная ул., 22, лит. А.
корпус служебный, 1853-1861 гг., арх. Штакеншнейдер А.И.	Галерная ул., 24, лит. В3
корпус служебный, 1853-1861 гг., арх. Штакеншнейдер А.И.	Конногвардейский бульв., 21, лит. Г
манеж, 1853-1861 гг., арх. Штакеншнейдер А.И.	Конногвардейский бульв., 21, лит. В2
ограда, 1853-1861 гг., арх. Штакеншнейдер А.И.	Конногвардейский бульв., 21
сад, 1861 г., арх. Штакеншнейдер А.И.	Конногвардейский бульв., 21



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

06.05.2016

№ 10-174

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения**

«Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», площадь Труда, дом 4, литеры А, В, Д (Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 19-23; Галерная ул., 22, 24, 24-б; Замятин пер., 5-7) согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

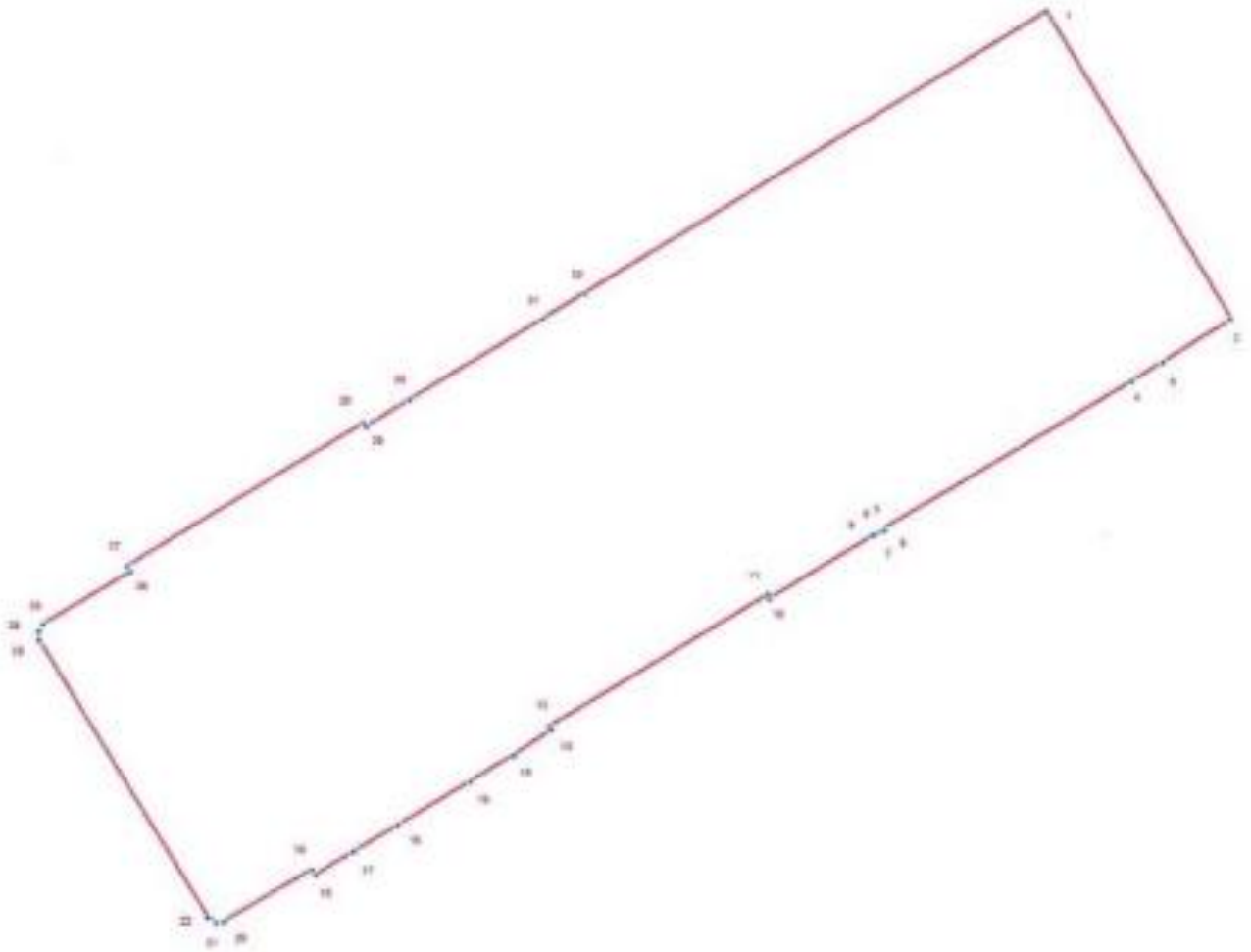
3. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учёта объектов культурного наследия.

Заместитель председателя –
начальник Управления

Г.Р. Аганова

**План поворотных точек границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»
с таблицей координат поворотных точек и текстовым описанием границ территории**

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, площадь Труда, дом 4, литеры А, В, Д



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Таблица координат поворотных точек границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»:

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (метры)	
	X	Y
1	94034.59	112615.17
2	93963.89	112657.64
3	93954.00	112641.96
4	93949.66	112634.85
5	93915.75	112577.80
6	93915.41	112578.03
7	93914.52	112576.36
8	93914.75	112576.25
9	93914.30	112575.36
10	93899.96	112551.79
11	93900.85	112551.34
12	93870.71	112501.19
13	93869.93	112501.75
14	93864.15	112493.19
15	93858.15	112483.07
16	93848.14	112466.50
17	93842.14	112456.38
18	93836.69	112447.82
19	93837.91	112446.93
20	93826.12	112426.91
21	93825.79	112425.13
22	93827.01	112423.24
23	93890.73	112384.77
24	93892.73	112384.66
25	93894.40	112385.77
26	93906.41	112405.79
27	93907.74	112404.90
28	93940.43	112458.72
29	93939.54	112459.27
30	93945.77	112469.28
31	93964.12	112499.63
32	93970.01	112509.42

Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»:

Граница территории объекта культурного наследия "Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)" совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1089:1.




**План границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»**

Санкт-Петербург, Труда пл., 4, лит. А, В, Д



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  Объект культурного наследия федерального значения
-  Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, планировки

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Корпус служебный (пл. Труда, 4, лит. В)
2. Конюшни главные дворянские (пл. Труда, 4, лит. В)
3. Конюшни дежурные (пл. Труда, 4, лит. В)
4. Манеж (пл. Труда, 4, лит. В)
5. Корпус служебный (пл. Труда, 4, лит. Д)
6. Дворец (пл. Труда, 4, лит. В)
7. Корпус для присутия (пл. Труда, 4, лит. А)
8. Ограда
9. Сад

Режим использования территории объекта культурного наследия

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП, и утверждаются распоряжением КГИОП.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

№

06.05.2016

№ 10-174

Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения

«Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», площадь Труда, дом 4, литеры А, В, Д (Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 19-23; Галерная ул., 22, 24, 24-б; Замятин пер., 5-7) согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учёта объектов культурного наследия.

Заместитель председателя –
начальник Управления

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»,
площадь Труда, д. 4, литера В
(Конногвардейский бульв., 21, лит. В5)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>объемно-пространственная композиция комплекса зданий, состоящего из: корпус служебный (№1 на плане); конюшни главные дворцовые (№ 2 на плане); конюшни дежурные(№ 3 на плане); манеж(№ 4 на плане); корпус служебный (№ 5 на плане); дворец (№ 6 на плане); корпус для прислуги(№ 7 на плане); ограда(№ 8 на плане); сад(№ 9 на плане);</p> <p>градостроительные характеристики ансамбля, его определяющая роль в формировании композиционно-планировочной структуры квартала;</p>	

I. Дворец
г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В
(Труда пл., 4, Конногвардейский бульвар 23, Галерная ул.24-б)

Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация сложного в плане здания, с главкой над домовою церковью, увенчанной крестом, с двумя внутренними дворами;</p> <p>габариты, конфигурация (скатная) и высотные отметки крыш;</p> <p>исторические габариты и конфигурация главки над церковью;</p> <p>дымовые трубы;</p> <p>материал кровли – металл,</p>	
-----------------------------------	---	--

исторический колер его окраски,

2 Конструктивная система

наружные и внутренние кирпичные капитальные стены,

междуэтажные перекрытия местоположение,

воротные проезды перекрыты коробовым сводом с распалубками,

своды цокольного этажа, в том числе коробовые, коробовые с распалубками, коробовые, на опорных пилонах, сомкнутые с распалубками,





помещения 103-Н, 106-Н
(парадная лестница)

распашная, состоит из 4-х двухчастных маршей (два центральных марша ведут: первый- от 1-ого этажа к средней площадке, второй- от средней площадки на 2-ой этаж к помещению церкви;

два боковых марша (на кронштейнах) ведут от средней площадки на 2-ой этаж.

ступени мраморные с латунными кольцами-ковродекателами, ограждение ажурное (металл, литье) с орнаментом растительного характера, поручень деревянный, профилированный,



помещение 167 (лестница)
ведет с 1-ого по 3-ий этаж

винтовых,
ступени и лестничные
площадки известняковой
плиты*

*утрачены
ограждение (чугун, литье)
из ажурных стоек с
орнаментом
растительного характ ера,
поручни деревянные,
профилированные,

тетива и подступенки
(чугун, литье) ажурные, с
орнаментом
растительного характ ера,

в завершении лестничных
площадок филеичатое
перекрытие на чугунных
колонках,

стены декорированы
лепными
профилированными
рамами,
кронштейны с маской
сатира (поддерживают
колонки расположенные
по стенам),
заполнения оконных
проемов (дуб)
филеичатое, полусветлое)
в дубовых филеичатых
откосах на каждой
лестничной площадке,

помещение L-V
(лестница)
ведет с 1-ого по 3-й этаж



двухмаршевая,
 ступени известняковой
 плиты,
 ограждение (чугун, литье)
 из прутков с элементами
 растительного характера
 по краям,
 поручни деревянные,
 профилированные,

помещение 174 (лестница)
 ведет с цокольного на 1-
 ый этаж

одномаршевая,
 ступени известняковой
 плиты,
 стены декорированы
 лепными
 профилированными
 рамами с рельефом
 растительного характера,
 лепные гермы с атлантами
 между рамами,
 в завершении лестницы
 коробовый свод с
 лепными
 профилированными
 филёнками, лепная
 потолочная розетка с
 рельефом растительного
 характера,

помещение 213-Н
 (лестница)

ведет с цокольного этажа
 по 3-ий этаж
 двухмаршевая*
 ступени и лестничные
 площадки известняковой
 плиты
 ограждение (металл,
 ковза) из ажурных стоек с
 орнаментом
 растительного характера,*
 поручни деревянные,
 профилированные,
 стены декорированы
 лепными
 профилированными
 рамами,

*начинается с 1-ого этажа.



С цокольного по 1-й этаж
– один марш

лестница L-VII

(ведет с цокольного в
третий этаж)

двухмаршевая,

ступени и лестничные
площадки известняковой
плиты с профилем по
краю;

ограждение (чугун, литье)
из прутков с элементами
растительного характера
по краям,



поручни деревянные,
профилированные,



тумба круглая в плане в
завершении лестничного
ограждения,



в завершении лестничной
клетки коробовый свод,



лестница 465-Н

ведет из пом. 349-Н в пом.
Танцевального зала (пом.
349-Н) на хоры
(пом. 383,464-Н),
винтовая,
ступени известняковой
плиты,
ограждение (металл,
ковка) из прутка с
перекрестами,
поручень деревянный,
профилированный,



3 Объемно-
планировочное
решение

историческое объемно-
планировочное решение в
габаритах капитальных
стен, первоначальные
габариты помещений с
архитектурно-
художественной
отделкой, указанных в п. 5

4 Архитектурно-
художественное
решение
фасадов

архитектурно-
художественное решение
в приемах историзма с



использованием мотивов архитектуры итальянского Возрождения;

материал отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка;

пилястры одиночные и двойные, филленчатые, с капителью композитного ордера в простенках 1-ого этажа;

пилястры с капителью композитного ордера в простенках 2- 3-ого этажей;

филленки в лепных профилированных рамах под оконными проемами 1-ого и 2-ого этажей;

оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (лучковые на уровне 2-ого этажа, прямоугольные и квадратные – в уровне 1-ого и 3-его этажей);

материал (дерево), рисунок и цвет* заполнений оконных проемов;

* на основании архивных исследований;

дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация

двери - материал (дуб), исторический облик (филленчатые, в том числе и полусветлые);



подоконные доски
лепные,
профилированные на
модульонах под
оконными проемами 1-ого
этажа,



междуетажные лепные
раскрепованные
профилированные
карнизы на уровне 1-2 и 2-
3 этажей,



венчающий лепной
раскрепованный
профилированный карниз
на модульонах,



филенки в лепных
профилированных рамках с
рельефами гротескного
характера над окнами 1-
ого этажа юго-западного
фасада,

филенки с рельефами
гротескного характера над
окнами 2-ого этажа,



четверик и
барабан домовой церкви с
лучковыми оконными
проемами, пилястрами с
капителью композитного
ордера, штукатурными
профилированными
карнизами, в том числе на
модульонах, филёнками в
лепных профилированных
рамках,
исторические габариты и
материал покрытия главки
(медь),
крест (металл, позолота),



портик (мрамор) с
кессонированным
перекрытием на
мраморных колоннах с
лепными базами и
капителями ионического
ордера,



колонны опираются на
 филеячатые мраморные
 постаменты;
 цоколь высокий,
 мраморный.
 плинт с выносом,
 ступени мраморной
 плиты,
 ограждение
 пандуса(мрамор)
 дугобразное, с низкими
 профилированными
 тумбами у основания,



металлодекор фасада:

балконы в ризалитах на
 уровне 2-го этажа (металл,
 ковка, золоченные) с
 ажурным ограждением
 растительного характера и
 золоченой розеткой с
 вензелем «АН».
 Основание из
 профилированной
 известняковой плиты,



два фонаря (чугун, литье, стекло) со стеклянным шестигранным светильником. Стекла с чугунными переключателями. Наверху шатровое с ажурной овантовкой. Фонарь крепится на чугунный стержень в форме баясины. Стержень декорирован листьями аканта, стилизованной капителью и в наверху – завитками волот, поддерживающими фонарь. К стержню, на уровне 3/4 его высоты, крепится чугунная ажурная решетка, расширяющаяся кверху и суживающаяся в нижней части с колоннами, расположенными по сторонам фонаря. Решетка в виде переплетающихся побегов аканта и волот. Фонари установлены на высоком гранитном постаменте у входа в здание.

Время 2-я пол XIX в.

Размеры выс. прибл. - 300 см, diam - 30 см;

дворовые фасады

материал отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка, рустованная;

оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (лучковые, прямоугольные и квадратные);

лепное профилированное обрамление оконных проемов;

лепные профилированные



карнизы межэтажные и венчающие,

Архитектурно-художественная отделка интерьеров:

1-й этаж

исторические двери: ценных пород дерева, окрашенные, одностворчатые, двухстворчатые, с нестворной частью, глухие, полусветлые, филечатые, с резным декором, наличники гладкие, профилированные, фигурной формы, с резными навершиями,

откосы филечатые, с декоративной резьбой,





фрамуги с мелкой
раст. елочкой,



дверная фурнитура -
латунная, бронзовая,
литая, ручки типа «фальш»;



подоконные доски
натурального камня,

из



помещения 96,97,98,99,
100-Н
(тамбур)

пятичастный, дубовый,
дверь центральной части-
двустворчатая,
полусветлая, с нижними
филёнками фигурной
формы, в центре нижней
филёнки помещен
круглый медальон с
порезкой по периметру.
Между филёнками резной
картущи в обрамлении
элементов растительного
характера,
боковые стороны обвязки
в виде пилластр с
прямоугольной
профилированной
филёнкой.
Навершие фигурное, с
завершением в форме
лучкового фронтона, в
центре которого помещен
картущи. Наверху две
волоты и побеги аканта.
По сторонам фронтона
два кронштейна с
резными акантами и
цветам,



по сторонам от центральной части двустворчатые двери с глухими филенками расположены в три яруса;

крайние части полукруглые в плане с вращающимися вокруг своей оси полусветлыми, филенчатыми дверями с мелкой расстекловкой верхних филенок;

карниз с выносом, профилированный объединяет все двери тамбура;

потолок и стены каждой части обшиты панелями с филенками фигурной формы в профилированных рамах;

покрытие пола рельефной керамической плиткой серого и белого цвета в шахматку;

помещение 101-Н
вестибюль



шатровой свод,
филенки в лепных
профилированных рамах с
лепным орнаментом
растительного характера
на сводах,

падуга с филенками в
профилированных рамах
и лепными композициями
растительного характера
по углам,

центральная лепная
потолочная розетка с
рельефом растительного
характера,

подпружные арки,
опирающиеся на
гранитные колонны с
мраморными базами и
капителями и гранитные
пилоны с мраморными
базами и лепными
капителями,
пиластры лепные с базами
и искусственного мрамора и
лепными капителями по
стенам помещения,

тройная аркада с
восточной стороны
помещения,

крестовые своды
опирающиеся на два ряда
пилонов и колонн,

лепные десюдепорты в
виде профилированного
карниза на кронштейнах.
В пространстве под
карнизом рельеф с
изображением путти, роза
изобилия, листьев аканта
над дверными проемами,



пять оконных откоса с филёнками в лепных профилированных рамах,



филёнки в лепных профилированных рамах в подоконном пространстве,



две ниши с полуциркулярным завершением в лепных профилированных рамах,



филёнки фигурной формы в лепных профилированных рамах в навершии и основании ниш,



две доски серого мрамора с профилем по краю в нишах,

статуя «Венера Каллипига» (гипсовая копия) в нише,



статуя «Венера Медийская» (гипсовая копия) в нише,



плинт раскрепованный серого мрамора по периметру помещения с разрывом на базы пилонов,



мраморное, мозаичное покрытие пола с центральной розеткой растительного характера;



помещение 103-Н, 106-Н
(Парадная лестница)

кессонированное перекрытие с лепными рельефами растительного характера,



центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера,



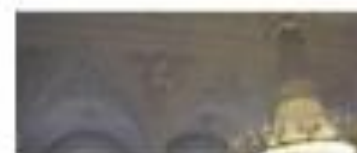
досюдепорты лепные с рельефом из фигур путти;



лепные рельефы растительного характера в ярусах и распалубках,



барельефные мужские и женские фигуры в военных доспехах в парусах,



площадка 1-ого этажа аркада на колоннах (с северной и южной части помещения) с гранитным фустом, мраморными базами и лепными капителями, крестовые свода, опирающиеся на стены и пилоны



лепные потолочные розетки в центре каждого

сидоро



помещение 313-Н
обходная галерея
парадной лестницы 2-го
этажа

камень средневековый,
серого мрамора с
темными прожилками.
Мраморная полка камня
раскрепована на углах,
опирается на два
кронштейна,
декорированных
капителиями. Фриз
декорирован выгнутой
прямоугольной филёнкой.
Край топки обит
металлическим листом.
На боковой стенке слева
помещена бронзовая
поворотная ручка с
орнаментом розетки.
Рама наддверного
зеркала, резная,
золоченая. Вписана в



лепное обрамление, решенное в виде арки, опирающейся на пилястры с гирляндами цветов и листьев. По карнизу арки проходит ложчатый орнамент и жемчужник. Наверху лепное, в виде лучкового фронтона, в центре которого помещен лепной картуш, лавровый венок и орнамент бус.

Время 1-я пол XIX в.
Размер: выс - 145 см., дл - 190 см., шир - 28 см.

рама надрамшиного зеркала, резная, золоченая. Вписана в лепное обрамление, решенное в виде арки, опирающейся на пилястры с гирляндами цветов и листьев. По карнизу арки проходит ложчатый орнамент и жемчужник. Наверху лепное, в виде лучкового фронтона, в центре которого помещен лепной картуш, лавровый венок и орнамент бус.

Время 1-я пол XIX в.;

галерея вестибюля

люстра на 30 свт. (бронза, литье, золочение, хрусталь). Корпус шарообразный. Каркас выполнен из золоченой бронзы. На большом ободке, декорированном рельефным орнаментом, крепятся пучки кронштейнов, чередуясь на 2 и на 4 кронштейна (10 пучков). У оснований кронштейнов на ободке помещены женские маски. Выше находится обод меньшего диаметра, декорированный небольшими кронштейнами с хрустальными розетками. В наверху - обод с



кронштейнами, к которым подвешены хрустальные бусы. К верхнему ободу протянуты восходящие прожилки. Внизу люстра оканчивается двумя рядами призматических подвесок.

Плафондержатели кронштейнов направлены вверх и вниз. Хрустальный декор кронштейнов в виде розеток и каплевидного хрусталя. Люстра крепится к перекрытию металлической цепью, окрашенной масляной краской. Дополнительные светоточки укреплены внутри люстры. Люстра заканчивается хрустальным шаром.
Время кон. XIX в.;

кессонированное перекрытие с распалубками, лепным орнаментальным заполнением,

стены декорированы штукатурным квадратным рустом,

помещение 104-Н
(коридор)

коробовые своды с лепной профилированной тязой по периметру разделены арочными проемами, лепные потолочные розетки в центре каждого свода, филежки лепные, профилированные на софитах арок,



помещение 105-Н

два коробовых свода с лепной профилированной тягой по периметру разделены арочным проемом,
 лепные потолочные розетки в центре каждого свода,
 филенки лепные, профилированные на сфиге арак,
 две ниши в штукатурных откосах,



помещение 107-Н
 (Красная гостиная)

потолок лепной,
 филеичатый, в поле филенок лепные композиции из картушей, алмазного руста, растительных мотивов,
 центральная лепная потолочная розетка с рельефом ложчатого характера,

карниз лепной профилированный по периметру помещения,
 фриз лепной с рельефом растительного характера,
 падуга лепная филеичатая,

центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера,



потолок лепной, филеичатый, в поле филеенок лепные композиции из картушей, алмазного руста, растительных мотивов, центральная лепная потолочная розетка с рельефом ложчатого характера,



падуга лепная с ложчатым рельефом,



филеики в лепных профилированных рамах расположены в три яруса по стенам помещения,



аркада (делит помещение на две части) с филеиками в лепных рамах на софитах арок,



помещение 116-Н

лепной профилированный карниз по периметру помещения,



помещение 117-118-119-Н (Кабинет)

помещение разделено арочным проемом на две части, лепные профилированные рамы фигурной формы с лепным рельефом растительного характера на стенах, оконных откосах, софите арки,



карниз лепной, профилированный по периметру каждой части помещения;
 падуга штукатурная с лепной профилированной тлягой по краю и лепными композициями растительного характера по углам в каждой части помещения;
 рама лепная, фигурной формы с рельефом растительного характера по углам по периметру потолка в каждой части помещения;



лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера в каждой части помещения;



камин-печь двухрусный, угловой белого мрамора. Топочный прием фигурной формы фланзируют валяты с рельефом растительного характера. Полочка фигурной формы. Под полочкой композиция из раковины и растительных мотивов, в верхний ярус лепной, в наверху лепная композиция из розеточных элементов и растительных мотивов;



помещение 120-Н (Синяя гостиная)

помещение разделено на две части проемом арочной формы;
 софит с филеэлементами в лепных профилированных рамах;



карниз лепной, профилированный по периметру каждой части помещения;
 падуга штукатурная с лепной профилированной

тягой по краю в каждой части помещения, рама лепная, фигурной формы с рельефом растительного характера по углам по периметру потолка в каждой части помещения.



лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера в каждой части помещения.



помещения 121, 123, 126, 127-Н
(коридор)

коробовые своды с лепной профилированной тягой по периметру разделены арочными проемами.



лепные потолочные розетки в центре каждого свода.

филёнки лепные, профилированные на софитах арок.

помещение 124-Н

пологий коробовый свод.



помещение 128-Н

крестовый свод с лепными, профилированными ребрами



помещение 133-Н

карниз лепной, профилированный по периметру помещения, т.е. лепная, профилированная по периметру потолка,

печь угловая, двухъярусная, белого цвета, с лопатками на углах. В наверху – фриз, профилированный карниз и аттик. Лицевая плоскость – с нишей («зеркалом»). Дверца топки и выхлопа латунные. В основании – профилированный плинтус.



помещение 135-Н

карниз лепной, профилированный по периметру помещения,

печь угловая, белого цвета с профилированным карнизом, на высоком плинтусе. Дверца дутьника латунная,



помещение 136-Н, 138-Н

коробовый с расщепленным сводом, карниз лепной, профилированный по периметру помещения,



помещения 137-Н, 139-Н

коробовый
распалубками свод. с



помещение 141-Н

коробовый свод,
карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения.



помещение 142-Н
(коридор)

Г-образной формы
коробовые крестовые с
лепными
профилированными
ребрами,
своды с лепной
профилированной талой
по периметру разделены
арочными проемами,
лепные потолочные
розетки в центре
коробового свода,
филенки лепные,
профилированные на
софитах арок.



помещение 143-Н

карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения.



печь угловая,
двухъярусная,
штукатуренная, с
профилированным
карнизом, на высоком
плинте Между ярусами
полочка. В верхнем ярусе
зеркальное полотно,



помещение 144-Н

карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения,
гирлянда лепная,
профилированная по
периметру потолка,



печь угловая,
двухъярусная,
штукатуренная, с
профилированным
карнизом, на высоком
плинте Между ярусами
полочка. В верхнем ярусе
зеркальное полотно,



помещение 146-Н

коробовый с
распалубками свод,
арочный проем с лепными
профилированными
филёнками на софите
арки,



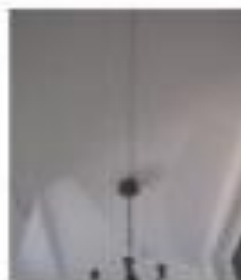
помещение 147-Н

коробовый с
распалубками свод,

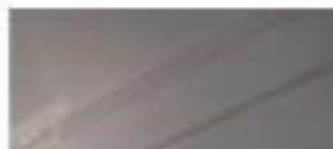


помещение 148-Н

плоское с распалубками
перекрытие,



лепные профилированные
карнизы с разрывом на
распалубки,



помещение 151, 152, 153-
Н

коробовый свод,
ниши с распалубками,



помещение 157-Н
палогий коробовый свод
с распалубками,



помещение 158-Н

палогий коробовый свод
с распалубками,



помещение 160-Н

крестовый свод
(распалубки в лепных
профилированных рамах,



подпружная арка с
лепными
профилированными
филеикам,

помещение 161-Н



пологий коробовый свод с
распалубками,

помещение 163-Н



падуга штукатурная с
лепными
профилированными
филеиками,

карниз лепной,
профилированный,

рама лепная фигурной
формы по периметру
потолка,

помещение 165-Н
(коридор)

крестовые своды с
лепными
профилированными
ребрами,



досочки в лепных
профилированных рамах
по стенам помещения,



помещение 167-Н

рамы деревянные,
профилированные по
стенам помещения,



помещение 168-Н

плоское с распалубками
перекрытия,
карниз лепной
профилированный по
периметру помещения,



помещение 171-Н

коробовый с
распалубками свод,
карниз лепной
профилированный по
периметру помещения,



помещение 172-Н

коробовый свод,
лепной профилированный
карниз по периметру
помещения,



помещение 176-Н

потолок с лепными профилированными филеями различной конфигурации,



помещение 180-Н
потолок с лепными рамами фигурной формы, центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера,



карниз лепной профилированный по периметру помещения,



лепные профилированные рамы по стенам помещения,



три двери (ясень?) филенчатые с наличниками фигурной формы и резным навершием с рельефом растительного характера, один дверной откос (ясень?) филенчатый,



камин центральный, белого с серыми прожилками мрамора. Полка фигурная с профилированным краем, опирается на углах на 2 волнообразных кронштейна, развернутых по диагонали, декорированных резьбой в виде листьев. Вырез вскрут топки фигурных очертаний,



помещение 187-Н

плоское с распалубками перекрытие, карниз лепной профилированный по периметру помещения,



печь центральная, оштукатуренная, с профилированным карнизом, на высоком плите. Дверцы топки и вьюшки латунные,



люстра на 3 свт. (латунь, литье, патинирование). Центральная деталь решена в виде фигурной балюсины, нижняя часть которой в форме вазы. Внизу центральная балюсина оканчивается ажурной розеткой полированной бронзы и небольшой гирькой. В центре балюсина декорирована тремя листьями аканта, наверху оканчивается диском с розеткой полированной бронзы. В центральной части балюсины крепятся три крошфейна, декорированных завитками волот. На окончании крошфейнов крепятся плафонодержатели, направленные вниз. Время кон. XIX в. Размер: в – ок. 70, дл – ок. 70 см.

помещение 183-Н
(Опочивальня)

карниз лепной профилированный по периметру помещения, тяги лепные профилированные по периметру потолка с лепными композициями растительного характера по углам, центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера,

печь угловая, оштукатуренная, с профилированным карнизом, на высоком пьесте. Дверца топки латунная,



помещение 191,192,193-Н
(Гостиная)

падуга штукатурная с рельефом типа «бусы» по краю и лепными картушами в обрамлении элементов растительного характера по углам.



карниз лепной профилированный с рельефом из листьев аканта по периметру помещения.



тяги лепные профилированные фигурной формы по периметру потолка, лепной орнамент типа меандр между тягами потолка по периметру помещения.



центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера.



печи угловая, прямоугольная в плане. Поверхность оштукатурена. Карниз профилированный. Плинт гладкий.



люстра на 6 свт. (латунь, литье, патинирование). К дискообразной корзине на цепи подвешен корпус люстры в виде стилизованного античного светильника, к которому крепятся 6 S-образных рожек с гладкими плафондержателями в форме колокольчиков. Время: нач. XX в. Размер: diam – 60, в – ок. 120 см.



люстра на 6 свт. (латунь, литье, патинирование). Потолочная часть колоколообразная. Гладкий шток в нижней части заканчивается объемной деталью в форме желудя и изогнутыми кронштейнами, поддерживающими корпус люстры в форме широкого обода-тарелки с поддоном матированного стекла, в центре которого – многолепестковая розетка, выполненная в технике алмазной грани. По верхнему краю обода закреплены 6 светоточек в форме факелов. Время: нач. XX в. Размер: в – ок. 150, diam – ок. 65 см.



помещение 194-Н
(Кабинет)

лепной плафон,
окрашенный под дерево.

карниз с рельефом из
ниш по периметру
помещения,
падуты на модульонах,
филенчатая, в поле
филенок лепные
композиции из картушей,
алмазного руста,
растительных мотивов;
тапа лепная с рельефами



из остролиственности и ложчатого характера по периметру потолка, центральная потолочная розетка с лепным рельефом растительного характера,

три оконных откоса (дуб) филленчатые,



заполнение между рамами (террацо)



печь угловая, оштукатуренная, с профилированным карнизом, на высоком плинте,



две ажурные тепловые решетки (чугун, литье),

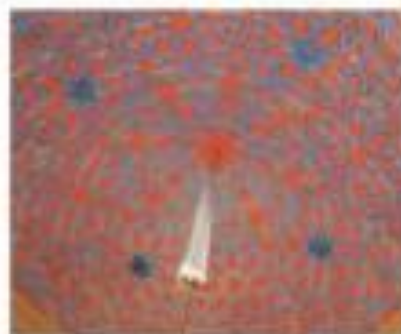


люстра на 20 свт. (шпинат, литые, патинирование). На центральной фигурной балхине укреплено два обода разного диаметра. Ободы соединены между собой ажурными перемычками. Верхний обод соединен с центральной балхиной аналогичными ажурными перемычками. На верхнем ободу укреплено 16 кронштейнов, декорированных листьями аканта. На нижнем ободу крепятся четыре аналогичных кронштейна, которые соединяются плафондержателями, направленными в стороны и вниз. Верхняя часть центральной балхины декорирована букетами цветов и листьями. На вершине центральной балхины в форме вазы с растительным декором. Время кон. XIX в. Размер: дл – 120, в – 170 см.

помещение 197-Н
(Мавританская)

купольный свод и плоские перекрытия с лепным рельефом геометрического и растительного характера, выполненным в характере арабской архитектуры;

арки и панели с проемами фигурной формы и перфорированным латунным заполнением с лепным рельефом растительного, геометрического характера и арабским шрифтом на колонках коричневого мрамора по периметру помещения.



орнамент
геометрического
характера, живописный
(масло по штукатурной
основе) в нижней части
стен по периметру
помещения,

покрытие пола
(терраццо) с центральной
розеткой, полосой
геометрического
орнамента по периметру и
звездами в поле,

оконные откосы
(терраццо) с ромбами,

люстра на 5 свт (латунь,
литье, полировка)
основание в виде
фигурной балюсины,
оканчивающаяся внизу
гарькой, а наверху –
коронной из азантов. В
центральной части
балюсины крепятся 5



кроншт ейнов, изогнутых в форме волот и сканичивающихся визу фигурными гирляндами. У окончания кроншт ейнов располож ены плафонодержат ели, направленные вверх. Плафоны стеклянные, в форме тюльпанов, открытых сверху. Выше короны помещен шток подвеса с профилированной розеткой.
Время кон. XIX в.
Размер: дл – 60, в – 30 см ;



помещения 198-Н, 203-Н

крестовые своды,
ниши с распалубками,



помещение 204-Н
(Буфет)

покрытие пола (терраццо)
с орнаментом
геометрического и
растительного характера;



помещение 202, 207, 209-Н

(часть Большого зала)
 помещение разделено на три части арочными проемами;
 коробовые своды в каждой части помещения;
 карнизы лепные, профилированные по периметру помещения,
 падути с филёнками в лепных, профилированных рамах,
 туги лепные, профилированные по периметру потолка,
 центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера на каждом своде,

арочный проем с филёнками фигурной формы в лепных профилированных рамах,*

*эскиз

филёнки в лепных рамах по стенам помещения,

панель лепная, филёчатая с карнизом на кронштейнах в нижней части стен по периметру помещения,



помещение 201-Н
(часть Большого зала)

карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения,
падуга с лепными тягами
по краю,
тяга лепная,
профилированная по
периметру потолка,



арочный проем с лепной
тягой по краю,*

*защит
филейки в лепных рамках
по стенам помещения,



2-ой этаж

помещение 202-Н
(Банкетная столовая)

помещение разделено на
три части пилонами,
поддерживающими балки
перекрытия,



потолок с филейками в
лепных профилированных
рамках различной
конфигурации,



потолочные розетки с лепным рельефом растительного характера в центре каждой филанки,



архитрав раскрепованный, лепной, профилированный по периметру помещения,



фриз раскрепованный, с лепным рельефом растительного характера по периметру помещения,

карниз раскрепованный, лепной, профилированный с дентикулами,

лепные профилированные рамы с рельефом растительного характера по углам на стенах помещения,



лепные композиции с изображением охотничьих и рыболовных трофеев, растительными мотивами,



лепное профилированное обрамление оконных, дверных проемов и лепных рам на стенах помещения,



композиции на аллегорические темы полукруглой формы, с замковым камнем в виде картуши, включая композиции над лепными рамами на стенах помещения,



досюдепорты лепные с рельефом растительного характера и профилированным карнизом;



колонны и пилястры искусственного мрамора каннелированные, с лепными капителями композитного ордера,



постаменты колонн искусственного мрамора филеичатые, с профилированным фризом и карнизом,



панель искусственного мрамора, раскрепованная, фидеятая в нижней части стен по периметру помещения,



покрытие пола наборным паркетом геометрического рисунка;



помещение 293-Н
(Буфет)

штукатурный профилированный карниз по периметру помещения,



помещение 295-Н

пологий коробчатый свод с распалубками,



карниз лепной, профилированный по двум сторонам помещения;

подтружная арка с лепными профилированными фидеями,

печь средневежная белого изразца. В наверху – профилированный карниз. Дверцы топки и вьюшки латунные, с ручками-кнопками. В основании – гладкий плинт. Расположена в углу помещения. Время: 2-я пол. XIX в.;



помещение 296-Н

соединенный свод,



карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения,



помещение 297-Н

коробовый свод,

карниз штукатурный
профилированный по
двум сторонам
помещения,



помещение 302-Н

коробовый с
распалубками свод,



дверной проем с
фигурными
профилированными
наличниками и
филенчатыми откосами, *

*проем зашит



помещение 303-Н
(коридор)

помещение разделено на части арочными проемами;
на soffитах арок лепные композиции растительного характера;



купольное перекрытие в каждой части помещения;
карниз лепной,
профилированный по периметру купола,



потолочная розетка
лепная, с рельефом растительного характера в центре каждого купола,



лепные профилированные
рамы арочной формы с
рельефом растительного
характера в поле по
стенам помещения,



панель лепная,
филенчатая, в нижней
части стен по периметру
помещения,



помещение 304-Н
(Библиотека)

лепные профилированные
тяги по периметру
потолка;



центральная лепная
потолочная розетка с
орнаментом
растительного характера;



падуга с лепными
профилированными
тягами по краям и
лепными филёнками;
карниз лепной
профилированный по
периметру помещения;



печь-камин угловой.
Нижняя часть белого
мрамора со вставками
желтого (сиенского)
мрамора с черными
прожилками. На углах
кронштейны со вставками
желтого мрамора. На
верхней части
кронштейнов – волоты с
тремя листьями,
свисающими вниз.
Обрамление топки
профилировано, сверху
дугобразное. В центре
фриза – круглая филёнка,
по сторонам –
трапециевидные филёнки
со вставками желтого
мрамора в форме
филёнок. Полка фигурная,
с профилированным
краем



Верхний ярус – белого
израца, с лопатками на
углах. В наивысшии – фриз.

профилированный карниз и аттик. Лицевая плоскость – с нишей («зеркалом»). Топочное отверстие заделано белым изразцом. Дверца топки латуниная, двустворчатая, с ручками-кнопками. В основании – изразцовый плинт. Вверху, справа, над полкой – медная дверца вьюшки.

Время 1-я пол. XIX в.

Размер: в – 300, дл – 148, ш – 57, в камин – 120 см;

лепное профилированное обрамление оконных проемов,



люстра на 10-ть свт (шпнтр), на центральной фигурной балконе укреплено два обода равного диаметра. Ободы соединены между собой ажурными перемычками. Верхний обод соединен с центральной балкой аналогичными ажурными перемычками. На верхнем ободу укреплено 16 кронштейнов, декорированных листьями аканта. На нижнем ободу крепятся четыре аналогичных кронштейна, которые служат плафондержателями, направленными в стороны и вниз. Верхняя часть центральной балки декорирована букетами цветов и листьями. Наверху центральной балки вазы с растительным декором.

Время кон. XIX в.

Размер: дл – 120, в – 170



см.;

помещение 312-Н
домовая церковь во имя
иконы Божией Матери
Всех Скорбящих Радость
(1853-1863 гг.
арх. А. И. Штакеншнейдер,
(1895-1896 гг. арх.
Н. В. Султанов)

на стенах евангельские
сюжеты и изображения
святых, выполненные
сибирскими красками по
штукатурной основе во 2-
й половине XIX века под
руководством Людвига
Тирша, *
живопись располагалась в
4-е яруса:

северная стена
1-й ярус: «Царица
Александра», «Сергий
Радонежский», «св.
Николай», «Введение во
храм», «Покров
Богородицы», «Рождество
Богородицы»,
2-й ярус: «св. Троица»,
«Предательство Иуды»,
«Моление о Чаше»,
«Тайная Вечеря»,
3-4-й ярус
«Благословение Иисусом
Христом детей», «Горная
проповедь», «Призвание
Апостола Андрея»
(расположены между
оконными проемами).
В верхней части: «Вход в
Иерусалим»;
южная стена
южная стена солеи
«Мария Египетская»,
1-й ярус над солеей
«Благовещение», «Воздви-
жение креста», «Явление
Ангела Мирнощам»
2-й ярус
«Жертвоприношение
Исаака», «Осуждение
Иисуса Христа
Снидротомом»,
Евангельская сцена «Се-
человек», «Шествие на
Голгофу»
3-4-й ярус
«Воскресение дочери



Иаирав, «Чудесное насыщение народа»,
 Пребывание Иисуса
 «Христа у Марфы и
 Марии», «Беседа с
 Самаритянской»,
 В верхней части «Снятие
 с креста»,
 западная стена: «Второе
 пришествие Христа», «
 Страшный суд»,
 своды: четыре
 Евангелиста,
 под куполом: херувимы,
 «Благословляющий
 спаситель».

* живопись раскрыта в
 кон. XX в.
 аналой резного белого
 мрамора, на
 выступающем цоколе, со
 скошенной верхней
 плоскостью. Углы
 оформлены резными
 колонками с кубическими
 капителями. На лицевой
 плоскости резное
 изображение креста. На
 верхней плоскости –
 углубление фигурной
 формы с шероховатой
 поверхностью.
 Время сер. XIX в.
 Размер в. максимальная –
 81 см, в. минимальная –
 76 см, осн. – 42 x 28 см,
 верхняя плоскость – 36 x
 28 см, углубление – 16 x
 11,5 см.

аркада по колоннам в
 восточной части
 помещения. Арки
 опираются на колонны с
 2- ярусным фустом и
 высоким филанчевым
 постаментом. В месте
 пересечения малых арок
 расположены гирьки.
 Отделочный слой: лезвас,
 позолота, живопись –
 масло по позолоте.



откосы и наличники
дверного проема (дерево,
левкас, позолота,
живопись-масло по
позолоте);

помещение 317-Н

лепные профилированные
тяги по периметру
потолка,

центральная лепная
потолочная розетка с
орнаментом
растительного характера;

двойная палуга;
верхняя гладкая,
штукатурная с
профилированными
тягами по краю,
верхняя с лепными
филежками фигурной
формы. В поле филежек
лепные розетки,
между филежками лепные
кронштейны с рельефом
из растительных мотивов.



карниз лепной профилированный с рельефом из кончиков по периметру помещения;



тяга лепная с рельефом из остролистников по периметру помещения;
рамы лепные, профилированные по стенам помещения;



панель лепная, с филёнками фигурной формы в профилированных рамах в нижней части стен по периметру помещения;



печь-камин средний, двухъярусный. Нижний ярус белого мрамора со вставками коричневого мрамора со светлыми и темными прожилками. Подп опирается на два кроншт ейна, декорированных волютами и филёнками с мраморными вставками. Обрамление топки сложнопрофилировано. По краю топки обита медным листом и обрамлена коричневым мрамором. Фриз над топкой расчленен тремя прямоугольными филёнками со вставками коричневого мрамора. Дверцы топки латунные, с кнопочной ручкой поворотного типа с орнаментом в виде

розетки. За медными дверцами помещены чугунные. Внутри камня – чугунный таган. Боковые стенки отделаны филёнками.

Верхний ярус из оштукатуренного кирпича, окрашен клеевой краской в тон стен. Углы декорированы лопатками с двумя фигурными и одной круглой филёнкой. В навершии печи помещен антаблемент, фриз которого декорирован профилированными филёнками и резным орнаментом с акантами. Над карнизом расположен аттик с волютами по сторонам. В центре аттика помещена лепная аллегорическая композиция в виде двух мужских фигур в военных доспехах, держащих щит, установленный на скрещенных топорищах, над щитом помещен шлем. В центре щита изображены серп и молот (позднее).

Выше аттика – две волюты с листом аканта между ними. На боковой стороне печи – медная дверца душняка с кнопочной ручкой поворотного типа. Подтопочная доска белого мрамора.

Время: 2-я пол. XIX в.
Размер: камень: в – 121, дл – 160 см, печь: в – 310, дл – 155, ш – 70 см.

люстра на 20 свт. (шпнтр). На центральной фигурной балюстраде укреплено два обода равного диаметра. Ободы соединены между собой ажурными пересячками. Верхний обод соединен с центральной балюстрой аналогичными ажурными пересячками. На верхнем



ободе укреплено 16 кронштейнов, декорированных листьями аканта. На нижнем ободе крепятся четыре аналогичных кронштейна, которые служат плафонодержателями, направленными в стороны и вниз. Верхняя часть центральной балдахины декорирована букетами цветов и листьями. Наверху центральной балдахины в форме вазы с растительным декором. Время кон. XIX в. Размер: дл - 120, см в - 170 см.

помещение 319-Н
(коридор)

подпружные арки с лепными профилированными тягами;

крестовые своды с лепными профилированными ребрами, между подпружными арками;

лопатки в лепных профилированных рамках по стенам помещения,

панели с лепными филенками фигурной формы в нижней части



стен,



оконные откосы с
лепными филёнками,



помещение 320-Н

рама лепная,
профилированная по
периметру потолка,



карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения.

помещение 328-Н

коробовый с
расталубками свод,



карниз лепной
профилированный по
периметру помещения.

помещение 321-Н

лепные профилированные тяги по периметру потолка,



центральная лепная потолочная розетка с орнаментом растительного характера,



двойная падуга, верхняя с лепным локчатым рельефом, верхняя с лепными филёнками в профилированных рамках. Между филёнками лепные композиции растительного характера,



карниз лепной профилированный с рельефом из ноников на лепных кронштейнах по периметру помещения, фриз с лепными картушами и листьями аканта,



тяга лепная с рельефом из остролистников по периметру помещения,



лепное, профилированное
обрамление оконных
проемов;



печь-камин угловой
двухъярусный, из
штукатуренного
кирпича, окрашен клеевой
краской светло-
коричневого тона. Лепные
детали белого цвета.
Фигурная мраморная
полка профилирована по
краю, раскрепована на
углах, опирается на два
кронштейна с листьями
аканта наверху. Боковые
стенки камня
профилированы.
Декоративные детали –
лепные. Фриз над топкой
– с тремя
прямоугольными
филёнками. На углах
второго яруса помещены
пиластры, расчлененные
филёнками двух типов.
Навершие в виде
антаблемента,
завершенного
разорванным лучковым
фронтоном. Фриз
декорирован филёнками,
карниз – с поясом
сужариков. На поле
фронтона помещена
лепная композиция из
двух скир и шлема, в
центре помещен щит. На
тимпане арки фронтона
помещен картуш и
завитки волют. Над
карнизом, на углах
фронтона, находятся две
волоты. Дверца топки
латунная с двумя
ручками-кнопками.
Время 1-я пол. XIX в.
Размер: в – 500, дл – 170,
ш – 64 см;



камень средний
одноархный черного
мрамора с желтыми
прожилками. Полка
фигурная, с
профилированным краем,
раскрепованная на углах,
опирается на кронштейны,
состоящие из двух волот
и декорированные
клинельорами. На фризе –
две прямоугольные и одна
квадратная филенки.
Топочный проем с
полуциркулярным
завершением. Таган
чугунный. Плоскость
всруг топки обита
латунным листом, плита
перед каминном – из двух
кусков мрамора.
Время: 2-я пол XIX в.
Размер: в – 132, дл – 120,
ш – 40 см.



люстра на 20 свт.
(шпизатр). На центральной
фигурной баласине
укреплено два обода
равного диаметра. Ободы
соединены между собой
ажурными перемычками.
Верхний обод соединен с
центральной баласиной
аналогичными ажурными
перемычками. На верхнем
ободе укреплено 16
кронштейнов,
декорированных листьями
аванта. На нижнем ободе
крепятся четыре
аналогичных кронштейна,
которые соединяются
плафондержателями,
направленными в стороны
и вниз. Верхняя часть
центральной баласины
декорирована букетами
цветов и листьями.
Навершине центральной
баласины в форме вазы с
растительным декором.
Время: кон. XIX в.
Размер: дл – 120, в – 170
см.;



помещение 324-Н

потолок с лепными профилированными рамками по периметру,



центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера,



панель лепная, филигранная в нижней части стен по периметру помещения,



камень средний одноокрусный белого мрамора со вставками темного со светлыми прожилками мрамора. Фигурная полка профилирована по краю, опирается на угловые кронштейны, состоящие из двух волют. Кронштейны декорированы листьями аканта, рокайлями, фигурными филигранями со вставками темного мрамора. Обрамление топаз фигурное, профилированное. Плоскость вокруг топаз



обшита латунным листом. Над топкой – фриз с фигурными филеями темного мрамора, средняя филейка в форме эллипса. На правой филейке фриза помещена бронзовая ручка вьюшкой с рельефной розеткой на окончании. Подтопочная доска белого мрамора. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: в – 125, дл – 136, ш – 40 см.



люстра на 10 свт (латунь, литье, полировка). Люстра подвешена на цепи из крупных звеньев. Центральный стержень в виде балясины. Корпус в форме граненой уплощенной вазы. Кронштейны, загнутые вверх, крепятся в два яруса. Плафондержатели гладкие.

Время: нач. XX в.
Размер: ок. 130 x 100 см.



помещение 326-Н

потолок с лепными профилированными рамами по периметру, лепные композиции из розеток и мотивов растительного характера по углам и в центре каждой стороны рамы.



центральная лепная потолочная розетка с рельефом из розеток и мотивов растительного характера.

панду с лепными композициями из картушей, розетт и растительных мотивов по углам и в центре каждой стороны,



откосы оконных проемов (дерево, резьба?) с профилированными тягами по краям и композициями из розеттальных элементов,



печь угловая белого цвета. В навершии профилированный карниз и аттик. В основании – плинт. Дверца душника-латунная.
Время кон. XIX в.
Размер: в – ок. 300, дл – 88, ш – 33 см.



помещение 331-Н

потолок с лепной профилированной рамой и лепными рельефами рокайльного характера;



центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера;



падуга с лепными рельефами из рокайльных завитков и цветочных гирлянд;



карниз лепной, профилированный на кронштейнах, панель лепная, филеичатая в нижней части стен по периметру помещения;



каминный средний белого мрамора. Полка каминная фигурная, профилирована и опирается на угловые волюты, декорированные гирляндами цветов, рокайлями, листьями. Топочный проем закрыт латунными дверцами позднего времени. Над топкой – фигурный фриз с рельефным орнаментом. В

центре зартуш, по
сторонам филежки
фигурной формы. Время:
2-я пол. XIX в.
Размер: в – 129, дл – 139,
ш – 46 см ;



помещение 334-Н

падуга штукатурная с
профилем по краю;
фриз штукатурный с
профилем по краю;
рама лепная,
профилированная по
периметру потолка,



центральная лепная
потолочная розетка с
рельефом из
остролистника и листьев
аканта,



люстра на 12 свт (латунь,
литье, полировка) Люстра
подвешена на цепи из
крупных звеньев.
Центральный стержень в
виде балюсины. Корпус в
форме граненой
уплощенной вазы.
Кронштейны, загнутые
вверх, крепятся в два
яруса. Плафондержатели
гладкие.
Время: нач. XX в.
Размер: ок. 130 x 100 см ;



помещение 335-Н

сводчатое перекрытие с лепным рельефом из розеточных завитков, элементов цветочного характера и лепными композициями с изображением пути;

центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера;



карниз лепной профилированный на кронштейнах;



фриз с лепными гирляндами по периметру помещения, лепное, профилированное обрамление оконных проемов;



панель стеновая, лепная, филеичатая в нижней части стен по периметру помещения;



камень средневежный
 двухъярусный белого
 мрамора с резьбой. Ярусы
 разделены полкой
 фигурных очертаний,
 опирающейся на два
 кронштейна,
 декорированных резными
 розайлами, цветами и
 листьями. Фриз
 декорирован в центре
 резным картушем с
 букетами цветов и
 розайлами. Топка
 заложена кирпичом и
 штукатурка. Боковые
 стороны разделаны
 прямоугольными
 филёнками. Верхний ярус
 из кирпича, штукатурка,
 по контуру декорирован
 лепным орнаментом. В
 завершении – лепной
 картуш с провисающими
 цветочными гирляндами,
 на углах – кронштейны.
 Время: 1-я пол. XIX в.
 Размер: в – ок. 400, ш –
 127 см, гл – 80 см.

помещение 338-Н

потолок с лепной
 профилированной рамой
 фигурной формы и
 лепными рельефами
 розайльного характера по
 углам,

центральная лепная
 потолочная розетка с
 рельефом растительного
 характера,

падуга с лепными
 рельефами из розайльных
 завитков, растительных
 мотивов и композициями
 с фигурами путти,



панель стеновая, лепная, филеичная в нижней части стен по периметру помещения;

покрытие пола наборным паркетом геометрического рисунка;

камин средний белого мрамора. Полка каминная фигурная, профилирована и опирается на угловые кронштейны, состоящие из двух волют. Кронштейны декорированы гирляндами цветов, розайлами, листьями, розетками. Обрамление топки выполнено из меди, с вырезом в форме палочной арки, у основания которой помещены завитки акантов. Над топкой – фигурный фриз с рельефным орнаментом. В центре его сложный картуш, обрамленный лентами и гирляндами цветов. Боковые стенки каминной отделаны филеичками, в углах



которых помещены
розетки. В центре
боковых стенок
размещена круглая
филейка. Подтапочная
доска серого мрамора, в
топке камня чугунный
таган.

Время: 1-я пол XIX в.

Размер: в – 129, дл – 139,
ш – 46 см;

помещение 339-Н

потолок с лепной
профилированной рамой
по периметру и лепные
филейки. В
профилированных рамах
на штукатурной папуде,

центральная лепная
потолочная розетка с
рельефом растительного
характера,

карниз лепной,
профилированный,

филейки различной
конфигурации в лепных
профилированных рамах
по стенам помещения,

лепное профилированное
обрамление оконных
проемов,



панель стеновая, белого с серыми прожилками мрамора с филёнками фигурной формы и профилированным карнизом в нижней части стен по периметру помещения,



помещение 340-Н

помещение разделено на три части пологими арками,



софит арки с лепной профилированной рамой в верхней части и лепными карнизами по сторонам,



каждая часть потолка с лепной рамой фигурной формы с рельефом растительного характера и рокайльными элементами,



двойная падуга с лепными рельефами из розеточных завитков, цветочных гирлянд и композициями с изображением путти,

карниз лепной профилированный на кронштейнах, фриз с лепными цветочными гирляндами,

филенки в лепных профилированных рамках с розеточными завитками по углам,

лепные панели с филёнками фигурной формы в нижней части стен по периметру помещения,

радиаторные решетки (деревянные) филёнчатые, в поле филёнок перфорированное заполнение),

камень средневековый белого мрамора, с резьбой. Полка фигурная, поддерживаемая на углах гермами с детскими головками. Гермы декорированы гирляндами цветов и акантами. Оформление топки фигурное со сложным картушем в центре, по сторонам которого помещены цветы, листья,



перезакантные лентыми. Топка инутри заделана израцком, снаружн оштукатуренным. Установлены 2 лозные дверцы из латуни. Ручки бронзовые фигурные, кнопочного типа. Верхний ярус оштукатурен, со скошенными углами, декорированными пилястрами. В верхней части пиластр помещены лепные волотообразные кронштейны, от которых вниз свисает цветочная гирлянда. В центре верхнего яруса помещено прямоугольное зеркало, над которым – рельефный орнамент в форме рокайля, завитков аяанта и цветочных гирлянд. В наверху – сложнопрофилированный карниз, с двумя волотами в центре, между которыми помещен картуш с цветами, а выше карниза, в центре, помещена деталь в форме акротерия. Боковые стенки печи отделаны прямоугольными филеиками. Слева – медная дверца дущинза. Время: 60-е гг. XIX в. Размер: казмин: в – 118, дл – 179, ш – 78 см, печь: в – 400, дл – 148, ш – 57 см;

помещение 344-Н

потолок с лепной профилированной рамой фигурной формы и лепными рельефами рокайльного характера по углам,



центральная лепная
потолочная розетка с
рельефом растительного
характера,



падуга с лепными
композициями из
картушей, фигур пути,
розайльных мотивов по
углам и в центре каждой
стороны,



карниз лепной
профилированный по
периметру помещения,

фриз с лепным плачатым
рельефом по периметру
помещения,



рамы лепные,
профилированные с
растительными
гирляндами в верхней
части и розайльными
мотивами в нижней по
стенам помещения,



лепные панели с
филёнками фигурной
формы в нижней части
стен по периметру
помещения,



лепное, профилированное
обрамление оконных
проёмов,

лепное профилированное
обрамление оконных
откосов с композициями
ровнейшего характера,



лепные композиции с
атрибутами охоты,



десюдепорты лепные с
изображением путти,
птиц, диких зверей,



печь-камин среднестенный
двухъярусный.

Нижний ярус белого
мрамора, фигурный; на
углах – кронштейны с
волютами, украшенные

акантовыми листьями, гирляндами и фруктами. В центре фриза, над топкой – композиция из атрибутов охоты: дичи, колчанов, лука и ветвей. Полка фигурная с профилированным краем. Второй ярус – из оштукатуренного кирпича, окрашенный в тон стен и с побеленными лепными деталями. «Зеркало» слегка углублено и вверху украшено картушем и симметричными гирляндами. В наверху – ваза на фигурном пьедестале и по сторонам – разорванный лучковый фронтон. Топка заделана, проем закрыт двустворчатой латуной дверцей.

Время: 2-я пол. XIX в.
Размер: в – 400 см,
высота – 150, дл – 132, ш
– 80 см.



люстра на 12 свт. (шпатель). На центральной фигурной балхисне укреплен обод, на котором установлено 12 кронштейнов,

декорированных листьями аканта. Верхняя часть центральной балхисны декорирована букетами цветов и листьями. Наверху центральной балхисны в форме вазы с растительным декором.

Время: кон. XIX в.
Размер: дл – 120, в – 170 см.



помещение 346-Н

плафон с лепными профилированными рамами фигурной формы по периметру и лепными рельефами растительного характера по углам и в центре каждой стороны,



центральная лепная
потолочная розетка с
рельефом растительного
характера,



падуга филеичатая,

лепные композиции из
венков, гирлянд,
растительных мотивов в
поле филеинок,



карниз профилированный
с порезкой из иоников,
листьев аканта по
периметру помещения,



фриз с лепным рельефом
растительного характера,
филеики в лепных
профилированных рамах с
рельефом в китайской
стилистике и цветочными
гирляндами в верхней
части по стенам
помещения,



карнизы
профилированные с
порезкой из иоников,
листьев аканта над
дверными проемами,



досюдепорты лепные в
виде композиции из
профилированной
овальной рамы, и
растительных мотивов.
лепные панели с
филеиками фигурной
формы в нижней части
стен по периметру
помещения,

печь-камин среднестенный двухъярусный. Нижний ярус черного мрамора. Верхний ярус оштукатурен, с рельефным орнаментом. По сторонам топки каннелированные лопатки с выступами в верхней части. Обрамление топки фигурного очертания. Вверху – фриз, расчлененный филёнками. Фриз над лопатками имеет выступы. Полка камня прямоугольная, профилирована по краю, раскрепована на углах. Боковые стенки отделаны прямоугольными филёнками. Углы верхнего яруса декорированы каннелированными пилястрами. Под капителями пилястр помещены лепные гирлянды. В центре фриза помещен рельефный лепной орнамент в виде провисающих цветочных гирлянд, перевитых лентами. В наверху печи профилированный карниз, над которым помещена лепная композиция из колчана со стрелами, лука, двух пальмовых ветвей и цветочного венка, завязанного сверху бантом. Топочное отверстие камня заделано, дверцы из латуни с двумя ручками поворотного типа. Подтопочная доска серого мрамора из трех кусков. Время: 1-я пол. XIX в. Размер камня: в – 110, дл – 128, ш – 77 см, в. общ – 400, дл – 115, ш



– 41 см

люстра (латунь, хрусталь)
каскадного типа на 5
рожков, с частично
скрытой осветительной
частью. Аналог люстры
под № 80 в
б. Танцевальном
(Актвом) зале
Время кон. XIX в.
Размер: в – 150, диам. –
100 см;



помещение 347-Н

крестовый свод с
лепными
профилированными
ребрами,



карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения,

рамы лепные,
профилированные по
стенам помещения,



помещение 348-Н
Парадная гостиная
(Розовая)

плафон с лепными
профилированными
рамами фигурной формы
и лепными рельефами
рококошного характера,



центральная лепная
потолочная розетка в
профилированной раме с
«жемчужинным» по краю
и цветочным

гирляндами;

двойная падуга с лепными рельефами розайтного характера, цветочными гирляндами, фигурами путти; рельефными композициями с изображением путти с музыкальными инструментами и цветочными гирляндами;

карниз лепной профилированный на двойных кронштейнах; фриз с лепным рельефом розайтного и растительного характера;

лепные филеики фигурной формы с орнаментом растительного характера по стенам помещения, десять депорты с лепными аллегорическими композициями «Искусство», «Наука», «Земледелие», «Скотоводство», «Техника», «Архитектура»;

лепные панели с филеиками фигурной формы в нижней части стен по периметру помещения, радиаторные решетки (деревянные?) филеичатые, в поле филеинок перфорированное (заполнение); под



камень средневежный
белого мрамора. Углы
декорированы гермами с
путьми, поддерживающими
волоты, на которые
опирается фигурная
профилированная полка.
На фигурном фризе в
центре – картуш, по
сторонам которого два
амура с гирляндами
цветов.

Время 1-я пол. XIX в.
Размер: дл – 190, ш – 56, в
(над сценой) – 68 см.



два стеновых зеркала в
лепной раме в виде
пальмовых ветвей,
перевитых цветочной
гирляндой. В навершии
рамы – карниз с картушем
в центре, внизу в центре –
рококошья. Верхние углы
зеркала закруглены, в
нише – плита белого с
серыми прожилками
мрамора.

Время 1-я пол. XIX в.
Размер: в – 250, дл – 146
см.



покрытие пола наборным
паркетом с рисунком из
рококошных завитков и
растительных элементов;



помещение 349-Н
(Танцевальный зал)

двухсветное помещение с двумя галереями во втором ярусе в торцевых частях помещения,



потолок с лепными профилированными рамами фигурной формы и лепными рельефами рокайльного характера в центральной части помещения и галереях,



три лепные потолочные вентиляционные розетки с рельефом растительного характера в центральной части помещения,



падуга с лепными рельефами из рокайльных завитков в центральной части помещения и галереях,



карниз лепной профилированный в центральной части помещения и галереях,

фриз с лепными цветочными гирляндами в центральной части помещения и галереях,

лепной профилированный карниз и фриз с лепными цветочными гирляндами между окнами нижнего и верхнего света,



лепные филеики
 фигурной формы с
 орнаментом
 растительного характера
 по стенам помещения в
 два яруса,



лепные филеики
 фигурной формы с
 орнаментом
 растительного характера
 по стенам помещения в
 оконных простенках
 нижнего яруса,



ниши в лепных
 профилированных рамах в
 подоконном пространстве
 в верхнем ярусе,



досюдепорты лепные с
 рельефным изображением
 путти в рамках фигурной
 формы из розетельных
 завитков,



колонны и пилястры
 искусственного мрамора,
 каннелированные с
 капителью коринфского
 ордера и базой из
 известняка в первом и
 втором ярусе хор по трем
 сторонам помещения,



зеркало стенное в глубокой нише, декорированной лепной рамой. Рамы в виде пальмовых ветвей, перешитых цветочной гирляндой. В наверху рамы – карниз с картушем в центре, внизу в центре – рокайли. Верхние углы зеркала закруглены, в нише – плита белого с серыми прожилками мрамора.

Время: 1-я пол. XIX в.
Размер: ш – 250, дл – 146 см.



камень средневековый белого мрамора. Углы декорированы гермами с путти, поддерживающими волоты, на которые опирается фигурная профилированная полка. На фигурном фризе в центре – картуш, по сторонам которого два амура с гирляндами цветов.*

Время: 1-я пол. XIX в.
Размер: дл – 190, ш – 56, в (над сценой) – 68 см.



*нижняя часть недоступна для осмотра (закрыта сценой)

две люстры (хрусталь) каскадного типа, осветительная часть скрыта за исключением 5 свт.: на ободке крепятся пять кронштейнов с направленными вниз плафондержателями. Внизу пять рядов призматических подвесок. Навершине с бронзовым ободом и пятью декоративными бронзовыми волотами с хрустальными розетками.

Время: кон. XIX в.
Размер: ш – 150, диам – 80 см.



антресоли 2-ого этажа
(между 2-м и 3-м
этажами)
помещений
353, 356, 366, 368, 369, 370-
Н
крестовые своды,



помещение 2-Н

плоское с распалубками
перекрытия,



карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения,

печь угловая, белого
израца. В наверху -
профилированный карниз
Дверцы топки и вьюшки
латунная, с ручками-
кнопками. Плинт и
топочный проем (защит)
отштукатурены.
Время: 2-я пол. XIX в ;



помещение 3-Н

коробовый свод,
карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения,

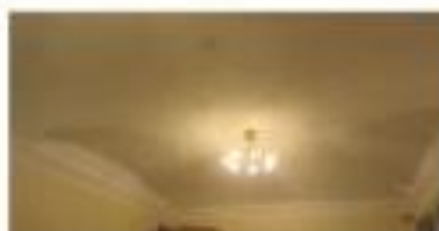


печь угловая, двухъярусная, оштукатурена. Ярусы разделены узкой полочкой. В наверху – профилированный карниз. Дверцы топки и вышки окрашены, с ручками-кнопками. В основании – гладкий плинт с профилем по краю.
Время: 2-я пол. XIX в.;



помещение 355-Н

плоское с распалубками перекрытие,



карниз лепной, профилированный по периметру помещения,

печь угловая, белого изразца. В наверху – профилированный карниз. Дверцы топки и вышки латунная, с ручками-кнопками. В основании – гладкий плинт с профилем по краю.
Время: 2-я пол. XIX в.;



3-ий этаж

помещение 466-Н
(антресоли танцевального зала)



потолок с лепными профилированными разводами фигурной формы и лепными рельефами розайльного характера



падуга с лепными рельефами из розайльных завитков,



лепной профилированный карниз на модуль-онях;



фриз с лепными цветочными гирляндами,

лепные филленки фигурной формы с орнаментом растительного характера по стенам помещения в два яруса,



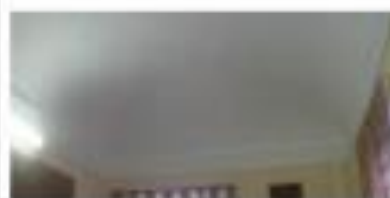
пилястры искусственного мрамора, каннелированные с капителью коринфского ордера и базой из известняка,



ограждение антресоли и галерей (металл) ажурное с рисунком типа трельяжная сетка и картушем в центре каждого звена ,

помещение 377-Н

соединенный свод,



лепной профилированный карниз по периметру помещения;

печь угловая, белого
изразца. В навершии –
фриз, профилированный
карниз и аттик. Дверцы
топки и вьюшки
латунные, с ручками-
кнопками. В основании –
изразцовый плинт.
Время: 2-я пол. XIX в.

помещение 378-Н

сводчатый свод,

лепной профилированный
карниз по периметру
помещения,

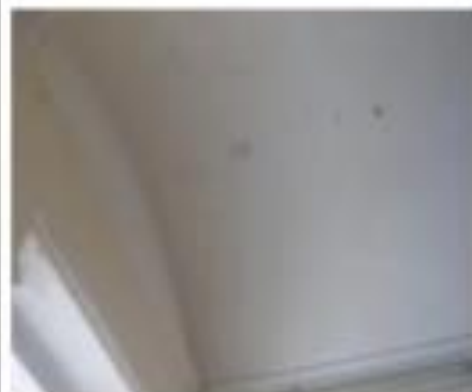
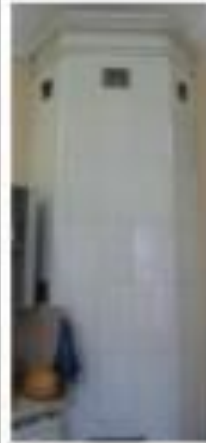
помещение 381,382-Н

пологий цилиндрический
свод,

лепной профилированный
карниз по периметру
помещения,

пологий цилиндрический
свод,

лепной профилированный
карниз по длинным
сторонам помещения,



помещение 383-Н

(коридор)

Г-образной формы,

подпружные арки с
лепными
профилированными
тягами,

крестовые своды, между
подпружными арками,

досочки штукатурные по
стенам помещения,

печь средистенная, белого
изразца. В наверху –
фриз, профилированный
карниз и аттик. Дверцы
топки и вьюшки латунная,
с ручками-звонками. В
основании – изразцовый
плит.

Время 2-я пол XIX в.

Размер: в – 300, дл – 148,
ш – 57, в камня – 120
см.

помещение 392-Н

помещение с двухчастным
потолком,

пологий цилиндрический
свод;



лепная профилированная
рама по периметру
потолка,
падуга штукатурная,
карниз лепной
профилированный по
периметру помещения,

помещение 394-Н
(коридор)

лепная профилированная
тяга по периметру
потолка,

падуга штукатурная по
периметру помещения с
разрывом на защитный
портал,

карниз лепной
профилированный по
периметру помещения с
разрывом на защитный
портал,

помещение 399-Н

соединенный свод,

карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения,

помещение 400-Н



лепная профилированная
тача по периметру
потолка,



карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения.



помещение 401-Н

сважнутый свод,



карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения.



помещение 401-Н

потолок квадратный в
плане со скругленными
углами,
лепная профилированная
рама по периметру
потолка,
падуа шпукатурная,
карниз лепной,
профилированный,



помещение 404-405-Н

карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения.



помещение 406-407-Н

лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»;



лепной профилированный карниз по периметру помещения,



печь угловая, белого изразца. В навершии-валек, и профилированный карниз. В основании - изразцовый плит. Время: 2-я пол XIX в. Размер: в - 300, дл - 148, ш - 57, а камин - 120 см.



помещение 410-Н

соединенный свод,



лепной профилированный карниз по периметру помещения,



помещения
411,412,413,414-Н

лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»,



лепной профилированный карниз по периметру помещения,



печь среднестенная белого изразца. В наверху – профилированный карниз. Дверцы топки и вышки латунные, с ручками-кнопками. В основании – гладкий плинт. Расположена в углу помещения.

Время: 1-я пол. XIX в.;

помещение 416-Н.



смазанутый свод,



центральная лепная
потолочная розетка с
рельефом растительного
характера;



печь угловая,
двухъярусная, белого
израца. Ярусы разделены
узкой полочкой. В
навершии –
профилированный карниз
Дверцы топки и выюшки
латунные, с ручками-
кнопками. В основании –
гладкий плинт.
Время 1-я пол. XIX в.;



помещение 413-Н

пологий цилиндрический
свод,



лепной профилированный
карниз по периметру
помещения,



печь средисменная,
двухъярусная, белого
израца. Ярусы разделены
узкой полочкой. В
навершии –
профилированный карниз
Дверцы топки и выюшки
латунная, с ручками-
кнопками. В основании –
гладкий плинт.
Время 1-я пол. XIX в.;

помещение 419-Н
(коридор)

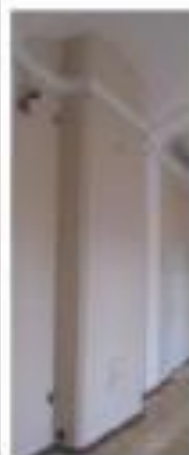
Г-образной формы,

подпружные арки с
лепными
профилированными
тягами,

крестовые своды, между
подпружными арками,

досчатка штукатурные по
стенам помещения,

печь из штукатурного
клинча, окрашенная в
тон стен. Дверцы топки и
вьюшки окрашены,



помещение 421-Н

смазанный свод,



лепной профилированный карниз по периметру помещения;



печь угловая, двухъярусная, белого цвета, с лопатками на углах. В наверху - фриз, профилированный карниз и аттик. Лицевая плоскость - с нишей («зеркалом»). Дверца топки и выходы латунные. В основании - профилированный плинт;



помещения 427, 428, 429, 430-Н

лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;



помещение 430, 431-Н

лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;



печь среднестенная белого изразца. В завершении – профилированный карниз. Дверцы топки и выюшки латунные, с ручками-кнопками. В основании – гладкий плинт. Расположена в углу помещения. Время: 1-я пол. XIX в.;



помещение 433, 434-Н

две лепные профилированные рамы по периметру потолка;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;

центральная лепная
потолочная розетка с
рельефом растительного
характера.



помещение 433-Н

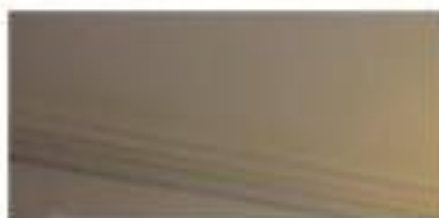
пологий цилиндрический
свод.



лепной профилированный
карниз по периметру
помещения;

помещение 434-Н

лепной профилированный
карниз по периметру
помещения;



помещение 438-Н

лепная профилированная
рама фигурной формы по
периметру «зеркала»;



лепной профилированный
карниз по периметру
помещения;



печь угловая белого
израца. В наверху –
профилированный карниз
Дверцы топки и вьюшки
латунные, с ручками-

кнопками. В основании –
гладкий плинт.
Расположена в углу
помещения.
Время: 2-я пол. XIX в.;



помещение 439-Н

лепной профилированный
карниз по периметру
помещения;



помещение 443-Н

крестовый свод.



лепной профилированный
карниз по периметру
помещения;



помещение 455-Н

печь средневековая белого
израца. В наверху –
профилированный карниз
Дверцы топки и выходы
латунные, с ручками-
кнопками. В основании –
гладкий плинт.
Расположена в углу
помещения.
Время: 2-я пол. XIX в.;



помещение 467-Н

палогий коробовый свод с криволинейной торцевой частью,



лепной профилированный карниз по периметру помещения,



помещение 468-Н

палогий коробовый свод,

лепной профилированный карниз по периметру помещения,



помещение 469-Н

зеркальный свод,

лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»,

лепной профилированный карниз по периметру помещения,



профилированная, филежчатая балка в перекрытии оконного проема,



помещение 470-Н

двухчастное помещение, части разделены профилированной балкой,

в каждой части зеркальный свод,

лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»,

лепной профилированный



карниз по периметру помещения;

профилированная, фальшштая балка между частями помещения;



помещение 471-Н

трехчастное помещение, в каждой части потолок с двойной падугой;



лепные профилированные рамы фигурной формы по периметру каждой части потолка

лепной профилированный карниз по периметру помещения;



центральная потолочная (вентиляционная) розетка (шпатель) ажурная, из листьев азалии;



помещение 472-Н

зеркальный свод,



лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»;

лепной профилированный карниз по периметру помещения;



помещение 476-Н

лепная профилированная рама по периметру потолка,



падуга штукатурная,

лепной профилированный карниз по периметру помещения;



помещения 474-475-476-Н

лепная профилированная рама по периметру потолка,



падуга штукатурная,

лепной профилированный карниз по периметру помещения;

помещение 478-Н

цилиндрический свод,



печь угловая, двухрусная, белого цвета. Ярусы разделены узкой полочкой. В наверху - профилированный карниз

Двери темные и выюшки
 черного металла, с
 ручками-кнопками. В
 основании гладкой
 плит.
 Время 2-я пол XIX в ;







II. Корпус служебный

г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литер В

(Галерная ул., 24, лит. В3)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
2	Объемно-пространственное решение	<p>историческое объемно-пространственное решение здания, исторические габариты основного объема здания, исторические форма и габариты крыши лицевого корпуса,</p>	 
3	Конструктивная система здания	<p>исторические конструкции исторические наружные и внутренние капитальные стены,</p>	



		<p>исторические лестницы (марши, ограждения) и лестничные площадки, исторические отметки междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки),</p>	
<p>4</p> <p>5</p>	<p>Объемно-планировочное решение:</p> <p>Архитектурно-художественное решение фасадов</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен,</p> <p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере неоклассицизма, материал отделки цоколя - гранит, материал и характер отделки фасада - окрашенная штукатурка, вертикальные членения угловыми рустованными лопатками «алмазная грань», горизонтальные членения профилированными междуэтажными тягами, профилированным подоконным карнизом, уплощенный руст первого этажа, «алмазная грань» лопатки, дверные и оконные проемы (в профилированных наличниках) 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины, оконные проемы (2-3 этажа) прямоугольной формы, в профилированных наличниках с раскрепованным верхним краем, в т.ч с прямыми сандриками и фигурными подоконными выступами, венчающий профилированный карниз.</p> <p>дворовый фасад: известняковый цоколь;</p>	  

вертикальные членения
рустованными лопатками
(на высоту 2-3 этажа)
наглазная грань в т.ч.
угловыми,
горизонтальные
членения
профилированными
межэтажными тягами,
уплощенный руст
первого этажа, «алмазная
грань» лопатки,
дверные и оконные
проемы (в
профилированных
наличниках) 1-го этажа –
отметки высоты и
габариты ширины,
оконные проемы (2-3
этажа) прямоугольной
формы, в
профилированных
наличниках и фигурными
подоконными выступами;
венчающий
профилированный карниз.

III. Конюшни главные дворцовые

г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В
(Конногвардейский бульвар, 21, лит. В5
)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение	<p>габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания, состоящего из двух разновысоких корпусов, с двумя арками, соединяющими южный фасад с оградой.</p> <p>габариты и конфигурация (сжатая) крыши с парапетным ограждением,</p> <p>материал кровли – металл.</p>	 

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены,</p> <p>междуэтажные перекрытия местоположения,</p> <p>своды первого этажа крестовые на чугунных каннелированных колоннах со стилизованными капителями,</p> <p>коробовые своды,</p> <p>трехмаршевая лестница со ступенями лестничной плиты, с металлическим ограждением в виде вертикальных прутьев с перехватами, с деревянными профилированными поручнями</p>	   
---	--------------------------------	--	---

3 Объемно-планировочное решение

историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая габариты зала 1 этажа.



4 Архитектурно-художественное решение фасадов

архитектурно-художественное решение в приемах эклектики,

материал отделки цоколя – известняк,

материал и характер отделки фасада – окрашенный штукатурный квадратный руст,

дверные и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, лучковая – в уровне 1 этажа восточного фасада),

материал (дерево), рисунок и цвет* заполнения оконных проемов;

*на основании расчетов и архивных исследований;

западный фасад

рустованные лопатки в уровне 1-3 этажа;

оформление дверного проема –



профилированный
фигурный наличник с
«ушками»;

исторический материал
(дерево) заполнения
дверного проема,

оформление оконных
проемов в уровне 1-3
этажа – профилированные
наличники,

профилированные тяги
над оконными проемами в
уровне 2 и 3 этажей;

междуетажный
профилированный карниз
в уровне 2-3 этажей;

венчающий
профилированный карниз
(в настоящее время
частично зашит железом),

металлическое парапетное
ограждение из
прямоугольных тумб с
прямоугольными
филёнками и кованых
секций геометрического
рисунка,

южный фасад

рустованные доски в
уровне 1-2 этажа,



треугольный фронтон,

оформление дверных проемов – профилированные наличники;

оформление прямоугольной ниши в уровне 1 этажа – профилированный наличник;

оформление оконных проемов – профилированные наличники;

профилированная тяга в уровне 1 этажа;

профилированная тяга над оконным проемом;

венчающий профилированный карниз;

профилированный карниз фронтона;

профилированная тяга над оконными проемами 3 этажа;

венчающий профилированный карниз;

металлическое парапетное ограждение из прямоугольных тумб с прямоугольными филёнками и кованых секций геометрического рисунка;

две арки, соединяющие южный фасад с оградой – местоположение, габариты, конфигурация (арочные проемы с завершением в виде трехцентровых арок), арочные проемы оформлены веерным рустом, фланжированы рустованными лопатками;



с парапетными ограждениями из прямоугольных тумб и балюстрад,

восточный фасад

оформление оконных проемов – профилированные наличники,

профилированная тяга над оконными проемами 1 этажа,

профилированная тяга над оконными проемами 2 этажа,

венчающий профилированный карниз,

металлическое парапетное ограждение из прямоугольных тумб с прямоугольными филёнками и кованых секций геометрического рисунка (до пересечения с корпусом дежурных конюшен)



IV. Конюшни дежурные
Конногвардейский бульвар, 21, лит. В5
(г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1.	2 Объемно-пространственное решение.	3 габариты и конфигурация здания, состоящего из прямоугольного в плане четырехэтажного корпуса с воротным проездом и прямоугольного в плане трехэтажного корпуса, габариты и конфигурация крыши (скатная), материал кровли – металл	4 



2. Конструктивная система.

наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;

междэтажные перекрытия местоположение;

воротный проезд перекрыт коробовым сводом с распалубками;



своды первого этажа
трехэтажного корпуса:

крестовые своды на
чугунных
капителированных
колоннах со
стилизированными
капителями,



крестовые, на
подружных арках,



своды первого этажа
четырёхэтажного корпуса:

крестовые, на
подружных арках,

коробовые с
распалубками;



коробовые своды с
распалубками – коридор 2
этажа четырехэтажного
корпуса;



восточная лестница
четырехэтажного корпуса
– местоположение, на
косоурах, площадки по
сводам,



западная лестница
 четырехэтажного корпуса
 – местоположение, на
 косоурах, перекрытие
 лестничной клетки –
 прусские свады.



3 Объемно-
 планировочное
 решение

историческое объемно-
 планировочное решение в
 габаритах капитальных
 стен.

4 Архитектурно-
 художественное
 решение
 фасадов.

архитектурно-
 художественное решение
 в приемах эклектики;

южный фасад

материал отделки цоколя
 – известняк;

материал и характер
 отделки фасада –
 окрашенный
 штукатурный квадратный
 руст;

трехэтажный корпус:

оконные проемы –
 местоположение,
 габариты, конфигурация
 (лучковая – в уровне 1
 этажа, прямоугольная – в
 уровне 2 и 3 этажей);

материал (дерево),
 рисунок и цвет*
 заполнения оконных
 проемов;

* на основании архивных
 исследований;

оформление оконных



проемов в уровне 1 этажа
– профилированные
наличники,

оформление оконных
проемов в уровне 2 этажа
– профилированные
наличники,

профилированная тяга под
оконными проемами 2
этажа,

междуэтажные
профилированные
карнизы в уровне 1-2 и 2-3
этажей,

венчающий
профилированный карниз,

четырёхэтажный корпус.

воротный проем –
местоположение (по 8
оси), габариты,
конфигурация (лучковая).

рустованные доски в
уровне 1-4 этажа
фланзируют оконные
проемы по 1, 11 осе,

два дверных проема –
местоположение (1, 11
оси), габариты,
конфигурация
(прямоугольная)*



*габариты дверного проема по I оси изменены, пристроен тамбур;

оформление дверного проема (по II оси) – гладкий наличник;

заполнение дверного проема – исторический материал (дерево), рисунок и цвет (на основании архивных исследований);

оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

материал (дерево), рисунок и цвет* заполнения оконных проемов;

* на основании архивных исследований;

оформление оконных проемов в уровне I этажа – профилированные наличники;

оформление оконных проемов 2 этажа – профилированные наличники с подоконными досками и ленточными карнизными;



оформление оконных проемов в уровне 3 этажа – профилированные наличники,



оформление оконных проемов по 1 и 11 оси (между 2 и 3 этажом) – профилированные наличники с подоконными досками и треугольными сандриками,



междуэтажный профилированный карниз в уровне 1-2 этажей,



междуэтажный профилированный карниз в уровне 3-4 этажей,

венчающий профилированный карниз,

восточный фасад

материал отделки цоколя
– известняк,

материал и характер
отделки фасада –
квадровый руст (в уровне
1 этажа), гладкая
штукатурка (в уровне 2-4
этажей),
оконные проемы –
местоположение,
габариты конфигурация
(прямоугольные),

материал (дерево),
рисунок и цвет*
заполнений оконных
проемов,

* на основании архивных
исследований;
южный фасад

материал отделки цоколя
– известняк,

материал и характер
отделки фасада
четырёхэтажного корпуса
– квадратный руст,

материал и характер
отделки фасада
трехэтажного корпуса –
квадровый руст, гладкая
штукатурка,

четырёхэтажный корпус

воротный проем –
местоположение (по 4
оси), габариты,
конфигурация (лучковая),

рустованные угловые
лопатки в уровне 1-4
этажа фланкируют фасад.

оконные проемы –
местоположение,
габариты конфигурация
(прямоугольные),

материал (дерево),
рисунок и цвет*
заполнений оконных



проемов,

* на основании архивных исследований;

оформление оконных проемов в уровне 2 этажа – профилированные наличники с линейными сандричками,



оформление оконных проемов в уровне 3 и 4 этажей – профилированные наличники,



междуэтажный профилированный карниз в уровне 1-2 этажей,



междуэтажный карниз в уровне 3-4 этажей,

также над оконными проемами в уровне 4 этажа,

венчающий профилированный карниз,



трехэтажный корпус

оконные проемы – местоположение,

габариты, конфигурация (прямоугольная),

материал (дерево), рисунок и цвет* заполнения оконных проемов,
* на основании архивных исследований,

оформление оконных проемов в уровне 2 этажа – профилированные наличники,

профилированная тяга под оконными проемами 3 этажа,

венчающий профилированный карниз.






V. Манеж

Конногвардейский бульвар, 21, лит. В 2

(г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение.	<p>историческое объемно-пространственное решение здания,</p> <p>исторические габариты основного объема здания,</p> <p>исторические форма и габариты крыши лицевого корпуса,</p>	
2.	Конструктивная система здания	<p>исторические конструкции:</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены,</p> <p>исторические лестницы (марши, ограждения) и лестничные площадки,</p> <p>исторические отметки междуэтажных</p>	

		<p>перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки), в помещениях с лепной отделкой – плоские перекрытия, сводчатые перекрытия,</p>	
3.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен</p>	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере неоклассицизма, материал отделки цоколя-гранит, материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка, вертикальные членения рустованными лопатками и пилястрами тосканского ордера, горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами, профилированным подоконным карнизом, уплощенный руст цокольного этажа, портик с трехчетвертными колоннами ионического ордера, антаблементом и треугольным фронтоном, пояс прямоугольных филенок с профилем по периметру – в подоконном простенке; оконные проемы (цокольного этажа – отметки высоты и габариты ширины) арочной конфигурации, в профилированных наличниках, прямоугольной формы, в профилированных наличниках, в т.ч. с раскрепованным верхним краем, замковым камнем, прямыми сандриками и подоконным выступом на орнаментированных кронштейнах,</p>	  

венчающий профилированный выносной карниз;

дворовый фасад известняковый цоколь, вертикальные членения рустованными лопатками и пилястрами тосканского ордера,

горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами, профилированным подоконным карнизом,

уплощенный руст цокольного этажа,

воротной проезд в профилированном обрамлении с раскрепованными углами и гладким карнизом (заложён),

портик с рустованными лопатками,

антаблементом и треугольным фронтоном,

полоса прямоугольных филенок с профилем по периметру – в подоконном простенке;

оконные проемы (цокольного этажа – отметки высоты и габариты ширины) арочной конфигурации, в профилированных наличниках,

прямоугольной формы, в профилированных наличниках, в т.ч. с раскрепованным верхним краем, замковым камнем, прямыми сандриками,

венчающий профилированный выносной карниз;



5. Декоративно-художественная отделка интерьеров

помещение 6-Н(45): профилированные, прямоугольные и треугольные (над окнами) филенки с тягой по стенам помещения, карниз профилированный

декорирован
дентисул,
полосой

помещение б-Н(54):
межкомнатный
прямоугольный проем (на
высоту 1-ого этажа и
антресоль) в
профилированном
обрамлении с
раскрепованным верхним
краем, в нижней части
высокий
профилированный цоколь,
по бокам лопатки с
глубоким рустом
«алмазная грань».

помещение б-Н(57):
по периметру потолка –
крестовые своды на
подпружных арках с
импостами, опирающиеся
на литые колонки.
Центральная часть
потолка – сплюснутый свод
с распалубкой

помещение б-Н(82):
крестовый свод на
подпружных арках,
поддерживаемый
палупилонами.







VI Корпус служебный

Конногвардейский бульвар, 21; лит. Г

(г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера Д)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4

1.	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение здания,</p> <p>исторические габариты основного объема здания,</p> <p>исторические формы и габариты крыши лицевого корпуса,</p>	
2.	Конструктивная система здания	<p>исторические конструкции</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены,</p> <p>исторические лестницы (марши, ограждения) и лестничные площадки,</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки),</p>	
3.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере неоклассицизма,</p> <p>материал отделки цоколя-гранит,</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка,</p> <p>вертикальные членения угловыми рустованными лопатками,</p> <p>горизонтальные членения профилированным подоконным карнизом,</p> <p>уплощенный руст на высоту 1-го этажа, глубокий – угловые лопатки,</p> <p>дверные и оконные проемы 1-го этажа в профилированном обрамлении (в т.ч. с раскрепованным верхним краем) – отметки высоты и габариты ширины,</p>	 

		<p>оконные проемы 2-3-го этажей: прямоугольной формы, профилированных наличниках в т.ч. с прямоугольнымисандриками;</p> <p>вычуженный профилированный карниз.</p>	
--	--	---	--

VII. Корпус для прислуги

Конногвардейский бульвар, 19, Замятин пер., 5-7

(г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение здания;</p> <p>исторические габариты основного объема здания;</p> <p>исторические форма и габариты крыши лицевого корпуса;</p> <p>воротный проезд с арочным завершением;</p>	 
2.	Конструктивная система здания	<p>исторические конструкции:</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены;</p> <p>исторические лестницы (марши, ограждения) и лестничные площадки;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки);</p>	

		<p>в помещениях с лепной отделкой (в т.ч. тамбура парадного подъезда, лестничных площадок) – плоские перекрытия,</p> <p>помещение 1-ЛК (2); лестница распашная, мраморная (до лестничной площадки между 2-ым и 3-им этажом) и известняковой плитой (до пятого этажа), лестничные марши на косоурах, орнаментированная подшивка с профилированной филейкой в центре и «бегущей волной» по сторонам, кованое ограждение цветочно-растительного рисунка, растительные завитки по верхнему краю, деревянный поручень,</p>	
3.	Объемно-планировочное решение	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен,</p>	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере неоклассицизма, материал отделки цоколя-гранит, материал и характер отделки фасада – оштукатуренная штукатурка, вертикальные членения рустованными «под шубу» лопатами (на высоту цокольного и 1-го этажей), гладкими пиллястрами (на высоту 2-го и 3-го этажей) фасада по Конногвардейскому</p>	

бульвару,

горизонтальные
членения
профилированными
межэтажными тагами,
профилированным
подоконным карнизом,
глубокий руст
цокольного этажа и
угловых частей фасадов
на высоту здания;
штукатурный «под шубу»,
угловой руст 1-4-го
этажей,

гладкий гранитный
угловой руст цокольного
этажа,

уплощенный руст на
высоту 1-3-го этажей;

деревянные (в т.ч. в
профилированном
обрамлении с
кронштейнами и
профилированными
карнизами) и оконные (в
профилированных
наличниках) проемы
цокольного этажа,
оконные проемы 1-3
этажей: прямоугольной
формы, в
профилированных
наличниках в т.ч. с
раскрепованным верхним
краем, прямыми и
треугольными сандриками
на лепных кронштейнах,
также с фигурным
подоконным выступом,

фриз из кронштейнов с
кессонами между ними,

венчающий
профилированный
выносной карниз на
орнаментированных
модульонах,

аттиковый этаж;
уплощенный руст,
оконные проемы
прямоугольной формы в
профилированных
наличниках, венчающий
профилированный карниз,

дворовый фасад

цоколь-известняк,
вертикальные членения
рустванными «под



глубу» угловых частей фасада на высоту 1-3-го этажей;

горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами, профилированным подоконным карнизом,

руст «алмазная грань» - цокольного этажа, уплощенный руст 1-3 этажа,

воротные (в профилированном обрамлении с лучковым завершением) и соковые (в прямоугольных профилированных наличниках) проемы цокольного этажа - отметки высоты и габариты ширины;

оконные проемы 1-3 этажей прямоугольной формы, в профилированных наличниках в т.ч. с раскрепованным верхним краем, прямыми и треугольными андриками на кронштейнах, также с фигурным подоконным выступом,

фриз из кронштейнов с кессонами между ними,

венчающий профилированный выносной карниз на орнаментированных модульонах,



5.

Декоративно-художественная отделка интерьеров



помещение 1-ЛК (1)б
стены разделаны разноразмерным рустом, декорированы лепными пилястрами (фриз

орнаментирован двумя розетками, карниз - полосой коников), по периметру стены - профилированный карниз с полосой дентикул,

потолок кессонированный оформлен профилированными тягами

пол облицован светлой мраморной плиткой с темно серыми прожилками,

помещение 1-ЛК (2);

лестничные площадки:
потолок

кессонированный (профилированные кессоны, декорированы по периметру полосой акантовых листьев и «бусами»), поперечные и продольные балки орнаментированы филёнками с растительным орнаментом по периметру,

потолок пятого этажа: по периметру стены профилированный фриз декорированный розетками, и полосой коников по верхнему

краю, профилированный карниз с полосой «жемчужника». Зеркало плафона разделено на квадратные и треугольные филёнки. Квадратные декорированы розетками, треугольные - лиственничными цветочными композициями,

выступающая балка в центре, декорирована волнообразным орнаментом с розетками. В центре потолка - полоса



мезидра и круглая розетка.

лестничная площадка первого этажа:

стены оформлены уплощенным кирпичным рустом и гладкими пилястрами с капителями, декорированными двумя розетками на фризе и иониками по карнизу (по сторонам центрального дверного проема)

пол облицован мраморной плиткой;

лестничная площадка между первым и вторым этажом,

стены оформлены ленточным рустом, профилированными филёнками. Пилястры в межоконных простенках и угловые - линейным рустом,

оконные проемы и неглубокие ниши в прямоугольном профилированном обрамлении с ваготобразным замковым камнем и гирляндами,

по оси окон - лепные композиции с растительно-лиственным орнаментом и вазонами. В подоконных простенках - прямоугольные филёнки с профилем по периметру.

пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком,

лестничная площадка второго этажа:

стены оформлены профилированными филёнками,

дверные проемы: боковые двери - в профилированном обрамлении с ваготобразным замковым камнем,



гирляндой и раковинной. Над проемами – дессодепорты с растительным орнаментом и розетками. Дверной проем в центре над профилированным наличником – фриз с растительным орнаментом и розетками, профилированный прямой сандрик на орнаментированных консолях и дентикулами по нижнему краю. Венчает сандрик – картуш с везелем в центре и висящей гирляндой. пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком.

лестничная площадка между вторым и третьим этажом

стены оформлены профилированными филёнками, каннелированные пилястры в межколонных простенках и угловые с капителями композитного ордера, с профилированным основанием и антаблементом, фриз которого декорирован лепной композицией с розетками, карниз – профилями и полосой растительного орнамента. В верхней части – профилированный карниз с полосой растительного орнамента, тимпаны декорированные филёнками,

оконные проемы и неглубокие ниши: арочного завершения, в профилированном обрамлении с полосой растительного орнамента, с валятообразным замковым камнем и гирляндами. По оси окон – лепные композиции с



растительно-лиственным орнаментом и вазами. В подоконных простенках - прямоугольная филея с профилем по периметру. Боковые оконные проемы декорированы каменным ограждением цветочно-растительного рисунка с растительными завитками по верхнему краю;

пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком;

лестничная площадка третьего этажа

стены оформлены профилированными филеями;

дверные проемы: боковые двери арочного завершения, в профилированном обрамлении с валятообразным замковым камнем, гирляндой и раковинной. Дверной проем в центре аналогичен дверному проему второго этажа;

пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком;

лестничная площадка между третьим и четвертым этажом:

стены оформлены профилированными филеями, гладкими пиллястрами с капителями, декорированными двумя розетками на фризе, каннелами по карнизу (в межоконных простенках);

оконные проемы и неглубокие ниши прямоугольные в профилированном обрамлении с полосой



растительного орнамента. Боковые оконные проемы декорированы кованым ограждением цветочно-растительного рисунка с растительными завитками по верхнему краю;

пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком,

лестничная площадка четвертого этажа:

стены оформлены профилированными филёнками,

дверные проемы: боковые двери – в профилированном обрамлении арочного завершения с картушем в обрамлении пубовых веток, центральный

дверной проем четвертого этажа – в профилированном прямоугольном обрамлении с орнаментом, над дверью – лепной десюдепорт с растительным орнаментом,

пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком,

лестничная площадка между четвертым и пятым этажом:

стены оформлены профилированными филёнками, в т.ч. филёнками,

декорированными лепными композициями с картушем, вензелем и растительным орнаментом,

каниелированные пилястры в межоконных простенках и угловые с капителями, декорированными двумя



розетками на фризе, полосой молника по карнизу,

оконные проемы и неглубокие ниши, арочного завершения в профилированном обрамлении с полосой растительного орнамента, с волнообразным замковым камнем гирляндами и раковинами. В подоконных простенках - прямоугольная филенка с профилем по периметру, пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком,

лестничная площадка пятого этажа:

стены оформлены профилированными филенками, в т.ч. филенками, декорированными лепными композициями с картушем, вензелем и растительным орнаментом,

дверные проемы в профилированном прямоугольном обрамлении с полосой растительного орнамента.

помещение 13-Н (1,2,6 - 413, 1 + 11, 3 + 57, 1 кв.м.).

по периметру стен в межоконных простенках доски на профилированном цоколе с профилированной филенкой в центре. Выступающий профилированный карниз с полосой дентикул поддерживается ступенчатыми консолями с дентикулами по верхнему и нижнему краю. Кессонированный потолок оформлен



лепным декором,
(пом. 1, 2 и 6 являются
единым помещением,
разделены перегородкой)

помещение 3-ЛК (3 –
20, 5);

9-ти маршевая
лестница, с мраморной
плиткой, на
профилированных
косоурах. Ограждение в
виде отдельных стоек,
каждая из которых на
концах и в основании
орнаментирована.

помещение 13-Н (2 –
33, 5 кв. м).

по периметру потолка
высокая падуга,
декорированная полосой
ножков и полосой
растительного орнамента
по нижнему краю,
«бусам» и тягой с
изображением листьев
переплетенных лентой по
верхнему краю. По углам
- рельефные лепные
композиции с картушем,
цветочными гирляндами и
ветками листьев.
Потолочная рельефная
планка с цветочно-
лиственным орнаментом.
В центре – фигурная
лепная розетка цветочно-
лиственного орнамента с
вазонами,

помещение 12-Н (54)

по периметру потолка
высокая падуга,
декорированная полосой
ножков и полосой
растительного орнамента
по нижнему краю,
«бусам» и тягой с
изображением листьев
переплетенных лентой по
верхнему краю,

помещение 12-Н (55):

гладкий
профилированный фриз с
полосой ножков по

верхнему и нижнему краю. Не высокая падуга с полосой лиственного орнамента и «бусами». По периметру плафона – тяга декорированная листьями с перевитой лентой. В центре потолка круглая лепная розетка с лиственным орнаментом.

помещение 17-Н (1 – 90, 3 кв. м);

по периметру потолка высокая падуга, декорированная полосой иоников и полосой растительного орнамента, зеркало плафона разделено на фигурные и прямоугольные поля горельефными планками с лиственным орнаментом. В центре и по сторонам лепные фигурные розетки цветочно-лиственного орнамента (в центре более крупная, по сторонам поменьше);

помещение 17-Н (1)

по периметру потолка высокая падуга, декорированная полосой иоников и полосой растительного орнамента, зеркало плафона разделено на фигурные и прямоугольные поля горельефными планками с лиственным орнаментом. В центре и по сторонам лепные фигурные розетки цветочно-лиственного орнамента (в центре более крупная, по сторонам поменьше);

помещение 28-Н (13, 14, 15);

профилированный карниз с полосой дентикул, ступенчатые консоли с дентикулами по верхнему и нижнему краю. Кессонированный потолок оформлен лепным декором,

(пом. 13, 14, 15 являются частью пом. 18-

Н (1, 2, 6)



VIII. Ограда

Конногвардейский бульв., 21

1.	Объемно-пространственное решение	местоположение (по красным линиям Конногвардейского бульвара, пл. Труда, Галерной ул.) габариты и конфигурация;	
2.	Архитектурное решение фасадов	литая чугунная ограда на гранитном цоколе с квадратными в плане пилонами, увенчанными вазонами. Между пилонами решетка со сложным орнаментом, декорированным пальметтами, розетками. Ворота литого черного металла с глухой профилированной филейкой в нижней части, и сложной орнаментальной композицией в центре.	 

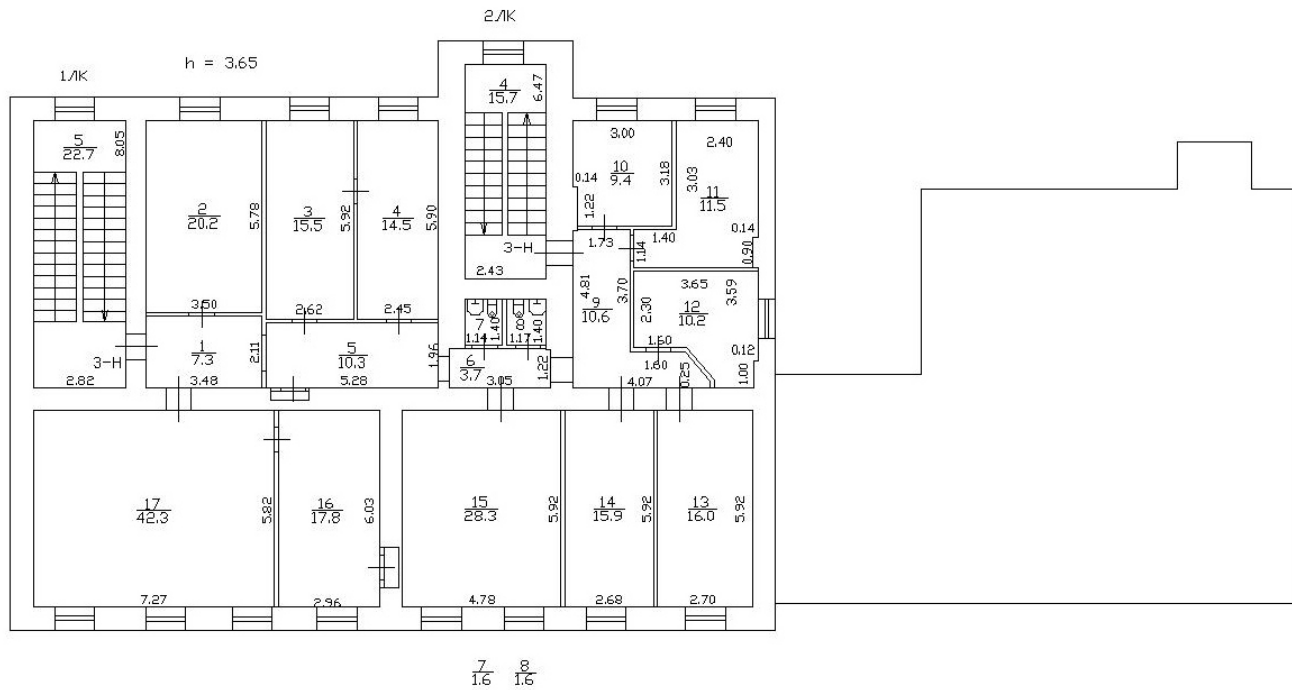
IX. Сад

Конногвардейский бульвар, 21

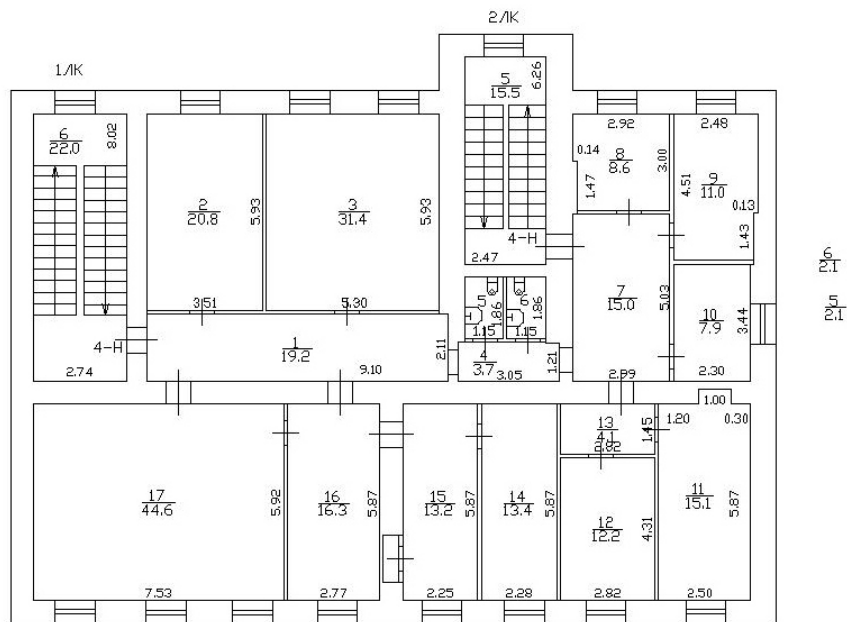
<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории.</p>	<p>местоположение: сад (восточная часть) – между восточным фасадом дворца и западным фасадом Конюшен главных дворцовых, историческое планировочное решение, материал и вид покрытия дорог, старовозрастной древесной, видовой состав кустарников, цветочное оформление клумб, ограда с воротами аналогична ограде курдонера.</p>	 
<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории.</p>	<p>местоположение: курдонер (западная часть) – перед западным фасадом дворца, композиционное решение: партерного типа, материал и вид покрытия дорог, видовой состав кустарников, цветочное оформление клумб.</p>	



2 ЭТАЖ



3 этаж



h = 3.65

2.1
2.1



Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 04426 от 19 июля 2017 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «Проектно-строительная компания «Архитектоника»

ООО «ПСК «Архитектоника»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1157847439980**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7841032740**

007275

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**191180, г. Санкт-Петербург, пер. Большой Казачий, д. 11, лит. А,
пом. 12-Н, оф. 35Р**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1206 от 19 июля 2017 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№ 2372 от 26 декабря 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин
(ф.и.о. уполномоченного лица)



Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 04426 от 19 июля 2017 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;

реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;

реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из натурального и искусственного камня;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)

М.П.



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 09.03.2021 г., поступившего на рассмотрение 10.03.2021 г., сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № ____ Раздела 1	Всего листов раздела 1 : ____	Всего разделов: ____
Всего листов выписки: ____		
10.03.2021 № 99/2021/379857584		
Кадастровый номер:		78:32:0001089:7
Номер кадастрового квартала:	78:32:0001089	
Дата присвоения кадастрового номера:	29.08.2012	
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер: 78:32:1089:2:30	
Адрес:	г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера Д	
Площадь, м²:	945.9	
Назначение:	Нежилое здание	
Наименование:	данные отсутствуют	
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	1-3	
Материал наружных стен:	Кирпичные	
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	данные отсутствуют	
Год завершения строительства:	1856	
Кадастровая стоимость, руб.:	20804736.5	
Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН
полное наименование должности		инициалы, фамилия
		подпись

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 09.03.2021 г., поступившего на рассмотрение 10.03.2021 г., сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № ____ Раздела 1	Всего листов раздела 1 : ____	Всего разделов: ____
Всего листов выписки: ____		
10.03.2021 № 99/2021/379857584		
Кадастровый номер:		78:32:0001089:7
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:32:0001089:2	
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:32:0001089:37, 78:32:0001089:38, 78:32:0001089:39, 78:32:0001089:40, 78:32:0001089:41, 78:32:0001089:42	
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют	
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют	
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:		
Кадастровый номер земельного участка, если входящие в состав единого недвижимого комплекса объекты недвижимости расположены на одном земельном участке	данные отсутствуют	
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют	
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	данные отсутствуют	
Сведения о кадастровом инженерере:	Шакурова Галина Владимировна №78-10-0164, ООО "КадастрГеоТоп"	
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"	
Особые отметки:	06.12.2016 проведен кадастровый учет изменений здания в части уточнения местоположения посредством определения координат характерных точек контура здания. Наружные границы здания не изменены. Сведения о наименовании, количестве этажей, в том числе подземных этажей имеют статус «Актуальные незасвидетельствованные». Право (ограничение права, обременение объекта недвижимости) зарегистрировано на данный объект недвижимости с наименованием «Нежилое здание», количеством этажей, в том числе подземных этажей отсутствует. Сведения необходимые для заполнения раздела 6 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 6.1 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 8 отсутствуют.	
Получатель выписки:	Прокофьева Анастасия Евгеньевна	
Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

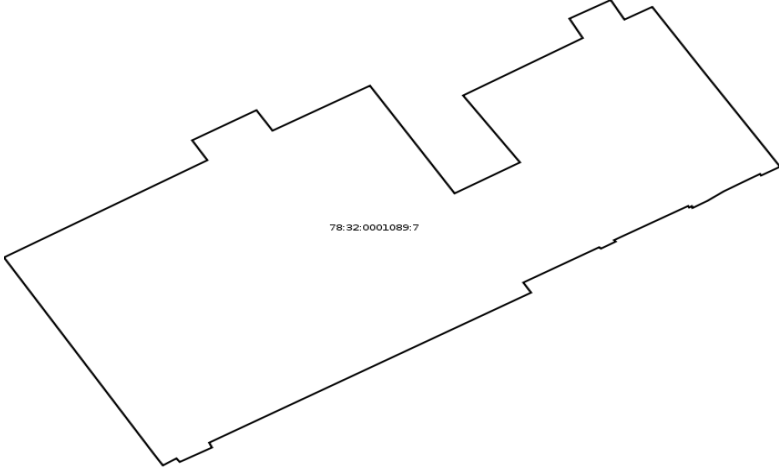
Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № ___ Раздела 2	Всего листов раздела 2 : ___	Всего разделов: ___
10.03.2021 № 99/2021/379857584		
Кадастровый номер:		78:32:0001089:7
1. Правообладатель (правообладатели):	1.1.	Общественная организация Межрегиональное Санкт-Петербурга и Ленинградской области объединение организаций профсоюзов "Ленинградская Федерация Профсоюзов", ИНН: 7812011626
2. Вид, номер и дата государственной регистрации права:	2.1.	Собственность, № 78-78-30/0041/2009-505 от 19.03.2009
Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
3. 3.1.1.	вид:	Аренда, часть, площадью 133, 9 м.кв.
	дата государственной регистрации:	07.04.2017
	номер государственной регистрации:	78:32:0001089:7-78/030/2017-2
	срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	с 07.04.2017 на 5 лет
	лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Общество с ограниченной ответственностью "Вишневый Сад", ИНН: 7801294330
основание государственной регистрации:		Договор аренды (субаренды) от 11.01.2016 №03/16; Соглашение от 22.08.2016
Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН
полное наименование должности		инициалы, фамилия
		подпись

М.П.

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № __ Раздела 2	Всего листов раздела 2 : __	Всего разделов: __	Всего листов выписки: __
10.03.2021 № 99/2021/379857584			
Кадастровый номер:		78:32:0001089:7	

1.	Правообладатель (правообладатели):	1.2.	данные о правообладателе отсутствуют
2.	Вид, номер и дата государственной регистрации права:	2.2.	не зарегистрировано
3.	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
	3.2.1.	вид:	Прочие ограничения (обременения), Объект культурного наследия. Обязательства по сохранению объекта
		дата государственной регистрации:	19.03.2009
		номер государственной регистрации:	78-78-01/0137/2009-646
		срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		публичный	
	основание государственной регистрации:	Постановление "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" от 10.07.2001 №527	
5.	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют	
6.	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют	
7.	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	
8.	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:		
9.	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	данные отсутствуют	
10.	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
Государственный регистратор			ФГИС ЕГРН
полное наименование должности		подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № ___ Раздела 5	Всего листов раздела 5 : ___	Всего разделов: ___	Всего листов выписки: ___
10.03.2021 № 99/2021/379857584			
Кадастровый номер:		78:32:0001089:7	
Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)			
			
Масштаб 1:	Условные обозначения:		
Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН	
полное наименование должности		подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Описание местоположения объекта недвижимости

Здание						
вид объекта недвижимости						
Лист № ___ Раздела 5.1		Всего листов раздела 5.1 : ___		Всего разделов: ___		Всего листов выписки: ___
10.03.2021 № 99/2021/379857584						
Кадастровый номер:				78:32:0001089:7		
1. Сведения о координатах характерных точек контура объекта недвижимости						
Система координат: СК-1964						
Зона №						
Номер точки	Координаты, м		Радиус, м	Средняя квадратическая погрешность определения координат характерных точек контура, м	Глубина, высота, м	
	Х	У			Н1	Н2
1	2	3	4	5	6	7
1	93928.54	112566.91	данные отсутствуют	0.1		
2	93935.28	112577.89	данные отсутствуют	0.1		
3	93936.66	112577.07	данные отсутствуют	0.1		
4	93938.75	112580.54	данные отсутствуют	0.1		
5	93937.33	112581.41	данные отсутствуют	0.1		
6	93940.45	112586.67	данные отсутствуют	0.1		
7	93932.98	112591.24	данные отсутствуют	0.1		
8	93935.13	112594.77	данные отсутствуют	0.1		
9	93939.77	112591.7	данные отсутствуют	0.1		
10	93943.75	112598.16	данные отсутствуют	0.1		
11	93945.1	112597.44	данные отсутствуют	0.1		
12	93946.39	112599.67	данные отсутствуют	0.1		
13	93945.03	112600.41	данные отсутствуют	0.1		
Государственный регистратор						ФГИС ЕГРН
полное наименование должности				подпись		инициалы, фамилия

М.П.

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № ___	Раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1 : ___	Всего разделов: ___
Всего листов выписки: ___			
10.03.2021 № 99/2021/379857584			
Кадастровый номер:			78:32:0001089:7

Номер точки	Координаты, м		Радиус, м	Средняя квадратическая погрешность определения координат характерных точек контура, м	Глубина, высота, м	
	X	Y			H1	H2
1	2	3	4	5	6	7
14	93945.91	112601.91	данные отсутствуют	0.1		
15	93941.4	112604.7	данные отсутствуют	0.1		
16	93936.07	112608.04	данные отсутствуют	0.1		
17	93934.83	112608.81	данные отсутствуют	0.1		
18	93934.59	112608.41	данные отсутствуют	0.1		
19	93934.22	112607.79	данные отсутствуют	0.1		
20	93934.33	112607.73	данные отсутствуют	0.1		
21	93933.76	112606.8	данные отсутствуют	0.1		
22	93933.12	112605.77	данные отсутствуют	0.1		
23	93932.47	112604.9	данные отсутствуют	0.1		
24	93931.97	112604.09	данные отсутствуют	0.1		
25	93932.1	112604.05	данные отсутствуют	0.1		
26	93932	112603.91	данные отсутствуют	0.1		
27	93932.11	112603.85	данные отсутствуют	0.1		
Государственный регистратор					ФГИС ЕГРН	
полное наименование должности				подпись	инициалы, фамилия	

М.П.

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № ___	Раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1 : ___	Всего разделов: ___
Всего листов выписки: ___			
10.03.2021 № 99/2021/379857584			
Кадастровый номер:			78:32:0001089:7

Номер точки	Координаты, м		Радиус, м	Средняя квадратическая погрешность определения координат характерных точек контура, м	Глубина, высота, м	
	X	Y			H1	H2
1	2	3	4	5	6	7
28	93929.74	112599.85	данные отсутствуют	0.1		
29	93929.64	112599.94	данные отсутствуют	0.1		
30	93929.15	112599.14	данные отсутствуют	0.1		
31	93929.25	112599.05	данные отсутствуют	0.1		
32	93926.8	112594.95	данные отсутствуют	0.1		
33	93926.1	112595.37	данные отсутствуют	0.1		
34	93915.7	112577.99	данные отсутствуют	0.1		
35	93915.36	112578.14	данные отсутствуют	0.1		
36	93914.36	112576.4	данные отсутствуют	0.1		
37	93914.61	112576.22	данные отсутствуют	0.1		
38	93914.12	112575.49	данные отсутствуют	0.1		
39	93914.85	112575.04	данные отсутствуют	0.1		
40	93915.76	112574.5	данные отсутствуют	0.1		
1	93928.54	112566.91	данные отсутствуют	0.1		

2. Сведения о предельных высоте и глубине конструктивных элементов объекта недвижимости

Предельная глубина конструктивных элементов объекта недвижимости, м	данные отсутствуют
Предельная высота конструктивных элементов объекта недвижимости, м	данные отсутствуют

Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Описание местоположения объекта недвижимости

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № ____	Раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1 : ____	Всего разделов: ____
10.03.2021 № 99/2021/379857584			
Кадастровый номер:		78:32:0001089:7	

3. Сведения о характерных точках пересечения контура объекта недвижимости с контуром (контурами) иных зданий, сооружений, объектов незавершенного строительства

Система координат: СК-1964

Зона №

Номера характерных точек контура	Координаты, м		Средняя квадратическая погрешность определения координат характерных точек контура, м	Глубина, высота, м		Кадастровые номера иных объектов недвижимости, с контурами которых пересекается контур данного объекта недвижимости
	X	Y		H1	H2	
1	2	3	4	5	6	7

Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении

Здание						
вид объекта недвижимости						
Лист № ____ Раздела 7		Всего листов раздела 7 : ____		Всего разделов: ____		Всего листов выписки: ____
10.03.2021 № 99/2021/379857584						
Кадастровый номер:				78:32:0001089:7		
№ п/п	Кадастровый номер помещения, машино-места	Номер этажа (этажей)	Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, м ²
1	78:32:0001089:37	Этаж № 1	1-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	222.7
2	78:32:0001089:38	Этаж № 1, Этаж № 2, Этаж № 3	1ЛК, 1ЛК, 1ЛК	данные отсутствуют	данные отсутствуют	68.8
3	78:32:0001089:39	Этаж № 1	2-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	133.9
4	78:32:0001089:40	Этаж № 1, Этаж № 2, Этаж № 3	2ЛК, 2ЛК, 2ЛК	данные отсутствуют	данные отсутствуют	43.1
5	78:32:0001089:41	Этаж № 2	3-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	236.7
6	78:32:0001089:42	Этаж № 3	4-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	240.7
Государственный регистратор				ФГИС ЕГРН		
полное наименование должности				подпись		инициалы, фамилия

М.П.