

## Акт

### по результатам государственной историко-культурной экспертизы

проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2, Островского пл., 6, Ломоносова пл., 4<sup>1</sup>, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, 2, Островского пл., 6, 11, Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2 – «Проектно-сметная документация на реставрацию оконных заполнений в помещениях 38-Н, 39-Н для СПб ГБУК «Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека», разработанной ООО «Музейная Реставрация и оборудование» (шифр: 0209-2019) в 2019 г.

г. Санкт-Петербург

«20» апреля 2021 г.

#### 1. Дата начала и окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «30» октября 2020 года по «30» ноября 2020 года, с «27» марта 2021 по «12» апреля 2021 года, с «19» апреля 2021 по «20» апреля 2021 года ООО «НЭО» (191023, г. Санкт-Петербург, наб.р. Фонтанки, д.59, офис 407, ИНН 7840080607) на основании договора от 30.10.2020 №Э-17/2020-ЗР2 (Приложение №9).

#### 2. Место проведения экспертизы

г. Санкт-Петербург.

#### 3. Заказчик экспертизы

ООО «Музейная Реставрация и оборудование» (197349, г. Санкт-Петербург, ул. Байконурская, д. 24, лит. А, пом. 6-Н, ИНН 7814410834)

#### 4. Сведения об экспертах

**Председатель экспертной комиссии: Губин Ян Владимирович**, образование: высшее – Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (СПбГАСУ), Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов (СПбГУП), специальность – инженер-строитель ПГС, искусствовед, учёная степень – кандидат искусствоведения; стаж работы по специальности – 17 лет; государственный эксперт (приказ об аттестации Минкультуры России от 11.10.2018 г. №1772, от 25.12.2019 №2032). Место работы, должность: генеральный директор ООО «Петербургское наследие», эксперт ООО «НЭО» (по совместительству).

Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

---

<sup>1</sup> Адрес в соответствии с Постановлением – Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2, Островского пл., 6, Ломоносова пл., 4. Адрес в соответствии с документами технического и кадастрового учёта – Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2, литера А.

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

**Член экспертной комиссии: Михайловская Галина Викторовна**, образование высшее – Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина, специальность – архитектор; стаж работы по специальности – 43 года; государственный эксперт (приказ об аттестации Минкультуры России от 11.10.2018 г. № 1772). Место работы, должность – ООО «НЭО», эксперт.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**Ответственный секретарь экспертной комиссии: Макарова Мария Валерьевна**, образование высшее – Кемеровский государственный университет (КемГУ), специальность – историк; стаж работы по специальности – 15 лет; государственный эксперт (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 – пункт 17). Место работы, должность – ООО «НЭО», директор по развитию, эксперт.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

## **5. Ответственность экспертов**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об

объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого им известно и понятно.

## **6. Цель и объект экспертизы**

### **Цель экспертизы**

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2, Островского пл., 6, Ломоносова пл., 4<sup>2</sup>, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, 2, Островского пл., 6, 11, Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2 – «Проектно-сметная документация на реставрацию оконных заполнений в помещениях 38-Н, 39-Н для СПб ГБУК «Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека», разработанной ООО «Музейная Реставрация и оборудование» (шифр: 0209-2019) в 2019 г., в составе, определённом в пункте 6 акта – требованиям действующего законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия.

### **Объект экспертизы**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А – «Проектно-сметная документация на реставрацию оконных заполнений в помещениях 38-Н, 39-Н для СПб ГБУК «Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека», разработанной ООО «Музейная Реставрация и оборудование» (шифр: 0209-2019) в 2019 г., в составе:

#### Раздел 1. Предварительные работы:

Исходно-разрешительная документация (шифр: 0209-2019–ИРД);

#### Раздел 2. Комплексные научные исследования:

Часть 1. Историческая справка (шифр: КП-30.04/2105–ИС);

Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи (шифр: 0209-2019–ОЧ);

Часть 3. Инженерно-технические исследования. Фотофиксация (шифр: КП-30.04/2105-ТО.ФФ);

Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (шифр: КП-30.04/2105-ХТИ);

#### Раздел 3. Проектно-сметная документация:

Часть 1. Архитектурные решения (шифр: 0209-2019–АР);

Часть 2. Технологические рекомендации по реставрации (шифр: 0209-2019–ТР);

Часть 3. Проект организации работ (шифр: 0209-2019–ПОР).

---

<sup>2</sup> Адрес в соответствии с Постановлением – Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2, Островского пл., 6, Ломоносова пл., 4. Адрес в соответствии с документами технического и кадастрового учёта – Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2, литера А.

## **7. Перечень документов, предоставленных заявителем (заказчиком)**

- задание КГИОП от 30.05.2019 №01-52-1484/19 (Приложение №4);
- Распоряжение КИО Санкт-Петербурга от 25.01.2019 №35-рк «Об использовании объекта недвижимости по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, д. 2, литера А» (Приложение №5);
- Распоряжение КГИОП от 16.10.2015 № 10-499 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Приложение № 2);
- Распоряжение КГИОП от 02.09.2015 №10-405 «Об утверждении границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Приложение №3);
- технический паспорт на помещения 38-Н, 39-Н в здании по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси, д 2, литера А (Приложение №6);
- копия паспорта памятника истории и культуры «Улица Зодчего Росси. Ансамбль: Дирекция Императорских театров, Министерство народного просвещения» (Приложение №8);
- проектная документация «Проектно-сметная документация на реставрацию оконных заполнений в помещениях 38-Н, 39-Н для СПб ГБУК «Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека», разработанной ООО «Музейная Реставрация и оборудование» (шифр: 0209-2019) в 2019 г., в составе:
  - Раздел 1. Предварительные работы:  
Исходно-разрешительная документация (шифр: 0209-2019–ИРД);
  - Раздел 2. Комплексные научные исследования:
    - Часть 1. Историческая справка (шифр: КП-30.04/2105–ИС);
    - Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи (шифр: 0209-2019–ОЧ);
    - Часть 3. Инженерно-технические исследования. Фотофиксация (шифр: КП-30.04/2105-ТО.ФФ);
    - Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (шифр: КП-30.04/2105-ХТИ);
  - Раздел 3. Проектно-сметная документация:
    - Часть 1. Архитектурные решения (шифр: 0209-2019–АР);
    - Часть 2. Технологические рекомендации по реставрации (шифр: 0209-2019–ТР);
    - Часть 3. Проект организации работ (шифр: 0209-2019–ПОР).

## **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

## **9. Сведения о проведенных исследованиях**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов

культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» и распоряжением КГИОП от 03.04.2020 № 112-р «Об утверждении Административного регламента Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по предоставлению государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения, выявленных объектов культурного наследия».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

1) архивно-библиографическое исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований была изучена библиография в Русском фонде Российской национальной библиотеке (РНБ), изучены фонды Центрального государственного архива кинофотодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб).

В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии;

По результатам архивно-библиографических исследований были составлены краткая историческая справка (п. 10 Акта) и альбом иконографии (Приложение №8. Историческая иконография).

2) визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт М.В. Макарова) (Приложение №7. Материалы фотофиксации).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

3) сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заказчиком;

4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для

обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

### **Общие сведения об объекте**

Здание, расположенное по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2, литера А, включено в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия федерального значения с наименованием «Дирекция императорских театров», 1828-1834 гг., арх. Гальберг И.И., арх. Глинка В.А., арх. Росси К.И., 1836 г., арх. Кавос А.К. в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 №527 (Приложение №1).

Адрес в соответствии с Постановлением – Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2, Островского пл., 6, Ломоносова пл., 4. Адрес в соответствии с документами технического и кадастрового учёта – Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2, литера А.

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2, литера А (Зодчего Росси ул., 2, Островского пл., 6, Ломоносова пл., 4), утвержден распоряжением КГИОП от 16.10.2015 №10-499 в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Приложение №2).

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» утверждены распоряжением КГИОП от 02.09.2015 №10-405 (Приложение №3).

Паспорт памятника истории и культуры «Улица Зодчего Росси. Ансамбль: Дирекция Императорских театров, Министерство народного просвещения» составлен 15.12.2008 г.

Охранное обязательство для объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров» не оформлено.

Помещения 38-Н и 39-Н здания Дирекции Императорских театров (ул. Зодчего Росси, д. 2, литера А (Зодчего Росси ул., 2, Островского пл., 6, Ломоносова пл., 4)) находятся в оперативном управлении СПб ГБУК «Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека». Собственник – город Санкт-Петербург.

### **Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта)**

До реализации проекта Росси по реконструкции пространства между Невским проспектом, Фонтанкой, Садовой улицей и Чернышевым переулком, там была неблагоустроенная, неорганизованная территория. Занятая ранее двумя барскими усадьбами Аничкова и Воронцовского дворцов, она в конце XVIII в. утратила свое первоначальное назначение. Усадьбу Аничкова дворца в 1794 г. покупает Кабинет, и отдельные ее участки отводятся под государственную и частную застройку.

На углу Невского проспекта и Садовой улицы в 1796-1801 годах архитектором Е. Соколовым было построено важное общественное здание - Публичная библиотека. В 1799 г. участок между библиотекой и дворцом передается театральной дирекции. Садовый павильон, находившийся там, архитектор В. Бренна перестраивает в театр, который вначале

получает название «Казасси» - по имени антрепренера гастролировавшей итальянской труппы, а затем именуется «Малый».

В 1816 г. Комитет для строений и гидравлических работ обратился к архитектору К.И. Росси для разработки проекта по реконструкции театральной площади и прилегающей территории между Невским проспектом, Чернышевым переулком, Садовой улицей, наб. р. Фонтанки. На неорганизованной территории с хаотичной застройкой К.И. Росси создал уникальный проект: крупнейший многофункциональный градостроительный комплекс, включающий целую сеть площадей и улиц, застроенных как единый архитектурный ансамбль, в котором архитектурной доминантой стало новое здание театра.

В ходе реализации проекта организуются площадь у Чернышева моста, соединяющая их улица и сеть улиц, связывающих ансамбль с важнейшими магистралями центра. Весь этот комплекс площадей и улиц застраивается в едином архитектурном стиле как художественно цельный организм.

Композиция ансамбля сформировалась в итоге четырех этапов работы архитектора. Существует двадцать планировочных вариантов, из которых три относятся к 1816 г., пять — к 1816-1820 гг., пять — к 1827-1828 гг. и семь к 1829-1834 гг. (последние выполнены уже в процессе строительства ансамбля).

Третий этап проектирования и начала строительных работ датируется 1827-1828 гг. В эти годы получил утверждение окончательный вариант, который и был воплощен в натуре. На данном этапе Росси создал принципиально новый, более совершенный вариант. Не ограничиваясь одной площадью, он наметил две – театральную и предмостную, соединив их сетью улиц друг с другом и с основными магистралями, решив тем самым функциональные и художественные проблемы. Совершенствуя это решение, Росси выполнил еще ряд вариантов, один из которых снова был утвержден в 1828 году. Уточнились габариты здания театра, величина корпусов за ним, длина Театральной ул., декоративная отделка фасадов всех сооружений.

Четвертый последний этап с 1829 г. по 1834 охарактеризовался влиянием частных изменений и доработками, которые производились во время строительства.

При проектировании Театральной улицы Росси принял для нее классическое отношение 1:1. Особенность состояла в пропорциональных соотношениях ее размеров: она имеет 220 метров длины, 22 метра ширины и высоту домов по карнизу 22 метра. Улица была сформирована двумя тождественными зданиями, составляющими единое художественное целое с домами на площади Ломоносова и с задним фасадом Александрийского театра, являющимся композиционным центром улицы.

В противоположность величественному и пышному зданию Александринского театра, обильно украшенному скульптурой, фасады министерства и тождественного ему корпуса на противоположной стороне улицы отличались лаконичностью архитектурных форм.

Изначально фасады домов на Театральной улице были светло-серого цвета, но позднее они были перекрашены в характерный для Санкт-Петербурга жёлтый цвет.

Строительство ансамбля началось в апреле 1828 г. Для «осуществления постройки театра и корпусов за ним» при Кабинете Е.И.В. была создана Строительная комиссия. Главным архитектором назначили К.И. Росси, а его помощниками архитекторов В.А. Глинку, И.И. Гальберга, А. Штауберга, А.К. Кавоса, Л. Я. Тиблена, Музовского и Ф.И. Руску.

В 1829 г. застроили Театральную улицу, а в 1830 г. площадь у моста.

В корпусах на Чернышевой площади наружная и внутренняя отделка завершилась в 1834-1835 гг.; в западном корпусе на Театральной ул. наружные работы закончились в 1834-1836 гг., а внутренние в 1837-1839 гг.; в восточном корпусе внутренняя отделка была произведена к 1834 г. Отделку интерьеров в восточном корпусе сделал И.И. Гальберг, а в западном корпусе И.И. Шарлемань. Центральный корпус на Чернышевой площади отделяли А.Ф. Щедрин и Ф.И. Руска. Лепные работы выполнили Л. Адамини и лепщики Валин, Дылин, Кусков, Кокуев; живописные работы исполнили художники Рихтер и Брандуковский.

Все наиболее ответственные проектные чертежи Росси выполнял сам (генпланы, фасады сооружений, планы и разрезы театра, павильонов, корпусов вдоль театральной площади, улицы и предмостной площади, детали отделки и меблировки зрительного зала и фойе театра). Он же, при участии сына Александра после окончания строительства в 1832-1833 годах составил основные отчетные чертежи.

Здания на Театральной улице уже достаточно скоро подверглись первой перестройке. Открытые галереи с аркадами существовали до 1836 г., когда по распоряжению Николая I аркады были заложены, а торговые галереи превращены в закрытые помещения, вместо аркад были устроены ниши с окнами.

В местах устройства входов в здания были выполнены ажурные козырьки на стойках (ныне утраченные).

В 1837 г. заложена правая арка в проезде на пл. Ломоносова (пл. Чернышева), а на ее месте сделан главный вход в здание.

В 1870-е гг. на фасадах здания Дирекции театров деревянные базы колонн заменены чугунными.

В 1890-1891 годах архитектором А.Р. Гешвендом во дворах, за основными зданиями по улице Зодчего Росси был построен склад декораций балетной труппы Дирекции императорских театров.

Со стороны внутренних дворов к зданиям примыкают дворовые флигели.

В XIX-XX вв. корпуса на Театральной улице не раз меняли свое назначение. Административный корпус, расположенный по восточной стороне Театральной ул., первоначально предназначался под магазины и учреждения Удельного департамента и Министерства императорского двора.

В 1835-1836 гг. в первом этаже здания находился магазин Императорского фарфорового завода.

В 1835 г. большинство помещений взяла в аренду Дирекция императорских театров. В 1836 г. Департамент уделов передал Дирекции весь восточный корпус. Архитектор А.К. Кавос произвел внутреннюю перепланировку здания с целью размещения в нем танцевального зала, театра и театрального училища. Ему помогал архитектор А.И. Климов. Художник Ширяев расписал потолки и фризы в помещениях второго и третьего этажей. Потолки, отделанные тонированным, деревом, улучшали акустику; устроенные на противоположных стенах две пары окон создавали естественное освещение.

С 1836 г. по 1917 г. в восточном корпусе находились: Танцевальная школа, Театральная школа, Императорское театральное училище, Ленинградское академическое хореографическое училище, Академия русского балета им. А.Я. Вагановой. С этим учреждением связаны имена выдающихся танцовщиков: Ф. И. Балабиной, Д. Баланина, М.Н. Барышниковой, Т.М. Вечеславой, А.Я. Вагановой, О.М. Виноградова, Ю.Н. Григоровича, Ш.Л. Дидло, Н.А. Долгушина, А.А. Зубковской, П.К. Карсавиной, А.И.

Истоминой, М.Ф. Кшесинской, О.В. Лепешинского, В.Ф. Нежинского, А.П. Павловой, М.И. Петипа, К.М. Сергеева, Г.С. Улановой, В.М. Чабукиани, Л.В. Якобсона.

В настоящее время в здании размещается Академия русского балета им. А.Я. Вагановой. В северной части здания, выходящей на площадь Островского, находятся Театральная библиотека и Музей театра и музыки.

В 2006 – 2008 гг. проводились работы по реставрации лицевых фасадов.

### **Описание объекта**

Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», - сложное в плане здание, включающее лицевые трехэтажные с антресолями, на подвалах корпуса, с воротными проездами по улице Зодчего Росси, а также дворовые флигели и корпуса.

Здание решено в формах классицизма. Стены сложены из кирпича. Материал и характер отделки фасадных поверхностей – гладкая, штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом и линейный руст. Материал и характер отделки цоколя – известняк. Крыши лицевых и дворовых корпусов – скатные, материал покрытия – листовой металл.

Лицевые фасады на всем протяжении (за исключением боковых ризалитов) в уровне второго и третьего этажей обработаны парными полуколоннами дорического ордера. Первый этаж, трактованный как цокольный, рустован. Плоскости стен между колоннами в уровне второго и третьего этажей прорезаны широкими оконными проемами, повторяющими мотив аркады в уровне первого этажа. Аналогичный мотив парных колонн, чередующихся с широкими арочными проемами, использован в обработке фасадов, обращенных на площадь Островского и на площадь Ломоносова. Во фланговых частях здания в решении фасада использованы одинарные колонны между гладких раскреповок и наличники в оформлении оконных проемов.

Здание венчает антаблемент, в котором фриз декорирован метопами. Карниз – на модульонах. Оконные проемы второго этажа акцентированы прямыми сандриками на кронштейнах, в ризалитах – треугольными сандриками на кронштейнах.

Дворовые фасады решены скромно и лаконично (оштукатурены, окрашены).

Венчающий карниз – профилированный.

Внутренняя планировка здания бывшей «Дирекции императорских театров» сохранилась частично анфиладная.

Помещения театральной библиотеки (помещения 37-Н, 38-Н) располагаются на первом этаже, в восточной части здания, выходят на ул. Зодчего Росси и пл. Островского.

В помещениях библиотеки частично сохранилась декоративно-художественная отделка: печь, отделка некоторых помещений деревом, металлические винтовые лестницы (на антресольный этаж). Стены и потолки помещений оштукатурены и окрашены, полы покрыты паркетом.

Оконные проёмы в помещениях нескольких видов: высокие с арочным завершением по лицевым фасадам, прямоугольные с выделенными в отдельный арочный проём завершениями, прямоугольные различных размеров. На дворовых фасадах расположены только прямоугольные оконные проёмы.

Оконные заполнения деревянные, рисунок расстекловки исторический.

## Описание проектных решений

Представленная на экспертизу проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», 1828-1834 г., арх. Гальберг И.И., арх. Глинка В.А., арх. Росси К.И., 1836 г., арх. Кавос А.К., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», разработана ООО «Музейная реставрация и оборудование» (лицензия № МКРФ 01022 от 14.08.2013 г., переоформлена на основании приказа МК РФ от 04.03.2019 г. №240) в 2019 году с целью сохранения объекта на основании задания КГИОП от 30.05.2019 г. №01-52-1484/19-0-2 (Приложение №4).

Проект разработан с целью реставрации оконных заполнений помещений 38-Н и 39-Н, расположенных в здании Дирекции императорских театров.

Рассматриваемый проект содержит предусмотренные заданием КГИОП и ГОСТ Р 55528-2013 необходимые разделы и тома в необходимом объёме: Раздел 1. Предварительные работы. Раздел 2. Комплексные научные исследования. Раздел 3. Проектные решения.

В рамках предварительных работ собрана исходно-разрешительная документация, составлен акт определения влияния предлагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (*Часть 1, шифр: 0209-2019-ИРД*).

Проведены комплексные научные исследования, в рамках которых выполнены архитектурные обмеры (*Часть 2, шифр: 0209-2019-ОЧ*). Комплект чертежей выполнен в необходимом для проектирования объёме. Результаты историко-библиографических исследований представлены в отдельном томе (*Часть 1, шифр: КП-30.04/2105-ИС*).

В рамках комплексных научных исследований выполнено обследование технического состояния существующих оконных заполнений. Результаты представлены в томе *Часть 3. Инженерно-технические исследования. Фотофиксация (шифр: КП-30.04/2105-ТО.ФФ)*.

При обследовании существующих оконных заполнений в границах проектирования зафиксированы следы многочисленных ремонтов, выполненных не реставрационными методами, что привлекло к ряду дефектов:

- хаотичное местоположение форточек в окнах одного типа. Врезка форточек проводилась в разное время, осуществлялась посредством деревянных брусков разного сечения;

- вследствие хаотичного расположения поздних форточек сформировалось несоответствие расстекловки и декоративных архитектурных элементов с окнами одного типа, выполненных в соседних помещениях Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой;

- выделяется несколько типов профилей калёвок оконных заполнений, большая часть которых поздние. В одном заполнении зачастую использовались разные профили калёвок. В основном это касается нижних частей рам, заменяемых из-за более частого замочания, причина которого отсутствие слезников или контруклонов водоотлива.

При обследовании и обмерах выделен профиль, наиболее характерный и близкий по характеру исполнения и рисунку к первоначальному (соответствующий XIX в.), который был принят за исторический и использован в проектных решениях.

- в ходе ремонтов рам и при перенавеске рам на новые петли, последние устанавливались на новые места, а старые места врезок не зареивались. В некоторых типах

окон количество петель не соответствует нормативному (по габаритам рам), требуют большего количества.

- конструктивная целостность рам нарушена в местах сопряжения старых и новых элементов.

В результате химико-технологических исследований установлено, что оконные рамы изготовлены из древесины хвойной породы, окрашены красочными составами на масляном и синтетическом связующем.

Выявлены следующие дефекты столярных изделий:

- многослойность отделочных покрытий (шпатлевочные и красочные наслоения);
- отслоение от основы, расслаивание, трещины в красочных слоях;
- утраты покрытия;
- искажение профилей калёвок вследствие многослойной окраски;
- загрязнение поверхности древесины в зонах отсутствия красочных слоев;
- трещины на участках сопряжения элементов из-за ослабления клеевого соединения;
- трещины в древесине;
- мелкие сколы, отщепы и крупные утраты древесины;
- поверхностная деструкция/разуплотнение древесины в нижней части рам;
- биопоражение древесины.

Результаты химико-технологического обследования представлены в томе проектной документации: *Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (шифр: КП-30.04/2105-ХТИ).*

На основании результатов обследования разработан проект реставрации оконных заполнений в помещениях, занимаемых Театральной библиотекой. Проектные решения представлены в Разделе 3 проектной документации в составе:

*Часть 1. Архитектурные решения (шифр: 0209-2019-АР);*

*Часть 2. Технологические рекомендации по реставрации (шифр: 0209-2019-ТР);*

*Часть 3. Проект организации работ (шифр: 0209-2019-ПОР).*

Проектом предусмотрена реставрация всех оконных заполнений в границах проектирования.

Реставрация рам предусмотрена в условиях мастерской, реставрация коробок и импостов (вертикальных и горизонтальных) по месту.

Оконная фурнитура подлежит освидетельствованию и дальнейшему использованию при технической возможности.

Демонтированную оконную фурнитуру освидетельствовать и совместно с архитектором объекта и представителем КГИОП, на основании освидетельствования принять решение о возможном дальнейшем использовании существующей фурнитуры или изготовлении новых комплектов

Для части рам проектом предлагается изменить местоположение форточек для приведения в соответствие с расстекловкой однотипных окон соседних помещений Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.

В связи с изменением местоположения форточек фрагменты рам изготавливаются вновь.

Комплект чертежей в части архитектурных решений представлен в томе *Часть 1. Архитектурные решения (шифр: 0209-2019-АР).*

Технологические рекомендации по реставрации разработаны на основании проведенных исследований и представлены в *томе 3.2. Часть 2. (Шифр 0209-2019-ТР)*.

В проекте приведены общепринятые рекомендации по реставрации деревянных оконных и дверных заполнений, выполненные из древесины хвойных пород.

Том проектной документации *Часть 3. Проект организации работ (шифр: 0209-2019-ПОР)* разработан с учётом стеснённых условий производства работ в связи с расположением стройплощадки в городской среде с плотной застройкой.

### **Анализ проектных решений**

Проектные решения по реставрации оконных заполнений объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2, Островского пл., 6, Ломоносова пл., 4, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, 2, Островского пл., 6, 11, Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2, направлены на сохранение исторического облика объекта и учитывают требования задания КГИОП от 30.05.2019 №01-52-1484/19 (Приложение №4).

При анализе проектных решений на соответствие требованию сохранения особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», отнесённых к предмету охраны в соответствии с распоряжением КГИОП от 16.10.2015 № 10-499 (Приложение №2), установлено следующее:

- проектом не предусмотрены решения, которые могут изменить предмет охраны рассматриваемого объекта культурного наследия в части *объёмно-пространственного решения*: остаются без изменения габариты и конфигурация сложного в плане здания, габариты, конфигурацию, материал окрытия и его цвет крыш лицевых и дворовых корпусов;

- проектом не предусмотрены решения, которые могут изменить предмет охраны рассматриваемого объекта культурного наследия в части *конструктивной системы здания*: сохраняются исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены XIX в., междуэтажные перекрытия, исторические лестницы, световой фонарь;

- проектом не предусмотрены решения, которые могут изменить предмет охраны рассматриваемого объекта культурного наследия в части *объёмно-планировочного решения*: сохраняются историческое объёмно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, тамбуры и вестибюли.

- проектные решения по реставрации оконных заполнений в границах помещений 38-Н и 39-Н в уровне первого и антресольного этажа направлены на сохранение элемента предмета охраны в части *архитектурно-художественного решения фасадов*: историческое заполнение оконных проёмов – материал, рисунок расстекловки, цвет. Также сохраняются элементы предмета охраны: исторические оконные проёмы – конфигурация, местоположение, габариты; оформление оконных проёмов.

- проектом не предусмотрены решения, которые могут изменить предмет охраны рассматриваемого объекта культурного наследия в части *декоративно-художественного оформления интерьеров*.

Таким образом, предусмотренные рассматриваемым проектом решения приняты с учётом сохранения особенностей объекта культурного наследия федерального значения

«Ансамбль улицы Зодчего Росси», отнесённых КГИОП к элементам предмета охраны, согласно распоряжению от 16.10.2015 № 10-499 (Приложение №2).

#### **11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы**

- 1) Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»
- 2) Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утверждено постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 № 569)
- 3) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»
- 4) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»
- 5) ГОСТ Р 556198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники»
- 6) ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие данные»
- 7) ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия»
- 8) ГОСТ Р 21.1101-2013 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»
- 9) Письмо Министерства культуры РФ от 25.03.2014 № 52-01-39/12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации»
- 10) Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527 «О перечне объектов культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербург» (Приложение №1, извлечение)

#### **Литература**

- 11) Тарановская М.З. Карл Росси. Архитектор. Градостроитель. Художник. - Л., Лениздат. 1980.

#### **Архивы**

- 12) ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 65511. 22 марта 1985 г. Вид дворового фасада здания училища (дом № 2 по ул. Зодчего Росси).
- 13) ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Вр 72477. 1958 г. Фрагмент фасада дома №2 на улице Зодчего Росси. Архитектор К.И. Росси, 1828-1834 годы.
- 14) ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 65570. 22 марта 1985 г. Окно в историческом зале "Французская драма". Театральная библиотека им. А.В. Луначарского (здание дирекции бывших Императорских театров), ул. Зодчего Росси, д.2.
- 15) ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 65527. 22 марта 1985 г. Вид на здание училища с площади Ломоносова. Академия русского балета имени А.Я.Вагановой (1937-1991 гг. - академическое хореографическое училище, с 1957 г. - имени А.Я.Вагановой) (ул. Зодчего Росси, д.2)

## Электронные ресурсы

16) Сайт <http://www.citywalls.ru/>

## Иные документы

17) Выписки из ЕГРН на пом. 38-Н (№99/2020/365403239), пом. 39-Н (№99/2020/365403443), в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д 2, литера А (Приложение №5)

## 12. Обоснование выводов государственной историко-культурной экспертизы

По результатам рассмотрения экспертами представленной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2, Островского пл., 6, Ломоносова пл., 4, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, 2, Островского пл., 6, 11, Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2 – «Проектно-сметная документация на реставрацию оконных заполнений в помещениях 38-Н, 39-Н для СПб ГБУК «Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека», разработанной ООО «Музейная Реставрация и оборудование» (шифр: 0209-2019) в 2019 году – установлено следующее:

1) Объём и содержание проектной документации, представленной заказчиком экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

2) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

3) Документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте. Имеется историческая справка с иконографией, дающая представление об историческом облике здания и степени соответствия ему объекта в его существующем состоянии. Методики и оценка результатов обследования, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: СП 13-102-2003. «Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений», ГОСТ Р 53778-2010 и «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния».

4) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

5) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданному соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

6) Проектная документация включает акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов

Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

7) Проектная документация удовлетворяет требованиям регламента «Порядок подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия...» (Приложение к приказу Министерства культуры РФ от 05.06.2015 № 1749) – в части требований к структуре и составу проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ.

8) Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

9) Проектная документация предусматривает меры и мероприятия, которые не могут оказать негативного воздействия на особенности объекта, послужившие основаниями для включения его в реестр и подлежащие обязательному сохранению, составляющие предмет охраны, – в соответствии с положениями ст. 40, 42, 43, 44 Федерального закона № 73-ФЗ.

10) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

11) Проектные решения сохраняют без изменения элементы предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2, Островского пл., 6, Ломоносова пл., 4, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, 2, Островского пл., 6, 11, Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2, отнесённых КГИОП к элементам предмета охраны, согласно распоряжению от 16.10.2015 № 10-499. Анализ приведен в п. 13.4.2. настоящего акта.

### **13. Выводы экспертизы**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2, Островского пл., 6, Ломоносова пл., 4, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, 2, Островского пл., 6, 11, Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2 – «Проектно-сметная документация на реставрацию оконных заполнений в помещениях 38-Н, 39-Н для СПб ГБУК «Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека», разработанная ООО «Музейная Реставрация и оборудование» (шифр: 0209-2019) в 2019 году — соответствует требованиям действующего законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

**14. Перечень приложений к заключению экспертизы**

**Приложение №1.** Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527 «О перечне объектов культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербург»

**Приложение №2.** Распоряжение КГИОП от 16.10.2015 № 10-499 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси»

**Приложение №3.** Распоряжение КГИОП от 02.09.2015 №10-405 «Об утверждении границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси»

**Приложение №4.** Задание КГИОП от 30.05.2019 №01-52-1484/19

**Приложение №5.** Выписки из ЕГРН на пом. 38-Н (№99/2020/365403239), пом. 39-Н (№99/2020/365403443), в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д 2, литера А

**Приложение №6.** Распоряжение КИО Санкт-Петербурга от 25.01.2019 №35-рк «Об использовании объекта недвижимости по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, д. 2, литера А»

**Приложение №7.** Технический паспорт на помещения 38-Н, 39-Н в здании по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси, д 2, литера А

**Приложение №8.** Копия паспорта памятника истории и культуры «Улица Зодчего Росси. Ансамбль: Дирекция Императорских театров, Министерство народного просвещения»

**Приложение №9.** Материалы фотофиксации

**Приложение №10.** Материалы иконографии

**Приложение №11.** Копия договора на экспертизу

**Приложение №12.** Документы экспертной организации

**Приложение №13.** Протоколы заседаний экспертной комиссии

**15. Дата оформления заключения экспертизы**

20.04.2021 года

**Подписи экспертов:**

(подписано электронной подписью)

Я.В. Губин

(подписано электронной подписью)

М.В. Макарова

(подписано электронной подписью)

Г.В. Михайловская

## ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 года N 527

О перечне объектов исторического и культурного наследия  
федерального (общероссийского)  
значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

---

Документ с изменениями, внесенными:

[распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 февраля 2006 года N 240-р;](#)

[распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 июня 2006 года N 801-р;](#)

[распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 октября 2008 года N 1480-р.](#)

---

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый [перечень объектов исторического и культурного наследия федерального \(общероссийского\) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.](#)

3. Признать утратившими силу:

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" \(СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134\)](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин"](#).

Председатель Правительства  
Российской Федерации  
М.Касьянов

## **Приложение. Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге**

УТВЕРЖДЕН  
постановлением Правительства  
Российской Федерации  
от 10 июля 2001 года N 527

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
---	--

Ансамбль улицы Зодчего Росси:

Зодчего Росси ул., 1-3, 2,<sup>19</sup>  
Островского пл., 6, 11,  
Ломоносова пл., 1, 2, 4,  
Торговый пер., 2

дирекция императорских театров, 1828-1834 г., арх. Гальберг И.И., арх. Глинка В.А., арх. Росси К.И., 1836 г., арх. Кавос А.К.

Зодчего Росси ул., 2,  
Островского пл., 6, Ломоносова пл., 4

министерство народного просвещения, 1828-1839 г., арх. Глинка А.Ф., арх. Росси К.И., арх. Руска Ф.И., арх. Щедрин А.Ф.

Зодчего Росси ул., 1-3,  
Островского пл., 11,  
Ломоносова пл., 1, 2, Торговый пер., 2

Дом, где 30 июля 1917 г. заседал VI съезд РСДРП(б),

Ивана Черных ул., 23

Собор Троицкий (Измайловский):

Измайловский просп., 4-а, 7-а

ограда, 1835 г.

сад, XIX в.

собор, 1828-1835 г., ск. Гальберг С.И., арх. Стасов В.П., 1952-1956 г. (реставрация), арх. Греков Д.И., арх. Толстов М.И., арх. Толстова Г.С.

часовня, 1894 г., гражд. инж. Кондратьев С.П.

Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III):

Инженерная ул., 2, 4, 4-а,  
Садовая ул., 1



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

16.10.2015№ 10-499

**Об определении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Ансамбль улицы Зодчего Росси»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6, 11, Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Распоряжение КГИОП от 30.10.2013 № 10-539 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», 1828-1839 гг., арх. Глинка А.Ф., арх. Росси К.И., арх. Руска Ф.И., арх. Щедрин А.Ф.», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» считать утратившим силу.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

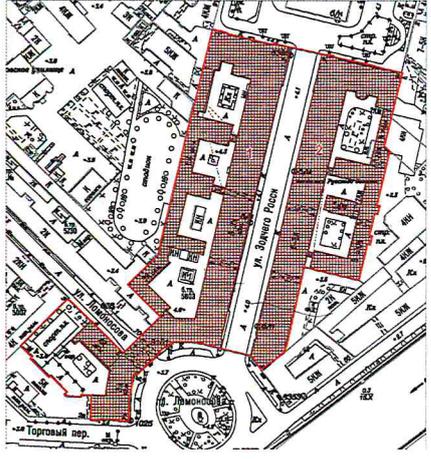
Заместитель председателя КГИОП –  
начальник управления государственного учета  
объектов культурного наследия

Г. Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

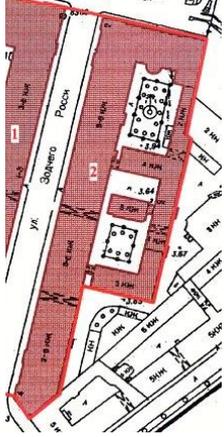
от 16.10.2015 № 10-499

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
 «Ансамбль улицы Зодчего Росси»  
 Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6, 11,  
 Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	Композиционно-планировочное решение ансамбля, его градостроительная роль в формировании ансамблей пл. Островского, ул. Зодчего Росси и пл. Ломоносова, местоположение составляющих его зданий: 1. «Министерство народного просвещения», 1828-1839 г., арх. Глинка А.Ф., арх. Росси К.И., арх. Руска Ф.И., арх. Щедрин А.Ф.; 2. «Дирекция императорских театров», 1828-1834 г., арх. Гальберг И.И., арх. Глинка В.А., арх. Росси К.И., 1836 г., арх. Кавос А.К.	



II. «Дирекция императорских театров»,  
1828-1834 гг., арх. Гальберг И.И., арх. Глинка В.А., арх. Росси К.И., 1836 г., арх. Кавос А.К.  
Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А  
(Зодчего Росси ул., 2, Островского пл., 6, Ломоносова пл., 4).

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>Габариты и конфигурация сложного в плане здания, включающего лицевые 3-х-этажные с антресолями, на подвалах корпуса, дворовые флигели и корпуса, с дворовой территорией и воротными проездами;</p> <p>крыши лицевых и дворовых корпусов – габариты и конфигурация (скатные), материал окрытия (листовой металл) и его цвет (по результатам исторических исследований);</p>	 
			
		боковые ризалиты в угловых частях лицевых корпусов;	 

полуциркульный в плане  
лестничный ризалит –  
местоположение (южный,  
дворовый фасад лицевого  
корпуса по пл. Островского),  
габариты;

два ступенчатых,  
прямоугольных в плане ризалита  
с небольшими эркерами в  
уровне 3-го этажа –  
местоположение (по восточному  
фасаду восточного дворового  
флигеля), габариты;

воротные проемы –  
местоположение (в 17-ой и 24-ой  
световых осях лицевого фасада  
по ул. Зодчего Росси),  
конфигурация (с  
полуциркульным завершением),  
габариты;

воротные проезды восточного  
дворового флигеля –  
местоположение, конфигурация  
(с лучковым завершением),  
габариты.



2

Конструктивная система здания:

Исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены XIX века;

междуэтажные перекрытия, в том числе по деревянным и металлическим балкам – местоположение;

своды:

цилиндрические, крестовые, коробовые с распалубками на подпружных арках (воротные проемы и проезды);

крестовые;



цилиндрические, в том числе с распалубками;



коробовые, в том числе с распалубками;



система сводов подвального этажа, в том числе опирающиеся на прямоугольные в сечении пилоны;



система цилиндрических сводов, включая своды с распалубками, опирающиеся на пилоны;



сомкнутый с распалубками;

ползучие;

исторические лестницы (местоположение, конфигурация, конструкция, материал ступеней, площадок и ограждения), в том числе:

многомаршевая лестница в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси, с маршами по ползучим сводам, с известняковыми ступенями, латунными кольцами и ковродержателями; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением и верхним горизонтальным поясом из пальметт, с деревянными поручнями, с внешними поддерживающими элементами в виде консолей с растительным рисунком и с прямоугольными в сечении, оштукатуренными угловыми столбиками;

световой фонарь лестницы – прямоугольный в плане, конструкция, габариты, рисунок расстекловки;



трехмаршевые лестницы – на пилонах, с маршами по ползучим сводам, с площадками по коробовым с распалубками сводам, межуровневыми площадками по крестовым сводам, с известняковыми ступенями и межуровневыми площадками, с латунными кольцами и ковродержателями, с внутренним (между пилонов) ограждением из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением, верхним горизонтальным поясом из пальметт и деревянными поручнями;



двухмаршевые лестницы с маршами по косоурам, с лестничными площадками по коробовым, коробовым с распалубками и крестовым сводам с известняковыми ступенями и площадками; металлическое литое лестничное ограждение, в том числе из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением и верхним горизонтальным поясом из пальметт, с деревянными и металлическими поручнями;



двухмаршевая лестница с маршами по сводам, на пилонах, с площадками по коробовым с распалубками сводам, с известняковыми ступенями и площадками, с латунными кольцами и ковродержателями, с внутренним (между пилонов) и внешним (оконных проемов на межуровневых площадках) ограждением из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением, верхним горизонтальным поясом из пальметт и деревянными поручнями;



двухмаршевая лестница с маршами по сводам, с площадками по коробовым и крестовым сводам, с известняковыми ступенями и площадками;



одномаршевые лестницы, на перекрытии, на перепаде отметок пола, в том числе:

лестница вестибюля парадного входа со стороны пл. Ломоносова, с известняковыми ступенями;



лестница вестибюля в восточной части северного поперечного дворового флигеля, с известняковыми ступенями;



средистенная, одномаршевая, лестница в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси (в части, примыкающей к соседнему зданию по пл. Ломоносова), ведущая в помещения подвального этажа;



трехмаршевая лестница с маршами по косоурам, с известняковыми ступенями; металлическое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с волнитообразными завитками, с декоративной небольшой вертикальной стойкой со спиралевидным оформлением и с деревянными поручнями;



покрытие пола лестничных площадок – материал (мраморная крошка), техника исполнения (терраццо), рисунок (прямоугольные и фигурное (на площадке первого этажа) поля с шахматным рисунком в двухцветной раме – площадки в



		<p>уровне этажей; прямоугольное поле в двойной контрастной раме – междуэтажные площадки; прямоугольное поле с четырехчастным трапециевидным делением в контрастных рамах – покрытие внутренней площадки лестничного объема в уровне первого этажа), цвет (белый, черный, коричневый);</p> <p>многомаршевая лестница в юго-восточной части юго-восточного дворового флигеля, с маршами по ползучим сводам, с известняковыми ступенями и металлическим литым лестничным ограждением из секций вертикальных прутьев, с угловыми прямоугольными в сечении стойками с шарообразным навершием;</p> <p>металлические винтовые лестницы (местоположение, конструкция, габариты, оформление), в том числе:</p> <p>металлическая винтовая на металлическом стержне с перехватами, со ступенями, оформленными ажурными подзорами и ограждением из вертикальных прутьев.</p>	  
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с художественной отделкой;</p> <p>тамбуры парадных входов – конфигурация (прямоугольные), местоположение, конструкции (створчатые, полусветлые), габариты;</p>	



вестибюли парадных входов –  
местоположение, конфигурация,  
габариты;

			 
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере классицизма;</p> <p>лицевые фасады:</p> <p>лицевой фасад со стороны пл. Островского:</p> <p>решен в виде ордерной композиции с заглаблённой центральной лоджией с полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи, фланкированной двумя боковыми ризалитами. Ниши боковых ризалитов на одну световую ось фланкированы двумя аналогичными полуколоннами. Первый этаж решён как цокольный, обработан горизонтальным рустом;</p>	 

материал и характер отделки цоколя – известняк;



материал и характер отделки фасада:

гладкая окрашенная штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом, веерным и линейным рустом;



исторический дверной проем – местоположение (в 4-ой световой оси фасада), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом на импостах с замковым камнем с львиным маскаронном, объединяющая дверной проем с полуциркульным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе;



историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, глухое), материал (дуб); крыльцо – местоположение (перед дверным проемом), габариты, материал ступеней (известняк);

исторический дверной проем – местоположение (в 9-ой световой оси фасада), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом на импостах с замковым камнем с львиным маскаронном, объединяющая дверной проем с полуциркульным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе;



историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, глухое),

материал (дуб);  
крыльцо – местоположение (перед дверным проемом), габариты, материал ступеней (известняк);

исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, в настоящее время заложенные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей; термальные в уровне 3-го этажа боковых раскреповок); местоположение, габариты;

оформление оконных проемов:

в уровне 1-го этажа – уплощенные ниши с полуциркулярным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках, трехчастными замковыми камнями, замковыми камнями с львиными маскаронами (в оформлении оконных проемов боковых ризалитов);

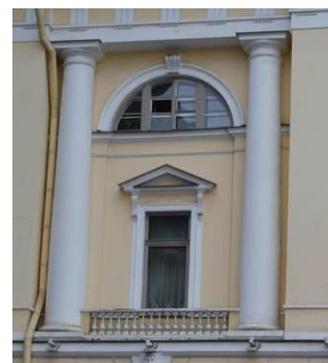
в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые сандрики на кронштейнах;

в уровне 3-го этажа – подоконные доски;

оформление оконных проемов боковых ризалитов в уровне 2-3-го этажей – уплощенные ниши с полуциркулярным завершением, объединяющие оконные проемы двух уровней, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, треугольные сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа);

историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;

балюстрадное ограждение ниш ризалитов и в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами);



профилированные  
раскрепованные карнизы,  
горизонтальная подоконная тяга,  
триглифный фриз;

антаблемент с триглифным  
фризом и выносным  
профилированным  
раскрепованным карнизом с  
дентикулами;

аттиковая стенка над  
венчающим карнизом;

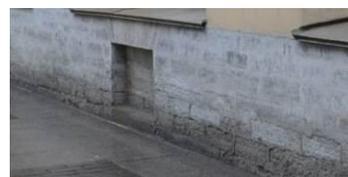
лицевые фасады по ул. Зодчего  
Росси и со стороны пл.  
Ломоносова:

решены в виде ордерной  
композиции с парными  
полуколоннами тосканского  
ордера, объединяющими 2-3-й  
этажи. Широкие окна 2-3-го  
этажа дублируют мотив аркады  
в 1-м этаже, решенном как  
цокольный и обработанный  
горизонтальным рустом  
Вытянутый фасад по ул. Зодчего  
Росси фланкирован двумя  
боковыми ризалитами на 5  
световых осей с нишами в три  
световые оси, оформленные  
аналогичными полуколоннами.  
Фасад со стороны пл.  
Ломоносова, являясь частью  
углового южного ризалита также  
оформлен нишей в одну  
световую ось, фланкированной  
двумя аналогичными  
полуколоннами.

материал и характер отделки  
цоколя – известняк;

материал и характер отделки  
фасада:

гладкая окрашенная штукатурка,  
штукатурка с разделкой  
линейным и веерным рустом;



исторические дверные проемы – местоположение (по 16-ой и 31-ой световым осям лицевого фасада по ул. Зодчего Росси), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межконных простенках, с трехчастным замковым камнем – в боковом ризалите);

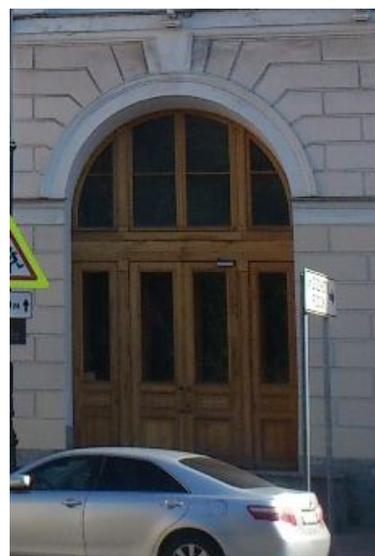
исторические заполнения дверных проемов – конструкция (двухстворчатое, полусветлое), материал (дуб), оформление (филенчатое);

крыльца – местоположение, габариты, материал ступеней (гранит – крыльцо парадного входа – в 16-ой световой оси, известняк – крыльцо входа в 31-ой световой оси);

исторический дверной проем – местоположение (лицевой фасад по пл. Ломоносова), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом, с трехчастным замковым камнем);

историческое заполнение дверного проема – конструкция (четырехстворчатое с двумя нестворными частями, полусветлое, с полуциркульной остекленной фрамугой), материал (дуб), оформление (филенчатое), рисунок расстекловки;

крыльцо – местоположение, габариты, материал ступеней (гранит), материал устоев (гранит);



оформление воротных проемов – ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межколонных простенках;

исторические заполнения воротных проемов – конструкция (двухчастная: нижний уровень – воротный проезд; верхний – оконный проем);

воротный проезд – конфигурация (с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление (глубокая ниша с полуциркульным завершением, перекрытая цилиндрическим и крестовым сводами, уплощенная полуциркулярная ниша, фланкирующие пилястры, подоконный профилированный раскрепованный карниз – в верхнем уровне);

историческое заполнение воротного проезда – конструкция (двухстворчатая с калиткой в одной из створок), материал (дерево), оформление (филенки с алмазной гранью); верхняя часть воротного проема (оконный проем) – конфигурация (термальное), местоположение, габариты; историческое заполнение оконного проема – материал, рисунок расстекловки, цвет;

исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, термальные), местоположение, габариты;

оформление оконных проемов лицевого фасада по ул. Зодчего Росси в основной части (между ризалитами):

в уровне 1-го этажа – ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межколонных простенках;

в уровне 2-го и 3-го этажей – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах с



замковым камнем в виде консоли, объединяющие оконные проемы двух этажей, в прямоугольных уплощенных нишах в межоконных пространствах – лепные композиции из факелов и провисающих растительных гирлянд с лентами;

оформление оконных проемов боковых ризалитов по ул. Зодчего Росси:

в уровне 1-го этажа и антресолей – ниши с полуциркульным завершением, объединяющие оконные проемы двух этажей, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках с замковыми трехчастными камнями;

в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые и треугольные сандрики на кронштейнах;

в уровне 3-го этажа – подоконные доски;

оформление оконных проемов в уровне 2-го и 3-го этажей лицевого фасада по пл. Ломоносова - уплощенная ниша с полуциркульным завершением, объединяющая оконные проемы двух этажей, оформленная профилированным архивольтом на импостах с замковым камнем в виде консоли, профилированные наличники и треугольный сандрик на кронштейнах – в оформлении оконного проема 2-го этажа;

балюстрадное ограждение ниш ризалитов и в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами);

историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;

круглые профилированные лепные розетки – местоположение (в межоконных простенках верхнего уровня 1-го этажа лицевого фасада по ул. Зодчего Росси), габариты;



исторический геодезический знак – местоположение (между оконными проемами в 13-ой и 14-ой световых осях, над уровнем цоколя), материал (металл), изображение (НИВЕЛИРОВКА; 1872 г.).



профилированные раскрепованные карнизы, междуэтажная горизонтальная тяга, подоконный карниз;

антаблемент с триглифным фризом и выносным профилированным раскрепованным карнизом с дентикулами;



Дворовые фасады лицевых корпусов (по ул. Зодчего Росси и пл. Островского):

материал и характер отделки цоколя – известняк;



материал и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка;



исторические оконные проемы, в том числе заложенные – конфигурация (прямоугольные, термальные) – местоположение, габариты;

оформление оконных проемов – замковые камни (в уровне 1-го этажа), наличники с небольшим профилем (в уровне 2-го и 3-го этажей)



исторические заполнения оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;

исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

заполнения дверных проемов\* – конструкция (двухстворчатое с прямоугольной фрамугой), материал (дерево), оформление (филенчатое), рисунок расстекловки фрамуг; крыльца – местоположение, габариты, материал ступеней и устоев (известняк);

\*исторические заполнения не сохранились;

междуэтажная горизонтальная тяга и венчающий профилированный карниз;

Фасады дворовых флигелей и корпусов:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада:  
гладкая окрашенная штукатурка;

исторические оконные проемы, в том числе заложенные – конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, термальные) – местоположение, габариты, оформление (подоконные доски);

исторические заполнения оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;



		<p>исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация габариты, историческое заполнение (конструкция, материал, оформление), в том числе:</p> <p>исторические проемы бывших каретников – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; исторические заполнения проемов бывших каретников – конструкция (двустворчатые, глухие), материал (дерево), оформление (филенчатое);</p> <p>венчающие профилированные карнизы, а также свес крыши на деревянных кобылках (поперечный дворовый флигель, расположенный в центральной части дворовой территории).</p>	
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>Исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов (мрамор, известняковые плиты, паркет); оформление исторических лестниц и вестибюлей; исторические материалы и рисунок дверных заполнений, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно-художественная отделка интерьеров (включая художественную лепку, декоративную роспись и отделку стен); профилированные карнизы и падуги; исторические материалы интерьеров:</p>	

исторические заполнения тамбуров парадных входов – материал (дерево-дуб, стекло), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (филенчатые заполнения с латунной фурнитурой (воссоздана) с обшивкой стен и потолка аналогичными деревянными филенчатыми панелями);



оформление исторических вестибюлей, в том числе:

оформление вестибюля парадного входа (в 16-ой световой оси):

покрытие пола – материал (мраморная крошка), техника исполнения (терраццо), рисунок (круглое поле с вписанной восьмиконечной звездой, цвет (белый, бежевый, коричневый, серый, черный, пурпурный);



оформление софита и стен арочного проема, разделяющего вестибюль и объем лестничной клетки – прямоугольные филенки в профилированных рамах;



оформление вестибюля парадного входа со стороны пл. Островского:

покрытие пола – известняковые плиты;

оформление стен – профилированный карниз;



две средистенных печи белого гладкого изразца, с гладким плинтусом и профилированным карнизом с выносом.

Время: 2- ая пол. XIX в.

Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 125 см., глуб.- 27 см;



оформление помещения лестничного объема в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси (в части, примыкающей к соседнему зданию по пл. Ломоносова), ведущей в помещения подвального этажа:



оформление потолка – распалубки сводов оформлены фигурными филенками в профилированных рамах, объединены в центре фигурной профилированной рамой с вписанной круглой лепной розеткой с растительным орнаментом;



оформление вестибюля парадного входа (в 31-ой световой оси):

покрытие пола вестибюля и объема лестничной клетки – известняковые плиты;

оформление софита и стен арочного проема, разделяющего вестибюль и объем лестничной клетки – прямоугольные филенки в профилированных рамах;



оформление помещения в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси, в уровне 3-го этажа (площадью 49,3 кв. м):

оформление потолка – профилированная рама потолка и периметральная рама с полихромной росписью (живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке) с изображением венков и цветочно-растительного орнамента;

потолок оформлен росписью с изображением многофигурных композиций\*

\*в настоящее время расчищен фрагмент росписи;

печь угловая, белого гладкого изразца с гладким плинтосом и профилированным карнизом с выносом; дверца топки чугунная с рельефом на античную тему – воины на колеснице.

Время: 2- ая пол. XIX в.

Размер: выс. припл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 32 см.;



Двухъярусная угловая печь белого изразца с закругленными углами, гладким плинтосом и профилированной полочкой. Верхний ярус оформлен уплощенной прямоугольной нишей в центре. Рельефный фриз с растительным орнаментом, профилированный карниз с поясом фигурного изразца в виде пальметт и антефикс из пальметт; Дверца топки чугунная с рельефом.  
 Время: XIX в.  
 Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 120 см., глуб.- 35 см.



оформление исторических лестниц в том числе:

живописное оформление потолка\* межэтажной лестничной площадки (парадная лестница лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси) - (живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке) с изображением венков с лентами и цветочными розетками;



\*в настоящее время раскрыт фрагмент оформления лестницы;

оформление помещения в поперечном дворе корпусе в уровне 2-3-го этажей (Зал Петипа):



оформление потолка – кессоны с четырьмя круглыми розетками в центральной части, на пересечении балок; историческое заполнение кессонов – тонированный дуб;

деревянная галерея в уровне второго света с металлическим ажурным ограждением с растительным орнаментом;



Оформление бывшего Церковного зала (в настоящее время разделено перегородками) – профилированный карниз с дентикулами, поясом иоников и поясами растительного орнамента;



Оформление помещения № 1 (41,2 м.кв. – в уровне 2-го этажа лицевого корпуса по пл. Островского - Театральный музей):

Оформление потолка – в технике темперно-клеевой живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. В центре плафона – розетка из пальметт в обрамлении лаврового венка, по внутреннему краю центральной части расположен орнамент из пальметт, волотообразных завитков и листьев аканта. По периметру – полоса цвета охры с композициями из листьев аканта, лавра, пальметт; на торцевых краях расположены композиции в форме вытянутого прямоугольника из листьев аканта, стилизованных цветов, пальметт, фигур пугги. Время: середина XIX в. Реставрация 2006 г.



Оформление помещения в уровне 2-го этажа (№№ 8, 9, 10) – (Театральный музей):

оформление потолка – широкая с профилем рама потолка с прямоугольным зеркалом потолка с профилем;

Угловая печь, белого гладкого изразца с гладким плинтосом и профилированным карнизом с выносом. Дверцы топки и душника латунные, с ручкой-кнопкой (современной работы).  
Время: 2- ая пол. XIX в.  
Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 135 см., глуб.- 27 см.  
Реставрация 2006 г.;

Средистенная, двухъярусная печь белого гладкого изразца с профилированной полочкой между ярусами, гладким плинтосом, профилированным карнизом с выносом и навершием в виде невысокого аттика. Дверцы топки и душника латунные, с ручкой-кнопкой\*.  
Время: 2- ая пол. XIX в.  
Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 32 см.  
\* дверцы топки и душника современной работы.



Оформление помещения № 11 (34,2 м.кв.) — в уровне 2-го этажа (Голубая гостиная - Театральный музей)

Оформление потолка — в технике темперно-клеевой живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. Центральная часть плафона белого цвета, в середине — розетка из стилизованного цветка и листьев аканта, по внутреннему краю центральной части — орнамент типа меандр желтого цвета (под золоченую бронзу), по внешнему краю на голубом фоне композиции из стилизованных пальметт и цветов. По периметру фон плафона голубого цвета, на торцевых краях расположены композиции различной формы: 1) в форме полукруга — в центре композиции расположен медальон с театральной маской в обрамлении лавровых ветвей, по сторонам аллегорические женские фигуры, венки, листья аканта, над полукругом — розетка в обрамлении завитков и листьев аканта. 2) в форме вытянутого прямоугольника — в центре расположена мужская маска, по сторонам пальметты, листья аканта.

Время: сер. XIX в.  
Реставрация 2006 г.

Угловая двухъярусная печь, белого гладкого изразца с гладким плинтсом, профилированной полочкой, профилированным карнизом с выносом и навершием в виде невысокого аттика. Дверцы топки и душника латунные, с ручкой — кнопкой (современной работы).

Время: 2-ая пол. XIX в.  
Размер: выс. припл.- 350 см., шир.- 135 см., глуб.- 27 см.  
Реставрация 2006 г.;



Оформление помещения № 13 (92,4 м.кв.) – в уровне 2-го этажа (Театральный музей):

оформление потолка – в технике темперно-клеевой живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. Центральная часть плафона бежевого цвета, в середине – розетка из стилизованного цветка и листьев аканта, по внутреннему краю центральной части – композиции из музыкальных инструментов и аллегорических женских фигур, по внешнему краю на голубом фоне композиции из стилизованных пальметт и цветов, морских коньков. Время: сер. XIX в.



Оформление дверных проемов (четыре) и дверные заполнения:

Двухстворчатые, с наличниками, в откосах. В каждой створке по четыре филенки с порезкой растительного характера по периметру, в центре филенок золоченый рельеф в виде венков, пальметт, факелов. Наличники с порезкой стилизованного растительного характера. Прямоугольные навершия с волутообразными завитками по



сторонам – с рельефными изображениями: в оформлении двух проемов - амура с лирой, сидящего на льве; в оформлении двух других – с крылатыми женскими фигурами, с вазоном, гирляндой и растительным орнаментом. Ручки латунные, типа фаль. Откосы гладкие.

Время: сер. XIX в.

Размер: выс. пригл.- 300 см., шир.-156 см.



Камин светло-серого мрамора. На лицевых углах лопатки с навершием в виде волют. Фриз декорирован филенками: в центре с орнаментом типа меандр, по сторонам - гладкие. Полка с профилем по краю.

Время: 2- ая пол. XIX в.

Размер: выс.- 105 см., шир.- 155 см., глуб.- 60 см.



Оформление помещения № 14 (40,8 м.кв.) – в уровне 2-го этажа (Театральный музей):

оформление потолка - в технике темперно-клеевой живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. Центральная часть плафона бежевого цвета, по внутреннему краю центральной части орнамент из стилизованных пальметт, на торцевых сторонах композиции из листьев аканта, розеток, львиных масок, венков. Время: сер. XIX в.



Средистенная печь, облицованная белым гладким изразцом. Карниз профилированный с выносом. Плинт гладкий. Дверца топки чугунная. С рельефом растительного и геометрического орнамента. Время: 2- ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 17 см.;



Оформление помещения № 15 (99,0 кв. м) – в уровне 2-го этажа (Театральный музей):

Оформление потолка – широкая профилированная рама по периметру, центральная фигурная лепная розетка растительного орнамента;



Две угловые печи, облицованы белыми гладкими изразцами, двухъярусные, с гладким плинтом, профилированной полочкой и профилированным карнизом с выносом. Дверцы топки, душника латунные, с ручкой- кнопкой. Время: 2- ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 30 см.



Оформление помещения №16 (86,8 кв. м) – в уровне 2-го этажа (Театральный музей):

оформление стен – фриз, обшитый деревом, профилированный карниз на стилизованных кронштейнах;

оформление потолка – кессоны с призматическими деталями на пересечении балок, с центральной ромбовидной розеткой; историческое заполнение кессонов – тонированный дуб;



Печь средистенная, облицованная белыми гладкими изразцами с гладким плинтосом с профилем по краю, с прямоугольным топочным отверстием с металлической дверцей и ручкой –кнопкой. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 107 см., глуб.- 28 см.



1-й этаж:

Печь угловая, белого гладкого изразца. Плинт гладкий. Карниз профилированный с выносом\*. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 120 см., глуб.- 35 см. \* дверца топки и душника современные.



Оформление помещений  
Театральной библиотеки (16-Н  
(21), 15-Н (20)):

Оформление стен – дубовые,  
встроенные, двухъярусные  
шкафы.

Помещение (16-Н (21):

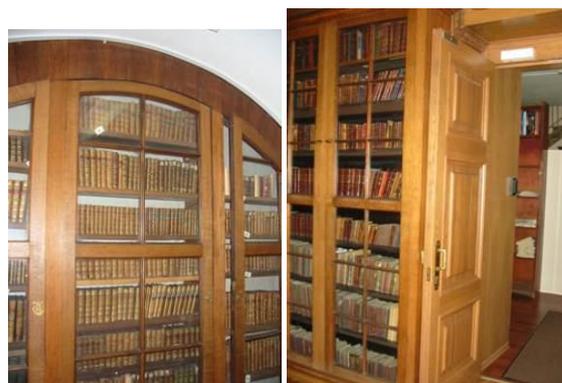
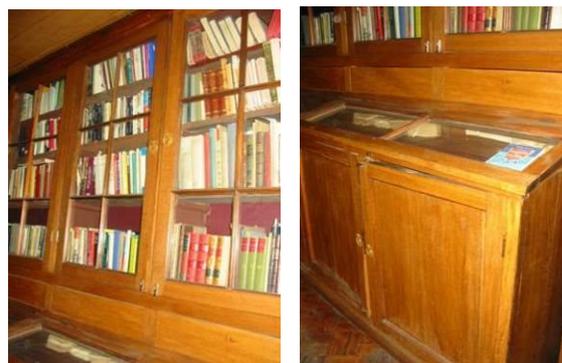
В нижнем ярусе расположено 20  
одностворчатых 2-х ярусных  
шкафов, каждый ярус  
расстеклован на 6 частей, внутри  
каждого яруса по 3 полки. В  
верхнем ярусе (антресоль)  
расположено 26 шкафов  
аналогичных шкафам 1-ого  
яруса. Карниз профилированный  
с выносом. Накладка на  
ключевину в виде бронзовой  
золоченой лиры в обрамлении  
лаврового венка\*.

Помещение (15-Н (20):

В нижнем ярусе-21 шкаф  
аналогичный шкафам в соседнем  
помещении и 14 малых шкафов  
с двумя глухими створками. В  
верхнем ярусе – 5 шкафов  
двухъярусных, полукруглой  
формы (2 шкафа на 7 створок,  
1шкаф на 4 створки, 2 шкафа на  
3 створки, каждая створка с  
расстекловкой); 13 малых  
шкафов, двухстворчатых,  
каждая створка расстеклована на  
8 частей.

Между ярусами – балкон с  
кованным ограждением из  
завитков и золочеными  
декоративными накладками\* в  
виде лиры под короной в  
обрамлении лаврового венка.  
Перила дубовые, точеные. В  
нижнем ярусе – две двери в  
откосах. Двери двухстворчатые,  
дубовые, в каждой створке по  
три филенки.

\*Накладки на ключевины и  
золоченые декоративные  
накладки ограждения балкона  
частично воссозданы.



Камин двухъярусный, нижний ярус серого с прожилками мрамора, лицевые углы скруглены. Топка арочной формы в латунном обрамлении, по краю обрамления - выколотная тяга, в центре - рельеф из стилизованных листьев. Полочка гладкая. Плинт двухступенчатый. Верхний ярус облицован терракотовыми изразцами расколерованными под мрамор. Карниз профилированный, с выносом. Таган чугунный.  
 Время: 2- ая пол. XIX в.  
 Размер: выс.- 105 см., шир.- 155 см., глуб.- 60 см.



Камин одноярусный, светлого мрамора с прямоугольной полочкой с профилированным краем и углами, оформленными филенчатыми лопатками. Фриз с пальчиковой порезкой в центре и небольших прямоугольных филенок по бокам. Центральная часть – топочное отверстие с лучковым завершением, вписанное в прямоугольное латунное обрамление, декорированное профилированной тягой с растительным орнаментом и прямоугольными филенками с поясом иоников. Таган – чугунный (?).  
 Время: 2-ая пол. XIX в.  
 Размер: выс.- 120 см., шир.- 125 см., глуб.- 30 см.



Угловая, белого гладкого изразца. Плинт гладкий. Карниз профилированный с выносом. Наверху в виде невысокого аттика. Дверца топки чугунная, с надписью «Товарищество Лукашевич и К \*»  
 Время: 2- ая пол. XIX в.  
 Размер: выс. припл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 32 см.



		<p>Печь средистенная, облицованная белыми гладкими изразцами с гладким плинтосом с профилем по краю, с прямоугольным топочным отверстием с профилированным карнизом с выносом и навершием в виде невысокого аттика, с дверцей с овальной ручкой-кнопкой.          Время: 2-ая пол. XIX в.          Размер: выс. прил.- 200 см., шир.- 85 см., глуб.- 18 см.</p> <p>Печь угловая, белого гладкого изразца с гладким плинтосом, профилированным карнизом с выносом и завершением в виде невысокого аттика (дверца топки позднего времени – окрашена белой краской).          Время: 2- ая пол. XIX в.          Размер: выс. прил.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 32 см.</p>	 
--	--	--	---

Нумерация помещений в настоящем распоряжении указывается:

- I. «Министерство народного просвещения» (ул. Зодчего Росси, дом 1-3, лит. А) – указывается согласно планам ПИБ 1984 г., за исключением помещений, занимаемых Комитетом по градостроительству и архитектуре Санкт-Петербурга (планы ПИБ 2010 г.);
- II. «Дирекция императорских театров» (ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А) – указывается согласно планам ПИБ 2007 г. (в части, занимаемой Театральным музеем).



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

02.09.2015

№ 10-405

**Об утверждении границ территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Ансамбль улицы Зодчего Росси»**

1. Утвердить границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А, дом 2, литера А (Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6, 11, Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», утвержденный КГИОП 19.04.2006, считать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учёта объектов культурного наследия.

Заместитель председателя – начальник  
Управления государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р.Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

от 02.09.2015 № 10-405

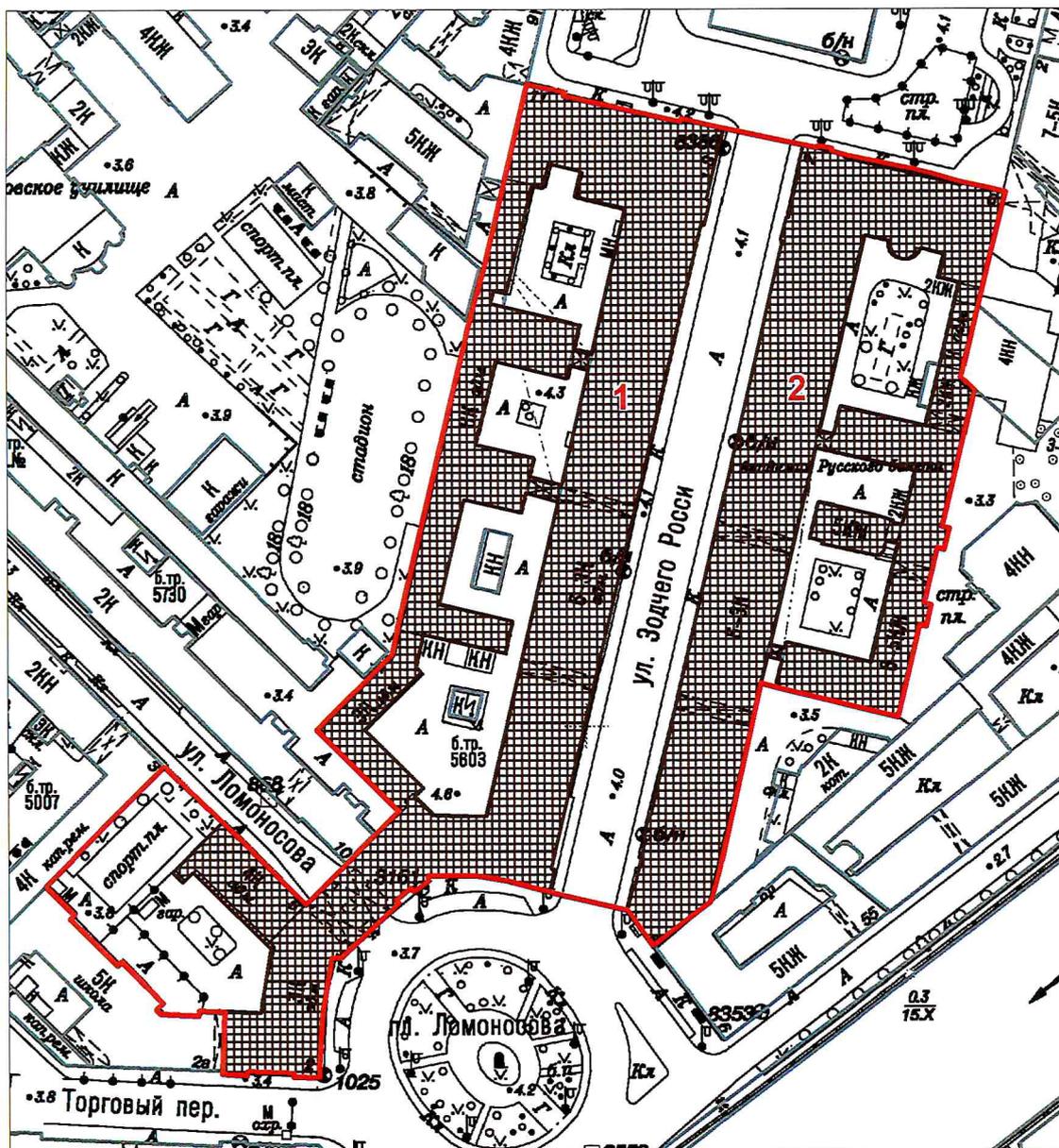
План границ территории  
объекта культурного наследия федерального значения

**«Ансамбль улицы Зодчего Росси»**

Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6, 11,

Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2

**1. Схема границ территории объекта**



масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения  
 Объект культурного наследия федерального значения

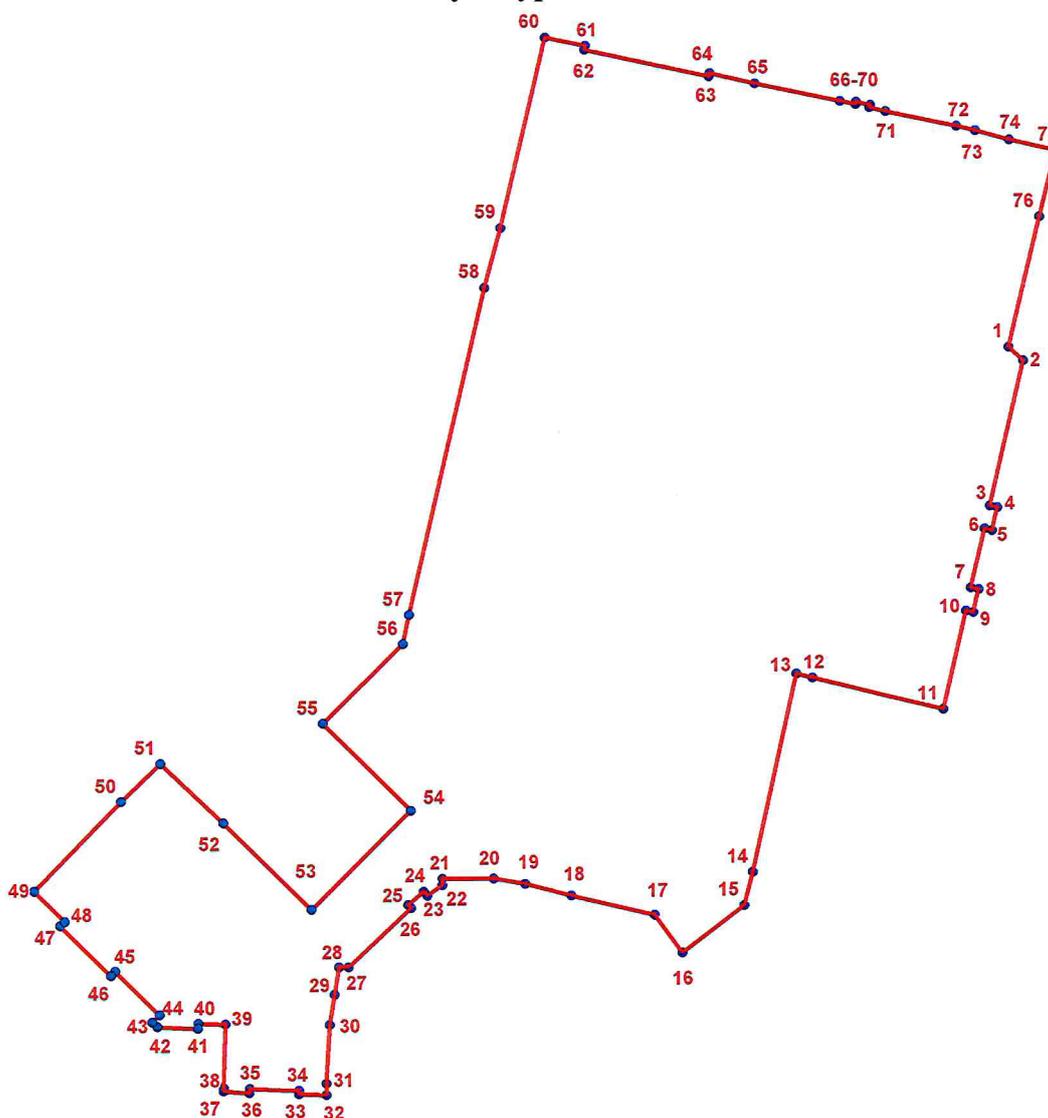
Состав объекта:

1. Министерство народного просвещения  
(ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А)
2. Дирекция императорских театров  
(ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А)

## 2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» от точки 1 до точки 12 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1138:13:61, от точки 12 до точки 13 по прямой на северо-запад, от точки 13 до точки 17 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1138:13:61, от точки 17 до точки 18 по прямой, от точки 18 до точки 39 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1139:4:3, от точки 39 до точки 49 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1056Б:2:8, от точки 49 до точки 51 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:0105602:1, от точки 51 до точки 52 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:31:0105602:2, от точки 52 до точки 65 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1139:4:3, от точки 65 до точки 66 по прямой, от точки 66 до точки 71 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1138:13:61, от точки 71 до точки 74 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001138:13, от точки 74 до точки 76 и далее до точки 1 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1138:13:61.

## 3. Координаты характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



### УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1.	93,6971000	114,9045400
2.	93,6935300	114,9083500
3.	93,6554900	114,8993600
4.	93,6550100	114,9012900
5.	93,6490500	114,8998600
6.	93,6494500	114,8979500
7.	93,6340100	114,8942500
8.	93,6335300	114,8962000
9.	93,6275900	114,8947900
10.	93,6279800	114,8928300
11.	93,6022100	114,8867700
12.	93,6106200	114,8527000
13.	93,6116700	114,8484600
14.	93,5595900	114,8368200
15.	93,5509100	114,8344500
16.	93,5386000	114,8182300
17.	93,5484700	114,8110600
18.	93,5536900	114,7892400
19.	93,5568000	114,7772300
20.	93,5582500	114,7689000
21.	93,5582500	114,7555500
22.	93,5565800	114,7555500
23.	93,5538000	114,7515500
24.	93,5548000	114,7506600
25.	93,5513600	114,7465400
26.	93,5505800	114,7473200
27.	93,5351200	114,7308700
28.	93,5351200	114,7284200
29.	93,5278832	114,7271886
30.	93,5200000	114,7258600
31.	93,5047700	114,7248600
32.	93,5017600	114,7248600
33.	93,5019900	114,7177500
34.	93,5028800	114,7177500
35.	93,5034100	114,7048700
36.	93,5023000	114,7047500
37.	93,5027600	114,6980600
38.	93,5036500	114,6980600
39.	93,5202200	114,6987300
40.	93,5205600	114,6916100
41.	93,5192200	114,6915000
42.	93,5196700	114,6809400
43.	93,5208900	114,6797200
44.	93,5227800	114,6816100
45.	93,5342300	114,6701500
46.	93,5331200	114,6690400

47.	93,5462400	114,6559200
48.	93,5473500	114,6570300
49.	93,5553600	114,6491400
50.	93,5787400	114,6719100
51.	93,5887220	114,6822145
52.	93,5730400	114,6984000
53.	93,5501300	114,7213000
54.	93,5761500	114,7474300
55.	93,5990600	114,7245300
56.	93,6199125	114,7455891
57.	93,6275536	114,7472458
58.	93,7133700	114,7676700
59.	93,7290700	114,7719600
60.	93,7791100	114,7838300
61.	93,7768600	114,7943600
62.	93,7758600	114,7941400
63.	93,7686300	114,8267200
64.	93,7695200	114,8269400
65.	93,7667400	114,8387300
66.	93,7619400	114,8609000
67.	93,7610900	114,8649900
68.	93,7617200	114,8651000
69.	93,7609200	114,8687700
70.	93,7602300	114,8686300
71.	93,7592000	114,8727900
72.	93,7552500	114,8911700
73.	93,7541000	114,8960900
74.	93,7515700	114,9050100
75.	93,7488100	114,9171500
76.	93,7313000	114,9127100

полное наименование органа регистрации прав

Раздел 1

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

**Сведения о характеристиках объекта недвижимости**

На основании запроса от 10.11.2020 г., поступившего на рассмотрение 11.11.2020 г., сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

<b>Помещение</b>			
(вид объекта недвижимости)			
Лист № ___ Раздела <b>1</b>	Всего листов раздела <b>1</b> : ___	Всего разделов: ___	Всего листов выписки: ___
<b>11.11.2020 № 99/2020/365403239</b>			
Кадастровый номер:		<b>78:31:0001138:1583</b>	

Номер кадастрового квартала:	78:31:0001138
Дата присвоения кадастрового номера:	09.01.2013
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер: 78:31:1138:13:61:6
Адрес:	Санкт-Петербург, ул Зодчего Росси, д 2, литера А, пом 38-Н
Площадь:	8,4
Назначение:	Нежилое помещение
Наименование:	Нежилое помещение
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место:	Этаж № 1
Вид жилого помещения:	данные отсутствуют
Кадастровая стоимость, руб.:	222073.11

Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

<b>Помещение</b>			
(вид объекта недвижимости)			
Лист №	Раздела <u>1</u>	Всего листов раздела <u>1</u> : ____	Всего разделов: ____
11.11.2020 № 99/2020/365403239		Всего листов выписки: ____	
Кадастровый номер:		78:31:0001138:1583	

Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001138:1020
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют

Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	данные отсутствуют
Сведения о кадастровом инженере:	
данные отсутствуют	

Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилым помещениям наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:	данные отсутствуют
--	--------------------

Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

<b>Помещение</b>			
(вид объекта недвижимости)			
Лист № ____	Раздела <b>1</b>	Всего листов раздела <b>1</b> : ____	Всего разделов: ____
Всего листов выписки: ____			
<b>11.11.2020 № 99/2020/365403239</b>			
Кадастровый номер:		<b>78:31:0001138:1583</b>	

Статус записи об объекте недвижимости:	Объект недвижимости снят с кадастрового учета - 28.12.2015
Особые отметки:	Сведения необходимые для заполнения раздела 2 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 8 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 9 отсутствуют.
Получатель выписки:	Герасимов Александр Леонидович

Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

## ФГИС ЕГРН

полное наименование органа регистрации прав

Раздел 1

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

**Сведения о характеристиках объекта недвижимости**

На основании запроса от 10.11.2020 г., поступившего на рассмотрение 11.11.2020 г., сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

<b>Помещение</b>			
(вид объекта недвижимости)			
Лист № ___	Раздела <b>1</b>	Всего листов раздела <b>1</b> : ___	Всего разделов: ___
<b>11.11.2020 № 99/2020/365403443</b>		Всего листов выписки: ___	
Кадастровый номер:		<b>78:31:0001138:1584</b>	

Номер кадастрового квартала:	78:31:0001138
Дата присвоения кадастрового номера:	09.01.2013
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер: 78:31:1138:13:61:4
Адрес:	Санкт-Петербург, ул Зодчего Росси, д 2, литера А, пом 39-Н
Площадь:	138.9
Назначение:	Нежилое помещение
Наименование:	Нежилое помещение
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место:	Этаж № 2
Вид жилого помещения:	данные отсутствуют
Кадастровая стоимость, руб.:	3672137.53

Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

<b>Помещение</b>			
(вид объекта недвижимости)			
Лист №	Раздела <u>1</u>	Всего листов раздела <u>1</u> : ____	Всего разделов: ____
11.11.2020 № 99/2020/365403443		Всего листов выписки: ____	
Кадастровый номер:		78:31:0001138:1584	

Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001138:1020
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют

Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	данные отсутствуют
Сведения о кадастровом инженеру:	
данные отсутствуют	

Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилым помещениям наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:	данные отсутствуют
--	--------------------

Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

<b>Помещение</b>			
(вид объекта недвижимости)			
Лист № ____	Раздела <b>1</b>	Всего листов раздела <b>1</b> : ____	Всего разделов: ____
<b>11.11.2020 № 99/2020/365403443</b>			
Кадастровый номер:		<b>78:31:0001138:1584</b>	

Статус записи об объекте недвижимости:	Объект недвижимости снят с кадастрового учета - 28.12.2015
Особые отметки:	Сведения необходимые для заполнения раздела 2 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 8 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 9 отсутствуют.
Получатель выписки:	Потапова Оксана Владимировна

Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.



*И. Сергеев*

Приложение №6

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ИМУЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
РАСПОРЯЖЕНИЕ ОКУД

25.01.2019

№ 35 -РК

**Об использовании объекта  
недвижимости по адресу:  
Санкт-Петербург, улица  
Зодчего Росси, д. 2, литера А**

В соответствии с пунктом 3 части 1 статьи 17.1 Федерального закона от 26.07.2006 № 135-ФЗ «О защите конкуренции», пунктами 2.2 и 2.5 постановления Правительства Санкт-Петербурга от 12.07.2011 № 939 «О Порядке взаимодействия исполнительных органов государственной власти Санкт-Петербурга при распоряжении имуществом, находящимся в государственной собственности Санкт-Петербурга», пунктами 3.11.1 и 3.11.3 Положения о Комитете имущественных отношений Санкт-Петербурга (далее – Комитет), утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 16.02.2015 № 98, учитывая ходатайство Комитета по культуре Санкт-Петербурга и согласование Комитета финансов Санкт-Петербурга:

1. Закрепить на праве оперативного управления за Санкт-Петербургским государственным бюджетным учреждением культуры «Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека» (ОГРН 1037843108104) (далее – Учреждение) нежилое помещение 38-Н, 39-Н площадью 1561,1 кв.м, кадастровый номер 78:31:0001138:1766 (далее – Объект 1), находящееся в собственности Санкт-Петербурга, являющееся имуществом казны Санкт-Петербурга, расположенное в здании, относящемся к числу объектов культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси. Дирекция императорских театров» на основании постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001, по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, д. 2, литера А (далее – Здание), со следующими стоимостными характеристиками в соответствии с Реестром собственности Санкт-Петербурга (Часть I Недвижимое имущество) (далее – Реестр):

- первоначальная балансовая стоимость на 01.01.2018 составляет 66 397 751,14 руб.,
- остаточная балансовая стоимость на 01.01.2018 составляет 66 397 751,14 руб.

*Исполнено 14.02.19. *И. Сергеев**

2. Передать в безвозмездное пользование Учреждению часть 95-Н площадью 79,0 кв. м нежилого помещения 94-Н,95-Н общей площадью 166,6 кв.м, кадастровый номер 78:31:0001138:1778 (далее – Объект 2), находящегося в собственности Санкт-Петербурга, являющегося имуществом казны Санкт-Петербурга, расположенного в Здании для использования под уставную деятельность Учреждения.

3. Учреждению обеспечить:

3.1. Представление в Управление разграничения и учета имущества Комитета акта приема-передачи Объекта 1, оформленного между Учреждением и Комитетом, для его утверждения в течение десяти дней с даты издания настоящего распоряжения.

3.2. Согласование и утверждение в установленном порядке документации по перепланировке Объекта 1 (проект перепланировки и акт приемочной комиссии, подтверждающий завершение перепланировки) либо обеспечению приведения Объекта 1 в первоначальное состояние в соответствии с документами технического учета до произведенной перепланировки без оснований, предусмотренных законодательством.

3.3. Соблюдение и выполнение требований, установленных Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

4. Санкт-Петербургскому государственному казенному учреждению «Имущество Санкт-Петербурга» (ОГРН 1177847189190) по доверенности Комитета обеспечить:

4.1. Представление в течение пяти рабочих дней с даты издания настоящего распоряжения в орган, осуществляющий государственный кадастровый учет, государственную регистрацию прав, необходимых документов с заявлением для государственной регистрации права оперативного управления Учреждения на Объект 1 в установленном порядке.

4.2. Направление Учреждению выписки из Единого государственного реестра недвижимости (далее – ЕГРН) об основных характеристиках и зарегистрированных правах на Объект 1 в десятидневный срок с даты ее получения, и соответствующей копии в Управление разграничения и учета имущества Комитета.

4.3. Оформление технической документации на Объект 2 в установленном порядке.

4.4. Заключение договора безвозмездного пользования с Учреждением на Объект 2 в соответствии с примерной формой, утвержденной распоряжением Комитета по управлению городским имуществом от 19.04.2006 № 106-р «Об утверждении примерной формы договора безвозмездного пользования объектом нежилого фонда» (далее – Договор) с учетом требований, установленных Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», предусмотрев в особых

И.С. Якушев

условиях Договора обязательство Учреждения по обеспечению согласования и утверждения в установленном порядке документации по перепланировке на Объект 2 (проект перепланировки и акт приемочной комиссии, подтверждающий завершение перепланировки Объекта 2) в течение одного года с даты подписания Договора, распространив срок действия Договора с даты регистрации права собственности Санкт-Петербурга на Объект 2.

4.5. Направление Учреждению проекта Договора в течение месяца с даты издания настоящего распоряжения.

4.6. Направление в течение пяти рабочих дней со дня подписания Договора в орган, осуществляющий государственный кадастровый учет, государственную регистрацию прав, заявления и необходимых документов для государственного кадастрового учета Объекта 2 в установленном порядке.

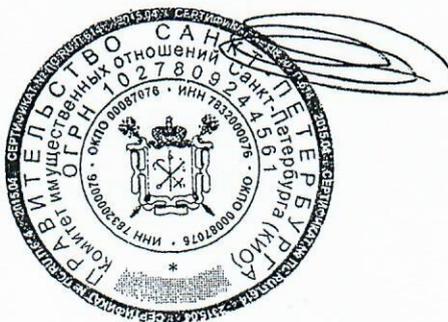
5. Управлению разграничения и учета имущества Комитета в недельный срок после получения копии выписки из ЕГРН, указанной в пункте 4.2 настоящего распоряжения, обеспечить внесение изменений в Реестр и направить в адрес Учреждения утвержденный акт приема-передачи Объекта 1 одновременно с выпиской из Реестра.

6. Установить, что право оперативного управления у Учреждения на Объект 1 возникает с момента государственной регистрации.

7. Установить, что пункт 2 настоящего распоряжения утрачивает силу в случае неподписания Учреждением Договора в течение шести месяцев с даты получения проекта Договора.

8. Контроль за исполнением пунктов 3.1, 4.1, 4.2 настоящего распоряжения возложить на начальника Управления разграничения и учета имущества Комитета, пунктов 4.3 - 4.6 – на начальника Управления по распоряжению объектами нежилого фонда Комитета, пункта 5 - на заместителя председателя Комитета, непосредственно контролирующего и координирующего деятельность Управления разграничения и учета имущества Комитета.

Заместитель председателя Комитета



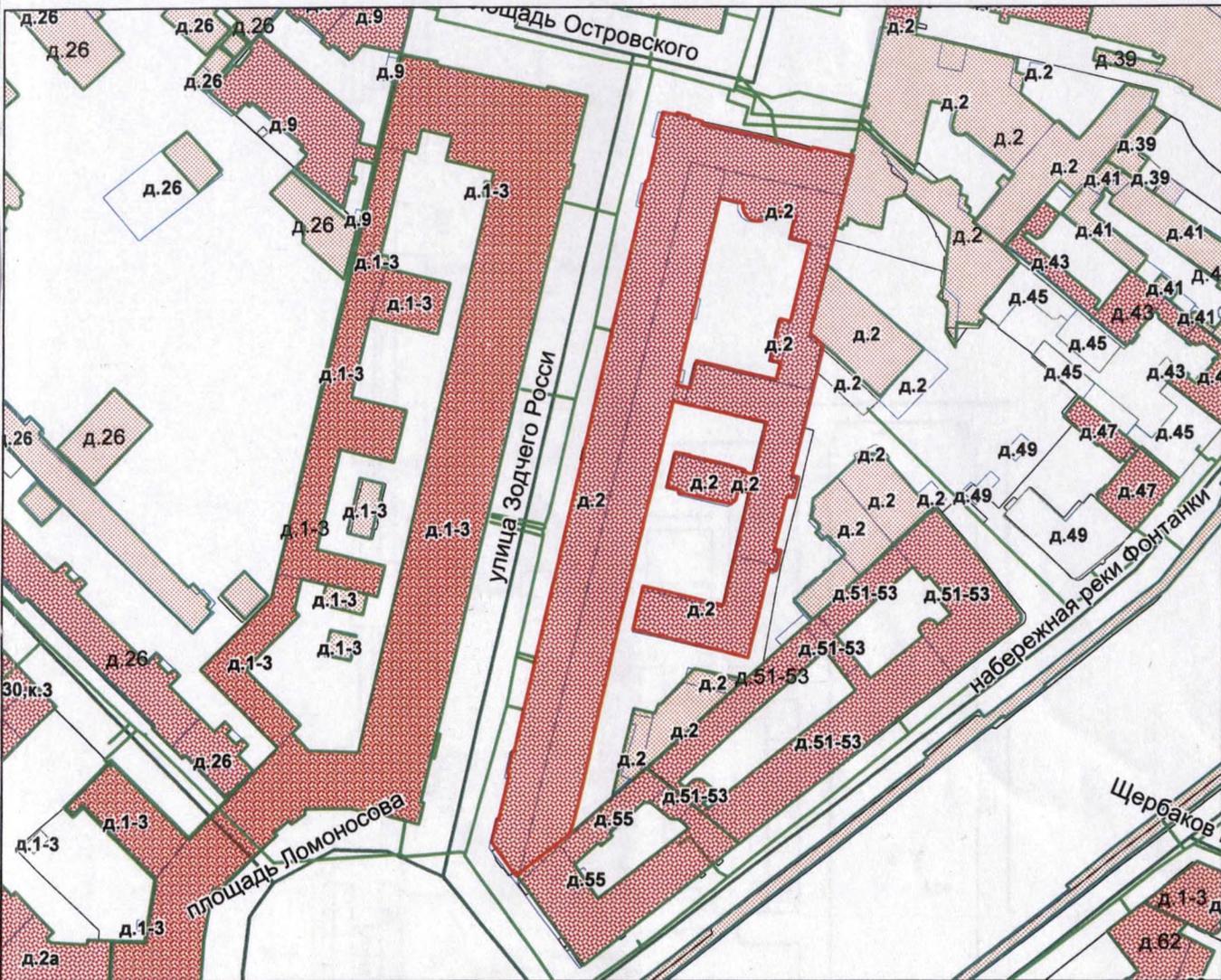
А.Р.Якушев





### СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН УЧАСТКА

Адрес объекта: г.Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 2, литера А  
Описательный адрес: г.Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 2, г.Санкт-Петербург, площадь Островского, дом б/н, г.Санкт-Петербург, площадь Ломоносова, дом б/н



М 1:2000

Условные обозначения  
— граница строения



Начальник филиала ГУП "ГУИОН"  
ПИБ Центрального района

(Н.В.Крайнова)  
«27» марта 2019 г.





Филиал ГУП «ГУИОН» – ПИБ Центрального района

Ведомость помещений и их площадей

Приложение к поэтажному плану

Адрес: г.Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 2, литера А, помещения 38-Н, 39-Н

Нежилые помещения

Этаж	№ помещения	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв.м	Высота, м	Примечание	
1	<b>38-Н</b>	1	тамбур	3.4		3.50		
		2	коридор	21.2		3.50		
		3	библиотека	77.9		3.50		
		4	библиотека	28.1		3.50		
		5	коридор	9.4		3.50		
		6	библиотека	50.7		3.50		
		7	шкаф	0.4		3.50		
		8	коридор	15.4		2.90		
		9	коридор	5.0		3.50		
		10	коридор	47.9		3.50		
		11	кабинет	14.7		3.50		
		12	коридор	12.7		3.50		
		13	кладовая	3.2		3.50		
		14	кабинет	7.0		3.50		
		15	шкаф	0.6		3.50		
		16	тамбур	1.2		3.50		
		17	кладовая	11.3		3.50		
		18	кладовая	0.8		3.50		
		19	серверная	5.5		3.50		
		20	коридор	27.2		6.50		
		21	библиотека	36.8		3.50		
		22	библиотека	34.3		3.50		
		23	библиотека	61.8		3.50		
		24	лестница	11.3		6.50		
		25	коридор	14.6		2.90		
		26	коридор	10.3		2.90		
		27	туалет	2.8		2.90		
		28	туалет	3.4		2.90		
		29	коридор	8.0		2.90		
		30	коридор	1.8		2.90		
		31	коридор	8.2		2.90		
		32	туалет	1.4		2.90		
		33	кабинет	16.5		2.90		
		34	кабинет	17.4		2.90		
		35	коридор	5.0		2.90		
		36	кабинет	21.9		2.90		
		37	кабинет	13.7		2.90		
		38	библиотека	143.6		5.74/3.07		
		39	библиотека	76.6		6.50		
		40	кладовая	3.2		3.50/1.60		
		41	туалет	0.9		2.90		
		42	библиотека	39.9		2.76		
		43	библиотека	39.9		2.76/6.48		
		44	шкаф	1.1		3.50		
антресоль			45	библиотека	39.6		2.80	
антресоль			46	библиотека	24.6		2.93	
антресоль			47	лестница	8.7		3.50	
антресоль			48	библиотека	70.2		2.93	
антресоль			50	библиотека	119.5		2.87	
антресоль			51	библиотека	33.7		2.93	
антресоль			52	библиотека	31.5		2.90	
антресоль			53	библиотека	32.1		2.90	
антресоль			54	библиотека	23.9		2.90	

антресоль		55	лестница	7.3		2.90	
антресоль		56	библиотека	75.2		2.93	
антресоль		57	лестница	5.8		2.93	
антресоль		58	библиотека	40.3		2.93	
		59	библиотека	43.7		2.93	
Итого по помещению 38-Н:				1474.1			
1	39-Н	1	хранилище	87.0		4.09	
Итого по помещению 39-Н:				87.0			
Итого по нежилым помещениям :				1561.1			

По состоянию на 26.03.2019

Итого по помещениям 38-Н, 39-Н:

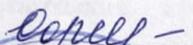
Общая площадь, кв. м: 1561.1

Кроме того:

площадь лоджий, балконов,  
веранд, террас с коэффициентами, кв. м: 0.0

необорудованная площадь, кв. м: 0.0

Исполнил:

 / Сорокина Г.И. /

Проверил:

 / Дательбаум Л.Ю. /

Начальник филиала ГУП  
«ГУИОН»  
ПИБ Центрального района:

 / Н.В.Крайнова /



« 27 » марта 2019 г.

3.1.2. 1.29.1  
индекс

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ  
**ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ**  
(НЕДВИЖИМЫЕ)

СУБЪЕКТ ФЕДЕРАЦИИ Россия  
Управление Культурного наследия Министерства культуры  
(наименование органа охраны памятников)

# ПАСПОРТ

НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Улица Зодчего Росси. Ансамбль: Дирекция Императорских театров, Министерство народного просвещения.

ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		1.3	

ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника – для памятников истории)

1828-1834, 1828-1839

АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, 1-3, пл. Островского, 1, пл. Ломоносова 1,2,4, Торговый пер., 2

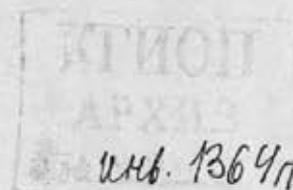
(Край, область, район, населенный пункт, пути подъезда)

ХАРАКТЕР  
ВРЕМЕННОГО  
ПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	+					

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Вкладыши – 4  
Фото общего вида – 145  
Фото фрагментов – 99  
Иллюстрации – 22  
Генеральный план – 1  
План с обозначением границ территории- 1  
Схема фотофиксации – 1



## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

а) для памятников археологии - история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций

для памятников истории - история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.

для памятников архитектуры - автор, строитель, заказчик, история создания и монументального искусства

В первой половине XVIII в. на территории современной площади Островского было два обширных владения: усадьба графа Разумовского и усадьба графа Воронцова. Границы усадьбы Разумовского проходили по набережной р. Фонтанки, Невскому пр., по Садовой ул. и по переулку (совр. пер. Крылова). Границы усадьбы Воронцовых шли по Садовой ул. и Чернышеву переулку. На территории перед Чернышевым мостом находилась усадьба графа Чернышева (1). По функциональному назначению усадьба графа Разумовского была разделена на три зоны: дворцовая, парковая и хозяйственная, а усадьба графа Воронцова на две зоны — дворцовую и хозяйственную (1).

В 1763 г. усадьбы Воронцовых была куплена казной, которая в начале XIX в. продала участки частным лицам под застройку (2,5,6,7).

В начале XIX в. на месте нынешнего сквера, на площади Островского находился театр Казасси (Малый театр), перестроенный в 1801 г. архитектором В. Брешиа из садового павильона Аничкова дворца (2,3,4).

Вопрос о постройке нового большого театра, вместо маловместительного театра Казасси возник в конце первого десятилетия XIX в. В 1811 г. архитектору Тома де Томону было поручено проектирование нового здания театра, но Отечественная война 1812 г. приостановила эту работу (5,6).

В 1816 г. Комитет для строений и гидравлических работ вновь рассмотрел вопрос о реконструкции театральной площади и прилегающей территории между Невским проспектом, Чернышевым переулком, Садовой улицей, наб. р. Фонтанки. Составление проекта было поручено архитектору Модюи, но он не справился со сложной архитектурно-планировочной композицией (5,6,7,8). К работе привлекли архитектора К.И. Росси (5,6,7,9). На неорганизованной территории с хаотичной застройкой К.И. Росси создал уникальный проект, включающий целую сеть площадей и улиц, застроенных как единый архитектурный ансамбль, в котором архитектурной доминантой стал новый театр. Композиция ансамбля сформировалась в итоге четырех этапов работы архитектора. Существует двадцать планировочных вариантов, из которых три относятся к 1827-1828 гг. и семь к 1829-1834 гг. (5-13). (См. Вкладыш I).

б) перестройки и утраты, изменившие облик памятника.

Здание Министерства просвещения.

1834 г. - по проекту И.И. Шарлеманя перестроена лестница со стороны пл. Островского.

1835-1836 гг. - заложены торговые галереи и на их месте сделаны ниши с окнами.

1836-1839 гг. - частичная перепланировка и отделка помещений в корпусе по пл. Ломоносова арх. А.С. Щедрина.

1837 г. - заложена правая арка в проезде на пл. Ломоносова, а на ее месте сделан главный вход.

Здание дирекции театров.

1870-е гг. - на фасадах деревянные базы заменены чугунными.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

1952-1953 гг. - реставрация парадных залов;

1977 г. - реставрация Театрального зала и кабинетов. СНПО «Реставратор»

1980-е гг. - реставрация парадных лестниц, помещений театральной библиотеки. СНПО «Реставратор»

2006-2008 гг. - реставрация фасадов.

Санкт-Петербург,  
ул. Зодчего Росси, 1,2,3; Островского пл., 6,11,  
Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2  
Ансамбль ул. Зодчего Росси.

3.1.2. 1.29.1  
индекс

## ВКЛАДЫШ I

### VI а) (1).

На первом этапе К.И. Росси проектировал площадь значительно шире, чем она была впоследствии. При этом предполагалось уничтожить сад при Аничковом дворце. Второй этап был связан с начавшимися в 1816 г. работами по перестройке Аничкова дворца для великого князя Николая Павловича. Одновременно К.И. Росси производил перепланировку сада при дворце, проектировал два парных павильона на новой границе сада, которые были построены в 1817-1818 гг., и чугунную ограду (5,6,7). Ко второму этапу относилась также реконструкция дворца Воронцовых и застройка площади по периметру корпусами со сквозными аркадами (5,6,7). Третий этап проектирования и начала строительных работ датируется 1827-1828 гг. В эти годы получил утверждение окончательный вариант, который и был воплощен в натуре. Уточнились габариты здания театра, величина корпусов за ним, длина Театральной ул., декоративная отделка фасадов всех сооружений (5-13). Четвертый последний этап с 1829 г. по 1834 г. характеризовался влиянием частных изменений и доработками, которые производились во время строительства (5,6,7). Строительство ансамбля началось в 1828 г. (5,6,7). Для «осуществления постройки театра и корпусов за ним» при Кабинете е.и.в. Была создана Строительная комиссия (14,15). Главным архитектором назначили К.И. Росси, а его помощниками архитекторов В.А. Глинку, И.И. Гальберга, А. Штауберга, А.К. Кавоса, Л. Я. Тиблена, Музовского и Ф.И. Руску (14).

Здание театра и библиотеки были возведены вчерне, менее чем за четыре месяца (5,6,7). В 1829 г. застроили Театральную улицу (5,6,7). В корпусах на Чернышевой площади наружная и внутренняя отделка завершилась в 1834-1835 гг.; в западном корпусе на Театральной ул. наружные работы закончились в 1834-1836 гг., а внутренние в 1837-1839 гг.; в восточном корпусе внутренняя отделка была произведена к 1834 г. (5,6,7). Отделку интерьеров в восточном корпусе сделал И.И. Гальберг, а в западном корпусе И.И. Шарлемань (5,6,7). Центральный корпус на Чернышевой площади отделяли А.Ф. Щедрин и Ф.И. Руска. Лепные работы выполнили Л. Адамини и лепщики Балли, Дылин, Кусков, Кокуев; живописные работы исполнили художники Рихтер и Брандуковский (5,6,7). Не все задуманное в ансамбле К.И. Росси удалось осуществить. Вместо спроектированного Росси корпуса на углу набережной р. Фонтанки и площади у Чернышева моста был построен эклектический жилой дом, нарушивший ансамбль предместной площади. На месте задуманных архитектором корпусов на Александринской площади построили разнохарактерные эклектичные дома. Не избежали перестроек и здания на Театральной улице. В 1836 г. Николай I распорядился заложить открытые галереи с аркадами (5,6,7).

В XIX-XX вв. корпуса на Театральной улице не раз меняли свое назначение. В западном корпусе проектировались магазины и военно-учебные заведения (5,6,7). В 1834 г. военное ведомство отказалось от здания и его передали Министерству народного просвещения и Министерству внутренних дел (5,6,7). К 1840-м гг. Министерство народного просвещения занимало южную часть здания, выходившую на Чернышеву площадь (4). В этой части здания были произведены перепланировочные работы, изменившие первоначальную планировку. На втором этаже, над проездными арками была устроена анфилада парадных помещений, включающая Белый зал, гостиную и столовую. Рядом с Белым залом освятили домовую церковь во имя Николая Чудотворца (16). В северной части здания, выходившей на Александринскую площадь, была устроена квартира министра внутренних дел с анфиладой парадных залов и канцелярией Министерства (4,5,6). В основной части западного корпуса разместился Департамент казенных врачебных заготовлений и рецептурная аптека (4).

(См. Вкладыш II).

Санкт-Петербург,  
ул. Зодчего Росси, 1,2,3; Островского пл., 6,11,  
Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2  
Ансамбль ул. Зодчего Росси.

3.1.2. 1.29.1  
индекс

## ВКЛАДЫШ II

### VI а) (2).

Административный корпус, расположенный по <sup>восточной</sup> западной стороне Театральной ул., первоначально предназначался под магазины и учреждения Удельного департамента и Министерства императорского двора. В 1835-1836 гг. в первом этаже здания находился магазин Императорского фарфорового завода. В 1835 г. большинство помещений взяла в аренду Дирекция императорских театров. В 1836 г. Департамент уделов передал Дирекции весь восточный корпус (5,6,7). Архитектор А.К. Кавос произвел внутреннюю перепланировку здания с целью размещения в нем танцевального зала, театра и театрального училища. Ему помогал архитектор А.И. Климов. Художник Ширяев расписал потолки и фризы в помещениях второго и третьего этажей. Потолки, отделанные тонированным деревом, улучшали акустику; устроенные на противоположных стенах две пары окон создавали естественное освещение (5,6).

С 1836 г. по 1917 г. в западном корпусе находились: Театральная школа, Императорское театральное училище, Ленинградское академическое хореографическое училище им. А.Я. Вагановой. В настоящее время в здании размещается Академия русского балета им. А.Я. Вагановой. В северной части здания, выходящей на площадь Островского, находятся Театральная библиотека и Музей театра и музыки.

В западном корпусе размещаются КГИОП, КГА и Жилищный комитет Администрации Санкт-Петербурга и несколько частных архитектурных мастерских.

По постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 №527 улица Зодчего Росси включается в Список исторических памятников как самостоятельный объект — ансамбль ул. Зодчего Росси.

Административный корпус по западной стороне Театральной ул. первоначально предназначался под магазины.

Театральная улица имеет большое мемориальное значение. Ее история связана с именами выдающихся архитекторов, государственных деятелей и деятелей искусства.

В западном корпусе работали известные министры просвещения: граф Уваров, Е.В. Ковалевский, Е.В. Путятин, А.П. Пиколан, Д.А. Толстой и другие.

В 1882-1909 гг. в здании на Чернышевой площади работало императорское русское географическое общество. С его деятельностью были связаны выдающиеся исследователи П.П. Семенов-Тянь-Шанский, Н.Н. Миклухо-Маклай, Н.М. Пржевальский.

В восточном корпусе с 1836 г. по 1917 г. находились Танцевальная школа, Театральная школа, Императорское театральное училище, Ленинградское академическое хореографическое училище, Академия русского балета им. А.Я. Вагановой. С этим учреждением связаны имена выдающихся танцовщиков: Ф.И. Балабиной, Д. Баланчина, М.Н. Барышникова, Т.М. Вечеславой, А.Я. Вагановой, О.М. Виноградова, Ю.Н. Григоровича, Ш.Л. Дидло, Н.А. Долгушина, А.А. Зубковской, П.К. Карсавиной, А.И. Истоминой, М.Ф. Кшесинской, О.В. Лепешинского, В.Ф. Нежинского, А.П. Павловой, М.И. Петипа, К.М. Сергеева, Г.С. Улановой, В.М. Чабукиани, Л.В. Якобсона.

Две основные площади Александринского театра — площадь Островского и площадь Ломоносова связаны между собой ул. Зодчего Росси. Длина улицы — 220 м, ширина — 22 метра, высота зданий — 22 метра. Улица сформирована двумя тождественными зданиями, составляющими единое художественное целое с домами на площади Ломоносова и с задним фасадом Александринского театра, являющимся композиционным центром улицы.

Санкт-Петербург,  
ул. Зодчего Росси, 1,2,3; Островского пл., 6,11,  
Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2  
Ансамбль ул. Зодчего Росси.

3.1.2. 1.29.1  
индекс

### ВКЛАДЫШ III

#### VII а) (1).

Западный и восточный корпуса — каменные, трехэтажные с антресолями. Лицевые фасады на всем протяжении за исключением боковых ризалитов обработаны парными полуколоннами дорического ордера, возвышающимися на рустованном первом этаже, трактованным как цокольный. Плоскости стен в промежутках между колоннами во втором и третьем этажах прорезаны широкими окнами, дублирующими мотив аркады в первом этаже. Тот же мотив парных колонн, ритмически чередующихся с широкими арками-проемами, использован в обработке фасадов, обращенных на площадь Островского и на площадь Ломоносова. Во фланговых частях здания в оформлении фасада использованы одинарные колонны между гладких ракреповок и наличники в обрамлении окон, отличающиеся по профилю от наличников на лицевых фасадах. Фасад западного корпуса, обращенный на пл. Ломоносова, акцентирован портиком из четырех колонн, установленных на высоком цоколе, прорезанном тремя арочными проемами, из которых два служат для проезда, а один является входом в здание. Здания увенчаны антаблементами, в которых фриз декорирован метонами, а карниз — модульонами. Окна второго этажа снабжены прямоугольными сандриками; в ризалитах — сандрики-фронтоны. В простенках над окнами второго этажа — барельефные панно. Под окнами второго этажа — баллюстрада из крупных штукатурных балясин. Цоколь — известняковый.

Дворовые фасады - с ризалитами лестничных клеток; оштукатурены, без элементов декора, исключение составляют венчающие профилированные карнизы. Со стороны внутренних дворов к зданиям примыкают дворовые флигели. Фасадные стены флигелей оштукатурены и расчленены междуэтажными венчающим карнизами.

Здание Дирекции императорских театров (восточный корпус). Внутренняя планировка в южной части здания — анфиладная, в остальной — изолированные помещения, соединенные коридорами. В первом этаже корпуса — сводчатое, полуциркульное перекрытие, опирающееся на опорные столбы прямоугольного сечения. В остальной части здания — перекрытия плоские. В репетиционных залах во втором этаже потолок отделаны тонированным деревом. В северной части здания, во втором этаже сохранилась роспись потолков в технике гризайль, потолочные лепные карнизы и фризы, отделка потолков деревянными панелями, оконные и дверные заполнения с латунными шпингалетами. Парадные лестницы (2) — двухмаршевые, ступени и лестничные площадки из известняковых плит, ограждение — литое.

Здание Министерства народного просвещения (западный корпус). Внутренняя планировка в южной и северной частях здания — анфиладная. В Белом зале, расположенном над проездными арками в южной части здания сохранилась комплексная отделка интерьера; в смежных с ним помещениях — фрагментарная отделка (штукатурная отделка стен и потолка, лепка, росписи плафонов). В северной части здания по пл. Островского сохранились: комплексная отделка парадной лестницы, включающая ордер, лепку, штукатурную отделку стен. Парадная лестница — двухмаршевая, с промежуточными этажными площадками; ступени и лестничные площадки из известняковых плит. Во втором этаже северной части здания в помещениях сохранилась фрагментарная отделка интерьеров: штукатурная отделка стен и потолка, лепнина, вызолоченная лепнина, росписи в технике гризайль, оконные и дверные заполнения, печи, камин, зеркала, осветительные приборы. Парадные лестницы со стороны ул. Зодчего Росси и ул. Ломоносова (3) — двухмаршевые. Ступени и лестничные площадки из известняковых плит.

Здание Дирекции театров. Площадь застройки — 7949,37 кв.м. Объем здания — 150940 куб.м. Площадь уличных фасадов — 5654,34 кв. м.

Здание Министра просвещения. Площадь застройки — 7541,80 кв.м. Объем здания — 173224,3 куб.м. Площадь уличных фасадов — 12240,40 кв. м.

Санкт-Петербург,  
ул. Зодчего Росси, 1,2,3; Островского пл., 6,11,  
Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2  
Ансамбль ул. Зодчего Росси.

3.1.2. 1.29.1  
индекс

#### ВКЛАДЫШ IV.

#### Перечень предметов охраны VII в) (1)

Объект и его местоположение	№№ п/о	Предметы охраны
Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, 1,2,3; Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2 Ансамбль ул. Зодчего Росси.  Западный и восточный корпуса.          Восточный флигель.	1	Расположение ОКН в составе архитектурного ансамбля Александринского театра и прилегающих улиц и площадей.
	2	Объемно-пространственное и композиционное решение улицы.
	3	Объемно-пространственная структура зданий, габариты, высотные отметки, красная линия застройки по ул. Зодчего Росси, пл. Островского и пл. Ломоносова.
	4	Несущие конструкции (полуциркульные своды и плоские перекрытия с высокими падурами), материал (кирпич, штукатурка, известняк, металл, дерево).
	5	Форма и конструкция крыши (двускатная, вальмовая).
	6	Композиционное решение фасадов (мотив парных дорических колонн, установленных на рустованный цоколь, чередующихся с широкими арками; антаблемент дорического ордера; четырехколонные портики на фасадах со стороны пл. Островского и пл. Ломоносова; две проездные арки со стороны пл. Ломоносова; барельефные панно в простенках, прямоугольные и треугольные сандрики, архивольты, замки в обрамлении окон; баллюстрада из крупных штукатурных балясин; цоколь известняковый).
	7	Форма, габариты и ритм оконных и дверных проемов (прямоугольные, арочные).
	8	Планировочная структура в границах капитальных стен и перекрытий.
	9	Объемно-пространственное решение, конструкции и материал лестниц (известняк, металл, дерево).
	10	Архитектурная отделка интерьеров:

Западный флигель.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- залы в втором этаже здания, обращенные на пл. Островского (росписи плафонов, лепные карнизы, фризы, характер заполнения (двустворчатое) и материал (дерево) оконных проемов, приборы (латунь), характер заполнения дверных проемов (двустворчатое, филенчатое) и материал (дерево), приборы (латунь), изразцовые печи, камин);</li> <li>- залы, обращенные на ул. Зодчего Росси (обработка потолков тонированным деревом, изразцовые печи, характер заполнения (двустворчатое) и материал (дерево) оконных проемов, приборы (латунь), характер заполнения дверных проемов (двустворчатое, филенчатое) и материал (дерево).</li> </ul>
	11	Планировка в границах капитальных стен и перекрытий.
	12	Объемно-пространственное решение, конструкции и материал лестниц (известняк, металл, дерево, световые фонари).
	13	Архитектурная отделка интерьеров: <ul style="list-style-type: none"> <li>- залы во втором этаже, обращенные на пл. Островского (росписи плафонов, ордер, лепные карнизы, фризы, изразцовые печи, камин, зеркала, осветительные приборы, характер заполнения (двустворчатое) и материал (дерево) оконных проемов, приборы (латунь), характер заполнения дверных проемов (двустворчатое, филенчатое) и материал (дерево).</li> <li>- залы во втором этаже, обращенные на пл. Ломоносова (Белый зал — роспись плафона, ордер, лепной карниз; помещения, расположенные рядом с Белым залом — роспись плафонов, лепные карнизы, характер заполнения (двустворчатое) и материал (дерево) оконных проемов, приборы (латунь), характер заполнения дверных проемов (двустворчатое, филенчатое) и материал (дерево).</li> </ul>

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

- для памятников археологии - характер культурного слоя, важнейшие находки
- для памятников истории - характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
- а)
- для памятников архитектуры -
- основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров: наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
- для памятников монумент. -
- основные особенности композиционного и колористического решения: искусства
- тексты, материал, техника, размер.

Ансамбль ул. Зодчего Росси расположен в историческом центре Санкт-Петербурга, к югу от центральной магистрали города-Невского пр. С севера он ограничен пл. Островского; с юга — пл. Ломоносова. Ансамбль включает ул. Зодчего Росси и расположенные на ней здания бывшей Дирекции Императорских театров (Академия им. А.Я. Вагановой) и бывшего Министерства народного просвещения (КГИОП). (См. Вкладыш III).

б) общая оценка научно-исторической и художественной значимости памятника.

Ансамбль улицы Зодчего Росси — выдающийся памятник градостроительного искусства периода позднего классицизма, редчайший пример единого архитектурного решения уличной застройки. Ул. Зодчего Росси является важнейшей составной частью огромного градостроительного организма, включающего пл. Островского с Александринским театром и пл. Ломоносова. Одно из самых известных произведений выдающегося архитектора К.И. Росси здание Дирекции императорских театров и здание Министерства просвещения связаны с именами известных деятелей искусства, науки и государственных деятелей.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением значнейших его проспектов... Художник М.И. Махаев. Составитель И.Р. Трусокотт. Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. РНБ. 2002.
2. План Санкт-Петербурга 1768-1772 гг. (План Сент-Иллера). Архив ЦИАИС. К-5.
3. Подробный план столичного города Санкт-Петербурга снятый под начальством генерал-майора А.И. Шуберга. 1828 г. СПб. Изд. ВИРД. 2004.
4. Цылов Н.Н. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга. 1849 г. М. 2003.
5. Тарановская М.З. Карл Росси. Л. 1978. С. 164-211.
6. Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси и площади Ломоносова в Ленинграде. М.-Л. 1962.
7. Grimm Г.Г. Работы Росси по планировке окружения Александринского театра// Архитектурный архив. Т.1.М. 1946 г.
8. МАХ. Л. №16221.
9. МАХ. А. №380.
10. МАХ. А. №394.
11. МАХ. А. №398.
12. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1420.
13. РГИА. Ф. 485. Оп.2. Д. 1421.
14. РГИА. Ф. 468. Оп.35. Д. 5.
15. РГИА. Ф. 468. Оп.5. Д. 491.
16. Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга. Историко-архитектурная энциклопедия. Т. 2. СПб. 1996. С.21,37.

характеристика общего состояния:		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии:	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории:	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+			
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства:	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя				

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

федеральн.	регион.	вновь выяв.	не состоит
+			

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Правительства РФ №527 от 10.07.2001

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование КГИОП и Академия русского балета им. А.Я. Вагановой

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

«15» декабря 2008г.

Составитель Долгая Т.Л.

(ф. и. о. должность или профессия)

(подпись)

КГА Администрации СПб № 4088 от 04.11.2003  
 Экспертный Комитет № 7615 от 02.10.2007  
 Комитет по инвестициям и стратегическим проектам № 7628 от 11.10.2007  
 Академия русского балета № 2605 от 01.06.1995  
 им. А.Я. Вагановой № 8348 от 21.08.2008

ведущий специалист  
 Центрального района

А.В. ШКОЛЬНИК

Начальник отдела государственного учета памятников истории Шмелева О.А.

(подпись)

Заместитель начальника отдела Урванцев

/ Керимов О.М./

РАЙОННЫЙ ЦЕНТР САМБЕЛЛИНТЕРЬЮРА  
КЭ ИОН  
СРМ 3219402571

Конца верна

*В. М. Кириков*  
Заместитель председателя Комитета по государственному контролю,  
использованию и охране памятников истории и культуры  
и начальник управления государственного учета памятников истории и культуры

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю,  
использованию и охране памятников истории и культуры  
и начальник управления государственного учета памятников истории и культуры

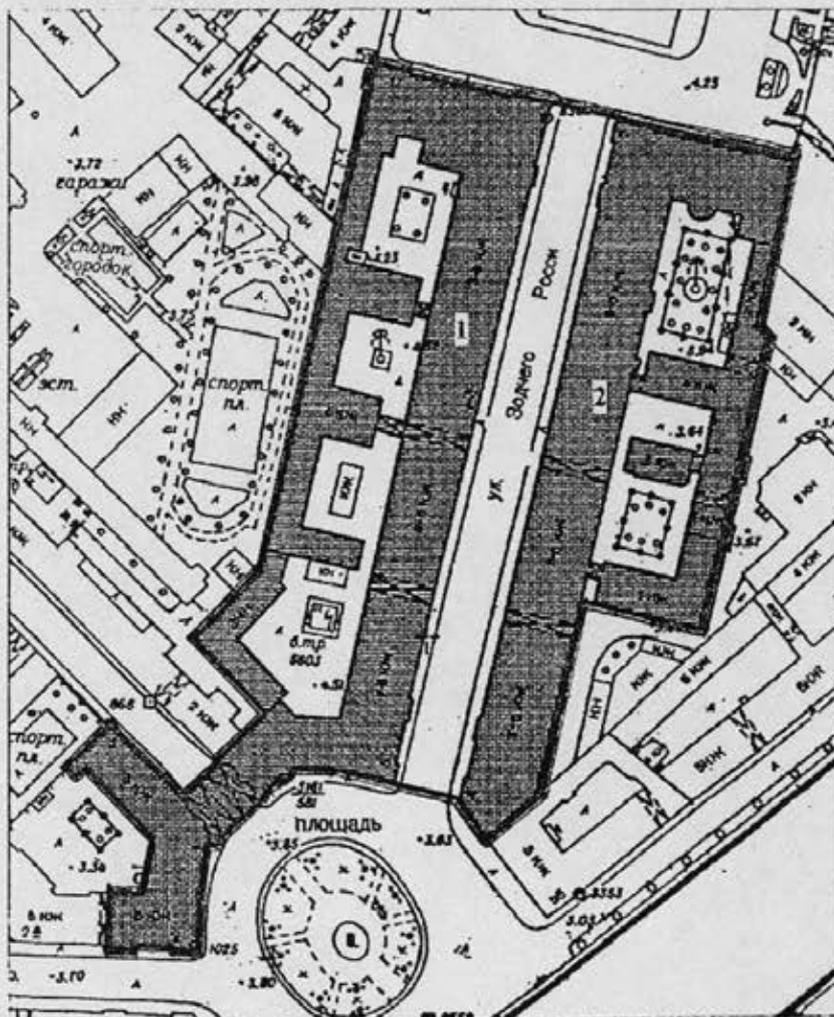
*В. М. Кириков*  
Кириков Б. М.  
М.П.

19 апреля 2006

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения

**Ансамбль улицы Зодчего Росси**

г. Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2;  
Островского пл., 6, 11; Ломоносова пл., 1, 2, 4; Торговый пер., 2



М 1:2000

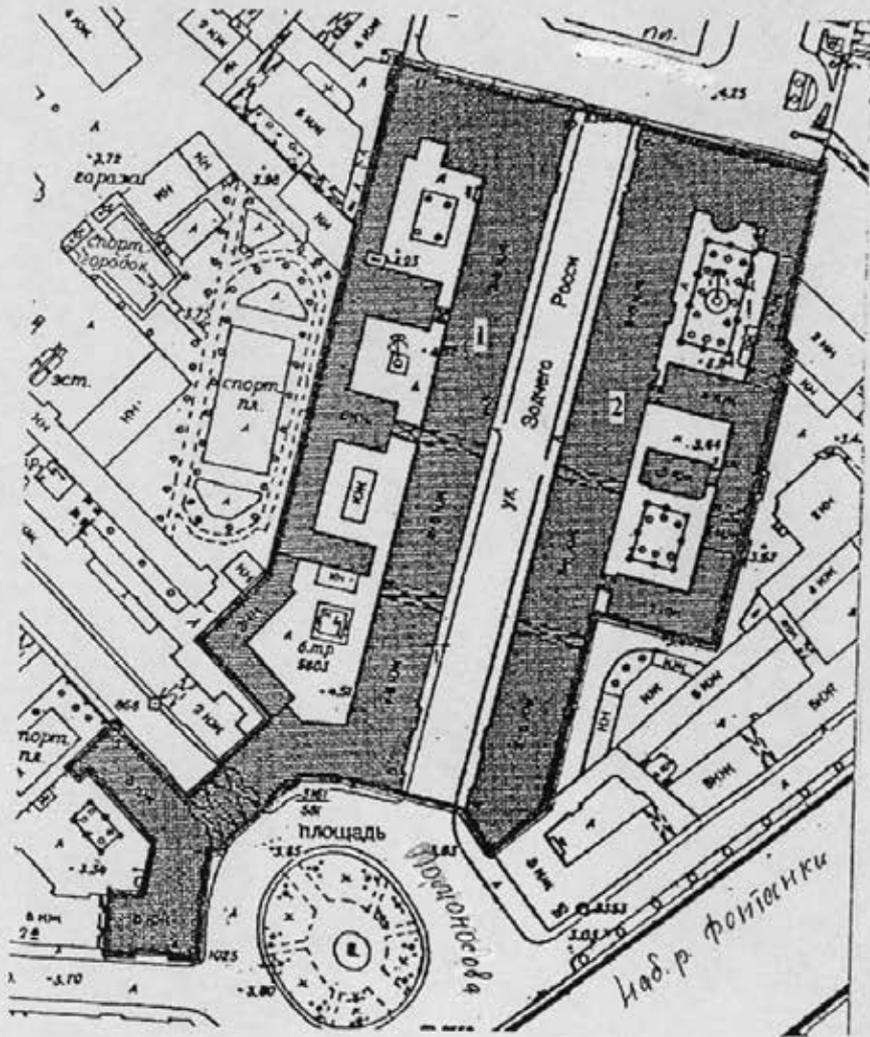
**Условные обозначения:**

-  граница территории объекта культурного наследия
-  объект культурного наследия федерального значения

**Состав объекта:**

1. Министерство народного просвещения  
Адрес: Зодчего Росси ул., 1-3, литер А
2. Дирекция императорских театров  
Адрес: Зодчего Росси ул., 2, литер А

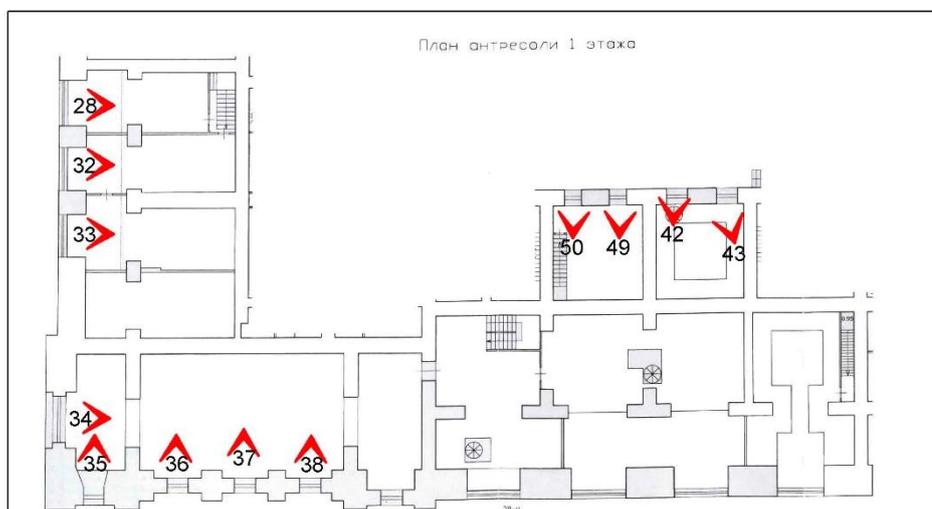
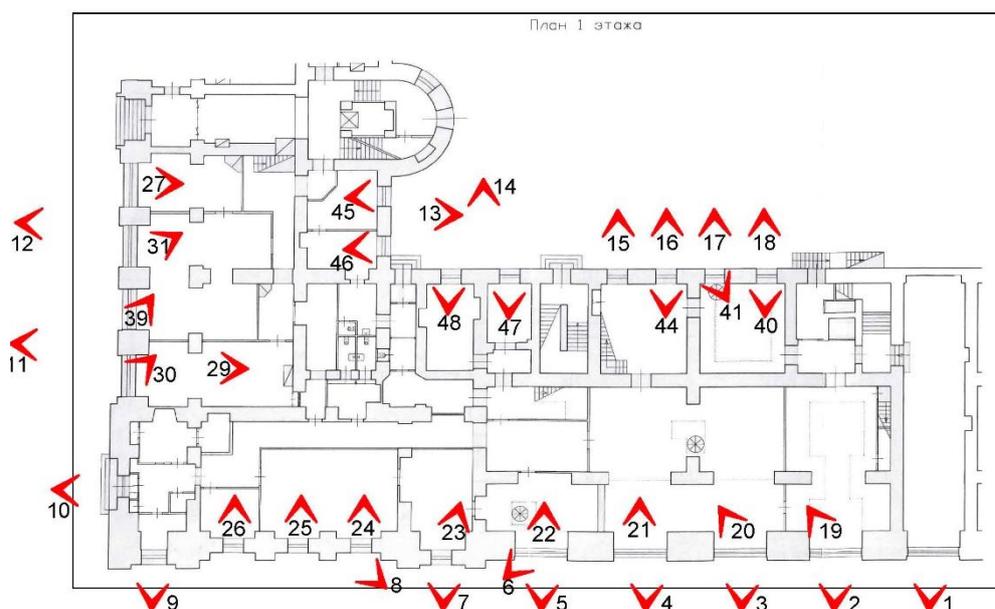
**Улица Зодчего Росси. Ансамбль: Дирекция Императорских театров,  
 Министерство народного просвещения.**  
 г. Санкт-Петербург; ул. Зодчего Росси, 1-3, пл. Островского, 6,11, пл. Ломоносова 1,2,4,  
 Торговый пер., 2  
**Генеральный план.**



М 1:2000

Фотофиксация объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2, Островского пл., 6, Ломоносова пл., 4, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, 2, Островского пл., 6, 11, Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2  
Макарова М.В., 30.10.2020

## СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ





**Фото 1.** Окно по фасаду на ул. З. Росси



**Фото 2.** Окно по фасаду на ул. З. Росси



**Фото 3.** Окно по фасаду на ул. 3. Росси



**Фото 4.** Окно по фасаду на ул. 3. Росси



**Фото 5.** Окно по фасаду на ул. 3. Росси



**Фото 6.** Окно по фасаду на ул. 3. Росси



Фото 7. Окно по фасаду на ул. 3. Росси



Фото 8. Окна по фасаду на ул. 3. Росси



**Фото 9.** Окно по фасаду на ул. З. Росси



**Фото 10.** Окно по фасаду на ул. З. Росси



**Фото 11.** Окна по фасаду на пл. Островского



**Фото 12.** Окна по фасаду на пл. Островского



**Фото 13.** Окна по дворовому фасаду



**Фото 14.** Окна по дворовому фасаду



Фото 15, 16. Окна по дворовому фасаду



Фото 17, 18. Окна по дворовому фасаду



**Фото 19.** Окно в помещении 39



**Фото 20.** Окно в помещении 38.



**Фото 21.** Окно в помещении 38.



**Фото 22.** Окно в помещении 21.



Фото 23. Окно в помещении 22.



Фото 24. Окно в помещении 23.



Фото 25. Окно в помещении 23.



Фото 26. Окно в помещении 11.



Фото 27. Окно в помещении 4.



Фото 28. Окно в антресольном этаже (помещение 54) над помещением 4.



**Фото 29, 30.** Окно в помещении 6



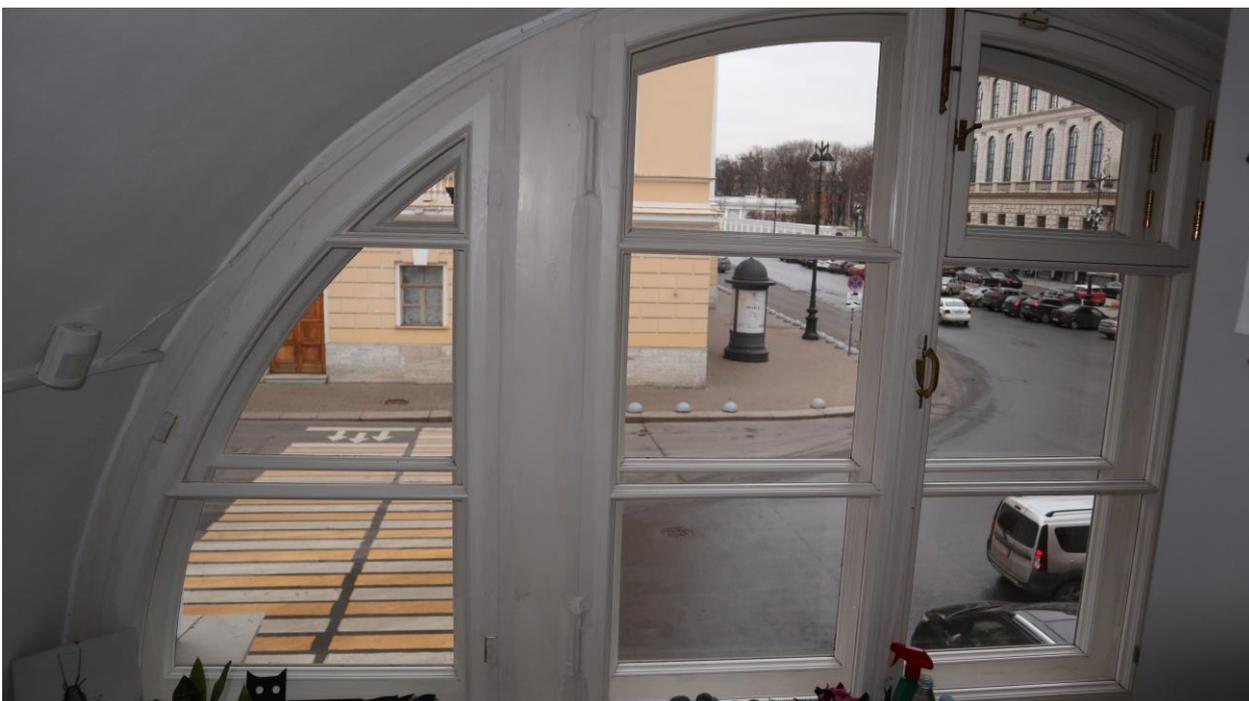
**Фото 31.** Окно в помещении 3



**Фото 32.** Окно в антресольном этаже (над помещением 3) в помещении 53



**Фото 33.** Окно в антресольном этаже в помещении 52



**Фото 34.** Окно в антресольном этаже в помещении 51



**Фото 35.** Окно в антресольном этаже в помещении 51



Фото 36. Окно в антресольном этаже в помещении 50



Фото 37. Окно в антресольном этаже в помещении 50



**Фото 38.** Окно в антресольном этаже в помещении 51



**Фото 39.** Окно в помещении 3



**Фото 40.** Окно в помещении 43



**Фото 41.** Окно в помещении 43



**Фото 42.** Окно в помещении 43 (второй свет)



**Фото 43.** Окно в помещении 43 (второй свет)



**Фото 44.** Окно в помещении 42



**Фото 45.** Окно в помещении 34



**Фото 46.** Окно в помещении 33



**Фото 47.** Окно в помещении 37



**Фото 48.** Окно в помещении 36

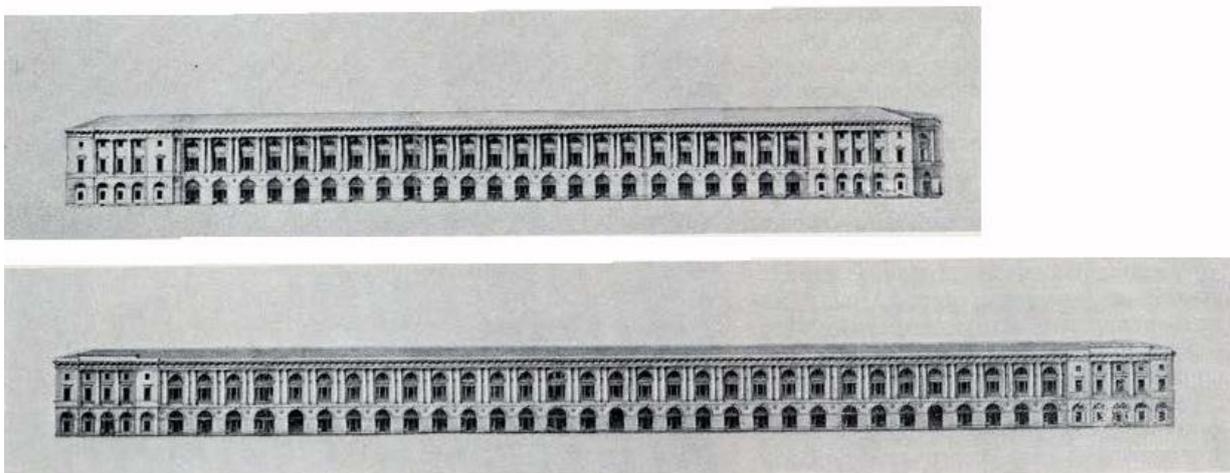


**Фото 49.** Окно в антресольном этаже, в помещении 45

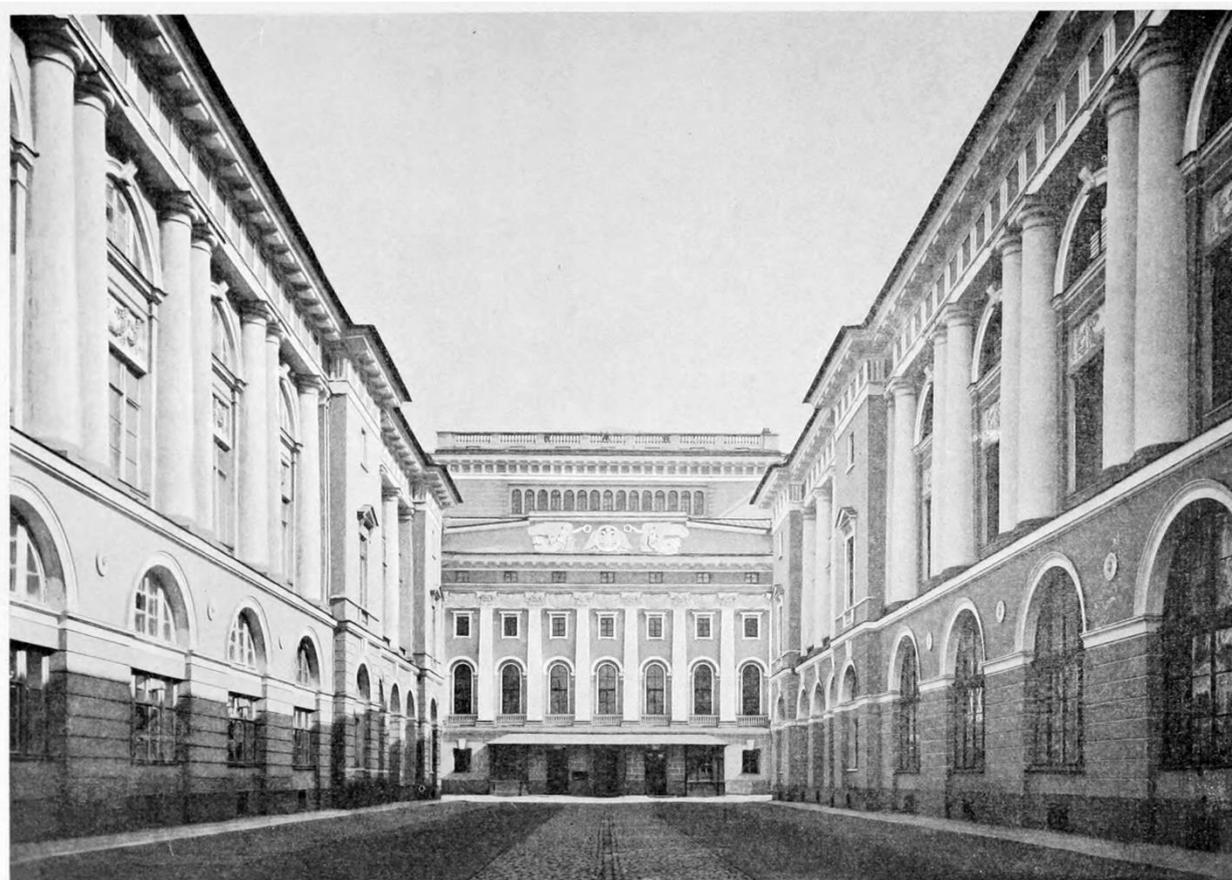


**Фото 50.** Окно в антресольном этаже, в помещении 45

## Материалы иконографии



**Илл. 1.** Театральная улица. Утверждённый проект 1827 г. (вверху) и отчётный чертёж России (1832 г.)



**Илл. 2.** Театральная улица. Фото 1900 г.



**Илл. 3.** Фасад здания по Театральной улице. Фото 1900 г.  
Здание Министерства народного просвещения.



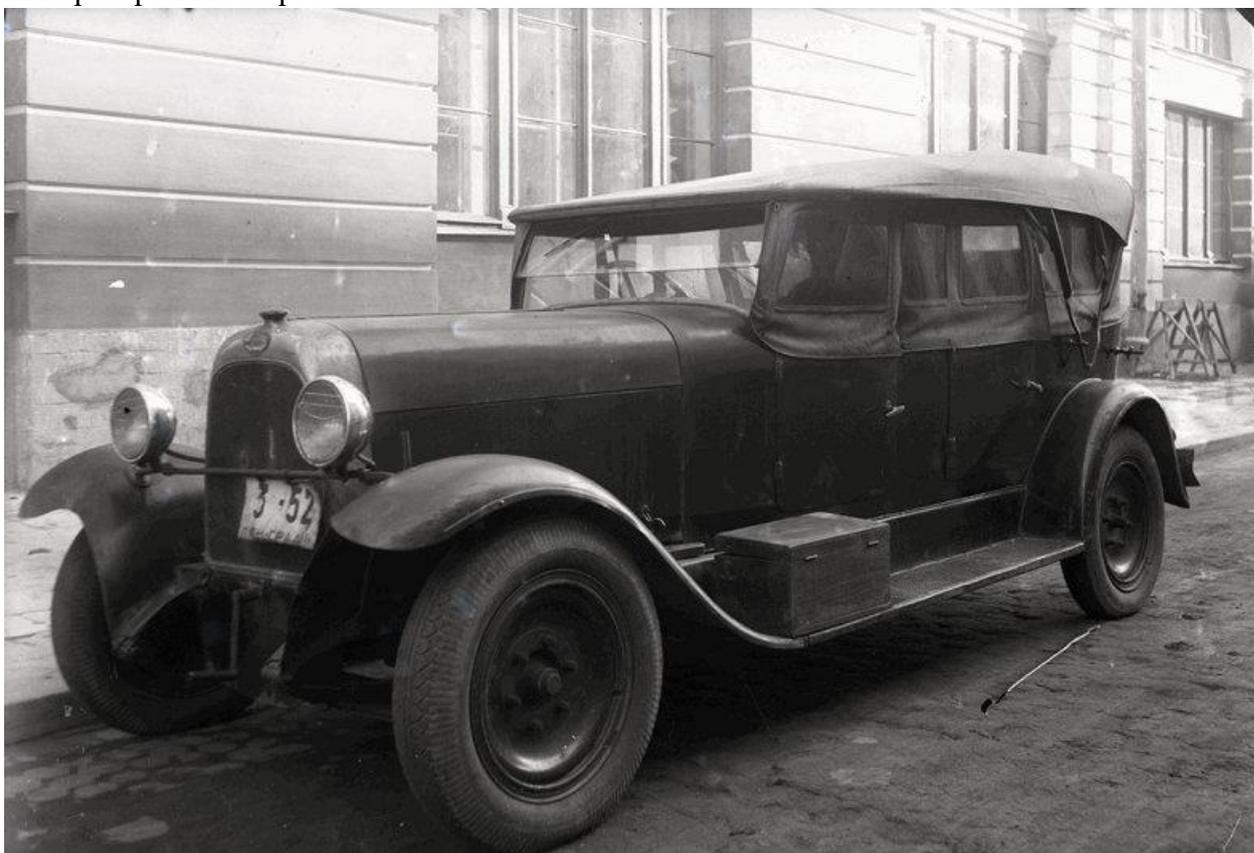
**Фото 4.** Фасад здания по Театральной улице. Фото 1911 г. Здание Дирекции императорских театров.



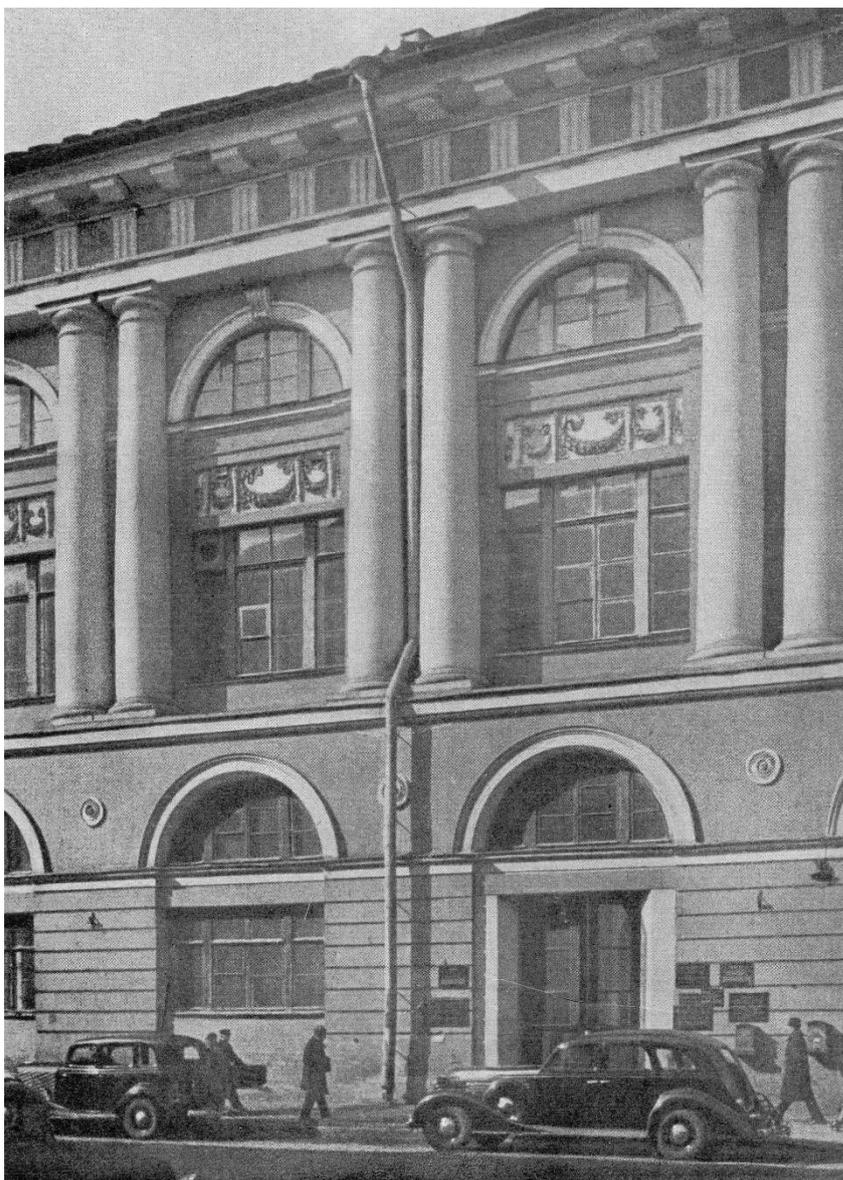
**Фото 5.** Театральная улица. Фото 1929 г. Здание Дирекции императорских театров.



**Фото 6.** Машина Фиат у здания по Театральной ул. Фото 1934 г. Здание Дирекции императорских театров.



**Фото 7.** Машина Фиат у здания по Театральной ул. Фото 1934 г. Здание Дирекции императорских театров



**Фото 8.** Фасады здания по Театральной ул. 1937-1941 гг. Здание Министерства народного просвещения.



**Фото 9.** Площадь Островского. Фото 1941 г.



**Фото 10.** Улица Зодчего Росси. Фото 1955 г.



**Фото 11.** Фасад здания по ул. Зодчего Росси. Фото 1970-х гг. Здание Министерства народного просвещения.



## Общество с ограниченной ответственностью «Научно-экспертное объединение»

Юридический адрес: 191023, г. Санкт-Петербург, наб.р. Фонтанки, д.59, офис 407  
Факт. адрес: 191023, г. Санкт-Петербург, наб.р. Фонтанки, д.59, офис 407  
ИНН/КПП 7840080607/784001001  
Телефон/ факс: (911)7215489 E-mail: neo\_expert@bk.ru

Исх. «30» октября 2020 г. № 074

По месту предъявления

Об экспертах в штате  
ООО «НЭО»

### Справка

ООО «НЭО» сообщает, что в штате нашей компании в настоящее время работают следующие эксперты:

- 1) Губин Ян Владимирович – государственный эксперт, согласно Приказа Минкультуры России от 11.10.2018 №1772 (с 01.11.2016 г. по настоящее время);
- 2) Давыдова Нина Анатольевна – государственный эксперт, согласно Приказа Минкультуры России от 25.12.2019г. №2032 (с 01.10.2018 г. по настоящее время);
- 3) Михайловская Галина Викторовна – государственный эксперт, согласно Приказа Минкультуры России от 11.10.2018 №1772 (с 01.07.2019 г. по настоящее время);
- 4) Макарова Мария Валерьевна – государственный эксперт, согласно Приказа Минкультуры России от 25.12.2019 №2032 (с 03.12.2018 г. по настоящее время)

Все вышеуказанные сотрудники зачислены в штат ООО «НЭО» по совместительству.

Генеральный директор

(должность)

М.П.



/Мосова Е.В./

Ф. И. О.

Унифицированная форма № Т-1  
Утверждена Постановлением Госкомстата России  
от 05.01.2004 № 1

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ "НАУЧНО-  
ЭКСПЕРТНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ"

(наименование организации)

Форма по ОКУД

по ОКПО

Код
0301001
28407890

Номер документа	Дата составления
02-к	01.10.2018

## ПРИКАЗ

(распоряжение)

о приеме работника на работу

Принять на работу

	Дата
с	01.10.2018
по	---

Давыдова Нина Анатольевна

(фамилия, имя, отчество)

Табельный номер

2

В

(структурное подразделение)

Эксперт

(должность (специальность, профессия), разряд, класс (категория) квалификации)

Работа по совместительству, постоянно, оплата труда пропорционально отработанному времени

(условия приема на работу, характер работы)

с тарифной ставкой (окладом) \_\_\_\_\_ руб. 00 коп.

(цифрами)

надбавкой \_\_\_\_\_ руб. \_\_\_ коп.

(цифрами)

с испытанием на срок \_\_\_\_\_ два \_\_\_\_\_ месяца(ев)

Основание:

Трудовой договор от " 1 " октября 20 18 г. № №02-к

Руководитель  
организации

Генеральный директор

(должность)

(личная подпись)

Мосова Е. В.

(расшифровка подписи)

С приказом (распоряжением) работник  
ознакомлен

(личная подпись)

" 1 " октября 20 18 г.

Унифицированная форма № Т-1  
Утверждена Постановлением Госкомстата России  
от 05.01.2004 № 1

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ "НАУЧНО-  
ЭКСПЕРТНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ"

(наименование организации)

Форма по ОКУД

по ОКПО

Код
0301001
28407890

Номер документа	Дата составления
04-к	01.11.2018

## ПРИКАЗ

(распоряжение)

о приеме работника на работу

Принять на работу

	Дата
с	01.11.2018
по	---

Губин Ян Владимирович

(фамилия, имя, отчество)

Табельный номер

4

В

(структурное подразделение)

Эксперт

(должность (специальность, профессия), разряд, класс (категория) квалификации)

Работа по совместительству, постоянно, оплата труда пропорционально отработанному времени

(условия приема на работу, характер работы)

с тарифной ставкой (окладом) \_\_\_\_\_ руб. 00 коп.

(цифрами)

надбавкой \_\_\_\_\_ руб. \_\_\_ коп.

(цифрами)

с испытанием на срок \_\_\_\_\_ два \_\_\_\_\_ месяца(ев)

Основание:

Трудовой договор от " 1 " ноября 20 18 г. № №04-к

Руководитель  
организации

Генеральный директор

(должность)

(личная подпись)

Мосова Е. В.

(расшифровка подписи)

С приказом (распоряжением) работник  
ознакомлен

(личная подпись)

" 1 " ноября 20 18 г.

Унифицированная форма № Т-1  
Утверждена Постановлением Госкомстата России  
от 05.01.2004 № 1

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ "НАУЧНО-  
ЭКСПЕРТНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ"  
(наименование организации)

Форма по ОКУД  
по ОКПО

Код
0301001
28407890

Номер документа	Дата составления
01-к	01.07.2019

**ПРИКАЗ**  
**(распоряжение)**  
**о приеме работника на работу**

Принять на работу

	Дата
с	01.07.2019
По	---

Михайловская Галина Викторовна  
(фамилия, имя, отчество)

Табельный номер
6

В \_\_\_\_\_  
(структурное подразделение)

Эксперт

(должность (специальность, профессия), разряд, класс (категория) квалификации)

Работа по совместительству, постоянно, оплата труда пропорционально отработанному времени  
(условия приема на работу, характер работы)

с тарифной ставкой (окладом) \_\_\_\_\_ 20 000 руб. 00 коп.  
(цифрами)

надбавкой \_\_\_\_\_ руб. \_\_\_ коп.  
(цифрами)

с испытанием на срок \_\_\_\_\_ -- \_\_\_\_\_ месяца(ев)

Основание:

Трудовой договор от " 1 " июля 20 19 г. № 05-к

Руководитель  
организации

Генеральный директор  
(должность)

(личная подпись)

Мосова Е. В.  
(расшифровка подписи)

С приказом (распоряжением) работник  
ознакомлен



(личная подпись)

" 1 " июля 20 19 г.

ООО «НЭО»

ПРИКАЗ № 8-к

о внутреннем совместительстве

г. Санкт-Петербург

«30» декабря 2019 г

На основании ст. 60.2, ст. 151 Трудового кодекса РФ и в связи с необходимостью осуществления дополнительных функций Эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы.

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Поручить в период с «01» января 2020 г., в порядке совмещения должностей Директора по развитию и Эксперта, выполнение дополнительной работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы в течение установленной продолжительности рабочего дня наряду с работой, определенной трудовым договором.

Основание: дополнительное соглашение от «30» декабря 2019 г. № 1 к трудовому договору №05-к от «03» декабря 2018 г.

Генеральный директор



/Е.В. Мосова/

С приказом ознакомлен:

/М.В. Макарова/

30.12.2019.