

ЗАКАЗЧИК: Общество с ограниченной ответственностью «АРТРУСТ»

АКТ

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольная наб., Смольный просп., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)», - «Реставрация объекта культурного наследия федерального значения “Ограда сада” в составе объекта культурного наследия федерального значения “Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)”» (Шифр 04-ОС-06/2023), разработанной ООО «АРТРУСТ» в 2023 г.



г. Санкт-Петербург
2023 г.

АКТ

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольная наб., Смольный просп., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)» - «Реставрация объекта культурного наследия федерального значения “Ограда сада” в составе объекта культурного наследия федерального значения “Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)”» (Шифр 04-ОС-06/2023), разработанной ООО «АРТРУСТ» в 2023 г.

г. Санкт-Петербург

03 ноября 2023 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза (далее - экспертиза) проведена экспертной комиссией на основании договоров №№ 176/2023; 177/2023; 178/2023 от 25.08.2023 г. (Приложение №10) в период с 25 августа по 3 ноября 2023 г.

2. Место проведения экспертизы

Город Санкт-Петербург

3. Заказчик экспертизы

ООО «АРТРУСТ» (Адрес: 195009, г. Санкт-Петербург, Кондратьевский пр., дом 2, корпус 4 литер А, офис 220, ИНН: 7804480649).

4. Сведения об экспертах

Председатель экспертной комиссии: Михайловская Галина Викторовна, образование - высшее, Ордена Трудового Красного Знамени Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1978г. г. Ленинград. Профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация культурного наследия» СПб ГАСУ, 2000 г. и 2016 г. Член Союза Архитекторов РФ Архитектор-реставратор первой категории; стаж работы по специальности – 45 лет; государственный эксперт (приказ об аттестации Минкультуры России 11.10.2021 г. № 1668). Место работы, должность - ООО «НЭО», эксперт.

Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта

культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Кононова Полина Сергеевна, образование высшее – СПбГАСУ, специальность – архитектор; стаж работы по специальности – 16 лет; государственный эксперт (приказы об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2020 № 1108, от 18.09.2023 г. №2690). Повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе “Подготовка конструктивных решений” СПбГАСУ от 22.12.2022 г. №13075-ПКП.

Место работы, должность – ООО «Восстановление», главный архитектор проектов.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Член экспертной комиссии: Макарова Мария Валерьевна, образование высшее – Кемеровский государственный университет (КемГУ), специальность – историк; стаж работы по специальности – 17 лет; государственный эксперт (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 № 2032). Аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022). Место работы, должность – ООО «НЭО», генеральный директор, эксперт.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

5. Ответственность экспертов

Настоящим подтверждаем, что мы несем ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Председатель экспертной комиссии

Г.В. Михайловская

Ответственный секретарь

П.С. Кононова

экспертной комиссии

М.В. Макарова

Член экспертной комиссии

6. Объект и цель экспертизы

6.1 Объект экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольная наб., Смольный просп., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)» - «Реставрация объекта культурного наследия федерального значения “Ограда сада” в составе объекта культурного наследия федерального значения “Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)”» (Шифр 04-ОС-06/2023), разработанная ООО «АРТРУСТ» в 2023 г., в составе:

Раздел 1. Предварительные работы

Том 1. Предварительные работы (Шифр: 04-ОС-06/2023-ПР);

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Том 2. Комплексные научные исследования. (Шифр: 04-ОС-06/2023-КНИ.);

Раздел 3. Проектная документация.

Том 3. Пояснительная записка (Шифр: 04-ОС-06/2023-ПЗ);

Том 4. Архитектурные решения (Шифр: 04-ОС-06/2023-АР);

Том 5. Проект организации работ (Шифр: 04-ОС-06/2023-ПОР);

Том 6. Дефектная ведомость (Шифр: 04-ОС-06/2023-ДВ);

Том 7. Технологические рекомендации по отдельным видам работ (Шифр: 04-ОС-06/2023-ТР).

6.2 Цель экспертизы

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольная наб., Смольный просп., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)» - «Реставрация объекта культурного наследия федерального значения “Ограда сада” в составе объекта культурного наследия федерального значения “Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)”» (Шифр 04-ОС-06/2023), разработанной ООО «АРТРУСТ» в 2023 г., требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

7. Перечень документов, представленных Заявителем

- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», расположенного по адресу: Санкт-Петербург,

Смольная наб., Смольный просп., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)» - «Реставрация объекта культурного наследия федерального значения “Ограда сада” в составе объекта культурного наследия федерального значения “Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)”» (Шифр 04-ОС-06/2023), разработанная ООО «АРТРУСТ» в 2023 г., в составе, указанном в п.6.1 настоящего Акта.

- Копия Задания Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - КГИОП) на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (реставрация ограды) от 29.12.2020 г. № 01-52-2975/20 (Приложение 7).

- Извлечение из Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. (Приложение 1).

- Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)», утвержденного КГИОП 04.07.2005 г. (Приложение 2).

- Копия Распоряжения КГИОП об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)» от 22.08.2016 № 10-414 (Приложение 3).

- Копия паспорта объекта культурного наследия, оформленного КГИОП 02.03.2022 г. (Приложение 5).

- Копия распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 25.03.2022 г. №84-об/22 (Приложение 6).

- Копия разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения от 24.07.2023 г. № 01-26-1887/23-0-1 (Приложение 8).

- Копия Распоряжения Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга от 21.12.2020 г. № 2717 – РЗ «О закреплении имущества за Администрацией Санкт-Петербурга» (Приложение 9).

- Выписки из ЕГРН на земельные участки, примыкающие к объекту от 01.11.2023г. № КУВИ-001/2023-247201107 (ЗУ КН 78:31:0103101:3866) и № КУВИ-001/2023-247195675 (ЗУ КН 78:31:0103101:3863) (Приложение 9).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

1) архивно-библиографическое исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих данные по истории объекта, включая сведения о градостроительном развитии квартала, а также перестройки, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены фонды отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП, электронные ресурсы в общем доступе.

В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии;

По результатам архивно-библиографических исследований были составлены краткие исторические сведения, представленные в п. 10 акта, и альбом иконографии (Приложение №12. Графические источники. Иконография.);

2) визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта. Фотограф – аттестованный эксперт П.С. Кононова (Приложение №4. Фотофиксация).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений;

3) сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные Заказчиком;

4) анализ представленных Заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Общие учетные сведения

1. Объект культурного наследия федерального значения «Ограда сада» входит в состав ансамбля - объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)».

2. Объект культурного наследия федерального значения «Ограда сада» зарегистрирован в государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ под номером 781510331610096.

3. Памятник включен в перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге Постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.

4. Перечень предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный пр., 1, Смольный просп., 8, Смольная наб., Пролетарской диктатуры пл. определен Распоряжением КГИОП от 22.08.2016 №10-414 (Приложение №3).

5. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд д.1 литера Б, Смольный пр. д.8, Смольная наб., Пролетарской Диктатуры пл.1, утверждены КГИОП 04.07.2005 г. (Приложение №2).

6. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада» оформлен КГИОП 02.03.2022 г. (Приложение №5).

7. Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утверждено распоряжением КГИОП от 25.03.2022 г. №84-об/22 (Приложение №).

8. Объект находится в оперативном управлении Администрации Губернатора Санкт-Петербурга в соответствии с Распоряжением Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга от 21.12.2020 г. № 2717 – РЗ «О закреплении имущества за Администрацией Санкт-Петербурга» (Приложение №9).

9. В соответствии со сведениями из ЕГРН (Приложение 9) земельные участки КН 78:31:0103101:3866 КН 78:31:0103101:3863 находятся в постоянном (бессрочном) пользовании Администрации Губернатора Санкт-Петербурга, в собственности Санкт-Петербурга.

Краткие исторические сведения

История освоения местности

Левый берег у излучины реки Невы – место возникновения старейших поселений. Спасский Городецкий погост (посад Спасовщина) в триста дворов упоминается в Новгородских Разрядных книгах 1475-1605 гг. Центр села находился в районе современного местоположения сада Смольного монастыря (перед восточным фасадом Смольного монастыря). К селу были приписаны окружающие земли и берега реки Охты. Основными

¹ Описательный адрес согласно Распоряжению КГИОП об определении предметов охраны, плану границ ОКН, утвержденному КГИОП.

видами деятельности местных жителей были сельское хозяйство, рыболовство, лоцманское и кузнечное дело.

В XII-XIII мимо села проходила дорога из Великого Новгорода и дальше вверх по Неве, для крестьян и купцов это был самый удобный и сухой путь, он проходил по песчаной гряде, представлявшей собой отложения бывшего здесь когда-то моря.

Развитие Спасского приостановилось после аннексии северо-западных земель шведами.

В XVII в. на противоположном правом берегу Невы шведами была построена крепость Ниеншанц. Село с русской церковью стало носить название Ратсдорф или Хакельверк («предместье»). Спасское было окружено двумя линиями укреплений в виде кронверка. Так на этой территории появился шведский форт Сабрина².

В 1715-1717 гг., вскоре после основания на берегах реки Невы города Санкт-Петербурга, данная территория была отведена для устройства Смоляного двора. Шведский форт был срыт по приказу Петра I. Теперь здесь хранили смолу, варили деготь и смолили пеньку для канатов. Все это было необходимо для нужд Адмиралтейской верфи. Рядом находился «Смольный дом» - небольшой домик Петра I с садиком. В 1720 г. вместо «Смольного домика» был построен деревянный «Смольный дворец» со служебными постройками, а также садом и прудом.

Вокруг Смоляного двора в петровское время простиралась болотистая, покрытая лесом местность. Однако к Смолянскому двору подходили две дороги: первая - старая Новгородская дорога, которая шла по трассе современного Суворовского проспекта, вторая - по берегу реки Невы и позднее именовалась «Верхняя Набережная улица». Смоляной двор перестраивали и расширяли на протяжении 20 лет, а затем он был переведен на Выборгскую сторону. При этом название «Смольное» надолго закрепилось за означенной местностью несмотря на то, что сам Смоляной двор перестал существовать еще в первой половине XVIII в.

В 30-е годы XVIII века Началось активное освоение земель по левому берегу Большой Невы. К данному периоду времени здесь уже располагались «дачи», т.е. пожалованные участки земли, обращенные к Неве. На участках имелись деревянные постройки. За строениями на плане изображены огороды и пашни. Далее к западу и северо-западу – низкая болотистая местность, поросшая смешанным лесом. Деревянная застройка и пашни вдоль левого берега реки сохранялась вплоть до начала XIX века.

В середине XVIII в. на месте Смоляного двора было начато сооружение архитектурного ансамбля Смольного по проекту архитектора Франческо-Бартоломео Растрелли. По своему местоположению монастырь стал называться «Смольный монастырь». Двухэтажные монастырские корпуса, окружающие крестообразный в плане монастырский двор, образовали замкнутый многоугольник, повторяя очертания собора, находящегося в центре архитектурной композиции. На углах корпусов, обращенных к собору, были поставлены четыре домовых церкви.

Смольный собор на протяжении почти трех столетий является важной градостроительной доминантой города.

Строительные работы, начатые в 1749 году, неоднократно приостанавливались и были в основном завершены к 1764 г., но полностью замысел выдающегося зодчего Ф.-Б. Растрелли не был воплощен в жизнь.

В 1832-1835 гг. были завершены работы по внутренней отделке собора и строительству ограды у входа по проекту архитектора В.П. Стасова.

² Форт Сабрина был взят русскими войсками 27 апреля 1703 г.

В 1765-1775 гг. по проекту архитектора Ю.М. Фельтена был достроен третий этаж в пределах существующей высоты и без изменения фасадов монастырских зданий со стороны двора. К этому же времени относится достройка угловых церквей и постройка у северной границы Смольного монастыря здания Александровского института («Мещанского училища») в формах раннего классицизма, а также сооружение переходов в здание Александровского института. При этом был уничтожен «Смольный дворец» Петра I.

Проект Александровского института также был разработан Ю.М. Фельтеном. Здесь воспитывались девушки из недворянских семей.

В 1802-1803 гг. на фундаментах колокольни Смольного монастыря архитектор Антонио Порта возвел трехэтажное здание с дортуарами. Таким образом, он замкнул каре жилых корпусов, формирующих крестообразный двор вокруг собора.

В 1832-1835 гг. строительные работы в Смольном монастыре продолжил архитектор В.П. Стасов. Корпуса, построенные по его проекту, были выполнены в стиле классицизм.

В 1861 г. классицистические фасады западных флигелей по сторонам прохода к собору с площади по проекту архитектора П.И. Таманского были переделаны в формах барокко, соответствующих первоначальному архитектурному решению ансамбля Смольного монастыря.

В 1870 г. формирование комплекса завершилось сооружением архитектором П.С. Самсоновым еще одного корпуса в линии западной ограды комплекса.

Воскресенский Новодевичий монастырь (Смольный монастырь) просуществовал до 1827 г. При этом, еще в 1798 г. для монахинь обители на берегу Невы был выстроен деревянный жилой дом с домовою церковью, освященной во имя Святой Марии Магдалины. В это здание монахинь переселили из монастырских келий. В зданиях собственно монастыря к концу XVIII в. размещалось «Воспитательное общество благородных девиц».

В 1806-1808 гг. у южной границы Смольного монастыря по проекту Дж. Кваренги был построен Смольный институт.

В 1923-1924 гг. в начале главной подъездной аллеи к зданию бывшего Смольного института (аллея Смольного) были сооружены пропилеи (арх. В.А. Шуко, В.Г. Гельфрейх). В 1930-е гг. на площади перед Смольным был разбит сад (сад-партер) с регулярной планировкой (садовод Р.Ф. Катцер, арх. А.И. Гегелло). Здесь были устроены фонтаны, разбиты цветники, а по сторонам центральной (главной) аллеи были установлены бронзовые бюсты К. Маркса и Ф. Энгельса (скульптур С.А. Евсеев).

В 1923 г. площадь перед Смольным монастырем получила название «площадь Зодчего Растрелли», а **в 1929 г.** свое современное наименование - «площадь Растрелли»³.

Во второй половине XX в. район Смольного, согласно генеральному плану 1960-х гг., подвергся серьезной реконструкции по причине серьезного разрушения ансамбля в период Великой Отечественной Войны.

В 1970-е гг. площадь Растрелли была соединена с площадью Пролетарской Диктатуры широкой эспланадой (за счет сноса небольших старых построек). При этом на восточной стороне эспланады до наших дней сохранилось здание бывшего детского приюта (1903 г., арх. В.К. Вейс). До 1961 г. здесь размещалось Ленинградское художественное училище им. В.А.

³ **Пл. Растрелли.** На пересечении ул. Пролетарской Диктатуры, Шпалерной ул., Таврического пер., ул. Смольного и пер. Кваренги. Первоначальное название - Смольная площадь. Известно с 1821 г. 30 июля 1864 г. присвоено название Мариинская пл. в честь Императрицы Марии Федоровны (1759-1828 г.) – супруги Императора Павла I. Это название существовало до 1884 г. Параллельно существовало название Екатерининская площадь.

Серова. В настоящее время здесь находится Генеральное Консульство Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии (площадь Пролетарской Диктатуры, д. 5).

Смольный институт. Краткая строительная история

Здание бывшего Смольного института – выдающийся памятник русского высокого классицизма, уникальный пример женского закрытого учебного заведения в Российской Империи, выпустившего из своих стен блестящую плеяду воспитанниц, памятник русского революционного движения 1917 г.

Первоначально общество называлось «Императорское воспитательное общество благородных девиц».

5 (16) мая 1764 года общество было основано по инициативе И. И. Бецкого и в соответствии с указом, подписанным Екатериной II. Это общество, как говорилось в указе, было создано для того, чтобы «дать государству образованных женщин, хороших матерей, полезных членов семьи и общества».

Екатерина, поклонница прогрессивных идей Монтеня, Локка и Фенелона, желала учредить учебное заведение наподобие Сен-Сирского института под Парижем. По уставу дети должны были поступать в заведение не старше шестилетнего возраста и оставаться там двенадцать лет, причём с родителей бралась расписка, что они не будут требовать их назад ни под каким предлогом до истечения этого срока. Императрица надеялась, удалив детей на долгий срок от невежественной среды и вернув туда уже развитую и облагороженную девушку, способствовать смягчению нравов и создать «новую породу людей». Сенату было повелено напечатать и разослать устав этого заведения по всем губерниям, провинциям и городам, «чтобы каждый из дворян мог, если пожелает, поручить дочерей своих в младенческих годах сему учрежденному воспитанию». Указ предусматривал воспитание двухсот благородных девиц в новостроящемся Новодевичьем монастыре.

В 1765 году при институте, учреждённом первоначально как закрытое привилегированное учебное заведение для дочерей дворянской знати, открылось отделение «для мещанских девиц» (недворянских сословий, кроме крепостных крестьян). Здание для Мещанского училища было возведено архитектором Ю. Фельтеном.

В 1806-1808 гг. на левом берегу реки Невы по проекту архитектора Дж. Кваренги к югу от Смольного монастыря было выстроено здание Смольного института. По словам самого зодчего – это было его любимым детищем. Здание, возведенное в формах высокого классицизма, отличается четкостью продуманного планировочного решения, лаконичность форм и объемов, гармония пропорций и «*благородная монументальность*».

Второго февраля (13 февраля по новому стилю) 1803 г. было Высочайше утверждено положение о Вдовьих домах для престарелых вдов благородного звания.

В 1805 г. было принято решение о постройке Вдовьего дома у южной границы Смольного монастыря.

30 мая 1806 г. состоялась торжественная закладка нового здания. Проект был разработан архитектором Джакомо Кваренги. Строительными работами на месте руководил каменных дел мастер Д.Ф. Адамини. Здание строилось очень быстро. Основные работы по возведению были окончены в 1807 г. Помимо этого, был устроен парадный двор перед главным фасадом здания, огороженный чугунной решеткой с воротами. Чуть позже был разбит сад по берегу реки Невы, а также возведена ограда сада.

В следующем 1808 г. были завершены отделочные работы, и уже 18 августа 1808 г. сюда перевели первых воспитанниц. Вновь построенное здание было передано «Воспитательному обществу благородных девиц» - первому женскому учебному заведению России, основанному

в 1764 г.⁴. При этом, Вдовый дом⁵ разместился в освободившихся помещениях Смольного монастыря, которые ранее занимало указанное «Воспитательное общество благородных девиц»⁶. 18 августа (30 августа по новому стилю) 1808 г. здание Смольного института было торжественно освящено в присутствии членов Императорской фамилии.

Вновь выстроенное здание для воспитанниц «Воспитательного общества благородных девиц» было соединено с монастырским каре переходом, примыкающим к юго-восточной башне. Здесь (в юго-восточной башне) на средства Императора Александра I по проекту Дж. Кваренги была устроена церковь во имя Св. Александра Невского. Отделан храм был в стиле классицизма.

«Воспитательное общество благородных девиц» размещалось в здании до 1917 г.

Существуют сведения о восстановлении ограды в 1878 г., подробного описания работ не имеется. В результате анализа графических материалов до и после указанной даты, облик объекта не изменился.

В августе 1917 г. сюда из Таврического дворца переместился ВЦИК Советов и Петроградский Совет.

В октябре 1917 г. на третьем этаже здания работал военно-революционный комитет, осуществивший подготовку и проведение вооруженного восстания 24 октября (7 ноября) 1917 г.

В 1927 г. у главного входа в Смольный был открыт памятник В.И. Ленину (скульптор В.В. Козлов, арх. В.А. Щуко, В.Г. Гельфрейх).

В годы советской власти здание бывшего Смольного института не подвергалось реконструкции и значительным перестройкам.

В 1948-1949 гг. после Великой Отечественной войны был выполнен реставрационный ремонт фасадов здания (СНРПИМ).

23 августа 1991 года после августовского путча президиум Ленсовета постановил опечатать Смольный, где находилось помещение обкома КПСС, а также мемориальная комната Ленина. Депутатами Ленсовета был снят красный флаг над Смольным, на смену ему поднят российский триколор. Впоследствии в Смольный переедет мэрия Ленинграда во главе с мэром города Собчаком.

С 1996 года Смольный служит официальной резиденцией губернатора Петербурга.

На планах середины XIX в. определяется четкая граница регулярного сада Смольного института и набережной Невы, что дает основания полагать, что ограда со стороны реки была возведена одновременно с основными сооружениями ансамбля. На фотоматериалах 1970-х гг. архитектурное и цветовое решения ограды аналогичны современным.

В настоящее время каменная ограда сада разделяет въездную площадку и территорию перед главным корпусом.

Краткое описание объекта

Ограда расположена на восточной границе участка и выходит на Смольную набережную, отделяет сад от территории набережной и формирует восточную границу ансамбля.

⁴ Высочайшее повеление о передаче вновь построенного здания «Воспитательному обществу благородных девиц» состоялось 13 августа (25 августа по новому стилю) 1808 г. Все занимаемыми данным воспитательным заведением помещения в Смольном монастыре должны были быть переданы Опекунскому совету для размещения Вдовьего дома. Вдовый дом разместился в келейных корпусах с северными башнями (помимо восточного корпуса) бывшего монастыря в 1810 г.

⁵ Убежище – приют для престарелых и обедневших вдов военных и придворных.

⁶ См. выше.

Территория, прилегающая к границам ансамбля с востока, заасфальтирована, в южной части установлены хозяйственные бытовки (временные сооружения).

Сооружение представляет собой глухую кирпичную стену, разделенную на секции опорными столбами. Цветовое и архитектурное решения ограды выполнены в общей стилистике комплекса. Прясла и столбы ограды гладко оштукатурены и окрашены, завершены профилированным венчающим карнизом.

Венчающий карниз и опорные столбы выделены белым цветом.

Облицовка цоколя ограды выполнена известняковой скобой, покрытие - из листов кровельного железа.

Описание и анализ проектной документации

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольная наб., Смольный просп., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)» - «Реставрация объекта культурного наследия федерального значения “Ограда сада” в составе объекта культурного наследия федерального значения “Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)”» (Шифр 04-ОС-06/2023), разработана ООО «АРТУСТ» в 2023 г. по контракту № 172200004423000067 от 28.04.2023 г. на выполнение работ для обеспечения нужд Санкт-Петербурга между Администрацией Губернатора Санкт-Петербурга и ООО «АРТУСТ» на основании:

- задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (реставрация ограды) от 29.12.2020 г. № 01-52-2975/20. (Приложение 7);

- действующей лицензии МК РФ № 19814 от 10.12.2019 г.

Раздел 1. Предварительные работы

В соответствии с требованиями задания КГИОП в рамках предварительных работ были выполнены сбор и анализ исходно-разрешительной документации, разработана программа научно-исследовательских работ. Проведено предварительное визуальное обследование объекта, выполнена протоколно-документальная фотофиксация до начала работ.

Общее состояние конструктивных элементов ограды оценено как удовлетворительное (работоспособное), архитектурных – неудовлетворительное (ограниченно-работоспособное).

На основании результатов предварительных исследований объекта культурного наследия в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации №90-01-39-ГП от 24.03.2015 г. составлен и включен в раздел Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия. В акте сделан вывод о том, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия. В связи с вышеизложенным, проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 “Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры”.

Итоги предварительных работ представлены в Разделе 1. Том 1 «Предварительные работы», Шифр: 04-ОС-06/2023-ПР.

Раздел 2. Том 2. Комплексные научные исследования (шифр 04-ОС-06/2023-КНИ)

Представленный раздел содержит следующие сведения:

1. Историческая справка, проиллюстрированная иконографическим материалом, содержащая сведения из архивных и библиографических источников, в том числе фондов отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП, электронных ресурсов, дающие возможность определить строительную историю и круг исторических событий и причин, в результате которых был создан и видоизменялся ансамбль в целом, его элементы и прилегающая к нему территория. Представлены данные о владельцах, выдающихся исторических личностях, связанных с памятником. Приведены сведения, достаточные для принятия решений в рамках данного проекта.

2. Натурные исследования (обмеры) выполнены в масштабе, соответствующем ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования», в необходимом и достаточном объемах: представлены планы, фасады, архитектурные детали. Указаны все требуемые размеры.

3. Инженерно-технические исследования конструкций

В ходе исследований были выполнены:

- анализ исходной документации;
- инженерно-техническое обследование ограды в границах проектирования;
- дефектные ведомости с фотофиксацией выявленных дефектов;
- откопка двух шурфов в непосредственной близости от ограды с проведением динамического зондирования грунтов основания, определением уровня грунтовых вод;
- испытания прочности кирпичной кладки;
- поверочные расчеты основания;
- составление отчета с выводами и рекомендациями.

По результатам испытаний установлены свойства кирпича.

В рамках обследования фундаментов и грунтового основания дефектов, влияющих на несущую способность конструкций не выявлено. Состояние несущих конструкций оценено как работоспособное.

В результате обследования фундамента определено, что фундамент ленточный из рваного известняка на известково-песчаном растворе. Установлены габариты и отметки. При вскрытии фундамента шурфом гидроизоляция не обнаружена. Дефектов не выявлено. Несущим слоем основания фундаментов является песок пылеватый. При этом грунты обладают заметно меняющейся (неоднородной) плотностью сложения как непосредственно под подошвой фундаментов, так и вглубь ниже их подошвы.

4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам

Состав выполненных работ следующий:

- петрографический и гранулометрический анализ образцов растворов для определения природы наполнителей материала штукатурной отделки;
- химический анализ для определения состава вяжущего растворных материалов;
- стратиграфический анализ окрасочных слоев для определения и идентификации первоначального колера с определением связующего каждого окрасочного слоя;
- петрографический анализ каменных материалов отделки.

Дефекты вызваны в основном общим износом и отсутствием текущего профилактического ухода за материалами и отделкой, а также нарушениями в работе системы конструктивной защиты сооружения от внешних воздействий.

В результате проведенного обследования установлено:

- Элементы металлических покрытий находятся в неудовлетворительном состоянии.
- В отделке фасадов ограды использована гладкая окрашенная штукатурка и тянутый профилированный штукатурный декор. В качестве первоначальных штукатурных растворов, примененных в отделке фасадов, выявлены известковые растворы с песчаным наполнителем. Отделка фасадов ограды неоднократно подвергалась поновлению в ходе последующих ремонтов, поздние перекраски производились составами на синтетических связующих.

- Кирпичная кладка под штукатурными слоями сложена из полнотелого глиняного кирпича пластического формования нормального обжига на известковом строительном растворе с песчаным наполнителем. В местах утрат штукатурной отделки и оголения кладки фиксируются дефекты и повреждения кирпича и шовного раствора. Оригинальные растворы на известковом вяжущем под жесткой цементной накрывкой и многослойной окраской запарены, разрушены, переувлажнены.

- На поверхности прясел и столбов ограды имеются трещины различных направлений и степени раскрытия, связанные как с дефектами штукатурной отделки, так и кирпичного основания, в том числе однонаправленная сквозная трещина в кладке различного раскрытия, визуально определяемая с обеих сторон ограды.

- Лицевая поверхность фасадов ограды окрашена составами на синтетических связующих, определяется поверхностная деструкция окрасочных слоев. Первоначальных окрасочных слоев не выявлено.

- Цоколь ограды облицован известняковой скобой Путиловского месторождения с тесаной фактурой лицевой поверхности, на отдельных участках скрыт культурным слоем. Состояние известнякового камня неудовлетворительное. Известняк облицовки цоколя был добыт на исторических каменоломнях «Путиловской» плиты (село Путилово, Ленинградская область) или близких к ним.

5. Отчет о комплексных научных исследованиях с обобщенными выводами и рекомендациями. К отчету приложены схемы отбора проб и устройства шурфов.

Раздел 3. Проектная документация

Том 3. Пояснительная записка (шифр 04-ОС-06/2023-ПЗ)

Пояснительная записка содержит информацию об исходных данных для проектирования, краткую характеристику объекта, технико-экономические показатели, результатах изысканий и исследований, проектных решениях.

Том 4. Архитектурные решения (шифр 04-ОС-06/2023-АР)

В разделе представлены общие сведения о предполагаемых видах работ по сохранению ОКН, а именно:

- реставрация известнякового камня цоколя ограды;
- ремонт и реставрация участков с трещинами в штукатурном слое;
- ремонт и реставрация участков с трещинами в кладке;
- ремонт и реставрация кирпичной кладки под штукатурными слоями;
- устройство отсечной гидроизоляции нижней части ограды по всей длине методом инъектирования.
- замена металлического покрытия ограды.

Порядок выполнения работ по реставрации представлен в разделе “Технологические рекомендации по отдельным видам работ” настоящего проекта.

Представлены цветовые решения фасадов:

- Гладь стен - Колер слоя близкий к S1020-Y20R по системе NCS;
- Карнизы, торцы, столбы, элементы декора – белый, близкий к S 0300-N по системе NCS;
- Металлические линейные окрытия – близкий к №6002 по системе RAL.

Раздел содержит текстовые и графические материалы, сведения о цветовых решениях, достаточные для обоснования принятых проектных решений.

Том 5. Проект организации работ (шифр 04-ОС-06/2023-ПОР)

В состав ПОР входят следующие основные документы:

- пояснительная записка;
- календарный план производства работ;
- стройгенплан.

Даны рекомендации по производству и длительности работ на объекте. Дана краткая характеристика объекта производства работ, обоснована организационно-технологическая схема выполнения. Разработаны мероприятия, обеспечивающие контроль качества работ.

Обоснованы технология и последовательность выполнения работ, продолжительность, потребность в кадрах, материалах, оборудовании и транспортных средствах, электроэнергии.

Для движения автотранспорта используется существующий проезд со стороны Смольного пр. Строительный городок расположен на прилегающей заасфальтированной территории, вне границ ансамбля.

Проектные решения выполнены с учетом требований к обеспечению сохранности объекта, ансамбля в целом и его территории на период производства работ.

Том 6. Дефектная ведомость (04-ОС-06/2023-ДВ) содержит картограммы с указанием мест расположения дефектов и повреждений на планах и фасадах ограды с обозначениями, объемами и рекомендациями по устранению.

Том 7. Технологические рекомендации по отдельным видам работ (04-ОС-06/2023-ТР)

На основании проведенных исследований предложены следующие технологические рекомендации:

1. По ремонту и реставрации штукатурной отделки фасадов ограды:
 - Расчистка поверхности штукатурного слоя, доочистка, биоцидная обработка.
 - Сохранение оригинального штукатурного слоя, имеющего дефекты, при его выявлении, с использованием известковых составов.
 - Ремонт и реставрация участков с трещинами в штукатурном слое.
 - Ремонт и реставрация участков штукатурного слоя с трещинами в кладке с инъектированием трещин в кладке раствором на известковом вяжущем. Реставрация кладки с докомпановкой кирпича и шовного раствора. Для восполнения утрат кирпича используется глиняный кирпич пластического формования, имеющий физико-механические характеристики близкие к оригинальному.
 - Восполнение утрат штукатурного слоя.
 - Окраска штукатурного слоя силиконовой краской с предварительной подготовкой поверхностей (шпатлевка, грунтовка).

2. По ремонту и реставрации известнякового камня цоколя ограды:

- Перечень необходимых работ включает в себя следующие мероприятия:
- Очистка поверхности облицовки от ремонтных вставок и загрязнений, в том числе биологических.
- Локальное структурное укрепление камня в местах глубокой деструкции.
- Восполнение утрат известняка с использованием материалов, близких к оригинальным.
- Восстановление утрат шовного раствора.
- Защитная обработка.

Анализ влияния предполагаемых работ на предмет охраны объекта.

Объемно-пространственное и планировочное решение территории:

- *местоположение и градостроительные характеристики ансамбля, расположенного на участке между Смольной наб., Смольным проспектом, ул. Пролетарской Диктатуры,*
- *композиционно-планировочная структура ансамбля;*
- *пространственно-планировочная композиция, включая местоположение главного корпуса, корпуса служебного, ограды парадного двора, ограды сада, ограды сада-партера, памятника Ленину В.И., пропилей, сада, сада парадного двора, сада-партера, фонтанов;*
- *визуальные связи с акваторией р. Невы, с пл. Пролетарской диктатуры.*

Перечисленные параметры сохраняются в полном объеме.

Объемно-пространственное решение и конструктивная система:

глухая кирпичная ограда с опорными столбами со стороны наб. реки Невы – габариты и конфигурация в плане.*

Проектом предусмотрены мероприятия по реставрации кирпичной кладки, направленные на сохранение предмета охраны.

Архитектурно-художественное решение:

- *известняковый цоколь;*
- *материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;*
- *профилированный венчающий карниз.*

Предложенные проектом технологические рекомендации направлены на сохранение архитектурно-художественных элементов ограды.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

11.1 Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы

- Графические источники. Иконография (Приложение №12);
- Фотофиксация (Приложение №4).

11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература

Библиография

1. Архитектурные проекты и рисунки Д. Кваренги. Выставка к 150-летию. Каталог. Л., 1967.

2. Богословский В.А. Кваренги – мастер архитектуры русского классицизма. – Л., М., 1955.
3. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда / А.А. Кедринский, М.Г. Колотов, Б.Н. Ометов, А.Г. Раскин. Л., 1987. С. 155-1722.
4. Гримм Г.Г. Д. Кваренги // Архитектура Ленинграда. 1938. №4.
5. Гримм Г.Г. Графическое наследие Кваренги. Л., 1963.
6. Джакомо Кваренги. Архитектурная графика. Коллекция Государственного Музея Истории С.-Петербурга. Научный каталог. СПб., 1998.
7. Зверинский В.В. Православные монастыри в Российской империи. Материал для историко-топографического исследования о православных монастырях в Российской Империи, Т. I. Преобразование старых и учреждение новых монастырей с 1764 - 95 по 1 июля 1890 год, СПб, 1890, Репринт. 2005. С.123-124.
8. Знаменский К.И. С.-Петербургский Вдовый дом с филантропическими отделениями. Краткий исторический очерк 1803-1903. СПб., 1903.
9. Зодчие Санкт-Петербурга: XVIII век. СПб., 1997.
10. Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1975.
11. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб., 2005.
12. Пилявский В.И. Джакомо Кваренги. Архитектор. Художник. Л., 1981.
13. Семенникова Н.В. Архитектурный ансамбль Смольного. Ленинград, “Искусство”, Ленинградское отделение, 1980 г.
14. Смольный. 200 лет. Комитет по культуре Правительства Санкт-Петербурга. Государственный музей «Смольный». СПб., 2008.
15. Талепоровский В.Н. Кваренги. Материалы к изучению творчества. Л., М., 1954.
16. Шумигорский Е.С. Основание Смольного монастыря. // Русская старина. 1914, авг. С. 306-351.
17. Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru>. }. Доступ 16 июля 2021 г.

Нормативная документация

1. Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»
2. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2-13; «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия памятников истории и культуры. Общие требования». М. 2013;
3. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 (действующая редакция);
4. Закон Санкт-Петербурга от 19.01.2009 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон";
5. СП 48.13330.2019 актуализированная редакция СНиП 12-01-2004 «Организация строительства»;
6. СП 256-1325800.2016 Свод правил по проектированию и строительству. Проектирование и монтаж электроустановок жилых и общественных зданий;

7. СП 12-136-2002 "Решения по охране труда и промышленной безопасности в проектах организации строительства и проектах производства работ";
8. СНиП 12-03-2001 «Безопасность труда в строительстве. Часть 1. Общие требования»;
9. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 января 2014 г.);
10. ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 июня 2014 г.);
11. ГОСТ Р 56891.1-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации;
12. ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники»
13. ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования».
14. ГОСТ Р 56891.2-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры;
15. ГОСТ Р 56905-2016 "Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования".

Архивные источники. Архив КГИОП

1. П-158-1. Инв. №159. Паспорт объекта культурного наследия – «Смольного института». Составитель: Н. Н. Демичева. 1981 г.
2. Материалы проекта капитально-реставрационного ремонта ограды и реконструкции дорожных покрытий курдонера Смольного института, выполненного ЗАО ПСО «РЕСТАВРАТОР» в 2001 г. (материалы архива КГИОП п.158-1 пр. 17).
3. Проектные предложения по реставрационному ремонту ограды бывшего Смольного института, выполненного ЗАО ПСО «РЕСТАВРАТОР» в 2001 г. (материалы архива КГИОП п.158-1 пр. 18).

12. Обоснование выводов экспертизы

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольная наб., Смольный просп., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)» - «Реставрация объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)»» (Шифр 04-ОС-06/2023), разработанной ООО «АРТРУСТ» в 2023 г., было установлено следующее:

1. Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п.6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.
2. Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в

единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (реставрация ограды) от 29.12.2020 № 01-52-2975/20, выданным органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

3. В составе разрешительной документации представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 14 июля 2023 г. (далее – Акт влияния). В Акте влияния указано, что проектной документацией предполагаются к выполнению работы на объекте культурного наследия:

- ремонт и реставрация известняковой облицовки цоколя, в том числе расчистка поверхности, восполнение утрат камня, восстановление шовного заполнения;
- ремонт и реставрация кирпичной кладки, в том числе комплексная очистка поверхности, восполнение мелких и крупных утрат кирпича, заделке трещин, восполнение утрат шовного раствора;
- ремонт и реставрация штукатурной отделки фасадов;
- замена металлического покрытия.

При проведении работ, указанных в Акте влияния, сохраняется исторически сложившаяся конструктивная система объекта культурного наследия и его архитектурно-художественное решение.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольная наб., Смольный просп., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)». По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада, 1807-1808 гг.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольная наб., Смольный просп., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)». согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов. Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

4. Проектная документация соответствует национальному стандарту Российской Федерации – ГОСТ Р 55520-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по

сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования” в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации и содержит необходимый комплекс графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению культурного наследия.

5. Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, является достаточным для однозначного заключения экспертизы.

6. Разработанные решения по ремонту объекта культурного наследия основаны на комплексных и предпроектных исследованиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, являются достаточными для обоснования принятых проектных решений.

7. Проектная документация разработана на основе исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8. Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада, 1807-1808 гг.», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный пр., 1, утвержденного Распоряжением КГИОП от 22.08.2016 №10-414.

9. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, Смольный пр. д. 8, обозначенные в п.1 ст. 40 Федерального закона №73-ФЗ.

10. Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада, 1807-1808 гг.», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный пр., 1, в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

11. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям по осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)», в состав которого входит объект культурного наследия федерального значения «Ограда сада», в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона №73-ФЗ.

12. Предусмотренные проектной документацией работы относятся к работам по реставрации объекта культурного наследия в соответствии со ст. 43 Федерального закона №73-ФЗ и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

13. Выводы экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольная наб., Смольный просп., 8, входящего в состав объекта культурного наследия

федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)» - «Реставрация объекта культурного наследия федерального значения “Ограда сада” в составе объекта культурного наследия федерального значения “Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)”» (Шифр 04-ОС-06/2023), разработанная ООО «АРТРУСТ» в 2023 г., соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (**положительное заключение**).

Перечень приложений к заключению экспертизы

Приложение 1. Извлечение из Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.

Приложение 2. Копия плана границ территории объекта культурного наследия.

Приложение 3. Копия Распоряжения КГИОП об определении предмета охраны объекта культурного наследия.

Приложение 4. Фотофиксация.

Приложение 5. Копия паспорта объекта культурного наследия.

Приложение 6. Копия распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Приложение 7. Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия.

Приложение 8. Копия разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения.

Приложение 9. Копия Распоряжения Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга от 21.12.2020 г. № 2717 – РЗ «О закреплении имущества за Администрацией Санкт-Петербурга». Выписки из ЕГРН.

Приложение 10. Копии договоров с экспертами.

Приложение 11. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение 12. Графические источники. Иконография.

Приложение 13. Ситуационный план расположения объекта (материалы проекта).

14. Дата оформления заключения экспертизы

03.11.2023

Подписи экспертов

Председатель Экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью)

Михайловская Г.В.

Ответственный секретарь:

(подписано электронной подписью)

Кононова П.С.

Член экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью)

Макарова М.В.

Приложение 1
Извлечение из Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.
ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 года N 527

О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге
(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый [перечень объектов исторического и культурного наследия федерального \(общероссийского\) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге](#).

3. Признать утратившими силу:

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников

культуры г.Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.Касьянов

УТВЕРЖДЕН
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 года N 527

ПЕРЕЧЕНЬ

объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского) значения,
находящихся в г.Санкт-Петербурге
(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
г. Санкт-Петербург	
Институт Александровский: главное здание, 1765-1775 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1821-1824 гг., арх. Квадри Д.И. ограда, XVIII в. сад, кон. 1760-х-нач. 1770-х гг. сквер перед институтом, 2-я четв. XIX в.	Смольного ул., 3, Смольная наб. Смольного ул., 3 Смольная наб. Смольная наб. Смольного ул., 3
Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт): главный корпус, 1806-1808 гг., арх. Кваренги Д. корпус служебный,	Смольный пр., 1, Смольный просп., 8, Смольная наб., Пролетарской диктатуры пл. Смольный пр., 1, Смольный просп., 8 Смольный пр., 1,

1806-1808 гг., арх. Кваренги Д. ограда парадного двора, 1807 г., арх. Кваренги Д., 1878 г. (восстановление) ограда сада, 1807-1808 гг.	Смольный просп., 8 Смольный пр., 1
ограда сада-партера, 1923-1924 гг. памятник Ленину В.И., 1927 г., ск. Козлов В.В., арх. Щуко В.А., арх. Гельфрейх В.Г. пропилеи, 1923-1924 гг., арх. Щуко В.А., арх. Гельфрейх В.Г. сад, 1807-1808 гг., арх. Кваренги Д. сад парадного двора, 1860-е гг. сад-партер, 1810-е гг., 1899-1910-е гг., 1923-1934 гг., арх. Гельфрейх В.Г., арх. Щуко В.А., садовый мастер Катцер Р.Ф. фонтаны (четыре), 1933-1934 гг., арх. Щуко В.А., арх. Гельфрейх В.Г.	Смольная наб., Смольный просп., 8 Пролетарской диктатуры пл. Смольного пр., 1 Пролетарской диктатуры пл., Смольного аллея Смольная наб. Смольный пр., 1 Пролетарской диктатуры пл., Смольного аллея сад-партер
Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.:	Соляной пер., 13, 15

Приложение 2

План границ территории объекта культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю,
использованию и охране памятников истории и культуры
начальник управления государственного учета памятников истории и культуры



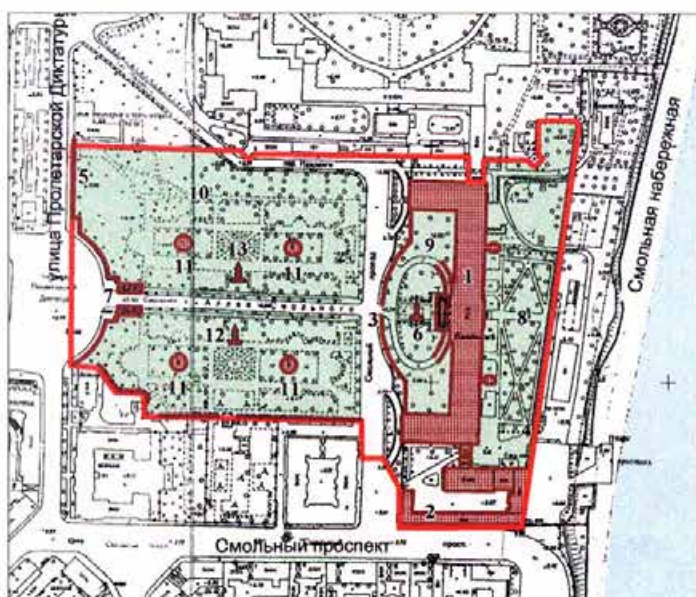
Кириков Б. М.
М.П.

июл 8 2005

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения



Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт):

г. Санкт-Петербург, Смольный проезд, 1, Смольный просп., 8,
Смольная наб., Пролетарской диктатуры пл.



М 1:5000

Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия
- Объекты наследия федерального значения:
-  Здания и сооружения
-  Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

Состав объекта:

1. Главный корпус
2. Корпус служебный
3. Ограда парадного двора
4. Ограда сада
5. Ограда сада-партера
6. Памятник Ленину В.И.
7. Пропилеи
8. Сад
9. Сад парадного двора
10. Сад партер
11. Фонтаны (четыре)
12. Памятник К.Марксу
13. Памятник Ф.Энгельсу



Приложение 3
Копия Распоряжения КГИОП об определении предмета охраны объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

22.08.2016№ 10-414

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Императорское
Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)», расположенного по адресу: Смольный пр., 1, Смольный просп., 8, Смольная наб., Пролетарской диктатуры пл., согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Распоряжение КГИОП от 14.10.2015 № 10-488 «Об определении предмета охраны объекта «Сад-партер», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)» считать утратившим силу.
3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

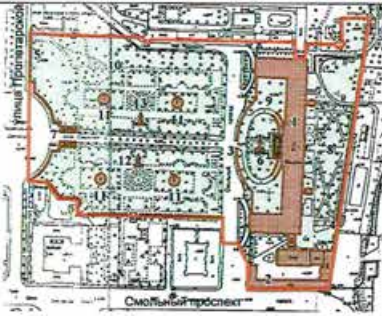


Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного учета
объектов культурного наследия






Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

от 22.08.2016 № 10-414

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)»,
расположенного по адресу:
Смольный пр., 1, Смольный просп., 8, Смольная наб., Пролетарской диктатуры пл.

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение и градостроительные характеристики ансамбля, расположенного на участке между Смольной наб., Смольным проспектом, ул. Пролетарской Диктатуры, и включающего:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Главный корпус; 2. Корпус служебный; 3. Ограду парадного двора; 4. Ограду сада; 5. Ограду сада-партера; 6. Памятник Ленину В.И.; 7. Пропилеи; 8. Сад; 9. Сад парадного двора; 10. Сад-партер; 11. Фонтаны (четыре); <p>композиционно-планировочная структура ансамбля; пространственно-планировочная композиция, включая местоположение главного корпуса, корпуса служебного, ограды парадного двора, ограды сада, ограды сада-партера, памятника Ленину В.И., пропилей, сада, сада парадного двора, сада-партера, фонтанов;</p> <p>визуальные связи с акваторией р. Невы, с пл. Пролетарской диктатуры.</p>	 
<p>I. Главный корпус, 1806 – 1808 гг., арх. Кваренги Д. Смольный пр., 1, Смольный просп., 8</p>			
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация П-образного в плане трехэтажного на высоком цоколе здания*, включая центральный ризалит главного корпуса, раскреповки центральной части главного корпуса и торцевых фасадов северного и южного крыльев, выступающие объемы северной и южной лестниц главного корпуса, с полукруглым в плане эркером (в уровне первого этажа) с купольным завершением;</p> <p>высотные отметки, габариты и</p>	

		<p>конфигурация (двускатная) крыши; материал кровли – металл, исторический колер его окраски;</p> <p>*здание обозначено на плане цифрой 1.</p>	
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>плоские перекрытия – местоположение;</p> <p>своды:</p> <p>коробовый с распалубками (перекрытие первого этажа восьмиколонного портика);</p> <p>коробовые с распалубками (помещения подвала);</p> <p>крестовый с распалубками (парадный вестибюль);</p> <p>крестовый (тамбур центрального выхода в сад);</p>	   

3

коробовые, крестовые, в том числе с распалубками (помещения первого этажа);



		<p>коробовые, в том числе с распалубками (помещения второго этажа);</p>	
		<p>коробовые, в том числе с распалубками (помещения третьего этажа);</p>	
		<p>крестовый свод с четырьмя распалубками (главный объем парадной лестницы);</p>	

		<p>Столовая:</p> <p>два ряда пилонов прямоугольного сечения;</p> <p>семь чугунных колонок с орнаментальными перехватами, стилизованными композитными капителями и отрезком карниза с двумя орнаментированными кронштейнами в завершении;</p>	  
--	--	---	--




		<p>исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественная отделка; в том числе:</p> <p>парадная лестница:</p> <p>исторический материал ступеней (натуральный камень), исторический профиль ступеней, тип (с 12-ю маршами вдоль стен и двумя маршами в центральном пролете), конструкция (по сводам с четырьмя парами пилонов в центральной части);</p> <p>ограждение в виде оштукатуренных опорных столбов и литых чугунных секций (окрашены) с рисунком в виде ромбов с круглыми розетками «жемчужником» в местах пересечения линий, с овальными орнаментированными розетками по верхнему и нижнему краям;</p> <p>оконные проемы межэтажных площадок, проемы в коридоры на этажах закрыты решетками с рисунком, аналогичным рисунку секций лестничного ограждения;</p> <p>площадка 3-го этажа с ограждением аналогичного типа, также с плинтосом белого мрамора; пилоны на уровне ограждения завершены консолями, декорированными акантовым листом и цветочными розетками;</p>	   
--	--	---	--

северная и южная лестницы главного корпуса (ведущие к лифтам):





тип (двухмаршевая), конструкция (прстенные с площадками на сводах), материал (известняк) и профиль ступеней, с латунными ковровыми стержнями и креплениями стержней;




металлическое ограждение с ромбовидным рисунком и волотообразными завитками в месте подъема перил; деревянный поручень;







		<p>лестницы северного и южного крыльев:</p> <p>материал (известняк) и профиль ступеней, конструкция (на косоурах), с латунными ковровыми стержнями и креплениями стержней; литое чугунное ограждение с угловыми опорами в виде ионических каннелированных колонок на пьедестале, увенчанных шарообразной деталью; рисунок (аналогичен рисунку секций парадной лестницы).</p>	
4	Объемно-планировочное решение:	габариты коридоров, лестниц, помещений с художественной отделкой.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>западный фасад: архитектурно-художественное решение в характере высокого классицизма с выделением центральной части главного корпуса восьмиколонным портиком композитного ордера в уровне второго-третьего этажей, завершенного треугольным фронтоном; основанием портика служит аркада, к семи арочным проемам которой ведет широкая лестница и два пологих дугообразных пандуса;</p> <p>цоколь из известняковых плит с валиком в верхней части,</p>	  

		<p>материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка (полосовый руст в уровне первого этажа, гладкая в уровне второго-третьего этажей);</p> <p>дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты, оформление (замковые камни в виде консоли)</p> <p>заполнения дверных проемов – конструкция (боковые проемы – двусторчатые, с прямоугольной остекленной фрамугой, центральный проем – двусторчатое светлос, с полуциркульной остекленной фрамугой, рисунок расстекловки), материал (дуб), цвет (светло-коричневый), оформление (прямоугольные филленки);</p> <p>оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация, отметки высоты и габариты ширины;</p> <p>оконные проемы первого-третьего этажей – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники, в том числе фигурные, замковые камни в виде консоли, всерные замковые камни, прямые сандрики на кронштейнах, гладкие подоконные выступы, проемы с полуциркульным завершением;</p> <p>полуциркульные ниши с замковым камнем – над оконными проемами первого этажа;</p> <p>заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет (белый), рисунок расстекловки;</p> <p>аркатурно-колончатый пояс (оформлен аналогично аркаде портика) центральной раскреповки;</p> <p>композитные пилястры с гранитными базами в уровне второго-третьего этажей раскреповки и портика центральной части главного корпуса;</p>	    
--	--	---	--

		<p>профилированные межэтажные и подоконные карнизы, гладкий межэтажный карниз, профилированная межэтажная тяга;</p> <p>восьмиколонный портик коринфского ордера с колоннами на гранитных базах (на высоту 2-3-го этажей), с аркадой 1-го этажа, гранитным крыльцом и двумя пандусами;</p> <p>пилоны аркады с известняковыми базами и профилированным карнизом, арочные проемы – с замковым камнем, декорированными львиными маскаронами;</p> <p>оштукатуренное балюстрадное ограждение между колоннами 2-го этажа и боковыми пилонами аркады;</p> <p>разбивка перекрытия 3-го этажа на кессоны с профилированным карнизом и орнаментальным поясом, с прямоугольными филеками, лепными растительными композициями с круглыми розетками и центральной цветочной розеткой с акантовым листом;</p> <p>завершение портика антаблементом, профилированным карнизом с сухариками и треугольным фронтоном;</p> <p>оформление фронтона – историческая лепная геральдическая композиция и профилированный карниз с сухариками;</p> <p>профилированный венчающий карниз с сухариками;</p> <p>парадное крыльцо с гранитными ступенями и известняковым цоколем, известняковые пандусы с гранитным покрытием и бордюром, в завершении – гранитные тумбы в виде шайб с профилированным завершением в виде уплощенной сферы;</p>	     
--	--	--	--

		<p>западные торцевые фасады северного и южного крыльев:</p> <p>цоколь из известняковых плит с округлым верхним краем;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка (полосовый руст в уровне первого этажа, гладкая в уровне второго-третьего этажей);</p> <p>шестиколонные портики из композитных трехчетвертных колонн в уровне второго-третьего этажей, завершенные треугольными фронтонами;</p> <p>профилированные межэтажные и подоконные карнизы, гладкий межэтажный карниз, профилированная межэтажная тяга;</p> <p>дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (замковые камни в виде консоли);</p> <p>заполнения дверных проемов – конструкция (боковые проемы – двустворчатые, с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (дуб), цвет (светло-коричневый), оформление (прямоугольные филенки);</p>	  
--	--	--	--

		<p>оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники, в том числе фигурные, замковые камни в виде консоли, веерные замковые камни, прямые сандрики на кронштейнах, гладкие подоконные выступы, проемы с полуциркульным завершением;</p> <p>заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет (белый), рисунок расстекловки;</p> <p>аркатурно-колончатый пояс;</p> <p>металлические козырьки парадных входов северного и южного крыльев – с ажурными фризами, на фигурных опорах, техника исполнения (литье);</p> <p>пандусы северного и южного крыльев с тумбами, аналогичными тумбам пандусов центральной части здания – историческая конфигурация и отметки;</p> <p>профилированный венчающий карниз с сухариками;</p>	    
--	--	--	--

		<p>северный, восточный и южный фасады:</p> <p>цоколь из известняковых плит с заovalенным верхним краем;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка (полосовый руст в уровне первого этажа, гладкая в уровне второго-третьего этажей);</p> <p>дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (замковые камни с львиным маскароном, полуциркульные окна радиальной расстекловки)</p> <p>заполнения дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет (коричневый), оформление (прямоугольные филенки);</p> <p>рустованные лопатки в уровне первого этажа северной части главного корпуса;</p> <p>профилированный межэтажный и подоконный карниз, гладкий межэтажный карниз, профилированная межэтажная тяга;</p> <p>крыльца дворового фасада: известняковое с гранитными ступенями, гранитное двухмаршевое;</p>	   
--	--	---	---

		<p>оконные проемы цокольного этажа – местоположение, отметки высоты и габариты ширины, конфигурация;</p> <p>оконные проемы первого-третьего этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты; заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет (белый), рисунок расстекловки;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники, весрные замковые камни с львиным маскаронном, прямые сандрики на кронштейнах, гладкие подоконные выступы, профилированные архивольты заложенных полуциркульных оконных проемов третьего этажа лестничных объемов;</p> <p>полуциркульные проемы лестничных объемов;</p> <p>полуциркульные ниши с замковым камнем с львиным маскаронном – над оконными проемами первого этажа;</p> <p>треугольные фронтоны в завершении раскреповки центральной части главного корпуса, лестничных объемов;</p> <p>профилированный венчающий карниз с сухариками.</p>	  
--	--	---	--






5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>лестницы северного и южного крыльев: профилированные тяги и карнизы стен;</p> <p>центральный тамбур с двустворчатым и одностворчатыми заполнениями – материал (дуб), цвет (светло-коричневый);</p> <p>оформление тамбурных заполнений – прямоугольные и фигурные филленки, рисунок расстекловки двустворчатого заполнения (на шесть частей);</p> <p>гладкий фриз, профилированный карниз в завершении со стороны вестибюля;</p> <p>покрытие пола мраморными плитами;</p>	   
---	---	---	--

		<p>боковые полуциркульные ниши и крестообразные в плане двери-вертушки, оформление (прямоугольные филенки), рисунок расстекловки (на 12 частей);</p> <p>перекрытие разделено на филенки геометрического характера;</p> <p>парадный вестибюль:</p> <p>четыре ниши с полуциркульным завершением;</p> <p>профилированные тяги стен;</p>	  
--	--	---	--

		<p>заполнение проема, ведущего в коридор – двустворчатое, полусветлое, с латунным пвнтусом, с двумя филенками в каждой створке (нижние – фигурейные, верхние расстеклованы на восемь частей), с латунной (?) фурнитурой (петли, ручки), с полувиркульной фрамугой радиальной расстекловки;</p> <p>люстра (металл, рельеф, патинирование ?): потолочное крепление в виде короны из ажурных листьев, под которой – декоративные ажурные листья и колпак с малым ободом в нижней части, являющиеся креплением для: а) стержня завершеного в нижней части шарообразным плафоном молочного стекла, обрамленным широким металлическим ободом с цветочным орнаментом; б) шесть диагональной направленных стержней, поддерживающих обод большего диаметра, с рифленной поверхностью, декорированный накладными ажурными деталями из завитков, и с отходящими вниз Г-образными рожками с шарообразными плафонами молочного стекла;</p> <p>тамбур центрального выхода в сад: двойное двустворчатое дверное заполнение с профилированным пвнтусом, двумя прямоугольными филенками, разделенными профилированным карнизом с гладким фризом, в каждой створке: фрамуга внутренней двери полувиркульной формы, глухая; нижняя филенка наружной двери – с «вынутыми» углами и круглыми розетками, карниз на уплощенных стилизованных кронштейнах, фрамужная часть оформлена двумя филенками;</p>	  
--	--	---	--


		<p>заполнение проема с лестничной площадки: двустворчатое, с двумя филеками в каждой створке, с полуциркулярной фрамугой радиальной и концентрической расстекловки;</p> <p>заполнение проема, ведущего в коридор, аналогично заполнению прохода из главного вестибюля;</p> <p>покрытие пола мраморными плитами;</p> <p>Столовая:</p> <p>шесть люстр (бронза, литье, чеканка): на 36 светоточек; двухъярусная, с потолочным креплением в виде короны из листьев, пояса иоников и цветочной розетки; к короне на 6 цепях фигурных звеньев прикреплены два разновеликих обода в виде лавровых венков с 12-ю и 24-ю профитками соответственно;</p>	  
--	--	---	--




		<p>28 бра (бронза, литые, чеканка): на пять светоточек; в виде лаврового полувенка с профитками (закрепленного на стенной пластине с выкружками), соединенного тремя цепями с коронкой из акантовых листьев;</p> <p>12 бра на три светоточки, оформление аналогично предыдущим;</p> <p>пом. 74-Н(17):</p> <p>люстра (желтый металл, хрусталь): на 14 (?) светоточек; в верхней части малый обод с основанием в виде акантовой розетки, каплевидными подвесками и с коронкой листьев лавра с круглыми и каплевидными хрустальными подвесками; к нему на тонких пластинках и многочисленных пронизках подвешен обод большего диаметра со сквозным рисунком геометрического характера; пронизки скрывают сферу рифленого стекла; нижняя часть несущего стержня в форме балясины из аналогичного стекла; от обода отходит 8 S-образных, направленных вверх кронштейнов с рифлеными профитками, имеющих в основании коронку из листьев лавра с круглыми и каплевидными хрустальными подвесками; нижняя часть люстры в виде полусферы – из тонких пластинок, соединенных провисающими многогранными хрустальными пронизками, и завершенных лавровой розеткой и шишкой пинии;</p>	  
--	--	---	--

		<p>пом. 142-Н(3) (Зал заседаний): двусветный, разделенный на три продольные части двумя рядами колонн композитного ордера (по семь колонн в каждом ряду), поддерживающих антаблемент с орнаментальными поясами, в т.ч. иоников, профилями, цветочными розетками между колоннами, гладким фризом, архитравом и лепным карнизом с модульонами, декорированными акантовым листом;</p> <p>профилированные тяги стен, в т.ч. орнаментальные (акантовый лист, бегущая волна), также антаблемент с орнаментальными поясами (иоников и растительного характера);</p> <p>торцевые стены расчленены пилястрами и полуколоннами композитного ордера (по две пилястры и две полуколонны на каждой стене);</p> <p>в центральной части между полуколоннами – полуциркулярный оконный проем, с профилированным архивольтом и поясом стилизованной «бегущей волны», балюстрадное ограждение под проемом; между полуколоннами и архивольтом – рельефные фигуры крылатых гениев в античных одеждах, стоящих на шарах, держащих в руках венки и протягивающих друг другу пальмовые ветви;</p> <p>между капителями полуколонн и пилястр – лепные панно с профилем по нижнему краю: два жертвенника на трехгранных основаниях, соединенные провисающей плодово-растительной гирляндой с лентами, над которой – круглая акантовая розетка;</p>	    
--	--	--	--

		<p>под полуциркулярными оконными проемами – прямоугольные дверные проемы, в профилированном обрамлении с растительным поясом и прямым сандриком с акантовыми поясами, на кронштейнах, декорированных акантовым листом;</p> <p>дверные и оконные заполнения двустворчатые, филенчатые, с фурнитурой (медная – оконных заполнения, бронзовая – дверных);</p> <p>перекрытие плоское, разделенное антаблементом на три части: центральная часть декорирована лепными акантовыми розетками; боковые части кессонированы, в каждом кессоне профилированные и орнаментальные тяги, в т.ч. пояс иоников, по периметру и лепная растительно-цветочная розетка в центре;</p> <p>четыре печи: средистенные, двухъярусные, белого изразца, на ступенчатом профилированном плинте; ярусы разделены гладким фризом, верхний – с закругленными углами; в нижнем ярусе два рельефных львиных маскарона с кольцами в зубах; профиль и орнаментированный пояс по верхнему краю; в центральной части второго яруса рельефное изображение Гения с расправленными крыльями, держащего в руках венок и пальмовую ветвь, и касающегося ногой небольшого постамента с профилем по верхнему краю; в правой нижней части – латунный (?) держатель, в правой боковой стороне – дверца зольника с ручкой-«кнопкой»; в завершении орнаментальный пояс, профилированный карниз, увенчанный</p>	   
--	--	--	--



		<p>двумя направленными друг к другу волнатообразными деталями, между которыми вазон с акантовыми листьями по верхнему краю; аналогичные вазоны меньшего размера и без аканта – по наружным краям завитков;</p> <p>покрытие пола – паркет, материал (дуб), рисунок (геометрический);</p> <p>три люстры (искусственный мрамор, гипс, керамика, бронза, золочение) на 60 светоточек, семичастная; основная часть в виде круглой, цвета слоновой кости тарелки с бортиками и лепной акантовой розеткой, с профитками по верхнему краю; подвешена на четырех цепях со звеньями из гнутых колец; потолочное крепление в виде шайбы с позолоченной розеткой в углубленной центральной части; по шести осям основной части – лепные крепления в виде голов орлов, в клювах которых – кольца, к которым подвешены небольшие (на 6 светоточек каждая) люстры, аналогичные основной части;</p> <p>16 люстр (искусственный мрамор, гипс, керамика, бронза, золочение) на 16 светоточек: в виде круглой, цвета слоновой кости тарелки с бортиками и лепной акантовой розеткой, с профитками по верхнему краю; подвешена на четырех цепях со звеньями из гнутых колец; потолочное крепление в виде шайбы с позолоченной розеткой в углубленной центральной части;</p>	    
--	--	---	--

		<p>пом. 143-Н(1): лепная отделка стен: профилированный пояс «бегающей волной», профилированные тяга и карниз;</p> <p>оформление потолка – овальная профилированная рама и три розетки растительного характера в центральной части;</p> <p>пом. 149-Н(1): профилированные тяги и карниз;</p>	   
--	--	---	---





		<p>пом. 149-Н(2): профилированные тяги стен;</p> <p>разделение поверхности стен на зеркала лепными профилированными рамами с поясом витого орнамента;</p> <p>гладкий фриз, профилированный карниз с сухариками, поясом растительного характера и поясом иоников;</p> <p>лепные розетки;</p> <p>пом. 158-Н(1): профилированные тяги по периметру потолка;</p> <p>пом. 158(2): профилированные тяги по периметру потолка; центральная лепная розетка из акантовых листьев;</p> <p>пом. 183-Н(7, 8, 10 – приемная, кабинет губернатора, комната отдыха): профилированные тяги по периметру потолка, центральная лепная розетки растительного характера;</p> <p>пом. 186-Н(2, 4): профилированные тяги стен и по периметру потолка;</p> <p>пом. 209-Н(2) (часть сцены): фриз цветочно-растительного орнамента с профилями по верхнему и нижнему краям; неглубокая падуга; две круглые лепные розетки из листьев аканта, фланкированные растительными завитками, цветами и букетами роз;</p>	  
--	--	---	--

		<p>пом. 157-Н(9):</p> <p>люстра (латунь, штамповка, тонировка, хрусталь) на восемь светоточек: потолочное крепление в виде диска с рельефными полосами, ниже которого – двухчастный обод с рельефными овалами и прямоугольником; от него отходят образующие полусферу пронизки, завершённые граненым шаром; к ободу на фигурных цепях подвешен обод большего диаметра, декорированный чередующимися парными шестигранниками и рельефными львиными маскаронами в обрамлении завитков; по сторонам от маскарон прикреплены направленные вверх рожки, к которым на штангах подвешены конические плафондержатели; между рожками – свисающие нити с хрустальными розетками и дубовыми листьями;</p> <p>пом. 163-Н(2):</p> <p>печь: угловая, одноярусная, белого изразца; на ступенчатом цоколе; в завершении фриз, профилированный карниз и аттик; дверца топчного отверстия черного металла, с рельефным листовым орнаментом, стилизованным цветком в центре, стилизованными веерами в угловых частях и двумя овальными ручками-«кнопками»; боковая дверца похожего оформления, с одной ручкой;</p> <p>пом. 183-Н(2):</p> <p>сейф встроенный (металл, дерево): прямоугольный в плане, одностворчатый; на широком цоколе с профилем по верхнему краю, прямоугольной профилированной филенкой в центре, фланкированной деталями «алмазная грань»; в центральной части створки – две накладки на ключевины и ручка-«баранчик» на лапке; ручка-скоба; в завершении филенчатый фриз с круглой розеткой, профилем по нижнему краю и профилированный карниз;</p>	   
--	--	--	--

		<p>пом. 183-Н(6), 183-Н(8), 184-Н(1), 185-Н(1):</p> <p>четыре люстры (металл черного и светлого тона, рельеф, стекло) на 8 светоточек: потолочное крепление в виде гладкой тарелки с 8-ю пальметтами по краю, лиственной розеткой и шишечкой, к нему на четырех цепях из многоугольных звеньев подвешен широкий обод черного цвета с 8-ю накладными ажурными венками с лентами, расположенными между отходящими от лапки в виде розетки 8-ю изогнутыми рожками, декорированными завитками аканта, пальметтами и розетками; обод держит поддон молочного стекла с завершающей деталью в виде рельефной рощетки на круглом основании и колокольчика из листьев аканта с шаром внутри;</p> <p>пом. 203-Н(1):</p> <p>печь: угловая, одноярусная, белого изразца; на профилированном цоколе; в завершении фриз, профилированный карниз, аттик, дверца топочного отверстия латунная, с рифленой ручкой-«кнопкой», на полотне дверцы печать с гербом и надпись «Б.Е. Тепловы. Тула».</p>	 
<p>II. Корпус служебный, 1806-1808 гг., арх. Кваренги Д. Смольный пр., 1, Смольный просп., 8</p>			
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты одно-двухэтажного здания* сложной конфигурации в плане;</p> <p>исторические высотные отметки, габариты и конфигурация крыши; материал кровли – металл.</p> <p>* обозначено на плане цифрой 2</p>	 




2	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены.	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение.	
4	Архитектурно-художественное решение:	<p>известняковый цоколь;</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>заполнения оконных проемов – цвет (белый) и рисунок расстекловки;</p> <p>профилированные тяги и лопатки;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	
<p>III. Ограда парадного двора, 1807 г., арх. Кваренги Д., 1878 г. (восстановление) Смольный пр., 1</p>			
1	Объемно-пространственное решение и конструктивная система:	<p>металлическая ограда* со стороны Смольного проезда с кирпичными пилонами-порталами, фланкирующими воротный проезд – конфигурация в плане и габариты;</p> <p>кирпичные оштукатуренные опорные столбы.</p> <p>* обозначена на плане цифрой 3</p>	




			
2	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>известняковый цоколь;</p> <p>металлическое ограждение с рисунком в виде пик и ромбов с овальными орнаментированными розетками в местах пересечений, техника исполнения (литье);</p> <p>ворота с глухой нижней частью (декорирована филленками с выкружками и круглыми розетками) и верхней частью с рисунком, аналогичным рисунку ограждения;</p> <p>опорные крепления ворот в виде массивных кронштейнов, декорированных овальными орнаментированными розетками, волотами и элементами растительного характера;</p> <p>порталы с калитками в арочных проемах (рисунок калиток аналогичен рисунку створов ворот) с профилированным архивольтом, фланкированных пилястрами на невысоких пьедесталах, поддерживающими антаблемент с триглифным фризом и треугольным фронтоном, с металлическими флагодержателями, декорированными рельефным цветком;</p> <p>материал и характер обработки поверхности пилонов-порталов – гладкая окрашенная штукатурка.</p>	  

			
<p>IV. Ограда сада, 1807 – 1808 гг. Смоляная наб., Смольный просп., 8</p>			
1	Объемно-пространственное решение и конструктивная система:	<p>глухая кирпичная ограда* с опорными столбами со стороны наб. реки Невы – габариты и конфигурация в плане.</p> <p>* обозначена на плане цифрой 4</p>	
2	Архитектурно-художественное решение:	<p>известняковый цоколь;</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	
<p>V. Ограда сада-партера, 1923 – 1924 гг. Пролетарской диктатуры пл.</p>			
1	Объемно-пространственное решение и конструктивная система:	<p>металлическая ограда* со стороны пл. Пролетарской Диктатуры – габариты и конфигурация в плане (изогнутая по дуге);</p> <p>две камненные Г-образные в плане ограды со скамьями, примыкающие к пропилеям;</p> <p>оштукатуренные опорные столбы с профилированным завершением.</p> <p>* обозначена на плане цифрой 5</p>	

			
2	Архитектурно-художественное решение:	известняковый цоколь; рисунок ограды (вертикальные прутья с навершием в виде пик); две ограды со скамьями на массивных кронштейнах – материал (гранит), оформление (прямоугольные филенки, пилястры, профилированное завершение).	
VI. Памятник Ленину В.И., 1927 г., ск. Козлов В.В., арх. Щуко В.А., арх. Гельфрейх В.Г. Смольного пр., 1			
1	Объемно-пространственное решение и конструктивная система:	местоположение памятника* в центре парадного двора перед главным корпусом, на оси Тройной липовой аллеи; фигура В.И. Ленина в позе оратора, произносящего речь (бронза, литье), цилиндрический гранитный постамент; стилобат прямоугольный в плане, двухступенный, гранитный. * обозначен на плане цифрой 6	
2	Архитектурно-художественное решение:	бронзовая лента, опоясывающая постамент; характер и содержание надписи («Да здравствует диктатура пролетариата»); выше ленты – накладные бронзовые даты «1917 – 1927».	

VII. Пропилеи, 1923 – 1924 гг., арх. Шуко В.А., арх. Гельфрейх В.Г. Пролетарской диктатуры пл., Смольного аллея			
1	Объемно-пространственное решение и конструктивная система:	габариты и конфигурация в плане двух каменных одноэтажных павильонов* в виде крытых колоннад из пяти колонн тосканского ордера с глухой задней стеной; * обозначены на плане цифрой 7.	
2	Архитектурно-художественное решение:	известняковый цоколь; материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка; четыре люкарны в верхней части глухой стены; мемориальные бронзовые доски с перечнем наград г. Ленинграда (установлены в 1977 г.); надписи на фризях – характер и содержание («Пролетарии всех стран, соединяйтесь», «Первый Совет пролетарской диктатуры»); оформление перекрытия – четыре больших квадратных кессона; профилированный венчающий карниз.	   



VIII. Сад, 1807 – 1808 гг., арх. Кваренги Д. Смольная наб.			
1	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	<p>историческая объемно-пространственная и планировочная композиция сада;</p> <p>исторические габариты и материал дорожек (набивные на щебеночном основании);</p> <p>рельеф – равнинный;</p>	
2	Насаждения:	<p>рядовые и солитерные посадки деревьев;</p> <p>газоны;</p> <p>исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа, клён, дуб);</p> <p>куртины кустарников (в том числе сирень).</p>	 

IX. Сад парадного двора, 1860 – е гг. Смольный пр., 1			
1	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	историческая объемно-пространственная и планировочная композиция сада; рельеф – равнинный;	
2	Насаждения:	рядовые и солитерные посадки деревьев; газоны; исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (в том числе липа, клён, дуб); историческое цветочное оформление.	
X. Сад-партер, 1810-е гг., 1899-1910-е гг., 1923-1934 гг., XI. арх. Гельфрейх В.Г., арх. Щуко В.А., садовый мастер Катцер Р.Ф. Пролетарской диктатуры пл., Смольного аллея			
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории, рельеф:	местоположение сада-партера* – между Смольным проездом и ул. Пролетарской Диктатуры; * обозначен на плане цифрой 10; визуальные связи: 1. с пл. Пролетарской диктатуры; 2. с главным корпусом Смольного института и садом парадного двора; 3. с объектом культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь»;	

		<p>историческое объемно-пространственное решение:</p> <p>регулярная композиция с центральной осью симметрии (Аллея Смольного), с двумя партерами, фонтанами (четыре), памятниками, цветниками, аллейными посадками деревьев;</p> <p>сочетание регулярных элементов сада (партеры) с газонами (партерными и обыкновенными), ландшафтными группами, дорогами и площадками, пропилеями, оградами, малыми формами (садовые скамьи и вазы на постаментах);</p> <p>конструкция садово-парковых дорожек – набивные на щебеночном основании (с высевами розового гранита);</p> <p>полуциркульные площадки с садовыми диванами;</p> <p>буленгрины;</p> <p>формованная липа мелколистная по периметру буленгринов;</p>	    
--	--	--	---

		<p>радиальная планировка цветников между буленгринами;</p> <p>рельеф – ровный;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация скульптурных объектов, находящихся на территории сада-партера:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Памятник Карлу Марксу», объект культурного наследия федерального значения*; 2. «Памятник Фридриху Энгельсу», объект культурного наследия федерального значения**. <p>* обозначен на плане цифрой 12 ** обозначен на плане цифрой 13</p>	   
2	<p>Насаждения:</p>	<p>исторический видовой состав насаждений в соответствии с инвентаризацией, в т. ч.:</p> <p>липа, клён, береза, дуб, плодовые деревья, тополь, ясень, лиственница;</p> <p>куртины кустарников (в т. ч. сирень, чубушник, калина, акация, смородина, снежник);</p> <p>газоны;</p>	  

		<p>историческое цветочное оформление.</p>	
3	<p>Малые формы:</p>	<p>четыре вазы на постаментах – материал (гранит), местоположение, габариты;</p> <p>скамьи – материал (гранит), конфигурация (Г-образные), габариты.</p> <p>садовые диваны – материал (чугун, деревянный брус), цвет (белый – сиденья, черный – ножки), архитектурное решение.</p>	  

XI. Фонтаны (четыре), 1933 – 1934 гг., арх. Шуко В.А., арх. Гельфрейх В.Г. Пролетарской диктатуры пл., Смольного аллея			
1	Объемно-пространственное решение и конструктивная система:	местоположение, габариты и конфигурация в плане четырех многоструйных фонтанов* с круглыми бассейнами. * обозначены на плане цифрой 11	
2	Архитектурно-художественное решение:	круглая гранитная чаша фонтанов с каменной (рвано-гранитной) кладкой в центре; дно чаши – из бетона; водный рисунок струй.	

Приложение 4

Фотофиксация

современного состояния объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада, 1807-1808 гг.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольная наб., Смольный просп., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)»

Дата – 25.08.2023 г., автор – Эксперт Кононова П.С.



Фото 1. Северный торец ограды.

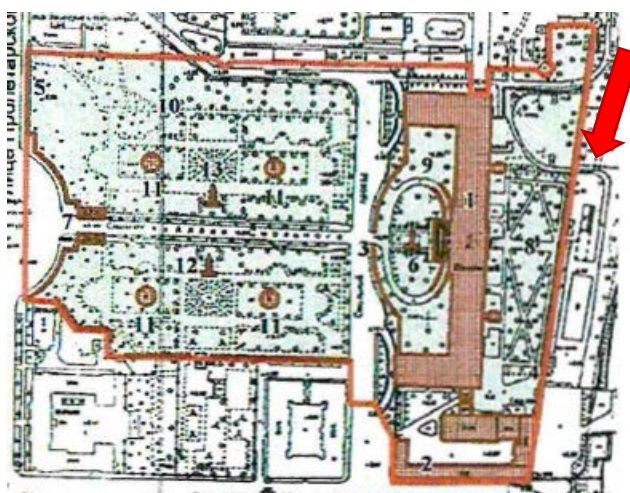




Фото 2. Фасад со стороны сада.

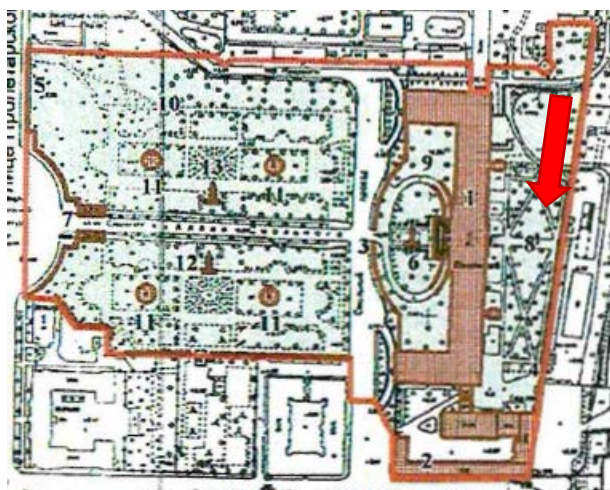




Фото 3. Фасад со стороны сада (западный).

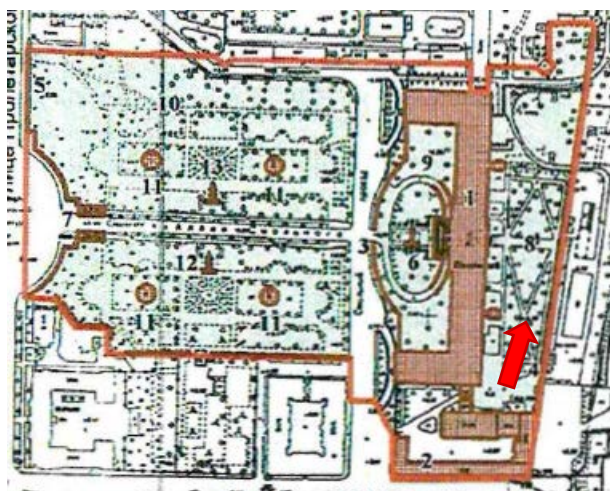




Фото 4. Южный торец ограды. Фрагмент фасада со стороны Смольной наб.

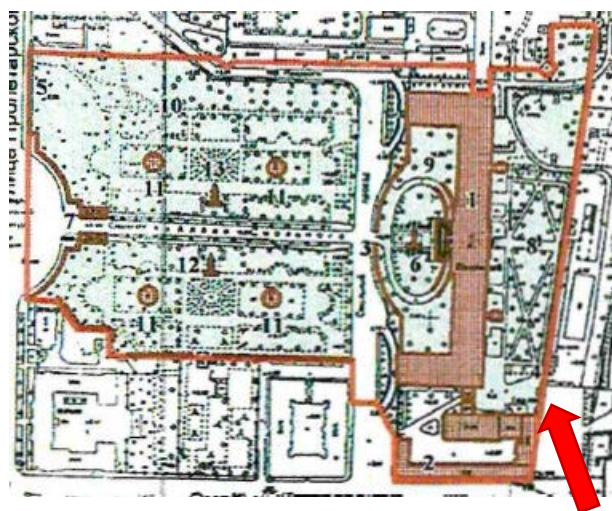




Фото 5. Площадка перед въездом на территорию объекта со стороны набережной.

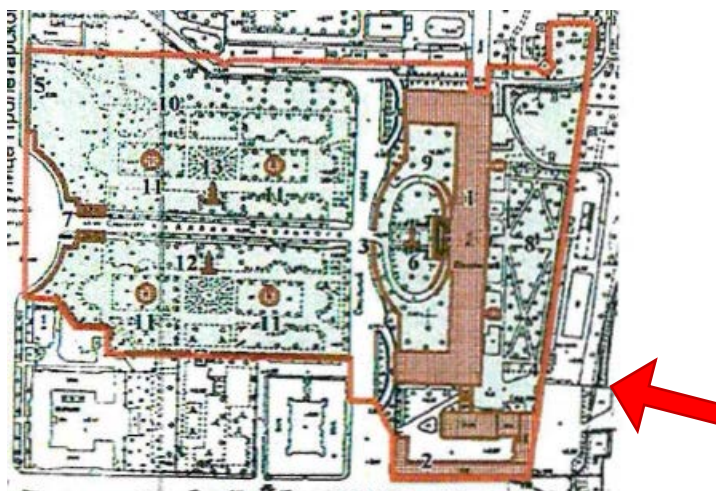




Фото 6. Площадка перед въездом на территорию объекта со стороны набережной.

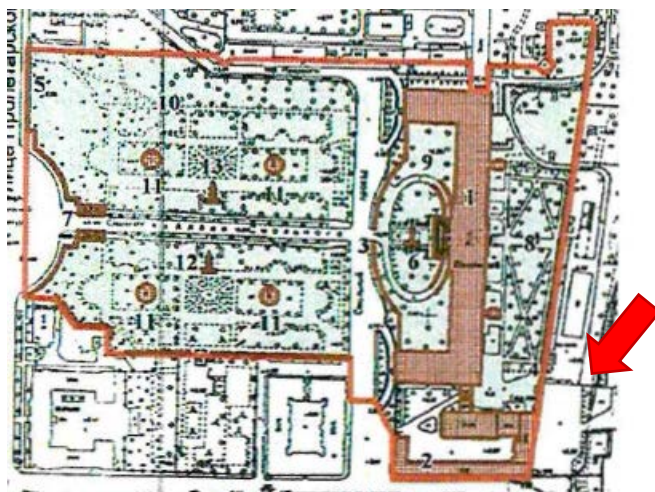
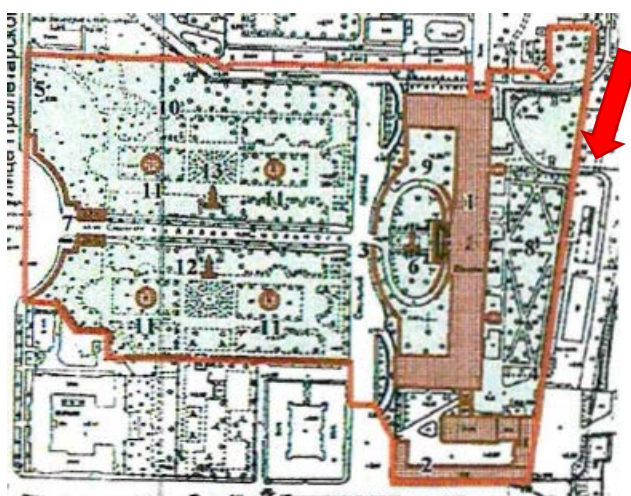




Фото 7. Фасад со стороны Смольной наб. (восточный).



Приложение 5

Копия паспорта объекта культурного наследия

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510331610096

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



30.08.2015

Дата съемки (число.месяц.год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Ограда сада

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1807-1808 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Смольная наб., Смольный просп., 8

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • План границ территории от 04.07.2005 г. |
|---|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно- пространственное решение и конструктивная система: глухая кирпичная ограда* с опорными столбами со стороны наб. реки Невы – габариты и конфигурация в плане. * обозначена на плане цифрой 4 Архитектурно- художественное решение: известняковый цоколь; материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка; профилированный венчающий карниз.

- Распоряжение об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)" № 10-414 от 22.08.2016 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.



Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение 6
Копия распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца объекта культурного
наследия, включенного в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

25 МАР 2022

№ 84-00/22

Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Ограда сада», включенного
в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Смольная наб., Смольный просп., 8 (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)», согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.
3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.
4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.
5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.
6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «25» мая 2022 г. № 84-од/22

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Ограда сада

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	3	3	1	6	1	0	0	9	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется

V

отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

¹ В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального
значения

регионального
значения

муниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--	--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--	--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--	--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьями 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--	--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--	--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование

к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном

лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы)

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 02.03.2022;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 21.02.2022).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 05.03.2022 № 06-12-76/22-1-0. 2. Письма КГИОП: от 05.03.2022 № 06-12-76/22-2-0; от 09.03.2022 № 06-12-76/22-3-0.

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	Письма КГИОП: от 05.03.2022 № 06-12-76/22-2-0; от 09.03.2022 № 06-12-76/22-3-0.

³ Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

⁴ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

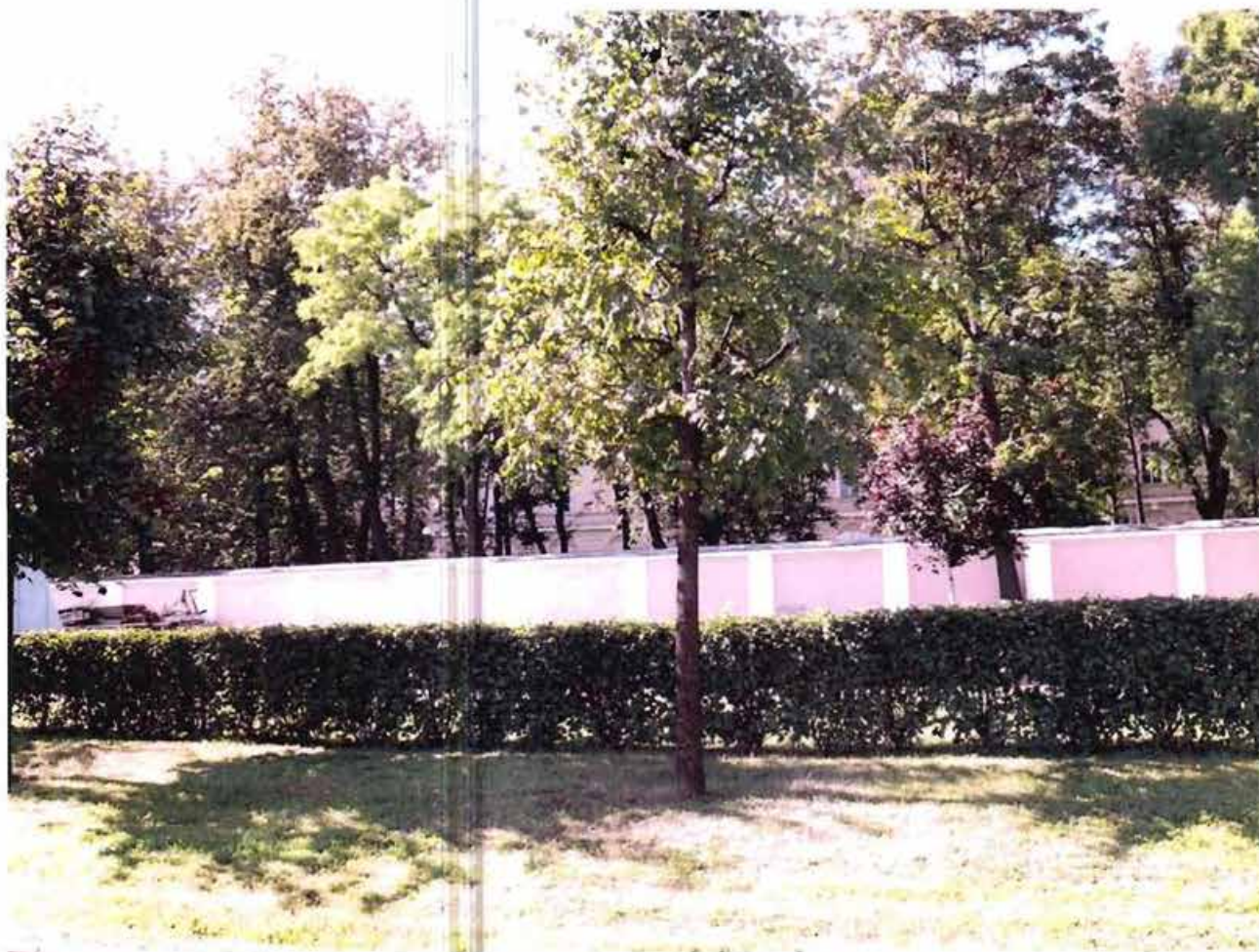
Экземпляр № 1

781510331610096

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



30.08.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Ограда сада

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1807-1808 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Смольная наб., Смольный просп., 8

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • План границ территории от 04.07.2005 г. |
|---|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно- пространственное решение и конструктивная система: глухая кирпичная ограда* с опорными столбами со стороны наб. реки Невы – габариты и конфигурация в плане. * обозначена на плане цифрой 4 Архитектурно- художественное решение: известняковый цоколь; материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка; профилированный венчающий карниз.

- Распоряжение об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)" № 10-414 от 22.08.2016 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

02 . 05 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Смольная наб., Смольный просп., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)» (фотофиксация выполнена 21.02.2022)



1. Объект культурного наследия, вид со стороны сада.



2. Южная часть объекта культурного наследия. Вид с востока.



3. Северная часть объекта культурного наследия. Вид с востока.

Приложение 8

Копия разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45
 E-mail: kgiop@gov.spb.ru https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

№ _____

Исх. № _____
 Рег. № 01-26-1887/23-0-0 от 06.07.2023
 №01-26-1887/23-0-1 от 24.07.2023

РАЗРЕШЕНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано Общество с ограниченной ответственностью «АРТУСТ»
(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей (го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН

7	8	0	4	4	8	0	6	4	9	-	-			
1	1	2	7	8	4	7	1	2	3	5	5	7	-	-

Адрес места нахождения (места жительства)

195009	Санкт-Петербург, вн.тер. муниципальный округ Финляндский округ
<small>(индекс)</small>	<small>(Субъект Российской Федерации, город)</small>

просп. Кондратьевский, д. 2, к. 4, лит. А, помещ. 5Н, оф. 220
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:
 Выдана

№ МКРФ 19814	10.12.2019
<small>(№ лицензии)</small>	<small>(дата выдачи лицензии)</small>

Виды работ

Научно-исследовательские работы в рамках разработки проектной документации по реставрации ограды (кирпичная ограда вдоль Смольной набережной)

на объекте культурного наследия:

объект культурного наследия федерального значения «Ограда сада»
 (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)»)

(основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

Санкт-Петербург, Смольный пр., д.8, Смольная набережная

(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)

Основание для выдачи разрешения:

Договор - подряда (контракт) на
выполнение работ:Государственный контракт Санкт-Петербурга
№0172200004423000067 от 28.04.2023

(дата и №)

Заклученный с:

Администрация Губернатора Санкт-Петербурга

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

7	8	3	0	0	0	2	0	7	8	-	-				
1	0	2	7	8	0	9	2	5	7	1	7	8	-	-	

Адрес места нахождения
(места жительства)

191060

(индекс)

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации, город)

Смольный проезд, д.1, лит.Б

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Согласно

- Задание КГИОП от 29.12.2020 № 01-52-2975/20-0-1;
- схема шурфов и зондажей (шифр: 04-ОС-06/2023-КНИ)

(наименование проектной документации, рабочей документации, или схем (графического плана))

Разработанной

Общество с ограниченной ответственностью
«АРТРУСТ»(полное наименование с указанием организационно-правовой формы
организации)

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

7	8	0	4	4	8	0	6	4	9	-	-				
1	1	2	7	8	4	7	1	2	3	5	5	7	-	-	

Лицензия на осуществление деятельности по
сохранению объектов культурного наследия

№ МКРФ 19814

(№ лицензии)

10.12.2019

(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения
организации

195009

(индекс)

Санкт-Петербург, вн.тер. муниципальный округ
Финляндский округ

(Субъект Российской Федерации, город)

просп. Кондратьевский, д. 2, к. 4, лит. А, помещ. 5Н, оф. 220

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Согласованной

-
(наименование органа, дата и № согласования документации)

Авторский надзор:

-
(должность, Ф.И.О.)

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-				
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	

Лицензия на осуществление деятельности по
сохранению объектов культурного наследия

(№ лицензии)

(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения организации

-	-
(индекс)	(Субъект Российской Федерации, город)
-	
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)	

Договор (приказ) на осуществление авторского надзора и научного руководства

-

(дата и №)

Научное руководство:

-
(должность, Ф.И.О.)
-
(наименование документа, дата и N)

Технический надзор:

-
(должность, Ф.И.О.)

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

Договор (приказ) на осуществление технического надзора:

-

(дата и №)

ИНН
ОГРН/ОГРНИП

-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

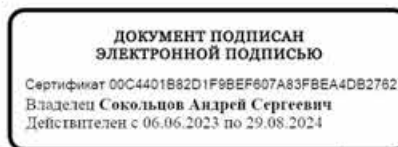
Адрес места нахождения организации

-	-
(индекс)	(Субъект Российской Федерации, город)
-	
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)	

Разрешение выдано на срок до «19» декабря 2023 года

**Временно исполняющий обязанности начальника
Управления по охране и использованию объектов культурного наследия**

Должность уполномоченного лица
КГИОП



(Подпись)

М.П.

А.С. Соколов
(Ф.И.О.)

Обязательства организации, осуществляющей работы по настоящему разрешению

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую проектную документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (далее - Объект).

2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проектную документацию.

3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.

4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.

5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.

6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.

7. Вести Общий журнал производства работ.

8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия, научного руководства, авторского и технического надзора.

9. В случае необходимости продолжения проведения работ на Объекте при истечении срока действия настоящего разрешения получить новое разрешение.

10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить к приемке работ по сохранению Объекта выполненные работы для оформления Акта приемки выполненных работ по сохранению Объекта.

11. После выполнения работ по сохранению Объекта лицо, осуществлявшее научное руководство проведением этих работ и авторский надзор за их проведением, в течение девяноста рабочих дней со дня выполнения указанных работ представляет в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия, выдавший разрешение на проведение указанных работ, отчетную документацию, включая научный отчет о выполненных работах.

12. Настоящее разрешение подтверждает соблюдение заказчиком норм законодательства об объектах культурного наследия и не является подтверждением соблюдения норм иных областей действующего законодательства, а также не отменяет необходимости их соблюдения при выполнении соответствующих работ по сохранению Объекта.

ГАП

(должность получившего разрешение)

[подпись]

(подпись)

Возрев А.Н.
(Ф.И.О.)

" 27 " июне 2023 г.

Исполнитель

К.А. Иванова

8 (812) 571-25-10

(ФИО)

(телефон)

Ю.М. Харчилава

8 (812) 710-45-58

(ФИО)

(телефон)

Приложение 9

Копия Распоряжения Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга от 21.12.2020 г. № 2717 – РЗ «О закреплении имущества за Администрацией Санкт-Петербурга». Выписки из ЕГРН

Ад. Губернатора (Упр. делами)

Управление делами Админис.
№ 20-01-387/20-0-0
от 23.12.2020

Секрет



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ИМУЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАСПОРЯЖЕНИЕ ОКУД

~~21.12.2020~~

№ 2717-РЗ

О закреплении имущества
за Администрацией Губернатора
Санкт-Петербурга



В соответствии со статьей 299 Гражданского кодекса Российской Федерации, Положением о Комитете имущественных отношений Санкт-Петербурга, утвержденным постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 16.02.2015 № 98, в связи с ходатайством Администрации Губернатора Санкт-Петербурга:

1. Закрепить на праве оперативного управления за Администрацией Губернатора Санкт-Петербурга имущество, являющееся имуществом казны Санкт-Петербурга, согласно приложению (далее – Имущество).

2. Руководителю Администрации Губернатора Санкт-Петербурга представить на утверждение в Комитет акт о приеме-передаче Имущества в недельный срок со дня издания распоряжения.

3. Управлению разграничения и учета имущества Комитета совместно с Санкт-Петербургским государственным казенным учреждением «Имущество Санкт-Петербурга» обеспечить утверждение актов о приеме-передаче Имущества после выполнения пункта 2 настоящего распоряжения.

4. Контроль за выполнением распоряжения оставляю за собой.

Заместитель председателя
Комитета



А.В. Герман

Приложение №1 к договору от 25.08.2023
№176/2023.

Задание на разработку

Акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольная наб., Смольный просп., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)», - «Реставрация объекта культурного наследия федерального значения “Ограда сада” в составе объекта культурного наследия федерального значения “Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)”» (Шифр 04-ОС-06/20223), разработанной ООО «АРТРУСТ» в 2023 г.

Адрес объекта: г. Санкт-Петербург, Смольная наб., Смольный пр-кт, д. 8..

Заказчик: Администрация Губернатора Санкт-Петербурга

Шифр проекта: 04-ОС-06/2023

Эксперт обязуется:

1. разработать акт государственной историко-культурной экспертизы (Акт ГИКЭ) по указанному объекту;
2. подписать Акт ГИКЭ электронной цифровой подписью;
3. обеспечить снятие замечаний или дать пояснения к Акту ГИКЭ в КГИОП СПб;
4. работы выполнить в срок, указанный в Договоре;
5. при подготовке Акта ГИКЭ руководствоваться действующими нормами по сохранению объектов культурного наследия.

Генеральный директор



/Д.В. Наумов/

ЭКСПЕРТ:



_____/П.С. Кононова/

Приложение №1 к договору от 25.08.2023
№177/2023

Задание на разработку

Акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольная наб., Смольный просп., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)», - «Реставрация объекта культурного наследия федерального значения “Ограда сада” в составе объекта культурного наследия федерального значения “Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)”» (Шифр 04-ОС-06/20223), разработанной ООО «АРТРУСТ» в 2023 г.

Адрес объекта: г. Санкт-Петербург, Смольная наб., Смольный пр-кт, д. 8..

Заказчик: Администрация Губернатора Санкт-Петербурга

Шифр проекта: 04-ОС-06/2023

Эксперт обязуется:

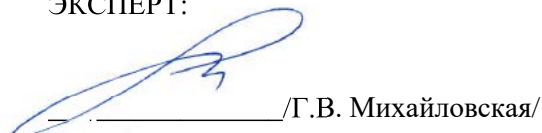
1. разработать акт государственной историко-культурной экспертизы (Акт ГИКЭ) по указанному объекту;
2. подписать Акт ГИКЭ электронной цифровой подписью;
3. обеспечить снятие замечаний или дать пояснения к Акту ГИКЭ в КГИОП СПб;
4. работы выполнить в срок, указанный в Договоре;
5. при подготовке Акта ГИКЭ руководствоваться действующими нормами по сохранению объектов культурного наследия.

Генеральный директор



/Д.В. Наумов/

ЭКСПЕРТ:



/Г.В. Михайловская/

Приложение №1 к договору от 25.08.2023
№178/2023

Задание на разработку

Акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольная наб., Смольный просп., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)», - «Реставрация объекта культурного наследия федерального значения “Ограда сада” в составе объекта культурного наследия федерального значения “Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)”» (Шифр 04-ОС-06/20223), разработанной ООО «АРТРУСТ» в 2023 г.

Адрес объекта: г. Санкт-Петербург, Смольная наб., Смольный пр-кт, д. 8.

Заказчик: Администрация Губернатора Санкт-Петербурга

Шифр проекта: 04-ОС-06/2023

Эксперт обязуется:

1. разработать акт государственной историко-культурной экспертизы (Акт ГИКЭ) по указанному объекту;
2. подписать Акт ГИКЭ электронной цифровой подписью;
3. обеспечить снятие замечаний или дать пояснения к Акту ГИКЭ в КГИОП СПб;
4. работы выполнить в срок, указанный в Договоре;
5. при подготовке Акта ГИКЭ руководствоваться действующими нормами по сохранению объектов культурного наследия.

Генеральный директор


_____/Д.В. Наумов/

ЭКСПЕРТ:

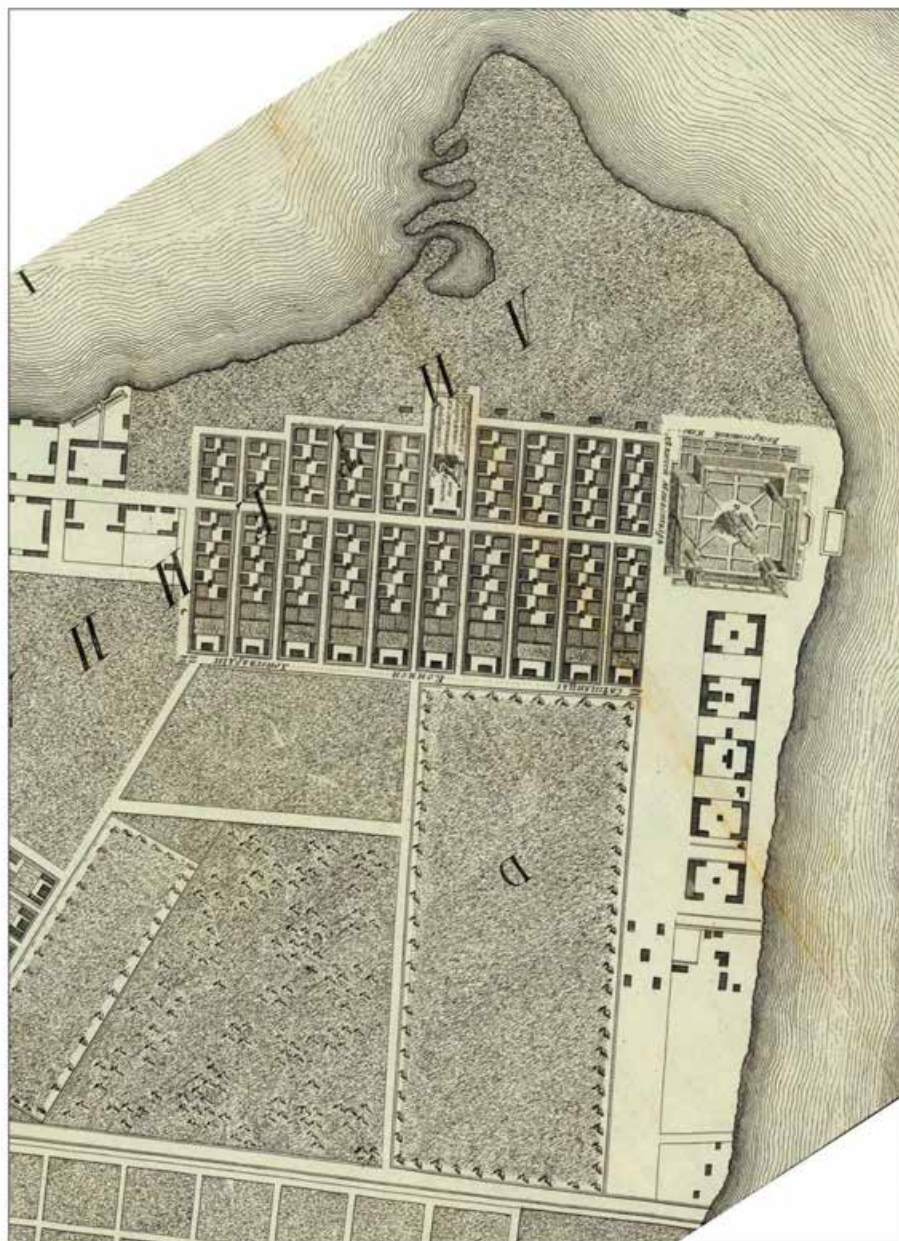

_____/М.В. Макарова/

Приложение 12

Графические источники. Иконография.

1. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших онаго проспектов, изданных трудами Императорской Академии Наук и Художеств. 1753 г. Фрагмент. РНБ ОК.
2. Литография 1820-х гг. Источник: Комелова Г.Н. Виды Петербурга и окрестностей. - Л., 1961. С.56).
3. Вид дома воспитания благородных девиц при Смольном монастыре. Гравюра с карты Петербурга 1820-1825 гг.
4. План института для воспитания благородных девиц. 1826 г. Из Собрания планов, фасадов и разрезов примечательных зданий С.Петербурга. - СПб., 1826.С.47).
5. Подробный план столичного города С.Петербурга снятый под начальством генерал-майора Ф. Шуберта и гравирован при Военно-топографическом Депо. 1828 г. РНБ ОК.
6. Атлас тринадцати частей С.-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Сост. Н. Цылов. 1849 г. Фрагмент. РНБ ОК. 1889 г.
7. Внешний вид Смольного института. 1889 г. (Из материалов библиотеки им. В.В. Маяковского)
8. Главный фасад здания Смольного института. 1889 г. (Смольный институт. Дневники воспитанниц.- М.: 2017. С.127).
9. В коридоре Смольного института. 1889 г. (Смольный институт. Дневники воспитанниц.- М.: 2017. С.319)
10. План С. Петербурга составленный по новейшим сведениям. 1895 г. Издание картографического заведения А. Ильина. Фрагмент. РНБ ОК.
11. Смольный институт. Фасад. Правое крыло. Артистический подъезд. Фотография. 1900-е гг.
12. Смольный институт. Фасад. Левое крыло. Квартира начальницы Воспитательного общества благородных девиц. Фотография. 1900-е гг.
13. Вид Смольного монастыря со стороны «Императорского Воспитательного общества благородных девиц (Смольного института). Конец XIX– начало XX вв. Фотография.
14. Актный (Белый) зал Смольного института. Фотография. 1900-е гг.
15. Воспитанницы Смольного института благородных девиц на уроке танцев (1889). Автор: Общественное достояние, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=8374795>
16. Канцелярия Совета Смольного института. Фотография К.К. Буллы. 1905 г.
17. Приготовительный класс. Фотография. 1900-е гг.
18. Урок истории. Фотография К.К. Буллы. 1905 г.
19. Учебная кухня Смольного института. Фотография К.К. Буллы. 1905 г.
20. Библиотека Смольного института. Фотография К.К. Буллы. 1905 г.
21. Гимнастический зал Смольного института. Урок гимнастики. Фотография К.К. Буллы. 1905 г.
22. Воспитанницы на катке перед зданием Смольного института. Фотография К.К. Буллы. 1905 г.
23. Воспитанницы перед прогулкой. Фотография К.К. Буллы. 1905 г.
24. Умывальная. Фотография К.К. Буллы. 1905 г.
25. Дортуары Смольного института. Фотография С.Л. Левицкого. 1890-е гг.
26. Смольный монастырь и институт. Фотография. 1912 г.
27. Смольный в дни революции. Фотография Я.В. Штейнберга. 1917 г.
28. Красноармейцы у памятника Карлу Марксу. Фотография. 1917 г.
29. Артиллеристы у Смольного. Фотография. 1919 г.
30. Члены Президиума Петроградского Совета в кабинете Г.Е. Зиновьева. Фотография. 1923 г.
31. Двор Смольного. Фотография. 1924 г.
32. Митинг у памятника В.И. Ленину. Фотография. 7 ноября 1927 года.

33. Смольный. Кабинет Первого секретаря Ленинградского губкома и горкома ВКП(б) С.М. Кирова. Фотография. 1930-е гг.
34. Смольный. Фотография. 1931 г.
35. Смольный в дни Первомайских торжеств. Фотография. 1932 г.
36. У Смольного. Фотография. 1930-е годы
37. Фото Бренсона ДеКу из США (Branson DeCou), 1931 г
38. Фото Бренсона ДеКу из США (Branson DeCou), 1931 г.
39. Смольный с воздуха. Фото Бориса Игнатовича. 1931 г.
40. Бойцы Всеобуча Смольнинского района в парке Смольного. Тренировка по метанию гранат. Фотография. 29 апреля 1942 гг.
41. Вид на Смольный. Фотография. 1945 г.
42. Внутренний двор Смольного. Фотография. 1945 г.
43. Парк Смольного. Фотография. 1945 г.



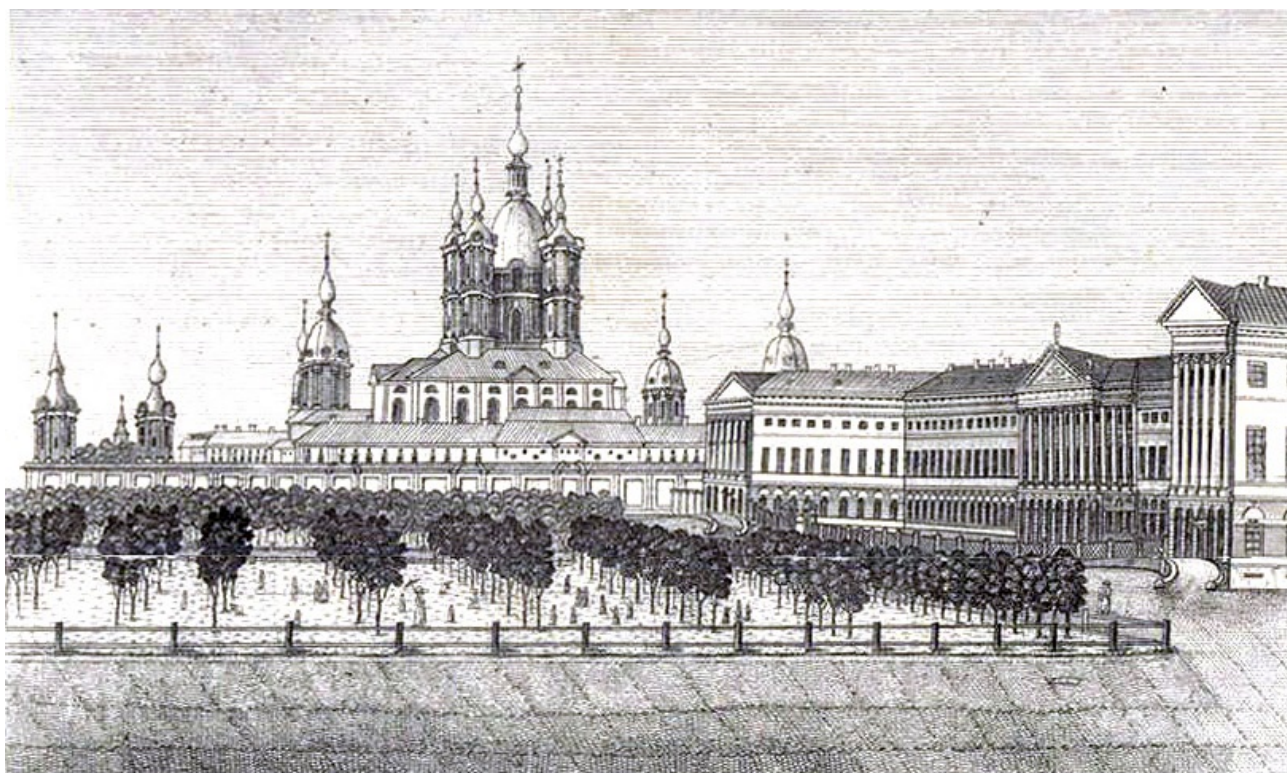
1. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших онаго проспектов, изданных трудами Императорской Академии Наук и Художеств. 1753 г. Фрагмент. РНБ ОК.



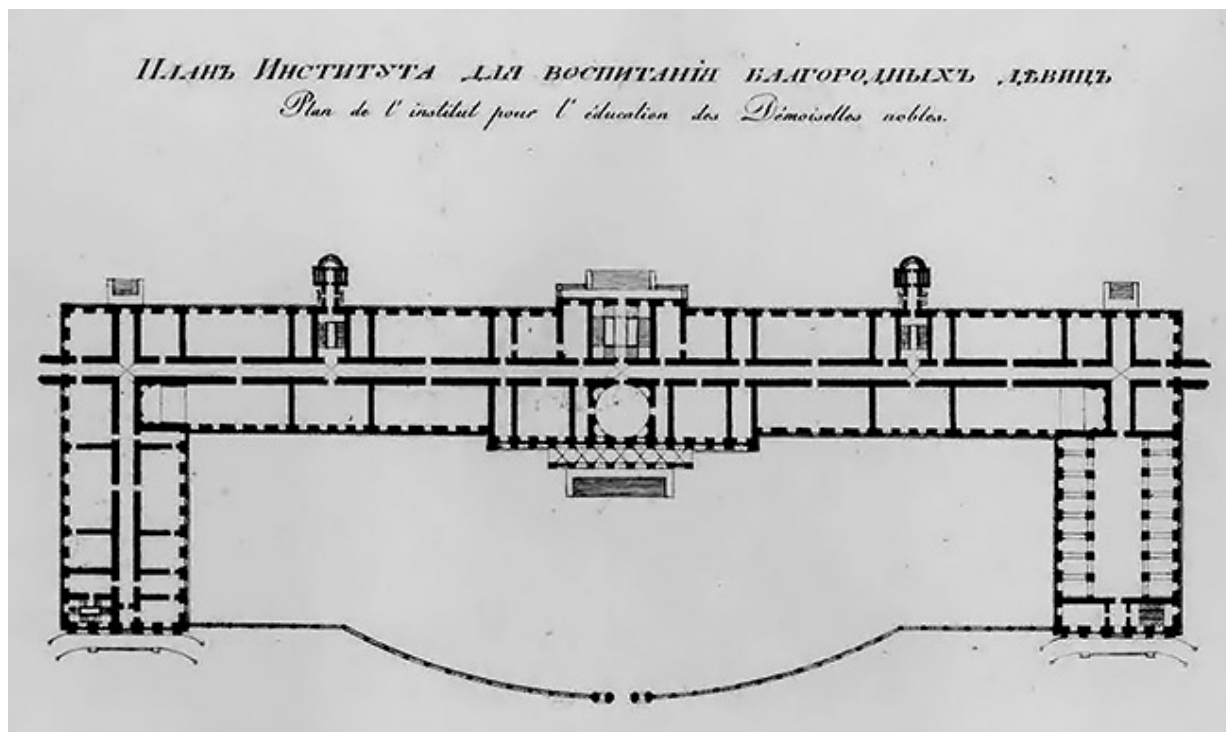
36. СМОЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ.

Лит. К. Ветрова по рисунку С. Галактионова.

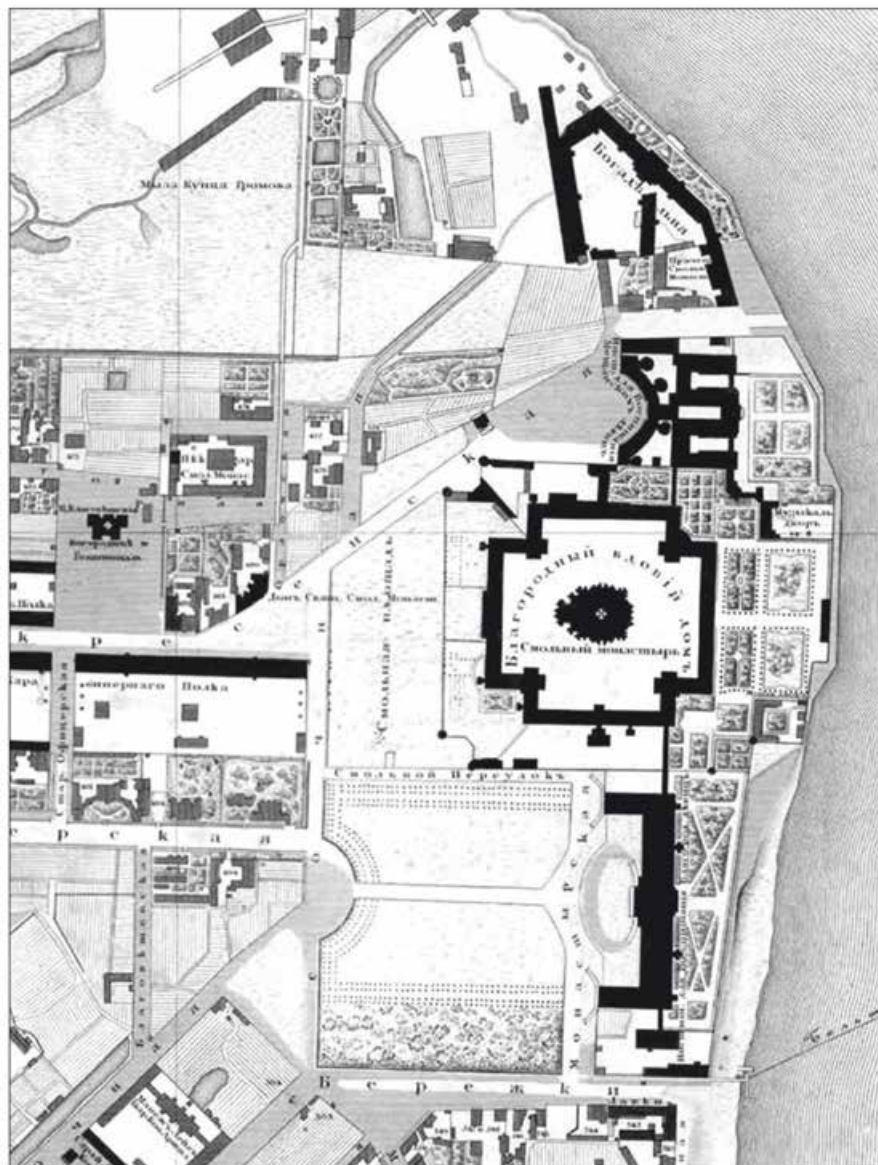
2. Литография 1820-х гг. Источник: Комелова Г.Н. Виды Петербурга и окрестностей. - Л., 1961. С.56).



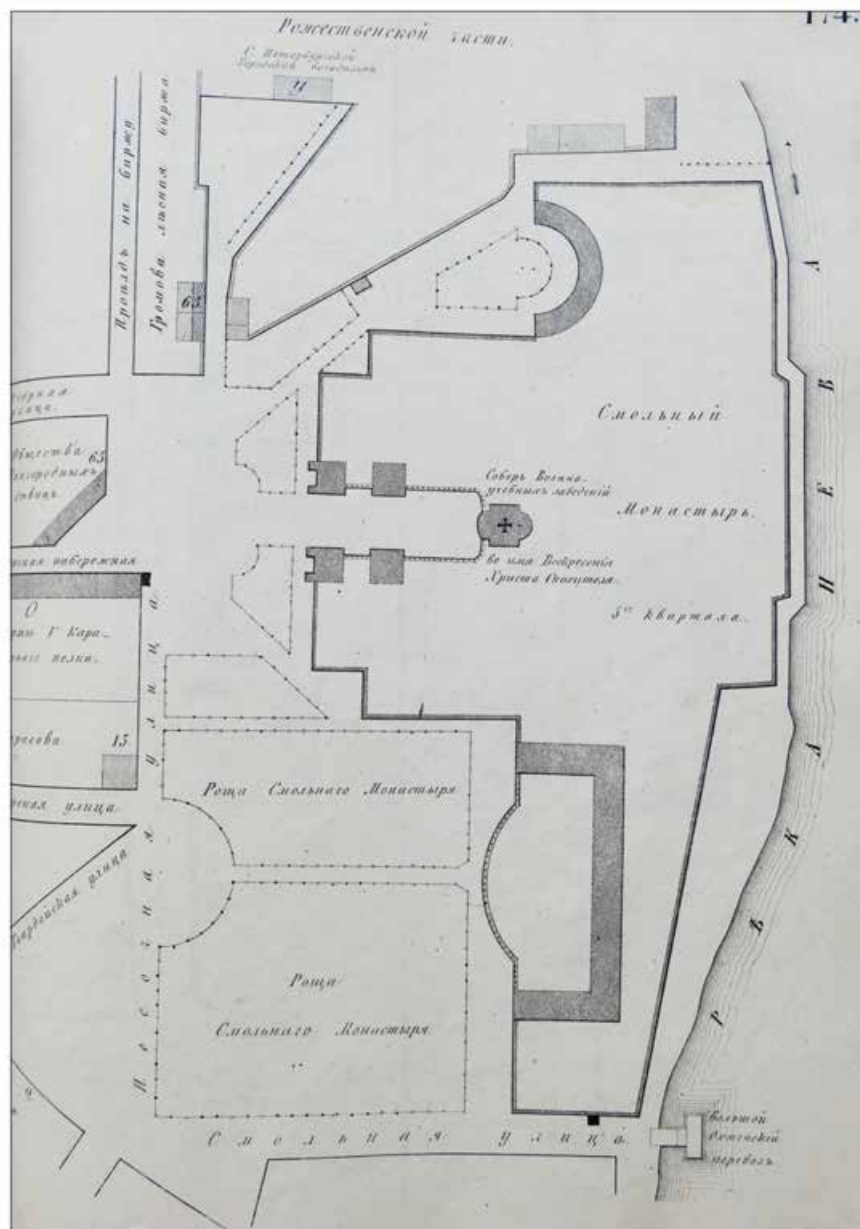
3. Вид дома воспитания благородных девиц при Смольном монастыре. Гравюра с карты Петербурга 1820-1825 гг.



4. План института для воспитания благородных девиц. 1826 г. Из Собрания планов, фасадов и разрезов примечательных зданий С.Петербурга. - СПб., 1826.С.47).



5. Подробный план столичного города С.Петербурга снятый под начальством генерал-майора Ф. Шуберта и гравирован при Военно-топографическом Депо. 1828 г. РНБ ОК.



6. Атлас тринадцати частей С.-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Сост. Н. Цылов. 1849 г. Фрагмент. РНБ ОК.



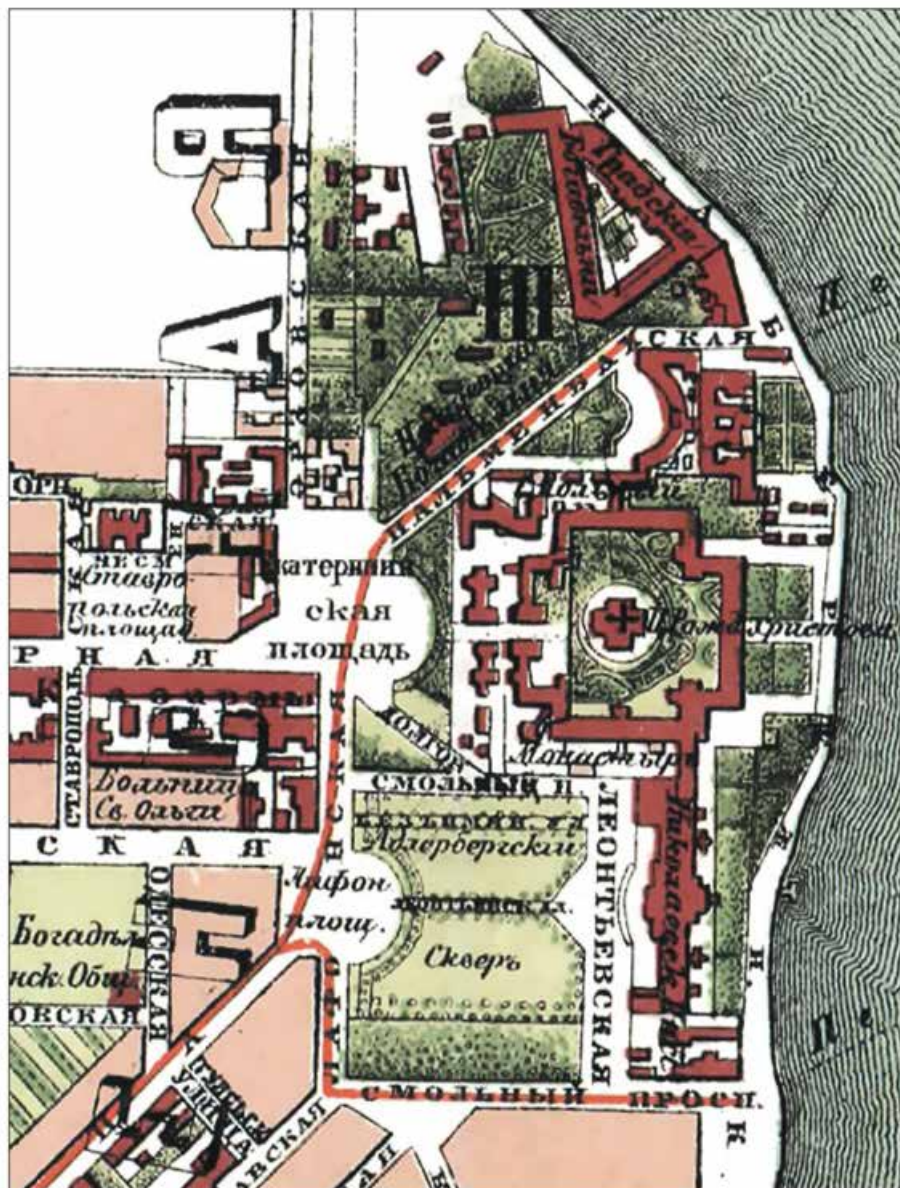
7. Внешний вид Смольного института. 1889 г. (Из материалов библиотеки им.В.В.Маяковского)



8. Главный фасад здания Смольного института. 1889 г. (Смольный институт. Дневники воспитанниц.- М.: 2017. С.127).



9. В коридоре Смольного института. 1889 г. (Смольный институт. Дневники воспитанниц.- М.: 2017. С.319)



10. План С.Петербурга составленный по новейшим сведениям. 1895 г. Издание картографического заведения А.Ильина. Фрагмент. РНБ ОК.



11. Смольный институт. Фасад. Правое крыло. Артистический подъезд.
Фотография. 1900-е гг.



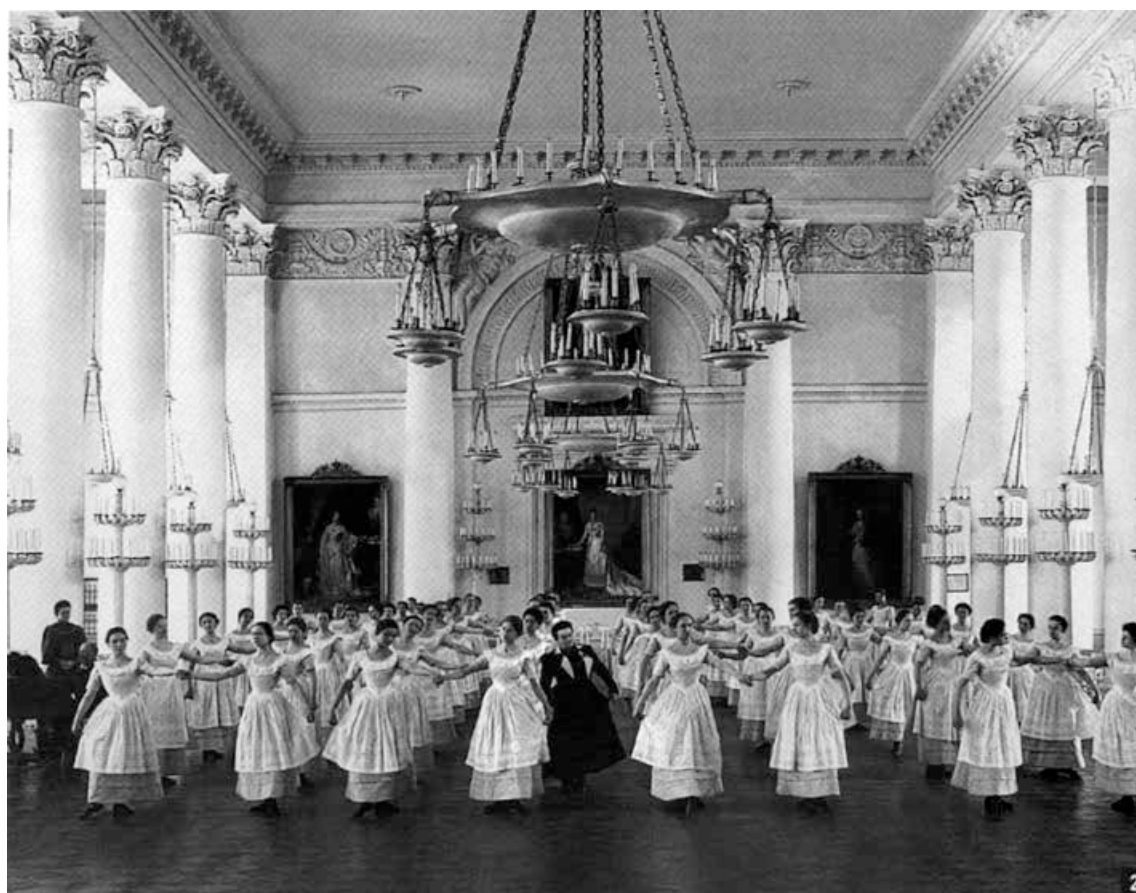
12. Смольный институт. Фасад. Левое крыло.
Квартира начальницы Воспитательного общества благородных девиц
Фотография. 1900-е гг.



13. Вид Смольного монастыря со стороны «Императорского Воспитательного общества благородных девиц (Смольного института). Конец XIX–начало XX вв. Фотография.



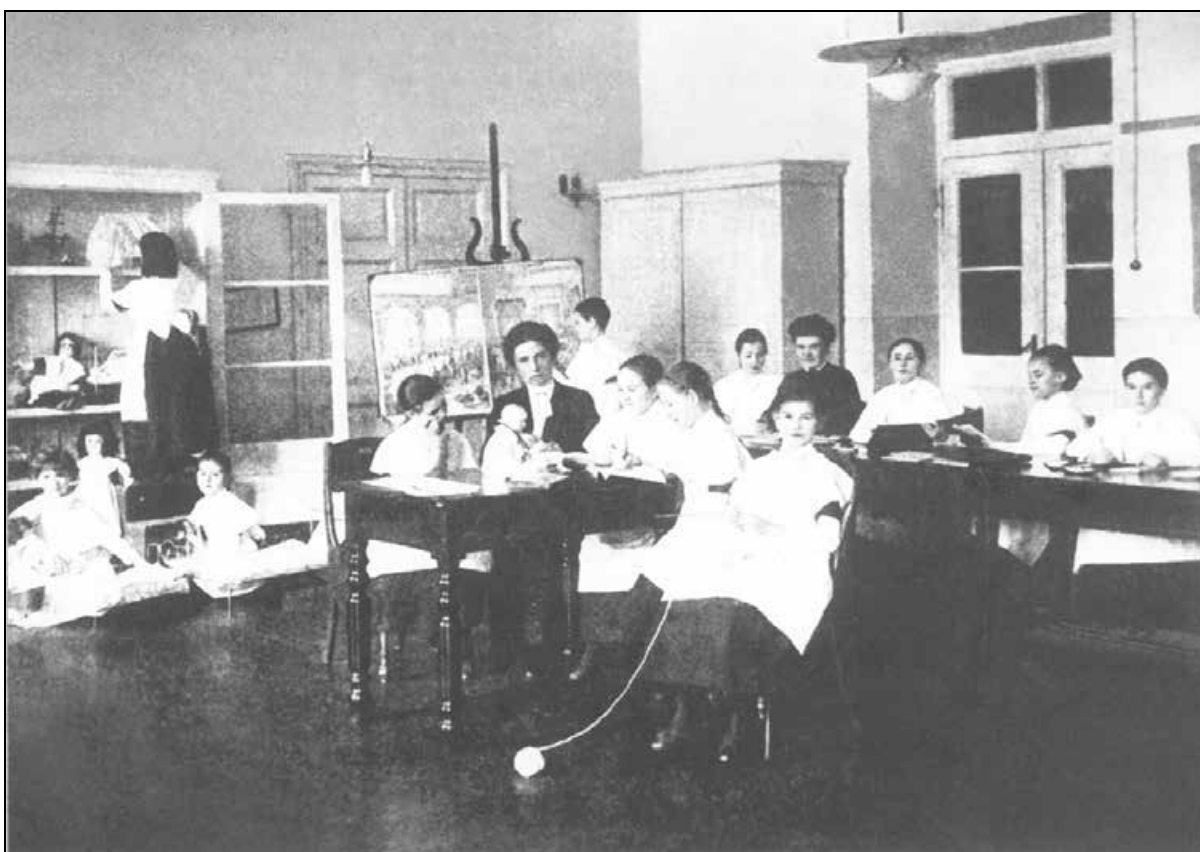
14. Актный (Белый) зал Смольного института.
Фотография. 1900-е гг.



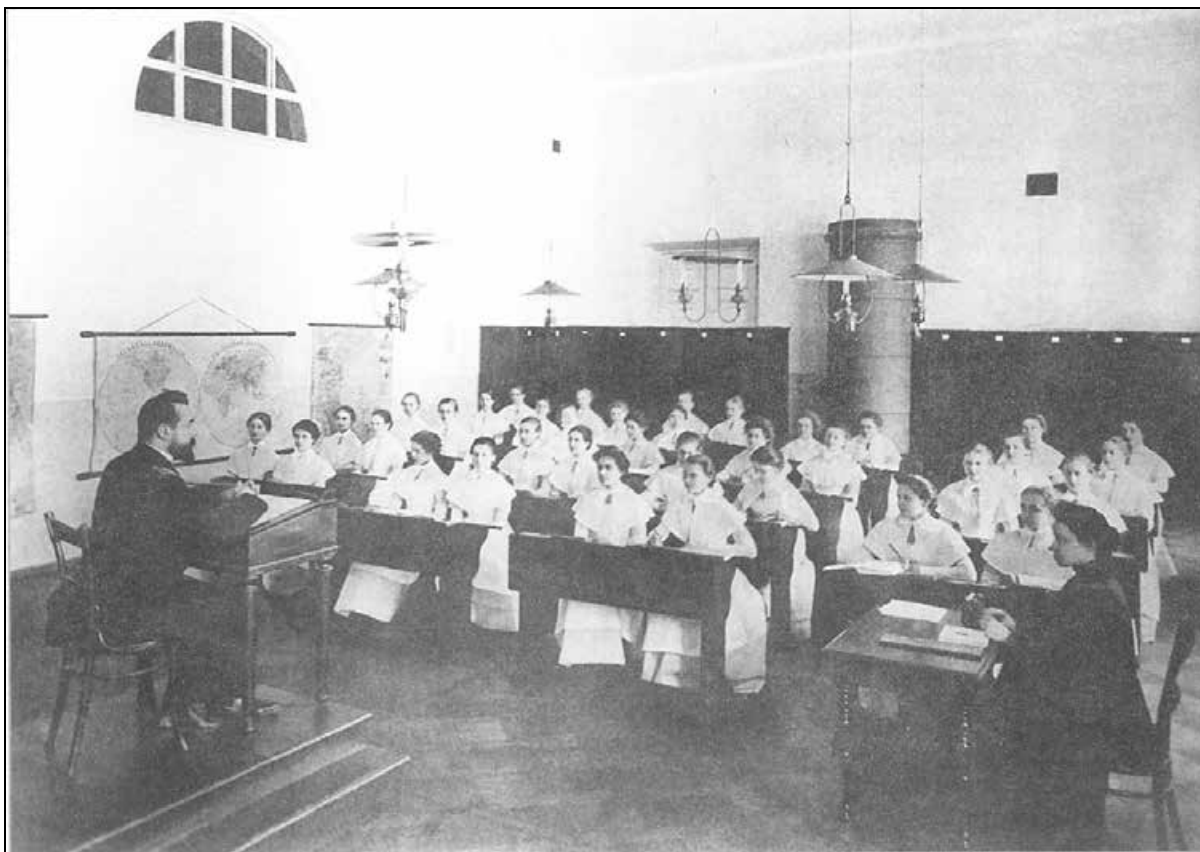
15. Воспитанницы Смольного института благородных девиц на уроке танцев (1889)



16. Канцелярия Совета Смольного института
Фотография К.К. Буллы. 1905 г.



17. Приготовительный класс. Фотография. 1900-е гг.



18. Урок истории. Фотография К.К. Буллы. 1905 г.



19. Учебная кухня Смольного института. Фотография К.К. Буллы. 1905 г.



20. Библиотека Смольного института. Фотография К.К. Буллы. 1905 г.



21. Гимнастический зал Смольного института. Урок гимнастики.
Фотография К.К. Буллы. 1905 г.



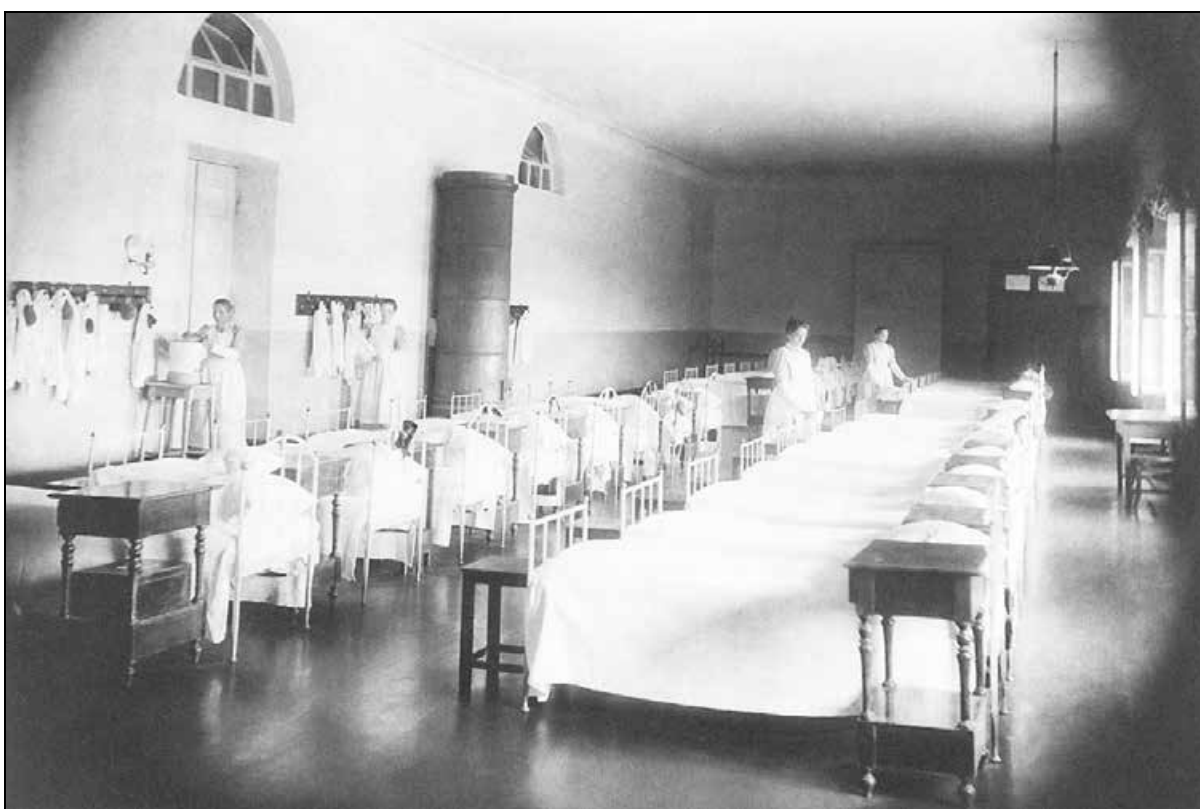
22. Воспитанницы на катке перед зданием Смольного института.
Фотография К.К. Буллы. 1905 г.



23. Воспитанницы перед прогулкой. Фотография К.К. Буллы. 1905 г.



24. Умывальня. Фотография К.К. Буллы. 1905 г.



25. Дортуары Смольного института. Фотография С.Л. Левицкого. 1890-е гг.



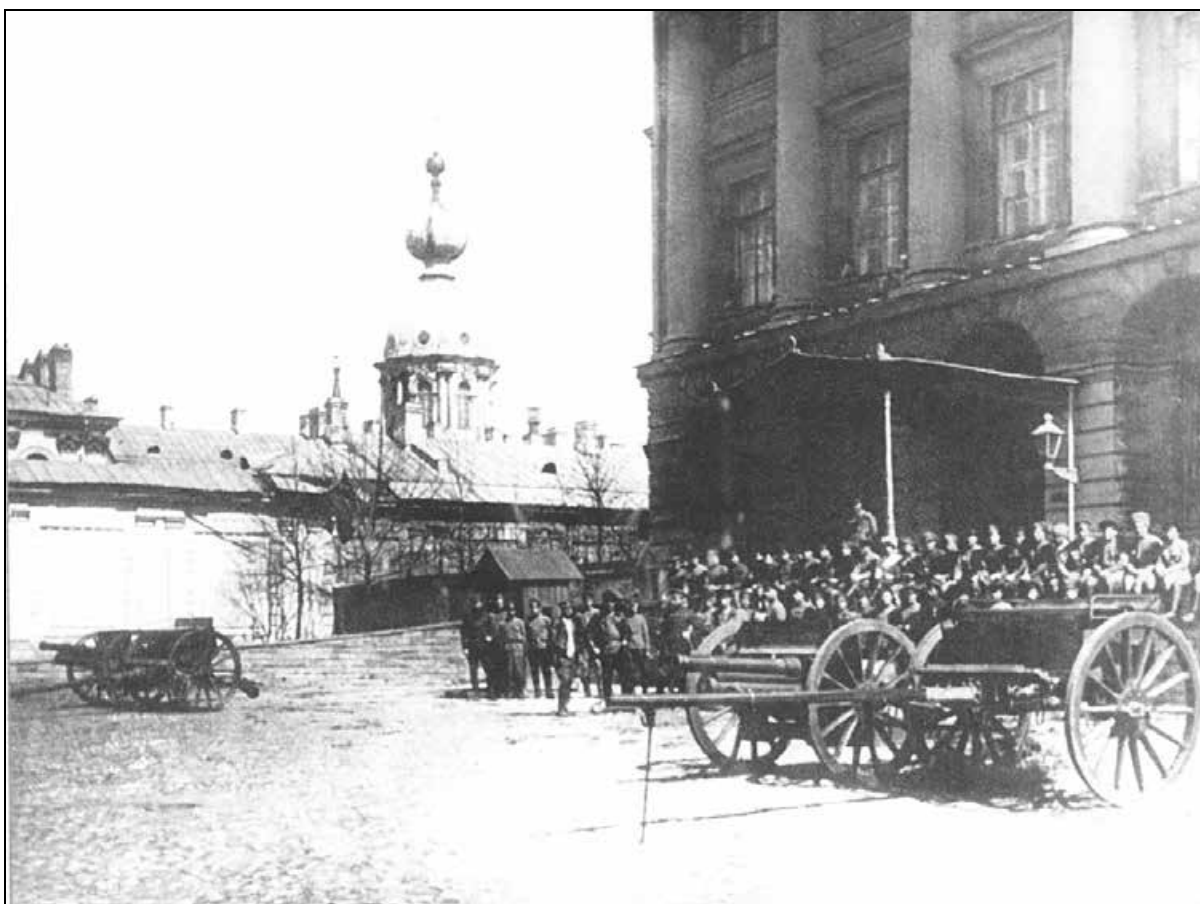
26. Смольный монастырь и институт
Фотография. 1912 г.



27. Смольный в дни революции. Фотография Я.В. Штейнберга. 1917 г.



28. Красноармейцы у памятника Карлу Марксу. Фотография. 1917 г.



29. Артиллеристы у Смольного. Фотография. 1919 г.



30. Члены Президиума Петроградского Совета в кабинете Г.Е. Зиновьева.
Фотография. 1923 г.



31. Двор Смольного. Фотография. 1924 г.



32. Митинг у памятника В.И. Ленину. Фотография. 7 ноября 1927 г.



33. Смольный. Кабинет Первого секретаря Ленинградского губкома и горкома ВКП(б) С.М. Кирова. Фотография. 1930-е гг.



34. Смольный. Фотография. 1931 г.



35. Смольный в дни первомайских торжеств. Фотография. 1932 г.



36. У Смольного. Фотография. 1930-е гг.



37. 1931 г., Фото Бренсона ДеКу из США (Branson DeCou)



38. 1931 г., Фото Бренсона ДеКу из США (Branson DeCou)



39. Смольный с воздуха. Фото Бориса Игнатовича. 1931 г.



40. Бойцы Всеобуча Смольнинского района в парке Смольного. Тренировка по метанию гранат. Фотография. 29 апреля 1942 гг.



41. Вид на Смольный. Фотография. 1945 г.



42. Внутренний двор Смольного. Фотография. 1945 г.



43. Парк Смольного. Фотография. 1945 г.



44. Смольный собор до строительства Смольной набережной. 1976 г. Фото Александра Чекулаева. Источник: <https://pastvu.com>



45. Панорама зданий Смольного института и Смольного монастыря. 1977-79 гг.
Фото Смирнова С.И. Источник: <https://pastvu.com>

Приложение 13
Ситуационный план расположения объекта
(материалы проекта)

