

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Главный дом», «Кегельбан», «Флигели (два) главного дома», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1), предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Главный дом», «Кегельбан», «Флигели (два) главного дома» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» в части ремонта, реставрации и приспособления для современного использования (г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова д.1/64, литера А)», разработанным ООО «Капиталь» (Шифр: ПД-12-29/2022)

**Санкт-Петербург
2023 г.**

г. Санкт-Петербург

«13» ноября 2023 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией по заказу ООО «Капитель». Государственная историко-культурная экспертиза проведена на основании:

1. Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.
2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569).
3. Договоры о выполнении работ на проведение государственной историко-культурной экспертизы с экспертами от 30 октября 2023 г. (Приложение №11).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в период с 30 октября 2023 г. по 13 ноября 2023 г. (Приложение № 11: Копии договоров с экспертами, Копии протоколов заседаний экспертной комиссии).

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы:

ООО «Капитель» (Юр. адрес: 194044 г. Санкт-Петербург Выборгская наб. д.29 лит. А пом. 311. ИНН 7816235786). Генеральный директор: М.А. Добродумов.

4. Сведения об экспертах (состав экспертной комиссии):

Председатель экспертной комиссии:

Михайловская Галина Викторовна, образование высшее, закончила Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, архитектор. Стаж работы: 45 лет. Место работы – ООО «НЕО», эксперт, член Союза Архитекторов РФ, член палаты Архитекторов по СЗФО. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 1668 от 11.10.2021 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Зайцева Дарья Александровна, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина. 1999 г.), искусствовед. Стаж работы: 21 год. Место работы – ООО «Коневские

Реставрационные Мастерские», искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (Приказ МКРФ №2483 от 24.08.2023 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия.

Член экспертной комиссии:

Удальцова Анна Александровна, образование высшее, закончила Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, архитектор. Стаж работы: 23 года. Место работы – АО «Ренессанс Реставрация», эксперт. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 441 от 29.03.2022 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Отношения экспертов к заказчику: эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.); не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* Г.В. Михайловская

Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

Ответственный секретарь

экспертной комиссии:

подписано электронной подписью

Д.А. Зайцева

Член экспертной комиссии:

подписано электронной подписью

А.А. Удальцова

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Главный дом», «Кегельбан», «Флигели (два) главного дома», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1), – «**НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Главный дом», «Кегельбан», «Флигели (два) главного дома» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» в части ремонта, реставрации и приспособления для современного использования (г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова д.1/64, литера А)**» (Шифр: ПД-12-29/2022), разработанная ООО «Капитель», в составе:

№ тома	Наименование комплекта	Марка чертежей	Шифр	Примечания
Раздел 1	<u>Предварительные работы</u>			
1.1	Часть 1. Состав проектной документации	СП	ПД-12-29/2022-СП	
1.2	Часть 2. Исходная и разрешительная документация. Программа научно-исследовательских работ. Предварительные исследования.	ИРД.П И	ПД-12-29/2022-ИРД.ПИ	
1.3	Часть 3. Фотофиксация объекта до начала производства работ	ФФ	ПД-12-29/2022-ФФ	
Раздел 2	<u>Комплексные научные исследования</u>			
2.1	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования	ИАИ	ПД-12-29/2022-ИАИ	
	Часть 2. Архитектурный обмер. Картограммы дефектов			
2.2.1	Книга 1. Планы, разрезы, фрагменты	ОЧ-1	ПД-12-29/2022-ОЧ-1	
2.2.2	Книга 2. Сечения, шаблоны, детали	ОЧ-2	ПД-12-29/2022-ОЧ-2	
2.2.3	Книга 3. Входная группа. Помещения 1(Г)-1, 1(Г)-2, 1(Г)-3, 1(Г)-4, 1(Г)-5, 1(Г)-6	ОЧ-3	ПД-12-29/2022-ОЧ-3	
2.2.4	Книга 4. Столовая. Помещение 2(Г)-25	ОЧ-4	ПД-12-29/2022-ОЧ-4	
2.2.5	Книга 5. Парадный зал. Помещения 2(Г)-23, 2(Г)-23.1	ОЧ-5	ПД-12-29/2022-ОЧ-5	
2.2.6	Книга 6. Библиотека. Помещения 3(Г)-9, 3(Г)-10, 3(Г)-11, 3(Г)-12	ОЧ-6	ПД-12-29/2022-ОЧ-6	

Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

2.2.7	Книга 7. Печи	ОЧ-7	ПД-12-29/2022-ОЧ-7	
2.2.8	Книга 8. Оконные и дверные заполнения. Фурнитура. Главный дом	ОЧ-8	ПД-12-29/2022-ОЧ-8	
2.2.9	Книга 9. Оконные и дверные заполнения. Фурнитура. Кегельбан, флигели главного дома	ОЧ-9	ПД-12-29/2022-ОЧ-9	
	Часть 3. Инженерно-технические исследования.			
2.3.1	Книга 1. Обследование несущих и ограждающих конструкций. Обследование инженерных сетей.	ТО-1	ПД-12-29/2022-ТО-1	
2.3.2	Книга 2. Обследование вентиляционных и дымовых каналов	ТО-2	ПД-12-29/2022-ТО-2	
2.4	Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам с выводами и рекомендациями.	НИ	ПД-12-29/2022-НИ	
Раздел 3	<u>Проект ремонта, реставрации и приспособления объекта для современного использования</u>			
3.1	Часть 1. Пояснительная записка	ПЗ	ПД-12-29/2022-ПЗ	
	Часть 2. Архитектурные решения			
3.2.1	Книга 1. Планы, разрезы, фрагменты, шаблоны, детали	АР-1	ПД-12-29/2022-АР-1	
3.2.2	Книга 2. Демонтаж. Ведомости	АР-2	ПД-12-29/2022-АР-2	
3.2.3	Книга 3. Входная группа. Помещения 1(Г)-1, 1(Г)-2, 1(Г)-3, 1(Г)-4, 1(Г)-5, 1(Г)-6	АР-3	ПД-12-29/2022-АР-3	
3.2.4	Книга 4. Столовая. Помещение 2(Г)-25	АР-4	ПД-12-29/2022-АР-4	
3.2.5	Книга 5. Парадный зал. Помещения 2(Г)-23, 2(Г)-23.1	АР-5	ПД-12-29/2022-АР-5	
3.2.6	Книга 6. Библиотека. Помещения 3(Г)-9, 3(Г)-10, 3(Г)-11, 3(Г)-12	АР-6	ПД-12-29/2022-АР-6	
3.2.7	Книга 7. Печи	АР-7	ПД-12-29/2022-АР-7	
3.2.8	Книга 8. Оконные и дверные заполнения. Фурнитура. Главный дом	АР-8	ПД-12-29/2022-АР-8	
3.2.9	Книга 9. Оконные и дверные заполнения. Фурнитура. Кегельбан, флигели главного дома	АР-9	ПД-12-29/2022-АР-9	
3.3	Часть 3. Конструктивные решения	КР	ПД-12-29/2022-КР	
3.4	Часть 4. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий	ИОС	ПД-12-29/2022-ИОС	
3.5	Часть 5. Технологические решения	ТХ	ПД-12-29/2022-ТХ	

3.6	Часть 6. Проект организации работ по реставрации	ПОР	ПД-12-29/2022-ПОР	
3.7	Часть 7. Технологии производства реставрационных работ	ТР	ПД-12-29/2022-ТР	
	Часть 8. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности			
3.8.1	Книга 1. Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности	ПБ-1	ПД-12-29/2022-ПБ-1	
3.8.2	Книга 2. Автоматическая установка пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре	ПБ-2	ПД-12-29/2022-ПБ-2	
3.9	Часть 9. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов	ОДИ	ПД-12-29/2022-ОДИ	
3.10	Часть 10. Сметная документация. Ведомость объемов работ. Дефектные ведомости	СД	ПД-12-29/2022-СД	

6.2. Цель государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации для проведения работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Главный дом», «Кегельбан», «Флигели (два) главного дома», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1), предусмотренных проектом: *«НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Главный дом», «Кегельбан», «Флигели (два) главного дома» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» в части ремонта, реставрации и приспособления для современного использования (г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова д.1/64, литера А)» (Шифр: ПД-12-29/2022), разработанным ООО «Капитель», требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.*

7. Перечень документов, представленных заявителем (заказчиком):

- Проектная документация: *«НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Главный дом», «Кегельбан», «Флигели (два) главного дома» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» в части ремонта, реставрации и приспособления для современного использования (г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова д.1/64, литера А)» (Шифр: ПД-12-29/2022), разработанная ООО «Капитель»;*

– Копия Лицензии Министерства культуры Российской Федерации (Приложение №10);

– Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление объекта для современного использования) №01-21-1773/23-0-1 от 26 мая 2023 г. (Приложение №9);

– Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление объекта для современного использования) №01-21-1770/23-0-1 от 26 мая 2023 г. (Приложение №9);

– Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников

истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление объекта для современного использования) №01-21-1772/23-0-1 от 26 мая 2023 г. (Приложение №9);

– Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление объекта для современного использования) №01-21-1771/23-0-1 от 26 мая 2023 г. (Приложение №9);

– Письмо МК РФ от 25.03.2014 г. (Разъяснение о научно-проектной и проектной документации) (Приложение №9);

– Правоустанавливающие документы: Выписки из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 06.10.2023г. на следующие помещения: г. Санкт-Петербург, переулок Гривцова, дом 1/64, литера А, помещение 19-Н, 21-Н, 67-Н, 68-Н, 69-Н, 75-Н, 76-Н, 81-Н, 82-Н, 83-Н; Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 1/64, литера А, пом. 25-Н; Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 1/64, литера А, пом. 23-Н; Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 1/64, литера А, пом. 73-Н; Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 1/64, литера А, пом. 1-Н; Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 1/64, литера А, пом. 66-Н; Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 1/64, литера А, пом. 8-Н, 74-Н; Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 1/64, литера А, пом. 2-Н; Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 1/64, литера А, пом. 72-Н; Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 1/64, литера А, пом. 9-Н (Приложение №7);

– Документы технического учета: План вторичного объекта недвижимости. Адрес объекта: 190000, г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, дом 1/64, литера «А». Наименование объекта: контора, склад. Номер объекта: 2н, 9н, 72н, 73н. Назначение объекта: нежилое; План вторичного объекта недвижимости. Адрес объекта: 190000, г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, дом 1/64, литера «А». Наименование объекта: кладовые. Номер объекта: 8н, 74н. Назначение объекта: нежилое; Кадастровый паспорт помещения. Кадастровый номер: 78:32:1292:5:32:62. План 2 этажа; План вторичного объекта недвижимости. Адрес объекта: 190000, г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, дом 1/64, литера «А». Наименование объекта: контора. Номер объекта: 66н. Назначение объекта: нежилое; Кадастровый паспорт помещения. Кадастровый номер: 78:32:1292:5:32:62. План 3 этажа; План вторичного объекта недвижимости. Адрес объекта: 190000, г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, дом 1/64, литера «А». Наименование объекта: контора. Номер объекта: 25н. Назначение объекта: нежилое; Кадастровый паспорт помещения. Кадастровый номер: 78:32:1292:5:32:62. План 1 этажа; План вторичного объекта недвижимости. Адрес объекта: 190000, г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, дом 1/64, литера «А». Наименование объекта: контора. Номер объекта: 23н. Назначение объекта: нежилое; План вторичного объекта недвижимости. Адрес объекта: 190000, г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, дом 1/64, литера «А». Наименование объекта: контора. Номер объекта: 1н. Назначение объекта: нежилое (Приложение №6);

– Копия Распоряжения КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» от 15.03.2022 г. №178-рп. (Приложение №5);

– Копия Распоряжения КГИОП № 10-459 от 21.09.2015 г. об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: «Усадьба Демидовых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, переулок Гривцова, дом 1/64, литера А (Гривцов пер., 1, Казанская ул., 29, Гривцов пер., 5, р. Мойки наб., 64) (Приложение №4);

– Копия Распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Главный дом», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» №07-19-121/21 от 01 апреля 2021 г. (Приложение №3);

– Копия Распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального

значения «Флигели (два) главного дома»», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» №07-19-123/21 от 01 апреля 2021 г. (Приложение №3);

– Копия Распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Кегельбан», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» №07-19-119/21 от 01 апреля 2021 г. (Приложение №3).

– Паспорт объекта культурного наследия. Дата оформления паспорта: 10.10.2023 г. (Приложение № 12).

8. Сведения о проведенных экспертами исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

В целях обеспечения достоверности выводов, в рамках проведения настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были выполнены следующие исследования:

- Выполнены архивно-библиографические исследования на основании материалов из фондов ЦГИА СПб, ЦГА НТД СПб, РНБ, РГАДА (г. Москва), ГНИМА (г. Москва), КГИОП и других информационных источников, имеющих доступ, составлена краткая историческая справка с альбомом иконографических материалов (Приложения №№ 1, 2).

В ходе проведения архивно-библиографических исследований были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии.

- Произведены визуальное обследование и натурная фотофиксация объекта экспертизы (Приложение № 8).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, а также определения текущего технического состояния объекта экспертизы в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

- Проведен анализ исходно-разрешительной документации для разработки проектной документации;

- Выполнен анализ представленной проектной документации;

- Проведен научный сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы;

- Осуществлено коллегиально, всеми членами экспертной комиссии, обсуждение результатов проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурального, историко-

Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Экспертами принято единое окончательное решение, сформулирован вывод экспертизы; оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

10. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

– Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ.

– Постановление Правительства Российской Федерации "Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе" от 15 июля 2009 г. № 569.

– Закон Санкт-Петербурга от 12 июля 2007 г. № 333-64 "Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге".

– Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.

Нормативная документация

– ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;

– ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;

– ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники;

– ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;

– ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;

– ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

Российский государственный архив древних актов (РГАДА)

Ф. 1267. Оп. 1. Д. 77

Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб)

Ф. 513. Оп. 102. Д. 3302.

Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

Центральный государственный архив научно-технической документации Санкт-Петербурга (ЦГА НТД СПб)

Ф. Р-488. Оп. 31. Дд. 115-119. Краткий обзор истории дома Демидовых. Фасады. Интерьеры. Фотофиксация. Проект реставрации. 1959-1978 гг. СНРПМ, ОАО «Ленпроектреставрация».

Ф. Р-467. Оп. 33. Дд. 214-216. 2001-2003 гг. ГП «НИИ Спецпроектреставрация».

Музей архитектуры им. А.В. Щусева (ГНИМА, г. Москва)

Главный дом. Усадьба Демидова, пер. Гривцова, 1. 1755-1756 гг., переделка фасадов в нач. 19 в. г. Санкт-Петербург (Ленинград). Усадьба Демидова. Главный дом. Кокоринов Александр Филиппович (?). Садовый фасад. Государственная инспекция по охране памятников. Вид зимой. Фото № 141а.

1925-1940 г. ГНИМА ОФ-1469/2254. Инв. №Р XI-5664/18.

Библиография

1. Адлер А. Указатель жилищ и зданий в С-Петербурге. СПб., 1823.
2. Адмиралтейский вестник: газета муниципального образования МО Адмиралтейский округ. – 2003. - Март-апрель (№3). С. 3.
3. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX- начала XX веков: Справочник / Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
4. Борисова Е.А. Русская архитектура второй половины XIX века. М., 1979.
5. Бройтман Л.И. Улица Казанская. М.-СПб., 2008.
6. Весь Петербург. Адресная и справочная книга г. Санкт-Петербурга на 1894-1917 гг.
7. Владимирович А.Г. Петербург в названиях улиц. Происхождение названий улиц и проспектов, рек и каналов, мостов и островов. М.; СПб., 2009.
8. Газета «Санкт-Петербургские ведомости» от 29 ноября 2002 г.
9. Малиновский К.В. Санкт-Петербург XVIII века. СПб., 2008.
10. Зодчие Санкт-Петербурга: XVIII века. СПб., 1997.
11. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начала XX века / Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 1998.
12. Зуев Г. Течет река Мойка. М., 2012.
13. Глезеров С.Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. М., 2010.
14. Грабарь И.Э. История русского искусства. М., 1912.
15. Квартальный надзиратель. Собака.ру. №4(97) апрель. 2011 г.
16. Кириков Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Стили и мастера. СПб., 2003.
17. Курбатов В. Петербург. СПб., 1913.
18. Ленинград. Путеводитель. Составители В.А. Витязева, Б.М. Кириков. Л., 1987.
19. Лисовский В.Г. Санкт-Петербург: очерки архитектурной истории города: в 2 т. Т. 3. От классики к современности / В.Г. Лисовский. СПб., 2009.
20. Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1972.
21. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб., 2005.
22. Петров А.Н., Борисова Е.А., Науменко А.П., Повелихина А.В. Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1969.
23. Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления по учреждениям о губерниях. 1703-1782. М., 2004.
24. Петров П.Н. Петербургский жилой дом 30-40-х годов XVIII столетия. Ежегодник института истории и теории искусств. 1960. М., 1961.
25. Пунин А.Л. Архитектурные памятники Петербурга. Вторая половина XIX века. Л., 1981.
26. Пушкарев И. Описание Санкт Петербурга и уездных городов С. Петербургской губернии. СПб., 1839.
27. Реймерс Г. Санкт-Петербургская адресная книга. СПб., 1809.
28. Санкт-Петербургские ведомости. 13 ноября 1759 г., №93.
29. Сенной округ. 2017. - Декабрь (№8). С.4.
30. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга / Авт. сост. Алексеева С.В.,

Балашова Е.А., Владимирович А.Г. и др. СПб., 2002.

11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

11.1. Общие данные:

«Главный дом», «Кегельбан», «Флигели (два) главного дома», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» являются объектами культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства РФ №527 от 10.07.2001 г. (Приложение № 12).

Вид объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых»: Ансамбль (Приложение № 12).

Местонахождение объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых»: г. Санкт-Петербург, переулок Гривцова, дом 1/64, литера А, дом 5, литера А (Приложение № 12).

Границы территории и режим использования объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, переулок Гривцова, дом 1/64, литера А (Гривцов пер., 1, Казанская ул., 29, Гривцов пер., 5, р. Мойки наб., 64), утвержден Распоряжение КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» от 15.03.2022 г. №178-рп. (Приложение №5).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» утвержден Распоряжением КГИОП № 10-459 от 21.09.2015 г. (Приложение №4).

Охранные обязательства:

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Главный дом», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» №07-19-121/21 от 01 апреля 2021 г. (Приложение № 3).

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два) главного дома», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» №07-19-123/21 от 01 апреля 2021 г. (Приложение №3);

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Кегельбан», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» №07-19-119/21 от 01 апреля 2021 г. (Приложение №3).

Паспорт объекта культурного наследия «Усадьба Демидовых» оформлен: 10.10.2023 г. (Приложение № 12).

В настоящее время объекты культурного наследия федерального значения «Главный дом», «Кегельбан», «Флигели (два) главного дома», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, переулок Гривцова, дом 1/64, литера А (Гривцов пер., 1, Казанская ул., 29, Гривцов пер., 5, р. Мойки наб., 64) находятся в ведении Акционерного общества «ЭлектроРадиоАвтоматика» (АО «ЭРА») (Приложение №7).

11.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, даты основных изменений (перестроек) объекта и (или) датах, связанных с ним исторических событий):

Формирование на левом берегу реки Мойки (в среднем течении реки) усадьбы Демидовых началось в первой половине XVIII в. Первым известным владельцем участка на реке Мойке (по современному адресу: Гривцова пер., д. 1, Казанская ул., д. 29, Гривцова пер., 5, р. Мойки наб., 64) был подполковник Яков Полтев. О Якове Полтеве известно, что он был сыном московского царедворца-стольника¹. В 1715 г. ему (Я. Полтеву) был отведен участок на берегу Мойки. Однако, в следующем же году (1716 г.) Я. Полтев продает свой участок Андрею Артамоновичу Матвееву - видному дипломату петровского времени. Судя по всему, на участке на момент продажи его А.А. Матвееву никаких строений (ни жилого дома, ни хозяйственных построек) еще не было. Яков Полтнев участок не разработал и ничего здесь не построил.

А.А. Матвеев расширил участок от Мойки до 1-й Переведенской улицы, 3, купив 8 небольших участков (дворов). На участке А.А. Матвеева сразу же развернулось активное строительство. Здесь появился жилой дом (деревянный), был разбит сад. Установлено, что в это время выстроенный здесь главный усадебный дом был обращен к реке Мойке, к Переведенской улице выходил большой сад («огород»)². Затем усадьбой владел сын А.А. Матвеева - Федор Андреевич Матвеев. Он отличался расточительностью и наделал много долгов. За долги усадьба на Мойке перешла к камергеру Алексею Михайловичу Пушкину (он находился в отдаленном родстве с великим русским поэтом Александром Сергеевичем Пушкиным).

В 1751 г. А.М. Пушкин продал усадьбу в среднем течении реки Мойки (в виду Адмиралтейства) кавалеру Петру Спиридоновичу Сумарокову³. Однако, уже через два года П.С. Сумароков также объявил о продаже своей усадьбы на Мойке (двора)⁴.

В 1755 г. усадьбу на берегу реки Мойки (двор) у П.С. Сумарокова приобрел Григорий Акинфиевич Демидов, представитель известного рода уральских горнозаводчиков (промышленников) Демидовых, внук Никиты Демидова – основателя рода.

В 1756-1759 гг. Григорий Акинфиевич Демидов обустроил здесь на берегу реки Мойки свою усадьбу с каменным домом (главный жилой дом усадьбы). Усадьба в этот период занимала весь квартал от Мойки до Офицерской улицы. Помимо главного каменного усадебного дома, построенного на месте снесенного деревянного, в усадьбе Г.А. Демидова появилось еще несколько построек (жилых и служебных строений), в том числе, дворовые флигели – восточный и западный, а также сад с павильонами. Автором проекта доподлинно неизвестен. Согласно ряду версий, им был архитектор С.В. Чевакинский⁵, строивший в это время дворцы для российской Императрицы Елизаветы Петровны, графа Шереметева и графа Шувалова⁶. Однако, документальных подтверждений этого к настоящему времени не имеется.

Проектных чертежей, в том числе эскизных проектов, как главного усадебного дома, так и служебных построек, а также проектов на разбивку сада в усадьбе Демидовых на Мойке к настоящему времени в музейных и архивных собраниях города не выявлено. В фондах Рукописного отдела библиотеки Государственного Эрмитажа сохранилась переписка хозяина усадьбы Г.А. Демидова за 1758 г. и 1759 г.⁷ В обнаруженных письмах содержится довольно много сведений о строительстве дома на Мойке. Из указанных документов, а также из документов, хранящихся в Российском Государственном Архиве Древних Актов (РГАДА,

¹ Бройтман Л. Казанская улица. М.-СПб., 2008. С. 149.

² В полном соответствии с тем, каким образом устраивались усадьбы на берегах рек Мойки и Фонтанки.

³ В 1751 г. в газете «Санкт-Петербургские ведомости» было опубликовано объявление о продаже дома Пушкина на Мойке.

⁴ См.: Бройтман Л.И. Улица Казанская. М.-СПб., 2008. С. 150-151.

⁵ Ранее (в середине XX в.) высказывалось предположение, что автор проекта - архитектор А.Ф. Кокоринов, который стал зятем Г.А. Демидова, женившись не его дочери Пульхерии. Эту версию, в частности высказывал исследователь А.Н. Петров в своей исторической справке по усадьбе Демидовых 1948 г.

⁶ Проектных чертежей к настоящему времени не выявлено.

⁷ ГЭ. Переписка (Дело) в двух томах.

Москва) нам известно, что в 1756 г. А.Г. Демидов нанял каменщиков для строительства дома на Мойке и дал им задаток для выполнения работ⁸, а также то, что главный каменный дом усадьбы Демидовых начал возводиться в 1757 г. Судя по всему, основные строительные работы в отношении главного здания (жилого дома Г.А. Демидова на Мойке) были завершены (здание было готово вчерне) уже в 1758 г. 12 октября 1757 г. владделец усадьбы на Мойке А.Г. Демидов расплатился с работавшими на тот момент времени каменщиками (дал расчет каменщикам) и указал, что *«в будущее лето понадобится не более сорока человек»*⁹.

В ходе разработки проектных решений здания главного усадебного дома Г.А. Демидова и его строительства, судя по всему, особое внимание было уделено декоративному оформлению фасадов здания¹⁰. При этом, дом Г.А. Демидова на Мойке украсил не лепной декор, как это было обычно принято в столице в эпоху барокко, а декор, выполненный из металла. Видный промышленник своего времени Г.А. Демидов был владельцем крупных чугунолитейных заводов, так, вероятно, и родилась идея использовать при строительстве и декоративном оформлении здания металл. Все украшения и часть конструктивных элементов были отлиты из чугуна. Так, из чугуна были отлиты конструктивные и декоративные детали большого садового крыльца, часть оконных рам (оконные заполнения), капители, наличники, львиные головы на круглые окна, а также маскароны и женские головки. Все это частично сохранилось до наших дней.

Известно, что в Санкт-Петербурге были выполнены модели всех необходимых элементов (деталей) в натуральную величину (вероятно, из дерева), затем их отправили на производство, т.е. на Урал. Отливка деталей производилась на Ревдинском заводе Г.А. Демидова. При этом, в процессе изготовления элементов конструкций и декора для усадьбы Г.А. Демидова возникали и проблемы. Один ящик с моделями по каким-то причинам был отложен в Москве и оставался там около года, прежде чем его нашли и отправили на завод (Ревдинский завод), где производились работы по отливке. В результате этого, а также других проблем часть уже готовых деталей прибыла в Санкт-Петербург только осенью 1758 г., а другая часть уже в следующем 1759 г.

Для строительства усадьбы на Мойке были изготовлены (отлиты): капители и четверти капителей (в углы), наличники разных видов, в том числе, раковины, наличники с розетками и т.д., подналичники, маски львиные и человеческие, чугунные доски для балкона, тумбы, полутумбы, балясины, чугунные кувшины, фонтанные трубы, а также чугунные доски на пороги, в погреб, для пола (аршинные гладкие).

На месте, в Санкт-Петербурге монтажом привезенных с завода деталей и элементов занимался крепостной Г.А. Демидова с Ревдинского завода Никита Басков. Согласно имеющимся данным, все работы по монтажу элементов и деталей из металла были окончены в усадьбе в декабре 1759 г. и вслед за этим, Г.А. Демидов отослал Никиту Баскова обратно на завод (на Ревдинский завод)¹¹.

Для своего дома на Мойке Г.А. Демидов не жалел средств. Помимо чугунных деталей с Урала Г.А. Демидов выписал древесину ценных пород, а именно: дубового леса на полы, панели, на двери и окна, столы и др. (до трех тысяч пудов – порядка 50 тонн). При этом, владделец усадьбы особенно заботился о приобретении таких ценных пород как черный дуб и волнистый дуб.

Для отделки дома Г.А. Демидов выписал также изразцы (различных видов, художественного производства) из Ярославля (известного центра производства этой продукции). Известно, что изразцы предназначались для печей, а также для отделки одной из комнат¹². К сожалению, установить для каких именно помещений предназначались изразцы и как они выглядели к настоящему моменту не удалось.

Судя по всему, все работы по строительству и отделке дома Г.А. Демидова на Мойке, а также работы по обустройству сада были завершены в 1759 г. 19 ноября 1759 г. в столичной

⁸ РГАДА. Ф. 1267. Оп. 1. Д. 77.

⁹ ГЭ. Переписка (Дело) в двух томах.

¹⁰ Весьма вероятно, что здание должно было играть и важную репрезентативную роль, подчеркивая возможности и богатство его владельца. В этой связи внешний облик здания имел особое значение.

¹¹ Материалы в ГЭ и РГАДА.

¹² Подобный вид отделки был принят в то время.

газете «Санкт-Петербургские ведомости» появилось объявление следующего содержания: «У Синего моста в новом каменном доме господина дворянина Григория Акинфиевича Демидова, у садовника Вагнера продаются всякие заморские цветочные луковицы»¹³. Из чего следует, что работы были окончены и в отношении главного жилого дома, и в отношении сада. В саду, помимо всего прочего, были высажены редкие для того времени «заморские» растения, в том числе, луковичные.

Таким образом, главное здание усадьбы было возведено в 1757-1759 гг. в формах барокко с элементами снова входящего в тот период времени в моду классицизма. Проект здания был разработан, судя по всему, в 1756 г.¹⁴

Главное здание усадьбы (Дом Г.А. Демидова) был решен как традиционная для того времени столичная усадебная постройка, представительная и роскошная с точки зрения архитектурного решения и оформления фасадов, а также спроектированная в гармоничном единстве с решением усадебной территорией (сада). Здание отличала особая гармония в архитектурном решении и в декоре фасадов. По бокам здания было устроено по два павильона и флигели разной этажности. Главный фасад дома был обращен в огромный сад. Его украшением и своеобразными символами источника богатства рода Демидовых, призванными наглядно демонстрировать достижения металлургического производства промышленников Демидовых, стали две парадные металлические (чугунные) лестницы дугообразной в плане формы с изящными решетками и балясинами. По ним гости и хозяйка дома поднимались на террасу бельэтажа, либо выходили в яблоневый сад. Терраса, поддерживаемая двумя рядами чугунных колонн ионического ордера, была установлена вдоль всего фасада. Эта массивная чугунная конструкция стало основной (уникальной) особенностью здания. На создание террасы и лестниц ушло огромное количество чугуна. Такую роскошь с использованием ценнейшего по тем временам материала могли себе позволить только Демидовы.

Среди лепного декора на фасаде здания появились уникальные женские головки¹⁵ и маскароны над центральными окнами второго этажа. По легенде маскароны – изображения человеческих голов – являются портретами членов семейства Демидовых¹⁶.

Усадьба Г.А. Демидова запечатлена на аксонометрическом плане П. де Сент-Илера. Это - единственное известное нам на сегодня изображение усадьбы Г.А. Демидова на Мойке (первоначальное, историческое решение). Согласно этому плану двухэтажный, с трехэтажной (повышенной) центральной частью главный усадебный дом, располагался в глубине участка. Дом имел три ризалита – по главному фасаду и по садовому фасадам. Парадный въезд в усадьбу был устроен со стороны набережной реки Мойки¹⁷. Перед усадебным домом находился парадный двор, который был образован одноэтажными служебными постройками. За домом был разбит большой сад с двумя искусственными водоемами и трельяжами. Вдоль западной и восточной границ участка было выстроено по павильону с открытыми в сторону сада арками. Далее, с южной стороны сада стояли служебные постройки, примыкавшие к двум небольшим одноэтажным в девять осей строениям (жилым домам) с мезонинами в центральной части (они ограничивали сад с юга). Эти дома позднее были объединены между собой встроенным переходом с выходом на Большую Мещанскую улицу. Детали отделки этих домов (их фасады) вторили архитектурному решению (декоративной отделке) главного усадебного дома. При этом, детали отделки (элементы декора) всех строений, как уже было отмечено выше, отливались из чугуна на заводах Демидовых на Урале.

К сожалению, о первоначальном планировочном решении главного усадебного дома Г.А. Демидова (а также, о планировочных решениях других построек на участке) нам ничего неизвестно. Проектных чертежей и поэтажных планов здания и усадебных строений XVIII в.,

¹³ Санкт-Петербургские ведомости. 13 ноября 1759 г., №93.

¹⁴ Не выявлен к настоящему времени.

¹⁵ Схожие женские головки находятся на фасаде здания на углу современных переулков Гривцова и Казанской улицы.

¹⁶ Согласно легенде, в качестве образцов при изготовлении барельефов Чевакинский использовал портреты видных представителей рода Демидовых.

¹⁷ Это традиционное решение того времени.

а также каких-либо изображений комнат в доме на Мойке к настоящему времени выявить не удалось.

Сад усадьбы Г.А. Демидова в 1760-е гг. занимал почти весь квартал. Он был разбит по моде второй половины XVIII в. и состоял из регулярной и пейзажной частей. В последней было высажено несколько сортов яблонь¹⁸.

В 1761 г. Г.А. Демидов скончался. После смерти Григория Акинфиевича усадьба была разделена между тремя его сыновьями. Дом на реке Мойке и значительную часть территории усадьбы (участка) получил старший сын Александр Григорьевич Демидов¹⁹, его младшие братья Петр и Павел получили в наследство дома на Большой Мещанской улице (им отошло два дома на Большой Мещанской улице).²⁰ Петр Григорьевич получил дом на углу Демидова переулка (на углу «проезжего» переулка). Дом на Большой Мещанской улице (рядом с указанным выше) отошел Павлу Григорьевичу. Однако, вскоре Павел Григорьевич уступил свой дом брату Петру Григорьевичу Демидову. Тот, в свою очередь, объединил их в единое домовладение (зафиксировано на плане П. де Сент-Илера)²¹. Этот дом был двухэтажным с высоким парадным бельэтажем, с живописными наличниками окон, с женскими головками и панно (на панно были изображены играющие дети) в оформлении фасадов²². В оформлении наличников оконных проемов здесь повторялись скульптурные элементы, которые были применены в отделке окон главного усадебного дома. После смерти Петра Григорьевича Демидова указанный дом достался второму сыну П.Г. Демидова – Алексею Петровичу.

Таким образом, после смерти Г.А. Демидова, в 1760-е гг. А.Г. Демидов являлся владельцем северной части усадьбы, П.Г. Демидов – южной. О том, что представляли собой дома Демидовых в это время нам известно лишь по воспоминаниям современников, бывавших у них²³.

Известно, что семья успешных промышленников Демидовых поначалу жила в Санкт-Петербурге «на широкую ногу». В доме П.Г. Демидова устраивались пышные приемы, балы, светские салоны. По свидетельствам современников в оформлении залов в этом доме присутствовали элементы архитектуры голландской и немецкой архитектуры. Парадные залы были достаточно длинными и узкими. Стены некоторых помещений были отделаны дубовыми резными панелями и изразцами. При этом в здании присутствовали характерные для классицизма сводчатые потолки и обилие лепного декора. Для ближнего круга друзей столы накрывали в Чайной комнате с китайскими шелковыми обоями и по заведенной традиции мужчинам подавали трубки с табаком (скорее всего, в память о первом Российском Императоре). Собрание картин в доме Демидовых гости характеризовали отсутствием системы в приобретении и развеске: рядом с действительно ценными произведениями искусства находились весьма посредственные. Известно, что Демидовы проводили в своем особняке литературно-театральные салоны. Все это нам известно из воспоминаний Филиппа Филипповича Вигеля²⁴. Судя по всему, Ф.Ф. Вигель описывал первоначальные решения интерьеров в здании, т.е. выполненные еще при первом владельце и строителе усадьбы Г.А. Демидове, т.к. сведений о том, что его семья - наследники производили какие-либо значимые работы в интерьерах дома на Мойке, не имеется (да и времени с момента строительства и отделки помещений прошло еще не так много). Анализируя имеющиеся свидетельства,

¹⁸ Позже здесь был устроен новейший аттракцион – кегельбан (первый в России). См. ниже.

¹⁹ Дом перешел его сыну Александру, позднее – внуку Григорию.

²⁰ См.: Бройтман Л.И. Улица Казанская. М., 2008; Зуев Г. Течет река Мойка. М., 2012.

²¹ На плане П. де Сент-Илера видно, что помимо основного здания усадьбы, которое после раздела имущества досталось старшему брату Александру Григорьевичу (1737–1803), имелись два корпуса на Большой Мещанской улице (Большая Мещанская улица позже стала Казанской улицей). Их получили младшие братья Петр и Павел. Однако, Павел в столице – Санкт-Петербурге не жил.

²² В 1760-е гг. со стороны Мойки парадный двор усадьбы Демидовых ограничивали два симметричных двухэтажных служебных корпуса, с противоположной стороны дома находился регулярный сад (яблоневый). По улице со стороны сада было построено два жилых здания. В 1770-е гг. были объединены в одно (Казанская улица, 29/5). Двухэтажные флигели со стороны реки Мойки в XIX в. были перестроены в пятиэтажные доходные дома, которые закрыли собой главный усадебный дом.

²³ См.: Зуев Г. Течет река Мойка. М., 2012.

²⁴ Будущий мемуарист Филипп Филиппович Вигель приехал в столицу (поступать на службу) в 1802 г. Он был в довольно юном возрасте, поэтому его сопровождал старший брат Павел, учившийся когда-то с одним из сыновей Петра Григорьевича Демидова. Вместе с братом Ф.Ф. Вигель бывал в доме Демидовых на Большой Мещанской улице и оставил весьма примечательное его описание. Подробнее см.: Бройтман Л.И. Улица Казанская. М., 2008.

можно предположить, что главный усадебный дом (дом Г.А. Демидова) и жилой дом Демидовых на Большой Мещанской улице (позже Казанской улице) имели схожие решения в оформлении интерьеров.

После смерти Петра Григорьевича Демидова в 1826 г. дом Пета Григорьевича (Дом Демидовых - Доходный дом А. И. Лишиной - гостиница «Виктория». Современный адрес Казанская ул., 29, Гривцова ул., 5) достался второму сыну - Алексею Петровичу Демидову. К этому времени старший сын - Акинфий Петрович - умер, не оставив наследника. Алексей Петрович Демидов был женат на Марии Денисовне Мельниковой и имел достаточно большое число наследников (у пары родилось пятеро сыновей и четыре дочери). После смерти Алексея Петровича Демидова в 1839 г. наследники долго не могли договориться между собой о разделе имущества и финансовых расчетах. Так, после долгих споров наследников было решено продать домовладение. Позже дом П.Г. Демидова (Демидовых) был перестроен в доходный дом. При этом, во время этой перестройки здания были сохранены все элементы декора – лепнина, нарядные наличники и панно²⁵.

Судя по всему, в период между 1770 г. и 1800 г. симметричные садовые павильоны в усадьбе Демидовых были переделаны. В это время их аркады были заложены. Одновременно в парадном дворе были построены еще два служебных корпуса, с западной и восточной стороны от главного усадебного дома были сделаны двухэтажные пристройки. Служебные флигели стали вплотную примыкать к главному дому. Таким образом, в этот период главный дом был расширен с боков двумя пристройками.

В 1799-1800 г. были произведены работы по переустройству сада. В это время он значительно изменил свой облик. Исчезли пруды, вместо них появились газоны с деревьями по периметру. К 1828 г. сад приобрел пейзажную планировку.

Об общем планировочном решении и облике интерьеров главного усадебного дома в этот период (конец XVIII в. – начало XIX в.) сведений, а также изображений интерьеров, к настоящему времени выявить не удалось.

В 1806-1810-е гг. выполняется переделка северного фасада главного здания (главного усадебного дома). В это время был устроен шестиколонный портик, а также была произведена перебивка оконных проемов и увеличение числа оконных проемов. Также в это время были уничтожены пилястры²⁶. Помимо этого, была выполнена надстройка третьего этажа над частями, примыкавшими к центральному ризалиту²⁷.

В начале XIX в. в усадебном саду построили деревянные оранжереи. В начале 1820-х гг. в саду появились два каменных здания, одно из них, северное, было одноэтажным. Однако, вскоре оно было надстроено еще одним этажом²⁸.

В 1830 г. был разработан проект переделки дворовых флигелей. В результате были заменены балки, оконные рамы и печи в западном флигеле²⁹. В это же время по отдельно разработанному проекту восточные флигели, выстроенные вдоль Демидова переулка (в наши дни Переулок Гривцова³⁰), были надстроены вторым этажом³¹.

²⁵ По ситуации на 1846 г. дом на углу Большой Мещанской и Демидова переулку по-прежнему был двухэтажным. В 1851 г. примыкающая к лицевому дому по переулку пристройка надстраивается одним этажом. Может быть, тогда же на лицевом доме был устроен мезонин с треугольным фронтоном, на котором среди лепных орнаментов изображены скрещенные молотки, а в центре аттика появился картуш с начальной буквой фамилии владельцев «Д».

Л. Бройтман в своей книге о Казанской улице, рассказывая о доме Демидовых, пишет, что в материалах биографии Николая Александровича Добролюбова содержатся сведения о том, что по поручению своего старшего брата В.А. Добролюбова в 1858 г. он за скромную плату занимался продажей демидовского дома. Однако, продать дом не удалось. Тогда на первом этаже лицевого фасада дома 9 окон переделали в двери, очевидно, для сдачи отдельных частей дома. См.: Бройтман Л.И. Улица Казанская. М.-СПб., 2008.

В 1859 г. дом на Большой Мещанской улице был продан за 130 тыс. руб. серебром Александру Никифоровичу Скребицкому. После смерти А.Н. Скребицкого дом унаследовали его дочь Софья Александровна Стермпфельдт и вдова Анна Ивановна Лишина. По-видимому, Анна Ивановна была второй женой Скребицкого и вдовой оставалась недолго, выйдя замуж за генерал-майора Александра Андреевича Лишина. Именно Анна Ивановна и стала владелицей дома на Большой Мещанской улице (позже Казанская улица). В 1868 г. в доме производились переделки, превратившие старый особняк в доходный дом.

²⁶ Лицевой фасад северного корпуса украшали пилястры и лепной декор.

²⁷ См.: Краткий обзор истории дома Демидовых. Л., 1964г. СНРПМ. ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 31. Д. 115.

²⁸ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381. См. также: Краткий обзор истории дома Демидовых. Л., 1964г. СНРПМ. ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 31. Д. 115.

²⁹ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3302; Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381. Лл. 2, 4.

³⁰ В 1778 г. часть улицы на участке от реки Мойки до реки Кривуши была переименована в Демидов переулок, по фамилии владельца домов № 1 и 5 А.Г. Демидова. 16 апреля 1887 г. оба переулка были объединены под общим названием Демидов Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

Известно, что уже к 1830-м гг. у знаменитого рода начали возникать денежные затруднения и разного рода проблемы. В результате, помещения в усадебном доме и флигелях начали сдавать в аренду самым разным общественным организациям того времени, учреждениям и отдельным частным лицам. Усадебный дом Демидовых и часть сада сдали в аренду Английскому клубу³². В одном из флигелей, выходящих на Мойку, обосновалась Петербургская Консерватория (Первая Российская Консерватория)³³. При этом, во флигеле, выходящем на Мойку, в 1862 г. работали даже классы только что открытой в столице Российской Империи Консерватории³⁴. Консерватория работала в этом здании около десяти лет. При этом, Г.А. Демидов (прапраправнук Григорий Александрович Демидова) продолжал жить в одном из флигелей усадьбы до самой своей смерти. После того, как он скончался (в 1870 г.), ни один из представителей знаменитой фамилии Демидовых больше в усадьбе не жил и не бывал³⁵.

Со сдачей в аренду усадебного дома Демидовых на Мойке Английскому клубу связывают значительные переделки внутри здания. Скорее всего, именно в это время чугунная лестница была переделана. Однако, никаких проектных решений, а также иных сведений, либо упоминаний о подобного рода работах, к настоящее время не выявлено. Эта версия остается лишь предположением³⁶.

Вероятно, в это время на территории бывшей усадьбы появилась каменная ограда, отделившая усадебную территорию с главным домом от южной части усадьбы (некогда большого общего участка усадьбы Демидовых), проданной затем купцу Шпехту.

В 1834-1835 гг. по проекту архитектора Л.А. Шауфельбергера два дома на участке купца Шпехта (часть бывшей усадьбы Демидовых) – так наземный «дом с двумя поясами орнамента» и «дом с шестью пилястрами» объединили единым фасадом (здания получили единое решение и декоративное оформление). «Дом с шестью пилястрами» был расширен вдвое и удлинен, его торцевая стена отрезала часть шестиколонного ризалита садового фасада служебного флигеля³⁷. При этом декор с северного корпуса сбили. На южном декор, среди которого выделяются маски замковых камней и рельефный пояс с грифонами над вторым этажом, остались. Они также были надстроены третьим и четвертым (аттиковым) этажами. После 1850 г. участок купца Шпехта был продан новому владельцу – К.К. Шмидту. Этот дом известен нам как «Дом К.К. Шмидта»³⁸. Наследники К Шмидта владели участком (домовладением) вплоть до октября 1917 г. и последующей национализации собственности в России.

Судя по всему, вслед за переделкой и надстройкой указанных выше домов в саду усадьбы Демидовых появился круглый в плане павильон. К нему с запада и с юга были пристроены две прямоугольные в плане пристройки (взаимноперпендикулярные). Одна из них, при этом, была построена вдоль южной границы сада. В 1840 г. она была расширена и удлинена по проекту архитектора Л.А. Шауфельбергера³⁹.

В 1851 г. Английский клуб покидает помещения на участке бывшей усадьбы Демидовых. Он отказался от аренды и переехал в другое здание. В здании бывшего главного дома усадьбы Демидовых расположилось другое заведение – так называемый «Бюргерский клуб»⁴⁰.

переулок. Современное название переулок получил 15 декабря 1952 г., в честь А.И. Гривцова, участника обороны Ленинграда, Героя Советского Союза военного, шофера.

³¹ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381. Лл. 6, 8.

³² Ранее он располагался в усадебном доме Христофора Таля у Красного моста.

³³ В одном из домов усадьбы в доме, на месте которого сейчас стоит дом 64 по набережной реки Мойке, в 1862 г. Зуев Г. Течет река Мойка. М., 2012. С. 111.

³⁴ Подробнее см.: Зуев Г. Течет река Мойка. М., 2012. С.116-119.

³⁵ См.: Бройтман Л.И. Улица Казанская. М.-СПб., 2008; Зуев Г. Течет река Мойка. М., 2012.

³⁶ Краткий обзор истории дома Демидовых. Л., 1964г. СНРПМ. ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 31. Д. 115. С. 4.

³⁷ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3249. Л. 14

³⁸ Дом А.Г. Демидова - Дом К. К. Шмидта: 1817-1822 гг. - автор не установлен; 1834 г. – надстройка, арх. Л.А. Шауфельбергер. Здание находится на территории объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых». В этом доме жили: в 1860-е гг. архитектор А.Л. Гун, архитектор П.П. Шрейбер.

³⁹ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3249. Л. 17. Об архитекторе см. выше.

⁴⁰ Подробнее см.: Зуев Г. Течет река Мойка. М., 2012.

В 1867 г. на участке усадьбы Демидовых появляется деревянное здание кегельбана (зафиксировано на генеральном плане участка). Эта постройка впервые зафиксирована на генеральном плане участка в 1867 г.⁴¹

В 1870 г. усадьбу Демидовых с главным усадебным домом (уже часть исторической усадьбы Демидовых на тот момент) покупает купец 1-й гильдии К.Т. Корпус⁴². К.Т. Корпус владел усадьбой Демидовых с главным домом (часть исторической усадьбы Г.А. Демидова) до 1917 г. (т.е. с 1870 г. по 1917 г.).

Новый владелец начал активно застраивать участок. С именем купца 1-й гильдии К.Т. Корпуса связаны значительные изменения в северной части бывшей усадьбы Демидовых (после смерти Г.А. Демидова была в собственности у А.Г. Демидова). В 1876 г. по проекту гражданского инженера А.Р. Гешвенда был надстроен третий этаж над восточным ризалитом главного здания, а в 1879 г. подобные работы были выполнены в отношении западного крыла здания, включая пристройку⁴³. В это время (1870-е гг.), судя по всему, были выполнены и значительные работы в отношении перепланировки главного дома усадьбы Демидовых (историческое планировочное решение и решение интерьеров были изменены). Так, установлено, что на месте существующего ныне большого зала с декоративной живописью в падугах в западной пристройке до 1879 г. были два относительно небольших помещения – зала. Один с четырьмя оконными проемами (южный фасад) и камином имел отделку в виде пилястр. Во втором, обращенном на север, скорее всего, была иная отделка, т.е. без пилястр. Эти залы сообщались между собой при помощи трех дверных проемов⁴⁴.

В 1879 г. гражданским инженером А.Р. Гешвендом был разработан проект пятиэтажного доходного дома на месте парадного двора и двухэтажных флигелей по набережной реки Мойки (наб. р. Мойки, 64). Доходный дом был выстроен по красной линии набережной реки Мойки. Автор проекта встроил в здание фрагменты двух симметричных двухэтажных флигелей, некогда оформлявших парадный въезд на территорию усадьбы со стороны реки Мойки⁴⁵. Вновь построенное здание полностью закрыло старый фасад усадебного дома Г.А. Демидова. В связи с этими работами переделке подвергся и главный фасад главного усадебного дома бывшей усадьбы. В результате этих работ не стало шестиколонного портика (равно как и его основания). Фасад приобрел решение в приемах архитектуры конца XIX в.

В 1881 г. гражданский инженер А.Р. Гешвенд составил проект перестройки каменных нежилых построек, находившихся вдоль западной границы участка (примыкали к соседнему участку, по Новому переулку). Этот проект также предусматривал строительство на участке новых служебных (хозяйственных) построек - сараев и сеновала⁴⁶.

В 1868 г. хозяйкой южной части некогда большой усадьбы Демидовых на Мойке становится жена подполковника Анна Ивановна Лишина⁴⁷. Новая владелица развернула на принадлежащем ей участке активное строительство. Именно с ее именем связаны значительные изменения, произошедшие на этом участке. Так 1871 г. акад. арх. Роберт Андреевич Гедике разработал проект постройки новых корпусов по Демидову переулку (чуть позже - в 1873 г. этот проект был несколько изменен). Однако, работы по реализации указанного проекта 1871 г. затянулись. В 1873 г. по проекту, выполненному акад. арх. Р.А. Гедике, надстраиваются 4-й и 5-й этажи на старом демидовском доме и пристраивается такой же дом со стороны Демидова переулка. Фасады зданий были решены довольно лаконично с учетом ранее разработанных решений в части оформления фасадов. Так, при перестройке на лицевом фасаде старого дома были сохранены нарядные наличники с лепкой. Впоследствии на участке А.И. Лишиной на один этаж были также надстроены и дворовые флигели⁴⁸.

⁴¹ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381. Лл. 19об-20.

⁴² С 1870 г. К.Т. Корпус являлся владельцем многих доходных домов в Санкт-Петербурге в разных частях города.

⁴³ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381. См.: Краткий обзор истории дома Демидовых. Л., 1964г. СНРПМ. ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 31. Д. 115. С. 6.

⁴⁴ Краткий обзор истории дома Демидовых. Л., 1964г. СНРПМ. ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 31. Д. 115. С. 6.

⁴⁵ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381. Лл. 19.

⁴⁶ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381. Лл. 119-120.

⁴⁷ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3302. Лл. 15.

⁴⁸ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3302. Лл. 21об, 66 об., 124-128.

В 1874 г. гражданский инженер А.Р. Гешвенд разработал проект перепланировки двухэтажного флигеля по Демидову переулку (переулок Гривцова). Эти работы были осуществлены только в 1896 г. по новому проекту, составленному А.Р. Гешвендом. В результате реализации данного проекта был пробит новый воротный проезд. Однако, он был пробит без учета остатков шестиколонного ризалита в юго-восточном углу участка. При этом, были уничтожены части трехчетвертных колонн⁴⁹.

К 1878 г. все запроектированные на участке А.И. Лишиной академиком архитектуры Р.А. Гедике здания были выстроены. В это время владелица участка получила разрешение надстроить трехэтажный северный дворовый флигель трехэтажного корпуса четвертым этажом⁵⁰.

В 1879 г. на участке А.И. Лишиной были построены три каменных сарая⁵¹.

В 1881 г. вдоль границы с участком, выходящим на новый переулок, по проекту гражданского инженера А.Р. Гешвенда были построены каменные двухэтажные конюшни⁵².

В 1886 г. гражданский инженер А.Р. Гешвенд разработал проект каменного здания кегельбана (сооружение - павильон развлекательной направленности)⁵³. Строительство нового каменного здания на участке предполагалось осуществить на том месте, где находился деревянный кегельбан. Здание - павильон представляло собой два павильона в две оси, соединенные галереей. Фасады были обработаны пилястрами. Завершалась постройка высокой кровлей с флагштоками. Оконные заполнения имели мелкую расстекловку. Здание кегельбана – павильон примыкало к главному зданию бывшей усадьбы. К кегельбану была пристроена беседка. К концу XX в. исторический декор здания кегельбана был утрачен.

В 1896 г. в соответствии с постановлением Городской Управы в каменном доме по Демидову переулку был устроен проезд (постановление от июня 1896 г.).

В 1899 г. Техническое отделение Городской управы одобрило проект надстройки двух этажей на каменном трехэтажном на подвалах надворном флигеле и устройство фотографического павильона с надворной стороны четырехэтажного дома на участке, принадлежавшем А.И. Лишиной.

В 1906 г. в четырехэтажном доме по Демидову переулку, принадлежавшему А.И. Лишиной, были произведены работы по переустройству с повышением крыши и потолочных балок, а также устройство крытого сводом прохода с лестницы. В 1912 г. домовладение А.И. Лишиной перешло к новой собственнице - Ольге Ивановне Макшеевой-Мошеновой⁵⁴. По желанию новой владелицы здание на участке было переустроено (в документах значатся «внутреннее капитальное переустройство»). В 1915 г. арх. П. Кедрин произвел капитальную перестройку интерьеров лицевых домов и дворовых флигелей. При этом, воротный проезд и проход были переделаны в жилые помещения. Помимо этого, была возведена одноэтажная пристройка⁵⁵. К маю 1917 г. был разработан проект перепланировки помещений первого этажа на участке О.И. Макшеевой-Мошеновой для устройства кинематографического зала и эстрады⁵⁶. Однако, судя по всему, этот проект реализован не был.

Известно, что помещения в домах бывшей усадьбы Демидовых до 1917 г. сдавались внаем (под жилые квартиры), а также под различные мастерские и торговые заведения. В 1860-х гг. здесь в кв. №26 жили два скорняка - Карл Гаммер и Карл Гансен. В 1870-х гг. в доме находилась фортепьянная мастерская Гентша и магазин Иордана. Здесь продавались «*Меха, чучела и меховые ковры*». В 1890-е гг. значительная часть дома сдается крупному арендатору Михаилу Быстрову, который в заново отремонтированных помещениях открывает гостиницу под названием «Новая Рига». Позже хозяин и название меняются. Здесь появляется гостиница «Виктория»⁵⁷. Особенно много съемщиков помещений было в доме со

⁴⁹ Краткий обзор истории дома Демидовых. Л., 1964 г. СНРПМ. ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 31. Д. 115. С. 5-6.

⁵⁰ См.: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3302.

⁵¹ См.: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3302.

⁵² См.: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3302.

⁵³ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381. Л. 133.

⁵⁴ С 1912 г. владельцами были Александр Николаевич и Ольга Ивановна Макшеевы-Машановы.

⁵⁵ Бройтман Л.И. Улица Казанская. М., 2008. С. 156-158.

⁵⁶ В 1917 г. арендатором дома записан арх. Иван Федорович Кайзер. Он собирался в одном из дворовых флигелей после перестройки открыть кинематограф.

⁵⁷ Бройтман Л.И. Улица Казанская. М., 2008. С. 157.

стороны Демидова переулка (в наши дни переулок Гривцова). Здесь помещались табачная лавка, хромофотография и др. В 1900 г. неожиданно появилась угроза эпидемии оспы, и одна квартира в той части дома была отведена для лаборатории по приготовлению противооспенной сыворотки. По-видимому, здесь делались и прививки, так что помещение получило наименование «Оспопрививательный институт»⁵⁸. Начало XX в. связано с созданием различных общественных организаций. В доме №5 по Демидову переулку (в наши дни переулок Гривцова) находилось «Латышское общественное собрание». В доме на углу Демидова переулка (переулок Гривцова) и Казанской улицы (ранее Большая Мещанская улица) в 1905-1906 гг. помещался профессиональный союз приказчиков. В 1905 г. здесь на заседании союза выступал В.И. Ульянов-Ленин⁵⁹.

После трагических событий октября 1917 г. все домовладения, образовавшиеся на территории некогда большой усадьбы Демидовых, были национализированы.

В 1930-е гг. в здании бывшего усадебного дома Демидовых разместился детский дом. В 1934 г. был разработан проект перепланировки ряда помещений под нужды детского дома. В уровне второго этажа был организован коридор и отдельные помещения для организации нахождения и жизни детей (в том числе спальные комнаты и туалеты). В результате этих работ планировочное решение помещений приобрело решение, близкое к современному (имеющемуся сегодня).

Позже, в советское время в здании бывшего усадебного дома Демидовых долгое время находилось Конструкторское бюро п/я 619 (позже - ЦКБ «Айсберг»), проектировавшее все советские и российские атомные ледоколы (сейчас для ЦКБ построено здание на Большом проспекте Васильевского острова). Генеральным конструктором ЦКБ был Василий Иванович Неганов⁶⁰. Курировал деятельность КБ известный советский академик Анатолий Петрович Александров⁶¹.

В 1973 г. в здании бывшего усадебного дома Демидовых находилось: Управления начальников работ (УНР) № 421 (треста № 55 «Электромонтаж») (пер. Гривцова, 1/64).

В 1988 г. здание главного усадебного дома Демидовых было передано в аренду Акционерному обществу «Электро Радио Автоматика»⁶². В 2000-е гг. здесь находились: «Балтийский Алмаз» филиал ОАО «ЭРА» (Гривцова пер., 1/64), ООО «Гранд Технолджи» (Гривцова пер., 1/64/А), ЗАО «Лаборатория противодействия промышленному шпионажу» (ППШ) (Гривцова пер., 1/64), ООО «РусФорт-Патент» (Гривцова пер., 1/64), ООО «СеверСталь» (Гривцова пер., 1) и другие организации.

В годы советской власти в зданиях бывшей усадьбы, в том числе главного (усадебного) дома, неоднократно производились ремонтные работы, по большей части так называемым «хоз. способом».

В 1940-е гг., в том числе в годы блокады Ленинграда, были выполнены обмеры главного усадебного дома Демидовых - памятника архитектуры (в том числе, интерьеров ряда помещений, фиксировались отдельные элементы декора)⁶³. В послевоенное время разрабатывались проекты реставрации здания и его знаменитой чугунной террасы.

В 1949-1950 гг. были разработаны проекты надстройки второго этажа дворового корпуса по переулку Демидова, д. 1 (в наши дни переулок Гривцова)⁶⁴. Проект был разработан ПСБ 2 РЖУ Дзержинского района.

В 1950 г. был реконструирован дворовый флигель бывшей усадьбы Демидовых⁶⁵. Проекты также были разработаны ПСБ 2 РЖУ Дзержинского района.

⁵⁸ Подробнее см.: Бройтман Л.И. Улица Казанская. М., 2008.

⁵⁹ Бройтман Л.И. Улица Казанская. М., 2008. С. 158.

⁶⁰ Неганов Василий Иванович (1899-1978), судостроитель, доктор технических наук, Герой Социалистического Труда (1960). Главный конструктор атомного ледокола «Ленин» и других кораблей. Государственная премия СССР (1942). В.И. Неганов участвовал в работе об ужесточении требований к биологической защите атомных реакторов. Эти требования позже были подтверждены расчётами сотрудников академика А.П. Александрова.

⁶¹ Анатолий Петрович Александров (1903-1994) - советский физик, академик РАН (1991; академик АН СССР с 1953), президент Академии Наук СССР (1975-1986), трижды Герой Социалистического Труда (1954, 1960, 1973).

⁶² Газета «Санкт-Петербургские ведомости» от 29 ноября 2002 г. С. 1.

⁶³ Материалы в Архиве КГИОП. П. 64.

⁶⁴ Материалы в Архиве КГИОП. П. 64.

⁶⁵ Материалы в Архиве КГИОП. П. 64.

В 1955 г. и 1963 г. разрабатывались проекты в части инженерного обеспечения здания (электроосвещение для нужд ЦКБ и центральное отопление, соответственно)⁶⁶.

Значительные ремонтно-реставрационные работы в здании бывшего главного усадебного дома Демидовых на Мойке были осуществлены в 1960-е гг. В 1960 г. был разработан проект реставрации чугунной террасы главного усадебного дома Демидовых (садовый фасад)⁶⁷. Также в это время реставрировались живопись и лепной декор, сохранившийся в интерьерах главного усадебного дома (здания)⁶⁸.

В 1959-1978 гг. разрабатывались проекты реставрации главного усадебного дома, в том числе живописи в интерьерах здания (ОАО «Ленпроектреставрация»)⁶⁹. Однако, степень реализации, а также полный перечень видов работ установить не удалось⁷⁰.

В 1992-2002 гг. была отреставрирована терраса главного дома по проектам, разработанным специалистами ГП «НИИ Спецпроектреставрация»⁷¹ (работы были выполнены специалистами фирмы «Стройтехуслуги»). Фасады и интерьеры здания, при этом, не реставрировались⁷².

В 2000 г. были выполнены работы по усилению фундамента главного дома усадьбы Демидовых (проект разработало ООО «ГЕОИЗОЛ»)⁷³.

В 1990-2000 г. в зданиях бывшей усадьбы проводились работы по перепланировке помещений и жилых квартир⁷⁴. Подобные работы затронули и главный усадебный дом (и, в частности, помещения третьего этажа)⁷⁵.

К настоящему времени главный фасад главного дома усадьбы Демидовых сильно переделан, боковые флигели не дают полного и всеобъемлющего представления о первоначальном архитектурном решении дома. Здание значительно перестроено и внутри. Весьма необычно расположение главной лестницы. В связи с тем, что главный фасад в наши дни выходит во двор другого дома, главная лестница расположена в углу, выходящем в Демидов переулок (переулок Гривцова). Там же находится вестибюль, из которого можно попасть во флигель, выходящий на Демидов переулок (переулок Гривцова). Южный (садовый) фасад здания в целом сохранил свое уникальное первоначальное решение и оформление. В начале XX в. известный историк Петербурга В.Я. Курбатов⁷⁶ так описывал усадебный дом Демидовых на Мойке: *«Первоначально деревянный дом... был перестроен в каменный барский особняк..., отделанный внутри изящными лепными карнизами и прекрасной росписью потолков всех апартаментов»*.⁷⁷ Фрагменты указанной отделки помещений в усадебном доме Демидовых сохранились до наших дней.

В настоящее время объекты культурного наследия федерального значения «Главный дом», «Кегельбан», «Флигели (два) главного дома», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, переулок Гривцова, дом 1/64, литера А (Гривцов пер., 1, Казанская ул., 29, Гривцов пер., 5, р. Мойки наб., 64) находятся в ведении Акционерного общества «ЭлектроРадиоАвтоматика» (АО «ЭРА») (Приложение №7). Помещения используются под административно хозяйственные, а также производственные цели.

11.3. Описание современного состояния объекта:

⁶⁶ Материалы в Архиве КГИОП. П. 64.

⁶⁷ Материалы в Архиве КГИОП. П. 64.

⁶⁸ Проектной и отчетной документации не выявлено. Сохранились фотографии, выполненные в процессе производства работ. Материалы в Архиве КГИОП. П. 64.

⁶⁹ ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 31. Дд. 115-119. Краткий обзор истории дома Демидовых. Фасады. Интерьеры. Фотофиксация. Проект реставрации. 1959-1978 гг. ОАО «Ленпроектреставрация».

⁷⁰ Проектная документация носит отрывочный характер отчетной документации не выявлено.

⁷¹ ЦГА НТД СПб. Ф. Р-467. Оп. 33. Дд. 214-216. 2001-2003 гг. ГП «НИИ Спецпроектреставрация».

⁷² См.: Газета «Санкт-Петербургские ведомости» от 29 ноября 2002 г.

⁷³ Материалы в Архиве КГИОП. П. 64.

⁷⁴ Документация в Архиве КГИОП.

⁷⁵ Проектно-сметная документация на эти виды работ сохранилась фрагментарно.

⁷⁶ 1913 г.

⁷⁷ Курбатов В.Я. Петербург: Худож.-ист. очерк и обзор худож. богатства столицы., СПб., 1913.

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, переулок Гривцова, дом 1/64, литера А (Гривцов пер., 1, Казанская ул., 29, Гривцов пер., 5, р. Мойки наб., 64) находится в историческом центре города и имеет важное градообразующее и средообразующее значение.

Границы участка объекта культурного наследия: с севера территория ограничена набережной реки Мойки, с запада – переулком Антоненко; с востока – переулком Гривцова, с юга – Казанской улицей.

Главный дом

Прямоугольное в плане трехэтажное здание. Конструктивная схема – бескаркасная, с несущими наружными и внутренними (продольными и поперечными) кирпичными стенами. Пространственная жесткость и геометрическая неизменяемость обеспечивается совместной работой продольных, поперечных стен и перекрытиями.

Фундаменты - бутовый ленточный. Стены наружные – кирпичные. Стены внутренние – кирпичные. Перегородки - деревянные оштукатуренные, металлические, ГКЛ, щитовые. Перекрытия - сводчатые; деревянные по деревянным балкам, прусские своды по металлическим балкам, плиты БПР по металлическим балкам. Крыша - деревянные стропильные конструкции, имеется световой фонарь. Кровля - оцинкованное железо. Оконные заполнения – металлические, деревянные, металлопластиковые

В здании имеются парадная и служебные лестницы (исторические, с известняковыми и гранитными ступенями). Межэтажные перекрытия преимущественно сводчатые. Своды выполнены различных видов: коробовые, коробовые с распалубками и подпружными арками, прусские. Чердачное перекрытие в центральной части выполнено кирпичными сводами, на остальных участках преимущественно деревянные по деревянным балкам. Над одним из помещений выполнен световой фонарь.

В ряде интерьеров здания до наших дней сохранились исторические элементы декоративно-художественного оформления. В парадном зале сохранился антаблемент, состоящий из пояса провисающих гирлянд, декорированных лентами, пояса пальметт, пояса дентикул и розеток. Также здесь имеется живописный фриз и потолочная розетка – роспись темперно-клеевая по штукатурке в виде полихромного арабескового орнамента с преобладанием охристо-золотистых тонов, а также кованые металлические вентиляционные решетки. В помещении бывшей столовой сохранилась обшивка стен филенками и встроенная мебель по нижнему ярусу стен из тонированного дуба, а также антаблемент, состоящий из фриза с поясами «плетенки», «иоников» и карниза с модульонами, декорированными акантовым листом по верхнему краю стен. В коридорах, проходах и ряде помещениях второго и третьего этажа имеются лепные антаблемента и исторические потолочные розетки.

Объем парадной лестницы имеет неглубокие ниши с ложной балюстрадой, линейные сандрики на кронштейнах дверных проемов. Полы площадки второго этажа облицованы известняком. Стены входного вестибюля отделаны штукатурным рустом. В вестибюле расположен деревянный тамбур из тонированного дуба с филенчатыми створками.

В ряде помещениях второго и третьего этажей сохранились печи (три печи находится на втором и две на третьем).

Западный флигель

Сложное в плане двухэтажное здание с цоколем. Фундамент - бутовый ленточный. Стены наружные – кирпичные. Стены – внутренние – кирпичные. Перекрытия выполнены различными сводами, а также плоскими по металлическим балкам с деревянным заполнением. Во флигеле расположена лестница с известняковыми ступенями и историческим ограждением. Крыша - деревянные стропильные конструкции. Кровля - оцинкованное железо. Оконные заполнения – деревянные, металлопластиковые.

Дверные заполнения различных периодов эксплуатации здания (из древесины хвойных пород с окраской, металлические). В качестве напольных покрытий в помещениях использованы различные материалы: линолеум, напольная плитка, метлахская плитка.

Восточный флигель

Прямоугольное в плане одноэтажное здание на высоком цоколе с одним воротным проездом.

Протяженный полуторазэтажный Восточный флигель, примыкает к Главному зданию усадьбы (по красной линии переулка Гривцова). Флигель был перестроен из садового павильона и расширен в 1770-х гг. Входы во флигель расположены с двух сторон – со стороны северо-восточного (лицевого) фасада и юго-западного (дворового) фасада. Вход в здание осуществляется через приямок на цокольный этаж. Металлическая лестница, ведущая на первый этаж флигеля, расположена в центральной его части. Со стороны главного здания располагается лестница ЛК-7, известняковые ступени с металлическим ограждением.

Фундамент - бутовый ленточный. Стены наружные – кирпичные. Стены внутренние - кирпичные. Междуэтажные перекрытия двух типов: прусские своды по металлическим балкам и деревянные по деревянным балкам. Чердачное перекрытие - деревянное по деревянным балкам. Перегородки - деревянные оштукатуренные, ГКЛ по металлическому каркасу. Крыша - металлические стропильные конструкции, деревянная обрешетка. Кровля - оцинкованное железо.

Отделка интерьеров помещений, расположенных на цокольном и первом этажах флигеля, носит поздний характер. Стены и потолки окрашены и оштукатурены; в отдельных помещениях монтированы подвесные потолки. В качестве напольного покрытия использован линолеум. Оконные заполнения выполнены из древесины хвойных пород, окрашены; локально установлены оконные заполнения из ПВХ профиля. Дверные заполнения заменялись в разные периоды эксплуатации здания, выполнены из ПВХ профиля, металла.

Кегельбан

Прямоугольное в плане одноэтажное здание с вальмовой крышей.

Фундамент здания - бутовый ленточный. Наружные и внутренние стены – кирпичные. Стены здания оштукатурены и окрашены. Перекрытия - деревянные по деревянным балкам. Перегородки - ГКЛ по металлическому каркасу. Крыша (вальмовая) - деревянные стропильные конструкции. Кровля - оцинкованное железо. Оконные заполнения – деревянные (из древесины хвойных пород). Дверные заполнения поздние, металлические.

Потолки исторически были обшиты деревянными досками, в части помещений потолки кессонированные с деревянными балками. В настоящее время устроены подвесные потолки, кирпичные стены - обшиты ГКЛ по всему периметру. В качестве напольного покрытия использован линолеум. Западный флигель и Кегельбан соединяет тамбур с деревянной лестницей.

В 2023 г. ООО «Капиталь» (Лицензия № МКРФ 02588 от 09 июня 2015 г., переоформлена Приказом МКРФ №374 от 29 марта 2018 г.) на основании Заданий КГИОП: №01-21-1773/23-0-1 от 26 мая 2023 г., №01-21-1770/23-0-1 от 26 мая 2023 г., №01-21-1772/23-0-1 от 26 мая 2023 г., №01-21-1771/23-0-1 от 26 мая 2023 г., разработало проектную документацию по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Главный дом», «Кегельбан», «Флигели (два) главного дома», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1): «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Главный дом», «Кегельбан», «Флигели (два) главного дома» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» в части ремонта, реставрации и приспособления для современного использования (г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова д.1/64, литера А)» (Шифр: ПД-12-29/2022).

11.4. Анализ проектной документации:

Представленная на экспертизу проектная документация по сохранению **объектов культурного наследия федерального значения: «Главный дом», «Кегельбан», «Флигели (два) главного дома», входящих в состав объекта культурного наследия федерального**

значения «Усадьба Демидовых», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1), - «**НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Главный дом», «Кегельбан», «Флигели (два) главного дома» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» в части ремонта, реставрации и приспособления для современного использования (г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова д.1/64, литера А)» (Шифр: ПД-12-29/2022)** в составе:

№ тома	Наименование комплекта	Марка чертежей	Шифр	Примечания
Раздел 1	<u>Предварительные работы</u>			
1.1	Часть 1. Состав проектной документации	СП	ПД-12-29/2022-СП	
1.2	Часть 2. Исходная и разрешительная документация. Программа научно-исследовательских работ. Предварительные исследования.	ИРД.П И	ПД-12-29/2022-ИРД.ПИ	
1.3	Часть 3. Фотофиксация объекта до начала производства работ	ФФ	ПД-12-29/2022-ФФ	
Раздел 2	<u>Комплексные научные исследования</u>			
2.1	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования	ИАИ	ПД-12-29/2022-ИАИ	
	Часть 2. Архитектурный обмер. Картограммы дефектов			
2.2.1	Книга 1. Планы, разрезы, фрагменты	ОЧ-1	ПД-12-29/2022-ОЧ-1	
2.2.2	Книга 2. Сечения, шаблоны, детали	ОЧ-2	ПД-12-29/2022-ОЧ-2	
2.2.3	Книга 3. Входная группа. Помещения 1(Г)-1, 1(Г)-2, 1(Г)-3, 1(Г)-4, 1(Г)-5, 1(Г)-6	ОЧ-3	ПД-12-29/2022-ОЧ-3	
2.2.4	Книга 4. Столовая. Помещение 2(Г)-25	ОЧ-4	ПД-12-29/2022-ОЧ-4	
2.2.5	Книга 5. Парадный зал. Помещения 2(Г)-23, 2(Г)-23.1	ОЧ-5	ПД-12-29/2022-ОЧ-5	
2.2.6	Книга 6. Библиотека. Помещения 3(Г)-9, 3(Г)-10, 3(Г)-11, 3(Г)-12	ОЧ-6	ПД-12-29/2022-ОЧ-6	
2.2.7	Книга 7. Печи	ОЧ-7	ПД-12-29/2022-ОЧ-7	
2.2.8	Книга 8. Оконные и дверные заполнения. Фурнитура. Главный дом	ОЧ-8	ПД-12-29/2022-ОЧ-8	
2.2.9	Книга 9. Оконные и дверные заполнения. Фурнитура. Кегельбан, флигели главного дома	ОЧ-9	ПД-12-29/2022-ОЧ-9	
	Часть 3. Инженерно-технические исследования.			
2.3.1	Книга 1. Обследование несущих и ограждающих конструкций. Обследование инженерных сетей.	ТО-1	ПД-12-29/2022-ТО-1	
2.3.2	Книга 2. Обследование вентиляционных и дымовых каналов	ТО-2	ПД-12-29/2022-ТО-2	

Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

2.4	Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам с выводами и рекомендациями.	НИ	ПД-12-29/2022-НИ	
Раздел 3	<u>Проект ремонта, реставрации и приспособления объекта для современного использования</u>			
3.1	Часть 1. Пояснительная записка	ПЗ	ПД-12-29/2022-ПЗ	
	Часть 2. Архитектурные решения			
3.2.1	Книга 1. Планы, разрезы, фрагменты, шаблоны, детали	АР-1	ПД-12-29/2022-АР-1	
3.2.2	Книга 2. Демонтаж. Ведомости	АР-2	ПД-12-29/2022-АР-2	
3.2.3	Книга 3. Входная группа. Помещения 1(Г)-1, 1(Г)-2, 1(Г)-3, 1(Г)-4, 1(Г)-5, 1(Г)-6	АР-3	ПД-12-29/2022-АР-3	
3.2.4	Книга 4. Столовая. Помещение 2(Г)-25	АР-4	ПД-12-29/2022-АР-4	
3.2.5	Книга 5. Парадный зал. Помещения 2(Г)-23, 2(Г)-23.1	АР-5	ПД-12-29/2022-АР-5	
3.2.6	Книга 6. Библиотека. Помещения 3(Г)-9, 3(Г)-10, 3(Г)-11, 3(Г)-12	АР-6	ПД-12-29/2022-АР-6	
3.2.7	Книга 7. Печи	АР-7	ПД-12-29/2022-АР-7	
3.2.8	Книга 8. Оконные и дверные заполнения. Фурнитура. Главный дом	АР-8	ПД-12-29/2022-АР-8	
3.2.9	Книга 9. Оконные и дверные заполнения. Фурнитура. Кегельбан, флигели главного дома	АР-9	ПД-12-29/2022-АР-9	
3.3	Часть 3. Конструктивные решения	КР	ПД-12-29/2022-КР	
3.4	Часть 4. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий	ИОС	ПД-12-29/2022-ИОС	
3.5	Часть 5. Технологические решения	ТХ	ПД-12-29/2022-ТХ	
3.6	Часть 6. Проект организации работ по реставрации	ПОР	ПД-12-29/2022-ПОР	
3.7	Часть 7. Технологии производства реставрационных работ	ТР	ПД-12-29/2022-ТР	
	Часть 8. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности			
3.8.1	Книга 1. Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности	ПБ-1	ПД-12-29/2022-ПБ-1	
3.8.2	Книга 2. Автоматическая установка пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре	ПБ-2	ПД-12-29/2022-ПБ-2	
3.9	Часть 9. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов	ОДИ	ПД-12-29/2022-ОДИ	

3.10	Часть 10. Сметная документация. Ведомость объемов работ. Дефектные ведомости	СД	ПД-12-29/2022-СД	
------	--	----	------------------	--

разработана ООО «Капитель» с целью ремонта, реставрации и приспособления для современного использования объектов культурного наследия федерального значения: «Главный дом», «Кегельбан», «Флигели (два) главного дома» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых». Проектная документация разработана на основании Заданий КГИОП: №01-21-1773/23-0-1 от 26 мая 2023 г., №01-21-1770/23-0-1 от 26 мая 2023 г., №01-21-1772/23-0-1 от 26 мая 2023 г., №01-21-1771/23-0-1 от 26 мая 2023 г. (Приложение №9).

Представленный проект разработан в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами, а именно:

- Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ (ред. от 23.07.2013) "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";
- ГОСТ Р 55528-2013 Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
- ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.
- ГОСТ Р 55567-2013, Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры.
- «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», письмо МК РФ от 16.10.2015 г. №338-01-39-ГП.

Представленная документация выполнена в соответствии с требованиями ГОСТ к составу и содержанию научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (ГОСТ Р №55528-2013) и представлена материалами предварительных работ (Раздел 1), комплексных научных исследований (Раздел 2), проектом ремонта, реставрации и приспособления объекта для современного использования (Раздел 3).

Раздел 1. Предварительные работы

В Томе 1.2 - Раздел 1. Часть 2. «Исходно-разрешительная документация. Предварительные исследования» (Шифр: ПД-12-29/2022-ИРД.ПИ) представлена учетная документация по объекту культурного наследия, техническое задание заказчика, копии правоустанавливающей документации, документов технического учета.

В рамках предварительных исследований собрана исходная информация по объекту, проанализирована ранее разработанная научно-проектная документация, составлена программа научно-исследовательских и проектных работ, составлен «Акт технического состояния объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации».

В данном Томе представлен «Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации», составленный ООО «Капитель» в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 г. № 90-01-39-ГП.

Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия:

Необходимо выполнить замену деревянного основания полов первого этажа, замену или усиление гнилых деревянных балок чердачного перекрытия, на некоторых участках полную замену деревянных перекрытий, усиление кирпичных сводов на участках трещин, усиление кирпичной кладки стен с учетом имеющегося, инъекцию трещин, реставрацию архитектурной отделки интерьеров.

Данные мероприятия направлены на повышение эксплуатационных качеств несущих и ограждающих конструкций, без изменения особенностей объекта, являющихся основанием для включения его в реестр, выполняемые без изменения историко-культурной ценности объекта культурного наследия.

В Акте содержится вывод о том, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия. Предполагаемые работы на объекте культурного наследия проводятся с учетом сохранения его исторически сложившейся конструктивной схемы и объемно-планировочной структуры. Работы относятся к работам по сохранению объектов культурного наследия. Вывод обоснован.

Представленная в данном томе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

Результаты фотофиксации текущего состояния объекта (до начала работ) представлены в **Томе 1.3 - Раздел 1. Часть 3. «Фотофиксация объекта до начала производства работ» (Шифр: ПД-12-29/2022-ФФ)**. Работы по фотофиксации объекта культурного наследия выполнены в необходимом и достаточном объемах. Проведенная фотофиксация отражает современную ситуацию и дает полное представление о современном состоянии объекта культурного наследия.

Предварительные работы (Раздел 1) выполнены в необходимом и достаточном для разработки проектной документации объеме.

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Разработке проектной документации предшествовали историко-архивные и библиографические изыскания, а также обмерные работы и обследования текущего технического состояния объекта культурного наследия (в границах проектирования).

В результате историко-архивных и библиографических исследований была проанализирована строительная история объекта культурного наследия, составлена историческая справка по объекту с альбомом иконографических материалов, списком архивных фондов и дел, а также библиографией (**Том 2.1. Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования»**). Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ). Историческая справка содержит достаточные сведения для разработки проектных решения и для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

Результаты обмерных работ представлены в **Разделе 2. Часть 2. «Архитектурный обмер. Картограммы дефектов»:**

- **Том 2.2.1. Книга 1. «Планы, разрезы, фрагменты»**. Шифр: ПД-12-29/2022-ОЧ-1;
- **Том 2.2.2. Книга 2. «Сечения, шаблоны, детали»**. Шифр: ПД-12-29/2022-ОЧ-2;
- **Том 2.2.3. Книга 3. «Входная группа. Помещения 1(Г)-1, 1(Г)-2, 1(Г)-3, 1(Г)-4, 1(Г)-5, 1(Г)-6»**. Шифр: ПД-12-29/2022-ОЧ-3;
- **Том 2.2.4. Книга 4. «Столовая. Помещение 2(Г)-25»**. Шифр: ПД-12-29/2022-ОЧ-4;
- **Том 2.2.5. Книга 5. «Парадный зал. Помещения 2(Г)-23, 2(Г)-23.1»**. Шифр: ПД-12-29/2022-ОЧ-5;
- **Том 2.2.6. Книга 6. «Библиотека. Помещения 3(Г)-9, 3(Г)-10, 3(Г)-11, 3(Г)-12»**. Шифр: ПД-12-29/2022-ОЧ-6;
- **Том 2.2.7. Книга 7. «Печи»**. Шифр: ПД-12-29/2022-ОЧ-7;
- **Том 2.2.8. Книга 8. «Оконные и дверные заполнения. Фурнитура. Главный дом»**. Шифр: ПД-12-29/2022-ОЧ-8;
- **Том 2.2.9. Книга 9. «Оконные и дверные заполнения. Фурнитура. Кегельбан, флигели главного дома»**. Шифр: ПД-12-29/2022-АР-9.

В ходе проведения обмеров были получены сведения о физических размерах объектов культурного наследия федерального значения: «Главный дом», «Кегельбан», «Флигели (два) главного дома» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» (в границах проектирования), основных габаритных характеристиках отдельных частей.

В результате обмерных работ и натурных визуальных исследований выполнена графическая фиксация памятника. В данный Том вошли обмерные чертежи, в том числе, планы, разрезы, сечения, детали и шаблоны. На обмерные чертежи нанесены картограммы дефектов. Проведенная фиксация, обмерные чертежи служат подосновой для разработки проекта по проведению ремонтных и реставрационных работ, а также работ по приспособлению для современного использования объектов культурного наследия федерального значения: «Главный дом», «Кегельбан», «Флигели (два) главного дома» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых».

Архитектурные обмеры выполнены в необходимом и достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику здания в натуре. Обозначены все требуемые размеры.

В рамках комплексных научных исследований, предшествовавших разработке проектных решений ООО «Капитель» были выполнены инженерно-технические исследования текущего состояния объекта культурного наследия (в границах проектирования - объекты культурного наследия федерального значения: «Главный дом», «Кегельбан», «Флигели (два) главного дома» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых»), а именно: обследование несущих и ограждающих конструкций, обследование инженерных сетей, инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам, обследование вентиляционных и дымовых каналов (Раздел 2. Часть 3. «Инженерно-технические исследования»; Часть 4. «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам с выводами и рекомендациями»).

Результаты инженерно-технического обследования текущего состояния несущих и ограждающих конструкций объектов культурного наследия федерального значения: «Главный дом», «Кегельбан», «Флигели (два) главного дома» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» (в границах проектирования) представлены в *Томе 2.3.1 - Раздел 2. Часть 3. Книга 1. «Обследование несущих, ограждающих конструкций. Обследование инженерных сетей». Шифр: ПД-13-06/2023-ТО).*

В рамках инженерно-технического обследования было проведено визуальное и визуально-инструментальное обследования.

По результатам обследования несущих и ограждающих конструкций установлено следующее:

- Общее техническое состояние здания признается ограниченно **работоспособным**.
- Общее техническое состояние фундаментов и грунтов основания признается **ограниченно работоспособным**: зафиксированы признаки неравномерных осадков фундамента в виде трещин в кладке стен раскрытием до 10мм. Вывод о стабилизации деформаций можно сделать только по результатам мониторинга, для чего на участках трещин были установлены маяки. Также зафиксированы масштабные следы увлажнения нижней части наружных и внутренних стен первого этажа Главного дома грунтовой влагой в результате отсутствия гидроизоляции фундаментов.
- Отмостка по периметру здания преимущественно асфальтовая (под дворовой террасой бетонная). Состояние удовлетворительное. По периметру всех объемов здания выполнена вертикальная гидроизоляция стен на глубину до 510мм (за исключением стен под террасой).
- Техническое состояние стен Главного дома признается **ограниченно работоспособным**. Наблюдаются: многочисленные силовые трещины в кладке раскрытием до 10мм; увлажнение внешних и внутренних стен первого этажа грунтовой влагой в результате отсутствия отсечной гидроизоляции фундаментов; увлажнение кладки участков стен, примыкающих к чугунной террасе; сквозные выбоины в кладке на участке вентканалов в отдельных помещениях.
- Техническое состояние стен Западного флигеля признается ограниченно **работоспособным с участком недопустимого состояния**. Наблюдается: разрушение участка стены первого этажа по оси «А/2» между осями «1» и «2» в зоне опирания на нее балок перекрытия: кладка данной стены выполнена из различных материалов (кирпич,

известняк), выбоины заделаны штукатурным раствором, имеются незаложенные нефункционирующие проемы.

- Техническое состояние стен Кегельбана **работоспособное**: наблюдаются трещины в кладке раскрытием до 3мм.

- Техническое состояние стен Восточного флигеля ограничено **работоспособное с участками недопустимого**: наблюдаются трещины в кладке стен, прогибы и разрушение кладки оконных перемычек дворового фасада.

- Состояние перегородок от удовлетворительного до неудовлетворительного. Наблюдается: гниение деревянных перегородок первого этажа на отдельных участках; трещины между перегородками и смежными конструкциями; трещины и повреждение обшивки щитовых перегородок.

- Техническое состояние сводчатых перекрытий **ограничено работоспособное**. Основным дефектом сводов являются: трещины в кладке раскрытием до 5мм, произошедшие в результате неравномерных осадок фундаментов; следы активных протечек на участках перекрытий первого этажа, примыкающим к наружным стенам вдоль чугунной террасы; разрушение раствора кладки сводов, выбоины в сводах; трещины в штукатурном слое и декоративных элементах.

- Состояние перекрытий Главного дома из кирпичных сводов по металлическим балкам **работоспособное**.

- Состояние междуэтажных деревянных перекрытий Главного дома **ограничено работоспособное**: В осях «7»-«8»/«В»-«Д» перекрытие второго этажа имеет прогиб главной балки, в осях «7»-«8»/«А»-«Б» - гниение деревянного заполнения.

- Техническое состояние деревянного чердачного перекрытия Главного дома по деревянным балкам признается **ограничено работоспособным с участками аварийного состояния**. Наблюдается: гниение балок перекрытия на опорных участках до 90% по сечению; гниение деревянного заполнения до 100% по сечению; угроза обрушения штукатурного слоя и деревянного наката в некоторых помещениях.

- Техническое состояние перекрытия Кегельбана **работоспособное с участками ограничено работоспособного состояния**. Наблюдаются: следы активных протечек и увлажнений перекрытия; гниение подшивки перекрытия на отдельных участках, повреждение окрасочного слоя.

- Состояние междуэтажного перекрытия Восточного флигеля **работоспособное**.

- Техническое состояние чердачного перекрытия Восточного флигеля **от ограничено работоспособного до аварийного**. Наблюдается: гниение балок и дощатого заполнения до 100% по сечению; прогибы балок и провисание дощатой подшивки с угрозой обрушения; поверхностные поражения конструкций перекрытий пожаром на отдельных участках.

- Состояние деревянных полов первого этажа Главного дома неудовлетворительное, требующее замены. Наблюдается: гниение деревянных лаг до 80% по сечению; гниение дощатого настила до 80% по сечению; гниение дощатого настила полов, выполненного по грунту до 100% по сечению; просадки и зыбкость полов.

- Состояние бетонных полов первого этажа Главного дома неудовлетворительное, требующее ремонта. Наблюдается: выбоины и разрушение стяжки на отдельных участках.

- Техническое состояние полов второго и третьего этажей основной части помещений, за исключением помещений третьего этажа в осях «6»-«7»/«В»-«Д» и «7»-«8»/«А»-«Б», удовлетворительное. В помещении третьего этажа в осях «6»-«7»/«В»-«Д» наблюдается гниение паркета и основания полов до 80% по сечению. В помещении третьего этажа в осях «7»-«8»/«А»-«Б» наблюдается гниение и коробление дощатого настила полов, гниение деревянных лаг, просадки и деформации цементно-песчаной стяжки.

- Техническое состояние полов флигелей и Кегельбана удовлетворительное.

- Техническое состояние конструкций фонаря ограничено **работоспособное с участками аварийного состояния**. Наблюдается: активные протечки конструкций фонаря, явившиеся причиной гниения чердачного перекрытия; прогибы центральных тавровых балок первого и второго яруса конька фонаря 50мм, опорные участки переплетов первого яруса прогнили; древесина переплетов второго яруса разохлась; остекление частично утрачено.

- Техническое состояние парадной лестницы ЛК-1 в осях «6»-«7»/«В»-«Д» **работоспособное**. Наблюдаются косметические дефекты ступеней.

- Техническое состояние лестницы ЛК-2 в осях «7»-«8»/«Б»-«В» **ограниченно работоспособное**. Наблюдаются: продольные трещины в сводах лестничных маршей, уклоны лестничных маршей и площадок до 70мм, трещины между сводами маршей и накладными ступенями шириной до 30мм, трещины и провисание штукатурного слоя нижней поверхности лестничных маршей и площадок с угрозой обрушения, коррозия металлических профилей сводов, утраты элементов металлического ограждения, трещины, сколы и истертость ступеней.

- Техническое состояние лестницы ЛК-3 в осях «4»-«5»/«В»-«Г» **ограниченно работоспособное**. Наблюдаются: сколы и выбоины в ступенях маршей между первым и вторым этажами (данный участок лестницы не функционирует); утраты лестничного ограждения маршей между первым и вторым этажами, существующее ограждение деформировано и корродировано; многочисленные трещины в штукатурке нижней поверхности маршей и площадок; между вторым и третьим этажами ступени обшиты деревом и линолеумом.

- Техническое состояние лестницы ЛК-10 в помещении первого этажа в осях «2/2»-«3»/«Б/2»-«В» недопустимое. Наблюдается: разрушение раствора кладки основания, смещение отдельных элементов кладки; общие деформации лестницы, уклоны ступеней в различных направлениях; трещины, сколы и расслоение известняковых плит.

- Общее техническое состояние деревянных лестниц в помещениях первого этажа ЛК-0.2, ЛК-0.3 ЛК-0.5 в осях «2»-«2/2»/«Б/2»-«В», «2»-«2/2»/«Г»-«Д» и «7»-«8»/ «А/1»-«А» недопустимое. Наблюдается: просадки и прогибы ступеней; разрывы линолеумного покрытия; рассыхание и трещины древесины ступеней.

- Состояние монолитной бетонной лестницы ЛК-0.1 в помещении водомерного узла в осях «2»-«2/2»/«А»-«Б/2» **работоспособное**. Наблюдаются отдельные сколы и трещины в ступенях глубиной до 20мм.

- Техническое состояние деревянных лестниц третьего этажа **работоспособное**. Наблюдается: износ покрытия ступеней; потертости отдельных досок.

- Техническое состояние известняковых лестниц Западного флигеля **ограниченно работоспособное**. Наблюдается: потертости поверхности ступеней глубиной до 30мм, сколы и выбоины ступеней, поверхностная коррозия металлических элементов, разрушение штукатурного слоя нижней поверхности маршей и площадок.

- Техническое состояние деревянной лестницы Кегельбана **работоспособное**.

- Состояние лестницы ЛК-7 в уровне первого и второго этажей **работоспособное**, состояние облицовки лестничных площадок и известняковых ступеней неудовлетворительное.

- Состояние отделки и архитектурного декора помещений неудовлетворительное.

- Состояние деревянных и металлических оконных заполнений неудовлетворительное.

- Дверные заполнения различных периодов эксплуатации здания: из древесины хвойных пород с окраской, металлические, ПВХ. Состояние деревянных заполнений неудовлетворительное.

- Состояние кирпичной кладки печей **работоспособное**, состояние изразцовой облицовки неудовлетворительное.

По результатам обследования несущих и ограждающих даны необходимые рекомендации. Рекомендуется выполнить следующие виды работ:

- Мониторинг за развитием деформаций (на участки трещин установлены маяки). Решения по усилению фундаментов принимаются по результатам мониторинга.

- Устройство отсечной гидроизоляции фундаментов Главного дома.

- Стены главного дома: реставрация трещин и усиление стен; ремонт кладки стен вентканалов на поврежденных участках; устранить причины увлажнения стен на примыкающих к дворовой лестнице участках.

- Стены Западного флигеля: реставрация трещин в кладке стен; ремонт кладки стены по оси «А/2» между осями «1» и «2» с закладкой нефункционирующих проемов.

- Стены Кегельбана: реставрация трещин.
- Стены Восточного флигеля: усиление оконных перемычек первого этажа дворового фасада, реставрация трещин, реставрация кладки перемычек с восстановлением утраченных фрагментов.
- Перегородки: замена поврежденных перегородок; при ремонте балок чердачного перекрытия и перегородок в осях «6»-«7»/«В»-«Д» учесть наличие усиливающей металлической решетки со стороны помещения 3(Г)-10 (Том ПД-12-29/2022-АР-1) вдоль перегородки во высоту;
- Сводчатые перекрытия: реставрация трещин и усиление сводов; восстановление шовного раствора и заделка выбоин; устранить причины увлажнения стен и сводов на примыкающих к дворовой лестнице участках; реставрация штукатурной отделки.
- Выполнить антикоррозийную обработку всех металлических балок перекрытий.
- Междуэтажные деревянные перекрытия Главного дома: усиление главной балки перекрытия в осях «7»-«8»/«В»-«Д»; замена поврежденного гниением деревянного заполнения в осях «7»-«8»/«А»-«Б».
- Деревянное чердачное перекрытие Главного Дома (в т.ч. перекрытие под световым фонарем): замена деревянного межбалочного заполнения на поврежденных участках; замена или усиление деревянных балок перекрытия по месту, восстановление отделки.
- Перекрытие Кегельбана: замена подшивки на участках повреждения; реставрация отделки.
- Чердачное перекрытие восточного флигеля: замена чердачного перекрытия на поврежденных участках, в т.ч. балок; восстановление отделки.
- Полы первого этажа Главного дома: замена всех элементов деревянных полов; ремонт бетонных полов с заделкой выбоин и выравниванием.
- Реставрация светового фонаря с заменой поврежденных участков.
- Лестница ЛК-2 в осях «7»-«8»/«Б»-«В»: усиление сводов и лестничных площадок; реставрация трещин в кладке сводов; перекладка и реставрация ступеней; реставрация металлического ограждения с восполнением утрат.
- Лестница в осях ЛК-3 «4»-«5»/«В»-«Г»: демонтаж обшивки ступеней; реставрация ступеней лестничных маршей с восстановлением утраченных участков; реставрация лестничного ограждения маршей; ремонт штукатурного слоя маршей и сводчатых площадок.
- Работы по реставрации лестницы ЛК-10 в помещении первого этажа в осях «2/2»-«3»/«Б/2»-«В» с перекладкой основания и реставрацией известняковых плит.
- Замена деревянных лестниц ЛК-0.2, ЛК-0.3 и ЛК-0.5 в помещениях первого этажа в осях «2»-«2/2»/«Б/2»-«В», «2»-«2/2»/«Г»-«Д» и «7»-«8»/ «А/1»-«А».
- Ремонт ступеней ЛК-0.1 в помещении водомерного узла в осях «2»-«2/2»/«А»-«Б/2».
- Замена покрытия и шлифовка досок ступеней деревянных лестниц ЛК-5 и ЛК-6 третьего этажа Главного дома.
- Реставрация известняковых ступеней лестниц ЛК-4 Западного флигеля с восполнением выбоин и сколов, восстановление отделки.
- Реставрация ступеней и восстановление облицовки метлахской плиткой лестничных площадок лестницы ЛК-7, реставрация ограждения.
- Реставрация внутренней отделки и архитектурно-лепного декора помещений.
- Реставрация деревянных и металлических оконных заполнений.
- Реставрация исторических дверных заполнений.
- Реставрация изразцовой облицовки печей.

По результатам обследования инженерных сетей установлено следующее:

Объект культурного наследия (в граница проектирования - объекты культурного наследия федерального значения: «Главный дом», «Кегельбан», «Флигели (два) главного дома» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых») оборудован следующими инженерными системами:

- электроснабжение;
- отопление;
- вентиляция;

- водоснабжение;
- канализация;
- слаботочные сети.

В отношении электроснабжения:

Электроснабжение объекта осуществляется от ТП-5082. Категория надёжности электроснабжения: III (третья). Для приема и распределения электроэнергии на объекте установлено несколько вводно-распределительных устройств (ВРУ) в разных частях здания, силовые щиты, распределительные щиты освещения и розеточной сети.

Питающие магистрали от ВРУ проложены открыто. Вводно-распределительные устройства (ВРУ) и групповые щиты представлены в виде навесных и встраиваемых щитов.

В обследуемых помещениях выполнено рабочее освещение. Аварийное освещение отсутствует. Освещение помещений обследуемого объекта осуществляется преимущественно потолочными светильниками, а также светильниками на подвесах. В некоторых помещениях сохранились исторические люстры и бра. Управление освещением осуществляется с одно или двух клавишных выключателей, установленных на стенах в самих помещениях или снаружи помещений. Электрические розетки в помещениях встроены в стены, однако имеется часть помещений с установленными накладными розетками.

Дефекты и повреждения:

- Отсутствие защитных крышек на розетках, без изоляции проводов;
- Отсутствие закрепления розеток в подрозетниках;
- Отсутствие розеток в штатных местах, поврежденные заглушки подрозетников;
- Неисправность приборов освещения;
- Расположение силовых кабелей с нарушением техники безопасности;
- Отсутствие прокладки кабель-каналов;
- Повреждение кабель-каналов, отсутствие частей кожуха;
- Обрезанные силовые кабели, свисающие с электрических щитов без изоляции, с нарушением техники безопасности;
- Замачивание электрических сетей;
- Отсутствие кабель-каналов под потолком, провис кабелей и оголение жил без изоляции, некачественная скрутка силовых кабелей;
- Отсутствие гильз в местах прокладки кабелей через конструкции перекрытия и стен.

Возможные причины появления дефектов – длительный срок эксплуатации, физический износ, механические повреждения и отсутствие ремонтных работ.

В соответствии с ГОСТ 31937-2011 система электроснабжения находится в **работоспособном состоянии с ограниченно-работоспособными участками.**

Для дальнейшей безаварийной эксплуатации сетей электроснабжения рекомендуется выполнить замену электрических сетей, их прокладку предусмотреть скрыто в соответствии с требованиями нормативных документов.

В отношении отопления:

Объект оборудован центральной системой водяного отопления с подачей теплоносителя от городских сетей. Система отопления зависимая, присоединенная по элеваторной схеме. Трубопроводы отопления проложены открыто вдоль наружных стен. Трубопроводы выполнены из стальных окрашенных не изолированных труб.

В помещениях установлены чугунные и стальные радиаторы отопления. Основная часть радиаторов защиты, частично расположены открыто под оконными проемами. На момент обследования система отопления функционирует.

Дефекты и повреждения:

- Наличие врезок меньшего диаметра на подводках к отопительному прибору.
- Отсутствие вентилей регулировки подачи воды;
- Обшивка отопительных приборов экраном, с потерей теплоотдачи;
- Следы протечки, и остатки сантехнического льна для фиксации резьбового соединения;
- Наличие на стояках системы отопления врезок с уменьшением и увеличением диаметра.

Возможные причины появления дефектов – длительный срок эксплуатации, физический износ, механические повреждения.

В соответствии с ГОСТ 31937-2011 система отопления находится в **работоспособном состоянии**.

Для дальнейшей безаварийной эксплуатации системы отопления рекомендуется выполнить замену стальных труб на металлопластиковые, выполнить замену запорно-регулируемой арматуры, выполнить замену радиаторов.

В отношении вентиляции:

На обследуемом объекте выполнена система естественной вентиляции, с устройством внутристенных вентиляционных каналов. На отверстиях вентиляционных каналов в помещениях установлены решетки. В отдельных помещениях установлены внутренние блоки системы кондиционирования. Приток воздуха неорганизованный через оконные проемы.

Механическая общеобменная приточно-вытяжная вентиляция в здании отсутствует. Объект не оборудован системой дымоудаления.

Дефекты и повреждения:

- Отсутствие оттока воздуха вентиляции;
- Отсутствие приточно-вытяжной вентиляции;
- Отсутствие системы дымоудаления.

В соответствии с ГОСТ 31937-2011 система вентиляции находится в **неработоспособном состоянии**.

Для нормального функционирования системы общеобменной вентиляции рекомендуется выполнить устройство механической приточно-вытяжной общеобменной вентиляции с использованием существующих вентиляционных каналов предварительно проведя их прочистку. Предусмотреть устройство системы дымоудаления на объекте.

В отношении водоснабжения:

Водоснабжение на объекте культурного наследия централизованное. Ввод трубопровода холодного водоснабжения расположен под лестницей 1-го этажа. Приготовление горячей воды осуществляется по средствам локальных электрических водонагревателей.

Основная часть системы выполнена из стальных труб, частично совмещенная через вентили и врезки с полипропиленовыми трубами. Магистраль водоснабжения проложена под потолком первого этажа, стояки водоснабжения открыто. Подключение сантехнических приборов выполнено частично скрыто, частично открыто.

На момент обследования горячее и холодное водоснабжение функционирует.

Дефекты и повреждения:

- Участки с коррозией труб водоснабжения, площадь повреждения до 50%;
- Наличие врезок меньшего диаметра на подводках к приборам водоснабжения;
- Отсутствие вентилей системы водоснабжения;
- Установка врезки большего и меньшего диаметра, на трубе ввода системы водоснабжения;
- Сварные соединения без обработки защитного слоя от коррозии;

Возможные причины появления дефектов – длительный срок эксплуатации, физический износ, механические повреждения.

В соответствии с ГОСТ 31937-2011 система водоснабжения находится в **работоспособном состоянии с ограниченно-работоспособными участками**.

Для нормального функционирования системы водоснабжения рекомендуется выполнить замену трубопроводов, выполнить замену запорно-регулируемой арматуры. Выполнить замену электрических водонагревателей для нужд горячего водоснабжения.

В отношении канализации:

Система внутренней канализации по зданию самотечная, выполнена из чугунных раструбных канализационных труб и труб ПВХ. Вентиляция системы канализации осуществляется через вентиляционные отводы на кровлю.

Трубопроводы канализации проложены частично под полом 1-м этажа, частично под потолком, стояки проложены скрыто. Частично канализационные трубы проложены открыто, и проходят вдоль стен.

Дефекты и повреждения:

- Несоответствие угла слива воды в канализацию. Выпуск трубопровода канализации установлен на уровне высоты сифона;
- Разрушение уплотнителей, протечки систем приборов отвода воды;
- Отсутствие уплотнителей в местах соединения отвода воды, от приборов к выпускам канализации;
- Завихрение канализационных труб, засоры, и недостаточно свободный слив воды;
- Поверхностная коррозия чугунной отводной трубы;
- Трещина в соединении канализационной трубы;

Возможные причины появления дефектов – длительный срок эксплуатации, физический износ, механические повреждения.

В соответствии с ГОСТ 31937-2011 система канализации находится в **работоспособном состоянии**.

Для нормального функционирования системы канализации рекомендуется выполнить замену трубопроводов, с обеспечением нормируемых уклонов канализационных труб, в соответствии с нормативными документами.

В отношении локальных вычислительных сетей (интернет):

В обследованных помещениях предусмотрены локальные вычислительные сети. Проектная или исполнительная документация отсутствуют. Все кабельные линии прокладываются в пластиковом лотке наружного исполнения по стенам, открытым способом по стенам и потолкам. В лотках установлены как однопортовые, так и двухпортовые сетевые розетки. Сетевые розетки имеют механические дефекты от длительной эксплуатации, частично не работают, морально устарели и не гармонируют с дизайном помещений.

Сетевые вводы осуществляются от распределительных телекоммуникационных шкафов связи, расположенных на объекте. Имеется избыточное количество распределительных устройств (коммутаторов).

Система передачи данных ЛВС находится в **частично работоспособном и исправном состоянии**.

Для нормальной работы системы ЛВС, необходимо демонтировать все старые сети, включая пластиковый лоток, в котором они проложены. Новые сети проложить скрыто.

В отношении системы телефонной связи:

В обследованных помещениях предусмотрена система городской телефонии. Проектная или исполнительная документация отсутствуют. Все кабельные линии связи прокладываются в пластиковом лотке наружного исполнения по стенам. В лотках установлены как однопортовые, так и двухпортовые розетки. Телефонные вводы осуществляются от распределительного шкафа связи. Система телефонизации по проходкам, стоякам, трубам и лоткам выполнена кабелями типа ТР В, ТПП, УТР.

Система телефонной связи находится в **частично работоспособном и исправном состоянии**.

Для нормальной работы системы телефонной связи, необходимо демонтировать все старые сети, включая пластиковый лоток, в котором они проложены. Новые сети проложить скрыто.

В отношении системы охранной сигнализации:

В обследованных помещениях частично выполнена система охранной сигнализации, лишь в отдельных помещениях. Проектная или исполнительная документация отсутствуют. Кабельные линии охранной сигнализации преимущественно проложены открытым способом без соблюдения текущих норм и правил.

Для нормальной работы системы охранной сигнализации, необходимо демонтировать все старые сети и извещатели. Новые сети проложить скрыто, оборудовать системой охранной сигнализации все помещения здания.

В отношении системы автоматической пожарной сигнализации:

В обследованных помещениях выполнена система автоматической пожарной сигнализации. Для обнаружения возгорания в помещениях применены аналоговые дымовые оптико-электронные пожарные извещатели. Кабельные линии не соответствуют нормам пожарной безопасности.

Вывод сигналов и установка оборудования системы автоматической пожарной сигнализации осуществляются в помещении охраны. Шлейфы двухпроводные медные, в основном выполнены в скрытом исполнении.

Для нормальной работы системы автоматической пожарной сигнализации, необходимо демонтировать все старые сети и извещатели. Новые сети проложить скрыто, оборудовать системой охранной сигнализации все помещения, согласно текущих норм пожарной безопасности.

В отношении системы оповещения и управления эвакуацией при пожаре:

В обследованных помещениях выполнена система оповещения и управления эвакуацией при пожаре 1 типа. Система неработоспособна. Кабельные линии не соответствуют нормам пожарной безопасности.

Установка основного оборудования системы оповещения и управления эвакуацией при пожаре осуществляются в помещении охраны.

Для нормальной работы системы оповещения и управления эвакуацией при пожаре, необходимо демонтировать все старые сети и оповещатели. Новые сети проложить скрыто, оборудовать системой оповещения и управления эвакуацией при пожаре все помещения, согласно требованиям норм пожарной безопасности.

В отношении системы пожаротушения:

Обследованные помещения здания не оборудованы системой пожаротушения.

Для выполнения требований по пожарной безопасности предусмотреть системы пожаротушения в помещениях серверной, архива и библиотеке.

В отношении системы охранного телевидения:

В обследованных помещениях частично выполнена система охранного телевидения. Проектная или исполнительная документация отсутствуют. Все кабельные линии системы охранного телевидения преимущественно проложены открытым способом без кабель каналов, защитных гофр или металлорукава.

Для нормальной работы системы охранного телевидения, необходимо демонтировать все старые сети и извещатели. Новые сети проложить скрыто.

В отношении системы контроля и управления доступом:

При входе в главное здание выполнена система контроля и управления доступом (турникет).

В обследованных помещениях частично установлена система контроля и управления доступом. Проектная или исполнительная документация отсутствуют.

Для обеспечения требуемого уровня контроля и управления доступом, необходимо демонтировать все старые сети и оборудование. Новые сети проложить скрыто, оборудовать системой контроля и управления доступом помещения, согласно требованиям норм обеспечения безопасности.

Результаты обследования вентиляционных и дымовых каналов объекта культурного наследия (в границах проектирования - объекты культурного наследия федерального значения: «Главный дом», «Кегельбан», «Флигели (два) главного дома» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых») представлены в ***Томе 2.3.2. Разделе 2. Часть 3. Книга 2. «Обследование вентиляционных и дымовых каналов» (Шифр: ПД-12-29/2022-ТО-2)***. По результатам обследования установлено текущее состояние вентиляционных и дымовых каналов. Обследование было проведено в объеме необходимом и достаточном для дальнейшей разработки проектной документация.

Таким образом, по результатам инженерно-технического обследования текущего состояния несущих и ограждающих конструкций объекта культурного наследия, а также инженерных систем и вентиляционных и дымовых каналов (в границах проектирования - объекты культурного наследия федерального значения: «Главный дом», «Кегельбан», «Флигели (два) главного дома» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых») специалистами ООО «Капиталь» было определено текущее состояние объектов культурного наследия федерального значения: «Главный дом»,

«Кегельбан», «Флигели (два) главного дома» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» (в границах проектирования). Исследования были выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации. Рекомендации по результатам обследования направлены на сохранение объекта культурного наследия. Они были учтены при разработке проектной документации.

Результаты инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам представлены в *Томе 2.4 - Раздел 2. Часть 4. «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам с выводами и рекомендациями» (Шифр: ПД-12-29/2022-НИ)*. Указанное обследование проводилось для определения текущего состояния строительных и отделочных материалов объектов культурного наследия федерального значения: «Главный дом», «Кегельбан», «Флигели (два) главного дома» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» (в границах проектирования). Целью работы являлась разработка проектных решений, технологических (методических) рекомендаций по ведению реставрационных работ на объекте культурного наследия. При проведении натурных химико-технологических исследований основное внимание было уделено выявлению степени сохранности материалов, ремонтным вмешательствам, наличию дефектов и, по возможности, выявлению причин их появления.

В рамках инженерных химико-технологических исследований были выполнены следующие виды работ:

- Визуальное обследование объекта культурного наследия (в границах проектирования).
- Определение вида и материала строительных материалов и материалов отделки (в границах проектирования).
- Фотофиксация современного состояния строительных материалов и материалов отделки (в границах проектирования).
- Отбор образцов материалов для проведения исследований в условиях лаборатории.
- Аналитические исследования.

В данном Томе представлены результаты натурных и аналитических исследований материалов отделки объектов культурного наследия федерального значения: «Главный дом», «Кегельбан», «Флигели (два) главного дома» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» (в границах проектирования).

По результатам инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам установлено:

При визуальном и инструментальном обследовании интерьеров объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пер. Гривцова, дом 1/64, лит. А установлено, что архитектурно-художественная отделка в настоящее время находится в неудовлетворительном состоянии и требует проведения комплекса реставрационных работ.

Дефекты вызваны в основном следующими причинами:

- общим износом и отсутствием текущего профилактического ухода за материалами отделки интерьеров;
- нарушениями в работе системы конструктивной защиты здания от внешних воздействий;
- поздними ремонтными вмешательствами и поновлениями отделки;
- нарушениями технологии проведения предыдущих ремонтных работ.

Главный дом

Первоначальная планировка парадных интерьеров здания решена в виде анфилады, что является традиционным для усадебных домов XVIII в. В процессе эксплуатации здание неоднократно перестраивалось, с изменением планировки и отделки интерьеров.

В настоящее время в интерьерах здания сохранились элементы отделки разного времени эксплуатации. Относительно целостный характер интерьера зала 2-го этажа включает: росписи свода первой четверти XIX в., отделку искусственным мрамором XIX в., лепной декор, металлические оконные заполнения, столярные дверные заполнения из древесины

хвойных пород, щитовой паркет. При этом, в ходе эксплуатации в западной части зала устроена выгородка и оборудован коридор.

В остальных помещениях бывшей анфилады 2-го этажа при проведении ленточных расчисток выявлены фрагменты клеевой (XVIII в.) и масляной (XIX в.) живописи сводов. Однако, раскрытые фрагменты носят отрывочный характер и не создают целостной картины отделки с привязкой к определённым стилю либо временному периоду.

При проведении комплекса реставрационных работ предусмотреть расчистки сводов помещений 2-го этажа с учетом возможного наличия живописной отделки. При выявлении живописи в интерьерах предусмотреть раскрытие и консервацию.

Помимо интерьера зала в здании сохранились парадная и черные лестницы XVIII – XIX вв., интерьер входной группы (1 этаж), интерьер помещения столовой (2 этаж) и интерьер библиотеки (3 этаж). Отделка и оформление интерьеров включает: штукатурную отделку стен, сводов и потолков, гипсовый лепной декор, ступени и площадки лестниц из известняка и гранита, облицовку площадок метлахской плиткой, металлические ограждения из чугуна и кованого железа, столярные оконные и дверные заполнения из древесины хвойных пород, тамбур входа из древесины дуба. В интерьере библиотеки сохранился световой фонарь и дверное заполнение бывшего сейфа. В ряде помещений второго этажа сохранились печи конца XIX – начала XX века.

Живопись в интерьере Парадного зала

Свод зала декорирован орнаментальной живописью: фриз и потолочные розетки в виде полихромного арабескового орнамента с преобладанием охристо-золотистых тонов, выполненные в технике клеевой живописи по штукатурке. Состояние отделки неудовлетворительное, определяются множественные загрязнения, осыпи живописного слоя и грунта, следу поновлений разного времени. Также важно отметить наличие многочисленных трещин, в том числе однонаправленных трещин с раскрытием до 5 мм по своду. Выявление степени их опасности и пути стабилизации должны найти отражение в конструкторском разделе проекта.

При проведении работ предусмотреть комплекс работ по расчистке и реставрации живописи зала. Работы вести силами художников-реставраторов имеющих аттестацию МК РФ и в соответствии с методикой реставрации.

Отделка стен зала искусственным мрамором Парадного зала

В ходе выполнения ленточных расчисток установлено, что в отделке интерьера зала использован искусственный мрамор. Поле стен и откосы проемов выполнены с отделкой оселковым мрамором белого цвета с прожилками.

Состояние отделки характеризуется как неудовлетворительное, отделка искусственным мрамором полностью укрыта поздними красочными слоями, большая часть дефектов скрыта поздней отделкой. Фиксируются мелкие и крупные утраты, сколы и выбоины, трещины различной протяженности, направленности и ширины раскрытия, участки отслоения отделки от основы с образованием пустот различного размера, в том числе скрытые, обширные участки с восполнением штукатурным раствором и шпатлевкой, полная утрата оригинального защитного воскового покрытия.

При проведении реставрации необходимо выполнить комплекс работ по расчистке поверхности, восполнению мелких и крупных утрат, укреплению отделки, восполнению воскового покрытия. Работы вести в соответствии с проектом и технологическими рекомендациями по реставрации.

Облицовка пола паркетным покрытием в интерьере Парадного зала

Пол в интерьере облицован щитовым паркетом из древесины дуба. Состояние характеризуется как неудовлетворительное, определяются трудноудаляемые и легкоудаляемые загрязнения, значительный износ паркетного покрытия, повреждения в результате эксплуатации, дефекты механического происхождения, сколы, вмятины, вырывы, отверстия от гвоздей, коробление элементов, трещины усушки, трещины в массиве древесины, ослабление крепления элементов паркетного пола к основе. Лаковое покрытие утрачено, плинтусы многослойно окрашены.

Рекомендовано проведение реставрационных работ с демонтажем, ремонтом чернового пола и лаг, очисткой подпольного пространства от накопившихся загрязнений, восполнение утрат набора, покрытием древесины дуба лаком.

Гипсовый лепной декор в интерьерах Главного дома

В отделке интерьеров 2-3-го этажей сохранился лепной декор в виде карнизов с модульонами и декором из провисающих гирлянд, декорированных лентами, поясами пальметт, и розетками. Стены в интерьере парадной лестницы оформлены неглубокими нишами с ложными балюстрадами в уровне второго света. Дверные проемы в уровне лестничной площадки второго этажа завершены линейными сандриками на лепных кронштейнах.

Состояние лепного декора неудовлетворительное, определяются утраты, трещины, участки отслоения декора от основы, мелкие и крупные сколы, многослойная окраска поверхности.

При проведении реставрации интерьеров предусмотреть комплекс работ по расчистке, необходимому укреплению, восполнению крупных и мелких утрат по гипсу, окраске поверхности.

Штукатурная отделка помещений

В качестве первоначальных штукатурных растворов, примененных в отделке помещений, выявлены известковые растворы с кварц-полевошпатовым наполнителем. Позднее, при перестройках и смене отделки в основном были использованы известково-гипсовые растворы с песчаным наполнителем с разным содержанием гипса в составе вяжущего.

В рамках обследования, на разных поверхностях разных архитектурных элементов интерьеров выполнены зондажи с отбором проб материалов для выявления первоначальной отделки. По результатам стратиграфических исследований в пробах образцов отделки выявлены нижние окрасочные слои на клеевом и масляном связующем.

Состояние штукатурной отделки интерьеров характеризуется как неудовлетворительное, определяется общий износ, загрязнения различной степени, в том числе трудноудаляемые и легкоудаляемые загрязнения поверхности.

Выявлены участки вспучивания и отслоения штукатурного слоя от основы, высолы, участки зыбкости, бучения, поверхностная деструкция штукатурных растворов в местах повреждения окрасочного слоя, трещины на поверхности различной протяженности, направленности и степени раскрытия, в том числе однонаправленные с раскрытием до 3 мм. Выявление степени их опасности и пути стабилизации должны найти свое отражение в конструкторском разделе проекта.

В ряде мест фиксируются участки утрат штукатурной отделки восполненные растворами с разной природой вяжущего различных ремонтных периодов, наличие ремонтных цемент и гипс содержащих штукатурных растворов на поверхности отделки, поверхностная и глубокая деструкция штукатурных растворов, укрытие поздними окрасками и штукатурными растворами, омыливание профилей.

Поверхности неоднократно поновлялись в ходе ремонтов, многослойно окрашены составами с разной природой связующего. Многослойная окраска деструктивна, фиксируется шелушения и отслаивания, дефекты красочных слоёв в виде пятнистости, потёков, наличие участков краски различной толщины, участки фактурности поверхности красочного покрытия из-за недостаточного выравнивания поверхности слоев подготовки.

При проведении работ по реставрации штукатурной отделки интерьеров предусмотреть комплекс работ по расчистке, реставрации и устранению дефектов основы, восполнение утрат штукатурного слоя, окраску поверхности.

Известняковые ступени лестниц

Площадка второго этаж парадной лестницы вымощена блоками камня известняковой породы двух видов: охристо-серого и красно-коричневого цвета: из плит известняка Путиловского месторождения и плит известняка каменоломен острова Эланд (Швеция) соответственно, рисунок шахматный. Ступени лестниц лещадной плиты выполнены из блоков известняка Путиловского месторождения со шлифованной фактурой лицевой поверхности.

В ходе обследования выявлены загрязнения поверхности, общий износ ступеней и площадок, следы механического воздействия на поверхность камня, возникшие вследствие эксплуатации помещений, сколы, мелкие и крупные утраты камня, утраты и повреждения шовного заполнения. При проведении реставрации необходимо выполнить комплекс работ по расчистке поверхности камня, восполнению мелких и крупных утрат камня.

Рекомендуется использовать камень исторических каменоломен месторождений «Бабино Сельцо» и «Путиловское», а также каменоломнях острова Эланд (Швеция). Подбор камня осуществляется в обязательном порядке при проведении ремонтно-реставрационных работ, на объекте и по образцам природного камня с месторождений и расчищенной поверхности реставрируемой детали памятника.

Гранитные ступени лестницы

Лестница Л-3 расположена в центральной части здания. В результате многочисленных перестроек здания и перепланировок помещений нижние пролеты лестницы (в уровне первого-второго этажей) оказались скрыты под полом второго этажа. Ступени в уровне третьего этажа - чердачного помещения выполнены из серо-розового гранита рапакиви. Определяются загрязнения, пятна краски на масляном и синтетическом связующем, мелкие сколы камня валиков ступеней. При проведении работ предусмотреть расчистку поверхности, восполнение утрат шовного заполнения.

Облицовка метлахской плиткой

Покрытие площадки лестницы Л-5 – метлахская плитка, рисунок соты. Состояние неудовлетворительное, определяется общий износ облицовки, потертости, загрязнения, трещины, дефекты и повреждения шовного заполнения. Облицовка полов метлахской плиткой подлежит сохранению и реставрации в соответствии с технологическими рекомендациями, включает: расчистку, восполнение мелких и крупных утрат плитки, восстановление шовного заполнения.

Металлодекор интерьеров

Металлические ограждения лестниц выполнены методом литья из чугуна и методом кузнечнойковки со сборкой на шпильки, все ограждения окрашены. Элементы декора парадной лестницы выполнены из латуни с полировкой. Наружные оконные заполнения парадной анфилады – металлические, окрашены. В зале сохранились оригинальные металлические вентиляционные решетки.

К дефектам металлодекора относятся: трудноудаляемые и легкоудаляемые загрязнения поверхности, многослойная окраска составами с разной природой связующего, наплывы краски на поверхности металла, дефекты, сколы, локальные утраты красочного слоя. Фиксируются локальные деформации, механические повреждения, утраты элементов, подвижность отдельных фрагментов.

Металлический декор подлежит реставрации с демонтажом, полной расчисткой, восполнением утрат в материале и технике исполнения оригинала, исправлением деформаций, антикоррозийной обработкой и окраской в соответствии с проектом.

Поручни ограждений лестниц

Профилированный поручень парадной лестницы выполнен из древесины красного дерева, поручни остальных лестниц выполнены из древесины дуба. Все поручни выполнены с отделкой под лак.

Поручни находятся в неудовлетворительном состоянии, определяются множественные дефекты, в том числе: загрязнения поверхности, капли краски, мелкие и крупные дефекты древесины (сколы, вырывы по массиву, царапины, вмятины, потертости), участки рассыхания древесины, утраты, образование щелей на участках клеевых соединений, подвижность фрагментов, ослабление крепления к основе, утраты лакового покрытия древесины.

При проведении работ необходимо выполнить комплекс работ по расчистке поверхности, восполнению мелких и крупных утрат в материале оригинала, необходимому укреплению и отделкой под лак.

Столярные заполнения из древесины хвойных пород

В ряде интерьеров здания сохранились двустворчатые дверные заполнения, полотна глухие филенчатые из древесины хвойных пород, окрашены. Внутренняя нитка окон выполнена из древесины хвойных пород, окрашена.

Состояние столярных заполнений неудовлетворительное, определяется общий износ, провис створок, ослабление крепления в местах навески, загрязнения поверхности, трещины в массиве древесины филенок, щели на участках клеевых сопряжений из-за деструкции и разрушения клея, рассыхание древесины, дефекты механического происхождения. Металлическая фурнитура разного времени: наблюдаются утраты отдельных элементов, загрязнения и коррозия сохранившихся элементов.

Столярные заполнения подлежат реставрации с демонтажем, необходимой разборкой, полной расчисткой, ремонтом и восполнением утрат основы в авторском материале и технике исполнения, сборкой, окраской, ремонтом и воссозданием фурнитуры, монтажом на исторические места.

Столярное заполнение проема и тамбур входа из древесины дуба

Столярное заполнение проема со входом в виде тамбура с остеклением выполнено в древесине дуба с отделкой под лак, оформлено филенчатыми панелями, со стороны интерьера. Ряд элементов заменялись в ходе эксплуатации.

Состояние неудовлетворительное, определяется общий износ конструкции, подвижность и ослабление крепления элементов, загрязнения высокой степени. По конструкции и декору фиксируются трещины в древесине, щели на участках клеевых сопряжений, рассыхание, локальное изменение геометрии, разрушение и утраты защитно-декоративного лакового покрытия. В ряде мест выявлены сколы, вырывы древесины по массиву, утраты фрагментов профилированного декора, множественные царапины, вмятины, отверстия от гвоздей. Металлическая фурнитура разного времени: наблюдаются утраты отдельных элементов, загрязнения и коррозия сохранившихся элементов.

Столярное заполнение и тамбур подлежат реставрации с демонтажем, необходимой разборкой, полной расчисткой, восполнением утрат основы в авторском материале и технике исполнения, сборкой, отделкой под лак. Проектом предусмотреть реставрацию и восполнение утрат фурнитуры. Монтаж элементов осуществлять на исторические места, используя оригинальный метод крепления.

Встроенная мебель в интерьере Столовой

В помещении столовой сохранился встроенный шкаф (буфет) из древесины хвойных пород с альфрейной разделкой под дуб и остекленными верхними филенками створок. Центральная филенчатая часть декорирована глазурированным изразцом.

При общей сохранности состояние характеризуется как неудовлетворительное, фиксируется общий износ, повсеместно следы эксплуатации и загрязнения поверхности. Определяются трещины и щели на участках клеевых сопряжений, рассыхание древесины, провис дверец, дефекты основы и отделки, следы поновления, механический износ петель, ослабление крепления к основе, утраты элементов декора.

Проектом предусмотреть комплекс реставрационных работ с демонтажом, разборкой по узлам и деталям, реставрацией в условиях мастерских, с восполнением утрат основы и отделки, сборкой, монтажом.

Печи в интерьерах Главного дома

На третьем этаже, в помещении 3(Г)-22 в центральной части главного здания, расположены две печи: угловая и средистенная. Печи двухъярусные, на высоких плинтах, облицованы белыми глазурированными изразцами.

На втором этаже в помещениях №№ 2(Г)-13 и 2(Г)-22 в центральной части главного здания расположены две угловые печи. Печи двухъярусные, на высоких плинтах, окрашены поверх изразцовой облицовки. Печь в помещении 2(Г)-13 декорирована фигурным завершением, и фигурными поясами: в уровне венчающего карниза, под полочкой, размещенной в центральной части печи, и над плинтом. Под многослойной окраской определяется фактурный декор изразцов. Над полочкой устроена ниша. Печь в помещении № 2(Г)-22 декорирована фланкирующими орнаментированными пилястрами, между которыми в центральной части печи устроена широкая полочка.

Состояние печей характеризуется как неудовлетворительное, фиксируются загрязнения, дефекты в виде сколов и шербинок, трещины, утраты, многослойная окраска поверхности. Фурнитура черного и цветного металла загрязнена, многослойно окрашена, фиксируются утраты элементов.

Печи в интерьерах здания подлежат сохранению и реставрации, с расчисткой, восполнение утрат основы и глазури изразцов, необходимым укреплением в местах отслоений, реставрацией металлической фурнитуры.

Восточный флигель

Протяженный полуторазэтажный флигель, примыкающий к главному зданию по красной линии переулочка Гривцова, был перестроен из садового павильона и расширен в 1770-х годах. Входы во флигель расположены с двух сторон – со стороны северо-восточного (лицевого) фасада и юго-западного (дворового) фасада. Спуск во флигель осуществляется при помощи двух бетонных лестниц. Металлическая лестница, ведущая на второй этаж флигеля, расположена в центральной его части.

Отделка интерьеров помещений, расположенных на первом и втором этажах флигеля, носит поздний характер. Стены и потолки окрашены и оштукатурены; в отдельных помещениях монтированы подвесные потолки. В качестве напольного покрытия использован линолеум. Столярные оконные заполнения выполнены из древесины хвойных пород, окрашены; локально установлены оконные заполнения из ПВХ профиля. Дверные заполнения заменялись в разные периоды эксплуатации здания, выполнены из ПВХ профиля, металла.

Штукатурная отделка помещений

Стены помещений гладко оштукатурены и окрашены. Состояние штукатурной отделки интерьеров характеризуется как неудовлетворительное, определяется значительный общий износ, множественные осыпи отделки с обнажением кирпичной кладки и деревянного основания с дранкой, загрязнения, развитие биопоражений. При проведении работ по реставрации предусмотреть комплекс работ по реставрации штукатурной отделки.

Столярные заполнения из древесины хвойных пород

Столярные оконные заполнения заменялись в разные периоды эксплуатации, выполнены из древесины хвойных пород, окрашены.

Состояние столярных заполнений неудовлетворительное, определяется общий износ, провис створок, ослабление крепления в местах навески, загрязнения поверхности, трещины в массиве древесины филенок, щели на участках клеевых сопряжений, рассыхание древесины, дефекты механического происхождения. Металлическая фурнитура разного времени: наблюдаются утраты отдельных элементов, загрязнения и коррозия сохранившихся элементов.

Столярные заполнения подлежат ремонту и реставрации с демонтажем, необходимой разборкой, полной расчисткой, ремонтом и восполнением утрат основы в авторском материале и технике исполнения, сборкой, окраской, ремонтом и воссозданием фурнитуры, монтажом на исторические места. В случае значительного износа и признания заполнения неремонтопригодным, элемент подлежит замене в соответствии с проектом.

Здание Кегельбана и флигелей (Западного флигеля и Восточного флигеля)

На территории усадьбы Демидовых сохранилось здание первого в Российской империи кегельбана. Стены оштукатурены и окрашены. Потолки исторически были обшиты деревянными досками, в части помещений потолки кессонированные с деревянными балками. В настоящее время устроены подвесные потолки, кирпичные стены обшиты ГКЛ по всему периметру. Столярные оконные заполнения выполнены из древесины хвойных пород. Дверные заполнения поздние, металлические. В качестве напольного покрытия использован линолеум.

Обшивка древесиной хвойных пород

Сохранность деревянной обшивки неудовлетворительная, определяются множественные повреждения и утраты, деструкция многослойной отделки, общий износ элементов.

Обшивка подлежит сохранению и реставрации в соответствии с проектом, предусмотреть демонтаж, расчистку, восполнение утрат основы в материале оригинала, монтажи окраску.

Штукатурная отделка помещений

Стены помещений гладко оштукатурены и окрашены, в настоящее время обшиты ГКЛ по всему периметру. Состояние штукатурной отделки интерьеров характеризуется как неудовлетворительное, определяется значительный общий износ, загрязнения, деструкция отделки. При проведении работ по реставрации предусмотреть демонтаж поздней отделки из ГКЛ, реставрацию и восполнение утрат штукатурного слоя, окраску поверхности.

Столярные заполнения из древесины хвойных пород

Столярные оконные заполнения заменялись в разные периоды эксплуатации, выполнены из древесины хвойных пород, окрашены.

Состояние столярных заполнений неудовлетворительное, определяется общий износ, провис створок, ослабление крепления в местах навески, загрязнения поверхности, трещины в массиве древесины филенок, щели на участках клеевых сопряжений, рассыхание древесины, дефекты механического происхождения. Металлическая фурнитура разного времени: наблюдаются утраты отдельных элементов, загрязнения и коррозия сохранившихся элементов.

Столярные заполнения подлежат ремонту и реставрации с демонтажем, необходимой разборкой, полной расчисткой, ремонтом и восполнением утрат основы в авторском материале и технике исполнения, сборкой, окраской, ремонтом и воссозданием фурнитуры, монтажом на исторические места. В случае значительного износа и признания заполнения неремонтопригодным, элемент подлежит замене в соответствии с проектом.

По результатам инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам парпетного ограждения определено:

- Необходимо выполнить комплекс работ по реставрации отделки интерьеров. Все работы выполняются в соответствии с проектом и на основании технологических рекомендаций по реставрации.

Таким образом, в результате выполненных инженерных химико-технологических исследований было определено текущее состояние строительных и отделочных материалов объекта культурного наследия (в границах проектирования). Исследования были выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации. Рекомендации по результатам инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам направлены на сохранение объекта культурного наследия. Они были учтены при разработке проектной документации. Технологические рекомендации по производству ремонтно-реставрационных работ на объекте культурного наследия представлены в ***Томе 3.7 - Раздел 3. Часть 7. «Технологии производства реставрационных работ» (Шифр: ПД-12-29/2022-ТР)***. Разработанные методические и технологические рекомендации по отдельным видам работ направлены на максимально возможное сохранение не потерявших свои эксплуатационные характеристики оригинальных материалов объекта (строительных и отделочных материалов) объекта культурного наследия (в границах проектирования).

Раздел 3. Проект ремонта, реставрации и приспособления объекта для современного использования.

Архитектурные решения, разработанные ООО «Капитель», представлены в ***Разделе 3. Часть 2. «Архитектурные решения»:***

- ***Том 3.2.1. Книга 1. «Планы, разрезы, фрагменты, шаблоны, детали».*** Шифр: ПД-12-29/2022-АР-1;

- ***Том 3.2.2. Книга 2. «Демонтаж. Ведомости».*** Шифр: ПД-12-29/2022-АР-2;

- ***Том 3.2.3. Книга 3. «Входная группа. Помещения 1(Г)-1, 1(Г)-2, 1(Г)-3, 1(Г)-4, 1(Г)-5, 1(Г)-6».*** Шифр: ПД-12-29/2022-АР-3;

- ***Том 3.2.4. Книга 4. «Столовая. Помещение 2(Г)-25».*** Шифр: ПД-12-29/2022-АР-4;

- ***Том 3.2.5. Книга 5. «Парадный зал. Помещения 2(Г)-23, 2(Г)-23.1».*** Шифр: ПД-12-29/2022-АР-5;

- ***Том 3.2.6. Книга 6. «Библиотека. Помещения 3(Г)-9, 3(Г)-10, 3(Г)-11, 3(Г)-12.*** Шифр: ПД-12-29/2022-АР-6;

- Том 3.2.7. Книга 7. «Печи». Шифр: ПД-12-29/2022-АР-7;
- Том 3.2.8. Книга 8. «Оконные и дверные заполнения. Фурнитура. Главный дом. Шифр: ПД-12-29/2022-АР-8;
- Том 3.2.9. Книга 9. «Оконные и дверные заполнения. Фурнитура. Кегельбан, флигели главного дома». Шифр: ПД-12-29/2022-АР-9.

Основные методические направления работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Главный дом», «Кегельбан», «Флигели (два) главного дома» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» (в границах проектирования) были приняты специалистами ООО «Капитель» на основании результатов комплексных научных исследований.

На основании результатов комплексных научных исследований приняты основные методические направления работ в части ремонта, реставрации и приспособления для современного использования объектов культурного наследия федерального значения: «Главный дом», «Кегельбан», «Флигели (два) главного дома» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых», а именно:

- Сохранение и восстановление исторических объемно-пространственных и планировочных параметров помещений.
- Максимальное сохранение подлинных элементов и исторических конструкций помещений.
- Реставрация элементов отделки, декора с восстановлением отдельных утраченных фрагментов.

Архитектурные решения, принятые в представленном проекте, определили:

- Историческое решение объекта культурного наследия.
- Техническое задание на проектирование.
- Данные комплексных научных исследований.
- Действующие нормативно-правовые акты.

Представленным проектом реставрации предлагается:

Главный дом:

- Реставрация кирпичной кладки с производством вычинок, перекладок и домостиковок;
- Реставрация штукатурной отделки, лепного и штукатурного декора;
- Реставрация каменных лестниц
- Реставрация ограждений лестниц;
- Реставрация дубового паркета;
- Устройство покрытия полов на 1 этаже;
- Реставрация и замена утраченных дверных заполнений (Том ПД-12-29/2022-АР-8-9);
- Реставрация и замена утраченной дверной фурнитуры. (Том ПД-12-29/2022-АР-8-9);
- Реставрация и замена утраченных оконных заполнений (Том ПД-12-29/2022-АР-8-9);
- Реставрация и замена утраченной дверной фурнитуры. (Том ПД-12-29/2022-АР-8-9);
- Замена деревянных перегородок на перегородки ГКЛ
- Выполнение отделки стен помещений;
- Выполнить отделку потолков.

Кегельбан:

- Демонтаж напольного покрытия;
- Демонтаж внутренней отделки поверхности стен;
- Демонтаж отделки потолков;
- Демонтаж дверных заполнений проёмов;
- Реставрация кирпичной кладки с производством вычинок, перекладок и домостиковок;
- Реставрация деревянного потолка;
- Устройство покрытия полов;
- Установка дверных заполнений (Том ПД-12-29/2022-АР-8-9);
- Установка дверной фурнитуры (Том ПД-12-29/2022-АР-8-9);
- Реставрация оконных заполнений (Том ПД-12-29/2022-АР-8-9);

- Реставрация и замена утраченной дверной фурнитуры. (Том ПД-12-29/2022-АР-8-9);
- Установка перегородок ГКЛ
- Выполнение отделки стен помещений;

Флигели главного дома:

- Демонтаж напольного покрытия;
- Демонтаж внутренней отделки поверхности стен;
- Демонтаж отделки потолков;
- Демонтаж дверных заполнений проёмов;
- Реставрация кирпичной кладки с производством вычинок, перекладок и домостиковок;
- Реставрация деревянного потолка;
- Реставрация метлахской плитки
- Устройство покрытия полов;
- Реставрация и замена утраченных дверных заполнений (Том ПД-12-29/2022-АР-8-9);
- Реставрация и замена утраченной дверной фурнитуры. (Том ПД-12-29/2022-АР-8-9);
- Реставрация и замена утраченных оконных заполнений (Том ПД-12-29/2022-АР-8-9);
- Реставрация и замена утраченной дверной фурнитуры. (Том ПД-12-29/2022-АР-8-9);
- Выполнение отделки стен помещений;
- Выполнить отделку потолков.

Главный дом. Входная группа:

(Том ПД-12-29/2022-АР-3)

1. Пол:

- Демонтаж позднего линолеумного покрытия в помещениях 1(Г)-4 и 1(Г)-6;
- Реставрационные работы в отношении сохранившихся плит известняка и ступеней;
- Реставрация сохранившегося деревянного плинтуса;
- Замена и устройство нового покрытия из керамогранитных плиток.

2. Стены:

- Реставрация штукатурной отделки стен;
- Демонтаж зашивки оконного проема.

3. Потолок:

- Реставрация гладкой штукатурной отделки свода;
- Реставрация сводчатой поверхности потолка;
- Реставрация падуги.

4. Архитектурный декор:

- Реставрация лепного гипсового декора (карниз, балясины, полубалясины, тетива, дверные порталы);

5. Реставрация штукатурного декора (карниз).

6. Оконные проемы:

- Реставрация гладких штукатурных откосов;
- Реставрация деревянных подоконных досок.

6. Дверные проемы:

- Реставрация штукатурной отделки откосов дверных проемов.

7. Металлический декор и элементы:

- Реставрация металлических элементов (ограждение лестницы);
- Демонтаж поздних секций лестницы.

8. Деревянные элементы:

- Реставрация деревянного поручня ограждения лестницы;
- Восполнение утрат профилированных элементов.

Главный дом. Столовая:

(Том ПД-12-29/2022-АР-4)

1. Пол:

- Демонтаж дощатого подиума;
- Реставрационные работы в отношении сохранившегося паркета;

- Реставрация сохранившегося деревянного плинтуса. Изготовление деревянного плинтуса по аналогии при фиксации утрат
- 2. Стены:
 - Реставрация штукатурной отделки стен;
 - Ремонт отделки сохраняемой зашивки дверного проема;
 - Демонтаж зашивки дверного проема.
- 3. Потолок:
 - Реставрация гладкой штукатурной отделки свода.
- 4. Архитектурный декор:
 - Реставрация лепного гипсового декора (лепная композиция с лавровыми листьями и лентами, лепные кронштейны, розетки, лепные орнаменты карниза);
 - Реставрация штукатурного декора карниза и пилястр в оформлении оконного проема.
- 5. Оконные проемы:
 - Реставрация гладких штукатурных откосов;
 - Реставрация деревянных подоконных досок.
- 6. Дверные проемы:
 - Реставрация штукатурной отделки дверного проема.
- 7. Металлический декор и элементы:
 - Реставрация металлических элементов (остатков конструкций).
- 8. Встроенная мебель из древесины хвойных пород с альфрейной разделкой под дуб и остекленными верхними филенками створок:
 - Реставрация поверхностей с альфрейной разделкой;
 - Восполнение утрат конструкции: профилированных элементов и изразцовых вставок, полок;
 - Замена элементов фурнитуры.

Главный дом. Парадный зал:

(Том ПД-12-29/2022-АР-5)

1. Пол:
 - Демонтаж позднего линолеумного покрытия в помещении 2(Г)-23.1;
 - Реставрационные работы в отношении сохранившегося паркета;
 - Реставрация сохранившегося деревянного плинтуса. Изготовление деревянного плинтуса по аналогии с сохранившимся для помещения 2(Г)-23.1.
2. Стены:
 - Очистка поверхности стен от поздних отделочных слоев с последующими работами по раскрытию и реставрации отделки искусственным мрамором;
 - Демонтаж перегородки помещения 2(Г)-23.1. Возведение новой перегородки из гипсокартона.
3. Потолок:
 - Реставрация гладкой штукатурной отделки свода;
 - Реставрация клеевой живописи свода.
4. Архитектурный декор:
 - Реставрация лепного гипсового декора (гирлянда из лавровых ветвей, лепные кронштейны, розетки, лепные орнаменты карниза);
 - Реставрация штукатурного декора карниза.
5. Оконные проемы:
 - Реставрация филенчатых откосов с очисткой поверхности от поздних отделочных слоев и работами по раскрытию отделки искусственным мрамором;
 - Реставрация штукатурной отделки подоконного пространства (ниши);
 - Реставрация деревянных подоконных досок;
 - Реставрация гладкого профилированного декора в оформлении оконных проемов.
6. Дверные проемы:
 - Реставрация штукатурной отделки дверных проемов помещения 2(Г)-23.1;

- Реставрация штукатурной отделки филленчатых дверных проемов с очисткой поверхности от поздних отделочных слоев и работами по раскрытию отделки из искусственного мрамора.

7. Металлический декор и элементы:

- Реставрация декоративных вентиляционных решеток с деревянными рамками и остатков конструкций (креплений).

Главный дом. Библиотека:

(Том ПД-12-29/2022-АР-6);

- Реставрация с заменой аварийных и поврежденных участков конструкции фонаря

- Реставрация помещений, в границах конструкции светового фонаря

Главный дом. Печи:

(Том ПД-12-29/2022-АР-7)

- Реставрация с заменой поврежденных участков керамики

В соответствии с проектом все работы по реставрации сохранившейся отделки предполагается вести с учетом максимального сохранения оригинальных участков отделки. При этом, все реставрационные работы на объекте культурного наследия (в границах проектирования) предполагается выполнять в соответствии с разработанными методическими и технологическими рекомендациями (*Том 3.7. Раздел 3. Часть 7. «Технологии производства реставрационных работ». Шифр: ПД-12-29/2022-ТР*).

Конструктивные решения, разработанные ООО «Капитель», представлены в *Разделе 3. Часть 3. «Конструктивные решения» (Шифр: ПД-12-29/2022-КР)*.

Проектом предполагается следующее:

В отношении фундаментов:

- Откопка траншей вдоль внутренних стен и наружных стен со стороны интерьера захватками;

- Вычинка отдельных камней бутовой кладки;

- Устройство гидроизоляции методом «глиняного замка»

В отношении стен:

- Инъектирование трещин в кладке наружных стен главного корпуса над перемычками, инъектирование кладки перемычек;

- Вычинка кирпичной кладки над проемом в осях А/2-А/4 – 1/2, усиление участка кладки над стеной спиральными анкерами;

- Переборка участков кладки над оконными проемами в стене восточного флигеля по оси 7/2

В отношении полов первого этажа:

- Замена деревянного пола по грунту на ж.б. плиту;

В отношении перекрытия над 1-м этажом Главного корпуса:

- Инъектирование трещин в кирпичной кладке сводов над 1 этажом;

- Вычинка кирпичной кладки свода в осях 6-7/Б-Г, укрепление кладки спиральными анкерами;

- Установка дублирующих балок под конструкцией «пруссского» свода лестничной площадки в осях 1-2/Д-Е;

В отношении перекрытия над 1-м этажом Западного флигеля:

- Демонтаж полов и межбалочного заполнения западного флигеля в осях 1/1 – 1/2 / А/4-А/7; расчистка, окраска поверхности металлических балок; устройство наката, звукоизоляции, дощатого настила;

В отношении перекрытия над 1-м этажом Восточного флигеля:

- Расчистка, защитная обработка металлических балок перекрытия восточного флигеля в осях 7/1 – 7/2 – А/8-А/9;

В отношении перекрытия над 2-м этажом Главного корпуса:

- Инъектирование трещин в кирпичной кладке сводов главного здания в осях 1-7: на участках сводов с живописью шпурсы бурятся вдоль трещины, на участках без живописи в шахматном порядке с отступлением от края трещин;

- Демонтаж пола и межбалочного заполнения на участке в осях 7-8;
- Расчистка поверхности деревянных балок на участке в осях 7-8, защитная обработка древесины;

- Устройство наката, звукоизоляции, дощатого настила.

В отношении чердачного перекрытия Главного корпуса:

- Демонтаж засыпки из керамзита;
- Срезка гнилой древесины, протезирование балок перекрытия;
- Усиление деревянных балок перекрытия накладками на участке в осях 1-2/А-К;
- Устройство усиления конструкции перекрытия в осях 2-9: устройство поперечных балок коробчатого сечения из 2 швеллеров, подвешивание существующих деревянных балок перекрытия

- Замена участков дощатой подшивки;
- Устройство наката, защитная обработка древесины;
- Укладка пароизоляции, утеплителя, гидроветроизоляционной мембраны.

В отношении чердачного перекрытия Западного флигеля:

- Демонтаж шлаковой засыпки, дощатого наката;
- Расчистка, защитная обработка металлических балок;
- Устройство наката, защитная обработка древесины;
- Укладка пароизоляции, утеплителя, гидроветроизоляционной мембраны.

В отношении чердачного перекрытия Восточного флигеля:

- Демонтаж шлаковой засыпки, дощатого наката и подшивки;
- Замена деревянных балок, защитная обработка древесины;
- Устройство наката и подшивки, защитная обработка древесины;
- Укладка пароизоляции, утеплителя, гидроветроизоляционной мембраны.

В отношении светового фонаря:

- Демонтаж шлаковой засыпки, дощатого наката и подшивки на участке перекрытия в осях 8-9/Д-К;
- Демонтаж дощатой обшивки;
- Демонтаж деревянных остекленных рам и металлических балок;
- Демонтаж кровли и стропил, кованых подвесов и тяг;
- Расчистка, срезка гнилой древесины ферм;
- Усиление нижнего пояса стропильных ферм и подкосов накладками из уголков;
- Замена пораженных гнилью шпренгельных балок;
- Устройство дощатой обшивки,
- Устройство стропил;
- Защитная обработка древесины;
- Расчистка, установка кованых металлических подвесов и тяг и балок;

Реставрация остекленной кровли светового фонаря, деревянных остекленных рам, профилированной деревянной и обшивки и декора приведены в разделе АР.

В отношении лестниц:

- Замена деревянных лестниц между помещениями 1 этажа на ж.б. лестницы, устройство ограждений;
- Замена деревянной лестницы и площадки в осях 2 - А/3-А/5 на конструкцию из ж.б.;
- Ремонт лестницы по кирпичным «ползучим» сводам:
 - инъектирование трещин в кирпичных сводах;
 - расчистка закладного металлического профиля, обработка поверхности;
 - переборка известняковых ступеней.

Таким образом, разработанные ООО «Капитель» проектные предложения, направлены на сохранение объекта культурного наследия федерального значения. Данные решения не нарушают предмет охраны объектов культурного наследия федерального значения: «Главный дом», «Кегельбан», «Флигели (два) главного дома» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых», утвержденный Распоряжением КГИОП № 10-459 от 21.09.2015 г. При этом, все реставрационные работы на объекте культурного наследия проектом предполагается выполнять на основании и в полном

соответствии с разработанными методическими и технологическими рекомендациями по ведению реставрационных работ (*Том 3.7. Раздел 3. Часть 7. «Технологии производства реставрационных работ»*). Шифр: ПД-12-29/2022-ТР).

В рамках работ по разработке представленного проекта специалистами ООО «Капитель» разработан раздел «Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности» (*Раздел 3. Часть 8. «Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности»*):

- *Том 3.8.1. Книга 1. «Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности»*. Шифр: ПД-12-29/2022-ПБ-1;

- *Том 3.8.2. Книга 2. «Автоматическая установка пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре»*. Шифр: ПД-12-29/2022-ПБ-2.

В соответствии с требованиями ГОСТ 12.1.004-91* «Пожарная безопасность. Общие требования» объемно-планировочные решения и техническое исполнение выполнены таким образом, чтобы эвакуация людей (посетителей, обслуживающего персонала) была завершена до наступления предельно допустимых значений опасных факторов пожара, при этом, с учетом ст. 8 ФЗ-384, обеспечивается сохранение устойчивости здания, а также прочности несущих строительных конструкций в течение времени, необходимого для эвакуации людей и выполнения других действий, направленных на сокращение ущерба от пожара.

В рамках проекта предусмотрено использование материалов, не поддерживающих горение.

Данный раздел выполнен в полном соответствии с действующими нормативно-правовыми документами

Специалистами ООО «Капитель» также разработан раздел «**Проект организации реставрации**» (*Том 3.6. Раздел 3. Часть 6. «Проект организации реставрации»*). Шифр: ПД-12-29/2022-ПОР), а также раздел «**Технологические решения**» (*Том 3.5. Раздел. 3. Часть 5. «Технологические решения»*). Шифр: ПД-12-29/2022-ТХ).

В соответствии с проектом работы должны проводиться в строгом соответствии с согласованным проектом, организацией, имеющей лицензию на все виды работ, с соблюдением действующих строительных норм и правил, а именно: СНиП 12-03-2001 «Безопасность труда в строительстве», СП 48.13330.2019 «Организация строительства»; а также правил и норм пожарной безопасности.

Во время производства работ предусматривается ряд мероприятий, обеспечивающих уровень шума и вибраций, не превышающий нормы СП 51.13330.2011 «Защита от шума».

Работы предполагается вести щадящими методами.

Предоставить Акты на скрытые работы.

До начала производства работ проектом предполагается заключить договор на осуществление технического надзора за производством работ. Приемка выполненных работ осуществляется комиссией в соответствии с требованиями ВСН 42-85(р).

Представленные в проекте организации реставрации решения и мероприятия учитывают требования к обеспечению сохранности объекта культурного наследия и соответствуют комплексу работ по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования объектов культурного наследия федерального значения: «Главный дом», «Кегельбан», «Флигели (два) главного дома» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» (в границах проектирования), предлагаемых проектной документацией.

В рамках работ по разработке представленного проекта специалистами ООО «Капитель» также разработан раздел «Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов» (*Том. 3.9. Раздел 3. Часть 9. «Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов»*). Шифр: ПД-12-29/2022-ОДИ).

Представленным проектом предусмотрено:

- доступность путей для передвижения инвалидов.

- интеграция оборудования и указателей, необходимых для маломобильных групп населения.

Данный раздел выполнен в полном соответствии с действующими нормативно-правовыми документами.

В Разделе 3 также представлена дефектная ведомость и ведомость объемов работ (*Том 3.10. Раздел 3. Часть 10. «Сметная документация. Ведомость объемов. Дефектные ведомости»*). Шифр: ПД-12-29/2022-СД). В дефектных ведомостях в полном объеме отражены все предусмотренные проектом объемы и виды работ. Дефектные ведомости выполнены в полном соответствии с действующими нормативно-правовыми документами.

Представленная проектная документация содержит обстоятельную графическую часть. Чертежи отражают все необходимые размеры. Представленные в проекте проектные предложения даны в достаточном объеме. Представленная проектная документация снабжена обстоятельной пояснительной запиской (*Том 3.1. Раздел 3. Часть 1. «Пояснительная записка»*). Шифр: ПД-12-29/2022-ПЗ). В текстовой части пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте культурного наследия, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта культурного наследия, текущего технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристика принципиальных инженерных и технологических решений, перечень производственных работ.

При разработке представленного проекта учтены данные натурных исследований, а также историко-архивные данные и материалы исторической иконографии. На основании изученных материалов были выявлены основные изменения облика объекта культурного наследия со времени его возникновения до настоящего времени.

Все представленные в проектной документации решения разработаны в соответствии с заданием на проектирование, действующими нормативно-правовыми актами, техническими регламентами, в том числе устанавливающими требования по обеспечению безопасности эксплуатации зданий, строений, сооружений и безопасного использования прилегающих к ним территорий, и с соблюдением технических условий. Технические решения, принятые в проекте, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектом мероприятий.

Представленные в документации решения и рекомендации соответствуют текущему состоянию объекта, описаны в достаточном для производства работ объеме. При этом, выполнены все необходимые исследования и расчеты (на основе данных тех. обследований текущего состояния объекта).

12. Обоснования вывода экспертизы:

В результате анализа представленной на экспертизу документации **«НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Главный дом», «Кегельбан», «Флигели (два) главного дома» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» в части ремонта, реставрации и приспособления для современного использования (г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова д.1/64, литера А)»** (Шифр: ПД-12-29/2022), разработанной ООО «Капитель», экспертами установлено следующее:

1. Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2. В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП (далее – Акт влияния).

В Акте влияния содержится вывод о том, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия.

При проведении работ, указанных в Акте влияния:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;

- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно Акту влияния, работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия федерального значения: «Главный дом», «Кегельбан», «Флигели (два) главного дома», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1).

3. По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия федерального значения: «Главный дом», «Кегельбан», «Флигели (два) главного дома», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1), согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, Постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 №881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

4. Представленная проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

5. Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

6. Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

7. Научно-исследовательские работы, а именно: натурные и обмерные работы, историко-библиографические исследования, необходимые для разработки проектных решений выполнены в достаточном объеме, изучена имеющаяся исходно-разрешительная документация на объект.

8. Обследования текущего технического состояния объекта, необходимые для разработки проектных решений, а также определения методических и технологических рекомендаций по составу и производству работ на объекте культурного наследия выполнены в достаточном объеме.

9. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

10. Представленные в документации технологические и методические рекомендации для производства работ на объекте культурного наследия соответствуют текущему состоянию объекта и общепринятым реставрационным нормам.

11. Представленные в Проекте чертежи отражают все необходимые размеры для производства работ на объекте культурного наследия.

12. Представленные в Проекте решения, объемы и методы по ведению работ на объекте культурного наследия являются необходимыми и достаточными. Они соответствуют общепринятым строительным и реставрационным нормам, а также настоящему состоянию объекта.

13. Предложенные представленной документацией решения направлены на создание необходимых условий для современного использования (эксплуатации) объекта культурного наследия.

14. Для всех элементов, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия, выполняются реставрационные работы, позволяющие сохранить предмет охраны без изменений, с обеспечением условий для эксплуатации объекта в современных условиях.

15. Представленные проектные решения не затрагивают конструктивную схему объекта культурного наследия.

16. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ.

17. Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

18. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ. Проектные решения по конструктивным элементам объекта культурного наследия, принятые с учетом текущего технического состояния объекта, рассмотрены экспертами на предмет их соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и степени их влияния на сохранение предмета охраны объекта культурного наследия.

Таким образом, проектная документация соответствует Заданиям КГИОП: №01-21-1773/23-0-1 от 26 мая 2023 г., №01-21-1770/23-0-1 от 26 мая 2023 г., №01-21-1772/23-0-1 от 26 мая 2023 г., №01-21-1771/23-0-1 от 26 мая 2023 г. (Приложение №9), не противоречит действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия и не нарушает (сохраняет без изменений) предмет охраны объекта, утвержденный Распоряжением КГИОП № 10-459 от 21.09.2015 г. (Приложение №4).

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению **объектов культурного наследия федерального значения: «Главный дом», «Кегельбан», «Флигели (два) главного дома», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пер.**

Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1), – «**НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Главный дом», «Кегельбан», «Флигели (два) главного дома» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» в части ремонта, реставрации и приспособления для современного использования (г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова д.1/64, литера А)» (Шифр: ПД-12-29/2022), разработанная ООО «Капитель», соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

**Дата оформления заключения
экспертизы:**

13.11.2023 года

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* Г.В. Михайловская

Ответственный секретарь

экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

Член экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* А.А. Удальцова

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Краткая историческая справка.

Приложение № 2. Историческая иконография.

Приложение № 3. Охранное обязательство.

Приложение № 4. Предмет охраны объекта культурного наследия.

Приложение № 5. План границ территории объекта культурного наследия.

Приложение № 6. Документы технического учета.

Приложение № 7. Правоустанавливающие документы.

Приложение № 8. Фотографические изображения объекта на момент заключения договора на проведение экспертизы.

Приложение № 9. Копии Заданий КГИОП. Письмо МК РФ от 25.03.2014 г. (Разъяснение о научно-проектной и проектной документации).

Приложение № 10. Копия лицензии МКРФ. Материалы проекта: границы проектирования.

Приложение № 11. Копии договоров с экспертами. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 12. Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. Извлечение.

Приложение №1

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Главный дом», «Кегельбан», «Флигели (два) главного дома», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1), предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Главный дом», «Кегельбан», «Флигели (два) главного дома» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» в части ремонта, реставрации и приспособления для современного использования (г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова д.1/64, литера А)» (Шифр: ПД-12-29/2022), разработанным ООО «Капиталь»

Краткая историческая справка

Формирование на левом берегу реки Мойки (в среднем течении реки) усадьбы Демидовых началось в первой половине XVIII в. Первым известным владельцем участка на реке Мойке (по современному адресу: Гривцова пер., д. 1, Казанская ул., д. 29, Гривцова пер., 5, р. Мойки наб., 64) был подполковник Яков Полтев. О Якове Полтеве известно, что он был сыном московского царедворца-стольника¹. В 1715 г. ему (Я. Полтеву) был отведен участок на берегу Мойки. Однако, в следующем же году (1716 г.) Я. Полтев продает свой участок Андрею Артамоновичу Матвееву - видному дипломату петровского времени. Судя по всему, на участке на момент продажи его А.А. Матвееву никаких строений (ни жилого дома, ни хозяйственных построек) еще не было. Яков Полтнев участок не разработал и ничего здесь не построил.

А.А. Матвеев расширил участок от Мойки до 1-й Переведенской улицы, 3, купив 8 небольших участков (дворов). На участке А.А. Матвеева сразу же развернулось активное строительство. Здесь появился жилой дом (деревянный), был разбит сад. Установлено, что в это время выстроенный здесь главный усадебный дом был обращен к реке Мойке, к Переведенской улице выходил большой сад («огород»)². Затем усадьбой владел сын А.А. Матвеева - Федор Андреевич Матвеев. Он отличался расточительностью и наделал много долгов. За долги усадьба на Мойке перешла к камергеру Алексею Михайловичу Пушкину (он находился в отдаленном родстве с великим русским поэтом Александром Сергеевичем Пушкиным).

В 1751 г. А.М. Пушкин продал усадьбу в среднем течении реки Мойки (в виду Адмиралтейства) кавалеру Петру Спиридоновичу Сумарокову³. Однако, уже через два года П.С. Сумароков также объявил о продаже своей усадьбы на Мойке (двора)⁴.

В 1755 г. усадьбу на берегу реки Мойки (двор) у П.С. Сумарокова приобрел Григорий Акинфиевич Демидов, представитель известного рода уральских горнозаводчиков (промышленников) Демидовых, внук Никиты Демидова – основателя рода⁵.

¹ Бройтман Л. Казанская улица. М.-СПб., 2008. С. 149.

² В полном соответствии с тем, каким образом устраивались усадьбы на берегах рек Мойки и Фонтанки.

³ В 1751 г. в газете «Санкт-Петербургские ведомости» было опубликовано объявление о продаже дома Пушкина на Мойке.

⁴ См.: Бройтман Л.И. Улица Казанская. М.-СПб., 2008. С. 150-151.

⁵ Знаменитая русская фамилия богатых промышленников и меценатов, хорошо известная в XVIII–XIX вв. не только в России, но и в Европе. Представители этой богатейшей российской династии поражали европейцев размахом своих трат и расточительностью.

Род Демидовых из статуса государственных крестьян превратился в дворянский за 30 лет. Начало процветанию династии Демидовых положил тульский кузнец-оружейник Никита Демидов (1656–1725). В царствование Петра I Никита Демидов выучился кузнечному ремеслу и благодаря предпринимательской жилке уже к 35 годам имел в Туле собственный железодельный завод и успешно торговал металлом. В 1696 году выполненные по заказу Петра ружья оказались лучше и дешевле иностранных. С этого времени Демидовы стали полноправными поставщиками железа и оружия в казну Никита Демидов, осознав, что в

В 1756-1759 гг. Григорий Акинфиевич Демидов обустроил здесь на берегу реки Мойки свою усадьбу с каменным домом (главный жилой дом усадьбы). Усадьба в этот период занимала весь квартал от Мойки до Офицерской улицы. Помимо главного каменного усадебного дома, построенного на месте снесенного деревянного, в усадьбе Г.А. Демидова появилось еще несколько построек (жилых и служебных строений), в том числе, дворовые флигели – восточный и западный, а также сад с павильонами. Автором проекта доподлинно неизвестен. Согласно ряду версий, им был архитектор С.В. Чевакинский⁶, строивший в это время дворцы для российской Императрицы Елизаветы Петровны, графа Шереметева и графа Шувалова⁷. Однако, документальных подтверждений этого к настоящему времени не имеется⁸.

Проектных чертежей, в том числе эскизных проектов, как главного усадебного дома, так и служебных построек, а также проектов на разбивку сада в усадьбе Демидовых на Мойке к настоящему времени в музейных и архивных собраниях города не выявлено. Однако, исследователю А.Ф. Крашенинникову удалось в середине XX в. (Историческая справка 1964 г.⁹) выявить в фондах Рукописного отдела библиотеки Государственного

Туле уже не достаточно возможностей для развития и процветания, испросил у Петра I казенный Невьянский завод на Урале. Там он очень быстро развернулся и вскоре расплатился с казной железом. Известно, что в 1701-1702 гг. успешный и предприимчивый русский промышленник получил в пользование казенные металлургические заводы, а позднее построил более двух десятков собственных. За заслуги в развитии металлургии и оружейного дела был пожалован дворянством. Его сын Акинфий кроме железа занимался разработкой малахита, магнита, соли, меди и серебра. Доходы семьи стали сопоставимы с богатством знаменитых боярских и княжеских родов. Наследники роднились с Лопухиными, Строгановыми, Олсуфьевыми, Нарышкиными.

Усадьбу на Мойке построил внук Никиты Демидова – Григорий Акинфиевич (1715–1761). Он успешно развивал промышленное дело, еще в Соликамске завел первый в стране ботанический сад, был благотворителем. Однако, если его отец, как и дед, проводил большую часть времени на Урале, закладывая все новые и новые железоделательные и медеплавильные заводы, то многие из потомков, получив солидную долю наследства, предпочитали жить в столице. В фамильной усадьбе на Мойке выросло несколько поколений Демидовых. У Григория Акинфиевича Демидова было трое сыновей и восемь дочерей, в их доме собирались архитекторы, художники, литераторы. Две дочери вышли замуж за архитекторов, одна – за Александра Кокоринова, другая – за Ивана Старова, который, в свою очередь, построил новые демидовские дворцы – знаменитые памятники архитектуры: усадьбы в Тайцах и Скворицах, дачу на Петергофской дороге.

⁶ Ранее (в середине XX в.) высказывалось предположение, что автор проекта - архитектор А.Ф. Кокоринов, который стал зятем Г.А. Демидова, женившись не его дочери Пульхерии. Эту версию, в частности высказывал исследователь А.Н. Петров в своей исторической справке по усадьбе Демидовых 1948 г. Однако, его версию опроверг исследователь А.Ф. Крашенинников. См. историческую справку А.Ф. Крашенинникова. Архив КГИОП. Н-1381. См.: Том 2.1. Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования». Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ.

⁷ Проектных чертежей к настоящему времени не выявлено.

⁸ См.: Петров А.Н. Дом б. Демидовых. Л., 1948. Н-297; Крашенинников А.Ф. Краткое дополнение к исторической справке о доме Демидовых. Л., 1964. Н-1381; Андреева В.И. Краткая справка по дому Демидовых. Л., 1980. Н-1827; Кормильцева О.М. Застройка усадьбы Демидовых в XIX в. СПб., 1997. Н-4315. Архив КГИОП. П.64. См.: Том 2.1. Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования». Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ.

⁹ Хранится в Архиве КГИОП. П.64. См.: Крашенинников А.Ф. Краткое дополнение к исторической справке о доме Демидовых. Л., 1964. Архив КГИОП. Н-1381. См.: Том 2.1. Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования». Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ.

Эрмитажа переписку хозяина усадьбы Г.А. Демидова за 1758 г. и 1759 г.¹⁰ В обнаруженных письмах содержится довольно много сведений о строительстве дома на Мойке. Из указанных документов, а также из документов, хранящихся в Российском Государственном Архиве Древних Актов (РГАДА, Москва) нам известно, что в 1756 г. А.Г. Демидов нанял каменщиков для строительства дома на Мойке и дал им задаток для выполнения работ¹¹, а также то, что главный каменный дом усадьбы Демидовых начал возводиться в 1757 г. Судя по всему, основные строительные работы в отношении главного здания (жилого дома Г.А. Демидова на Мойке) были завершены (здание было готово вчерне) уже в 1758 г. 12 октября 1757 г. владелец усадьбы на Мойке А.Г. Демидов расплатился с работавшими на тот момент времени каменщиками (дал расчет каменщикам) и указал, что *«в будущее лето понадобится не более сорока человек»*¹².

В ходе разработки проектных решений здания главного усадебного дома Г.А. Демидова и его строительства, судя по всему, особое внимание было уделено декоративному оформлению фасадов здания¹³. При этом, дом Г.А. Демидова на Мойке украсил не лепной декор, как это было обычно принято в столице в эпоху барокко, а декор, выполненный из металла. Видный промышленник своего времени Г.А. Демидов был владельцем крупных чугунолитейных заводов, так, вероятно, и родилась идея использовать при строительстве и декоративном оформлении здания металл. Все украшения и часть конструктивных элементов были отлиты из чугуна. Так, из чугуна были отлиты конструктивные и декоративные детали большого садового крыльца, часть оконных рам (оконные заполнения), капители, наличники, львиные головы на круглые окна, а также маскароны и женские головки. Все это частично сохранилось до наших дней.

Известно, что в Санкт-Петербурге были выполнены модели всех необходимых элементов (деталей) в натуральную величину (вероятно, из дерева), затем их отправили на производство, т.е. на Урал. Отливка деталей производилась на Ревдинском заводе Г.А. Демидова. При этом, в процессе изготовления элементов конструкций и декора для усадьбы Г.А. Демидова возникали и проблемы. Один ящик с моделями по каким-то причинам был отложен в Москве и оставался там около года, прежде чем его нашли и отправили на завод

¹⁰ Переписка (Дело) в двух томах. См.: Крашенинников А.Ф. Краткое дополнение к исторической справке о доме Демидовых. Л., 1964. Архив КГИОП. Н-1381. См.: Том 2.1. Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования». Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ.

¹¹ РГАДА. Ф. 1267. Оп. 1. Д. 77. См.: Крашенинников А.Ф. Краткое дополнение к исторической справке о доме Демидовых. Л., 1964. Архив КГИОП. Н-1381. См.: Том 2.1. Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования». Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ.

¹² По: Крашенинников А.Ф. Краткое дополнение к исторической справке о доме Демидовых. Л., 1964. Архив КГИОП. Н-1381. См.: Том 2.1. Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования». Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ.

¹³ Весьма вероятно, что здание должно было играть и важную репрезентативную роль, подчеркивая возможности и богатство его владельца. В этой связи внешний облик здания имел особое значение.

(Ревдинский завод), где производились работы по отливке. В результате этого, а также других проблем часть уже готовых деталей прибыла в Санкт-Петербург только осенью 1758 г., а другая часть уже в следующем 1759 г.

Для строительства усадьбы на Мойке были изготовлены (отлиты): капители и четверти капителей (в углы), наличники разных видов, в том числе, раковины, наличники с розетками и т.д., подналичники, маски львиные и человеческие, чугунные доски для балкона, тумбы, полутумбы, балясины, чугунные кувшины, фонтанные трубы, а также чугунные доски на пороги, в погреб, для пола (аршинные гладкие)¹⁴.

На месте, в Санкт-Петербурге монтажом привезенных с завода деталей и элементов занимался крепостной Г.А. Демидова с Ревдинского завода Никита Басков. Согласно имеющимся данным, все работы по монтажу элементов и деталей из металла были окончены в усадьбе в декабре 1759 г. и вслед за этим, Г.А. Демидов отослал Никиту Баскова обратно на завод (на Ревдинский завод)¹⁵.

Для своего дома на Мойке Г.А. Демидов не жалел средств. Помимо чугунных деталей с Урала Г.А. Демидов выписал древесину ценных пород, а именно: дубового леса на полы, панели, на двери и окна, столы и др. (до трех тысяч пудов – порядка 50 тонн). При этом, владелец усадьбы особенно заботился о приобретении таких ценных пород как черный дуб и волнистый дуб.

Для отделки дома Г.А. Демидов выписал также изразцы (различных видов, художественного производства) из Ярославля (известного центра производства этой продукции). Известно, что изразцы предназначались для печей, а также для отделки одной из комнат¹⁶. К сожалению, установить для каких именно помещений предназначались изразцы и как они выглядели к настоящему моменту не удалось.

Судя по всему, все работы по строительству и отделке дома Г.А. Демидова на Мойке, а также работы по обустройству сада были завершены в 1759 г. 19 ноября 1759 г. в столичной газете «Санкт-Петербургские ведомости» появилось объявление следующего содержания: *«У Синего моста в новом каменном доме господина дворянина Григория Акинфиевича Демидова, у садовника Вагнера продаются всякие заморские цветочные луковицы»*¹⁷. Из чего следует, что работы были окончены и в отношении главного жилого

¹⁴ Крашенинников А.Ф. Краткое дополнение к исторической справке о доме Демидовых. Л., 1964. Архив КГИОП. Н-1381. С. 5. См.: Том 2.1. Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования». Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ.

¹⁵ Материалы в ГЭ и РГАДА.

¹⁶ Подобный вид отделки был принят в то время.

¹⁷ Санкт-Петербургские ведомости. 13 ноября 1759 г., №93.

дома, и в отношении сада. В саду, помимо всего прочего, были высажены редкие для того времени «заморские» растения, в том числе, луковичные.

Таким образом, главное здание усадьбы было возведено в 1757-1759 гг. в формах барокко с элементами снова входящего в тот период времени в моду классицизма. Проект здания был разработан, судя по всему, в 1756 г.¹⁸

Главное здание усадьбы (Дом Г.А. Демидова) был решен как традиционная для того времени столичная усадебная постройка, представительная и роскошная с точки зрения архитектурного решения и оформления фасадов, а также спроектированная в гармоничном единстве с решением усадебной территорией (сада). Здание отличала особая гармония в архитектурном решении и в декоре фасадов. По бокам здания было устроено по два павильона и флигели разной этажности. Главный фасад дома был обращен в огромный сад. Его украшением и своеобразными символами источника богатства рода Демидовых, призванными наглядно демонстрировать достижения металлургического производства промышленников Демидовых, стали две парадные металлические (чугунные) лестницы дугообразной в плане формы с изящными решетками и балясинами. По ним гости и хозяева дома поднимались на террасу бельэтажа, либо выходили в яблоневый сад. Терраса, поддерживаемая двумя рядами чугунных колонн ионического ордера, была установлена вдоль всего фасада¹⁹. Эта массивная чугунная конструкция стало основной (уникальной) особенностью здания. На создание террасы и лестниц ушло огромное количество чугуна. Такую роскошь с использованием ценнейшего по тем временам материала могли себе позволить только Демидовы.

Среди лепного декора на фасаде здания появились уникальные женские головки²⁰ и маскароны над центральными окнами второго этажа. По легенде маскароны – изображения человеческих голов – являются портретами членов семейства Демидовых²¹.

Усадьба Г.А. Демидова запечатлена на аксонометрическом плане П. де Сент-Илера. Это - единственное известное нам на сегодня изображение усадьбы Г.А. Демидова на Мойке (первоначальное, историческое решение). Согласно этому плану двухэтажный, с трехэтажной (повышенной) центральной частью главный усадебный дом, располагался в глубине участка. Дом имел три ризалита – по главному фасаду и по садовому фасадам. Парадный въезд в усадьбу был устроен со стороны набережной реки Мойки²². Перед

¹⁸ Не выявлен к настоящему времени.

¹⁹ Ее длина была порядка 50 м.

²⁰ Схожие женские головки находятся на фасаде здания на углу современных переулков Гривцова и Казанской улицы.

²¹ Согласно легенде, в качестве образцов при изготовлении барельефов Чевакинский использовал портреты видных представителей рода Демидовых.

²² Это традиционное решение того времени.

усадебным домом находился парадный двор, который был образован одноэтажными служебными постройками. За домом был разбит большой сад с двумя искусственными водоемами и трельяжами. Вдоль западной и восточной границ участка было выстроено по павильону с открытыми в сторону сада арками. Далее, с южной стороны сада стояли служебные постройки, примыкавшие к двум небольшим одноэтажным в девять осей строениям (жилым домам) с мезонинами в центральной части (они ограничивали сад с юга). Эти дома позднее были объединены между собой встроенным переходом с выходом на Большую Мещанскую улицу. Детали отделки этих домов (их фасады) вторили архитектурному решению (декоративной отделке) главного усадебного дома. При этом, детали отделки (элементы декора) всех строений, как уже было отмечено выше, отливались из чугуна на заводах Демидовых на Урале²³.

К сожалению, о первоначальном планировочном решении главного усадебного дома Г.А. Демидова (а также, о планировочных решениях других построек на участке) нам ничего неизвестно. Проектных чертежей и поэтажных планов здания и усадебных строений XVIII в., а также каких-либо изображений комнат в доме на Мойке к настоящему времени выявить не удалось.

Сад усадьбы Г.А. Демидова в 1760-е гг. занимал почти весь квартал. Он был разбит по моде второй половины XVIII в. и состоял из регулярной и пейзажной частей. В последней было высажено несколько сортов яблонь²⁴.

В 1761 г. Г.А. Демидов скончался. После смерти Григория Акинфиевича усадьба была разделена между тремя его сыновьями. Дом на реке Мойке и значительную часть территории усадьбы (участка) получил старший сын Александр Григорьевич Демидов²⁵, его младшие братья Петр и Павел получили в наследство дома на Большой Мещанской улице (им отошло два дома на Большой Мещанской улице).²⁶ Петр Григорьевич получил дом на углу Демидова переулка (на углу «проезжего» переулка). Дом на Большой Мещанской улице (рядом с указанным выше) отошел Павлу Григорьевичу. Однако, вскоре Павел Григорьевич уступил свой дом брату Петру Григорьевичу Демидову. Тот, в свою очередь, объединил их в единое домовладение (зафиксировано на плане П. де Сент-Илера)²⁷. Этот дом был двухэтажным с высоким парадным бельэтажем, с живописными

²³ См. выше.

²⁴ Позже здесь был устроен новейший аттракцион – кегельбан (первый в России). См. ниже.

²⁵ Дом перешел его сыну Александру, позднее – внуку Григорию.

²⁶ См.: Бройтман Л.И. Улица Казанская. М., 2008; Зуев Г. Течет река Мойка. М., 2012.

²⁷ На плане П. де Сент-Илера видно, что помимо основного здания усадьбы, которое после раздела имущества досталось старшему брату Александру Григорьевичу (1737–1803), имелись два корпуса на Большой Мещанской улице (Большая Мещанская улица позже стала Казанской улицей). Их получили младшие братья Петр и Павел. Однако, Павел в столице – Санкт-Петербурге не жил.

наличниками окон, с женскими головками и панно (на панно были изображены играющие дети) в оформлении фасадов²⁸. В оформлении наличников оконных проемов здесь повторялись скульптурные элементы, которые были применены в отделке окон главного усадебного дома. После смерти Петра Григорьевича Демидова указанный дом достался второму сыну П.Г. Демидова – Алексею Петровичу.

Таким образом, после смерти Г.А. Демидова, в 1760-е гг. А.Г. Демидов являлся владельцем северной части усадьбы, П.Г. Демидов – южной. О том, что представляли собой дома Демидовых в это время нам известно лишь по воспоминаниям современников, бывавших у них²⁹.

Известно, что семья успешных промышленников Демидовых поначалу жила в Санкт-Петербурге «на широкую ногу». В доме П.Г. Демидова устраивались пышные приемы, балы, светские салоны. По свидетельствам современников в оформлении залов в этом доме присутствовали элементы архитектуры голландской и немецкой архитектуры. Парадные залы были достаточно длинными и узкими. Стены некоторых помещений были отделаны дубовыми резными панелями и изразцами. При этом в здании присутствовали характерные для классицизма сводчатые потолки и обилие лепного декора. Для ближнего круга друзей столы накрывали в Чайной комнате с китайскими шелковыми обоями и по заведенной традиции мужчинам подавали трубки с табаком (скорее всего, в память о первом Российском Императоре). Собрание картин в доме Демидовых гости характеризовали отсутствием системы в приобретении и развеске: рядом с действительно ценными произведениями искусства находились весьма посредственные. Известно, что Демидовы проводили в своем особняке литературно-театральные салоны. Все это нам известно, в частности, из воспоминаний Филиппа Филипповича Вигеля. Будущий мемуарист Филипп Филиппович Вигель приехал в столицу (поступать на службу) в 1802 г. Он был в довольно юном возрасте, поэтому его сопровождал старший брат Павел, учившийся когда-то с одним из сыновей Петра Григорьевича Демидова. Вместе с братом Ф.Ф. Вигель бывал в доме Демидовых на Большой Мещанской улице и оставил весьма примечательное его описание. Отмечая, что в доме сохранялся порядок, заведенный еще во времена отца и деда тогдашнего владельца, Ф.Ф. Вигель так дословно описывал дом: *«В убранстве комнат, в обычаях, в распределении времени, во всем было заметно нечто*

²⁸ В 1760-е гг. со стороны Мойки парадный двор усадьбы Демидовых ограничивали два симметричных двухэтажных служебных корпуса, с противоположной стороны дома находился регулярный сад (яблоневый). По улице со стороны сада было построено два жилых здания. В 1770-е гг. были объединены в одно (Казанская улица, 29/5). Двухэтажные флигели со стороны реки Мойки в XIX в. были перестроены в пятиэтажные доходные дома, которые закрыли собой главный усадебный дом.

²⁹ См.: Зуев Г. Течет река Мойка. М., 2012.

голландско-немецкое. *Сверх нижнего жилья, одноэтажный каменный дом его в Большой Мещанской сохранил еще и поныне старинный свой фасад. Несколько узких длинных комнат сего дома были назначены для приема гостей; гораздо же большее число внутренних, как сердце г. Демидова, открывалось только задушевным его друзьям. Все они были с прочными сводами, украшены лепными изображениями; стены одних завешаны множеством хороших и дурных картин, в других они были составлены из изразцов, в иных видна была дубовая резная работа; столовые и стенные часы, люстры, все мебели одни другим соответствовали; везде встречались опрятность и роскошь Монплезира и маленького Екатерингофского дворца. Одна из комнат была убрана китайскими шелковыми обоями; она называлась чайной, и в шесть часов вечера, не позже, разливали в ней сей горячий напиток, разводили огонь в камине и гостям мужского пола подавали каждому по маленькой белой трубочке с табаком; обычай, который, конечно, ни в одном порядочном петербургском доме тогда встретить было невозможно»³⁰. Судя по всему, здесь описываются первоначальные решения интерьеров в здании, т.е. выполненные еще при первом владельце и строителе усадьбы Г.А. Демидове, т.к. сведений о том, что его семья - наследники производили какие-либо значимые работы в интерьерах дома на Мойке, не имеется (да и времени с момента строительства и отделки помещений прошло еще не так много). Анализируя имеющиеся свидетельства, можно предположить, что главный усадебный дом (дом Г.А. Демидова) и жилой дом Демидовых на Большой Мещанской улице (позже Казанской улице) имели схожие решения в оформлении интерьеров.*

После смерти Петра Григорьевича Демидова в 1826 г. дом Пета Григорьевича (Дом Демидовых - Доходный дом А. И. Лишиной - гостиница «Виктория»). Современный адрес Казанская ул., 29, Гривцова ул., 5) достался второму сыну - Алексею Петровичу Демидову. К этому времени старший сын - Акинфий Петрович - умер, не оставив наследника. Алексей Петрович Демидов был женат на Марии Денисовне Мельниковой и имел достаточно большое число наследников (у пары родилось пятеро сыновей и четыре дочери). После смерти Алексея Петровича Демидова в 1839 г. наследники долго не могли договориться между собой о разделе имущества и финансовых расчетах. Так, после долгих споров наследников было решено продать домовладение. Позже дом П.Г. Демидова (Демидовых) был перестроен в доходный дом. При этом, во время этой перестройки здания были сохранены все элементы декора – лепнина, нарядные наличники и панно³¹.

³⁰ См.: Бройтман Л.И. Улица Казанская. М., 2008.

³¹ По ситуации на 1846 г. дом на углу Большой Мещанской и Демидова переулку по-прежнему был двухэтажным. В 1851 г. примыкающая к лицевому дому по переулку пристройка надстраивается одним этажом. Может быть, тогда же на лицевом доме был устроен мезонин с треугольным фронтоном, на котором

Судя по всему, в период между 1770 г. и 1800 г. симметричные садовые павильоны в усадьбе Демидовых были переделаны. В это время их аркады были заложены. Одновременно в парадном дворе были построены еще два служебных корпуса, с западной и восточной стороны от главного усадебного дома были сделаны двухэтажные пристройки. Служебные флигели стали вплотную примыкать к главному дому. Таким образом, в этот период главный дом был расширен с боков двумя пристройками.

В 1799-1800 г. были произведены работы по переустройству сада. В это время он значительно изменил свой облик. Исчезли пруды, вместо них появились газоны с деревьями по периметру. К 1828 г. сад приобрел пейзажную планировку.

Об общем планировочном решении и облике интерьеров главного усадебного дома в этот период (конец XVIII в. – начало XIX в.) сведений, а также изображений интерьеров, к настоящему времени выявить не удалось.

В 1806-1810-е гг. выполняется переделка северного фасада главного здания (главного усадебного дома). В это время был устроен шестиколонный портик, а также была произведена перебивка оконных проемов и увеличение числа оконных проемов. Также в это время были уничтожены пилястры³². Помимо этого, была выполнена надстройка третьего этажа над частями, примыкавшими к центральному ризалиту³³.

В начале XIX в. в усадебном саду построили деревянные оранжереи. В начале 1820-х гг. в саду появились два каменных здания, одно из них, северное, было одноэтажным. Однако, вскоре оно было надстроено еще одним этажом³⁴.

В 1830 г. был разработан проект переделки дворовых флигелей. В результате были заменены балки, оконные рамы и печи в западном флигеле³⁵. В это же время по отдельности

среди лепных орнаментов изображены скрещенные молотки, а в центре аттика появился картуш с начальной буквой фамилии владельцев «Д».

Л. Бройтман в своей книге о Казанской улице, рассказывая о доме Демидовых, пишет, что в материалах биографии Николая Александровича Добролюбова содержатся сведения о том, что по поручению своего старшего брата В.А. Добролюбова в 1858 г. он за скромную плату занимался продажей демидовского дома. Однако, продать дом не удалось. Тогда на первом этаже лицевого фасада дома 9 окон переделали в двери, очевидно, для сдачи отдельных частей дома. См.: Бройтман Л.И. Улица Казанская. М.-СПб., 2008.

В 1859 г. дом на Большой Мещанской улице был продан за 130 тыс. руб. серебром Александру Никифоровичу Скребицкому. После смерти А.Н. Скребицкого дом унаследовали его дочь Софья Александровна Стермпфельдт и вдова Анна Ивановна Лишина. По-видимому, Анна Ивановна была второй женой Скребицкого и вдовой оставалась недолго, выйдя замуж за генерал-майора Александра Андреевича Лишина. Именно Анна Ивановна и стала владелицей дома на Большой Мещанской улице (позже Казанская улица). В 1868 г. в доме производились переделки, превратившие старый особняк в доходный дом.

³² Лицевой фасад северного корпуса украшали пилястры и лепной декор.

³³ См.: Краткий обзор истории дома Демидовых. Л., 1964г. СНРПМ. ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 31. Д. 115.

³⁴ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381. См. также: Краткий обзор истории дома Демидовых. Л., 1964г. СНРПМ. ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 31. Д. 115.

³⁵ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3302; Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381. Лл. 2, 4.

разработанному проекту восточные флигели, выстроенные вдоль Демидова переулка (в наши дни Переулок Гривцова³⁶), были надстроены вторым этажом³⁷.

Известно, что уже к 1830-м гг. у знаменитого рода начали возникать денежные затруднения и разного рода проблемы. В результате, помещения в усадебном доме и флигелях начали сдавать в аренду самым разным общественным организациям того времени, учреждениям и отдельным частным лицам. Усадебный дом Демидовых и часть сада сдали в аренду Английскому клубу³⁸. В одном из флигелей, выходящих на Мойку, обосновалась Петербургская Консерватория (Первая Российская Консерватория)³⁹. При этом, во флигеле, выходящем на Мойку, в 1862 г. работали даже классы только что открытой в столице Российской Империи Консерватории⁴⁰. Консерватория работала в этом здании около десяти лет. При этом, Г.А. Демидов (прапраправнук Григорий Александрович Демидова) продолжал жить в одном из флигелей усадьбы до самой своей смерти. После того, как он скончался (в 1870 г.), ни один из представителей знаменитой фамилии Демидовых больше в усадьбе не жил и не бывал⁴¹.

Со сдачей в аренду усадебного дома Демидовых на Мойке Английскому клубу связывают значительные переделки внутри здания. Скорее всего, именно в это время чугунная лестница была переделана. Однако, никаких проектных решений, а также иных сведений, либо упоминаний о подобного рода работах, к настоящее время не выявлено. Эта версия остается лишь предположением⁴².

Вероятно, в это время на территории бывшей усадьбы появилась каменная ограда, отделившая усадебную территорию с главным домом от южной части усадьбы (некогда большого общего участка усадьбы Демидовых), проданной затем купцу Шпехту⁴³.

В 1834-1835 гг. по проекту архитектора Л.А. Шауфельбергера два дома на участке купца Шпехта (часть бывшей усадьбы Демидовых) – так наземный «дом с двумя поясами орнамента» и «дом с шестью пилястрами» объединили единым фасадом (здания получили единое решение и декоративное оформление). «Дом с шестью пилястрами» был расширен вдвое и удлинен, его торцевая стена отрезала часть шестиколонного ризалита садового

³⁶ В 1778 г. часть улицы на участке от реки Мойки до реки Кривуши была переименована в Демидов переулок, по фамилии владельца домов № 1 и 5 А.Г. Демидова. 16 апреля 1887 г. оба переулка были объединены под общим названием Демидов переулок. Современное название переулок получил 15 декабря 1952 г., в честь А.И. Гривцова, участника обороны Ленинграда, Героя Советского Союза военного, шофера.

³⁷ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381. Лл. 6, 8.

³⁸ Ранее он располагался в усадебном доме Христофора Таля у Красного моста.

³⁹ В одном из домов усадьбы в доме, на месте которого сейчас стоит дом 64 по набережной реки Мойке, в 1862 г. Зуев Г. Течет река Мойка. М., 2012. С. 111.

⁴⁰ Подробнее см.: Зуев Г. Течет река Мойка. М., 2012. С.116-119.

⁴¹ См.: Бройтман Л.И. Улица Казанская. М.-СПб., 2008; Зуев Г. Течет река Мойка. М., 2012.

⁴² Краткий обзор истории дома Демидовых. Л., 1964г. СНРПМ. ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 31. Д. 115. С. 4.

⁴³ Краткий обзор истории дома Демидовых. Л., 1964г. СНРПМ. ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 31. Д. 115. С. 4.

фасада служебного флигеля⁴⁴. При этом декор с северного корпуса сбили. На южном декор, среди которого выделяются маски замковых камней и рельефный пояс с грифонами над вторым этажом, остались. Они также были надстроены третьим и четвертым (аттиковым) этажами. После 1850 г. участок купца Шпехта был продан новому владельцу – К.К. Шмидту. Этот дом известен нам как «Дом К.К. Шмидта»⁴⁵. Наследники К Шмидта владели участком (домовладением) вплоть до октября 1917 г. и последующей национализации собственности в России.

Судя по всему, вслед за переделкой и надстройкой указанных выше домов в саду усадьбы Демидовых появился круглый в плане павильон. К нему с запада и с юга были пристроены две прямоугольные в плане пристройки (взаимноперпендикулярные). Одна из них, при этом, была построена вдоль южной границы сада. В 1840 г. она была расширена и удлинена по проекту архитектора Л.А. Шауфельбергера⁴⁶.

В 1851 г. Английский клуб покидает помещения на участке бывшей усадьбы Демидовых. Он отказался от аренды и переехал в другое здание. В здании бывшего главного дома усадьбы Демидовых расположилось другое заведение – так называемый «Бюргерский клуб»⁴⁷.

В 1867 г. на участке усадьбы Демидовых появляется деревянное здание кегельбана (зафиксировано на генеральном плане участка). Эта постройка впервые зафиксирована на генеральном плане участка в 1867 г.⁴⁸

В 1870 г. усадьбу Демидовых с главным усадебным домом (уже часть исторической усадьбы Демидовых на тот момент) покупает купец 1-й гильдии К.Т. Корпус⁴⁹. К.Т. Корпус владел усадьбой Демидовых с главным домом (часть исторической усадьбы Г.А. Демидова) до 1917 г. (т.е. с 1870 г. по 1917 г.).

Новый владелец начал активно застраивать участок. С именем купца 1-й гильдии К.Т. Корпуса связаны значительные изменения в северной части бывшей усадьбы Демидовых (после смерти Г.А. Демидова была в собственности у А.Г. Демидова). В 1876 г. по проекту гражданского инженера А.Р. Гешвенда был надстроен третий этаж над восточным ризалитом главного здания, а в 1879 г. подобные работы были выполнены в

⁴⁴ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3249. Л. 14

⁴⁵ Дом А.Г. Демидова - Дом К. К. Шмидта: 1817-1822 гг. - автор не установлен; 1834 г. – надстройка, арх. Л.А. Шауфельбергер. Здание находится на территории объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых». В этом доме жили: в 1860-е гг. архитектор А.Л. Гун, архитектор П.П. Шрейбер.

⁴⁶ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3249. Л. 17.

⁴⁷ Подробнее см.: Зуев Г. Течет река Мойка. М., 2012.

⁴⁸ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381. Лл. 19об-20.

⁴⁹ С 1870 г. К.Т. Корпус являлся владельцем многих доходных домов в Санкт-Петербурге в разных частях города.

отношении западного крыла здания, включая пристройку⁵⁰. В это время (1870-е гг.), судя по всему, были выполнены и значительные работы в отношении перепланировки главного дома усадьбы Демидовых (историческое планировочное решение и решение интерьеров были изменены). Так, установлено, что на месте существующего ныне большого зала с декоративной живописью в падугах в западной пристройке до 1879 г. были два относительно небольших помещения – зала. Один с четырьмя оконными проемами (южный фасад) и камином имел отделку в виде пилястр. Во втором, обращенном на север, скорее всего, была иная отделка, т.е. без пилястр. Эти залы сообщались между собой при помощи трех дверных проемов⁵¹.

В 1879 г. гражданским инженером А.Р. Гешвендом был разработан проект пятиэтажного доходного дома на месте парадного двора и двухэтажных флигелей по набережной реки Мойки (наб. р. Мойки, 64). Доходный дом был выстроен по красной линии набережной реки Мойки. Автор проекта встроил в здание фрагменты двух симметричных двухэтажных флигелей, некогда оформлявших парадный въезд на территорию усадьбы со стороны реки Мойки⁵². Вновь построенное здание полностью закрыло старый фасад усадебного дома Г.А. Демидова. В связи с этими работами переделке подвергся и главный фасад главного усадебного дома бывшей усадьбы. В результате этих работ не стало шестиколонного портика (равно как и его основания). Фасад приобрел решение в приемах архитектуры конца XIX в.

В 1881 г. гражданский инженер А.Р. Гешвенд составил проект перестройки каменных нежилых построек, находившихся вдоль западной границы участка (примыкали к соседнему участку, по Новому переулку). Этот проект также предусматривал строительство на участке новых служебных (хозяйственных) построек - сараев и сеновала⁵³.

В 1868 г. хозяйкой южной части некогда большой усадьбы Демидовых на Мойке становится жена подполковника Анна Ивановна Лишина⁵⁴. Новая владелица развернула на принадлежащем ей участке активное строительство. Именно с ее именем связаны значительные изменения, произошедшие на этом участке. Так 1871 г. акад. арх. Роберт Андреевич Гедике разработал проект постройки новых корпусов по Демидову переулку (чуть позже - в 1873 г. этот проект был несколько изменен). Однако, работы по реализации указанного проекта 1871 г. затянулись. В 1873 г. по проекту, выполненному акад. арх. Р.А.

⁵⁰ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381. См.: Краткий обзор истории дома Демидовых. Л., 1964г. СНРПМ.

ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 31. Д. 115. С. 6.

⁵¹ Краткий обзор истории дома Демидовых. Л., 1964г. СНРПМ. ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 31. Д. 115. С. 6.

⁵² ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381. Л. 19.

⁵³ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381. Лл. 119-120.

⁵⁴ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3302. Л. 15.

Гедике, надстраиваются 4-й и 5-й этажи на старом демидовском доме и пристраивается такой же дом со стороны Демидова переулка. Фасады зданий были решены довольно лаконично с учетом ранее разработанных решений в части оформления фасадов. Так, при перестройке на лицевом фасаде старого дома были сохранены нарядные наличники с лепкой. Впоследствии на участке А.И. Лишиной на один этаж были также надстроены и дворовые флигели⁵⁵.

В 1874 г. гражданский инженер А.Р. Гешвенд разработал проект перепланировки двухэтажного флигеля по Демидову переулку (переулок Гривцова). Эти работы были осуществлены только в 1896 г. по новому проекту, составленному А.Р. Гешвендом. В результате реализации данного проекта был пробит новый воротный проезд. Однако, он был пробит без учета остатков шестиколонного ризалита в юго-восточном углу участка. При этом, были уничтожены части трехчетвертных колонн⁵⁶.

К 1878 г. все запроектированные на участке А.И. Лишиной академиком архитектуры Р.А. Гедике здания были выстроены. В это время владелица участка получила разрешение надстроить трехэтажный северный дворовый флигель трехэтажного корпуса четвертым этажом⁵⁷.

В 1879 г. на участке А.И. Лишиной были построены три каменных сарая⁵⁸.

В 1881 г. вдоль границы с участком, выходящим на новый переулок, по проекту гражданского инженера А.Р. Гешвенда были построены каменные двухэтажные конюшни⁵⁹.

В 1886 г. гражданский инженер А.Р. Гешвенд разработал проект каменного здания кегельбана (сооружение - павильон развлекательной направленности)⁶⁰. Строительство нового каменного здания на участке предполагалось осуществить на том месте, где находился деревянный кегельбан. Здание - павильон представляло собой два павильона в две оси, соединенные галереей. Фасады были обработаны пилястрами. Завершалась постройка высокой кровлей с флагштоками. Оконные заполнения имели мелкую расстекловку. Здание кегельбана – павильон примыкало к главному зданию бывшей

⁵⁵ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3302. Лл. 21об, 66 об., 124-128.

⁵⁶ Краткий обзор истории дома Демидовых. Л., 1964 г. СНРПМ. ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 31. Д. 115. С. 5-6.

⁵⁷ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3302. См. также: Кормильцева О.М. Застройка усадьбы Демидовых в XIX в. СПб., 1997. Архив КГИОП. П.64. Н-4315. См.: Том 2.1. Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования». Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ.

⁵⁸ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3302. См. также: Кормильцева О.М. Застройка усадьбы Демидовых в XIX в. СПб., 1997. Архив КГИОП. П.64. Н-4315. См.: Том 2.1. Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования». Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ.

⁵⁹ Подробнее см.: Кормильцева О.М. Застройка усадьбы Демидовых в XIX в. СПб., 1997. Архив КГИОП. П.64. Н-4315. См.: Том 2.1. Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования». Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ.

⁶⁰ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381. Л. 133.

усадьбы. К кегельбану была пристроена беседка. К концу XX в. исторический декор здания кегельбана был утрачен.

В 1896 г. в соответствии с постановлением Городской Управы в каменном доме по Демидову переулку был устроен проезд (постановление от июня 1896 г.)⁶¹.

В 1899 г. Техническое отделение Городской управы одобрило проект надстройки двух этажей на каменном трехэтажном на подвалах надворном флигеле и устройство фотографического павильона с надворной стороны четырехэтажного дома на участке, принадлежавшем А.И. Лишиной.

В 1906 г. в четырехэтажном доме по Демидову переулку, принадлежавшему А.И. Лишиной, были произведены работы по переустройству с повышением крыши и потолочных балок, а также устройство крытого сводом прохода с лестницы. В 1912 г. домовладение А.И. Лишиной перешло к новой собственнице - Ольге Ивановне Макшеевой-Мошеновой⁶². По желанию новой владелицы здание на участке было переустроено (в документах значатся «внутреннее капитальное переустройство»). В 1915 г. арх. П. Кедрин произвел капитальную перестройку интерьеров лицевых домов и дворовых флигелей. При этом, воротный проезд и проход были переделаны в жилые помещения. Помимо этого, была возведена одноэтажная пристройка⁶³. К маю 1917 г. был разработан проект перепланировки помещений первого этажа на участке О.И. Макшеевой-Мошеновой для устройства кинематографического зала и эстрады⁶⁴. Однако, судя по всему, этот проект реализован не был.

Известно, что помещения в домах бывшей усадьбы Демидовых до 1917 г. сдавались внаем (под жилые квартиры), а также под различные мастерские и торговые заведения. В 1860-х гг. здесь в кв. №26 жили два скорняка - Карл Гаммер и Карл Гансен. В 1870-х гг. в доме находилась фортепьянная мастерская Гентша и магазин Иордана. Здесь продавались *«Меха, чучела и меховые ковры»*. В 1890-е гг. значительная часть дома сдается крупному арендатору Михаилу Быстрову, который в заново отремонтированных помещениях открывает гостиницу под названием «Новая Рига». Позже хозяин и название меняются. Здесь появляется гостиница «Виктория»⁶⁵. Особенно много съемщиков помещений было в доме со стороны Демидова переуллка (в наши дни переулок Гривцова). Здесь помещались

⁶¹ См.: Кормильцева О.М. Застройка усадьбы Демидовых в XIX в. СПб., 1997. Архив КГИОП. П.64. Н-4315. См.: Том 2.1. Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования». Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ.

⁶² С 1912 г. владельцами были Александр Николаевич и Ольга Ивановна Макшеевы-Машановы.

⁶³ Бройтман Л.И. Улица Казанская. М., 2008. С. 156-158.

⁶⁴ В 1917 г. арендатором дома записан арх. Иван Федорович Кайзер. Он собирался в одном из дворовых флигелей после перестройки открыть кинематограф.

⁶⁵ Бройтман Л.И. Улица Казанская. М., 2008. С. 157.

табачная лавка, хромофотография и др. В 1900 г. неожиданно появилась угроза эпидемии оспы, и одна квартира в той части дома была отведена для лаборатории по приготовлению противооспенной сыворотки. По-видимому, здесь делались и прививки, так что помещение получило наименование «Оспопрививательный институт»⁶⁶. Начало XX в. связано с созданием различных общественных организаций. В доме №5 по Демидову переулку (в наши дни переулок Гривцова) находилось «Латышское общественное собрание». В доме на углу Демидова переулка (переулок Гривцова) и Казанской улицы (ранее Большая Мещанская улица) в 1905-1906 гг. помещался профессиональный союз приказчиков. В 1905 г. здесь на заседании союза выступал В.И. Ульянов-Ленин⁶⁷.

После трагических событий октября 1917 г. все домовладения, образовавшиеся на территории некогда большой усадьбы Демидовых, были национализированы.

В 1930-е гг. в здании бывшего усадебного дома Демидовых разместился детский дом. В 1934 г. был разработан проект перепланировки ряда помещений под нужды детского дома. В уровне второго этажа был организован коридор и отдельные помещения для организации нахождения и жизни детей (в том числе спальня, комнаты и туалеты). В результате этих работ планировочное решение помещений приобрело решение, близкое к современному (имеющемуся сегодня)⁶⁸.

Позже, в советское время в здании бывшего усадебного дома Демидовых долгое время находилось Конструкторское бюро п/я 619 (позже - ЦКБ «Айсберг»), проектировавшее все советские и российские атомные ледоколы (сейчас для ЦКБ построено здание на Большом проспекте Васильевского острова). Генеральным конструктором ЦКБ был Василий Иванович Неганов⁶⁹. Курировал деятельность КБ известный советский академик Анатолий Петрович Александров⁷⁰.

В 1973 г. в здании бывшего усадебного дома Демидовых находилось: Управления начальников работ (УНР) № 421 (треста № 55 «Электромонтаж») (пер. Гривцова, 1/64).

В 1988 г. здание главного усадебного дома Демидовых было передано в аренду Акционерному обществу «Электро Радио Автоматика»⁷¹. В 2000-е гг. здесь находились:

⁶⁶ Подробнее см.: Бройтман Л.И. Улица Казанская. М., 2008.

⁶⁷ Бройтман Л.И. Улица Казанская. М., 2008. С. 158.

⁶⁸ См.: Том 2.1. Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования». Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ.

⁶⁹ Неганов Василий Иванович (1899-1978), судостроитель, доктор технических наук, Герой Социалистического Труда (1960). Главный конструктор атомного ледокола «Ленин» и других кораблей. Государственная премия СССР (1942). В.И. Неганов участвовал в работе об ужесточении требований к биологической защите атомных реакторов. Эти требования позже были подтверждены расчётами сотрудников академика А.П. Александрова.

⁷⁰ Анатолий Петрович Александров (1903-1994) - советский физик, академик РАН (1991; академик АН СССР с 1953), президент Академии Наук СССР (1975-1986), трижды Герой Социалистического Труда (1954, 1960, 1973).

⁷¹ Газета «Санкт-Петербургские ведомости» от 29 ноября 2002 г. С. 1.

«Балтийский Алмаз» филиал ОАО «ЭРА» (Гривцова пер., 1/64), ООО «Гранд Технолоджи» (Гривцова пер., 1/64/А), ЗАО «Лаборатория противодействия промышленному шпионажу» (ППШ) (Гривцова пер., 1/64), ООО «РусФорт-Патент» (Гривцова пер., 1/64), ООО «СеверСталь» (Гривцова пер., 1) и другие организации.

В годы советской власти в зданиях бывшей усадьбы, в том числе главного (усадебного) дома, неоднократно производились ремонтные работы, по большей части так называемым «хоз. способом».

В 1940-е гг., в том числе в годы блокады Ленинграда, были выполнены обмеры главного усадебного дома Демидовых - памятника архитектуры (в том числе, интерьеров ряда помещений, фиксировались отдельные элементы декора)⁷². В послевоенное время разрабатывались проекты реставрации здания и его знаменитой чугунной террасы⁷³.

В 1949-1950 гг. были разработаны проекты надстройки второго этажа дворового корпуса по переулку Демидова, д. 1 (в наши дни переулок Гривцова)⁷⁴. Проект был разработан ПСБ 2 РЖУ Дзержинского района.

В 1950 г. был реконструирован дворовый флигель бывшей усадьбы Демидовых⁷⁵. Проекты также были разработаны ПСБ 2 РЖУ Дзержинского района.

В 1955 г. и 1963 г. разрабатывались проекты в части инженерного обеспечения здания (электроосвещение для нужд ЦКБ и центральное отопление, соответственно)⁷⁶.

Значительные ремонтно-реставрационные работы в здании бывшего главного усадебного дома Демидовых на Мойке были осуществлены в 1960-е гг. В 1960 г. был разработан проект реставрации чугунной террасы главного усадебного дома Демидовых (садовый фасад)⁷⁷. Также в это время реставрировались живопись и лепной декор, сохранившийся в интерьерах главного усадебного дома (здания)⁷⁸.

⁷² Материалы в Архиве КГИОП. П. 64. См.: Том 2.1. Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования». Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ.

⁷³ Степень реализации указанных проектов к настоящему времени установить не удалось.

⁷⁴ Материалы в Архиве КГИОП. П. 64. См.: Том 2.1. Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования». Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ.

⁷⁵ Материалы в Архиве КГИОП. П. 64. См.: Том 2.1. Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования». Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ.

⁷⁶ Материалы в Архиве КГИОП. П. 64. См.: Том 2.1. Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования». Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ.

⁷⁷ Материалы в Архиве КГИОП. П. 64. См.: Том 2.1. Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования». Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ.

⁷⁸ Проектной и отчетной документации не выявлено. Сохранились фотографии, выполненные в процессе производства работ.

В 1959-1978 гг. разрабатывались проекты реставрации главного усадебного дома, в том числе живописи в интерьерах здания (ОАО «Ленпроектреставрация»)⁷⁹. Однако, степень реализации, а также полный перечень видов работ установить не удалось⁸⁰.

В 1992-2002 гг. была отреставрирована терраса главного дома по проектам, разработанным специалистами ГП «НИИ Спецпроектреставрация»⁸¹ (работы были выполнены специалистами фирмы «Стройтехуслуги»). Фасады и интерьеры здания, при этом, не реставрировались⁸².

В 2000 г. были выполнены работы по усилению фундамента главного дома усадьбы Демидовых (проект разработало ООО «ГЕОИЗОЛ»)⁸³.

В 1990-2000 г. в зданиях бывшей усадьбы проводились работы по перепланировке помещений и жилых квартир⁸⁴. Подобные работы затронули и главный усадебный дом (и, в частности, помещения третьего этажа)⁸⁵.

К настоящему времени главный фасад главного дома усадьбы Демидовых сильно переделан, боковые флигели не дают полного и всеобъемлющего представления о первоначальном архитектурном решении дома. Здание значительно перестроено и внутри. Весьма необычно расположение главной лестницы. В связи с тем, что главный фасад в наши дни выходит во двор другого дома, главная лестница расположена в углу, выходящем в Демидов переулок (переулок Гривцова). Там же находится вестибюль, из которого можно попасть во флигель, выходящий на Демидов переулок (переулок Гривцова). Южный (садовый) фасад здания в целом сохранил свое уникальное первоначальное решение и оформление.

В начале XX в. известный историк Петербурга В.Я. Курбатов⁸⁶ так описывал усадебный дом Демидовых на Мойке: *«Первоначально деревянный дом... был перестроен в каменный барский особняк..., отделанный внутри изящными лепными карнизами и*

⁷⁹ ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 31. Дд. 115-119. Краткий обзор истории дома Демидовых. Фасады. Интерьеры. Фотофиксация. Проект реставрации. 1959-1978 гг. ОАО «Ленпроектреставрация».

⁸⁰ Проектная документация носит отрывочный характер отчетной документации не выявлено. Документации не выявлено.

⁸¹ ЦГА НТД СПб. Ф. Р-467. Оп. 33. Дд. 214-216. 2001-2003 гг. ГП «НИИ Спецпроектреставрация».

⁸² Газета «Санкт-Петербургские ведомости» 29 ноября 2002 г. писала: *«Чугунную террасу демонтировали десять лет назад. Специалисты фирмы «Стройтехуслуги» по заказу КГИОП на средства из городского бюджета (6 миллионов рублей) отреставрировали памятник и вернули на место. Сейчас эта барочная конструкция со сложным геометрическим рисунком великолепна. Беда в том, что на фоне разрушающегося фасада здания-памятника, она выглядит, мягко говоря, инородным телом».*

⁸³ Материалы в Архиве КГИОП. П. 64. См.: Том 2.1. Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования». Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ.

⁸⁴ Документация в Архиве КГИОП. П. 64. См.: Том 2.1. Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования». Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ.

⁸⁵ Проектно-сметная документация на эти виды работ сохранилась фрагментарно.

⁸⁶ 1913 г.

*прекрасной росписью потолков всех апартаментов».*⁸⁷ Фрагменты указанной отделки помещений в усадебном доме Демидовых сохранились до наших дней.

⁸⁷ Курбатов В.Я. Петербург: Худож.-ист. очерк и обзор худож. богатства столицы., СПб., 1913.

Список архивных фондов и дел

Российский государственный архив древних актов (РГАДА)

Ф. 1267. Оп. 1. Д. 77.

Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб)

Ф. 513. Оп. 102. Д. 3302.

Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

Центральный государственный архив научно-технической документации Санкт-Петербурга (ЦГА НТД СПб)

Ф. Р-488. Оп. 31. Дд. 115-119. Краткий обзор истории дома Демидовых. Фасады. Интерьеры. Фотофиксация. Проект реставрации. 1959-1978 гг. СНРПМ, ОАО «Ленпроектреставрация».

Ф. Р-467. Оп. 33. Дд. 214-216. 2001-2003 гг. ГП «НИИ Спецпроектреставрация».

Музей архитектуры им. А.В. Щусева (ГНИМА, г. Москва)

Главный дом. Усадьба Демидова, пер. Гривцова, 1. 1755-1756 гг., переделка фасадов в нач. 19 в. г. Санкт-Петербург (Ленинград). Усадьба Демидова. Главный дом. Кокоринов Александр Филиппович (?). Садовый фасад. Государственная инспекция по охране памятников. Вид зимой. Фото № 141а

1925-1940 г. ГНИМА ОФ-1469/2254. Инв. №Р XI-5664/18.

Библиография

1. Адлер А. Указатель жилищ и зданий в С-Петербурге. СПб., 1823.
2. Адмиралтейский вестник: газета муниципального образования МО Адмиралтейский округ. – 2003. - Март-апрель (№3). С. 3.
3. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX- начала XX веков: Справочник / Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
4. Борисова Е.А. Русская архитектура второй половины XIX века. М., 1979.
5. Бройтман Л.И. Улица Казанская. М.-СПб., 2008.
6. Весь Петербург. Адресная и справочная книга г. Санкт-Петербурга на 1894-1917 гг.
7. Владимирович А.Г. Петербург в названиях улиц. Происхождение названий улиц и проспектов, рек и каналов, мостов и островов. М.; СПб., 2009.

8. Газета «Санкт-Петербургские ведомости» от 29 ноября 2002 г.
9. Малиновский К.В. Санкт-Петербург XVIII века. СПб., 2008.
10. Зодчие Санкт-Петербурга: XVIII века. СПб., 1997.
11. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начала XX века / Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 1998.
12. Зуев Г. Течет река Мойка. М., 2012.
13. Глезеров С.Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. М., 2010.
14. Грабарь И.Э. История русского искусства. М., 1912.
15. Квартальный надзиратель. Собака.ру. №4(97) апрель. 2011 г.
16. Кириков Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Стили и мастера. СПб., 2003.
17. Курбатов В. Петербург. СПб., 1913.
18. Ленинград. Путеводитель. Составители В.А. Витязева, Б.М. Кириков. Л., 1987.
19. Лисовский В.Г. Санкт-Петербург: очерки архитектурной истории города: в 2 т. Т. 3. От классики к современности / В.Г. Лисовский. СПб., 2009.
20. Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1972.
21. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб., 2005.
22. Петров А.Н., Борисова Е.А., Науменко А.П., Повелихина А.В. Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1969.
23. Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления по учреждениям о губерниях. 1703-1782. М., 2004.
24. Петров П.Н. Петербургский жилой дом 30-40-х годов XVIII столетия. Ежегодник института истории и теории искусств. 1960. М., 1961.
25. Пунин А.Л. Архитектурные памятники Петербурга. Вторая половина XIX века. Л., 1981.
26. Пушкарев И. Описание Санкт Петербурга и уездных городов С. Петербургской губернии. СПб., 1839.
27. Реймерс Г. Санкт-Петербургская адресная книга. СПб., 1809.
28. Санкт-Петербургские ведомости. 13 ноября 1759 г., №93.
29. Сенной округ. 2017. - Декабрь (№8). С.4.
30. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга / Авт. сост. Алексеева С.В., Балашова Е.А., Владимирович А.Г. и др. СПб., 2002.

Приложение №2

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Главный дом», «Кегельбан», «Флигели (два) главного дома», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1), предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Главный дом», «Кегельбан», «Флигели (два) главного дома» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» в части ремонта, реставрации и приспособления для современного использования (г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова д.1/64, литера А)» (Шифр: ПД-12-29/2022), разработанным ООО «Капиталь»

Историческая иконография

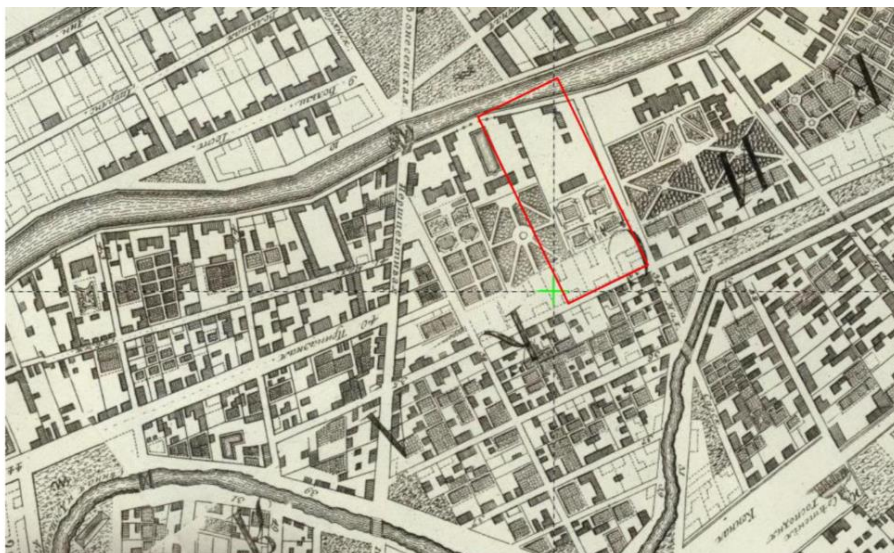
Список иллюстраций

1. *Усадьба Демидовых на Плана столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших онаго проспектов, изданный трудами Императорской Академии наук и художеств. 1973 г. Фрагмент. РНБ ОК.*
2. *Аксонотрический план Санкт-Петербурга П. де Сент-Илера 1756-1773 гг. Фрагмент. Усадьба Демидовых. РНБ.*
3. *Усадьба Демидовых на Плана Ф. Шуберта 1828 г. РНБ ОК.*
4. *Усадьба Демидова. Вид со стороны реки Мойки дом Демидов. 1860-1865 г. Гравюра К. Вейерман по рисунку В.С. Шпака. Опубликовано в: Зувев Г. Течет река Мойка. М., 2012. С. 117.*
5. *Генеральный план участка наследников Демидовых с показанием преобладаемых построек. 1871 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3302. Л. 4.*
6. *Участок наследников Демидовых. Разрез предполагаемой постройки. 1871 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3302. Лл.1-2.*
7. *Участок наследников Демидовых. Разрез и план предполагаемой постройки. 1871 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3302. Л. 5.*
8. *Участок наследников Демидовых. Фасад по бывшей Мещанской улице. 1871 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3302. Лл. 6-9.*
9. *Участок наследников Демидовых. Фасад по Демидову переулку. 1871 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3302. Лл. 10-13.*
10. *План двора со строениями жены подполковника Анны Ивановны Лишиной. 1875 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3302. Л. 16об.*
11. *Фасад трехэтажного каменного дома на участке жены подполковника Анны Ивановны Лишиной. 1875 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3302. Лл. 17-20.*
12. *План двора жены подполковника Анны Ивановны Лишиной. 1878 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3302. Л. 21об.*
13. *Усадьба Демидова. Главный дом. Фрагмент садового фасада. Фотография. 1910-х гг. ГМИ СПб. Инв.№-II-A116н*
14. *Усадьба Демидова. Главный дом. Проект перепланировки. План второго этажа. 1934 г. Архив КГИОП. П.64. Пр.7. Том 2.1. Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования». Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ.*
15. *Усадьба Демидова. Главный дом. Проект перепланировки. Планы первого этажа (фрагменты). 1934 г. Архив КГИОП. П.64. Пр.7. Том 2.1. Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования». Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ.*
16. *Усадьба Демидова. Главный дом. Садовый фасад. С фотографии 1910-1912 гг. (?). ЦГА НТД СПб. Ф. 488. Оп. 3-1. Д. 115. Л. 14.*
17. *Усадьба Демидова. Главный дом. Вид с Демидова переулка (переулка Гривцова). Фотография. 1900 - 1915 гг.*
18. *Усадьба Демидова. Главный дом, пер. Гривцова, 1/64. Садовый фасад. Вид зимой. Фотография. 1925-1940 гг. Музей архитектуры им. А.В. Щусева (ГНИМА). ОФ-1469/2254. Инв. №Р XI-5664/18.*
19. *Усадьба Демидова. Главный дом. Садовый фасад. Фотография середины XX в. <https://pastvu.com/>.*

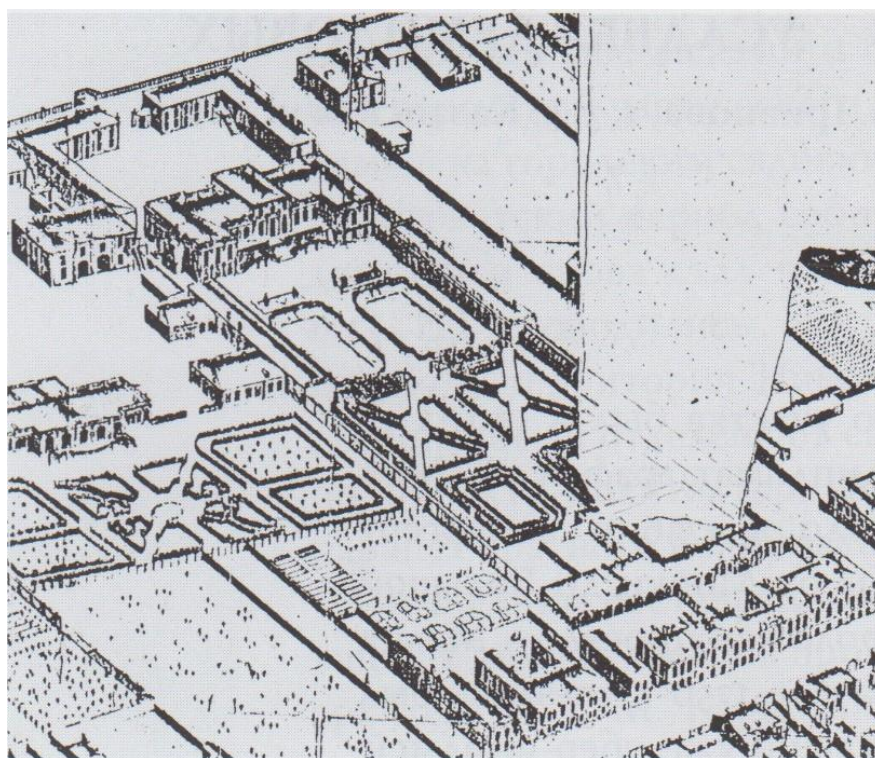
20. *Усадьба Демидова. Фасад со стороны пер. Гривцова. Фотография. 1964 г. ЦГА НТД СПб. Ф. 488. Оп. 3-1. Д. 115. Л. 26.*
21. *Усадьба Демидова. Главный дом. Парадный зал. Деталь росписи. 1944 г. Архив КГИОП. Инв. №13137. Том 2.1. Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования». Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ.*
22. *Усадьба Демидова. Главный дом. Парадный зал. Деталь росписи. 1944 г. Архив КГИОП. Инв. №13136. Том 2.1. Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования». Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ.*
23. *Усадьба Демидова. Главный дом. Парадный зал. Деталь росписи. 1944 г. Архив КГИОП. Инв. №13135. Том 2.1. Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования». Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ.*
24. *Усадьба Демидова. Главный дом. Карниз в помещении второго этажа (фрагмент). 1944 г. Архив КГИОП. Инв. №13134. Том 2.1. Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования». Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ.*
25. *Усадьба Демидова. Главный дом. Карниз в помещении второго этажа (фрагмент). 1944 г. Архив КГИОП. Инв. №13134. Том 2.1. Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования». Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ.*
26. *Усадьба Демидова. Фотография. 1945 г. Архив КГИОП. П.64. Инв. №15964. Том 2.1. Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования». Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ.*
27. *Усадьба Демидова. Главный дом. Парадный зал. Фотография к обмеру. 1945 г. Архив КГИОП. Инв. №15968. Том 2.1. Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования». Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ.*
28. *Усадьба Демидова. Главный дом. Парадный зал. Фотография к обмеру. 1945 г. Архив КГИОП. Инв. №15967. Том 2.1. Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования». Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ.*
29. *Усадьба Демидова. Главный дом. Парадный зал. Фотография к обмеру. 1945 г. Архив КГИОП. Инв. №15966. Том 2.1. Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования». Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ.*
30. *Усадьба Демидовых. Вид с Демидова переулка (переулка Гривцова). Фотография. 1948 г. Архив КГИОП. Инв. №22592. Том 2.1. Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования». Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ.*
31. *Усадьба Демидовых. Главный дом. Парадный зал. Часть росписи плафона до реставрации 1948 г. Фотография. ЦГА НТД СПб. Ф. 488. Оп. 3-1. Д. 115. Л. 15.*
32. *Усадьба Демидовых. Главный дом. Рабочий момент реставрации 1948 г. Фотография. ЦГА НТД СПб. Ф. 488. Оп. 3-1. Д. 115. Л. 17.*
33. *Усадьба Демидовых. Главный дом. Парадный зал. Деталь росписи плафона в процессе расчистки. Реставрация 1948 г. Фотография. ЦГА НТД СПб. Ф. 488. Оп. 3-1. Д. 115. Л. 16.*
34. *Усадьба Демидовых. Главный дом. Парадная лестница. Фотография. 23 февраля 1955 г. Архив КГИОП. Инв. №89228. Том 2.1. Раздел 2. Часть 1.*

- «Историко-архивные и библиографические исследования».* Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ.
35. *Усадьба Демидовых. Главный дом. Главный вестибюль. Фотография. 1957 г. Архив КГИОП. Инв. №55760. Том 2.1. Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования».* Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ.
 36. *Усадьба Демидовых. Главный дом. Сандрик над дверью вестибюля. Фотография. 1957 г. Архив КГИОП. Инв. №55759. Том 2.1. Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования».* Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ.
 37. *Усадьба Демидовых. Главный дом. Главная лестница. Фрагмент ограждения. Фотография. 1957 г. Архив КГИОП. Инв. №55761. Том 2.1. Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования».* Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ.
 38. *Усадьба Демидовых. Главный дом. Главная лестница. Фрагмент ограждения. Фотография. 1957 г. Архив КГИОП. Инв. №55762. Том 2.1. Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования».* Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ.
 39. *Усадьба Демидова. Главный дом. Трасса садового фасада. Общий вид. Фотография. 1958 г. ЦГА НТД СПб. Ф. 488. Оп. 3-1. Д. 115. Л. 18.*
 40. *Усадьба Демидова. Главный дом. Садовый фасад. Фрагмент чугунной трассы. Фотография. 1964 г. ЦГА НТД СПб. Ф. 488. Оп. 3-1. Д. 115. Л. 19.*
 41. *Усадьба Демидовых. Фрагмент южного фасада корпуса, находящегося на южной стороне большого двора. Фотография. 1964 г. ЦГА НТД СПб. Ф. 488. Оп. 3-1. Д. 115. Л. 25.*
 42. *Усадьба Демидовых. Восточный флигель со стороны двора. Северный ризалит, примыкающий к главному зданию. Фотография. 1964 г. ЦГА НТД СПб. Ф. 488. Оп. 3-1. Д. 115. Л. 24.*
 43. *Усадьба Демидовых. Восточный фасад главного дома. Фотография. 1977 г. Архив КГИОП. П. 64. Инв. №116930. Том 2.1. Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования».* Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ.
 44. *Усадьба Демидовых. Вид с пер. Гривцова. Восточный фасад главного дома. Фотография. 1977 г. Архив КГИОП. П. 64. Инв. №116929. Том 2.1. Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования».* Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ.
 45. *Усадьба Демидовых. Вид с пер. Гривцова. Фотография. 1977 г. Архив КГИОП. П. 64. Инв. №116931. Том 2.1. Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования».* Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ.
 46. *Усадьба Демидова. Бывший дом Демидовых. Реконструкция. План третьего этажа. 1-й вариант. 1990 г. Архив КГИОП. П.64. Пр.10. Том 2.1. Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования».* Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ.
 47. *Усадьба Демидовых. Вид с пер. Гривцова. Фотография. 2000-е гг.* <http://www.citywalls.ru>.
 48. *Усадьба Демидовых. Вид с пер. Гривцова. Фотография. 2000-е гг.* <http://www.citywalls.ru>.

49. *Усадьба Демидовых. Вид на главный (усадебный) дом из сада. Фотография. 2000-е гг. <http://www.citywalls.ru>.*
50. *Усадьба Демидовых. Главный дом. Вид на садовый фасад «с птичьего полета». Фотография. 2010-е гг. <http://www.citywalls.ru>.*
51. *Усадьба Демидовых. Сад. Фрагмент территории. Фотография. Май 2017 г. <http://www.citywalls.ru>.*
52. *Усадьба Демидовых. Главный дом. Вестибюль, главная лестница. Фотография. 2017 г. <http://www.citywalls.ru>.*
53. *Усадьба Демидовых. Главный дом. Парадный зал. Общий вид. Фотография. 2010-е гг. <http://www.citywalls.ru>.*
54. *Усадьба Демидовых. Главный дом. Парадный зал. Фрагмент росписи (живописного фриза) и лепного антаблемента. Фотография. 2010-е гг. <http://www.citywalls.ru>.*
55. *Усадьба Демидовых. Главный дом. Парадный зал. Фрагмент росписи (живописного фриза) и лепного антаблемента. Фотография. 2010-е гг. <http://www.citywalls.ru>.*
56. *Усадьба Демидовых. Главный дом. Парадный зал. Фрагмент росписи (живописного фриза). Фотография. Май 2017 г. <http://www.citywalls.ru>.*
57. *Усадьба Демидовых. Главный дом. Парадный зал. Фрагмент росписи (живописного фриза) и лепного антаблемента. Фотография. 2010-е гг. <http://www.citywalls.ru>.*



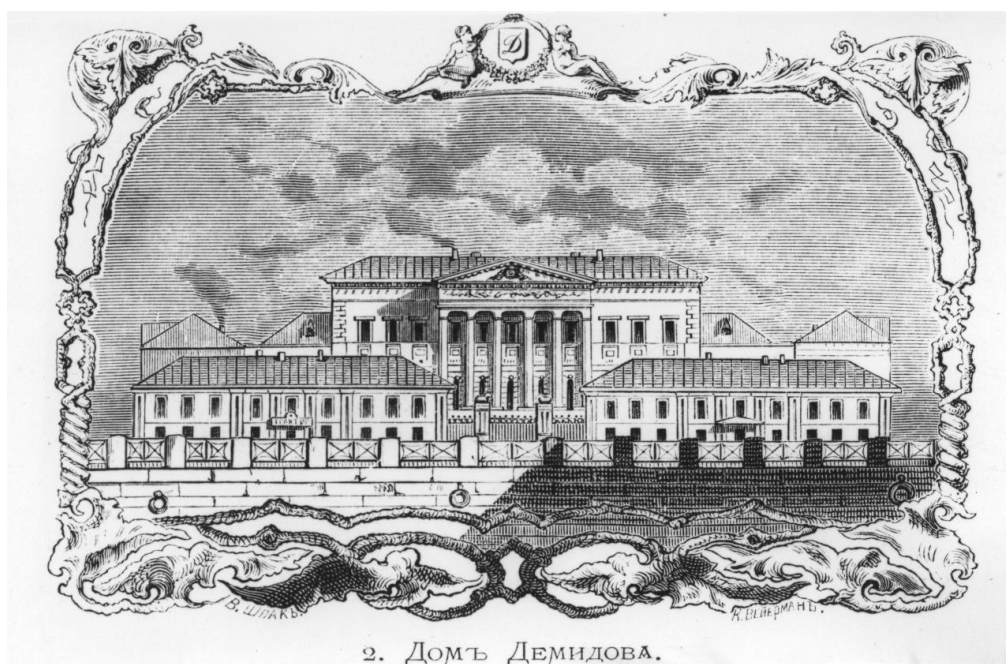
1. Усадьба Демидовых на Плате столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших онаго проспектов, изданный трудами Императорской Академии наук и художеств. 1793 г. Фрагмент. РНБ ОК.



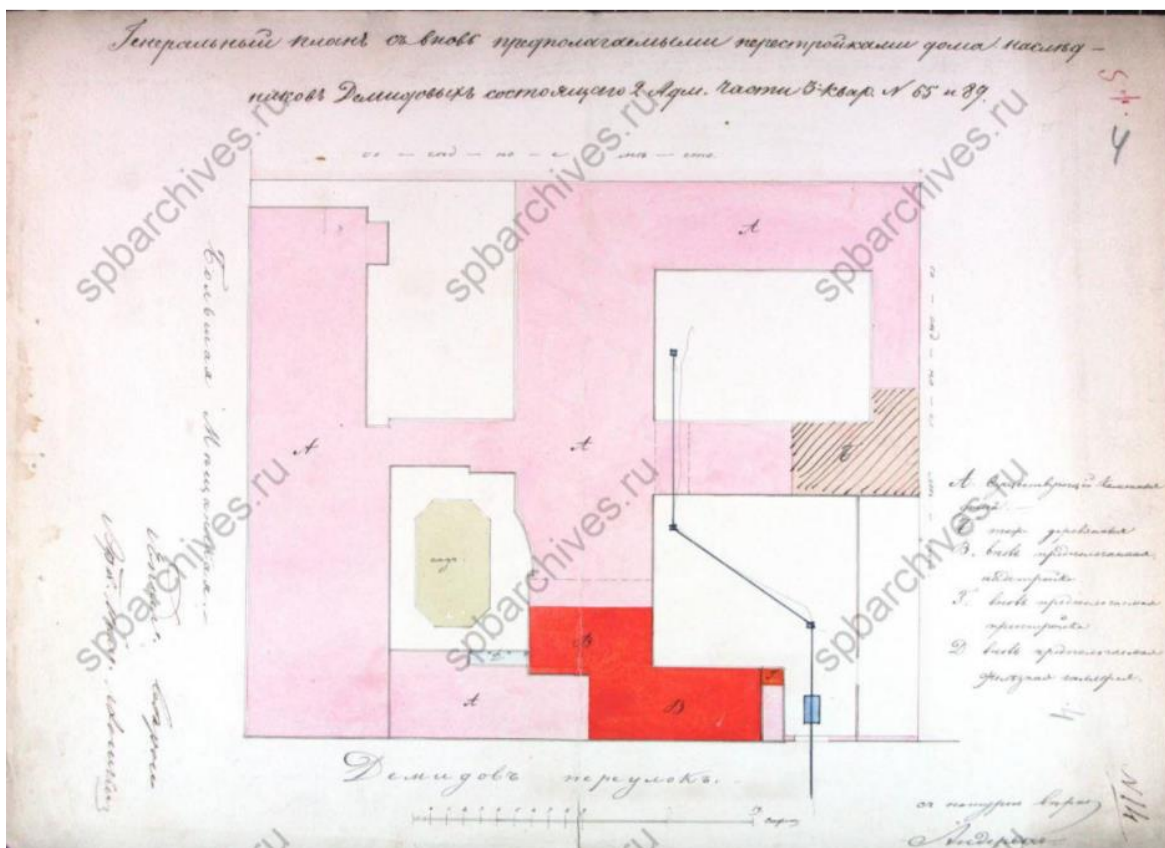
2. Аксонометрический план Санкт-Петербурга П. де Сент-Илера 1756-1773 гг. Фрагмент. Усадьба Демидовых. РНБ.



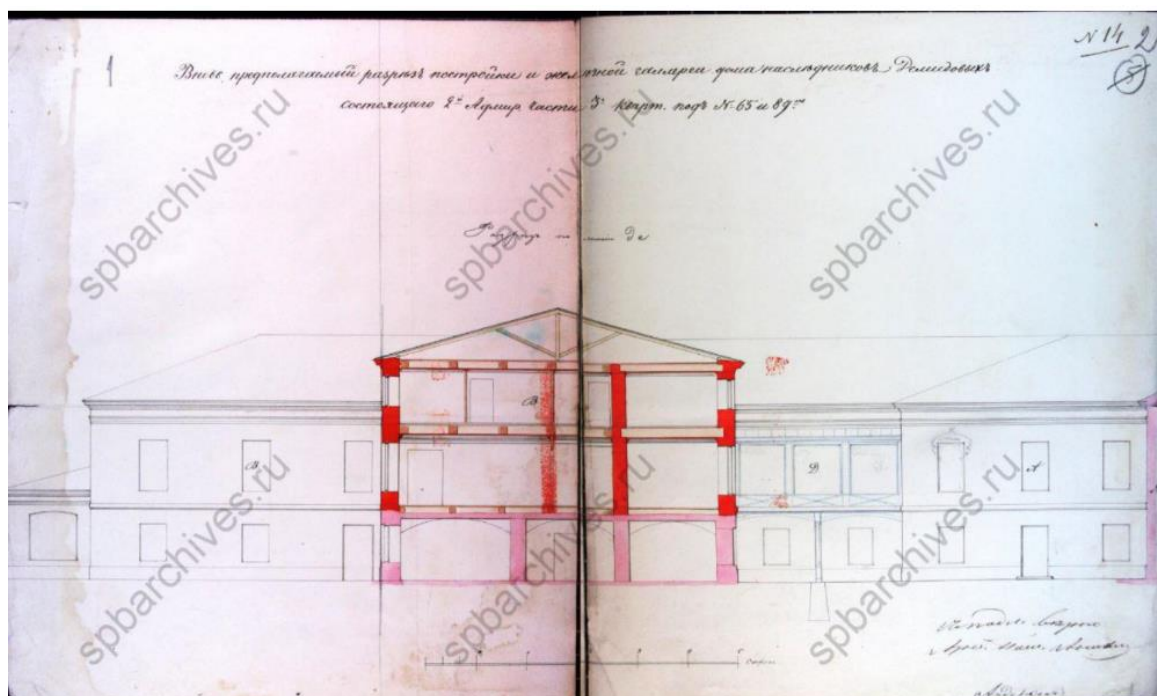
3. Усадьба Демидрвых на Платне Ф.Шуберта 1828 г. РНБ ОК.



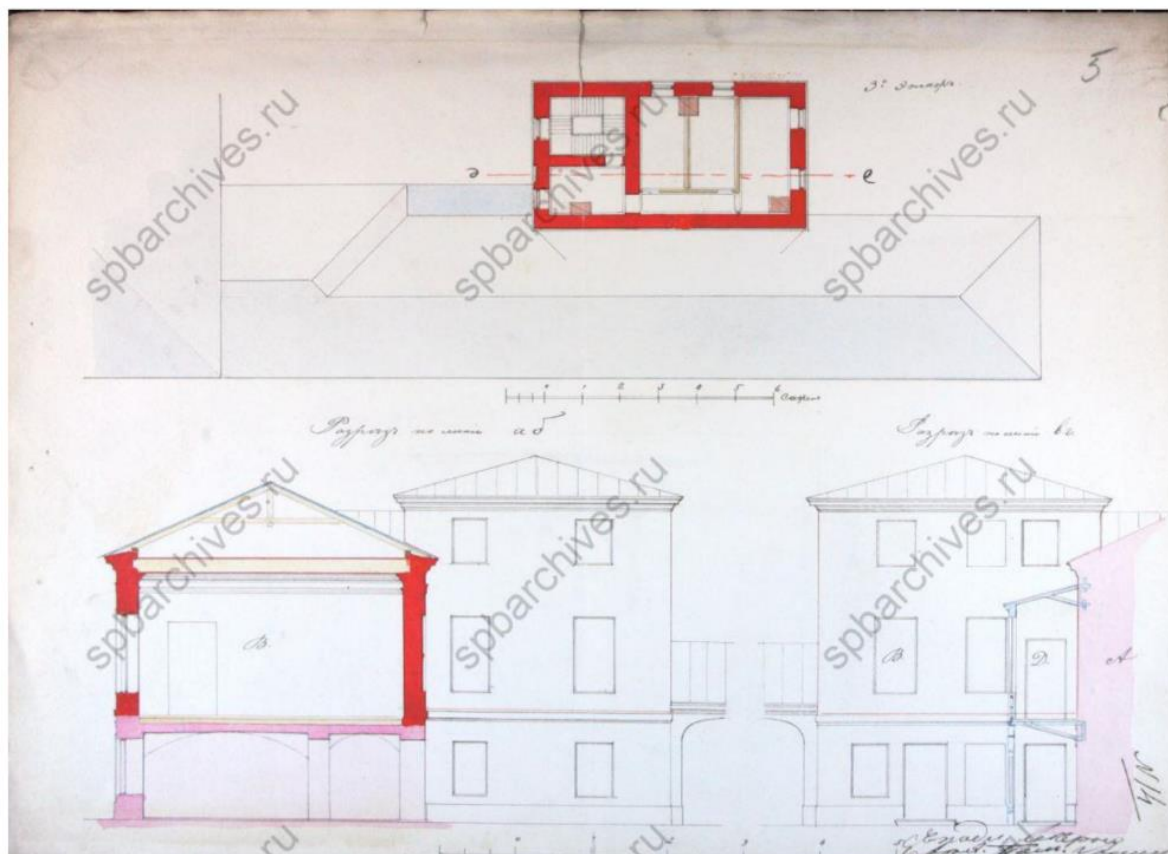
4. Усадьба Демидова. Вид со стороны реки Мойки дом Демидов. 1860-1865 г. Гравюра К. Вейерман по рисунку В.С. Шпака. Опубликовано в: Зуев Г. Течет река Мойка. М., 2012. С. 117.



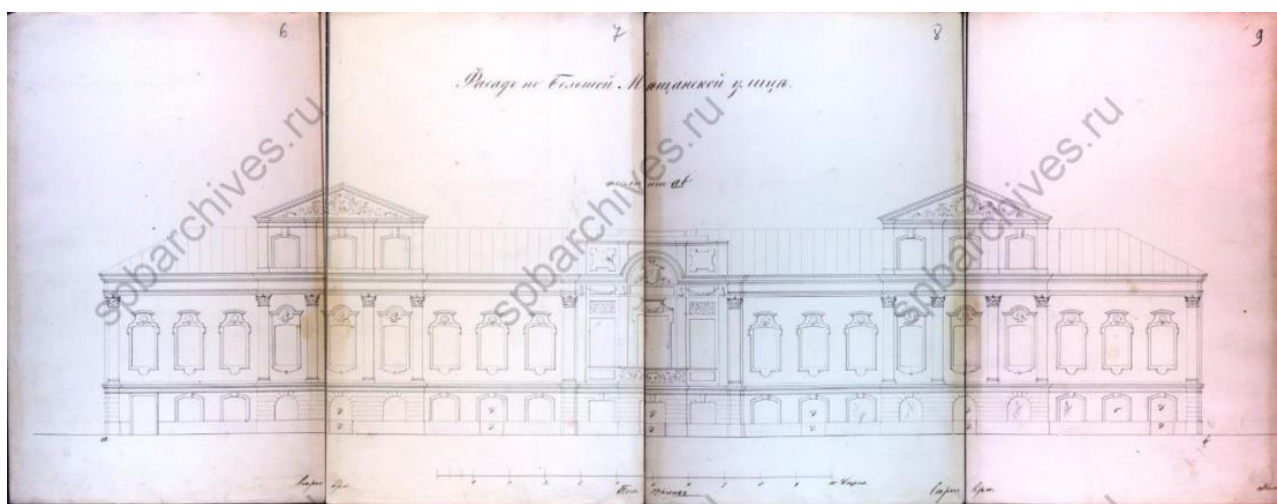
5. Генеральный план участка наследников Демидовых с показанием предполагаемых построек. 1871 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3302. Л. 4.



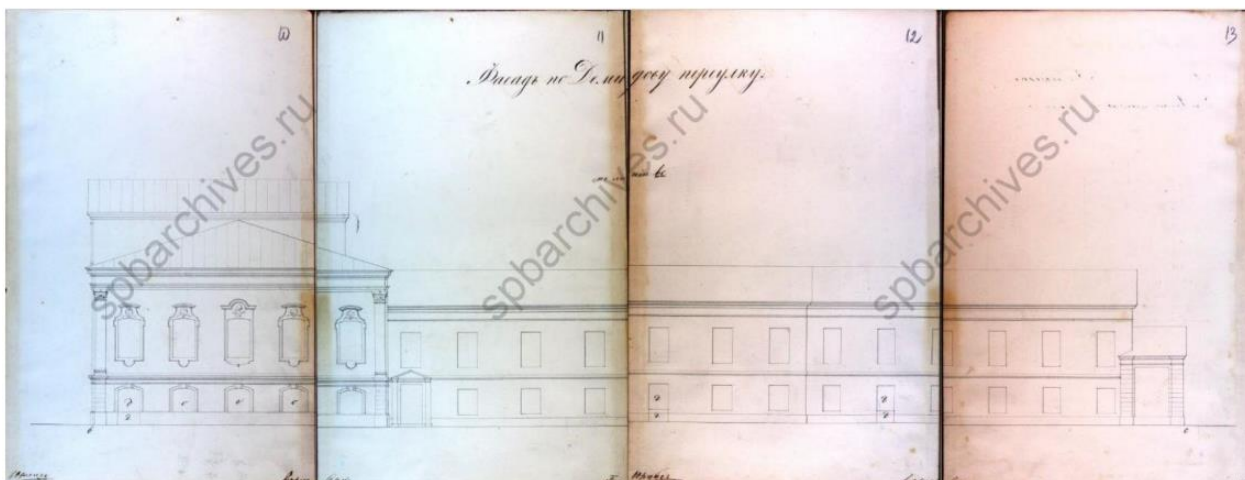
6. Участок наследников Демидовых. Разрез предполагаемой постройки. 1871 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3302. Лл.1-2.



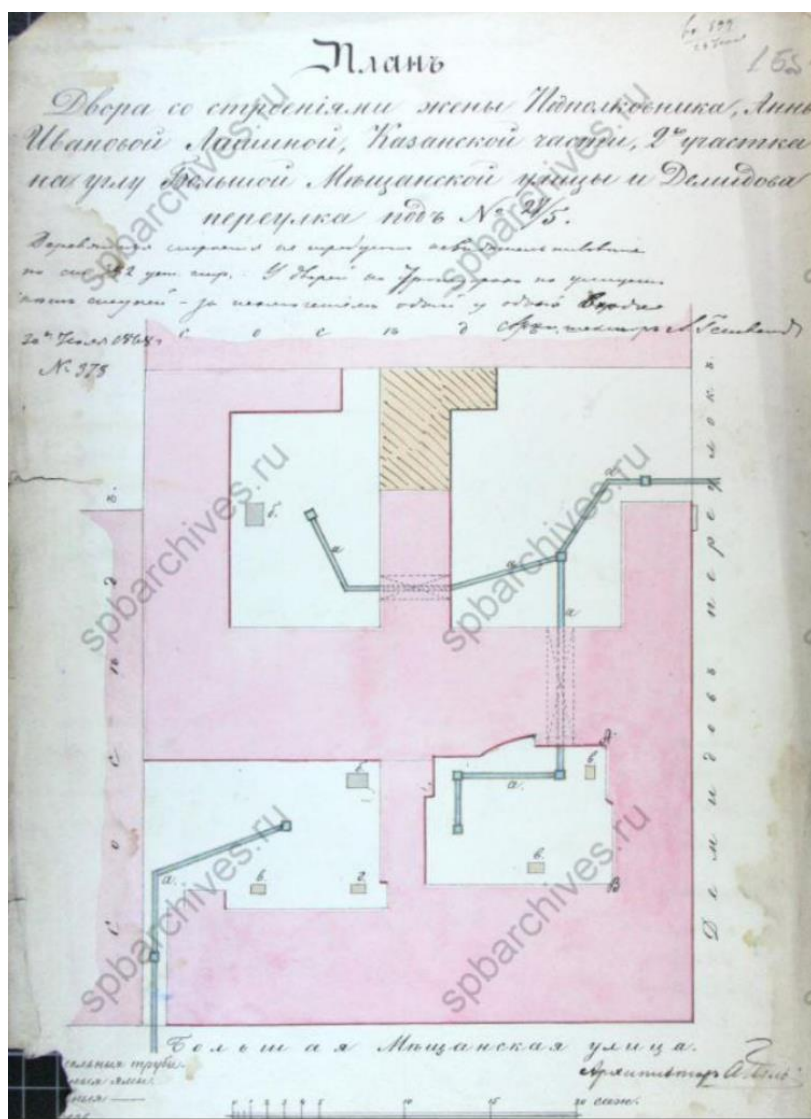
7. Участок наследников Демидовых. Разрез и план предполагаемой постройки. 1871 г.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3302. Л. 5.



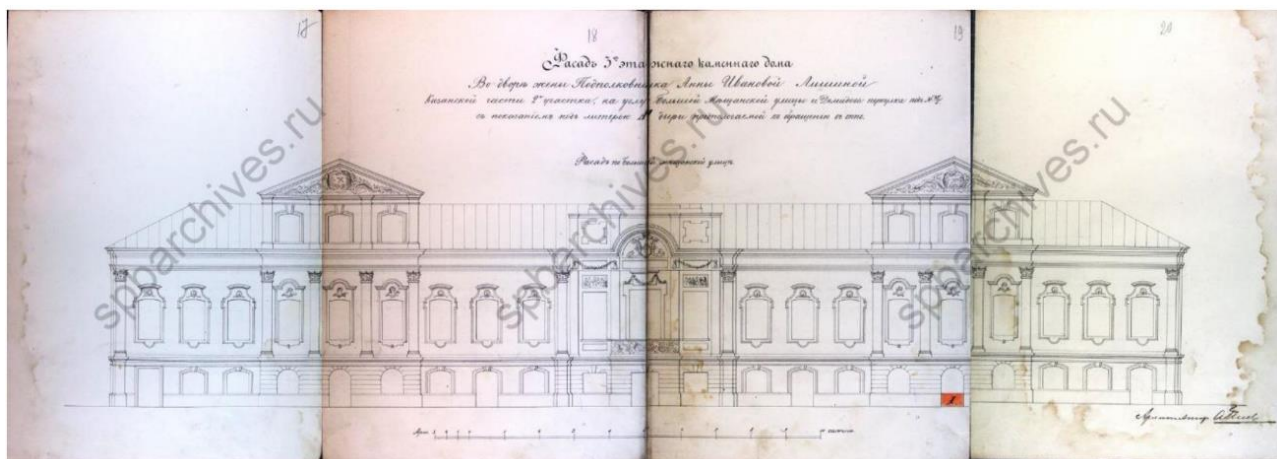
8. Участок наследников Демидовых. Фасад по бывшей Мещанской улице. 1871 г.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3302. Лл. 6-9.



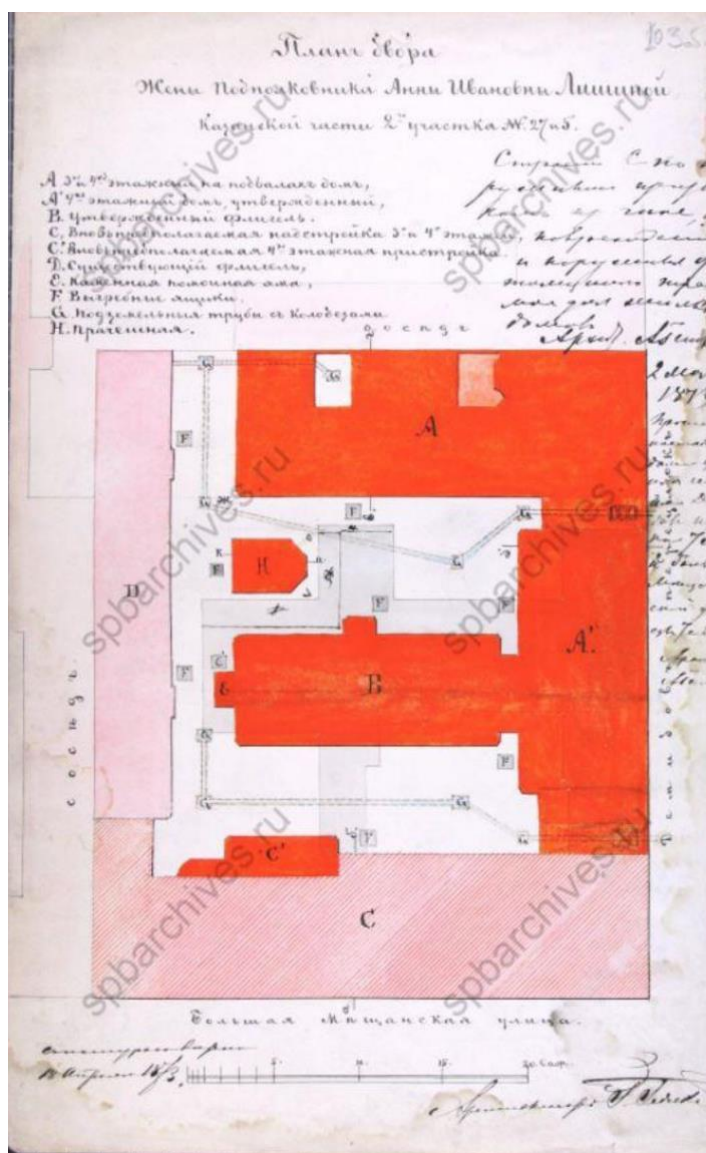
9. Участок наследников Демидовых. Фасад по Демидову переулку. 1871 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3302. Лл. 10-13.



10. План двора со строениями жены подполковника Анны Ивановны Лишиной. 1875 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3302. Л. 16об.



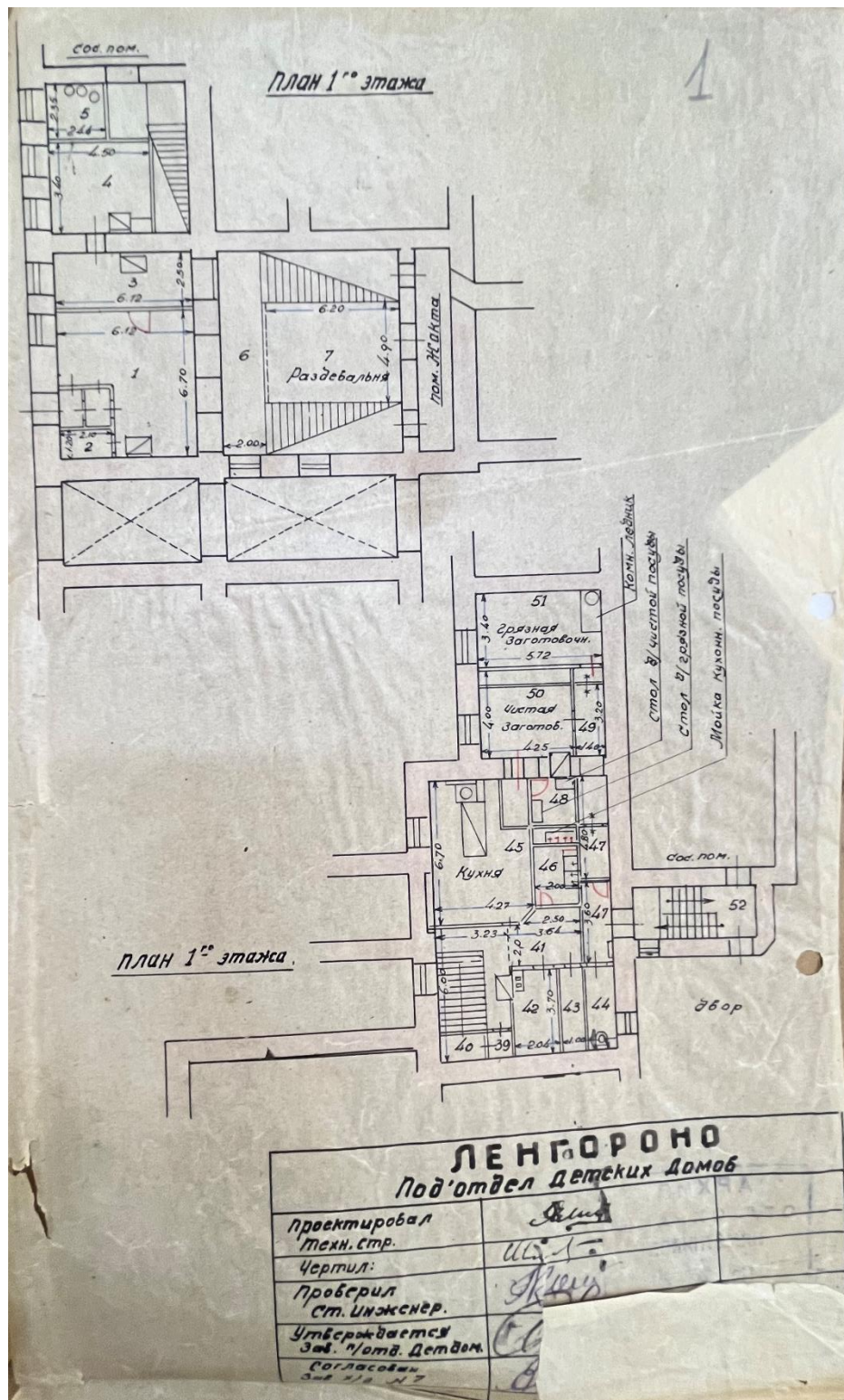
11. Фасад трехэтажного каменного дома на участке жены подполковника Анны Ивановны Лишиной. 1875 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3302. Лл. 17-20.



12. План двора жены подполковника Анны Ивановны Лишиной. 1878 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3302. Л. 21об.



13. Усадьба Демидова. Главный дом. Фрагмент садового фасада. Фотография. 1910-х гг. ГМИ СПб. Инв.№-II-A116н



15. Усадьба Демидова. Главный дом. Проект перепланировки. Планы первого этажа (фрагменты). 1934 г. Архив КГИОП. П.64. Пр.7. Том 2.1. Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования». Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ.



16. Усадьба Демидова. Главный дом. Садовый фасад. С фотографии 1910-1912 гг. (?). ЦГА НТД СПб. Ф. 488. Оп. 3-1. Д. 115. Л. 14.



17. Усадьба Демидова. Главный дом. Вид с Демидова переулка (переулк Гривцова). Фотография. 1900 - 1915 гг.



18. Усадьба Демидова. Главный дом, пер. Гривцова, 1/64. Садовый фасад. Вид зимой. Фотография. 1925-1940 гг. Музей архитектуры им. А.В. Щусева (ГНИМА). ОФ-1469/2254. Инв. №Р XI-5664/18.



19. Усадьба Демидова. Главный дом. Садовый фасад. Фотография середины XX в. <https://pastvu.com/>.



20. Усадьба Демидова. Фасад со стороны пер. Гривцова. Фотография. 1964 г. ЦГА НТД СПб. Ф. 488. Оп. 3-1. Д. 115. Л. 26.



21. Усадьба Демидова. Главный дом. Парадный зал. Деталь росписи. 1944 г. Архив КГИОП. Инв. №13137. Том 2.1. Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования». Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ.



22. Усадьба Демидова. Главный дом. Парадный зал. Деталь росписи. 1944 г. Архив КГИОП. Инв. №13136. Том 2.1. Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования». Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ.



23. Усадьба Демидова. Главный дом. Парадный зал. Деталь росписи. 1944 г. Архив КГИОП. Инв. №13135. Том 2.1. Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования». Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ.



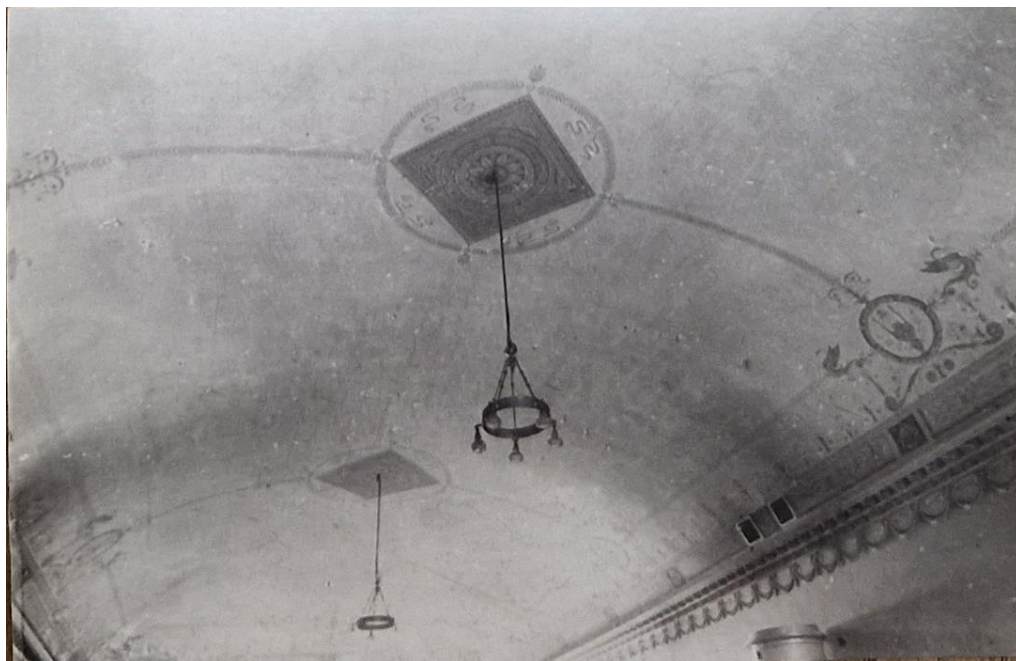
24. Усадьба Демидова. Главный дом. Карниз в помещении второго этажа (фрагмент). 1944 г.
Архив КГИОП. Инв. №13134. Том 2.1. Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и
библиографические исследования». Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ.



25. Усадьба Демидова. Главный дом. Карниз в помещении второго этажа (фрагмент). 1944 г.
Архив КГИОП. Инв. №13134. Том 2.1. Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и
библиографические исследования». Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ.



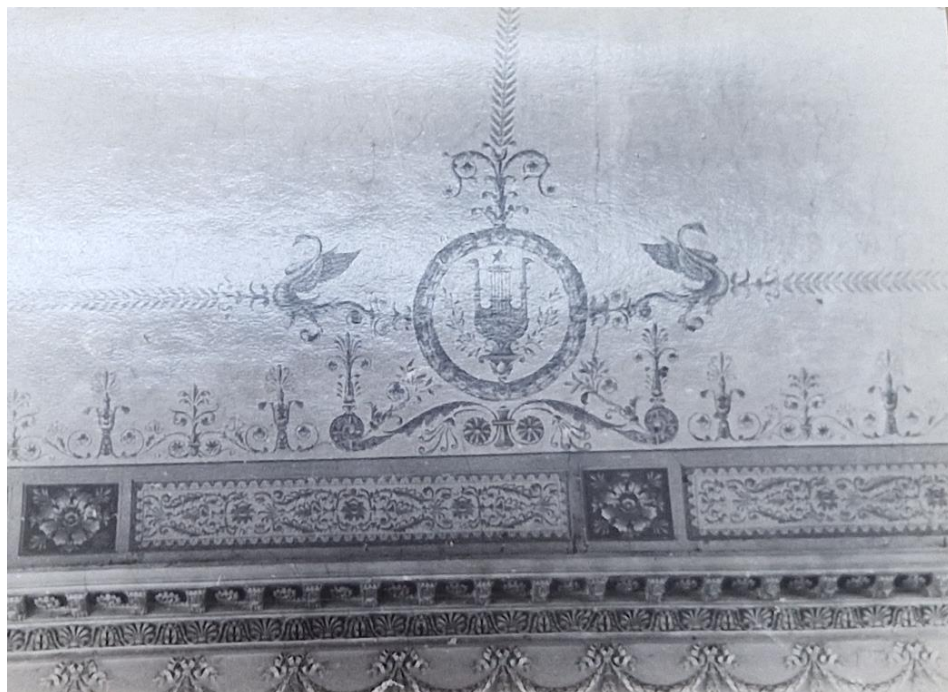
26. Усадьба Демидова. Фотография. 1945 г. Архив КГИОП. П.64. Инв. №15964. Том 2.1. Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования». Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ.



27. Усадьба Демидова. Главный дом. Парадный зал. Фотография к обмеру. 1945 г. Архив КГИОП. Инв. №15968. Том 2.1. Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования». Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ.



28. Усадьба Демидова. Главный дом. Парадный зал. Фотография к обмеру. 1945 г. Архив КГИОП. Инв. №15967. Том 2.1. Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования». Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ.



29. Усадьба Демидова. Главный дом. Парадный зал. Фотография к обмеру. 1945 г. Архив КГИОП. Инв. №15966. Том 2.1. Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования». Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ.



30. Усадьба Демидовых. Вид с Демидова переулка (переулка Гривцова). Фотография. 1948 г. Архив КГИОП. Инв. №22592. Том 2.1. Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования». Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ.



31. Усадьба Демидовых. Главный дом. Парадный зал. Часть росписи плафона до реставрации 1948 г. Фотография. ЦГА НТД СПб. Ф. 488. Оп. 3-1. Д. 115. Л. 15.



32. Усадьба Демидовых. Главный дом. Рабочий момент реставрации 1948 г. Фотография. ЦГА НТД СПб. Ф. 488. Оп. 3-1. Д. 115. Л. 17.



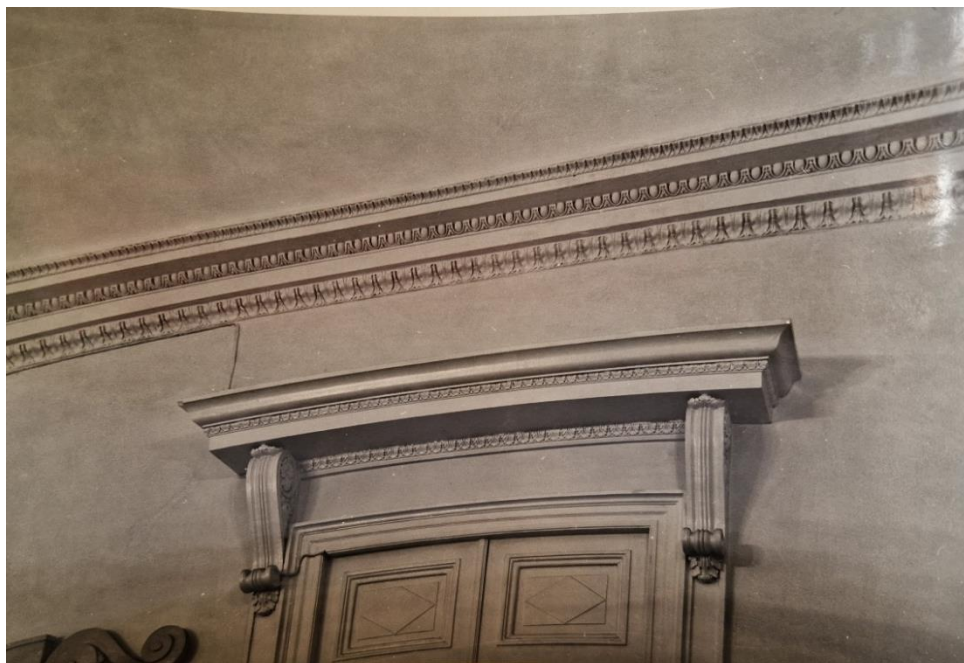
33. Усадьба Демидовых. Главный дом. Парадный зал. Деталь росписи плафона в процессе расчистки. Реставрация 1948 г. Фотография. ЦГА НТД СПб. Ф. 488. Оп. 3-1. Д. 115. Л. 16.



34. Усадьба Демидовых. Главный дом. Парадная лестница. Фотография. 23 февраля 1955 г. Архив КГИОП. Инв. №89228. Том 2.1. Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования». Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ.



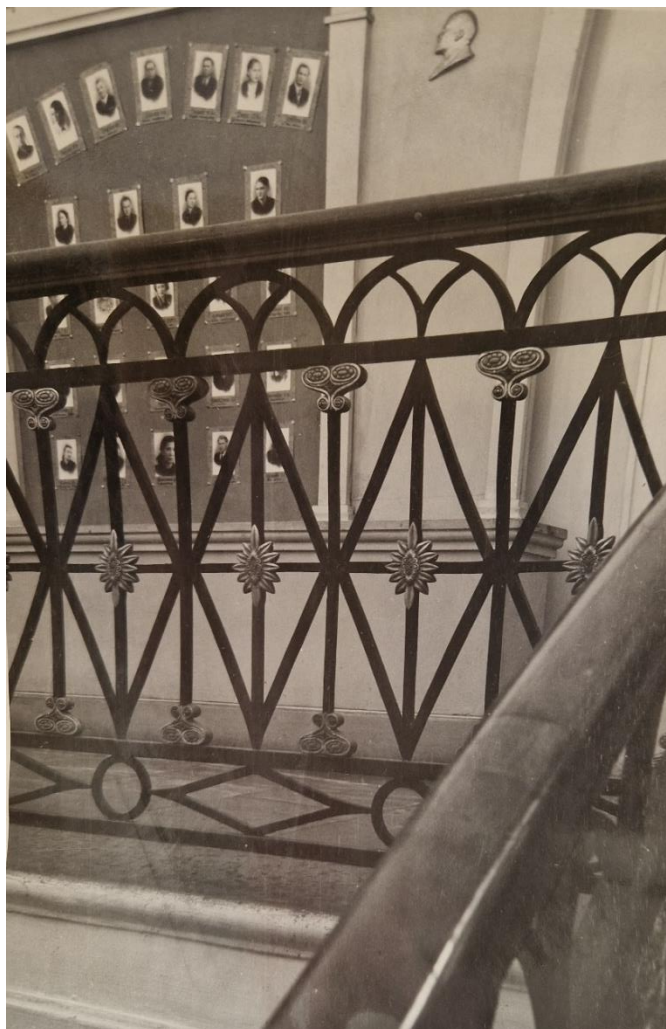
35. Усадьба Демидовых. Главный дом. Главный вестибюль. Фотография. 1957 г. Архив КГИОП. Инв. №55760. Том 2.1. Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования». Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ.



36. Усадьба Демидовых. Главный дом. Сандрик над дверью вестибюля. Фотография. 1957 г.
Архив КГИОП. Инв. №55759. Том 2.1. Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и
библиографические исследования». Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ.



37. Усадьба Демидовых. Главный дом. Главная лестница. Фрагмент ограждения. Фотография. 1957 г. Архив КГИОП. Инв. №55761. Том 2.1. Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования». Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ.



38. Усадьба Демидовых. Главный дом. Главная лестница. Фрагмент ограждения. Фотография. 1957 г. Архив КГИОП. Инв. №55762. Том 2.1. Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования». Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ.



39. Усадьба Демидова. Главный дом. Трасса садового фасада. Общий вид. Фотография. 1958 г. ЦГА НТД СПб. Ф. 488. Оп. 3-1. Д. 115. Л. 18.



40. Усадьба Демидова. Главный дом. Садовый фасад. Фрагмент чугунной трассы. Фотография. 1964 г. ЦГА НТД СПб. Ф. 488. Оп. 3-1. Д. 115. Л. 19.



41. Усадьба Демидовых. Фрагмент южного фасада корпуса, находящегося на южной стороне большого двора. Фотография. 1964 г. ЦГА НТД СПб. Ф. 488. Оп. 3-1. Д. 115. Л. 25.



42. Усадьба Демидовых. Восточный флигель со стороны двора. Северный ризалит, примыкающий к главному зданию. Фотография. 1964 г. ЦГА НТД СПб. Ф. 488. Оп. 3-1. Д. 115. Л. 24.



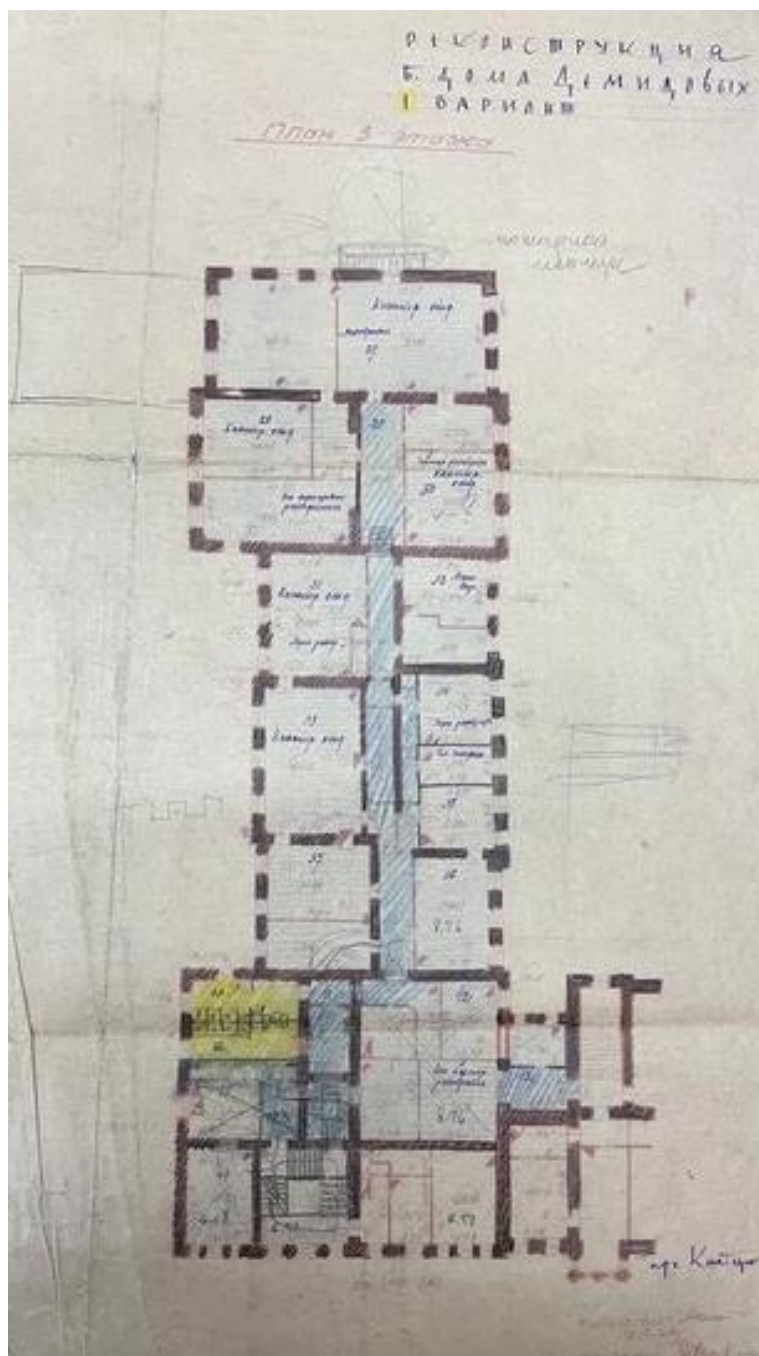
43. Усадьба Демидовых. Восточный фасад главного дома. Фотография. 1977 г. Архив КГИОП. П. 64. Инв. №116930. Том 2.1. Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования». Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ.



44. Усадьба Демидовых. Вид с пер. Гривцова. Восточный фасад главного дома. Фотография. 1977 г. Архив КГИОП. П. 64. Инв. №116929. Том 2.1. Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования». Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ.



45. Усадьба Демидовых. Вид с пер. Гривцова. Фотография. 1977 г. Архив КГИОП. П. 64. Инв. №116931. Том 2.1. Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования». Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ.



46. Усадьба Демидова. Бывший дом Демидовых. Реконструкция. План третьего этажа. 1-й вариант. 1990 г. Архив КГИОП. П.64. Пр.10. Том 2.1. Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования». Шифр: ПД-12-29/2022-ИАИ.



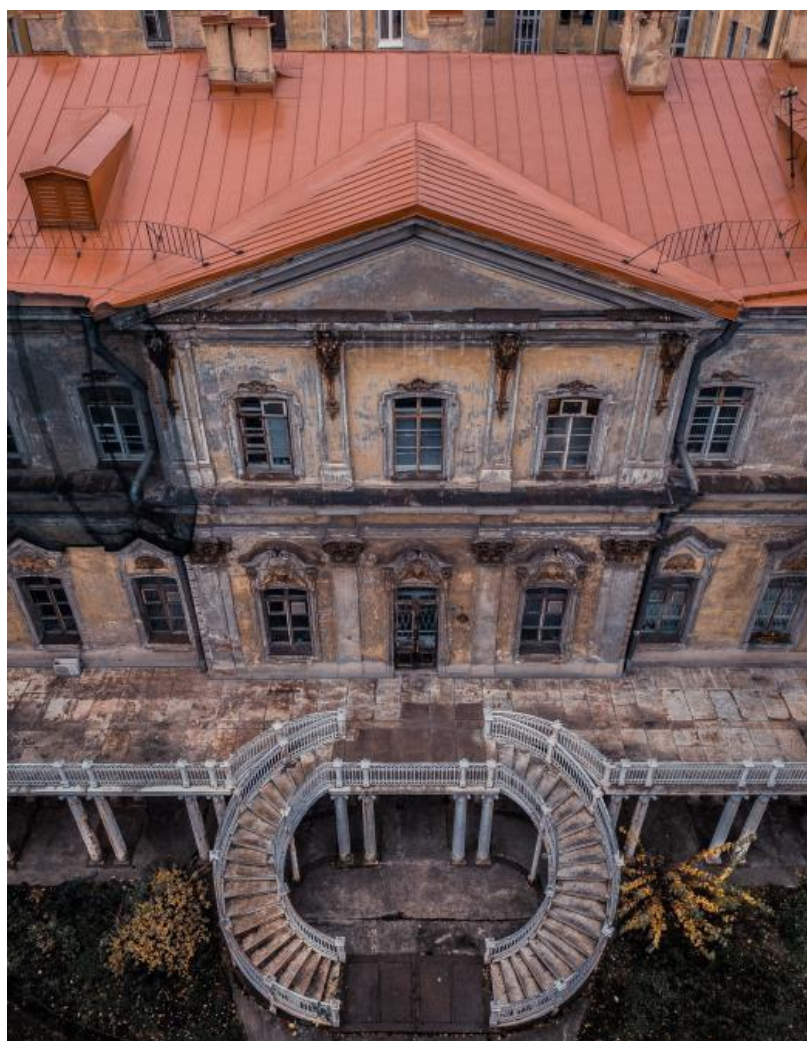
47. Усадьба Демидовых. Вид с пер. Гривцова. Фотография. 2000-е гг. <http://www.citywalls.ru>.



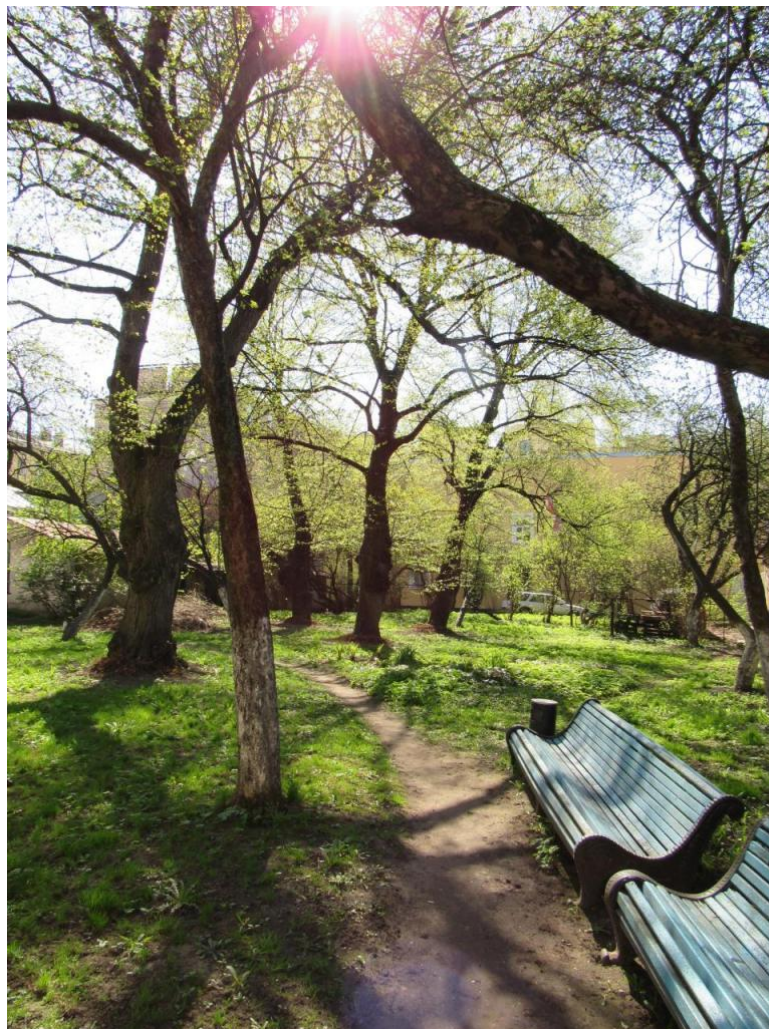
48. Усадьба Демидовых. Вид с пер. Гривцова. Фотография. 2000-е гг. <http://www.citywalls.ru>.



49. Усадьба Демидовых. Вид на главный (усадебный) дом из сада. Фотография. 2000-е гг.
<http://www.citywalls.ru>.



50. Усадьба Демидовых. Главный дом. Вид на садовый фасад «с птичьего полета».
Фотография. 2010-е гг. <http://www.citywalls.ru>.



51. Усадьба Демидовых. Сад. Фрагмент территории. Фотография. Май 2017 г.
<http://www.citywalls.ru>.



52. Усадьба Демидовых. Главный дом. Вестибюль, главная лестница. Фотография. 2017 г.
<http://www.citywalls.ru>.



53. Усадьба Демидовых. Главный дом. Парадный зал. Общий вид. Фотография. 2010-е гг. <http://www.citywalls.ru>.



54. Усадьба Демидовых. Главный дом. Парадный зал. Фрагмент росписи (живописного фриза) и лепного антаблемента. Фотография. 2010-е гг. <http://www.citywalls.ru>.



55. Усадьба Демидовых. Главный дом. Парадный зал. Фрагмент росписи (живописного фриз) и лепного антаблемента. Фотография. 2010-е гг. <http://www.citywalls.ru>.



56. Усадьба Демидовых. Главный дом. Парадный зал. Фрагмент росписи (живописного фриз). Фотография. Май 2017 г. <http://www.citywalls.ru>.



57. Усадьба Демидовых. Главный дом. Парадный зал. Фрагмент росписи (живописного фриз) и лепного антаблемента. Фотография. 2010-е гг. <http://www.citywalls.ru>.

Приложение №3

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Главный дом», «Кегельбан», «Флигели (два) главного дома», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1), предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Главный дом», «Кегельбан», «Флигели (два) главного дома» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» в части ремонта, реставрации и приспособления для современного использования (г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова д.1/64, литера А)» (Шифр: ПД-12-29/2022), разработанным ООО «Капиталь»

Охранные обязательства



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

01 АПР 2021

№ 04-19-121/21

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Главный дом», включенного
в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории и
культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Главный дом», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, переулок Гривцова, дом 1/64, литера А (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Главный дом», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «01» апреля 2021 г. № 04.19-121/21

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Главный дом

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	3	8	1	1	7	0	0	2	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

¹ В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
федерального значения	регионального значения	муниципального значения
(нужное отметить знаком «V»)		

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
памятник	ансамбль
(нужное отметить знаком «V»)	

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.	<input type="text"/>	д.	<input type="text"/>	корп. и (или) стр.	<input type="text"/>
-----	----------------------	----	----------------------	--------------------------	----------------------

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование

к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы)

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 05.02.2021;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 12.01.2021).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке выполнить демонтаж несогласованных с КГИОП сооружений (современные гаражи, постройки хозяйственного назначения, две ограды)	В течение 6 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1.Акт технического состояния от 26.02.2021 № 07-20-1/21-3-0 2.Письмо КГИОП от 26.02.2021 № 07-20-1/21-4-0
2	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1.Акт технического состояния от 26.02.2021 № 07-20-1/21-3-0 2.Письмо КГИОП от 26.02.2021 № 07-20-1/21-4-0

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем	Письмо КГИОП от 26.02.2021 № 07-20-1/21-4-0

³ Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

⁴ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510381170026

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



03.12.2019

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Главный дом

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1757-1759 гг., 1810-е гг., 1870-е гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, переулок Гривцова, дом 1/64, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории объекта № б/н от 07.02.2005 г.

3. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1. Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация прямоугольного в плане двухэтажного на высоком цокольном этаже здания (на плане под №1); крыша - габариты (включая высотные отметки), конфигурация; дымовые трубы; 2. Конструктивная система здания: наружные и внутренние капитальные стены (кирпич): исторические отметки перекрытий; терраса с двумя полукруглыми входами по садовому фасаду (чугун, литье) с опорой на парные колонны круглого сечения с волютообразными капителями), ограждение террасы и лестничных маршей в виде звеньев ограждения (рисунок вертикально расположенных прутьев с фризом по верхнему краю) между вертикальными стойками квадратного сечения, увенчанными навершиями с шарами; исторические лестницы (включая парадную и служебные) местоположение, габариты, конструкция, тип; материал ступеней (известняк): ограждения лестничных маршей и площадок - материал, техника исполнения, рисунок световой фонарь - конструкция, материал и рисунок заполнения; своды (в том числе помещения каретника, 7-Н. цокольного этажа, парадного зала, коридоров цокольного и 1-2-го этажей) - коробовые, коробовые с распалубками и подпружными арками, прусские; 3. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. 4. Архитектурно-художественное решение фасадов: материал отделки цоколя - известняк; материал и характер отделки фасадной поверхности - окрашенная штукатурка (гладкая, штукатурный руст в уровне 1-го этажа); оконные и дверные проемы - историческое местоположение, габариты, конфигурация; материал (дерево), цвет и рисунок оконных и дверных заполнений; фасад по пер. Грививова: оформление оконных проемов замковыми камнями в уровне цокольного этажа центральной части фасада (в 5 световых осей); межэтажные тяги; архитектурно-художественное решение боковых частей фасада - пилястры ионическими капителями в межоконных пространствах в уровне 1-го этажа, замковые камни оконного проема 1-го этажа, полуциркулярные ниши в уровне 2-го этажа; венчающий профилированный карниз, декорированный модульонами; фронтон, венчающий центральную часть, декорированный тягами и поясом модульонов; южный садовый фасад: ризалиты, фланкирующие центральную часть фасада с раскреповкой в три световые оси; архитектурно-художественное оформление фасада в приемах барокко, в том числе; оконных проемов (профилированные фигурные наличники, сандрики на стилизованных кронштейнах (металл, литье), композиции в виде маскарон, женских головок, рокайлей (металл, литье); - межэтажные профилированные тяги и карнизы; лопатки с композитными металлическими капителями (рисунок, материал, техника исполнения - литье) в уровне 1-го этажа; лопатки декорированные композициями (металл, техника исполнения - литье) в уровне 2-го этажа; - профилированный венчающий карниз; фронтон над центральной раскреповкой в 3 световые осн. декорированный профилированными тягами; северный фасад архитектурно-художественное оформление фасада в приемах классицизма в том числе: - ограждение французского окна (материал - металл, техника исполнения - ковка, исторический рисунок); - лопатки; - оформление оконных проемов (линейные сандрики на волютообразных кронштейнах, замковые камни): филенки в подоконных пространствах; - межэтажные профилированные тяги и карнизы: - меандровый пояс; венчающий профилированный карниз, декорированный поясом модульонов; 5. Декоративно-художественное оформление интерьеров: сохранившиеся исторические элементы декоративно-художественного оформления интерьеров, в том числе: парадный зал: - антаблемент состоящий из пояса провисающих гирлянд, декорированных лентами, пояса пальметт, пояса дентикул и розеток: живописный фриз и потолочная розетка - роспись темперно-клеевая по штукатурке (?), в виде полнхромного арабескового орнамента с преобладанием охристо-золотистых тонов: вент, решетки (металл, ковка); столовая (обшивка стен филенками и встроенная мебель по нижнему) ярусу стен - дуб, тонированный; антаблемент состоящий из фриза с поясами «плетенки», «иоников» и карниза с модульонами, декорированными акантовым листом по верхнему краю стен); - лепные антаблементы проходов, коридоров, помещений 1-2-го этажей; исторические потолочные розетки (помещений 1-2-го этажей); объем парадной лестницы (неглубокие ниши с ложной балюстрадой, линейные сандрики на кронштейнах дверных проемов, покрытие пола - известняк); - вестибюль (штукатурный руст поверхности стен; деревянный тамбур - тонированный дуб, полусветлые створки - рисунок расстекловки, филенки); - печи, в том числе 1-2-го этажа: - печь средистенная двухъярусная на высоком плинте, облицовка (глазурированный белый изразец), полочка небольшого выноса, профилированный венчающий карниз; - печь угловая двухъярусная окрашенная, по лицевому фасаду две ниши разделенные полочкой и фланкированные орнаментированными пилястрами;

- распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия

федерального значения "Усадьба Демидовых" № 10-459 от 21.09.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия



05 . 02 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение
объекта культурного наследия федерального значения
«Главный дом»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, переулок Гривцова, дом 1/64, литера
А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Усадьба Демидовых»
(фотофиксация выполнена 12.01.2021).



1. Общий вид восточного фасада объекта культурного наследия.

2



2. Общий вид на южный фасад объекта культурного наследия.



3. Стропильная система объекта культурного наследия.

3

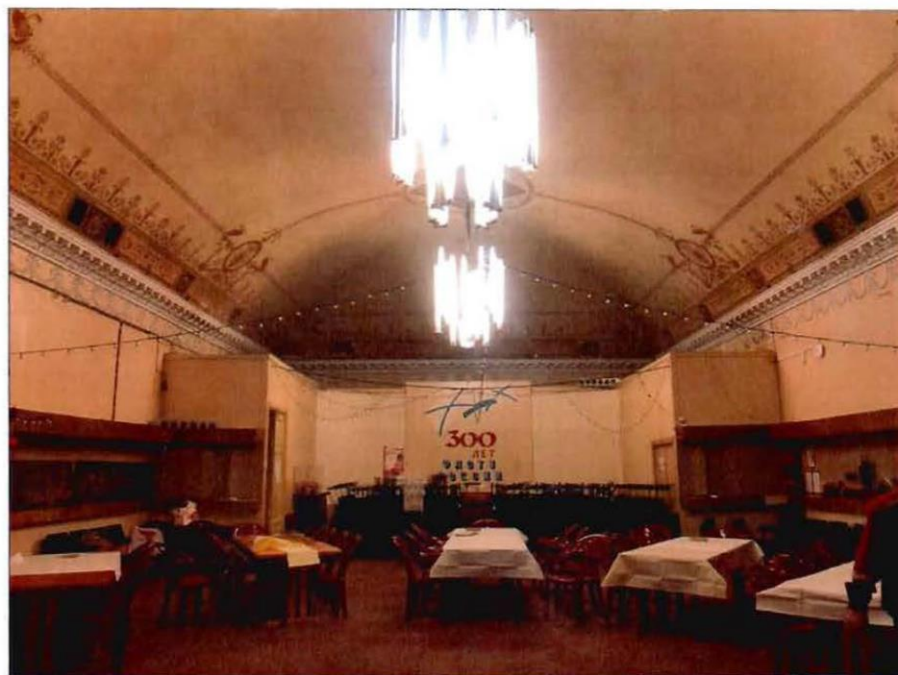


4. Общий вид на парадную лестницу.



5. Двухмаршевая лестница (ч.п. № 21-Н(107)). 6. Общий вид коридора 2-го этажа.

4



7. Общий вид парадного зала (ч.п. № 21-Н (50)).



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

01 АПР 2021

№ 04-19-123/21

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного
владельца объекта культурного наследия
федерального значения «Флигели (два)
главного дома», включенного в единый
государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской
Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два) главного дома», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, переулок Гривцова, дом 1/64, литера А (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два) главного дома», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «01» апреля 2021 г. № 04 19-123/21

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Флигели (два) главного дома

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	2	0	3	8	1	1	7	0	0	5	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется

отсутствует

(нужно отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

¹ В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
федерального значения	регионального значения	муниципального значения
(нужное отметить знаком «V»)		

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
памятник	ансамбль
(нужное отметить знаком «V»)	

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.	<input type="text"/>	д.	<input type="text"/>	корп. и (или) стр.	<input type="text"/>
-----	----------------------	----	----------------------	--------------------------	----------------------

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначенных для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование

к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы)

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 05.02.2021;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 12.01.2021).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке выполнить демонтаж несогласованного с КГИОП дополнительного оборудования, позднейших деревянных конструкций прямка	В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1.Акт технического состояния от 11.03.2021 № 07-20-39/21-1-0 2.Письмо КГИОП от 11.03.2021 № 07-20-39/21-2-0
2	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1.Акт технического состояния от 11.03.2021 № 07-20-39/21-1-0 2.Письмо КГИОП от 11.03.2021 № 07-20-39/21-2-0

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем	Письмо КГИОП от 11.03.2021 № 07 - 20 - 39 / 21-2-0

³ Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

⁴ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520381170056

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



25.08.2019

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Флигели (два) главного дома

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

середина XVIII в.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, переулок Гривцова, дом 1/64, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории объекта № б/н от 07.02.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1. Объемно-пространственные исторические габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания (на плане пол № 4); крыша - габариты (включая высотные отметки), конфигурация, тип; воротный проезд - местоположение, перекрытие, конфигурация; дымовые трубы; 2. Конструктивная система здания наружные и внутренние капитальные стены - местоположение, материал (кирпич); исторические лестницы - местоположение, габариты, конструкция, конфигурация; 3. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; 4. Архитектурно-художественное решение фасадов: материал отделки цоколя - известняк; материал и характер отделки фасадной поверхности - окрашенная штукатурка гладкая; исторические оконные и дверные проемы - местоположение, габариты, конфигурация; материал, цвет и рисунок расстекловки оконных заполнений лицевой фасад: оформление оконных проемов - гладкие наличники, подоконные доски на кронштейнах, провисающие гирлянды (материал - металл) в подоконных пространствах; горизонтальные членения фасада - междуэтажный профилированный карниз, профилированный венчающий карниз; дворовый фасад: повышенный объем в одну ось над воротным проездом; полуколонны с ионическими капителями. Фланкирующие оконный проем повышенного объема; лопатки в межоконных пространствах; венчающий профилированный карниз; Флигель западный 1. Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация прямоугольного в плане одноэтажного с высоким цокольным этажом здания (на плане под № 2); крыша - исторические габариты (включая высотные отметки), конфигурация; дымовые трубы; 2. Конструктивная система здания исторические внешние и внутренние капитальные стены (кирпич); своды (включая коробовые, коробовые с распалубками и подгрудными арками, своды по металлическим балкам) исторические лестницы - местоположение, габариты, конфигурация, материал ступеней (известняк); ограждения лестничных маршей - материал (металл), техника исполнения, рисунок 3. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; 4. Архитектурно-художественное решение фасадов материал отделки цоколя - известняк; материал отделки фасадной поверхности - окрашенная штукатурка гладкая, руст; оконные проемы - исторические местоположение, габариты, конфигурация; цвет материал и рисунок расстекловки оконных заполнений: вертикальное членение фасадов - лопатки, декорированные рустом в межоконных простенках; профилированный венчающий карниз;

- распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Усадьба Демидовых" № 10-459 от 21.09.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись 	инициалы, фамилия

05 . 02 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два) главного дома», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, переулок Гривцова, дом 1/64, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» (фотофиксация выполнена 12.01.2021).



1. Общий вид с переуллка Гривцова на часть объекта культурного наследия - восточный флигель.

2



2. Общий вид со стороны внутреннего двора на часть объекта культурного наследия - западный флигель.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

01 АПР 2021

№ 04 19-119/21

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Кегельбан», включенного
в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории и
культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Кегельбан», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, переулок Гривцова, дом 1/64, литера А (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Кегельбан», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «01» апреля 2021 г. № 04-19-119/21

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Кегельбан

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	3	8	1	1	7	0	0	3	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется

отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

¹ В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
федерального значения	регионального значения	муниципального значения
(нужное отметить знаком «V»)		

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
памятник	ансамбль
(нужное отметить знаком «V»)	

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.	<input type="text"/>	д.	<input type="text"/>	корп. и (или) стр.	<input type="text"/>
-----	----------------------	----	----------------------	--------------------------	----------------------

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицу, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначенных для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование

к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы)

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 05.02.2021;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 28.12.2020).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1.Акт технического состояния от 26.02.2021 № 07-20-2/21-1-0 2.Письмо КГИОП от 26.02.2021 № 07-20-2/21-2-0

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

² Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем	Письмо КГИОП от 26.02.2021 № 07-20-2/21-2-0

³ Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

⁴ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510381170036

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



25.08.2019

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Кегельбан

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1886 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, переулок Гривцова, дом 1/64, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • план границ территории объекта № б/н от 07.02.2005 г. |
|---|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1. Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания; крыша - исторические габариты, конфигурация, тип (вальцовая); дымовые трубы; 2. Конструктивная система здания наружные и внутренние капитальные стены - историческое местоположение, материал (кирпич); исторический тип перекрытия; 3. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; 4. Архитектурно-художественное решение фасадов: исторический материал отделки цоколя; материал и характер отделки фасадной поверхности - нештукатуренный кирпич; оконные и дверные проемы - историческое местоположение. габариты. конфигурация; материал (дерево), цвет и рисунок расстекловки оконных заполнений: венчающий карниз - профили. габариты.

- распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Усадьба Демидовых" № 10-459 от 21.09.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

На дату оформления паспорта границы зон охраны объекта культурного наследия, режимы использования земель и градостроительные регламенты в границах территорий данных зон не утверждены.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия



05 . 02 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение
объекта культурного наследия федерального значения
«Кегельбан»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, переулок Гривцова, дом 1/64, литера
А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Усадьба Демидовых»
(фотофиксация выполнена 28.12.2020).



1. Общий вид на объект культурного наследия с юга.

2



2. Общий вид на объект культурного наследия с юго-запада.

Приложение №4

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Главный дом», «Кегельбан», «Флигели (два) главного дома», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1), предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Главный дом», «Кегельбан», «Флигели (два) главного дома» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» в части ремонта, реставрации и приспособления для современного использования (г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова д.1/64, литера А)» (Шифр: ПД-12-29/2022), разработанным ООО «Капиталь»

Предмет охраны объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

21.09.2015№ 10-459

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения
«Усадьба Демидовых»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, переулок Гривцова, дом 1/64, литера А (Гривцов пер., 1, Казанская ул., 29, Гривцов пер., 5, р. Мойки наб., 64), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Распоряжение КГИОП от 06.02.2012 № 10-81 «Об утверждении перечня предметов охраны здания «Дом Демидова П.Г.», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» считать утратившим силу.

4. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 21.09.2015 № 10-459

Предмет охраны

объекта культурного наследия федерального значения
«Усадьба Демидовых»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург,
переулок Гривцова, дом 1/64, литера А
(Гривцов пер., 1, Казанская ул., 29, Гривцов пер., 5, р. Мойки наб., 64)

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	состав комплекса и историческое местоположение зданий на территории; визуальные связи между зданиями расположенными вокруг сада;	
<p>1.1. Главный дом переулок Гривцова, дом 1/64, литера А (Гривцов пер, 1, р. Мойки наб., 64, лит. А2, А3, А6, А7, А8, А9)</p>			
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация прямоугольного в плане двухэтажного на высоком цокольном этаже здания (на плане под №1); крыша – габариты (включая высотные отметки), конфигурация; дымовые трубы;	

2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпич); исторические отметки перекрытий; терраса с двумя полукруглыми входами по садовому фасаду (чугун, литье) с опорой на парные колонны круглого сечения с волнообразными капителями), ограждение террасы и лестничных маршей в виде звеньев ограждения (рисунок - вертикально расположенных прутьев с фризом по верхнему краю) между вертикальными стойками квадратного сечения, увенчанными навершиями с шарами;</p> <p>исторические лестницы (включая парадную и служебные) – местоположение, габариты, конструкция, тип; материал ступеней (известняк); ограждения лестничных маршей и площадок – материал, техника исполнения, рисунок;</p>	
---	---------------------------------------	--	---

3



световой фонарь – конструкция,
материал и рисунок заполнения;

		<p>своды (в том числе помещений каретника, 7-Н, цокольного этажа, парадного зала, коридоров цокольного и 1-2-го этажей) – коробовые, коробовые с распалубками и подпружными арками, прусские;</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка (гладкая, штукатурный руст в уровне 1-го этажа); оконные и дверные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация; материал (дерево), цвет и рисунок оконных и дверных заполнений;</p>	

	<p>фасад по пер. Гривцова: оформление оконных проемов замковыми камнями в уровне цокольного этажа центральной части фасада (в 5 световых осей); межэтажные тяги; архитектурно-художественное решение боковых частей фасада – пилястры ионическими капителями в межоконных пространствах в уровне 1-го этажа, замковые камни оконного проема 1-го этажа, полуциркульные ниши в уровне 2-го этажа; венчающий профилированный карниз, декорированный модульонами; фронтон, венчающий центральную часть, декорированный тягами и поясом модульонов;</p> <p>южный садовый фасад: ризалиты, фланкирующие центральную часть фасада с раскреповкой в три световые оси; архитектурно-художественное оформление фасада в приемах барокко, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оконных проемов (профилированные фигурные наличники, сандрики на стилизованных кронштейнах (металл, литье), композиции в виде маскарон, женских головок, рокайлей (металл, литье); - межэтажные профилированные тяги и карнизы; - лопатки с композитными металлическими капителями (рисунок, материал, техника исполнения - литье) в уровне 1-го этажа; - лопатки декорированные композициями (металл, техника исполнения - литье) в уровне 2-го этажа; - профилированный венчающий карниз; - фронтон над центральной 	 
--	--	--

раскреповкой в 3 световые оси,
декорированный
профилированными тягами;







северный фасад:

архитектурно-художественное
оформление фасада в приемах
классицизма в том числе:

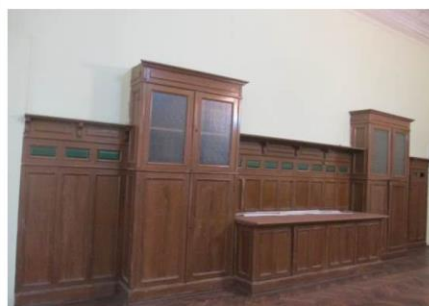
- ограждение французского окна
(материал – металл, техника
исполнения – ковка, исторический
рисунок);
 - лопатки;
 - оформление оконных проемов
(линейные сандрики на
волутообразных кронштейнах,
замковые камни);
 - филенки в подоконных
пространствах;
 - межэтажные профилированные
тяги и карнизы;
 - меандровый пояс;
- венчающий профилированный
карниз, декорированный поясом
модульонов;



5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>сохранившиеся исторические элементы декоративно-художественного оформления интерьеров, в том числе:</p> <p>парадный зал: - антаблемент состоящий из пояса провисающих гирлянд, декорированных лентами, пояса пальметт, пояса дентикул и розеток;</p> <p>живописный фриз и потолочная розетка – роспись темперно-клеевая по штукатурке (?), в виде полихромного арабескового орнамента с преобладанием охристо-золотистых тонов;</p> <p>вент. решетки (металл, ковка);</p>	   
---	--	--	--

- столовая (обшивка стен филенками и встроенная мебель по нижнему ярусу стен – дуб, тонированный; антаблемент состоящий из фриза с поясами «плетенки», «иоников» и карниза с модульонами, декорированными акантовым листом по верхнему краю стен);

- лепные антаблемнты проходов, коридоров, помещений 1-2-го этажей;



- исторические потолочные розетки (помещений 1-2-го этажей);

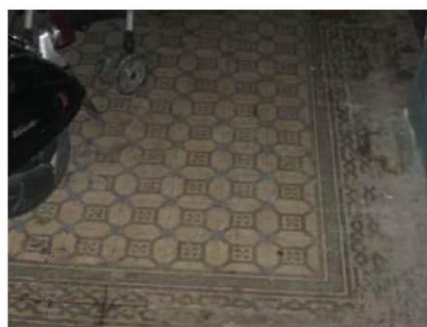
- объем парадной лестницы (неглубокие ниши с ложной балюстрадой, линейные сандрики на кронштейнах дверных проемов, покрытие пола – известняк);



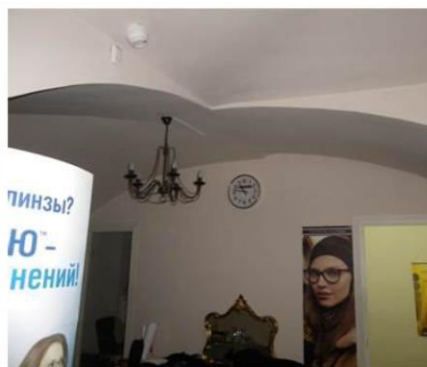
	<p>- вестибюль (штукатурный руст поверхности стен; деревянный тамбур – тонированный дуб, полусветлые створки – рисунок расстекловки, филенки);</p> <p>- печи, в том числе 1-2-го этажа: - печь средистенная двухъярусная на высоком плинте, облицовка (глазурованный белый изразец), полочка небольшого выноса, профилированный венчающий карниз; - печь угловая двухъярусная окрашенная, по лицевому фасаду две ниши разделенные полочкой и фланкированные орнаментированными пилястрами;</p>	   
<p>II. дом Демидова П.Г переулок Гривцова, дом 5, литера А (Гривцов пер., 1)</p>		
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p> <p>габариты и конфигурация прямоугольного в плане четырехэтажного здания; крыша – габариты (включая высотные отметки), конфигурация;</p>	




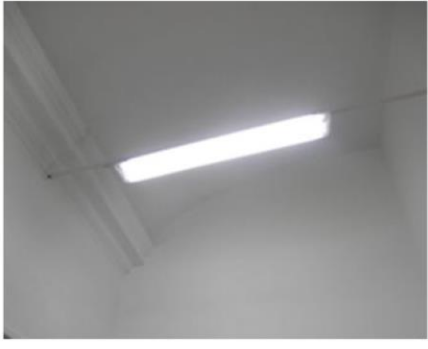
2	Конструктивная система здания	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды, в том числе: крестовые (лестница со стороны южного лицевого фасада); цилиндрические (лестница со стороны южного лицевого фасада); цилиндрические с распалубками (в уровне 1-го этажа);</p> <p>лестница со стороны восточного лицевого корпуса – междустенная в уровне 1-го этажа, на сводах и пилонах, на косоурах, материал ступеней и междуэтажных площадок (известняк); ограждение – металл;</p>	   
---	-------------------------------	---	--

лестница со стороны южного лицевого фасада – многомаршевая, междустенная в уровне 1-го этажа, по косоурам, вид материала ступеней и покрытия междуэтажных (известняк); покрытие пола – вид материала (керамическая метлахская плитка), рисунок;



своды:
коробовые с распалубками – цокольного этажа, включая пом. № 10-Н;



		<p>помещение 8-Н: коридор: своды – прусские по металлическим балкам;</p>	
		<p>сомкнутые своды – пом. № 12, площадью 34,5 кв. м.*;</p> <p>сомкнутые своды – пом. № 13, площадью 56,8 кв. м.;</p> <p>коробовые своды – пом. №№ 44, площадью 16,7; 11, площадью 16 кв. м.*, 31, площадью 13 кв. м.;</p>	  

*помещение перекрыто поздними перегородками








сомкнутый – пом. № 10,
площадью 51,5 кв. м.;






сомкнутый – пом. № 9, площадью
28,6 кв. м.;




		<p>коробовый свод – пом. № 17, площадью 32,4 кв. м.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады: вид материала отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка (гладкая, руст); оконные проемы 1-го этажа – местоположение, габариты (отметки ширины и высоты) оконные проемы 2-4-го этажей – местоположение, конфигурация и габариты; заполнение оконных проемов – исторический рисунок и цвет (коричневый);</p>	  

		<p>элементы архитектурно-декоративной композиции фасада, в том числе:</p> <p>лопатки, в том числе, в уровне 2-4-го этажей, оформленные линейным рустом;</p> <p>междуэтажные профилированные карнизы в уровне 1-2-го , 2-3-го этажей;</p> <p>профилированный фигурный карниз, соединяющий оконные перемычки 4-го этажа;</p>	
		<p>оформление оконных проемов 2-го этажа – фигурные наличники, лучковые и фигурные сандрики, декорированные рокайлями, женскими головками в обрамлении акантовых завитков;</p>	
		<p>горельефное многофигурное панно с изображением пути над окном 2-го этажа (парное панно утрачено);</p>	
		<p>балкон – в уровне 2-го этажа, по центральной оси южного фасада - габариты, конфигурация;</p> <p>ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (ковка, литье), рисунок; балконная плита (гранит);</p> <p>оформление проема балконной двери 2-го этажа – наличник гадкий с ушами, филенка с провисающей гирляндой;</p>	




		
	<p>оформление оконных проемов 3-го этажа – фигурные профилированные наличники, провисающие цветочные гирлянды;</p> <p>оформление оконных проемов 4-го этажа – фигурные профилированные наличники, стилизованные триглыфы с гугами;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>дворовые фасады: вид материала отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка гладкая; оконные и дверные проемы 1-го этажа – ширина и отметки высоты; исторические оконные проемы 2-4-го этажей – местоположение, конфигурация и габариты; заполнение оконных проемов – исторический рисунок и цвет (коричневый); оформление оконных проемов 2-4-го этажей – профилированные наличники;</p>	 




	венчающий профилированный карниз;	
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p> <p>помещение 8-Н: пом. № 12, площадью 34,5 кв. м.: оформление плафона – профилированный многоступенчатый карниз с порезками растительного рисунка, включая «плетенку»;</p>	
	<p>пом. № 13, площадью 56,8 кв. м.: оформление плафона – профилированный многоступенчатый карниз на кронштейнах, с порезкой дентикулами; по периметру широкий лепной фриз растительного рисунка, в угловых резервах с рокайлями; в центре профилированная двойная овальная розетка с шестью лепестками из цветочно-лиственной гирлянды с бантами; центральное поле с заполнением трельяжной сеткой и лепной круглой розеткой;</p>	

	<p>пом. № 10, площадью 51,5 кв. м.: оформление плафона – профилированный карниз, фигурные тяги и рамы; центральная – с лепной гирляндой растительного рисунка; по продольным сторонам стен – по одной лепной розетке;</p>	
--	---	---

	<p>пом. № 9, площадью 28,6 кв. м.: оформление плафона – профилированные фигурные рамы и филенки, в центре профилированная круглая рама;</p>	  
	<p>пом. № 16, площадью 23 кв. м.: оформление плафона – профилированный карниз на кронштейнах, декорированных акантом; профилированные фигурные тяги и филенки; угловые резервы с лепными композициями в виде волют из акантовых листьев; в центре профилированная круглая рама с каннелюрами и четырьмя растительными розетками по внешнему полю;</p>	 

		
	<p>пом. № 17, площадью 32,4 кв.м.: оформление плафона – профилированный многоступенчатый карниз;</p> <p>пом. № 2, площадью 40 кв. м.: оформление плафона – поперечная выпущенная балка с профилированными филенками, делит пространство на два кессона; южный кессон с профилированной овальной рамой.</p>	  

III. Кегельбан переулок Гривцова, дом 1/64, литера А (Гривцов пер., 1, лит А5)			
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания (под № 3); крыша – исторические габариты, конфигурация, тип (вальмовая); дымовые трубы;	
2	Конструктивная система здания	наружные и внутренние капитальные стены – историческое местоположение, материал (кирпич); исторический тип перекрытия;	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	исторический материал отделки цоколя; материал и характер отделки фасадной поверхности – нештукатуренный кирпич; оконные и дверные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация; материал (дерево), цвет и рисунок расстекловки оконных заполнений; венчающий карниз – профили, габариты;	
IV. Флигели (два), переулок Гривцова, дом 1/64, литера А (Гривцова пер., 1) 1. Восточный флигель			
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания (на плане под № 4); крыша – габариты (включая высотные отметки), конфигурация, тип; воротный проезд – местоположение, перекрытие, конфигурация; дымовые трубы;	

2	Конструктивная система здания	наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); исторические лестницы – местоположение, габариты, конструкция, конфигурация;	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка гладкая;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>материал, цвет и рисунок расстекловки оконных заполнений</p> <p>лицевой фасад:</p> <p>оформление оконных проемов – гладкие наличники, подоконные доски на кронштейнах, провисающие гирлянды (материал – металл) в подоконных пространствах;</p> <p>горизонтальные членения фасада – междуэтажный профилированный карниз, профилированный венчающий карниз;</p>	  

	<p>дворовый фасад: повышенный объем в одну ось над воротным проездом; полуколонны с ионическими капителями, фланкирующие оконный проем повышенного объема; лопатки в межоконных пространствах; венчающий профилированный карниз;</p>	  
<p>2. Флигель западный</p>		
<p>1 Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация прямоугольного в плане одноэтажного с высоким цокольным этажом здания (на плане под № 2); крыша – исторические габариты (включая высотные отметки), конфигурация; дымовые трубы;</p>	
<p>2 Конструктивная система здания</p>	<p>исторические внешние и внутренние капитальные стены (кирпич); своды (включая коробовые, коробовые с распалубками и подпрудными арками, своды по металлическим балкам)</p>	

	<p>исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, материал ступеней (известняк); ограждения лестничных маршей - материал (металл), техника исполнения, рисунок;</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p>
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>материал отделки цоколя – известняк; материал отделки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка гладкая, руст; оконные проемы – исторические местоположение, габариты, конфигурация; цвет материал и</p> 

	<p>рисунок расстекловки оконных заполнений; вертикальное членение фасадов – лопатки, декорированные рустом в межоконных простенках;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p>	
	V. Сад	
<p>1 Объемно-пространственное и планировочное решение территории:</p>	<p>историческое пространственное и планировочное (регулярное):</p> <p>- сочетание продольных (север-юг) и поперечных (запад-восток) аллей, включая центральную липовую аллею (шаг посадки, видовой состав – липа мелколистная) с полуоткрытыми и открытыми пространствами;</p> <p>- газоны (тип-обыкновенный) и площадки*;</p> <p>- видовой состав насаждений (липа, яблоня, декоративные кустарники и пр.);</p> <p>- две солитерные формованные липы, фланкирующие полукруглые всходы лестниц террасы*;</p> <p>- садово-парковые набивные дорожки на щебеночном основании (из высевок розового гранита).</p> <p>* утрачены</p>	<p>объемно- и решение</p>   <p>фото 16.01.1951г.</p>  <p>фото 1965г.</p>  <p>фото 2015г.</p>

Приложение №5

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Главный дом», «Кегельбан», «Флигели (два) главного дома», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1), предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Главный дом», «Кегельбан», «Флигели (два) главного дома» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» в части ремонта, реставрации и приспособления для современного использования (г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова д.1/64, литера А)» (Шифр: ПД-12-29/2022), разработанным ООО «Капиталь»

План границ объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

15.03.2022№ 148-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Усадьба Демидовых»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Роскарта» (от 12.11.2021 рег. № 01-25-29588/21-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, переулок Гривцова, дом 1/64, литера А, дом 5, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, переулок Гривцова, дом 1/64, литера А, дом 5, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых», утвержденный КГИОП 07.02.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

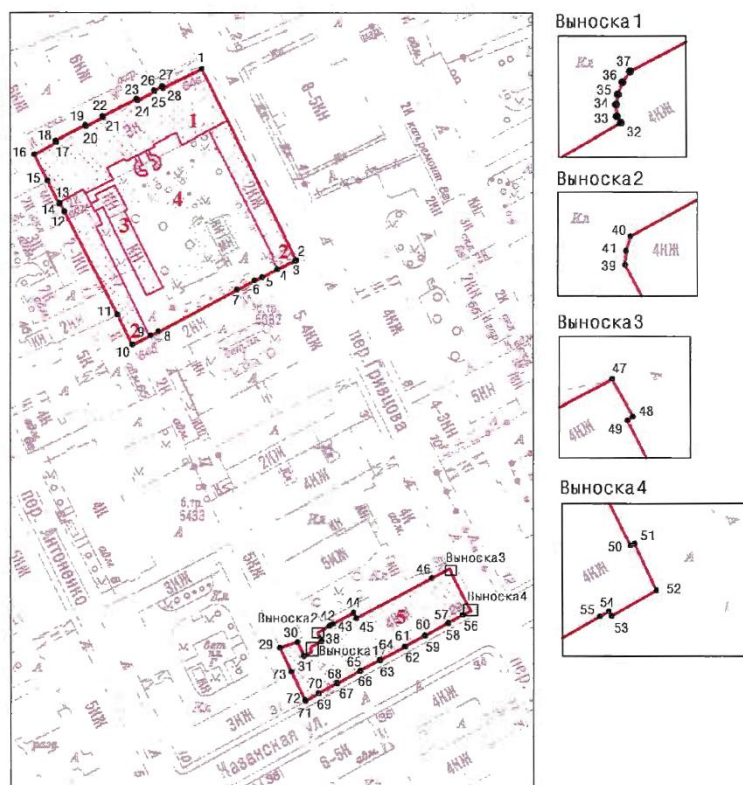
A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized loop followed by several horizontal strokes.

С.В. Макаров

Приложение №1
к распоряжению КГИОП
от 15.03.2022 № 148-пр

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Усадьба Демидовых» (далее – объект культурного наследия), расположенного
по адресу: Санкт-Петербург, переулок Гривцова, дом 1/64, литера А, дом 5, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1: 2000

Условные обозначения:

- | | |
|-----|--|
| — | граница территории объекта культурного наследия |
| • 1 | характерная точка границы территории объекта культурного наследия |
| ▭ | территория, занимаемая объектом культурного наследия федерального значения |
| ▭ | парки, сады, аллеи, бульвары, палисадники |

СОСТАВ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ:

1. Главный дом;
2. Флигели (два) главного дома;
3. Кегельбан;
4. Сад;
5. Дом Демидова П.Г.

2. Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат		СК-1964			
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	93802.86	113538.62	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
2	93732.16	113573.72	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
3	93731.98	113573.37	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
4	93728.73	113566.64	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
5	93725.78	113560.93	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
6	93724.54	113558.24	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
7	93721.14	113551.63	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
8	93705.58	113522.34	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
9	93704.15	113519.56	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
10	93700.73	113512.75	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
11	93711.76	113507.28	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
12	93750.02	113487.60	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

13	93753.12	113485.98	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
14	93752.98	113485.71	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
15	93761.38	113481.43	Аналитический метод	0.10	—
16	93771.14	113476.50	Аналитический метод	0.10	—
17	93775.66	113484.64	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
18	93776.28	113484.32	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
19	93781.91	113495.37	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
20	93781.46	113495.60	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
21	93784.80	113501.97	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
22	93785.36	113501.68	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
23	93791.84	113514.38	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
24	93791.23	113514.68	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
25	93794.63	113521.12	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
26	93794.94	113520.96	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
27	93796.47	113523.91	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
28	93795.78	113524.26	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
1	93802.86	113538.62	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

29	93588.34	113567.36	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
30	93590.46	113573.96	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
31	93585.25	113576.35	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
32	93586.80	113579.04	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
33	93587.08	113578.87	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
34	93587.59	113578.84	Аналитический метод	0.10	—
35	93588.03	113578.92	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
36	93588.55	113579.11	Аналитический метод	0.10	—
37	93589.02	113579.44	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
38	93590.88	113582.94	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
39	93593.36	113581.64	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
40	93593.75	113581.67	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
41	93594.17	113581.79	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
42	93596.40	113585.89	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
43	93597.11	113587.19	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
44	93601.27	113594.83	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
45	93599.24	113595.86	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
46	93614.22	113623.81	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

47	93617.75	113630.52	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
48	93616.60	113631.16	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
49	93616.48	113631.00	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
50	93603.30	113637.53	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
51	93603.35	113637.65	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
52	93602.01	113638.26	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
53	93601.27	113636.98	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
54	93601.41	113636.90	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
55	93601.27	113636.64	Аналитический метод	0.10	—
56	93600.40	113635.15	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
57	93597.59	113629.87	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
58	93597.44	113629.95	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
59	93592.82	113621.30	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
60	93592.92	113621.24	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
61	93588.81	113613.71	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
62	93588.66	113613.79	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
63	93583.72	113604.62	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

64	93583.84	113604.55	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
65	93579.89	113597.27	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
66	93579.69	113597.37	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
67	93575.02	113588.77	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
68	93575.21	113588.67	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
69	93571.41	113581.75	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
70	93571.31	113581.81	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
71	93568.62	113576.91	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
72	93568.73	113576.86	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
73	93579.37	113571.71	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
29	93588.34	113567.36	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

Приложение №2
к распоряжению КГИОП
от 15.03.2022 № 148-п7

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, переулок Гривцова, дом 1/64, литера А, дом 5, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение №6

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Главный дом», «Кегельбан», «Флигели (два) главного дома», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1), предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Главный дом», «Кегельбан», «Флигели (два) главного дома» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» в части ремонта, реставрации и приспособления для современного использования (г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова д.1/64, литера А)» (Шифр: ПД-12-29/2022), разработанным ООО «Капиталь»

Документы технического учета

ПЛАН ВТОРИЧНОГО ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ

(помещения)

Кадастровый номер 78: 1292:0:32:31

Предыдущий кадастровый номер 78:1292:0:32:23

Вид учета: первичный, подтверждение

Способ формирования: первичный, слияние, разделение, изменение,

Адрес объекта: 190000, г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, дом 1/64,
литер «А»

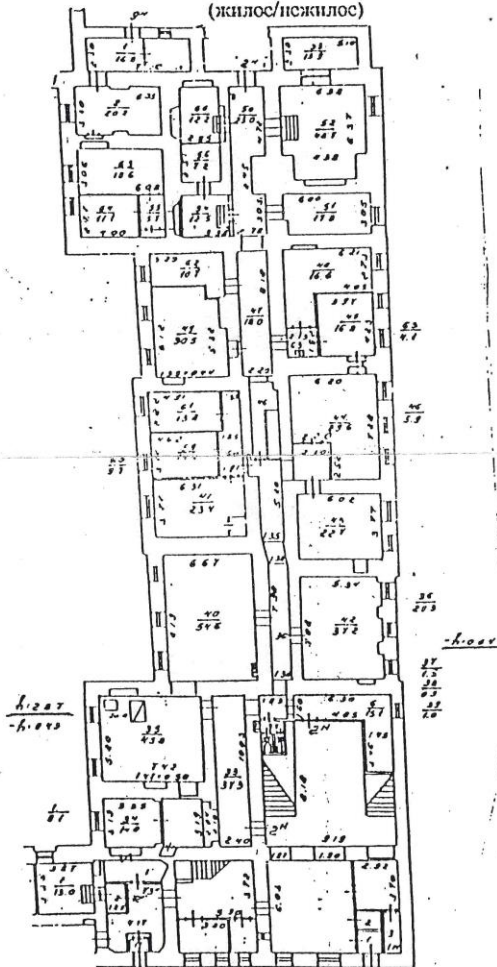
Описательный адрес: пер. Гривцова, дом 1, наб. р. Мойки, дом 64.

Наименование объекта: контора, склад

Номер объекта: 2п,9п,72п,73п

Назначение объекта: нежилое
(жилое/нежилое)

Этаж: цокольный, 1
Площадь объекта: 696,1 кв. м



— граница вторичного объекта недвижимости

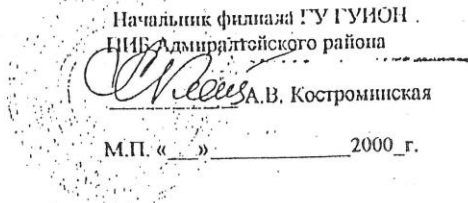
Дополнительные сведения :

Государственный кадастровый кадастр



М.П. «...» 2000 г.

Начальник филиала ГУ ГУИОН
НИБ Адмиралтейского района



А.В. Костроминская

М.П. «...» 2000 г.

карьерный оборот

918

ПЛАН ВТОРИЧНОГО ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ
(помещения)

Кадастровый номер 78: 1192.0.02.25
Предыдущий кадастровый номер 78:
Вид учета: первичный, подтверждение
Способ формирования: первичный, слияние, разделение, изменение.

Адрес объекта: 190000, г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, дом 1/64,
литер «А»

Описательный адрес: пер. Гривцова, дом 1, наб.р. Мойки, дом 64.

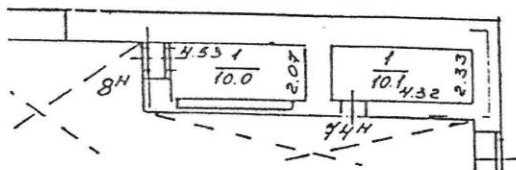
Наименование объекта: кладовые

Номер объекта: 8и, 74и

Назначение объекта: нежилое
(жилое/нежилое)

Этаж: 1

Площадь объекта: 20,1 кв. м.



■ границы вторичного объекта недвижимости

Дополнительные сведения :



Исполнительный земельный кадастр
Савина Е.Ю.
1999 г.



Начальник
ПИБ Адмир

С.К.

М.П. « 27 01 1999 » г.

ПЛАН ВТОРИЧНОГО ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ
(помещения)

218

211/6

Кадастровый номер 78: 1292.0.02.24

Предыдущий кадастровый номер 78:

Вид учета: первичный, подтверждение

Способ формирования: первичный, слияние, разделение, изменение.

рес объекта: 190000, г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, дом 1/64,
литер «А»

послательный адрес: пер. Гривцова, дом 1, наб.р. Мойки, дом 64.

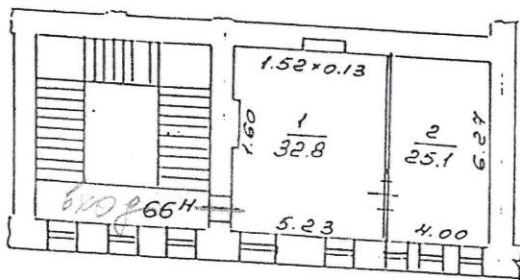
именование объекта : контора

номер объекта: 66-н

Назначение объекта: нежилое
(жилое/нежилое)

этаж: 2

площадь объекта: 57,9 кв. м.



■ границы вторичного объекта недвижимости

технические сведения :



С. В. Сидорова
1999 г.

Начальник филиала ГУ ГУИОН
ПИБЗ Адмиралтейского района
А. В. Костроминская
27 ОКТ 1999
М.П. « » 1999 г.

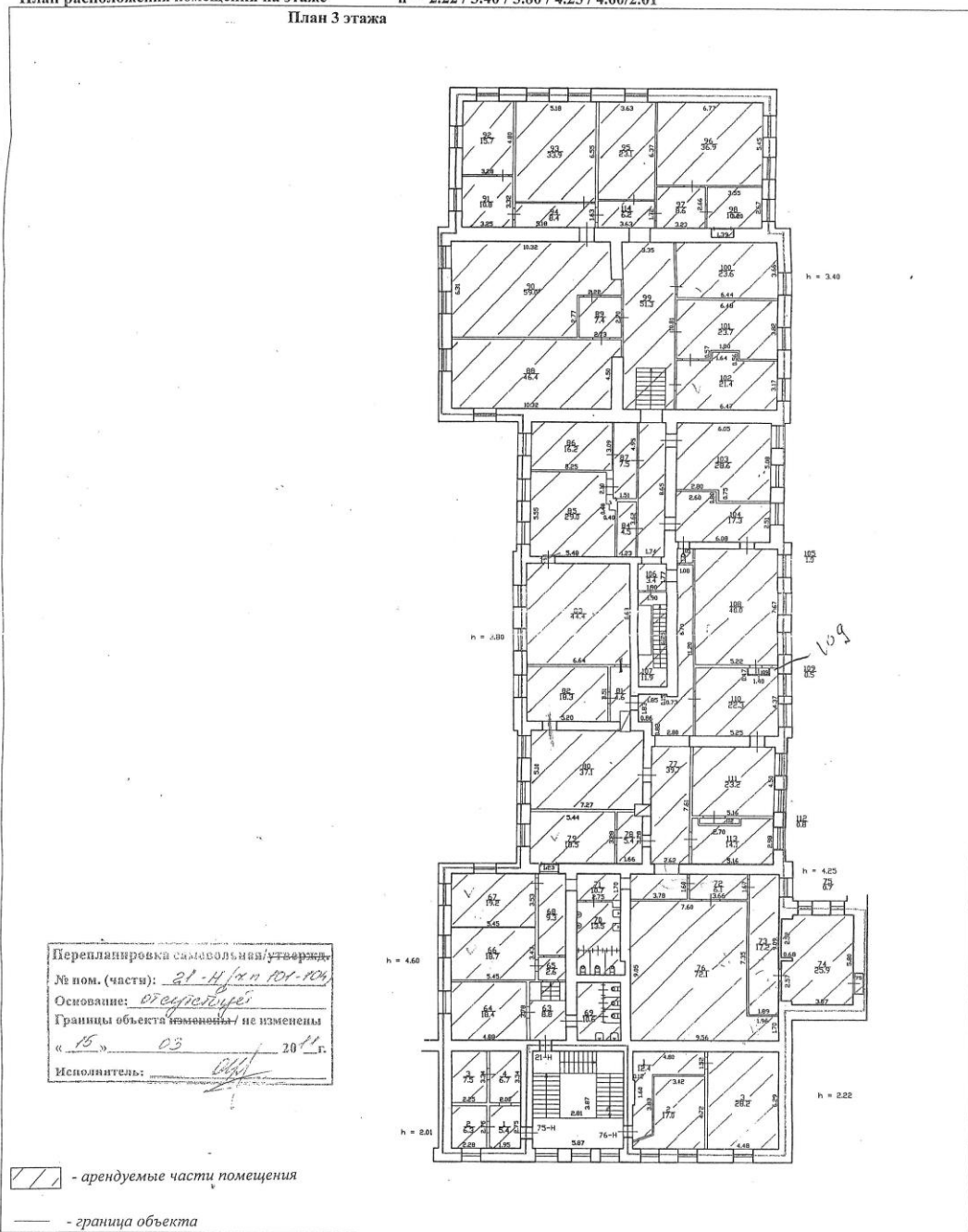
КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
помещения

Лист № 4 , всего листов 4

Кадастровый номер 78/32/1292/5/32/62
Инвентарный номер
(ранее присвоенный учетный номер)

2. План расположения помещения на этаже h = 2.22 / 3.40 / 3.80 / 4.25 / 4.60/2.01

План 3 этажа



Перепланировка самовольная/утвержд.
 № ном. (части): 21-Н/хп 101-104
 Основание: отсутствует
 Границы объекта изменены / не изменены
 « 15 » 03 2011 г.
 Исполнитель: [подпись]

Масштаб 1:250



Комитет по земельным ресурсам и
 строительству Санкт-Петербурга
О.Г. Кузьмищева
 » 24 МАЯ 2011 20 г.



ПЛАН ВТОРИЧНОГО ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ
(помещения)

Кадастровый номер 78:1292:04:32:47

Предшлющий кадастровый номер 78:1292:04:32:26

Вид учета: первичный, подтверждение

Способ формирования: первичный, слияние, разделение, изменение

адрес объекта: 190000, г. Санкт-Петербург, пер. Гринцова, дом 1/64,
литер «А»

используемый адрес: пер. Гринцова, дом 1, наб. р. Мойки, дом 64.

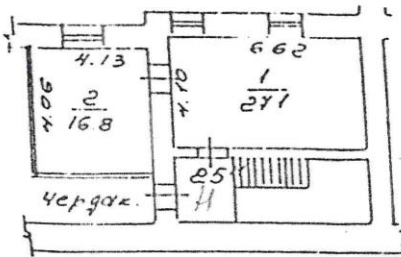
наименование объекта: контора

площадь объекта: 25 кв. м

Назначение объекта: нежилое
(жилое/нежилое)

этаж: 2

площадь объекта: 43,9 кв. м



■ граница вторичного объекта недвижимости

Дополнительные сведения :



осуществительный земельный кадастр

Соболева Е.Ю.

А.Т. 2000 г.

Начальник филиала ГУ ГУИОН
11415 Адмиралтейского района

А.В. Костроминская

М.П. « 17 » МАЙ 2000 2000 г.

ПЛАН ВТОРИЧНОГО ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ (помещения)

Кадастровый номер 78: 1292: 4: 32: 30

Предыдущий кадастровый номер 78:1292:0:32:26

Вид учета: первичный, подтверждение

Способ формирования: первичный, слияние, разделение, изменение.

Адрес объекта: 190000, г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, дом 1/64,
литер «А»

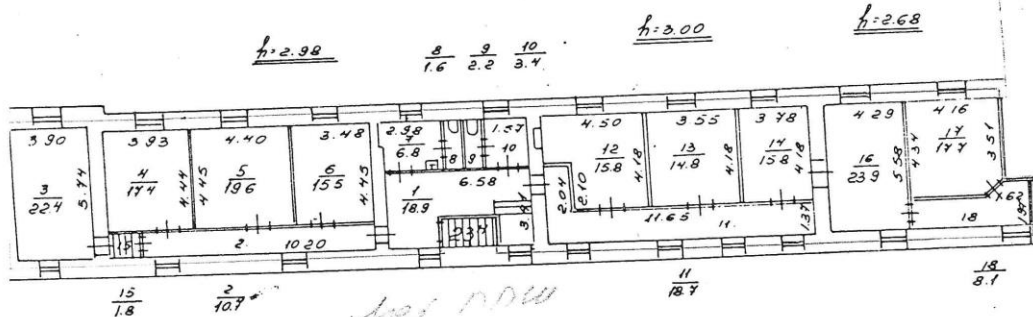
Почтовый адрес: пер. Гривцова, дом 1/64, наб. р. Мойки, дом 64.

Назначение объекта: контора
Площадь объекта: 23н

Назначение объекта: нежилое
(жилое/нежилое)

Этаж: 1

Площадь объекта: 235,1 кв. м



—■ граница вторичного объекта недвижимости

Дополнительные сведения :

Государственный земельный кадастр

Гусева О.С.
М.П. «14» 06 2000 г.

Начальник филиала ГУ ГУИОН
ПИБ Адмиралтейского района

А.В. Костроминская
М.П. « » 2000 г.

ПЛАН ВТОРИЧНОГО ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ
(помещения)

Кадастровый номер **78:1292:4:32:28**

Предыдущий кадастровый номер 78:

Вид учета: первичный, подтверждение

Способ формирования: первичный, слияние, разделение, изменение.

Адрес объекта: 190000, г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, дом 1/64,
литер «А»

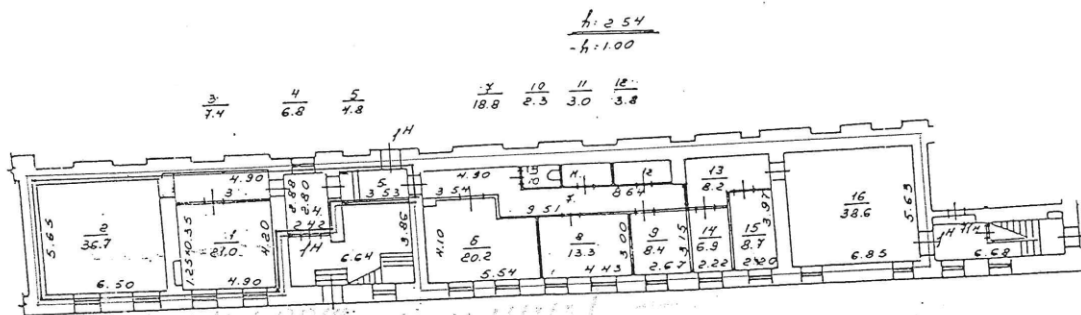
Описательный адрес: пер. Гривцова, дом 1, наб. р. Мойки, дом 64.

Наименование объекта: контора
Номер объекта: 1-н

Назначение объекта: нежилое
(жилое/нежилое)

Этаж: цокольный подвал.
Площадь объекта: 208,9 кв. м

читать - это же подвал
Р. В. В.



— ■ граница вторичного объекта недвижимости

Дополнительные сведения : используются ч.п. 1-5 площадью 76,7 кв.м.

Государственный земельный кадастр
С. М. Савица етд
М.П. 30.06.2000 г.

Генеральный директор филиала ГУ ГУИОН
г. Санкт-Петербург, Адмиралтейского района
А.В. Костроминская
20 МАЯ 2000 г.

Приложение №8

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Главный дом», «Кегельбан», «Флигели (два) главного дома», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1), предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Главный дом», «Кегельбан», «Флигели (два) главного дома» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» в части ремонта, реставрации и приспособления для современного использования (г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова д.1/64, литера А)» (Шифр: ПД-12-29/2022), разработанным ООО «Капиталь»

**Фотографические изображения объекта на момент заключения договора на
проведение экспертизы**

(съемка проведена Д.А. Зайцевой 30 октября 2023 г.)

Список фотографий

1. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Фасад со стороны пер. Гривцова
2. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Исторический лицевой фасад
3. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Садовый фасад
4. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Торцевой фасад
5. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Восточный флигель. Фасад со стороны Гривцова
6. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Восточный флигель. Фасад со стороны двора
7. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Кегельбан восточный фасад
8. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Кегельбан западный фасад
9. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Табур главного входа. Помещение 1(Г)-2
10. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Вестибюль главного входа. Фрагмент интерьера. Помещение 1(Г)-5
11. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Вестибюль главного входа. Фрагмент интерьера. Помещение 1(Г)-5
12. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1).

- Главный дом. Вестибюль главного входа. Фрагмент интерьера. Помещение 1(Г)-5
13. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Парадная лестница (Л1).Общий вид. Ограждение. Помещение 1(Г)-6
14. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Парадная лестница (Л1).Общий вид. Помещение 1(Г)-6
15. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Парадная лестница (Л1).Общий вид с площадки второго этажа. Помещение 1(Г)-6
16. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Парадная лестница (Л1). Площадка второго этажа. Помещение 1(Г)-6
17. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Парадная лестница (Л1). Площадка второго этажа. Помещение 1(Г)-6
18. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Служебнаялестница. Лестница Л2.Общий вид. Помещение 1(Г)-7
19. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Служебнаялестница.Лестница Л2.Общий вид. Помещение 1(Г)-7
20. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Служебнаялестница. Лестница Л3.Общий вид
21. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Служебная лестница. Лестница Л3. Ограждения и ступени лестничного марша
22. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Служебнаялестница. Лестница Л3. Закладка лестничной клетки в уровне первого этажа
23. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Служебнаялестница. Лестница Л3 в уровне второго этажа

24. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Служебная лестница. Лестница Л3. Марши в уровне третьего этажа
25. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Третий этаж. Служебная лестница. Деревянная лестница ЛК-5
26. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Третий этаж. Служебная лестница. Деревянная лестница ЛК-6
27. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Лестница ЛК-10. Общий вид. Помещение 1(Г)-49
28. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Первый этаж. Коридор. Общий вид. Помещение 1(Г)-15
29. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Первый этаж. Коридор. Фрамент интерьера. Бетонный пол, приямок в коридоре первого этажа. Помещение 1(Г)-50
30. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Помещение первого этажа. Общий вид интерьера. Помещение 1(Г)-52
31. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Помещение первого этажа. Общий вид интерьера. Помещение 1(Г)-51
32. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Помещение первого этажа. Общий вид интерьера. Помещение 1(Г)-51
33. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Помещение первого этажа. Общий вид интерьера. Помещение 1(Г)-24
34. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Помещение первого этажа. Фрагмент интерьера. Помещение 1(Г)-35
35. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1).

- Главный дом. Помещение первого этажа. Фрагмент интерьера. Помещение 1(Г)-35
36. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Помещение первого этажа. Фрагмент интерьера. Помещение 1(Г)-27
37. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Помещение первого этажа. Фрагмент интерьера. Помещение 1(Г)-53
38. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Помещение первого этажа. Фрагмент интерьера. Помещение 1(Г)-53
39. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Второй этаж. Коридор. Помещение 1(Г)-17. Фрагмент интерьера
40. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Второй этаж. Коридор. Помещение 1(Г)-17. Фрагмент интерьера
41. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Второй этаж. Коридор. Помещение 1(Г)-17. Фрагмент интерьера. Лепной антаблемент
42. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Второй этаж. Коридор. Помещение 2(Г)-17. Фрагмент интерьера. Лепной антаблемент
43. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Второй этаж. Коридор. Помещение 1(Г)-19. Фрагмент интерьера. Помещение 1(Г)-19
44. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Второй этаж. Свод перекрытия лестничной клетки
45. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Помещение второго этажа. Помещение 2(Г)-23. Парадный зал. Общий вид
46. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Помещение второго этажа. Помещение 2(Г)-17. Парадный зал. Общий вид

- Главный дом. Второй этаж. Помещение библиотеки. Общий вид. Помещение 3(Г)-9
60. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Второй этаж. Помещение библиотеки. Перекрытие и световой фонарь. Общий вид. Помещение 3(Г)-9
61. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Второй этаж. Помещение библиотеки. Перекрытие и световой фонарь. Фрагмент. Помещение 3(Г)-9
62. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Световой фонарь. Конструкции. Над помещением 3(Г)-9
63. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Световой фонарь. Конструкции. Над помещением 3(Г)-9
64. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Световой фонарь. Вид на стены
65. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Световой фонарь. Второй и третий ярусы остекления
66. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Третий этаж. Коридор. Общий вид. Помещение 3(Г)-23
67. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Помещение третьего этажа. Общий вид. Помещение 3(Г)-35
68. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Помещение третьего этажа. Общий вид. Помещение 3(Г)-27
69. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Помещение третьего этажа. Фрагмент интерьера. Помещение 3(Г)-25
70. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Помещение третьего этажа. Фрагмент интерьера. Помещение 3(Г)-50
71. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Помещение третьего этажа. Фрагмент интерьера. Помещение 3(Г)-54

72. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Западный флигель. Помещение первого этажа. Общий вид. Помещение 1(З)-3
73. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Западный флигель. Помещение первого этажа. Общий вид. Помещение 1(З)-2
74. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Западный флигель. Помещение первого этажа. Общий вид. Помещение 3(З)-2
75. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Восточный флигель. Коридор цокольного этажа. Общий вид. Помещение 0(В)-1
76. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Восточный флигель. Помещение цокольного этаж. Фрагмент интерьера (облицовка стен листами ГКЛ). Помещение 0(В)-2
77. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Восточный флигель. Помещение цокольного этаж. Фрагмент интерьера. Помещение 0(В)-4
78. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Восточный флигель. Помещение первого этаж. Фрагмент интерьера. Помещение 1(В)-14
79. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Кегельбан. Фрагмент интерьера. Помещение 1(К)-1
80. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Кегельбан. Общий вид интерьера. Помещение 1(К)-8
81. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Кегельбан. Фрагмент интерьера. Обшивка стен листами ГКЛ. Помещение 1(К)-9
82. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Кегельбан. Фрагмент интерьера. Подшивка потолка
83. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Кегельбан. Конструкция чердачного перекрытия
84. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Кегельбан. Деревянная лестница. Общий вид. Помещение 1(К)-1



1. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Фасад со стороны пер. Гривцова



2. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Исторический лицевой фасад



3. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Садовый фасад



4. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Торцевой фасад



5. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Восточный флигель. Фасад со стороны Гривцова



6. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Восточный флигель. Фасад со стороны двора



7. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Кегельбан восточный фасад



8. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Кегельбан западный фасад



9. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Табур главного входа. Помещение 1(Г)-2



10. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Вестибюль главного входа. Фрагмент интерьера. Помещение 1(Г)-5



11. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Вестибюль главного входа. Фрагмент интерьера. Помещение 1(Г)-5



12. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Вестибюль главного входа. Фрагмент интерьера. Помещение 1(Г)-5



13. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Парадная лестница (Л1).Общий вид. Ограждение. Помещение 1(Г)-6



14. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Парадная лестница (Л1).Общий вид. Помещение 1(Г)-6



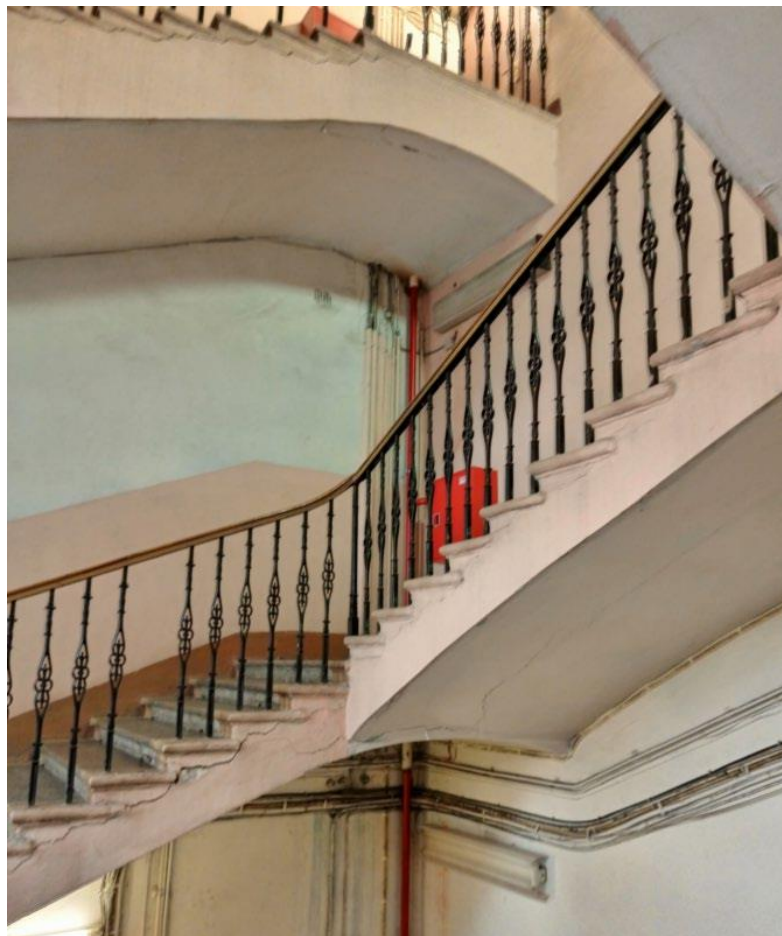
15. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Парадная лестница (Л1).Общий вид с площадки второго этажа. Помещение 1(Г)-6



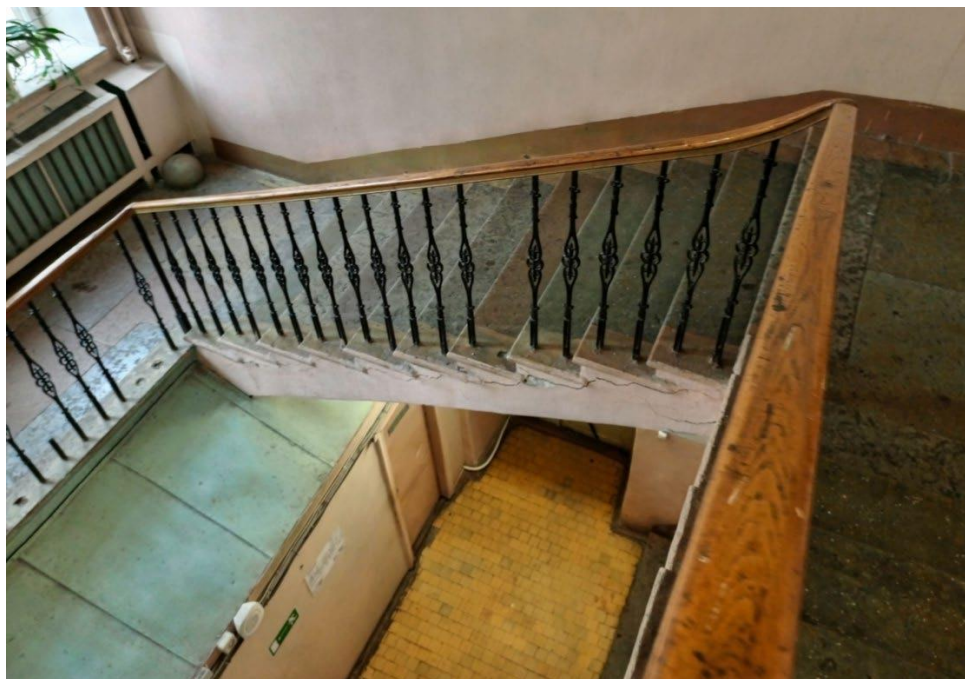
16. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Парадная лестница (Л1). Площадка второго этажа. Помещение 1(Г)-6



17. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Парадная лестница (Л1). Площадка второго этажа. Помещение 1(Г)-б



18. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Служебная лестница. Лестница Л2. Общий вид. Помещение 1(Г)-7



19. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Служебная лестница. Лестница Л2. Общий вид. Помещение 1(Г)-7



20. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Служебная лестница. Лестница ЛЗ. Общий вид



21. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Служебная лестница. Лестница ЛЗ. Ограждения и ступени лестничного марша



22. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Служебная лестница. Лестница ЛЗ. Закладка лестничной клетки в уровне первого этажа



23. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Служебная лестница. Лестница ЛЗ в уровне второго этажа



24. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Службная лестница. Лестница ЛЗ. Марши в уровне третьего этажа



25. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Третий этаж. Службная лестница. Деревянная лестница ЛК-5



26. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Третий этаж. Служебная лестница. Деревянная лестница ЛК-6



27. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Лестница ЛК-10. Общий вид. Помещение 1(Г)-49



28. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Первый этаж. Коридор. Общий вид. Помещение 1(Г)-15



29. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Первый этаж. Коридор. Фрагмент интерьера. Бетонный пол, паркет в коридоре первого этажа. Помещение 1(Г)-50



30. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Помещение первого этажа. Общий вид интерьера. Помещение 1(Г)-52



31. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Помещение первого этажа. Общий вид интерьера. Помещение 1(Г)-51



32. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Помещение первого этажа. Общий вид интерьера. Помещение 1(Г)-51



33. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Помещение первого этажа. Общий вид интерьера. Помещение 1(Г)-24



34. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Помещение первого этажа. Фрагмент интерьера.
Помещение 1(Г)-35



35. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Помещение первого этажа. Фрагмент интерьера.
Помещение 1(Г)-35



36. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Помещение первого этажа. Фрагмент интерьера.
Помещение 1(Г)-27



37. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Помещение первого этажа. Фрагмент интерьера.
Помещение 1(Г)-53



38. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Помещение первого этажа. Фрагмент интерьера.
Помещение 1(Г)-53



39. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Второй этаж. Коридор. Помещение 1(Г)-17. Фрагмент интерьера



40. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Второй этаж. Коридор. Помещение 1(Г)-17. Фрамент интерьера



41. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Второй этаж. Коридор. Фрагмент интерьера. Помещение 1(Г)-17. Лепной антаблемент



42. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Второй этаж. Коридор. Фрамент интерьера. Помещение 2(Г)-17. Лепной антаблемент



43. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Второй этаж. Коридор. Помещение 1(Г)-19. Фрамент интерьера. Помещение 1(Г)-19



44. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Второй этаж. Свод перекрытия лестничной клетки



45. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Помещение второго этажа. Помещение 2(Г)-23. Парадный зал. Общий вид



46. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Помещение второго этажа. Помещение 2(Г)-17. Парадный зал. Общий вид



47. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Помещение второго этажа. Помещение 2(Г)-25. Столовая. Общий вид



48. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Помещение второго этажа. Помещение 2(Г)-25. Столовая. Фрагмент интерьера



49. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Помещение второго этажа. Общий вид.
Помещение 2(Г)-28



50. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Помещение второго этажа. Общий вид.
Помещение 2(Г)-6



51. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Помещение второго этажа. Общий вид.
Помещение 2(Г)-6



52. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Помещение второго этажа. Общий вид.
Помещение 2(Г)-15



53. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Помещение второго этажа. Фрагмент интерьера. Помещение 2(Г)-10



54. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Помещение второго этажа. Общий вид.
Помещение 2(Г)-5



55. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Помещение второго этажа. Общий вид.
Помещение 2(Г)-14



56. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Третий этаж. Коридор. Фрамент интерьера.
Помещение 3(Г)-44



57. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Помещение третьего этажа. Фрагмент интерьера. Помещение 3(Г)-8



58. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Помещение третьего этажа. Фрагмент интерьера. Помещение 3(Г)-4



59. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Второй этаж. Помещение библиотеки. Общий вид. Помещение 3(Г)-9



60. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Второй этаж. Помещение библиотеки. Перекрытие и световой фонарь. Общий вид. Помещение 3(Г)-9



61. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Второй этаж. Помещение библиотеки. Перекрытие и световой фонарь. Фрагмент. Помещение 3(Г)-9



62. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Световой фонарь. Конструкции.
Над помещение 3(Г)-9



63. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Световой фонарь. Конструкции.
Над помещением 3(Г)-9



64. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Световой фонарь. Вид на стены



65. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Световой фонарь. Второй и третий ярусы остекления



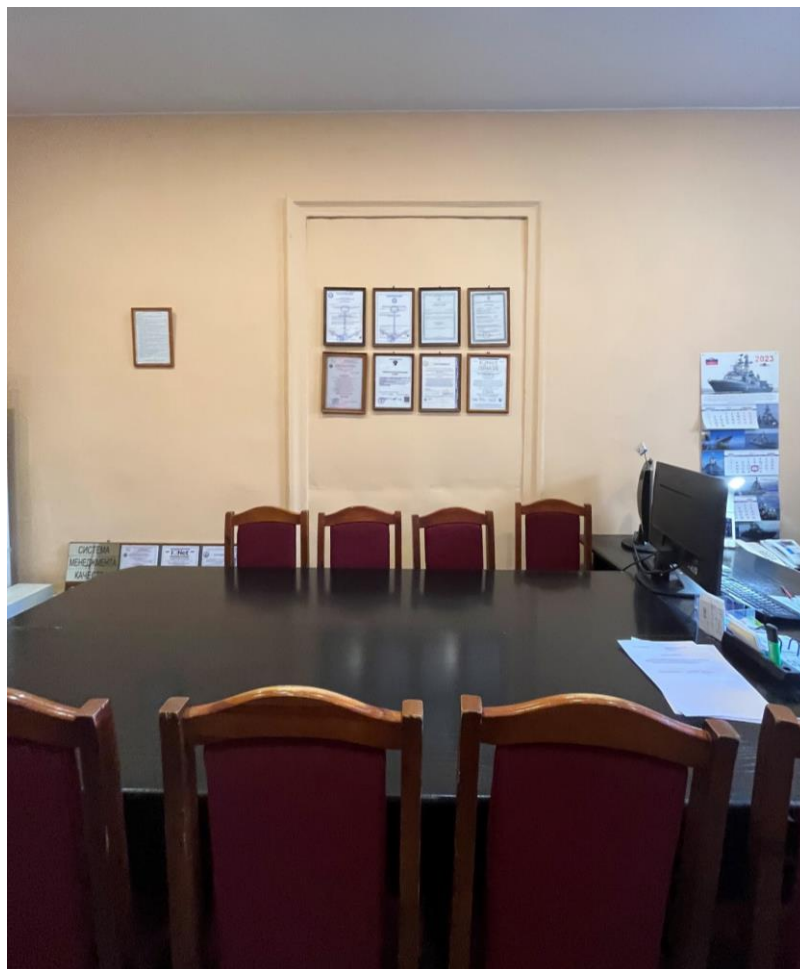
66. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Третий этаж. Коридор. Общий вид.
Помещение 3(Г)-23



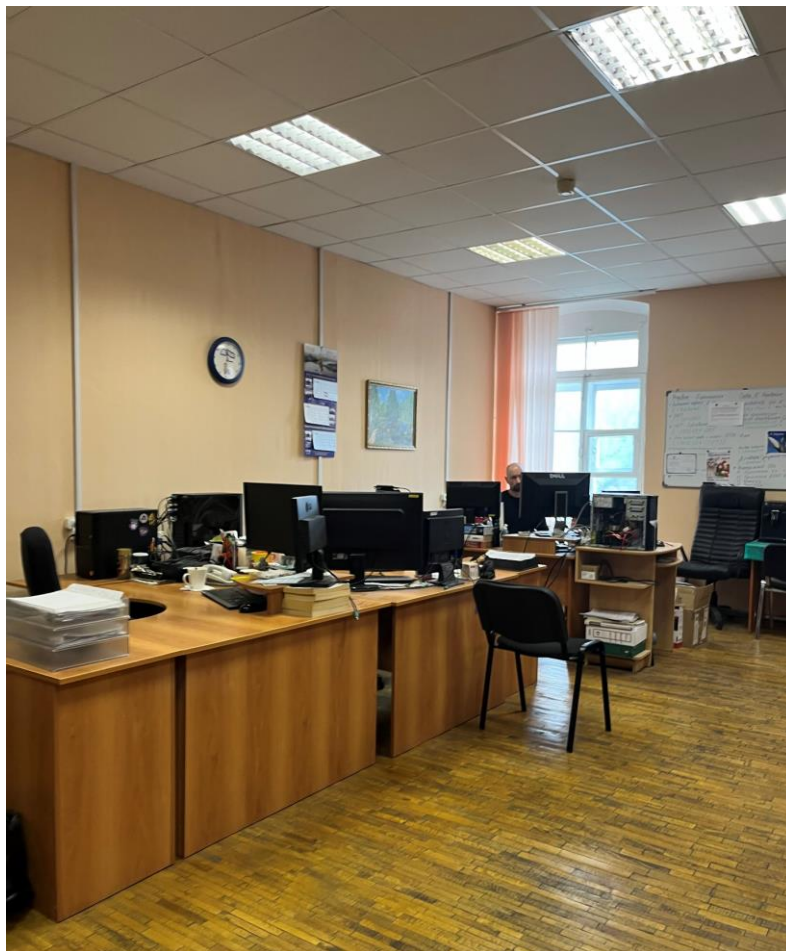
67. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Помещение третьего этажа. Общий вид.
Помещение 3(Г)-35



68. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Помещение третьего этажа. Общий вид.
Помещение 3(Г)-27



69. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Помещение третьего этажа. Фрагмент интерьера.
Помещение 3(Г)-25



70. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Помещение третьего этажа. Фрагмент интерьера.
Помещение 3(Г)-50



71. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Главный дом. Помещение третьего этажа. Фрагмент интерьера.
Помещение 3(Г)-54



72. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Западный флигель. Помещение первого этажа. Общий вид. Помещение 1(3)-3



73. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Западный флигель. Помещение первого этажа.Общий вид. Помещение 1(3)-2



74. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Западный флигель. Помещение первого этажа. Общий вид. Помещение 3(3)-2



75. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Восточный флигель. Коридор цокольного этажа. Общий вид.
Помещение 0(В)-1



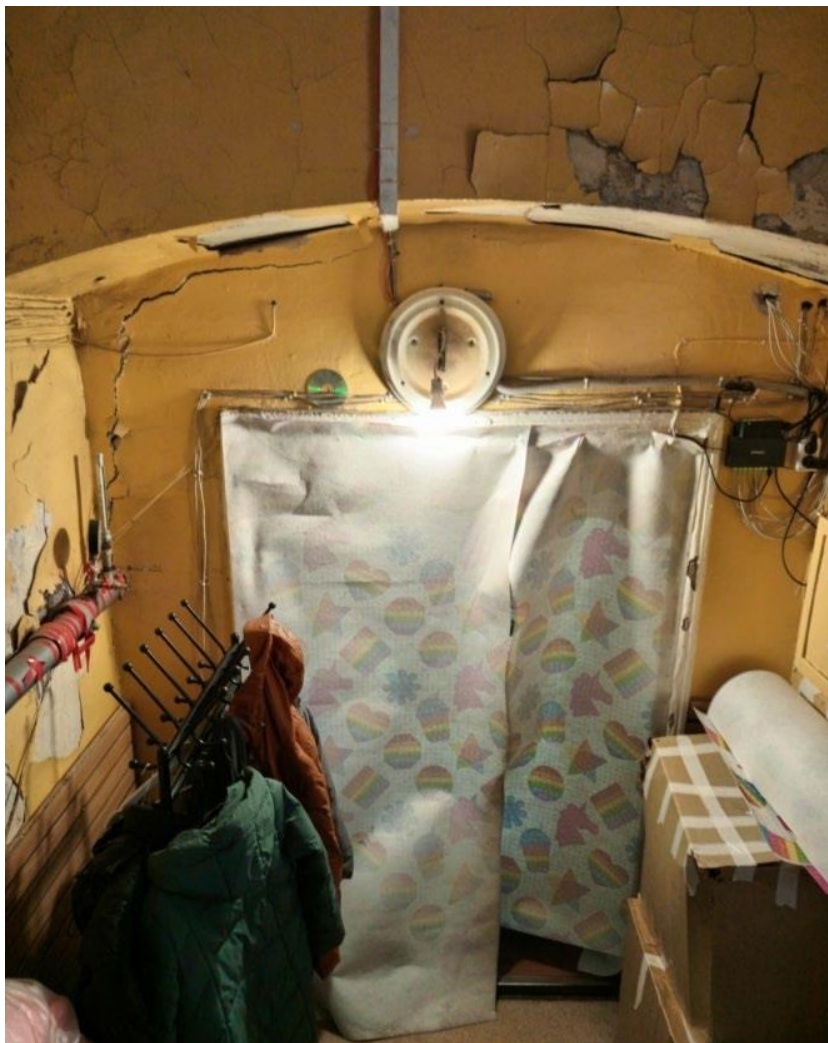
76. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Восточный флигель. Помещение цокольного этажа. Фрагмент интерьера (облицовка стен листами ГКЛ). Помещение 0(В)-2



77. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Восточный флигель. Помещение цокольного этаж. Фрагмент интерьера.
Помещение 0(В)-4



78. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Восточный флигель. Помещение первого этаж. Фрагмент интерьера.
Помещение 1(В)-14



79. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Кегельбан. Фрагмент интерьера. Помещение 1(К)-1



80. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Кегельбан. Общий вид интерьера. Помещение 1(К)-8



81. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Кегельбан. Фрагмент интерьера. Обшивка стен листами ГКЛ. Помещение 1(К)-9



82. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Кегельбан. Фрагмент интерьера. Подшивка потолка



83. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Кегельбан.
Конструкция чердачного перекрытия



84. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1). Кегельбан. Деревянная лестница. Общий вид. Помещение 1(К)-1

Приложение №10

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Главный дом», «Кегельбан», «Флигели (два главного дома)», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1), предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Главный дом», «Кегельбан», «Флигели (два главного дома)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» в части ремонта, реставрации и приспособления для современного использования (г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова д.1/64, литера А)» (Шифр: ПД-12-29/2022), разработанным ООО «Капиталь»

**Копия лицензии МКРФ.
Материалы проекта: границы проектирования**

ВЫПИСКА ИЗ РЕЕСТРА ЛИЦЕНЗИЙ
на осуществление деятельности по сохранению объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации

Министерство культуры Российской Федерации

(наименование лицензирующего органа)



Выписка из реестра лицензий по состоянию на 19.07.2023*

1. Статус лицензии:

действующая

(действующая/приостановлена/приостановлена частично/прекращена)

2. Регистрационный номер лицензии: МКРФ 02588; номер лицензии в Едином реестре учета лицензий: Л040-00103-00/00409694

3. Дата предоставления лицензии: 09.06.2015

4. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование, в том числе фирменное наименование, и организационно-правовая форма юридического лица, адрес его места нахождения, номер телефона, адрес электронной почты, государственный регистрационный номер записи о создании юридического лица:

Общество с ограниченной ответственностью «Капитель»; ООО «Капитель»;
194044, г. Санкт-Петербург, Выборгская наб., д. 29, лит. А, пом. 311; +7(812) 309-00-80;
kapitel@kapitel-piter.ru;
ОГРН: 1047825007273

(заполняется в случае, если лицензиатом является юридическое лицо)

5. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование иностранного юридического лица, полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации», адрес (место нахождения), номер телефона и адрес электронной почты филиала иностранного юридического лица на территории Российской Федерации, номер записи об аккредитации филиала иностранного юридического лица в государственном реестре аккредитованных филиалов, представительств иностранных юридических лиц:

(заполняется в случае, если лицензиатом является иностранное юридическое лицо)

6. Фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, государственный регистрационный номер записи о государственной регистрации индивидуального предпринимателя, а также иные сведения, предусмотренные пунктом 5 части 2 статьи 21 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

(заполняется в случае, если лицензиатом является индивидуальный предприниматель)

7. Идентификационный номер налогоплательщика:

7816235786

8. Адреса мест осуществления отдельного вида деятельности, подлежащего лицензированию, и (или) другие данные, позволяющие идентифицировать место осуществления лицензируемого вида деятельности:

194044, г. Санкт-Петербург, Выборгская наб., д. 29, лит. А, пом. 311

9. Лицензируемый вид деятельности с указанием выполняемых работ, оказываемых услуг, составляющих лицензируемый вид деятельности:

- разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;
- реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;
- реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;
- реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;
- реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;
- реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства;
- реставрация, консервация и воссоздание живописи (монументальной, станковой);
- реставрация, консервация и воссоздание исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства;
- ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

10. Дата вынесения лицензирующим органом решения о предоставлении лицензии и при наличии реквизиты такого решения:

№ 1763 от 09.06.2015

11. Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

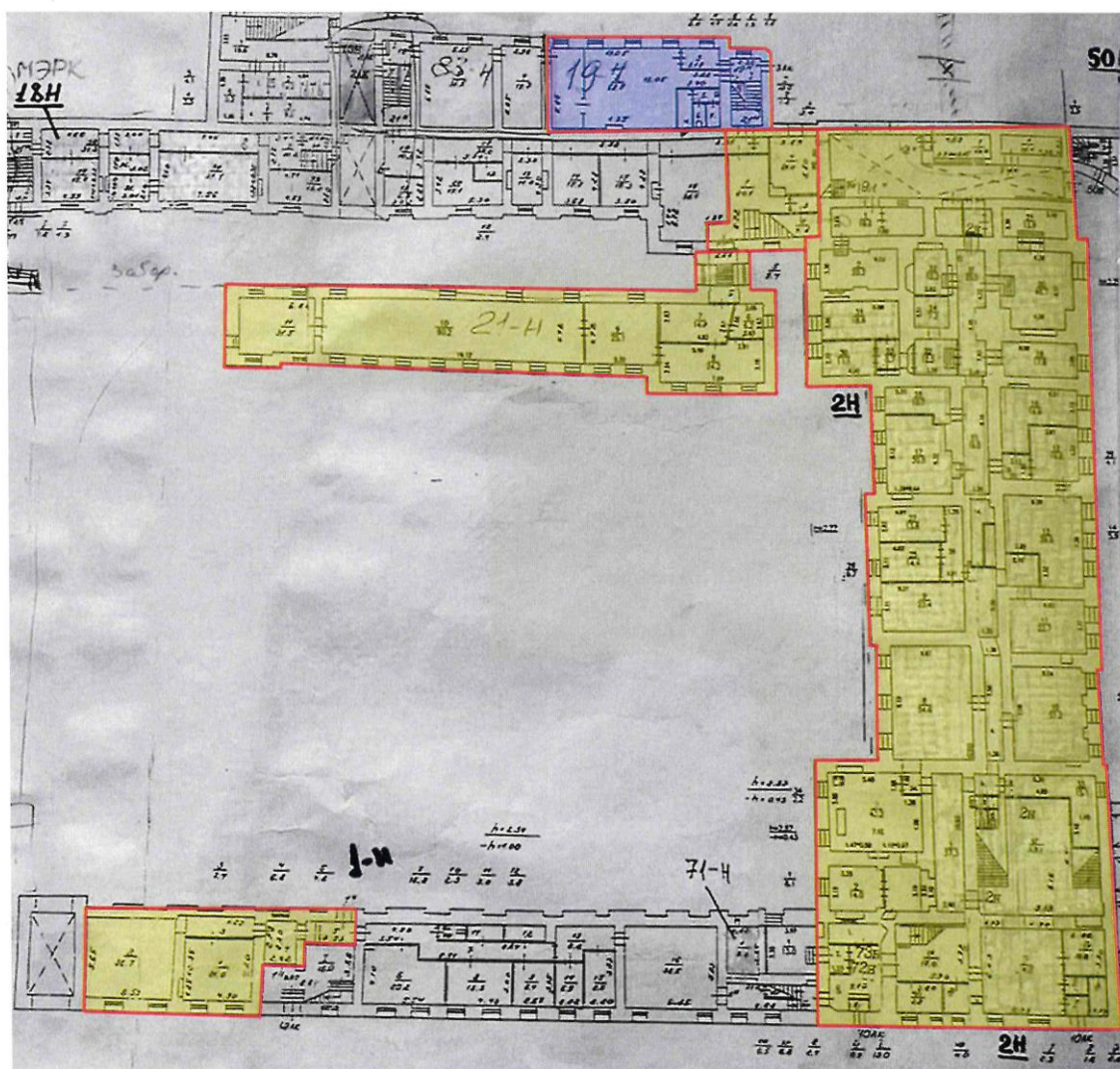
№ 374 от 29.03.2018

(иные сведения)

* Выписка носит информационный характер, после ее составления в реестр лицензий могли быть внесены изменения.

Материалы проекта: границы проектирования

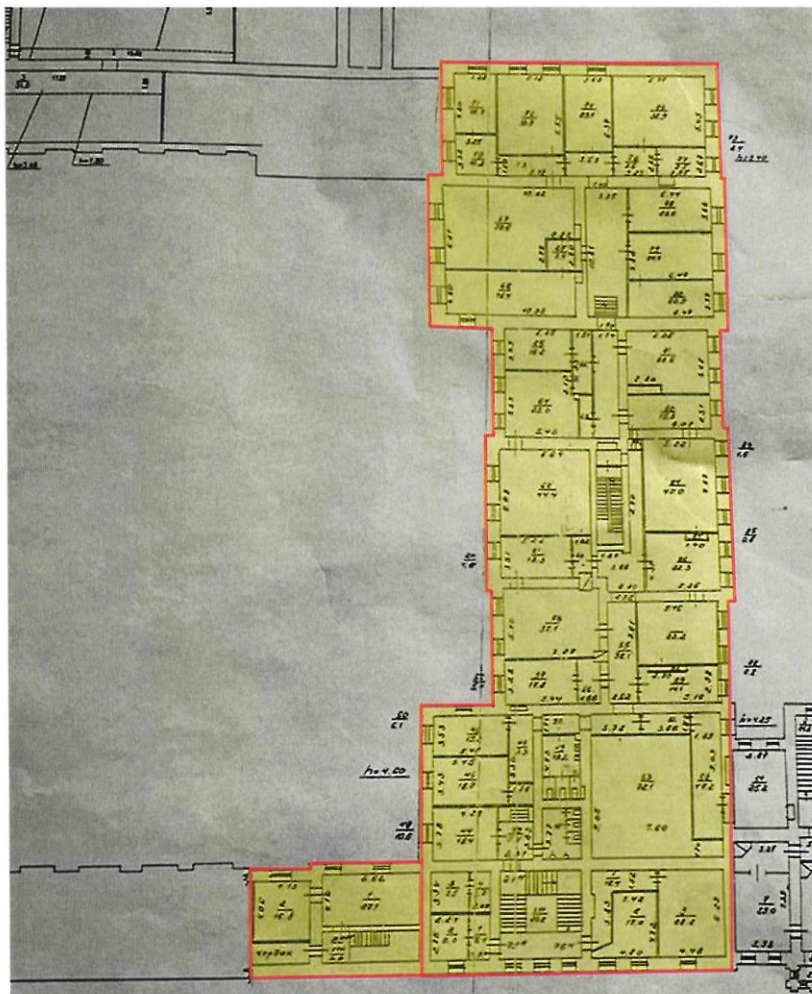
План 1 и цокольного этажа






Условные обозначения:

- границы объекта проектирования
- помещения в границах памятника
- помещения за границей памятника

План 3 этажа



Условные обозначения:

-  - границы объекта проектирования
-  - помещения в границах памятника
-  - помещения за границей памятника

Генеральный директор
Акционерного общества
"ЭлектроРадиоАвтоматика"
(АО "ЭРА")



Татарский В.С.

Приложение №12

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Главный дом», «Кегельбан», «Флигели (два) главного дома», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. А (Гривцова пер., 1), предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Главный дом», «Кегельбан», «Флигели (два) главного дома» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Демидовых» в части ремонта, реставрации и приспособления для современного использования (г. Санкт-Петербург, пер. Гривцова д.1/64, литера А)» (Шифр: ПД-12-29/2022), разработанным ООО «Капиталь»

**Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.
Извлечение.
Паспорт объекта культурного наследия**

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 года N 527

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге**
(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Документ с изменениями, внесенными:

распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 февраля 2006 года N 240-р;
распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 июня 2006 года N 801-р;
распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 октября 2008 года N 1480-р.

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.Касьянов

-----+-----	
--	
Усадьба Демидовых:	Гривцова пер., 1, Казанская
	ул., 29, Гривцова пер., 5,
	р.Мойки наб., 64
-----+-----	
--	
главный дом, 1757-1759 гг., арх. Чевакинский	Гривцова пер., 1, р.Мойки
С.А., 1810-е гг., 1870 гг., гражд. инж.	наб., 64, лит. А2, А3, А6,
Гешвенд А.Р.	А7, А8, А9
-----+-----	
--	
дом Демидова П.Г., сер. XVIII в., 1873 г.,	Гривцова пер., 1
арх. Гедике Р.А.	
-----+-----	
--	
кегельбан, 1886 г., гражд. инж. Гешвенд	Гривцова пер., 1, лит. А5
А.Р.	
-----+-----	
--	
сад, XVIII-XIX вв.	Гривцова пер., 1
-----+-----	
--	
флигели (два) главного дома, сер. XVIII в.	Гривцова пер., 1
-----+-----	
--	

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520381170006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



03.12.2015
Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Усадьба Демидовых

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

XVIII-XIX вв.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, переулок Гривцова, дом 1/64, литера А, дом 5, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Усадьба Демидовых" № 178-рп от 15.03.2022 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: состав комплекса и историческое местоположение зданий на территории; визуальные связи между зданиями расположенными вокруг сада; I. Главный дом I. Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация прямоугольного в плане двухэтажного на высоком цокольном этаже здания (на плане под №1); крыша - габариты (включая высотные отметки), конфигурация; дымовые трубы; 2. Конструктивная система здания: наружные и внутренние капитальные стены (кирпич): исторические отметки перекрытий; терраса с двумя полукруглыми входами по садовому фасаду (чугун, литье) с опорой на парные колонны круглого сечения с волютообразными капителями, ограждение террасы и лестничных маршей в виде звеньев ограждения (рисунок вертикально расположенных фронтонов с фризом по верхнему краю) между вертикальными стойками квадратного сечения, увенчанными навершиями с шарами; исторические лестницы (включая парадную и служебные) местоположение, габариты, конструкция, тип; материал ступеней (известняк): ограждения лестничных маршей и площадок - материал, техника исполнения, рисунок световой фонарь - конструкция, материал и рисунок заполнения; своды (в том числе помещения каретника, 7-Н. цокольного этажа, парадного зала, коридоров цокольного и 1-2-го этажей) - коробовые, коробовые с распалубками и подпружными арками, прусские; 3. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. 4. Архитектурно-художественное решение фасадов: материал отделки цоколя - известняк; материал и характер отделки фасадной поверхности - окрашенная штукатурка (гладкая, штукатурный руст в уровне 1-го этажа); оконные и дверные проемы - историческое местоположение, габариты, конфигурация; материал (дерево), цвет и рисунок оконных и дверных заполнений; фасад по пер. Гривцова: оформление оконных проемов замковыми камнями в уровне цокольного этажа центральной части фасада (в 5 световых осей); межэтажные тяги; архитектурно-художественное решение боковых частей фасада - пилястры ионическими капителями в межоконных пространствах в уровне 1-го этажа, замковые камни оконного проема 1-го этажа, полуциркульные ниши в уровне 2-го этажа; венчающий профилированный карниз, декорированный модульонами; фронтон, венчающий центральную часть, декорированный тягами и поясом модульонов; южный садовый фасад: ризалиты, фланкирующие центральную часть фасада с раскреповкой в три световые оси; архитектурно-художественное оформление фасада в приемах барокко, в том числе; оконных проемов (профилированные фигурные наличники, сандрики на стилизованных кронштейнах (металл, литье), композиции в виде маскаронов, женских головок, рокайлей (металл, литье); - межэтажные профилированные тяги и карнизы; лопатки с композитными ионическими капителями (рисунок, материал, техника исполнения - литье) в уровне 1-го этажа; лопатки декорированные композициями (металл, техника исполнения - литье) в уровне 2-го этажа; - профилированный венчающий карниз; фронтон над центральной раскреповкой в 3 световые осн. декорированный профилированными тягами; северный фасад архитектурно-художественное оформление фасада в приемах классицизма в том числе: - ограждение французского окна (материал - металл, техника исполнения - ковка, исторический рисунок); - лопатки; - оформление оконных проемов (линейные сандрики на волютообразных кронштейнах, замковые камни): филенки в подоконных пространствах; - межэтажные профилированные тяги и карнизы: - меандровый пояс; венчающий профилированный карниз, декорированный поясом модульонов; 5. Декоративно-художественное оформление интерьеров: сохранившиеся исторические элементы декоративно-художественного оформления интерьеров, в том числе: парадный зал: - антаблемент состоящий из пояса провисающих гирлянд, декорированных лентами, пояса пальметт, пояса дентикул и розеток: живописный фриз и потолочная розетка - роспись темперно-клеевая по штукатурке (?), в виде полнхромного арабескового орнамента с преобладанием охристо-золотистых тонов: вент, решетки (металл, ковка); столовая (обшивка стен филенками и встроенная мебель по нижнему) ярусу стен - дуб, тонированный; антаблемент состоящий из фриза с поясами «плетенки», «иоников» и карниза с модульонами, декорированными акантовым листом по верхнему краю стен); - лепные антаолементы проходов, коридоров, помещений 1-2-го этажей; исторические потолочные розетки (помещений 1-2-го этажей); объем парадной лестницы (неглубокие ниши с ложной балюстрадой, линейные сандрики на кронштейнах дверных проемов, покрытие пола - известняк); - вестибюль (штукатурный руст поверхности стен; деревянный тамбур - тонированный дуб, полусветлые створки - рисунок расстекловки, филенки); - печи, в том числе 1-2-го этажа: - печь средистенная двухъярусная на высоком плинте, облицовка (глазурованный белый изразец), полочка небольшого выноса, профилированный венчающий карниз; - печь угловая двухъярусная окрашенная, по лицевому фасаду две ниши разделенные полочкой и

фланкированные орнаментированными пилястрами; II. Дом Демидова П.Г. 1. Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация прямоугольного в плане четырехэтажного здания; крыша - габариты (включая высотные отметки), конфигурация; 2. Конструктивная система здания наружные и внутренние капитальные стены (кирпич); междуэтажные перекрытия - местоположение; своды, в том числе: крестовые (лестница со стороны южного лицевого фасада); цилиндрические (лестница со стороны южного лицевого фасада); цилиндрические с распалубками (в уровне 1-го этажа); лестница со стороны восточного лицевого корпуса - междустенная в уровне 1-го этажа, на сводах и пилонах, на косоурах, материал ступеней и междуэтажных площадок (известняк); ограждение - металл; лестница со стороны южного лицевого фасада - шюгомаршевая. междустенная в уровне 1-го этажа, по косоурам, вид материала ступеней и покрытия междуэтажных (известняк); покрытие пола - вид материала (керамическая метлахская плитка), рисунок; своды: коробовые с распалубками - цокольного этажа, включая пом. № 10-Н; помещение 8-Н: коридор: своды - прусские по металлическим балкам; сомкнутые своды - пом. № 12. площадью 34.5 кв. м.*; сомкнутые своды - пом. № 13. площадью 56.8 кв. м.; коробовые своды - пом. №№ 44, площадью 16.7; 11. площадью 16 кв. м.Л1 31. площадью 13 кв. м.; *помещение перекрыто поздними перегородками сомкнутый - пом. № 10, площадью 51.5 кв. м.; сомкнутый - пом. № 9. площадью 28.6 кв.м.; коробовый свод - пом. № 17. площадью 32.4 кв. м. 3. Объемно-планировочное историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; 4. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады; вид материала отделки цоколя - известняк; вид материала и характер отделки фасадной поверхности - окрашенная штукатурка (гладкая, руст); оконные проемы 1-го этажа - местоположение, габариты (отметки ширины и высоты) оконные проемы 2-4-го этажей - местоположение, конфигурация и габариты: заполнение оконных проемов - исторический рисунок и цвет (коричневый); элементы архитектурно-декоративной композиции фасада. в том числе: лопатки, в том числе, в уровне 2-4-го этажей. оформленные линейным рустом; междуэтажные профилированные карнизы в уровне 1-2-го, 2-3-го этажей; профилированный фигурный карниз, соединяющий оконные перемычки 4-го этажа; оформление оконных проемов 2-го этажа - фигурные наличники, лучковые и фигурные сандрики, декорированные рокайлями, женскими головками в обрамлении акантовых завитков: горельефное многофигурное панно с изображением пути над окном 2-го этажа (парное панно утрачено); балкон - в уровне 2-го этажа, по центральной оси южного фасада - габариты, конфигурация; ограждение - вид материала (металл), техника исполнения (ковка, литье), рисунок; балконная плита (гранит); оформление проема балконной двери 2-го этажа - наличник гадкий с ушами, филенка с провисающей гирляндой: оформление оконных проемов 3-го этажа - фигурные профилированные наличники, провисающие цветочные гирлянды: оформление оконных проемов 4-го этажа - фигурные профилированные наличники, стилизованные триглыфы с гутами; венчающий профилированный карниз; дворовые фасады: вид материала отделки цоколя - известняк; вид материала и характер отделки фасадной поверхности - окрашенная штукатурка гладкая; оконные и дверные проемы 1-го этажа - ширина и отметки высоты: исторические оконные проемы 2-4-го этажей - местоположение, конфигурация и габариты; заполнение оконных проемов - исторический рисунок и цвет (коричневый); оформление оконных проемов 2-4-го этажей - профилированные наличники; венчающий профилированный карниз; 5. Декоративно-художественное оформление интерьеров: помещение 8-Н: пом. № 12. площадью 34.5 кв. м.: оформление плафона - профилированный многоступенчатый карниз с порезками растительного рисунка, включая «плетенку»; пом. № 13. площадью 56.8 кв. м.: оформление плафона - профилированный многоступенчатый карниз на кронштейнах, с порезкой дентикулами; по периметру широкий лепной фриз растительного рисунка, в угловых резервах с рокайлями; в центре профилированная двойная овальная розетка с шестью лепестками из цветочно-лиственной гирлянды с бантами; центральное поле - заполнением трельяжной сеткой и лепной круглой розеткой; пом. № 10. площадью 51.5 кв. м.: оформление плафона - профилированный карниз, фигурные тяги и рамы; центральная - с лепной гирляндой растительного рисунка; по продольным сторонам стен - по одной лепной розетке: пом. № 9. площадью 28.6 кв. м. и.: оформление плафона - профилированные фигурные рамы и филенки. в центре профилированная круглая рама; пом. № 16. площадью 23 кв. м.: оформление плафона - профилированный карниз на кронштейнах, декорированных акантом; профилированные фигурные тяги и филенки; угловые резервы с лепными композициями в виде волот из акантовых листьев; в центре профилированная круглая рама с каннелюрами и четырьмя растительными розетками по внешнему полю; пом. № 17. площадью 32.4 кв.м. оформление плафона профилированный многоступенчатый карниз; пом. № 2. площадью 40 кв. м.: оформление плафона - поперечная выпущенная балка с профилированными филенками, делит пространство на два кессона: южный кессон с профилированной овальной рамой. III.

Кегельбан 1. Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания (пол Л? 3); крыша - исторические габариты, конфигурация, тип (вальцовая); дымовые трубы; 2. Конструктивная система здания наружные и внутренние капитальные стены - историческое местоположение, материал (кирпич); исторический тип перекрытия; 3. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; 4. Архитектурно-художественное решение фасадов: исторический материал отделки цоколя; материал и характер отделки фасадной поверхности- нештукатуренный кирпич: оконные и дверные проемы - историческое местоположение. габариты. конфигурация; материал (дерево), цвет и рисунок расстекловки оконных заполнений: венчающий карниз - профили. габариты: IV. Флигели (два) 1. Объемно-пространственное исторические габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания (на плане пол № 4); крыша - габариты (включая высотные отметки), конфигурация, тип; воротный проезд - местоположение. перекрытие, конфигурация; дымовые трубы; 2. Конструктивная система здания наружные и внутренние капитальные стены - местоположение, материал (кирпич); исторические лестницы - местоположение. габариты. конструкция, конфигурация; 3. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; 4. Архитектурно-художественное решение фасадов: материал отделки цоколя - известняк; материал и характер отделки фасадной поверхности - окрашенная штукатурка гладкая; исторические оконные и дверные проемы - местоположение, габариты, конфигурация; материал, цвет и рисунок расстекловки оконных заполнений лицевой фасад: оформленные оконных проемов - гладкие наличники, подоконные доски на карнизах, провисающие гирлянды (материал - металл) в подоконных пространствах; горизонтальные членения фасада - междуэтажный профилированный карниз, профилированный венчающий карниз; дворовый фасад: повышенный объем в одну ось над воротным проездом; полуколонны с ионическими капителями. фланкирующие оконный проем повышенного объема; лопатки в межоконных пространствах; венчающий профилированный карниз; Флигель западный 1. Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация прямоугольного в плане одноэтажного с высоким цокольным этажом здания (на плане под № 2); крыша - исторические габариты (включая высотные отметки). конфигурация; дымовые трубы; 2. Конструктивная система здания исторические внешние и внутренние капитальные стены (кирпич); своды (включая коробовые. коробовые с распалубками и подгрудными арками, своды по металлическим балкам) исторические лестницы -местоположение, габариты конфигурация, материал ступеней (известняк): ограждения лестничных маршей - материал (металл), техника исполнения, рисунок 3. Объемно-планировочное решение: историческое объемно- планировочное решение в габаритах капитальных стен; 4. Архитектурно-художественное решение фасадов материал отделки цоколя -известняк; материал отделки фасадной поверхности - окрашенная штукатурка гладкая, руст; оконные проемы - исторические местоположение. габариты, конфигурация; цвет материал и рисунок расстекловки оконных заполнений: вертикальное членение фасадов - лопатки, декорированные рустом в межоконных простенках; профилированный венчающий карниз; V. Сад 1. Объемно-пространственное и планировочное территории: историческое объемно-пространственное и планировочное решение (регулярное): - сочетание продольных (север-юг) и поперечных (запад-восток) аллей, включая центральную липовую аллею (шаг посадки, видовой состав - липа мелколистная) с полукрытыми и открытыми пространствами; - газоны (тип-обыкновенный) и площадки*; - видовой состав насаждении (липа, яблоня, декоративные кустарники и пр.); - две солитерные формованные липы, фланкирующие полукруглые входы лестниц террасы* 1; садово-парковые набивные дорожки на щебеночном основании (из высевок розового гранита). *утрачены

- распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Усадьба Демидовых" № 10-459 от 21.09.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования

земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

6

Всего в паспорте листов

6

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия



10 . 10 . 2023

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)