

АКТ

государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2
«Проектная документация по приспособлению для современного использования в части приточно-вытяжной системы вентиляции по адресу: Санкт-Петербург, ул.Зодчего Росси, д.2, литера А»,
шифр Р2-ОВ/2021, выполненной ООО «СК АЛАУДА» в 2021 году

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569 экспертной комиссией в составе: - председатель экспертной комиссии Аверьянова А.Е., ответственный секретарь экспертной комиссии: Михайловская Г.В., член экспертной комиссии Глинская Н.Б. на основании договоров № б/н от 12.10.2021, № б/н от 12.10.2021 № б/н от 12.10.2021 на проведение государственной историко-культурной экспертизы (Приложение № 3 «Договоры и протоколы заседаний экспертной комиссии»).

1. **Дата начала проведения экспертизы:** 12.10.2021 г.
Дата окончания проведения экспертизы: 22.10.2021 г.
2. **Место проведения экспертизы:** Санкт-Петербург
3. **Заказчик экспертизы:** Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой» ОГРН 1027809234067, Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д.2
4. **Сведения об экспертах:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в составе: Председатель экспертной комиссии Аверьянова А.Е., ответственный секретарь экспертной комиссии: Михайловская Г.В., член экспертной комиссии Глинская Н.Б.

Фамилия, имя, отчество	Аверьянова Александра Евгеньевна
Образование	Высшее, Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина.
Специальность	Архитектор
Стаж работы по профессии	43 года

Место работы и должность	Аттестованный эксперт по проведению историко-культурных экспертиз, пенсионер, в настоящее время не работает
Сведения об аттестации	Аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Минкультуры России № 2032 от 25.12.2019 г., с изменениями (Приказ Минкультуры России № 596 от 30.04.2021 г.)
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Михайловская Галина Викторовна
Образование	Высшее, Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. Профессиональная переподготовка: ГАСУ по программе "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия".
Специальность	Архитектор
Стаж работы по профессии	43 года
Место работы и должность	Аттестованный эксперт по проведению историко-культурных экспертиз, ООО «НЭО», эксперт.
Сведения об аттестации	Аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры РФ от 11.10.2021г. № 1668.
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталия Борисовна
Образование	высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	43 года
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»
Сведения об аттестации	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25 декабря 2019 г. № 2032, внесение изменений - Приказ Минкультуры России № 596 от 30.04.2021 г.
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Эксперты: не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.); не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя, или третьих лиц.

5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении

При проведении экспертизы экспертами соблюдаются принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"; обеспечивается объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, что подтверждают подписанием настоящего акта.

6. Цель и объект экспертизы

6.1 Цель экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проводится в целях определения соответствия (положительное заключение) или несоответствия (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2 «Проектная документация по приспособлению для современного использования в части приточно-вытяжной системы вентиляции по адресу: Санкт-Петербург, ул.Зодчего Росси, д.2, литера А», шифр Р2-ОВ/2021, выполненной ООО «СК АЛАУДА» в 2021 году.

6.2 Объект экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2 «Проектная документация по приспособлению для современного использования в части приточно-вытяжной системы вентиляции по адресу: Санкт-Петербург, ул.Зодчего Росси, д.2, литера А», шифр Р2-ОВ/2021, выполненная ООО «СК АЛАУДА» в 2021 году, в составе:

Раздел 1 ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ

1.1 Р2-ОВ/2021-ПР-ПЗ Пояснительная записка.

1.2 Р2-ОВ/2021-ПР-ИРД Исходно-разрешительная документация.

Раздел 2 КОМПЛЕКСНЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

2.1 Р2-ОВ/2021-КНИ-ИС Историческая справка

2.2 Р2-ОВ/2021-КНИ-ОЧ Историко-архитектурные натурные исследования.

Обмерные чертежи

2.3 Р2-ОВ/2021-КНИ-ТО Инженерно-технические исследования. Фотофиксация

Раздел 3 ПРОЕКТ ПРИСПОСОБЛЕНИЯ

3.1 Р2-ОВ/2021-П-ПЗ Пояснительная записка

3.2 Р2-ОВ/2021-П-АС Архитектурно-строительные решения

3.3 Р2-ОВ/2021-П-ОВ Сведения об инженерном оборудовании и сетях

3.4 Р2-ОВ/2021-П-ПОР Проект организации работ

3.5 Р2-ОВ/2021-П-СД Проектно-сметная документация

7.Перечень документов, представленных заявителем:

- копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-427/20 от 04.03.2020г., выдано Комитетом по

государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга;

- Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527 «О перечне объектов культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербург» (выдержка);

- копия приказа Минкультуры РФ от 22.10.2015г. №12373-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», 1828–1834 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», 1828–1839 г. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации);

- копия Распоряжения КГИОП Санкт-Петербурга от 16.10.2015 № 10-499 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси»;

- копия Распоряжения КГИОП от 02.09.2015 №10-405 «Об утверждении границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси»;

- копия письма КГИОП от 10.08.2021 №1-25-17093/21-0-1;

- Копия паспорта объекта культурного наследия от 09.08.2021 г., составлен КГИОП Санкт-Петербурга;

- копия Свидетельства о внесении в реестр федерального имущества, закрепленного на праве оперативного управления № 027518, выдано КУГИ Санкт-Петербурга;

- копия Свидетельства о государственной регистрации права, выдано ГУЮ «Городское бюро регистрации прав на недвижимость» Санкт-Петербурга 29.10.2004 г.;

- копия Свидетельства о государственной регистрации права, выдано Управлением федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу 29.09.2010 г.;

- копия Соглашения о порядке оформления права государственной собственности РФ от 21.05.2018 г. б\н

- копия Выписки из ЕГРН на помещение по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, д. 2, литера А, ЛК 13, кадастровый номер 78:31:0001138:1763, от 27.09.2021г. № КУВИ-002/2021-127178090;

- копия Выписки из ЕГРН на помещение по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, д. 2, литера А, пом.102-Н, кадастровый номер 78:31:0001138:1783, от 27.09.2021г. № КУВИ-002/2021-127178575;

- копия Выписки из ЕГРН на помещение по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, д. 2, литера А, пом.12-Н, 22-Н, 23-Н, 24-Н, 25-Н, кадастровый номер 78:31:0001138:1784, от 11.10.2021г. № КУВИ-002/2021-132162889;

- копия Выписки из ЕГРН на помещение по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, д. 2, литера А, пом.16-Н, 17-Н, 18-Н, 19-Н, 40-Н, 41-Н, 42-Н, 59-Н, 60-Н, 62-Н, 63-Н, 64-Н, кадастровый номер 78:31:0001138:1782, от 11.10.2021г. № № КУВИ-002/2021-132164931;

- копия Выписки из ЕГРН на помещение по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, д. 2, литера А. пом.10-Н, 11-Н, 51-Н, 52-Н, 61-Н, 68-Н, 69-Н, 70-Н, 71-Н, 72-Н, 80-Н, 81-Н, 85-Н, 86-Н, 87-Н, 88-Н, 89-Н, кадастровый номер 78:31:0001138:1797, от 06.09.2021г. № КУВИ-002/2021-117813270;

- копия Выписки из ЕГРН на земельный участок по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, д. 2, литера А, кадастровый номер 78:31:0001138:13 от 06.09.2021г. № КУВИ-002/2021-117813514;
- копия раздела 1, раздела 4 выписки ЕГРН на здание по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, д. 2, литера А, кадастровый номер 78:31:0001138:1020, от 07.09.2021г. № КУВИ-002/2021-117813016;
- копия Технического паспорта на здание по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 2, литера А, выдан Калужским филиалом ОАО «Межрегиональное бюро кадастровых работ» 31.07.2014;
- копия охранного обязательства на объект культурного наследия федерального значения от 21.08.2008 № 8349;
- копия охранного обязательства по памятнику архитектуры от 20.04.1952 №294;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2 «Проектная документация по приспособлению для современного использования в части приточно-вытяжной системы вентиляции по адресу: Санкт-Петербург, ул.Зодчего Росси, д.2, литера А», шифр Р2-ОВ/2021, выполненная ООО «СК АЛАУДА» в 2021 году.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы (если имеются): обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения результаты экспертизы отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов;

В ходе проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2 Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2 эксперты провели анализ исходно-разрешительной документации для разработки проекта, провели осмотр объекта. Выполнена фотофиксация состояния объекта культурного наследия и приспособляемых помещений (в часть помещений общежития доступ отсутствовал, в связи с отсутствием в помещениях, на момент осмотра, проживающих в них лиц). В результате перечисленных мероприятий было получено представление об объемах и содержании планируемых работ в целях сохранения объектов культурного наследия. Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, признаков возможной аварийности, в объеме, необходимом и достаточном для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

В рамках настоящей экспертизы экспертами был проведен историко-архивные и библиографические исследования и выполнен их анализ, в объеме необходимом для

принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии, оформлена историческая иконография.

Проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заказчиком и полученные при проведении экспертизы, анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации, предоставляемой заинтересованным лицом на историко-культурную экспертизу. Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

Результатами проведенных аналитических исследований по определению соответствия или несоответствия проектной документации требованиям в области государственной охраны объектов культурного наследия обоснованы выводы настоящей экспертизы.

На основании проведенных исследований и анализа представленной проектной документации экспертами были даны рекомендации о формулировке единого вывода заключения экспертизы о соответствии (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2 «Проектная документация по приспособлению для современного использования в части приточно-вытяжной системы вентиляции по адресу: Санкт-Петербург, ул.Зодчего Росси, д.2, литера А», шифр Р2-ОВ/2021, выполненной ООО «СК АЛАУДА» в 2021 году.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных в процессе экспертизы исследований.

10.1 Исторические сведения

Театральная, или Александринская, площадь (ныне пл. Островского), Театральная улица (ныне ул. Зодчего Росси) и пл. Чернышёва (ныне пл. Ломоносова) — система ансамблей в центре Санкт-Петербурга, созданная архитектором К.И. Росси в 1828–1834 гг. на Спасском острове, на месте обширных участков между Фонтанкой, Невским проспектом и Садовой улицей.

Раскрытая к Невскому проспекту, Театральная (Александринская) площадь с построенными К.И.Росси Александринским театром и новым корпусом Императорской публичной библиотеки расположена на территории, входившей в усадьбу Аничкова дворца. В 1793 г. усадьба с Аничковым дворцом была приобретена казной для размещения Кабинета Ее Императорского Величества. В 1795–1801 гг. архитектор Кабинета Е.Т. Соколов построил в Аничковой усадьбе на углу Невского и Садовой здание для учрежденной Екатериною II Императорской публичной библиотеки.

Создание архитектурного ансамбля Театральной улицы началось в 1828 году, когда императором Николаем I был утверждён соответствующий проект. За постройкой домов и их наружным оформлением следил помощник Росси архитектор В. Глинка. Дома №2-4 предназначались Департаменту уделов Министерства императорского двора. В первом этаже зданий Росси спроектировал открытые аркады для магазинов. В 1835 году Николай I принял решение перевести сюда балетное училище. В 1890-х годах училище окончили Анна Павлова, Михаил Фокин, Агрипина Ваганова. В октябре 1923 года улица получила новое имя - улица Зодчего Росси. С 1957 года балетное училище стало именоваться Академией русского балета имени А. Я. Вагановой.

Здание дома № 2 изначально было построено как доходный дом Департамента уделов Министерства императорского двора. На первом этаже здесь располагались лавки купцов Дейтера, Колпакова, Низовского, фарфоровых, стеклянных и бумажной фабрик. Во втором и третьем этажах устроили гостиницу и жилые помещения, и уже в 1832 году в газете «Северная пчела» было опубликовано объявление о сдаче в нем в аренду квартир и лавок. Однако, ввиду протестов купцов Гостиного двора, обратившихся к Николаю I с петицией о защите их от конкуренции, в 1836 году поступил высочайший приказ о передаче здания Дирекции императорских театров.

После изменений фасада (аркады были заложены, арки превращены в оконные ниши) и интерьеров, произведённых по проекту архитектора А. К. Кавоса, помещения в здании заняло Санкт-Петербургское Императорское театральное училище (ныне Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой). Изначально фасады домов на Театральной улице были светло-серого цвета, но позднее они были перекрашены в жёлтый цвет.

Строительные работы по дому Театральной дирекции у Александринского театра продолжались и во второй половине 19 века, и в начале 20 века. Работы производились по проектам архитекторов Климова, Н. Л. Бенуа, Гешвенда, Чагина, Чаплина, Русвурма.

Преобразования в Училище рождали потребности в новых помещениях. Наряду с этим, по театральному ведомству росла потребность в новых жилых квартирах, новых производственных корпусах и в помещениях для вновь учреждаемых театральных библиотек и музея. Строительные планы этого периода исходили из этих потребностей. Решения находились, прежде всего, в новых постройках и в надстройке существовавших дворовых флигелей. На обширном участке дома дирекции в 1860-х годах находились, помимо лицевого корпуса, двухэтажные флигеля: продольный (параллельный лицевому корпусу) и два поперечных. В отчётах того времени упоминается о трёх бывших здесь дворах. Первый был заключён между частью лицевого корпуса, обращённой к театру, и

северным поперечным флигелем; второй - обширный - между поперечными флигелями; третий - между южным поперечным флигелем и недавно построенной баней. К востоку от продольного флигеля находилась обширная площадь треугольного очертания с небольшими деревянными подсобными строениями. От соседей участок отделялся деревянной оградой. Дворы дома благоустраивались, делались удобными для отдыха воспитанниц и воспитанников Училища: высаживались деревья, кустарники, устанавливались скамейки, беседки, качели.

В 1872 году архитектор Климов разработал проект надстройки третьего этажа над южным поперечным флигелем и примыкающей к нему части продольного флигеля (до южного ризалита). В этой надстройке размещались: лазарет воспитанниц (над поперечным флигелем), квартира фельдшера и обслуживающего лазарет персонала (над продольным флигелем). За лазаретом сохранялись комнаты, ему принадлежавшие, на втором этаже главного корпуса. Таким образом, лазарет воспитанниц значительно расширился; улучшались условия его работы. В нём была устроена и ванная, ранее бывшая лишь в лазарете воспитанников. Со вторым этажом училища новая надстройка соединялась посредством арочного перехода. Проект был осуществлён.

В 1883 году Климов представил в Контору Императорских С.-Петербургских театров два проекта со сметами. Первый проект предусматривал надстройку третьего этажа над северным поперечным флигелем и продольным флигелем (до уже надстроенной его части). По нижнему этажу флигелей сохранились экипажи, ледники, конюшни. По второму этажу ремонтировались квартиры. В новом, третьем этаже устраивались: репетиционный зал длиной 26 1/4 аршина, шириной 13 1/8 аршина, высотой 7 аршин; лазарет для воспитанников с залом для аптеки, кухни, ватерклозетом; квартиры для служащих. «Особая пристройка» (арочный переход) должна была соединить новые помещения с Училищем. Второй проект предполагал надстройку третьего этажа над отдельным строением, где находилась баня Училища. Сюда должны были переселить театральные плотники Александринского театра. Оба эти проекта осуществлены не были.

В 1883 год новый архитектор Театральной дирекции - Гешвенд - назначил в числе работ, «предназначенных к производству в будущем, 1884 году»: «...По Дому Дирекции в театральной улице. 1. Постройка во дворе нового каменного пятиэтажного дома со службами для помещения низших служителей и квартир для служащих, с целью вывода жилья из подвалов и обращения подвалов в склады для дров. Постройка производится в течение двух лет. Общая стоимость 170000 руб. 2. Устройство в надворных флигелях сараев и конюшен, пяти гардеробных мастерских, с устройством механического отопления, водо- и газопроводов. Общая стоимость 25000 руб.» Министерство Императорского двора не выделило запрошенных денег, найдя, что «в осуществлении этих работ в настоящее время нет надобности». Проект этот постигла судьба предыдущего проекта Климова. Однако идеи, заложенные в непринятых проектах этих двух архитекторов, имели под собой почву реальной необходимости. Мы увидим, что в дальнейшем они получили своё развитие.

В 1910 году этот вопрос получил, наконец, своё разрешение. В 1910-1911 годах на втором дворе, между северным и южным флигелями, был построен новый пятиэтажный флигель, в который и были переселены те, кто жил в подвалах. Проект был выполнен архитектором Чагиным. Строительные работы выполнялись инженером Русвурмом. Фундамент был заложен в августе 1910 года. В октябре 1911 года работы были предъявлены к сдаче.

В настоящее время Академия русского балета представляет собой комплекс зданий, объединенных главным фасадом, выходящим на ул. Зодчего Росси. Дворовые корпуса образуют четыре внутренних двора, расположенные анфиладой. Высотность - 5-6 этажей. Отделка дворовых фасадов простая - окна не имеют наличников, стены гладкие, из декоративных элементов присутствуют карнизы и профилированные тяги, цоколь - известняк. На одном из корпусов имеется деревянная подшивка свеса кровли и фигурные деревянные кобылки. Кровля окрыта металлическими листами. Металлические козырьки над входами и крыльца из серого гранита - современные.

10.2 Учетные сведения

Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, отнесен к объектам культурного наследия федерального значения Постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527 «О перечне объектов культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербург».

Приказом Минкультуры РФ от 22.10.2015г. №12373-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», 1828–1834 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», 1828–1839 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации) зарегистрирован в реестре за номером 781510261420016. Адрес объекта по указанному приказу: г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 2, литера А.

Дата создания объекта 1828 - 1834 гг., авторы: арх. Гальберг И.И., арх. Глинка В.А., арх. Росси К.И., 1836 г., арх. Кавос А.К.

Объект входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1 - 3, 2, Островского пл., 6, 11, Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2. (номер в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации 781520261420006, адрес по реестру г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А, дом 2, литера А).

Здание объекта культурного наследия учтено в качестве объекта недвижимости – объекта капитального строительства, кадастровый номер 78:31:0001138:1020, местоположение объекта: г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 2, литера А, расположено на земельном участке с кадастровым номером 78:31:0001138:13, категория земель: земли населенных пунктов, разрешенное использование: для размещения объектов образования.

В границах проектирования приспособляются для современного использования помещения среднего дворового корпуса (по ЕГРН: подвал и первый этаж – помещение 12-Н, второй этаж - помещение 40Н, третий этаж - помещение 71-Н, четвертый этаж - помещение 87-Н, пятый этаж – помещение 102-Н, лестничная клетка -ЛК-13).

Указанные помещения входят в состав помещений, учтенных за следующими кадастровыми номерами:

- 78:31:0001138:1784 по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 2, литера А, помещение 12-Н, 21-Н, 22-Н, 23-Н, 24-Н, 25-Н,

- 78:31:0001138:1782 по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 2, литера А, помещение 16-Н, 17-Н, 18-Н, 19-Н, 40-Н, 41-Н, 42-Н, 59-Н, 60-Н, 62-Н, 63-Н, 64-Н,
- 78:31:0001138:1797 по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, д. 2, литера А. пом.10-Н, 11-Н, 51-Н, 52-Н, 61-Н, 68-Н, 69-Н, 70-Н, 71-Н, 72-Н, 80-Н, 81-Н, 85-Н, 86-Н, 87-Н, 88-Н, 89-Н,
- 78:31:0001138:1783 по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 2, литера А, помещение 102-Н,
- 78:31:0001138:1763 по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 2, литера А, ЛК-13.

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров» утвержден распоряжением КГИОП от 16.10.2015 №10-499 в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси».

В границах проектирования охраняется: - объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация сложного в плане здания, включающего лицевые 3-этажные с антресолями, на подвалах корпуса, дворовые флигели и корпуса, с дворовой территорией и воротными проездами; крыши лицевых и дворовых корпусов – габариты и конфигурация (скатные), материал окрытия (листовой металл) и его цвет (по результатам исторических исследований); - конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены XIX века; междуэтажные перекрытия, в том числе по деревянным и металлическим балкам – местоположение; своды; - архитектурно-художественное решение фасадов: фасады дворовых флигелей и корпусов: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка; исторические оконные проемы, в том числе заложенные – конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, термальные) – местоположение, габариты, оформление (подоконные доски); исторические заполнения оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; исторические дверные – местоположение, конфигурация габариты, историческое заполнение (конструкция, материал, оформление), в том числе: исторические проемы бывших каретников – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; исторические заполнения проемов бывших каретников – конструкция (двустворчатые, глухие), материал (дерево), оформление (филенчатое); венчающие профилированные карнизы, а также свес крыши на деревянных кобылках (поперечный дворовый флигель, расположенный в центральной части дворовой территории).

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» утверждены распоряжением КГИОП от 02.09.2015 №10-405.

Паспорт объекта культурного наследия «Дирекция императорских театров» составлен КГИОП Санкт-Петербурга 09.08.2021 г.

Охранное обязательство в отношении объекта культурного наследия «Дирекция императорских театров» в порядке, предусмотренном п.7 ст.47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» не утверждалось. Имеются: охранное обязательство на объект культурного наследия федерального значения от 21.08.2008 № 8349, охранное обязательство по памятнику архитектуры от 20.04.1952 №294.

Приспосабливаемые для современного использования помещения объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» в настоящее время находятся в оперативном управлении ФГБОУВО «Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой», собственность Российской Федерации.

10.3 Описание современного состояния объекта.

Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», - сложное в плане здание, включающее лицевые трехэтажные с антресолями, на подвалах корпуса, с воротными проездами по улице Зодчего Росси, а также дворовые флигели и корпуса.

Главное здание решено в формах классицизма. Стены сложены из кирпича. Материал и характер отделки фасадных поверхностей – гладкая, штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом и линейный руст. Материал и характер отделки цоколя – известняк. Крыши лицевых и дворовых корпусов – скатные, материал покрытия – листовая металл. Лицевые фасады на всем протяжении (за исключением боковых ризалитов) в уровне второго и третьего этажей обработаны парными полуколоннами дорического ордера. Первый этаж, трактованный как цокольный, рустован. Плоскости стен между колоннами в уровне второго и третьего этажей прорезаны широкими оконными проемами, повторяющими мотив аркады в уровне первого этажа. Аналогичный мотив парных колонн, чередующихся с широкими арочными проемами, использован в обработке фасадов, обращенных на площадь Островского и на площадь Ломоносова. Во фланговых частях здания в решении фасада использованы одинарные колонны между гладких раскреповок и наличники в оформлении оконных проемов. Здание венчает антаблемент, в котором фриз декорирован метопами. Карниз – на модульонах. Оконные проемы второго этажа акцентированы прямыми сандриками на кронштейнах, в ризалитах – треугольными сандриками на кронштейнах. Дворовые фасады решены скромно и лаконично (оштукатурены, окрашены). Венчающий карниз – профилированный. Внутренняя планировка здания бывшей «Дирекции императорских театров» сохранилась частично анфиладная. В помещениях частично сохранилась декоративно-художественная отделка: печь, отделка некоторых помещений деревом, металлические винтовые лестницы (на антресольный этаж). Стены и потолки помещений оштукатурены и окрашены, полы покрыты паркетом. Оконные проёмы в помещениях нескольких видов: высокие с арочным завершением по лицевым фасадам, прямоугольные с выделенными в отдельный арочный проём завершениями, прямоугольные различных размеров. На дворовых фасадах расположены только прямоугольные оконные проёмы. Оконные заполнения деревянные, рисунок расстекловки исторический. Общее состояние главного здания, его конструкций, удовлетворительное. В настоящее время проводятся работы по ремонту фасадов здания.

Дворовый корпус (средний поперечный дворовый флигель, расположенный в центральной части дворовой территории), в котором расположены приспособляемые для современного использования помещения, пятиэтажный, на подвале, кровля открыта металлическими листами, свес крыши на деревянных кобылках. Стены сложены из кирпича. Перекрытия смешанные: - своды, сводики по металлическим балкам, плоские по деревянным и металлическим балкам. Потолки оштукатурены, окрашены. Фасад здания решен просто - материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка. Оконные заполнения современные

деревянные, окрашенные в серый цвет. Корпус и помещения в нем находятся, в целом, в удовлетворительном состоянии. В приспособляемых помещениях не выявлена декоративно-художественная отделка. Стены оштукатурены и окрашены, полы покрыты линолеумом. В санузлах на стенах имеются участки отшелушивания окрасочного покрытия, разрушения штукатурной отделки стен, вследствие повышенного увлажнения.

11.Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.

Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы:

- историческая иконография,
- фотографические изображения объекта.

Специальная, техническая и справочная литература, использованная при проведении экспертизы:

Градостроительный кодекс Российской Федерации

Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

Федеральный закон от 30.12.2009 N 384-ФЗ "Технический регламент о безопасности зданий и сооружений"

Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утв.Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

Положение о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утв.Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.от 16 февраля 2008 года N 87

ГОСТ Р 55528-2013. «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

ГОСТ Р 21.101-2020 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации».

СП 60.13330.2020 Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха

Библиографические и архивные источники, использованные при проведении экспертизы:

- 1) Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX в. Справочник. / А.М. Гинзбург, Б.М. Кириков / Под общ. ред. Б.М. Кирикова. - СПб.:Пилигрим. 1996 г.
- 2) Архитектурно-художественные памятники XVIII-XX веков. - Ленинград. Иск. 1979 г.
- 3) Грабарь И.Э. Петербургская архитектура в XVIII и XIX вв. История архитектуры. - М.: Издание I. Кнебель, 1910 — Т. III. — 584 с.
- 4) Зодчие Санкт-Петербурга XIX – начала XX веков. Архитекторы второй половины XIX века. Архитекторы конца XIX – начала XX века / сост. В.Г Исаченко. - СПб.: Лениздат, 1998
- 5) Карл Иванович Росси 1775-1849. Каталог архитектурных чертежей и проектов предметов прикладного искусства. Никулина Н.И. (ред.). Ленинградское отделение. 1975
- 6) Кириков Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Стили и мастера. СПб., 2003
- 7) Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы зодчего Росси и площади Ломоносова в Ленинграде. Л., «Государственное издательство строительству, архитектуре и строительным материалам», 1962

8) Аспидов А. П., На улице Зодчего Росси, «ЛП», 1988, № 2.

9) «Здание Дирекции Императорских театров на Театральной улице. Историческая справка». Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой», 2007, 1 (17)

Фонды Отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП: Паспорт памятника истории и культуры «Улица Зодчего Росси. Ансамбль: Дирекция Императорских театров, Министерство народного просвещения» составлен 15 декабря 2008 г. Составитель: Т.Л. Долгая // КГИОП инв. 1364п

Российский государственный исторический архив (РГИА):

Ф. 468 Оп. 25 Д. 493

Ф. 468 Оп. 35 Дд. 55, 56, 57

Ф. 468 Оп. 45 Дд. 1, 3-4, 15, 26, 45, 61, 103, 111, 123, 141

Ф. 468 Оп.224. Дд. 164-173.

Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств (НИМ РАХ):

А-396, А-397, А-398

Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб).

12. Обоснование вывода экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в целях определения соответствия (положительное заключение) или несоответствия (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2 «Проектная документация по приспособлению для современного использования в части приточно-вытяжной системы вентиляции по адресу: Санкт-Петербург, ул.Зодчего Росси, д.2, литера А», шифр Р2-ОВ/2021, выполненной ООО «СК АЛАУДА» в 2021 году.

Сохранение объекта культурного наследия - меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением этих работ, согласно ст.40 ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Приспособление объекта культурного наследия для современного использования - научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия, включая реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия (ст.44 ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Указанное определяет характер требований, предъявляемых к порядку выполнения проектных работ (ст.45 ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»), составу и содержанию проектной документации (ГОСТ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»). Соответствие экспертируемой проектной документации требованиям законодательства, иным нормативным правовым актам Российской Федерации, законодательным и нормативным правовым актам субъекта Российской Федерации, документации об использовании земельных участков, на которые действие градостроительных регламентов не распространяется или для которых градостроительные регламенты не устанавливаются, техническим регламентам, стандартам, техническим условиям удостоверяется соответствующей записью лица, ответственного за подготовку научной и проектной документации главного архитектора проекта (руководителя авторского коллектива), в соответствии с п. 4.14 ГОСТ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования». В связи с указанным настоящей экспертизой не рассматривается вопрос о соответствии проектной документации вышеуказанным требованиям.

Проектные работы по сохранению объекта культурного наследия проведены на основании задания на проведение указанных работ № 01-52-427/20 от 04.03.2020г., выданного Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга, составленного с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой», что соответствует требованиям п.1, п.3 ст.45 ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»).

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия допущено ООО Общество с ограниченной ответственностью «Строительная компания АЛАУДА», ИНН7840064740, ОГРН 1177847120560, 190121, г. Санкт-Петербург, ул. Союза Печатников, д. 25А, лит. А, пом. 3-Н, имеющее лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) - лицензия МКРФ 04726 г. от 24.10.2017 г., приказ № 1800, приказ о переоформлении лицензии № 680 от 25.05.2021 г., что соответствует требованиям п.3 ст.45 ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Виды лицензируемой деятельности: - разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации; - разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации; - реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем; - реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей; - реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей; - реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора; - реставрация, консервация и воссоздание конструкций и

деталей из естественного и искусственного камней; - ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Разработка экспертируемой проектной документации осуществлена последовательно, на основании необходимого объема исходно-разрешительной документации из перечня, предусмотренного п.5.6 ГОСТ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», проектные решения обоснованы предварительными исследованиями.

Представленная на экспертизу проектная документация содержит основные разделы в соответствии с действующим законодательством по сохранению объектов культурного наследия, а также в части, определенной постановлением Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 года № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» в качестве обязательных разделов проектной документации, но не противоречащих положениям Федерального закона Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, соответствует по своему составу требованиям п.6.1. ГОСТ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

Структура разделов научно-проектной документации и их содержание уточнены в процессе подготовки задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, что допускается п.7.1 ГОСТ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», а именно: исключена стадия «эскизный проект».

Согласно Методическим рекомендациям по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП) не подлежит государственной историко-культурной экспертизе следующая документация: - сводный сметный расчет; - перечень мероприятий по охране окружающей среды; - перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности; - иная документация (предусмотренная федеральными законами и/или определенная заданием на разработку проектной документации); - рабочая проектно-сметная документация; - инженерные изыскания.

Экспертами при проведении экспертизы проведен анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2 «Проектная документация по приспособлению для современного использования в части приточно-вытяжной системы вентиляции по адресу: Санкт-Петербург, ул.Зодчего Росси, д.2, литера А», шифр Р2-ОВ/2021, выполненной ООО «СК АЛАУДА» в 2021 году, мнения экспертов по результатам анализа проектной документации, доводы в обоснование выводов экспертизы, обобщены ниже в настоящем разделе акта.

Раздел 1 ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ

1.1 Р2-ОДИ/2021-ПР-ПЗ Пояснительная записка.

1.2 Р2-ОДИ/2021-ПР-ИРД Исходно-разрешительная документация.

Раздел "Предварительные работы" исследуемой документации содержит исходно-разрешительные материалы в достаточном объеме, содержит сведения, полученные при предварительном исследовании объекта. Результаты предварительного исследования памятника, при ознакомлении с памятником и имеющимися о нем материалами, обобщены в текстовой части раздела проектной документации. Полученные при предварительном ознакомлении с объектом данные зафиксированы актом осмотра технического состояния объекта и предварительной фотофиксацией.

Актом определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 10.06.2021 г. сделан вывод о том, что предполагаемые к проведению работы по сохранению объекта федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2 Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2 не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Материалы предварительных работ представлены в исследуемом проекте в достаточном объеме, являются необходимым обоснованием проектных решений, входящих в состав научно-проектной документации, что отвечает требованиями п.7.2.4 ГОСТ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

Раздел2 Комплексные научные исследования

Раздел "Комплексные научные исследования" представленного на экспертизу проекта разработан в достаточном объеме, включает в себя: историко-архивные и библиографические исследования, натурное (архитектурное) изучение объекта культурного наследия, натурные исследования, проводимые в рамках отдельных разделов комплексных научных исследований, графические и другие фиксационные материалы по натурным исследованиям. Проведенными исследованиями не выявлено аварийности конструкций или иных обстоятельств, препятствующих использованию объекта культурного наследия при современном использовании, с учетом сохранения предмета охраны.

Р2-ОВ/2021- КНИ-ИС Исторические сведения. В подразделе представлены сведения, характеризующие возникновение объекта культурного наследия и историю его существования, краткая историческая справка сопровождается иконографическими материалами.

Р2-ОДИ/2021- КНИ-ОЧ Целью выполнения работ по обмерам явилась разработка документации по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования в части приточно-вытяжной системы вентиляции дворового корпуса №2 (помещения 12-Н,40-Н,71-Н, 87-

Н, 102-Н, ЛК-13). В графической части раздела представлены обмерные планы, в части приспособляемых помещений, с показанием их площадей и характера использования.

Р2-ОВ/2021-КНИ-ТО

Раздел содержит текстовую и графическую части, фотофиксацию во время проведения обследования. Детальное обследование дворового корпуса здания – объекта культурного наследия выполнено в части оценки соблюдения требований по обеспечению вентиляцией помещений, на основании данных, полученных по результатам аудита, разработаны конкретные технические рекомендации по дальнейшей разработке проектных решений. Установлено нижеследующее. Характер современного использования приспособляемых помещений – общежитие для обучающихся в ФГБОУВО «Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой». Здание оборудовано поздними пристенными вентиляционными каналами круглого сечения диаметром 160 мм, обособленными для каждого обслуживаемого помещения, объединенными в единую конструкцию из ГКЛ с последующей отделкой (кафельная плитка, покраска), проход через кровлю вентиляционных каналов устроен через существующие дымовые трубы и обустроенные шахты. В подвальном этаже здания располагаются помещения постирочной со стиральными машинами, помещение для сушки белья и четыре камеры хранения. Помещения постирочной оборудованы механической вытяжной вентиляцией, приточные системы не предусмотрены. Камеры хранения оборудованы естественной вентиляцией. С первого по пятый этаж в здании располагаются жилые комнаты с обустроенными душевыми, туалетами и комнатой приема пищи. Типовой блок для проживания состоит из двух совмещенных комнат и одного санузла с душевой кабиной. При пользовании душевой кабиной происходит насыщение воздуха водяными парами и дальнейшее рассеивание пара по помещениям всего этажа. Происходит увлажнение, намокание стен и потолка не только комнат, но и коридора. В помещениях отсутствует организованная механическая система общеобменной вентиляции, и приток воздуха организован за счет наружного воздуха, проникающего через двери, окна, форточки и фрамуги. Количество поступающего свежего воздуха не соответствует требуемой кратности воздухообмена. Постоянное увлажнение отделочных слоев, капитальных стен и перекрытий негативно сказывается на общем состоянии памятника и сокращает срок проведения планово-восстановительного ремонта. По результатам обследования сделаны выводы: - существующая система вентиляции с естественным побуждением не обеспечивает требуемый воздухообмен в помещениях с повышенной влажностью; -пристенные воздуховоды (каналы) находятся в работоспособном состоянии; - через кровлю проходит две кирпичные трубы, и две шахты, в работоспособном состоянии; - колпаки труб и шахт находятся в удовлетворительном состоянии. Рекомендовано: - предусмотреть приточно-вытяжную установку с механическим побуждением, обеспечивающую нормативный воздухообмен помещений подвального этажа; - разработать для верхних этажей решения обеспечивающее воздухообмен и защиту отделочных материалов, кирпичных стен от негативного воздействия водонасыщенных паров.

В состав собственно проекта приспособления объекта культурного наследия для современного использования входят разделы:

Р2-ОВ/2021-П-ПЗ Пояснительная записка

Р2-ОВ/2021-П-АС Архитектурно-строительные решения

Р2-ОВ/2021-П-ОВ Сведения об инженерном оборудовании и сетях

Р2-ОВ/2021-П-ПОР Проект организации работ

Р2-ОВ/2021-П-СД Проектно-сметная документация

Общей пояснительной запиской к разделу конкретизированы принимаемые проектом решения. В границах проектирования приспособляются для современного использования помещения среднего дворового корпуса (по ЕГРН: подвал и первый этаж – помещение 12-Н, второй этаж - помещение 40Н, третий этаж - помещение 71-Н, четвертый этаж - помещение 87-Н, пятый этаж – помещение 102-Н, лестничная клетка -ЛК-13). Так, предлагается оснащение приспособляемых помещений в здании - объекте культурного наследия приточно-вытяжными системами с механическим побуждением. Проектом приняты варианты размещения установок: - приточная установка для обслуживания помещений подвала размещается в подвальном помещении, с забором воздуха с улицы через наружную стену; - устраиваются приточные установки на каждом этаже в коридорах под потолком с забором воздуха через наружную стену. Подача воздуха в помещения подвала осуществляется через воздухозаборную решетку, размещённую на северном фасаде дворового корпуса по крайней восточной оси, на отметке не ниже +2,0м от уровня земли, решетка (размером 300х300 мм) окрашена в цвет фасада. Удаление воздуха осуществляется через существующие вентиляционные каналы с механическим побуждением. Подача воздуха в верхние этажи осуществляется через размещенные на южном фасаде корпуса воздухозаборные решетки (размером 250х250). Решетки окрашиваются в цвет фасада, тем самым не ухудшают архитектурное восприятие фасада. Удаление воздуха осуществляется через существующие вентиляционные каналы. Проектом предусмотрено устройство переточных решеток диаметром 100 мм в полотнах дверей из коридора в тамбуры комнат, для поступления свежего воздуха. Таким образом на каждый этаж предусмотрено устройство одного места воздухозабора, что позволяет минимально воздействовать на наружные стены. Присоединение вентиляторов к воздуховодам осуществляется через эластичные соединения. Проход воздуховодов через ограждающие конструкции осуществляется с последующей тщательной заделкой отверстий вязкоупругим материалом, позволяющим снизить передачу колебаний от воздуховодов вследствие динамических срывов потоков воздуха на ограждения.

Графическая часть раздела представлена следующими подразделами.

Р2-ОВ/2021-П-АС Архитектурно-строительные решения

- содержит планы приспособляемых помещений с показанием схем размещения систем вентиляции, в том числе в части устройства каналов для размещения оборудования в ограждающих конструкциях (стенах здания) диаметром от 150мм до 300 мм, ссылки на способ устройства каналов (алмазное бурение), условия монтажа оборудования, показаны места размещения вентиляционных решеток на фасаде здания, дана спецификация решеток (решетки окрашиваются в цвет фасада), составлена дефектная ведомость объемов работ.

Р2-ОВ/2021-П-ОВ - содержит планы приспособляемых помещений с показанием схем размещения систем вентиляции, спецификации используемого оборудования, условия монтажа оборудования.

Р2-ОВ/2021-П-ОВ.ЭМ - содержит планы приспособляемых помещений с показанием схем электроснабжения новых этажных щитов управления вентиляции (ЩУП) и электроснабжение огнезащитных клапанов (ОЗК). Электроснабжение и управление приточных установок (П1-П6) и вытяжных вентиляторов (В1-В20) выполняется от этажных щитов управления (ЩУП). Электроснабжение огнезащитных клапанов (ОЗК) выполняется от существующих этажных силовых щитов (ЩС)

P2-OB/2021-П-OB.AOB содержит планы приспособляемых помещений с показанием схем автоматизации. Автоматика вентиляционных установок выполнена на базе свободно-программируемого контроллера Matrix фирмы Segnetics и выполняет различные функции местного управления установками.

P2-OB/2021-П-OB.ПС содержит планы приспособляемых помещений с показанием схем управления пожарной сигнализацией (АПС) щитового оборудования (ЩУП) и управление огнезащитными клапанами (ОЗК). Пожарная сигнализация дополняет существующую систему АПС построенную на базе оборудования “ОРИОН” НВП «Болид». Преимущественно для прокладки кабеля используются существующие кабельные линии.

Вышеуказанные проектные решения обоснованы предварительными исследованиями, являются обратимыми, направлены на сохранение объекта культурного наследия в части приспособления помещений для современного использования – обеспечение нормативного воздухообмена помещений дворового корпуса объекта, исключение повышенной влажности в помещениях. Проектом не предполагается размещение вентиляционного оборудования на фасадах здания – объекта культурного наследия, способ устройства каналов в стенах для размещения вентиляционного оборудования выбран с учетом минимизации воздействия на объект культурного наследия при производстве работ (не создает вибрации при бурении), каналы закрыты решетками, окрашенными в цвет фасада, решетки располагаются в местах, где отсутствуют декоративные элементы, архитектурные детали фасада.

P2-OB/2021-П-ПОР Проект организации работ

Проектом организации работ рассматривается выполнение работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования в части устройства приточно-вытяжной системы вентиляции в помещениях. Ремонт объекта предполагается осуществлять силами генподрядной строительной организации, выбираемой Заказчиком по конкурсу. ПОР содержит: - характеристику условий работ; - рекомендации по производству основных строительно-монтажных работ; - обоснование принятой продолжительности ремонта объекта; - предложения по выбору строительных машин, механизмов, транспортных средств; - обоснование в численности работающих, потребности в электроэнергии, воде. Монтаж систем вентиляции осуществляют в соответствии с требованиями проекта. Требования к монтажу систем вентиляции сводятся к тому, чтобы были обеспечены проектные параметры воздушной среды в вентилируемых помещениях. До начала монтажа вентиляционных систем должны быть полностью закончены и приняты заказчиком следующие работы: - монтаж площадок для установки вентиляторов; - подготовка отверстий в стенах, перегородках, перекрытиях и покрытиях, необходимых для прокладки воздуховодов; - оштукатуривание (или облицовка) поверхностей стен и ниш в местах прокладки воздуховодов; - установлены в соответствии с рабочей документацией закладные детали в строительных конструкциях для крепления оборудования и воздуховодов; - обеспечена возможность включения электроинструментов на расстоянии не более 50 м одного от другого; - выполнены мероприятия, обеспечивающие безопасное производство монтажных работ. В целом проект организации работ направлен на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия при проведении работ.

P2-OB/2021-П-СД Проектно-сметная документация

Раздел не подвергался историко-культурной экспертизе согласно Методическим рекомендациям по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП).

Состав рассматриваемой проектной документации отвечает требованиям ГОСТ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» и заданию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

При разработке экспертируемой проектной документации обеспечено: - сохранение содержащейся в материальной структуре и художественном образе объекта культурного наследия технологической и культурно-исторической информации, определяющей его подлинность, независимо от современных эстетических оценок; - научная обоснованность, достоверность и полнота результатов исследований объекта культурного наследия и принимаемых архитектурных, инженерных и технологических решений.

В границах проектирования остается без изменений предмет охраны объекта культурного наследия, определенный Распоряжения КГИОП Санкт-Петербурга от 16.10.2015 № 10-499 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», в частности сохраняется без изменений: - объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация сложного в плане здания, включающего лицевые 3-этажные с антресолями, на подвалах корпуса, дворовые флигели и корпуса, с дворовой территорией и воротными проездами; крыши лицевых и дворовых корпусов – габариты и конфигурация (скатные), материал окрытия (листовой металл) и его цвет (по результатам исторических исследований); - конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены XIX века; междуэтажные перекрытия, в том числе по деревянным и металлическим балкам – местоположение; своды; - архитектурно-художественное решение фасадов: фасады дворовых флигелей и корпусов: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка; исторические оконные проемы, в том числе заложенные – конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, термальные) – местоположение, габариты, оформление (подоконные доски); исторические заполнения оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; исторические дверные – местоположение, конфигурация габариты, историческое заполнение (конструкция, материал, оформление), в том числе: исторические проемы бывших каретников – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; исторические заполнения проемов бывших каретников – конструкция (двустворчатые, глухие), материал (дерево), оформление (филенчатое); венчающие профилированные карнизы, а также свес крыши на деревянных кобылках (поперечный дворовый флигель, расположенный в центральной части дворовой территории).

Принятые рассматриваемой проектной документацией решения обоснованы нуждами приспособления объекта культурного наследия для современного использования, имеют целью достижение таких условий использования объекта культурного наследия, при которых не причинялся бы вред объекту культурного наследия, в частности направлены на обеспечение нормативного воздухообмена помещений дворового корпуса объекта.

Предлагаемые проектной документацией мероприятия по монтажу вентиляционного оборудования в помещениях дворового корпуса не нарушают внешний облик объекта культурного наследия, поскольку не предполагают выхода оконечных устройств такого оборудования за пределы конструкций здания или их размещения на фасаде. Отверстия каналов воздухопроводов, выходящие на фасад, закрыты решетками, окрашенными в цвет фасада, не выступающими за поверхность конструкций. Помещения, в которых располагается вентиляционное оборудование, не имеет охраняемой архитектурно-художественной отделки, ценных элементов интерьера.

С учетом изложенного, обоснован вывод о соответствии (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2 «Проектная документация по приспособлению для современного использования в части приточно-вытяжной системы вентиляции по адресу: Санкт-Петербург, ул.Зодчего Росси, д.2, литера А», шифр Р2-ОВ/2021, выполненной ООО «СК АЛАУДА» в 2021 году.

13. Вывод экспертизы: проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2 «Проектная документация по приспособлению для современного использования в части приточно-вытяжной системы вентиляции по адресу: Санкт-Петербург, ул.Зодчего Росси, д.2, литера А», шифр Р2-ОВ/2021, выполненная ООО «СК АЛАУДА» в 2021 году соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Приложение 1. Копии документов, представленных Заказчиком экспертизы.

Приложение 2. Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы.

Приложение 3. Копии договоров на проведение экспертизы, копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

Настоящее экспертное заключение (Акт государственной историко-культурной экспертизы) зафиксировано на электронном носителе в форматах переносимого документа (pdf, sig), подписано усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов - физических лиц. При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате

переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Дата оформления заключения экспертизы: 22 октября 2021г.

Подписи экспертов:

А.Е.Аверьянова	22 октября 2021 г.
(подписано электронной подписью)	
Г.В. Михайловская	22 октября 2021 г.
(подписано электронной подписью)	
Н.Б.Глинская	22 октября 2021 г.
(подписано электронной подписью)	

Приложение 1 к Акту государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2 «Проектная документация по приспособлению для современного использования в части приточно-вытяжной системы вентиляции по адресу: Санкт-Петербург, ул.Зодчего Росси, д.2, литера А», шифр Р2-ОВ/2021, выполненной ООО «СК АЛАУДА» в 2021 году.

Копии документов, представленных Заказчиком экспертизы.

Перечень копий документов, представленных Заказчиком экспертизы:

- копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-427/20 от 04.03.2020г., выдано Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга;
- Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527 «О перечне объектов культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербург» (выдержка);
- копия приказа Минкультуры РФ от 22.10.2015г. №12373-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», 1828–1834 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», 1828–1839 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации);
- копия Распоряжения КГИОП Санкт-Петербурга от 16.10.2015 № 10-499 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси»;
- копия Распоряжения КГИОП от 02.09.2015 №10-405 «Об утверждении границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси»;
- копия письма КГИОП от 10.08.2021 №1-25-17093/21-0-1;
- Копия паспорта объекта культурного наследия от 09.08.2021 г., составлен КГИОП Санкт-Петербурга;

- копия Свидетельства о внесении в реестр федерального имущества, закрепленного на праве оперативного управления № 027518, выдано КУГИ Санкт-Петербурга;
- копия Свидетельства о государственной регистрации права, выдано ГУЮ «Городское бюро регистрации прав на недвижимость» Санкт-Петербурга 29.10.2004 г.;
- копия Свидетельства о государственной регистрации права, выдано Управлением федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу 29.09.2010 г.;
- копия Соглашения о порядке оформления права государственной собственности РФ от 21.05.2018 г. б\н
- копия Выписки из ЕГРН на помещение по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, д. 2, литера А, ЛК 13, кадастровый номер 78:31:0001138:1763, от 27.09.2021г. № КУВИ-002/2021-127178090;
- копия Выписки из ЕГРН на помещение по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, д. 2, литера А, пом.102-Н, кадастровый номер 78:31:0001138:1783, от 27.09.2021г. № КУВИ-002/2021-127178575;
- копия Выписки из ЕГРН на помещение по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, д. 2, литера А, пом.12-Н, 22-Н, 23-Н, 24-Н, 25-Н, кадастровый номер 78:31:0001138:1784, от 11.10.2021г. № КУВИ-002/2021-132162889;
- копия Выписки из ЕГРН на помещение по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, д. 2, литера А, пом.16-Н, 17-Н, 18-Н, 19-Н, 40-Н, 41-Н, 42-Н, 59-Н, 60-Н, 62-Н, 63-Н, 64-Н, кадастровый номер 78:31:0001138:1782, от 11.10.2021г. № № КУВИ-002/2021-132164931;
- копия Выписки из ЕГРН на помещение по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, д. 2, литера А. пом.10-Н, 11-Н, 51-Н, 52-Н, 61-Н, 68-Н, 69-Н, 70-Н, 71-Н, 72-Н, 80-Н, 81-Н, 85-Н, 86-Н, 87-Н, 88-Н, 89-Н, кадастровый номер 78:31:0001138:1797, от 06.09.2021г. № КУВИ-002/2021-117813270;
- копия Выписки из ЕГРН на земельный участок по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, д. 2, литера А, кадастровый номер 78:31:0001138:13 от 06.09.2021г. № КУВИ-002/2021-117813514;
- копия раздела 1, раздела 4 выписки ЕГРН на здание по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, д. 2, литера А, кадастровый номер 78:31:0001138:1020, от 07.09.2021г. № КУВИ-002/2021-117813016;
- копия Технического паспорта на здание по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 2, литера А, выдан Калужским филиалом ОАО «Межрегиональное бюро кадастровых работ» 31.07.2014;
- копия охранного обязательства на объект культурного наследия федерального значения от 21.08.2008 № 8349;
- копия охранного обязательства по памятнику архитектуры от 20.04.1952 №294;

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по АХР
(должность)
Академия Русского балета
имени А.Я. Вагановой
И.В. Кобзев
(подпись) (Ф.И.О.)
"3" марта 2020 г.
М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия
(должность)
Комитета по государственному
контролю, использованию и охране
памятников истории и культуры
Санкт-Петербурга
(наименование органа охраны)
Е.Е. Ломакина
(подпись) (Ф.И.О.)
"4" мая 2020 г.
М.П.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия

(разработка проектной документации по приспособлению для современного использования
объекта культурного наследия в части устройства инженерных систем, инженерного
оборудования и сетей)

от "4" мая 2020 г. N 01-52-427/20

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

«Дирекция императорских театров» является объектом культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001, входит в состав комплекса «Ансамбль улицы Зодчего Росси»

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Центральный район

(населенный пункт)

улица

Зодчего Росси

д. 2

корп./стр.

А

офис/кв.

-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Пользователь (законный владелец):

ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Центральный район

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. офис/кв.

СПИЛС	7	8	3	0	0	0	2	0	9	2			
-------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--

ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	0	9	2	3	4	0	6	7	-	-
-------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Ответственный представитель:
(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Контактный телефон:

Адрес электронной почты:

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	21.08.2008
Номер	8349
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» утвержден распоряжением КГИОП от 02.09.2015 № 10-405.

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предметы охраны определены распоряжением КГИОП от 16.10.2015 № 10-499

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

имеется

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Проектная документация разрабатывается в соответствии с:

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 21.1101-2013 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»;
- ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования»;

Раздел 1. Предварительные работы:

1. исходно-разрешительная документация и анализ ранее разработанной документации
2. программа научно-исследовательских работ, с выполнением зондажей и шурфов (при необходимости);
3. заключение с выводами и рекомендациями по предварительному обследованию Объекта, включающее: описание по визуальному осмотру с данными о физическом износе

конструкций и архитектурных элементов;
 4. Фотофиксация Объекта до начала работ с приложением схемы и привязкой к объекту;
 5. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры РФ от 24 марта 2015 г. N 90-01-39-ГП)

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Отчеты с выводами и рекомендациями по результатам следующих исследований:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Историко-архивные и библиографические исследования, включающие необходимые иллюстративные материалы; 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Фотофиксация и обмеры в необходимом объеме; 3. Инженерно-технические исследования. Обследования технического состояния помещений, несущих и ограждающих конструкций (в необходимом объеме), существующих инженерных систем, сетей и оборудования, с учётом специфики выполняемой деятельности, устанавливаемого оборудования, с выводами и рекомендациями. 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (при необходимости). 	<p>При необходимости, возникшей в процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после выполнения вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:

1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
<p>При необходимости разработать эскизный проект в составе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. пояснительная записка; 2. архитектурные решения; 3. конструктивные решения 	<p>Проектная документация по сохранению Объекта (разработка проектной документации по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия в части устройства инженерных систем, инженерного оборудования и сетей), в том числе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. пояснительная записка с обоснованием принятых решений по сохранению Объекта; 2. архитектурные решения, в части размещения проектируемого инженерного оборудования, сетей и систем, включая планы и разрезы, развертки по интерьерам/стенам/фасадам с размещением оборудования и привязкой трасс; по скрытым участкам трассы указать каналы на планах и разрезах; 3. конструктивные решения по результатам обследования, в т.ч. решения по креплению оборудования; 4. сведения об инженерном оборудовании и сетях, включающие схемы размещения сетей, систем и оборудования, чертежи узлов прокладки трасс и крепления инженерного оборудования, с учетом сохранения предмета охраны; 5. проект организации работ;

	6. Дефектная ведомость. Возможность проведения работ по сохранению объекта культурного наследия определяется актом по результатам историко-культурной экспертизы проектной документации.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной документации в необходимом объеме, включая: дефектные ведомости, рабочие чертежи на выполнение производственных работ, со спецификациями материалов и элементов.	Ведение специального журнала и выполнение фотофиксации: до начала, во время и после окончания работ.
Раздел 5. Отчетная документация: Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (Приказ Министерства культуры РФ от 25 июня 2015 г. № 1840).	

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», работы по сохранению объекта культурного наследия (далее – ОКН), включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КИ ИОИ.

В случае, если при проведении работ по сохранению ОКН затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации.

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению ОКН, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749.

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению ОКН федерального значения установлен приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения противоаварийных работ и работ, связанных с ремонтом памятника, проводимых в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны).

В случае внесения принципиальных изменений в утвержденные проектные решения в ходе выполнения работ по сохранению ОКН проектная документация подлежит повторной государственной экспертизе и переутверждению.

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

В соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения».

В соответствии с ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН

проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

11. Дополнительные требования и условия:

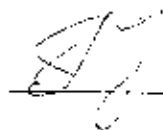
К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Выдача разрешения на ведение работ по сохранению ОКН осуществляется в соответствии с приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625.

Задание прекращает свое действие в случае, если объект исключен из числа ОКН.

Задание подготовлено:

Ведущий специалист отдела
Центрального района Управления
по охране и использованию
объектов культурного наследия
КГИОП



Гребенникова
Ольга Владимировна

в КТМОП

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ****ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:
приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнений и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
набережные с решетками и спусками, 1718-1719 гг., подрядчик Озеров В., 1782-1784 гг., ск. Дункер И.Ф.	
Ансамбль улицы Зодчего Росси:	Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6, 11, Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2
дирекция императорских театров, 1828-1834 гг., арх. Гальберг И.И., арх. Глинка В.А., арх. Росси К.И., 1836 г., арх. Кавос А.К.	Зодчего Росси ул., 2, Островского пл., 6, Ломоносова пл., 4
V министерство народного просвещения, 1828-1839 гг., арх. Глинка А.Ф., арх. Росси К.И., арх. Руска Ф.И., арх. Щедрин А.Ф.	Зодчего Росси ул., 1-3, Островского пл., 11, Ломоносова пл., 1, 2, Торговый пер., 2
Дом, где 30 июля 1917 г. заседал VI съезд РСДРП(б)	Ивана Черных ул., 23
Собор Троицкий (Измайловский): ограда, 1835 г. сад, XIX в. собор, 1828-1833 гг., ск. Гальберг С.И., арх. Стасов В.П., 1952-1956 гг. (реставрация), арх. Греков Д.И., арх. Толстов М.И., арх. Толстова Г.С.	Измайловский просп., 4-а, 7-а
часовня, 1894 г., гражд. инж. Комартьев С.П.	
Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III):	Инженерная ул., 2, 4, 4-а, Садовая ул., 1
корпус главный Русского музея, 1819-1825 гг., арх. Росси К.И., ск. Пименов С.С., ск. Демут-Малиновский В.И., 1895-1897 гг., арх. Свиньин В.Ф.	Инженерная ул., 4



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)**

ПРИКАЗ

22 октября 2015 г.

Москва

№ 12373-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», 1828–1834 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», 1828–1839 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», 1828–1834 гг. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт–Петербург, улица Зодчего Росси, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», 1828–1839 гг., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781510261420016**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

16.10.2015

№ 10-499

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Ансамбль улицы Зодчего Росси»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6, 11, Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Распоряжение КГИОП от 30.10.2013 № 10-539 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», 1828-1839 гг., арх. Глинка А.Ф., арх. Росси К.И., арх. Руска Ф.И., арх. Щедрин А.Ф.», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» считать утратившим силу.

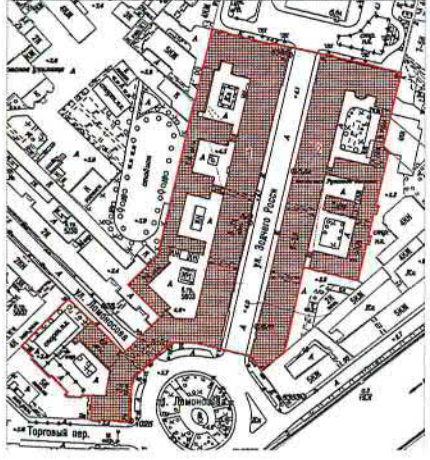
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г. Р. Аганова







Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Ансамбль улицы Зодчего Росси»

Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6, 11,
Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	Композиционно-планировочное решение ансамбля, его градостроительная роль в формировании ансамблей пл. Островского, ул. Зодчего Росси и пл. Ломоносова, местоположение составляющих его зданий: 1. «Министерство народного просвещения», 1828-1839 г., арх. Глинка А.Ф., арх. Росси К.И., арх. Руска Ф.И., арх. Щедрин А.Ф.; 2. «Дирекция императорских театров», 1828-1834 г., арх. Гальберг И.И., арх. Глинка В.А., арх. Росси К.И., 1836 г., арх. Кавос А.К.	



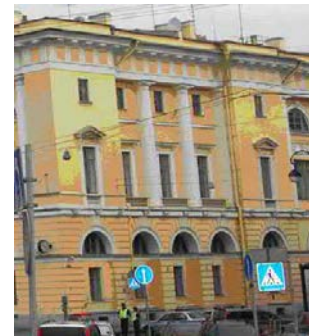
И. «Министерство народного просвещения»,
 1828-1839 гг., арх. Глинка А.Ф., арх. Росси К.И., арх. Руска Ф.И., арх. Щедрин А.Ф.,
 Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А
 (Зодчего Росси ул., 1-3, Островского пл., 11, Ломоносова пл., 1, 2, Торговый пер., 2).

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	Габариты и конфигурация сложного в плане здания, включающего лицевые 3-х-этажные с антресолями, на подвалах корпуса, с воротными проездами по ул. Зодчего Росси и проездными арками по ул. Ломоносова, и дворовые флигели и корпуса;	
			   

крыши лицевых и дворовых корпусов – габариты и конфигурация (скатные), материал окрытия (листовой металл) и его цвет (по результатам исторических исследований);




боковые ризалиты в угловых частях лицевых корпусов;



ризалит на три световые оси с двумя проездными арками на пилонах по ул. Ломоносова и арочным проемом главного входа – местоположение (в центральной части лицевого фасада по пл. Ломоносова), конфигурация арочных проемов (с полуциркульным завершением), габариты;



		<p>воротные проемы – местоположение (по 5-ой и 12-ой световым осям лицевого фасада по ул. Зодчего Росси), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты.</p>	
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены XIX века;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды:</p> <p>цилиндрические, крестовые (воротные проемы со стороны улицы Зодчего Росси), коробовые на подпружных арках (воротные проезды со стороны ул. Зодчего Росси);</p> <p>цилиндрические, крестовые (проездные арки по ул. Ломоносова);</p>	

своды подвального, первого и второго этажей, в том числе:

крестовые (вестибюль парадной лестницы (подъезд №3), коридор 2-го этажа корпуса по ул. Зодчего Росси);

крестовые на подпружных арках (лестничные площадки парадной лестницы (подъезд №5));

коробовые (лестничная площадка в уровне 1-го этажа парадной лестницы (подъезд №3), помещения 71-Н, 10-Н(3,4), 47-Н(11-13));

коробовые с распалубками (включая подвальные помещения 23-Н, 43-Н(1-28, 31, 33-39, 55), межэтажные площадки парадной лестницы (подъезд №3), площадки лестниц Л-10, Л-12, и парадной лестницы (подъезд №3), помещения в уровне 1-го этажа корпуса по пл. Островского, и по ул. Зодчего Росси);

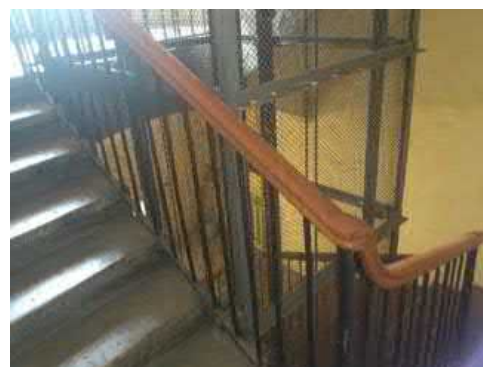


ползучие (марши парадных лестниц (подъезд №3, 5), марши лестниц Л-1, Л-10, Л-12);

система цилиндрических сводов, включая своды с распалубками, опирающиеся на прямоугольные в сечении пилоны (помещения цокольного этажа);

исторические лестницы (местоположение, конфигурация, тип, конструкция, габариты), в том числе:

трехмаршевая лестница (Л-1) по ползучим сводам, с лестничными площадками по коробовым сводам, с известняковыми ступенями; металлическое литое лестничное ограждение с деревянными поручнями;



историческая лестница вестибюля парадного входа (подъезд №5) – одномаршевая, на перекрытии, на перепаде отметок пола, с известняковыми ступенями; ограждение лестницы вестибюля парадного входа (подъезд №5) – металлическое с деревянными поручнями, рисунок (фигурные стойки с перехватами на звериных лапах с растительным орнаментом);



парадная лестница со стороны пл. Ломоносова (подъезд №5) – многомаршевая, на пилонах по ползучим с распалубками и крестовым сводам на подпружных арках, с известняковыми ступенями, с металлическими кольцами для крепления ковродержателей; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением и верхним горизонтальным поясом из пальметт, с деревянными дубовыми поручнями;



световой фонарь парадной лестницы (подъезд №5) – круглый в плане, рисунок расстекловки;



служебная двухмаршевая лестница (Л-2) (юго-западный флигель по ул. Ломоносова) – на косоурах с лестничными площадками по коробовым сводам с известняковыми ступенями, с лестничными площадками облицованными метлахской плиткой с рисунком «соты» белого и серого цветов; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с верхним горизонтальным поясом растительных завитков с деревянными поручнями;



историческая лестница вестибюля парадного входа (подъезд №4) – одномаршевая, на перекрытии, на перепаде отметок пола, с гранитными ступенями;



историческая лестница вестибюля парадного входа (подъезд №4), ведущая к парадной лестнице – средистенная, одномаршевая, двухуровневая, с мраморными ступенями, с латунными кольцами и ковродержателями;



парадная лестница со стороны пл. Ломоносова (подъезд №4) – трехмаршевая на косоурах, с мраморными ступенями, с латунными кольцами и ковродержателями; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с растительными завитками и розетками в верхнем горизонтальном поясе и декоративными элементами в виде консолей с растительным рисунком, с деревянными поручнями;



парадная лестница со стороны пл. Островского (подъезд №1) – двухуровневая, распашная, на косоурах, с известняковыми ступенями, с латунными кольцами и ковродержателями, с металлическим литым лестничным ограждением и ограждением верхней площадки из секций вертикальных прутьев с верхним и нижним горизонтальными поясами с орнаментом «волна Витрувия», угловыми, круглыми в сечении стойками с перехватами, с декоративными элементами в виде консолей с растительным рисунком и с деревянными поручнями;



парадная трехмаршевая лестница (подъезд №3, корпус по ул. Зодчего Росси) – по ползучим сводам, с площадками по коробовым сводам, с известняковыми ступенями; металлические литые лестничное ограждение, ограждение оконных проемов лестничной клетки и верхней площадки из секций вертикальных прутьев с верхним и нижним горизонтальными поясами с орнаментом «волна Витрувия», с угловыми круглыми в сечении стойками с перехватами, декоративными элементами в виде консолей с растительным рисунком, с деревянными поручнями;



четырёхмаршевая железная лестница в угловой части корпусов по пл. Ломоносова и ул. Зодчего Росси – на косоурах с металлическими межуровневыми площадками с рисунком из концентрических кругов и геометрическим рисунком металлических ступеней, с металлическим литым лестничным ограждением из вертикальных прутьев с перехватами растительного орнамента и деревянными поручнями;



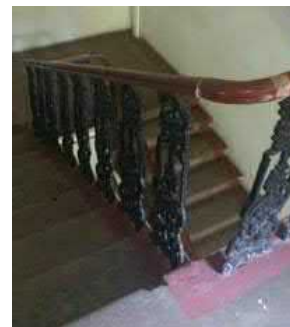
прямоугольный в плане световой фонарь железной лестницы– конструкция, габариты, материал (дерево, стекло), рисунок расстекловки;



две двухмаршевые служебные лестницы (Л-9, Л-11) корпуса по ул. Зодчего Росси с известняковыми ступенями и металлическим литым лестничным ограждением из вертикальных прутьев с перехватами растительного орнамента и деревянными поручнями;



двухмаршевая служебная лестница в юго-западной части корпуса по пл. Островского – на косоурах, с известняковыми ступенями, металлическим литым лестничным ограждением из вертикальных ажурных стоек с растительным орнаментом и деревянными поручнями;



две служебные трехмаршевые лестницы (Л-10, Л-12) корпуса по ул. Зодчего Росси – на пилонах по ползучим сводам, с площадками по коробовым с распалубками сводам, межуровневыми площадками по крестовым сводам, на подпружных арках, с известняковыми ступенями и межуровневыми площадками;



исторические лестницы вестибюлей парадных входов (подъезды №№ 2, 3) – одномаршевые, на перекрытии, на перепаде отметок пола, с известняковыми ступенями;

		<p>лестница – местоположение, габариты, конструкция и конфигурация (винтовая на металлическом стержне), материал (металл), оформление (фигурный столб, ограждение в виде прутьев, ажурные подзоры).</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с художественной отделкой;</p> <p>тамбуры парадных входов (подъезды №№ 1-5) – конфигурация (прямоугольные), местоположение, конструкции (створчатые, полусветлые, с прямоугольными фрамугами), габариты;</p>	 

		<p>вестибюли парадных входов (подъезды №№ 1-5) – местоположение, конфигурация, габариты;</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере классицизма;</p> <p>лицевые фасады:</p> <p>лицевой фасад по красной линии пл. Ломоносова:</p> <p>решен в виде ордерной композиции с центральным ризалитом с проездными арками, подчеркнутым сдвоенными полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи. Фасад фланкирован двумя боковыми ризалитами на одну световую ось, оформленными двумя аналогичными полуколоннами. Первый этаж решён как цокольный и обработан горизонтальным рустом;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p>	

материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом и линейным рустом;

оформление проездных арок – замковые камни с львиными маскаронами;

дверные проемы – местоположение (по 6-ой световой оси левого фланга и 3-ей световой оси центрального ризалита с проездными арками), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление дверного проема центрального ризалита (уплощенная ниша с полуциркульным завершением, объединяющая дверной проем с полуциркульным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе; историческое заполнение дверных проемов – конструкция (четырехстворчатое с двумя нестворными частями с прямоугольной остекленной трехчастной фрамугой, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое);

крыльца – количество (два), местоположение (перед дверными проемами), габариты, материал ступеней (гранит), материал устоев (известняк);

исторические оконные проемы боковых частей фасада – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей; термальные – в уровне 3-го этажа боковых ризалитов; местоположение, габариты;

оформление оконных проемов боковых частей фасада:

в уровне 1-го этажа – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными



архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках и трехчастными замковыми камнями;

в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые сандрики на кронштейнах;

оформление оконных проемов в уровне 2-го и 3-го этажей боковых ризалитов – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, объединяющие оконные проемы двух уровней, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, треугольные сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа);

исторические оконные проемы центрального ризалита с проездными арками – конфигурация (прямоугольные – в уровне 2-го этажа; термальные – в уровне 3-го этажа), местоположение, габариты;

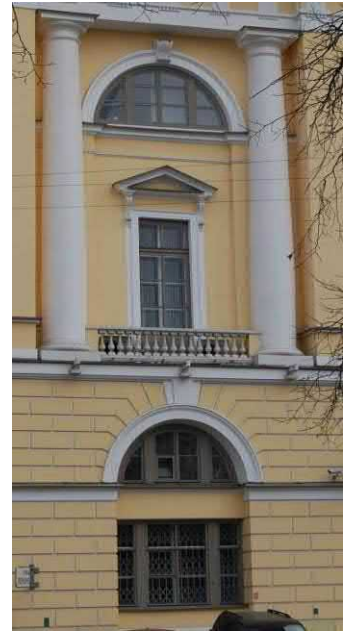
оформление оконных проемов центрального ризалита – уплощенные прямоугольные ниши в высоту 2-3 этажей, оконные проемы объединены полуциркульными уплощенными нишами, оформленными профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли;

историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;

балюстрадное ограждение ниш ризалитов – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами);

профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальные подоконная и междуэтажная тяги, триглифный фриз;

венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами;



аттиковая стенка над венчающим карнизом и ступенчатый аттик над карнизом центрального ризалита;

архитектурно-художественное решение стен проездных арок:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки поверхности стен:

гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом;

профилированный подоконный карниз в верхнем уровне;

исторические оконные проемы проездных арок – конфигурация (в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из ложных прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем), местоположение, габариты;

оформление оконных проемов – глубокие полуциркульные ниши, уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные подоконным профилированным раскрепованным карнизом – в верхнем уровне);

заполнение оконных проемов (оконные проемы нижнего уровня ложные, закрыты ставнями оформленными филенками) – материал, рисунок расстекловки оконных проемов верхнего уровня, цвет;


восточный фасад центрального ризалита, обращенный на ул. Ломоносова:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом;

оформление проездных арок –



	<p>замковые камни с львиными маскаронами;</p> <p>сдвоенные полуколонны тосканского ордера – местоположение (в межколонных простенках), габариты (на высоту 2-3-го этажей);</p> <p>исторические оконные проемы– конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – фланкирующие крепованные полу-пилястры;</p> <p>историческое заполнение оконных проемов в уровне 2-го этажа (с ложными прямоугольными трехчастными фрамугами) – материал, рисунок расстекловки оконных проемов, цвет;</p> <p>балюстрадное ограждение оконных проемов в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами);</p> <p>профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальная подоконная тяга, триглифный фриз;</p> <p>венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами;</p> <p>аттиковая стенка над венчающим карнизом и ступенчатый аттик над карнизом центрального ризалита;</p> <p>лицевой фасад со стороны пл. Островского решен в виде ордерной композиции с заглублённой центральной лоджией с полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи, фланкированной двумя боковыми ризалитами. Ниши боковых ризалитов на одну световую ось фланкированы двумя аналогичными полуколоннами. Первый этаж решён как цокольный, обработан горизонтальным рустом;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p>	    
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом и линейным рустом;

исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом на импостах с замковым камнем с львиным маскаронем, объединяющая дверной проем с полуциркульным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе); историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, полусветлое), материал (дерево); крыльцо – местоположение (перед дверным проемом), габариты, материал ступеней (гранит);

исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей; прямоугольные с полуциркульным завершением (в уровне 1-го этажа боковых раскреповок; термальные в уровне 3-го этажа боковых раскреповок); местоположение, габариты;

оформление оконных проемов:

в уровне 1-го этажа – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных



простенках, трехчастными замковыми камнями, замковыми камнями с львиными маскаронами (в оформлении оконных проемов боковых ризалитов);

в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые сандрики на кронштейнах;

оформление оконных проемов боковых ризалитов – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, объединяющие оконные проемы двух уровней, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, треугольные сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа);

историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;

балюстрадное ограждение ниш ризалитов и в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами);

профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальная подоконная тяга, триглифный фриз;

венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами;

аттиковая стенка над венчающим карнизом;



лицевой фасад со стороны Торгового пер. и боковые ризалиты лицевого фасада по ул. Зодчего Росси:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом;

полуколонны тосканского ордера в межоконных простенках в части фасада между ризалитами – местоположение, габариты (на высоту 2-3-го этажей);

исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей) – местоположение, габариты;

оформление оконных проемов:

в уровне 1-го этажа – глубокие ниши с полуциркулярным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках, трехчастными замковыми камнями;

в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые и треугольные (в боковых раскреповках) сандрики на кронштейнах;

историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;

балюстрадное ограждение в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами);



профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальные подоконные тяги, междуэтажные горизонтальные тяги, триглифный фриз;

венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами;

аттиковая стенка над венчающим карнизом;

лицевой фасад по ул. Зодчего Росси: решен в виде ордерной композиции с парными полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи. Широкие окна 2-3-го этажа дублируют мотив аркады в 1-м этаже, решенном как цокольный и обработанный горизонтальным рустом. Вытянутый фасад фланкирован двумя боковыми ризалитами на 5 световых осей с нишами в три световые оси, оформленные аналогичными полуколоннами.

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом;



исторические дверные проемы – местоположение (по 11-ой и 19-ой световым осям), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межколонных простенках);

историческое заполнение дверного проема по 11-ой световой оси – конструкция (двухстворчатое с прямоугольной остекленной фрамугой, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое);

крыльцо – местоположение (перед дверным проемом по 11-ой световой оси), габариты, материал ступеней (гранит);

заполнение дверного проема по 19-ой световой оси – конструкция (двухстворчатое с прямоугольной остекленной фрамугой, с фланкирующими оконными проемами двухчастной растекловки, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое);
две ступеньки – местоположение (перед дверным проемом по 19-ой световой оси), габариты, материал ступеней (гранит);

оформление воротных проемов – ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межколонных простенках;

историческое заполнение воротного проема по 5-ой световой оси фасада – конструкция (двухчастная: нижний уровень – воротный проезд; верхний – оконный проем);

воротный проезд – конфигурация (прямоугольная, с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление (глубокая ниша с полуциркульным завершением, перекрытая цилиндрическим и крестовым сводами, уплощенная полуциркульная ниша, фланкирующие пилястры, подоконный профилированный раскрепованный карниз – в верхнем уровне);

историческое заполнение воротного



проезда – конструкция (двухстворчатая), материал (дерево), оформление (филенчатое);
 верхняя часть воротного проема (оконный проем) – конфигурация (термальное), местоположение, габариты;
 историческое заполнение оконного проема – материал, рисунок расстекловки, цвет;

дверной проем южной стены воротного проема – местоположение, конфигурация (прямоугольный с оконным полуциркульным проемом в верхнем уровне), габариты;

заполнение дверного проема - конструкция (четырёхстворчатое с двумя нестворными частями и прямоугольной остекленной трехчастной, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое);

историческое заполнение воротного проема по 12-ой световой оси фасада – конструкция (двухчастная: нижний уровень – воротный проезд; верхний – оконный проем);

воротный проезд – конфигурация (прямоугольная, с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление (глубокая ниша с полуциркульным завершением, перекрытая цилиндрическим и крестовым сводами, уплощенная полуциркулярная ниша, фланкирующие пилястры, подоконный профилированный раскрепованный карниз – в верхнем уровне);

историческое заполнение воротного проезда – конструкция (двухстворчатая), материал (дерево), оформление (филенчатое);

верхняя часть воротного проема (оконный проем) – конфигурация (термальное), местоположение, габариты;

историческое заполнение оконного проема – материал, рисунок расстекловки, цвет;

исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го этажа и термальные – в уровне 3-го этажа) – местоположение, габариты;

оформление оконных проемов:

в уровне 1-го этажа – ниши с



полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках;

в уровне 2-го и 3-го этажей – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, объединяющие оконные проемы двух этажей;

историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;

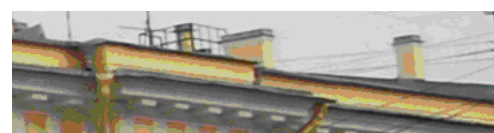
круглые профилированные лепные розетки – местоположение (в межоконных простенках верхнего уровня 1-го этажа), габариты;

прямоугольные ниши с лепными композициями из факелов и провисающих растительных гирлянд с лентами – местоположение (ниши оконных проемов 2-го и 3-го этажей, в междуэтажных простенках), габариты;

профилированные раскрепованные карнизы, междуэтажная горизонтальная тяга, подоконный карниз, триглифный фриз;

венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами;

аттиковая стенка над венчающим карнизом;



юго-западный флигель по ул. Ломоносова: северо-западный и северо-восточный фасады:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом;

исторические оконные проемы, в том числе заложенные – конфигурация (прямоугольные) – местоположение, габариты;

оформление оконных проемов – замковые камни (в уровне 1-го этажа), треугольные и прямые сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа), профилированные наличники (в уровне 2-го и 3-го этажей), фигурные профилированные наличники с профилированными подоконными выступами (в уровне 4-го этажа);

историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;

профилированные междуэтажные карнизы, междуэтажные фризы, подоконная и надоконная горизонтальные тяги;

венчающий выносной профилированный карниз с дентикулами;

дворовые фасады западной части лицевого корпуса по линии пл. Ломоносова, корпуса по Торговому пер. и юго-западного дворового флигеля по ул. Ломоносова:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом;

боковые ризалиты дворового фасада юго-западного флигеля по ул. Ломоносова – местоположение, конфигурация, габариты;

исторические оконные проемы, в том числе мансардного этажа – конфигурация (прямоугольные) – местоположение, габариты;



оформление оконных проемов – замковые камни (в уровне 1-го этажа), наличники с небольшим профилем (в уровне 2-го и 3-го этажей)

историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;

междуэтажные карнизы и тяги;

венчающий выносной профилированный карниз с дентикулами (дворовый фасад юго-западного флигеля по ул. Ломоносова);

триглифный фриз и венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с крупными дентикулами (дворовые фасады левого фланга лицевого корпуса по линии пл. Ломоносова и корпуса по Торговому пер.);

выступающие объемы мансардного этажа, завершенные треугольными фронтонами с профилированным карнизом;

дворовые флигели и дворовые фасады лицевых корпусов по ул. Зодчего Росси и пл. Островского:

материал и характер отделки цоколя – известняк;



материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом (лестничный ризалит дворового флигеля, в уровне 1-го этажа, напротив воротного проезда по 12-ой световой оси лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси);



исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, полуциркульные, с лучковым завершением) – местоположение, габариты;



историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;

исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты;



дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (прямоугольная ниша, веерный руст с замковым камнем бриллиантовым рустом);



заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое);

междуэтажные карнизы и тяги;

венчающий профилированный карниз.

исторические геодезические знаки – количество (три), местоположение (1 – с левой стороны центрального ризалита фасадов по пл. Ломоносова; 2 - лицевой фасад по ул. Зодчего Росси: с левой стороны ниши оконных проемов по 10-ой световой оси и с левой стороны ниши оконных проемов по 27-ой световой оси; над уровнем цоколя), материал (металл), изображение (НИВЕЛИРОВКА; 1872 г.).



5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>Исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов (известняковые плиты, паркет, гранит); оформление исторических лестниц и вестибюлей; исторические материалы и рисунок дверных заполнений, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно-художественная отделка интерьеров (включая художественную лепку, декоративную роспись, отделку стен и колонн искусственным мрамором); профилированные карнизы и падуги; исторические материалы интерьеров:</p> <p>историческое заполнение тамбуров парадных входов (подъезды №№1-5) - материал (дерево), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (филенчатое заполнение с латунной фурнитурой (воссоздана) с обшивкой стен и потолка аналогичными деревянными филенчатыми панелями);</p> <p>оформление вестибюля парадного входа (подъезд №1): профилированные тяги стен; пилоны, поддерживающие сводчатые перекрытия; глубокие и уплощенные ниши с полуциркульным завершением;</p>	
---	----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

дверные проемы с лепными порталами, декорированными прямым сандриком на кронштейнах, декорированных акантовым листом, с архивольтом в верхней части, а также с обрамлением в виде ряда иоников;



оформление вестибюля парадного входа (подъезд №4):
нижний уровень:
покрытие пола – материал (гранит);
оформление стен – профилированный карниз;



верхний уровень:
покрытие пола – мраморные плиты белого цвета;
оформление стен – профилированный карниз с поясом иоников и растительного орнамента;



оформление вестибюлей парадных входов (подъезды №№ 2,3,5):

покрытие пола – материал (известняк, гранит);
оформление стен – профилированный карниз;



оформление помещения 1-Н(2):
профилированный карниз;
на своде, в люнетах и на архивольтах
над оконными проемами – живопись в
клеевой (темперно-клеевой?) технике
по штукатурке, орнаментальная
(рисунок в технике гризайль);



Печь белого гладкого изразца, с профилированным карнизом на плинте.

Время: кон. 19 – нач. 20 в.

Размер: в. – ок. 250 см., ш. – 122 см., гл. – 26 см.



оформление помещения 1-Н(3):
на своде, в люнетах, на фронтальной части арки над оконным проемом – декоративно-орнаментальная живопись (клеевая по штукатурке?); в живописные композиции включены аллегорические фигуры, поддерживающие щиты с изображением солнца;



оформление помещения 2-Н(2):
профилированный карниз;



Печь – средистенная, двухъярусная, прямоугольных очертаний, облицована темно-коричневым поливным рельефным изразцом. Ярусы разделены профилированной полочкой, в завершении карниз с полуциркульным повышением.
Время: 2-я пол. XIX в.



оформление верхнего уровня
Парадной лестницы (подъезд №1) и
площадки лестницы в уровне 2-го
этажа (помещение 27-Н (7)) :

прямоугольные уплощенные ниши в
надоконных пространствах южной
стены;

цоколь верхнего уровня с орнаментом
«волна Витрувия»;

профилированные тяги западной и
восточной стен;

пилястры ионического ордера – по
периметру верхнего уровня лестницы
и площадки 2-го этажа;

четыре колонны ионического ордера;



ниши и арочный проем с полуциркульным завершением западной и восточной стен, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковыми камнями;



антаблемент (архитрав и венчающий карниз с поясами растительного орнамента);



оформление стен площадки лестницы в уровне 2-го этажа завершено архитравом с поясом растительного орнамента;



дверные проемы помещения 27-Н(7) - местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные наличники);

историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), оформление (филенчатое);

оформление помещения 27-Н(5):
оформление потолка: на падуге, центральная розетка цветочно-растительного орнамента;



оформление помещения 27-Н(4):
оформление стен: широкая горизонтальная тяга с поясом растительного орнамента, профилированный карниз с модульонами, поясом иоников и растительного орнамента;

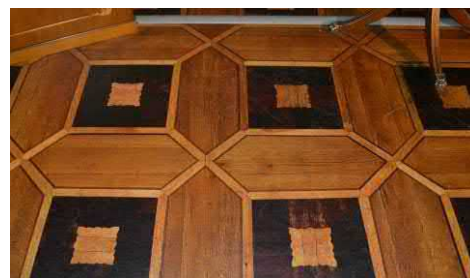


оформление потолка: центральная круглая розетка с поясами цветочно-растительного орнамента;



оформление помещения 27-Н(6):

покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (мозаичный), цвет (желтый, коричневый, черный);



оформление стен – цоколь оформлен штукатурными прямоугольными филёнками с поясом растительного орнамента;

в верхней части стен – штукатурные зеркала в профилированных рамах с поясом растительного орнамента и поясом бус – в оформлении западной и восточной стен (северная часть), в остальной части – раскрепованный бордюр из растительного орнамента и пояса бус по периметру, обрамляющий дверные проемы;

пилястры с лепными золочеными капителями;



дверные проемы – количество (три), конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты; заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки, с золоченым поясом растительного орнамента и обрамляющим проем поясом иоников – в оформлении дверных проемов восточной и западной стен);



лепной золоченый фриз из антемионов с пальметтами, розетками, с поясом иоников и растительного орнамента; карниз с поясом растительного орнамента;



оформление потолка – широкая декоративная рама из фигурных филенок с лепным золоченым растительным орнаментом (розетки, листья и завитки аканта, пальметты), профилированная рама с поясом аканта, лепной золоченый растительный орнамент в угловых секторах (листья и завитки аканта, розетки), центральная лепная золоченая круглая розетка с изображением листьев аканта, растительных завитков, розеток и пальметт;



Две печи-камина, парные, угловые. Двухъярусные. Нижний ярус – серого с прожилками мрамора (по периметру) и белого искусственного мрамора, над топочным проемом в центре – бронзовый накладной литой орнамент в виде двух, симметрично расположенных пальметт по сторонам венка. Второй ярус белого искусственного мрамора завершен лепным вызолоченным карнизом с лепным декором в виде трилистников. В центральной части второго яруса – зеркало в золоченой профилированной раме. Каминная полочка белого мрамора. Предкаминная плита белого кафеля. Топочное отверстие закрыто, поверхность облицована белым кафелем. Дверца топочного отверстия (у печи справа) латунная, двухстворчатая с одной ручкой-кнопкой (латунь) с рифлением по окружности. Дверца топочного отверстия (у печи слева) латунная, одностворчатая с ручкой-кнопкой гладкой поверхности.

Размеры: выс. 350 см; выс. нижн. яруса 110 см; шир. 180 см, гл. 45 см;

два настенных зеркала прямоугольной формы в золоченой профилированной раме.

Время: втор. пол. 19 в.

Размеры: выс. 300 см, шир. 170 см;

оформление помещения 27-Н(3):
оформление стен: горизонтальные орнаментированные тяги, карниз с поясом антемиона с пальметтой;

оформление потолка: центральная круглая цветочная розетка с пальметтами по внешнему краю;



Печь угловая белого изразца, с профилированным карнизом, на профилированном плинте. Изразцы прямоугольной формы, по фризу – изразцы рельефные с акантами, трилистниками, углы скруглены. Печь венчается аттиком из пальметт. С медной фурнитурой.
 Время: сер. 19 в.
 Размеры: выс. 300 см, ш. 75 см, гл. 41 см;



Камин средистенный белого мрамора с резьбой. Прямоугольных очертаний, в центре надтопочной части – рельеф «Амур и Психея», по сторонам которого – резные розетки. Топочное отверстие облицовано чугунными плитами, с чугунным таганом сквозного рисунка. Предкаминная доска белого мрамора.
 Время: 1830-е – 1840-е гг.
 Размеры: выс 130 см, ш. 141 см, гл. 34 см;



оформление помещения 27-Н(2):

оформление стен: профилированный карниз;

арочный проем – конфигурация (с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление – лепное рельефное обрамление проема (лопатки, антрвольты, архитрав) с растительно-цветочным орнаментом, фланкирующими парными витыми колонками со сложными капителями на пьедесталах, с профилированным карнизом с поясом иоников и растительного орнамента, с волнитообразными деталями и изображением геральдических лилий на карнизе, с картушем, обрамленным цветочной гирляндой и навершием в виде рыцарского шлема в короне, софит арки оформлен вытянутыми узкими филенками;





Печь – угловая, белого изразца, с профилированным карнизом, на профилированном плинте. С медной фурнитурой.

Время: сер. - конец XIX в.

Размеры: выс.350 см, ш.150 см, гл.43 см.

Камин белого мрамора, с резьбой, прямоугольных очертаний. Фриз портала декорирован рельефными вставками: в центре - медальон с изображением Амура, стреляющего из лука, вокруг медальона растительный орнамент с гирляндами, которые поддерживают голуби. По сторонам - рельефы с изображением Амура (слева и справа), слева - стоящего со стрелой в левой руке. Боковые устои декорированы резным растительным орнаментом (трилистники, розетки, венки). Каминная полка белого мрамора, профилированная с порезкой по краю из иоников и пальметок. Кронштейны, поддерживающие каминную полку, в виде резных волют декорированы акантами, лентами и цветочными гирляндами. Топочное отверстие облицовано чугунными плитами, с чугунным таганом в форме корзины, основание тагана - сквозного



ажурного рисунка.

Время: 1830-е годы

Размеры: выс. 130 см, ш. 141 см, гл. 34 см;

оформление помещения 27-Н(11):

оформление стен: профилированный карниз;

оформление потолка: широкая рама с росписью гризайль с изображением цветочно-растительного орнамента и лир в угловых сегментах, центральная лепная малая розетка из листьев аканта;



Печь – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плитке с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие с латунной (?) дверцей.

Время: 2-я половина XIX в.



оформление помещения 27-Н(8):

оформление стен: широкий фриз с декоративными поясами пальметт и иоников, розетками и кронштейнами, украшенными акантовым листом; профилированный карниз профилированный карниз с поясом растительного орнамента;



дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты;

заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки, прямые сандрики с декоративными поясами, в поле сандрика – лепное рельефное изображение трех круглых розеток и растительного орнамента);



Два камина-печи (белый мрамор, резьба, лепка, рельеф) – угловые, двухярусные, с зеркалом в профилированной золоченой раме (папье-маше, золочение).

Время: втор. пол. XIX в.

Размеры: выс. 350 см, выс. Нижнего яруса 123 см, шир. 147 см, гл. 45 см;



оформление помещения 27-Н(9):

профилированный карниз с поясами иоников и растительного орнамента;

оформление плафона – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная (рисунок в технике гризайль с изображением цветочных розеток и венков, листьев аканта, пальметт, музыкальных инструментов с розетками растительного рисунка);

Печь – средистенная, двухярусная, белого рельефного изразца, с полочкой. Угловые элементы портала в виде пилястр, декорированных факелами, во фризе гирлянды, по сторонам которой – вазоны. Верхний ярус имеет в центре заглабленное поле, увенчан фронтоном.

Время: сер. XIX в.

Размеры: выс. 270 см, шир. 118 см, гл. 65 см;

оформление помещения 27-Н(10):

оформление стен – пилястры с коринфскими капителями, профилированная горизонтальная тяга, рельефные композиции из венков и растительных элементов (между пилястрами);

раскрепованный антаблемент с поясами бус, иоников, растительного орнамента и дентикул;



дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (профилированные наличники, включая наличник с резным золоченым поясом иоников (проема, ведущего в помещение 27-Н(9));
заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (фигарейные филенки в золоченых резных орнаментальных рамах (заполнения проема, ведущего в помещение 27-Н(9));



ниши – конфигурация, местоположение (северная и южная стены), габариты, оформление (стилизованные кронштейны в виде воллютообразных валиков, с завершением профилированной полочкой, декорированных листьями аканта, цветочными розетками и львиными маскаронами с кольцами; с живописными композициями по перекрытию);



оформление плафона – живописные монохромные декоративно-геральдические и фигуративные композиции в технике «гризайль» (темперно-клеевая живопись по штукатурке) с изображением цветочных розеток и венков, листьев аканта, пальметт, женских фигур с музыкальными инструментами – в угловых секторах, две центральные круглые розетки растительного рисунка;



напольное зеркало – местоположение, тип (напольное), конфигурация (прямоугольное), оформление (в профилированной золоченой резной раме с филенчатыми пилястрами с капителями коринфского ордера, орнаментированными базами, с гладким фризом, резными поясами растительного орнамента и иоников, и профилированным карнизом с резным поясом из листьев аканта);



оформление помещения 27-Н(12):
профилированный карниз с поясами иоников и растительного орнамента;

живописный плафон выполнен в технике темперно-клеевой живописи по штукатурке, перв. трети XIX в. Росписи орнаментально-декоративные в характере позднего классицизма;



Дверь двустворчатая дубовая.

Каждое дверное полотно на 6 узких сдвоенных фигурейных филенок и одну прямоугольную внизу полотна. Филенки обрамлены резьбой геометрического характера в контррельефе (выкружки, треугольники). Между сдвоенными вертикальными филенками декоративные элементы в виде стилизованной колонки. Нащельник в виде пучка колонок, вверху стилизованная капитель, внизу – база. Дверные полотна имеют галтель.

Время: к. XIX в.

Размеры: выс. 330 см, шир. 200 см;



Печь-камин – средистенная, двухъярусная, нижний ярус – портал камина облицован белым мрамором, плита над топочным отверстием по углам украшена резными розетками, в центре – орнаментальной композицией в виде тирса, состоящего из рельефной розетки в центре и симметрично расположенных стилизованных цветочных бутонов. Угловые пилястры декорированы аналогичной резьбой в виде вертикально расположенного тирса. Топочное отверстие зашито, облицовано мраморной плитой, в нижней части которой – латунная дверца топки.

Верхний ярус, облицованный белыми изразцами, с зеркалом в золоченой раме с резными порезками.

Зеркало состоит из двух кусков.

Время:

Размеры: выс. портала камина 100 см, шир. 140 см, гл. 25 см



оформление помещения 27-Н(22):

галерея второго уровня по боковым и торцевой стене, обнесенной металлическим ограждением, с литой винтовой лестницей;



оформление потолка - профилированная тяга по периметру стен;



оформление помещения 27-Н(56): профилированные тяги по периметру стен;



центральная лепная розетка из профилей, «бус» и растительного орнамента;



Печь (помещение 27-Н(23)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плитке с профилем по верхнему краю. Углы закруглены. На обратной стороне печи, выходящей в коридор (пом. 27-Н(48)), расположены топочное отверстие и три зольника с чугунными (?) дверцами.

Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 27-Н(30)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плитке с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие с чугунной (?) дверцей.

Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 37-Н(31)) – аналогична печи помещения 27-Н(30).
Время: 2-я половина XIX в.

Печь (помещение 37-Н(47)) – аналогична печи помещения 27-Н(30). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в правой боковой стороне – зольник. Оба с латунными дверцами с гладкими овальными ручками.

Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 37-Н(66)) – аналогична печи помещения 27-Н(30). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в правой боковой стороне – зольник с латунной дверцей и овальной гладкой ручкой.

Время: 2-я половина XIX в.

Печь (помещение 27-Н(31)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плитке с профилем по верхнему краю. Углы закруглены. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие с латунной дверцей.

Время: 2-я половина XIX в.

Печь (помещение 27-Н(33)) – аналогична печи помещения 27-Н(31). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в центре левой боковой стороны – зольник. Оба с чугунными дверцами, декорированными рельефным орнаментом, ручки гладкие, овальные. Время: 2-я половина XIX в.

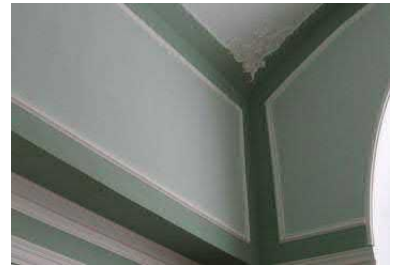
Печь (помещение 27-Н(60)) – аналогична печи помещения 27-Н(31). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в левой боковой стороне – зольник. Оба с латунными дверцами с гладкими овальными ручками. Время: 2-я половина XIX в.

Печь (помещение 27-Н(54)) – угловая, двухъярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Ярусы разделены профилированным карнизом. В центральной части верхнего яруса уплощенная прямоугольная ниша. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижнем ярусе лицевой стороны – топочное отверстие, в верхнем ярусе правой боковой стороны – зольник. Оба с латунными (?) дверцами. Время: 2-я половина XIX в.

Печь (помещение 37-Н(62)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Топочное отверстие с латунной (?) дверцей. Время: 2-я половина XIX в.



оформление помещения 3-Н(7):
 полуциркулярная ниша с вписанными
 оконными проемами;
 членение стен на зеркала
 профилированными рамами;



люкарна (заложена) в
 профилированном наличнике,
 декорированном лепными лавровыми
 ветвями в нижней части и рокайлем с
 растительными ветвями – в верхней;
 цилиндрический свод перекрытия;



профилированные тяги по периметру
 потолка с лепными угловыми
 композициями в виде стилизованного
 растительного картуша, листьев аканта
 и растительных завитков;



центральная лепная розетка
 растительного характера с пучком
 акантовых листьев в центральной
 части;



оформление помещения 3-Н(8):
 полуциркулярная ниша с вписанными оконными проемами;
 членение стен на зеркала профилированными рамами;
 профилированные тяги по периметру стен;
 люкарна, аналогичная люкарне пом. 3-Н(7);
 цилиндрический свод перекрытия;
 профилированные тяги по периметру потолка с лепными угловыми композициями из растительных завитков;
 центральная лепная розетка из стилизованных растительных картушей и завитков;



оформление помещения 3-Н(12):
 разноформатные филенки прямоугольной формы, с профилем по периметру, в т.ч. с лепными картушами и завитками, также фигурейные с «выкружками», с профилем по периметру, заключенные в лепные рамы, декорированные стилизованными раковинами и акантовыми листьями;
 разноформатные филенки прямоугольных очертаний, с профилем по периметру, лепными картушами с листьями в угловых частях, с заполнением стилизованной трельяжной решеткой в виде ростков и цветов, также декорированными в центральной части лепной композицией из картуша с листьями;



двойные лепные обрамления зеркал с завершением лучковых очертаний: внутреннее – профилированное, с картушем, растительными и волнотобразными завитками в навершии; внешнее – с рамой из стилизованных раковин; верхняя часть с заполнением стилизованной трельяжной решеткой, лепной композицией из картуша, волнотобразных завитков, ветвей, листьев аканта и провисающих цветочных гирлянд с лентами;
 лепная рама надкаминного зеркала: с профилем, фигурным навершием лучковых очертаний с композицией из



картуша, листьев, волутообразных завитков и раковины; лепные десюдепорты, оформленные аналогично раме надкаминного зеркала;

лепные наддверные карнизы на орнаментированных кронштейнах, декорированные картушем, волутообразными и растительными завитками;

отделка откосов оконных проемов прямоугольными профилированными фигурейными филенками в рамах из стилизованных раковин, декорированными лепными картушами и растительными завитками; филенки верхней части – с заполнением стилизованной трельяжной решеткой; профилированные тяги, пояса иоников и бус по периметру стен;



лепные картуши с растительным орнаментом – в угловых частях потолка;
цилиндрический свод перекрытия;
зеркало потолка с профилированными и орнаментированными тягами по периметру, заполнением боковых частей стилизованной трельяжной решеткой; центральная часть гладкая, заключена в лепную фигурную профилированную раму с лепными композициями из картуша и растительных завитков по четырем сторонам;



центральная лепная розетка круглой формы, растительного характера, с мотивами раковин;

Камин – средистенный, белого с серыми прожилками мрамора, на гладком плинте. Топочное отверстие с лучковым завершением, в профилированном обрамлении с лукообразным верхним краем с рельефной композицией из рокайля, листовых завитков и цветов. Раскрепованные угловые части камин оформлены консолями, декорированными завитками, акантовым листом и рокайлями. Надкаминная полочка с профилированным краем, закругленная в угловых частях.
Время: 2-я пол. XIX в.
Размер: в.: 140 см., ш.: ок. 174 см., гл.: 58 см.



Надкаминное зеркало – прямоугольной формы, с коробовым завершением с «выкружкой» в центральной части, из одного куска. В тонкой раме и лепном обрамлении, с профилем, фигурным навершием лучковых очертаний с композицией из картуша, листьев, волнотобразных завитков и раковины. Время: кон. XIX в. (воссоздано?)
Размер: в.: ок. 200 см., ш.: ок. 165 см.



оформление помещения 3-Н(13):
ниши с полуциркульным завершением, в т.ч. с вписанными оконными проемами, также с распалубками; цилиндрический свод перекрытия с распалубками;



центральная лепная розетка цветочно-растительного характера с пучком акантовых листьев в центральной части;



Печь – угловая, двухъярусная, рельефного поливного изразца коричневого цвета, на гладком плитне с поясами иоников и растительных завитков по верхнему краю. Изразцы нижнего яруса прямоугольные и квадратные с розетками и завитками. Отверстие топки квадратное, с поясом иоников по периметру. Дверцы латунные с овальными орнаментированными ручками-кнопками. Ярусы разделены раскрепованной полочкой с поясом иоников. Второй ярус с профилированным орнаментированным основанием, нишкой с полуциркульным завершением в центральной части. Изразцы второго яруса прямоугольной формы с растительным орнаментом и цветочными розетками. Дверца душника латунная. Фриз из провисающих растительных гирлянд с медальоном в раскрепованной рамке в центральной части. Карниз профилированный, с дентикулами, поясом иоников и растительного орнамента. В завершении акротерии, аттик, декорированный рокайлями, с лучковым повышением в центральной части, декорированным консолью и раковинами.

Время: последняя четверть XIX в.

Размер: в.: ок. 300 см., ш.: 130 см., гл.: 44 см.

Две печи – угловые, двухъярусные, белого изразца, на гладком плитне. Ярусы разделены профилированной тягой. В завершении профилированный карниз. Латунная дверца топки с ручкой-кнопкой.

Время: кон. XIX в.

Размер: в.: ок. 200 см., ш.: 90 см., гл.: 30 см.



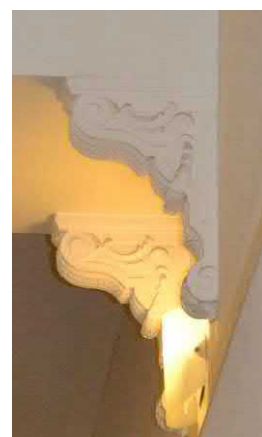
Печь – средистенная, белого изразца, одноярусная, на гладком плитке с профилированным верхним краем. В завершении профилированный карниз с поясом иоников и антефикс растительного характера. Дверца душника чугунная (?), орнаментированная.

Время: кон. XIX в.

Размер: в.: ок. 150 см., ш.: 90 см., гл.: 50 см.



оформление стен коридора 2-го этажа корпуса по ул. Зодчего Росси: перекрытия по балкам оформленные стилизованными кронштейнами, декорированными поясом бус, лиственной гирляндой и акантовым листом;



оформление Парадной лестницы (подъезд №4):
оформление подшивки лестничной площадки 2-го этажа:
лепные волутообразные кронштейны, декорированные листьями аканта;



профилированный карниз нижнего уровня лестничной клетки
декорированный поясами волна Витрувия и аканта;



пилястры ионического ордера – по периметру верхнего уровня лестничной клетки;



антаблемент (профилированный карниз с поясом бус и растительного орнамента, гладкий фриз, венчающий карниз с модульонами, поясом иоников, кувшинок, лотоса с пальметтой и растительного орнамента);



центральная лепная розетка с геометрическим и растительным орнаментом, орнаментальным поясом и растительными завитками;



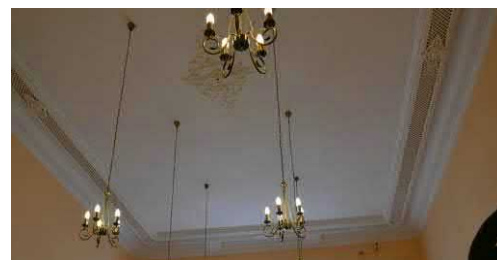
оформление помещения 27-Н(45):
оформление стен – профилированный карниз;
оформление потолка – центральная фигурная розетка с растительным орнаментом;



оформление помещения 27-Н(43):
оформление потолка – на падуге;



оформление помещения 28-Н(1):
оформление стен – профилированный карниз;



оформление потолка – профилированная рама с трельяжной решеткой с лепными фигурными декоративными вставками с изображением стилизованных раковин и растительных завитков, материал трельяжной решетки (дерево);



центральная ромбовидная розетка со стилизованным изображением картушей, трельяжной решетки, рокайлей и растительных завитков;



Печь (помещение 30-Н(6)) – угловая, белого изразца, двухъярусная, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Ярусы разделены профилированным карнизом. Топочное отверстие прямоугольной формы, дверца топки чугунная, ручка-кнопка. На правой стороне верхнего яруса – два душника с ручками-кнопками. В завершении сложнопрофилированный карниз с выносом и закругленными углами. Дверцы душников латунные, поздние.
Время: 2-я пол. 19 в. (?)
Размер: в. – 350 ок. см, ш. – 122 см, гл. – 26 см



Печь (помещение 30-Н(11))* – угловая, белого изразца, одноярусная, с закругленными углами, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Топочное отверстие квадратной формы. Дверца топки латунная с ручкой-кнопкой. В завершении профилированный карниз.
Время: 2-я пол. 19 в. (?)
Размер: в. – ок. 350 см, ш. – 82 см, гл. – 39 см

* недоступна для фотофиксации

оформление помещения 29-Н(1):
оформление стен – профилированный золоченый карниз с модульонами и поясами растительного орнамента;

оформление плафона – роспись в технике гризайль, рисунок (в центре овальное поле в орнаментированной раме, в торцевых частях прямоугольные и фигурные филенки с профилем и декоративным поясом, стилизованный цветочно-растительный орнамент (розетки, гирлянды, венки, факелы, растительные завитки, цветы лилии, овалы медальоны с маскаронами (в овальном поле), орнаментированный пояс лотоса с пальметтой);





Две двери фанерованные орехом, украшены резьбой, одностворчатые, на 3 филенки, петли латунные. Верхние филенки застеклены, имеют накладной резной орнамент на углах и резную перемычку с розеткой в центре.
 Время: XIX в.
 Размеры: в – 223 см, ш – 120 см.

оформление помещения 30-Н(37) - «Белый Зал»: оформление стен – антаблемент с поясами растительного орнамента, модульонами и поясом иоников с выносом по центральной поперечной оси, опирается на стилизованные портики с парными коринфскими колоннами, в западной и восточных частях зала раскреповки карниза также опираются на колонны;



колонны коринфского ордера (шесть), облицованные искусственным мрамором;

дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (профилированные наличники с золоченым поясом растительного орнамента);
заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (фигарейные филенки в золоченых резных орнаментальных рамах);

оформление плафона – четырехчастное, разделенное коробовым с распалубками сводом по центральной поперечной оси и подпружной аркой, отделяющей западную закругленную часть зала; живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на сводах, в люнетах и на архивольтах (широкая фигурная рама плафона с композициями с изображением женских аллегорических фигур, путти со стрелами и лавровыми венками, путти поддерживающих цветочную гирлянду, перекрещенных тирсов, музыкальных инструментов, колчанов со стрелами, венков); распалубки свода в центральной поперечной оси оформлены композициями с изображением путти с лентами, стилизованным факелом и растительным орнаментом; софиты подпружных арок оформлены растительным орнаментом;



плафон западной закругленной части зала с изображением полукруглой розетки и расходящихся от нее стилизованных лучей растительного рисунка, снизу соединенных поясом из полукруглых цветочных гирлянд, венков и растительного орнамента;



центральная круглая розетка цветочно-растительного орнамента;

центральные розетки западной и восточной частей плафона с изображением пучка листьев аканта с пальметтами в круге растительного рисунка с имитацией тени, по внешним сторонам круга цветочно-растительный орнамент (растительные завитки, листья аканта, розетки, пальметты);



оформление помещения 30-Н(31):
оформление стен: профилированный карниз декорированный поясом иоников и орнаментальным поясом «волна Витрувия»;



оформление плафона:

живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на своде (центральная живописная розетка в виде круглой рамы с профилем из пучка листьев аканта, цветочного венка,



растительного орнамента, пояса звезд и растительного орнамента по внешнему краю; на парусах свода живописные композиции с изображением двух женских крылатых фигур на постаменте, с развернутыми свитками и совы на книге в венке, увенчанным растительным орнаментом; по ребрам и периметру свода – орнаментальные пояса цветочно-растительного рисунка;



Карниз красного дерева прямоугольных очертаний с резным орнаментом в центральной части. Орнамент в виде щита с пальметками и отходящими от него цветочными гирляндами, по верхнему краю карниза – резной плоский орнамент. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 20 см, дл – 410 см.



Камин (топочный проем) (чугун, литье) в виде средневекового портала. Время: вторая половина XIX в. Размеры: высота – 0,87 м, ширина – 0,69 м в коридоре 2-го этажа



оформление помещения 30-Н(33):
оформление потолка – профилированная рама;



оформление помещения 30-Н(30):
оформление стен – профилированный карниз с поясами меандра и растительного орнамента;

оформление плафона – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на своде (центральная живописная розетка в виде круглой рамы с профилем из пучка листьев аканта, цветочного венка, растительного орнамента, пояса звезд и растительного орнамента по внешнему краю; на парусах свода живописные композиции с изображением аллегорических сюжетов, в люнетах – с изображением музыкальных инструментов, свитков и цветочно-растительного орнамента
ребра свода богато декорированы живописными композициями с изображением путти, рогов изобилия, венков, маскаронов, листьев аканта, цветочных розеток и др. растительного орнамента;



центральная круглая живописная розетка в виде пучка листьев аканта в цветочно-растительном венке и растительным орнаментом по внешнему краю;



оформление помещения 30-Н(29):

оформление стен – профилированный карниз;

оформление плафона – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на своде (центральная живописная розетка в виде пучка листьев аканта в круглой раме с поясом меандра и растительным орнаментом по внешнему краю);



на парусах свода живописные многофигурные композиции с изображением аллегорических сюжетов,



распалубки с живописными композициями с изображением путти, лебедей, мужских профилей, щитов, розеток, листьев аканта и др. растительного орнамента;



в люнетах – живописные композиции с изображением музыкальных инструментов, путти, перекрещенных тирсов, бус, гирлянд и цветочно-растительного орнамента;



живописные панно и фигурная рама плафона с декоративными поясами растительного рисунка;

Печь (помещение 30-Н(27)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; наверху гладкое, в центральной части – полочка с профилированным краем белого с прожилками мрамора. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой.
Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 30-Н (1)) – средистенная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга, выносной профилированный карниз и гладкое наверху.
Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 31-Н(12)) – средистенная, белого изразца, на высоком гладком плинте. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой.
Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 35-Н (20)) – средистенная, белого изразца, одноярусная, на гладком плитке с профилем по верхнему краю, завершение с округлыми краями. В верхней части – ряд изразцов с рельефным узором в виде стилизованных венков и гирлянд. В нижней части – топочное отверстие прямоугольной формы, латунная (?) дверца окрашена черной краской. В плитке – зольник прямоугольной формы в латунной (?) рамке, окрашенной черной краской.

Время: кон. 19 в. (?)

Размер: в. – ок. 330 см., ш. – 84 см., гл. – 26 см.



Печь (помещение 38-Н(4)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плитке. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой.

Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 38-Н(6)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плитке с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга, фриз рельефных изразцов с картушами и акантом, пояс растительного орнамента и профилированный карниз. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой.

Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 38-Н(8)) – Аналогична печи помещения 38-Н(6). В правом углу сохранилась часть навершия в виде пальметт.
Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 38-Н(41)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой.
Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 38-Н(43)) – средистенная, на два помещения, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга, выносной профилированный карниз и гладкое навершие.
Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 38-Н(47)) –
средистенная, белого изразца. В целом
аналогична п. 3.
Время: 2-я половина XIX в.

оформление потолков помещений 40-Н
– на падуге с профилированными
рамами, в том числе:

оформление помещения 40-Н(4):
оформление потолка – на падуге с
профилированными рамами,
центральная всеобразная розетка, с
орнаментальными поясами бус и
пучком листьев аканта в центре;

Печь – угловая, белого изразца, на
высоком гладком плинте с профилем
по верхнему краю. Углы закруглены, в
завершении профилированная тяга и
карниз; наверху гладкое. В нижней
части – топочное отверстие с латунной
дверцей и ручкой-кнопкой.
Время: 2-я половина XIX в.



оформление помещения 40-Н(5):
оформление потолка – на падуге с профилированными рамами, центральная лепная цветочная розетка в круглой профилированной раме;



оформление помещения 40-Н(8):
оформление потолка – на падуге с профилированными рамами, центральная веерообразная розетка с поясом бус и пучком листьев в центре;



Печь (помещение 40-Н(8)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; наверху гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой.
Время: 2-я половина XIX в.



оформление помещения 40-Н(ч.п. 2):
оформление потолка – на падуге, с профилированными рамами;



оформление помещения 40-Н(6):
оформление потолка – на падуге, профилированные рамы, центральная веерообразная розетка с поясом бус и пучком листьев в центре;

Печь – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; наверху гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой.
Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 40-Н(7)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; наверху гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой.
Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 40-Н (12)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; наверху гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой.
Время: 2-я половина XIX в.



оформление помещения 40-Н(17):
оформление потолка – на падуге, с профилированными рамами, центральная розетка в виде пучка листьев аканта с поясом бус;



Печь (помещение 40-Н (ч.п.14)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; наверху гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой.
Время: 2-я половина XIX в.



оформление помещения 40-Н (14):
оформление стен – штукатурные
зеркала в профилированных рамах;

оформление потолка – на падуге, с
профилированными рамами;



оформление помещения 7-Н(1):
оформление потолка – центральная
розетка в виде пучка листьев
орнаментальном поясе в картуше в
обрамлении растительного орнамента
в фигурной раме, в угловых секторах –
фигурные филенки с цветочно-
растительным орнаментом;

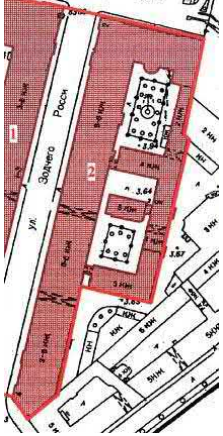






Печь (помещение 7-Н(1) –
средистенная, на два помещения,
белого изразца, на гладком плинте с
профилем по верхнему краю. В
завершении профилированная тяга,
выносной профилированный карниз и
гладкое навершие.

Время: 2-я половина XIX в.



II. «Дирекция императорских театров»,
1828-1834 гг., арх. Гальберг И.И., арх. Глинка В.А., арх. Росси К.И., 1836 г., арх. Кавос А.К.
Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А
(Зодчего Росси ул., 2, Островского пл., 6, Ломоносова пл., 4).

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>Габариты и конфигурация сложного в плане здания, включающего лицевые 3-х-этажные с антресолями, на подвалах корпуса, дворовые флигели и корпуса, с дворовой территорией и воротными проездами;</p> <p>крыши лицевых и дворовых корпусов – габариты и конфигурация (скатные), материал окрытия (листовой металл) и его цвет (по результатам исторических исследований);</p>	 
			
		боковые ризалиты в угловых частях лицевых корпусов;	 

полуциркульный в плане
лестничный ризалит –
местоположение (южный,
дворовый фасад лицевого
корпуса по пл. Островского),
габариты;

два ступенчатых,
прямоугольных в плане ризалита
с небольшими эркерами в
уровне 3-го этажа –
местоположение (по восточному
фасаду восточного дворового
флигеля), габариты;

воротные проемы –
местоположение (в 17-ой и 24-ой
световых осях лицевого фасада
по ул. Зодчего Росси),
конфигурация (с
полуциркульным завершением),
габариты;

воротные проезды восточного
дворового флигеля –
местоположение, конфигурация
(с лучковым завершением),
габариты.



2

Конструктивная система здания:

Исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены XIX века;

междуэтажные перекрытия, в том числе по деревянным и металлическим балкам – местоположение;

своды:

цилиндрические, крестовые, коробовые с распалубками на подпружных арках (воротные проемы и проезды);

крестовые;



цилиндрические, в том числе с распалубками;



коробовые, в том числе с распалубками;



система сводов подвального этажа, в том числе опирающиеся на прямоугольные в сечении пилоны;



система цилиндрических сводов, включая своды с распалубками, опирающиеся на пилоны;



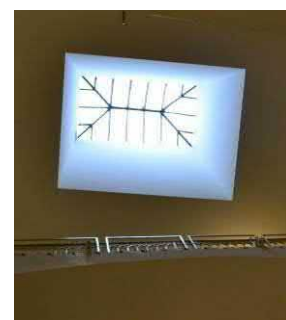
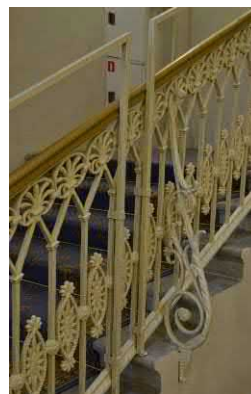
сомкнутый с распалубками;

ползучие;

исторические лестницы (местоположение, конфигурация, конструкция, материал ступеней, площадок и ограждения), в том числе:

многомаршевая лестница в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси, с маршами по ползучим сводам, с известняковыми ступенями, латунными кольцами и ковродержателями; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением и верхним горизонтальным поясом из пальметт, с деревянными поручнями, с внешними поддерживающими элементами в виде консолей с растительным рисунком и с прямоугольными в сечении, оштукатуренными угловыми столбиками;

световой фонарь лестницы – прямоугольный в плане, конструкция, габариты, рисунок расстекловки;



трехмаршевые лестницы – на пилонах, с маршами по ползучим сводам, с площадками по коробовым с распалубками сводам, межуровневыми площадками по крестовым сводам, с известняковыми ступенями и межуровневыми площадками, с латунными кольцами и ковродержателями, с внутренним (между пилонов) ограждением из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением, верхним горизонтальным поясом из пальметт и деревянными поручнями;



двухмаршевые лестницы с маршами по косоурам, с лестничными площадками по коробовым, коробовым с распалубками и крестовым сводам с известняковыми ступенями и площадками; металлическое литое лестничное ограждение, в том числе из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением и верхним горизонтальным поясом из пальметт, с деревянными и металлическими поручнями;



двухмаршевая лестница с маршами по сводам, на пилонах, с площадками по коробовым с распалубками сводам, с известняковыми ступенями и площадками, с латунными кольцами и ковродержателями, с внутренним (между пилонов) и внешним (оконных проемов на межуровневых площадках) ограждением из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением, верхним горизонтальным поясом из пальметт и деревянными поручнями;



двухмаршевая лестница с маршами по сводам, с площадками по коробовым и крестовым сводам, с известняковыми ступенями и площадками;



одномаршевые лестницы, на перекрытии, на перепаде отметок пола, в том числе:

лестница вестибюля парадного входа со стороны пл. Ломоносова, с известняковыми ступенями;



лестница вестибюля в восточной части северного поперечного дворового флигеля, с известняковыми ступенями;



средистенная, одномаршевая, лестница в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси (в части, примыкающей к соседнему зданию по пл. Ломоносова), ведущая в помещения подвального этажа;



трехмаршевая лестница с маршами по косоурам, с известняковыми ступенями; металлическое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с волнитообразными завитками, с декоративной небольшой вертикальной стойкой со спиралевидным оформлением и с деревянными поручнями;



покрытие пола лестничных площадок – материал (мраморная крошка), техника исполнения (терраццо), рисунок (прямоугольные и фигурное (на площадке первого этажа) поля с шахматным рисунком в двухцветной раме – площадки в



уровне этажей; прямоугольное поле в двойной контрастной раме – междуэтажные площадки; прямоугольное поле с четырехчастным трапециевидным делением в контрастных рамах – покрытие внутренней площадки лестничного объема в уровне первого этажа), цвет (белый, черный, коричневый);



многомаршевая лестница в юго-восточной части юго-восточного дворового флигеля, с маршами по ползучим сводам, с известняковыми ступенями и металлическим литым лестничным ограждением из секций вертикальных прутьев, с угловыми прямоугольными в сечении стойками с шарообразным навершием;



металлические винтовые лестницы (местоположение, конструкция, габариты, оформление), в том числе:

металлическая винтовая на металлическом стержне с перехватами, со ступенями, оформленными ажурными подзорами и ограждением из вертикальных прутьев.



3

Объемно-планировочное решение:

Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с художественной отделкой;

тамбуры парадных входов – конфигурация (прямоугольные), местоположение, конструкции (створчатые, полусветлые), габариты;





вестибюли парадных входов –
местоположение, конфигурация,
габариты;

			 
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере классицизма;</p> <p>лицевые фасады:</p> <p>лицевой фасад со стороны пл. Островского:</p> <p>решен в виде ордерной композиции с заглаблённой центральной лоджией с полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи, фланкированной двумя боковыми ризалитами. Ниши боковых ризалитов на одну световую ось фланкированы двумя аналогичными полуколоннами. Первый этаж решён как цокольный, обработан горизонтальным рустом;</p>	 

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада:

гладкая окрашенная штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом, веерным и линейным рустом;

исторический дверной проем – местоположение (в 4-ой световой оси фасада), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом на импостах с замковым камнем с львиным маскароном, объединяющая дверной проем с полуциркульным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе;

историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, глухое), материал (дуб);

крыльцо – местоположение (перед дверным проемом), габариты, материал ступеней (известняк);

исторический дверной проем – местоположение (в 9-ой световой оси фасада), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом на импостах с замковым камнем с львиным маскароном, объединяющая дверной проем с полуциркульным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе;

историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, глухое),



материал (дуб);
крыльцо – местоположение (перед дверным проемом), габариты, материал ступеней (известняк);

исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, в настоящее время заложенные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей; термальные в уровне 3-го этажа боковых раскреповок); местоположение, габариты;

оформление оконных проемов:

в уровне 1-го этажа – уплощенные ниши с полуциркулярным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках, трехчастными замковыми камнями, замковыми маскаронами (в оформлении оконных проемов боковых ризалитов);

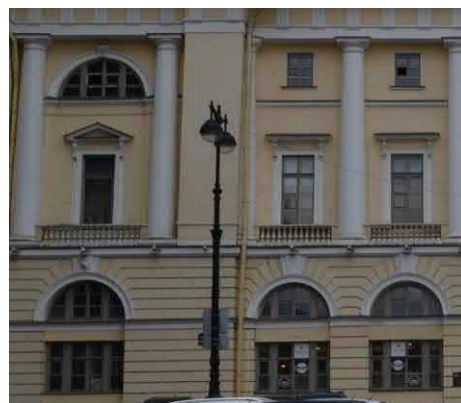
в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые сандрики на кронштейнах;

в уровне 3-го этажа – подоконные доски;

оформление оконных проемов боковых ризалитов в уровне 2-3-го этажей – уплощенные ниши с полуциркулярным завершением, объединяющие оконные проемы двух уровней, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, треугольные сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа);

историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;

балюстрадное ограждение ниш ризалитов и в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами);



профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальная подоконная тяга, триглифный фриз;

антаблемент с триглифным фризом и выносным профилированным раскрепованным карнизом с дентикулами;

аттиковая стенка над венчающим карнизом;

лицевые фасады по ул. Зодчего Росси и со стороны пл. Ломоносова:

решены в виде ордерной композиции с парными полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи. Широкие окна 2-3-го этажа дублируют мотив аркады в 1-м этаже, решенном как цокольный и обработанный горизонтальным рустом. Вытянутый фасад по ул. Зодчего Росси фланкирован двумя боковыми ризалитами на 5 световых осей с нишами в три световые оси, оформленные аналогичными полуколоннами. Фасад со стороны пл. Ломоносова, являясь частью углового южного ризалита также оформлен нишей в одну световую ось, фланкированной двумя аналогичными полуколоннами.

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада:

гладкая окрашенная штукатурка, штукатурка с разделкой линейным и всерным рустом;



исторические дверные проемы – местоположение (по 16-ой и 31-ой световым осям лицевого фасада по ул. Зодчего Росси), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межконных простенках, с трехчастным замковым камнем – в боковом ризалите);

исторические заполнения дверных проемов – конструкция (двухстворчатое, полусветлое), материал (дуб), оформление (филенчатое);

крыльца – местоположение, габариты, материал ступеней (гранит – крыльцо парадного входа – в 16-ой световой оси, известняк – крыльцо входа в 31-ой световой оси);

исторический дверной проем – местоположение (лицевой фасад по пл. Ломоносова), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом, с трехчастным замковым камнем);

историческое заполнение дверного проема – конструкция (четырехстворчатое с двумя нестворными частями, полусветлое, с полуциркульной остекленной фрамугой), материал (дуб), оформление (филенчатое), рисунок расстекловки;

крыльцо – местоположение, габариты, материал ступеней (гранит), материал устоев (гранит);



оформление воротных проемов – ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках;

исторические заполнения воротных проемов – конструкция (двухчастная: нижний уровень – воротный проезд; верхний – оконный проем);

воротный проезд – конфигурация (с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление (глубокая ниша с полуциркульным завершением, перекрытая цилиндрическим и крестовым сводами, уплощенная полуциркулярная ниша, фланкирующие пилястры, подоконный профилированный раскрепованный карниз – в верхнем уровне);

историческое заполнение воротного проезда – конструкция (двухстворчатая с калиткой в одной из створок), материал (дерево), оформление (филенки с алмазной гранью); верхняя часть воротного проема (оконный проем) – конфигурация (термальное), местоположение, габариты; историческое заполнение оконного проема – материал, рисунок расстекловки, цвет;

исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, термальные), местоположение, габариты;

оформление оконных проемов лицевого фасада по ул. Зодчего Росси в основной части (между ризалитами):

в уровне 1-го этажа – ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках;

в уровне 2-го и 3-го этажей – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах с



замковым камнем в виде консоли, объединяющие оконные проемы двух этажей, в прямоугольных уплощенных нишах в межоконных пространствах – лепные композиции из факелов и провисающих растительных гирлянд с лентами;

оформление оконных проемов боковых ризалитов по ул. Зодчего Росси:

в уровне 1-го этажа и антресолей – ниши с полуциркульным завершением, объединяющие оконные проемы двух этажей, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках с замковыми трехчастными камнями;

в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые и треугольные сандрики на кронштейнах;

в уровне 3-го этажа – подоконные доски;

оформление оконных проемов в уровне 2-го и 3-го этажей лицевого фасада по пл. Ломоносова - уплощенная ниша с полуциркульным завершением, объединяющая оконные проемы двух этажей, оформленная профилированным архивольтом на импостах с замковым камнем в виде консоли, профилированные наличники и треугольный сандрик на кронштейнах – в оформлении оконного проема 2-го этажа;

балюстрадное ограждение ниш ризалитов и в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами);

историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;

круглые профилированные лепные розетки – местоположение (в межоконных простенках верхнего уровня 1-го этажа лицевого фасада по ул. Зодчего Росси), габариты;



исторический геодезический знак – местоположение (между оконными проемами в 13-ой и 14-ой световых осях, над уровнем цоколя), материал (металл), изображение (НИВЕЛИРОВКА; 1872 г.).



профилированные раскрепованные карнизы, междуэтажная горизонтальная тяга, подоконный карниз;

антаблемент с триглифным фризом и выносным профилированным раскрепованным карнизом с дентикулами;



Дворовые фасады лицевых корпусов (по ул. Зодчего Росси и пл. Островского):

материал и характер отделки цоколя – известняк;



материал и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка;



исторические оконные проемы, в том числе заложенные – конфигурация (прямоугольные, термальные) – местоположение, габариты;

оформление оконных проемов – замковые камни (в уровне 1-го этажа), наличники с небольшим профилем (в уровне 2-го и 3-го этажей)



исторические заполнения оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;

исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

заполнения дверных проемов* – конструкция (двухстворчатое с прямоугольной фрамугой), материал (дерево), оформление (филенчатое), рисунок расстекловки фрамуг; крыльца – местоположение, габариты, материал ступеней и устоев (известняк);

*исторические заполнения не сохранились;

междуэтажная горизонтальная тяга и венчающий профилированный карниз;

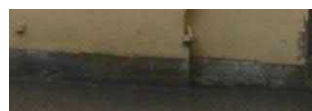
Фасады дворовых флигелей и корпусов:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка;

исторические оконные проемы, в том числе заложенные – конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, термальные) – местоположение, габариты, оформление (подоконные доски);

исторические заполнения оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;



		<p>исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация габариты, историческое заполнение (конструкция, материал, оформление), в том числе:</p> <p>исторические проемы бывших каретников – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; исторические заполнения проемов бывших каретников – конструкция (двустворчатые, глухие), материал (дерево), оформление (филенчатое);</p> <p>венчающие профилированные карнизы, а также свес крыши на деревянных кобылках (поперечный дворовый флигель, расположенный в центральной части дворовой территории).</p>	
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>Исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов (мрамор, известняковые плиты, паркет); оформление исторических лестниц и вестибюлей; исторические материалы и рисунок дверных заполнений, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно-художественная отделка интерьеров (включая художественную лепку, декоративную роспись и отделку стен); профилированные карнизы и падуги; исторические материалы интерьеров:</p>	

исторические заполнения тамбуров парадных входов – материал (дерево-дуб, стекло), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (филенчатые заполнения с латунной фурнитурой (воссоздана) с обшивкой стен и потолка аналогичными деревянными филенчатыми панелями);



оформление исторических вестибюлей, в том числе:

оформление вестибюля парадного входа (в 16-ой световой оси):

покрытие пола – материал (мраморная крошка), техника исполнения (терраццо), рисунок (круглое поле с вписанной восьмиконечной звездой, цвет (белый, бежевый, коричневый, серый, черный, пурпурный);



оформление софита и стен арочного проема, разделяющего вестибюль и объем лестничной клетки – прямоугольные филенки в профилированных рамах;



оформление вестибюля парадного входа со стороны пл. Островского:

покрытие пола – известняковые плиты;

оформление стен – профилированный карниз;



две средистенных печи белого гладкого изразца, с гладким плинтусом и профилированным карнизом с выносом.

Время: 2- ая пол. XIX в.

Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 125 см., глуб.- 27 см;



оформление помещения лестничного объема в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси (в части, примыкающей к соседнему зданию по пл. Ломоносова), ведущей в помещения подвального этажа:



оформление потолка – распалубки сводов оформлены фигурными филенками в профилированных рамах, объединены в центре фигурной профилированной рамой с вписанной круглой лепной розеткой с растительным орнаментом;



оформление вестибюля парадного входа (в 31-ой световой оси):

покрытие пола вестибюля и объема лестничной клетки – известняковые плиты;

оформление софита и стен арочного проема, разделяющего вестибюль и объем лестничной клетки – прямоугольные филенки в профилированных рамах;



оформление помещения в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси, в уровне 3-го этажа (площадью 49,3 кв. м):

оформление потолка – профилированная рама потолка и периметральная рама с полихромной росписью (живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке) с изображением венков и цветочно-растительного орнамента;

потолок оформлен росписью с изображением многофигурных композиций*

*в настоящее время расчищен фрагмент росписи;

печь угловая, белого гладкого изразца с гладким плинтосом и профилированным карнизом с выносом; дверца топки чугунная с рельефом на античную тему – воины на колеснице.

Время: 2- ая пол. XIX в.

Размер: выс. припл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 32 см.;



Двухъярусная угловая печь белого изразца с закругленными углами, гладким плинтосом и профилированной полочкой. Верхний ярус оформлен уплощенной прямоугольной нишей в центре. Рельефный фриз с растительным орнаментом, профилированный карниз с поясом фигурного изразца в виде пальметт и антефикс из пальметт; Дверца топки чугунная с рельефом.
 Время: XIX в.
 Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 120 см., глуб.- 35 см.



оформление исторических лестниц в том числе:

живописное оформление потолка* межэтажной лестничной площадки (парадная лестница лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси) - (живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке) с изображением венков с лентами и цветочными розетками;



*в настоящее время раскрыт фрагмент оформления лестницы;

оформление помещения в поперечном дворе корпусе в уровне 2-3-го этажей (Зал Петипа):



оформление потолка – кессоны с четырьмя круглыми розетками в центральной части, на пересечении балок;
 историческое заполнение кессонов – тонированный дуб;

деревянная галерея в уровне второго света с металлическим ажурным ограждением с растительным орнаментом;

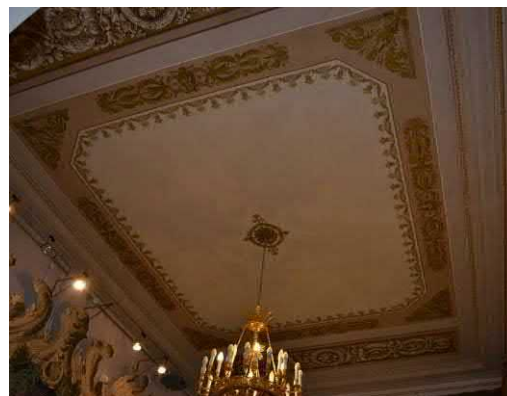


Оформление бывшего Церковного зала (в настоящее время разделено перегородками) – профилированный карниз с дентикулами, поясом иоников и поясами растительного орнамента;



Оформление помещения № 1 (41,2 м.кв. – в уровне 2-го этажа лицевого корпуса по пл. Островского - Театральный музей):

Оформление потолка – в технике темперно-клеевой живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. В центре плафона – розетка из пальметт в обрамлении лаврового венка, по внутреннему краю центральной части расположен орнамент из пальметт, волнообразных завитков и листьев аканта. По периметру – полоса цвета охры с композициями из листьев аканта, лавра, пальметт; на торцевых краях расположены композиции в форме вытянутого прямоугольника из листьев аканта, стилизованных цветов, пальметт, фигур пугги. Время: середина XIX в. Реставрация 2006 г.



Оформление помещения в уровне 2-го этажа (№№ 8, 9, 10) – (Театральный музей):

оформление потолка – широкая с профилем рама потолка с прямоугольным зеркалом потолка с профилем;

Угловая печь, белого гладкого изразца с гладким плинтосом и профилированным карнизом с выносом. Дверцы топки и душника латунные, с ручкой-кнопкой (современной работы).
Время: 2- ая пол. XIX в.
Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 135 см., глуб.- 27 см.
Реставрация 2006 г.;

Средистенная, двухъярусная печь белого гладкого изразца с профилированной полочкой между ярусами, гладким плинтосом, профилированным карнизом с выносом и навершием в виде невысокого аттика. Дверцы топки и душника латунные, с ручкой-кнопкой*.
Время: 2- ая пол. XIX в.
Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 32 см.
* дверцы топки и душника современной работы.



Оформление помещения № 11 (34,2 м.кв.) — в уровне 2-го этажа (Голубая гостиная - Театральный музей)

Оформление потолка — в технике темперно-клеевой живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. Центральная часть плафона белого цвета, в середине — розетка из стилизованного цветка и листьев аканта, по внутреннему краю центральной части — орнамент типа меандр желтого цвета (под золоченую бронзу), по внешнему краю на голубом фоне композиции из стилизованных пальметт и цветов. По периметру фон плафона голубого цвета, на торцевых краях расположены композиции различной формы: 1) в форме полукруга — в центре композиции расположен медальон с театральной маской в обрамлении лавровых ветвей, по сторонам аллегорические женские фигуры, венки, листья аканта, над полукругом — розетка в обрамлении завитков и листьев аканта. 2) в форме вытянутого прямоугольника — в центре расположена мужская маска, по сторонам пальметты, листья аканта.

Время: сер. XIX в.
Реставрация 2006 г.

Угловая двухъярусная печь, белого гладкого изразца с гладким плинтсом, профилированной полочкой, профилированным карнизом с выносом и навершием в виде невысокого аттика. Дверцы топки и душника латунные, с ручкой — кнопкой (современной работы).

Время: 2-ая пол. XIX в.
Размер: выс. припл.- 350 см., шир.- 135 см., глуб.- 27 см.
Реставрация 2006 г.;



Оформление помещения № 13 (92,4 м.кв.) – в уровне 2-го этажа (Театральный музей):

оформление потолка – в технике темперно-клеевой живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. Центральная часть плафона бежевого цвета, в середине – розетка из стилизованного цветка и листьев аканта, по внутреннему краю центральной части – композиции из музыкальных инструментов и аллегорических женских фигур, по внешнему краю на голубом фоне композиции из стилизованных пальметт и цветов, морских коньков. Время: сер. XIX в.



Оформление дверных проемов (четыре) и дверные заполнения:

Двухстворчатые, с наличниками, в откосах. В каждой створке по четыре филенки с порезкой растительного характера по периметру, в центре филенок золоченый рельеф в виде венков, пальметт, факелов. Наличники с порезкой стилизованного растительного характера. Прямоугольные навершия с воллютообразными завитками по



сторонам – с рельефными изображениями: в оформлении двух проемов - амура с лирой, сидящего на льве; в оформлении двух других – с крылатыми женскими фигурами, с вазоном, гирляндой и растительным орнаментом. Ручки латунные, типа фаль. Откосы гладкие.

Время: сер. XIX в.

Размер: выс. пригл.- 300 см., шир.-156 см.



Камин светло-серого мрамора. На лицевых углах лопатки с навершием в виде волют. Фриз декорирован филенками: в центре с орнаментом типа меандр, по сторонам - гладкие. Полка с профилем по краю.

Время: 2- ая пол. XIX в.

Размер: выс.- 105 см., шир.- 155 см., глуб.- 60 см.



Оформление помещения № 14 (40,8 м.кв.) – в уровне 2-го этажа (Театральный музей):

оформление потолка - в технике темперно-клеевой живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. Центральная часть плафона бежевого цвета, по внутреннему краю центральной части орнамент из стилизованных пальметт, на торцевых сторонах композиции из листьев аканта, розеток, львиных масок, венков. Время: сер. XIX в.



Средистенная печь, облицованная белым гладким изразцом. Карниз профилированный с выносом. Плинт гладкий. Дверца топки чугунная. С рельефом растительного и геометрического орнамента. Время: 2- ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 17 см.;



Оформление помещения № 15 (99,0 кв. м) – в уровне 2-го этажа (Театральный музей):

Оформление потолка – широкая профилированная рама по периметру, центральная фигурная лепная розетка растительного орнамента;



Две угловые печи, облицованы белыми гладкими изразцами, двухъярусные, с гладким плинтом, профилированной полочкой и профилированным карнизом с выносом. Дверцы топки, душника латунные, с ручкой- кнопкой. Время: 2- ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 30 см.



Оформление помещения №16 (86,8 кв. м) – в уровне 2-го этажа (Театральный музей):

оформление стен – фриз, обшитый деревом, профилированный карниз на стилизованных кронштейнах;

оформление потолка – кессоны с призматическими деталями на пересечении балок, с центральной ромбовидной розеткой; историческое заполнение кессонов – тонированный дуб;



Печь средистенная, облицованная белыми гладкими изразцами с гладким плинтосом с профилем по краю, с прямоугольным топочным отверстием с металлической дверцей и ручкой –кнопкой. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 107 см., глуб.- 28 см.



1-й этаж:

Печь угловая, белого гладкого изразца. Плинт гладкий. Карниз профилированный с выносом*. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 120 см., глуб.- 35 см. * дверца топки и душника современные.



Оформление помещений Театральной библиотеки (16-Н (21), 15-Н (20)):

Оформление стен – дубовые, встроенные, двухъярусные шкафы.

Помещение (16-Н (21):

В нижнем ярусе расположено 20 одностворчатых 2-х ярусных шкафов, каждый ярус расстеклован на 6 частей, внутри каждого яруса по 3 полки. В верхнем ярусе (антресоль) расположено 26 шкафов аналогичных шкафам 1-ого яруса. Карниз профилированный с выносом. Накладка на ключевины в виде бронзовой золоченой лиры в обрамлении лаврового венка*.

Помещение (15-Н (20):

В нижнем ярусе-21 шкаф аналогичный шкафам в соседнем помещении и 14 малых шкафов с двумя глухими створками. В верхнем ярусе – 5 шкафов двухъярусных, полукруглой формы (2 шкафа на 7 створок, 1шкаф на 4 створки, 2 шкафа на 3 створки, каждая створка с расстекловкой); 13 малых шкафов, двухстворчатых, каждая створка расстеклована на 8 частей.

Между ярусами – балкон с кованым ограждением из завитков и золочеными декоративными накладками* в виде лиры под короной в обрамлении лаврового венка. Перила дубовые, точеные. В нижнем ярусе – две двери в откосах. Двери двухстворчатые, дубовые, в каждой створке по три филенки.

*Накладки на ключевины и золоченые декоративные накладки ограждения балкона частично воссозданы.



Камин двухъярусный, нижний ярус серого с прожилками мрамора, лицевые углы скруглены. Топка арочной формы в латунном обрамлении, по краю обрамления - выколотная тяга, в центре - рельеф из стилизованных листьев. Полочка гладкая. Плинт двухступенчатый. Верхний ярус облицован терракотовыми изразцами расколерованными под мрамор. Карниз профилированный, с выносом. Таган чугунный.
 Время: 2- ая пол. XIX в.
 Размер: выс.- 105 см., шир.- 155 см., глуб.- 60 см.





Камин одноярусный, светлого мрамора с прямоугольной полочкой с профилированным краем и углами, оформленными филенчатыми лопатками. Фриз с пальчиковой порезкой в центре и небольших прямоугольных филенок по бокам. Центральная часть – топочное отверстие с лучковым завершением, вписанное в прямоугольное латунное обрамление, декорированное профилированной тягой с растительным орнаментом и прямоугольными филенками с поясом иоников. Таган – чугунный (?).
 Время: 2-ая пол. XIX в.
 Размер: выс.- 120 см., шир.- 125 см., глуб.- 30 см.



Угловая, белого гладкого изразца. Плинт гладкий. Карниз профилированный с выносом. Наверху в виде невысокого аттика. Дверца топки чугунная, с надписью «Товарищество Лукашевич и К *»
 Время: 2- ая пол. XIX в.
 Размер: выс. припл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 32 см.



		<p>Печь средистенная, облицованная белыми гладкими изразцами с гладким плинтосом с профилем по краю, с прямоугольным топочным отверстием с профилированным карнизом с выносом и навершием в виде невысокого аттика, с дверцей с овальной ручкой-кнопкой. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. пригл.- 200 см., шир.- 85 см., глуб.- 18 см.</p> <p>Печь угловая, белого гладкого изразца с гладким плинтосом, профилированным карнизом с выносом и завершением в виде невысокого аттика (дверца топки позднего времени – окрашена белой краской). Время: 2- ая пол. XIX в. Размер: выс. пригл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 32 см.</p>	 
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Нумерация помещений в настоящем распоряжении указывается:

- I. «Министерство народного просвещения» (ул. Зодчего Росси, дом 1-3, лит. А) – указывается согласно планам ПИБ 1984 г., за исключением помещений, занимаемых Комитетом по градостроительству и архитектуре Санкт-Петербурга (планы ПИБ 2010 г.);
- II. «Дирекция императорских театров» (ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А) – указывается согласно планам ПИБ 2007 г. (в части, занимаемой Театральным музеем).



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

02.09.2015

№ 10-405

**Об утверждении границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Ансамбль улицы Зодчего Росси»**

1. Утвердить границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А, дом 2, литера А (Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6, 11, Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», утвержденный КГИОП 19.04.2006, считать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учёта объектов культурного наследия.

Заместитель председателя – начальник
Управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р.Аганова

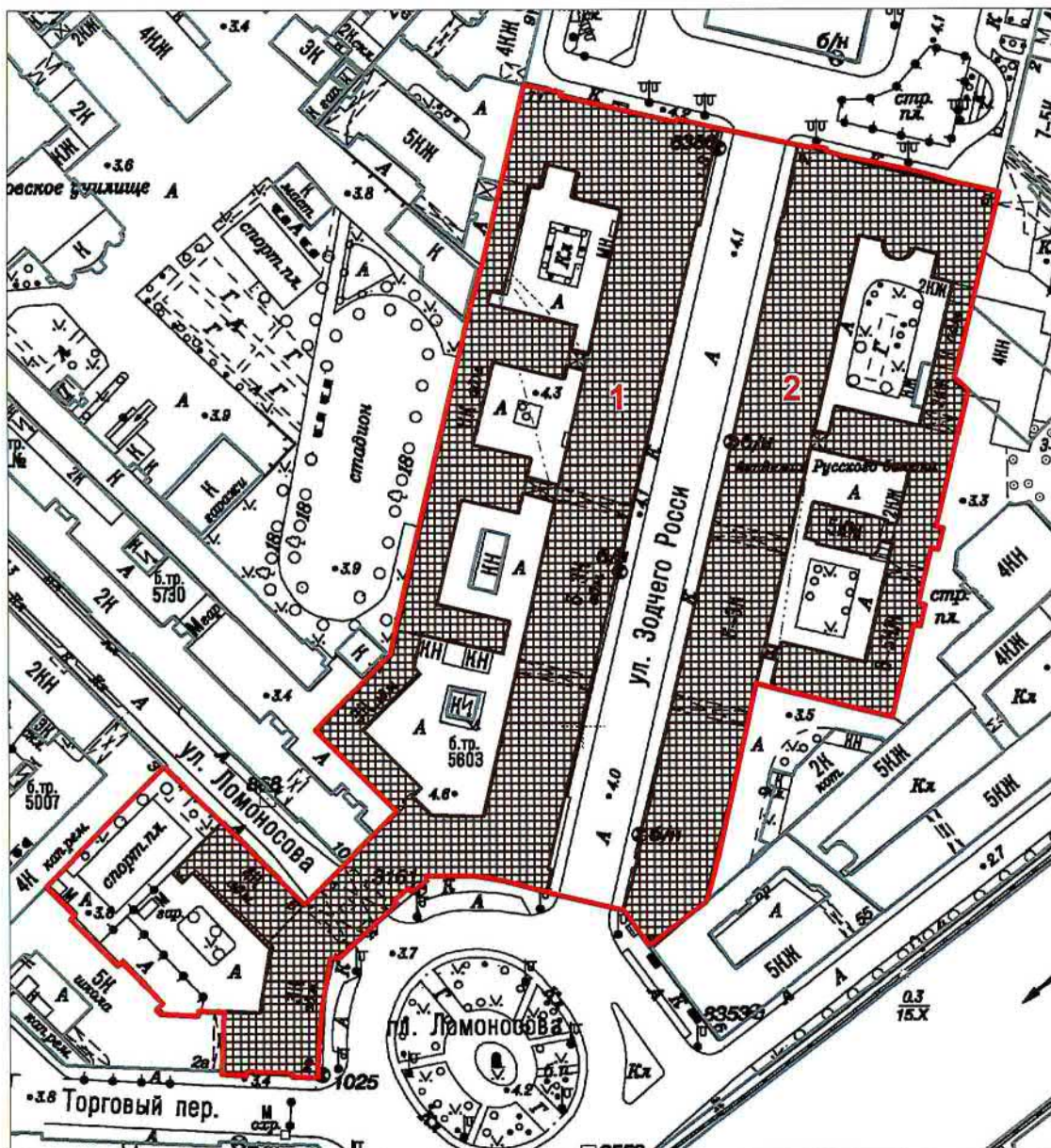
План границ территории
объекта культурного наследия федерального значения

«Ансамбль улицы Зодчего Росси»

Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6, 11,


Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2

1. Схема границ территории объекта



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
 Объект культурного наследия федерального значения

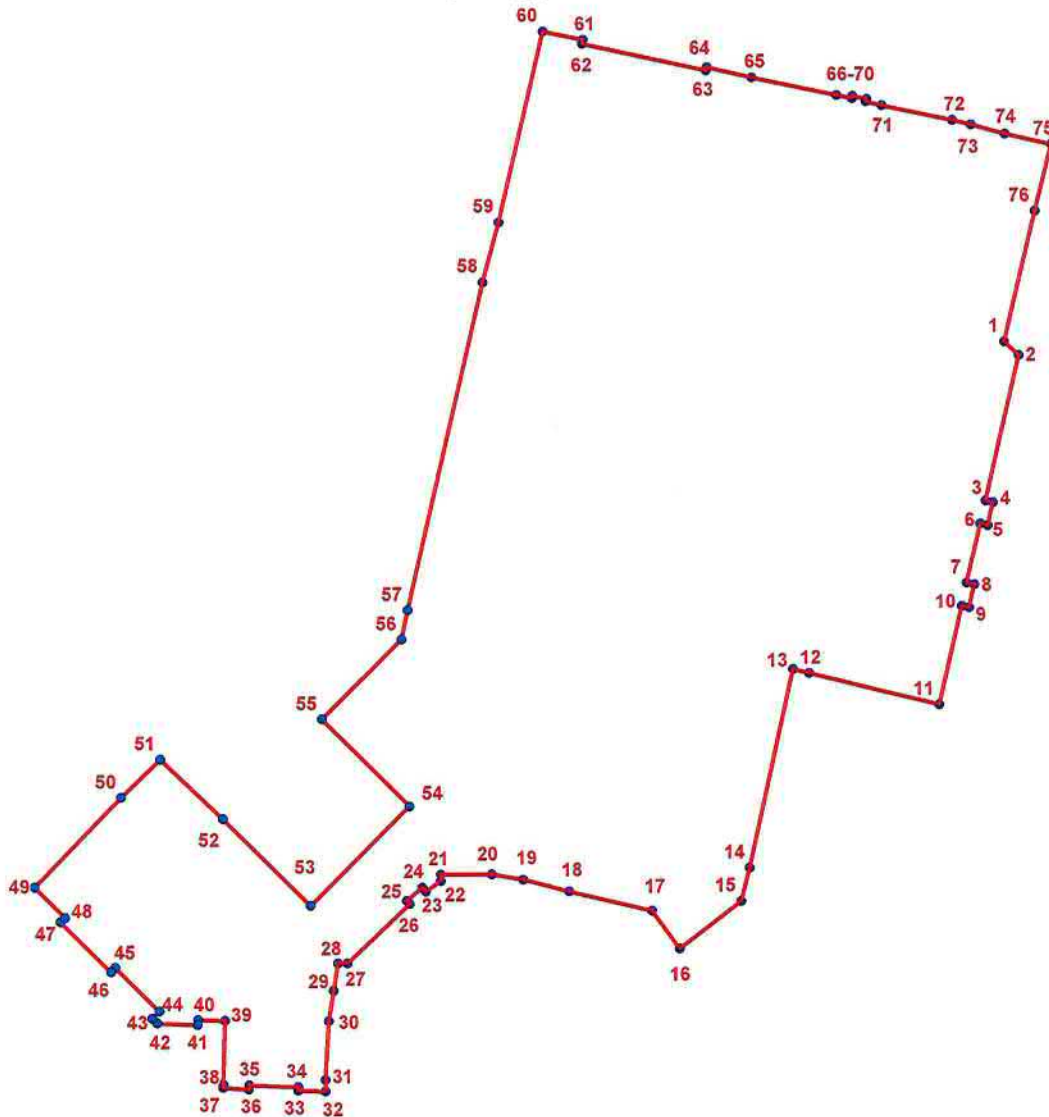
Состав объекта:

1. Министерство народного просвещения
(ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А)
2. Дирекция императорских театров
(ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А)

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» от точки 1 до точки 12 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1138:13:61, от точки 12 до точки 13 по прямой на северо-запад, от точки 13 до точки 17 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1138:13:61, от точки 17 до точки 18 по прямой, от точки 18 до точки 39 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1139:4:3, от точки 39 до точки 49 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1056Б:2:8, от точки 49 до точки 51 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:0105602:1, от точки 51 до точки 52 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:31:0105602:2, от точки 52 до точки 65 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1139:4:3, от точки 65 до точки 66 по прямой, от точки 66 до точки 71 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1138:13:61, от точки 71 до точки 74 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001138:13, от точки 74 до точки 76 и далее до точки 1 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1138:13:61.

3. Координаты характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1.	93,6971000	114,9045400
2.	93,6935300	114,9083500
3.	93,6554900	114,8993600
4.	93,6550100	114,9012900
5.	93,6490500	114,8998600
6.	93,6494500	114,8979500
7.	93,6340100	114,8942500
8.	93,6335300	114,8962000
9.	93,6275900	114,8947900
10.	93,6279800	114,8928300
11.	93,6022100	114,8867700
12.	93,6106200	114,8527000
13.	93,6116700	114,8484600
14.	93,5595900	114,8368200
15.	93,5509100	114,8344500
16.	93,5386000	114,8182300
17.	93,5484700	114,8110600
18.	93,5536900	114,7892400
19.	93,5568000	114,7772300
20.	93,5582500	114,7689000
21.	93,5582500	114,7555500
22.	93,5565800	114,7555500
23.	93,5538000	114,7515500
24.	93,5548000	114,7506600
25.	93,5513600	114,7465400
26.	93,5505800	114,7473200
27.	93,5351200	114,7308700
28.	93,5351200	114,7284200
29.	93,5278832	114,7271886
30.	93,5200000	114,7258600
31.	93,5047700	114,7248600
32.	93,5017600	114,7248600
33.	93,5019900	114,7177500
34.	93,5028800	114,7177500
35.	93,5034100	114,7048700
36.	93,5023000	114,7047500
37.	93,5027600	114,6980600
38.	93,5036500	114,6980600
39.	93,5202200	114,6987300
40.	93,5205600	114,6916100
41.	93,5192200	114,6915000
42.	93,5196700	114,6809400
43.	93,5208900	114,6797200
44.	93,5227800	114,6816100
45.	93,5342300	114,6701500
46.	93,5331200	114,6690400

47.	93,5462400	114,6559200
48.	93,5473500	114,6570300
49.	93,5553600	114,6491400
50.	93,5787400	114,6719100
51.	93,5887220	114,6822145
52.	93,5730400	114,6984000
53.	93,5501300	114,7213000
54.	93,5761500	114,7474300
55.	93,5990600	114,7245300
56.	93,6199125	114,7455891
57.	93,6275536	114,7472458
58.	93,7133700	114,7676700
59.	93,7290700	114,7719600
60.	93,7791100	114,7838300
61.	93,7768600	114,7943600
62.	93,7758600	114,7941400
63.	93,7686300	114,8267200
64.	93,7695200	114,8269400
65.	93,7667400	114,8387300
66.	93,7619400	114,8609000
67.	93,7610900	114,8649900
68.	93,7617200	114,8651000
69.	93,7609200	114,8687700
70.	93,7602300	114,8686300
71.	93,7592000	114,8727900
72.	93,7552500	114,8911700
73.	93,7541000	114,8960900
74.	93,7515700	114,9050100
75.	93,7488100	114,9171500
76.	93,7313000	114,9127100



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
 КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
 И КУЛЬТУРЫ**
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023
 Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
 e-mail: kgiop@gov.spb.ru
 http://www.gov.spb.ru

Шульге Е. В.

shulga.evgenii@mail.ru

№ _____
 На № 613553 от 08.07
 Рег. № 01-25-17093/21

КГИОП СПб
 № 01-25-17093/21-0-1
 от 10.08.2021



Уважаемый Евгений Владимирович!

КГИОП в ответ на Ваше обращение направляет документацию относительно объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 2, литера А (далее – объект).

В соответствии с положениями п. 16.2 Постановления Правительства РФ от 15.07.2009 № 569 "Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе" запрашиваемую копию паспорта объекта Вы можете получить в отделе обработки и хранения документированной информации КГИОП в приемные дни. Время работы отдела Вы можете уточнить по номеру телефона: 571-64-31.

Приложение:

1. Копия приказа Минкультуры РФ от 22.10.2015 № 12373-р
2. Копия распоряжения КГИОП от 02.09.2015 № 10-405
3. Копия распоряжения КГИОП от 16.10.2015 № 10-499
4. Копия охранного обязательства от 21.08.2008 № 8349
5. Копия охранного обязательства от 20.04.1952 № 294

**Начальник отдела государственного
 реестра объектов культурного наследия**

Д. С. Брыков

Исп. А.В. Шумов тел. 710 47 42

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 1DFA850015AC109D4B01D09219E881AC
 Владелец Брыков Дмитрий Сергеевич
 Действителен с 12.08.2020 по 12.08.2021

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510261420016

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



01.04.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дирекция императорских театров

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1828-1834 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 2, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Респоряжение КГИОП "Об утверждении границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Ансамбль улицы Зодчего Росси" № 10-405 от 02.09.2015 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: Габариты и конфигурация сложного в плане здания, включающего **лицевые 3-х-этажные с антресолями**, на подвалах корпуса, дворовые флигели и корпуса, с **дворовой территорией и воротными проездами**; крыши **лицевых и дворовых корпусов – габариты и конфигурация (скатные)**, материал окрытия (листовой металл) и его цвет (по результатам **исторических исследований**); боковые ризалиты в угловых частях **лицевых корпусов; полуциркульный в плане лестничный ризалит – местоположение (южный, дворовый фасад лицевого корпуса по пл. Островского)**, габариты; два ступенчатых, прямоугольных в плане ризалита с **небольшими эркерами в уровне 3-го этажа – местоположение (по восточному фасаду восточного дворового флигеля)**, габариты; **воротные проемы – местоположение (в 17-ой и 24-ой световых осях лицевого фасада по ул. Зодчего Росси)**, конфигурация (с **полуциркульным завершением**), габариты; **воротные проезды восточного дворового флигеля – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением)**, габариты. Конструктивная система здания: **Исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены XIX века; междуэтажные перекрытия, в том числе по деревянным и металлическим балкам – местоположение; своды: цилиндрические, крестовые, коробовые с распалубками на подпружных арках (воротные проемы и проезды); крестовые; цилиндрические, в том числе с распалубками; коробовые, в том числе с распалубками; система сводов подвального этажа, в том числе опирающиеся на прямоугольные в сечении пилоны; система цилиндрических сводов, включая своды с распалубками, опирающиеся на пилоны; сомкнутый с распалубками; ползучие; исторические лестницы (местоположение, конфигурация, тип, конструкция, габариты, материал ступеней, площадок и ограждения), в том числе: многомаршевая лестница в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси, с маршами по ползучим сводам, с известняковыми ступенями, латунными кольцами и ковродержателями; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением и верхним горизонтальным поясом из пальметт, с деревянными поручнями, с внешними поддерживающими элементами в виде консолей с растительным рисунком и с прямоугольными в сечении, оштукатуренными угловыми столбиками; световой фонарь лестницы – прямоугольный в плане, конструкция, габариты, рисунок расстекловки; трехмаршевые лестницы – на пилонах, с маршами по ползучим сводам, с площадками по коробовым с распалубками сводам, межуровневыми площадками по крестовым сводам, с известняковыми ступенями и межуровневыми площадками, с латунными кольцами и ковродержателями, с внутренним (между пилонов) ограждением из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением, верхним горизонтальным поясом из пальметт и деревянными поручнями; двухмаршевые лестницы с маршами по косоурам, с лестничными площадками по коробовым, коробовым с распалубками и крестовым сводам с известняковыми ступенями и площадками; металлическое литое лестничное ограждение, в том числе из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением и верхним горизонтальным поясом из пальметт, с деревянными и металлическими поручнями; двухмаршевая лестница с маршами по сводам, на пилонах, с площадками по коробовым с распалубками сводам, с известняковыми ступенями и площадками, с латунными кольцами и ковродержателями, с внутренним (между пилонов) и внешним (оконных проемов на межуровневых площадках) ограждением из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением, верхним горизонтальным поясом из пальметт и деревянными поручнями; двухмаршевая лестница с маршами по сводам, с площадками по коробовым и крестовым сводам, с известняковыми ступенями и площадками; одномаршевые лестницы, на перекрытии, на перепаде отметок пола, в том числе: лестница вестибюля парадного входа со стороны пл. Ломоносова, с известняковыми ступенями; лестница вестибюля в восточной части северного поперечного дворового флигеля, с известняковыми ступенями; средистенная, одномаршевая, лестница в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси (в части, примыкающей к соседнему зданию по пл. Ломоносова), ведущая в помещения подвального этажа; трехмаршевая лестница с маршами по косоурам, с известняковыми ступенями; металлическое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с волютообразными завитками, с декоративной небольшой вертикальной стойкой со спиралевидным оформлением и с деревянными поручнями; покрытие пола лестничных площадок – материал (мраморная крошка), техника исполнения (террасцо), рисунок (прямоугольные и фигурное (на площадке**

первого этажа) поля с шахматным рисунком в двухцветной раме – площадки в 83 уровне этажей; прямоугольное поле в двойной контрастной раме – междуэтажные площадки; прямоугольное поле с четырехчастным трапециевидным делением в контрастных рамах – покрытие внутренней площадки лестничного объема в уровне первого этажа), цвет (белый, черный, коричневый); многомаршевая лестница в юго-восточной части юго-восточного дворового флигеля, с маршами по ползучим сводам, с известняковыми ступенями и металлическим литым лестничным ограждением из секций вертикальных прутьев, с угловыми прямоугольными в сечении стойками с шарообразным навершием; металлические винтовые лестницы (местоположение, конструкция, габариты, оформление), в том числе: металлическая винтовая на металлическом стержне с перехватами, со ступенями, оформленными ажурными подзорами и ограждением из вертикальных прутьев. 3 Объемно-планировочное решение: Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с художественной отделкой; тамбуры парадных входов – конфигурация (прямоугольные), местоположение, конструкции (створчатые, полусветлые), габариты; вестибюли парадных входов – местоположение, конфигурация, габариты; Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в характере классицизма; лицевые фасады: лицевой фасад со стороны пл. Островского: решен в виде ордерной композиции с заглублённой центральной лоджией с полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи, фланкированной двумя боковыми ризалитами. Ниши боковых ризалитов на одну световую ось фланкированы двумя аналогичными полуколоннами. Первый этаж решён как цокольный, обработан горизонтальным рустом; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом, всерным и линейным рустом; исторический дверной проем – местоположение (в 4-ой световой оси фасада), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом на импостах с замковым камнем с львиным маскаронном, объединяющая дверной проем с полуциркульным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, глухое), материал (дуб); крыльцо – местоположение (перед дверным проемом), габариты, материал ступеней (известняк); исторический дверной проем – местоположение (в 9-ой световой оси фасада), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом на импостах с замковым камнем с львиным маскаронном, объединяющая дверной проем с полуциркульным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, глухое), материал (дуб); крыльцо – местоположение (перед дверным проемом), габариты, материал ступеней (известняк); исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, в настоящее время заложенные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей; термальные в уровне 3-го этажа боковых раскреповок); местоположение, габариты; оформление оконных проемов: в уровне 1-го этажа – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках, трехчастными замковыми камнями, замковыми камнями с львиными маскаронами (в оформлении оконных проемов боковых ризалитов); в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые сандрики на кронштейнах; в уровне 3-го этажа – подоконные доски; оформление оконных проемов боковых ризалитов в уровне 2-3-го этажей – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, объединяющие оконные проемы двух уровней, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, треугольные сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа); историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; балюстрадное ограждение ниш ризалитов и в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами); профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальная подоконная тяга, триглифный фриз; антаблемент с триглифным фризом и выносным профилированным раскрепованным карнизом с дентикулами; аттиковая стенка над венчающим карнизом; лицевые фасады по ул. Зодчего Росси и со стороны пл. Ломоносова: решены в виде ордерной композиции с парными полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи. Широкие окна 2-3-го этажа дублируют мотив аркады в 1-м этаже, решенном как цокольный и обработанный горизонтальным рустом Вытянутый фасад по ул. Зодчего Росси фланкирован двумя боковыми ризалитами на 5 световых осях с нишами в три световые оси, оформленные аналогичными полуколоннами. Фасад со стороны пл. Ломоносова, являясь частью углового южного ризалита также оформлен нишей в одну световую ось, фланкированной двумя

аналогичными полуколоннами. материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка, штукатурка с разделкой линейным и всерным рустом; исторические дверные проемы – местоположение (по 16-ой и 31-ой световым осям лицевого фасада по ул. Зодчего Росси), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межколонных простенках, с трехчастным замковым камнем – в боковом ризалите); исторические заполнения дверных проемов – конструкция (двухстворчатое, полусветлое), материал (дуб), оформление (филенчатое); крыльца – местоположение, габариты, материал ступеней (гранит – крыльцо парадного входа – в 16-ой световой оси, известняк – крыльцо входа в 31-ой световой оси); исторический дверной проем – местоположение (лицевой фасад по пл. Ломоносова), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архиволтом, с трехчастным замковым камнем); историческое заполнение дверного проема – конструкция (четырёхстворчатое с двумя нестворными частями, полусветлое, с полуциркульной остекленной фрамугой), материал (дуб), оформление (филенчатое), рисунок расстекловки; крыльцо – местоположение, габариты, материал ступеней (гранит), материал устоев (гранит); оформление воротных проемов – ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межколонных простенках; исторические заполнения воротных проемов – конструкция (двухчастная: нижний уровень – воротный проезд; верхний – оконный проем); воротный проезд – конфигурация (с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление (глубокая ниша с полуциркульным завершением, перекрытая цилиндрическим и крестовым сводами, уплощенная полуциркульная ниша, фланкирующие пилястры, подоконный профилированный раскрепованный карниз – в верхнем уровне); историческое заполнение воротного проезда – конструкция (двухстворчатая с калиткой в одной из створок), материал (дерево), оформление (филенки с алмазной гранью); верхняя часть воротного проема (оконный проем) – конфигурация (термальное), местоположение, габариты; историческое заполнение оконного проема – материал, рисунок расстекловки, цвет; исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, термальные), местоположение, габариты; оформление оконных проемов лицевого фасада по ул. Зодчего Росси в основной части (между ризалитами): в уровне 1-го этажа – ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межколонных простенках; в уровне 2-го и 3-го этажей – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, объединяющие оконные проемы двух этажей, в прямоугольных уплощенных нишах в межколонных пространствах – лепные композиции из факелов и провисающих растительных гирлянд с лентами; оформление оконных проемов боковых ризалитов по ул. Зодчего Росси: в уровне 1-го этажа и антресолей – ниши с полуциркульным завершением, объединяющие оконные проемы двух этажей, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межколонных простенках с замковыми трехчастными камнями; в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые и треугольные сандрики на кронштейнах; в уровне 3-го этажа – подоконные доски; оформление оконных проемов в уровне 2-го и 3-го этажей лицевого фасада по пл. Ломоносова - уплощенная ниша с полуциркульным завершением, объединяющая оконные проемы двух этажей, оформленная профилированным архиволтом на импостах с замковым камнем в виде консоли, профилированные наличники и треугольный сандрик на кронштейнах – в оформлении оконного проема 2-го этажа; балюстрадное ограждение ниш ризалитов и в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами); историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; круглые профилированные лепные розетки – местоположение (в межколонных простенках верхнего уровня 1-го этажа лицевого фасада по ул. Зодчего Росси), габариты; исторический геодезический знак – местоположение (между оконными проемами в 13-ой и 14-ой световых осях, над уровнем цоколя), материал (металл), изображение (НИВЕЛИРОВКА; 1872 г.). профилированные раскрепованные карнизы, междуэтажная горизонтальная тяга, подоконный карниз; антаблемент с триглифным фризом и выносным профилированным раскрепованным карнизом с дентикулами; Дворовые фасады лицевых корпусов (по ул. Зодчего Росси и пл. Островского): материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка; исторические оконные проемы, в том числе заложенные – конфигурация (прямоугольные, термальные) – местоположение, габариты; оформление оконных проемов – замковые камни (в уровне 1-го этажа), наличники с небольшим профилем (в уровне 2-го и 3-го этажей) исторические

заполнения оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения дверных проемов* – конструкция (двухстворчатое с прямоугольной фрамугой), материал (дерево), оформление (филенчатое), рисунок расстекловки фрамуг; крыльца – местоположение, габариты, материал ступеней и устоев (известняк); *исторические заполнения не сохранились; междуэтажная горизонтальная тяга и венчающий профилированный карниз; Фасады дворовых флигелей и корпусов: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка; исторические оконные проемы, в том числе заложенные – конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, термальные) – местоположение, габариты, оформление (подоконные доски); исторические заполнения оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация габариты, историческое заполнение (конструкция, материал, оформление), в том числе: исторические проемы бывших каретников – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; исторические заполнения проемов бывших каретников – конструкция (двухстворчатые, глухие), материал (дерево), оформление (филенчатое); венчающие профилированные карнизы, а также свес крыши на деревянных кобылках (поперечный дворовый флигель, расположенный в центральной части дворовой территории). 5 Декоративно-художественное оформление интерьеров: Исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов (мрамор, известняковые плиты, паркет); оформление исторических лестниц и вестибюлей; исторические материалы и рисунок дверных заполнений, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно-художественная отделка интерьеров (включая художественную лепку, декоративную роспись и отделку стен); профилированные карнизы и падуго; исторические материалы интерьеров: исторические заполнения тамбуров парадных входов – материал (дерево-дуб, стекло), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (филенчатые заполнения с латуной фурнитурой (воссоздана) с обшивкой стен и потолка аналогичными деревянными филенчатыми панелями); оформление исторических вестибюлей, в том числе: оформление вестибюля парадного входа (в 16-ой световой оси): покрытие пола – материал (мраморная крошка), техника исполнения (терраццо), рисунок (круглое поле с вписанной восьмиконечной звездой, цвет (белый, бежевый, коричневый, серый, черный, пурпурный); оформление софита и стен арочного проема, разделяющего вестибюль и объем лестничной клетки – прямоугольные филенки в профилированных рамах; оформление вестибюля парадного входа со стороны пл. Островского: покрытие пола – известняковые плиты; оформление стен – профилированный карниз; две средистенных печи белого гладкого изразца, с гладким плинтотом и профилированным карнизом с выносом. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 125 см., глуб.- 27 см; оформление помещения лестничного объема в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси (в части, примыкающей к соседнему зданию по пл. Ломоносова), ведущей в помещения подвального этажа: оформление потолка – распалубки сводов оформлены фигурными филенками в профилированных рамах, объединены в центре фигурной профилированной рамой с вписанной круглой лепной розеткой с растительным орнаментом; оформление вестибюля парадного входа (в 31-ой световой оси): покрытие пола вестибюля и объема лестничной клетки – известняковые плиты; оформление софита и стен арочного проема, разделяющего вестибюль и объем лестничной клетки – прямоугольные филенки в профилированных рамах; оформление помещения в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси, в уровне 3-го этажа (площадью 49,3 кв. м): оформление потолка – профилированная рама потолка и периметральная рама с полихромной росписью (живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке) с изображением венков и цветочно-растительного орнамента; потолок оформлен росписью с изображением многофигурных композиций* *в настоящее время расчищен фрагмент росписи; печь угловая, белого гладкого изразца с гладким плинтотом и профилированным карнизом с выносом; дверца топки чугунная с рельефом на античную тему – воины на колеснице. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 32 см.; Двухъярусная угловая печь белого изразца с закругленными углами, гладким плинтотом и профилированной полочкой. Верхний ярус оформлен уплощенной прямоугольной нишей в центре. Рельефный фриз с растительным орнаментом, профилированный карниз с поясом фигурного изразца в виде пальметт и антефикс из пальметт; Дверца топки чугунная с рельефом. Время: XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 120 см., глуб.- 35 см. оформление исторических лестниц в том числе: живописное оформление потолка* межэтажной лестничной площадки (парадная лестница лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси) - (живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке) с изображением венков с лентами и цветочными розетками; *в настоящее время раскрыт фрагмент оформления лестницы; оформление помещения в поперечном дворовом корпусе в уровне 2-3-го этажей (Зал Петипа): оформление потолка – кессоны с четырьмя круглыми

розетками в центральной части, на пересечении балок; историческое заполнение кессонов – тонированный дуб; деревянная галерея в уровне второго света с металлическим ажурным ограждением с растительным орнаментом; Оформление бывшего Церковного зала (в настоящее время разделено перегородками) – профилированный карниз с дентикулами, поясом иоников и поясами растительного орнамента; Оформление помещения № 1 (41,2 м.кв. – в уровне 2-го этажа лицевого корпуса по пл. Островского - Театральный музей): Оформление потолка – в технике темперно-клеевой живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. В центре плафона – розетка из пальметт в обрамлении лаврового венка, по внутреннему краю центральной части расположен орнамент из пальметт, волнообразных завитков и листьев аканта. По периметру – полоса цвета охры с композициями из листьев аканта, лавра, пальметт; на торцевых краях расположены композиции в форме вытянутого прямоугольника из листьев аканта, стилизованных цветов, пальметт, фигур путти. Время: середина XIX в. Реставрация 2006 г. Оформление помещения в уровне 2-го этажа (№№ 8, 9, 10) – (Театральный музей): оформление потолка – широкая с профилем рама потолка с прямоугольным зеркалом потолка с профилем; Угловая печь, белого гладкого изразца с гладким плинтром и профилированным карнизом с выносом. Дверцы топки и душника латунные, с ручкой-кнопкой (современной работы). Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 135 см., глуб.- 27 см. Реставрация 2006 г.; Средистенная, двухъярусная печь белого гладкого изразца с профилированной полочкой между ярусами, гладким плинтром, профилированным карнизом с выносом и навершием в виде невысокого аттика. Дверцы топки и душника латунные, с ручкой-кнопкой*. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 32 см. * дверцы топки и душника современной работы. Оформление помещения № 11 (34,2 м.кв.) — в уровне 2-го этажа (Голубая гостиная - Театральный музей) Оформление потолка – в технике темперно-клеевой живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. Центральная часть плафона белого цвета, в середине-розетка из стилизованного цветка и листьев аканта, по внутреннему краю центральной части-орнамент типа меандр желтого цвета (под золоченую бронзу), по внешнему краю на голубом фоне композиции из стилизованных пальметт и цветов. По периметру фон плафона голубого цвета, на торцевых краях расположены композиции различной формы: 1) в форме полукруга- в центре композиции расположен медальон с театральной маской в обрамлении лавровых ветвей, по сторонам аллегорические женские фигуры, венки, листья аканта, над полукругом- розетка в обрамлении завитков и листьев аканта. 2) в форме вытянутого прямоугольника - в центре расположена мужская маска, по сторонам пальметты, листья аканта. Время: сер. XIX в. Реставрация 2006 г. Угловая двухъярусная печь, белого гладкого изразца с гладким плинтром, профилированной полочкой, профилированным карнизом с выносом и навершием в виде невысокого аттика. Дверцы топки и душника латунные, с ручкой - кнопкой (современной работы). Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 135 см., глуб.- 27 см. Реставрация 2006 г.; Оформление помещения № 13 (92,4 м.кв.) – в уровне 2-го этажа (Театральный музей): оформление потолка – в технике темперно-клеевой живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. Центральная часть плафона бежевого цвета, в середине- розетка из стилизованного цветка и листьев аканта, по внутреннему краю центральной части- композиции из музыкальных инструментов и аллегорических женских фигур, по внешнему краю на голубом фоне композиции из стилизованных пальметт и цветов, морских коньков. Время: сер. XIX в. Оформление дверных проемов (четыре) и дверные заполнения: Двухстворчатые, с наличниками, в откосах. В каждой створке по четыре филенки с порезкой растительного характера по периметру, в центре филенок золоченый рельеф в виде венков, пальметт, факелов. Наличники с порезкой стилизованного растительного характера. Прямоугольные навершия с волнообразными завитками по сторонам – с рельефными изображениями: в оформлении двух проемов - амура с лирой, сидящего на льве; в оформлении двух других – с крылатыми женскими фигурами, с вазоном, гирляндой и растительным орнаментом. Ручки латунные, типа фаль. Откосы гладкие. Время: сер. XIX в. Размер: выс. прибл.- 300 см., шир.-156 см. Камин светло-серого мрамора. На лицевых углах лопатки с навершием в виде волот. Фриз декорирован филенками: в центре с орнаментом типа меандр, по сторонам - гладкие. Полка с профилем по краю. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс.- 105 см., шир.- 155 см., глуб.- 60 см. Оформление помещения № 14 (40,8 м.кв.) – в уровне 2-го этажа (Театральный музей): оформление потолка - в технике темперно-клеевой живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. Центральная часть плафона бежевого цвета, по внутреннему краю центральной части орнамент из стилизованных пальметт, на торцевых сторонах композиции из листьев аканта, розеток, львиных масок, венков. Время: сер. XIX в. Средистенная печь, облицованная белым гладким изразцом. Карниз профилированный с выносом. Плинт гладкий. Дверца топки чугунная. С рельефом растительного и геометрического орнамента. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс.

прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 17 см.; Оформление помещения № 15 (99,0 кв. м) – в уровне 2-го этажа (Театральный музей): Оформление потолка – широкая профилированная рама по периметру, центральная фигурная лепная розетка растительного орнамента; Две угловые печи, облицованы белыми гладкими изразцами, двухъярусные, с гладким плинтотом, профилированной полочкой и профилированным карнизом с выносом. Дверцы топки, душника латунные, с ручкой- кнопкой. Время: 2- ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 30 см. Оформление помещения №16 (86,8 кв. м) – в уровне 2-го этажа (Театральный музей): оформление стен – фриз, обшитый деревом, профилированный карниз на стилизованных кронштейнах; оформление потолка – кессоны с призматическими деталями на пересечении балок, с центральной ромбовидной розеткой; историческое заполнение кессонов – томированный дуб; Печь средистенная, облицованная белыми гладкими изразцами с гладким плинтотом с профилем по краю, с прямоугольным топочным отверстием с металлической дверцей и ручкой –кнопкой. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 107 см., глуб.- 28 см. 1-й этаж: Печь угловая, белого гладкого изразца. Плинт гладкий. Карниз профилированный с выносом*. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 120 см., глуб.- 35 см. * дверца топки и душника современные. Оформление помещений Театральной библиотеки (16-Н (21), 15-Н (20)): Оформление стен – дубовые, встроены, двухъярусные шкафы. Помещение (16-Н (21): В нижнем ярусе расположено 20 одностворчатых 2-х ярусных шкафов, каждый ярус расстеклован на 6 частей, внутри каждого яруса по 3 полки. В верхнем ярусе (антресоль) расположено 26 шкафов аналогичных шкафам 1-ого яруса. Карниз профилированный с выносом. Накладка на ключевины в виде бронзовой золоченой лиры в обрамлении лаврового венка*. Помещение (15-Н (20): В нижнем ярусе-21 шкаф аналогичный шкафам в соседнем помещении и 14 малых шкафов с двумя глухими створками. В верхнем ярусе – 5 шкафов двухъярусных, полукруглой формы (2 шкафа на 7 створок, 1шкаф на 4 створки, 2 шкафа на 3 створки, каждая створка с расстекловкой); 13 малых шкафов, двухстворчатых, каждая створка расстеклована на 8 частей. Между ярусами – балкон с кованым ограждением из завитков и золочеными декоративными накладками* в виде лиры под короной в обрамлении лаврового венка. Перила дубовые, точеные. В нижнем ярусе – две двери в откосах. Двери двухстворчатые, дубовые, в каждой створке по три филенки. *Накладки на ключевины и золоченые декоративные накладки ограждения балкона частично воссозданы. Камин двухъярусный, нижний ярус серого с прожилками мрамора, лицевые углы скруглены. Топка арочной формы в латунном обрамлении, по краю обрамления - выколотная тяга, в центре - рельеф из стилизованных листьев. Полочка гладкая. Плинт двухступенчатый. Верхний ярус облицован терракотовыми изразцами расколерованными под мрамор. Карниз профилированный, с выносом. Таган чугунный. Время: 2- ая пол. XIX в. Размер: выс.- 105 см., шир.- 155 см., глуб.- 60 см. Камин одноярусный, светлого мрамора с прямоугольной полочкой с профилированным краем и углами, оформленными филенчатыми лопатками. Фриз с пальчиковой порезкой в центре и небольших прямоугольных филенок по бокам. Центральная часть – топочное отверстие с лучковым завершением, вписанное в прямоугольное латунное обрамление, декорированное профилированной тягой с растительным орнаментом и прямоугольными филенками с поясом иоников. Таган – чугунный (?). Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс.- 120 см., шир.- 125 см., глуб.- 30 см. Угловая, белого гладкого изразца. Плинт гладкий. Карниз профилированный с выносом. Наверху в виде невысокого аттика. Дверца топки чугунная, с надписью «Товарищество Лукашевич и К *» Время: 2- ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 32 см. Печь средистенная, облицованная белыми гладкими изразцами с гладким плинтотом с профилем по краю, с прямоугольным топочным отверстием с профилированным карнизом с выносом и навершием в виде невысокого аттика, с дверцей с овальной ручкой-кнопкой. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 200 см., шир.- 85 см., глуб.- 18 см. Печь угловая, белого гладкого изразца с гладким плинтотом, профилированным карнизом с выносом и завершением в виде невысокого аттика (дверца топки позднего времени – окрашена белой краской). Время: 2- ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 32 см.

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Ансамбль улицы Зодчего Росси" № 10-499 от 16.10.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об


утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

9

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия



09 . 08 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

В настоящем документе прошито
и скреплено печатью
9 (девять) листа(ов)



Иванов С.А. Иванов

С.А. Иванов



**МИНИСТЕРСТВО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИМУЩЕСТВА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Комитет по управлению

(территориальный орган Мингосимущества России или орган по управлению

городским имуществом

государственным имуществом субъекта Российской Федерации, наделенный правами

Санкт-Петербурга

территориального органа Мингосимущества России)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ВНЕСЕНИИ В РЕЕСТР ФЕДЕРАЛЬНОГО ИМУЩЕСТВА

Федерального имущества, закрепленного на праве оперативного управления
(наименование объекта учета в родителном падеже)

за государственным учреждением

Выдано

Академии Русского балета

(полное наименование заявителя)

им. А.Я. Вагановой

на основании его заявления от « 21 » февраля 2000 г.

и проведения процедуры учета.

Указанному объекту « 23 » февраля 2000 г. присвоен

реестровый № 07800480

Свидетельство подлежит возврату в срок не более пяти дней с даты изменения формы собственности объекта учета или прекращения статуса юридического лица заявителя, либо после его ликвидации. Свидетельство возвращается с копией оснований возврата (договора купли-продажи, решения о ликвидации и т.п.)

М.П.

**Заместитель
председателя Комитета**

(должность и подпись)




С.В. Сысоев

(Ф.И.О.)

№ 027515

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Единый государственный реестр прав на недвижимое имущество и сделок с ним
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
Государственное учреждение юстиции
“Городское бюро регистрации прав на недвижимость”
СВИДЕТЕЛЬСТВО
о государственной регистрации права

Объект недвижимости	Нежилое здание	Кадастровый номер 78:1138:0:29	Условный номер
Местонахождение (адрес)	г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, д.2, лит.А		
Характеристика объекта	Этажность	1-2-3-4-5-6, подвал	Площадь, м ² 26653,8
Назначение	Нежилое		
Зарегистрированное право	право оперативного управления		
Правообладатели	Академия Русского балета им.А.Я.Вагановой ИНН 7830002092 Зарегистрировано Регистрационной палатой Администрации Санкт-Петербурга 29.01.1997, Свидетельство МНС РФ серия 78 №004019572, рег. номер 1027809234067 Юридический адрес: 191011, Санкт-Петербург, ул.Зодчего Росси, 2 Адрес фактического местонахождения: 191011, Санкт-Петербург, ул.Зодчего Росси, 2		
Основание возникновения права	Свидетельство о внесении в Реестр федерального имущества №027518		
Сведения об обременениях (ограничениях)	Объект культурного наследия. Обязательства по сохранению объекта. Зарегистрировано ГБР 78-01-212/2004-335.2 29.10.2004		
Дата регистрации	29.10.2004	Регистрационный номер 78-01-212/2004-335.1	Дата выдачи свидетельства 29.10.2004
Государственный регистратор прав	 (подпись)		Герасимова В.Ю

Копия верна
Зав. канцелярией



Морозова Н.В.

СЕРИЯ 78-АБ

№ 226241



СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной службы государственной регистрации,
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу

Дата выдачи:

"29" сентября 2010 года

Документы-основания: • Выписка из реестра федерального имущества от 04.10.2004

• Кадастровый паспорт земельного участка от 16.10.2008 №2895

Субъект (субъекты) права: Российская Федерация

Вид права: Собственность

Объект права: Земельный участок, категория земель: земли населенных пунктов, общая площадь 11692 кв. м, адрес объекта: г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, д.2, лит. А

Кадастровый (или условный) номер: 78:31:1138:13

Существующие ограничения (обременения) права: Зона градостроительных ограничений, площадью 2 кв.м, Зона градостроительных ограничений, площадью 24 кв.м, Объединенная охранный зона центральных районов Санкт-Петербурга, Охранный зона водопроводных сетей, площадью 41 кв.м, Охранный зона водопроводных сетей, площадью 47 кв.м, Охранный зона водопроводных сетей, площадью 88 кв.м, Охранный зона канализационных сетей, площадью 10 кв.м, Охранный зона канализационных сетей, площадью 11 кв.м, Охранный зона тепловых сетей, площадью 2611 кв.м, Право прохода и проезда, площадью 1002 кв.м, Право прохода и проезда, площадью 101 кв.м, Право прохода и проезда, площадью 44 кв.м, Право прохода и проезда, площадью 52 кв.м, Право прохода, площадью 16 кв.м, Право прохода, площадью 2 кв.м, Право прохода, площадью 8 кв.м

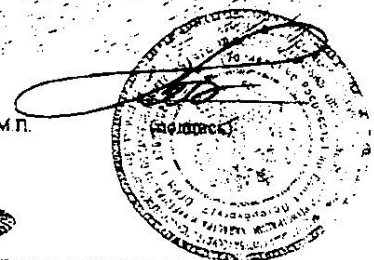
о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "29" сентября 2010 года сделана запись регистрации № 78-78-42/013/2010-165

Регистратор

Брижахина Л.М.

М.П.

78 - АЖ 193250



СОГЛАШЕНИЕ

о порядке оформления права государственной собственности Российской Федерации и права государственной собственности субъекта Российской Федерации – города Санкт-Петербурга на нежилые помещения в нежилом здании по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 2, литера А, находящиеся в собственности Российской Федерации и их совместном пользовании, а также определения долей на общее имущество здания, поступающего в общую долевую собственность и порядка его использования

Санкт-Петербург

21.05.

2018 г.

Российская Федерация, представленная Межрегиональным территориальным управлением Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области (далее – МГУ Росимущества), в лице руководителя МГУ Росимущества Рудовского Станислава Владимировича, действующего на основании приказов Министерства экономического развития Российской Федерации от 04.04.2018г. № 278-л, от 23.06.2017 г. № 1418-л «О Рудовском С.В.»; приказа Федерального агентства по управлению государственным имуществом от 19.12.2016 № 464 «О реорганизации территориальных управлений Федерального агентства по управлению государственным имуществом», с одной стороны, и

Субъект Российской Федерации – город федерального значения Санкт-Петербург (далее – Санкт-Петербург), представленный Комитетом имущественных отношений Санкт-Петербурга (далее – Комитет), в лице заместителя председателя Комитета Якушева Александра Ростиславовича, действующего на основании доверенности от 05.03.2018 № 14470-42, с другой стороны, вместе именуемые – Стороны, руководствуясь распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 декабря 2008 г. N 2057-р, в соответствии со ст. 209, 245, 246, 247, 249, 252 Гражданского кодекса Российской Федерации заключили настоящее соглашение (далее - Соглашение) о нижеследующем:

1. Первоначальное положение.

1.1. В государственной собственности Российской Федерации находится объект недвижимости – нежилое здание по адресу: Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А (далее – Здание), общей площадью 26653,8 кв. м, кадастровый номер 78:1138:0:29, реестровый номер федерального имущества П12780018104, закрепленное на праве оперативного управления за Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой» (далее – Академия) (номер регистрации права оперативного управления от 29.10.2004 № 78-01-212/2004-335.1)

1.2. В Здании имеются иные пользователи – бюджетные организации Санкт-Петербурга:

- Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства» (далее – Музей);

- Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека» (далее – Библиотека).

1.3. По данным технической инвентаризации по состоянию на 2008 год общая площадь Здания составляла 26554,9 кв.м., при этом в пользовании Российской Федерации находились помещения общей площадью 22453,4 кв.м; в пользовании Санкт-Петербурга – 4101,5 кв.м.

1.4. Здание является объектом культурного наследия федерального значения (Дирекция императорских театров, 1828-1834, арх. Глинка В.А., арх. Росси К.И., 1836, арх. Кавос А.К.).

Распоряжением Правительства РФ от 31.12.2008 № 2057-р Здание включено в Перечень объектов культурного наследия федерального значения, которые до 27 декабря 1991 г. являлись недвижимыми памятниками истории и культуры государственного (общесоюзного и республиканского) значения, технические

характеристики которых исключают возможность выделения отдельных помещений, подлежащих оформлению в собственность Российской Федерации или г. Санкт-Петербурга, и в отношении которых должно быть оформлено право общей долевой собственности Российской Федерации и г. Санкт-Петербурга.

1.4.1. Доля Российской Федерации в Здании была определена в размере 224534/265549 (двести двадцать четыре тысячи пятьсот тридцать четыре/ двести шестьдесят пять тысяч пятьсот сорок девять) долей в праве общей долевой собственности на Здание.

1.4.2. Доля Санкт-Петербурга была определена в размере 41015/265549 (сорок одна тысяча пятнадцать/ двести шестьдесят пять тысяч пятьсот сорок девять) долей в праве общей долевой собственности на Здание.

1.5. В период с 2008 по 2013 годы Академией произведены работы по реставрационному ремонту Здания с приспособлением для современного использования (реставрационный ремонт лестниц № 8 и № 9, замена междуэтажных перекрытий, переоборудование чердачного пространства под мансардный этаж) в соответствии с разрешением на строительство от 30.12.2008 № 5-247/108-1, выданным Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры и Актом приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения от 27.12.2013.

1.5.1. В результате произведенных работ по реставрационному ремонту Здания с приспособлением для современного использования общая площадь Здания увеличилась и составила 29131,5 кв.м.

1.6. Здание общей площадью 29131,5 поставлено на государственный кадастровый учет 29.08.2012, присвоен кадастровый номер 78:31:0001138:1020.

1.7. В настоящее время доля в праве общей долевой собственности Российской Федерации на Здание должна составлять 248975/291315 (двести сорок восемь тысяч девятьсот семьдесят пять/двести девяносто одна тысяча триста пятнадцатых) долей.

1.7.1. В настоящее время доля в праве общей долевой собственности Санкт-Петербурга на Здание должна составлять 42340/291315 (сорок две тысячи триста сорок/ двести девяносто одна тысяча триста пятнадцатых) долей.

1.8. В 2016 году Стороны реализовали возможность преобразования Здания, сформированного как первичный объект недвижимости, в совокупность помещений, являющихся самостоятельными вторичными объектами недвижимости и поступающих в собственность каждой из Сторон, при сохранении общего имущества Здания в общей долевой собственности Сторон.

Формирование вторичных объектов недвижимости – нежилых помещений, осуществлено исходя из фактически занимаемых площадей Академией, Музеем и Библиотекой.

1.9. Нежилые помещения в Здании поставлены на государственный кадастровый учет 08.07.2016.

2. Оформление права собственности Сторон.

2.1. Право государственной собственности Российской Федерации и право оперативного управления Академией на Здание с кадастровым номером 78:1138:0:29 как первичного объекта недвижимости прекращается.

2.2. МГУ Росимущества обеспечивает государственную регистрацию права государственной собственности Российской Федерации в органе, осуществляющем государственную регистрацию прав на недвижимое имущество и сделок с ним, на следующие нежилые помещения в Здании, поступающие в государственную собственность Российской Федерации и в оперативное управление Академии:

№ п/п	Наименование объекта (этаж (этажи), на котором (которых) расположен объект)	Номера помещений	Кадастровый номер
1	Нежилое помещение (подвал, этаж № 1)	12-Н, 21-Н, 22-Н, 23-Н, 24-Н, 25-Н	78:31:0001138:1784
2	Нежилое помещение (подвал, этаж № 1, 2)	10-Н, 11-Н, 51-Н, 52-Н, 61-Н, 68-Н, 69-Н, 70-Н, 71-Н, 72-Н, 80-Н, 81-Н,	78:31:0001138:1797

	3, 4, 5, 6, мансарда)	85-Н, 86-Н, 87-Н, 88-Н, 89-Н	
3	Нежилое помещение (этаж № 1)	13-Н, 14-Н, 15-Н	78:31:0001138:1757
4	Нежилое помещение (этаж № 2)	60-Н	78:31:0001138:1755
5	Нежилое помещение (этаж № 1, 2, 3)	16-Н, 17-Н, 18-Н, 19-Н, 40-Н, 41-Н, 42-Н, 59-Н, 60-Н, 62-Н, 63-Н, 64-Н	78:31:0001138:1782
6	Нежилое помещение (этаж № 2)	26-Н	78:31:0001138:1785
7	Нежилое помещение (этаж № 2)	27-Н	78:31:0001138:1746
8	Нежилое помещение (этаж № 1)	28-Н, 29-Н, 30-Н, 31-Н, 32-Н, 33-Н, 34-Н, 35-Н, 36-Н	78:31:0001138:1772
9	Нежилое помещение (этаж № 1)	20-Н, 43-Н, 44-Н, 45-Н, 46-Н, 47-Н, 48-Н, 49-Н, 50-Н	78:31:0001138:1787
10	Нежилое помещение (этаж № 2)	53-Н, 54-Н	78:31:0001138:1754
11	Нежилое помещение (этаж № 4)	74-Н, 75-Н	78:31:0001138:1768
12	Нежилое помещение (этаж № 4)	76-Н	78:31:0001138:1775
13	Нежилое помещение (этаж № 4)	77-Н	78:31:0001138:1776
14	Нежилое помещение (этаж № 4)	78-Н	78:31:0001138:1758
15	Нежилое помещение (этаж № 4)	79-Н	78:31:0001138:1742
16	Нежилое помещение (этаж № 5)	83-Н	78:31:0001138:1745
17	Нежилое помещение (этаж № 6)	96-Н	78:31:0001138:1770
18	Нежилое помещение (этаж № 6)	97-Н	78:31:0001138:1751
19	Нежилое помещение (этаж № 6)	98-Н	78:31:0001138:1749
20	Нежилое помещение (этаж № 6)	99-Н	78:31:0001138:1753
21	Нежилое помещение (этаж № 6)	100-Н	78:31:0001138:1759
22	Нежилое помещение (этаж № 6)	101-Н	78:31:0001138:1760
23	Нежилое помещение (этаж № 5)	102-Н	78:31:0001138:1783
24	Нежилое помещение (этаж № 5)	103-Н, 104-Н	78:31:0001138:1779
25	Нежилое помещение (мансарда)	105-Н, 106-Н, 107-Н, 108-Н, 109-Н	78:31:0001138:1796
26	Нежилое помещение (этаж № 1, 2, 3, 4, 5,	5-ЛК	78:31:0001138:1781

	6, мансарда)		
27	Нежилое помещение (этаж № 1, 2, 3, 4, 5, 6, мансарда)	6-ЛК	78:31:0001138:1767
28	Нежилое помещение (этаж № 1, 2, 3, 4, 5, 6, мансарда)	7-ЛК	78:31:0001138:1771
29	Нежилое помещение (этаж № 1, 2, 3, 4, 5, 6)	8-ЛК	78:31:0001138:1765
30	Нежилое помещение (этаж № 1, 2, 3, 4, 5)	9-ЛК	78:31:0001138:1780
31	Нежилое помещение (этаж № 1, 2, 3, 4, 5)	10-ЛК	78:31:0001138:1762
32	Нежилое помещение (этаж № 1, 2, 3, 4, 5)	11-ЛК	78:31:0001138:1793
33	Нежилое помещение (этаж № 1, 2, 3, 4, 5, 6)	12-ЛК	78:31:0001138:1761
34	Нежилое помещение (этаж № 1, 2, 3, 4, 5)	13-ЛК	78:31:0001138:1763
35	Нежилое помещение (этаж № 1, 2, 3, 4, 5, 6, мансарда)	14-ЛК	78:31:0001138:1795
36	Нежилое помещение (этаж № 1, 2, 3, 4)	15-ЛК	78:31:0001138:1794
37	Нежилое помещение (этаж № 1, 2)	16-ЛК	78:31:0001138:1774
38	Нежилое помещение (этаж № 1, 2, 3, 4)	17-ЛК	78:31:0001138:1756

2.3. Комитет обеспечивает государственную регистрацию права государственной собственности Санкт-Петербурга в органе, осуществляющем государственную регистрацию прав на недвижимое имущество и сделок с ним, на следующие нежилые помещения в Здании, поступающие в государственную собственность Санкт-Петербурга:

№ п/п	Наименование объекта (этаж (этажи), на котором (которых) расположен объект)	Номера помещений	Кадастровый номер
1	Нежилое помещение (этаж № 1)	37-Н	78:31:0001138:1790
2	Нежилое помещение (этаж № 2)	55-Н	78:31:0001138:1747
3	Нежилое помещение (этаж № 2)	56-Н	78:31:0001138:1748
4	Нежилое помещение	65-Н, 66-Н, 67-Н	78:31:0001138:1786

	(этаж № 3)		
5	Нежилое помещение (этаж № 4)	73-Н	78:31:0001138:1764
6	Нежилое помещение (этаж № 5)	82-Н	78:31:0001138:1743
7	Нежилое помещение (этаж № 5)	84-Н	78:31:0001138:1777
8	Нежилое помещение (этаж № 6)	90-Н, 91-Н, 92-Н	78:31:0001138:1769
9	Нежилое помещение (этаж № 6)	93-Н	78:31:0001138:1788
10	Нежилое помещение (этаж № 6)	94-Н, 95-Н	78:31:0001138:1778
11	Нежилое помещение (этаж № 1)	38-Н, 39-Н	78:31:0001138:1766
12	Нежилое помещение (этаж № 2)	57-Н, 58-Н	78:31:0001138:1750

2.4. Следующие нежилые помещения, являющиеся общим имуществом (местами общего пользования) Здания (далее – МОП) и находящиеся в совместном пользовании Российской Федерации и Санкт-Петербурга, поступают в общую долевую собственность:

№ п/п	Наименование объекта (этаж (этажи), на котором (которых) расположен объект)	Номера помещений	Кадастровый номер
1	Нежилое помещение (подвал)	1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 6-Н, 7-Н, 8-Н	78:31:0001138:1744
2	Нежилое помещение (подвал)	9-Н	78:31:0001138:1773
3	Нежилое помещение (подвал, этаж № 1, 2, 3, 4, 5, 6)	1-ЛК	78:31:0001138:1752
4	Нежилое помещение (подвал, этаж № 1, 2, 3, 4, 5, 6)	2-ЛК	78:31:0001138:1792
5	Нежилое помещение (подвал, этаж № 1, 2, 3, 4, 5, 6, мансарда)	3-ЛК	78:31:0001138:1789
6	Нежилое помещение (подвал, этаж № 1, 2, 3, 4, 5, 6, мансарда)	4-ЛК	78:31:0001138:1791

2.5. Размер долей, принадлежащих каждой из Сторон в праве общей долевой собственности на МОП, пропорционален общей площади нежилых помещений в Здании, принадлежащих каждой из них на праве собственности.

3. Расходы по содержанию имущества, находящегося в долевой собственности

3.1. Расходы на содержание и эксплуатацию общего имущества Здания распределяются между пользователями помещений в Здании – Академией, Музеем и Библиотекой, пропорционально площади нежилых помещений, находящихся в собственности каждой из Сторон. Стороны несут бремя содержания мест общего пользования пропорционально площадям помещений, находящихся в их собственности.

3.2. Академия, Библиотека и Музей самостоятельно определяют порядок содержания общего имущества Здания.

4. Заключительные положения.

4.1. Отношения Сторон не урегулированные Соглашением, регулируются действующим законодательством.

4.2 Стороны не имеют друг к другу имущественных претензий в связи с заключением настоящего Соглашения.

4.3. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть в связи с настоящим Соглашением, подлежат разрешению в суде.

4.4 Настоящее соглашение вступает в силу с момента подписания его Сторонами.

4.5. Соглашение прекращает действие в любой срок по соглашению Сторон.

4.6. Право собственности Сторон на нежилые помещения и на доли в общей долевой собственности на МОП подлежит государственной регистрации в Управлении Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу.

4.7. Соглашение составлено в четырех экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу.

5. Реквизиты и подписи Сторон.

Комитет имущественных
отношений Санкт-Петербурга

ИНН 7832000076 КПП 784201001
Местонахождение: 191060,
Санкт-Петербург, Смольный проезд,
д. 1, лит. Б

Межрегиональное
территориальное управление
Федерального агентства по
управлению
государственным имуществом
в городе Санкт-Петербурге и
Ленинградской области

ИНН 7838426520 КПП 783801001
Местонахождение 191186,
Санкт-Петербург,
Гороховая ул., д. 2/6

Подписи сторон

От Санкт-Петербурга:

Заместитель председателя
Комитета

А.Р. Якушев

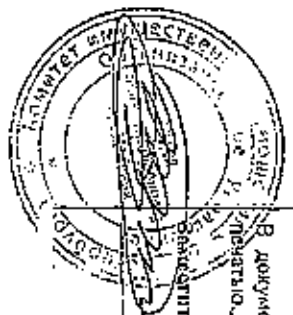


От Российской Федерации:

Руководитель
МТУ Росимущество

С.В. Удовский





Բաղադրանքը ստորագրված է և արժեքավորված է
Ստորագրությունը: *[Handwritten Signature]*
Ստորագրողի պաշտոնատեղի Կոմիտեի

A. P. Mnyuzer

Филиал Федерального государственного бюджетного учреждения "Федеральная кадастровая палата Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 23.09.2021, поступившего на рассмотрение 23.09.2021, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Помещение		Вид объекта недвижимости	
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 15
27.09.2021г. № КУВИ-002/2021-127178090			
Кадастровый номер: 78:31:0001138:1763			
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001138		
Дата присвоения кадастрового номера:	08.07.2016		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Инвентарный номер б/н		
Местоположение:	г.Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 2, литера А, помещение 13ЛК		
Площадь, м2:	132.7		
Назначение:	Нежилое помещение		
Наименование:	Нежилое помещение		
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место	Этаж № 1, Этаж № 2, Этаж № 3, Этаж № 4, Этаж № 5, Этаж № подвал		
Вид жилого помещения:	данные отсутствуют		
Кадастровая стоимость, руб:	2062045.21		
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001138:1020		
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют		
Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилым помещениям наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:	данные отсутствуют		
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные"		
Особые отметки:	данные отсутствуют		
Получатель выписки:	Шульга Евгений		

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
 Сведения о зарегистрированных правах

Помещение	
вид объекта недвижимости	
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2
Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 3
Всего листов раздела 2: 2	Всего листов выписки: 15
27.09.2021 г. № КУВИ-002/2021-127178090	
Кадастровый номер: 78:31:0001138:1763	

1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой", ИНН: 7830002092
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Оперативное управление 78:31:0001138:1763-78/042/2018-3 01.10.2018 18:20:25
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.1	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Российская Федерация
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Собственность 78:31:0001138:1763-78/042/2018-1 31.05.2018 11:53:40
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.2	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		

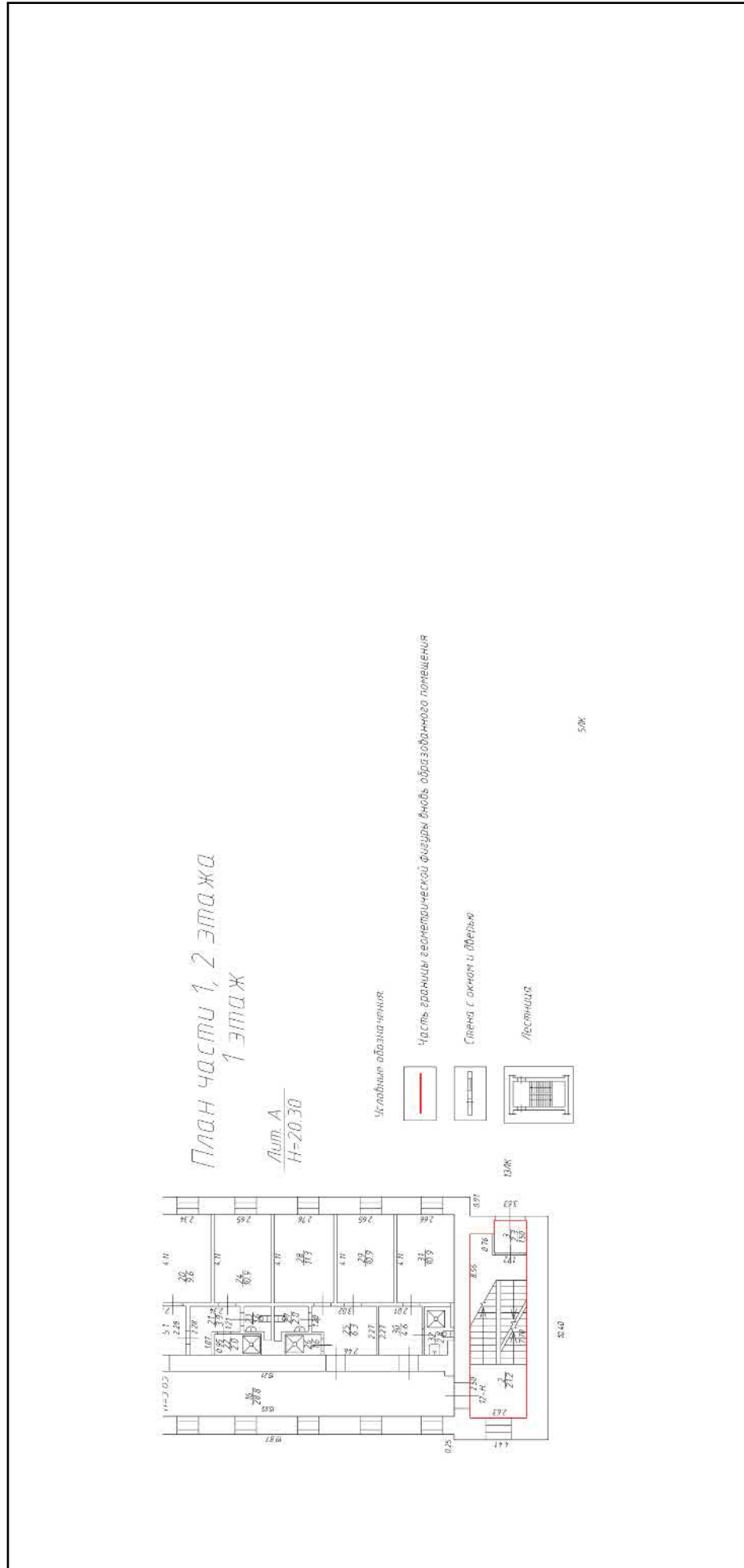
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Помещение			
Лист № 2 раздела 2		вид объекта недвижимости	
Всего листов раздела 2: 2		Всего разделов: 3	
Всего листов выписки: 15			
27.09.2021г. № КУВИ-002/2021-127178090			
Кадастровый номер: 78:31:0001138:1763			
5.1	<p>Вид: Объект культурного наследия</p> <p>дата государственной регистрации: 31.05.2018 11:53:52</p> <p>номер государственной регистрации: 78:31:0001138:1763-78/042/2018-2</p> <p>срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости: данные отсутствуют</p> <p>лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости: публичный</p> <p>основание государственной регистрации: Постановление "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге", № 527, выдан 10.07.2001</p> <p>сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа: данные отсутствуют</p> <p>сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой: данные отсутствуют</p>		
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют	
7	Сведения о возращении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют	
8	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	
9	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют	
10	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют	
полное наименование должности		подпись	инициалы, фамилия
		М.П.	

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Помещение		
вид объекта недвижимости		
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 12	Всего разделов: 3
27.09.2021г. № КУВИ-002/2021-127178090		Всего листов выписки: 15
Кадастровый номер: 78:31:0001138:1763		Номер этажа (этажей): 1

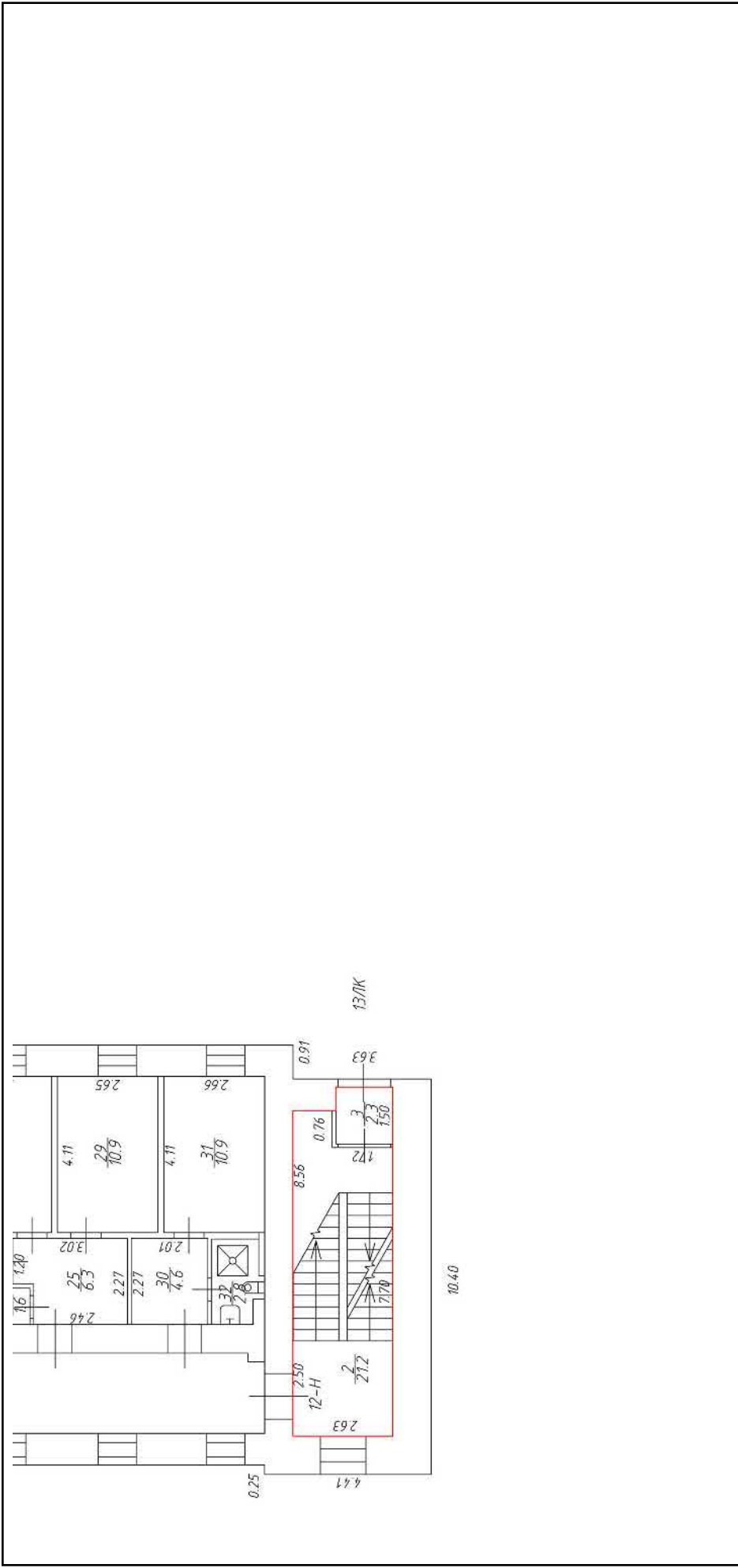


Масштаб 1

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.

Помещение		
вид объекта недвижимости		
Лист № 2 раздела 5	Всего листов раздела 5: 12	Всего разделов: 3
Всего листов выписки: 15		
27.09.2021г. № КУВИ-002/2021-127178090		
Кадастровый номер: 78:31:0001138:1763		
Номер этажа (этажей): 1		

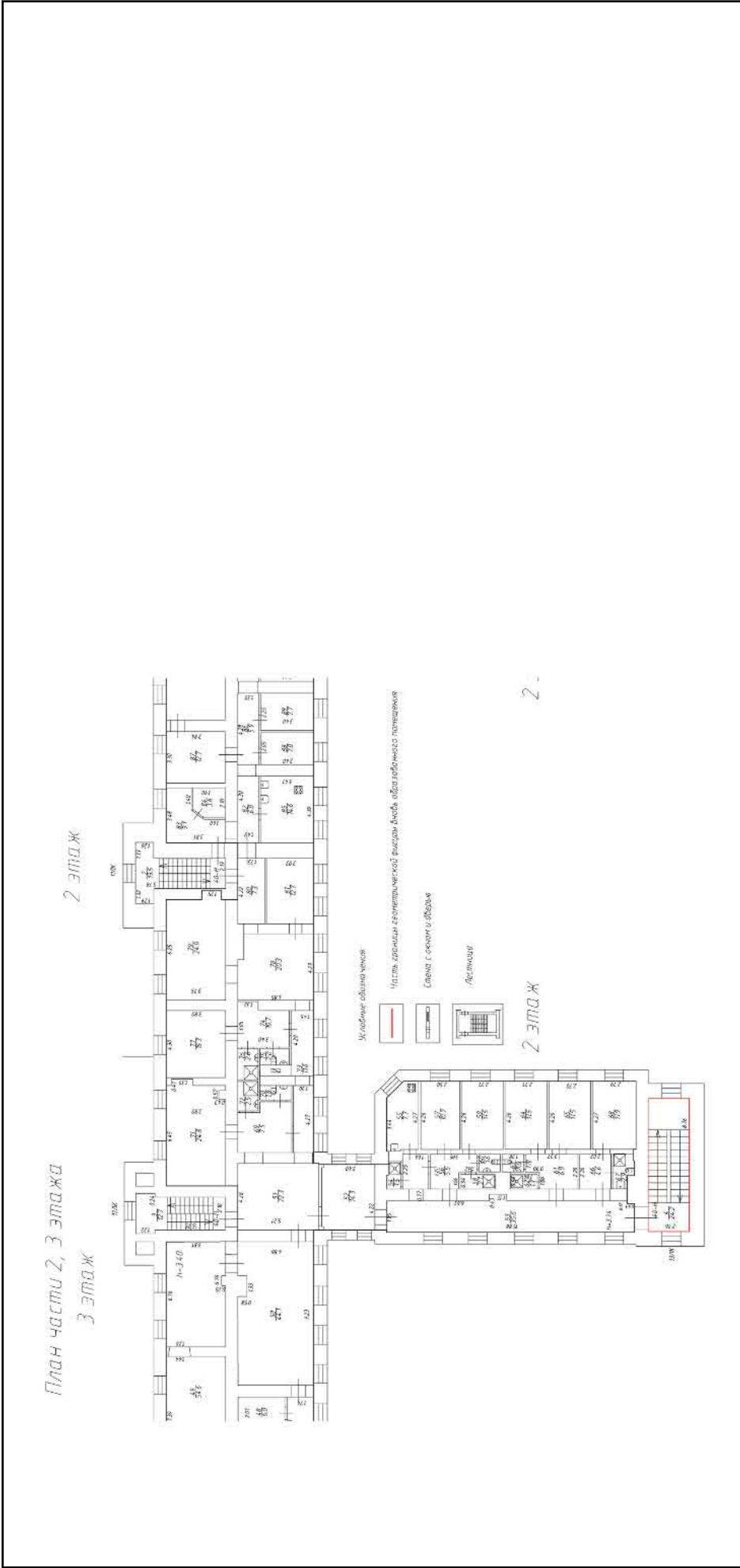


Масштаб 1

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.

Помещение		
вид объекта недвижимости		
Лист № 3 раздела 5	Всего листов раздела 5: 12	Всего разделов: 3
Лист № 3 раздела 5		Всего листов выписки: 15
27.09.2021г. № КУВИ-002/2021-127178090		
Кадастровый номер: 78:31:0001138:1763		
Номер этажа (этажей): 2		



Масштаб 1

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
		М.П.

Помещение

вид объекта недвижимости

Всего листов выписки: 15

Всего разделов: 3

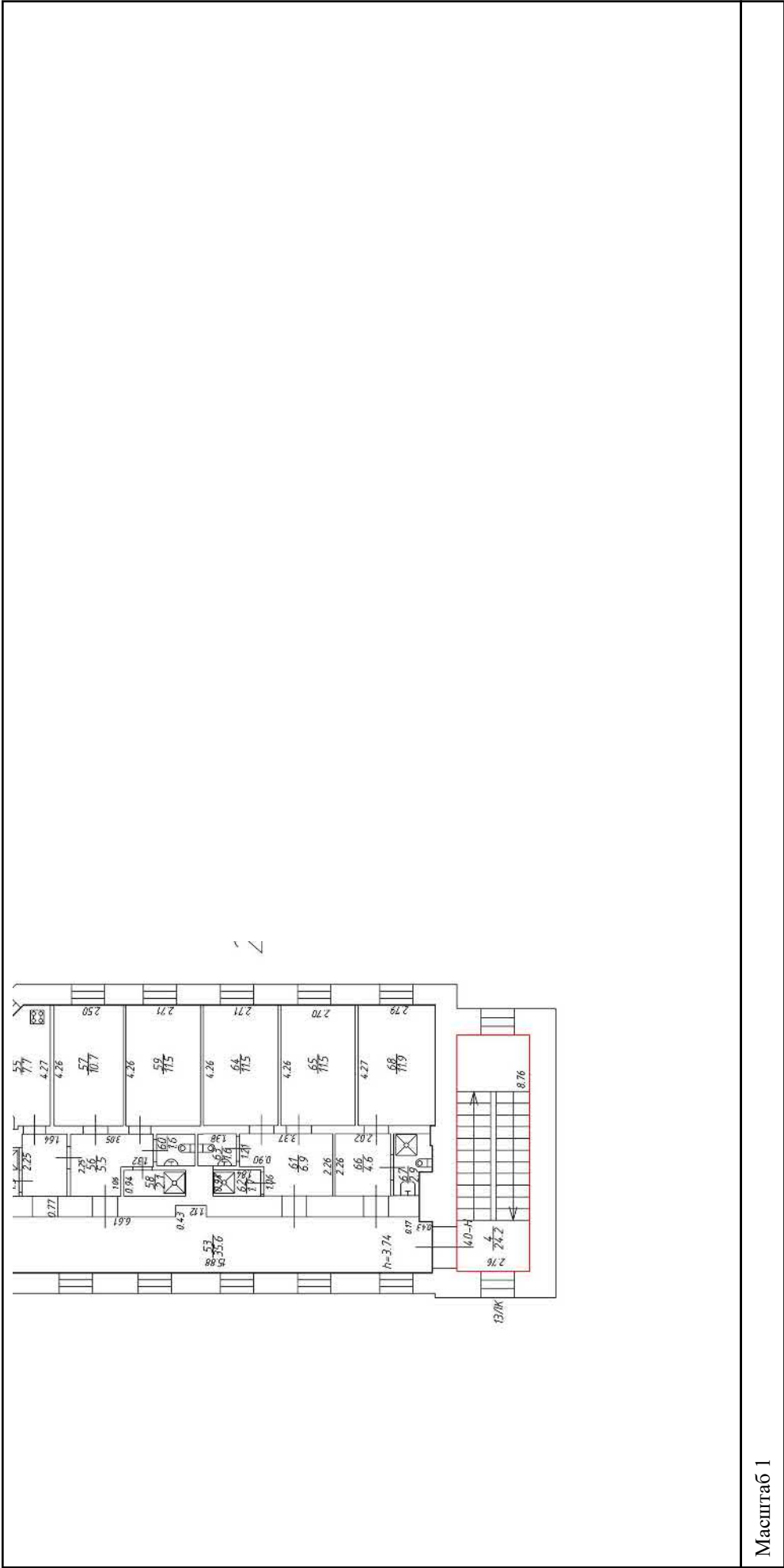
Всего листов раздела 5: 12

Лист № 4 раздела 5

Номер этажа (этажей): 2

27.09.2021г. № КУВИ-002/2021-127178090

Кадастровый номер: 78:31:0001138:1763



Масштаб 1

полное наименование должности

подпись

инициалы, фамилия

М.П.

Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 5 раздела 5

Всего листов раздела 5: 12

Всего разделов: 3

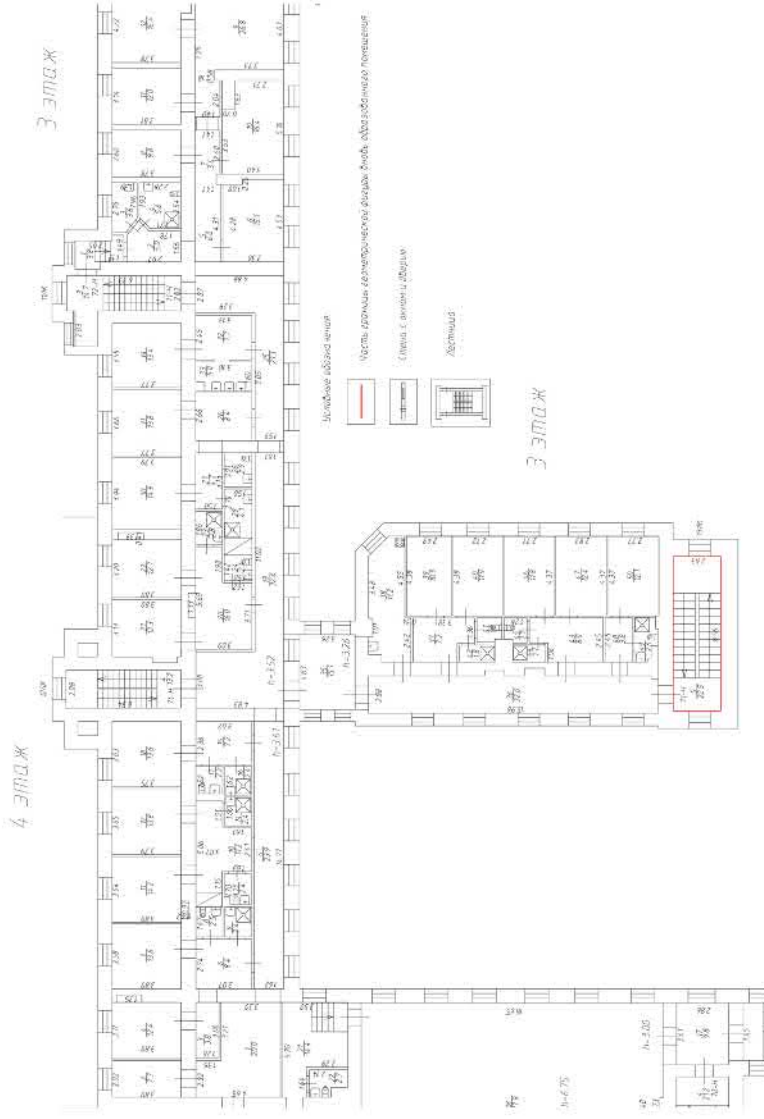
Всего листов выписки: 15

27.09.2021г. № КУВИ-002/2021-127178090

Кадастровый номер: 78:31:0001138:1763

Номер этажа (этажей): 3

План части 2, 3, 4 этажа



Масштаб 1

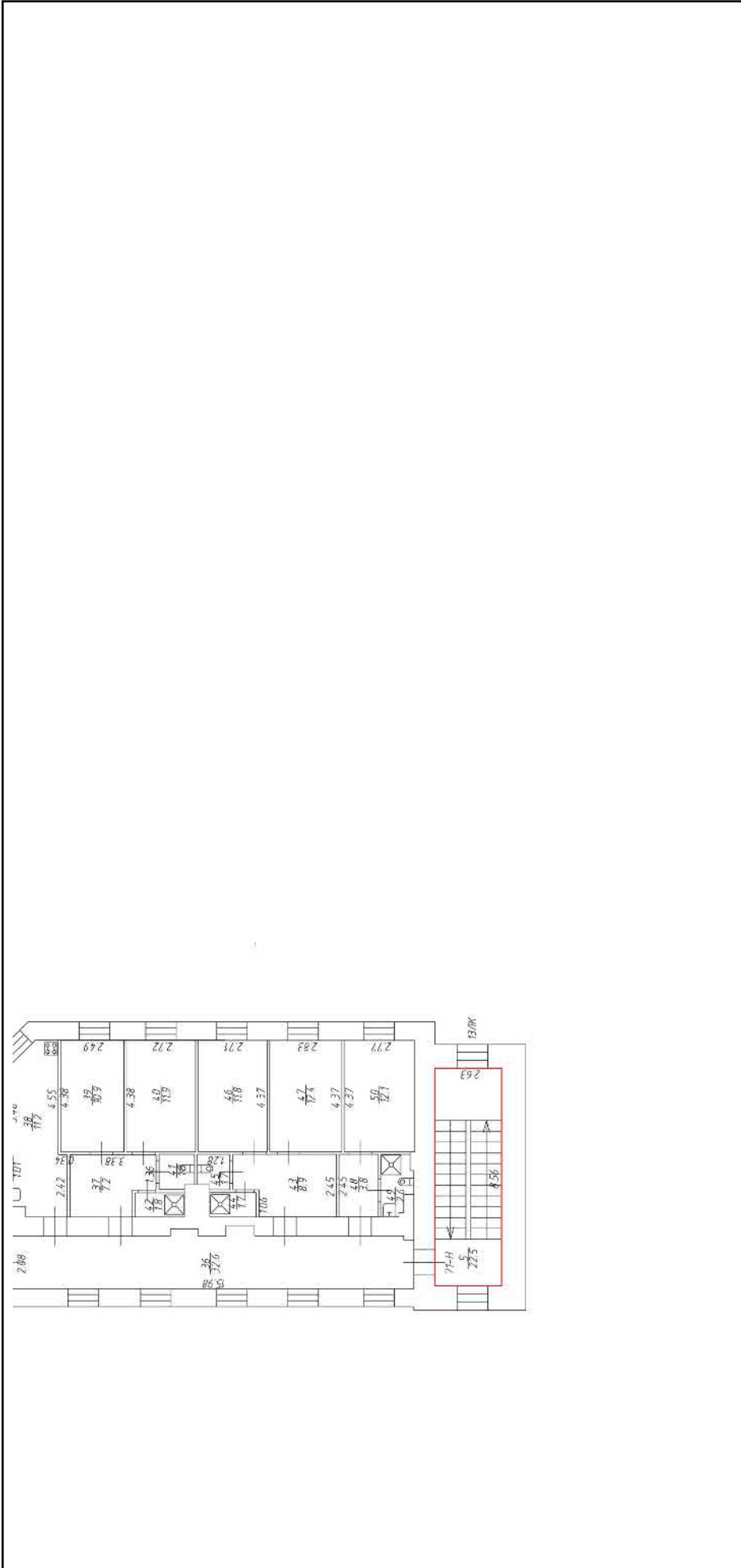
полное наименование должности

подпись

инициалы, фамилия

М.П.

Помещение	
вид объекта недвижимости	
Лист № 6 раздела 5	Всего листов раздела 5: 12
Всего листов раздела 5: 12	Всего разделов: 3
Всего листов выписки: 15	
27.09.2021г. № КУВИ-002/2021-127178090	
Кадастровый номер: 78:31:0001138:1763	
Номер этажа (этажей): 3	



Масштаб 1

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.

Помещение

вид объекта недвижимости

Всего листов выписки: 15

Всего разделов: 3

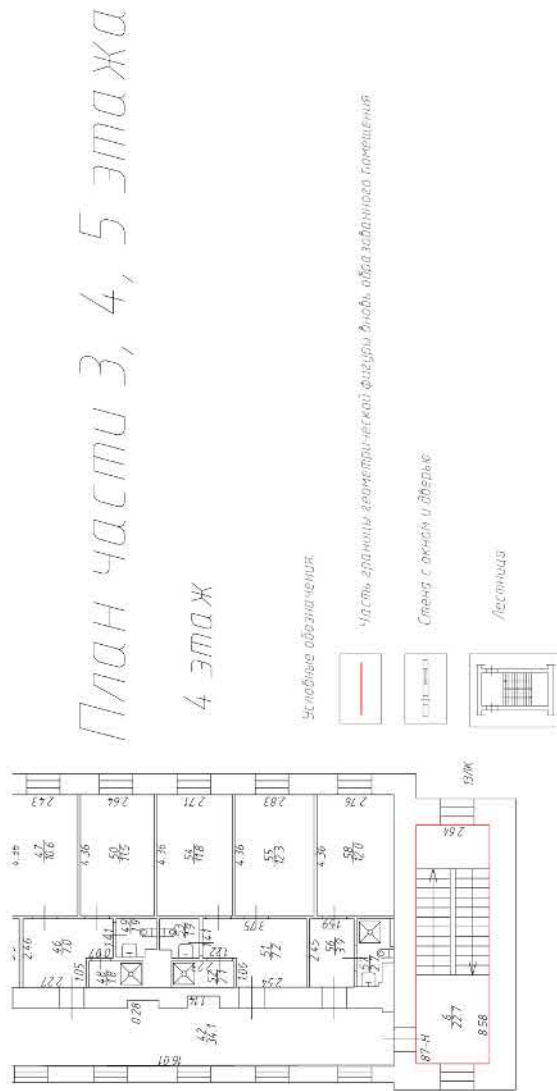
Лист № 7 раздела 5

Всего листов раздела 5: 12

27.09.2021г. № КУВИ-002/2021-127178090

Кадастровый номер: 78:31:0001138:1763

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1

полное наименование должности

подпись

инициалы, фамилия

М.П.

Помещение

вид объекта недвижимости

Всего листов выписки: 15

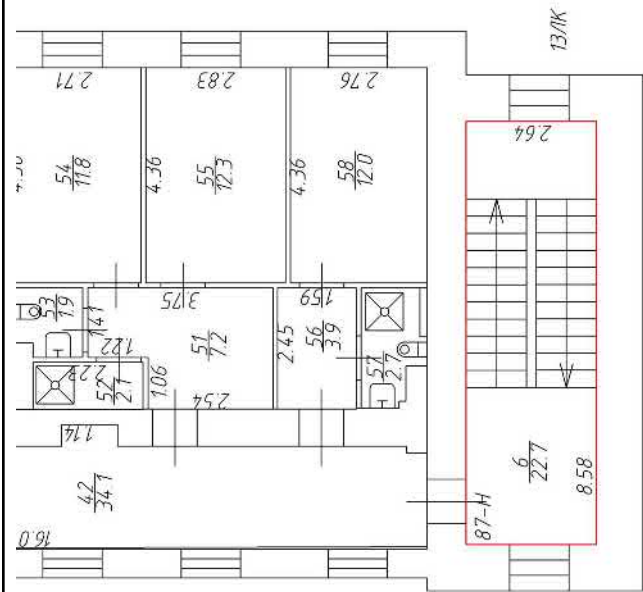
Всего разделов: 3

Всего листов раздела 5: 12

27.09.2021г. № КУВИ-002/2021-127178090

Кадастровый номер: 78:31:0001138:1763

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1

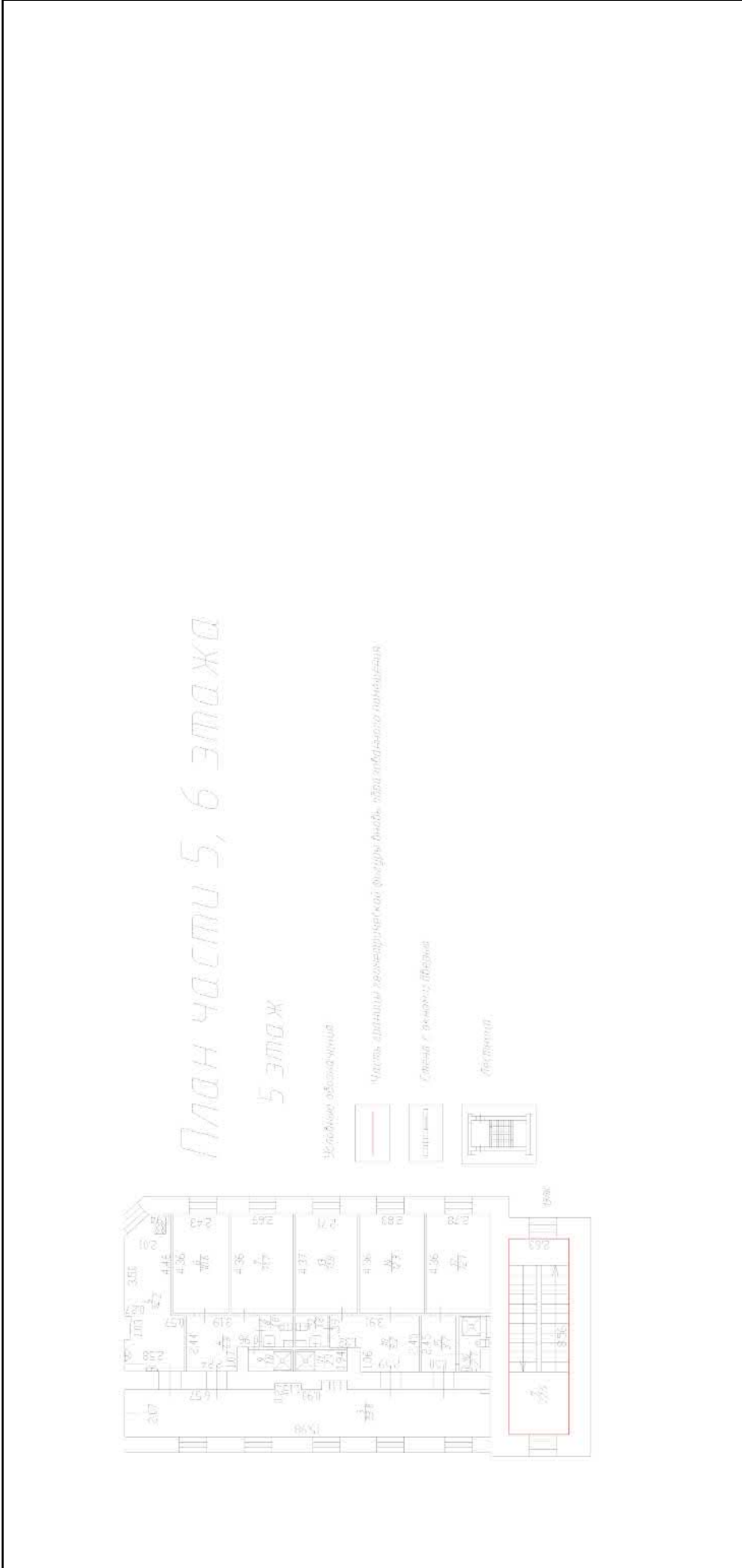
полное наименование должности

подпись

инициалы, фамилия

М.П.

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 9 раздела 5	Всего листов раздела 5: 12	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 15
27.09.2021г. № КУВИ-002/2021-127178090		Номер этажа (этажей): 5	
Кадастровый номер: 78:31:0001138:1763			

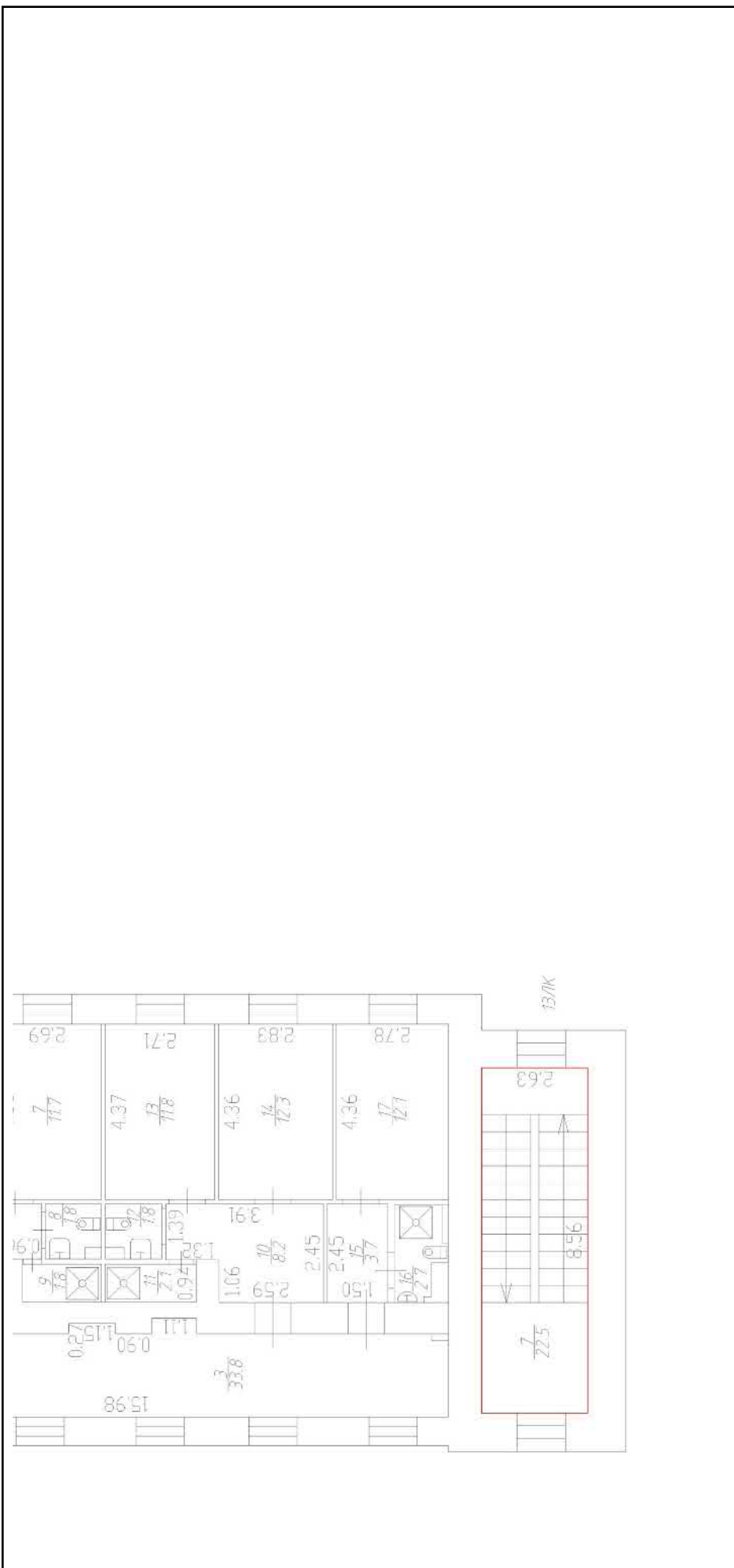


Масштаб 1

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 10 раздела 5	Всего листов раздела 5: 12	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 15
27.09.2021г. № КУВИ-002/2021-127178090			
Кадастровый номер: 78:31:0001138:1763			
Номер этажа (этажей): 5			



Масштаб 1

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.

Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 11 раздела 5

Всего листов раздела 5: 12

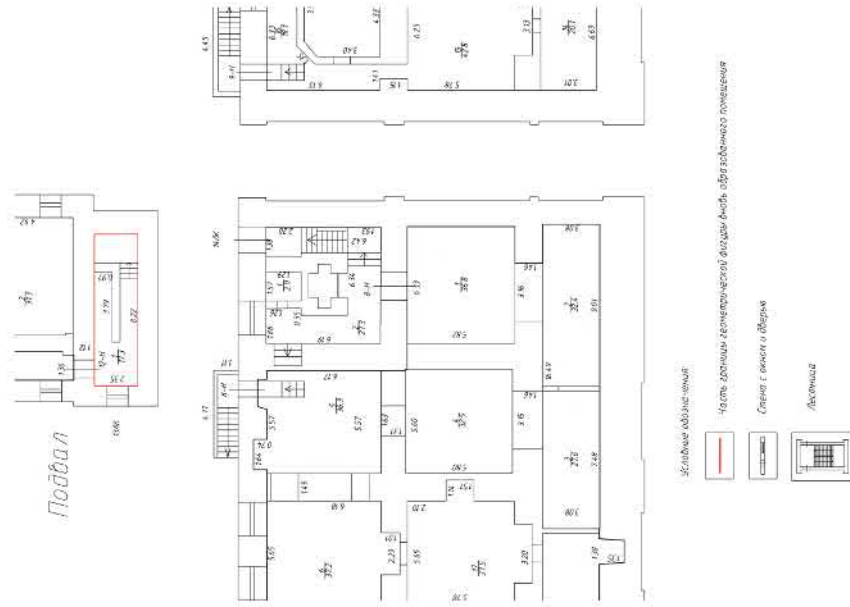
Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 15

27.09.2021г. № КУВИ-002/2021-127178090

Кадастровый номер: 78:31:0001138:1763

Номер этажа (этажей): подвал



Масштаб 1

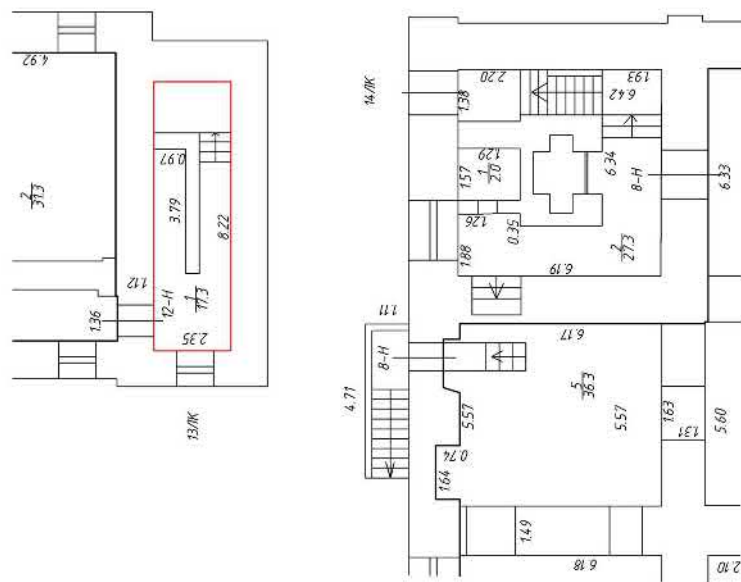
полное наименование должности

подпись

инициалы, фамилия

М.П.

Помещение		
вид объекта недвижимости		
Лист № 12 раздела 5	Всего листов раздела 5: 12	Всего разделов: 3
Всего листов выписки: 15		
27.09.2021г. № КУВИ-002/2021-127178090		
Кадастровый номер: 78:31:0001138:1763		
Номер этажа (этажей): подвал		



Масштаб 1

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
		М.П.

Филиал Федерального государственного бюджетного учреждения "Федеральная кадастровая палата Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 23.09.2021, поступившего на рассмотрение 23.09.2021, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 5
27.09.2021г. № КУВИ-002/2021-127178575			
Кадастровый номер: 78:31:0001138:1783			
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001138		
Дата присвоения кадастрового номера:	08.07.2016		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Инвентарный номер б/н		
Местоположение:	г.Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 2, литера А, помещение 102-Н		
Площадь, м2:	156.5		
Назначение:	Нежилое помещение		
Наименование:	Нежилое помещение		
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место	Этаж № 5		
Вид жилого помещения:	данные отсутствуют		
Кадастровая стоимость, руб:	2431876.98		
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001138:1020		
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют		
Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилым помещениям наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:	данные отсутствуют		
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные"		
Особые отметки:	данные отсутствуют		
Получатель выписки:	Шульга Евгений		

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
 Сведения о зарегистрированных правах

Помещение	
вид объекта недвижимости	
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2
Всего листов раздела 2: 3	Всего листов выписки: 5
27.09.2021г. № КУВИ-002/2021-127178575	
Кадастровый номер: 78:31:0001138:1783	

1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой", ИНН: 7830002092
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Оперативное управление 78:31:0001138:1783-78/042/2018-3 03.10.2018 13:09:00
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.1	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Российская Федерация
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Собственность 78:31:0001138:1783-78/042/2018-1 31.05.2018 12:31:53
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.2	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

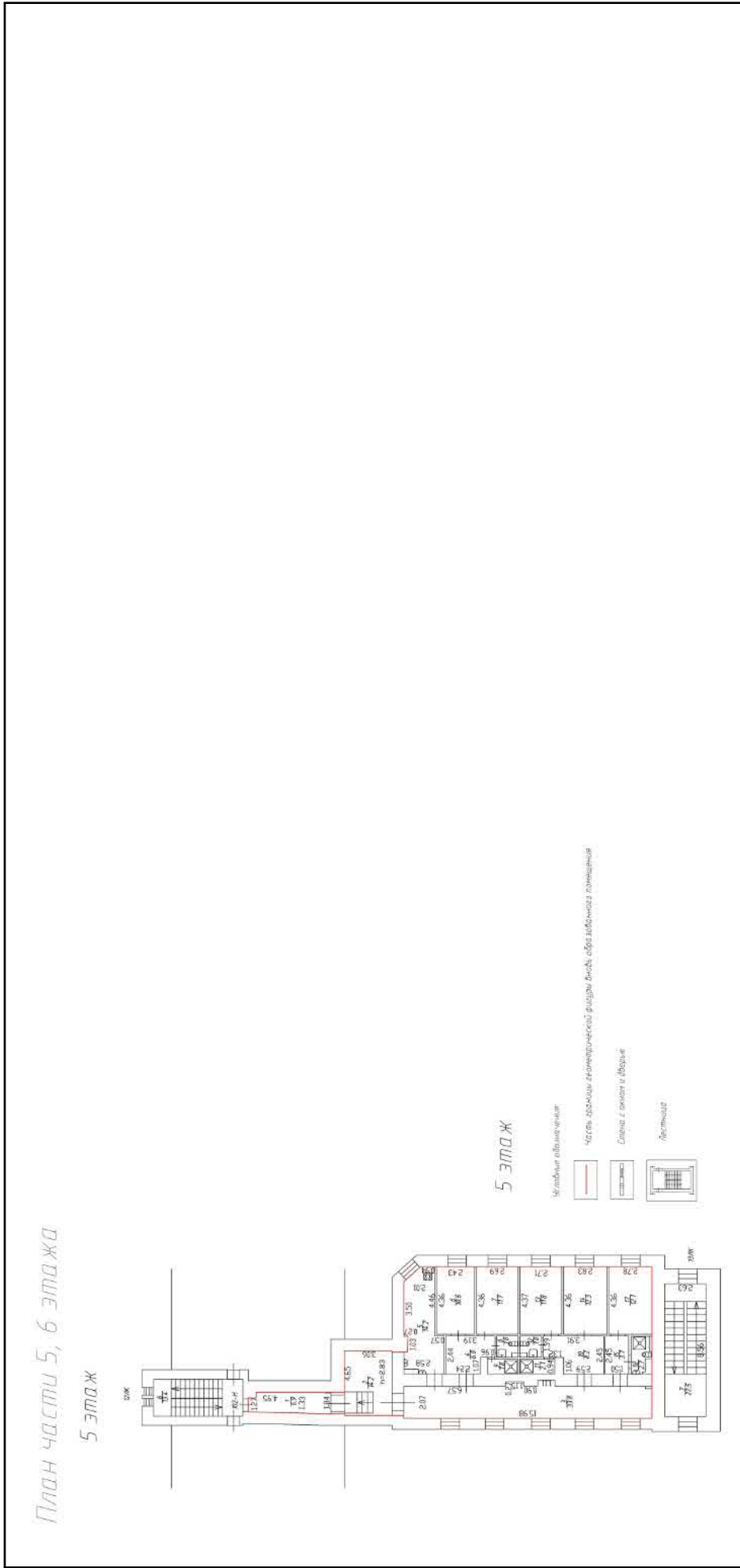
М.П.

Помещение			
Лист № 2 раздела 2		вид объекта недвижимости	
Всего листов раздела 2: 2		Всего разделов: 3	
Всего листов выписки: 5			
27.09.2021г. № КУВИ-002/2021-127178575			
Кадастровый номер: 78:31:0001138:1783			
5.1	<p>Вид: Объект культурного наследия</p> <p>дата государственной регистрации: 31.05.2018 12:32:05</p> <p>номер государственной регистрации: 78:31:0001138:1783-78/042/2018-2</p> <p>срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости: данные отсутствуют</p> <p>лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости: публичный</p> <p>основание государственной регистрации: Постановление "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге", № 527, выдан 10.07.2001</p> <p>сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа: данные отсутствуют</p> <p>сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой: данные отсутствуют</p>		
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют	
7	Сведения о возращении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют	
8	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	
9	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют	
10	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют	
полное наименование должности		подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
 План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Помещение		
вид объекта недвижимости		
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 2	Всего разделов: 3
27.09.2021г. № КУВИ-002/2021-127178575		Всего листов выписки: 5
Кадастровый номер: 78:31:0001138:1783		Номер этажа (этажей): 5



Масштаб 1

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.

Помещение

вид объекта недвижимости

Всего листов выписки: 5

Всего разделов: 3

Всего листов раздела 5: 2

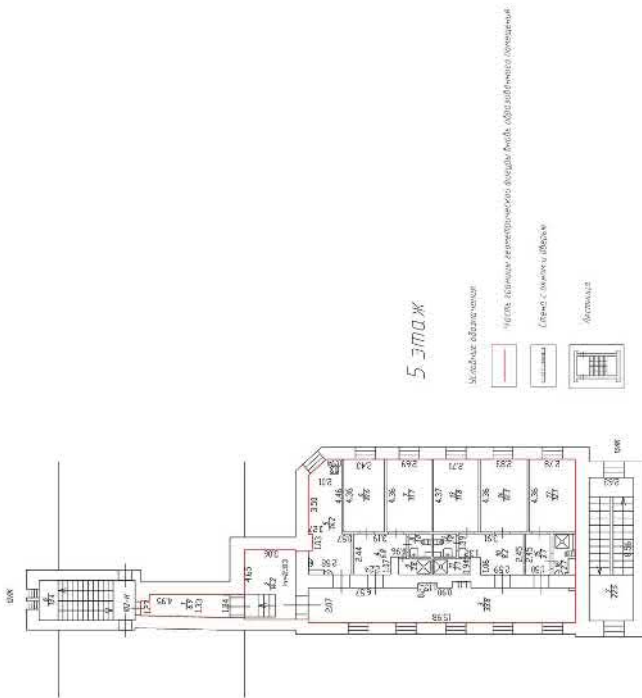
27.09.2021г. № КУВИ-002/2021-127178575

Кадастровый номер: 78:31:0001138:1783

Номер этажа (этажей): 5

План части 5, 6 этажа

5 этаж



Масштаб 1

полное наименование должности

подпись

инициалы, фамилия

М.П.

Филиал Федерального государственного бюджетного учреждения "Федеральная кадастровая палата Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 06.10.2021, поступившего на рассмотрение 06.10.2021, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Помещение		
вид объекта недвижимости		
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 1	Всего разделов: 3
Всего листов выписки: 7		Всего листов выписки: 7
11.10.2021г. № КУВИ-002/2021-132162889		
Кадастровый номер:	78:31:0001138:1784	
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001138	
Дата присвоения кадастрового номера:	08.07.2016	
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Инвентарный номер б/н	
Местоположение:	г.Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 2, литера А, помещение 12-Н, 21-Н, 22-Н, 23-Н, 24-Н, 25-Н	
Площадь, м2:	480.7	
Назначение:	Нежилое помещение	
Наименование:	Нежилое помещение	
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место	Этаж № 1, Этаж № подвал	
Вид жилого помещения:	данные отсутствуют	
Кадастровая стоимость, руб:	7469669.41	
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001138:1020	
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют	
Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилым помещениям наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:	данные отсутствуют	
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные"	
Особые отметки:	данные отсутствуют	
Получатель выписки:	Шульга Евгений Владимирович	

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
 Сведения о зарегистрированных правах

Помещение	
вид объекта недвижимости	
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2
Всего листов раздела 2: 3	Всего листов выписки: 7
11.10.2021г. № КУВИ-002/2021-132162889	
Кадастровый номер: 78:31:0001138:1784	

1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой", ИНН: 7830002092
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Оперативное управление 78:31:0001138:1784-78/042/2018-6 24.09.2018 10:43:39
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.1	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Российская Федерация
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Собственность 78:31:0001138:1784-78/042/2018-4 31.05.2018 11:09:13
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.2	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

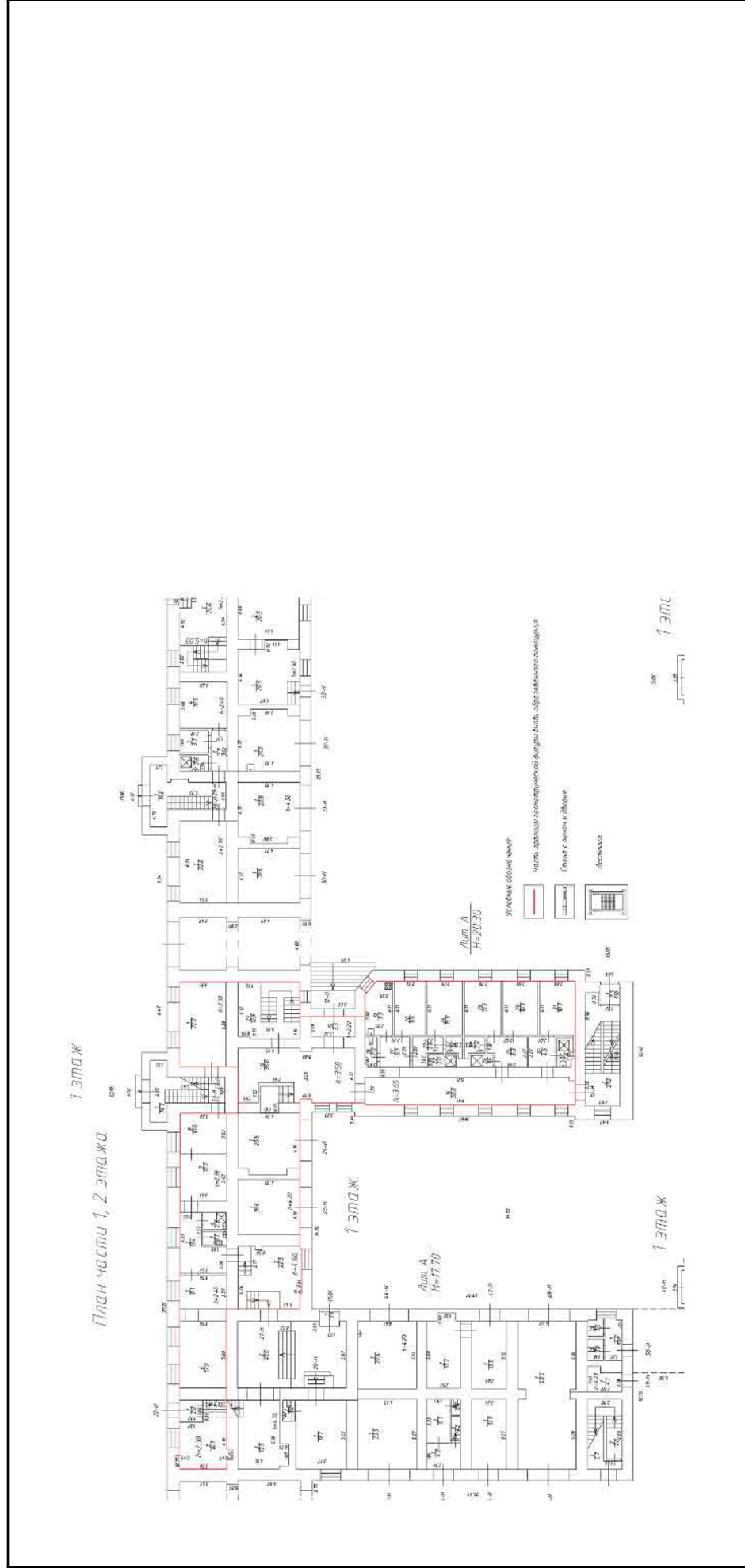
Помещение			
Лист № 2 раздела 2		вид объекта недвижимости	
Всего листов раздела 2: 2		Всего разделов: 3	
Всего листов выписки: 7			
11.10.2021г. № КУВИ-002/2021-132162889			
Кадастровый номер: 78:31:0001138:1784			
5.1	<p>Вид: Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости</p> <p>дата государственной регистрации: 31.05.2018 11:10:02</p> <p>номер государственной регистрации: 78:31:0001138:1784-78/042/2018-5</p> <p>срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости: данные отсутствуют</p> <p>лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости: публичный</p> <p>основание государственной регистрации: Постановление "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге", № 527, выдан 10.07.2001</p> <p>сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа: данные отсутствуют</p> <p>сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой: данные отсутствуют</p>		
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют	
7	Сведения о возращении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют	
8	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	
9	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют	
10	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют	

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

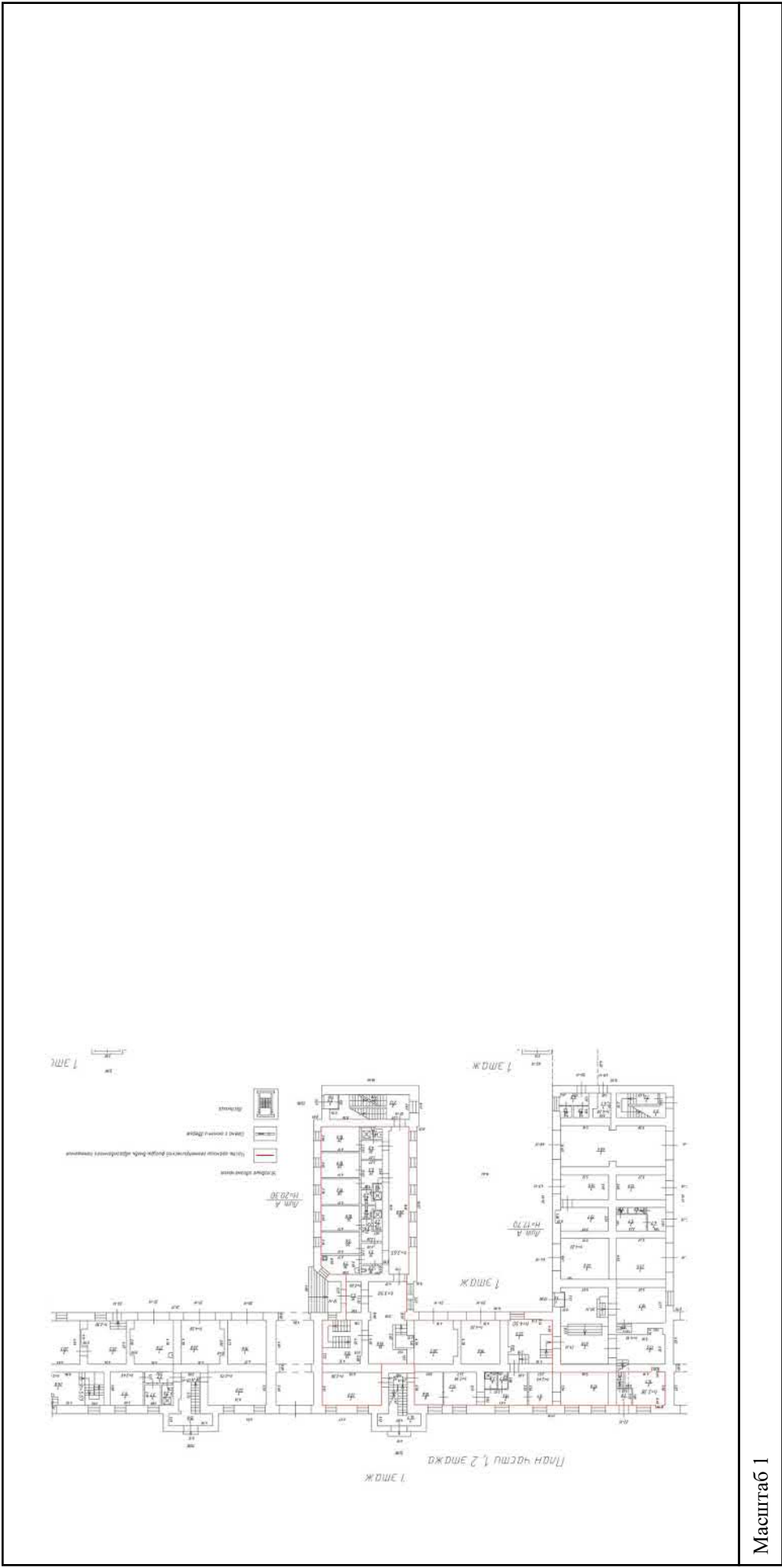
Помещение		
вид объекта недвижимости		
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 4	Всего разделов: 3
11.10.2021г. № КУВИ-002/2021-132162889		Всего листов выписки: 7
Кадастровый номер: 78:31:0001138:1784		
Номер этажа (этажей): 1		



Масштаб 1

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
		М.П.

Помещение		
вид объекта недвижимости		
Лист № 2 раздела 5	Всего листов раздела 5: 4	Всего разделов: 3
Лист № 2 раздела 5		Всего листов выписки: 7
11.10.2021г. № КУВИ-002/2021-132162889		
Кадастровый номер: 78:31:0001138:1784		
Номер этажа (этажей): 1		



Масштаб 1

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.

Помещение		
вид объекта недвижимости		
Лист № 3 раздела 5	Всего листов раздела 5: 4	Всего разделов: 3
Лист № 3 раздела 5		Всего листов выписки: 7
11.10.2021г. № КУВИ-002/2021-132162889		
Кадастровый номер: 78:31:0001138:1784		
Номер этажа (этажей): подвал		

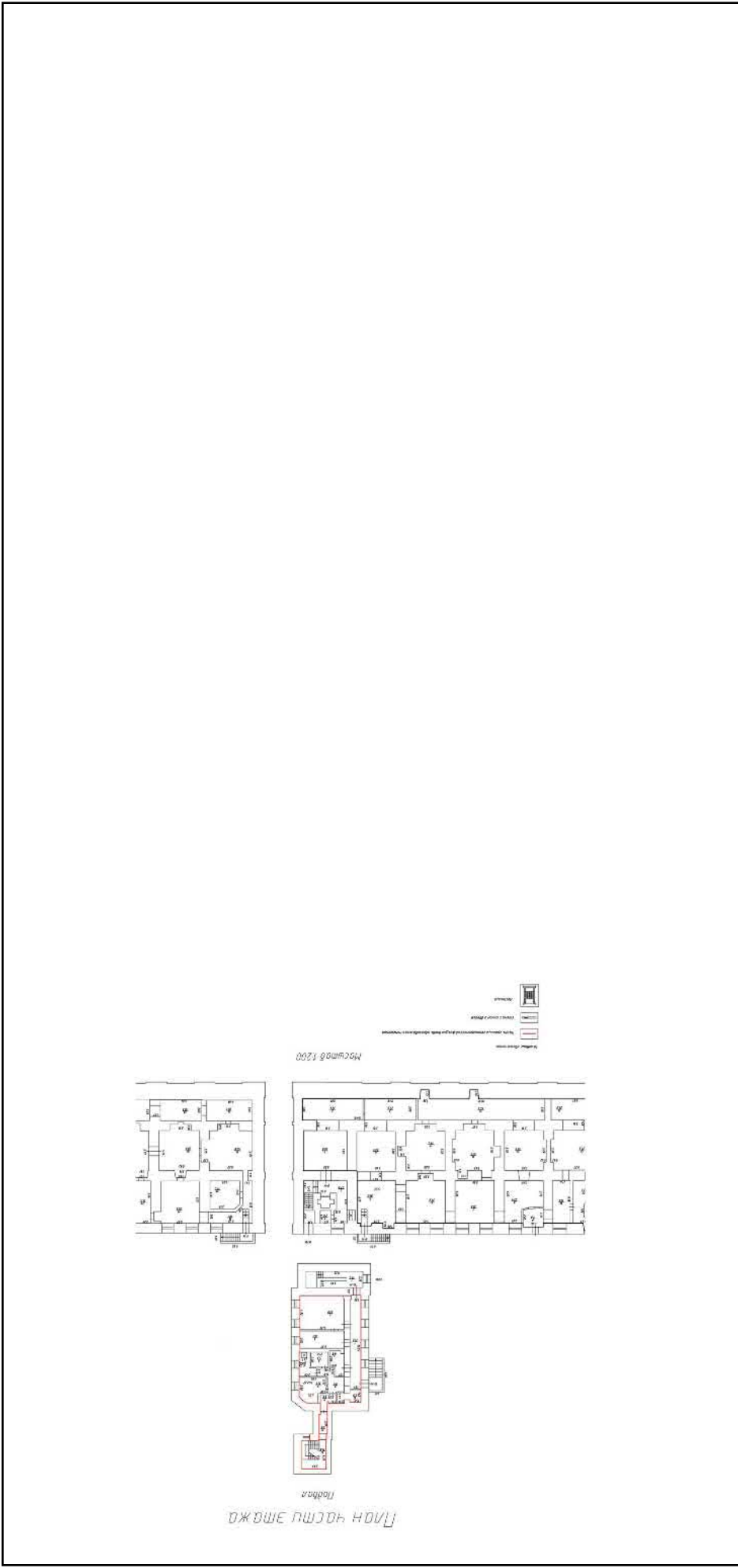
План части этажа
Подвал

Масштаб 1:200

Масштаб 1

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
	М.П.	

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 4 раздела 5	Всего листов раздела 5: 4	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 7
11.10.2021г. № КУВИ-002/2021-132162889			
Кадастровый номер: 78:31:0001138:1784			
Номер этажа (этажей): подвал			



Масштаб 1

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.

Филиал Федерального государственного бюджетного учреждения "Федеральная кадастровая палата Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 06.10.2021, поступившего на рассмотрение 06.10.2021, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Помещение		
вид объекта недвижимости		
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 1	Всего разделов: 3
Всего листов выписки: 9		
11.10.2021г. № КУВИ-002/2021-132164931		
Кадастровый номер: 78:31:0001138:1782		
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001138	
Дата присвоения кадастрового номера:	08.07.2016	
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Инвентарный номер б/н	
Местоположение:	г.Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 2, литера А, помещение 16-Н, 17-Н, 18-Н, 19-Н, 40-Н, 41-Н, 42-Н, 59-Н, 60-Н, 62-Н, 63-Н, 64-Н	
Площадь, м2:	3305.3	
Назначение:	Нежилое помещение	
Наименование:	Нежилое помещение	
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место	Этаж № 1, Этаж № 2, Этаж № 3	
Вид жилого помещения:	данные отсутствуют	
Кадастровая стоимость, руб:	51361552.5	
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001138:1020	
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют	
Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилым помещениям наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:	данные отсутствуют	
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные"	
Особые отметки:	данные отсутствуют	
Получатель выписки:	Шульга Евгений Владимирович	

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
 Сведения о зарегистрированных правах

Помещение	
вид объекта недвижимости	
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2
Всего листов раздела 2: 3	Всего листов выписки: 9
11.10.2021г. № КУВИ-002/2021-132164931	
Кадастровый номер: 78:31:0001138:1782	

1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой", ИНН: 7830002092
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Оперативное управление 78:31:0001138:1782-78/042/2018-3 24.09.2018 10:34:18
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.1	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Российская Федерация
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Собственность 78:31:0001138:1782-78/042/2018-1 31.05.2018 13:37:11
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.2	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

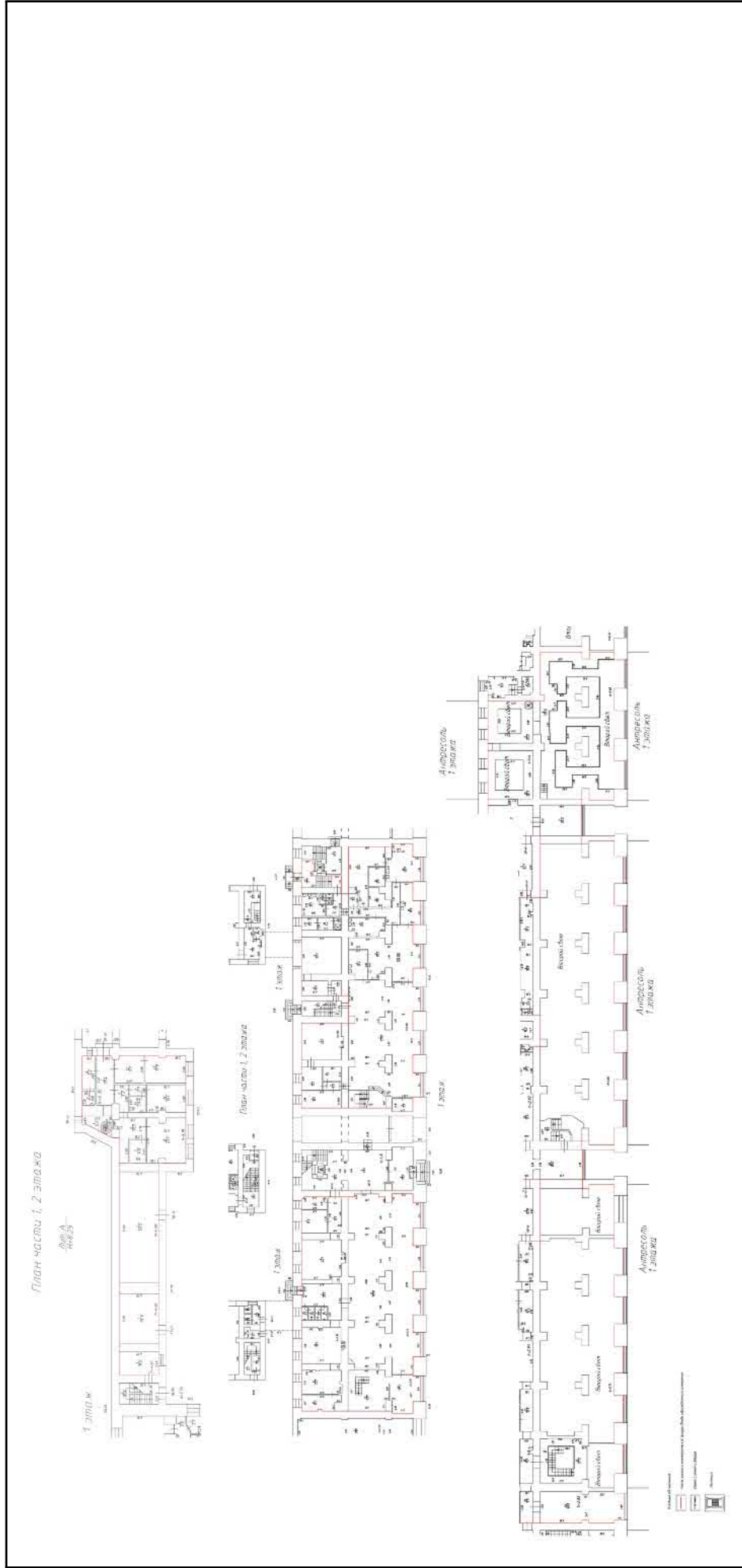
Помещение			
Лист № 2 раздела 2		вид объекта недвижимости	
Лист № 2 раздела 2		Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 3
Лист № 2 раздела 2		Всего листов выписки: 9	
11.10.2021г. № КУВИ-002/2021-132164931			
Кадастровый номер: 78:31:0001138:1782			
5.1	Вид: дата государственной регистрации: номер государственной регистрации: срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости: лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости: основание государственной регистрации: сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа: сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	Объект культурного наследия 31.05.2018 13:37:22 78:31:0001138:1782-78/042/2018-2 данные отсутствуют публичный Постановление "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге", № 527, выдан 10.07.2001 данные отсутствуют данные отсутствуют данные отсутствуют данные отсутствуют данные отсутствуют	
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют	
7	Сведения о возращении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют	
8	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	
9	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют	
10	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют	

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

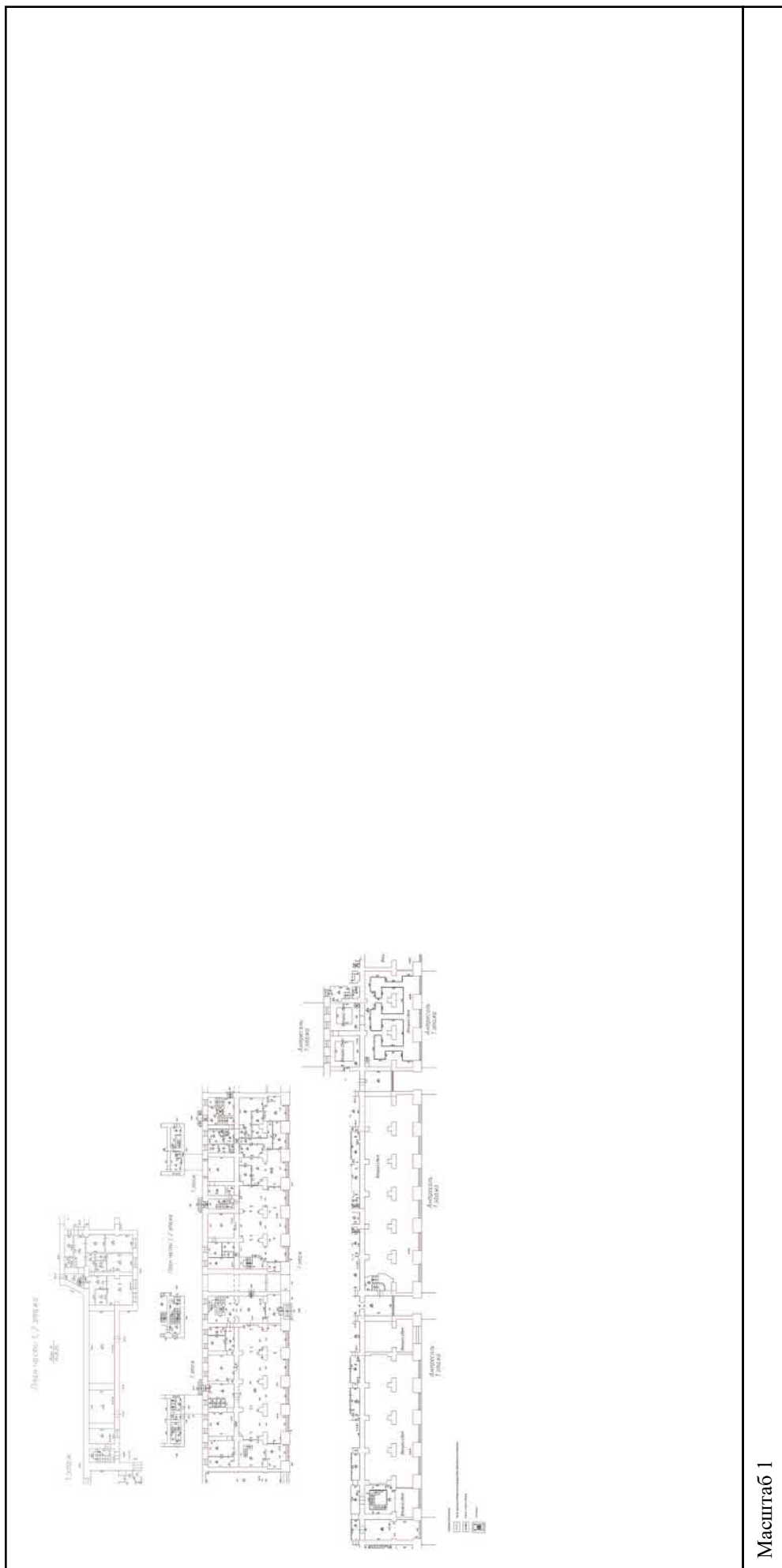
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
 План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Помещение		
вид объекта недвижимости		
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 6	Всего разделов: 3
Всего листов выписки: 9		
11.10.2021г. № КУВИ-002/2021-132164931		
Кадастровый номер: 78:31:0001138:1782		
Номер этажа (этажей): 1		



Масштаб 1	полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
		М.П.	

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 5	Всего листов раздела 5: 6	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 9
11.10.2021г. № КУВИ-002/2021-132164931			
Кадастровый номер: 78:31:0001138:1782			
Номер этажа (этажей): 1			

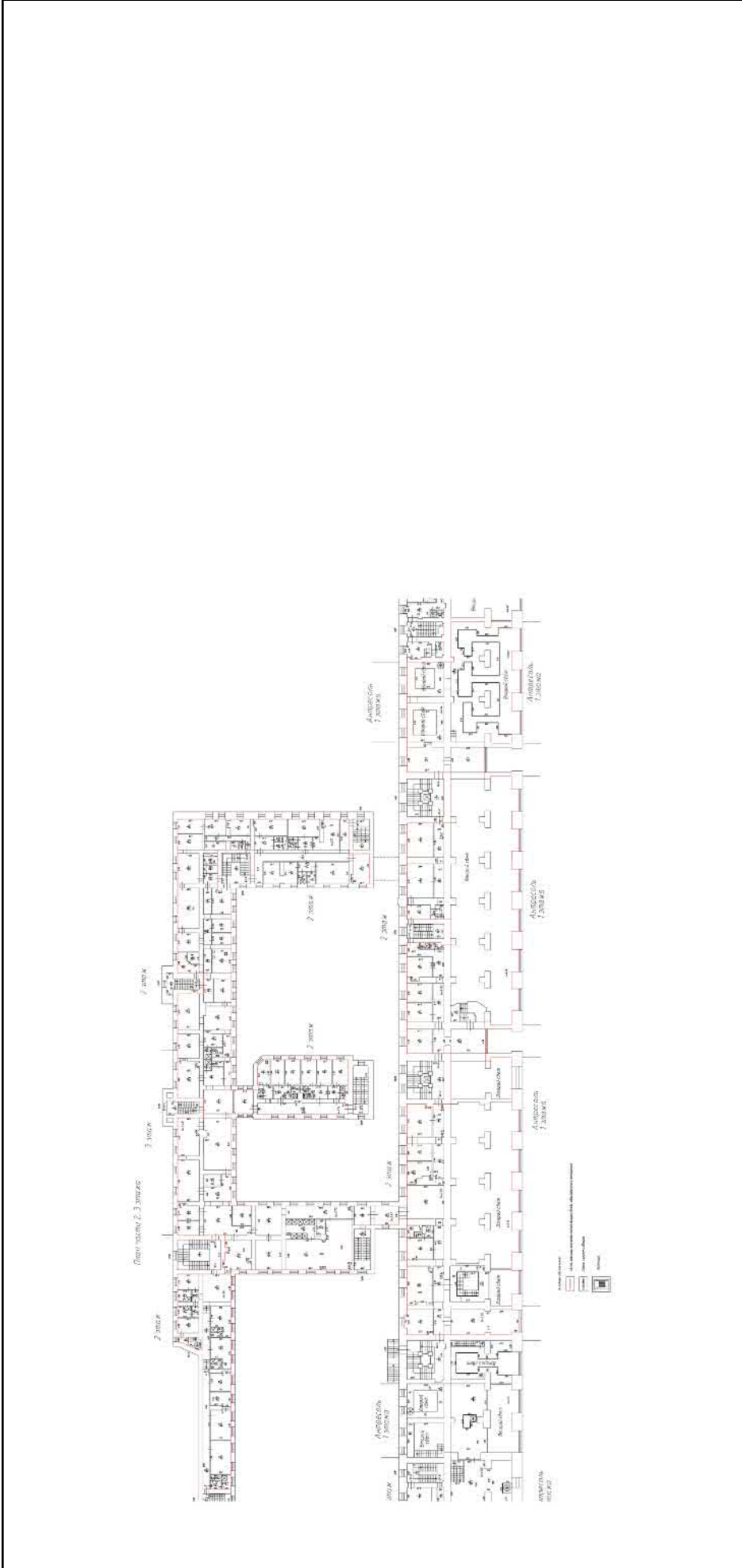


Масштаб 1

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.

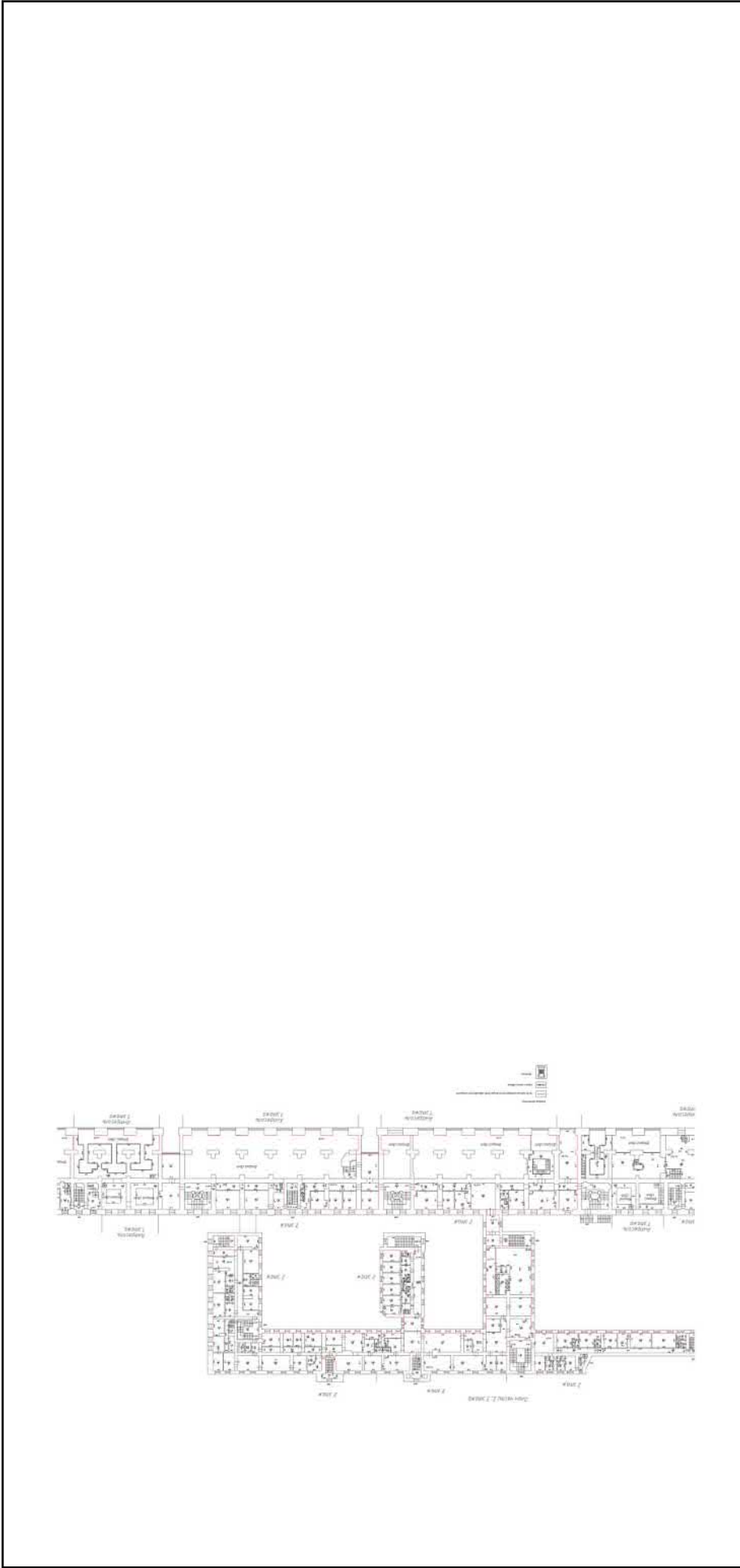
Помещение		
вид объекта недвижимости		
Лист № 3 раздела 5	Всего листов раздела 5: 6	Всего разделов: 3
Всего листов выписки: 9		
11.10.2021г. № КУВИ-002/2021-132164931		
Кадастровый номер: 78:31:0001138:1782		
Номер этажа (этажей): 2		



Масштаб 1

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
	М.П.	

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 4 раздела 5	Всего листов раздела 5: 6	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 9
11.10.2021г. № КУВИ-002/2021-132164931			
Кадастровый номер: 78:31:0001138:1782			
Номер этажа (этажей): 2			

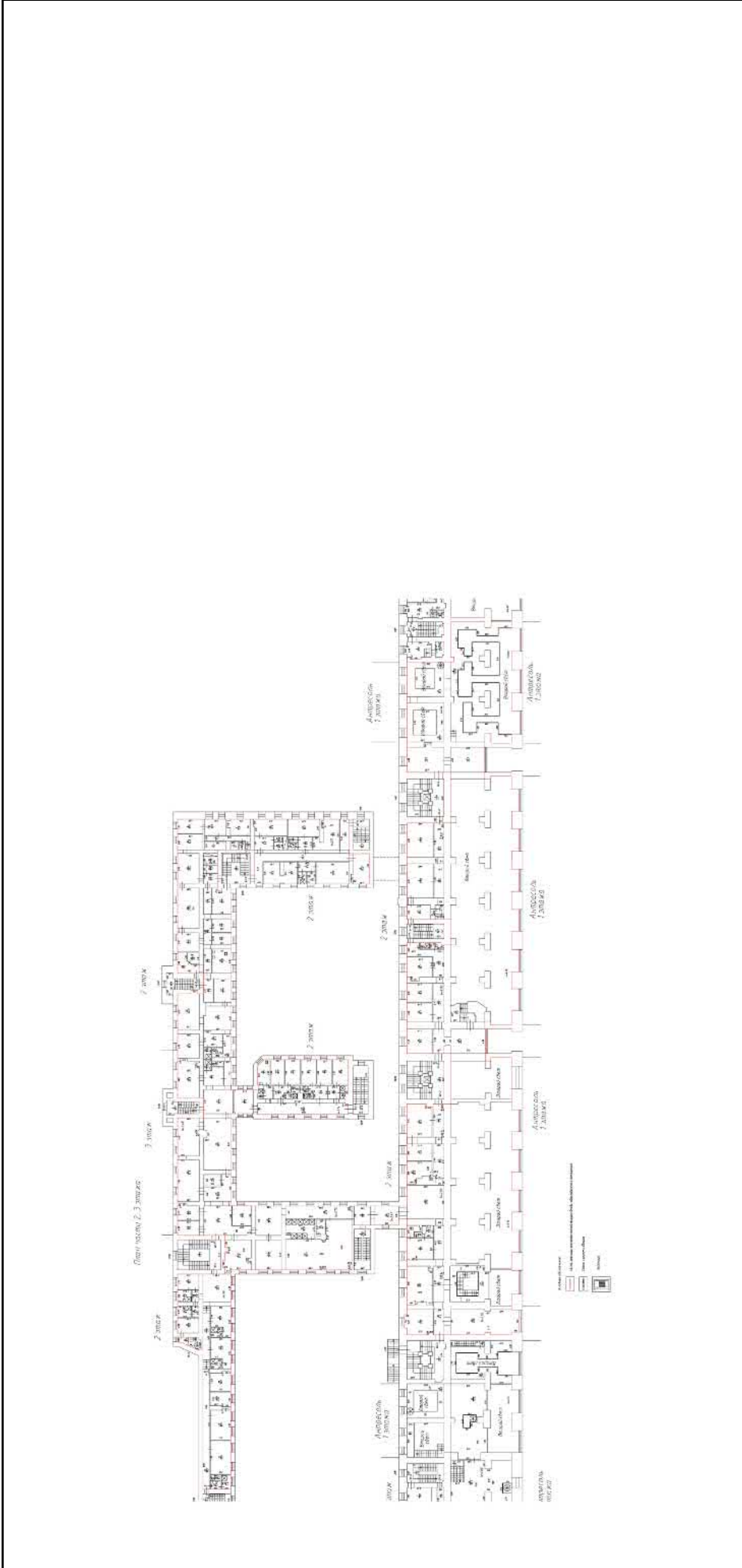


Масштаб 1

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.

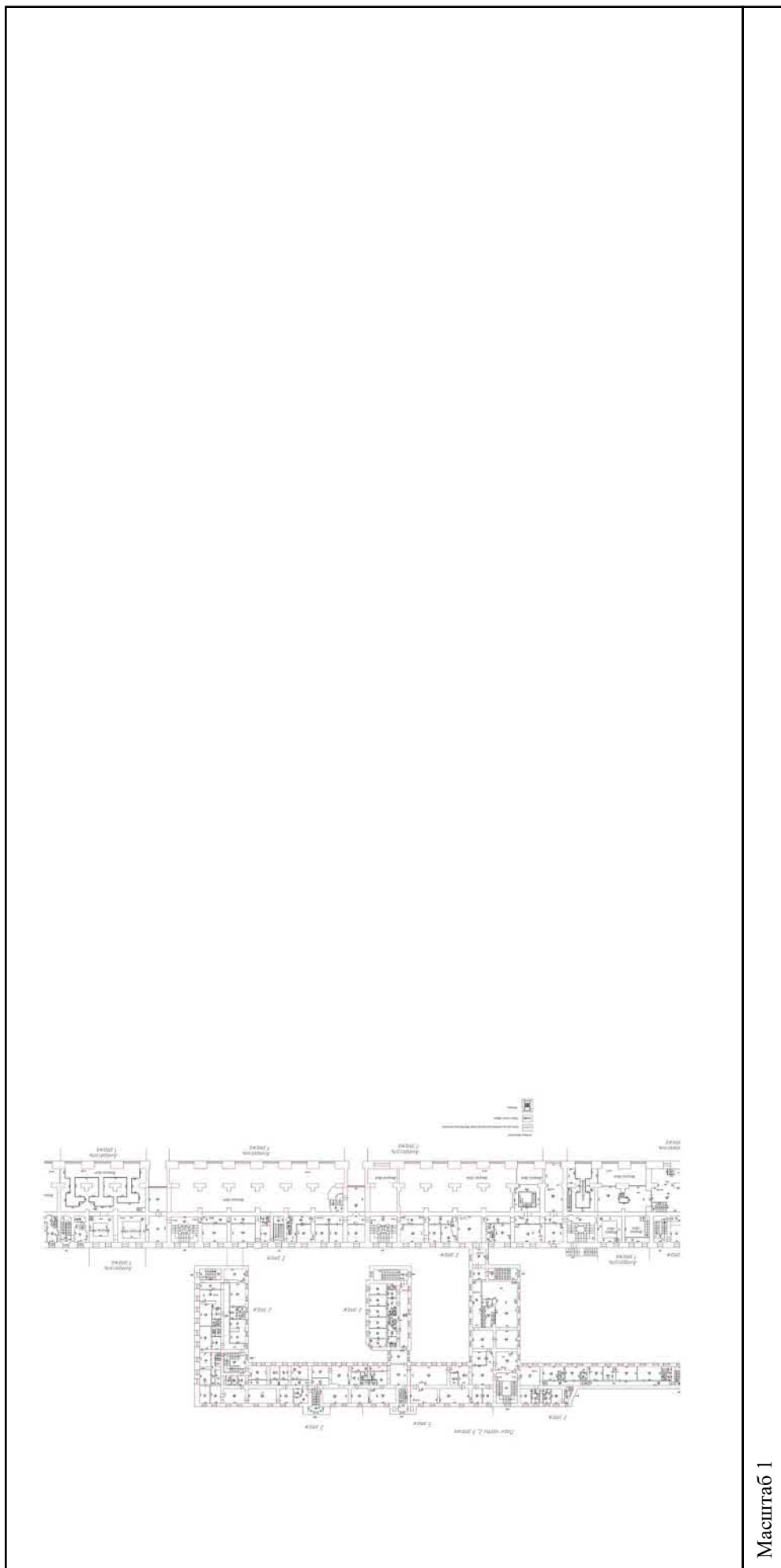
Помещение		
вид объекта недвижимости		
Лист № 5 раздела 5	Всего листов раздела 5: 6	Всего разделов: 3
Всего листов выписки: 9		
11.10.2021г. № КУВИ-002/2021-132164931		
Кадастровый номер: 78:31:0001138:1782		
Номер этажа (этажей): 3		



Масштаб 1

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
	М.П.	

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 6 раздела 5	Всего листов раздела 5: 6	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 9
11.10.2021г. № КУВИ-002/2021-132164931			
Кадастровый номер: 78:31:0001138:1782			
		Номер этажа (этажей): 3	



Масштаб 1

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 06.09.2021, поступившего на рассмотрение 06.09.2021, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Помещение	
вид объекта недвижимости	
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 1
Лист № 1 раздела 1	Всего разделов: 3
Лист № 1 раздела 1	Всего листов выписки: 19
06.09.2021г. № КУВИ-002/2021-117813270	
Кадастровый номер:	78:31:0001138:1797
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001138
Дата присвоения кадастрового номера:	15.07.2016
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Инвентарный номер б/н
Местоположение:	г.Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 2, литера А, помещение 10-Н, 11-Н, 51-Н, 52-Н, 61-Н, 68-Н, 69-Н, 70-Н, 71-Н, 72-Н, 80-Н, 81-Н, 85-Н, 86-Н, 87-Н, 88-Н, 89-Н
Площадь, м2:	11051.9
Назначение:	Нежилое помещение
Наименование:	Нежилое помещение
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место	Этаж № 1, Этаж № 2, Этаж № 3, Этаж № 4, Этаж № 5, Этаж № 6, Этаж № мансарда, Этаж № подвал
Вид жилого помещения:	данные отсутствуют
Кадастровая стоимость, руб:	171737131.89
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001138:1020
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют
Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилым помещениям наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:	данные отсутствуют
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные"
Особые отметки:	данные отсутствуют
Получатель выписки:	Шульга Евгений

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
 Сведения о зарегистрированных правах

Помещение	
вид объекта недвижимости	
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2
Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 3
Всего листов выписки: 19	
06.09.2021г. № КУВИ-002/2021-117813270	
Кадастровый номер: 78:31:0001138:1797	

1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой", ИНН: 7830002092
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Оперативное управление 78:31:0001138:1797-78/042/2018-3 24.09.2018 10:36:45
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.1	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Российская Федерация
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Собственность 78:31:0001138:1797-78/042/2018-1 31.05.2018 13:43:11
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.2	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		

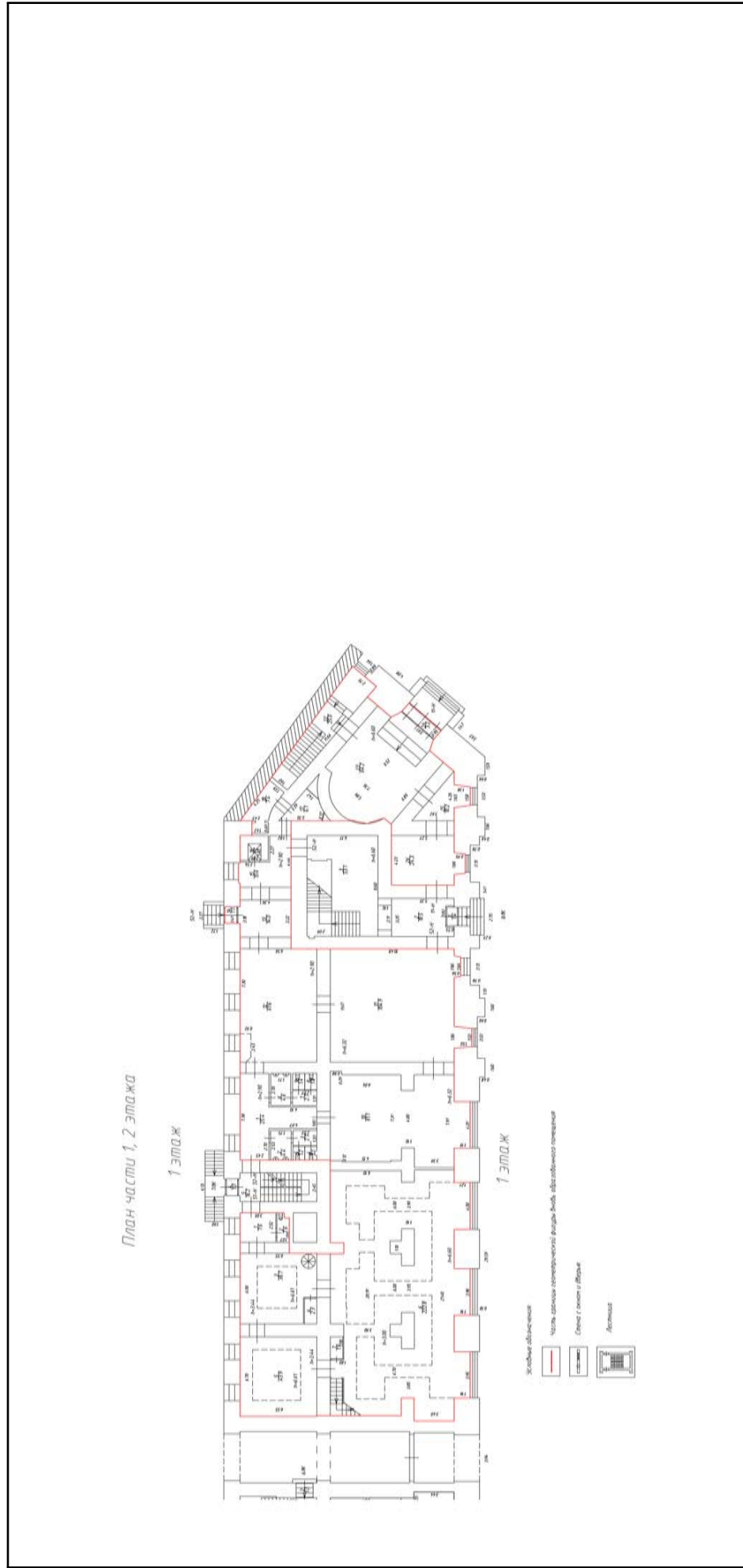
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Помещение			
Лист № 2 раздела 2		вид объекта недвижимости	
Всего листов раздела 2: 2		Всего разделов: 3	
Всего листов выписки: 19			
06.09.2021г. № КУВИ-002/2021-117813270			
Кадастровый номер: 78:31:0001138:1797			
5.1	<p>Вид: Объект культурного наследия</p> <p>дата государственной регистрации: 31.05.2018 13:43:20</p> <p>номер государственной регистрации: 78:31:0001138:1797-78/042/2018-2</p> <p>срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости: данные отсутствуют</p> <p>лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости: публичный</p> <p>основание государственной регистрации: Постановление "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге", № 527, выдан 10.07.2001</p> <p>сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа: данные отсутствуют</p> <p>сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой: данные отсутствуют</p>		
6	Заявленные в судебном порядке права требования:		данные отсутствуют
7	Сведения о возращении в отношении зарегистрированного права:		данные отсутствуют
8	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:		данные отсутствуют
9	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:		данные отсутствуют
10	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:		отсутствуют
полное наименование должности		подпись	инициалы, фамилия
		М.П.	

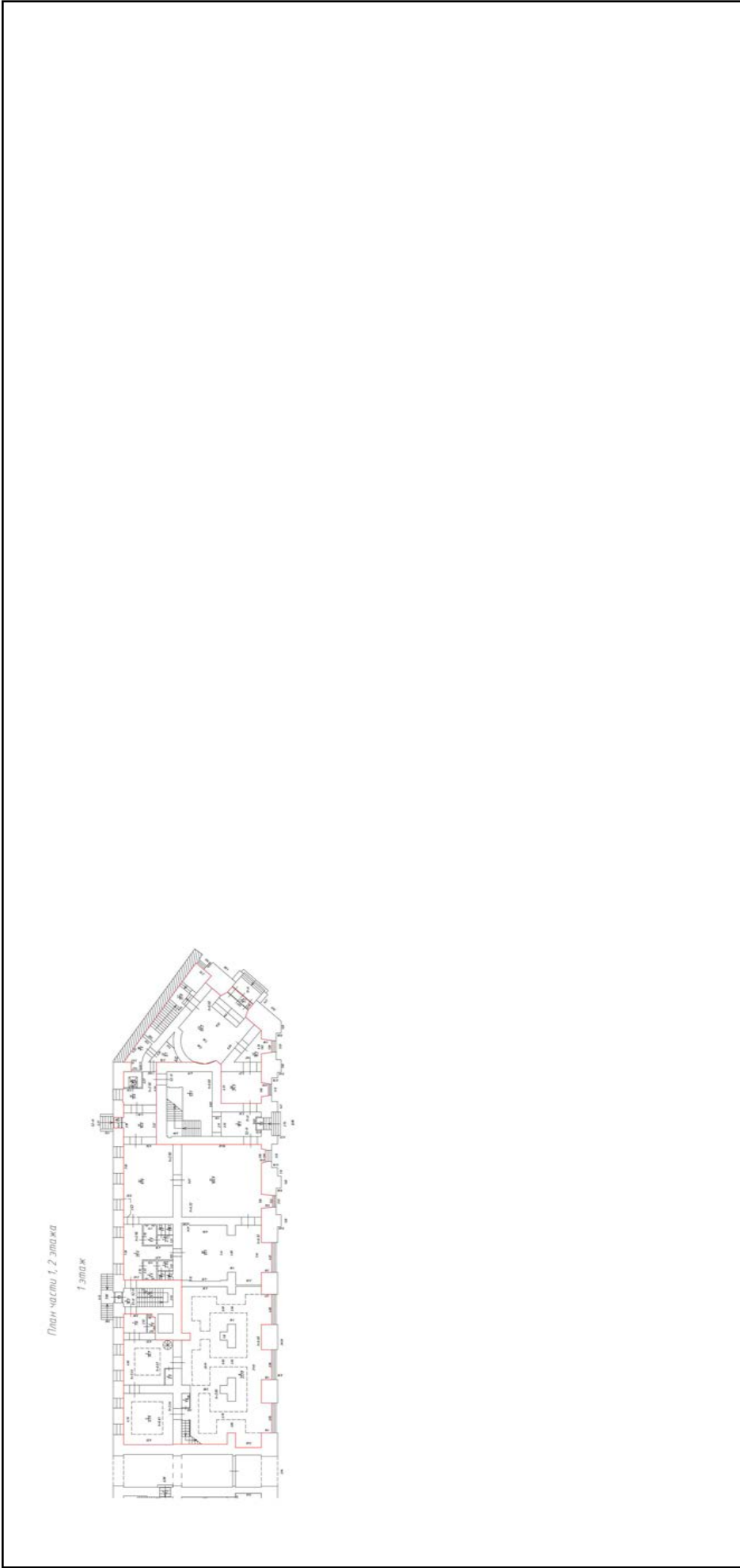
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
 План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 16	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 19
06.09.2021г. № КУВИ-002/2021-117813270			
Кадастровый номер: 78:31:0001138:1797			
Номер этажа (этажей): 1			



Масштаб 1	полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
		М.П.	

Помещение		
вид объекта недвижимости		
Лист № 2 раздела 5	Всего листов раздела 5: 16	Всего разделов: 3
Всего листов выписки: 19		
06.09.2021г. № КУВИ-002/2021-117813270		
Кадастровый номер: 78:31:0001138:1797		
Номер этажа (этажей): 1		



Масштаб 1

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.

Помещение

вид объекта недвижимости

Всего листов выписки: 19

Всего разделов: 3

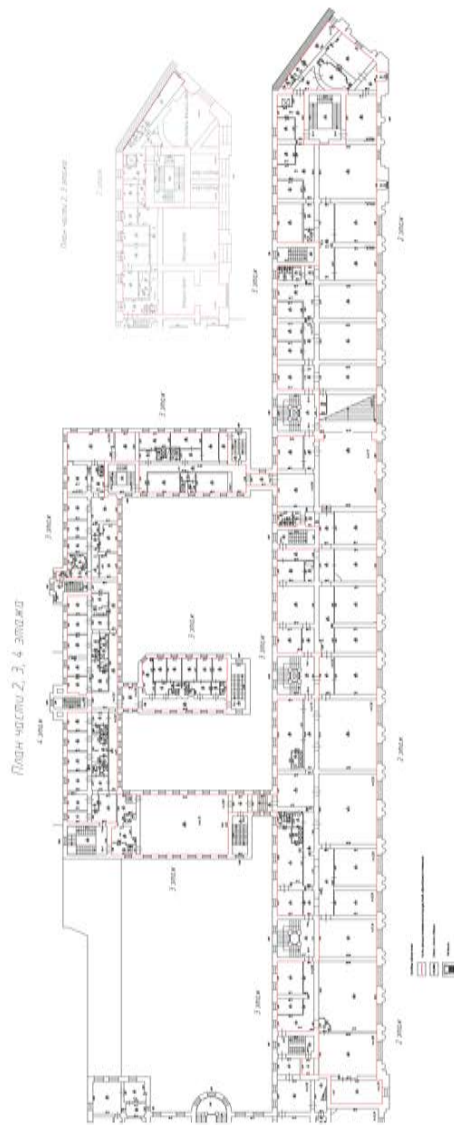
Всего листов раздела 5: 16

Лист № 3 раздела 5

06.09.2021г. № КУВИ-002/2021-117813270

Кадастровый номер: 78:31:0001138:1797

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

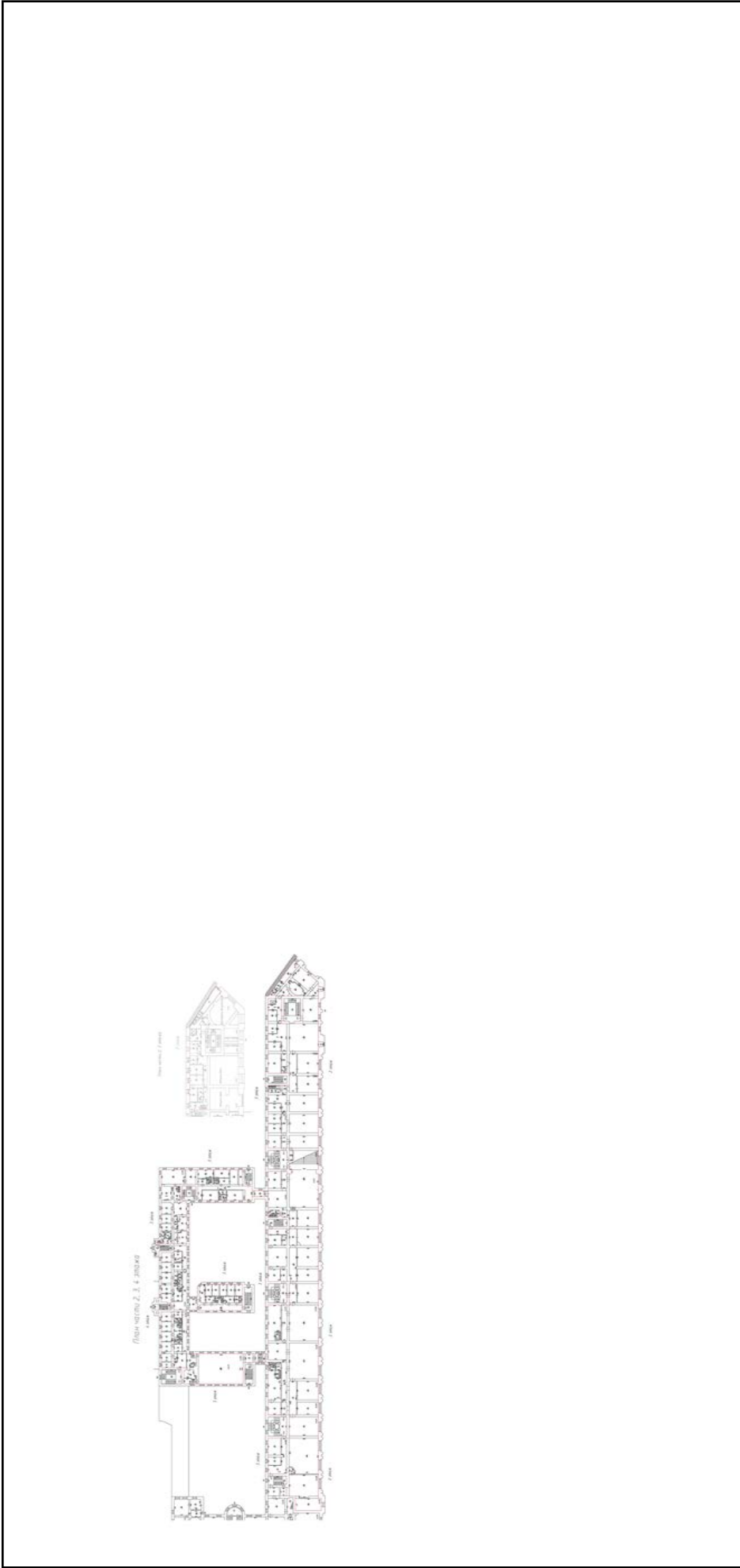
полное наименование должности

подпись

инициалы, фамилия

М.П.

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 4 раздела 5	Всего листов раздела 5: 16	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 19
06.09.2021г. № КУВИ-002/2021-117813270			
Кадастровый номер: 78:31:0001138:1797			
Лист № 4 раздела 5		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.

Помещение

вид объекта недвижимости

Всего листов выписки: 19

Всего разделов: 3

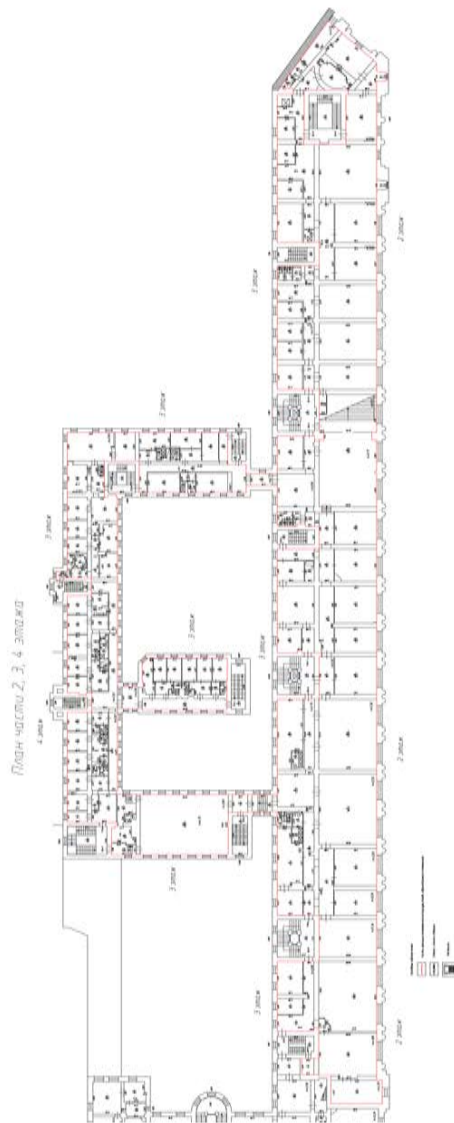
Лист № 5 раздела 5

Всего листов раздела 5: 16

Номер этажа (этажей): 3

06.09.2021г. № КУВИ-002/2021-117813270

Кадастровый номер: 78:31:0001138:1797



Масштаб 1

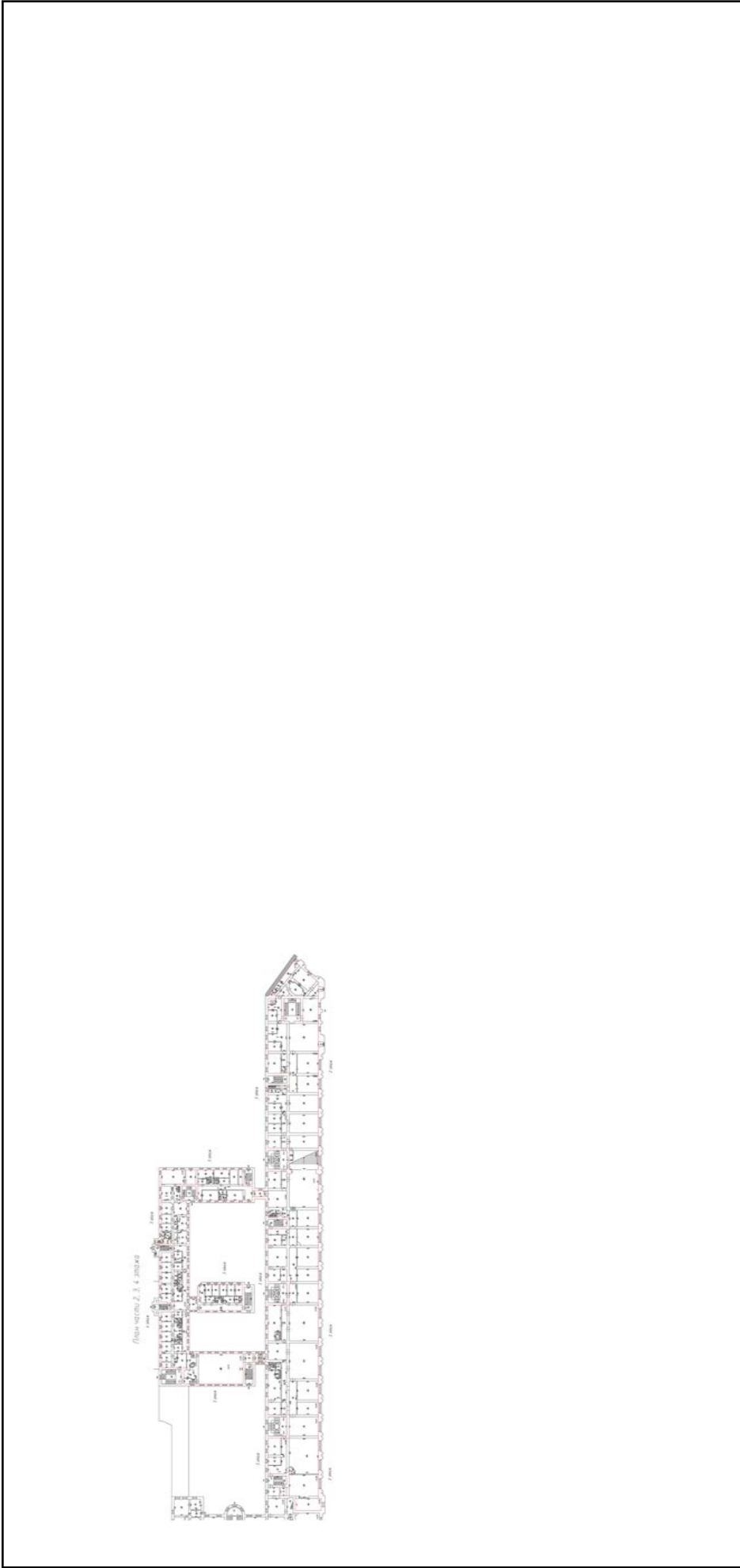
полное наименование должности

подпись

инициалы, фамилия

М.П.

Помещение		
вид объекта недвижимости		
Лист № 6 раздела 5	Всего листов раздела 5: 16	Всего разделов: 3
Всего листов выписки: 19		
06.09.2021г. № КУВИ-002/2021-117813270		
Кадастровый номер: 78:31:0001138:1797		
Номер этажа (этажей): 3		



Масштаб 1

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.

Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 7 раздела 5

Всего листов раздела 5: 16

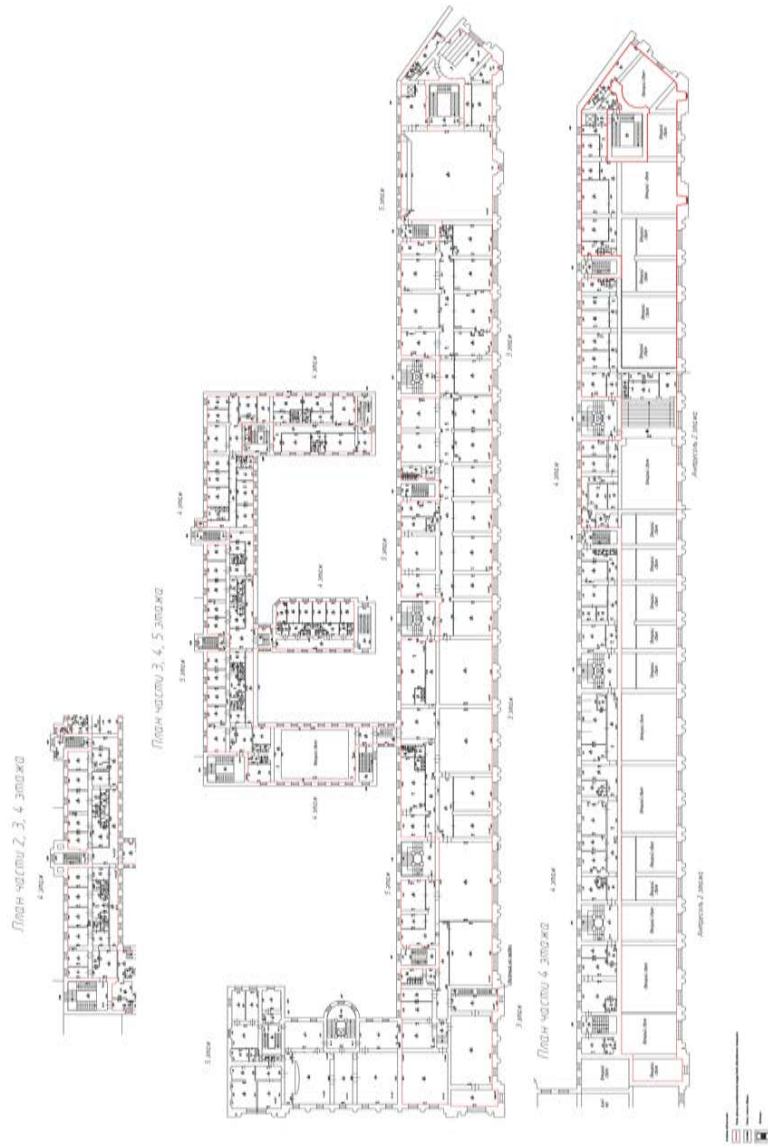
Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 19

06.09.2021г. № КУВИ-002/2021-117813270

Кадастровый номер: 78:31:0001138:1797

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1

полное наименование должности

подпись

инициалы, фамилия

М.П.

Помещение

вид объекта недвижимости

Всего листов выписки: 19

Всего разделов: 3

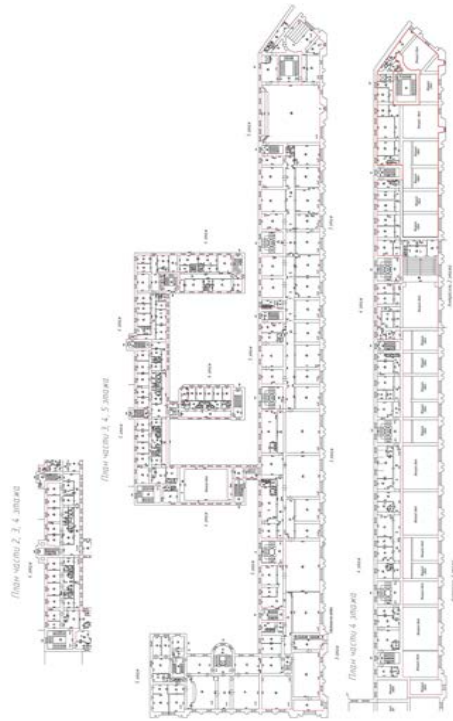
Всего листов раздела 5: 16

Лист № 8 раздела 5

Номер этажа (этажей): 4

06.09.2021г. № КУВИ-002/2021-117813270

Кадастровый номер: 78:31:0001138:1797



Масштаб 1

полное наименование должности

подпись

инициалы, фамилия

М.П.

Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 9 раздела 5

Всего листов раздела 5: 16

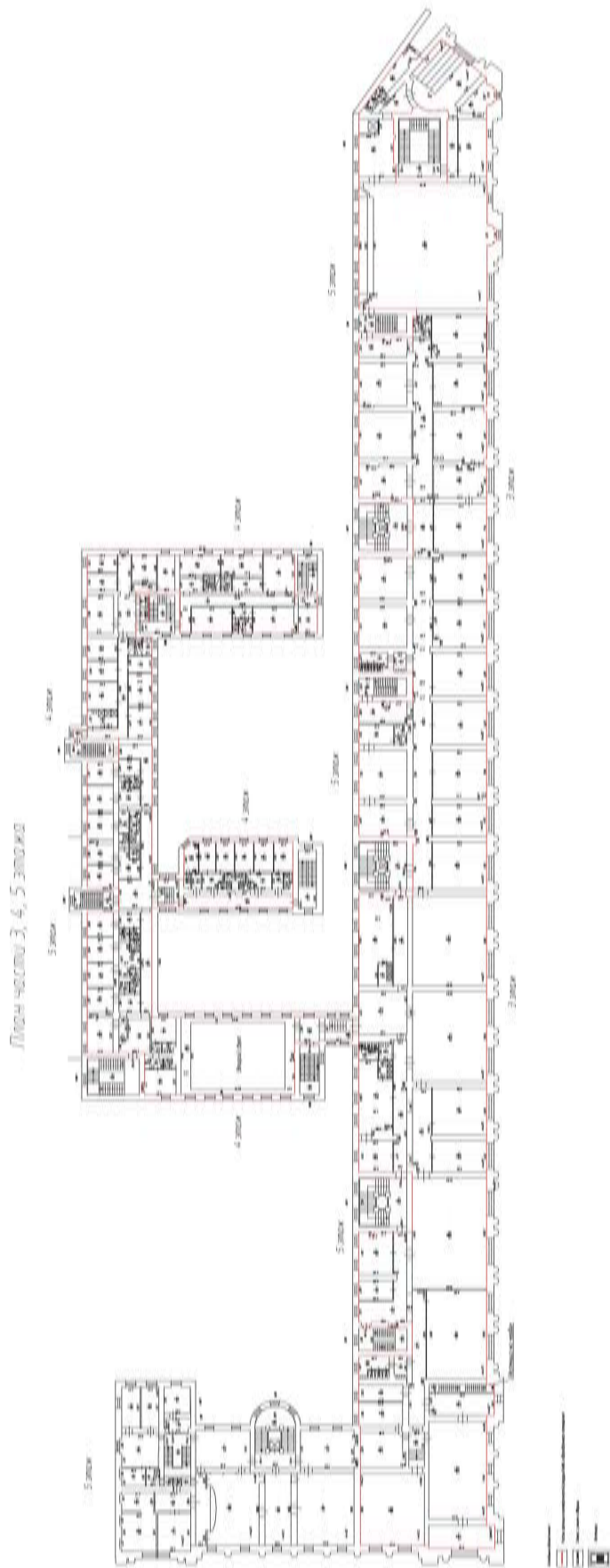
Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 19

06.09.2021г. № КУВИ-002/2021-117813270

Кадастровый номер: 78:31:0001138:1797

Номер этажа (этажей): 5



Масштаб 1

полное наименование должности

подпись

инициалы, фамилия

М.П.

Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 10 раздела 5

Всего листов раздела 5: 16

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 19

06.09.2021г. № КУВИ-002/2021-117813270

Кадастровый номер: 78:31:0001138:1797

Номер этажа (этажей): 5



Масштаб 1

полное наименование должности

подпись

инициалы, фамилия

М.П.

Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 11 раздела 5

Всего листов раздела 5: 16

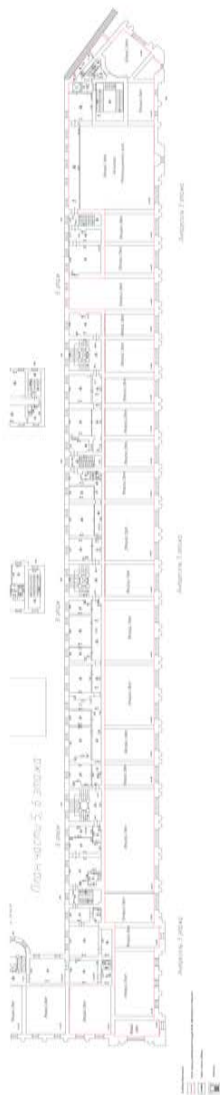
Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 19

06.09.2021г. № КУВИ-002/2021-117813270

Кадастровый номер: 78:31:0001138:1797

Номер этажа (этажей): 6



Масштаб 1

полное наименование должности

подпись

инициалы, фамилия

М.П.

Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 12 раздела 5

Всего листов раздела 5: 16

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 19

06.09.2021г. № КУВИ-002/2021-117813270

Кадастровый номер: 78:31:0001138:1797

Номер этажа (этажей): 6



Масштаб 1

полное наименование должности

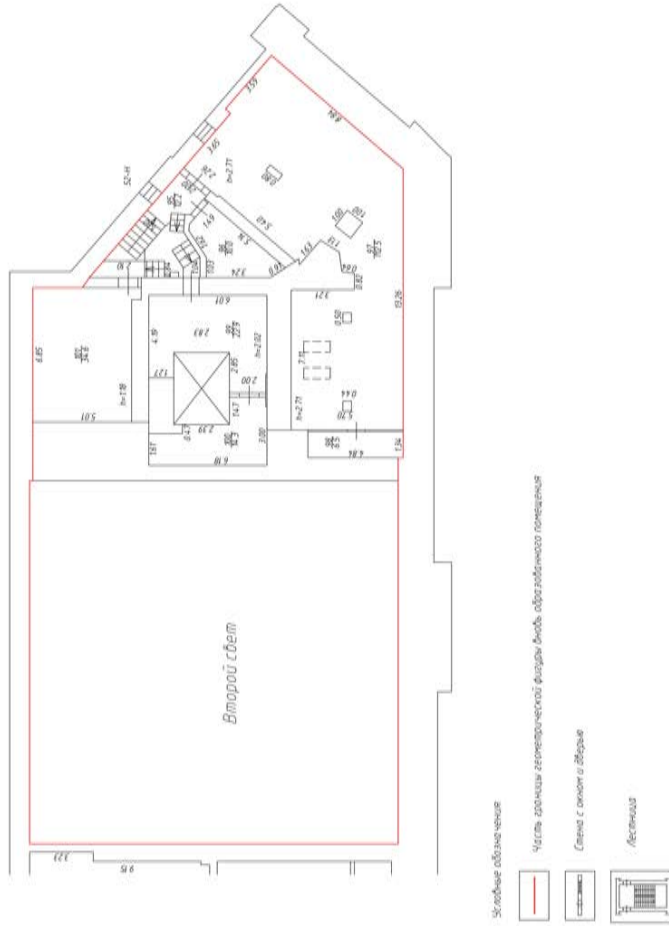
подпись

инициалы, фамилия

М.П.

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 13 раздела 5	Всего листов раздела 5: 16	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 19
06.09.2021г. № КУВИ-002/2021-117813270			
Кадастровый номер: 78:31:0001138:1797			
Номер этажа (этажей): мансарда			

План части мансардного этажа



Масштаб 1

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
		М.П.

Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 14 раздела 5

Всего листов раздела 5: 16

Всего разделов: 3

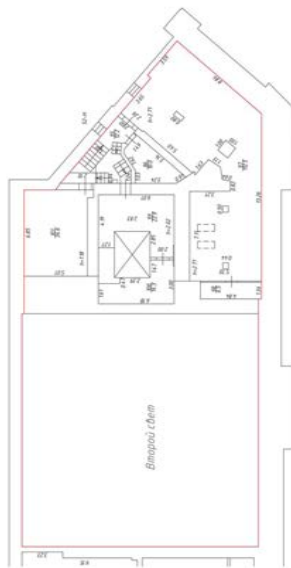
Всего листов выписки: 19

06.09.2021г. № КУВИ-002/2021-117813270

Кадастровый номер: 78:31:0001138:1797

Номер этажа (этажей): мансарда

План части мансардного этажа



Масштаб 1

полное наименование должности

подпись

инициалы, фамилия

М.П.

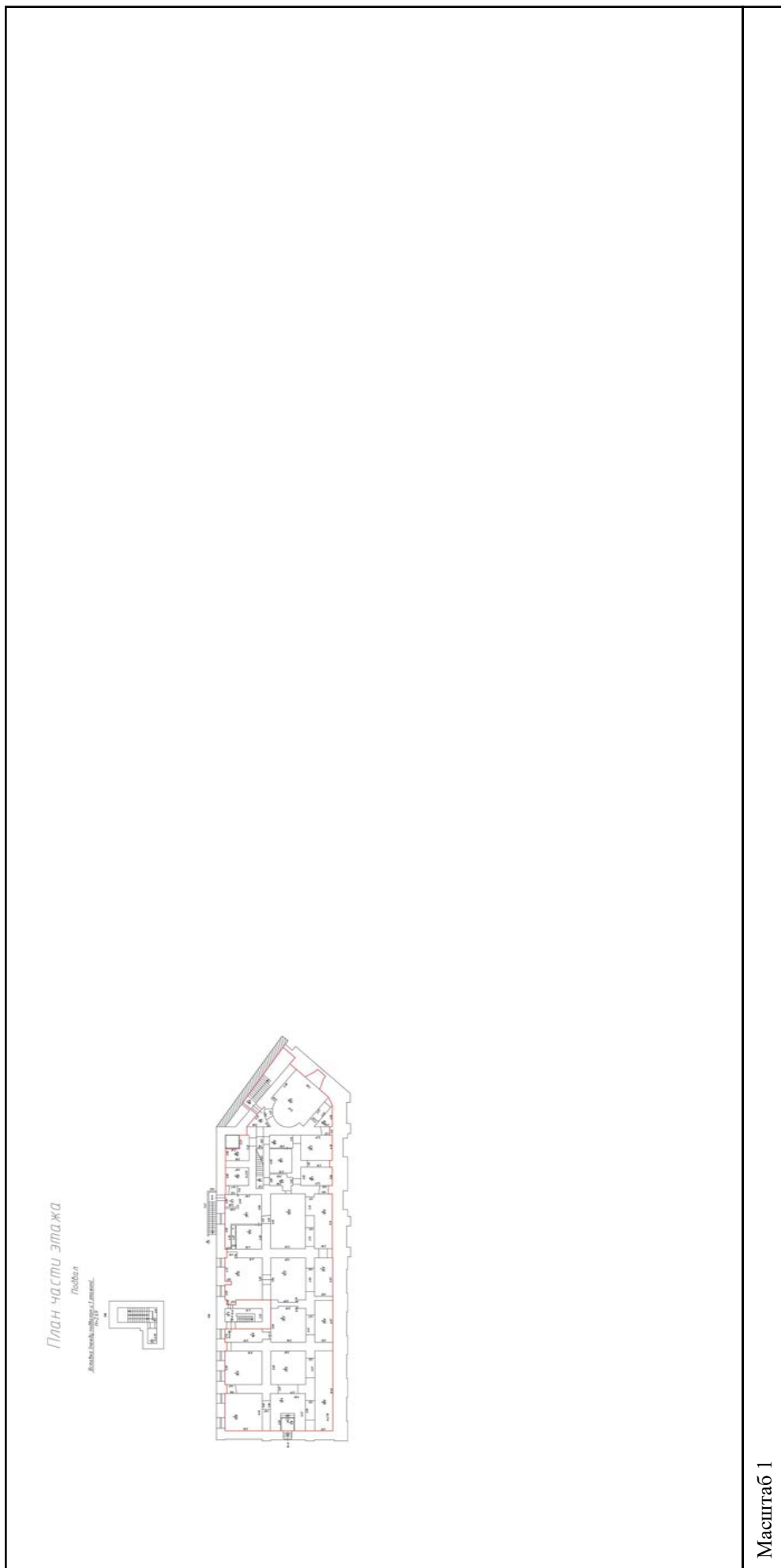
Помещение	
вид объекта недвижимости	
Лист № 15 раздела 5	Всего листов раздела 5: 16
Всего листов раздела 5: 16	Всего разделов: 3
Всего листов выписки: 19	
06.09.2021г. № КУВИ-002/2021-117813270	
Кадастровый номер: 78:31:0001138:1797	
Номер этажа (этажей): подвал	



Масштаб 1

полное наименование должности	подпись
	М.П.
	инициалы, фамилия

Помещение		
вид объекта недвижимости		
Лист № 16 раздела 5	Всего листов раздела 5: 16	Всего разделов: 3
Всего листов выписки: 19		
06.09.2021г. № КУВИ-002/2021-117813270		
Кадастровый номер: 78:31:0001138:1797		
Номер этажа (этажей): подвал		



Масштаб 1

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.

Филиал Федерального государственного учреждения "Федеральная кадастровая палата Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 06.09.2021, поступившего на рассмотрение 06.09.2021, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 3	Всего разделов: 3
Всего листов выписки: 559		
07.09.2021г. № КУВИ-002/2021-117813016		
Кадастровый номер: 78:31:0001138:1020		
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001138	
Дата присвоения кадастрового номера:	29.08.2012	
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер 78:31:1138:13:61	
Местоположение:	г.Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 2, литера А	
Площадь, м2:	29131.5	
Назначение:	Нежилое	
Наименование:	данные отсутствуют	
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	8, в том числе подземных 1	
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1833	
Год завершения строительства:	данные отсутствуют	
Кадастровая стоимость, руб:	452678864.75	
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001138:13	

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 3	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 559
07.09.2021г. № КУВИ-002/2021-117813016			
Кадастровый номер: 78:31:0001138:1020			
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:31:0001138:1509, 78:31:0001138:1510, 78:31:0001138:1511, 78:31:0001138:1512, 78:31:0001138:1513, 78:31:0001138:1514, 78:31:0001138:1515, 78:31:0001138:1516, 78:31:0001138:1517, 78:31:0001138:1518, 78:31:0001138:1519, 78:31:0001138:1520, 78:31:0001138:1521, 78:31:0001138:1522, 78:31:0001138:1523, 78:31:0001138:1524, 78:31:0001138:1525, 78:31:0001138:1526, 78:31:0001138:1527, 78:31:0001138:1528, 78:31:0001138:1529, 78:31:0001138:1530, 78:31:0001138:1531, 78:31:0001138:1532, 78:31:0001138:1533, 78:31:0001138:1534, 78:31:0001138:1535, 78:31:0001138:1536, 78:31:0001138:1537, 78:31:0001138:1538, 78:31:0001138:1539, 78:31:0001138:1540, 78:31:0001138:1541, 78:31:0001138:1542, 78:31:0001138:1543, 78:31:0001138:1544, 78:31:0001138:1545, 78:31:0001138:1546, 78:31:0001138:1547, 78:31:0001138:1548, 78:31:0001138:1549, 78:31:0001138:1550, 78:31:0001138:1551, 78:31:0001138:1552, 78:31:0001138:1553, 78:31:0001138:1554, 78:31:0001138:1555, 78:31:0001138:1556, 78:31:0001138:1557, 78:31:0001138:1558, 78:31:0001138:1559, 78:31:0001138:1560, 78:31:0001138:1561, 78:31:0001138:1562, 78:31:0001138:1563, 78:31:0001138:1564, 78:31:0001138:1565, 78:31:0001138:1566, 78:31:0001138:1567, 78:31:0001138:1568, 78:31:0001138:1569, 78:31:0001138:1570, 78:31:0001138:1571, 78:31:0001138:1572, 78:31:0001138:1573, 78:31:0001138:1574, 78:31:0001138:1575, 78:31:0001138:1576, 78:31:0001138:1577, 78:31:0001138:1578, 78:31:0001138:1579, 78:31:0001138:1580, 78:31:0001138:1581, 78:31:0001138:1582, 78:31:0001138:1583, 78:31:0001138:1584, 78:31:0001138:1585, 78:31:0001138:1586, 78:31:0001138:1587, 78:31:0001138:1588, 78:31:0001138:1589, 78:31:0001138:1590, 78:31:0001138:1591, 78:31:0001138:1592, 78:31:0001138:1593, 78:31:0001138:1594, 78:31:0001138:1595, 78:31:0001138:1596, 78:31:0001138:1597, 78:31:0001138:1598, 78:31:0001138:1599, 78:31:0001138:1600, 78:31:0001138:1601, 78:31:0001138:1602, 78:31:0001138:1603, 78:31:0001138:1604, 78:31:0001138:1605, 78:31:0001138:1606, 78:31:0001138:1607, 78:31:0001138:1608, 78:31:0001138:1609, 78:31:0001138:1610, 78:31:0001138:1611, 78:31:0001138:1612, 78:31:0001138:1613, 78:31:0001138:1614, 78:31:0001138:1615, 78:31:0001138:1616, 78:31:0001138:1617, 78:31:0001138:1618, 78:31:0001138:1619, 78:31:0001138:1620, 78:31:0001138:1621, 78:31:0001138:1622, 78:31:0001138:1623, 78:31:0001138:1624, 78:31:0001138:1625, 78:31:0001138:1626, 78:31:0001138:1627, 78:31:0001138:1628, 78:31:0001138:1629, 78:31:0001138:1630, 78:31:0001138:1631, 78:31:0001138:1632, 78:31:0001138:1633, 78:31:0001138:1634, 78:31:0001138:1635, 78:31:0001138:1636, 78:31:0001138:1637, 78:31:0001138:1638, 78:31:0001138:1639, 78:31:0001138:1640, 78:31:0001138:1641, 78:31:0001138:1642, 78:31:0001138:1643, 78:31:0001138:1644, 78:31:0001138:1645, 78:31:0001138:1646, 78:31:0001138:1647, 78:31:0001138:1648, 78:31:0001138:1649, 78:31:0001138:1650, 78:31:0001138:1651, 78:31:0001138:1652, 78:31:0001138:1653, 78:31:0001138:1654, 78:31:0001138:1655, 78:31:0001138:1656, 78:31:0001138:1657, 78:31:0001138:1658, 78:31:0001138:1659, 78:31:0001138:1660, 78:31:0001138:1661, 78:31:0001138:1662, 78:31:0001138:1663, 78:31:0001138:1664, 78:31:0001138:1665, 78:31:0001138:1666, 78:31:0001138:1667, 78:31:0001138:1668, 78:31:0001138:1669, 78:31:0001138:1670, 78:31:0001138:1671, 78:31:0001138:1672, 78:31:0001138:1673, 78:31:0001138:1674, 78:31:0001138:1675, 78:31:0001138:1676, 78:31:0001138:1677, 78:31:0001138:1678, 78:31:0001138:1679, 78:31:0001138:1680, 78:31:0001138:1681, 78:31:0001138:1682, 78:31:0001138:1683, 78:31:0001138:1684, 78:31:0001138:1685, 78:31:0001138:1686, 78:31:0001138:1687, 78:31:0001138:1688, 78:31:0001138:1689, 78:31:0001138:1690, 78:31:0001138:1691, 78:31:0001138:1692, 78:31:0001138:1693, 78:31:0001138:1694, 78:31:0001138:1695, 78:31:0001138:1696, 78:31:0001138:1697, 78:31:0001138:1698, 78:31:0001138:1699, 78:31:0001138:1700, 78:31:0001138:1701, 78:31:0001138:1702, 78:31:0001138:1703, 78:31:0001138:1704, 78:31:0001138:1705, 78:31:0001138:1706, 78:31:0001138:1707, 78:31:0001138:1708, 78:31:0001138:1709, 78:31:0001138:1710, 78:31:0001138:1711, 78:31:0001138:1712, 78:31:0001138:1713, 78:31:0001138:1714, 78:31:0001138:1715, 78:31:0001138:1716, 78:31:0001138:1717, 78:31:0001138:1718, 78:31:0001138:1719, 78:31:0001138:1720, 78:31:0001138:1721, 78:31:0001138:1722, 78:31:0001138:1723, 78:31:0001138:1724, 78:31:0001138:1725, 78:31:0001138:1726, 78:31:0001138:1727, 78:31:0001138:1728, 78:31:0001138:1729, 78:31:0001138:1730, 78:31:0001138:1731, 78:31:0001138:1732, 78:31:0001138:1733, 78:31:0001138:1734, 78:31:0001138:1735, 78:31:0001138:1736, 78:31:0001138:1737, 78:31:0001138:1738, 78:31:0001138:1739, 78:31:0001138:1740, 78:31:0001138:1741, 78:31:0001138:1742, 78:31:0001138:1743, 78:31:0001138:1744, 78:31:0001138:1745, 78:31:0001138:1746, 78:31:0001138:1747, 78:31:0001138:1748, 78:31:0001138:1749, 78:31:0001138:1750, 78:31:0001138:1751, 78:31:0001138:1752, 78:31:0001138:1753, 78:31:0001138:1754, 78:31:0001138:1755, 78:31:0001138:1756, 78:31:0001138:1757, 78:31:0001138:1758, 78:31:0001138:1759, 78:31:0001138:1760, 78:31:0001138:1761, 78:31:0001138:1762, 78:31:0001138:1763, 78:31:0001138:1764, 78:31:0001138:1765		

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

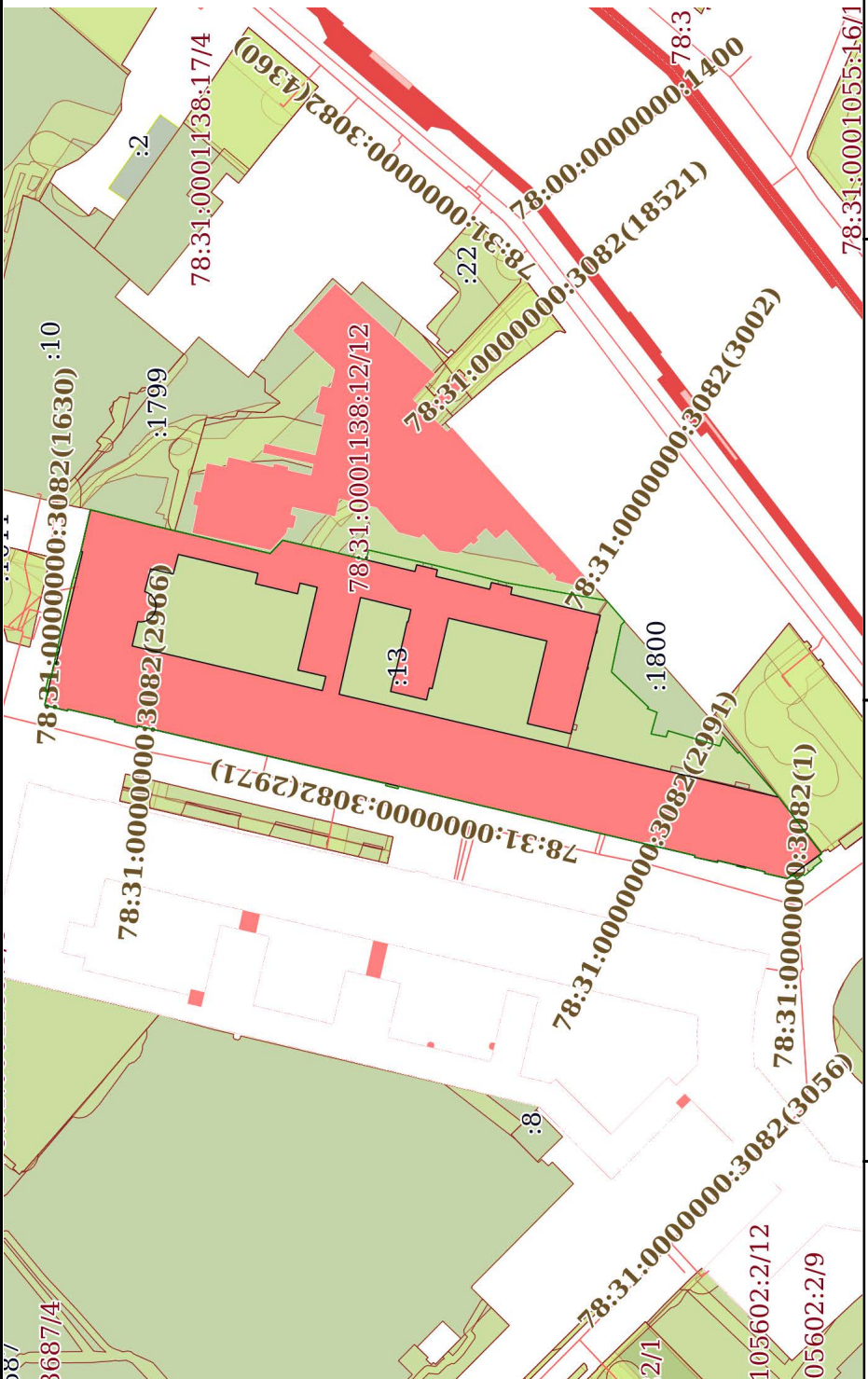
М.П.

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 3 раздела 1	Всего листов раздела 1: 3	Всего разделов: 3
Всего листов выписки: 559		
07.09.2021г. № КУВИ-002/2021-117813016		
Кадастровый номер: 78:31:0001138:1020		
78:31:0001138:1766, 78:31:0001138:1767, 78:31:0001138:1768, 78:31:0001138:1769, 78:31:0001138:1770, 78:31:0001138:1771, 78:31:0001138:1772, 78:31:0001138:1773, 78:31:0001138:1774, 78:31:0001138:1775, 78:31:0001138:1776, 78:31:0001138:1777, 78:31:0001138:1778, 78:31:0001138:1779, 78:31:0001138:1780, 78:31:0001138:1781, 78:31:0001138:1782, 78:31:0001138:1783, 78:31:0001138:1784, 78:31:0001138:1785, 78:31:0001138:1786, 78:31:0001138:1787, 78:31:0001138:1788, 78:31:0001138:1789, 78:31:0001138:1790, 78:31:0001138:1791, 78:31:0001138:1792, 78:31:0001138:1793, 78:31:0001138:1794, 78:31:0001138:1795, 78:31:0001138:1796, 78:31:0001138:1797		
Виды разрешенного использования: данные отсутствуют		
Статус записи об объекте недвижимости: "актуальные, ранее учтенные"		
Особые отметки: Сведения, необходимые для заполнения раздела: 2 - Сведения о зарегистрированных правах, отсутствуют.		
Получатель выписки: Шульга Евгений		

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
 Описание местоположения объекта недвижимости

Здание	
вид объекта недвижимости	
Лист № 1 раздела 4	Всего листов выписки: 559
07.09.2021г. № КУВИ-002/2021-117813016	Всего разделов: 3
Кадастровый номер:	78:31:0001138:1020
Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах) 	
Масштаб 1:2000	Условные обозначения:

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
		М.П.

Филиал Федерального государственного бюджетного учреждения "Федеральная кадастровая палата Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 06.09.2021, поступившего на рассмотрение 06.09.2021, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 7
06.09.2021г. № КУВИ-002/2021-117813514			
Кадастровый номер: 78:31:0001138:13			
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001138		
Дата присвоения кадастрового номера:	16.10.2008		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер 78:31:1138:13		
Местоположение:	г.Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 2, литера А		
Площадь, м2:	11692 +/- 38		
Кадастровая стоимость, руб:	90211716.53		
Кадастровые номера расположенных в пределах земельного участка объектов недвижимости:	78:31:0000000:3082, 78:31:0001138:1020		
Категория земель:	Земли населенных пунктов		
Виды разрешенного использования:	для размещения объектов образования		
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные"		
Особые отметки:	данные отсутствуют		
Получатель выписки:	Шульга Евгений		

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
 Сведения о зарегистрированных правах

Земельный участок	
вид объекта недвижимости	
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 5
Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 7
06.09.2021г. № КУВИ-002/2021-117813514	
Кадастровый номер: 78:31:0001138:13	

1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой", ИНН: 7830002092
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Постоянное (бессрочное) пользование 78:31:0001138:13-78/042/2019-2 30.12.2019 13:44:26
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.1	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Российская Федерация
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Собственность 78-78-42/013/2010-165 29.09.2010 00:00:00
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.2	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Земельный участок		
вид объекта недвижимости		
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 5	Всего разделов: 3
06.09.2021г. № КУВИ-002/2021-117813514		Всего листов выписки: 7
Кадастровый номер: 78:31:0001138:13		

5.1	<p>Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости</p> <p>29.09.2010 00:00:00</p> <p>78-78-42/013/2010-165</p> <p>данные отсутствуют</p> <p>публичный</p> <p>Кадастровый паспорт земельного участка, № 2895, выдан 16.10.2008</p> <p>данные отсутствуют</p> <p>данные отсутствуют</p> <p>Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости</p> <p>29.09.2010 00:00:00</p> <p>78-78-42/013/2010-165</p> <p>данные отсутствуют</p> <p>публичный</p> <p>Кадастровый паспорт земельного участка, № 2895, выдан 16.10.2008</p> <p>данные отсутствуют</p> <p>данные отсутствуют</p>
5.2	<p>Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости</p> <p>29.09.2010 00:00:00</p> <p>78-78-42/013/2010-165</p> <p>данные отсутствуют</p> <p>публичный</p> <p>Кадастровый паспорт земельного участка, № 2895, выдан 16.10.2008</p> <p>данные отсутствуют</p> <p>данные отсутствуют</p>

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 2	Всего листов раздела 2: 5	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 7
06.09.2021г. № КУВИ-002/2021-117813514			
Кадастровый номер: 78:31:0001138:13			
5.3	<p>вид: Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости</p> <p>дата государственной регистрации: 29.09.2010 00:00:00</p> <p>номер государственной регистрации: 78-78-42/013/2010-165</p> <p>срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости: данные отсутствуют</p> <p>лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости: публичный</p> <p>основание государственной регистрации: Кадастровый паспорт земельного участка, № 2895, выдан 16.10.2008</p> <p>сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа: данные отсутствуют</p> <p>сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой: данные отсутствуют</p>		
5.4	<p>вид: Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости</p> <p>дата государственной регистрации: 29.09.2010 00:00:00</p> <p>номер государственной регистрации: 78-78-42/013/2010-165</p> <p>срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости: данные отсутствуют</p> <p>лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости: публичный</p> <p>основание государственной регистрации: Кадастровый паспорт земельного участка, № 2895, выдан 16.10.2008</p> <p>сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа: данные отсутствуют</p> <p>сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой: данные отсутствуют</p>		
полное наименование должности		подпись	инициалы, фамилия
			М.П.

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 4 раздела 2	Всего листов раздела 2: 5	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 7
06.09.2021г. № КУВИ-002/2021-117813514			
Кадастровый номер: 78:31:0001138:13			
5.5	<p>вид: Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости</p> <p>дата государственной регистрации: 29.09.2010 00:00:00</p> <p>номер государственной регистрации: 78-78-42/013/2010-165</p> <p>срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости: данные отсутствуют</p> <p>лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости: публичный</p> <p>основание государственной регистрации: Кадастровый паспорт земельного участка, № 2895, выдан 16.10.2008</p> <p>сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа: данные отсутствуют</p> <p>сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой: данные отсутствуют</p>		
5.6	<p>вид: Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости</p> <p>дата государственной регистрации: 29.09.2010 00:00:00</p> <p>номер государственной регистрации: 78-78-42/013/2010-165</p> <p>срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости: данные отсутствуют</p> <p>лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости: публичный</p> <p>основание государственной регистрации: Кадастровый паспорт земельного участка, № 2895, выдан 16.10.2008</p> <p>сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа: данные отсутствуют</p> <p>сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой: данные отсутствуют</p>		
полное наименование должности		подпись	инициалы, фамилия
			М.П.

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 5 раздела 2	Всего листов раздела 2: 5	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 7
06.09.2021г. № КУВИ-002/2021-117813514			
Кадастровый номер: 78:31:0001138:13			
5.7	<p>Вид: Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости</p> <p>дата государственной регистрации: 29.09.2010 00:00:00</p> <p>номер государственной регистрации: 78-78-42/013/2010-165</p> <p>срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости: данные отсутствуют</p> <p>лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости: публичный</p> <p>основание государственной регистрации: Кадастровый паспорт земельного участка, № 2895, выдан 16.10.2008</p> <p>сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа: данные отсутствуют</p> <p>сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой: данные отсутствуют</p>	данные отсутствуют	данные отсутствуют
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют	данные отсутствуют
7	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют	данные отсутствуют
8	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	данные отсутствуют
9	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют	данные отсутствуют
10	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют	отсутствуют
11	Сведения о невозможности государственной регистрации перехода, прекращения, ограничения права на земельный участок из земель сельскохозяйственного назначения:	данные отсутствуют	данные отсутствуют
полное наименование должности		подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Описание местоположения земельного участка

Земельный участок		
вид объекта недвижимости		
Лист № 1 раздела 3	Всего листов раздела 3: 1	Всего разделов: 3
06.09.2021г. № КУВИ-002/2021-117813514		Всего листов выписки: 7
Кадастровый номер: 78:31:0001138:13		
План (чертеж, схема) земельного участка 		
Масштаб 1:2000		Условные обозначения:
полное наименование должности		подпись
		инициалы, фамилия

М.П.



Калужский филиал
Открытого акционерного общества
"Межрегиональное бюро кадастровых работ"
**ЗАРЕГИСТРИРОВАН КАК ОБЪЕКТ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Реестровый № 01-06-2014 в ЕГРОКН

Дата 30.07.2014 Подпись [Подпись]

Калужский филиал открытого акционерного общества "Межрегиональное бюро кадастровых работ"
(полное наименование организации)

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

На	Здание (вид объекта учета)
	Нежилое здание (наименование объекта учета)
	Адрес (местоположение) объекта учета:
Субъект Российской Федерации	город Санкт-Петербург
Район	
Муниципальное образование	тип
	наименование
Населенный пункт	тип
	наименование
Улица (проспект, переулок и т.д.)	тип
	наименование
Номер дома	2
Номер корпуса	
Номер строения	
Литера	A
Иное описание местоположения	

Реестровый номер	01-06-2014
Кадастровый (условный) номер	78:31:0001138:1020
Кадастровый номер земельного участка	78:31:0001138:13
Кадастровый номер земельного квартала	78:31:0001138

Калужский филиал
Открытого акционерного общества
"Межрегиональное бюро кадастровых работ"

**РАЗРЕШЕНИЕ НА ВВОД ОБЪЕКТА
В ЭКСПЛУАТАЦИЮ**

при строительстве, реконструкции, капитальном
ремонте зданий, сооружений,
объектов незавершенного строительства

Реестр. № 01-06-2014 Литера А

НЕ ПРЕДЪЯВЛЕНО

Дата 30.07.2014 Подпись [Подпись]

Паспорт составлен по состоянию на 31 июля 2014 года

Руководитель (уполномоченный представитель) [Подпись] (Фамилия И.О.) Аверкина И. В.



IV. Общие сведения

Назначение	Нежилое здание
Использование	учебное, общежитие, интернат, кв. №65, кв. №83, музеи, библиотеки, гостиница, гаражное, столовая
Количество мест (мощность)	
а)	
б)	
в)	
г)	

Примечание: Объект учета является объектом культурного наследия Федерального значения "Дирекция Императорских театров", находящегося в оперативном управлении Федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой". В объекте учета произведены работы по реставрационному и капитальному ремонту здания с заменой междуэтажных перекрытий, переоборудованием чердачного пространства под мансардный этаж, заменой инженерных сетей на основании Разрешения №5-69/11 от 24.05.2011 г. и №5-247/08-1 от 30.12.2008 г., выданного Комитетом по Государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры. Разрешение на ввод в эксплуатацию после проведенных реставрационных работ и работ по капитальному ремонту здания не выдано. Увеличение общей площади здания на 4873,9 кв.м. относительно сведений в свидетельстве о государственной регистрации права от 29.10.2004 г Серия 78-АБ №226241, изменение этажности здания с 6-ти на 7-мь этажей и количества этажей с 8-ми на 8-мь этажей относительно сведений в кадастровом паспорте здания от 04.10.2012 г. и в техническом паспорте здания по состоянию на 24.07.2001 г. за счет работ по реставрационному и капитальному ремонту здания.

V. Исчисление площадей и объемов зданий и его частей
(подвалов, пристроек и т.п.)

№ или литера по плану	Наименование	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв. м)	Высота (м)	Объем (куб. м)
1	2	3	4	5	6
A	Подвал	5694.10	5694.1	3.30	18791
A	Основное строение (1 этаж, антресоль 1 - 2 этажей)	5397.82	5397.8	2.90	15615
A	Основное строение (Антресоль 1-го этажа)	5538.97	5539.0	3.43	18692
A	Основное строение (2 этаж, антресоль 3-го этажей)	5386	5386.0	10.63	57253
A	Мансарда	4866.00	4866.0	2.74	13333
A	Чердак	805.14	805.1	2.74	2206
A	Галерея	19.54	19.5	13.40	262
A	Галерея	16.69	16.7	3.73	62
A	Основное строение (1-4 этажи)	899.80	899.8	17.70	15742
A	Основное строение (1-5 этажи)	657.9	657.9	19.40	12763
A	Основное строение (1-5 этажи)	248.1	248.1	20.30	5036
A	Основное строение (1-2 этажи)	264.1	264.1	7.20	1995
A	Основное строение (надстройки)	435.05	435.05	2.70	1175
A	Чердак	325.46	325.5	1.90	618
A	Чердак	229.2	229.2	1.60	367
A	Чердак	626.46	626.5	1.60	1002
A	Чердак	622.42	622.4	1.60	996
				ИТОГО:	166178
	Ступени	1.95*1.50	2.9		
	Ступени	1.84*1.44	2.7		
	Ступени	1.48*1.21	1.8		

Ступени	0.77*1.35	1.0		
Выход в подвал	5.55*1.50	8.3		
Выход в подвал	4.71*1.11	5.2		
Выход в подвал	1.48*4.45	6.6		
Ступени	1.10*2.70	3.0		
Ступени	3.73*1.22	4.6		
Ступени	1.60*6.03	9.7		
Ступени	1.72*2.27	3.9		
Выход в подвал	4.48*1.45	6.5		
Выход в подвал	4.96*2.23	11.1		
Выход в подвал	3.18*0.60	1.9		
Выход в подвал	0.65*2.92	1.9		
Выход в подвал	0.23*2.75	0.6		
Отмостки	51.42	51.4		
Отмостки	41.87	41.9		

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

ра А Год постройки/год кап. ремонта, реконструкции 1833/2001,2013 Этажность здания 7
 Подземная эт. 1

Группа капитальности I

Вид внутренней отделки

повышенная

Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправка к уд. весу в %	Уд. вес с поправкой	Износ %	% износа к строению (гр.7хгр.8)	Тек. изм. износ в %	
								элементы	к строению
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Фундамент	Бутовый ленточный		5	1	5	60	3		
Стены	Кирпичные оштукатуренные, лицевой фасад сложного арх. оформления		16	1	16	60	9.6		
Перегородки	Деревянные оштукатуренные, кирпичные, гипсолитовые		6	1	6	25	1.5		
Перекрытия	чердачное								
	междуэтажные	Деревянные балки с деревянным заполнением, металлические балки, кирпич-	10	1	10	40	4		
	надподвальное	ные своды, монолитный железобетон							
Крыша	Металлическая кровля по деревянным стропилам		4	1	4	0			
Полы	Линолиум, паркет, плитка, бетон		5	1	5	30	1.5		
Проемы	оконные	Двойные створные, частично дубовые	8	1	8	40	3.2		
	дверные	Филленчатые сосновые, ворота деревянные и металлические							
Внутренняя отделка	окрашено, оклеено обоями, кафельная плитка, побелка		6	1	6	20	1.2		
Наружная отделка	Оштукатурено, окрашено					35			
Сан. и электротех. устройства	отопление	центральное							
	водопровод	центральные							
	канализация	Сброс в городскую сеть							
	г. водоснабж.	центральное					35		
	ванны	есть							
	электроосв.	скрытая и открытая проводка		16	1	16		5.6	
	радио	-							
	телефон	-							
	вентиляция	Ест-ная, проточно-вытяжная					40		
	лифты	грузопассажирские					20		
газ	-								
телевидение	-								
Прочие работы	Ступени, входы в подвал, крыльца, отмостки		24	1	24	35	8.4		

итого: 100 x 100 x 34 x

% износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\% \text{ износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = 34$

Примечание: признаки физического износа устанавливаются путем осмотра (визуальным способом).

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
на объект культурного наследия федерального значения
(здание, строение, сооружение)

№ 2349

Санкт-Петербург

23.07.2008

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - Госорган) в лице заместителя начальника управления по охране и использованию объектов культурного наследия Ломакиной Елены Евгеньевны, действующей на основании доверенности от 22.07.2008 № 7/1346, и Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой» (далее - Пользователь) в лице ректора Дорощевой Веры Алексеевны, действующего на основании Устава, согласились о нижеследующем:

1. Пользователь обязуется обеспечить сохранность объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров» площадью 26653,8 кв. м, кадастровый номер 78:1138:0:29 (далее - Памятник), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, д. 2, лит. А (описательный адрес: ул. Зодчего Росси, 2; пл. Островского, 6; пл. Ломоносова, 4), входящий в «Ансамбль улицы Зодчего Росси».

Основание отнесения Памятника к числу объектов культурного наследия федерального значения: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.

Основание для заключения охранного обязательства на Памятник: свидетельство о государственной регистрации права оперативного управления от 29.10.2004 на бланке серии 78-АБ № 226241, свидетельство о внесении в реестр федерального имущества № 027518, выписка из Реестра федерального имущества от 27.12.2002.

Предметы охраны Памятника: перечень предметов охраны Памятника определяется в соответствии с приложением 2 к настоящему охранному обязательству.


2. В целях обеспечения сохранности Памятника Пользователь обязуется:

2.1. Содержать Памятник в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также обеспечивать уборку Памятника и территории от бытовых и промышленных отходов, поддерживать территорию Памятника в благоустроенном состоянии.

В случае если для содержания Памятника в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также для поддержания территории в благоустроенном состоянии необходимо выполнить работы, которые не предусмотрены актом(ами) осмотра технического состояния Памятника либо актами текущего осмотра, Пользователь обязан обратиться к Госорганию за разрешением на производство работ и выполнить работы в соответствии с условиями полученного разрешения.

В случае, если территория Памятника ограничена по периметру фундамента, Пользователь обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента Памятника.

2.2. Выполнять работы по сохранению Памятника и благоустройству территории, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника, составляющим(ими) единое целое с охраняемым обязательством, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.



В случаях и в сроки, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана, обеспечивать работы проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией.

Разработка документации осуществляется на основании задания, подготавливаемого Госорганом по запросу Пользователя. Обязанность получить задание несет Пользователь.

Пользователь выполняет работы и обеспечивает эти работы документацией за свой счет.

Акт(ты) осмотра технического состояния Памятника и территории составляется(ются) по инициативе Госоргана либо Пользователя, не реже чем один раз в пять лет.

2.3. Приступать к выполнению работ после получения разрешения Госоргана.

Работы, которые относятся к деятельности, подлежащей лицензированию, выполняются лицами, имеющими лицензию на соответствующий вид деятельности.

2.4. Выполнять работы в сроки, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

Отсутствие у Пользователя (по своей вине) разрешения на выполнение работ не освобождает его от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ.

В случае если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории, в актах текущего осмотра, предписании Госоргана, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе выдать Пользователю предписание с указанием новых сроков выполнения работ.

Установление Госорганом новых сроков выполнения работ не влечет прекращение права Госоргана на взыскание с Пользователя штрафов за невыполнение работ в сроки, предусмотренные в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории, либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана.

2.5. Выполнять работы на основании и в соответствии с согласованной Госорганом документацией, наличие которой предусмотрено актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, либо актами текущего осмотра, либо предписанием Госоргана.

2.6. Обеспечивать охрану Памятника в целях пресечения противоправных действий третьих лиц, направленных на причинение ущерба Памятнику или его территории.

2.7. В течение трех дней посредством передачи телефонограммы или факсограммы известить Госорган обо всех известных Пользователю повреждениях, авариях или иных обстоятельствах, причинивших ущерб Памятнику и (или) территории, или угрожающих причинением такого ущерба, и безотлагательно принимать меры для предотвращения дальнейшего разрушения Памятника и (или) территории посредством проведения необходимых противоаварийных работ.

2.8. Производить установку любых носителей информации на Памятник, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника исключительно с разрешения Госоргана.

Эскизный проект любого носителя информации, системы технического обеспечения, технического оборудования, решетки, козырька, ограждения Пользователь обязан предварительно согласовать с Госорганом.

2.9. Обеспечивать с 9 ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя Госоргана в помещения Памятника. Допуск осуществляется при предъявлении представителем Госоргана действительного служебного удостоверения.

2.10. Без согласования с Госорганом:

- не изменять внешний и (или) внутренний архитектурный облик Памятника и (или) планировочную структуру Памятника;
- не заменять исторический материал, из которого изготовлены конструкции, архитектурно-художественные элементы, оконные и дверные заполнения Памятника;
- не выполнять земляные работы, не связанные с выполнением работ, предусмотренных Госорганом;

- не выполнять строительство и реконструкцию (приспособление для современного использования) на территории Памятника (при наличии территории);
- не выполнять реконструкцию (приспособление для современного использования) Памятника;
- не устанавливать павильоны, киоски, навесы, туалетные кабины и иные временные строения и сооружения на территории Памятника (на прилегающей к Памятнику территории, в случае, если территория Памятника ограничена по периметру фундамента);
- не устанавливать дополнительное стационарное санитарно-техническое и (или) термическое оборудование (печи, нагреватели).

2.11. За свой счет и в срок, установленный Госорганом, устранять последствия своих самовольных действий, перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10 настоящего охранного обязательства.

2.12. По запросу Госоргана в 10-дневный срок безвозмездно представлять имеющуюся у Пользователя документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Памятника и территории.

2.13. В случае обнаружения в процессе работ археологических и иных не известных ранее объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, направить в трехдневный срок со дня их обнаружения письменное сообщение о них Госоргану.

2.14. Не производить работы, изменяющие предметы охраны Памятника.

2.15. Не использовать Памятник и его территорию:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих интерьер Памятника, его фасад, территорию и водные объекты, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие, на конструкции Памятника, независимо от их мощности;
- под производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для Памятника температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с Госорганом;
- под ремонтные мастерские; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с Госорганом.

2.16. В течение трех дней со дня окончания выполнения работ (этапа работ) посредством письменного сообщения вызывать представителя Госоргана для составления с его участием акта о выполненных работах (этапах работ).

2.17. Обеспечивать доступ гражданам в принадлежащие ему помещения Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, для осмотра (при наличии интерьера, являющегося предметом охраны).

Сроки и порядок допуска граждан в помещения Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, определяются Госорганом по согласованию с Пользователем.

2.18. В случае утраты (повреждения) в течение действия настоящего охранного обязательства архитектурно-художественных наружных элементов и (или) элементов интерьера Памятника (при их наличии), Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный элемент (устранить повреждение элемента), а при невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента – уплатить Госоргану стоимость работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента.

Размер стоимости работ определяется сметой, составляемой по инициативе Госоргана либо Пользователя.

Независимо от взыскания стоимости работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 30000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) элемент.

3. Ответственность Пользователя:

3.1. В случае, если Пользователь не содержит Памятник в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а равно не обеспечивает уборку Памятника и территории, указанной в пункте 2.1 настоящего охранного обязательства, от бытовых и промышленных отходов, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай нарушения.

3.2. В случае просрочки выполнения любого из видов работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, к выполнению которых Пользователь приступил, а равно просрочки устранения последствий самовольных действий Пользователя, указанных в пунктах 2.8 и 2.10 охранного обязательства, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки выполнения каждого из видов работ.

3.3. В случае не принятия мер для предотвращения дальнейшего разрушения Памятника и (или) территории, поврежденных в результате аварии или иного обстоятельства, причинившего ущерб Памятнику и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 5000 рублей за каждый день просрочки принятия таких мер.

3.4. В случае если на дату истечения срока выполнения любого из видов работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый вид работ, который Пользователь не начал выполнять.

3.5. В случае выполнения работ без разрешения Госоргана, не на основании или не в соответствии с документацией, согласованной Госорганом, силами лица, не имеющего соответствующей лицензии, совершения без разрешения Госоргана любых действий, из перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, а равно использования Памятника и (или) территории в целях, перечисленных в пункте 2.15. настоящего охранного обязательства, изменения предметов охраны, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.6. В случае совершения самовольных действий по выполнению замены дверных и (или) оконных заполнений Памятника, установке любых носителей информации, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай и вид самовольных действий.

3.7. В случае просрочки передачи запрашиваемой Госорганом и имеющейся у Пользователя документации, по вопросам обеспечения сохранности и содержания Памятника и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки.

3.8. В случае необеспечения по вине Пользователя допуска представителя Госоргана в Памятник, необеспечения доступа граждан в помещения Памятника, интерьеры которых являются предметом охраны Памятника (при наличии таких интерьеров), необеспечения охраны Памятника и (или) территории, несообщения Госоргану в установленный срок о факте окончания выполнения работ (этапа работ), а равно о фактах причинения ущерба или обстоятельствах, угрожающих причинением такого ущерба Памятнику и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 5000 рублей за каждый случай и вид нарушения за каждый случай нарушения.

3.9. Неисполнение или ненадлежащее исполнение Пользователем условий охранного обязательства по вине третьих лиц, на которых Пользователь возложил исполнение условий охранного обязательства, не освобождает его от ответственности за нарушение условий охранного обязательства.

3.10. Уплата штрафа (пени) не освобождает Пользователя от исполнения обязательства в натуре.

4. Особые условия.¹

4.1. Пользователь обязуется:

4.1.1. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, перечисленных в прилагаемой в настоящему охранному обязательству Описи.

4.1.2. Без разрешения Госоргана не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, перечисленные в прилагаемой к настоящему охранному обязательству Описи, с места, указанного в Описи.

4.1.3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, подлежащие воссозданию, а равно воссозданные Пользователем, составляют единое целое с Памятником.

4.1.4. В случае утраты (повреждения) предметов декоративно-прикладного искусства, и (или) живописи, и (или) скульптуры, перечисленных в прилагаемой Описи, Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный предмет (устранить повреждение предмета).

В случае невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) предмета Госоргану вправе взыскать с Пользователя:

- при утрате предмета – рыночную стоимость предмета согласно отчету об его оценке;
- при повреждении предмета - стоимость работ, которые необходимо выполнить для устранения повреждения предмета, определяемую на основании сметы.

Отчет об оценке предмета либо смета стоимости работ составляются по инициативе Госоргана либо Пользователя.

Независимо от взыскания рыночной стоимости утраченного предмета либо стоимости работ, которые необходимо произвести для устранения повреждения предмета, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 10000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) предмет.

5. Охранное обязательство прекращает свое действие при прекращении права Пользователя на Памятник или исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия, со дня его передачи по акту от Пользователя третьему лицу, либо исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

В случае передачи Пользователем права владения и (или) пользования Памятником (его частью) третьему лицу и заключения последним с Госорганом охранного обязательства на Памятник (его часть), действие настоящего охранного обязательства приостанавливается в отношении Памятника (его части) на период действия охранного обязательства, заключенного с третьим лицом.

6. Об изменении юридических адресов и банковских реквизитов Стороны извещают друг друга в течение 10 дней со дня изменений.

7. Споры, возникающие при заключении, изменении, расторжении и исполнении настоящего охранного обязательства, разрешаются в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области на основании российского законодательства.

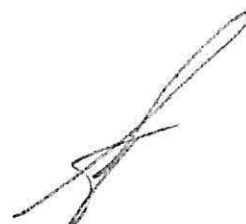
8. Прочие условия:

Настоящее охранное обязательство составляется в 4-х экземплярах: 2 экз. у Госоргана, 2 экз. у Пользователя.

Местонахождение Сторон:

Госорган: 191023, Санкт-Петербург, пл. Ломоносова, 1
ИНН 7832000069

Пользователь: 191011, Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 2.
ИНН 7830002092



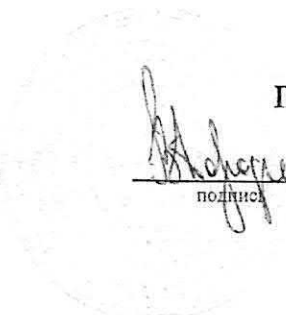
Приложение:

1. Акт осмотра технического состояния Памятника.
2. Перечень предметов охраны Памятника.
3. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры
4. План границ территории Памятника

**Госорган**

Е.Е. Ломакина
подпись

Е.Е. Ломакина
ФИО

**Пользователь**

В.А. Дорофеева
подпись

В.А. Дорофеева
ФИО

¹ условия включаются в охранное обязательство при наличии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры.

А.А. Радулов
11.08.2009

Приложение 1
к охранному обязательству
от 21.08.2008 № 8349

Акт

осмотра технического состояния объекта культурного наследия федерального значения (здание)

Санкт-Петербург

«12» мая 2008 г.

Госорган, в лице представителя по доверенности от 11.01.2008 № 7/21 В.Е. Чабаненко

Пользователь, в лице проректора по административно-хозяйственной работе

Г.Б. Таупеко

произвели осмотр технического состояния объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров» площадью 26653,8 кв. м, кадастровый номер 78:1138:0:29 (далее - Памятник), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, д. 2, лит. А (описательный адрес: ул. Зодчего Росси, 2; пл. Островского, 6; пл. Ломоносова, 4), входящий в «Ансамбль улицы Зодчего Росси».

1. Исторические сведения: Здание построено в 1828-1834 годах. архитекторы К.И.Росси, И.И.Гальберг, В.А.Глинка, А.К.Кавос. Улицу Зодчего Росси образуют два трехэтажных парадных здания. Нижние этажи зданий представляли собой мощные аркады. В 1835 году их превратили в закрытые помещения. Улица Зодчего Росси вместе с площадью Островского и площадью Ломоносова образуют единый ансамбль в стиле ампир. Лицевой трехэтажный корпус с дворовыми четырех-пятиэтажными корпусами, в котором располагается Академия балета, используются под учебные и жилые цели. В лицевом корпусе располагаются также Театральная библиотека и Музей театрального и музыкального искусства. На дворовых корпусах и на большей части лицевого корпуса (фасад со стороны площади Островского и улицы Зодчего Росси) выполнен реставрационный ремонт фасадов. Часть здания находится в состоянии реставрационного ремонта (фасад со стороны площади Ломоносова закрыт строительными лесами). По визуальному осмотру здание находится в удовлетворительном техническом состоянии.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

а) основания:

- фундамент: ленточный бутовый, по визуальному осмотру стен деформаций не имеется;

- цоколь: облицован известняковым камнем, состояние удовлетворительное;

- отмостка: тротуарная плитка, асфальтовая, состояние удовлетворительное;

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные, состояние кладки удовлетворительное;

- колонны, столбы: парные полуколонны дорического ордера в оформлении лицевого корпуса кирпичные, оштукатурены, состояние удовлетворительное; пилоны, на которые опираются своды первого этажа и столбы парадных лестниц кирпичные, оштукатурены, окрашены, в удовлетворительном состоянии;

в) перекрытия: подвала, первого этажа, антресоли первого этажа лицевого корпуса - кирпичные своды, состояние удовлетворительное; второго, третьего этажа лицевого корпуса и междуэтажные перекрытия дворовых корпусов - плоские по деревянным и металлическим балкам, в Церковном зале своды коробовые, в части здания (южная часть лицевого корпуса) деревянные конструкции меняются на металлические;

г) крыша:

- стропила: деревянные, требуется ремонт;
- обрешетка: деревянная, требуется ремонт;
- кровля: из оцинкованного железа, состояние удовлетворительное;

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: световой фонарь над парадной лестницей (Л18) по деревянным конструкциям, состояние удовлетворительное;

е) наружные водоотводные конструкции:

- желоба: из оцинкованного железа, в удовлетворительном состоянии;
- трубы: из оцинкованного железа, в удовлетворительном состоянии;

ж) фасады:¹

- облицовка стен: оштукатурены, первый этаж лицевых фасадов оформлен рустом, верхние этажи гладко оштукатурены, состояние удовлетворительное, за исключением фасада со стороны площади Ломоносова (закрыт строительными лесами); стены дворовых корпусов гладко оштукатурены, состояние удовлетворительное, за исключением части дворового фасада, которая находится в стадии реставрационного ремонта;

- окраска стен: окрашены, состояние удовлетворительное, за исключением фасада со стороны площади Ломоносова (закрыт строительными лесами) и части дворового фасада;

- монументальная живопись: отсутствует;

- декоративные элементы: архивольты оконных проемов третьего этажа с замковыми камнями в виде кронштейнов, архивольты проемов первого этажа с замковыми камнями, в том числе с маскаронами, профилированная тяга между первым и вторым этажами; наличники оконных проемов, прямоугольные и треугольные сандрики, балюстрада (боковые части лицевых фасадов), состояние декора удовлетворительное;

- лепнина: розетки между окнами первого этажа, барельефы между вторым и третьим этажами, состояние удовлетворительное;

- карниз: венчающие карнизы лицевых фасадов профилированные с модульонами, фриз с триглифами, состояние удовлетворительное; карнизы дворовых корпусов и дворового фасада лицевого корпуса профилированные штукатурные, состояние удовлетворительное;

- колонны: лицевые фасады декорированы белыми полуколоннами дорического ордера, состояние удовлетворительное;

- балконы, лоджии, крыльца: ступени парадного крыльца с улицы Зодчего Росси гранитные, крыльца лицевых фасадов с площади Островского (вход в библиотеку) и площади Ломоносова из известнякового камня; состояние удовлетворительное; крыльца дворовых фасадов, приямки дворового фасада, крыльца боковых входов с улицы Зодчего Росси и с площади Островского с каменными ступенями с бетонными заделками, наблюдаются сколы, деформации, утраты, требуется ремонт;

- окна: оконные проемы полуциркулярной и прямоугольной формы, оконные заполнения помещений деревянные с исторической расстекловкой, окрашены; оконные проемы подвала заложены известняковым камнем. Состояние оконных заполнений удовлетворительное;

- двери: парадные входные двери в здание со стороны площади Островского, с площади Ломоносова, с улицы Зодчего Росси дубовые, филенчатые, глухие и полусветлые, покрыты лаком. Окно над центральным входом полуциркульной формы с фигурной расстекловкой. Входные двери со стороны дворовых фасадов и дворовых корпусов деревянные филенчатые. Воротные заполнения лицевого корпуса и дворовых корпусов деревянные филенчатые, окрашены. Техническое состояние дверных и воротных заполнений в удовлетворительном состоянии;

з) интерьеры: ²

- полы: в центральном вестибюле (с улицы Зодчего Росси) полы мраморные, в вестибюле Театральной библиотеки плитные полы из путиловского камня, в остальных помещениях паркет наборный и простой, линолеум, плитка, бетонная стяжка в подвале, наблюдается стирание в ходовых местах, сколы, требуется ремонт;

- перекрытия: подвала, первого этажа, антресоли первого этажа лицевого корпуса - кирпичные своды, состояние удовлетворительное; второго, третьего этажа лицевого корпуса и междуэтажные перекрытия дворовых корпусов - плоские по деревянным и металлическим балкам, потолки оштукатурены, окрашены, в помещениях Театрального музея, потолки декорированы живописными плафонами; в Танцевальных залах потолки дубовые кессонированные, обшиты деревом;

- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): кирпичные, оштукатурены, окрашены клеевой и масляной краской, оклеены обоями, в подсобных помещениях облицованы кафельной плиткой; в помещениях Театральной библиотеки стены оформлены дубовыми встроенными 2-х ярусными шкафами, между ярусами расположены балконы с кованым ограждением с золочеными накладками и дубовыми точеными перилами;

- колонны, столбы: столбы в помещениях первого этажа, на парадных лестничных клетках (Л6,Л4,Л2,Л14) кирпичные, оштукатурены, состояние удовлетворительное;

- живопись (монументальная и станковая): живописные плафоны в Театральном музее (помещения 41Н (1.13) отреставрированы, в помещении 41(16.17) наблюдаются загрязнения, трещины, осыпание грунта;

- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: в Танцевальном зале имеется деревянная галерея с металлическим ажурным ограждением, в Театральной библиотеке между ярусами расположены балконы с кованым ограждением с золочеными накладками и дубовыми точеными перилами, состояние удовлетворительное;

- карнизы: профилированный с сухариками карниз в Церковном зале, состояние удовлетворительное;

- лестницы: парадная лестница (Л8, южная часть лицевого корпуса) трехмаршевая с плитными ступенями из известнякового камня по сводам, с чугунным ограждением, с деревянным поручнем, с верхним освещением (световой фонарь);

парадные лестницы лицевого корпуса (Л6,Л4,Л2,Л14) с плитными ступенями из известнякового камня по кирпичным столбам и сводам, с чугунным ограждением, с деревянным поручнем;

парадная лестница (Кировская) дворового корпуса (Л18) трехмаршевая с плитными ступенями из известнякового камня с мозаичными площадками, с кованым ограждением, с деревянным поручнем;

вспомогательные лестницы со ступенями из известнякового камня с металлическим прутным ограждением, с деревянным поручнем;

винтовые лестницы в помещении библиотеки чугунные. Стены лестниц оштукатурены, окрашены, общее техническое состояние лестниц удовлетворительное;

- двери: деревянные филенчатые, окрашены масляной краской, двустворчатые дубовые филенчатые, покрыты воском и лаком, в Танцевальных залах двустворчатые деревянные филенчатые с расстекловкой исторического рисунка, окрашены: в помещении Театрального музея дверь двустворчатая с наличником, филенчатая с резьбой и позолотой, над дверью резное навершие, состояние удовлетворительное;

и) монументы:³ отсутствуют;

к) инженерные коммуникации:⁴

- электроснабжение: имеется;

- отопление: имеется;

- водопровод: имеется;

- канализация: имеется;

л) территория памятника:⁵

- сад (парк, двор): северный двор: в центре двора сквер с набивной площадкой и периметральной посадкой средневозрастных лип; южный двор: сквер, представляющий газон с установленным памятником Вагановой и периметральной посадкой средневозрастных лип.

3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:⁶ перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

4. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ ⁷

NN п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Выполнить реставрационный ремонт здания, включая интерьеры, с приспособлением для современного использования в соответствии с проектно-сметной документацией, предварительно согласованной с КГИОП.	В течение 7 месяцев со дня заключения охранного обязательства	
2.	Выполнить работы по благоустройству дворовых территорий в соответствии с согласованным КГИОП проектом	В течение 12 месяцев со дня заключения охранного обязательства	

Представители Госоргана

Представитель Пользователя



Е.Е. Ломакина
подпись
ФИО

В.Е. Чабаненко
(подпись)
Г.Б. Таупеко
(подпись)

В.Е. Чабаненко
(ФИО)

Г.Б. Таупеко
(ФИО)

Пользователь

В.А. Дорофеева
подпись

В.А. Дорофеева
ФИО

¹ если элемент здания, указанный в подпункте «з», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

А.О. Шкаврина
10.02.08
Е.Е. Ломакина
11.02.08

² в тексте акта осмотра технического состояния Памятника точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «ж».

Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «утрачен».

³ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «и».

Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «утрачен».


⁴ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается - не имеется.

⁵ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение элементов прилегающей территории Памятника, перечисленных в пункте «л».

Если элемент территории не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается «отсутствует»; если элемент территории существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

⁶ при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра состояния Памятника указывается – «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

⁷ в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния Памятник находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается – «выполнение работ на Памятнике на дату составления акта осмотра технического состояния Памятника не требуется».

 Г.А. НЕВАШКОВА

Приложение 2
к охранному обязательству
от _____ № _____

Перечень предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Дирекция императорских театров»,
входящего в «Ансамбль улицы Зодчего Росси» по адресу:
Санкт-Петербург, Ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А,

Предметы охраны (по зданию в целом):

границы территории, объемно-планировочная структура участка; историческая объемно-пространственная композиция здания; исторические габариты и высотные отметки; архитектурно-художественное решение фасадов; габариты и форма кровель лицевых корпусов; конструкции (включая наружные и внутренние капитальные стены, своды подвального, первого и второго этажей, арки по всем этажам, междуэтажные перекрытия, исторические лестницы, световой фонарь); объемно-планировочная композиция в пределах капитальных и исторических стен; проезды арки; архитектурно-художественная отделка интерьеров (включая художественную лепку, живописные плафоны помещений Театрального музея, исторические лестничные ограждения, заполнения дверных проемов с расстекловкой исторического рисунка); исторические материалы фасадов и интерьеров.

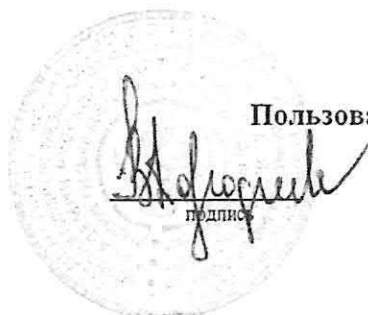
В пом. 96-Н (32, 33, 57) потолок разделен высокими балками и обшит деревянными досками; в пом. 96-Н(57) – деревянная галерея с металлическим ограждением ажурного рисунка;

Имеется опись предметов ДПИ.



Госорган

Е.Е. Ломакина
ФИО



Пользователь

В.А. Дорофеева
ФИО

Опись

предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров, входящая в «Ансамбль ул. Зодчего Росси»

(Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д.2/пл. Островского, д.6/ пл. Ломоносова, д. 4)

1. Перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:

п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание и сохранность	Количество	Примечание
1	2	3	4	5
1.	Печь 1-й этаж, Холл перед классом истории хореографического образования Пом. 1-Н(4) (32,9 кв. м.)	Угловая, белого гладкого изразца. Плинт гладкий. Карниз профилированный с выносом. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в. - ок 350 см., ш. - 120 см., гл. - 35 см. Сохранность: загрязнена, отдельные изразцы отличаются по тону, раствор в швах местами выкрашивается. Дверца топки и душника современные.	1	
2	Зеркало-пюши 1-й этаж Холл перед классом истории хореографического образования Пом. 1-Н(4) (32,9 кв. м.)	Двухъярусное. В нижнем ярусе профилированная полочка, опирающаяся на ножки в виде точеных балясин. Лицевая сторона полочки в центральной части декорирована порезкой растительного орнамента, в угловых частях, а также боковые стороны - порезкой в виде цветочных розеток. Задняя сторона нижнего яруса - с прямоугольной филенкой с профилем по периметру. В верхнем ярусе - зеркальное полотно с фасетом, прямоугольной формы, в профилированной рамс с резными поясами витого орнамента и бус. Время: кон. XIX в. (?) Размер: в. - ок. 250 см., ш. - 96 см., гл. - 40 см. Сохранность: многослойно лакировано черным лаком. Деревянная поверхность в небольших царапинах и сколах. Зеркальное полотно в пятнах.	1	
3.	Пианино 1-й этаж Класс истории хореографического образования Пом. 1-Н (12, 13, 14, 15) (252 кв. м.)	Красное дерево, ореховое дерево, кость. Лицевая поверхность в верхней части декорирована тремя филенками с профилем по периметру, по сторонам - колонки в виде балясин с капителью ионического ордера, опирающиеся на кронштейны с порезкой в виде листа аканта на лицевой стороне. Нижняя часть декорирована одной филенкой с профилем по периметру, по сторонам колонки в виде балясин. Клавиши костяные. На внутренней стороне крышки надпись: ERNST WITTIG HOFLIEFERANT BERLIN Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: в. - 130 см., ш. - 155 см., гл. - 70 см. Сохранность: загрязнено, отделочный слой потерт, по дереву - сколы, утраты фанеровки.	1	Мемориальная мебель Федора Лопухова

1	2	3	4	5
4.	Стул 1 -й этаж Класс истории хореографического образования Пом. 1-Н (12, 13, 14, 15) (252 кв. м.)	Красное дерево, кожа. Сиденье и спинка полумягкие. Боковые стойки приподняты над сиденьем. В верхней части спинки- гладкая планка скругленная сверху. Передние ножки слегка изогнуты. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: в. - 88 см., ш. - 51 см., гл. - 47 см. Сохранность: многослойное покрытие лаком, сколы, расшатано по сопряжениям, кожа потерта.	1	Мемориальная мебель Федора Лопухова
5.	Подставка 1 -й этаж Класс истории хореографического образования Пом. 1-Н (12, 13, 14, 15) (252 кв. м.)	Красное дерево. Прямоугольная в плане, сужающаяся кверху. Карниз с выносом, поддерживающая часть с порезкой из иоников. Столешница с профилем по краю. Плинт гладкий, в верхней части порезка из листьев аканта. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: в. - 118 см., ш. - 74 см., гл. - 51 см. Сохранность: отделочный слой потерт, сколы, царапины, на лицевой стороне вертикальная трещина.	1	Мемориальная мебель Р.И. Гсрбека
6.	Комод с зеркалом 1 -й этаж Класс истории хореографического образования Пом. 1-Н (12, 13, 14, 15) (252 кв. м.)	Красное дерево. В корпусе три выдвижных ящика. На столешнице расположено три выдвижных ящика с ручками-кнопками, центральный ящик заглублен, ящики объединены общей столешницей фигурной формы. Передние ножки в виде балясин, соединены с задними проножкой. Зеркало типа псише: стойки, через которые проходят стержни для крепления имеют скругленную лицевую часть и навершие в виде шара. Основание стоек 2-х ступенчатое, с выдвижным ящиком. Зеркало прямоугольное, в гладкой раме с порезкой по внутреннему краю. Карниз с выносом. декорирован порезкой растительного характера. Навершие в виде лучкового фронтона. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: в. - 175 см. ш - 108 см., гл. - 54 см. Сохранность: многослойное покрытие лаком, царапины, утраты фанеровки, утрачены замки выдвижных ящиков.	1	
7.	Ваза 1-й этаж Класс истории хореографического образования Пом. 1-Н (12, 13, 14, 15) (252 кв. м.)	Фарфор, подглазурная роспись. Тулово в форме овы покрыто стилизованным полихромным растительным орнаментом в технике подглазурной росписи; с одной стороны в овальной розетке -монохромный портрет А.Я. Вагановой, с другой стороны надпись: «народной артистке Союза ССР Агриппине Яковлевне Вагановой от балетной труппы Ленинградского ордена Ленина Академического Малого оперного театра». На дне подпись: А. Воробьевский апрель 1948 г. Время: 1940-е гг. Размер: в. - 35 см. Сохранность: удовлетворительная.	1	
8.	Стул 1-й этаж Класс истории хореографического образования	Дуб, резьба, кожа. Сиденье мягкое, трапециевидной формы, с латунными гвоздями по краю. Спинка полумягкая с латунными гвоздями по периметру, приподнята над сиденьем, по сторонам каннелированные колонки, в верхней части которых элемент в виде куба с резной розеткой на лицевой стороне. Обвязка спинки в верхней части скруглена.	1	

1	2	3	4	5
	Пом. 1-Н(12, 13, 14, 15) (252 кв. м.)	Навершие в виде стилизованного букета. Время: кон. XIX в. размер: в. - 93 см., ш. - 50 см., гл. - 48 см. Сохранность: отделочный слой потерт, расшатан по сопряжениям, кожа потерта.		
9.	Консоль 1 -й этаж Класс истории хореографического образования Пом. 1-Н(12, 13, 14, 15) (252 кв. м.)	Красное дерево. Столешница прямоугольной формы, в царге три выдвижных ящика. Опоры в форме лиры в обрамлении двух стилизованных факелов, расположены на общем основании. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: в. - 80 см; ш. - 130 см., гл. - 70 см. Сохранность: отделочный слой потерт, сколы, утраты и вздутие фанеровки, зеркало утрачено.	1	
10.	Зеркало с консолью 1 -й этаж Класс истории хореографического образования Пом. 1-Н (12, 13, 14, 15) (252 кв. м.)	Дерево, резьба, мрамор, зеркальное полотно. Зеркальная рама прямоугольной формы, вытянутая по вертикали, по периметру порезка типа «монеты», по сторонам верхней части рамы свисающая гирлянда. Навершие фигурное - в центре картуш, по сторонам листья аканта. Полка консоли фигурной формы, с профилем по краю. Царга с профилем по нижнему краю, в центре - овальная розетка и листья аканта. Ножки в виде каннелированных колонок сужающихся к низу, с валами в верхней и нижней части, соединенных проножкой. Рама подзеркальника аналогична раме зеркала. Плинт гладкий. Зеркальное полотно с факетом. Время: кон. XIX в. Размер: в. - ок. 400 см., ш. - 90 см., гл. - 39 см. Сохранность: отделочный слой потерт, по дереву царапины, сколы. Амальгама имеет повреждения.	1	
11.	Диван 1-й этаж Класс истории хореографического образования Пом. 1-Н (12, 13, 14, 15) (252 кв. м.)	Красное дерево. Спинка жесткая, с плавно изогнутым верхним краем. Подлокотники сквозные, в виде волютообразного завитка растительного характера. Сиденье полумягкое. Ножки слегка изогнуты. Царга гладкая. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: в. - 155 см., ш. - 180 см., гл. - 55 см. Сохранность: отделочный слой потерт, по дереву царапины, утраты и вздутие фанеровки, расшатан по сопряжениям, обивка позднего времени.	1	
12.	Стул 1-й этаж Класс истории хореографического образования Пом. 1-Н (12, 13, 14, 15) (252 кв. м.)	Фанерованный красным деревом. Спинка и сиденье полумягкие. Боковые стойки приподняты над сиденьем, в верхней части спинки - гладкая планка скругленная сверху. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: в. - 88 см., ш. - 49 см., гл. - 51 см. Сохранность: отделочный слой потерт, утраты и вздутие фанеровки, расшатан по сопряжениям, обивка позднего времени.	2	
13.	Портрет Марии Мариусовны Петипа 1 -й этаж	Холст, масло. Изображение в рост. Изображена в 3/4 повороте дама средних лет в розовом длинном платье, черной шляпе с пером. Справа кресло с овальной спинкой. Художник Э. Визель Время: 1905 г.	1	

1	2	3	4	5
	Класс истории хореографического образования Пом. 1-Н(12, 13, 14, 15) (252 кв. м.)	Размер: в. - ок. 210 см., ш. - 90 см. Сохранность: загрязнения, очаговый кракелюр.		
14.	Портрет Марфы Николаевны Муравьевой 1 -й этаж Класс истории хореографического образования Пом. 1-Н(12, 13, 14, 15) (252 кв. м.)	Холст, масло. Поколенное изображение. Изображена в 3/4 обороте дама средних лет в темном платье, руками согнутыми в локтях опирается на спинку стула. Справа камин, на котором стоит канделябр. В правом нижнем углу латунная табличка с гравированной надписью: «Портрет Марфы Николаевны Муравьевой. 1879 г. Художник Зейфарт» Время: 1879 г. Размер: в. - 126 см., ш. - 90 см. Сохранность: загрязнения, очаговый кракелюр.	1	
15.	Автопортрет Михаила Фокина 1-й этаж Класс истории хореографического образования Пом. 1-Н(12, 13, 14, 15) (252 кв. м.)	Холст, масло. Изображение в рост. Изображен мужчина в испанском костюме с поднятой левой рукой. Время: 20-е гг. XX в. Размер: в. - ок. 190 см., ш. - 120 см. Сохранность: загрязнения, прорывы холста, утраты грунта и красочного слоя.	1	
16.	Портрет Веры Фокиной 1 -й этаж Класс истории хореографического образования Пом. 1-Н (12, 13, 14, 15) (252 кв. м.)	Холст, масло. Поколенное изображение молодой женщины в русском национальном костюме. Время: нач. XX в. Размер: в. - ок. 190 см., ш. - 120 см. Сохранность: загрязнения, очаговое прожухание лака.	1	
17.	Эскиз костюма «Снежинки» из балета «Щелкунчик» 1-й этаж Класс истории хореографического образования Пом. 1-Н (12, 13, 14, 15) (252 кв. м.)	Бумага, карандаш. Изображена сидящая балерина, ноги вытянуты, опираются на стул. В левом нижнем углу дарственная надпись М. Барышникова. Художник Зинаида Серебрякова. Время: 1923 г. Размер: 30 см. х 40 см. Сохранность: загрязнен, края надорваны.	1	
18.	Рисунок «Балерины» 1 -й этаж Класс истории хореографического образования Пом. 1-Н(12, 13,14, 15) (252 кв. м.)	Бумага, карандаш. Изображены две балерины: на переднем плане - со спины, сидящая на стуле, на заднем плане - в 3/4 повороте. Художник Зинаида Серебрякова. Время: 1922 г. Размер: 30 см. х 40 см. Сохранность: загрязнен, края надорваны.	1	

1	2	3	4	5
19.	<p>Портрет Лидии Ивановой</p> <p>1 -й этаж Класс истории хореографического образования</p> <p>Пом. 1-Н (12, 13, 14, 15) (252 кв. м.)</p>	<p>Бумага, уголь. Поколенное изображение. Изображена молодая женщина в платье с открытыми плечами и пышной юбкой, руки вытянуты к коленям, пальцы сомкнуты.</p> <p>Художник А. Сварог.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: в. - 90 см., ш. - 50 см.</p> <p>Сохранность: Деформация бумаги, подтеки угля.</p>	1	
20.	<p>Портрет Елены Люком</p> <p>1-й этаж Класс истории хореографического образования</p> <p>Пом. 1-Н (12, 13, 14, 15) (252 кв. м.)</p>	<p>Холст, пастель, уголь. Изображена сидящая молодая женщина в балетном костюме и пуантах. Правая нога перекинута на левую, у левом нижнем углу подпись: Ю. Пугачев. 1961г.</p> <p>Время: 1961 г.</p> <p>Размер: в. - 100 см., ш. - 70 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
21	<p>Портрет Ольги Генриховны Иордан</p> <p>1 -й этаж Класс истории хореографического образования</p> <p>Пом. 1-Н(12, 13, 14, 15) (252 кв. м.)</p>	<p>Холст, масло. Погрудное изображение. Изображена дама средних лет в 3/4 повороте, в темном платье с брошкой у воротника, на плечах светлый широкий шарф, руки сложены под грудью.</p> <p>Художник Ю. Пугачев.</p> <p>Время: 1961 год.</p> <p>Размер: в. - 60 см., ш. - 40 см.</p> <p>Сохранность: загрязнен, лак потемнел, имеется очаговый кракелюр.</p>	1	
22.	<p>Портрет Б. Брегвадзе в роли Солора из балета «Баядерка»</p> <p>1 -й этаж Класс истории хореографического образования</p> <p>Пом. 1-Н (12, 13, 14, 15) (252 кв. м.)</p>	<p>Холст, масло. Поясное изображение. Изображение в 3/4 повороте, правая рука вытянута вперед, на голове чалма, рукава и грудь костюма расшиты.</p> <p>В правом нижнем углу подпись: Ю.Пугачев.</p> <p>Время: 60-е гг. XX в.</p> <p>Размер: 50 см. х 70 см.</p> <p>Сохранность: загрязнен, лак потемнел.</p>	1	
23.	<p>Портрет А. Я. Шелест</p> <p>1-й этаж Класс истории хореографического образования</p> <p>Пом. 1-Н(12, 13, 14, 15) (252 кв. м.)</p>	<p>Холст, темпера. Изображение в рост. Изображена у станка, в трико, в танцевальном движении- левая нога выдвинута вперед, левая рука отведена в сторону. В правом нижнем углу подпись: Пугачев-62</p> <p>Время: 1962г.</p> <p>Размер: в. - 90 см., ш. - 70 см.</p> <p>Сохранность: очаговое осыпание красочного слоя.</p>	1	

1	2	3	4	5
24.	<p>Портрет А. Я. Вагановой</p> <p>1 -й этаж Класс истории хореографического образования Пом.</p> <p>1-Н (12, 13, 14, 15) (252 кв. м.)</p>	<p>Холст, масло. Поколенное изображение. Изображена сидящей на стуле, правая рука опирается на спинку стула, поддерживает голову, левая лежит на коленях. Художник Ю. Пугачев. Время: 50-е гг. XX в. Размер: в. - 100 см., ш. - 80 см. Сохранность: загрязнен, лак потемнел.</p>	1	
25.	<p>К. Сергеев в роли Альберта из балета « Жизель»</p> <p>1 -й этаж Класс истории хореографического образования</p> <p>Пом. 1-Н(12, 13, 14, 15) (252 кв. м.)</p>	<p>Бумага, карандаш. Изображение в рост, в балетном костюме. Художник Г. Верейский. Время: 1947 г. Размер: 70 см. х 90 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
26.	<p>Портрет К. Сергеева</p> <p>1 -й этаж Класс истории хореографического образования</p> <p>Пом. 1-Н(12. 13, 14, 15) (252 кв. м.)</p>	<p>Литография. Оплечное изображение в 3/4 повороте. Художник Г. Верейский. Время: 1941 г. Размер: 30 см. х 40 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
27.	<p>Эскиз декорации</p> <p>1-й этаж Класс истории хореографического образования</p> <p>Пом. 1-Н (12, 13, 14, 15) (252 кв. м.)</p>	<p>К балету Делиба «Капеллия». Бумага, гуашь, акварель. Изображено помещение с окнами арочной и круглой формы, резным порталом, росписью на стенах, с декоративной золоченой резьбой, драпировками, граненой люстрой. Слева- фигура девочки в белом платье с книгой в руке и фигура пожилого мужчины с седыми длинными волосами, в черном кафтане, белых чулках, который опираясь на трость склонился в поклоне перед девочкой, справа - Щелкунчик, в треуголке красного цвета и мужчина в синем плаще. Художник Т Ф. Бруни Время: 50-е гг. XX в. Размер: ок. 70 см. х 30 см. Сохранность: красочный слой потемнел.</p>	1	
28.	<p>Портрет Ш. Дидло</p> <p>1 -й этаж Класс истории хореографического образования</p> <p>Пом. 1-Н (12, 13, 14, 15) (252 кв. м.)</p>	<p>Холст, масло. Погрудное изображение анфас. Изображен мужчина средних лет, с темными вьющимися волосами, в халате с меховым воротником, в белой рубашке и темным шарфом повязанным вокруг шеи. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: прил. 90см. х 60 см. Сохранность: лак потемнел.</p>	1	

1	2	3	4	5
29.	<p>Портрет Ш. Дидло</p> <p>1-й этаж Класс истории хореографического образования Пом. 1-Н (12, 13, 14, 15) (252 кв. м.)</p>	<p>Бумага, акварель. На фоне лесного пейзажа изображен мужчина в 3/4 повороте, в белом сюртуке, розовых шароварах, высоких сапогах. В правом нижнем углу подпись: Н 1841 Время: 1841 г. Размер: ок. 20 см. х 15 см. Сохранность: бумага пожелтела, красочный слой выгорел.</p>	1	
30.	<p>Портрет А.С. Пушкина</p> <p>1-й этаж Класс истории хореографического образования Пом. 1-Н(12, 13, 14, 15), (252 кв. м.)</p>	<p>Холст, масло. Копия с портрета О. Кипренского. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 57 см. х 76 см. Сохранность: лак потемнел.</p>	1	
31.	<p>Портрет О.Г. Иордан</p> <p>1-й этаж Класс истории хореографического образования Пом. 1-Н (12, 13, 14, 15) (252 кв. м.)</p>	<p>Холст, масло. Поясное изображение. Изображена молодая женщина в 3/4 повороте, с короткой стрижкой, в темном платье, через правое плечо перекинута пушистая дымчатая горжетка, которую поддерживает руками. Художник В. Плешаков. Время: 1932 г. Размер: ок. 50 см. х 70 см. Сохранность: имеются поверхностные загрязнения.</p>	1	
32.	<p>Портрет И. Зубковской</p> <p>1 -и этаж Класс истории хореографического образования Пом. 1-Н (12, 13, 14, 15) (252 кв. м.)</p>	<p>Холст, масло. Погрудное изображение анфас. Изображена в театральном костюме: темное платье, на голове темный платок и золоченая корона. Художник Ю. Пугачев. Время: 1964 г. Размер: 40 см. х 60 см. Сохранность: загрязнена, лак потемнел.</p>	1	
33.	<p>Печь</p> <p>3-й этаж Кабинет № 302 Пом. 95-Н (30) (55,4 кв. м.)</p>	<p>Угловая, белого гладкого изразца. Плинт гладкий. Карниз профилированный, с выносом. Время: 2- я пол. XIX в. Размер: в. - ок.350 см., ш. - 130 см., гл. - 32 см. Сохранность: загрязнена, раствор в швах местами деформирован, дверца топки позднего времени.</p>	1	
34.	<p>Зеркало- псише</p> <p>3-й этаж Холл перед Большим репетиционным залом Пом. 96-Н (60) (43,5 кв. м.)</p>	<p>Ореховое дерево (фанеровка), резьба, стекло. Стойки в виде гаторической (египетской) колонны с основанием в виде птичьей лапы. В верхней части колонны элемент в виде куба с овальной розеткой на лицевой стороне, через который проходят стержни для крепления. Зеркало прямоугольное, в гладкой раме. Время: нач. XX в. Размер: в. - ок. 250 см., ш. - 150 см. Сохранность: отделочный слой потерт, утраты фрагментов резного декора. Зеркальное полотно современное</p>	1	

1	2	3	4	5
35.	<p>Люстра</p> <p>2-й этаж Класс истории и религии</p> <p>Пом. 96-Н (1) (68,3 кв. м.)</p>	<p>Бронза, литье, на 24 светоточки. Центральный стержень в виде фигурной балясины закачивается розеткой с шишкой пинии в центре. К стержню прикреплено восемь S-образных кронштейнов по три рожка каждый. Кронштейны, декорированные листьями аканта заканчиваются розеткой. Корона из листьев аканта. Люстра электрофицирована свечами матового стекла и лампочками-миньонами.</p> <p>Время: выполнена по историческому образцу Размер: в. - ок. 120 см., диам. - ок. 80 см. Сохранность: загрязнена, металл потемнел.</p>	1	Снята для проведения реставрационных работ
36.	<p>Печь</p> <p>5-й этаж Кабинет художественного руководителя</p> <p>Пом. 114-Н (23) (37,3 кв. м.)</p>	<p>Средистенная, белого гладкого изразца. Плинт гладкий. Карниз профилированный, с выносом. Дверца топки чугунная, с рельефом на античную тему - воины на колеснице.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в. - ок. 350 см., ш. - 130 см., гл. - 32 см. Сохранность: загрязнена, раствор в швах местами разрушен.</p>	1	
37.	<p>Стол</p> <p>5-й этаж Кабинет ректора</p> <p>Пом. 114-Н (58) (50,8 кв. м.)</p>	<p>Дубовый, раскладной. Столешница круглой формы выстлана дерматином зеленого цвета. Царга с профилем по краям. Ножки (5 единиц) каннелированные, сужаются к низу.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в. - 77 см; диам. - 188 см. Сохранность: отделочный слой потерт, расшатан по сопряжениям, сколы массива дерева, дерматин позднего времени.</p>	1	
38.	<p>Стул</p> <p>5-й этаж Кабинет ректора</p> <p>Пом. 114-Н (58) (50,8 кв. м.)</p>	<p>Фанерованный красным деревом. Спинка и сиденье полумягкие. Боковые стойки приподняты над сиденьем, в верхней части спинки - гладкая планка скругленная сверху.</p> <p>Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: в. - 88 см., ш. - 49 см., гл. - 51 см. Сохранность: удовлетворительная, обивка современная.</p>	8	
39.	<p>Кресло</p> <p>5-й этаж Кабинет ректора</p> <p>Пом. 114-Н (58) (50,8 кв. м.)</p>	<p>Фанерованное красным деревом. Сиденье полумягкое, трапециевидной формы. Спинка полумягкая, в верхней части - ажурная перекладина. Боковые стойки слегка изогнуты, приподняты над сиденьем. Подлокотники сквозные, в виде волютообразного завитка, декорированы порезкой в виде листа аканта. Царга гладкая, соединена с локотниками резным S-образным завитком. Передние ножки точеные с перехватом, задние слегка изогнуты.</p> <p>Время: 1-я пол. XIX в. Размер: в. - 93 см., ш. - 57 см., гл. - 62 см. Сохранность: удовлетворительная, обивка современная.</p>	2	
40.	<p>Кресло</p> <p>5-й этаж Кабинет ректора</p>	<p>Фанерованное красным деревом. Сиденье полумягкое. Боковые стойки приподняты над щитком спинки. Щиток спинки с 4-х лепестковым отверстием. Под щитком расположена перемычка фигурной формы. Подлокотники сквозные, гладкие.</p>	1	

1	2	3	4	5
	Пом. 114-Н (58) (50,8 кв. м.)	Царга гладкая, соединена с подлокотниками S-образным элементом. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: в. - 92 см., гл. - 53 см., ш. - 50 см. Сохранность: удовлетворительная, обивка современная.		
41.	Диван 5-й этаж Кабинет ректора Пом. 114-Н (58) (50,8 кв. м.)	Фанерованный красным деревом. Сиденье полумягкое. Царга гладкая. Спинка жесткая, слегка выгнута. Наверху спинки в виде стилизованной раковины в центре и волнообразных завитков по сторонам. Подлокотники сквозные, жесткие, в виде волнообразного завитка. Передние ножки слегка изогнуты. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: в. - 125 см., дл. - 211 см., гл. - 80 см. Сохранность: удовлетворительная	1	
42.	Стол письменный 5-й этаж Кабинет ректора Пом. 114-Н (58) (50,8 кв. м.)	Фанерованный красным деревом, двухтумбовый, в левой тумбе, за дверцей выдвижные полупящички, в правой - три открытых выдвижных ящика. Царга гладкая, в центре-выдвижной ящик. Лицевые углы скруглены. Боковые и задняя стороны декорированы филёнками. Столешница выстлана сукном. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в. - 79 см., дл. - 200 см., гл. - 96 см. Сохранность: отделочный слой потерт, сколы, трещины, расшатан по сопряжениям.	1	
43.	Стол 5-й этаж Кабинет ректора Пом. 114-Н (58) (50,8 кв. м.)	Дубовый. Столешница круглой формы. Четыре ножки в виде каннелированной балясины соединены проножкой в виде крестовины с декором из листьев аканта, в центре-фиал. По краю столешницы порезка лиственного характера. Царга декорирована порезкой в виде меандра. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в. - 79 см., диам. - 107 см. Сохранность: отделочный слой потерт, сколы, царапины, расшатан по сопряжениям.	1	
44.	Столик 5-й этаж Кабинет ректора Пом. 114-Н (58) (50,8 кв. м.)	Фанерованный красным деревом. Столешница прямоугольной формы. Царга с изогнутым нижним краем. Ножки угловые, круглые в сечении, сужающиеся книзу, с перехватом. Проножка в виде крестовины Время: кон. XIX - нач. XX в. размер: в. - 76 см., ш. - 78 см., гл. - 70 см. Сохранность: отделочный слой потерт.	1	
45.	Часы 5-й этаж Кабинет ректора Пом. 114-Н (58) (50,8 кв. м.)	Корпус фанерован красным деревом, декорирован латунными ажурными накладками, по сторонам каннелированные колонки с бронзовыми капителями коринфского ордера. Верхняя часть корпуса фланкирована четвертными колонками, в центре - гладкая филёнка; в нижней части корпуса - фигурная филёнка. На циферблате надпись: strike silent. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в. - ок. 280 см., ш. - 51 см., гл. - 25 см. Сохранность: загрязнены, отделочный слой потерт	1	

1	2	3	4	5
46.	<p>Шкафы книжные</p> <p>1-й этаж Театральная библиотека</p> <p>Пом. 16-Н(21) (39,9 кв. м.)</p>	<p>Встроенные, дубовые, 2-х ярусные. В нижнем ярусе расположено 20 одностворчатых 2-х ярусных шкафов, каждый ярус расстеклован на 6 частей, внутри каждого яруса по 3 полки. В верхнем ярусе (антресошь) расположено 26 шкафов аналогичных шкафам 1-ого яруса. Карниз профилированный с выносом. Накладка на ключевины в виде бронзовой золоченой лиры в обрамлении лаврового венка. Между ярусами - балкон с кованым ограждением из завитков и золочеными декоративными накладками в виде лиры под короной в обрамлении лаврового венка. Перила дубовые, точеные. В нижнем ярусе - две двери в откосах. Двери двухстворчатые, дубовые, в каждой створке по три филенки.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная. Накладки на ключевины и золоченые декоративные накладки ограждения балкона частично воссозданы.</p>	1	Расположены по периметру помещения
47.	<p>Шкафы</p> <p>1-й этаж Театральная библиотека</p> <p>Пом. 15-Н (20) (69,6 кв. м.)</p>	<p>Встроенные, дубовые, 2-х ярусные. В нижнем ярусе - 21 шкаф аналогичный № 45 данной описи и 14 малых шкафов с двумя глухими створками. В верхнем ярусе - 5 шкафов двухъярусных, полукруглой формы (2 шкафа на 7 створок, 1 шкаф на 4 створки, 2 шкафа на 3 створки, каждая створка с расстекловкой); 13 малых шкафов, двухстворчатых, каждая створка расстеклована на 8 частей.</p> <p>Между ярусами - балкон с кованым ограждением из завитков и золочеными декоративными накладками в виде лиры под короной в обрамлении лаврового венка. Перила дубовые, точеные.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная. Накладки на ключевины и золоченые декоративные накладки ограждения балкона частично воссозданы.</p>	1	
48.	<p>Камин</p> <p>1 -й этаж Театральная библиотека</p> <p>Пом. 15-Н (6) (48,8 кв. м.)</p>	<p>Двухъярусный, нижний ярус серого с прожилками мрамора, лицевые углы скруглены. Топка арочной формы в латунном обрамлении, по краю обрамления - выколотная тяга, в центре - рельеф из стилизованных листьев. Полочка гладкая. Плинт двухступенчатый. Верхний ярус облицован терракотовыми изразцами расколерованными под мрамор. Карниз профилированный, с выносом. Таган чугунный.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: в. - 105 см., ш. - 155 см., гл. - 60 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная. Разделка мрамора и декор в виде лиры современной работы.</p>	1	
49.	<p>Печь</p> <p>1-й этаж Театральная библиотека</p> <p>Пом. 15-Н(3) (10,4 кв. м.)</p>	<p>Средистенная, белого гладкого изразца. Плинт гладкий. Карниз профилированный с выносом. Наверху в виде невысокого аттика. Дверца топки чугунная, с надписью «Товарищество Лукашевич и К *»</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: в. - ок. 350 см., ш. - 130 см., гл. - 32 см.</p> <p>Сохранность: загрязнена, дверца топки окрашена.</p>	1	

1	2	3	4	5
50.	Печь 1-й этаж Театральный музей Парадный вестибюль, пом. Л- 2(1) (71,3 кв. м.)	Средистенная, белого гладкого изразца. Плинт гладкий. Карниз профилированный с выносом. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в. ок. - 350 см., ш. - 125 см., гл. - 27 см. Сохранность: загрязнена, раствор в швах местами деструктирован, по изразцам сколы, трещины, отдельные изразцы отличаются по тону.	2	
51.	Печь 1-й этаж Театральный музей Пом. Л-2(2) (10,3 кв. м.)	Средистенная, белого гладкого изразца. Плинт гладкий, с профилем по верхнему краю. Топочное отверстие прямоугольной формы, внутренняя дверца с овальной ручкой-кнопкой. Профилированный карниз с выносом. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в. - ок. 200 см., ш. - 85 см., гл. - 18 см. Сохранность: загрязнена, раствор в швах местами деструктирован, по изразцам сколы, трещины, отдельные изразцы отличаются по тону. Наружная дверца утрачена.	1	
52.	Камин 1 -й этаж Театральный музей Пом. Л-2(6) (74,2 кв.м.)	Одноярусный, светлого мрамора. Топка арочной формы с лучковым завершением, в латунном (?) обрамлении. По краю обрамления - профилированная тяга с растительными мотивами в боковых и верхней частях. Боковые части декорированы прямоугольными филенками с поясом иоников по периметру. Таган чугунный (?). Топочное отверстие фланкировано филенчатыми лопатками светлого мрамора. Фриз с прямоугольными филенками с профилем по периметру и пальчиковой порезкой. Полочка прямоугольной формы, с легким профилем. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в. - ок. 120 см., ш. - 125 см., гл. - 30 см. Сохранность: мраморная поверхность загрязнена, швы деструктированы, топка и таган окрашены черной краской.	1	
53.	Печь Антресоль 3-го этажа Театральный музей Пом. 41-Н(10) (35,4 кв. м.)	Угловая, белого гладкого изразца. Плинт гладкий. Карниз профилированный с выносом. Дверцы топки и душника латунные, с ручкой-кнопкой. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в. - ок. 350 см., ш. - 135 см., гл. - 27 см. Сохранность: реставрация 2006 г., дверцы топки и душника современной работы.	1	
54.	Печь 3-й этаж Театральный музей Пом. 41-Н (12) (48,2 кв. м.)	Средистенная, двухъярусная, белого гладкого изразца, между ярусами полочка. Плинт гладкий. Карниз профилированный с выносом. Наверху в виде невысокого аттика. Дверцы топки и душника латунные, с ручкой-кнопкой. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в. - ок. 350 см., ш. - 130 см., гл. - 32 см. Сохранность: реставрация 2006 г., дверцы топки и душника современной работы.	1	
55.	Печь 3-й этаж Театральный музей Голубая гостиная	Угловая, двухъярусная, белого гладкого изразца, между ярусами полочка Плинт гладкий. Карниз профилированный с выносом. Наверху в виде невысокого аттика. Дверцы топки и душника латунные, с ручкой-кнопкой.	1	

1	2	3	4	5
	Пом. 41-Н (13) (34,2 кв. м.)	Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в. - ок. 350 см., ш. - 135 см., гл. - 27 см. Сохранность: реставрация 2006 г., дверцы топки и душника современной работы.		
56.	Плафон живописный 3-й этаж Театральный музей Голубая гостиная Пом. 41-Н (13) (34,2 кв. м.)	Выполнен в технике темперно-клеевой живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. Центральная часть плафона белого цвета, в середине - розетка из стилизованного цветка и листьев аканта, по внутреннему краю центральной части - орнамент типа меандр желтого цвета (под золоченую бронзу), по внешнему краю на голубом фоне композиции из стилизованных пальметт и цветов. По периметру фон плафона голубого цвета, на торцевых краях расположены композиции различной формы: 1) в форме полукруга - в центре композиции расположен медальон с театральной маской в обрамлении лавровых ветвей, по сторонам аллегорические женские фигуры, венки, листья аканта, над полукругом - розетка в обрамлении завитков и листьев аканта. 2) в форме вытянутого прямоугольника - в центре расположена мужская маска, по сторонам пальметты, листья аканта. Время: сер. XIX в. Сохранность: реставрация 2006 г.	1	
57.	Плафон живописный 3-й этаж Театральный музей Пом. 41-Н (1) (41,2 кв. м.)	Выполнен в технике темперно-клеевой живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. В центре плафона - розетка из пальметт в обрамлении лаврового венка, по внутреннему краю центральной части расположен орнамент из пальметт, волнотобразных завитков и листьев аканта. По периметру - полоса цвета охры с композициями из листьев аканта, лавра, пальметт; на торцевых краях расположены композиции в форме вытянутого прямоугольника из листьев аканта, стилизованных цветов, пальметт, фигур путти. Время: сер. XIX в. Сохранность: реставрация 2006 г.	1	
58.	Плафон живописный 3-й этаж Театральный музей Пом. 41-Н (16) (92,4 кв. м.)	Выполнен в технике темперно-клеевой живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. Центральная часть плафона бежевого цвета, в середине - розетка из стилизованного цветка и листьев аканта, по внутреннему краю центральной части - композиции из музыкальных инструментов и аллегорических женских фигур, по внешнему краю на голубом фоне композиции из стилизованных пальметт и цветов, морских коньков. Время: сер. XIX в. Сохранность: загрязнения, трещины, имеется осыпание грунта и красочного слоя.	1	
59.	Дверь 3-й этаж Театральный музей	Двухстворчатая, с наличниками, в откосах. В каждой створке по четыре филенки с порезкой растительного характера по периметру, в центре филенок золоченый рельеф в виде венков, пальметт, факелов. Наличники с порезкой стилизованного растительного характера. Навершие прямоугольной формы с рельефным	4	

1	2	3	4	5
	Пом 41-Н (16) (92,4 кв. м.)	изображением морских коньков, по сторонам волнитообразные завитки. Ручки латунные, типа фаль. Откосы гладкие. Время: сер. XIX в. Размер: в. - ок. 300 см., ш. - 156 см. Сохранность: окрашена белой краской, позолота сильно потерта, местами побронзирована, отдельные фрагменты рельефа утрачены.		
60.	Камин 3-й этаж Театральный музей Пом. 41-Н (16) (92,4 кв. м.)	Светло-серого мрамора. На лицевых углах лопатки с навершием в виде волнот. Фриз декорирован филенками: в центре с орнаментом типа меандр, по сторонам - гладкие. Полка с профилем по краю. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в. - 105 см., ш. - 155 см., гл. - 60 см. Сохранность: по мрамору загрязнения, царапины, топка защита металлическим листом.	1	
61.	Плафон живописный 3-й этаж Театральный музей Пом. 41-Н (17) (40,8 кв. м.)	Выполнен в технике темперно-клеевой живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. Центральная часть плафона бежевого цвета, в середине - розетка из стилизованного цветка и листьев аканта, по внутреннему краю центральной части орнамент из стилизованных пальметт, на торцевых сторонах композиции из листьев аканта, розеток, львиных масок, венков. Время: сер. XIX в. Сохранность: загрязнения, трещины, имеется осыпание грунта и красочного слоя.	1	
62.	Печь 3-й этаж Театральный музей Пом. 41-Н (17) (40,8 кв. м.)	Средистенная, облицована белым гладким изразцом. Карниз профилированный с выносом. Плинт гладкий. Дверца топки чугунная. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в. - ок. 350 см., ш. - 130 см., гл. - 17 см. Сохранность: загрязнена, по изразцам сколы, трещины, раствор между изразцами деструктирован, дверца душника окрашена.	1	
63.	Печь 3-й этаж Театральный музей Пом. 41 -Н (18) (99,0 кв. м.)	Угловая, облицована белыми гладкими изразцами, двухъярусная, между ярусами полочка с профилем по краю. Карниз профилированный с выносом. Плинт гладкий. Дверцы топки, душника латунные, с ручкой- кнопкой. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в. ок. - 350 см., ш. - 130 см., гл. - 30 см. Сохранность: загрязнена, по изразцам сколы, трещины, раствор между швами деструктирован.	2	
64.	Печь 3-й этаж Театральный музей Пом. 41-Н (21) (86,8 кв. м.)	Средистенная, белого гладкого изразца. Плинт гладкий, с профилем по верхнему краю. Топочное отверстие прямоугольной формы, металлическая дверца с ручкой-кнопкой. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в. - ок. 350 см., ш. - 107 см., гл. - 28 см. Сохранность: загрязнена, по изразцам сколы, трещины, отдельные изразцы отличаются по тону, карниз утрачен.	1	

1	2	3	4	5
65.	<p>Ручные пресс-ножницы с маховиком (для обрезания бумаги)</p> <p>1-й этаж Нотная библиотека</p> <p>Пом. 18-Н (5) (206,3 кв. м.)</p>	<p>Сталь, латунь. Состоит из столешницы, прижима, прямого ножа, приводных колес. Столешница закреплена на четырех изогнутых ножках закрепленных на прямоугольном основании. Две латунные накладки овальной формы с надписями:</p> <p>1. № 15708 GHN Mansfeld Leipzig Reudnitz Склад машин Евгения Тюрстиг Санкт-Петербург- Москва Время: нач. XX в., Германия Сохранность: загрязнены, потертые, механизм в рабочем состоянии.</p>	1	
66.	<p>Ручные пресс-ножницы для обрезания бумаги</p> <p>1 -й этаж Нотная библиотека</p> <p>Пом. 18-Н (5) (206,3 кв. м.)</p>	<p>Сталь, дерево. На обшитой металлом столешнице закреплена линейка, горизонтальный упор, прижим, изогнутый нож с рукояткой и противовесом. Подстолье деревянное, на 4-х угловых ножках. Время: сер. XX в.(?), Россия Сохранность: загрязнены, потертые, подстолье позднего времени.</p>	1	
67.	<p>Ручной пресс</p> <p>1 -й этаж Нотная библиотека</p> <p>Пом. 18-Н (5) (206,3 кв. м.)</p>	<p>Основание с П-образной рамой и прижимом с винтовым устройством. Время: нач. XX в. Сохранность: загрязнен, потерт.</p>	1	
68.	<p>Фортепьяно</p> <p>1 -й этаж Нотная библиотека</p> <p>Пом. 18-Н(5) (206,3 кв. м.)</p>	<p>Красное дерево, орех, слоновая кость, в верхней части лицевая поверхность декорирована тремя филенками с профилем по периметру, по сторонам пилястры ионического ордера. Нижняя часть декорирована одной филенкой с профилем по периметру, по сторонам колонки в виде балясин. Клавиши костяные. На внутренней стороне крышки надпись: URBAS & REISSHAUEM DRESDEN Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: в,- 130см., ш. - 155 см., гл. - 70 см. Сохранность: загрязнено, отделочный слой потерт, по дереву - сколы, утраты фанеровки.</p>	1	
	Итого:	68 порядковых номеров	82	единицы

Фотофиксация предметов декоративно-прикладного искусства



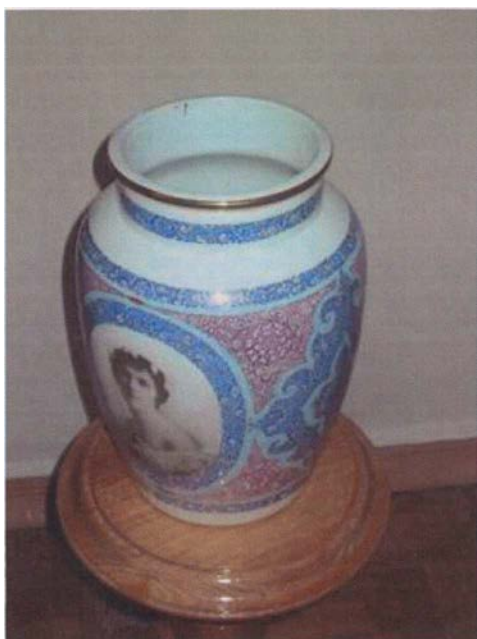
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
1	Печь	1 -й этаж, Холл перед классом истории хореографическо- го образования Пом. 1 -Н (4) (32,9 кв. м.)	2	Зеркало-писше	1-й этаж Холл перед Классом истории хореографического образования Пом. 1-Н(4) (32,9 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
3	Пианино	1 -й этаж Класс истории хореографического образования Пом. 1-Н (12, 13, 14, 15) (252 кв. м.)	4	Стул	1 -й этаж Класс истории хореографического образования Пом. 1-Н (12, 13, 14, 15) (252 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
5	Подставка	1 -й этаж Класс истории хореографического образования Пом. 1-Н(12, 13, 14, 15) (252 кв. м.)	6	Комод с зеркалом	1 -й этаж Класс истории хореографического образования Пом. 1-Н(12, 13, 14, 15) (252 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
7	Ваза	1 -й этаж Класс истории хореографического образования Пом. 1-Н(12, 13, 14, 15) (252 кв. м.)	8	Стул	1-й этаж Класс истории хореографического образования Пом. 1-Н (12, 13, 14, 15)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
9	Консоль	1 -й этаж Класс истории хореографического образования Пом. 1-Н(12, 13, 14, 15) (252 кв. м.)	10	Зеркало с консолью	1 -й этаж Класс истории хореографического образования Пом. 1-Н(12, 13, 14, 15) (252 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
11	Диван	1 -й этаж Класс истории хореографического образования Пом. 1-Н(12, 13, 14, 15) (252 кв. м.)	12	Стул	1-й этаж Класс истории хореографического образования Пом. 1-Н(12, 13, 14, 15) (252 кв. м.)



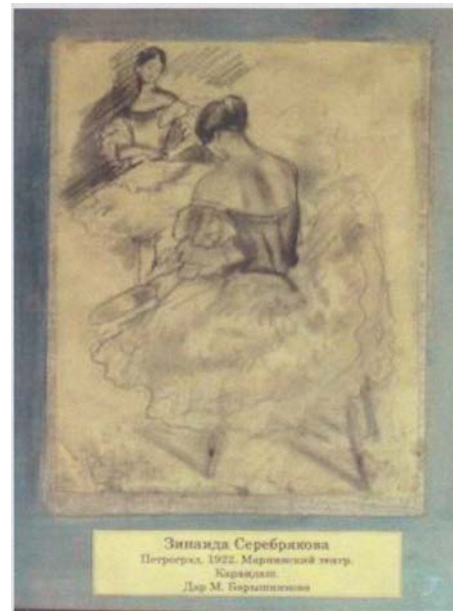
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
13	Портрет Марии Мариусовны Петипа	1 -й этаж Класс истории хореографического образования Пом. 1-Н(12, 13, 14, 15) (252 кв. м)	14	Портрет Марфы Николаевны Муравьевой	1 -й этаж Класс истории хореографического образования Пом. 1-Н(12, 13, 14, 15) (252 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
15	Автопортрет Михаила Фокина	1-й этаж Класс истории хореографического образования Пом. 1-Н(12, 13, 14, 15) (252 кв. м.)	16	Портрет Веры Фокиной	1-й этаж Класс истории хореографического образования Пом. 1-Н(12, 13, 14, 15) (252 кв. м.) 174



Зинаида Серебрякова
Петроград, 1922. Мариинский театр.
«Щелкунчик». Балетом «Снежинки». Юридический
Дар М. Барышниковой

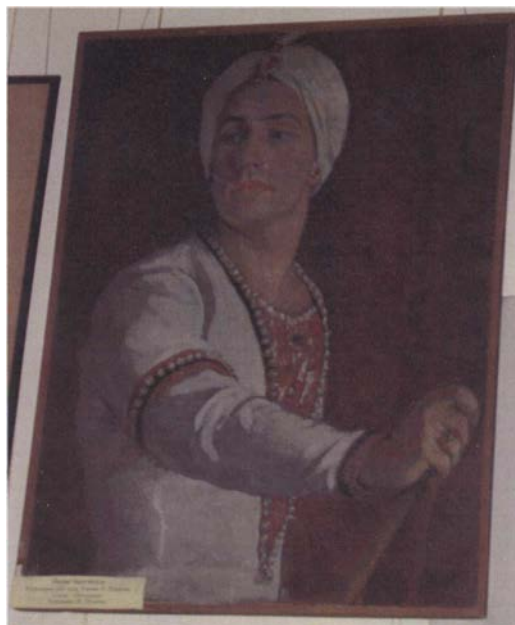


Зинаида Серебрякова
Петроград, 1922. Мариинский театр.
Балетом «Снежинки».
Дар М. Барышниковой

№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
17	Эскиз костюма «Снежинки» из балета «Щелкунчик»	1-й этаж Класс истории хореографического образования Пом. 1-Н(12, 13, 14, 15) (252 кв. м.)	18	Рисунок «Балерины»	1-й этаж Класс истории хореографического образования Пом. 1-Н(12, 13, 14, 15) (252 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
19	Портрет Лидии Ивановой	1-й этаж Класс истории хореографического образования Пом. 1-Н(12, 13, 14, 15) (252 кв. м.)	20	Портрет Елены Люком	1-й этаж Класс истории хореографического образования Пом. 1-Н(12, 13, 14, 15) (252 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
21	Портрет Ольги Генриховны Иордан	1 -й этаж Класс истории хореографического образования Пом. 1-Н (12, 13, 14, 15) (252 кв.м.)	22	Портрет Б. Брегвадзе в роли Солора из балета «Баядерка»	1 -й этаж Класс истории хореографического образования Пом. 1-Н (12, 13, 14, 15) (252 кв. м.)



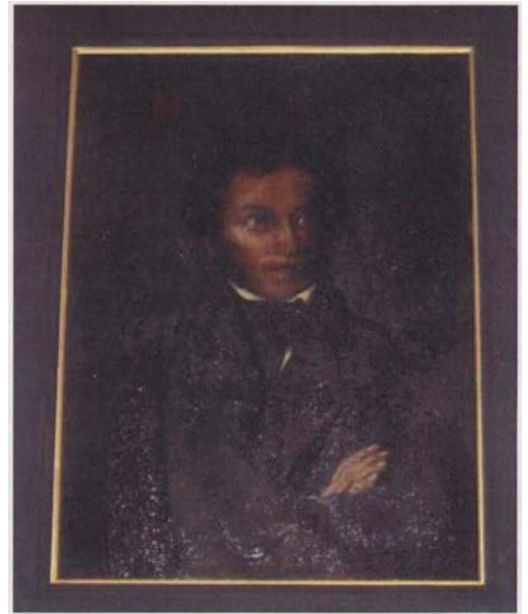
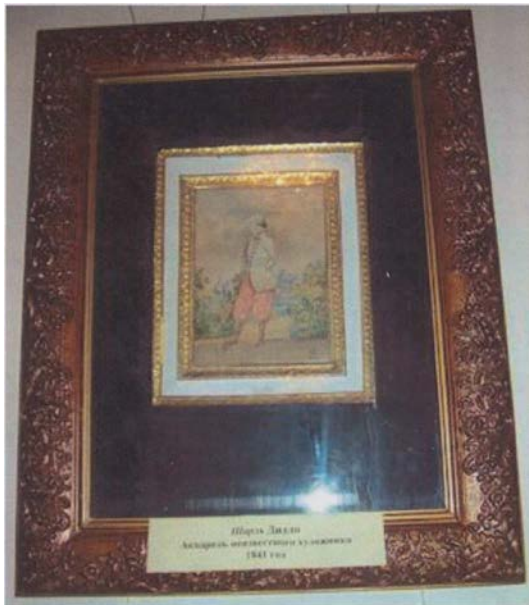
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
23	Портрет А.Я. Шелест	1 -й этаж Класс истории хореографического образования Пом. 1-Н (12, 13, 14, 15) (252 кв. м.)	24	Портрет А.Я. Вагановой	1 -й этаж Класс истории хореографического образования Пом. 1-Н (12, 13, 14, 15) (252 кв. м.)



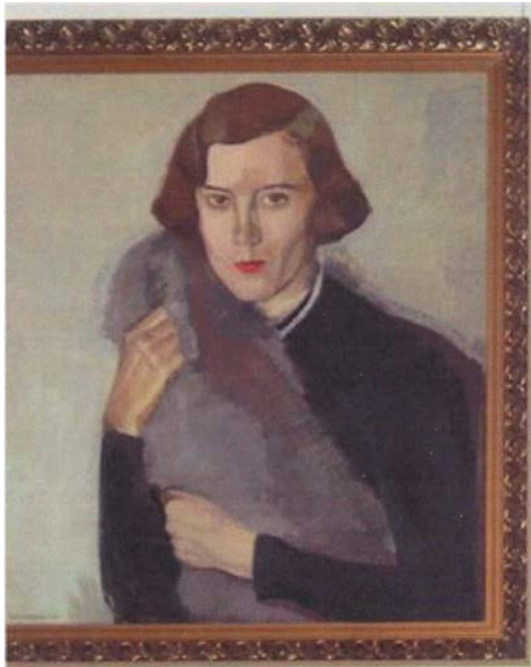
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
25	К. Сергеев в роли Альберта из балета «Жизель»	1-й этаж Класс истории хореографического образования Пом. 1-Н(12, 13, 14, 15) (252 кв. м.)	26	Портрет К. Сергеева	1 -й этаж Класс истории хореографического образования Пом. 1-Н(12, 13, 14, 15) (252 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
27	Эскиз декорации	1 -й этаж Класс истории хореографического образования Пом. 1-Н(12, 13, 14, 15) (252 кв. м.)	28	Портрет Ш. Дидло	1-й этаж Класс истории хореографического образования Пом. 1-Н(12, 13, 14, 15) (252 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
29	Портрет Ш. Дидло	1 -й этаж Класс истории хореографического образования Пом. 1-Н(12, 13, 14, 15) (252 кв. м.)	30	Портрет А.С. Пушкина	1 -й этаж Класс истории хореографического образования Пом. 1-Н(12, 13, 14, 15) (252 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
31	Портрет О.Г. Иордан	1 -й этаж Класс истории хореографического образования Пом. 1-Н(12, 13, 14, 15) (252 кв. м.)	32	Портрет И. Зубковской	1 -й этаж Класс истории хореографического образования Пом. 1-Н(12, 13, 14, 15) (252 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
33	Печь	3-й этаж Кабинет № 302 Пом. 95-Н(30) (55,4 кв. м.)	34	Зеркало-псише	3-й этаж Холл перед Большим репетиционным залом Пом. 96-Н(60) (43,5 кв. м.)



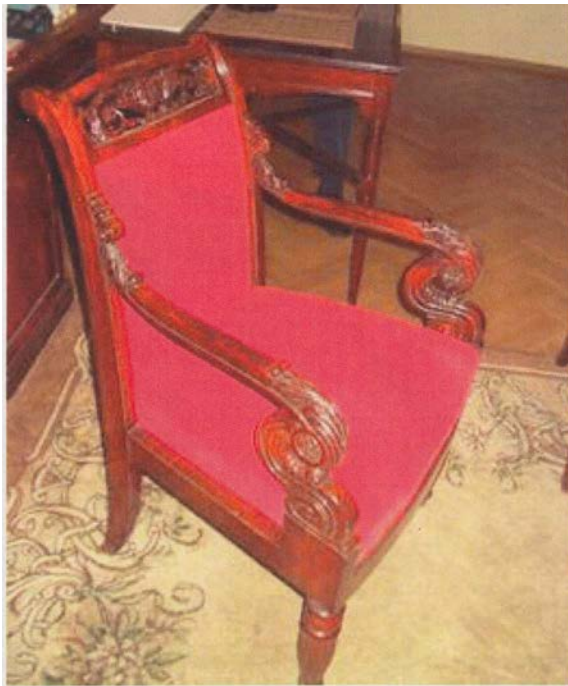
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
35	Люстра	2-й этаж, Класс истории и религии Пом. 96-Н(1) (68,3 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
36	Печь	5-й этаж Кабинет художественного руководителя Пом. 114-Н (23) (37,3 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
37	Стол	5-й этаж Кабинет ректора Пом. 114-Н (58) (50,8 кв. м.)	38	Стул	5-й этаж Кабинет ректора Пом. 114-Н (58) (50,8 кв. м.)



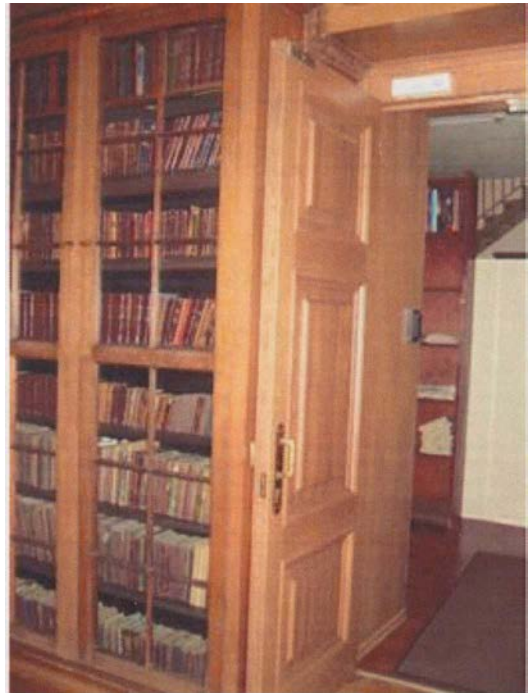
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
39	Кресло	5-й этаж Кабинет ректора Пом. 114-Н (58) (50,8 кв. м.)	40	Кресло	5-й этаж Кабинет ректора Пом. 114-Н (58) (50,8 кв. м.)



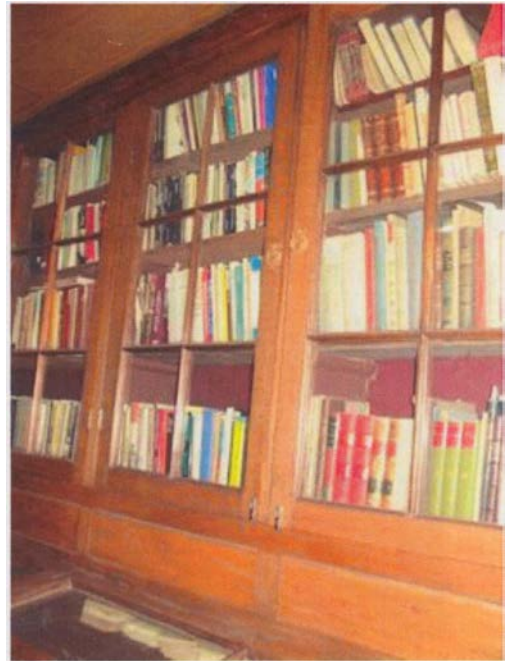
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
41	Диван	5-й этаж Кабинет ректора Пом. 114-Н (58) (50,8 кв. м.)	42	Стол письменный	5-й этаж Кабинет ректора Пом. 114-Н (58) (50,8 кв. м.)



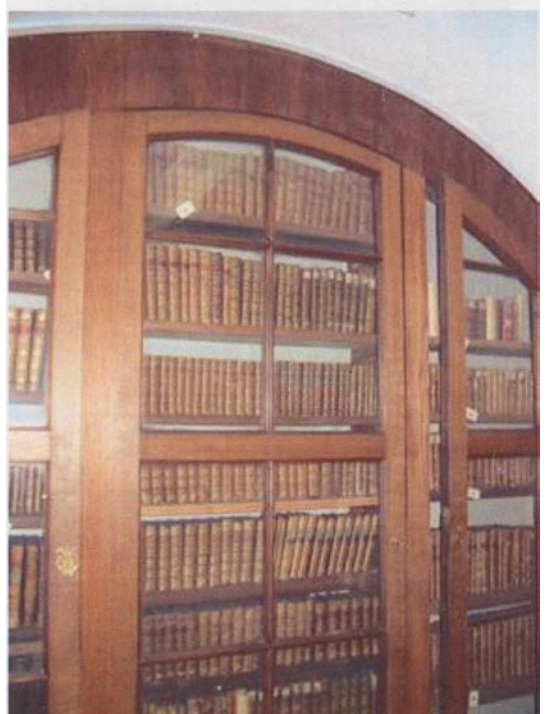
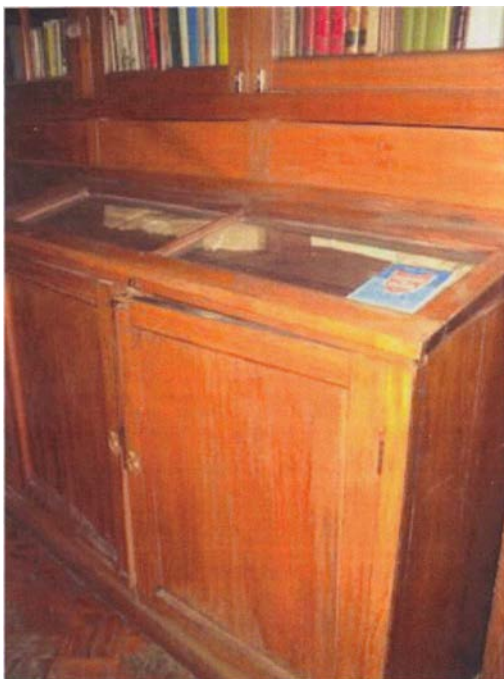
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
43	Стол	5-й этаж Кабинет ректора Пом. 114-Н (58) (50,8 кв. м.)	44	Столик	5-й этаж Кабинет ректора Пом. 114-Н (58) (50,8 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
45	Часы	5-й этаж Кабинет ректора Пом. 114-Н (58) (50,8 кв. м.)	46	Шкафы книжные	1-й этаж Театральная библиотека Пом. 16-Н (21) (39,9 кв. м.)



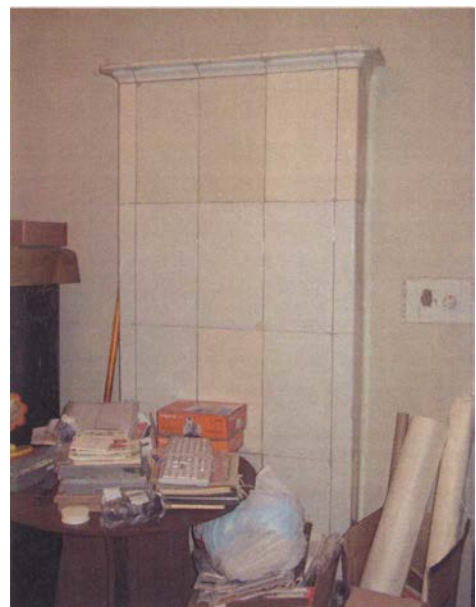
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
46	Шкафы книжные	1-й этаж Театральная библиотека Пом. 16-Н (21) (39,9 кв. м.)	47	Шкафы	1 -й этаж Театральная библиотека Пом. 15-Н (20) (69,6 кв. м.)



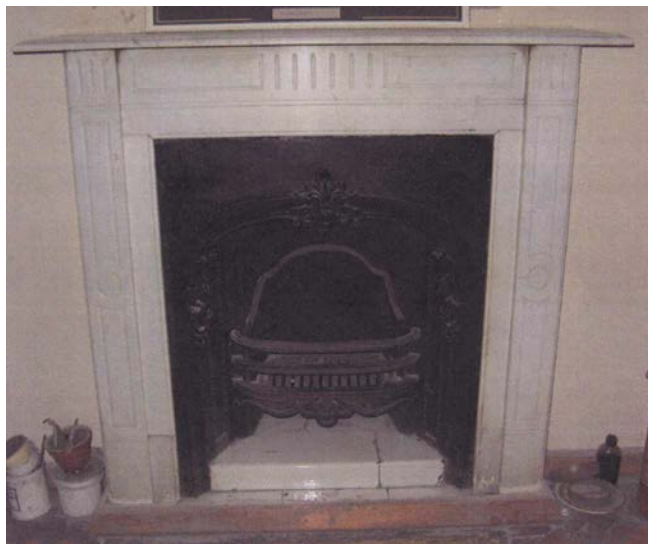
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
47	Шкафы	1-й этаж, Театральная библиотека Пом. 15-Н (20) (69,6 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
48	Камин	1-й этаж Театральная библиотека Пом. 15 -Н(6) (48,8 кв. м.)	49	Печь	1 -й этаж Театральная библиотека Пом. 15-Н(3) (10,4 кв. м.)



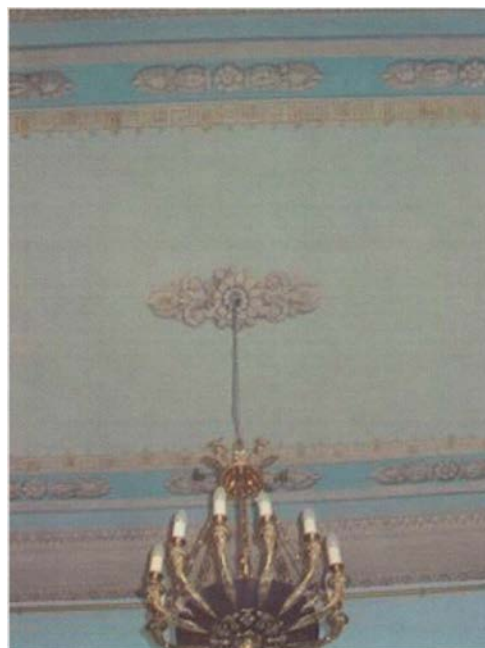
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
50	Печь	1-й этаж Театральный музей Парадный вестибюль, Пом. Л-2(1) (71,3 кв. м.)	51	Печь	1 -й этаж Театральный музей Пом. Л-2(2) (10,3 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
52	Камин	1-й этаж Театральный музей Пом. Л-2(6) (74,2 кв.м.)	53	Печь	Антресоль 3-го этажа Театральный музей Пом. 41-Н(10) (35,4 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
54	Печь	3-й этаж Театральный музей Пом. 41-Н(12) (48,2 кв. м.)	55	Печь	3-й этаж Театральный музей Голубая гостиная Пом. 41-Н(13) (34,2 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
56	Плафон живописный	3-й этаж Театральный музей, Голубая гостиная Пом. 41-Н(13) (34,2 кв. м.)



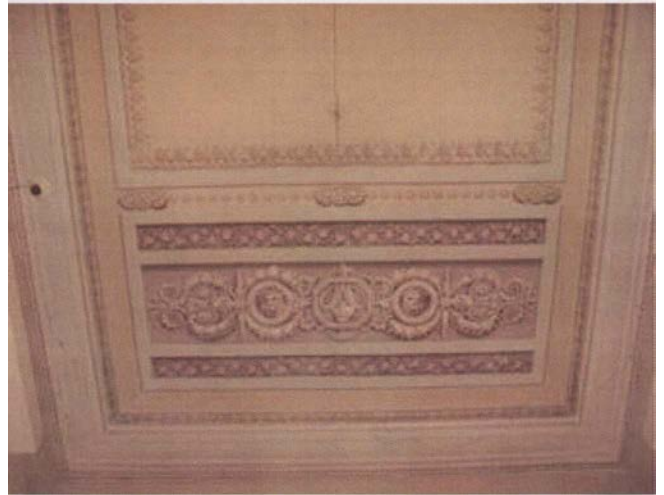
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
57	Плафон живописный	3-й этаж Театральный музей Пом. 41-Н (1) (41,2 кв. м.)



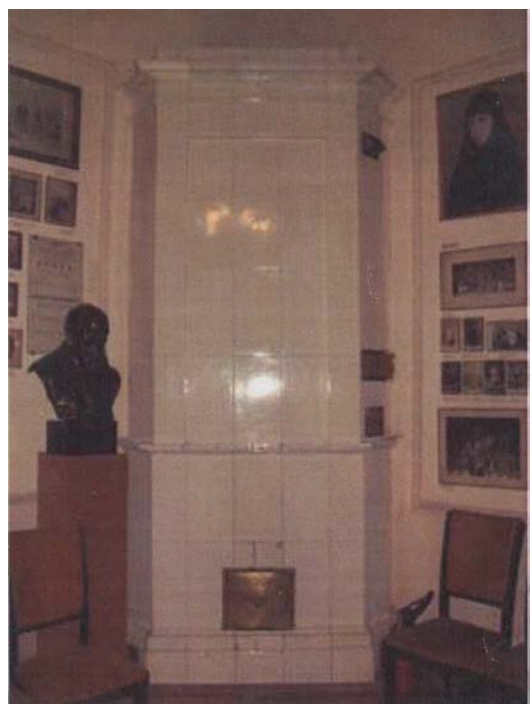
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
58	Плафон живописный	3-й этаж Театральный музей Пом. 41-Н (16) (92,4 кв. м.)



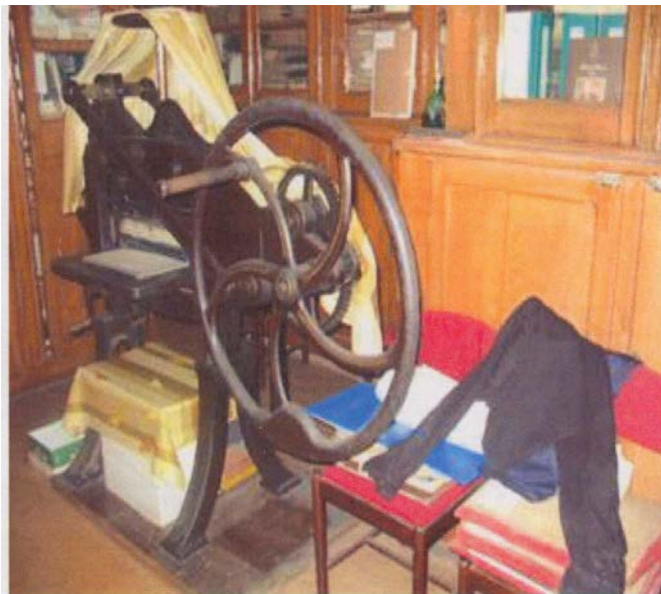
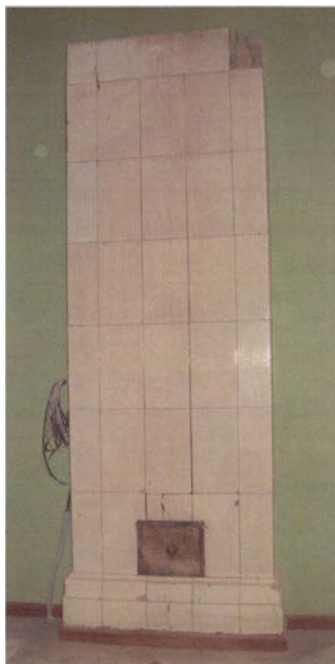
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
59	Дверь	3-й этаж Театральный музей Пом. 41-Н(16) (92,4 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
60	Камин	3-й этаж Театральный музей Пом. 41-Н(16)	61	Плафон живописный	3-й этаж Театральный музей Пом. 41-Н(17) (40,8 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
62	Печь	3-й этаж Театральный музей Пом. 41-Н(17) (40,8 кв. м.)	63	Печь	3-й этаж Театральный музей Пом. 41-Н(18) (99,0 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
64	Печь	3-й этаж Театральный музей Пом. 41-Н(21) (86,8 кв. м.)	65	Ручные пресс- ножницы с маховиком	1 -й этаж Нотная библиотека Пом. 18-Н(5) (206,3 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
66	Ручные пресс- ножницы для обрезания бумаги	1-й этаж Нотная библиотека Пом. 18-Н(5) (206,3 кв. м.)	67	Ручной пресс	1 -й этаж Нотная библиотека Пом. 18-Н(5) (206,3 кв. м.)



Госорган

Е.Е. Ломакина
ФИО



Пользователь

В.А. Дорофеева
ФИО

Начальник сектора предметов охраны
Специалист I категории сектора предметов охраны

Яковлева Е.Б.
Семенова Н.А.



ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО по памятнику архитектуры

Здание театральной дирекции
(наименование и местонахождение памятника)
ул. Зоргею Росси 2/4

Город Ленинград 1952 г. Апрель «20» дня

Управление делами театра оперы и балета им. С.В. Кирова
(наименование учреждения, организации, использующих памятник)

в лице представителя Управляющего - Канатова И.Ф.
(должность, фамилия, имя, отчество)

действующего на основании служебного назначения
(положение, доверенность, кем выдана, дата, №)

и именуемое в дальнейшем «Пользователь», выдано настоящее ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО Государственной Инспекцией по охране памятников Ленинграда Управления по делам Архитектуры при Исполкоме Ленинградского Краевого, Городского Совета депутатов трудящихся, именуемому в дальнейшем «Инспекция» в нижеследующем:

I. ОСНОВНЫЕ УСЛОВИЯ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

1. Управление делами театра оперы и балета им. Кирова
(наименование учреждения, организации, использующих памятник)
обязуется памятник архитектуры, Здание театральной дирекции
(наименование и дата памятника)

состоящий на государственной охране под № _____ и находящийся в ведении (на балансе) Управления делами театра оперы и балета им. Кирова
(наименование, учреждения, организации)

в целях его дальнейшего сохранения, как памятника архитектуры, использовать исключительно под в театр - чл. е Канатови. Сов. Мши. СССР от 14/X 1948 № 3898
(характер и цели использования)

ул. 14.16.17 и 18 Коммунальн. и 248 инженерных Коммунальн. по делу архитектуры при Сов. Мши. СССР от 14/X 1948 № 326

2. Принимая эти основные условия, «Пользователь» обязуется выполнять беспрекословно нижеизложенные обязательства, обеспечивающие установленный режим эксплуатации памятника, а также проводить ремонтно-реставрационные работы, предусмотренные в акте, составляющем неделимое целое с настоящим охранным обязательством.

Примечание. Прилагается акт фиксирует состояние памятника в момент выдачи охранного обязательства и отмечает перечень необходимых ремонтно-реставрационных работ по срокам.

3. Срок действия настоящего охранного обязательства устанавливается на время нахождения указанного памятника в ведении (на балансе) «Пользователя».

II. ОБЯЗАННОСТИ «ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ»

4. «Пользователь» обязан:

- а) содержать здание памятника и все связанное с ним имущество в надлежащем санитарном порядке, а также содержать необходимые для обслуживания памятника штат работников, сторожей-хранителей памятника;
- б) содержать в благоустроенном состоянии территорию участка охранной зоны вокруг

памятника, не допускать использования этой охранной зоны под новое строительство и другие хозяйственные нужды, а также не производить никаких пристроек к используемому зданию памятника архитектуры и перделок памятника как снаружи, так и внутри его, без специального письменного разрешения «Инспекции»;



Исполнитель: Канатов И.Ф.
Секретарь Управления делами
Иванов И.И.
1952.

в) не производить без разрешения «Инспекции» никаких работ по побелке и покраске стен, покрытых живописью, а также работ по подновлению и ремонту живописи, лепке и предметов внутреннего оборудования, являющихся произведениями искусства;

г) не занимать помещений памятника под жилье как постоянного, так и временного характера;

д) не сдавать памятник в аренду другим организациям без письменного согласия «Инспекции»;

е) беспрепятственно допускать представителей «Инспекции» для контроля над выполнением правил пользования памятником или для научного обследования;

ж) немедленно извещать «Инспекцию» о всяком повреждении, аварии или ином обстоятельстве, нанесшем ущерб памятнику, и своевременно принимать соответствующие меры против дальнейшего разрушения или повреждения памятника и по приведению его в порядок;

з) при изъятии памятника из ведения «Пользователя» передать «Инспекции» памятник в полной сохранности со всеми разрешенными переделками и перестройками;

и) иметь в используемом памятнике противопожарное оборудование, согласно действующим постановлениям и распоряжениям по пожарной охране.

III. ТЕКУЩИЙ И КАПИТАЛЬНЫЙ РЕМОНТ

5). «Пользователь» обязан своевременно производить текущий ремонт используемого памятника архитектуры независимо от сезона. Капитальный ремонт памятника архитектуры производится «Пользователем» в сроки, предусмотренные в прилагаемом акте.

6. Весь текущий и капитальный ремонт, а также реставрацию памятника «Пользователь» производит за свой счет и своими материалами по предварительному письменному разрешению «Инспекции».

Обеспечение работ технической документацией, а именно: обмерами, проектом капитального ремонта или реставрации памятника производится «Пользователем». Проектные материалы подлежат утверждению «Инспекции».

Примечание. Все подлинные чертежи по обмеру памятника, а также проект реставрации и материалы по фотофиксации памятника передаются «Пользователем» «Инспекции» безвозмездно.

IV. САНКЦИИ

7. В случае обнаружения «Инспекцией» самовольных перестроек или переделок, искажающих первоначальный вид памятника, таковые должны быть немедленно устранены за счет «Пользователя» в срок, определяемый односторонним требованием «Инспекции».

8. В случае невыполнения «Пользователем» ремонтно-реставрационных работ в сроки, согласно пп. 5 и 6 или повторного нарушения правил эксплуатации используемого памятника архитектуры (пп. 4 и 7 настоящего обязательства), а также в случае использования помещения памятника не по прямому назначению, обусловленному в «основных условиях» п. 1, «Пользователь» обязан уплатить «Инспекции» неустойку в сумме 20 000 руб-

лей (двадцать тысяч) за каждый случай нарушения, а также обязан устранить нанесенный ущерб, а в случае заселения памятника жильцами немедленно выселить их.

9. В случае нарушения обязательства, при котором памятнику наносятся повреждения, влекущие частичную или полную утрату памятника, как историко-художественного произведения, виновные несут ответственность в уголовном порядке.

10. Если пользование памятником создает угрозу для сохранности монументальной живописи в памятнике, «Инспекция» вправе предложить «Пользователю», в целях сохранения живописи, изменить характер использования памятника.

V. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ

11. Неустойка, предусмотренная пунктом 8 настоящего обязательства, должна быть внесена «Пользователем» на расчетный счет № 156904 ЛГК Госбанка.

Охранное обязательство составляется в 3-х экземплярах: два из них находятся в делах «Инспекции», третий остается у «Пользователя».

Юридический адрес: Ленинград ул. Зоргеа Росси 2/4

«Пользователь» _____

ПРИЛОЖЕНИЯ: 1. Акт технического осмотра памятника на день оформления обязательства на 5 стр.

2. Инвентарная опись имущества музейного значения, находящегося в памятнике, на _____ стр.

В оформлении обязательства принял участие представитель «Инспекции»

с.ф. Арт. Васильев Борис Леонидович
(должность, фамилия, имя, отчество)



А К Т

технического осмотра памятника архитектуры при передаче его
в аренду использование

27 окт. 1950 г.

Мы, нижеподписавшиеся, представитель Управления по делам Архитектуры при Исполкоме Ленинградского Городского Совета депутатов трудящихся ст. арх. Васильев Борис Леонидович

(должность, фамилия, имя, отчество)

с одной стороны, и представитель Управления по делам театра оперы и балета им. С. М. Кирова - управляющего домами Константинов Александр Сергеевич

(наименование учреждения, фамилия, имя, отчество)

с другой стороны, составили настоящий акт в том, что сего числа нами произведен технический осмотр состоящего на Государственной охране памятника архитектуры ул. Зодчего Росси, 2/4

(наименование и адрес памятника)

передаваемого по охранно-арендному договору (охран. договору, охранному обязательству) в арендное пользование Управлению домами театра оперы и балета им. С. М. Кирова

(наименование арендатора)

В результате осмотра памятника установлено:

I. Техническое состояние памятника

1. Общее состояние памятника

Здание построено в 1828-1834 г.г. автор - арх. К. И. Росси.

Здание сохранило свой архитектурный облик.

Внутри здания сохранилась роспись потолков в пяти помещениях Театрального музея.

2. Состояние внешних архитектурно-конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние в основном удовлетворительное

б) фундаменты в удовлетворительном состоянии

в) цоколи и отмостка около них в удовлетворит. состоянии

г) стены и состояние связей в удовлетворит. состоянии

д) перекрытия: плоские, сводчатые, купольные и др.

е) крыша: стропила, обрешетка, кровли, водосточные желоба и трубы

Кровельное железо по всей поверхности старое, покрытое ржавчиной, многочисленные заплаты, местами фальцы крошатся; особенно в плохом состоянии в угловой части здания, выходящей на плац. Островского. На дворовых скатах этой части здания железо пришло в полную негодность (в настоящее время здесь ведутся кровельные работы).

ж) ~~главы, шатры, их конструкция и покрытие~~ с дымовых труб во многих местах отпала штукатурка колпака. Отдельные стропильные ноги и местами обрешетка сгнили и требуют замены. Водосточные трубы в основном в удовлетворительном состоянии.

з) внешнее декоративное убранство, облицовка, окраска, разные украшения, лепнина, скульптура,

живопись на фасадах

Штукатурка в отдельных местах - преимущественно в карнизе верхних частей раскреповок отпала. Многие базы колонн с ул. Зодчего Росси имеют повреждения - обвалилась цементная закрывка и обрушилась арматура, отдельные колонны (базы) имеют пробоины. Окраска на 50% красочного слоя смыта дождем, в результате просвечивает грунт. Переплеты 3-го и 4-го этажей требуют окраски масляной краской и частично остекления.

3. Состояние внутренних архитектурно-конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние в основном удовлетворительное

б) междуэтажные перекрытия, полы, потолки в основном в удовлетворительном состоянии. Потолок зрительного зала хореографического училища, покрытый полихромной росписью по холсту имеет по всей поверхности следы старых протечек, а также новую протечку, вызванную неисправностью прибора центр. отопления над этим залом.

в) стены, их состояние, окраска _____

В основном в удовлетворительном состоянии

г) столбы, колонны **не имеются**

д) двери и окна **в основном в удовлетворительном состоянии. Наружные рамы требуют окраски масляной краской. /в 3-м этаже/**

е) лестницы **в основном в удовлетворительном состоянии**

ж) наличники, карнизы **в удовлетворит. состоянии.**

з) штукатурка **в основном в удовлетворит. состоянии, во многих комнатах 1-го этажа штукатурка стен имеет мелкую волосяную сеть трещин.**

и) лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения **в удовлетворительном состоянии**

4. Живопись (монументальная и станковая)

имеется на потолках помещений Театрального музея (6 плафонов), исполненных росписью гризайль, которая от времени и производившихся ранее консерваций потемнела и на двух плафонах наблюдается отпадание красочного слоя (видимо в результате замены печного отопления водяным и плохой вентиляцией). Живописный плафон зритель-

5. Предметы прикладного искусства (мебель, осветительные приборы, резьба по дереву, металлу и пр.) **!ного зала Хореографич. учили-**

Мебельные приборы не имеются **!ща имеет старые следы протек-**
 (музейного значения). Резьба по де- **!чек по всей поверхности.**
 реву с позолотой имеется в помеще-
 ниях театрального музея (накладные украшения на дверных полотнах и наличниках) и находятся в удовлетворительном состоянии.

6. Сад, парк, двор, ворота и ограда:

см. приложение № 2

II. Площадь памятника

1. Обмером установлена полезная площадь помещений памятника в количестве _____

15248

кв. метров, в соответствии с прилагаемым планом этажей в м 1:100.

2. Площадь участка установлена в количестве 22244 кв. м. в соответствии с прилагаемым генпланом участка в м 1 : 500.

III. Ремонт памятника

В целях сохранения памятника и создания нормальных условий для его использования, „Арендатор“ обязан провести следующие ремонтные работы:

1. Текущий ремонт производить систематически ежегодно. Немедленно ликвидировать протечку в перекрытии над зрительным залом хореографического училища, исправить прибор водян. отопления.

2. Капитальный ремонт см. приложение I

Срок выполнения указанных работ см. приложение I

Примечание: Объем работ устанавливается детальной сметой по согласованию с „Управлением“

IV. Особые условия использования памятника

Здание памятника может быть использовано „Арендатором“ только под в соответствии с инструкцией Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР (приказ от 8.IV.1949 г. № 326) с соблюдением следующих особых условий:

„Арендатор“ ВАСИЛЬЕВ

ПОДПИСИ:

„Управление“ КОНСТАНТИНОВ

ПРИЛОЖЕНИЯ: 1. Планы этажей в масштабе 1:100.

2. Генплан участка в масштабе 1:500.

ПРИЛОЖЕНИЕ № I

к акту технического обследования здания-памятника архитектуры, ул. Зодчего Росси, 2/4 от 27 окт. 1950г.

ПЛАН РАБОТ на 1951 г.

	Начало работ	Окончание работ
1. Капитальный ремонт кровли и дымовых труб со сменой стгнивших стропильных ног и обрешетки	I.IV.51	I.X. 51
2. Капитальный ремонт и реставрация фасадов с площ. Островского, ул. Зодчего Росси и площади Ломоносова	I.VI.51	I.IX.51
3. Капитальный ремонт негодных деревянных перекрытий в санузлах	I.VI.51	I.IX.51
4. Реставрация живописи плафонов в залах Театрального музея	I.VI.51	I.IX.51

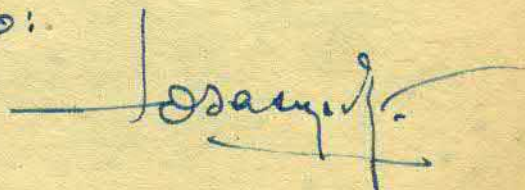
Управляющий делами
театра и балета им.С.М.Кирова

- Константинов

ст. арх. ГИОП

- Васильев В.Л.

Р. Карпищенко Ведено:



ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО №294

по недвижимому памятнику истории и культуры

"14" октября 1987г.

г. Ленинград
(наименование населенного пункта)Здание Дирекции императорских
(наименование и местонахождение памятника)театров, ул. Зодчего Росси, д. 2
Хореографическое училище им. А.Я.Варшавской
(наименование предприятия, учреждения, организации, использующих
памятник)в лице представителя директора Кадурова П.Н.
(должность, фамилия, имя и отчество)действующего на основании полномочия
(положение, доверенность, кем выдана, дата,и именуемое в дальнейшем "Пользователь", выдает настоящее охран-
ное обязательство Государственная инспекция
(наименование государственного органа охраныпо охране памятников Глав АНУ
памятников)

и именуемому в дальнейшем "Госорган".

1. В соответствии с Законом СССР "Об охране и использовании памятников истории и культуры" от 29.10.76 и "Положением об охране и использовании памятников истории и культуры", утвержденным постановлением Совета Министров СССР от 16.09.82 № 865,

Хореографическое училище им. А.Я.Варшавской
(наименование предприятия, учреждения, организации и пользователя
памятника)

о б я з у е т с я

1. Здание Дирекции императорских театров, 1828-34
(наименование и датировка памятника)находящийся под охраной государства, в целях его дальнейшего сохра-
нения как памятника истории и культуры использовать исключительно
под хореографическое училище
(характер и цели использования)

2. Обеспечивать режим содержания памятника, а также проводить ремонтно-реставрационные, консервационные и реставрационные работы, предусмотренные актом технического состояния, составляющим неделимое целое с настоящим охранным обязательством, а также разовыми предписаниями "Госоргана".

Примечание: прилагаемый акт фиксирует состояние памятника в момент выдачи охранного обязательства и отмечает перечень необходимых ремонтно-реставрационных и иных работ по срокам.

3. Срок действия настоящего охранного обязательства устанавливается на время нахождения указанного памятника у "Пользователя".

4. Содержать памятник и все связанное с ним имущество в надлежащем санитарном, противопожарном и техническом порядке, а также содержать необходимый для обслуживания памятника и его территории штат работников, сторожей-хранителей.

5. Содержать территорию памятника в благоустроенном состоянии, не допускать использования этой территории под новое строительство и другие хозяйственные нужды, а также не производить никаких пристроек к используемому памятнику истории и культуры и переделок памятника как снаружи, так и внутри его, не вести каких-либо земляных работ на территории памятника без специального письменного разрешения "Госоргана".

6. Не производить без разрешения "Госоргана" никаких работ по ремонту, побелке и покраске стен, покрытых живописью, лепки и предметов внутреннего оборудования, являющихся произведениями искусства.

7. Не занимать помещений памятника под жилье как постоянного, так и временного характера, если таковое использование не оговорено настоящим обязательством.

8. Не сдавать памятника в аренду другим организациям без письменного разрешения "Госоргана".

9. Беспрепятственно допускать представителей "Госоргана" для контроля за выполнением правил содержания памятника, его территории и зон охраны, или для научного обследования.

10. Немедленно извещать "Госорган" о всяком повреждении, аварии или ином обстоятельстве, нанесшем ущерб памятнику, и своевременно принимать соответствующие меры против дальнейшего разрушения или повреждения памятника и по приведению его в порядок.

II. Иметь в используемом памятнике противопожарное оборудование согласно требованиям органов пожарной охраны.

I2. Страховать в установленных законодательством случаях памятник истории и культуры и связанные с ним произведения искусства в соответствии с описью культурных ценностей.

I3. Своевременно производить поддерживающий текущий, капитальный ремонт памятника и благоустроительные работы независимо от сезона, а также ремонтно-реставрационные работы, в сроки, предусмотренные в прилагаемом акте.

I4. Производить все ремонтно-реставрационные и другие работы по памятнику и его территории за свой счет и своими материалами по предварительному разрешению "Госоргана".

Обеспечивать указанные работы всей научно-проектной и технической документацией, а именно: обмерами, проектами и научными исследованиями памятника.

Все материалы по обмеру памятника, а также научно-проектная документация и материалы по исследованию и фотофиксации памятника передаются "Пользователем" - "Госоргану" в 10-ти дневный срок после их утверждения, в I экз., безвозмездно.

II. I5. В случае обнаружения "Госорганом" самовольных перестроек или переделок, искажающих первоначальный вид памятника, его территории и зон охраны, таковые должны быть немедленно устранены за счет "Пользователя" в срок, определяемый предписанием "Госоргана".

I6. В случае невыполнения "Пользователем" ремонтно-реставрационных, консервационных и реставрационных работ в сроки или нарушения правил содержания памятника, его территории и зон охраны, а также в случае использования помещения памятника не по прямому назначению "Пользователь" обязан уплатить "Госоргану" неустойку в сумме 2000 /две тысячи/ рублей за каждый случай нарушения, а также обязан устранить за свой счет нанесенный ущерб, а в случае заселения памятника жильцами, если это не предусмотрено обязательством, немедленно выселить их.

I7. Если пользование памятника создает угрозу для сохранности монументальной живописи и других произведений искусства, имеющих в нем, "Госорган" вправе предложить "Пользователю", а последний обязан в целях сохранения этих ценностей изменить характер использования памятника.

- 4 -

18. В случае нарушения "Пользователем" обязательства, при котором памятник истории и культуры содержится не в соответствии с характером его назначения и ему наносятся повреждения, в результате чего памятнику угрожает частичная порча или полное разрушение, этот памятник подлежит изъятию у "Пользователя" с взысканием с него причиненного ущерба в размере стоимости ремонтно-реставрационных работ.

19. Охранное обязательство может содержать и другие мероприятия по обеспечению сохранности памятников в соответствии с действующим законодательством.

20. При изъятии памятника у "Пользователя" памятник передать "Госоргану" в полной сохранности со всеми разрешенными переделками и перестройками, а также произведениями искусства, связанными с ним согласно приложенным к обязательству описям культурных ценностей и списков движимых памятников истории и культуры.

III. 21. Неустойка, предусмотренная п.16 настоящего обязательства, должна быть внесена "Пользователем" на расчетный счет "Госоргана" № 34000142935 в АТК Госбанка.

Охранное обязательство составляется в 3-х экземплярах: два из них находятся в делах "Госоргана", третий остается у "Пользователя".

Юридический адрес "Пользователя" 121011 Ленинград
ул. Зодчего Росси, д. 2.

Счет "Пользователя" № 19061120597 в Куйбышевском отд. Госбанка

Приложения: I. Акт технического обследования памятника на день оформления обязательства на 7 л.

2. ^{предметов сохранившегося цел. и оборудования} Опись культурных ценностей, находящихся у "Пользователя" на 7 л.

3. Список движимых памятников истории и культуры, находящихся у "Пользователя" на 7 л.

4. Почтовые марки - 5 л.
"Пользователь" Директор (подпись) М.М. Магиров

"Госорган" И.О. Начальника Администрации по
охране памятников Ометов Б.Н.
(должность, фамилия, имя и отчество/подпись)

Государственная инспекция по
охране памятников ГлавАНУ

(наименование государственного
органа охраны памятников)

Приложение
к ~~охранно-арендному~~
~~договору /охранному~~
~~договору, охранному~~
обязательству/
от 14.10 1987
№ 294

А К Т
30.09.1987 № _____

технического состояния памят-
ника истории и культуры и
определения плана работ по
памятнику и благоустройству
его территории

Мы, нижеподписавшиеся, представитель Государственной инспек-
ции по охране памятников ГлавАНУ (наименование

государственного органа охраны памятников)
архитектор Вознесенская Светлана Андреевна

(должность, фамилия, имя, отчество)

с одной стороны, и представители Хореографического училища
имени А.Я. Вагановой (наименование предприятия,

учреждения, организации, использующих памятник)
зам. директора Дорофеева Вера Алексеевна

(должность, фамилия, имя, отчество)

с другой стороны, составили настоящий акт в том, что сего числа
нами произведен технический осмотр памятника истории и культуры
здание б. Дирекции императорских театров,
ул. Зодчего Росси, д.2.

(наименование и адрес памятника)

- 2 -

передаваемого по охранно-арендному договору (охранному договору, охранному обязательству) в пользование хореографическому училищу им. А.Я.Вагановой

(наименование пользователя памятника)

В результате осмотра памятника установлено:

I. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ПАМЯТНИКА

I. Общее состояние памятника:

Здание построено в 1828-34 годах по проекту арх. К.И.Росси.

Первоначально первый этаж был решен в виде аркады с галереями. В 1837 г. аркады были заложены по проекту арх.Мейера.

В 1870 г. деревянные базы полуколонн были заменены чугунами.

Здание входит в ансамбль пл. Островского, ул. Зодчего Росси и пл. Ломоносова.

(в пункте дается краткая характеристика состояния здания или комплекса как памятника истории и культуры в целом, справка о датах и истории его сооружения)

2. Состояние внешних архитектурно-конструктивных элементов памятника:

а/ общее состояние удовлетворительное

б/ фундаменты бутовые, ленточные, по внешнему осмотру цоколя деформаций не имеют

в/ цоколи и отмостки около них цоколь облицован известняковыми плитами, отмостка асфальтовая, по внешнему осмотру в удовлетворительном состоянии

- 3 -

г/ стены кирпичные на известковом растворе, оштукатуренные - в удовлетворительном состоянии

д/ крыша (стропила, обрешетка, кровли, водосточные желоба и трубы) стропила и обрешетка деревянные, местами поражены гнилью, требуют ремонта. Кровля, водосточные желоба и трубы из оцинкованной стали, требуют ремонта

е/ главы, шатры, их конструкция и покрытие нет

ж/ внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах) Первый этаж здания рустован, второй обработан парными полуколоннами дорического ордера. Углы здания раскрепованы. Над окнами первого этажа со стороны пл. Островского - замковые камни с масками львов. Венчает здание фриз с триглифами и карниз с модульонами

3. Состояние внутренних архитектурно-конструктивных и декоративных элементов памятника:

а/ общее состояние удовлетворительное

б/ перекрытия (плоские, сводчатые) над помещениями первого этажа состороны ул. Зодчего Росси - кирпичные своды, в удовлетворительном состоянии. Междуэтажные перекрытия плоские, по деревянным и металлическим балкам. Над учебным театром - подвесной потолок, крепящийся к деревянным фермам.

- 4 -

в/ полы паркетные, линолеум, в вестибюле училища им. А. Я. Вагановой - мраморные полы - в удовлетворительном состоянии,

г/ стены, их состояние, связи стены кирпичные, оклеены обоями, линкрустом, окрашены красками - масляными и ПВА

д/ столбы, колонны на лестничных клетках и в помещениях первого этажа - кирпичные, в удовлетворительном состоянии.

е/ двери и окна оконные и дверные заполнения - сосновые, окрашены масляной краской; дубовые отделаны под воск и лак. Двери в зале №4 театрального музея с резьбой и позолотой.

ж/ лестницы ступени из известняковых плит, в помещениях библиотеки - чугунные винтовые лестницы старого образца - в удовлетворительном состоянии.

з/ лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения В театральной библиотеке, в помещении "Французской драмы" стены облицованы дубовыми панелями.

4. Живопись (монументальная и станковая): В экспозиционных залах № 3 и №4 и кабинете директора Театрального музея живописные плафоны работы Я. и В. Дадоновых. В учебном театре -

5. Предметы прикладного искусства ^{живописный плафон.} (мебель, осветительные приборы, резьба по дереву, металлу и пр.) _____

- 5 -

6. Сад, парк, двор, ворота и ограда: двор асфальтирован.

В УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНОМ СОСТОЯНИИ

II. ПЛАН РЕМОНТНО-РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ И БЛАГОУСТРОЙСТВА
ТЕРРИТОРИИ ПАМЯТНИКА ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

В целях сохранения памятника и создания нормальных условий для его использования "Арендатор-пользователь" обязан провести следующие работы:

№ Наименование исследовательской, проектно-сметной документации и производственных работ	Сроки выполнения	Примечание
1. Произвести техническую экспертизу основных несущих конструкций здания /перекрытия, стропильная система, стены и пр./ с представлением заключения в Госинспекцию	до 01.12.88	
2. Изготовление проектно-сметной документации на реставрационный ремонт фасадов	начало 5.01.88 окончание 15.06.88	
3. Реставрационный ремонт лицевых фасадов.	начало 10.04.89 окончание 15.09.89	
4. Реставрационный ремонт дворовых фасадов	начало 1.05.90 окончание 30.09.90	
5. Изготовление проектно-сметной документации на капитальный ремонт лицевых и дворовых корпусов	начало 15.06.88 окончание 30.06.90	
6. Капитальный ремонт лицевых и дворовых корпусов	начало 15.03.91 окончание 15.08.95	

№№ пп	Наименование ремонтно-восстановительных работ и технической документации	Сроки выполнения	Примечание
----------	--------------------------------------------------------------------------	---------------------	------------

Примечание: Производство работ разрешается только в соответствии с согласованной документацией, по ее письменному разрешению и под наблюдением архитектурного надзора.

Ш. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПАМЯТНИКА

1. Здание памятника может быть использовано "Пользователем" только под библиотеки, музей, хореографическое училище, издательство, общежитие, магазин

с соблюдением условий, предусмотренных "Положением об охране и использовании памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Совета Министров СССР от 16.09.82 г. № 865.

2. Все подлинные материалы обследований, обмеров, фиксации, проектов заключений, отчетов, исполняемые проектными конторами или мастерскими реставрации памятников по заказу "Пользователя", по мере их изготовления, передаются "Пользователем" в Государственную инспекцию по охране памятников ГлавАПУ

(наименование государственного органа охраны памятников) в 10-ти дневный срок после их получения, безвозмездно.

- 7 -

ПРИЛОЖЕНИЯ:

1. Поэтажные планы в масштабе 1:100, 1:200
2. Генплан участка в масштабе 1:500 Участок ограничен
пятном застройки
3. _____
4. _____

Представители "Пользователя"



 (подпись)

Представитель "Госоргана"



 (подпись)

Приложение 2 к Акту государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2 «Проектная документация по приспособлению для современного использования в части приточно-вытяжной системы вентиляции по адресу: Санкт-Петербург, ул.Зодчего Росси, д.2, литера А», шифр Р2-ОВ/2021, выполненной ООО «СК АЛАУДА» в 2021 году.

Документы и материалы,
собранные и полученные при проведении экспертизы.

Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

- историческая иконография,
- фотографические изображения объекта.

Историческая иконография.

Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2 Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2

Перечень иллюстраций.

Иллюстрация 1. Подробный план столичного города Ст.-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта.Фрагмент. 1828// ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 169. Дело 1.

Иллюстрация 2. К.И. Росси Генеральный план площади Ломоносова и улицы Зодчего Росси. Вариант IV. Рабочий чертеж, подписанный 1 мая 1829// НИМ РАХ А№386

Иллюстрация 3. Театральная улица. Утвержденный проект. 1827 и отчетный чертеж 1832 г.г. // Тарановская М. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962. С.44.

Иллюстрация 4. Театральная ул. 1900 // ЦГАКФФД СПб Ар 362145

Иллюстрация 5. Театральная ул. 1905 // ЦГАКФФД СПб Бр 113687

Иллюстрация 6. Ленинградское академическое ордена Трудового Красного Знамени хореографическое училище имени профессора А. Я. Вагановой. Главный вход Кремшевская Г.Д. «Агриппина Яковлевна Ваганова» - Ленинград: Искусство, 1981 - с.136.

Иллюстрация 7. Педагог беседует с учениками во время перемены в Ленинградском академическом хореографическом училище имени А.Я.Вагановой. 1988. Автор: Петров. <https://visualrian.ru/category/life/50707.html>

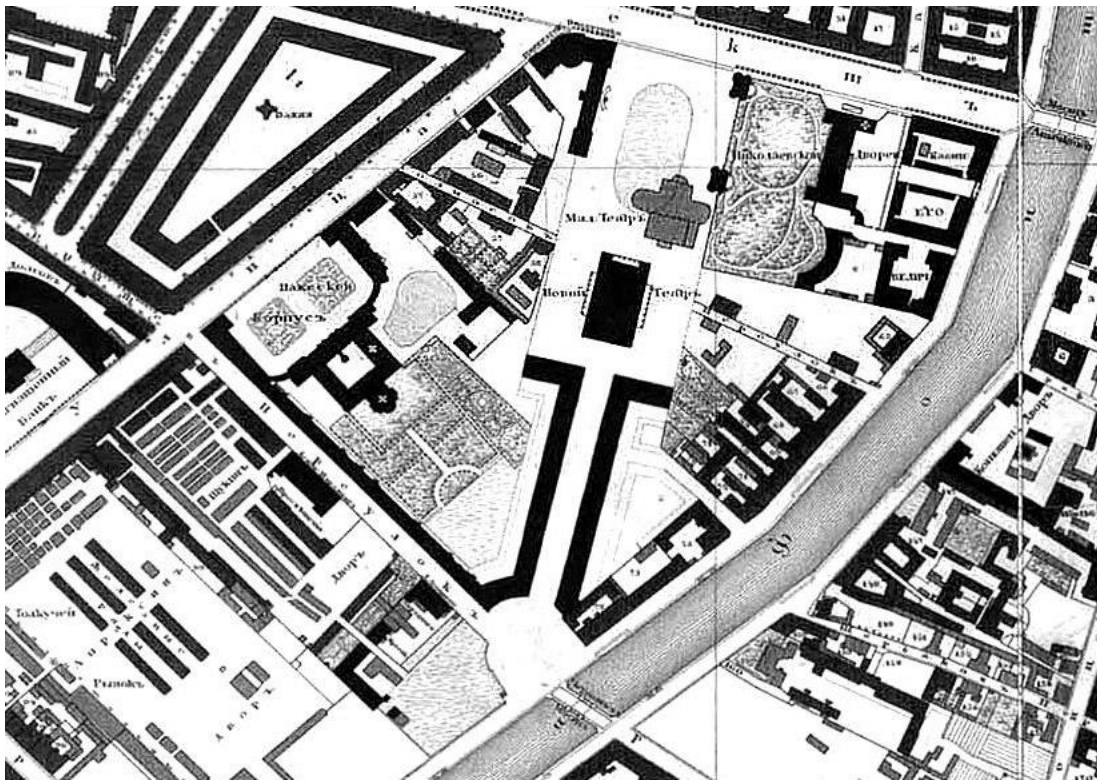


Иллюстрация 1. Подробный план столичного города Ст.-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. Фрагмент. 1828// ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 169. Дело 1.

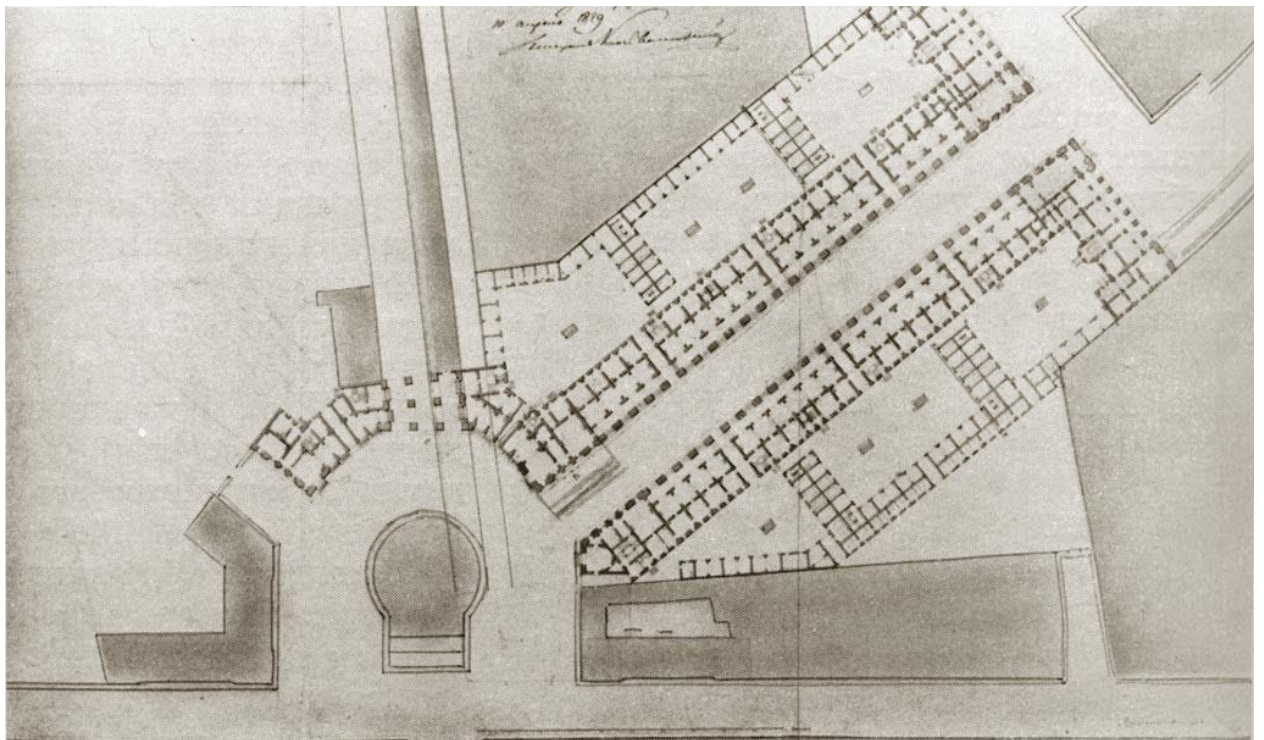


Иллюстрация 2. К.И. Росси Генеральный план площади Ломоносова и улицы Зодчего Росси. Вариант IV. Рабочий чертеж, подписанный 1 мая 1829// НИМ РАХ А№386

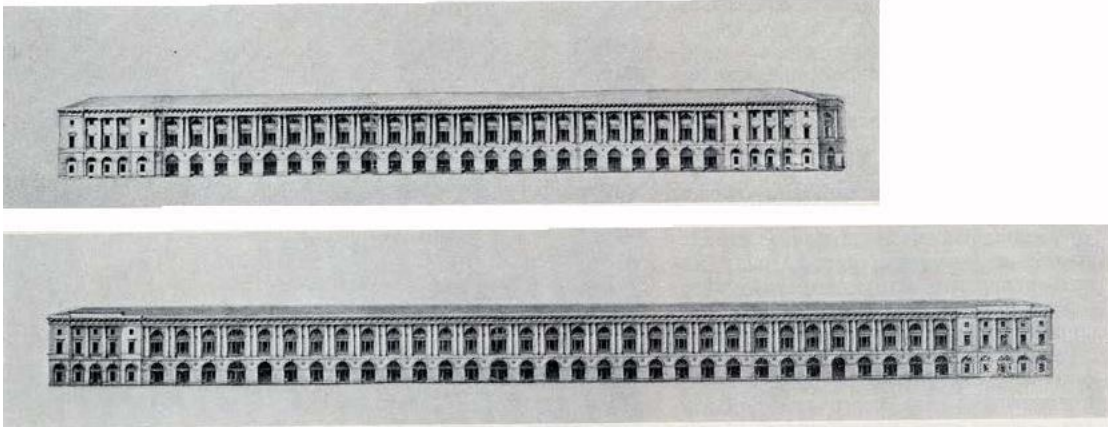


Иллюстрация 3. Театральная улица. Утвержденный проект. 1827 и отчетный чертеж 1832 г.г. // Тарановская М. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962. С.44.



Иллюстрация 4. Театральная ул. 1900 // ЦГАКФФД СПб Ар 362145



Иллюстрация 5. Театральная ул. 1905 // ЦГАКФФД СПб Бр 113687



Иллюстрация 6. Ленинградское академическое ордена Трудового Красного Знамени хореографическое училище имени профессора А. Я. Вагановой. Главный вход
Кремшевская Г.Д. «Агриппина Яковлевна Ваганова» - Ленинград: Искусство, 1981 - с.136.



Иллюстрация 7. Педагог беседует с учениками во время перемены в Ленинградском академическом хореографическом училище имени А.Я.Вагановой. 1988. Автор: Петров. <https://visualrian.ru/category/life/50707.html>

Материалы фотофиксации.

Фотосъемка выполнена Аверьяновой А.Е. 12.10.2021 г.

Перечень фотографий:

Фото 1. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2. Общий вид.

Фото 2. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2. Южный фасад среднего дворового корпуса (фрагмент).

Фото 3. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2. Южный фасад среднего дворового корпуса (фрагмент).

Фото 4. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2. Северный фасад среднего дворового корпуса (фрагмент).

Фото 5. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2. Помещение 12-Н, подвал. Коридор.

Фото 6. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2. Помещение 12-Н, помещение постирочной.

Фото 7. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2. Помещение 12Н. Помещение сушильной.

Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2. Помещение 12-Н. Первый этаж. Санузел в жилом блоке.

Фото 16. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2 . Помещение 40-Н. Рекреация.

Фото 17. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2. Помещение 40-Н. Рекреация. Заполнение дверного проема в ЛК-13.

Фото 18. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2. Помещение 87-Н. Рекреация.

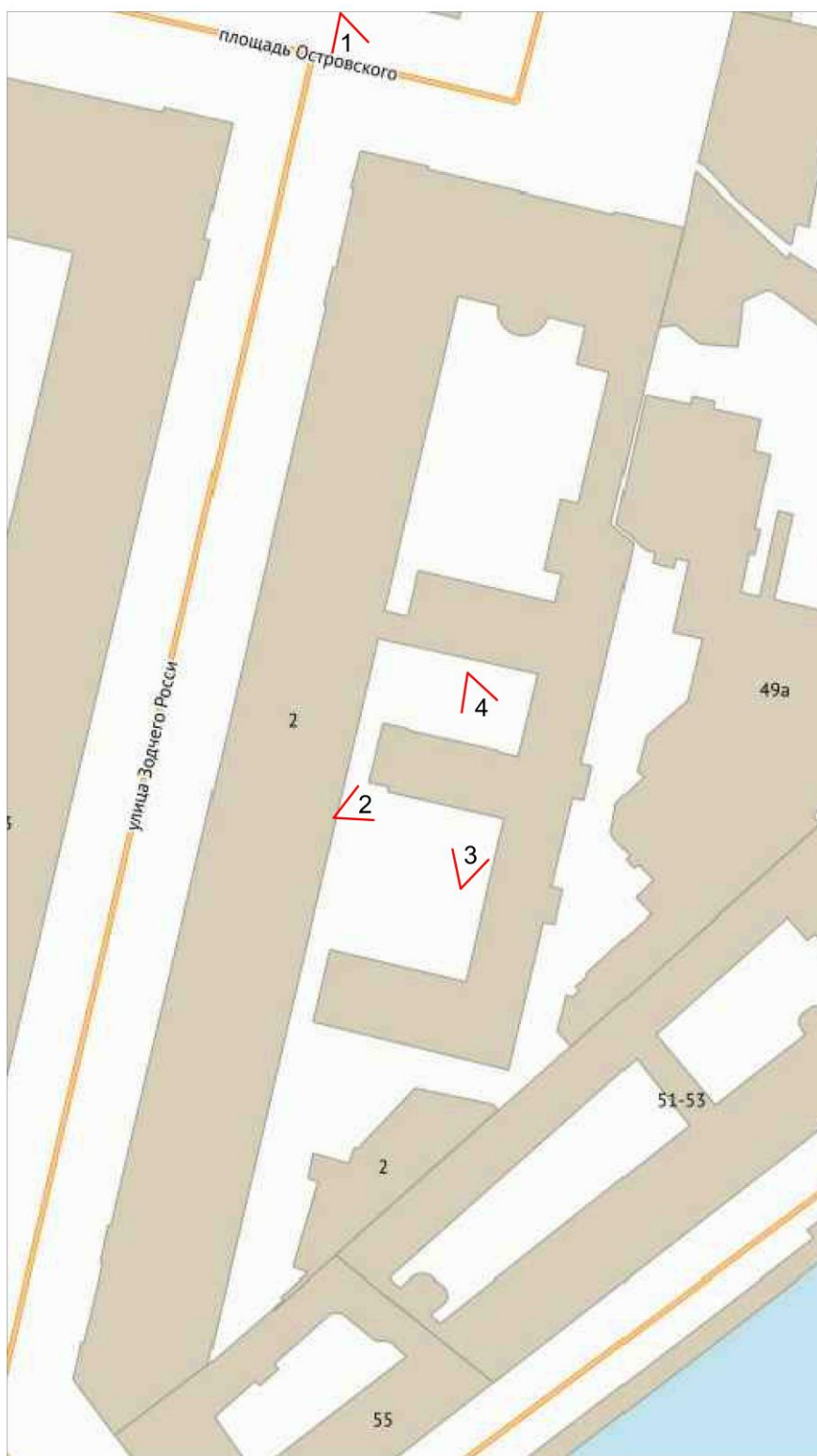
Фото 19. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2. Помещение 102-Н.Рекреация.

Фото 20. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2. Помещение 102-Н. Комната жилого блока. Естественное проветривание через открытое окно.

Фото 21. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2. Помещение 102-Н. Комната приема пищи. Организация воздухообмена через вытяжку.

Фото 22. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2 . Чердачное помещение. Общий вид.

Схема фотофиксации экстерьера



Условные обозначения:

1 - Номер точки фотофиксации



Фото 1. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2 . Общий вид.



Фото 2. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2 . Южный фасад среднего дворового корпуса (фрагмент).

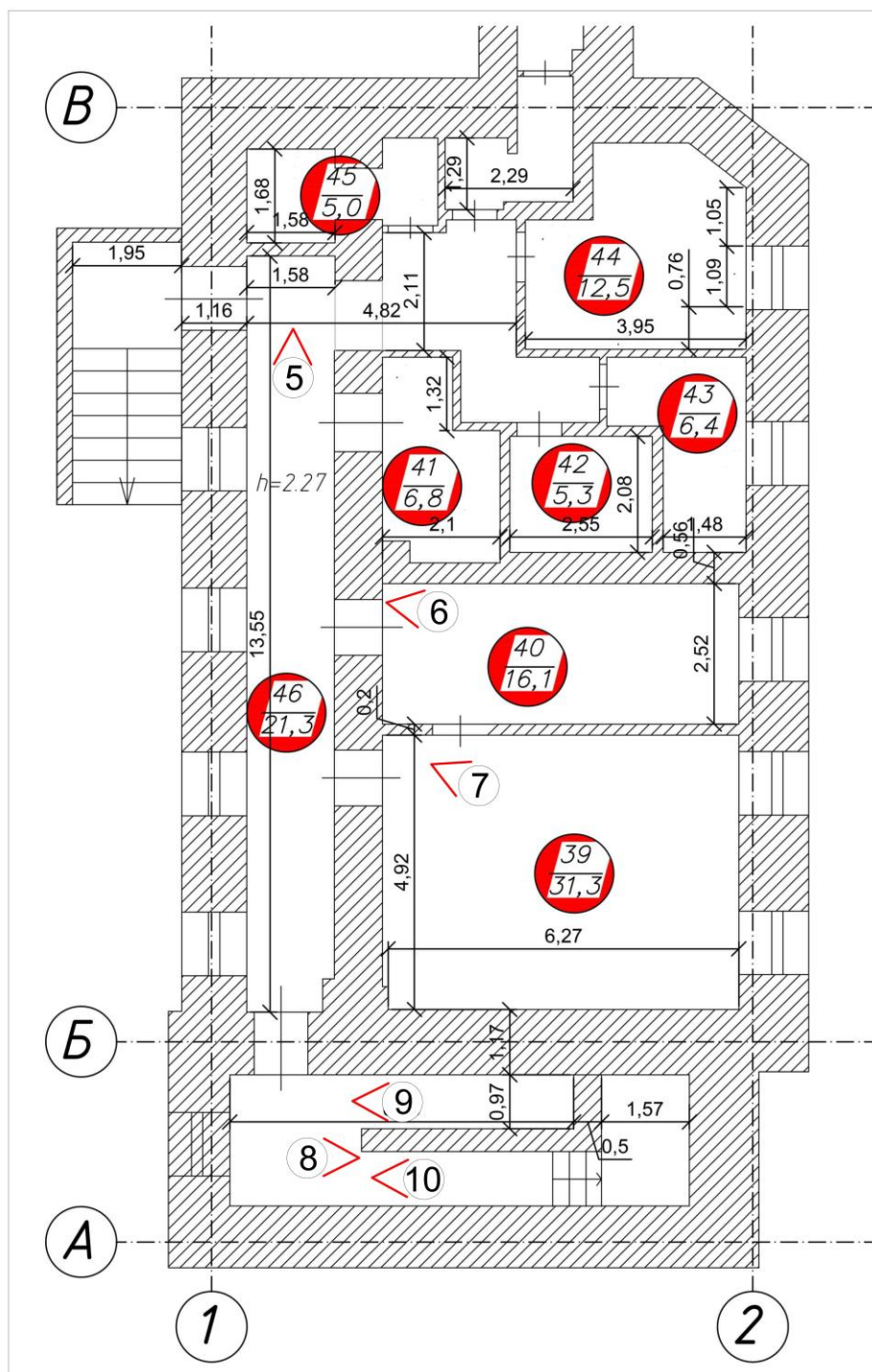


Фото 3. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2 . Южный фасад среднего дворового корпуса (фрагмент).



Фото 4. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2 . северный фасад среднего дворового корпуса (фрагмент).

Схема фотофиксации интерьеров. План подвала.



Условные обозначения:


 - Номер точки фотофиксации



Фото 5. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2. Помещение 12-Н, подвал. Коридор.



Фото 6. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2. Помещение 12-Н. Помещение постирочной.



Фото 7. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2 . Помещение 12Н. Помещение сушильной.



Фото 8. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2 . Помещение ЛК-13. Подвал.

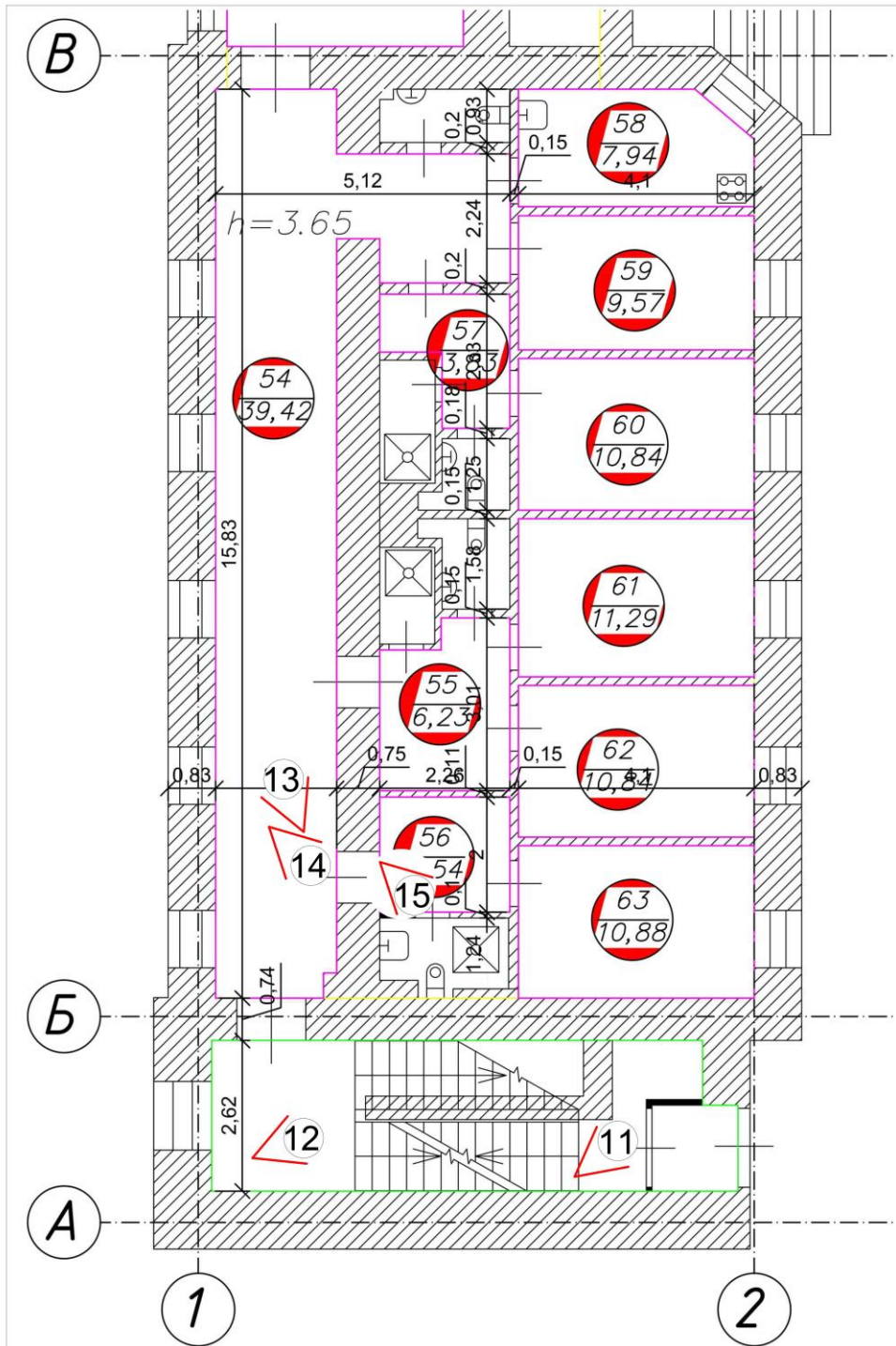


Фото 9. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2 . Подвал. ЛК -13 .Фрагмент.



Фото 10. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2. ЛК-13. Подвал. Фрагмент.

Схема фотофиксации интерьеров. План 1 этажа.



Условные обозначения:

1 - Номер точки фотофиксации



Фото 11. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2 . 1 этаж ЛК-13. Тамбур входа.

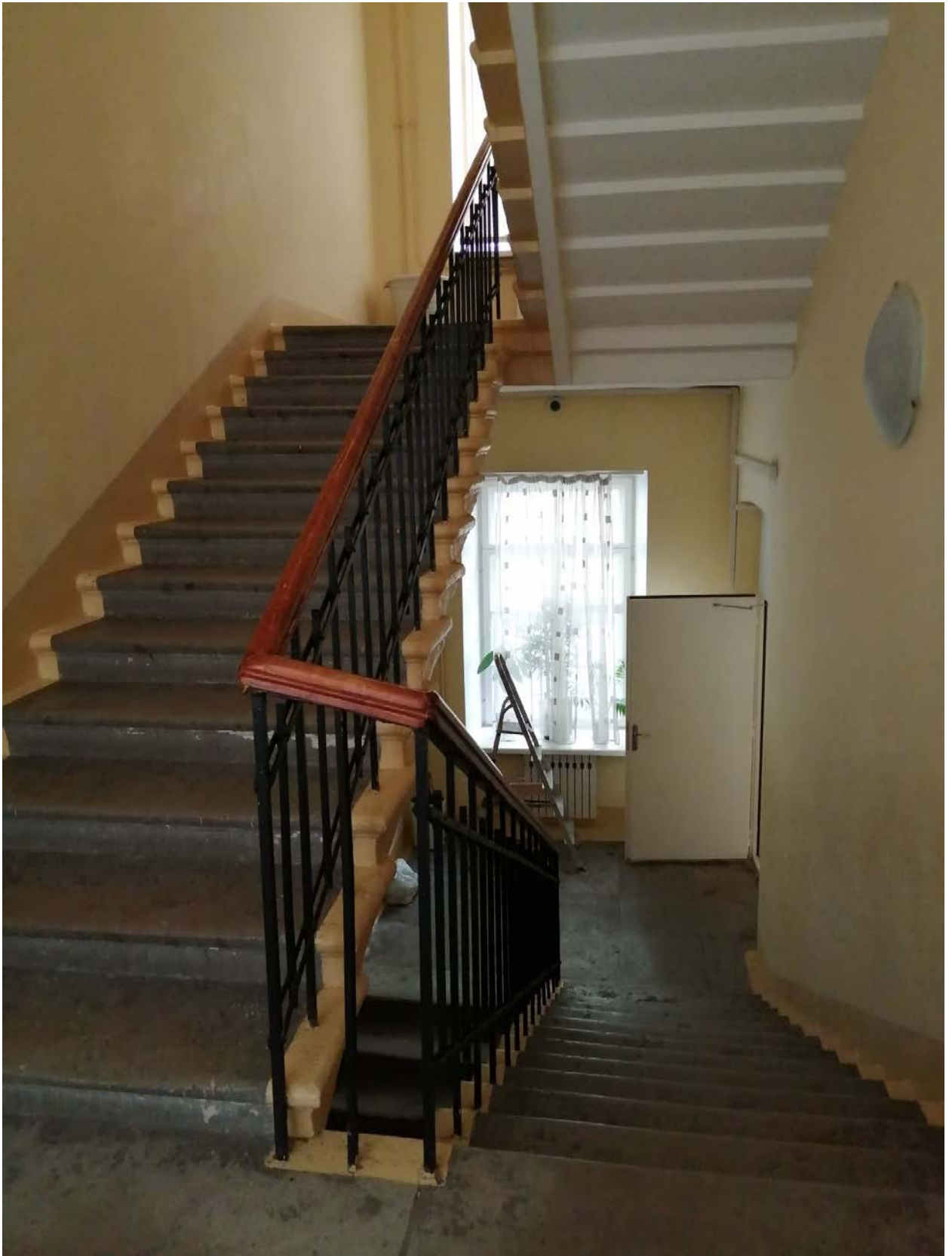


Фото 12. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2 . Помещение ЛК-13. Общий вид.



Фото 13. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2 . Помещение 12-Н. Первый этаж. Рекреация.



Фото 14. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2. Помещение 12-Н. Первый этаж. Вход в жилой блок.

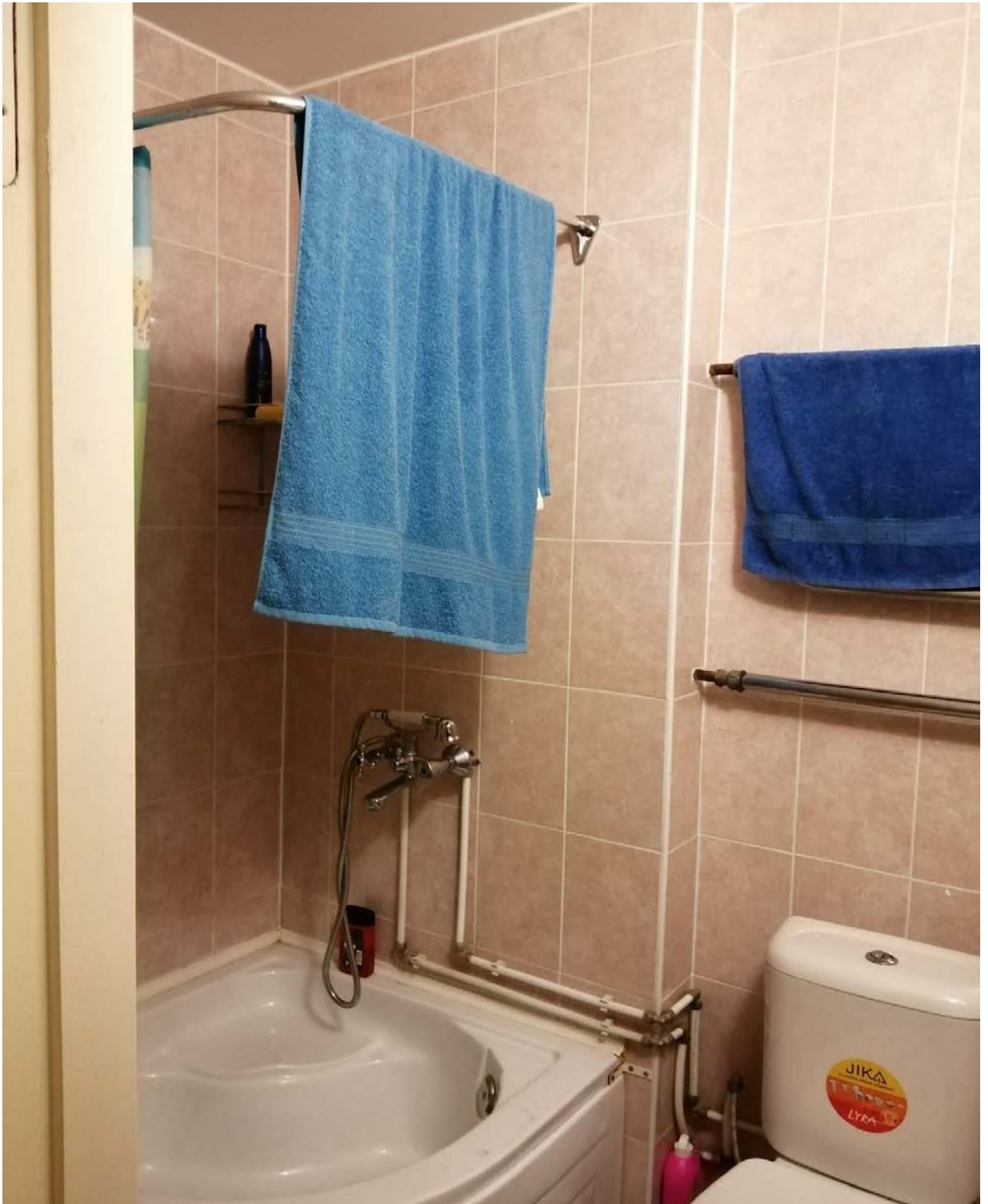
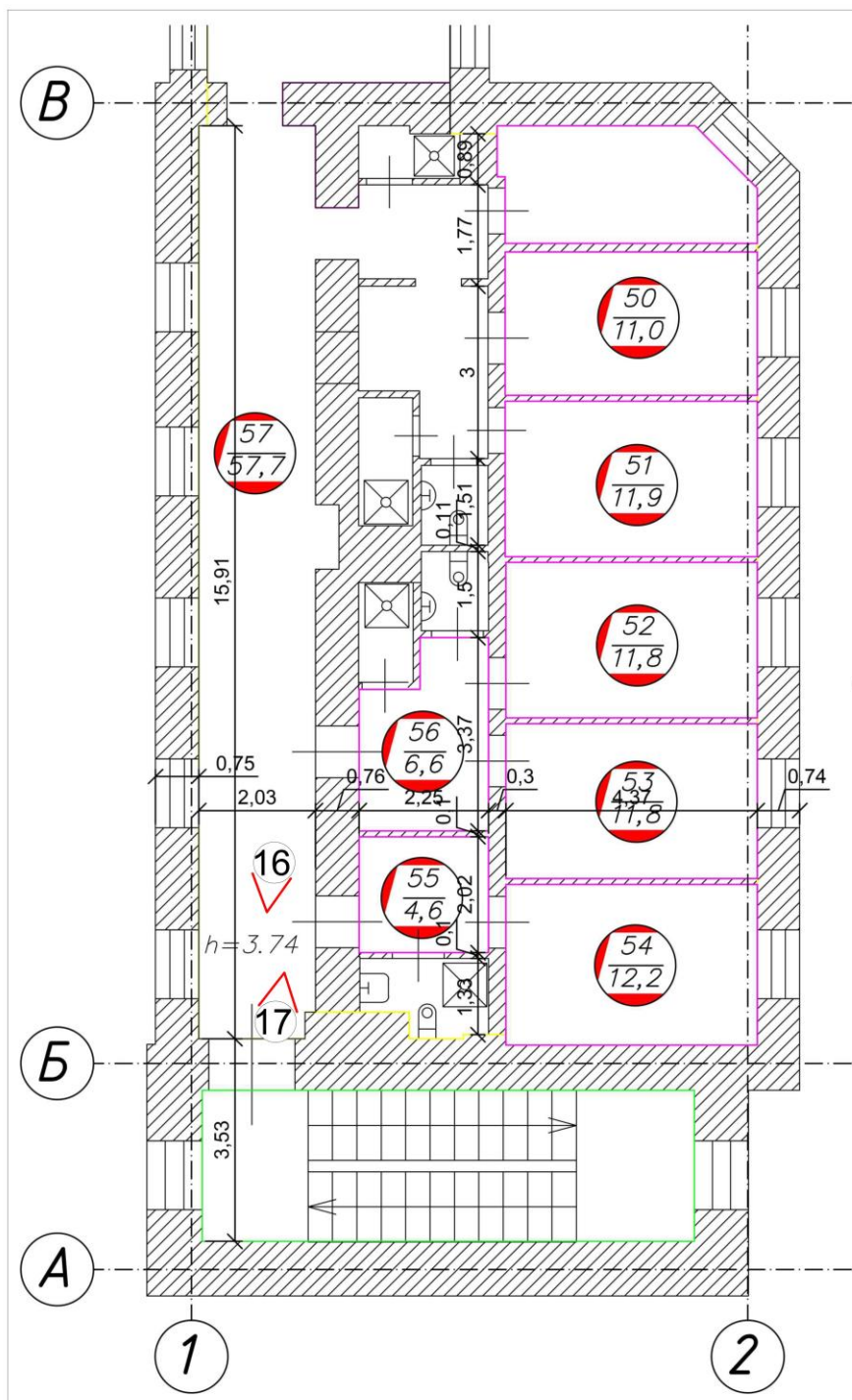


Фото 15. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2. Помещение 12-Н. Первый этаж. Санузел в жилом блоке.

Схема фотофиксации интерьеров. План 2 этажа.



Условные обозначения:

1 - Номер точки фотофиксации

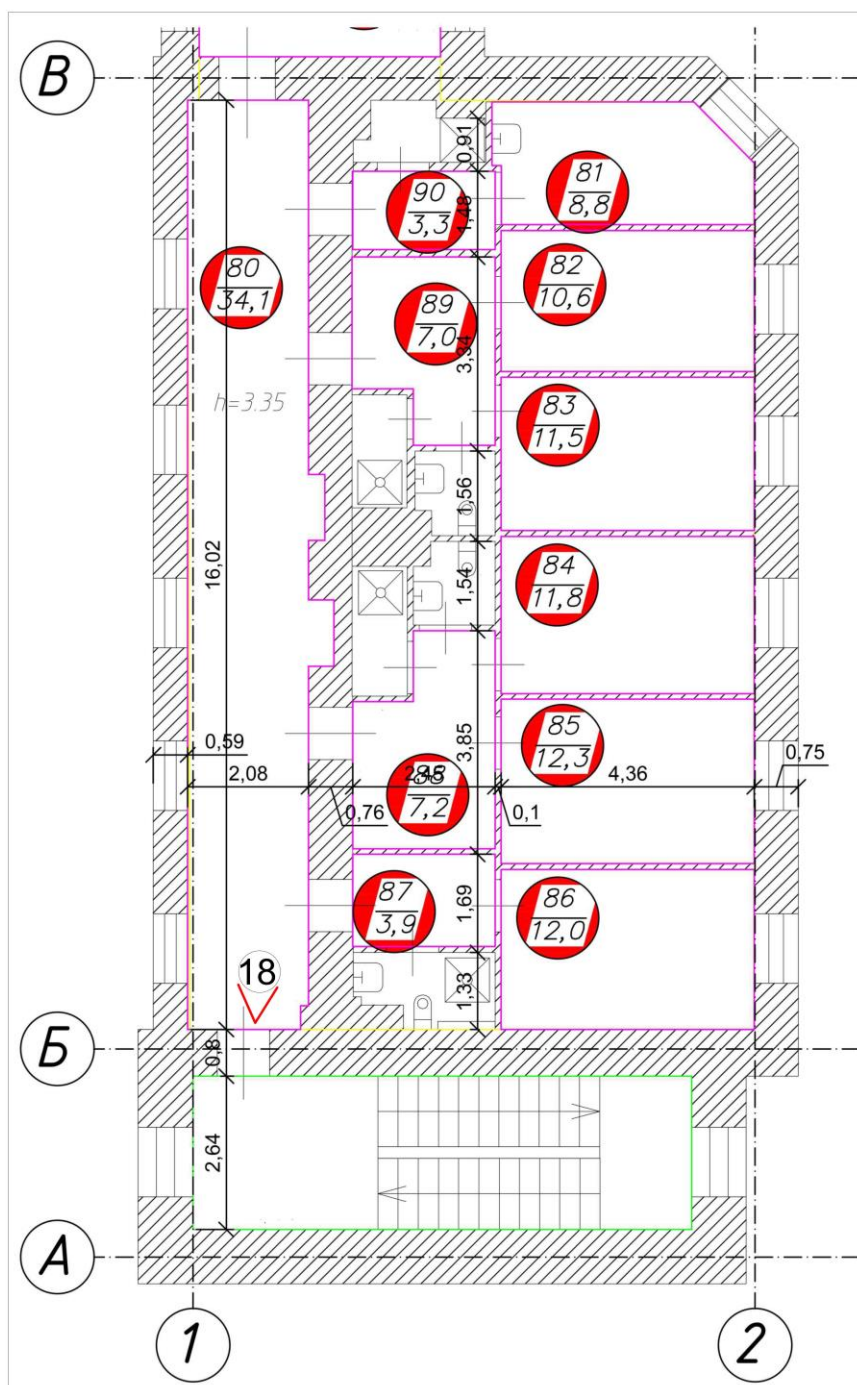


Фото 16. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2 . Помещение 40-Н. Рекреация.



Фото 17. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6, 11, Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2. Помещение 40-Н. Рекреация. Заполнение дверного проема в ЛК-13.

Схема фотофиксации интерьеров. План 4 этажа.



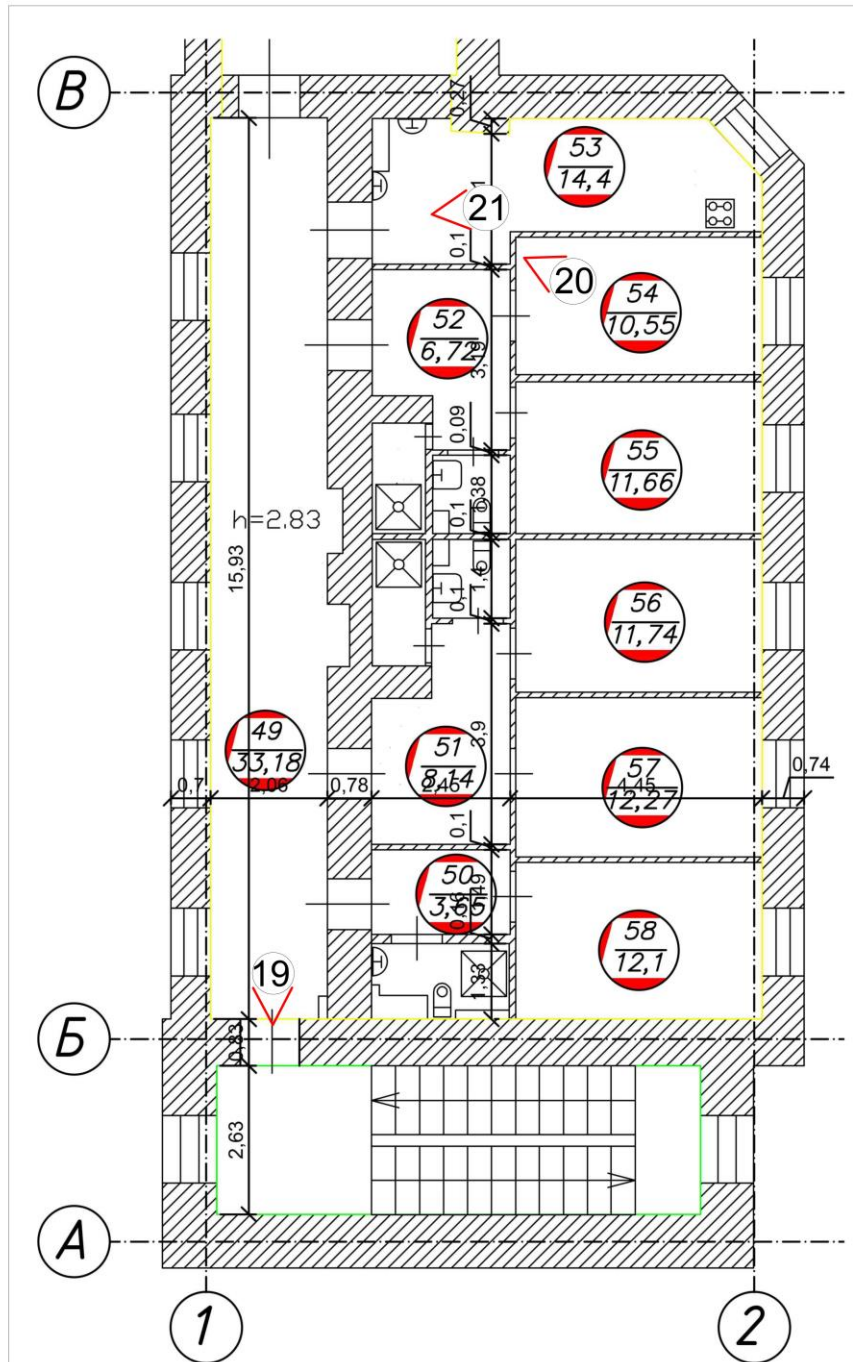
Условные обозначения:

18 - Номер точки фотофиксации



Фото 18. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2 . Помещение 87-Н. Рекреация.

Схема фотофиксации интерьеров. План 5 этажа.



Условные обозначения:


 - Номер точки фотофиксации



Фото 19. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2. Помещение 102-Н.Рекреация.

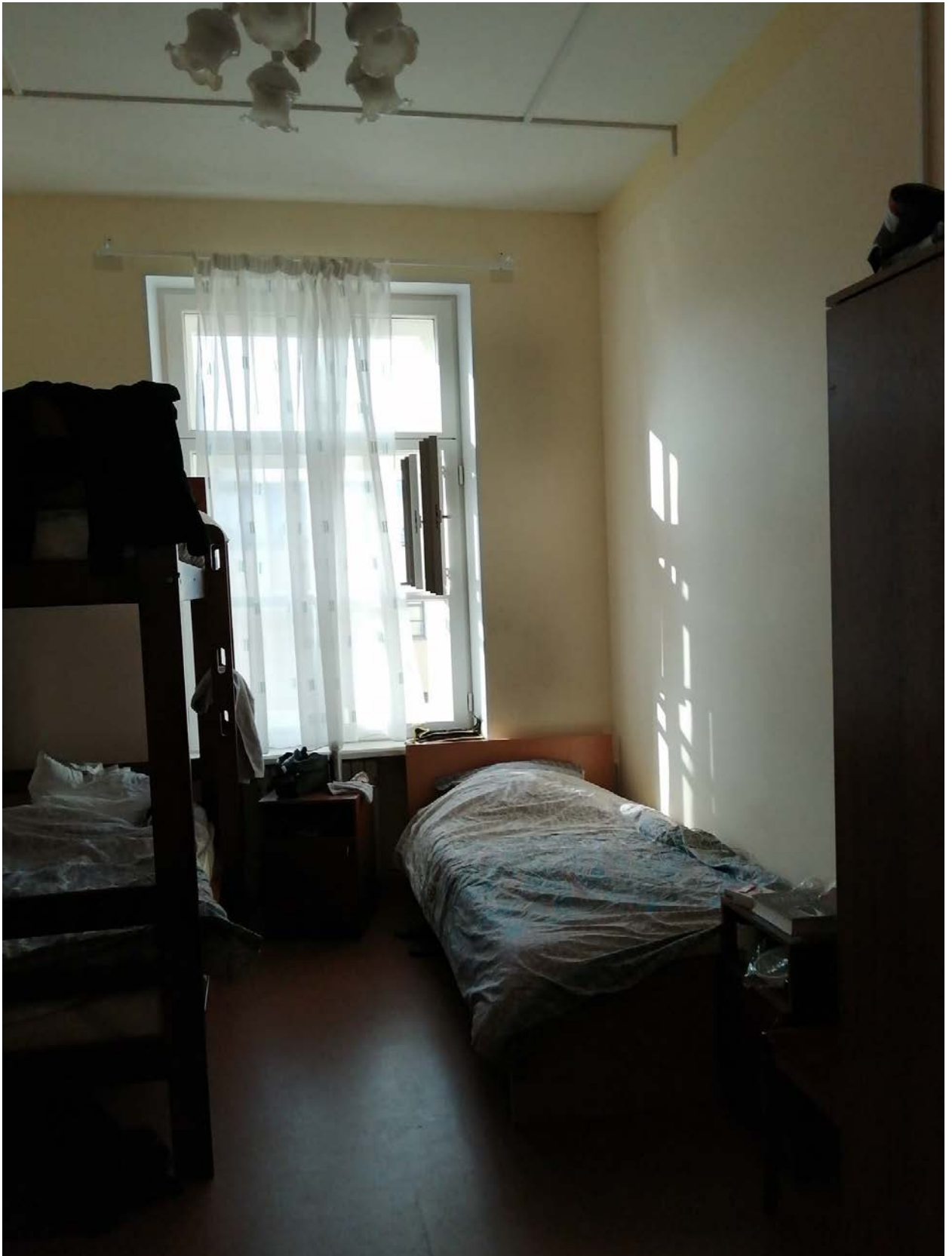


Фото 20. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2. Помещение 102-Н. Комната жилого блока. Естественное проветривание через открытое окно.

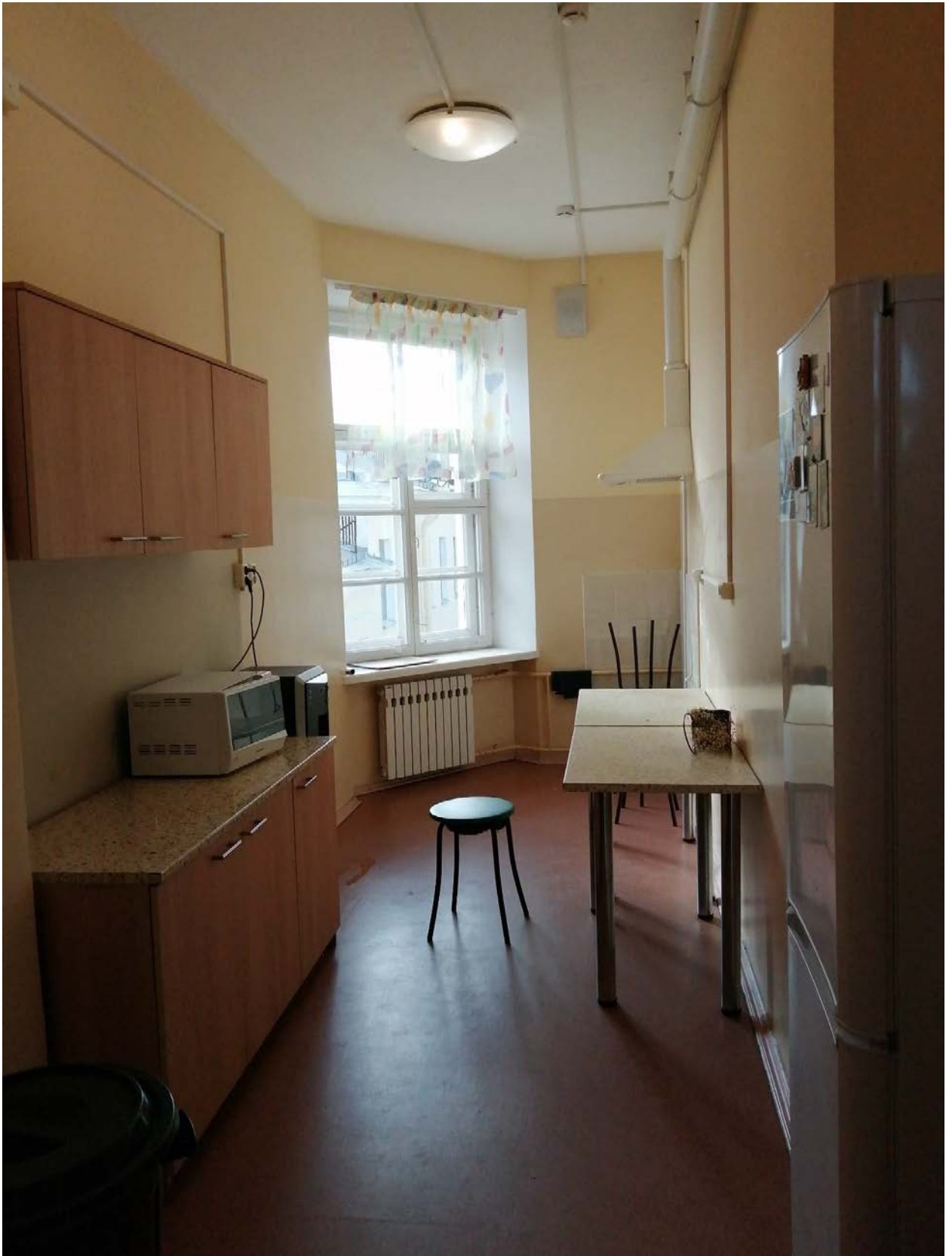
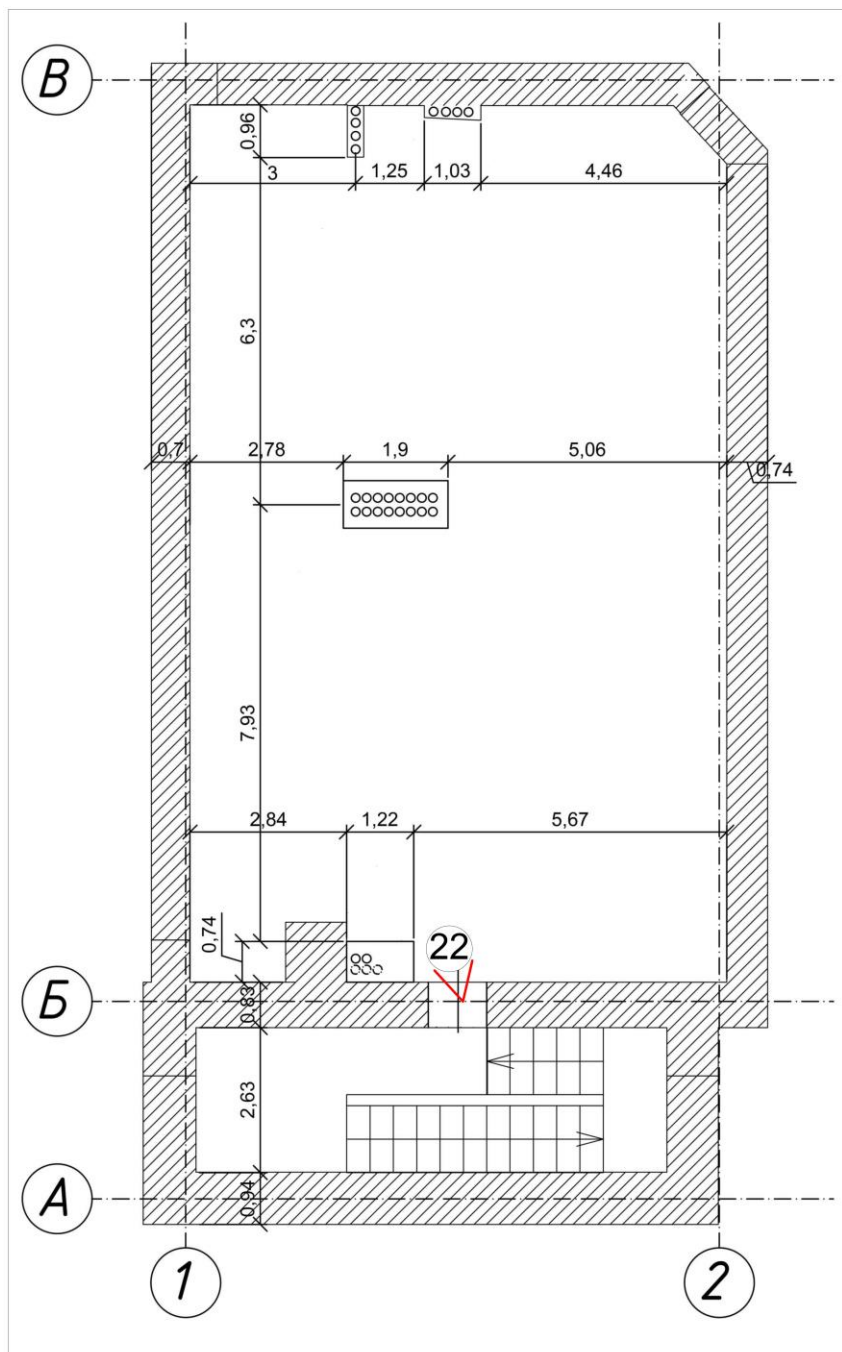


Фото 21. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2. Помещение 102-Н. Комната приема пищи. Организация воздухообмена через вытяжку.

Схема фотофиксации интерьеров. План чердака.



Условные обозначения:

∇¹ - Номер точки фотофиксации



Фото 22. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2 . Чердачное помещение. Общий вид.