

**Акт**

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого» (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17) - «Проект приспособления для современного использования квартиры №653, расположенной в объекте культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого (Фасады)» по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, улица Рубинштейна, дом 15-17, Литера А.», разработанный ООО «Петербургский ремонтно-строительный трест №2» в 2021 году с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.**

г. Санкт-Петербург

2021 г.

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская*

### 1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период со «2» февраля 2021 года по «7» апреля 2021 года на основании договоров от 02.02.2021г. № 40-21-ГИКЭ-01, №40-21-ГИКЭ-02, №40-21-ГИКЭ-03 на выполнение государственной историко-культурной экспертизы (*Приложение №3*).

### 2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.

**3. Заказчик экспертизы:** Собственник квартиры № 653 Трельч Андреас Штеффен Курт, в лице Печенкина Андрея Николаевича, действующего на основании доверенности 78 АБ 9032758 от 24.09.2020г.

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы составлен экспертной комиссией в следующем составе:

председатель экспертной комиссии	– Прокофьев Михаил Федорович;
ответственный секретарь экспертной комиссии	– Глинская Наталья Борисовна;
эксперт	– Калинин Валерий Александрович;

### 4. Сведения об экспертах (состав экспертной комиссии):

#### Председатель экспертной комиссии:

**Прокофьев Михаил Федорович** – аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МКРФ № 2032 от 25.12.2019г.), образование высшее, закончил Ленинградский Государственный Университет им. А.А. Жданова; специальность – историк; место работы – генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; стаж работы 42 год.

#### Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

#### Ответственный секретарь экспертной комиссии:

**Глинская Наталья Борисовна** — Ответственный секретарь экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МКРФ № 2032 от 25.12.2019г.) образование высшее, закончила Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина по специальности искусствовед, заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр», стаж работы 43 года.

#### Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская*

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Член экспертной комиссии:

**Калинин Валерий Александрович** - аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МКРФ № 2032 от 25.12.2019г.), образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, место работы и должность – главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», стаж работы по профессии – 19 лет.

Профиль экспертной деятельности:

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**5. Ответственность экспертов:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009г. №569.

Эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками); не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего экспертного заключения, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

В соответствии с законодательством Российской Федерации, в том числе с подпунктом Д пункта 19 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ № 569 в действующей редакции, эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении, и обеспечивают выполнение п. 17 указанного Положения.

Председатель экспертной комиссии (подписано электронной подписью) М.Ф. Прокофьев

Ответственный секретарь

экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская

Член экспертной комиссии: (подписано электронной подписью) В.А. Калинин

## **6. Объект государственной историко-культурной экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого», (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17) на основании Решения Исполкома Ленгорсовета от 16.11.1970 г. № 891), разработанная ООО «Петербургский ремонтно-строительный трест №2» в 2021 году «Проект приспособления для современного использования квартиры №653, расположенной в объекте культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого (Фасады)» по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, улица Рубинштейна, дом 15-17, Литера А.» (Шифр 25/09/20).

## **7. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого», (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17, разработанной ООО «Петербургский ремонтно-строительный трест №2» в 2021 году «Проект приспособления для современного использования квартиры № 653, расположенной в объекте культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого (Фасады)» по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, улица Рубинштейна, дом 15-17, Литера А.» (Шифр 25/09/20) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

## **8. Перечень документов, представленных заказчиком:**

- Проектная документация «Проект приспособления для современного использования квартиры №653, расположенной в объекте культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого (Фасады)» по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, улица Рубинштейна, дом 15-17, Литера А.» (Шифр 25/09/20), разработанная ООО «Петербургский ремонтно-строительный трест №2» в 2021 году.
- Задание КГИОП на научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого», (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17» № 01-52-2739/20 от 26 ноября 2020 года. (Приложение № 1);
- Копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предоставленная Министерством культуры Российской Федерации Санкт-Петербургскому ООО «Петербургскому ремонтно-строительный тресту №2» № МКРФ 04274 от 23 мая 2017г.
- Сведения об объекте культурного наследия, внесенные в государственный кадастр недвижимости: копия технического паспорта на квартиру №653 инв.№ документа 2146/20, (выданное СПбГУП «Городским управлением инвентаризации и оценки недвижимости») и поэтажные планы с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемые организациями, осуществляющими государственный технический учет и техническую инвентаризацию объектов капитального строительства (Приложение № 1).
- Выписка из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, содержащая сведения о зарегистрированных правах на квартиру по адресу: г.



Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 15-17. литера А., кв. 653 кадастровый номер 78:31:0001137:2632 (*Приложение № 1*).

- План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого», (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17 от 31.08.2005г. (*Приложение № 1*);

- Распоряжение КГИОП № 10-47 от 26.01.2012г. и №10-45 от 07.04.2014г. о перечне предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого» (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17. (*Приложение № 1*).

Состав и содержание представленной документации, по мнению экспертов, являются достаточными для проведения экспертизы и подготовки заключения.

#### **9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

#### **10. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009г. №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» и распоряжением КГИОП от 03.04.2020г. № 112-р «Об утверждении Административного регламента Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по предоставлению государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения, выявленных объектов культурного наследия».

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

Основными источниками для выполнения исследования послужили материалы по застройке рассматриваемого участка, хранящиеся в Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб)<sup>1</sup>. Для анализа истории владения и прилегающей территории в XVIII – первой половины XIX века использовались картографические материалы (из материалов фондов хранения документированной информации, РНБ, РГИА, ЦГИА СПб) и Атлас тринадцати частей С. Петербурга, составленный в Н. Цыловым, а также литература, посвященная строительной истории этой части города.

---

<sup>1</sup> ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4269. Чертежи дома на участке, принадлежавшем С.И.Мальцеву, наследникам В.С.Корнилова, Страховому обществу "Россия" по Моховой ул., 27, 29

На основании изученных архивно-библиографических материалов, проведенных натуральных исследований и анализа представленной проектной документации, были сделаны выводы о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого», (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17) было получено представление об объемах и составе работ, направленных на перепланировку и приспособление для современного использования квартиры № 34.

В процессе визуального осмотра была проведена фотофиксация современного состояния объекта, составлен альбом фотофиксации (*Приложение № 2*), который включает общие виды объекта, а также внутренние виды рассматриваемых помещений. Результаты экспертизы проектной документации (проведенного анализа и исследований) оформлены в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации с приложениями.

Анализ представленной заказчиком исходно-разрешительной, научно-исследовательской и проектной документации в целях определения соответствия требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия, реставрационным нормам и правилам, в т.ч. влияние предложенных в проектной документации.

В работе над актом экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

## **11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.**

### **11.1. Учетные сведения:**

Объект по адресу г. Санкт-Петербург, Центральный район, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17г. включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения с наименованием - «Дом М.П. Толстого», на основании Решение Исполкома Ленгорсовета от 16.11.1970 г. № 891 (*Приложение № 1*).

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого», (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17) утвержден 31.08.2005г. (*Приложение № 1*);

Перечень предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого», (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17) был определен Распоряжением КГИОП от 26.01.2012г. № 10-47 и дополнен Распоряжением №10-45 от 7 апреля 2014г. (*Приложение № 1*).

Паспорт объекта культурного наследия отсутствует.

## **11.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта).**

На месте современной улицы Рубинштейна в 1738 году проходила тропа-просека, ведущая от Троице-Сергиевского подворья к Большой Загородной дороге.<sup>2</sup> В начале царствования императрицы Елизаветы Петровны проезд был проложен мощённый деревом и стал первой коммуникацией между современными Невским и Загородным проспектами. (*Приложение № 5. Илл.№1*)

Большой участок на правом берегу Фонтанки императрица Анна Иоанновна даровала старейшему русскому монастырю — знаменитой Троице–Сергиевой лавре. По подворью вновь проложенная улица и стала называться Троицкой. С 1929 года улицей Рубинштейна в честь композитора Антона Григорьевича Рубинштейна, жившего в доме №38.

По берегам реки Фонтанки в XVIII веке располагались дачные усадьбы крупных чиновников и вельмож. Их лицевые фасады выходили к воде.<sup>3</sup> Подъезд к усадьбам осуществлялся с Троицкой улицы. (*Илл.№2*)

Таким усадебным участком был и современный квартал по набережной реки Фонтанки 54 и Рубинштейна 15-17. На планах 1789г. (*Илл.№3*) и 1806 г. (*Илл.4*) на участке № 130 находятся разрозненные строения в разных частях сада: по северной границе - два двухэтажных каменных здания и одноэтажное деревянное; со стороны реки - одноэтажное деревянное и два небольших двухэтажных каменных; в южной части - одноэтажные каменные постройки.

К 1828 году (*Илл.5*) адрес участка: «Московская часть, 2 квартал, № 147» находился во владении купеческой жены Никулина. План участка был составлен архитектором П.С.Пыльневым. Внутренняя территория начала активно застраиваться каменными постройками. В 1840-е годы владельцы - наследники купца Никулина. В Атласе Цылова (*Илл.6, 7*) на 1849 года отражен характер владения по Троицкой улице: «Никулиной дровяной двор и торговые бани»<sup>4</sup>, а по набережной - дом Никулина. (*Илл.8-9*)

Кварталы между Владимирским, Загородным и Троицкой заселялись по преимуществу купцами и приказчиками расположенных через Фонтанку рынков — Сенного, Щукина, Мариинского, Апраксина и Гостиного дворов. В Щербаковом переулке традиционно селились татары–халатники, старьевщики, торговцы галантереей и казанским

<sup>2</sup> И.Б. Зихгейм, П.Н. Петров. Уменьшенная копия рукописного плана "Санктпетербургской план 1738 году" ("План Зихгейма"). Опубликовано в журнале "Зодчий" в 1878-1883 гг. к статье Петрова П.Н. "Петербург в застройке и сооружениях".

<sup>3</sup> План Столичного города Санктпетербурга с изображением знатнейших онаго проспектов, изданный трудами Императорской Академии наук и художеств – Plan de la ville de St. Petersburg avec ses principales vues dessine grave sous la direction de l'Academie imperiale des sciences et des arts. 1753 г.

<sup>4</sup> Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга 1849 года. С подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов / Сост.: Н.И. Цылов. СПб. 2003.

мылом. Место это привлекало их еще и тем, что поблизости находился крупнейший в городе ломбард.<sup>5</sup>

Вплоть до 1860-х годов Московская часть напоминала окраину. Двух и трехэтажные каменные дома стояли среди прилегающей деревянной застройки с огородами и домашним скотом. Значительная часть проезда, включая Щербаков переулок, выгорела во время майских пожаров 1862 года. Что послужило стимулом для интенсивного каменного строительства. С этого времени улица становится центром печати, здесь размещаются многочисленные редакции, издательства, типографии, книжные склады, магазины.

В 1860-1862 годах участок по адресу: «Московская часть, 2 квартал, № 52 и 54» принадлежали жене титулярного советника Мария Федоровна Руадзе. (Илл.10-12)

Архитектор Н.П. Гребенка разработал проект каменных жилых корпусов: «1» четырехэтажного, «2» пятиэтажного, «3» четырехэтажного, и «4» четырехэтажный протяженный в 22 оси по набережной Фонтанки. (Илл.14-15) В 1864 реализовал проект пристроек «5» и «6». Которые были осуществлены, но позже снесены. Четырехэтажный, с ажурными балконами дом по-прежнему выходит на набережную Фонтанки по № 52. Он не является частью ОКН культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого», хотя входил в единое домовладение.

В 1874 году владелицам участка № 54 является статский советник Г.И. Франк. (Илл.13, 16-17) Для него архитектор И.П.Маас осуществил проект переделки фасада и постройку дворового корпуса (позже все снесено).<sup>6</sup>

ВП на 1894 г. (О.ИВ С. 393) называет владельцами Франка Густава Густавовича, баронессу Ливен Елизавету Густавовну, фондер-Бриген Лидию Густавовну и фон-Вилькен Марию Густавовну. ВП на 1896 г. (О.ИВ С. 323) повторяет тот же список владельцев, но называет Елизавету Густавовну баронессой Ливен. В ВП на 1897 г. (О.ИВ С. 323), на 1898 г. (О.ИВ С. 408), на 1899 г. (О.ИВ С. 393) Елизавета Густавовна вновь указана Васильевой, а из списка владельцев исчезает Густав Густавович Франк. По ВП на 1901 г. (О.ИВ С. 400) владелицей участков становится графиня Екатерина Леонидовна Игнатъева, она же указана в ВП на 1908 г. (О.ИВ С. 453).

В 1898 году «Московская часть, 1 участок пол Фонтанке 52-54» в собственности у совладельцев Брюген, Васильевой и Фон Килькен.

Судя по Выписке из актовой книги для актов на недвижимое имущество за 1908 год рассматриваемый участок приобрел на торгах генерал-майор запаса граф М.П. Толстой, «жительствоующий в Литейной части по Моховой ул. в доме № 29»<sup>7</sup>.

Ранее недвижимое имущество принадлежало графине Екатерине Леонидовне Игнатъевой, что соответствует вышеуказанным данным о владельцах участка. Также оговаривается, что «участки были проданы из-за невозможности следовавших Банку срочных платежей с 1 января 1899 года на срок 1-го июля 1907 года». «По день торга на продаваемом имуществе графини Игнатъевой числилось капитального долга по долговой ссуде на срок 1 июня 1908 года 750 тысяч 612 рублей 29 копеек, а также разных просроченных недомолвок». Причем имущество было застраховано по 4 мая 1909 года в страховом обществе «Саламандра» и «оценено Банком в 1 миллион 416 тысяч 920 рублей с выдачею под него в ссуду 850 тысяч рублей, на 38 лет и 4 месяца»<sup>8</sup>.

<sup>5</sup> Лев Лурье о том, как улица Рубинштейна стала одной из главных ресторанных улиц Европы. 10.10.2015 // Деловой Петербург – новости экономики и финансов СПб, России и мира [Электронный ресурс]. – URL: [https://www.dp.ru/a/2015/10/08/Sidr\\_protiv\\_nefti](https://www.dp.ru/a/2015/10/08/Sidr_protiv_nefti). 22

<sup>6</sup> ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.5313.

<sup>7</sup> ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 95. Д.12.

<sup>8</sup> Там же.

В выписке о недвижимом имуществе на 1913 г. (ВП О.IV С. 404) указан домовладелец граф Михаил Павлович Толстой, на 1916 и 1917 гг. (ВПг. О.IV С. 415 и 411) – графиня Ольга Александровна Толстая.

Приобретенный участок планировался к застройке большим доходным домом. Типология доходных домов была распространена в Петербурге со второй половины XIX века. На рубеже XIX–XX веков доходные дома развиваются уже в крупные объемно-пространственные композиции, целые дома-кварталы. Такой дом был построен в 1910-1912 годах по заказу генерал-майора графа Михаила Павловича Толстого. 27 марта 1910 года Городская управа утвердила прошение управлявшего участком графа М.П. Толстого о разрешении строительных работ в доме №№ 52-54 по наб. реки Фонтанки, в I участке Московской части. Техническое отделение постановило разрешить строительство с предварительной сломкой расположенных на участке зданий.<sup>9</sup> (Илл.18-19)

27 марта 1910 года было рассмотрено ходатайство о разрешении строительных работ и надстройку части 4-этажного бокового надворного по левой меже флигеля, пятым каменным этажом с устройством в части каменного лицевого флигеля подъемной машины.<sup>10</sup>

30 апреля 1910 г. Техническое отделение Санкт-Петербургской городской управы постановило: «1) постройку каменного, на нежилых подвалах, 5-этажного дома, с мансардой со стороны улицы и 6-этажного со стороны двора под лит. А; 2) каменного, на нежилых подвалах 6-этажного с 4-этажными, частью 1-этажными, выступами лицевого флигеля под лит. Д; 3) каменных 6-этажных на нежилых подвалах флигелей под лит. В, С, Е, F, G, H, K, L, M, N; 4) каменного 4-этажного, частью 1-этажного, надворного, по правой меже флигеля под лит. КК1».<sup>11</sup>

Приложенные к проекту чертежи фасадов, а также разрезы дома указывают на то, что проект был полностью реализован, так как внешний облик дома, показанный в чертежах соответствует современному.<sup>12</sup> Архитектор Лидваль спроектировал крупный жилой дом, чьи дворовые фасады не уступают в декоративном оформлении лицевым.

Огромный шестизэтажный дом Толстого занимает вытянутый участок между улицей и набережной, это целостный, близкий современным требованиям жилой комплекс, состоящий из двух лицевых корпусов и двух дворовых. Оба лицевых фасада выделены высокими проездами во двор – тройными арками ренессансного типа. Но главным здесь является композиция внутриквартального пространства – своеобразная «улица Лидваля», образованная тремя дворами-интерьерами под открытым небом, разных очертаний, средний из которых представляет собой небольшую уютную площадь. Архитектура дома благородно-сдержанна: красный отделочный кирпич, известняк, штукатурка, лаконичность декора.

Квартиры разной степени удобств и размеров, различных очертаний в плане свидетельствуют о чутком отношении зодчего к меняющимся требованиям<sup>13</sup>.

Главное в доме Толстого – не фасады и не объемы, а само пространство, заключенное между ними. Лидваль убедительно показал, что именно дворы составляют сердцевину и сущность жилого дома, объединяя его изнутри. Вместе с тем он превратил анфиладу дворов в репрезентательный внутриквартальный проезд, проходящий от улицы до набережной. Средний двор имеет глубокое ответвление – своего рода внутренний курдонер трапезиевидной формы, образующий дополнительную перпендикулярную ось. (Илл.30-31)

<sup>9</sup> ЦГИА СПб. Ф 513. Оп. 155. Д. 27.

<sup>10</sup> Там же

<sup>11</sup> ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.5313.

<sup>12</sup> Там же.

<sup>13</sup> Исаченко В. Г. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начало XX века. — СПб.: Лениздат, 1998. — С. 719, 720.

Архитектор расположил корпуса с отступом от межевых линии, благодаря чему избежал устройства брандмауэров и дал квартирам двустороннюю ориентацию. Вдоль границ с соседними участками оставлены узкие промежутки – черные дворы, куда обращены окна лестниц, второстепенных комнат и кухонь.

Архитектором сразу были предусмотрены водопровод, прачечная и лифты и рассчитано строение было для людей с разным состоянием, поэтому и квартиры в нем были разные – от скромных до роскошных. В основном большие из шести-восьми и более комнат, рассчитанные на состоятельных квартиросъемщиков. Архитектор устроил и малометражные квартиры, разместив их в корпусе с коридорной планировкой, замыкающей средний двор. Столярная отделка и меблировка были выполнены фабрикой акционерного общества «Н.Бауман» (Або, Финляндия).<sup>14</sup>

Федор Иванович Лидваль спроектировал дом графа Толстого в стилистике северного модерна, но с элементами неоклассики. Восприятию, как образца северного модерна «способствуют приемы обработки громадных поверхностей фасадов, где в контрастном взаимодействии представлены положенная “внабрызг” серая штукатурка, кирпич интенсивного красного тона и камень для облицовки арок и порталов.»<sup>15</sup> (Илл.21-25)

Первый владелец дома Граф Михаил Павлович Толстой (1845-1913) – генерал-майор, герой войны 1877-1878 годов, командовал Передовой позицией при обороне Шипки, внучатый племянник героя Отечественной войны 1812 года П. А. Толстого.

Супруги Толстые жили имение в Трубетчино в Тамбовской губернии. Имение приносило очень приличные доходы, позволявшие семье Толстых содержать роскошную квартиру в столице империи – в Санкт-Петербурге: семья жила на Моховой улице в доходном доме страхового общества «Россия». В 1913 году после смерти графа Толстого дом перешел его вдове – Ольге Александровне Толстой и стал называться «домом генеральши Толстой». Графиня Ольга Александровна (1857-1934) стала второй и последним частным владельцем Толстовского дома.

### 11.3. Описание современного состояния объекта.

Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого» – здание сложной формы, занимающее квартал между набережной реки Фонтанки и улицей Рубинштейна. Крыша здания двускатная с окрытием из листового металла.

#### Лицевого фасада по ул. Рубинштейна

По улице Рубинштейна расположены два прямоугольных в плане ризалита с 1-ой по 3-ю световую ось и 17-ю световая ось на высоту 4-х этажей, с балконом в завершении.

Отделка фасада – сочетание гладкой и зернистой штукатурки, красного кирпича (ризалиты в уровне 1-го, лопатки в уровне 1-2-го этажей), песчаника и известняка. Цоколь – скобы из известняка. Дверные проемы, окруженные порталами из песчаника с рельефным декором. Заполнение дверных проемов – двухстворчатые деревянные с остекленной фрамугой. Проемы балконных дверей, обрамленных треугольными сандриками на орнаментированных кронштейнах. Оконные проемы – прямоугольные и овальные, декорированные лепным орнаментом. Пять балконов на металлических кронштейнах – в завершении ризалитов и по 6, 10, 14 световых осях в уровне 3-го и 5-го этажей, с

<sup>14</sup> Кириков Б. М. Архитектура петербургского модерна. Особняки и доходные дома. — СПб.: Коло, 2012. — С. 465-473.

<sup>15</sup> Лисовский В.Г. Северный модерн: Национально-романтическое направление в архитектуре стран Балтийского моря на рубеже XIX и XX веков. СПб., Коло. 2016. С 424.

металлическим литым ограждением. Оформление воротных проездов – обелиски и пилястры из известняковых плит с капителями из песчаника; створы ворот и двух калиток – кованые прямоугольные секции. Четыре кованых флагодержателя – между 1-м и 2-м этажом, по сторонам от дверных порталов. Подвесной фонарь в центральной части воротного проезда и четыре кованых фонаря в боковых частях воротного проезда. Над пятым этажом проходит венчающий карниз с дентикулами;

Лицевой фасад по наб. р. Фонтанки:

Отделка фасада - сочетание гладкой и зернистой штукатурки, красного кирпича (лопатки в уровне 1-2-го этажей), песчаника и известняка; цоколь – скобы из известняка; Дверные проемы, окруженные порталами из песчаника с рельефным декором. Заполнение дверных проемов – двухстворчатые деревянные с остекленной фрамугой.

Проемы балконных дверей, обрамленных треугольными сандриками на орнаментированных кронштейнах. Оконные проемы - прямоугольные и овальные, декорированные лепным орнаментом; заполнение оконных проемов – деревянное с историческим рисунком. Три балкона на металлических кронштейнах – по 1, 5, 9 световой оси в уровне 3-го и 5-го этажей; ограждение – литье в виде вертикальных стоек. Оформление воротных проездов аналогично фасаду по ул. Рубинштейна. Три неглубокие ниши с конховым завершением и декоративными вазонами в простенках третьего этажа.

Поверхность фасада декорирована орнаментированными вертикальными филенками фактурной штукатурки; лепным оформлением верхней части лопаток. Квадратные и прямоугольные филенки в подоконном пространстве, с лепным орнаментом, в том числе с изображением вазонов. Три кованых флагодержателя – между 1-м и 2-м этажом, по сторонам от дверных порталов. Подвесной фонарь в центральной части воротного проезда и четыре кованых фонаря в боковых частях воротного проезда.

Дворовые фасады:

В центральном дворе расположены два трехгранных ризалита. Всего во внутреннем дворе расположены двенадцать эркеров в уровне 3-5-х этажей, со скошенными углами и балконами в завершении.

Оформление дворовых фасадов аналогично лицевым. Их дополняют лоджии с кирпичными пилонами с капителями из песчаника и каннелированными полуколоннами – в уровне 3-5 этажей и в уровне 6-го этажа. Ограждение – литье в виде вертикальных стоек с геометрическим орнаментом. У подъезда № 9 скульптурная композиция в виде детей поддерживающих вазон на постаменте. Поверхность фасадов декорирована: лопатками с орнаментом фактурной штукатурки; профилированным межэтажным карнизом; орнаментальным фризом «бегущая волна»; квадратными и прямоугольными филенками в подоконном пространстве, с лепным орнаментом, в том числе с изображением вазонов.

Квартира №653 находится на шестом этаже, выходит окнами во внутренний двор и во двор со стороны Щербакова переулка (Илл.26-29).

#### **11.4. Анализ проектной документации.**

Представленная на экспертизу проектная документация «Проект приспособления для современного использования квартиры №653, расположенной в объекте культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого (Фасады)» по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, улица Рубинштейна, дом 15-17, Литера А.» (Шифр 25/09/20), разработанная в ООО «Петербургский ремонтно-строительный трест №2» в 2021г. в составе:

#### **Раздел 1. «Предварительные работы» (Шифр 25/09/20-П1)**

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская*

- Исходно-разрешительная документация;
- Акт первичного обследования технического состояния дымоходов и вентканалов от газовых приборов в эксплуатируемых капитально-ремонтируемых и вновь строящихся зданиях.

- Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности выявленного объекта культурного наследия.

#### **Раздел 2. «Комплексные научные исследования» (Шифр 25/09/20-П2)**

- Техническое заключение по результатам обследования квартиры № 653 по адресу Санкт-Петербург, Центральный район, улица Рубинштейна, дом 15-17, Литера А. (Шифр 25/09/20-ТЗ).

- Фотофиксация.

- Обмерный чертеж.

#### **Раздел 3. «Проект реставрации и приспособления» (шифр 25/09/20-П3);**

- Пояснительная записка

- Архитектурные решения (шифр 25/09/20-АС);

- Внутренние водопровод и канализация (шифр 25/09/20-ВК);

#### **11.4.1 «Предварительные работы» (Шифр 25/09/20-П1):**

В данном разделе проектной документации представлены задание КГИОП № 01-52-2739/20 от 26 ноября 2020 года, техническое задание заказчика, лицензия МКРФ ООО «Петербургский ремонтно-строительный трест №2» № МКРФ 04274 от 23 мая 2017г., учетная документация по объекту культурного наследия, копии документации устанавливающей права на квартиру, копия технического паспорта.

На основании предварительного исследования объекта культурного наследия в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП в раздел Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 28.12.2020г., в котором указано, что предполагаемые к выполнению данным проектом виды работ не окажут негативного влияния на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности данного объекта культурного наследия.

В связи с выводом акта проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

#### **11.4.2 «Комплексные научные исследования» (Шифр 25/09/20-П2):**

Раздел содержит «Отчет по комплексным научным исследованиям»: историко-архивным и библиографическим изысканиям. Помещение квартиры №653 находится на 6 этаже бти этажного корпуса 7- ми этажного жилого дома (кроме того – подвал). Сведения о проведении капитального ремонта отсутствует.

Техническое заключение по результатам обследования квартиры №653 (Шифр 25/09/20-ТЗ) выполнено специалистами ООО «Петербургского ремонтно-строительного треста №2» в 2021 году. Оно включает в себя общие сведения и техническое заключение по



результатам обследования несущих конструкций квартиры №653 в зоне проведения планируемых работ с выводами. К нему приложен обмерный план квартиры и фотофиксация помещения.

Несущими элементами здания являются наружные и внутренние кирпичные стены, междуэтажные перекрытия из металлических балок с бетонным заполнением. Наружные и внутренние несущие стены – кладка из керамического кирпича, оштукатурены изнутри и снаружи. Толщина наружных стен 750-800 мм. Внутренние перегородки – деревянные, оштукатуренные гипсовым составом по дранке. Часть перегородок выполнена из гипсолитовых блоков во время ранее выполненного ремонта. На момент обследования в квартире выполнена чистовая отделка. В ходе работ частично снят отделочный слой с целью проверки состояния несущих конструкций. Несущие стены в составе обследуемых помещений имеют работоспособную категорию технического состояния.

Обследование перекрытия (между квартирой 653 и ниже расположенной квартирой 553). На момент обследования выполнены чистовые полы. Перекрытие – металлические балки с бетонным заполнением. Конструкции перекрытия и покрытия в составе обследуемых помещений имеют работоспособную категорию технического состояния. Состояние несущих стен в обследуемой части здания находятся в работоспособном состоянии, деформации в зоне осмотра не выявлены. Состояние перекрытия в работоспособном состоянии. Инженерное оборудование, находится в исправном состоянии.

#### **11.4.3. Раздел 3. «Проект реставрации и приспособления»**

Раздел содержит пояснительную записку с краткой характеристикой объекта, описание основных объемно-планировочных решений, конструктивные решения, решения по инженерному обеспечению, противопожарные мероприятия, порядок организации работ; основные положения по организации строительства.

Проектом предусмотрено: увеличение площади Тамбура за счет площади Шкафа; увеличение площади Коридора за счет площади Комнаты, Комнаты и площади Коридора; разделение Комнаты на две Комнаты; организация Гардеробной (пом.8) за счет части площади Комнаты (пом.6); организация Коридора (пом.12) за счет части площади Коридора (пом.9) и Туалета (пом.10); увеличение площади Кухни (пом.13) за счет площади Комнаты (пом.12 согласно исходному плану).

Новые внутренние перегородки выполнять из газобетона и/или гипсокартона по металлическому каркасу с прокладкой минераловатной плиты.

- Ремонт камина, не являющегося предметом охраны;
- Косметический ремонт оконных заполнений;
- Замена полов (паркет/ламинат, керамическая плитка);
- Замена сетей водоснабжения, канализации и электроснабжения;
- Выполнение внутренней отделки помещений.

Сведения о сетях инженерно-технического обеспечения: внутренние водопровод и канализация (шифр 25/09/20-ВК). Холодное и горячее водоснабжение – от городских сетей с присоединением приборов к существующим стоякам. Расстановка сантехнических приборов выполняется согласно проекту. Нагрузка на системы водоснабжения и канализации остается без изменения.

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская*

Электроснабжение и освещение: выделение дополнительной мощности в связи с перепланировкой не требуется. Все металлические части электроустановок, нормально не токоведущие, но могущие оказаться под напряжением (корпуса щитов, пусковой аппаратуры и т.д.), должны быть заземлены.

В составе проекта разработаны чертежи внутренних инженерных коммуникаций: проекты водоснабжения и канализации. Инженерные части проекта разработаны в соответствии с требованиями экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных норм, действующих на территории Российской Федерации и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта, принятые архитектурные и инженерные решения не затрагивают предмет охраны, не оказывают негативного влияния на сохранность объекта культурного наследия и его восприятие, обеспечивают его надежное восстановление, а также безопасную и долговременную эксплуатацию.

## **12. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

1. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Под общ. ред. Б.М. Кирикова. — СПб. Пилигрим, 1996.
2. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. ПОЧЕМУ ТАК НАЗВАНЫ? Лениздат., 1985.
3. Городские имена сегодня и вчера. Петербургская топонимика. Изд. 2-е. СПб, 1997.
4. Историческая застройка Санкт-Петербурга. Перечень вновь выявленных объектов. Справочник. СПб., 2001.
5. Петербург – Ленинград. Историко-географический атлас. Л., 1957.
6. Подробный план столичного города С.-Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф. Шуберта. 1828 г. Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах.
7. Полное собрание законов Российской империи. Собрание первое: с 1649 года по 12 декабря 1825 года. – СПб.: Типография II Отделения собств. Е.И.В. канцелярии. – Т. 10: 1737 – 1739, 1830.
8. Доходный дом графа Толстого. Проект и строительство Ф.И. Лидваль. // Ежегодник Общества архитекторов-художников. – 1912.
9. Исаченко В. Г. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начало XX века. — СПб.: Лениздат, 1998.
10. Исаченко В. Г., Оль Г. А. Федор Лидваль. — Л.: Лениздат, 1987.
11. Кириков Б. М. Архитектура петербургского модерна. Особняки и доходные дома. — СПб.: Коло, 2012.
12. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 155. Дело 27 О строительных работах во дворе М.П. Толстого по наб.реки Фонтанки N52-54.
13. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 95. Дело 12. По прошению графа М. Толстого о выдаче плана в Московской части по набережной Фонтанки N52/54 и Троицкой улице N15/17.
14. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102, Дело 5313. Чертежи дома графа М.П. Толстого по наб. р. Фонтанки №№ 52-54 и Троицкой ул. №№15-17 с указанием предшествующих владельцев (жена купца Никулина, М.Ф.Руадзе, С.И.Франк, княгиня С.А.Эристова, наследники И.Франка, совладельцы П.Г.Брюгген, Е.Г.Васильева и М.Г. фон Вилькен) Фасады, разрезы, поэтажные планы. Архитекторы П.С.Пыльнев, А.Я.Фарафонтъев,

А.С.Андреев, Э.Г. Шуберский, Е.И.Ферри де Пиньо, Н.П.Гребенка, И.П.Маас, Р.Е.Шварц, П.Ю.Сюзор, Ф.И.Лидваль. 1822-1913гг.

15. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 2. Дело 3113 Залоговые свидетельства, страховые полисы и планы двора Е.Л.Игнатьевой, М.П.Толстого по наб. р. Фонтанки 1 52, 54 и Троицкой ул. 1 15, 17.

16. РГВИА. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55 кварталов. Сочиненный в Санкт-Петербурге при Комитете уравнивания городских повинностей. Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06. 2002 г. (со всеми текущими изменениями).

17. Положение о государственной историко-культурной экспертизе утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569 (со всеми текущими изменениями).

18. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;

19. ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;

20. ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники.

21. ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;

22. ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;

23. ГОСТ Р 21.1101-2013. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

### **13. Обоснование заключения государственной историко-культурной экспертизы:**

В результате анализа представленной на экспертизу проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого», (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17), разработанной ООО «Петербургский ремонтно-строительный трест №2» в 2021 году «Проект приспособления для современного использования квартиры №653, расположенной в объекте культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого (Фасады)» по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, улица Рубинштейна, дом 15-17, Литера А.» (Шифр 25/09/20) экспертами установлено следующее:

*Элементами предмета охраны, рассматриваемыми в связи с представленным проектом, являются: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.*

Рассматриваемым проектом (Шифр 25/09/20) предполагается демонтаж части существующих перегородок с устройством новых при формировании помещений, необходимых для функционирования квартиры, что не нарушает исторически ценных конструктивных элементов, не влияет на несущую способность и не нарушит исторического объемно-планировочного решения в габаритах капитальных стен. Проект предполагает устройство внутренних перегородок, но не затрагивает наружные и внутренние капитальные стены. Замена оконных заполнений не предусмотрена.

Экспертный анализ проектной документации проводился на предмет сохранения особенностей объекта, составляющих предмет охраны. Основываясь на этих позициях и

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская*

комплексе требований государственной охраны объектов культурного наследия, обосновывалось заключения о возможности проведения предусмотренных проектом работ по сохранению объекта культурного наследия.

1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с Заданием КГИОП № 01-52-2739/20 от 26 ноября 2020 года на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, выданным соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

3) В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП.

4) Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

5) Комплексные научные исследования, необходимые для определения требуемого состава ремонтно-реставрационных работ по объекту выполнены в достаточном объеме. Комплексные научные исследования включают в себя: историко-архивные изыскания, обмерные работы, фотофиксацию.

Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 5 5567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

6) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого», (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17),

определенного распоряжениями КГИОП № 10-47 от 26.01.2012г. и №10-45 от 07.04.2014г в соответствии с положениями ст. 40, 42, 43, 44 Федерального закона № 73-ФЗ.

9) Представленные проектные решения по приспособлению для современного использования помещения, соответствуют проведенным исследованиям и направлены на создание необходимых эксплуатационных характеристик объекта.

9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ.

10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 44 Федерального закона от 22.06.2002г. №73-ФЗ относятся к работам по ремонту и реставрации объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

В предложенных проектом мероприятиях эксперты не усматривают решений, ставящих под угрозу целостность и подлинность объекта культурного наследия. Для всех элементов, входящих в предмет охраны, выполняются работы, позволяющие сохранить их ценностные характеристики без существенных изменений и с обеспечением условий для эксплуатации здания в современных условиях.

Эксперты отмечают, что настоящим актом государственной историко-культурной экспертизы проектной документации не рассматривается правильность принятых технических решений проекта, а только их направленность и правомерность применения в целях сохранения объекта культурного наследия.

#### **14. Выводы экспертизы.**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого», (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17), разработанная ООО «Петербургский ремонтно-строительный трест №2» в 2021 году «Проект приспособления для современного использования квартиры №653, расположенной в объекте культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого (Фасады)» по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, улица Рубинштейна, дом 15-17, Литера А.» (Шифр 25/09/20)

соответствует требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

**15. Перечень приложений к заключению экспертизы.**

**Приложение № 1.** Перечень документов, представленных заказчиком:

Задание КГИОП № 01-52-2739/20 от 26 ноября 2020 года.

План границ территории ОКН регионального значения.

Распоряжение КГИОП о перечне предметов охраны ОКН регионального значения.

Копия технического паспорта на квартиру №653.

Выписка из ЕГРН, содержащая сведения о зарегистрированных правах на квартиру.

**Приложение № 2.** Фотофиксация.

**Приложение № 3.** Копии договоров с экспертами.

**Приложение № 4.** Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

**Приложение № 5.** Иконография.

**Дата оформления заключения экспертизы: 07.04.2021 г.**

**Подписи экспертов:**

(подписано электронной подписью)

М.Ф. Прокофьев

(подписано электронной подписью)

Н.Б. Глинская

(подписано электронной подписью)

В.А. Калинин



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

26.01.2012№ 10-47

**Об утверждении перечня предметов охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Бывший дом Толстого»**

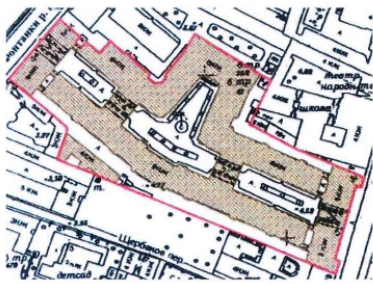



1. Утвердить перечень предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Рубинштейна, д. 15-17, литера А, Ц, согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за председателем КГИОП.

Председатель КГИОП

А.И. Макаров





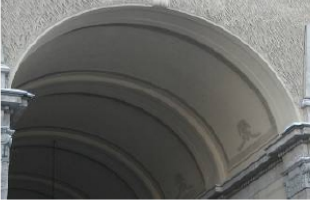

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 26.01.2012 № 10-47

Перечень  
предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения  
«Бывший дом Толстого»  
Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Рубинштейна, д. 15-17, литеры А, Ц  
ул. Рубинштейна, д. 15-17, литера А

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация здания, включая купол, венчающий восточный угол центрального двора;</p> <p>крыши - исторические габариты и конфигурация (мансардные, двухскатные), вид материала окрытия (листовая сталь);</p> <p>два ризалита (фасад по ул. Рубинштейна) - исторические габариты и конфигурация (прямоугольные в плане, с 1-ой по 3-ю световую ось и 17-я световая ось, на высоту 4-х этажей, в завершении балкон);</p> <p>два ризалита (центральный двор) - исторические габариты и конфигурация (трехгранные);</p>	   



2

		<p>эркеры – количество (двенадцать), местоположение (дворовые фасады, в уровне 3-5-го этажей), исторические габариты и конфигурация (скошенные углы и балконы в завершении);</p> <p>четыре воротных проезда - историческое местоположение (лицевые и дворовые корпуса), габариты, конфигурация (в виде тройных арок на пилонах, центральная на высоту трех этажей, боковые на высоту двух этажей, полуциркульного завершения);</p> <p>четыре воротных проезда - историческое местоположение (дворовые корпуса), габариты, конфигурация.</p>	   
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – вид материала (кирпич), местоположение;</p> <p>междуэтажные перекрытия - местоположение;</p> <p>перекрытия – тип (своды цилиндрические на подпружных арках), местоположение (воротные проезды, центральная часть);</p> <p>перекрытия – тип (своды крестовые на подпружных арках), местоположение (воротные проезды, боковые части);</p>	 

3

		<p>парадные лестницы № 1-15 – местоположение, тип (одномаршевые), конструкция (средистенные, на перепаде отметок пола), вид материала ступеней (плиты из известняка);</p> <p>парадные лестницы № 1-15 – местоположение, тип (трехмаршевые), конструкция (по металлическим косоурам), вид материала ступеней (плиты из известняка), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с геометрическими орнаментом по верхнему краю);</p> <p>пилоны – количество (сорок), габариты, местоположение (воротные проезды).</p>	    
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад по ул. Рубинштейна: вид материала и характер отделки фасада - сочетание гладкой и зернистой штукатурки, красного кирпича (ризалиты в уровне 1-го, лопатки в	

4

		<p>уровне 1-2-го этажей), песчаника и известняка;          вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка;</p> <p>дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (с порталами из песчаника, стилизованные пилястры, карнизы на орнаментированных кронштейнах, рельефный декор);</p> <p>историческое заполнение дверных проемов - конструкция (двухстворчатые, с прямоугольной остекленной фрамугой), оформление (филенки), вид материала (дерево), покрытие (краска);</p> <p>дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (фланкирующие лопатки, с листовным орнаментом в верхней части);</p> <p>историческое заполнение дверных проемов - конструкция (одностворчатые, с прямоугольной фрамугой), вид материала (дерево), покрытие (краска);</p>	    
--	--	--	---

5

		<p>проемы балконных дверей – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (обрамления, треугольные сандрики на орнаментированных кронштейнах, лепной декор);</p> <p>историческое заполнение проемов балконных дверей - конфигурация, исторический рисунок, вид материала (дерево), покрытие (краска);</p> <p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные и овальные), местоположение, оформление (наличники, прямоугольные филенки в подоконном пространстве, в том числе с лепным орнаментом, лепные композиции);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок, вид материала (дерево), покрытие (краска);</p> <p>балконы – количество (пять), местоположение (в завершении ризалитов и по 6, 10, 14 световых осях в уровне 3-го и 5-го этажей), габариты, конфигурация (прямоугольные), конструкция (на металлических кронштейнах, с известняковыми опорными тумбами), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок</p>	      
--	--	---	--

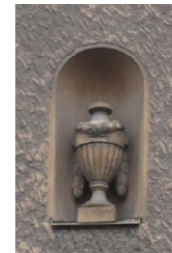


6

(вертикальные стойки, в том числе с геометрическим орнаментом);


оформление воротных проездов – обелиски и пилястры из известняковых плит с капителями из песчаника, своды оформлены орнаментом фактурной штукатурки, антаблемент с карнизом и дентикулами, замковый камень, лепные композиции, фигурные филенки;

ниши – количество (четыре), местоположение, габариты, конфигурация (неглубокие с конховым завершением и декоративными вазонами);








7



		<p>орнаментированные вертикальные филенки фактурной штукатурки;</p> <p>створы ворот и двух калиток – вид материала (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (прямоугольные секции, завитки, пальметы);</p> <p>флагодержатели – количество (четыре), местоположение (между 1-м и 2-м этажом, по сторонам от дверных порталов), конструкция (прстенная часть в форме восьмерика с вписанным в него овалом, от него отходят две цепи, крепящиеся к стене маскаронами и полый стержень), вид материала (металл), техника исполнения (ковка, литье);</p> <p>фонарь – количество (один), местоположение (центральная часть воротного проезда), конструкция (подвесной, в форме сложного многогранника), способ крепления (на центральной цепи и растяжках), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка);</p> <p>фонари – количество (четыре), местоположение (боковые части воротного проезда), конструкция (подвесной, в форме восьмигранника с шишечкой на конце), способ крепления (на цепи), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка);</p>	     
--	--	--	---

		<p>таблички с указанием номеров квартир – местоположение, конфигурация (прямоугольные со скошенными углами), вид материала (медь);</p> <p>межэтажный карниз с дентикулами;</p> <p>гладкий фриз в завершении;</p> <p>венчающий профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>мансардный этаж;</p> <p>лицевой фасад по наб. р. Фонтанки: вид материала и характер отделки фасада - сочетание гладкой и зернистой штукатурки, красного кирпича (лопатки в уровне 1-2-го этажей), песчаника и известняка;</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка;</p> <p>дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (с порталами из песчаника, стилизованные пилястры, карнизы с дентикулами, рельефный декор, замковые камни с антропоморфной фигуркой);</p> <p>историческое заполнение дверных проемов - конструкция (двухстворчатые, с прямоугольной остекленной фрамугой), оформление (филенки), вид материала (дерево), покрытие (краска);</p>	     
--	--	---	--








		<p>проемы балконных дверей – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (обрамления, треугольные сандрики на орнаментированных кронштейнах, лепной декор);</p> <p>историческое заполнение проемов балконных дверей - конфигурация, исторический рисунок, вид материала (дерево), покрытие (краска);</p> <p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные и овальные), местоположение, оформление (наличники, прямоугольные филенки в подоконном пространстве, в том числе с лепным орнаментом с изображением вазонов, лепные композиции);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок, вид материала (дерево), покрытие (краска);</p>	     
--	--	--	--



		<p>балконы – количество (три), местоположение (по 1, 5, 9 световой оси в уровне 3-го и 5-го этажей), габариты, конфигурация (прямоугольные), конструкция (на металлических кронштейнах, с известняковыми опорными тумбами), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки, в том числе с геометрическим орнаментом);</p> <p>оформление воротных проездов – обелиски и пилястры из известняковых плит с капителями из песчаника, своды оформлены орнаментом фактурной штукатурки, антаблемент с карнизом и дентикулами, замковый камень, лепные композиции, фигурные филленки;</p>	    
--	--	---	--

		<p>ниши – количество (три), местоположение, габариты, конфигурация (неглубокие с конховым завершением и декоративными вазами);</p> <p>створы ворот и двух калиток – вид материала (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (прямоугольные секции, завитки, пальметы);</p> <p>флагодержатели – количество (три), местоположение (между 1-м и 2-м этажом, по сторонам от дверных порталов), конструкция (прстенная часть в форме восьмигранника с вписанным в него овалом, от него отходят две цепи, крепящиеся к стене маскаронами и полый стержень), вид материала (металл), техника исполнения (ковка, литье);</p> <p>фонарь – количество (один), местоположение (центральная часть воротного проезда), конструкция (подвесной, в форме сложного многогранника), способ крепления (на центральной цепи и растяжках), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка);</p> <p>фонари – количество (четыре), местоположение (боковые части воротного проезда), конструкция (подвесной, в форме восьмигранника с шишечкой на конце), способ крепления (на цепи), вид материала (черный</p>	      
--	--	---	--








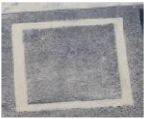

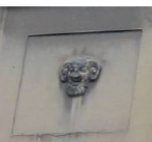
12

		<p>металл), техника исполнения (ковка);</p> <p>орнаментированные вертикальные филенки фактурной штукатурки;</p> <p>лепное оформление верхней части лопаток;</p> <p>квадратные и прямоугольные филенки в подоконном пространстве, с лепным орнаментом, в том числе с изображением вазонов;</p> <p>межэтажный карниз с дентикулами;</p> <p>гладкий фриз в завершении;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>мансардный этаж;</p> <p>дворовые фасады:</p> <p>лицевой фасад по наб. р. Фонтанки: вид материала и характер отделки фасада - сочетание гладкой и зернистой штукатурки, красного кирпича (в уровне 1-2-го этажей), песчаника и известняка;</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка;</p>	      
--	--	---	--







		<p>дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (с порталами из песчаника, стилизованные пилястры, лопатки, орнаментированные кронштейны, карнизы с дентикулами, рельефный декор, замковые камни с антропоморфной фигуркой, лепная композиция с картушем и гирляндами);</p> <p>историческое заполнение дверных проемов - конструкция (двухстворчатые, с прямоугольной остекленной фрамугой, полусветлые), оформление (прямоугольные и овальные филенки), вид материала (дерево), покрытие (краска);</p> <p>проемы балконных дверей – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (обрамления, лепной декор);</p> <p>историческое заполнение проемов балконных дверей - конфигурация, исторический рисунок, вид материала (дерево), покрытие (краска);</p>	    
--	--	---	--



		<p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные и овальные), местоположение, оформление (обрамления, лепной декор);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок, вид материала (дерево), покрытие (краска);</p> <p>балконы – количество (двадцать, в том числе в завершении эркера), местоположение (в уровне 3-го и 5-го этажей), габариты, конфигурация (прямоугольные), конструкция (на металлических кронштейнах), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки, в том числе с геометрическим орнаментом);</p> <p>лоджи – местоположение (в уровне 3-5 этажей и в уровне 6-го этажа), габариты, конфигурация, конструкция (с кирпичными пилонами с капителями из песчаника, с каннелированными полуколоннами), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки, в том числе с геометрическим орнаментом);</p> <p>скульптурная композиция в виде детей поддерживающих вазон на постаменте – количество (две), местоположение (центральный двор, у подъезда № 9), габариты, конфигурация, вид материала (бетон, скобы из известняка);</p>	       
--	--	--	--

		<p>оформление воротных проездов – обелиски и пилястры из известняковых плит с капителями из песчаника, своды оформлены орнаментом фактурной штукатурки, антаблемент с карнизом и дентикулами, замковый камень, лепные композиции, фигурные филенки;</p> <p>фонарь – количество (два), местоположение (центральная часть воротных проездов), конструкция (подвесной, в форме сложного многогранника), способ крепления (на центральной цепи и растяжках), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка);</p> <p>фонари – количество (восемь), местоположение (боковые части воротного проезда), конструкция (подвесной, в форме восьмигранника с шишечкой на конце), способ крепления (на цепи), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка);</p> <p>фонари – количество (двадцать два), местоположение (фланкируют дверные проемы), конструкция (подвесной, в форме восьмигранника с шишечкой на конце, на стержне цепи, с тремя цепями крепящиеся к стене львиными маскаронами), способ крепления (на цепи), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка);</p> <p>лопатки с орнаментом фактурной штукатурки;</p> <p>профилированный межэтажный карниз;</p> <p>орнаментальный фриз «бегущая волна»;</p> <p>квадратные и прямоугольные филенки в подоконном пространстве, с лепным орнаментом, в том числе с изображением вазонов;</p>	          
--	--	--	---

		<p>профилированный венчающий карниз.</p> <p>мансардный этаж.</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров</p>	<p>лестницы № 1-15:</p> <p>декоративное оформление потолков – профилированные тяги, пояса ноников по периметру;</p> <p>дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (деревянное обрамление);</p> <p>историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), оформление (прямоугольные филенки, в верхней части овалы медальоны в обрамлении прорезки ложчатого орнамента), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева);</p> <p>дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (деревянное обрамление);</p> <p>историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые, с двумя нестворчатыми частями, прямоугольной остекленной фрамугой, полусветлые), оформление (прямоугольные филенки в нижней части), вид материала (дерево), покрытие (краска);</p>	   

		<p>дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (деревянное обрамление);</p> <p>историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые, с двумя нестворными частями, полусветлые), оформление (прямоугольные и овальные филенки в нижней части), вид материала (дерево), покрытие (краска);</p> <p>витражи – местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), вид материала (фактурное стекло), рисунок (расстекловка, геометрический орнамент);</p> <p>покрытие полов вестибюлей и междуэтажных перекрытий – вид материала (метлахская плитка), цвет (белая, серая, бордовая), рисунок (геометрический рисунок с бордюром);</p>	     
--	--	---	---



		<p>квартира № 108, комната площадью 22, 8 кв. м.:</p> <p>витраж фрамужный - конфигурация (прямоугольный), материал (стекло белого и желтого цветов, с рельефом), оформление (по периметру – желтая полоса, в центре – вертикальная и две полукруглые протяжки, в которых – рельефные матовые стекла, в центре и по сторонам – желтые граненые овалы кабошоны);</p> <p>квартира № 164: дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (четырёхстворчатый, остекленный, верхняя фрамуга с ромбовидной растекловкой, крайние створки - трехчастные), вид материала (дерево – дуб), ручка – конструкция (фаль), вид материала (латунь), оформление (средняя фрамуга с декоративным переплетом);</p> <p>квартира № 208, комната площадью 18,0 кв. м.:</p> <p>камин – местоположение (угловой), конфигурация (в плане прямоугольной</p>	
--	--	--	--

		<p>формы с центральным ризалитом, одноярусный, центральная часть с трапециевидным завершением), материал облицовки (изразцы болотного цвета), оформление (боковины пониженные с карнизом, козырек на стойках);</p> <p>квартира № 257, комната площадью 23,6 кв. м.:</p> <p>витражи фрамужные - количество (два), конфигурация (прямоугольный), материал (стекло белого и желтого цветов, с рельефом), оформление (по периметру – желтая полоса, в центре – вертикальная и две полукруглые протяжки, в которых – рельефные матовые стекла, в центре и по сторонам – желтые граненые овалы кабошоны);</p> <p>квартира № 357, комната площадью 22,4 кв. м.:</p> <p>витраж – конфигурация, материал (стекла белого, зеленого, желтого цветов, рифленые, свинец), оформление (в средней части – стекла с диагонально расположенными рельефными полосами, в левой фрамуге – рисунок свинцовой протяжки в виде наложенных друг на друга кругов с зеленым кабошоном в центре, с полосой желтого цвета по периметру);</p> <p>квартира № 359, комната № 17 площадью 23,7 кв. м.:</p> <p>витраж фрамужный – конфигурация (прямоугольный), материал (стекло белого и желтого цветов, с рельефом), оформление (по периметру – желтая полоса, в центре – вертикальная и две полукруглые протяжки, в которых – рельефные матовые стекла, в центре и по сторонам – желтые граненые овалы кабошоны);</p> <p>квартира № 452, комната площадью 27,1 кв. м.:</p> <p>витражи фрамужные – количество (два), конфигурация (прямоугольный), материал (стекло белого и желтого цветов, с рельефом), оформление (по периметру – желтая полоса, в центре – вертикальная и две полукруглые протяжки, в которых – рельефные матовые стекла, в центре и по сторонам – желтые граненые овалы кабошоны);</p> <p>квартира № 458, комната площадью 24,3 кв. м.:</p>	
--	--	---	--

		<p>витражи фрамужные – количество (два), конфигурация (прямоугольный), материал (стекло белого и желтого цветов, с рельефом), оформление (по периметру – желтая полоса, в центре – вертикальная и две полукруглые протяжки, в которых – рельефные матовые стекла, в центре и по сторонам – желтые граненые овальные кабошоны);</p> <p>квартира № 502: комната площадью 19,4 кв. м.: перегородка – габариты, конструкция, материал (дерево), оформление (в верхней части три застекленные фрамуги, левая и правая из прямоугольников, средняя сложной геометрической расстекловки, стекла офактуренные);</p> <p>комната площадью 17,3 и 23,2 кв. м.: перегородка – габариты, конструкция (четырёхстворчатая), материал (деревянная), оформление (в верхней горизонтальной части пересекающиеся планки, в боковых створках - композиции из овалов и вогнутых планок, в центральных створках мелкая расстекловка);</p> <p>оконный прибор – количество (четыре), конструкция (фигурные ручки);</p> <p>комната площадью 28,3 кв. м.: декоративное оформление потолка - в центре лепная композиция с изображением четырех вазонов, листья аканта, розетки, в уголках растительный орнамент и раковины;</p> <p>оконный прибор – количество (два), конструкция (фигурные ручки);</p> <p>комната площадью 20,8 кв. м.: декоративное оформление потолка - в центре лепная розетка;</p> <p>оконный прибор – количество (четыре), конструкция (фигурные ручки);</p> <p>комната площадью 19,8 кв. м.: перегородка – габариты, конструкция, материал (дерево), оформление (в верхней части три застекленные фрамуги, левая и правая из прямоугольников, средняя сложной геометрической расстекловки, стекла матовые с травлением по периметру в виде узких полос);</p> <p>оконный прибор – количество (четыре), конструкция (фигурные ручки).</p>	
--	--	---	--

ул. Рубинштейна, д. 15-17, литера Ц

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация здания;</p> <p>крыша - исторические габариты и конфигурация (односкатная); вид материала окрытия (листовая сталь);</p>	  
2	Конструктивная система здания:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – вид материала (кирпич), местоположение;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>вид материала и характер отделки фасада – открытая кирпичная кладка (в уровне 1-го этажа), гладкая штукатурка;</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка;</p>	

		<p>дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение;</p> <p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с лучковым завершением), местоположение, оформление (ниши лучкового завершения в уровне 1-го этажа);</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	    
--	--	--	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

7 АПР 2014

№ 10-145

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП  
от 26.01.2012 № 10-47**

1. Внести в распоряжение КГИОП от 26.01.2012 № 10-47 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого» (далее – Распоряжение), следующие изменения в части адреса объекта: изложить адрес объекта в пункте 1 Распоряжения и в приложении к Распоряжению в следующей редакции: «Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Рубинштейна, д.15-17, литера А, Ц, (наб. Фонтанки, 54)».
2. Начальнику отдела учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП начальником управления государственного учета объектов культурного наследия

И. о. председателя КГИОП

А.Г. Леонтьев

1.	Дом М.П.Толстого	Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17	Р	Решение Исполкома Ленгорсовета от 16.11.1970 г. № 891, Решение Исполкома Ленгорсовета от 25.11.1968 г. № 1049,
----	---------------------	---	---	---



ЦТ-Р-0140

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников



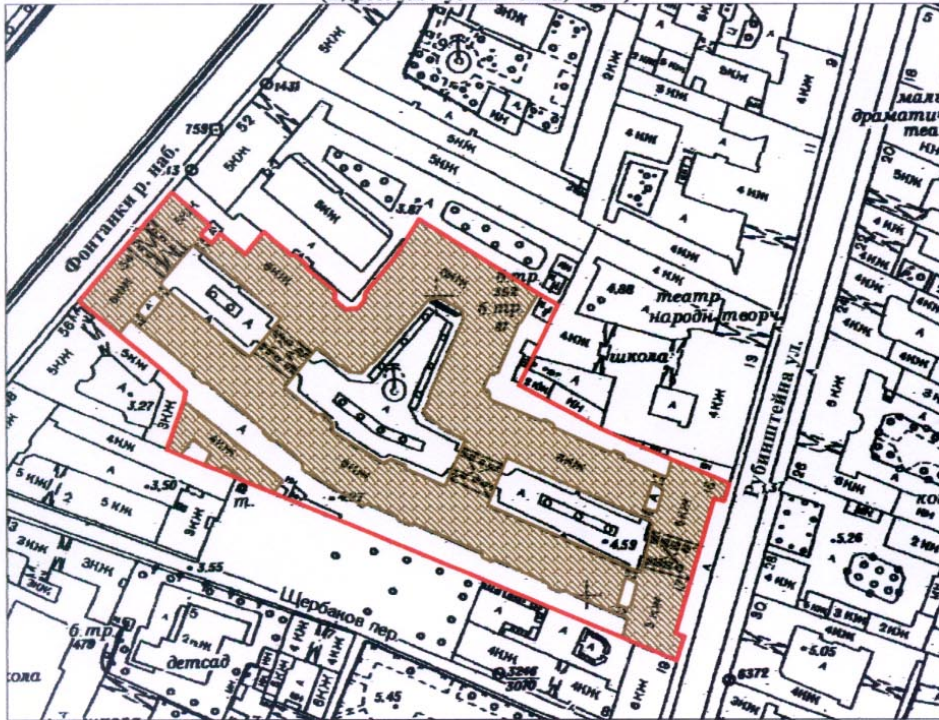
*Трун* М.П. Б.М. Кириков

**План границ территории объекта культурного наследия регионального значения "Доходный дом Толстого М.П."**

"31" августа 2005



г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17

(Адрес: ул. Рубинштейна, 15-17)



Масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

-  Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
-  Объект культурного наследия регионального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
 КГИОП  
 ОГРН 1037843025527

**Копия верна**

Исполнитель: \_\_\_\_\_

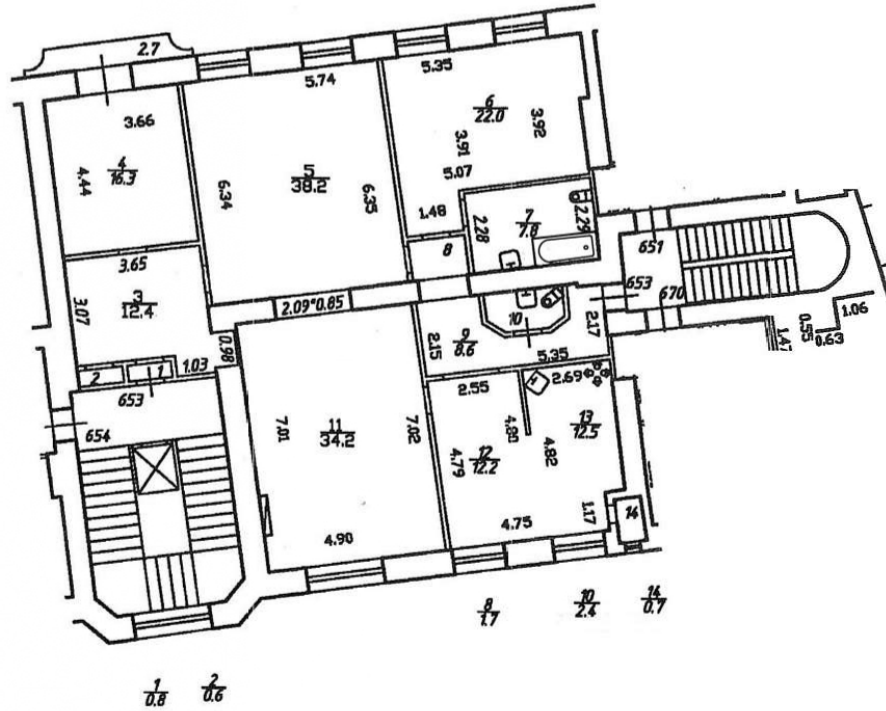




IV. План квартиры

6 этаж

h=3.14



Дополнительные сведения: \_\_\_\_\_

Технический паспорт составлен по состоянию на 31 августа 2020 года

(дата обследования)

Исполнитель \_\_\_\_\_

(Филь С.И.)

02 сентября 2020 года

(дата изготовления)

Проверил \_\_\_\_\_

(Дательбаум Л.Ю.)

Начальник филиала ГУП «ГУИОН» -  
ПИБ Центрального района



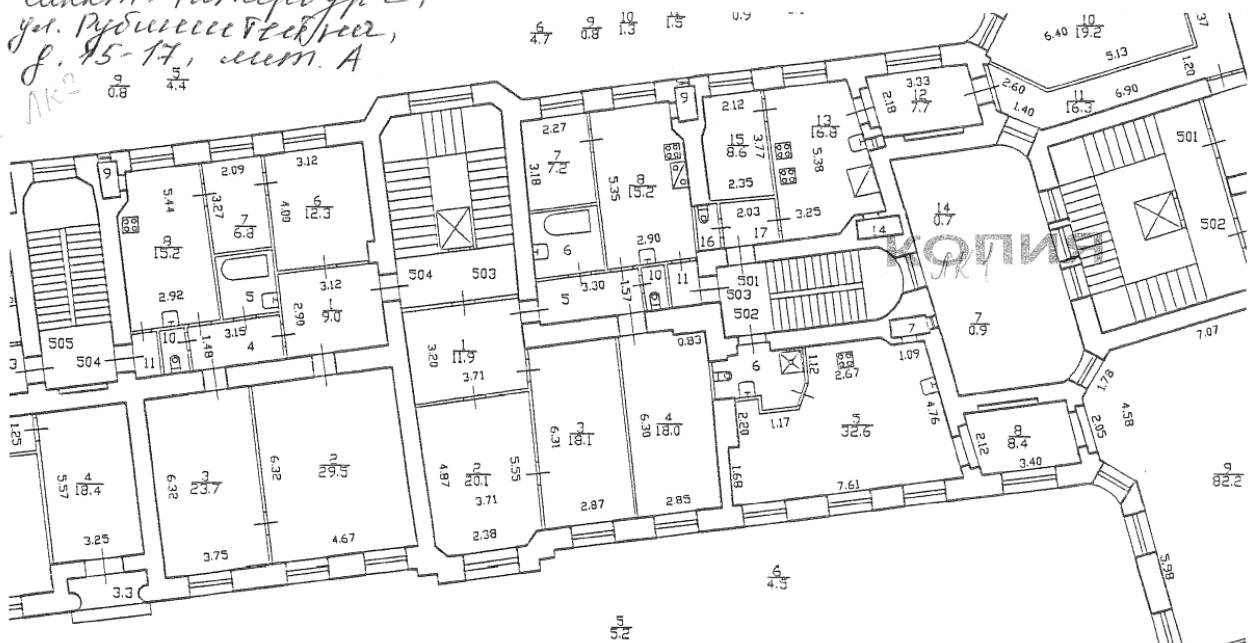
Н.В.Крайнова  
(Ф.И.О.)

Памятка владельцу:

1. Переустройство и перепланировка жилого помещения подлежат утверждению в порядке, установленном жилищным кодексом Российской Федерации. Самовольно переустроившее и (или) перепланировавшее жилое помещение лицо несёт предусмотренную законодательством ответственность.

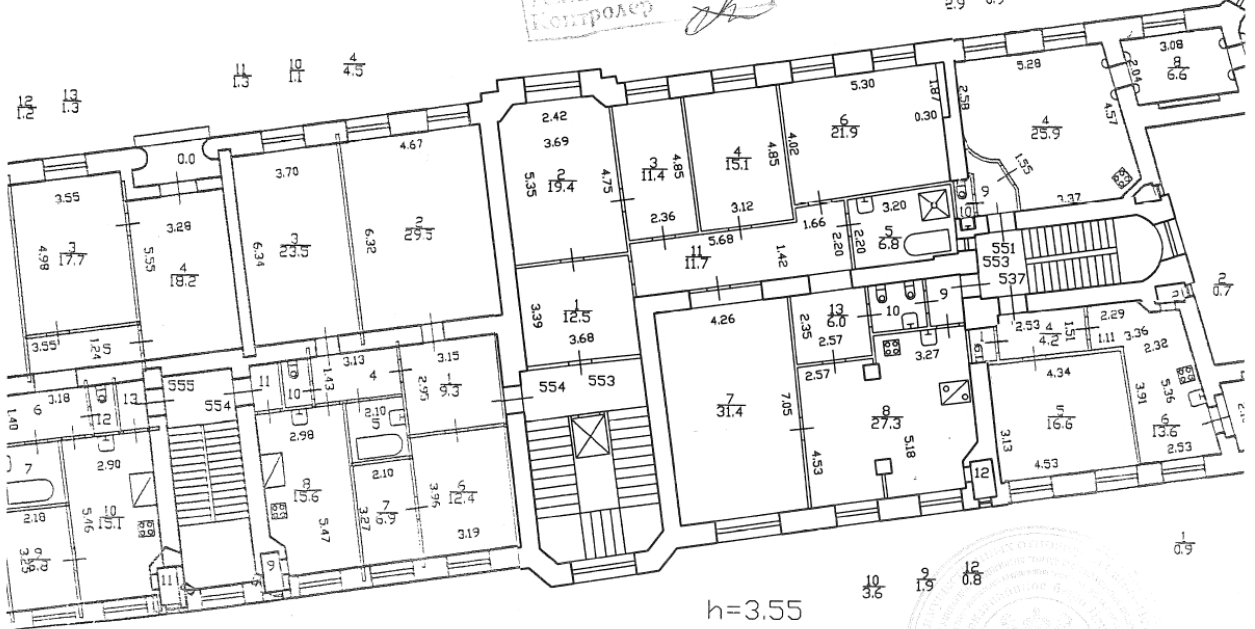
САНКТ-

Самост. Перепланировка,  
ул. Рубинская д. 17, м. А  
МК-08 0.8 4.4



План 5 этажа

состав ч.ч. 2, 3, 9, 10  
Инженер  
09.02.2010  
Техник  
Контроль



h=3.55

Кв. 653  
По состоянию на 2010 г.

КОПИЯ  
ВЕРНА  
Гарантируем точность  
Коп. В.В.Медведев



Правительство Санкт-Петербурга  
 Комитет имущественных отношений Санкт-Петербурга  
 Санкт-Петербургское  
 государственное унитарное предприятие  
**“ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ  
 ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ  
 НЕДВИЖИМОСТИ”**  
 ПРОЕКТНО-ИНВЕНТАРИЗАЦИОННОЕ БЮРО  
 ЦЕНТРАЛЬНОЕ  
 ДЕПАРТАМЕНТА КАДАСТРОВОЙ  
 ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ул. Белинского, д.13, Санкт-Петербург, 191104  
 тел.(812) 777-91-38, факс (812) 644-51-38  
 e-mail: cenpib@guion.spb.ru

№ 059-0001947

На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

## СПРАВКА

ПИБ Центральное сообщает, что в строении по адресу: Санкт-Петербург, улица Рубинштейна, дом 15-17, литера А, сведения о помещениях, расположенных над квартирой 653 (6 этаж) в архиве отсутствуют.

Начальник ПИБ Центральное  
 департамента кадастровой деятельности



В.Б.Митичева

Дьяконова Д.В.

## Приложение № 2

К акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого» (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17) - «Проект приспособления для современного использования квартиры №653, расположенной в объекте культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого (Фасады)» по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, улица Рубинштейна, дом 15-17, Литера А.», разработанный ООО «Петербургский ремонтно-строительный трест №2» в 2021 году с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

### Фотофиксация от 02.02.2021г.

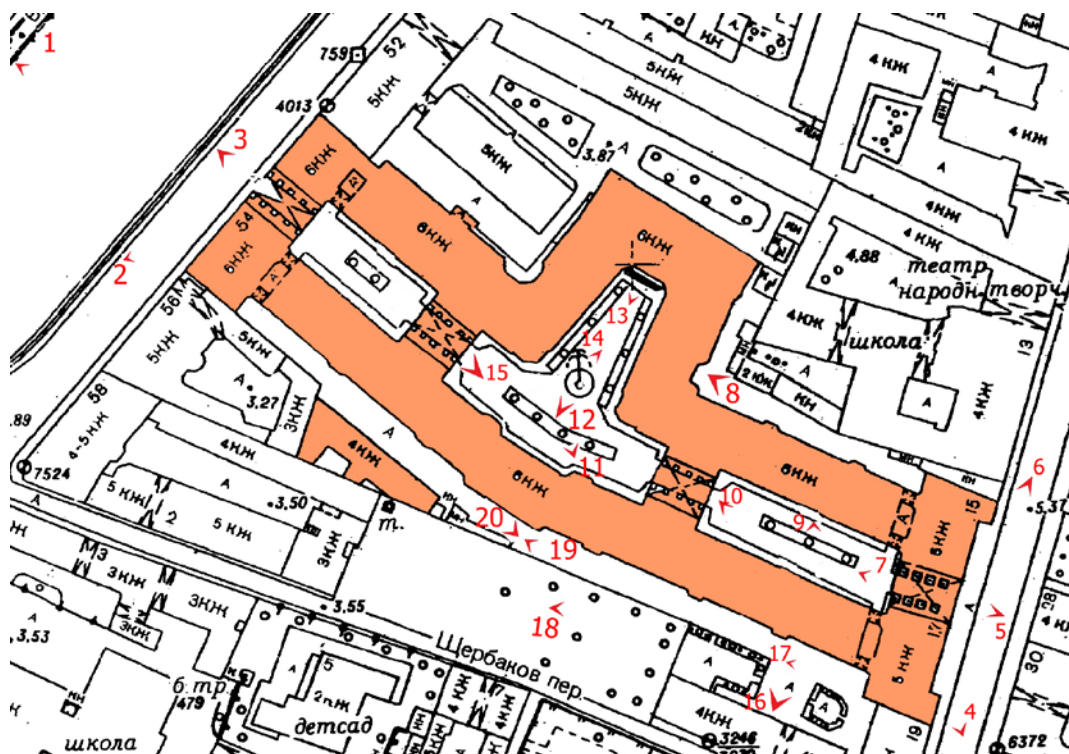
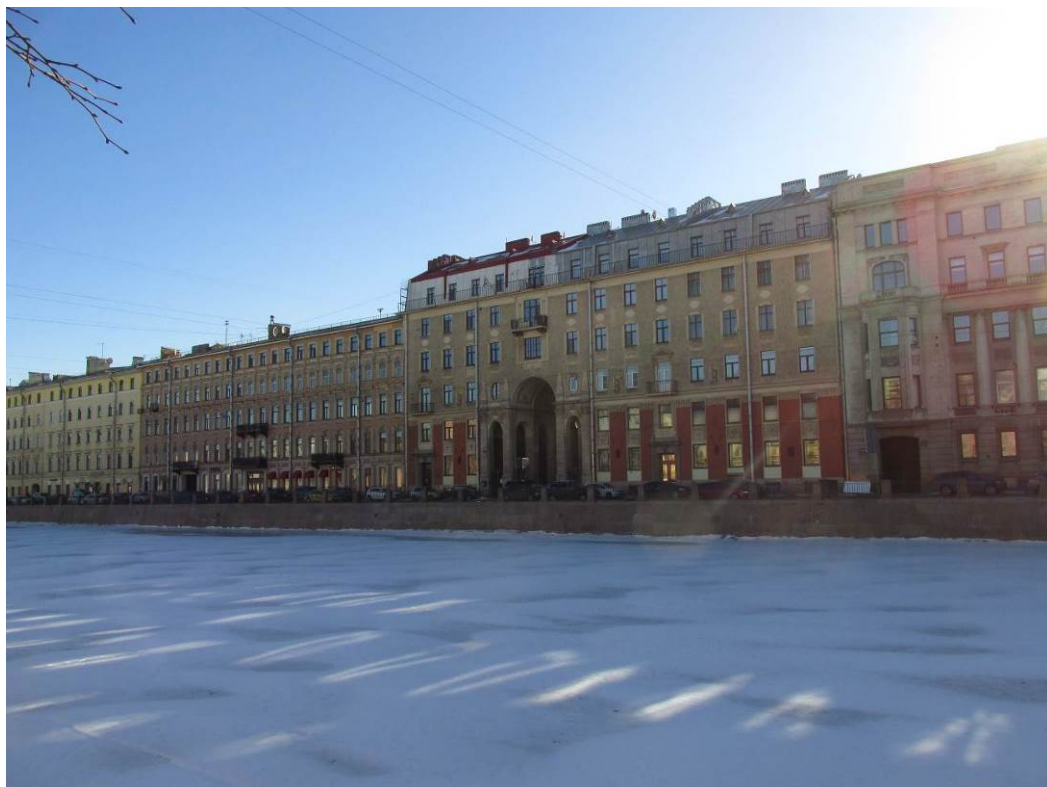


Схема фотофиксации





1. ОКН регионального значения «Дом М.П. Толстого»



2. ОКН регионального значения «Дом М.П. Толстого»



3. ОКН регионального значения «Дом М.П. Толстого»





4. ОКН регионального значения «Дом М.П. Толстого»



5. ОКН регионального значения «Дом М.П. Толстого»





6. ОКН регионального значения «Дом М.П. Толстого»



7. ОКН регионального значения «Дом М.П. Толстого»



8. ОКН регионального значения «Дом М.П. Толстого»



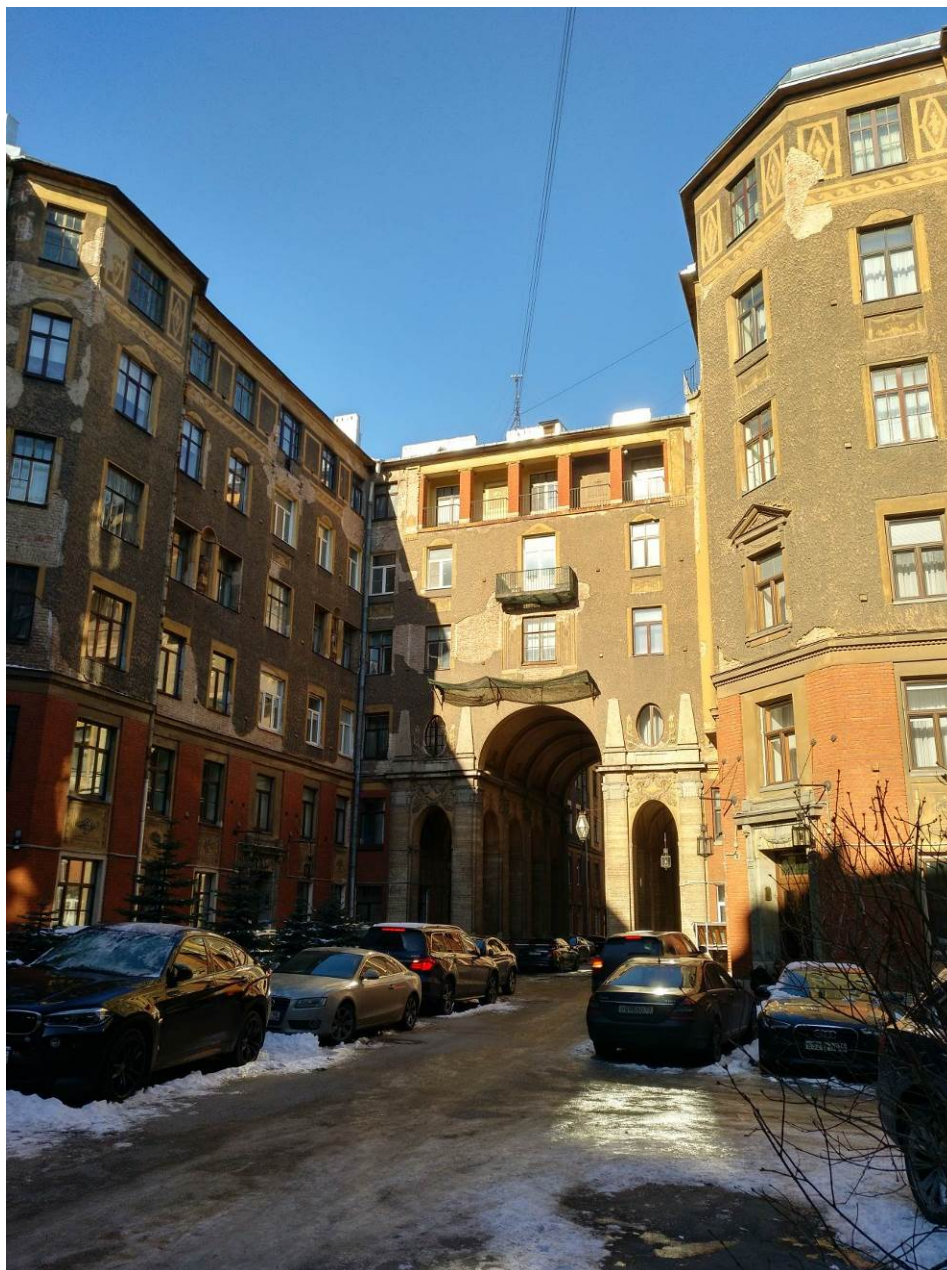


9. ОКН регионального значения «Дом М.П. Толстого»



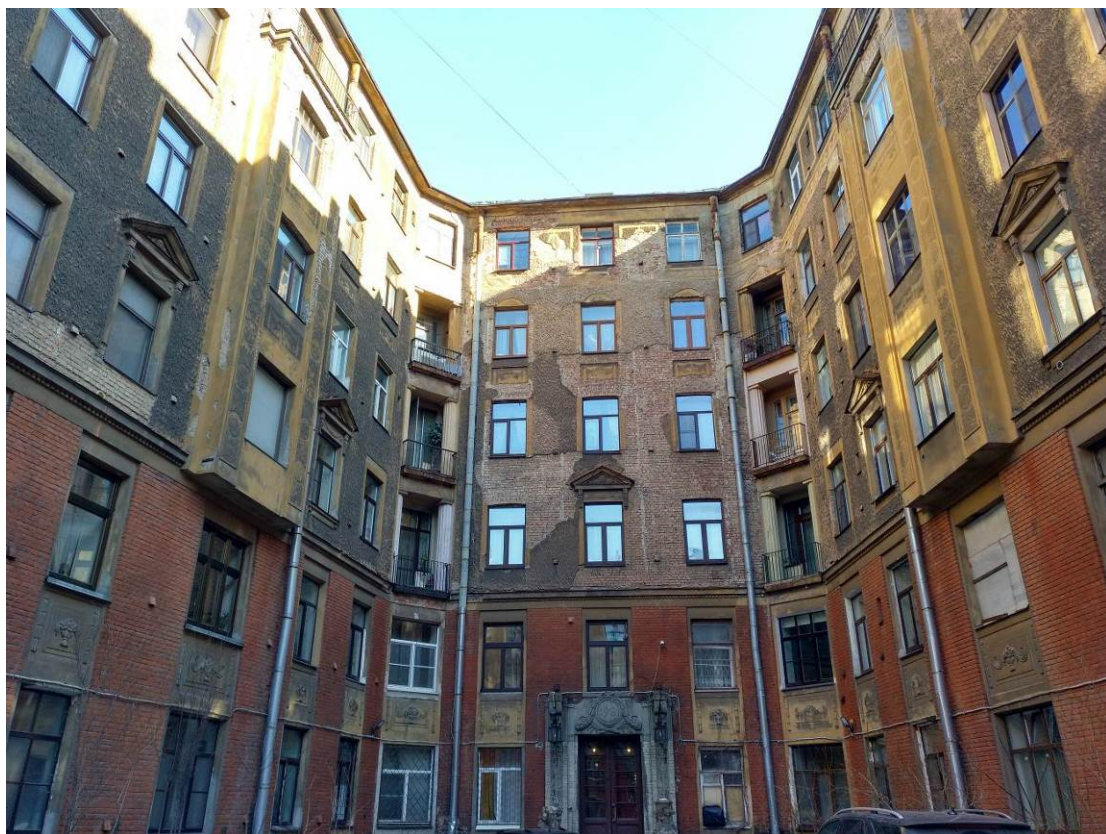
10. ОКН регионального значения «Дом М.П. Толстого»



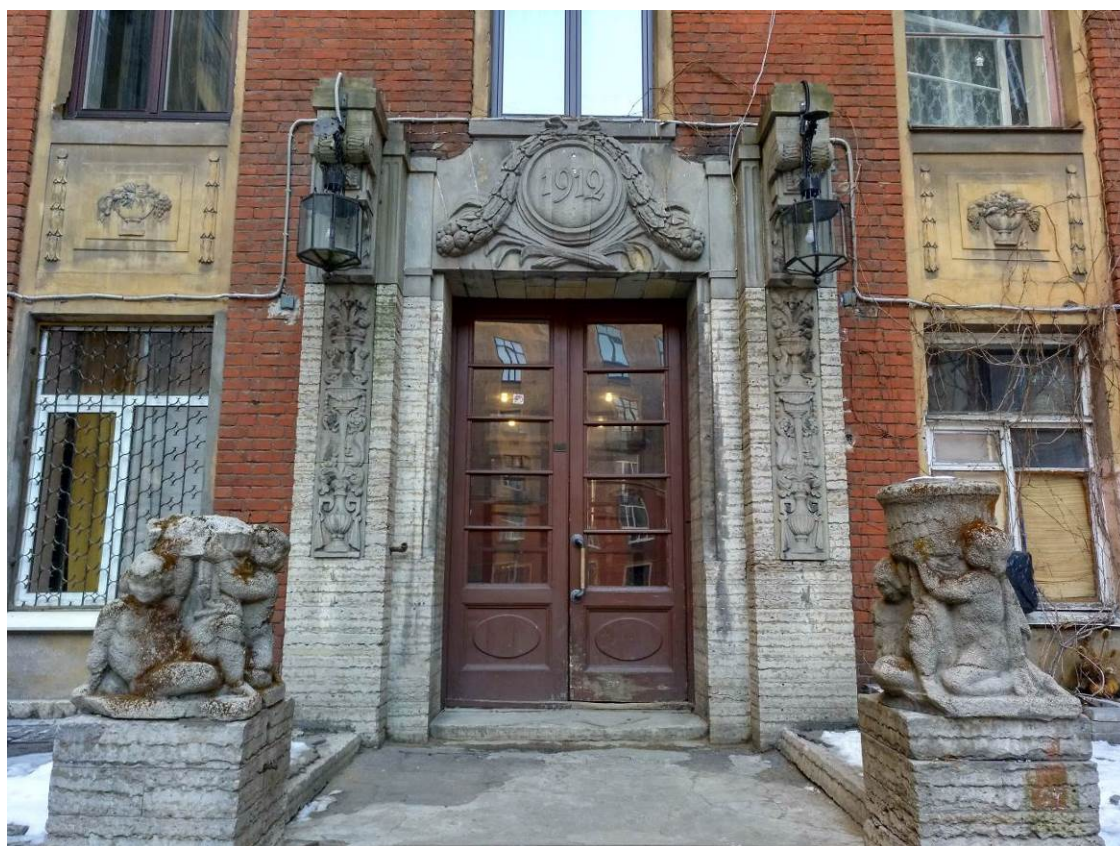


11. ОКН регионального значения «Дом М.П. Толстого»





12. ОКН регионального значения «Дом М.П. Толстого»

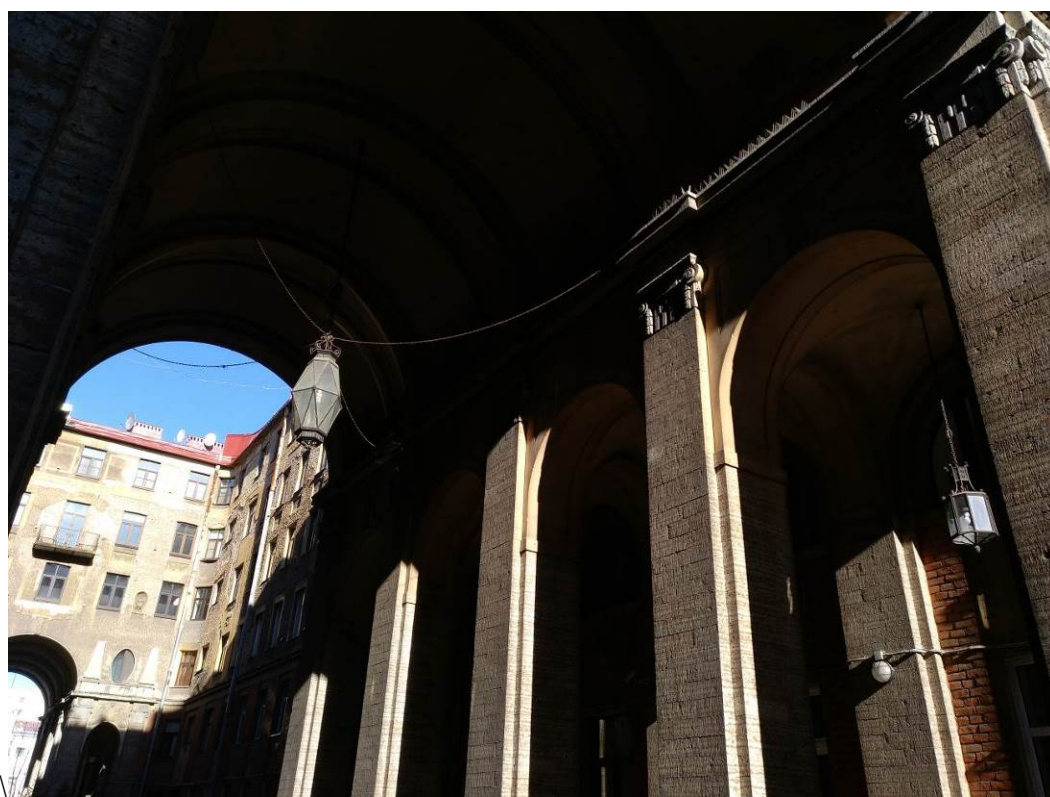


13. ОКН регионального значения «Дом М.П. Толстого»





14. ОКН регионального значения «Дом М.П. Толстого»

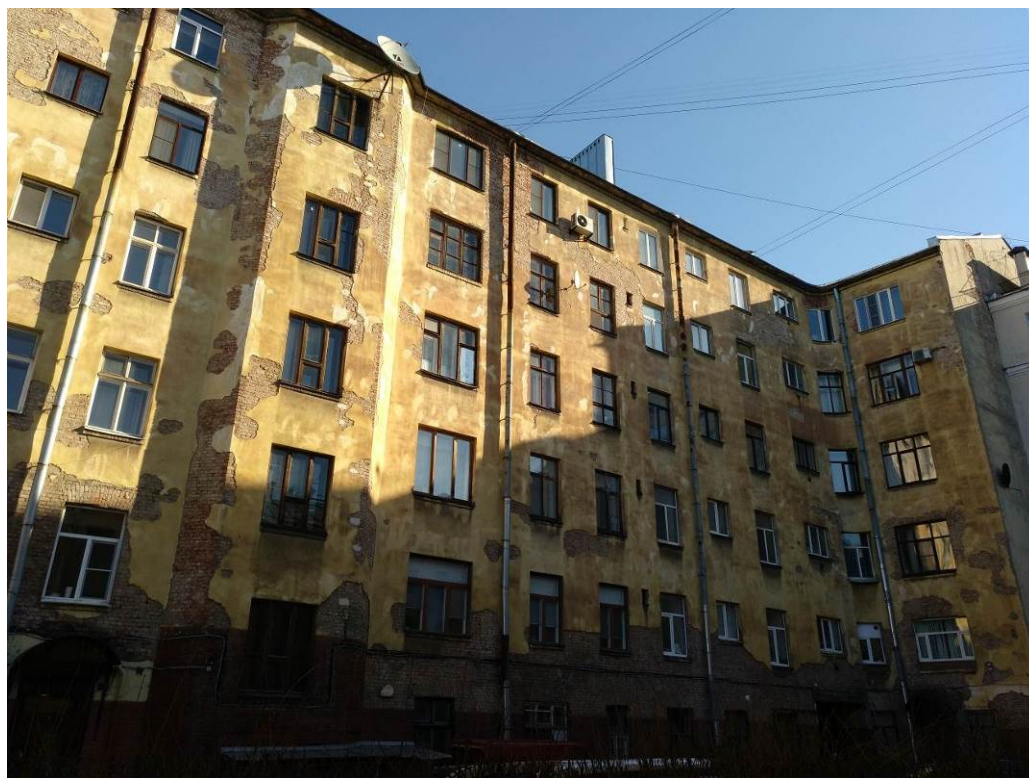


15. ОКН регионального значения «Дом М.П. Толстого»





16. ОКН регионального значения «Дом М.П. Толстого»



17. ОКН регионального значения «Дом М.П. Толстого»

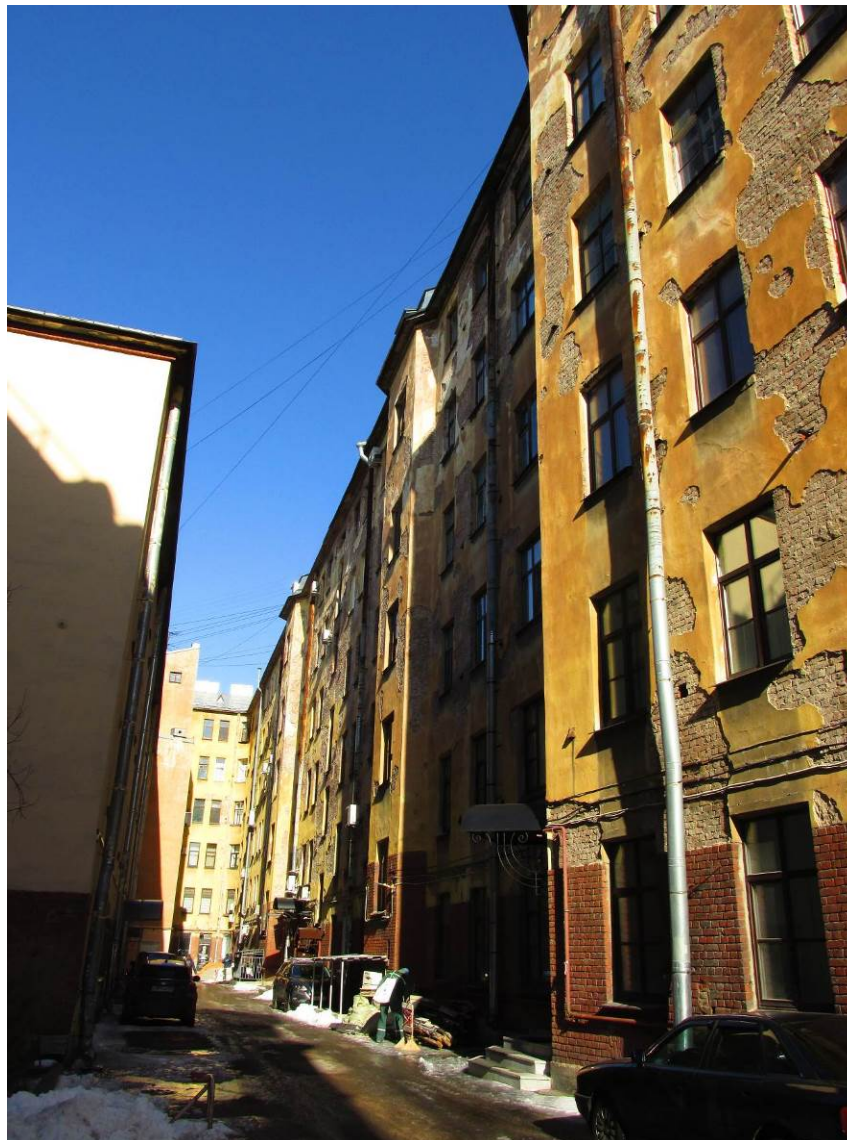


18. ОКН регионального значения «Дом М.П. Толстого»





19. ОКН регионального значения «Дом М.П. Толстого»



20. ОКН регионального значения «Дом М.П. Толстого»

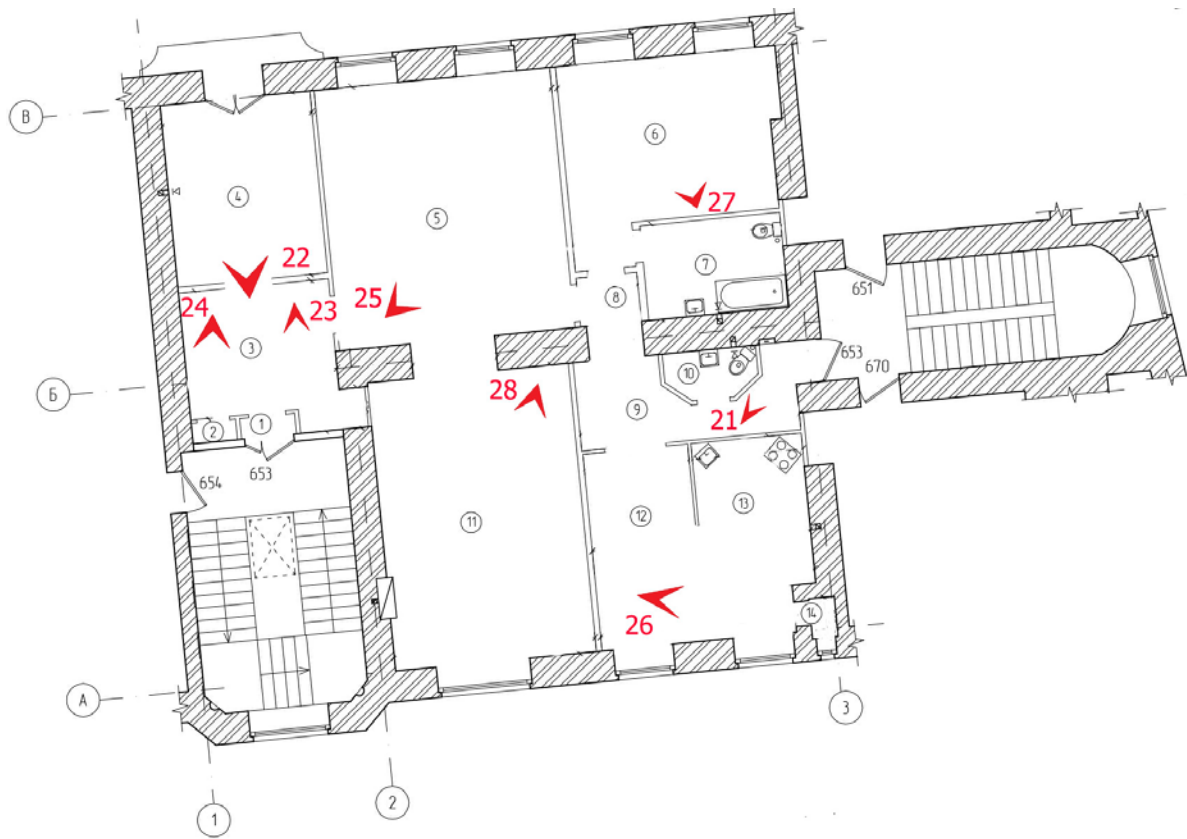
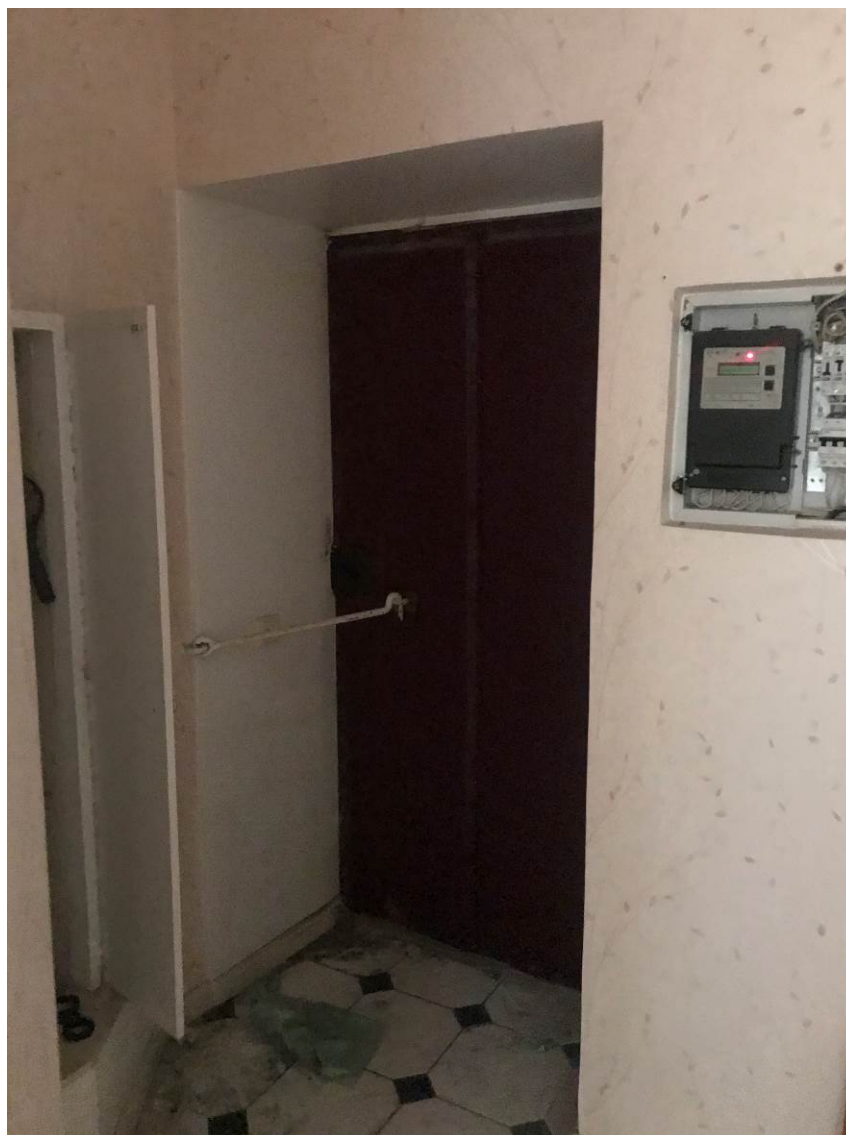


Схема фотофиксации в квартире №653.





21. ОКН регионального значения «Дом М.П. Толстого» кв. 653



22. ОКН регионального значения «Дом М.П. Толстого» кв. 653



23. ОКН регионального значения «Дом М.П. Толстого» кв. 653



24. ОКН регионального значения «Дом М.П. Толстого» кв. 653





25. ОКН регионального значения «Дом М.П. Толстого» кв. 653



26. ОКН регионального значения «Дом М.П. Толстого» кв. 653





27. ОКН регионального значения «Дом М.П. Толстого» кв. 653



28. ОКН регионального значения «Дом М.П. Толстого» кв. 653

### Приложение № 5

К акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого» (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17) - «Проект приспособления для современного использования квартиры №653, расположенной в объекте культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого (Фасады)» по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, улица Рубинштейна, дом 15-17, Литера А.», разработанный ООО «Петербургский ремонтно-строительный трест №2» в 2021 году с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

## Иконография

1. И.Б. Зихгейм, П.Н. Петров. Уменьшенная копия рукописного плана "Санктпетербургской план 1738 году" ("План Зихгейма"). Опубликовано в журнале "Зодчий" в 1878-1883 гг. к статье Петрова П.Н. "Петербург в застройке и сооружениях".
2. План Столичного города Санктпетербурга с изображением знатнейших онаго проспектов, изданный трудами Императорской Академии наук и художеств – Plan de la ville de St. Petersbourg avec ses principales vues dessine grave sous la direction de l'Academie imperiale des sciences et des arts. 1753 г.
3. Атлас составлен в Комиссии о каменных строениях Санкт-Петербурга при Сенате в 1798 году. ЦГИА СПб, Фонд № 513, Опись № 168 , ед.хр. № 319
4. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55 кварталов. Сочиненный в Санкт-Петербурге при Комитете уравнения городских повинностей. РГВИА. 1806 г
5. Подробный план столичного города С.-Петербурга снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. Военно-Топографическое депо. 1828 г.
6. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга 1849 года. С подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов / Сост.: Н.И. Цылов. СПб. 2003.
7. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга 1849 года. С подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов / Сост.: Н.И. Цылов. СПб. 2003.
8. План двора, принадлежащий наследникам купца Никулина. 1843г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102, Дело 5313

9. План двора, принадлежащий наследникам купца Никулина. 1856г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102, Дело 5313
10. План двора жены титулярного советника Мария Федоровна Руадзе. 1860г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102, Дело 5313
11. Фасад дома жены титулярного советника Мария Федоровна Руадзе. 1861г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102, Дело 5313
12. План двора жены титулярного советника Мария Федоровна Руадзе. 1862г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102, Дело 5313
13. Фасад дома, принадлежащего действительному статскому советнику Г.И. Франку. 1874г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102, Дело 5313.
14. План двора жены титулярного советника Мария Федоровна Руадзе. 1863г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102, Дело 5313
15. План двора жены титулярного советника Мария Федоровна Руадзе. 1864г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102, Дело 5313
16. План двора действительного статского советника Г.И. Франка. 1875. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102, Дело 5313
17. План двора действительного статского советника Г.И. Франка. 1905г. ЦГИА СПб. Фонд 515. Описание 4. Дело 5628а
18. План двора. 1910г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102, Дело 5313
19. План подвала. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102, Дело 5313
20. План 2,3,4,5,6 этажей. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102, Дело 5313
21. Фасад по Троицкой улице. ЦГИА СПб. Фонд 515. Описание 4. Дело 5628
22. Фасад по набережной Фонтанки. ЦГИА СПб. Фонд 515. Описание 4. Дело 5628А
23. Дворовый фасад. ЦГИА СПб. Фонд 515. Описание 4. Дело 5628А
24. Дворовый фасад. ЦГИА СПб. Фонд 515. Описание 4. Дело 5628А
25. Дворовый фасад. ЦГИА СПб. Фонд 515. Описание 4. Дело 5628А
26. План 5-го этажа. ЦГИА СПб. Фонд 515. Описание 4. Дело 5628
27. План 6-го этажа. ЦГИА СПб. Фонд 515. Описание 4. Дело 5628
28. План 6-го этажа. Квартиры 654 и 653ЦГИА СПб. Фонд 515. Описание 4. Дело 5628.
29. План 6-го этажа. Квартиры 654 и 653ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102, Дело 5313
30. «Ежегодник Общества архитекторов-художников» №7 (1912)
31. «Ежегодник Общества архитекторов-художников» №7 (1912)

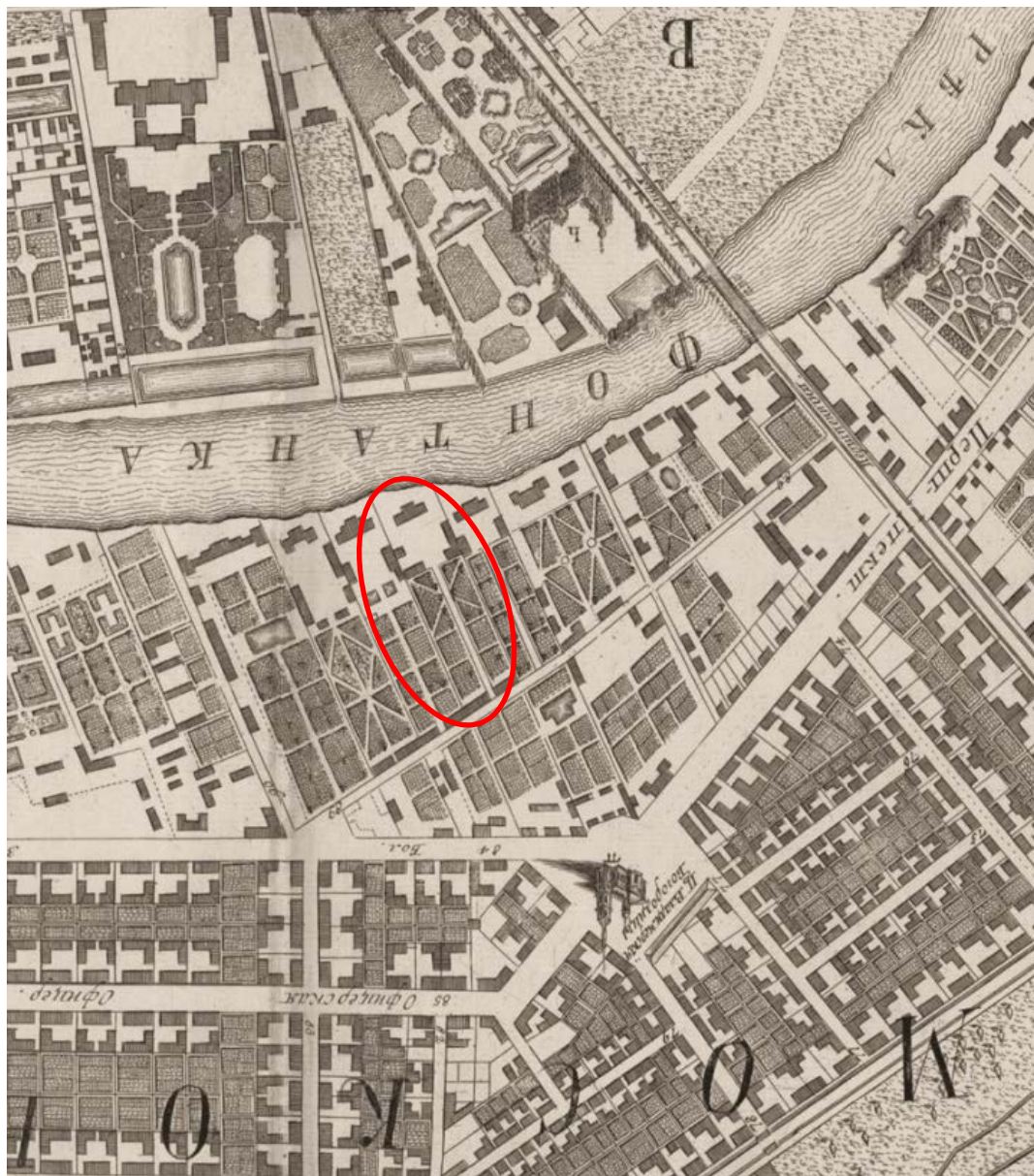
32. «Ежегодник Общества архитекторов-художников» №7 (1912)
33. «Ежегодник Общества архитекторов-художников» №7 (1912)
34. «Ежегодник Общества архитекторов-художников» №7 (1912)
35. «Ежегодник Общества архитекторов-художников» №7 (1912)
36. Двор Толстовского дома. 1913г. Автор: вероятно ателье К.Буллы. <https://pastvu.com/>
37. Двор Толстовского дома 1912г. Автор: ателье К.Буллы. из книги: Толстовский дом: гений места: [сборник]. С.-Пб: Искусство России, 2013.<https://pastvu.com/>
38. Двор Толстовского дома 1912г. <https://pastvu.com/>
39. Фасад по Троицкой улице.1912г. Из книги: Толстовский дом: квартира князя-чекиста: [о Михаиле Михайловиче Андроникове] / М. Н. Колотило - Санкт-Петербург: Искусство России, 2013.
40. Фасад по Троицкой улице. 1913-1917г. Из книги Г.К. Лукомского "Современный Петербург. Очерк истории возникновения и развития классического строительства (1900-1915 гг.)". Издательство "Свободное Искусство", Петроград, 1917г. Издание второе.
41. Двор Толстовского дома. Фото А.Григорьева из архива КГИОП. 1971 г.
42. Двор Толстовского дома. Фото А.Григорьева из архива КГИОП. 1979 г.
43. Фасад Толстовского дома по набережной Фонтанки. Фото А.Григорьева из архива КГИОП. 1971г.





7. И.Б. Зихгейм, П.Н. Петров. Уменьшенная копия рукописного плана "Санктпетербургской план 1738 году" ("План Зихгейма"). Опубликовано в журнале "Зодчий" в 1878-1883 гг. к статье Петрова П.Н. "Петербург в застройке и сооружениях".





8. План Столичного города Санктпетербурга с изображением знатнейших онаго проспектов, изданный трудами Императорской Академии наук и художеств – Plan de la ville de St. Petersbourg avec ses principales vues dessine grave sous la direction de l'Academie imperiale des sciences et des arts. 1753 г.



9. Атлас составлен в Комиссии о каменных строениях Санкт-Петербурга при Сенате в 1798 году. ЦГИА СПб, Фонд № 513, Опись № 168, ед.хр. № 319

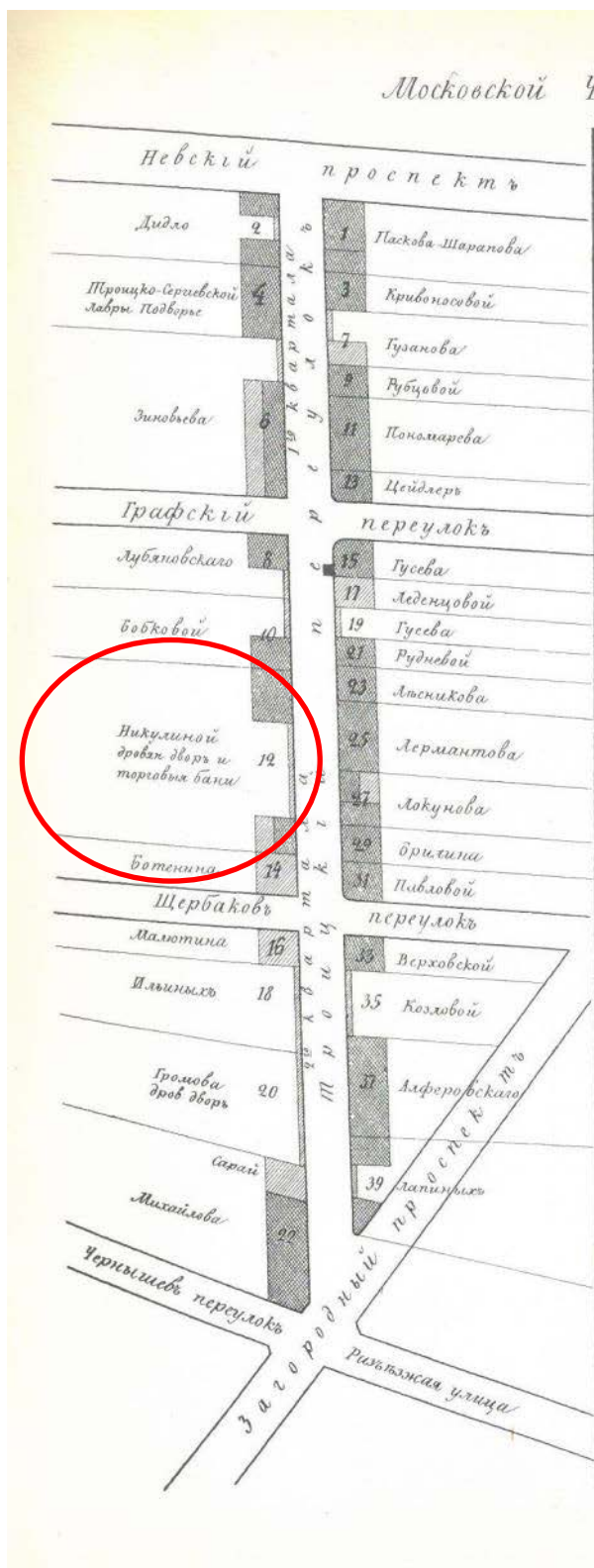




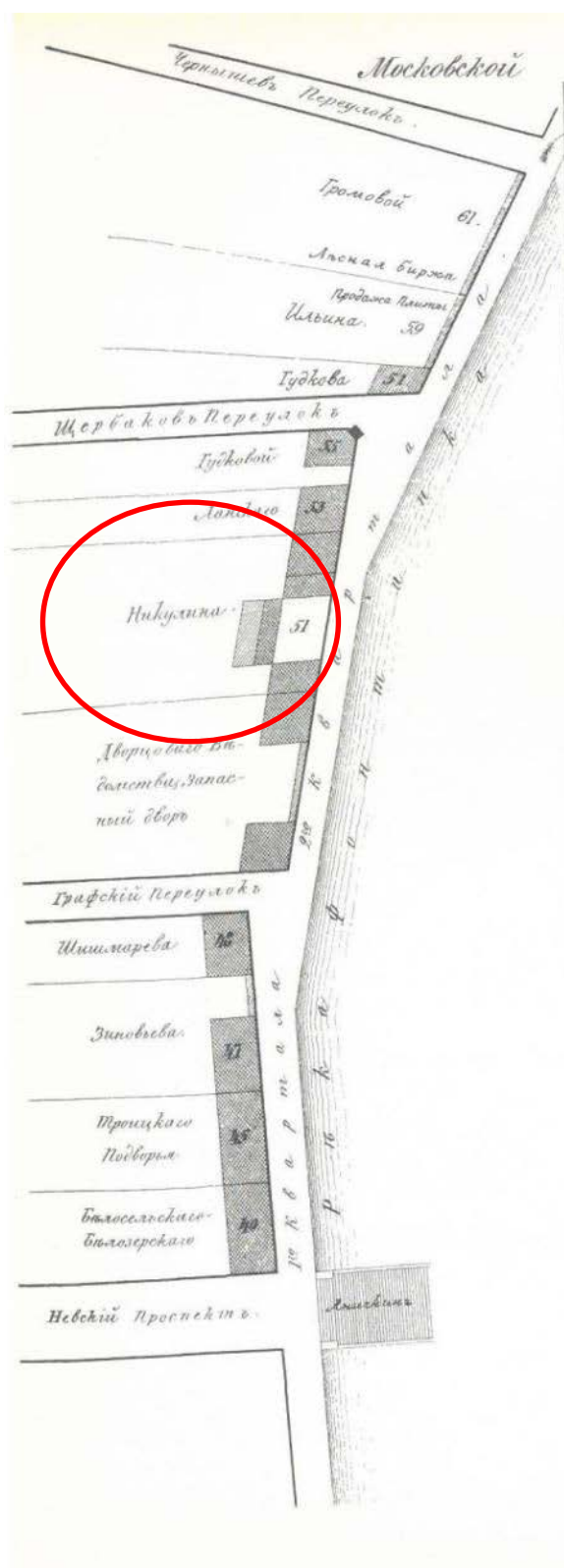


11. Подробный план столичного города С.-Петербурга снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. Военно-Топографическое депо. 1828 г.

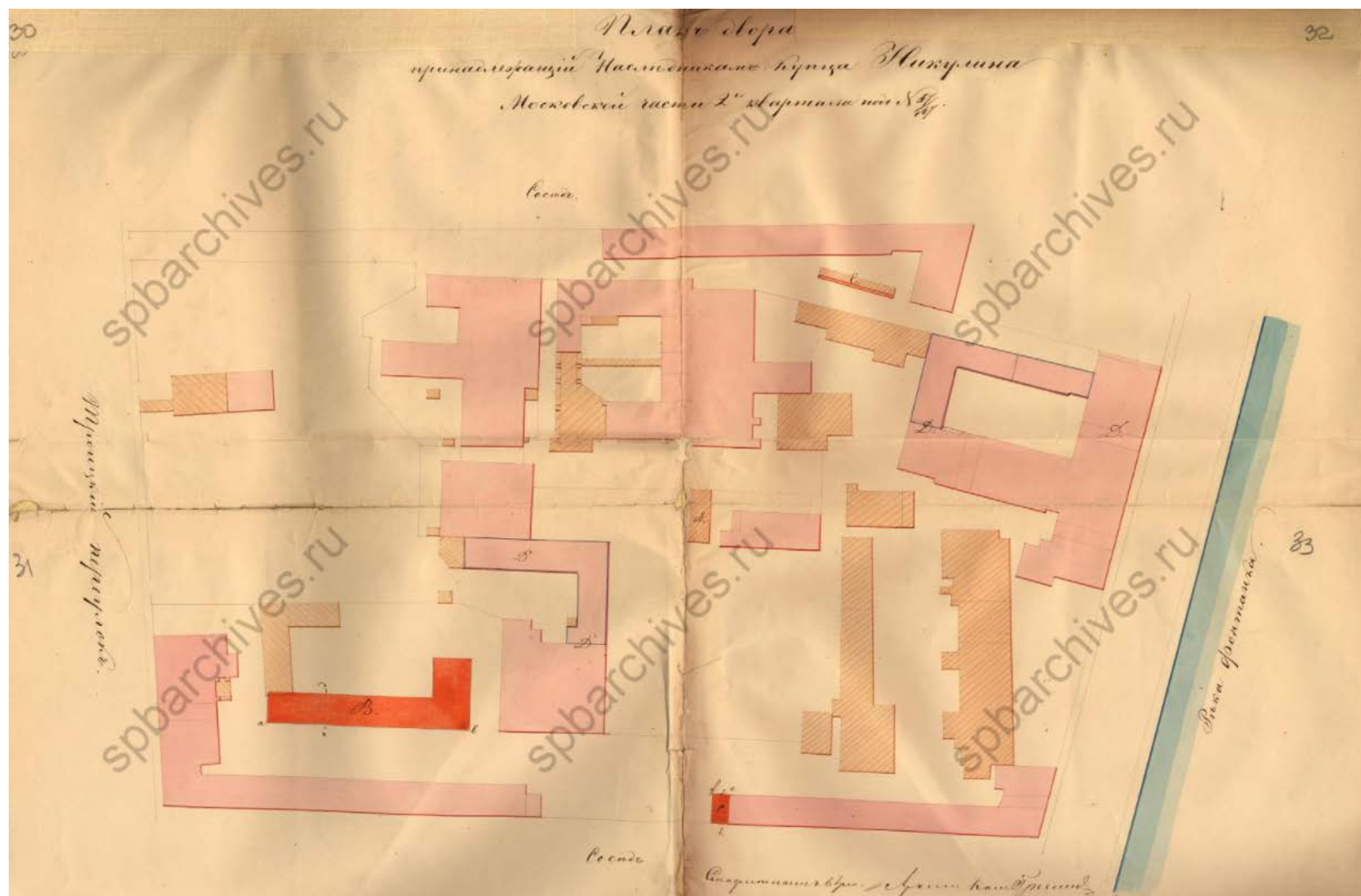




12. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга 1849 года. С подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов / Сост.: Н.И. Цылов. СПб. 2003.

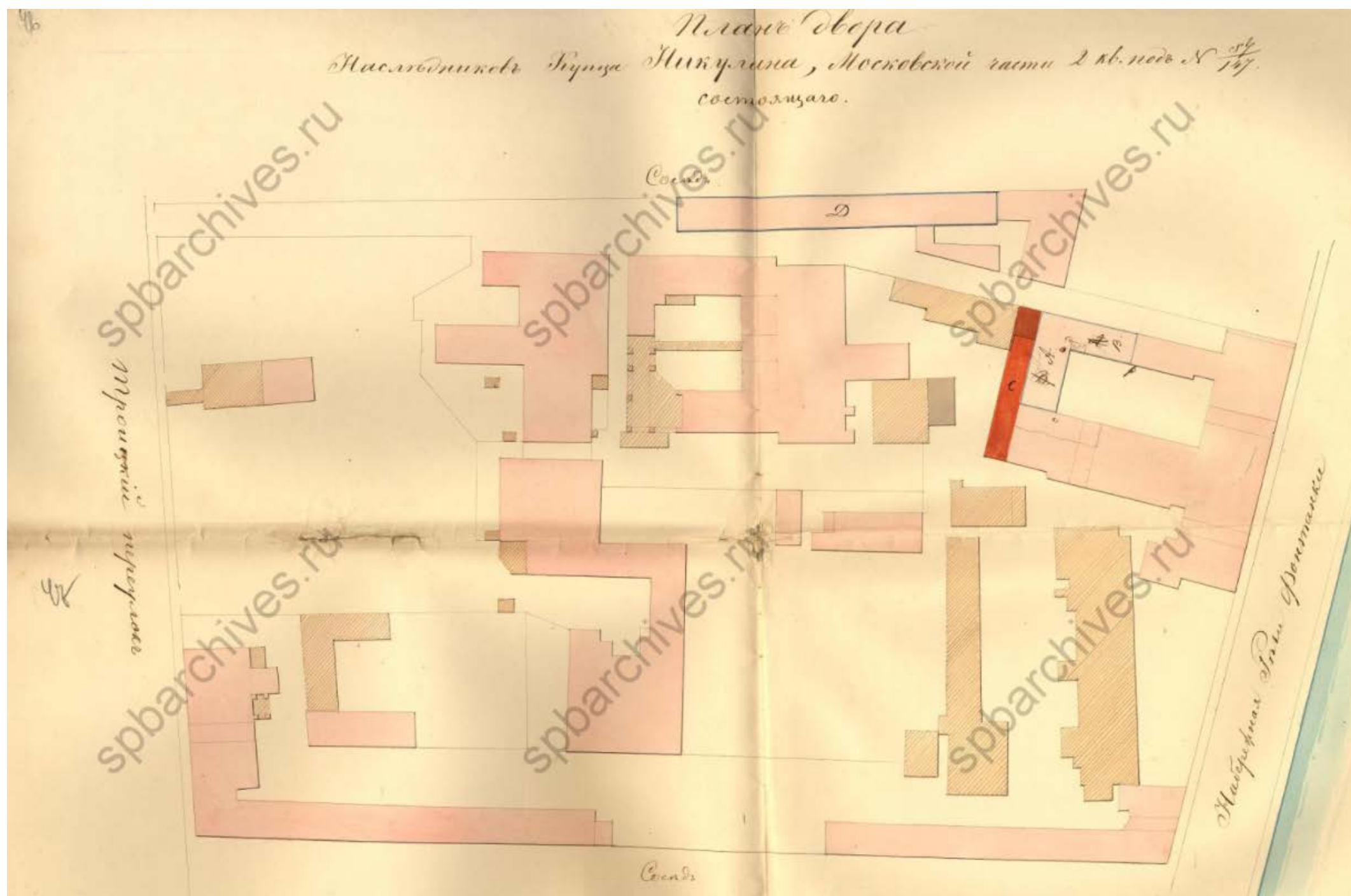


7. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга 1849 года. С подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов / Сост.: Н.И. Цылов. СПб. 2003.



8. План двора, принадлежащий наследникам купца Никулина. 1843г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102, Дело 5313





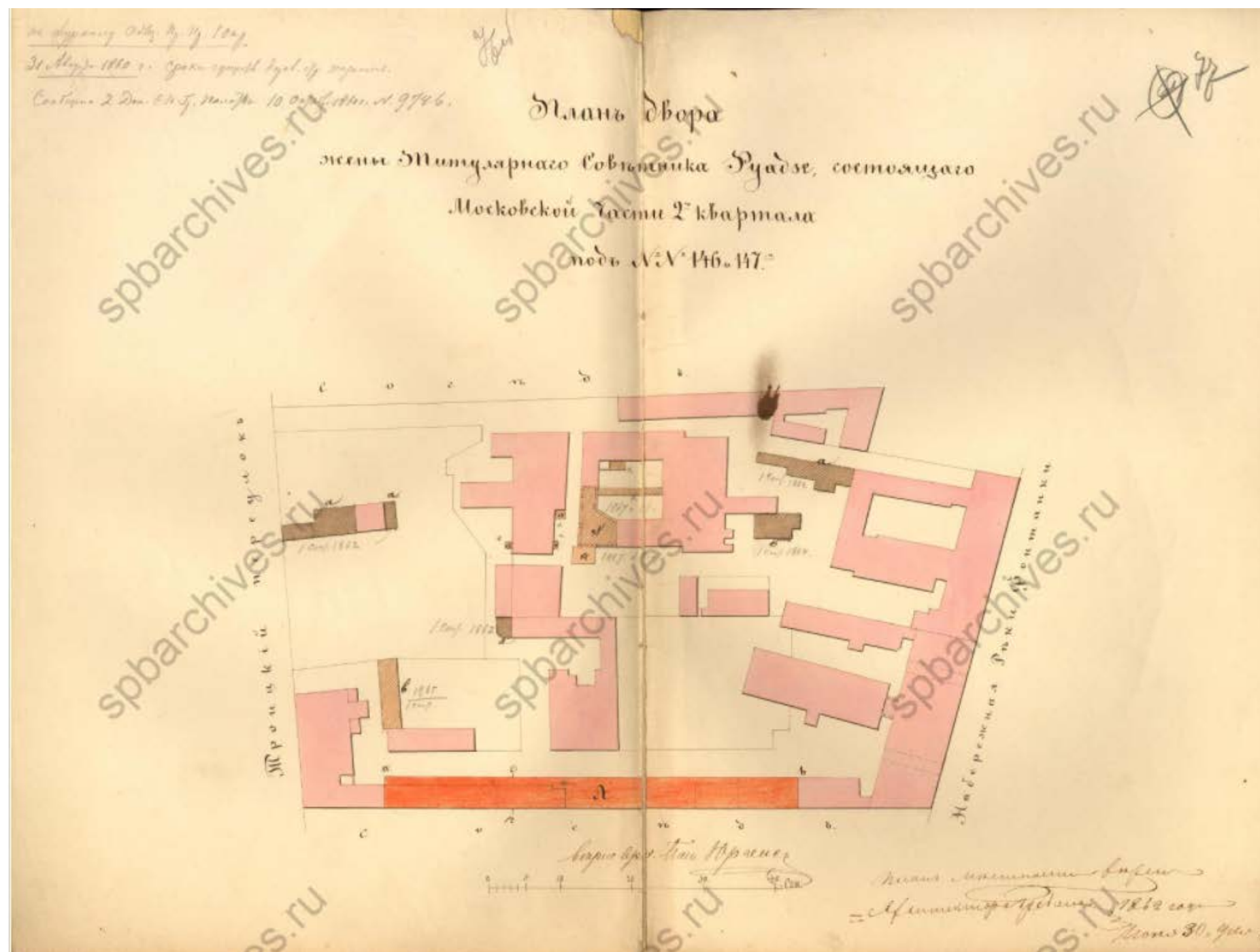
9. План двора, принадлежащий наследникам купца Никулина. 1856г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102, Дело 5313



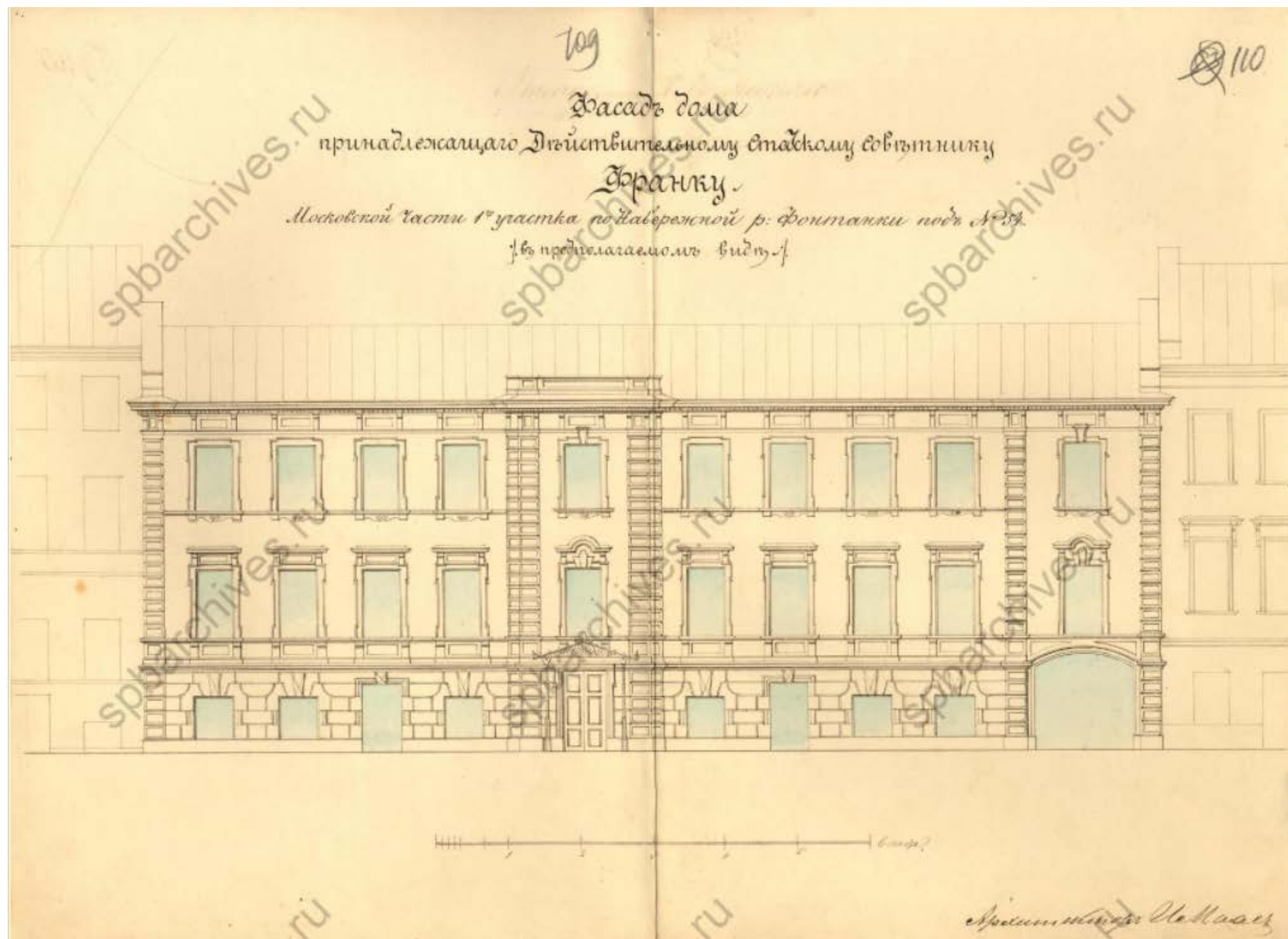






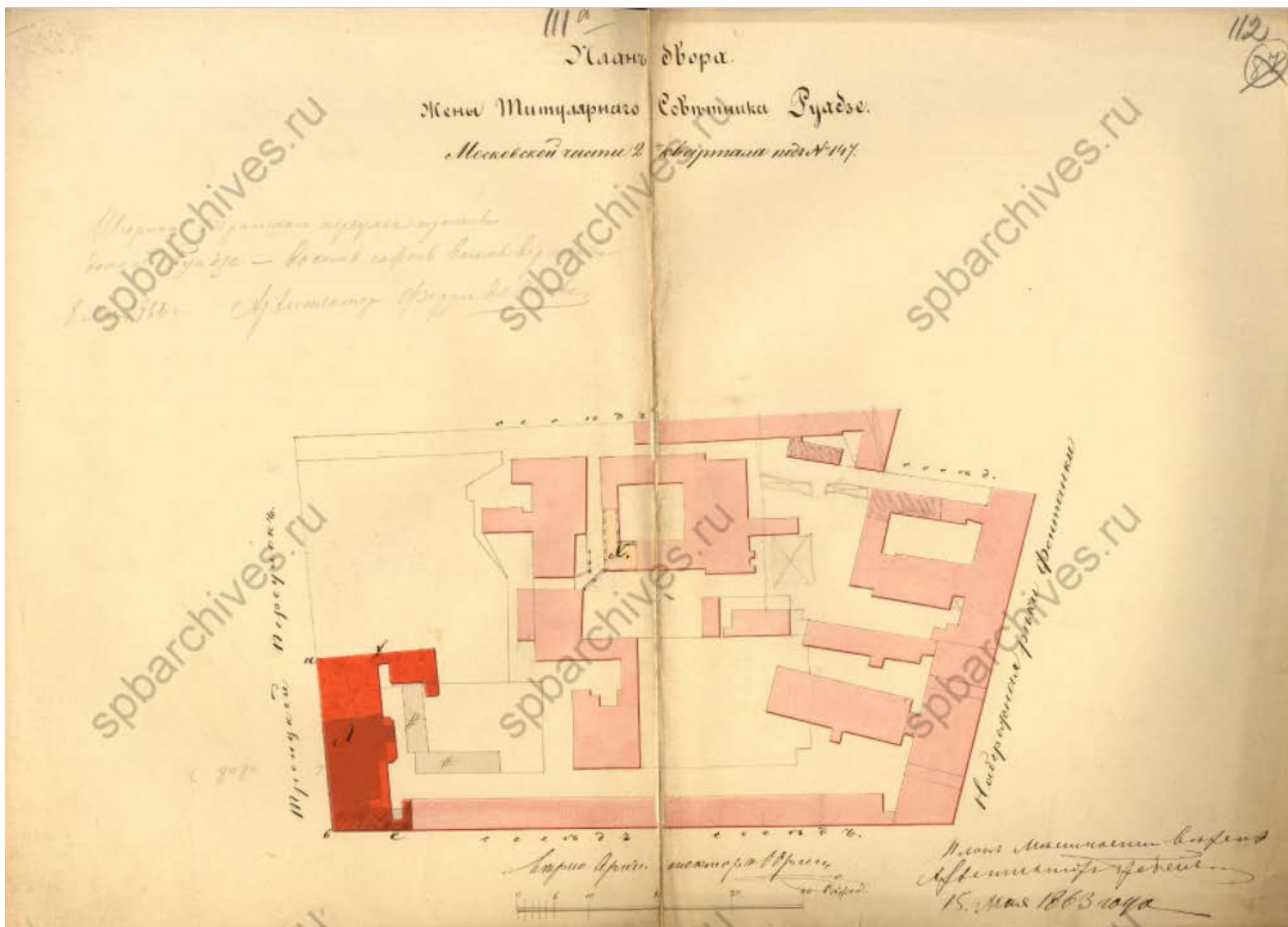


12. План двора жены титулярного советника Мария Федоровна Руадзе. 1862г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102, Дело 5313

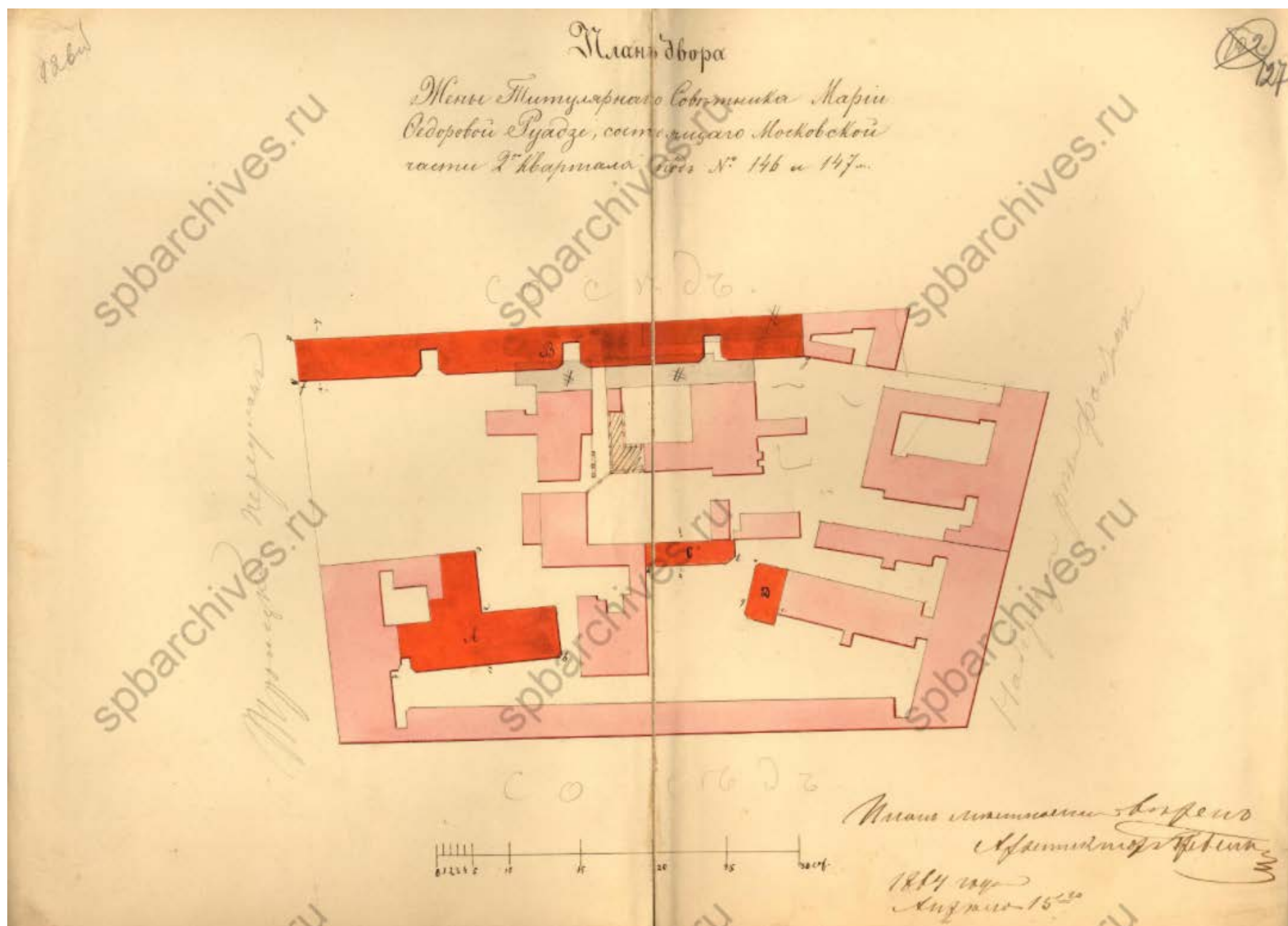


13. Фасад дома, принадлежащего действительному статскому советнику Г.И. Франку.1874г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102, Дело 5313.

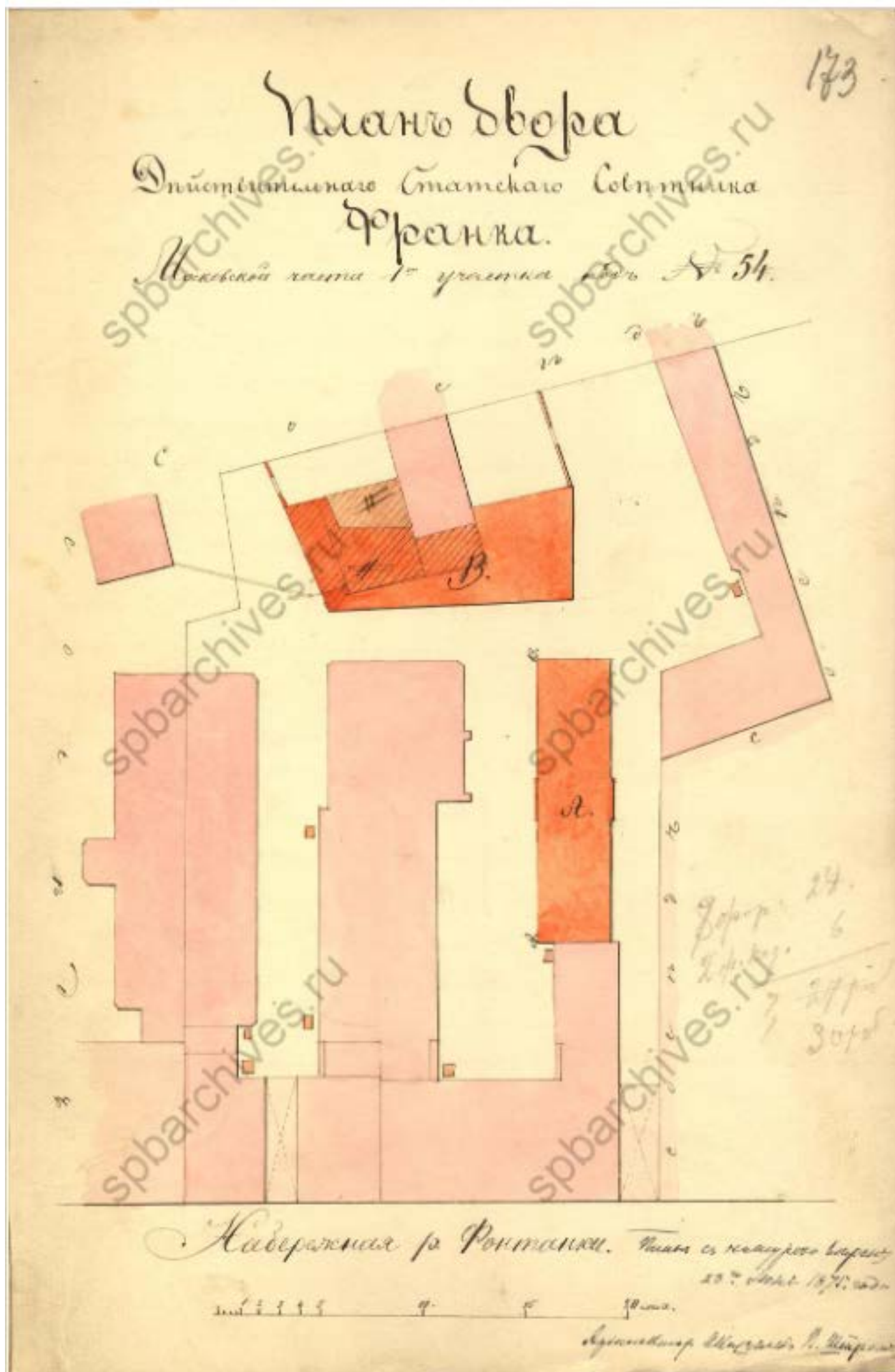




14. План двора жены титулярного советника Мария Федоровна Руадзе. 1863г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102, Дело 5313

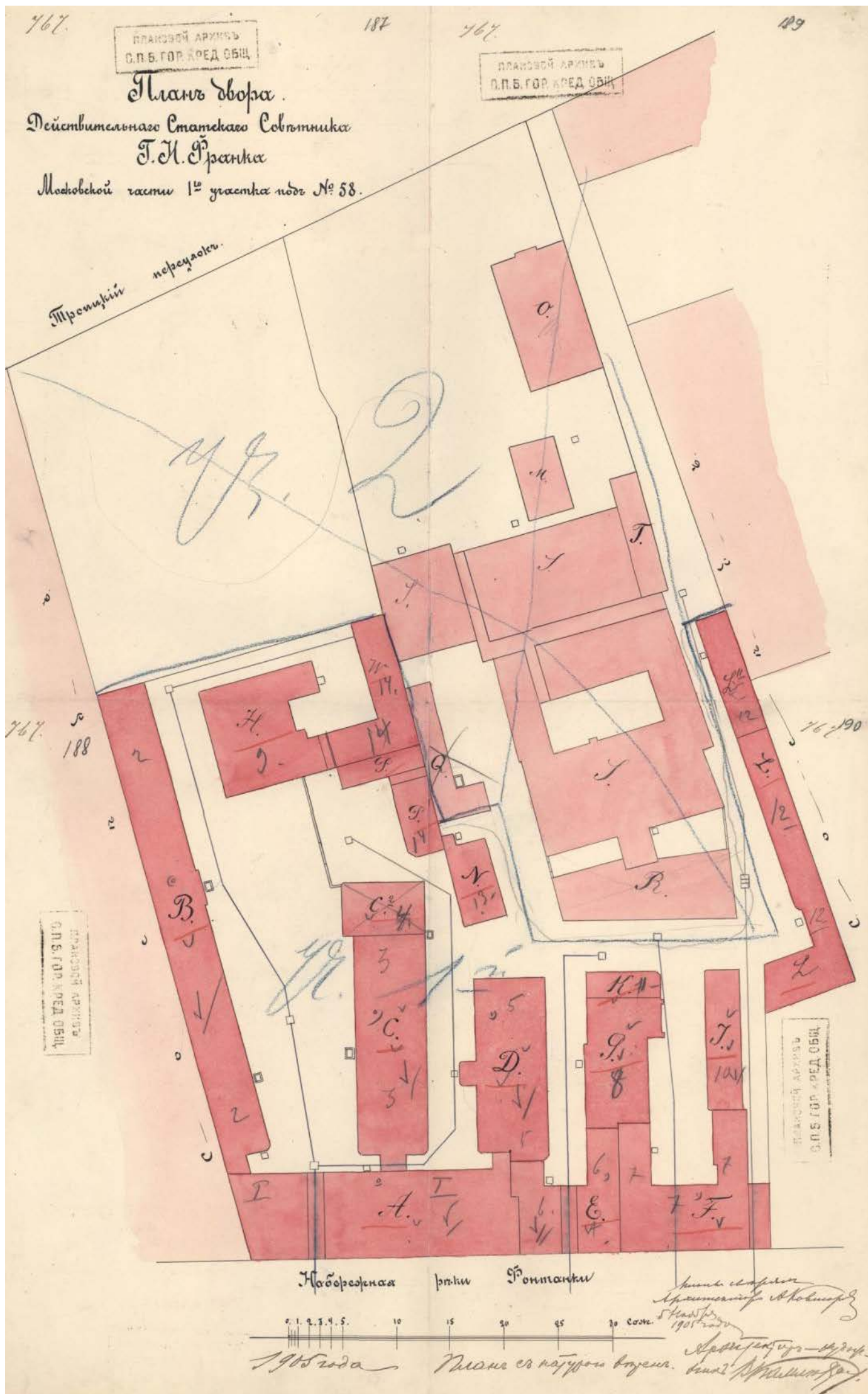


15. План двора жены титулярного советника Мария Федоровна Руадзе. 1864г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102, Дело 5313



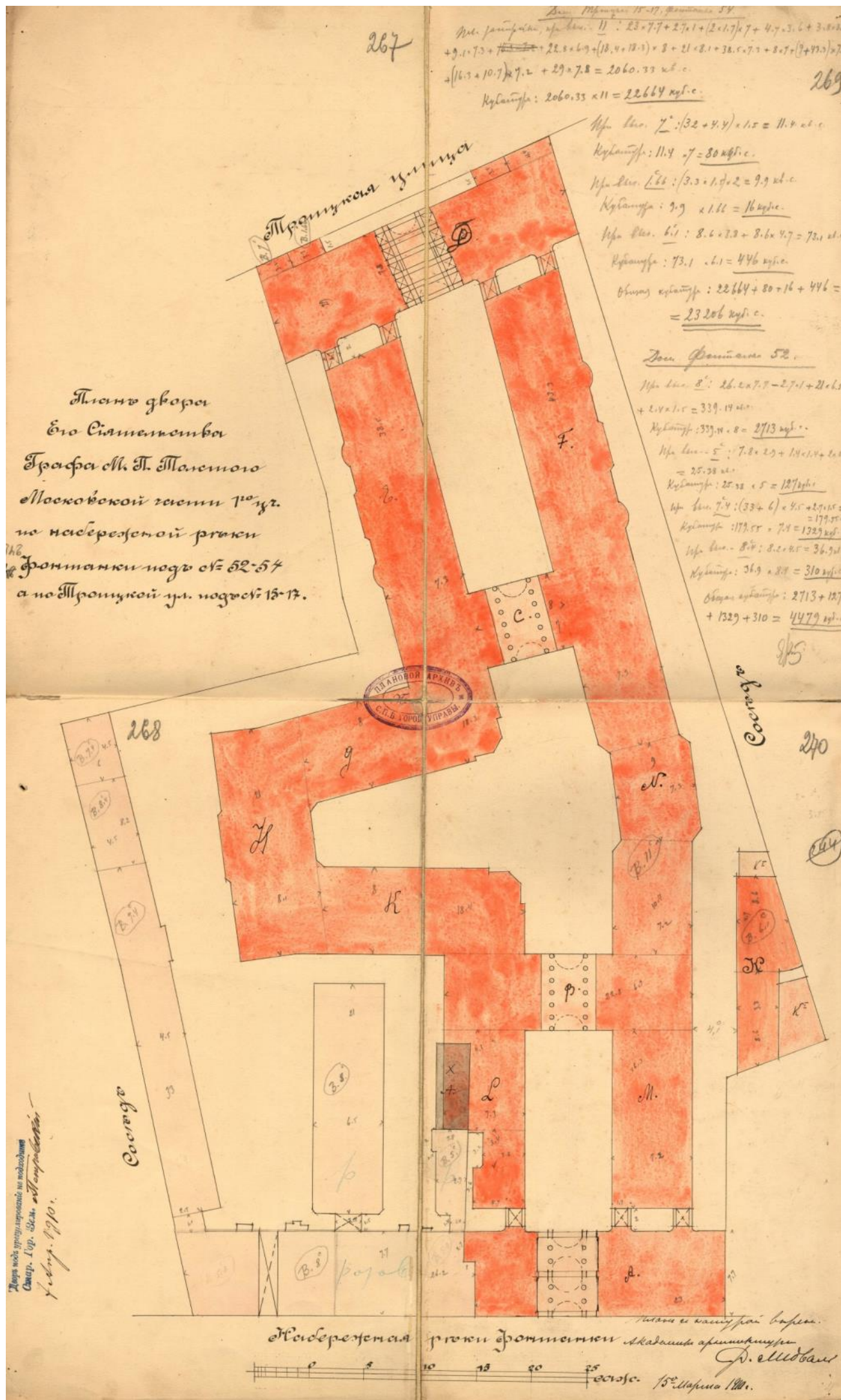
16. План двора действительного статского советника Г.И. Франка. 1875. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102, Дело 5313





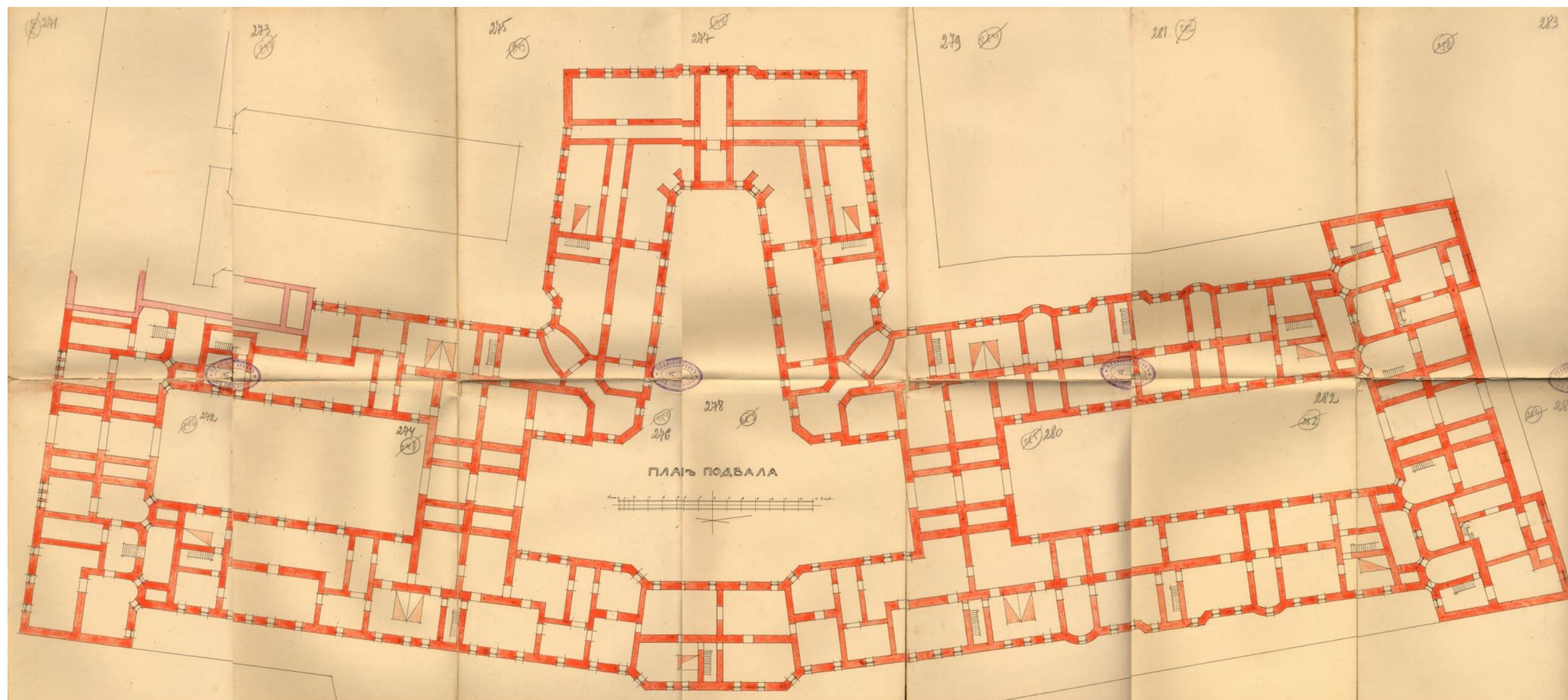
17. План двора действительного статского советника Г.И. Франка. 1905г. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 5628а





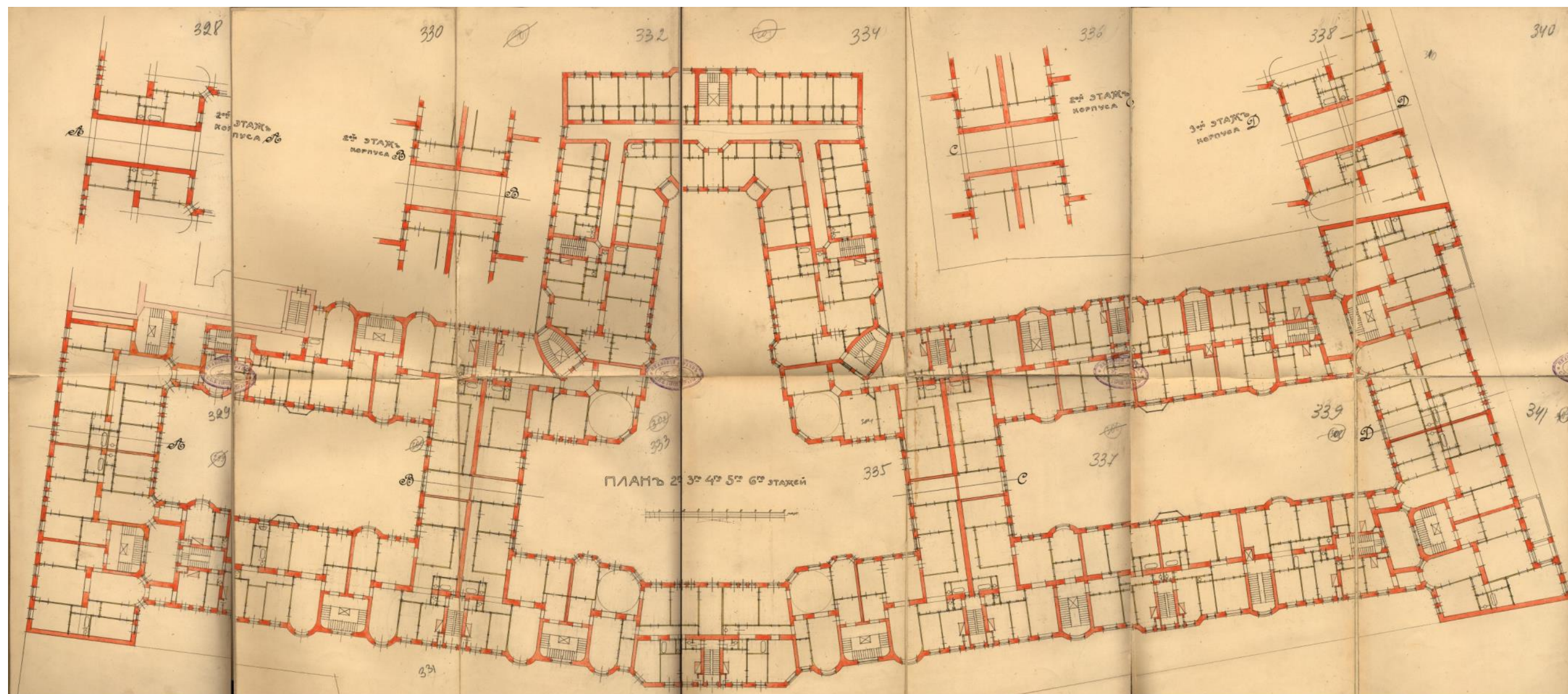
18. План двора. 1910г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102, Дело 5313





19. План подвала. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102, Дело 5313



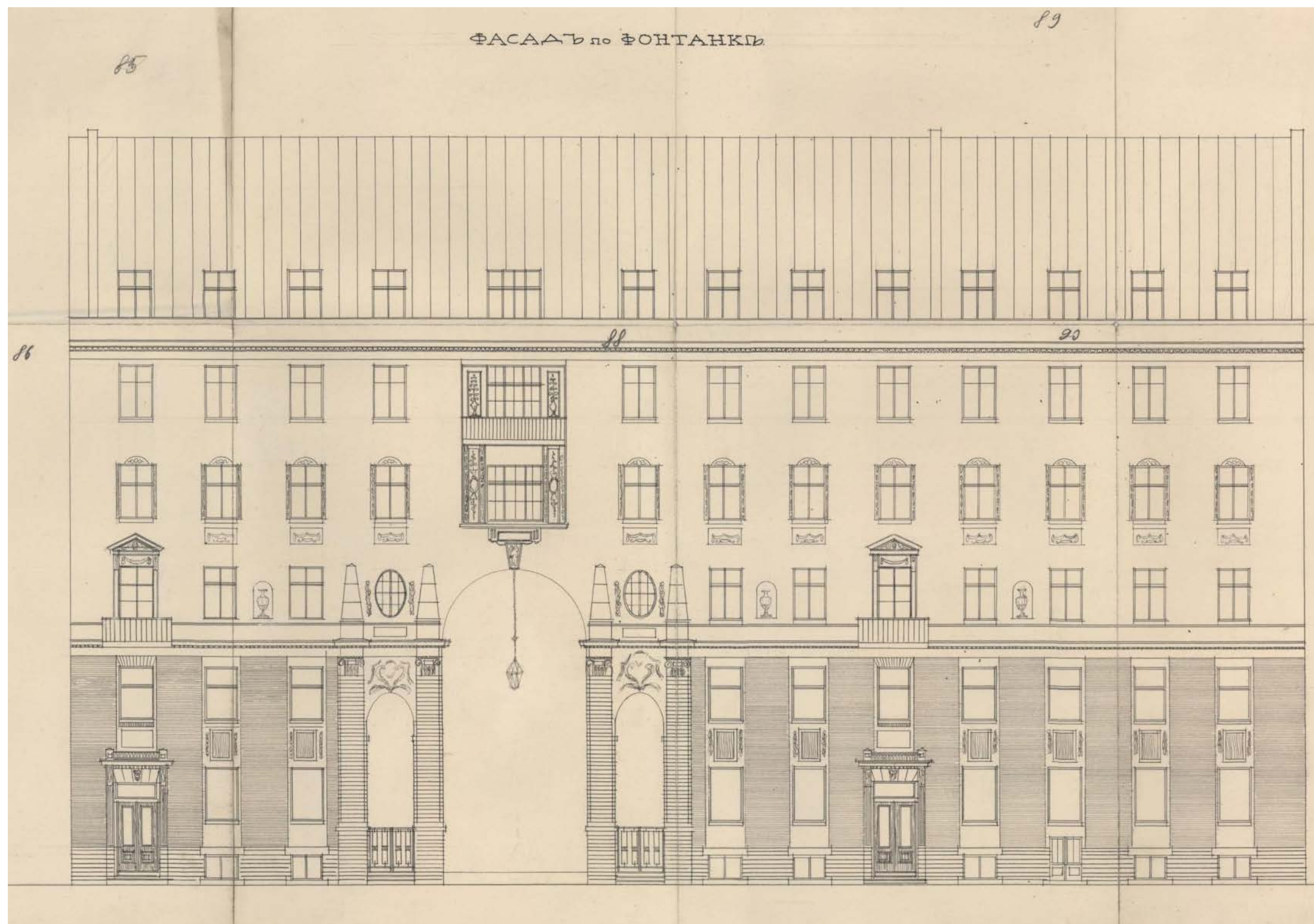


20. План 2,3,4,5,6 этажей. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102, Дело 5313



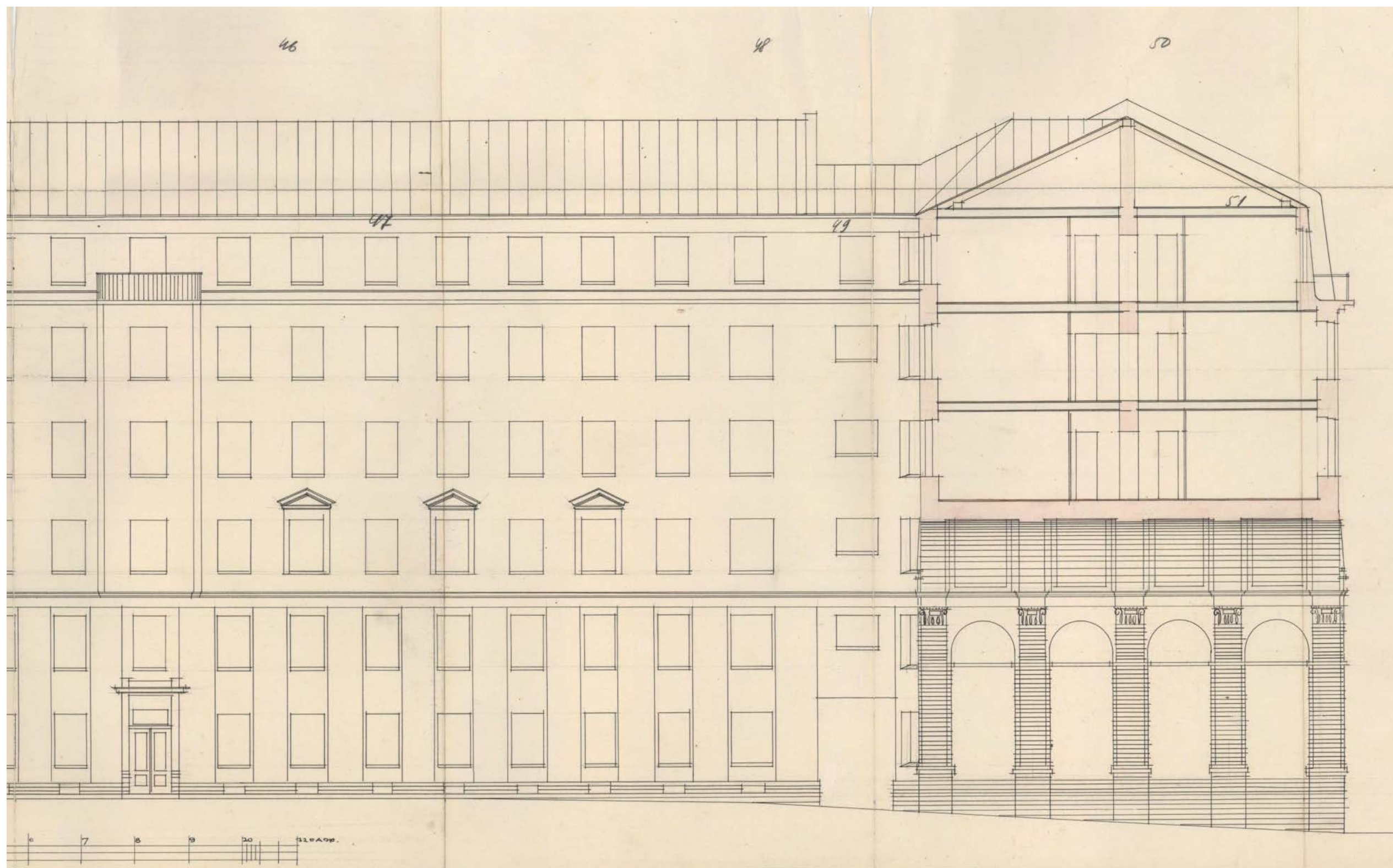






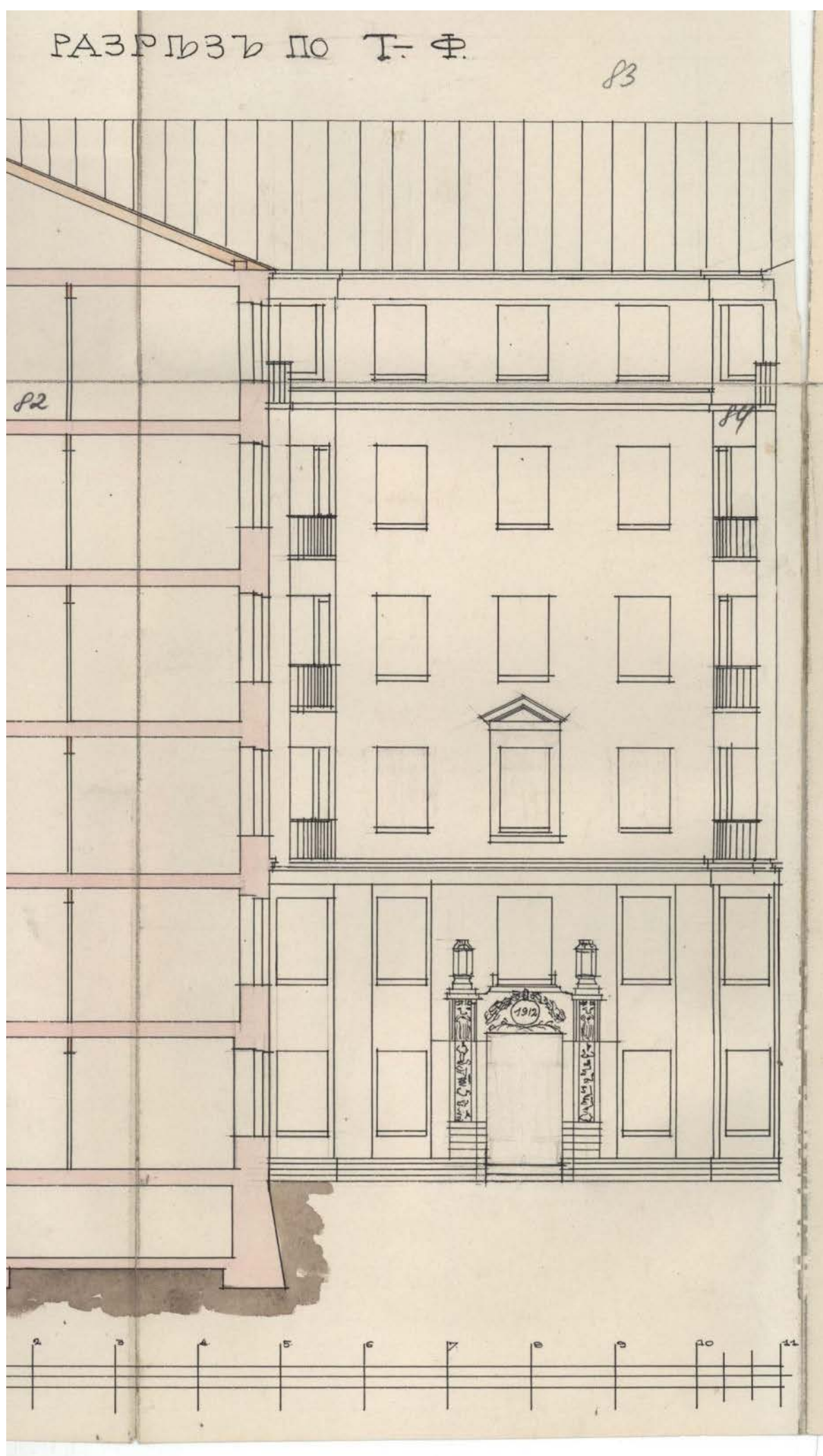
22. Фасад по набережной Фонтанки. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 5628А





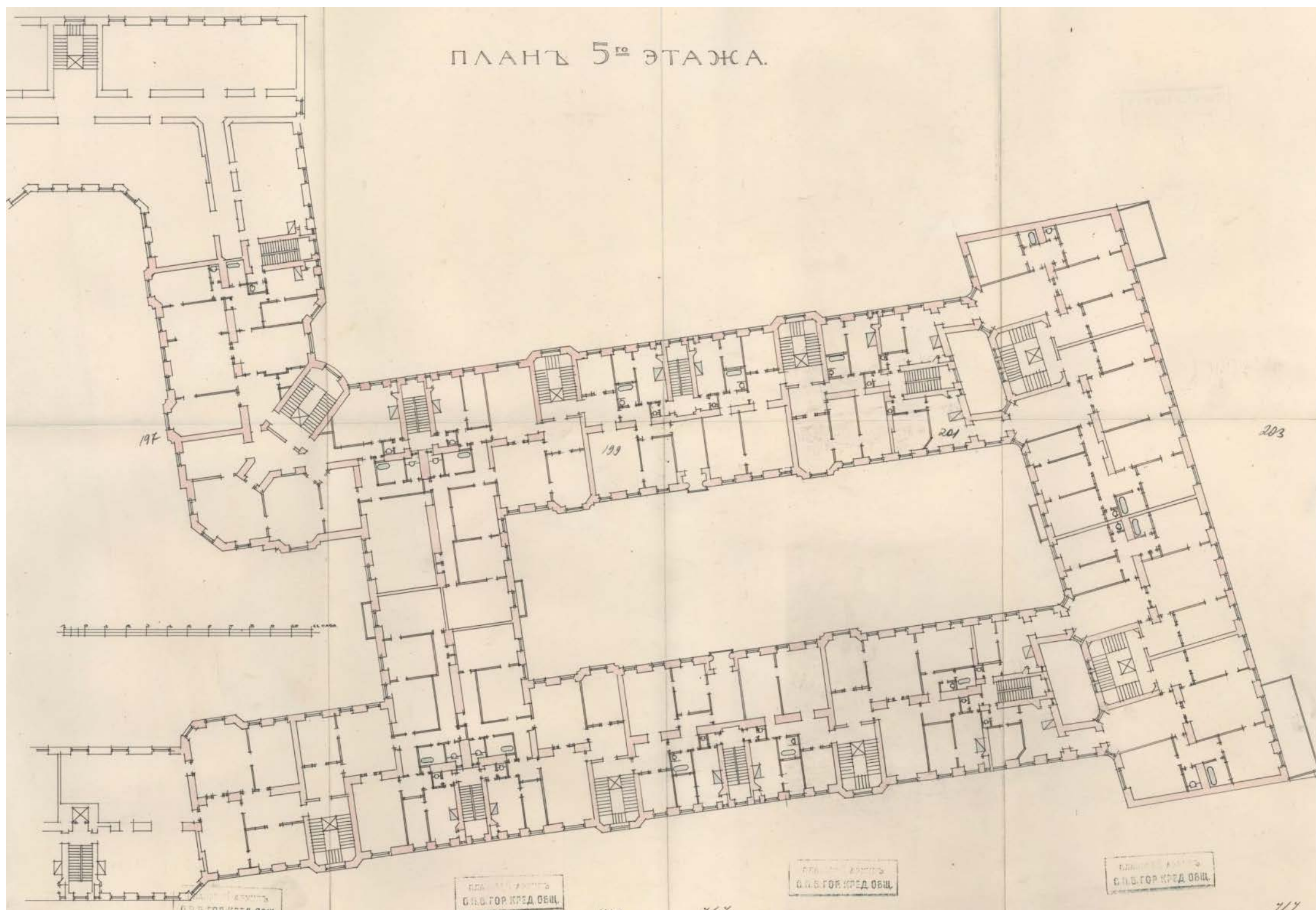
24. Дворовый фасад. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 5628А





25. Дворовый фасад. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 5628А





26. План 5-го этажа. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 5628

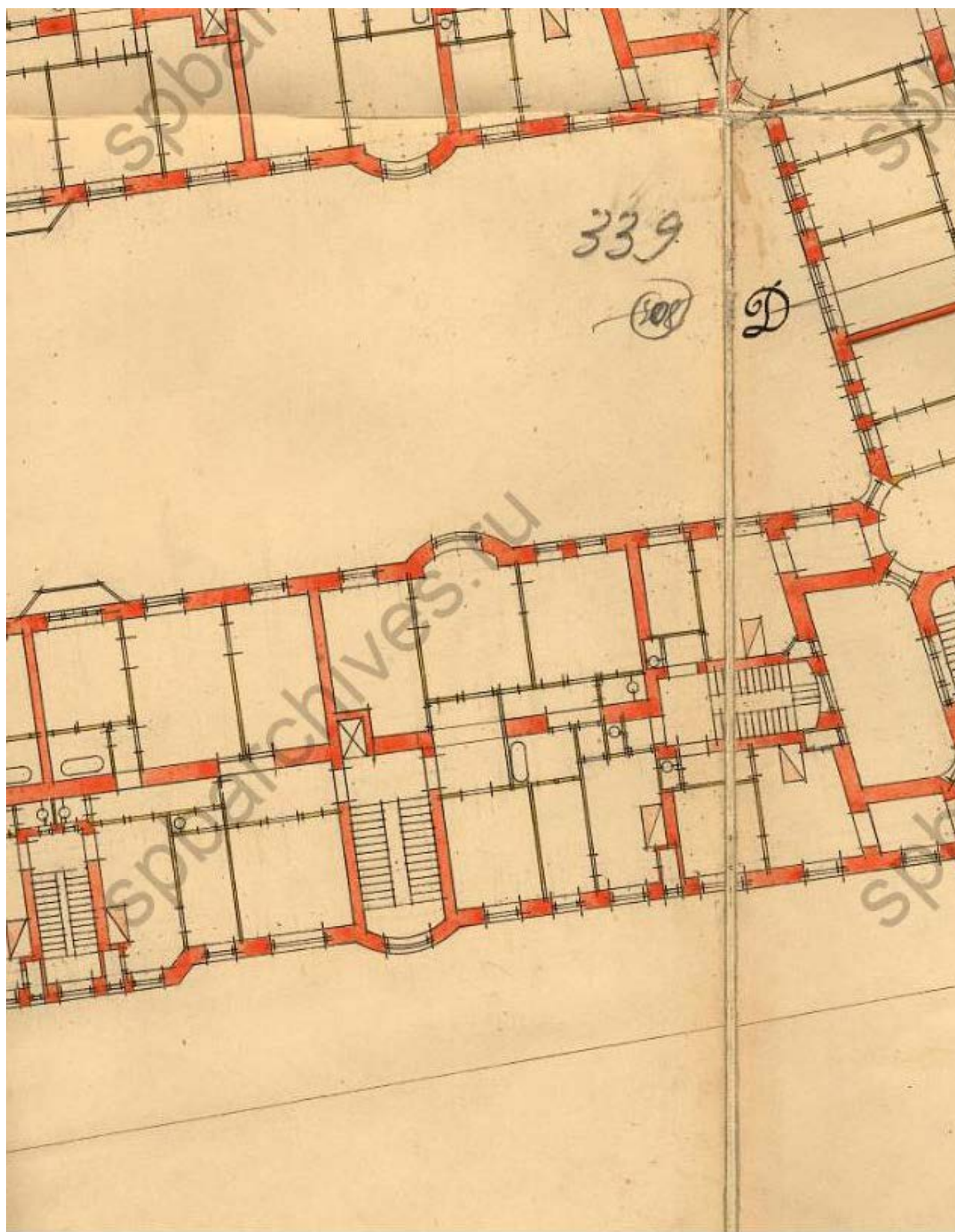


27. План 6-го этажа. ЦГИА СПб. Фонд 515. Описание 4. Дело 5628





28. План 6-го этажа. Квартиры 654 и 653ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 5628.

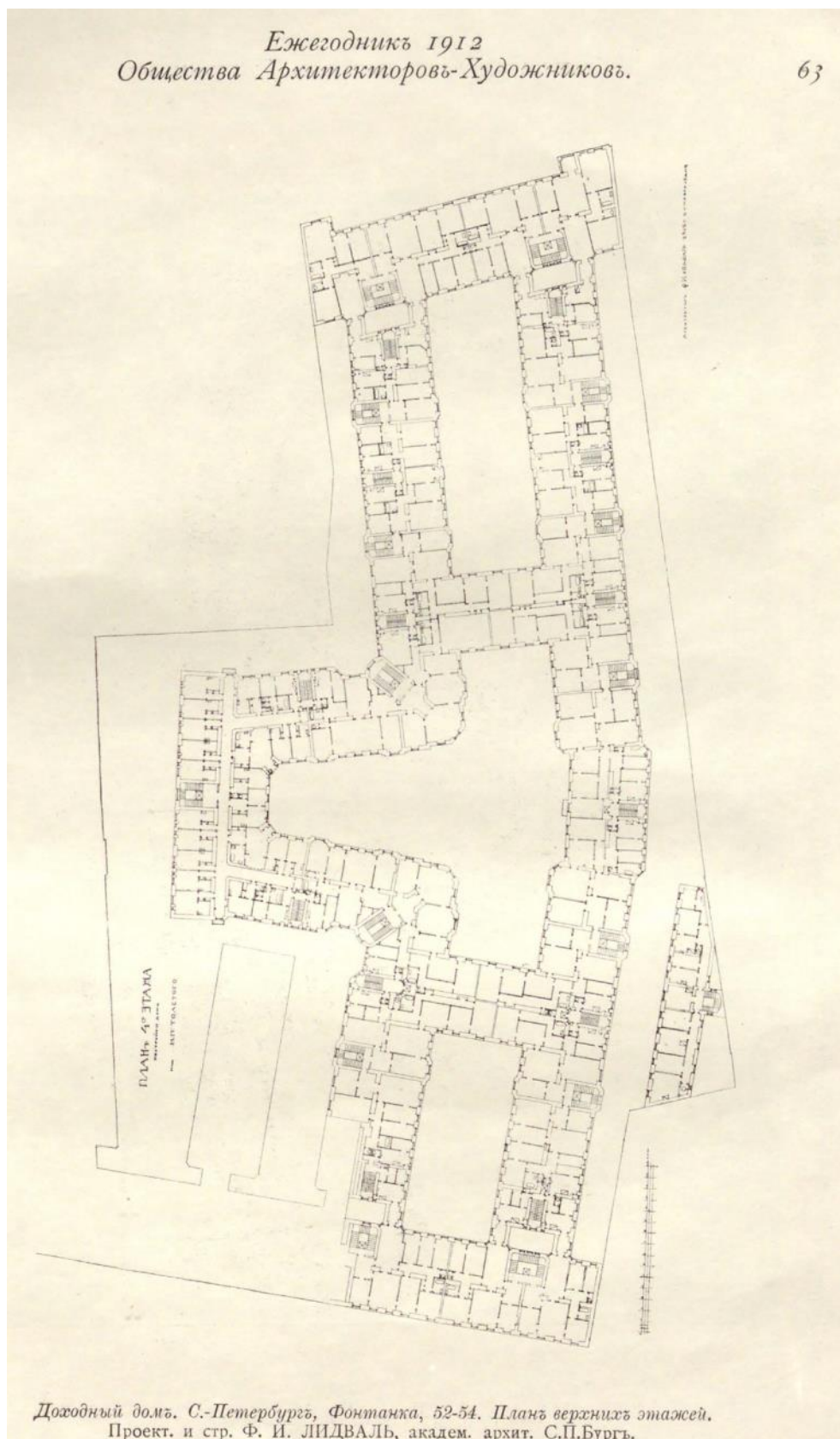


29. План 6-го этажа. Квартиры 654 и 653ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102, Дело 5313





Доходный домъ. С.-Петербургъ. Фонтанка, 52-54. Планъ I этажа.  
Проектъ и стр. Ф. И. ЛИДВАЛЬ, академ. архит. С.П.Бургь.



31. «Ежегодникъ Общества архитекторов-художниковъ» №7 (1912)



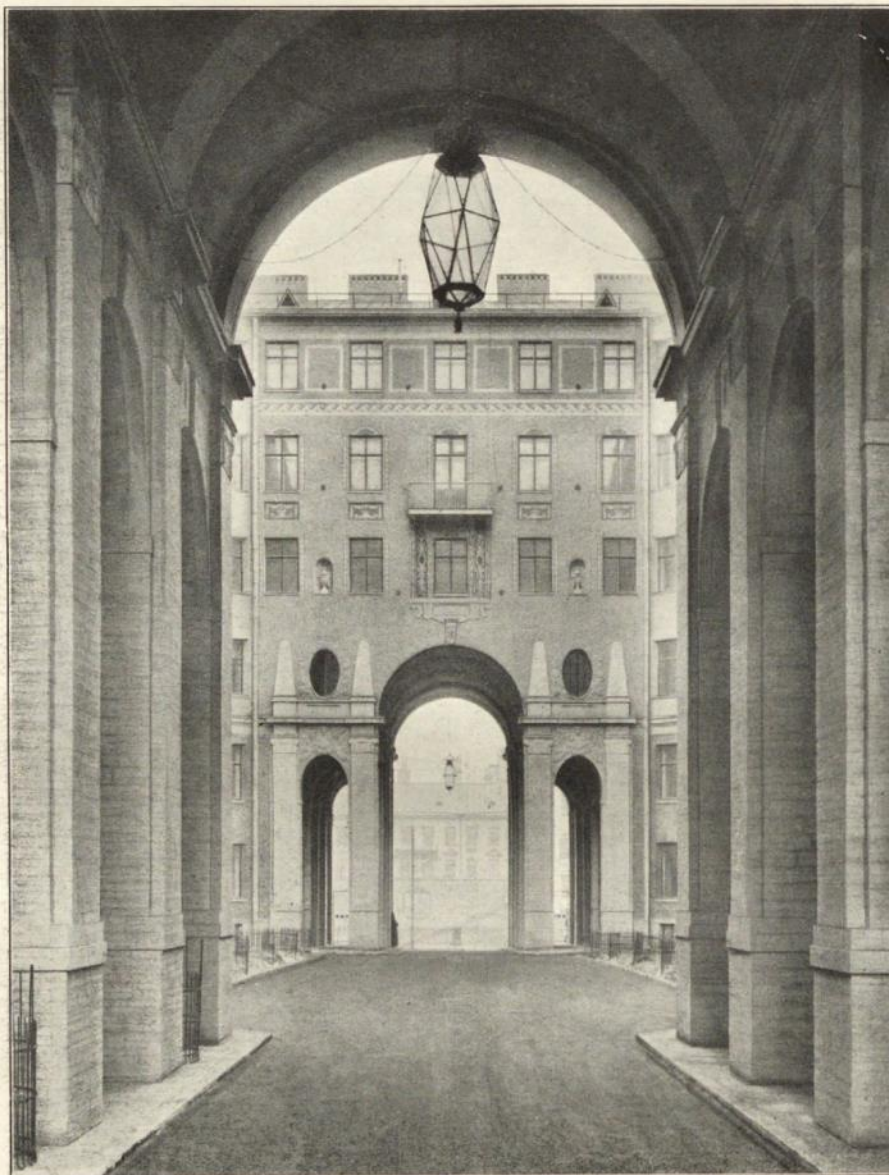


32. «Ежегодник Общества архитекторов-художников» №7 (1912)



33. «Ежегодник Общества архитекторов-художников» №7 (1912)





*Доходный домъ. С.-Петербургъ, Фонтанка, 52-54.  
Проект. и стр. Ф. И. ЛИДВАЛЬ, академ. архит. С.П.Бурга.*



*Доходный домъ. С.-Петербургъ, Фонтанка, 52-54.  
Проект. и стр. Ф. И. ЛИНДВАЛЬ, академ. архит. С.П.Бургъ.*



pastvu.com/537841

36. Двор Толстовского дома. 1913г. Автор: вероятно ателье К.Буллы. <https://pastvu.com/>





37. Двор Толстовского дома 1912г. Автор: ателье К.Буллы.

из книги: Толстовский дом: гений места: [сборник]. С.-Пб: Искусство России, 2013.<https://pastvu.com/>



pastvu.com/537839

38. Двор Толстовского дома 1912г. <https://pastvu.com/>



pastvu.com/685492

39. Фасад по Троицкой улице. 1912г. Из книги: Толстовский дом: квартира князя-чекиста: [о Михаиле Михайловиче Андроникове] / М. Н. Колотило - Санкт-Петербург: Искусство России, 2013.





40. Фасад по Троицкой улице. 1913-1917г. Из книги Г.К. Лукомского "Современный Петербург. Очерк истории возникновения и развития классического строительства (1900-1915 гг.)". Издательство "Свободное Искусство", Петроград, 1917г. Издание второе.





41. Двор Толстовского дома. Фото А.Григорьева из архива КГИОП. 1971 г.



42. Двор Толстовского дома. Фото А.Григорьева из архива КГИОП. 1979 г.



43. Фасад Толстовского дома по набережной Фонтанки.  
Фото А.Григорьева из архива КГИОП. 1971г.