

Акт
по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведения работ по сохранению объекта культурного
наследия федерального значения
"Центральное училище технического рисования
и музей Штиглица А.Л." по адресу:
Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15¹:
ремонт и реставрация конструкций купола, кровли, металлодекора,
ограждения Музея объекта культурного наследия федерального значения
«Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-
Петербург, Соляной пер., д. 13-15),
разработанной ООО "АЛЬКОР-2" в 2020г. Шифр ПД-ЭА/30/2020

г. Санкт-Петербург

13 октября 2021 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569 экспертной комиссией в составе: А.Е.Аверьянова, В.А.Калинин, Г.В.Михайловская, на основании договоров № б/н от 24.05.2021 г., № б/н от 24.05.2021 г., № б/н от 24.05.2021 г. на проведение государственной историко-культурной экспертизы (см. Приложение 3. «Копии протоколов заседаний экспертной комиссии и копии договоров с экспертами»).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 24 мая 2021 г. по 13 октября 2021 г.:

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург

3. Заказчик экспертизы:

Общество с ограниченной ответственностью "АЛЬКОР-2"

Юридический адрес: 199600, город Санкт-Петербург, ул. Садовая, дом 8, ИНН 7820016593,

¹ Наименование и адрес объекта культурного наследия дан в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527

4. Сведения об экспертах:

Председатель экспертной комиссии: Аверьянова Александра Евгеньевна.

Образование высшее, Ордена Трудового Красного Знамени Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1978г. специальность - архитектор, стаж работы 43 года, место работы - не работает. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МК РФ № 2032 от 25.12.2019 г.): Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Михайловская Галина Викторовна.

Образование высшее – Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, специальность – архитектор. Стаж работы – 42 года. Место работы – ООО «Научно-экспертное объединение» (ООО «НЭО») (должность – эксперт). Аттестована в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МК РФ от 11.10.2018 г. №1772 и Приказ МК РФ от 11.10.2021г. № 1668²). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Член экспертной комиссии: Калинин Валерий Александрович

Образование высшее - Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет, специальность – инженер-строитель гидротехник; стаж работы по специальности – 17 лет, место работы, должность – главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр».

Аттестован в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МК РФ от 25.12.2019 г. № 2032). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Эксперты: не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.); не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя, или третьих лиц.

5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в

² Эксперт Михайловская Г.В. прошла переаттестацию МК РФ – Приказ № 1668 от 11.10.2021г., таким образом деятельность эксперта продолжается без перерыва.

заклучении:

При проведении экспертизы экспертами соблюдаются принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"; обеспечивается объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, что подтверждают подписанием настоящего акта.

6. Цель и объект экспертизы**6.1. Объект государственной историко-культурной экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.", расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15: "Научно-проектная документация для проведения работ по ремонту и реставрации конструкций купола, кровли, металлодекора, ограждения Музея объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15), разработанной ООО "АЛЬКОР-2" в 2020г. Шифр ПД-ЭА/30/2020, разработанной ООО "АЛЬКОР-2" в 2021 г. Шифр ПД-ЭА/30/2020, в составе:

№ тома	Обозначение	Наименование.
1	2	3
		<u>Раздел 1. Предварительные работы.</u>
1	ПД-ЭА/30/2020-ПР	Предварительные исследования. Фотофиксация. АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.
		<u>Раздел 2. Комплексные научные исследования.</u>
2.1	ПД-ЭА/30/2020-ИС	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая справка
2.2.	ПД-ЭА/30/2020-ОЧ	Часть 2. Натурные исследования. Обмерные чертежи.
2.3	ПД-ЭА/30/2020-ИО	Часть 3. Инженерное обследование технического состояния несущих конструкций.
2.4	ПД-ЭА/30/2020-ТИ	Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам.
2.5.	ПД-ЭА/30/2020-ОКНИ	Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям
		<u>Раздел 3. Проектная документация.</u>
3.1	ПД-ЭА/30/2020-ПЗ	Часть 1. Пояснительная записка.
3.2.	ПД-ЭА/30/2020-АР	Часть 2. Архитектурные решения.
3.3	ПД-ЭА/30/2020-КР	Часть 3. Конструктивные решения.
3.5	ПД-ЭА/30/2020-ПОР	Часть 5. «Проект организации реставрации».

3.6.	ПД-ЭА/30/2020-СД	Часть 6. «Сметная документация. Дефектные ведомости»
3.7	ПД-ЭА/30/2020-МР	Часть 7. «Методические рекомендации по реставрации».

Согласно Методическим рекомендациям по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП) не подлежит государственной историко-культурной экспертизе следующая документация: - сводный сметный расчет; - перечень мероприятий по охране окружающей среды; - перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности; - иная документация (предусмотренная федеральными законами и/или определенная заданием на разработку проектной документации); - рабочая проектно-сметная документация; - инженерные изыскания.

6.2. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проводится в целях определения соответствия (положительное заключение) или несоответствия (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.", расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15: "Научно-проектная документация для проведения работ по ремонту и реставрации конструкций купола, кровли, металлодекора, ограждения Музея объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15), разработанной ООО "АЛЬКОР-2" в 2020г. Шифр ПД-ЭА/30/2020, разработанной ООО "АЛЬКОР-2" в 2021 г. Шифр ПД-ЭА/30/2020.

7. Перечень документов, предоставленных заявителем:

1. Проектная документация "Научно-проектная документация для проведения работ по ремонту и реставрации конструкций купола, кровли, металлодекора, ограждения Музея объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15), разработанной ООО "АЛЬКОР-2" в 2020г. Шифр ПД-ЭА/30/2020, разработанной ООО "АЛЬКОР-2" в 2021 г. Шифр ПД-ЭА/30/2020.
2. Задание КГИОП от 19.09.2019г. № 01-52-2569/19-0-2 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (реставрация и ремонт конструкций купола Музея, металлодекора фасада, ограждения)
3. Задание КГИОП от 03.11.2020г. № 01-52-1202/20 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (устранение аварийного состояния кровли)

4. План границ объекта культурного наследия "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица" от 06.07.2005г.
5. Распоряжение КГИОП от 30.09.2014г. № 10-619 об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица"
6. Распоряжение КГИОП 03.07.2018 № 07-19-304/18 Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.", включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации
7. Технический паспорт с приложениями от 12.05.2015г.
8. Свидетельство о Государственной регистрации права на земельный участок по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, д. 13-15, лит. В от 02.03.2012г. 78-АЖ 507349.
9. Свидетельство о Государственной регистрации права на нежилое помещение³ по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, д. 13-15 пом. 1Н, 10Н, 12Н, 13Н, 14Н, 2Н, 3Н, 4Н, 5Н, 6Н, 7Н, 8Н, 9Н лит. В от 05.09.2012г. 78-АЖ 680801.
10. Свидетельство о Государственной регистрации права на оперативное управление нежилым зданием серия 78-АБ № 077216.
11. Договор аренды земельного участка с множественностью лиц на стороне арендатора № 03/ЗД-0463 от 15.05.2018г.
12. Паспорт ОКН. Музей. Архив КГИОП. 1998г. № инв. 960п.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» и распоряжением КГИОП от 03.04.2020 № 112-р «Об утверждении Административного регламента Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по предоставлению государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения,

³ Поскольку Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия" имеет в оперативном управлении лишь часть помещений в здании Музея, то в Выписке из ЕГРН и в Свидетельстве о Государственной регистрации права оперативного управления использовано наименование "помещение"

выявленных объектов культурного наследия».

В целях оценки достоверности выводов в рамках проведения данной государственной историко-культурной экспертизы, были выполнены следующие исследования:

- архивно-библиографические исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований была изучена библиография в Русском фонде Российской национальной библиотеке (РНБ), Библиотеке Академии наук, изучены фонды Отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП и других архивов Санкт-Петербурга; осуществлен историковедческий и сравнительный анализ материалов, предоставленных заявителем и полученных в процессе проведения экспертизы;

ознакомление с объектом в натуре; выполнение фотофиксации; визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений;

- ознакомление с предъявленной заявителем научно-проектной документацией;
- анализ исходно-разрешительной документации, результатов комплексных научных исследований и проектной документации;
- изучение нормативно-правовой документации, необходимой для принятия экспертного решения, а также научно-справочной литературы;

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10 Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

10.1. Общие сведения

- "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л." по адресу Соляной пер. 13,15 является объектом культурного наследия федерального значения на основании Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527.

Ансамбль состоит из Училища 1879-1881гг., арх. Кракау А.И., арх. Гедике Р.А по адресу Соляной пер. 13 и Музея, 1885-1896гг., арх. Месмахер М.Е., ск. Чижов М.А., ск. Бауман А.Г., ск. Жилкин В.И., ск. Лапин А.И. по адресу Соляной пер. 15.

- В Едином Государственном реестре ансамбль имеет регистрационный номер 7815220408720006; музей имеет регистрационный номер 781510408720026; училище имеет регистрационный номер 781510408720016;
- План границ территории объекта культурного наследия подписан 06.07.2005г.
- Предмет охраны ОКН определен Распоряжением КГИОП № 10-619 от 30.09.2014 г.
- Охранное обязательство оформлено 03.07.2018 № 07-19-304/18;
- Паспорта ОКН (комплекс, Училище, Музей) составлены в 1998г.
- Паспорт ОЕН от 25.06.2021г.
- Техническая документация (Тех паспорт с приложениями от 12.05.2015г.); по информации тех. паспорта последний кап. ремонт проводился в 1965 году;
- Кадастровый номер 78:31:0001104:2067 от 09.01.2013г.
- Правообладателем зданий является Российская Федерация, здание находится в оперативном управлении у Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия" на основании Свидетельства серия 78-АБ № 077216 от 04.06.2004г.
- Работы, рассматриваемые данной экспертизой, касаются ремонта и реставрации конструкций купола, кровли, металлодекора, ограждения Музея объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15)

10.2. Краткие исторические сведения

1876, январь – основание Санкт-Петербургского училища технического рисования (Соляной переулок, д.13) по инициативе и на средства крупного финансиста, промышленника и мецената, купца 1 гильдии барона Александра Людвиговича Штиглица (1814–1884).

1878, май - учреждение музея, который первоначально размещался в здании училища.

1878, июнь - Закладка здания училища (проект арх. Р. А. Гедике и А. И. Кракау при участии М. Е. Месмахера).

1879, ноябрь – открытие училища.

1884. Барон А. Л. Штиглиц завещает около 7 млн. руб. для обеспечения деятельности училища (в дальнейшем оно существует на проценты с этого капитала).

1886 - главное здание училища надстроено 5-м этажом (арх. М. Е. Месмахер).

1885–1896 - по проекту архитектора и директора училища Максимилиана Егоровича Месмахера (1842–1906) рядом с училищем строится специальное здание для музея.

1890-е годы. Создание филиалов в Нарве, Саратове, Ярославле. Училище получает название Центрального (ЦУТР). Здание Музея М.Е. Месмахер проектировал в традициях итальянского Возрождения. Это относится не только к внутренней планировке и отделке некоторых помещений, но особенно явно к оформлению главного фасада здания.

1896, 12 мая - торжественное открытие здания музея. До революции музей был в ряду крупнейших собраний декоративно-прикладного искусства Европы.

1918 - училище реорганизовано в Петроградские государственные свободные художественно-учебные мастерские.

1922 - мастерские преобразованы в Училище по архитектурной отделке зданий при городском Исполнительном комитете.

1923 - музей перешел в ведение Эрмитажа, став его филиалом. В то время это сохранило его богатые фонды. К 1933 году в Эрмитаж передана часть экспонатов.

1924 - закрытие училища. По данным архивных исследований в это время проводилась работа по ликвидации музейных коллекций.

В октябре 1941 года в результате бомбардировки центральной части Ленинграда непосредственно в здании Музея прямым попаданием бомбы была разрушена часть наружной стены Большого Выставочного зала, значительно поврежден купол и его остекление, включая декоративный внутренний пояс. Взрывной волной в других помещениях здания были выбиты стекла. В результате артиллерийских обстрелов города оказалось пробито перекрытие Венецианского зала и находящегося под ним Аванзала, частично разрушены своды Русского зала.

1943–1945 - на базе ЦУТР создано Ленинградское художественно-промышленное училище.

1948 - училище становится вузом – Ленинградским высшим художественно-промышленным училищем. Распоряжением Управления по делам архитектуры Ленгорисполкома залы 2-го этажа, включенные в состав постоянной экспозиции Музея, были переданы ЛВХПУ под учебные мастерские. Это обстоятельство коренным образом изменило перспективы развития Музея на ближайшие десятилетия.

1953 - Ленинградскому высшему художественно-промышленному училищу (ЛВХПУ) присвоено имя Веры Игнатьевны Мухиной.

В 1970-е годы в здании Музея ведутся реставрационные работы на фасадах и в интерьерах. В августе 1977 года ГИОП выдает задание на реставрационный ремонт помещений – залы Фарнезе, Фламандский, Генриха II, Людовика XIV, Колонного зала и Вестибюля 1 этажа (составил Омётов Б.Н.). В АРЗ отмечается, что помещения находятся в неудовлетворительном состоянии, остальные сведения о состоянии носят общий характер.

1994 - преобразовано в Санкт-Петербургскую государственную художественно-промышленную академию (СПГХПА).

2007 - Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии возвращено имя А. Л. Штиглица.

2011г. 11 ноября - во время празднования 135-летнего юбилея на парадной лестнице академии была вновь торжественно открыта историческая мраморная доска с именами создателей и основателей Училища – императоров Александра II, Александра III и барона А. Л. Штиглица.

10.3. Описание современного состояния объекта

Здание Музея ЦУТР барона А.Л. Штиглица строилось позднее основного здания училища. Проектирование и строительство было поручено первому директору ЦУТР М. Е. Месмахеру. Строительство велось в 1885-1895 гг. Это 3-х этажное кирпичное здание на подвалах, с тремя внутренними дворами в стиле ренессанса - выдающийся памятник

архитектуры Петербурга периода историзма.

Кровля здания сложная в плане с двумя световыми дворами и двумя куполами (большой остекленный и малый, открытый медью), с организованным водостоком, балюстрадами ограждениями, дымовыми кирпичными трубами и слуховыми окнами, окрыта оцинкованной сталью по деревянной разряженной обрешетке. Существующая обрешетка уложена с большим шагом. Толщина досок и шаг не обеспечивают достаточной жесткости для стального кровельного покрытия с соединением в одинарный фалец. При нахождении одного человека на кровле обрешетка и окрытии прогибаются и растягивают фальцы. В целях устранения протечек, во время ремонтов разошедшиеся фальцы промазывались битумной мастикой.

Состояние кровельного покрытия неудовлетворительное, наблюдаются загрязнения, деформации, расхождения соединений, ремонтные гидроизоляционные мастиковки швов, коррозия металла.

Стропильная система двух видов. На основной части кровли устроена стропильная система из стальных элементов. Стропильные балки со стойками и растяжками образуют несущие фермы, опирающиеся на капитальные несущие стены через закладные стальные мауэрлаты.

Конструкции и элементы стальной стропильной системы крыши изготавливались на заводах Ф.К. Сан-Галли методомковки с соединениями на заклепки. Монтажная сборка на месте производилась на болты. Присутствуют участки, где стропильная система и мауэрлаты изготовлены из бревен. Разряженная обрешетка выполнена из необрезной доски. Все стены чердачных помещений и дымовые трубы сложены из полнотелого глиняного кирпича на известковом растворе. Тепло-звукоизоляционная засыпка чердачного перекрытия выполнена шлаком со строительным мусором.

Состояние кровельного покрытия, металлических и деревянных каркасов кровли, кирпичной кладки, штукатурной отделки и засыпки чердачного перекрытия неудовлетворительное. При обследовании перекрытия над залом Людовика XIV, выполненное со стороны чердачного помещения, выявлена конструктивная схема и определены виды примененных конструкций. Для определения конструктивной схемы перекрытия и типов примененных конструкций, со стороны чердачного помещения выполнен шурф - вскрытие кирпичной кладки перекрытия.

Перекрытие выполнено в виде мелкоразмерных кирпичных сводов с опиранием на верхние полки металлического прокатного двутавра № 32 немецкого сортамента, имеющего ширину полки 300 мм. Шаг балок 1,2-1,5 м. Толщина кирпичного свода равна размеру кирпича – 270 мм. По нижним полкам уложены бруска либо окантованное бревно, являющиеся несущими элементами для деревянной подшивки. Снизу по деревянной подшивке выполнена прокладка из мешковины, закрепленная к подшивке дранкой. Далее выполнена декоративная штукатурка потолка с лепным декором. По мелкоразмерным кирпичным сводам выполнена песчаная засыпка, которая является дополнительным утеплителем и, одновременно, выравнивающим слоем пола чердачного помещения.

За время своего существования здание не подвергалось перестройкам и сохранило авторские композиционные решения.

10.4. Предмет охраны Музея Центрального училища технического рисования Штиглица А.Л. (Соляной пер. д. 15) - фрагмент, относящийся к куполу и кровле (Полностью Предмет охраны представлен в Приложение 1).

Предмет охраны определен Распоряжением КГИОП № 10-619 от 30.09.2014 г. и включает:

- Объемно-пространственное решение прямоугольного в плане, трехэтажного здания на подвалах, с тремя внутренними дворами; габариты, конфигурация крыши (в виде граненого купола в центре здания), высотные отметки конька и карниза; габариты, конфигурация светового фонаря (в виде граненого купола над Большим выставочным залом);

Конструктивная схема - наружные и внутренние капитальные стены; лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой плиты, мраморные, металлические; ограждения каменные, чугунолитые, черного металла, деревянные); подвалы на коробовых с распалубкой сводах; междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой), указанных в п. 5.

- Объемно-планировочное решение - объемно-планировочное решение здания.

Архитектурно-художественное решение фасадов - архитектурно-художественное решение фасадов в приемах стиля ренессанс выполненное по проекту М.Е. Месмахера; металлодекор фасада, включая чешуйчатый рельеф крыши в виде граненого купола в центре здания; профилированное, с замковым камнем в виде пальметты обрамление чердачных окон (люкарн); карниз профилированный на кронштейнах; ограждение ажурное с рисунком растительного характера светового фонаря; скульптура богини Славы (бронза, литье, патина) на коньке фронтона Время: 1893 г., скульптор Г.Бауман.; световой фонарь в виде стрельчатого свода (историческая расстекловка, материал -черный металл, конструкция рамы);

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

- Паспорт ОКН (Письмо КГИОП от 29.06.2021г. № 01-30-1247/21-0-1);
- Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" (выдержка);
- материалы фотофиксации;
- историческая иконография.
- выписка ЕГРН от 07.10.2021 № КУВИ-002/2021-132508637 на здание

Перечень использованной для проведения экспертизы специальной, технической и справочной литературы:

- Федеральный закон от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

Архивные источники:

РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.208.

Архив Государственного Эрмитажа, Фонд I. Опись IX.

Архив Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (Архив КГИОП), П.491

Архив Проектно-инвентаризационного бюро (Архив ПИБ),

Государственный архив Российской Федерации, Ф. 583, Оп. 1. Фонд А.А. Половцова.

Государственный музей истории Санкт-Петербурга (ГМИ СПб),

Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств (НИМ РАХ),

Российский Государственный исторический архив (РГИА), Ф. 790. Оп.1. Фонд

Центрального Училища технического рисования барона А.Л.Штиглица

Центральный государственный архив Санкт-Петербурга (ЦГА СПб),

Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГА КФФД СПб),

Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб),

Центральный государственный архив научно-технической документации Санкт-Петербурга (ЦГА НТД СПб), Фонд Р-36. Описание 32. Фонд Р-488. Описание 320.

специальная литература:

○ Антокольский Л.Г. Художественно-промышленный музей барона Штиглица // Искусство и художественная промышленность. 1899. № 7. С. 867-873.

○ Архитекторы строители Санкт-Петербурга середины XIX-начала XX века. Справочник под общей редакцией Б.М.Кирикова. СПб., 1996.

○ Бирюкова Н.Ю. Французские шпалеры конца XV-XX века в собрании Эрмитажа. Л., 1974.

○ Борисова Е.А. Русская архитектура второй половины XIX века. М., 1979.

○ Власова Г.А. Училище барона А. Л. Штиглица. Школа мастерства. Проекты М.Е.Месмахера интерьеров Музея барона А.Л.Штиглица. Учебные работы из собрания Музея прикладного искусства Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии. Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки. М., 2004.

○ Власова Г.А. Формирование собрания Музея декоративно-прикладного искусства (1945 – начало 1960-х годов) //Сборник материалов всероссийской юбилейной конференции «Учебный художественный музей и современный художественный процесс». К 50-летию воссоздания Ленинградского художественно-промышленного училища и его музея (б.

Центральное училище технического рисования барона А.Л.Штиглица). СПб, 1997. С.43-52.

○ Журнал торжественного заседания Совета 9-го января 1902 г., в день годовщины последовавшего в 1876 г. высочайшего повеления о принятии пожертвования бар. Штиглицем. СПб., 1903.

○ Зодчий. 1881 г. №12. Лл.51, 52.

○ Кириченко Е.И. Историзм мышления и тип музейного здания в русской архитектуре середины и второй половины XX в. //Взаимосвязь искусств в художественном развитии России второй половины 19 в. М., 1982. С.109-162.

○ Моисеева Т.М. Этнографические коллекции музея Центрального училища технического рисования барона Штиглица // Кунсткамера. Этнографические тетради. СПб., 1995. Вып.8- 9. С.153-161.

○ Прохоренко Г.Е., Власова Г.А. Музей барона Штиглица. Прошлое и настоящее. СПб.,

1994

- Строитель. 1897. №22-23. С. 897-919.
- Художественно-промышленный музей барона Штиглица // Неделя строителя. 1897. №48. С.267-274.

Нормативная литература:

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования (с Поправкой)».
- ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния».
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
- ГОСТ Р 56905-2016 Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования (Переиздание).
- ГОСТ Р 21.1101-2013 «СПДС. Основные требования к проектной и рабочей документации».
- ППРФ №87 от 16.02.2008 г. «О составе разделов проектной документации и требования к их содержанию».
- ГОСТ Р 56891.1-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации».
- ГОСТ Р 56891.2-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры».
- ГОСТ Р 58169-2018 «Сохранение объектов культурного наследия. Положение о порядке производства и приемки работ по сохранению объектов культурного наследия».
- ППРФ № 1135 от 14.09.2006г. «Об утверждении правил содержания и ремонта фасадов и сооружений в Санкт-Петербурге»;
- № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»;
- № 52-ФЗ «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения»;
- СП 48.13330.2011 «Организация строительства. Актуализированная редакция СНиП 12-01-2004»;

12. Обоснование выводов экспертизы:

12.1. Анализ проектной документации

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.", расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15: "Научно-проектная документация для проведения работ по ремонту и реставрации конструкций купола, кровли, металлодекора, ограждения Музея объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15), разработанной ООО "АЛЬКОР-2" в 2020г. Шифр ПД-ЭА/30/2020, разработанной ООО "АЛЬКОР-2" в 2021 г. Шифр ПД-ЭА/30/2020.

Предварительные работы

Раздел 1. Том 1. Шифр ПД-ЭА/30/2020-ПР. Предварительные исследования. Фотофиксация. АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации».

В соответствии с требованиями задания КГИОП в рамках предварительных работ была собрана и проанализирована исходно-разрешительная документация, составлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности ОКН (памятника истории и культуры) народов РФ, который показал, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности ОКН; представлены документы, подтверждающие право на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ; Задание на проектирование; Распоряжение КГИОП об определении предмета охраны, и иная исходно-разрешительная документация, выполнена фотофиксация, отражающая существующее состояние объекта. Приведенная фотофиксация представлена в достаточном объеме и отражает состояние объекта на момент проектирования.

Разработана программа научно-исследовательских работ по натурному обследованию включающая:

1. Сбор, ознакомление и анализ имеющейся технической и исходно-разрешительной документации;
2. Предварительный осмотр здания;
3. Составление программы научно-исследовательских работ, определение мест откопки шурфов и выполнения зондажей;
4. Фотофиксация объекта до начала работ;
5. Подготовка заключения по результатам предварительного обследования объекта;
6. Подготовка акта определения влияния предполагаемых к проведению работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта.

Представлены документы, подтверждающие право на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ; Задание на проектирование; Распоряжение КГИОП об определении предмета охраны, и иная исходно-разрешительная документация. Выполнена фотофиксация, отражающая существующее состояние объекта. Приведенная фотофиксация представлена в достаточном объеме и отражает состояние объекта на момент проектирования.

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая справка. Шифр ПД-ЭА/30/2020-ИС

Историческая справка, составленная по результатам историко-архивных и библиографических исследований.

Разработанная историческая справка содержит сведения из архивных и библиографических источников, дающие возможность определить строительную историю и круг исторических событий и причин, в результате которых был создан и

видоизменялся исследуемый объект. Исследования дополнены иконографическими и иллюстративными материалы, включающими фотокопии и копии графических материалов, а также библиографический список и список музейных фондов и архивных дел, содержащих сведения об объекте.

Часть 2. Натурные исследования. Обмерные чертежи. Шифр ПД-ЭА/30/2020-ОЧ

Для выполнения обмеров кровли и купола здания была использована технология наземного лазерного сканирования и фотограмметрической съемки. Полевые работы включали: лазерное сканирование и фотограмметрическую съемку, определение координат опознаков с помощью электронного тахеометра. Для сканирования здания использовались трехмерные лазерные сканирующие системы FaroFocus 3D.

После обработки геодезических измерений выполнялось сведение сканов в программе ScanIMAGER (разработка ООО «НПП «Фотограмметрия»). Затем из облака точек в этой же программе были сделаны ортофотопланы.

Построения профилей архитектурных деталей и ортофотопланов осуществлялось на основе результатов лазерного сканирования и фотограмметрической съемки.

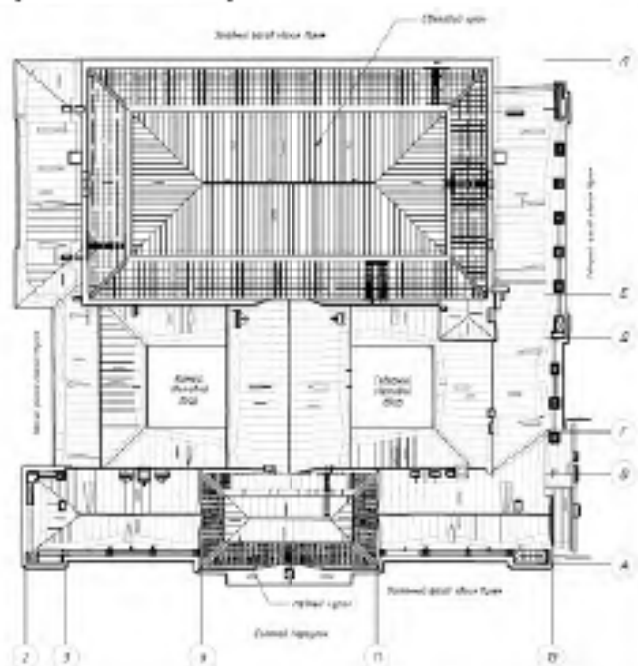
Составление обмерных чертежей выполнялось в графическом редакторе преимущественно методом векторизации ортофотопланов. Отдельные детали уточнялись по крокам и фотографиям.

Часть 3. Инженерное обследование технического состояния несущих конструкций.

Шифр ПД-ЭА/30/2020-ИО

Целью обследования является:

1. Определение и оценка технического состояния несущих и ограждающих конструкций крыши.
2. Установления причин образования протечек.
3. Разработка методических рекомендаций по восстановлению эксплуатационных свойств конструкций крыши и кровельного покрытия.



Крыша в осях 13-16/Е-К (над залом Людовика XIV)

При обследовании перекрытия над залом, выполненное со стороны чердачного помещения, выявлена конструктивная схема и определены виды примененных конструкций. Для определения конструктивной схемы перекрытия и типов примененных конструкций, со стороны чердачного помещения выполнен шурф - вскрытие кирпичной кладки перекрытия.

Перекрытие выполнено в виде мелкоразмерных кирпичных сводов с опиранием на верхние полки металлического прокатного двутавра № 32 немецкого сортамента, имеющего ширину полки 300 мм. Шаг балок 1,2-:-1,5 м. Толщина кирпичного свода равна размеру кирпича – 270 мм.

По нижним полкам уложены брусья либо окантованное бревно, являющиеся несущими элементами для деревянной подшивки. Снизу по деревянной подшивке выполнена прокладка из мешковины, закрепленная к подшивке дранкой. Далее выполнена декоративная штукатурка потолка с лепным декором.

По мелкоразмерным кирпичным сводам выполнена песчаная засыпка, которая является дополнительным утеплителем и, одновременно, выравнивающим слоем пола чердачного помещения. При осмотре чердачного помещения выявлено наличие следов протечек кровельного окрытия, которые ведут к намоканию деревянных конструкций подбора потолка над залом. Установлено, что пользователем здания применяются различные методы отвода воды, попадающей с кровли внутрь помещения наличие – настилка полиэтиленовой пленки с отводом воды емкости, установка водоприемных емкостей.

Крыша в осях 12-15/В-Д

Несущие конструкции крыши на участке 12-15/В-Д выполнены в виде наклонных металлических стропил тип №2. Второй тип металлических стропил представляет собой две треугольные шпренгельные фермы, опирающиеся в нижней части на продольные кирпичные стены, в верхней части – на спаренные металлические прокатные двутавры высотой 180 мм опирающиеся, в свою очередь, на кирпичные колонны. В качестве верхнего пояса треугольных ферм также применены спаренные металлические уголки немецкого нормального сортамента размером 80x80x12 мм. В качестве раскосов использована полосовая сталь сечением 64x10 мм, а также круглая сталь с диаметрами сечения 16мм, 22 мм, 27 мм. Крепление раскосов и верхнего пояса осуществляется через металлические фигурные косынки с применением болтов типа М18. Для уменьшения расчетной длины раскосов из полосовой стали применены стягивающие две пластины заклепки, при этом между пластинами установлена круглая муфта, создающая проектный зазор между пластинами, равный 27 мм. Расстояние между уголками верхнего пояса обеспечивается наличием муфты наружным диаметром 48 мм и длиной, обеспечивающей величину зазора, равной 45 мм. Опирание ферм на кирпичные стены и на двутавровые балки для второго типа стропил, осуществляется с применением опорных литых чугунных пят, которые обеспечивают шарнирное опирание ферм на стены и балки. Данные наклонные стропила по геометрической схеме выполнены как один из элементов сложной фермы Полонсо с верхней затяжкой. Это подтверждается наличием сложных ферм Полонсо с аналогичной геометрической схемой и с идентичными узлами сопряжения отдельных элементов ферм на других участках крыши, а также на участке медного купола.

Крыша в осях 11-16/Б-В

Участок здания, расположенный в осях 14-16/Б-В, является переходным (связующим) между блоками, расположенными вдоль пер. Соляной (вдоль оси «А») и торцевыми блоками, расположенными перпендикулярно, вдоль оси «15-16».

Стропильная конструкция на данном участке формируется двумя наслонными стропилами, выполненными из шпренгельных ферм с верхней затяжкой, по типу ферм Полонсо (тип № 4). Пролет, перекрываемый данными фермами, составляет 12 метров. Вдоль стены по оси «16», для обеспечения опирания деревянной обрешетки, смонтированы две стропильные ноги из металлопроката. Сопряжение верхних поясов в коньковом узле выполнено 2-мя металлическим косынками из листовой стали т. 10 мм. Сопряжение выполнено с применением 16-ти болтов. В качестве вертикальных раскосов использована полосовая сталь сечением 100x10 мм с зазором между ними равным 40 мм, который обеспечивается за счет установки круглых муфт, через которые проходят заклепки. В качестве наклонных раскосов применен металлический уголок 70x70x9 мм установленный аналогично вертикальным раскосам – установка круглых муфт и заклепок.

Крыша в осях 7-10/В-Е

Конструкции крыши на данном участке представлены 4-мя металлическими треугольными фермами (тип №6), перекрывающими пролет равный 11 м. Данные фермы по своей конструкции сильно отличаются от ранее представленных. Верхний пояс треугольной фермы выполнен из 2-х металлических уголков 100x100x12 между которыми располагается листовая металл с рабочим сечением 220x10 мм. Крепление уголков и листа между собой выполнено с применением заклепок. Так же с применением заклепок выполнено сопряжение раскосов и верхнего пояса ферм, что свидетельствует о том, вся сборка отдельных элементов ферм осуществлялась на месте. Данные фермы являются несущими для подвесных конструкций потолка помещений, расположенных в осях 7-10/В-Е. Обследование несущих конструкций потолков с устройством зондажей техническим заданием не предусмотрено в связи с чем, действующие нагрузки на данные фермы не были установлены. В качестве горизонтальных связей ферм применены металлические швеллеры с креплением их к верхнему поясу с применением болтового соединения.

Крыша в осях 2-4/Е-Л

Конструкции крыши представлены наслонными металлическим шпренгельными стропилами. При обследовании выявлены фермы, имеющие деформации раскосов, а также повреждения узлов сопряжения раскосов. Обследованные фермы не имеют защитного антикоррозийного защитного окрасочного слоя. В качестве горизонтальных связей между фермами служат металлические прокатные уголки, смонтированные по верхним поясам ферм с шагом 600-700 мм. Крепление уголков к фермам выполнено с применением болтовых соединений.

Крыша в осях 12-13/Д-Е

Крыша на данном участке расположена над лестничной клеткой, в которой находится металлическая винтовая лестница. Кровля 3-х скатная. Кровельное покрытие выполнено из листового оцинкованного кровельного железа. Стропильная система на участке представлена деревянными наслонными стропилами, выполненными из бревен диаметром 140-150 мм. В нижней части стропила опираются на деревянный мауэрлат, в верхней – на коньковый прогон. Коньковый прогон опирается на две деревянные стойки из круглого бревна. При обследовании установлено, что узлы сопряжения конькового прогона со стойками, а также стропильных ног с коньковым прогоном выполнены без применения

строительных скоб. Огне-биозащитная деревянных элементов отсутствует. Чердачное пространство захламлено.

Медный купол

Чердачное помещение, перекрытое медным куполом, расположено в осях _6-11/А-В и имеет размеры в плане 21х11м. Высота - 8,4 м. На высоту 5,5 м несущие конструкции кровельного покрытия выполнены сегментными металлическим фермами. Далее в форме двускатной кровли с 2-ми вальмами. Покрытие купола выполнено медными листами декоративно оформленными под чешую на всю высоту купола, в нижней части выполнена выколотка в форме раскрытой раковины. Медное покрытие окрашено масляными краской в зеленый цвет, имитирующим патину. При осмотре купола, проведенного с наружной стороны, выявлены следующие дефекты:

- разгерметизация стыков листов покрытия;
- частичная замена медных нащельников на обычное кровельное железо;
- утраты, а так же деформации полукруглых нащельников, , что способствует попаданию дождевых вод в подкупольное пространство;
- частичная утрата окрасочного слоя;

- следы ржавчины от потеков с установленных при проведении ремонтных работ линейных покрытий и нащельников из обычного кровельного железа. По коньку купола выполнена кованая декоративная решетка. Решетка декорирована завитками и фигурными стойками, имеющими разную высоту. Навершие высоких стоек было оформлено в виде горящего факела. Имитация факела выполнена методомковки по меди с последующим золочением. При обследовании установлено наличие утрат элементов «Факел», а также утрата позолоты на сохранившихся элементах. Несущие конструкции купола выполнены с применением металлических сложных ферм Полонсо (тип висячих стропил) в виде 2-х треугольных шпренгельных ферм, имеющих в верхней части узел сопряжения и в нижней части опирающихся, через металлические опорные пятки, на наружные кирпичные стены. В продольном направлении смонтировано 4-е таких фермы. Для торцевых участков купола смонтированы по 3 треугольные шпренгельные фермы с каждой стороны. Данные фермы опираются на кирпичные стены в нижней части и в верхней части стыкуются с крайними фермами Полонсо. Сопряжение в верхней части ферм болтовое с применением металлических косынок. В качестве верхнего пояса шпренгельных ферм применены спаренные металлические уголки немецкого нормального сортамента размером 80х80х12 мм.

Сопряжение уголков верхнего пояса ферм выполнено с применением заклепок и муфт, имеющих наружный диаметр равный 45 мм и длину, обеспечивающий зазор между вертикальными полками уголков так равный 45 мм. Через данную муфту проходит стяжная заклепка. Для раскосов использована полосовая сталь сечением 64х10 мм, а также круглая сталь с диаметрами сечения 16мм, 22 мм, 27 мм. Крепление раскосов и верхнего пояса осуществляется через металлические фигурные косынки с применением болтов типа М18.

Опираение ферм на кирпичные стены осуществляется через металлические спаренные косынки, заранее закрепленные к нижней части верхнего пояса фермы с применением заклепок. Крепление нижнего пояса фермы к опорной конструкции выполнено с болтовым способом. В качестве горизонтальных связей, обеспечивающих устойчивость и геометрическую неизменяемость всей стропильной системы, по верхним поясам закреплены металлические уголки сечением 63 (h)х50 мм которые одновременно являлись и элементами обрешетки для крепления медной обшивки - кровельного покрытия. Средний

шаг уголков - 660 мм. Крепление уголков-связей к верхнему поясу ферм выполнено с заклепок и болтов. Крепление медной обшивки купола к металлической обрешетке выполнено с применением кляммеров, обжимающих уголки. Крепление кляммеров к медной обшивке выполнено с использованием болтов.

На основании выполненных обследований даны рекомендации для восстановления функционального назначения крыши, учитывая, что несущие конструкции находятся в работоспособном состоянии, рекомендуется произвести замену кровельного покрытия с полной заменой обрешетки, восстановить систему отведения дождевых и талых вод с кровли. Произвести антикоррозийную окраску всех металлоконструкций.

Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Шифр ПД-ЭА/30/2020-ТИ.

В состав выполненных исследовательских работ вошло натурное обследование материалов, использованных в оформлении кровли здания с определением степени их сохранности. Произведена фотофиксация характерных для данного здания дефектов материалов отделки.

Состояние декоративной облицовки купола снаружи.

На поверхности облицовки купола четко просматриваются ржавые подтеки, появившиеся результате электрохимической коррозии. Вода со стальной решетки стекает на медную поверхность, в результате частицы железа оседают в виде ржавчины. На чашуйчатой облицовке присутствуют ремонтные заплаты. Наблюдаются деформации металла, утрата декоративных нащельников. При последнем ремонте поверхность купола окрашена светло-зеленой масляной краской. До этого окраска выполнялась серо-зелеными красками. Свесы и желоба находятся в рабочем состоянии, в местах примыкания к основной кровле здания покрытия изготовлены из оцинкованной стали. Южная сторона купола в результате эксплуатации пострадала более чем северная сторона, находится в неудовлетворительном состоянии. Установленная для обслуживания покрытий, кровли и декоративной решетки на

западном фасаде купола поздняя изготовленная из стального металлопроката лестница с перилами находится в неудовлетворительном состоянии, окрасочный слой практически отсутствует, наблюдаются деформации и коррозия металла. На момент обследования декоративные элементы «шлям» находятся в неудовлетворительном состоянии, слой золочения разрушен, частично отсутствует, наблюдаются следы механических повреждений, утраты фрагментов и целых элементов.

Состояние металлических конструкций и чердачного помещения купола

Основу несущего каркаса купола представляют установленные на перекрытие соединенные между собой с помощью закладных пластин, стоек и растяжек закругленные стальные балки. Сверху на несущие балки закреплен состоящий из прямых балок и стоек каркас надстройки купола. Стальной каркас купола представляет из себя жесткую объемную

конструкцию. Все детали каркаса изготавливались на заводах Ф.К. Сан-Галли методомковки с соединениями на заклепки. Монтажная сборка на месте производилась на болты.

Окрытие купола выполнено по состоящей из стальных уголков разряженной обрешетке. При последнем ремонте все металлические конструкции окрашивались масляной краской

красно-коричневого цвета. На момент обследования окрасочный слой разрушен местами отсутствует, наблюдается коррозия металла.

Состояние кровли и отделки кирпичных стен и дымовых труб.

Существующая обрешетка уложена с большим шагом. Толщина досок и шаг не обеспечивают достаточной жесткости для стального кровельного покрытия с соединением в одинарный фалц. В целях устранения протечек, во время ремонтов разошедшиеся фальцы промазывались битумной мастикой. На момент обследования состояние кровельного покрытия неудовлетворительное, наблюдаются загрязнения, деформации, расхождения соединений, ремонтные гидроизоляционные мастиковки швов, коррозия металла.

Часть проемов слуховых окон закрыты листами оцинкованной стали с вентиляционными отверстиями.

Стены основания купола сложены из полнотелого глиняного кирпича на известковом растворе, оштукатурены известковыми растворами и окрашены при последних ремонтах фасадными красками на синтетическом связующем. Верхняя часть стены оформлена штукатурным профилированным карнизом. Штукатурная отделка основания купола находится в неудовлетворительном состоянии, поверхность загрязнена, наблюдаются подтеки мели, очаги биопоражения, окрасочный слой шелушится, местами отсутствует, штукатурные слои разрушены, присутствуют трещины, отслоения, утраты с обнажением кирпича. В свободных от штукатурной отделке местах наблюдаются разрушения и вывалы кирпича.

На всех трубах установлены новые, изготовленные из оцинкованной стали защитно-декоративные колпаки.

Кованные лестницы находятся в неудовлетворительном состоянии, окрасочный слой отсутствует, наблюдаются деформации и коррозия металла.

Состояние материалов отделки стропильной системы и чердачных помещений.

Основные стены и дымовые трубы чердака сложены лицевой кирпичной кладкой (с расшивкой швов) из полнотелого глиняного кирпича на известковом растворе. Фрагментарно наблюдаются следы побелки. В чердачном пространстве расположена венткамера. Конструкции и элементы стальной стропильной системы крыши изготавливались в заводских условиях методомковки с соединениями на заклепки. Монтажная сборка на месте производилась на болты. Стропильные балки со стойками и растяжками образуют несущие фермы, опирающиеся на капитальные несущие стены через закладные стальные мауэрлаты.

Разряженная обрешетка из необрезной доски древесины хвойных пород укладывалась на стропильные балки с ненадлежащим качеством.

Наблюдаются расхождения фальцевых соединений. Металлические конструкции стропильной системы загрязнены, окрасочный слой разрушен, практически отсутствует, наблюдаются деформации и коррозия металла.

Устройство и состояние кровли и чердака в осях Д-Е по осям 10-12

Стропильная система традиционная, опирается через мауэрлаты на кирпичные стены. Балки, прогоны и стойки изготовлены из бревен. Разряженная обрешетка выполнена из необрезной доски и лафета. В качестве усиления установлены изготовленные из обрезной доски дополнительные стойки и раскосы. Состояние деревянных конструкций кровли на момент обследования неудовлетворительное, поверхность загрязнена, наблюдаются подтеки от протечек, трещины, очаги биопоражений.

В рамках исследования выполнен петрографический анализ штукатурки, кладочного раствора и ступеней лестницы, ведущей на чердак.

Проведен стратиграфический анализ.

Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям. Шифр ПД-ЭА/30/2020-ОКНИ

В данном томе обобщены результаты историко-архивных и библиографических исследований, натурных исследований, инженерное обследование технического состояния несущих конструкций и инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам.

Раздел 3. Проектная документация

Часть 1. Пояснительная записка. Шифр ПД-ЭА/30/2020-ПЗ.

Все представленные в проектной документации решения разработаны в соответствии с заданием на проектирование, действующими нормативно-правовыми актами, техническими регламентами, в том числе устанавливающими требования по обеспечению безопасности эксплуатации зданий, строений, сооружений и безопасного использования прилегающих к ним территорий, и с соблюдением технических условий. Технические решения, принятые в проекте, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектом мероприятий.

Представленные в документации решения и рекомендации соответствуют текущему состоянию объекта, описаны в достаточном для производства работ объеме.

Проектные решения предусматривают сохранение существующих конструкций купола и кровли с воссозданием в исторических материалах утраченных декоративных элементов.

Часть 2. Архитектурные решения. Шифр ПД-ЭА/30/2020-АР

Проектные решения предусматривают сохранение существующего характера оформления купола и кровли с воссозданием в исторических материалах утраченных декоративных элементов.

Проектом реставрации кровли предусматривается:

1. Замена кровельного покрытия и обрешетки. Технические решения при устройстве кровли разработаны в соответствии с Серией 1.160.2-КР-1 «Крыши скатные с металлической кровлей. Технические решения по капитальному и текущему ремонту». Новое покрытие выполняется из рулонной оцинкованной стали с заводским полимерным покрытием. Соединение листов в картины выполнять двойными стоячими фальцами, фальцевые соединения заполнять мастикой из полиуретана.

2. Демонтаж существующих ограждений кровли с западного и южного фасада и установка новых типа «Морозика». После демонтажа старых ограждений герметизировать места их установки с помощью ленты-герметика NICOBAND от Технониколь.

Реставрация парапетного ограждения с каменной балюстрадой лицевого (восточного) и северного фасадов рассмотрена в проекте реставрации фасадов.

3. Переходные мостки, лестницы рядовые кровельные и вертикальные металлические, производства "RAINMAN"(Финляндия) поставщик ООО "Александровская мануфактура", установить на место согласно проекту. Переходные мостки и металлические лестницы светового купола, установленные во время ремонтных работ по световому куполу, в данном проекте не рассматриваются.
4. Герметизация существующих примыканий кровли в кирпичным вентканалам и стенам. Герметизацию выполнить в соответствии с Серией 1.160.2-КР-1 (лист 1.15.000): путем устройства обрамления воротника вентканала из оцинкованной стали и проклейки стыков лентой-герметиком типа NICOBAND от Технониколь.

Дымовые и вентиляционные трубы.

1. Ремонт/восстановление кирпичных вентканалов в местах разрушения кирпичной кладки. Выполнить вычинку разрушенного кирпича на 1/2 толщины.
2. Выполняется перекладка верхних 4 рядов оголовков вентканалов.
3. Устройство металлических колпаков вентканалов в местах утраты.
4. Реставрация штукатурного слоя вентканалов в местах разрушения.
5. Окраска труб в цвет фасадов

Медный купол.

1. Реставрация плоских, профилированных и декоративных медных покрытий купола с расчисткой от загрязнений и разрушенных окрасочных слоев, рихтовкой, изготовлением утраченных, заменой ранее выполненных ремонтных восполнений из стали;
2. Замена покрытия вальмовой крыши купола на новые медные листы.
3. Окраска медных элементов покрытия купола – после полной расчистки, реставрации фигурных медных элементов и полного монтажа с воссозданными элементами, коллегиально с представителями КТИОП и авторского надзора принять решение о необходимости окраски медных элементов.
4. Реставрация оконных заполнений окон-люкарн купола с остеклением.
5. Реставрация с воссозданием утраченных элементов декоративной решетки на коньке купола. Воссоздание позолоты на элементах «пламя».
6. Ремонт металлической лестницы на кровлю купола.
7. Предусматривается конструктивная защита для предотвращения или минимизации электрохимической коррозии.

Кирпичные основания светового и медного куполов.

- Удаляется штукатурный слой, утративший несущую способность и имеющий множественные дефекты, высолы и биопоражения. Сохраняемую штукатурку расчистить от красочных наслоений.
- Выполняется реставрационный ремонт кирпичной кладки на участках ее разрушения. Уточнение объема работ по реставрации кирпичной кладки производится после организации доступа ко всем участкам фасадов и кровли и проведения полной расчистки от дефектной штукатурки.
- Восстанавливается штукатурная отделка оснований материалами, сходными с историческими, в соответствии с методикой, согласованной с КТИОП.

- Реставрируются профилированные штукатурные элементы (тяги, карнизы, наличники окон) с расчисткой от красочных наслоений, восполнением утрат, восстановлением профилировки.
- Производится помывка и окраска оконных заполнений, выполненных из ПВХ, верхних технических этажей. (NSC S 6020-Y40R).

Система водоотведения с фасада.

М.Е. Месмахер, опытный строитель, успешно исполнивший целый ряд заказов по возведению и отделке зданий, включая дворцы членов императорской фамилии, помимо художественной стороны, особое внимание уделял техническому оснащению здания. На своих объектах он старался использовать новейшие технические решения. Изначально на главном фасаде были устроены внутренние водостоки, что подтверждается архивными дореволюционными фотографиями – на них наружные водосточные трубы не наблюдаются. При последующих ремонтных и восстановительных работах была изменена система водоотведения от фасадов – вместо спуска в реку Фонтанку была устроена система спуска в коллекторы, расположенные на Соляном переулке, и была устроена система наружного водоотведения с водосточными трубами.

Часть 3. Конструктивные решения. ПД-ЭА/30/2020-КР

Для восстановления функционального назначения крыши, учитывая, что несущие конструкции находятся в работоспособном состоянии, проектом предлагается произвести замену кровельного покрытия с полной заменой обрешетки, восстановить систему отведения дождевых и талых вод с кровли. Произвести антикоррозийную окраску всех металлоконструкций.

При проведении ремонтно-реставрационных работ произвести рихтовку деформированных металлических раскосов.

На участке в осях 12-13/Д-Е предлагается произвести полную замену мауэрлата предварительно восстановить кирпичную кладку поврежденных мест. Произвести протезирование поврежденных опорных участков стропил, выполнить огнебиозащитную обработку всех деревянных элементов. Закрепить узлы сопряжений деревянных элементов строительными металлическими скобами. При смене мауэрлата предусмотреть устройство карнизного продуха по периметру чердачного пространства.

Несущие конструкции медного купола обработать антикоррозийным составом. Восстановить узлы крепления медных листов. При восстановлении узлов крепления произвести в местах, поврежденных электрокоррозией, установку медных накладок методом пайки. Кляммеры и болты крепления медных листов заменить на новые. При выполнении ремонтно-реставрационных работ удалить нащельники из оцинкованного кровельного железа, не соответствующие историческим. Изготовить новые нащельники взамен демонтированных, а также утраченных. Предусмотреть мероприятия по исключению электрокоррозии, возникающей при контакте разных металлов.

Часть 5. «Проект организации реставрации». Шифр ПД-ЭА/30/2020-ПОР является основным организационно-технологическим документом при строительных работах и обеспечивает высококачественное и в заданные сроки выполнение работ, представленных в проекте, поскольку содержит мероприятия по выполнению требований технических

регламентов в строительстве. Раздел проекта организации реставрации разработан с учетом: применения прогрессивных методов организации и управления реставрационными работами с целью обеспечения наименьшей их продолжительности; применения технологических процессов, обеспечивающих высокий уровень качества работ.

В разделе представлена вся необходимая нормативно-техническая документация: характеристика района по месту расположения объекта реставрации и условия строительства, дана оценка транспортной инфраструктуры, описаны особенности проведения работ в условиях стесненной городской застройки, представлены технологическая последовательность, а также поставляемых на площадку оборудования, конструкций и материалов.

Представлены перечень мероприятий и проектных решений по определению технических средств и методов работы, обеспечивающих выполнение нормативных требований охраны труда, проектные решения и мероприятия по охране окружающей среды в период строительства. Обоснованы приняты продолжительности строительства объекта строительства, а также потребность строительства в кадрах, основных строительных машинах, механизмах, транспортных средствах, в топливе и горюче-смазочных материалах, электрической энергии, паре, воде, временных зданиях и сооружениях. Представлены технико-экономические показатели, ведомость объемов работ в графических материалах – календарный план, строительный генеральный план. Проектом не допускается изменение технических и технологических решений при проведении работ, а также изменение архитектурно-декоративных элементов отделки объекта, представленных в предмете охраны.

Часть 6. «Сметная документация. Дефектные ведомости» Шифр ПД-ЭА/30/2020-СД

В разделе представлены ведомости объемов работ, предусмотренных проектом. Состав и содержание ведомостей объемов работ соответствует решениям, принятым в рассматриваемой проектной документации.

Сметная документация соответствует проектным решениям по видам и составу работ.

Часть 7. «Методические рекомендации по реставрации». Шифр ПД-ЭА/30/2020-МР

На основании проведенных исследований объекта были разработаны следующие методики проведения реставрационных работ:

- Технологические рекомендации по реставрации кирпичной кладки на кровле и чердаке здания.
- Технологические рекомендации по реставрации штукатурной отделки на кровле и чердаках здания.
- Технологические рекомендации по реставрации ступеней лестницы на чердак из Путиловского известняка
- Технологические рекомендации по реставрации изделий из черного металла на куполе и кровле здания.
- Технологические рекомендации по реставрации изделий из цветного металла в отделке купола.
- Технологические рекомендации по золочению бронзовых декоративных элементов «Пламя» на Мордан.
- Технологические рекомендации по реставрации конструкций и столярных изделий

из древесины хвойных пород.

12.2. Выводы по результатам анализа проектной документации

Анализ представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.", расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15: "Научно-проектная документация для проведения работ по ремонту и реставрации конструкций купола, кровли, металлодекора, ограждения Музея объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15), разработанной ООО "АЛЬКОР-2" в 2020г. Шифр ПД-ЭА/30/2020, разработанной ООО "АЛЬКОР-2" в 2021 г. Шифр ПД-ЭА/30/2020, показал нижеследующее:

- Проектная документация разработана проектной организацией, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.
- Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с Задаaniem КГИОП от 19.09.2019г. № 01-52-2569/19-0-2 на реставрацию и ремонт конструкций купола Музея, металлодекора фасада, ограждения и Задаанием КГИОП от 03.11.2020 № 01-52-1202/20 на устранение аварийного состояния кровли
- В состав исходно-разрешительной документации включен Акт от 23.01.2021г. определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП, свидетельствующий о том, что планируемые к исполнению реставрационные работы не влияют на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.
- Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и с одержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;
- Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;
- Разработанные проектные решения по реставрации фасадов объекта культурного наследия основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в

частности: ГОСТ Р 5 5567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

- Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Музей», 1885-1896гг., арх. Месмахер М.Е., ск. Чижев М.А., ск. Бауман А.Г., ск. Жилкин В.И., ск. Лапин А.И., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л. " по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, определенного Распоряжением КГИОП от 30.09.2014г. № 10-619, в соответствии с положениями ст. 40, 42, 43, 44 Федерального закона № 73-ФЗ;
- Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;
- Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;
- Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.
- Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 44 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту и реставрации объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

С учетом изложенного, обоснован вывод о соответствии (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.", расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15: "Научно-проектная документация для проведения работ по ремонту и реставрации конструкций купола, кровли, металлодекора, ограждения Музея объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15), разработанной ООО "АЛЬКОР-2" в 2020г. Шифр ПД-ЭА/30/2020, разработанной ООО "АЛЬКОР-2" в 2021 г. Шифр ПД-ЭА/30/2020.

13. Выводы государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.", расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15: "Научно-проектная документация для проведения работ по ремонту и реставрации конструкций купола, кровли, металлодекора, ограждения Музея объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15), разработанной ООО "АЛЬКОР-2" в 2020г. Шифр ПД-ЭА/30/2020, соответствует (положительное заключение)

требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия .

14. Перечень приложений к акту экспертизы:

Приложение 1. Копии документов, представленных заявителем.

Приложение 2. Копии документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы.

Приложение 3. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии и копии договоров на проведение экспертизы.

15. Дата оформления заключения экспертизы, являющаяся датой его подписания членами экспертной комиссии - 13.10.2021г

Настоящее экспертное заключение (Акт государственной историко-культурной экспертизы) зафиксировано на электронном носителе в форматах переносимого документа (pdf, sig), подписано усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов - физических лиц. При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Председатель экспертной комиссии

(подписано электронной подписью 13.10.2021г.)

А.Е.Аверьянова

Ответственный секретарь экспертной комиссии

(подписано электронной подписью 13.10.2021г.)

Г.В.Михайловская

Эксперт-член экспертной комиссии

(подписано электронной подписью 13.10.2021г.)

В.А.Калинин

Приложение 1

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л." по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А : ремонт и реставрация конструкций купола, кровли, металлодекора, ограждения Музея объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А), разработанной ООО "АЛЬКОР-2" в 2020г. Шифр ПД-ЭА/30/2020

Документы, предоставленные заявителем

1. Задание КГИОП от 19.09.2019г. № 01-52-2569/19-0-2 на реставрацию и ремонт конструкций купола Музея, металлодекора фасада, ограждения
2. Задание КГИОП от 03.11.2020 № 01-52-1202/20 на устранение аварийного состояния кровли
3. План границ объекта культурного наследия "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица" от 06.07.2005г.
4. Распоряжение КГИОП от 30.09.2014г. № 10-619 об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица"
5. Распоряжение КГИОП 03.07.2018 № 07-19-304/18 Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.", включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации
6. Технический паспорт с приложениями от 12.05.2015г.
7. Свидетельство о Государственной регистрации права на земельный участок по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, д. 13-15, лит. В от 02.03.2012г. 78-АЖ 507349.
8. Свидетельство о Государственной регистрации права на нежилое помещение по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, д. 13-15 пом. 1Н, 10Н, 12Н, 13Н, 14Н, 2Н, 3Н, 4Н, 5Н, 6Н, 7Н, 8Н, 9Н лит. В от 05.09.2012г. 78-АЖ 680801.
9. Свидетельство о Государственной регистрации права на оперативное управление нежилым зданием серия 78-АБ № 077216.
10. Договор аренды земельного участка с множественностью лиц на стороне арендатора № 03/ЗД-0463 от 15.05.2018г.
11. Паспорт ОКН. Музей. Архив КГИОП. 1998г. № инв. 960п.

СОГЛАСОВАНО:

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор ФБОУ ВО
"СПИТА им. А.Л.Штиглица"

Начальник Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия



ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (реставрация и ремонт конструкций купола Музея, металлодекора фасада, ограждения)

от 19 СЕН 2019 № 01-52-2569/19-0-2

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

«Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» - объект культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица

Соляной пер.

д.

13-15

лит.

А

офис/кв.

-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л.Штиглица»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица

Соляной пер.

д.

13

лит.

А

офис/кв.

-

СНИЛС

- - - - - - - - - - - - - -

ОГРН/ОГРНИП

1 0 2 7 8 0 9 2 1 6 6 0 0

Ответственный представитель:

Лисовец Валерий Васильевич

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Контактный телефон:

8(812)273-10-29

Адрес электронной почты:

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	03.07.2018
Номер	07-19-304
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» утвержден КГИОП 06.07.2005

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» утвержден распоряжением КГИОП от 30.09.2014 № 10-619

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ

по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

Имеется в архиве КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Проектная документация разрабатывается в соответствии с:

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 21.1101-2013 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»;
- ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования»;

Раздел 1. Предварительные работы:

1. исходно-разрешительная документация и анализ ранее разработанной документации, в случае ее наличия;
2. программа научно-исследовательских работ, с выполнением зондажей и шурфов (при необходимости);
3. заключение с выводами и рекомендациями по предварительному обследованию Объекта, включающее: описание по визуальному осмотру с данными о физическом износе конструкций и архитектурных элементов;
4. Фотофиксация Объекта до начала работ с приложением схемы и привязкой к объекту;
5. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры РФ от 24 марта 2015 г. N 90-01-39-ГП)

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Отчеты с выводами и рекомендациями по результатам следующих исследований:</p> <ol style="list-style-type: none">1. <i>Историко-архивные и библиографические исследования</i>, включающее необходимые иллюстративные материалы, позволяющие проследить историю строительства и существования Объекта;2. <i>Историко-архитектурные натурные исследования</i>. Фотофиксация и обмеры в необходимом объеме с картограммой материалов и дефектов, исследования по зондажам, шурфам, вскрытиям конструкций, с установлением первоначальных элементов и материалов Объекта или их остатков и следов, характера отделки, причин дефектов;3. <i>Инженерно-технические исследования</i>. Обследования несущих и ограждающих конструкций, инженерных сетей и вентиляционных каналов; инструментальное определение параметров дефектов и повреждений (ширины и глубины раскрытия трещин, смещений, прогибов и т.п.); поверочные расчеты основных несущих конструкций здания (при необходимости);4. <i>Инженерные химико-технологические исследования</i> по строительным и отделочным материалам. Определение влажности	<p>При необходимости, возникшей в процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после выполнения вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>

конструкций в лабораторных условиях; микологическое обследование деревянных конструкций, выполнение лабораторных анализов проб строительных и отделочных материалов (петрография, стратиграфия).	31
--	----

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:

1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости	<p>Проектная документация по сохранению Объекта реставрация и ремонт конструкций купола Музея, металлодекора фасада, ограждения), в том числе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. пояснительная записка с обоснованием принятых решений по сохранению Объекта; 2. архитектурные решения, включая планы, разрезы, фрагменты, узлы, детали Объекта, его частей и элементов; 3. конструктивные решения (при необходимости), на основании выводов и рекомендаций по результатам инженерно-технического исследования; 4. технологические рекомендации по всем видам работ на основании выводов по результатам инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам. 5. проект организации работ; 6. дефектная ведомость. <p>Возможность проведения работ по сохранению объекта культурного наследия определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.</p>

Раздел 4. Рабочая проектная документация:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной документации в необходимом объеме, включая: дефектные ведомости, рабочие чертежи на выполнение производственных работ, со спецификациями материалов и элементов.	Ведение специального журнала и выполнение фотофиксации: до начала, во время и после окончания работ.

Раздел 5. Отчетная документация:

Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (Приказ Министерства культуры РФ от 25 июня 2015 г. № 1840)

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», работы по сохранению объекта культурного наследия (далее – ОКН), включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

В случае, если при проведении работ по сохранению ОКН затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации.

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению ОКН, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749.

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению ОКН федерального значения установлен приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения противоаварийных работ и работ, связанных с ремонтом памятника, проводимых в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны).

В случае внесения принципиальных изменений в утвержденные проектные решения в ходе выполнения работ по сохранению ОКН проектная документация подлежит повторной государственной экспертизе и переутверждению.

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

В соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения».

В соответствии с ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Выдача разрешения на ведение работ по сохранению ОКН осуществляется в соответствии с приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625.

Задание прекращает свое действие в случае, если объект исключен из числа ОКН.

Задание подготовлено:

Главный специалист отдела
Центрального района

(должность, наименование органа охраны
объектов культурного наследия)

(Подпись)

Пуляева Ю.В.

(Ф.И.О. полностью)

Временно исполняющий обязанности
начальника отдела памятников
декоративно-прикладного искусства

(должность, наименование органа охраны
объектов культурного наследия)

(Подпись)

Пашкова-Межевич Ю.Е.

(Ф.И.О. полностью)

СОГЛАСОВАНО:

Роктор

 Федерального государственного
 бюджетного учреждения
 «Санкт-Петербургская государственная
 художественно-промышленная академия
 имени А.Л.Штиглица»

 (подпись) _____
 « » _____ 20 г.
 М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Временно исполняющий обязанности
 первого заместителя председателя
 Комитета

 (должность)
 Комитета по государственному
 контролю, использованию и охране
 памятников истории и культуры
 Санкт-Петербурга

 (наименование органа охраны)
 Е.Е. Ломакина

 (подпись) _____ (Ф.И.О.)
 « » _____ 20 20 г.
 М.П.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
 культурного наследия, включенного в единый государственный
 реестр объектов культурного наследия
 (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
 или выявленного объекта культурного наследия
 от 03 ИЮН 2020 № 01-52-1202/20
 (устранение аварийного состояния кровли)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

«Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» - объект культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург, Центральный район							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Соляной пер	д.	13-15	лит.	А	офис/кв.	

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец): Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л.Штиглица»							
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)							

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул.	Соляной пер.	д.	13	корп.		офис/кв.	
ИНН						-	-
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	0	9
	2	1	6	6	0	0	-
Ответственный представитель:	Рябчиков Олег Иванович						
	(фамилия, имя, отчество (при наличии))						
Контактный телефон:	+7(921)3807090						
Адрес электронной почты:	shaman224@mail.ru						

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	03.07.2018
Номер	07-19-304
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» утвержден КГИОП 06.07.2005

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» утвержден распоряжением КГИОП от 30.09.2014 № 10-619

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

-

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектах обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:	
<p>Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.</p> <p>В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).</p> <p>При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</p>	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.</p> <p>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016 и ГОСТ Р 55945-2014 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.</p> <p>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.</p>	<p>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>

Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	
9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:	
Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».	
Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.	
Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по	

сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (часть 5.1, 7 статья 51 Градостроительного кодекса а Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.1101-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие

лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Задание подготовлено:

Главный специалист отдела
Центрального района

(должность, наименование органа охраны
объектов культурного наследия)



(Подпись)

Ю.В. Пуляева

(Ф.И.О. полностью)

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного управления памятников

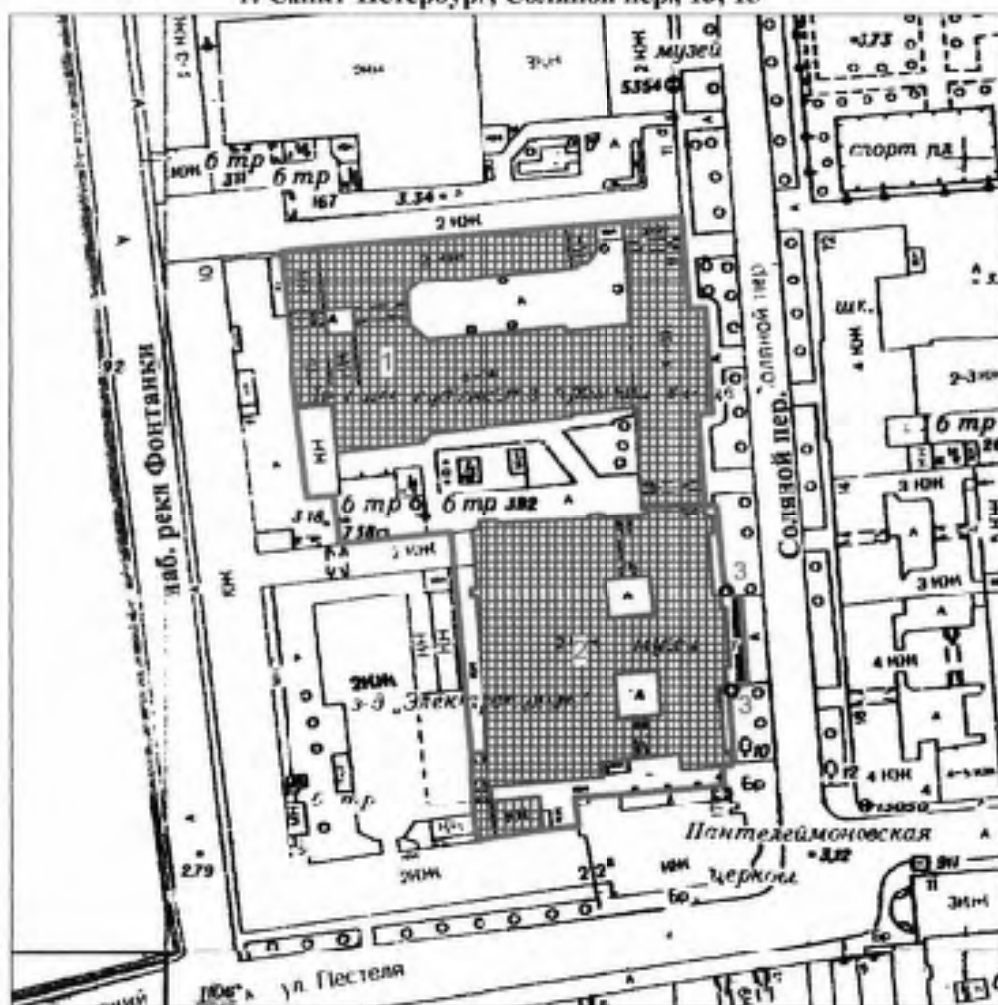


Б.М. Кириков Б.М. Кириков

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Центральное училище технического
рисования и музей Штиглица"**

10 * июля 2005

г. Санкт-Петербург, Соляной пер., 13, 15



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- ▨ Объект культурного наследия федерального значения

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Училище
Адрес: Соляной пер., 13-15, литер В
2. Музей
Адрес: Соляной пер., 13-15, литер В

ЭКСПЛИКАЦИЯ

3. Фонари-торшеры(2)

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГЗНОИ
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: _____



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

оруж

30. СЕН 2011

№ 10-619

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Центральное училище технического рисования музей Штиглица А.Л.»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования музей Штиглица А.Л.» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., 13, 15, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия перечня предметов охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учёта объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 30 СЕН 2014 № 10-619

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.»
Соляной пер., 13, 15

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
	1.	Центральное училище технического рисования им. А. Л. Штиглица (Соляной пер, д.13) №1 на схеме	
1	Объемно-пространственное решение:	<p>объемно-пространственное решение прямоугольного в плане, трехэтажного здания, образующего с дворовыми флигелями (лит. Б) два внутренних двора;</p> <p>габариты основного объема здания;</p> <p>габариты, конфигурация крыши, высотные отметки конька и карниза;</p> <p>местоположение и габариты воротных проездов;</p> <p>центральный объем здания с угловыми раскреповками;</p>	 
2	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние капитальные стены; лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой плиты, деревянные, мраморные; ограждения каменные, чугунового литья, черного металла, деревянные);</p> <p>междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой), указанных в п. 5.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение здания;	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов	архитектурно-художественное решение фасадов в приемах стиля ренессанс выполненное по проекту А.И.Кракау, Р.А. Гедике Р. А.;	

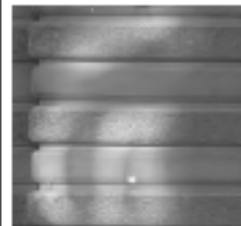
историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов;



исторический материал (дерево) и рисунок оконных и дверных заполнений, фурнитура;



характер отделки фасада-окрашенная штукатурка (руст);



элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе:

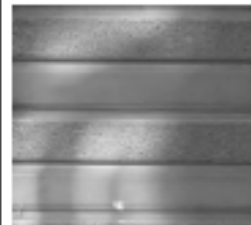
цоколь, облицованный гранитными плитами;



металлический козырек на кронштейнах над главным входом;



линейный руст на уровне 1-2 этажа;



надпись (мозаика, кантарель) в центральной части фасада под венчающим карнизом;



горизонтальные членения:

лепная раскрепованная тяга с рельефом типа меандр под окнами 2-ого этажа;



лепная раскрепованная тяга над окнами 2-ого этажа;



лепной раскрепованный надоконный карниз с рельефом из иоников над окнами 2-ого этажа;



лепной раскрепованный профилированный карниз над окнами 4-ого этажа в средней части фасада;



лепной венчающий выносной раскрепованный профилированный карниз с сухариками и дентукулами в средней части фасада;



лепные профилированные тяги, лепной гладкий фриз, профилированный карниз в боковых частях фасада;



лепные филенки под окнами 3-его этажа;
















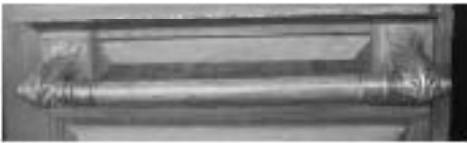

отштукатуренные ниши с профилем по периметру на уровне 3-его этажа боковых частей фасада;



секции балюстрадного ограждения и тумбы балюстрадного ограждения в подоконном пространстве 3-его этажа центральной части фасада;



		<p>лепной филенчатый фриз с цветочными гирляндами в поле филенок и медальонами с профильным изображением деятелей искусства по сторонам средней части фасада;</p> <p>вертикальные членения:</p> <p>лепные муфтированные лопатки между оконных проемов 3-4-ого этажей;</p>	 
		<p>две 3/4 колонны и две угловые пилястры каннелированные муфтированные с композитной капителью в средней части фасада с 3 по 4-ый этаж;</p> <p>исторический рисунок оконных заполнений, материал (дерево) и цветовое решение оконных заполнений;</p> <p>профилированные и орнаментированные наличники, замковые камни, прямые и лучковые сандрики на кронштейнах, лепные картуши обрамляющие люкарны;</p>	      

		<p>лепной профилированный наличник фрамуги над дверным проемом;</p> <p>профилированные наличники и замковые камни воротных проездов;</p>	 
		<p>воротный проезд с коробовым завершением, цоколь проезда, облицованный известняковыми плитами;</p> <p>дверной проем с полусветлым деревянными филенчатыми заполнением;</p> <p>две дверные ручки (дерево, латунь), типа «скоба» с дубовым стержнем на латунных цапфах, декорированных элитовыми листьями);</p> <p>архитектурно-декоративная композиция дворовых фасадов</p> <p>архитектурно-декоративная композиция северного двора, в том числе:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой плитой;</p> <p>дверные и оконные проемы;</p> <p>мансардные окна;</p> <p>подоконные карнизы, межэтажные тяги, отштукатуренные филенки с профилем по периметру; лепные профилированные венчающие карнизы;</p>	   

припеч с
профилированным
карнизом;



архитектурно-
декоративная
композиция
центрального двора
(северная и восточная
части), в том числе:
цоколь, облицованный
известняковой плитой;



дверные и оконные
проемы;



подоконные карнизы,

межэтажные тяги;

лепные профилированные
венчающие карнизы;

лепной
профилированный
дверной наличник;



дверное заполнение
(дерево)
двухстворчатое,
филенчатое;

сандрик прямой на
модульонах и
волотообразных лепных
кронштейнах;

южная часть двора (фасад музея
Штиглица) в том числе:

цоколь, облицованный рустованной
известняковой плитой;

оконные проемы цокольного этажа;

воротный и оконные проемы;

межэтажные тяги;

лепной профилированный
венчающий карниз;

окрашенная штукатурка (руст) на
уровне 1-ого этажа;



5

Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:

керамические панно с орнаментом готического характера между окнами 2-ого этажа;

ложные балюстрадные ограждения в подоконном пространстве 2-ого этажа;

фриз лепной с рельефом из пальметт и фамилиями деятелей мирового искусства;

карниз венчающий лепной профилированный с дентикулами на волнотобразных кронштейнах;

секции и тумбы балюстрадного ограждения над венчающим карнизом;



историческое объемно-пространственное решение помещений и лестниц;

исторические и воссозданные по историческим образцам заполнения дверных проемов;

историческая и воссозданная по историческим образцам фурнитура, включающая петли, оконные и дверные приборы;

исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов - известняковые и мраморные плиты, керамическая плитка;

помещение 1-Н
(тамбур)



полы известняковой плиты;



двери полусветлые, филенчатые;



фриз филенчатый, с профилем по периметру филенки;



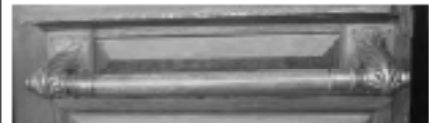
карниз профилированный на резных волнатообразных кронштейнах;

лучковый фронтон с резным картушем в поле тимпана;



потолок обшит филенчатыми панелями;

шесть дверных ручек (дерево, латунь), типа «скоба» с дубовым стержнем на латунных цапфах, декорированных акантовыми листьями);



две дверные ручки (латунь, металл белого цвета) в виде изогнутой скобы на латунных цапфах в виде шара и розетки на внутренних дверях тамбура;



помещение 2-Н
(вестибюль)

крестовый с распалубками свод,



ниши отштукатуренные с профилированными наличниками в распалубках, по стенам;
 фрамуги с профилированными наличниками с распалубкой над дверными проемами;



два дверных проема в откосах с профилированными наличниками;



два отштукатуренных десюдепорта;

две вазы декоративные белого мрамора в виде многоярусного стебля и чашей с ложчатым рельефом на тумбах в виде усеченной пирамиды;

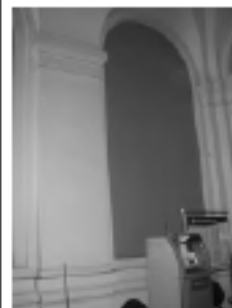


фрамуги полукруглой формы с профилированным наличником;






лепная профилированная тяга под фрамугами;

лепные пилястры в простенках;



лепные панели с профилированным карнизом на лепном плинте по периметру помещения;



		<p>покрытие пола керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику, черно-белого цвета с орнаментом геометрического характера;</p> <p>обрамление лестницы и боковых проходов гладкой керамической плиткой черного цвета;</p>	
		<p>покрытие пола керамической полихромной плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику с розеткой из мотивов растительного характера в центральной части помещения;</p>	
		<p>лестница: ступени известняковой плиты, полы площадки известняковой плиты;</p> <p>ворота кованые, двухстворчатые с ажурным навершием орнамента растительного характера;</p> <p>помещение 44-Н, 48-Н, 269-Н (парадная лестница)</p> <p>вход на лестницу оформлен аркой в откосах с лепными филёнками с профилем по периметру; стены лестницы с лепным филёнками с профилем по периметру;</p>	

лестница распашная многомаршевая
с 4-мя промежуточными площадками;
ступени и площадки известняковой
плиты;



ограждение лестницы из
мраморовидного известняка (?) из
секций балюстрадного ограждения и
тумб балюстрадного ограждения



стены лестницы с лепным
филенками с профилем по периметру в
нижнем ярусе;



два дверных проема с филенчатым
заполнением в помещениях 46-Н, 20-Н;



помещения 46-Н, 20-Н
карниз лепной профилированный по
периметру помещений;



помещение 44-Н
(промежуточная площадка)
стены лестницы с лепным линейным
рустом;



помещение 268-Н

крестовые своды с распалубкой;



аркада;
лепные лопатки ионического
ордера;
антаблемент;

звенья и тумбы балюстрадного ограждения (мраморовидный известняк(?));

покрытие пола керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику, черно-белого цвета с орнаментом геометрического характера;

две двери двухстворчатые, филенчатые с фигурными профилированными наличниками;

дверь четырехстворчатая, полусветлая, с фрамугой в профилированных наличниках;

две двери двухстворчатые, филенчатые с профилированными наличниками и полукруглой фрамугой;

падуга с лепными филенками;

световой фонарь – материал (дерево, стекло), конструкция, местоположение (1-Н (89), помещение парадной лестницы на 2-м этаже), габариты.

помещение 275-Н
(читальный зал)



сомкнутый свод на высокой падаге с распалубкой;
карниз лепной профилированный на модульонах;

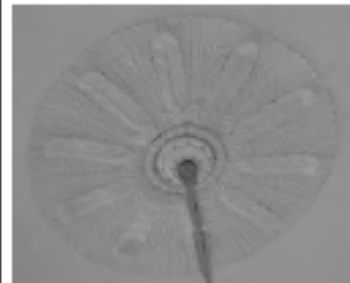


три окна-люкарны в распалубке;

три брамантовых окна с лепным декором в виде ветвей лавра в антрвольтах;



центральная лепная розетка с рельефом растительного характера;



дверной проем в профилированном наличнике (заложен);
наддверник отштукатуренный в профилированном наличнике;



дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках (ведет в помещение 274-Н);

наддверник отштукатуренный в профилированном наличнике;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



алфавитный каталог (дуб) на высоком профилированном плинте с гладким фризом, профилированным с выносом карнизом и прямоугольным аттиком над ним. По горизонтали 10 ячеек с выдвижными ящиками, по вертикали - двенадцать.

Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: выс. - 125 см.

Сохранность: загрязнен, отделочный слой потерт, сколы, утраты фурнитуры;



помещение 274-Н
(фонды библиотеки)

лепные филенки в профилированных рамах, боковые со скошенными внешними углами, расположены по всей плоскости потока,



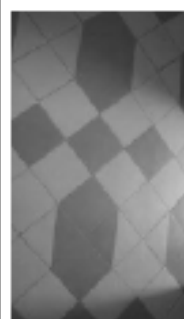
дверной портал в профилированных наличниках в лепных филенчатых откосах (ведет в помещение 273-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве портала;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



помещение 273-Н

падуга гладкая, с профилем по периметру;
карниз лепной профилированный по периметру помещения;



дверной портал в профилированных наличниках (ведет в помещение 271-Н);



дверь двухстворчатая, с фигурными филенками, в профилированных наличниках (ведет в помещение 271-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве дверного проема;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



помещение 270-Н

карниз лепной профилированный по периметру помещения;
тяга лепная профилированная по периметру потолка;



дверь двухстворчатая, с фигурными филенками, в профилированных наличниках (ведет в помещение 273-Н, декор со стороны помещения 273-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



помещение 271-Н (встроенная библиотека (дуб, резьба) выполнена по проекту М.Е.Месмахера)

панели дубовые со встроенными шкафами в два яруса, расположены по периметру и во всю высоту зала библиотеки, с разрезами в местах оконных и дверных проемов; второй ярус отделен антресолюю на кронштейнах декорированных листом аканта, растительным орнаментом и розеткой;



ограждение из точеных балясин, филенчатых стоек и гладким поручнем двойная аркада по колоннам на восьми филенчатых колоннах композитного ордера (делит помещение на 2 части);



две калитки из точеных балясин в торцах аркады;

филенчатое заполнение потолка между арками;



галерея на аркаде, из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения;



лестница деревянная на антресоль с ограждением аналогичным ограждению антресоли, в начале лестницы опорная колонна в виде балясины со стилизованной капителью и провисающими плодовыми гирляндами;

нижний ярус (до антресоли):

встроенные шкафы в три яруса разного размера. Шкафы первого яруса выступают и завершены широкой полкой, между шкафами внизу закреплена подставка в виде консоли по периметру помещения;

верхний ярус(на антресоли):

21 шкаф встроенные дубовые двухстворчатые и два одностворчатых на невысоком профилированном плинте, с гладким общим фризом и профилированным карнизом с выносом. Створка на пять филенок в профилированных рамах, верхняя филенка гладкая с полудиркульным завершением. По фризу между шкафами резная фигурная деталь с волготообразным завитком и плодами. Два двухстворчатых шкафа стоят в простене между окнами, Сохранность: трещины, сколы, потертость, утраты филенок в первом ярусе, у отопительных батарей;



четыре рундука дубовых с жестким креплением к полу, в виде барьера с широкой гладкой полкой. Лицевая сторона обработана профилированной филенкой и консолью.

Время: кон. XIX в.

Размер: высота - 96 см, ширина - 84 см.

Сохранность: потертости отделочного слоя, трещины, сколы, у одного рундука утрачены створки;

дверной портал с навершием в виде разорванного лучкового фронтона с резьбой растительного характера в тимпане, по сторонам две колонны (тонированные под черное дерево) с профилированной базой и капителью;

дверное заполнение одностворчатое, филенчатое. Верхняя филенка в фигурной обвязке тонированной под черное дерево, нижние филенки прямоугольные в обвязке тонированной под черное дерево;

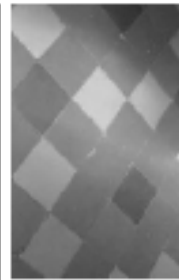
оконные откосы деревянные, филенчатые;

наличник профилированный;

шесть деревянных подоконных досок с профилем по краю;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



стол (дуб, орех). Столешница восьмигранная на четырех фигурных, волнообразных ножках, опирающихся на фигурную с 4-мя ножками проногу. Край столешницы профилирован, царга гладкая, по краю фигурная.

Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: выс. - 77 см, дл. - 103 см, шир. - 70 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, утраты фанеровки;



стол (дуб) с наборной столешницей в "пашку", по периметру полоса черного дерева, углы скруглены, на десяти ножках-балясинах, завершающихся резной консолью.

Время: кон. XIX - нач. XX в.

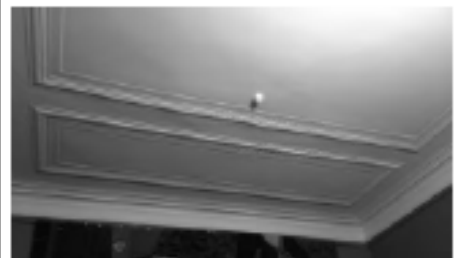
Размер: выс. - 76 см, дл. - 465 см, шир. - 122 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, утраты фанеровки, рассыхание в местах сопряжений;



помещение Н-276

лепные профилированные рамы, боковые со скошенными внешними углами, расположены по всей плоскости потолка;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



дверной проем (защит) в профилированных наличниках (ведет в помещение 275-Н);



помещение Н-277
пандула гладкая, с профилем по периметру;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



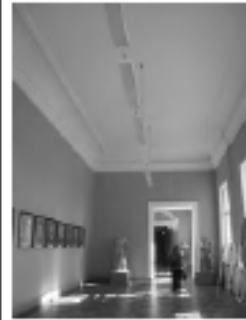
дверь одностворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и филенчатых откосах; (ведет в помещение 276-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве дверного проема (ведет в помещение 276-Н);



помещение Н-279
падуга гладкая, с профилем по периметру;



дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и гладких откосах; (ведет в помещение 277-Н);



дверной проем в профилированных наличниках и филенчатых откосах (ведет в помещение 280-Н, 281-Н);

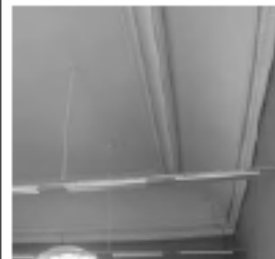


покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 280-Н, 281-Н

карниз с рельефом из иоников по периметру помещения;
падуга гладкая, высокая;
тяга лепная, с рельефом геометрического характера по периметру потолка;



дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и гладких откосах; (ведет в помещение 278-Н);

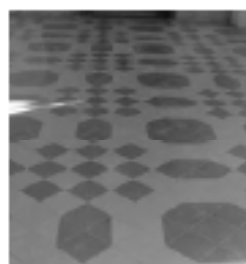


дверной портал с лепным навершием в виде лучкового фронтона, по сторонам двойные $\frac{3}{4}$ колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера (одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Постаменты искусственного мрамора филенчатые (учтен со стороны помещения 282-Н);



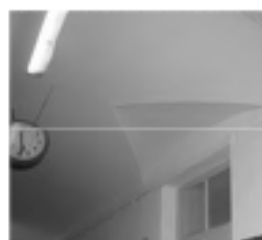
заполнение портала (металл, ковка) двухстворчатое, ажурное;

покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещения 178-Н, Н-127

своды коробовые с распалубками;



лестница Л-126
(ведет с 1-ого по 5-ый этаж);

двухмаршевая лестница на косоурах;

ступени и лестницы из известняковой плиты;

ограждение литое, чугунное из ажурных стоек;

поручень деревянный профилированный;



лестница Л-61

одномаршевая (ведет с 1-ого по 2-ой этаж)

ступени известняковой плиты;
ограждение из мегаллического прута;
поручень деревянный,
профилированный;



помещение 4-Н

лестница (хвойное дерево) двухмаршевая деревянная, на косоурах (ведет с 1-ого по 2-ой этаж);

ограждение (хвойное дерево) резное, ажурное с орнаментом геометрического характера и филенчатыми стойками;

колонна (хвойное дерево) в виде балясины с резьбой растительного характера и ложчатым орнаментом, пилястры филенчатые на кронштейнах поддерживающие площадку 2-ого этажа;

панели стеновые (хвойное дерево), филенчатые, в нижней части стен;

филенчатые панели (хвойное дерево) с профилированным карнизом, на потолке тамбура;



коробовый свод с
распалубками;



вешалка пристенная
(хвойное дерево),
филенчатая, с
профилированным
карнизом с выносом;



1-ый этаж
помещения 51-Н, 60-Н
(столовая)

фриз лепной профилированный по
периметру помещения;



карниз лепной профилированный по
периметру помещения;

помещение 77-Н
ступени известняковой плиты;



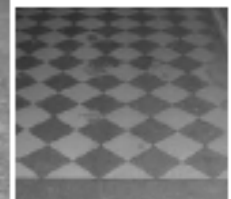
помещения 84-Н, 89-Н, 97-Н
коробовые своды с распалубками;



покрытие пола известняковой
плиткой цвета;



покрытие пола керамической
плиткой песочного и серого цвета
с рельефной поверхностью,
имитирующей каменную мозаику;



помещения 79-83-Н, 85-88-Н, 91-95-Н,
101-Н, 105-Н, 106-Н, 109-Н, 114-Н, 116-
Н, 120-Н, 122-Н, 123-Н, 124-Н, 125-Н

коробовые с распалубкой своды;

2-ой этаж
помещения 22-Н, 66-Н, 70-Н

теплая стена облицованная белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом

Сохранность: загрязнена, по изразцам имеются сколы;



2-ой этаж
помещения 23-Н, 67-Н, 68-Н

печь угловая облицована белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом, плинт высокий, профилированный. Дверцы топки и дупника чугунные.

Сохранность: загрязнена, по изразцам имеются сколы;



помещение 74-Н

печь средистенная, облицована белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом, плинт высокий, профилированный. Дверца дупника чугунная.

Сохранность: загрязнена, по изразцам имеются сколы;



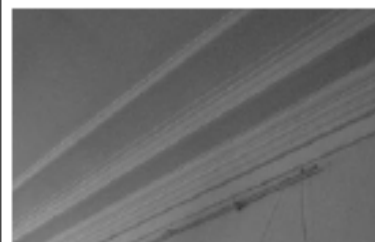
помещения 66-74-Н
коробовые своды с распалубками;




3-ий этаж
помещения 208, 210-219-Н, 180-Н, 181-Н, 183-Н, 186-Н

фриз лепной профилированный по периметру помещения;

карниз лепной профилированный по



		<p>периметру помещения;</p> <p style="text-align: center;"><u>Музей Центрального училища</u> <u>технического рисования</u> <u>барона А. Л. Штиглица</u> (Соляной пер., д.15) № 2 на схеме</p>	
1	Объемно-пространственное решение:	<p>объемно-пространственное решение прямоугольного в плане, трехэтажного здания на подвалах, с тремя внутренними дворами;</p> <p>воротный проезд: местоположение, конфигурация (прямоугольный в плане);</p> <p>габариты, конфигурация крыши (в виде граненого купола в центре здания), высотные отметки конька и карниза;</p> <p>габариты, конфигурация светового фонаря (в виде граненого купола над Большим выставочным залом);</p> <p>местоположение и габариты воротного проезда;</p> <p>объем здания с угловыми раскреповками и выступающей центральной частью;</p>	
2	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние капитальные стены; лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой плиты, мраморные, металлические; ограждения каменные, чугунового литья, черного металла, деревянные);</p> <p>подвалы на коробовых с распалубкой сводах;</p> <p>междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой), указанных в п. 5.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	<p>объемно-планировочное решение здания;</p>	

4

Архитектурно-художественное решение фасадов

архитектурно-художественное решение фасадов в приемах стиля ренессанс выполненное по проекту М.Е. Месмахера;



историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных проемов цокольного этажа;



историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов;



исторический материал (дерево, металл) и рисунок оконных заполнений, фурнитура;

характер отделки фасада- известняк;

элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе:

цоколь, облицованный гранитными плитами;



горизонтальные членения: лепные профилированные раскрепованные межэтажные карнизы; лепной профилированный венчающий карниз на модульонах;

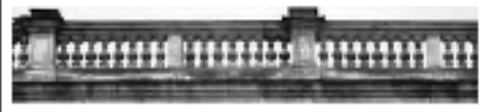
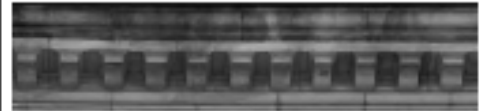
фриз: на фоне из кантарели лепное рельефное изображение грифонов, портретов выдающихся мастеров художественного ремесла и прикладного искусства разных стран и времен в лепных круглых профилированных рамках на мозаичном фоне и мозаичные имена выдающихся мастеров художественного ремесла и прикладного искусства разных стран и времен;
фигуры путти по углам фриза;

звенья из баясин и филенчатые тумбы парапетного ограждения;

барьеры французских балконов в центральной части фасада;

полуколонны коринфского ордера на филенчатых постаментах между окнами 2-ого этажа центральной части фасада;

пилястры и полуколонны коринфского ордера на филенчатых постаментах между окнами 2-ого этажа боковых частей фасада;



лепные рустованные лопатки между оконными проемами на уровне 1-ого этажа;



замковые камни волотообразные, гладкие, с мужскими и женскими масками;



подоконные доски на волотообразных кронштейнах; элемент типа алмазная грань между кронштейнами;



филенка с лепным рельефом растительного характера в подоконном пространстве 1-ого этажа;



филенка с лепным рельефом из рогов изобилия и вазы над воротным проездом;



наличники профилированные; фигуры Гениев Славы над наличниками оконных проемов 2-ого этажа;



филенки с рельефом растительного характера на оконных откосах в центральной части фасада;



оформление дверного проема, включая каннелированные пилястры по сторонам, карниз профилированный с выносом на кронштейнах, замковый камень с изображением Афины, наддверник с фигурным карнизом на волнатообразных кронштейнах;



ниши на боковых частях фасада арочной формы: свод с декором в виде раковины;

наличник профилированный; замковый камень в виде волноты; по сторонам ниши вертикально расположенные рельефные композиции растительного характера; пилястры коринфского ордера фланкирующие нишу;



в пространстве под нишами горельефные лепные провисающие гирлянды и декоративный элемент из волнот и провисающей драпировки; филенки профилированные по сторонам ниши;

скульптурное изображение Афины Паллады и Гефеста в нишах (известняк);



горельеф (известняк) в тимпане фронтона с аллегорическими фигурами 2 Живопись», «Скульптура», «Архитектура», «История искусства»(?).
Время: 1887 г.,
скульптор А.Г.Бауман;



металлодекор фасада, включая чешуйчатый рельеф крыши в виде граненого купола в центре здания;

профилированное, с замковым камнем в виде пальметты, обрамление чердачных окон (люкарн);

карниз профилированный на кронштейнах;

ограждение ажурное с рисунком растительного характера светового фонаря;



оконные решетки ажурные на оконных проемах 1-ого этажа;



заполнение воротного проема глухое, двухстворчатое, филенчатое; фрамуга с ажурным орнаментом;



скульптура богини Славы (бронза, литье, патина) на коньке фронтона
Время: 1893 г., скульптор .Г.Бауман.;



два торшера патинированной бронзы с пятью фонарями. Стержень сложный в виде пяти ваз различных конфигураций и размеров с рельефным декором. Постамент фигурный, четырехгранный на четырех львиных лапах. Стороны и грани декорированы крупным листом аканта и горящим факелом посередине, вверху. Лапы укреплены на двухступенчатом прямоугольном плите. Над постаментом четыре сидящих путти, символизирующие различные виды декоративно-прикладного искусства. Стержень завершен фонарем молочного стекла в виде усеченного конуса в металлической оправе с рельефным шлемовидным завершением и



четырьмя круглыми фонарями на загнутых кверху рожках с листовым декором, прикрепленных к верхней части стержня.

Время: 1893 г., скульптор А.Г.Бауман.

Сохранность: загрязнены;

западная часть двора, в том числе:
цоколь, облицованный известняковой плитой;

оконные проемы цокольного этажа;
воротный и оконные проемы;
межэтажные тяги;

лепной профилированный венчающий карниз;

лепные профилированные наличники;

гладкая окрашенная штукатурка и руст;

портал воротного проезда;

два двора-колодца (западный и восточный);

цоколь рустованный цементного раствора;

оконные проемы цокольного этажа;

оконные проемы;

межэтажные тяги;

окрашенная гладкая штукатурка и руст;

лепные панно с орнаментом гротескного характера, с медальонами с изображением пути и античных богов, между окнами 2-ого этажа;

профилированные оконные наличники 1-ого и 2-ого этажа;

замковые камни воротных проездов и оконных проемов;

ложные балюстрадные ограждения в подоконном пространстве 2-ого этажа;

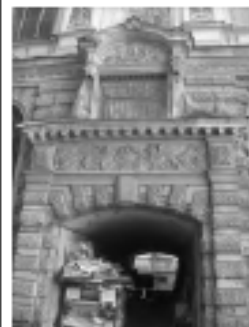
филенки лепные профилированные, между окнами 1-ого этажа;

фриз лепной с рельефом из провисающей гирлянды;

карниз венчающий лепной профилированный на волнатообразных кронштейнах;

фриз лепной с филенками, в поле филенок картуши с фамилиями деятелей мирового искусства;

карниз венчающий лепной



Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметов декоративно-прикладного искусства:

профилированный с дентикулами;

воротные проезды с коробовым сводом с распалубками;

дверь наружная (металл, литье) двухстворчатая, филенчатая, с бронзовым накладным декором, по периметру филенок рельеф растительного характера. На плоскости средней филенки крупная бронзовая львиная маска с подковообразной ручкой, с профилем посередине (время: 1893 г. фирма "Т.Виммель и К.");

историческое объемно-пространственное решение помещений и лестниц;

исторические и воссозданные по историческим образцам заполнения дверных проемов;

внутренние металлические оконные рамы;

радиаторные решетки в подоконных досках (латунь, перфорация) прямоугольной формы со сквозным геометрическим орнаментом;

историческая и воссозданная по историческим образцам фурнитура, включающая петли, оконные и дверные приборы;

исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов – известняковые плиты, керамическая плитка;

помещение 1-Н



(тамбур)

потолок декорирован чугунной ажурной решеткой



стены отштукатуренные;



порожек латунный, с выколотым орнаментом в виде ромбов;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику;



помещения 346-Н, 347-Н
(тамбур)

дубовый двухчастный полусветный; нижняя часть декорирована филёнками с профилем по периметру; потолок в помещениях 346-Н, 347-Н декорирован филёнками с профилем по периметру;



потолок в помещении 1-Н, декорирован чугунной ажурной решеткой;



дверь одностворчатая, посредине полочка и чешуйчатый орнамент под ней;

четыре остекленных филёнки над дверью;

три филёнки по сторонам; карниз профилированный, с выносом; обвязка со стороны вестибюля декорирована резной гирляндой из листьев лавра;



фрамуга с расстекловкой;

карниз над фрамугой с большим выносом, декорирован филёнчатými панелями;



две ручки-фаль (бронзалитье)

с орнаментом в виде колоса и каннелюрами. Цапфа в виде балясины, накладка орнаментированная;

петли лагунные;
 коробовый свод с резным
 чешуйчатым орнаментом, двумя
 крупными волютами и пальметтой
 между ними (время: 1892-1893 гг.,
 фирма "Клоц и Франц");



покрытие пола полихромной
 керамической плиткой с рельефной
 поверхностью, имитирующей
 каменную мозаику;



помещение 345-Н
 (вестибюль)

своды коробовые с распалубкой в
 основном объеме помещения;
 крестовые над площадкой лестницы;
 своды, арки и люнеты декорированы
 монументальной фигурно-
 орнаментальной ("гротесковой")
 росписью (темперно-клевая по
 штукатурной основе?), включая
 18 восьмигранников с
 аллегорическими фигурами,
 олицетворяющими виды декоративно-
 прикладного искусства и медальоны со
 сценами из античной
 мифологии;



оконные откосы декорированы
 полихромной живописью
 имитирующей филенки (темперно-
 клевая по штукатурной основе?);



оконные откосы (между рамами) декорированы полихромной керамической плиткой;



двойные колонны коричневого с черными вкраплениями мрамора, базы и капитель латунные в простенках между окнами;



две решетки в (металл, ковка) ажурные, трехчастные, с полукруглым завершением, в двух оконных проемах в помещении 384-Н; ворота (металл, ковка) ажурные, двухстворчатые с полукруглой ажурной фрамугой;



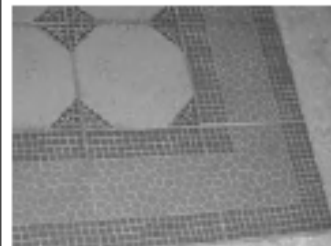
две двойные колонны коричневого с черными вкраплениями мрамора, базы и капитель латунные, на ступенях при входе в помещение 384-Н;



ступени с валиком и площадка мраморной плиты; латунные ковродержатели;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику;



люстра на 8 свт. (бронза, литье) в виде шара декорированного дольчатым орнаментом, с накладными розетками по кругу и отходящими от них восьмью волотообразными фигурными рожками, загнутыми книзу с листовным декором. Шток сложный в виде балясин. Рожки крепятся к центральной части штока волотообразными завитками, корона в виде розетки из семи "лепестков", внизу розетка из четырех лепестков с небольшой чешуйчатой пишкой.

Плафоны в виде колокольчиков. (изгот.на фабрике бронзовых изделий Н.А.Мельцера)

Время: кон. XIX в.

Размер: диам.- ок.150 см, выс.- ок.160 см

Сохранность: общее загрязнение, потемнение металла, утрата плафонов;

помещение 314-Н
(Шинельная)

оконные откосы (между рамами) декорированы полихромной керамической плиткой;

аркада с филенками из искусственного мрамора отделяет помещение от помещения 345-Н (Вестибюль)

балюстрада (дуб, резьба) с ажурным декором из секций со стилизованным крупным цветком. Секции разделены резной волотообразной консолью, декорированной чешуйчатым орнаментом и листом аканта.

Поручень в виде широкой гладкой полки (фирма "Клоц и Франц");



две скамьи (дуб, резьба) на сплошных боковых опорах. Сиденье, спинка, жесткие, филенчатые, спинка и подлокотники равной высоты. Подлокотники фигурные, волотообразные с чешуйчатым орнаментом. Посредине две сплошных фигурных волотообразных ножки с резным декором.

Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: выс. - 76 см, дл. - 285 см, шир. - 60 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, рассыхание в местах сопряжений.



вешалка пристенная (дуб), филенчатая, с полкой для головных уборов и полкой с секциями для обуви, по трем сторонам помещения (фирма "Клоц и Франц").

Время: 1892-1893 гг.

Размер: высота - 185 см.

Сохранность: отделочный слой потерт;



оконный откос декорирован полихромной живописью имитирующей филенки (масло по штукатурной основе);



стена декорирована лепными филенками;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику;



помещение 322-Н

своды декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") росписью (масло по штукатурной основе);



лестница двухмаршевая (ведет в подвальные помещения);
ступени известняковой плиты;

ограждение в виде балюстрады (мрамор);

стена лестницы облицована плитами серого мрамора;

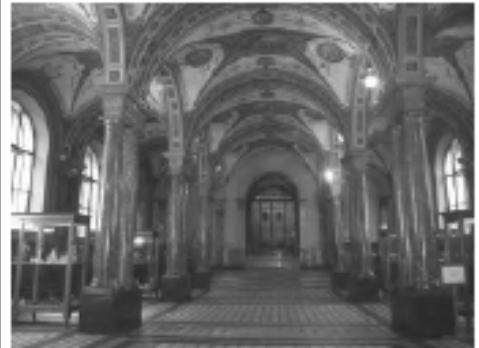
подвал
покрытие пола полихромной керамической плиткой

помещение 384-Н
(Аванзал)

две аркады на двойных колоннах делят помещение на три части

своды коробовые с распалубкой;
своды и аркада декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") живописью;

двойные колонны коричневого с прожилками мрамора, базы и капители латунные, постаменты серого мрамора;



пилястры коричневого с прожилками мрамора, постаменты серого мрамора по сторонам дверного портала;

двойные пилястры (под единым карнизом) коричневого с прожилками мрамора, постаменты серого мрамора в оконных простенках;

дверной портал арочной формы дубовый;

архивольт профилированный;
по сторонам филенчатые пилястры;
заполнение проема портала с расстекловкой, нижняя часть декорирована филенками с профилем по периметру;
карниз подшит филенками с профилем по периметру;
дверь одностворчатая, полусветлая;

две ручки-фаль (бронза, литье) с орнаментом в виде колоса и каннелюрами. Цапфа в виде балясины



окопные наличники с полихромным живописным декором (масло по штукатурной основе?);



балюстрада ограждения мраморная на профилированном плинте и с профилированным поручнем;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



световые люки в боковых галереях помещения (историческое заполнение утрачено);



ступени известняковой плиты ведут в помещение 385-Н;
латунные ковродержатели;
покрытие площадки полихромной керамической плиткой;



четыре витрины кругового обзора (красное дерево) 2-х частные, остекленные (стекло с фацетом). Ножки прямые, со скосами изнутри. Фриз гладкий, карниз с выносом, профилированный. Углы обработаны трещетвертными профилированными колонками.

Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: выс. - 181 см, дл. - 197 см, шир. - 66 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, трещины, сколы;



шесть скамей -кассапанки (дуб, резьба, выжигание)

Сиденье и спинка жесткие, спинка высокая с выступающим профилированным карнизом, на три филенки, с рисунком гротескового характера, выполненным в технике выжигания

с тонированием (имитация маркетри). Подлокотники жесткие, волнообразные, профилированные с фигурной филенкой, обработанной в технике выжигания с тонированием. Царга профилированная с резьбой ложчатого орнамента. Ножки передние резные, стилизованные, в виде звериных лап.

Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер.: выс. - 145 см, дл. - 236 см, шир. - 60 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, трещины, сколы;



витрина пристенная (красное дерево), со скошенным открывающимся застекленным верхом. Царга гладкая. Ножки сужающиеся к низу.

Время: нач. XX в.

Размер: выс. - 130 см, дл. - 200 см, шир. - 67 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы фанеовки;



две скамьи (орех), сиденье, спинка и боковины равной высоты, филенчатые, с прямоугольными профилированными рамами. Завершение в виде профилированного карниза. По фризу и царге выемчатая резьба с розетками.

Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: выс. - 91 см, дл. - 227 см, гл. - 61 см.



Сохранность: трещины, сколы, утраты массива и фанеровки.

помещение 355-Н
(Романская галерея)

арка между помещениями 384-Н и 355-Н декорирована монументальной орнаментальной росписью (масло по штукатурной основе?);



коробовый свод с распалубкой декорирован монументальной орнаментальной росписью (масло по штукатурной основе?);



оконные откосы с полихромным живописным декором (масло по штукатурной основе?);



дверь (дуб) двухстворчатая, каждая створка на четыре филенки с профилем по периметру и набором в технике паркетри, с навершием в виде треугольного фронтона в резьбе растительного характера в тимпане, ведет в помещение 322-Н,



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



две витрины пристенные (дуб), со скошенным 2-х частным открывающимся застекленным верхом. Подставка с 4-мя резными профилированными кронштейнами. Между кронштейнами и с торцов вставки со сквозным геометрическим рисунком.



Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: выс. - 136 см, дл. - 250 см, шир. - 67 см.

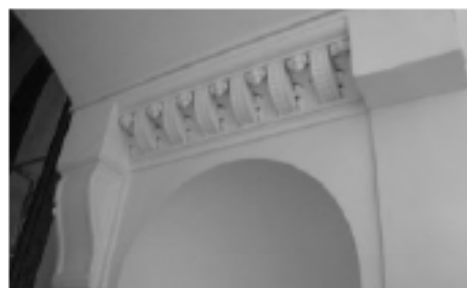
Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты профилей и резных деталей;

помещение 322-Н

свод крестовый с полихромной живописью и позолотой цветочного характера;



две ниши с волготообразными кронштейнами поддерживающими софит арки, карнизом с рельефом из листьев аканта и выкружек, мраморной столешницей, в пространстве софита арки между помещениями 322-Н-321-Н;



два окна витражные с полуциркульным завершением, полихромное, с геометрическим и стилизованным растительным орнаментом.

Время: 1890-е гг.

Сохр.: центральная часть витража остеклена обычным стеклом, в нижней части не прямоугольного фрагмента витража;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;

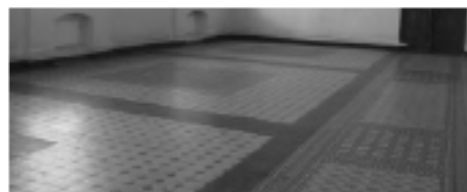


помещение 321-Н
(Готический зал)

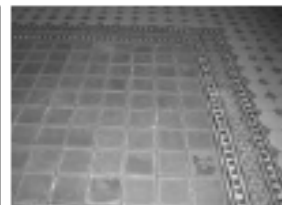
свод коробовый с распалубками;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



световые люки вдоль окон (историческое наполнение утрачено);



оконные откосы (между рамами) облицованы полихромной майоликовой плиткой с рисунком растительного характера и орнаментом;
оконные рамы (внутренние) металл с фурнитурой;



дверь (дуб) двухстворчатая, в фигурном портале, обработанном резным орнаментом растительного характера. На створке по 10 выступающих филенок в профилированных рамках. Внизу филенчатая накладка.

Время: кон. XIX в.

Размер: выс. - 300 см, шир. - 190 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, утрачено: фурнитура, нащельник, замковый механизм;



решетка (металл, ковка) 2-х створчатая, ажурная. С арочным завершением, разделена на квадраты. Обрамляющая створки полоса по периметру украшена коваными шляпками;

откосы гладкие, отштукатуренные;
летное профилированное обрамление дверного проема;
ступени известняковой плиты;



витрина (красное дерево) шатровой формы с четырехсторонним обзором. На трех прямоугольных в сечении ножках на профилированных основаниях, соединенных профилированными проножками.

Время: нач. XX в.

Размер: выс. - 140 см, дл. - 200 см, шир. - 70 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты профилей и резных деталей;



помещение 347-Н
(Коптская галерея)

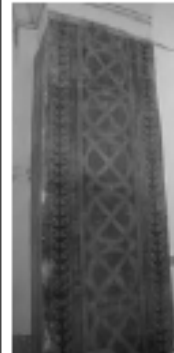
коробовый свод с распалубками;
подпружные арки;



ступени известняковой плиты;



фрагменты монументальной
орнаментальной живописи (темперно-
клеевая (?) по штукатурной основе)
открыты в процессе реставрационных
работ;



покрытие пола полихромной
керамической плиткой;



дверь (дуб) двухстворчатая, каждая
створка на четыре филенки с профилем
по периметру. В поле филенок набор в
технике паркетри. Навершие в виде
треугольного фронтона в резьбой
растительного характера в тимпане,
ведет в помещение 322-Н;



портал лепной с полуциркульным завершением в профилированной раме. По сторонам $\frac{1}{4}$ пилоны;



дверь (дерево, резьба) 2-х створчатая, на 2 филенки с рельефной резьбой растительного характера и накладной фигурной резной деталью на верхней вертикальной филенке. Стороны фланкированы резными пилястрами. Размеры двери меньше дверного проема с мраморным профилированным наличником;



помещение 305-Н
(тамбур)

крестовый свод стены и люнеты декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") живописью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе);



дверной откос декорирован полихромными живописными филенками (темперно-клеевая живопись (?) по штукатурной основе?);



окно витражное с полуциркульным завершением, полихромное, по краю - бордюр из красной полосы с зелеными ромашками. Верхняя полуциркульная фрамуга с рисунком гротескового характера (ленты, птицы).
Размер: 150 x ок. 300 см.

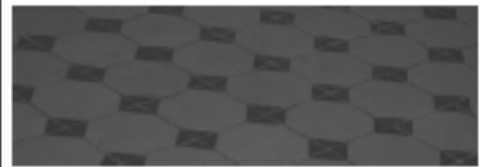
Сохранность: витраж в аварийном состоянии, два прямоугольных фрагмента витража утрачены, в



верхней части фрагментарные утраты
стекол и свинцовой оплетки;

покрытие пола полихромной
керамической плиткой;

арка с профилированными
наличниками, софит арки
искусственного мрамора, между
помещениями 305-Н и 344-Н.



помещение 344-Н
(Античный зал)

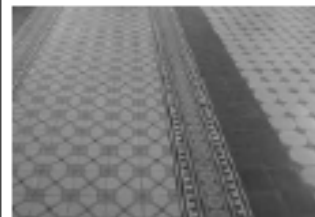
потолок и верхняя часть стен
Античного зала сплошь декорированы
лепниной;



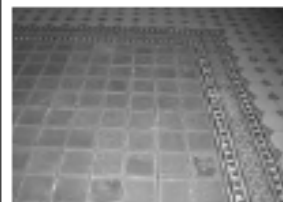
оконные откосы (между рамами)
облицованы майоликовой
полихромной плиткой;
оконные рамы (внутренние) металл с
фурнитурой;



покрытие пола полихромной
керамической плиткой;



световые люки вдоль окон
(историческое заполнение утрачено);



помещение 323-Н
Русский зал (Теремок)

зал трехчастный с декором в русском стиле, с крестовыми сводами с распалубками. Стены и своды расписаны монументальной, полихромной, орнаментальной по золотому фону клеевой живописью по штукатурной основе;

восемь оконных откосов и наличников и нижняя часть стен облицованы полихромной майоликовой плиткой;

в центре зала небольшая площадка на возвышении с лестницей с двух сторон, с резными деревянными перилами;

керамические оконные откосы и наличники, панели в нижней части стен полихромные, с рельефом растительного характера;

в центре средней части помещения площадка на возвышении с двухсторонней лестницей;

ступени известняковой плиты с латунными ковродержателями;

ограждения дубовые, резные с фигурными профилированными балясинами, декорированными резным орнаментом растительного характера и розетками, заканчиваются резными фигурными тумбами;



подоконные доски дубовые, с филенками различной конфигурации, в центре подоконной доски вентиляционная решетка латунная, перфорированная;

покрытие пола и лестничной площадки полихромной керамической плиткой;

две витрины (дуб) пристенные со скошенным остекленным верхом, разделенным на 3 части. Фриз обработан резным рельефным орнаментом. Подставка с 4-мя резными кронштейнами. Между кронштейнами 3 профилированных филенки с фигурей в виде полусферы, обработанной резьбой из сплошного орнамента. Боковые стороны с декором из геометрических профилей.

Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: дл. - 238 см, выс. - 112 см, шир. - 80 см.

Сохранность: потертость, сколы, утраты резных деталей, нет 2-х каблучков, нет врезных замков;

витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонированы в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера.



Время: кон. XIX - нач. XX в.
 Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см,
 шир. - 67 см.
 Сохранность: потертость отделочного
 слоя, сколы, трещины;

витрина (дуб) пристенная,
 усеченная, с наклонной крышкой с
 остеклением из 2-х частей. Подставка с
 2-мя резными волотообразными
 консолями, 3-мя
 филенками между ними и по одной
 филенке на боковых сторонах.
 Филенки декорированы гротесковым
 орнаментом в технике выжигание с
 тонированием.

Время: кон. XIX - нач. XX в.
 Размер: дл. - 225 см, выс. - 130 см,
 шир. - 65 см.
 Сохранность: Сохранность: потертость
 отделочного слоя, сколы, трещины;

две скамьи (дуб) встроенные, резные
 с жестким профилированным сиденьем,
 разделенным массивной резной тумбой
 на 2 части. Спинка резная из отдельно
 стоящих балясинок. Нижняя часть
 скамьи из 8-ми консолей с
 майоликовыми вставками между ними.
 Боковины сплошные с резным
 декором.

Время: кон. XIX - нач. XX в.
 Размер: дл. - 390 см, выс. - 102 см, гл. -
 50 см.
 Сохранность: потертость отделочного
 слоя, сколы, трещины;

помещение 324-Н
 (Итальянская галерея)

галерея разделена на части
 подпружными арками. В каждой части
 крестовый свод. Свод и софит
 подпружных арок декорированы
 монументальной орнаментальной
 росписью (клеевая (?) по штукатурной
 основе);

лепные позолоченные ребра сводов с
 рельефом из плодовой гирлянды
 перевитой лентой;

лепные позолоченные розетки на



пересечении ребер сводов;

порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филенчатой нижней частью (пятой) между подпружными арками;

постаменты коричневого с прожилками мрамора;

филенки полихромные живописные живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) в нижней части подпружных арок;

композиции живописные живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) с полихромным изображением плодовой гирлянды на синем фоне по сторонам нижней части подпружных арок;

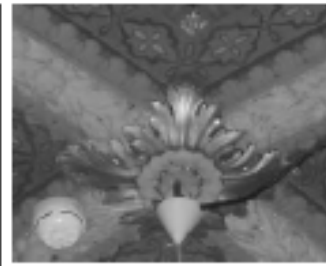
гирлянды цветочные живописные, полихромные (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) на импосте подпружной арки;

аркатурный пояс живописный (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;

орнаментальная живописная полоса из остролистника (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;

орнаментальная полихромная полоса «морская волна» (живопись клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;

покрытие пола полихромной керамической плиткой;



покрытие пола мозаикой в технике терраццо между помещениями 323-Н и 324-Н, 324-Н и 384-Н;



помещение 337-Н
(галерея кабинетов)

галерея разделена на части подпружными арками. В каждой части крестовый свод. Свод и софиты подпружных арок декорированы монументальной орнаментальной росписью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе);



лепные ребра сводов с рельефом из плодовой гирлянды перевитой позолоченной лентой;

лепные позолоченные розетки на пересечении ребер сводов;



филенки полихромные живописные живопись клеевая (?) по штукатурной основе) в нижней части подпружных арок;



композиции живописные живопись клеевая (?) по штукатурной основе) с полихромным изображением плодовой гирлянды на синем фоне по сторонам нижней части подпружных арок;

гирлянды цветочные живописные, полихромные (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) на импосте подпружной арки;

аркатурный пояс живописный (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;

орнаментальная живописная полоса из остролистника (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;



орнаментальная полихромная полоса «морская волна» (живопись клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;

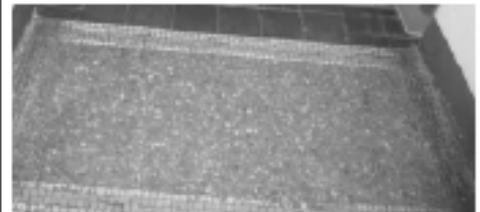
порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филенчатой нижней частью (пятой) между подпружными арками;
постаменты коричневого с прожилками мрамора



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



покрытие пола мозаикой в технике терраццо между помещениями 384-Н и 337-Н, 337-Н и 335-Н;



помещение 326-Н

дверной проем в лепных филенчатых откосах (ведет в помещение 330-Н);
дверной портал лепной с профилированным карнизом, филенчатым фризом и филенчатыми пилястрами по сторонам



десюдепорт лепной с фигурным карнизом, волнатообразными завитками, листьями аканта. В центре картуш (исторически в поле картуша находился герб А.Л. Штиглица-утрачен);



дверной откосы с лепными профилированными филёнками (ведет в помещение 327-Н);



помещение 327-Н
(зал Венского барокко)

коробовый свод с распалубками и люнеты декорированы лепным орнаментом и тремя лепными десюдепортами фигурной формы с изображением античных богинь;



дверной портал в помещении 328-Н зашит;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



три витрины (хвойное дерево?) напольные высокие, в форме раскрытой книги с профилированным выступающим карнизом и резной фигурной пилястрой, завершающейся капителью коринфского ордера.

Время: кон. XIX в.

Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты отдельных элементов;



четыре витрины напольные, пристенные, в виде профилированной прямоугольной рамы с выступающим карнизом.

Время: кон. XIX в.

Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты отдельных элементов;



пять панелей филенчатые с резными пилястрами по сторонам филенок. Филенки и фриз обработаны в технике выжигание с тонированием, имитирующей маркетри, под окнами.

Время: кон. XIX в.

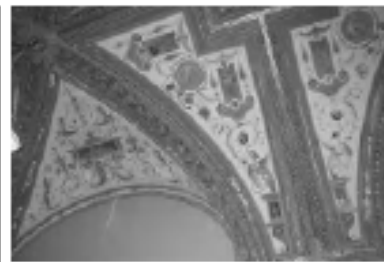
Сохранность: потертость отделочного слоя, трещины, сколы, утрачена одна филенка;



помещение 330-Н
(зал фарфора)



крестовые своды декорированы монументальной орнаментальной ("гротесковой") росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); лепные полихромные с золочением ребра сводов и фигурные рамы с рельефом из листьев аканта, плодовых гирлянд перевитых лентой;



софит подружных арок декорирован лепными филёнками с рельефами растительного характера;



основание подружных арок из искусственного мрамора с профилированным импостом и базой из серого натурального мрамора;

пилястры искусственного мрамора с профилированной капителью и базой из серого натурального мрамора между подружными арками;



две двери (дуб) двухстворчатые, на 4 филёнки с арабесковым орнаментом в технике выжигание с тонированием;

портал лепной с выступающим карнизом, боковые стороны в виде пилястр со свисающими плодовыми гирляндами, над карнизом лепное полуциркульное завершение;

две ручки-фаль (бронза, литье) рычаг конической формы с рельефом растительного характера, с овальной рельефной накладкой и ключевинной;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



решетка (металл, ковка) 2-х створчатая, ажурная, с боковинами и фигурным завершением;



четыре витрины-шкаф (дуб) пристенные, двухстворчатые, с остеклением, с тремя полками. Карниз выступающий, профилированный, фриз и боковые стороны декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами с волотообразным завершением в виде листа аканта. Подставка на 3-х волотообразных консолях, декорированных резьбой, с широкой профилированной полочкой-карнизом и гладким фризом. Между консолями по 2 филенки, декорированные гротесковым орнаментом в желто-коричневых тонах, выполненным в технике выжигание с тонированием;



три витрины-шкаф (дуб), 2-х створчатые, на 3 полки с расстекловкой на прямоугольники, с выступающим карнизом и гладким фризом, декорированным орнаментом в технике выжигание с тонированием. Боковые стороны декорированы орнаментом и накладной ромбовидной филенкой. Карниз выступающий, профилированный, нижняя часть с крупным профилем, листьями аканта по углам и полосой орнамента над ним;



витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонированы в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см, шир. - 67 см.



Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, трещины;

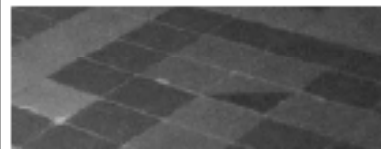
помещение 332-Н
(Галерея металла)

крестовые своды декорированы монументальной орнаментальной ("гротесковой") росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); лепные полихромные ребра сводов с рельефом из листьев аканта, плодовых гирлянд перевитых лентой;

софиты подпружных арок декорирован лепными филенками с рельефами растительного характера; основание подпружных арок из искусственного мрамора с профилированным импостом и базой из серого натурального мрамора; пилястры искусственного мрамора с профилированной капителью и базой из серого натурального мрамора между подпружными арками;

покрытие пола полихромной керамической плиткой;

четыре витрины-шкафа (дуб) пристенные, двухстворчатые, с остеклением, с тремя полками. Карниз выступающий, профилированный, фриз и боковые стороны декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами с волотообразным завершением в виде листа аканта. Подставка на 3-х волотообразных консолях, декорированных резьбой, с широкой профилированной полочкой-карнизом и гладким фризом. Между консолями по 2 филенки, декорированные гротесковым орнаментом в желто-коричневых тонах, выполненным в технике выжигание с тонированием;



витрина-шкаф (дуб), 2-х створчатые, на 3 полки с расстекловкой на прямоугольнички, с выступающим карнизом и гладким фризом, декорированным орнаментом в технике выжигание с тонированием. Боковые стороны декорированы орнаментом и накладной ромбовидной филенкой. Карниз выступающий, профилированный, нижняя часть с крупным профилем, листьями аканта по углам и полосой орнамента над ним;



витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонированы в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см, шир. - 67 см.



помещение 335-Н
(зал Росселино)

коробовый с распалубкой свод декорирован монументальной орнаментальной ("гротесковой") росписью (темперно-клеевая по штукатурной основе?);



портал арочной формы, каменный, филенчатый с декором в виде военных атрибутов, с овальным завершением, имитирующим замковый камень, с изображением военной сцены. Время: 17 в. (?);



софит арки с лепными тягами и медальонами;



решетка (металл, ковка) 2-х створчатая, ажурная, с фигурным завершением;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 33-Н
(зал печей (Итальянский зал))

коробовый с распалубками свод декорирован орнаментальной монохромной темперно-клеевой (?) живописью (грисайль);



решетка (металл, ковка)
одностворчатая, ажурная, 2-х частная,
с замком и двумя крепежными стойками;



портал белого мрамора, с резным декором из листьев и с выступающим профилированным карнизом, фризом с рельефом растительного характера; откос дверного проема декорирован филёнками с рельефом из иоников по периметру и полосой лепного орнамента из S-образных завитков по краю



покрытие пола полихромной керамической плиткой;

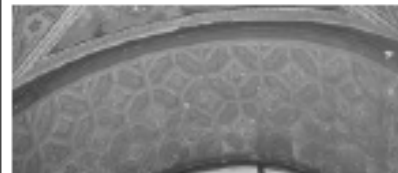


помещение 334-Н
(зал Медичи)

коробовый свод с распалубками декорирован монументальной, полихромной, орнаментально-гротесковой клеевой живописью, со вставками с изображением в медальонах представителей рода Медичи;



оконный откос декорирован монохромной орнаментальной клеевой живописью;



лестница светлого мрамора, заканчивающаяся тумбой-постаментом; ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями, в том числе и со стороны помещения 335-Н; ограждение из майоликовых полихромных балясин, с широким профилированным мраморным поручнем; покрытие площадки лестницы белым и серым мрамором с рисунком в шахку; боковая стена лестницы облицована майоликовой полихромной плиткой;



портал арочной формы облицован майоликовой плиткой с гротесковым орнаментом (ведет в помещение 335-Н);



портал облицован орнаментальной майоликовой плиткой (ведет в помещение 339-Н);



портал лепной с профилированным карнизом с выносом. По сторонам каннелированные пилястры со стилизованной коринфской капителью, фриз с лепными провисающими гирляндами и медальонами. Наддверник в виде лучкового фронтона в лепной раме с рельефом растительного характера и с медальоном в тимпане. Наверху в виде лепной пальметты (копия портала в стиле возрождения с работы Бенедетто да Майно, ведет в помещение 333-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 338-Н
(Гротесковская)

коробовый свод с распалубками декорирован монументальной, полихромной, орнаментально-гротесковой клеевой живописью;



пилястры лепные с профилем по периметру и мелкими лепными розетками на фризе;



лепные тяги по периметру помещения;
лепной профилированы карниз по периметру помещения;



два портала майоликовые в откосах, полихромные, с десюдепортом. На десюдепортах изображены морские божества и провисающие гирлянды;



дверь (дуб) филенчатая, на 15 филенок, одностворчатая, с порталом. Все филенки декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием (ведет в поещение 339-Н);
 две ручки-фаль (бронза, литье) с рельефом растительного характера, цапфа в виде балясины, накладка и ключевина рельефные в виде розетки;

покрытие пола полихромной керамической плиткой;

помещение 339-Н

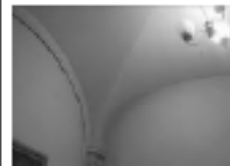
крестовый свод;

лестница белого мрамора (ведет из помещения 338-Н в помещение 340-Н) одномаршевая;

ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями;;
 лестничная площадка белого и серого мрамора;

ограждение из ажурных звеньев с чешуйчатым орнаментом и гладким фризом коричневого с прожилками мрамора. Стойки между звеньями каннелированные с навершием в виде листьев аканта;

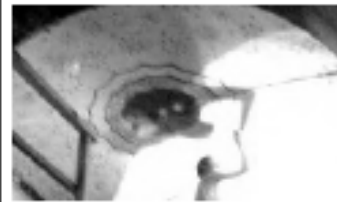
стена лестницы декорирована панелями белого мрамора и гладким фризом коричневого с прожилками мрамора. Стойки между звеньями каннелированные, с навершием в виде листьев аканта;



коробовый свод декорирован монументальной орнаментальной росписью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) над лестничной площадкой помещения 340-Н;



крестовый свод декорирован монументальной орнаментальной живописью и розеткой в центре (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) часть помещения 340-Н;



помещение 325-Н, 336-Н

крестовые своды и софит подпружных арок декорированы монументальной орнаментальной росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); лепные полихромные, позолоченные ребра сводов с рельефом из иоников;



порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филанчатой нижней частью, между подпружными арками;



софит портала декорирован монументальной орнаментальной росписью (клеевая (?) по штукатурной основе);



пилястры искусственного мрамора;



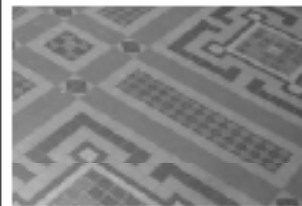
лестница двухсторонняя, ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями; парапетные тумбы (мрамор) на профилированном плинте;



лестничная площадка коричневого и бежевого мрамора с рисунком в пашку;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 386-Н
(парадная лестница)

лестница распашная белого мрамора;



ступени мраморной плиты;

площадки покрыты белой и серой мраморной плиткой с рисунком в пашку;

портал искусственного мрамора с профилированным наличником с замковым камнем-воллотой и в филленчатом откосе;



два верхних марша дугообразной формы с ограждением из балясин (внутренняя сторона) и звеньев из балясин и филенчатых тумб (внешняя сторона ограждения); ступени забежные мраморной плиты с латунными ковродержателями; поручень мраморный профилированный;

в основании лестницы резные волюты с рельефом цветочного характера;

лестничные марши опираются на аркаду с порталами искусственного мрамора с профилированным наличником с замковым камнем-волютой и в гладком откосе;

простенки декорированы филенками искусственного мрамора различной конфигурации;

внутреннее пространство за аркадой разделено на части арками в профилированных наличниках и филенчатых откосах;

в каждой части крестовый свод; между нишами в профилированных рамках искусственного мрамора расположены лепные филенки в профилированных рамках в два яруса по длине помещения;



полы белого и черного мрамора в технике терраццо;
ступени мраморной плиты;



помещение 385-Н
(большой выставочный зал)
двухъярусный, с галереей по периметру

световой фонарь в виде стрельчатого свода (историческая расстекловка, материал - черный металл, конструкция рамы);



порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом и импостом, замковым камнем-вольготой, постаменты черного мрамора в нижнем ярусе;



фриз (известняк) с рельефом растительного характера между ярусами помещения;
карниз профилированный с дентикулами;



лопатки искусственного мрамора с профилированными филенками различной конфигурации в нижнем ярусе между порталами;



аркада на пилонах с $\frac{3}{4}$ с колоннами композитного ордера (капители побронзированы) по углам, по периметру помещения в верхнем ярусе;



архивольт профилированный с замковым камнем-воллотой;



ограждение галерей (известняк) из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения;



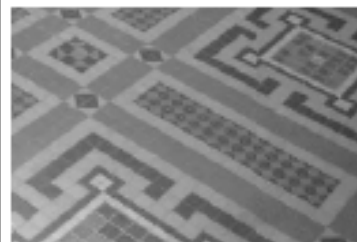
софит арки с лепными полихромными филенками с розетками в поле;



лепные литеры и цифры с именами, фамилиями и датами жизни русских мастеров живописи, скульптуры и архитектуры в антресолях; профилированная лепная тяга по периметру помещения; фриз лепной с портретами русских мастеров живописи, скульптуры и архитектуры в лепных круглых профилированных рамах, с лепными фигурными рамами вентиляционных решеток и провисающими гирляндами с бантами по периметру помещения в верхнем ярусе; карниз профилированный с дентикулами;



покрытие пола полихромной керамической плиткой; световые люки (историческое заполнение утрачено);



2-ой этаж

помещение 289-Н

крестовые своды с распалубками;



семь порталов искусственного мрамора в профилированных наличниках и филенчатых откосах с профилем по периметру;



четыре портала искусственного мрамор в профилированных наличниках и гладких откосах. Карниз с выносом на волотообразных кронштейнах с дентикулами. В центре фриза элемент типа «алмазная грань»;



двери (дуб) двухстворчатые, глухие, с филенками различной конфигурации;



пилястры искусственного мрамора по периметру помещения;
карнизы лепные с рельефом растительного характера и иоников по периметру помещения с разрывом на пилястры;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещения 305-Н, 308-Н

потолок разделен поперек сдвоенными балками на части, каждая часть в виде зеркального свода на гладкой высокой палуге. Балки с рельефом типа плетенка на лепных волготообразных кронштейнах с рельефом из листьев аканта. Между балками лепные пересекающиеся тяги образующие ромбовидный орнамент. Балки в нижней части объединены коротким профилированным карнизом, под карнизом лепные женские маски в обрамлении волготообразных завитков и гирлянд плодового характера;



обрамление дверных проемов (частично зашпты) профилированное, искусственного мрамора (двери учтены со стороны помещения 289-Н);



тяга лепная профилированная с орнаментом типа «меандр» в нижней части стен по периметру помещения;



покрытие пола полихромной
керамической плиткой;



2-ой этаж

помещение 285-Н
(Папская галерея)



софит подпружных арок
декорирован полихромными
живописными композициями
гротескного характера (живопись
клеевая (?) по штукатурной основе) и
лепными золочеными полусферами;
пята арок декорирована
полихромными живописными
композициями гротескного характера
(живопись клеевая (?) по штукатурной
основе);



живописные полихромные
провисающие гирлянды (живопись
клеевая (?) по штукатурной основе) в
верхней части стен;



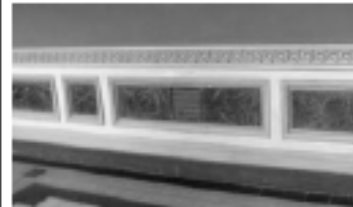
балки потолочные на
волготообразных кронштейнах
декорированы полихромной сюжетной
и орнаментальной живописью (клеевая
(?) по штукатурной основе, позолота)
по всей длине помещения;



плафоны на высокой падаге декорированы полихромной орнаментальной живописью (живопись клеевая (?) по штукатурной основе, позолота) между балкам; падути декорированы полихромной сюжетной и орнаментальной живописью (живопись клеевая (?) по штукатурной основе, позолота);



стенная панель из филенок расписанных под серый с прожилками мрамор квадратными и прямоугольными с лепным профилем по периметру, плинт расписан под серый с прожилками мрамора по периметру помещения в нижней части стен; лепная полоса орнамента типа меандр по периметру помещения над стеновой панелью;



радиаторные решетки черного металла в филенках стеновой панели по периметру помещения;



шесть подоконных досок серого с темными прожилками мрамора;



лестница винтовая (металл, литье); ограждение ажурное с мотивами стиля готика; поручень дубовый, профилированный



два портала искусственного мрамора в профилированных наличниках и филенчатых откосах. Карниз профилированный с выносом на волготообразных кронштейнах. Портал завершён лучковым фронтоном в профилированной раме;



дверной портал с лепным завершением в виде лучкового фронтона по сторонам двойные $\frac{3}{4}$ колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера (одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Фриз декорирован лепными провисающими гирляндами; Постаменты искусственного мрамора филенчатые (учтен со стороны помещения 282-Н;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 284-Н
(Зал Фарнезе)

потолок трехчастный лепной (?) полихромный, на золоченых модульонах и волотообразных кронштейнах поддерживающих балки, с кессонами различной конфигурации в золоченом обрамлении с рельефом из листьев лавра, в поле кессонов рельефы растительного характера;



три наличника (дуб) оконные профилированный, обрамляющие два окна, с полуциркульным завершением, профилированным кругом в верхней части и филенчатой пилястрой с резной капителью между окнами.



оконные откосы декорированы полихромной керамической плиткой;



две ниши арочной формы с наличником декорированным лепной тягой с рельефом растительного характера и кессонированным софитом арки. В поле кессонов розетки из листьев аканта;



дверной портал (дуб резьба) с фигурным профилированным наличником, раскрепованным карнизом с выносом и дентикулами. По сторонам узкие опатки с резьбой растительного характера; дверное заполнение двустворчатое, глухое, с филенками различной конфигурации;



два портала (дуб, резьба) один ложный. Фриз раскрепованный с резьбой растительного характера. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами. Один портал в филенчатых откосах; дверное заполнение (дуб) одностворчатое, глухое, филенчатое;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 283-Н
(Римская лестница)

лестница двухмаршевая (ведет с 1-ого по 2-ой этаж) ступени и светлого мрамора, заканчивающаяся тумбой-постаментом;

ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями; ограждение из мраморных балясин и филенчатых тумб;

поручень профилированный, мраморный;

покрытие площадки лестницы белым и серым мрамором с рисунком в шахку;

стены нижнего марша лестницы облицованы мрамором серого с профилем по краю;

западная стена лестницы в верхнем ярусе и стены лестничных площадок отделаны искусственным мрамором с рисунком имитирующим филенки различной конфигурации и филенки с живописным орнаментом готического характера;

пилоны поддерживающие декорированы живописным орнаментом готического характера;

тяги лепные профилированные и с рельефом типа морская волна между ярусами по периметру помещения;



карниз лепной профилированный с выносом по периметру помещения



ниша полукруглая, отштукатуренная. Полочка с выносом на волнатообразных кронштейнах, люнет с лепными розетками по периметру, поле люнета с рельефом имитирующим раковину на восточной стене лестницы;



сомкнутый свод с распалубками декорирован монументальной полихромной орнаментальной темперно-клеевой (?) живописью по штукатурной основе;



портал искусственного мрамора в профилированной раме и откосах ведет в помещение 341-Н;



три живописных панно (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе(?)) с изображением собора св. Петра в Риме и двух южных пейзажей в нишах на западной стене лестницы; откосы ниш живописных панно декорированы орнаментом гротескного характера (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе(?));



зеркало с полукруглым завершением в деревянной профилированной раме, окрашенной в белый цвет на северной стене помещения;



люстра золоченой бронзы на 8 свт. Шток виде балясины, рожки изогнутой формы с декором растительного характера. В нижней части шипка пинии;



помещение 282-Н

живопись монументальная, орнаментальная (темперно-клеевая по штукатурной основе(?)) в люнетах;



живопись монументальная, с орнаментом гротескного характера (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе(?)) в люнетах над порталами в помещения 285-Н и 280,281-Н;



два дверные портала с лепным профилированным карнизом, по сторонам сдвоенные $\frac{3}{4}$ колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера (одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Постаменты искусственного мрамора филеичатые ведут в помещения в помещения 285-Н и 280,281-Н;



помещение 341-Н

коробовый свод;



оконный наличник (хвойное дерево?) профилированный;



радиаторное ограждение (хвойное дерево?, резьба) на профилированном плинте на ножках, подоконная доска с профилем по краю на волнатообразных кронштейнах. В центре лицевой поверхности большая филенка с профилем по периметр, по сторонам малые филенки с профилем по периметру;



покрытие пола черно-белой мраморной плиткой с рисунком в пашку;



помещение 286-Н
(зал Генриха II)

потолок лепной, кессонированный, полихромный. Кессоны в профилированных рамах. На пересечении рам полусферы с золоченым рельефом из трех сплетенных полумесяцев. В поле кессонов серо-синему фону золоченые рельефы с изображением королевского герба Франции. На щите три белых лилии, герб Генриха II с короной, тремя сплетенными полумесяцами и начальной буквой его имени;

портал (дуб, резьба). Фриз с резьбой растительного характера, карниз профилированный с выносом, по сторонам каннелированные лопатки со вставками из элементов типа «алмазная грань»;

две двери (дуб) двухстворчатые, на три филенки в профилированных рамах, с профилированным нащельником. Филенки декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием (со стороны зала).

Одна дверь с резным порталом;

панели ниш радиаторного ограждения филенчатые по три филенки в профилированных рамах, выполнены в технике выжигание с тонированием в подоконных нишах с орнаментом растительного характера;

панели стеновые (дуб) с каннелированными вертикальными стойками и фигурейными филенками. В верхней части узкие филенки выполнены в технике выжигание с тонированием с орнаментом растительного характера, карниз профилированный в нижней части стен по периметру помещения;



живопись монументальная полихромная с серебрением и золочением (клеевая (?) по штукатурной основе) состоит из орнамента растительного характера, трех сплетенными полумесяцев и литеры Н по стенам помещения;

покрытие пола полихромной керамической плиткой;

помещение 287-Н
(зал Людовика XIII)

потолок, балки декорированы монументальной полихромной с золочением, орнаментальной темперно-клеевой (?) живописью;

стены, декорированы монументальной полихромной с золочением, орнаментальной, сюжетной и пейзажной темперно-клеевой (?) живописью;

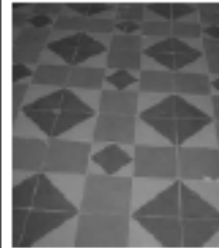
две двери двухстворчатые, филенчатые, филенки декорированы полихромной с орнаментальной и сюжетной темперно-клеевой (?) живописью (учтены со стороны помещений 286-Н и 288-Н);



два десюдепорта лепные, фигурные, с лучковым профилированным фронтоном. В тимпане лепная гротесковая маска с волютообразными завитками. По сторонам свисающие плодовые гирлянды, в центре гладкое поле филенки в прямоугольной профилированной раме;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 288-Н
(зал Людовика XIV)

потолок трехчастный, лепной, полихромный, кессонированный, разделен на части балками, нижняя плоскость которых декорирована рельефом из лавровых листьев перевитых лентой. Каждая часть на профилированном карнизе и падуге декорированной рельефом цветочного характера. Кессоны с рельефом цветочного характера в рамках с рельефом растительного характера. Между кессонами полосы плоского лепного рельефа геометрического характера;



в центральной части живописный плафон с изображением неба и облаков (живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) в лепной фигурной раме оливкового цвета с золочением с рельефом из листьев лавра перевитых лентой;



в боковых частях живописные плафоны с изображением неба и облаков (живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) в лепной



прямоугольной раме с золочением, с ложчатым рельефом и листьями аканта;

лепной позолоченный с рельеф из дубовых листьев над нишами (исторически в нишах находились гобелены);

живопись (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) полихромная, с орнаментом гротескного характера, фигурами пути и античных богов в простенках оконных проемов, между нишами для гобеленов, по сторонам двери;

две двери (хвойное дерево) двухстворчатые, каждая створка на три филенки с растительным орнаментом в технике маркетри. Филенки в резных рамах с рельефом из остролистника. Нащельник профилированный. Наличники резные с рельефом растительного характера;

покрытие пола полихромной керамической плиткой;

помещение 309-Н
(зал совета)



потолок лепной кессонированный на высокой филенчатой падаге, между филенками сдвоенные стилизованные С-образные кронштейны. В поле кессонов цветочные розетки. По краю кессонов рельеф из листьев аканта. Рамы кессонов с рельефом из листьев аканта перевитых лентой; фриз с рельефом растительного характера;

панели стеновые (дуб) в нижней части стен по периметру помещения с разрезами на дверные и оконные проемы разделены каннелированными пилястрами с резными капителями. Между пилястрами филенки в профилированных рамах, декорированные резным рельефом растительного характера. Над филенками лонеты с профилем и замковым камнем из волотообразного листа аканта, поле лонета с рельефом имитирующим раковину. Фриз с рельефом растительного характера. Карниз с выносом, профилированный. Рядом с оконными проемами в стеновых панелях две полуциркулярные ниши; стеновые по периметру помещения дубовые.
Время: 1896 г., фабрика А.Вунша.



десять скамей встроенных в стеновые панели (дуб) на резных волготообразных консолях. Сиденье жесткое, филенчатое. Задняя стенка под скамьей между консолями обработана филенкой. Спинка скамьи с филенками в профилированных рамах, декорированными резным рельефом растительного характера, завершена полочкой со скругленным профилем, по периметру помещения с разъемами на дверные проемы

Время: 1896 г., фабрика А.Вунша;

портал с фронтоном из различных цветных пород мрамора, прямоугольной формы, с профилированным наличником.

Две мраморные полуколонны коринфского ордера на прямоугольных пьедесталах. Базы, капители и плиты декорированы золоченой бронзой. Фронтон полуциркулярный, профилированный с модульонами, декорированными листом аканта. Тимпан фронтона облицован полихромным мрамором. Фриз декорирован золоченой бронзой в виде провисающих плодовых гирлянд с бантами;

дверь (дуб) в фленчатых откосах, двухстворчатая, в каждой створке четыре филенки, центральная часть филенок заполнена крупной резной накладной розеткой;



две двери (дуб) одностворчатые, нащельник с рельефным , на три резных квадратных филенки, центральная часть филенок заполнена крупной резной накладной розеткой; и четыре ручки-фаль (бронза, литье) рычаг конической формы с рельефным орнаментом из листа аканта и каннелюр. Цапфа в виде балясинки. Накладка круглая, рельефная;



дверь (дуб) двухстворчатая на пять филенок, четыре горизонтальных и одна большая вертикальная, с резным орнаментальным рельефным накладным декором;



пять рам (дуб) резные, прямоугольной формы (четыре рамы одного размера, пятая – декоративная, обрамляет три центральных оконных проема);



пять оконных откосов декорированные полихромной керамической плиткой;



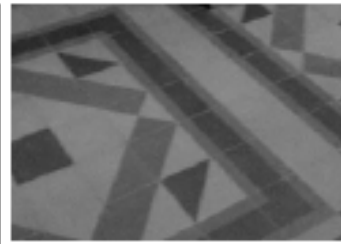
пять карнизов (дерево тонированное под орех) прямоугольные с крупным вогнутым профилем;



покрытие пола дубовым паркетом по периметру помещения под скамьями;



покрытие пола полихромной керамической плиткой в центральной части помещения;



три люстры (бронза, литье, золочение) на 8 свт. в форме шара, обработанного дольчатым орнаментом, с накладными розетками по кругу и отходящими от них 8-ю волготообразными фигурными рожками, загнутыми книзу, с листовным декором. Шток сложный, в виде балясин. Рожки соединены с центральной частью штока волготообразными завитками. Корона из семи лепестков, внизу розетка из четырех лепестков и не большая чешуйчатая шишка.



Время: кон. XIX в.

Размер:

Сохранность: общее загрязнение, утрата колпаков;

помещение 304-Н
(Английский зал)

потолок лепной с фигурными филёнками, в центре филёнок ложчатые «гирьки»;



карниз профилированный,
фриз с рельефом растительного характера и полосой из иоников;



три портала (дуб), по сторонам фигурные трехчастные пилястры с резьбой геометрического характера в нижней части, полосой из монет в средней части и со свисающей плодовой гирляндой и маскаронном над ней в верхней части. Карниз профилированный с выносом. Фриз с рельефом растительного характера;



три двери двухстворчатые, каждая створка на четыре прямоугольных филенки. В три верхних филенки вписан профилированный прямоугольник, с декором в технике выжигание с тонированием и отделкой шпоном карельской березы. Нижние филенки фигурейные в профилированной раме;

панель (дуб) филенчатая, по периметру помещения в нижней части стен;



решетки радиаторного отопления (черный металл) в стеновых панелях;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 317-Н

потолок разделен на три части балками на волотообразных кронштейнах. В каждой части сомкнутый свод. Балки и свод декорированы живописью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) полихромная, с орнаментальной и сюжетной;



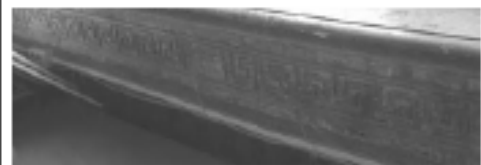
два дверных заполнения (одно учтено со стороны помещения 304-Н) двухстворчатые, с филенками прямоугольной формы и круглой в центре, в филенчатых откосах. Наверху на волотообразных кронштейнах в виде лепного лучкового фронтона с рельефом из остролистника. Фриз с рельефом растительного характера и маской в центре;



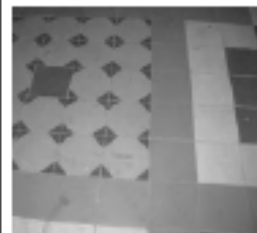
подоконные доски серого мрамора



фриз лепной с рельефом меандр по периметру помещения, на уровне подоконных досок;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 310-Н

тяга лепная профилированная по периметру потолка;
 тяга лепная профилированная по периметру стен под падугой;
 падуга лепная с профилированными тягами по краям;

оконные откосы декорированные полихромной керамической плиткой;

покрытие пола бело-бежевой керамической плиткой;

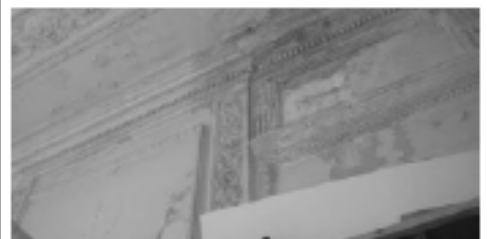
помещение 307-Н
 (Венецианский зал)

потолок лепной с филёнками различной конфигурации. В поле филёнок рельеф растительного характера;

на потолке пять живописных картин (холст, масло, 1951 г.) с тематикой, посвящённой празднованию Дня Победы. Четыре малые по углам в лепных рамах квадратной формы, в центре потолка в лепной фигурной раме;

стены декорированы лепными филёнками в рамках с рельефом типа «агут»:

между филёнками лепные лопатки с рельефом из листа аканта, птиц и розеток с женской маской в центре;



панели (хвойное дерево?),
филенчатые разделены
каннелированными лопатками, с
гладким фризом и профилированным
карнизом с выносом;

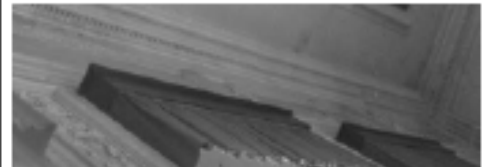
дверь (дуб, хвойное дерево)
двухстворчатая, в мраморном портале,
с мраморными наличниками, на три
филенки в резных рамках, в высоком
рельефе в виде картушей и
волотообразных завитков. В нижней
части створок рельефная резная
накладка;

три карниза (хвойное дерево)
профилированные;

портал (частично зашит, доступ
ограничен) из различных цветных
пород мрамора, с разорванным
профилированным фронтоном и
прямоугольной тумбой - постаментом
в тимпане. Стороны фланкированы
двумя мраморными колоннами и двумя
пилястрами коринфского ордера.
Плинты, базы колонн, капители,
розетки в кессонах, провисающие
плодовые гирлянды, схваченные
бантами, львиные маски по углам -
золоченой бронзы;

покрытие пола полихромной
керамической плиткой;

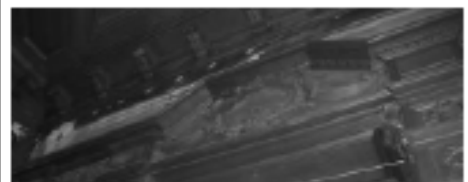
помещение 302-Н
(Фламандский зал)



зал разделен дубовыми порталами и пилонами на три части;

два портала (дуб, резьба), основание портала декорировано филенками. Центральный проем фланкирован $\frac{3}{4}$ колоннами композитного ордера. В нижней части колонн порезка геометрического характера, в верхней части каннелюры. Фронтон разорванный, лучковый с профилированным карнизом. Откосы проема филенчатые, филенки расположены вертикально, в поле каждой филенки композиция плодового характера. Между рядами филенок расположены каннелированные пилястры композитного ордера. В тимпане картуш и фигуры пути; По сторонам два малых проема (начинаются от филенчатого основания портала), над проемами филенки с рельефом из ниспадающих гирлянд. По краям портала ряды расположенных вертикально филенок, в поле каждой филенки композиция плодового характера. Карниз профилированный с выносом, по сторонам карниза резные пальметты;

обратная сторона портала декорирована рядами вертикально расположенных филенок, в поле каждой филенки композиция плодового характера. Над малыми проемами филенки с рельефом из ниспадающих гирлянд. Карниз профилированный, с порезкой из иоников, в центре фигурной формы, трехгранный приподнятый. Под центральной частью карниза картуш и ниспадающие гирлянды;



потолок (дуб, резьба) с кессонами 8-угольной формы в профилированный раме (заполнение кессонов утрачено). По краям потолка филенки различной конфигурации с профилем по периметру. В центральной части потолка филенка по краям которой резьба в виде S-образных завитков. В центре филенок картуш, в поле которого розетка из листьев аканта в раме с порезкой растительного характера. Карниз профилированный, на кронштейнах;

панель (дуб) филенчатая, на профилированном фризе по периметру помещения;

шесть подзоров (дуб) резные, ажурные под подоконными досками;

две двери (дуб) двухстворчатые на две фигурных вертикальных филенки; портал (дуб, резьба) в навершии фронтон фигурный с волотообразными завитками и пальметтой в завершении. Тимпан фронтона декорирован крупным резным картушем (учтены со стороны помещения 289-Н);

покрытие пола полихромной керамической плиткой;





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

03 ИЮЛ 2018

РАСПОРЯЖЕНИЕ

№ 04-19-304/18

**Об утверждении охранного обязательства
 собственника или иного законного владельца
 объекта культурного наследия федерального
 значения «Центральное училище технического
 рисования и музей Штиглица А.Л.»,
 включенного в единый государственный реестр
 объектов культурного наследия (памятников
 истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Соляной пер., 13, 15), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приспособления к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
 начальник Управления организационного обеспечения,
 популяризации и государственного учета
 объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л."

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	2	0	4	0	8	7	2	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.":
-музей, регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации 781510408720026;
-училище, регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации 781510408720016;

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного

наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

-музей, 1885-1896 гг., арх. Месмахер М.Е., ск. Чижов М.А., ск. Бауман А.Г., ск. Жилкин В.И., ск. Лапин А.И.;
-училище, 1879-1881 гг., арх. Кракау А.И., арх. Гедике Р.А.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица Соляной пер.

д. 13,
15

корп./стр.

помещение/квартира

иные сведения:

г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости от 27.06.2017 № 99/2017/21629206);
г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 05.02.2016 № 32332-р).

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия федерального значения,

утвержденный КГИОП 06.07.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения, определенный распоряжением КГИОП от 30.09.2014 № 10-619, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 41 (сорок одну) изображение,
(указать количество)
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелкоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственников или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

- обеспечивать неизменность внешнего облика,
- сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
- организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего

охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) в благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в Международный день охраны памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их

территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства в актом КГИОП	"Музей"

2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства автотом КГИОП	"Училище"
---	--	---	-----------

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного

наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

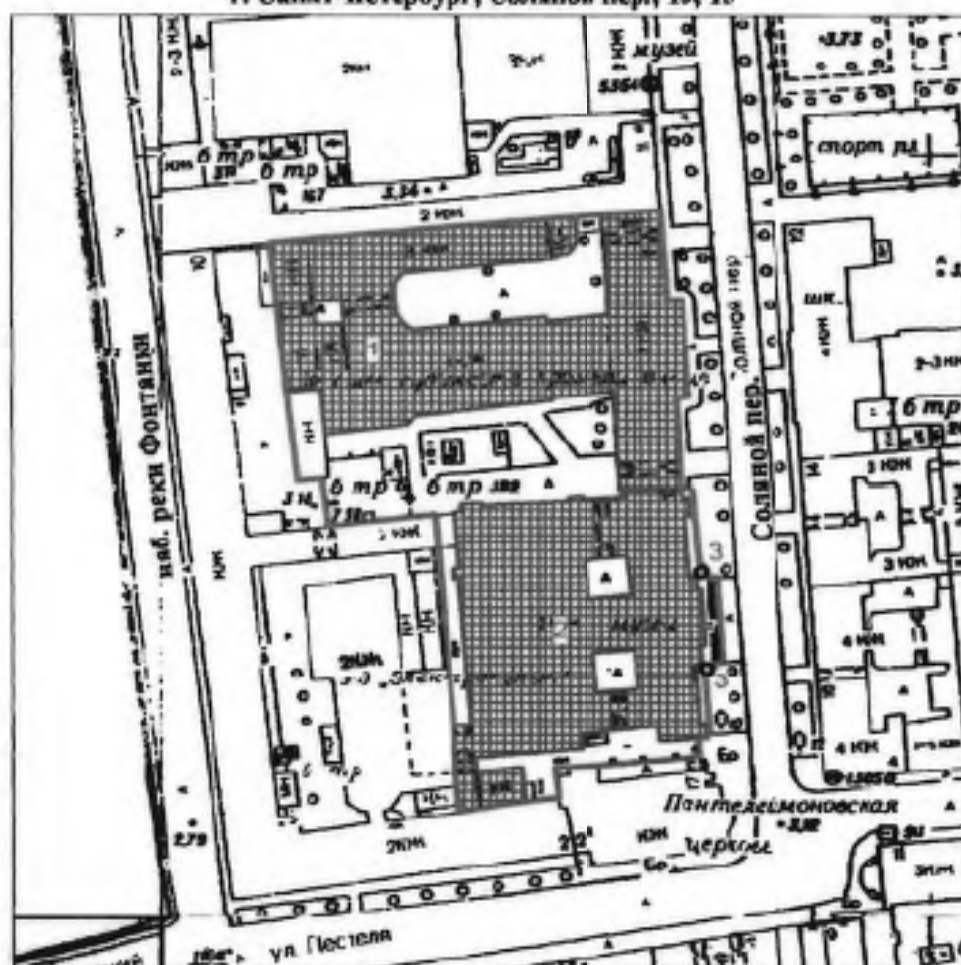
1. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения,

утвержденный КГИОП 06.07.2005.

2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения, определенный распоряжением КГИОП от 30.09.2014 № 10-619.
3. Фотофиксация объекта культурного наследия федерального значения.

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Центральное училище технического
рисования и музей Штиглица"**

г. Санкт-Петербург, Соляной пер., 13, 15



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- ▣ Объект культурного наследия федерального значения

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Училище
Адрес: Соляной пер., 13-15, литер В
2. Музей
Адрес: Соляной пер., 13-15, литер В

ЭКСПЛИКАЦИЯ

3. Фонари-торшеры(2)

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.»
Соляной пер., 13, 15

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
	I.	Центральное училище технического рисования им. А. Л. Штиглица (Соляной пер., д.13) №1 на схеме	
1	Объемно-пространственное решение:	<p>объемно-пространственное решение прямоугольного в плане, трехэтажного здания, образующего с дворовыми флигелями (лит. Б) два внутренних двора;</p> <p>габариты основного объема здания; габариты, конфигурация крыш; высотные отметки конька и карниза; местоположение и габариты воротных проездов; центральный объем здания с угловыми раскреповками;</p>	 
2	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние капитальные стены; лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой плиты, деревянные, мраморные; ограждения каменные, чугунного литья, черного металла, деревянные); междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой), указанных в п. 5.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение здания;	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов	архитектурно-художественное решение фасадов в приемах стиля ренессанс выполненное по проекту А.И.Кракау, Р.А. Гедике Р. А.;	

историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов;



исторический материал (дерево) и рисунок оконных и дверных заполнений, фурнитура;



характер отделки фасада - окрашенная штукатурка (руст);



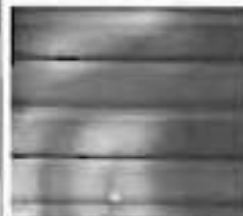
элементы архитектурно-декоративной композиции ливевого фасада, в том числе: цоколь, облицованный гранитными плитами;



металлический козырек на кронштейнах над главным входом;



линейный руст за уровне 1-2 этажа;



надпись (мозаика, тантарель) в центральной части фасада под венчающим карнизом;

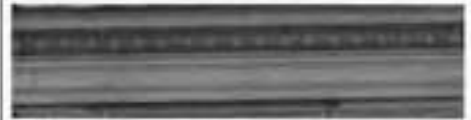


горизонтальные членения;

лепная раскрепованная тяга с рельефом типа меандр под окнами 2-ого этажа;



лепная раскрепованная тяга над окнами 2-ого этажа;



лепной раскрепованный надоконный карниз с рельефом из иоников над окнами 2-ого этажа;



лепной раскрепованный профилированный карниз над окнами 4-ого этажа в средней части фасада;



лепной венчающий выносной раскрепованный профилированный карниз с сухариками и дентукулами в средней части фасада;



лепные профилированные тяги;
лепной гладкий фриз;
профилированный карниз в боковых частях фасада;



лепные филенки под окнами 3-его этажа;



стипукатуренные ниши с профилем по периметру на уровне 3-его этажа боковых частей фасада;



секции балюстрадного ограждения и тумбы балюстрадного ограждения в подоконном пространстве 3-его этажа центральной части фасада;



лепной филенчатый фриз с цветочными гирляндами в поле филенок и медальонами с профильным изображением деятелей искусства по сторонам средней части фасада;



вертикальные членения:

лепные муфтированные лопатки между оконных проемов 3-4-ого этажей;



две 3/4 колонны и две угловые пилястры каннелированные муфтированные с композитной капителью в средней части фасада с 3 по 4-ый этаж;



исторический рисунок оконных заполнений, материал (дерево) и цветное решение оконных заполнений;



профилированные и орнаментированные наличники, заиковые камни, прямые и лучковые сандрики на кронштейнах, лепные картуши обрамляющие люкарны;



лепной профилированный наличник
фрамуги над дверным проемом;



профилированные наличники и
замковые камни воротных проездов;



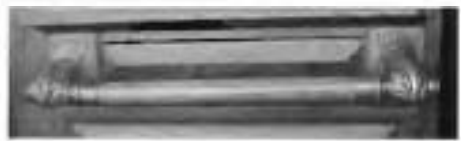
воротный проезд с коробовым
завершением, цоколь проезда,
облицованный известняковыми
плитами;



дверной проем с полусветлым
деревянными филёнчатыми
заполнением;



две дверные ручки (дерево, латунь),
типа «скоба» с дубовым стержнем на
латунных цапфах, декорированных
акантовыми листьями);



архитектурно-декоративная
композиция дворовых фасадов

архитектурно-декоративная
композиция северного двора, в том
числе:

цоколь,
облицованный
известняковой плитой;

дверные и оконные
проемы;

мансардные окна;

подоконные карнизы,
межэтажные тяги;
стигукатуренные филёнки с
профилем по периметру;
лепные профилированные
венчающие карнизы;



щипец с профилированным карнизом;



архитектурно-декоративная композиция центрального двора (северная и восточная части), в том числе: цоколь, облицованный известняковой плитой;



дверные и оконные проемы;



подоконные карнизы,

межэтажные тяги;

лепные профилированные венчающие карнизы;

лепной профилированный дверной наличник;



дверное заполнение (дерево) двухстворчатое, филенчатое;

сандрик прямой на модульонах и волютообразных лепных кронштейнах;

южная часть двора (фасад музея Штиглица) в том числе:

цоколь, облицованный рустованной известняковой плитой;

оконные проемы цокольного этажа;

воротный и оконные проемы;

межэтажные тяги;

лепной профилированный венчающий карниз;

окрашенная штукатурка (руст) на уровне 1-го этажа;



керамические панно с орнаментом гротескного характера между окнами 2-ого этажа;

ложные балюстрадные ограждения в подоконном пространстве 2-ого этажа;

фриз лепной с рельефом из пальметт и фамилиями деятелей мирового искусства;

карниз венчающий лепной профилированный с дентикулами на волнотобразных кронштейнах;

секции и тумбы балюстрального ограждения над венчающим карнизом;



5 Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:

историческое объемно-пространственное решение помещений и лестниц;

исторические и воссозданные по историческим образцам заполнения дверных проемов;

историческая и воссозданная по историческим образцам фурнитура, включающая петли, оконные и дверные приборы;

исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов - известняковые и мраморные плиты, керамическая плитка;

помещение 1-Н
(тамбур)



полы известняковой плиты;



двери полуцветные, филенчатые;



фриз филенчатый, с профилем по периметру филенки;



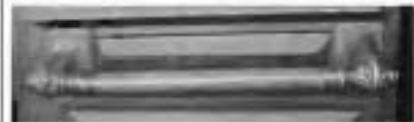
карниз профилированный на резных волнотобразных кронштейнах;

лучковый фронтон с резным картушем в поле тимпана;



потолок обшит филенчатыми панелями;

шесть дверных ручек (дерево, латунь), типа «скоба» с дубовым стержнем на латунных цапфах, декорированных акантовыми листьями);



две дверные ручки (латунь, металл белого цвета) в виде изогнутой скобы на латунных цапфах в виде шара и розетки на внутренних дверях тамбура;



помещение 2-Н
(вестибюль)

крестовый с распалубками свод;



ниши оштукатуренные с профилированными наличниками в распалубках, по стенам;

фрамуги с профилированными наличниками с распалубкой над дверными проемами;



два дверных проема в откосах с профилированными наличниками;

два оштукатуренных десюдепорта;



две вазы декоративные белого мрамора в виде многоярусного стебли и чашей с ложчатым рельефом на тумбах в виде усеченной пирамиды;



фрамуги полукруглой формы с профилированным наличником;

лепная профилированная тяга под фрамугами;



лепные пилястры в простенках;



лепные панели с профилированным карнизом на лепном плинте по периметру помещения;



		<p>покрытие пола керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику, черно-белого цвета с орнаментом геометрического характера;</p> <p>обрамление лестницы и боковых проходов гладкой керамической плиткой черного цвета;</p>	
		<p>покрытие пола керамической полихромной плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику с розеткой из мотивов растительного характера в центральной части помещения;</p>	
		<p>лестница: ступени известняковой плиты;</p> <p>полы площадки известняковой плиты;</p> <p>ворота кованые, двухстворчатые с ажурным навершием орнамента растительного характера;</p> <p>помещение 44-Н, 48-Н, 269-Н (парадная лестница)</p> <p>вход на лестницу оформлен аркой в откосах с лепными филенками с профилем по периметру;</p> <p>стены лестницы с лепными филенками с профилем по периметру;</p>	

лестница распашная многомаршевая
с 4-мя промежуточными площадками;
ступени и площадки известняковой
плиты;



ограждение лестницы из
мраморовидного известняка (?) из
секций балюстрадного ограждения и
тумб балюстрадного ограждения

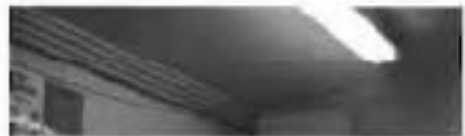


стезы лестницы с лепным
филенками с профилем по периметру в
нижнем ярусе;



два дверных проема с филенчатым
заложением в помещения 46-Н,20-Н;

помещения 46-Н,20-Н
карниз лепной профилированный по
периметру помещений;



помещение 44-Н
(промежуточная площадка)
стены лестниц с лепным линейным
рустом;



помещение 268-Н

крестовые своды с расалубкой;



аркада;
лепные логатки ионического
ордера;
антаблемент;



звенья и тумбы балюстрадного ограждения (мраморовидный известняк(?));



покрытие пола керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику, черно-белого цвета с орнаментом геометрического характера;



две двери двухстворчатые, филенчатые с фигурными профилированными наличниками;

дверь четырехстворчатая, полусветлая, с фрамужой в профилированных наличниках;



две двери двухстворчатые, филенчатые с профилированными наличниками и полукруглой фрамужой;



падуга с лепными филеками;



световой фонарь – материал (дерево, стекло), конструкция, местоположение (1-Н (89), помещение парадной лестницы на 2-м этаже), габариты.



помещение 275-Н
(читальный зал)

сомкнутый свод на высокой падуге с распалубкой;
карниз лепной профилированный на модульонах;



три окна-люкарны в распалубке;

три брамантовых окна с лепным декором в виде ветвей лавра в антрвольтах;



центральная лепная розетка с рельефом растительного характера;



дверной проем в профилированном наличнике (заложен);
наддверник отштукатуренный в профилированном наличнике;



дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках (ведет в помещение 274-Н);

наддверник отштукатуренный в профилированном наличнике;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



алфавитный каталог (дуб) на высоком профилированном плинте с гладким фризом, профилированным с выносом карнизом и прямоугольным аттиком над ним. По горизонтали 10 ячеек с выдвижными ящиками, по вертикали - двенадцать.

Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: выс. - 125 см.

Сохранность: загрязнен, отделочный слой потерт, сколы, утраты фурнитуры;



помещение 274-Н
(фонды библиотеки)

лепные филени в профилированных рамах, боковые со скошенными внешними углами, расположены по всей плоскости потолка,



дверной портал в профилированных наличниках в лепных филеичатых откосах (ведет в помещении 273-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве портала;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом симметричного характера,



помещение 273-Н

палюта гладкая, с профилем по периметру;

карниз лепной профилированный по периметру помещения;



дверной портал в профилированных наличниках (ведет в помещение 271-Н);



дверь двухстворчатая, с фигурными филенками, в профилированных наличниках (ведет в помещение 271-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве дверного проема;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



помещение 270-Н

карниз лепной профилированный по периметру помещения;

тяга лепная профилированная по периметру потолка;



дверь двухстворчатая, с фигурными филенками, в профилированных наличниках (ведет в помещение 273-Н, декор со стороны помещения 273-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



помещение 271-Н
(встроенная библиотека (дуб, резьба)
выполнена по проекту
М.Е.Месмахера)

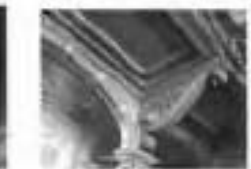
панели дубовые со встроенными шкафами в два яруса, расположены по периметру и во всю высоту зала библиотеки, с разрезами в местах оконных и дверных проемов;



второй ярус отделен антресолюю на кронштейнах декорированных листом аканта, растительным орнаментом и розеткой;



ограждение из точеных балясин, филенчатых стоек и гладким поручнем двойная аркада по колоннам на восьми филенчатых колоннах композитного ордера (делит помещение на 2 части);



две калитки из точеных балясин в торцах аркады;

филенчатое заполнение потолка между арками;

галерея на аркаде, из секций балюстрадного ограждения и туб балюстрадного ограждения;



лестница деревянная на антресоль с ограждением аналогичным ограждению антресоли, в начале лестницы опорная колонна в виде балясины со стилизованной капителью и провисающими плодовыми гирляндами;

нижний ярус (до антресоли):
встроенные шкафы в три яруса разного размера. Шкафы первого яруса выступают и завершены широкой полкой, между шкафами внизу закреплена подставка в виде консоли по периметру помещения.

верхний ярус(на антресоли):
21 шкаф встроенные дубовые двухстворчатые и два одностворчатых на невысоком профилированном плинте, с гладким общим фризом и профилированным карнизом с выносом. Створка на пять филенок в профилированных рамах, верхняя филенка гладкая с полуциркульным завершением. По фризу между шкафами резная фигурная деталь с волотообразным завитком и плодами. Два двухстворчатых шкафа стоят в простене между окнами,
Сохранность: трещины, сколы, потертость, утраты филенок в первом ярусе, у отопительных батарей;



четыре рундука дубовых с жестким креплением к полу, в виде барьера с широкой гладкой полкой. Лицевая сторона обработана профилированной филенкой и консолью.

Время: кон. XIX в.

Размер: высота - 96 см, ширина - 84 см.

Сохранность: потертости отделочного слоя, трещины, сколы, у одного рундука утрачены створки;



дверной портал с навершием в виде разорванного лучкового фронтона с резьбой растительного характера в тимпане, по сторонам две колонны (тонированные под черное дерево) с профилированной базой и капителью;

дверное заполнение одностворчатое, филенчатое. Верхняя филена в фигурной обвязке тонированной под черное дерево, нижние филенки прямоугольные в обвязке тонированной под черное дерево;



оконные откосы деревянные, филенчатые;

наличник профилированный;



шесть деревянных подоконных досок с профилем по краю;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



стол (дуб, орех). Столешица восьмигранная на четырех фигурных, волнообразных ножках, опирающихся на фигурную с 4-мя ножками проногу. Край столешицы профилирован, царга гладкая, по краю фигурная.

Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: выс. - 77 см, дл. - 103 см, шир. - 70 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, утраты фанеровки;



стол (дуб) с наборной столешицей в "шашку" по периметру полса черного дерева, углы скруглены, на десяти ножках-балаясинах, завершающихся резной консолью.

Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: выс. - 76 см, дл. - 465 см, шир. - 122 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, утраты фанеровки, рассыхание в местах сопряжений;



помещение Н-276

лепные профилированные рамы, боковые со скошенными внешними углами, расположены по всей плоскости потолка;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



дверной проем (защит) в профилированных наличниках (ведет в помещение 275-Н);



помещение Н-277
падуга гладкая, с профилем по периметру;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



дверь одностворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и филенчатых откосах; (ведет в помещение 276-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве дверного проема (ведет в помещение 276-Н);



помещение Н-279
падуга гладкая, с профилем по периметру;



дверь двухстворчатая, филеичатая в профилированных наличниках и гладких откосах; (ведет в помещение 277-Н);



дверной проем в профилированных наличниках и филеичатых откосах (ведет в помещение 280-Н, 281-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 280-Н, 281-Н

карниз с рельефом из молдингов по периметру помещения;
падуга гладкая, высокая;
тыга латная, с рельефом геометрического характера по периметру потолка;



дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и гладких откосах; (ведет в помещение 278-Н);

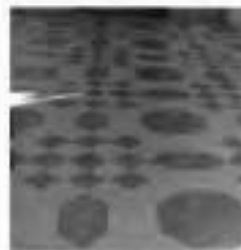


дверной портал с лепным навершием в виде лучкового фронтона, по сторонам сдвоенные $\frac{1}{4}$ колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера (одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Постаменты искусственного мрамора филенчатые (учтен со стороны помещения 282-Н);



заполнение портала (металл, ковка) двухстворчатое, ажурное;

покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещения 178-Н, Н-127

своды коробовые с распалубками;



лестница Л-126

(ведет с 1-ого по 5-ый этаж);

двухмаршевая лестница на косоурах;

ступени и лестницы из известняковой плиты;

ограждение литое, чугунное из ажурных стоек;

поручень деревянный профилированный;



лестница Л-61

одномаршевая (ведет с 1-ого по 2-ой этаж)

ступени известняковой плиты;
ограждение из металлического прута;
поручень деревянный,
профилированный;



помещение 4-Н

лестница (хвойное дерево) двухмаршевая деревянная, на косоурах (ведет с 1-ого по 2-ой этаж);

ограждение (хвойное дерево) резное, ажурное с орнаментом геометрического характера и филенчатыми стойками;

колонна (хвойное дерево) в виде балясины с резьбой растительного характера и ложчатым орнаментом, пилястры филенчатые на кронштейнах поддерживающие площадку 2-ого этажа;

панели стеновые (хвойное дерево), филенчатые, в нижней части стек;

филенчатые панели (хвойное дерево) с профилированным карнизом, на потолке тамбура;



коробовый свод с
распалубками;



вешалка пристенная
(хвойное дерево),
филенчатая, с
профилированным
карнизом с выносом;



1-ый этаж
помещения 51-Н, 60-Н
(столовая)

фриз лепной профилированный по
периметру помещения;



карниз лепной профилированный по
периметру помещения;

помещение 77-Н
ступени известняковой плитки;



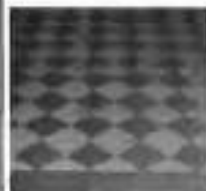
помещения 84-Н, 89-Н, 97-Н
коробовые своды с распалубками;



покрытие пола известняковой
плиткой цвета;



покрытие пола керамической
плиткой песочного и серого цвета
с рельефной поверхностью,
имитирующей каменную мозаику;



помещения 79-83-Н, 85-88-Н, 91-95-Н,
101-Н, 105-Н, 106-Н, 109-Н, 114-Н, 116-
Н, 120-Н, 122-Н, 123-Н, 124-Н, 125-Н

коробовые с распалубкой своды;

2-ой этаж
помещения 22-Н, 66-Н, 70-Н

теплая стена облицованная белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом

Сохранность: загрязнена, по изразцам имеются сколы;



2-ой этаж
помещения 23-Н, 67-Н, 68-Н

печь угловая облицована белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом, плинт высокий, профилированный. Дверцы топки и душника чугунные.

Сохранность: загрязнена, по изразцам имеются сколы;



помещение 74-Н

печь средиственная, облицована белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом, плинт высокий, профилированный. Дверца душника чугунная.

Сохранность: загрязнена, по изразцам имеются сколы;



помещения 66-74-Н
коробовые своды с распалубками;



3-ий этаж
помещения 208, 210-219-Н, 180-Н, 181-Н, 183-Н, 186-Н

фриз лепной профилированный по периметру помещения;



карниз лепной профилированный по

периметру помещения;

I.

Музей Центрального училища
технического рисования
барона А. Л. Штиглица
(Соляной пер., д.15)
№ 2 на схеме

1 Объемно-пространственное решение:

объемно-пространственное решение прямоугольного в плане, трехэтажного здания на подвалах, с тремя внутренними дворами;

аэротный проезд: местоположение, конфигурация (прямоугольный в плане);

габариты, конфигурация крыши (в виде граненого купола в центре здания), высотные отметки конька и карниза;

габариты, конфигурация светового фонаря (в виде граненого купола над Большим выставочным залом);

местоположение и габариты воротного проезда;

объем здания с угловыми раскретками и выступающей центральной частью;



2 Конструктивная система здания:

наружные и внутренние капитальные стены; лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой плиты, мраморные, металлические; ограждения каменные, чугунного литья, черного металла, деревянные);

подвалы на коробовых с распалубкой сводах;

междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой), указанных в п. 5.

3 Объемно-планировочное решение

объемно-планировочное решение здания;

4 Архитектурно-художественное решение фасадов

архитектурно-художественное решение фасадов в приемах стиля ренессанс выполненное по проекту М.Е. Месмахера;



историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных проемов цокольного этажа;



историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов;



исторический материал (дерево, металл) и рисунок оконных заполнений, фурнитура;

характер отделки фасада- известняк;

элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе:

цоколь, облицованный гранитными плитами;



горизонтальные членения: лепные профилированные раскрепованные межэтажные карнизы;

лепной профилированный венчающий карниз на модульонах;

фриз: на фоне из кантарети лепное рельефное изображение грифонов, портретов выдающихся мастеров художественного ремесла и прикладного искусства разных стран и времен в лепных круглых профилированных рамах на мозаичном фоне и мозаичные имена выдающихся мастеров художественного ремесла и прикладного искусства разных стран и времен;

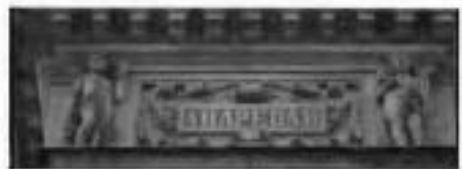
фигуры путти по углам фриза;

звенья из баясин и филенчатые гумбы парапетного ограждения;

барьеры французских балконов в центральной части фасада;

полуколонны коринфского ордера на филенчатых постаментах между окнами 2-ого этажа центральной части фасада;

пiliaстры и полуколонны коринфского ордера на филенчатых постаментах между окнами 2-ого этажа боковых частей фасада;



лепные рустованные лопатки между оконными проемами на уровне 1-ого этажа;



замковые камни волютообразные, гладкие, с мужскими и женскими масками;



подоконные доски на волютообразных кронштейнах;



элемент типа алмазная грань между кронштейнами;

филенка с лепным рельефом растительного характера в подоконном пространстве 1-ого этажа.



филенка с лепным рельефом из рогов изобилья и вазы над воротным проездом;



наличники профилированные; фигуры Гениев Славы над наличниками оконных проемов 2-ого этажа;



филенки с рельефом растительного характера на оконных откосах в центральной части фасада;



оформление дверного проема, включая каннелированные пилястры по сторонам, карниз профилированный с выносом на кронштейнах, замковый камень с изображением Афины, наддверник с фигурным карнизом на волнатообразных кронштейнах;



ниши на боковых частях фасада арочной формы: свод с декором в виде раковины;

наличник профилированный;

замковый камень в виде волноты;

по сторонам ниши вертикально расположенные рельефные композиции растительного характера; пилястры коринфского ордера фланкирующие нишу;

в пространстве под нишами горельефные лепные провисающие гирлянды и декоративный элемент из волнот и провисающей драпировки;

филенки профилированные по сторонам ниши;



скульптурное изображение Афины Паллады и Гефеста в нишах (известняк);



горельеф (известняк) в тимпане фронтона с аллегорическими фигурами «Живопись», «Скульптура», «Архитектура», «История искусства»(?)

Время: 1887 г.

скульптор А.Г.Бауман;



металлодекор фасада, включая чешуйчатый рельеф крыши в виде граненого купола в центре здания;

профилированное, с замковым камнем в виде палметты обрамление чердачных окон (люкар);

карниз профилированный на кронштейнах;

ограждение ажурное с рисунком растительного характера светового фонаря;



оконные решетки ажурные на оконных проемах 1-ого этажа;



заполнение воротного проема глухое, двухстворчатое, филенчатое; фрамуга с ажурным орнаментом;



скульптура богини Славы (бронза, литье, патина) на коньке фронтона
Время: 1893 г., скульптор Г.Бауман.;



два торшера патинированной бронзы с пятью фонарями. Стержень сложный в виде пяти раз различных конфигураций и размеров с рельефным декором. Постамент фигурный, четырехгранный на четырех львиных лапах. Стороны и грани декорированы крупным листом аканта и горящим факелом посредине, сверху. Лапы укреплены на двухступенчатом прямоугольном плинте. Над постаментом четыре сидящих путти, символизирующие различные виды декоративно-прикладного искусства. Стержень завершен фонарем молочного стекла в виде усеченного конуса в металлической оправе с рельефным шлемовидным завершением и



четырьмя круглыми фонарями на загнутых кверху рожках с листовым декором, прикрепленных к верхней части стержня.

Время: 1893 г., скульптор А.Г.Бауман.

Сохранность: загрязнены;

западная часть двора, в том числе:
цоколь, облицованный известняковой плитой;
оконные проемы цокольного этажа;
воротный и оконные проемы;
межэтажные тяги;
лепной профилированный венчающий карниз;
лепные профилированные наличники;
гладкая оврашенная штукатурка и руст;
портал воротного проезда;

два двора-колодца (западный и восточный);

цоколь рустованный цементного раствора;

оконные проемы цокольного этажа;
оконные проемы;
межэтажные тяги;
окрашенная гладкая штукатурка и руст;

лепные панно с орнаментом гротескного характера, с медальонами с изображением пути и античных богов, между окнами 2-ого этажа;

профилированные оконные наличники 1-го и 2-ого этажа;

замковые камни воротных проездов и оконных проемов;

ложные балюстрадные ограждения в подоконном пространстве 2-ого этажа;

филенки лепные профилированные, между окнами 1-ого этажа;

фриз лепной с рельефом из провисающей гирлянды;

карниз венчающий лепной профилированный на волнообразных кронштейнах.

фриз лепной с филенками, в поле филенок картуши с фамилиями деятелей мирового искусства;

карниз венчающий лепной



профилированный с дентикулами;



воротные проезды с коробовым сводом с распалубками;



дверь наружная (металл, литье) двухстворчатая, филенчатая, с бронзовым накладным декором, по периметру филенок рельеф растительного характера. На плоскости средней филенки крупная бронзовая львиная маска с подковообразной ручкой, с профилем по середине (время: 1893 г. фирма "П.Виммель и К");



Декоративно-художественная отделка интерьера, предметов декоративно-прикладного искусства:

историческое объемно-пространственное решение помещений и лестниц;

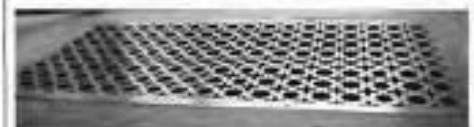
исторические и воссозданные по историческим образцам заполнения дверных проемов;

внутренние металлические оконные рамы ;

радиаторные решетки в подоконных досках (латунь, перфорация) прямоугольной формы со сквозным геометрическим орнаментом;

историческая и воссозданная по историческим образцам фурнитура, включающая петли, оконные и дверные приборы;

исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов – известняковые плиты, керамическая плитка;



помещение 1-Н

(тамбур)

потолок декорирован чугунной ажурной решеткой



стены оштукатуренные;



порожек латунный, с выколотым орнаментом в виде ромбов;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику;



помещения 346-Н, 347-Н
(тамбур)

дубовый двухчастный полусветный; нижняя часть декорирована филенками с профилем по периметру; потолок в помещениях 346-Н, 347-Н декорирован филенками с профилем по периметру;



потолок в помещении 1-Н, декорирован чугунной ажурной решеткой;



дверь одностворчатая, посредине полочка и чешуйчатый орнамент под ней;

четыре остекленных филенки над дверью;

три филенки по сторонам; карниз профилированный, с выносом; обвязка со стороны vestibюля декорирована резной гирляндой из листьев лавра;



фрамуга с расстекловкой; карниз над фрамугой с большим выносом, декорирован филенчатыми панелями;



две ручки-фаль (бронзалитье) с орнаментом в виде колоса и каннелюрами. Цапфа в виде балясины, накладка орнаментированная;

петли латунные;
коробовый свод с резным
чешуйчатым орнаментом, двумя
крупными волютами и пальметтой
между ними (время: 1892-1893 гг.,
фирма "Клоц и Франц");



покрытие пола полихромной
керамической плиткой с рельефной
поверхностью, имитирующей
каменную мозаику;



помещение 345-Н
(вестибюль)

своды коробовые с распалубкой в
основном объеме помещения;
крестовые над площадкой лестницы;
своды, арки и люнеты декорированы
монументальной фигурно-
орнаментальной ("гротесковой")
росписью (темперно-клевая по
штукатурной основе?), включая
18 восьмигранников с
аллегорическими фигурами,
олицетворяющими виды декоративно-
прикладного искусства и медальоны со
сценами из античной
мифологии;



оконные откосы декорированы
полихромной живописью
имитирующей фаянса (темперно-
клевая по штукатурной основе?);



оконные откосы (между рамами) декорированы полихромной керамической плиткой;



двоенные колонны коричневого с черными вкраплениями мрамора, базы и капитель латунные в простенках между окнами;



две решетки в (металл, ковка) ажурные, трехчастные, с полукруглым завершением, в двух оконных проемах в помещении 384-Н; ворота (металл, ковка) ажурные, двухстворчатые с полукруглой ажурной фрамугой;



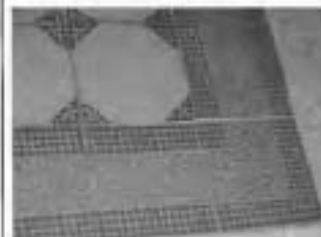
две двоенные колонны коричневого с черными вкраплениями мрамора, базы и капитель латунные, на ступенях при входе в помещение 384-Н;



ступени с валиком и площадка мраморной плиткой; латунные ковродержатели;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику;



люстра на 8 свт. (бронза, литье) в виде шара декорированного дольчатым орнаментом, с накладными розетками по кругу и отходящими от них восьмью волотообразными фигурными рожками, загнутыми книзу с листовым декором. Шток сложный в виде балясин. Рожки крепятся к центральной части штока волотообразными завитками, корона в виде розетки из семи "лепестков", внизу розетка из четырех лепестков с небольшой чешуйчатой шишкой.

Плафоны в виде колокольчиков. (изгот. на фабрике бронзовых изделий Н.А. Мельцера)

Время: кон. XIX в.

Размер: диам.- ок. 150 см, выс.- ок. 160 см

Сохранность: общее загрязнение, потемнение металла, утрата плафонов;

помещение 314-Н
(Шинельная)

Оконные откосы (между рамами) декорированы полихромной керамической плиткой;

аркада с филёнками из искусственного мрамора отделяет помещение от помещения 345-Н (Вестяболь)

балюстрада (дуб, резьба) с ажурным декором из секций со стилизованным крупным цветком. Секции разделены резной волотообразной капителью, декорированной чешуйчатым орнаментом и листом аканта. Поручень в виде широкой гладкой полки (фирма "Клоц и Франц");



две скамьи (дуб, резьба) на сплошных боковых опорах. Сиденье, спинка, жесткие, филанчевые, спинка и подлокотники равной высоты. Подлокотники фигурные, волнообразные с чешуйчатым орнаментом. Посредине две сплошных фигурных волнообразных ножки с резным декором.

Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: выс. - 76 см, дл. - 285 см, шир. - 60 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, рассыхание в местах сопряжений.



вешалка настенная (дуб), филанчевая, с полкой для головных уборов и полкой с секциями для обуви, по трем сторонам помещения (фирма "Клоц и Франц").

Время: 1892-1893 гг.

Размер: высота - 185 см.

Сохранность: отделочный слой потерт.



оконный откос декорирован полихромной росписью имитирующей живописью филанки (масло по штукатурной основе);



стена декорирована лепными филанками;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику;



помещение 322-Н

своды декорированы монументальной фигурно-орнаментальной росписью ("гротесковой") (масло по штукатурной основе);



лестница двухмаршевая (ведет в подвальные помещения); ступени известняковой плиты;

ограждение в виде балюстрады (мрамор);

стена лестницы облицована плитами серого мрамора;

подвал
покрытие пола полихромной керамической плиткой

помещение 384-Н
(Аванзал)

две аркады на двойных колоннах делит помещение на три части

своды коробовые с распалубкой; своды и аркады декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") живописью;

двойные колонны коричневого с прожилками мрамора, базы и капители латунные, постаменты серого мрамора;



пилястры коричневого с прожилками мрамора, постаменты серого мрамора по сторонам дверного портала;



сдвоенные пилястры (под единым карнизом) коричневого с прожилками мрамора, постаменты серого мрамора в оконных простенках;



дверной портал арочной формы дубовый;



архивольт профилированный;
по сторонам филечатые пилястры;
заполнение проема портала с расстекловкой, визьяя часть декорирована филенками с профилем по периметру;
карниз подшит филенками с профилем по периметру;
дверь одностворчатая, волусветлая;

две ручки-фаль (бронзалитье) с орнаментом в виде колоса и каннелюрами. Цапфа в виде балясины



окожные наличники с полихромным живописным декором (масло по штукатурной основе?);



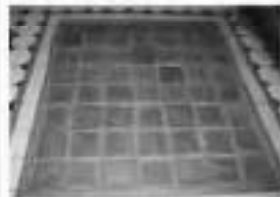
балюстрада ограждения мраморная на профилированном плите и с профилированным поручнем;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



световые люки в боковых галереях помещения (историческое заполнение утрачено);



ступени известняковой плиты ведут в помещение 385-Н;
латунные ковродержатели;
покрытие площадки полихромной керамической плиткой;



четыре витрины кругового обзора (красное дерево) 2-х частные, остекленные (стекло с фаяетом). Ножки прямые, со скосами изнутри. Фриз гладкий, карниз с выносом, профилированный. Углы обработаны трехчетвертными профилированными колонками. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 181 см, дл. - 197 см, шир. - 66 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, трещины, сколы;



шесть скамей -кассанки (дуб, резьба, выжигание) Сиденье и спинка жесткие, спинка высокая с выступающим профилированным карнизом, на три филейки, с рисунком гротескового характера, выполненным в технике выжигание с тонованием (имитация маркетри). Подлокотники жесткие, волнотобразные, профилированные с фигурной филейкой, обработанной в технике выжигание с тонованием. Царга профилированная с резьбой ложчатого орнамента. Ножки передние резные, стилизованные, в виде звериных лап. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 145 см, дл. - 236 см, шир. - 60 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, трещины, сколы;



витрина пристенная (красное дерево), со скошенным открывающимся застекленным верхом. Царга гладкая. Ножки сужающиеся к низу. Время: нач. XX в. Размер: выс. - 130 см, дл. - 200 см, шир. - 67 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы фаяетки;



две скамьи (орех), сиденье, спинка и боковины равной высоты, филейчатые, с прямоугольными профилированными рамами. Завершение в виде профилированного карниза. По фризу и царге выемчатая резьба с розетками. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 91 см, дл. - 227 см, гл. - 61 см.



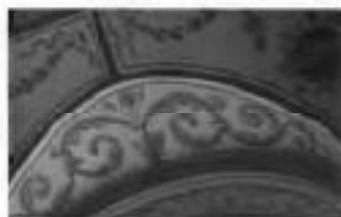
Сохранность: трещины, сколы, утраты массива и фанеровки.

помещение 355-Н
(Романская галерея)

арка между помещениями 384-Н и 355-Н декорирована монументальной орнаментальной росписью (масло по штукатурной основе?);



коробовый свод с распалубкой декорирован монументальной орнаментальной росписью (масло по штукатурной основе?)



оконные откосы с полехремным живописным декором (масло по штукатурной основе?);



дверь (дуб) двухстворчатая, каждая створка на четыре филени с профилем по периметру и набором в технике паркетри, с навершие в виде треугольного фронтона в резьбой растительного характера в тимпане, ведет в помещение 322-Н,



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



две витрины пристенные (дуб), со скошенным 2-х частным открывающимся застекленным верхом. Подставка с 4-мя резными профилированными кронштейнами. Между кронштейнами и с торцов вставки со сквозным геометрическим рисунком.

Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: выс. - 136 см, дл. - 250 см, шир. - 67 см.

Сохранность: потеряность отделочного слоя, сколы, утраты профилей и резных деталей;



помещение 322-Н

свод крестовый с полихромной живописью и позолотой цветочного характера;



две ниши с волютообразными кронштейнами поддерживающими софит арки, карнизом с рельефом из листьев аканта и выкружек, мраморной столешницей, в пространстве софит арки между помещениями 322-Н-321-Н;



два окна витражные с полуциркульным завершением, полихромное, с геометрическим и стилизованным растительным орнаментом.

Время: 1890-е гг.

Сокр.: центральная часть витража остеклена обычным стеклом, в нижней части не прямоугольного фрагмента витража;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 321-Н
(Готический зал)

свод коробовый с распалубками;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



световые люки вдоль окон
(историческое заполнение утрачено);



оконные откосы (между рамами)
облицованы полихромной
майоликовой плиткой с рисунком
растительного характера и
орнаментом;
оконные рамы (внутренние) металл с
фурнитурой;



дверь (дуб) двухстворчатая, в
фигурном портале, обработанном
резным орнаментом растительного
характера. На створке по 10
выступающих филенок в
профилированных рамках. Внизу
филенчатая накладка.

Время: кон. XIX в.

Размер: выс. - 300 см, шир. - 190 см.

Сохранность: потертость отделочного
слоя, утрачено: фурнитура, нащельник,
заиковый механизм;



решетка (металл, ковка) 2-х
створчатая, ажурная. С арочным
завершением, разделена на квадраты.
Обрамляющая створки полоса по
периметру украшена коваными
шляпками;

откосы гладкие, оштукатуренные;
лепное профилированное обрамление
дверного проема;
ступени известняковой плиты;



витрина (красное дерево) шатровой
формы с четырехсторонним обзором.

На трех прямоугольных в сечении
ножках на профилированных
основаниях, соединенных
профилированными проножками.

Время: нач. XX в.

Размер: выс. - 140 см, дл. - 200 см,
шир. - 70 см.

Сохранность: потертость отделочного
слоя, сколы, утраты профилей и
резных деталей;



помещение 347-Н
(Коптевая галерея)

коробовый свод с распалубками;

подпружные арки;



ступени известняковой плиты;



фрагменты монументальной орнаментальной живописи (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) открыты в процессе реставрационных работ;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



дверь (дуб) двухстворчатая, каждая створка на четыре филенки с профилем по периметру. В поле филенок набор в технике паркетри. Наверху в виде треугольного фронтона в резьбой растительного характера в тимпане, ведет в помещение 322-Н;



портал лепной с полуциркульным завершением в профилированной раме. По сторонам $\frac{3}{4}$ пилонь;



дверь (дерево, резьба) 2-х створчатая, на 2 филенки с рельефной резьбой растительного характера и накладной фигурной резной деталью на верхней вертикальной филенке. Стороны фланкированы резными пиастрадами. Размеры двери меньше дверного проема с мраморным профилированным наличником;



помещение 305-Н
(тамбур)

крестовый свод стены и люнеты декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") живописью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе);



дверной откос декорирован полихромными живописными филенками (темперно-клеевая живопись (?) по штукатурной основе?);



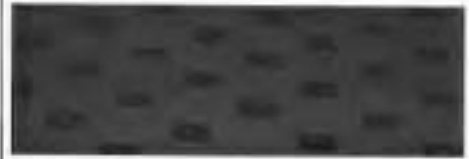
окно витражное с полуциркульным завершением, полихромное, по краю - бордюр из красной полосы с зелеными ромашками. Верхняя полуциркульная фрамуга с рисунком гротескового характера (ленты, птицы).
Размер: 150 x ок.300 см.
Сохранность: витраж в аварийном состоянии, два прямоугольных фрагмента витража утрачены, в



верхней части фрагментарные утраты
стекло и свинцовой ослетки;

покрытие пола полихромной
керамической плиткой;

арка с профилированными
надличниками, софит арки
искусственного мрамора, между
помещениями 305-Н и 344-Н.



помещение 344-Н
(Античный зал)

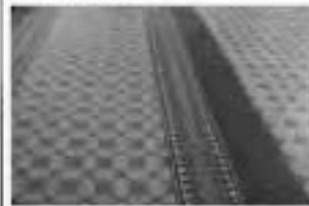
потолок и верхняя часть стен
Античного зала сплошь декорированы
лепниной;



оконные откосы (между рамами)
облицованы майоликовой
полихромной плиткой;
оконные рамы (внутренние) металл с
фурнитурой;



покрытие пола полихромной
керамической плиткой;



световые люки вдоль окон
(историческое заполнение утрачено);



помещение 323-Н
Русский зал (Теремок)

зал трехчастный с декором в русском стиле, с крестовыми сводами с распалубками. Стены и своды расписаны монументальной, полихромной, орнаментальной по золотому фону клеевой живописью по штукатурной основе;

восемь оконных откосов и наличников и нижняя часть стен облицованы полихромной майоликовой плиткой;

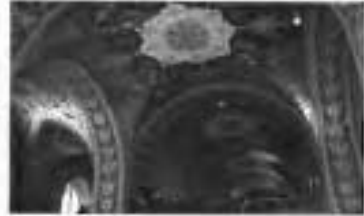
в центре зала небольшая площадка на возвышении с лестницей с двух сторон, с резными деревянными перилами,

керамические оконные откосы и наличники, панели в нижней части стен полихромные, с рельефом растительного характера;

в центре средней части помещения площадка на возвышении с двухсторонней лестницей;

ступени известняковой плиты с латунными ковродержателями;

ограждения дубовые, резные с фигурными профилированными балясами, декорированными резным орнаментом растительного характера и розетками, заканчиваются резными фигурными тумбами;



подоконные доски дубовые, с филёнками различной конфигурации; в центре подоконной доски вентиляционная решетка латунная, перфорированная;

покрытие пола и лестничной площадки полихромной керамической плиткой;

две витрины (дуб) пристенные со скошенным остекленным верхом, разделенным на 3 части. Фриз обработан резным рельефным орнаментом. Подставка с 4-мя резными кронштейнами. Между кронштейнами 3 профилированных филёнки с фигарей в виде полусферы, обработанной резьбой из сплошного орнамента. Боковые стороны с декором из геометрических профилей.

Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: дл. - 238 см, выс. - 112 см, шир. - 80 см.

Сохранность: потертость, сколы, утраты резных деталей, нет 2-х каблучков, нет орловых замков,

витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филейчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонированы в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера.



Время: кон. XIX - нач. XX в.
 Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см,
 шир. - 67 см.
 Сохранность: потертость отделочного
 слоя, сколы, трещины;

витрина (дуб) пристенная,
 усеченная, с наклонной крышкой с
 остеклением из 2-х частей. Подставка с
 2-мя резными волнообразными
 консолями, 3-мя
 филенками между ними и по одной
 филенке на боковых сторонах.
 Филенки декорированы гротесковым
 орнаментом в технике выжигание с
 тонированием

Время: кон. XIX - нач. XX в.
 Размер: дл. - 225 см, выс. - 130 см,
 шир. - 65 см.

Сохранность: Сохранность: потертость
 отделочного слоя, сколы, трещины;

две скамьи (дуб) встроенные, резные
 с жестким профилированным сиденьем,
 разделенным массивной резной тумбой
 на 2 части. Спинка резная из отдельно
 стоящих балясинок. Нижняя часть
 скамьи из 8-ми консолей с
 майоликовыми вставками между ними.
 Боковины сплошные с резным
 декором.

Время: кон. XIX - нач. XX в.
 Размер: дл.- 390 см, выс.- 102 см, гл.-
 50 см.

Сохранность: потертость отделочного
 слоя, сколы, трещины;

помещение 324-Н
 (Итальянская галерея)

галерея разделена на части
 подпружными арками. В каждой части
 крестовый свод. Свод и софит
 подпружных арок декорированы
 монументальной орнаментальной
 росписью (клеевая (?) по штукатурной
 основе);

лепные позолоченные ребра сводов с
 рельефом из плодовой гирлянды
 перевитой лентой;

лепные позолоченные розетки на



пересечении ребер сводов;



порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филенчатой нижней частью (пятой) между подпружными арками;

постаменты коричневого с прожилками мрамора;



филенки полихромные живописные живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) в нижней части подпружных арок;



композиции живописные живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) с полихромным изображением плодовой гирлянды на синем фоне по сторонам нижней части подпружных арок;

гирлянды цветочные живописные, полихромные (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) на импосте подпружной арки;



аркатурный пояс живописный (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;

орнаментальная живописная полоса из остролистника (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;

орнаментальная полихромная полоса «морская волна» (живопись клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;

покрытие пола полихромной керамической плиткой;



покрытие пола мозаикой в технике терраццо между помещениями 323-Н и 324-Н, 324-Н и 384-Н;



помещение 337-Н
(галерея кабинетов)

галерея разделена на части подпружными арками. В каждой части крестовый свод. Свод и софиты подпружных арок декорированы монументальной орнаментальной росписью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе);

лепные ребра сводов с рельефом из плодовой гирлянды лерсвитой позолоченной лентой;



лепные позолоченные розетки на пересечении ребер сводов;



филенки полихромные живописные живопись клеевая (?) по штукатурной основе) в нижней части подпружных арок;

композиции живописные живопись клеевая (?) по штукатурной основе) с полихромным изображением плодовой гирлянды на синем фоне по сторонам нижней части подпружных арок;

гирлянды цветочные живописные, полихромные (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) на импосте подпружной арки;

аркатурный пояс живописный (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;

орнаментальная живописная полоса из остролистника (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;

орнаментальная полихромная полоса «морская волна» (живопись клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;



порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филенчатой нижней частью (пятой) между подпружными арками;
постаменты коричневого с прожилками мрамора



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



покрытие пола мозаикой в технике террасо между помещениями 384-Н и 337-Н, 337-Н и 335-Н;



помещение 326-Н

дверной проем в лепных филенчатых откосах (ведет в помещение 330-Н);
дверной портал лепной с профилированным карнизом, филенчатым фризом и филенчатыми пилястрами по сторонам



десюдепарт лепной с фигурным карнизом, волугообразными завитками, листьями аканта. В центре картуши (исторически в поле картуша находился герб А.Л. Штиглица-утрачен);



дверной откосы с лепными профилированными филёнками (ведет в помещение 327-Н);



помещение 327-Н
(зал Венского барокко)

коробовый свод с распалубками и люнеты декорированы лепным орнаментом и тремя лепными десюдепортами фигурной формы с изображением античных богинь;



дверной портал в помещение 328-Н зашит;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



три витрины (хвойное дерево?) напольные высокие, в форме раскрытой книги с профилированным выступающим карнизом и резной фигурной пилестрой, завершающейся капителью коринфского ордера.

Время: кон. XIX в.

Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты отдельных элементов;



четыре витрины напольные, пристенные, в виде профилированной прямоугольной рамы с выступающим карнизом.

Время: кон. XIX в.

Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты отдельных элементов;



пять панелей филенчатые с резными пилестрами по сторонам филенок. Филенки и фриз обработаны в технике выжигание с тонированием, имитирующей маркетри, под окнами.

Время: кон. XIX в.

Сохранность: потертость отделочного слоя, трещины, сколы, утрачена одна филенка;



помещение 336-Н
(зал фарфора)



крестовые своды декорированы монументальной орнаментальной ("гротесковой") росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); лепные полихромные с заочением ребра сводов и фигурные рамы с рельефом из листьев акавта, плодовых гирлянд перевитых лентой;



софит подпружных арок декорирован лепными филенками с рельефами растительного характера;



основание подпружных арок из искусственного мрамора с профилированным импостом и базой из серого натурального мрамора;



пилястры искусственного мрамора с профилированной капителью и базой из серого натурального мрамора между подпружными арками;



две двери (дуб) двухстворчатые, на 4 филенки с арабесковым орнаментом в технике выжигание с тонированием;



портал лепной с выступающим карнизом, боковые стороны в виде пилястр со свисающими плодовыми гирляндами, над карнизом лепное полуциркульное завершение;

две ручки-фаль (бронза, литье) рычаг конической формы с рельефом растительного характера, с овальной рельефной накладкой и ключевинной;

покрытие пола полихромной керамической плиткой;



решетка (металл, ковка) 2-х створчатая, ажурная, с боковинами и фигурным завершением;



четыре витрины-шкаф (дуб) пристенные, двухстворчатые, с остеклением, с тремя полками. Карниз выступающий, профилированный, фриз и боковые стороны декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием. Стороны фланжированы каннелированными пилястрами с волотообразным завершением в виде листа аканта. Подставка на 3-х волотообразных консолях, декорированных резьбой, с широкой профилированной полочкой-карнизом и гладким фризом. Между консолями по 2 филежки, декорированные гротесковым орнаментом в желто-коричневых тонах, выполненным в технике выжигание с тонированием;



три витрины-шкаф (дуб), 2-х створчатые, на 3 полки с расстекловкой на прямоугольнике, с выступающим карнизом и гладким фризом, декорированным орнаментом в технике выжигание с тонированием. Боковые стороны декорированы орнаментом и накладкой ромбовидной филежкой. Карниз выступающий, профилированный, нижняя часть с крупным профилем, листьями аканта по углам и полосой орнамента над ним;



витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филежчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонированы в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера.

Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см, шир. - 67 см.



Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, трещины;

помещение 332-Н
(Галерея металла)

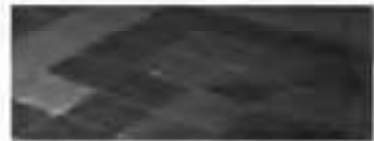
крестовые своды декорированы монументальной орнаментальной ("гротесковой") росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); лепные полихромные ребра сводов с рельефом из листьев аканта, плодовых гирлянд перевитых лентой;



софиты подпружных арок декорирован лепными филенками с рельефами растительного характера; основание подпружных арок из искусственного мрамора с профилированным импостом и базой из серого натурального мрамора; пилястры искусственного мрамора с профилированной капителью и базой из серого натурального мрамора между подпружными арками;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



четыре витрины-шкафа (дуб) пристенные, двухстворчатые, с остеклением, с тремя полками. Карниз выступающий, профилированный, фриз и боковые стороны декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами с волютообразным завершением в виде листа аканта. Подставка на 3-х волютообразных консолях, декорированных резьбой, с широкой профилированной полочкой-карнизом и гладким фризом. Между консолями по 2 филенки, декорированные гротесковым орнаментом в желто-коричневых тонах, выполненным в технике выжигание с тонированием;



витрина-шкаф (дуб), 2-х створчатые, на 3 полки с расстекловкой на прямоугольнички, с выступающим карнизом и гладким фризом, декорированным орнаментом в технике выжигание с тонированием. Боковые стороны декорированы орнаментом и накладной ромбовидной филёнкой. Карниз выступающий, профилированный, нижняя часть с крупным профилем, листами аканта по углам и полосой орнамента над ним;



витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филёнчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонированы в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 233 см, выс. - 130 см, шир. - 67 см.



помещение 335-Н
(зал Расселино)

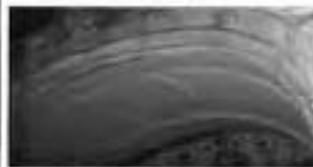
коробовый с распалубкой свод декорирован монументальной орнаментальной ("гротесковой") росписью (темперно-клеевая по штукатурной основе?);



портал арочной формы, каменный, филёнчатый с декором в виде военных атрибутов, с овальным завершением, имитирующим замковый камень, с изображением военной сцены. Время: 17 в. (?);



софит арки с лепными тягами и медальонами;



решетка (металл, ковка) 2-х створчатая, ажурная, с фигурным завершением;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 33-Н
(зал печей (Итальянский зал))

коробовый с распалубками свод декорирован орнаментальной монохромной темперно-клеевой (?) живописью (гризайль);



решетка (металл, ковка)
одностворчатая, ажурная, 2-х частная,
с замком и двумя вертикальными стойками;



портал белого мрамора, с резным декором из листьев и с выступающим профилированным карнизом, фризом с рельефом растительного характера; откос дверного проема декорирован филёнками с рельефом из иоников по периметру и полосой лепного орнамента из S-образных завитков по краю



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 334-Н
(зал Медичи)

коробовый свод с распалубками декорирован монументальной, полихромной, орнаментально-гротесковой клеевой живописью, со вставками с изображением в медальонах представителей рода Медичи;



оконный откос декорирован монохромной орнаментальной клеевой живописью;



лестница светлого мрамора, заканчивающаяся тумбой-постаментом; ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями, в том числе и со стороны помещения 335-Н; ограждение из майоликовых полихромных балюс, с широким профилированным мраморным поручнем; покрытие площадки лестницы белым и серым мрамором с рисунком в шахку; боковая стена лестницы облицована майоликовой полихромной плиткой;





портал арочной формы облицован майоликовой плиткой с гротесковым орнаментом (ведет в помещение 335-Н);



портал облицован орнаментальной майоликовой плиткой (ведет в помещение 339-Н);



портал лепной с профилированным карнизом с выносом. По сторонам каннелированные пилястры со стилизованной коринфской капителию, фриз с лепными провисающими гирляндами и медальонами. Наддверник в виде лучкового фронтона в лепной раме с рельефом растительного характера и с медальоном в тимпане. Наверху в виде лепной пальметты (копия портала в стиле возрождения с работы Бенедетто да Майано, ведет в помещение 333-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 338-Н
(Гротесковская)

коробовый свод с расщелубками декорирован монументальной, полихромной, орнаментально-гротесковой клеевой живописью;



пилястры лепные с профилем по периметру и мелкими лепными розетками на фризе;



лепные тяги по периметру помещения;
лепной профилированы карниз по периметру помещения;



два портала майоликовые в откосах, полихромные, с десюдепортом. На десюдепортах изображены морские божества и провисающие гирлянды;



дверь (дуб) филенчатая, на 15 филенок, одностворчатая, с порталом. Все филенки декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием (ведет в поещение 339-Н);

две ручки-фаль (бронза, литые) с рельефом растительного характера, цапфа в виде балюсины, накладка и ключевина рельефные в виде розетки;

покрытие пола полихромной керамической плиткой;

помещение 339-Н

крестовый свод;

лестница белого мрамора (ведет из помещения 338-Н в помещение 340-Н) одномаршевая;

ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями;;
лестничная площадка белого и серого мрамора;

ограждение из ажурных звеньев с чешуйчатым орнаментом и гладким фризом коричневого с прожилками мрамора. Стойки между звеньями каннелированные с навершием в виде листьев аванта;

стена лестницы декорирована панелями белого мрамора и гладким фризом коричневого с прожилками мрамора. Стойки между звеньями каннелированные, с навершием в виде листьев аванта;



коробовый свод декорирован монументальной орнаментальной росписью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) над лестничной площадкой помещения 340-Н;



крестовый свод декорирован монументальной орнаментальной живописью и розеткой в центре (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) часть помещения 340-Н;



помещение 325-Н, 336-Н

крестовые своды и софит подружных арок декорированы монументальной орнаментальной росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); лепные полихромные, позолоченные ребра сводов с рельефом из иоников;



порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филеичатой нижней частью, между подружными арками;



софит портала декорирован монументальной орнаментальной росписью (клеевая (?) по штукатурной основе);



пилястры искусственного мрамора;



лестница двухсторонняя, ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями; парящие тумбы (мрамор) на профилированном плинте;



лестничная площадка коричневого и бежевого мрамора с рисунком в шашку;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 386-Н
(парадная лестница)

лестница разноцветная белого мрамора;



ступени мраморной плиты;

площадки покрыты белой и серой мраморной плиткой с рисунком в шашку;



портал искусственного мрамора с профилированным наличником с замковым камнем-волутой и в филёнчатом откосе;

для верхних марша дугообразной формы с ограждением из балясин (внутренняя сторона) и звеньев из балясин и филенчатых тумб (внешняя сторона ограждения); ступени забежные мраморной плиты с латунными ковродержателями, поручень мраморный профилированный;



в основании лестницы резные волюты с рельефом цветочного характера;



лестничные марши опираются на аркаду с порталами искусственного мрамора с профилированным наличником с замковым камнем-волютой и в гладком откосе;



простенки декорированы филенками искусственного мрамора различной конфигурации;

внутреннее пространство за аркадой разделено на части арками в профилированных наличниках и филенчатых откосах;

в каждой части крестовый свод межу нишами в профилированных рамах искусственного мрамора расположены лепные филени в профилированных рамах в два яруса по длине помещения;



покрытия белого и черного мрамора в технике терраццо,
ступени мраморной плиты;



помещение 385-Н
(большой выставочный зал)
двухъярусный, с галереей по периметру

световой фонарь в виде стрельчатого свода (историческая расстекловка, материал - черный металл, конструкция рамы);



порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом и импостом, замковым камнем-волотой, постаменты черного мрамора в нижнем ярусе;



фриз (известняк) с рельефом растительного характера между ярусами помещения;
карниз профилированный с дентикулами;



лопатки искусственного мрамора с профилированными филёнками различной конфигурации в нижнем ярусе между порталами;



аркада на пилонах с $\frac{3}{4}$ с колоннами композитного ордера (капители побронзированы) по углам, по периметру помещения в верхнем ярусе;



архивольт профилированный с
запеченным камнем-воллотой;



ограждение галерей (известняк) из
секций балюстрадного ограждения и
туилов балюстрадного ограждения;



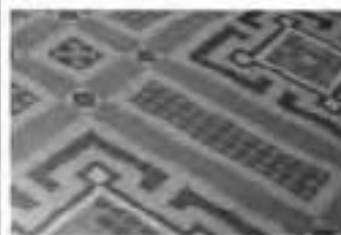
софит арки с лепными
полихромными филенками с розетками
в поле;



лепные литеры и цифры с именами,
фамилиями и датами жизни русских
мастеров живописи, скульптуры и
архитектуры в антресолях;
профилированная лепная тяга по
периметру помещения;
фриз лепной с портретами русских
мастеров живописи, скульптуры и
архитектуры в лепных круглых
профилированных рамах, с лепными
фигурными рамами вентиляционных
решеток и провисающими гирляндами
с бантами по периметру помещения в
верхнем ярусе;
карниз профилированный с
дентикюлами;



покрытие пола полихромной
керамической плиткой;
световые люки (историческое
заполнение утрачено);



2-ой этаж

помещение 289-Н
крестовые своды с распалубками;



семь порталов искусственного мрамора в профилированных наличниках и филенчатых откосах с профилем по периметру;



четыре портала искусственного мрамора в профилированных наличниках и гладких откосах. Карниз с выносом на волнообразных кронштейнах с дентикулами. В центре фриза элемент типа «алмазная грань»;



двери (дуб) двухстворчатые, глухие, с филенками различной конфигурации;



пидластры искусственного мрамора по периметру помещения;
карнизы лепные с рельефом растительного характера и иоников по периметру помещения с разрывом на пиллястры;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещения 305-Н, 308-Н

потолок разделен поперек двойными балками на части, каждая часть в виде зеркального свода на гладкой высокой падуге. Балки с рельефом типа плетенка на лепных волотообразных кронштейнах с рельефом из листьев аканта. Между балками лепные пересекающиеся тяги образующие ромбовидный орнамент. Балки в нижней части объединены коротким профилированным карнизом, под карнизом лепные жезские маски в обрамлении волотообразных завитков и гирлянд плодового характера;



обрамление дверных проемов (частично зашито) профилированное, искусственного мрамора (двери учтены со стороны помещения 280-Н);



тяга лепная профилированная с орнаментом типа «меандр» в нижней части стен по периметру помещения;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



2-ой этаж

помещение 285-Н
(Папская галерея)



софит подружных арок декорирован полихромными живописными композициями гротескного характера (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) и летними золочеными полусферами; пята арок декорирована полихромными живописными композициями гротескного характера (живопись клеевая (?) по штукатурной основе);



живописные полихромные провисающие гирлянды (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) в верхней части стен;



балки потолочные на волютообразных кронштейнах декорированы полихромной сюжетной и орнаментальной живописью (клеевая (?) по штукатурной основе, позолота) по всей длине помещения;



плафоны на высокой падуге декорированы полихромной орнаментальной живописью (живопись клеевая (?) по штукатурной основе, пазолота) между балкам; падуги декорированы полихромной сюжетной и орнаментальной живописью (живопись клеевая (?) по штукатурной основе, пазолота);



стенная панель из филенок расписанных под серый с прожилками мрамор квадратными и прямоугольными с лепным профилем по периметру, плинт расписан под серый с прожилками мрамора по периметру помещения в нижней части стая;



лепная полоса орнамента типа меандр по периметру помещения над стеновой панелью;



радиаторные решетки черного металла в филеках стеновой панели по периметру помещения;



шесть подоконных досок серого с темными прожилками мрамора;



лестница винтовая (металл, литье), ограждение ажурное с мотивами стиля готика; поручень дубовый, профилированный



два портала искусственного мрамора в профилированных наличниках и филечатых откосах. Карниз профилированный с выносом на волготообразных кронштейнах. Портал завершён лучковым фронтоном в профилированной раме;



дверной портал с лепным навершием в виде лучкового фронтона, по сторонам едвоенные $\frac{1}{4}$ колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера (одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Фриз декорирован лепными провисающими гирляндами; Постаменты искусственного мрамора филеячатые (учтен со стороны помещения 282-Н;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 284-Н
(Зал Фарнезе)

потолок трехчастный лепной (?) полихромный, на золоченых модульонах и волнообразных кронштейнах поддерживающих балки, с кессонами различной конфигурации в золоченом обрамлении с рельефом из листьев лавра, в поле кессонов рельефы растительного характера;



три валичника (дуб) оконные профилированные, обрамляющие два окна, с полуциркульным завершением, профилированным кругом в верхней части и филеячатой пилястрой с резной капителью между окнами.



оконные откосы декорированы полихромной керамической плиткой;



две ниши арочной формы с наличником декорированным лепной тягой с рельефом растительного характера и кессонированным софитом арки. В поле кессонов резетки из листьев аканта;



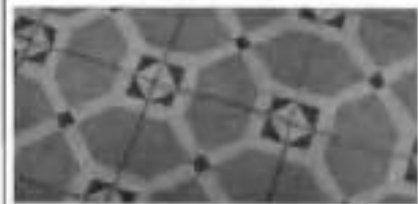
дверной портал (дуб резьба) с фигурным профилированным наличником, раскрепованным карнизом с выносом и дентикулами. По сторонам узкие опатки с резьбой растительного характера; дверное заполнение двустворчатое, глухое, с филенками различной конфигурации;



два портала (дуб, резьба) один ложный. Фриз раскрепованный с резьбой растительного характера. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами. Один портал в филенчатых откосах; дверное заполнение (дуб) одностворчатое, глухое, филенчатое;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 283-Н
(Римская лестница)

лестница двухмаршевая (ведет с 1-ого по 2-ой этаж) ступени и светлого мрамора, заканчивающаяся тумбой-постаментом;

ступени мраморной плиты с лагунными ковродержателями; ограждение из мраморных балясин и филежных тумб;

поручень профилированный, мраморный;

покрытие площадки лестницы белым и серым мрамором с рисунком в шашку;

стены нижнего марша лестницы облицованы мрамором серого с профилем по краю;

западная стена лестницы в верхнем ярусе и стены лестничных площадок отделаны искусственным мрамором с рисунком имитирующим филежки различной конфигурации и филежки с живописным орнаментом гротескного характера;

пилоны поддерживающие декорированы живописным орнаментом гротескного характера;

тяги лепные профилированные и с рельефом типа морская волна между ярусами по периметру помещения;



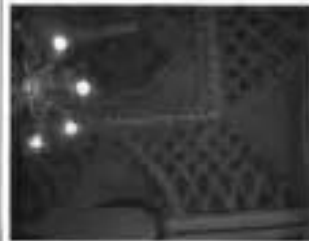
карниз лепной профилированный с выносом по периметру помещения



ниша полукруглая, оштукатуренная. Полочка с выносом на волютообразных кронштейнах, люнет с лепными розетками по периметру, полс люнета с рельефом имитирующим раковину на восточной стене лестницы;



соединенный свод с распалубками декорирован монументальной полихромной орнаментальной темперно-клеевой (?) живописью по штукатурной основе;



портал искусственного мрамора в профилированной раме и откосах велет в помещение 341-Н;



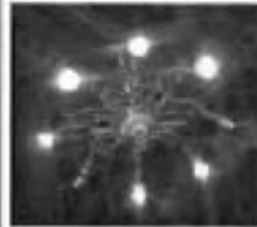
три живописных панно (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе(?)) с изображением собора св. Петра в Риме и двух южных пейзажей в нишах на западной стене лестницы; откосы ниш живописных панно декорированы орнаментом гротескного характера (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе(?));



зеркало с полуциркульным завершением в деревянной профилированной раме, окрашенной в белый цвет на северной стене помещения;



люстра золоченой бронзы на 8 свт. Шток виде балясины, рожки изогнутой формы с декором растительного характера. В нижней части шишка пинии;



помещение 282-Н

живопись монументальная, орнаментальная (темперно-клеевая по штукатурной основе(?)) в люнетах;



живопись монументальная, с орнаментом гротескного характера (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе(?)) в люнетах над порталами в помещения 285-Н и 280,281-Н;



два дверные портала с лепным профилированным карнизом, по сторонам сдвоенные $\frac{1}{4}$ колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера (одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Постаменты искусственного мрамора филеатые ведут в помещения в помещения 285-Н и 280,281-Н;



помещение 341-Н
коробовый свол;



оконный наличник (хвойное
дерево?) профилированный;



радиаторное ограждение (хвойное
дерево?, резьба) на профилированном
плинте на ножках, подоконная доска с
профилем по краю на волнообразных
кронштейнах. В центре лицевой
поверхности большая филенка с
профилем по периметр, по сторонам
малые филенки с профилем по
периметру;



покрытие пола черно-белой
мраморной плиткой с рисунком в
шашку;



помещение 286-Н
(зал Генриха II)

потолок лессной, кессонированной, полихромный. Кессоны в профилированных рамах. На пересечении рам полусферы с золоченым рельефом из трех сплетенных полумесяцев. В поле кессонов серо-синему фону золоченые рельефы с изображением королевского герба Франции. На щите три белых лилии, герб Генриха II с короной, тремя оплетенными полумесяцами и начальной буквой его имени;

портал (дуб, резьба). Фриз с резьбой растительного характера, карниз профилированный с выносом, по сторонам каннелированные лопатки со вставками из элементов типа «алмазная гравь»;

две двери (дуб) двухстворчатые, на три филенки в профилированных рамах, с профилированным нащельником. Филенки декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием (со стороны зала).

Одна дверь с резным порталом;

панели низ радиаторного ограждения филенчатые по три филенки в профилированных рамах, выполнены в технике выжигание с тонированием в подоконных нишах с орнаментом растительного характера;

панели стеновые (дуб) с каннелированными вертикальными стойками и фигурными филенками. В верхней части узкие филенки выполнены в технике выжигание с тонированием с орнаментом растительного характера, карниз профилированный в нижней части стен по периметру помещения;



живопись монументальная полихромная с серебрением и золочением (клеевой (?) по штукатурной основе) состоит из орнамента растительного характера, трех силезскими полумесяцев и литеры Н по стенам помещения;

покрытие пола полихромной керамической плиткой;

помещение 287-Н
(зал Людовика XIII)

потолок, балки декорированы монументальной полихромной с золочением, орнаментальной темперно-клеевой (?) живописью;

стены, декорированы монументальной полихромной с золочением, орнаментальной, сюжетной и пейзажной темперно-клеевой (?) живописью;

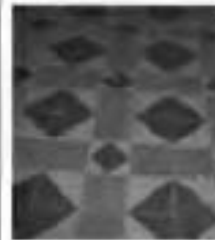
две двери двухстворчатые, филчатые, филски декорированы полихромной с орнаментальной и сюжетной темперно-клеевой (?) живописью (учтены со стороны помещений 286-Н и 288-Н);



два десюдепорта лепные, фигурные, с лучковым профилированным фронтоном. В тимпане лепная гротесковая маска с волютообразными завитками. По сторонам свисающие плодовые гирлянды, в центре гладкое поле филенки в прямоугольной профилированной раме;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;

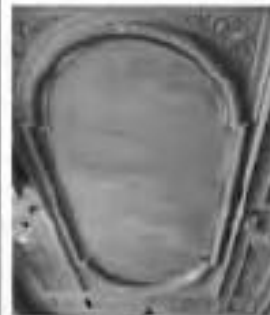


помещение 288-Н
(зал Людовика XIV)

потолок трехчастный, лепной, полихромный, кессонированный, разделен на части балками, нижняя плоскость которых декорирована рельефом из лавровых листьев перевитых лентой. Каждая часть на профилированном карнизе и падуге декорированной рельефом цветочного характера. Кессоны с рельефом цветочного характера в рамках с рельефом растительного характера. Между кессонами полосы плоского лепного рельефа геометрического характера;



в центральной части живописный плафон с изображением неба и облаков (живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) в лепной фигурной раме оливкового цвета с золочением с рельефом из листьев лавра перевитых лентой;



в боковых частях живописные плафоны с изображением неба и облаков (живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) в лепной



прямоугольной раме с золочением, с ложчатым рельефом и листьями аканта;

лапшой позолоченный с рельефом из дубовых листьев над нишами (исторически в нишах находились гобелены);

живопись (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) полихромная, с орнаментом гротескного характера, фигурами пути и античных богов в престенках оконных проемов, между нишами для гобеленов, по сторонам двери;

две двери (хвойное дерево) двухстворчатые, каждая створка на три филленки с растительным орнаментом в технике маркетри. Филленки в резных рамах с рельефом из остролистника. Нащельник профилированный. Наличники резные с рельефом растительного характера;

покрытие пола полихромной керамической плиткой;

помещение 309-Н
(зал совета)



потолок лепной кессонированный на высокой филенчатой падуге, между филенками сдвоенные стилизованные С-образные кронштейны. В поле кессонов цветочные розетки. По краю кессонов рельеф из листьев аканта. Рамы кессонов с рельефом из листьев аканта перевитых лентой; фриз с рельефом растительного характера;

панели стеновые (дуб) в нижней части стен по периметру помещения с разьемами на дверные и оконные проемы разделены каннелированными пилястрами с резными капителями. Между пилястрами филенки в профилированных рамах, декорированные резным рельефом растительного характера. Над филенками люнеты с профилем и замковым камнем из волотообразного листа аканта, поле люнета с рельефом имитирующим раковину. Фриз с рельефом растительного характера. Карниз с выносом, профилированный. Рядом с оконными проемами в стеновых панелях две полуциркульные ниши; стеновые по периметру помещения дубовые.
Время: 1896 г., фабрика А.Вуша.



десять скамей встроенных в стеновые панели (дуб) на резных волнообразных консолях. Сиденье жесткое, филеичатое. Задняя стенка под скамьей между консолями обработана филенкой. Спинка скамьи с филеями в профилированных рамах, декорированными резным рельефом растительного характера, завершена полочкой со скругленным профилем, по периметру помещения с разрезами на дверные проемы

Время: 1896 г., фабрика А.Вунша;

портал с фронтоном из различных цветных пород мрамора, прямоугольной формы, с профилированным наличником. Две мраморные полуколонны коринфского ордера на прямоугольных пьедесталах. Базы, капители и плиты декорированы золоченой бронзой. Фронтон полуциркулярный, профилированный с модульонами, декорированными листом аханта. Тимпан фронтона облицован полихромным мрамором. Фриз декорирован золоченой бронзой в виде провисающих плодовых гирлянд с бантами;

дверь (дуб) в фленчатых откосах, двухстворчатая, в каждой створке четыре филенки, центральная часть филенок заполнена крупной резной накладной розеткой;



две двери (дуб) одностворчатые, нащельник с рельефным , на три резных квадратных филенки, центральная часть филенок заполнена крупной резной накладной розеткой; и четыре ручки-фаль (бронза, литье) рычаг конической формы с рельефным орнаментом из листа аканта и каннелюр. Цапфа в виде балясинки. Накладка круглая, рельефная;



дверь (дуб) двухстворчатая на пять филенок, четыре горизонтальных и одна большая вертикальная, с резным орнаментальным рельефным накладным декором;



пять рам (дуб) резные, прямоугольной формы (четыре рамы одного размера, пятая – декоративная, обрамляет три центральных оконных проема);



пять оконных откосов декорированные полихромной керамической плиткой;



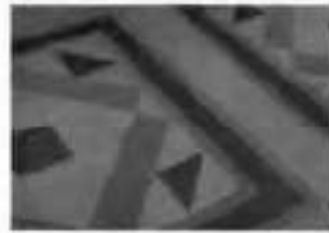
пять карнизов (дерево тонированное под орех) прямоугольные с крупным вогнутым профилем;



покрытие пола дубовым паркетом по периметру помещения под скамьями;



покрытие пола полихромной керамической плиткой в центральной части помещения;



три люстры (бронза, литье, золочение) на 8 свт. в форме шара, обработанного дольчатым орнаментом, с накладными розетками по кругу и отходящими от них 8-ю волотообразными фигурными рожками, загнутыми книзу, с листовным декором. Шток сложный, в виде балясин. Рожки соединены с центральной частью штока волотообразными завитками. Корона из семи лепестков, внизу розетка из четырех лепестков и не большая чешуйчатая шляпка.



Время: кон. XIX в.

Размер:

Сохранность: общее загрязнение, утрата колпаков;

помещение 304-Н
(Английский зал)

потолок лепной с фигурными филенками, в центре филенок ложчатые «гирьки»;



карниз профилированный;
фриз с рельефом растительного характера и полосой из иоников;



три портала (дуб), по сторонам фигурные трехчастные пиллястры с резьбой геометрического характера в нижней части, полосой из монет в средней части и со свисающей плодовой гирляндой и маскаронном над ней в верхней части. Карниз профилированный с выносом. Фриз с рельефом растительного характера;



три двери двухстворчатые, каждая створка на четыре прямоугольных филенки. В три верхних филенки вписан профилированный прямоугольник, с декором в технике выжигание с тонированием и отделкой шпоном карельской березы. Нижние филенки фигурейные в профилированной раме;

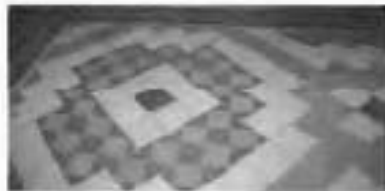
панель (дуб) филенчатая, по периметру помещения в нижней части стен;



решетки радиаторного отопления (черный металл) в стеновых панелях;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 317-Н

потолок разделен на три части балками на волютообразных кронштейнах. В каждой части сомкнутый свод. Балки и свод декорированы живописью (темперно-клевая (?) по штукатурной основе) полихромная, с орнаментальной и сюжетной;



два дверных заполнения (одно учтено со стороны помещения 304-Н) двухстворчатые, с филёнками прямоугольной формы и круглой в центре, в филёнчатых откосах. Наверху на волютообразных кронштейнах в виде лепного лучкового фронтона с рельефом из остролистника. Фриз с рельефом растительного характера и маской в центре;



подоконные доски серого мрамора



фриз лепной с рельефом неакдр по периметру помещения, на уровне подоконных досок;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 310-Н

тяга лепная профилированная по периметру потолка;
 тяга лепная профилированная по периметру стен под падутой;
 падуга лепная с профилированными тягами по краям;



оконные откосы декорированные полихромной керамической плиткой;



покрытие пола бело-бежевой керамической плиткой;



помещение 307-Н
 (Венецианский зал)

потолок лепной с филёнками различной конфигурации. В поле филёнок рельеф растительного характера;

на потолке пять живописных картин (холст, масло, 1951 г.) с тематикой, посвященной празднованию Дня Победы. Четыре малые по углам в лепных рамах квадратной формы, в центре потолка в лепной фигурной раме;



стены декорированы лепными филёнками в рамах с рельефом типа «жгут»;

между филёнками лепные поперечки с рельефом из листа аканта, птиц и розеток с женской маской в центре;



панели (хвойное дерево?),
филенчатые разделены
каннелированными лопатками, с
гладким фризом и профилированным
карнизом с выносом;



дверь (дуб, хвойное дерево)
двухстворчатая, в мраморном портале,
с мраморными наличниками, на три
филенки в резных рамах, в высоком
рельефе в виде картушей и
волотообразных завитков. В нижней
части створок рельефная резная
накладка;



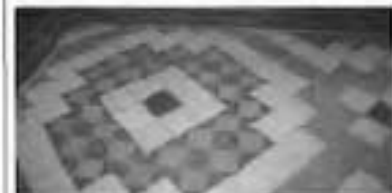
три карниза (хвойное дерево)
профилированные;



портал (частично зашит, доступ
ограничен) из различных цветных
пород мрамора, с разорванным
профилированным фронтоном и
прямоугольной тумбой - постаментом
в тимпане. Стороны фланкированы
двумя мраморными колоннами и двумя
пилястрами коринфского ордера.
Плинты, базы колонн, капители,
розетки в кессонах, провисающие
плодовые гирлянды, схваченные
бантами, львиные маски по углам -
золоченой бронзы.



покрытие пола полихромной
керамической плиткой;



помещение 302-Н
(Фламандский зал)

зал разделен дубовыми порталами и пилонами на три части;

два портала (дуб, резьба), основание портала декорировано филенками.

Центральный проем фланкирован $\frac{1}{4}$ колоннами композитного ордера. В нижней части колонн порезка геометрического характера, в верхней части каннелюры. Фронтон разорванный, лучевой с профилированным карнизом. Откосы проема филенчатые, филенки расположены вертикально, в поле каждой филенки композиция плодового характера. Между рядами филенок расположены каннелированные пилястры композитного ордера. В тимпане картуш и фигуры путя;

По сторонам два малых проема (начинаются от филенчатого основания портала), над проемами филенки с рельефом из ниспадающих гирлянд.

По краям портала ряды расположенных вертикально филенок, в поле каждой филенки композиция плодового характера. Карниз профилированный с выносом, по сторонам карниза резные пальметты;

обратная сторона портала декорирована рядами вертикально расположенных филенок, в поле каждой филенки композиция плодового характера.

Над малыми проемами филенки с рельефом из ниспадающих гирлянд.

Карниз профилированный, с порезкой из иоников, в центре фигурной формы, трехгранный приподнятый. Под центральной частью карниза картуш и ниспадающие гирлянды;



потолок (дуб, резьба) с кессонами 8-угольной формы в профилированный раме (заполнение кессонов утрачено). По краям потолка филенки различной конфигурации с профилем по периметру. В центральной части потолка филенка по краям которой резьба в виде S-образных завитков. В центре филенок картуш, в поле которого розетка из листьев аканта в раме с порезкой растительного характера. Карниз профилированный, на кронштейнах;



панель (дуб) филенчатая, на профилированном фризе по периметру помещения;



шесть ползоров (дуб) резные, ажурные под подоконными досками;



две двери (дуб) двухстворчатые на две фигурных вертикальных филенки; портал (дуб, резьба) в навершии фронтон фигурный с волотообразными завитками и пальметтой в завершении. Тимпан фронтона декорирован крупным резным картушем (учтены со стороны помещения 289-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Соляной пер., 13, 15).

Объект культурного наследия федерального значения «Музей»



1. Общий вид с северо-востока.



2. Лицевой фасад. Центральный ризалит.



3. Фонари. Общий вид с севера на юг.



4. Южный внутренний двор. Вид с севера на юг.



5. Северный внутренний двор. Вид с севера на юг.



6. Южный дворовый фасад. Общий вид.



7. Северный дворовый фасад. Общий вид.



8. Двор между зданием училища и музея. Общий вид с запада на восток.



9. Северный дворовый фасад. Фрагмент.



10. Купол над большим выставочным залом. Общий вид.



11. Купол над большим выставочный залом. Общий вид на внутренние конструкции купола.



12. Купол над лицевым корпусом. Общий вид.



13. Купол над лицевым корпусом. Общий вид на внутренние конструкции купола.



14. Аванзал. Лестница.



15. Большой выставочный зал. Лестница.



16. Большой выставочный зал. Лестница.



17. Помещение № 1-Н (334). Лестница.



18. Помещение № 1-Н (285). Лестница.



19. Юго-восточная лестница.



20. Помещение в цокольном этаже.



21. Аванзал. Общий вид.



22. Помещение № 1-Н (344).



23. Помещение № 1-Н (334).



24. Помещение № 1-Н (307).



25. Помещение № 1-Н (309).



26. Помещение № 1-Н (287).



27. Помещение № 1-Н (284).

Объект культурного наследия федерального значения «Училище»



28. Лицевой фасад. Общий вид.



29. Лицевой фасад. Центральный ризалит.



30. Лицевой фасад. Главный вход.



31. Восточный дворовый фасад. Общий вид.



32. Южный дворовый фасад. Фрагмент.



33. Двор между зданием училища и музея. Общий вид с северо-востока на юго-запад.



34. Внутренний двор. Общий вид.



35. Стропильная система. Общий вид.



36. Металлические фермы над световым фонарем парадной лестницы.



37. Парадная лестница. Общий вид.



38. Лестница помещения № 1-Н (155). Общий вид.



39. Помещение № 1-Н (271). Деревянные колонны.



40. Вестибюль. Деревянный тамбур.



41. Помещение № 1-Н (275). Общий вид.

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
«ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ»**

Филиал ГУП «ГУИОН» – ПИБ Центрального района

Изм. № документа 959/15

Технический паспорт на помещение

Адрес: г.Санкт-Петербург, Соляной переулок

дом №13-15, литера В, помещение 1-Н,2-Н,3-Н,4-Н,5-Н,7-Н,8-Н,9-Н,10-Н,11-Н,
12-Н,13-Н,14-Н,1ЛК,2ЛК,3ЛК,4ЛК,5ЛК

I. Общие сведения о строении литеры В

Год постройки: 1876

Год последнего капитального ремонта: 1965

Этажность: 5(1-2-3-4-5, в т.ч.цокольный), подвал, -
подземная *подземная* *кроме того*

Материал стен: кирпичные оштукатуренные

Материал перекрытий: Деревянные по метал.балкам,ж/бетон. плиты чердачных, Деревянные по метал.балкам,ж/бетон. плиты междуэтажных, Кирпичные своды по металл.балкам подвальных

Площадь застройки строения: 8096.4 кв. м

Общая площадь строения: 20209.8 кв. м

Объем строения: 146941 куб. м

II. Сведения о помещении

Назначение	Нежилое
Использование	Учебно-научное
Тип	Нежилое помещение
Этаж	1-2-3-4-5-цокольный-подвал
Высота помещения	10.13/14.89/15.02/2.00/2.05/2.20/2.32/2.39/2.40/2.46/2.52/2.60/2.66/2.70/2.81/2.86/3.30/3.46/ 3.65/3.68/3.80/3.93/4.06/4.18/4.39/4.43/4.53/4.69/4.71/4.88/4.96/5.00/5.20/5.50/5.74/5.77/5.90/ 6.15/6.54/6.88/7.09/7.23/7.25/7.54/7.69/8.35/8.58/8.61
Общая площадь помещения	19685.2

Благоустройство помещения:

отопление: центральное горячее водоснабжение: центральное
водопровод канализация газоснабжение электроплита
нуспровод наличие лифтов/подъемников
сигнализации вентиляция
прочие _____

Инвентаризационная стоимость помещения в ценах 2015 года составляет 302188319 (Триста два миллиона сто восемьдесят восемь тысяч триста девятнадцать) рублей*

*) стоимость определена в соответствии с постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.11.2012 г. № 1408

Дополнительные сведения: Площадь помещения увеличилась в результате выполненных перепланировок и включения площади лестничных клеток, ранее ошибочно не учтенных в составе объекта.

Технический паспорт составлен по состоянию на 24 апреля 2015
(дата обследования)

Исполнитель *О.А.* Лапханова О.А. 12 мая 2015 года
(Ф.И.О.) (дата изготовления)

Начальник филиала ГУП
«ГУИОН»
ПИБ Центрального района *Л.Г. Панина*
(Л.Г. Панина)



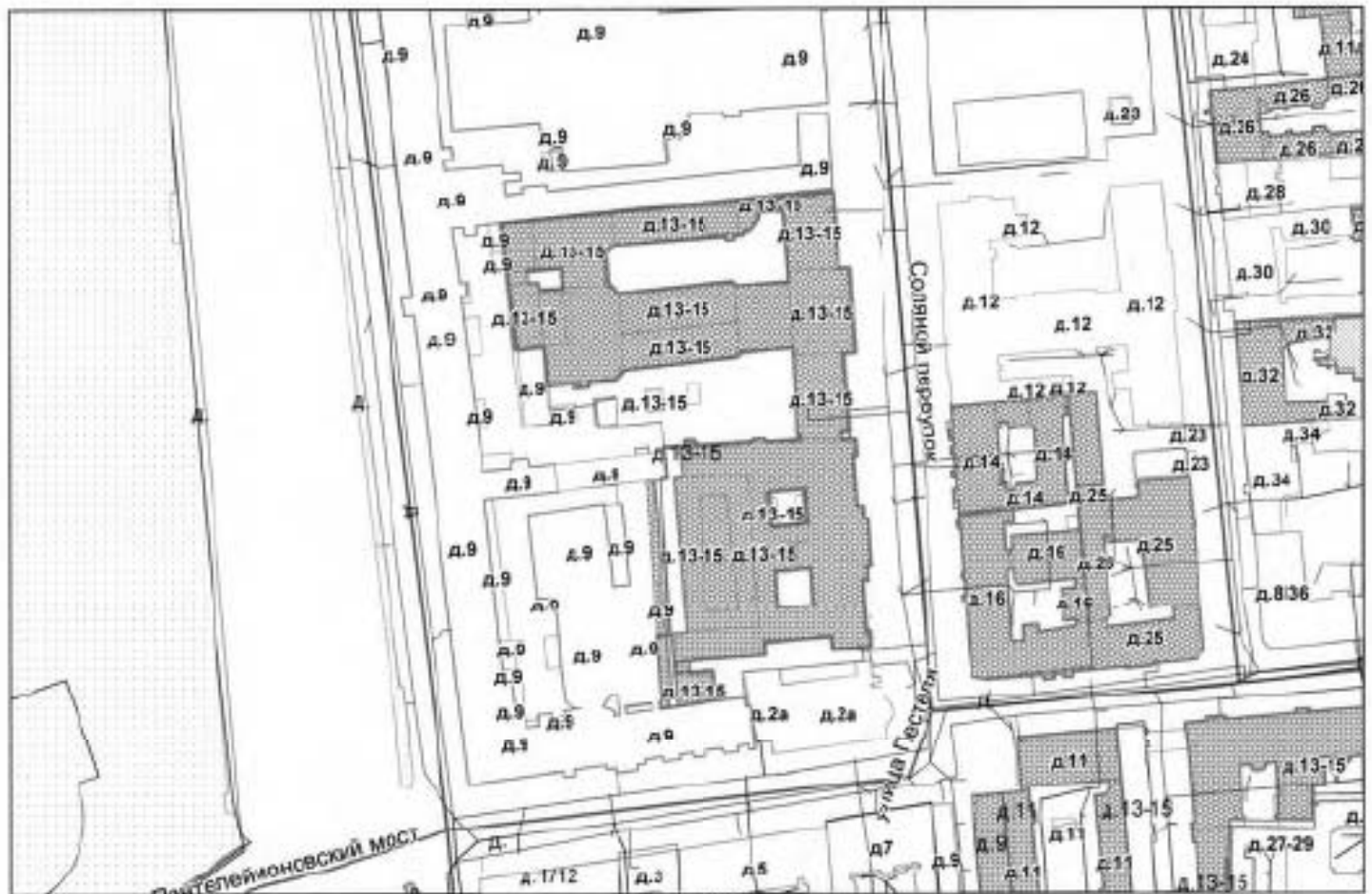
Приложение к техническому паспорту на помещение:

1. Ситуационный план 1 листов
2. Пожарный план, с указанием границы помещения 6 листов
3. Ведомость помещений и их площадей 9 листов

Перепланировка самовольная утверждена
№ пом (части): <u>1-Н...5-Н, 7-Н...14-Н, 1АК, 5АК</u>
Основание: <u>акт о вводе в эксплуатацию</u>
Границы объекта <u>изменены</u> / не изменены
« <u>04</u> » <u>04</u> 20 <u>15</u> г.
Исполнитель: <u><i>О.А.</i></u>

СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН УЧАСТКА

Адрес объекта: г. Санкт-Петербург, Соляной переулочек, дом 13-15, литера В
 Описательный адрес: г. Санкт-Петербург, Соляной переулочек, дом 13-15



М 1:2000

Условные обозначения
 ———— - граница строения



Начальник филиала ГУП «ГУИОН»
 ПИБ Центрального района

(Л.Г. Панна)

«12» мая 2015 г.

PLAN OF WASHINGTON STATE



Number of Pages: 100
Number of Sheets: 100
Scale: As Shown
Date: 1960
Author: [illegible]
Title: [illegible]
Drawing No.: [illegible]
Revision: [illegible]



Аутриум



С. 10

С. 11

С. 12

С. 13

С. 14

С. 15

С. 16

С. 17

С. 18

С. 19

С. 20

С. 21

С. 22

С. 23

С. 24

С. 25

С. 26

С. 27

С. 28

С. 29

С. 30

С. 31

С. 32

С. 33

С. 34

С. 35

С. 36

С. 37

С. 38

С. 39

С. 40

С. 41

С. 42

С. 43

С. 44

С. 45

С. 46

С. 47

С. 48

С. 49

С. 50

С. 51

С. 52

С. 53

С. 54

С. 55

С. 56

С. 57

С. 58

С. 59

С. 60

С. 61

С. 62

С. 63

С. 64

С. 65

С. 66

С. 67

С. 68

С. 69

С. 70

С. 71

С. 72

С. 73

С. 74

С. 75

С. 76

С. 77

С. 78

С. 79

С. 80

С. 81

С. 82

С. 83

С. 84

С. 85

С. 86

С. 87

С. 88

С. 89

С. 90

С. 91

С. 92

С. 93

С. 94

С. 95

С. 96

С. 97

С. 98

С. 99

С. 100

С. 101

С. 102

С. 103

С. 104

С. 105

С. 106

С. 107

С. 108

С. 109

С. 110

С. 111

С. 112

С. 113

С. 114

С. 115

С. 116

С. 117

С. 118

С. 119

С. 120

С. 121

С. 122

С. 123

С. 124

С. 125

С. 126

С. 127

С. 128

С. 129

С. 130

С. 131

С. 132

С. 133

С. 134

С. 135

С. 136

С. 137

С. 138

С. 139

С. 140

С. 141

С. 142

С. 143

С. 144

С. 145

С. 146

С. 147

С. 148

С. 149

С. 150

С. 151

С. 152

С. 153

С. 154

С. 155

С. 156

С. 157

С. 158

С. 159

С. 160

С. 161

С. 162

С. 163

С. 164

С. 165

С. 166

С. 167

С. 168

С. 169

С. 170

С. 171

С. 172

С. 173

С. 174

С. 175

С. 176

С. 177

С. 178

С. 179

С. 180

С. 181

С. 182

С. 183

С. 184

С. 185

С. 186

С. 187

С. 188

С. 189

С. 190

С. 191

С. 192

С. 193

С. 194

С. 195

С. 196

С. 197

С. 198

С. 199

С. 200

С. 201

С. 202

С. 203

С. 204

С. 205

С. 206

С. 207

С. 208

С. 209

С. 210

С. 211

С. 212

С. 213

С. 214

С. 215

С. 216

С. 217

С. 218

С. 219

С. 220

С. 221

С. 222

С. 223

С. 224

С. 225

С. 226

С. 227

С. 228

С. 229

С. 230

С. 231

С. 232

С. 233

С. 234

С. 235

С. 236

С. 237

С. 238

С. 239

С. 240

С. 241

С. 242

С. 243

С. 244

С. 245

С. 246

С. 247

С. 248

С. 249

С. 250

С. 251

С. 252

С. 253

С. 254

С. 255

С. 256

С. 257

С. 258

С. 259

С. 260

С. 261

С. 262

С. 263

С. 264

С. 265

С. 266

С. 267

С. 268

С. 269

С. 270

С. 271

С. 272

С. 273

С. 274

С. 275

С. 276

С. 277

С. 278

С. 279

С. 280

С. 281

С. 282

С. 283

С. 284

С. 285

С. 286

С. 287

С. 288

С. 289

С. 290

С. 291

С. 292

С. 293

С. 294

С. 295

С. 296

С. 297

С. 298

С. 299

С. 300

С. 301

С. 302

С. 303

С. 304

С. 305

С. 306

С. 307

С. 308

С. 309

С. 310

С. 311

С. 312

С. 313

С. 314

С. 315

С. 316

С. 317

С. 318

С. 319

С. 320

С. 321

С. 322

С. 323

С. 324

С. 325

С. 326

С. 327

С. 328

С. 329

С. 330

С. 331

С. 332

С. 333

С. 334

С. 335

С. 336

С. 337

С. 338

С. 339

С. 340

С. 341

С. 342

С. 343

С. 344

С. 345

С. 346

С. 347

С. 348

С. 349

С. 350

С. 351

С. 352

С. 353

С. 354

С. 355

С. 356

С. 357

С. 358

С. 359

С. 360

С. 361

С. 362

С. 363

С. 364

С. 365

С. 366

С. 367

С. 368

С. 369

С. 370

С. 371

С. 372

С. 373

С. 374

С. 375

С. 376

С. 377

С. 378

С. 379

С. 380

С. 381

С. 382

С. 383

С. 384

С. 385

С. 386

С. 387

С. 388

С. 389

С. 390

С. 391

С. 392

С. 393

С. 394

С. 395

С. 396

С. 397

С. 398

С. 399

С. 400

С. 401

С. 402

С. 403

С. 404

С. 405

С. 406

С. 407

С. 408

С. 409

С. 410

С. 411

С. 412

С. 413

С. 414

С. 415

С. 416

С. 417

С. 418

С. 419

С. 420

С. 421

С. 422

С. 423

С. 424

С. 425

С. 426

С. 427

С. 428

С. 429

С. 430

С. 431

С. 432

С. 433

С. 434

С. 435

С. 436

С. 437

С. 438

С. 439

С. 440

С. 441

С. 442

С. 443

С. 444

С. 445

С. 446

С. 447

С. 448

С. 449

С. 450

С. 451

С. 452

С. 453

С. 454

С. 455

С. 456

С. 457

С. 458

С. 459

С. 460

С. 461

С. 462

С. 463

С. 464

С. 465

С. 466

С. 467

С. 468

С. 469

С. 470

С. 471

С. 472

С. 473

С. 474

С. 475

С. 476

С. 477

С. 478

С. 479

С. 480

С. 481

С. 482

С. 483

С. 484

С. 485

С. 486

С. 487

С. 488

С. 489

С. 490

С. 491

С. 492

С. 493

С. 494

С. 495

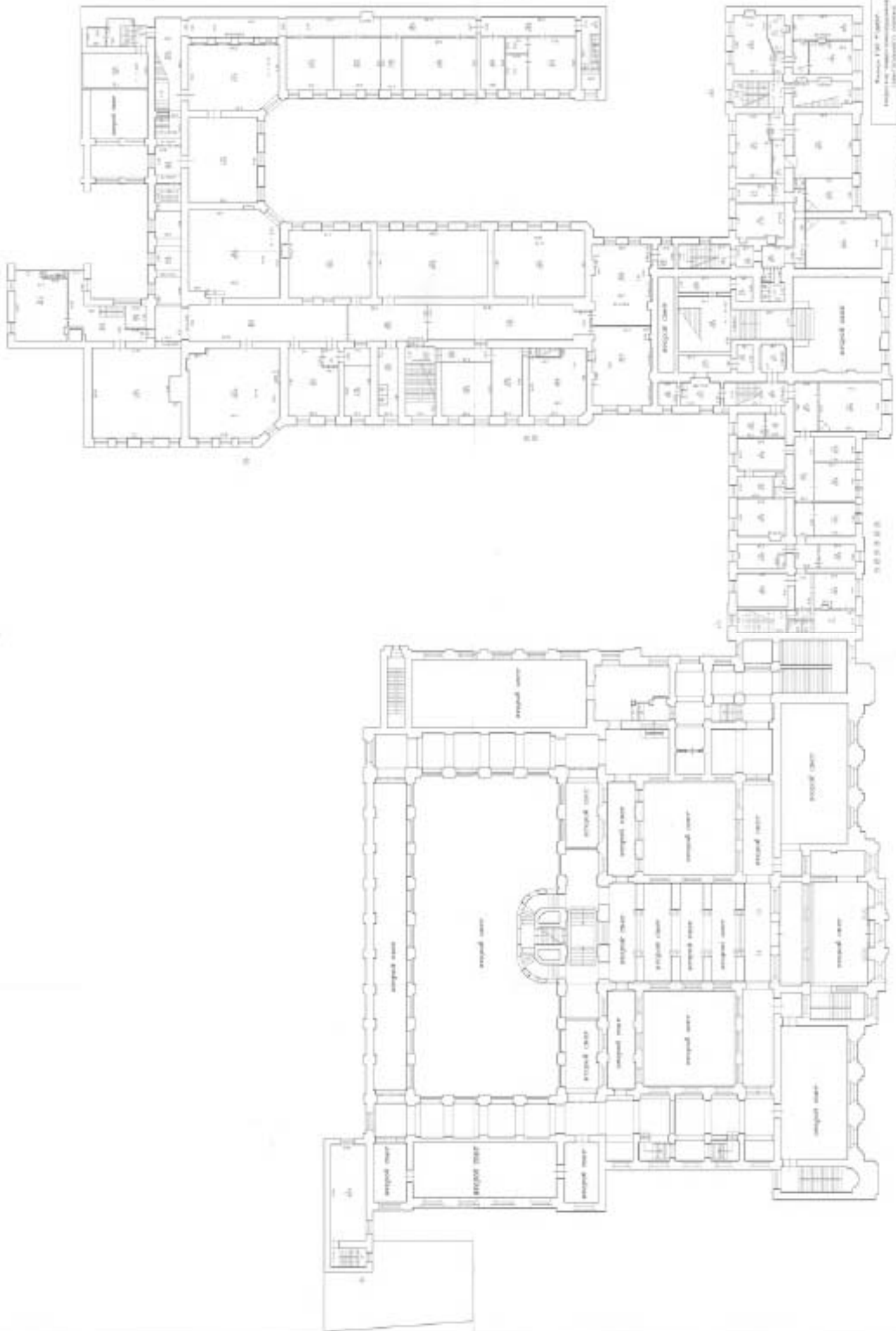
С. 496

С. 497

С. 498

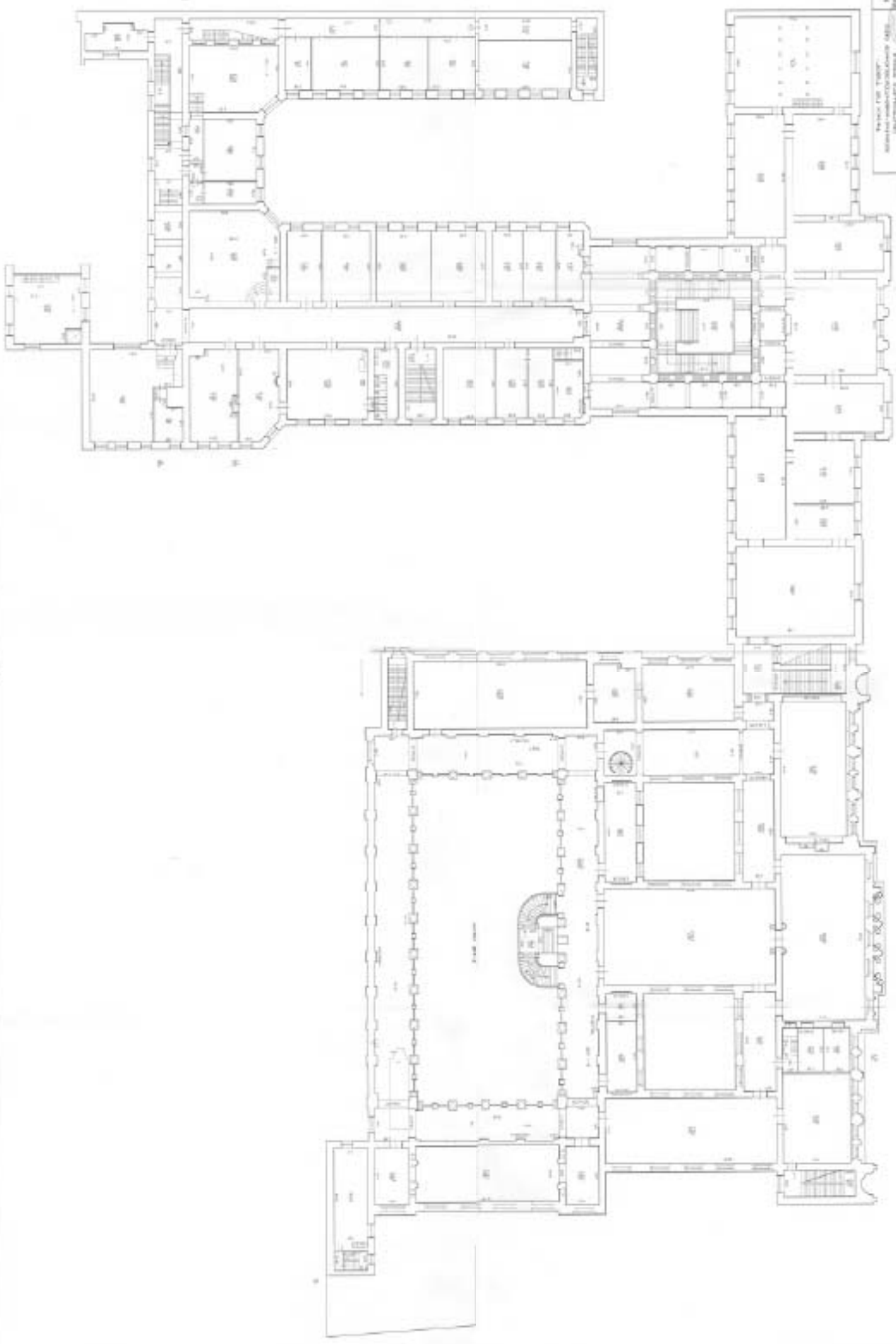
С. 499

С. 500



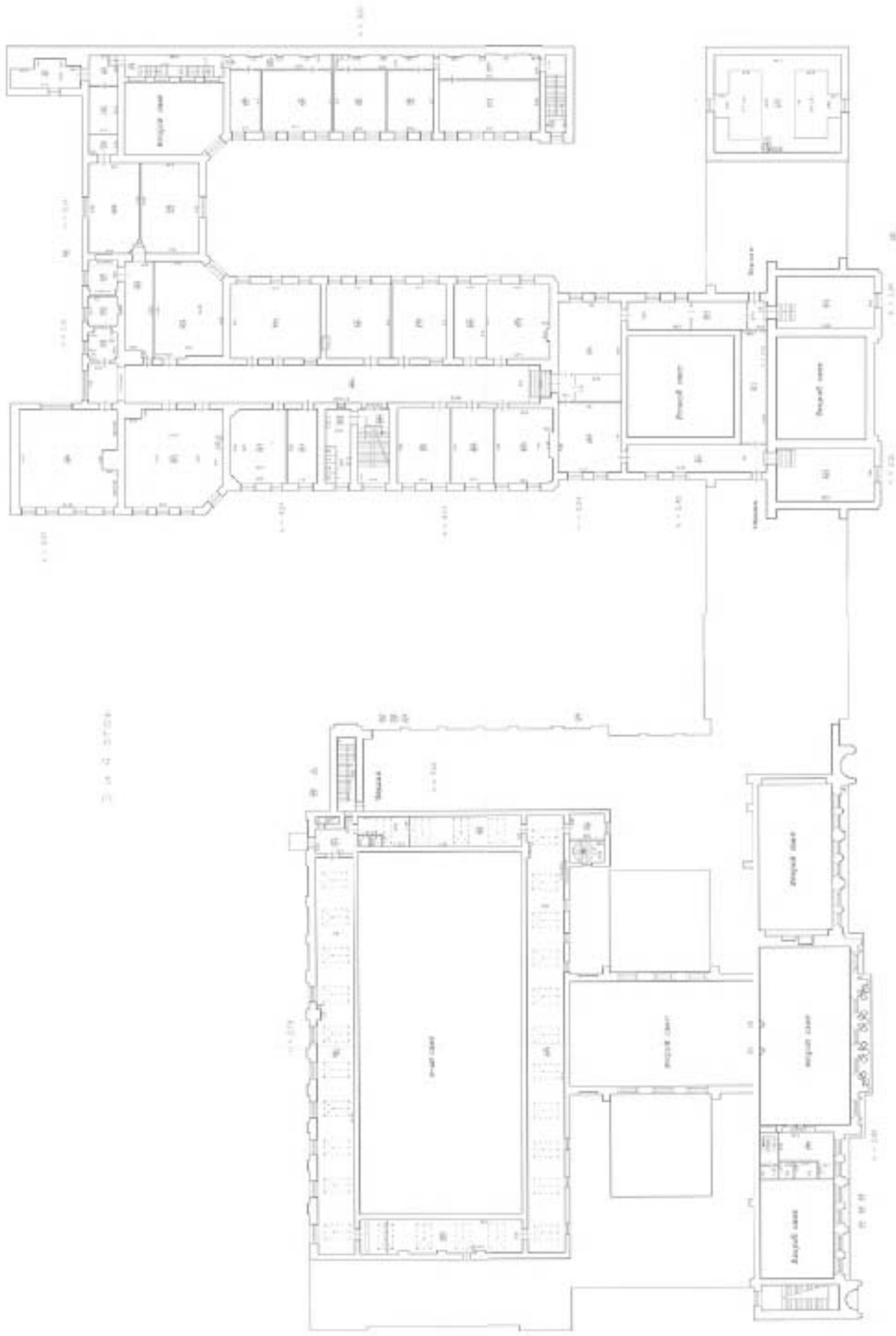
Проект № 100/100/100 Институт «Инженерное дело» 125080, Москва, ул. Вавилова, д. 10	
№ 100/100/100 100/100/100	100/100/100 100/100/100
100/100/100 100/100/100	100/100/100 100/100/100

Проект № 100/100/100
 100/100/100
 100/100/100



DRAWING NO. 100
 ARCHITECTURAL FLOOR PLAN
 SCALE: 1/8" = 1'-0"
 DATE: 1910
 ARCHITECT: [Signature]
 ENGINEER: [Signature]

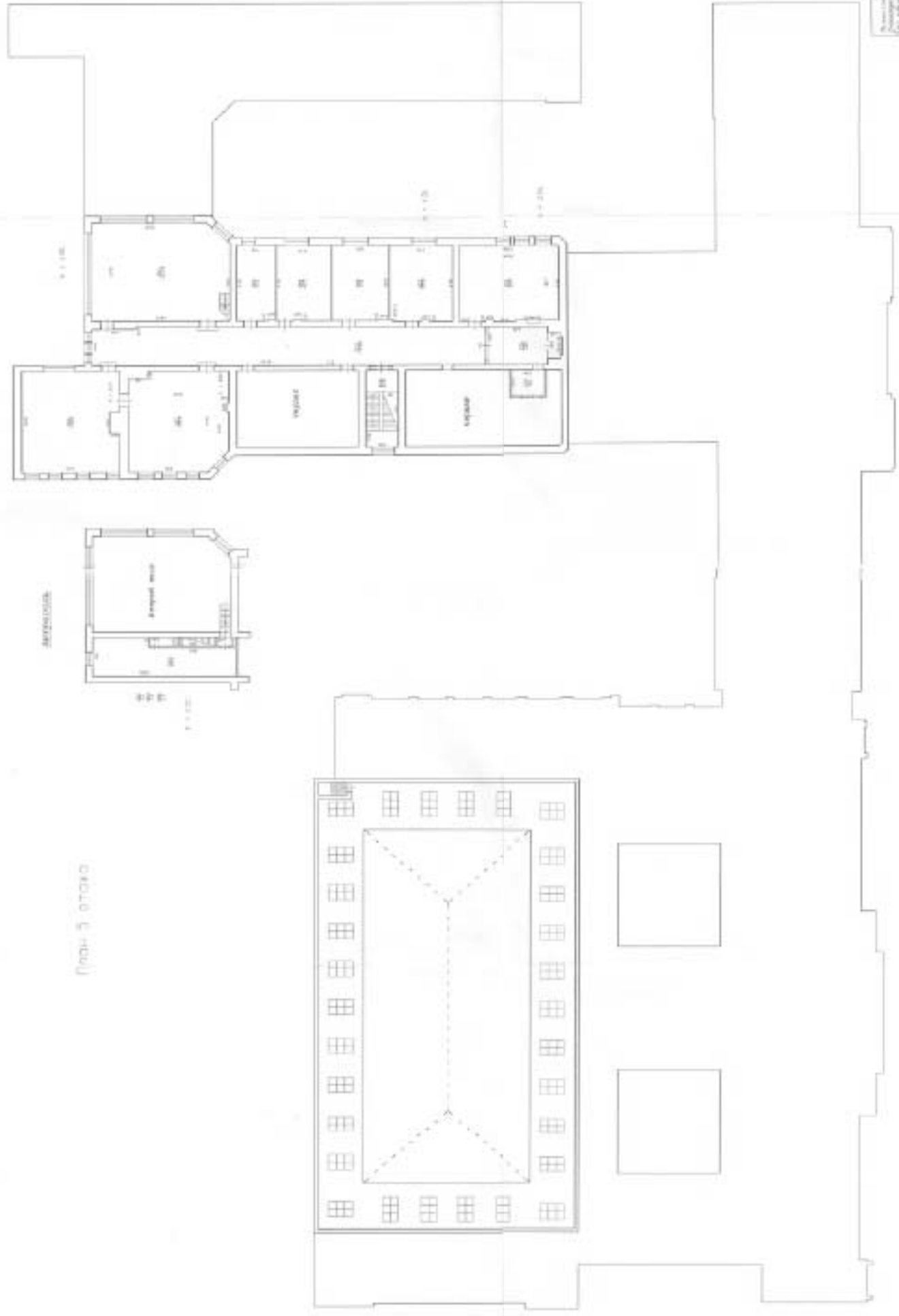
THE ARCHITECTURE OF
 [Signature]
 ARCHITECTS
 100 N. 1st St. St. Louis, Mo.
 Telephone 100



3 14 0 0704

Projekt: 14 0704		Architekt: [Name]	
Objekt:	Wohnhaus	Standort:	[Address]
Maßstab:	1:100	Datum:	[Date]
Blatt:	1 von 1	Zeichner:	[Name]
Titel:	Floßplan	Prüfer:	[Name]

Проект № 1000-1000-1000
 Инженер-проектировщик: [Подпись]
 Архитектор: [Подпись]
 Дата: 10.10.2010
 Лист № 1000-1000-1000
 Всего листов: 1000-1000-1000



План 5 этажа

Архитектор



Филиал ГУП «ГУИОН» – ПИБ Центрального района

Ведомость помещений и их площадей

Приложение к поэтажному плану

Адрес: г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В, помещения 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 7-Н, 8-Н, 9-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 1ЛК, 2ЛК, 3ЛК, 4ЛК, 5ЛК

Нежилые помещения

Этаж	№ помещения	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв. м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв. м.	Высота, м	Примечание
1	1-Н	1	тамбур	3,4		4,34	
		2	холл	103,8		7,23	
		3	коридор	8,5		3,50	
		4	лестница	14,6		3,33	
		5	кладовая	4,0		2,39	
		6	коридор	15,4		3,50	
		7	мастерская	41,2		3,56	
		8	коридор	13,9		3,50	
		9	кабинет	15,8		3,50	
		10	мастерская	19,3		3,50	
		11	мастерская	20,7		3,50	
		12	кабинет	19,5		3,60	
		13	тамбур	2,8		3,47	
		14	мастерская	37,4		3,47	
		15	мастерская	37,3		3,47	
2		16	лестница	18,6		3,14	
		17	кабинет	13,4		2,79	
		18	кабинет	5,8		4,06	
		19	кабинет	12,2		2,79	
		20	кладовая	5,5		3,14	
		21	кабинет	8,7		3,19	
		22	коридор	14,9		3,19	
		23	кабинет	42,0		3,19	
		24	коридор	37,0		3,19	
		25	кабинет	13,6		3,19	
		26	кабинет	20,9		3,19	
		27	кабинет	17,6		3,19	
		28	кабинет	10,8		3,19	
		29	кабинет	19,3		3,19	
		30	кабинет	13,3		3,19	
		31	умывальня	2,0		2,32	
		32	тамбур	1,6		2,32	
		33	туалет	2,0		2,32	
		34	кабинет	22,7		3,19	
		35	кабинет	14,2		3,19	
		36	шкаф	1,2		3,19	
37	тамбур	1,8		3,19			
38	кабинет	24,0		3,19			
39	кабинет	9,2		3,19			
40	тамбур	2,0		3,19			
41	кабинет	21,1		3,19			
42	кабинет	10,6		3,19			
43	кабинет	7,1		3,19			
44	вестибюль	65,0		14,89			
45	магазин	12,4		2,81			
46	кладовая	5,9		2,81			
1	поко- ль- ны й	47	коридор	8,1		3,52	
		48	кабинет	30,9		3,36/-1,33	
1		49	коридор	13,7		3,36	
		50	туалет	1,4		3,50	
		51	столовая	58,4		3,50	
		52	буфет	13,5		3,50	
		53	коридор	12,3		3,50	

	54	кабинет	18.5	3.50
	55	раздевалка	19.3	3.50
	56	раздевалка	15.2	3.50
	57	коридор	4.3	3.50
	58	кабинет	16.6	3.50
	59	мастерская	23.7	3.50
	60	буфет	38.6	3.50
	61	лестница	16.5	3.50
2	62	лестница	17.9	3.15
	63	коридор	5.5	3.15
	64	совмещенный санузел	1.2	3.15
	65	совмещенный санузел	7.6	3.15
	66	коридор	19.7	3.15
	67	класс	50.8	3.15
	68	аудитория	21.9	3.15
	69	кладовая	1.3	3.15
	70	аудитория	50.3	3.15
	71	коридор	12.3	3.15
	72	мастерская	31.2	3.15
	73	кабинет	9.6	3.15
	74	аудитория	23.9	3.15
1	75	коридор	6.3	3.15
	76	тамбур	0.5	3.15
цокольный	77	коридор	11.7	3.60-1.33
	78	кладовая	14.8	3.2/-1.339
	79	мастерская	36.6	2.60-1.33
	80	мастерская	13.1	3.96-1.33
	81	коридор	14.7	2.60-1.33
	82	мастерская	14.2	2.97-1.33
	83	мастерская	50.0	3.60-1.33
	84	коридор	125.3	3.60-0.58
	85	мастерская	50.2	3.60-0.58
	86	мастерская	83.5	3.60-0.58
	87	кабинет	9.2	3.60-0.58
	88	кабинет	15.4	3.60-0.58
	89	коридор	19.6	3.60-0.58
	90	коридор	8.4	3.60-0.58
	91	аудитория	74.7	3.60-0.58
	92	мастерская	53.5	3.60-0.58
	93	мастерская	48.7	3.11-0.58
	94	мастерская	10.3	3.11-0.58
	95	кладовая	11.6	3.11-0.58
	96	кабинет	9.5	2.75-0.58
	97	коридор	121.9	3.60-0.58
	98	коридор	17.5	3.25-0.58
	99	компрессорная	13.0	3.60-0.58
	100	подсобное помещение	7.5	3.60-0.58
	101	мастерская	105.0	2.73-0.58
	102	коридор	8.1	2.73-0.58
	103	водомерный узел	11.9	2.73-0.58
	104	кладовая	17.7	2.73-0.58
	105	кладовая	25.1	2.73-0.58
	106	мастерская	80.6	3.65-1.10
	107	шкаф	1.6	3.65-1.10
	108	кабинет	2.2	3.65-1.10
	109	мастерская	63.2	3.46-0.58
	110	шкаф	1.0	3.46-0.58
	111	шкаф	0.5	3.46-0.58
	112	тамбур	2.6	3.46-0.58
	113	сушильная	10.0	3.46-0.58
	114	мастерская	38.8	3.46-0.58
	115	кабинет	7.0	3.46-0.58
	116	мастерская	30.5	3.46-0.58
	117	тамбур	5.1	3.46-0.58
	118	кладовая	5.9	3.46-0.58
	119	кладовая	3.2	3.46-0.58
	120	мастерская	53.4	3.46-0.58

		121	шкаф	1.6	3.46/-0.58
		122	мастерская	49.7	3.46/-0.58
		123	склад	24.7	3.46/-0.58
		124	электроциговая	44.5	3.46/-0.58
		125	мастерская	19.3	3.30/-0.58
		126	лестница	27.6	3.30/-0.58
2		127	лестница	27.1	3.68
		128	коридор	9.4	3.68
		129	мастерская	34.9	3.68
		130	кабинет	26.8	3.68
		131	тамбур	0.9	3.68
		132	лестница	2.7	3.68
		133	кабинет	46.4	3.68
		134	мастерская	62.7	4.31
		135	мастерская	66.5	4.31
		136	кладовая	5.6	4.31
		137	мастерская	83.7	4.31
		138	коридор	73.1	3.93
		139	мастерская	101.8	4.31
		140	коридор	38.6	4.31
		141	мастерская	78.0	4.31
		142	коридор	90.7	4.31
		143	мастерская	105.2	3.21
		144	мастерская	78.9	4.21
		145	мастерская	77.5	5.77
		146	коридор	78.7	4.23
		147	мастерская	65.5	4.23
		148	кабинет	13.9	4.23
		149	мастерская	49.5	4.23
		150	архив	15.4	4.23
		151	кабинет	10.1	4.23
		152	кабинет	4.2	4.23
		153	фотолаборатория	31.9	4.33
		154	коридор	24.5	4.33
		155	лестница	46.8	4.33
		156	лестница	13.1	4.33
		157	кабинет	11.2	2.92
антре соль		158	кабинет	30.1	3.54
		159	кладовая	4.6	2.05
ново льды II		160	коридор	38.9	3.81/-1.02
		161	совмещенный санузел	1.9	3.81/-1.02
		162	кузница	68.6	7.09/-1.02
2		163	мастерская	13.0	3.68
		164	мастерская	44.0	3.68
		165	коридор	34.6	3.24
		166	кабинет	5.9	3.24
		167	мастерская	46.6	3.24
		168	лестница	4.9	3.24
3		169	мастерская	60.9	2.89
		170	мастерская	17.5	2.26
2		171	мастерская	111.7	3.21
		172	зал выставочный	106.4	3.21
		173	мастерская	42.1	4.18
		174	тамбур	4.1	4.18
		175	кабинет	24.5	4.18
		176	совмещенный санузел	19.0	3.84
3		177	лестница	27.9	4.29
		178	коридор	189.5	4.29
		179	совмещенный санузел	21.8	4.29
		180	мастерская	76.4	4.29
		181	мастерская	47.6	4.29
		182	шкаф	0.7	4.29
		183	мастерская	58.2	4.29
		184	склад	14.6	4.29
		185	тамбур	1.5	4.29
		186	мастерская	90.5	5.00

		187	коридор	121.3		4.26	
		188	кабинет	18.9		3.07	
		189	коридор	74.7		4.53	
4		190	лестница	11.6		4.33	коридор-лестница
		191	кладовая	10.4		2.77	
		192	кладовая	21.1		2.77	
		193	кладовая	19.6		2.77	
		194	коридор	33.3		3.02	
		195	коридор	25.7		3.02	
		196	мастерская	33.8		3.02	
		197	мастерская	38.2		3.02	
		198	мастерская	52.2		3.02	
3		199	мастерская	64.6		4.39	
		200	мастерская	34.2		4.39	
		201	склад	47.2		4.39	
		202	аудитория	82.1		7.54	
		203	коридор	9.2		3.23	
		204	мастерская	43.0		3.28	
		205	коридор	3.8		3.28	
		206	кладовая	4.0		3.28	
		207	кабинет	16.2		3.28	
		208	мастерская	101.5		5.01	
		209	тамбур	5.1		4.31	
		210	мастерская	33.1		4.31	
		211	мастерская	44.8		4.31	
		212	мастерская	51.5		4.31	
		213	мастерская	28.5		4.31	
		214	мастерская	29.9		4.31	
		215	мастерская	28.4		4.31	
		216	кабинет	23.2		4.31	
		217	аудитория	22.5		4.31	
		218	аудитория	28.7		4.31	
		219	мастерская	51.2		4.31	
4		220	лестница	28.1		4.34	
		221	коридор	210.6		4.34	
		222	совмещенный санузел	20.6		4.34	
		223	мастерская	25.7		4.34	
		224	мастерская	48.3		4.34	
		225	мастерская	109.3		4.34	
		226	мастерская	110.4		5.07	
		227	кабинет	11.8		3.16	
		228	коридор	30.5		3.16	
		229	хранильце	10.8		3.16	
		230	хранильце	13.1		3.16	
		231	тамбур	1.3		5.14	
		232	мастерская	60.1		5.14	
		233	мастерская	54.9		5.14	
		234	кладовая	6.3		2.77	
		235	мастерская	74.5		4.45	
		236	мастерская	79.3		4.45	
		237	класс	58.1		4.45	
		238	класс	47.2		4.45	
		239	хранильце	28.2		4.45	
		240	класс	55.4		4.45	
		241	мастерская	76.1		5.24	
		242	кладовая	38.4		2.40	
		243	коридор	7.0		2.54	
		244	мастерская	59.6		3.34	
		245	коридор	36.6		2.54	
		246	мастерская	58.8		3.36	
		247	коридор	45.5		2.40	
		248	мастерская	53.6		5.24	
		249	кабинет	49.7		4.43	
		250	кабинет	38.2		4.43	
		251	мастерская	45.1		4.43	
5		252	лестница	21.8		2.86	
		253	коридор	173.8		2.86	
		254	коридор	30.4		2.86	
		255	кабинет	9.6		2.32	

		256	мастерская	88.4	3.96	
		257	мастерская	57.9	4.31	
		258	мастерская	49.1	4.31	
		259	мастерская	47.5	4.31	
		260	мастерская	34.1	4.31	
		261	мастерская	154.4	4.96	
антре- соль		262	тамбур	2.0	2.52	
антре- соль		263	лестница	3.8	2.52	
антре- соль		264	хранение	50.3	2.52	
антре- соль		265	кладовая	2.9	2.52	
		266	кладовая	115.2	4.71	
		267	кладовая	109.9	4.88	
3		268	востябуль	259.3	4.88	
		269	лестница	83.9	4.88	
		270	библиотека	82.8	6.05	
		271	библиотека	139.4	6.05	
2		272	лестница	20.2	3.15	
3		273	библиотека	80.3	6.05	
		274	библиотека	59.2	6.05	
		275	библиотека	109.2	8.36	
		276	кабинет	59.3	5.97	
		277	приемная	49.8	5.97	
		278	кабинет	28.6	5.97	
		279	холл	82.7	5.97	
		280	мастерская	139.7	6.54	
		281	мастерская	55.1	6.54	
2		282	коридор	22.6	6.67	
		283	лестница	52.3	8.35	
		284	аудитория	136.0	7.69	
		285	коридор	161.6	6.15	
		286	зал	75.3	5.74	
		287	кладовая	32.9	5.74	
		288	хранение	163.9	5.74	
		289	коридор	513.2	6.88	
3		290	лестница	8.7	2.40	
		291	коридор	11.2	2.40	
		292	мастерская	190.0	2.73	
		293	мастерская	62.4	2.73	
		294	мастерская	175.6	2.73	
		295	коридор	12.9	2.66	
		296	лестница	2.0	2.66	
		297	кладовая	1.2	2.72	
		298	кладовая	1.2	2.72	
		299	коридор	14.3	2.72	
		300	кладовая	39.6	2.72	
2		301	мастерская	27.4	5.50	
		302	мастерская	111.4	5.50	
		303	мастерская	25.7	5.50	
		304	мастерская	156.2	5.50	
		305	кабинет	28.7	6.15	
		306	кабинет	12.1	6.15	
		307	мастерская	231.2	8.58	
		308	кабинет	41.5	6.14	
		309	кинзал	188.8	10.13	
		310	кладовая	42.3	6.15	
		311	лестница	11.2	2.54	
		312	кинопроекционная	16.2	2.54	
антре- соль		313	коридор	2.6	3.80	
антре- соль		314	коридор	3.0	3.80	
антре- соль		315	кабинет	3.0	3.80	
антре- соль		316	аппаратная	23.0	3.80	

		317	мастерская	81.4	7.24	
		318	кабинет	15.5	2.54	
		319	лестница	24.7	8.61	
I		320	лестница	25.6	5.90	
		321	зал	122.1	5.79	
		322	коридор	7.1	5.79	
		323	зал	102.7	5.20	
		324	зал	41.2	5.01	
		325	хранильце	40.4	5.01	
		326	кабинет	26.6	5.28	
		327	кабинет	106.9	5.28	отдел
		328	кабинет	28.7	2.78	
антре соль		329	кабинет	26.9	2.70	
		330	зал	109.0	5.11	
		331	хранильце	158.7	5.08	
		332	зал	108.8	5.08	
		333	зал	157.5	5.08	
		334	зал	60.6	5.20	
		335	зал	42.1	5.20	
		336	хранильце	37.9	5.08	
		337	зал	41.5	5.08	
		338	зал	35.0	5.08	
		339	кабинет	9.0	5.08	
		340	зал	128.7	5.24	
		341	коридор	11.2	4.69	
		342	кладовая	6.4	2.89	
		343	кладовая	16.7	2.89	
		344	хранильце	140.3	5.84	
		345	вешалка	102.3	7.23	
		346	тамбур	3.3	3.86	
		347	тамбур	2.5	3.86	
подв ал		348	склад	21.2	2.46/-1.75	
		349	склад	32.8	2.46/-1.75	
		350	мастерская	22.5	2.46/-1.75	
		351	кладовая	5.3	2.46/-1.75	
		352	коридор	4.5	2.46/-1.75	
		353	лестница	22.9	2.46/-1.75	
		354	кабинет	27.5	3.06/-1.75	
		355	коридор	6.6	2.46/-1.56	
		356	кабинет	16.6	3.06/-1.75	
		357	коридор	40.8	3.06/-1.75	
		358	коридор	39.1	2.32/-1.75	
		359	коридор	11.9	2.32/-1.75	
		360	тамбур	2.1	2.32/-1.75	
		361	раздевалка	15.3	2.32/-1.75	
		362	душевая	8.7	2.32/-1.75	
		363	раздевалка	15.9	2.32/-1.75	
		364	душевая	1.5	2.32/-1.75	
		365	душевая	1.7	2.32/-1.75	
		366	кабинет	16.3	2.32/-1.75	
		367	коридор	67.3	2.32/-1.75	
		368	склад	17.4	2.32/-1.75	
		369	коридор	4.0	2.32/-1.75	
		370	склад	12.7	2.32/-1.75	
		371	склад	36.1	2.32/-1.75	
		372	склад	12.0	2.32/-1.75	
		373	склад	7.1	2.32/-1.75	
		374	мастерская	41.7	2.63/-1.55	
		375	мастерская	33.6	2.63/-1.55	
		376	мастерская	48.6	2.63/-1.55	
		377	кабинет	66.7	2.63/-1.55	
		378	кабинет	27.3	2.63/-1.55	
		379	совмещенный санузел	2.7	2.63/-1.55	
		380	коридор	3.5	2.63/-1.55	
		381	совмещенный санузел	2.1	2.63/-1.55	
		382	совмещенный санузел	13.0	2.63/-1.55	
I		383	тамбур	4.4	5.87	

		384	музей	309.8	6.11
		385	зал	596.0	15.02
		386	лестница	27.7	5.08
2		387	лестница	33.5	5.08
подвал		388	коридор	42.1	2.32-1.75
		389	кабинет	25.4	2.32-1.75
		390	склад	91.6	2.32-1.75
		391	коридор	17.9	2.32-1.75
		392	умывальная	12.3	2.32-1.75
		393	туалет	1.2	2.32-1.75
		394	туалет	1.2	2.32-1.75
		395	туалет	12.5	2.32-1.75
		396	коридор	10.7	2.32-1.75
		397	склад	13.6	2.32-1.75
		398	коридор	21.3	2.32-1.75
		399	коридор	27.2	2.32-1.75
		400	мастерская	15.7	2.32-1.75
		401	коридор	7.0	2.32-1.75
		402	коридор	99.8	2.98-1.55
		403	мастерская	26.0	2.98-1.55
		404	мастерская	22.6	2.98-1.55
		405	мастерская	22.8	2.98-1.55
		406	мастерская	23.5	2.98-1.55
		407	мастерская	23.4	2.98-1.55
		408	насосная	24.9	2.98-1.55
		409	склад	12.9	2.98-1.55
		410	склад	15.7	2.98-1.55
		411	мастерская	69.0	2.98-1.55
		412	венткамера	17.0	2.98-1.55
		413	венткамера	16.3	2.98-1.55
		414	кабинет	28.2	2.98-1.55
		415	мастерская	182.3	2.98-1.55
		416	мастерская	242.6	2.98-1.55
		417	кладовая	8.8	2.98-1.55
		418	кладовая	7.3	2.98-1.55
		419	коридор	8.7	2.98-1.55
		420	электроцитовая	18.7	2.98-1.55
		421	кладовая	1.6	2.98-1.55
		422	кладовая	1.7	2.98-1.55
		423	коридор	84.0	2.98-1.55
		424	мастерская	29.1	2.98-1.55
		425	кладовая	29.0	2.98-1.55
		426	мастерская	39.8	2.98-1.55
		427	кабинет	28.0	2.98-1.55
		428	мастерская	57.9	2.98-1.55
		429	склад	9.6	2.98-1.55
		430	мастерская	17.6	2.98-1.55
		431	мастерская	5.4	2.98-1.55
		432	коридор	62.7	2.98-1.55
		433	венткамера	15.6	2.98-1.55
		434	мастерская	25.8	2.98-1.55
		435	мастерская	14.1	2.98-1.55
		436	мастерская	14.2	2.98-1.55
		437	мастерская	13.6	2.98-1.55
1		438	тамбур	3.8	2.00-1.55
2		439	кабинет	31.9	3.24
3		440	кабинет	29.5	2.40
		441	коридор	25.3	5.01
4		442	кабинет	22.2	3.02
		443	мастерская	65.5	3.02
		444	библиотека	81.3	3.16
Итого по помещению 1-Н:				18570.2	
1	2-Н	1	коридор	8.3	3.75
		2	туалет	0.8	3.75
		3	мастерская	19.3	3.75
Итого по помещению 2-Н:				28.4	
1	3-Н	1	мастерская	6.1	3.62
		2	кладовая	25.6	3.62

		3	мастерская	41,4		4,12	
		4	склад	5,7		4,12	
Итого по помещению 3-Н:				78,8			
1	4-Н	1	мастерская	38,7		2,26	
		2	туалет	2,1		2,26	
		3	мастерская	38,5		3,51/-0,14	
		4	коридор	4,3		3,51/-0,14	
		5	мастерская	21,2		3,51/-0,14	
		6	совмещенный санузел	2,2		3,51/-0,14	
		7	мастерская	10,2		3,51/-0,14	
		8	кладовая	4,9		3,51/-0,14	
		9	мастерская	23,0		3,51/-0,14	
		10	мастерская	39,6		3,51/-0,14	
		11	мастерская	12,4		3,51/-0,14	
		13	мастерская	16,9		3,51/-0,14	
		14	мастерская	20,5		3,51/-0,14	
		15	мастерская	99,7		5,07/-0,14	
		16	коридор	5,3		3,51/-0,14	
		17	мастерская	11,3		3,51/-0,14	
		18	мастерская	5,7		3,51/-0,14	
Итого по помещению 4-Н:				356,5			
подвал	5-Н	1	теплоцентр	36,9		1,87/-1,75	
Итого по помещению 5-Н:				36,9			
2	7-Н	1	коридор	3,1		3,14	
		2	кабинет	29,0		3,14	
		3	коридор	7,4		3,14	
		4	кабинет	19,6		3,14	
		5	кабинет	19,6		3,14	
		6	кладовая	6,3		3,14	
Итого по помещению 7-Н:				85,0			
1	8-Н	1	мастерская	11,0		3,57	
		2	мастерская	20,1		4,57	
Итого по помещению 8-Н:				31,1			
цокольный этаж	9-Н	1	кладовая	9,5		3,49/-0,91	
Итого по помещению 9-Н:				9,5			
1	10-Н	1	водомерный узел	15,6		3,86	
Итого по помещению 10-Н:				15,6			
цокольный этаж	11-Н	1	котельная	109,8		6,40/-0,25	
подвал		2	совмещенный санузел	6,2		2,79/-1,45	
Итого по помещению 11-Н:				116,0			
1	12-Н	1	кладовая	11,0		2,15	
Итого по помещению 12-Н:				11,0			
2	13-Н	1	мастерская	45,9		3,07	
Итого по помещению 13-Н:				45,9			
3	14-Н	1	мастерская	46,9		3,10	
Итого по помещению 14-Н:				46,9			
Итого по нежилым помещениям :				19431,8			

Лестницы

Этаж	№ помещения	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв.м	Высота, м	Примечание
1	1ЛК	1	лестница	15,1		3,49	
2		2	лестница	15,8		3,14	
Итого по помещению 1ЛК:				30,9			
1	2ЛК	1	лестница	17,6		2,25	
подвал		2	лестница	10,8		1,87	

эл							
2		3	лестница	19,5		4,33	
3		4	лестница	19,7		4,35	
4		5	лестница	19,8		3,01	
Итого по помещению 2ЛК:				87,4			
1	3ЛК	1	лестница	25,1		3,71	
пого льбы и		2	лестница	5,4		3,40	
2		3	лестница	15,6		3,19	
Итого по помещению 3ЛК:				46,1			
пого льбы и	4ЛК	1	лестница	13,5		4,48	
1		2	лестница	16,1		5,41	
2		3	лестница	15,9		6,31	
3		4	лестница	16,1		2,66	
Итого по помещению 4ЛК:				61,6			
1	5ЛК	1	лестница	9,2		3,10	
2		2	лестница	9,1		3,07	
3		3	лестница	9,1		3,10	
Итого по помещению 5ЛК:				27,4			
Итого по лестницам :				253,4			

Итого по помещениям 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 7-Н, 8-Н, 9-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 1ЛК, 2ЛК, 3ЛК, 4ЛК, 5ЛК:

Общая площадь, кв. м:

19685,2

Кроме того:

площадь лоджий, балконов,

веранд, террас с коэффициентами, кв. м -

необорудованная площадь, кв. м: -

Исполнил:

Лаф

Лапханова О.А.

Проверил:

Дательбаум

Дательбаум Л.Ю.

Начальник филиала Г У И

«ГУИОН»

ПИБ Центрального района:

Л.Г. Панина

Л.Г. Панина

« 12 »

мая

2015

г.



Текущие изменения
 № пом. (части): 4-Н, 5-Н, 7-Н, 14-Н,
 3ЛК - 5ЛК
 Основание: ~~утверждение~~ перепланировка
 для присоединения в эксплуатацию кв.
 (акт МВК и др.) *присоединен*
 « 21 » *04* 2015 г.
 Исполнитель: *Лаф*
 (должность, ФИО, подпись)



Проверено, прошуroman,
креплено печатом 9 листов
16 05 2015г.
Начальник филиала
ГУП «ГУИОН» ЦРБ Центрального
района ЛГ Пазина

СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной службы государственной регистрации,
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу

Дата выдачи:

"02" марта 2012 года

Документы-основания: • Распоряжение Комитета по управлению городским имуществом Санкт-Петербурга №1973-р от 03.11.2000

- Выписка из реестра федерального имущества от 26.07.2003
- Выписка из реестра федерального имущества от 13.10.2003
- Кадастровый паспорт земельного участка (выписка из государственного кадастра недвижимости) от 31.10.2011 №460

Субъект (субъекты) права: Российская Федерация

Вид права: Собственность

Объект права: Земельный участок, адрес объекта: г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, д.13-15 лит В

Кадастровый (или условный) номер: 78:31:1104:4

Существующие ограничения (обременения) права: Водоохранная зона водного объекта, площадью 13 кв.м; Охранная зона водопроводных сетей, площадью 191 кв.м; Охранная зона водопроводных сетей, площадью 65 кв.м; Охранная зона газораспределительной сети, площадью 11 кв.м; Охранная зона газораспределительной сети, площадью 13 кв.м; Охранная зона канализационных сетей, площадью 69 кв.м; Охранная зона канализационных сетей, площадью 31 кв.м; Право прохода и проезда, площадью 1321 кв.м; Право прохода и проезда, площадью 416 кв.м; Охранная зона канализационных сетей, площадью 28 кв.м; Территория объекта культурного наследия

о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "02" марта 2012 года сделана запись регистрации № 78-78-42/067/2011-109

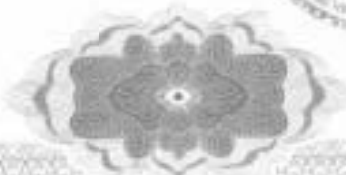
Регистратор

Брижахина Л.М.



(подпись)

78 - АЖ 507349





СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной службы государственной регистрации,
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу

Дата выдачи: "05" сентября 2012 года

Документы-основания: • Выписка из реестра федерального имущества от 26.07.2004

Субъект (субъекты) права: Российская Федерация

Вид права: Собственность

Объект права: Нежилое помещение, назначение: Нежилое, этаж: подцоо-1-2-3-4-5 антр.,
общая площадь: 19315,9 кв.м, адрес (местонахождение) объекта: г.Санкт-Петербург, Соляной
переулок д.13-15 пом.1Н, 10Н, 11Н, 12Н, 13Н, 14Н, 2Н, 3Н, 4Н, 5Н, 6Н, 7Н, 8Н, 9Н лит.В

Кадастровый (или условный) номер: 78:1104:3:18:2

Существующие ограничения (обременения) права: Объект культурного наследия.
Обязательства по сохранению объекта

о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "05"
сентября 2012 года сделана запись регистрации № 78-78-42/055/2012-194

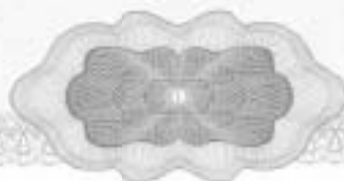
Регистратор

Ибадулаева Е.А.



(подпись)

78-А Ж 680801





РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Единый государственный реестр прав на недвижимое имущество и сделок с ним

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Государственное учреждение юстиции

"Городское бюро регистрации прав на недвижимость"

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о государственной регистрации права

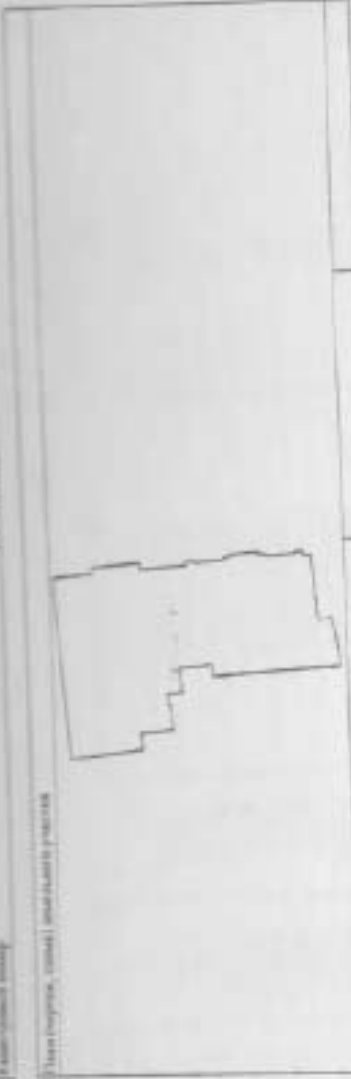
Объект недвижимости	Нежилое помещение	Кадастровый номер 78:1104:3:18:2	Условный номер	
Местонахождение (адрес)	г.Санкт-Петербург, Соляной переулок д.13-15 пом.1Н, 10Н, 11Н, 12Н, 13Н, 14Н, 2Н, 3Н, 4Н, 5Н, 6Н, 7Н, 8Н, 9Н лит.В			
Характеристика объекта	Этаж	под.пок-1-2-3-4-5 антр.	Площадь, м ²	19315,9
Назначение	Нежилое			
Зарегистрированное право	право оперативного управления			
Правообладатели	Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия" ИНН 7825072672 Зарегистрировано Регистрационной палатой Администрации Санкт-Петербурга 21.11.1994, свидетельство МНС РФ 78 №004018304, рег.№1027809216600 Юридический адрес: 191028, г.Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13 Адрес фактического местонахождения: 191028, г.Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13			
Основание возникновения права	Свидетельство о внесении в Реестр федерального имущества №027684 от 25.02.2000			
Сведения об обременениях (ограничениях)	Объект культурного наследия. Обязательства по сохранению объекта. Зарегистрировано ГБР №78-01-128/2004-5.2 04.06.2004			
Дата регистрации	04.06.2004	Регистрационный №	78-01-128/2004-5.1	Дата выдачи свидетельства
Государственный регистратор прав	 Александрова-Стельмах С.И. <i>(подпись)</i>			



Лист 1

Итого в форме, отведенной для размещения объектов недвижимости
 Итого объектов недвижимости на листе 1

Информация об объекте
 Вид: Земельный участок / Вид: Объект недвижимости / Вид: Другое
 Вид: Земельный участок / Вид: Объект недвижимости / Вид: Другое
 Категория земель: Земельный участок / Вид: Объект недвижимости / Вид: Другое



Масштаб: 1 :
 Вид: Земельный участок / Вид: Объект недвижимости / Вид: Другое
 Вид: Земельный участок / Вид: Объект недвижимости / Вид: Другое
 Вид: Земельный участок / Вид: Объект недвижимости / Вид: Другое

Информация об объекте	Уч. номер	Итого объектов недвижимости на листе 1
Вид: <input type="checkbox"/> Земельный участок / Вид: <input type="checkbox"/> Объект недвижимости / Вид: <input type="checkbox"/> Другое

2008.11.9

Имя и фамилия автора (полное наименование организации, в которой работает автор)

Иванов Иван Иванович

Имя автора (фамилия, имя, отчество)

Иванов Иван Иванович

Имя автора (фамилия, имя, отчество)

Иванов Иван Иванович

Наименование	Классификация			Объемное выражение на метриках	Содержание информации на метриках (метрики, М)
	X	Y	Z		
1	95184.87	115429.64		модель структуры	модель структуры
2	95187.54	115433.51		данные структуры	данные структуры
3	95181.79	115425.86		данные структуры	данные структуры
4	95233.49	115430.84		модель структуры	модель структуры
5	95173.46	115433.1		данные структуры	данные структуры
6	95189.84	115435.82		модель структуры	модель структуры
7	95186	115436.8		данные структуры	данные структуры
8	95184.95	115437.11		данные структуры	данные структуры
9	95184.82	115436.24		данные структуры	данные структуры
10	95205.32	115437.4		модель структуры	модель структуры
11	95205.42	115438.87		данные структуры	данные структуры
12	95205.61	115440.11		модель структуры	данные структуры
13	95205.89	115442.79		данные структуры	данные структуры
14	95205.88	115441.45		модель структуры	данные структуры
15	95205.84	115440.07		данные структуры	данные структуры

Исходный документ

МТИ

метрика, метрика

ФГИС ЕГРН

Федеральное государственное учреждение "Федеральный центр регистрации недвижимости"

Листов 1

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
 Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 11.05.2018 г., поступившего на рассмотрение 14.05.2018 г., сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Заявитель		на объект недвижимости	
Лист №	Раздела 1	Всего листов раздела 1:	Всего разделов:
14.05.2018	№ 99/2018/97052906		78:31:0001104:2004
Кадастровый номер:			
78:31:0001104			
Номер кадастрового квартала			
29.08.2012			
Дата присвоения кадастрового номера:			
Кадастровый номер: 78:31:1104:4:18			
Ранее присвоенный государственный учетный номер:			
г.Санкт-Петербург, Солоний переулок, дом 13-15			
Адрес:			
20092.6			
Площадь, м²:			
Нежилое здание			
Назначение:			
данные отсутствуют			
Наименование:			
5, в том числе подземных полов, подполья			
Количество этажей, в том числе подземных этажей:			
Жилые			
Материал наружных стен:			
1876			
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:			
данные отсутствуют			
Год завершения строительства:			
500325832.6			
Кадастровая стоимость, руб.:			
Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН	
полное наименование должности		подпись	
		инициала, фамилия	
М.П.			

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о зарегистрированном объекте недвижимости

На основании запроса от 11.05.2018 г., поступившего на рассмотрение 14.05.2018 г., сообщаем, что согласно данным Единого государственного реестра недвижимости:

Задание		код объекта недвижимости	
Лист №	Раздел I	Всего листов раздела I:	Всего листов выписки
14.05.2018	№ 99/2018/97052906	78:31:0001104:2004	
Кадастровый номер:			
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:		78:31:0001104:4	
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:		78:31:0001104:2067, 78:31:0001104:2073, 78:31:0001104:2080, 78:31:0001104:2076, 78:31:0001104:2082, 78:31:0001104:2078, 78:31:0001104:2074	
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:		данные отсутствуют	
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:		данные отсутствуют	
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:			
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:			
Кадастровый номер земельного участка, если входящие в состав единого недвижимого комплекса объекты недвижимости расположены на одном земельном участке:		данные отсутствуют	
Ины разрешенного использования:		данные отсутствуют	
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:		данные отсутствуют	
Сведения о кадастровом инженере:		данные отсутствуют	
Статус записи об объекте недвижимости:		Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"	
Особые отметки:			

Создание необходимых для выполнения работы в отделе, создание необходимых для выполнения работы в отделе, создание необходимых для выполнения работы в отделе, создание необходимых для выполнения работы в отделе.

МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЕ ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО УПРАВЛЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ИМУЩЕСТВОМ В ГОРОДЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ И ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Получатель заявки:		ФИО СЕРИИ	
Государственный регистратор		подпись	инициалы, фамилия

полное наименование должности

М.П.

№	Дата	Имя	Фамилия	Серия	Подпись	Инициалы, фамилия
1	2011-01-10	Иванов	Иван	1234		
2	2011-01-15	Петров	Петр	5678		
3	2011-01-20	Сидоров	Сидор	9012		
4	2011-01-25	Куликов	Куликов	3456		
5	2011-02-01	Смирнов	Смирнов	7890		
6	2011-02-05	Морозов	Морозов	1234		
7	2011-02-10	Васильев	Васильев	5678		
8	2011-02-15	Попов	Попов	9012		
9	2011-02-20	Соколов	Соколов	3456		
10	2011-02-25	Борисов	Борисов	7890		
11	2011-03-01	Климов	Климов	1234		
12	2011-03-05	Левин	Левин	5678		
13	2011-03-10	Зайцев	Зайцев	9012		
14	2011-03-15	Мухоморов	Мухоморов	3456		
15	2011-03-20	Степанов	Степанов	7890		
16	2011-03-25	Савин	Савин	1234		
17	2011-04-01	Кузнецов	Кузнецов	5678		
18	2011-04-05	Медведев	Медведев	9012		
19	2011-04-10	Михайлов	Михайлов	3456		
20	2011-04-15	Миронов	Миронов	7890		
21	2011-04-20	Муромов	Муромов	1234		
22	2011-04-25	Никифоров	Никифоров	5678		
23	2011-05-01	Новиков	Новиков	9012		
24	2011-05-05	Овсянников	Овсянников	3456		
25	2011-05-10	Павлов	Павлов	7890		
26	2011-05-15	Панфилов	Панфилов	1234		
27	2011-05-20	Парфенов	Парфенов	5678		
28	2011-05-25	Пересильев	Пересильев	9012		
29	2011-06-01	Петухов	Петухов	3456		
30	2011-06-05	Попов	Попов	7890		
31	2011-06-10	Романов	Романов	1234		
32	2011-06-15	Рябов	Рябов	5678		
33	2011-06-20	Савельев	Савельев	9012		
34	2011-06-25	Семин	Семин	3456		
35	2011-07-01	Серебряков	Серебряков	7890		
36	2011-07-05	Синицын	Синицын	1234		
37	2011-07-10	Соловьев	Соловьев	5678		
38	2011-07-15	Степанов	Степанов	9012		
39	2011-07-20	Тарасов	Тарасов	3456		
40	2011-07-25	Ткачев	Ткачев	7890		
41	2011-08-01	Тютчев	Тютчев	1234		
42	2011-08-05	Ульянов	Ульянов	5678		
43	2011-08-10	Федотов	Федотов	9012		
44	2011-08-15	Филиппов	Филиппов	3456		
45	2011-08-20	Харин	Харин	7890		
46	2011-08-25	Хохлов	Хохлов	1234		
47	2011-09-01	Цыганов	Цыганов	5678		
48	2011-09-05	Чайков	Чайков	9012		
49	2011-09-10	Черепанов	Черепанов	3456		
50	2011-09-15	Чернышев	Чернышев	7890		
51	2011-09-20	Шабалин	Шабалин	1234		
52	2011-09-25	Шаронов	Шаронов	5678		
53	2011-10-01	Шенников	Шенников	9012		
54	2011-10-05	Шестаков	Шестаков	3456		
55	2011-10-10	Шибанов	Шибанов	7890		
56	2011-10-15	Ширшов	Ширшов	1234		
57	2011-10-20	Шумков	Шумков	5678		
58	2011-10-25	Щеголов	Щеголов	9012		
59	2011-11-01	Щербинин	Щербинин	3456		
60	2011-11-05	Щербинин	Щербинин	7890		
61	2011-11-10	Щербинин	Щербинин	1234		
62	2011-11-15	Щербинин	Щербинин	5678		
63	2011-11-20	Щербинин	Щербинин	9012		
64	2011-11-25	Щербинин	Щербинин	3456		
65	2011-12-01	Щербинин	Щербинин	7890		
66	2011-12-05	Щербинин	Щербинин	1234		
67	2011-12-10	Щербинин	Щербинин	5678		
68	2011-12-15	Щербинин	Щербинин	9012		
69	2011-12-20	Щербинин	Щербинин	3456		
70	2011-12-25	Щербинин	Щербинин	7890		
71	2012-01-01	Щербинин	Щербинин	1234		
72	2012-01-05	Щербинин	Щербинин	5678		
73	2012-01-10	Щербинин	Щербинин	9012		
74	2012-01-15	Щербинин	Щербинин	3456		
75	2012-01-20	Щербинин	Щербинин	7890		
76	2012-01-25	Щербинин	Щербинин	1234		
77	2012-02-01	Щербинин	Щербинин	5678		
78	2012-02-05	Щербинин	Щербинин	9012		
79	2012-02-10	Щербинин	Щербинин	3456		
80	2012-02-15	Щербинин	Щербинин	7890		
81	2012-02-20	Щербинин	Щербинин	1234		
82	2012-02-25	Щербинин	Щербинин	5678		
83	2012-03-01	Щербинин	Щербинин	9012		
84	2012-03-05	Щербинин	Щербинин	3456		
85	2012-03-10	Щербинин	Щербинин	7890		
86	2012-03-15	Щербинин	Щербинин	1234		
87	2012-03-20	Щербинин	Щербинин	5678		
88	2012-03-25	Щербинин	Щербинин	9012		
89	2012-04-01	Щербинин	Щербинин	3456		
90	2012-04-05	Щербинин	Щербинин	7890		
91	2012-04-10	Щербинин	Щербинин	1234		
92	2012-04-15	Щербинин	Щербинин	5678		
93	2012-04-20	Щербинин	Щербинин	9012		
94	2012-04-25	Щербинин	Щербинин	3456		
95	2012-05-01	Щербинин	Щербинин	7890		
96	2012-05-05	Щербинин	Щербинин	1234		
97	2012-05-10	Щербинин	Щербинин	5678		
98	2012-05-15	Щербинин	Щербинин	9012		
99	2012-05-20	Щербинин	Щербинин	3456		
100	2012-05-25	Щербинин	Щербинин	7890		

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении

Здание		информация о здании/месте		Всего листов выписки:		
Лист №	Раздел №	Всего листов раздела	7.3	Всего разделов:		
14.05.2018 № 99/2018/97052906				78.31:0001104:2004		
Кадстровый номер:						
№ п/п	Кадстровый номер помещения, машино-места	Номер этажа (этажей)	Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, м²
1	78.31:0001104:2067	Цокольный этаж № цокольный, Этаж № 4, Подвал № подвал, Этаж № 3, Этаж № 2, Этаж № 1, Этаж № 5	данные отсутствуют	данные отсутствуют	19315.9
2	78.31:0001104:2073	Этаж № 2, Этаж № 3, Цокольный этаж № цокольный	1В-Н, 1В-Н, 1В-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	524.6
3	78.31:0001104:2080	Этаж № 1, Этаж № 2, Этаж № 3, Цокольный этаж № цокольный	4ЛК, 4ЛК, 4ЛК, 4ЛК	данные отсутствуют	данные отсутствуют	61.6
4	78.31:0001104:2076	Этаж № 1, Этаж № 2, Этаж № 4, Подвал № подвал, Этаж № 3	2ЛК, 2ЛК, 2ЛК, 2ЛК, 2ЛК	данные отсутствуют	данные отсутствуют	87.4
5	78.31:0001104:2082	Этаж № 1, Этаж № 2, Этаж № 3	5ЛК, 5ЛК, 5ЛК	данные отсутствуют	данные отсутствуют	27.4
6	78.31:0001104:2078	Этаж № 1, Этаж № 2, Цокольный этаж № цокольный	3ЛК, 3ЛК, 3ЛК	данные отсутствуют	данные отсутствуют	44.8
7	78.31:0001104:2074	Этаж № 1, Этаж № 2	1ЛК, 1ЛК	данные отсутствуют	данные отсутствуют	30.9
Государственный регистратор				ФГИС ЕИРН		
полное наименование должности				подпись		инициалы, фамилия
						М.П.

ФЛ 05-03/11

Итого взысканий по делу № 05-03/11

Лист 1

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
 Сведения о кадастровом объекте: объект недвижимости
 На основании запроса от 04.05.2018 г., поступившего из районного отдела № 05-03/11 г. Челябинск, Челябинской области государственного регистра недвижимости

Информация		Итого взысканий по делу №	
Лист №	Итого взысканий	Итого взысканий	Итого взысканий
06.05.2018 № 05/2018-06278342		78 31 000 1104 2067	
Кадастровый номер			
Номер кадастрового квартала	78 31 000 1104		
Дата присвоения кадастрового номера	07.01.2013		
Учредительный государственный реестр номер	Кадастровый номер: 78 31 1104 4-182		
Адрес:	Смольнинский район, Советский пер. в 15-15, литера В, пом. 1-11, 3-11, 4-11, 5-11, 6-11, 7-11, 8-11, 9-11, 10-11, 11-11, 12-11, 13-11, 14-11		
Планировка	10315.0		
Назначение	Нежилая недвижимость		
Назначение	Нежилая недвижимость		
Номер, тип здания, на котором расположена недвижимость, включая этаж	Пятиэтажный этаж № 4, корпус № 4, Помещение № 1, Этаж № 1, Этаж № 1, Этаж № 5		
Виды кадастровых объектов	кадастровый объект		
Кадастровая стоимость, руб.	49885235.9		
Государственный реестр недвижимости		кадастровый	ФГИС ЕПРН информация, фискалы
Итого взысканий по делу №		М.П.	

Получатель		
Лист № _____	Листов _____	Листов _____
№ документа № 90201856270342	№ документа _____	№ документа _____
Календарный код: _____	78-31-000104-2007	
Страна: _____	Ссылка на область исследования имеет статус "актуальная, ранее усмотрена"	
Область: _____	Кроме того указать адрес(а) в м. Ссылкой использовать для заполнения раздела 3 инструкции:	
Регистрация: _____	МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЕ ПЕРИОДИЧЕСКОЕ УПОМОЩЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО СТРАХОВАНИЮ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ИМУЩЕСТВОМ И ГОРОДЕ САВЕТ-ЛЕТЕРБУРГ И ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ	
Государственный референт		
полное наименование должности:	подпись	ОБНЧ ВЛ/Н
		инициалы, фамилия

М/П

Рисунок 1

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Ссылками в зарегистрированных правах

Поиск по		Итого результатов		Итого объектов недвижимости	
66.05.2018 № 90/2018/062/20342					
Кадастровый номер 78:11:0001104:2067					
1	Правообладатель (правообладатели)	[Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Санкт-Петербургский государственный университет профессионального дизайна", ИНН 78:25:072622			
2	Вид, номер и дата государственной регистрации права	2.1. Оперативное управление, № 78-01-1/2010/004-5.3 от 04.06.2004			
Ограничение прав и обременение объекта недвижимости					
	вид	Архив, Архивная копия 18, 1 кв.м., код 78:11:0001104:2067/02			
	дата государственной регистрации	02.03.2017			
	номер государственной регистрации	78:11:0001104:2067:2017-4			
	фран, на которой установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости	с 02.03.2017 по 31.07.2019			
3.1.1	вид, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости	Павелово Платонов Николай			
	номер государственной регистрации	Договор №03/2016 от 01.08.2016, арест федерального недвижимого имущества от 01.08.2016, Договорное соглашение № 1 от 23.02.2016 в адресу №03/2010 арестованного недвижимого имущества от 01.08.2016			
	вид	Архив, Архивная копия 119 (с и М) на 1 этаже, площадью 162,7 кв.м, 7-й, 8-й, 9-й, 10-й, 11-й, 12-й, 13-й, 14-й, код № 78:11:0001104:2067/3			
	дата государственной регистрации	01.03.2017			
	номер государственной регистрации	78:11:0001104:2067:78:04:2017-6			
	фран, на которой установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости	с 09.03.2017 по 31.07.2019			
3.1.2	вид, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости	Объекты с ограниченной ответственностью "Экс-Эм", ИНН 78:25:041403			
	номер государственной регистрации	Договор №02/2016 арест федерального недвижимого имущества, нахождение в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования "Санкт-Петербургский государственный университет профессионального дизайна" имеет статус юридического лица			
	дата государственной регистрации	Договорное соглашение №3 от 23.11.2016 в адресу ареста федерального недвижимого имущества от 01.08.2016 №03/2016			
	номер государственной регистрации	1.2. Юстиция Физлица			
	вид, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости	2.2. Собственность, № 78-78-4/055/2017-194 от 05.09.2012			
	номер государственной регистрации	не зарегистрировано			

Государственный реестратор		Итого объектов недвижимости	
Иванов Иван Иванович		Иванов Иван Иванович	
МФУ		МФУ	

Информация			
Лист № _____	Результат 2.	Итого листов раздела 2.1	Итого листов выделов
06.05.2018 № 90/2018/06/20/342			
Клиентский номер		79-31-0000106-2067	
1. Промышленность (производство)		1.3 данные о зарегистрированных объектах	
2. Вид, номер и дата государственной регистрации права		2.3 не зарегистрировано	
Судебные акты и исполнительные акты исполнительных органов государственной власти			
	инв.		Пример: исполнительный акт (обременение), Объект культурного наследия
	дата государственной регистрации	04.05.2004	
	номер государственной регистрации	79-01-1/02/2004-1-2	
3. 3.3.1	реквизиты исполнительного акта об обращении взыскания на имущество должника	судебный	
	реквизиты исполнительного акта об обращении взыскания на имущество должника		
5. Требования в судебном акте о праве требования			
6. Судебный акт и исполнительный акт об обращении взыскания на имущество должника			
7. Судебный акт и исполнительный акт об обращении взыскания на имущество должника			
8. Судебный акт и исполнительный акт об обращении взыскания на имущество должника			
9. Судебный акт и исполнительный акт об обращении взыскания на имущество должника			
10. Судебный акт и исполнительный акт об обращении взыскания на имущество должника			
		подпись	06.05.2018 подпись, фамилия
		M 11	

Рисунки 9

Вопросы из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Связанные с частью (частями) помещений

Получатель		Идентификационный номер	
Лист № _____	Раздел № _____	Идентификационный номер документа № _____	Идентификационный номер документа № _____
06.05.2018 № 99/2018/04378342		79.11.000104.2067	
Квартальный номер:			
Участковый номер части	Площадь, м ²	Ссылка на информационную часть	Ссылка на информацию о наличии ограничений прав на объект недвижимости или образования объекта недвижимости
3	167.3	данные отсутствуют	данные отсутствуют
1	4	данные отсутствуют	данные отсутствуют
2	18.3	данные отсутствуют	данные отсутствуют
Государственный регистрационный номер документа		подпись	0879032791 инициалы, фамилия
данные отсутствуют		М.П.	

ФГИС ЕГРН

полное наименование органа регистрации права

Листов 1

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
 Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 11.05.2018 г., поступившего из рассматриваемого Единого государственного реестра недвижимости

Помещение	<small>по объекту недвижимости</small>	
Лист № _____	Раздела 1	Всего листов раздела 1 : _____
14.05.2018 № 99/2018/97855065		Всего листов выписки: _____
Кадстровый номер	78-31-0001104-20073	

Номер кадастрового квартала:	78-31-0001104
Дата присвоения кадастрового номера:	09.01.2013
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер: 78-31:104-18-1
Адрес:	Санкт-Петербург, пер Соляной, д 13-15, литера В, пом 18-11
Площадь:	524,6
Назначение:	Нежилое помещение
Наименование:	Нежилое помещение
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место:	Этаж № 3, Этаж № 3, Цокольный этаж № цокольный
Вид жилого помещения:	данные отсутствуют
Кадастровая стоимость, руб.	1348501,59

Государственный регистратор	подпись	ФГИС ЕГРН
полное наименование должности		инициалы, фамилия

М.П.

Назначение		Имя объекта недвижимости	
Лист №	Раздел №	Всего листов раздела	Всего листов выписки
14.05.2018 № 99/2018/07055065	1	78-31-0001104-2073	
Кадастровый номер:			
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78-31-0001104-2004		
Кадастровые номера объектов недвижимости, в которых образован объект недвижимости:	данных отсутствуют		
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данных отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как участника простого товарищества:			
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:			
Виды разрешенного использования:	данных отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	данных отсутствуют		
Сведения о кадастровом инженере:	данных отсутствуют		
Сведения об объектах жилого назначения и определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к которым помещениями жилого дома социального использования или жилого дома коммунального использования:	данных отсутствуют		
Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН	
полное наименование должности		имя, отчество, фамилия	
		М.П.	

Наименование		Инд. объект недвижимости	
Лист №	Раздела 1	Всего листов раздела 1:	Всего листов выписки:
14.05.2018 № 99/2018/07055065			
Кадастровый номер:		78:31:0001104:2073	

Статус земли об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Особые отметки:	Сведения о передаче имеют статус «Актуальные неактуальность/выписки». Право (и различные права, оформленные в области недвижимости) зарегистрировано на данной объект недвижимости с наличием отсутствия. Сведения необходимые для заполнения раздела 8 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 9 отсутствуют.
Получатель выписки:	МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЕ ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО УПРАВЛЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ИМУЩЕСТВОМ В ГОРОДЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ И ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственный регистратор	полное наименование должности	подпись	ФГИС ЕПРН инициалы, фамилия
-----------------------------	-------------------------------	---------	--------------------------------

М.П.

Раздел 2

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Помещение		
Лист №	Раздел 2	Всего листов выписки
14.05.2018 № 99/2018/97055065		
Кодированный номер:		78:31:0001104:2073
<small>Генеральный план территории</small>		
1.	Правообладатели (правообладатели):	1.1. Открытое акционерное общество "Росудалесайт", ИНН: 7841484109
2.	Вид, номер и дата государственной регистрации права	2.1. Собственность, № 78-78/042-78/11/008/2016-161/1 от 06.05.2016
3.	Ограничения прав и обременения объекта недвижимости:	не зарегистрировано
5.	Занесенные в судейское постановление:	данные отсутствуют
6.	Сведения о возражениях в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют
7.	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют
8.	Сведения о невозможности государственной регистрации без участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют
9.	Применения и ссылки на законы, постановления, не на рассмотренных заявлений о прекращении государственной регистрации права (персона, прекращения права), организационные акты обременения объекта недвижимости, слагающие обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют
10.	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделок, права, организационные акты без необходимости в силу закона участия третьего лица, органа:	данные отсутствуют

Государственный регистратор		ФГИС ЕДРН	
полное наименование должности		инициалы, фамилия	
М.П.			

ФГИС ЕГРН

Федеральный информационный ресурс Единого государственного реестра недвижимости

Рисунок 1

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о кадастровых объектах, объектах недвижимости

На основании запроса от 11.05.2018 г., поступившего из регионального филиала Единого государственного реестра недвижимости:

Помещение		Итого листов выписки	
Лист №	Рядовка 1	Всего разделов	Всего листов выписки
14.05.2018	№ 99/2018/07/054223		
Кадастровый номер:		78-31-0001104-2076	

Номер кадастрового квартала:	78-31-0001104		
Дата прекращения кадастрового номера:	09.01.2013		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	данные отсутствуют		
Адрес:	Санкт-Петербург, пер. Славной, д 11-15, литера В, отн 2/1К		
Площадь:	87,4		
История:	Нежилое помещение		
Наименование:	Нежилое помещение		
Номер этажа, на котором расположена комната, квартира, место:	Этаж № 1, Этаж № 2, Этаж № 4, Подвал № гаража, Этаж № 3		
Под жилого помещения:	данные отсутствуют		
Кадастровая стоимость, руб.:	2246643,42		

Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
М.П.		

Помещение		
Лист №	Рисунка Г	Всего листов раздела Г:
14.05.2018 № 99/2018/9795-4223		Всего разделов
Кадстровый номер		78.31.0001104.2076
Кадстровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых располагается объект недвижимости	78.31.0001104.2004	
Кадстровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости	данные отсутствуют	
Кадстровые номера образованных объектов недвижимости	данные отсутствуют	
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как юридического лица		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса		
Иные признаки использования	данные отсутствуют	
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия	данные отсутствуют	
Сведения о кадастровом значении	данные отсутствуют	
Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений согласно нормативного жилищного фонда, в котором находится земельный участок для социального назначения или иного жилого помещения	данные отсутствуют	
Государственный реестратор	полномочия	ФГИС ЕПН
полномочия на основании		интернет, филиал
М.П.		

Наименование			
(наименование)			
Лист № _____	Раздел 1	Всего листов раздела 1:	Всего листов листов:
14.05.2018 № 99/2018/07054223			
Кадровый номер		78231-0901104-2076	

Статус листа об объеме задолженности	Сведения об объеме задолженности имеют статус "актуальные, реле утешные"
Объем отметки	Сведения необходимые для заполнения раздела 2 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 8 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 9 отсутствуют.
Получатель выписки	МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЕ ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО УПРАВЛЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ИМУЩЕСТВОМ В ГОРОДЕ САВКЕ ПЕТЕРБУРГЕ И ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственный регистрационный номер	подпись	40 ИС П/УИ
полное наименование должности		инициалы, фамилия

МП

ФГИС ЕГРН

полное наименование органа регистрации при

Раздел 1

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристистиках объекта недвижимости

На основании запроса от 11.05.2018 г., поступившего на рассмотрение 14.05.2018 г., сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Помещение	Имя объекта недвижимости	
Лист №	Раздела 1	Всего листов раздела 1:
14.05.2018 № 99/2018/97054051		78.31:0001104:2078
Кадастровый номер:	78.31:0001104:2078	

Номер кадастрового квартала:	78.31:0001104
Дата присвоения кадастрового номера:	09.01.2013
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	данные отсутствуют
Адрес:	Санкт-Петербург, пер Солинов, д 13-15, литера В, пом 3/К
Площадь:	44,8
Назначение:	Нежилое помещение
Наименование:	Нежилое помещение
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место:	Этаж № 1, Этаж № 2, Цокольный этаж № цокольный
Вид жилого помещения:	данные отсутствуют
Кадастровая стоимость, руб.:	1151597,54

Государственный регистратор	ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	инициалы, фамилия

М.П.

Помещение		№ кв. объекта недвижимости	
Лист №	Раздела I	Всего листов раздела I:	Всего листов выписки:
14.05.2018	№ 99/2018/97054051	78:31:0001104:2078	
Кадастровый номер:			
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:		78:31:0001104:2004	
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:		данные отсутствуют	
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:		данные отсутствуют	
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:			
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:			
Виды разрешенного использования:		данные отсутствуют	
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:		данные отсутствуют	
Сведения о кадастровом индексе:		данные отсутствуют	
Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилью помещением наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:		данные отсутствуют	
Государственный регистратор		подпись	ФГИС ЕГРН
полное наименование должности			инициалы, фамилия
М.П.			

(см. объекты недвижимости)		
Помещение		
Лист № Раздела I	Всего листов раздела I:	Всего листов выписки:
14.05.2018 № 99/2018/97054051	78:31:0001104:2078	
Квартальный номер:		
Статус земли об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"	
Особые отметки:	Сведения необходимые для заполнения раздела 2 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 8 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 9 отсутствуют.	
Подозитель выписки:	МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЕ ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО УПРАВЛЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ИМУЩЕСТВОМ В ГОРОДЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ И ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ	
	подпись	ФГИС ЕГРН инициалы, фамилия
Государственный регистратор	М.П.	
полное наименование должности		

ФГИС ЕГРН

полное наименование органа регистрации прав

Раздел I

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
 Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 11.05.2018 г., поступившего на рассмотрение в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 14.05.2018 г., сообщаем, что согласно записи Единого государственного реестра недвижимости:

Помещение	Объект недвижимости	
Лист №	Раздел I	Всего листов
14.05.2018 № 99/2018/97053777		78.31.0001104.2080
Кадастровый номер:		

Номер кадастрового квартала:	78.31.0001104
Дата присвоения кадастрового номера:	09.01.2013
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	лишние отсутствуют
Адрес:	Санкт-Петербург, пер Соляной, д.13-15, литера В, пом 4/ЛК
Площадь:	61,6
Назначение:	Нежилое помещение
Наименование:	Нежилое помещение
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место:	Этаж № 1, Этаж № 2, Этаж № 3, Цокольный этаж № поподный
Вид жилого помещения:	лишние отсутствуют
Кадастровая стоимость, руб.:	1583446.62

Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
М.П.		

Помещение		
Лист №	Раздел I	Всего листов раздела I:
14.05.2018 № 99/2018/97053777		
Кадатровый номер:		78-31-0001104-2080
(наименование помещения)		
Кадатровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78-31-0001104-2004	Всего листов выписки:
Кадатровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют	
Кадатровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют	
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:		
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют	
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	данные отсутствуют	
Сведения о кадастровом числе:		
данные отсутствуют		
Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилью помещений частного дома социального использования или частного дома коммерческого использования:	данные отсутствуют	
Государственный регистратор		ФГИС ЕИРЧ
полное наименование должности		подпись
М.П.		

Помещение		(объект недвижимости)		Всего листов выписки:	
Лист №	Раздел I	Всего листов раздела I :		Всего разделов:	
14.05.2018 № 99/2018/97053777		78:31:000104:2080			
Кадастровый номер:					
Статус записи об объекте недвижимости имеют статус "актуальная, ранее учтенные"					
Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"					
Сведения необходимые для заполнения раздела 2 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 8 отсутствуют.					
Сведения необходимые для заполнения раздела 9 отсутствуют.					
МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЕ ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО УПРАВЛЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ИМУЩЕСТВОМ В ГОРОДЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ И ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ					
Получатель выписки:		подпись		ФГИС ЕТРН	
Государственный регистратор				инициалы, фамилия	
полное наименование должности		М.П.			

ФГИС ЕГРН

полное наименование органа регистрации права

Раздел 1

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
 Сведения о характеристистиках объекта недвижимости

На основании запроса от 11.05.2018 г., поступившего на рассмотрение 14.05.2018 г., сообщаем, что согласно данным Единого государственного реестра недвижимости:

Помещение	(на объект недвижимости)	
Лист №	Раздел 1	Всего листов раздела 1:
14.05.2018 № 99/2018/97053533		Всего разделов:
Кадастровый номер:	78:31:0001104:2082	Всего листов выписки:

Номер кадастрового квартала:	78:31:0001104
Дата присвоения кадастрового номера:	09.01.2013
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	данные отсутствуют
Адрес:	Санкт-Петербург, пер Солной, д 13-15, литера В, пом 5ЛК
Площадь:	27,4
Назначение:	Нежилое помещение
Наименование:	Нежилое помещение
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место:	Этаж № 1, Этаж № 2, Этаж № 3
Вид жилого помещения:	данные отсутствуют
Кадастровая стоимость, руб.:	704325,28

Государственный регистратор	ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись инициалы, фамилия
М.П.	

Помещение		
Лист №	Раздела I	Всего листов раздела I:
14.05.2018 № 99/2018/97053533		
Кадастровый номер:		Всего листов выписки:
78:31:0001104:2082		
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001104:2004	
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют	
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют	
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:		
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют	
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	данные отсутствуют	
Сведения о кадастровом инженере:		
данные отсутствуют		
Сведения об отнесенном жилому помещению к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилым помещениям частного дома социального использования или частного дома коммерческого использования:	данные отсутствуют	
Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН
полное наименование должности		подпись
		инициалы, фамилия
М.П.		

Помещение		(см. объект недвижимости)	
Лист №	Раздела 1	Всего листов раздела 1:	Всего листов выписки:
14.05.2018 №	99/2018/97053533	78:31:0001104:2082	
Кадастровый номер:			

Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Особые отметки:	Сведения необходимые для заполнения раздела 2 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 8 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 9 отсутствуют.
Получатель выписки:	МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЕ ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО УПРАВЛЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ИМУЩЕСТВОМ В ГОРОДЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ И ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственный регистратор	ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	инициалы, фамилия
	подпись
	М.П.

ФГИС ЕПН

полное наименование организации

Результат

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о кадастровой стоимости объекта недвижимости

На основании запроса от 15.05.2018 г., поступившего на рассмотрение 16.05.2018 г., сообщаем, что согласно записи Единого государственного реестра недвижимости:

Кадастровый номер	78-31-001/104-2066		
Номер кадастрового квартала	78-31-001/04		
Дата присвоения кадастрового номера	28.08.2013		
Ранее присвоенный государственный учетный номер	Кадастровый номер: 78-31-1104-016		
Адрес:	г Санкт-Петербург, Садовый переулок, дом 13-15		
Площадь, м ²	26,1		
Назначение:	Итакже здание		
Назначение:	здание отсутствует		
Количество этажей, в том числе надземных этажей	1		
Материал наружных стен	Кирпичные		
Год ввода в эксплуатацию по классификации строительств	1976		
Год завершения строительства	данные отсутствуют		
Кадастровая стоимость, руб.	01300014		
Государственный регистрационный номер	ФГИС ЕПН		
полное наименование объекта		наименование	
		М.П.	
		наименование, фамилия	

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании заявления от 15.05.2018 г. поступившего из районного № 05.2018 г., сообщаем, что согласно заявке Единого государственного реестра недвижимости

Объект		или объект недвижимости	
Лист №	Район №	Номер листа района №	Номер листа участка
06.05.2018	№ 99/2018/9756-0001		
Классификация объекта		79.31.0001/04.3080	
Классификация номера кадастрового листа, в пределах которого располагается объект недвижимости		79.31.0001/04.3080	
Классификация номера кадастрового листа, в котором расположен объект недвижимости, и/или кадастровый номер участка		данные отсутствуют	
Классификация номера кадастрового листа, в котором расположен объект недвижимости, и/или кадастровый номер участка		данные отсутствуют	
Сведения о кадастровом объекте недвижимости в составе предприятия или хозяйственного товарищества		данные отсутствуют	
Сведения о кадастровом объекте недвижимости в составе основного недвижимого имущества		данные отсутствуют	
Кадастровый номер земельного участка, если кадастровый номер земельного участка кадастровый объект недвижимости расположен на этом земельном участке		данные отсутствуют	
Имя зарегистрированного владельца		данные отсутствуют	
Сведения о наименовании объекта недвижимости в реестре объектов государственного назначения		данные отсутствуют	
Сведения о кадастровом номере		данные отсутствуют	
Статус здания об объекте недвижимости		Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальный, ранее учтенный"	
Соблюдение правил		Сведения о наименовании, количестве этажей, и том числе подпольных помещений (подвалов) объектов недвижимости, право (ограниченное право, ограниченное обязательство) зарегистрировано на земельном участке недвижимости с подпольными помещениями, количеством этажей, и том числе подпольных помещений отсутствуют. Сведения необходимы для заключения раздела 5 отчета об оценке. Сведения необходимы для заключения раздела 5 отчета об оценке. Сведения необходимы для заключения раздела 5 отчета об оценке. Сведения необходимы для заключения раздела 5 отчета об оценке.	
Подчеркните ячейку:		МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЕ ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО УПРАВЛЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННЫМИ ИМУЩЕСТВАМИ В ГОРОДЕ САМБУК-ЧЕШУБЦА И РЕГИОНЕ РАДЖСКОЙ ОБЛАСТИ	
Государственный регистрационный номер		номер	инициалы, фамилия
		06/05/2018	

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения зарегистрированных прав

Объект		наименование объекта	
Лист № 2, Раздел 2,	Итого листов разделов 2,	Итого разделов	Итого листов выписки
16.05.2018 № 99/2018/0754-4/001			
Кадастровый номер		16:51-0001004-2/004	
1) Право собственности (приватизация)		[Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Санкт-Петербургский государственный юридический университет имени профессора М.М. Акулиничева", ОГРН: 10259021072	
2) Вид, номер и дата государственной регистрации права		2.1. Ограничение участия в уставном. № 19-74-01/01/002/2006-518 от 22.06.2006	
3) Ограничение прав и обременение объекта недвижимости		от зарегистрировано	
Государственный регистратор		полномочия	ФГИС ИТН
полное наименование должности		полномочия	полномочия, фамилия

МФУ

Титульный лист	
Лист № _____	Решение № _____
16.05.2018 № 99/2018/0756/001	Итого листов решения 3
Кассовый номер: _____	Итого листов приложений _____
	78.31.0001.000.000
1. Правобластная (привлеченная)	1.2 данные о правообладателе отсутствуют
2. Вид, номер и дата государственной регистрации права:	2.2 дат государственной регистрации
Сравнение прав и оформление объекта недвижимости	
код	
для государственной регистрации	
номер государственной регистрации	
дата, на которой установлено первоначальное право и обременение объекта недвижимости	
3.3.1. наименование	
вид, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости	
наименование государственной регистрации	
5. Замечания в судэблы по мере права требования	
6. Средства взыскания в отношении арестованного права:	
7. Средства о передаче решения об изъятии объекта недвижимости для государственного и муниципальных нужд	
8. Средства о возможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя	
9. Информация и сведения о наличии взыскания, но не раскрывающая сведений о передаче государственной регистрации права (персона, представляющая право или обременение объекта недвижимости, сведения о наличии объекта недвижимости)	
10. Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, о праве ограничения права без необходимости в силу закона или закона специальной области права	
Государственный регистрационный номер государственной регистрации	
	4518.1271
	подпись
	инициалы, фамилия

M()

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Верхняя комната(ной), отдельно-стоят, расположенная в здании, оборудованная

Наименование		на объекте недвижимости		[Всего листов в выписке]	
Лист № 7		[Всего листов реестра 1:]		[Всего листов выписки]	
16.05.2018 № 992018/0754-4/01		18.31.0001.004.2.006			
Кадастровый номер:					
№	Кадастровый номер помещения, название места	Номер этажа (этажей)	Объемные (линей) показатели, включая-измеря на поэтажном плане	Назначение помещений	Тип разрешенного использования
1	78-1-001/04.2/06	линейные показатели	линейные показатели	линейные показатели	линейные показатели
Государственный реестратор			МФУ		
наименование организации			наименование, фамилия		

ФГИС ЕГТН

полное наименование органа регистрации права

Результат

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости субъекта Российской Федерации
Самарская область, Самарская область, Самарская область

На основании запроса от 15.05.2018 г., осуществленного на регистрацию 30.05.2018 г., сообщаем, что на основании записи Единого государственного реестра недвижимости:

Виды			
Лист № ... Раздела ...	Итого листов раздела ...	Итого разделов	Итого листов выписки
16.05.2018 № 99/2018/0756/697		78, 11, 000 04, 2018	
Кадастровый номер	78, 11, 000 04, 2018		
Номер кадастрового участка	78, 11, 000 104		
Дата присвоения кадастрового номера	16.09.2012		
Ранее присвоенный государственный учетный номер	кадастровый		
Адрес:	г.Самар, Петровский, Саямовой проспекты, дом 13-15, литера Ж		
Площадь, м ²	13,9		
Назначение:	Нежилое здание		
Назначение:	для иных нужд		
Количество этажей, в том числе подземных этажей	1		
Материал наружных стен	Кирпичные		
Год ввода в эксплуатацию по завершению строительства	1916		
Год завершения строительства	иные отсутствуют		
Кадастровый стоимость, руб	776176,87		
Государственный реестратор	полное наименование должности		ФИО ЕГТН
	М.П.		подпись
			подпись, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 15.05.2018 г., поступившего по адресу: 18.05.2018 г., сообщаем, что сведения из Единого государственного реестра недвижимости:

Земельный участок		мл. область недвижимости	
Лист №	Раздел 1	Эксп. раздел 1	Эксп. раздел 2
18.05.2018_26	90/2018/9786497		
Кадастровый номер:		78:21:000104:2010	
Кадастровый номер земельного участка, в пределах которого расположена объект недвижимости:			
78:21:000104:2064			
Кадастровый номер земельного участка, кадастровый номер которого в данном листе отсутствует:			
данная отсутствует			
Кадастровый номер объекта недвижимости, на котором образован объект недвижимости:			
данная отсутствует			
Кадастровый номер образованных объектов недвижимости:			
Сведения о категории объекта недвижимости и о статусе предложения как инвестиционного комплекса:			
Сведения о категории объекта недвижимости и о статусе земельного комплекса:			
Кадастровый номер земельного участка, кадастровый номер которого не включен в Единый государственный реестр недвижимости:			
данная отсутствует			
Иные референциальные значения:			
данная отсутствует			
Сведения о категории объекта недвижимости и референциальные значения культурного наследия:			
данная отсутствует			
Сведения о кадастровом номере:			
данная отсутствует			
Специальные сведения об объекте недвижимости:			
Сведения об объекте недвижимости "актуальные, ранее учтенные"			
Сведения необходимые для заполнения раздела 2 структуры: Сведения необходимые для заполнения раздела 5 структуры: Сведения необходимые для заполнения раздела 3 структуры: Сведения необходимые для заполнения раздела 6 структуры: Сведения необходимые для заполнения раздела 4.1 структуры: Сведения необходимые для заполнения раздела 8 структуры:			
МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЕ ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО УПРАВЛЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННЫМИ ИМУЩЕСТВАМИ В ГОРОДЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ И ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ			
Государственный реестратор		ФУНС ЕПРН	
полное наименование должности		статус	
		имя, фамилия, отчество	

МП:

Листа 7

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
 Подача информации, машиночитаемый формат: сведений о здании, сооружении

Наименование		информация о недвижимости		Итого площадь выделена:		
Лист №	Задача 7	Итого площадь	Итого выделено	Итого площадь выделена:	Итого выделено	
16.05.2018 №	90/2018/97565887	78.31.0001/04.2054				
Кадастровый номер						
№	Кадастровый номер помещения, машино-места	Площадь (кв.м)	Объемные (мерные) характеристики машино-места по плану помещения	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь м²
1	78.31.0001/04.2054	значение отсутствует	значение отсутствует	значение отсутствует	значение отсутствует	13.9
Государственный регистрационный номер		значение отсутствует		00708-ЕП/ЕП		значение, формат
				значение		значение, формат
				M11		



ОТКРЫТОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО «РОСВУЗДИЗАЙН»

191028, Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15

тел. факс (812) 579-41-96, бул. (812) 273-07-05

ИНН 7841484169 Р/сч 40702810853040000851 К/сч 301018105000000000653

БИК 044030653 Северо-Западный Банк ОАО «Сбербанк РФ» ОСБ № 1991

Код по ОКПО 02067497 ОГРН 1137847220884

Исх. № 107

от «03» ноября 2017 г.

28.11.2017
14.10.5-н

Заместителю руководителя МТУ Росимущества
в г. Санкт-Петербурге и Ленинградской области
Пузыженко С.И.

ЗАПРОС

На основании передаточного акта от 22 мая 2013 года ОАО «Росвуздизайн» от ИУИИ «Росвуздизайн» передал земельный участок, кадастровый номер 78:31:0001104-4, расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литер В.

Передача земельного участка должна была произойти на основании договора аренды со множественностью лиц на стороне арендатора. В ОАО «Росвуздизайн» договор отсутствует.

Прошу рассмотреть возможность заключения договора аренды на указанный земельный участок, либо дать разъяснение, каким образом можно легализовать сложившуюся ситуацию по передаче вышеуказанного земельного участка.

Генеральный директор

М.В. Рыбов

05

01-14



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Санкт-Петербургская государственная
художественно-промышленная академия
имени А. Л. Штиглица**

(СПГХПА им. А. Л. Штиглица)

03.05.2018 № 34-658

Санкт-Петербург, 191186,
Салтыков пер., 13

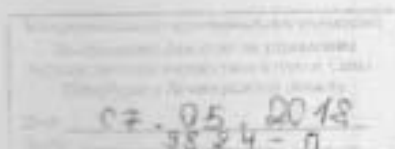
тел.: (812) 273 3804
факс: (812) 273 8444

www.dhpa.ru
e-mail: info@dhpa.ru

№

от

ИНН 78-02/2672 | ОГРН 5020001104 | ОГРНИП 5020001104 | ОГРН/ОГРНИП 5020001104



Руководителю Межрегионального
территориального управления
Федерального агентства по управлению
государственным имуществом в
городе Санкт-Петербурге и
Ленинградской области
Рудовекому С.В.

191186, Санкт-Петербург,
ул. Гороховая, д. 2/6, лит. А

Уважаемый Станислав Владимирович!

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л.Штиглица» (далее-академия), просит Вас урегулировать вопросы использования земельного участка, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Салтыков пер., д. 13-15, лит. В, площадью 11331 кв.м., кадастровый номер 78:31:1104:4, находящегося в собственности Российской Федерации, путем подписания договора аренды с множественностью лиц на стороне арендатора.

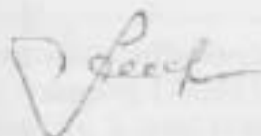
В настоящее время на указанном земельном участке, располагаются нежилые помещения, находящиеся в собственности Российской Федерации и закрепленные за академией на праве оперативного управления (государственная регистрация права оперативного управления академии от 04.06.2004 №78-01-128/2004-5.1) и объект недвижимости, находящийся в частной собственности открытого акционерного общества «Росвуздизайн» - кадастровый номер 78:31:0001104-2073, общей площадью 524,6 кв.м. (со 100% долей участия в Обществе Российской Федерации).

Приложение:

1. Копия письма ТУ Росимущества в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области № 6728-16- на 2 л.

2. Копия письма ФГБОУ ВО «СПб ХПА им.А.Л.Штиглица» от 21.07.2016 № 55-838 - на 1 л.
3. Копия письма ТУ Росимущества в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области от 28.12.2015 № 9077-15 - на 3 л.
4. Копия письма ТУ Росимущества в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области от 25.11.2013 № 6460-13 - на 4 л.
5. Копия письма ТУ Росимущества в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области от 03.04.2013 № 1831-13 - на 2 л.
6. Копия письма ФГБОУ ВПО «СПбХПА им.А.Л.Штиглица» от 28.03.2013 № 06-338 - на 2 л.

И.о. ректора



Киселицына А.Н.

1. The first part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee. The names are listed in alphabetical order. The addresses are listed in the same order as the names.



УПРАВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ,
КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ
(Управление Росреестра по Санкт-Петербургу)

Произведена государственная регистрация Договора аренды
Дата регистрации 24.10.2018
Номер регистрации: 78:31:0001104:4-78/042/2018-1
Государственный регистратор:  Серова О.В.
(подпись, м.п.) (Ф.И.О.)



Серова О.В.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ

(НЕДВИЖИМЫЕ)

СУБЪЕКТ ФЕДЕРАЦИИ РФ (Россия)
Департамент культурного наследия
 (заменившие органы охраны памятников)

ПАСПОРТ

НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Центральное училище технического рисования и Музей

А.Л.Штигица. Музей.

ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
 ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник этнографии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		1,3	1,2,3

ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника - для памятников истории)

1885 - 1896 г. 1900 г.

АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Санкт-Петербург, Центральный район,
(Край, область, район,

звонной пер., 15.,

населенный пункт, пути подъезда

ХАРАКТЕР
 СОВРЕМЕННОГО
 ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилое помещение	хозяйст- венное	не исполь- зуется
+	музей, библ., клуб		бани, санит., д/отд.		учрежд. торгов., производ- ственный	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Выдаши - № 1-5 кн. VI а, № 5 кн. VI б, VI в, № 17, 8 кн. VII
 Фото общего вида - 1
 Фото фрагментов - 58
 Генплан - 1
 Обмеры: план - 4
 фасад -
 разрез -
 Схематический план
 охранной зоны -



{ для памятников археологии для памятников истории	— истории возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения находок.
	— истории возникновения: кратко характеризовать события и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника
а) { для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания

В истории комплекса зданий Центрального училища технического рисования барона Штиглица следует выделить 4 периода:

1867 - 1881 - первый, организационный период, завершившийся строительством специального здания училища, в котором разместились специальные классы, мастерские, библиотека и музей.

1882 - 1917 - второй период, который характеризуется расширением деятельности училища, строительством нового здания музея, формированием библиотечного и музейного собраний.

1917 - 1943 - третий период, связанный с закрытием училища и музея, расформированием коллекций, многочисленными утратами архитектурных деталей и декора в интерьерах зданий.

1944 - 1990е - четвертый период, характеризующийся возрождением училища в новых условиях, взятием комплекса зданий под государственную охрану как уникального памятника архитектуры, началом научной реставрации с элементами воссоздания прежних утрат и введением новых декоративных мотивов.

Здания училища расположены на территории бывшего Соляного городка.

Под строительство училища отведен часть старого лицевого корпуса Соляного городка по Соляному переулку и часть большого среднего двора за исключением пространства в 11 саженей, прилегающего к внешнему корпусу по Фонтанке. На этой территории по проекту архитекторов А. И. Кракау, Р. И. Гедике и М. Е. Месмахера в 1878-1881 годах было построено состоявшее из двух корпусов здание училища.

В 1884 году в связи с увеличением числа учащихся и интенсивным ростом музейных фондов встал вопрос о расширении учебного корпуса и о строительстве специального здания музея. 23 мая 1884 года Комитет Музея прикладных знаний вынес решение о передаче училищу участка Соляного городка между зданием училища и Пантелеймоновской церковью, который ранее отдавался в наем под винный склад (Ш. 6). В декабре того же года А. А. Половцов обратился в Комитет музея с просьбой о расширении представленного участка и о передаче прилегающих к нему с двух сторон внутренних флигелей. 1 января 1885 года последовало "высочайшее разрешение" на передачу училищу "части бывшего Соляного городка, арендуемой Фактором", а 29 марта была утверждена передача "упомянутых двух галерей" (Ш. 6).

14 января 1885 года Совет училища поручил М. Е. Месмахеру составление проекта расширения здания училища и музея (Ш. 4.). 1 февраля 1885 года А. А. Половцов утверждает "план музея рядом со школою" (Л.2.). В марте Месмахер уезжает за границу "для обозрения главных музеев прикладного искусства" (Ш.9.). По возвращении 15 апреля М. Е. Месмахер представил Совету проект здания музея, Совет утвердил его (Ш.4.) (см. вкладыш Г).

б) перестройки и утраты, изменившие облик памятника.

Первоначальная отделка помещений частично утрачена. Отдельные элементы декоративного убранства утрачены на дворовых фасадах. (см. вкладыш № 5)

в) реставрационные работы (объем, характеристика, время, автор, место хранения документации)

С 1970 года началась планомерная реставрация здания музея: 7 июля 1970 года ГИОП выдает АРЗ на реставрационный ремонт Молодежного зала (так называли в те годы Большой) (см. вкладыш № 5).

{ { а) { {	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, значение, время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции, характер декора фасадов и интерьеров: наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства, строительных материалов, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решений: тематика, материал, техника, размер.

Здание музея занимает прямоугольный в плане участок № 15 по Соляному переулку, расположенный на территории бывшего южного двора Соляного городка. Он ограничен Соляным переулком (с востока) и соседними участками, принадлежащими: церкви св. Пантелеимона (Соляной пер., № 17, ул. Пестеля, № 2 а), Музеем прикладных знаний (ул. Пестеля, № 2, наб. р. Фонтанки, № 10), Училищу Технического рисования (Соляной пер., № 13).

Здание занимает практически весь участок (незастроенными остались лишь узкие просадки шириной 4,5-8,5 м вдоль южного и западного фасадов). Оно вплотную примыкает к соседним постройкам: северо-западным углом - к бывшему складскому корпусу Соляного городка; северо-восточным - к пищеблоку корпусу Училища Технического рисования; юго-западным - к служебной 1-4х этажной постройке музея, расположенной вплотную к границам участка.

Главный восточный фасад здания выходит на красную линию Соляного переулка, северный - в сторону небольшого садика на участке Училища Технического рисования.

Здание в плане близкое к квадрату, с двумя внутренними дворами (10,75 м x 10,75 м), кирпичное, двух-трехэтажное, на подвалах. Объемно-пространственная композиция симметричная.

(см. вкладыш № 5)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной ценности памятника.

Яркий пример крупного общественного здания периода эклектики с преимущественной стилизацией в декоре фасадов форм ренессанса. Характерный для европейской архитектуры второй пол. 19 в. образец музейного здания, сочетающий архитектурные формы прошлого и смелые новаторские инженерные решения. Исключительная насыщенность и качество исполнения убранства разностильных интерьеров ставит это здание в ряд лучших гражданских построек С.-Петербурга второй пол. 19 в. Оно является одним из самых заметных в застройке Соляного переулка, а его остекленный купол доминирует над строениями квартала Соляного городка.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

I. Основная библиография:

1. Антакольский Л. Г. Художественно-промышленный музей барона Штиглица. // "Искусство и художественная промышленность". 1899, № 10, с.867-873.
(см. вкладыш № 17)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	авар.
характеристика общего состояния:					
для памятников архитек- туры:	культурного слоя внешней отделки				
для памятников архитек- туры и истории:	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров		+		
в интерьере:	живопись скульптуры архит. пластика		+		
для памятников монументального искусства:	цоколя постамента скульптуры архит. красочного слоя		+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

в) категория охраны

республ.	местная	взрыв. взрывч.	и др.
+			

б) дата и № документа о принятии под охрану 14.02.1998 № 1239/88 Указ Президент
РФ № 176 от 20.02.95.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную охранную зону памятников истории и культуры Централь-
районов Санкт-Петербурга. Утверждены решением Ленгорисполкома № 1045 от 30.12.88.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Художественно-промышленная академия

д) дата и № охранный документа 07. 12.1972 г. № 1118.

Дата составления паспорта

Составитель Матвеев Б.М., Орлов В.П.

профессия)

(Ф. И. О., должность или

« 25 » декабря 1998 г.

(подпись)

Инспектор по охране памятников Хуторовская Л.В.

(подпись)



Handwritten signatures and initials, including a large signature that appears to be 'Матвеев' and another 'Орлов'.

г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 15.
Центральное училище технического рисования и Музей А.Л.Штиглица. Музей.

ВКЛАДЫШ 1.

К п. VI а) (1).

8 июля 1885 года "проект на постройку каменного здания для музея и флигеля для расширения училища" утвердил Технико-строительный комитет МВД, а 18 июля проект был "высочайше одобрен" (П.16).

Первые два года строительство здания музея осуществлялось одновременно со строительными работами в здании училища.

В мае-июне 1885 года были снесены старые флигели Соляного городка, а с 13 июля началось строительство здания музея. За лето 1885 года на месте постройки были произведены работы по устройству фундамента, а также подвального этажа нового музея. В 1886 году был сделан гранитный цоколь лицевого фасада, а само здание музея выведено в черне до второго этажа (П.3). В том же 1886 году М. Е. Месмахер заключил контракт на поставку облицовочных материалов с фирмой "Пауль Визмель и К^о" - "самой солидной Берлинской фирмой по части каменотесных работ" (П.9). Фирма обязалась поставлять на строительство песчаник серого цвета из каменоломен Силезии (П.7).

В 1888 году здание музея было выведено под крышу, а главный фасад облицован песчаником. Фирма "Сан-Галли" приступает к производству работ по перекрытию здания музея металлическими стропилами, над главным входом сооружается "железная куполообразная надстройка" (П.7). В 1889 году предстояло произвести "сооружение железной конструкции и двойной стеклянной крыши над главной залой музея, гранитные, мраморные, штукатурные работы по внутренней облицовке музея, бронзовые и стеклянные работы, устройство каменных полов и лестниц во всем музее, окончание скульптурных работ на фасаде музея, устройство тротуаров и мостовой (П.10).

Декоративная отделка помещений здания музея началась в 1890 году, первыми к работе приступили скульпторы. В отделке ряда помещений элементы скульптурного убранства были выполнены из дерева.

В скульптурном оформлении здания приняли участие скульпторы М. А. Чижов, А. Г. Бауман, В. И. Жилкин, А. И. Лапин.

Академик М. А. Чижов в 1888-1889 годах исполнил статую "Слава", венчающую треугольный фронтон здания и две скульптуры для ниш "Ремесло" и "Искусство". Известно, что мастер Рейнгардт изготовил для статуи "Слава" "медные вызолоченные крылья" (П.7).

По свидетельству современников все остальные работы на фасаде музея исполнил скульптор А. Г. Бауман (I.3.). В 1887-1888 годах он украсил тимпан фронтона скульптурной группой из 10 фигур, кроме того, выполнил профильные портреты в медальонах фриза второго этажа и маскароны в первом этаже. По всей вероятности Бауману принадлежит ряд рельефов главного здания, а также скульптурное убранство садового фасада и фасадов световых двориков. Он же исполнил эскизы декоративного оформления залов Людовика XIII и Людовика XIV и модели скульптур "Ремесло", "Богатство", "Искусство", когда-то украшавших портал Венецианского зала.

Скульпторы В. И. Жилкин и А. И. Лапин выполнили ряд работ по наружной отделке здания музея, но в основном их имена связаны с отделкой интерьеров.

Большинство росписей было выполнено

(см. вкладыш 2)

г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 15.

Центральное училище технического рисования и Музей А.Л.Штиглица. Музей.

ВКЛАДЫШ 2.

VI а) (2).

выпускниками Центрального училища технического рисования барона Штиглица, "учеными рисовальщиками" М. Д. Салтыковым и Н. И. Блиновым. В росписи залов также принимали участие выпускники училища: М. Е. Михайлов, И. Д. Шелюшенко, П. И. Долгов, Н. К. Прозоров, С. И. Садиков, А. Н. Новоскольцев, А. Рагозиц, А. Аксерно (Ш.1.). Все работы, согласно договорам, выполнялись "клеевыми красками с загрунтовкой где потребуется олифой, согласно эскизам и указаниям профессора Месмахера и только по утвержденным им исполненным на месте пробам" (Ш.7.).

"Майоличная мастерская" училища под руководством Э. Я. Кремера изготовила изразцы, украсившие откосы окон по главному фасаду, и уникальные керамические отделки Русского зала и залов Итальянской анфилады (Ш.1.).

Среди декоративных работ в интерьерах музея впервые было использовано выжигание с соответствующим тонированием, как имитация техники наборной работы.

В 1892-1896 годах фирмы "Клоц и Франц" и "Паровая мебельно-столярная фабрика А. Вунша" выполнили ряд заказов по столярной отделке залов: резные перегородки и панели для Фламандского зала и зала Людовика XIV, дубовые лестницы, ведущие в "Геремок", дубовые двери зала Генриха II и т.д. (Ш.1.).

В отделке интерьеров музея использовались элементы старинного убранства.

30 апреля 1896 года состоялся торжественный акт открытия вновь построенного здания музея. Но полностью все работы по внутренней отделке были завершены в нем лишь в 1900 году (Ш.1.).

В 1913-1915 годах уничтожается первоначальная отделка зала Людовика XV и здесь монтируется "Зеркальная комната в стиле Людовика XVI" (Ш.8.). Отделка Зеркальной комнаты утрачена после Великой Отечественной войны, местонахождение ее не установлено (Ш.1.).

В 1914 году К. О. Гвиди по рисунку художника А. Циммермана заменяет на главной лестнице временную балюстраду перилами из вазелемского мрамора (эстляндского известняка) (Ш.11.).

В 1914-1915 годах в здании проводятся работы по подготовке музейных и библиотечных коллекций к эвакуации. В освобожденных залах музея размещаются мастерские Красного Креста (Ш.13.).

После Октябрьской революции помещения музея были опечатаны, от имущества Красного Креста их полностью освободили только в 1922-1923 годах (Ш.1.).

В 1918 году Центральное училище технического рисования барона Штиглица было преобразовано в Высшее училище декоративных искусств, и в том же году оно вместе с библиотекой и музеем слилось с Академией Художеств, получив общее с ней наименование: Государственные учебные трудовые мастерские декоративных искусств, а с 1922 года - Высшие художественно-технические учебные мастерские (ВХУТЕМАС) (Ш.1.).

Музей в 1918-1922 годах именуется Музеем мастерских (ВХУТЕМАС) или Музеем прикладного искусства (б. Штиглица). С осени 1921 года начинается работа по восстановлению экспозиции.

В 1923 году музей и библиотека училища передаются Государственному Эрмитажу: "музейное здание и часть здания училища, включая помещения библиотеки и все левое крыло здания, считая от вестибюля". Учебный флигель и помещения правой половины

См. Вкладыш 3.

г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 15.
Центральное училище технического рисования и Музей А.Л.Штиглица. Музей.

ВКЛАДЫШ 3.

К п. VI а).

главного здания были оставлены в распоряжении ВХУТЕМАСа (II.20.). В 1925 году на базе музея создается 1й филиал Государственного Эрмитажа. В 1925-1926 годах ведется ремонт здания (II.21.).

2 июля 1927 года выходит постановление Совета Народных Комиссаров о ликвидации 1-го отдела Государственного Эрмитажа. Окончательно отдел был закрыт только в 1929 году, но левое крыло главного корпуса училища уже в 1927 году передается Сельскохозяйственному музею (II.23.).

В середине 1930х годов в здании музея разместился Государственный музей строительства и городского хозяйства (Музей города), при этом здесь же оставалась часть фондов "штиглицкого собрания". К 1940 году Музей города переехал в другое помещение, и владельцем здания вновь становится Государственный Эрмитаж (II.1.).

Здание музея сильно пострадало в годы Великой Отечественной войны. В 1941-1942 годах в него попали два снаряда и одна авиабомба.

13 ноября 1943 года было принято постановление Ленгорисполкома "О передаче бывшей школы Штиглица Художественному училищу по архитектурной отделке зданий", 4 ноября 1944 года последовало решение о предоставлении училищу здания "бывшего музея Штиглица" (II.24.). В 1944-1947 годах в здании ведутся восстановительные работы.

5 февраля 1945 года создается Ленинградское художественно-промышленное училище, которое в 1949 году получает статус высшего учебного заведения. В 1953 году ему присваивается имя В. И. Мухомовой (I.6). В 1948 году залы второго этажа музея были переданы училищу под учебные классы.

В 1970 году здание музея взято под государственную охрану как уникальный памятник архитектуры историзма (II.25.).

Сведения по отдельным залам.

Главный вход. Вестибюль.

1888-1889 годы фирма "Сан-Галли", используя ранее поставленные ею железные балки, строила и кровельное железо, производит работы по перекрытию здания музея, над главным входом которого сооружается железная куполообразная надстройка (II.7.).

1895 год фирме "Цеттлера" уплачено "за стеклянную живопись", возможно, речь идет об обрамлении старых фрагментов витражей в окнах, выходящих в помещения вестибюля (II.1.).

Мраморная облицовка, мраморная лестница с балюстрадой из Вестибюля в Аванзал - "П. Виммель". Дубовая вешалка и входной тамбур - "Клоц и Франц". Роспись - М. Д. Салтыков (II.7.).

Аванзал.

Мраморные колонны, пилястры, облицовка нижнего яруса боковой лестницы - "П. Виммель". Роспись - М. Д. Салтыков (II.7.).

Большой выставочный зал.

1889-1892 годы на заводе "Сан-Галли" выполнена уникальная работа по созданию "железного потолка с двойными рамами над большим залом", т.е. металлическая основа будущего двойного стеклянного перекрытия Большого выставочного зала музея, после чего эта сложная металлическая конструкция монтируется на месте (II.7.). Металлическая сетка внутреннего свода была заполнена цветным стеклом, выписанным из Германии. В 1891 году мастер Эберт произвел остекление наружного свода зала и начал аналогичные работы на внутреннем своде. В том же 1891 году после получения "пробы стеклянной живописи" Месмахер вступил в переговоры с всемирно известной фирмой "Ф. К. Цеттлер" в Мюнхене, где была заказана для перекрытия Большого зала "мозаика из разноцветного стекла в

См. Вкладыш 4.

г. Санкт-Петербург, Центральный район, Солдатов пер., 15.
Центральное училище технического рисования и Музей А.Л.Штиглица. Музей.

ВКЛАДЫШ 4.

К п. VI а.

свинцовой оправе с некоторой прорисовкой стеклом темной краской от руки". В июне 1895 года "выписанная из Мюнхена целая стеклянная мозаичная крыша для просвета, состоящая вся из однообразно повторяющегося рисунка" была доставлена в Петербург. Работа по вставке стеклянной плитки во внутренний свод зала выполнена мастером Языковым (II.7.). Стеклянная крыша погибла в годы Великой Отечественной войны.

Фриз Большого зала с портретами художников - В. И. Житкин. Утрачен в годы Великой Отечественной войны. Роспись М. Д. Салтыков, И. Д. Шелошенко.

В середине 1950х годов преподаватели и мастера кафедры скульптуры ВХПУ им. В. И. Мухомовой - В. И. Ингал, В. А. Рыбалко, В. В. Чибриков, А. В. Никольский, В. А. Кавзан под руководством архитектора М. В. Шеннильского и профессора В. А. Смирнова создали новый лепной фронтон Большого зала взамен старого, полностью уничтоженного взрывной волной (I.6.).

Парадная лестница.

Скульптурные работы - К. О. Гвиди, роспись сводов - М. Д. Салтыков, живописные панно - А. Н. Новоскольцев (II.7.).

Готический зал.

Роспись - Н. И. Блинов.

Русский зал "Теремок".

Столярные работы "Клоц и Франц", роспись М. Д. Салтыков.

Древнеримский зал.

Лепные работы В. И. Житкин, роспись Н. И. Блинов.

Зал Медици (Флорентийский зал).

Столярный мастер А. Вунци, роспись - Н. И. Блинов.

Актный зал.

1890-1891 годы воспитанники училища изготовили из глины модели филенок гротескового характера, по которым в дереве филенки были заказаны на "Паровой мебельно-столлярной фабрике А. Вунци". Лепной декор свода и стен Актного зала - В. И. Житкин, А. И. Лапин. (см. вкладыш V)

Венецианский зал (Зал Тьеполо).

Модели фигур для фронтона А. Г. Бауман. Лепная декоративная отделка - А. И. Лапин.

Английский (Елизаветинский) зал.

Лепной декор - В. И. Житкин, пантели, подоконники, двери - "Клоц и Франц".

Фламандский зал.

1892-1893 годы - фирма "Клоц и Франц" выполняет деревянную отделку зала. Железные решетки для витражей - Вебер, обивка кожаными тисненными обоями - Шнель.

Зал Фарнезе.

Резная отделка - "Клоц и Франц", двери с инкрустациями "Вунци", кессонированный потолок В. И. Житкин, роспись потолка - Н. И. Блинов.

Рафаэлевский зал и галереи у световых двориков.

Лепнина - В. И. Житкин, роспись М. Д. Салтыков.

Зал Генриха II.

Дубовые двери - "Клоц и Франц", кессонированный потолок В. И. Житкин.

Зал Людовика XIII.

Эскиз декоративного оформления зала - А. Г. Бауман.

См. Вкладыш 5.

г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 15.
Центральное училище технического рисования и Музей А.Л.Штигица. Музей.

ВКЛАДЫШ 5.

К п. VI а).

Зал Людовика XIV.

Эскиз декоративного оформления зала - А. Г. Бауман. Отделка деревом - "Клюц и Франц". Двери с инкрустациями - "Вунш" (II.7).

К п. VI б)

Планировка в системе капитальных стен в основном сохранилась. В некоторых помещениях установлены поздние перегородки, искажающие композицию здания. Стилевая обстановка большинства залов здания сохранилась, но декоративное убранство в значительной степени утрачено. Изменилось и функциональное использование помещений, в связи с чем нарушился принцип осмотра здания, задуманный автором: заложены арочные проемы галерей первого яруса Большого зала, закрыт сквозной проход из Аванзала в Большой зал - тем самым нарушена главная композиционная ось - вестибюль - Аванзал - Большой зал. (по конкретным помещениям - см. п. VII а.)

К п. VI в)

выставочный зал), а 22 декабря - на ремонт и окраску фасадов. 2 июня 1972 года составляется общее АРЗ на реставрационный ремонт помещений. Задачей предусматривались все виды работ: расчистка штукатурных профилей, лепного декора с восстановлением утраченных деталей по существующим образцам; реставрация мраморной облицовки стен, мраморных колонн, пилястр, подоконных досок; реставрация бронзовых капителей, накладных деталей, осветительных приборов; ремонт дубовых резных и с наборными филёнками дверных заполнений; ремонт керамических плиток и пола; реставрация живописного декора потолков и стен с расчисткой закрашенного, воссозданием утраченного по историческим материалам и установкой на месте копий с находившихся там ранее картин старых мастеров. В 1972 году приступили к работам в зале Фарнезе, в 1976 году работы были начаты на парадной лестнице и в части галерей вокруг Большого выставочного зала. В 1977 году были завершены работы на Малой парадной лестнице. В том же году наряду с продолжением ремонта в зале Фарнезе, работы начались в залах Генриха II, Людовика XIV, Фламандском, Колонном и вестибюле. В 1979 году была начата реставрация в галереях Рафаэля и Ватикана. В 1982 году выдается АРЗ на реставрационный ремонт Готического, Фламандского залов, зала Совета (кинзала), второй половины Папской галереи, зала № 349, Дубового и Венецианского залов, помещения "Теремка". В 1987 году начинается реставрация Белого зала с галереями и галереи вокруг Аванзала. Все работы в помещениях музея велись специалистами СНРПМ-3 СЕПО "Реставратор", бригаду художников возглавлял Б. Н. Косенков. Основные работы в залах музея завершились к началу 1990х годов (II.25). (по конкретным помещениям - см. п. VII а.)

VII а)

Главный фасад облицован радомским песчаником. Дворовые фасады оштукатурены. Здание завершено системой крыш сложной конфигурации с 2-мя куполами: один - четырехлопастной формы (над центральной частью лицевого корпуса), второй - в виде остекленной большепролетной металлической конструкции (в глубине участка, над Большим выставочным залом). Цоколи - каменные.

Декоративная отделка фасадов сохранилась в соответствии с проектом арх. М.Е.Месмахера без существенных изменений. Фасады здания решены в формах эклектики, в их отделке сочетаются мотивы позднего итальянского ренессанса и барокко.

См. Вкладыш 6.

г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 15.

Центральное училище технического рисования и Музей А.Л.Штигилица. Музей.

ВКЛАДЫШ 6.

К п. VII а).

Композиция лицевого фасада симметричная, трехчастная. Центр отмечен 5-ти осевым ризалитом с парадным входом, фланкирован узкими глухими ризалитами. Подвальный этаж обработан грубо околотыми блоками темно-розового гранита. В первом этаже рельефная поверхность рустов чередуется с рядом гладко отесанных блоков, включая наличники оконных проемов. Стены второго этажа облицованы шлифованными известняковыми плитами. Система горизонтальных членений включает: цоколь, крепованные подоконные и междуэтажные тяги, венчающий карниз и парапет. Оконные проемы полуподвала – прямоугольные лжачные, первого-второго этажей – арочные.

Центральный ризалит, крепованный в середине, с порталом главного входа и портиком во втором этаже, завершен треугольным фронтоном и скульптурной фигурой Славы с венком. В тимпане – горельефная многофигурная композиция. Портал значительно выступает за плоскость стены. Он оформлен пилястрами, линейным сандриком на кронштейнах. Над ним помещен лучковый сандрик и мраморная доска (надпись с названием музея на доске не сохранилась). Дверной проем заключен в рамочный наличник с маской Афины Паллады в замке. Контрналичник декорирован гирляндами. Дверь обита бронзой, имеет по три филенки, декорированные ленточным орнаментом и розетками по контуру. Ручки с львиными масками и колымами.

Портик состоит из трехчетвертных колонн коринфского ордера, поставленных на высокие пьедесталы. Углы обработаны пилястрами. Арочные окна с профилированными архивольтами и замковыми камнями опираются на импосты, с двух сторон оформлены небольшими колоннами коринфского ордера. Софиты арочных перемычек обработаны кессонами с розетками. Над архивольтами стены декорированы барельефными изображениями амуров. Под окнами – балюстрада. В боковых частях ризалита второго этажа расположены прямоугольное окно, оформленное коринфскими колоннами и линейным сандриком, и круглое – в барочном лепном обрамлении с лучковым сандриком.

Стены первого этажа по сторонам ризалита оформлены рустованными лопатками. Оконные проемы помещены в неглубокие прямоугольные ниши, обработаны архивольтами (с замковыми камнями) на импостах, в нижней части – рустованными профилированными наличниками; прикрыты ажурными металлическими решетками. Резные кронштейны поддерживают подоконные доски. Стены второго этажа членят пилястры. Расположенные между ними спаренные окна с профилированными архивольтами на импостах оформлены трехчетвертными колоннами. Под окнами помещены филенки.

Угловые ризалиты завершены лучковыми фронтонами. Во втором этаже ниша-экседра фланкирована пилястрами, оформлена архивольтом с замковым камнем и гирляндами. Верхняя часть сферической поверхности обработана в виде раковины. В нише южного ризалита находится скульптура – аллегорическая фигура женщины с книгой-«Искусство», в северном ризалите – фигура мужчины с наковальней - «Ремесло».

Междуэтажная тяга с резным меандром. Пояс декорирован кронштейнами, над окнами – мозаичными вставками. На синем (в ризалите) и красном (в боковых частях фасада) фонах белыми буквами написаны имена: Делафос, Орацио Фонтана, Уеджвуд, Гутьер, Гонфер, Дюсерсо; Пиерин дель Вага, Семен Ушаков, Иван Моторин, Джiovанни да Удине; Орканья, Бётхер, Цуккерн, Деккер, Антонио Филарете, Доннер.

К южному ризалиту примыкает глухая кирпичная ограда с декоративной отделкой, повторяющей отделку первого этажа главного фасада. Стена прорезана лучковой аркой

См. Вкладыш 7.

г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 15.
Центральное училище технического рисования и Музей А.Л.Штиглица. Музей.

ВКЛАДЫШ 7.

К п. VII а).

воротного проезда. Над аркой расположено резное панно (ваза с гирляндами, ленты).

Антаблемент насыщен декором. Архитрав профилированный. Фриз оформлен медальонами с портретами художников (барельефы на красной фоне мозаики) и мозаичными фигурными досками с их именами, горельефами грифонов и путти. Профилированный карниз с модульонами. Парапет состоит из балюстрады над боковыми крыльями и глухих стенок над ризалитами.

Во фронтоне начертаны имена: Андреоли; Швертфегер, Фвингуера, Бустолонс; Жан Куртоа, Эйзенгот, Питтурискио, Гирифотель, Ле-Гаскон; Давид Маро, Шарль Ленотр, Альдегревер, Гиберт.

Перед входом расположена площадка в две ступени по сторонам которой установлены бронзовые фонари. Пять светильников на высоких фигурных ножках украшены четырьмя путти с атрибутами изобразительного искусства.

Северный садовый фасад двухчастный, состоит из выступающего вперед объема в 6 световых осях с боковыми ризалитами (правая часть) и в 3 оси левой части, соответствующей помещению северной галереи, с проездом.

Горизонтальные членения фасада включают: междуэтажную тягу с лентой меандра, антаблемент с орнаментированным фризом и карнизом с модульонами, парапет с балюстрадой.

Стены полуподвала опукатурены, рустованы, окна лучковые. Первый этаж отделан рустом под "пубу". Полуциркулярные окна, расположенные в неглубоких нишах, имеют профилированные наличники с замковыми камнями. Арка проезда во внутренний двор музея оформлена двухъярусным порталом. Над аркой фриз с грифонами и вазой, карниз с модульонами. Композиция верхнего яруса повторяет рисунок портала главного фасада. Его венчает лучковый фронтон-сандрик, тимпан которого декорирован лепным декором растительного характера с маскаронами. Вазы по сторонам фронтона утрачены. Оконные проемы второго этажа арочные, с архивольтами и замковыми камнями, оформлены филленчатыми лопатками. Верхняя часть стены у архивольтов декорирована венками. Левая часть фасада обработана филленками с рельефным гротесковым орнаментом. На отметке imposta филленки разделены тягой, под окнами – также тяга. Фриз с пальметтами. В правой части фасада простенки оформлены майоликовыми панно с гротесковым полхромным орнаментом (охристо-красный рисунок на белом фоне). Между парными кронштейнами помещены фигурные доски с именами: Рентген, Сансовино, Ламузен, Донателло, Витторга, Шлютер (доски и надписи выполнены в пукатурке). Боковые ризалиты глухие, за исключением проемов в первом этаже правого ризалита – дверь и окно служебной лестницы. Капители коринфского ордера с каннелированной верхней частью оформляют ризалиты во втором этаже. Между пилястрами расположены консоли на которых находились статуи.

Световые дворники, квадратные в плане, имеют на каждой фасадной стене по 3 световых проема. Стены опукатурены, полуподвал рустован. Элементы фасадов первого этажа во многом повторяют элементы декора садового фасада: оформление портала арки въезда и арочных проемов, междуэтажная тяга. Отличие составляет оформление простенков филленками, оконных ниш розетками, подоконного пространства кронштейнами и розетками.

Фасады второго этажа имеют разное оформление. Соответствующий центральной галереи фасад выше остальных, отметка архитрава совпадает с венчающим карнизом других

См. Вкладыш 8.

ВКЛАДЫШ 8.

К п. VII а).

фасадов; имеет арочные окна. Стены декорированы парными ионическими пилястрами в простенках, между архивольтами - венками и дегтами. На фризе с филленками и фигурными досками написаны имена: Мينو, Физоло, Жермен Пилон, Джiovани Базили; на фасадах южного двора - Этнен де Лон, Генрих Ризенер, Франсуа Эбен.

Три другие фасада имеют прямоугольные окна, расположенные в неглубоких нишах. Простенки декорированы гротескным лепным орнаментом. Фриз орнаментирован. Карниз большого выноса с модульонами.

Южный дворовый фасад трехчастный. Состоит из глухого торца лицевого корпуса, центральной части в 5 осей (соответствует галерее), ризалита (слева) в 6 осей, раскрепованного в боковых частях. Торцы повторяют членения главного фасада. В первом этаже стены рустованы, углы во втором этаже оформлены филленчатыми лопатками, этажи членит тяга, в завершении - венчающий карниз и балюстрада. Центральная часть в середине имеет лучковую арку въезда во внутренний двор, оформлена в виде портала: лопатки по сторонам арки, антаблемент, разорванный фронтоном в завершении. Левая часть фасада решена в характере световых двориков, за исключением лепного декора.

Композиционный принцип планировки симметрично-осевой. Исключение составляют помещения в северо-восточной части здания. По центральной оси, вытянутой с востока на запад, расположена центральная анфилада: вестибюль с главным входом, Аванзал и Большой выставочный зал (на 2-м этаже: Зал Совета, Венецианский зал, галерея Большого выставочного зала). Почти все помещения музея группируются вокруг Большого выставочного зала и двух внутренних дворов, соединены анфиладами (центральной, восточной, северной и южной).

На 1-м этаже расположены: вдоль главного фасада по сторонам вестибюля - Романская галерея, Готический и Античный залы; к северу от северного двора и Большого зала, в северной анфиладе: зал Медичи, Гротесковая, зал Росселлино, Итальянский зал; к югу от южного двора и Большого выставочного зала, в южной анфиладе: зал «Теремю», Зал венского барокко, Зеркальная комната.

На 2-м этаже расположены: вдоль главного фасада, в восточной анфиладе: по сторонам зала Совета - Новый зал и Зал Фарнезе; в южной анфиладе: Английский зал и Фламандский зал; в северной анфиладе: залы Генриха II и Людовика XIII и XIV. По периметру северного двора расположены: лоджия Рафаэля (с западной стороны) и Папская галерея (с восточной и северной). В южный двор ориентированы лоджия Рафаэля (находятся с западной стороны двора) и лоджия Ватикана (с восточной). Итальянская лестница расположена в северо-восточном углу здания.

Декоративная отделка интерьеров решена в формах эклектики. Здание, предназначенное для хранения коллекции произведений декоративно-прикладного искусства, автор (арх. Месмахер) решил превратить в своего рода «учебное пособие» для студентов, оформив интерьеры залов в характере стилей, соответствующих составу хранящихся в них экспонатов (прием характерный для европейских музеев второй половины XIX века). Например, Венецианский зал был декорирован в формах итальянского ренессанса, Фламандский - в духе фламандской архитектуры 16-17 вв. и т.д. В конструкциях и отделке залов использованы различные материалы: металл (фермы перекрытий, оконные переплеты), искусственный и натуральный мрамор (облицовка стен, порталы дверных проемов, лестничные марши и ограждения), гранит (фусты колонн), золоченая бронза (базы

См. Вкладыш 9.

г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 15.

Центральное училище технического рисования и Музей А.Л.Штиглица. Музей.

ВКЛАДЫШ 9.

К п. VII а).

и капители колонн), дерево (резные панели стен и потолков, наличники и заполнения дверных и оконных проемов), позолота, художественные изделия из металла, майолика (в декоре стен и оконных проемов); полы во всем здании покрыты полихромной метлахской плиткой. Широко использован прием декоративной росписи стен и перекрытий гротесковой (арабесковой) живописью.

Высокое качество отделочных работ, исполненных при участии воспитанников училища Штиглица, художественная выразительность интерьеров, смелое использование технических новшеств позволяют отнести здание музея к числу лучших построек такого рода в архитектуре конца 19 в.

Помещения 1-го этажа.

Вестибюль. (№ 2)

Главный вход, оформленный резным деревянным тамбуром, ведет в парадный вестибюль. Он представляет собой вытянутый вдоль главного фасада двухуровневый зал, разделенный широкой мраморной лестницей и рядом парных колонн тосканского ордера. Колонны полированного гранита с базами и капителями из бронзы. Крестовые и цилиндрические своды с распалубками расчленены фигурными орнаментированными лепными тягами (розетками, волотами, амурами, рокайлями, растительным декором) и покрыты росписью в характере гротеска. В композицию плафона включены живописные вставки с аллегорическими фигурами.

Арочные проемы, отделяющие Вестибюль от Аванзала, оформлены орнаментированными металлическими решетками.

Пол - метлахская плитка геометрического рисунка.

Аванзал (№ 5)

Расположен между внутренними дворами. Зал разделен на три нефа двумя рядами парных колонн тосканского ордера. Колонны коричневого мрамора поставлены на высокие pedestals черного гранита, базы и капители бронзовые. Зал перекрыт крестовыми сводами. Потолок расписан клеевой полихромной арабесковой живописью с сюжетными композициями в медальонах. Стены декорированы парными мраморными пилястрами. Пол - метлахская плитка геометрического орнамента.

(*) Большой выставочный зал - прямоугольный в плане, двухсветный, перекрыт световым фонарем в виде сомкнутого свода. Окружен по периметру двухъярусной галереей с лестницей, расположенной в центре восточной стены. Зал, площадью 580 м² и высотой 20,5 м доминирует в объемно-пространственной композиции здания.

Стилистическое решение выставочного зала делится на две контрастирующие зоны. Аркады галерей, облицованные камнем, решены в формах итальянских палаццо эпохи Возрождения. Железная конструкция остекленного фонаря характерна для рациональной архитектуры второй половины 19 в.

Аркада первого яруса расчленена пилястрами искусственного мрамора с полихромными вставками, завершена орнаментированным фризом, карнизом с сухариками. Арки второго яруса опираются на пилоны, оформленные 4-мя трехчетвертными колоннами ионического ордера с бронзовыми капителями. Ограждение галерей - балюстрада из искусственного мрамора. Завершает стены зала лепной фриз, декорированный гирляндами и медальонами с портретами выдающихся архитекторов и художников. Карниз профилированный с кронштейнами. Галереи перекрыты системой крестовых сводов, расписанных гротесковой живописью (в первом ярусе). Пол - полихромная метлахская плитка. Композиция

См. Вкладыш 10.

г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 15.

Центральное училище технического рисования и Музей А.Л.Штиглица. Музей.

ВКЛАДЫШ 10.

К п. VII а).

геометрического рисунка состоит из орнаментированных прямоугольников и квадратов. Мраморная лестница – трехмаршевая, расположена в выступе, эллипсообразном в плане. Стены выступа оформлены аркадой. Ограждение маршей в виде балюстрады. Купол, размером 41х19 м., состоит из двух оболочек, выполненных из легких металлических ферм и ребер и является одним из выдающихся инженерных сооружений 19 в.

Романская галерея (Древнехристианская). Пом. №6.

Галерея перекрыта цилиндрическим сводом с распалубками. Потолок оформлен полихромной клеевой живописью с орнаментами. Роспись сводов и стен зала является интерпретацией орнаментальных мотивов росписей мавзолеев Галлы Плавидии и Баптистерия в Равенне. Пол – метлахская плитка геометрического орнамента.

Готический зал. (пом №8).

Перед входом в готический зал расположен квадратный в плане тамбур, перекрытый крестовым сводом. Клеевая роспись потолка в виде серебристых звезд на темно-синем фоне. Арочное окно с витражом геометрического орнамента и стилизованным растительным (центральная часть витража передана на хранение Государственному Эрмитажу). Прямоугольный в плане Готический зал расположен вдоль Соляного переулка. Перекрыт цилиндрическим сводом с распалубками. Стены оштукатурены и окрашены в белый цвет. Откосы оконных проемов облицованы майоликовой полихромной плиткой растительного и геометрического орнамента. На торцевой стене зала портал с дубовой филенчатой дверью оформлен резным орнаментом. Дверной проем в западной стене имеет кованую решетку растительного рисунка. Пол – полихромная метлахская плитка; скомпонована в виде прямоугольников с геометрическими орнаментами, обрамленных бордюрами.

Теремок. (пом. № 9).

Южная анфилада начинается с залов, оформленных в русском стиле. Декор выполнен в характере палат Теремного дворца в Москве. Росписи представляют собой переработку мотивов "травного зодчества".

Зал, прямоугольный в плане, с повышенной средней частью, на которую ведут две лестницы. Столбы членят пространство на два разновеликих нефа, перекрытых крестовыми сводами. Стены оштукатурены и окрашены терракотой. Своды расписаны по штукатурке клеевой живописью, полихромной орнаментальной по золотому фону. (Роспись "Теремка" выполнил выпускник училища, преподаватель класса декоративной живописи М. Д. Салтыков). Откосы оконных проемов, наличники и нижняя часть стен облицованы полихромной майоликовой плиткой с геометрическим и растительным орнаментом.

Пол - полихромная метлахская плитка геометрического и растительного орнамента.

Ограждение лестницы - резные дубовые перила.

Зал Венского барокко (пом. № 14).

Перед залом расположено небольшое помещение, перекрытое коробовым сводом с распалубками. Потолок декорирован лепным орнаментом. Над дверью - лепной десюдепорт с картушем и медальоном.

Прямоугольный в плане зал Венского барокко перекрыт коробовым сводом с распалубками. Плафон лепной. Основу композиции составляют 4 кружные розетки, поле вокруг которых заполнено переплетающимися лентами, раковинами, ветвями, рокайлями. На пересечении распалубок - женские головки. Над дверными проемами расположены лепные десюдепорты с картушами и медальонами в центре. В медальонах изображены фигуры Афины Паллады.

См. Вкладыш II.

г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 15.
Центральное училище технического рисования и Музей А.Л.Штиглица. Музей.

ВКЛАДЫШ 11.

К п. VII а).

Стены опукатурены и побелены. Нижняя часть стен оформлена сосновыми панелями с полихромным орнаментом расписного характера, выполненным методом выжигания по дереву, имитирующим технику "маркетри".

Завершает южную анфиладу первого этажа "Зеркальная комната".

Зеркальная комната (зал Людовика XV, с 1915 г. - зеркальная комната), пом. № 15.

Небольшой зал с уникальным декором в стиле Людовика XV представлял собой точную копию одной из гостиных отеля Рамбулье близ Версаля, с богатой лепкой, покрытой позолотой, с камнем и зеркалом.

В настоящее время декор утрачен, объем зала перекрыт поздними перекрытиями, устроена металлическая лестница, стеллажи. Используется как хранилище.

Сохранились своды и пол из метлахской плитки.

Вдоль западной стороны южного светового дворика располагается галерея (пом. № 10). Она перекрыта крестовыми сводами, которые расписаны геометрическим орнаментом; по гуртам сводов золоченая лепка. Простенки между окнами обработаны пилястрами. Арочные проемы, ведущие в галерею Большого зала, заложены в Советский период. Пол - полихромная метлахская плитка геометрического орнамента.

В Советский период, ввиду функциональной необходимости, были заложены арочные проемы галерей первого яруса Большого зала. Таким образом, в результате нарушения первоначальной планировки здания образовалось четыре новых зала, два из которых используются для размещения экспозиции, остальные - как хранилище фондов музея.

Южная галерея Большого зала, б/№ (Галерея керамики и фарфора), расположена вдоль южной стены Большого зала, перекрыта крестовыми сводами. Стены опукатурены и обработаны пилястрами искусственного мрамора. Потолок покрыт арабесковой живописью, по гуртам сводов - лепка растительного характера с позолотой. Дверной проем в восточной стене оформлен в виде портала, обработан лепным орнаментом (ветви с плодами), лепной десюдепорт завершен пальметтой. Портал дверного проема в западной стене не сохранился, за исключением лепного с позолотой десюдепорта с изображением женской фигуры в центре. Пол - полихромная метлахская плитка.

В шкафах и витринах располагается экспозиция керамики и фарфора. У входа в галерею ажурная кованая двухстворчатая решетка.

Западная галерея Большого зала перекрыта крестовыми сводами (арочные проемы заложены, роспись сводов забелена). Стены галерей обработаны пилястрами искусственного коричневого мрамора. Пол - полихромная метлахская плитка.

В настоящее время в западной галерее находится хранилище фондов музея.

Северная галерея Большого зала так же перекрыта крестовыми сводами (арочные проемы заложены). Стены декорированы пилястрами. Потолок расписан арабесками. Арочный проем в восточной стене оформлен резным порталом с декором в виде военных атрибутов. Пол - полихромная метлахская плитка.

В настоящее время в зале расположена экспозиция металла.

Восточная галерея Большого зала в своей центральной части (возле лестницы) с арочными проемами, перекрыта крестовыми сводами. Потолок покрыт арабесковой живописью. Пол - полихромная метлахская плитка. Боковые части галерей закрыты, в них расположено хранилище фондов музея.

В северном крыле здания расположены залы Итальянского искусства. См. Вкладыш 12.

г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 15.
Центральное училище технического рисования и Музей А.Л.Штиглица. Музей.

ВКЛАДЫШ 12.

К п. VII а).

Зал Росселино (пом. № 20). (Интерьер выполнен в характере раннего Итальянского Возрождения). Прямоугольный в плане зал, выходящий в северный световой дворик, расположен рядом с залом Медичи. Перекрыт коробовым сводом с распалубками, потолок расписан, растительные мотивы живописи дополнены лепными медальонами. Арочный проем в западной стене оформлен резным порталом из песчаника с геральдическими композициями. Арка между залами покрыта майоликой, верхняя часть кессонами.

Зал Медичи (пом. № 19).

Прямоугольный в плане зал перекрыт цилиндрическим сводом с распалубками. Потолок расписан полихромной орнаментально-гротесковой клеевой живописью. Плафон разбит на квадраты, в середине которых в медальонах размещены портреты представителей рода Медичи; в центральном квадрате – живописный картуш с двумя путти. Дверной проем в западной стене оформлен резным порталом с каннелированными пилястрами, фризом и полукруглым сандриком. Пол-звездчатого орнамента.

В юго-восточной части зала лестница белого мрамора. Ограждение лестницы из майоликовых балясин, поручень мраморный. (Керамическая отделка зала была выполнена в "майоликовой" мастерской училища).

Итальянский зал (зал печей, пом. № 18).

Прямоугольный в плане зал перекрыт коробовым сводом с распалубками. У основания свода расписаны в технике "тризаль", орнамент растительный. Портал из белого мрамора с резным декором из листьев и плодов, в проеме – кованая ажурная металлическая решетка. Пол – полихромная метлахская плитка геометрического орнамента, скомпонованная в прямоугольниках с бордюрами.

В настоящее время в зале экспонируется уникальное собрание русских изразцовых печей XVIII-XIX в.

Гротесковая (2.4.).

Гротесковая замыкает северную анфиладу экспозиционных залов первого этажа. Небольшой зал перекрыт крестовыми сводами, потолок расписан в характере гротеска. Дверные проемы декорированы майоликовыми порталами. Десюденорт с сюжетными вставками (изображение морских божеств).

Античный зал (пом. № 25).

Расположен справа от вестибюля. Прямоугольный в плане зал перекрыт коробовым сводом с распалубками. Стены оштукатурены и окрашены в белый цвет (первоначально был расписан, под побелкой сохранилась живопись). Плафон (лепной) разбит орнаментированными тягами на прямоугольники, оформленные розетками, пальметтами, женскими фигурами, растительным орнаментом. Торцевые стены в верхней части декорированы в центре прямоугольной филенкой, по сторонам которой – две женские крылатые фигуры, грифоны, растительный орнамент в виде волот. Откосы оконных проемов декорированы полихромной метлахской плиткой геометрического рисунка.

(М1). На второй этаж музея ведет Итальянская (Римская) лестница, расположенная в северо-восточном углу здания. Помещение лестницы перекрыто зеркальным и цилиндрическим сводами с распалубками. Лестница двухмаршевая. С площадки 2-го этажа, огражденной балюстрадой, сквозь открытый портал открывается перспектива Папской галереи. Площадка отделяется от пространства лестницы двумя арками, служащими подпружными арками сводов. Пилон арки завершен карнизом, оформлен филенками, заполненными арабесковой росписью. Портал, ведущий в Папскую галерею, по сторонам декорирован парными мраморными коринфскими колоннами и пилястрами на высоких пьедесталах (капители и базы из золоченой бронзы). См. Вкладыш 13.

г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 15.

Центральное училище технического рисования и Музей А.Л.Штиглица. Музей.

ВКЛАДЫШ 13.

К п. VII а).

На 2-м этаже стены и потолок декорированы монументальной полихромной клеевой росписью по штукатурке в характере Итальянского Возрождения. Своды расписаны орнаментированными тягами, кессонами, филёнками и арабесками. Стены расчленены орнаментированными (арабески) лопатками, завершены профилированным карнизом с фризом растительного орнамента, в уровне 2-го этажа оформлены орнаментированной (бегущая волна) резной мраморной тягой. Над тягой проходит расписной фриз (всези и медальоны, вкомпонованные в прямоугольники и ромбы). На восточной стене – арочное окно и арочное зеркало, имитирующее окно, с подоконными досками поддерживаемыми кронштейнами. Южная стена декорирована арочной нишей (по центру) в богатом орнаментированном обрамлении, в которой установлена мраморная скульптура (женская фигура). На северной стене расположено трехчастное живописное панно с перспективной живописью с видом собора св. Петра в Риме кисти выпускника училища П. И. Долгова.

Нижний ярус стен лестницы облицован полихромными мраморными филёнками. Лестничные марши бежевого мрамора, ограждение из резных мраморных балясин. Помещения второго этажа.

Папская галерея или "Зал Рафаэля" (пом. № 31).

Г-образная в плане. Расположена вдоль северной и восточной сторон северного внутреннего двора. Галерея перекрыта зеркальными сводами, расчлененными подпружными арками и балками на кронштейнах. Подпружные арки опираются на пилоны. Вход на Итальянскую лестницу фланкирован парными мраморными колоннами на высоких пьедесталах. Стены по низу оформлены филёнчатыми мраморными панелями с лепным орнаментом по периметру. В верхней части стены оштукатурены и окрашены в терракотовый цвет, по верху декорированы гирляндами (роспись). Плоскости пилонов, своды подпружных арок и потолка оформлены лепными орнаментированными тягами (ионик, бусы) и живописными полихромными композициями (с позолотой) - гротесковая живопись по мотивам росписей Ватиканского дворца (росписи лоджий Рафаэля были повторены художниками Н.Блиновым и М.Салтыковым). В дверные проемы оформлены лепными, орнаментированными порталами, завершенными лучковыми андревками на кронштейнах. Двери – двухстворчатые, резные, филёнчатые. Пол – полихромная мраморная плитка; скомпонована в виде прямоугольников с геометрическими орнаментами, обрамленных бордюрами. Слева от входа, ведущего на галерею Большого выставочного зала расположена металлическая винтовая лестница. Ограждение кованое, в стиле модерн.

В галерее утрачены шпалеры. Живопись лоджий Рафаэля отреставрирована в 1980 г.

Зал Фарнезе. Пом. № 35.

Прямоугольный в плане. Декоративная отделка выполнена по мотивам отделки дворца кардинала Александра Фарнезе. Потолок дубовый (имитация?), расчленен фигурными филёнками в орнаментированном обрамлении. Богато украсен резьбой, лепниной и полихромной росписью с позолотой (розетки, растительный рисунок, орнамент). По периметру оформлен орнаментированной полочкой с кронштейнами (с позолотой). Стены оштукатурены и окрашены в зеленый цвет. Южная и северная стены оформлены арочными нишами. Три венецианских окна, прорезающих восточную стену, обрамлены массивными деревянными резными наличниками, окошечные откосы декорированы полихромной майоликовой плиткой. Дверные проемы (в западной и южной стенах) оформлены резными дубовыми порталами, завершенными карнизами.

Первоначально в зале находилась экспозиция художественного стекла эпохи

г. Санкт-Петербург, Центральный район, Солжой пер., 15.
Центральное училище технического рисования и Музей А.Л.Штиглица. Музей.

ВКЛАДЫШ 14.

К п. VII а).

Возрождения. В настоящее время зал Фарнеше используется как учебный класс. Состояние неудовлетворительное: протечки. Утрачены: декоративная обшивка стен полотнами золоченой тисненой кожи, кессонированная отделка широкой арки на южной стене зала.

Зал Совета. Пом. № 38.

Прямоугольный в плане. Перекрыт зеркальным кессонированным сводом. Плафон, падути, карниз и фриз в верхней части стен декорированы лепниной в высоком рельефе: розетки, парные модульоны (на падутах), филенки, растительный орнамент, ионик, сухарики, плетенка. По периметру зала в нижней части стен расположены встроенные резные деревянные скамьи, спинки которых переходят в резные панели стен. Панели расчленены каннелированными пилястрами, завершены фризом растительного орнамента и профилированным карнизом. Между пилястрами панели декорированы арочными нишами с архивольтами и замками, заполненными филенками с арабесками (в нижней части) и рокайлями (в тимпане). Скамьи опираются на резные кронштейны, спинки оформлены филенками с резьбой в характере гротеска. В верхней части стен расположены 4 большие резные орнаментированные (бегущая волна, ложки) рамы (ранее в них были гобелены). В западной стене, по центру, находится портал из полихромного мрамора, по сторонам оформленный полуколоннами коринфского ордера с базами и капителями из золоченой бронзы. Портал увенчан лучковым фронтоном с кронштейнами и фризом растительного рисунка. Орнаментованные элементы завершения портала выполнены из золоченой бронзы. Двери резные, двухстворчатые, филечатые, орнаментированные (розетки, растительный рисунок, бусы). Пол выложен полихромной метлахской плиткой (композиция: по периметру зала бордюр, по центру – квадраты, заполненные геометрическим орнаментом).

В зале утрачены гобелены, роспись стен и потолка.

“Новый зал”. Пом. № 39.

Прямоугольный в плане (по объемно-пространственному решению аналогичен залу Фарнеше). Зал не получил художественной отделки по проекту Месмахера, поскольку заднее в этот период был уволен. Перекрыт зеркальным сводом, стены оштукатурены и окрашены, окна – венецианские, двойные.

Зал искажен поздними перегородками для устройства кинобудки.

Венецианский зал. Пом. № 37.

Прямоугольный в плане. Потолок плоский, расчленен лепными профилированными орнаментированными тягами, по периметру декорирован лепным фризом растительного характера. В центре потолка и по углам расположены живописные панно в лепных орнаментированных обрамлениях. В центре – прямоугольное со скругленными углами, в углах – квадратные. Живопись выполнена в 1951 г. худ. А.А.Казанцевым при участии арх. В.Б.Бабиевского (живопись худ. Тьеполо утрачена, плафон потолка реконструирован - во время войны перекрытие было повреждено). Стены в нижней части (под окнами) обшиты деревянными резными панелями. Поля простенков между окнами заполнены лепным орнаментом растительного рисунка. Торцевые стены разбиты на прямоугольные филенки. Завершены стены лепной тягой и профилированным карнизом с сухариками. Дверной проем в центре восточной стены украшен богатым мраморным порталом, завершенным разорванным фронтоном. Портал фланкирован колоннами. Капители, базы, элементы орнаментированного фриза выполнены из позолоченной бронзы. Пол выложен полихромной метлахской плиткой (композиция: по периметру зала бордюр, по центру – прямоугольники и квадраты, заполненные геометрическим орнаментом).

г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 15.
Центральное училище технического рисования и Музей А.Л.Штигилица. Музей.

ВКЛАДЫШ 15.

К п. VII а).

В зале утрачены лепные фризы на стенах и по периметру потолка, скульптуры в завершении мраморного портала. По углам плафона - четыре поздних живописных панно в квадратных лепных рамах. Первоначальная живопись центрального панно, выполненная худ. Гьеполо, утрачена. Во время войны перекрытие было повреждено, существующая в настоящее время живопись была выполнена в 1951 г. худ. А. А. Казанцевым при участии арх. В. Б. Бабиевского на сюжет "День Победы".

Английский зал. Пом. № 41.

Декоративная отделка интерьера решена в стиле Елизаветы I. Потолок плоский, оформлен лепным орнаментом растительного и геометрического характера, розетками и свисающими фиалами. Стены по низу обшиты сосновыми резными панелями. Состояние потолка и стен неудовлетворительное, имеются значительные утраты декора. В восточной и западной стенах дверные проемы обрамлены резными деревянными порталами с пилястрами в виде терм, увенчаны

линейными сандриками. Двери 2-створчатые, резные, с квадратными (нижними) и ромбовидными (в верхних частях) филенками. Пол выложен полихромной метлахской плиткой (композиция диагональная, геометрического орнамента).

Лепка плафона многократно окрашена и забелена. Стены оштукатурены и окрашены в белый цвет. Состояние потолка и стен неудовлетворительное, значительные утраты декора.

Лоджии Ватикана (пом. № 40).

Потолок решен в виде зеркальных сводов, расчлененных поперечными балками на лепных кронштейнах. Своды и балки оформлены полихромной росписью в характере гротеска и живописными композициями на мифологические сюжеты. Дверные проемы, расположенные в южной и северной стенах обрамлены лепными порталами, завершенными орнаментированными фризами и лучковыми фронтонами на кронштейнах.

Состояние живописи и лепнины неудовлетворительное, утрачены лепные детали.

Лоджии Рафаэля. Пом. № 30, 42, 43.

Стены оштукатурены и окрашены в белый цвет. Перекрытия - система зеркальных сводов, опирающихся на массивные поперечные балки на парных кронштейнах.

Своды ранее были расписаны в характере гротеска, в настоящее время побелены.

Фламандский зал (пом. № 45).

Декоративная отделка интерьера выполнена в характере Фламандского Возрождения XIV-XVII вв. Пространство прямоугольного в плане сильно вытянутого зала расчленено на три части двумя массивными резными деревянными порталами. Потолок резной дубовый (имитация?), оформлен розетками и фигурными филенками (4, 5, 8-гранными) с декором геометрического и растительного характера. По периметру потолка - орнаментированные кронштейны. По низу стен - резная панель. Порталы 3-х частные, состоят из пилонов, опирающихся на резной филенчатый постамент и обработанных филенками (с резными панно из цветов и фруктов) и каннелированными коринфскими пилястрами. По сторонам проемов расположены каннелированные колонны коринфского ордера. Порталы завершены фризом с гирляндами и картушами и профилированным карнизом. Наверху - в виде лучкового фронтона с картушем, гирляндами и фигурками пути. Дверные проемы (в северной стене) обрамлены резными порталами с фигурными десюдепортами (по центру картуш, фланжированный волнтами и завершенный лучковым полуфронтоном с рокайлем). Двери 2-створчатые, резные с фигурными филенками. Пол выложен полихромной метлахской плиткой (геометрический орнамент).

Утрачены тисненой кожи обои с золоченым узором.

г. Санкт-Петербург, Центральный район, Солнной пер., 15.
Центральное училище технического рисования и Музей А.Л.Штигица. Музей.

ВКЛАДЫШ 16.
К п. VII а).

Зал Людовика XIV (пом. № 34).

Прямоугольный в плане. Потолок с падурами, расчленен поперечными балками на 3 части. Плафон декорирован прямоугольными филёнками с лепным растительным и геометрическим орнаментом и розетками, в центре (в лепной орнаментированной раме со скругленными углами) - живописное панно с изображением голубого неба с плавущими по нему облаками. Падуры - с лепным растительным орнаментом. Плафон и падуры полихромно окрашены с применением позолоты. Стены зала лепными тягами разбиты на филёнки с лепниной в нижнем ярусе и с живописными панно в верхнем ярусе (арабески в сочетании со сценами на мифологические сюжеты). Двери в лепном орнаментированном обрамлении, филёнчатые, декорированы в технике "маркетри".

В зале утрачены пилалеры французские XVII в., камин с зеркалом

Зал Людовика XIII. Пом. № 33.

Декоративная отделка выполнена в стиле Людовика XIII. Потолок расчленен деревянными балками, оформлен орнаментированной полихромной росписью растительного рисунка с вставками, изображающими маски сатиров и жанровые сценки. Стены по вертикали расчленены профилированными тягами, образующими 3 яруса. Нижние ярусы стен и филёнчатые двери 10 расписаны арабесковым орнаментом, законченным в прямоугольных филёнках. В верхнем ярусе орнамент сочетается с живописными панно в орнаментированных обрамлениях (изображают медальоны с пейзажами в окружении растительного орнамента, животных, амуров, пирланд, цветов, ваз, женских фигур). Дверные проемы оформлены лепными фигурными десюдепортами, завершены дучковыми фронтонами.

Реставрация проведена в 1980-х гг.

Зал Генриха II. Пом. № 32.

Прямоугольный в плане. Декоративная отделка выполнена в стиле Генриха II. Потолок дубовый, кессонированный, с резным растительным орнаментом и розетками. По низу стены обшиты резными дубовыми панелями с филёнками, расчлененными каннелированными лопатками, и завершением в виде профилированного карниза и расписного орнаментированного (бегущая волна) фриза. Верхний ярус стен и поле кессонов потолка декорированы полихромной орнаментированной росписью с серебристым и золочением (по серо-синему фону изображения королевского герба Франции и медальонов с буквой "H", переплетенных элементами растительного рисунка). Дверные проемы оформлены резными дубовыми порталами, завершенными орнаментированными фризами (ложки, повязи, розетки) и профилированными карнизами. Двери филёнчатые, с орнаментом в технике "маркетри". Пол выложен полихромной керамической плиткой (по периметру помещения - бордюр, в центре - геометрический орнамент из квадратов и треугольников).

Интерьер зала отреставрирован в 1980-е годы объединением "Реставратор".

Строительные материалы и конструкции здания:

Фундаменты ленточные бутовые; стены кирпичные; перекрытия подвала - сводчатые кирпичные, междуэтажные перекрытия - плоские по металлическим балкам; крыши скатные по металлическим стропилам; Большой выставочный зал перекрыт двойной остекленной конструкцией, состоящей из наружного и внутреннего металлических решетчатых сводов; наружный свод имеет в центре четырехскатную крышу с металлическим покрытием, кровля металлическая, куполообразная крыша над лицевым фасадом частично сохранила кровлю из металлических листов с имитацией черепицы; лестницы каменные по металлическим

г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 15.
Центральное училище технического рисования и Музей А.И.Штиглица. Музей.

ВКЛАДЫШ 17.

К п. VII а).

косоурам; остекление оконных проемов по металлическим рамам.

Габариты:

К п. VIII.

2. Дневник государственного секретаря А. А. Половцова 1883-1892. Т. I, М., 1966. С. 62.
3. Музей Центрального училища технического рисования барона Штиглица.// "Всемирная иллюстрация". 1897, т. 57, № 10. С.221-224,230.
4. Музей Центрального училища технического рисования барона Штиглица.// "Зодчий". 1897, т. 26, вып. 12, табл. 2-3.
5. Музей Центрального училища технического рисования барона Штиглица.// "Строитель. Вестник архитектуры и домовладения". 1897. № 23-24. С.897-921.
6. Прохоренко Г., Власова Г. Музей барона Штиглица. СПб., 1994. С.47,72.
7. Прохоренко Г. "Русский стиль" в интерьерах музея Центрального училища барона Штиглица.// Петербургские чтения. СПб., 1997. С.468-471.(см вкладыш XVIII)
8. Тыжненко Т.Е. Максимилиан Месмахер. Л. 1984. С.75-124.
9. Тыжненко Т.Е. Максимилиан Месмахер.// Зодчие Санкт-Петербурга XIX- начала XX века. СПб., 1998. С.471-490.

II. Архивные источники:

1. Матвеева А.А. Санкт-Петербургское Центральное училище технического рисования барона Штиглица. Историко-архитектурная справка. Рукопись. 1980. Архив КТКИОП, № Н-1924.
2. РГИА, ф.399, оп.1, д.62, д.62.
3. РГИА, ф.790, оп.1, д.2.
4. РГИА, ф.790, оп.1, д.6.
5. РГИА, ф.790, оп.1, д.7.
6. РГИА, ф.790, оп.1, д.8.
7. РГИА, ф.790, оп.1, д.43.
8. РГИА, ф.790, оп.1, д.48.
9. РГИА, ф.790, оп.1, д.226.
10. РГИА, ф.790, оп.1, д.370.
11. РГИА, ф.790, оп.1, д.373.
12. РГИА, ф.790, оп.1, д.382.
13. РГИА, ф.790, оп.1, д.384.
14. РГИА, ф.1287, оп.40, д.551.
15. РГИА, ф.1293, оп.113, д.23.
16. РГИА, ф.1293, оп.118, д.89.
17. РГИА, ф.1293, оп.170, д.45.
18. РГИА, ф.1601, оп.1, д.29, 132.
19. ЦГИА СПб., ф.513, оп.102, д.4469.
20. Архив ГЭ, ф.1, оп.5, д.326.
21. Архив ГЭ, ф.1, оп.5, д.435.
22. Архив ГЭ, ф.1, оп.5, д.1048.
23. Архив ГЭ, ф.1, оп.5, д.1127.
24. Архив ГЭ, ф.1, оп.5, д.3064.
25. КТКИОП, Канцелярия. Переписка по ВПХУ им. В. И. Мухомовой за 1970-1990 гг.

3.1.3 (4.1.2.3) - 1.29.1

г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 15.

Центральное училище технического рисования и Музей А.Л.Штиглица. Музей.

ВКЛАДЫШ 18.

К п. VIII.

III. Иконографический материал:

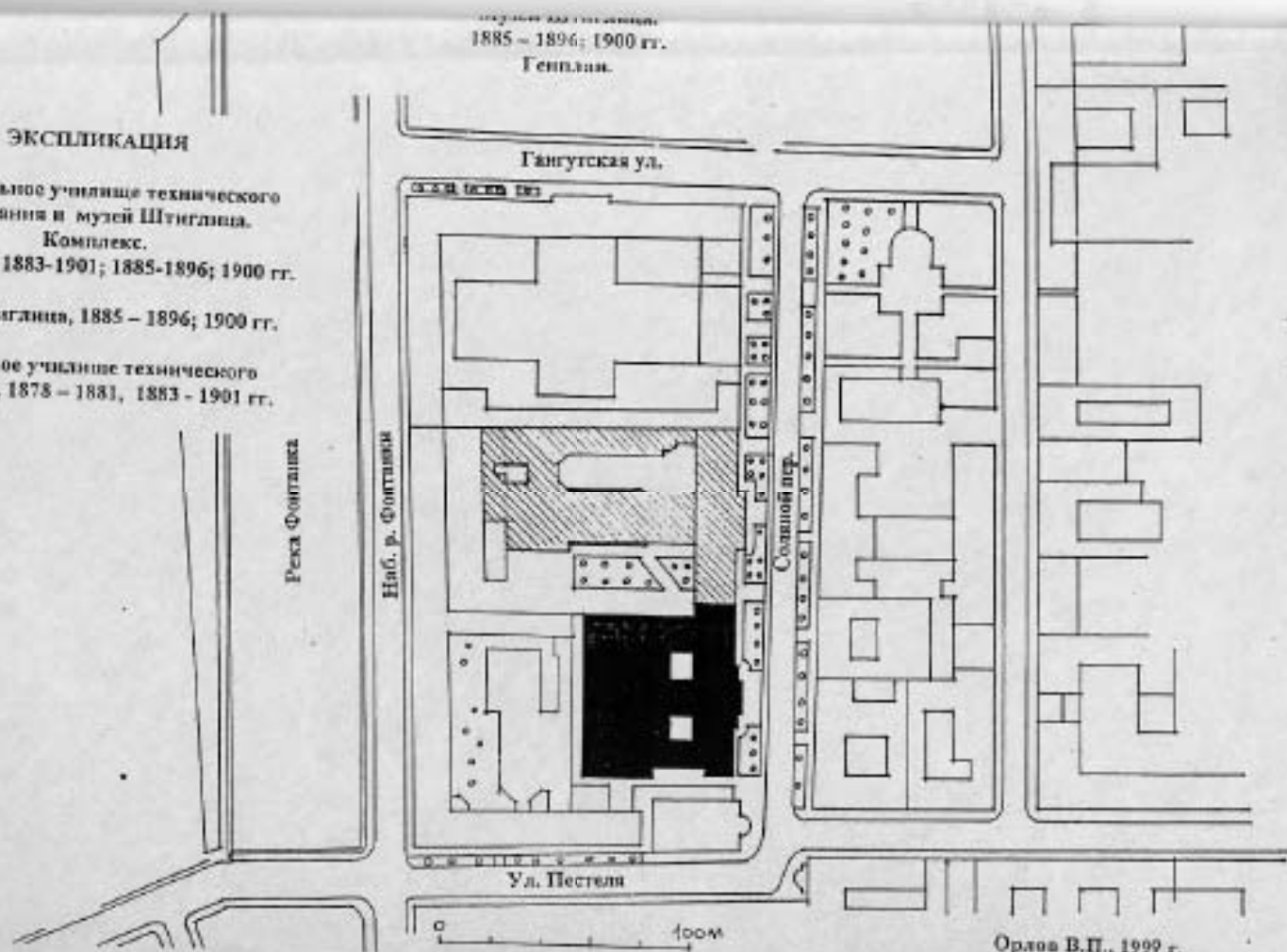
1. Музей Штиглица. Копии проектных чертежей: фасады, поэтажные планы, разрезы. - Г. В. Барановский. Архитектурная энциклопедия XIX века. Т. 2. СПб., 1908, с.64-65.
2. Музей Штиглица. Копии проектных чертежей: фасады, поэтажные планы, разрезы. - "Зодчий" 1881, № 12, с. 51-52.

ЭКСПЛИКАЦИЯ

Центральное училище технического
рисования и музей Штиглица.
Комплекс.
1878-1881; 1883-1901; 1885-1896; 1900 гг.

1. Музей Штиглица, 1885 - 1896; 1900 гг.

2. Центральное училище технического
рисования, 1878 - 1881, 1883 - 1901 гг.



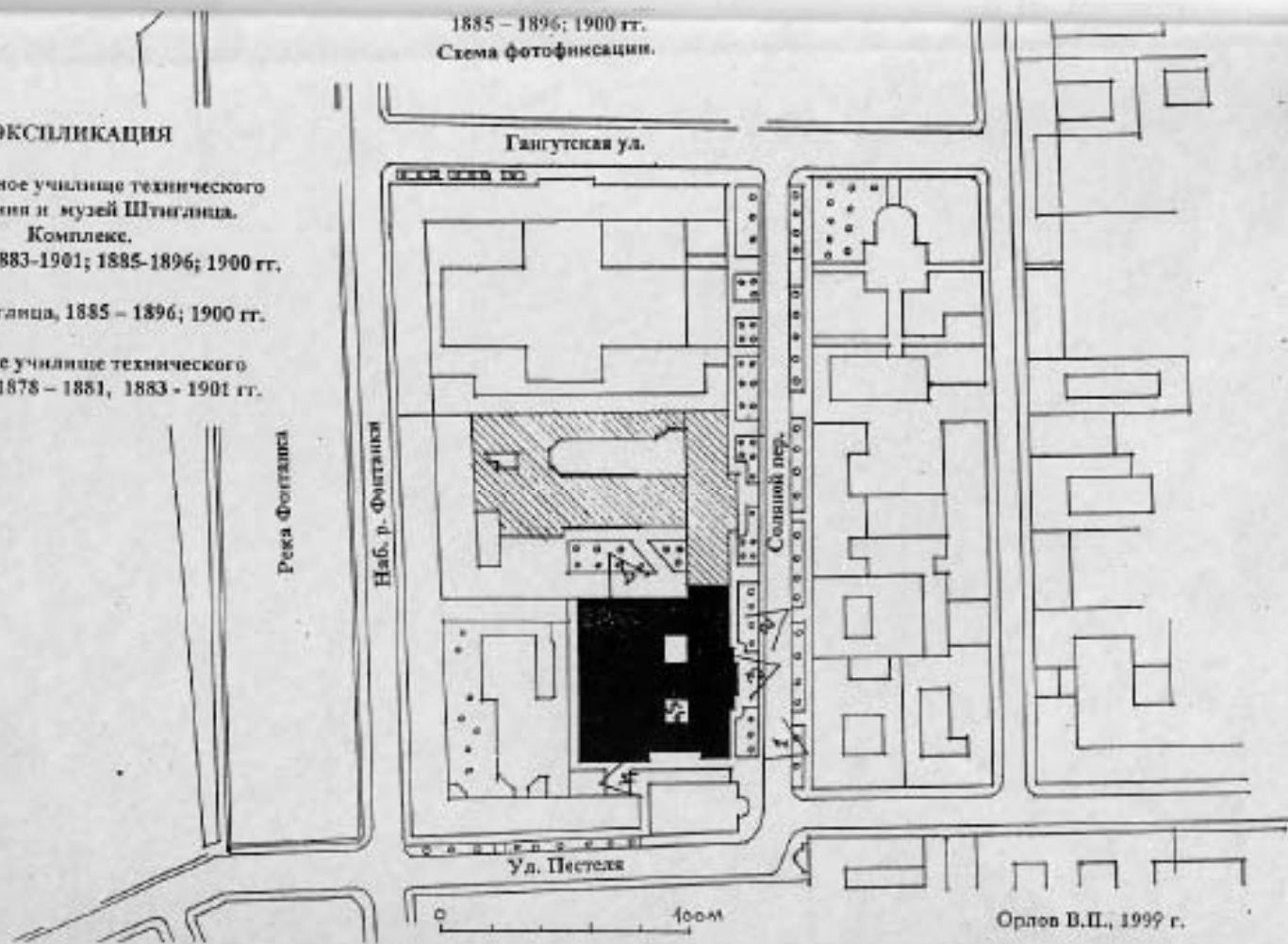
ЭКСПЛИКАЦИЯ

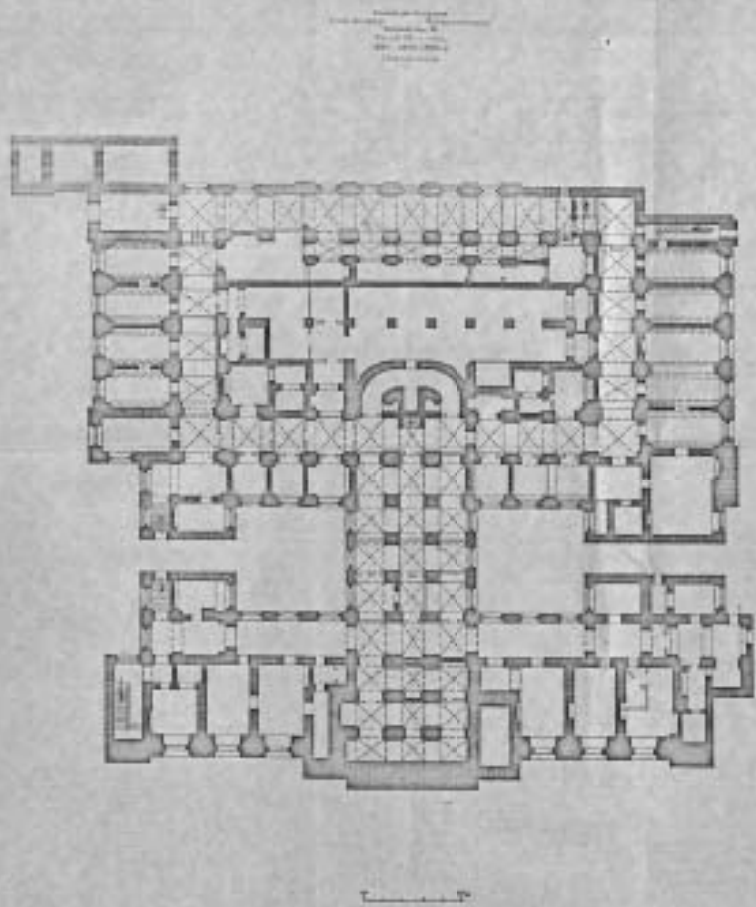
Центральное училище технического
рисования и музей Штиглица.
Комплексе.

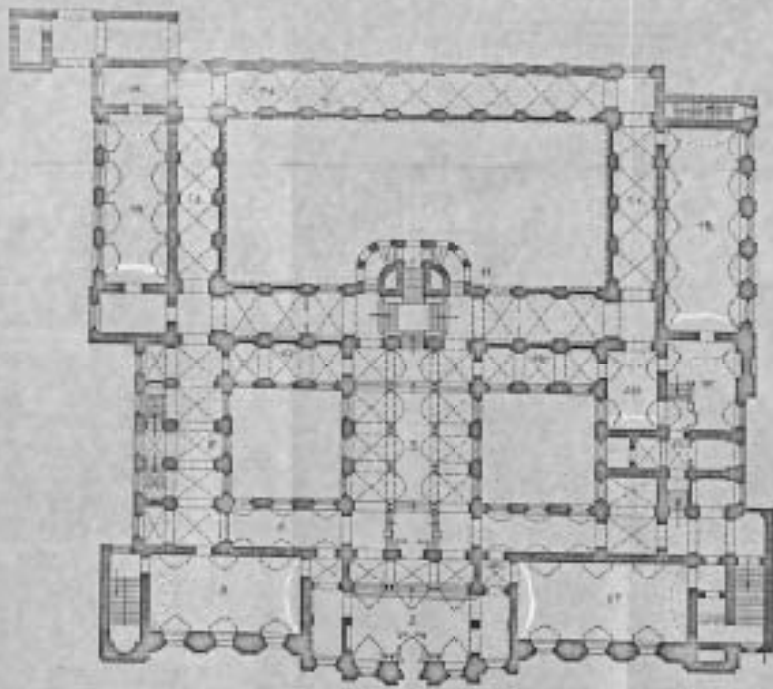
1878-1881; 1883-1901; 1885-1896; 1900 гг.

1. Музей Штиглица, 1885 - 1896; 1900 гг.

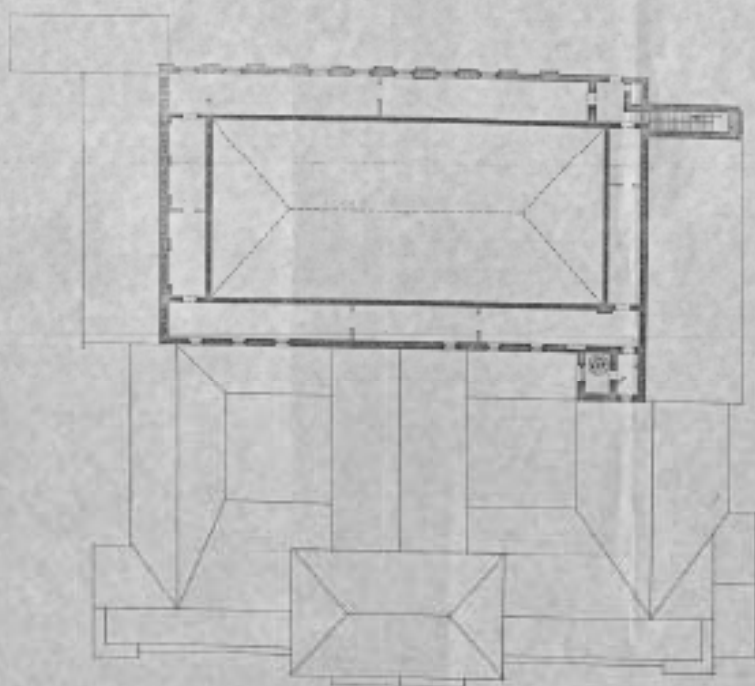
2. Центральное училище технического
рисования, 1878 - 1881, 1883 - 1901 гг.





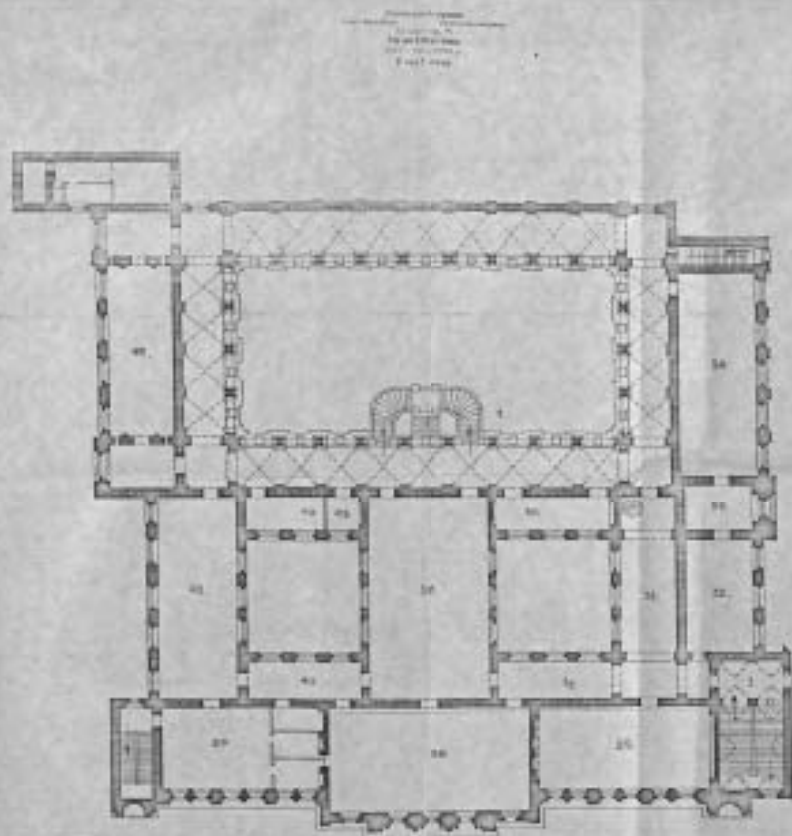


Architectural
Drawing of
Floor Plan
Scale: 1/4" = 1'-0"



Scale: 1/4" = 1'-0"

Sheet 001

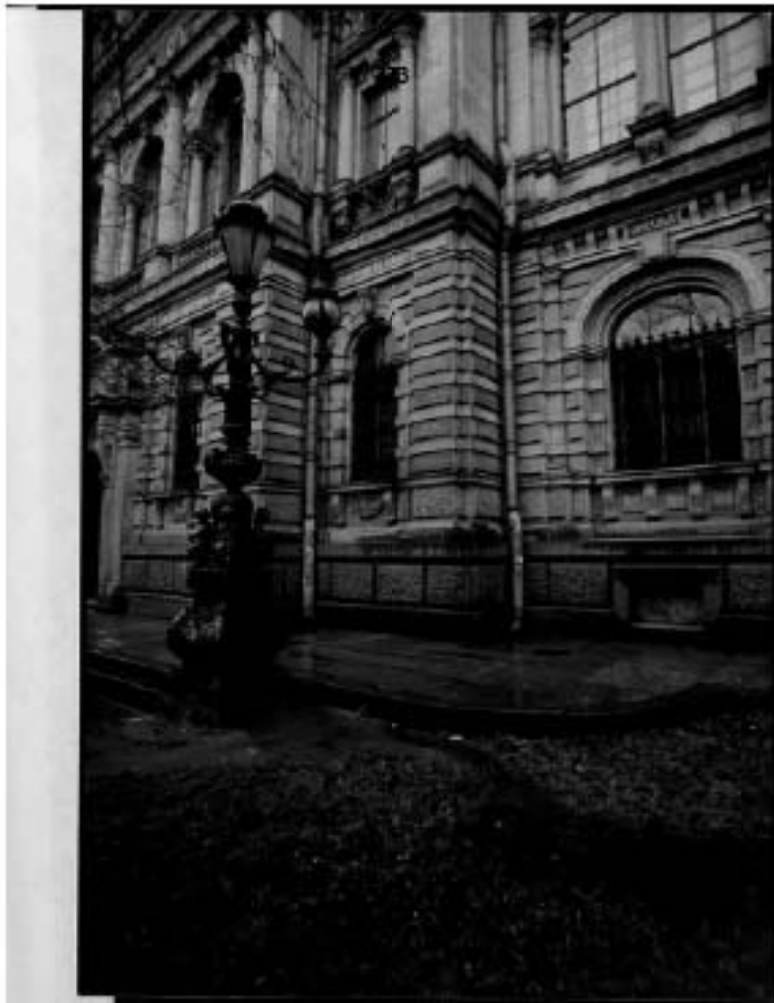




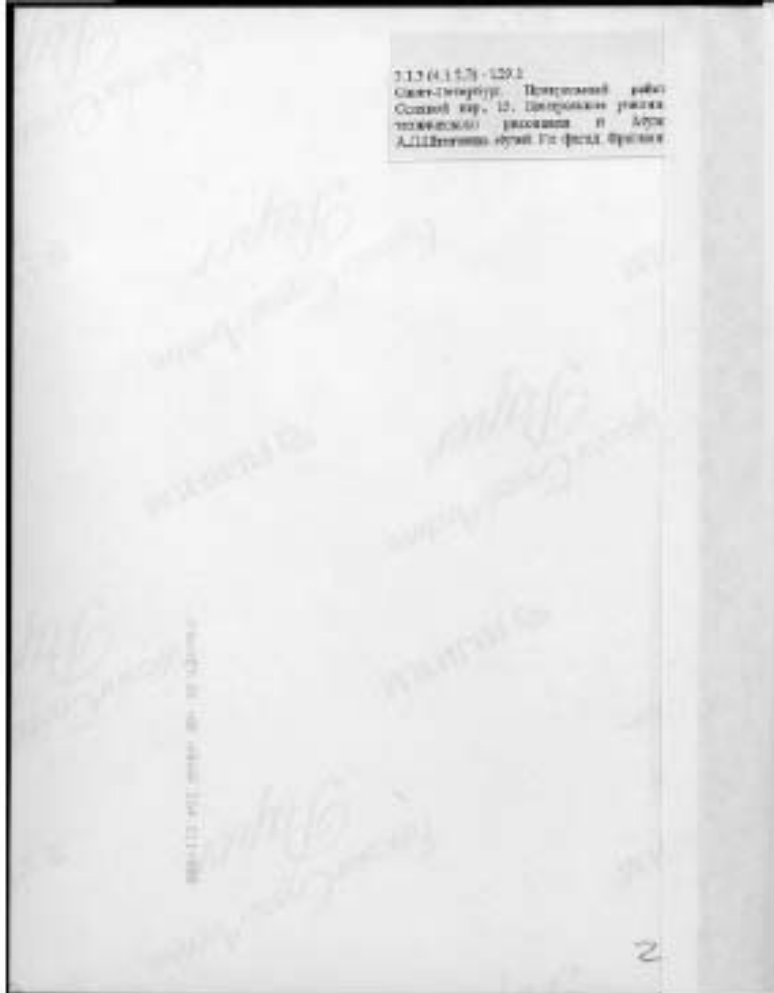
3.13 (4.1.53) - 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район,
Солдатский пер. 15 Центральное училище
золотого шитья и Музей
А.Л.Штирлица. Музей. Главный фасад.

0004112 497 194001 10-10 661 010



7.13 (4.14.7) - 129.1
Санкт-Петербург. Петровский район.
Солтвейт кв. 12. Петропавловский район.
Петропавловский район. В углу
А.И.Иванова (угол Гл. фронт. Фронтон)

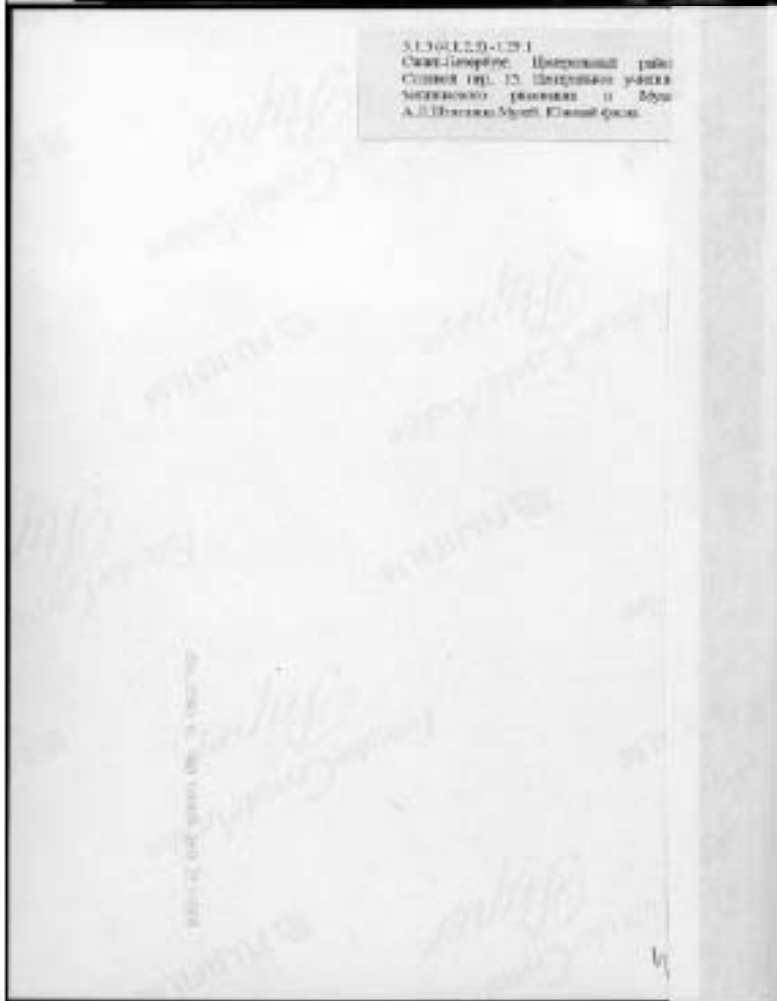




313 (4.12.3) - 1.21
Самар. Дворец культуры. Самарский район,
Самарский мп., 15 Самарское районное
общественное учреждение и Музей
А.Е.ЕВТИХИНА Музей Галактионов.



5.1.30.1.2.3-123.1
 Овраг-господство. Цистернальный район.
 Сторона №1. 12. Цистернальный район
 Северного склона горы и долины
 А.П.Иванова-Шестакова. 1910-1911 гг.



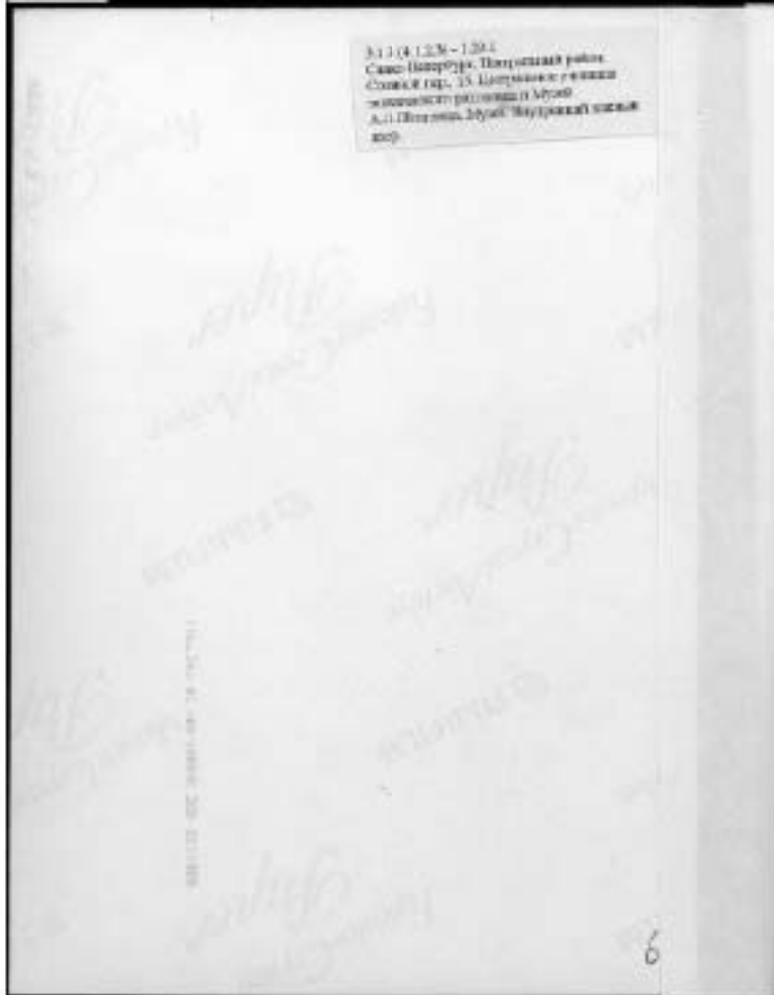


3.13 (4.1,2,3) - 1201
 Село-Горы, Интернационал (парк),
 Советск ул., 35. Интернационал (парк)
 (Трибуна) работы А.М.С.
 А.И.Иванова. Бювет. Кирпичный кол-
 овет





377
 Казань. Кремль. Царский двор.
 Снимок сделан в 1921 г.
 в момент реставрации дворца
 А. С. Пушкина. Автор: Николай Николаевич
 Яковлев.





11.3(4.12.3) - 129.1
 Санкт-Петербург, Центральный район,
 Соляной пер., 15. Центральное училище
 технического рисования и Музей
 А.Л.Штейнлика. Музей. Северный фасад.

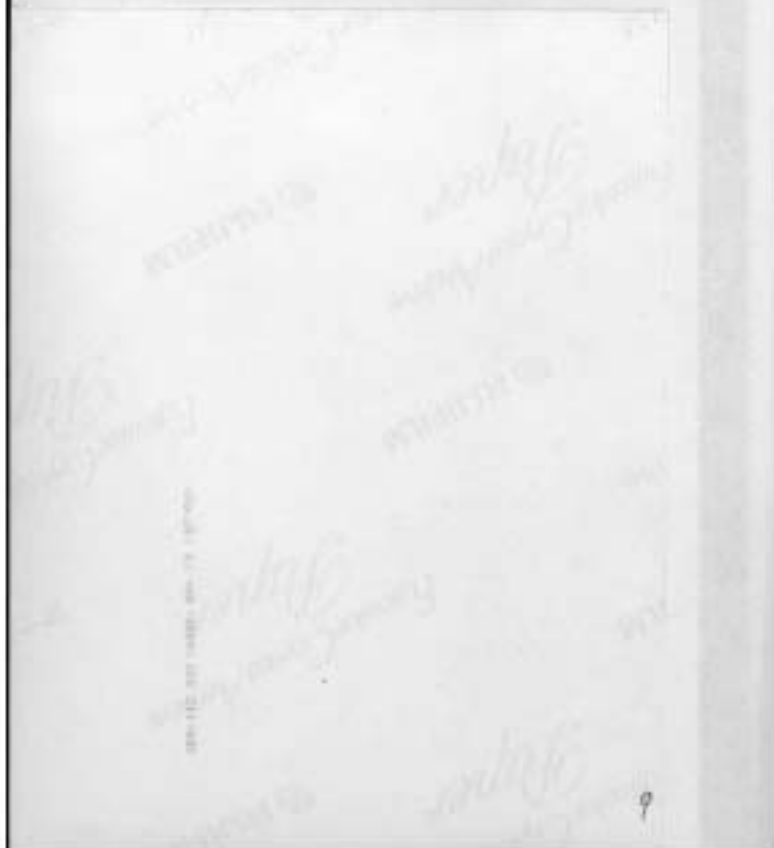
018710C 252 20001 007 10 (2017-76)



3.1.34 (1.2.3) - 12.1
Санкт-Петербург, Петроградский район,
Славянский пер. 15. Петроградское отделение
Одесского района и Музей
А.И.Литвинова. Архив. Подпись № 2



3.1.3.4.1.3.20 - 1.39.1. Литературно-художественный салон, Гостиный двор, 15.
Центральное выставочное пространство выставки к Музею А.С.Пушкина в Москве, Барельефы, № 2





Санкт-Петербург. Центральный район.
Солдатский пер., 15. Центральное учреждение
геологического университета и Музей
А.Л.Штернберга. Музей. Ассигна. № 5.

000117 010-0101 184 78 490 910



31.3 (4.1.23) - 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район,
Сознкой пер., 15. Центральное училище
художественного рисования и Музей
А.Л.Шитникова. Музей, Голыйкой
выставочный зал. № 11.

0000111 002 00000 000 20 (00'00)



Санкт-Петербург, Центральный район,
Сохань пер., 15. Центральное училище
художественного рисования и Музей
А.Л.Шустова. Мечей Большой
восточный зал № 11.

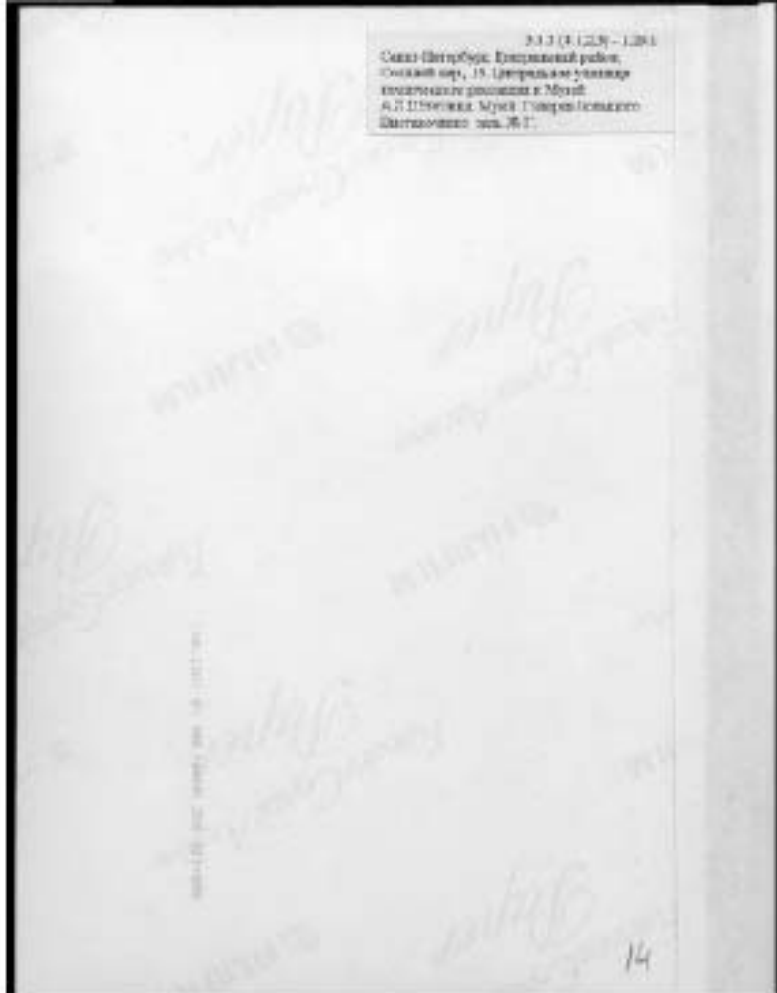


5.1.3 (4.1,2.3) - 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район,
Сосновка пр., 15. Центральный учебный
геологический кабинет и Музей
А.Л.Шнитникова. Музей. Большая
выставочная зал. № 11.



333 (1, 2, 3) - 1204
Сала-Петрбург. Екатерининский павильон,
Сосновка парк, 19. Проектное решение
авторства архитектора А.И. Шубина.
Музей Голландского
Штернберга, стр. 107.





386

А.А.Иванов. Мадрид. (История Испании)
Салон г-на. 15. Иллюстрация к книге
А.А.Иванова. Мадрид. (История Испании)
Воспоминания г-на М.С.

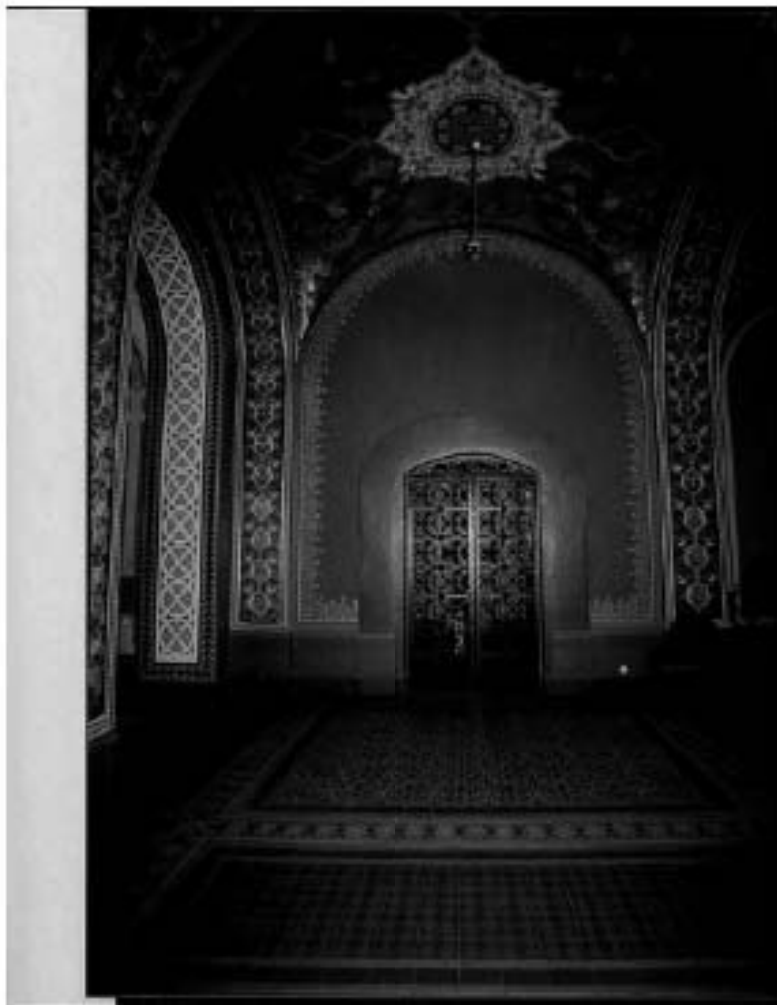
[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page]



3.1.3 (4.1.2.3) - 129.1
 Санкт-Петербург, Центральный район,
 Соляной пер., 15. Центральный музей
 технического рисования и Музей
 А.Л.Шварца. Музей. Готический зал. № 1.



51.5 6.1.33-12-1
Самое красивое, интересное место
Самая стр. в. Георгий в России
Универсальное решение в стиле
А.И. Деметри. Милл. Золотой Звезда № 9.



11361220-1291
 Сводный каталог, 1939 г.,
 Москва, 1939 г., 19 стр.,
 А.И.Иванов, Москва, 1939 г., стр. 7.

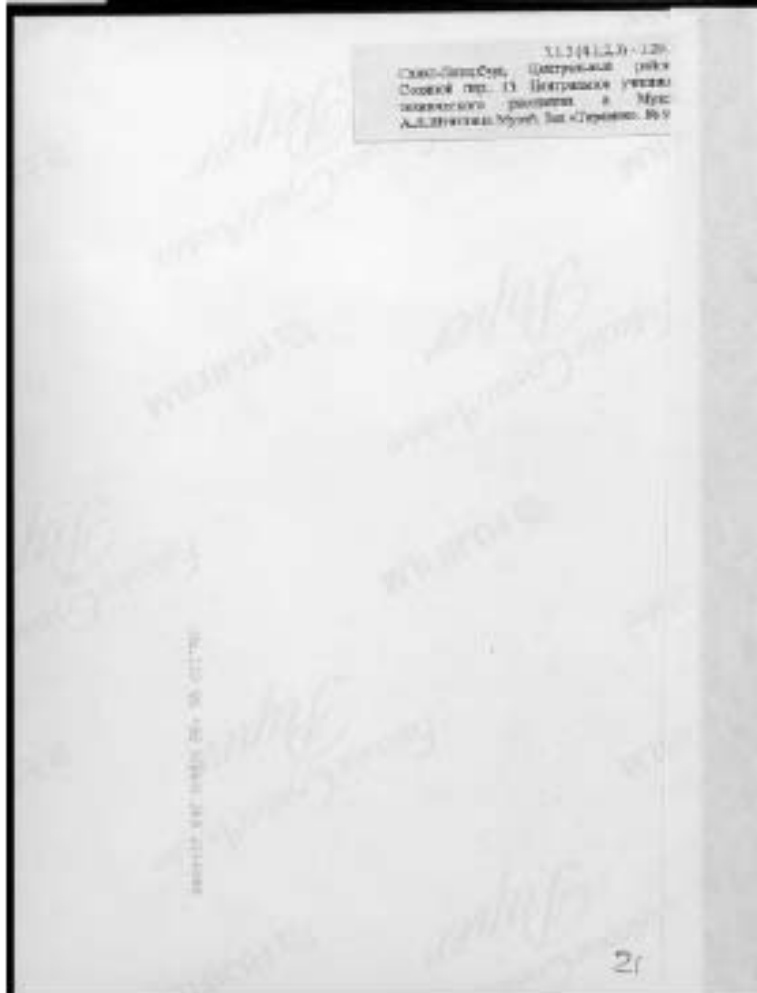


С.-П. (1911.25) - 1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Сотский пер. 11. Декоративное училище
технического рисунка и Музей
А.Л.Шварца. Музей. Зал «Трехмис». № 9.

1880-1890-е годы. 1890-е годы.



№ 1.3 (4.1.1.2) - 128.1
Самаркандский музей. Самаркандский музей,
Самарканд. ул. 13. Самаркандский музей
Самаркандского музея. Самарканд. ул. 13.
А.И.Иванов. Самарканд. Самарканд. 20. 8.





3.1.7 (4.1.2.3) - 120.1
Особый отдел, Петербург 1894 г.
Солонин 1897, Л. С. Штерманно-Урбанов
Томский отдел, Москва в 1905
А. С. Штерманно-Урбанов № 10.



3.1.3 (1.123) - 120.1
Санкт-Петербург. Центральные районы
Сенской стр., 15. Центральное узкоко-
рпусное здание. Угол здания и Метро
А.К. Александров Метро. Газет. № 18.



А. П. Широкое
Самар-Неревль. Царьградской губер.
Самарский уезд, 25. Царьградской губернии
Самарский уезд, Самарский уезд, Самарский уезд
Самарский уезд, Самарский уезд, Самарский уезд



3.1.3 (1.1,2,3) - 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район,
Солтвейк пер. 15. Петербургское училище
технической рисовки и Музей
А.Л.Шварца. Музей. Итальянский зал.
№18.

000-870 000 11111 11 10 1111-1111



3.1.3 (4.1.2.3) - 1.291
 Санкт-Петербург, Центральный район,
 Солнечной пер. 15 Центральное учебное
 техническое училище и Музей
 А.Д.Шубина. Музей. Сан. Музей. № 19.

000-112 002-0000 00-10 (05/96)



3.1.2 (4.1.2.3) - 129.1
 Санкт-Петербург, Центральный район,
 Софийск. пер., 15. Центральное училище
 технического рисования и Музей
 А.Л.Шувалова. Музей. Зал Метерли. № 19.

146-29 211-000 (02*194)

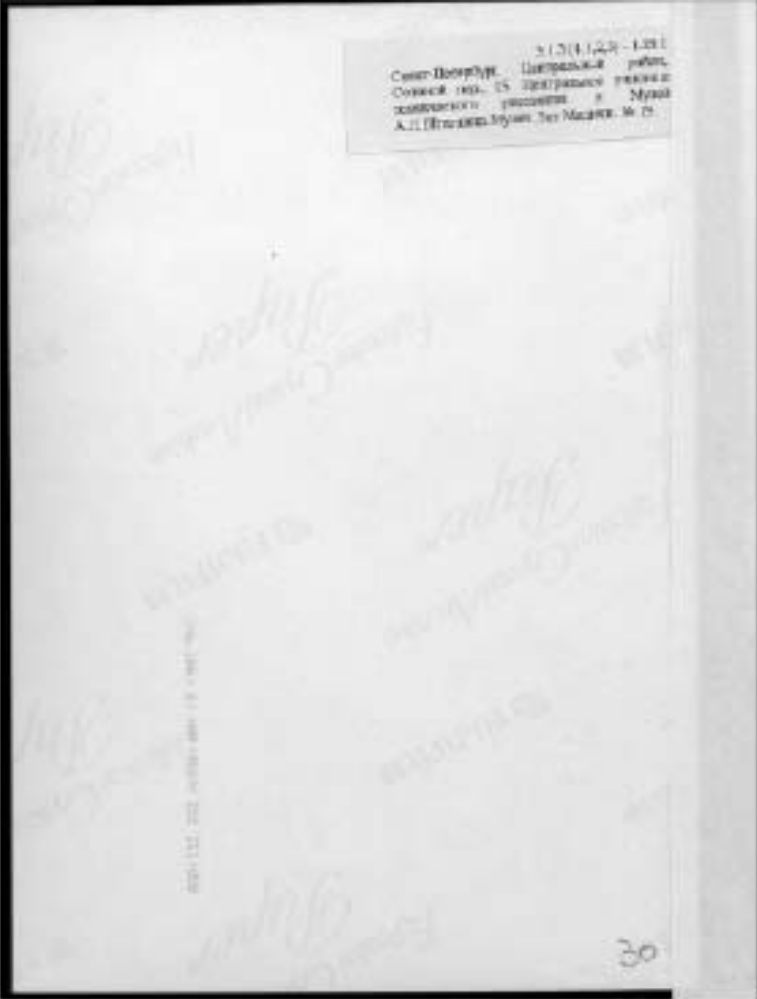


31.36.129-129.1
Сара-Ташкент. Иероглиф. публ.
Самант шр. 15. Циркуляр урвон
моллакара пахонд и Мунд
А.И.Ибрагимови таърихи. № 15





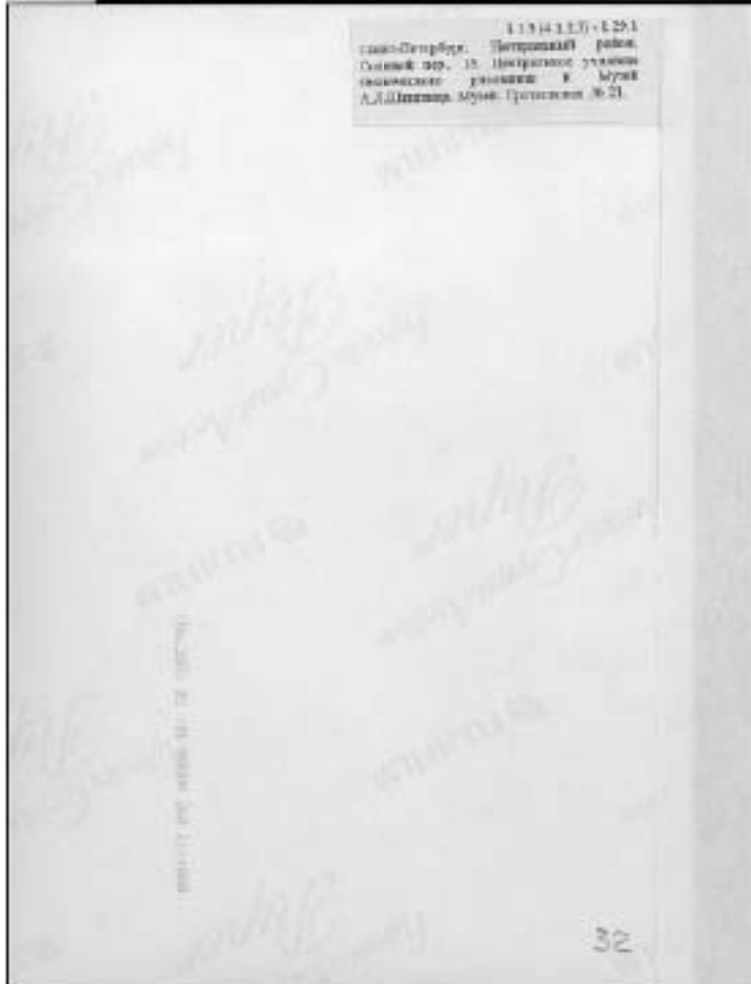
№ 17 (1.22) - 1981
Самар-Волгоград. Самарская губ.
Самарск. уез. 15 Самарского уезда
Самарского уезда. 8 Мунд
А.И.Иванов. Самар. Самарск. № 15







1134113-1291
Санкт-Петербург. Петропавловский район.
Сосновка д. 15. Петропавловское училище.
Скульптура: резной в. Мрам.
А.А.Иванова. Мрам. Петропавловск. № 21.





313(4.1.27) - 129.1
 Санкт-Петербург, Центральный район,
 Соляной пр., 15. Центральное училище
 рисования и Музей
 А.Л.Штиглица. Музей. Гротескная. № 21.

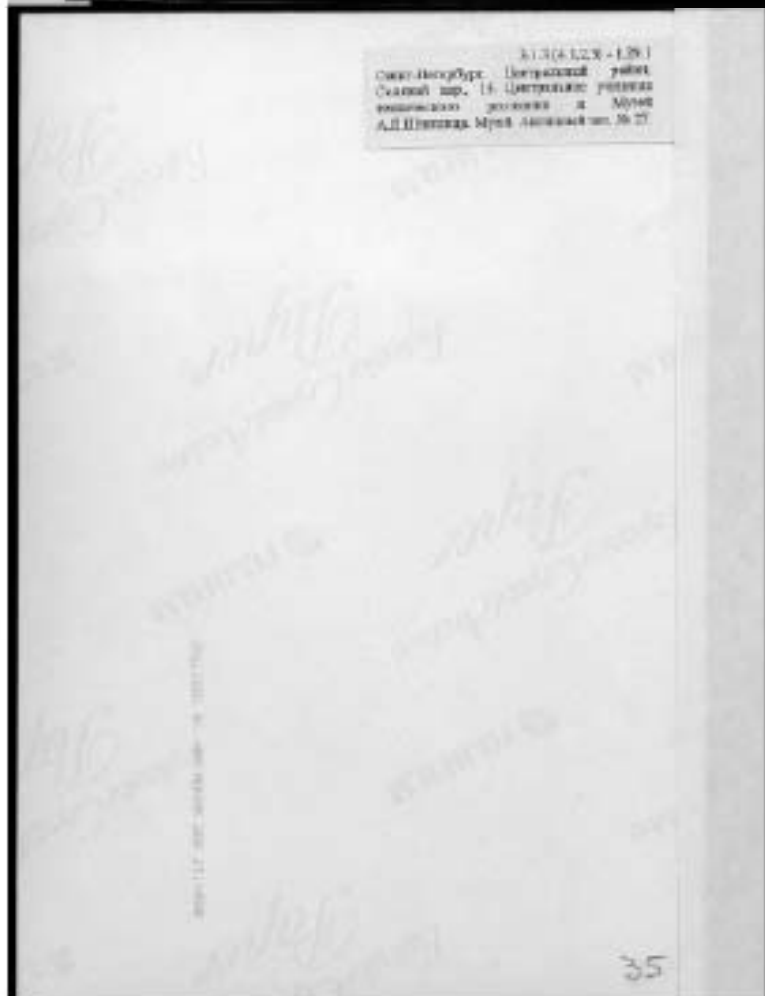
0001775 000 000000 000 00000000



3.1.3 (4.1.2.3) - 1.29.1
 Санкт-Петербург. Царский дворец,
 Солнечный зал. 15. Царские утвари
 германского происхождения в Музее
 А.И.Шувалова. Музей. Авторский зал № 27.

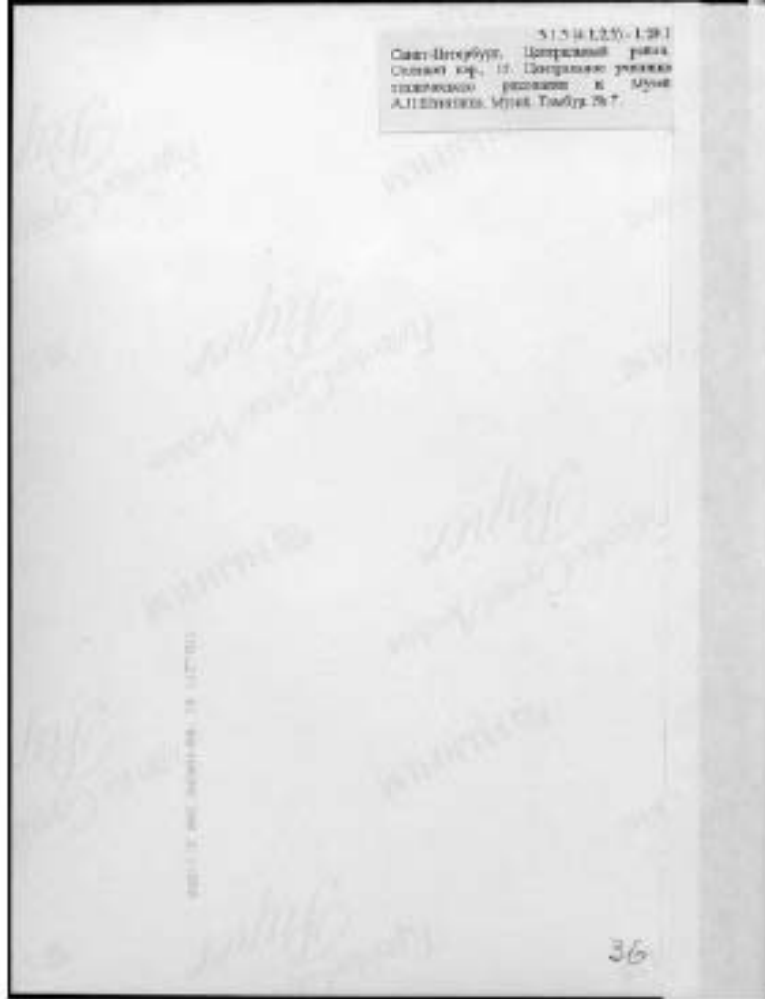


31.3(4)228-1281
Однорядный, горизонтальный прибор
Светильник наст. с регулируемым уровнем
освещения, модель 4, МПР
А.И.Иванов, МПР, Александров, № 27.





51.54.125-1.281
Салтанат-Хөтөлгөн, Цогцолын галд,
Сүхбаатар д. 10, Цогцолын урванд
байрлах музейн галд, МҮЭМ
А.Н.Эрдэнэ, Мянх. Тавдуг. № 7.





113 (122) - 1291
Город Екатеринбург, Свердловской области,
Свердловская обл., г. Екатеринбург, Свердловская
область, ул. Ленина, д. 11, Екатеринбург
Музей Свердловской области №1



3.1.3 (к 1, 2, 3) - 1.20.1
 Санкт-Петербург, Центральный район,
 Соляной пер., 15. Центральное училище
 технического рисования и Музей
 А.Л.Шувалова. Музей. Итальянский зал.
 №18.

000-111 010 000-000 10 000 000



313(41.23)-104
Самое главное: (первый этаж)
Самый верх. 12. (второй этаж)
Третье место в Мухом. А.И.И.И.И.И.И.
Мухом. Переходитесь. И.И.



Санкт-Петербург, Центральный район,
 Соляной пер. 15. Центральное отделение
 Московского рис-акад и Музей А.Л.Штемпеля.
 Музей. Рисунок лестница №1.



3.13.61.1.25-1.25.1
Одесс-Севастополь, Севастопольский район,
Степной сад, 15. Погребенная усадьба
владельца поместья в Музей
А.А.Иванова-Мухоморова (Полная версия
2021).



Л. 13.06.1.270 - 129.1
Самое интересное, что в этом здании
находится кабинет и музей
А.С.Пушкина. Очень интересная
жизнь.



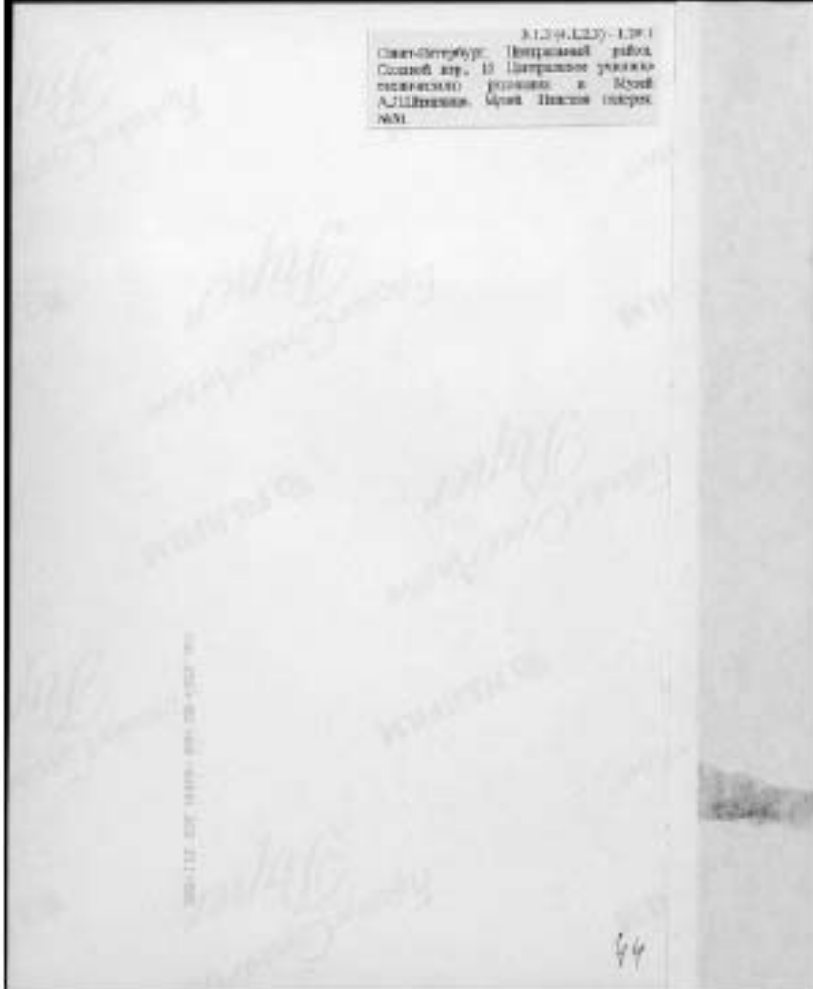
513-41220-128-1
Снимок-фотограф. Иллюстрация к книге
Сорокин В. П. История искусства
русского народа. Москва, 1928 г.
А. П. Сорокин. Москва. Издательство
ИЛ.



3134 (23)-3291
 Санкт-Петербург. (Исторический музей)
 Садовая ул., 18 (Исторический музей)
 Иллюстрация проекта в Музеи
 А.И.Иванова. Музей. Иллюстрация
 №11.



3.1.29.1235-129-1
Самодельный гипсовый пафос
Самой стр. 13 (старинное изображение)
изображено: рисунок в Музе
А.И.Иванова. Музей Павлова (номер
№9).





31341.2.3-1.29.1
Санкт-Петербург, Петровский район,
Славей (ул. 13) дворцовые павильоны
полюбовного назначения в Музей
А.Д.Пушкина. Музей. Паркет. Номер
321.



3.1.3 (4.1.1.3) - 1.29.1
 Санкт-Петербург, Центральный район,
 Сестинской пер., 15. Центральное училище
 технического рисования и Музей
 А.И.Шувалова. Музей. Зал Г'терпана II. №32.

000+112-050 180001 00+ 33 10127001



2.12 (4.12.3) - 1.29
Самое-лучшее. Изображение рожка
Самый вид. 1) Центральное изображение
полностью рожка и Мухомор
А.П.Иванов, Моск. Зод. Голоса [1. 1915]



3.1.3 (4.1.2.3) - 1.29.1

Санкт-Петербург, Петроградский район,
Спасский пер., 15. Интерьерное решение
теплового рисования в Музее
А.Л.Пушкина. Музей. Зал Лидиины XII,
№33

198-112 250 19804 001-00 (021-74)

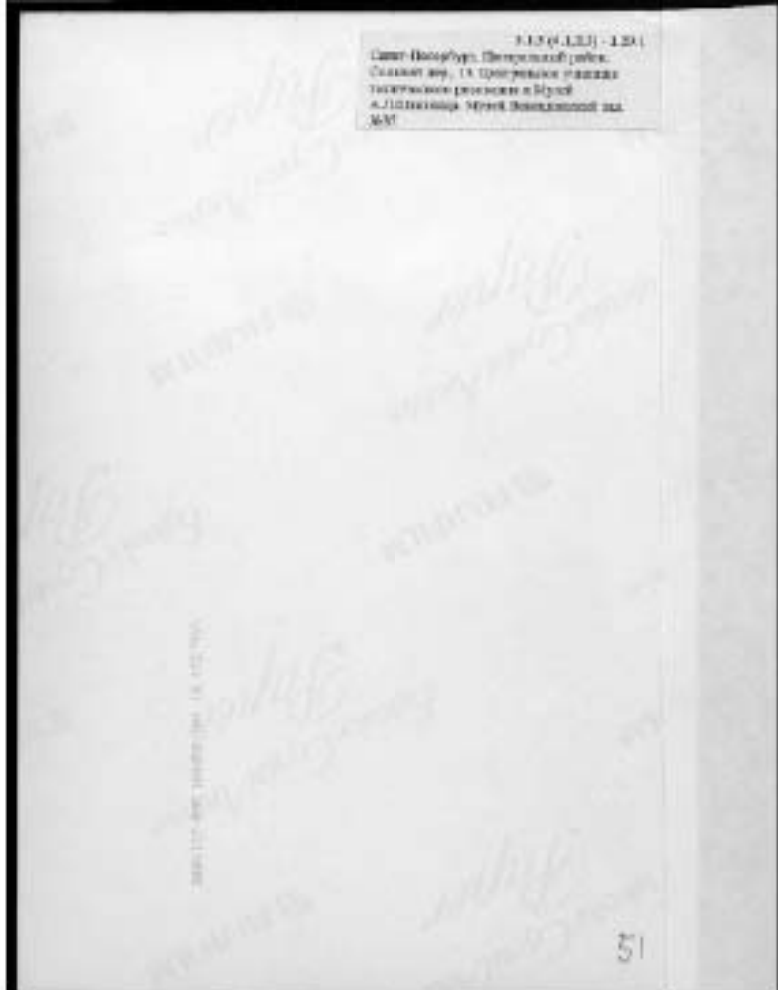


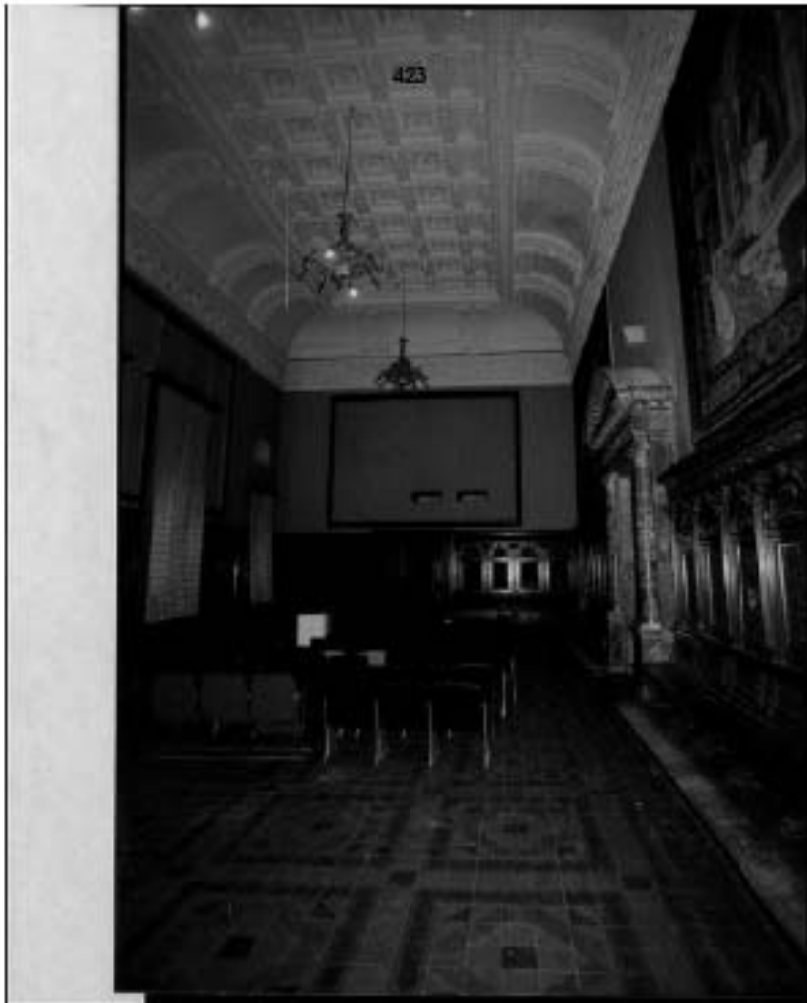
3.15 (4.1,25) - 129.1
 Санкт-Петербург, Центральный район,
 Соляной пер. 15. Центральное учебное
 заведение рисования и Музей
 А.Л. Гитовича. Музей. Зав. Егорова СВ
 №24

(110.1250-22 488 18386 22-0421 701)

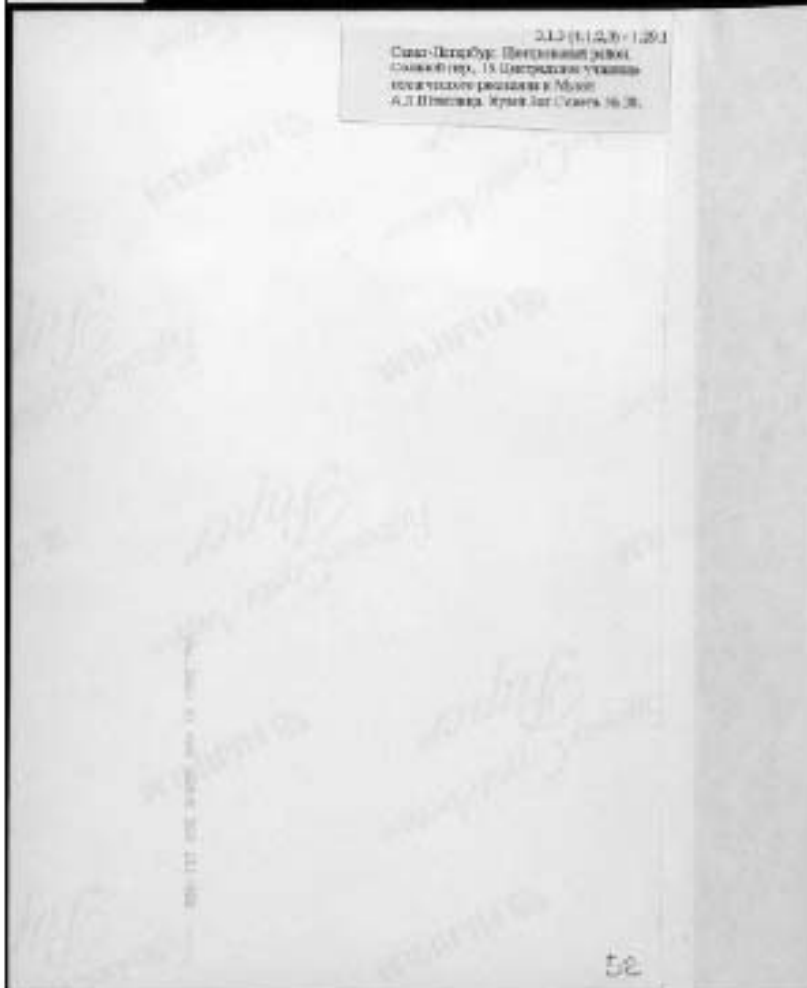


3.13 (4.1.13) - 124
Санкт-Петербург, Петербургский район,
Славянский пер., 18. Центральный зал
Татарского музея в Музей
этнографии Музей Востока им.
М.В.





213 (1.1.2.3) - 129.1
Салон-театр: Берлинский павильон,
Олимпийский, 18 Центральный выставочный
центр «Манеж» (Москва)
А.Т. Шинкарев. Архив ГИИ, 16.08.

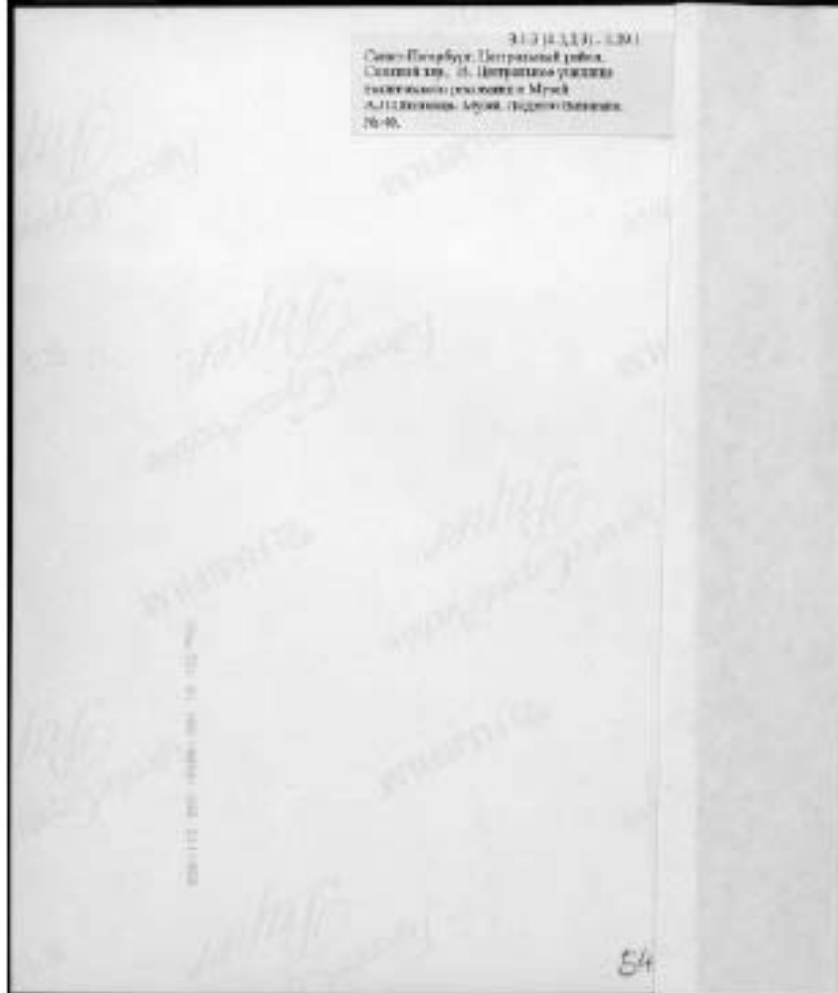




Церковь Святого Духа. Интерьерный портал.
 Суханов пер., 15. Центрально-панорама
 реконструкция рисунка и Мухом
 А.Л.Суханов. Мухом. Суханов. 36-38.



31.3 (4.3.31) - 4.301
Село Покровское, Петровский район,
Селенский уезд, ст. Петропавловская
государственной железной дороги и Музей
А.И.Коллонтай. Архив. Фотографический
№ 40.





3.13 (0.1.2.3) 120.1
 Санкт-Петербург, Центральный район,
 Соляной пер., 15. Коллекция учителя
 педагогического университета
 А.Л.Штермана. Музей. Авторский инв. №
 41.

0004112 050 00104-00* 10 10790



813 (4.12.4) - 1.30
Санкт-Петербург, Центральный район,
Сейдманов пер., 11. Центральное училище
технического рисования имени
А.Л.Шувалова. Музей. Актовый зал. №
41.



3.1.3 (6.1.2.3) - 128.1
 Санкт-Петербург, Декоративный район,
 Солтвей пер., 15. Центральное училище
 художественно-ремесленного искусства
 А.Л.Шварца. Музей. Фотомонтаж № 43.

000-117 055 94491 184 28 (107-00)



3.13 (4.123)-1.294
Санкт-Петербург. Центральный район,
Солдатский пер., 15. Центральное учебно-
методическое объединение Музей
А.Л.Шлегеля. Музей. Фотомонтаж на 78
43.

© 2011. Все права защищены. 000 000 000 000 000 000



3.1.1 (1.1.1.1) - 128
Город-Термидор, Периодический паблик
Самый ред., 15. Циркуляр в отношении
Технического персонала в 1890-х
А. А. Штарина, Мухом. (ОБЩЕСТВО) М.
41

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Солжой пер., д. 13-15, лит. А : ремонт и реставрация конструкций купола, кровли, металлодекора, ограждения Музея объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Солжой пер., д. 13-15, лит. А), разработанной ООО "АЛЬКОР-2" в 2020г. Шифр ПД-ЭА/30/2020

**Перечень документов и материалов, собранных и полученных
при проведении экспертизы**

1. Письмо КГИОП от 29.06.2021г. № 01-30-1247/21-0-1 о предоставлении документов - Паспорт ОКН
2. Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге" (выдержка)
3. Материалы фотофиксации (фотофиксация выполнена экспертом Г.В.Михайловской 24 мая 2021г.)
4. Историческая иконография
5. Выписка ЕГРН от 07.10.2021 № КУВИ-002/2021-132508637 на здание.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

Михайловской Г.В.

mihaylevskaja@mail.ru

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-4303, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-41
E-mail: kgiop@gov.spb.ru
<http://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

На № 601641 от
Рег. № 01-30-15

КГИОП СПб
№ 01-30-1247/21-0-1
от 29.06.2021



Уважаемая Галина Викторовна!

В ответ на Ваше обращение КГИОП сообщает, что паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., 13, 15, Вы можете получить в отделе обработки и хранения документированной информации КГИОП в приемные часы.

Начальник отдела государственного реестра
объектов культурного наследия

Д.С. Брыков

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781520408720006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



05.07.2018

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1879-1881 гг., 1885-1896 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 06.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Училище, 1879-1881 гг., арх. Кракау А.И., арх. Гедике Р.А. (Соляной пер, д.13) 1. Объемно-пространственное решение: объемно-пространственное решение прямоугольного в плане, трехэтажного здания, с внутренними дворами; габариты основного объема здания; габариты, конфигурация крыши, высотные отметки конька и карниза; местоположение и габариты воротных проездов; центральный объем здания с угловыми раскреповками. 2. Конструктивная система здания: наружные и внутренние капитальные стены; лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой плиты, деревянные, мраморные; ограждения каменные, чугунного литья, черного металла, деревянные); междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой, указанных в п. 5. 3. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение здания. 4. Архитектурно-художественное решение фасадов: историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; исторический материал (дерево) и рисунок оконных и дверных заполнений, фурнитура; характер отделки фасада- окрашенная штукатурка (руст); элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе: цоколь, облицованный гранитными плитами; металлический козырек на кронштейнах над главным входом; линейный руст на уровне 1-2 этажа; надпись (мозаика, кантарель) в центральной части фасада под венчающим карнизом; горизонтальные членения: лепная раскрепованная тяга с рельефом типа меандр под окнами 2-ого этажа; лепная раскрепованная тяга над окнами 2-ого этажа; лепной раскрепованный надоконный карниз с рельефом из иоников над окнами 2-ого этажа; лепной раскрепованный профилированный карниз над окнами 4-ого этажа в средней части фасада; лепной венчающий выносной раскрепованный профилированный карниз с сухариками и дентукулами в средней части фасада; лепные профилированные тяги; лепной гладкий фриз; профилированный карниз в боковых частях фасада; лепные филенки под окнами 3-его этажа; оштукатуренные ниши с профилем по периметру на уровне 3-его этажа боковых частей фасада, секции балюстрадного ограждения и тумбы балюстрадного ограждения в подоконном пространстве 3-го этажа центральной части фасада; лепной филенчатый фриз с цветочными гирляндами в поле филенок и медальонами с профильным изображением деятелей искусства по сторонам средней части фасада; вертикальные членения: вертикальные членения: лепные муфтированные лопатки между оконных проемов 3-4-ого этажей; вертикальные членения: две 3/4 колонны и две угловые пилястры каннелированные муфтированные с композитной капителью в средней части фасада с 3 по 4-ый этаж; исторический рисунок оконных заполнений, материал (дерево) и цветовой решение оконных заполнений; профилированные и орнаментированные наличники, замковые камни, прячие и лучковые сандрики на кронштейнах, лепные картуши обрамляющие люкарны; лепной профилированный наличник фрамуги над дверным проемом; профилированные наличники и замковые камни воротных проездов; воротный проезд с коробовым завершением, цоколь проезда, облицованный известняковыми плитами; дверной проем с полусветлым деревянными филенчатыми заполнением; две дверные ручки (дерево, латунь), типа «скоба» с дубовым стержнем на латунных цапфах, декорированных акантовыми листьями); архитектурно-декоративная композиция дворовых фасадов: архитектурно-декоративная композиция северного двора, в том числе: цоколь, облицованный известняковой плитой; дверные и оконные проемы; мансардные окна; подоконные карнизы, межэтажные тяги; оштукатуренные филенки с профилем по периметру; лепные профилированные венчающие карнизы; шпиль с профилированным карнизом; архитектурно-декоративная композиция центрального двора (северная и восточная части), в том числе: цоколь, облицованный известняковой плитой; дверные и оконные проемы; подоконные карнизы, межэтажные тяги; лепные профилированные венчающие карнизы; лепной профилированный дверной наличник; дверное заполнение (дерево) двухстворчатое, филенчатое; сандрик прямой на модульонах и волютообразных лепных кронштейнах; южная часть двора (фасад музея Штиглица) в том числе: цоколь, облицованный рустованной известняковой плитой; оконные проемы цокольного этажа; воротный и оконные проемы; межэтажные тяги; лепной профилированный венчающий карниз; окрашенная штукатурка (руст) на уровне 1-ого этажа; керамические панно с орнаментом гротескного характера между окнами 2-ого этажа; ложные балюстрадные ограждения в подоконном пространстве 2-ого этажа; фриз лепной с рельефом из пальметт и фамилиями деятелей мирового искусства; карниз венчающий лепной профилированный с дентукулами на волютообразных кронштейнах; секции и тумбы балюстрадного ограждения над венчающим карнизом. 5. Декоративно-художественная отделка интерьеров историческое объемно-пространственное решение помещений и лестниц; исторические и воссозданные по историческим образцам заполнения дверных проемов;

историческая и воссозданная по историческим образцам фурнитура, включающая петли, оконные и дверные приборы; исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов - известняковые и мраморные плиты, керамическая плитка; помещение 1-Н(тамбур) полы известняковой плиты; двери полусветлые, филенчатые; фриз филенчатый, с профилем по периметру филленки; карниз профилированный из резных волнообразных кронштейнах; лучковый фронтон с резным картушем в поле тимпана; потолок обшит филенчатыми панелями; шесть дверных ручек (дерево, латуны), типа «скоба» с дубовым стержнем на латунных цапфах, декорированных акантовыми листьями); две дверные ручки (латунь, металл белого цвета) в виде изогнутой скобы на латунных цапфах в виде шара и розетки на внутренних дверях тамбура; помещение 2-Н (вестибюль) крестовый с распалубками свод; ниши отштукатуренные с профилированными наличниками в распалубках, по стенам; фрамуги с профилированными наличниками с распалубкой над дверными проемами; два дверных проема в откосах с профилированными наличниками; два отштукатуренных десюдепорта; две вазы декоративные белого мрамора в виде многоярусного стебля и чашей с ложчатым рельефом на тумбах в виде усеченной пирамиды; фрамуги полукруглой формы с профилированным наличником; лепная профилированная тяга под фрамугами; лепные пилястры в простенках; лепные панели с профилированным карнизом на белом плинте по периметру помещения; покрытие пола керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику, черно-белого цвета с орнаментом геометрического характера; обрамление лестницы и боковых проходов гладкой керамической плиткой черного цвета; покрытие пола керамической полихромной плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику с розеткой из мотивов растительного характера в центральной части помещения; лестница: ступени известняковой плиты; полы площадки известняковой плиты; ворота кованые, двухстворчатые с ажурным навершием орнамента растительного характера; помещение 44-Н, 48-Н, 269-Н(парадная лестница) вход на лестницу оформлен аркой в откосах с лепными филленками с профилем по периметру; стены лестницы с лепным филленками с профилем по периметру; лестница распахнутая многомаршевая с 4-мя промежуточными площадками; ступени и площадки известняковой плиты; ограждение лестницы из мраморовидного известняка (?) из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения; стены лестницы с лепным филленками с профилем по периметру в нижнем ярусе; два дверных проема с филенчатым заполнением в помещениях 46-Н, 20-Н; помещении 46-Н, 20-Н карниз лепной профилированный по периметру помещений; помещение 44-Н(промежуточная площадка) стены лестницы с лепным линейным рустом; помещение 268-Н крестовые своды с распалубкой; аркада; лепные лопатки ионического ордера; антаблемент; звенья и тумбы балюстрадного ограждения (мраморовидный известняк(?)); покрытие пола керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику, черно-белого цвета с орнаментом геометрического характера; две двери двухстворчатые, филенчатые с фигурными профилированными наличниками; дверь четырехстворчатая, полусветлая, с фрамугой в профилированных наличниках, две двери двухстворчатые, филенчатые с профилированными наличниками и полукруглой фрамугой; падуга с лепными филленками; световой фонарь - материал (дерево, стекло), конструкция, местоположение (1-Н (89), помещение парадной лестницы на 2-м этаже), габариты, помещение 275-Н (чигальный свод) сомкнутый свод на высокой падуге с распалубкой; карниз лепной профилированный на модульонах; три окна-люкарны в распалубке; три брамантовых окна с лепным декором в виде ветвей лавра в антрвольтах; центральная лепная розетка с рельефом растительного характера; дверной проем в профилированном наличнике (заложен); наддверник отштукатуренный в профилированном наличнике; дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках (ведет в помещение 274-Н); наддверник отштукатуренный в профилированном наличнике; покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; алфавитный каталог (дуб) на высоком профилированном плинте с гладким фризом, профилированным с выносом карнизом и прямоугольным аттиком над ним. По горизонтали 10 ячеек с выдвижными ящиками, по вертикали - двенадцать. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер выс. - 125 см. Сохранность: загрязнен, отделочный слой потерт, сколы, утраты фурнитуры; помещение 274-Н (фонды библиотеки) лепные филленки в профилированных рамах, боковые со скошенными внешними углами, расположены по всей плоскости потолка; дверной портал в профилированных наличниках в лепных филенчатых откосах (ведет в помещение 273-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве портала; покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; помещение 273-Н падуга гладкая, с профилем по периметру; карниз лепной профилированный по периметру помещения; дверной портал в профилированных наличниках (ведет в помещение 271-Н); дверь двухстворчатая, с фигурными филленками, в профилированных наличниках (ведет в помещение

271-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве дверного проема; покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; помещение 270-Н карниз лепной профилированный по периметру помещения; тяга лепная профилированная по периметру потолка; дверь двухстворчатая, с фигурными филенками, в профилированных наличниках (ведет в помещение 273-Н, деюр со стороны помещения 273-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; помещение 271-Н (встроенная библиотека (дуб, резьба) выполнена по проекту М.Е.Месмазера) панели дубовые со встроенными шкафами в два яруса, расположены по периметру и во всю высоту зала библиотеки, с разьемами в местах оконных и дверных проемов; второй ярус отделен антресолю на кронштейнах декорированных листом аканта, растительным орнаментом и розеткой; ограждение из точеных балясин, филенчатых стоек и гладким поручнем двойная аркада по колоннам на восьми филенчатых колоннах композитного ордера (делит помещение на 2 части); две калитки из точеных балясин в торцах аркады; филенчатое заполнение потолка между арками; галерея на аркаде, из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения; лестница деревянная на антресоли с ограждением, аналогичным ограждению антресоли, в начале лестницы опорная колонна в виде балясины со стилизованной капителью и провисающими плодовыми гирляндами; нижний ярус (до антресоли): встроенные шкафы в три яруса разного размера. Шкафы первого яруса выступают и завершены широкой полкой, между шкафами внизу закреплена подставка в виде консоли по периметру помещения; верхний ярус (на антресоли): 21 шкаф встроенные дубовые двухстворчатые и два одностворчатых на невысоком профилированном плинте, с гладким общим фризом и профилированным карнизом с выносом. Створка на пять филенок в профилированных рамах, верхняя филенка гладкая с полуциркульным завершением. По фризу между шкафами резная фигурная деталь с волстообразным завитком и плодами. Два двухстворчатых шкафа стоят в простенке между окнами, Сохранность: трещины, сколы, потертость, утраты филенок в первом ярусе, у отопительных батарей; четыре рундука дубовых с жестким креплением к полу, в виде барьера с широкой гладкой полкой. Лицевая сторона обработана профилированной филенкой и консолью. Время: кон. XIX в. Размер: высота - 96 см, ширина - 84 см. Сохранность: потертости отделочного слоя, трещины, сколы, у одного рундука утрачены створки; дверной портал с навершием в виде разорванного лучкового фронтона с резьбой растительного характера в тимпане, по сторонам две колонны (тонированные под черное дерево) с профилированной базой и капителью; дверное заполнение одностворчатое, филенчатое. Верхняя филенка в фигурной обвязке тонированной под черное дерево, нижние филенки прямоугольные в обвязке тонированной под черное дерево; оконные откосы деревянные, филенчатые; наличник профилированный; шесть деревянных подоконных досок с профилем по краю; покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; стол (дуб, орех). Столешница восьмигранная на четырех фигурных, волстообразных ножках, опирающихся на фигурную с 4-мя полками платформу. Край столешницы профилирован, царга гладкая, по краю фигурная. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс - 77 см, дл. - 103 см, шир. - 70 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, утраты фанеровки; стол (дуб) с наборной столешницей в "шапку", по периметру полоса черного дерева, углы скруглены, на десяти ножках-балясинах, завершающихся резной консолью. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 76 см, дл. - 465 см, шир. - 122 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, утраты фанеровки, рассыхание в местах сопряжений; помещение Н-276 лепные профилированные рамы, боковые со скошенными внешними углами, расположены по всей плоскости потолка; покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; дверной проем (защит) в профилированных наличниках (ведет в помещение 275-Н); помещение Н-277 падуга гладкая, с профилем по периметру; покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; дверь одностворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и филенчатых откосах; (ведет в помещение 276-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве дверного проема (ведет в помещение 276-Н); помещение Н-279 падуга гладкая, с профилем по периметру; дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и гладких откосах; (ведет в помещение 277-Н); дверной проем в профилированных наличниках и филенчатых откосах (ведет в помещение 280-Н, 281-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 280-Н, 281-Н карниз с рельефом из иоников по периметру помещения; падуга гладкая, высокая; тяга лепная, с рельефом геометрического характера и периметру потолка; дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и гладких откосах; (ведет в помещение 278-Н); дверной портал с лепным навершием в виде лучкового фронтона, по сторонам сдвоенные $\frac{3}{4}$ колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера (одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Постаменты искусственного мрамора филенчатые (учтен со

стороны помещения 282-Н; заполнение портала (металл, ковка) двухстворчатое, ажурное; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещения 178-Н, Н- 127 своды коробовые с распалубками; лестница Л-126 (ведет с 1-ого по 5-ый этаж); двухмаршевая лестница на косоурах; ступени и лестницы из известняковой плиты; ограждение литое, чугунное из ажурных стоек; поручень деревянный профилированный; лестница Л-61 одномаршевая (ведет с 1-ого по 2-ой этаж) ступени известняковой плиты; ограждение из металлического прута; поручень деревянный, профилированный; помещение 4-Н лестница (хвойное дерево) двухмаршевая деревянная, на косоурах (ведет с 1-ого по 2-ой этаж); ограждение (хвойное дерево) резное, ажурное с орнаментом геометрического характера и филленчатыми стойками; колонна (хвойное дерево) в виде балясины с резьбой растительного характера и ложчатым орнаментом, пилястры филленчатые на кронштейнах поддерживающие площадку 2-ого этажа; панели стеновые (хвойное дерево), филленчатые, в нижней части стен; филленчатые панели (хвойное дерево) с профилированным карнизом, на потолке тамбура; филленчатые панели (хвойное дерево) с профилированным карнизом, на потолке тамбура; коробовый свод с распалубками; вешалка пристенная (хвойное дерево), филленчатая, с профилированным карнизом с выносом; 1-ый этаж помещения 51-Н, 60-Н (столовая) фриз лепной профилированный по периметру помещения; карниз лепной профилированный по периметру помещения; помещение 77-Н ступени известняковой плиты; помещения 84-Н, 89-Н, 97-Н коробовые своды с распалубками; покрытие пола известняковой плиткой цвета; покрытие пола керамической плиткой песочного и серого цвета с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику; помещения 79-83-Н, 85-88-Н, 91-95-Н, 101-Н, 105-Н, 106-Н, 109-Н, 114-Н, 116-Н, 120-Н, 122-Н, 123-Н, 124-Н, 125-Н коробовые с распалубкой своды; 2-ой этаж помещения 22-Н, 66-Н, 70-Н теплая стена облицованная белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом Сохранность: загрязнена, по изразцам имеются сколы; 2-ой этаж помещения 23-Н, 67-Н, 68-Н печь угловая облицована белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом, плит высокий, профилированный. Двери топки и душника чугунные. Сохранность: загрязнена, по изразцам имеются сколы; помещение 74-Н печь средистенная, облицована белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом, плит высокий, профилированный. Дверца душника чугунная. Сохранность: загрязнена, по изразцам имеются сколы; помещения 66-74-Н коробовые своды с распалубками; 3-й этаж помещения 208, 210-219-Н, 180-Н, 181-Н, 183-Н, 186-Н фриз лепной профилированный по периметру помещения; карниз лепной профилированный по периметру помещения; Музей, 1885-1896 гг., арх. Месмахер М.Е., ск. Чижов М.А., ск. Бауман А.Г., ск. Жилкин В.И., ск. Лапин А.И. (Соляной пер., д.15) 1. Объемно-пространственное решение: объемно-пространственное решение прямоугольного в плане, трехэтажного здания на подвалах, с тремя внутренними дворами; воротный проезд: местоположение, конфигурация (прямоугольный в плане); габариты, конфигурация крыши (в виде граненого купола в центре здания). высотные отметки конька и карниза: габариты, конфигурация светового фонаря (в виде граненого купола над Большим выставочным залом); местоположение и габариты воротного проезда; объем здания с угловыми раскреповками и выступающей центральной частью; 2. Конструктивная система здания: капитальные стены; лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой плиты, мраморные, металлические; ограждения каменные, чугунного литья, черного металла, деревянные); подвалы на коробовых с распалубкой сводах; междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой), указанных в п. 5.3. 3. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение здания. 4. Архитектурно-художественное решение фасадов архитектурно-художественное решение фасадов в приемах стиля ренессанс, выполненное по проекту М.Е. Месмахера; историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных проемов цокольного этажа; историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; исторический материал (дерево, металл) и рисунок оконных заполнений, фурнитура; характер отделки фасада - известняк; элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе: цоколь, облицованный гранитными плитами; горизонтальные членения: лепные профилированные раскрепованные межэтажные карнизы; лепной профилированный венчающий карниз на модульонах; фриз: на фоне из каятарели лепное рельефное изображение грифонов, портретов выдающихся мастеров художественного ремесла и прикладного искусства разных стран и времен в лепных круглых профилированных рамках на мозаичном фоне и мозаичные имена выдающихся мастеров художественного ремесла и прикладного искусства разных стран и времен; фигуры путти по углам фриза; звенья из балясин и филленчатые гребни парапетного ограждения; барьеры французских балконов в центральной части фасада; полуколонны коринфского ордера на филленчатых постаментах между окнами 2-ого этажа центральной части фасада; пилястры и полуколонны коринфского ордера на филленчатых постаментах между окнами 2-ого этажа

боковых частей фасада; лепные рустованные лопатки между оконными проемами на уровне 1-ого этажа; замковые камни волютообразные, гладкие, с мужскими и женскими масками; подоконные доски на волютообразных кронштейнах; элемент типа алмазная грань между кронштейнами; филенка с лепным рельефом растительного характера в подоконном пространстве 1-ого этажа; филенка с лепным рельефом из рога изобилия и вазы над воротным проездом; наличники профилированные; фигуры Гениев Славы над наличниками оконных проемов 2-ого этажа; филенки с рельефом растительного характера на оконных откосах в центральной части фасада; оформление дверного проема, включая каннелированные пилястры по сторонам, карниз профилированный с выносом на кронштейнах, замковый камень с изображением Афины, наддверник с фигурным карнизом на волютообразных кронштейнах; ниши на боковых частях фасада арочной формы: свод с декором в виде раковины; наличник профилированный; замковый камень в виде волюты; по сторонам ниши вертикально расположенные рельефные композиции растительного характера; пилястры коринфского ордера фланкирующие нишу; в пространстве под нишами горельефные лепные провисающие гирлянды и декоративный элемент из волют и провисающей драпировки; филенки профилированные по сторонам ниши; скульптурное изображение Афины Паллады и Гефеста в нишах (известняк); горельеф (известняк) в тимпане фронтона с аллегорическими фигурами «Живопись», «Скульптура», «Архитектура», «История искусства»(?) Время: 1887 г., скульптор А.Г.Бауман; металлодекор фасада, включая чешуйчатый рельеф крыши в виде граненого купола в центре здания; профилированное, с замковым камнем в виде пальметты обрамление чердачных окон (люкарн); карниз профилированный на кронштейнах; ограждение ажурное с рисунком растительного характера светового фонаря; оконные решетки ажурные на оконных проемах 1-ого этажа; заполнение воротного проема глухое, двухстворчатое, филенчатое; фрамуга с ажурным орнаментом; скульптура богини Славы (бронза, литье, патина) на коньке фронтона Время: 1893 г., скульптор Г.Бауман.; два торшера патинированной бронзы с пятью фонарями. Стержень сложный в виде пяти ваз различных конфигураций и размеров с рельефным декором. Постамент фигурный, четырехгранный на четырех львиных лапах. Стороны и грани декорированы крупными листом аканта и горящим факелом по середине, сверху. Лапы укреплены на двухступенчатом прямоугольном плинте. Над постаментом четыре сидящих путти, символизирующие различные виды декоративно-прикладного искусства. Стержень завершен фонарем молочного стекла в виде усеченного конуса в металлической оправе с рельефным шлемовидным завершением и четырьмя круглыми фонарями на загнутых вверх рожках с листовым декором, прикрепленных к верхней части стержня. Время: 1893 г., скульптор А.Г.Бауман. западная часть двора, в том числе: цоколь, облицованный известняковой плитой; оконные проемы цокольного этажа; воротный и оконные проемы; межэтажные тяги; лепной профилированный венчающий карниз; лепные профилированные наличники; гладкая окрашенная штукатурка и руст; портал воротного проезда; два двора-колодца (западный и восточный); цоколь рустованный цементного раствора; оконные проемы цокольного этажа; оконные проемы; межэтажные тяги; окрашенная гладкая штукатурка и руст; лепные панно с орнаментом гротескного характера, с медальонами с изображением путти и античных богов, между окнами 2-ого этажа; профилированные оконные наличники 1-ого и 2-ого этажа; замковые камни воротных проездов и оконных проемов; ложные балюстрадные ограждения в подоконном пространстве 2-ого этажа; филенки лепные профилированные, между окнами 1-ого этажа; фриз лепной с рельефом из провисающей гирлянды; карниз венчающий лепной профилированный на волютообразных кронштейнах; фриз лепной с филенками, в поле филенок картуши с фамилиями деятелей мирового искусства; карниз венчающий лепной профилированный с дентикулами; воротные проезды с коробовым сводом с распалубками; дверь наружная (металл, литье) двухстворчатая, филенчатая, с бронзовым накладным декором, по периметру филенок рельеф растительного характера. На плоскости средней филенки крупная бронзовая львиная маска с подковообразной ручкой, с профилем посередине, время: 1893 г. фирма "П.Виммель и К"; 5. Декоративно-художественная отделка интерьеров: историческое объемно-пространственное решение помещений и лестниц; исторические и воссозданные по историческим образцам заполнения дверных проемов; внутренние металлические оконные рамы; радиаторные решетки в подоконных досках (латунь, перфорация) прямоугольной формы со сквозным геометрическим орнаментом; историческая и воссозданная по историческим образцам фурнитура, включающая петли, оконные и дверные приборы; исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов — известняковые плиты, керамическая плитка; помещение 1-Н (тамбур) потолок декорирован чугунной ажурной решеткой; стены оштукатуренные; порожек латунный, с выколотым орнаментом в виде ромбов; покрытие пола полидромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику; помещения 346-Н, 347-Н (тамбур) нижняя часть декорирована филенками с профилем по периметру; потолок в помещениях 346-Н, 347-Н

декорирован филёнками с профилем по периметру; потолок в помещении 1-Н, декорирован чугушной ажурной решеткой; дверь одностворчатая, посредине полочка и чешуйчатый орнамент под ней; четыре остекленных филёнки над дверью; три филёнки по сторонам; карниз профилированный, с выносом; обвязка со стороны вестибюля декорирована резной гирляндой из листьев лавра; фрамуга с расстекловкой; карниз над фрамугой с большим выносом, декорирован филёнчатými панелями; две ручки-фаль (бронза, литье) с орнаментом в виде колоса и каннелюрами. Цапфа в виде балясины, накладка орнаментированная, петли латунные; коробовый свод с резным чешуйчатым орнаментом, двумя крупными волотами и пальметтой между ними (время: 1892-1893 гг., фирма "Клоц и Франц"); покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику; помещение 345-Н (вестибюль) своды коробовые с распалубкой в основном объеме помещения; крестовые над площадкой лестницы; своды, арки и лонеты декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") росписью (темперно-клеевая по штукатурной основе?), включая 18 восьмигранников с аллегорическими фигурами, олицетворяющими виды декоративно-прикладного искусства и медалионы со сценами из античной мифологии; оконные откосы декорированы полихромной живописью имитирующей филёнки (темперно-клеевая по штукатурной основе?); оконные откосы (между рамами) декорированы полихромной керамической плиткой; сдвоенные колонны коричневого с черными вкраплениями мрамора, базы и капители латунные в простенках между окнами; две решетки в (металл,ковка) ажурные, трехчастные, с полуциркульным завершением, в двух оконных проемах в помещении 384-Н; ворота (металл,ковка) ажурные, двухстворчатые с полуциркульной ажурной фрамугой; две сдвоенные колонны коричневого с черными вкраплениями мрамора, базы и капители латунные, на ступенях при входе в помещение 384-Н; ступени с валиком и площадка мраморной плиты; латунные ксвродержатели; покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику; люстра на 8 свт. (бронза, литье) в виде шара декорированного дольчатым орнаментом, с накладными розетками по кругу и отходящими от них восьмью волотообразными фигурными рождками, загнутыми книзу с листовным декором. Шток сложный в виде балясин. Рожки крепятся к центральной части штока волотообразными завитками, корона в виде розетки из семи "лепестков", внизу розетка из четырех лепестков с небольшой чешуйчатой шишкой. Плафоны в виде колокольчиков. (изготовлено на фабрике бронзовых изделий Н.А.Мельцера)Время: кон.ХІХ в. Размер: диам.- ок.150 см, выс.- ок.160 см Сохранность: общее загрязнение, потемнение металла, утрата плафонов; помещение 314-Н (Шинельная) оконные откосы (между рамами) декорированы полихромной керамической плиткой; аркада с филёнками из искусственного мрамора отделяет помещение от помещения 345-Н (Вестибюль) балюстрада (дуб, резьба) с ажурным декором из секций со стилизованным крупным цветком. Секции разделены резной волотообразной консолью, декорированной чешуйчатым орнаментом и листом аканта. Поручень в виде широкой гладкой полки (фирма "Клоц и Франц"): две скамьи (дуб, резьба) на сплошных бакозных опорах. Сиденье, спинка, жесткие, филёнчатые, спинка и подлокотники равной высоты Подлокотники фигурные, волотообразные с чешуйчатым орнаментом. Посредине две сплошные фигурные волотообразные ножки с резным декором. Время: кон.ХІХ - нач.ХХ в. Размер: выс. - 76 см, дл. - 285 см, шир. - 60 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, рассыхание в местах сопряжений. вешалка пристенная (дуб), филёнчатая, с полкой для головных уборов и полкой с секциями для обуви, по трем сторонам помещения (фирма "Клоц и Франц). Время: 1892-1893 гг.Размер: высота - 185 см. Сохранность: отделочный слой пстерт; оконный откос декорирован полихромной живописью имитирующей филёнки (масло по штукатурной основе); стена декорирована лепными филёнками; покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику; помещение 322-Н своды декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") росписью (масло по штукатурной основе); лестница двухмаршевая (ведет в подвальные помещения); ступени известняковой плиты; ограждение в виде балюстрады (мрамор); стена лестницы облицована плитами серого мрамора; подвал покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 384-Н (Аванзал) две аркады на сдвоенных колоннах делит помещение на три части; своды коробовые с распалубкой; своды и аркада декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") живописью; сдвоенные колонны коричневого с прожилками мрамора, базы и капители латунные, постаменты серого мрамора; пилястры коричневого с прожилками мрамора, постаменты серого мрамора по сторонам дверного портала; сдвоенные пилястры (под единым карнизом) коричневого с прожилками мрамора, постаменты серого мрамора в оконных простенках; дверной портал арочной формы дубовый; архивольт профилированный; по сторонам филёнчатые пилястры; заполнение проема портала с расстекловкой, нижняя часть декорирована филёнками с профилем по периметру; карниз подшит филёнками с профилем по периметру; дверь одностворчатая, полусветлая, две ручки-

фаль (бронза, литье) с орнаментом в виде колоса и каннелюрами. Цапфа в виде балясины; оконные наличники с полихромным живописным декором (масло по штукатурной основе?); балюстрада ограждения мраморная на профилированном плите и с профилированными поручнем; покрытие пола полихромной керамической плиткой; световые люки в боковых галереях помещения (историческое заполнение утрачено); ступени известняковой плиты ведут в помещение 385-Н; латунные ковродержатели; покрытие площадки полихромной керамической плиткой; четыре витрины кругового обзора (красное дерево) 2-х частные, остекленные (стекло с факетом). Ножки прямые, со скосами изнутри. Фриз гладкий, карниз с выносом, профилированный. Углы обработаны трехчетвертными профилированными колонками. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 181 см, дл. - 197 см, шир. - 66 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, трещины, сколы; шесть скамей - кассетники (дуб, резьба, выжигание) Сиденье и спинка жесткие, спинка высокая с выступающим профилированным карнизом, на три филенки, с рисунком гротескового характера, выполненным в технике выжигание с тонированием (имитация маркетри). Подлокотники жесткие, вопотообразные, профилированные с фигурной филенкой, обработанной в технике выжигание с тонированием. Царга профилированная с резьбой ложчатого орнамента. Ножки передние резные, стилизованные, в виде звериных лап. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 145 см, дл. - 236 см, шир. - 60 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, трещины, сколы; витрина пристенная (красное дерево), со скошенным открывающимся застекленным верхом. Царга гладкая. Ножки сужающиеся к низу. Время: нач. XX в. Размер: выс. - 130 см, дл. - 200 см, шир. - 67 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы фанеровки; две скамьи (орех), сиденье, спинка и боковины равной высоты, филенчатые, с прямоугольными профилированными рамами. Завершение в виде профилированного карниза. По фризу и царге выемчатая резьба с розетками. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 91 см, дл. - 227 см, гл. - 61 см. Сохранность: трещины, сколы, утраты массива и фанеровки. помещение 355-Н (Романская галерея) арка между помещениями 384-Н и 355-Н декорирована монументальной орнаментальной росписью (масло по штукатурной основе?); коробовый свод с распалубкой декорирован монументальной орнаментальной росписью (масло по штукатурной основе?); оконные откосы с полихромным живописным декором (масло по штукатурной основе?); дверь (дуб) двухстворчатая, каждая створка на четыре филенки с профилем по периметру и набором в технике маркетри, с навершием в виде треугольного фронтона в резьбой растительного характера в тимпане, ведет в помещение 322-Н; покрытие пола полихромной керамической плиткой; две витрины пристенные (дуб), со скошенным 2-х частным открывающимся застекленным верхом. Подставка с 4-мя резными профилированными кронштейнами. Между кронштейнами и с торцов вставки со сквозным геометрическим рисунком. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 136 см, дл. - 250 см, шир. - 67 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты профилей и резных деталей; помещение 322-Н свод крестовый с полихромной живописью и позолотой цветочного характера: две ниши с волотообразными кронштейнами поддерживающими софит арки, карнизом с рельефом из листьев аканта и выкружек, мраморной столешницей, в пространстве софита арки между помещениями 322-Н-321-Н; два окна витражные с полуциркульным завершением, полихромное, с геометрическим и стилизованным растительным орнаментом. Время: 1890-е гг. Сохр.: центральная часть витража остеклена обычным стеклом, в нижней части не прямоугольного фрагмента витража; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 321-Н (Готический зал) свод коробовый с распалубками; покрытие пола полихромной керамической плиткой; световые люки вдоль окон (историческое заполнение утрачено); оконные откосы (между рамами) облицованы полихромной майоликовой плиткой с рисунком растительного характера и орнаментом; оконные рамы (внутренние) металл с фурнитурой; дверь (дуб) двухстворчатая, в фигурном портале, обработанном резным орнаментом растительного характера. На створке по 10 выступающих филенок в профилированных рамках. Внизу филенчатая накладка. Время: кон. XIX в. Размер: выс. - 300 см, шир. - 190 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, утрачено: фурнитура, наличник, замковый механизм; решетка (металл, ковка) 2-х створчатая, ажурная. С арочным завершением, разделена на квадраты. Обрамляющая створки полосу по периметру украшена коваными шляпками; откосы гладкие, отштукатуренные; лепное профилированное обрамление дверного проема; ступени известняковой плиты; витрина (красное дерево) шатровой формы с четырехсторонним обзором. На трех прямоугольных в сечении ножках на профилированных основаниях, соединенных профилированными проножками. Время: нач. XX в. Размер: выс. - 140 см, дл. - 200 см, шир. - 70 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты профилей и резных деталей; помещение 347-Н (Коптская галерея) коробовый свод с распалубками; подпружинные арки; ступени известняковой плиты; фрагменты монументальной орнаментальной живописи (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) открыты в процессе

реставрационных работ; покрытие пола полихромной керамической плиткой; дверь (дуб) двухстворчатая, каждая створка на четыре филенки с профилем по периметру. В поле филенок набор в технике паркетри. Наверху в виде треугольного фронтона в резьбой растительного характера в тимпане, ведет в помещение 322-Н; портал лепной с полуциркульным навершием в профилированной раме. По сторонам $\frac{1}{4}$ пиляны; дверь (дерево, резьба) 2-х створчатая, на 2 филенки с рельефной резьбой растительного характера и накладной фигурной резной деталью на верхней вертикальной филенке. Стороны фланкированы резными пилястрами. Размеры двери меньше дверного проема с мраморным профилированным наличником; помещение 305-Н (тамбур) крестовый свод стены и люнеты декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") живописью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе); дверной откос декорирован полихромными живописными филенками (темперно-клеевая живопись (!) по штукатурной основе?); окну витражное с полуциркульным завершением, полихромное, по краю - бордюр из красной полосы с зелеными ромашками. Верхняя полуциркулярная фрамуга с рисунком гротескового характера (ленты, птицы). Размер: 150 x ок. 300 см. Сохранность: витраж в аварийном состоянии, два прямоугольных фрагмента витража утрачены, в верхней части фрагментарные утраты стекол и свинцовой оплетки; покрытие пола полихромной керамической плиткой; арка с профилированными наличниками, софит арки искусственного мрамора, между помещениями 305-Н и 344-Н. помещение 344-Н (Античный зал) потолок и верхняя часть стен Античного зала сплошь декорированы лепниной; оконные откосы (между рамами) облицованы майоликовой полихромной плиткой; оконные рамы (внутренние) металл с фурнитурой; покрытие пола полихромной керамической плиткой; световые локи вдоль окон (историческое заполнение утрачено); помещение 323-Н Русский зал (Теремок) зал трехчастный с декором в русском стиле, с крестовыми сводами с распалубками. Стены и своды расписаны монументальной, полихромной, орнаментальной по золотому фону клеевой живописью по штукатурной основе; восемь оконных откосов и наличников и нижняя часть стен облицованы полихромной майоликовой плиткой; в центре зала небольшая площадка на возвышении с лестницей с двух сторон, с резными деревянными перилами; керамические оконные откосы и наличники, панели в нижней части стен полихромные, с рельефом растительного характера; в центре средней части помещения площадка на возвышении с двухсторонней лестницей; ступени известняковой плиты с литунными ковродержателями; ограждения дубовые, резные с фигурными профилированными балясинами, декорированными резным орнаментом растительного характера и розетками, заканчиваются резными фигурными тумбами; подоконные доски дубовые, с филенками различной конфигурации; в центре подоконной доски вентиляционная решетка латунная, перфорированная; покрытие пола и лестничной площадка полихромной керамической плиткой; две витрины (дуб) пристенные со скошенным остекленным верхом, разделенным на 3 части. Фриз обработан резным рельефным орнаментом. Подставка с 4-мя резными кронштейнами. Между кронштейнами 3 профилированных филенки с фигурной в виде полусферы, обработанной резьбой из сплошного орнамента. Боковые стороны с декором из геометрических профилей. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 238 см, выс. - 112 см, шир. - 80 см. Сохранность: потертость, сколы, утраты резных деталей, нет 2-х каблучков, нет врезных замков; витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонируются в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см, шир. - 67 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, трещины; витрина (дуб) пристенная, усеченная, с наклонной крышкой с остеклением из 2-х частей. Подставка с 2-мя резными волютообразными консолями, 3-мя филенками между ними и по одной филенке на боковых сторонах. Филенки декорированы гротесковым орнаментом в технике вжигание с тонированием. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 225 см, выс. - 130 см, шир. - 65 см. Сохранность: Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, трещины; две скамьи (дуб) встроены, резные с жестким профилированным сиденьем, разделенным массивной резной тумбой на 2 части. Спинка резная из отдельно стоящих балясинок. Нижняя часть скамьи из 8-ми консолей с майоликовыми вставками между ними. Боковины сплошные с резным декором. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 390 см, выс. - 102 см, гл. - 50 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, трещины; помещение 324-Н (Итальянская галерея) галерея разделена на части подпружками арками. В каждой части крестовый свод. Свод и софит подпружных арок декорированы монументальной орнаментальной росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); лепные позолоченные ребра сводов с рельефом из плодовой гирлянды перевитой лентой; лепные позолоченные розетки на пересечении ребер сводов; порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филенчатой нижней частью (пятой) между

подпружными арками; постаменты коричневого с прожилками мрамора; филенки полихромные живописные живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) в нижней части подпружных арок; композиции живописные живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) с полихромным изображением плодовой гирлянды на синем фоне по сторонам нижней части подпружных арок; гирлянды цветочные живописные, полихромные (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) на импосте подпружной арки; аркатурный пояс живописный (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки; орнаментальная живописная полоса из остролистника (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки; орнаментальная полихромная полоса «морская волна» (живопись клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки; покрытие пола полихромной керамической плиткой; покрытие пола мозаикой в технике террасо между помещениями 323-Н и 324-Н, 324-Н и 384-Н; помещение 337-Н (галерея кабинетов) галерея разделена на части подпружными арками. В каждой части крестовый свод. Свод и софиты подпружных арок декорированы монументальной орнаментальной росписью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе); лепные ребра сводов с рельефом из плодовой гирлянды перевитой позолоченной лентой; лепные позолоченные розетки на пересечении ребер сводов; филенка полихромные живописные живопись клеевая (?) по штукатурной основе) в нижней части подпружных арок; композиции живописные живопись клеевая (?) по штукатурной основе) с полихромным изображением плодовой гирлянды на синем фоне по сторонам нижней части подпружных арок; гирлянды цветочные живописные, полихромные (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) на импосте подпружной арки; аркатурный пояс живописный (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки; орнаментальная живописная полоса из остролистника (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки; орнаментальная полихромная полоса «морская волна» (живопись клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки; порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филенчатой нижней частью (пятой) между подпружными арками; постаменты коричневого с прожилками мрамора; покрытие пола полихромной керамической плиткой; покрытие пола мозаикой в технике террасо между помещениями 384-Н и 337-Н, 337-Н и 335-Н; помещение 326-Н дверной проем в лепных филенчатых откосах (ведет в помещение 330-Н); дверной портал лепной с профилированным карнизом, филенчатым фризом и филенчатыми пилястрами по сторонам десюдепорт лепной с фигурным карнизом, волотообразными завитками, листьями аканта. В центре картуш (исторически в поле картуша находился герб А.Л. Штиглица - утрачен); дверной откосы с лепными профилированными филенками (ведет в помещение 327-Н); помещение 327-Н (зал Венского барокко) коробовый свод с распалубками и люнеты декорированы лепным орнаментом и тремя лепными десюдепортами фигурной формы с изображением античных богинь; дверной портал в помещении 328-Н зашит; покрытие пола полихромной керамической плиткой; три витрины (массивное дерево?) наполненные вывески, в форме раскрытой книги с профилированным выступающим карнизом и резной фигурной пилястрой, завершающейся капителью коринфского ордера. Время: кон. XIX в. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты отдельных элементов; четыре витрины наполненные, пристенные, в виде профилированной прямоугольной рамы с выступающим карнизом. Время: кон. XIX в. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты отдельных элементов; пять панелей филенчатые с резными пилястрами по сторонам филенок. Филенки и фриз обработаны в технике выжигание с тонированием, имитирующей маркетри, под окнами. Время: кон. XIX в. Сохранность: потертость отделочного слоя, трещины, сколы, утрачена одна филенка; помещение 330-Н (зал фарфора) крестовые своды декорированы монументальной орнаментальной ("гротесковой") росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); лепные полихромные с золочением ребра сводов и фигурные рамы с рельефом из листьев аканта, плодовых гирлянд перевитых лентой; софит подпружных арок декорирован лепными филенками с рельефами растительного характера; основание подпружных арок из искусственного мрамора с профилированным импостом и базой из серого натурального мрамора; пилястры искусственного мрамора с профилированной капителью и базой из серого натурального мрамора между подпружными арками; две двери (дуб) двухстворчатые, на 4 филенки с арабесковым орнаментом в технике выжигание с тонированием; портал лепной с выступающим карнизом, боковые стороны в виде пилястр со свисающими плодовыми гирляндами, над карнизом лепное полуциркульное завершение; две ручки-фаль (бронза, литье) рычаг конической формы с рельефом растительного характера, с овальной рельефной накладкой и ключевинной; покрытие пола полихромной керамической плиткой; решетка (металл, ковкая) 2-х створчатая, ажурная, с боковинами и фигурным завершением; четыре витрины-шкаф (дуб) пристенные, двухстворчатые, с остеклением, с тремя полками. Карниз выступающий, профилированный, фриз и боковые стороны декорированы орнаментом в

технике выжигание с тонированием. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами с волстообразным завершением в виде листа аканта. Подставка на 3-х волстообразных консолях, декорированных резьбой, с широкой профилированной полочкой-карнизом и гладким фризом. Между консолями по 2 филенки, декорированные гротесковым орнаментом в желто-коричневых тонах, выполненным в технике выжигание с тонированием; три витрины-шкаф (дуб), 2-х створчатые, на 3 полки с расстекловкой на прямоугольники, с выступающим карнизом и гладким фризом, декорированным орнаментом в технике выжигание с тонированием. Боковые стороны декорированы орнаментом и накладной ромбовидной филенкой. Карниз выступающий, профилированный, нижняя часть с крупным профилем, листьями аканта по углам и полосой орнамента над ним; витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонированы в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см, шир. - 67 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, трещины; помещение 332-Н (Галерея металла) крестовые своды декорированы монументальной орнаментальной ("гротесковой") росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); лепные полихромные ребра сводов с рельефом из листьев аканта, плодовых гирлянд перевитых лентой; софиты подпружных арок декорированы лепными филенками с рельефами растительного характера; основание подпружных арок из искусственного мрамора с профилированным импостом и базой из серого натурального мрамора; пилястры искусственного мрамора с профилированной капителью и базой из серого натурального мрамора между подпружными арками; покрытие пола полихромной керамической плиткой; четыре витрины-шкафа (дуб) пристенные, двухстворчатые, с остеклением, с тремя полками. Карниз выступающий, профилированный, фриз и боковые стороны декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами с волстообразным завершением в виде листа аканта. Подставка на 3-х волстообразных консолях, декорированных резьбой, с широкой профилированной полочкой-карнизом и гладким фризом. Между консолями по 2 филенки, декорированные гротесковым орнаментом в желто-коричневых тонах, выполненным в технике выжигание с тонированием; витрина-шкаф (дуб), 2-х створчатые, на 3 полки с расстекловкой на прямоугольники, с выступающим карнизом и гладким фризом, декорированным орнаментом в технике выжигание с тонированием. Боковые стороны декорированы орнаментом и накладной ромбовидной филенкой. Карниз выступающий, профилированный, нижняя часть с крупным профилем, листьями аканта по углам и полосой орнамента над ним; витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонированы в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см, шир. - 67 см. помещение 335-Н (зал Росселино) коробовый с распалубкой свод декорирован монументальной орнаментальной ("гротесковой") росписью (темперно-клеевая по штукатурной основе (?); портал арочной формы, каменный, филенчатый с декором в виде военных атрибутов, с овальным завершением, имитирующим замковый камень, с изображением военной сцены. Время: 17 в. (?); софит арки с лепными тягами и медальонами; решетка (металл, ковка) 2-х створчатая, ажурная, с фигурным завершением; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 33-Н (зал печей (Итальянский зал) коробовый с распалубками свод декорирован орнаментальной монохромной темперно-клеевой (?) живописью (грисайль); решетка (металл, ковка) одностворчатая, ажурная, 2-х частная, с замком и двумя крепежными стойками; портал белого мрамора, с резным декором из листьев и с выступающим профилированным карнизом, фризом с рельефом растительного характера. откос дверного проема декорирован филенками с рельефом из иоников по периметру и полосой лепного орнамента из S-образных завитков по краю; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 334-Н (зал Медичи) коробовый свод с распалубками декорирован монументальной, полихромной, орнаментально-гротесковой клеевой живописью, со вставками с изображением в медальонах представителей рода Медичи; оконный откос декорирован монохромной орнаментальной клеевой живописью; лестница светлого мрамора, заканчивающаяся тумбой-пюстаментом; ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями, в том числе и со стороны помещения 335-Н; ограждение из майоликовых полихромных бляшек, с широким профилированным мраморным поручнем; покрытие площадки лестницы белым и серым мрамором с рисунком в шашку; боковая стена лестницы облицована майоликовой полихромной плиткой; портал арочной формы облицован майоликовой плиткой с гротесковым орнаментом (влет в помещение 335-Н); портал

облицован орнаментальной майоликовой плиткой (ведет в помещение 339-Н); портал лепной с профилированным карнизом с выносом. По сторонам каннелированные пилястры со стилизованной коринфской капителью, фриз с лепными провисающими гирляндами и медальонами. Наддверник в виде лучкового фронтона в лепной раме с рельефом растительного характера и с медальоном в тимпане. Наверху в виде лепной пальметты (копия портала в стиле Возрождения с работы Бенедетто да Майано, ведет в помещение 333-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 338-Н (Гротесковая) коробовый свод с распалубками декорирован монументальной, полихромной, орнаментально-гротесковой клеевой живописью; пилястры лепные с профилем по периметру и мелкими лепными розетками на фризе; лепные тяги по периметру помещения; лепной профилированы карниз по периметру помещения; два портала майоликовые в откосах, полихромные, с десюдепортом. На десюдепортах изображены морские божества и провисающие гирлянды; дверь (дуб) филенчатая, на 15 филенок, одностворчатая, с порталом. Все филенки декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием (ведет в помещение 339-Н); две ручки-фаль (бронза, литье) с рельефом растительного характера, цапфа в виде балясины, накладка и ключевина рельефные в виде розетки; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещения: 339-Н крестовый свод; лестница белого мрамора (ведет из помещения 338-Н в помещении: 340-Н) односторонняя; ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями; лестничная площадка белого и серого мрамора; ограждение из ажурных звеньев с чешуйчатым орнаментом и гладким фризом коричневого с прожилками мрамора. Стойки между звеньями каннелированные с навершием в виде листьев аканта; стена лестницы декорирована панелями белого мрамора и гладким фризом коричневого с прожилками мрамора. Стойки между звеньями каннелированные, с навершием в виде листьев аканта; коробовый свод декорирован монументальной орнаментальной росписью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) над лестничной площадкой помещения 340-Н; крестовый свод декорирован монументальной орнаментальной живописью и розеткой в центре (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) часть помещения 340-Н; помещения: 325-Н, 336-Н крестовые своды и софит подпружных арок декорированы монументальной орнаментальной росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); лепные полихромные, позолоченные ребра сводов с рельефом из иоников; порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филенчатой нижней частью, между подпружными арками; софит портала декорирован монументальной орнаментальной росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); пилястры искусственного мрамора; лестница двухсторонняя, ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями; парапетные тумбы (мрамор) на профилированном плинте; лестничная площадка коричневого и бежевого мрамора с рисунком в шашку; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 386-Н (пардная лестница) лестница распашная белого мрамора; ступени мраморной плиты; площадки покрыты белой и серой мраморной плиткой с рисунком в шашку; портал искусственного мрамора с профилированным наличником с замковым камнем-волотой и в филенчатом откосе; два верхних марша дугообразной формы с ограждением из балясин (внутренняя сторона) и звеньев из балясин и филенчатых тумб (внешняя сторона ограждения); ступени бежевые мраморной плиты с латунными ковродержателями; поручень мраморный профилированный; в основании лестницы резные волоты с рельефом цветочного характера; лестничные марши опираются на аркаду с порталами искусственного мрамора с профилированным наличником с замковым камнем-волотой и в гладком откосе; простенки декорированы филезками искусственного мрамора различной конфигурации; внутреннее пространство за аркадой разделено на части арками в профилированных наличниках и филенчатых откосах; в каждой части крестовый свод; между нишами в профилированных рамах искусственного мрамора расположены лепные филенки в профилированных рамах в два яруса по длине помещения; голы белого и черного мрамора в технике террасы; ступени мраморной плиты; помещение 385-Н (большой выставочный зал) двухъярусный, с галереей по периметру световой фонарь в виде стрельчатого свода (историческая расстекловка, материал - черный металл, конструкция рамы); порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом и импостом, замковым камнем-волотой, постаменты черного мрамора в нижнем ярусе; фриз (известняк) с рельефом растительного характера между ярусами помещения; карниз профилированный с дентикулами лопатки искусственного мрамора с профилированными филенками различной конфигурации в нижнем ярусе между порталами; аркада на пилонах с $\frac{1}{4}$ с колоннами композитного ордера (капители позолочены) по углам, по периметру помещения в верхнем ярусе; архивольт профилированный с замковым камнем-волотой; ограждение галерей (известняк) из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения; софит арок с лепными полихромными филенками с розетками в поле; лепные литеры и цифры с именами, фамилиями и датами жизни русских мастеров живописи, скульптуры и архитектуры

в антресолях; профилированная лепная тяга по периметру помещения; фриз лепной с портретами русских мастеров живописи, скульптуры и архитектуры в лепных круглых профилированных рамах, с лепными фигурными рамами вентиляционных решеток и провисающими гирляндами с бантами по периметру помещения в верхнем ярусе; карниз профилированный с дентикулами; покрытие пола полихромной керамической плиткой; световые люки (историческое заполнение утрачено); 2-ой этаж помещения 289-Н крестовые своды с распалубками; семь порталов искусственного мрамора в профилированных наличниках и филенчатых откосах с профилем по периметру; четыре портала искусственного мрамора в профилированных наличниках и гладких откосах. Карниз: выносом на волотообразных кронштейнах с дентикулами. В центре фриза элемент типа «алмазная грань»; двери (дуб) двухстворчатые, глухие, с филенками различной конфигурации; пилястры искусственного мрамора по периметру помещения; карнизы лепные с рельефом растительного характера и иоников по периметру помещения с разрывом на пилястры; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещения 305-Н, 308-Н потолок разделен попеременно балками на части, каждая часть в виде зеркального свода на гладкой высокой падуге. Балки с рельефом типа плетенка на лепных волотообразных кронштейнах с рельефом из листьев абанта. Между балками лепные пересекающиеся тяги образующие ромбовидный орнамент. Балки в нижней части объединены коротким профилированным карнизом, под карнизом лепные женские маски в обрамлении волотообразных завитков и гирлянд плодового характера; обрамление дверных проемов (частично защиты) профилированное, искусственного мрамора (двери учтены со стороны помещения 289-Н); тяга лепная профилированная с орнаментом типа «меандр» в нижней части стен по периметру помещения; покрытие пола полихромной керамической плиткой; 2-ой этаж помещения 285-Н (Папская галерея) софит подпружных арок декорирован полихромными живописными композициями гротескного характера (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) и лепными золочеными полусферами; пять арок декорирована полихромными живописными композициями гротескного характера (живопись клеевая (?) по штукатурной основе); живописные полихромные провисающие гирлянды (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) в верхней части стен; балки потолочные на волотообразных кронштейнах декорированы полихромной сюжетной и орнаментальной живописью (клеевая (?) по штукатурной основе, позолота) по всей длине помещения; плафоны на высокой падуге декорированы полихромной орнаментальной живописью (живопись клеевая (?) по штукатурной основе, позолота) между балками; падуги декорированы полихромной сюжетной и орнаментальной живописью (живопись клеевая (?) по штукатурной основе, позолота); стеновая панель из филенок расписанных под серый с прожилками мрамор квадратными и прямоугольными с лепным профилем по периметру. Плинт расписан под серый с прожилками мрамора по периметру помещения в нижней части стен; лепная полоса орнамента типа меандр по периметру помещения над отсеновой панелью; радиаторные решетки черного металла в филенках стеновой панели по периметру помещения; шесть подоконных досок серого с темными прожилками мрамора; лестница винтовая (металл, литье); ограждение ажурное с мотивами стиля готика; поручень дубовый, профилированный два портала искусственного мрамора в профилированных наличниках и филенчатых откосах. Карниз профилированный с выносом на волотообразных кронштейнах. Портал завершён лучковым фронтоном в профилированной раме; дверной портал с лепным навершием в виде лучкового фронтона, по сторонам сдвоенные $\frac{1}{4}$ колонны искусственного мрамора с лепной капителей композитного ордера (одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Фриз декорирован лепными провисающими гирляндами; Постаменты искусственного мрамора филенчатые (учтен со стороны помещения 282-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 284-Н (Зал Фарнессе) полихромный, на золоченых модульонах и волотообразных кронштейнах поддерживающих балки, с кессонами различной конфигурации в золоченом обрамлении с рельефом из листьев лавра, в поле кессонов рельефы растительного характера; три наличника (дуб) оконные профилированный, обрамляющие два окна, с полуциркульным завершением, профилированным кругом в верхней части и филенчатой пилястрой с резной капителью между окнами; оконные откосы декорированы полихромной керамической плиткой; две ниши арочной формы с наличником декорированным лепной тягой с рельефом растительного характера и кессонированным софитом азки. В поле кессонов розетки из листьев абанта; дверной портал (дуб резьба) с фигурным профилированным наличником, раскрепованным карнизом с выносом и дентикулами. По сторонам узкие опатки с резьбой растительного характера; дверное заполнение двухстворчатое, глухое, с филенками различной конфигурации; два портала (дуб, резьба) один ложный. Фриз раскрепованный с резьбой растительного характера. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами. Один портал в филенчатых откосах; дверное заполнение (дуб) одностворчатое, глухое, филенчатое; покрытие пола полихромной

керамической плиткой; помещение 283-Н (Римская лестница) лестница двухмаршевая (ведет с 1-ого по 2-ой этаж) ступени и светлого мрамора, заканчивающаяся тумбой-постаментом; ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями; ограждение из мраморных балясин и филенчатых тумб; поручень профилированный, мраморный; покрытие площадки лестницы белым и серым мрамором с рисунком в шашку; стены нижнего марша лестницы облицованы мрамором серого с профилем по краю; западная стена лестницы в верхнем ярусе и стены лестничных площадок отделаны искусственным мрамором с рисунком имитирующим филенки различной конфигурации и филенки с живописным орнаментом гротескного характера; пилоны поддерживающие декорированы живописным орнаментом гротескного характера; тяги лепные профилированные и с рельефом типа морская волна между ярусами по периметру помещения; карниз лепной профилированный с выносом по периметру помещения; ниша полукруглая, оштукатуренная. Полочка с выносом на волютообразных кронштейнах, люнет с лепными розетками по периметру, поле люнета с рельефом имитирующим раковину на восточной стене лестницы; сомкнутый свод с распалубками декорирован монументальной полихромной орнаментальной темперно-клеевой (?) живописью по штукатурной основе; портал искусственного мрамора в профилированной раме и откосах ведет в помещение 341-Н; три живописных панно (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе(?)) с изображением собора св. Петра в Риме и двух южных пейзажей в нишах на западной стене лестницы; откосы ниш живописных панно декорированы орнаментом гротескного характера (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе(?)); зеркало с полуциркульным завершением в деревянной профилированной раме, окрашенной в белый цвет на северной стене помещения; люстра золоченой бронзы на 8 свт. Шток в виде балясины, ручки изогнутой формы с декором растительного характера. В нижней части шишка линии; помещение 282-Н живопись монументальная, орнаментальная (темперно-клеевая по штукатурной основе(?)) в люнетах; живопись монументальная, с орнаментом гротескного характера (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе(?)) в люнетах над порталами в помещения 285-Н и 280,281-Н; два дварцла портала с лепным профилированным карнизом, по сторонам одвоинные $\frac{3}{4}$ колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера (одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Постаменты искусственного мрамора филенчатые ведут в помещения в помещения 285-Н и 280,281-Н; помещение 341-Н коробовый свод; оконный наличник (хвойное дерево?) профилированный; радиаторное ограждение (хвойное дерево?, резьба) на профилированном плинте на ножках, подоконная доска с профилем по краю на волютообразных кронштейнах. В центре лицевой поверхности большая филенка с профилем по периметру, по сторонам малые филенки с профилем по периметру; покрытие пола черно-белой мраморной плиткой с рисунком в шашку; помещение 286-Н (зал Генриха II) потолок лепной, кессонированный, полихромный. Кессоны в профилированных рамах. На пересечении рам полусферы с золоченым рельефом из трех сплетенных полумесяцев. В поле кессонов серо-синему фону золоченые рельефы с изображением королевского герба Франции. На щите три белых лилии, герб Генриха II с короной, тремя сплетенными полумесяцами и начальной буквой его имени; портал (дуб, резьба). Фриз с резьбой растительного характера, карниз профилированный с выносом, по сторонам каннелированные лопатки со вставками из элементов типа «алмазная грань»; две двери (дуб) двухстворчатые, на три филенки в профилированных рамах, с профилированным нащельником. Филенки декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием (со стороны зала). Одна дверь с резным порталом; панели ниш радиаторного ограждения филенчатые по три филенки в профилированных рамах, выполнены в технике выжигание с тонированием в подоконных нишах с орнаментом растительного характера; панели стеновые (дуб) с каннелированными вертикальными стойками и фигурными филенками. В верхней части узкие филенки выполнены в технике выжигание с тонированием с орнаментом растительного характера, карниз профилированный в нижней части стен по периметру помещения; живопись монументальная полихромная с серебрением и золочением (клеевая (?) по штукатурной основе) состоит из орнамента растительного характера, трех сплетенными полумесяцев и литеры Н по стенам помещения; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 287-Н (зал Людовика XIII) потолок, бабки декорированы монументальной полихромной с золочением, орнаментальной темперно-клеевой (?) живописью; стены, декорированы монументальной полихромной с золочением, орнаментальной, сюжетной и пейзажной темперно-клеевой (?) живописью; две двери двухстворчатые, филенчатые, филенки декорированы полихромной с орнаментальной и сюжетной темперно-клеевой (?) живописью (уточнил со стороны помещений 286-Н и 288-Н); два десюдепорта лепные, фигурные, с лучковым профилированным фронтоном. В тимпане лепная гротескная маска с волютообразными завитками. По сторонам свисающие плодовые гирлянды, в центре гладкое поле филенки в прямоугольной профилированной раме; покрытие пола полихромной керамической

плиткой; помещение 288-Н (зал Людовика XIV) потолок трехчастный, лепной, полихромный, кессонированный, разделен на части балками, нижняя плоскость которых декорирована рельефом из лавровых листьев перевитых лентой. Каждая часть на профилированном карнизе и падуге декорированной рельефом цветочного характера. Кессоны с рельефом цветочного характера в рамках с рельефом растительного характера. Между кессонами полосы плоского лепного рельефа геометрического характера, в центральной части живописный плафон с изображением неба и облаков (живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) в лепной фигурной раме оливкового цвета с золочением с рельефом из листьев лавра перевитых лентой в боковых частях живописные плафоны с изображением неба и облаков (живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) в лепной прямоугольной раме с золочением, с ложчатым рельефом и листьями аканта; лепной позолоченный с рельефом из дубовых листьев над нишами (исторически в нишах находились гобелены); живопись (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) полихромная, с орнаментом гротескного характера, фигурами пути и античных богов в простенах оконных проемов, между нишами для гобеленов, по сторонам двери; две двери (хвойное дерево) двухстворчатые, каждая створка на три филенки с растительным орнаментом в технике маркетри. Филенки в резных рамках с рельефом из остролистника. Нащельник профилированный. Наличники резные с рельефом растительного характера; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 309-Н (зал совета) потолок лепной кессонированный на высокой филенчатой падуге, между филенками сдвоенные стилизованные С-образные кронштейны. В поле кессонов цветочные розетки. По краю кессонов рельеф из листьев аканта. Рамы кессонов с рельефом из листьев аканта перевитых лентой; фриз с рельефом растительного характера; панели стеновые (дуб) в нижней части стен по периметру помещения с разрезами на дверные и оконные проемы разделены каннелированными пилястрами с резными капителями. Между пилястрами филенки в профилированных рамках, декорированные резным рельефом растительного характера. Над филенками люнеты с профилем и замковым камнем из волотообразного листа аканта, поле люнета с рельефом имитирующим раковину. Фриз с рельефом растительного характера. Карниз с выносом, профилированный. Рядом с оконными проемами в стеновых панелях две полуциркулярные ниши; стеновые по периметру помещения дубовые. Время: 1896 г., фабрика А.Вунш; десять скамей встроенных в стеновые панели (дуб) на резных волотообразных консолях. Сиденье жесткое, филенчатое. Задняя стенка под скамьей между консолями обработана филенкой. Спинка скамьи с филенками в профилированных рамках, декорированными резным рельефом растительного характера, завершена полочкой со скругленным профилем, по периметру помещения с разрезами на дверные проемы. Время: 1896 г., фабрика А.Вунша; портал с фронтоном из различных цветных пород мрамора, прямоугольной формы, с профилированным наличником. Две мраморные полуколонны коринфского ордера на прямоугольных pedestals. Базы, капители и плиты декорированы золоченой бронзой. Фронтон полуциркулярный, профилированный с модульонами, декорированными листом аканта. Тимпан фронтона облицован полихромным мрамором. Фриз декорирован золоченой бронзой в виде провисающих плодовых гирлянд с бантами; дверь (дуб) в фленчатых откосах, двухстворчатая, в каждой створке четыре филенки, центральная часть филенок заполнена крупной резной накладной розеткой; две двери (дуб) одностворчатые, нащельник с рельефным, на три резных квадратных филенки, центральная часть филенок заполнена крупной резной накладной розеткой; и четыре ручки- фаль (бронза, литье) рычаг конической формы с рельефным орнаментом из листа аканта и каннелюр. Цапфа в виде балясины. Накладка круглая, рельефная; дверь (дуб) двухстворчатая на пять филенок, четыре горизонтальных и одна большая вертикальная, с резным орнаментальным рельефным накладным декором; пять рам (дуб) резные, прямоугольной формы (четыре рамы одного размера, пятая – декоративная, обрамляет три центральных оконных проема); пять оконных откосов декорированные полихромной керамической плиткой; пять карнизов (дерево тонированное под орех) прямоугольные с крупным вогнутым профилем; покрытие пола дубовым паркетом по периметру помещения под скамьями; покрытие пола полихромной керамической плиткой в центральной части помещения; три люстры (бронза, литье, золочение) на 8 свт. в форме шара, обработанного дольчатым орнаментом, с накладными розетками по кругу и отходящими от них 8-ю волотообразными фигурными рожками, загнутыми книзу, с листовым декором. Шток сложный, в виде балясин. Рожки соединены с центральной частью штока волотообразными завитками. Корона из семи лепестков, внизу розетка из четырех лепестков и не большая чешуйчатая шляпка. Время: кон. XIX в. Размер: Сохранности: общая загрязнение, утрата колпаков; помещение 304-Н (Английский зал) потолок лепной с фигурными филенками, в центре филенок ложчатые «гирьки»; карниз профилированный; фриз с рельефом растительного характера и полосой из иоников; три портала (дуб), по сторонам фигурные трехчастные пилястры с резьбой геометрического характера в нижней части, полосой из монет

в средней части и со свисающей плодовой гирляндой и маскаронем над ней в верхней части. Карниз профилированный с выносом. Фриз с рельефом растительного характера; три двери двухстворчатые, каждая створка на четыре прямоугольных филенки. В три верхних филенки вписан профилированный прямоугольник, с декором в технике выжигание с тонированием и отделкой шпоном карельской березы. Нижние филенки фигурные в профилированной раме; панель (дуб) филенчатая, по периметру помещения в нижней части стен; решетки радиаторного отспления (черный металл) в стеновых панелях; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 317-Н потолок разделен на три части балками на волутообразных кронштейнах. В каждой части сомкнутый свод. Балки и свод декорированы живописью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) полихромная, с орнаментальной и сюжетной; подоконные доски серого мрамора; фриз лепной с рельефом меандр по периметру помещения, на уровне подоконных досок; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 310-Н тяга лепная профилированная по периметру потолка; тяга лепная профилированная по периметру стен под падугой; падуга лепная с профилированными тягами по краям; оконные откосы декорированные полихромной керамической плиткой; покрытие пола бело-бежевой керамической плиткой; помещение 307-Н (Венецианский зал) потолок лепной с филенками различной конфигурации. В поле филенок рельеф растительного характера; на потолке пять живописных картин (холст, масло, 1951 г.) с тематикой, посвященной празднованию Дня Победы. Четыре малые по углам в лепных рамах квадратной формы, в центре потолка в лепной фигурной раме; стены декорированы лепными филенками в рамках с рельефом типа «жгут»: между филенками лепные лопатка с рельефом из листа аканта, птиц и розеток с женской маской в центре; панели (хвойное дерево?), филенчатые разделены каннелированными лопатками, с гладким фризом и профилированным карнизом с выносом; дверь (дуб, хвойное дерево) двухстворчатая, в мраморном портале, с мраморными наличниками, на три филенки в резных рамах, в высоком рельефе в виде картушей и волутообразных завитков. В нижней части створок рельефная резная накладка; три карниза (хвойное дерево) профилированные; портал (частично заши, доступ ограничен) из различных цветных пород мрамора, с разорванным профилированным фронтоном и прямоугольной тумбой - постаментом в тимпане. Стороны фланкированы двумя мраморными колоннами и двумя пилястрами коринфского ордера. Плиты, базы колонн, капители, розетки в кессонах, провисающие плодовые гирлянды, схваченные бантами, львиные маски по углам - золоченой бронзы; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 302-Н (Фламандский зал) зал разделен дубовыми порталами и пилонами на три части; два портала (дуб, резьба), основание портала декорировано филенками. Центральный проем фланкирован $\frac{3}{4}$ колоннами композитного ордера. В нижней части колонн порезка геометрического характера, в верхней части каннелюры. Фронтон разорванный, лучковый с профилированным карнизом. Откосы проема филенчатые, филенки расположены вертикально, в поле каждой филенки композиция плодового характера. Между рядами филенок расположены каннелированные пилястры композитного ордера. В тимпане картуш и фигуры пути. По сторонам два малых проема (начинаются от филенчатого основания портала), над проемами филенки с рельефом из ниспадающих гирлянд. По краям портала ряды расположенных вертикально филенок, в поле каждой филенки композиция плодового характера. Карниз профилированный с выносом, по сторонам карниза резные пальметты; обратная сторона портала декорирована рядами вертикально расположенных филенок, в поле каждой филенки композиция плодового характера. Над малыми проемами филенки с рельефом из ниспадающих гирлянд. Карниз профилированный, с порезкой из иоников, в центре фигурной формы, трехгранный приподнятый. Под центральной частью карниза картуш и ниспадающие гирлянды; потолок (дуб, резьба) с кессонами 8-угольной формы в профилированной раме (заполнение кессонов утрачено). По краям потолка филенки различной конфигурации с профилем по периметру. В центральной части потолка филенка по краям которой резьба в виде S-образных завитков. В центре филенок картуш, в поле которого розетка из листьев аканта в раме с порезкой растительного характера. Карниз профилированный, на кронштейнах; панель (дуб) филенчатая, на профилированном фризе по периметру помещения; шесть подзоров (дуб) резные, ажурные под подоконными досками; две двери (дуб) двухстворчатые на две фигурных вертикальных филенки; портал (дуб, резьба) в наверху фронтон фигурный с волутообразными завитками и пальметтой в завершении. Тимпан фронтона декорирован крупным резным картушем (учтены со стороны помещения 289-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой.

- Расторжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штыглица А.Л. "» № 10-619 от 30.09.2014 г.


9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного субъекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-1 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

18

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность		инициалы, фамилия

25 . 06 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

**Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527
"О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального
(общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге"**

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.КАСЬЯНОВ

Утвержден
Постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 г. N 527

**Перечень объектов исторического и
культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в
г.Санкт-Петербурге**

(утв. постановлением Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527)

С изменениями и дополнениями от:

2 июня 2006 г., 13 октября 2008 г.

Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.:	Соляной пер., 13, 15
-----+-----	
музей, 1885-1896 гг., арх. Месмахер М.Е., ск. Чижов М.А., ск. Бауман А.Г., ск. Жилкин В.И., ск. Лапин А.И.	Соляной пер., 15
-----+-----	
училище, 1879-1881 гг., арх. Кракау А.И., арх. Гедике Р.А.	Соляной пер., 13
-----+-----	

Материалы фотофиксации

(фотофиксация выполнена экспертом Михайловской Г.В. 24.05.2021г.)



Фото 1. Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. Кровля и медный купол здания Музея

Общий вид кровли и куполов здания Музея.

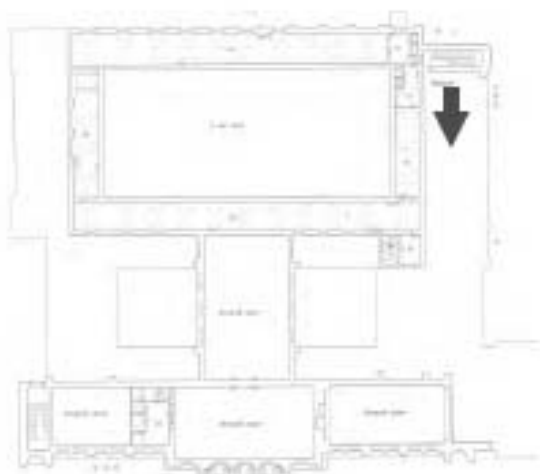


Фото 2. Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. Кровля и медный купол здания Музея

Общий вид чердака северной части здания Музея. Стропильная система выполнена в виде металлических ферм, по которым положена обрешетка.

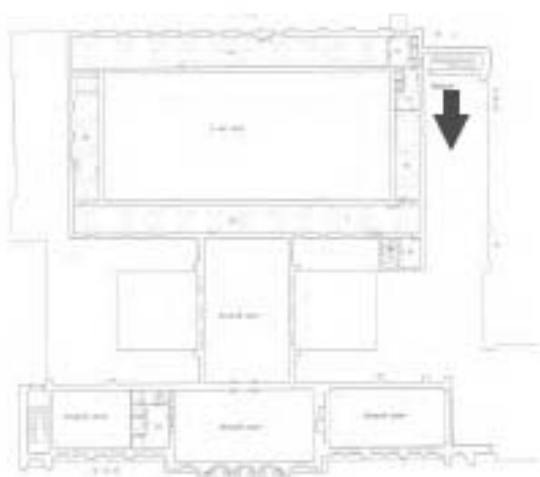


Фото 3. Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. Кровля и медный купол здания Музея

Общий вид чердака северной части здания Музея. Стропильная система выполнена в виде металлических ферм, по которым положена обрешетка. Крепления стропильной системы выполнено болтах.

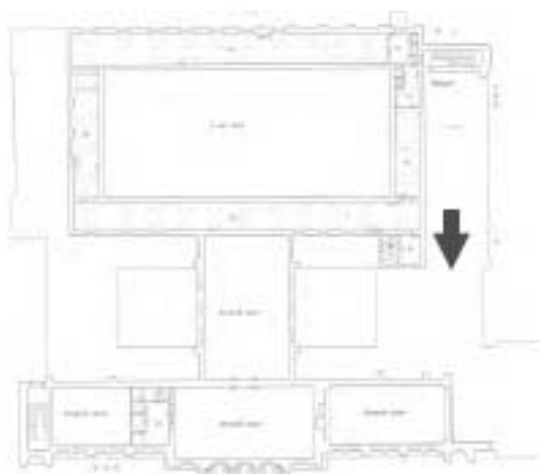


Фото 4. Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. Кровля и медный купол здания Музея

Общий вид чердака северной части здания Музея. Стропильная система выполнена в виде металлических ферм.

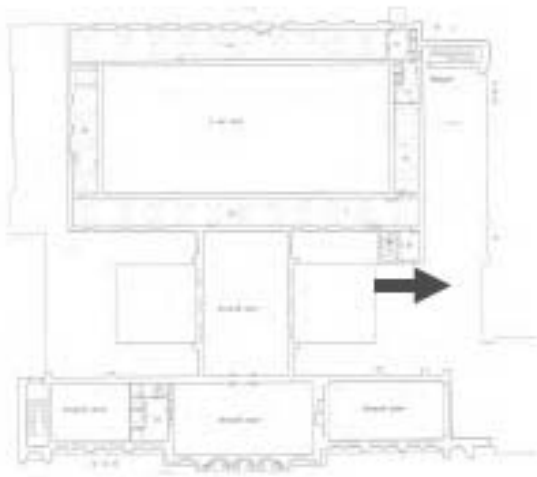


Фото 5. Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. Кровля и медный купол здания Музея

Общий вид чердака северной части здания Музея. Стропильная система выполнена в виде металлических ферм.

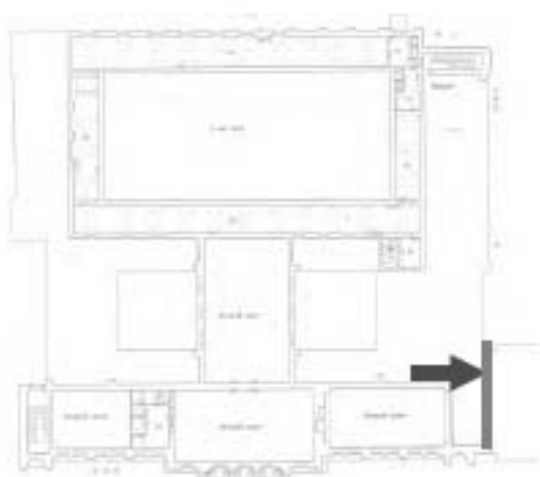


Фото 6. Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. Кровля и медный купол здания Музея

Поскольку здание Музея было построено несколько позже, чем здание Училища, то на чердаке сохранился фрагмент фасадной (боковой) стены с лепным декором в виде филенок.

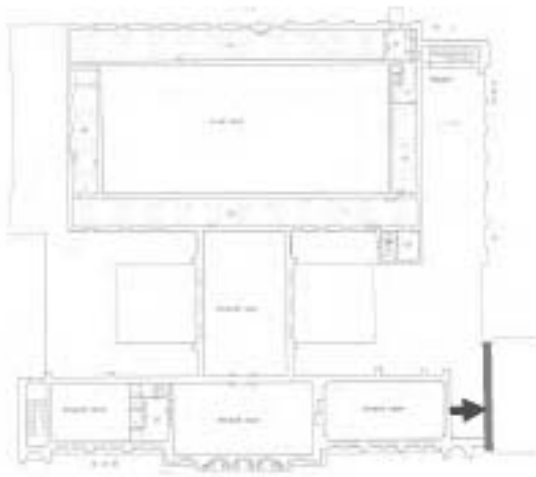


Фото 7. Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. Кровля и медный купол здания Музея

Поскольку здание Музея было построено несколько позже, чем здание Училища, то на чердаке сохранился фрагмент фасадной (боковой) стены с лепным декором в виде филенок.

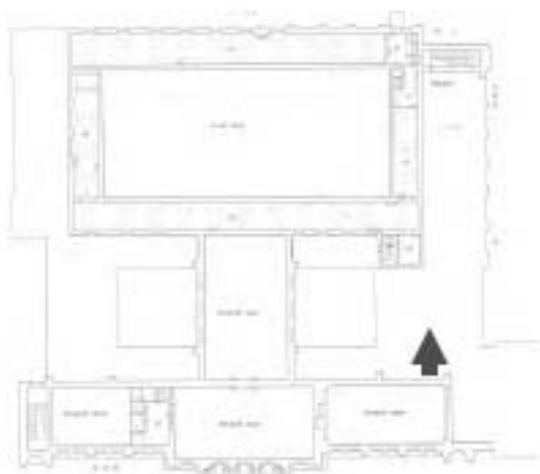


Фото 8 Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. Кровля и медный купол здания Музея

Слуховое окно на крыше.

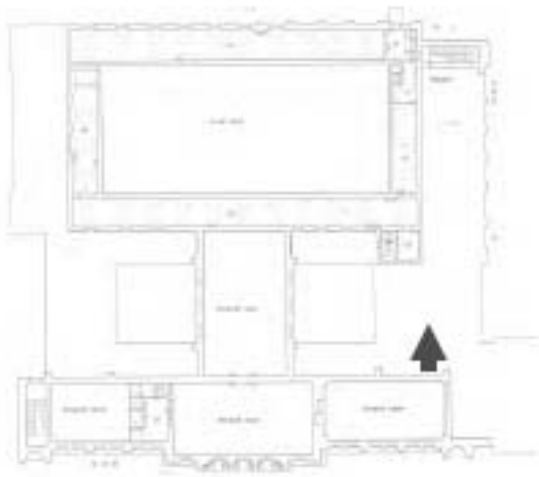


Фото 9. Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. Кровля и медный купол здания Музея

Северо-восточный участок крыши.

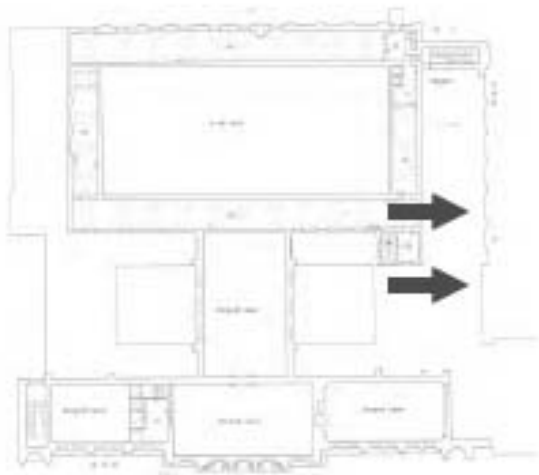


Фото 10. Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. Кровля и медный купол здания Музея

Парапетное ограждение с северной стороны здания имеет значительные утраты.

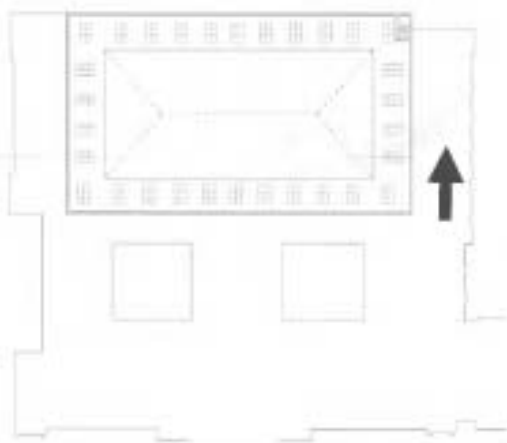


Фото 11. Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. Кровля и медный купол здания Музея

Северный скат кровли. Наблюдаются следы коррозии.

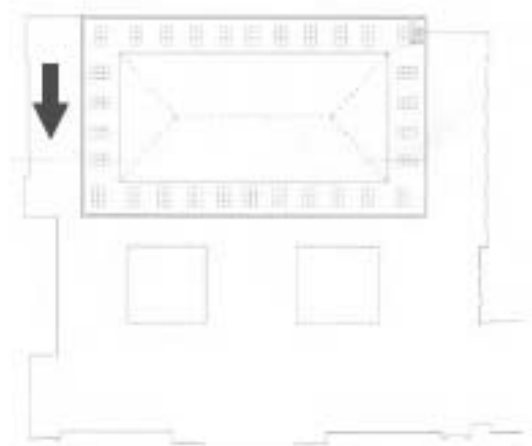


Фото 12. Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. Кровля и медный купол здания Музея

Южный скат кровли. Наблюдаются следы коррозии.

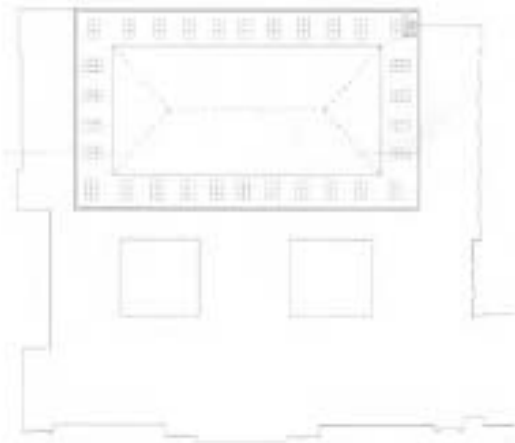


Фото 13. Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. Кровля и медный купол здания Музея

Вид на южную часть кровли (в сторону Соляного переулкa). Балюстрада на лицевом корпусе выполнена из песчаника. Наблюдается сильное загрязнение камня.

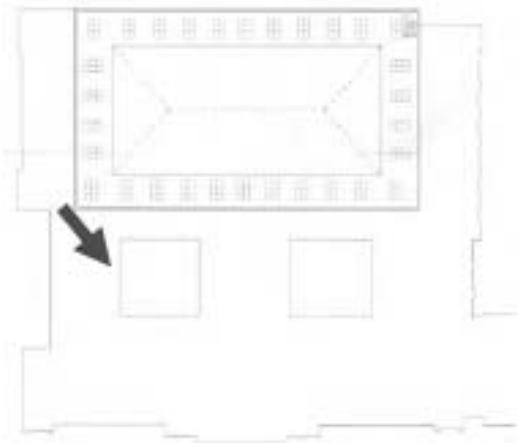


Фото 14. Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. Кровля и медный купол здания Музея

Вид на южный световой двор.

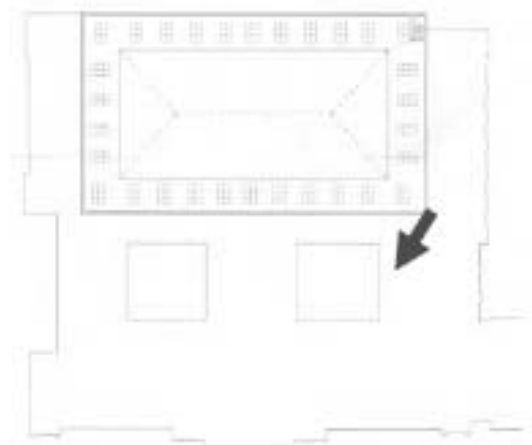


Фото 15. Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. Кровля и медный купол здания Музея

Вид на медный купол. Купол двухъярусный, прямоугольный в плане.

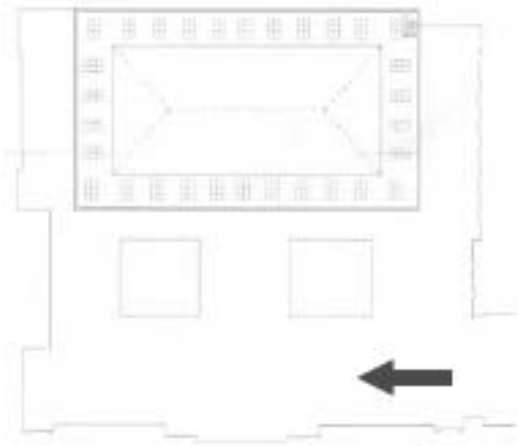


Фото 16. Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. Кровля и медный купол здания Музея

Вид на медный купол. Купол двухъярусный, прямоугольный в плане.

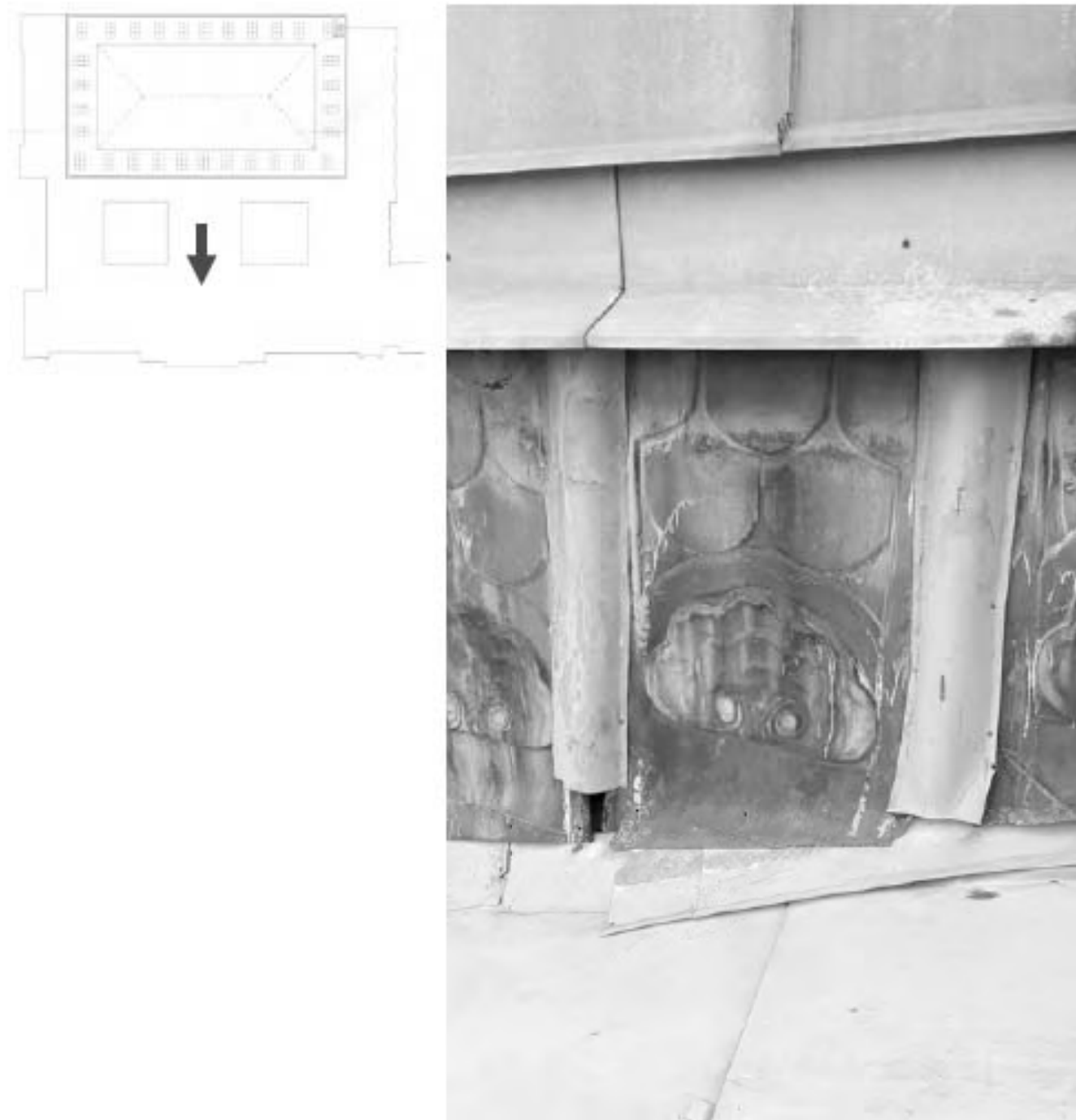


Фото 17. Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л." по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. Кровля и медный купол здания Музея

Фрагмент медного купола.

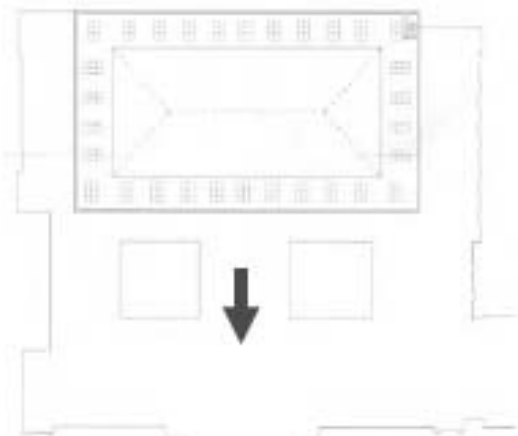


Фото 18. Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. Кровля и медный купол здания Музея

Фрагмент декоративной кованной решетки на коньке медного купола. Стойки ограды украшены золочеными деталями (стилизованное изображение пламени)

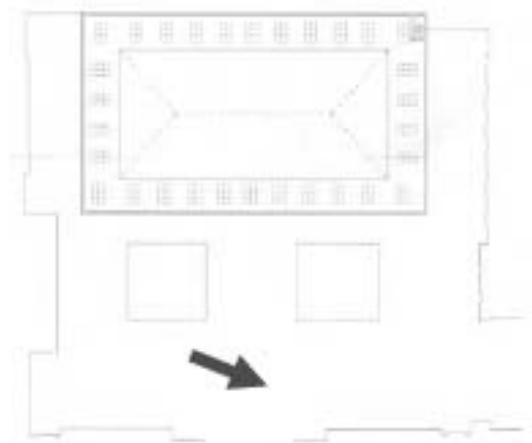


Фото 19. Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. Кровля и медный купол здания Музея

Общий вид внутреннего подкупольного пространства.

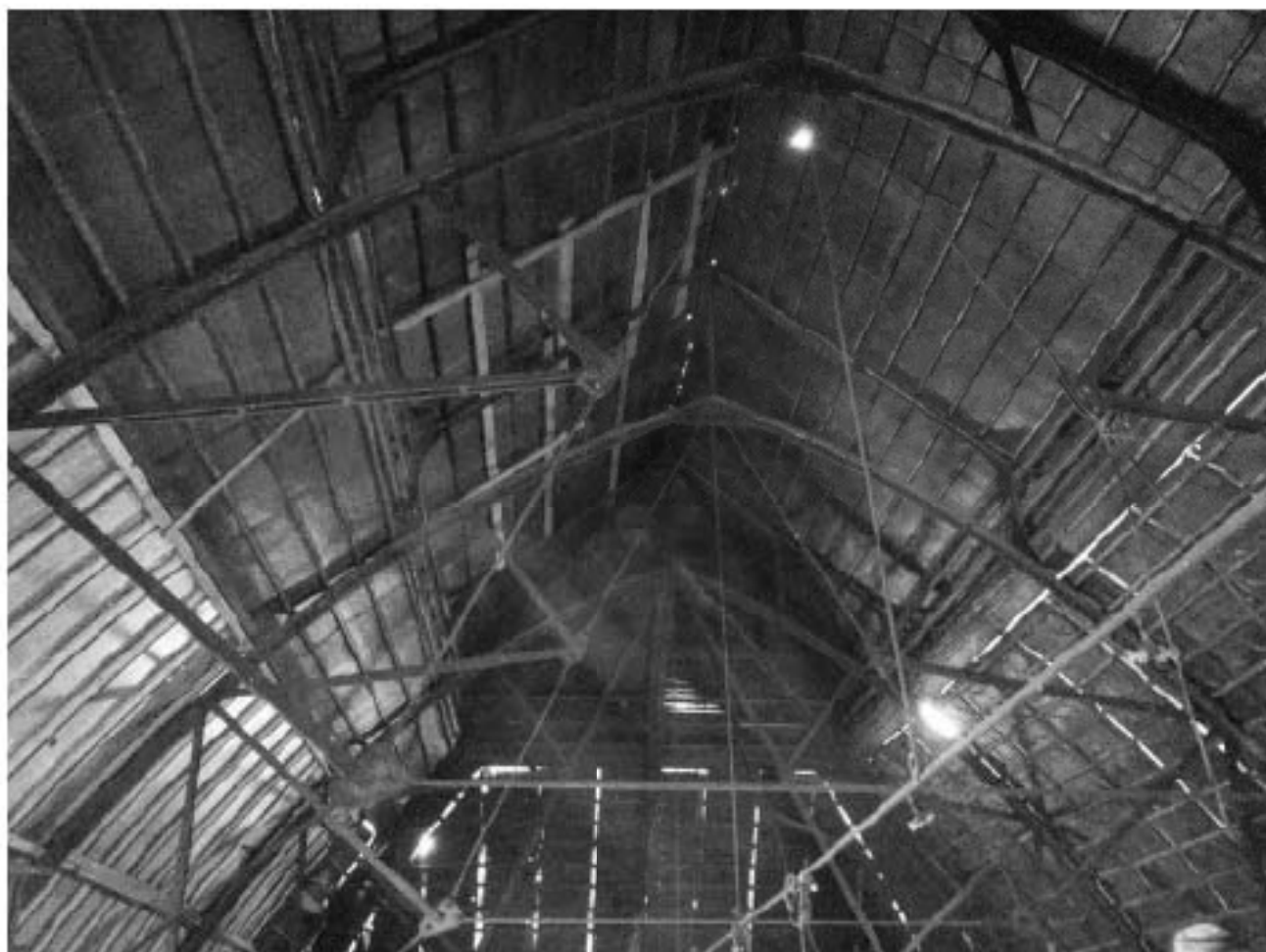
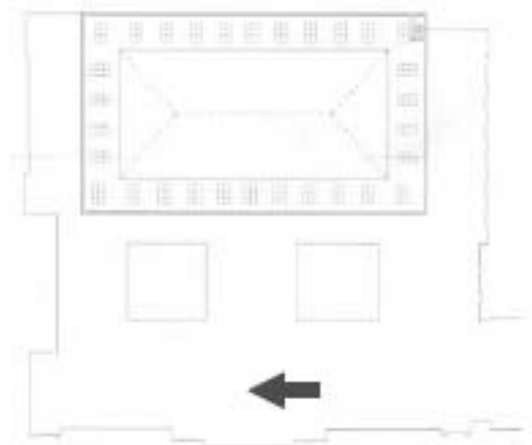


Фото 20. Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л." по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. Кровля и медный купол здания Музея

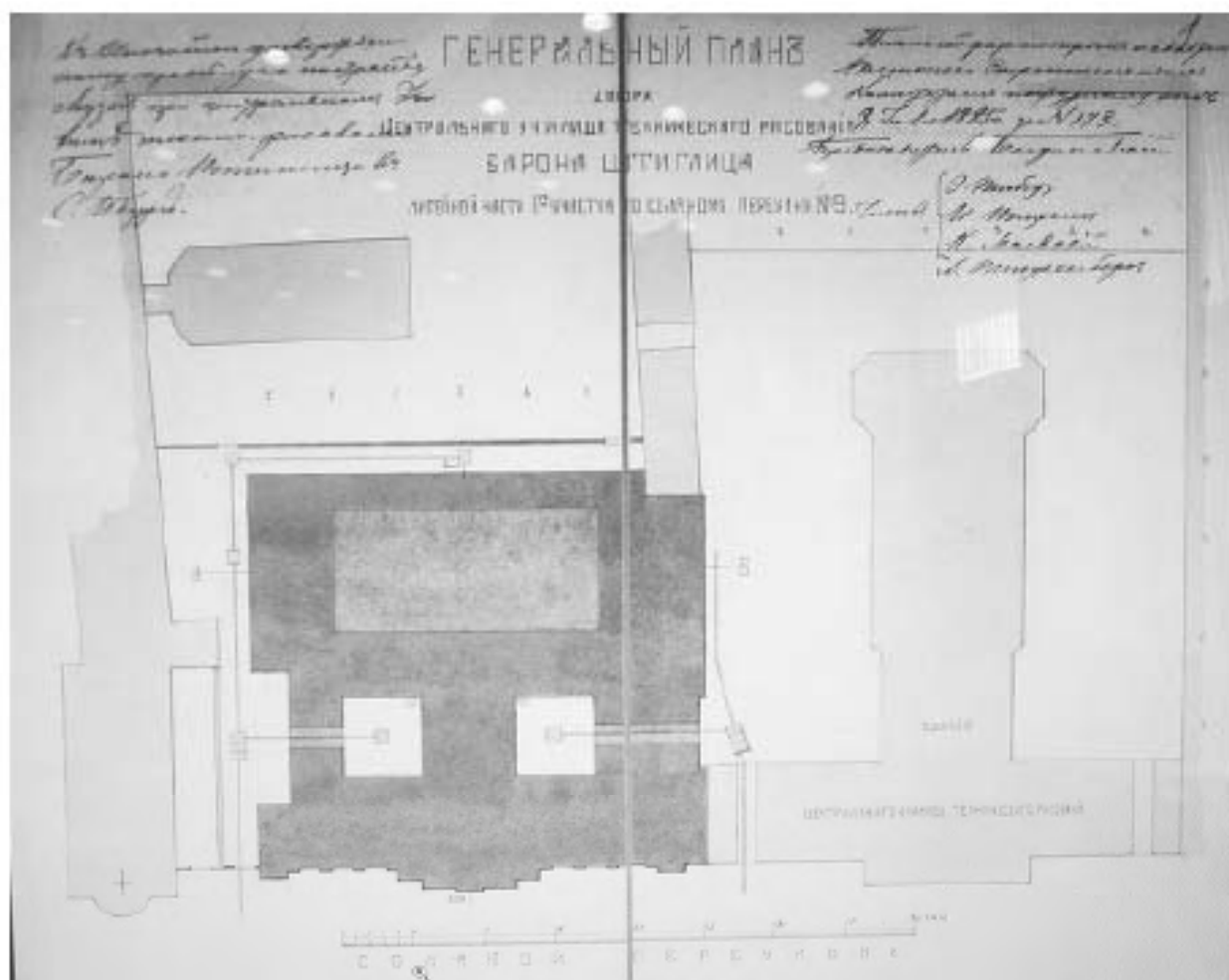
Общий вид внутреннего подкупольного пространства.

Перечень иллюстраций

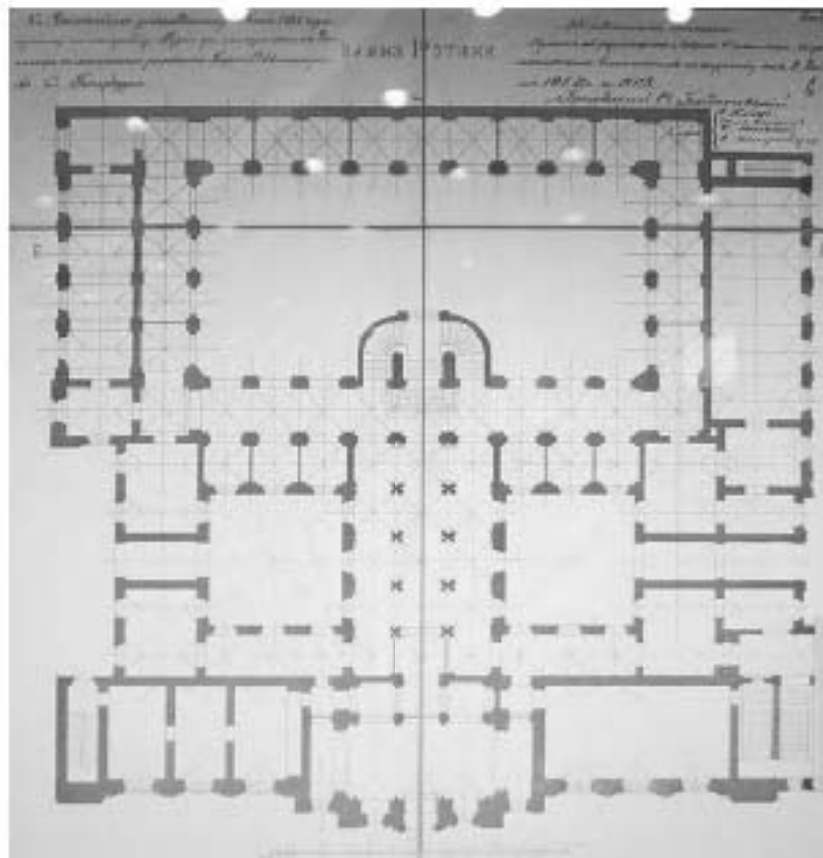
- Илл. 1. Генеральный план Центрального училища технического рисования с обозначением нового здания Музея. Проект. Техничко-строительный комитет МВД. 1885 г. РГИА
- Илл. 2. Музей Центрального училища технического рисования. План 1-го этажа. Проект. Техничко-строительный комитет МВД. 1885 г. РГИА
- Илл. 3. Музей Центрального училища технического рисования. План 2-го этажа. Проект Техничко-строительный комитет МВД. 1885 г. РГИА
- Илл. 4. Музей Центрального училища технического рисования. Главный фасад по Соляному переулку. Деталь чертежа с центральной частью здания. РГИА
- Илл. 5. Музей Центрального училища технического рисования. Главный фасад по Соляному переулку. Деталь чертежа с правой частью, примыкающей к зданию Училища. РГИА
- Илл. 6. Музей Центрального училища технического рисования. Главный фасад по Соляному переулку. Деталь чертежа с левой частью здания. РГИА
- Илл. 7. Музей Центрального училища технического рисования. Главный фасад по Соляному переулку. Журнал «Зодчий». 1897 г.
- Илл. 8. Музей Центрального училища технического рисования. поэтажные планы. Журнал «Зодчий». 1897 г.
- Илл. 9. Музей Центрального училища технического рисования. Продольный разрез по центральной оси. Журнал «Зодчий». 1897 г.
- Илл. 10. Музей Центрального училища технического рисования. Поперечный разрез по центральной оси здания. Проект. Журнал «Строитель». 1897 г.
- Илл. 11. Музей Центрального училища технического рисования. Поперечный разрез по Большому выставочному залу. Проект. Журнал «Строитель». 1897 г.
- Илл. 12. Музей Центрального училища технического рисования. План 1 этажа с экспликацией помещений. Проект. Журнал «Строитель». 1897 г.
- Илл. 13. Музей Центрального училища технического рисования. План 2 этажа с экспликацией помещений. Проект. Журнал «Строитель». 1897 г.
- Илл. 14. Музей Центрального училища технического рисования. Главный фасад по Соляному переулку. Проект. Журнал «Строитель». 1897 г.
- Илл. 15. Музей Центрального училища технического рисования. Главный фасад по Соляному переулку. Перспективный вид. Журнал «Строитель». 1897 г.
- Илл. 16. М.Месмахер (?). Проект северного фасада здания Музея. Чертеж. Кон. 1880-х г. Музей прикладного искусства СПбГХА (Гр-101)
- Илл. 17. М.Месмахер (?). Фасад северного дворика здания Музея. Чертеж. Кон. 1880-х г. Музей прикладного искусства СПбГХА (Гр-103)
- Илл. 18. Дворец Лувр (Париж, Франция). Скульптурное оформление фасада парадного двора. Деталь
- Илл. 19. а). Дворец Лувр. Статуя архитектора и гравера Ж.-А. Дюсерсо (1515-

- 1585) б) Дворец Лувр. Статуя художника-керамиста Б. Палисси (1510-1589)
- Илл. 20. Общий вид производственной площадки камнеобрабатывающей фабрики «Цейдлер & Виммель» («Zeidler & Wimmel») в Бюнцлау в Силезии (Германия, в наст. вр. – Болеславец, Польша)
- Илл. 21. Здание Рейхстага в Берлине, каменная облицовка которого выполнена фирмой «Цейдлер & Виммель» («Zeidler & Wimmel»). Арх. П. Валлот (1841-1912). 1884-1894 гг. Фотография кон. 1890-х гг. (P.Z., Швейцария)
- Илл. 22. Галерея старого искусства (Alte Kunsthalle) в Дюссельдорфе. Арх. Э.-Ф. Гейзе и П. Вайднер. 1871-1874 гг. Фотография 1890-х гг. Деталь со скульптурой Гения, венчающей фронтон здания.
- Илл. 23. Х.-Д. Раух. Скульптура «Виктория» (Ника). Мрамор. 18. Государственный Эрмитаж (из собрания графа В.П. Орлова-Давыдова)
- Илл. 24. А.Е. Бауман. Скульптура «Виктория» (Ника), венчающая фронтон здания Музея ЦУТР. 1890-е гг.
- Илл. 25. Чижов М.А. Портрет академика архитектуры М.Е. Месмахера. 1870-е гг. Гитс. НИМРАХ
- Илл. 26. Чижов М.А. Портрет академика архитектуры М.Е. Месмахера. 1880-е гг. Гитс. НИМРАХ
- Илл. 27. Чижов М.А. Портрет академика архитектуры М.Е. Месмахера в аллегорической композиции на фронтоне здания Музея ЦУТР «...». 1890-е гг. Фотография Н. Андреева. 2019 г.
- Илл. 28. Музей Центрального училища технического рисования. Главный фасад по Соляному переулку. 1895 г. (?). Фотография К. Булла (?). РОСФОТО (Санкт-Петербург)
- Илл. 29. Музей Центрального училища технического рисования. Главный фасад по Соляному переулку. Альбом «Das Kunstgewerbe-Museum der Baron Stieglitz'schen Central-Zeichenschule in St.Petersburg, erbaut nach den Entwürfen und der Leitung von Professor Maximilian Messmacher in den Jahren 1885-1896» (далее-Альбом, 1896). Фотография. 1896 г. (?). Библиотека СПГХПА им. А.Л. Штиглица
- Илл. 30. Музей Центрального училища технического рисования. Главный фасад по Соляному переулку. 1890-е гг. ГНИМА им А.С. Щусева
- Илл. 31. Музей Центрального училища технического рисования. Главный фасад по Соляному переулку. Центральная часть. 1890-е гг. ГНИМА им А.С. Щусева
- Илл. 32. Музей Центрального училища технического рисования («Рисовальная школа Барона Штиглица»). Главный фасад по Соляному переулку Открытое письмо. 1900-е гг.
- Илл. 33. Музей Центрального училища технического рисования. Главный фасад по Соляному переулку. Открытое письмо. 1900-е гг.
- Илл. 34. Общий вид Соляного переулка со зданием «Пустого рынка» с пандуса Музея ЦУТР. Фотография (Альбом, 1896 г.)
- Илл. 35. Здания Музея и ЦУТР. 1930-е гг.. ЦГАКФФД СПб
- Илл. 36. Работы по ремонту и замене инженерных коммуникаций на углу улицы декабриста Пестеля и Соляного переулка. 1930-е гг. ГМИ СПб
- Илл. 37. Вид в северный дворик и на купол Большого выставочного зала Музея. Состояние здания, после попадания фугасной бомбы 11 октября 1941 г. Архив КГИОП
- Илл. 38. Купол Большого выставочного зала Музея. Состояние здания в годы Великой Отечественной войны. Кон. 1940-х гг. СПГХПА

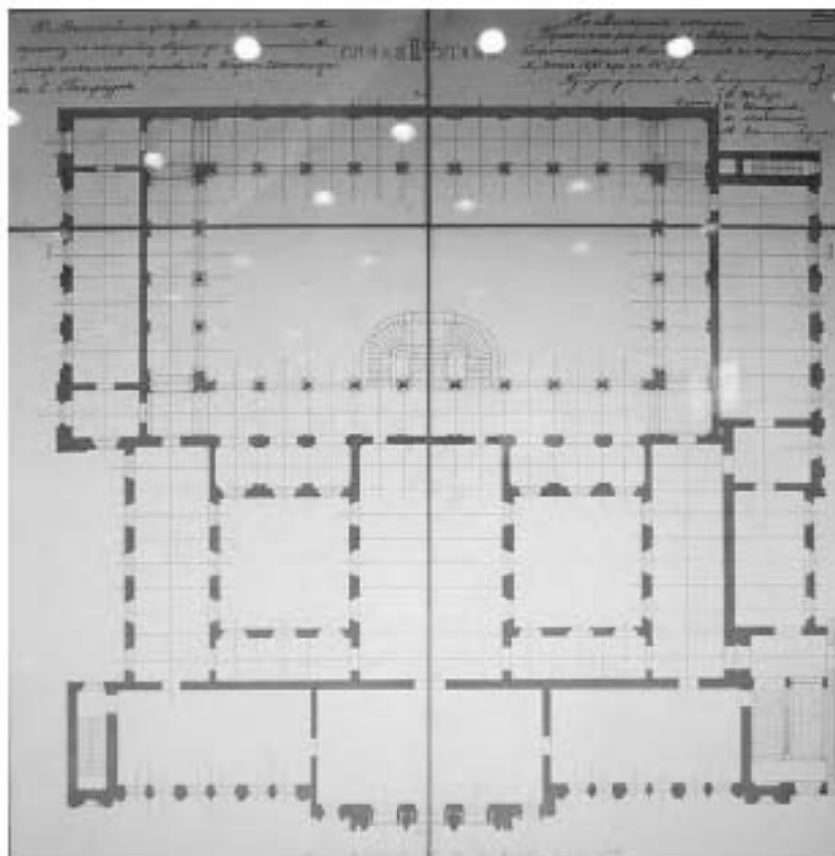
- Илл. 39. Вид Пантелеймоновской церкви и зданий Училища по Соляному переулку в годы Великой Отечественной войны. 1944 г. ЦГАКФФД
- Илл. 40. Работы по ремонту инженерных коммуникаций на углу улицы декабриста Пестеля и Соляного переулка. 1946 г. Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда
- Илл. 41. Общий вид здания бывш. Музея ЦУТР. Вид с северо-восточной стороны. 1960-е гг. Архив КГИОП
- Илл. 42. Общий вид здания бывш. Музея ЦУТР (из окна противоположно расположенного здания). 1960-е гг. ГМИ СПб
- Илл. 43. Общий вид здания бывш. Музея ЦУТР. Вид с юго-восточной стороны. 1973 г.
- Илл. 44. Общий вид здания бывш. Музея ЦУТР. 1972 г. Архив КГИОП
- Илл. 45. Общий вид здания бывш. Музея ЦУТР. 1973 г. Архив КГИОП
- Илл. 46. Общий вид здания бывш. Музея ЦУТР. Фотография В. Сокирко. 1976 г.
- Илл. 47. Здание бывш. Музея ЦУТР. Скульптурное оформление фронтона здания. Вид с юго-востока. 1979 г. Архив КГИОП
- Илл. 48. Здание бывш. Музея ЦУТР. Скульптурное оформление фронтона здания. Фронтальный вид с востока. 1979 г. Архив КГИОП
- Илл. 49. Здание бывш. Музея ЦУТР. Скульптурное оформление оконных проемов 2-го этажа и фриза. Фронтальный вид с востока. 1979 г. Архив КГИОП
- Илл. 50. Здание бывш. Музея ЦУТР. Оформление северного фасада здания и арочного проезда в северный дворик. Вид с северо-востока. 1981 г. Архив КГИОП
- Илл. 51. Здание бывш. Музея ЦУТР. Общий вид с северо-востока. Фотография А. Григорьева. 1981 г. Архив КГИОП
- Илл. 52. Здание Музея ЦУТР барона Штиглица. Общий вид на главный фасад с восточной стороны. Фотография Н. Андреева. 2019 г.



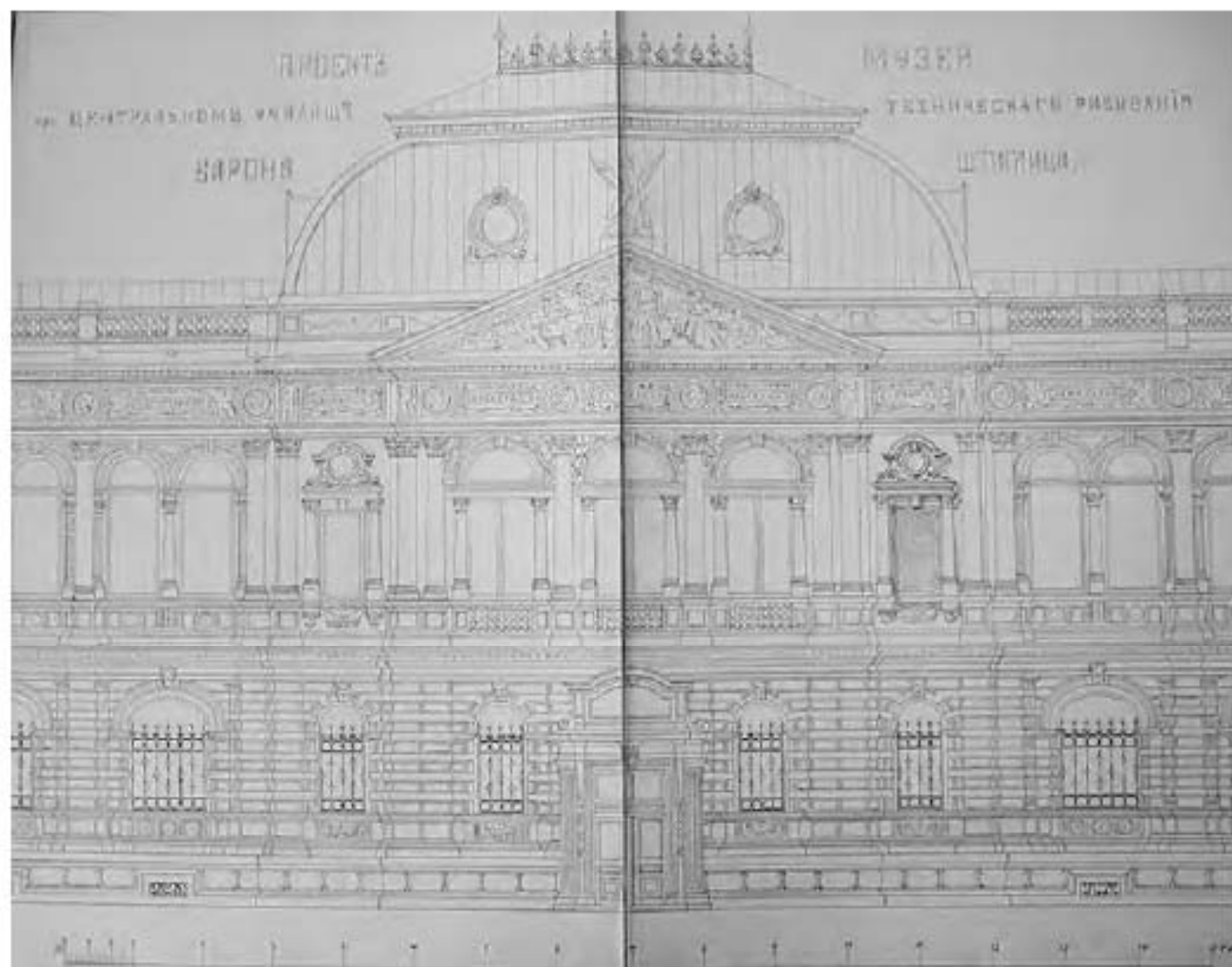
Илл. 1 Генеральный план Центрального училища технического рисования с обозначением нового здания Музея. Проект. Техничко-строительный комитет МВД. 1885 г.
 РГИА



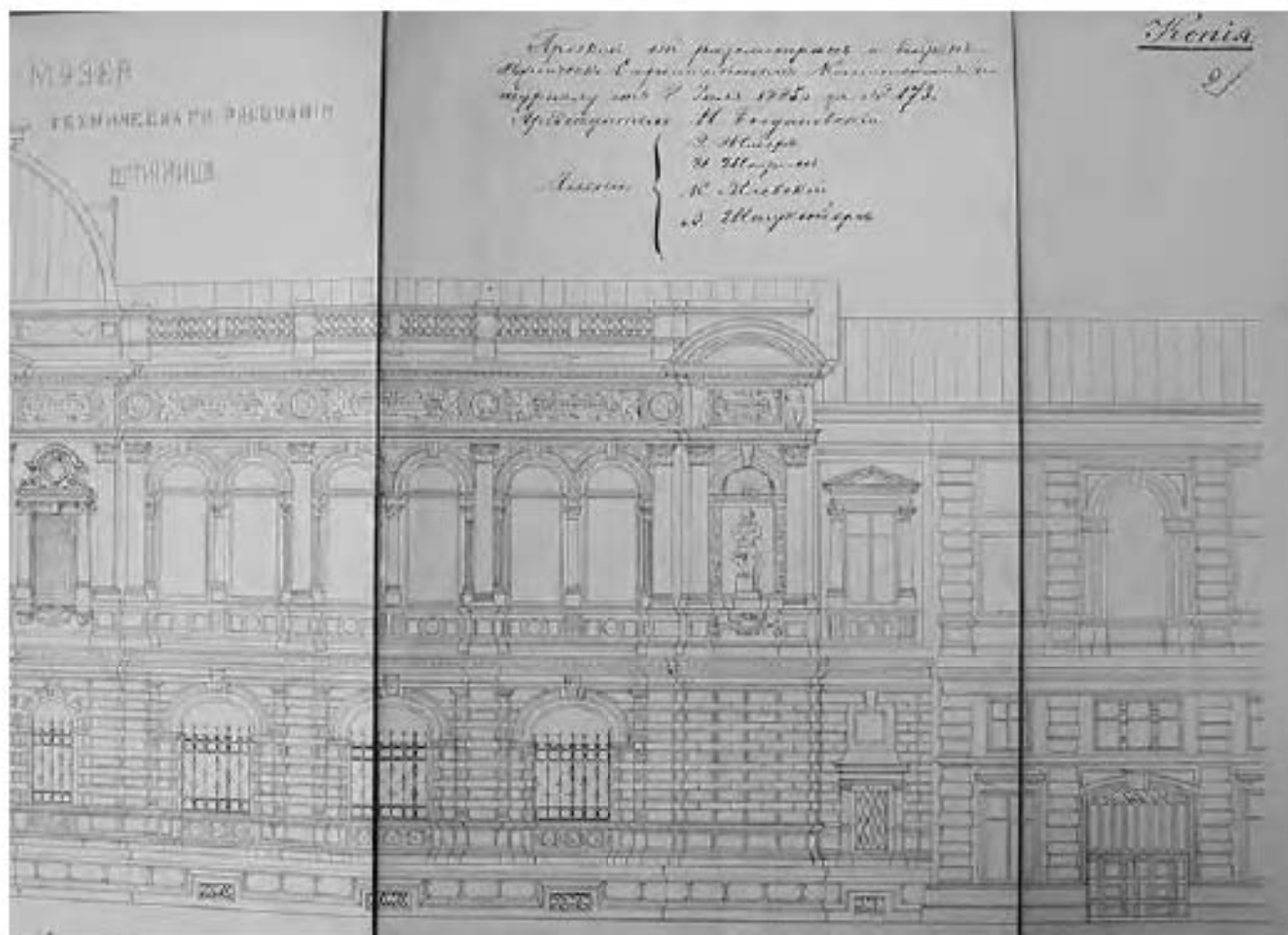
Илл. 2. Музей Центрального училища технического рисования. План 1-го этажа.
Проект. Техничко-строительный комитет МВД, 1885 г. РГИА



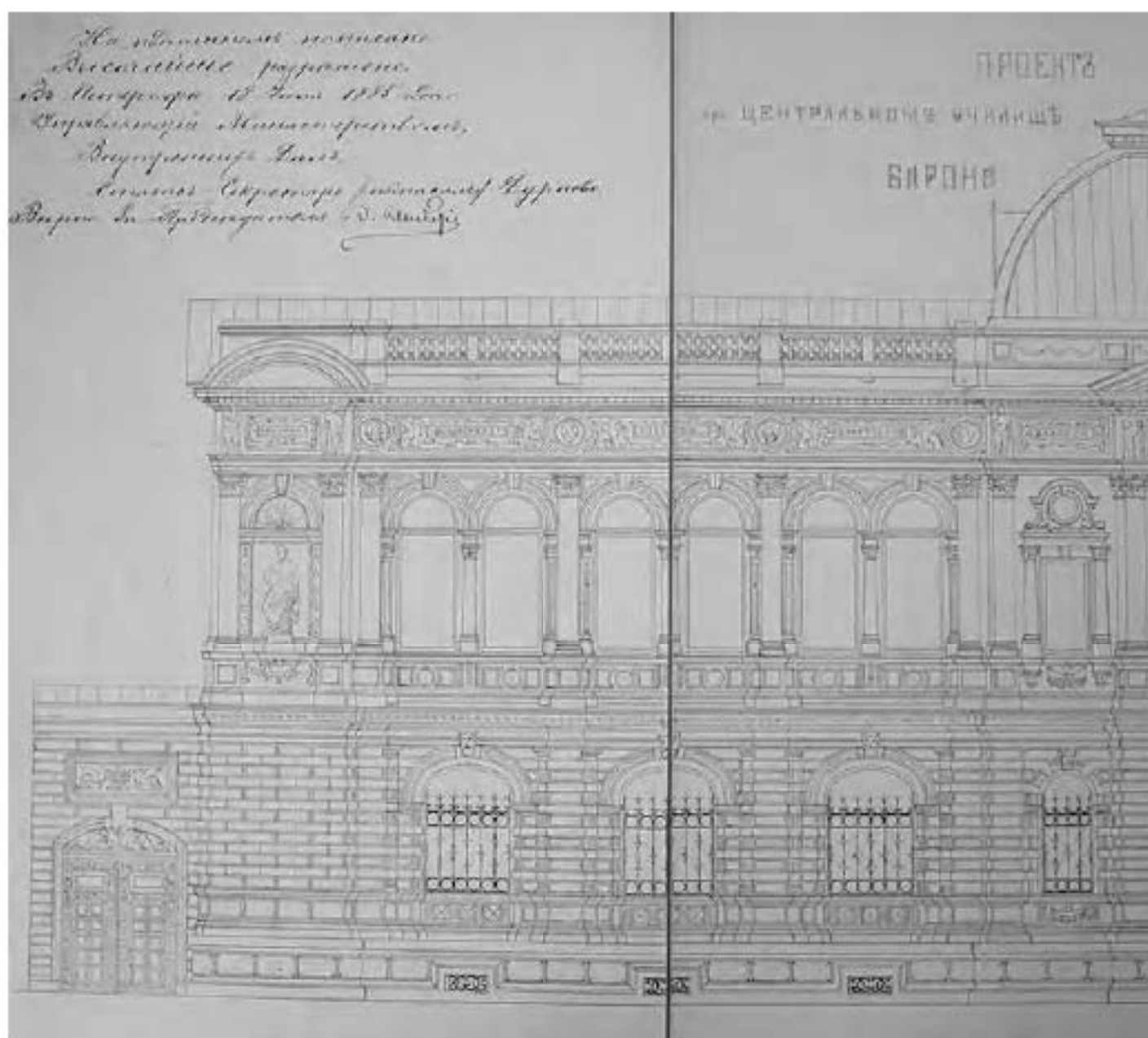
Илл. 3. Музей Центрального училища технического рисования. План 2-го этажа.
Проект Техничко-строительный комитет МВД, 1885 г. РГИА



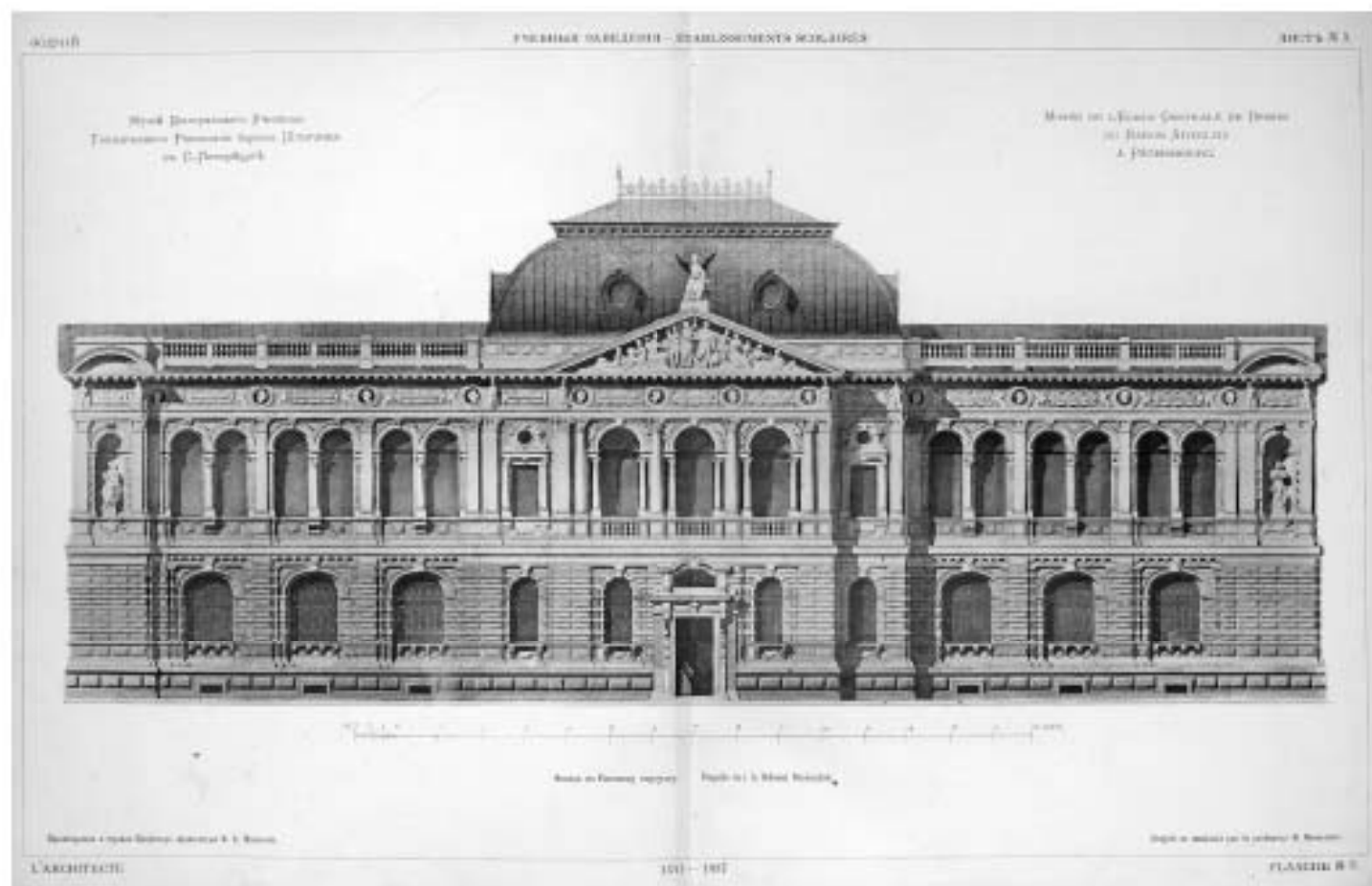
Илл. 4. Музей Центрального училища технического рисования. Главный фасад по Солиному переулку. Деталь чертежа с центральной частью здания. РГИА



Илл. 5. Музей Центрального училища технического рисования. Главный фасад
 по Соляному переулку. Деталь чертежа с правой частью, примыкающей к зданию Училища.
 РГИА



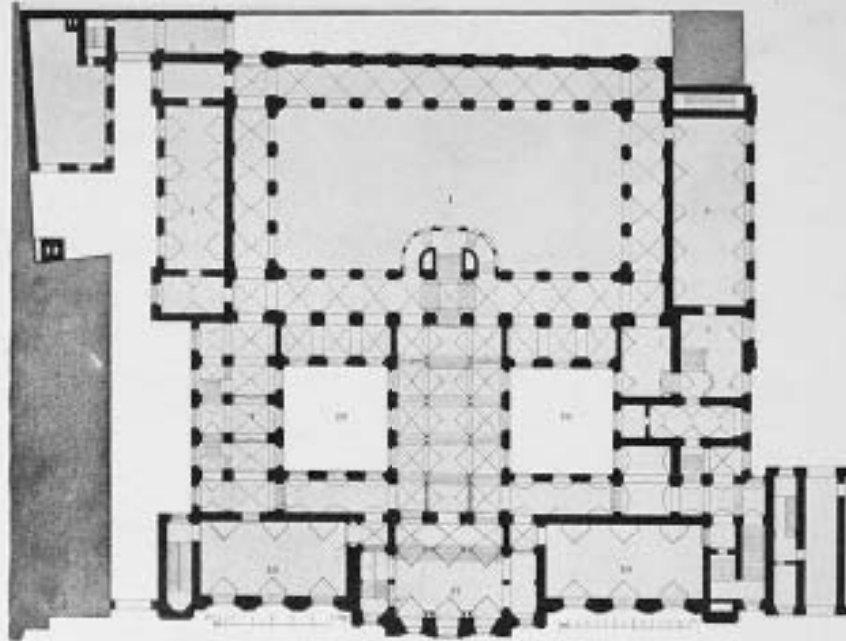
**Илл. 6. Музей Центрального училища технического рисования.
 Главный фасад по Соляному переулку. Деталь чертежа с левой частью здания.
 РГИА**



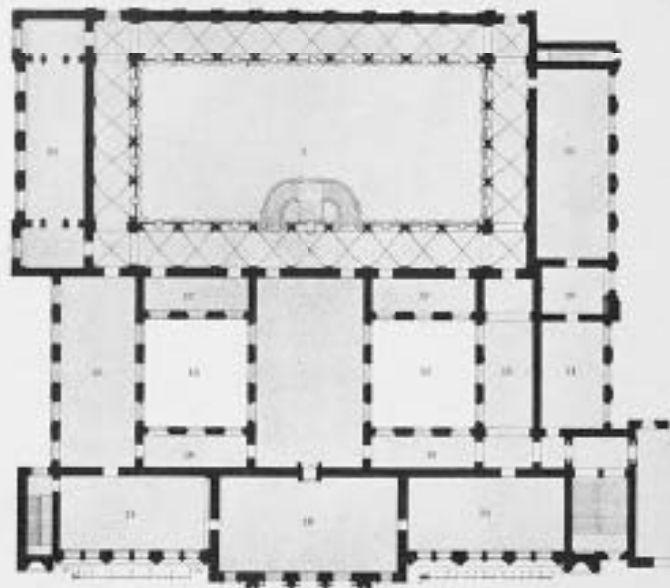
Илл. 7. Музей Центрального училища технического рисования. Главный фасад по Солянному переулку. Журнал «Зодчий». 1897 г.

Музей Центрального Училища
Техническаго Рисованія барона Штглица
въ С.-Петербургѣ.

Musée de l'École Centrale de Dessin
du Baron Stieglitz
à Pétersbourg.



Планъ 1 этажа — Plan du 1 étage



Планъ 2 этажа — Plan du 2 étage

Проектированъ и оутвержденъ Профессоръ Архитектуры Ш. Г. Васильевъ.

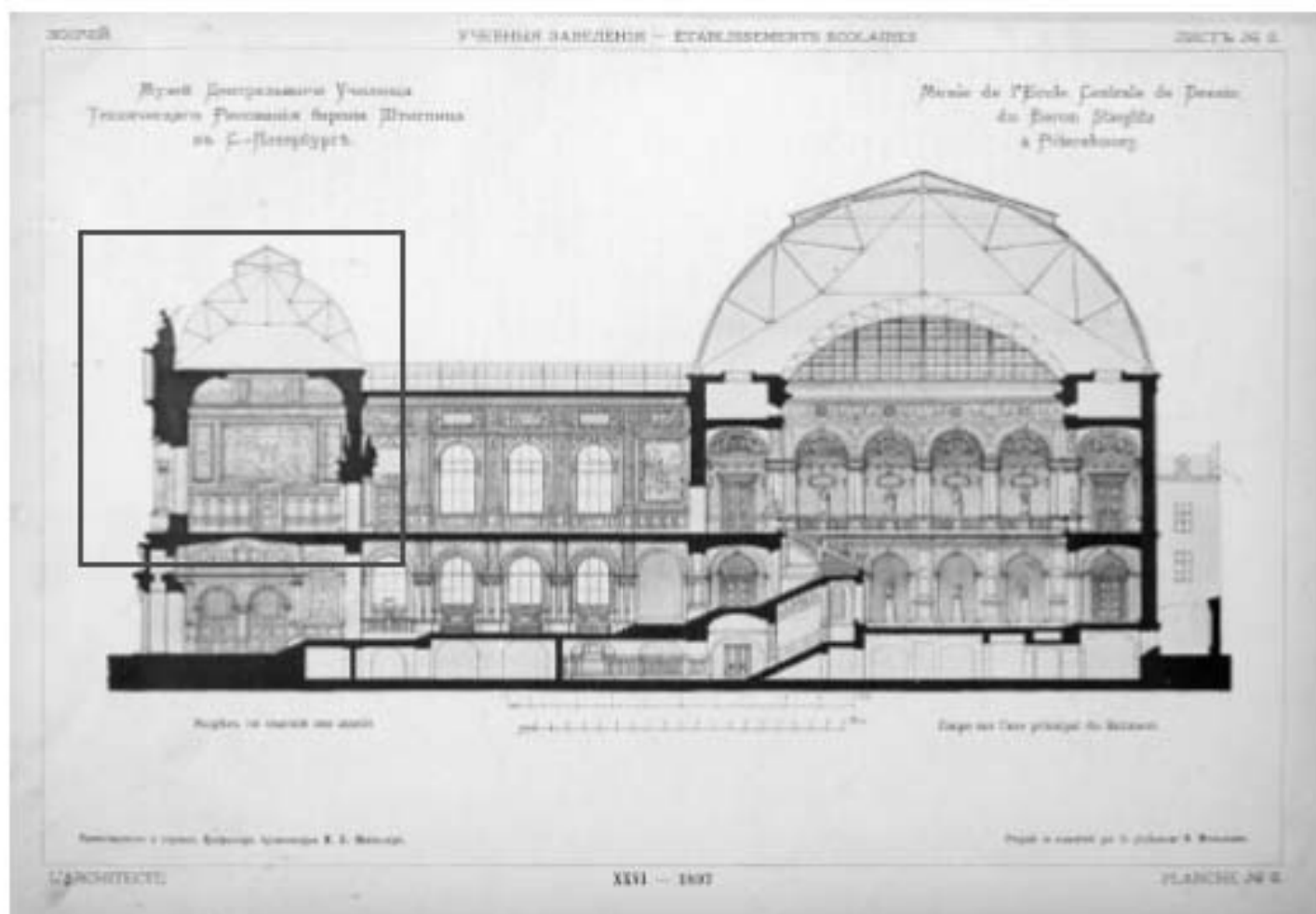
Проектъ и оутвержденъ по проекту Ш. Васильева.

L'ARCHITECTE

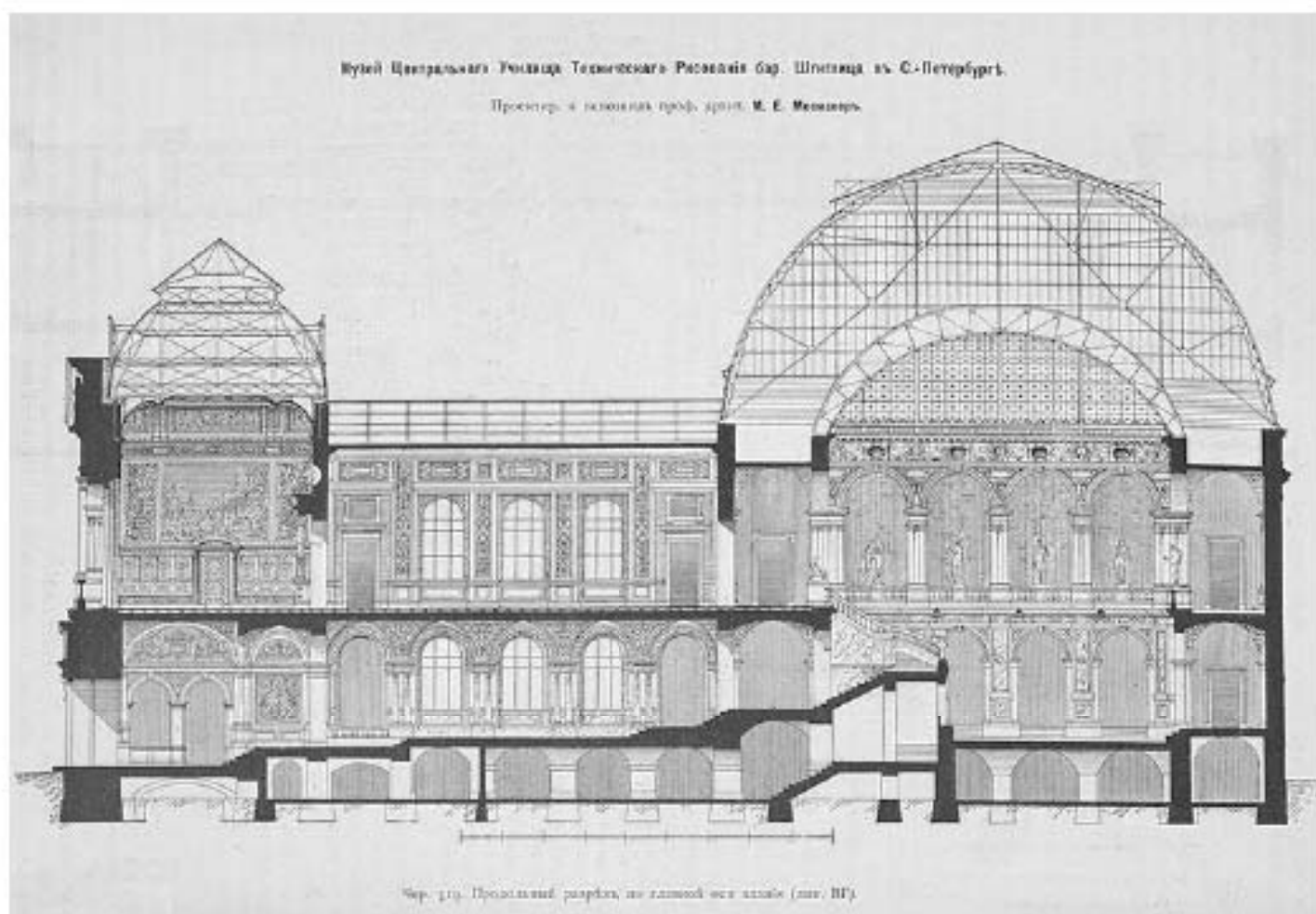
XXVI — 1897

PLANCHE № 1.

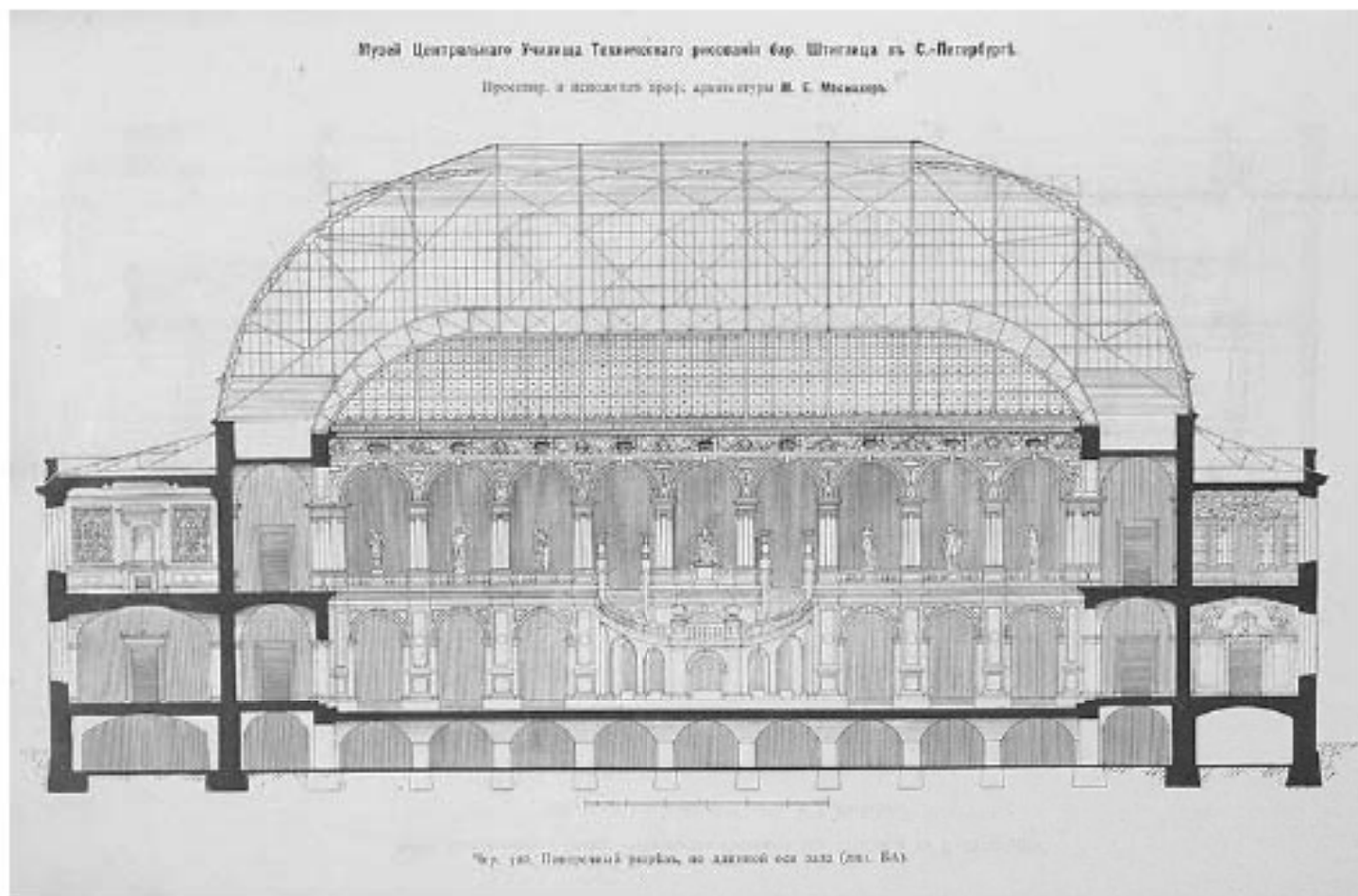
Илл. 8. Музей Центрального училища технического рисования. поэтажные планы.
Журнал «Зодчий». 1897 г.



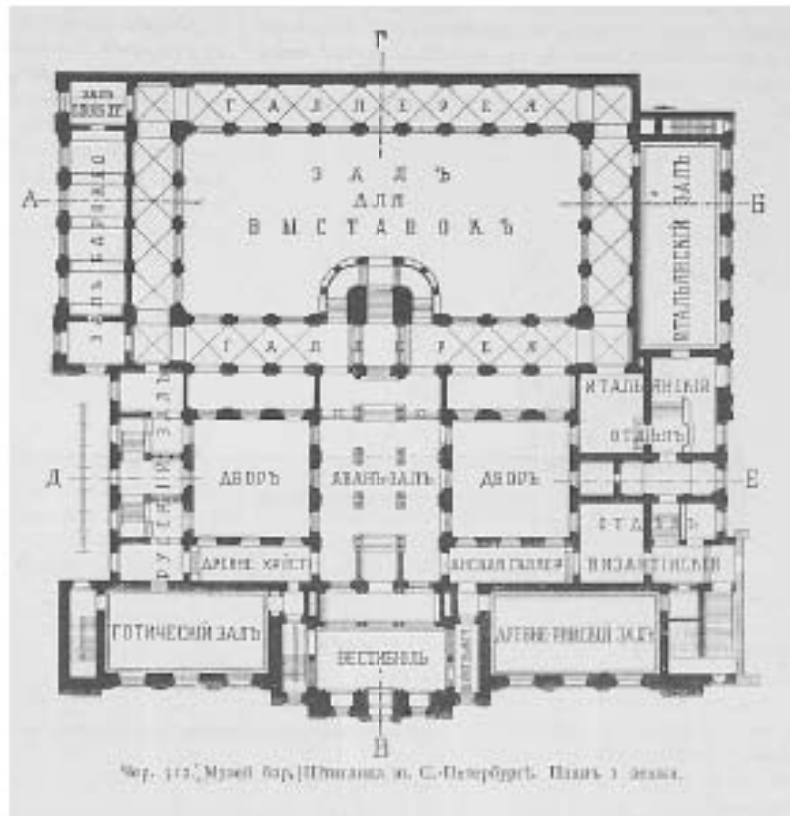
Илл. 9. Музей Центрального училища технического рисования. Продольный разрез по центральной оси. Журнал «Зодчий». 1897 г.



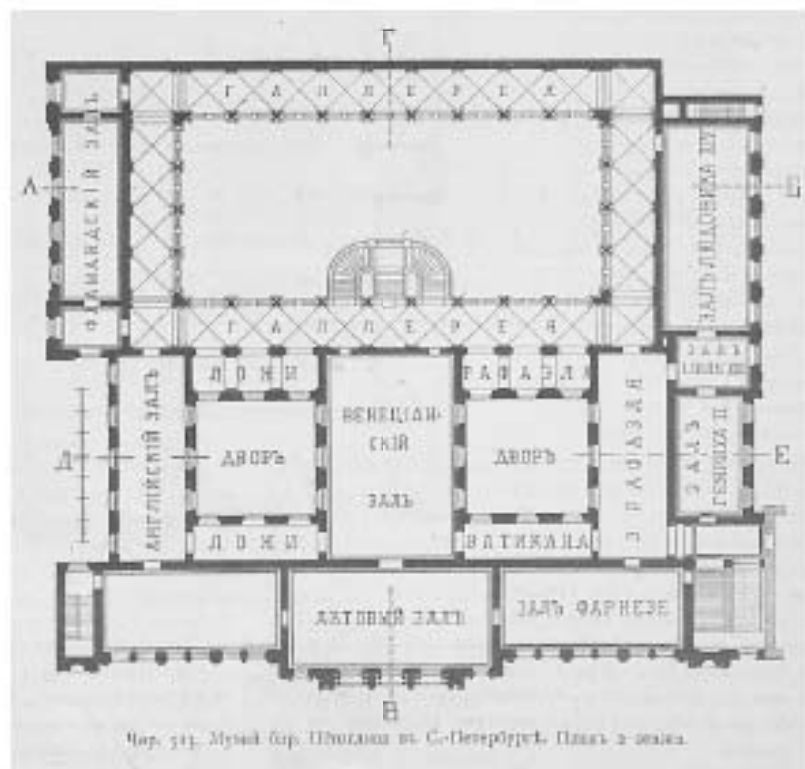
Илл. 10. Музей Центрального училища технического рисования. Поперечный разрез по центральной оси здания. Проект. Журнал «Строитель». 1897 г.



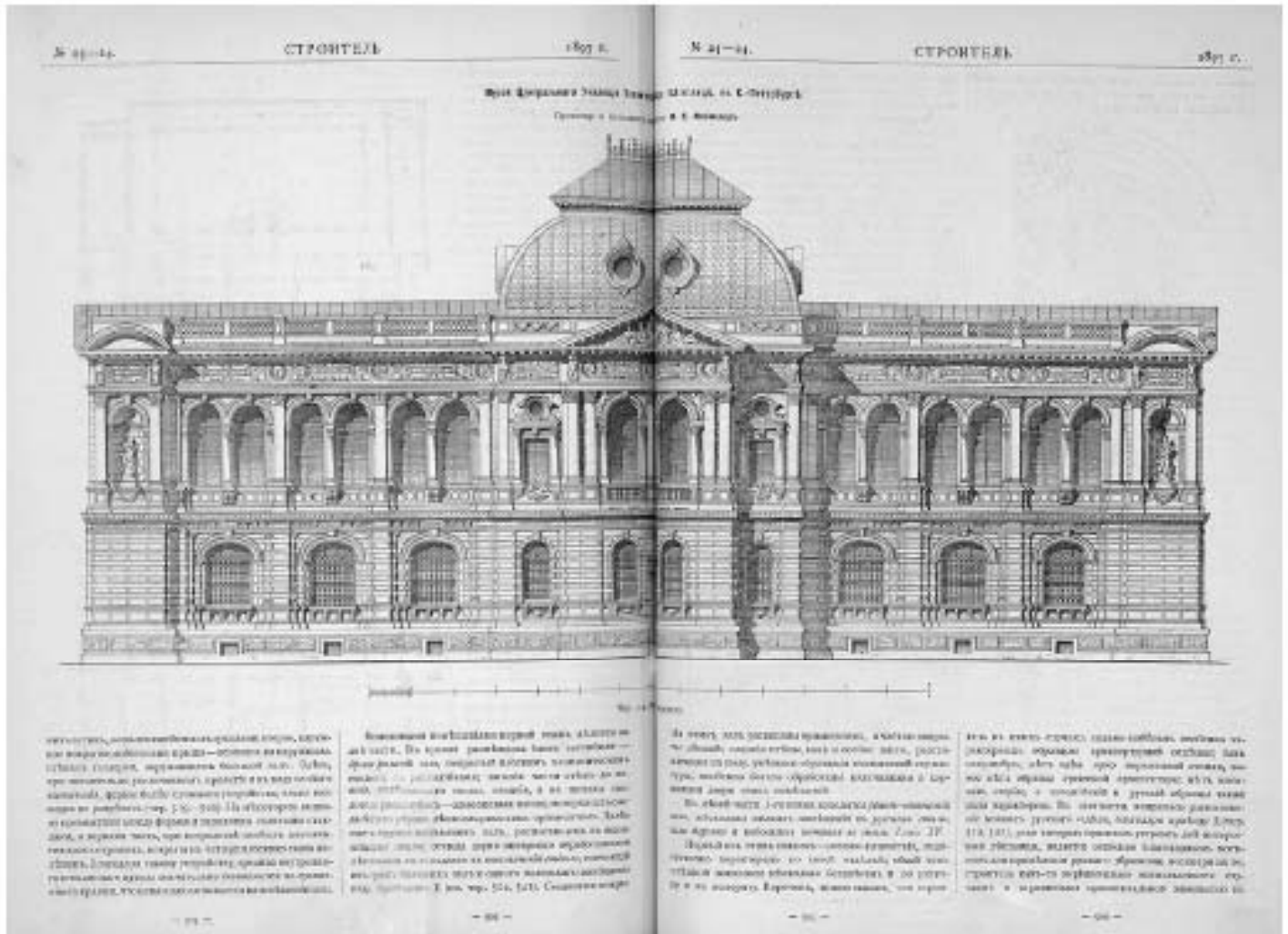
Илл. 11. Музей Центрального училища технического рисования. Поперечный разрез по Большому выставочному залу. Проект. Журнал «Строитель». 1897 г.



Илл. 12. Музей Центрального училища технического рисования. План 1 этажа с экспликацией помещений. Проект. Журнал «Строитель». 1897 г.



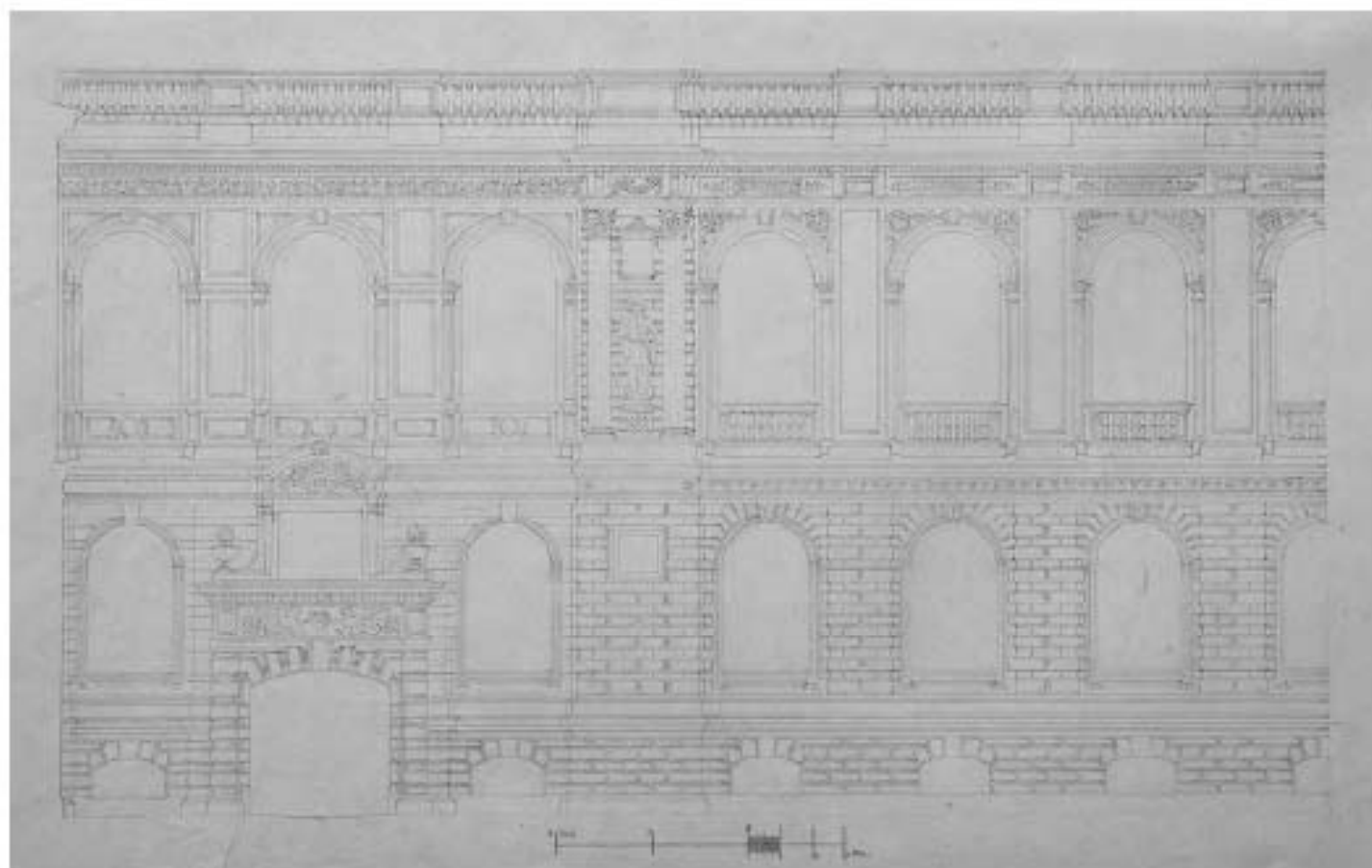
Илл. 13. Музей Центрального училища технического рисования. План 2 этажа с экспликацией помещений. Проект. Журнал «Строитель». 1897 г.



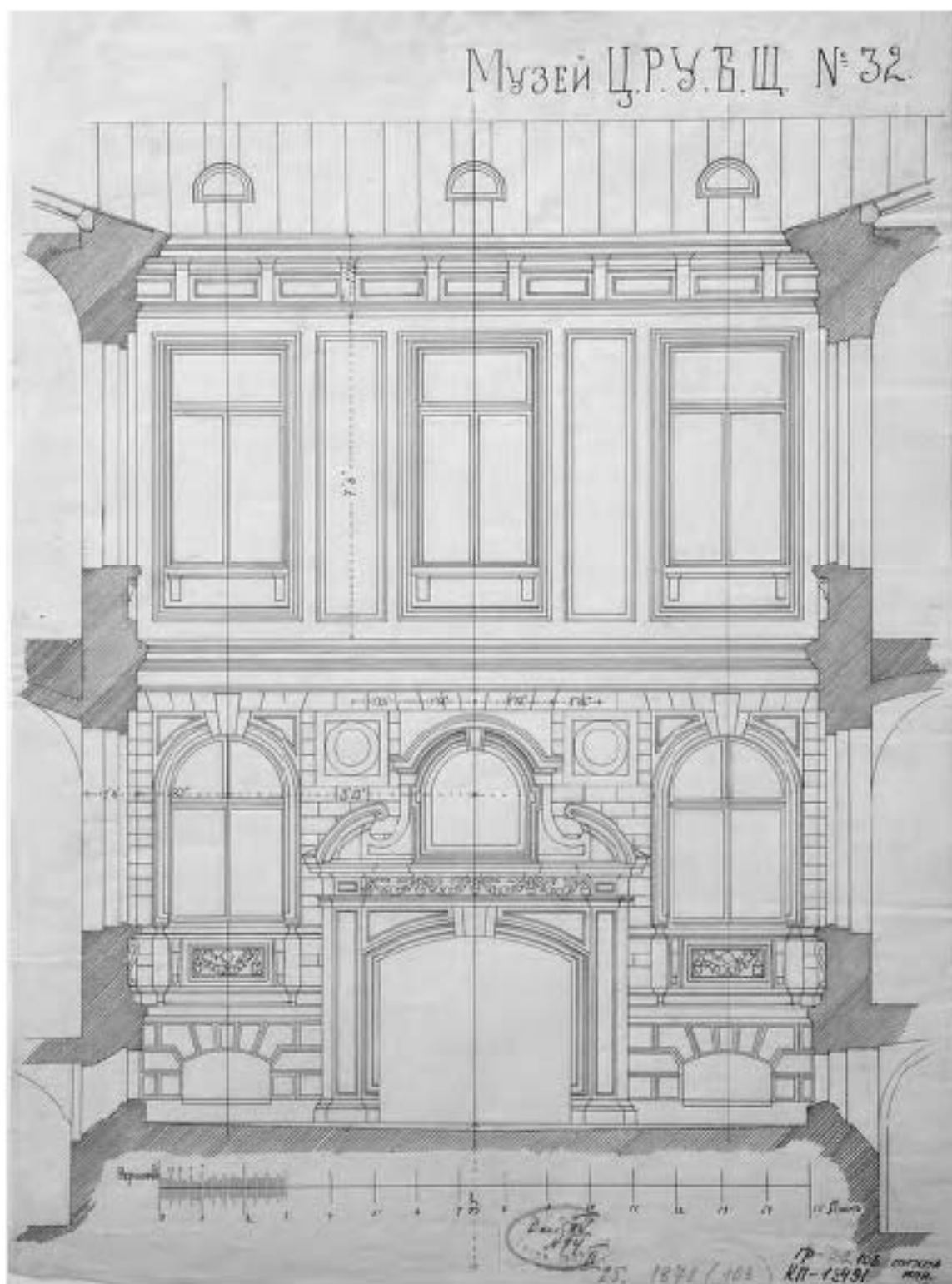
Илл. 14. Музей Центрального училища технического рисования. Главный фасад по Солляному переулку. Проект. Журнал «Строитель». 1897 г.



Илл. 15. Музей Центрального училища технического рисования. Главный фасад по Солянному переулку. Перспективный вид. Журнал «Строитель». 1897 г.



Илл. 16. М.Месмахер (?). Проект северного фасада здания Музея. Чертеж. Кон. 1880-х г.
Музей прикладного искусства СПГХА (Гр-101)



Илл. 17. М.Месмахер (?). Фасад северного дворика здания Музея. Чертеж. Кон. 1880-х г.
Музей прикладного искусства СПИТКА (Гр-103)



Илл. 18. Дворец Лувр (Париж, Франция). Скульптурное оформление фасада парадного двора.
Деталь



Илл. 19. а) Дворец Лувр. Статуя архитектора и гравера Ж.-А. Дюсерсо (1515-1585) б) Дворец Лувр. Статуя художника-керамиста Б. Палисси (1510-1589)



Илл. 20. Общий вид производственной площадки камнеобрабатывающей фабрики «Цейдлер & Виммель» («Zeidler & Wimmel») в Бюндлау в Силезии (Германия, в наст. вр. – Болеславец, Польша)



Илл. 21. Здание Рейхстага в Берлине, каменная облицовка которого выполнена фирмой «Цейдлер & Виммель» («Zeidler & Wimmel»). Арх. П. Валлот (1841-1912). 1884-1894 гг. Фотография кон. 1890-х гг. (P.Z., Швейцария)



Илл. 22. Галерея старого искусства (Alte Kunsthalle) в Дюссельдорфе. Арх. Э.-Ф. Гейзе и П. Вайднер. 1871-1874 гг. Фотография 1890-х гг. Деталь со скульптурой Гения, венчающей фронтон здания



Илл. 23. X.-Д. Раух. Скульптура «Виктория» (Ника). Мрамор. 18. Государственный Эрмитаж (из собрания графа В.П. Орлова-Давыдова)

Илл. 24. А.Е. Бауман. Скульптура «Виктория» (Ника), венчающая фронтон здания Музея ЦУТР. 1890-е гг.



Илл. 25. Чиков М.А. Портрет академика архитектуры М.Е. Месмахера. 1870-е гг. Гипс. НИМРАХ

Илл. 26. Чиков М.А. Портрет академика архитектуры М.Е. Месмахера. 1880-е гг. Гипс. НИМРАХ



Илл. 27. Чиков М.А. Портрет академика архитектуры М.Е. Месмахера в аллегорической композиции на фронте здания Музея ЦУТР «...». 1890-е гг. Фотография Н. Андреева. 2019 г.



Илл. 28. Музей Центрального училища технического рисования. Главный фасад по Соляному переулку. 1895 г. (?). Фотография К. Булла (?). РОСФОТО (Санкт-Петербург)



Илл. 29. Музей Центрального училища технического рисования. Главный фасад по Соляному переулку. Альбом «Das Kunstgewerbe-Museum der Baron Stieglitz'chen Central-Zeichenschule in St. Petersburg, erbaut nach den Entwürfen und der Leitung von Professor Maximilian Messmacher in den Jahren 1885-1896» (далее - Альбом, 1896). Фотография. 1896 г. (?).
Библиотека СПГХПА им. А.Л. Штиглица



Илл. 30. Музей Центрального училища технического рисования. Главный фасад по Соляному переулку. 1890-е гг. ГНИМА им А.С. Щусева



Илл. 31. Музей Центрального училища технического рисования. Главный фасад по Соляному переулку. Центральная часть. 1890-е гг. ГНИМА им А.С. Шусева



Илл. 32. Музей Центрального училища технического рисования («Рисовальная школа Барона Штиглица»). Главный фасад по Соляному переулку. Открытое письмо. 1900-е гг.



Илл. 33. Музей Центрального училища технического рисования. Главный фасад по Соляному переулку. Открытое письмо. 1900-е гг.



Илл. 34. Общий вид Соляного переуллка со зданием «Пустого рынка» с пандуса Музея ЦУТР.
Фотография (Альбом, 1896 г.)



Илл. 35. Здания Музея и ЦУТР. 1930-е гг.. ЦГАКФФД СПб



Илл. 36. Работы по ремонту и замене инженерных коммуникаций на углу улицы декабриста Пестеля и Соляного переулка. 1930-е гг. ГМИ СПб



Илл. 37 Вид в северный дворик и на купол Большого выставочного зала Музея.
Состояние здания, после попадания фугасной бомбы 11 октября 1941 г.
Архив КГИОП



Илл. 38. Купол Большого выставочного зала Музея. Состояние здания в годы Великой Отечественной войны. Кон. 1940-х гг. СПГХПА



Илл. 39. Вид Пантелеймоновской церкви и зданий Училища по Соляному переулку в годы Великой Отечественной войны. 1944 г. ЦГАКФФД



Илл. 40. Работы по ремонту инженерных коммуникаций на углу улицы декабриста Пестеля и Соляного переулка. 1946 г. Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда



Илл. 41. Общий вид здания бывш. Музея ЦУТР. Вид с северо-восточной стороны. 1960-е гг.
Архив КГИОП



Илл. 42. Общий вид здания бывш. Музея ЦУТР (из окна противоположно расположенного здания).
1960-е гг. ГМИ СПб



Илл. 43. Общий вид здания бывш. Музея ЦУТР. Вид с юго-восточной стороны. 1973 г.



Илл. 44. Общий вид здания бывш. Музея ЦУТР. 1972 г. Архив КГИОП



Илл. 45. Общий вид здания бывш. Музея ЦУТР. 1973 г. Архив КГИОП



Илл. 46. Общий вид здания бывш. Музея ЦУТР. Фотография В. Сокирко. 1976 г.



Илл. 47. Здание бывш. Музея ЦУТР. Скульптурное оформление фронтона здания.
Вид с юго-востока. 1979 г. Архив КТИОП



Илл. 1 48. Здание бывш. Музея ЦУТР. Скульптурное оформление фронтона здания.
Фронтальный вид с востока. 1979 г. Архив КГИОП



Илл. 49. Здание бывш. Музея ЦУТР. Скульптурное оформление оконных проемов 2-го этажа и
фриза.
Фронтальный вид с востока. 1979 г. Архив КГИОП



Илл. 50. Здание бывш. Музея ЦУТР. Оформление северного фасада здания и арочного проезда в северный дворик. Вид с северо-востока. 1981 г. Архив КТИОП



Илл. 51. Здание бывш. Музея ЦУТР. Общий вид с северо-востока. Фотография А. Григорьева. 1981 г.
Архив КГИОП



Илл. 52. Здание Музея ЦУТР барона Штиглица. Общий вид на главный фасад с восточной стороны.
Фотография Н. Андреева. 2019 г.