А К Т

по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А (ул. Шпалерная, д. 47, Таврическая ул., 8 - в соответствии с НПА*), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» - «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А, в части ремонта и реставрации интерьера зала №22 (помещение №126 по плану ПИБ 2012 г.)», разработанной ООО «Архитектурная мастерская «ЭЙДОС» в 2021 г., шифр 126-НПД, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

г. Санкт-Петербург 01 ноября 2021 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения государственной историко-культурной экспертизы.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза (далее – экспертиза) проведена экспертной комиссией на основании договоров №1-3 от 21 июня 2021 г. и дополнительных соглашений №1 от 15 октября 2021 г. в период с 21 июня 2021 г. по 15 июля 2021 г., с 15 октября 2021 г. по 01 ноября 2021 г.

2. Место проведения экспертизы.

г. Санкт-Петербург

3. Заказчик экспертизы.

ООО «Архитектурная мастерская «ЭЙДОС»; 196620 г. С-Петербург, г. Павловск, ул. Слуцкая, д. 12, кв. 42, директор Ю.В. Кирс.

4. Сведения об экспертах (состав экспертной комиссии).

- Председатель экспертной комиссии:

ГУБИН Ян Владимирович, образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (СПбГАСУ), специальность – инженер-строитель ПГС; окончил Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов (СПбГУП), специальность – искусствовед; ученая степень (звание) –

* постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 №527

Ответственный секретарь экспертной комиссии: *подписано цифровой подписью* Л.Ф. Живаева

кандидат искусствоведения (2005 г.), стаж работы по специальности – 15 лет. Место работы, должность: индивидуальный предприниматель.

Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказы Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 11 октября 2018 г. №1772, от 25 декабря 2019 г. №2032, от 04 февраля 2021 г. №142 и от 11 октября 2021 г. №1668).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.

- Ответственный секретарь экспертной комиссии:

ЖИВАЕВА Людмила Филипповна, образование высшее: Ленинградский орден Трудового Красного Знамени инженерно-строительный институт, специальность – «Архитектора», стаж работы по специальности – 38 лет. Место работы, должность: пенсионер.

Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 27 февраля 2019 г. №219).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия

- Член экспертной комиссии:

КАРГИНОВ Марат Дмитриевич, образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (СПбГАСУ), специальность – инженер-строитель ПГС; стаж работы по специальности – 16 лет. Место работы, должность: ООО «Группа компаний «Строй-Эксперт», генеральный директор.

Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 26 ноября 2019 г. №1828).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

5. Ответственность экспертов.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: *подписано цифровой подписью* Л.Ф. Живаева

Председатель экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* Я.В. Губин

Ответственный секретарь экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* Л.Ф. Живаева

Член экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* М.Д. Каргинов

6. Цели и объекты экспертизы.

6.1. Объекты экспертизы.

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А (ул. Шпалерная, д. 47, Таврическая ул., 8 - в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» - «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А, в части ремонта и реставрации интерьера зала №22 (помещение №126 по плану ПИБ 2012 г.), разработанная ООО «Архитектурная мастерская «ЭЙДОС» в 2021 г., шифр 126-НПД, в составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование
1	**Раздел 1. Предварительные работы**	
1.1	126-НПД-ИРД.1	Часть 1. Исходно-разрешительная документация
1.2	126-НПД-ИРД.2	Часть 2. Фотофиксация памятника до начала проведения реставрационных работ
2	**Раздел 2. Комплексные научные исследования**	
2.1	126-НПД-КНИ.1	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования
2.2	126-НПД-КНИ.2	Часть 2. Архитектурные обмеры
2.3	126-НПД-КНИ.3	Часть 3. Инженерно-технические исследования
2.4.1	126-НПД-КНИ.4.1	Часть 4. Книга 1. Технологические обследования материалов отделки интерьеров
2.4.2	126-НПД-КНИ.4.2	Часть 4. Книга 2. Технологические обследования предметов интерьера и монументальной живописи
2.5	126-НПД-КНИ.6	Часть 5. Инженерно-технические обследования систем отопления, электрических сетей и средств связи
2.6	126-НПД-КНИ.5	Часть 6. Отчет по комплексным научным исследованиям

Номер тома	Обозначение	Наименование
3	**Раздел 3. Проект реставрации**	
3.1	126-НПД-ОПЗ	Часть 1. Общая пояснительная записка
3.2.1	126-НПД-АР.1	Часть 2. Книга 1. Архитектурные решения по реставрации помещения
3.2.2	126-НПД-АР.2	Часть 2. Книга 2. Архитектурные решения по реставрации предметов интерьера
3.3	126-НПД-КР	Часть 3. Конструктивные решения по реставрации помещения
3.4	126-НПД-ПОР	Часть 4. Проект организации реставрации
3.5.1	126-НПД-МР.1	Часть 5. Книга 1. Методические рекомендации по реставрации материалов отделки помещения
3.5.2	126-НПД-МР.2	Часть 5. Книга 2. Методические рекомендации по реставрации предметов интерьера и монументальной живописи
3.6	126-НПД-ОВ	Часть 6. Инженерно-технические решения систем отопления
3.7	126-НПД-ЭС	Часть 7. Инженерно-технические решения системы электроснабжения
3.8	126-НПД-ДВ	Часть 8. Дефектная ведомость

6.2. Цели экспертизы.

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А (ул. Шпалерная, д. 47, Таврическая ул., 8 - в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» - «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А, в части ремонта и реставрации интерьера зала №22 (помещение №126 по плану ПИБ 2012 г.), разработанной ООО «Архитектурная мастерская «ЭЙДОС» в 2021 г., шифр 126-НПД, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

7. Перечень документов, предоставленных заказчиком:

- «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец»,

расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А, в части ремонта и реставрации интерьера зала №22 (помещение №126 по плану ПИБ 2012 г.), разработанная ООО «Архитектурная мастерская «ЭЙДОС» в 2021 г., шифр 126-НПД (в составе в соответствии с п. 6 настоящего Акта);

- задание КГИОП от 26.06.2017 №01-52-1609/17-0-2 на проведение работ по сохранению (ремонтно-реставрационные работы по интерьерам зала №8) объекта культурного наследия, включенного в государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение №10. Задание КГИОП от 26.06.2017 №01-52-1609/17-0-2);

- копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 03319 от 21.03.2016, предоставленная Министерством культуры Российской Федерации ООО «Архитектурная мастерская «ЭЙДОС» (Приложение №13. Копия лицензии проектной организации на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предоставленная Министерством культуры Российской Федерации);

- Технический паспорт административного здания по адресу: г Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А, инв. №16/01-2995, выданный филиалом ГУП «ГУИОН» - ПИБ Центрального района по состоянию на 30.10.2010 (Приложение №8. Копия технического паспорта);

- Отчет об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости – нежилое здание, кадастровый номер 78:31:0001202:1032, по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная, д. 47, литера А, в виде права постоянного (бессрочного) пользования Секретариатом Совета Межпарламентской Ассамблеи государств-участников Содружества Независимых Государств от 14.05.2021 № 99/2021/392841676 (Приложение №9. Выписка из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории. Сведения об объекте культурного наследия и о земельных участках в границах его территории, внесенные в государственный кадастр недвижимости);

- выписка из Реестра федерального имущества от 18.06.2003 на объект недвижимости по адресу: г Санкт-Петербург, Шпалерная, д. 47, лит. А, нежилые помещения 1-Н, 4-Н, 6-Н, 8-Н, 10-Н, 11-Н (Приложение №9. Выписка из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его

Ответственный секретарь экспертной комиссии: *подписано цифровой подписью* Л.Ф. Живаева

территории. Сведения об объекте культурного наследия и о земельных участках в границах его территории, внесенные в государственный кадастр недвижимости);

- заключение Комитета по градостроительству и архитектуре от 28.03.2005 №04-4518, выданное Секретариату Совета Межпарламентской Ассамблеи государств-участников Содружества Независимых Государств об оформлении правоустанавливающих документов на земельный участок по адресу: г Санкт-Петербург, Шпалерная, д. 47, лит. А, кадастровый номер №78:1202:10, в виде постоянного (бессрочного) пользования Секретариатом Совета Межпарламентской Ассамблеи государств-участников Содружества Независимых Государств, от 04.10.2005, серия 78-АА №434772 (Приложение №9. Выписка из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории. Сведения об объекте культурного наследия и о земельных участках в границах его территории, внесенные в государственный кадастр недвижимости);

- копия охранного обязательства № 2140 от 05.05.1993 г. на объект культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», заключенного КГИОП с Секретариатом Совета Межпарламентской Ассамблеи государств-участников Содружества Независимых Государств (Приложение №3. Копия охранного обязательства);

- распоряжение КГИОП от 13.11.2020 №385-р об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А (ул. Шпалерная, д. 47, Таврическая ул., 8), в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (Приложение №2. Копия распоряжения об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия);

- распоряжение КГИОП от 11.06.2021 года № 46-рп «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.11.2020 №385-р»;

- распоряжение КГИОП от 13.01.2017 года № 7-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (Приложение №4. Границы территории объекта культурного наследия).

- паспорт объекта культурного наследия «Ансамбль Таврического дворца», составленный: А.А. Матвеевой и С.А. Симкиной в 1975 г. (Приложение №4. Паспорт объекта культурного наследия)

9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат экспертизы.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: *подписано цифровой подписью* Л.Ф. Живаева

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат экспертизы, отсутствуют.

10. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» и распоряжением КГИОП от 03.04.2020 № 112-р «Об утверждении Административного регламента Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по предоставлению государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения, выявленных объектов культурного наследия».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

1) архивно-библиографические исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований была изучена библиография в Русском фонде Российской национальной библиотеке (РНБ), Библиотеке Академии наук, изучены фонды Отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП, Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), Центрального государственного архива кинофотодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб), Центрального государственного архива Санкт-Петербурга (ЦГА СПб.)

В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии;

По результатам архивно-библиографических исследований были составлены краткая историческая справка (п. 11.2. Акта) и альбом иконографии (Приложение №6. Историческая иконография);

Ответственный секретарь экспертной комиссии: *подписано цифровой подписью* Л.Ф. Живаева

2) визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт Я.В. Губин) (Приложение №7. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений;

3) сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заказчиком;

4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.

Объект, расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А, включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия федерального значения с наименованием «Дворец, 1783 - 1789 гг., арх. Старов И.Е., 1802 - 1804 гг. (интерьеры), арх. Руска Л., 1819 г. (интерьеры), арх.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: *подписано цифровой подписью* Л.Ф. Живаева

Росси К.И., 1905 - 1906 гг. (зал заседаний Государственной Думы), арх. Бах А.Р., арх. Шестов П.И., расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, Таврическая ул., 8, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 №527 (Приложение №1 Извлечение из постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 №527).

Состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А (Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 - в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 №527):

Дворец Таврический:	Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8
гидросистема Таврического сада, кон. XVIII в.	Таврический сад
дворец, 1783 - 1789 гг., арх. Старов И.Е., 1802 - 1804 гг. (интерьеры), арх. Руска Л., 1819 г. (интерьеры), арх. Росси К.И., 1905 - 1906 гг. (зал заседаний Государственной Думы), арх. Бах А.Р., арх. Шестов П.И.	Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8
дом садовника с двумя флигелями, 1792 - 1794 гг., арх. Волков Ф.И.	Потемкинская ул., 2
мосты (два), 1793 - 1794 гг., арх. Волков Ф.И., инж. Шпекле К.И.	Таврический сад
ограда каменная, 1822 г.	Таврическая ул., 8
ограда парадного двора, 1792 - 1793 гг., арх. Волков Ф.И.	Шпалерная ул., 47
ограда сада, 1896 г., арх. Бруни А.А.	Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8
оранжерея, кон. XVIII в.	Шпалерная ул., 45
плотина, 1790-е гг.	Таврический сад
сад парадного двора, XX в.	Шпалерная ул., 47
сад Таврический с прудом, 1783 - 1794 гг., арх. Волков Ф.И., садовый мастер Гульд В., арх. Старов И.Е.	Потемкинская ул., 2 - 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8
флигель министерский (садовый), 1906 - 1907 гг., арх. фон Гоген А.И.	Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8
фонтан, 1910-е гг., арх. Бруни А.А.	Таврический сад

Ответственный секретарь экспертной комиссии: *подписано цифровой подписью* Л.Ф. Живаева

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А (ул. Шпалерная, д. 47, Таврическая ул., 8), утвержден распоряжением КГИОП от 13.11.2020 №385-р в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (Приложение №2. Копия распоряжения об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия).

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» утверждены распоряжением КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» от 13.01.2017 года № 7-р. (Приложение №4. Границы территории объекта культурного наследия).

Паспорт объекта культурного наследия «Ансамбль Таврического дворца», составленный: А.А. Матвеевой и С.А. Симкиной в 1975 г. (Приложение №4. Паспорт объекта культурного наследия)

Охранное обязательство № 2140 от 05.05.1993 г. на объект культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», заключено КГИОП с Секретариатом Совета Межпарламентской Ассамблеи государств-участников Содружества Независимых Государств (Приложение №3. Копия охранного обязательства).

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» в настоящее время находится в оперативном управлении Секретариатом Совета Межпарламентской Ассамблеи государств-участников Содружества Независимых Государств (Приложение №9. Выписка из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории. Сведения об объекте культурного наследия и о земельных участках в границах его территории, внесенные в государственный кадастр недвижимости).

Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий).

Здание Таврического дворца было построено в 1783-1789 гг. по проекту архитектора И.Е. Старова для князя Г. А. Потемкина. После смерти Г. Потемкина, 20 августа 1792 года Конногвардейский дом вместе с садом отошел в казну в счет погашения долгов покойного князя.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: *подписано цифровой подписью* Л.Ф. Живаева

Императрица Екатерина II решила превратить Таврический дворец в резиденцию императорской фамилии, предназначенную для пребывания двора в весеннее и осеннее время. 14 сентября 1792 г. Екатерина II переехала в него со своей свитой, в связи с чем были проведены работы по внутренней перепланировке помещений с целью приспособления дворца для жилья царской семьи. К освидетельствованию технического состояния дворца были привлечены Старов и Джакомо Кваренги.

В 1792-1794 годах по проекту архитектора Ф.И. Волкова были расширены и перестроены боковые флигеля, в восточном крыле устроен двор-театр. Указанные строительные преобразования касались, главным образом, внутренней перепланировки помещений. Внешний облик и наружная композиция здания не менялись.

В 1799 г., вскоре после смерти Екатерины II, Павел I подписал указ о передаче здания под казармы Конногвардейского полка. В купольном зале был устроен манеж, а в прилегающих помещениях – конюшни.

В 1802 г. взошедший на престол Александр I отдал распоряжение о приведении дворца «в первобытное состояние».

В 1802-1804 гг. под руководством архитектора Л. Руска, который стал придворным архитектором, сменив на этой должности В. Бренну, были проведены реставрационные работы, осуществлена перепланировка, переустроено помещение Зимнего сада, помещение театра, поднят уровень пола. Была снесена ротонда в зимнем саду, при использовании новых строительных технологий стало возможным перекрыть большое пространство без дополнительных опор.

Помимо изменения планировки меняются также отделка и внутреннее убранство помещений. Кроме обычных ремонтных работ во дворце, значительное место в это время заняла реставрация лепки. Лепные работы в здании в начале 1800-х годов, как писал сам Л. Руска: «по рисункам моим», - исполняли итальянские мастера Беро и Солдати (Васильева Н.И., Петров А.Н. Таврический дворец… Л. 41).

Первоочередная задача, поставленная перед Л. Руска, состояла в избавлении дворца от гибельной для него сырости, существующей еще с момента строительства здания. С этой целью Руска поднял полы первого этажа на 14 вершков (63 см). Подъем пола несколько уменьшил габаритные размеры помещений и изменил их пропорции.

Руска частично перепланировал жилую часть дворца и заново отделал многие интерьеры. Рассматриваемое помещение в это время включаются в состав «внутренних комнат» матери Александра I – вдовствующей императрицы Марии Федоровны. Здесь размещается ее Столовая.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: *подписано цифровой подписью* Л.Ф. Живаева

Планировка комнаты при этом, согласно проекту Л. Руска 1802 г. остается неизменной.

На плане Л. Руска 1802 года впервые появляется обозначение средистенного камина на западной стене комнаты, не показанного на предыдущих чертежах.

В этот период дверные проемы, размещенные в северной и южной стенах Столовой императрицы, имевшие прежде различное оформление, получают идентичную декорировку и завершаются существующими и в настоящее время горизонтальными профилированными сандриками на волютообразных кронштейнах с лепными десюдепортами в виде женских масок, окруженных растительным орнаментом. Десюдепорты заключаются в прямоугольные филенки, обрамленные профилированными тягами с порезками, и доходят до потолочного карниза небольшого выноса на кронштейнах. Под карнизом проходит фриз из сухариков, в верхней и нижней части которого протянуты горизонтальные профилированные тяги из порезки.

Практически одновременно с лепными работами приступили и к росписям интерьеров дворца, которые, в соответствии с проектом Руска, пришлось выполнять заново (Шуйский В.К., Воскобойников В.М. Таврический дворец… С. 51). Еще исследователи начала 1940-х годов установили, что всего к живописным работам в Таврическом дворце в это время были привлечены четыре художника-декоратора, одним из которых был Джованни Баттиста (Иван Карлович) Скотти.

Согласно «уведомлению», Л. Руска в Гофинтендантскую контору от 20 января 1803 года, он расписал девять комнат на половине Марии Федоровны, включая и Столовую императрицы (РГИА. Ф. 470. Оп. 2 (133/567). Д. 4. Л. 99).

На протяжении следующих лет в нем не велось значительных ремонтных работ. Первые большие работы - частичная переделка стропильной системы и перекрытий над главными залами дворца – Купольным залом, Большой галереей, Зимним садом и церковью - были предприняты в 1819 г. В связи с этим роспись всех основных помещений дворца была переделана в характере позднего классицизма.

Работы по ремонту перекрытий с оштукатуриванием потолков и последующей их росписью велись с весны 1819 г. под руководством архитектора Санкт- Петербургского университета П.В. Шретера.

Планы зала первой половины XIX века показывают, что вместо первоначально существовавшей одной большой печи в центре восточной стены помещения Столовой к этому времени в северо- и юго- восточных закругленных углах появляются две печи меньшего размера (см. Приложение №6. Историческая иконография. Ил. 11. «План нижняго Етажа Таврическаго Дворца». Не ранее 1822 (1831) г. Фрагмент. «Половина

покойной императрицы Марии Федоровны». Пом. №33 – «Столовая» // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 806. Л. 1).

В 1880-е гг. парадные залы Таврического дворца отдали в распоряжение Дирекции императорских театров, устроившей в Большом колонном зале декорационную мастерскую, а в зимнем саду – склад декораций.

В 1898 году были проведены новые ремонтные работы во дворце. После их окончания парадные залы стали использовать как выставочные помещения.

В конце XIX начале- XX вв. во дворце проходило большое количество выставок: юбилейные торжества, посвященные столетию А.С. Пушкина (1899 г.), Всероссийская кустарно- промышленная выставка (1902 г.), Историческая выставка русских портретов (1905 г.).

В 1902-1903 гг. в бывшей Столовой Марии Федоровны были размещены экспозиции Всероссийской Кустарно-промышленной и Международной выставки легкой промышленности.

На фотографиях мастерской К. Буллы 1902-1903 гг. (см. Приложение №6. Историческая иконография. Ил. 15. Всероссийская Кустарно-промышленная выставка. Экспонат Кронштадтского Дома трудолюбия в комнате № 11. Фото К. Буллы 1902 г. // ЦГА КФФД. Инв. № Е 4148; Ил. 16. Всероссийская Кустарно-промышленная выставка. Экспонат Первого Петербургского Дома трудолюбия в комнате № 11. Фото К. Буллы 1902 г. // ЦГА КФФД. Инв. № Е 4141; Ил. 17. Международная выставка легкой промышленности. Зал с сербскими экспонатами (комната № 11). Фото К. Буллы 1903 г. // ЦГА КФФД. Инв. № Е 4218) необходимо отметить наличие в это время на падуге и потолке комнаты утраченной впоследствии росписи Дж.-Б. Скотти. Пол комнаты показан щитовой паркетный с рисунком типа «косая корзинка».

В углах помещения на фотографиях присутствуют две одинаковые белые изразцовые печи с фигурным навершием и круглым скульптурным медальоном на передней стенке.

Осенью 1905 года последовало высочайшее повеление о предоставлении здания Таврического дворца для временного размещения в нем Государственной Думы (до постройки отдельного здания).

В 1905-1907 гг. был произведен ряд работ по приспособлению дворца под Государственную Думу. Для зала заседаний было решено приспособить помещение бывшего Зимнего сада (на момент проведения работ там располагался склад декораций).

Для приспособления дворца под Государственную Думу в сентябре 1905 г. была создана специальная комиссия. В состав комиссии вошли крупные инженеры-строители

1900-х гг. – В.К. Шмеллинг и др. Помимо них к комиссии работали архитекторы - авторы реконструкции Таврического дворца: академик архитектуры П.И. Шестов и архитектор Дворцового правления А.А. Бруни.

В марте 1907 г. над Залом заседаний на площади около 280 м^2 обрушился подшивной потолок (потолочные балки оказались целыми). После обследования здания было рекомендовано заменить деревянные конструкции на металлические и железобетонные.

В сентябре 1907 года был поднят вопрос о переустройстве в Таврическом дворце Театрального зала под библиотеку и архив Государственной думы. Автором проекта перестройки театра был академик, архитектор Дворцового управления и Таврического дворца А.А. Бруни.

Согласно проектным чертежам в восточной стене бывшей Уборной комнаты Елизаветы Алексеевны был устроен новый дверной проем, ведущий в коридор. Помимо этого, произошли изменения в планировке маленьких вспомогательных комнаток, примыкающих к бывшей Опочивальне с севера. Разделяющая их стена стала глухой, так как исчез соединяющий их дверной проем. Также была ликвидирована дверь из Опочивальни в маленькую восточную комнатку, в которой был устроен туалет для служащих Думы. Для прохода же из коридора в бывшую Опочивальню был устроен новый дверной проем в стене, разделяющей северный коридор и западную маленькую комнатку.

К 1910 году была выполнена замена деревянных стропильных конструкций над Колонным залом, залом заседаний и прилегающими к нему помещениями на металлические по проекту А.А. Бруни со стеклянным трехуровневым световым фонарем в центре.

В начале октября 1910 г. реконструкция и отделка зала заседаний Государственной Думы была полностью завершена, и в таком виде он дошел до наших дней.

В апреле 1911 года под руководством инженера Пиотровского был составлен обмерный план Таврического дворца с указанием помещений, занимаемых Государственной думой. Согласно ему, бывшая Столовая комната в это время была занята служащими Финансовой комиссии и имела порядковый номер «11».

В 1912 году в связи с грозящим падением потолков в некоторых комнатах дворца, под руководством архитектора В.А. Щуко был произведен обмер некоторых помещений, имевших художественно-историческое значение, зарисовка в красках живописных плафонов, сняты кальки с различных деталей росписи, исполнен ряд копий, - после чего

Ответственный секретарь экспертной комиссии: *подписано цифровой подписью* Л.Ф. Живаева

старые росписи в части помещений, в том числе роспись потолка Екатерининского зала, были заменены новыми.

Как показывают фиксационные чертежи 1912 года (см. Приложение №6. Историческая иконография. Ил. 26-33), подтверждаемые натурной фотофиксацией начала XX века, главная композиция росписи в зале Финансовой комиссии (№ 11) размещалась на пологой падуге шириной около метра. Основу ее составляли десять овальных медальонов с изображениями различных олимпийских богов и муз, выполненных в «естественном цвете», то есть не имитирующих лепную работу, а написанных в полихромной манере.

Медальоны на падуге зала перемежаются многофигурными композициями на мифологические темы, выполненными в виде панно монохромной живописью в синеватых и коричневатых тонах. Они чередуются с вертикальными панно, исполненными в технике гризайль на синем фоне, с изображениями крылатых сфинксов на пальметте из акантовых листьев и вазами с ручками из растительных завитков над головой. Роспись падуги отделялась от основного поля перекрытия профилированной лепной потолочной тягой, профиль которой зафиксирован на обмерном чертеже 1912 года. В настоящее время она имеет упрощенный характер и выполнена в виде простой двойной геометрической тяги, вытянутой по шаблону.

Основное поле потолка Столовой императрицы Марии Федоровны (Зала Финансовой комиссии), по замыслу Дж.-Б. Скотти, оставалось незаполненным. В центре помещалась лишь лепная круглая розетка для люстры из акантовых листьев.

Предполагаемое воссоздание росписи Дж.-Б. Скотти на потолке зала Финансовой комиссии, утраченной при замене перекрытия в 1910-х годах, осуществлено не было.

Фриз со стороны потолочной тяги обрамлялся узкой живописной полоской с цветочной гирляндой, изображенной на синем фоне.

Общая композиция плафона была организована симметрично вокруг центральной розетки и сочетала в себе мотивы и приемы станковой живописи (медальоны) и декоративной росписи, имитирующей лепнину. Колористическая гамма – полихромная.

Фотографии 1912 года помещения Финансовой комиссии, хранящиеся ныне в фототеке НИМ РАХ, показывают, что в это время стены комнаты уже лишились своей живописной отделки и были выкрашены масляной краской в один тон.

На одной из фотографий также присутствует, приставленная к зеркалу деревянная резная позолоченная консоль на восьми ножках.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: *подписано цифровой подписью* Л.Ф. Живаева

В 1917 г. во дворце были проведены незначительные по объему ремонтные работы в связи с намеченным открытием Учредительного собрания. Работы производились под руководством В.А. Щуко.

С 10 по 18 января 1918 года, во дворце проходил III Всероссийский съезд советов. 21 января того же года В.И Ленин подписал постановление Совета Народных Комиссариатов о 8 передачи Таврического дворца в управление ВЦИК, и до переезда правительства в Москву Таврический дворец был местом работы верховного законодательного органа власти.

Дворцовая церковь была закрыта в 1920 г. и переделана для помещения библиотеки и читального зала Коммунистического Университета.

В 1935 г. в связи с предполагаемым заседанием конгресса физиологов в Таврическом дворце в Ленинграде, деревянные конструкции перекрытия над Купольным залом были заменены на железобетонные. При этом на плафон были наклеены ряды кессонов, написанных на холсте клеевой краской.

В том же 1938 г. над подвалом, под четырьмя комнатами Купольного зала, было сооружено бетонное перекрытие. В Большой галерее между колоннами и стенами также были устроены железобетонные перекрытия.

В период Великой Отечественной войны здание Таврического дворца значительно пострадало от прямых попаданий фугасных бомб и артиллерийских снарядов. В 1942 г. в юго- западную часть дворца попала фугасная авиабомба, разрушившая железную кровлю на площади 1250м^2, отдельные стропильные фермы и световой фонарь над залом заседаний.

В период 1946-49 гг. проводились восстановительные работы под руководством районного архитектора ГИОП М.М. Налимовой.

«Опись внутреннего художественного убранства по зданию Таврического дворца» 1947 г. (Составитель Кузовникова В.Н. 1947 г. - КГИОП. Инв. № Н-663/1. Л. 8, 21) достаточно подробно показывает состояние в это время интерьера комнаты № 27 (номер рассматриваемого помещения по внутреннему инвентарю). Согласно Описи, перекрытие в комнате «с закругленными углами» - плоское, «несколько приподнятое», то есть имеется в виду, очевидно, наличие падуги. В центре – лепная розетка из листьев аканта, а по краям «два ленных обрамляющих гладких профиля с закругленными углами у внутренних стен», заменившие упомянутую выше первоначальную профилированную потолочную тягу. Перекрытие побелено, а стены окрашены бежевой масляной матовой краской. Опись отмечает, что по стене «на высоте 60 см от пола идет лепная тяга», отмечающая наличие прежде здесь постамента, на что уже было указано выше.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: *подписано цифровой подписью* Л.Ф. Живаева

По поводу карниза, проходящего в комнате под потолком, Опись сообщает, что он «поддерживается лепными модульонами с листьями аканта», между которыми помещены мелкие розетки. «Верх карниза с лепными профилями из листьев аканта и порезкой, низ с ионниками, сухариками и листьями аканта». Сообщается, что карниз имеет утраты десяти модульонов и профилей от 1,5 до 3 м.

Два сандрика над дверями – «в виде прямоугольного карниза с 2 профилями из листьев аканта и лавра, поддерживаемого двумя волютообразными консолями, украшенными листьями аканта». Десюдепорты – прямоугольные, лепные, с изображением в центре женской маски с цветами на голове, от которой ответвляются 2 ветки аканта с листьями и розетками. Указывается, что «Десюдепорты побелены».

«Опись художественного инвентаря и оборудования здания Таврического дворца» 1955 г. (Составители Кузовникова В.Н., Зайцев К.А. 1955 г. – КГИОП. Инв. № Н-874. Л. 15, 44) сообщает об использовании и назначении рассматриваемого помещения в то время – «Буфетная».

В 1980-е гг. мастерской № 9 института «ЛенНИИпроект» был реализован ряд проектных решений по реставрации Таврического дворца.

С 1992 года в Таврическом дворце располагается штаб-квартира Межпарламентской ассамблеи стран-участниц СНГ.

Зал № 12 был предоставлен представительству парламента Республики Молдовы.

Описание современного состояния объекта.

Объемно-пространственное решение.

Двухэтажное на подвалах здание, состоящее из центрального корпуса со сферическим куполом и световым фонарем и двухэтажных на подвалах боковых корпусов со световым фонарем восточного корпуса.

Конструктивная система здания

Наружные и внутренние капитальные стены устроены из кирпича.

Перекрытия плоские (по металлическим и деревянным балкам) и сводчатые (из кирпича).

Архитектурно-художественное решение фасадов.

Архитектурно-художественное решение фасадов ограды в стиле классицизма.

Все фасады дворца оштукатурены, окрашены, цоколь облицован плитами известняка.

Объемно-планировочное решение.

Историческое объемно-планировочное решение в целом сохранилось.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: *подписано цифровой подписью* Л.Ф. Живаева

Планировка помещения 1-Н (126) с закругленными восточными углами, двумя дверными проемами на северной и южной стенах и двумя окнами на западной стене осталась неизменной и соответствует историческому расположению начала XIX века.

Декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н (126) представительства Молдовы.

Стены завершены профилированным карнизом с модульонами, розетками, дентикулами и лепными орнаментальными поясами.

Стены зала, завершающиеся профилированным карнизом, по своему виду повторяющему карниз начала XX века, потеряли существовавшую в начале прошлого века отделку нижней части в виде постамента, а также живописную разделку основного поля стены филенками. В настоящее время они совершенно гладкие и окрашены светло-желтой краской в один тон.

Потолок оформлен лепной профилированной рамкой и небольшой розеткой в центре.

По центру потолка располагается бронзовая люстра. На стенах бронзовые стенные бра на три светоточки.

Дверные проемы оформлены двумя прямыми профилированными сандриками на лепных волютообразных кронштейнах и двумя прямоугольными десюдепортами, декорированными рельефными композициями - женский маскарон в цветочно-лиственном орнаментальном обрамлении.

Заполнения дверных проемов помещения - деревянные глухие филенчатые окрашенные двустворчатые двери.

Заполнения оконных проемов помещения - оконные рамы из древесины хвойных пород, окрашены в белый цвет.

Оконные приборы: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью.

Три подоконные доски выполнены из серого мрамора.

Покрытия полов залов – наборный паркет.

В простенке восточной стены установлено зеркало стенное в резной деревянной окрашенной раме с золочеными деталями; зеркало фланкировано стилизованными пилястрами, декорированными женскими маскаронами и цветочными гирляндами; композицию завершает широкий фриз с провисающими лавровыми гирляндами и карниз с ионниками и порезкой.

Анализ проектной документации.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: *подписано цифровой подписью* Л.Ф. Живаева

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А (ул. Шпалерная, д. 47, Таврическая ул., 8 - в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» - «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», в части ремонта и реставрации интерьера зала №22 (пом. 1-Н (126) по плану ПИБ 2012 г.)», разработанная ООО «Архитектурная мастерская «ЭЙДОС» в 2021 г., шифр 126-НПД, в составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование
1	**Раздел 1. Предварительные работы**	
1.1	126-НПД-ИРД.1	Часть 1. Исходно-разрешительная документация
1.2	126-НПД-ИРД.2	Часть 2. Фотофиксация памятника до начала проведения реставрационных работ
2	**Раздел 2. Комплексные научные исследования**	
2.1	126-НПД-КНИ.1	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования
2.2	126-НПД-КНИ.2	Часть 2. Архитектурные обмеры
2.3	126-НПД-КНИ.3	Часть 3. Инженерно-технические исследования
2.4.1	126-НПД-КНИ.4.1	Часть 4. Книга 1. Технологические обследования материалов отделки интерьеров
2.4.2	126-НПД-КНИ.4.2	Часть 4. Книга 2. Технологические обследования предметов интерьера и монументальной живописи
2.5	126-НПД-КНИ.6	Часть 5. Инженерно-технические обследования систем отопления, электрических сетей и средств связи
2.6	126-НПД-КНИ.5	Часть 6. Отчет по комплексным научным исследованиям
3	**Раздел 3. Проект реставрации**	
3.1	126-НПД-ОПЗ	Часть 1. Общая пояснительная записка
3.2.1	126-НПД-АР.1	Часть 2. Книга 1. Архитектурные решения по реставрации помещения
3.2.2	126-НПД-АР.2	Часть 2. Книга 2. Архитектурные решения по реставрации предметов интерьера
3.3	126-НПД-КР	Часть 3. Конструктивные решения по реставрации помещения
3.4	126-НПД-ПОР	Часть 4. Проект организации реставрации

Ответственный секретарь экспертной комиссии: *подписано цифровой подписью* Л.Ф. Живаева

Номер тома	Обозначение	Наименование
3.5.1	126-НПД-МР.1	Часть 5. Книга 1. Методические рекомендации по реставрации материалов отделки помещения
3.5.2	126-НПД-МР.2	Часть 5. Книга 2. Методические рекомендации по реставрации предметов интерьера и монументальной живописи
3.6	126-НПД-ОВ	Часть 6. Инженерно-технические решения систем отопления
3.7	126-НПД-ЭС	Часть 7. Инженерно-технические решения системы электроснабжения
3.8	126-НПД-ДВ	Часть 8. Дефектная ведомость

Раздел 1. Предварительные работы. Том. 1.1. Часть 1. Исходно-разрешительная документация. Шифр 126-НПД- ИРД.1.

В данном разделе ООО «Архитектурная мастерская «ЭЙДОС» представлены задание КГИОП от 26.06.2017 №01-52-1609/17-0-2, техническое задание заказчика, лицензия Министерства культуры Российской Федерации №МКРФ 03319 от 21.03.2016, предоставленная ООО «Архитектурная мастерская «ЭЙДОС», учетные документы КГИОП, копии правоустанавливающей документации и технического паспорта с поэтажными планами.

В соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП в раздел включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А (ул. Шпалерная, д. 47, Таврическая ул., 8 - в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», в котором делается вывод о том, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

В связи с выводом акта проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки научно-проектной документации.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: *подписано цифровой подписью* Л.Ф. Живаева

Раздел 1. Предварительные работы. Том. 1.2. Часть 2. Фотофиксация памятника до начала проведения реставрационных работ. Шифр 126-НПД- ИРД.2.

Перед разработкой проектной документации специалисты ООО «Архитектурная мастерская «ЭЙДОС» в декабре 2019 г. провели детальную фотофиксацию современного состояния архитектурного облика зала №22 (пом. 1-Н (126) по плану ПИБ 2012 г.).

Проведенная фотофиксация отражает современную ситуацию и дает полное представление о современном облике зала №22 (пом. 1-Н (126) по плану ПИБ 2012 г.).

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том. 2.1. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Шифр 126-НПД- КНИ.1.

Историческая записка, представленная в данном томе, выполнена на основе историко-архивных и библиографических исследований, и содержит сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого здания (включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ), достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

В альбоме иконографии представлены чертежи первоначального проекта здания 1783-1788 гг. архитектора И. Е. Старова (чертежи фасадов, поэтажные планы), фиксационные чертежи конца XIX в. - начала XX в., хранящиеся в Российском государственном историческом архиве (РГИА), поэтажные планы здания, хранящиеся в Научно-исследовательском музее при Российской академии художеств (НИМ РАХ) и РГИА, дающие представления о первоначальной планировке и перепланировках помещения.

Также в альбом иконографии включен корпус фотографий начала XX в. –XX в., дающих представление об облике помещения в исторический и советский периоды, включая фотографии мастерской К. Буллы 1902-1903 гг., хранящиеся в Центральном государственном архиве кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб) и КГИОП.

В альбоме иконографии представлены фиксационные чертежи 1912 года, выполненные под руководством архитектора В.А. Щуко, обмеры и зарисовки в красках живописных плафонов, снятые кальки с различных деталей росписи, хранящиеся в Научно-исследовательском музее при Российской академии художеств (НИМ РАХ), дающие представления о росписях потолков и стен помещения на период начала XX в.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том. 2.2. Часть 2. Часть 2. Архитектурные обмеры. Шифр 126-НПД- КНИ.2.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: *подписано цифровой подписью* Л.Ф. Живаева

В рамках комплексных научных исследований по заданию КГИОП от 26.06.2017 №01-52-1609/17-0-2 в феврале 2020 г. специалистами ООО «Архитектурная мастерская «ЭЙДОС» были проведены архитектурные обмеры зала №22 (пом. 1-Н (126) по плану ПИБ 2012 г.) с целью оценки фактического состояния помещения.

Архитектурные обмеры выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику зала №22 (пом. 1-Н (126) по плану ПИБ 2012 г.) в натуре.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том 2.3. Часть 3. Часть 3. Инженерно-технические исследования. Шифр 126-НПД- КНИ.3.

В феврале 2020 г. специалисты ООО «Архитектурная мастерская «ЭЙДОС» по заданию КГИОП провели визуальное и инструментальное обследование основных строительных конструкций зала №22 (пом. 1-Н (126) по плану ПИБ 2012 г.) в уровне 1-ого этажа объекта культурного наследия.

Стены.

В ходе обследования было установлено, что кладка стен выполнена из глиняного кирпича пластического прессования на известково-песчаном растворе. Толщина наружных стен здания ~ 86…90 см.

По результатам обследования стен были выявлены следующие дефекты и повреждения: критических повреждений стен, могущих оказать влияние на их несущую способность, не выявлено. Качество кладки из полнотелого глиняного кирпича – нормальное. Отделка имеет локальные повреждения, обусловленные изменениями температурно-влажностного режима в зале.

Исходя из результатов обследования техническое состояние конструкций стен помещения согласно ГОСТ Р 55567-2013 оценивается как работоспособное.

Перекрытия.

В ходе обследования было установлено, что перекрытие над подвалом в обследуемом помещении позднее, монолитное железобетонное ребристое. Полы – паркетные.

По результатам обследования надподвального перекрытия были выявлены следующие дефекты и повреждения: сколы и выбоины в плитной части монолитного перекрытия в местах пробивки отверстий для усиления фундаментов буроинъекционными сваями; участки недоуплотнения бетона монолитного ж/б перекрытия; участки плиты и ребер с отслоившимся (сколотым) защитным слоем с оголением арматурных стержней; на

Ответственный секретарь экспертной комиссии: *подписано цифровой подписью* Л.Ф. Живаева

участках утрат защитного слоя арматурные стержни в значительной степени подвержены коррозии.

Согласно результатам поверочных расчетов, несущая способность конструкций перекрытия над подвалом обеспечена.

Исходя из результатов обследования техническое состояние конструкций надподвального перекрытия помещения согласно ГОСТ Р 55567-2013 оценивается как ограниченно-работоспособное.

В ходе обследования было установлено, что перекрытие зала (междуэтажное) – историческое, датируется нач. XX в., плоское, бетонные монолитные плиты по стальным балкам, потолок оштукатурен; полы щитовой паркет, поздние – линолеум.

По результатам обследования междуэтажного перекрытия были выявлены следующие дефекты и повреждения: отсутствует защитная обработка стальных несущих балок и деревянных элементов основания пола; поражение поверхностной коррозией полок и стенок несущих балок.

Исходя из результатов обследования техническое состояние конструкций междуэтажного перекрытия помещения согласно ГОСТ Р 55567-2013 оценивается как ограниченно-работоспособное.

Визуальное и инструментальное обследование основных строительных конструкций помещения выполнено в достаточном объеме для разработки проектной документации.

Рекомендации по результатам обследования конструкций направлены на сохранение объекта культурного наследия и были учтены при разработке проектной документации.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том 2.4. Часть 4. Книга 1. Технологические обследования материалов отделки интерьеров. Шифр 126-НПД-КНИ.4.1.

В феврале 2020 г. специалисты ООО «Архитектурная мастерская «ЭЙДОС» по заданию КГИОП провели исследование строительных и отделочных материалов зала №22 (пом. 1-Н (126) по плану ПИБ 2012 г.) в уровне 1-ого этажа объекта культурного наследия, включающие стратиграфический анализ и петрографический анализ отделочных материалов.

Штукатурка.

Стены, потолок, оконные откосы помещения гладко оштукатуренны известково-гипсовыми растворами. Стены окрашены краской на синтетической основе, потолок и

Ответственный секретарь экспертной комиссии: *подписано цифровой подписью* Л.Ф. Живаева

откосы окрашены вододисперсионной краской. Потолок декорирован падугой, профилированной рамкой и лепной розеткой растительных мотивов в месте крепления люстры. Состояние штукатурной отделки неудовлетворительное.

В результате обследования были выявлены следующие дефекты и повреждения штукатурной отделки стен и потолков: следы протечек в районе падуги; загрязнение, деструкция, утраты окрасочного слоя стен и оконных откосов; трещины и утраты штукатурного слоя стен; следы механических повреждений стен.

Гипс (лепной декор).

Лепной декор выполнен из гипсового раствора и окрашен составом на водно-дисперсионной основе, поверхность гипса части декора пропитана олифой.

В результате обследования лепного декора были выявлены следующие дефекты и повреждения гипса: присутствуют незначительные загрязнения окрасочного слоя, многочисленные окрасочные слои скрывают четкость авторского рисунка. Состояние лепного декора потолка на момент обследования неудовлетворительное.

Завершение верхней части стен - профилированный карниз на модульонах, декорированный орнаментальными лепными поясами, и кессонами, расположенными между модульонами, в поле которых вписаны лепные розетки. На момент обследования состояние карниза неудовлетворительное, окрасочный слой загрязнен, деструктирован, местами отсутствует, наблюдаются трещины штукатурных слоев, фрагментарные утраты и сколы гипса, присутствуют следы некачественно выполненных ремонтных работ, в результате которых утрачена четкость рисунка.

Над дверными проемами - два профилированных сандрика на лепных волютообразных кронштейнах и два прямоугольных десюдепорта. Состояние сандриков на лепных кронштейнах на момент обследования неудовлетворительное, окрасочный слой загрязнен, деструктирован, шелушится, наблюдается деструкция гипса. Состояние прямоугольных десюдепортов удовлетворительное.

Дерево.

В ходе обследования были выявлены следующие дефекты и повреждения паркетного покрытия полов: наблюдаются незначительные загрязнения, лакокрасочное покрытие в местах примыкания паркета к стенам истончено, присутствуют остатки клейкой ленты. Состояние паркетного покрытия полов удовлетворительное.

В ходе обследования были выявлены следующие дефекты и повреждения заполнений оконных проемов: окрасочный слой загрязнен, шелушится, местами отсутствует, в местах утраты защитного окрасочного слоя древесина потемнела в результате загрязнений и биопоражений, соединительные швы разошлись и заполнены

Ответственный секретарь экспертной комиссии: *подписано цифровой подписью* Л.Ф. Живаева

грязью, наблюдаются трещины древесины. Состояние оконных заполнений неудовлетворительное.

В ходе обследования были выявлены следующие дефекты и повреждения заполнений дверных проемов: окрасочный слой загрязнен, наблюдаются следы некачественно выполненных мастиковок в местах расхождения соединений. дверное заполнение находится в неудовлетворительном состоянии,

Металл.

В ходе обследования были выявлены следующие дефекты и повреждения фурнитуры оконных заполнений проемов: наблюдаются загрязнения в виде сажистых веществ и красок). Состояние исторической латунной фурнитуры неудовлетворительное.

В ходе обследования были выявлены следующие дефекты и повреждения фурнитуры дверных заполнений проемов: вся фурнитура дверного заполнения поздняя, стилизованная под историческую, изготовлена из латуни. На момент обследования состояние фурнитуры неудовлетворительное, наблюдаются загрязнения в виде сажистых веществ и красок.

Люстра поздняя, исторической ценности не представляет, находится в удовлетворительном состоянии.

Мрамор.

В ходе обследования камина были выявлены следующие дефекты и повреждения: мелкие утраты камня (сколы), трещины и царапины; множественные мастиковки утрат мрамора, отличные по тону от основного; локальные утраты камня вставок из цветного мрамора; локальные утраты раствора вставок из искусственного мрамора.

В ходе обследования мраморных досок были выявлены следующие дефекты и повреждения: наблюдаются трещины, сколы, ремонтные мастиковки выполненные не подходящими по цвету составами, вставка на одном из подоконников выполнена из мрамора, отличающегося от исторического по цвету и рисунку.

Рекомендации по результатам натурного обследования отделочных материалов помещения направлены на сохранение объекта культурного наследия и были учтены при разработке проектной документации.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том 2.4. Часть 4. Книга 2. Технологические обследования предметов интерьера и монументальной живописи. Шифр 126-НПД-КНИ.4.2.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: *подписано цифровой подписью* Л.Ф. Живаева

В феврале 2020 г. специалисты ООО «Архитектурная мастерская «ЭЙДОС» по заданию КГИОП провели исследование предметов интерьера и монументальной живописи зала №22 (пом. 1-Н (126) по плану ПИБ 2012 г.) в уровне 1-ого этажа объекта культурного наследия, включающие стратиграфический анализ и петрографический анализ отделочных материалов.

Монументальная живопись.

Специалистами ООО «Архитектурная мастерская «ЭЙДОС» были выполнены пробные выборочные и локальные расчистки потолка и стен, чтобы не нанести ощутимых эстетических повреждений существующему интерьеру, однако живопись выявлена не была.

Зеркало.

В ходе обследования были выявлены следующие дефекты и повреждения рамы зеркала: вмятины на декоре, следы механических повреждений с дефектами и утратой позолотного слоя, присутствуют следы позднего крепежа, гвозди. Состояние рамы на момент обследования неудовлетворительное. Само зеркало находится в удовлетворительном состоянии.

Рекомендации по результатам натурного обследования предметов интерьера и монументальной живописи помещения направлены на сохранение объекта культурного наследия и были учтены при разработке проектной документации.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том 2.4. Часть 5. Инженерно-технические обследования систем отопления, электрических сетей и средств связи. Шифр 126-НПД-КНИ.5.

В феврале 2020 г. специалисты ООО «Архитектурная мастерская «ЭЙДОС» по заданию КГИОП провели визуально-инструментального обследование инженерных сетей здания.

Системы отопления, вентиляции и кондиционирования.

По результатам обследования отопительных приборов в помещении представительства Республики Молдова:

-теплоснабжение осуществляется от ИТП - 1.

- отопительные приборы представлены биметаллическими секционными радиаторами Calidor 500-16;

- трубопроводы металлопластиковые диаметром 20х16х16;

- система отопления имеет нижний розлив.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: *подписано цифровой подписью* Л.Ф. Живаева

Все оборудование по системе отопления имеет работоспособное техническое состояние.

Система вентиляции естественная. Кондиционирование в вышеуказанных помещениях отсутствуют.

Система электроснабжения, электроосвещения.

По результатам обследования системы электроснабжения и электроосвещения в помещении зал №22:

- электроснабжение розеточной сети и сети освещения осуществляется от силовых щитов ЩС-14, 1ЩС3ц-1;
- «Головное» питание осуществляет от ГРЩ-6 автомат питания QF-40, панель 5.

Визуальное и инструментальное обследование инженерных сетей здания выполнено в достаточном объеме для разработки проектной документации.

Рекомендации по результатам обследования инженерных систем здания направлены на сохранение объекта культурного наследия и были учтены при разработке проектной документации.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том 2.5. Часть 6. Отчет по комплексным научным исследованиям. Шифр 126-НПД-КНИ.6.

В отчете по комплексным научным исследованиям обобщены результаты, выводы и рекомендации, полученные и разработанные по результатам проведенных комплексных научных исследований: Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том. 2.1. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Шифр 126-НПД- КНИ.1;. Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том. 2.2. Часть 2. Часть 2. Архитектурные обмеры. Шифр 126-НПД- КНИ.2; Том 2.3. Часть 3. Часть 3. Инженерно-технические исследования. Шифр 126-НПД- КНИ.3; Том 2.4. Часть 4. Книга 1. Технологические обследования материалов отделки интерьеров. Шифр 126-НПД-КНИ.4.1; Том 2.4. Часть 4. Книга 2. Технологические обследования предметов интерьера и монументальной живописи. Шифр 126-НПД-КНИ.4.2; Том 2.4. Часть 5. Инженерно-технические обследования систем отопления, электрических сетей и средств связи. Шифр 126-НПД-КНИ.5.

Рекомендации по результатам проведенных комплексных научных исследований направлены на сохранение объекта культурного наследия и были учтены при разработке проектной документации.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: *подписано цифровой подписью* Л.Ф. Живаева

Раздел 3. Проект реставрации. Том 3.1. Часть 1. Общая пояснительная записка. Шифр 126-НПД-ОПЗ.

В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта, технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, технико-экономические показатели объекта проектирования, сведения о наличии разработанных и согласованных технических условий, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристику принципиальных инженерных и технологических решений, перечень производственных работ.

Раздел 3. Проект реставрации. Том 3.2.1. Часть 2. Книга 1. Архитектурные решения по реставрации помещения. Шифр 126-НПД- АР.1.

Настоящим проектом предусмотрен ремонт и реставрация интерьера зала №22 (пом. 1-Н (126)) объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический».

Реставрационные работы проводятся согласно технологическим рекомендациям: Том 3.5.1. Часть 5. Книга 1. Методические рекомендации по реставрации материалов отделки помещения. Шифр 126-НПД-МР.1 ; Том 3.5.2. Часть 5. Книга 2. Методические рекомендации по реставрации предметов интерьера и монументальной живописи, шифр 126-НПД-МР.2.

Стены и потолки.

На основании задания КГИОП от 26.06.2017 №01-52-1609/17-0-2 проектной документацией предусмотрена реставрация штукатурного слоя отделки стен и потолков и гипсового декора с восстановлением первоначальной (на период 1803 – 1912 гг.) окраски стен с обработкой по периметру стен широкой гладкой филенкой более темного тона с добавлением ряда цветных горизонтальных тяг. Угловые части основного поля стены акцентируются стилизованным орнаментальным трилистником (см. Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том. 2.1. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Шифр 126-НПД- КНИ.1).

Проектной документацией предусмотрено воссоздание в соответствии с исторической иконографией (см. Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том. 2.1. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Шифр 126-НПД-

КНИ.1) в нижней части стен деревянного профиля, который ранее проходил по периметру всего помещения, как свидетельствует фотографии и обмерные чертежи того времени, и который сохранился в интерьерах других залов в настоящее время.

Данные реставрационные решения направлены на сохранение утвержденного распоряжением КГИОП от 13.11.2020 №385-р предмета охраны, с изменениями, утвержденными распоряжением КГИОП от 11.06.2021 года № 46-рп: «декоративно-художественное оформление интерьера помещений западного крыла здания: декоративно-художественное оформление интерьера помещения представительства Молдовы 1-Н (126): стены завершены профилированным карнизом с модульонами, розетками, дентикулами и лепными орнаментальными поясами;

потолок оформлен лепной профилированной рамкой; зеркало стенное в резной деревянной окрашенной раме с золочеными деталями;

два прямых профилированных сандрика на лепных волютообразных кронштейнах;

два прямоугольных десюдепорта, декорированных рельефными композициями женский маскарон в цветочно-лиственном орнаментальном обрамлении;

зеркало потолка - в обрамлении лепной профилированной рамки; по центру - круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента».

Полы.

Проектной документацией предусмотрен демонтаж существующего позднего паркетного пола в связи с необходимостью производства ремонтных работ на железобетонном перекрытии с восстановлением пола из дубового паркета с историческим рисунком раскладки типа «косая корзинка» в соответствии с исторической иконографией с восстановлением дубового плинтуса по периметру помещения, который присутствует на обмерных чертежах 1912 г. (см. Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том. 2.1. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Шифр 126-НПД-КНИ.1).

Данное реставрационное решение направлено на восстановление утвержденного распоряжением КГИОП от 13.11.2020 №385-р предмета охраны, с изменениями, утвержденными распоряжением КГИОП от 11.06.2021 года № 46-рп: «декоративно-художественное оформление интерьера помещений западного крыла здания: помещение представительства Молдовы 1-Н (126): покрытие пола паркетом наборного дерева с рисунком типа «косая корзинка»; * *утрачен; дубовый плинтус по периметру помещения».

Дверные заполнения.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: *подписано цифровой подписью* Л.Ф. Живаева

Проектной документацией предусмотрен ремонт дверных заполнений (не являются элементом предмета охраны) и наличников с реставрацией фурнитуры, выполненной из цветного металла.

Оконные заполнения.

Проектной документацией предусмотрена реставрация оконных заполнений с реставрацией сохранившейся и воссозданием утраченной фурнитуры, выполненной из цветного металла.

Данное реставрационное решение направлено на сохранение утвержденного распоряжением КГИОП от 13.11.2020 №385-р предмета охраны, с изменениями, утвержденными распоряжением КГИОП от 11.06.2021 года № 46-рп: «Архитектурно-художественное решение фасадов: южный, западный и восточный фасады центральной части здания (обращенные к Таврическому саду): заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки».

Подоконные доски.

Проектной документацией предусмотрена реставрация мраморных подоконных досок.

Подоконные доски помещения не являются элементом предмета охраны.

Раздел 3. Проект реставрации. Том 3.2.1. Часть 2. Книга 2. Архитектурные решения по реставрации предметов интерьера. Шифр 126-НПД- АР.2.

Настоящим проектом предусмотрен ремонт и реставрация предметов интерьера зала №22 (пом. 1-Н (126)) объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический».

Реставрационные работы проводятся согласно технологическим рекомендациям: Том 3.5.1. Часть 5. Книга 1. Методические рекомендации по реставрации материалов отделки помещения. Шифр 126-НПД-МР.1; Том 3.5.2. Часть 5. Книга 2. Методические рекомендации по реставрации предметов интерьера и монументальной живописи, шифр 126-НПД-МР.2.

Зеркало.

Проектной документацией предусмотрена реставрация зеркала и деревянной резной золоченой рамы зеркала в условиях мастерской.

Данное реставрационное решение направлено на сохранение утвержденного распоряжением КГИОП от 13.11.2020 №385-р предмета охраны, с изменениями,

утвержденными распоряжением КГИОП от 11.06.2021 года № 46-рп: «декоративно-художественное оформление интерьера помещений западного крыла здания: помещение представительства Молдовы 1-Н (126): зеркало стенное в резной деревянной окрашенной раме с золочеными деталями; зеркало фланкировано стилизованными пилястрами, декорированными женскими маскаронами и цветочными гирляндами; в завершении - широкий фриз с провисающими лавровыми гирляндами и карниз с ионниками и порезкой; н. XIX в.; высота - 400 см, ширина - 160 см».

Печи.

На основании поведенных историко-архивных и библиографических исследований проектной документацией предусмотрено воссоздание утраченных двух изразцовых печей (см. Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том. 2.1. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Шифр 126-НПД- КНИ.1; Приложение №6. Историческая иконография. Ил. 15, 17) с отливкой керамических изразцов по аналогу с изразцами, использовавшимися для устройства печей Ракколаниокского гончарного завода с моделированием в мягком материале для последующей отливки из керамики профилей, навершия печей и круглого скульптурного медальона на передней стенке.

Данное реставрационное решение направлено на восстановление утвержденного распоряжением КГИОП от 13.11.2020 №385-р предмета охраны, с изменениями, утвержденными распоряжением КГИОП от 11.06.2021 года № 46-рп: «декоративно-художественное оформление интерьера помещений западного крыла здания: помещение представительства Молдовы 1-Н (126): в закругленных углах зала - две угловые белые изразцовые печи с фигурным навершием и круглым скульптурным медальоном с изображением двух амуров на лицевой стороне;* *утрачены; аналог печь Ракколаниокского гончарного завода, модель № 31 по каталогу; аналог медальона - модель № 27».

Монументальная живопись.

На основании поведенных историко-архивных и библиографических исследований проектной документацией предусмотрено воссоздание утраченной живописной отделки падуги и потолка для восстановления исторического облика помещения (см. Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том. 2.1. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Шифр 126-НПД- КНИ.1; Приложение №6. Историческая иконография. Ил. 15, 17).

Данные реставрационные решения направлены на восстановление утвержденного распоряжением КГИОП от 13.11.2020 №385-р предмета охраны, с изменениями,

Ответственный секретарь экспертной комиссии: *подписано цифровой подписью* Л.Ф. Живаева

утвержденными распоряжением КГИОП от 11.06.2021 года № 46-рп: «декоративно-художественное оформление интерьера помещения представительства Молдовы 1-Н (126): покрытие стен и потолка с высокой падугой полихромными росписями, выполненными в технике темперной живописи по холсту;* *утрачены; в фондах НИМ РАХ хранятся копии росписей, выполненные в 1912 г. по результатам обмеров;

в нижней части стен по периметру помещения - деревянная профилированная тяга (утрачена);

обрамление основного поля стен по периметру живописными тягами с декором в угловых частях в виде стилизованного живописного трилистника;* * утрачены;

на падуге - живописные сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии (прямоугольного формата и в овальных медальонах), между которыми расположены орнаментальные вставки;* *утрачены; в фондах НИМ РАХ хранятся копии росписей, выполненные в 1912 г. по результатам обмеров;

по периметру зеркала потолка - широкий живописный фриз из полуциркульных элементов (типа фестонов), обрамлённый поясом стилизованного цветочного орнамента; * * утрачен».

Раздел 3. Проект реставрации. Том 3.3. Часть 3. Конструктивные решения по реставрации помещения. Шифр 126-НПД-КР.

Проектной документацией на основании результатов обследования предусмотрен ремонт перекрытия над подвалом с расчисткой от деструктированных фрагментов, пыли и грязи нижней поверхностей ж.б. перекрытия, расчисткой оголенной арматуры от коррозии; нанесением на нижнюю поверхность ремонтного состава, расчисткой поверхности железобетонной плиты перекрытия.

Данное конструктивное решение направлены на сохранение элемента предмета охраны, утвержденного распоряжением КГИОП от 13.11.2020 №385-р с изменениями, утвержденными распоряжением КГИОП от 11.06.2021 года № 46-рп: «Конструктивная система: междуэтажные перекрытия».

Проектной документацией на основании поведенных историко-архивных и библиографических исследований устройство перегородок из бетонных пустотелых камней шириной 80 и 190 мм.

Данное конструктивное решение не нарушат элемента предмета охраны, утвержденного распоряжением КГИОП от 13.11.2020 №385-р с изменениями,

утвержденными распоряжением КГИОП от 11.06.2021 года № 46-рп: «Конструктивная система».

Данные конструктивные решения подтверждены соответствующими расчетами, не повлияют, в соответствии с актом определения влияния предполагаемых к проведению видов работ, на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности здания, не нарушат ядра жесткости бескаркасной (стеновой) конструктивной схемы здания и не изменят историческую конструктивную систему здания.

Раздел 3. Проект реставрации. Том 3.4. Проект организации реставрации. Шифр 126-НПД-ПОР.

Проект организации реставрации разработан в соответствии с СП 48.13330.2011 «Организация строительства» и состоит из двух этапов: подготовительного и основного.

В подготовительный период проектом предусмотрена организация временного ограждения и освещение территории строительной площадки; устройство временных инженерных сетей, обеспечение строительной площадки противопожарным инструментом и инвентарем.

Во время производства работ обеспечивается возможность проезда пожарных автомашин ко всем существующим зданиям и сооружениям.

Въезд и выезд автотранспорта для систематического снабжения выполнения работ выполняется со стороны Шпалерной улицы, через существующую проходную. Разгрузка автотранспорта выполняется вручную.

Стройплощадка располагается вблизи ремонтируемого помещения на газоне. Во избежание повреждения газона, вся площадь площадки застилается геотекстилем, на него укладываются дорожные плиты 1П 18-15-10. Далее устанавливается ограждение и обустраивается строительная площадка.

По окончании работ и демонтажа строительной площадки убираются дорожные плиты и геотекстиль, нарушенное благоустройство восстанавливается, трава на газоне высаживается заново.

Складирование материалов предполагается на базе подрядчика и внутри объекта культурного наследия в техническом помещении, в котором отсутствует отделка, имеющая историко-культурную ценность с соблюдением норм и требований техники безопасности и СанПиН 2.2.3.1384-03.

Складирование осуществляется на рабочем настиле из досок толщиной 40 мм, уложенном поперек балок перекрытия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: *подписано цифровой подписью* Л.Ф. Живаева

Материалы вручную заносятся в помещение через оконный проем по специально оборудованному трапу. По окончании работ трап демонтируется.

Бытовые помещения строителей располагаются в инвентарных вагончиках, расположенных на огороженной стройплощадке

Проектные решения основного периода производства работ разработаны на основании технологических рекомендаций, по результатам проведенных комплексных научных исследований.

Ремонтные работы в помещениях выполняются вручную с помощью ручных инструментов и приспособлений.

Строительные работы планируется производить щадящими методами. При производстве работ не применяются машины и механизмы, создающие повышенный уровень вибрации.

Наблюдения за деформациями основания и фундаментов здания должны проводиться с начала производства работ.

Сбор и удаление строительного мусора из помещения производится вручную в пыленепроницаемые мешки и вручную выносятся на площадку складирования строительных отходов.

Сбор и хранение производственных отходов осуществляется в закрытых металлических контейнерах с последующим вывозом в установленном порядке на полигон ТБО.

Проектом предусматривается необходимость выполнения требований о пожарной безопасности, мероприятий по безопасности производства, охране труда и охране окружающей среды.

Представленные в проекте организации реставрации решения и мероприятия учитывают требования к сохранению объекта культурного наследия, соответствуют комплексу работ по сохранению объекта, предлагаемых проектной документацией и обеспечивают сохранность объекта культурного наследия и его предмета охраны.

Раздел 3. Проект реставрации. Том 3.5.1. Часть 5. Книга 1. Методические рекомендации по реставрации материалов отделки помещения. Шифр 126-НПД-МР.1.

Штукатурка.

В соответствии с технологическими рекомендациями мероприятия по реставрации штукатурного слоя включают расчистку поверхности отделочных и декоративных материалов, укрепление штукатурного основания с максимальным сохранением

Ответственный секретарь экспертной комиссии: *подписано цифровой подписью* Л.Ф. Живаева

оригинальной штукатурной отделки стен и потолков, реставрацию участков с трещинами в штукатурном слое, восполнение утрат штукатурного слоя, грунтовку, воссоздание красочного слоя на штукатурных поверхностях.

Гипс.

В соответствии с технологическими рекомендациями мероприятия по реставрации лепного декора включают расчистку поверхности удаление загрязнений с сохраняемого красочного покрытия; биоцидную обработку поверхности гипса на участках протечек; расчистку поверхности гипса от красочных наслоений и локальных ремонтных обмазок раствором (в местах прокладки коммуникаций); химическое укрепление гипса, имеющего разрыхленную структуру в поверхностных слоях; восполнение небольших утрат декора методом прямой моделировки; восполнение крупных утрат декора путем изготовления отливок; нанесение грунтовочного слоя и окраска поверхности лепного декора.

Дерево.

В соответствии с технологическими рекомендациями мероприятия по реставрации дерева включают расчистку поверхности древесины от красочных слоев, удаление деструктированных фрагментов древесины, ремонтные работы по ликвидации трещин и восполнению утрат древесины; усиление ослабленных клеевых швов, шлифовка поверхностей, обработку сохраняемой древесины биоцидным и антисептическим раствором, подготовку поверхности под окраску и окраску.

Цветной металл.

В соответствии с технологическими рекомендациями мероприятия по реставрации изделий из цветного металла включают удаление красочных (лаковых) покрытий и продуктов коррозии; устранение дефектов металла (царапин, вмятин); полировку поверхности; нанесение защитного покрытия.

Мрамор.

В соответствии с технологическими рекомендациями мероприятия по реставрации изделий из мрамора включают расчистку поверхности мрамора, промывку поверхности мрамора, механическую расчистку поверхности мрамора, восполнение утрат мрамора, вставки камня, восполнение утрат шовного раствора, окончательную механическую обработку мрамора.

Данные технологические рекомендации направлены на сохранение объекта культурного наследия и были учтены при разработке проектных решений.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: *подписано цифровой подписью* Л.Ф. Живаева

Деревянная рама зеркала.

В соответствии с технологическими рекомендациями мероприятия по реставрации деревянной рамы зеркала включают расчистку поверхности древесины от старых покрасок, шпатлевок и т.д., реставрацию шиповых соединений с целью их укрепления, укрепление древесины, заделку трещин, воссоздание утраченных элементов или их фрагментов и установка их на шипованные соединения и клеи, окончательную обработку отреставрированной поверхности с защитой и окраской.

Золоченые деревянные элементы зеркала.

В соответствии с технологическими рекомендациями мероприятия по реставрации золоченых деревянных элементов зеркала включают удаление красочных слоев – бронзировки, удаление пятен на поверхности очищенной древесины, зареивание трещин восполнение утрат, устранение дефектов, биоцидная обработка древесины, укрепление позолоты, золочение резьбы в местах утраты позолоты, покрытие левкасом и шпаклевку, покрытие поверхности спиртовым шеллачным лаком, покрытие смесью масляных лаков, золочение на «отлип», восполнение мелких утрат позолоты, тонирование нового золота под цвет существующего.

Зеркало с ртутной амальгамой.

В соответствии с технологическими рекомендациями мероприятия по реставрации зеркала с ртутной амальгамой включают очистку тыльной стороны, дополнение утрат амальгамы, дополнение утрат зеркала по краям.

Керамические изразцы печей.

В соответствии с технологическими рекомендациями мероприятия по реставрации керамических изразцов печей включают изготовление моделей и форм, подготовку керамической массы, ручную формовку керамической массы в гипсовые формы, сушку отформованных изделий, обжигу изделий, монтаж керамических изразцов и кирпичной кладки.

Монументальная живопись.

В соответствии с технологическими рекомендациями мероприятия по реставрации монументальной живописи включают выполнение эскизов и эталонов, воссоздание фрагментов живописи на подрамниках, подготовку поверхности, монтаж живописи на холстах, разметку, монтаж живописи на холстах, раскрытие фона, прописка обрамляющих композиций, каймы, обрамляющей орнаменты, нанесение филёнок.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: *подписано цифровой подписью* Л.Ф. Живаева

Данные технологические рекомендации направлены на сохранение объекта культурного наследия и были учтены при разработке проектных решений.

Раздел 3. Проект реставрации. Том 3.6. Часть 6. Инженерно-технические решения систем отопления. Шифр 126-НПД – ОВ.

Система отопления в границах помещения – радиаторная, с насосной циркуляцией, двухтрубная, горизонтальная.

Разводка магистральных трубопроводов от ИТП до помещения осуществляется скрыто, в полу или в штробе, в редких помещениях по стенам помещениям.

Магистральные трубопроводы и стояки системы отопления – выполнены из армированного полипропилена. Разводящие трубопроводы по помещениям – труба из армированного полипропилена.

Способ прокладки трубопроводов – скрытый (уточнить на этапе производства работ).

Проектной документацией при трассировке системы отопления предусмотрено максимальное использование существующих технологических отверстий.

Проектные мероприятия по устройству системы отопления не нарушат утвержденный предмет охраны.

Раздел 3. Проект реставрации. Том 3.7. Часть 7. Инженерно-технические решения системы электроснабжения. Шифр 126-НПД – ЭС.

На вводе в распределительные щиты предусмотрена установка аппаратуры управления нагрузкой расчетного тока пропускания.

В качестве оболочек НКУ приняты металлические щиты с порошковым напылением. Разводка розеточной сети, сети освещения и сети подключения электрооборудования производится кабелем, не распространяющим горение при групповой прокладка класса «А», и не выделяющим газообразных хлорсодержащих продуктов при горении и тлении типа ППГнг-HF.

Кабели прокладываются открыто по потолку подвального перекрытия, в металлических трубах по чердаку и штробах стен в ПВХ трубах, с обеспечением сменяемости проводки.

Трассы прокладки кабелей организуются с учетом электромагнитной совместимости.

Марки, сечения кабелей, типы защитных аппаратов, их расцепители выбраны из условия обеспечения (в рабочем и аварийном режимах) пропускной способности,

Ответственный секретарь экспертной комиссии: *подписано цифровой подписью* Л.Ф. Живаева

допустимого (в пределах ГОСТ) отклонения напряжения, термической стойкости проводников, отключающей способности аппаратов, защите от однофазных замыканий в конце линии в пределах нормированного времени в соответствии с требованиями ПУЭ.

Проектной документацией при трассировке системы электроснабжения предусмотрено максимальное использование существующих технологических отверстий.

Проектные мероприятия по устройству системы электроснабжения не нарушат утвержденный предмет охраны.

Раздел 3. Проект реставрации. Том 3.8. Часть 8. Дефектная ведомость. Шифр 126-НПД-ДВ.

Дефектные ведомости реставрационных объемов работ составлены по результатам комплексных научных исследований и включают объемы работ и материалов, необходимых для реализации архитектурных и конструктивных решений в соответствии с Раздел 3. Проект реставрации. Том 3.2.1. Часть 2. Книга 1. Архитектурные решения по реставрации помещения. Шифр 126-НПД- АР.1.; Том 3.2.1. Часть 2. Книга 2. Архитектурные решения по реставрации предметов интерьера. Шифр 126-НПД- АР.2.; Том 3.3. Часть 3. Конструктивные решения по реставрации помещения. Шифр 126-НПД-КР; Том 3.6. Часть 6. Инженерно-технические решения систем отопления. Шифр 126-НПД – ОВ; Том 3.6.2. Часть 7. Инженерно-технические решения системы электроснабжения. Шифр 126-НПД – ЭС.

12. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.

1) Александрова Л. Б. Луиджи Руска. Лениздат. 1990 г.

2) Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Справочник. / А.М. Гинзбург, Б.М. Кириков / Под общ. ред. Б.М. Кирикова. - СПб.: Пилигрим. 1996 г.

3) Архитектурно-художественные памятники XVIII-XX веков. - Ленинград. Иск. 1979 г.

4) Белявская В. Росписи русского классицизма. – Л.; М.: Искусство, 1940

5) Богдан В. Из истории росписей Таврического дворца. - Третьяковская галерея. – 2014. - № 4.

6) Богдан В.Т. Жемчужина классической архитектуры Петербурга // Антикварное обозрение. 2011. № 2. С. 60-69.

7) Вейнер П.П. Столичный вандализм// Старые годы, 1908 г., июнь.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: *подписано цифровой подписью* Л.Ф. Живаева

8) Воронов В.Г. Иван Старов – главный архитектор эпохи Екатерины Великой. СПб, 2008.
9) Георги И.Г. Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятностей в окрестностях оного. СПб, 1896.
10) Голлербах Э.Ф. Архитектор И.Е. Старов. Жизнь и творчество. – М.: Издательство Академии архитектуры СССР, 1939
11) Грабарь И.Э. История русского искусства. Т. III.
12) Дьяченко Л.И. Таврический дворец. – СПб.: ООО «Алмаз», 1997
13) Зодчие Санкт-Петербурга X1X – начала XX веков. Архитекторы второй половины X1X века. Архитекторы конца X1X – начала XX века / сост. В.Г Исаченко. - СПб.: Лениздат, 1998
14) Каменский В.А. Таврический дворец. – Л.; М.: Искусство, 1948.
15) Кашаверская Ю.И. Росписи Таврического дворца и их реставрация // Таврические чтения 2009. Часть II. Три века под сенью Таврического дворца: политика, дипломатия, литература, искусство. Международная конференция. – СПб., 2011. С. 120-132.
16) Кючарианц Д.А. Иван Старов. Серия «Зодчие нашего города». Л, 1982 г.
17) Михайлов А. Архитектор Старов. К 200-летию со дня рождения. – М.: Государственное архитектурное издательство, 1944
18) Памятники архитектуры Ленинграда. Издание 4-е, исправл. и доп.–Л.: Стройиздат, Ленинградское отделение, 1976. С. 242-244
19) Памятник зодчества прошлого столетия // Неделя строителя. 1898. № 1-12. С. 6
20) Розадеев Б.А. Смольный, Таврический дворец. – Л., М.: Искусство, 1958.
21) Ростиславов А. Жертва «событий» // Старые годы. 1907. Январь. С. 21-23.
22) Смирнов Н. В. Перестройка перекрытий зала заседаний Государственной думы и прилегающих к нему помещений в Таврическом дворце. С-Пб.: Гос. тип., 1911.
23) Сухотин Я. Таврический дворец. – Л., 1963
24) ТАВРИЧЕСКИЙ дворец: [Альбом / Авт. вступ. ст. и сост. Л.И. Дьяченко]. - Л. : Лениздат. 1988
25) Таврический дворец / Б.М. Матвеев. – СПб.: Секретариат Совета МПА СНГ, 2016.
26) Таврический дворец. Под ред. Н.П. Головко; В.К. Шуйский, В.М. Воскобойников. СПб.: Арт-Деко, 2003.
27) Таврический дворец. Три века под сенью Таврического дворца: политика, дипломатия, литература, искусство. Международная научная конференция. Сб. статей. С-Пб.: 2011.

Архивные источники:

Ответственный секретарь экспертной комиссии: *подписано цифровой подписью* Л.Ф. Живаева

Фонды Отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП:

– Инв. № Н-119/1. Дворец им. Урицкого (б. Таврический) Ул. Войнова № 47. Художественно-исторический паспорт. 1943 г. Составители: Гликин Я.Д., Медерский Л.А.

– Инв. № Н-2807. Кузовникова В.Н., Пушкина Л.Т. Опись художественного инвентаря и оборудования в здании Таврического дворца. 1948 г.

– Инв. № П 157-1. Таврический дворец. Ул. Войнова, д. 47. Паспорт / Составитель: А. Петров. 1950 г.

– Инв. №П.157-1. Паспорт объекта культурного наследия Ансамбль Таврического дворца, составленный: А.А. Матвеевой и С.А. Симкиной в 1975 г.

– Инв. № Н-779. Васильева Н.И., Петров А.Н. Таврический дворец: Историческая справка. – Л., 1953. Рукопись.

– Инв. № Н-874. Кузовникова В.Н., Зайцев К.А. Опись художественного инвентаря и оборудования в здании Таврического дворца. 1955 г.

Российский государственный исторический архив (РГИА):

– Ф. 468. Оп. 1. Д. 3907. Л. 172, 172 об. Указ Екатерины II о приеме Таврического дворца в казну.

– Ф. 468. Оп. 1. Д. 3908. Л. 200. Ремонтные работы по проекту Ф.И. Волкова

– Ф. 485. Оп. 2. Д. 800. Генеральный план Таврического дворца. Архитектор Л.И. Висконти, архитекторский помощник И. Харчевников. 1823 г.

– Ф. 485. Оп. 2. Д. 801. Генеральный план Таврического дворца. 1823 г.

– Ф. 485. Оп. 2. Д. 803. План I этажа Таврического дворца. Конец XVIII – начало XIX в.

– Ф. 485. Оп. 2. Д. 804. Поэтажные планы Таврического дворца. 1807 г.

– Ф. 485. Оп. 2. Д. 805. Поэтажные планы Таврического дворца. Архитектор Шарлемань Л.И. 2-й. 1 пол. XIX в.

– Ф. 485. Оп. 2. Д. 806. План I этажа Таврического дворца. Не ранее 1822 (1831) г.

– Ф. 485. Оп. 2. Д. 807. Поэтажные планы Таврического дворца. Архитектор Кузьмин Р.И., архитекторский ученик Зацкий. Не ранее 1849 г.

– Ф. 485. Оп. 2. Д. 808. Поэтажные планы Таврического дворца. Архитектор Бруни А.А. 1901 г.

– Ф. 1206. Оп. 1. Д. 49. Паркетная фабрика Леров и Арендт. Паркетные работы в здании Таврического дворца. 1905-1907 гг.

– Ф. 1206. Оп. 1. Д. 59. Общество взаимного вспомоществования Русских художников. Реставрация живописных и малярных работ в здании Таврического дворца. 1905-1906 гг.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: *подписано цифровой подписью* Л.Ф. Живаева

– Ф. 1206. Оп. 1. Д. 74. Строительно-техническая контора Д.Д. Устругова. На поставку паркета в здание Таврического дворца. 1905-1907 гг.

– Ф. 1278. Оп. 8. Д. 126. Дело о восстановлении художественной живописи и лепных украшений Таврического дворца. 1911-1917 гг.

Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств (НИМ РАХ):

- Инв. №№ 1853-1856, 1858-1861. Дж.-Б. Скотти. Фрагменты росписи потолка комнаты № 11 Таврического дворца. Нач. XIX в.

- Инв. №№ 1869-1880. Фрагменты росписей потолка комнаты № 11 Таврического дворца. Копии 1912 г.

- Инв. № А 15019. Неизвестный автор. План Таврического дворца в Петербурге (копия).

- Инв. № А 12991. Архитектор Руска Л. Проект перестроек в Таврическом дворце.1802 г.

- Инв. №№ А 20060, А 20065, А 20071, А 20072, А 20082, А 20089, А 20091, А 20111, А20112, А 20114, А 20115, А 20118, А 20159-20164, А 20166, А 20176, А 20177, А20178, А 20180, А 20210-20218, А 20220. Архитектор Щуко В.А. и студенты АХ. Обмеры Таврического дворца.

Государственный музей истории Санкт-Петербурга (ГМИ СПб):

- Инв. № I-А-1657-и, I-А-670-и. Дж. Кваренги. Копии с чертежей Старова И.Е. Первоначальный проект Конногвардейского дома (с четырехколонным центральным портиком и без боковых крыльев: фасад и план).

- Инв. № ИГ-727-и. Архитектор Волков Ф.И. План нижнего этажа. Неосуществленный проектный вариант. 1790-е гг.

Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб):

- ЦГА КФФД. Инв. № Е 4148. Всероссийская Кустарно-промышленная выставка. Экспонат Кронштадтского Дома трудолюбия в комнате № 11. Фото К. Буллы 1902 г.

- ЦГА КФФД. Инв. № Е 4141 16. Всероссийская Кустарно-промышленная выставка. Экспонат Первого Петербургского Дома трудолюбия в комнате № 11. Фото К. Буллы 1902 г.

- ЦГА КФФД. Инв. № Е 4218. Международная выставка легкой промышленности. Зал с сербскими экспонатами (комната № 11). Фото К. Буллы 1903 г.

Нормативная документация:

ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;

Ответственный секретарь экспертной комиссии: *подписано цифровой подписью* Л.Ф. Живаева

ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;

ГОСТ 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники.

13. Обоснования вывода экспертизы.

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А (ул. Шпалерная, д. 47, Таврическая ул., 8 - в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» - «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А, в части ремонта и реставрации интерьера зала №22 (помещение №126 по плану ПИБ 2012 г.), разработанной ООО «Архитектурная мастерская «ЭЙДОС» в 2021 г., шифр 126-НПД, было установлено следующее:

1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2) Проектная документация разработана в соответствии с заданием КГИОП от 26.06.2017 №01-52-1609/17-0-2 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, выданным соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

3) В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45

Ответственный секретарь экспертной комиссии: *подписано цифровой подписью* Л.Ф. Живаева

Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП;

4) Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;

6) Разработанные проектные решения по ремонту и реставрации объекта культурного наследия основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях.

Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А (ул. Шпалерная, д. 47, Таврическая ул., 8), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», утвержденного распоряжением КГИОП от 13.11.2020 №385-р с изменениями, утвержденными распоряжением КГИОП от 11.06.2021 года № 46-рп;

9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;

10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

Ответственный секретарь экспертной комиссии: *подписано цифровой подписью* Л.Ф. Живаева

11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 44 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту и реставрации объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

14. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А (ул. Шпалерная, д. 47, Таврическая ул., 8 - в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» - «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А, в части ремонта и реставрации интерьеров зала №22 (пом. 1-Н (126) по плану ПИБ 2012 г.)», разработанной ООО «Архитектурная мастерская «ЭЙДОС» в 2021 г., шифр 126-НПД (в составе в соответствии с п. 6 настоящего Акта), соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (**положительное заключение**).

15. Перечень приложений к заключению экспертизы:

1) Приложение №1. Выкопировка из решения органа государственной власти о постановке на учет
2) Приложение №2. Копия распоряжения об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
3) Приложение №3. Копия охранного обязательства
4) Приложение №4. Границы территории объекта культурного наследия
5) Приложение №5. Паспорт объекта культурного наследия
6) Приложение №6. Историческая иконография
7) Приложение №7. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы
8) Приложение №8. Копия технического паспорта объекта культурного наследия

Ответственный секретарь экспертной комиссии: *подписано цифровой подписью* Л.Ф. Живаева

9) Приложение №9. Выписка из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории. Сведения об объекте культурного наследия и о земельных участках в границах его территории, внесенные в государственный кадастр недвижимости

10) Приложение №10. Задание КГИОП от 26.06.2017 №01-52-1609/17-0-2

11) Приложение №11. Копии договоров с экспертами.

12) Приложение №12. Протоколы заседаний экспертной комиссии

13) Приложение №13. Копия лицензии проектной организации на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предоставленная Министерством культуры Российской Федерации

16. Дата оформления заключения экспертизы.

Председатель экспертной комиссии:	*подписано электронной подписью*	Я.В. Губин	01.11.2021
Ответственный секретарь экспертной комиссии:	*подписано электронной подписью*	Л.Ф. Живаева	01.11.2021
Член экспертной комиссии:	*подписано электронной подписью*	М.Д. Каргинов	01.11.2021

Ответственный секретарь экспертной комиссии: *подписано цифровой подписью* Л.Ф. Живаева

Приложение №1
к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А (ул. Шпалерная, д. 47, Таврическая ул., 8 - в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» - «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А, в части ремонта и реставрации интерьера зала №22 (помещение №126 по плану ПИБ 2012 г.)», разработанной ООО «Архитектурная мастерская «ЭЙДОС» в 2021 г., шифр 126-НПД, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Выкопировка из решения органа государственной власти о постановке на учет

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ
от 10 июля 2001 г. N 527

О ПЕРЕЧНЕ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ, НАХОДЯЩИХСЯ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

(в ред. распоряжений Правительства РФ от 02.06.2006 N 801-р,
от 13.10.2008 N 1480-р)

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к Постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение N 1 к Постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении Постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к Постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении Постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст. 134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

Постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.КАСЬЯНОВ

Утвержден
Постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 г. N 527

ПЕРЕЧЕНЬ
ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ, НАХОДЯЩИХСЯ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

(в ред. распоряжений Правительства РФ от 02.06.2006 N 801-р,
от 13.10.2008 N 1480-р)

1818 гг., арх. Руска Л.	
Памятник общественному деятелю Гроту К.К., 1906 г., ск. Антокольский М.М., арх. Цейдлер В.П.	Шаумяна просп., 44
Сад Румянцевский (Соловьевский):	Шевченко пл., 1-я линия Васильевского острова, 2-я линия Васильевского острова, Университетская наб.
обелиск Румянцевский, 1799 г., арх. Бренна В., 1818 г., арх. Росси К.И.	
ограда, 1865 - 1867 гг.	
павильон музыкальный, 1865 - 1867 гг.	
сад, 1865 - 1867 гг., арх. Ковригин Н.И.	
фонтаны (два), 1865 - 1867 гг.	
Галерная гавань Гребного порта:	Шкиперский проток ул., 14-а, 20; 21, корп. 1; 23, корп. 2; 25
бассейн большой, 1721 - 1723 гг., арх. Трезини Д., кон. 1740-х гг., арх. Чевакинский С.И.	Шкиперский проток ул.
бассейны малые (два), 1-я треть XIX в.	Шкиперский проток ул.
башня водонапорная, 1894 г.	Шкиперский проток ул., 25
канал входной с каменными набережными, спусками и молами, 1721 г., арх. Трезини Д., 1732 г., арх. Коробов И.К., 1750 - 1754 гг., арх. Башмаков М.А., арх. Чевакинский С.И., 1808 - 1812 гг., арх. Захаров А.Д.	Шкиперский проток ул.
караульный дом, 1824 - 1826 гг., 1904 - 1905 гг.	Шкиперский проток ул., 21, корп. 1
кран паровой на гранитном основании, нач. XIX в., 1854 г.	Шкиперский проток ул., 23, корп. 2
кронштиц восточный, 1721 - 1723 гг., арх. Трезини Д., 1754 гг., арх. Башмаков М.А.	Шкиперский проток ул., 20
кронштиц западный, 1721 - 1723 гг., арх. Трезини Д., 1754 г., арх. Башмаков М.А.	Шкиперский проток ул., 14-а
Дворец Таврический:	**Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8**
гидросистема Таврического сада, кон. XVIII в.	Таврический сад
дворец, 1783 - 1789 гг., арх.	**Шпалерная ул., 47,**

Старов И.Е., 1802 - 1804 гг. (интерьеры), арх. Руска Л., 1819 г. (интерьеры), арх. Росси К.И., 1905 - 1906 гг. (зал заседаний Государственной Думы), арх. Бах А.Р., арх. Шестов П.И.	**Таврическая ул., 8**
дом садовника с двумя флигелями, 1792 - 1794 гг., арх. Волков Ф.И.	Потемкинская ул., 2
мосты (два), 1793 - 1794 гг., арх. Волков Ф.И., инж. Шпекле К.И.	Таврический сад
ограда каменная, 1822 г.	Таврическая ул., 8
ограда парадного двора, 1792 - 1793 гг., арх. Волков Ф.И.	Шпалерная ул., 47
ограда сада, 1896 г., арх. Бруни А.А.	Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8
оранжерея, кон. XVIII в.	Шпалерная ул., 45
плотина, 1790-е гг.	Таврический сад
сад парадного двора, XX в.	Шпалерная ул., 47
сад Таврический с прудом, 1783 - 1794 гг., арх. Волков Ф.И., садовый мастер Гульд В., арх. Старов И.Е.	Потемкинская ул., 2 - 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8
флигель министерский (садовый), 1906 - 1907 гг., арх. фон Гоген А.И.	Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8
фонтан, 1910-е гг., арх. Бруни А.А.	Таврический сад
Церковь Святого благоверного князя Александра Невского:	Шуппа ул., 10
сад, 1891 г.	
церковь, 1891 г., арх. Косяков В.А.	
Братская могила погибших 9 января 1905 г., 1931 г. (надгробие), арх. Витман В.А., ск. Манизер М.Г.	9 Января просп., 4, кладбище "Памяти жертв 9 января"
Могила Федорова Е.С. (1851 - 1909), изобретателя в области	9 Января просп., 4, кладбище "Памяти жертв 9 января"

Приложение №2
к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А (ул. Шпалерная, д. 47, Таврическая ул., 8 - в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» - «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А, в части ремонта и реставрации интерьера зала №22 (помещение №126 по плану ПИБ 2012 г.)», разработанной ООО «Архитектурная мастерская «ЭЙДОС» в 2021 г., шифр 126-НПД, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Копия распоряжения об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

13.11.2020 № 385-р

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, а также в соответствии с историко-культурным исследованием объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (рег. № 01-26-1153/20-0-0 от 30.06.2020):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А; Шпалерная улица, дом 45, литера А; Потёмкинская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В; Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф; Кирочная улица, дом 50, литера К; Кирочная улица, дом 50, литера И (Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать утратившими силу распоряжения КГИОП от 27.07.2015 № 10-320 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» и от 05.08.2016 № 10-361 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 27.07.2015 № 10-320 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический».

3. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

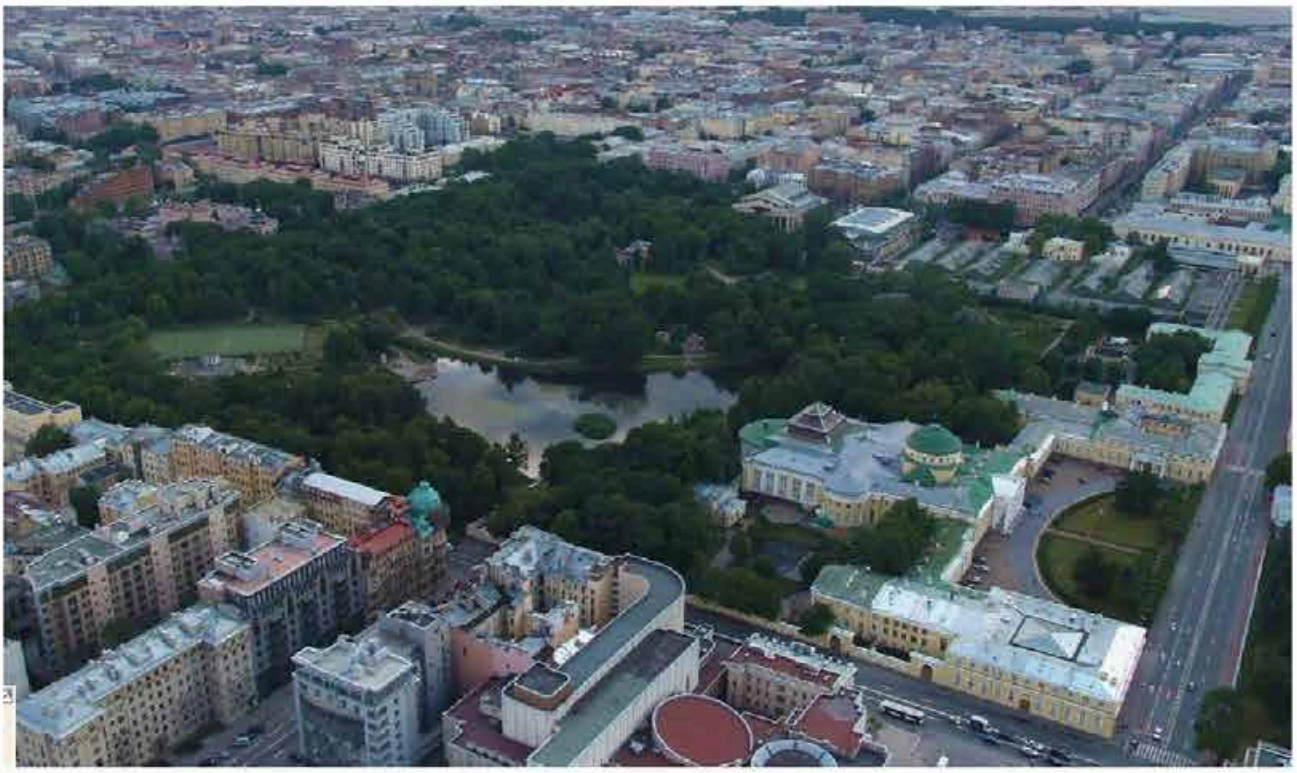
4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

от 13.11.2020 № 385-р

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Таврический»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А;
Шпалерная улица, дом 45, литера А; Потёмкинская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В;
Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф; Кирочная улица, дом 50, литера К;
Кирочная улица, дом 50, литера И;
(Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8).

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств.	
			

масштаб 1:4000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Границы территорий объектов культурного наследия

Объекты культурного наследия федерального значения

Здания и сооружения

Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

Объекты культурного наследия регионального значения

Здания и сооружения

Состав объекта культурного наследия федерального значения:

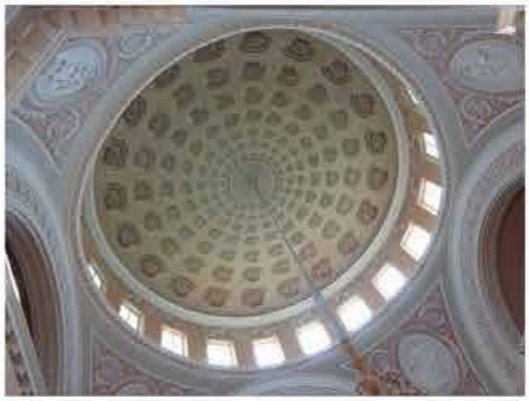
1. Гидросистема Таврического сада
2. Дворец (Шпалерная ул., 47, лит. А)
3. Дом садовника с двумя флигелями (Потемкинская ул., 2, лит. А, Б, В)
4. Мосты (два) (Кировская ул., 50, лит. И, К)
5. Ограда каменная
6. Ограда парадного двора
7. Ограда сада
8. Оранжерея (Шпалерная ул., 45, лит. А)
9. Плотина
10. Сад парадного двора
11. Сад Таврический с прудом
12. Флигель министерский (садовый) (Шпалерная ул., 47, лит. А)
13. Фонтан (Кировская ул., 50, сооружение 1, лит. Ф)

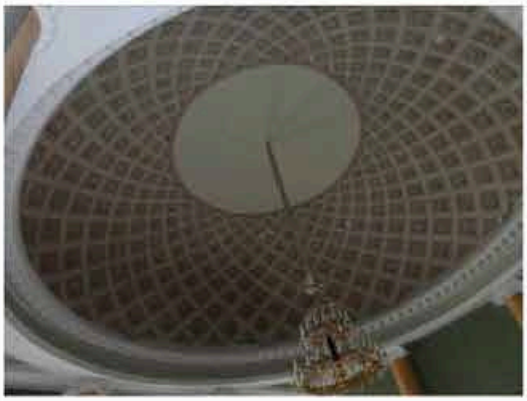
Объекты культурного наследия регионального значения, расположенные на территории объекта культурного наследия федерального значения:

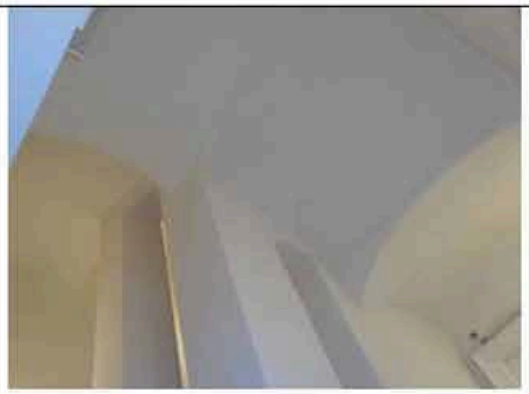
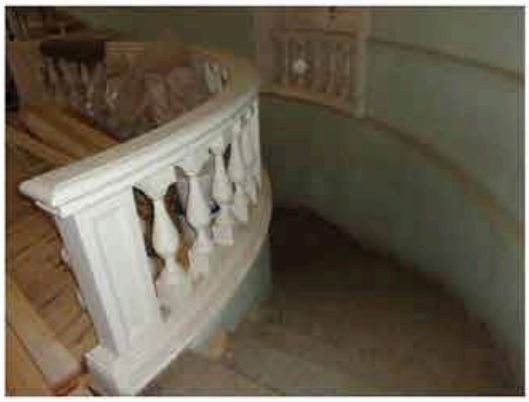
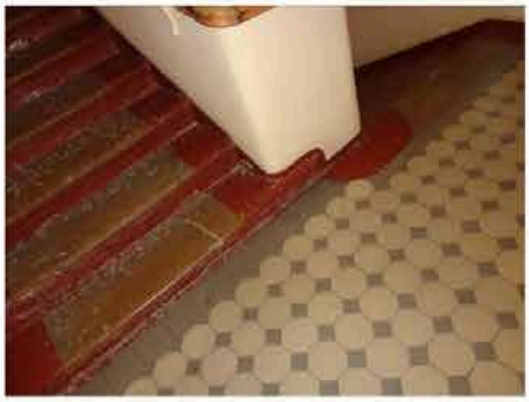
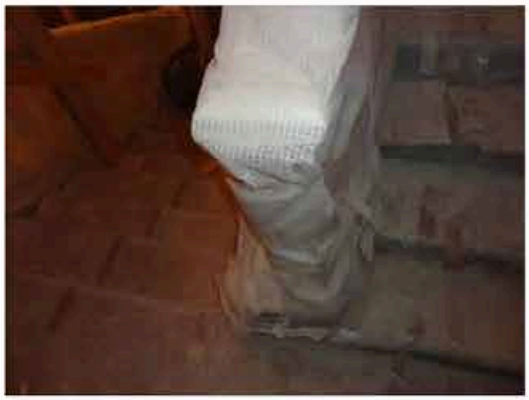
14. Пальмовая оранжерея (Зимний сад) (Потемкинская ул., 2, лит.Г)

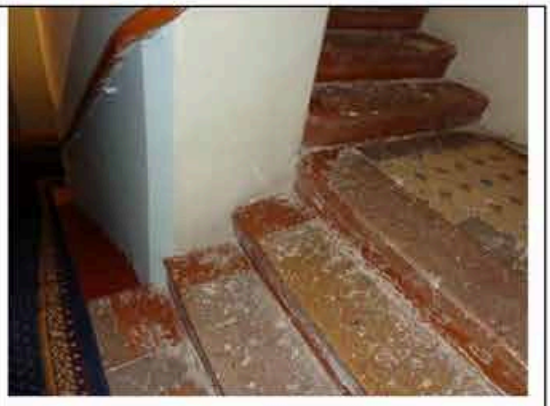
	I. Гидросистема Таврического сада, кон. XVIII в. (Таврический сад)		
2.	Гидросистема и гидротехнические сооружения:	гидросистема с прудами и искусственными островами; Большой пруд с двумя островами – Большим и Малым; Длинный пруд;	

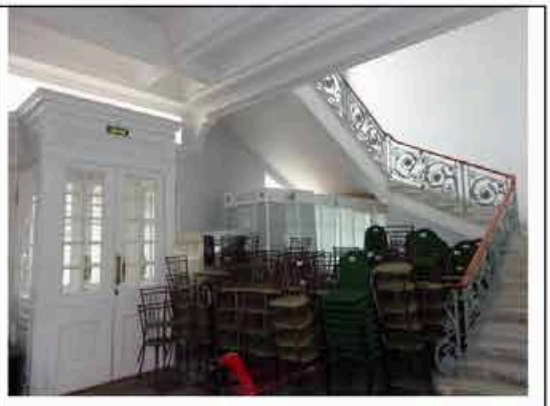
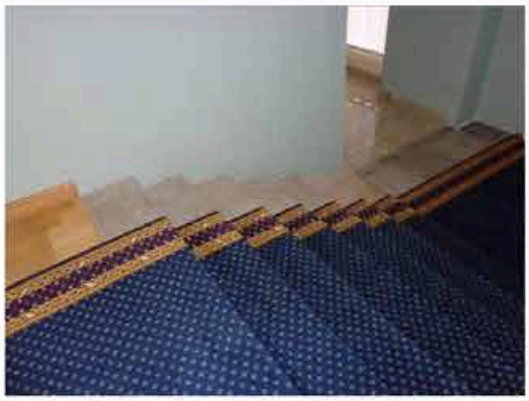
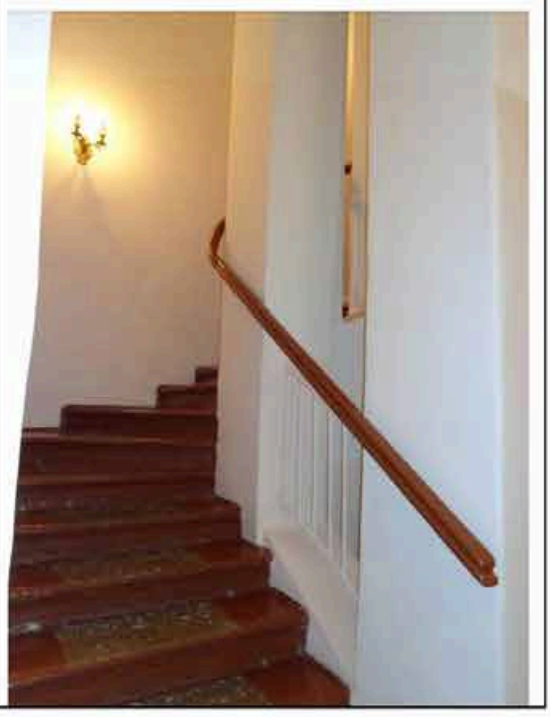
		исторический гаванец на Большом острове (в северной части); абрис береговых линий; историческая конструкция берегоукрепления: мощение гранитным булыжным камнем, одерновка.	

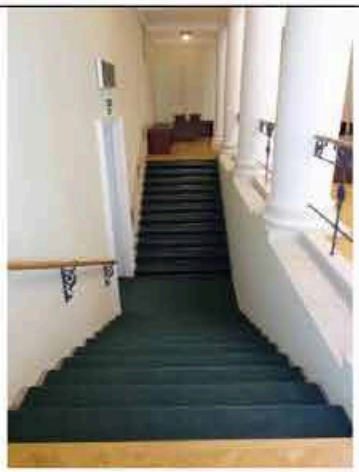
II. Дворец, 1783-1789 гг., арх. Старов И.Е., 1802-1804 гг. (интерьеры), арх. Руска Л., 1819 г. (интерьеры), арх. Росси К.И., 1905-1906 гг. (зал заседаний Государственной Думы), арх. Бах А.Р., арх. Шестов П.И. Шпалерная улица, дом 47, литера А; (Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8)			
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация двухэтажного на подвалах здания центрального корпуса и двухэтажных на подвалах боковых корпусов; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация сферического купола; форма, высотные отметки, габариты, конструкция, конфигурация светового фонаря; два прямоугольных в плане воротных проезда с плоским перекрытием.	
3.	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); междуэтажные перекрытия; своды перекрытий: сферический купол на световом барабане, перекрывающий объем «Купольного зала», помещение 1-Н(78);	

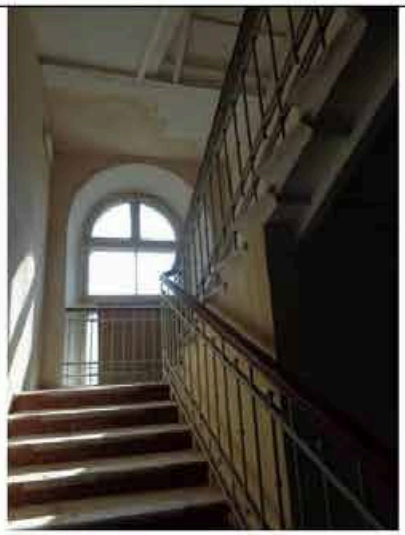
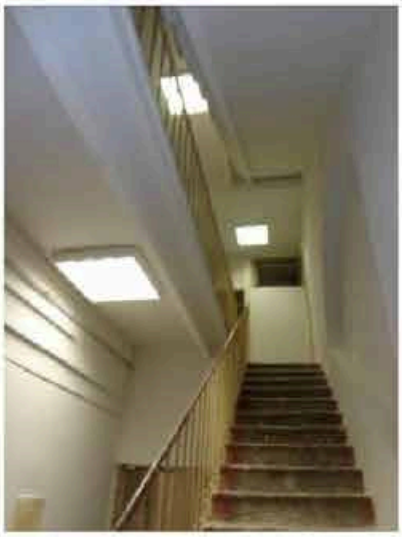
		зеркальный свод, перекрывающий объем помещения 1-Н(104) «Думского зала»: зеркало свода служит основанием для светового фонаря, представляет собой металлическую решетку, остекленную матовым стеклом;	
		сферический купол, перекрывающий объем помещения 1-Н(20), расположенного в северо-восточной части восточного флигеля;	
		зеркальный свод, перекрывающий объем помещения 1-Н(104) «Думского зала»: зеркало свода служит основанием для светового фонаря, представляет собой металлическую решетку, остекленную матовым стеклом;	
		коробовые своды в основании площадок лестниц;	

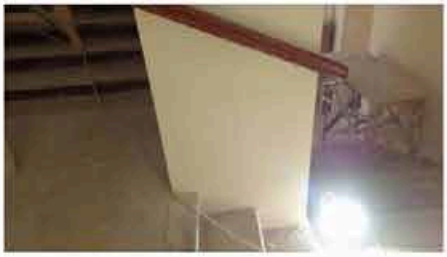
		коробовые своды, в том числе с распалубками, арки и пилоны в основании площадок и маршей лестницы, расположенной в южной части восточного флигеля, ведущей из помещения 1-Н(44);	
		исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение;	
		лестницы центральной части здания: 1. две симметрично расположенные лестницы, ведущие из помещений 1Н(3 и 131) в помещения цокольного этажа: дугообразная в плане восточная и двухмаршевая западная, ступени выполнены из лещадной плиты; ограждение выполнено в виде балюстрады;	
		2. лестница, расположенная в северо-восточной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(67) в помещения второго этажа: средистенная, двухмаршевая, площадки на коробовых сводах, ступени из лещадной плиты; деревянный профилированный поручень; на полу площадок - метлахская плитка белого и серого цветов, выложенная в орнамент «соты»;	
		3. лестница, расположенная в северо-западной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(131) в помещения второго этажа: двухмаршевая, ступени из лещадной плиты; ограждение выполнено в виде балюстрады;	

		4. лестница, расположенная в северо-западной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(133): трехмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плиты; на полу площадок - метлахская плитка;	
		5. две симметрично расположенные деревянные лестницы, ведущие из «Колонного зала» в «Думский зал»: конфигурация, габариты; ограждение выполнено в виде резной балюстрады под профилированным поручнем;	
		6. четыре деревянные лестницы, ведущие в «Думский зал» из помещений 1-Н(80) и 1-Н(118): расположены в юго-восточной и юго-западной частях центральной части здания: дубовые, в один марш, ограждение выполнено в виде резной балюстрады под профилированным поручнем;	
		7. две деревянные лестницы, расположенные в южной части центральной части здания, ведущие из помещений 1-Н(117) и 1-Н(183) в помещения второго этажа обходной галереи колонного зала: дубовые, четырехмаршевые, ограждение выполнено в виде резной балюстрады с прямоугольными в сечении тумбами, под деревянным профилированным поручнем;	

		8. две симметрично расположенные лестницы, расположенная в юго-восточной и западной частях центральной части здания, ведут из помещений 1-Н(78) и 1-Н(123) в помещения второго этажа: трехмаршевые, марши на косоурах и консолях, ступени выполнены из белого мрамора с серыми прожилками, с латунными кольцами ковродержателей; кованое ограждение выполнено из вертикальных, прямоугольных в сечении стоек, завершенных стилизованными цветочными бутонами и горизонтальных перехватов, в образованные сектора вписаны ветви с листьями и розетками; лестницы восточного крыла: 9. переход в семь ступеней из лещадной плиты, между уровнями помещения 1-Н(43), расположенного в южной части восточного флигеля; 10. лестница, расположенная в южной части восточного крыла, ведущая из помещения 1-Н(44) в помещения второго этажа: четырехмаршевая, площадки на сводах и арках, опирающихся на пилоны, ступени выполнены из лещадной плиты;	  

		11. лестница, расположенная в южной части восточного флигеля, между уровнями помещения «Библиотеки» 1-Н(42): средистенная, распашная, ступени выполнены из лещадной плиты;	
		12. металлическая винтовая лестница, расположенная в южной части восточного крыла, между уровнями помещения «Библиотеки» 1-Н(42);	
		13. лестница, расположенная в северо-западной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(16) в помещения второго этажа: средистенная, трехмаршевая, ступени из лещадной плиты, ограждение оконных проемов выполнено в виде резной балюстрады из балясин, декорированных поясами листьев аканта;	
		14. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(24) в помещения второго этажа: двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты;	

		15. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(29) в помещения второго этажа: двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты; ограждение выполнено из круглых в сечении вертикальных стоек, завершенных шарами, с горизонтальными перехватами; деревянный профилированный поручень;	
		16. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(28) в помещения второго этажа: двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты; ограждение выполнено из круглых в сечении вертикальных стоек, под тонким металлическим поручнем;	
		17. лестница, расположенная в центральной части восточного флигеля, ведет из помещения 1-Н(40) в помещения подвального этажа: один марш*, ступени из лещадной плиты; *сохранились две ступени;	
		лестницы западного флигеля: 18. лестница, расположенная в центральной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(164) в помещения второго этажа: марши на косоурах, ступени из лещадной плиты; металлическое ограждение выполнено из прямоугольных в сечении стоек, и колец,	

		соединенных анкерами, под тонким металлическим поручнем;	
		19. лестница, расположенная в северо-западной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(185) в помещения второго этажа: двухмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плиты, площадки на сводах;	
		20. лестница, расположенная в северо-восточной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(205) в помещения второго этажа: двухмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плиты, площадки на крестовых сводах; покрытие площадок - метлахская плитка;	
		21. лестница, расположенная в южной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(158) в помещения второго этажа: трехмаршевая, средистенная, площадки - на сводах, ступени из лещадной плиты; световой фонарь: местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, габариты.	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение в стиле классицизм; материал и характер отделки фасадов дворца - гладкая окрашенная штукатурка; материал и характер отделки цоколя - облицовка плитами известняка; северный лицевой фасад, центральной части здания и галерей, объединяющих центральную часть здания и флигели, акцентирован шестиколонным портиком тосканского ордера, несущим треугольный фронтон, завершен пологим куполом на высоком световом барабане; колонны и полуколонны тосканского ордера с известняковыми базами; пятиступенчатый стилобат в основании портика, выполнен из лещадной плиты; две цилиндрические колесоотбойные тумбы из красного гранита; три прямоугольных дверных проема, ведущие в парадный вестибюль (местоположение, габариты); три прямоугольных в плане крыльца в три ступени из лещадной плиты; заполнения дверных проемов: деревянные двустворчатые филенчатые, с прямоугольной фрамугой, верхние филенки и фрамуги - остеклены;	
		прямоугольные оконные проемы первого, второго этажей и светового барабана, вписанные в неглубокие ниши (местоположение, габариты); оформление оконных проемов: профилированные подоконные полочки в уровне первого этажа;	

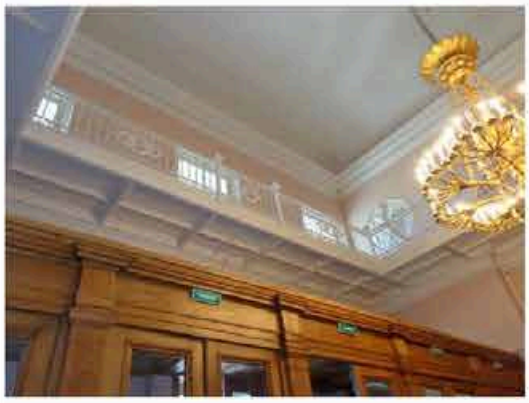
		заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; антаблемент: архивольт простого профиля, триглифно-метопный фриз, профилированный венчающий карниз с дентикулами; профилированные карнизы, завершающие фронтон, барабан, несущий купол и фасады одноэтажных галерей;	
		лицевые фасады (обращенные к саду парадного двора) двухэтажных боковых флигелей оформлены идентично: материал и характер отделки фасадов - гладкая окрашенная штукатурка; материал и характер отделки цоколя - облицовка плитами известняка; по центральной оси каждого из фасадов - четырехколонный портик тосканского ордера, на невысоком стилобате в две ступени из известняка, с двумя дугообразных пандусами в гранитном обрамлении, ведущими на верхнюю площадку;	
		по центральной оси каждого портика - дверной проем с полуциркульным завершением; заполнение дверного проема: деревянное двустворчатое филенчатое, с полуциркульной фрамугой, верхние филенки и фрамуги - остеклены; крыльцо в три ступени из лещадной плиты; местоположение, габариты конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками) оконных проемов, в том числе вписанных	

		в неглубокие ниши; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; оформление оконных проемов: подоконные полочки в уровне первого этажа; междуэтажный и венчающий профилированные карнизы;	
		северный и восточный фасады восточного флигеля, северный и западный фасады западного флигеля решены аналогично лицевым фасадам (обращенным к саду парадного двора) боковых флигелей: материал и характер отделки фасадов, оконные проемы, их оформление и заполнения, карнизы; по центральным осям северного фасада западного флигеля и восточного фасада восточного флигеля - прямоугольные ниши, в поле которых вписаны проемы воротных проездов с прямыми перемычками и полуциркульные оконные проемы в архивольтах простого профиля; заполнения проемов воротных проездов - деревянные двустворчатые, глухие, филенчатые;	
		южный, западный и восточный фасады центральной части здания (обращенные к Таврическому саду): пилястры тосканского ордера на известняковых пьедесталах; венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным карнизом;	

		два симметрично расположенных прямоугольных дверных проема западного и восточного фасадов, ведущие к парадным мраморным лестницам (местоположение, габариты); четырехстворчатые деревянные филенчатые полусветлые дверные заполнения в профилированном наличнике с филенчатым фризом и профилированным карнизом; два крыльца в четыре ступени из лещадной плиты;	
		два симметрично расположенных прямоугольных дверных проема западного и восточного фасадов, ведущие в колонный зал (местоположение, габариты); двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые двери; два крыльца в четыре ступени из лещадной плиты; два перехода в три ступени из лещадной плиты;	
		местоположение, конфигурация оконных проемов, в том числе вписанных в неглубокие ниши: (прямоугольные, с полуциркульными перемычками, люкарны колонного зала); подоконные профилированные полочки; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;	
		фасады флигелей и галерей	

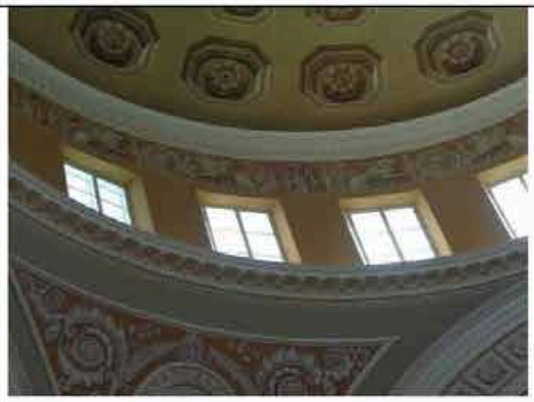
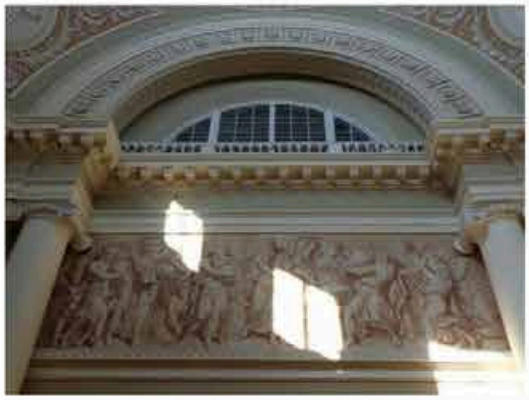
		(обращенные к Таврическому саду): южные фасады флигелей акцентированы портиками ионического ордера, несущими треугольные фронтоны, оформленные профилированным карнизом с сухариками; двухступенчатый стилобат из красного гранита; два прямоугольных дверных проема (местоположение, габариты); заполнения дверных проемов - двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые, с остекленными двухчастными фрамугами; крыльца в четыре ступени из красного гранита; два прямоугольных дверных проема (местоположение, габариты); заполнения дверных проемов: двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые с остекленными двухчастными фрамугами; крыльцо в семь ступеней из красного гранита; (крыло восточного фасада западного флигеля утрачено); оконные проемы, в том числе вписанные в неглубокие ниши: местоположение, конфигурация (прямоугольные); подоконные профилированные полочки; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;	

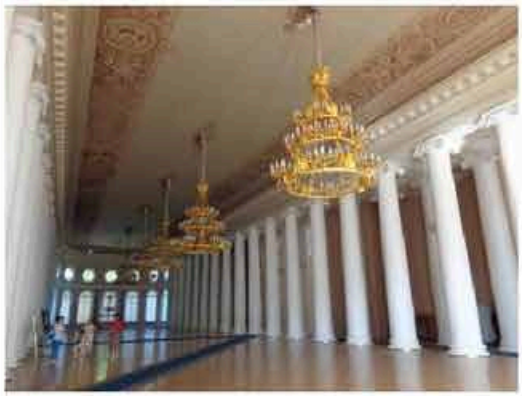
		оформление фасадов: пилястры тосканского ордера, полуколонны ионического ордера на высоких пьедесталах; ниши, объединяющие оконные проемы первого и второго этажей; междуэтажные карнизы; профилированный карниз с сухариками, завершающий фасады флигелей; профилированный карниз, завершающий фасады галерей. фасады внутренних дворов: ниши с полуциркульным завершением; оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками); дверные проемы - местоположение, конфигурация, габариты.	
6.	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	декоративно-художественное оформление интерьеров помещений первого этажа центральной части здания: прямоугольный в плане деревянный тамбур - помещение 1-Н(1), облицованный филенчатыми панелями: пять двустворчатых филенчатых полусветлых внутренних дверей тамбура; фурнитура;	

		два металлических футляра для радиаторов, в профилированной раме, лицевая сторона сквозного трельяжного рисунка, с декором в виде четырехлепестковых литых розеток (две крупные, восемь - мелкие); время: н. XXв.; покрытие пола - квадратные плиты из белого и черного с белыми прожилками мрамора; декоративно-художественное оформление интерьера парадного вестибюля 1-Н(2): профилированная тяга по периметру потолка; штукатурная падуга; профилированный карниз с сухариками; три ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами, опирающимися на лепной каннелированный фриз с профилированным карнизом; шесть круглых ниш, заполоненных лепными рельефными композициями;	
		металлическая "П-образная" в плане конструкция антресоли, ограждение, выполненное в виде решетки из секций вертикальных стоек, декорированных литыми композициями из лавровых венков и тирса, установленных между стойками в виде колонок ионического ордера; три дверных проема, декорированных лучковыми профилированными сандриками на волютообразных кронштейнах с листьями аканта;	

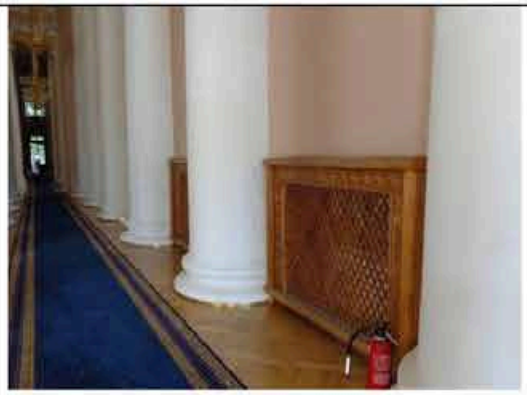
		два деревянных двустворчатых, глухих филенчатых дверных заполнения, декорированные позолоченной порезкой из трилистников, с бронзовыми ручками; дверное заполнение – деревянное, четырехстворчатое, полусветлое, с бронзовыми ручками; цоколь из серого мрамора; покрытие пола - квадратные плитки из белого и темно-серого с белыми прожилками мрамора;	
		люстра золоченой бронзы, на 64 светоточки: стержень - фигурный, орнаментированный, с перехватами, обрамленный листьями; к стержню в три яруса крепятся кронштейны и рожки в виде стилизованных стеблей: 1-й ярус из 8 кронштейнов на 6 рожков, 2-й и 3-й ярусы по 8 рожков; бобешки в виде цветочных розеток; от кронштейнов 1-го яруса к короне из крупных листьев протянуты 8 цепей из фигурных звеньев;нижняя часть выполнена в виде стилизованного букета, обрамленного венком; вт.п. - к. XIX в.; высота - 400см; диаметр - 300 см;	
		декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(3): четыре десюдепорта: лепные рельефные, прямоугольные, геометрического рисунка, декорированы круглыми розетками; профилированный карниз с дентикулами; профилированная тяга потолка; две подоконные доски серого мрамора;	

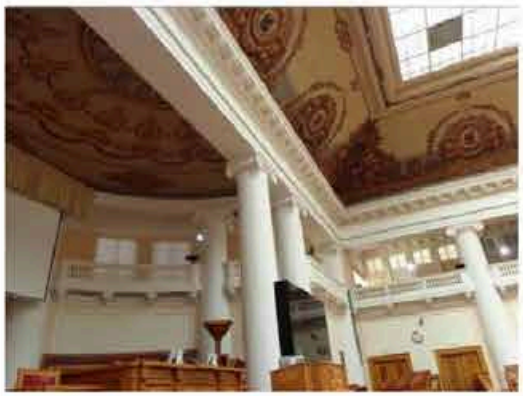
		приборы оконные: шпингалеты притяжные, ручки бронзовые, овальные, механизм заключен в металлический короб;	
		декоративно-художественное оформление интерьера «Купольного зала», помещения 1-Н(78): люстра на 180 свеcточек, золоченой бронзы, 4-х ярусная, стержень фигурный, завершен чашей из листьев аканта, декорированной завитками, пальметтами и двуглавым орлом; в 1-м ярусе - 12 кронштейнов с гербами губерний, во 2-м ярусе - 12 кронштейнов, на 3-м ярусе - 6 групп подсвечников, на 4-м ярусе - 12 кронштейнов; к.XIX в.- н. XXв.; высота – 420 см; диаметр - 280 см; фонарь на шесть светоточек: золоченая бронза, цилиндрический плафон прозрачного стекла, на четырех цепях, скрепленных квадратной бронзовой деталью; фигурный стержень бирюзового стекла; нижняя часть завершена плафоном прозрачного стекла с бронзовым бутоном в основании; к.XVIII в.- н. XIXв.; высота – 120 см; диаметр - 70 см; роспись потолка: восьмигранные кессоны с вписанные в их поле розетками, в центре - круглая розетка (клеевая монохромная живопись в технике гризайль); лепной профилированный широкий карниз с акантом в основании купола;	

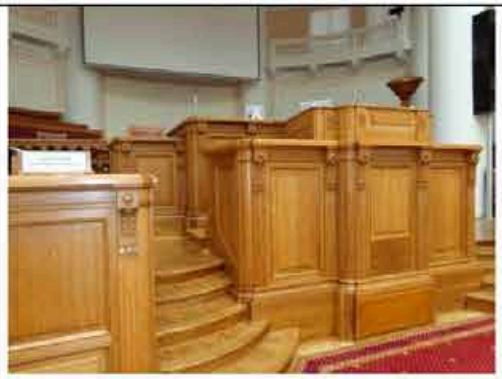
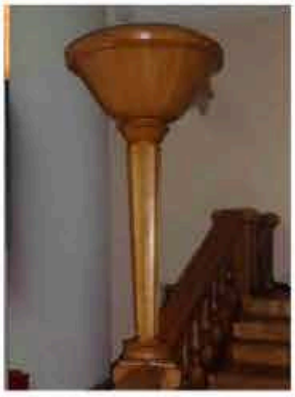
		широкий живописный орнаментальный фриз над оконными проемами барабана купола: геральдические композиции с медальонами, грифонами и вазонами (клеевая монохромная живопись в технике гризайль); широкий лепной профилированный карниз с ионниками и дентикулами, на модульонах - в основании светового барабана; лепные рельефные овальные медальоны с изображением муз, обрамленные живописными орнаментами (клеевая монохромная живопись в технике гризайль), заключенные в трапециевидные лепные рамки; четыре широких лепных профилированных орнаментированных архивольта, оформляющих ниши и оконные проемы; балюстрады ограждения; лепной раскрепованный антаблемент, опоясывающий зал, с профилированным архитравом, гладким фризом, профилированным карнизом с ионниками и розетками, на модульонах; антаблемент покоится на колоннах ионического ордера; в простенках - семь живописных композиций (клеевая монохромная живопись в технике гризайль); лепная профилированная тяга под живописными композициями (с орнаментальным поясом "волна" в центральной части зала); круглые лепные розетки растительного рисунка;	 

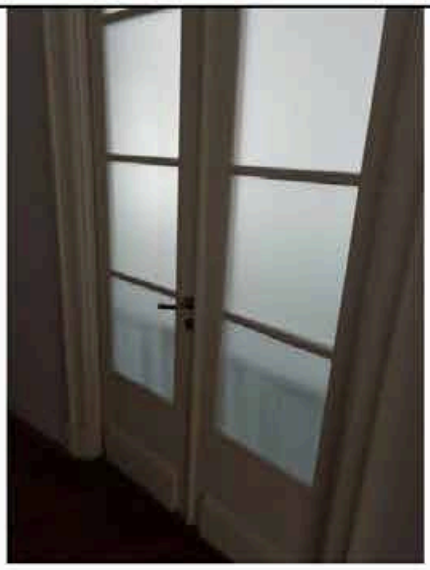
		деревянные резные решетки радиаторов;	
		четыре прямоугольные в плане печи, облицованные белым изразцом, декорированные рельефными композициями: в центральной части - «Геракл, убивающий гидру», композиция фланкирована ликторскими связками, в верхней части - маска Медузы в фигурной рамке, в нижней - овальный медальон с маскароном; рельефные орнаментальные пояса и венчающий карниз; центральную часть завершает скульптурная композиция - шлем и лавровый венок, боковые части печи - львиные головы; высота – 300см., глубина – 120см, глубина – 110см; нач. XX в.;	
		декоративно-художественное оформление интерьера «Екатерининского зала», помещения 1-Н(77): оформление потолка: широкая живописная рамка из геральдических композиций, семь круглых розеток по центральной оси зала (клеевая монохромная живопись в технике гризайль); лепной антаблемент: профилированный архитрав, гладкий фриз, профилированный карниз на лепных модульонах с живописными поясами листьев аканта и ионников;	

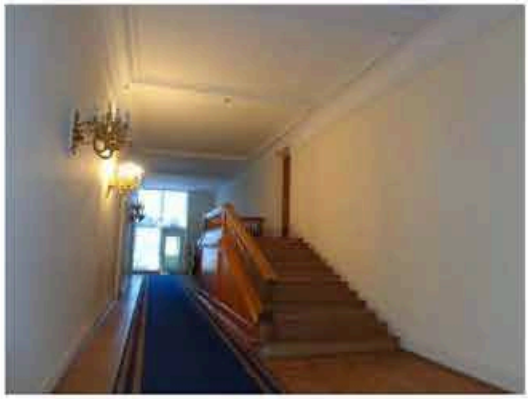
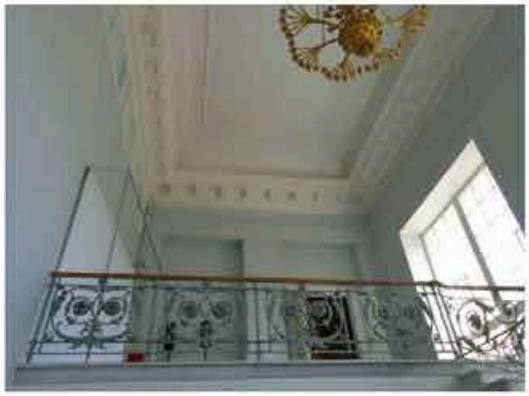
		ионическая двойная колоннада вдоль северной границы зала, ряд полуколонн ионического ордера вдоль южной стены зала;	
		профилированная лепная тяга; круглые лепные рельефные розетки;	
		семь люстр (4 на 156 и 3 на 150 светоточек) золоченой бронзы: трехъярусные, на трех обручах – в виде дубового венка, венка из плодов и лаврового венка, скреплены шестью цепями, декорированы скульптурными изображениями орлов; высота – 360 см; диаметр – 290 см;	
		восемь люстр на 28 светоточек и три люстры на 24 светоточки, золоченой бронзы, в виде ажурной корзины полусферической формы из листьев лавра:	
		корзина на 4 цепях, сходящихся к короне из листьев с волютообразными завитками и пальметт: от чеканного обода с мелким рельефным рисунком в виде листьев лавра отходят 4 кронштейна на 5 рожков каждый и 4 кронштейна на 2 рожка; бобешки круглые с мелким чеканным лиственным узором; низ корзины с приставной частью «бутон»; время: н. XX в.; диаметр - 112 см;	
		четыре канделябра на 14 светоточек: золоченая бронза, фигурный стержень в виде стилизованного вазона к которому ярусами крепятся рожки; установлен на волютообразном кронштейне, декорированным листом аканта; высота канделябра 90см.; ширина – 50 см.; высота кронштейна – 30 см; ширина – 20 см; глубина – 50 см;	

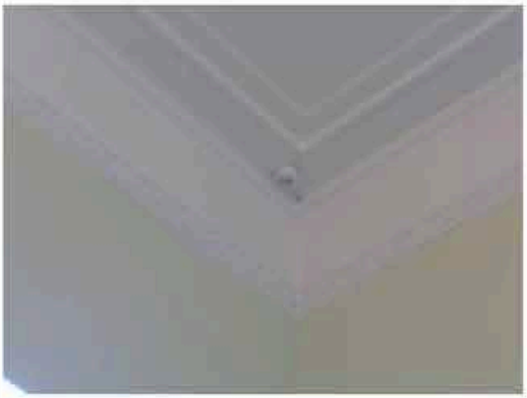
		деревянные резные решетки радиаторов;	
		деревянные дверные заполнения: четыре двустворчатые, филенчатые полусветлые с бронзовыми ручками, два из них - с филенками бемского стекла с рисунком; восемь двустворчатых филенчатых глухих с бронзовыми ручками; два двустворчатых, с остекленными филенками (ведущие в сад); четырнадцать подоконных досок серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, с латунными ручками двух типов: овальными с орнаментированной поверхностью и гладкими прямоугольными;	
		декоративно-художественное оформление интерьера «Думского зала», помещения 1-Н(104): перекрытие зала в виде зеркального свода, зеркало которого образовано световым фонарем с металлической решетчатой конструкцией и заполнением матового стекла;	
		росписи на падугах центральной части зала - монохромные композиции: медальоны в обрамлении лавровых венков, фланкированные орлами (клеевая живопись в технике гризайль);	

		росписи потолок южной части зала в форме полуротонды - монохромные орнаментальные композициями; антаблемент: карниз на лепных модульонах, гладкий фриз, лепные пояса, имитированные живописными приемами; колонны и полуколонны ионического ордера, расположенные по периметру зала; галерея-балкон в уровне второго света, на лепных кронштейнах с листьями аканта; ограждение в виде балюстрады под широким поручнем; оформление стен - профилированные рамки с лепными розетками; оборудование зала: амфитеатр: восемьдесят семь кресел дубовых со столиками-пюпитрами (укреплены на ступенчатых возвышающихся основаниях, разделены проходами на 5 секторов); столик из двух стоек с овальными вырезами, на которые опирается наклонная крышка с выдвижной доской, ниже расположена полочка; балюстрада, с прямоугольными стойками и волютообразными консолями с резной лавровой гирляндой, разграничивающая амфитеатр и президиум; начало 1900-х гг., Санкт-Петербург, фабрика Мельцера;	

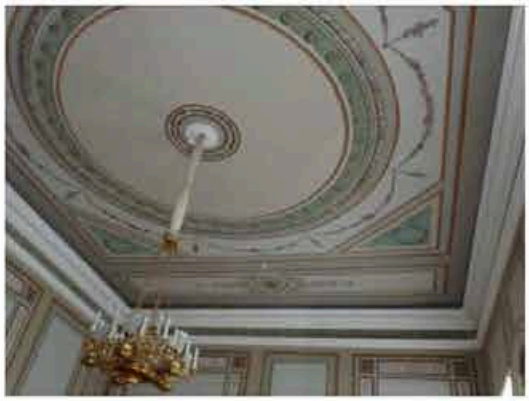
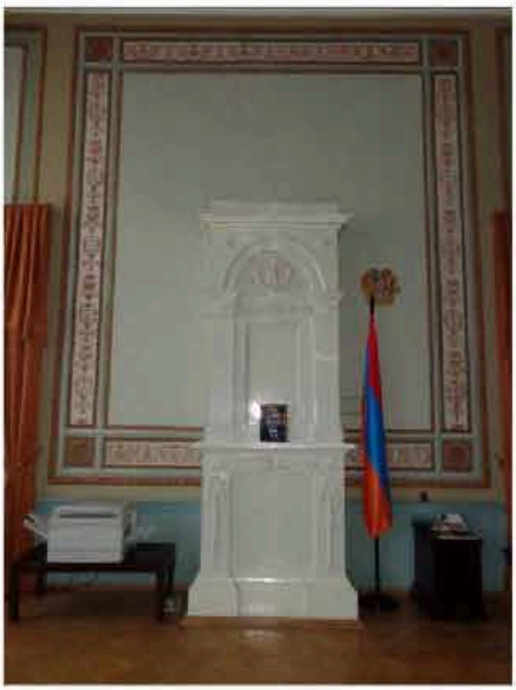
		трибуна для докладчика и места для председателя и его заместителей: ограждены закрытым филенчатым барьером, стойки барьера украшены резьбой; с тыльной стороны - наклонные столики с полочками, а также - боковые барьеры; начало 1900-х гг., высота - 200см., ширина - 300 см., глубина – 150см. начало 1900-х гг., высота - 150см., ширина - 500 см., глубина – 150см.	
		места для членов президиума на двухступенчатом основании вдоль полукруглой стены между полуколоннами: шесть мягких диванов ограждены балюстрадой с тремя светильниками в виде дубовых вазонов; начало 1900-х гг.;	
		две боковые ложи президиума - по 24 кресла и две боковые ложи для представителей по 18 кресел со столиками-пюпитрами; восемьдесят четыре дубовых кресла с прямоугольными мягкими сидениями, локотниками с мягкими подушечками на устоях с виде балясин, с точеными каннелированными передними ножками; начало 1900-х гг., высота - 106см., ширина - 65 см., глубина – 51см.	
		шесть дубовых диванов на шесть и семь мест: с мягким сидением, с высокой прямоугольной спинкой, локотники с волютообразными завитками, слегка уклоненные устои; начало 1900-х гг., высота - 125см, длина - 400 см, и 500см, глубина - 60см; два светильника: дубовые, в виде вазонов на высокой ножке; начало 1900-х гг., высота - 125см;	

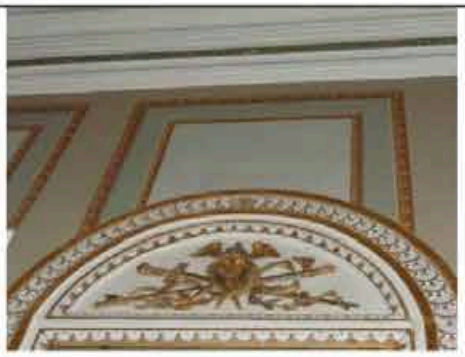
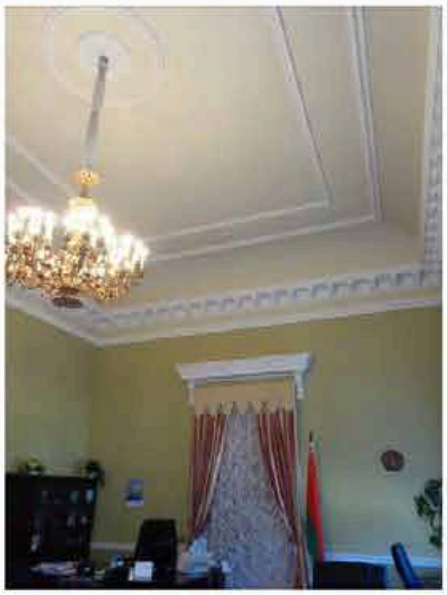
		двенадцать бра золоченой бронзы с хрустальным убором, на пять свечей, пристенная часть имеет ажурный прорезной орнамент; на стенной части закреплен обруч с чеканным орнаментом из лавровых листьев и с пятью подсвечниками; начало 1900-х гг., высота - 46см, диаметр – 46см;	
		пятнадцать люстр золоченой бронзы, на 28 светоточек каждая, в форме корзины, расположены на балконе Думского зала;	
		десять деревянных двустворчатых филенчатых глухих дверных заполнений, с позолоченной порезкой и латунными ручками;	
		декоративно-художественное оформление интерьера помещений южной, дугообразной в плане части здания 1-Н(107-116): дверные заполнения - деревянные двустворчатые, филенчатые, полусветлые с латунными ручками;	

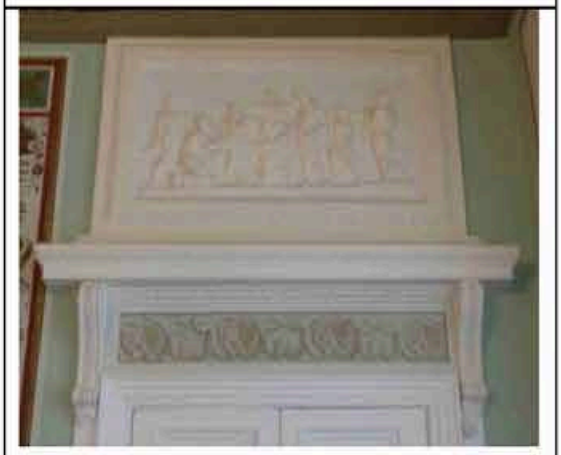
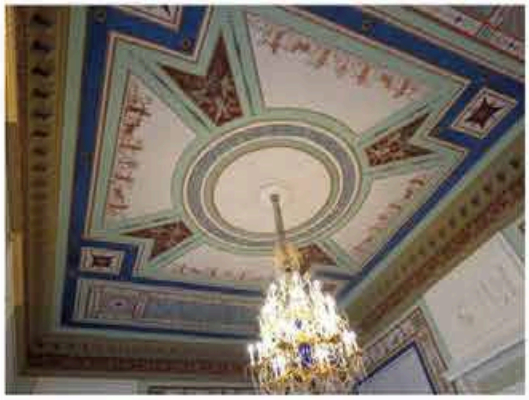
		декоративно-художественное оформление интерьеров помещений южной, полукруглой в плане части здания 1-Н(80, 118): широкий профилированный карниз с орнаментальными поясами; плафон потолка разделен профилированными рамками с орнаментальными поясами;	
		декоративно-художественное оформление интерьеров вестибюлей парадных лестниц, помещения 1-Н(78) и 1-Н (183), оформлены идентично: два прямоугольных в плане деревянных полусветлых филенчатых тамбура, с широким филенчатым фризом и профилированным карнизом; деревянные пристанные ручки, тонированные под черное дерево, приставные части и фигурная планка из латуни; поле подшивки площадок первого этажа декорировано профилированными балками на лепных кронштейнах, образующие кессоны с профилированными рамками;	
		площадки второго этажа завершены профилированным карнизом значительного выноса на кронштейнах; потолки с высокой штукатурной падугой оформлены профилированными тягами;	
		декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(81): профилированный карниз, профилированная тяга;	

		декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(88): профилированный карниз с поясом меандра, профилированная тяга; декоративно-художественное оформление интерьера помещений представительства Украины, помещений 1-Н(119-120): оформлены идентично: профилированный лепной карниз с меандром, круглая лепная розетка растительного рисунка и профилированная тяга по периметру потолка; декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(73-74): профилированная тяга по периметру потолков;	
		декоративно-художественное оформление интерьера помещений первого этажа восточного крыла здания: помещение «Бежевой гостиной» 1-Н(4): 4 прямых профилированных сандрика на лепных кронштейнах; 4 прямоугольных лепных рельефных десюдепорта с геральдическими композициями: маски Горгоны, фланкированные сфинксами; четыре деревянные глухие двустворчатые дверные заполнения с бронзовыми ручками; три подоконные доски серого мрамора;	

		приборы оконные: шпингалеты притяжные, ручки бронзовые, овальные, механизм заключен в металлический короб;	
		камин: средистенный, двухъярусный, с зеркалом во втором ярусе; облицован гладкими прямоугольными лопатками белого мрамора с накладками полихромного мрамора; полочка белого мрамора с профилированной кромкой; зеркало в резной деревянной раме с позолоченными элементами, позолоченным профилированным раскрепованным карнизом, декорированным лиственной порезкой; к. XVIII - н. XIX в.; высота - 300 см; ширина - 162 см;	
		печь угловая, двухъярусная, сложная в плане, облицованная белым гладким ирельефным изразцом: в центре первого яруса – медальон с изображением сидящей женщины с лирой и стоящим рядом ребенком; по сторонам медальона - каннелированные полуколонки с капителями ионического ордера; над ним – рельефный орнаментальный фриз; широкая профилированная раскрепованная полочка разделяет ярусы; в центральной части верхнего яруса - рельефное орнаментальное панно растительного рисунка, фланкированное лопатками с рельефными гирляндами; орнаментальный фриз и профилированный раскрепованный карниз; навершие цилиндрической формы, декорированное рельефными провисающими гирляндами и скульптурными вазонами; топка расположена с боковой стороны; к. XVIII - н. XIXв.; высота - 307см; ширина - 200 см;	

		люстра, аналогичная описанной в Думском зале:	
		три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(5) представительства Армении: оформление стен живописными орнаментированными рамками; антаблемент: лепной профилированный архивольт, живописный фриз (триглифы и метопы с розетками), профилированный карниз значительного выноса; лепная розетка растительного рисунка; роспись потолка: орнаментальные рамки, цветочные и лиственные гирлянды, ленты и розетки;	
		печь средистенная, двухъярусная, белого изразца; в 1-м ярусе прямоугольное панно, по сторонам - лопатки с рельефным изображением торшеров с лавровыми венками; над лопатками - фриз из венков и тирса; над фризом - полочка; во 2-ом ярусе – прямоугольная ниша, обрамленная рельефной рамкой, фланкирована стилизованными пилястрами с розетками на капителях; выше расположена ниша с полуциркульным завершением в профилированном архивольте; в поле ниши - рельефное и изображение орла в венке из веток лавра и дуба; печь завершена профилированным карнизом, декорированным рельефными орнаментальными поясами и гладким аттиком;	

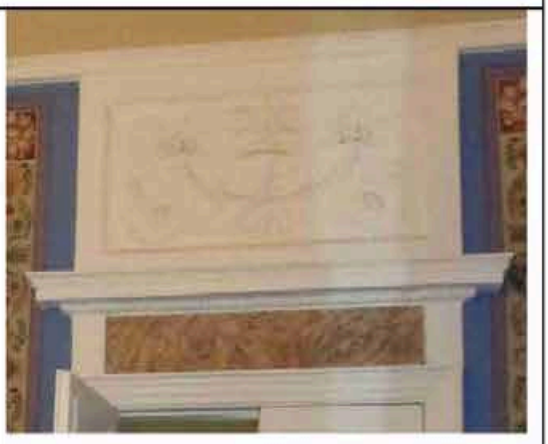
		начало XX в.; высота – 240-350 см.; ширина – 125 см; глубина – 70 см;	
		зеркало в резной деревянной раме с полуциркульным завершением, декорировано лепным золоченым орнаментом из пальметт и аканта; в тимпане рамы - маскарон Меркурия, кадуцей и меч; I- я половина XIX века; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера помещения представительства Республики Беларусь1-Н(6): стены завершены лепным антаблементом с профилированным архивольтом и профилированным карнизом с модульонами; потолок с высокой штукатурной падугой декорирован профилированными лепными рамками и овальной лепной розеткой растительного рисунка; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; три лепных профилированных сандрика на волютообразных кронштейнах с акантами;	 

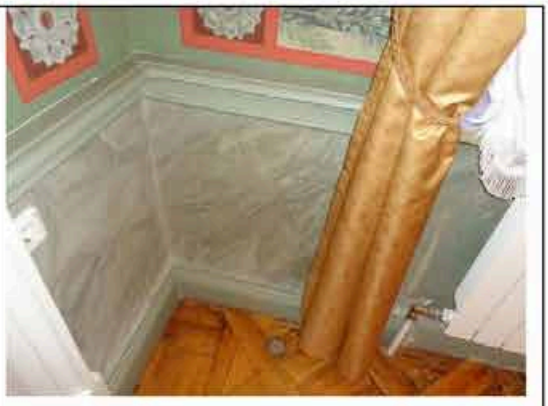
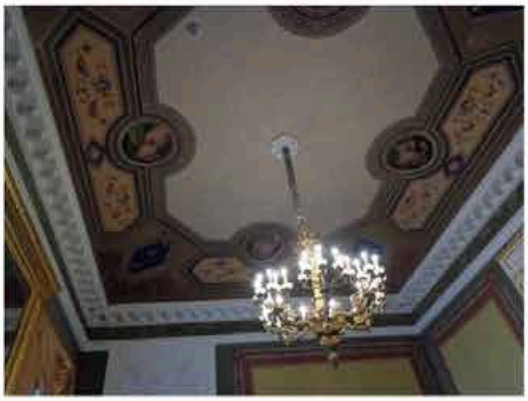
		декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(7): полихромные росписи, выполненные в технике темперной живописи по штукатурке: сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно - орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; паркет набранный деревом ценных пород в два цвета; геометрический рисунок - ромбы, расположенные рядами; две угловые печи, белого изразца, аналогичные печи, расположенной в помещении «Бежевой гостиной» 1-Н(4); три прямых профилированных сандрика на лепных волютообразных кронштейнах; живописные наддверные фризы с изображением пальметт, выполненные в технике гризайль; прямоугольные лепные десюдепорты с лепными барельефными многофигурными композициями; антаблемент с живописным фризом с изображением геральдических композиций и лепным профилированным карнизом с сухариками, поясами ионików и аканта; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;	  

		два зеркала, установленные в простенках: в деревянных резных рамах, декорированных поясами аканта и витой лентой, некоторые элементы - позолочены; в верхней части - прямоугольные панно с рельефными маскаронами Медузы Горгоны, обрамленными стилизованными растительными элементами; в завершении - карнизы с золоченой порезкой лиственного рисунка; начало XIX в.; высота – 400 см; ширина – 135 см;	
		декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(8): стены и потолок с высокой падугой оформлены полихромными росписями выполненные в технике темперной живописи по холсту(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно - орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;	
		покрытие пола: паркет, набранный деревом ценных пород в четыре цвета; геометрический рисунок - восьмилучевые розетки, вписанные в квадраты; две подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;	

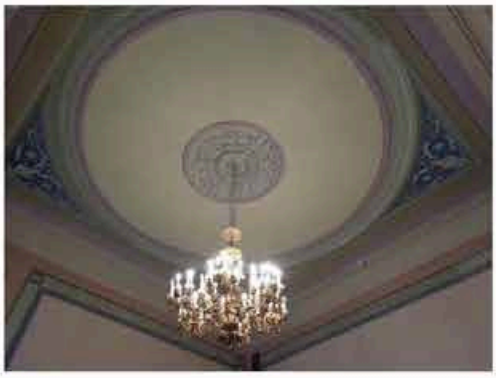
		камин средистенный белого мрамора, по сторонам топочного проема - лопатки в профилированных рамах с порезкой; лопатки декорированы овальными медальонами - с изображением юноши и девушки, витыми лентами и гирляндами; фриз декорирован переплетающейся лавровой гирляндой, образующей три резерва - в центральном помещено изображение спящей женщины, в крайних - профильные изображения детей; полочка с порезкой из листьев и аркатурной полоской; перед камином - мраморная доска; п.п. XIX в.; высота – 148см.; ширина – 191 см; глубина – 21 см; зеркало надкаминное в деревянной резной золоченой раме, декорированной поясами аканта и витой лентой; в верхней части - прямоугольное панно в рельефной рамке; в завершении - карниз с золоченой порезкой лиственного рисунка; н. XIX в.; высота – 400 см; ширина – 166 см; зеркало стенное в простенке, напротив камина; оформление аналогично надкаминному зеркалу; начало XIXв.; высота – 400см; ширина – 171 см; два дверных заполнения - деревянных, двустворчатых филенчатых, глухих, филенки с ромбовидными и прямоугольными накладками и с порезкой лиственного рисунка по периметру; дверные приборы - ручки поворотные, бронзовые с овальным орнаментированным завершением; полуциркульные сандрики в профилированных архивольтах с волютообразными замковыми камнями в виде листа аканта;	

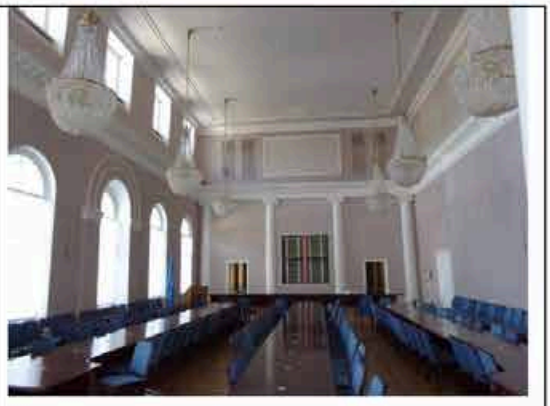
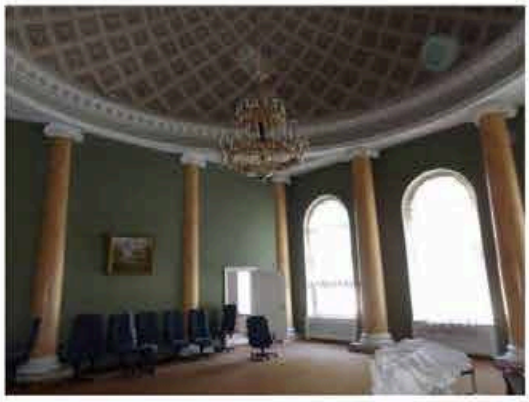
		в тимпанах сандриков - лепные барельефные многофигурные композиции на античные сюжеты; антаблемент с живописным фризом и лепным карнизом с поясами лепного орнамента и орнаментированными сухариками;	
		декоративно-художественное оформление интерьера помещений представительства Казахстана 1-Н(9,10): стены и потолок с высокой падугой оформлены полихромными росписями, выполненными в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно - орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; антаблемент с гладким фризом, лепным карнизом с поясами лепного орнамента на модульонах; две подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;	
		два стенных зеркала, оформленных резными деревянными золочеными рамами; н. XIX в.; высота – 400 см; ширина – 163 см, гл. – 10 см; четыре прямоугольных десюдепорта, (два над зеркалами и два над дверными проемами), декорированных рельефными лепными композициями с	

		перекрещивающимися рогами изобилия, наполненными цветами вазонами;	
		две угловые печи белого фигурного изразца, двухъярусные, трехгранной формы, с высоким трехступенчатым аттиком с рельефным декором; в нижней части печи декорированы рельефными медальонами с фигурными композициями на сюжеты из античной мифологии; верхний ярус от нижнего отделен раскрепованной полочкой, в центральной части декорирован рельефной орнаментальной композицией растительного рисунка, в боковых частях - фруктовыми гирляндами с лентами; медные душники одной из печей; н. XIX в.;	
		два двухстворчатых филенчатых дверных заполнения, декорированные порезкой лиственного рисунка; приборы - петли латунные, 12 шт., ручки поворотные, в виде выпуклого орнаментированного овала, бронзовые, с фигурными ключевинами; два профилированных прямых сандрика под которыми расположены прямоугольные панно искусственного мрамора;	

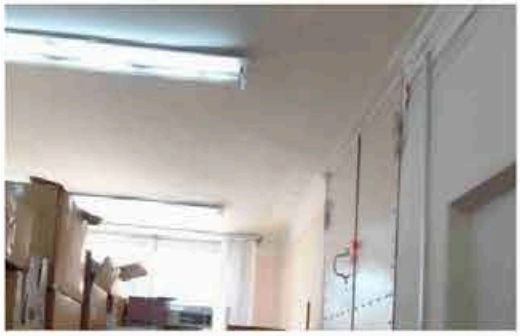
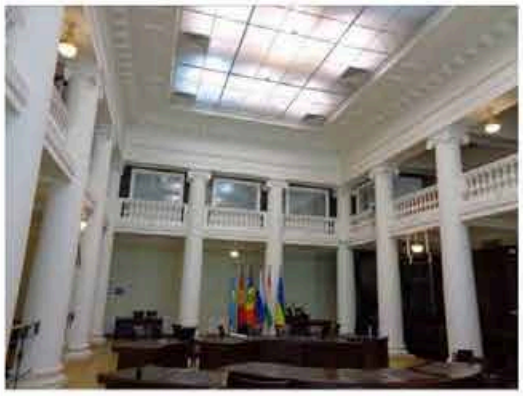
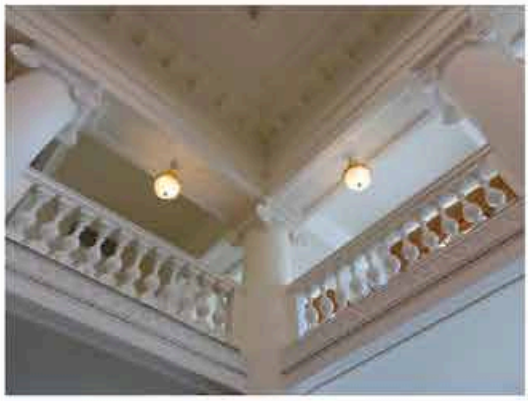
		помещение 1-Н(10): нижняя часть стен отделена профилированной лепной тягой, с альфрейной разделкой под мрамор; оформление стен «зеркалами» в живописном орнаментальном обрамлении в технике темперной живописи по холсту(?); антаблемент с фризом, расписанным под искусственный мрамор, лепной карниз с поясами лепного орнамента и сухариками; потолок с высокой падугой оформлен широкой фигурной полихромной живописной рамой, росписи выполнены в технике темперной живописи по холсту(?): орнаментальные композиции, четыре круглые медальона в поле которых вписаны пейзажные композиции; в центре потолка - круглая лепная розетка из листьев аканта; зеркало настенное, прямоугольное, в высоту стены; рама резного золоченого дерева, профилированная, с поясами ионików, аканта и бусами, завершена профилированным карнизом с поясом аканта, плинт декорирован аркатурным поясом; к. XVIII в.-н. XIX в.; высота – 500 см; ширина – 189 см;	 

		два прямоугольных десюдепорта, декорированных рельефными лепными медальонами с фигурными композициями в растительном обрамлении; два профилированных прямых сандрика под которыми расположены прямоугольные панно с живописными полихромными цветочными гирляндами; камин средистенный, белого мрамора: по сторонам прямоугольного топочного проема, в профилированном обрамлении - лопатки с высеченными в мраморе изображениями ваз с фруктами, цветами и ветвями; на фризе - вставки из цветного мрамора, между ними - орнамент из завитков аканта; дверца топки орнаментирована, с двумя приставными ручками, дверца душника - латунная; перед камином - доска светло-серого мрамора; н. XIX в.; высота – 120 см; ширина - 182 см, гл. – 23см; зеркало надкаминное в резной раме, с золочеными накладными резными деталями: розетки, чешуйчатый орнамент, профили с порезками; гладкий фриз, карниз с поясом аканта; н. XIXв.; высота - 235см.; ширина - 158 см.; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;	

		декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(11): профилированный карниз, завершающий стены; профилированные лепные тяги по периметру потолка; круглая лепная розетка;	
		декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(12): стены оформлены «зеркалами» в живописном орнаментальном обрамлении, завершены профилированным карнизом; оформление потолка: в живописную рамку, повторяющую очертания помещения вписана круглая рамка, в образованные треугольные поля помещены орнаментальные композиции растительного рисунка, выполненные в технике гризайль; в центре композиции - круглая живописная розетка; декоративно-художественное оформление интерьера помещений вестибюля восточного флигеля 1-Н(13) и тамбура 1-Н(14): покрытие пола квадратными плитами белого и черного мрамора, стены завершены профилированным карнизом; прямоугольный в плане деревянный тамбур, с пилястрами тосканского ордера, несущими антаблемент с профилированным карнизом; три двустворчатые филенчатые полусветлые двери с латунными ручками; две подоконные доски серого мрамора;	 

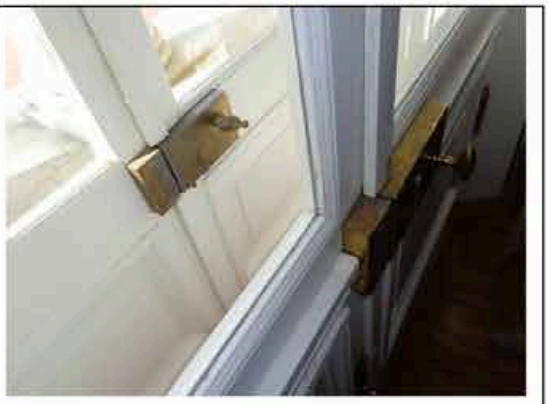
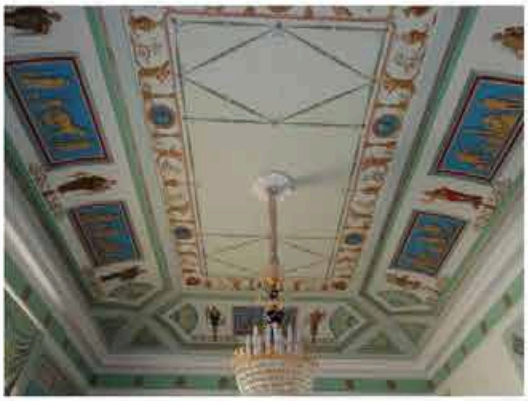
		декоративно-художественное оформление интерьера помещения «б. Церковный зал» 1-Н(18): зал двусветный: колонны, полуколонны и пилястры ионического ордера, расположенные по периметру зала несут антаблемент, завершающий уровень первого света, состоящий из архивольта, гладкого фриза и карниза с сухариками; стены в уровне второго света завершены профилированным карнизом; на восточной стене - ниша, заполненная в западной части зала устроен антресольный этаж с ограждением в виде балюстрады; зеркало потолка обрамлено профилированной тягой, декорировано лепными рельефными композициями растительного рисунка; оформление дверного портала: профилированный наличник, треугольный профилированный сандрик, на волютообразных кронштейнах, декорированный поясами ионików; пять подоконных досок серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера помещения «б. Церковь» 1-Н(20): колонны искусственного мрамора, ионического ордера, несут лепной антаблемент с профилированным архивольтом, декорированным поясом ионików, гладким фризом и профилированным карнизом с сухариками и поясом аканта;	 

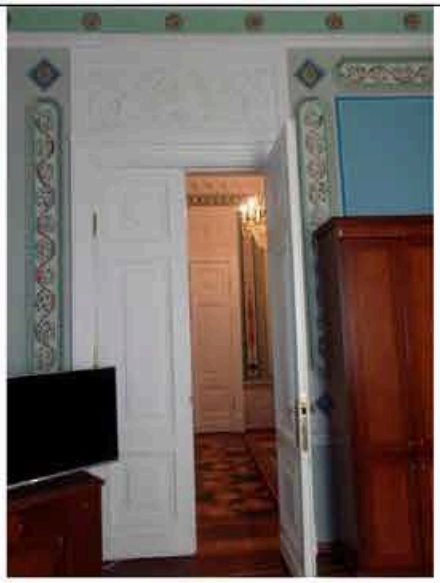
		росписи купола в технике гризайль: прямоугольные кессоны с вписанными в их поле розетками; камин средистенный прямоугольных очертаний, светло-серого мрамора; топка чугунная с клеймом фабрики Сан-Галли; к. XIX в. - н. XX в.; зеркало надкаминное (съемное), в прямоугольной деревянной раме, с накладными резными орнаментальными композициями, позолоченное; по периметру внутренней стороны рамы - порезка; к. XIX в. высота – 263 см; ширина – 96 см; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(21): антаблемент: лепной профилированный карниз, декорированный бусами, гладкий фриз и профилированный карниз значительного выноса, декорированный поясом ионików, на модульонах; потолок декорирован лепной профилированной рамкой и круглой розеткой из листьев аканта;	

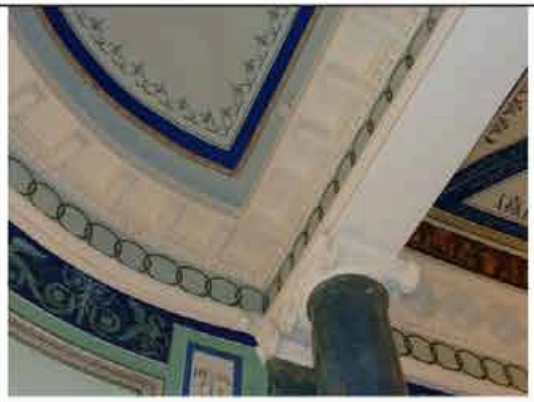
		два прямых профилированных сандрика с лепными рельефными поясами на волютообразных кронштейнах;	
		декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(32): профилированный карниз, завершающий стены;	
		декоративно-художественное оформление интерьера помещения «Библиотеки» 1-Н(42): колоннада ионического ордера, несущая антаблемент с гладким фризом и карнизом с мутулами; в интерколумниях - балюстрада, ограждающая антресоль, устроенную по периметру зала; в нижней части балюстрады - лепной рельефный декор: «бегущая волна» и лиственная порезка;	 

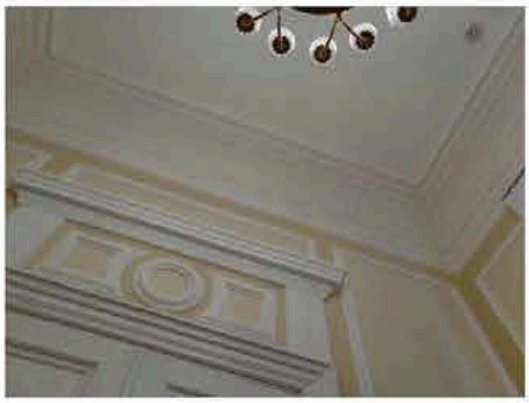
		шкаф книжный из шести сочлененных секций: двухъярусный, красного дерева и темного полированного ореха; между ярусами - полочка с профилированной кромкой; нижний ярус - глухой, филенчатый; второй ярус – с открытыми вкладными полками; в уровне нижнего яруса секции разграничены каннелированными лопатками, в уровне верхнего - стилизованными филенчатыми пилястрами; плинт и карниз - профилированные, раскрепованные; н. XX в.; высота – 400 см.; длина – 910 см; глубина – 72см; два книжных шкафа - из двух секций каждый, аналогичны шкафу описанному выше; н. XX в.; высота – 400см.; длина – 316 см; глубина – 72 см;	
		декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(47): стены и потолок декорированы полихромными живописными орнаментальными рамками с растительными гирляндами и розетками; стены завершены лепным профилированным карнизом; в центре потолка - лепная круглая розетка; доска подоконная серого мрамора; приборы оконные;	

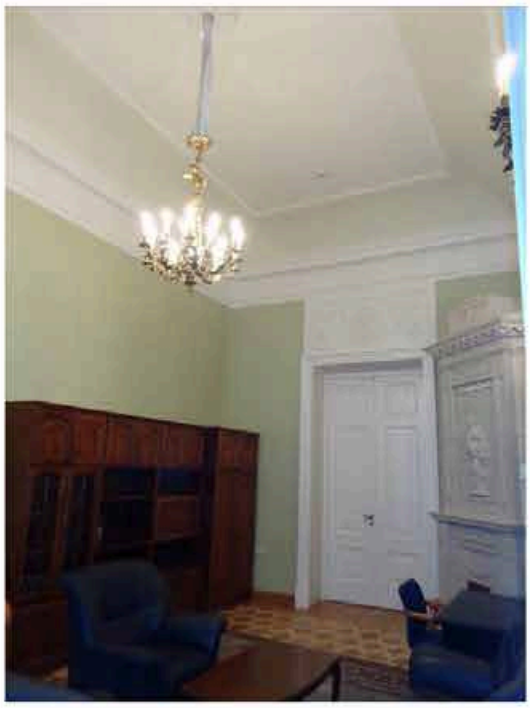
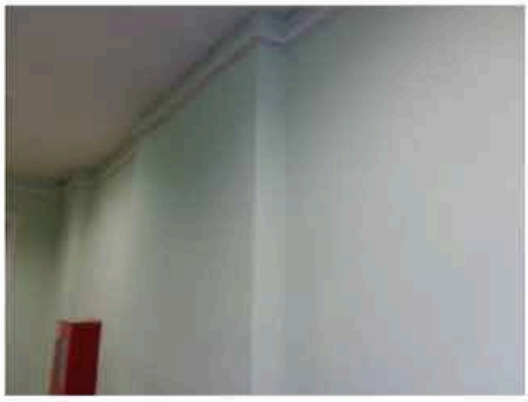
		декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(49): стены и потолок с высокой падугой декорированы полихромными живописными орнаментальными рамками с розетками; стены завершены лепным профилированным карнизом; в центре потолка - лепная круглая розетка; два прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении; две печи-камина угловые, двухъярусные; в нижнем ярусе - прямоугольное топочное отверстие с медной дверцей; в верхнем ярусе - прямоугольная ниша, профилированный карниз; н. XIX в. высота - 130 см; ширина - 145 см; две доски подоконные серого мрамора; приборы оконные;	
		декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(50): стены и потолок декорированы полихромными живописными рамками с цветочным орнаментом; стены завершены лепным профилированным карнизом; в центре потолка - лепная круглая розетка; два прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении;	

		двери, выходящие в сад: деревянные, двустворчатые, полусветлые; дверные приборы – ручки бронзовые, выполненные в виде кистей рук, сжимающих круглые в сечении стержни;	
		декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(51): нижняя часть стен ограничена профилированной тягой; центральная часть стен оформлена живописными полихромными орнаментальными рамками; стены завершены антаблементом с орнаментальным живописным фризом с розетками, профилированным карнизом с пальметтами и поясом листьев аканта; живописный плафон потолка: полихромные росписи выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно - орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; лепная розетка растительного рисунка; покрытие пола - паркет наборного дерева;	 

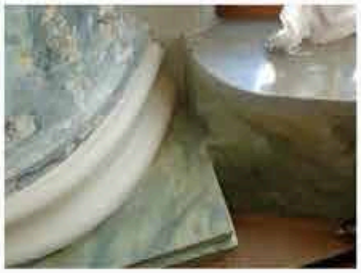
		прямоугольный десюдепорт с рельефной композицией растительного рисунка; две печи угловые, двухъярусные; нижний ярус - из светло-серого мрамора, топочный проем в профилированном обрамлении, дверцы - медные; по сторонам топки - лопатки, над топкой - гладкий фриз, карниз и полочка; во втором ярусе - прямоугольные ниши, в которые помещены зеркала; ниши фланкированы лопатками с лепными гирляндами из дубовых листьев; профилированный карниз с поясами ионников и листьев аканта; н. XIX в., высота - 130 см, ширина – 145 см, глубина - 30 см; зеркала надкаминные, прямоугольные в гладкой деревянной профилированной раме; высота -186 см, ширина - 87 см; две доски подоконные серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные;	
		декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(52): двухчастное помещение, разделено балкой, опирающейся на две колонны ионического ордера искусственного мрамора василькового цвета; колоннам отвечают пилястры; нижняя часть стен облицована искусственным мрамором светло-серого цвета, ограничена профилированной тягой; центральная часть стен - оформлена живописными орнаментальными рамками, выполненными в технике гризайль;	

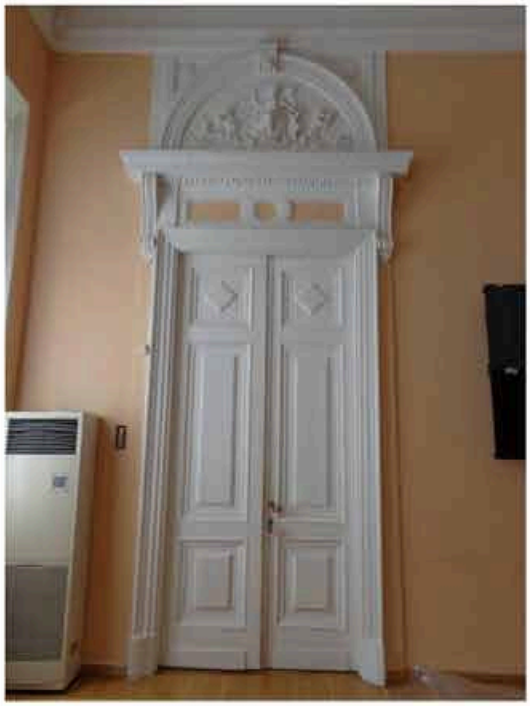
		между ними - прямоугольные вертикальные рамки, заполненные полихромными композициями: вазоны, цветочные гирлянды с птицами; в верхней части стен - широкий живописный фриз с геральдическими композициями в технике гризайль; стены завершены антаблементом с , орнаментальным живописным фризом, профилированным карнизом с поясом ионików на модульонах;	
		живописный плафон потолка: полихромные росписи выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно - орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; лепная розетка растительного рисунка; камин средистенный двухъярусный; нижний ярус из белого мрамора с инкрустацией из цветного искусственного мрамора: цветочный орнамент фриза, орнаментальные гирлянды с цветами, вазонами и человеческими фигурками и розетки, вписанные в ромбы на пилястрах, фланкирующих топку, тонкие пояса растительного орнамента на боковых сторонах; верхний ярус декорирован рельефными гирляндами из дубовых листьев, завершен лепным карнизом с поясами ионików и лиственной порезки; в центральной части - зеркало; I-я четверть XIX в., высота -115 см, ширина – 130 см; зеркало надкаминное из одного куска стекла с фацетом, рама деревянная, профилированная; высота -160 см, ширина – 196 см;	

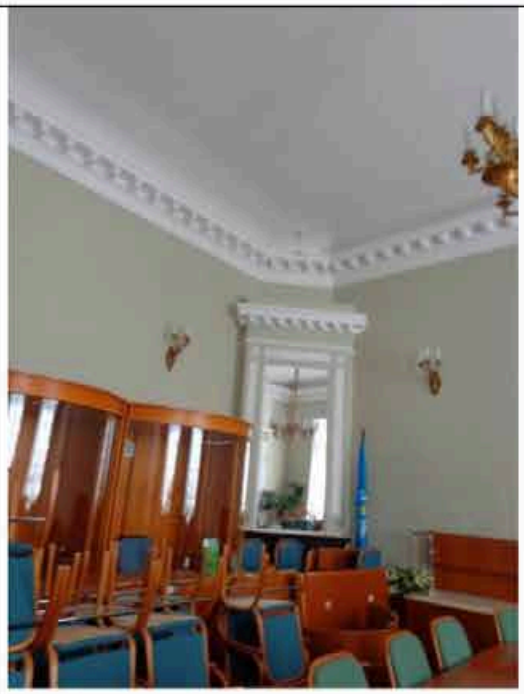
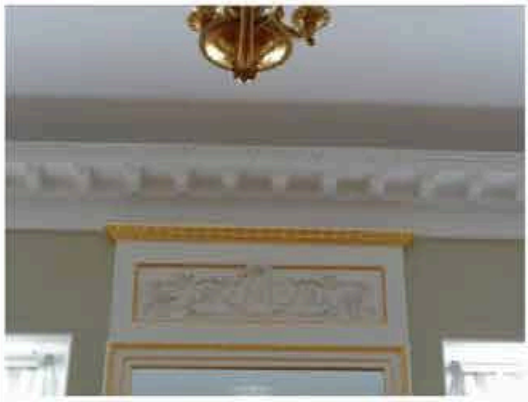
		два прямоугольных лепных десюдепорта, декорированные рельефными композициями - танцующие девушки; покрытие пола - наборный паркет ценных пород дерева;	
		декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(53): стены декорированы лепными профилированными рамками, завершены лепным профилированным карнизом; потолок декорирован профилированной лепной рамкой, в центре - лепная розетка, растительного рисунка;	
		декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(54): стены декорированы лепными профилированными рамками, завершены лепным карнизом с сухариками; потолок декорирован профилированной лепной рамкой, в центре - лепная розетка, растительного рисунка; прямые профилированные сандрики, фигурные профилированные лепные рамки над дверными проемами;	

		декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(55): стены завершены антаблементом: профилированный архитрав, гладкий фриз и профилированный карниз; потолок с падугой оформлен профилированной лепной рамкой и круглой розеткой; три прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении; печь угловая, белого изразца, двухъярусная; в центре верхнего яруса рельефное изображение женщины с корзиной цветов и фруктов; в нижнем ярусе - прямоугольное панно с гирляндой из дубовых листьев и медная дверца топки; между ярусами - полочка; профилированный карниз с мутулами и высокий аттик; н. XIX в. доска подоконная серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, латунные;	
		декоративно-художественное оформление интерьера помещений коридоров первого этажа 1-Н(34, 35, 36, 37, 38, 43, 56, 58, 60, 63,65): профилированные карнизы, (в части помещений - подвесные потолки); арочные проемы; пилоны; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные (пятнадцать): шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;	

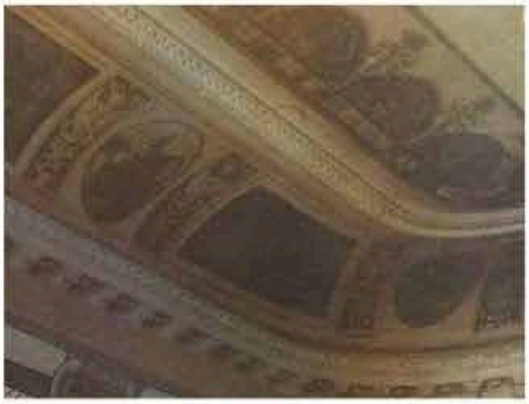
		тамбур - помещение 1-Н(61), расположен в помещении коридора 1-Н (60): прямоугольный в плане со скругленными углами деревянный тамбур, завершен профилированным карнизом; внутренние двери тамбура - двустворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части; декоративно-художественное оформление интерьера помещения «Полуротонды» 1-Н(64): стены, полуколонны и пилястры помещения со скругленной внешней стеной облицованы искусственным мрамором серо-голубого цвета; нижняя часть стен и пьедесталы колонн и пилястр - искусственным мрамором зеленых тонов;	

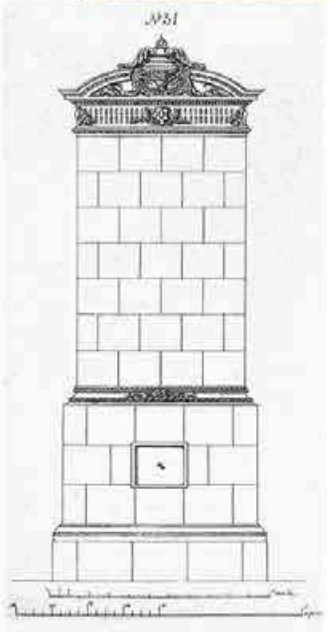
		стены завершает гладкий фриз искусственного мрамора и лепной карниз с модульонами, розетками и поясом ионików; потолок декорирован ажурной живописной орнаментальной рамкой и розеткой цветочного рисунка; подоконные доски серого мрамора; приборы оконные - шпингалеты латунные;	 
		декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(66): в завершении стен - лепной профилированный карниз; оформление потолка профилированной рамкой и круглой лепной розеткой; зеркало встроенное, прямоугольное, в деревянной резной золоченой деревянной раме во всю высоту стены, декорированнлй порезками, розетками, завершенной широким фризом с растительным орнаментом и карнизом с золоченой порезкой из листьев; I-я п. XIX в.; высота - 412 см, ширина - 260 см; зеркало в простенке окон - прямоугольное, в разной золоченой профилированной раме, декорированной порезками; I-я п. XIX в.; высота - 300 см, ширина - 148 см;	

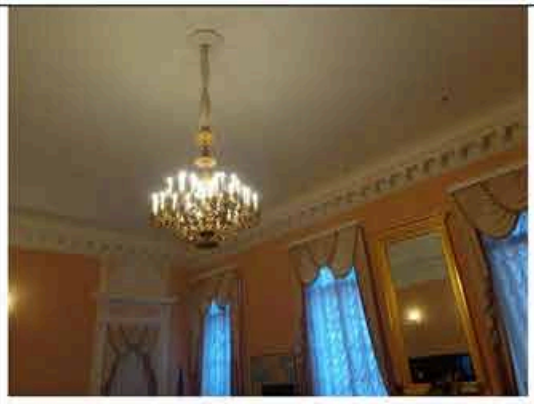
		печь-камин угловой, двухъярусный, оштукатурен, окрашен; ярусы разделены поясом из белого мрамора с порезкой по кромке; нижний ярус облицован белым полированным мрамором, по фризу - полоса синего искусственного мрамора; центральная часть обрамлена профилированной рамкой с фигурной порезкой; по сторонам топочного проема - каннелированные колонки тосканского ордера; верхний ярус с прямоугольным зеркалом, обрамленном узкими прямоугольными нишами, заполненными растительными рельефами и львиными маскаронами; профилированный карниз с сухариками; справа дверца вьюшки с круглой орнаментированной ручкой; I-я п. XIX в.; высота - 400 см, ширина - 178 см, глубина - 34 см;	
		прямой профилированный сандрик на лепных волютообразных каннелированных кронштейнах; прямоугольный десюдепорт с вписанным в его поле профилированным полуциркульным архивольтом с замковым камнем, обрамляющим рельефную лепную композицию; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные;	

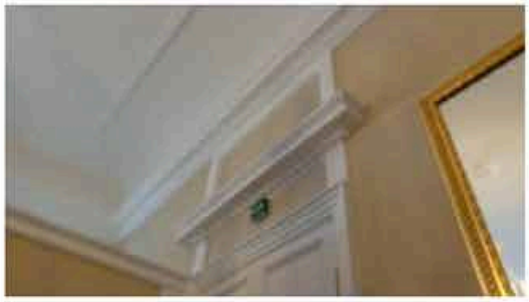
		декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(76): в завершении стен - профилированный карниз на модульонах; потолок с падугой декорирован лепной розеткой; печи-камины (2), угловые, двухъярусные; нижняя часть - темно-коричневого мрамора, верхняя - оштукатурена; по сторонам топки - гладкие лопатки, над ними - гладкий фриз и карниз с полочкой; во втором ярусе - ниша с зеркалом, которое обрамляют узкие прямоугольные ниши, заполненные рельефами растительного рисунка и львиными маскаронами; левый камин имеет чугунную решетку, правый - переделан в печь; в завершении – карниз с сухариками и аттик; XIX в.; высота - 130 см, ширина - 150 см; зеркало стенное в резной деревянной раме, декорированной витой лентой, лиственной порезкой и бусами; рама завершена широким фризом с маскароном, обрамленным растительным орнаментом и карнизом с золоченой порезкой из листьев аканта; I-я п. XIX в.; высота - 337 см, ширина - 151 см; два прямых профилированных сандрика на лепных волютообразных кронштейнах с акантами; два прямоугольных десюдепорта с рельефными лепными композициями - маскарон в орнаментальном обрамлении; две подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные;	 

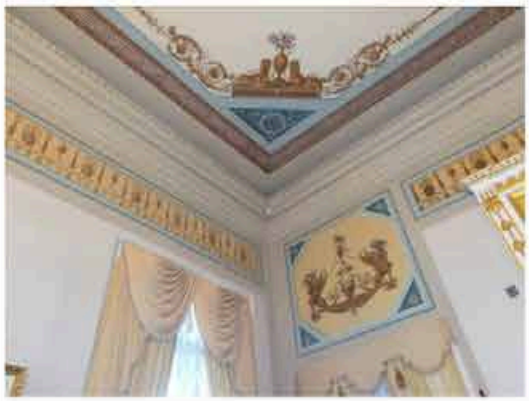
		декоративно-художественное оформление интерьеров помещений западного крыла здания: помещение представительства Молдовы 1-Н(126): объемно-планировочное решение помещения с двумя скругленными углами; покрытие стен и потолка с высокой падугой полихромными росписями, выполненными в технике темперной живописи по холсту;* *утрачены; в фондах НИМ РАХ хранятся копии росписей, выполненные в 1912 г. по результатам обмеров; в нижней части стен по периметру помещения – деревянная профилированная тяга (утрачена); обрамление основного поля стен по периметру живописными тягами с декором в угловых частях в виде стилизованного живописного трилистника;* *утрачены; завершение стен профилированным карнизом на модульонах, с розетками, дентикулами и лепными орнаментальными поясами; зеркало стенное в резной деревянной окрашенной раме с золочеными деталями; зеркало фланкировано стилизованными пилястрами, декорированными женскими маскаронами и цветочными гирляндами; в завершении - широкий фриз с провисающими лавровыми гирляндами и карниз с ионниками и порезкой; н. XIX в.; высота - 400 см, ширина - 160 см;	

		два прямых профилированных сандрика на лепных волютообразных кронштейнах; два прямоугольных десюдепорта, декорированных рельефными композициями - женский маскарон в цветочно-лиственном орнаментальном обрамлении;	
		на падуге – живописные сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии (прямоугольного формата и в овальных медальонах), между которыми расположены орнаментальные вставки;* *утрачены; в фондах НИМ РАХ хранятся копии росписей, выполненные в 1912 г. по результатам обмеров;	
		по периметру зеркала потолка - широкий живописный фриз из полуциркульных элементов (типа фестонов), обрамлённый поясом стилизованного цветочного орнамента;* *утрачен;	
		зеркало потолка - в обрамлении лепной профилированной рамки; по центру – круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента;	

		в закругленных углах зала - две угловые белые изразцовые печи с фигурным навершием и круглым скульптурным медальоном с изображением двух амуров на лицевой стороне;* *утрачены; аналог – печь Ракколаниокского гончарного завода, модель № 31 по каталогу; аналог медальона – модель № 27; покрытие пола паркетом наборного дерева с рисунком типа «косая корзинка»;* *утрачен; дубовый плинтус по периметру помещения;	 
		декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(127) представительства Азербайджана: стены завершены профилированным карнизом на модульонах, декорированным орнаментальными лепными	

		поясами, и кессонами, расположенных между модульонами, в поле которых вписаны лепные розетки; в центре потолка - круглая лепная розетка; камин средистенный, белого мрамора, декорирован вставками темно-красного с белыми прожилками мрамора; в центральной части фриза - вставка из белого мрамора с рельефной композицией изображающей трех путти, в угловых частях - квадратные рамки с розетками; полочка белого мрамора; топка обшита медью; I-я пол. XIX в.; высота - 120 см, ширина - 160 см, глубина - 15 см; надкаминное зеркало в деревянной резной золоченой раме, декорированной поясами ионików, витой ленты и листьев аканта; I-я п. XIX в.; высота - 251 см, ширина - 116 см;	
		прямой профилированный сандрик на лепных кронштейнах и лепной рельефный десюдепорт с полуциркульным завершением; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера симметрично расположенных помещений 1-Н(65 и 134): профилированный карниз в помещении 65 и профилированный карниз с модульонами, розетками и орнаментальными лепными поясами;	

		два дверных проема, оформлены профилированными наличниками, завершены прямыми профилированными сандриками на волютообразных кронштейнах и десюдепортом с профилированным архивольтом с замковым камнем, обрамляющим многофигурную рельефную композицию; декоративно-художественное оформление интерьера помещения "бюро пропусков" 1-Н(131): прямые профилированные сандрики, декорированные лиственной порезкой; профилированный карниз; профилированная рамка по периметру потолка; зеркало в резной золоченой деревянной раме: накладная резьба в виде бус и широкого пояса колец, нанизанных на стержень; две подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;	 
		декоративно-художественное оформление интерьера помещения "пресс-центра" 1-Н(135): стены завершены профилированным карнизом с модульонами и поясом аканта; оформление потолка профилированными тягами; пять прямых профилированных сандриков с поясами ионников и лиственной порезкой на лепных волютообразных кронштейнах; пять прямоугольных рельефных панно с композициями на античные сюжеты; три подоконные доски серого мрамора;	

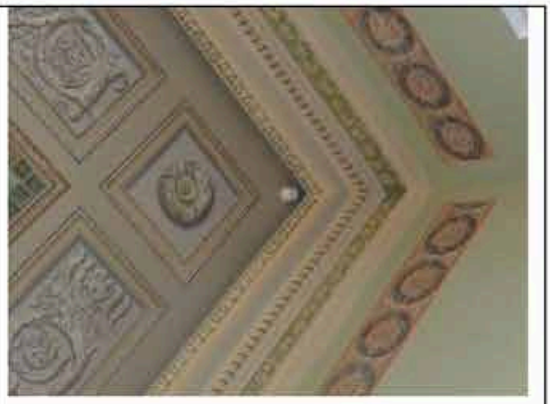
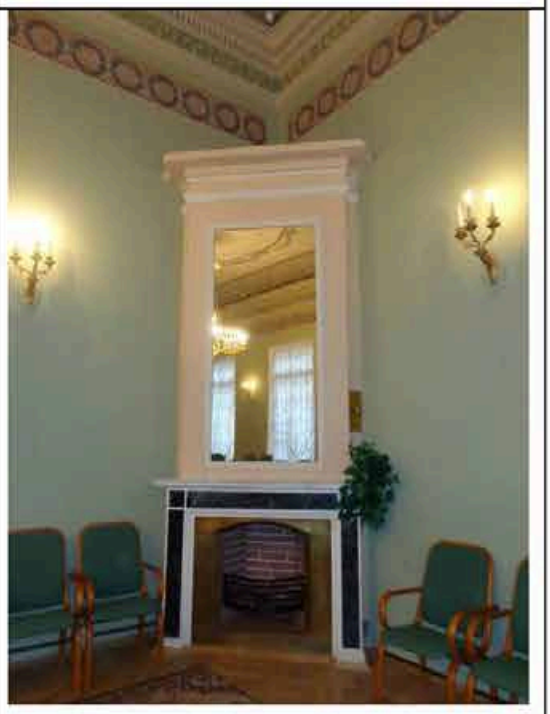
		приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;	
		декоративно-художественное оформление интерьера помещения представительства Таджикистана 1-Н(136): стены декорированы пятью квадратными полихромными панно, изображающими геральдические композиции - грифоны, фланкирующие вазоны, и прерывающимся живописным орнаментальным фризом;	
		в завершении стен – фриз и карниз:	
		подкарнизный фриз с альфрейной разделкой под мрамор;* *разделка утрачена, в НИМ РАХ хранится копия, выполненная в 1912 г. по результатам обмеров;	
		лепной карниз с живописными поясами ионików и аканта;	
		живописный плафон потолка: по периметру - полихромная рамка с поясом меандра, четыре угловые геральдические композиции со сфинксами и вазонами;	

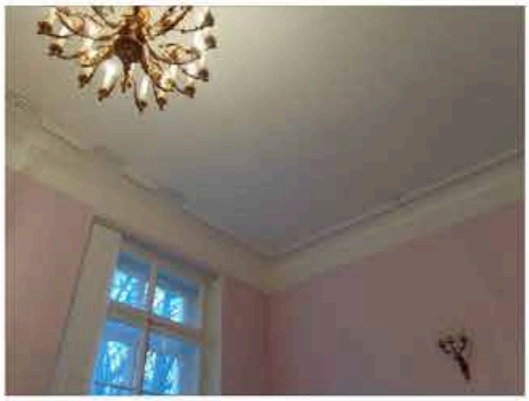
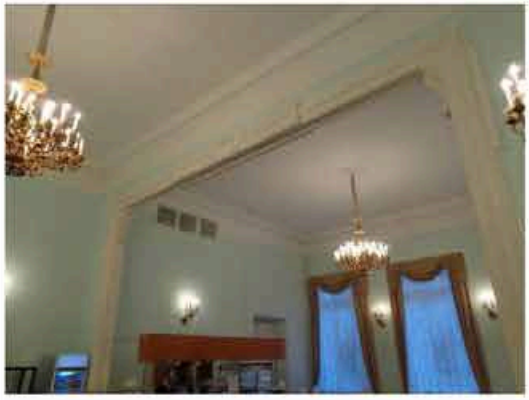
		по центру потолка – живописная розетка, состоящая из ромба с вогнутыми сторонами, окрашенного серовато-зеленоватой краской, обрамленного белой рамкой и пояском жемчужника; ромб вписан в голубой круг с 4-мя парными пальметками в сегментах, окаймленный рамкой веерного рисунка желтовато-коричневатого тона с зелеными прямоугольными вставками и пальметками по краю;* *утрачена, в НИМ РАХ хранится копия, выполненная в 1912 г. по результатам обмеров; в центре композиции – круглая лепная розетка растительного рисунка в виде удлиненных листьев;	
		камин средистенный, белого мрамора: топка с чугунной решеткой обшита медным листом; лопатки, фланкирующие топку декорированы рельефными изображениями ликторских связок, фриз - орнаментальным поясом с львиным маскароном в центре; завершен карнизом, декорированным поясом ионików и витой лентой, с полочкой; н. XIX в.; высота 130 см; ширина – 140 см; зеркало надкаминное в деревянной резной раме с золоченым резным накладным орнаментом из листьев лавра, нанизанных на ленту; рама завершена фризом с резным поясом орнамента «бегущая волна» и профилированным карнизом с листьями аканта; н. XIX в.; высота 180 см; ширина – 110 см; покрытие пола – наборный паркет (материал – дуб, клен) геометрического рисунка из чередующихся квадратов и восьмиконечных звезд;* *утрачен;	

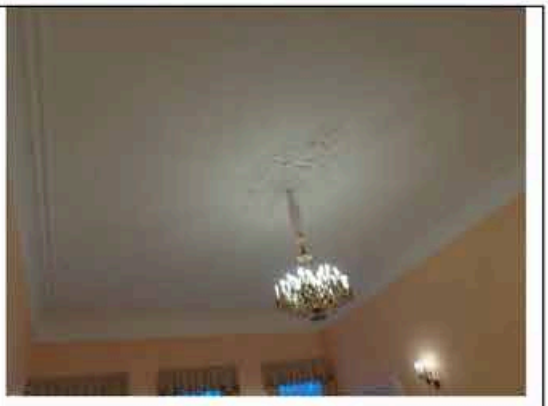
		декоративно-художественное оформление интерьера помещения "Полуротонды" 1-Н(137): оформление помещения 1-Н(137) аналогично оформлению симметрично расположенного помещения 1-Н(64); камин средистенный, серого мрамора; прямоугольное топочное отверстие фланкировано массивными волютообразными каннелированными кронштейнами, несущими филенчатый фриз; топочный проем обшит медным листом; перед камином - мраморная доска; I-я п. XIX в.; высота - 113 см; ширина - 156см, глубина - 45 см; зеркало надкаминное - рама прямоугольная, резного золоченого дерева, профилированная, с порезками в виде ионików, бус и остролиста; I-я п. XIX в.; высота - 315 см; ширина - 135 см, глубина - 6 см; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные - шпингалеты латунные;	
		декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(138): профилированный карниз;	
		декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(139): стены декорированы прямоугольными монохромными рамками, выполненными в технике гризайль с вписанными в их поле полихромными цветочными гирляндами,	

		росписи выполнены в технике темперной живописи; стены завершены профилированным карнизом, декорированным рельефными орнаментальными поясами;	
		живописный плафон потолка: полихромная гирлянда в монохромной рамке, расположенная по периметру южной части зала, и внутренняя рамка с полихромными композициями со сфинксами, арфами и стилизованными растительными элементами; в центре - круглая розетка растительного рисунка; южная скругленная в плане часть плафона обрамлена полихромными цветочными гирляндами, декорирована полуциркульной композицией с изображением античных мифологических персонажей; подоконная доска серого мрамора; приборы оконные - шпингалеты латунные;	

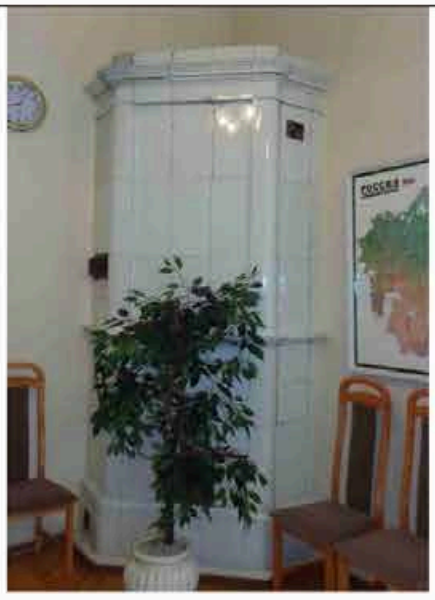
		декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(141): печь угловая, белого гладкого изразца на высоком плинте поясок и плинт - профилированные, углы - скруглены; XIX в.; приборы оконные - шпингалеты латунные; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(142): печь угловая, белого гладкого изразца на высоком плинте поясок и плинт - профилированные, углы скруглены; XIX в.;	
		декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(146): широкий живописный фриз из венков в верхней части стен; антаблемент: живописный орнаментальный фриз в виде гирлянды из виноградных листьев, профилированный карниз с живописными поясами сухариков и листьев аканта; живописный плафон потолка: полихромные росписи;	
		выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно - орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;	

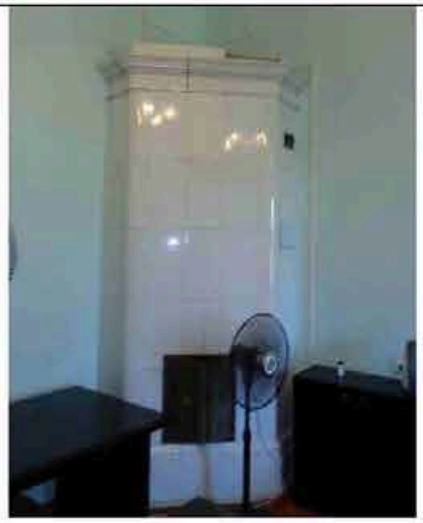
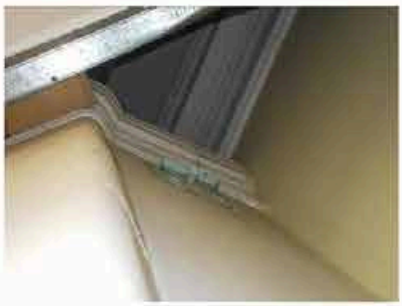
		зеркало настенное, прямоугольное, в деревянной профилированной золоченой раме; резное навершие с каннелированным фризом, раскрепованным карнизом и прямоугольной зеркальной вставкой; в центре фриза - резной золоченый маскарон; н. XIX в.; высота - 295 см, ширина - 120 см, глубина - 42 см; печь угловая, белого изразца, гладкая со скругленными углами; плинт, поясок и карниз - профилированные; дверцы - латунные, гладкие; XIX в.;	
		камин угловой, двухъярусный; нижний ярус - белого мрамора, декорирован вставками из черного с зелеными прожилками мрамора; полочка между ярусами - белого мрамора с профилированной кромкой; в топке - чугунная решетка; верхний ярус оштукатурен и окрашен клеевой краской, завершен раскрепованным карнизом; справа дверца вьюшки с орнаментированной вьюшкой; I-я половина XIX в.; высота - 135 см, ширина - 175см, глубина - 42 см; зеркало надкаминное в деревянной раме;	

		декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(147,148): профилированный карниз, завершающий стены; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(149): живописный полихромный фриз; профилированный карниз; печь средистенная, белого изразца, гладкая со скругленными углами; плинт и карниз - профилированные; XIX в.;	
		декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(150-156): лепные профилированные карнизы; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(159): профилированный карниз, завершающий стены; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(160): помещение состоит из двух частей, объединено широким проемом, оформленным профилированным наличником с ушками и фигурным завершением на лепных волютообразных кронштейнах; профилированные карнизы, завершающий стены; лепные розетки;	 

		декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(161): профилированный карниз; ажурная лепная розетка растительного рисунка;	
		декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(162): профилированный карниз, профилированная тяга на потолке; четырехстворчатые полусветлые деревянные двери;	
		декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(166): помещение разделено на две части балкой, стены завершены профилированным карнизом, потолок каждой из частей - лепными розетками;	
		декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(169): лепной антаблемент с гладким фризом, профилированным карнизом, профилированная рамка по периметру потолка, четыре круглые лепные розетки;	

		декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(172): лепной профилированный архивольт, гладкий фриз, профилированный карниз, профилированная рамка по периметру потолка, четыре круглые лепные розетки;	
		декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(199): прямоугольный в плане со скругленными углами деревянный тамбур, завершен профилированным карнизом; внутренние двери тамбура - одни двустворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части, две одностворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части; профилированный карниз; на полу - двуцветная метлахская плитка;	
		декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(208 и 209): оформлены аналогично: профилированный карниз, завершающий стены, профилированные рамки по периметру потолка; круглая лепная розетка растительного рисунка;	

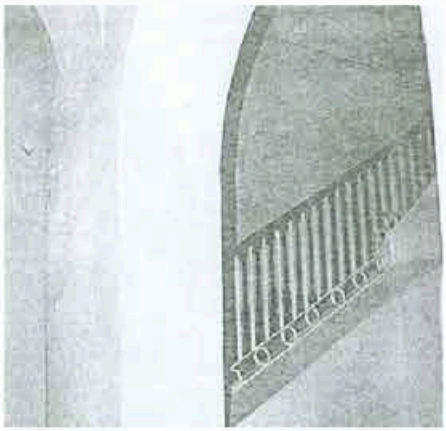
		над дверными проемами - прямые профилированные сандрики на волютообразных кронштейнах с акантами;	
		оформление интерьера помещений второго этажа: в помещениях второго этажа западного и восточного крыльев здания* лепные профилированные карнизы; *(в части помещений устроены подвесные потолки); оформление интерьера помещений второго этажа восточного крыла: помещение 394: печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; к. XIX в.;	
		помещение 402: печь угловая белого гладкого изразца, углы с небольшой раскреповкой, профилированная полочка; плинты и карнизы профилированные, завершена невысоким гладким аттиком;	

		помещение 405 и 406: три печи угловые гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершены гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; к. XIX в.; помещение 415: печь угловая гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом и профилированным карнизом; к. XIX в.;	 
		печи и средистенный камин (в один ярус, оштукатуренный, окрашенный), расположенные в помещениях 409, 412, 418, 419, 424, 444, второго этажа центральной части здания в настоящее время зашиты;	

		оформление интерьера помещений второго этажа западного крыла: две угловые печи в помещениях 458 и 459: в настоящее время - зашиты; печь средистенная в помещении 471 - зашита;	
		помещение 461: печь-камин угловой, белого изразца на профилированном плинте; с подковообразным топочным отверстием в чугунном орнаментированном обрамлении; с полочкой и прямоугольной нишей во втором ярусе; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; н. XX в.	
		помещение 462: угловая печь белого изразца на высоком профилированном плинте; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; дверцы душников латунные, с гладкими ручками, дверцы вьюшек - металлические, гладкие; н. XX в.	

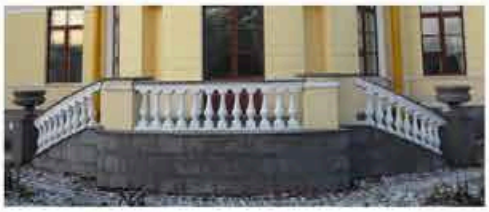
		помещение 482: печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; в центральной части - прямоугольная ниша с полочкой; к. XIX в.;	
		помещение 483: печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом, декорированным орнаментальным рельефным поясом и невысоким аттиком; к. XIX в.;	
		помещение 503: угловая печь белого изразца на профилированном плинте; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; дверцы душников латунные, с гладкими ручками, дверцы вьюшек - металлические, гладкие; н. XX в.;	

		помещения 522 и 524: две угловые печи белого изразца на профилированном плинте; завершены гладким фризом, профилированным карнизом со скругленными уголками и невысоким гладким аттиком; дверцы душников латунные, с гладкими ручками, дверцы вьюшек - металлические, гладкие; к. XIX в.;	
		заполнения дверных проемов: деревянные глухие филенчатые двери, в парадных помещениях - двустворчатые, в служебных помещениях - одностворчатые;	
		дверные приборы - двух видов: ручки поворотные, бронзовые, фигурные с овальным орнаментированным завершением;	
		ручки фалевые, латунные, с гладкой поверхностью.	

III. Дом садовника с двумя флигелями, 1792-1794 гг., арх. Волков Ф.И. Потёмкинская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В; (Потемкинская ул., 2).			
2.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация зданий: крестообразного в плане центрального корпуса и «п-образных» в плане флигелей; габариты и конфигурация скатных крыш, материал окрытия (листовая сталь).	
3.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные), местоположение; исторические отметки междуэтажных перекрытий; своды перекрытий, в том числе: крестовый свод в помещение 9-Н(2) центрального корпуса; исторические лестницы, лестничные клетки и вестибюли, в том числе: трехмаршевая лестница центрального корпуса (помещение 10-Н (21)): габариты, конструкция (на опорных столбах с соединяющими их арками), ступени выполнены из лещадной плиты; металлическое литое ограждение, выполненное в виде вертикальных стоек с горизонтальным	 

		орнаментальным поясом в нижней части.	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов центрального корпуса: западный фасад: вид материала и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка; облицовка цоколя плитами известняка; в уровне первого этажа - линейный руст; ризалит западного фасада с четырехколонным портиком тосканского ордера - исторические габариты и конфигурация; крыльцо: местоположение, габариты, конфигурация (с парапетом, на шесть ступеней), ступени из лещадной плиты; дверной проем: местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; прямоугольный в плане балкон, завершающий портик: местоположение (в уровне 2-го этажа, конфигурация, габариты; ограждение балкона, выполненное в виде балюстрады с оштукатуренными кирпичными тумбами;	

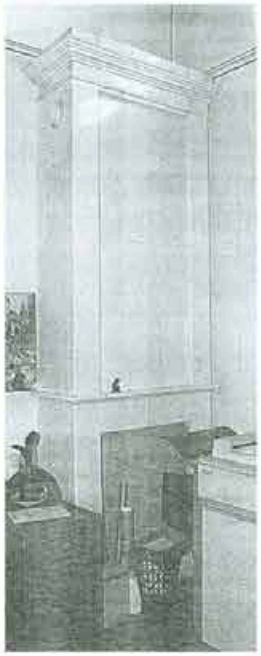
		межэтажный профилированный карниз; подоконные и надоконные тяги; плоские филенки (в уровне 1-го этажа), имитирующие прямые сандрики и замковые камни; венчающий профилированный карниз;	
		северный и южный фасады: вид материала и характер отделки фасада - гладкая окрашенная штукатурка; цоколь облицован плитами известняка; в уровне первого этажа - линейный руст; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; межэтажный профилированный карниз; подоконные и надоконные тяги; плоские филенки (в уровне 1-го этажа), имитирующие прямые сандрики и замковые камни; венчающий профилированный карниз;	
		восточный фасад: вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; цоколь облицован плитами известняка; в уровне первого этажа - линейный руст;	

		ризалит - исторические габариты и конфигурация (полуциркульный в плане, в уровне первого этажа – полуротонда, в уровне 2-го этажа – экседра с открытой террасой на кровле); крыльцо - габариты, конфигурация (два дугообразных лестничных марша на шесть ступеней), материал ступеней (путиловская плита), местоположение (восточный фасад, ротонда); дверной проем с полуциркульной перемычкой, в профилированном архивольте;	
		оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульным завершением), габариты; профилированные архивольты оконных проемов с полуциркульными перемычками; заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; ограждение крыльца в виде балюстрады с оштукатуренными кирпичными тумбами; ниши - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение (в межоконных простенках ротонды), оформление (замковые камни, овальные гладкие медальоны); межэтажный профилированный карниз; профилированные тяги;	 

		плоские филенки с замковыми камнями; венчающий профилированный карниз; два треугольных фронтона, завершающих боковые части фасада;	
		архитектурно-художественное решение фасадов северного флигеля: боковые ризалиты (южный фасад) - исторические габариты и конфигурация (прямоугольный); мезонины (южный и северный фасад, по центральной оси) – количество (два), исторические габариты и конфигурация (прямоугольный, с треугольным фронтоном); мезонины (восточный и западный фасады, по центральным осям) – количество (два), исторические габариты и конфигурация (в виде башенок, завершенные пологими куполами, на невысоком двух уступчатом аттике); ограда – габариты, местоположение (южная часть здания), конструкция (с воротным проездом), вид материала (кирпич, гладкая штукатурка);	
		южный фасад: вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; цоколь облицован плитами известняка; три прямоугольных дверных проема: местоположение, габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульным завершением), габариты; профилированные архивольты;	

		заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; венчающий профилированный карниз;	
		западный и восточный фасады: вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; цоколь облицован плитами известняка; раскреповки центральных частей фасадов; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; прямые профилированные сандрики; заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; два прямоугольных в плане балкона на гранитных кронштейнах: местоположение (в уровне 2-го этажа, мезонины), габариты; ограждение решено как балюстрада; венчающий профилированный карниз, раскрепованный в завершении мезонина;	
		северный фасад: вид материала и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка; облицовка цоколя плитами известняка;	

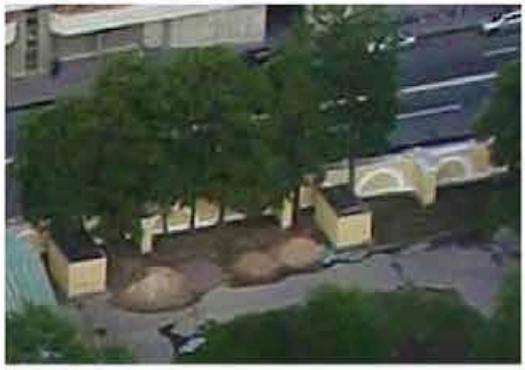
		оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульным завершением), габариты; профилированный архивольт; заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; венчающий профилированный карниз;	
		архитектурно-художественное решение фасадов южного флигеля: западный и восточный фасады южного флигеля решены идентично западному и восточному фасадам северного флигеля; северный фасад южного флигеля решен идентично южному фасаду северного флигеля; южный фасад южного флигеля решен идентично северному фасаду северного флигеля.	

6	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	помещение 10-Н: печь* средистенная, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, с полочкой, во втором ярусе неглубокая ниша; (*на дату издания распоряжения демонтирована); помещение 10-Н (15): печь* угловая, двухъярусная, вид материала облицована изразцами белого цвета, с полочкой, профилированным карнизом, во втором ярусе неглубокая ниша; (*на дату издания распоряжения демонтирована); помещение 10-Н: печь* средистенная, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, с полочкой, профилированным карнизом, во втором ярусе неглубокая ниша; *(на дату издания распоряжения демонтирована); помещение 10-Н: печь* угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, оформление - гладкий фриз; (*на дату издания распоряжения демонтирована); помещение 10-Н: печь* угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, оформление - гладкий фриз; (*на дату издания распоряжения демонтирована);	 

		помещение 10-Н: печь* угловая, одноярусная, вид материала облицована изразцами белого цвета, завершена гладким фризом, и профилированным карнизом; (*на дату издания распоряжения демонтирована).	

IV. Мосты (два), 1793-1794 гг., арх. Волков Ф.И., инж. Шпекле К.-И. Кирочная улица, дом 50, литера И, литера К, (Таврический сад).			
2	Объемно-пространственное и конструктивное решение:	«большой» мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с восточной частью парка: расчетный пролет арки - 13,15 м, однопролетный; местоположение, конфигурация в плане, габариты; металлическое пролетное строение состоит из пяти главных арок, опирающихся на массивные устои, облицованные гранитом; пролетное строение состоит из пяти одинаковых плоских арочных ферм; в состав фермы входят две арки (верхняя и нижняя), соединенные кольцевыми элементами, и прогон, опирающийся на арки и массивные устои в гранитной облицовке; сечение всех арочных ферм - сплошные, выполнены из кованого железа; все соединения выполнены при помощи металлических штырей; пешеходный настил - чугунные плиты;	

		«малый» мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с юго-западной частью парка: расчетный пролет 10,6 м., ширина - около трех метров, однопролетный; пролетное строение состоит из четырех железных арок, опирающихся на них четырех продольных балок-прогонов, с опиранием на массивные устои в гранитной облицовке; пешеходный настил - чугунные плиты.	
3	Архитектурно-художественное решение:	мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с восточной частью парка: - кованое металлическое ограждение геометрического рисунка в виде перекрещивающихся овалов и окружностей с круглыми розетками на средокрестиях; - в пролете поддерживаются тонкими наружными вертикальными кронштейнами, прикрепленными к крайним прогонам; - крепление на штырях; - четыре круглых в сечении тумбы из серого с белыми прожилками мрамора; - форма устоев с карнизами;	
		мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с юго-западной частью парка: - кованое металлическое ограждение в виде круглых в сечении прутьев декорированных стилизованными кистями, в верхней части, завершенные шарами; - четыре круглых в сечении	

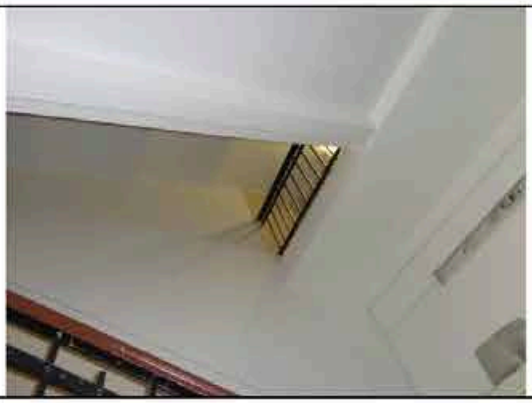
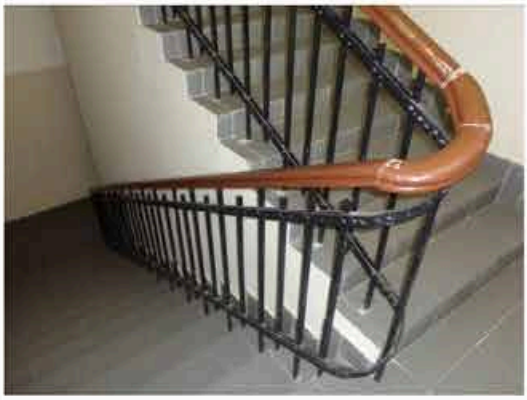
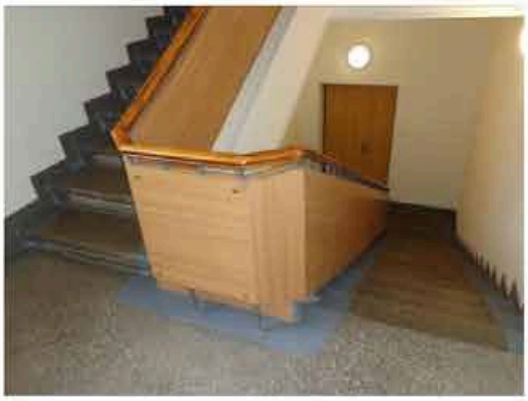
		тумбы из серого с белыми прожилками мрамора; - форма устоев с карнизами.	
V. Ограда каменная, 1822 г. (Таврическая ул., 8)			
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация разновысокой кирпичной, оштукатуренной ограды с известняковым цоколем, оформляющей северную часть восточной границы участка - вдоль Таврической улицы.	
3.	Архитектурно-художественное решение:	ограда выполнена в виде глухой стены, ритмически организованной пилястрами дорического ордера в простенках - трехцентровые ниши в рустованных архивольтах; ворота, рустованные в нижней части, завершенные профилированным карнизом значительного выноса на лепных волютообразных кронштейнах; проемы с полуциркульными перемычками оформлены рустованными архивольтами, опирающимися профилированные импосты; заполнение воротных проемов: деревянные глухие двустворчатые филенчатые ворота, в верхней части декорированные фигурными ажурными резными композициями.	

VI. Ограда парадного двора, 1792-1793 гг., арх. Волков Ф.И. (Шпалерная ул., 47)			
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация ограды, оформляющей северную границу парадного двора - вдоль Шпалерной улицы.	
3.	Архитектурно-художественное решение:	ограда выполнена в виде ажурной решетки из перекрещивающихся окружностей, декорированных розетками (ковка, литье); решетка установлена на прямоугольный в сечении пьедестал из розового гранита между прямоугольными в сечении гранитными тумбами; тумбы увенчаны литыми вазонами, декорированными мужскими маскаронами; четыре архитектурных объема павильонов, находящихся на одной линии с оградой: прямоугольные в плане, увенчанные пологими куполами, облицованные розовым гранитом; прямоугольные дверные проемы, деревянные глухие филенчатые двери; круглые оконные проемы, исторический рисунок заполнений проемов; по центральной оси дворца, в западной и восточной частях ограды устроены двустворчатые ворота с фигурным ажурным завершением и глухой нижней частью.	

VII. Ограда сада, 1896 г., арх. Бруни А.А. (Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8)			
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация металлической ограды, оформляющей южную часть восточной, южную и западную границы участка - вдоль улиц Таврической, Кирочной и Потемкинской.	
3.	Архитектурно-художественное решение:	ограда выполнена в виде металлической ажурной решетки (ковка, литье), классицистического рисунка: вертикальные островерхие стойки с волютообразными завитками, с горизонтальными перехватами; двустворчатые ворота, расположенные со стороны Таврической и Кирочной улиц, - установлены между прямоугольными в плане раскрепованными рустованными кирпичными оштукатуренными пилонами; двустворчатые ворота, расположенные со стороны Потемкинской улицы, - установлены между прямоугольными в плане рустованными кирпичными оштукатуренными пилонами, декорированными нишами с полуциркульным завершением и замковым камнем; пилоны завершены профилированными карнизами и треугольными фронтонами;	

		двустворчатые ворота с калитками со стороны Потемкинской улицы, в т.ч. расположенные по центральной оси Домика садовника и по оси улицы Чайковского, – со створами на металлических пилонах квадратного сечения или стойках, завершенных фиалами; колесоотбойные тумбы цилиндрической формы из серого гранита.	

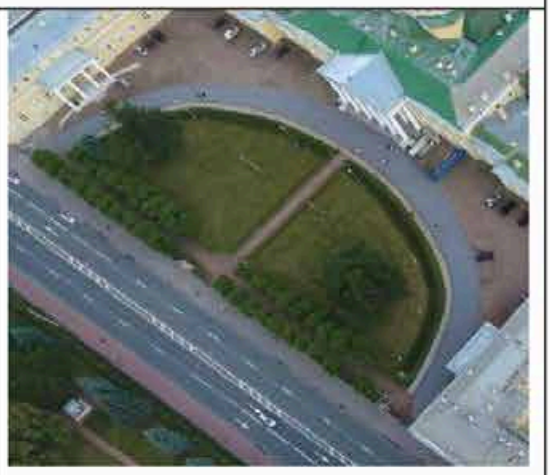
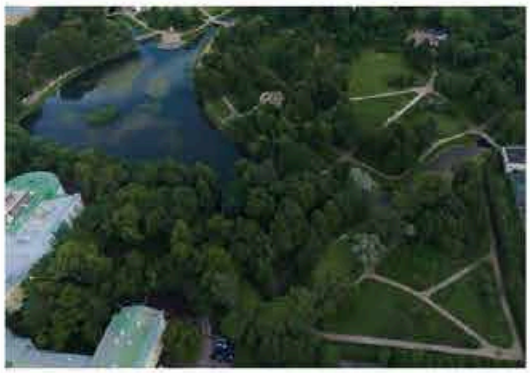
VIII. Оранжерея, кон. XVIII в. Шпалерная улица, дом 45, литера А, (Шпалерная ул., 45)			
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация прямоугольного в плане разновысокого двух-трехэтажного лицевого корпуса, вытянутого вдоль оси восток - запад; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация двускатной крыши лицевого корпуса и вальмовой крыши, перекрывающей центральный, повышенный объем корпуса;	
3.	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); отметки междуэтажных перекрытий; своды перекрытий в том числе: прусские своды в основании площадок западной лестницы;	

		прусские своды, перекрывающие часть* помещений второго этажа; (*в большей части помещений первого и второго этажей устроены подвесные потолки);	
		исторические лестницы: лестница, расположенная в западной части здания: местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция; ступени облицованы современными материалами; металлическое ограждение выполнено в виде прямоугольных в плане вертикальных прутьев с горизонтальными перехватами, под деревянным профилированным поручнем; парадная лестница, расположена в центральной части здания, вход организован из вестибюля: местоположение, тип (двухмаршевая, конструкция);	
		лестница, расположенная в восточной части здания: местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция; ступени выполнены из лещадной плиты.	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

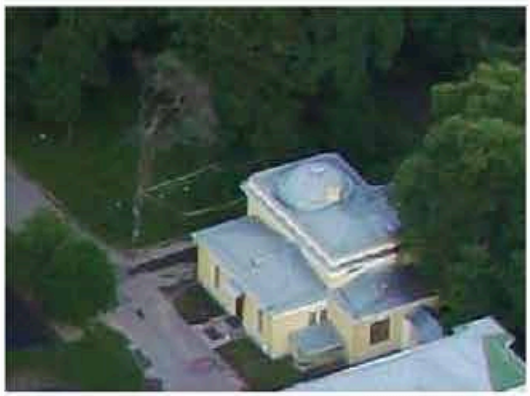
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад обращен к Шпалерной улице, архитектурно-художественное решение в приемах классицизма: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, высокий цоколь облицован плитами известняка; центральный объем в уровне первого и второго этажей - рустован; центральный трехэтажный, значительно выступающий объем акцентирован стилизованными пилястрами на всю высоту фасада; по центральной оси расположен прямоугольный дверной проем, фланкированный трехчетвертными колоннами дорического ордера, несущими профилированный треугольный фронтон; заполнение дверного проема: деревянные двустворчатые филенчатые глухие двери; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнение оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; профилированные подоконные полочки под проемами первого этажа;	

		подоконные тяги центральной части фасада в уровне первого и третьего этажей; межэтажный профилированный карниз центральной части фасада в уровне первого-второго этажей; профилированный карниз с мутулами - венчающий для двухэтажных частей фасада; профилированный карниз с дентикулами, венчающий трехэтажную часть фасада;	
		дворовые фасады: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов: исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам натурных и архивных исследований; профилированный межэтажный карниз; профилированный венчающий карниз; кованая ограда.	

	IX. Плотина, 1790-е гг. (Таврический сад)		
2.	Историческая объемно-пространственная композиция:	историческое местоположение, объемно-планировочное решение, материалы (фасад облицован известняком, слив – булыжным камнем), конструкция (переливная напорная), габариты.	

X. Сад парадного двора, XX в. (Шпалерная ул., 47)			
2.	Историческая объемно-пространственная композиция:	историческое объемно-планировочное решение сада в курдонере - регулярное; открытое пространство сада в виде партерного газона; аллея из формованных лип в виде «шаров» вдоль Шпалерной ул.; тротуар, полуциркульный в плане, мощеный плитами; историческая стриженая живая изгородь; две симметричные группы лиственниц; рядовая посадка штамбового боярышника; булыжное мощение юго-западного и юго-восточного сегментов двора; исторический видовой состав насаждений.	
XI. Сад Таврический с прудом, 1783-1794 гг., арх. Волков Ф.И., садовый мастер Гульд В., арх. Старов И.Е. (Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8)			
2.	Историческая объемно-пространственная композиция:	местоположение границ сада: Кирочная ул., Потемкинская ул., Шпалерная ул., Таврическая ул.; конфигурация территории в плане; историческая пейзажная планировка; историческая композиция сада: сочетание открытых (лугов, прудов, газонов, площадок), полуоткрытых и закрытых (массивов, рощ) пространств в сочетании с архитектурными сооружениями: дворец, пальмовая оранжерея, мосты, плотина, Большой луг в восточной части сада, открытое пространство Большого острова, перспектива от Таврического	

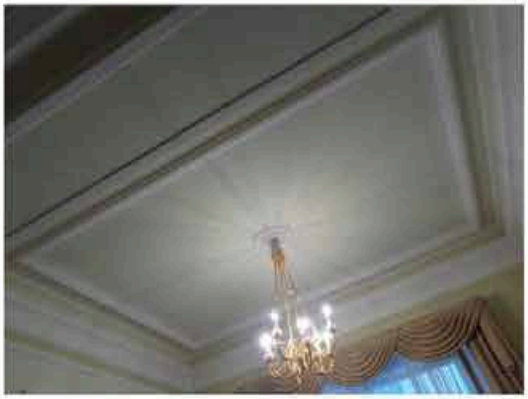
		дворца в южном направлении на Большой остров; рельеф: исторический насыпной холмистый рельеф; периметральная посадка дуба вдоль ограды, ландшафтные группы деревьев и кустарников, куртины кустарников, солитерные посадки деревьев, исторический видовой состав насаждений в соответствии с инвентаризацией; старовозрастные деревья, в т.ч. дуб черешчатый, липа мелколистная, вяз гладкий и вяз шершавый, ясень обыкновенный, лиственница сибирская, ива ломкая, клен остролистный; трассировка и конструкция садово-парковых дорожек (набивные на щебеночном основании), гидросистема (см. раздел I), мосты (см. раздел IV), плотина (см. раздел IX), фонтан (см. раздел XIII), исторические газонные ограждения (материал, местоположение), садовые диваны.	

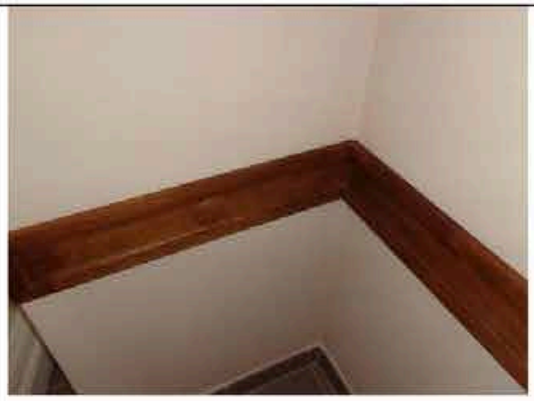
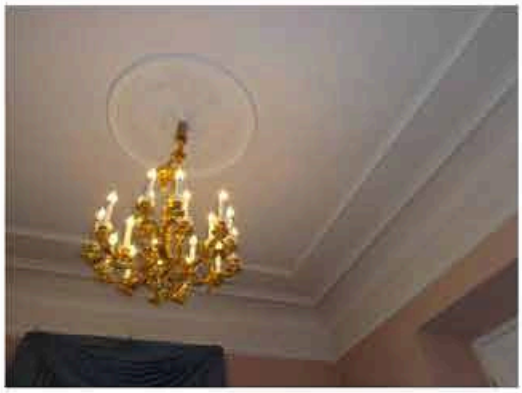
XII. Флигель министерский (садовый), 1906-1907 гг., арх. фон Гоген А.И. Шпалерная улица, дом 47, литера А (Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8)			
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация сложного в плане разновысокого здания; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш; местоположение, конфигурация и габариты пологого купола.	
3.	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки перекрытий; средистенный переход, ведущий в подвал, ступени выполнены из красного гранита.	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение в приемах неоклассицизма: материал и характер отделки фасадов - гладкая окрашенная штукатурка, материал и характер отделки цоколя - облицовка плитами известняка; венчающий здание антаблемент с профилированным карнизом значительного выноса: аттик над карнизом; идентичное решение северного и западного фасадов: масштабные ниши с полуциркульным завершением, занимающие значительную часть фасадов;	

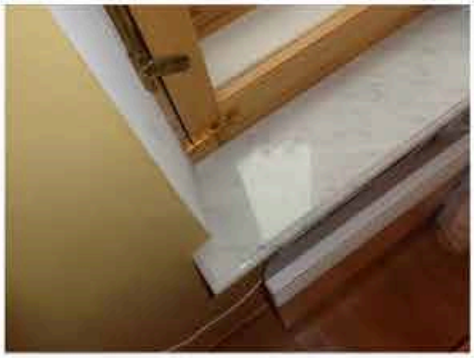
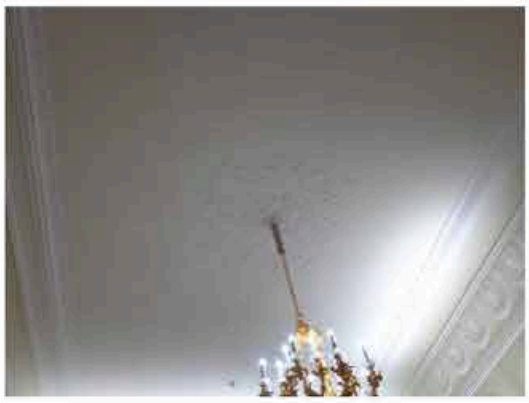
		вписанные в нижний ярус ниши три прямоугольных оконных проема, обрамленных перспективными наличниками простого профиля; в простенках проемов - две стилизованные пилястры, несущие антаблемент, состоящий из гладкого фриза и профилированного карниза; в верхнем ярусе - полуциркульное окно в широком профилированном архивольте, декорированном кессонами и лепными розетками; по сторонам ниши - лепные рельефные композиции из лавровых венков и лент; заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;	
		северо-западный фасад: дугообразный (в плане – в четверть круга) четырехколонный портик дорического ордера; два прямоугольных дверных проема; два дверных заполнения - двустворчатые деревянные филенчатые глухие; две прямоугольные ниши, заполненные лепными рельефными геральдическими композициями с медальонами, в поле которых вписаны женские маскароны, фланкированные грифонами;	

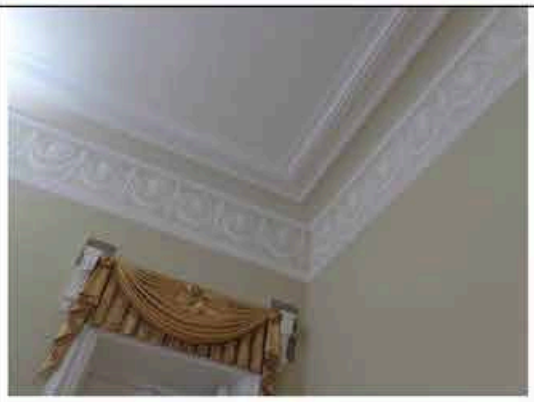
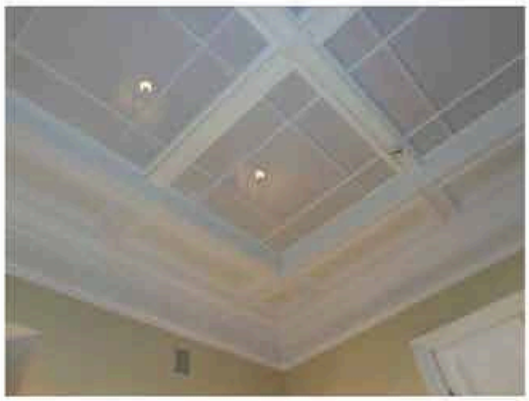
		южный фасад: два прямоугольных оконных проема, вписанных в неглубокие ниши, оформленных замковыми камням и клинчатой формы: местоположение, габариты; заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки; крыльцо в три ступени из красного гранита: местоположение, конфигурация, габариты; прямоугольный дверной проем: местоположение, габариты; заполнение дверного проема: двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые двери, нижние филенки - глухие, цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки; металлический литой козырек на ажурных кронштейнах, декорирован поясом меандра и розетками; восточный фасад: прямоугольные оконные проемы, вписанные в неглубокие ниши, оформленных замковыми камням и клинчатой формы: местоположение, габариты; заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки; исторический приямок: местоположение, конфигурация, габариты;	

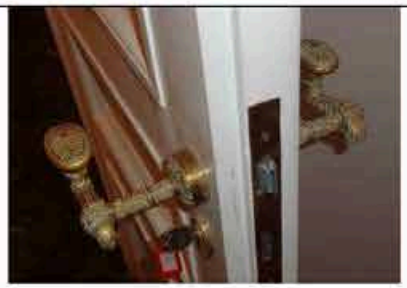
		архитектурно-художественное решение перехода, соединяющего министерский флигель со зданием Таврического дворца.	
6.	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	историческое декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(90): исторические металлические рамы;	 Фото 3. Коридор, соединяющий министерский павильон с Таврическим дворцом. К.Булла. 1910-е гг. ЦГАКФФД
		декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(91): лепной профилированный карниз, штукатурная падуга, профилированная рамка на потолке, круглая лепная розетка; три деревянных двустворчатых филенчатых глухих дверных заполнения; приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками; подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;	

		декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(92): на стенах - профилированные рамки; профилированный карниз, профилированные тяги потолка, лепная розетка; приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками; подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;	
		декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(93,94): приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками; подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;	
		декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(95): штукатурная падуга, профилированный карниз, профилированная тяга; приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками; подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;	
		декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(97-98): профилированный карниз, завершающий стены, профилированная рамка с рельефными композициями растительного рисунка в стилистике модерна; прямоугольный в плане деревянный филенчатый полусветлый тамбур, завершенный профилированным карнизом;	

		внутренние двери тамбура: двустворчатые, филенчатые, полусветлые; деревянный профилированный фриз с резными розетками; три глухих деревянных филенчатых дверных заполнения;	
		декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(99): широкий лепной фриз с провисающими гирляндами и поясом аканта; высокая штукатурная падуга, профилированные тяги потолка, лепная вихревая розетка; приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками; подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;	
		декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(100): стены завершены антаблементом: гладкий фриз и профилированный карниз на модульонах, декорированный рельефными лепными поясами; четыре деревянные глухие филенчатые двустворчатые дверные заполнения в профилированных наличниках с ушками и гуттами;	

		надкаминное зеркало в резной профилированной позолоченной раме; камин средистенный, прямоугольный в плане, с подковообразным топочным отверстием в чугунном обрамлении, фланкированным лопатками, несущими широкий фриз, декорированный рельефными вставками из белого мрамора с изображением перекрещенных факелов и жертвенников; камин облицован полихромным мрамором, завершен профилированной полочкой розового мрамора; начало XXв.; в.-130см., ш. – 140 см.; приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками; подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;	 
		декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(101): широкий лепной фриз с медальонами с женскими и мужскими профилями, провисающими лавровыми гирляндами и горящими факелами; профилированный карниз; профилированные тяги по периметру потолка; фигурная лепная розетка растительного рисунка;	

		три прямых профилированных сандрика на лепных волютообразных кронштейнах с акантом; два деревянных глухих филенчатых дверных заполнения (еще два дверных заполнения отнесены к помещениям № 91 и 100); приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками; подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;	
		заполнение полуциркульной фрамуги центрального окна: цельное бемское стекло с травленым рисунком (геральдическая композиция - вазон, два грифона и растительный орнаментальный декор); нач. XX в.;	
		декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(102): основание светового фонаря: прямоугольное в плане, выполнено в виде деревянной рамы, заполненной матовым стеклом; лепной фриз с меандром, профилированный карниз; два деревянных глухих дверных заполнения: двустворчатое и одностворчатое (еще два двустворчатых дверных заполнения отнесены к помещениям № 100 и № 92);	

		все двустворчатые дверные заполнения министерского флигеля снабжены фалевыми бронзовыми ручками, с фигурными рукоятками с овальным орнаментированным завершением.	

XIII. Фонтан, 1910-е гг., арх. Бруни А.А. Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф, (Таврический сад)			
2	Объемно-пространственное решение:	исторические: местоположение, конфигурация, габариты.	
3	Архитектурно-художественное решение:	габариты и конфигурация круглой гранитной чаши фонтана, расположенной в ней декоративной горки из камня, с четырьмя чугунными чашами-раковинами в основании скульптурной композиции; декоративная скульптура «Мальчик с уточкой» (чугун, литье); центральная часть днища чаши фонтана выложена галечником, поверхность примыкающей территории - мощение булыжником; водный рисунок струй фонтана: одиночная струя из клюва скульптурной уточки высотой 1,5 метра, поддерживаемая четырьмя вспомогательными струями, расположенными в раковинах.	

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

11.06.2021 № 46-рп

О внесении изменений в распоряжение КГИОП
от 13.11.2020 № 385-р

В соответствии с историко-культурным исследованием с целью уточнения предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 47, лит. А (ул. Шпалерная, д. 47, Таврическая ул., 8), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (рег. № 01-26-978/21-0-0 от 26.04.2021):

1. Внести изменение в распоряжение КГИОП от 13.11.2020 № 385-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», заменив в подпункте 5 («Архитектурно-художественное решение фасадов») пункта II («Дворец») приложения к указанному распоряжению слова «пятиступенчатый стилобат в основании портика, выполнен из лещадной плиты» словами «пятиступенчатый стилобат в основании портика, исторический материал ступеней (гранит, известняк)».

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП Г.Р. Аганова

Приложение №3
к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А (ул. Шпалерная, д. 47, Таврическая ул., 8 - в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» - «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А, в части ремонта и реставрации интерьера зала №22 (помещение №126 по плану ПИБ 2012 г.)», разработанной ООО «Архитектурная мастерская «ЭЙДОС» в 2021 г., шифр 126-НПД, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Копия охранного обязательства

Ленинградский городской Совет
народных депутатов
Управление государственной
инспекции по охране
памятников истории
и культуры
191011, Ленинград, пл. Ломоносова, 1
Тел.: 110-6-20, 311-64-31

5.05.93 № 7/1898

№ _____ от _____

Управление делами Секретариата
Межпарламентской Ассамблеи
государств-участников СНГ

А.Д.Беспалову

6х № 175
06.05.93

Управление Госинспекции по охране памятников истории и культу направляет Вам охранную документацию на здание-памятник архитектуры Таврический дворец (Шпалерная ул.,47).

Предлагаем Вам подписать и скрепить печатями представленные документы и в 10-ти дневный срок вернуть в Управление ГИОП два экземпляра охранного обязательства, акта тех.осмотра и описи художественного оборудования и предметов декоративно-прикладного искусства.

Приложение:
1. Охранное обязательство на 3-х листах в 3-х экз.
2. Акт технического состояния памятника на 7 листах в 3-х экз.
3. Опись художественного оборудования и предметов ДПИ на 35 листах в 4-х экз.

Врио начальника УГИОП А.В.Позднухов

исп.Башилова В.Н.
110480

ППО 1-3, з. 2020
т. 3500, 19.09.90.

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО 2140

по недвижимому памятнику истории и культуры

5 мая 1993 г.

Санкт-Петербург

наименование населенного пункта

Таврический дворец с садом-партером и оградой парадного двора

наименование и местонахождение памятника

Шпалерная ул., 47

Секретариат Совета Межпарламентской Ассамблеи государств-участников СНГ

наименование предприятия, учреждения, организации, использующих памятник

в лице представителя Руководитель секретариата Кротов Михаил Иосифович

должность, фамилия, имя и отчество

действующего на основании Положения

положение, доверенность, кем выдана, дата, №

и именуемое в дальнейшем "Пользователь", выдает настоящее Охранное обязательство Управлению Государственной инспекции по охране памятников истории и культуры

наименование государственного органа, [illegible]

и именуемому в дальнейшем "Госорган".

1. В соответствии с Законом СССР "Об охране и использовании памятников истории и культуры" от 29.10.76 и "Положением об охране и использовании памятников истории и культуры", утвержденным постановлением Совета Министров СССР от [illegible] № 865, Управление делами Секретариата Межпарламентской Ассамблеи государств-участников СНГ

наименование предприятия, учреждения, организации и пользователя памятника

обязуется:

1. Таврический дворец с садом-партером и оградой парадного двора, XVII

наименование и датировка памятника

находящийся под охраной государства, в целях его дальнейшего сохранения, как памятника истории и культуры, использовать исключительно для административные цели

характер и цели использования

2. Обеспечивать режим содержания памятника, а также проводить ремонтно-реставрационные, консервационные и реставрационные работы, предусмотренные [illegible] состояния, составляющие неделимое целое с настоящим Охранным обязательством, а также разовыми предписаниями госоргана.

Примечание. Прилагаемый акт фиксирует состояние памятника в момент выдачи Охранного обязательства и отмечает перечень необходимых ремонтно-реставрационных и иных работ по срокам.

3. Срок действия настоящего Охранного обязательства устанавливается на время нахождения указанного памятника у пользователя.

4. Содержать памятник и все связанное с ним имущество в надлежащем санитарном, противопожарном и техническом порядке, а также содержать необходимый для обслуживания памят-

5. Содержать территорию памятника в благоустроенном состоянии, не допускать использования этой территории под новое строительство и другие хозяйственные нужды, а также не производить никаких пристроек к используемому памятнику истории и культуры и переделок памятника как снаружи, так и внутри его, не вести каких-либо земляных работ на территории памятника без специального письменного разрешения госоргана.

6. Не производить без разрешения госоргана никаких работ по ремонту, поблелке и покраске стен, покрытых живописью, лепки и предметов внутреннего оборудования, являющихся произведениями искусства.

7. Не занимать помещений памятника под жилье как постоянного, так и временного характера, если таковое использование не оговорено настоящим обязательством.

8. Не сдавать памятника в аренду другим организациям без письменного разрешения госоргана.

9. Беспрепятственно допускать представителей госоргана для контроля за выполнением правил содержания памятника, его территории и зон охраны, или для научного обследования.

10. Немедленно извещать госорган о всяком повреждении, аварии или ином обстоятельстве, нанесшем ущерб памятнику, и своевременно принимать соответствующие меры против дальнейшего разрушения или повреждения памятника и по приведению его в порядок.

11. Иметь в используемом памятнике противопожарное оборудование согласно требованиям органов пожарной охраны.

12. Страховать в установленных законодательством случаях памятник истории и культуры и связанные с ним произведения искусства в соответствии с описью культурных ценностей.

13. Своевременно производить поддерживающий текущий, капитальный ремонт памятника и благоустроительные работы независимо от сезона, а также ремонтно-реставрационные работы в сроки, предусмотренные в прилагаемом акте.

14. Производить все ремонтно-реставрационные и другие работы по памятнику и его территории за свой счет и своими материалами по предварительному разрешению госоргана.

Обосновывать указанные работы всей научно-проектной и технической документацией, а именно: обмерами, проектами и научными исследованиями памятника.

Все материалы по обмеру памятника, а также научно-проектная документация и материалы по исследованию и фотофиксации памятника передаются пользователем госоргану в 10-дневный срок после их утверждения в 1 экз., безвозмездно.

15. В случае обнаружения госорганом самовольных перестроек или переделок, искажающих первоначальный вид памятника, его территории и зон охраны, таковые должны быть немедленно устранены за счет пользователя в срок, определяемый предписанием госоргана.

16. В случае невыполнения пользователем ремонтно-реставрационных, консервационных и реставрационных работ в сроки или нарушения правил содержания памятника, его территории и зон охраны, а также в случае использования помещения памятника не по прямому назначению пользователь обязан уплатить госоргану неустойку в сумме 2000 (две тысячи) рублей за каждый случай нарушения, а также обязан устранить за свой счет нанесенный ущерб, а в случае заселения памятника жильцами, если это не предусмотрено обязательством, немедленно выселить их.

17. Если пользование памятником создает угрозу для сохранности монументальной живописи

и других произведений искусства, имеющихся в нем, госорган вправе предложить пользователю, а последний обязан в целях сохранения этих ценностей изменить характер использования памятника.

18. В случае нарушения пользователем обязательства, при котором памятник истории и культуры содержится не в соответствии с характером его назначения и ему наносятся повреждения, в результате чего памятнику угрожает частичная порча или полное разрушение, этот памятник подлежит изъятию у пользователя с взысканием с него причиненного ущерба в размере стоимости ремонтно-реставрационных работ.

19. Охранное обязательство может содержать и другие мероприятия по обеспечению сохранности памятников в соответствии с действующим законодательством.

20. При изъятии памятника у пользователя памятник передать госоргану в полной сохранности со всеми разрешенными переделками и перестройками, а также произведениями искусства, связанными с ним, согласно приложенным к обязательству описям культурных ценностей и спискам движимых памятников истории и культуры.

III. 21. Неустойка, предусмотренная п. 6 настоящего обязательства, должна быть внесена пользователем на расчетный счет госоргана № 32000508853 в А.О. Банк "Санкт-Петербург" МФО 161013

Охранное обязательство заключается в 3-х экземплярах: два из них находятся в делах госоргана, а третий остается у пользователя.

Юридический адрес пользователя 193060 С.-Петербург, Шпалерная ул., 47

Счет пользователя № 32085120122 в А.О. Банк "Санкт-Петербург"

Приложения:

1. Акт технического обследования памятника на день оформления обязательства на 7 л.

2. Опись культурных ценностей, находящихся у пользователя, на 35 л.

3. Список движимых памятников истории и культуры, находящихся у пользователя, на ... л.

ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ _____
подпись

ГОСОРГАН Начальник Ометов Борис Николаевич
должность, фамилия, имя, отчество, подпись

М.П.

Управление Государственной инспекции по охране памятников ~~истории и культуры~~
(наименование государственного органа охраны памятников)

Приложение
к охранно-арендному договору /охранному договору, охранному обязательству/
от 5.05.93 № 2140

А К Т
5.5.93 № 7а

технического состояния памятника истории и культуры и определения плана работ по памятнику и благоустройству его территории

Мы, нижеподписавшиеся, представитель Управления Государственной инспекции по охране памятников
(наименование государственного органа охраны памятников)
районный архитектор Башилова В.Н.
(должность, фамилия, имя, отчество)
с одной стороны, и представители Строительный Совет межпарламентской Ассамблеи государств-участников СНГ
(наименование предприятия, учреждения, организация, использующих памятник)
руководитель секретариата М.И. Крылов
зам. управляющего делами А.Ф. Чекрыжов
(должность, фамилия, имя, отчество)
с другой стороны, составили настоящий акт в том, что сего числа нами произведен технический осмотр памятника истории и культуры б. Таврического дворца с садом-партером (2 ч.) и оградой парадного двора
Шпалерная ул., 47
(наименование и адрес памятника)

передаваемого по охранно-арендному договору (охранному договору, охранному обязательству) в пользование Управлению делами Совета Ассамблеи государств-участников СНГ

(наименование пользователя памятника)

В результате осмотра памятника установлено:

I. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ПАМЯТНИКА

1. Общее состояние памятника:

Таврический дворец построен в 1783-1789 гг. по проекту архитектора И.Е. Старова. В 1792-1796 гг. по проекту арх. Ф.И. Волкова пристроены, перестроены ряд помещений, [illegible]. В 1799 г. по приказу Павла I дворец превращен в казармы. В 1802-1803 г. восстановлен по [illegible] Л. Руска. В 1819 г. [illegible] помещения [illegible] по проекту [illegible]. В 1906 г. дворец перестроен по проекту арх. [illegible]. В 1956 г. реставрирован по проекту [illegible] архитектуры [illegible] 20-х гг. XIX века [illegible]

(в пункте дается краткая характеристика состояния здания или комплекса как памятника истории и культуры в целом, справка о датах и истории его сооружения)

2. Состояние внешних архитектурно-конструктивных элементов памятника:

а/ общее состояние удовлетворительное

б/ фундаменты бутовые ленточные, обследование технического состояния не производилось

в/ цоколи и отмостки около них цоколи облицованы известняковым камнем, отмостка со стороны парадного двора – брусчатка, со стороны сада – плиточная загрязнены, поросли мхом, местами засорены

г/ стены кирпичные, оштукатуренные

д/ крыша /стропила, обрешетка, кровли, водосточные желоба и трубы/ Стропила и обрешетка деревянные [illegible] [illegible] Световой фонарь над [illegible] [illegible] в 1990 [illegible] [illegible] [illegible] Михайлова [illegible]

е/ главы, шатры, их конструкция и покрытие Барабан над центральной главой [illegible] (ротонды) перекрыт плоским куполом, увенчанным [illegible] в 196[illegible] [illegible] кровля над [illegible] [illegible] - разоб[illegible] после 1930 г.

ж/ внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах) Южный фасад декорирован [illegible] карнизами, [illegible] [illegible] над центральной [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 1962 - 63 гг. [illegible] У. В. Бере[illegible]

3. Состояние внутренних архитектурно-конструктивных и декоративных элементов памятника:

а/общее состояние удовлетворительное

б/перекрытия /плоские, сводчатые/ В 1905 г. [illegible] перекрытие над [illegible] галереи. 1970 г. - [illegible] [illegible] [illegible] 1985 г. [illegible] перекрытие над [illegible] залом [illegible]. В галерее [illegible] колоннами и [illegible] перекрытие. 1935 г. - в восточной [illegible] частично переделаны конструкции [illegible]. 1948 г. - работы по усилению перекрытий над галереей.

в/ полы паркетные, простого геометрического рисунка.

[illegible] пол центральной залы [illegible]

г/ стены, их состояние, связи стены кирпичные оштукатуренные, окрашены ПВА краской, в помещениях парадной анфилады живописно-декоративная отделка

д/ столбы, колонны в парадных помещениях в удовлетворительном состоянии

е/ двери и окна Оконные заполнения сосновые и дубовые (в фонарях) с бронзовыми шпингалетами, полностью сохранились [illegible] с [illegible]. Двери [illegible] филенчатые, в помещениях [illegible]

ж/ лестницы с чугунными [illegible] и мраморными ступенями в удовлетворительном состоянии

з/ лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения см. опись внутреннего архитектурного убранства

4. Живопись (монументальная и станковая): в парадных помещениях см. опись художественного оборудования и предметов ДПИ

5. Предметы прикладного искусства (мебель, осветительные приборы, резьба по дереву, металлу и пр.) см. опись художественного оборудования и предметов ДПИ

6. Сад, парк, двор, ворота и ограда: Парадный двор имеет периметральную форму, частично замощен [illegible], проезд асфальтирован. Ограда на границе [illegible] с соседними [illegible] с [illegible] и [illegible] [illegible]. Внешние [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] в реставрации.

П. ПЛАН РЕМОНТНО-РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ И БЛАГОУСТРОЙСТВА ТЕРРИТОРИИ ПАМЯТНИКА ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

В целях сохранения памятника и создания нормальных условий для его использования "Арендатор-пользователь" обязан провести следующие работы:

№№ пп	Наименование исследовательской, проектно-сметной документации и производственных работ	Сроки выполнения	Примечание
	Текущий ремонт согласно актам и предписаниям УГИОП и по потребности, [illegible] по согласованию с УГИОП		
1.	Обследование технического состояния основных несущих конструкций с заключением и рекомендациями	1993 г.	
2.	Изготовление документации на реставрационный ремонт фасадов		
3	Изготовление документации на реставрационный ремонт ограды		

№№ пп	Наименование ремонтно-восстановительных работ и технической документации	Сроки выполнения	Примечание
1.	Реставрационный ремонт помещений	1993-1995.	
2.	Реставрационный ремонт фасадов	1994-1995	
3.	Реставрационный ремонт ограды	1994-1995	

Примечания: Производство работ разрешается только в соответствии с согласованной документацией, по ее письменному разрешению и под наблюдением архитектурного надзора.

Ш. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПАМЯТНИКА

I. Здание памятника может быть использовано "Пользователем" только под административные помещения

с соблюдением условий, предусмотренных "Положением об охране и использовании памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Совета Министров СССР от 16.09.82 г. № 865.

2. Все подлинные материалы обследований, обмеров, фиксации, проектов заключений, отчетов, исполняемые проектными конторами или мастерскими реставрации памятников по заказу "Пользователя", по мере их изготовления, передаются "Пользователем" в 1993 г. в научно-архитектурный кабинет УПСОИ

(наименование государственного органа охраны памятников)

в 10-ти дневный срок после их получения, безвозмездно.

ПРИЛОЖЕНИЯ:

1. Поэтажные планы в масштабе I:I00, I:200.
2. Генплан участка в масштабе I:500
3. Опись художественного оборудования
4. и предметов ОПИ на 35 листах

Представители "Пользователя" _____ (подпись)

Представитель "Госоргана" _____ (подпись)

СОВЕТ МЕЖПАРЛАМЕНТСКОЙ АССАМБЛЕИ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СОДРУЖЕСТВА НЕЗАВИСИМЫХ ГОСУДАРСТВ
СЕКРЕТАРИАТ

Управление государственной инспекции по охране памятников истории и культуры

Приложение к охранному обязательству № 2140
от 5.05.93.

О П И С Ь

предметов художественного инвентаря и оборудования здания-памятника Таврического дворца

Адрес: ул.Воинова,47

Ленинград

1991

№№ пп	Местонахождение предмета	Предмет, описание, сохранность	Кол-во
I	2	3	4
I.	Пом.I Главный вестибюль	Футляр для радиатора. /В Тамбуре/. Металлический, из двух сочлененных частей в профилированной раме. Лицевая сторона сквозного трельяжного рисунка "в сеточку" с накладными металлическими четырехлепестковыми розетками. Две центральные розетки - крупные, восемь угловых - мелкие. Узор опирается на три фигурных ножки сквозного рисунка с волютообразным завитком. Нач.XX в. Сохранность: сплошь окрашены.	2
2.	- " -	Доски мемориальные. Из светло-серого с прожилками мрамора, прямоугольные, составные, из 2-х частей, закрепленные по углам металлическими крапленями с золоченой розеткой. Тексты досок повествуют о выступлениях в Таврическом дворце В.И.Ленина в 1917-1923 годах. Буквы заглубленные, вызолоченные. 220x150 см. Сохранность: удовлетворительная.	2
3.	- " -	Люстра. Легкоплавкого металла, золоченая, на 64 свт. Стержень фигурный, орнаментованный, с перехватами, обрамленный листьями с отогнутыми концами. К стержню в три яруса крепятся кронштейны и ручки в виде стилизованных стеблей. I ярус - из 3 кронштейнов на 6 рожков, II и III ярусы по 3 рожков - на каждый ярус. Бобешки в виде цветочных розеток. От кронштейнов I яруса к короне протянуты 8 цепей из фигурных звеньев, включающих 8-конечные звезды. Корона набрана крупными пятилопастными листьями. Низ люстры закончен крупной приставной деталью, близкой по очертаниям к стилизованному букету из листьев. Низ "букета" обрамлен венком. 2-я пол. - кон. XIX в. Выс. -400 см, диам. - 300 см /приблизительно/. Сохранность: листья в нижней части помяты, несколько листьев утрачено. Реставрировалась в 1985 г. При реставрации обнаружено: надломы, изношенность металла.	I
4.	- " -	Двери. /На поперечной оси вестибюля/. 2-х створчатая по три филенки на створку. Со стороны вестибюля филенки обрамлены золоченой порезкой из трилистников, а с другой стороны золоченными профилями. Ручка - 1 шт. бронзовая, литая, в виде кисти руки, снимающей стержень. Петли - 8 шт. латунные. Сохранность: позолота порезок потерта, местами до полной утраты.	2

I	2	3	4
5.	Помещение 2. /Налево от вестибюля/. Гардероб	<u>Люстра.</u> Из легкоплавкого металла, золоченая, на 28 свеч., в виде ажурной корзины полусферической формы. Стенки "корзины" набраны из рядов – мелких листьев лавра. "Корзина" подвешена на 4-х цепях, сходящихся к короне из листьев с волютообразными завитками и пальметт. От чеканного обода с мелким рельефным рисунком в виде листьев лавра отходят 4 кронштейна на 5 рожков каждый и 4 кронштейна на 2 рожка. Рожки типа стилизованных стеблей. Бобышки круглые с мелким чеканным лиственным узором. Низ корзины имеет приставную деталь типа "бутон". Диам. – 112 см. Нач.Х[illegible]. – в характере люстр периода классицизма нач.XIX в. Сохранность: позолота потерта. Реставрировалась в 1985 г.	2
6.	– " –	<u>Зеркало с консолью.</u> Из цельного куска стекла. Рама резного золоченого дерева в стиле второго рококо. Навершие фигурное, включающее картуш с трельяжной прорезью, листья и рокайли. По продольным сторонам рамы – листья и цветы. Низ декорирован резьбой с рокайльными завитками и листьями. Зеркало опирается на консоль с двумя резными золочеными ножками на деревянных "каблучках". Задние консоли деревянные, фигурные. Выс.-350 см, шир.-110 см, гл. – 42 см. Сохранность: позолота потерта, трещины, осыпи. Столешница деревянная, окрашенная под мрамор. Амальгама с повреждениями.	I
7.		<u>Доски подоконные</u> серого мрамора из цельного куска. Кромка гладкая. Сохранность: удовлетворительная.	2
8.	– " –	<u>Приборы оконные.</u> Шпингалеты длинные, притяжные старого образца, ручки бронзовые, овальные, рельефной орнаментованной поверхности. Механизм заключен в металлический короб. Сохранность: удовлетворительная. С 4-мя <u>поддверниками</u> в виде прямоугольных горельефных панно со сфинксами и масками Горгоны.	4 4
9.	Пом.3 /налево от вестибюля/ Гардероб	<u>Люстра.</u> Аналогична пор. № 5.	I
10.	– " –	<u>Зеркало с консолью.</u> Аналогично пор. № 6. Сохранность: позолота потерта, трещины, осыпи. Столешница деревянная, окрашенная под мрамор. По стеклу в двух местах повреждения амальгамы.	I

1	2	3	4
II.	- " -	Доски подоконные, аналогичны пор. № 7. Сохранность: незначительные выкрошки мрамора, пятна ржавчины, въевшиеся в мрамор, на одной из досок трещина.	3
I2.	- " -	Приборы оконные. Шпингалеты, аналогичные пор.№3. Сохранность: удовлетворительная.	6
I3.	- " -	Камин. Средистенный, 2-х ярусный, с зеркалом во втором ярусе. Полочка белого мрамора с профилированно.. кромкой. Собственно камин оштукатурен и окрашен. Лицевые поверхности отделаны гладкими прямоугольными лопатками белого мрамора с накладками из пестрого, лиловато-коричневого с белыми вкреплениями мрамора. Надкаминное зеркало - прямоугольное, из одного куска стекла, вмонтировано в массивную оштукатуренную и окрашенную раму с деталями резного золоченого дерева. По периметру зеркала узкая золоченая полоса деревянного багета с порезкой мелкого лиственного рисунка. Карниз раскрепован, с порезкой из листьев. Выс. -295-300 см /прибл./, шир. -162 см, шир.зеркала -104 см, гл. - см. Кон.XVIII - нач.XIX в. Сохранность: по стеклу повсеместное повреждение амальгамы. Позолота резьбы потерта и потускнела. В нижних частях рамы утраты резьбы. Первоначальные элементы заменены новоделами, воссозданными в дереве, но без позолоты. На мраморно.. полочке слева и справа у стены догипсовки. Правый и левый уголки отбиты и воссозданы. Натуральный пестрый мрамор на фризе камина в лево.. лопатке заменен искусственным.	I
I4.	- " -	Печь. Угловая, 2-х ярусная, белого фигурного изразца. В центре I-го яруса медальон с рельефным изображением сидящей женщины с лирой и стоящим рядом ребенком. По сторонам медальона канелированные колонки с ионическими капителями. Над ними фриз из завитков и раскрепованный карниз. Центральная часть 2-го яруса украшена рельефным панно растительного рисунка, по сторонам которого находятся лопатки с гирляндами. Фриз с орнаментом из завитков и цветочных розеток и карниз с порезками. Наверше цилиндрическое с пилястрами и гирляндами между ними. Топка с боковой стороны. Кон.XVIII - нач.XIX в. Выс.-307 см, шир.-200 см. Сохранность: сколы и выбоины по краям полочки. Отбит правый угол. Утрачен изразец с маскароном и розетка.	I
Пом.22 /направо от входа/		С пятью надверниками в виде прямоугольных лепных панно на античные сюжеты.	

1	2	3	4
15.	- " -	Двери. Аналогичны пор. № 5.	3
16.	- " -	Зеркало стенное. Из двух кусков стекла в прямоугольной раме резного золоченого дерева. Резьба накладная, в виде колец, нанизанных на стержень. По периметру рамы мелкая порезка. Кон.XVII - нач.XIX в. Выс. -180 см /прибл./, шир.-140 см, шир.зеркала -120 см, гл.-8 см. Сохранность: позолота потерта, местами до полной утраты, утрата резьбы.	I
17.	- " -	Зеркало с консолью. Из одного куска стекла в деревянной, резной раме, окрашенной в белый цвет. Детали резьбы позолочены. Резьба в стиле второго рококо. Навершие из волютообразных завитков с картушем. Под навершием три резных гирлянды, лежащие на поверхности стекла. Столешница консоли фигурная, светло-серого мрамора, с профилированной кромкой и раскреповкой по углам. Ножки прямые, канелированные, сужающиеся книзу, декорированные резными листьями и соединенные двумя полуциркульными проногами. Задняя стенка консоли прямоугольная, зеркальная. Конец XIX в. Выс. -350 см /прибл./, шир.-111 см, гл.-37 см. Инв. № 1388. Сохранность: позолота почти полностью утрачена и заменена бронзировкой с тонировками под позолоту, с покрытием лаком. Мелкие сколы резьбы. Мрамор поцарапан, многослойные красочные покрытия.	I
18.	- " -	Доски подоконные. Аналогичны пор. № 7.	5
19.	- " -	Приборы оконные. Аналогичны пор. № 8.	IO
Пом.5 Лекционный зал		Над дверью в полуциркульном обрамлении лепной наддверник на античный сюжет "Рождение Афродиты".	
20.	- " -	Доски подоконные. Аналогичны пор. № 7. Сохранность: скол мрамора на одной из досок, трещины.	3
21.	- " -	Приборы оконные. Аналогичны пор. № 8. Сохранность: деформированы.	6

I	2	3	4
22.	- " -	Зеркало. /На стене против окон/. Встроенное, прямоугольное, из одного куска стекла. Рама резного золоченого дерева на [illegible]. По профилям рамы порезки двух типов: [illegible] и листья. На углах рамы цветочные многолепестковые резные розетки. Карниз с золоченой порезкой из листьев. Гладкие плоскости рамы окрашены в белый цвет. Над зеркалом прямоугольная, горизонтальная полоса с лепным [illegible] орнаментом и золоченой порезкой по периметру. I-я пол.[illegible] в. Выс. -4[illegible] см /прибл./, шир. собственно зеркала без рамы - 2[illegible]0 см, шир.зеркала с рамой -260 см. Инв. [illegible]94. Сохранность: повреждения амальгамы, множество пятен по стеклу. По резьбе мелкие осыпи позолоты и левкаса. Позолота потускнела и местами потерта.	I
23.	- " -	Зеркало. /В простенке/. Прямоугольное, из одного куска стекла. Рама резного золоченого дерева, профилированная. По профилям - порезки трех видов: из листьев аканта, в виде стержня, перевитого лентой и мелкого остролиста по периметру зеркала. I-я пол.XIX в. Выс.-300 см /прибл./, шир.зеркала без рамы -112 см. Шир. зеркала с рамой -148 см. Инв. [illegible] 1393. Сохранность: позолота, особенно в нижней части рамы потерта, мелкие сколы,древесина рассохлась, по углам расхождения по стыкам. Амальгама повреждена.	I
24.	- " -	Камин. Угловой, 2-х ярусный, оштукатуренный и окрашенный в цвет стены. Ярусы разделены полочкой из белого мрамора с порезкой по кромке. По лицевой стороне I-го яруса облицовка белым полированным мрамором. По фризу узкая полоса искусственного мрамора синего цвета. По обеим сторонам топочного проема каннелированные колонки тосканского ордера. По кромкам порезки из стержня, перевитого лентой, и порезки из листьев аканта. В топке - чугунная решетка для дров. 2-й ярус с зеркалом из одного куска стекла в прямоугольной деревянной раме гладкого профиля. По обеим сторонам зеркала в вертикальных, узких, прямоугольных заглублениях рельефный орнамент в виде побега из листьев и цветов. По углам вверху, в заглублениях миниатюрные горельефные маски львов. Карниз с модульонами. Справа дверца вьюшки с круглой орнаментованной ручкой. I-я пол.XIX в. Выс.-400 см /прибл./, шир.-178 см, гл.-34 см, шир.зеркала без рамы -89 см. Сохранность: поверхности окрашены клеевой краской в цвет стен. Рама зеркала окрашена белой масляной краской. Амальгама с повреждениями, стекло помутнело.	

I	2	3	4
25.	– " –	<u>Бра.</u> Золоченой бронзы, на 5 свт. Пристенная часть в виде акантового завитка, от которого отходят три рожка чеканной орнаментованной поверхности. Каждый рожок завершен рельефным венчиком из мелких цветов. XIX в. Выс. – , шир. – Сохранность: рожки смещены, одно бра снято и хранится отдельно. Пять бра реставрированы и представлены в наличии.	5
26.	– " –	<u>Люстра.</u> На 50 свт. в хрустальном уборе с оправой из золоченой бронзы. Стержень – фигурная балясина из 6 шт. деталей молочно-белого стекла с растительным орнаментом, нанесенным золотом. В нижней части стержня закреплен бронзовый обод, от которого отходят 6 "кустов" по 3 рожка в каждом. Выше – закреплен обод меньшего диаметра, образующий второй ярус, с 6-ю "кустами" по 2 рожка в каждом. Вверху хрустальные фонтанчики на тонких бронзовых креплениях. Внизу – приставная деталь – шишка. Хрустальный убор составляют гирлянды, набранные мелким хрусталем формы "миндаль", граненые "пирамидки", круглые лепестковые цветочные розетки. XIX в., в стиле люстр 2-й пол. XVIII в. Выс.-250 см, диам.-150 см /приобл./. Сохранность: реставрирована в 1985 г. с восполнением утрат хрусталя, с воссозданием росписи твореным золотом в местах ее утрат по молочно-белому стеклу. Одна из [illegible] частей стержня – новодел. Электромонтаж [illegible], футляры – молочного стекла.	I
27.	Пом.6 "Овальная" или "Фонарик" /правая сторона/	<u>Люстра.</u> Аналогична пор. № 5.	I
28.	– " –	<u>Окна.</u> Трехстворчатые, с дубовыми переплетами. В расстекловке сохранилось 14 стекол старого образца лиловатого оттенка. Подоконные доски серого мрамора, с гладкими кромками, скругленные по углам. Приборы – шпингалеты длинные, латунные, старого образца. Сохранность: переплеты рассохлись. По мрамору мелкие выкрошки и замастикованные трещины.	3

I	2	3	4
29.	Пом.[illegible]7 /за "Овальной", правая сторона/. Зал заседаний Совета ВПШ	<u>Зеркало.</u> Прямоугольное, из одного куска стекла. Рама резного золоченого и, частично, окрашенного дерева с полуциркульным завершением и с лепным золоченым орнаментом из порезок и пальметт. В тимпане рамы изображены: маска Меркурия, кадуцей и меч. Резьба позолочена, фон – окрашен в белый цвет. I-я пол.XIX в. Выс. – , шир. – Инв. [illegible] 1973, 1973. [illegible] Сохранность: сильные повреждения амальгамы, позолота потерта, местами до утрат, с мелкими осыпями левкаса и повсеместно потускнела.	2
30.	– " –	<u>Люстра.</u> Золоченой бронзы, на 35 рожков. Основная часть тулова имеет форму округлого пятиконечного резервуара с полукруглыми выемками. В центре резервуара навершие в виде фигурного светильника, завершенного стилизованным изображением планет. Внизу – поддон в виде чаши с розеткой и шишкой. На пяти округлых концах резервуара размещены карсельские лампы. /Заменены электролампами/. К основной части крепятся 5 кронштейнов, завершающихся розеткой с группой расходящихся фигурных подсвечников. В каждой розетке по 6 шт. свечей. От центральной части отходят 5 кронштейнов в виде фигурных завитков для крепления цепей, на которых подвешена люстра. Сверху люстры корона из пальметт. 2-я пол.XIX в. Выс. –150 см, диам. –100 см. Сохранность: позолота потерта. Электролампы современного типа. Реставрировалась в 1956г.	I
3I.	– " –	<u>Печь.</u> Срединостенная, 2-х ярусная, белого изразца. В I-м ярусе прямоугольное панно, а по сторонам его лопатки с рельефным изображением торшеров с венками. Над лопатками – фриз с композицией из трех венков и виноградной лозы. Над фризом – полочка. Во II-м ярусе прямоугольное заглубление. По обеим сторонам его – пилястры с розетками у капителей. Над прямоугольником тимпан с изображением орла в венке из веток лавра и дуба. Печь завершена карнизом и гладким аттиком. Нач.XIX в. Выс. –240–350 см /прибл./, шир.–125 см, гл. –70 см. Сохранность: отбита голова орла, изразцовая полочка окрашена масляной краской, цестиковку грубо затонированы краской темного цвета.	I

2	3	4
Пом.8. Центральная часть дворца Лекционный зал № I	В помещении сохранились темперно-клеевые росписи, в зелено-сине-коричневых, бежевых тонах, охристо-оранжевые, включающие как гротескно-орнаментальные мотивы, так и композиции на сюжеты античной мифологии. Реставрировались в 1985 г.	
32. - " -	Пол. Паркет, набранный деревом темных пород в два цвета. Рисунок геометрический в виде ромбов, расположенных рядами. Сохранность: деревянные покоробился, вздулись и покрыты лаком.	I
33. - " -	Доски подоконные. Аналогичны пор. № 7 Сохранность: на одной из них слева - трещина. Выкрошки.	3
34. - " -	Приборы оконные. Аналогичны пор. № 8. Сохранность: стержни деформированы, ручки утрачены, металлические бутыляры стержней сохранились частично. Примечание к окнам: сохранность 10 шт.стекол старого образца, желоватого цвета, подлежащие сохранению.	4
35. - " -	Двери. /По продольной анфиладной оси/. 2-х створчатые, филенчатые, с сандриками, на двух фигурных кронштейнах. Наддверная фриз с гризайльной росписью, изображающей пальметты. Наддверники прямоугольные, лепные, побеленные, с барельефными изображениями античных сцен на тему "Жертвоприношения". Сохранность: окрашены. Прибор утрачены.	2
36. - " -	Дверные приборы. /От наружной двери в коридор/. Ручки поворотные, бронзовые в виде орнаментованного выпуклого овала. Накладки бронзовые, с чеканным орнаментом. Сохранность: утрачены бронзовые орнаментованные накладки. Сохранилась половина одной из накладок.	2
37. - " -	Зеркала. /Между окнами/. Цельные, из одного куска, в деревянных резных рамах, окрашенных белой масляной краской. Отдельные элементы резьбы позолочены. Профили рамы с порезками в виде акантов и стержней, перевитых лентой. Над зеркалами прямоугольные лепные побеленные панно, заполненные акантами. В центре - медальон с маской медузы Горгоны. Карнизы с золоченой порезкой лиственного рисунка. Нач.XIX в. Выс.-400 см /прибл./, шир.-135 см. Инв. № 1380, 1381. Сохранность: сколы по профилям. Помутнения амальгамы.	2

I	2	3	4
38.	- " -	<u>Печи.</u> Аналогичные печи пор. № 14, пом. № 3. Сохранность: Состояние аварийное. Многочисленные грубо замастикованные трещины. Сколы в разных местах. Многочисленные сколы на полочках. У печи налево от входа утрачены маскарон и розетка в центре фриза, наружная латунная дверца топки. Утрачены латунные дверцы душников. Фото: 45452, 45453, 45454, 45455. Примечание к пом. № 8: Люстра на 54 свт. полированной бронзы – новодел. Исполнена в 1975 г. СНПРМ-1. Учету "Описью" не подлежит.	2
39.	Смежное помещение. Лекционный зал № 2	<u>Приборы оконные.</u> Аналогичны пор. № 8.	6
40.	- " -	<u>Доска подоконная.</u> Аналогична пор. № 7. Примечание: люстра на 54 свт. полированной бронзы – новодел. Описью не учтена.	I
41.	Коридор правого крыла	<u>Доски подоконные.</u> Аналогичны пор. № 7. Сохранность: пятна ржавчины, трещины, трещины замастикованные.	3
42.	- " -	<u>Приборы оконные.</u> Аналогичны пор. № 8. Сохранность:	15
43.	- " -	<u>Ручка дверная.</u> Приставная. Стержень деревянный, [illegible]. Торцовые части и планка фигурных очертаний – латунные. Сохранность: удовлетворительная.	I
44.	Помещения правого крыла. 9-10 Партком	<u>Пол</u> – паркет наборного дерева в 4 цвета. Рисунок геометрический, в виде квадратов с 8-лучевой розеткой. Сохранность: покрыт лаком.	I
45.	- " -	<u>Доски подоконные.</u> Аналогичны пор. № 7.	2
46.	- " -	<u>Приборы оконные.</u> Аналогичны пор. № 8, Сохранность: удовлетворительная.	4
47.	- " -	<u>Люстра.</u> Золоченой бронзы с хрустальным убором на 36 свт. Стержень темно-синего стекла в виде фигурной балясины с закрепленными на нем тремя обручами. На обручах размещены розетки с группами подсвечников. В I-м ярусе – 6 золоченых розеток по 3 рожка в каждой. Во II-м ярусе – 6 розеток по 2 рожка в каждой. В III-м ярусе 6 розеток по I рожку в каждой. Завершена "фонтанчиком" из мелких хрусталин на бронзовой основе. Закончена розеткой из	I

1	2	3

тонких удлиненных листьев - и шишек. Хрустальный убор в виде миндалин, розеток, "пирамидок". XIX в. В стиле люстр 2-й пол.XVIII в.
Выс. -250-300 см, диам.-150-180 см /прибл./.
Сохранность: утрачено и восполнено новым 50% хрустального убора.

48. - " - Камин. Среднестенный, белого мрамора. По сторонам топочного проема - лопатки с профилированных прямоугольных рамок с порезкой. Лопатки с сильными медальонами и спускающимися из них гирляндами. В левом овале изображен юноша с опущенным факелом, в правом - женщина со змеей. Фриз заполнен переплетающейся гирляндой из листьев лавра. Переплеты образуют три резерва. В двух крайних малых резервах - профильные изображения детей, в центральном - изображена полуобнаженная спящая женщина. Полочка с порезкой из листьев и аркатурной полоской. Перед камином - мраморная доска.
I-я пол.XIX в.
Выс. -148 см, шир. -191 см, гл.-21 см.
Сохранность: топочный проем заложен и оштукатурен. В центре чугунная дверца. По мрамору мелкие выкрошки. Мраморная предкаминная доска с трещинами.
Фото - 45465 и 45466.

49. - " - Зеркало надкаминное. Из одного куска стекла, в деревянной резной золоченой и частично окрашенной в белый цвет раме. По профилям рамы золоченые порезки в виде акантов и в виде стержня, перевитого лентой. Вверху фриз с резком обрамлении и карниз с порезкой лиственного рисунка.
Нач.XIX в.
Выс.-400 см /прибл./, шир.зеркала с рамой -166 см, шир. зеркала без рамы - 122 см.
Сохранность: сильное повреждение амальгамы. Позолота рамы потерта, местами до утрат, осыпи позолоты и левкаса, утраты профилей и резьбы.

50. - " - Зеркало стенное. Из одного куска стекла. Рама деревянная, резная, золоченая и частично окрашенная в белый цвет. Профили с порезками из листьев аканта и стержней, перевитых лентами. Вверху фриз и карниз с порезками из акантов. Гладкие поверхности окрашены в белый цвет.
Нач.XIX в.
Выс. -400 см /прибл./, шир.зеркала -155 см, шир.зеркала с рамой - 171 см, гл. -10 см.
Сохранность: амальгама повреждена. Позолота потерта, местами до утраты, шелушения, осыпи, утраты резьбы.

I	2	3	4
51.	– " –	Двери – 2-х створчатые, филенчатые, по три филенки на створку. Филенки с ромбовидными и прямоугольными накладками и с порезкой лиственного рисунка по периметру. Наличники профилированные. Наддверники полуциркульные, лепные, побеленные, с многофигурными композициями на античные сюжеты. Сохранность: окрашены. Одна дверь в пом. 8 сплошь заставлена.	2
52.	Пом.10. Партком	Зеркала стенные. Из одного куска. Рама резного золоченого и частично окрашенного в белый цвет дерева. Порезки двух видов: лиственного рисунка и в виде стержня, перевитого лентой. Гладкие поверхности окрашены масляной краской белого цвета. Под зеркалами прямоугольные лепные панно с изображением рогов изобилия, наполненных цветами. Нач.XIX в. Выс. –400 см /прибл./, шир. зеркала –127 см, шир.зеркала с рамой –163 см,гл. –10 см. Сохранность: помутнения амальгамы. На зеркале справа глубокие расходящиеся трещины по стеклу. Позолота потерта, местами до полных утрат.	2
53.	– " –	Печи. Угловые, белого фигурного изразца, 2-х ярусные, трехгранной формы, с высоким трехступенчатым аттиком. Украшены резными изображениями розеток в ромбах, акантовыми завитками. На торцах гирлянды с бантами. У печи справа в первом ярусе круглый медальон с изображением Зевса с орлом и стоящей перед ним Гебы с кубком и чашей. Полочки между ярусами с раскреповкой, карнизы из группы гладких профилей раскрепованы. Печь справа имеет медные душники. Нач.XIX в. Сохранность: трещины на изразцах, сколы, многочисленные мастиковки и догипсовки. Полочка у печи справа окрашена. Первый ярус у печи слева набран разноформатными изразцами разных оттенков.	2
54.	– " –	Доски подоконные. Аналогичны пор. № 7. Сохранность: мрамор потерт, имеется замастикованная трещина.	2
55.	– " –	Приборы оконные. Аналогичны пор. № 8.	4
56.	– " –	Двери. 2-х створчатые, филенчатые. На филенках прямоугольные накладки и порезки лиственного рисунка по периметру. Над дверьми гладкий фриз с росписью под мрамор. Наддверники в виде прямоугольных лепных побеленных панно со скрещенными рогами изобилия и вазоном в центре. Приборы – петли латунные, старого образца,12 шт. Ручки поворотные, в виде выпуклого орнаментованного овала, бронзовые, с фигурными ключевинами. Сохранность: окрашены.	2

1	2	3	4
57.	- " -	Люстра бронзовая. На 36 свт., поверхность позолочена. Стержень фигурный, канелированный и украшенный крупными отогнутыми листьями. Завершена изображением двуглавого орла. Низ закончен чашей из листьев с тремя львиными масками и крупной съемной приставной деталью, по форме близкой к бутону. От стержня отходит 6 пт. крупных кронштейнов с рельефообразными завитками и акантами. Каждый на 6 рожков. Сер.пол.XIX в. Выс.-130 см, диам. - 120 см /прибл./. Сохранность: реставрирована в 1985 г. Без видимых дефектов.	I
58. Пом.II, IIа,I2. Правое крыло		Зеркало. Настенное, прямоугольное, в высоту стены, из одного куска стекла. Рама резного золоченого дерева, профилированная, с порезками в виде воников, листьев и бус. Карниз с порезкой из листьев аканта. Плинт декорирован аркатурным поясом. Кон.XVШ - нач.XIX вв. Выс.-500 см, шир.-139 см, шир.зеркала без рамы - 147 см. Инв.№ 2479. Сохранность: неудовлетворительная. Многочисленные пятна по стеклу. Разложение амальгамы. Рама с многочисленными сколами и осыпями. Позолота загрязнена и потерта, местами до полной утраты.	I
59.	- " -	Камин. Среднетяжелый, белого мрамора. По сторонам топочного проема - лопатки с высеченными в мраморе изображениями ваз с фруктами, цветами и ветками. На фризе вставки из цветного мрамора, а между ними орнамент из завитков аканта. Топочный проем прямоугольный, в профилированной раме с порезкой в виде бус. Дверца топки орнаментованная, с двумя приставными ручками. Дверца душника - латунная. Перед камином доска светлого серого мрамора. Нач.XIX в. Выс.-120 см, шир.-160 см, гл.-23 см. Сохранность: на вставках из цветного мрамора грубые мастикожки. Топочный проем заложен и оштукатурен. Камин переоборудован в печь. Фото 45487.	I
60.	- " -	Зеркало надкаминное. Из одного куска стекла, рама резного золоченого и, частично, окрашенного дерева. Фон -белый, окрашенный масляной краской. Накладная резьба - розетки по углам, чешуйчатый орнамент, профили с порезками - золоченые. Фриз гладкий, с золоченными порезками, карниз с порезкой из акантов. Нач.XIX в. Выс-235 см, шир.-158 см. Инв. №1386. Сохранность: зеркало потускнело, амальгама повреждена, сколы по стеклу. На раме большое количество утрат резьбы.	I

1	2	3	4
61.	- " -	Люстры. Бронзовые, на 36 свт., аналогичны пор. №	2
62.	- " -	Доски подоконные. Аналогичны пор. № 7.	3
63.	- " -	Приборы оконные. Аналогичны пор. № 8. Сохранность: утрачена одна ручка, один шпингалет сломан.	I2
64.	- " -	Приборы оконные. Ручки поворотные, бронзовые, в виде [illegible] овала орнаментованной поверхности. Ключевины -накладки - бронзовые, фигурных очертаний, удлиненные чеканные. Низ накладки закончен гирляндой со спускающимися концами. Сохранность: загрязнены. В помещении II и I2 сохранилась настенная и потолочная фигурно-орнаментальная роспись в темперно-клеевой технике.	6
65.	Вестибюль правого крыла. /Около б.церковного зала/	Люстра. Легкоплавкого металла, золоченая, на 24 свт., в виде полусферической фигурной корзины, набранной гирляндами из листьев лавра и подвешенной на 4-х цепях. Чаша имеет обод с мелким чеканным рисунком из листьев лавра. От обода отходят кронштейны - 8 шт., на 3 рожка каждый. Бабешки в виде крупных многолепестковых розеток. Завершена группой из свернутых листьев с пятью накладными львиными масками. Низ закончен декоративной деталью типа "бутон". Цепи из звеньев упрощенного рисунка. Выполнена по образцу люстр I четверти XIX в. Кон.XIX в. Выс.-I70 см, диам.-I50 см /прибл./. Сохранность: в нижней части чаши утрачена круглая накладная деталь. Рожки смещены.	I
66.	- " -	Доски подоконные. Аналогичны пор. № 7. Сохранность: удовлетворительная.	2
67.	Пом.20. б.Церковный зал кинозал	Люстры. На 36 свт. Форма грушевидная. Убор из нитей, набранных крупным граненым хрусталем. Завершены "короной" из металлических длинных перистых листьев. Обод металлический, гладкий, с хрустальными подвесками. Низ люстр закончен подвесной деталью в виде небольшой металлической шишки. I-я пол.XIX в. Выс.-200 см, диам. -II0 см /прибл./. Сохранность: удовлетворительная.	6
68.	- " -	Приборы оконные. Шпингалеты длинные с бронзовыми овальными орнаментованными ручками. Сохранность: металл потерт, местами - побит. Деформированы.	II

1	2	3	4
69.	- " -	Доски подоконные серого мрамора. Сохранность: мрамор потерт и поцарапан. Имеются доски закрыты. I доски нет и в одной вынимен прямоугольный кусок мрамора.	5
70.	Пом.21 б.Церковь	Люстра. На 5 свт., темной патинированной бронзы. Состоит из фигурного стержня, который соединяется ажурными деталями с трем большими резервуарами типа античных курильниц, завершенных электролампами с абажурами матового стекла. Кронштейны, поддерживающие резервуары, украшены акантами и головами драконов. Кон.XIX в. Выс. -120 см, диам.-100 см /прибл./. Сохранность: загрязненность, незначительные вмятины.	I
71.	- " -	Камин. Среднестенный; прямоугольных очертаний, светло-серого мрамора. Топка чугунная, с клеймом фабрики Сан-Галли. Кон.XIX -нач.XX в. Сохранность: мрамор потерт, обшивка в нижней части утрачена.	I
72.	- " - Особый подъезд Гардероб	Зеркало надкаминное /съемное/. Из одного куска стекла, в прямоугольной деревянной раме, позолоченной с накладной резьбой в виде отдельных аканфовых веток с розеткой между ними. Резьба размещена отдельными группами. По периметру мелкая порезка. Кон. XIX в. Выс.-263см, шир. -96 см. Инв. № 1911. Сохранность: позолота потерта, есть утраты резьбы.	I
73.	- " -	Доски подоконные белого мрамора. Сохранность: мрамор потерт и поцарапан.	3
		Ректорат	
74.	Пом.13 Ректорат ВПШ	Люстра на 5 свт. Золоченой бронзы. Фигурный стержень завершен вазой с ажурным бордюром с гирляндами цветов. От стержня отходят три изогнутых кронштейна, скрепленные вверху фигурными частями в стиле рокайль. Стержень завершен "короной", а внизу закончен шишкой. 2-я пол.XIX в. Выс.-130 см, диам. -70 см /прибл./. Сохранность: позолота потускнела.	I

1	2	3	4
75.	- " -	Печь. Угловая, белого мрамора, 2-х ярусная. В центре верхнего яруса рельефное изображение эпохи с корзиной плодов и цветов. Нижний ярус имеет прямоугольное панно с гирляндой из дубовых листьев и медную дверцу топки. Между ярусами полочка. Нач.XIX в. Сохранность: сколы, замастикованные трещины, мрамор над топкой заменен. Фото 45491.	I
76.	- " -	Доска подоконная. Серого мрамора. Сохранность: мрамор потерт.	
77.	- " -	Приборы оконные. Шпингалеты длинные, притязные, латунные, старого образца. Потерты.	2
78.	Пом.14	Люстра. На 6 свт. Золоченой бронзы, с хрусталем. Стержень фигурный из зеленого стекла в бронзовой оправе, завершенной бронзовой деталью с хрусталем. Стержень фигурный из зеленого стекла в бронзовой оправе, завершенной бронзовой деталью с хрустальными подвесками в виде фонтанчика, а внизу бронзовой деталью, от которой отходят три кронштейна с парными рожками с подсвечниками. Между рожками - три малых кронштейна с граненными хрустальными подвесками. Под рожками на 3-х цепях обруч с хрустальными подвесками, а ниже - укрепленный к нему второй малый обруч со стеклянным зеленым диском. Стержень закончен бронзовой розеткой с шишкой. 2-й пол.XIX в. Выс. -140 см, диам. - 65 см /прибл./. Сохранность: утрачен диск зеленого стекла. Утраты хрусталя до 80%. Позолота потускнела. Фото 45503, 45504.	I
79.	- " -	Камин средистенный. 2-х ярусный. Нижний ярус из белого мрамора с инкрустацией из цветного искусственного мрамора. В центре - ветки с цветами в серовато-синих тонах, а по сторонам топки на пилястрах мелкий орнамент из ваз, веток, цветов и гротескных фигурок людей на черном фоне. На боковых сторонах - мелкий растительный орнамент. Над пилястрами мелкие белые розетки в ромбах. Верхний ярус имеет углубление для зеркала. Боковые части украшены лепным орнаментом из дубовых листьев. Камин завершен лепным карнизом с иониками и порезкой. I-я четв.XIX в. Выс. -115 см, шир. - 130 см. Сохранность: мелкие повреждения в цветной инкрустации и мелкие сколы мрамора по кромкам.	I

1	2	3	4
80.	- " -	Зеркало надкаминное. Из одного куска стекла с фацетом. Рама деревянная, профилированная. Выс.-160 см, шир.- 96 см. Инв. № 1389. Сохранность: рама окрашена в нижней части зеркало, мелкие царапины.	I
81.	Пом.15 Каб.директора	Люстра. На 8 свт. золоченой бронзы с хрустальным убором. Состоит из фигурного стержня темно-синего стекла, бронзового обруча с гирляндами нитей хрусталя, образующими ажурную чашу, и расположенных выше четырех бронзовых обручей с хрустальными подвесками. Стержень завершен "дождиком" из хрусталя. Внизу - розетка с шишкой. Люстра подвешена на 4-х цепях. Исполнена в стиле люстр конца XVIII в. 2-я пол.XIX в. Фото 45515. Выс. -140 см, диам. -70 см. Сохранность: позолота потерта, утраты хрусталя до 60%. Реставрирована с восполнением утрат в 1989 г.	I
82.	- " -	Печь угловая. 2-х ярусная. Нижний ярус из белого с серыми прожилками мрамора. Топочным проем в профилированной раме. Дверцы медные. По сторонам топки прямоугольные детали типа лопаток, а над топкой гладкий фриз, карниз и полочка. Во 2-м ярусе - прямоугольное заглубление. По обеим его сторонам лопатки с лепными гирляндами из дубовых листьев. Печь завершена карнизом из ионников и порезок эканта. Нач.XIX в, Фото: 45512, 45513. Выс. -150 см, шир.-145 см, гл.- 30 см. Сохранность: обе печи загрязнены. На кромках полочек сколы и реставрационные вставки. Топочные проемы зацементированы и окрашены.	2
83.	- " -	Зеркала надкаминные. Прямоугольные, из одного куска стекла в гладкой деревянной профилированной раме. Выс. -186 см, шир.-87 см, Инв. № 1371,1372. Сохранность: рамы окрашены масляной краской. Зеркала потускнели.	2
84.	- " -	Доски подоконные серого мрамора. Мрамор потерт.	2
85.	- " -	Приборы оконные. Шпингалеты латунные, притяжные, старого образца. Металл загрязнен.	
	Пом.16 Приемная	Экспонатов нет.	
86.	Пом.17 Каб.проректора	Люстра. Металлическая, бронзированная, на 5 свт. Из шести стержней, скрепленных обручами. Пять из них внизу переходят в волютообразные завитки - кронштейны. Центральный стержень внизу закончен шаром, а вверху завершен розеткой. Волютообразные завитки украшены цветами. Конец XIX в. Выс.-125 см, диам.-100 см. /прибл./. Сохранность: в завершении утрачена часть листьев розетки. Плафоны электроламп современные.	I

1	2	3	4
87.	- " -	Камин угловой. 2-х ярусный. Нижний ярус серого мрамора с медной дверцей. По сторонам топки - прямоугольные детали типа лопаток. Над ними - фриз и полочка. Во втором ярусе прямоугольное заглубление. Второй ярус оштукатурен и окрашен масляной краской. Камин завершен карнизом из стилизованных листьев. Начало XIX в. Выс.-210 см, шир.-145 см. Фото 45521. Сохранность: топочный проем заложен. Зеркало утрачено. По мрамору сколы.	I
88.	- " -	Доски подоконные серого мрамора.	2
89.	- " -	Приборы оконные - шпингалеты латунные, притязные, старого образца. Мрамор потерт, металл загрязнен.	4
90.	Пом.18 Учебная часть ВПШ	Люстра. Металлическая, бронзированная, на 5 свт., из металлических стержней, украшенных в волютообразными завитками. Центральный стержень завершен "короной" из пальметт и закончен шаром с шишкой. Кон.XIX - нач.XX в. Выс.-125 см, диам. -80 см. Сохранность: утрачены детали декора, плафоны подобраны. Многослойные бронзирования и покрытия лаком.	I
91.	- " -	Доска подоконная серого мрамора. Мрамор потерт.	I
92.	- " -	Приборы оконные - шпингалеты притязные, латунные, старого образца. Металл загрязнен.	2
		Библиотека	
93.	Пом.19 Читальный зал ВПШ	Светильники подвесные. /Между колоннами/. На трех электролампы. В виде полусферической чаши бесцветного матового стекла с резным лучевым орнаментом, оправленной в золоченую бронзу. По ободу чаши приставные ажурные пальметты. Чаша закончена накладной чеканной розеткой и миниатюрной шишкой. Подвешена на 4-х гладких, слегка изогнутых тягах. Нач.XX в. Выс. -50 см, диам. -35 см /прибл./. Сохранность: четыре стеклянных чаши разбиты, электролампы оголены. Один светильник отсутствует. В наличии, на время составления описи, 1989-90 г. светильников - 21 шт.	21

1	2	3	4
94.	- " -	Плафоны. /Вмонтированы в потолок/. В виде полусферической чаши бесцветного матового стекла с рельефным лучевидным орнаментом. Обрамление латунное, профилированное, прикрепленное к гладкой поверхности с узкой, чеканной орнаментованной полосой по кромке и мелкими круглыми накладками по шейке. Нач.XX в. Выс. -40 см, диам. -50 см. Сохранность: плафоны загрязнены. Один из плафонов выходит из гнезда.	4
95.	- " -	Шкаф книжный. Из шести сочлененных секций. 2-х ярусный, красного дерева и темного полированного ореха. Между ярусами полочка с профилированной кромкой. Нижний ярус глухой, филенчатый. Второй ярус с открытыми вкладными полками. Секции разграничены по нижнему ярусу каннелированными накладными деталями криволинейной поверхности с сетчатым резным рисунком на боковых частях. По верхнему ярусу - вертикальными узкими планками с небольшим заглублением по центру. Плинт и карниз профилированные. Профили гладкие, без порезок. Угловые части скругленные. Нач.XX в. Выс. -400 см /прибл./, дл. - 310 см, гл.-72 см.	I
96.	- " -	Шкаф книжный. Каждый из шкафов состоит из двух сочлененных секций. Аналогичен пор. № 95. Выс. -400 см /прибл./, дл.-316 см, гл.-72 см. Сохранность: утрачена фурнитура. Имеются утраты массива по карнизам. По кромкам полочек глубокие царапины. Пятна, подтеки. Отделочный слой по профилям нижнего яруса потерт.	2
Пом.24 каб.дежурного коменданта		Экспонатов нет.	

Правое крыло Таврического дворца

97.	Пом.25. Лекционный зал № 5	Камин. Средистенный, белого мрамора. Топка с чугунной решеткой обшита медным листом. По сторонам топки прямоугольные лопатки с рельефным изображением фасций. Фриз с рельефным орнаментом из дисков, нанизанных на стержень и львиной маской в центре. Камин завершен карнизом с полочкой. Нач. XIX в. Фото 45530. Выс. - 130 см, шир.-140 см, гл.-18 см. Сохранность: мелкие сколы, трещины и щербины по мрамору в разных местах.	I

1	2	3	4
98.	- " -	Зеркало надкаминное. Из двух кусков. Рама деревянная резная, золоченая и частично окрашенная в белый цвет. По продольным сторонам рам на белом фоне накладной золоченый орнамент из листьев лавра, собранных в пучки и нанизанных на ленту. Рама завершена фризом с рельефным орнаментом "бегунок" и карнизом с золочеными листьями аканта. Инв. 1576. Нач.XIX в. Выс.-130, шир.-110 см. Сохранность: позолота потерта, резьба с утратами, зеркало с помутнениями. Примечание к акту: люстра бронзовая на 54 свт. - исследел 1985-86 г. и данной описью не учтена.	I
99.	Пом.26 Овальная или "фонарик" Правое крыло	Люстра. Аналогична пор. № 5. Реставрирована в 1985-86 гг.	I
100.	- " -	Камин. Среднестенный, серого мрамора. По обеим сторонам топочного проема мощные каннелированные выступы с волютообразными завитками. Фриз филенчатый. Топочный проем обшит медным листом. Перед камином -мраморная доска. I-я пол.XIX в. Фото 45526. Выс. - 113 см, шир. -156 см, гл. -45 см. Сохранность: отколот правый угол. Сколы на выступе справа.	I
101.	- " -	Зеркало надкаминное. Из одного куска. Рама прямоугольная, резного золоченого дерева, профилированная, с порезками в виде ионников, бус и остролиста. I-я пол.XIX в. Фото 45527. Выс. -315 см /прибл./, шир.-135 см, гл.-6 см. Сохранность: позолота потускнела, загрязнена и местами потерта. Частичные утраты резьбы. В нижней части рамы три крупных скола по левкасу. Стекло с помутнениями.	I
102.	- " -	Доски подоконные серого мрамора, скругленные на углах, с гладкими кромками. Сохранность: мрамор потерт, с мелкими выкрошками и замастикованными швами.	3
103.	- " -	Приборы оконные. Шпингалеты латунные, притяжные, старого образца. Сохранность: металл потерт.	

1	2	3	4
104.	- " -	Печь. /Между овальной и коридором/. Угловая, белого гладкого мрамора. Высокий плинт, "поясок" и карниз - профилированные. Углы скруглены. XIX в. Сохранность: отбита часть карниза на торце справа. Утрачена дверца топки. Множество сколов на плинте. Грубо зацементированные сколы на торце слева.	I
105.	- " -	Приборы окон /зам не/. Шпингалеты длинные, притянные, с выпуклыми овальными орнаментированными ручками черного металла и орнаментованными накладками на стержнях. Сохранность: окрашены.	5
106.	Пом.26 Лекционный зал №6	Люстра. Аналогична пор. № 3. Сохранность: рожки в местах крепления прогнулись и смещены. Часть их скреплена проволокой. Отдельные детали /листья чаши/ выпадают из гнезд. Металл изношен. Реставрирована в 1985-86 гг.	I
107.	-"-	Бра. Золоченой бронзы, на 3 рожка. Аналогична пор. № 27. Сохранность: позолота потерта. Реставрированы в 1985-86 гг.	I
108.	- " -	Печь. Угловая, белого мрамора, гладкая, со скругленными углами. Плинт, "поясок" и карниз - профилированные. Дверцы латунные, гладкие. XIX в. Сохранность: на торце справа вверху мраморы разошлись по местам стыков. Часть мрамора выпадает.	I
109.	- " -	Камин. Угловой, 2-х ярусный. Нижний ярус -"собственно камин" - белого мрамора, декорированный вставками из черного с зеленоватыми прожилками мрамора. Полочка между ярусами белого мрамора с профилированной кромкой. В топке чугунная решетка. Верхний ярус оштукатурен и окрашен клеевой краской. Завершен раскрепованным карнизом. Справа дверца вьюшки с орнаментованной ручкой. I-я пол.XIX в. Выс.-135 см, шир.-175 см, гл.-42 см. Сохранность: вставки черного мрамора имеют сколы, трещины. По фризу справа часть черного мрамора заменена. По центру фриза на вставке черного мрамора грубая свитлая мастиковка. Полочка загрязнена, имеет мелкие сколы.	I
110.	- " -	Зеркало надкаминное. Из двух стекол, в деревянной раме. Размер 1-го куска стекла 200х90 см. Размер 2-го куска стекла 500х90 см. Инв. №136а. Сохранность: зеркала с помутнениями. Рама окрашена.	I

1	2	3	4
III.	- " -	Зеркало средистенное. Прямоугольное, из одного куска стекла, в деревянной профилированной раме, окрашенной клеевой краской. По профилям порезки разных видов: бусы, лиственный орнамент. Резьба позолочена. Завершие зеркала резное, с каннелированным фризом, раскрепованным карнизом и прямоугольной зеркальной вставкой. В центре фриза - резной золоченый маскарон. Инв. № 1570. Нач.XIX в. Выс. а/ 125 см шир. а/ 120 см б/ 70 см б/ 120 см. Сохранность: разбита часть зеркала в левом верхнем углу. Разбит и утрачен кусок стекла в неверми размером 20х20 см. Зеркало помутнено. Позолота загрязнена и потерта, местами до утрат.	
II2.	Лекционный зал № 7	Печь. Средистенная, белого изразца, гладкой поверхности. Плинт, "поясок" и карниз - профилированные. Профили гладкие, углы округленные. Завершена невысоким гладким аттиком. Дверцы лицевые, гладкие. XIX в. Сохранность: догипсовки на аттике. На правом торце часть изразцов заменена. По плинту грубо замастикованные сколы.	I
		Примечание: люстра полированной бронзы на 54 свт. - новодел 1985-86 гг. и данной описью не учтена.	
	Коридор правого крыла	Бра на 3 рожка полированной бронзы - новоделы 1985-86 гг. и данной описью не учтены.	
	Лекционный зал № 8	Экспонатов нет.	
II3.	Помещение 26б. Каб.коменданта	Люстра. Золоченой бронзы с фарфоровыми деталями, на 21 свт. Состоит из фарфорового голубого фигурного стержня. От стержня отходят бронзовые кронштейны. Верхняя часть стержня увенчана розеткой, а нижняя - закончена бронзовой шишкой. Голубой стержень имеет роспись в виде букетов на белом фоне. Середина - 2-я пол.XIX в. Выс. - 100 см, диам. - 60 см. Сохранность: удовлетворительная. Реставрирована в 1985 г.	I
II4.	Пом.27 /т.н."кафе-автомат"/	Бра на 3 рожка. Аналогичны пор. № 27. Сохранность: позолота потерта. Реставрированы в 1985 г.	4
		Примечание: два таких же бра, но выполненные в полированной бронзе без золочения - новоделы и данной описью не учтены.	

1	2	3	4
II5.	- " -	Люстра. На 40 свт. Золоченой бронзы с хрусталем, 4-х ярусная, на восьми цепях. Включает два верхних обруча - большой и малый. В центре стержень из синего стекла с "дождиком" и плоской чашей прозрачного стекла с розеткой и шишкой. Вверху "корона" с "дождиком" и гирляндами. Хрустальными подвесками украшены обручи, кронштейны и ложки. Исполнена в стиле люстр 3-я пол.XVI в. I-я пол.XIX в. Вес. -200 кг, диам. -150 см /прибл./. Сохранность: реставрирована в 1965 г. с восполнением хрусталя. Фото 45568.	I
		Примечание: люстра бронзовая на 54 свт. - новодел и данной описью не учтена.	
II6.	- " -	Зеркало стенное. Из одного куска стекла в прямоугольной деревянной раме, окрашенной в белый цвет, с резными золочеными деталями. Вверху - фриз с гирляндами из лавровых листьев, карниз с ониками и порезкой по профилям. По сторонам вертикальные композиции, на них вверху женские маски и спускающиеся на лентах букеты. По периметру зеркала - мелкая порезка. Нач.XIX в. Размеры зеркала: 295xII6 см. Размеры зеркала с рамой: 400xI60 см. Сохранность: сильная загрязненность поверхности. Очаговые отслоения и осыпи позолоты. Накладная резьба на фризе смещена. Часть резьбы утрачена. Зеркало помутнело.	I
II7.	Пом.28	Камин. Средистенный, белого мрамора, со вставками из цветного, красноватых тонов мрамора. В центре фриза вставка из белого мрамора с тремя путти, сидящими под кустом винограда. По углам камина - розетки. Полочка белого мрамора. Топка обшита медью. I-я пол.XIX в. Фото 45566 и 45567. Выс. -I20 см, шир.-I60 см, гл.-I5 см. Сохранность: по мрамору сколы и трещины.	I
II8.	- " -	Зеркало надкаминное. Из одного куска стекла, в деревянной, резной, золоченой раме с тремя резными профилями: с листьями аканта со стержнем, перевитым лентой с порезкой и ониками. I-я пол.XIX в. Фото 45565. Вес. -25I см; шир. -II6 см. Сохранность: позолота потерта, зеркало помутнело.	I

1	2	3	4
119.	Пом.30 Ротонда	Фонарь. На 6 свт. Золоченой бронзы. Тулово цилиндричес ое, прозрачного стекла. Подвешен на 4-х цепях, скрепленных квадратной бронзовой деталью с хрустальным "фонтанчиком" в бронзовой оправе. На двух обручах, держащих стекло, закреплены дополнительные обручи для крепления гирлянд хрусталя. Внутри стержень из синего стекла, увенчанный хрустальным "фонтанчиком". В нижней части тулова тарелочка прозрачного стекла с накладной бронзовой розеткой и винтом. Исполнен в стиле фонарей XVII в. Конец XVII /?/ - I-я пол.XIX в. Выс.-120 см, диам.-70 см. Фото 45579. Сохранность: утрачен один из обручей и около 60% подлинного хрусталя. Реставрирован в 1985 г. с восполнением утрат хрусталя.	I
120.	- " -	Люстра. Из легкоплавкого металла, на 180 свт., 4-х ярусная. Состоит из фигурного стержня, законченного чашей из аканфов, завитков и пальметок и завершенного изображением двуглавого орла. В I-м ярусе закреплено 12 кронштейнов /6 кронштейнов на 5 св. и 6 на 4 св./. На каждом кронштейне закреплена дощечка с гербом губернии. II ярус из 12 кронштейнов, на каждом по 2 св. III ярус из 6 групп подсвечников, укрепленных на бронзовом обруче, расположенном выше II-го яруса, по 5 св. в каждой группе. IV ярус из 12 кронштейнов, отходящих от верхнего фигурного утолщения. На каждом стержне по 5 св. Конец XIX - нач.XX вв. Выс. -420 см, диам. - 280 см. Сохранность: удовлетворительная. Реставрирована в 1985 г. Воссоздано 12 рожков.	I
121.	- " -	Печь. Кирпичная, облицованная белым изразцом. Прямоугольная в плане, с выступающей центральной частью, украшенной тремя барельефами. В средней прямоугольной части изображен Геракл, убивающий гидру. Вверху - маска медузы. В овале нижней части маскарон. Вверху печи на выступающих боковых частях по скульптурному изображению львиных голов и лап. Печь украшена 4-мя лепными профилями, а верх увенчан поясом с углубленным овалом. Нач.XIX в. Выс. -300 см, шир.-120 см, гл.-110 см. Фото 45578. Сохранность: многочисленные сколы глазури. Реставрационные мастиковки. Во многих местах глазурь потерта. Навершия гипсовые, воссозданные по аналогам, находящимся в д.Яковлевых, Волховский пер.,1. Печи реставрировались в 1985 г.	4

1	2	3	4
I22.	Пом.3I /ауд.22 /ком.8/	Зеркало стенное. Из цельного стекла, в резной прямоугольной раме с профилями: из порезки, стержня, перевитого лентой, и бус. I-я пол.XIX в. 337 х I5I см. Инв. № I368. Сохранность: зеркало в пятнах, помутнело. Рама, ранее позолоченная, окрашена масляной краской.	I
I23.	- " -	Люстра. На 25 свт. золоченой бронзы. Состоит из прямого стержня, напоминающего пучок из листьев. От центральной части стержня отходят 5 фигурных кронштейнов, с волютообразными завитками. Каждый кронштейн на 5 рожков. 2-я пол.XIX в. Выс. -150 см, диам. - 130 см. Сохранность: удовлетворительная. Реставрирована в I985 г.	I
I24.	- " -	Печь-камин. Угловая. 2-х ярусная. Нижняя часть темно-коричневого мрамора и оштукатуренной верхней части. По сторонам топки гладкие лопатки. Над ними гладкий фриз и карниз с полочкой. Во П-м ярусе заглубление с зеркалом. Рама лепная, с львиными масками по углам. П ярус завершен карнизом с модульонами и окрашен в тон стен, а лепка в белый цвет. Левый камин имеет чугунную решетку. Правый - переделан в печь. XIX в. Выс. -130 см, шир.-I50 см. Сохранность: мрамор имеет небольшие сколы на верхней доске и по краям. Лепка П-го яруса имеет многослойные красочные покрытия. Топочный проем правого камина заложен и окрашен.	2
I25.	- " -	Зеркало надкаминное. Из 2-х частей. Рама деревянная, гладких профилей. XIX в. Выс. -225 см, шир.-9I см. Инв. № I39I,I39[illegible]. Сохранность: зеркала в пятнах, рамы окрашены.	I
I26.	- " -	Доски подоконные серого мрамора. Сохранность: слегка потерты.	2
I27.	- " -	Приборы оконные - шпингалеты латунные, притяжные, старого образца. Металл загрязнен и потерт.	4

Примечание: бра на 3 свт. - новоделы и данной описью не учтены.

1	2	3	4
I28.	Пом.32 Колонный зал	Люстра. На 156 свт. из легкоплавкового металла, 3-х ярусная, на трех обручах, с изображением орлов. Обручи скреплены шестью цепями. Нижний обруч /наибольший/ в виде венка из дубовых листьев с желудями, к которому прикреплены 6 кронштейнов с подсвечниками на 11 св. Между группами подсвечников расположены 6 шт. орлов с раскрытыми крыльями. Средний обруч в виде венка из плодов с 12-ю группами подсвечников по 5 св. в каждой группе. Верхний /малый/ обруч в виде венка из листьев лавра с 6-ю группами по 5 шт. свечей в каждой. Между группами расположено 6 шт. орлов. Цепи скреплены фигурной деталью с кронштейнами и завершены тремя двуглавыми орлами. Кон.XIX в. Выс. -360 см, диам.-290 см. Фото 45582. Сохранность: реставрированы в 1985 г. При реставрации было обнаружено множество выкрошек и трещин в металле. Металл "изношен". Состояние многих элементов аварийное. Примечание: 4 люстры на 156 свт. 3 люстры на 150 свт.	7
I29.	- " -	Люстра. На 24 свт. легкоплавкого металла, золоченая. Аналогична пор. № 5. Сохранность: реставрированы в 1985 г. Металл изношен, имеются выкрошки, трещины. Позолота потерта.	3
I30.	- " -	Люстра. На 28 свт. из легкоплавкого металла, золоченая. Аналогична пор. № 5. Сохранность: реставрированы в 1985 г. Металл изношен, имеются выкрошки, трещины. Позолота потерта.	8
I3I.	- " -	Канделябр. На 14 свт. Золоченой бронзы. В центре фигурный стержень в виде удлиненного стилизованного вазона, к которому ярусами крепятся рожки. Стержень завершен подсвечником на 1 св. Исполнен в характере парадных канделябров I четверти XIX в. Установлен на кронштейне золоченой бронзы, украшенном волютами, акантами и завитками. Скреплен со стеной. XIX в. Размер канделябра: выс. -90 см, шир.-50 см. Размер кронштейна: выс. -30 см, шир.-20 см, гл. - 50 см. Сохранность: удовлетворительная. Реставрированы в 1985 г.	4
I32.	- " -	Двери /в кулуары/. 2-х створчатые, окрашенного дерева, филенчатые с 8-ю филенками бемского стекла /с рисунком/. Ручки поворотные с фигурными бронзовыми накладками.	2

1	2	3	4
133.	- " -	Доски подоконные серого мрамора. Сохранность: мрамор потерт. Местами незначительные выкрошки и трещины.	14
134.	- " -	Приборы оконные. Шпингалеты длинные, притязные, с латунными ручками двух типов: ручка выпуклая, овальная, орнаментованной поверхности и ручка гладкая, прямоугольная, плоская, с круглой приставной деталью. Металл потерт.	28
	Пом. Зал заседаний	Оборудование зала: 1. Амфитеатр, включающий кресла со столиками 2. Трибуны для докладчиков 3. Места для председателя и его заместителей 4. Места для членов президиума 5. Ложи для представителей.	
135.	- " -	1. Амфитеатр. Кресла дубовые со столиками-пюпитрами. Укреплены на ступенчатых возвышающихся основаниях, разделены проходами на 5 секторов. Кресла обиты красным кожезаменителем, столик состоит из 2-х досчатых стоек с овальными вырезами. На них опирается наклонная крышка с выдвижной доской. Ниже расположена полочка. Примечание: перед президиумом амфитеатр с его возвышающимся полом разграничивается от территории президиума поперечным проходом, а его край ограждён балюстрадой из балясин. Балюстрада разделена прямоугольными стойками на 9 звеньев и заканчивается в двух сторон волютообразными консолями с резной гирляндой из лавровых листьев. Начало 1900-х гг. С.-Петербург. Ф-ка Мельцера. Сохранность: мебель реставрировалась в 1985 г. Обивка современного производства.	8
136.	- " -	2. Трибуна для докладчика. Расположена в центре зала у поперечного прохода. Ограждена закрытым филенчатым барьером. Стойки барьера украшены резьбой. Центральная филенка украшена резным барельефом, изображающим герб СССР. Тыльная сторона трибуны имеет наклонный столик с полочками и боковые барьеры. Начало 1900-х гг. Герб - современного производства. Выс. -200 см, шир. -300 см, гл. - 150 см. Сохранность: удовлетворительная.	I

1	2	3
137.	-"-	3. Места председателя и его заместителей. Расположены в центре, несколько возвышаясь над трибуной докладчика. Передняя часть мест ограждена высоким закрытым барьером, разделенным стойками на 5 прямоугольных филенок. Из них три центральных филенки возвышаются над боковыми и украшены резьбой. С боковых сторон место председателя ограждено барьером и имеет наклонные столики и полочки. Начало XX в. Выс. -150 см, шир. -500 см, гл. - 150 см. Сохранность: удовлетворительная. Реставрировались в 1984 г. 4. Места для членов президиума. Расположены в на двухступенчатом основании вдоль полукруглой стены между полуколоннами. Состоят из шести мягких диванов. Эти места ограждены балюстрадой из точеных балясин с тремя светильниками, укрепленными на прямоугольных стойках. Светильники в виде дубовых ваз на высоких, суживающихся ножках. Начало 1900-х гг. Сохранность: удовлетворительная. 5. Боковые ложи президиума. Две ложи расположены симметрично на возвышенных горизонтальных площадках и ограждены закрытым барьером, расчлененным стойками с резьбой на гладкие прямоугольные филенки, а стороны боковых проходов - балюстрадами из балясин. В ложах установлены мягкие кресла по 24 шт. в каждой. 6. Боковые ложи для представителей. Две ложи, отделенные от лож президиума боковыми проходами, имеют отдельные выходы. В ложах - кресла с откидными сидениями и столиками-пюпитрами. Ложи ограждены балюстрадой из точеных балясин. В каждой ложе по 18 шт. кресел. Сохранность: удовлетворительная. Реставрировались в 1984 г. Мебель, относящаяся к местам для членов президиума и к местам для представителей.
138.		Кресла. Дубовые, с прямоугольными мягкими сидениями и спинками. Локотники с мягкими подушечками на устоях в виде точеных балясин. Передние ножки точеные, канелированные. Начало 1900-х гг. Выс. -106 см, шир. -65 см, гл.-51 см. Сохранность: обивка красным кожезаменителем - современного производства. У некоторых кресел передние ножки гладкие. Общее состояние удовлетворительное. Реставрировались в 1984 г.

1	2	3	4
I39.		Диван. Дубовый, на 6 мест и такой же на 7 мест. С мягким сидением и с высокой прямоугольной спинкой. Локотники имеют волютообразные завитки и слегка наклоненные устои. Сооружены с расчетом на место установки вдоль стен. Начало 1900-х годов. Выс. -125 см, дл.-400 см, гл.-60 см. У диванов на 7 мест дл. - 500 см. Сохранность: удовлетворительная. Реставрировались в 1985 г.	6
I40.	-"-	Светильники. Дубовые, гладкой поверхности, в виде ваз, на высокой заниженной книзу ножке. Начало 1900-х годов. Сохранность: покрыты лаком, в чаше вмонтированы электролампы. Реставрированы в 1985 г.	2
I41.	- " -	Бра. Золоченой бронзы, на 5 свечей. Пристенная часть имеет ажурный прорезной орнамент. На стержне стенной части закреплен обруч с чеканным орнаментом из лавровых листьев и с пятью подсвечниками. Начало XX в. Выс. - 46 см, диам. -26 см. Сохранность: удовлетворительная. Примечание: в наличии в зале представлены 13 шт. бра, но одно из них - новодел 1985 г. и данной описью не учтено.	I2
I42.	Пом.34а Ком.президиума №47,48, 49	В комнате № 47. Люстра. Золоченой бронзы на 24 свт. Стержень прямой наподобие стебля лотоса. Завершен чашечкой из удлиненных отогнутых листьев. К стержню в два яруса крепятся рожки. I ярус из 6 "кустов" на 3 рожка каждый. II ярус /малый/ составлен из 6 шт. отдельных рожков. Рожки наподобие стилизованных стеблей, дополненных декоративными деталями. Внизу стержень закончен крупной декоративной деталью типа чаши из листьев с отогнутыми краями и лишкой. Бабешки в виде круглых многолепестковых розеток. 2-я пол.XIX в. Выс. -180 см, диам. -120 см. Сохранность: удовлетворительная. Позолота потерта. Примечание к ком.47: бра на 5 свт. из полированной бронзы в кол-ве 4-х шт. - новоделы, исполненные в 1985 г. Описью не учтены.	I
I43.	Ком.48, 49.	Люстры. Из легкоплавкого металла, позолоченные, на 28 свт. каждая. Аналогичны пор. № 5. См.Опись. Сохранность: реставрированы и перезаряжены в 1985 г. Позолота потерта. Примечание в ком.48: бра на 5 свт из полированной бронзы в кол-ве 6 шт. - новоделы, исполненные в 1985 г. Описью не учтены.	

1	2	3	4
144.	Балкон зала заседаний	Люстры. 15 легкоплавкого металла, золоченые, на 28 свт. каждая. Аналогичны пор. 5. Сохранность: позолота потерта, металл изношен, корродирован, с мелкими точечными выбоинами. Реставрированы и перезаряжены в 1985 г.	15
145.	Пом.35. Кулуары по сторонам зала заседаний	3 кулуарах: Бра. На 14 свт. Рожки вылиты из латуни, остальные детали - бронзовые. Поверхность позолочена. Грушевидная часть в виде полусферы. От плоской части отходят кронштейны в виде волютообразных листовых завитков с расходящимися двумя цветами. Золоченые рожки расположены зеркально, по 7 шт. рожков в каждой группе. Конец XIX в. Выс. -65 см, шир. - 70 см. Сохранность: позолота местами потерта. Заряжены электролампами типа "миньон". Реставрировались в 1985 г. Примечание: В помещениях за левым кулуаром /пом.26,27/ имеются люстры новоделы на 24 свт. и на 54 свт., исполненные в полированной бронзе в 1985 г. Описью не учтены.	
146.	Помещение за левым кулуаром	В помещении со стороны левого кулуара, по нумерации дворца - № 55 /т.н. "медпункт"/. Люстра. Золоченой бронзы, на 12 свт. В центре прямой стержень в виде древка, перевитого лентой. Вверху - корона удлиненных листьев, чередующихся с цветами на тонких стеблях. Низ стержня закончен розеткой с шишкой. В нижней части стержня закреплена крупная чаша с ажурным прорезным рисунком, собранная из крупных, длинных, расчлененных листьев с бантами, венков, колчанов с крылышками, щитков с львиными масками. Обод украшен накладными деталями в виде веток с розетками и шестью деталями в виде масок Нептуна. К ободу крепятся шесть групп подсвечников на 2 свт. каждый. Центр стержня охвачен валиком с лепным орнаментом. На валике размещены группы с изображением знамен. От валика к ободу протянуты гладкие изогнутые кронштейны. 1-я пол.XIX в. Размеры: выс. -220 см, диам. - 130 см. Сохранность: удовлетворительная. Позолота местами потерта. Перезаряжена в 1985 г.	
147.	- " -	В смежном помещении: Люстра. Из легкоплавкого металла, золоченая, на 28 свт. Аналогична пор. 5.	2

1	2	3
148.	-"-	<u>Стол.</u> Письменный, дубовый, на 2-х массивных тумбах. В царге 3 выдвижных ящика, декорирован крупными, резными масками львов. Тумбы с наружных сторон и по углам отделаны резными колонками. Ножки – типа "репка". Кромка прямоугольной столешницы – профилированная. Конец XIX – нач. XX в. Размер: Сохранность: древесина рассохлась. Трещины на стыках. Столешница обтянута сукном современного производства. Поверхности покрыты лаком.
149.	Мраморные лестницы	<u>Люстра.</u> Из легкоплавкого металла, золоченая, на 54 свт. Аналогична пор. № 3. Сохранность: металл сильно изношен, в массе точечные выкрошки, отдельные детали надломлены и скреплены проволокой. Позолота потерта. Реставрирована в 1985 г. и установлена на лебедках.
150.	Мраморные лестницы. Вестибюли	<u>Ручки дверные,</u> старого образца. Приставные. Стержень деревянный, тонированный черным цветом, "под черное дерево". По стержню каннелюры, идущие по спирали. Приставные части и фигурная планка – из латуни. Сохранность: удовлетворительная.
151.	Пом.56 I эт.	Комната в районе "Особого подъезда" /быв.каб.быв <u>Камин пристенный.</u> Прямоугольный, в один ярус, из разноцветного мрамора. Топочный проем имеет чугунное подковообразное обрамление. По сторонам проема – прямоугольные лопатки, а над ними – фриз с тремя вставками из белого мрамора с резным углубленным рисунком, изображающим скрещенные факелы и ваза с пламенем. Нач. XX в. Выс. – 150 см, шир. – 140 см. Сохранность: разбит белый изразец в нижней части топки. Отколот левый верхний угол полочки.
152.	– " –	<u>Люстра.</u> Бронзовая, полированная, на 16 свт. Центр люстры составляет 4 фигурных, крупных тяги, сходящихся вверху и скрепленные фигурной бронзовой деталью. Между тягами внизу помещен стилизованный вазон с цветами чеканной бронзы. От него отходят 4 мощных кронштейна на 3 свт. каждый и 4 кронштейна на 1 свт. Низ закончен бронзовой деталью типа стилизованного букета в шишкой. Конец XIX в. Размеры: выс. – 100 см, диам. – 80 см. Сохранность: удовлетворительная.

1	2	3	4
153.	Особый подъезд	Гардероб при Особом подъезде. Люстра. Золоченой бронзы, на 18 свт. Состоит из стилизованных изогнутых веток с шестью группами подсвечников, по два в каждом, и шесть отдельных подсвечников, расположенных выше. Завершена фигурной амура. Сер. - 2-я пол.XIX в. Выс. -120 см, диам. - 80 см. Сохранность: удовлетворительная. Позолота местами потерта. В 1985 г. перезаряжена.	
154.	-"-	Приборы оконные. Шпингалеты латунные, старого образца с поворотными ручками. На ручках вдавленная надпись: "привил.заяв." Сохранность: у отдельных ручек металл потерт, латунь потемнела.	
155.	-"-	Фрамуга оконная. /Центральное окно/. Полукруглая, цельного бемского стекла с травленым рисунком, изображающий вазон и двух грифонов по сторонам, а также растительный орнамент. Нач.XX в. Сохранность: удовлетворительная.	
156.	-"-	Зеркало с консолью. Из ценного стекла, в деревянной резной раме, окрашенной в белый цвет. Верх рамы слегка скруглен и украшен рокайльными завитками, ветками и небольшим картушем-навершием. На поверхность стекла спускаются три гирлянды из листьев лавра, перехваченные ленточками. Зеркало опирается на резную консоль со столешницей серого мрамора. Очертания столешницы по лицевой стороне фигурные. Передние ножки резные, суживающиеся книзу, на деревянных "каблучках". Поверхности окрашены в белый цвет. Резьба выполнена в традициях 2-го рококо и частично побронзирована. Сер. -2-я пол.XIX в. Сохранность: удовлетворительная.	
157.	Пом.особого подъезда № 55 и 59	Люстра. На 8 свт., золоченой бронзы, из восьми кронштейнов в виде тонких, волютообразных завитков с акантовыми листьями. Кронштейны украшены миниатюрными головками козлов. Четыре чепи вверху скреплены бантом чеканной бронзы. 2-я пол.XIX в. Выс. -185 см, диам. - 50 см. Сохранность: незначительные утраты в бронзовом декоре, на что указывают следы крепежа. Характер утраченных элементов не установлен. В 1985 г. промыта и перезаряжена. /Ранее находилась в лекционном зале № 1. Перемещена в 1985 г./.	I

1	2	3	4
I58.	-"-	Люстра. На 12 свт. из латуни и золоченой бронзы, с хрустальным убором, в виде гирлянд и "пирамидок". Хрусталь типа "миндаль". Стержень в виде балясины синего стекла. XIX в. В стиле люстр 2-й пол. XVIII в. Выс. -150 см, диам. -60 см /прибл./. Сохранность: реставрирована в 1985 г. со значительным восполнением утрат хрусталя. Ранее находилась в холле Особого подъезда.	I
	Подъезд правого крыла	I этаж. Хозяйственное управление дворца.	
I59.		Люстра. Золоченой бронзы, на I8 рожков. Стержень белого мрамора с полихромным растительным узором. Роспись надглазурная. От стержня отходят 6 кронштейнов с группами подсвечников, по 3 свечи в каждой группе. Вверху люстра завершена бронзовой розеткой, а внизу - закончена пикой. 2-я пол. XIX в. Выс. - I25 см, диам. - 80 см. Сохранность: позолота повыцвела.	I
		Помещения, I этажа, занимаемые Военной кафедрой	
I60.		Камин. Средистенный, в один ярус, оштукатуренный, окрашенный. Нач. XX в. Сохранность: во время капремонта в I984-85 гг. был заново оштукатурен и окрашен.	
I6I.		Печи. Одного типа и размера. Расположены в разных комнатах. Угловые, белого гладкого изразца. Углы с небольшой раскреповкой. Плинты, карнизы - профилированные. Завершены невысоким гладким аттиком. Под карнизом проходит узкий "поясок" в виде гладкого профиля. Кон. XIX в. Сохранность: имеются трещины, местами - мелкие сколы. Изразцы частично заменены. Дверцы окрашены. Топки или отсутствуют, или зацементированы.	
		Помещения I-го этажа левого крыла, занимаемые кафедрой советского гос. строительства и права. /Деканат 6-та партхозактива, лекционный зал № I0, аудитория № I/	
I62.		Печи. Однотипные, гладкого белого изразца, завершенные профилированным карнизом и гладким невысоким аттиком. Под карнизом проходит узкий "поясок" в виде гладкого профиля. Плинт профилированный. Две печи - угловые, две - средистенные. Кон. XIX в. Сохранность: мелкие сколы по профилям и в местах стыковок. Старые грубые мастиковки, догипсовки. Изразцы разных оттенков.	4

1	2	3	4
		Помещения II этажа левого крыла	
163.	Коридор II эт.	Печь. Угловая, белого гладкого изразца. Плинт "поясок" и карниз из гладких профилей. Завершена невысоким гладким аттиком. Дверцы топки и вьюшки металлические, гладкие, с круглыми выпуклыми приставными ручками. Кон.XIX в. Сохранность: множество сколов по плинту и на аттике. Имеются изразцы разных оттенков. Подтеки масляной краски. Дверца вьюшки окрашена.	I
164.	В остальных пом. /Отдел кадров, бухгалтерия/	Печи. Угловые, белого гладкого изразца. Плинт, карниз - профилированные. Под карнизами печей проходит узкий поясок в виде гладкого профиля. Уголки карнизов скругленные. Печи завершены невысоким гладким аттиком. Дверцы душничков латунные, с гладкими ручками, дверцы вьюшек - металлические, гладкие. Дверца топки у одной из печей /в отделе кадров/ на две створки из гладкой латуни с двумя круглыми приставными ручками. Кон.XIX в. Сохранность: трещины, сколы, в разных местах. Утраты массива на аттике, на полочке. Догипсовки и грубые гипсовые намазки. Утрачена дверца топки на одной из печей /в пом.бухгалтерии/. Дверцы вьюшек окрашены.	2
165.	Кабинет проректора по АХЧ	Печь. Угловая, белого гладкого изразца. Завершена профилированным карнизом и гладким аттиком. Дверцы топки и душника - латунные. Нач.XX в. Сохранность: удовлетворительная.	I
166.	-"-	Люстра. Латунная, на 5 рожков, поверхности гладкие. Подвешена на цепи из звеньев в виде массивных, литых, сцепленных между собой колец. Плафоны - 5 шт. колоколообразной формы, молочного матового стекла. Нач.XX в., выполнена в стиле модерн. Сохранность: удовлетворительная.	
		На складе	
167.		Люстра. Золоченой бронзы, на 16 свт., с хрустальным убором. Низ в виде полусферической корзины, набранной нитями хрусталя. Стержень в виде фигурной составной балясины синего стекла. В стиле люстр 2-й пол.XIX в. Сохранность: реставрирована в 1985 г. с восполнением хрусталя. Хранится в разобранном виде.	
168.		Бра. Золоченой бронзы, на 5 свт. Аналогичны пор. № 143 /"Зал заседаний"/. На время составления описи находятся на реставрационном участке РСУ от ОНФ.	2

I	2	3	4
I69.	Ректорат	Сейф. Металлический, насыпной, расколерован под дерево. Кон.XIX, нач.XXв. Сохранность: удовлетворительная.	I
I70.	IIэт. касса	Сейф. Металлический, насыпной, расколерован под дерево. Кон.XIX, нач, XXв. Сохранность: удовлетворительная.	I
I7I.	комната 204	Сейф. Металлический, насыпной, расколерован под дерево. Кон. XIX, нач. XX в. Сохранность: удовлетворительная.	I

Опись составлена архитектором ЛГИОП Ореховой А.А. 25 мая 1990г.

Все предметы, поименованные в данной описи, в количестве 168 (ста шестидесяти восьми) поз. и 1424 (одна тысяча четыреста двадцать четыре) ед. хранения состоят на учете в ЛГИОП и сданы на ответственное хранение "Пользователю" –

Опись сдал ______ (арх. ЛГИОП Орехова А.А.)

Все предметы, поименованные в данной описи, в количестве 168 (ста шестидесяти восьми) поз. и 1424 (одна тысяча четыреста двадцать четыре) ед. хранения приняты на ответственное хранение "Пользователем"

Исполнительный директор
должность, наименование организации,

А.Ф.Шершнев
ФИО, подпись, печать

Один экземпляр описи получил ______
подпись, печать

Приложение №4
к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А (ул. Шпалерная, д. 47, Таврическая ул., 8 - в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» - «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А, в части ремонта и реставрации интерьера зала №22 (помещение №126 по плану ПИБ 2012 г.)», разработанной ООО «Архитектурная мастерская «ЭЙДОС» в 2021 г., шифр 126-НПД, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Границы территории объекта культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

окуд

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

13.01.2017 № 4-р

Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 2 пункта 1 статьи 9.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 , согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 02.10.2014 № 10-626 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»».

3. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Внесение информации о границах и режиме использования территории объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 распоряжения, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания настоящего распоряжения.

3.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.5 Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

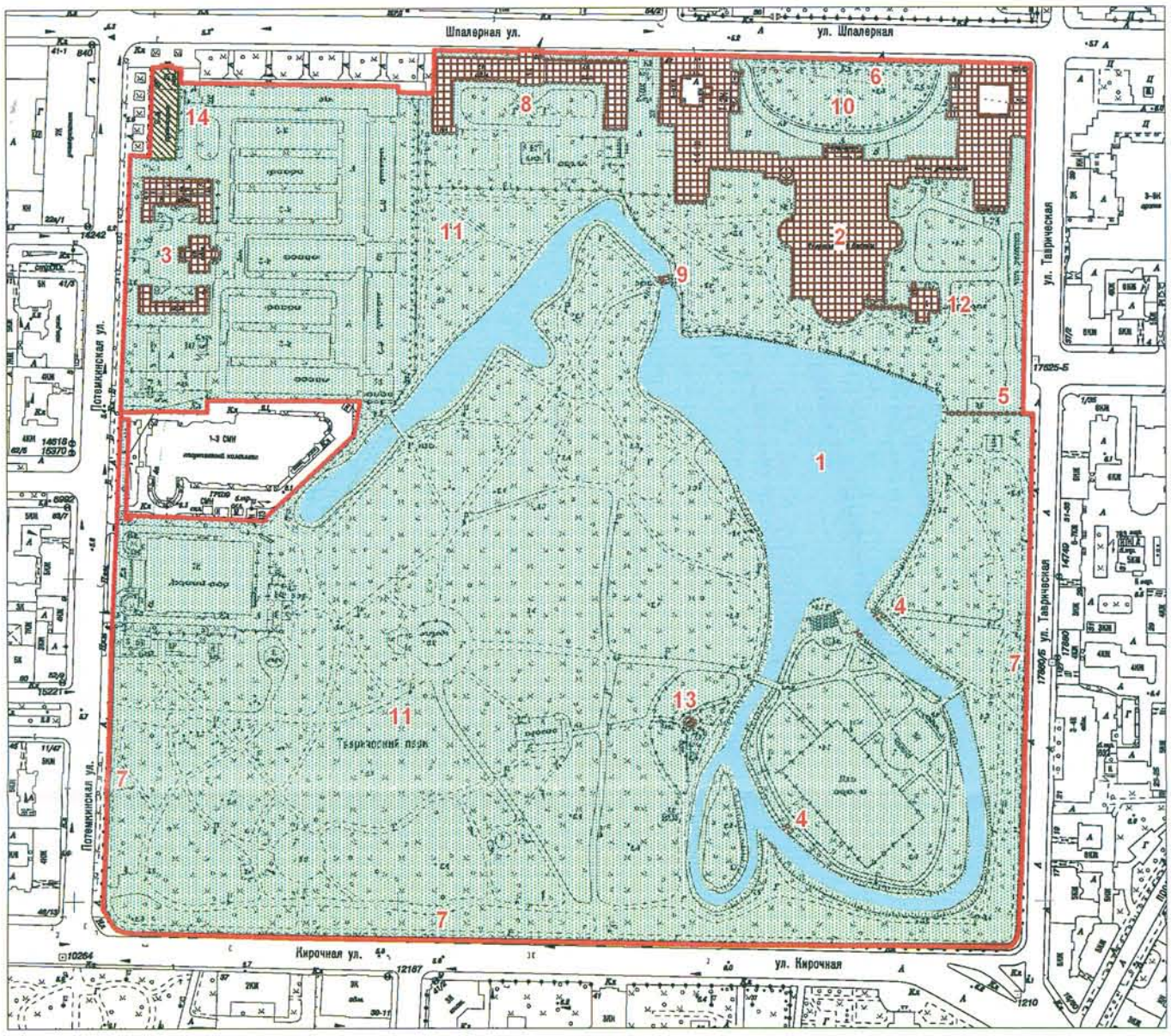
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП С.В. Макаров

Приложение № 1
к распоряжению КГИОП
от 13.01.2017 № 7-р

Границы территории объекта культурного наследия
федерального значения «Дворец Таврический»,
(далее – объект культурного наследия),

расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8



масштаб 1:4000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Границы территорий объектов культурного наследия

Объекты культурного наследия федерального значения

Здания и сооружения

Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

Объекты культурного наследия регионального значения

Здания и сооружения

Состав объекта культурного наследия федерального значения:

1. Гидросистема Таврического сада
2. Дворец (Шпалерная ул., 47, лит. А)
3. Дом садовника с двумя флигелями (Потемкинская ул., 2, лит. А, Б, В)
4. Мосты (два) (Кирочная ул., 50, лит. И, К)
5. Ограда каменная
6. Ограда парадного двора
7. Ограда сада
8. Оранжерея (Шпалерная ул., 45, лит. А)
9. Плотина
10. Сад парадного двора
11. Сад Таврический с прудом
12. Флигель министерский (садовый) (Шпалерная ул., 47, лит. А)
13. Фонтан (Кирочная ул., 50, сооружение 1, лит. Ф)

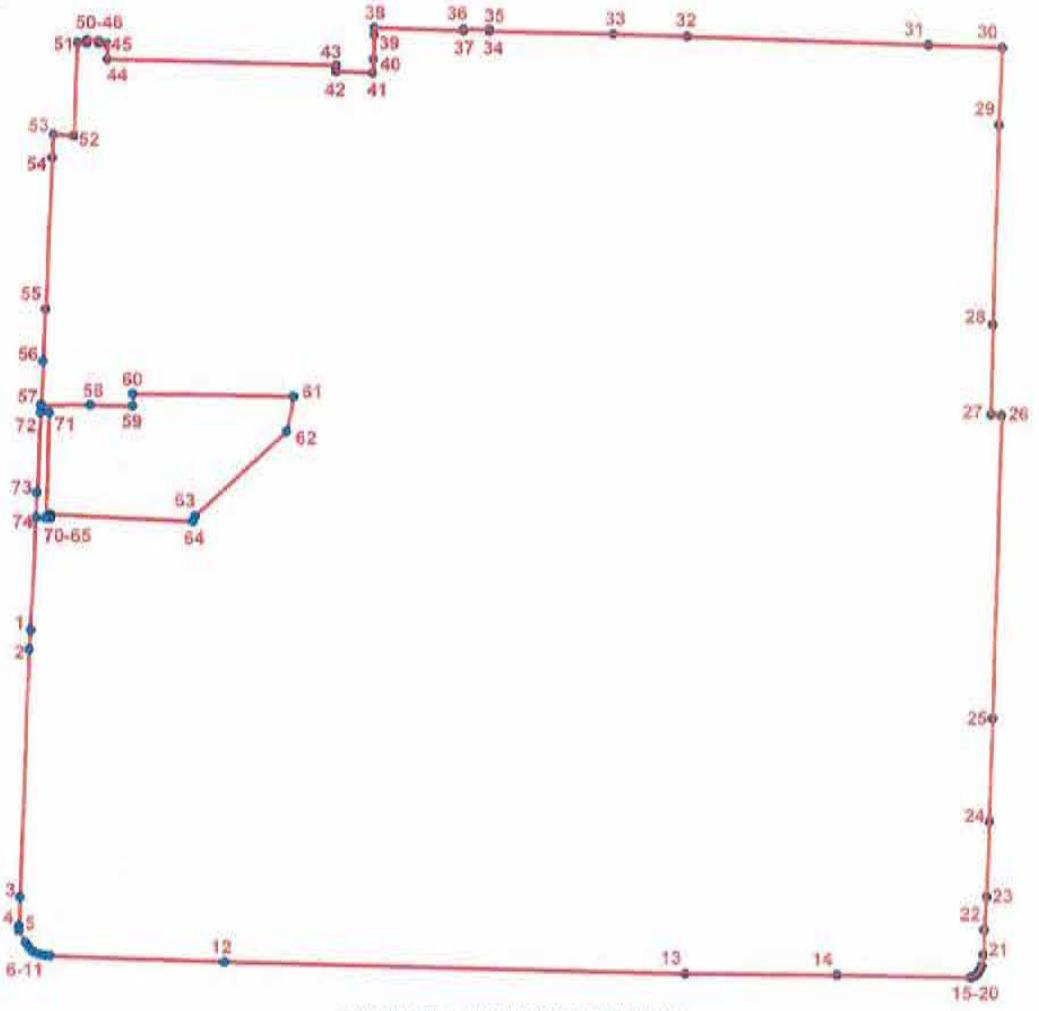
**Объекты культурного наследия регионального значения,
расположенные на территории объекта культурного наследия федерального значения:**

14. Пальмовая оранжерея (Зимний сад) (Потемкинская ул., 2, лит.Г)

2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 2 на юг, от точки 2 до точки 5 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0000000:4, от точки 5 до точки 14 вдоль ограды сада, от точки 14 до точки 15 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0000000:3, от точки 15 до точки 27 вдоль ограды сада, от точки 27 до точки 33 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:10, от точки 33 до точки 38 на запад, от точки 38 до точки 39 на юг, от точки 39 до точки 41 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:1, от точки 41 до точки 42 на запад, от точки 42 до точки 44 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 44 до точки 52 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:8, от точки 52 до точки 54 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 54 до точки 55 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:9, от точки 55 до точки 56 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 56 до точки 57 на юг, от точки 57 до точки 70 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:11, от точки 70 до точки 71 на север вдоль ограды, от точки 71 до точки 72 на запад, от точки 72 до точки 74 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:11, от точки 74 до точки 1 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:6.

3. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

Граница территории объекта культурного наследия

1 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	95,3712000	116,6235800
2.	95,3596400	116,6228400
3.	95,2146134	116,6181523
4.	95,1974346	116,6175408
5.	95,1948870	116,6175665
6.	95,1877621	116,6216667
7.	95,1848718	116,6236832
8.	95,1825192	116,6262374
9.	95,1813093	116,6289261
10.	95,1805699	116,6324213
11.	95,1802339	116,6359165
12.	95,1771618	116,7381571
13.	95,1722185	117,0095056
14.	95,1720800	117,0981800
15.	95,1709982	117,1766670
16.	95,1717204	117,1786733
17.	95,1729382	117,1804770
18.	95,1742889	117,1815816
19.	95,1761920	117,1826247
20.	95,1780950	117,1832995
21.	95,1845406	117,1841572
22.	95,1990183	117,1847506
23.	95,2183461	117,1858465
24.	95,2626804	117,1872413
25.	95,3228555	117,1890346
26.	95,4998451	117,1930985
27.	95,5002904	117,1870358
28.	95,5529792	117,1878374
29.	95,6699081	117,1909387
30.	95,7152102	117,1924522
31.	95,7163480	117,1492728
32.	95,7204710	117,0076073
33.	95,7216270	116,9642655
34.	95,7229519	116,8913731
35.	95,7237900	116,8913500
36.	95,7241500	116,8761800
37.	95,7231424	116,8761581
38.	95,7246387	116,8235690
39.	95,7203800	116,8236100
40.	95,7061177	116,8230690
41.	95,6981462	116,8226749
42.	95,6986696	116,8012257
43.	95,7023900	116,8012700
44.	95,7051100	116,6669700

1	2	3
45.	95,7134000	116,6671100
46.	95,7142100	116,6671300
47.	95,7144200	116,6616000
48.	95,7159900	116,6616500
49.	95,7162300	116,6548100
50.	95,7146900	116,6547800
51.	95,7148900	116,6493000
52.	95,6601900	116,6474900
53.	95,6608000	116,6354600
54.	95,6471500	116,6349100
55.	95,5585000	116,6313300
56.	95,5280900	116,6301000
57.	95,5025400	116,6290000
58.	95,5027000	116,6578800
59.	95,5022800	116,6826200
60.	95,5094400	116,6826600
61.	95,5084700	116,7771800
62.	95,4880100	116,7733100
63.	95,4380600	116,7194800
64.	95,4349900	116,7182400
65.	95,4389000	116,6346000
66.	95,4370800	116,6346600
67.	95,4370500	116,6349800
68.	95,4364800	116,6349600
69.	95,4365658	116,6321295
70.	95,4981376	116,6338836
71.	95,4982351	116,6288106
72.	95,5023572	116,6291914
73.	95,4512454	116,6268806
74.	95,4367700	116,6264100

Приложение № 2 к распоряжению КГИОП
от 13.01.2017 № 7-р

Режим использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Таврический»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50,
Таврическая ул., 8

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение №5
к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А (ул. Шпалерная, д. 47, Таврическая ул., 8 - в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» - «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А, в части ремонта и реставрации интерьера зала №22 (помещение №126 по плану ПИБ 2012 г.)», разработанной ООО «Архитектурная мастерская «ЭЙДОС» в 2021 г., шифр 126-НПД, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Паспорт объекта культурного наследия

3.2,7.(2.3;4.2,3) -I.29.I
индекс

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ
Ансамбль Таврического дворца

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Таврический дворец с садом-партером и оградой парадного двора

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	3	2,7	2,3

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)
1783-1789 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинградская обл., Ленинград, Смольнинский район, ул.Воинова, 47.
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей, библ., клуб		больн., санат., д/отд.		учрежден., торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида — 2
Фото фрагментов — 6; интерьеров - 19
Генплан — I
Обмеры: план — I
фасад — 6
разрез —
Схематический план охранной зоны —

Вкладыш, текст - I лист.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.

для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.

для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Таврический дворец был построен в 1783–1789 гг. по приказу Екатерины II для князя Г.А.Потемкина-Таврического по проекту арх. И.Е.Старова.

Первоначально дворец назывался Конногвардейским домом (от расположенных рядом Конногвардейских казарм), свое современное название получил после смерти Г.А.Потемкина в 1791 г., когда дворец поступил в казну.

Своим главным фасадом дворец был обращен к Неве:, поздняя застройка наглухо отделила его от Невы. Позади дворца был разбит сад в пейзажном стиле. Строгость и простота внешнего облика дворца контрастировала с богатством убранства парадных помещений.

Здание дворца связано с событиями Февральской и Великой Октябрьской социалистической революции. В феврале 1917 г. в нем проходили заседания Совета рабочих и солдатских депутатов. 4(17) апреля 1917 г. во дворце выступал В.И.Ленин со знаменитыми "Апрельскими тезисами".

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 1792–96 гг. по проекту арх.Ф.И.Волкова произведена перестройка ряда помещений дворца, парадный двор отделен оградой от улицы.
В 1799 г. по приказу Павла I дворец был превращен в казармы.
В 1802–03 гг. восстановлен под руководством Л.И.Руска.
В 1819 г. произведена роспись парадных помещений художником Д.Скотти по проекту К.Росси.
В 1906–07 гг. дворец был перестроен по проекту арх.П.И.Шестова для нужд Государственной думы (Зимний сад перестроен в Зал зас

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации) (см.вкладыш)

В 1930-х гг. проводилась реставрация Купольного зала.
В 1946–49 гг. дворец восстановлен после Великой Отечественной войны.
В 1950-х гг. дворец реставрирован по проекту арх.И.Г.Капцюга и В.К.Якоби. Документация в архиве ГИОП, дело № 157.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)
- для памятников археологии — характер культурного слоя, важнейшие находки,
- для памятников истории — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
- для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
- для памятников монумент. иск-ва — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Таврический дворец расположен на улице Воинова. Композиция дворца в плане П-образная. Центральный корпус находится в глубине парадного двора, ограниченного с двух сторон боковыми флигелями. Парадный двор от улицы отделен металлической оградой.

Основной объем дворца двухэтажный. В центре фасада шестиколонный портик тосканского ордера, завершенный треугольным фронтоном, над центральным корпусом - барабан, прорезанный окнами и перекрытый плоским куполом. Одноэтажные галереи соединяют основное здание с боковыми флигелями. Со стороны парадного двора каждый флигель имеет по одному четырехколонному портику тосканского ордера, со стороны сада по одному шестиколонному портику ионического ордера. В декоре фасадов фриз с триглифами и метопами. В тимпане фронтона главного корпуса - герб СССР.

Конструкции: фундамент - бутовый; цоколь - известняк, стены - кирпичные оштукатуренные; перекрытия по металлическим балкам железобетонные и по деревянным балкам (вспарушенные и плоские); крыша - деревянные стропила, металлические фермы, кровля - металлическая оцинкованная; полы - паркетные, мраморные.

Интерьеры: основные парадные помещения дворца нанизаны на главную ось (север-юг) и составляют своеобразную анфиладу: вестибюль, купольный зал, вытянутый поперек Колонный зал и зал Заседаний (бывший Зимний сад), а также частично сохранилась отделка интерьеров первого и второго этажей (всего 30 комнат) в декоре которых - живопись (растительные и гротескные орнаменты), лепка (лепные орнаменты, розетки, сандрики, десюдепорты), искусственный мрамор, зеркала, золоченая резьба (рамы), мраморные камины, изразцовые печи.

Вестибюль - квадратный в плане, с тремя большими нишами и балконом по второму ярусу; перекрытие - плоское, стены украшены шестью лепными медальонами; пол мраморный.

Купольный зал - восьмиугольный в плане с экседрой, завершен барабаном на 4-х подпружных арках с парусами, перекрытие вспарушенное; вдоль северной и южной стены по 4 колонны ионического ордера; по штукатурке - роспись - кессоны с розетками - иммитация кессонированного свода; на парусах барельефные изображения 4-х муз в овальных рамках (Живопись, Скульптура, Геометрия, Музыка); на стенах под антаблементом 6 живописных панно - гризайль, исполненых Д.Скотти в 1819 году

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника. (см.вкладыш)

Таврический дворец - выдающийся памятник архитектуры классицизма 80-х гг. XVIII века, оказал влияние на усадебную архитектуру, став эталоном дворянской усадьбы.

Таврический дворец - выдающийся историко-революционный памятник, связанный с жизнью и деятельностью В.И.Ленина.

Обмеры фасадов 1962-64 гг. Исп. Т.В.Берсенева (архив ГИОП, д.№157)

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Розадеев Б.А. Смольный, Таврический дворец. Л.-М., 1958.
Каменский В.А. Таврический дворец. Л.-М., 1948.
Сухотин Я. Таврический дворец. Л., 1963.
Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1972, с.274

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя				
	важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций				
	стен				
	покрытий				
	потолков	+			
	пола				
	декора фасадов				
	интерьеров				
в интерьере:	живописи	+			
	скульптуры				
	прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя				
	постамента				
	скульптуры				
	грунта				
	красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР № 1327 от 30.08.1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Утверждены постановлением Ленгорсиполкома № 120 от 12.02.1969г.
Описание – см. общий паспорт на ансамбль Таврического дворца.
Индекс 3.2,7(2,3) -1.29.1

г) балансовая принадлежность и конкретное использование На балансе Ленгорисполкома
В здании размещена Высшая партийная школа

д) дата и № охранного документа Охранное обязательство № 655 от 2.06.1956 г.

Дата составления паспорта 11 августа 19 75 г.

Составитель н.сотр. А.А.Матвеева
(ф., и., о., должность или профессия)
Симкина С.А. архит. ГИОП
(подпись)

Инспектор по охране памятников _____
(подпись)

М. П.

Т-2. Лениздата. Зак.728. Тир.1000. 11.03.80.

Вкладыш 3.2,7.(2.3;4.2.3) - I.20.I

Ансамбль Таврического дворца

Таврический дворец с садом-партером и оградой парадного двора

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

б) продолжение

седаний и пр.)

В 1912 г. по эскизам В.А.Шуко были расписаны Зал заседаний и Колонный зал.

УП. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) продолжение

(реставрированы в 1930-е гг.) - 2 сцены на мифологические сюжеты (из Илиады?) и изображения гениев славы.

Колонный зал - в плане овальный, двусветный, с каждой продольной стороны по 18 пар колонн ионического ордера. Перекрытие плоское, украшенное кессонами с лепкой, живописным бордюром (листья аканта, венки, гении славы, грифоны, медальоны с изображением профилей Минервы и Марса) и 7-ю живописными розетками. Первоначальная живопись Л.Скотти была в 1912 году заменена новой (бригада арх.Шуко), исполненной по старому рисунку, но с некоторыми изменениями. В 1948 году роспись была расчищена. Пол паркетный.

Зал заседаний - плане прямоугольный с полуциркульной экседрой и балконом по второму ярусу; перекрытие плоское со стеклянным заполнением; падуга украшена живописью по эскизам арх.Шуко - 14 медальонов (человеческие головы в венках, пальметки, гирлянды, листья аканта, розетки). Перекрытие экседры также украшено живописью орнаментального характера. Вдоль стен 28 колонн ионического ордера. Пол паркетный, приподнятый на 18 ступеней спускается амфитеатром к экседре. В полуциркульной части пол также приподнят всего на 14 ступенек с промежуточными площадками.

Читальный зал библиотеки (восточное крыло здания) прямоугольный в плане, двусветный с галереей, с 16-ю колоннами ионического ордера по периметру стен; перекрытие плоское со стеклянным заполнением.

В комнате № 8 (восточное крыло здания) сохранились 2 живописных панно на мифологические сюжеты "Кузница Вулкана" и "Зевс и Меркурий".

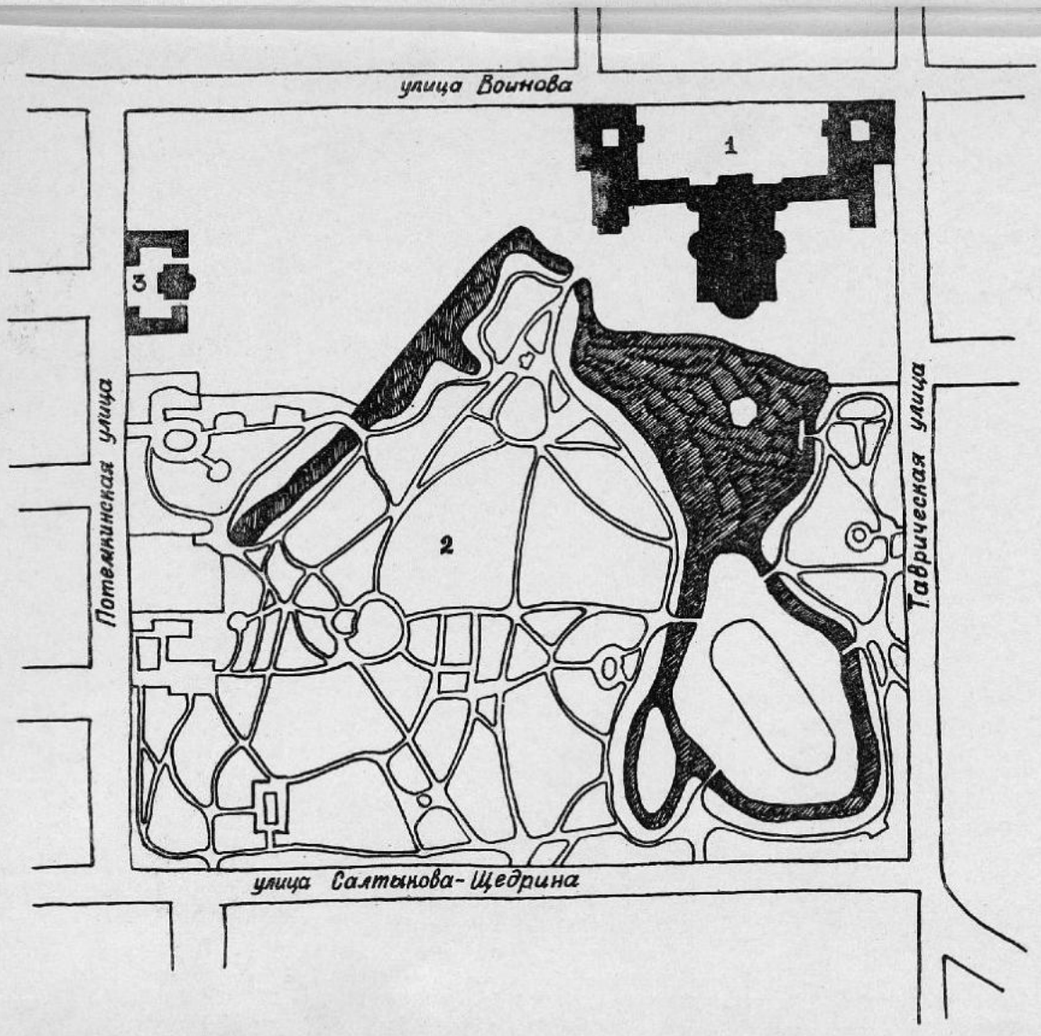
Основные габариты: Площадь застройки - 65700 м^2

общая длина фасада - 260 м

высота здания - 12 м

Парадный двор занят партерным садом, частично замощен известняковыми плитами. Сад регулярной планировки с партерными газонами, цветочными рабатками, линейными посадками лип вдоль ограды и двумя свободно растущими древесными группами (8 лиственниц). Ограда на гранитном цоколе, чугунная, с 24-мя малыми и 4-мя большими пилонами. Большие пилоны с купольным завершением, каждый малый пилон увенчан чугунной вазой. Чугунная решетка классицистического геометрического рисунка (набегающие друг на друга круги), в завершении ворот — растительный орнамент в характере барокко.

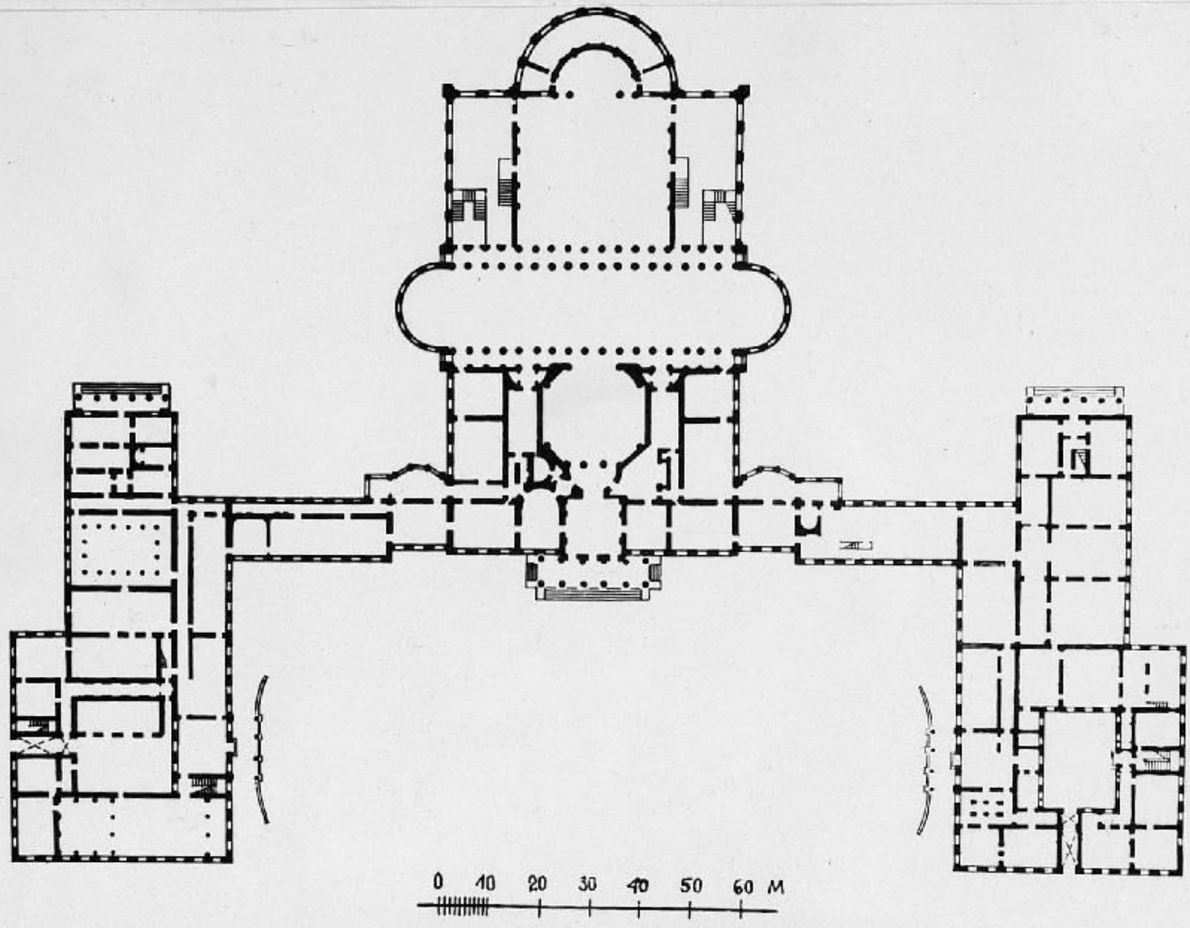
Общая площадь сада — 0,838 га.



Ансамбль Таврического дворца

1 Таврический дворец
2 Таврический сад
3 Дом садовника с флигелями

ГРНИ. ЗАК. 419. 20.12.11.82. РОМАЙОР.



3. 2,7 (2. 3; 4. 2, 3.) -1. 29. 1.

Ансамбль Таврического дворца.

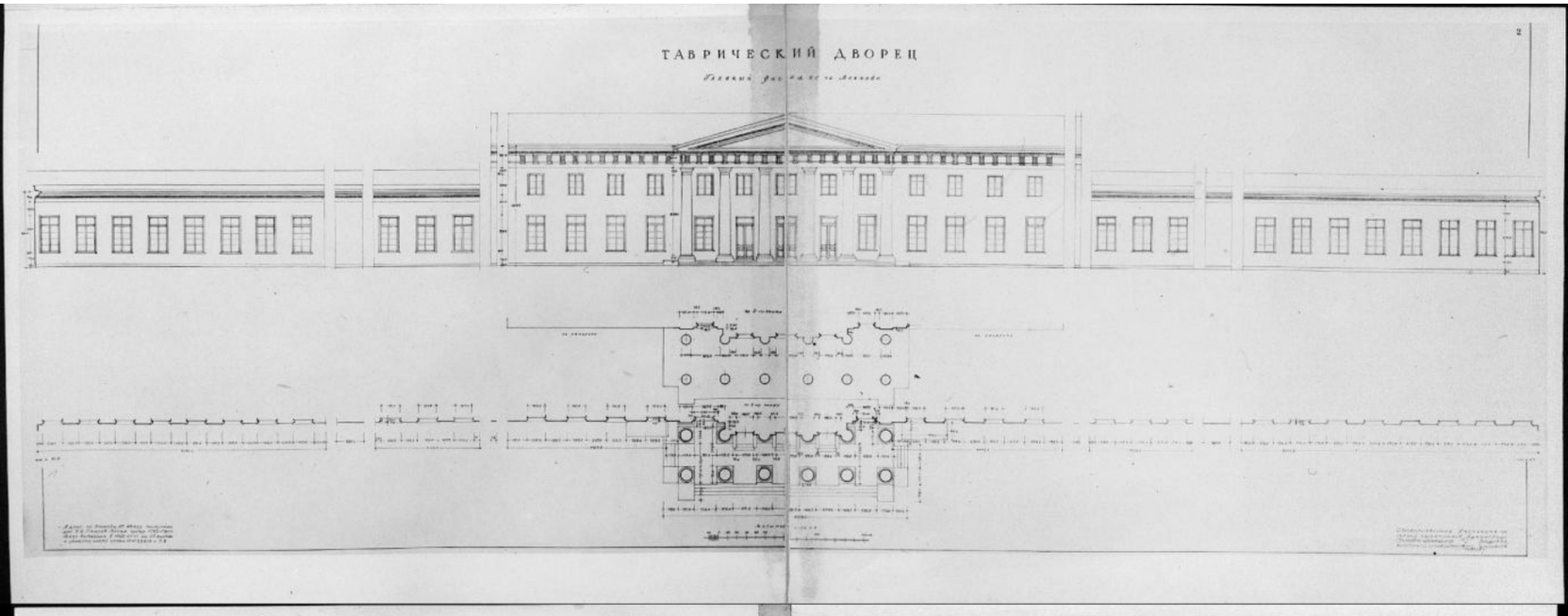
Таврический дворец (1783–1789 гг.)
План I этажа.

Ф. Чирей 1955 г.

А. К. Григорьев.

Адрес:

9

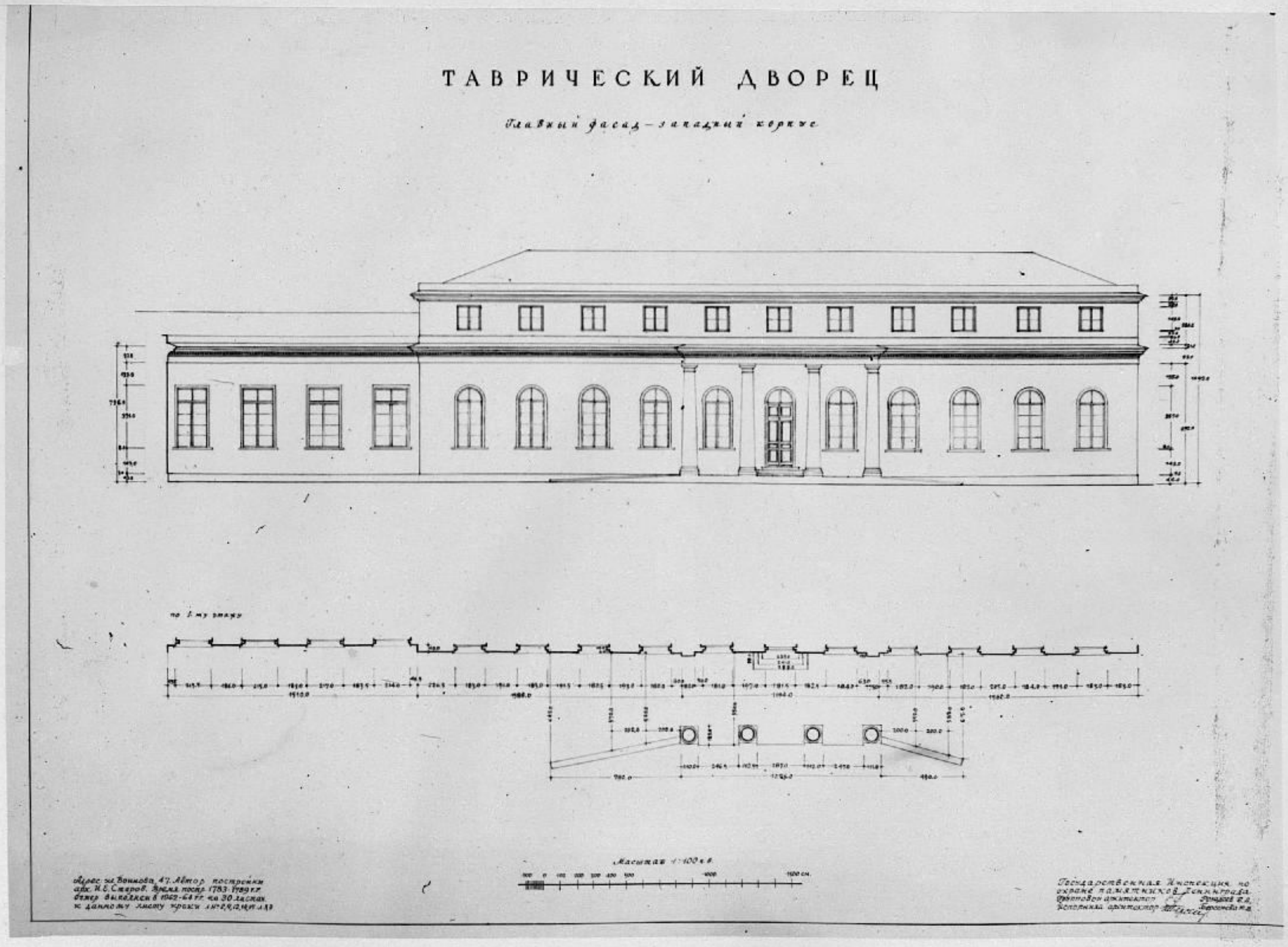


3.2,7. (2.3; 4.2,3.) -1.29.1.

Ансамбль Таврического дворца.
Таврический дворец (1783-1789 гг.)
Лицевой фасад.
Обмеры РИОП 1962-1964 гг.
Исп. М.В Берсенева.
Ф. с/обм. чертеж 1982 г. ф/л. ГРИИ

Адрес: ул. Воинова, 47.

10

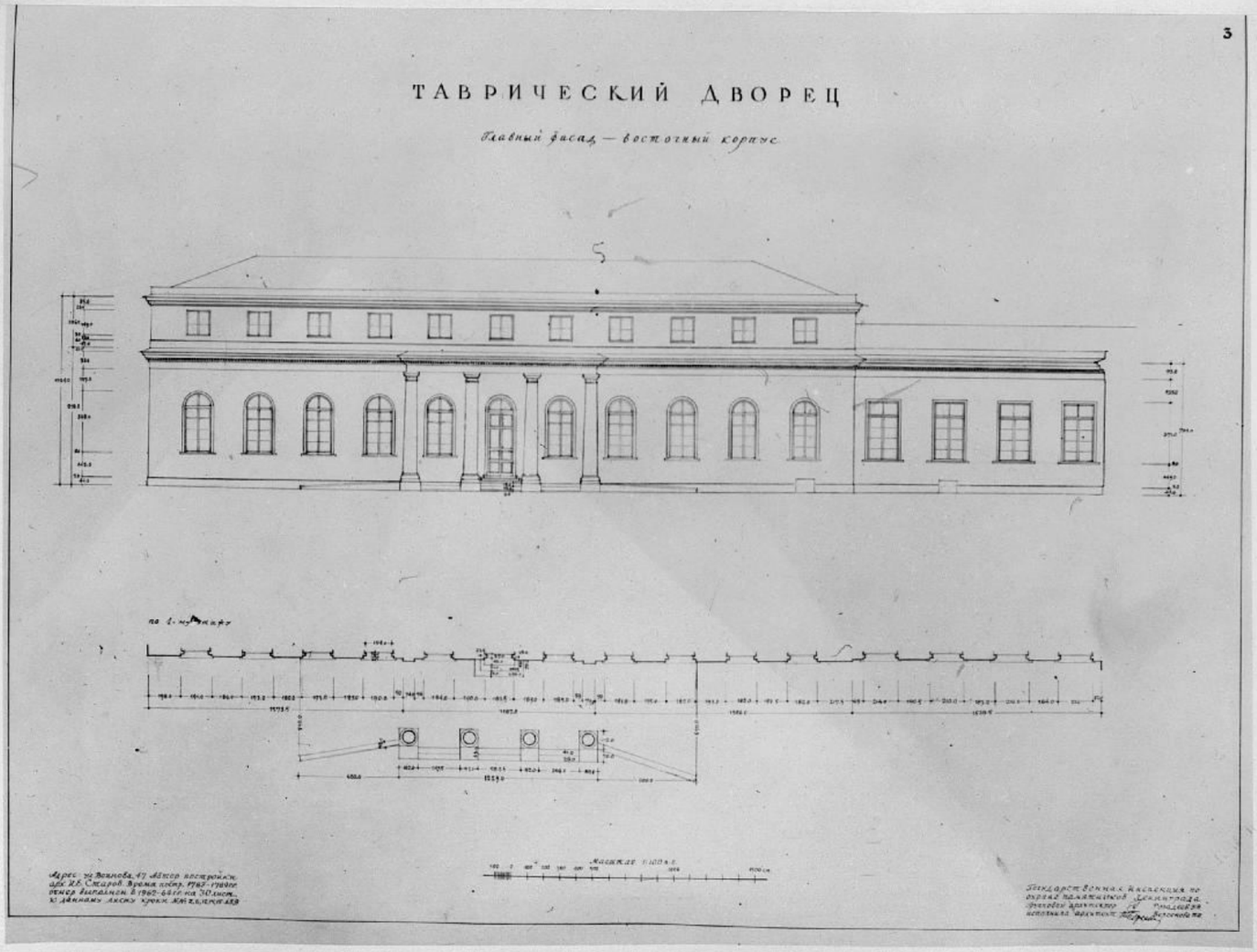


3.2,7. (2,3; 4.2,3.) – 1.29.1.

Ансамбль Таврического дворца.
Таврический дворец (1783 - 1789 гг)
Северный лицевой фасад. Западный корпус.

Обмеры ГИОП 1962 - 1964 гг.
Исп. Т. В. Беренева.
Ф. с/обм. черт. 1982 г. ф/л ГРИИ.

Адрес: ул. Воинова, 47.

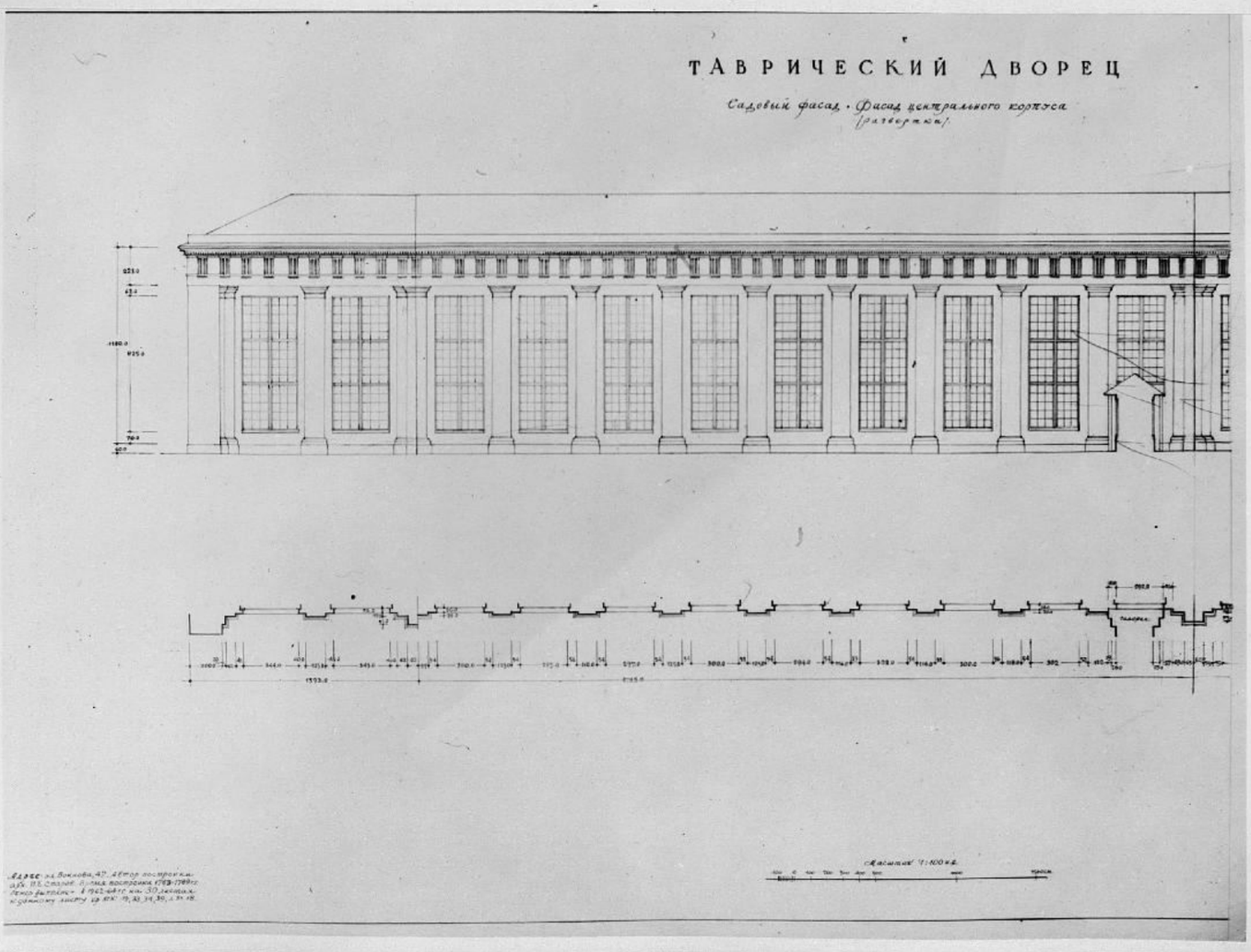


3.2,7. (2.3; 4.2,3.) — 1.29.1.

Ансамбль Таврического дворца.
Таврический дворец (1783-1789 гг.)
Северный дуговой фасад. Восточный корпус.

Обмеры ГИОП 1962-1964 гг.
Исп. М.В. Березнева.
Ф. с/обм. чертеж. 1982 г., ф/л. ГРИИ.

Адрес: ул. Воинова, 47.

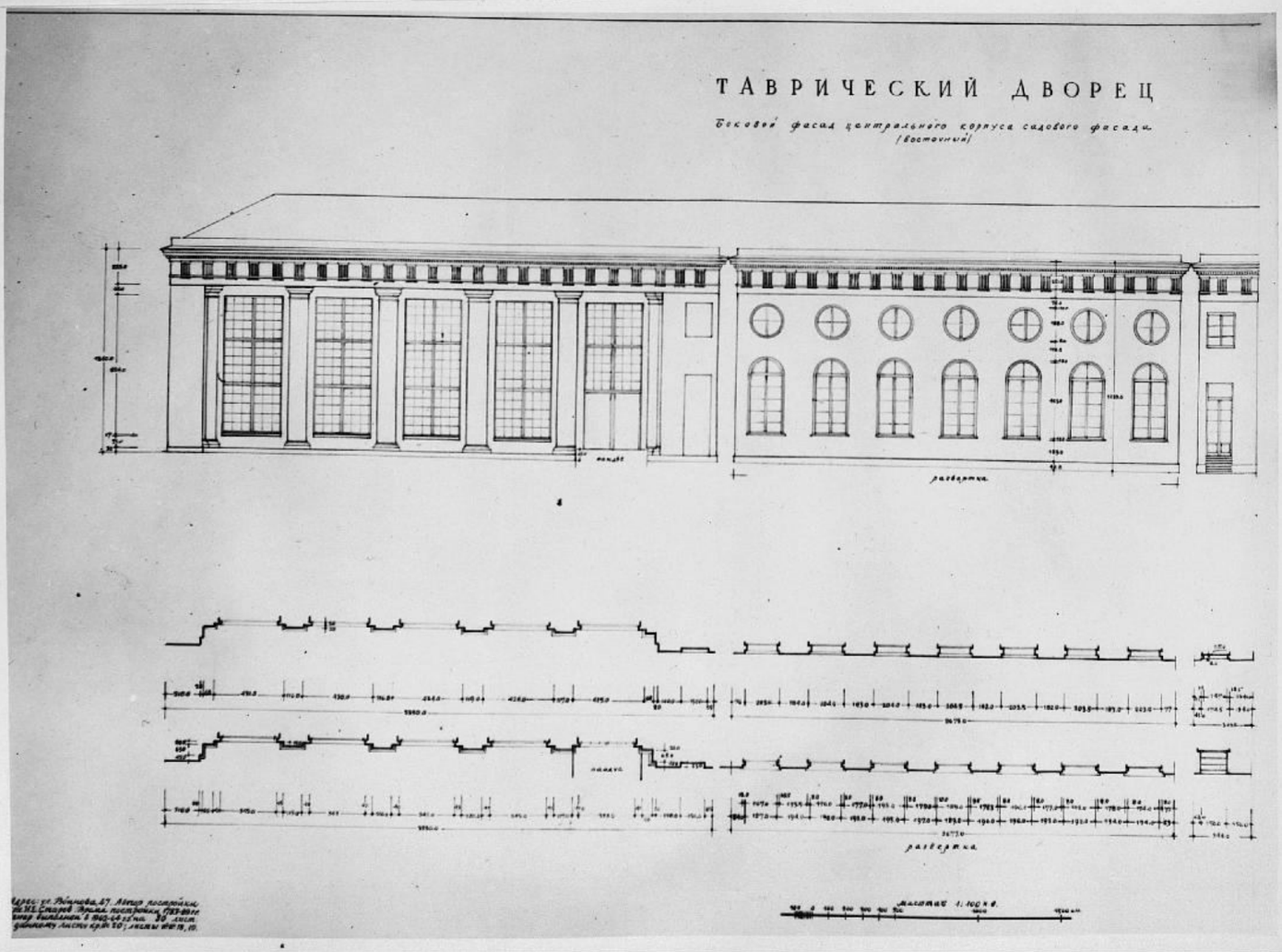


3.2,7.(2.3; 4.2,3.) -1.29.1.

Ансамбль Таврического дворца.
Таврический дворец (1783-1789гг)
Садовый фасад. Фасад центрального корпуса.
(Фрагмент развертки)
Обмеры ГИОП. 1962-1964 гг.
Исп. М.В. Берсенева.

Адрес: ул. Воинова, 47.

13



3.2,7. (2.3; 4.2,3.) -1.291.

Ансамбль Таврического дворца

Таврический дворец (1783-1789 гг)

Садовый фасад

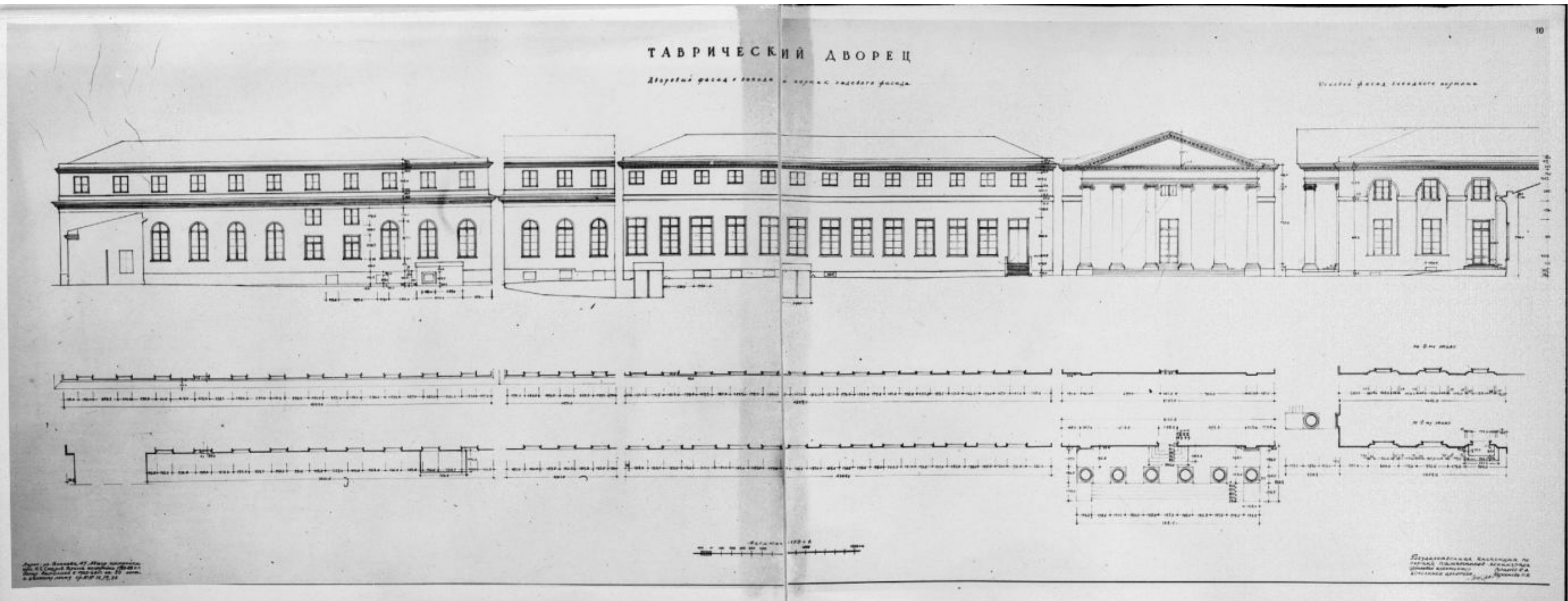
Восточная часть центрального корпуса.

(фрагмент)

Обмеры ГИОП 1962-1964 гг.

Исп. М.В. Бережнева.

Адрес: ул. Воинова, 47



3. 2, 7. (2. 3; 4. 2, 3.) -1. 29. 1.

Ансамбль Таврического дворца.

Таврический дворец (1783-1789 гг)

Садовый фасад и западный портик садового фасада.

Обмерн. черт. 1962-1964 гг.

Исп. Т. В. Берсенева.

Ф. с/окн. черт. 1982 г. ф/г Гриш.

Адрес: ул. Воинова, 47.

15

Приложение №6
к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А (ул. Шпалерная, д. 47, Таврическая ул., 8 - в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» - «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А, в части ремонта и реставрации интерьера зала №22 (помещение №126 по плану ПИБ 2012 г.)», разработанной ООО «Архитектурная мастерская «ЭЙДОС» в 2021 г., шифр 126-НПД, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Историческая иконография

Список иллюстраций:

1. Таврический дворец. Главный фасад. 1783-1788 гг. Арх. И. Е. Старов // РГИА. Ф. 1405. Оп. 539. Д. 425; Ф. 1206. Оп. 1 (XVI). Д. 81.
2. Таврический дворец в Петербурге. 1783-1788 гг. Арх. И. Е. Старов // Таврический дворец. Лениздат. 1988г.
3. Таврический дворец в Петербурге. 1783-1788 гг. Арх. И. Е. Старов. // Таврический дворец. Лениздат. 1988г.
4. Таврический дворец. План нижнего этажа. Конец XVIII – начало XIX в. Фрагмент // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 803. Л. 1.
5. Архитектор Руска Л. Проект перестроек в Таврическом дворце. План I этажа. Ок. 1802 г. // НИМ РАХ. Инв. № А 12991
6. План нижнего этажа Таврического дворца. 1807 г. Фрагмент // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 804. Л.
7. План нижнего этажа Таврического дворца. Западная часть восточного корпуса. 1807 г. // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 804. Л.
8. Скотти Дж.-Б. Фрагмент росписи падуги: медальон «Меркурий». Начало XIX в. Холст, клеевая краска. 51,3х74 // НИМ РАХ. Инв. № 1858
9. Скотти Дж.-Б. Фрагмент росписи падуги: медальон «Психея». Начало XIX в. Холст, клеевая краска. 51,8х71,8 // НИМ РАХ. Инв. № 1861
10. «План нижняго Етажа Таврическаго Дворца». Не ранее 1822 (1831) г. // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 806. Л. 1
11. «План нижняго Етажа Таврическаго Дворца». Не ранее 1822 (1831) г. Фрагмент. «Половина покойной императрицы Марии Феодоровны». Пом. №33 – «Столовая» // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 806. Л. 1
12. План первого этажа Таврического дворца. Архитектор Л.И. Шарлемань 2-й. 1-ая пол. XIX в. // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 804. Л.1
13. План первого этажа Таврического дворца. Архитектор Л.И. Шарлемань 2-й. 1-ая пол. XIX в. Фрагмент // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 804. Л.1
14. План нижнего этажа Таврического дворца. Архитектор Бруни А.А. 1901 г. Светокопия. Фрагмент // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 808. Л. 1
15. Всероссийская Кустарно-промышленная выставка. Экспонат Кронштадтского Дома трудолюбия в комнате № 11. Фото К. Буллы 1902 г. // ЦГА КФФД. Инв. № Е 4148
16. Всероссийская Кустарно-промышленная выставка. Экспонат Первого Петербургского Дома трудолюбия в комнате № 11. Фото К. Буллы 1902 г. // ЦГА КФФД. Инв. № Е 4141

17. Международная выставка легкой промышленности. Зал с сербскими экспонатами (комната № 11). Фото К. Буллы 1903 г. // ЦГА КФФД. Инв. № Е 4218

18. План Императорского Таврического дворца. 1906 // Экспозиция Таврического дворца

19. Таврический дворец. Разрез по оси А-Б. 1911 // НИМ РАХ А20060

20. План первого этажа Таврического дворца. 1911 // НИМ РАХ А20060

21. План первого этажа Таврического дворца. 1911. Фрагмент // НИМ РАХ А20060

22. План 1-го этажа Таврического дворца. 1911 // НИМ РАХ А15019

23. Кроки обмера комнаты № 11. 1912 г. Графит, бумага // НИМ РАХ. Инв. № 20160

24. Кроки обмера комнаты № 11. 1912 г. Графит, бумага // НИМ РАХ. Инв. № 20164

25. Белобородова О.В., Собанцова А.Я. Кроки обмера комнаты № 11. 1912 г. Графит, бумага // НИМ РАХ. Инв. № 20166

26. Ниман Р.В. Кроки обмера комнаты № 11. 1912 г. Графит, тушь, акварель, бумага // НИМ РАХ. Инв. № 20176

27. Кроки обмера комнаты № 11. 1912 г. Графит, акварель, бумага // НИМ РАХ. Инв. № 20159

28. Кроки обмера комнаты № 11. 1912 г. Графит, акварель, бумага // НИМ РАХ. Инв. № 20178

29. Фрагмент угловой части обрамления плафона. Копия 1912 г. с оригинала Дж.-Б. Скотти нач. XIX в. Холст, клеевая краска // НИМ РАХ. Инв. № 1874

30. Фрагмент росписи падуги: панно с многофигурной композицией. Копия нач. XX в. с оригинала Дж.-Б. Скотти нач. XIX в. Холст, клеевая краска. 108х143 // НИМ РАХ. Инв. № 1872

31. Фрагмент росписи падуги: пальметта в венке в трапециевидном обрамлении. и медальон «Венера и Амур». Копии нач. XX в. с оригиналов Дж.-Б. Скотти нач. XIX в. Холст, клеевая краска. 103х131 // НИМ РАХ. Инв. № 1877

32. Фрагмент росписи падуги: два медальона с женскими фигурами. Копия нач. XX в. с оригинала Дж.-Б. Скотти нач. XIX в. Холст, клеевая краска. 104,5х136 // НИМ РАХ. Инв. № 1880

33. Фрагмент росписи падуги: два медальона с женскими фигурами. Копия нач. XX в. с оригинала Дж.-Б. Скотти нач. XIX в. Холст, клеевая краска. 104,5х136 // НИМ РАХ. Инв. № 1880

34. Комната № 11. Общий вид на потолок и люстру. Нач. XX в. // КГИОП. Инв. № 21523

35. Комната № 11. Фрагмент росписи падуги и потолка. Нач. XX в. // КГИОП. Инв. № 21530

36. Комната № 11. Фрагмент росписи падуги и потолка. Нач. XX в. // КГИОП. Инв. № 45542

37. Комната № 11. Фрагмент росписи падуги и потолка. Нач. XX в. // КГИОП. Инв. № 45547

38. Комната № 11. Фрагмент росписи падуги и лепной профиль карниза. Нач. XX в. // КГИОП. Инв. № 45544

39. Комната № 11. Фрагмент росписи падуги и лепка карниза. Нач. XX в. // КГИОП. Инв. № 21524

40. Консоль резная. Фото Н. Матвеева 1908 г. // ИИМК. Нег. № III 4975

41. Дверь южной стены. Общий вид. Нач. XX в. // КГИОП. Инв. № 46930

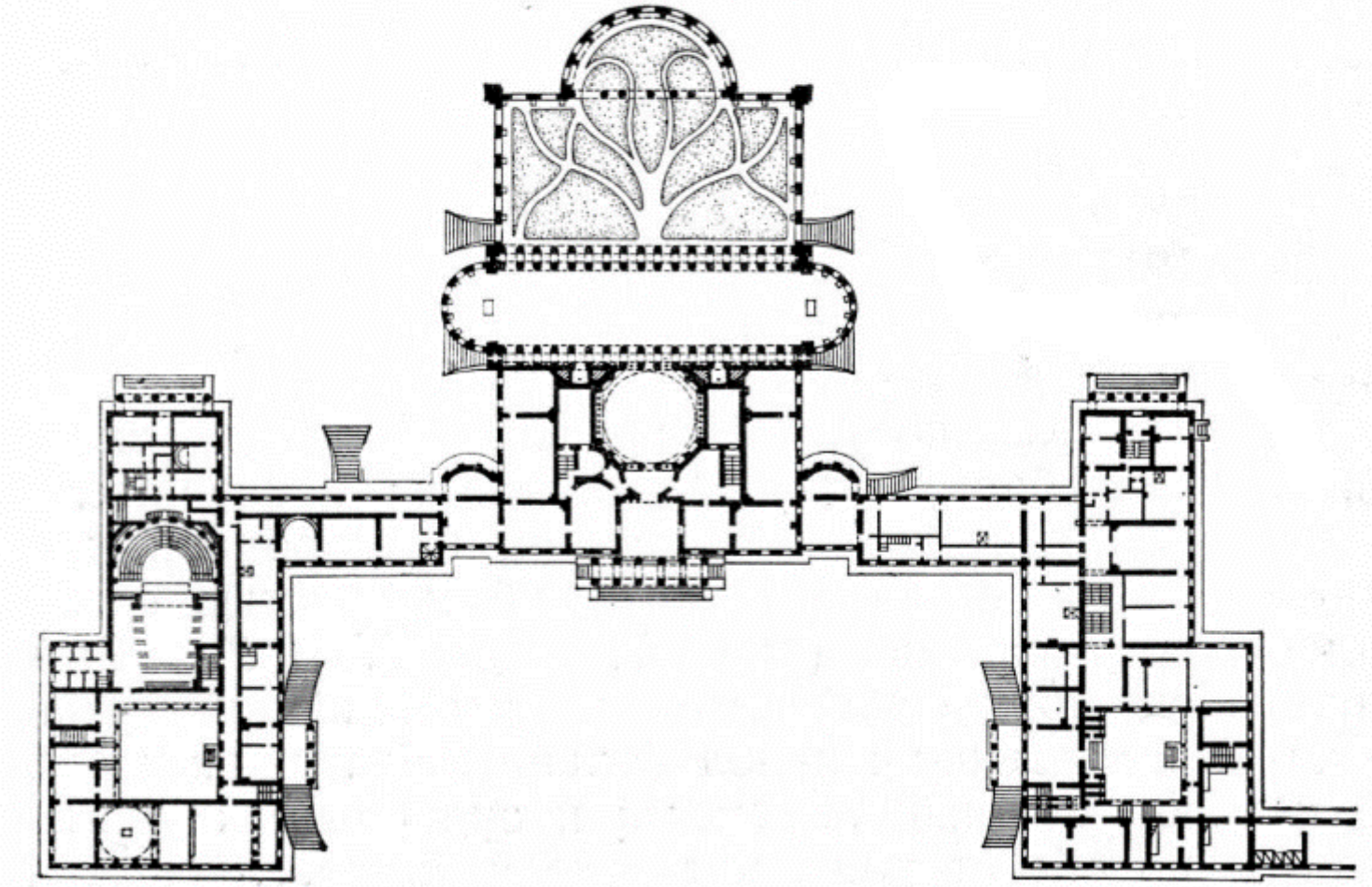
42. Комната № 11. Люстра. Вид сбоку. 1912 г. // НИМ РАХ. Инв. № Ф-6774

43. Западная стена. Трюмо с зеркалом и консоль. 1912 // НИМ РАХ. Инв. № Ф-6776

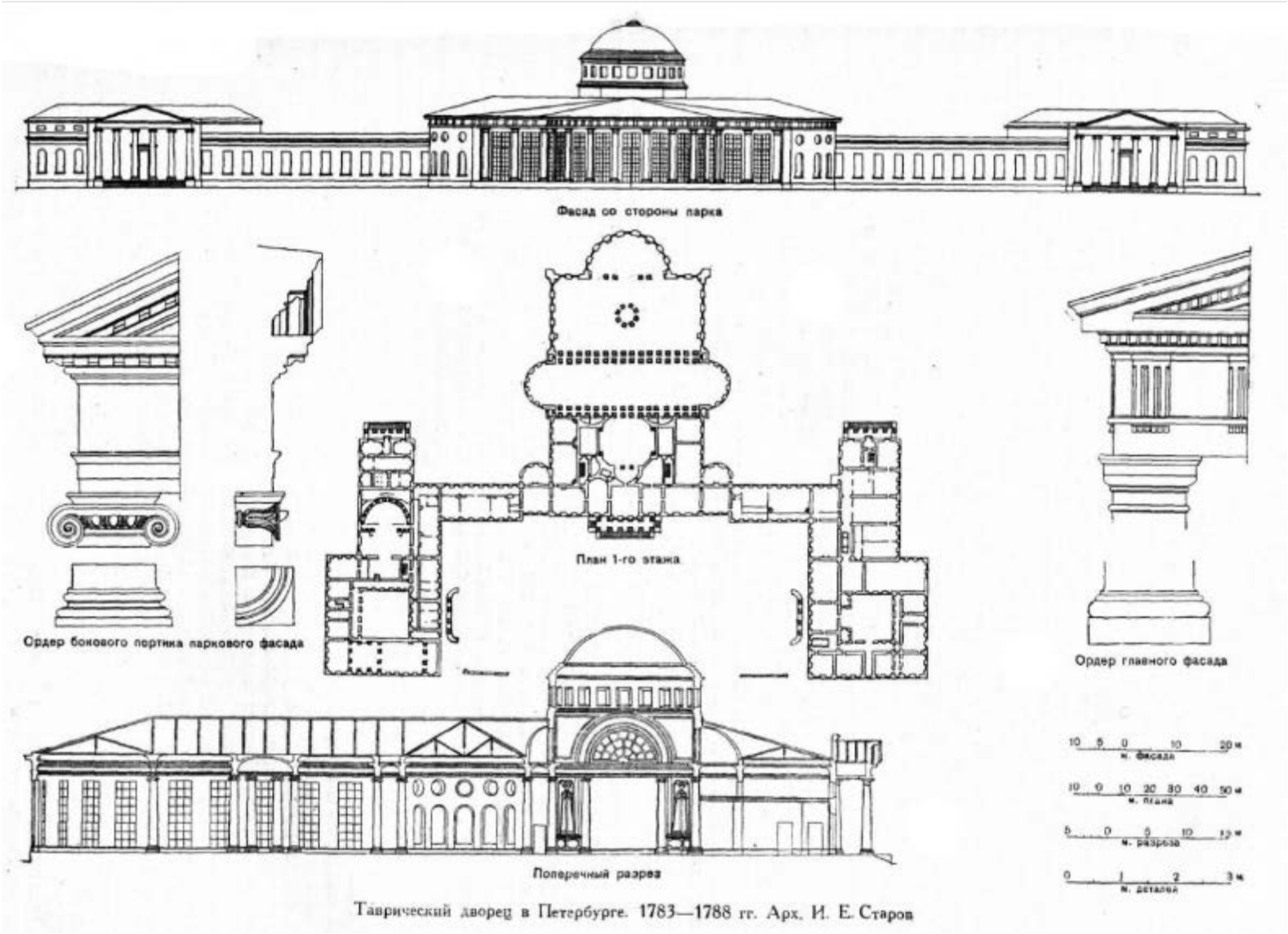
44. Комната № 27. Вид на юго-восточный угол. 1953 г. // КГИОП. Инв. № 45539

1. Таврический дворец. Главный фасад. 1783-1788 гг. Арх. И. Е. Старов // РГИА. Ф. 1405. Оп. 539. Д. 425; Ф. 1206. Оп. 1 (XVI). Д. 81.

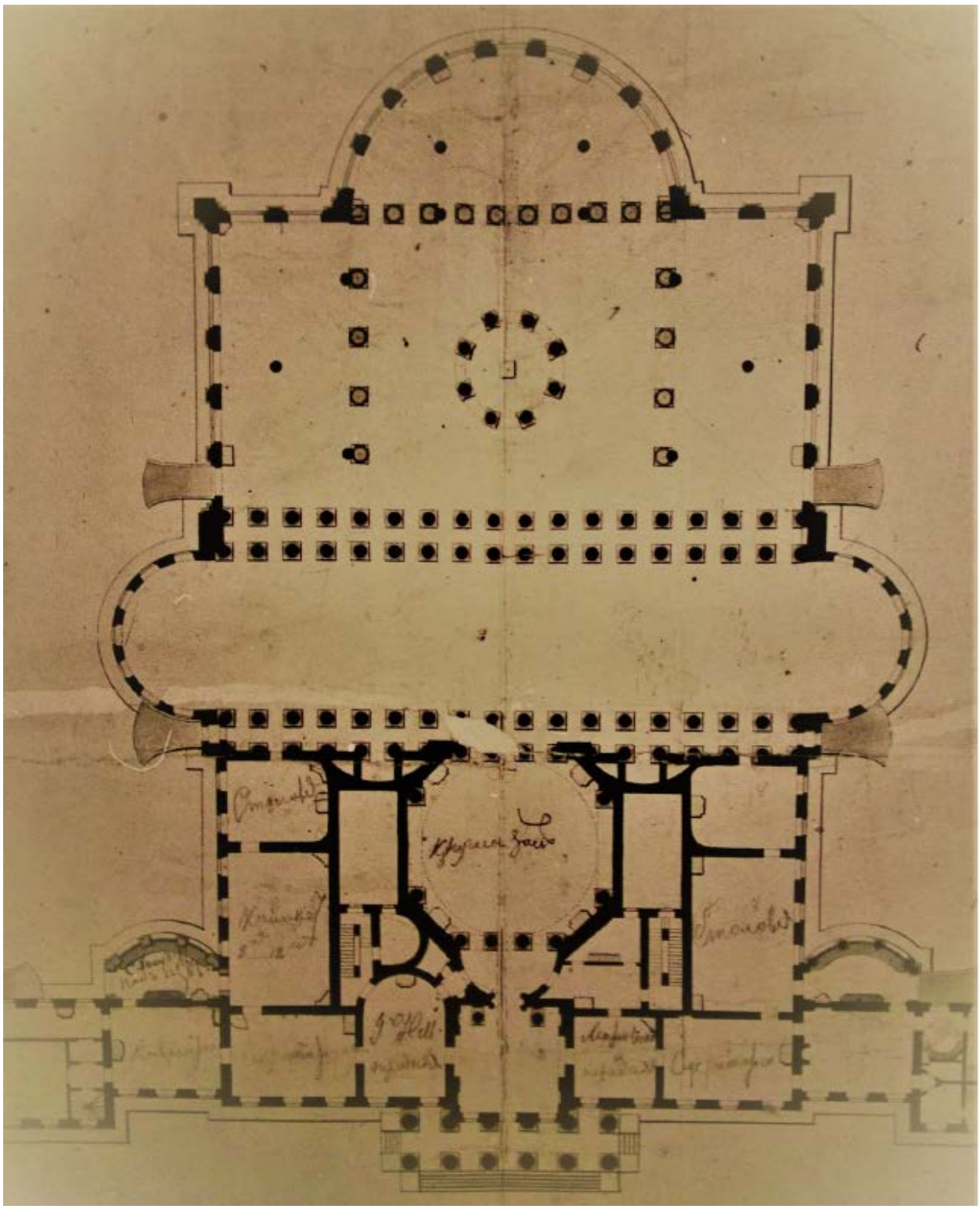
Таврический дворец в Петербурге, архит. И. Старов, 1783—1789 гг.



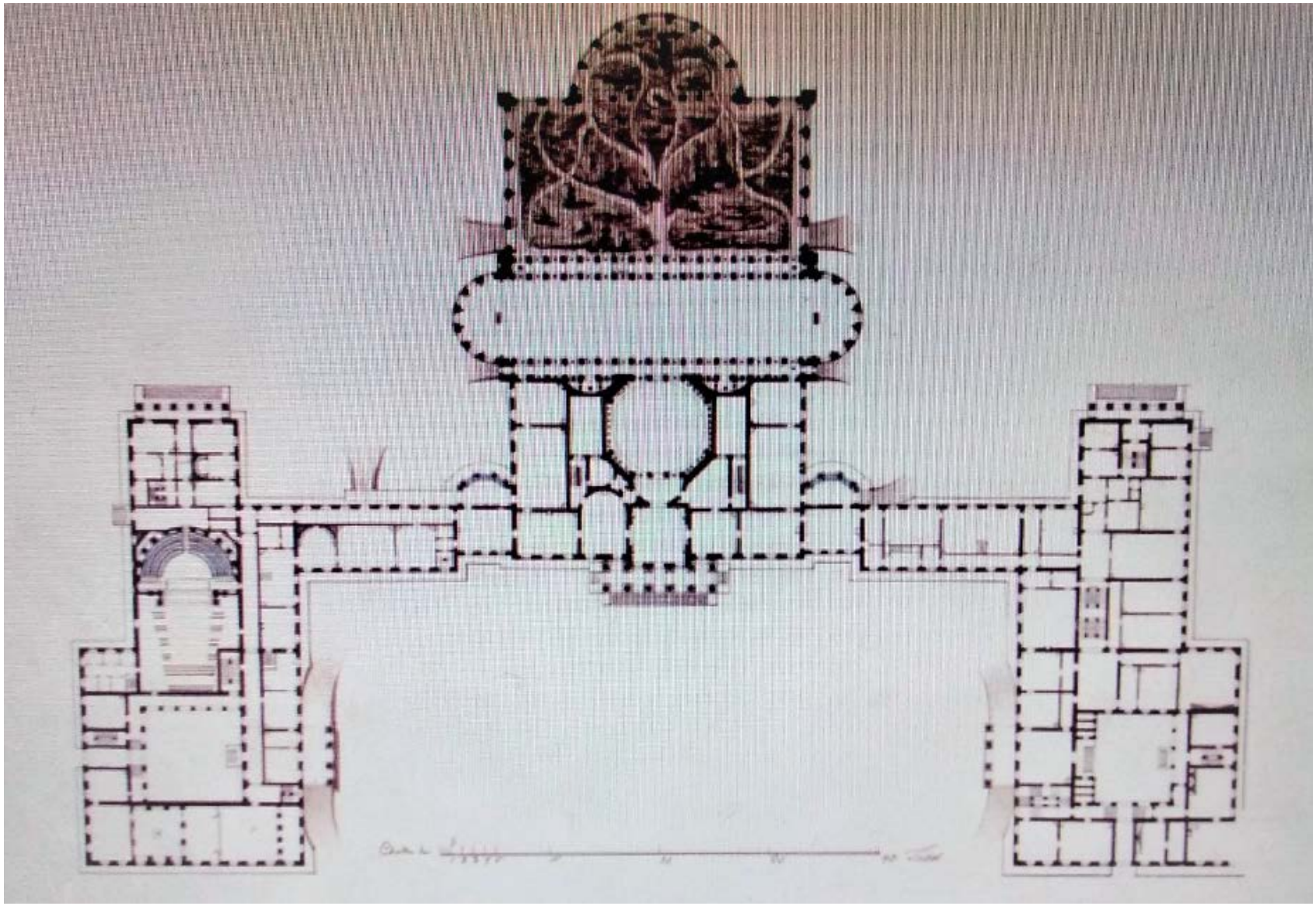
2. Таврический дворец в Петербурге. 1783-1788 гг. Арх. И. Е. Старов // Таврический дворец. Лениздат. 1988г.



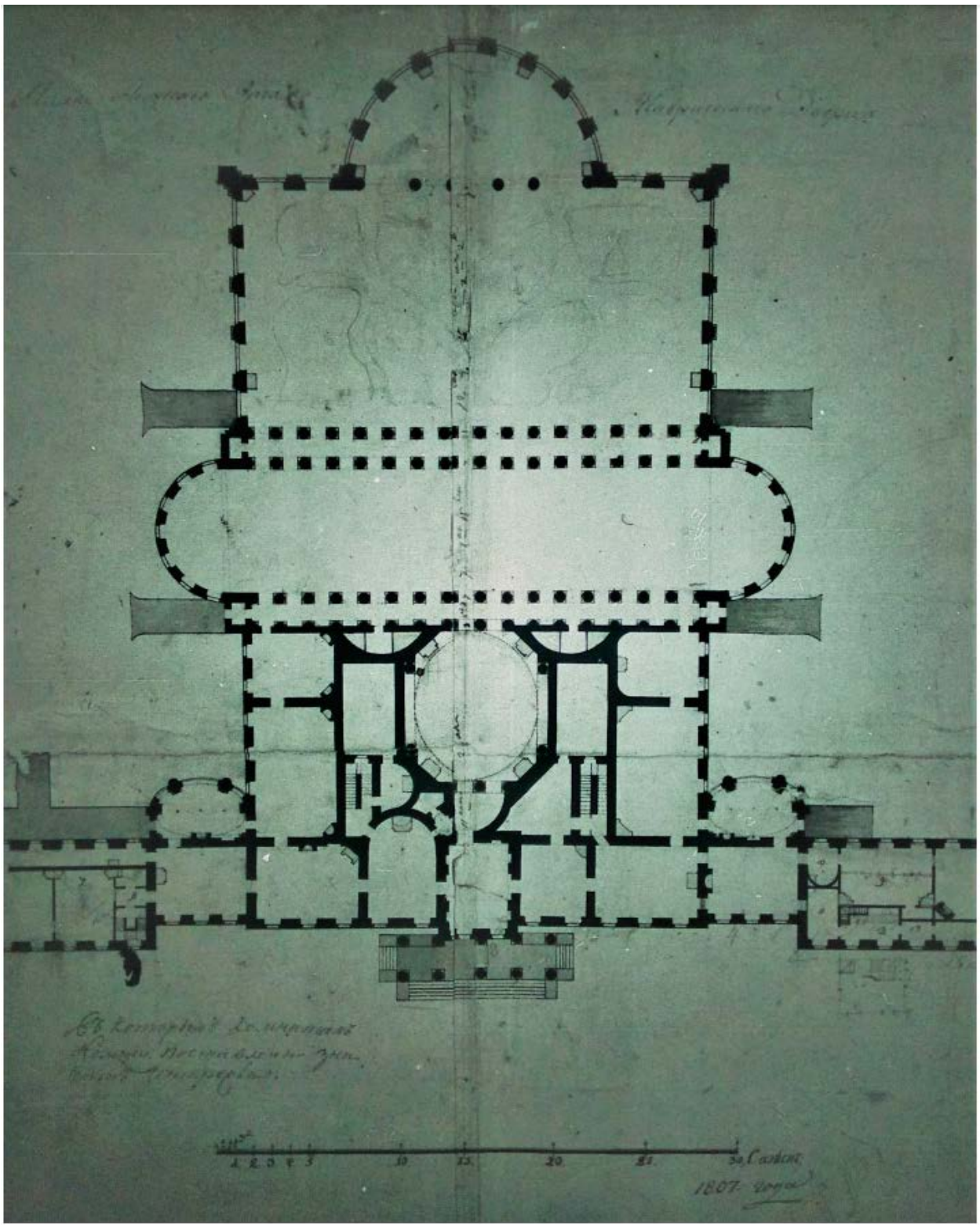
3. Таврический дворец в Петербурге. 1783-1788 гг. Арх. И. Е. Старов. // Таврический дворец. Лениздат. 1988г.



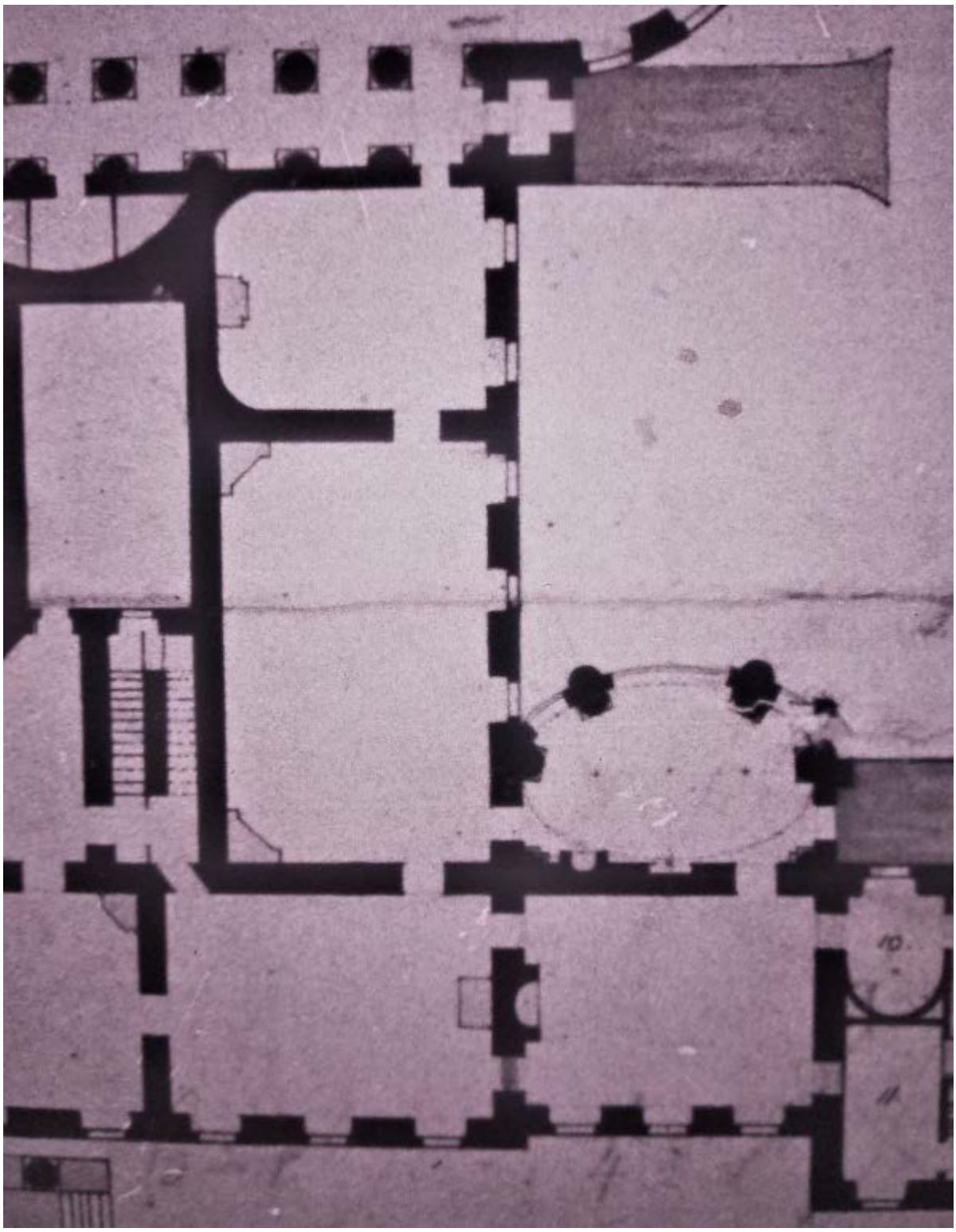
4. Таврический дворец. План нижнего этажа. Конец XVIII – начало XIX в. Фрагмент // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 803. Л. 1.



5. Архитектор Руска Л. Проект перестроек в Таврическом дворце. План I этажа. Ок. 1802 г. // НИМ РАХ. Инв. № А 12991



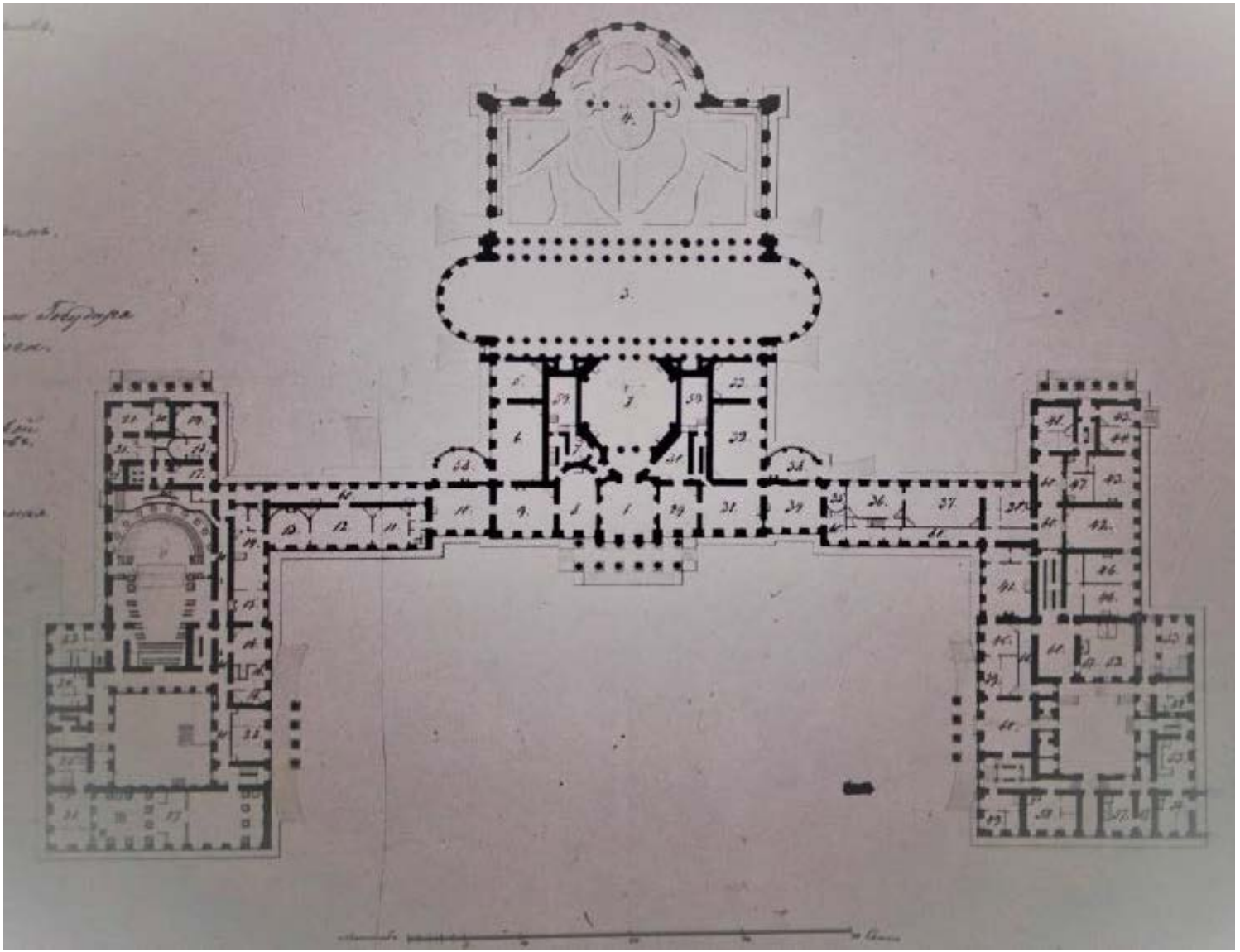
6. План нижнего этажа Таврического дворца. 1807 г. Фрагмент // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 804. Л.



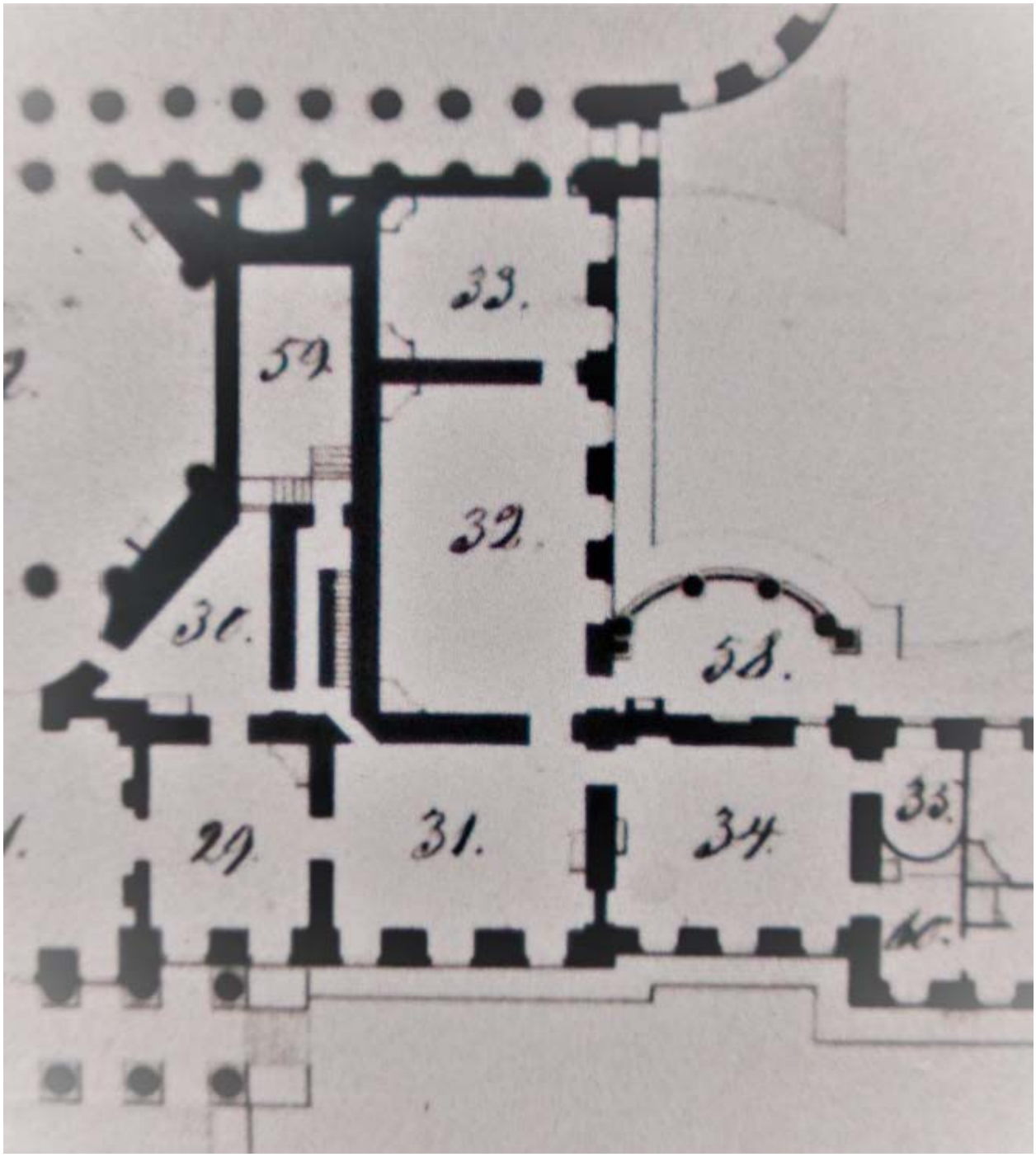
7. План нижнего этажа Таврического дворца. Западная часть восточного корпуса. 1807 г. // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 804. Л.

8. Скотти Дж.-Б. Фрагмент росписи падуги: медальон «Меркурий». Начало XIX в. Холст, клеевая краска. 51,3х74 // НИМ РАХ. Инв. № 1858

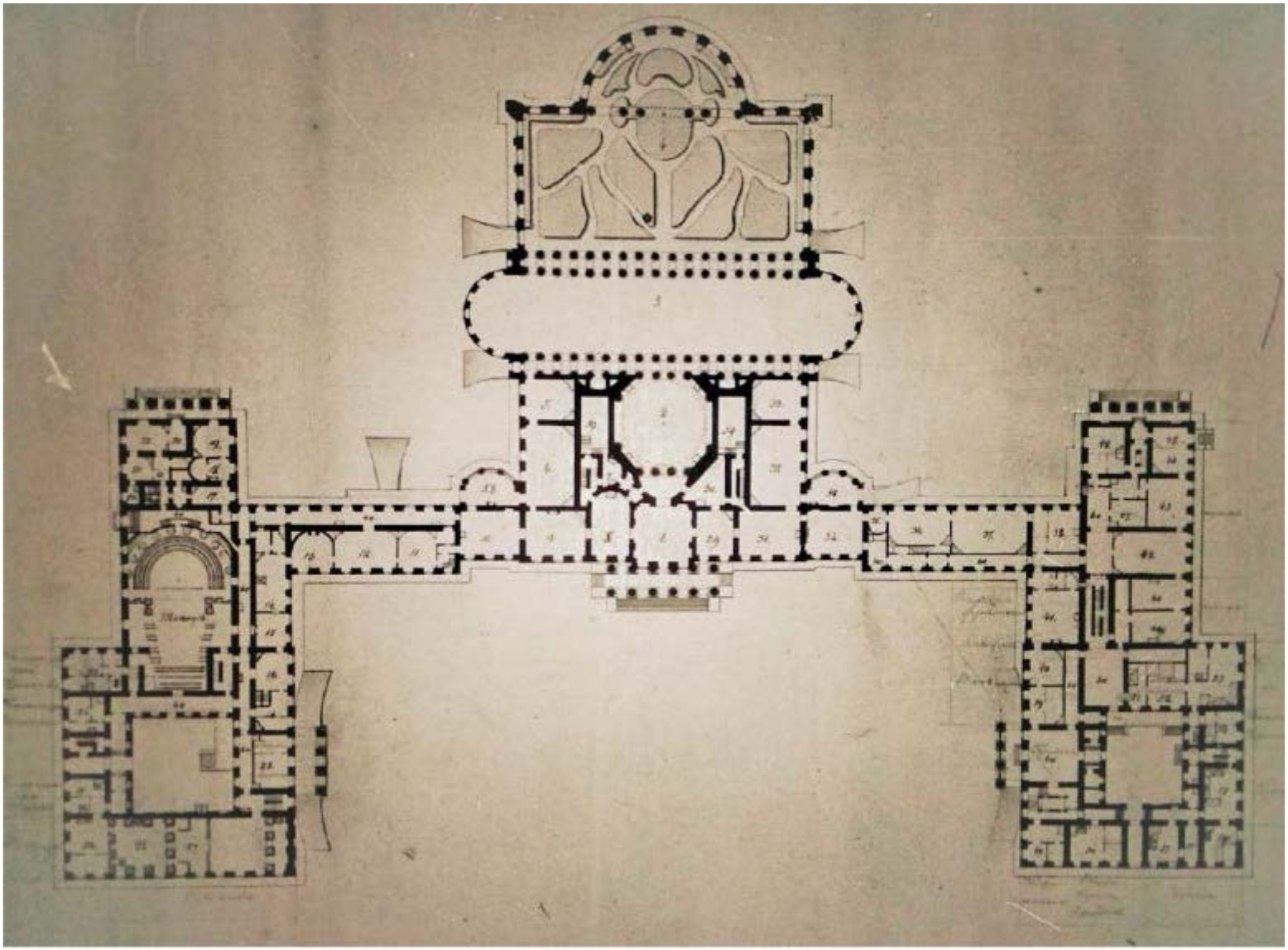
9. Скотти Дж.-Б. Фрагмент росписи падуги: медальон «Психея». Начало XIX в. Холст, клеевая краска. 51,8х71,8 // НИМ РАХ. Инв. № 1861



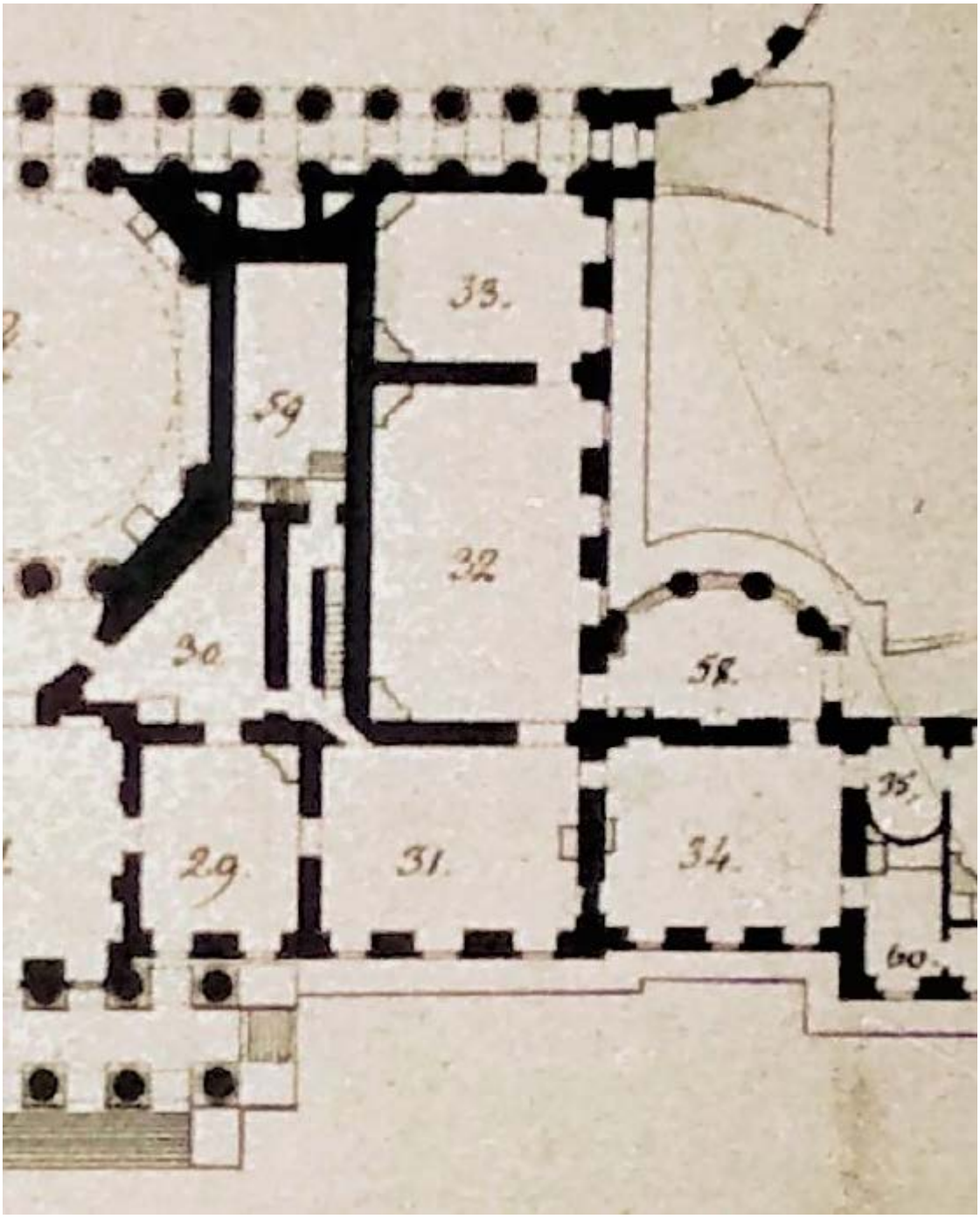
10. «План нижняго Етажа Таврическаго Дворца». Не ранее 1822 (1831) г. // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 806. Л. 1



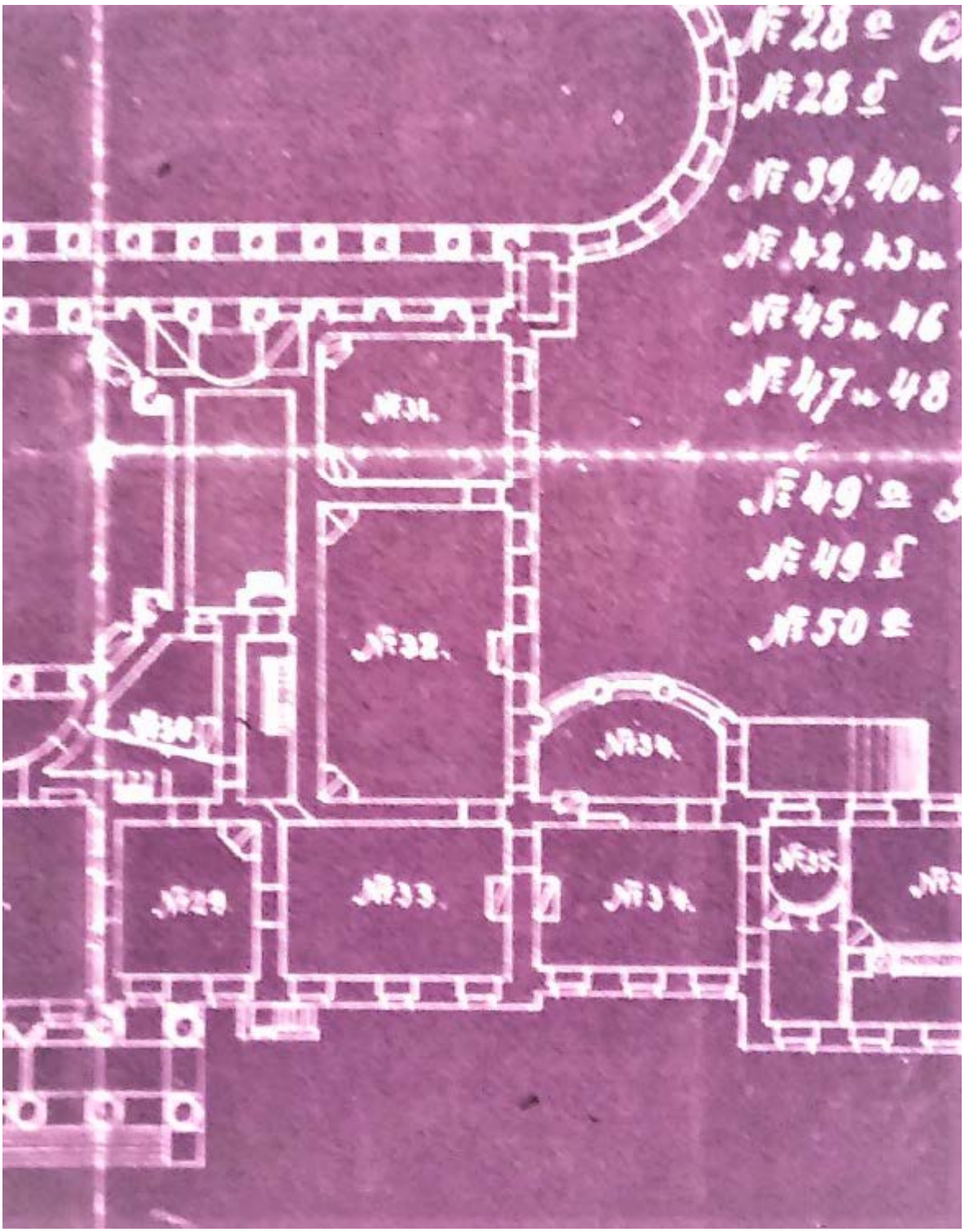
11. «План нижняго Етажа Таврическаго Дворца». Не ранее 1822 (1831) г. Фрагмент. «Половина покойной императрицы Марии Федоровны». Пом. №33 – «Столовая» // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 806. Л. 1



12. План первого этажа Таврического дворца. Архитектор Л.И. Шарлемань 2-й. 1-ая пол. XIX в. // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 804. Л.1



13. План первого этажа Таврического дворца. Архитектор Л.И. Шарлемань 2-й. 1-ая пол. XIX в. Фрагмент // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 804. Л.1

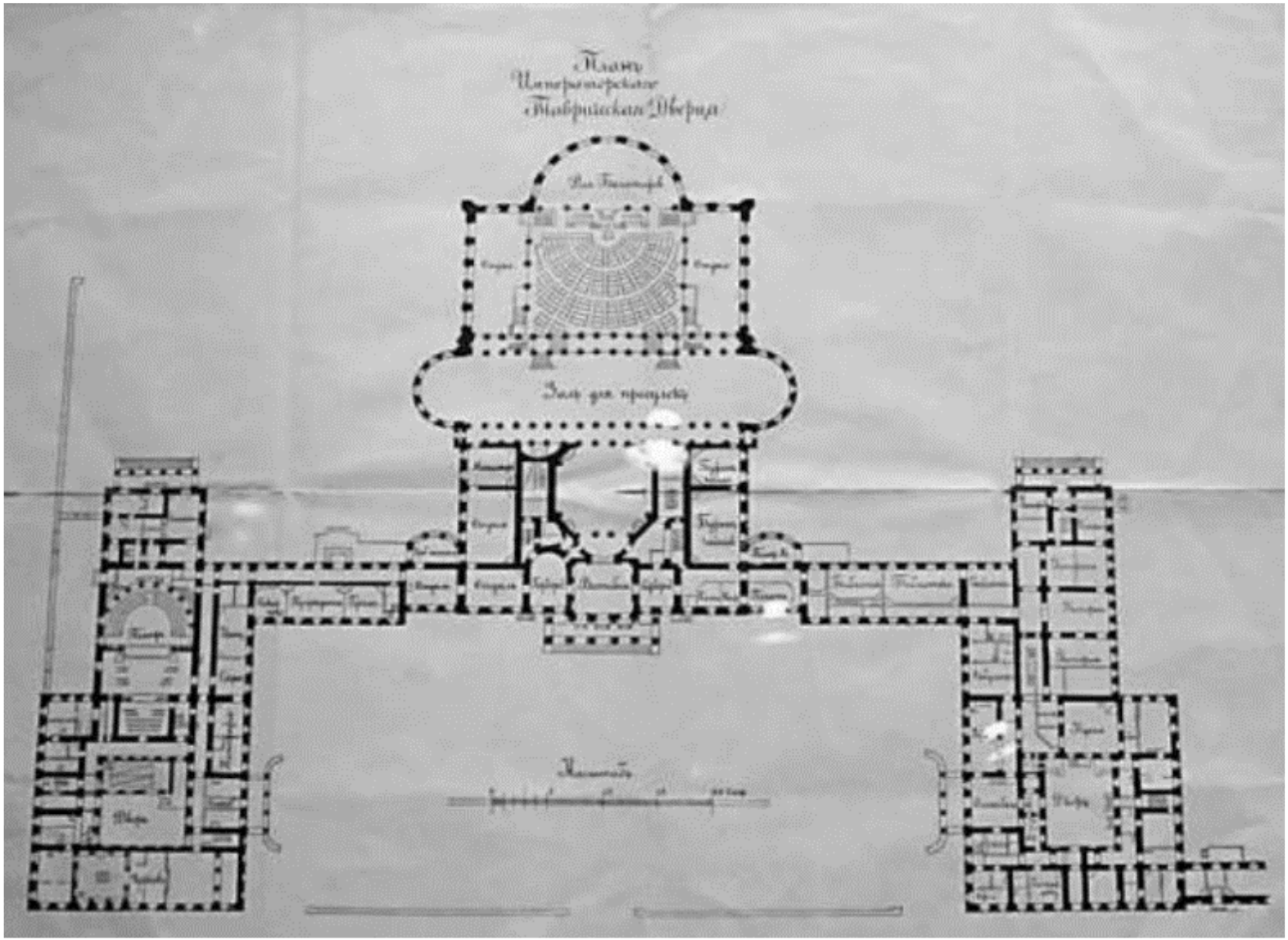


14. План нижнего этажа Таврического дворца. Архитектор Бруни А.А. 1901 г. Светокопия. Фрагмент // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 808. Л. 1

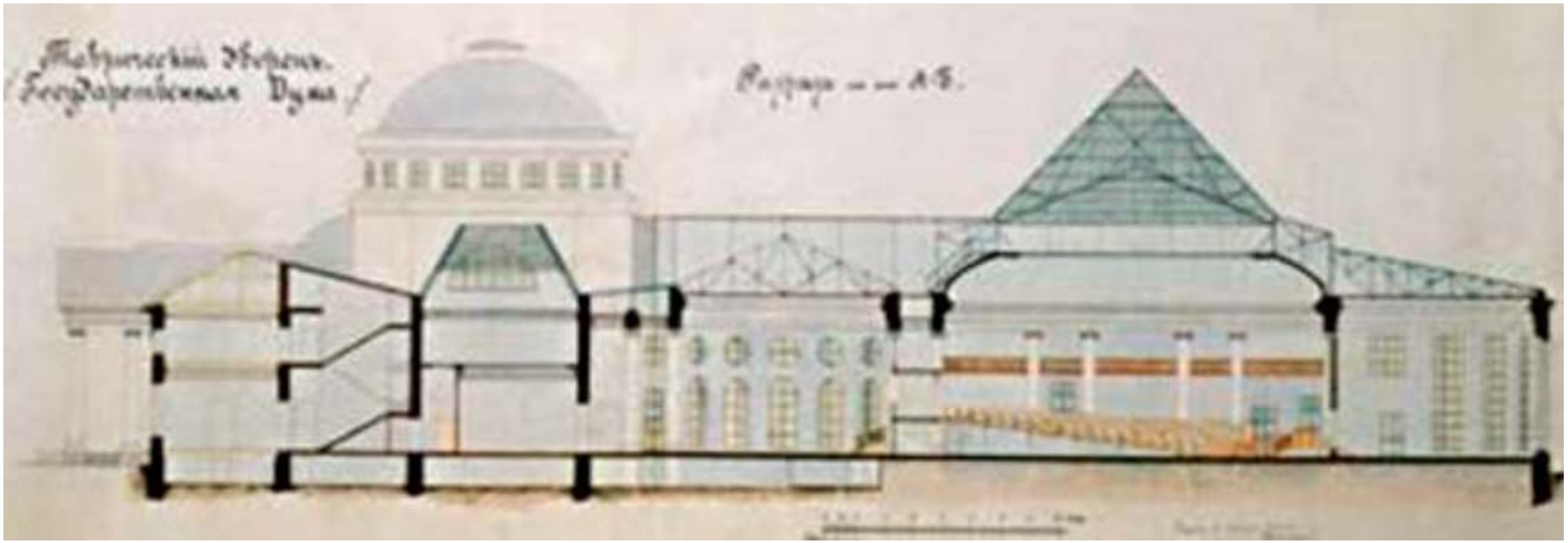
15. Всероссийская Кустарно-промышленная выставка. Экспонат Кронштадтского Дома трудолюбия в комнате № 11. Фото К. Буллы 1902 г. // ЦГА КФФД. Инв. № Е 4148

16. Всероссийская Кустарно-промышленная выставка. Экспонат Первого Петербургского Дома трудолюбия в комнате № 11. Фото К. Буллы 1902 г. // ЦГА КФФД. Инв. № Е 4141

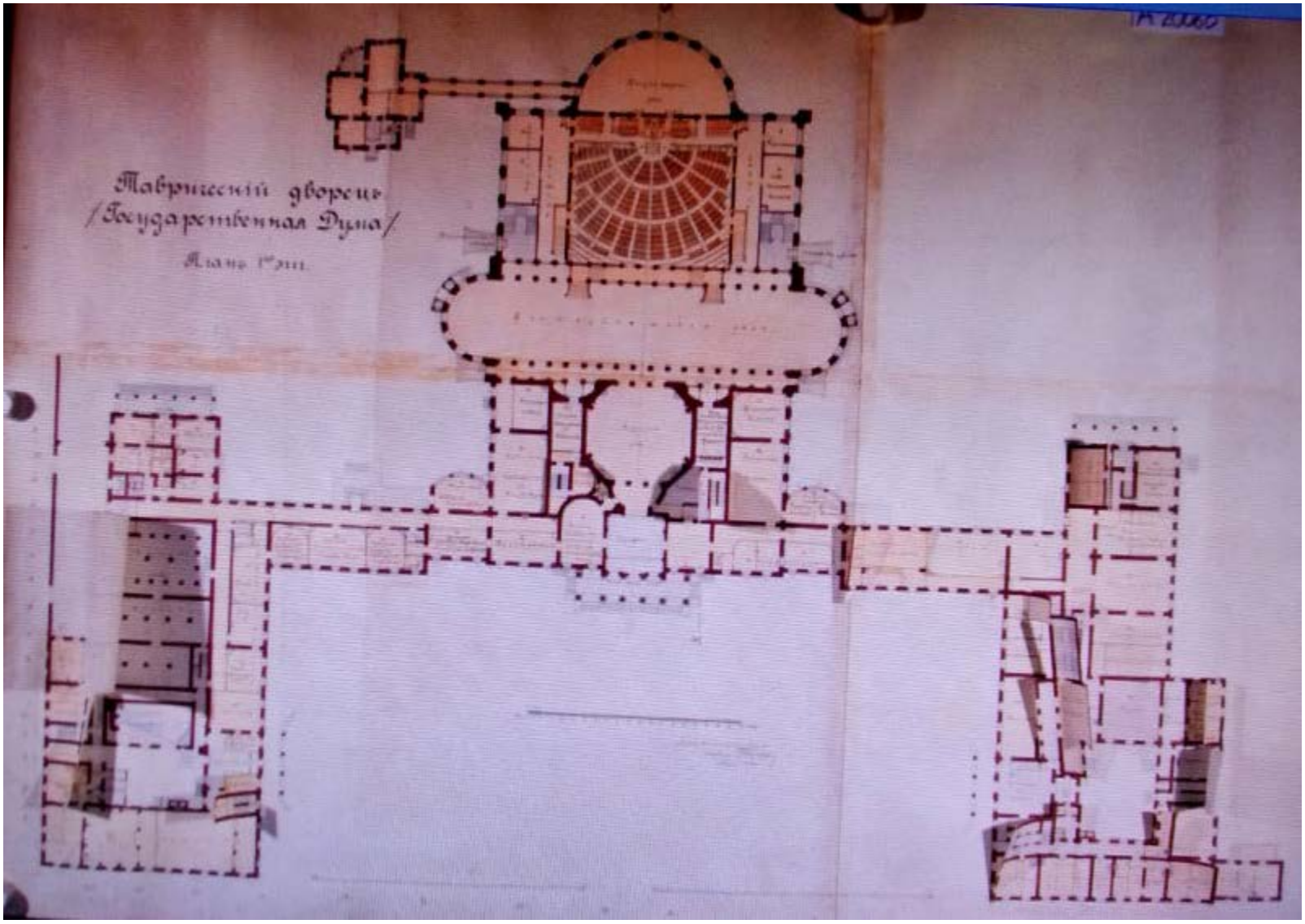
17. Международная выставка легкой промышленности. Зал с сербскими экспонатами (комната № 11). Фото К. Буллы 1903 г. // ЦГА КФФД. Инв. № Е 4218



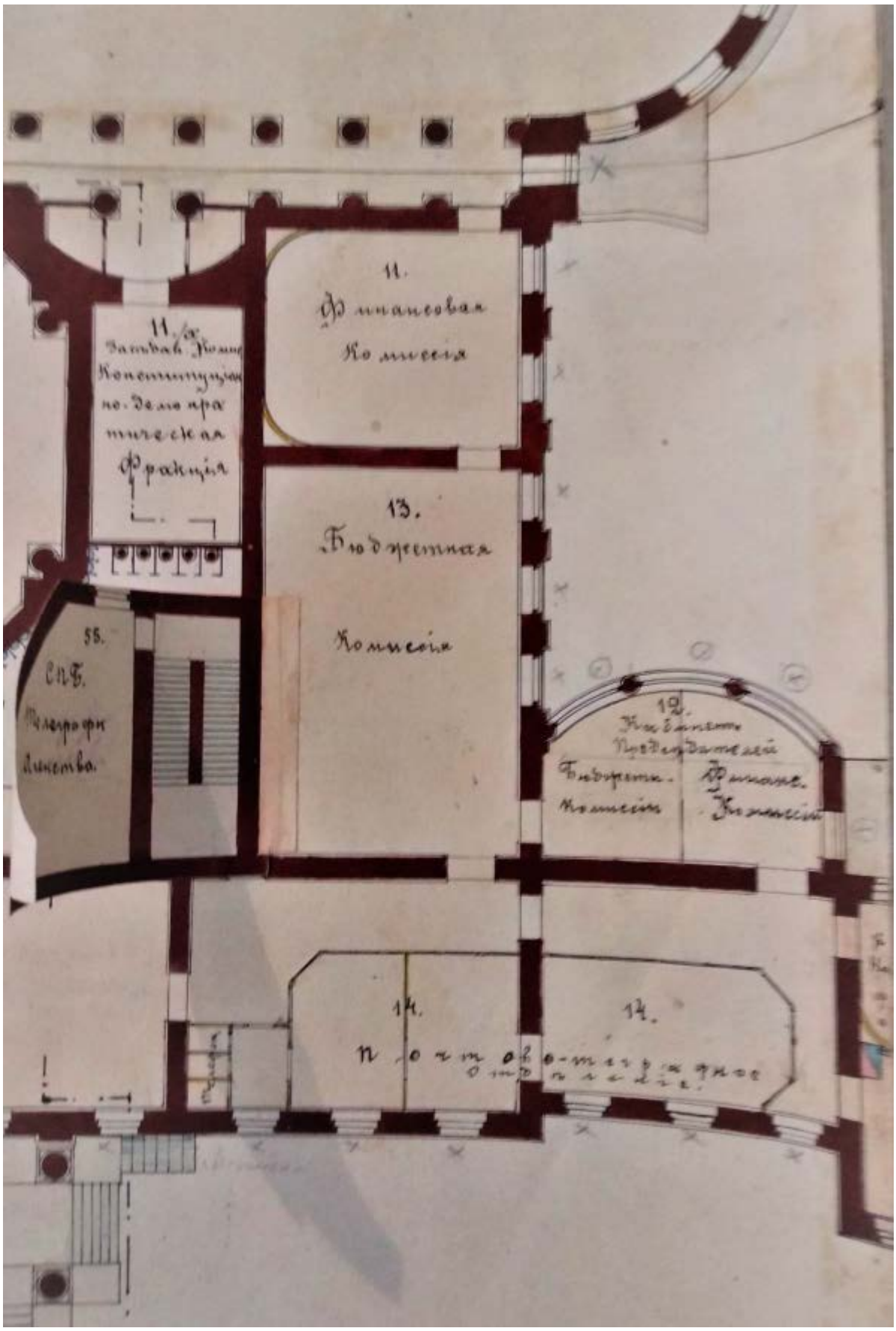
18. План Императорского Таврического дворца. 1906 // Экспозиция Таврического дворца



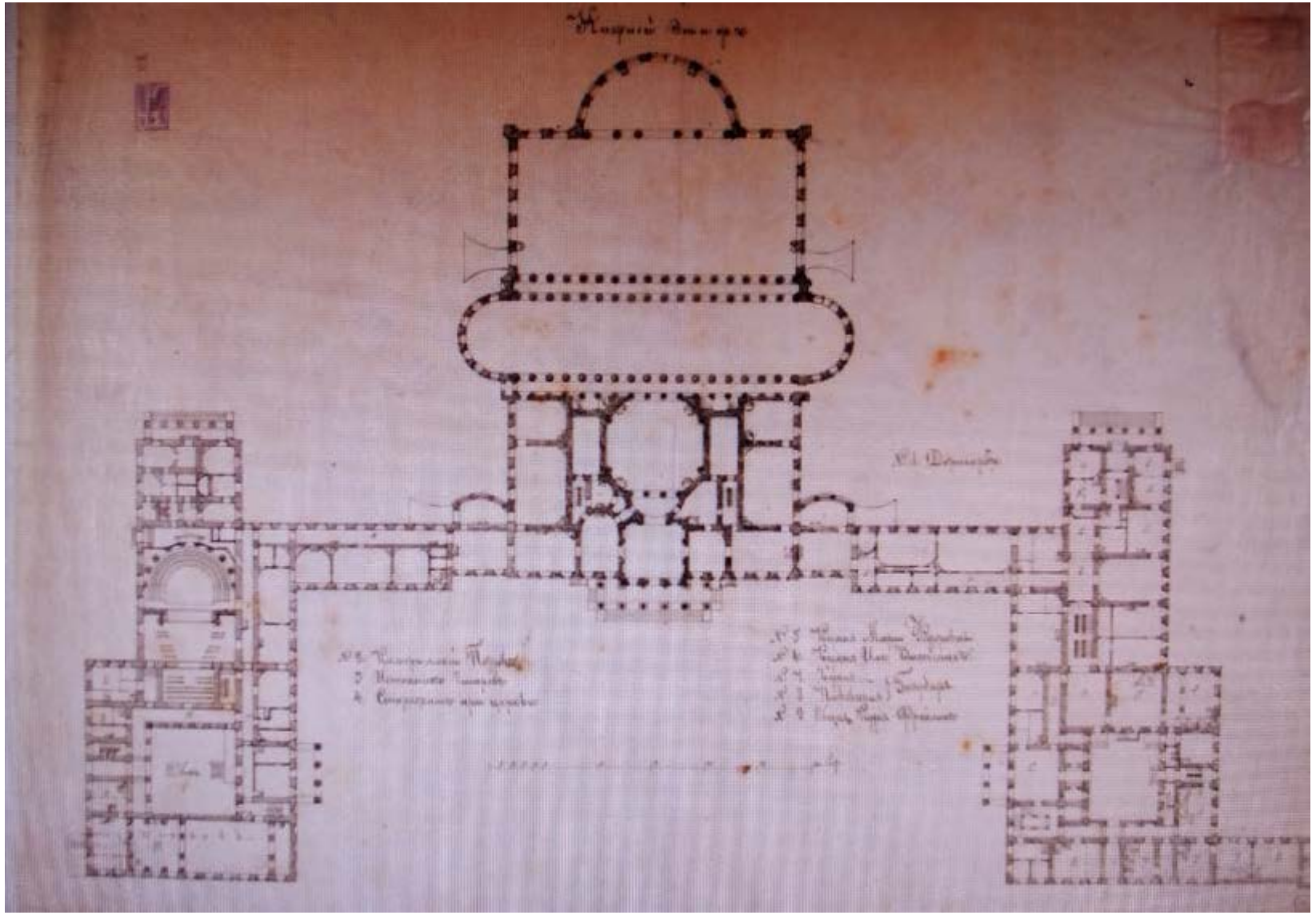
19. Таврический дворец. Разрез по оси А-Б. 1911 // НИМ РАХ А20060



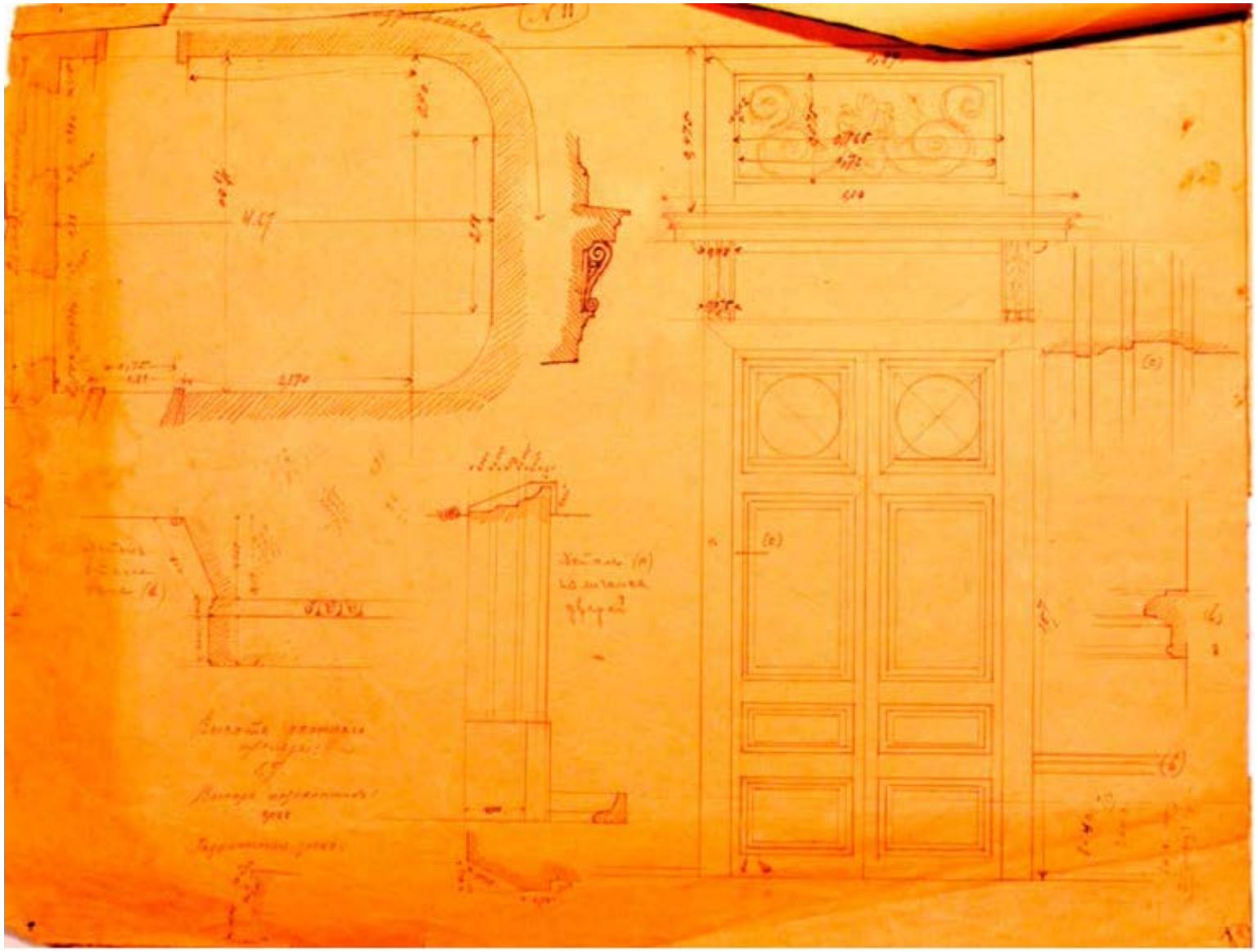
20. План первого этажа Таврического дворца. 1911 // НИМ РАХ А20060



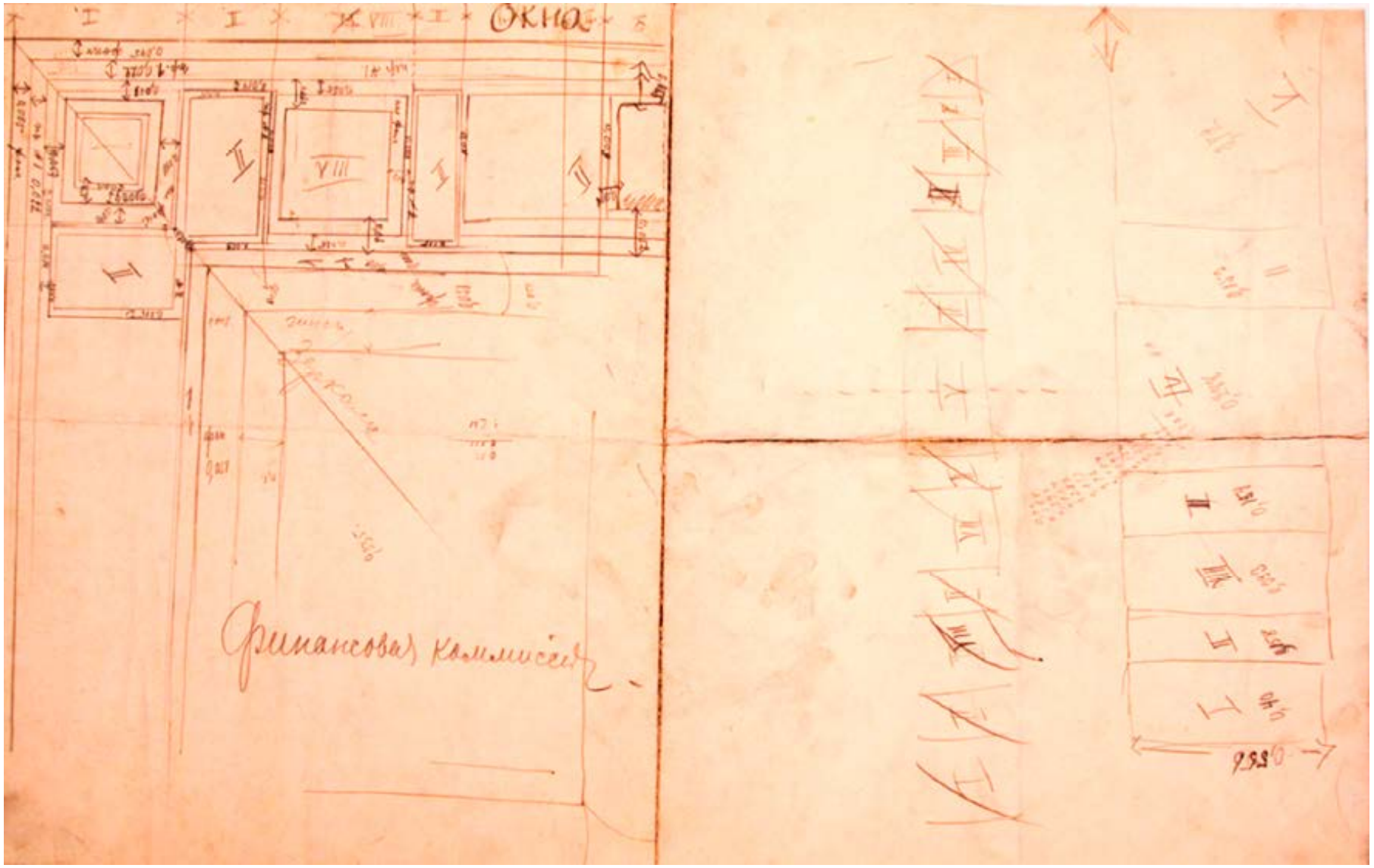
21. План первого этажа Таврического дворца. 1911. Фрагмент // НИМ РАХ А20060



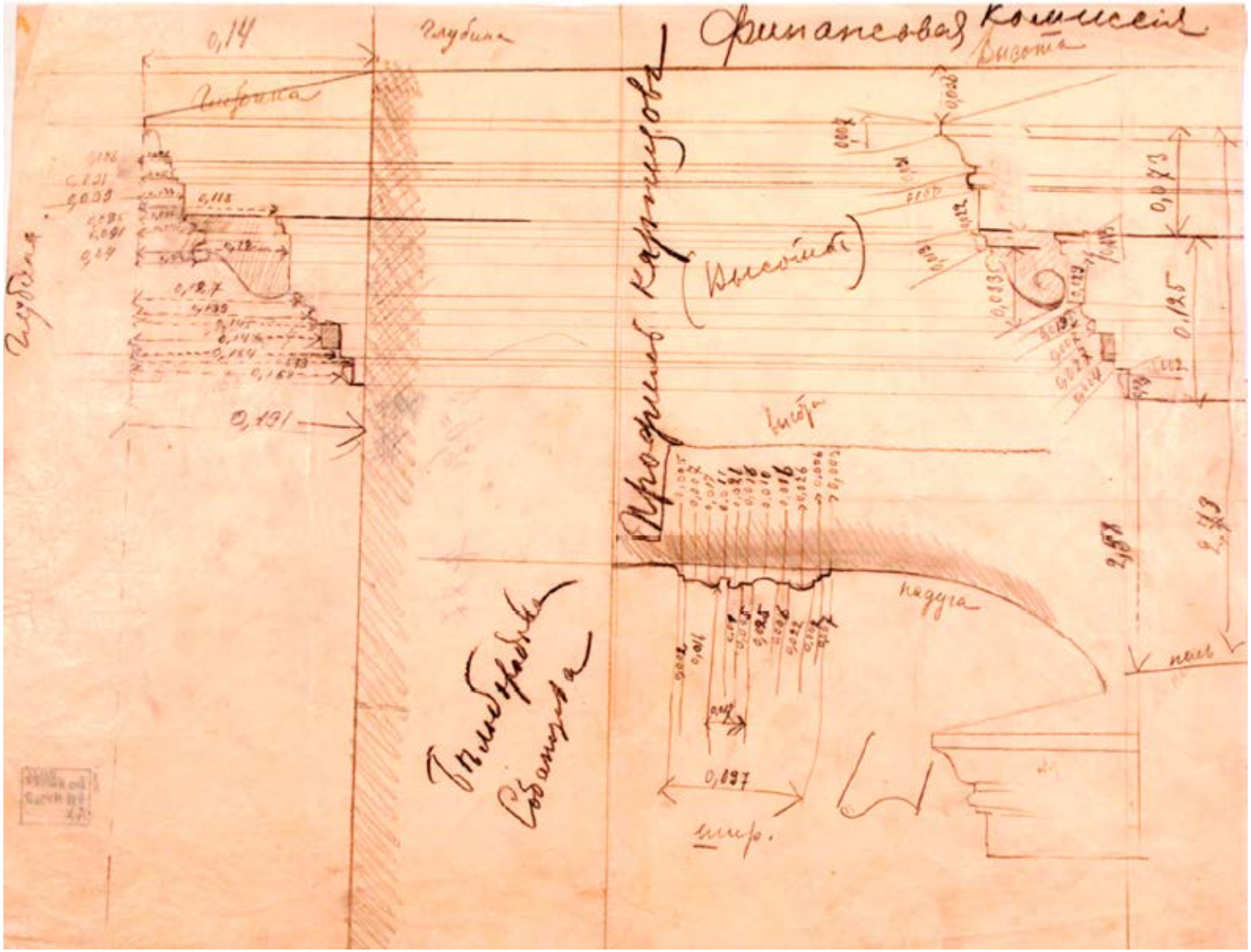
22. План 1-го этажа Таврического дворца. 1911 // НИМ РАХ А15019



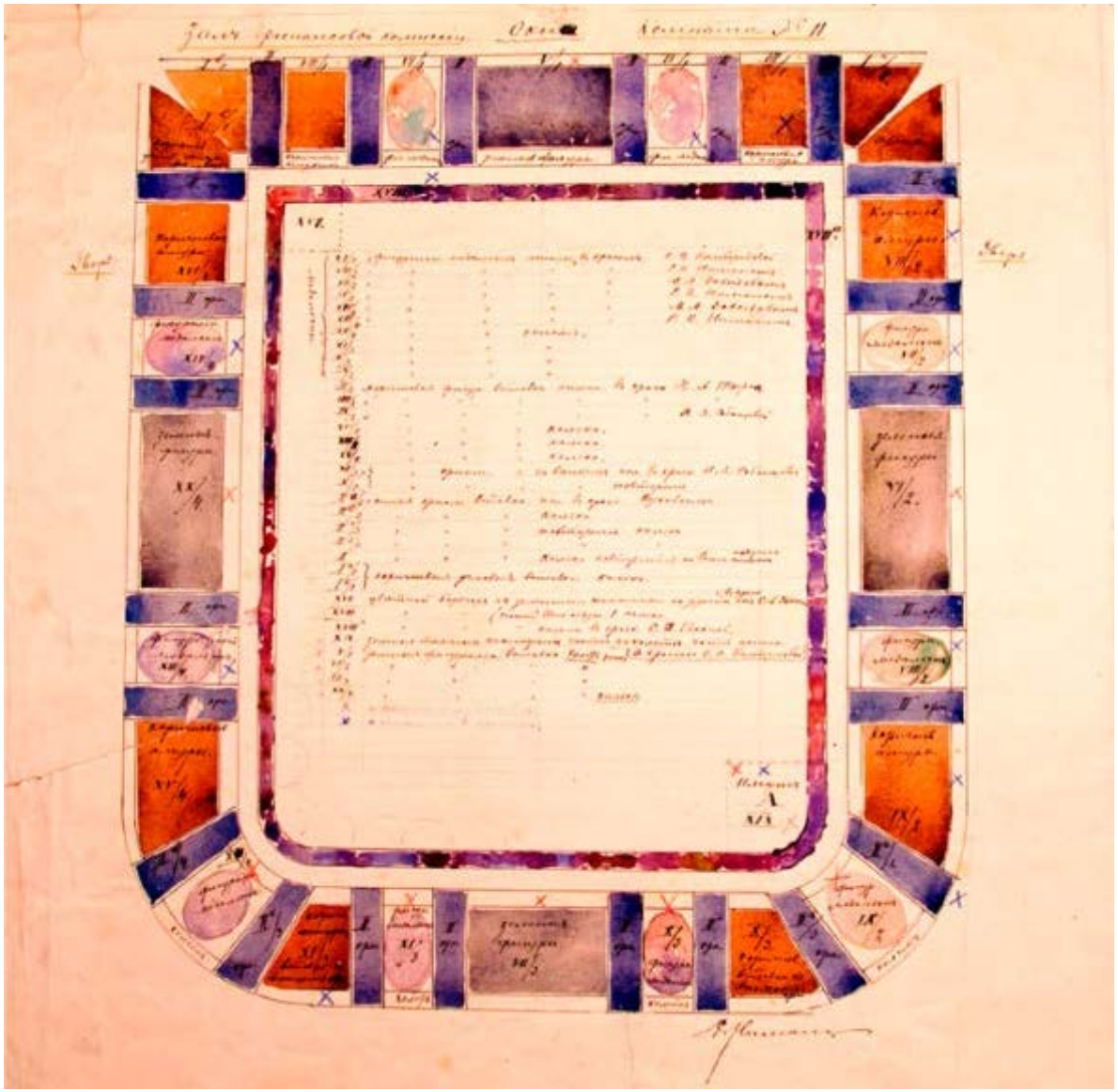
23. Кроки обмера комнаты № 11. 1912 г. Графит, бумага // НИМ РАХ. Инв. № 20160



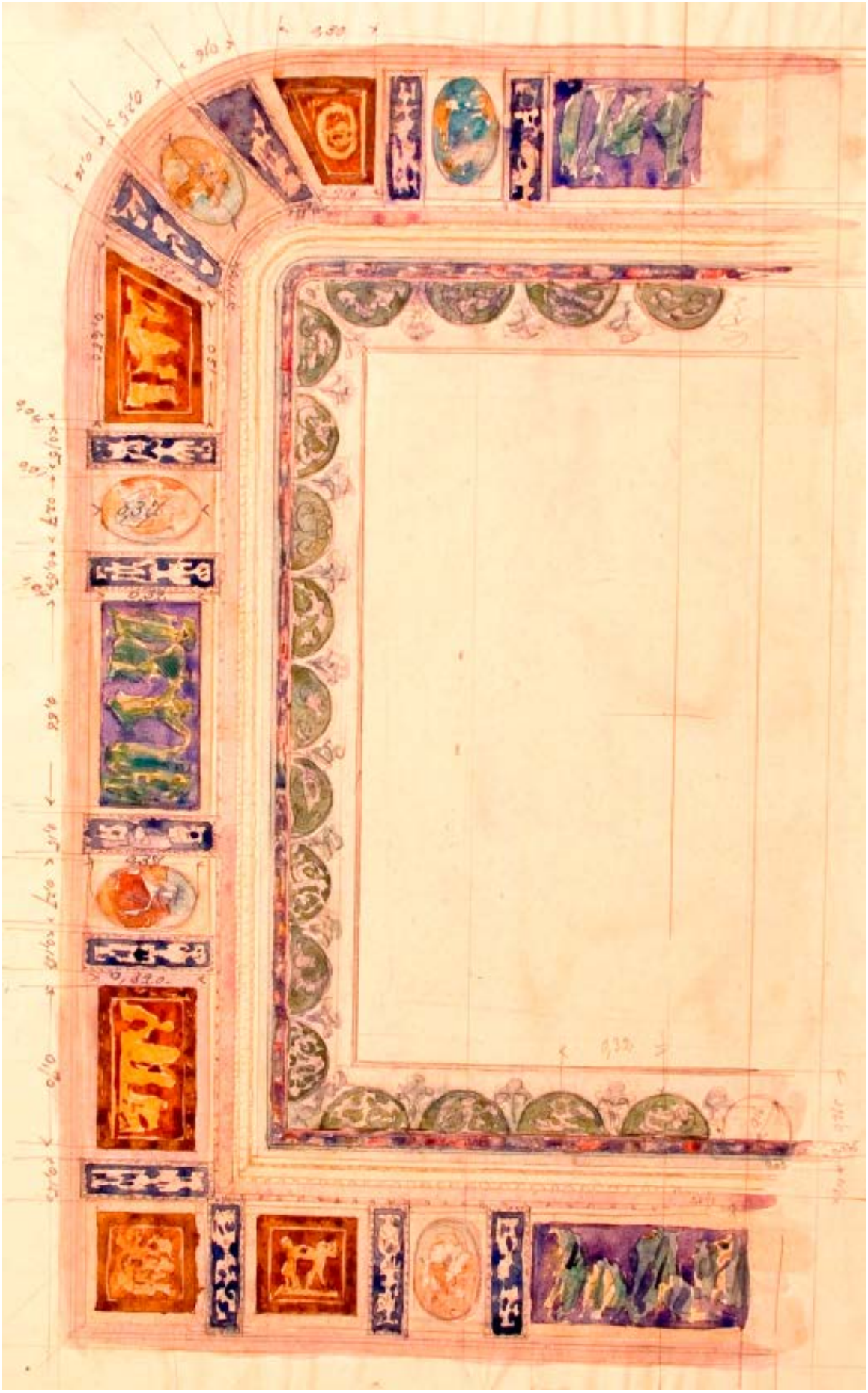
24. Кроки обмера комнаты № 11. 1912 г. Графит, бумага // НИМ РАХ. Инв. № 20164



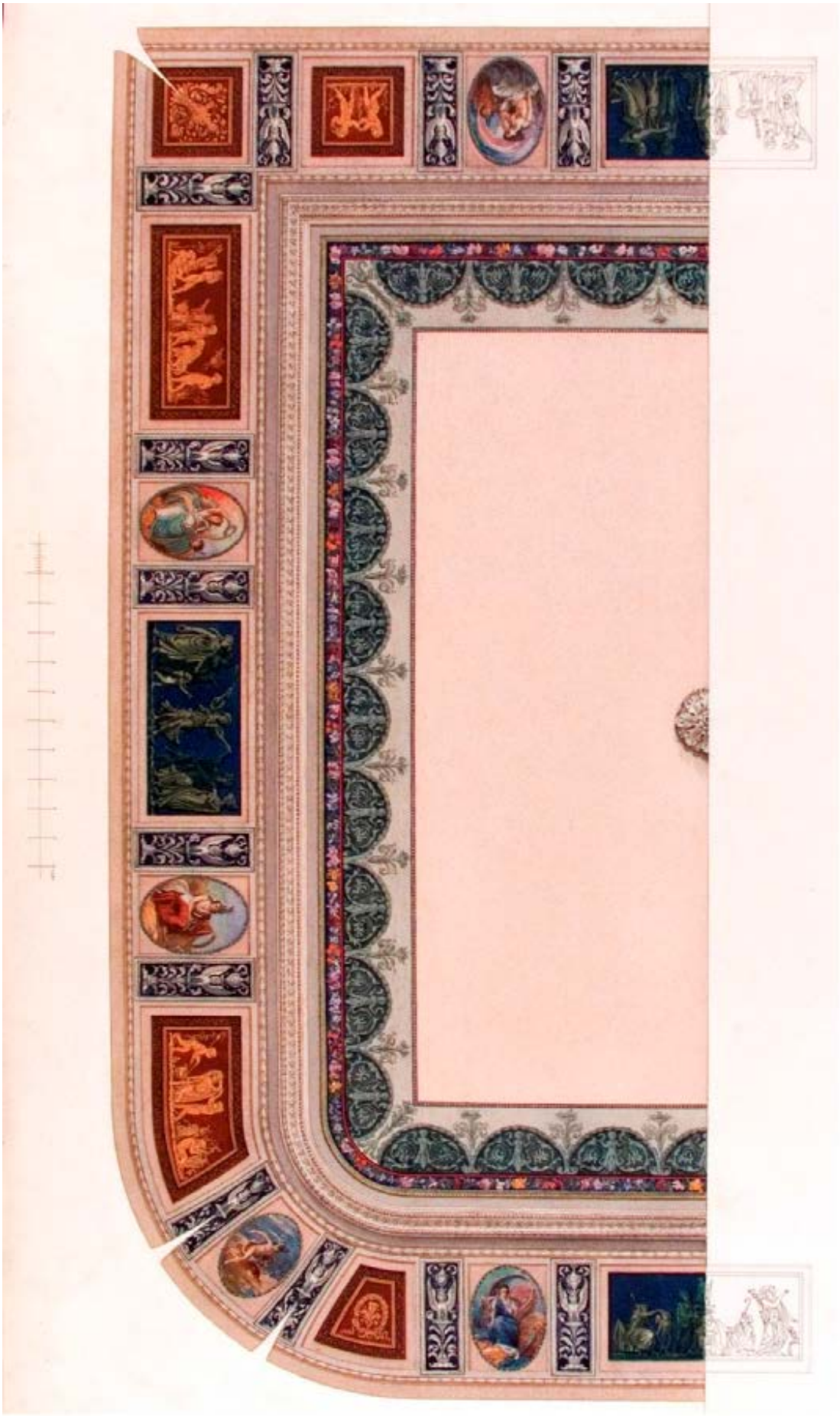
25. Белобородова О.В., Собанцова А.Я. Кроки обмера комнаты № 11. 1912 г. Графит, бумага // НИМ РАХ. Инв. № 20166



26. Ниман Р.В. Кроки обмера комнаты № 11. 1912 г. Графит, тушь, акварель, бумага // НИМ РАХ. Инв. № 20176



27. Кроки обмера комнаты № 11. 1912 г. Графит, акварель, бумага // НИМ РАХ. Инв. № 20159



28. Кроки обмера комнаты № 11. 1912 г. Графит, акварель, бумага // НИМ РАХ. Инв. № 20178

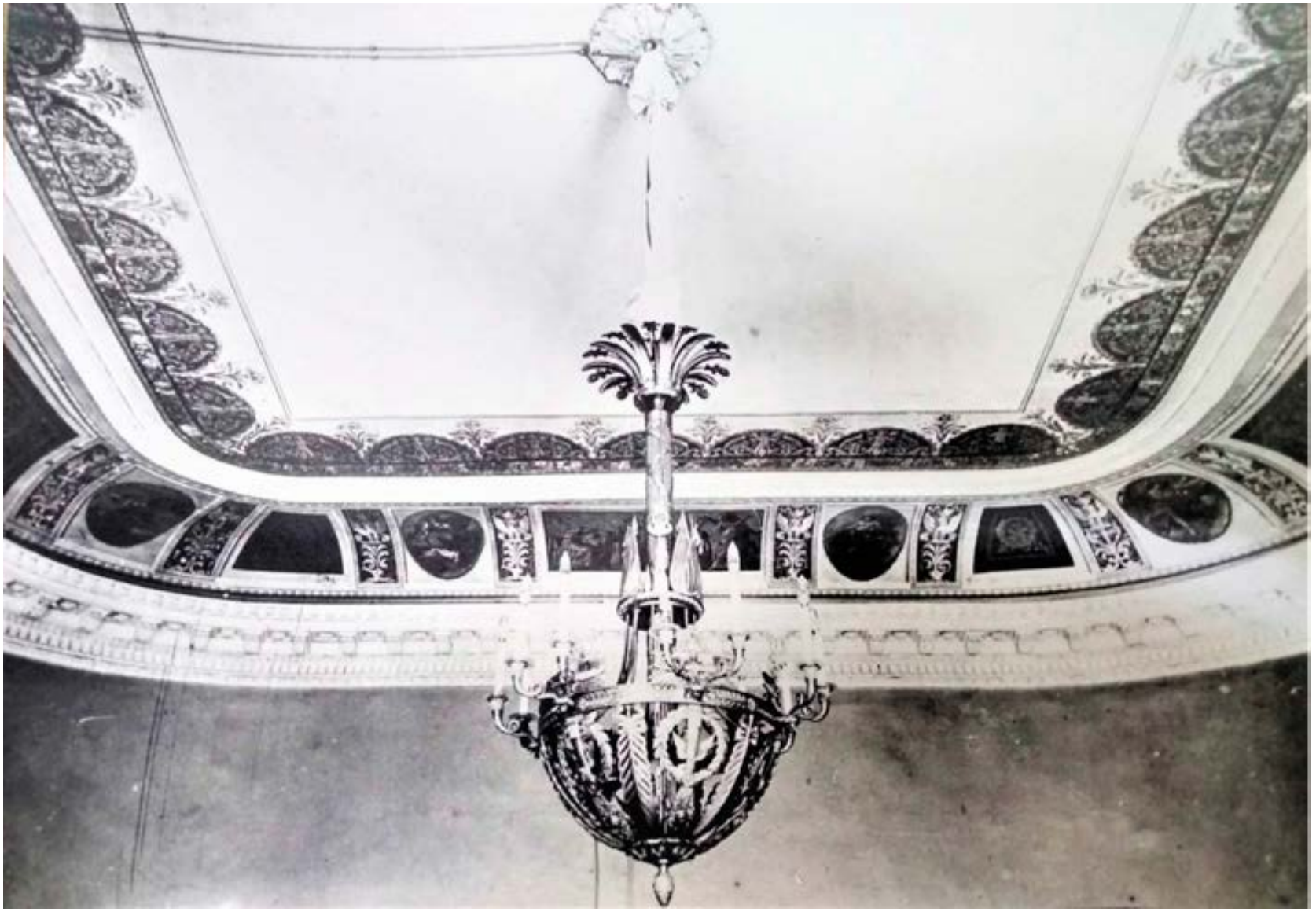
29. Фрагмент угловой части обрамления плафона. Копия 1912 г. с оригинала Дж.-Б. Скотти нач. XIX в. Холст, клеевая краска // НИМ РАХ. Инв. № 1874

30. Фрагмент росписи падуги: панно с многофигурной композицией. Копия нач. XX в. с оригинала Дж.-Б. Скотти нач. XIX в. Холст, клеевая краска. 108х143 // НИМ РАХ. Инв. № 1872

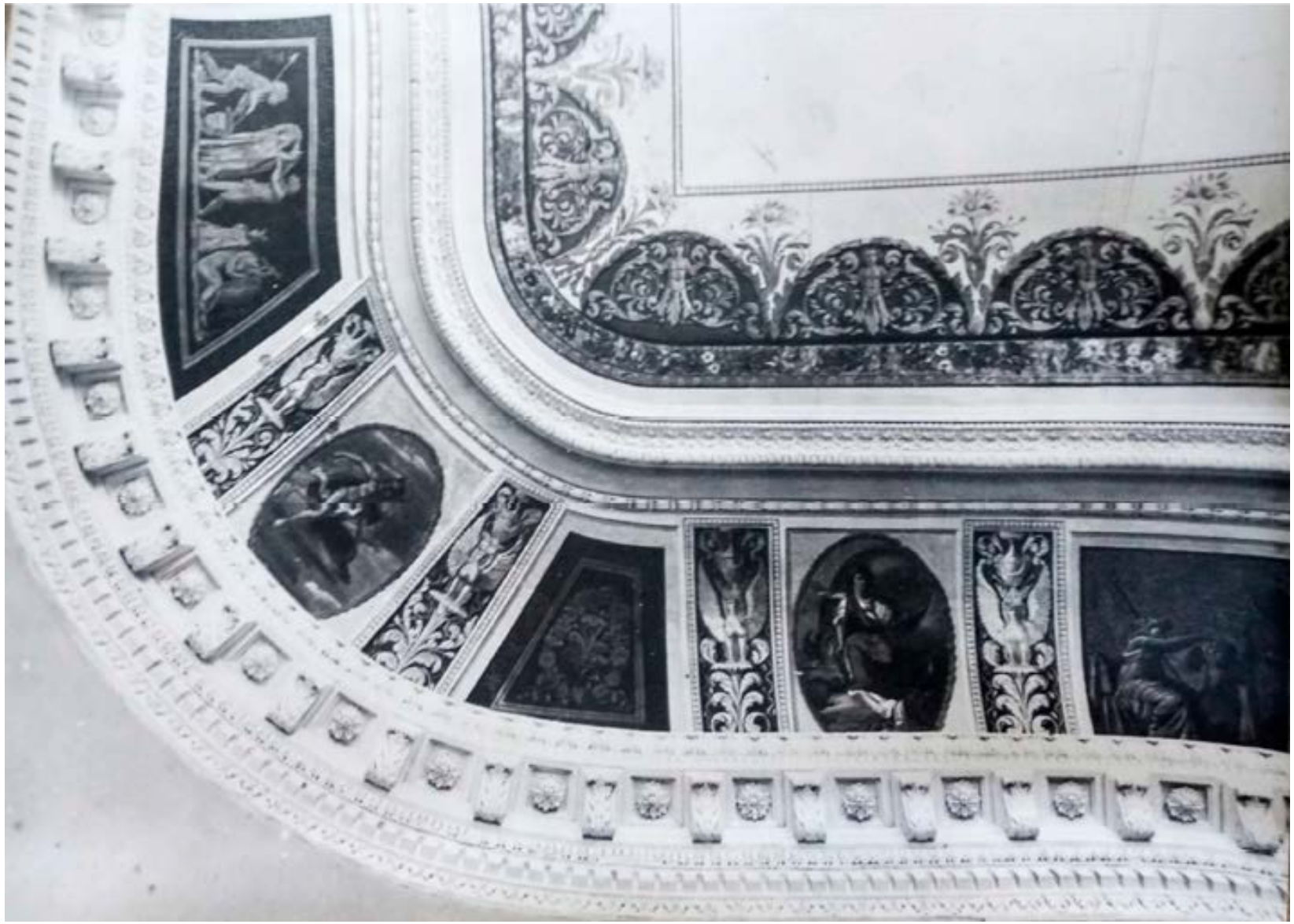
31. Фрагмент росписи падуги: пальметта в венке в трапециевидном обрамлении. и медальон «Венера и Амур». Копии нач. XX в. с оригиналов Дж.-Б. Скотти нач. XIX в. Холст, клеевая краска. 103х131 // НИМ РАХ. Инв. № 1877

32. Фрагмент росписи падуги: два медальона с женскими фигурами. Копия нач. XX в. с оригинала Дж.-Б. Скотти нач. XIX в. Холст, клеевая краска. 104,5x136 // НИМ РАХ. Инв. № 1880

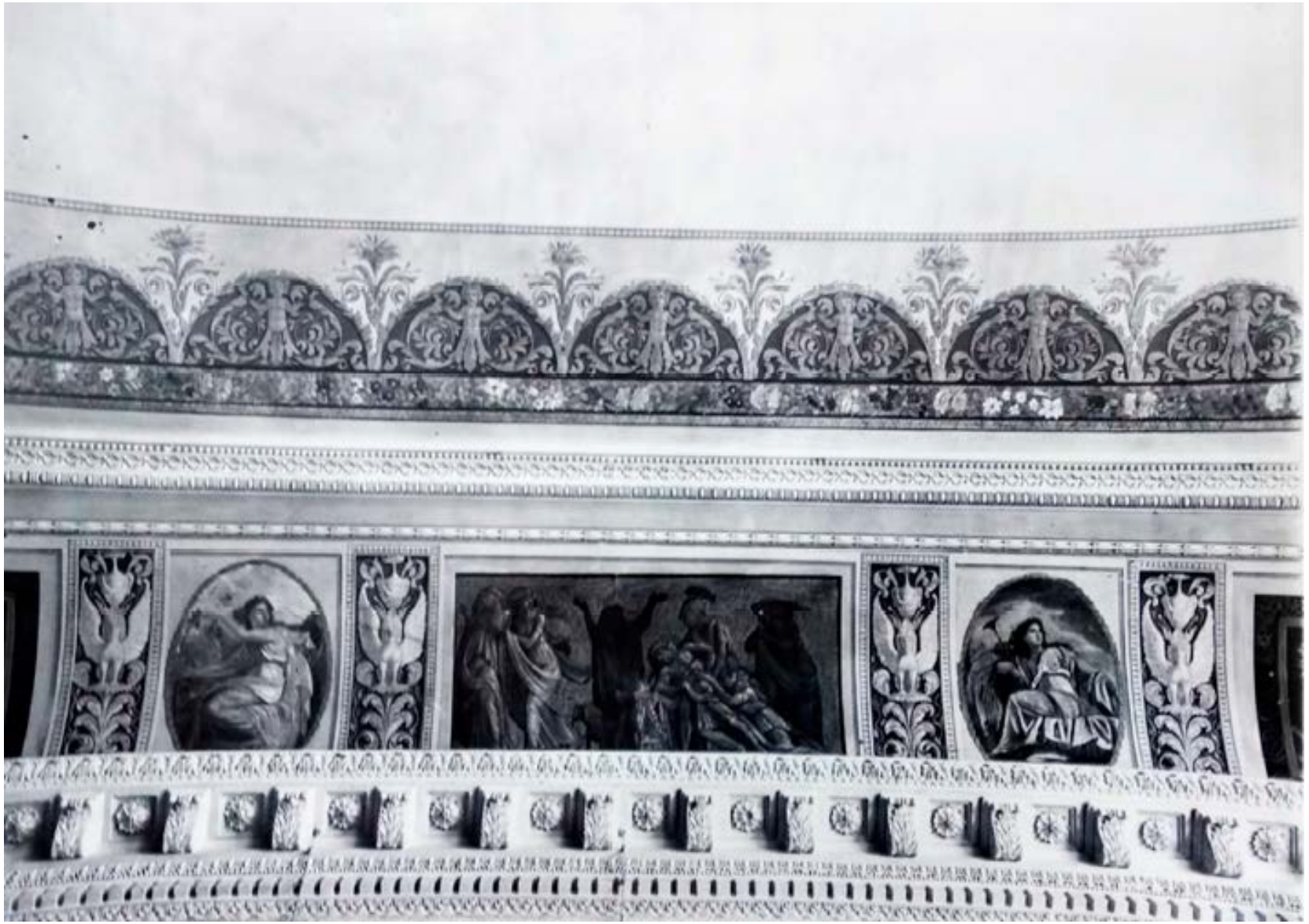
33. Фрагмент росписи падуги: два медальона с женскими фигурами. Копия нач. XX в. с оригинала Дж.-Б. Скотти нач. XIX в. Холст, клеевая краска. 104,5x136 // НИМ РАХ. Инв. № 1880



34. Комната № 11. Общий вид на потолок и люстру. Нач. XX в. // КГИОП. Инв. № 21523



35. Комната № 11. Фрагмент росписи падуги и потолка. Нач. XX в. // КГИОП. Инв. № 21530



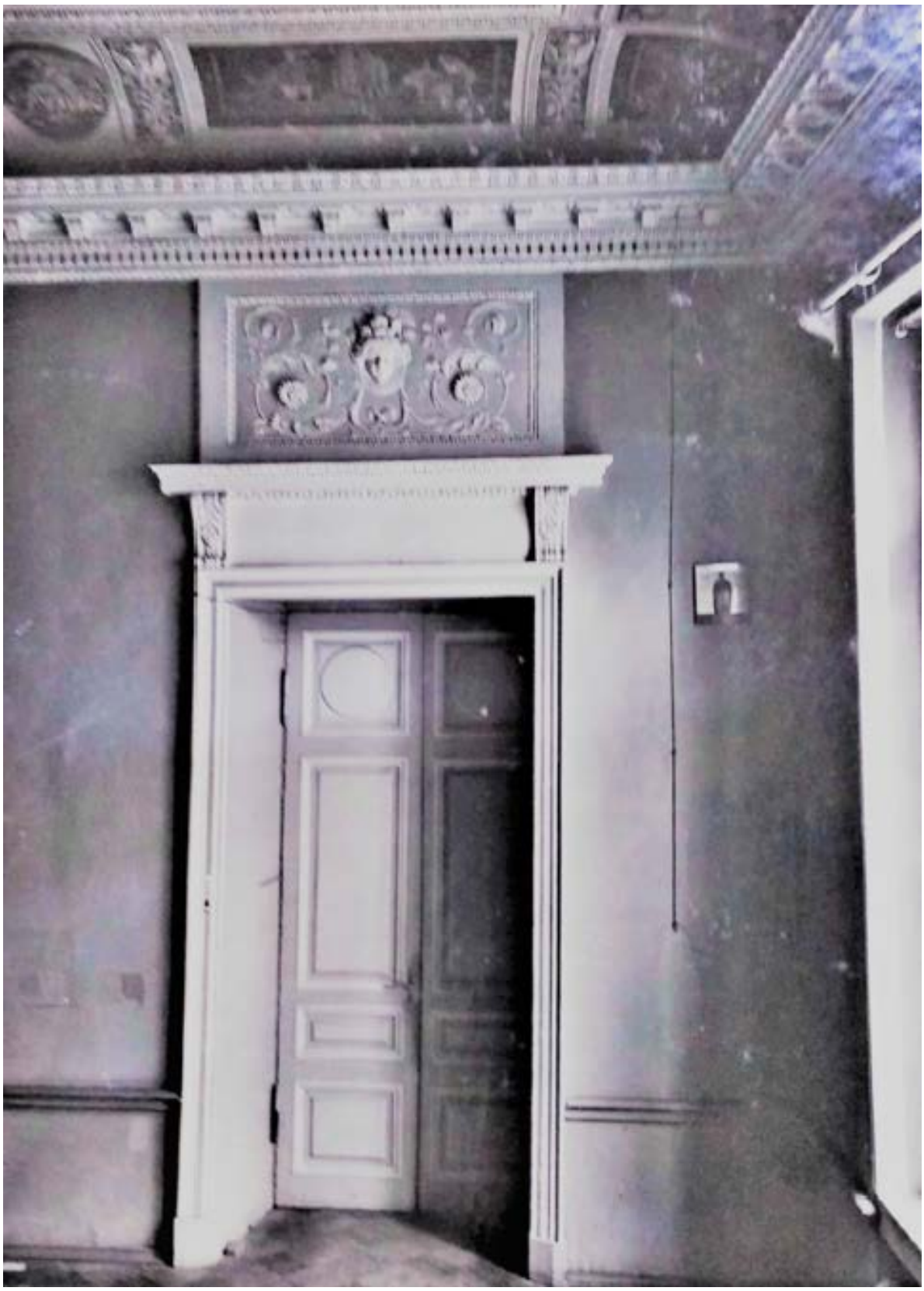
36. Комната № 11. Фрагмент росписи падуги и потолка. Нач. XX в. // КГИОП. Инв. № 45542

37. Комната № 11. Фрагмент росписи падуги и потолка. Нач. XX в. // КГИОП. Инв. № 45547

38. Комната № 11. Фрагмент росписи падуги и лепной профиль карниза. Нач. XX в. // КГИОП. Инв. № 45544

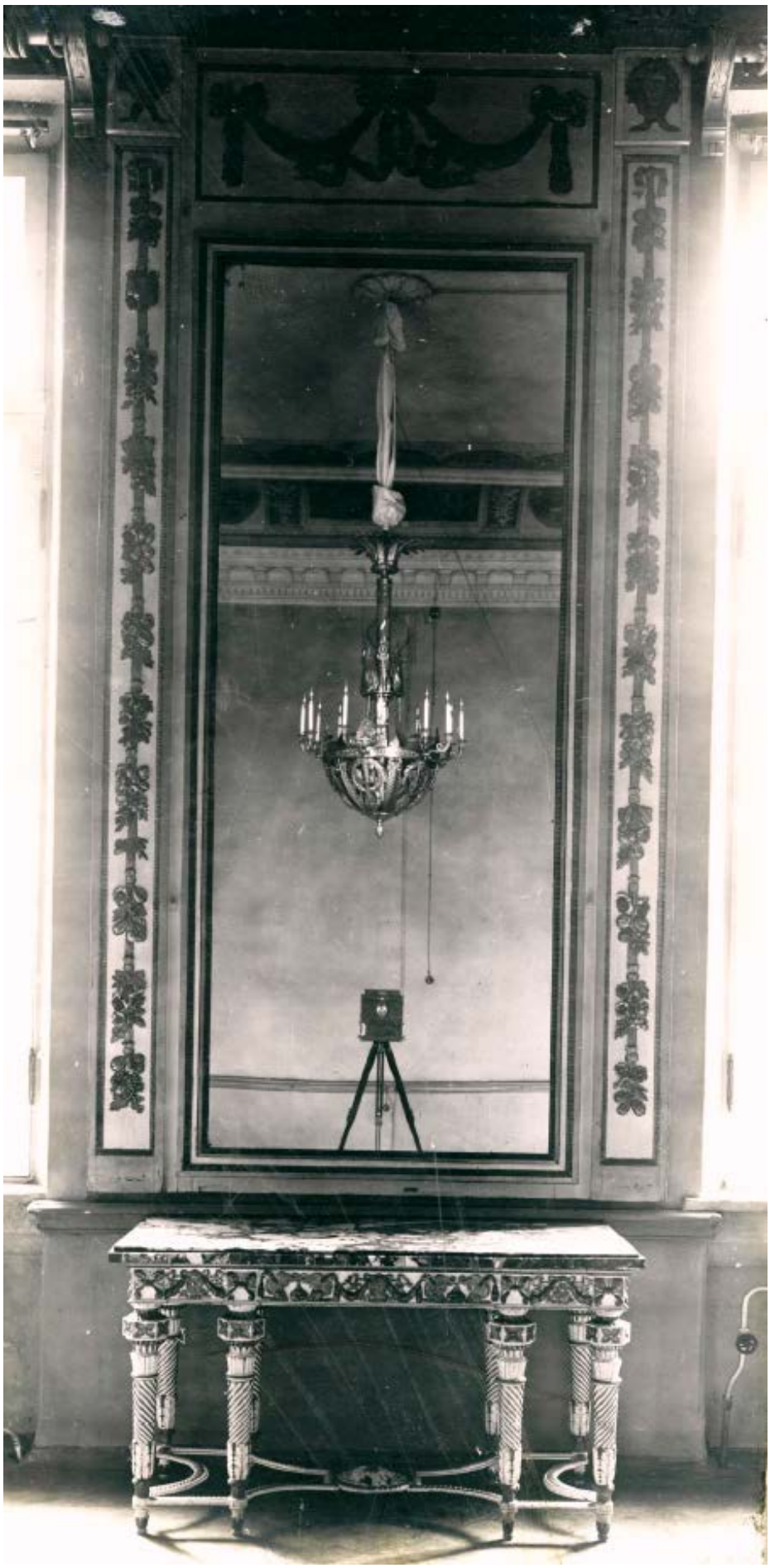
39. Комната № 11. Фрагмент росписи падуги и лепка карниза. Нач. XX в. // КГИОП. Инв. № 21524

40. Консоль резная. Фото Н. Матвеева 1908 г. // ИИМК. Нег. № III 4975



41. Дверь южной стены. Общий вид. Нач. XX в. // КГИОП. Инв. № 46930

42. Комната № 11. Люстра. Вид сбоку. 1912 г. // НИМ РАХ. Инв. № Ф-6774



43. Западная стена. Трюмо с зеркалом и консоль. 1912 // НИМ РАХ. Инв. № Ф-6776

44. Комната № 27. Вид на юго-восточный угол. 1953 г. // КГИОП. Инв. № 45539

Приложение №7
к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А (ул. Шпалерная, д. 47, Таврическая ул., 8 - в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» - «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А, в части ремонта и реставрации интерьера зала №22 (помещение №126 по плану ПИБ 2012 г.)», разработанной ООО «Архитектурная мастерская «ЭЙДОС» в 2021 г., шифр 126-НПД, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы

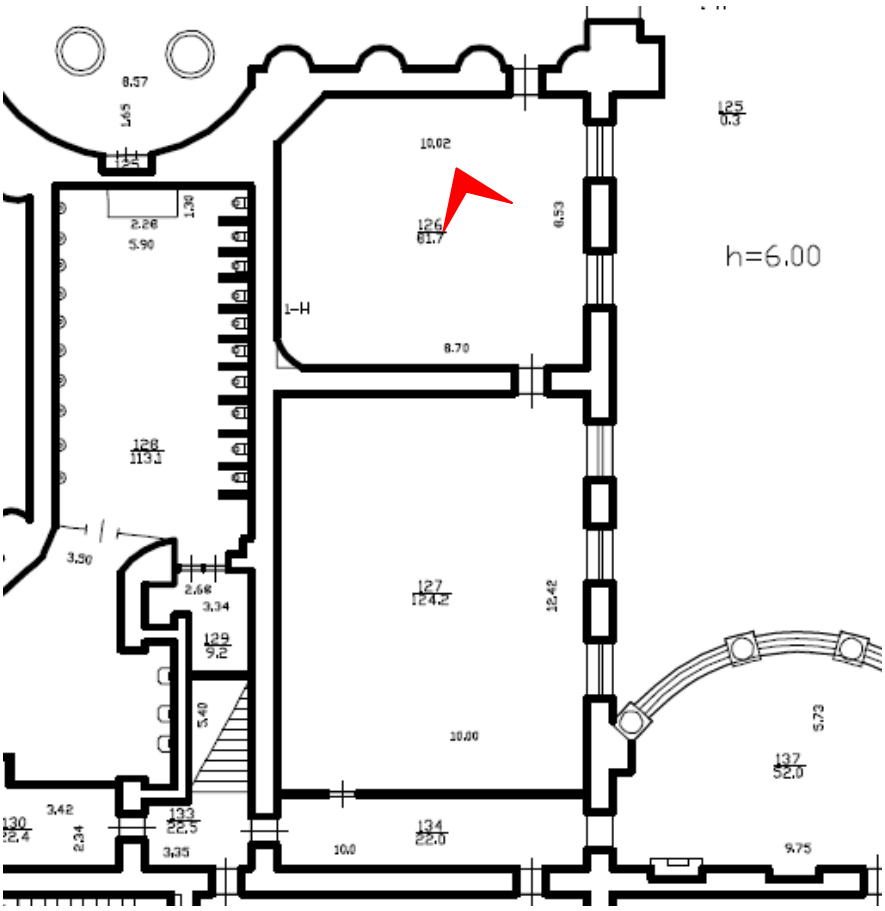
Список фотографий:

(фотосъемка выполнена аттестованным экспертом Я.В. Губиным 21.06.2020):

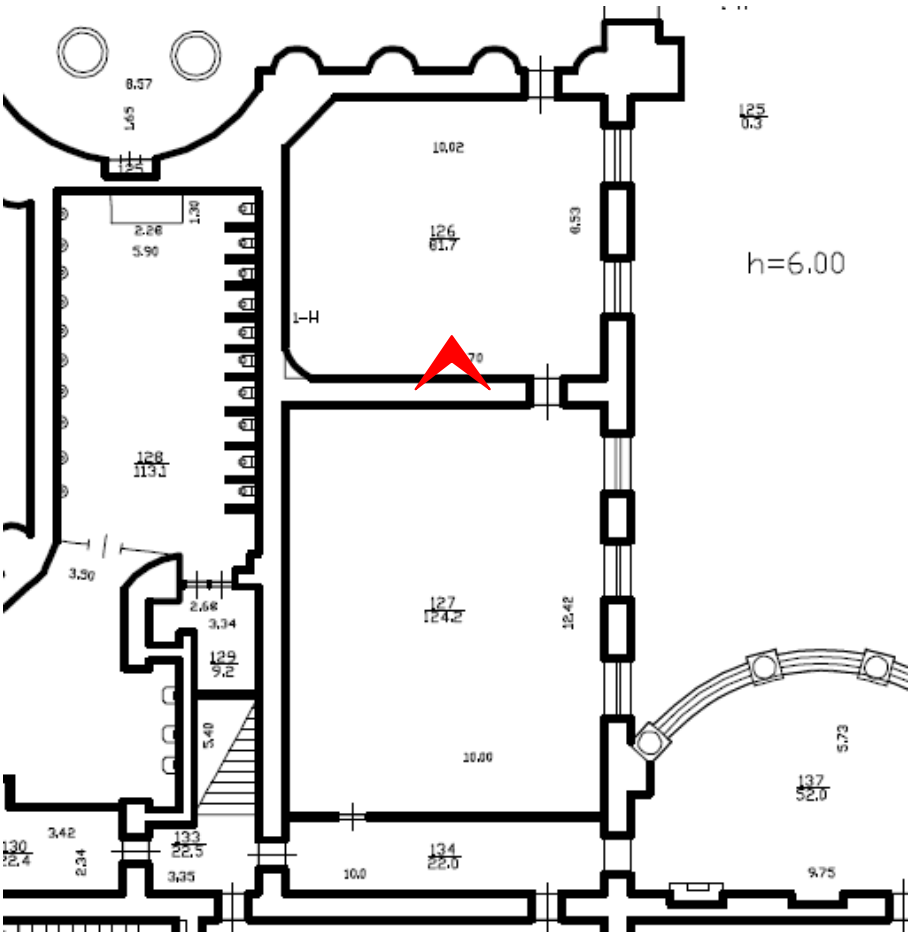
1. Восточная и южная стены зала №22 (пом. 1-Н (126) в уровне 1-ого этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 21.06.2020
2. Южная и западная стены зала №22 (пом. 1-Н (126) в уровне 1-ого этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 21.06.2020
3. Западная стена зала №22 (пом. 1-Н (126) в уровне 1-ого этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 21.06.2020
4. Восточная стена зала №22 (пом. 1-Н (126) в уровне 1-ого этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 21.06.2020
5. Северная и западная стены зала №22 (пом. 1-Н (126) в уровне 1-ого этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 21.06.2020
6. Десюдепорт дверного проемы на северной стене зала №22 (пом. 1-Н (126) в уровне 1-ого этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 21.06.2020
7. Заполнение дверного проема северной стены зала №22 (пом. 1-Н (126) в уровне 1-ого этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец». 21.06.2020
8. Общий вид потолка зала №22 (пом. 1-Н (126) в уровне 1-ого этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 21.06.2020
9. Зеркало восточной стены зала №22 (пом. 1-Н (126) в уровне 1-ого этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец». 21.06.2020
10. Подоконник северного оконного проема зала №22 (пом. 1-Н (126) в уровне 1-ого этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 21.06.2020

11. Подоконник южного оконного проема зала №22 (пом. 1-Н (126) в уровне 1-ого этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 21.06.2020

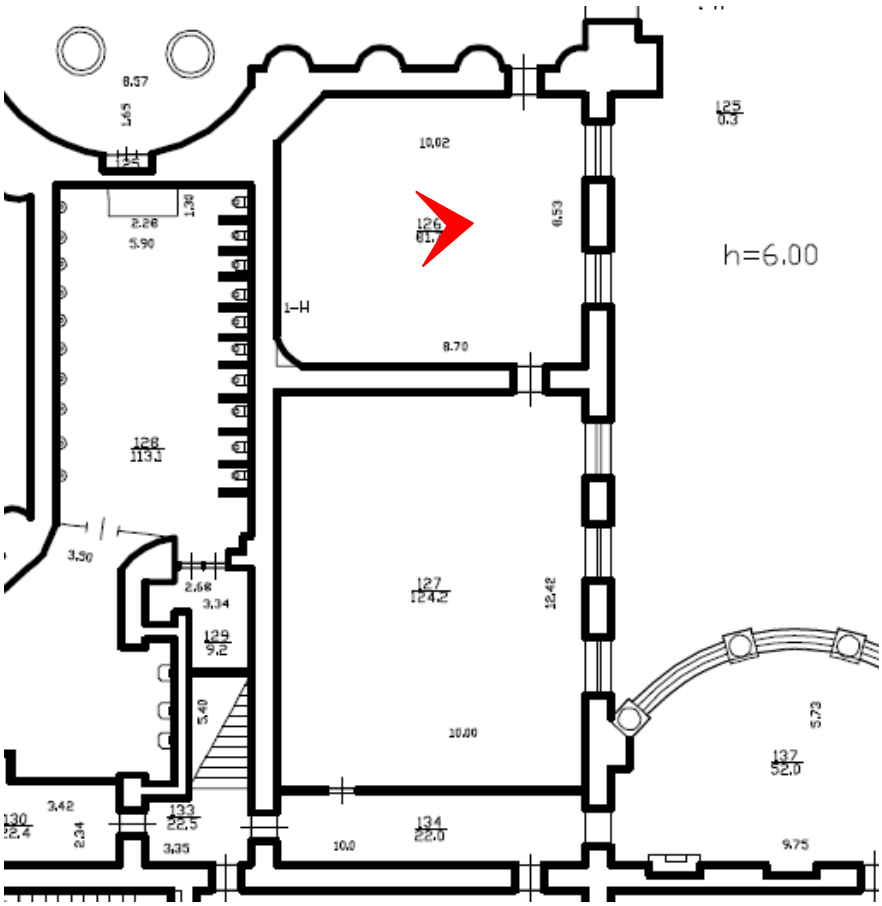
12. Покрытие пола зала №22 (пом. 1-Н (126) в уровне 1-ого этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 21.06.2020



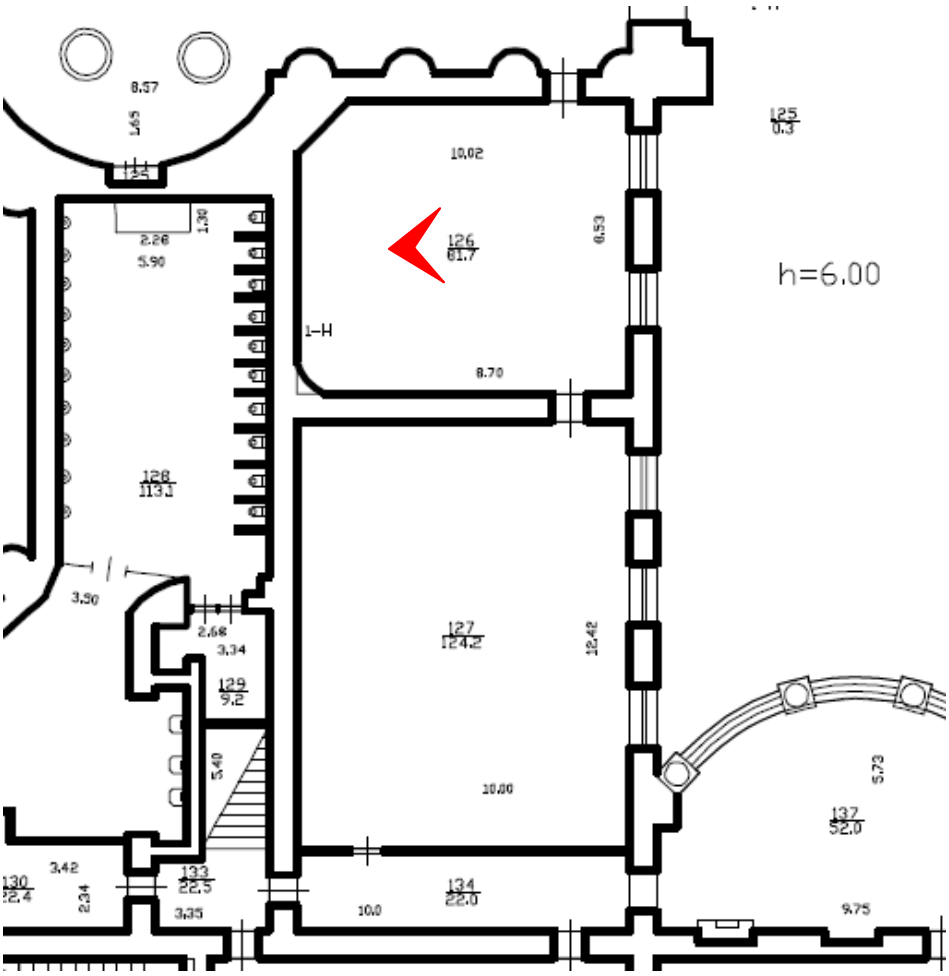
1. Восточная и южная стены зала №22 (пом. 1-Н (126) в уровне 1-ого этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 21.06.2020



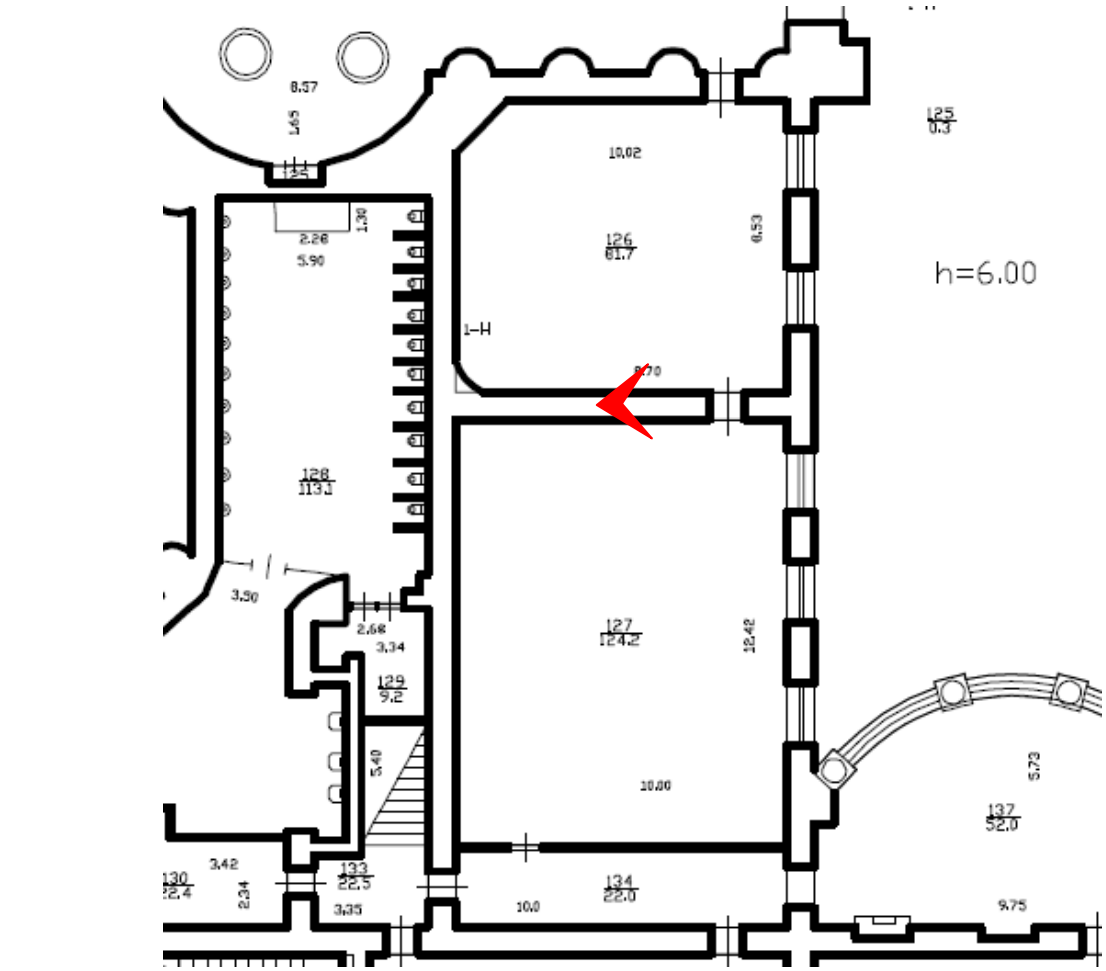
2. Южная и западная стены зала №22 (пом. 1-Н (126) в уровне 1-ого этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 21.06.2020



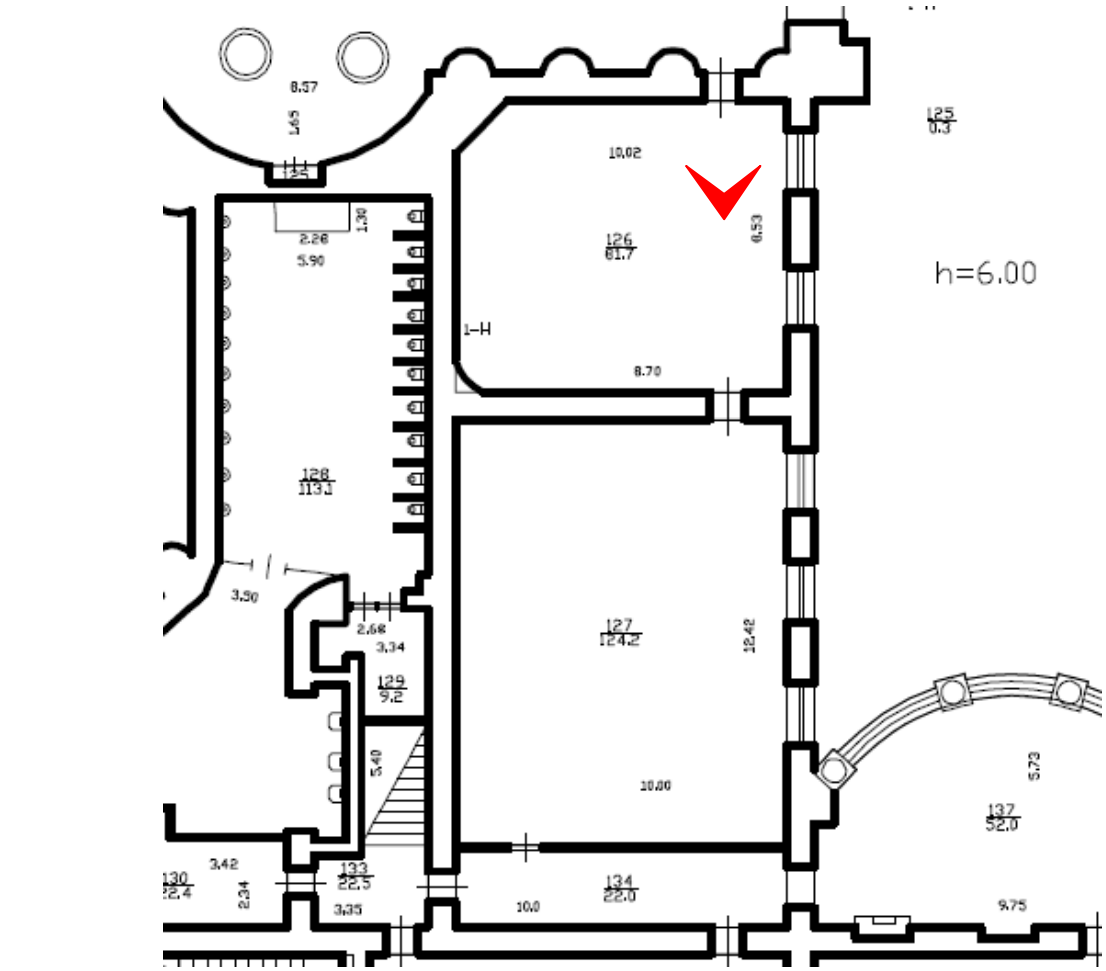
3. Западная стена зала №22 (пом. 1-Н (126) в уровне 1-ого этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 21.06.2020



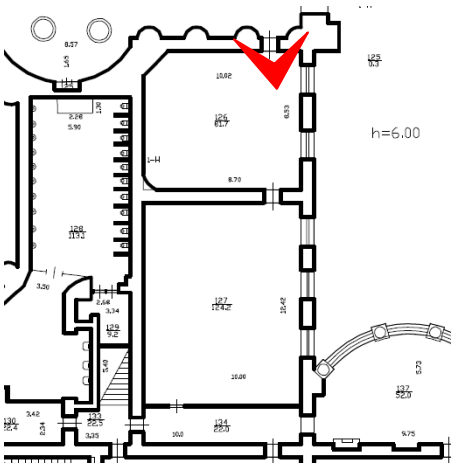
4. Восточная стена зала №22 (пом. 1-Н (126) в уровне 1-ого этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 21.06.2020



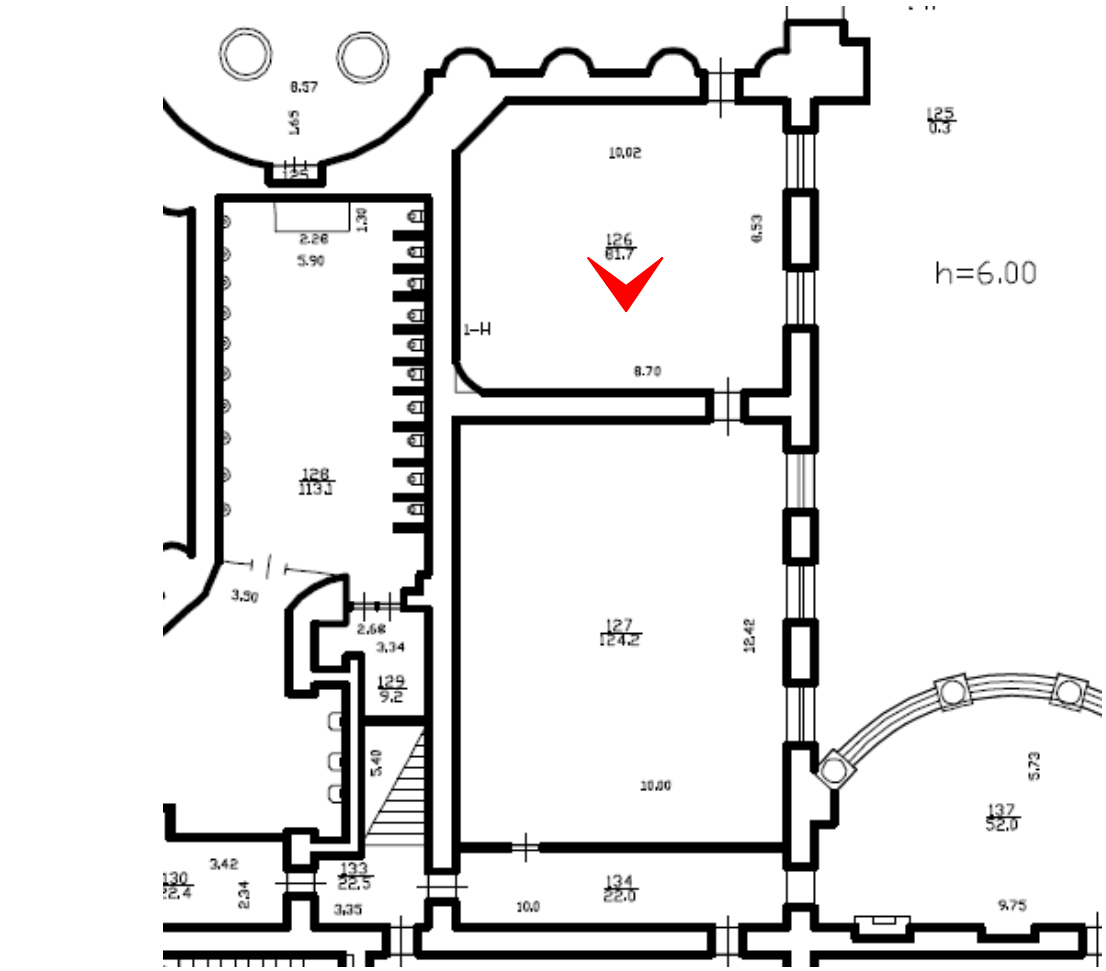
5. Северная и западная стены зала №22 (пом. 1-Н (126) в уровне 1-ого этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 21.06.2020



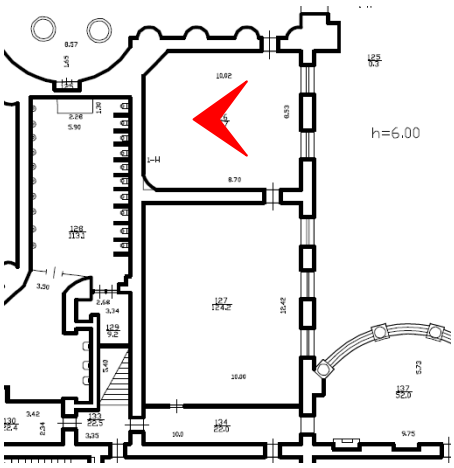
6. Десюдепорт дверного проемы на северной стене зала №22 (пом. 1-Н (126) в уровне 1-ого этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 21.06.2020



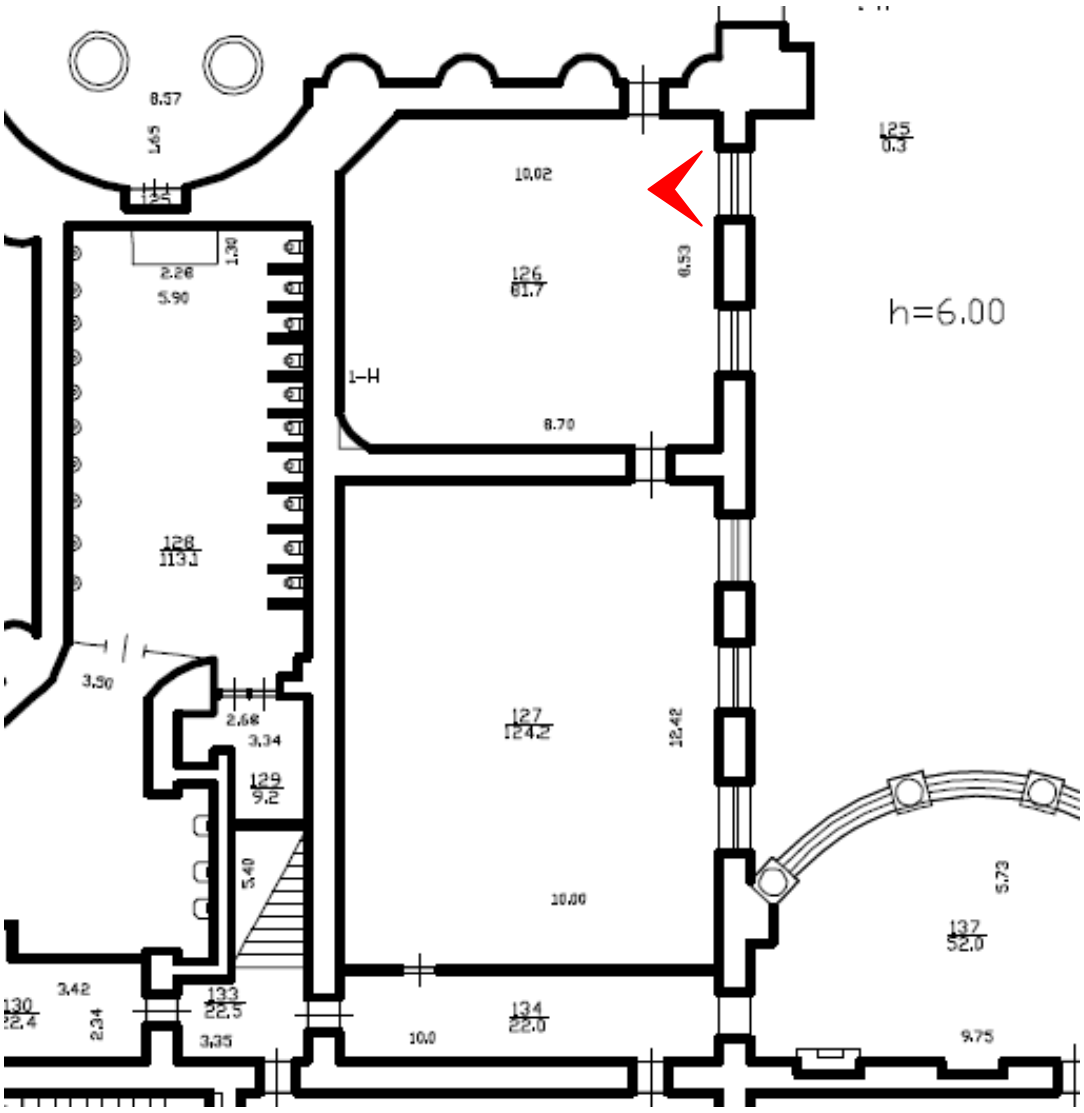
7. Заполнение дверного проема северной стены зала №22 (пом. 1-Н (126) в уровне 1-ого этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец». 21.06.2020



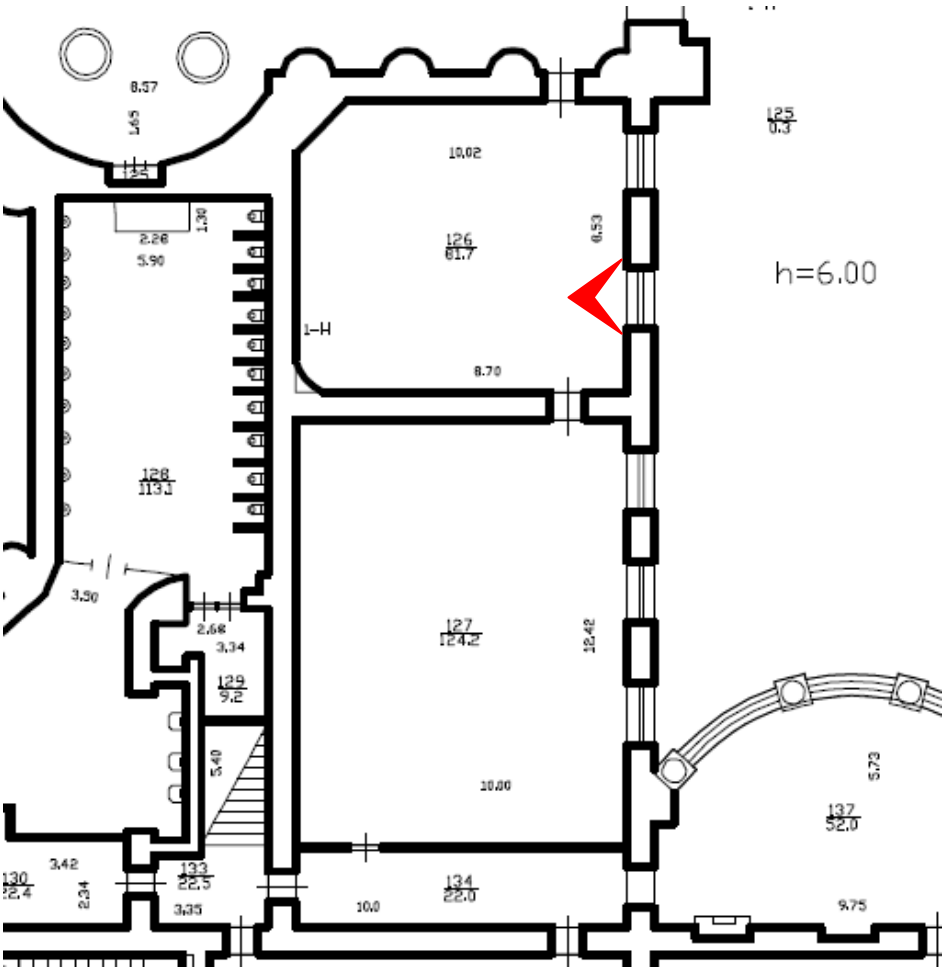
8. Общий вид потолка зала №22 (пом. 1-Н (126) в уровне 1-ого этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 21.06.2020



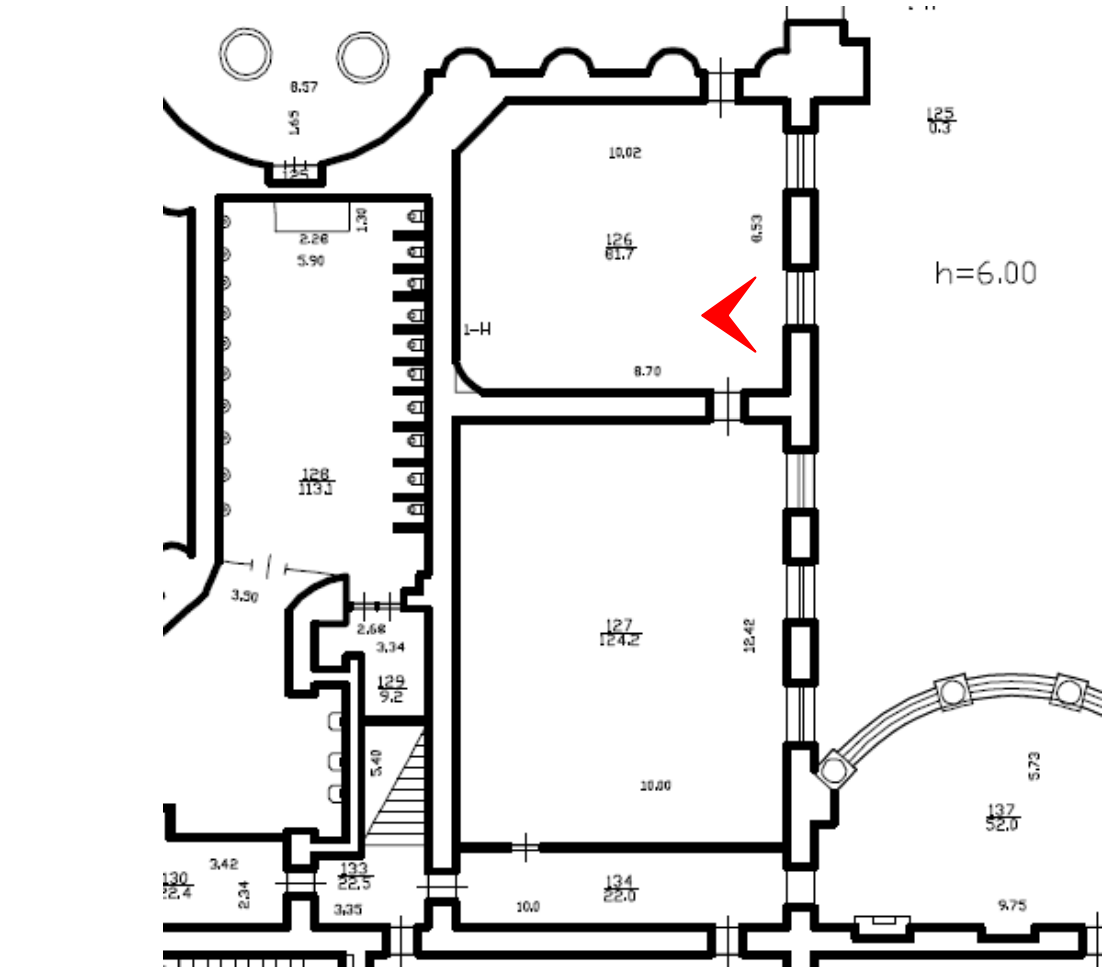
9. Зеркало восточной стены зала №22 (пом. 1-Н (126) в уровне 1-ого этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец». 21.06.2020



10. Подоконник северного оконного проема зала №22 (пом. 1-Н (126) в уровне 1-ого этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 21.06.2020



11. Подоконник южного оконного проема зала №22 (пом. 1-Н (126) в уровне 1-ого этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 21.06.2020



12. Покрытие пола зала №22 (пом. 1-Н (126) в уровне 1-ого этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 21.06.2020

Приложение №8
к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А (ул. Шпалерная, д. 47, Таврическая ул., 8 - в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» - «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А, в части ремонта и реставрации интерьера зала №22 (помещение №126 по плану ПИБ 2012 г.)», разработанной ООО «Архитектурная мастерская «ЭЙДОС» в 2021 г., шифр 126-НПД, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Копии технического паспорта объекта культурного наследия

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ"

Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	-
район	**Центральный**
город	**город Санкт-Петербург**
улица (пер.)	**Шпалерная улица, дом 47, литера А**

Квартал № *1202*
Инвентарный № *16/01-2995*

I. Регистрация права собственности

реестровый № _____ Фонд _____

Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Документы, устанавливающие право собственности с указанием кем, когда и за каким номером выданы	Долевое участие при общей собственности	Подпись лица, ответственного правильность записи

II. Экспликация земельного участка (в кв.м)

Площадь участка				Не застроенная площадь			
по документам	фактически	застроенная	замощенная	озелененная	площадки оборудованные	грунт	
45444		Лит.А 13906.5*					

* в том числе портики, крыльца, пандусы, ступени 282.1

III. Благоустройство здания (в кв.м)

Водопровод	Канализация	Отопление				Централизованное горячее водоснабжение	Ванны			Газоснабжение		Электроснабжение	Лифты - пит.		Общая площадь, кв.м
		от ТЭЦ	от групповой котельной	от собственной котельной	от АГВ	печное		с централиз. горячим водоснабжением	с газовыми колонками	с проточными водонагр.	централизованное	жилым домам		пассажирские	грузовые	
22386.3	22386.3	22386.3	-	-	-	-	22386.3	-	-	-	-	-	22386.3	-	-	22386.3

IV. Общие сведения

Назначение *Нежилое*

Использование *Административное*

Количество мест (мощность)

а) Общая площадь 22386.3 кв.м

б) в том числе общая площадь квартир 75.1 кв.м

в) жилая площадь 50.4 кв.м

г)

V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей (подвалов, пристроек и т.п.)

Литера по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв.м)	Высота (м)	Объем (куб.м)
1	2	3	4	5	6
А	Основное строение				71135
А	возвышающая часть				4028
А	подвал				1900
А	необорудованный подвал				5590
А	зал				4210
А	основное строение				11385
А	подвал				481
А	основное строение				20936
А	подвал				2870
А	жилая часть				522
А	основное строение				28045
А	подвал				2036
А	необорудованный подвал				1535
А	портик		192.0		
	Итого по строению:				154673

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А; Основное строение | Год постройки: 1789; год реконструкции - капитального ремонта: 1966 | Число этажей: 3(1-2-3), подвал, цокольный этаж

Группа капитальности: II | Вид внутренней отделки: повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельному весу в процентах	Удельные веса конструктивных элементов с поправкой	Износ в %	Произведение % износа на удельный вес
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты	бутовый ленточный	Отдельные глубокие трещины шириной до 1 см и сырые места в подвале	5		5	35	1.75
2	а. Стены и их наружная отделка	кирпичные оштукатуренные окраска стен фасада	Выпучивание штукатурки местами на плоскости стену карнизов и перемычек, следы сырости на поверхности	19		19	30	5.7
	б. Перегородки	деревянные	Ощутимая зыбкость, отклонение от вертикали	5		5	30	1.50
3	Перекрытия: чердачное	деревянные оштукатуренные по деревянным балкам	ощутимая зыбкость	9		9	35	3.15
	междуэтажное	деревянные оштукатуренные по деревянным балкам						
	подвальное	железобетонные монолитные кирпичные своды	трещины в средней части сводов вдоль балок					
4	Крыша	из оцинкованного железа по деревянной обрешетке	Неплотности фальцев и нарушение прилеганий местами	6		6	30	1.80
5	Полы	Линолеумные, паркетные, бетонные	Отставание отдельных клепок от основания; сколы, истертость	10		10	30	3.00
6	Проемы: Оконные	двойные створные; деревянные	Оконные переплеты рассохлись	11		11	35	3.85
	Дверные	деревянные	неплотный притвор, дверные полотна осели					
7	Внутренняя отделка	окраска; известковая окраска	Окрасочный слой местами потемнел и загрязнился, в отдельных местах поврежден	8		8	30	2.40
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства: Отопление	от ТЭЦ	Капельные течи в местах вальцовки арматуры	8.2		10.4	30	3.12
	Водопровод	от городской центральной сети						
	Канализация	сброс в городскую сеть						
	Горячее водоснабжение	централизованное			-0.5			
	Ванны							
	Электроосвещение	скрытая проводка	Потеря эластичности и повреждение изоляции проводов местами	4.5		4.5	30	1.35
	Радио	скрытая проводка			-1.3			
	Телефон	скрытая проводка			-0.4			
	Вентиляция	естественная, приточно-вытяжная						
	Лифт							
	Сигнализация	есть						
	Электроплиты							
	Телевидение	спутниковое телевидение						
	Газоснабжение							
	Мусоропровод							
	Смотровая яма							
9	Прочие работы	лестницы железобетонные по стальным косоурам	Трещины и сколотые места в краях отдельных ступеней	14.3		14.3	30	4.29
			Итого:	100.0		102.2		31.91

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{произведение износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{31.91 \times 100}{102.2} = 31.0\%$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А жилая часть | Год постройки: 1789, год реконструкции / капитального ремонта: 1966 | Число этажей: 3(1-2-3), подвал, цокольный этаж

Группа капитальности: II | Вид внутренней отделки: повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправки к удельным весам в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведения % износа на уд. вес элемента (гр.8 х гр.7)
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты	бутовый ленточный	Отдельные глубокие трещины шириной до 1 см и сырые места в цоколе	5		5	35	1.75
2	а. Стены и их наружная отделка	кирпичные оштукатуренные окраска стен фасада	Выпучивание штукатурки местами на плоскости стены, карнизов и перемычек, следы сырости на поверхности	19		19	30	5.7
	б. Перегородки	деревянные	Ощутимая зыбкость, отклонение от вертикали	5		5	30	1.50
3	Перекрытия: чердачные	деревянные неоштукатуренные, по деревянным балкам	ощутимая зыбкость	9		9	35	3.15
	Перекрытия: междуэтажное	деревянные оштукатуренные, по деревянным балкам						
	Перекрытия: надподвальное	железобетонные монолитные; кирпичные своды	трещины в средней части сводов вдоль балок					
4	Крыша	из оцинкованного железа по деревянной обрешетке	Неплотности фальцев и нарушение примыканий местами	6		6	30	1.80
5	Полы	Линолеумные; паркетные	Отставание отдельных клепок от основания, сколы, истертость	10		10	30	3.00
6	Проемы: Оконные	двойные створные; деревянные	Оконные переплеты рассохлись и расшатаны в углах	11		11	35	3.85
	Проемы: Дверные	деревянные	неплотный притвор					
7	Внутренняя отделка	окраска; известковая окраска, обои	Окрасочный слой местами потемнел и загрязнился, отставание обоев	8		8	30	2.40
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства: Отопление	от ТЭЦ	Капельные течи в местах врезки арматуры	8.2		9.7	30	2.91
	Водопровод	от городской центральной сети						
	Канализация	сброс в городскую сеть						
	Горячее водоснабжение	централизованное						
	Ванны							
	Электроосвещение	скрытая проводка	Потеря эластичности и повреждение изоляции проводов местами	4.5		4.5	30	1.35
	Радио	скрытая проводка						
	Телефон	скрытая проводка						
	Вентиляция							
	Лифт							
	Сигнализация							
	Электроплиты							
	Телевидение	сеть						
	Газоснабжение	центральное			-1.5			
	Мусоропровод							
	Смотровая яма							
9	Прочие работы	лестницы железобетонные по стальным косоурам	Трещины и сколотые места в краях отдельных ступеней	14.3		14.3	30	4.29
			Итого	100		100		

Процент износа, приведенный к 100 по формуле:

$$\frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} \times 100 = \frac{}{100} \%$$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: Год постройки: Число этажей:
Группа капитальности: Вид внутренней отделки: повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельный вес конструктивных элем. с поправкой	Износ в %	Процент износа по гр. 9 приведен к 100
1	2		3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты								
2	а. Стены и их наружная отделка								
	б. Перегородки								
3	Перекрытия	чердачное							
		междуэтажное							
		цокольное							
4	Крыша								
5	Полы								
6	Проемы	Оконные							
		Дверные							
7	Внутренняя отделка								
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление							
		Водопровод							
		Канализация							
		Горячее водоснабжение							
		Ванны							
		Электроосвещение							
		Радио							
		Телефон							
		Вентиляция							
		Лифт							
		Сигнализация							
		Электроплиты							
		Телевидение							
		Газоснабжение							
		Мусоропровод							
		Смотровая яма							
9	Прочие работы								
				Всего	100		100		

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9) х 100}}{\text{удельный вес (гр.7)}} \cdot \frac{\text{х 100}}{100}$ %

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Удельный вес строения	Поправки к стоимости в коэфф.: На высоту помещения	На среднюю площадь	На превышение объема	На откл. от группы кап.	На необорудов. подвал	На этажность	На мансарду	на наличие подвала	на полы	на окна и двери	на отделку фасада	на электроосвещение	Удельный вес после поправок	Стоимость ед. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	[illegible]
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	[illegible]
А	Основное строение надземная часть. Превышение объемов	4	32 б	куб. м	26,70	1,02								0,93	1,05	1,08	1,02		1,10	29,37	1297,30	38104,32	31	263..
А	Основное строение, надземная часть	4	32 б	куб. м	26,70	1,02								0,93	1,05	1,08	1,02		1,10	29,37	10000	293700	31	20..
А	подвал	4	14 а	куб. м	31,00	1,01															7287			
А	жилая часть	4	32 б	куб. м	26,70	1,00	0,93	1,05		1,08							1,02	1,02	1,06	28,3	525	14773	31	10..
А	необорудованный подвал			куб. м		1,00															7135			
А	подвал	4	46 а	кв. м	880,00	1,00													1,00	880	192	168960	31	11..
																				Всего		4257868		295..

Стоимость в ценах 2012 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 27.12.2011 г. № 1762 — 55387168 — 99,67

XI. Техническое описание служебных построек

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	х			100	х			100	х	
Формулы для подсчета площади, объема												

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	х			100	х			100	х	
Формулы для подсчета площади, объема												

XII. Исчисление стоимости служебных построек

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф: Удельный вес строения	На группу капитальн	Климатический район	На подмости полный			Удельный вес после поправок	Стоимость ед. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
														Всего	0		0

XIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал конструкции	Размеры: длина (м)	Размеры: ширина высота (м)	Площадь, кв.м	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Восстановительная стоимость, руб	Процент износа	Действительная стоимость, руб

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения: восстанов. стоимость	Основные строения: действит. стоимость	Служебные постр.: восстанов. стоимость	Служебные постр.: действит. стоимость	Сооружения: восстанов. стоимость	Сооружения: действит. стоимость	Всего: восстанов. стоимость	Всего: действит. стоимость
1969	4287867	2958627					4287867	2958627
2012	593871648	409771283					593871648	409771283

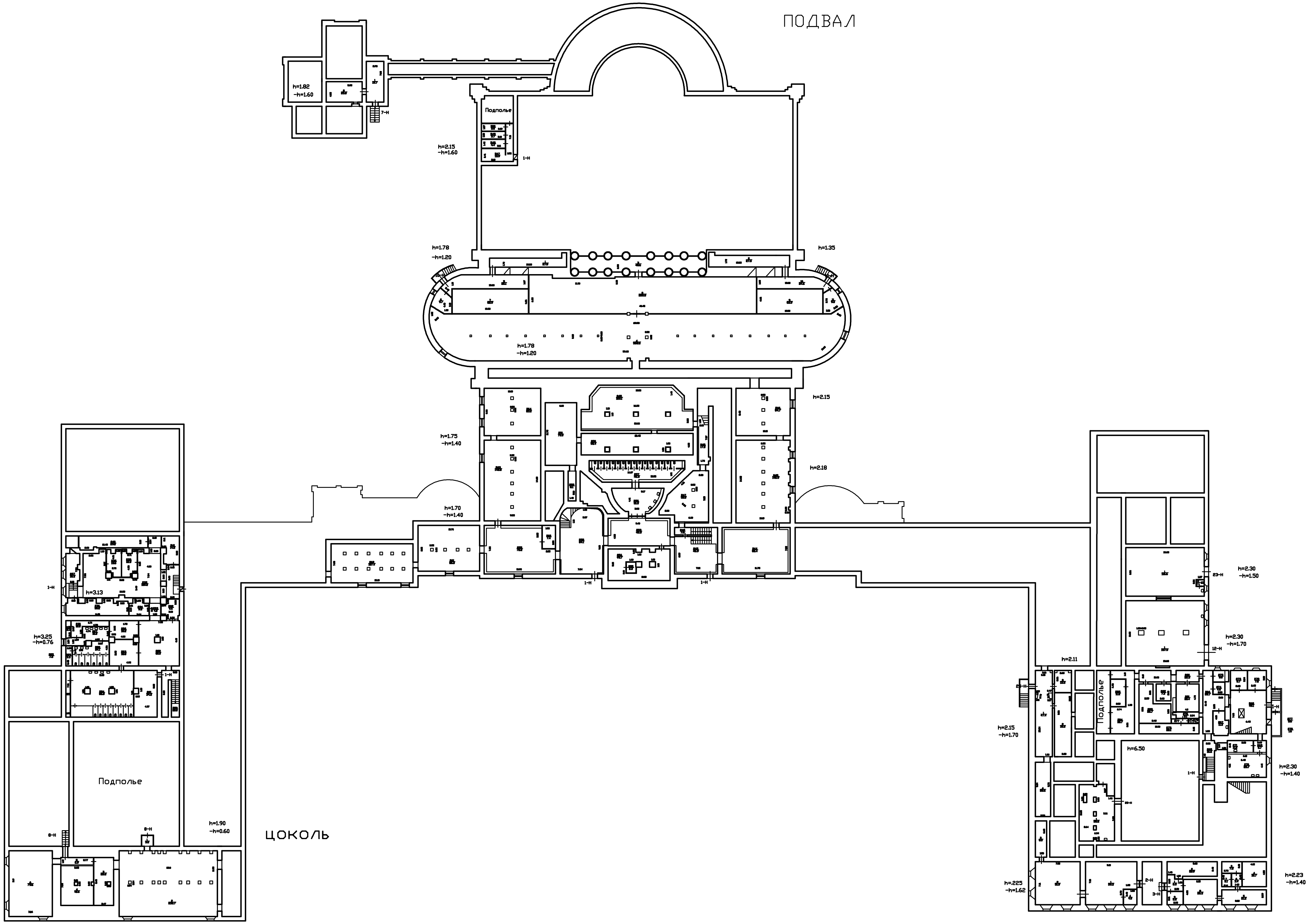
« 30 » октября 2012 г. Исполнил (Григорьева В.Ю.)

« 30 » октября 2012 г. Проверил (Чернышева Л.В.)

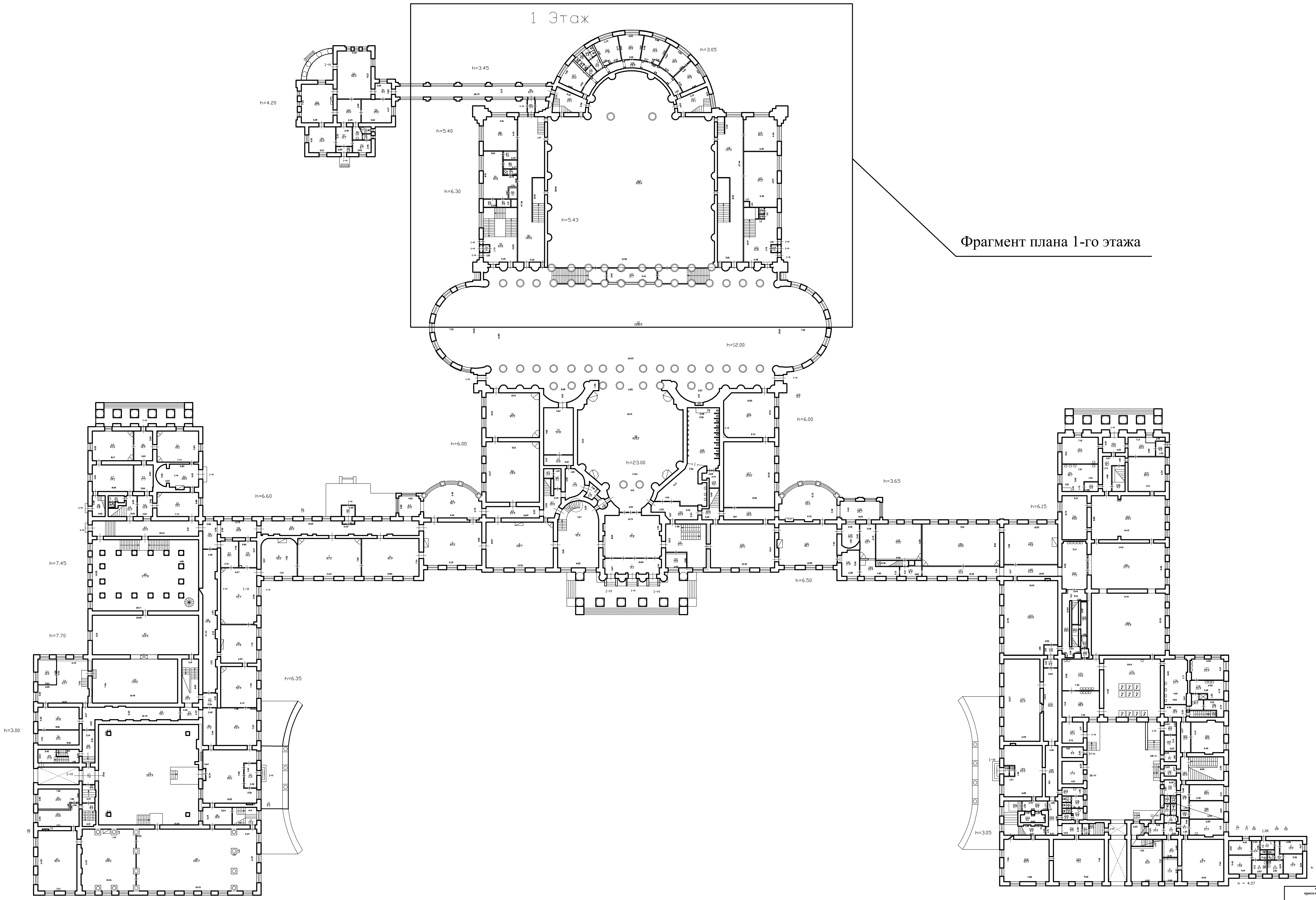
« 30 » октября 2012 г. Начальник филиала ГУП "ГУИОН" ПИБ Центрального района (Г.С. Чаузова)

XV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

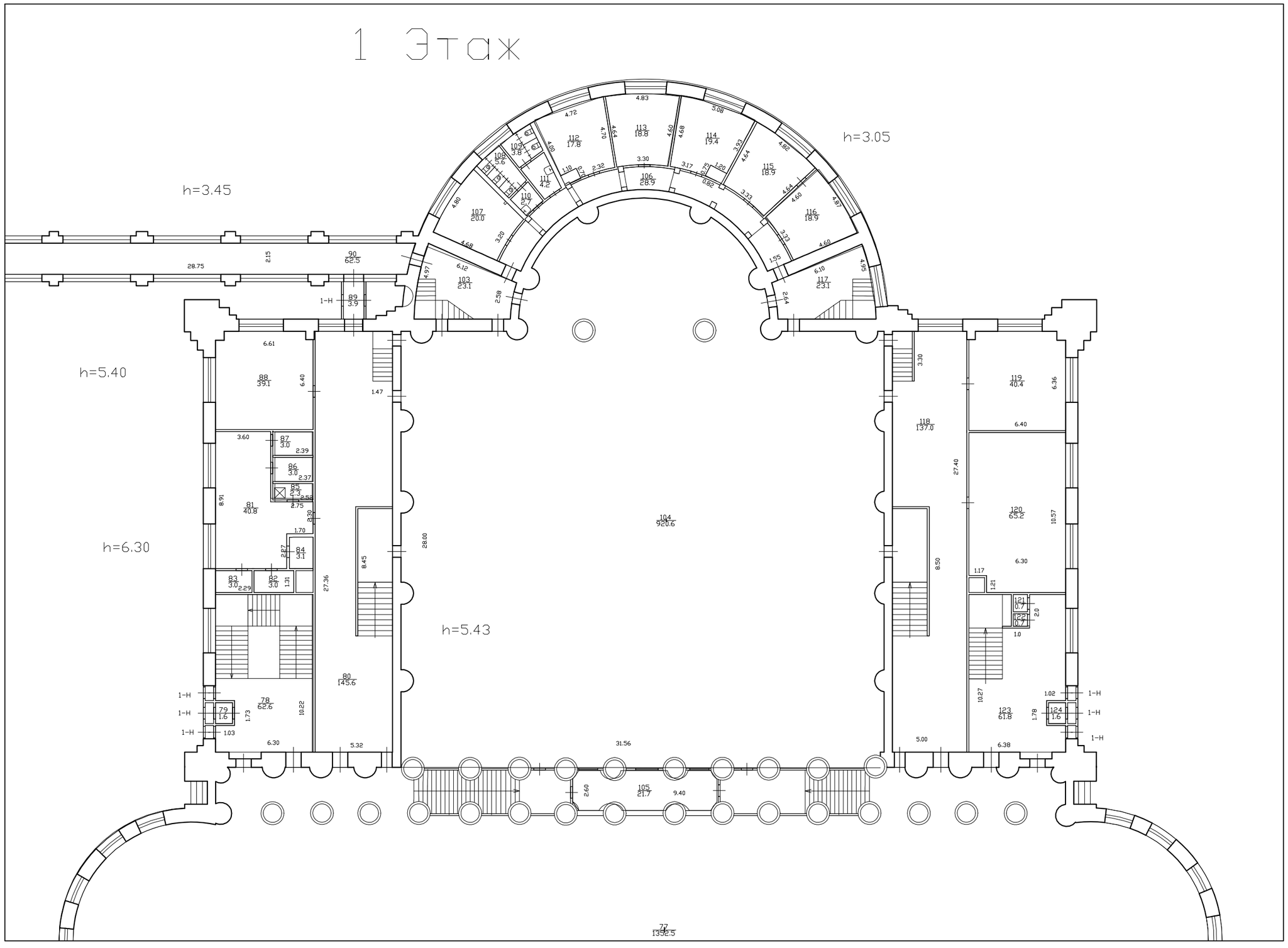
Дата обследования	
Обследовал	
Проверил	
Начальник	



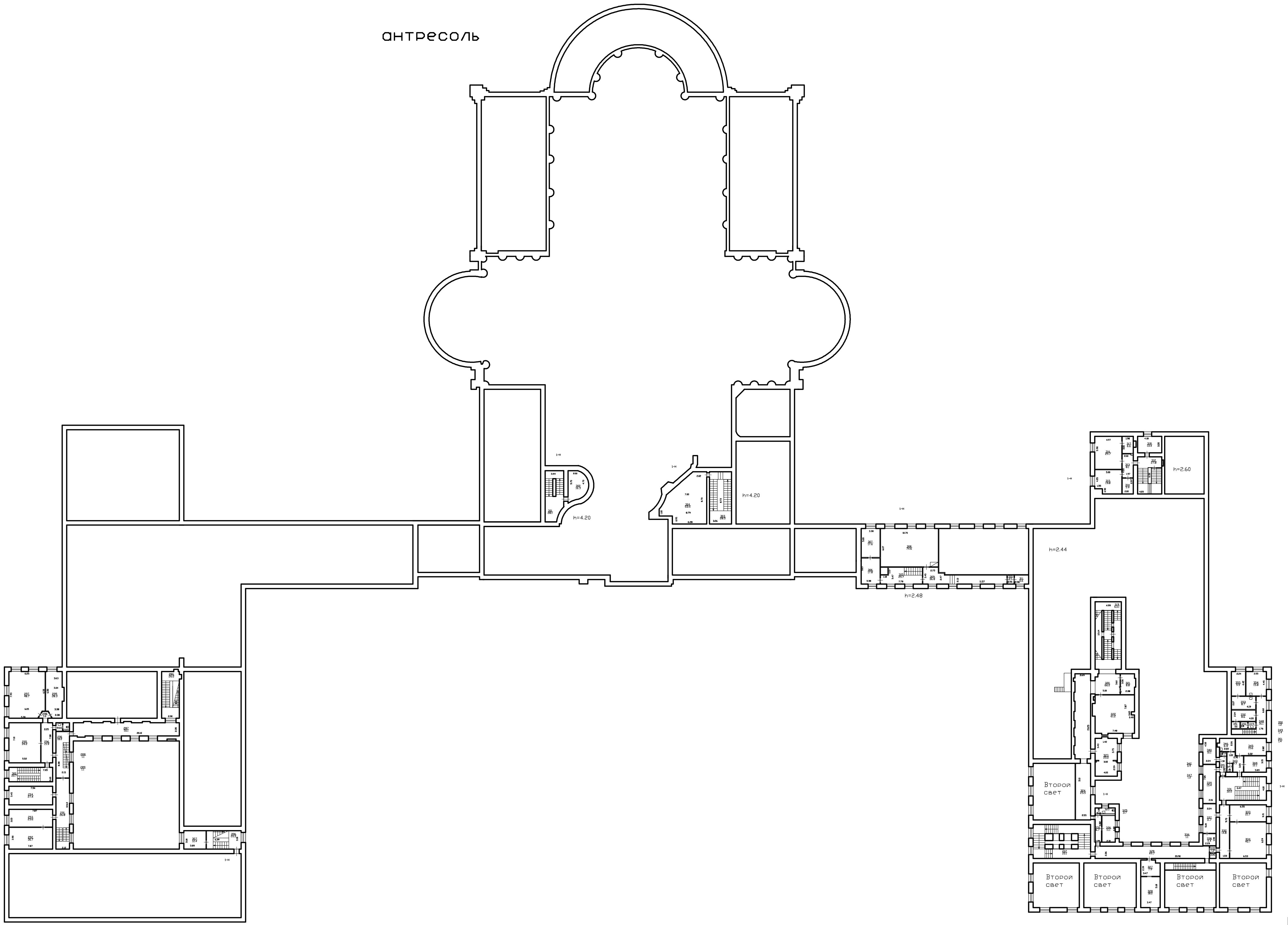
Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района г. Санкт-Петербург			инв. 16 / 01-2995
лист 1	Поэтажный план строения по Шпалерной улице, дом 47, литера А		Масштаб 1:200
Дата	Должностное лицо	Фамилия И. О.	Подпись
30.10.2012 г.	Начальник филиала	Чаузова Г. С.	
09.10.2012 г.	Исполнитель	Григорьева В. Ю.	
30.10.2012 г.	Инженер, бригадир	Чернышева Л. В.	



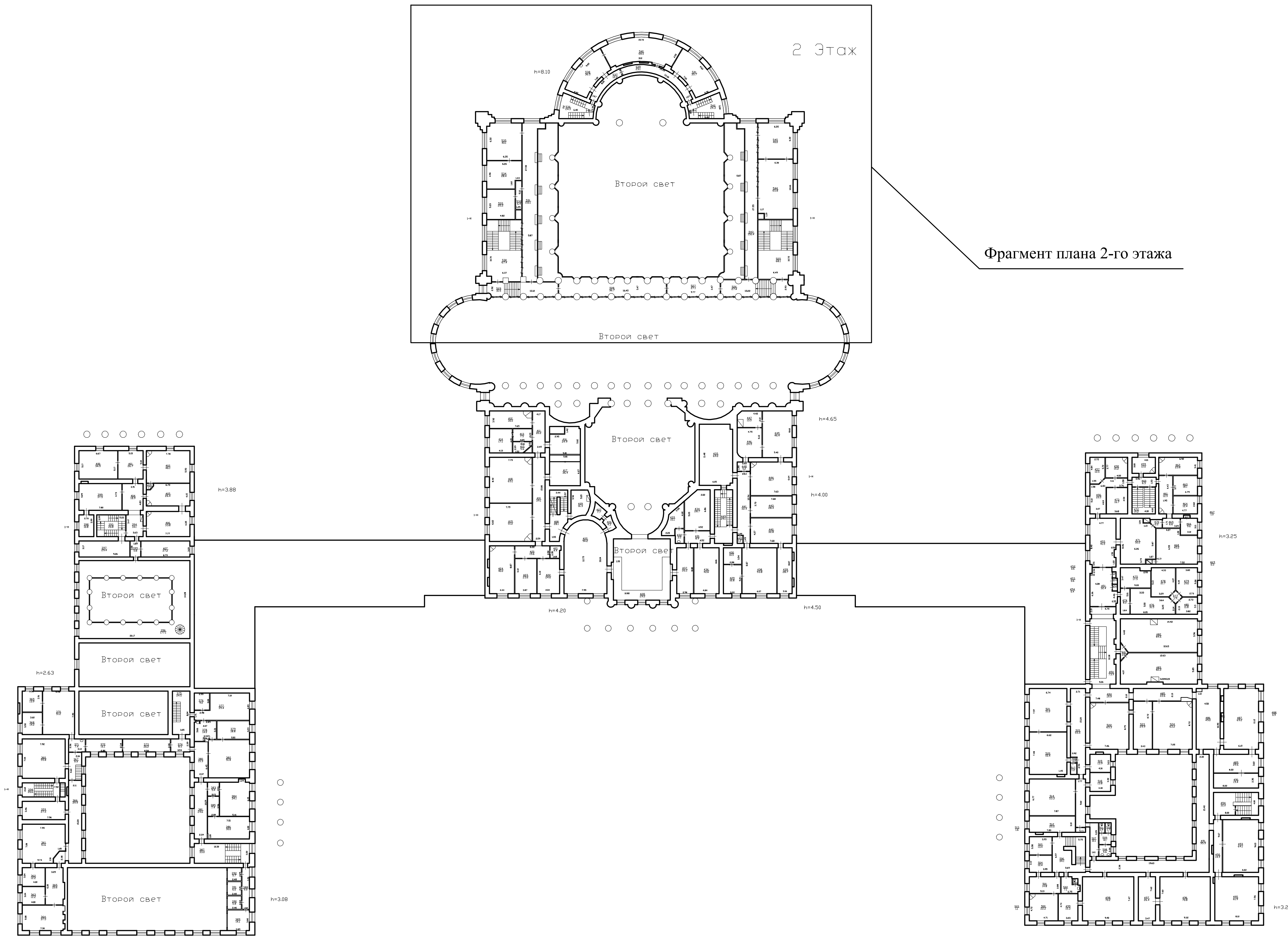
Филиал ГУП "ГУИОН" **проектно-инвентаризационное бюро** **Центрального района** **г. Санкт-Петербург**			инв. 16 / 01-2995
лист 3	**Поэтажный план строения по Шпалерной улице, дом 47, литера А**		Масштаб 1:200
Дата	**Должностное лицо**	**Фамилия И. О.**	**Подпись**
30.10.2012 г.	Начальник филиала	*Чаузова Г. С.*	
09.10.2012 г.	Исполнитель	*Григорьева В. Ю.*	
30.10.2012 г.	Инженер, бригадир	*Чернышева Л. В.*	



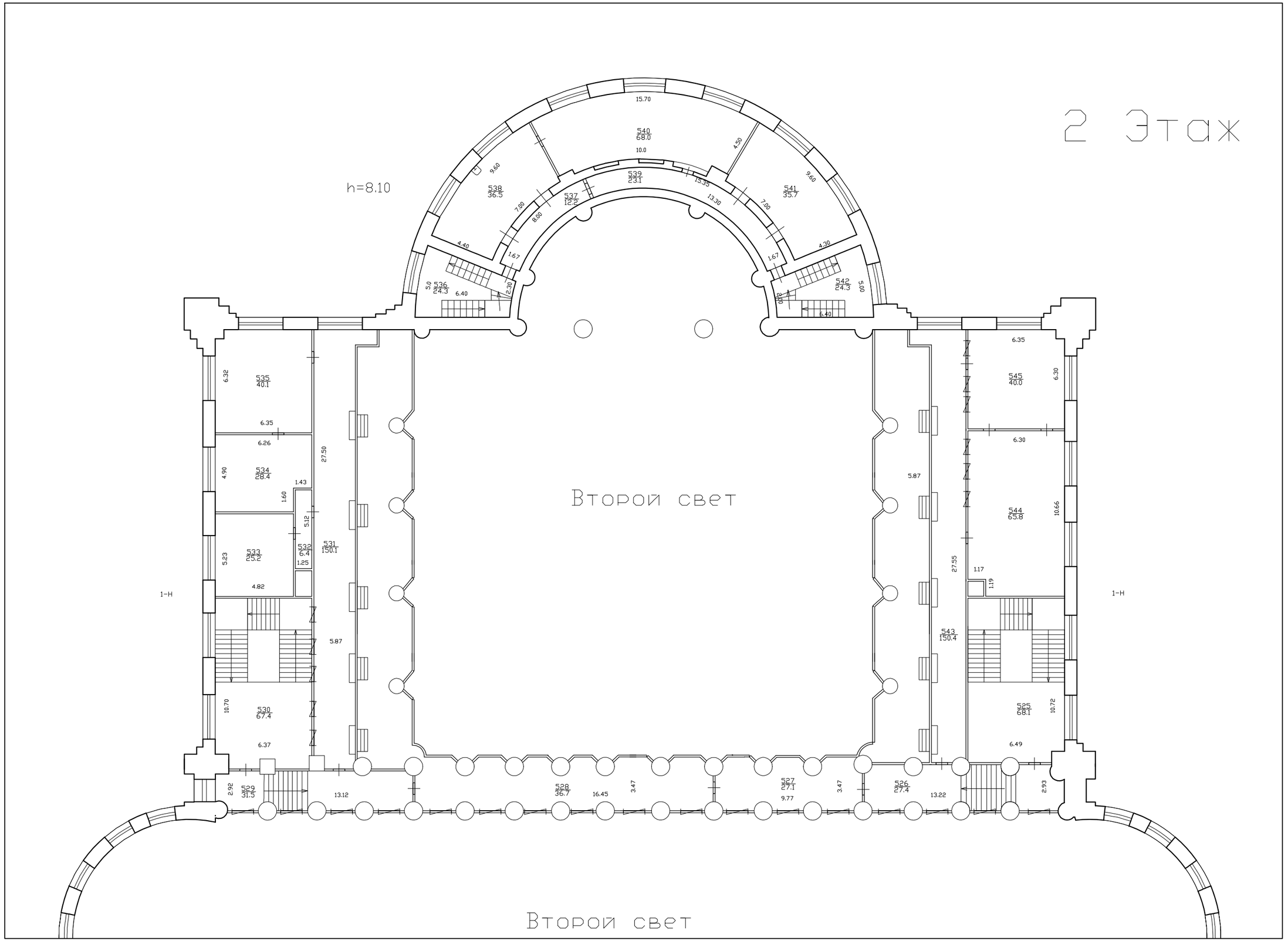
Фрагмент плана 1-го этажа



Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района г. Санкт-Петербург			инв. 16 / 01-2995
лист 3	**Поэтажный план строения по Шпалерной улице, дом 47, литера А**		Масштаб 1:200
Дата	**Должностное лицо**	**Фамилия И. О.**	**Подпись**
30.10.2012 г.	Начальник филиала	*Чаузова Г. С.*	
09.10.2012 г.	Исполнитель	*Григорьева В. Ю.*	
30.10.2012 г.	Инженер, бригадир	*Чернышева Л. В.*	

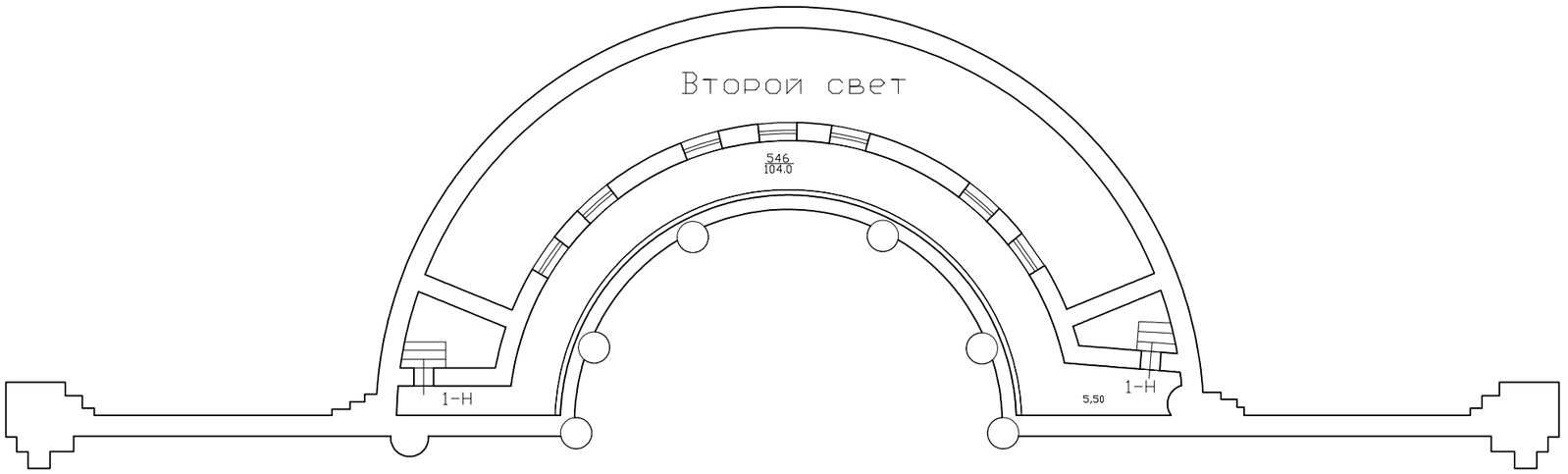


Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района г. Санкт-Петербург			инв. 16 / 01-2995
лист 4	Поэтажный план строения по Шпалерной улице, дом 47, литера А		Масштаб 1:200
Дата	Должностное лицо	Фамилия И. О.	Подпись
30.10.2012 г.	Начальник филиала	Чаузова Г. С.	
09.10.2012 г.	Исполнитель	Григорьева В. Ю.	
30.10.2012 г.	Инженер, бригадир	Чернышева Л. В.	



Фрагмент плана 2-го этажа

3 Этаж



Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района г. Санкт-Петербург			инв. 16 01-2995
лист 4	**Поэтажный план строения по Шпалерной улице, дом 47, литера А**		Масштаб 1:200
Дата	**Должностное лицо**	**Фамилия И. О.**	**Подпись**
30.10.2012 г.	Начальник филиала	*Чаузова Г. С.*	
09.10.2012 г.	Исполнитель	*Григорьева В. Ю.*	
30.10.2012 г.	Инженер, бригадир	*Чернышева Л. В.*	

Приложение №9
к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А (ул. Шпалерная, д. 47, Таврическая ул., 8 - в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» - «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А, в части ремонта и реставрации интерьера зала №22 (помещение №126 по плану ПИБ 2012 г.)», разработанной ООО «Архитектурная мастерская «ЭЙДОС» в 2021 г., шифр 126-НПД, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Выписка из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории. Сведения об объекте культурного наследия и о земельных участках в границах его территории, внесенные в государственный кадастр недвижимости

Раздел 1

Отчет об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
Сведения о характеристиках объекта недвижимости

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № ___Раздела	Всего листов раздела : ___	Всего разделов: ___	Всего листов выписки: ___
14.05.2021 № 99/2021/392841676			
Кадастровый номер:		78:31:0001202:1032	

Номер кадастрового квартала:	78:31:0001202
Дата присвоения кадастрового номера:	14.09.2012
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер: 78:1202:10:2
Адрес:	г.Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А
Площадь, $м^2$:	22386.3
Назначение:	Нежилое здание
Наименование:	данные отсутствуют
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	3, а также подземных подвал,цокольный
Материал наружных стен:	Кирпичные
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1789
Год завершения строительства:	данные отсутствуют
Кадастровая стоимость, руб.:	365253802.97

Отчет об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
Сведения о характеристиках объекта недвижимости

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № ___Раздела	Всего листов раздела : ___	Всего разделов: ___	Всего листов выписки: ___
14.05.2021 № 99/2021/392841676			
Кадастровый номер:		78:31:0001202:1032	

Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001202:10
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:31:0001202:1104, 78:31:0001202:1105, 78:31:0001202:1106, 78:31:0001202:1109, 78:31:0001202:1111, 78:31:0001202:1098, 78:31:0001202:1103, 78:31:0001202:1101, 78:31:0001202:1146, 78:31:0001202:1100, 78:31:0001202:1102, 78:31:0001202:1143, 78:31:0001202:1144, 78:31:0001202:1145, 78:31:0001202:1099, 78:31:0001202:1107, 78:31:0001202:1110, 78:31:0001202:1112, 78:31:0001202:1113
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	
Кадастровый номер земельного участка, если входящие в состав единого недвижимого комплекса объекты недвижимости расположены на одном земельном участке	данные отсутствуют
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	Является объектом культурного наследия №781510319430116 Памятник «Флигель министерский (садовый)» входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №40-407 от 29.11.2016 г.
Сведения о кадастровом инженере:	данные отсутствуют
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Особые отметки:	Сведения необходимые для заполнения раздела 2 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 5 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 6 отсутствуют.
Получатель отчёта:	ООО "Архитектурная мастерская "Эйдос"

Отчет об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № ___Раздела	Всего листов раздела : ___	Всего разделов: ___	Всего листов выписки: ___
14.05.2021 № 99/2021/392841676			
Кадастровый номер:		78:31:0001202:1032	

№ п/п	Кадастровый номер помещения, машино-места	Номер этажа (этажей)	Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, м
1	78:31:0001202:1104	Этаж № 1	121-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	26.8
2	78:31:0001202:1105	Этаж № 1	1ЛК	данные отсутствуют	данные отсутствуют	4.2
3	78:31:0001202:1106	Этаж № 1	2	данные отсутствуют	данные отсутствуют	37.5
4	78:31:0001202:1109	Подвал № подвал	25-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	125.5
5	78:31:0001202:1111	Подвал № подвал	6-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	25.8
6	78:31:0001202:1098	Этаж № 1	1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	37.6
7	78:31:0001202:1103	Подвал № подвал	12-Н,23-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	275.6
8	78:31:0001202:1101	Подвал № подвал, Цокольный этаж № цокольный, Этаж № 2, Этаж № 3, Этаж № 1	1000-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	19034.8
9	78:31:0001202:1146	Подвал № подвал	29-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	58.6
10	78:31:0001202:1100	Подвал № подвал	10-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	1121.1
11	78:31:0001202:1102	Этаж № 1	11-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	182.1
12	78:31:0001202:1143	Этаж № 1	26-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	17.4
13	78:31:0001202:1144	Этаж № 1	27-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	9.4
14	78:31:0001202:1145	Этаж № 1	28-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	4.1
15	78:31:0001202:1099	Этаж № 1, Этаж № 2, Этаж № 3, Подвал № подвал, Цокольный этаж № цокольный	1-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	19832.4
16	78:31:0001202:1107	Подвал № подвал	2-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	125.1
17	78:31:0001202:1110	Подвал № подвал	3-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	115.4
18	78:31:0001202:1112	Подвал № подвал	7-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	45.5

19	78:31:0001202:1113	Подвал № подвал	8-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	394.8

Выписка из Реестра федерального имущества

Объекты недвижимости казны Российской Федерации

Реестровый № объекта недвижимости	Наименование объекта недвижимости	Адрес	Основание внесения объекта недвижимости в Реестр федерального имущества	Кадастровый № объекта недвижимости	Общая площадь (кв.м)
07500672000169	НЕЖИЛЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ 1-Н - 4-Н, 6-Н -8-Н, 10-Н, 11-Н	193015, г.Санкт-Петербург, Шлиссерная улица, д. 47, литер А	ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ПОСТАНОВЛЕНИЮ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РФ ОТ 27.12.1991г. №3020-1, УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА РФ ОТ 20.02.1995г. №176	78:1202:0:2:3	2166\4,9

Заместитель Председателя
Комитета по управлению городским
имуществом Санкт-Петербурга

С.В.Сысоев

18.06.2003

к Свидетельству о внесении в реестр федерального имущества №027800

ПРАВИТЕЛЬСТВО
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ
ПО ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ
И АРХИТЕКТУРЕ

191011, Санкт-Петербург,
пл.Ломоносова, д.2
Тел.: (812) 315-5216
Факс/модем: (812) 110-4825
E-mail: root@kga.neva.ru

28.03.2005 № 04-4518

На _____ от _____

Секретариат Совета Межпарламентской Ассамблеи государств-участников Содружества Независимых Государств

(землепользователь)

Комитет по земельным ресурсам и землеустройству

Центрального

(района)

Территориальное управление

Центрального

административного района

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании Генерального плана развития Ленинграда и Ленинградской области на период до 2005 года, утвержденного постановлением Правительства №1387 от 05.12.87, Комитет по градостроительству и архитектуре считает возможным

оформить ***Секретариату Совета Межпарламентской Ассамблеи государств-участников Содружества Независимых Государств***

правоустанавливающие документы на бессрочное землепользование земельным участком площадью:

S= 45359 м2

нежилые здания

Шпалерная ул., д. 47, лит. А

(назначение и адрес)

в соответствии с проектом границ землепользования, разработанным Комитетом по градостроительству и архитектуре:

шифр ***04-4518***

При этом необходимо учесть следующие условия:

- прибрежная защитная полоса пруда Таврического сада - 10 м ;
- водоохранная зона - 10 м;

- согласование режима использования территории, попадающей в водоохранную зону пруда Таврического сада, с Водной службой Главного Управления природных ресурсов и окружающей среды МПР России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области;

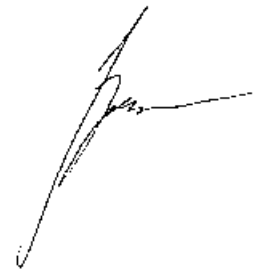
-участок находится в границах объединенной охранной зоны памятников истории и культуры Санкт-Петербурга, утвержденных решением ЛГИ от 30.12.88г. № 1045;
-объект состоит в списке памятников КГИОП;

- обеспечение землепользователем сохранности существующих подземных коммуникаций и сооружений с беспрепятственным доступом к ним представителей эксплуатирующих организаций.

ПРИЛОЖЕНИЕ: Проект границ земельного участка М1:500.

листов: *1* , шифр: ***04-4518***

Заместитель председателя
Комитета по градостроительству
и архитектуре



В.Н. Егги

"УТВЕРЖДАЮ"
Начальник Центрального
районного отдела КЗРиЗ
________________ Биджиева Ф.Б.
"___" ________________ 2005 г.
М.П.

АКТ

установления и согласования границ земельного участка
КУГИ СПб Таврический дворец
(фамилия и инициалы собственника, владельца, пользователя земельного участка или руководителя юридического лица)

"___" ________ 2005 г.

Районный землеустроитель: Биджиева Ф.Б.
на основании технического задания N 16758 от 21.10. 2004 г.
по адресу г. Санкт-Петербург, Шпалерная ул. д. 47, лит. Г, Д, Е, Л
произвел в натуре отвод земельного участка ________________
на площади __________ кв.м.

Межевание выполнено при участии собственников, владельцев, пользователей:

N п/п	Участок границы	Наименование юридического лица, Ф.И.О., должность, дата и N доверенности	Подпись, печать (при наличии)	Примечание (отметка о согласовании)
	А-Б	Земли ГУ СЗ Центральное Директор Логинова И.Н.	[подпись, печать]	Согласовано
	Б-В	78:1202:1		
	В-Г	Земли общего пользования (ул. Шпалерная) Нач. Центрального р-на КЗРиЗ Биджиева Ф.Б.		
	Г-А	Земли общего пользования (ул. Таврическая) Нач. Центрального р-на КЗРиЗ Биджиева Ф.Б.		

Представитель землепользователя ________________ "___" ________ 2005 г.
Зам. рук. Секретариата Совета МПА СНГ (подпись)
Назадин С.В. М.П.

[Печать: Совет Межпарламентской Ассамблеи государств-участников Содружества Независимых Государств. Секретариат]

Представитель топогеодезической
организации - производителя работ ________________ "___" ________ 2005г.
Тарханова Н.А. (подпись)
М.П.

[Печать: ... Росскартография ... Санкт-Петербург ... документов]

А К Т

о сдаче межевых знаков под наблюдение за сохранностью установленных при отводе земельного участка в натуре

КУГИ СПб

г.Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, лит. Г,Д,Е,А

Мы, нижеподписавшиеся, составили настоящий акт о том, что представитель ООО "Росскарта" зам.тех.дир. Сыкманов А.В. сдал, а представитель землепользователя Зам.рук.Секретариата Совета МПА СНГ Пакудин С.Э. принял межевые знаки, в количестве 57 штук, под наблюдение за сохранностью, согласно перечня:

20/АМ95-92, 21/АМ95-92, 30/АМ95-92, 29/АМ95-92, 28/АМ95-92, 23/АМ95-92, 17/АМ95-92, 18/АМ95-92, 19/АМ95-92, 10/АМ95-92, 10/РК04-16758, 652/РК04-16758, 650/РК04-16758, 649/РК04-16758, 645/РК04-16758, 644/РК04-16758, 436/РК04-16758, 435/РК04-16758, 434/РК04-16758, 433/РК04-16758, 432/РК04-16758, 428/РК04-16758, 427/РК04-16758, 423/РК04-16758, 422/РК04-16758, 421/РК04-16758, 420/РК04-16758, 419/РК04-16758, 418/РК04-16758, 417/РК04-16758, 416/РК04-16758, 415/РК04-16758, 406/РК04-16758, 405/РК04-16758, 409/РК04-16758, 1/РК04-16758, 2/РК04-16758, 3/РК04-16758, 4/РК04-16758, 5/РК04-16758, 6/РК04-16758, 1100/РК04-16758, 8/РК04-16758, 9/РК04-16758, 699/РК04-16758, 702/РК04-16758, 148/РК04-16758, 149/РК04-16758, 150/РК04-16758, 151/РК04-16758, 167/РК04-16758, 100/РК04-16758, 337/РК04-16758, 336/РК04-16758, 338/РК04-16758, 351/РК04-16758, 352/РК04-16758.

МЕЖПАРЛАМЕНТСКАЯ АССАМБЛЕЯ ГОСУДАРСТВ-УЧАСТНИКОВ СОДРУЖЕСТВА НЕЗАВИСИМЫХ ГОСУДАРСТВ
СЕКРЕТАРИАТ

Акт составлен : *30/1/5*

Представитель *землепользователя* *Зам.рук.Секретариата Совета МПА СНГ Пакудин*

Представитель ООО "Росскарта": *зам.тех.дир. Сыкманов А.В.*

КАДАСТРОВЫЙ ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Местоположение: г.Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А

Категория земель: земли поселений

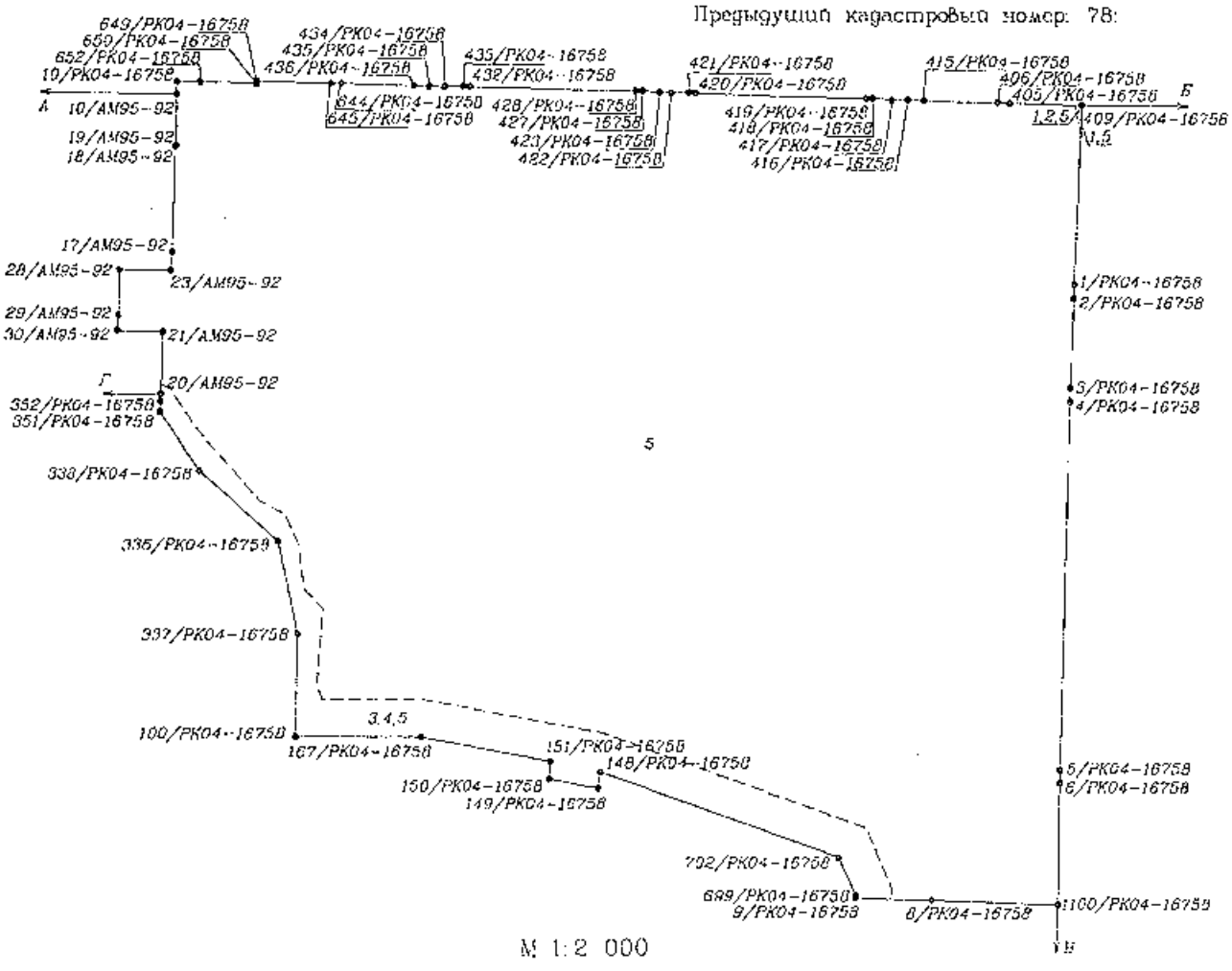
Разрешенное использование (назначение): для размещения административно-управленческих и общественных объектов

Способ образования: первичное формирование, слияние, разделение, иные способы

Площадь 45604 кв.м.

Кадастровый номер: 78:1202:10

Предыдущий кадастровый номер: 78:



М 1:2 000

Описание границ земельного участка:

от А до Б – земли общего пользования
от Б до В – земли общего пользования
от В до Г – земли, не прошедшие кадастровый учет
от Г до А – земельный участок 78:1202:1

Части земельного участка с особым режимом использования:

Учетный номер части	Наименование части земельного участка с особым режимом использования	Площадь (кв.м.)
1	Зона магистральных сетей теплоснабжения	8
2	Зона магистральных сетей водоснабжения	3
3	Водоохранная зона водного объекта	2381
4	Прибрежная защитная полоса водного объекта	2391
5	Объединенная охранная зона центральных районов Санкт-Петербурга	45604

Особые отметки: _____

Государственный земельный кадастр

Дубровская А.А.

(подпись) (Ф.И.О.)

МП "31" мая 2005 г

_____ 2005 г

План составил

оператор ООО "РОССКАРТА"

Золина Л.И.

(подпись)

МП "19" мая 2005 г

Начальник Управления землеустройства Комитета по земельным ресурсам и землеустройству СПб

Зимин Е.А.

(подпись)

МП "25" 05 2005 г

Приложение №13
к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А (ул. Шпалерная, д. 47, Таврическая ул., 8 - в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» - «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А, в части ремонта и реставрации интерьеров зала №22 (помещение №126 по плану ПИБ 2012 г.)», разработанной ООО «Архитектурная мастерская «ЭЙДОС» в 2021 г., шифр 126-НПД, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Копия лицензии проектной организации на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предоставленная Министерством культуры Российской Федерации

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 03319 от 21 марта 2016 г.

на осуществление
деятельности по сохранению объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:
согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ (услуг), установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «Архитектурная мастерская «Эйдос»

ООО «Архитектурная мастерская «Эйдос»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица, фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, наименование и реквизиты документа, удостоверяющего его личность, наименование иностранного юридического лица, наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации»)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН)	**1037811002492**
Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН)	**7805211208**

009782

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

196620, г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Слуцкая, 12-42

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа: **№658 от 21 марта 2016 г.**
№1910 от 6 декабря 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра		С.Г.Обрывалин
(должность уполномоченного лица)	(подпись уполномоченного лица)	(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 03319 от 21 марта 2016 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра		С.Г.Обрывалин
(должность уполномоченного лица)	(подпись уполномоченного лица)	(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.

009782