

**Общество с ограниченной ответственностью
Архитектурно-конструкторское бюро «ПетроГрадПроект»
(ООО АКБ «ПетроГрадПроект»)**

«Утверждаю»
Генеральный директор
ООО АКБ «ПетроГрадПроект»
Л.Е. Зернова
(подписано электронной подписью)
03 ноября 2021 года

А К Т

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.) Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 86-88, литера А, Прачечный пер., д.2 («Ремонт и реставрация интерьеров (реставрация живописи в пом. лестницы (2ЛК), пом. 11-Н(69) Золотой Зал) объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.). Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, дом 86-88; Прачечный пер.,2).
Шифр: ПД-8-2021», ООО «АЖИО», 2021 г.)**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена Обществом с ограниченной ответственностью «Архитектурно-конструкторское бюро «ПетроГрадПроект» (ООО АКБ «ПетроГрадПроект»; ИНН 7811131800; 193131, Санкт-Петербург, ул. Ивановская, д. 8/77, лит. А) в составе экспертной комиссии (Приложение № 7. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии) на основании договора № 03/09/2021 от 03.09.2021 года на проведение государственной историко-культурной экспертизы (Приложение № 6).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы: Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 03 сентября 2021 года по 23 сентября 2021 года; с 29 октября 2021 года по 03 ноября 2021 года.

2. Место проведения экспертизы: Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «АЖИО» (ООО «АЖИО». 196608, г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Автомобильная, д.9, лит. Б, пом. 1-Н; ИНН 7810806923).

4. Сведения об экспертах:

ФИО	Трушковский Владимир Эдуардович
Образование	высшее
Специальность	инженер-строитель, окончил в 1996 году Санкт-Петербургский Государственный Архитектурно-Строительный Университет; искусствовед, окончил в 2014 году ФГБОУВРО «Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина»
Ученая степень (звание) (при наличии)	нет
Стаж работы	20 лет
Место работы и должность	генеральный директор ООО «ЛенСтройУправление»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы (с указанием объектов экспертизы)	приказ об аттестации Минкультуры России от 17 сентября 2018г. № 1627, от 17 сентября 2021г. № 1537 (выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта,

	обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проекты зон охраны объекта культурного наследия).
--	---

ФИО	Полетайкин Вячеслав Владимирович
Образование	высшее
Специальность	архитектор, окончил в 1983 году Красноярский инженерно-строительный институт (в настоящее время Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Архитектурный институт Сибирского федерального университета»)
Ученая степень (звание) (при наличии)	кандидат архитектуры («Ленинградский инженерно-строительный институт», в настоящее время Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет» – аспирантура)
Стаж работы	31 год
Место работы и должность	генеральный директор ООО «Архи-Метрика»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы (с указанием объектов экспертизы)	приказ об аттестации Минкультуры России от 25.12.2019 № 2032 (выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных,

	мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия)
--	--

ФИО	Бубнов Владимир Иванович
Образование	высшее
Специальность	химик, окончил в 1971 году Ленинградский Государственный Университет
Ученая степень (звание) (при наличии)	нет
Стаж работы	42 года
Место работы и должность	главный специалист-технолог ООО «Стройтехуслуги»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы (с указанием объектов экспертизы)	приказ об аттестации Минкультуры России от 04.02.2021 № 142 (проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия)

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в целях определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.) Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 86-88, литера А, Прачечный пер., д.2 - «Ремонт и реставрация интерьеров (реставрация живописи в пом. лестницы (2ЛК), пом. 11-Н(69) Золотой Зал) объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.). Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, дом 86-88; Прачечный пер.,2). Шифр: ПД-8-2021», разработанной ООО «АЖИО», в 2021 г., требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.) Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 86-88, литера А, Прачечный пер., д.2 - **«Ремонт и реставрация интерьеров (реставрация живописи в пом. лестницы (2ЛК), пом. 11-Н(69) Золотой Зал) объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.). Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, дом 86-88; Прачечный пер.,2). Шифр: ПД-8-2021»**, разработанная ООО «АЖИО», в 2021 г.

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- Постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящиеся в г. Санкт-Петербурге»;

- Распоряжение КГИОП об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.) Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.» от 20.04.2017 г. № 07-19-133/17;

- Распоряжение КГИОП от 08.08.2011 г. № 10-478 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.) Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.»;

- Распоряжение КГИОП от 25.09.2020 г. № 304-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.) Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.»;

- Распоряжение КГИОП от 21.01.2016 г. № 40-3 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.) Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- Распоряжение КГИОП от 20.04.2017 г. № 07-19-133/17 о внесении изменений в Распоряжение КГИОП от 21.01.2016 г. № 40-3;

- Паспорт объекта культурного наследия;

- Технический паспорт здания по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, н.р. Мойки,86;

- поэтажные планы строения по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, н.р. Мойки,86;

- Выписка из ЕГРН об объекте недвижимости по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, дом 86-88;

- «Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной

документации по реставрации помещений 11-Н (69) (Золотой зал), (89) (Обеденный зал), Лестница (2ЛК) и портала дворового фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, наб. р. Мойки, 86-88, Прачечный пер., 2, литера А (адрес по Постановлению РФ №527 от 10.07.2001 г.: наб. р. Мойки, 86-88, Прачечный пер.,2)», г. Санкт-Петербург, проведенной в период с 04.10.2017 г. по 31.10.2017 г., Эксперты: А.А. Овсянникова, Н.Б. Глинская, М.Ф. Прокофьев;

- Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-32/21-0-2 от 26.01.2021 г. (реставрация живописи в пом. лестницы (2ЛК), пом. 11-Н (69) Золотой зал);

- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.) Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 86-88, литера А, Прачечный пер., д.2 - **«Ремонт и реставрация интерьеров (реставрация живописи в пом. лестницы (2ЛК), пом. 11-Н(69) Золотой Зал) объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.). Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, дом 86-88; Прачечный пер.,2). Шифр: ПД-8-2021»**, разработанная ООО «АЖИО», в 2021 г.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы (если имеются):

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения экспертизы:

В период с 03 сентября 2021 года по 23 сентября 2021 года ООО АКБ «ПетроГрадПроект» была проведена государственная историко-культурная экспертиза в целях определения соответствия проектной документации - «Ремонт и реставрация интерьеров (реставрация живописи в пом. лестницы (2ЛК), пом. 11-Н(69) Золотой Зал) объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.). Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, дом 86-88; Прачечный пер.,2). Шифр: ПД-8-2021», разработанной ООО «АЖИО», в 2021 г., требованиям государственной охраны объектов культурного наследия. На согласование КГИОП проектная документация и государственная историко-культурная экспертиза были сданы 12.10.2021 г. (вх. № 01-26-2355/21-0-0 от 12.10.2021 г.). По результатам рассмотрения КГИОП предоставил письмо № 2-1378/21-0-1 от 29.10.2021 г. с замечаниями, учтенными в настоящем акте государственной историко-культурной экспертизы. Проектная документация откорректирована ООО «АЖИО» в соответствии с замечаниями КГИОП.

Обстоятельств, повлиявших на результаты экспертизы, не имеется.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации; Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569; «Методическими рекомендациями по оформлению заключений по результатам государственных историко-культурных экспертиз, необходимых для обоснования принятия решений КГИОП», утв. Распоряжением КГИОП от 27.07.2015 № 10-321 (применяется справочно).

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

Изучены материалы, содержащиеся в томе проектной документации, рассматриваемой в настоящей историко-культурной экспертизе «Том 6. Раздел 12. Подраздел 12.2. Комплексные научные исследования. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Шифр: ПД-8-2021-ИАБИ», а так же материалы, содержащиеся в Акте по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по реставрации помещений 11-Н (69) (Золотой зал), (89) (Обеденный зал), Лестница (2ЛК) и портала дворового фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, наб. р. Мойки, 86-88, Прачечный пер., 2, литера А (адрес по Постановлению РФ №527 от 10.07.2001 г.: наб. р. Мойки, 86-88, Прачечный пер.,2), проведенной в период с 04.10.2017 г. по 31.10.2017 г., в составе экспертной комиссии (эксперты: А.А. Овсянникова, Н.Б. Глинская, М.Ф. Прокофьев). По результатам проведенных изысканий составлены историческая справка (Приложение № 1), альбом исторической иконографии (Приложение № 2), в рамках проведения настоящей историко-культурной экспертизы составлены историко-культурный опорный и ситуационный планы (Приложение № 3).

Выполнено визуальное обследование, в процессе которого была сделана фотофиксация объекта культурного наследия (Приложение № 4).

Проведен анализ исходно-разрешительной и нормативно-технической документации, послужившей правовым и методическим основанием для разработки проектной документации.

Изучена и проанализирована представленная Заказчиком экспертизы проектная документация «Ремонт и реставрация интерьеров (реставрация живописи в пом. лестницы (2ЛК), пом. 11-Н(69) Золотой Зал) объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.). Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, дом 86-88; Прачечный пер.,2). Шифр: ПД-8-2021», разработанная ООО «АЖИО», в 2021 г.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»,

обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали вывод в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации. Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Общие сведения об объекте культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я. В.) Здесь в 1836 – 1858 гг. жил архитектор Монферран О.», расположенный по адресу Санкт-Петербург, р. Мойки наб., 86-88, Прачечный пер., 2, был взят под государственную охрану Постановлением Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я. В.)» утверждены Распоряжением КГИОП от 26.02.2016 г. № 10-54. Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 08.08.2015 г. № 10-478. Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.) Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» утверждено Распоряжение КГИОП от 21.01.2016 г. № 40-3 (Приложение № 5). Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости представлена в Приложении № 5.

10.2. Краткие исторические сведения:

Участок по адресу: наб. р. Мойки, 86-88, литера А расположен на углу набережной и Прачечного переулка. Он сформировался в конце 1920-х гг. при объединении двух смежных исторических владений (наб. р. Мойки, 86 и наб. р. Мойки, 88), строительная история которых прослеживается с середины XVIII в.

5 февраля 1836 года дом № 77 по наб. р. Мойки, был куплен архитектором Огюстом Монферраном «со всем при нем строением и землей». Через неделю после покупки дома, 13 февраля 1836 года, надворный советник О. Монферран подал проект «на перестройку существующего внутри двора двухэтажного флигеля под литерою ВВ по фасаду. Проект был осуществлен в 1836-1839 гг.: фасад особняка получил нынешний вид с эркером над воротами, а интерьер - отделку, частично сохранившуюся до наших дней. 25 февраля 1838

года соседний угловой участок с каменным одноэтажным домом приобрела Элиза Виргиния Вероника Монферран, жена архитектора. Внутренней отделкой дома Огюста Монферрана занимался младший архитектор Исаакиевского собора академик Владимир Андреевич Шрейбер, составивший «проекты и все шаблоны для внутреннего украшения вновь отделанных частей дома статского советника г. Монферрана и почти до окончания оного наблюдал за верностию производства работ». Приведенная фраза говорит о том, что в 1846-1847 гг. производилась внутренняя отделка лишь некоторых помещений. «Возможно, что Монферран не изменил отделку комнат лицевого корпуса, существовавшую до него, либо обновил ее, внося небольшие изменения. В пользу этого говорят те элементы художественной отделки, которые сохранились в этой части дома до сегодняшнего дня и которые по стилистическим признакам можно отнести к началу XIX века». Журнал «Северная пчела» в 1846 году сообщал: «Дом этот снаружи весьма скромный и ничего не обещает, но войдите в сени и вы очутитесь в Италии, в вилле истинного и просвещенного любителя художеств!» Далее следует описание богатейшей коллекции античного и европейского искусства.

Огюст Монферран скончался 28 июня 1858 года. Далее с 1860 года домом владеет Адальберт-Войтех Викентьевич Старчевский (1818 - 1901) - известный журналист, знаток европейских и восточных языков.

Судьба коллекции О. Монферрана оказалась плачевной. Часть коллекции была продана золотопромышленнику Ушакову, а затем попала в Англию. А. В. Старчевский позже продал все ценные предметы. 18 портфелей чертежей и документов О. Монферрана в 1878 году были куплены магазином эстампов и картин Альфонса Францевича Фельтена, а через два года попали в библиотеку Императорской Академии Художеств.

Коллежский секретарь Адальберт Викентьевич Старчевский не производил перестройку бывшего дома О. Монферрана. В период владения домом А. В. Старчевским неоднократно составлялись описи по принадлежащему ему дому.

Описи 1864 и 1867 годов и публикации А. В. Старчевского 1885 года дают представление о том, как примерно выглядел при нем бывший дом О. Монферрана через 9 лет после смерти архитектор.

Из воспоминаний Старчевского: «Парадная (Бронзовая) лестница находилась между Цветочной галереей и Приемной (Золотой) залой. Стены рисованные с лепною работою, с бронзовыми литыми перилами и поручнями из красного дерева. На площадке две двери на балкон. В своде потолка кессоны, золоченая лепка»; «Приемная зала с резьбой и позолотой, обитая парчой грозель» («Золотая гостиная»). «Золоченая зала» была обита красной парчой. Отмечалось, что вся золоченая с богатой резьбой мебель и золоченые часы были «во вкусе Людовика XV». В описи 1867 года это помещение названо гостиной с фонарем, обитой малиновым штофом. В ней имеется камин из серого мрамора рядом с которым, указывает А. В. Старчевский, висела мраморная дощечка с надписью по латыни: "Pusilla domus atque taliscunque est die nocteque amicis patet", что я перевел как «маленький, но в тоже время и великолепный сей домик, и днем и ночью открыт для друзей».

Подлежащие реставрации интерьеры находятся в двухэтажном поперечном флигеле, пристроенном в конце 1830 годов к дворовому корпусу. Отделка этой части дома была выполнена по проекту помощника Монферрана – архитектора Владимира Андреевича Шрейбера (1817-1900)¹ в 1845-1846 годах. Коробовый свод зала насыщен золоченой

лепкой, живописью, аллегорическими скульптурами, в центре плафона глубокий кессон с зеркалом. «Приемной зале» О. Монферран придавал мемориальное значение. В память о посещении дома Монферрана великой княгиней Марией Николаевной на люнетах были установлены бюсты Николая I и Марии Николаевны. Интерьеры частично сохранились, но в связи со сменой владельцев и происходящими позднее в стране событиями претерпели достаточно серьезные изменения.

Опись 1867 года уточняет, что Золотая гостиная обита малиновым штофом, «потолок лепной золоченый с живописью и двумя бюстами». Позднее, при следующем владельце, камер-юнкера В. И. Мятлеве, стены зала декорированы панно желтого искусственного мрамора, филенками различной формы, витыми полуколоннами, над которыми помещены картуши с монограммой «М». Над карнизом на южной стене помещена скульптурная группа из двух мужских фигур с лирой и палитрой в руках, между ними – орел с раскрытыми крыльями. Южная стена Золотого зала была прорезана трехпролетной аркой, которая соединяла его со следующим, Большим залом. По всему второму этажу подоконники были изготовлены из мрамора В. И. Мятлев проводил на своем участке строительные работы с 1867 по 1874 гг.

В лепном декоре Бронзовой лестницы было внесено изменение при В. И. Мятлеве – над входной дверью помещен герб Мятлевых, который сохранился до нашего времени.

Следующая владелица Бутурлина Л.П. В 1896 году сдала свой дом в аренду Посольству Королевства Италии. С 1910 года домом владеет коллежский советник Яков Владимирович Ратьков-Рожнов. В этот период. С 1909 года по 1913 год сделаны фото интерьеров, по которым можно судить о том, как выглядели помещения Золотого зала, Парадной лестницы и Обеденного зала (Приложение №1).

С 1917 г. участки по наб. р. Мойки, 86 и 88 находились в едином владении. На его территории были два дома по набережной – двухэтажный (бывший дом О.Р. Монферрана) и одноэтажный на высоком подвале (бывший дом Лерха) особняки, решенные в классическом стиле по проекту архитектора О.Р. Монферрана; двух-трехэтажные корпуса по Прачечному переулку и служебные флигели во дворе.

В 1919 – 1922 гг. в зданиях располагалось немецкое консульство. В конце 1920-х гг. оба участка с постройками были переданы институту «Гипроруда» и приспособлены для его нужд. При этом, лицевой дом Лерха был полностью перестроен с надстройкой вторым этажом и формированием единого фасада с домом Монферрана. Часть дворовых корпусов снесено, часть надстроено и перестроено.

В 1980-1990-х гг. ПСО «Реставратор» проводились реставрационные работы фасадов и интерьеров застройки участка.

В середине 1990-х гг. здание заняла Городская прокуратура. В настоящее время здание занимает Главное следственное управление Следственного комитета Российской Федерации по Санкт-Петербургу.

В 2017 году ООО «М.Г Прайват Реконстракшн» была разработана и согласована КГИОП «Проектная документация по реставрации помещений 11-Н (69) (Золотой зал), (89) (Обеденный зал), Лестница (2ЛК) и портала дворового фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О.(Ратькова-Рожнова Я.В.)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, наб. р. Мойки, 86-88, Прачечный пер., 2, литера А, шифр: №ПД-22-2017». Государственная историко-

культурная экспертиза проектной документации по реставрации помещений 11-Н (69) (Золотой зал), (89) (Обеденный зал), Лестница (2ЛК) и портала дворового фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, наб. р. Мойки, 86-88, Прачечный пер., 2, литера А (адрес по Постановлению РФ №527 от 10.07.2001 г.: наб. р. Мойки, 86-88, Прачечный пер.,2)», была проведена в период с 04.10.2017 г. по 31.10.2017 г. в составе экспертной комиссии.

В настоящее время в Золотом зале, перекрытом коробовым сводом, с уникальным плафоном, расчлененным глубокими кессонами с лепным золоченым и полихромным декором и живописными вставками, выполненными в технике клеевой живописи по штукатурке ведутся реставрационные работы. Роспись центральной части падуг представляют собой аллегорические композиции с амурами на фоне архитектурного пейзажа. На люнетах в Золотом зале обнаружена аллегорическая декоративная живопись на античные мотивы, с военной атрибутикой, выполненная темперно-клеевой краской по штукатурке.

В помещении Парадной лестницы по периметру стен обнаружены три панно – это именная полихромная живопись маслом по штукатурке, на античные сюжеты. Подписи на панно - центральная композиция на стене подписана «П.Басинь», представляет собой изображение мужской фигуры в рост в римской тоге на фоне пейзажа. Справа-композиция на мифологический сюжет. Внизу, слева подпись художника: «E.Pluchart» (фр.). Слева от центрального панно – аллегорический сюжет с двумя полуобнаженными фигурами, мужской и женской на фоне пейзажа. Внизу, слева имеется подпись: «Н.Алексеев.1847». Дата свидетельствует о том, что живопись выполнялась в период владения домом О. Монферраном. Изображения бабочек и птички на плафоне Орнаментально-декоративные полихромные росписи в плафоне лестницы с изображением неба, птиц, бабочки близки по колориту, технике исполнения к аналогичной живописи в Золотом зале и, скорее всего, выполнялись теми же живописцами декораторами Гофинтендантской конторы.

26.01.2021 г. КГИОП выдано задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-32/21-0-2 (реставрация живописи в пом. лестницы (2ЛК), пом. 11-Н (69) Золотой зал).

10.3. Описание, современное состояние объекта культурного наследия:

Участок, на котором расположено здание прямоугольный в плане, вытянутый вдоль переулка; застроен лицевыми и дворовыми корпусами. Лицевые корпуса – по переулку – двух-четырёхэтажные, угловой дом, формирующий главный дом – двухэтажный на подвалах. Дворовые корпуса – двух-трёхэтажные. Лицевой фасад по набережной реки Мойки состоит из двух частей, соответствующих объёмам домов до их объединения, но имеет единое декоративное оформление в характере позднего классицизма: горизонтальный руст, междуэтажный карнизы и штукатурные тяги, венчающий профилированный карниз на дентикулах.

По своей конструктивной схеме здание - бескаркасное: с несущими продольными и поперечными стенами. Фундаменты – бутовые ленточные, мелкого заложения.

Наружные и внутренние стены здания - каменные, сложены из полнотелого глиняного кирпича на известковом растворе, являются несущими и самонесущими. Перекрытия в здании выполнены кирпичными сводчатыми и балочными по металлическим и деревянным балкам. Здание обслуживается тремя внутренними каменными лестницами. Кровля здания – многоскатная. Покрытие кровли выполнено из листов оцинкованной стали, с организованным наружным водостоком.

Определение фактического технического состояния несущих и ограждающих конструкций помещений здания показало, что после проведения реставрационных работ по ремонту перекрытий и кирпичных стен в соответствии с проектом реставрации 2017 г., состояние несущих конструкций работоспособное («Раздел 12. Иная документация. Том 6. Подраздел 12.2. Комплексные научные исследования. Часть 3. Инженерно-технические исследования. Шифр ПД-8-2021 ИТИ»).

Реставрационные работы в помещениях дома Монферрана ведутся в соответствии с проектом, разработанным в 2017 г. специалистами ООО «Прайват Реконстракшен». В проекте реставрации интерьеров Золотого зала и Парадной лестницы предусматривалась расчистка поверхности люнетов по оси 6 и 10 в зале и штукатурных зеркал на лестнице (2ЛК). После проведения расчисток выявлено, что состояние живописи неудовлетворительное, все без исключения изображения были покрыты несколькими слоями масляной и эмульсионной краски, повреждения живописи значительны и идентичны. Это многочисленные утраты красочного слоя, утраты грунта, утраты штукатурного слоя.

По поверхности живописных фрагментов на люнетах проходят достаточно глубокие трещины, имеющие стабильный характер (установлены маячки, проводится наблюдение). Также присутствуют менее глубокие трещины, затрагивающие штукатурный слой. На поверхности панно (пом. 2ЛК) наблюдаются волосяные трещины в красочном слое. Живопись панно на лестнице была укреплена микалентной бумагой и проклеена по периметру крафт бумагой, законсервирована до начала работ на последующих этапах реставрации. Все фрагменты укрыты до продолжения реставрационных работ на последующих этапах реставрации.

Во время ведения работ по реставрации, согласно проекту 2017 года, была произведена полная очистка люнетов в Золотом зале от наслоений масляной краски. Выявлена аллегорическая декоративная живопись в технике «гризайль», выполненная темперно-клеевыми красками по штукатурной основе. На правой половине люнета живопись утрачена полностью в результате протечек. Деструктированная с биопоражениями штукатурка демонтирована и восстановлена на известковом вяжущем в соответствии с технологическими рекомендациями.

10.4. Анализ проектной документации:

На экспертизу представлена проектная документация – «Ремонт и реставрация интерьеров (реставрация живописи в пом. лестницы (2ЛК), пом. 11-Н(69) Золотой Зал) объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.). Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, дом 86-88; Прачечный пер.,2). Шифр: ПД-8-2021», разработанная ООО «АЖИО», в 2021 г.

Состав проектной документации (Шифр ПД-8-2021):

№ п/п	Обозначение	Наименование	Прим.
Раздел 1. Пояснительная записка			
1	Шифр ПД-8-2021 ПЗ	Пояснительная записка.	
Раздел 3. Архитектурные решения			
2	Шифр ПД-8-2021 AP1	Подраздел 3.1. Архитектурные решения. Проект реставрации и ремонта.	
	Шифр ПД-8-2021 AP1.P	Подраздел 3.2. Архитектурные решения. Рабочая документация.	Не рассматривается
Раздел 4. Конструктивные и объемно - планировочные решения			
3	Шифр ПД-8-2021 KP1	Подраздел 4.1. Конструктивные решения. Проект реставрации и ремонта.	
	Шифр ПД-8-2021 KP1.P	Подраздел 4.2. Конструктивные решения. Рабочая документация.	Не рассматривается
Раздел 6. Проект организации реставрации			
4	Шифр ПД-8-2021 ПОР	Проект организации реставрации.	
Раздел 11. Смета на ремонт и реставрацию объекта культурного наследия			
5	Шифр ПД-8-2021 СМ	Смета на ремонт и реставрацию объекта культурного наследия.	
Раздел 12. Иная документация			
6	Шифр ПД-8-2021 ИРД	Подраздел 12.1. Предварительные работы. Часть 1. Исходно-разрешительная Документация.	
7	Шифр ПД-8-2021 ФФ	Подраздел 12.1. Предварительные работы. Часть 2. Фотофиксация до начала производства работ.	
8	Шифр ПД-8-2021 ИАБИ	Подраздел 12.2. Комплексные научные исследования. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования.	
9	Шифр ПД-8-2021 ОЧ	Подраздел 12.2. Комплексные научные исследования. Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры).	
10	Шифр ПД-8-2021 ИТИ	Подраздел 12.2. Комплексные научные исследования. Часть 3. Инженерно-технические исследования.	
11	Шифр ПД-8-2021 ИХТИ	Подраздел 12.2. Комплексные научные исследования. Часть 4. Инженерные	

		химико- технологические исследования по строительным и отделочным материалам.	
12	Шифр ПД-8-2021 ОКНИ	Подраздел 12.2. Комплексные научные исследования. Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям.	
13	Шифр ПД-8-2021 ТР	Подраздел 12.3. Технологические рекомендации по реставрации.	

Проектная документация выполнена на основании Государственного контракта № ПД-8-2021 от 28.06.2021 г., заключенного с СПб ГКУ «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры», разработана на основании Задания КГИОП 26.01.2021 г. № 01-52-32/21-0-2 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (реставрация живописи в пом. лестницы (2ЛК), пом. 11-Н (69) Золотой зал) (Приложение № 8).

ООО «АЖИО», обладает лицензией на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 02422 от 26.03.2015 г. (Приложение № 8).

Раздел 1. Пояснительная записка. Том 1. Пояснительная записка. Шифр ПД-8-2021 ПЗ. В томе представлена пояснительная записка в составе: Введение; Рассматриваемые вопросы; Ситуационный план; Краткие исторические сведения; Состояние живописи на люнетах Золотого зала и панно в помещении Парадной лестницы в настоящий момент; Результаты комплексных научных исследований; Архитектурные решения; Конструктивные решения; Технологические рекомендации по реставрации материалов отделки; Проект организации реставрации; Сметная документация; Приложения.

Проектом предусмотрены решения по сохранению и реставрации обнаруженной в процессе производства работ живописи в помещениях лестницы 2ЛК и пом. 11-Н (69) Золотой зал.

Раздел 3. Архитектурные решения. Том 2. Подраздел 3.1. Архитектурные решения. Проект реставрации и ремонта. Шифр ПД-8-2021 АР1 В томе представлены пояснительная записка с описанием принятых решений и графические материалы в составе: проектные решения по Парадной лестнице и Золотому залу: планы, развертки, разрезы, фрагменты, картограммы, дефектные ведомости.

Раздел 4. Конструктивные и объемно - планировочные решения. Том 3. Подраздел 4.1. Конструктивные решения. Проект реставрации и ремонта. Шифр ПД-8-2021 КР1 В томе представлены текстовая часть с описанием проектных решений и графическая часть в составе: Конструктивные решения; Принципиальное решение по инъектированию трещин и установке маяков в кирпичной кладке.

Раздел 6. Проект организации реставрации. Том 4. Проект организации реставрации. Шифр ПД-8-2021 ПОР В томе представлена текстовая и графическая части. Текстовая часть в составе: общие положения; характеристика района по месту

расположения объекта и условий реставрации; характеристика земельного участка для ремонта и реставрации; решения по сохранению объекта культурного наследия; продолжительность реставрации; принятые в проекте решения; работы подлежащие освидетельствованию с составлением актов приемки; организационные мероприятия, обеспечивающие выполнение работ; организационные мероприятия за соблюдением санитарно-гигиенических, экологических требований, а также требования к пожарной безопасности и охране труда; мероприятия по мониторингу за состоянием зданий и сооружений, расположенных вблизи от объекта реставрации; технико-экономические показатели; приложения. Графическая часть: Ситуационный план; Стройгенплан; Графики.

Раздел 11. Смета на ремонт и реставрацию объекта культурного наследия. Том 5. Смета на ремонт и реставрацию объекта культурного наследия. Шифр ПД-8-2021 СМ В томе представлены Пояснительная записка; Сводные сметные расчеты; Локальные сметы.

Раздел 12. Иная документация. Том 6. Подраздел 12.1. Предварительные работы. Часть 1. Исходно-разрешительная Документация. Шифр ПД-8-2021 ИРД В томе представлена исходно-разрешительная и нормативно-техническая документация, АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации с выводом об отсутствии влияния.

Раздел 12. Иная документация. Том 6. Подраздел 12.1. Предварительные работы. Часть 2. Фотофиксация до начала производства работ. Шифр ПД-8-2021 ФФ В томе представлены материалы фотофиксации по помещению Парадной лестницы и Золотого зала до начала работ со схемой.

Раздел 12. Иная документация. Том 6. Подраздел 12.2. Комплексные научные исследования. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Шифр ПД-8-2021 ИАБИ В томе представлены историко-архивные и библиографические исследования в составе: Введение; Живописное оформление «Золотого зала», лестницы и столовой («Обеденного зала») в здании «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.)». Комментарии к истории создания интерьеров; Краткие биографии художников; Библиография; Историческая справка; Иконография; Приложения.

Раздел 12. Иная документация. Том 6. Подраздел 12.2. Комплексные научные исследования. Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры). Шифр ПД-8-2021 ОЧ В томе представлена пояснительная записка и графическая часть в составе: Общие данные; обмерные чертежи Парадной лестницы и Золотого зала: планы, разрезы, развертки, картограммы, фрагменты.

Раздел 12. Иная документация. Том 6. Подраздел 12.2. Комплексные научные исследования. Часть 3. Инженерно-технические исследования. Шифр ПД-8-2021 ИТИ В томе представлена пояснительная записка (введение, цель обследования, общая характеристика конструктива здания, исторические сведения, результаты технического обследования строительных конструкций); Приложение (фотофиксация), Графическая часть (инженерно-технические исследования).

Обследование основных несущих и ограждающих конструкций проведено путем визуального осмотра, инструментальных измерений, выполнением зондажей, в местах прохождения трещин по росписи на люнетах Золотого зала и трещин по стенам Лестницы (2ЛК) вблизи живописных панно. Определение фактического технического состояния несущих и ограждающих конструкций помещений здания показало, что после проведения реставрационных работ по ремонту перекрытий и кирпичных стен в соответствии с проектом реставрации 2017 г., состояние несущих конструкций работоспособное.

Раздел 12. Иная документация. Том 6. Подраздел 12.2. Комплексные научные исследования. Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Шифр ПД-8-2021 ИХТИ В томе представлены результаты натурного и лабораторного обследования состояния материалов живописи в пом. лестницы (2ЛК) и в пом. 11-Н (69) Золотой зал. В состав выполненных исследовательских работ вошло: натурное обследование живописи; определение вида и материалов отделки; отбор проб для проведения исследований в условиях лаборатории; аналитические исследования образцов отделочных материалов; фотофиксация современного состояния материалов отделки.

При проведении натурного обследования, основное внимание было уделено определению степени сохранности материалов отделки интерьера, оценке их технического состояния, наличию дефектов и, по возможности, выявлению причин их появления. Отбор образцов для лабораторных исследований выполнялся в зонах дефектов отделки механически с использованием скальпеля. Произведен отбор образцов материалов отделки: живописной отделки для определения техники живописи; позолоты для определения вида золочения (на пилястрах). Проведены лабораторные исследования отобранных образцов: петрографический анализ образцов штукатурных растворов; стратиграфический анализ красочных слоев для определения и идентификации первоначального колера покраски с определением связующего красочных слоев. Исследовательские работы проводились по методикам, используемым для определения состава и характеристик отделочных материалов для реставрационных работ. Результаты исследования являются основой для выбора направлений и методов проведения реставрационных работ на данном объекте.

Раздел 12. Иная документация. Том 6. Подраздел 12.2. Комплексные научные исследования. Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям. Шифр ПД-8-2021 ОКНИ В томе представлен отчет по комплексным научным исследованиям. В комплекс исследований вошли: историко-архивные и библиографические исследования; историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры); инженерно-техническое обследование конструкций; инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам.

Раздел 12. Иная документация. Том 6. Подраздел 12.3. Технологические рекомендации по реставрации. Шифр ПД-8-2021 ТР В том входят следующие разделы: Методические рекомендации по реставрации клеевой живописи в люнетах Золотого зала Дома Монферрана; Реставрация позолоченных пилястр; Методические рекомендации по реставрации масляной живописи на лестнице (2ЛК) Дома Монферрана.

В соответствии с Распоряжением КГИОП от 25.09.2020 г. № 304-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.) Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.», к предмету охраны п. 5 «Декоративно-художественная отделка интерьеров» относится:

- Помещение 11-Н (69): оформление потолка и падуги – разноразмерные филенки и кессоны, образованные пересекающимися штукатурными орнаментированными балками, места пересечения, балок декорированы розетками; живописное заполнение кессонов, падуги, люнетов, торцевых стен над карнизом (темперно-клевая живопись по штукатурной основе с изображением античных богов, героев и военной арматуры); купольное завершение южной части потолка; плоское перекрытие кессона в центральной части перекрытия с профилированным карнизом на модульонах и лепной профилированной потолочной розеткой* (*расположено над конструкцией светового фонаря); круглые медальоны с изображением древнегреческих богов; лепные маскароны, горельефная композиция (два амура, поддерживающие геральдический щит с монограммой «М»), скульптурное изображение двух муз и орла с распростертыми крыльями; филенчатый фриз с заполнением филенок искусственным мрамором; оформление стен – «зеркала» с заполнением из искусственного мрамора; витые колонки на стилизованных кронштейнах, поддерживающие геральдические щиты с монограммой «М»; две ниши с полуциркульным завершением, панель стеновая, филенчатая, с заполнением из искусственного мрамора; камин средистенный, двухъярусный (нижний ярус с выносом, из серого с прожилками мрамора с цементными докомпоновками, обрамление топки – профилированное, фигурных очертаний, с картушем в центре, на боковых стенках нижнего яруса помещены по два кронштейна с волютами, декорированными завитками аканта, нижний ярус завершен прямоугольной полкой; верхний ярус – прямоугольный, со скошенными углами, лицевая и боковые стороны окрашены с разделкой под желтый мрамор, срезанные углы второго яруса оформлены лопатками с филенками черного мрамора. Венчающий карниз лепной, профилированный, орнаментированный;

- лестница (2 ЛК) - тип (двухмаршевая), материал ступеней (известняк); оформление стен – рустованная штукатурка в нижнем уровне, до карниза; оформление лестничной площадки в уровне 2-го этажа - экседра: филенки в профилированных рамах; живописное заполнение филенок (масло по штукатурной основе); в центральной филенке изображение молодого темноволосого, бородатого мужчины в длинном, желтом хитоне и синем гиматии. Справа от него постамент, заросший листьями аканта. Подпись: П. Басин (в левом, нижнем углу); слева от центральной филенки композиция с изображением сидящего молодого мужчины с луком на коленях, задрапированного в красный короткий плащ, открывающий правое плечо. Голова повернута в профиль, он смотрит на присевшую за его спиной и сложившую руки на его плече полуобнаженную женщину с красной драпировкой на бедрах. Подпись: Н. Алексеев. 1847 (в левом, нижнем углу); справа от центральной филенки композиция с изображением идущей по воде нимфы в светлой драпировке открывающей грудь и выброшенного на берег, держащегося за часть

ствола, темноволосого, бородатого мужчины в красном головном уборе с обнаженным торсом; в верхней части экседры – филенка фигурной формы с профилем по краю. Заполнение филенки – живописное изображение птиц на синем фоне (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе); две ниши с полуциркульным завершением, фланкированные колоннами с ионическими капителями, филенчатый фриз, скульптурная лепная композиция над центральной филенкой - два путти, держащие геральдический щит, увенчанный шлемом, лепная гирлянда, лента с девизом); оформление потолка - штукатурные балки декорированные орнаментом из «бус» и ов, образующие кессоны и филенки; на падуге-скульптурное изображение тритонов с мужской и женской головой; два медальона с горельефным изображением мужских голов в шляпах и локонами по плечам.

Анализ предполагаемых к проведению работ показывает, что работ, нарушающих предмет охраны объекта культурного наследия, проектными решениями не предусматривается.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы.

Перечень документов, собранных при проведении экспертизы:

Все необходимые документы предоставлены Заказчиком экспертизы.

Перечень специальной литературы, использованной при проведении экспертизы:

Законы и подзаконные акты:

Градостроительный кодекс Российской Федерации, от 29.12.2004 № 190-ФЗ (в редакции согласно Федеральному закону от 03 июля 2016 года № 368-ФЗ «О внесении изменений в Градостроительный кодекс Российской Федерации»).

Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», принят Государственной Думой 24 мая 2002 г., одобрен Советом Федерации 14 июня 2002 г.) (далее – Федеральный закон «Об объектах культурного наследия»). Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурге».

Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 09 июля 2015 года № 569.

Постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 г. N 87 "О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию".

Постановление Правительства РФ «О противопожарном режиме» (утверждены Постановлением правительства от 25 апреля 2012 года, с изменениями на 6 марта 2015 года).

Разъяснительное письмо Минкультуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГП «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».

«Методические рекомендации по оформлению заключений по результатам государственных историко-культурных экспертиз, необходимых для обоснования

принятия решений КГИОП», утв. Распоряжением КГИОП от 27.07.2015 № 10-321

Национальные стандарты по реставрации:

ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 января 2014 г.)

ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 июня 2014 г.)

ГОСТ Р 55653-2013 «Порядок организации и проведения работ по сохранению объектов культурного наследия. Произведения монументальной живописи. Общие требования» (действует с 1 июня 2014 г.)

ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» (действует с 1 февраля 2015 г.)

ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения (действует с 1 июня 2015 г.)

ГОСТ Р 56891.1-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации.

ГОСТ Р 56891.2-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры.

ГОСТ Р 56891.4-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 4. Исторические территории и историко-культурные ландшафты.

Реставрационные правила:

Свод реставрационных правил. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. СРП-2007 4-я редакция. Рассмотрен и рекомендован к применению Министерством культуры Российской Федерации сроком действия до «28» апреля 2011 года циркулярным письмом от «11» января 2012 г. № 3-01-39/10-КЧ. – М., 2012.

РНиП 1.02.01-94. Реставрационные нормы и правила. Инструкция о составе, порядке разработки, согласовании и утверждении научно-проектной документации для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. - Дата введения 1994-03-30. (Применяется справочно).

Национальные стандарты по строительству:

ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

Строительные нормы и правила:

ТСН 30-306-02 СПб «Территориальные строительные нормы. Реконструкция и застройка исторически сложившихся районов Санкт-Петербурга».

ТСН 50-302-2004 «Территориальные строительные нормы. Проектирование фундаментов зданий и сооружений в Санкт-Петербурге».

СП 48.13330.2019 «Организация строительства».

СНиП 21-01-97* «Пожарная безопасность».

СП 126.11330.2012 «Геодезические работы в строительстве».

СП 12-136-2002 «Решения по охране труда и промышленной безопасности в проектах организации строительства и в проектах производства работ».

СП 12-135-2003 «Безопасность труда в строительстве. Отраслевые типовые инструкции по охране труда».

СП 50-101-2004 «Проектирование и устройство оснований и фундаментов зданий и сооружений».

СП 68.13330.2017 «Приемка в эксплуатацию законченных строительством объектов».

СанПиН 2.2.3.1384-03 Гигиенические требования к организации строительного производства и строительных работ.

СРП-2007 «Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Источники исторических сведений:

Петров П. Н. История Санкт-Петербурга с основания города, до введения в действие выборного городского управления по учреждениям о губерниях. 1703-1782.- СПб, 1884.

Антонов В. А. «Дом Монферрана на Мойке» // Невский архив. Вып. VI. СПб, 2003.

ГМИ СПб. Майер, атл. III, г. II, отд. IV, л. 1. 1862 г.

РНБ, ф. 550, IV, № 56 - Список домов с приложением планов частей города. СПб, конец XVIII в.

Табель, означающая полупроцентный сбор в доход городу... с оценки, произведенной городского общества гласными депутатами и старостами, обывательских дворов и мест 2 Адмиралтейской части по 4 кварталу. СПб, 1804.

ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 168, д. 327 – Описание Адмиралтейской части. 1806 г.

Генрих фон Реймерс. Адресная книга Санкт-Петербурга на 1809 год. СПб, 1809.

ЦГИА СПб, ф. 823, оп. 1., д. 170 – Журнал регистрации выдачи планов частным владельцам для проведения строительных работ во 2-й Адмиралтейской части. 12 января 1807 – 18 сентября 1809. Л. 23. №6.

Самуил Аллер Указатель жилищ и зданий в Санктпетербурге, или адресная книга на 1823 год. СПб, 1822.

Санкт-Петербургские Сенатские объявления. 17 апреля 1836 г. С. 2. Там же. 19 октября 1859 г. С. 47–48.

Санкт-Петербургские губернские ведомости. № 52. 27 декабря 1858 г. Отдел первый, часть официальная.

Краснова Е. И. Неизвестные и малоизвестные материалы о жизни Монферрана (Монферран без архитектуры).//История Петербурга, № 6 (64), 2011.

ЦГИА СПб, ф. 347, оп. 1, д. 63 – Метрические книги за 1835 – 1838 гг., л. 27 об.
ЦГИА СПб, ф. 347, оп. 1, д. 61 – Метрические книги за 1831 – 1839 гг. на латинском языке, л. 179.

Краснова Е. И. Неизвестные и малоизвестные материалы о жизни Монферрана (Монферран без архитектуры).//История Петербурга, № 6 (64), 2011. С. 11.

Нумерация домов в Санкт-Петербурге. СПб, 1836.

Бройтман Л., Краснова Е. Большая Морская улица. СПб, 2005. С. 355.

ЦГИА СПб, ф. 823, оп. 1, д. 239 – Журнал регистрации выдачи планов частным

владельцам для проведения строительных работ во 2-ой Адмиралтейской части. Л. 2, 3. 1836 г.

Санкт-Петербургские Сенатские объявления. 3 мая 1838 г. С. 56.

РГИА, ф. 218, оп. 3, д. 1015 – по жалобе коллежского асессора Малевича на его соседа архитектора Монферрана, о неправильно произведенной им постройке во 2-ой Адмиралтейской части Петербурга. 1848-1850.

ЦГИА СПб, ф. 921, оп. 4, д. 117 – по жалобе коллежского асессора Малевича на устройство в стене дома его соседом архитектором Монферраном мест для балок. 1848.

РГИА, ф. 218, оп. 3, д. 1015 – по жалобе коллежского асессора Малевича на его соседа архитектора Монферрана, о неправильно произведенной им постройке во 2-ой Адмиралтейской части Петербурга. 1848-1850.

РГИА, ф. 789, оп. 1, ч. 2, д. 3295 – Отчетные сведения к общему собранию Императорской Академии Художеств за 1846 – 1847 академический год. Л. 57.

Отчет Императорской Академии Художеств за истекший 1846 – 1847 академический год. СПб, 1847. С. 32.

Архив КГИОП СПб, Н-1870. Андреева В. И. Историко-архитектурная справка по зданию-памятнику Дом Монферрана (Ратькова-Рожнова), наб. р. Мойки, 86-88. Л., 1980. Л. 10.

«Северная пчела», 1846 г., № 105, с. 418.

Description des objets les plus remarquables de la collection de sculpture antique de Mr A. de Montferrand. [signé B. de Koehne]. Saint-Pétersbourg, à la confection des papiers de la couronne. 1852.

Koehne B. de. Musée de sculpture antique de Mr. de Montferrand B. Objects étrangers. I. Égyptiens // Mémoires de la Société impériale d'archéologie. 1852, № 6. С. 88–97.

Baron Kôhne. Musée de sculpture antique de M.de Montferrand. // Mémoires de la Société Impériale d'archéologie de Saint-Pétersbourg. 1852. Vol. 2. С. 1-92.

Koehne B. Musée de sculpture antique de Mr. A.de Montferrand. // Memoirs de la société imperiale d'archéologie de St.Petersbourg. Vol.VI. SPb, 1852. С.1-97.

Кёне Б. В. Собрание древностей г. Монферрана // Пропилеи. Кн. III, отд. I. М., 1853. С. 383 – 388.

ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388 – чертежи дома на участке, принадлежавшем Монферрану, Старчевскому, Мятлеву, Бутурлину, Ратькову-Рожнову по наб. реки Мойки, 86. 1852 – 1910. Л. 1 - 6.

Архив КГИОП СПб, Н-1870. Андреева В. И. Историко-архитектурная справка по зданию-памятнику Дом Монферрана (Ратькова-Рожнова), наб. р. Мойки, 86-88. Л.

РГИА, ф. 789, оп. 2, д. 2 – Об оценке художественных произведений, оставшихся после архитектора А. А. Монферрана, и выборе их для помещения в Эрмитаже. 1859 г.

Ведомости Санкт-Петербургской городской полиции № 84. 22 апреля 1859г.

РАН, ИРЛИ РО, ф. 583 – фонд А. В. Старчевского, д. 208 – о покупке дома у вдовы О. Монферрана.

Старчевский А. В. Монферран, строитель Исаакиевского собора //

«Наблюдатель».1885. № 10, 11, 12.

РАН, ИРЛИ РО, ф. 583, д. 204. Л. 13 – 16 – опись движимого имущества в доме г. Монферрана. 1864.

РАН, ИРЛИ РО, ф. 583, д. 204. Л. 3 – 9 – опись № 1 дому г. Старчевского (бывшего

Монферрана). 22 марта 1867 г.

Старчевский А. В. Монферран, строитель Исаакиевского собора //

ПСО «Реставратор», инв. 1239. Харламов И. Н. Архитектурный памятник Ленинграда Дом Монферрана (набережная реки Мойки, д. 86 – 88). Л., 1988. Л. 17.

Архив КГИОП СПб, Н-1870. Андреева В. И. Историко-архитектурная справка по зданию-памятнику Дом Монферрана (Ратькова-Рожнова), наб. р. Мойки, 86-88. Л., 1980.

Петров П. Н. Сборник материалов для истории Императорской Санкт-Петербургской Академии Художеств за сто лет ее существования. СПб, 1866. Т. III.

ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 1, д. 1654 – о залоге имущества Бутурлиной, Мятлевым, Старчевским по наб. р. Мойки 86/4. 1894 – 1916 гг.

ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388 – чертежи дома на участке, принадлежавшем Монферрану, Старчевскому, Мятлеву, Бутурлину, Ратькову-Рожнову по наб. реки Мойки, 86. 1852 – 1910. Л. 17, 18, 24, 32, 33, 38, 39, 40.

РГИА, ф. 789, оп. 8, д. 121а – о доставлении сведений к Отчету за 1871 – 1872 академический год. Л. 61.

РГИА, ф. 789, оп. 10, д. 160 – о доставлении сведений к Отчету за 1875 – 1876 академический год. Л. 49.

Общий гербовник дворянских родов Всероссийской Империи. Ч. 6, 1 отд., стр. 8. СПб, 1801.

Адресная книга Санкт-Петербурга на 1898 год. СПб, 1897.

ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 2, д. 99 – листы материальной и походной оценки недвижимого имущества по набережной реки Мойки. 1899 – 1916.

ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 4, д. 3524 – чертежи дома Л. П. Бутурлиной по набережной реки Мойки, 86 и Прачешному переулку 4. 26 октября 1904 г.

Enciclopedia Istituto dell "Enciclopedia Italiana". 2011.

Чернопяттов В. И. Русский некрополь за границей. Вып. 3. М., 1913.

Ежегодник Общества Архитекторов-Художников. Выпуск 8. СПб, 1913. С. 191 – 195.

ЦГИА СПб, ф. 1886 - Дом призрения бедных в память Императора Александра II в г. Ораниенбауме, оп. 1, д. 31 – Ратьков – Рожнов Яков Владимирович. 17 апреля 1912 г. – сентябрь 1912 г. Л. 1–18.

Список гражданским чинам четвертого класса. Пг., 1916.

Церковный вестник Западно-Европейской епархии. Париж, 1929. № 6, 8. С. 29.
Пашенный Н. Л. Императорское Училище Правоведения и Правоведы в годы мира, войны и смуты. Мадрид, 1967.

Евлогий (Георгиевский), митрополит. Путь моей жизни. М., 1994.

Грезин И. И. Алфавитный список русских захоронений на кладбище Сент-Женевьев - де-Буа. Париж, 1995. С. 320.

Мнухин Л., Авриль М., Лосская В. Российское зарубежье во Франции 1919—2000. М., 2008.

ГМИ СПб. Майер, атл. III, г. II, отд. IV, л. 1. 1862 г.

Эстергази В. Л. Из воспоминаний. // Русская старина, 1906, т. 128, № 12, с. 614 – 651.

РНБ, ф. 550, IV, № 56 - Список домов с приложением планов частей города. СПб, конец XVIII в.

Табель, означающая полупроцентный сбор в доход городу... с оценки,

произведенной городского общества гласными депутатами и старостами, обывательских дворов и мест 2 Адмиралтейской части по 4 кварталу. СПб, 1804.

Общий морской список. СПб, 1890. Ч. V. С. 72 — 74.

Золоторев В. А., Козлов И. А. Три столетия Российского фота. СПб, 2003. С. 582.

ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 168, д. 327 – Описание Адмиралтейской части. 1806 г.

Генрих фон Реймерс. Адресная книга Санкт-Петербурга на 1809 год. СПб, 1809.

Нумерация домов в Санкт-Петербурге. СПб, 1836.

Санкт-Петербургские Сенатские объявления. 18 февраля 1838 г. С. 66–67 Краснова Е. И. Неизвестные и малоизвестные материалы о жизни Монферрана (Монферран без архитектуры). // История Петербурга, № 6 (64), 2011. С. 16.

Recke u. Napiersky, Lexicon и Nachträge, т. II, 14, т. III, 51. "Северная Пчела", 1847, № 230.

Геннади Г. Н. "Справочный словарь о русских ученых и писателях, умерших в XVIII и XIX столетиях, и список русских книг с 1725 по 1825 г". Берлин, 1880. Т. II, с. 238.

Русский биографический словарь. СПб, 1914. Т. X.

Зимин И. В. Врачи Двора Его Императорского Величества или Как лечили царскую семью. Повседневная жизнь Российского Императорского Двора. СПб, 2016.

Столетие военного министерства. 1802 - 1902. СПб, 1902 – 1914. Книга 1, с. 171-172.

Архив КГИОП СПб, № 2872. Проект перестройки дома статского советника Лерха. 1838 г. Архитектор О. Монферран.

Санкт-Петербургские Сенатские объявления. 3 мая 1838 г. С. 56.

Санкт-Петербургские Сенатские объявления. 19 ноября 1840 г. С. 92.

РГИА, ф. 218, оп. 3, д. 1015 – по жалобе коллежского асессора Малевича на его соседа архитектора Монферрана, о неправильно произведенной им постройке во 2-ой Адмиралтейской части Петербурга. 1848-1850. Л. 26.

Нистрем К. Адрес-календарь санктпетербургских жителей. СПб, 1844. Нейдгардт П. Список домам Санкт-Петербурга. СПб, 1869.

ЦГИА СПб, ф. 513, п. 102, д. 3389 – чертежи дома на участке, принадлежавшем Салтыковой, Атрыганьевой, Бодиско, Ратькову-Рожнову, по наб. р. Мойки, 88. 1834 – 1917. Л. 1 – 9, 18.

Сайтов В. Петербургский некрополь. СПб, 1912 – 1913.

Русский биографический словарь. СПб, 1913. Т. XXV.

Нейдгардт П. Список домам Санкт-Петербурга. СПб, 1869.

Гоппе Г. Табель домов Санкт-Петербурга. СПб, 1875.

РГИА, ф. 1152, оп. 4, д. 127. 1853 г.

РГИА, ф. 1152, оп. 4, д. 208. 1856 г.

РГИА, ф. 1287, оп. 29, д. 1856. 1866 – 1867 гг.

В. Шретер // «Зодчий», 1875, Вып. 6. С. 77-78.

Справочная книга о лицах Санкт-Петербургского купечества в 1885 году. СПб, 1885.

ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 1, д. 4166 – о залоге имущества Кумбергом, Ламанской, Бодиско, Таль по набережной реки Мойки, 88/2. 1876 – 1917. Л. 31.

Бугров А. В. Евгений Иванович Ламанский. Жизнь и деятельность. К 190-летию со дня рождения. М., 2015.

ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 102, д. 3389 – чертежи дома на участке, принадлежавшем

Салтыковой, Атрыганьевой, Бодиско, Ратькову-Рожнову, по наб. р. Мойки, 88. 1834 – 1917.

Бугров А. В. Евгений Иванович Ламанский. Жизнь и деятельность. К 190-летию со дня рождения. М., 2015.

ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 86, д. 277 – по прошению жены надворного советника А. Е. Бодиско, рожденной Ламанской, о выдаче плана, Казанской части 3 участка по наб. р. Мойки и Прачешному пер. №№ 88 и 2. 9 июня – 5 июля 1903 г.

Плешко Н.Д. А.К.Бодиско // «Новик». Юбилей. Нью-Йорк, 1939. Вып. 3 (23). С. 31-32.

Сборник биографий кавалергардов. 1724-1899. По случаю столетнего юбилея Кавалергардского ея величества государыни императрицы Марии Федоровны полка. СПб, 1908.

Волков С. В. Офицеры Российской гвардии. М., 2002.

ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 137, д. 1291 – по прошению о строительных работах во дворе А. Е. Бодиско, Казанской части по набережной реки Мойки, № 88-2. Л. 1–3.

Сборник биографий кавалергардов. 1724-1899. По случаю столетнего юбилея Кавалергардского ея величества государыни императрицы Марии Федоровны полка. СПб, 1908.

Волков С. В. Офицеры Российской гвардии. М., 2002.

Бугров А. В. Евгений Иванович Ламанский. Жизнь и деятельность. К 190-летию со дня рождения. М., 2015.

Ленинградская правда. 1926. 21 июля.

Весь Ленинград. Адресная и справочная книга. Л., 1930. с.ххi Весь Ленинград. Адресная и справочная книга. Л., 1932. ЦГА СПб, ф. Р - 709. 1929-1933 гг.

Весь Ленинград. Адресная и справочная книга. Л., 1935.

ЦГАИПД СПб, ф. Р – 2534.

Архив КГИОП СПб. Паспорт на здание-памятник «Дом Монферрана», Ленинград, Октябрьский район, наб. р. Мойки, 86 – 88. Л., 1991.

12. Обоснования вывода экспертизы

Экспертное заключение подготовлено по результатам изучения представленных на экспертизу проектной документации, документов и проведения необходимых исследований и оценок, основываясь на содержании Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. №569, материалов специальной, справочной и нормативной литературы.

Объем и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.) Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 86-88, литера А, Прачечный пер., д.2 - «Ремонт и реставрация интерьеров (реставрация живописи в пом. лестницы (2ЛК), пом. 11-Н(69) Золотой Зал) объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.). Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, дом 86-

88; Прачечный пер.,2). Шифр: ПД-8-2021», разработанная ООО «АЖИО», в 2021 г., представленной заказчиком экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

Проектная документация разработана в соответствии с заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданному государственным органом, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона «Об охране объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 73-ФЗ от 25 июня 2002 г.

Согласно пункту 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ, под сохранением объекта культурного наследия подразумеваются меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением этих работ. Ремонт памятника, согласно статье 42 Федерального закона № 73-ФЗ - научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны. Реставрация памятника или ансамбля, согласно статье 43 Федерального закона № 73-ФЗ - научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях выявления и сохранности историко-культурной ценности объекта культурного наследия.

Анализ представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.) Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 86-88, литера А, Прачечный пер., д.2 - «Ремонт и реставрация интерьеров (реставрация живописи в пом. лестницы (2ЛК), пом. 11-Н(69) Золотой Зал) объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.). Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, дом 86-88; Прачечный пер.,2). Шифр: ПД-8-2021», разработанная ООО «АЖИО», в 2021 г. показал, что проектная документация:

- соответствует Заданию КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-32/21-0-2 от 26.01.2021 г.

(реставрация живописи в пом. лестницы (2ЛК), пом. 11-Н (69) Золотой зал);

- разработана организацией, обладающей лицензией Министерства культуры Российской Федерации;

- обеспечивает сохранение историко-культурной ценности и поддержание в надлежащем техническом состоянии объекта культурного наследия, без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия;

- отвечает требованиям законодательства Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы:

На основании рассмотрения представленной Заказчиком проектной документации экспертная комиссия пришла к выводу **о соответствии (положительное заключение)** проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.). Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 86-88, литера А, Прачечный пер., д.2 - «Ремонт и реставрация интерьеров (реставрация живописи в пом. лестницы (2ЛК), пом. 11-Н(69) Золотой Зал) объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.). Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, дом 86-88; Прачечный пер.,2). Шифр: ПД-8-2021», разработанной ООО «АЖИО», в 2021 г., в составе, указанном в п.10 настоящего Акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Историческая справка.

Приложение № 2. Историческая иконография.

Приложение № 3. Ситуационный план. Историко-культурный опорный план.

Приложение № 4. Материалы фотофиксации.

Приложение № 5. Документы, представленные заявителем.

Приложение № 6. Копия договора на проведение государственной историко-культурной экспертизы, копии договоров с экспертами.

Приложение № 7. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 8. Иная документация.

15. Дата оформления заключения экспертизы:

В. Э. Трушковский 03 ноября 2021 года *(подписано электронной подписью)*

В. В. Полетайкин 03 ноября 2021 года *(подписано электронной подписью)*

В. И. Бубнов 03 ноября 2021 года *(подписано электронной подписью)*

Приложение № 1

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.) Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 86-88, литера А, Прачечный пер., д.2 («Ремонт и реставрация интерьеров (реставрация живописи в пом. лестницы (2ЛК), пом. 11-Н(69) Золотой Зал) объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.). Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, дом 86-88; Прачечный пер.,2). Шифр: ПД-8-2021», ООО «АЖИО», 2021 г.)

Историческая справка

Исторические сведения об объекте культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я. В.) Здесь в 1836 – 1858 гг. жил архитектор Монферран О.», расположенного по адресу Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 86 – 88 (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527: р. Мойки наб., 86-88, Прачечный пер., 2), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации собраны и получены по материалам историко-архивных и библиографических исследований (Проектная документация. Том 6. Раздел 12. Подраздел 12.2. Комплексные научные исследования. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования. ШИФР: ПД-8-2021-ИАБИ, ООО «АЖИО», 2021 г.) в рамках разработки проектной документации «Ремонт и реставрация интерьеров (реставрация живописи в пом. лестницы (2ЛК), пом. 11-Н(69) Золотой Зал) объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.). Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, дом 86-88; Прачечный пер.,2). ШИФР ПД-8-2021, ООО «АЖИО», 2021 г.», на основании Задания КГИОП СПб на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия от 26 января 2021 г. № 01-51-32/21-0-2 (реставрация живописи в пом. лестницы (2 ЛК), пом. 11-Н(69) Золотой Зал). А также в рамках ранее проведенной историко-культурной экспертизы «АКТ по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по реставрации помещений 11-Н (69) (Золотой зал), (89) (Обеденный зал), Лестница (2ЛК) и портала дворового фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, наб. р. Мойки, 86-88, Прачечный пер., 2, литера А (адрес по Постановлению РФ №527 от 10.07.2001 г.: наб. р. Мойки, 86-88, Прачечный пер.,2),» г. Санкт-Петербург, 31.10.2017г. проведенной в период с 04.10.2017-31.10.2017гг., Эксперты: А.А. Овсянникова, Н.Б. Глинская, М.Ф. Прокофьев.

1. Введение

Объект культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я. В.) Здесь в 1836 – 1858 гг. жил архитектор Монферран О.» расположен на угловом участке между набережной реки Мойки и Прачечным переулком.

До основания города Санкт-Петербурга река Мойка называлась Муя. Это ижорское название можно перевести как «грязная». В 1703 году на берегу Невы стали строить крепость, вокруг которой стал разрастаться город. Река стала городской границей. Через 16 лет после закладки крепости Санкт-Петербург наименование реки изменилось на Мья. В 1720 году были устроены деревянные набережные. В 1821 году реке дали современное название. С 1738 по 1798 гг. по современной четной стороне набережная именовалась Набережной Конюшенной улицей, но с 1769 по 1821 гг. употреблялось и другое наименование – Конюшенная улица по Мойке.

С 20 августа 1739 года Прачечный переулок назывался Дровяным, Прачешным наименован в 1769 году. Встречаются такие варианты названия того времени, как Прачкин и Пратчишный переулок. С 1912 года переулок имеет современное название. Первоначальное наименование – Дровяной, - переулок получил от устроенных недалеко на набережной общественных бань и прачечных.

Объект культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я. В.) Здесь в 1836 – 1858 гг. жил архитектор Монферран О.» занимает два земельных участка, сформировавшихся в XVIII столетии и к началу XX века имевших по набережной реки Мойки и Прачечному переулку №№ 86/2 и 88/4.

2. Застройка набережной реки Мойки в XVIII веке

В первые годы основания Санкт-Петербурга все силы были приложены к возведению крепости, адмиралтейства и устройству парадного жилья вельмож на набережной р. Невы. План Санкт-Петербурга 1716 года демонстрирует, что вокруг строящегося города существовало много «пустопорожних мест» (Прил. 2, илл. 1, 2).

24 июня 1737 года в двух местах в окрестностях Большой Миллионной улицы злоумышленниками были устроены поджоги. После пожара значительное количество зданий представляло груды обгоревших развалин.

28 июня 1737 года императрица Анна Иоанновна приказала изустно, чтобы «за Мьею рекою на погорелых местах (в Адмиралтейской части), отныне впредь, вместо начатого обывателями деревянного строения, и которое еще не зачали, всем строить каменное строение на погребях в одно жилье неотменно и, для того зачатые строения велеть разобрать».

На плане города 1738 года мы уже видим на интересующем нас земельном участке ряд строений (Прил. 2, илл. 3). Под № 75 значится владение княгини Голицыной, а рядом, под № 76 - Семеновский полковой двор (Двор Семеновского полка).

Очевидно, некоторое время в застройке интересующих нас участков изменений не происходило. Но менялись хозяева земельных участков. Земельный участок Семеновского полка был разделен на несколько более мелких, два из которых получил Лев Александрович Милославский (1694 – 1746), унтер-лейтенант флота (унтер-лейтенант — военно-морской чин XII класса по Табели о рангах), сын спальника и комнатного стольника царя Ивана V (брата Петра I).

В 1743 году Лев Александрович продал один из своих участков за 180 рублей цехового дела столярному мастеру Ивану Шмиту (к началу XX века участок № 86/2). Соседний земельный участок – на углу с переулком принадлежал голландским купцам

фон Бергину и Басову (к началу XX века участок № 88/4, угловой).

В 1746 году, на плане Адмиралтейской части мы видим между участками 75 и 76 Дровяной переулок, на углу которого имеется одиночное строение (Прил. 2, илл. 4). В 1753 году весь квартал по набережной уже разбит на пять участков и застроен. Существующая застройка участка предстает на плане И. Ф. Трускотта (Прил. 2, илл. 6). Эти же строения мы видим на аксонометрическом плане 1765 – 1773 гг. (Прил. 2, илл. 7).

3. Домовладение № 86

3.1. XVIII век

Земельный участок Ивана Шмита

16 мая 1843 года унтер-лейтенант флота Л. А. Милославский продал свой земельный участок на набережной реки Мойки И. Шмиту.

Столяр Иван (Иоганн Бернгард) Шмит приехал в Санкт-Петербург в 1727 году, участвовал в дворцовых постройках. В доме на набережной Мойки у Шмита родились его дети Андрей, Екатерина, Федор и Петр. В доме Шмита были различные мастерские. «Санкт-Петербургские ведомости» размещали объявления об изготовлении в них очков, подзорных трубок, зажигательных стекол, микроскопов; о покраске платьев, шелковой материи, сукна и бархата. Здесь же жил позолотный мастер немец Иоганн Иаков Имгоф.

В 1762 году в доме столярного мастера Шмита было 9 покоев. На аксонометрическом плане 1765 – 1773 гг. показан одноэтажный каменный на подвалах дом Шмита, имеющий по фасаду 7 осей и арочный проезд во двор слева, со стороны набережной. Для входа со стороны двора было устроено высокое крыльцо (Прил. 2, илл. 7). В конце века участок под № 191 принадлежал наследникам столяра Шмита.

3.2. XIX век

В 1804 году участком № 175 (старый номер 191) владела дочь столяра Шмита Екатерина. Дворовое и торговые места были оценены в 10000 рублей (Прил. 2, илл. 11). По сведениям 1806 и 1809-х гг. участком по-прежнему владела Е. Шмит. В 1810 году Екатерина Шмит поместила объявление о продаже инструментов, оставшихся от отца: «продается станок токарный с инструментом и деревьями, также разные мебели ... в доме купчихи Шмидт под № 175». В том же году купчиха решила расширить дом и «пристроить каменное жилое строение к таковому же в два и один этаж, да на таковом же надстроить 2-й этаж и вновь построить каменный сарай». В 1811-1812 гг. это строительство было завершено и к оценке дома в 10 000 руб. прибавлено еще 7 000. Вероятно, в эти годы интерьеры в главном здании были отделаны в «ампирном вкусе».

К 1822 году бывшее домовладение Шмит получило № 172 и в нем уже жили тайный советник Н. И. Калинин и его жена. Николай Игнатьевич Калинин (1763–1829) с 1799 по 1819 г. был Санкт-Петербургским почт-директором. Позже причислен ко Второму департаменту Сената. После смерти тайного советника в 1829 году земельный участок с домом достался по наследству вдове.

В 1835 году архитектор О. Монферран создал проект изменения фасада дома тайной советницы Калининой на набережной реки Мойки в готическом стиле (Прил. 2, илл. 16). Проект не получил официального одобрения по причине того, что предполагаемый фасад сильно контрастировал с застройкой набережной.

Дом О. Монферрана

5 февраля 1836 года дом № 77 был куплен архитектором Огюстом Монферраном «со всем при нем строением и землей в количестве 354 кв. саж., ценою за 80000 рублей ассигнациями, а на серебро 22857 руб. 14 коп.». Покупке дома предшествовало одно важное событие – 5 ноября 1835 года в Римско- католической церкви Святой Екатерины венчался «придворный архитектор, надворный советник и кавалер Генрих Людовик Август Легерий Венедиктов сын де Монферранд, холостой, 48 лет, с Елисаветой Вероникой, дочерью Доминика Лаврентия Пик, девицей 38 лет, оба римско-католического вероисповедания». В качестве свидетеля был приглашен П. Н. Демидов.

Необходимо отметить, что в этот момент Огюст Монферран являлся владельцем одновременно двух домов – один на набережной реки Мойки, другой на Большой Морской улице. Но, уже 25 февраля 1836 года архитектор О. Монферран продал за 150000 рублей свой дом на Большой Морской (в настоящее время № 45) действительному статскому советнику, владельцу уральских заводов Павлу Николаевичу Демидову, который за десять дней до того, 14 февраля, купил соседний дом у графа П. К. Эссена. Оба демидовских дома на Большой Морской перестраивал О. Монферран.

Через неделю после покупки у тайной советницы Калининой дома, 13 февраля 1836 года, надворный советник О. Монферран подал проект «на перестройку существующего внутри двора двухэтажного флигеля под литерою ВВ по фасаду, под литерою ЕЕ, с пристройкой к сему флигелю 2-этажного поперечного флигелю по фасаду под литерою С и башни под литерою D; на построение внутри двора под литерою FF на существующем старом фундаменте 2-этажного нежилого строения; на переделку под литерою G существующего на набережной Мойки лицевого дома по фасаду с устройством балкона в виде фонаря и на вымощении от ворот до поперечного флигеля торцом в ширину ворот, вокруг строения плитою, а в середине дерном». При утверждении проекта было указано, «чтобы крыши были железные; лестницы, отхожие места, перемычки окон и дверей сделаны все каменные». Проект был осуществлен в 1836-1839 гг.: фасад особняка получил нынешний вид с эркером над воротами, а интерьер - отделку, частично сохранившуюся до наших дней. Очевидно, не был возведен лишь нежилой флигель во дворе, а утверждение о сохранности до наших дней фасада ошибочно, так как позже он изменялся.

25 февраля 1838 года соседний угловой участок с каменным одноэтажным домом приобрела Элиза Виргиния Вероника Монферран, жена архитектора. В результате покупки появилась возможность официально разделить купленный участок на три части со стороны Прачешного переулка. Среднюю часть в 1840 году архитектор О. Монферран выкупил у своей жены, в результате чего был устроен проезд во двор его дома со стороны переулка. Здесь же были возведены конюшни, каретный сарай, кухня, кладовые. Третья, дальняя часть участка 24 ноября 1841 года была куплена у госпожи Монферран метрдотелем Т. Жибон (Прил. 2, илл. 15), который 21 августа 1846 продал его коллежскому асессору Антону Малевичу. Строительные работы, проводимые в 1848 году на участке О. Монферрана, повлекли тяжбу с соседом по Прачешному переулку Малевичем, растянувшуюся на три года. А. И. Малевич подал жалобу на «соседа архитектора Монферрана о неправильно произведенной им постройке во 2-ой Адмиралтейской части Петербурга». Малевич жаловался на то, что Монферран

пробил в стене его (Малевица) дома отверстия для вставки балок своей постройки и просил оградить его от таких действий господина Монферрана. Освидетельствование дома А. И. Малевица было произведено 9 апреля 1848 года полицеймейстером I отделения и архитектором Федотовым, которые повреждений в стене не выявили, жалобу признали «неосновательною» и «открыли, что сказанная стена дома Малевица находится на земле принадлежащей Монферранду». Сам Огюст Монферран подал полицеймейстеру П. А. Полю объяснение: «весною 1848 года во флигеле его, примыкающем к дому Малевица, произведены им некоторые внутренние перестройки, состоящие в устройстве перегородок и оказалась также необходимая надобность сделать потолок, почему были введены умеренной толщины балки в стену дома его, которая находится на земле ему принадлежащей». Малевич продолжал жаловаться в различные городские инстанции. В октябре 1849 года очередная комиссия нашла: «в надворном строении Господина Монферранда, примыкающем к дому Господина Малевица капитальною стеною, на имеющемся в оной обресе толщиной в $\frac{1}{2}$ кирпича, действительно положены четыре новые балки, под которые подведены контрфорсы и от ударов делаемых в стену при положении балок, в гостиной комнате дома Господина Малевица отпала одна розетка от лепного карниза». 20 декабря 1849 года последовал Доклад Департамента Искусственных дел Главного Управления Путей Сообщения и Публичных Зданий, в котором сообщалось: А. И. Малевич считает, что освидетельствование его дома, произведенное 9 апреля 1848 года полицеймейстером полковником Петром Александровичем Полем и архитектором Иваном Васильевичем Федотовым имеет «явное уклонение Господина Федотова от справедливости». Проситель жаловался на то, что архитектор И. В. Федотов в акте осмотра указал только контрфорсы под балки, а не балки; не увидел никакого повреждения дома. Малевич утверждал, что надзиратель и посланный от него городской видели в тот день, как только что вкладывались в продолбленные места балки, и при осмотре работы были приостановлены. Алексей Малевич рассуждал, что подтвердить это могут рабочие, чьими силами выполнялись работы и заказчик – О. Монферран. Осмотры комиссиями двух соседних домов и официальная переписка превратились в расследование. Было установлено, что стена, о которой идет спор, вся напичкана дымоходами, старыми и новыми балками, а, следовательно, есть угроза разрушения стены и пожара. Обоим домовладельцам было запрещено впредь класть балки и делать дымоходы в этой стене. Указывалось, что дымоходы следует проводить к поперечной стене, либо устраивать коренную дымовую трубу подле стены. Под новые балки, обращенные концами к данной стене подводить каменные столбы. В процессе изучения проблемы выяснилось, что во всём виновата Госпожа Монферранд, которая в 1840 году «обязана была возвести дом на отделенном месте, сходно плану и фасаду, о четырех стенах». Данные документы утверждают, что Элиза Виргиния Вероника де Монферран выстроила на третьем (дальнем) участке по Прачешному переулку дом, состоящий из трех стен, самовольно, без ведома соседа О. Монферрана, использовав стену соседского строения в качестве четвертой стены собственной постройки. Указывается, что Госпожа Монферранд должна была поставить покупателя ее дома в известность об общей стене в строениях на двух соседних участках, либо по своей инициативе возвести дублирующую стену.

Внутренней отделкой дома Огюста Монферрана занимался младший архитектор Исаакиевского собора академик Владимир Андреевич Шрейбер, составивший «проекты и все шаблоны для внутреннего украшения вновь отделанных частей дома статского советника г. Монферрана и почти до окончания оногo наблюдал за верностию производства работ». Приведенная фраза говорит о том, что в 1846-1847 гг. производилась внутренняя отделка лишь некоторых помещений.

«Возможно, что Монферран не изменил отделку комнат лицевого корпуса, существовавшую до него, либо обновил ее, внося небольшие изменения. В пользу этого говорят те элементы художественной отделки, которые сохранились в этой части дома до сегодняшнего дня и которые по стилистическим признакам можно отнести к началу XIX века» (Прил. 2, илл. 117, 118, 129, 120, 121).

Журнал «Северная пчела» в 1846 году сообщал: «Дом этот снаружи весьма скромный и ничего не обещает, но войдите в сени и вы очутитесь в Италии, в вилле истинного и просвещенного любителя художеств! Двор – это музей, в котором вы найдете новые и древние образцы ваяния, в статуях и барельефах, превосходно расположенных в наружных стенах... У г. Монферрана маленький домишка, хижина в сравнении с другими домищами его товарищей, но эта хижина превращена изящным вкусом в храм художеств».

В 1852 году 35-летний хранитель петербургского нумизматического отделения Императорского Эрмитажа и основатель Императорского Археологического общества Бернгард Васильевич Кёне, очевидно с согласия владельца, дал нижеследующее описание дома и размещенных в нем коллекций архитектора О. Монферрана.

«... в его небольшом красивом доме каждый уголок удачно употреблен в пользу и художественно убран. Вступая в него, мы проходим через сени, украшенные живописью и изваяниями, древними и новыми, в первый двор, и тут уже мы как будто перенесены в Италию. Левый фасад, с так называемую флорентийскую крышею, богато декорирован выступающими из люнет изображениями великих архитекторов и древними и новыми рельефами. На дворе направо стоят драгоценные саркофаги, ниже подробно описанные, а помещающиеся между ними статуи, бюсты и цветы вызывают в памяти всю прелесть итальянских вилл. Узкие стены представляют, одна – написанное аль-фреско триумфальное шествие Карла V, копия с Рубенса, другая – гальваническое повторение Мадонны с Младенцем, работы Витали, подарок в Бозе почивающего Герцога Лейхтенбергского. Середина двора занята пластическими произведениями большого размера; между ними первое место принадлежит колоссальному Цезарю из бронзы, замечательнейшей и древнейшей из всех исторических колоссальных бронзовых статуй, дошедших до нашего времени. Кроме античных изваяний здесь расположены превосходные бронзовые копии Гужонова подножия канделябра с тремя мальчиками, Пилонова памятника Генриха II, короля французского, с тремя грациями, Версальской Дианы, группы Лаокоона, копия замечательная, которую Крозатье сделал для Людовика XVIII, - все копии в величину оригиналов, - и наконец известная группа Лемуана – Медея, по умерщвлении детей обращающаяся в бегство, одно из лучших мраморных произведений нашего времени. Налево перед дверью, ведущею в покои владельца дома, стоит исполненное также из бронзы грациозное произведение Крозатье – мальчик,

державший лебедя.

Крытый переход, который ведет из этого первого двора во второй, составляет, можно сказать, сам по себе маленький музей. Здесь вделаны в стены древние и новые рельефы; здесь же расставлены бюсты и саркофаги (именно оба большие египетские саркофага). Кроме античных предметов, о которых будет говорено подробнее ниже, вы найдете здесь круглый мраморный рельеф Луки дела-Роббья, изобретателя особенного, по его имени названного, рода фаянсовой работы, того самого художника, который исполнил превосходных бронзовых животных в ризнице флорентинского собора. Принадлежащий г. Монферрану рельеф представляет Святую Деву с Младенцем между двумя ангелами и, судя по стилю, может быть отнесен к ранним произведениям мастера. Интересен также, к сожалению несколько пострадавший, рельеф западно-германской или нидерландской работы со многими сценами из жизни св. Губерта.

Во втором дворе, также украшенном живописью и рельефами, стоит в нише статуя Музы, ... превосходное мраморное изваяние самого благородного стиля.

Если со двора вступим мы в самый дом, то здесь внизу в нескольких комнатах мы найдем одно из самых полных собраний старых и новых вещей из майолики, фаянса и фарфора. Сначала несколько блюд испанско-арабского искусства, процветавшего на Балеарских островах и в королевстве Гренадском. Они покрыты украшениями красноватого металлически-блестящего цвета по белому или пестрому полю. Им подражали древнейшие итальянские фабрики в Фаэнце, Губбио, Кастель-Дурантино и др.; но на произведениях этих фабрик находятся уже по большей части грудные изображения с надписями. Потом мы замечаем влияние школы Рафаэля и Джулио Романо, а на одном – изображена найденная в 1506 году в термах Тита группа Лаокоона, еще до ее реставрации по моделям Джованни Аньоло. Нет недостатка и в превосходной посуде с рельефами Бернарда Палиси и его школы; большое блюдо с пресмыкающимися и рыбами Сены находится здесь в превосходном экземпляре. Не менее полон ряд красивых французских, нюрнбергских и мейссенских фарфоровых фигур; далее вазы и другие вещи знаменитой Севрской фабрики из самого блистательного ее времени и т.д. Многочисленное собрание китайских и японских фарфоровых вещей, между которыми есть экземпляры особенной редкости с отличной позолотой и рельефами, помещено в одной из зал верхнего этажа. Вообще же это собрание европейской и восточной посуды из фаянса и фарфора включает в себе от 550 до 600 отборных предметов.

Множеством драгоценностей всякого рода наполнен кабинет владельца дома. Здесь находятся, кроме богатого собрания книг, преимущественно по искусству и его истории, античные греческие, римские и египетские мелкие вещи из мрамора и бронзы; между прочим голова молодого Египтянина в половину естественной величины, превосходно исполненная из мрамора и расписанная, – весьма интересный и редкий остаток искусства этой страны. Красивые мраморные рельефы в стиле Фьяминго и французских художников расположены в деревянной обделке стен. Между ними размещены на консолях статуэтки из бронзы, древней и новой работы, и другие такие же из букового дерева, немецких и итальянских мастеров, наконец старинные миниатюры и акварели, и бронзовые медальоны XV и XVI столетий. Нельзя не упомянуть особенно об увенчанной лавром голове Генриха IV, мраморном изваянии Иоанна из Дуэ во Фландрии, известного под

именем Иоанна Болонского, произведении мастерском, может быть принадлежащим к модели статуи великого короля, некогда украшавшей Новый Мост в Париже; далее о превосходном бюсте сатира работы Донателло и о железном седалище с известным шифром французского короля Генриха II.

В небольшом боковом кабинете вы найдете богатое собрание индейских и китайских бронзовых фигур, отчасти богато позолоченных, далее греческие и римские вещицы из бронзы и египетские фигурки из жженой глины, наконец несколько античных мраморных фрагментов и между ними колоссальную ногу. Все это помещается в большом резном шкафе итальянской работы XVI века.

В верхнем этаже прежде всего обращает на себя внимание превосходная статуя Аполлона... Она стоит, окруженная цветами и зеленью, в изящном переходе и может быть удобно рассматриваема со всех сторон.

Следующий зал, образцовый по вкусу и богатству украшений, представляет нашим глазам стиль Фонтенбло. Камин и некоторые другие скульптуры происходят из известного венецианского дворца Гриньяни-Гримальди. Материалом для камина служил истрийский камень; исполнение показывает стиль Сансовино; камин украшают два фавна, исполняющие должность теламонов, а на вершине стоят две прекрасные чаши из шведского порфира. Превосходный рельеф из жженой глины занимает среднее место пространства над камином. Это произведение, замечательное и по редкости и по прекрасному сохранению, изображает сидящую Богоматерь с Младенцем, окруженную богатым венком из цветов и плодов. Почетное место зала отдано драгоценной маленькой картине одной высокой Руки.

Последний большой зал вводит нас в один из римских палаццо; мебель здесь вся старинная резная; столы выложены дорогим камнем и слоновою костью. По середине зала стоят хорошие копии с знаменитой присевшей Венеры (в Неаполе), и с Гебы Кановы (работы Трискорни в Риме) и исполненный из цветных русских мраморов бюст домовладельца, работы художников и мастеров, занятых в Исаакиевском соборе, стиля итальянских скульптур XVI столетия. На стенах красуются, кроме нескольких античных изваяний, пятнадцать колоссальных бюстов римских императоров и императриц, все с одеждами из цветного мрамора, и из второй половины XVI века.

На столах расположено составленное с большим вкусом собрание бронзовых произведений, которому едва ли найдется подобное. Здесь мы видим сидящую статую папы Иннокентия работы Алессандро Альгарди, Славу и Меркурия Антона Куазво, модели конных статуй Генриха IV (работы Иоанна Болонского), Людвига XIV (стоявшей некогда на place Victoires в Париже), великого курфюрста Фридриха Вильгельма (находящейся в Берлине, работы Андрея Шлютера), далее Петра Великого и Екатерины II, наконец группы и отдельные фигуры по античным моделям, по Челлини, Ангье и др. Но особенно замечательна маленькая статуэтта лежащего Геркулеса, в которой знатоки видят произведение Микель-Анджело.

Небольшая капелла подле этого зала также заключает в себе несколько художественных произведений, колоссальный бронзовый Государя Императора, прекрасную старинную оконную живопись на стекле и деревянное распятие португальской работы, на котором раны Спасителя обозначены маленькими рубинами.

В другом кабинете один большой стеклянный шкаф содержит многочисленное собрание старинных произведений из слоновой кости и серебряных кубков, из которых в иные вставлены монеты. Последние по большей части немецкой работы нюрнбергских, аугсбургских, регенсбургских и др. фабрик. В другом шкафу находятся драгоценные камни и резные камни, миниатюры и эмаль на золоте. Словом, нет рода художественных произведений и редкостей, который не находился бы в хороших образцах в доме Монферрана».

Далее в работе Б. В. Кёне дает подробное описание коллекции древностей, принадлежащей О. Монферрану.

В 1857 году статский советник Огюст Монферран пожелал сделать парадный подъезд с зонтиком на чугунных колонках со стороны набережной реки Мойки (вместо въездной арки с воротами) и каменную двухэтажную пристройку в северной части второго двора. Проект был заказан архитектору О. Пуаро. Генеральный план участка и лицевой фасад дома на набережной р. Мойки зафиксировали («с натурою верно») как выглядел участок и дом, в котором жил архитектор Огюст Монферран (Прил. 2, илл. 17, 18, 19). Главный пластический акцент фасаду лицевого дома придает фонарь, оформленный пилястрами и скульптурными панно над окнами. Стены, мелко рустованные в первом этаже и гладкие во втором, завершаются профилированным карнизом с сухариками. Окна без наличников, украшенные в первом этаже замковыми камнями и внизу филенками.

«Неперегруженность фасада декоративными элементами характеризует чувство меры архитектора, понимание масштабности постройки и ее назначения». Для устройства лестницы и прихожей были использованы две первые комнаты, выходящие окнами во двор.

Огюст Монферран скончался 28 июня 1858 года. 20 октября генерал-майор Петр Андреевич Шувалов – обер-полицмейстер Санкт-Петербурга распорядился сделать опись с оценкой имущества покойного для принятия его под надзор полиции и поручил вице-президенту Императорской Академии Художеств профессору графу Федору Петровичу Толстому «командировать опытных художников для оценки картин, рисунков, планов и вещей скульптурного и мозаичного произведения и изделий из слоновой кости». Была составлена оценочная комиссия в составе: профессор А. М. Горностаев – по части архитектуры; профессор Н. С. Пименов – по части скульптуры; академик, профессор П. М. Шамшин – по части живописи.

В 1859 году вдова архитектора Монферрана обратилась к императору Александру II с предложением приобрести коллекции покойного мужа для Императорского Эрмитажа. По Высочайшему повелению Императорская Академия Художеств назначила экспертов для отбора экспонатов. Ими были: ректор Императорской Академии Художеств Ф. А. Бруни; Начальник I Отделения Императорского Эрмитажа, действительный статский советник Ф. А. Жиль; хранитель нумизматического отделения Императорского Эрмитажа барон Б. В. Кёне; геодезист И. Ф. Бларамберг. Заключение комиссии, подписанное Ф. П. Толстым 20 марта 1860 года, было направлено Министру Императорского Двора, генералу от инфантерии, графу В. Ф. Адлербергу. «Вообще все эти художественные произведения не достойны быть купленными для Императорского Эрмитажа. В

библиотеке хоть и есть несколько любопытных сочинений по части изящных искусств, но они могут быть употреблены с пользою только в Императорской Академии Художеств». Следует отметить, что в ряде публикаций утверждается, будто барон Б. В. Кёне, давший при жизни О. Монферрана описание его коллекции, настаивал на покупке всех произведений искусства, собранных зодчим, Императорским Эрмитажем. Однако мы видим, что Б. В. Кёне входил в состав комиссии, давшей отрицательный ответ.

По законам того времени вдова могла продать дом, доставшийся ей по завещанию супруга, только через два года. Элиза Виргиния Вероника де Монферран продала в рассрочку за 37 500 рублей серебром большую часть коллекции архитектора О. Монферрана золотопромышленнику Ушакову и в апреле 1859 года выехала во Францию, где и похоронила своего супруга. В апреле 1860 года дом с земельным участком был продан через доверенного Лабура за 135 000 рублей серебром, в рассрочку, А. В. Старчевскому.

Судьба коллекции О. Монферрана оказалась плачевной. Ушаков продал всю майолику в Англию, остальные предметы держал в собственном доме и на даче в Петергофе, позже объявив Элизе Виргинии Веронике де Монферран о своем банкротстве. Почти все книги и гравюры из дома О. Монферрана приобрел книгопродавец Н. И. Рукавишников. Часть чертежей и деловые бумаги забрал помощник О. Монферрана академик архитектуры А. А. Пуаро. А. В. Старчевскому, новому владельцу домовладения, достались 18 портфелей чертежей и деловых бумаг О. Монферрана, статую Цезаря, Аполлона и Музы в атриуме, пять римских и два египетских саркофагов, двое бронзовых часов в стиле Людовика XVI, кровать Марии-Антуанетты, рабочие наборные столики Екатерины I и Екатерины II.

А. В. Старчевский позже продал все ценные предметы. 18 портфелей чертежей и документов О. Монферрана в 1878 году были куплены магазином эстампов и картин Альфонса Францевича Фельтена, а через два года попали в библиотеку Императорской Академии Художеств.

Дом А. В. Старчевского

Адальберт-Войтех Викентьевич Старчевский (1818 - 1901) - известный журналист, знаток европейских и восточных языков. Учился в Киевском и Санкт-петербургском университетах (юридический факультет). Будучи настоящим полиглотом, создал множество замечательных словарей, «толмачей» и «переводчиков» для россиян. Он разработал простые методики составления разговорных словарей для русских путешественников и моряков, позволявших им не чувствовать себя «без языка» в любой точке планеты. С 1843 года А. В. Старчевский был сотрудником «Журнала Министерства Народного Просвещения» по исторической критике и славянской этнографии и филологии.

Коллежский секретарь Адальберт Викентьевич Старчевский не производил перестройку бывшего дома О. Монферрана. Единственное его обращение 25 августа 1861 года в Строительный комитет связано с устройством в каменном двухэтажном флигеле лит. А /двор/ окна.

Адальберт Викентьевич активно собирал материалы об Огюсте Монферране, интересовался подробностями его жизни и творчества, разговаривал с людьми, близко

знавшими архитектора. Об этом свидетельствует ряд публикаций, сделанных им.

Следует сказать, что А. В. Старчевский с 1863 по 1868 гг. владел еще одним зданием – бывшим особняком графа С. П. Румянцева на Английской набережной, в котором производил капитальные изменения корпусов и частичную перестройку внутренних помещений по проекту архитектора А. Цима. Следовательно, у А. В. Старчевского не имелось свободных средств для каких-либо строительных работ и значительных изменений в бывшем доме О. Монферрана. А. В. Старчевский продал дом на Английской набережной за 250 000 рублей купцу Иоганну Фридриху Шумахеру.

А. В. Старчевский неоднократно брал денежные ссуды под залог имущества, по причине чего были составлены описи по принадлежащему ему дому. Описи 1864 и 1867 годов и публикации А. В. Старчевского 1885 года дают нам представление о том, как примерно выглядел при нем бывший дом О. Монферрана через 9 лет после смерти архитектора и, фактически, воспоминания о том, что было здесь 27 лет назад.

Как выглядел дом при А. В. Старчевском? Швейцарская в половину высоты была обшита резным ясеневым деревом. Здесь стоял мраморный камин с лепными украшениями. По всей лестнице имелись 36 прутьев для ковровых дорожек. Перила были золоченые с поручнями из красного дерева. Стены расписаны орнаментами, имитирующими помпейские фрески.

В сторону набережной реки Мойки выходили комнаты супруги О. Монферрана. Первой комнатой была гостиная («маленькая зала»), обитая малиновой парчей «грозель» (во второй описи – малиновым штофом). 5 кресел резных золоченых и зеркало между окон в резной золоченой раме – в стиле Людовика XVI. Гостиная отапливалась с помощью находящегося в ней мраморного камина с доской, обитой малиновым трипом. Далее – спальня, обитая зеленым штофом. Здесь была кровать красного дерева, комод “в духе Людовика XV“. В спальне была установлена голландская печь. Следующая – «маленький будуар», была обита парчей с золотыми цветами, а по второй описи – желтым штофом. Четвертая комната – маленькая спальня. Была обита ситцем. Здесь стояли кровать орехового дерева, ночной стол, ящик для тростей, шкаф и стол с зеленым сукном. Для отопления помещения имелась голландская печь. Здесь же имелся «туалетный кабинет» с рукомойником, нагревательницей, угольным шкафом золоченого дерева, зеркало, стул. На полу лежал триповый ковер. Далее находилась «рабочая комната». В первой описи указано, что она обита желтым деревом, во второй – оклеена обоями под ясень. Здесь имелся стол с зеленым сукном, стул, гладильная доска. Во второй описи добавлены: шкаф ясеневый с проведенной водою и голландская печь. «Маленькая зеленая зала» была обита бархатом (во второй описи – зеленым трипом). Здесь стояли круглый и игорный столы, 6 стульев зеленых бархатных, зеркало-консоль красного дерева, большие настенные часы в стиле Людовика XV. В интерьере находились три гравюры, изображающие семейство Наполеона Бонапарта и 6 гравированных портретов.

Рядом с залом находилась столовая, обитая обоями, в которой использовалась мебель из ореха с фиолетовым бархатом – кушетка с креслом, 6 кресел, 12 стульев. Два ореховых стола, один из которых с тремя приставками. Шкаф. 10 «резных кривых колонн» украшали помещение; 7 из них были объединены карнизом, а резные ореховые вставки в аршин (0,71м) высотой между колоннами, образовывали стены. Столовую

освещала золоченая бронзовая люстра на 14 свечей. Имелись часы «во вкусе Людовика XVI». Помещение украшали 5 больших гравюр. Отапливалась столовая камином из черного мрамора.

К столовой примыкали «три комнаты со шкафами». Известно, что первая была обита китайскими обоями, вторая – цветными обоями. Во второй комнате – буфетной, – находилась круглая железная печь. «Маленький буфет» был обит ясеневым деревом. Здесь хранили продукты, посуду, готовили кушанья, чай. Стояли два ясеневых буфета – обычный и «сохранный». Имелись полки, мраморный фильтр, изразцовая печь с плитой и медным духовым шкафом, ясеневая доска со столом для расправления скатертей. Рабочий кабинет (библиотека). Обит ясеневым деревом. В помещении находилось большое ясеневое бюро с галерейкой. Однако, по описи 1867 года значится, что «потолок и вся комната лепной работы», имеются два мраморных камин. «Маленькая этруская комната» служила «отделом библиотеки». Облицована она была «резным орехом в рельефах». Из мебели числится лишь «табурет этрусский». Кабинет был обит «шерстяною пестрою материей». Отапливался он камином из красного мрамора.

По всему первому этажу подоконники были изготовлены из мрамора. На втором этаже особняка, в основном, размещались более просторные помещения для приема гостей.

Упомянутая лестница с золочеными перилами занимала часть помещения, которое после ликвидации лестницы именовали комнатой с куполом. При обследовании, проводимом в 1987 году ПСО «Реставратор», возникло предположение, что у восточной стены раньше не было перекрытия. Свод купола разделен профилированными тягами на четыре равные части, каждая из которых занята рельефом с аллегориями: слепой Амур (, Истина, Хронос, Клио, которым соответствуют стихотворные строки (без применения пунктуации), помещенные во фризе основания купола: «Слепой амуръ я, не пеняй. Страшишься правды – убѣгай. Сонъ время тихъ, непробуждай. Мнѣ, лѣтопись, страницу дай». Стены этого помещения расчленены прямоугольными панно в профилированном обрамлении, нижняя часть стен – прямоугольными филеками с круглыми вставками. Завершаются стены сложным антаблементом, где широкая полоса лепного орнамента разделена на отдельные панно с фигурами пути. Мифологическая тематика, скульптурная форма сюжетных композиций, элементы орнамента, рисунок шрифта и правописание позволяет отнести архитектурное оформление комнаты к эпохе классицизма, то есть к концу XVIII – началу XIX века.

«Помпейская» комната, судя по всему, выполняла роль прихожей. В ней стояла изразцовая печь в виде камин. На потолке квадратной формы стеклянный фонарь. Свое название комната получила от росписи стен, фрагменты которой были обнаружены в результате расчисток, произведенных в 1987 году ПСО «Реставратор».

«Золоченая зала» была обита красной парчой. В ней находились два маленьких резных золоченых дивана с мраморными консолями, десять золоченых резных кресел, шесть золоченых стульев, три золоченые скамьи, круглый ореховый резной стол, три трюмо белого мрамора, красный шелковый диван с двумя подушками. Отмечалось, что вся золоченая с богатой резьбой мебель и золоченые часы были «во вкусе Людовика XV». В зале стояли шесть жирандолей на 3 свечи, два золоченых с кристаллами канделябра на 6

свечей, две жирандоли из бронзы с хрусталем. Здесь стояли две карельские лампы из синего фарфора, висела бронзовая люстра с амурами и хрусталем на 36 свечей. В описи 1867 года это помещение названо гостиной с фонарем, обитой малиновым штофом. В ней имеется камин из серого мрамора рядом с которым, указывает А. В. Старчевский, висела мраморная дощечка с надписью по латыни: "Pusilla domus atque taliscunque est die nocteque amicis patet", что я перевел как «маленький, но в тоже время и великолепный сей домик, и днем и ночью открыт для друзей».

«Зала, обитая голубой парчой» освещалась люстрой на 18 свечей. Здесь были три золоченых кресла «во вкусе Людовика XV» и часы из белого мрамора, изображающие Венеру. Опись 1867 года свидетельствует, что зал обит голубым штофом и отапливается изразцовой печью.

«Зала, обитая золотыми и белыми обоями» видимо предназначалась для домашнего музицирования и небольших концертов для гостей. В зале стояла резная золоченая мебель: диваны – один «во вкусе Людовика XV», другой меньшего размера, семь кресел, большое зеркало с рельефом «Амур-рыбак». В зале стояло фортепиано (рояль?) в корпусе из палисандрового дерева. Опись 1867 года сообщает, что зал оклеен белыми обоями, а потолок рисованный. В зале камин из зеленого мрамора.

Из зала входили в «Галерею с решеткою для цветов, вьющихся по стенам, по потолку» (Цветочная галерея). Для вьющихся растений были устроены деревянные решетки на стенах и потолке. Температуру в помещении поддерживала голландская печь.

А. В. Старчевский вспоминал: «У входа в эту галерею по бокам, стояли две превосходно отполированные колонны черного мрамора, с коричневыми прожилками, такие же находились при входе со двора на Бронзовую лестницу и, поддерживающие белый мраморный балкончик». Парадная (Бронзовая) лестница находилась между Цветочной галереей и Приемной залой. Стены рисованные с лепною работою, с бронзовыми литыми перилами и поручнями из красного дерева. На площадке две двери на балкон. В своде потолка кессоны, золоченая лепка. На падуге аллегорические скульптуры – тритон и nereida. В настоящее время мы видим насыщенный лепной декор. Пространство Бронзовой лестницы с полукруглой восточной стеной перекрыто сводчатым потолком, над площадкой балочное перекрытие. Восточная стена декорирована двумя глубокими нишами и четырьмя полуколоннами ионического ордера. Южная и северная стены обработаны нишами дверных проемов, прямоугольными панно, лопатками с профилированными филенками. Стены завершаются раскрепованными карнизами. Бывшая балконная дверь превращена в окно. Живопись, позолота и некоторые мраморные детали отделки стен и потолка лестницы утрачены. При обследовании, проводимом в 1987 году ПСО «Реставратор», на восточной стене радиусной формы, облицованной стюком, были обнаружены фрагменты сюжетной композиции.

«Приемная зала с резьбой и позолотой, обитая парчой грозель» («Золотая гостиная»). В зале стояла резная золоченая мебель «во вкусе Людовика XVI»: пять игорных столов с маркетри, шесть кресел, одиннадцать стульев. Предметы из бронзы: две лампы и часы «Спящие Амуры» «во Флорентийском вкусе», четыре бронзовых жирандоли, два больших каминных тагана в виде ваз. Освещала зал бронзовая люстра с хрусталем с двумя рядами свечей. В зале был установлен камин из белого мрамора с

двумя, высеченными из камня фигурами и круглым зеркалом в золоченой раме. Он был куплен О. Монферраном в Италии. Ранее камин находился во дворце Гриньяни – Гримальди в Венеции. По описанию А. В. Старчевского «материалом же для камина служил истрийский камень, исполнение показывало стиль Сонсовино; этот камень украшали два фавна, исполняющие роль теламонов, а на вершине стояли две прекрасные чаши из шведского порфира. Превосходный барельеф из таракотты занимал среднее пространство над камином в виде кружка. Это произведение замечательное по своей редкости и прекрасно сохранившееся, изображало сидящую мадонну, окруженную богатым венком из цветов и плодов». Однако, уже в 1861 году ваз и терракотового рельефа уже не было, их увез Ушаков. «Приемной зале» О. Монферран придавал мемориальное значение. Однажды хозяин дома пригласил великую княгиню Марию Николаевну, дочь императора Николая I, осмотреть мраморный бюст великой княгини работы скульптора И. П. Витали. Спустя некоторое время после визита княгиня прислала О. Монферрану подарок – картину. В память об этих событиях зал получает новое художественное решение в стиле французского ренессанса, что современники сравнивали с дворцом Фонтенбло. В центре восточной стены в портале находилась выполненная из искусственных камней императорская мантия, увенчанная короной. В центре мантии был размещен подаренный Марией Николаевной пейзаж, а под ним находилось кресло с этикеткой, напоминающей, что в нем сидела великая княгиня. Коробовый свод зала насыщен золоченой лепкой, живописью, аллегорическими скульптурами. В люнетах бюсты Николая I и Марии Николаевны в центре плафона глубокий кессон с зеркалом. Отделка зала стоила О. Монферрану 30 000 рублей серебром.

Интересно, что в «приемной зале» Огюст Монферран разместил и свой бюст работы А. Е. Фолетти. К 1867 году этот бюст был вынесен из дома и находился под открытым небом во втором дворе.

Антон Егорович Фолетти окончил Императорскую Академию Художеств, где учился у скульптора И. П. Витали. В 1849 году А. Е. Фолетти представил на академической выставке бюст архитектора Монферрана в гипсовой отливке, за что 27 сентября был награжден второй серебряной медалью (серебряной медалью второй степени). В 1850 году Фолетти выполнил бюст из разноцветных мраморов. Имеются сведения, что бюст О. Монферрана вдова увезла в Париж, хотя мы знаем, что в 1867 году он находится во втором дворе дома. Позже, бюст хранился в Академии Художеств, куда, уже в Советское время, 31 октября 1928 года обратилось Главное управление научными, научно-художественными и музейными учреждениями (Главнаука) с просьбой передать в Исаакиевский собор бюст Монферрана работы скульптора А. Фолетти (Прил. 2, илл. 131).

Опись 1867 года уточняет, что Золотая гостиная обита малиновым штофом, «потолок лепной золоченый с живописью и двумя бюстами». В настоящее время Золотой зал, перекрытый коробовым сводом, с уникальным плафоном, требует срочной реставрации. Плафон расчленен глубокими кессонами с лепным золоченым и полихромным декором и живописными вставками, выполненными в технике клеевой живописи по штукатурке. Роспись центральной части падугов представляют собой аллегорические композиции с амурами на фоне архитектурного пейзажа. На падугах помещены восемь живописных вставок на сюжеты «Школа амуров» и «Игра амуров» и

четыре вставки с изображением муз: Евтерпы, Клио, Эрато и Урании. Центр потолка занимает квадратный кессон с глубокой профилированной обработкой в виде антаблемента. На синем фоне дна полуциркулярных кессонов, по сторонам центрального, помещены композиции из двух амуров, поддерживающих картуш с короной. Стены зала декорированы панно желтого искусственного мрамора, филенками различной формы, витыми полуколоннами, над которыми помещены картуши с монограммой «М». В центре восточной стены имеется неглубокая ниша с лучковым фронтоном и округлым углублением в верхней части, в нижней – подставка-полка, стоящая на консоли. В навершии стены – пышный профилированный карниз с тремя поясами золоченой лепки, в основании – профилированный плинт с лепным декором. Над карнизом на южной стене помещена скульптурная группа из двух мужских фигур с лирой и палитрой в руках, между ними – орел с раскрытыми крыльями. Южная стена Золотого зала была прорезана трехпролетной аркой, которая соединяла его со следующим, Большим залом.

«Большая бальная зала. Белая» (танцевальный зал). Здесь была мебель «во вкусе Людовика XVI»: фиолетовый маленький диван, четыре кресла, большое золоченое кресло, 16 ореховых стульев с высокими резными спинками. Кроме того, четырехугольный резной золоченый стол с беломраморной столешницей, складной игровой стол из палисандра. Вазы, канделябры, четыре пьедестала, две японские и две французские (севрский фарфор) вазы, большое зеркало, шесть картин, портрет в рост мраморный женский бюст, предметы, обозначенные, как «старинный Буль»: бюро с бронзовой кариатидой, большой шкаф, комод, часы с подставкой. Опись 1867 года констатирует, что зал оклеен белыми обоями, что в нем находятся две угловые печи и камин из белого мрамора.

Моленная. Здесь имелась старинная работа из золоченого дерева «Снятие с креста», два аналоя. Опись 1867 года сообщает: в стеновых нишах лепной работы Спаситель и Божия Матерь, чугунный камин, два шкафчика в стене.

Спальня. Здесь стояла кровать с четырьмя колоннами и балдахином («старинный Буль»), большое бюро и кресло к нему, на стене висели часы в стиле ампир, две гравюры. В описи 1867 года это помещение обозначено как кабинет. Он оклеен обоями, потолок был рисованным. Здесь камин из желтого и зеленого мрамора, печь, две колонны «Руин-антик» с мраморными капителями.

По всему второму этажу подоконники были изготовлены из мрамора.

Дом В. И. Мятлева

20 апреля 1867 года была совершена купчая крепость, в результате чего у А. В. Старчевского дом приобрел надворный советник в звании камер-юнкера В. И. Мятлев. Придворное звание камер-юнкера давало возможность часто находиться при Императорском Дворе.

Владимир Иванович Мятлев (1830 - 1900) был известным коллекционером. Он собирал драгоценности, табакерки, веера, перстни. При жизни передал собрание в Императорский Эрмитаж. Был женат на собственной двоюродной сестре – Варваре Ильиничне Бибиковой.

В. И. Мятлев проводил на своем участке строительные работы с 1867 по 1874 гг. Неизбежно, утрачена планировка, созданная О. Монферраном, ликвидирован пейзажный

садик (Прил. 2, илл. 20, 21), образовались дворы-колодцы.

В 1867 году были увеличены подвальные окна на фасаде со стороны набережной. В 1868 году, по проекту архитектора И. И. Цима «утверждено к исполнению с Высочайшего соизволения» устройство металлического зонтика и входа в здание под эркером, увеличение высоты цоколя, изменение руста первого этажа, нанесение руста во втором этаже, поясков на пилястрах эркера и его новое куполообразное завершение, устройства аттика с четырьмя вазами на тумбах (Прил. 2, илл. 26).

В южном дворе по проекту 1867 года были построены: двухэтажный флигель с галереей вдоль участка, ледник с двумя крытыми проездами, двухэтажный флигель, выходящий фасадом на Прачешный переулок, надстроен третий этаж над служебными флигелями и новым двухэтажным флигелем, устроены помещения для мусорной и помойной ям со стороны переулка (Прил. 2, илл. 20-23).

В 1869 году архитектор Р. Б. Бернгард произвел в оценку произведенных работ. Так, «обделка потолка и карнизов лепною работою с позолотою и живописью» была сделана в парадных сенях, малой лицевой комнате, во второй и третьей комнатах, в первой и во второй надворных комнатах. Работа в каждом помещении была оценена в 1500 рублей, кроме последних двух комнат, где она обошлась по 300 рублей. В библиотеке была выполнена «отделка около стен шкафов и в середине комнаты колонны с резными работами» - 3000 рублей. Во втором этаже были произведены работы «в первой лицевой комнате с фонарем с богатою живописью и узорчатым паркетом», во второй лицевой комнате, в приемной около лестницы, на лицевой парадной лестнице и в комнате рядом с лестницей. Указаны помещения второго этажа, в которых выполнена «обделка потолка и стен фальшивым и настоящим мрамором, живописью и скульптурными украшениями» - это надворная парадная лестница, малый зал, большой зал, кабинет, моленная (домашняя церковь), зимний сад с водопадом и камином.

В северном дворе В. И. Мятлев в 1870 году решил сделать по проекту архитектора И. И. Цима следующие работы: к первому поперечному флигелю пристроить крытый балкон на чугунных колонках, возвести одноэтажную каменную галерею, затем надстроить ее вторым этажом, пристроить к лицевому корпусу двухэтажную каменную лестницу и металлическую галерею, надстроить продольный флигель лит. Д третьим этажом (надстройка не осуществлена), четвертым этажом служебного флигеля лит. Л, вторым и третьим этажами ледника лит К. (Прил. 2, илл. 30-33). 1871 году был изменен фасад флигеля (Прил. 2, илл. 37).

В 1872 году появляется проект на устройство металлического балкона во втором этаже лицевого дома по набережной реки Мойки (Прил. 2, илл. 38, 39). Этот проект не был осуществлен.

Проект фасада со стороны набережной архитектора И. И. Цима 1876 года предполагал вместо неосуществленного металлического балкона устроить симметричный парный эркер с куполообразным завершением, балкон же сделать по центру фасада (Прил. 2, илл. 41,42). Проект не осуществлен.

В 1872 году В. И. Мятлев заказал у академика исторической и портретной живописи Казимира Антоновича Ясевича написание копий 29 портретов разных лиц и 8 херувимов для домово́й церкви.

В 1876 году академик исторической и портретной живописи Дмитрий Никифорович Мартынов для домового церкви «по составленным им же эскизам написал образа для иконостаса, плащаницу и большой запрестольный образ». Дмитрий Никифорович увлекался пейзажем и декоративной живописью. Был широко известен как иконописец, принимавший участие в росписях многих церквей и храма Христа Спасителя в Москве, и как оформитель театральных зданий и спектаклей во многих городах России.

При В. И. Мятлеве в лепном декоре Бронзовой лестницы было внесено изменение – над входной дверью помещен герб Мятлевых, который сохранился до нашего времени.

Официальное описание герба рода Мятлевых, утвержденное Департаментом Герольдии Правительствующего Сената: «щит герба разделен на четыре части, из которых в первой и четвертой части, в золотом поле, изображено по одному черному одноглавому орлу, у коих на главах короны, а в лапах скипетр и держава. Во второй части, в красном поле, Княжеская шапка положена на подушке. В третьей части, в голубом поле, видна выходящая с левой стороны из облаков рука в серебряных латах, с мечом. Щит увенчан дворянским шлемом с дворянскою на нем короною и со страусовыми перьями. Намет на щите красного и голубого цветов, подложенный золотом. Щит держат с правой стороны лев, а с левой стороны – орел, под щитом девиз: VIRTUS MELIORA MINISTRAT - "Доблесть лучше служит" (ил. 135, 136). Аналогичный родовой герб Мятлевых был установлен в верхней части камина, перенесенного В. И. Мятлевым из Золотого зала в Большой зал. Камин с гербом Мятлевых хорошо просматривается на архивной фотографии начала XX века (Прил. 2, илл. 98, 99).

Дом графини Л. П. Бутурлиной (Посольство Королевства Италии)

24 февраля 1890 года В. И. Мятлев продал дом с земельным участком жене полковника Л. П. Бутурлиной. Людмила Павловна (1856 – 1911), рожд. графиня Бобринская, вышла замуж за штаб-ротмистра Д. С. Бутурлина в 19 лет. Вскоре Дмитрий Сергеевич (1850 – 1920) отправился на поля сражений Русско-Турецкой войны 1887-1878 гг., был награжден орденом Святого Станислава 2 степени с мечами и произведен в ротмистры. Позже он окончил Военно-юридическую академию, числился по Гвардейской кавалерии и был адъютантом Начальника Главного Штаба. В 1877 году у Бутурлиных родилась дочь Людмила, а в 1883 году сын Василий. В 1891 году Людмила Павловна и полковник Дмитрий Сергеевич Бутурлин развелись. В 1895 году Д. С. Бутурлин был произведен в генерал-майоры, в 1903 – в генерал-лейтенанты, в 1906 стал генералом от инфантерии.

В 1896 году Людмила Павловна сдала свой дом в аренду Посольству Королевства Италии. На архивной фотографии Золотого зала, сделанной в посольстве, обращает внимание интересная деталь. Императорская мантия из цветного искусственного камня, созданная О. Монферраном в память посещения его дома великой княгиней Марией Николаевной стала использоваться дипломатическим корпусом Королевства Италии как памятный знак в честь размещения Посольства в доме графини Л. П. Бутурлиной: под короной помещен государственный герб Королевства Италии, а ниже – лента с датой «1896». Интересно, что герб на монохромной фотографии выглядит как на негативе, возможно, это издержки ретуши изображения на фотографической пластине (Прил. 2, илл. 94).

Италию в России в те годы представляли чрезвычайный и полномочный министр барон Марокетти, секретарь граф Боттаро Коста, атташе граф Пикконо Дела Валле, военный атташе полковник П. Чезано, переводчик Дж. Перозио.

В 1896 – 1897 гг. Советником Посольства Королевства Италии в Санкт-Петербурге и поверенным в делах был кавалер Джулио Мелегари (1854 – 1935) – сын сенатора и министра иностранных дел Королевства Италии Луиджи Амедео Мелегари. Дж. Мелегари работал с атташе герцогом Казилиано и состоящим по военному ведомству полковником дю-Майо.

3.3. XX век

В начале века Посольство Королевства Италии в Санкт-Петербурге продолжало арендовать дом у Л. П. Бутурлиной.

20 октября 1904 года был утвержден проект, составленный по заказу владелицы дома. Людмила Павловна пожелала сделать балкон во втором этаже своего дома на набережной Мойки (ил. 45 – балкон показан на фасаде 1868 года), обратить в жилое помещение сарай в третьем продольном служебном флигеле и устроить конюшню во втором продольном флигеле.

В том же году, после семилетнего перерыва Джулио Мелегари вернулся в Санкт-Петербург в должности чрезвычайного и полномочного посла Королевства Италии, в которой состоял с 16 июля 1904 года по 12 февраля 1913 года. В 1912 году Мелегари награжден российским орденом Александра Невского.

В конце карьеры в качестве посла Королевства Италии в Российской Империи помощниками Дж. Мелегари были: советник, маркиз П. Дала-Торетта, 1-й секретарь посольства граф Морано Пиниятти, атташе, барон де-Кристофаро, военный атташе, кавалер, майор Эмилио Абати, заведующий канцелярией Герси А. Кавалери.

Джулио Мелегари написал мемуары «Россия в Великой войне» (1915) и об отношениях между Россией и Германией (1917).

Очевидно, в 1910 году между Джулио Мелегари и Людмилой Павловной Бутурлиной состоялся разговор о ее планах на будущее, после которого посол Д. Мелегари купил дом Натальи Федоровны Ливен (Большая Морская ул., 43), куда было переведено Посольство и Консульство Королевства Италии, находившиеся там по 1937 год.

Интересно отметить, что это здание на Большой Морской ул. было перестроено в 1835-1840 гг. Огюстом Монферраном по заказу П. Н. Демидова, которому архитектор также продал принадлежащее ему соседнее домовладение, после чего переселился в дом на набережной р. Мойки.

«По купчей крепости, утвержденной 20 июля 1910 года, имущество, принадлежавшее Л. П. Бутурлиной, состоящее по Казанской части 3 участка под №№ 198 и 188 по набережной реки Мойки и Прачешному переулку и полицейскими 86 – 4, перешло во владение коллежского советника Якова Владимировича Ратькова-Рожнова».

Л. П. Бутурлина вышла замуж за Мануэля ди Лизарди и уехала в Париж, где скончалась 17 мая 1911 года.

Таким образом, Посольство Королевства Италии в Санкт-Петербурге находилось в доме графини Л. П. Бутурлиной с 1896 года по 1910. В Центральном государственной

архиве кинофото документов Санкт-Петербурга имеются фотографии фасадов домов №№ 86 и 88 по набережной реки Мойки и интерьеров Посольства Королевства Италии, датированные 1909 – 1913 гг. Исходя из того, что посольство покинуло дом графини Бутурлиной до 20 июля 1910 года, хронологические рамки сужаются до периода 1909-1910 гг. Однако, стоит отметить, что некоторые фотографии представляют отделку интерьеров дома в двух видах. То есть съемка помещений производилась фотографом со значительным перерывом (Прил. 2, илл. 83-107). Не исключено, что повторная съемка выполнена именно в 1913 году, когда новый владелец дома Я. В. Ратьков – Рожнов позволил запечатлеть новые интерьеры дома фотографу редакции Ежегодника Общества Архитекторов-Художников.

Дом Я. В. Ратькова – Рожнова

Купив 20 июля 1910 года у графини Л. П. Бутурлиной дом с земельным участком, коллежский советник Я. В. Ратьков – Рожнов заказал проект на замену ветхих половых балок, стропил и подборов новыми, устройство внутренней деревянной лестницы из второго этажа в третий в поперечном флигеле, устройство ледника и конюшни в первом этаже второго и третьего поперечных флигелей. Проект выполненный архитектором В. П. Цейдлером был утвержден Техническим комитетом Санкт-Петербургской городской управы 11 сентября 1910 года (Прил. 2, ил. 49-50).

В 1912 – 1913 гг. по проекту архитектора Ивана Александровича Фомина (1872 – 1936) была выполнена внутренняя отделка галереи, которая была пристроена в 1870 году в первом (северном) дворе к стене соседнего дома (Прил. 2, илл. 116) и двусветного Обеденного зала (Столовой) во втором продольном флигеле (Прил. 2, илл. 109-115). Живописные плафоны на холсте «Олимп», «Вакханалия», «Аполлон и музы» были выполнены руководителем художественно-промышленной школы филиала Строгановского училища, художником-декоратором Усеином Абдредиевичем Боданинским (1877 - 1938) (Прил. 2, илл. 113-114). Основные чертежи, предназначенные для этого зала, сын И. А. Фомина передал в Государственный Научно-исследовательский музей архитектуры им. А. В. Щусева (г. Москва). Плоское перекрытие двусветного обеденного зала расчленено в длину тремя рядами прямоугольных кессонов, декорированных золоченой лепкой и живописью на холсте и по штукатурке. В трех кессонах центральной полосы помещены живописные плафоны работы У. А. Боданинского. Остальные кессоны заполнены орнаментальной живописью в характере «гротеск» (клеевая живопись по штукатурке). Стены расчленены по вертикали двумя рядами сдвоенных пилястр ионического ордера внизу и дорического вверху. По горизонтали стены членятся на два яруса лепным карнизом, завершаются тоже карнизом. Между пилястрами нижнего яруса помещались орнаментальные живописные панно, аналогичные росписям плафона.

После завершения работ по углам Обеденного зала (столовой) были установлены (перенесены) два изразцовые печи с лепным орнаментом.

Яков Владимирович Ратьков – Рожнов (1870 – 1959) окончил Императорское училище правоведения в 1892 году и поступил на службу в Министерство иностранных дел. Позже стал чиновником особых поручений при министре иностранных дел. В 1900 году был генеральным комиссаром Русского отдела Всемирной выставки в Париже. В

1913 году был произведен в действительные статские советники и пожалован в должность гофмейстера Высочайшего Двора.

Яков Владимирович занимался предпринимательством и благотворительной деятельностью. Был членом совета Волжско-Камского коммерческого банка, а также директором пароходного общества «Самолет». В Санкт-Петербурге владел несколькими доходными домами. Состоял попечителем Дома призрения бедных в память императора Александра III в Ораниенбауме, Охтинского механико-технического училища и Императорского женского патриотического общества.

После Октябрьской революции эмигрировал во Францию, жил в Париже. Был директором ателье художественного шитья «Марианна». В 1920-е годы материально поддерживал Общество русских женщин при центральном представительстве благотворительного Российского общества Красного креста во Франции. Состоял членом Общества бывших воспитанников Императорского училища правоведения и членом Союза ревнителей памяти императора Николая II. В 1936 году участвовал в торжествах по случаю столетия училища правоведения. Принимал активное участие в церковной жизни. Был членом приходского совета Александро-Невского собора в Париже, пожертвовал средства на строительство церкви Св. Иоанна Воина в Медоне и открытие иконописной мастерской, состоял попечителем этой церкви.

Последние годы жизни провел в Русском старческом доме (дом престарелых для первых русских эмигрантов) Сент-Женевьев-де-Буа. Скончался в 1959 году и был похоронен на местном кладбище.

Я. В. Ратьков – Рожнов был женат на Марианне Федоровне, рожденной Ванлярской (1868—1935), бывшей фрейлине великой княгини Марии Павловны, придворной даме великой княгини Елены Владимировны, вдове гвардии поручика Мансурова.

4. Домовладение № 88

4.1. XVIII век

В 1762 году участок со строением в 10 покоев, принадлежавший голландским купцам фон Бергину и Басову, перешел к мещанину Сенгу.

На аксонометрическом плане 1765 – 1773 гг. одноэтажный на подвалах дом имеет г-образную конфигурацию и крыльцо со стороны двора (Прил. 2, илл. 7).

По купчим и закладным установлено, что в 1760-х годах участок принадлежал лейб-хирургу Кельхену, в 1774 - Сусанне, вдове английского купца Чарльза Рейнгольта, в 1777 - титулярному советнику Михаилу Ивановичу Сердюкову, в 1783 - камер-юнкеру Петру Васильевичу Мятлеву, в 1785 - полковнику Х. И. Бенкендорфу, в 1790 - князю А. А. Голицыну, в 1793 - генерал-майору войск Французского короля В. Эстергази, а в 1796 - рижскому купцу Вильгельму Цуккербекеру.

Иван Захарович (Иоганн Генрих) Кельхен (1722 – 1810) был врачом графа З. Г. Чернышева, потом лейб-хирургом. Управлял Санкт-Петербургским немецким медико-хирургическим институтом, Медицинской коллегией и Обуховской больницей, устроенной по его планам.

Петр Васильевич Мятлев (1756 – 1833) – сын адмирала и сибирского губернатора. Известен как главный директор Ассигнационного банка, владелец домов на Галерной улице и Исаакиевской площади, имений Знаменка и Ново-Знаменка.

Христофор Иванович Бенкендорф (1749 – 1823), участник Семилетней войны и Русско-турецкой 1768-1774 гг., впоследствии генерал от инфантерии, рижский военный губернатор.

Князь Алексей Андреевич Голицин (1767 – 1800) – тайный советник, шталмейстер высочайшего двора.

Венгр, граф, Валентин Ладислав Эстергази служил во французской армии, блистал при королевском дворе в предреволюционные годы. В сентябре 1791 году послан с поручением от французских эмигрантов к Екатерине II, вел переговоры о военной помощи России французским эмигрантам. «В начале 1796 года я нашел момент подходящим, чтобы оставить Петербург. Испросив у короля Людовика XVIII отпуск, чтобы отвезти мое семейство в поместье, подаренное мне императрицею, я продал свой дом в Петербурге, не отказываясь, однако, от мысли вернуться туда со временем, как частный человек, чтобы выразить мою признательность императрице. По моей просьбе, король назначил, на время моего отсутствия, поверенным в делах Франции, маркиза Лафертэ». По окончании французской революции граф Эстергази не захотел вернуться в Париж, решив провести остаток жизни в пожалованном ему императором Павлом I имении, где и умер в 1805 году. Значит, действительно, В. Л. Эстергази продал дом купцу Цукер-Беккеру.

4.2. XIX век

К 1804 году бывший дом Цукер-Беккера принадлежал вице-адмиралу А. Л. Симанскому и имел № 176 (старый 192, 193). Он был оценен в 35 000 рублей (Прил. 2, илл. 13).

Александр Лукич Симанский (1752 – 1810) на фрегате «Григорий» в чине лейтенанта в 1776-1779 гг. совершил переход из Кронштадта в Константинополь, крейсировал в Средиземном море, затем в Ливорно. В 1780-1781 гг. командовал придворной яхтой «Петергоф» и был Екатериной Великой высочайше пожалован золотой табакеркой с бриллиантами. Участвовал в Эландском, Выборгском и втором Роченсальмском сражениях Русско-шведской войны 1788-1790 гг. За время войны прошел путь от капитана 2 ранга до флаг-капитана при командующем гребным флотом вице-адмирале принце Нассау-Зигене. По окончании военных действий состоял при главнокомандующем войсками в Финляндии генерал-аншефе А. В. Суворове-Рымникском. Был женат на племяннице русского актера Екатерине Григорьевне Волковой.

По сведениям 1806 и 1809 гг. участок по-прежнему владел Александр Лукич Симанский.

В 1810 году вице-адмирал А. Л. Симанский скончался. Очевидно, домовладение досталось его жене. Адресный справочник Санкт-Петербурга на 1836 год показывает, что вдова продолжает владеть участком. Теперь он имеет № 79.

22 декабря 1837 года угловой каменный дом с участком был куплен статским советником Густавом Васильевичем Лерхом.

Г. В. Лерх (Лерхе) (1790 – 1869) был сыном лейб-окулиста, основателя глазной лечебницы. Густав Васильевич окончил Геттингенский университет на звание доктора права, выдержал экзамен на это же звание в Санкт-Петербурге и в 1811 году был определен на службу в Собственную канцелярию Министерства Внутренних Дел. В 1836

году назначен юрисконсульт Комитета военного министра. Новый владелец заказал проект перестройки купленного дома у своего соседа – архитектора О. Монферрана (Прил. 2, илл. 55). 3 марта 1838 года состоялось заседание Комитета для Строений и Гидравлических работ в Санкт-Петербурге, на котором был рассмотрен проект. В резолюции сказано, что в каменном одноэтажном на подвалах строении, выходящем фасадами на набережную реки Мойки и Прачешный переулок, будет произведено уменьшение подвальных окон и подведение цоколя. Со стороны переуллка планируется «перестройка существующих каменных подвалов с надстройкою над оными жилого этажа по фасаду». Внутри двора произвести перестройку каменного двухэтажного флигеля «с сделанием оного на подвалах по фасаду» и пристройку к нему такового же флигеля. Внутри двора предполагается возведение каменного флигеля для нежилых служб с сеновалами, боковым фасадом выходящего на переулок. Кроме того, со стороны переуллка возводится каменный забор с воротами. Внутри двора будет произведена сломка одноэтажного каменного строения и деревянных крылец. Указано, что дворы будут вымощены торцом и булыжником. Проект «одобрен с тем, чтобы: 1) крыша была железная, 2) брандмауэры к соседним дворам устроены совершенно глухими и превышающими на 1 аршин, 3) лестницы, отхожие места, перемычки окон и дверей сделать все каменные, 4) печи в жилых этажах устроить по утвержденному на сей предмет образцовому чертежу». Резолюцию подписал Председатель Комитета для Строения и Гидравлических работ в Санкт-Петербурге генерал-лейтенант Андрей Данилович Готман.

Однако, еще 25 февраля 1838 года, то есть до утверждения проекта перестройки, Г. В. Лерх продал дом с земельным участком Элизе Виргинии Веронике Монферран, жене архитектора. Перестройка дома была выполнена.

«Одноэтажный фасад его в традиции классицизма с двумя портиками получился изящнее и красивее дома самого Монферрана». Узкий и длинный участок, пролегающий вдоль Прачешного переуллка официально разделили на три части. Супруги Монферран добились разделения с одной целью – в 1840 году средняя часть отошла к землевладению архитектора О. Монферрана, в результате чего появилась возможность въезжать в его двор со стороны переуллка.

Перестроив дом по проекту О. Монферрана, заказанному статским советником Г. В. Лерхом, Элиза Виргиния Вероника Монферран продала его в 1840 году жене полковника графине Ю. П. Самойловой за 38 600 рублей серебром, а 24 ноября 1841 года дальнюю по переуллку часть – «собственно ею выстроенный дом со всем при нем строением и землею» – «Метр-до-Телю Жибон». (ил. 16). Проданный Т. Жибону участок был выделен в 1840 году по прошению госпожи Монферран, поданном в Санкт-Петербургскую Управу Благочиния (внутреннее отделение полиции – частные приставы, квартальные надзиратели). Определение ей было выдано Санкт-Петербургским Военным Генерал-Губернатором Графом П. К. Эссеном. 21 августа 1846 года Т. Жибон продал свой участок коллежскому асессору Алексею Малевичу.

Юлия Павловна Самойлова была дочерью графа П. П. Палена, генерала от кавалерии, генерал-адъютанта, героя Отечественной войны 1812 года. Фрейлина Юлия Пален в 1825 году вышла замуж за своего троюродного дядю флигель- адъютанта

российского императора Александра I графа Николая Александровича Самойлова. В 1827 году семья Самойловых по взаимному согласию распалась, но сохранились хорошие отношения. Юлия Павловна уехала в Рим, где в салоне Зинаиды Волконской познакомилась с художником Карлом Брюлловым. Самойлова и Брюллов много путешествовали по Италии, художник писал портреты возлюбленной. В 1839 году скончался отчим Юлии Павловны граф Юлий Лита. Ю. Самойлова, приехав из Италии, вступила в права наследства, став владелицей дворцов и вилл. В этот приезд Юлия Павловна и приобрела дом на набережной реки Мойки. Петербургские родственники и знакомые, воспользовавшись случаем, старались возобновить отношения графини с бывшим супругом. Через некоторое время была назначена встреча. Но, неожиданно, за несколько дней до нее Николай Александрович Самойлов скончался (23 июля 1842 г.). После этих событий Юлия Павловна навсегда уехала в Италию. Дом был продан вдове петербургского купца О. И. Атрыганьевой. Ее семье домовладение принадлежало до 1870 – х гг.

Почетная гражданка Ольга Ивановна Атрыганьева (1789 – 1849) в 1845 году желала выстроить во дворе каменный ледник (Прил. 2, илл. 56). Отставной сотник Н. А. Атрыганьев, упомянутый в документах на данное землевладение – это русский художник-пейзажист Николай Алексеевич Атрыганьев, вступивший во владение недвижимым имуществом по завещанию матери. Образование он получил в Институте инженеров путей сообщения, затем служил в вольном казачьем полку на Кавказе. В 1845 -1848 гг. был адъютантом наказного атамана. Выйдя в отставку по состоянию здоровья, Николай Алексеевич Атрыганьев полностью отдался живописи, которой увлекался с юных лет. Обучался под руководством профессора Н. Е. Сверчкова и академика Е. Е. Мейера (до 1855 года), а по возвращении из своего черниговского имения, где он должен был провести несколько лет для поправки расстроенного здоровья, с 1872 года у профессора А. И. Мещерского.

Очевидно, Атрыганьевы не производили никаких строительных работ. По сведениям 1869 года на этом участке было одно каменное жилое строение и два деревянных нежилых.

К 1875 году землевладение принадлежало Кумбергу.

Андрей Карлович (Иоганн Андреас, Иоганн-Андрей Карлович) Кумберг (1823 – 1891) – санкт-петербургский купец, родом из Ревеля. В 1851 вступил во временное купечество и основал ламповую и бронзовую фабрики. Одновременно, Кумбергу была выдана привилегия на 5 лет на изобретенную им лампу «Северная». Через два года он «изобрел усовершенствования в устройстве Кумберовских ламп», и снова получил пятилетнюю привилегию. В 1856 года купец II гильдии Кумберг изобрел «лампу особого устройства», за что теперь ему была выдана привилегия на 10 лет. К отмене крепостного права в России А. К. Кумберг разработал собственный механизм и модель бронзовых часов «Освобождение России». В 1862 году его фабрика изготовила существующие по настоящее время бронзовые люстры для Казанского собора в Санкт-Петербурге. В районе железнодорожной станции Удельная Кумберг имел дачу, о чем напоминает нам сегодня гранитный валун на Дрезденской улице с выбитой на нем надписью «Villa Kumbergia 1865». В 1866 году Хозяйственный комитет Министерства внутренних дел «сдал в

содержание фабриканту Кумбергу освещение дорог на реке Неве в зимнее время». В 1868 году фабрикант Кумберг поднял вопрос о строительстве евангелическо-лютеранской немецкой церкви Святой Марии на углу Кронверкского проспекта и Сытнинской улицы. В 1872 – 1875 гг. проект был осуществлен архитекторами В. А. Шретером и И. С. Китнером.

В 1875 году ламповая и бронзовая фабрика перепрофилирована в завод бронзовых изделий. К концу XX столетия это было Фабрично-торговое общество металлической мануфактуры «И. А. Кумберг».

Под конец жизни А. К. Кумберг был потомственным почетным гражданином и проживал в Баден-Бадене. Похоронен в Санкт-Петербурге на Смоленском лютеранском кладбище.

Сохранились архивные документы 1876 года за подписью архитектора Э. Г. Юргенса, где показаны планы подвального, первого и второго этажей дома Кумберга. Имеется и фасад лицевого дома (Прил. 2, ил. 59-60). Мы видим, что к этому времени сохранено архитектурное решение, данное О.Монферраном, но отсутствуют картуш, полуколонны заменены на пилястры. Почти таким фасад предстает на фотографии 1909 года (Прил. 2, илл. 83) - Э. Г. Юргенс хотел изменить рустовку, что, очевидно, не было осуществлено.

8 апреля 1882 года домовладение Кумберга было куплено тайным советником Евгением Ивановичем Ламанским, основателем (первым председателем правления) Акционерного общества «Вена» (пивоваренный завод в Санкт-Петербурге), бывшим управляющим Государственным банком Российской Империи.

В доме на набережной реки Мойки он жил с женой Александрой Карловной, урожденной баронессой Левендаль, детьми Александром и Александрой. Александр был сыном баронессы от первого брака с дворянином Александром Гриневским. Александру нашли подкинутой к Крестовоздвиженской ямской церкви в 1872 году, ее удочерил Е. И. Ламанский с первой женой – парижанкой Марией-Екатериной Дениополь.

В 1887 году в двухэтажной части дома по Прачешному переулку лит. С было произведено увеличение верхнего этажа, пробиты два окна на фасаде одноэтажного флигеля лит. В, сделана каменная одноэтажная пристройка лит. А. и возведено несколько хозяйственных построек во дворе (Прил 2, илл. 65-67).

В доме Ламанских бывали знаменитости, в том числе издатель А. С. Суворин. Александра Карловна Ламанская переписывалась с композитором М. А. Балакиревым и писателем К. А. Скальковским. Она также известна как русская художница, живописец, литератор. Принимала участие в выставках, экспонировала роспись по фарфору и произведения станковой живописи. Написала книгу «Руководство для живописи на фарфоре с прибавлением глав о действии контраста и о выборе драпировок и головного убора, подходящих к тону лица» (Петербург, 1890).

Дочь Ламанского Александра, ставшая художником-акварелистом, вышла замуж за Александра Константиновича Бодиско (1869 – 1946). Он родился в Вашингтоне, так как его отец был секретарем русской миссии в Америке, а мать – Шарлотта Бартон, – гражданкой Соединенных Американских штатов. Александр учился в Пажеском корпусе Санкт-Петербурге. В 24 года он был переведен в поручики Кавалергардского полка, а на

следующий год ушел в запас гвардейской кавалерии. Стал служить в Департаменте торговли и мануфактур. В 1895 году получил гражданский чин титулярного советника, в 1896 – избран заседателем Санкт-Петербургской дворянской опеки и депутатом от дворянства для присутствия на коронации Николая II и Александры Федоровны. В 1899 году переведен на службу в Министерство иностранных дел.

Евгений Иванович Ламанский скончался в Санкт-Петербурге в 1902 году, его супруга Александра Карловна ушла из жизни в 1903 году, находясь во Франкфурте на Майне.

4.3. XX век

После смерти Евгения Ивановича и Александры Карловны Ламанских дом с земельным участком перешел во владение к надворному советнику, камергеру и гласному Петербургской городской думы Александру Константиновичу Бодиско.

У А. К. Бодиско и его жены были два сына: Евгений (1896 – 1927) и Константин (1901 – 1963) году. Евгений после революции принял Белое движение и сражался под знаменами А. В. Колчака. В последние годы жизни жил с отцом в Нью-Йорке. Его брат Константин женился на дочери генерала русской императорской армии Ольге Хольмсен. У них в 1931 году родился сын Александр. Супруги окончили жизнь в Шанхае, сын живет во Флориде (США).

С 1909 по 1912 гг. Александра Евгеньевна Бодиско (Ламанская) предпринимала попытки снести отцовский дом и выстроить по проекту архитектора И. И. Долгинова новое здание в 6 этажей (доходный дом). Однако, по строительным нормам того времени проект не был утвержден из-за нарушения высотности застройки набережной реки Мойки.

В 1917 году А. К. Бодиско становится членом совета директоров Березовского и Южноалтайского золотопромышленных обществ. Эмигрировал в Америку. Вторым браком женат на Любови Ивановне Ивановой, сверстнице своего младшего сына. В 1923 избран председателем Союза Пажей в Нью-Йорке, в 1934- 1935 гг. являлся членом совета Союза русских дворян в Америке.

В 1914 году, после развода с А. К. Бодиско, сохранив за собой домовладение, Александра Евгеньевна Ламанская вышла замуж за камер-юнкера Евгения Христофоровича фон Таль, впоследствии ставшего чиновником особых поручений Министерства Финансов.

В 1916 году участок со строениями выкупает сосед (наб. р. Мойки, 86) Я. В. Ратьков-Рожнов. В марте - апреле этого же года он подает документы в Строительный комитет на «надстройку второго этажа на каменном одноэтажном лицевом флигеле лит. А и на таковом же флигеле лит. Б, а также внутреннее переустройство первого этажа и сломку строения В» (во дворе) по проекту академика архитектуры М. С. Лялевича, предполагавшему перенос главного фасада в переулок, с устройством перед ним двора с воротами, украшенными фигурами львов (Прил. 2, илл. 77-80). Проект не осуществлен.

5. Использование зданий после 1918 года

После революции всё имущество Ратьковых-Рожновых было национализировано и супруги были вынуждены покинуть Россию и уехать в Париж.

Судьба их домовладений на набережной реки Мойки сложилась по-разному.

Дом № 86 по наб. р. Мойки с 1919 по апрель 1922 года занимало немецкое

консульство, которое затем переехало в здание бывшего посольства Германии.

Дом № 88 долгое время пустовал и постепенно начал разрушаться: «На набережной Мойки, 86 до 1925 года еще сохранялся великолепный особняк, построенный знаменитым Монферраном. В особняке, несмотря на разруху, до начала 1926 года сохранилась крыша, которая вследствие недостаточного надзора и непринятия мер рухнула, причем под развалинами погибло много художественных украшений особняка». После этого была произведена разборка дома и на его месте, вплотную к дому № 86, был выстроен новый двухэтажный дом в пять осей, объединенный совершенно новым единым ассиметричным фасадом по набережной р. Мойки с бывшим домом О. Монферрана. В результате реконструкции был полностью уничтожен внутренний двор углового дома, а на бывшем участке дома О. Монферрана утрачены галереи первого двора, мраморная облицовка колонн, поддерживающих балкон над парадным крыльцом, ведущим со двора на Бронзовую лестницу, детали ограждения этого балкона, часть внутренней отделки дома и балкон на лицевом фасаде. В ходе реконструкции бывшего дома О. Монферрана утрачена историческая декорировка фасада (Прил. 2, илл. 18, 39, 130).

В 1929 году было образовано Ленинградское районное геологоразведочное управление Главного геологоразведочного управления ВСНХ СССР, которое в 1930 году разместили в доме на набережной р. Мойки. В 1931 году Ленинградское районное управление преобразовали в Ленинградский геологоразведочный трест Всесоюзного геологоразведочного объединения ВСНХ СССР, а затем, в 1932 году, - в Северо-Западный геологоразведочный трест Всесоюзного геологоразведочного объединения «Союзгеологоразведка» Высшего совета народного хозяйства (ВСНХ) СССР. После этого, в том же 1932 году в доме на Мойке была размещена Ленинградская геологоразведочная база. Но в 1933 году Северо-Западный геологоразведочный трест был ликвидирован.

Однако еще в 1926 году по решению Правительства основан Государственный институт по проектированию новых металлургических заводов (Гипромез) – первая в стране проектная организация, ставшая на научной основе выполнять комплексные проекты предприятий. Необходимость в специализированной проектной организации была обусловлена крупномасштабной программой индустриализации страны, в частности, развития минерально-сырьевой базы стержневой отрасли — чёрной металлургии — с осуществлением на этой основе коренной реконструкции действующих и создания новых крупных горно-металлургических комплексов. В 1929-1933 гг. из состава Гипромеза выделены и начали работать как самостоятельные организации институты: Гипроцветмет, Гипромаш, Гипроруда, Водоканалпроект, Стальпроект, Промстройпроект и другие. Что касается города Ленинграда, то 11 мая 1931 года постановлением № 285 Президиума ВСНХ СССР было принято решение о создании в г. Ленинграде единого института по проектированию предприятий горнорудной промышленности, получившего название «Гипроруда», который первоначально размещался на Университетской набережной Васильевского острова. Через год после упразднения Северо-Западного геологоразведочного треста Всесоюзный государственный институт по проектированию предприятий железнорудной и марганцевой промышленности, находящийся в ведении Главного Управления металлургической промышленности Народного Комиссариата Тяжелой Промышленности СССР, разместили в бывшем доме О. Монферрана на наб. р.

Мойки.

В 1939 и 1940 гг. в здании размещалась первичная организация Всесоюзной коммунистической партии (большевиков) Ленинградского филиала Центральной оптово-закупочной конторы «Главзолотопродснаб».

25 ноября 1968 года Исполком Ленгорсовета вынес Решение № 1049 о принятии дома под охрану в качестве памятника архитектуры XIX века.

В качестве памятника архитектуры республиканского значения, связанного с именами архитекторов О. Монферрана и И. Фомина, дом был взят под государственную охрану Постановлением Совета Министров РСФСР № 624 от 4 декабря 1974 года.

9 января 1976 года Инспекцией по охране памятников было выдано архитектурно-реставрационное задание, а задание на реставрацию живописи в Золотом зале и столовой – 14 октября 1978 г.

Напоминание о необходимости проведения реставрационных работ Инспекция по охране памятников выдала 13 июля 1979 года.

Решением Исполкома Ленсовета № 317 от 29 апреля 1984 года здание было взято на баланс Управлением государственной инспекции по охране памятников и в 1986 году передано в аренду Научно-производственному объединению «Буммаш».

Так как в первые годы перестройки, проводимой в стране, НПО «Буммаш» было не в состоянии проводить ремонтно-реставрационные работы, то аренда была прекращена. К середине 1990-х гг. здание заняла городская прокуратура. В настоящее время здание занимает Главное Следственное Управление Следственного комитета Российской Федерации по городу Санкт-Петербургу.

Дом занимает прямоугольный, вытянутый вдоль Прачечного переуллка участок, главным фасадом выходя на набережную реки Мойки. Участок застроен по периметру, два поперечных корпуса разделяют двор на три части. Уличные корпуса двухэтажные на подвалах, дворовые – 2, 3 и 4 – этажные. К первому поперечному корпусу примыкает трехэтажная «готическая» башня. Главный корпус, выходящий на наб. р. Мойки, над входом, расположенным в центре фасада, имеет полукруглый эркер, перекрытый куполом.

Главный фасад, обращенный к р. Мойке, решен в стиле позднего классицизма: первый этаж рустован, этажи разделены горизонтальными тягами, стена завершена карнизом с модульонами, эркер декорирован пилястрами и лепными панно с «гротескным» орнаментом.

Перестроенный фасад дома Лерха по Прачечному переулку гладко оштукатурен, имеет прямоугольные окна без отделки. Фасад служебного флигеля дома Монферрана, выходящий на Прачечный переулок, оформлен в стиле позднего необарокко с фигурными наличниками окон.

Фасады в первом (парадном) дворе имеют классицистический облик: станы гладко оштукатурены, разделены поэтажными тягами, окна без наличников, на восточном фасаде – двухколонный портик крыльца с балконом. На колоннах утрачена мраморная облицовка.

Поперечный флигель с башней оформлен в стиле неоренессанса: двоянные «венецианские» окна, обращенные во двор (когда-то – в сад), расчлененные лопатками с круглыми нишами, заполненными лепными розетками. Круглая лестничная

башня гладко оштукатурена, имеет три окна: прямоугольное, стрельчатое и круглое, карниз с модульонами.

Фасад продольного флигеля во втором этаже сохранил следы рустовки, четыре окна двусветного Обеденного зала (столовой) – с полуциркульным завершением и лучковыми сандриками, над ними – овалы окна.

Рустовка и поэтажные тяги имеются на северном фасаде второго поперечного флигеля (во втором дворе).

Остальные дворовые фасады (в третьем дворе) имеют гладко оштукатуренные стены, поэтажные тяги, прямоугольные окна без отделки.

В 1985 – 1986 гг. произведен ремонт лицевого фасада и эркера, а в 1987 – 1990 гг. капитальный ремонт дворового флигеля, выходящего на Прачечный переулок.

На здании, наб. р. Мойки, 86 – 88, установлена охранная доска: «Дом О. Монферрана. Памятник архитектуры. Здание построено в XVIII в., перестроено в 1836 – 1840-е гг. Архитекторы О. Монферран, В. А. Шрейбер. Частично перестроено во второй пол. XIX – нач. XX в. Архитекторы О. Пуаро, А. Цим, И. А. Фомин. Охраняется государством».

На здании, наб. р. Мойки, 86 – 88, установлена охранная доска: «Дом О. Монферрана. Памятник архитектуры. Здание построено в XVIII в., перестроено в 1836 – 1840-е гг. Архитекторы О. Монферран, В. А. Шрейбер. Частично перестроено во второй пол. XIX – нач. XX в. Архитекторы О. Пуаро, А. Цим, И. А. Фомин. Охраняется государством».

Библиография, Архивные источники

Петров П. Н. История Санкт-Петербурга с основания города, до введения в действие выборного городского управления по учреждениям о губерниях. 1703-1782.- СПб, 1884.

Антонов В. А. «Дом Монферрана на Мойке» // Невский архив. Вып. VI. СПб, 2003.

ГМИ СПб. Майер, атл. III, г. II, отд. IV, л. 1. 1862 г.

РНБ, ф. 550, IV, № 56 - Список домов с приложением планов частей города. СПб, конец XVIII в.

Табель, означающая полупроцентный сбор в доход городу... с оценки, произведенной городского общества гласными депутатами и старостами, обывательских дворов и мест 2 Адмиралтейской части по 4 кварталу. СПб, 1804.

ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 168, д. 327 – Описание Адмиралтейской части. 1806 г.

Генрих фон Реймерс. Адресная книга Санкт-Петербурга на 1809 год. СПб, 1809.

ЦГИА СПб, ф. 823, оп. 1., д. 170 – Журнал регистрации выдачи планов частным владельцам для проведения строительных работ во 2-й Адмиралтейской части. 12 января 1807 – 18 сентября 1809. Л. 23. №6.

Самуил Аллер Указатель жилищ и зданий в Санктпетербурге, или адресная книга на 1823 год. СПб, 1822.

Санкт-Петербургские Сенатские объявления. 17 апреля 1836 г. С. 2. Там же. 19 октября 1859 г. С. 47–48.

Санкт-Петербургские губернские ведомости. № 52. 27 декабря 1858 г. Отдел первый, часть официальная.

Краснова Е. И. Неизвестные и малоизвестные материалы о жизни Монферрана (Монферран без архитектуры).//История Петербурга, № 6 (64), 2011.

ЦГИА СПб, ф. 347, оп. 1, д. 63 – Метрические книги за 1835 – 1838 гг., л. 27 об.
ЦГИА СПб, ф. 347, оп. 1, д. 61 – Метрические книги за 1831 – 1839 гг. на латинском языке, л. 179.

Краснова Е. И. Неизвестные и малоизвестные материалы о жизни Монферрана (Монферран без архитектуры).//История Петербурга, № 6 (64), 2011. С. 11.

Нумерация домов в Санкт-Петербурге. СПб, 1836.

Бройтман Л., Краснова Е. Большая Морская улица. СПб, 2005. С. 355.

ЦГИА СПб, ф. 823, оп. 1, д. 239 – Журнал регистрации выдачи планов частным владельцам для проведения строительных работ во 2-ой Адмиралтейской части. Л. 2, 3. 1836 г.

Санкт-Петербургские Сенатские объявления. 3 мая 1838 г. С. 56.

РГИА, ф. 218, оп. 3, д. 1015 – по жалобе коллежского асессора Малевича на его соседа архитектора Монферрана, о неправильно произведенной им постройке во 2-ой Адмиралтейской части Петербурга. 1848-1850.

ЦГИА СПб, ф. 921, оп. 4, д. 117 – по жалобе коллежского асессора Малевича на устройство в стене дома его соседом архитектором Монферраном мест для балок. 1848.

РГИА, ф. 218, оп. 3, д. 1015 – по жалобе коллежского асессора Малевича на его соседа архитектора Монферрана, о неправильно произведенной им постройке во 2-ой Адмиралтейской части Петербурга. 1848-1850.

РГИА, ф. 789, оп. 1, ч. 2, д. 3295 – Отчетные сведения к общему собранию Императорской Академии Художеств за 1846 – 1847 академический год. Л. 57.

Отчет Императорской Академии Художеств за истекший 1846 – 1847 академический год. СПб, 1847. С. 32.

Архив КГИОП СПб, Н-1870. Андреева В. И. Историко-архитектурная справка по зданию-памятнику Дом Монферрана (Ратькова-Рожнова), наб. р. Мойки, 86-88. Л., 1980. Л. 10.

«Северная пчела», 1846 г., № 105, с. 418.

Description des objets les plus remarquables de la collection de sculpture antique de Mr A. de Montferrand. [signé V. de Koehne]. Saint-Petersbourg, à la confection des papiers de la couronne. 1852.

Koehne V. de. Musée de sculpture antique de Mr. de Montferrand V. Objects étrangers. I. Égyptiens // Mémoires de la Société impériale d'archéologie. 1852,

№ 6. С. 88–97.

Baron Kôhne. Musée de sculpture antique de M.de Montferrand. // Mémoires de la Société Impériale d'archéologie de Saint-Petersbourg. 1852. Vol. 2. С. 1-92.

Koehne V. Musee de sculpture antique de Mr. A.de Montferrand. // Memoirs de la sosiete imperiale d'archeologie de St.Petersbourg. Vol.VI. SPb, 1852. С.1-97.

Кёне В. В. Собрание древностей г. Монферрана // Пропилеи. Кн. III, отд. I. М., 1853. С. 383 – 388.

ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388 – чертежи дома на участке, принадлежавшем Монферрану, Старчевскому, Мятлеву, Бутурлину, Ратькову-Рожнову по наб. реки Мойки, 86. 1852 – 1910. Л. 1 - 6.

Архив КГИОП СПб, Н-1870. Андреева В. И. Историко-архитектурная справка по зданию-памятнику Дом Монферрана (Ратькова-Рожнова), наб. р. Мойки, 86-88. Л.

РГИА, ф. 789, оп. 2, д. 2 – Об оценке художественных произведений, оставшихся после архитектора А. А. Монферрана, и выборе их для помещения в Эрмитаже. 1859 г.

Ведомости Санкт-Петербургской городской полиции № 84. 22 апреля 1859г.

РАН, ИРЛИ РО, ф. 583 – фонд А. В. Старчевского, д. 208 – о покупке дома у вдовы О. Монферрана.

Старчевский А. В. Монферран, строитель Исаакиевского собора //

РАН, ИРЛИ РО, ф. 583, д. 204. Л. 13 – 16 – опись движимого имущества в доме г. Монферрана. 1864.

РАН, ИРЛИ РО, ф. 583, д. 204. Л. 3 – 9 – опись № 1 дому г. Старчевского (бывшего Монферрана). 22 марта 1867 г.

Старчевский А. В. Монферран, строитель Исаакиевского собора //

«Наблюдатель».1885. № 10, 11, 12.

ПСО «Реставратор», инв. 1239. Харламов И. Н. Архитектурный памятник Ленинграда Дом Монферрана (набережная реки Мойки, д. 86 – 88). Л., 1988. Л. 17.

Архив КГИОП СПб, Н-1870. Андреева В. И. Историко-архитектурная справка по зданию-памятнику Дом Монферрана (Ратькова-Рожнова), наб. р. Мойки, 86-88. Л., 1980.

Петров П. Н. Сборник материалов для истории Императорской Санкт-

Петербургской Академии Художеств за сто лет ее существования. СПб, 1866. Т. III.

ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 1, д. 1654 – о залоге имущества Бутурлиной, Мятлевым, Старчевским по наб. р. Мойки 86/4. 1894 – 1916 гг.

ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388 – чертежи дома на участке, принадлежавшем Монферрану, Старчевскому, Мятлеву, Бутурлину, Ратькову-Рожнову по наб. реки Мойки, 86. 1852 – 1910. Л. 17, 18, 24, 32, 33, 38, 39, 40.

РГИА, ф. 789, оп. 8, д. 121а – о доставлении сведений к Отчету за 1871 – 1872 академический год. Л. 61.

РГИА, ф. 789, оп. 10, д. 160 – о доставлении сведений к Отчету за 1875 – 1876 академический год. Л. 49.

Общий гербовник дворянских родов Всероссийской Империи. Ч. 6, 1 отд., стр. 8. СПб, 1801.

Адресная книга Санкт-Петербурга на 1898 год. СПб, 1897.

ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 2, д. 99 – листы материальной и походной оценки недвижимого имущества по набережной реки Мойки. 1899 – 1916.

ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 4, д. 3524 – чертежи дома Л. П. Бутурлиной по набережной реки Мойки, 86 и Прачешному переулку 4. 26 октября 1904 г.

Enciclopedia Istituto dell "Enciclopedia Italiana". 2011.

Чернопятов В. И. Русский некрополь за границей. Вып. 3. М., 1913.

Ежегодник Общества Архитекторов-Художников. Выпуск 8. СПб, 1913. С. 191 – 195.

ЦГИА СПб, ф. 1886 - Дом призрения бедных в память Императора Александра II в г. Ораниенбауме, оп. 1, д. 31 – Ратьков – Рожнов Яков Владимирович. 17 апреля 1912 г. – сентябрь 1912 г. Л. 1–18.

Список гражданским чинам четвертого класса. Пг., 1916.

Церковный вестник Западно-Европейской епархии. Париж, 1929. № 6, 8. С. 29. Пашенный Н. Л. Императорское Училище Правоведения и Правоведы в годы мира, войны и смуты. Мадрид, 1967.

Евлогий (Георгиевский), митрополит. Путь моей жизни. М., 1994.

Грезин И. И. Алфавитный список русских захоронений на кладбище Сент-Женевьев - де-Буа. Париж, 1995. С. 320.

Мнухин Л., Авриль М., Лосская В. Российское зарубежье во Франции 1919—2000. М., 2008.

ГМИ СПб. Майер, атл. III, г. II, отд. IV, л. 1. 1862 г.

Эстергази В. Л. Из воспоминаний. // Русская старина, 1906, т. 128, № 12, с. 614 – 651.

РНБ, ф. 550, IV, № 56 - Список домов с приложением планов частей города. СПб, конец XVIII в.

Табель, означающая полупроцентный сбор в доход городу... с оценки, произведенной городского общества гласными депутатами и старостами, обывательских дворов и мест 2 Адмиралтейской части по 4 кварталу. СПб, 1804.

Общий морской список. СПб, 1890. Ч. V. С. 72 — 74.

- Золоторев В. А., Козлов И. А. Три столетия Российского фота. СПб, 2003. С. 582.
- ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 168, д. 327 – Описание Адмиралтейской части. 1806 г.
- Генрих фон Реймерс. Адресная книга Санкт-Петербурга на 1809 год. СПб, 1809.
- Нумерация домов в Санкт-Петербурге. СПб, 1836.
- Санкт-Петербургские Сенатские объявления. 18 февраля 1838 г. С. 66–67
- Краснова Е. И. Неизвестные и малоизвестные материалы о жизни Монферрана (Монферран без архитектуры). // История Петербурга, № 6 (64), 2011. С. 16.
- Rescke u. Napiersky, Lexicon и Nachträge, т. II, 14, т. III, 51. "Северная Пчела", 1847, № 230.
- Геннади Г. Н. "Справочный словарь о русских ученых и писателях, умерших в XVIII и XIX столетиях, и список русских книг с 1725 по 1825 г". Берлин, 1880. Т. II, с. 238.
- Русский биографический словарь. СПб, 1914. Т. X.
- Зимин И. В. Врачи Двора Его Императорского Величества или Как лечили царскую семью. Повседневная жизнь Российского Императорского Двора. СПб, 2016.
- Столетие военного министерства. 1802 - 1902. СПб, 1902 – 1914. Книга 1, с. 171-172.
- Архив КГИОП СПб, № 2872. Проект перестройки дома статского советника Лерха. 1838 г. Архитектор О. Монферран.
- Санкт-Петербургские Сенатские объявления. 3 мая 1838 г. С. 56.
- Санкт-Петербургские Сенатские объявления. 19 ноября 1840 г. С. 92.
- РГИА, ф. 218, оп. 3, д. 1015 – по жалобе коллежского асессора Малевича на его соседа архитектора Монферрана, о неправильно произведенной им постройке во 2-ой Адмиралтейской части Петербурга. 1848-1850. Л. 26.
- Нистрем К. Адрес-календарь санктпетербургских жителей. СПб, 1844. Нейдгардт П. Список домам Санкт-Петербурга. СПб, 1869.
- ЦГИА СПб, ф. 513, п. 102, д. 3389 – чертежи дома на участке, принадлежавшем Салтыковой, Атрыганьевой, Бодиско, Ратькову-Рожнову, по наб. р. Мойки, 88. 1834 – 1917. Л. 1 – 9, 18.
- Саитов В. Петербургский некрополь. СПб, 1912 – 1913.
- Русский биографический словарь. СПб, 1913. Т. XXV.
- Нейдгардт П. Список домам Санкт-Петербурга. СПб, 1869.
- Гоппе Г. Табель домов Санкт-Петербурга. СПб, 1875.
- РГИА, ф. 1152, оп. 4, д. 127. 1853 г.
- РГИА, ф. 1152, оп. 4, д. 208. 1856 г.
- РГИА, ф. 1287, оп. 29, д. 1856. 1866 – 1867 гг.
- В. Шретер // «Зодчий», 1875, Вып. 6. С. 77-78.
- Справочная книга о лицах Санкт-Петербургского купечества в 1885 году. СПб, 1885.
- ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 1, д. 4166 – о залоге имущества Кумбергом, Ламанской, Бодиско, Таль по набережной реки Мойки, 88/2. 1876 – 1917. Л. 31.
- Бугров А. В. Евгений Иванович Ламанский. Жизнь и деятельность. К 190-летию со дня рождения. М., 2015.

ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 102, д. 3389 – чертежи дома на участке, принадлежавшем Салтыковой, Атрыганьевой, Бодиско, Ратькову-Рожнову, по наб. р. Мойки, 88. 1834 – 1917.

Бугров А. В. Евгений Иванович Ламанский. Жизнь и деятельность. К 190-летию со дня рождения. М., 2015.

ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 86, д. 277 – по прошению жены надворного советника А. Е. Бодиско, рожденной Ламанской, о выдаче плана, Казанской части 3 участка по наб. р. Мойки и Прачешному пер. №№ 88 и 2. 9 июня – 5 июля 1903 г.

Плешко Н.Д. А.К.Бодиско // «Новик». Юбилей. Нью-Йорк, 1939. Вып. 3 (23). С. 31-32.

Сборник биографий кавалергардов. 1724-1899. По случаю столетнего юбилея Кавалергардского ея величества государыни императрицы Марии Федоровны полка. СПб, 1908.

Волков С. В. Офицеры Российской гвардии. М., 2002.

ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 137, д. 1291 – по прошению о строительных работах во дворе А. Е. Бодиско, Казанской части по набережной реки Мойки, № 88-2. Л. 1–3.

Сборник биографий кавалергардов. 1724-1899. По случаю столетнего юбилея Кавалергардского ея величества государыни императрицы Марии Федоровны полка. СПб, 1908.

Волков С. В. Офицеры Российской гвардии. М., 2002.

Бугров А. В. Евгений Иванович Ламанский. Жизнь и деятельность. К 190-летию со дня рождения. М., 2015.

Ленинградская правда. 1926. 21 июля.

Весь Ленинград. Адресная и справочная книга. Л., 1930. сxxi Весь Ленинград. Адресная и справочная книга. Л., 1932. ЦГА СПб, ф. Р - 709. 1929-1933 гг.

Весь Ленинград. Адресная и справочная книга. Л., 1935.

ЦГАИПД СПб, ф. Р – 2534.

Архив КГИОП СПб. Паспорт на здание-памятник «Дом Монферрана», Ленинград, Октябрьский район, наб. р. Мойки, 86 – 88. Л., 1991.

Приложение № 2

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.) Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 86-88, литера А, Прачечный пер., д.2 («Ремонт и реставрация интерьеров (реставрация живописи в пом. лестницы (2ЛК), пом. 11-Н(69) Золотой Зал) объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.). Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, дом 86-88; Прачечный пер.,2). Шифр: ПД-8-2021», ООО «АЖИО», 2021 г.)

Историческая иконография

Перечень иллюстраций:

1. Plan de la ville de Petersbourg comme elle etoit en 1716 avec un plan de son port de la riviere de Neva et des Environs. (План города Петербурга, как это было в 1716 году с планом порта на реке Неве и в его окрестностях). Фрагмент.
2. План Санкт-Петербурга И. Б. Хоманна. Фрагмент. 1720 г.
3. План Санкт-Петербурга. И. Б. Зихгейм. 1738 год. Север внизу.
4. План Адмиралтейской части Санкт-Петербурга. Фрагмент. ОР РНБ, № 70. 1746 г.
5. План Санкт-Петербурга. Гравировка П. Ф. Тардые. 1753.
6. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов, изданный трудами Императорской академии наук и художеств в Санкт-Петербурге («Махаевский план СПб»). Фрагмент. Съёмки местности 1748–1749 гг. под руководством адъютанта И. Ф. Трускотта. План издан 1753 году. Север внизу.
7. Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765-1773гг. (П. де Сент-Илер, И. Соколов, А. Горихвостов и др.). Фрагмент.
8. Новая карта столичного города и крепости Санкт-Петербурга. Х. М. Рот. 1776 г. Фрагмент.
9. План Адмиралтейской части Санкт-Петербурга времен императора Павла I (1796 – 1801 гг.). ОР РНБ.
10. Атлас Санкт-Петербурга. 1798 г.
План 2 Адмиралтейской части. 3 и 4го кварталам. XII. Фрагмент. ЦГИА СПб, Фонд № 513, Описание № 168, ед.хр. № 319.
11. План Адмиралтейской части Санкт-Петербурга. Фрагмент. 1806 г. ОР РНБ.
12. Подробный план столичного города Санкт-Петербурга, снятый под руководством генерал-майора Ф. Шуберта. 1828 г. Фрагмент.
13. Табель, означающая полупроцентный сбор в доход городу... с оценки, произведенной городского общества гласными депутатами и старостами, обывательских дворов и мест 2 Адмиралтейской части по 4 кварталу. Фрагмент. СПб, 1804 год.
14. Адрес-календарь Санкт-Петербургских жителей, составленный по официальным документам и сведениям К. Нистремом. СПб, 1844.
15. Адрес-календарь Санкт-Петербургских жителей, составленный по официальным документам и сведениям К. Нистремом. СПб, 1844.
16. Проект фасада дома тайной советницы Калининой на наб р. Мойки. Архитектор О. Монферран. 1835 г. Научно-исследовательский музей Российской Академии Художеств, инв. А. – 1192.

17. План двора статского советника Монтферранда 2 Адмиралтейской части 4 квартала под № 172/77. 17 февраля 1857 года. «План с натурою верен». Архитектор О. Пуаро. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 1, 2.
18. Фасад существующего каменного двухэтажного дома по набережной р. Мойки. 1857 г. Архитектор О. Пуаро. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 3, 4.
19. Фасад и разрез каменной двухэтажной пристройки по дому статского советника Монтферранда /Северный корпус центрального двора/. Проект. Архитектор О. Пуаро. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 5, 6.
20. План двора Казанской части 3-го участка на Набережной реки Мойки и Прачешного переулка № 84 – 4 надворного советника Владимира Ивановича Мятлева. «С натурою верен». Архитектор И. И. Цим. 21 июля 1867 г. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 12.
21. План двора надворного советника В. И. Мятлева. «С натурою верен. Архитектор И. И. Цим. 21 июля 1867 г». ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 16.
22. Фасад каменного дома, предполагаемого к перестройке во дворе надворного советника Мятлева Казанской части 3 участка по набережной реки Мойки № 84, 4. По Прачешному переулку. Архитектор И. И. Цим. Фасад сей в Строительном Отделении при Санкт-Петербургском Губернском Правлении рассмотрен и найден одобрительным 18 июля 1867 года. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 17, 18.
23. Фасад каменного дома, предполагаемого к надстройке во дворе надворного советника Мятлева, Казанской части 3 участка по набережной реки Мойки № 84, 4. По Прачешному переулку. Архитектор И. И. Цим. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 32, 33.
24. План двора, состоящего Казанской части 3 участка по набережной реки Мойки и Прачешному переулку под №№ 84 и 4, коллежского советника Владимира Ивановича Мятлева. 30 апреля 1868 г. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 15.
25. Фасад по набережной реки Мойки. Архитектор И. И. Цим. 1868 г. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 25.
26. Вновь предполагаемый фасад существующему дому, Казанской части 3 участка по набережной реки Мойки № 84, коллежского советника Владимира Ивановича Мятлева. Архитектор И. И. Цим. Фасад сей в Санкт-Петербургском Строительном Отделении рассмотрен и найден одобрительным 4 мая 1868 года. Губернатор СПб генерал-лейтенант Н. В. Левашов. С высочайшего соизволения, утвержден к исполнению. Санкт-Петербург, 5 июня 1868 года. Министр Внутренних Дел, генерал-адъютант А. Е. Тимашов. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 38, 39, 40.
27. Дом В. И. Мятлева. Разрез и план северной части северного корпуса, выходящего на набережную реки Мойки. Проект устройства эркера лит. А и балкона лит. В. Архитектор И. И. Цим. 1868 г. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 29.
28. Дом В. И. Мятлева. Разрез и план северной части северного корпуса, выходящего на набережную реки Мойки. Архитектор И. И. Цим. 1868 г. «Железная конструкция по устройству балкона А». ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 50.
29. План двора коллежского советника В. И. Мятлева. «С натурою верен. 20 мая 1869 г.» Архитектор И. И. Цим. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 16.
30. План двора коллежского советника В. И. Мятлева. «С натурою верен. Мая 13-го. 1870 г.» Архитектор И. И. Цим. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 20.
31. Дом В. И. Мятлева. Северный и центральный дворы. Планы 1, 2, 3 и 4 этажей. 23 мая 1870 г. Архитектор И. И. Цим. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 46 - 47.
32. Дом В. И. Мятлева. Северный двор. Проект надстройки надворного фасада А третьим этажом по линии а-б. Фасад предполагаемой каменной галереи. 1870 г. Архитектор И. И. Цим. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 43 - 45.

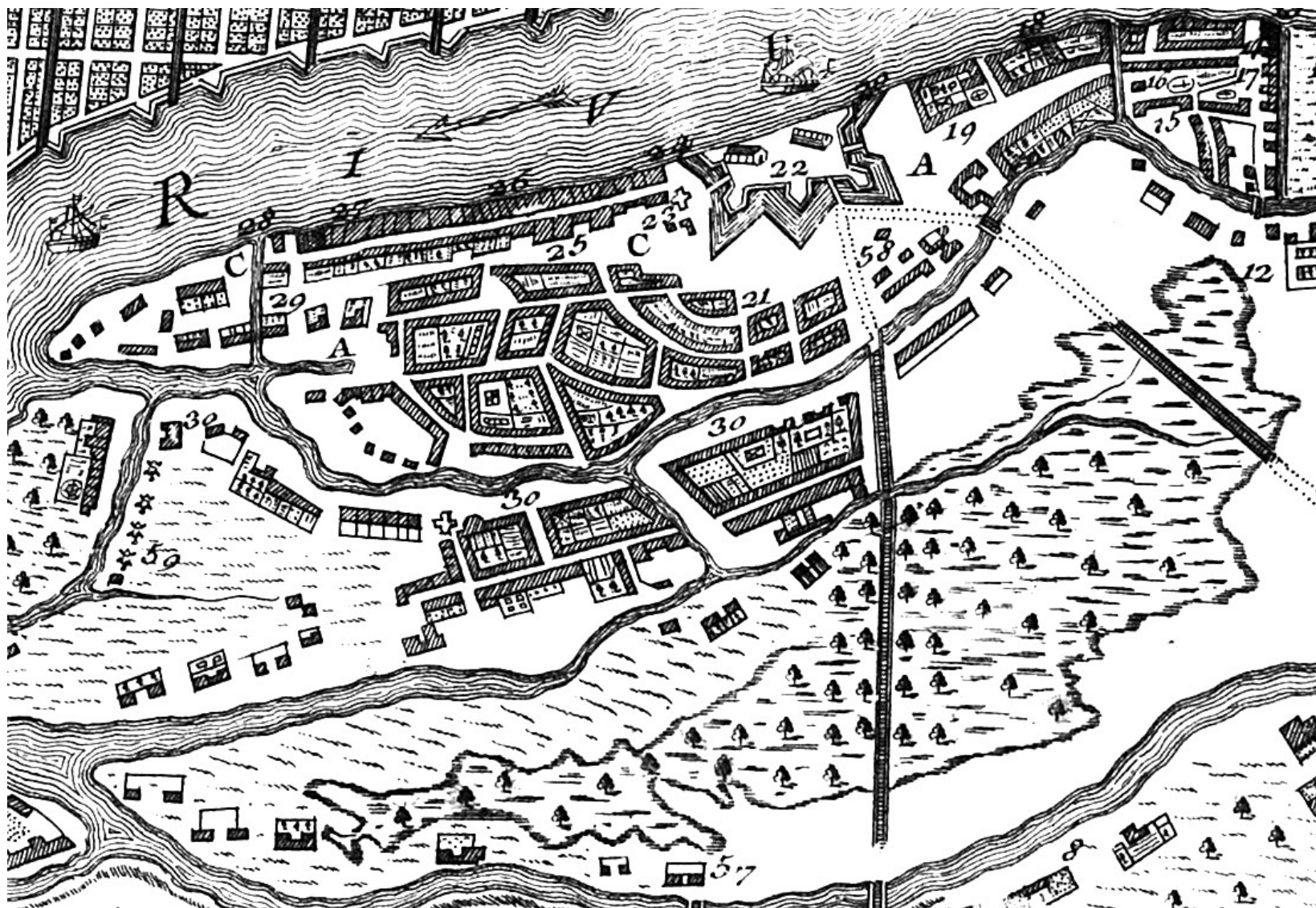
33. Дом В. И. Мятлева. Северный двор. Фасад каменной конструкции галереи А по линии а-в. Фасад галереи А по линии с-d. Фасад входной в балкон железной лестницы В по линии с-f. Архитектор И. И. Цим. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 57.
34. План двора коллежского советника В. И. Мятлева. Планы и фасады северного двора. 1871 г. Архитектор И. И. Цим. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 59 - 61.
35. План двора коллежского советника В. И. Мятлева. Проект пристройки эркеров в северном дворе и надстройки служебного корпуса в южном дворе. 1871 г. Архитектор И. И. Цим. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 55 - 56.
36. Дом коллежского советника В. И. Мятлева. Центральный и южный двор.
План I этажа. План II этажа. 1871 г. Архитектор И. И. Цим. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 35 - 36.
37. План двора коллежского советника Владимира Ивановича Мятлева. Казанской части 3-го участка № 84 и 4. «План с натурою верен. Архитектор И. И. Цим. 6 марта 1871 г.»
ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 57, 58.
38. План двора Коллежского советника В. И. Мятлева. План и разрез вновь предполагаемого устроить металлического балкона А, по линии а, б. Архитектор И. И. Цим. 1872 г. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 66.
39. Существующий фасад дома статского советника Владимира Ивановича Мятлева, Казанской части 3-го участка по набережной реки Мойки № 84. Проект устройства металлического балкона. 1872 г. Архитектор И. И. Цим. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 67.
40. План двора коллежского советника Владимира Ивановича Мятлева. 1873 г. Архитектор И. И. Цим. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 71.
41. План двора статского советника Владимира Ивановича Мятлева. «С натурою верен. Апрель 1874 г.» Архитектор И. И. Цим. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 76.
42. Вновь предполагаемый фасад дому статского советника В. И. Мятлева, Казанской части 3-го участка, по набережной реки Мойки № 84. Архитектор И. И. Цим. 1876 г. «Фасад сей рассмотрен и одобрен Строительным Комитетом 27 мая 1874 г.» «Высочайше одобрен. Царское Село, 31 мая 1874 г. Министр Внутренних Дел, генерал-адъютант А. Е. Тимашов». ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 76.
43. План двора графини Л. П. Бутурлиной Казанской части 3-го участка № 86 и 4 по набережной реки Мойки. 1904 г. Набережная реки Мойки, 86 / Прачешный переулок, 4. ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 4, д. 3524, л. 1 - 2.
44. Дом графини Л. П. Бутурлиной. Проект фасада по наб. р. Мойки. 1904 г. ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 4, д. 3524, л. 3 - 4.
45. Дом графини Л. П. Бутурлиной. План подвала и I этажа. 1904 г. ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 4, д. 3524, л. 7 - 8.
46. Дом Я. В. Ратькова-Рожнова. План II этажа. 1904 г. ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 4, д. 3524, л. 10 - 12.
47. Дом графини Л. П. Бутурлиной. План III и IV этажей. 1904 г. ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 4, д. 3524, л. 13 - 14.
48. Дом графини Л. П. Бутурлиной. Северный двор. Разрез по линии А. 1904 г. ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 4, д. 3524, л. 15 - 17.
49. План двора Якова Владимировича Ратькова-Рожнова, Казанской части 3-го участка № 86 и 4 по набережной реки Мойки. «План с натурою верен. Архитектор В. Цейдлер. 21 августа 1910 г.»
ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 79.
50. Дом Я. В. Ратькова-Рожнова. План первого этажа. 1910 г. Архитектор В. П. Цейдлер.
ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 76, 77, 78.

51. Дом Я. В. Ратькова-Рожнова. План второго этажа. 1910 г. Архитектор В. П. Цейдлер. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 79, 80, 81.
52. Дом Я. В. Ратькова-Рожнова. План третьего этажа. План четвертого этажа. 1910 г. Архитектор В. П. Цейдлер. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 82, 83.
53. Дом Я. В. Ратькова-Рожнова. Разрез лестницы и зала. Проект. 1910 г. Архитектор В. П. Цейдлер. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 84, 85.
54. Дом Я. В. Ратькова-Рожнова. Разрез ледника и конюшни. Проект. 1910 г. Архитектор В. П. Цейдлер. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 86, 87.
55. План двора, принадлежащего статскому советнику Лерху во 2-й Адмиралтейской части 4 квартала. Проекты фасадов. 1838 г. Архитектор О. Монферран. КГИОП СПб, № 2872, нег. 39116.
56. Двор, принадлежащий Почетной Гражданке Атрыганьевой, состоящий во 2-й Адмиралтейской части, 4 квартале, под № 1/79. «Желает на дворе выстроить каменный ледник Д, по фасаду под литерою Е». 1845 г. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 1, 2.
57. План двора отставного сотника Атрыганьева, Казанской части, 2 участка под № 86 и 2. 1867 г. Архитектор академик И. П. Маас. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3389, л. 18.
58. План двора, принадлежащего Санкт-Петербургскому I гильдии купцу А. К. Кумбергу, состоящего Казанской части на углу набережной реки Мойки и Прачешного переулка под № 2 и 86. Июнь 1876 года. Архитектор Э. Г. Юргенс. ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 4, д. 3525, л. 1.
59. Дом Санкт-Петербургского I гильдии купца А. К. Кумберга. Фасад по набережной реки Мойки. Июнь 1876 года. Архитектор Э. Г. Юргенс. ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 4, д. 3525, л. 2.
60. Дом Санкт-Петербургского I гильдии купца А. К. Кумберга. План I этажа. Июнь 1876 года. Архитектор Э. Г. Юргенс. ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 4, д. 3525, л. 5, 6, 7, 8.
61. Дом Санкт-Петербургского I гильдии купца А. К. Кумберга. План верхнего (II) этажа. Июнь 1876 года. Архитектор Э. Г. Юргенс. ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 4, д. 3525, л. 11, 12.
62. Дом Санкт-Петербургского I гильдии купца А. К. Кумберга. План подвального этажа. Июнь 1876 года. Архитектор Э. Г. Юргенс. ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 4, д. 3525, л. 9, 10.
63. План двора тайного советника Е. М. Ламанского, состоящего в Казанской части 3-го участка на углу набережной реки Мойки и Прачешного переулка под № 2/86. 1885 г. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3389, л. 24.
64. Дом тайного советника Е. М. Ламанского. Часть дворового фасада флигеля А, разрез, планы нижнего и первого этажей. 1885 г. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3389, л. 25, 26.
65. Генеральный план двора, принадлежащего жене тайного советника А. К. Ламанской, состоящего Казанской части 3 участка на углу набережной реки Мойки и Прачешного переулка под № 2 и 86. 1887 г. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3389, л. 34.
66. Дом жены тайного советника А. К. Ламанской. План первого и верхнего этажей. 1887 г. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3389, л. 37.
67. Дом жены тайного советника А. К. Ламанской. Разрез жилого дома. 1887 г. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3389, л. 22.
68. План двора, принадлежащего Александре Евгеньевне Бодиско, находящегося в Казанской части 3-го участка, по набережной реки Мойки под № 88. 1909 г. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3389, л. 29.
69. План двора Александры Евгеньевны Бодиско Казанской части, 3-го участка, по набережной реки Мойки и Прачешному переулку, дом № 88/2. «Планы с натурою верны. Архитектор А. В. Кащенко. 1913 г.». ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 4, д. 3525, л. 17.
70. Дом А. Е. Бодиско. Фасад по набережной реки Мойки. 1913 г. ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 4, д. 3525, л. 17.

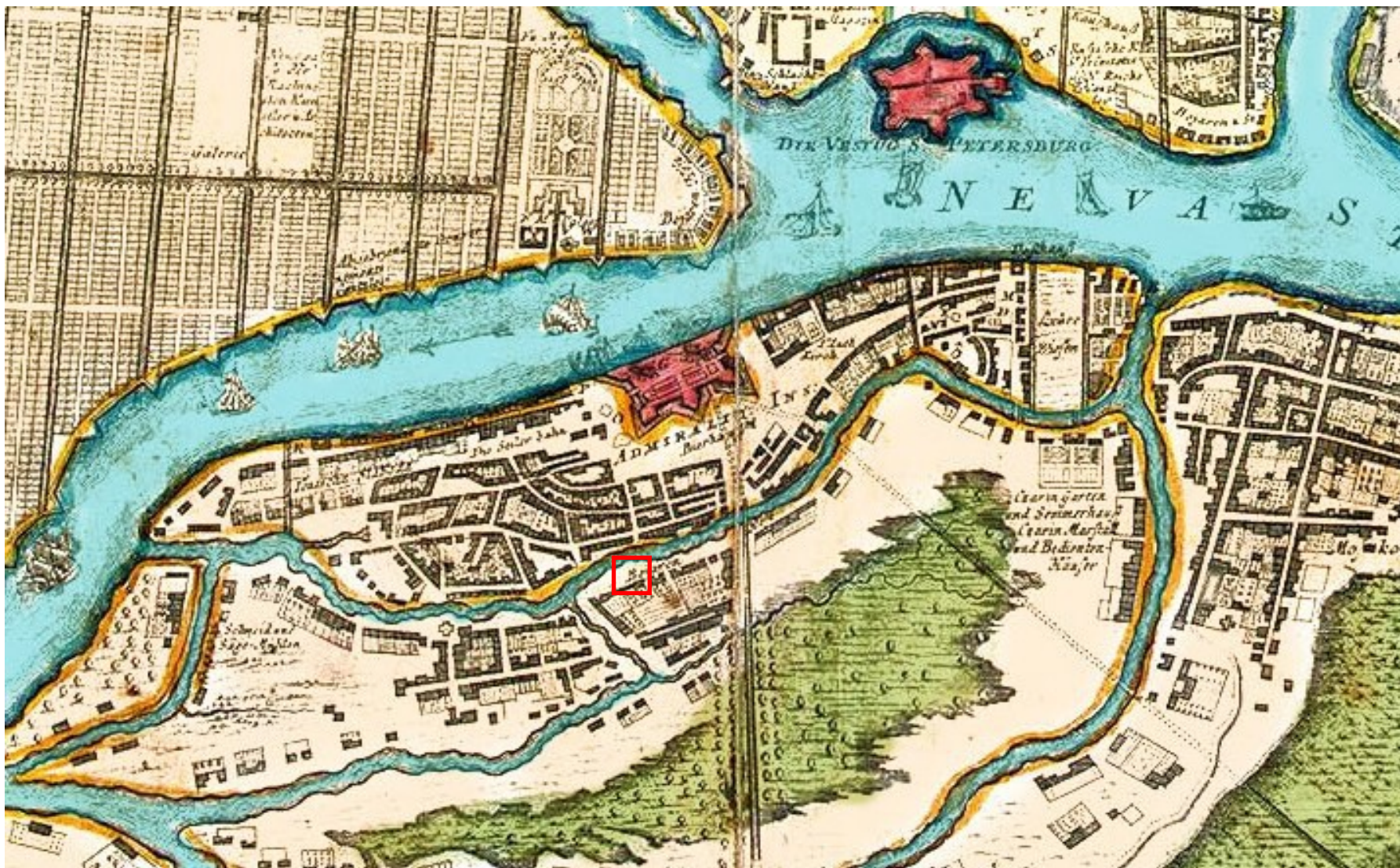
71. Дом А. Е. Бодиско. Фасад по Прачешному переулку (северная часть). 1913 г. ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 4, д. 3525, л. 18, 19, 20.
72. Дом А. Е. Бодиско. Фасад по Прачешному переулку (южная часть). 1913 г. ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 4, д. 3525, л. 21, 22, 23.
73. Дом А. Е. Бодиско. План подвального этажа и фундамента. 1913 г. ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 4, д. 3525, л. 24, 25, 26.
74. Дом А. Е. Бодиско. План первого этажа. 1913 г. ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 4, д. 3525, л. 27, 28, 29.
75. Дом А. Е. Бодиско. План второго этажа. 1913 г. ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 4, д. 3525, л. 30, 31, 32.
76. Дом А. Е. Бодиско. Дворовый фасад по линии В (служебный флигель). 1913 г. ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 4, д. 3525, л. 33, 34, 35.
77. План двора Я. В. Ратькова-Рожнова Казанской части 3-го участка, по набережной реки Мойки и Прачешному переулку, № 88. «План с натурою верен. Академик архитектуры М. С. Лялевич. 15 марта 1917 года.» ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3389, л. 55.
78. Дом Я. В. Ратькова-Рожнова, состоящий в Казанской части 3-го участка, по набережной реки Мойки и Прачешному переулку, №88. 1917 г. План I этажа, проект переустройства. План II этажа, проект переустройства. Академик архитектуры М. С. Лялевич. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3389, л. 69, 70, 71.
79. Дом Я. В. Ратькова-Рожнова, состоящий в Казанской части 3-го участка, по набережной реки Мойки и Прачешному переулку, №88. 1917 г. Фасады по Прачешному переулку. Академик архитектуры М. С. Лялевич. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 73-77.
80. Дом Я. В. Ратькова-Рожнова, состоящий в Казанской части 3-го участка, по набережной реки Мойки и Прачешному переулку, №88. 1917 г. Фасады по Прачешному переулку. Проект. Академик архитектуры М. С. Лялевич. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 78-82.
81. Дом О. Монферрана. Северо-западная часть внутреннего двора. Фотограф Иван Бианки (Giovanni Bianchi), альбуминовая печать, 1853 год. Источник: «Иван Бианки - первый светописец Петербурга». Каталог выставки. СПб, 2005.
82. Дом О. Монферрана. Юго-восточная часть внутреннего двора. Фотограф Иван Бианки (Giovanni Bianchi), альбуминовая печать, 1853 год. Библиотека кантона Лугано (Швейцария).
83. Набережная р. Мойки №№ 86 (здание Посольства Королевства Италии в Санкт-Петербурге) и 88 (дом А. Бодиско). Фотография, 1909 г. ЦГАКФФД, Е-818.
84. Посольство Королевства Италии в Санкт-Петербурге. Наб. реки Мойки, 86, 2 этаж. Голубая гостиная. Фотография, 1909 – 1913 гг. ЦГАКФФД, Е-768.
85. Посольство Королевства Италии в Санкт-Петербурге. Наб. реки Мойки, 86, 2 этаж. Голубая гостиная. Фотография, 1909 - 1913 гг. ЦГАКФФД, Е-796.
86. Посольство Королевства Италии в Санкт-Петербурге. Наб. реки Мойки, 86, 2 этаж. Белая гостиная. Фотография, 1910 – 1913 гг. ЦГАКФФД, Е-769.
87. Посольство Королевства Италии в Санкт-Петербурге. Наб. реки Мойки, 86, 2 этаж. Белая гостиная. Фотография, 1909 - 1913 гг. ЦГАКФФД, Е-801.
88. Посольство Королевства Италии в Санкт-Петербурге. Наб. реки Мойки, 86, 2 этаж. Цветочная галерея. Фотография, 1909 - 1913 гг. ЦГАКФФД, Е- 764.
89. Посольство Королевства Италии в Санкт-Петербурге. Наб. реки Мойки, 86, 2 этаж. Цветочная галерея. Фотография, 1909 - 1913 гг. ЦГАКФФД, Е- 805.
90. Посольство Королевства Италии в Санкт-Петербурге. Наб. реки Мойки, 86, 2 этаж. Цветочная галерея. Фотография, 1909 - 1913 гг. ЦГАКФФД, Е- 762.
91. Посольство Королевства Италии в Санкт-Петербурге. Наб. реки Мойки, 86, 2 этаж. Цветочная галерея. Фотография, 1909 - 1913 гг. ЦГАКФФД, Е- 798.

92. Посольство Королевства Италии в Санкт-Петербурге. Наб. реки Мойки, 86, 2 этаж. Золотой зал. Фотография, 1909 - 1913 гг. ЦГАКФФД, Е-799.
93. Посольство Королевства Италии в Санкт-Петербурге. Наб. реки Мойки, 86, 2 этаж. Золотой зал. Фотография, 1909 - 1913 гг. ЦГАКФФД, Е-766.
94. Посольство Королевства Италии в Санкт-Петербурге. Наб. реки Мойки, 86, 2 этаж. Золотой зал. Фотография, 1909 - 1913 гг. ЦГАКФФД, Е-804.
95. Посольство Королевства Италии в Санкт-Петербурге. Наб. реки Мойки, 86, 2 этаж. Золотой зал. Плафон. Фотография. КГИОП СПб, нег. 41938.
96. Посольство Королевства Италии в Санкт-Петербурге. Наб. реки Мойки, 86, 2 этаж. Большой зал. Вид южной стены. Фотография, 1909 - 1913 гг. ЦГАКФФД, Е-800.
97. Посольство Королевства Италии в Санкт-Петербурге. Наб. реки Мойки, 86, 2 этаж. Большой зал. Вид восточной стены. Фотография, 1909 - 1913 гг. ЦГАКФФД, Е-793.
98. Посольство Королевства Италии в Санкт-Петербурге. Наб. реки Мойки, 86, 2 этаж. Большой зал. Вид от восточной стены. Фотография, 1909 - 1913 гг. ЦГАКФФД, Е-789.
99. Посольство Королевства Италии в Санкт-Петербурге. Наб. реки Мойки, 86, 2 этаж. Большой зал. Вид северо-западной части. Фотография, 1909 - 1913 гг. ЦГАКФФД, Е-817.
100. Посольство Королевства Италии в Санкт-Петербурге. Наб. реки Мойки, 86, 2 этаж. Большой зал. Фотография, 1909 - 1913 гг. ЦГАКФФД, Е-802.
101. Посольство Королевства Италии в Санкт-Петербурге. Наб. реки Мойки, 86, 2 этаж. Буфетная (Банкетный зал). Фотография, 1909 - 1913 гг. ЦГАКФФД, Е-803.
102. Посольство Королевства Италии в Санкт-Петербурге. Наб. реки Мойки, 86, 2 этаж. Буфетная (Банкетный зал). Фотография, 1909 - 1913 гг. ЦГАКФФД, Е-794.
103. Посольство Королевства Италии в Санкт-Петербурге. Наб. реки Мойки, 86, Лестница. Фотография, 1909 - 1913 гг. ЦГАКФФД, Е-767.
104. Посольство Королевства Италии в Санкт-Петербурге. Наб. реки Мойки, 86, Лестница. Фотография, 1909 - 1913 гг. ЦГАКФФД, Е-785.
105. Посольство Королевства Италии в Санкт-Петербурге. Наб. реки Мойки, 86, Лестница. Верхняя площадка. Фотография, 1909 - 1913 гг. ЦГАКФФД, Е-765.
106. Посольство Королевства Италии в Санкт-Петербурге. Наб. реки Мойки, 86, Лестница. Верхняя площадка. Посол Италии Джулио Мелегари с женой. Фотография, 1909 - 1913 гг. ЦГАКФФД, Е-765.
107. Посольство Королевства Италии в Санкт-Петербурге. Наб. реки Мойки, 86, Рабочий кабинет. Фотография, 1909 - 1913 гг. ЦГАКФФД, Е-788.
108. Дом Я. В. Ратькова - Рожнова. Наб. реки Мойки, 86. Столовая. Фотография, 1913 г. Институт истории материальной культуры РАН. Фотоархив. Нег. 91380.
109. Дом Я. В. Ратькова-Рожнова. Наб. реки Мойки, 86. 2 этаж. Столовая. Архитектор И. А. Фомин. Ежегодник Общества Архитекторов-Художников. Выпуск 8. СПб, 1913. С. 191.
110. Дом Я. В. Ратькова-Рожнова. Наб. реки Мойки, 86. 2 этаж. Столовая. Архитектор И. А. Фомин. Ежегодник Общества Архитекторов-Художников. Выпуск 8. СПб, 1913. С. 192.
111. Дом Я. В. Ратькова-Рожнова. Наб. реки Мойки, 86. 2 этаж. Столовая. Архитектор И. А. Фомин. Ежегодник Общества Архитекторов-Художников. Выпуск 8. СПб, 1913. С. 193.
112. Дом Я. В. Ратькова-Рожнова. Наб. реки Мойки, 86. 2 этаж. Столовая. Карниз. Архитектор И. А. Фомин. Ежегодник Общества Архитекторов-Художников. Выпуск 8. СПб, 1913. С. 195.
113. Дом Я. В. Ратькова-Рожнова. Наб. реки Мойки, 86. 2 этаж. Столовая. Плафон. Архитектор И. А. Фомин. Ежегодник Общества Архитекторов-Художников. Выпуск 8. СПб, 1913. С. 194.
114. Дом Я. В. Ратькова-Рожнова. Наб. реки Мойки, 86. 2 этаж. Столовая. Плафон. Художник И. А. Боданинский. Ежегодник Общества Архитекторов-Художников. Выпуск 8. СПб, 1913. С. 195.

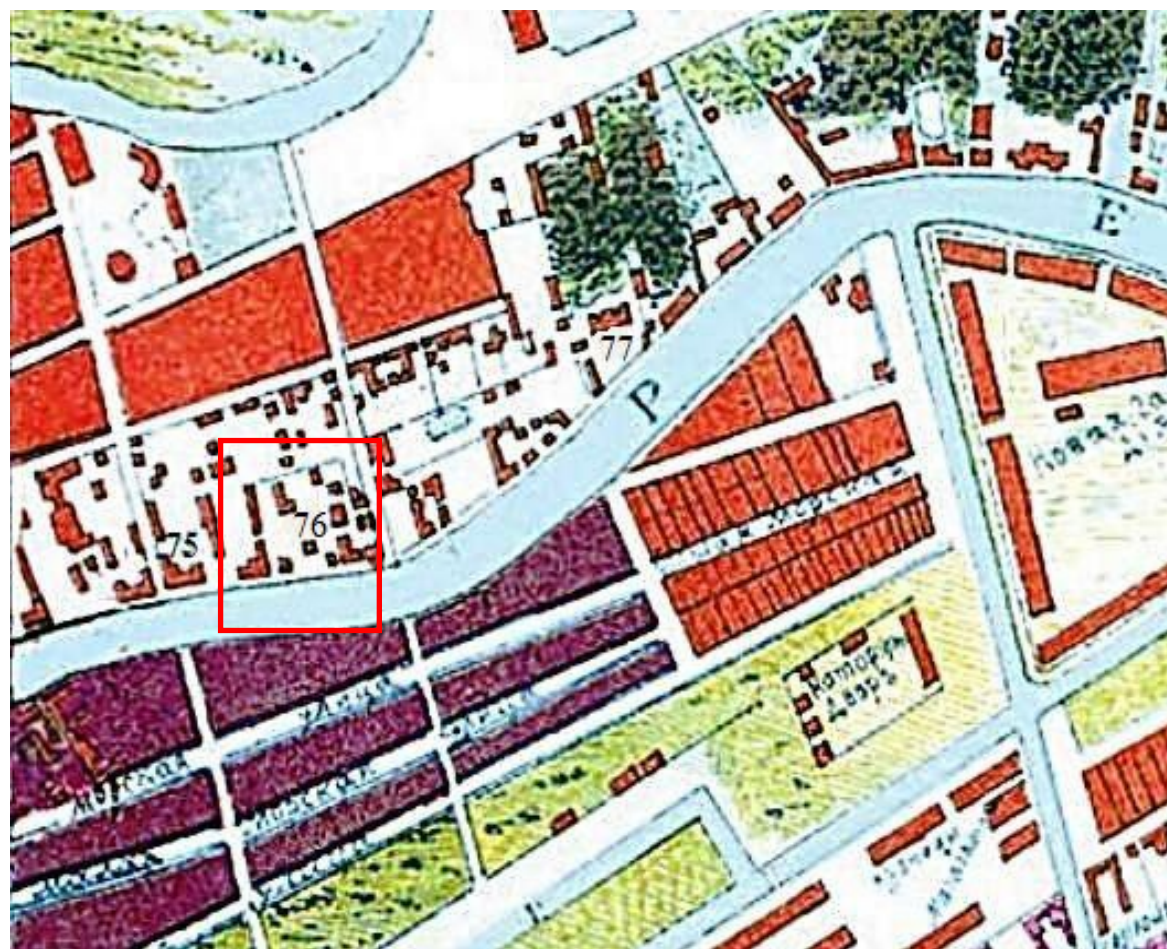
115. Дом Я. В. Ратькова-Рожнова. Наб. реки Мойки, 86. Столовая. Фотография, Б.г. Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А. В. Щусева. Фототека. Нег. XI-19.
116. Дом Я. В. Ратькова-Рожнова. Наб. реки Мойки, 86. Галерея. Фотография, 1910 -1917 гг. Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А. В. Щусева. Фототека. Нег. XI-10085.
117. Наб. реки Мойки, 86-88. 2 этаж. Комната с куполом. Барельеф «Слепой амур». КГИОП СПб, нег. 14436.
118. Наб. реки Мойки, 86-88. 2 этаж. Комната с куполом. Барельеф «Аллегория Истины». КГИОП СПб, нег. 14437.
119. Наб. реки Мойки, 86-88. 2 этаж. Комната с куполом. Барельеф «Хронос». КГИОП СПб, нег. 14438.
120. Наб. реки Мойки, 86-88. 2 этаж. Комната с куполом. Барельеф «Клио». КГИОП СПб, нег. 14439.
121. Наб. реки Мойки, 86-88. 2 этаж. Комната с куполом. Изразцовая печь. Майоликовая вставка «Цецера». КГИОП СПб, нег. 14441.
122. Наб. реки Мойки, 86-88. 2 этаж. Лицевая угловая комната. Паркет. Обмерный чертеж. КГИОП СПб, нег. 35435.
123. Наб. реки Мойки, 86-88. 2 этаж. Паркет в гостиной (рядом с эркером). Обмерный чертеж. КГИОП СПб, нег. 35436.
124. Наб. реки Мойки, 86-88. 2 этаж. Паркет в гостиной. Обмерный чертеж. КГИОП СПб, нег. 35437.
125. Наб. реки Мойки, 86-88. 2 этаж. Голубая гостиная. Паркет. Обмерный чертеж. КГИОП СПб, нег. 35438.
126. Наб. реки Мойки, 86. 2 этаж. Столовая. Изразцовая печь. КГИОП СПб, нег. 14440.
127. Набережная реки Мойки, 86-88. Фотография, 1980 г. КГИОП СПб, нег. 44515.
128. Набережная реки Мойки, 86-88. Фотография, 2015 г.
129. Набережная реки Мойки, 86-88. Фотография, 2015 г.
130. Набережная реки Мойки, 86-88. Современная фотография.
131. Фолетти А. Е. Бюст архитектора О. Монферрана в парадном мундире. СПб, 1850 г. 0,7х0,7х0,4 м, цветной камень, мрамор, порфир, яшма. Санкт-Петербург, Государственный музей – памятник Исаакиевский собор, инв. 92 оф, № 80 кп.
132. Герб рода Мятлевых. Общий гербовник дворянских родов Всероссийской Империи, часть 6, 1 отд., стр. 8. СПб, 1801.
133. Герб рода Мятлевых. Борисов (Ильин) И. В., Родовые гербы России. М., 1997 г.
134. Герб Королевства Италии.



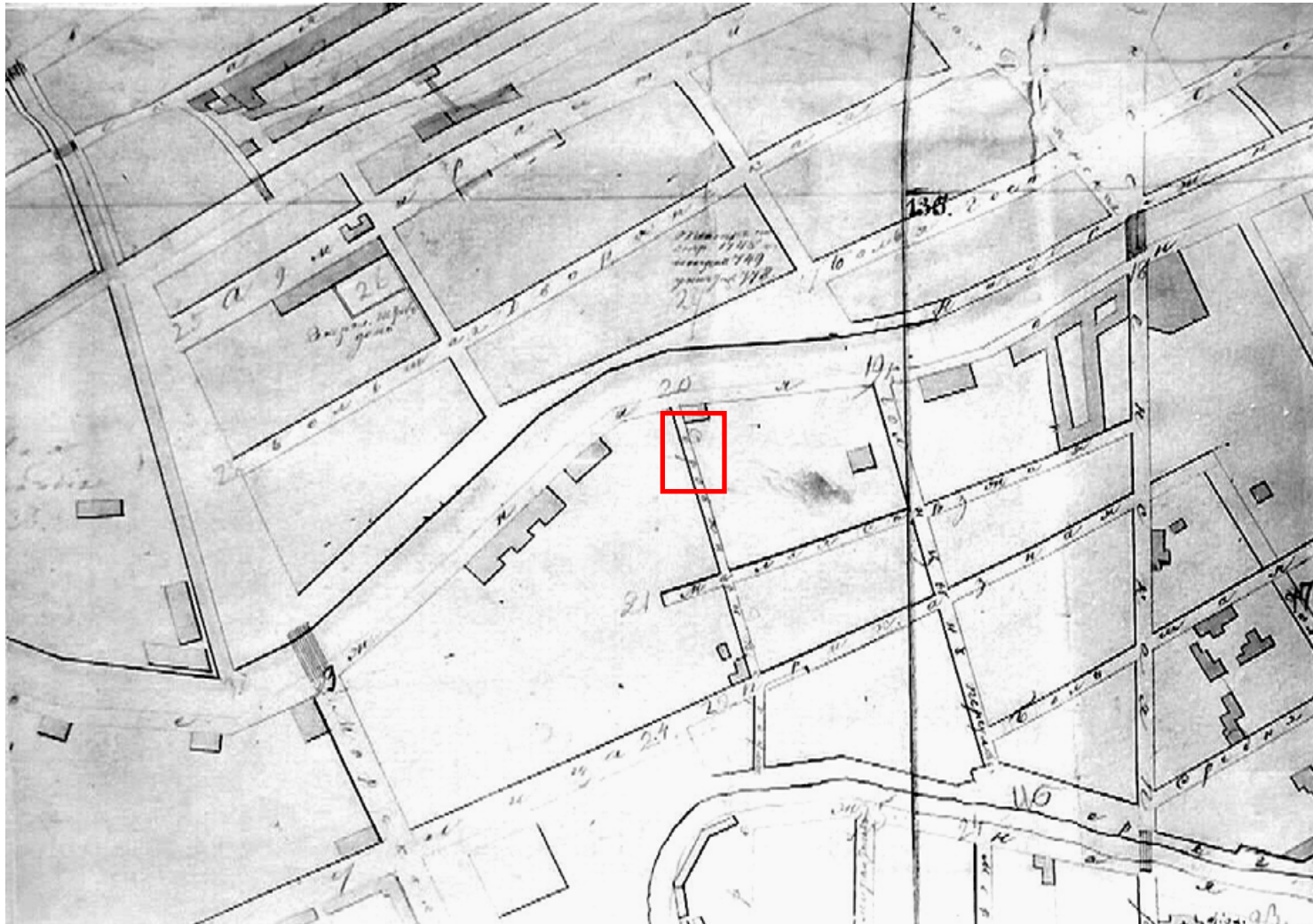
1. Plan de la ville de Petersbourg comme elle estoit en 1716 avec un plan de son port de la riviere de Neva et des Environs (План города Петербурга, как это было в 1716 году с планом порта на реке Неве и в его окрестностях). Фрагмент.



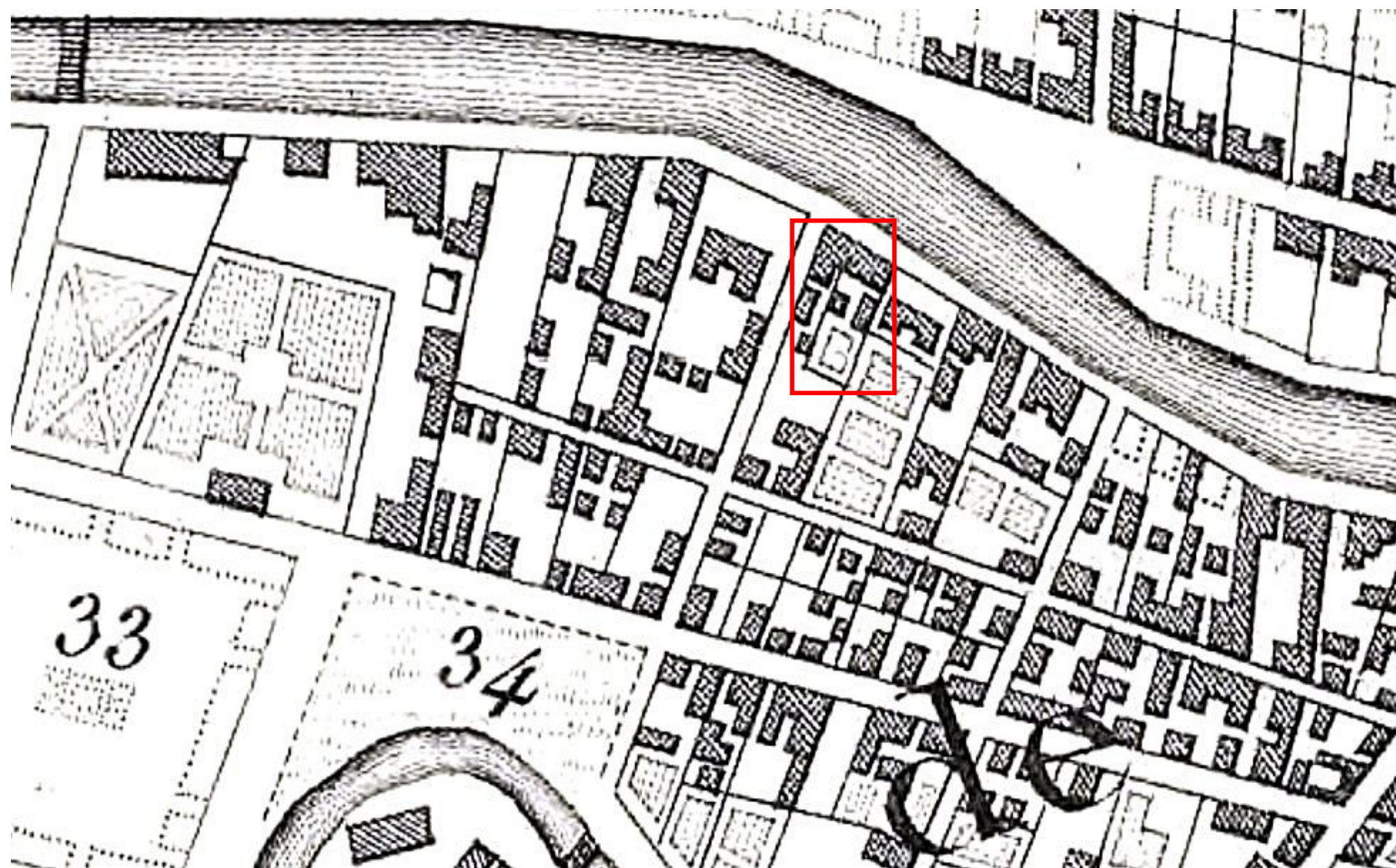
2. План Санкт-Петербурга И. Б. Хоманна. Фрагмент. 1720 г.



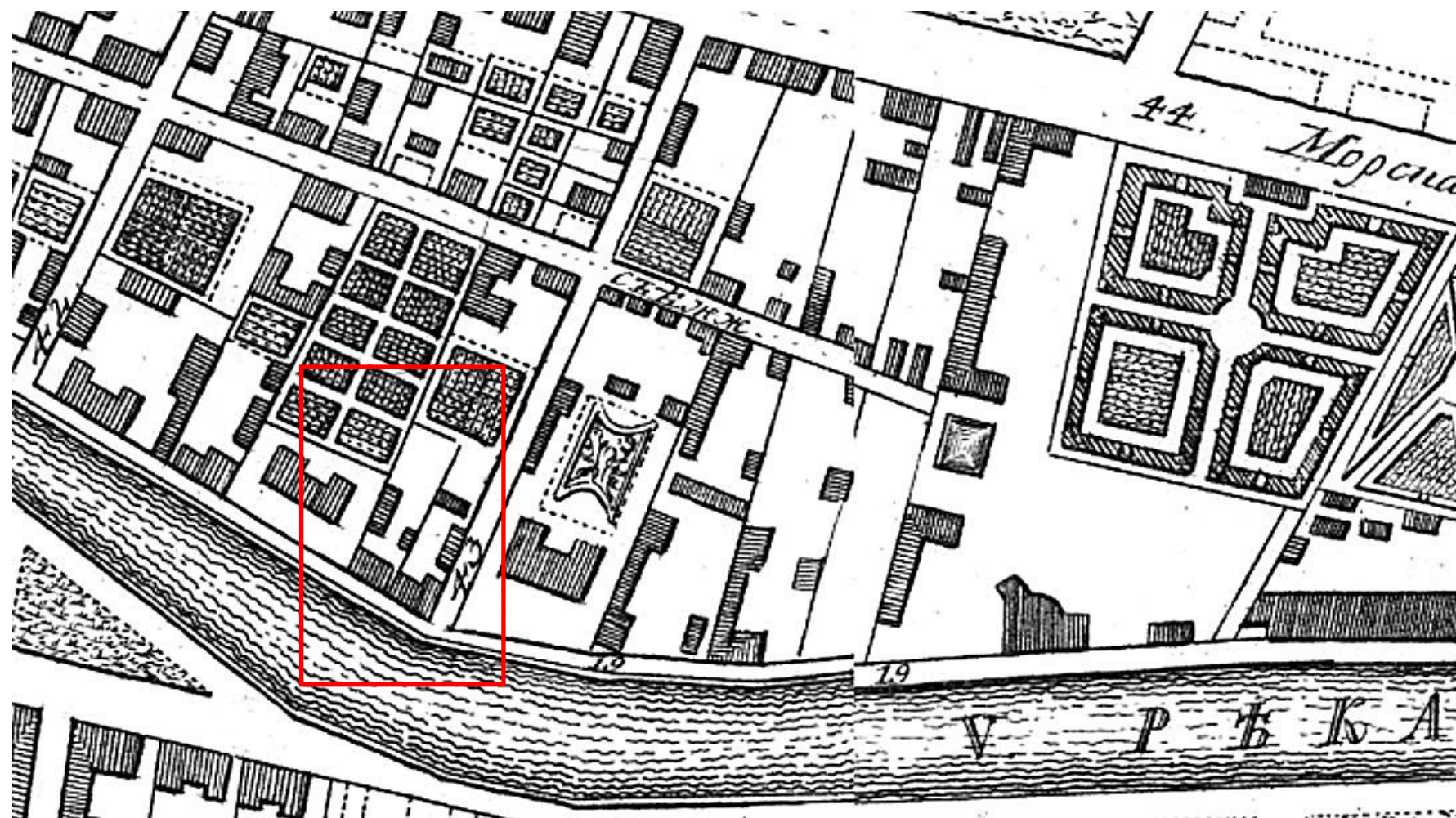
3. План Санкт-Петербурга. И. Б. фон Зихгейм. 1738 год. Север внизу.



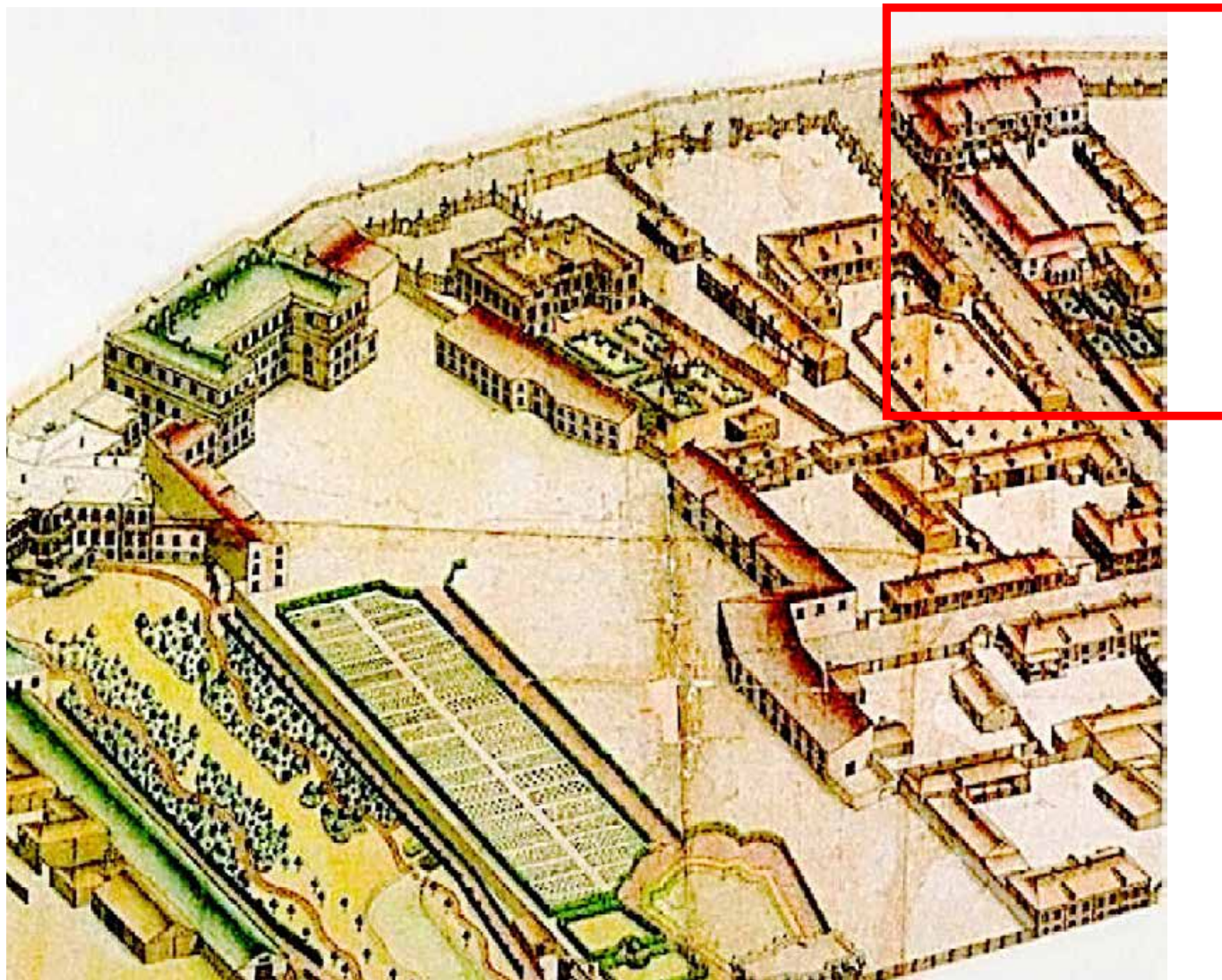
4. План Адмиралтейской части Санкт-Петербурга. Фрагмент. ОР РНБ, № 70. 1746 г.



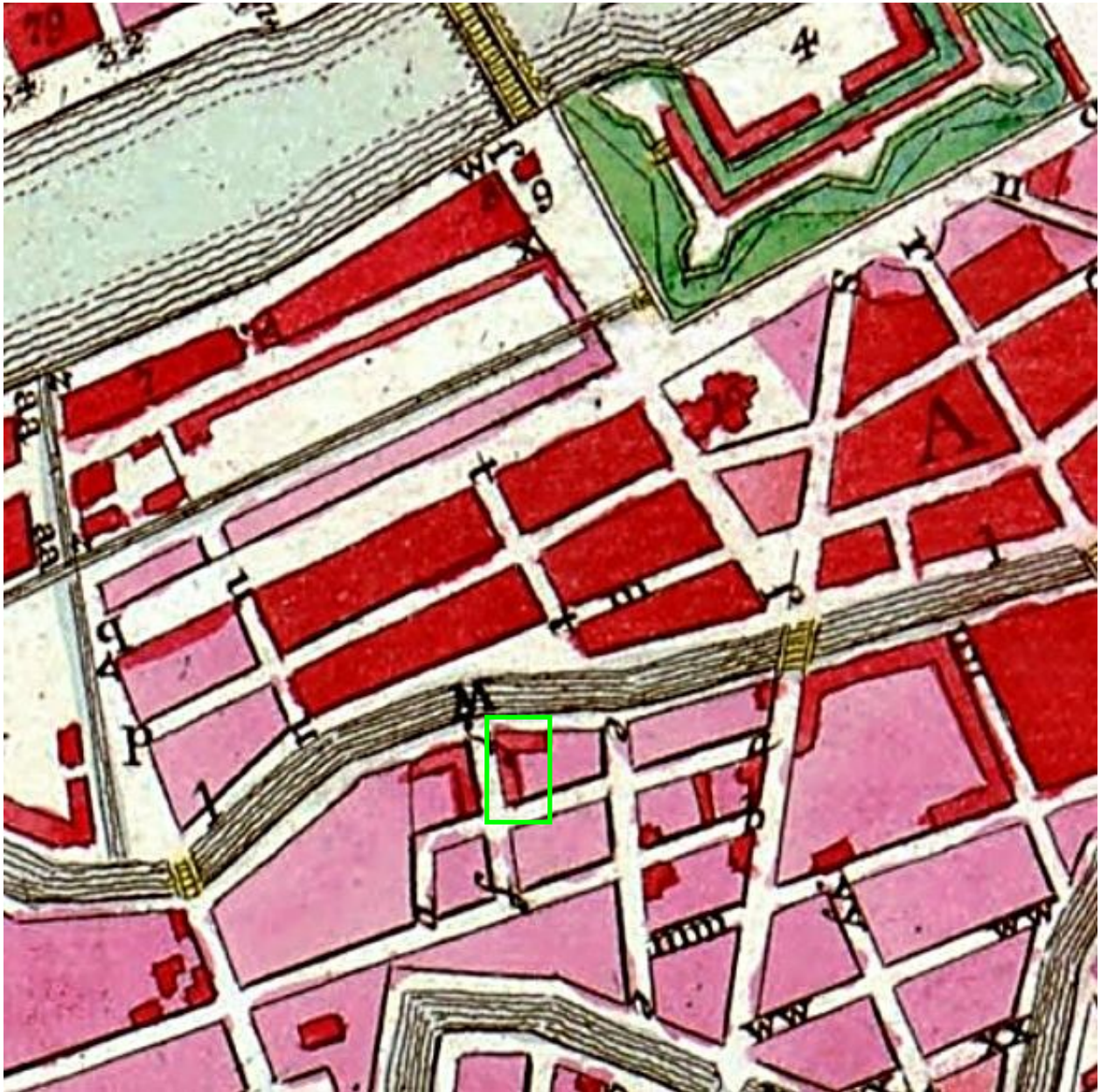
5. План Санкт-Петербурга. Гравировка П. Ф. Тардье. 1753.



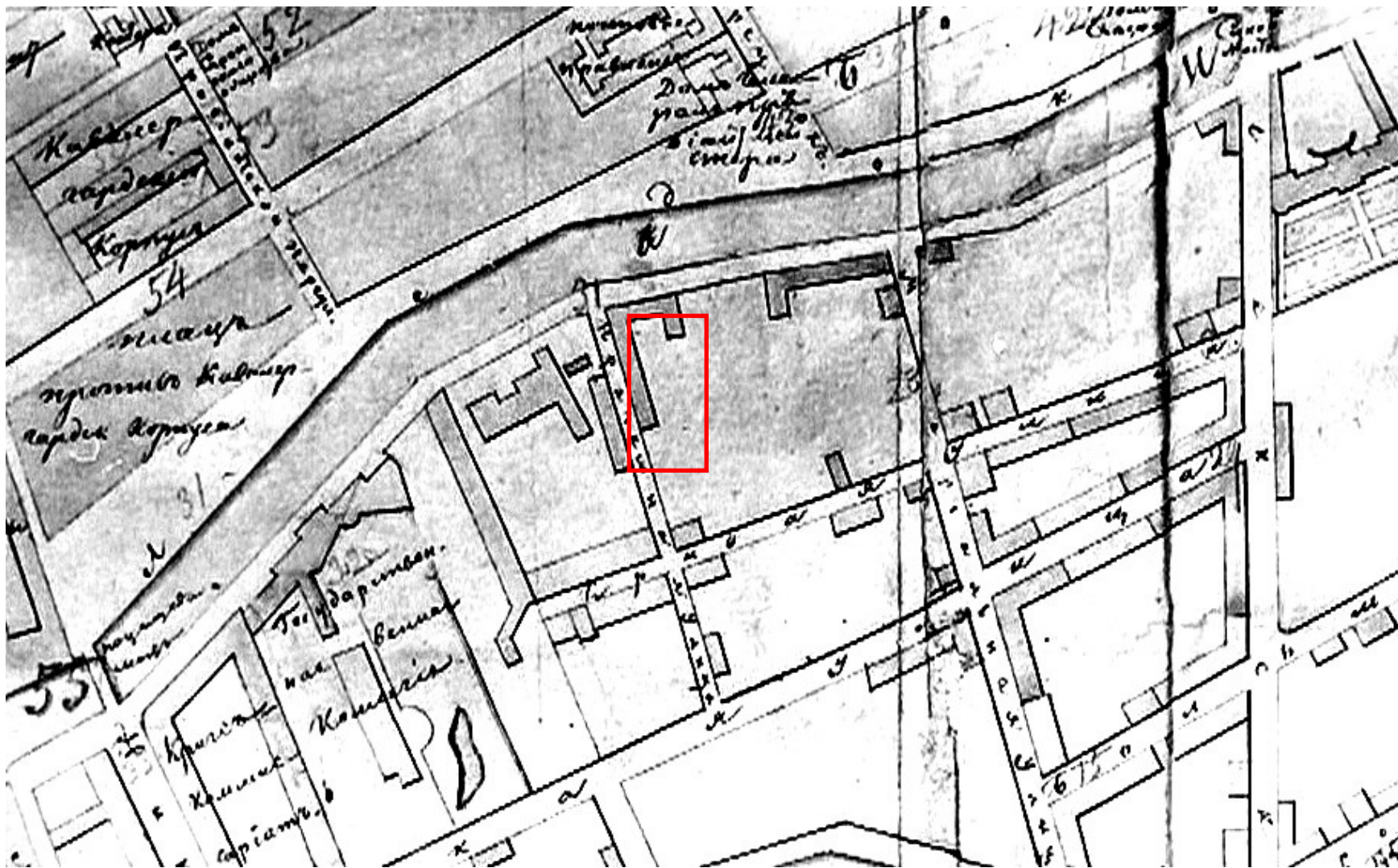
6. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов, изданный трудами Императорской академии наук и художеств в Санкт-Петербурге («Махаевский план СПб»). Фрагмент. Съёмки местности 1748–1749 гг. под руководством адъютанта И. Ф. Трускотта. План издан 1753 году. Север внизу.



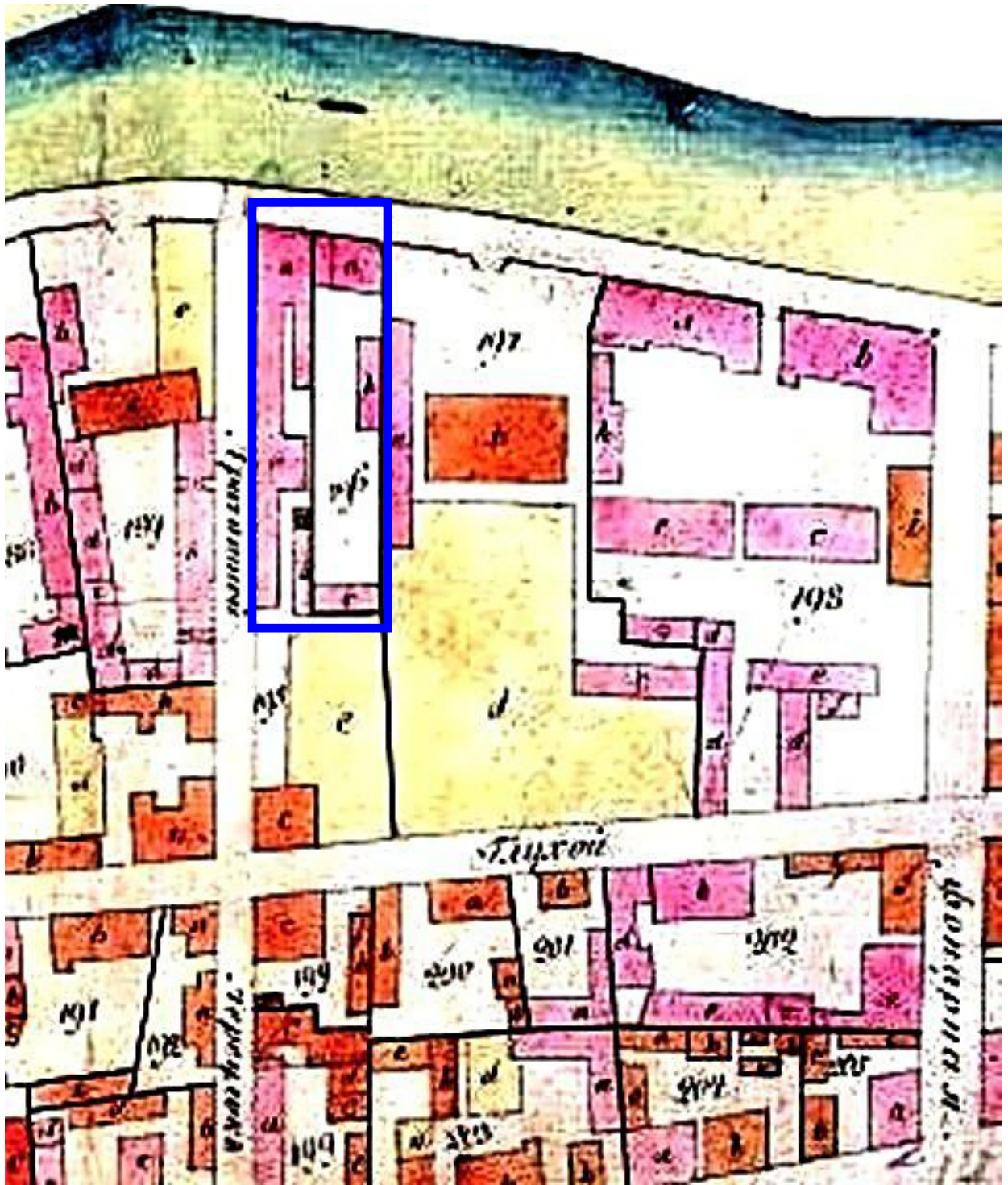
7. Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765-1773гг. (П. де Сент-Илер, И. Соколов, А. Горихвостов и др.). Фрагмент.



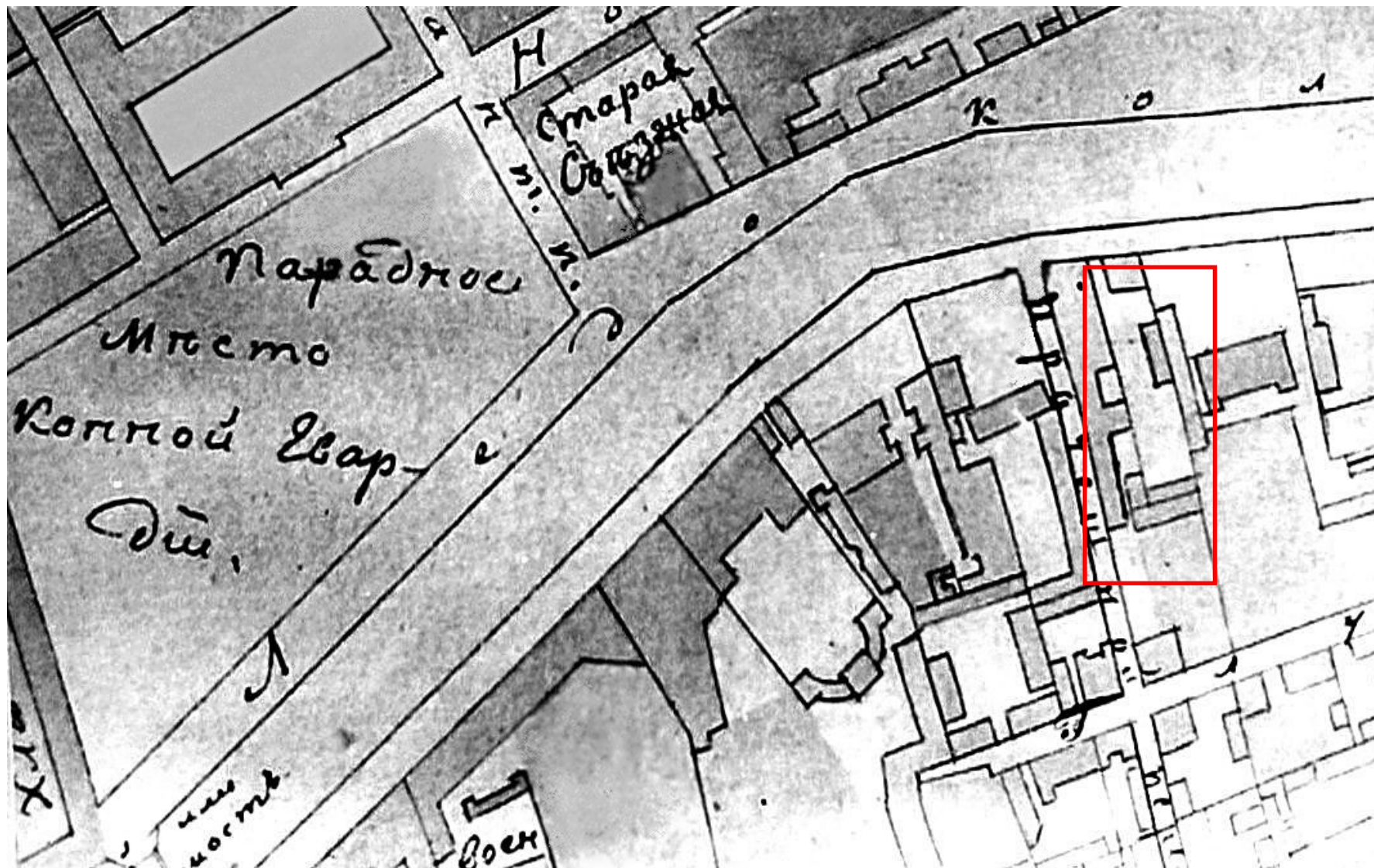
8. Новая карта столичного города и крепости Санкт-Петербурга. Х. М. Рот. 1776 г. Фрагмент.



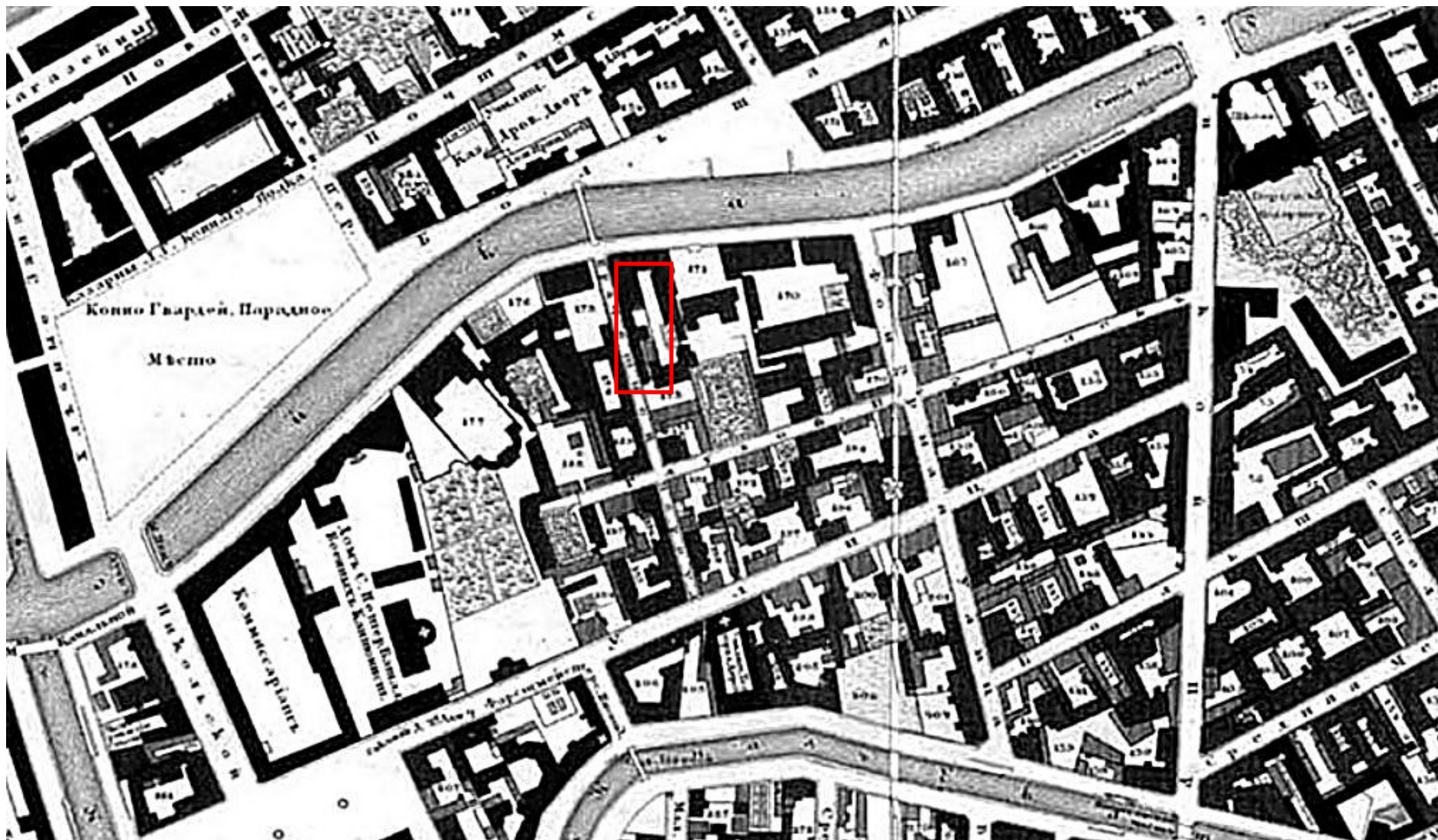
9. План Адмиралтейской части Санкт-Петербурга времен императора Павла I (1796 – 1801 гг.). ОР РНБ.



10. Атлас Санкт-Петербурга. 1798 г. План 2 Адмиралтейской части. 3 и 4-го кварталам. XII. Фрагмент. ЦГИА СПб, Фонд № 513, Опись № 168 , ед.хр. № 319.



11. План Адмиралтейской части Санкт-Петербурга. Фрагмент. 1806 г. ОР РНБ.



12. Подробный план столичного города Санкт-Петербурга, снятый под руководством генерал-майора Ф. Шуберта. 1828 г. Фрагмент.

Т А Б Е Л Ь

Означающая полупроцентной сборъ въ доходъ городу подлежащій по силѣ Имяннаго ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА Высочайшаго Указа, состоявшагося сего 1804 года Генваря въ 19 день съ оцѣнки произведенной городского общества гласными депутатами и старостами обывательскихъ дворовъ и мѣстъ, въпорой Адмиралтейской части по четвертному Кварталу.

№ домовъ		Званіе владѣльцовъ.	Оцѣнка дворовъ и торговыхъ мѣстъ		Сколько съберутъ съ оцѣнки дворовъ и мѣстъ въ городскую повинность полупроцентныхъ.	
По старому положенію	По новому положенію		рубли.	к.	рубли.	к.
189	173	Портняго Андрея Мейера	120000		600	
190	174	Дѣйствительнаго Статскаго Совѣтника Ивана Козаринъевича Герера	25000		125	
191	175	Столяра Шмита дочери Кашерины	10000		50	
192	176	Вице-Адмирала Александра Лукича Симанскаго	35500		177	50
193	176	Вице-Адмирала Александра Лукича Симанскаго	35500		177	50
216	177	Ассессора Гаврилова жены Елисаветы	20000		100	
217	178	Дѣйствительнаго Тайнаго Совѣтника Александра Алексѣевича Ржевскаго	35000		175	
214	179	Купца Сергея Шушова	4000		20	
215	180	Купца Ивана Мельникова	12000		60	
213	181	Столяра Руши жены Маргариты	10000		50	
—	182	Ассессора Филипа Демута	15000		75	
194	183	Капитана Венъимина Шадръ	4500		22	50
196	184	Скрипичнаго мастера Вахшера жены	4000		20	
197	185	Столяра Федора Виштебага	10000		50	
198	186	Свѣдельника Федора Шлошхауера	50000		250	
199	187	Купца Петра Фокина	28000		140	
200	188	Синапскаго Совѣтника Михайлы Пасникова	18000		90	

13. Табель, означающая полупроцентный сбор в доход городу... с оценки, произведенной городского общества гласными депутатами и старостами, обывательских дворов и мест 2 Адмиралтейской части по 4 кварталу. Фрагмент. СПб, 1804 год.

I АДМ. Ч. 2 К.	Воеводскаго	76	Снвй	57 Демидова	II
	Гурнарупола	78		* Д. Госуд. Пмуш.	
		80		<i>Новый пер</i>	
<i>Вознес. просп.</i>			Снвй	<i>Вознес. просп.</i>	
3 кв.	Болинъ	82		65 Гаврилова	M. Ч. 3 кв.
	Митусова	84	* Рос. Амер. Комп.		
	Фейгина	86	* Д. Госуд. Контрол.		
	Андрова	88	* Контроль Е. И. В.		
	Крамера	90	69 Смирнова		
	Гагарина	92	71 Шпца		
	Жомини	94	75		
Гурьева	96	<i>Фонарн. ул.</i>			
<i>Мал. Погт. ул.</i>			Чугун.	75 Эггермана	II АД
Обресковой	98	77 Ланскаго			
Крамера	100	79 Монферана			
Зуровой	102	<i>Прагешн. пер.</i>			
Д. Почт. Вѣд. *		81 Шувалова	M. Ч.		
I Адм. ч. д. *		85 Греча			
Ланскаго	108				

14. Адрес-календарь Санкт-Петербургских жителей, составленный по официальным документам и сведениям К. Нистромом. СПб, 1844

ПРАЧЕШНЫЙ ПЕРЕУЛОКЪ

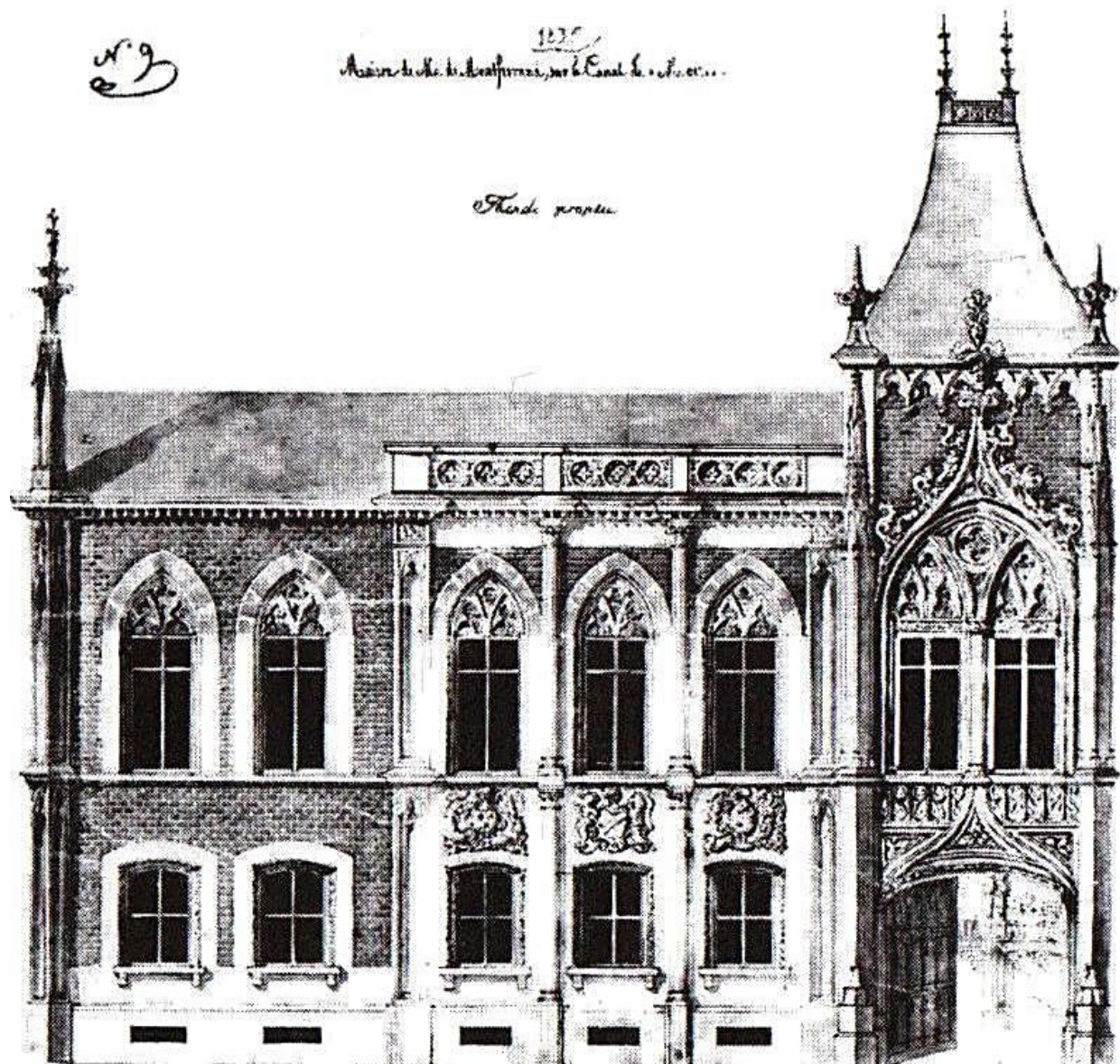
ОТЪ РѢКИ МОЙКИ У ЦѢПНАГО МОСТА, ДО
ОФИЦЕРСКОЙ УЛИЦЫ.

Р ѣ к а		Цѣпной мостъ	М о й к а		
II Адм. Ч. 4 К.	Шувалова 2	Прачешн. пер.	1 } 2 } 3 }	Артыгоньева	II Адм. Ч. 4 К.
	Мендель 4			Монферанда	
	Степанова 6			Жибона	
<i>Глухой пер.</i>			5 Артамонова	<i>Глухой пер.</i>	
II Адм. Ч. 4 К.	Локтаевой 8		5 Духовскаго		
	Компиша 10		7 Колосовской		
<i>Офицерская</i>					<i>улица</i>

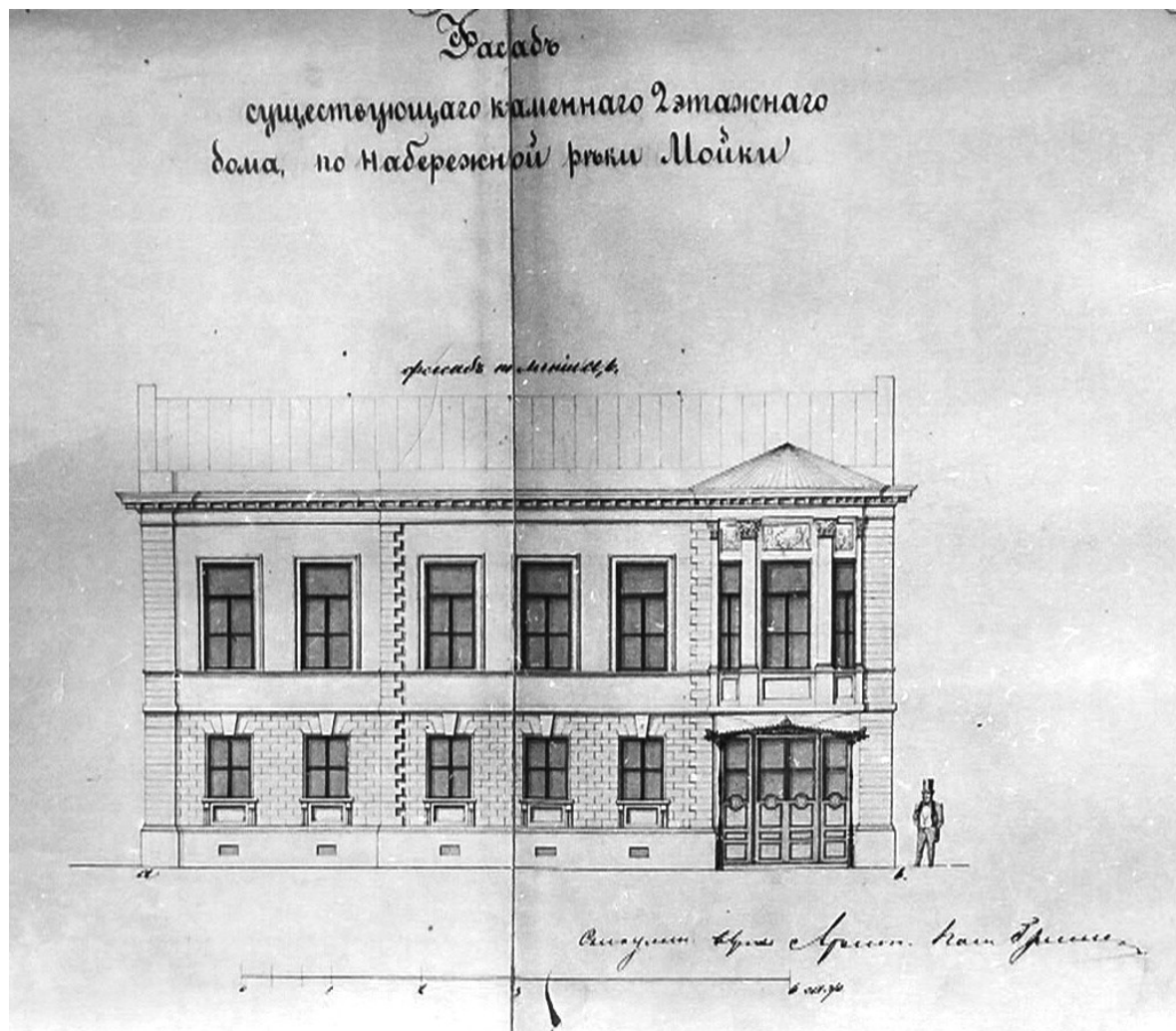
Часть I.

5

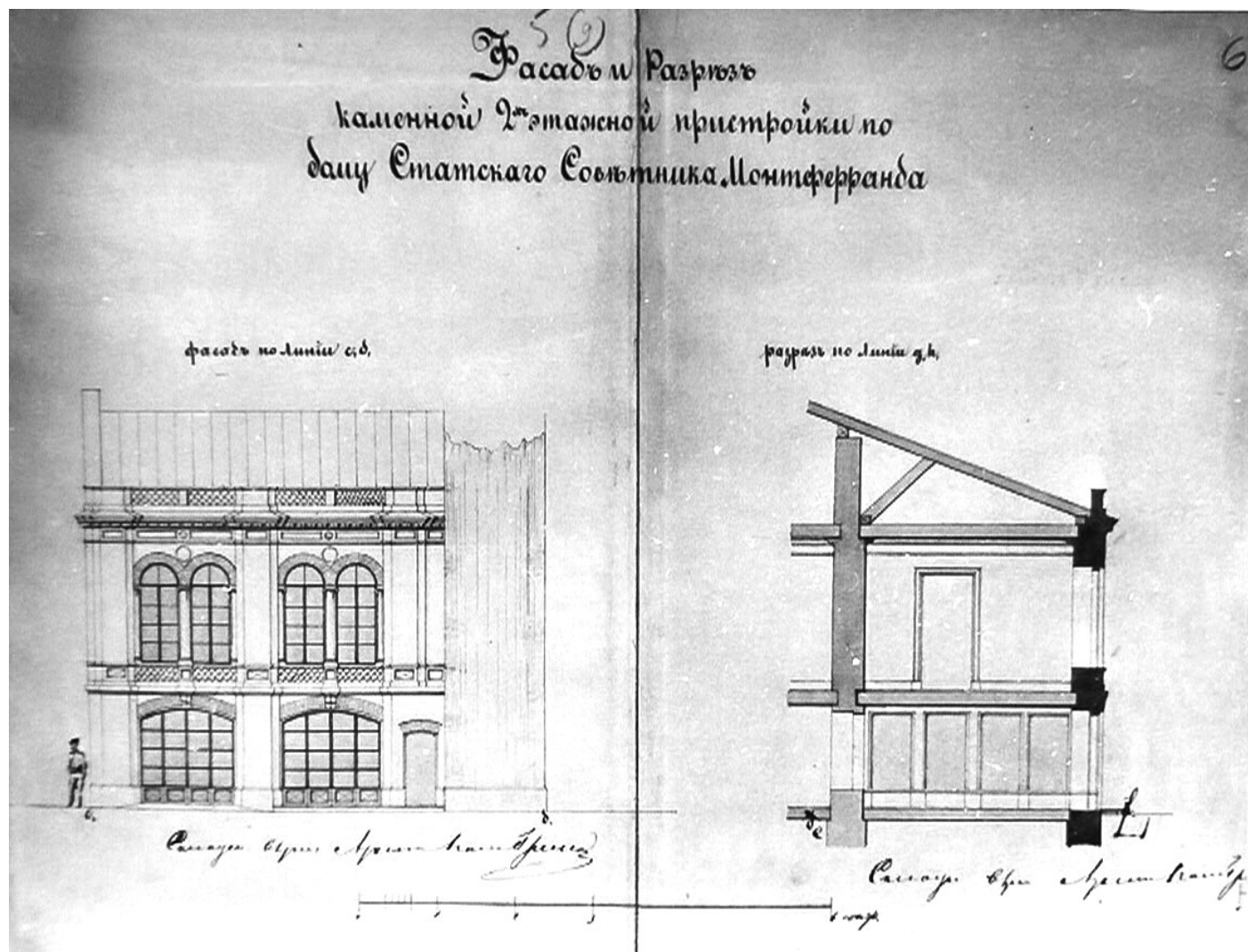
15. Адрес-календарь Санкт-Петербургских жителей, составленный по официальным документам и сведениям К. Нистремом. СПб, 1844.



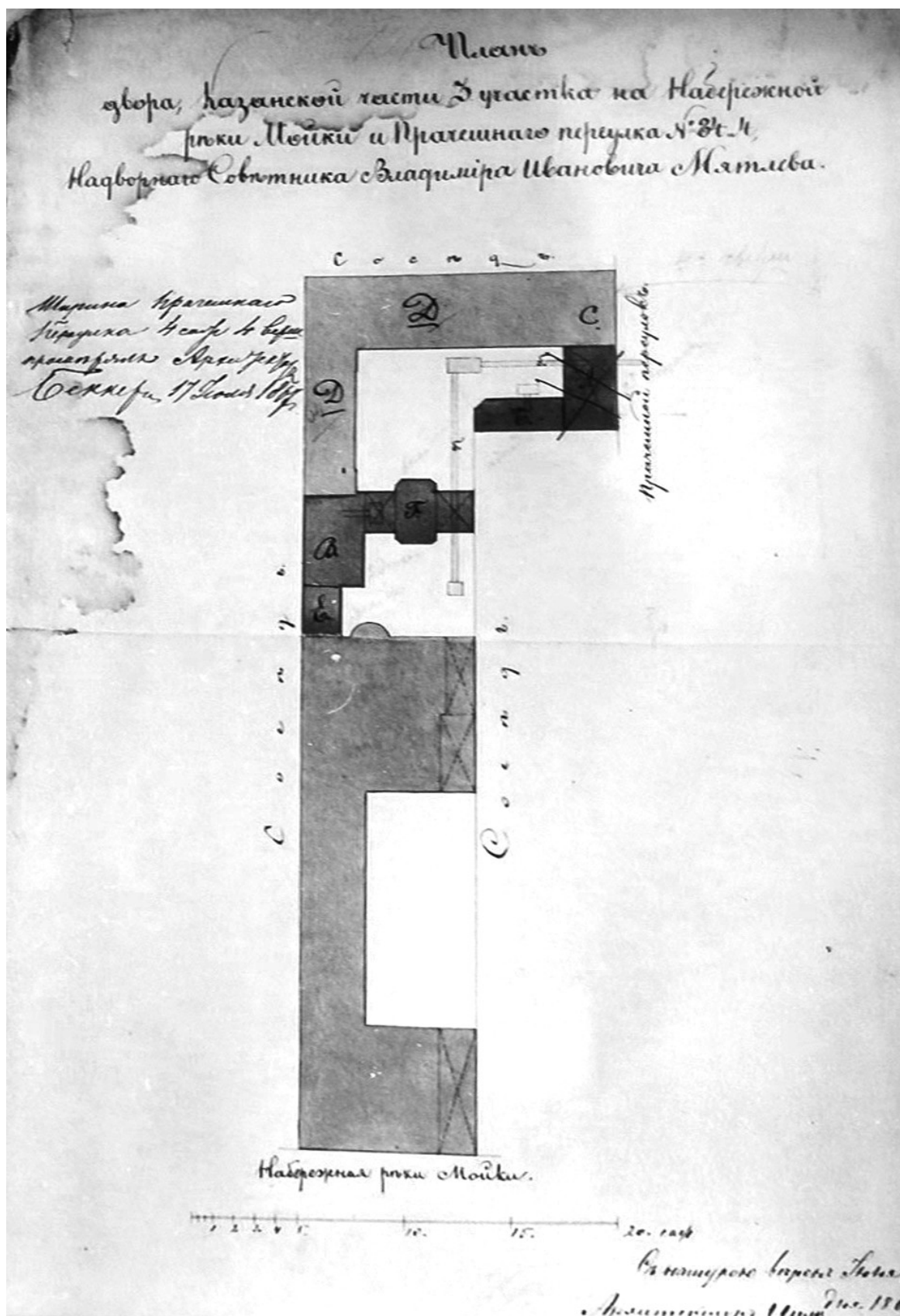
16. Проект фасада дома тайной советницы Калининой на наб р. Мойки. Архитектор О. Монферран. 1835 г. Научно-исследовательский музей Российской Академии Художеств, инв. А. – 1192.



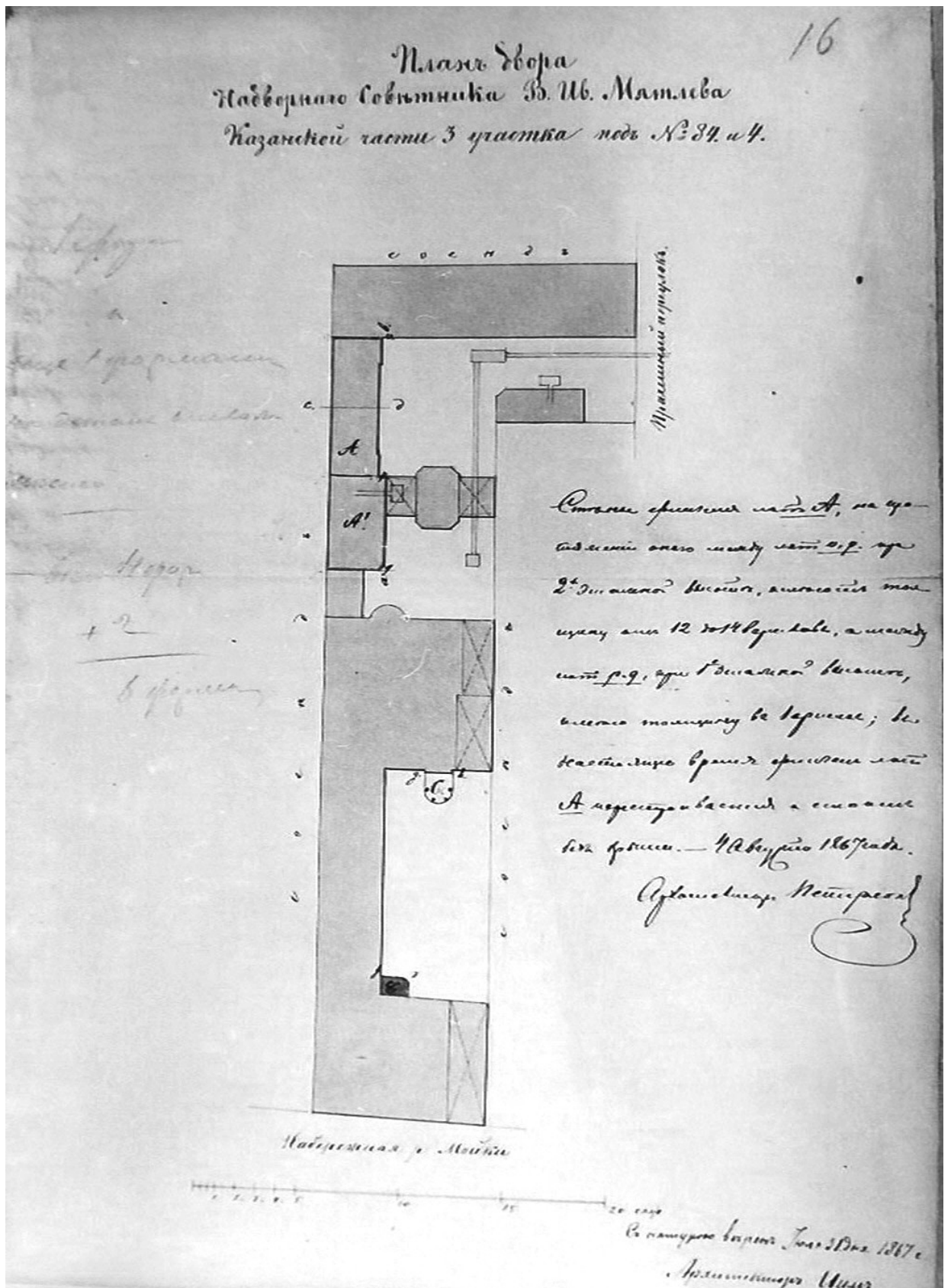
18. Фасад существующего каменного двухэтажного дома по набережной р. Мойки. 1857 г. «С натурою верно. Архитектор О. Пуаро». ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 3, 4.



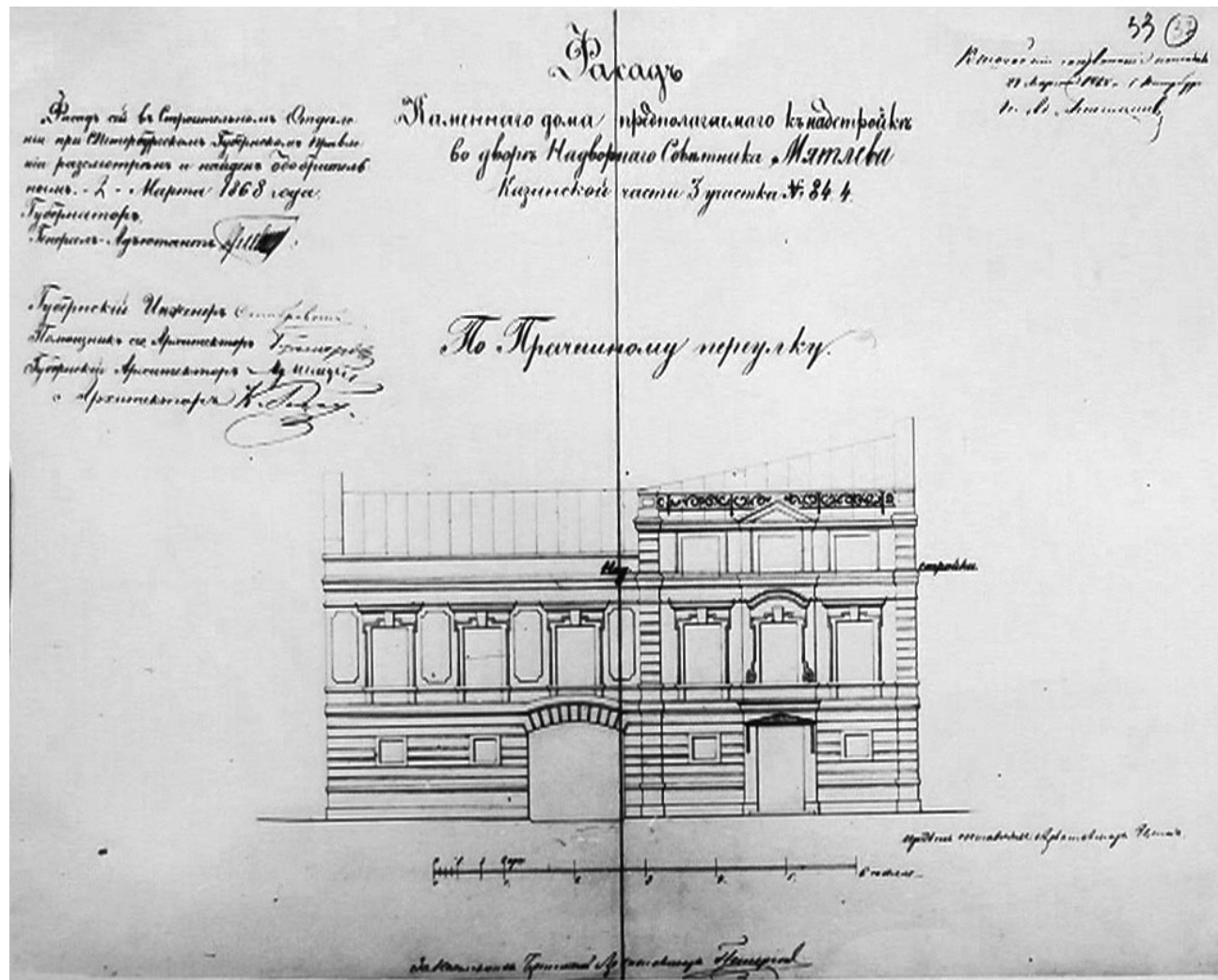
19. Фасад и разрез каменной двухэтажной пристройки по дому статского советника Монтерранда. Проект. «С натурою верно. Архитектор О. Пуаро». ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 5, 6.



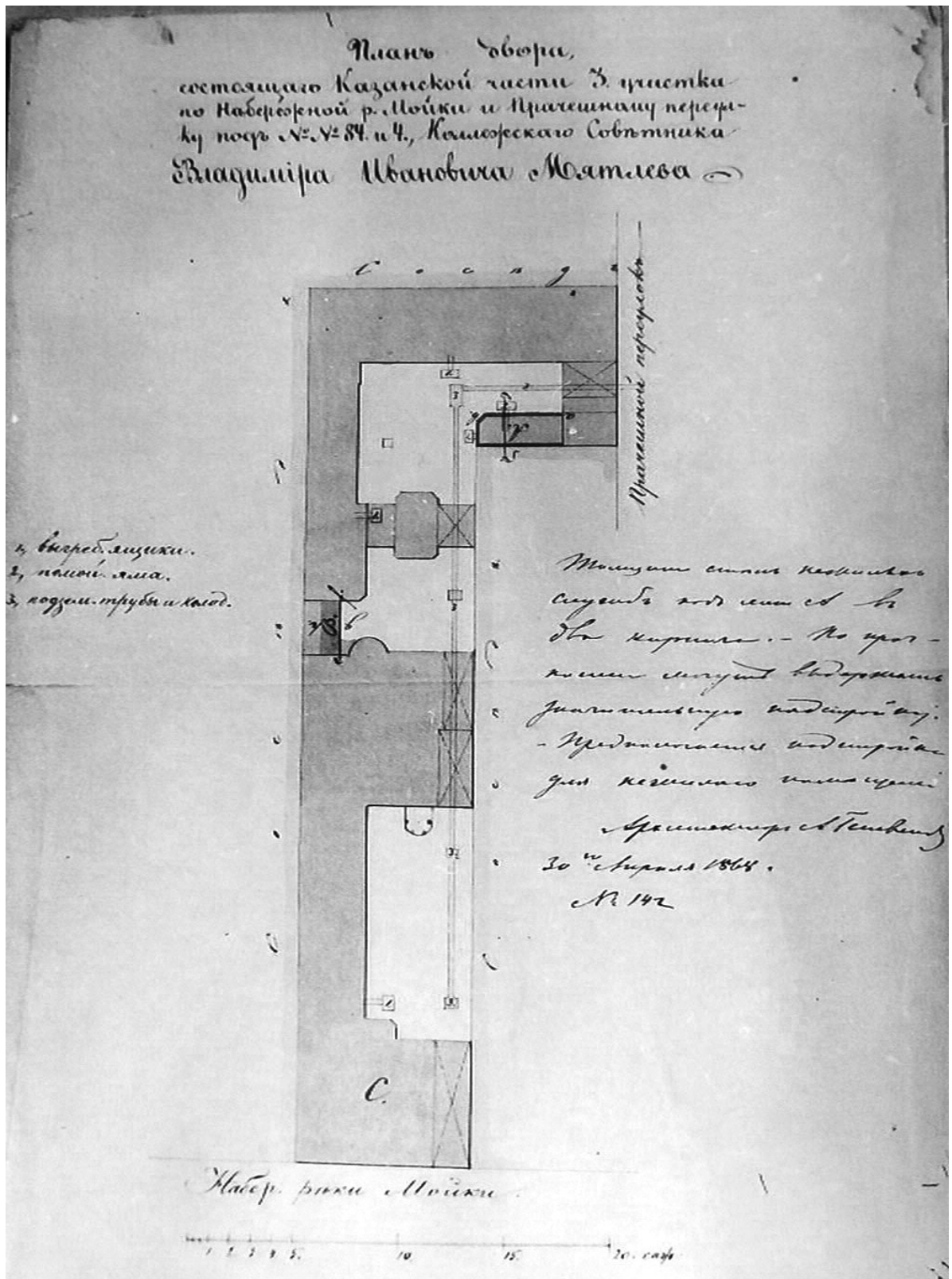
20. План двора Казанской части 3-го участка на Набережной реки Мойки и Прачешного переулка № 84 – 4 надворного советника Владимира Ивановича Мягкова. «С натурою верен». Архитектор И. И. Цим. 21 июля 1867 г. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 12.



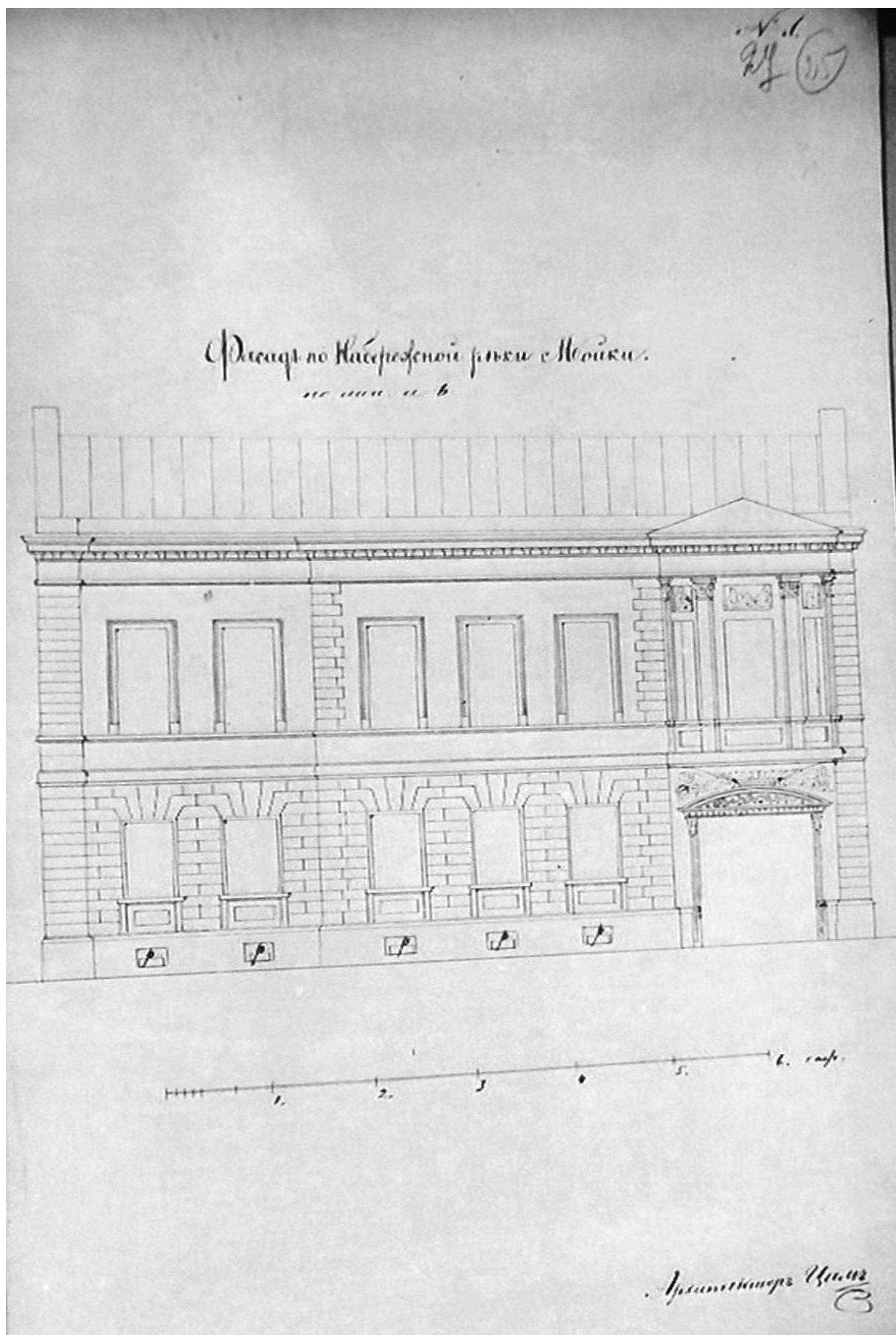
21. План двора надворного советника В. И. Мятлева. «С натурою верен. Архитектор И. И. Цим. 21 июля 1867 г». ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 16.



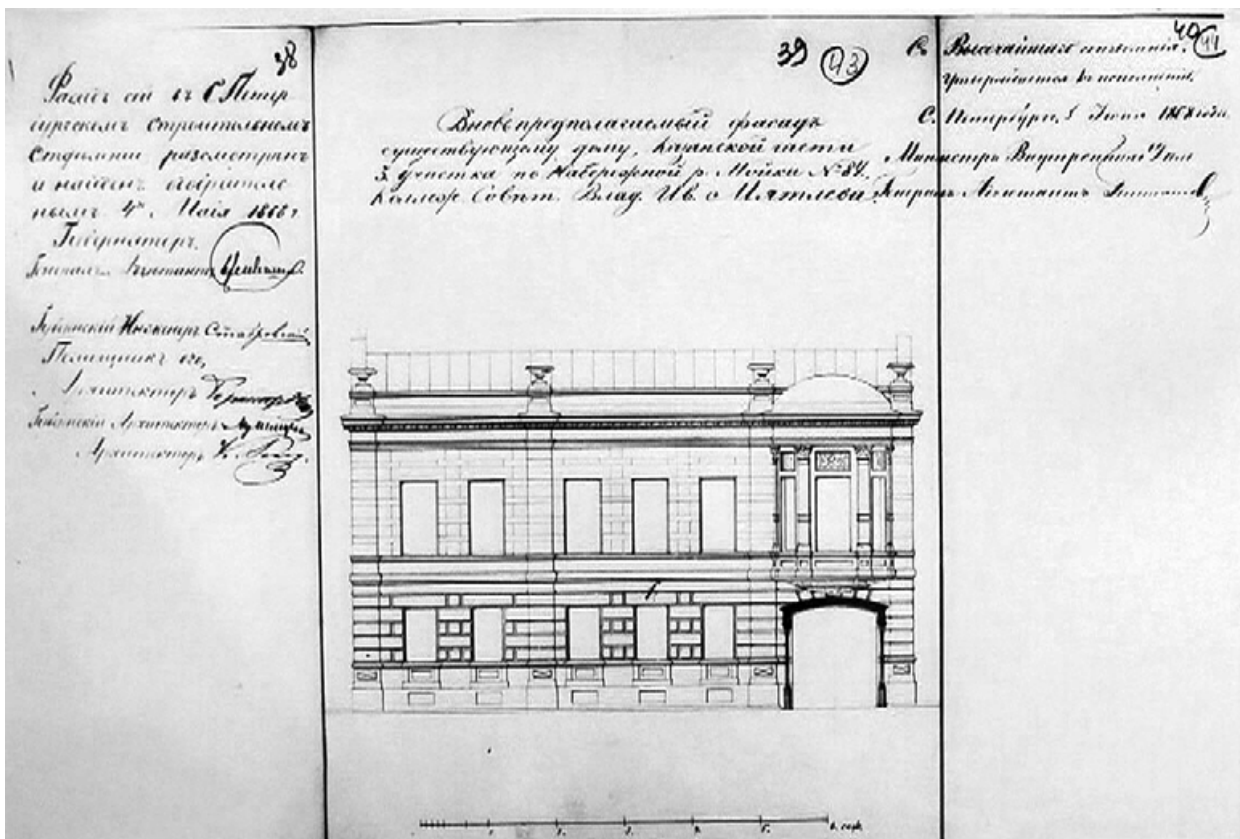
23. Фасад каменного дома, предполагаемого к надстройке во дворе надворного советника Мятлева, Казанской части 3 участка по набережной реки Мойки № 84, 4. По Прачешному переулку. Архитектор И. И. Цим. 1868 г. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 32, 33.



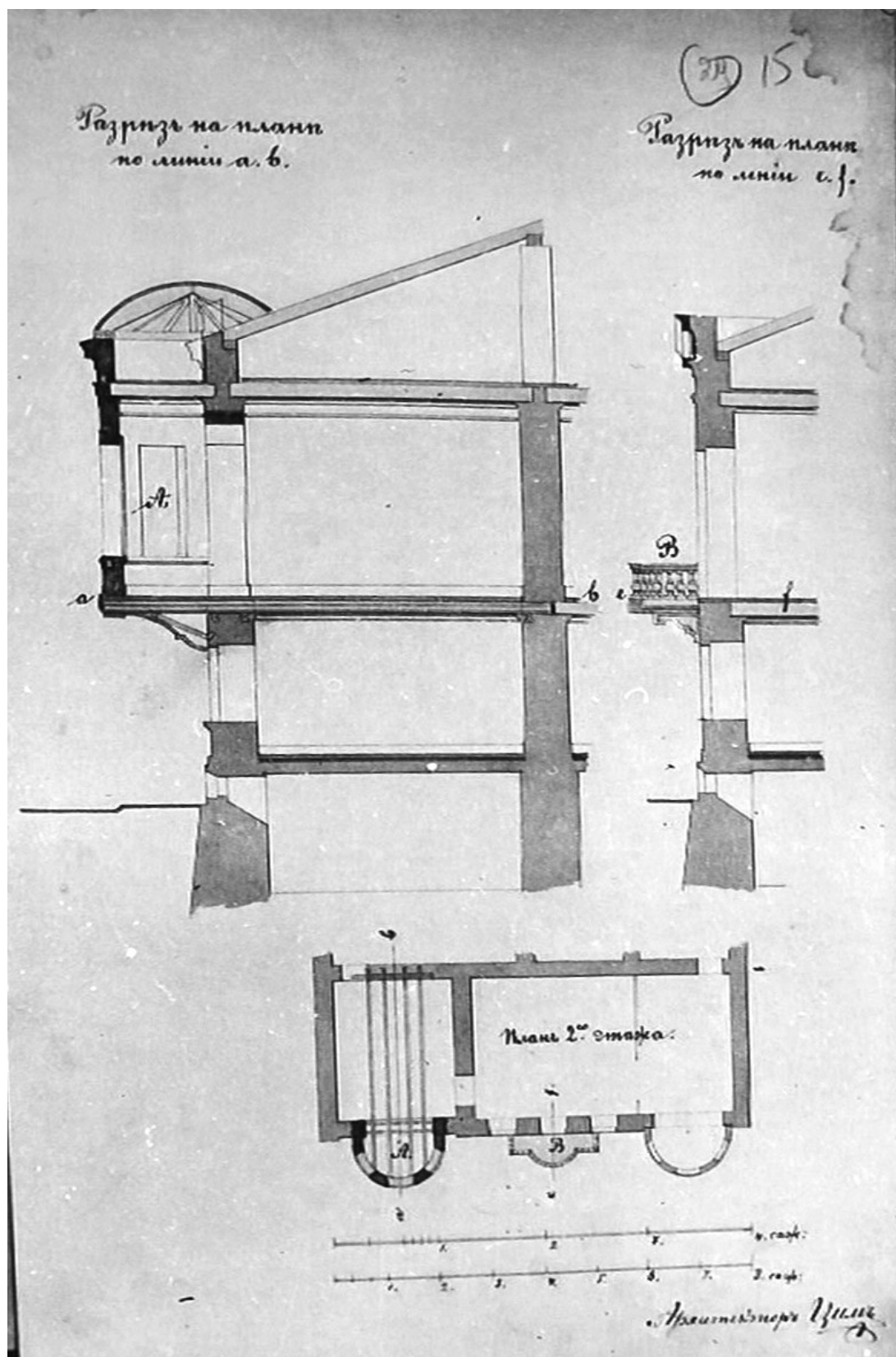
24. План двора, состоящего Казанской части 3 участка по набережной реки Мойки и Прачешному переулку под №№ 84 и 4, коллежского советника Владимира Ивановича Мятлева. 30 апреля 1868 г. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 15.



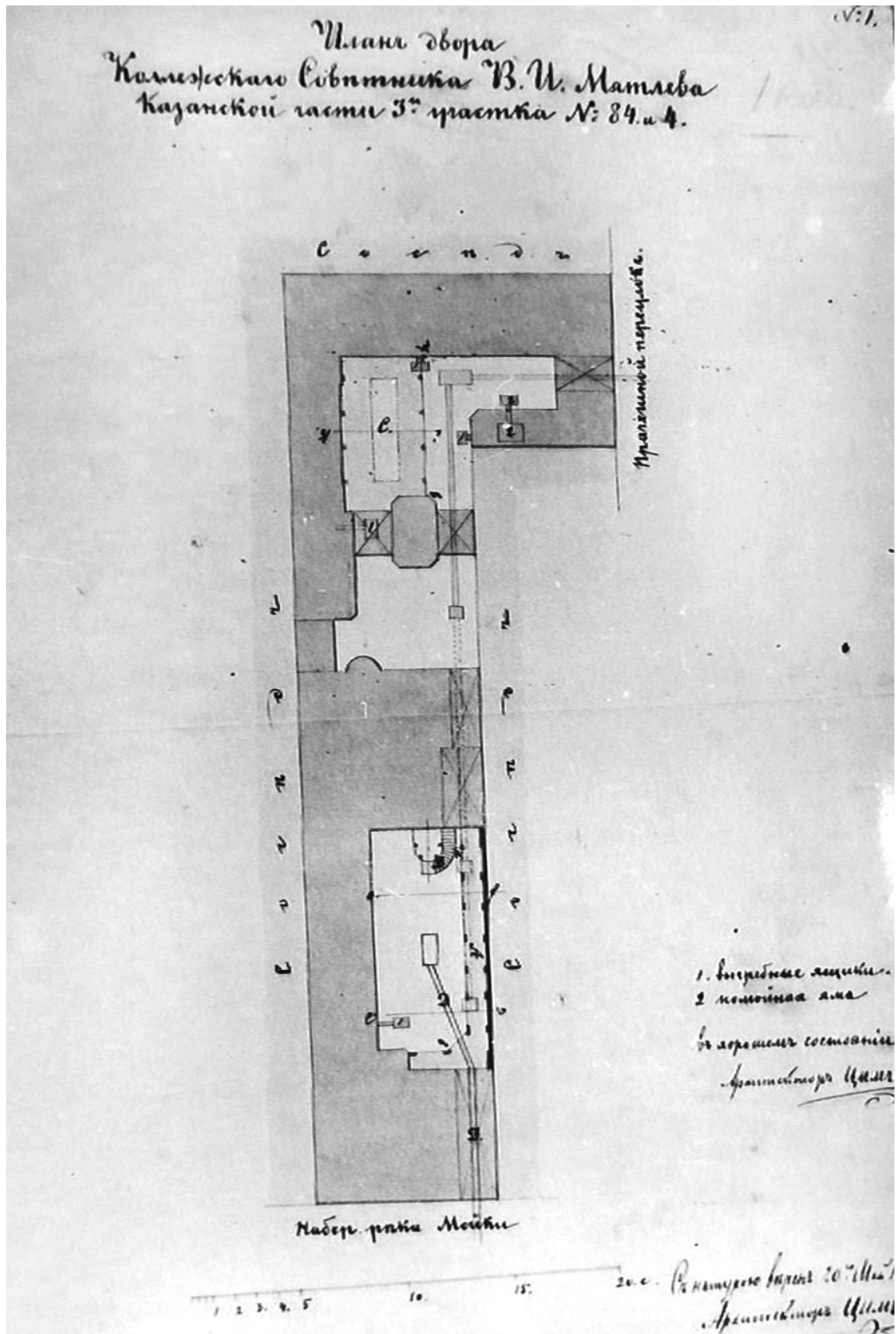
25. Фасад по набережной реки Мойки. Архитектор И. И. Цим. 1868 г. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 25.



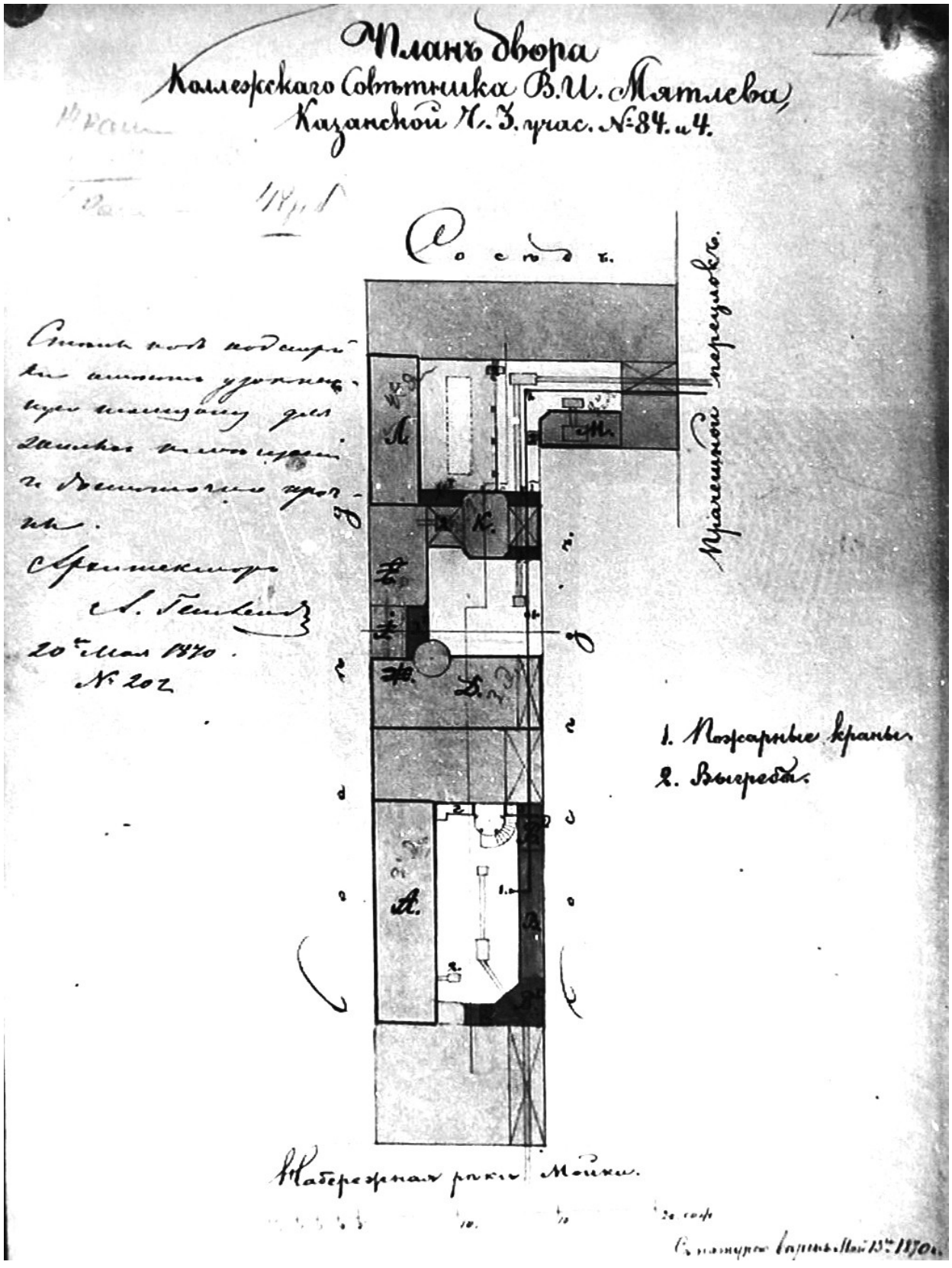
26. Вновь предполагаемый фасад существующему дому, Казанской части 3 участка по набережной реки Мойки № 84, коллежского советника Владимира Ивановича Мятлева. Архитектор И. И. Цим. Фасад сей в Санкт-Петербургском Строительном Отделении рассмотрен и найден одобрительным 4 мая 1868 года. Губернатор СПб генерал-лейтенант Н. В. Левашов. С высочайшего соизволения, утвержден к исполнению. Санкт-Петербург, 5 июня 1868 года. Министр Внутренних Дел, генерал-адъютант А. Е. Тимашов. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 38, 39, 40.



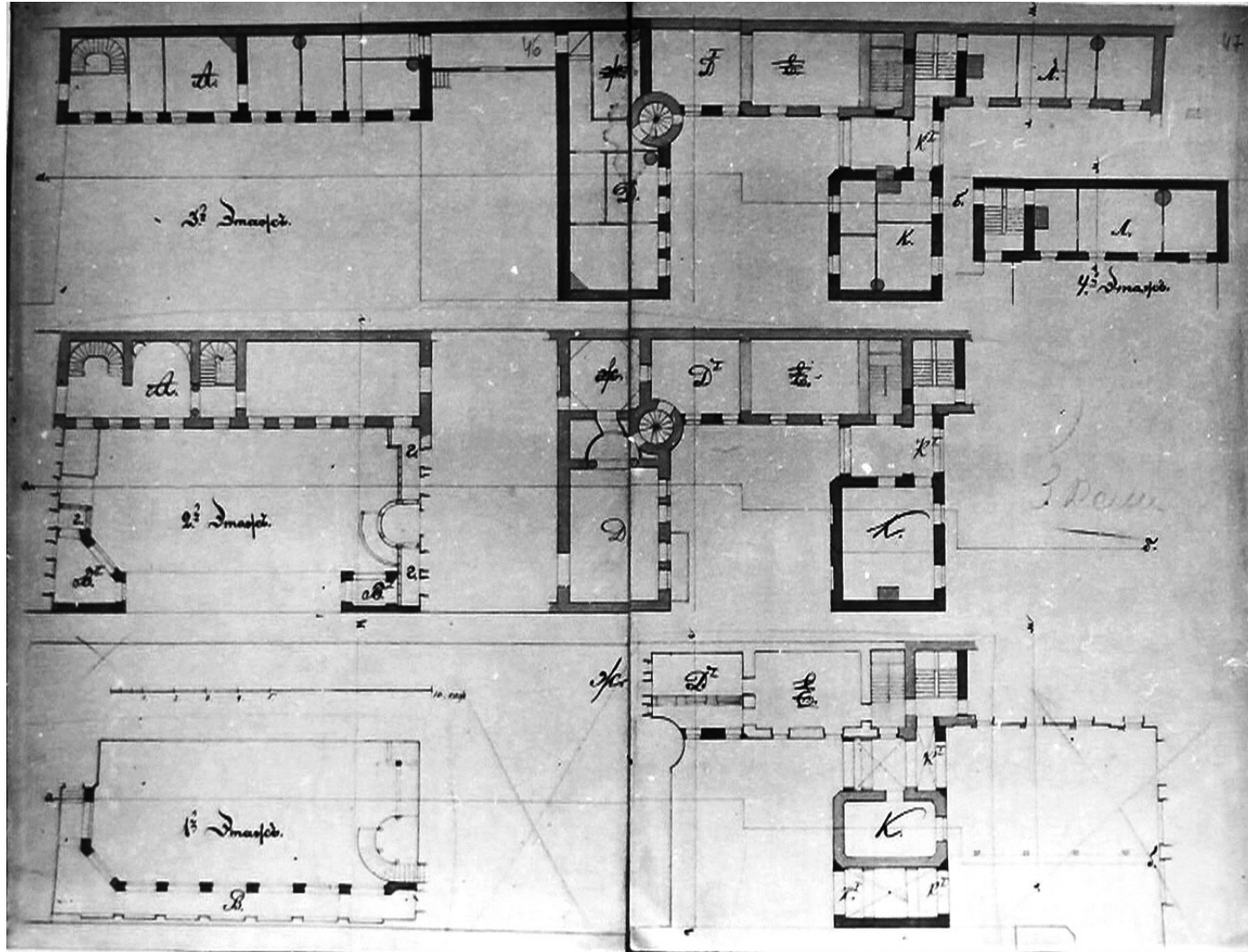
27. Дом В. И. Мятлева. Разрез и план северной части северного корпуса, выходящего на набережную реки Мойки. Проект устройства эркера лит. А и балкона лит. В. Архитектор И. И. Цим. 1868 г. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 29.



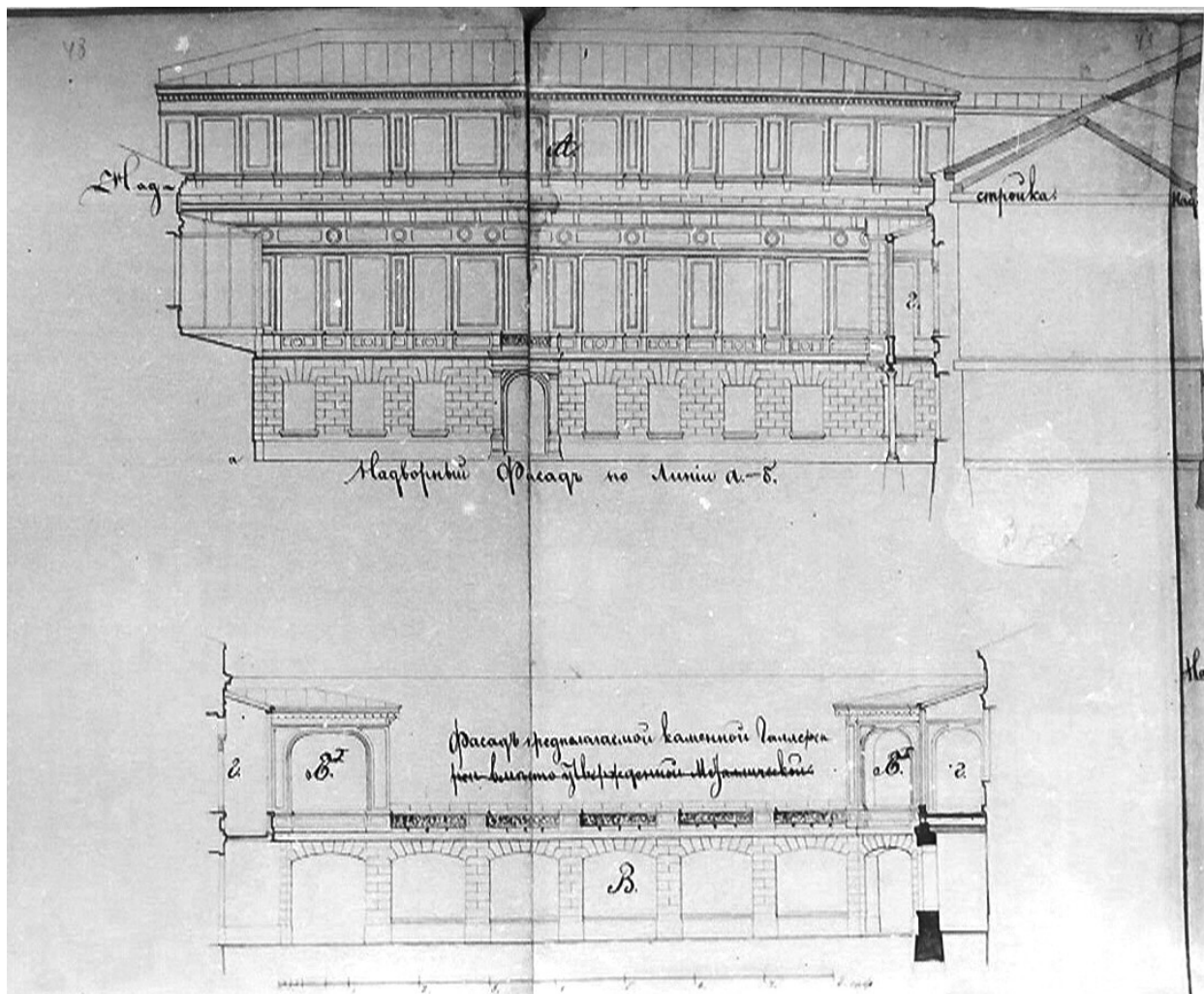
29. План двора коллежского советника В. И. Мятлева. «С натурою верен. 20 мая 1869 г.»
 Архитектор И. И. Цим. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 16.



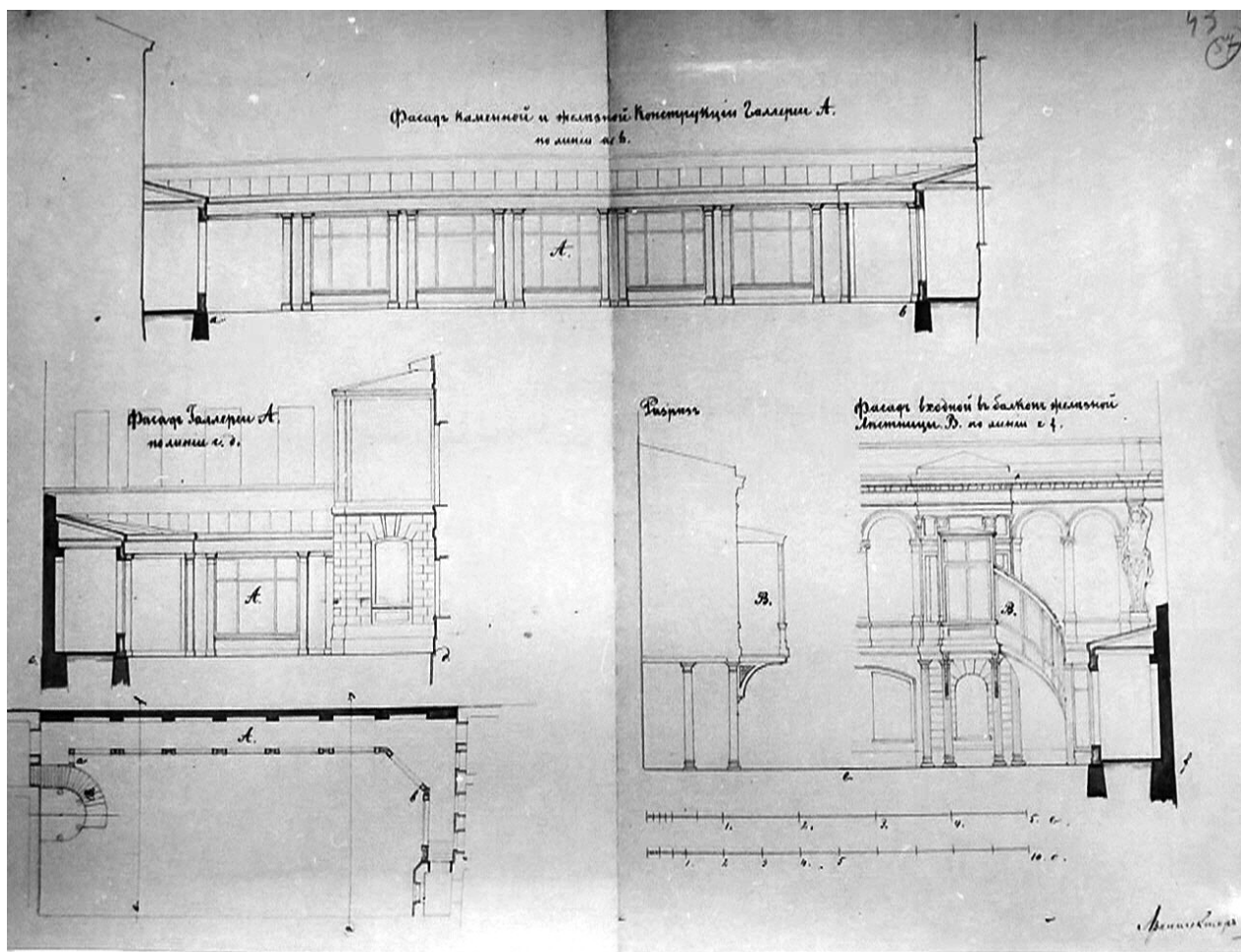
30. План двора коллежского советника В. И. Мятлева. «С натуры верен. Мая 13-го. 1870 г.» Архитектор И. И. Цим. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 20.



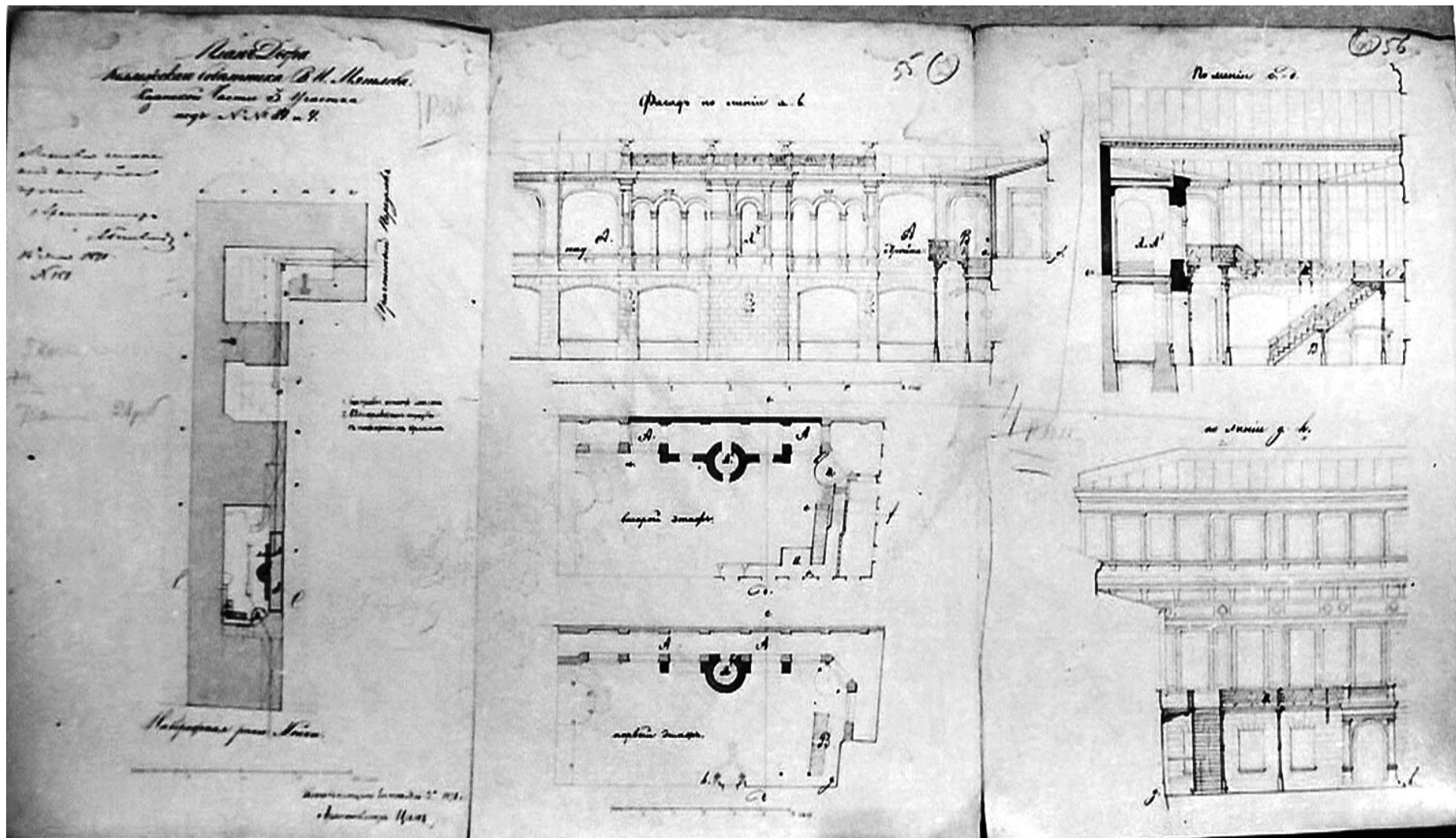
31. Дом В. И. Мятлева. Северный и центральный дворы. Планы 1, 2, 3 и 4 этажей. 23 мая 1870 г. Архитектор И. И. Цим. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 46 - 47.



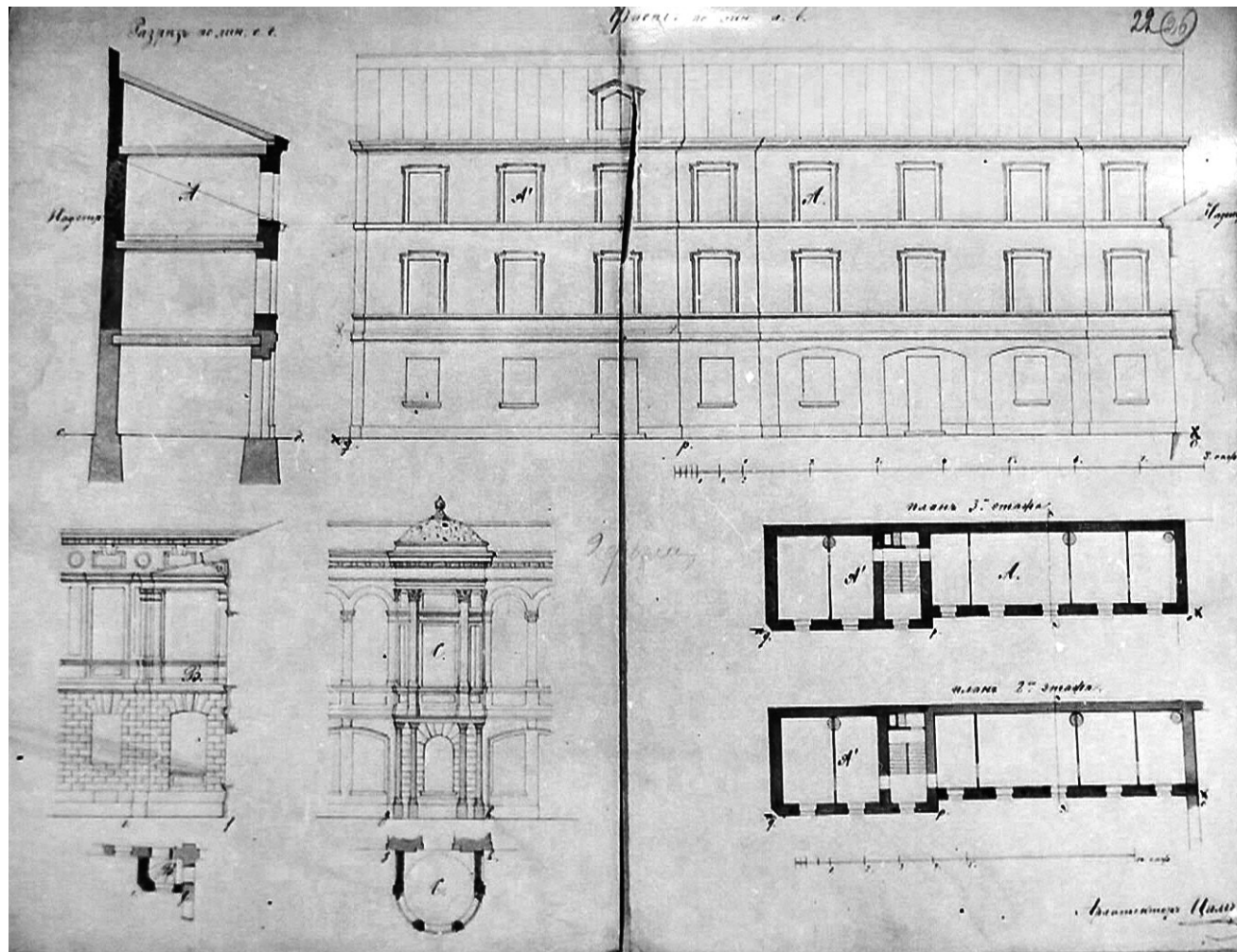
32. Дом В. И. Мятлева. Северный двор. Проект надстройки надворного фасада А третьим этажом по линии а-б. Фасад предполагаемой каменной галереи. 1870 г. Архитектор И. И. Цим. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 43 - 45.



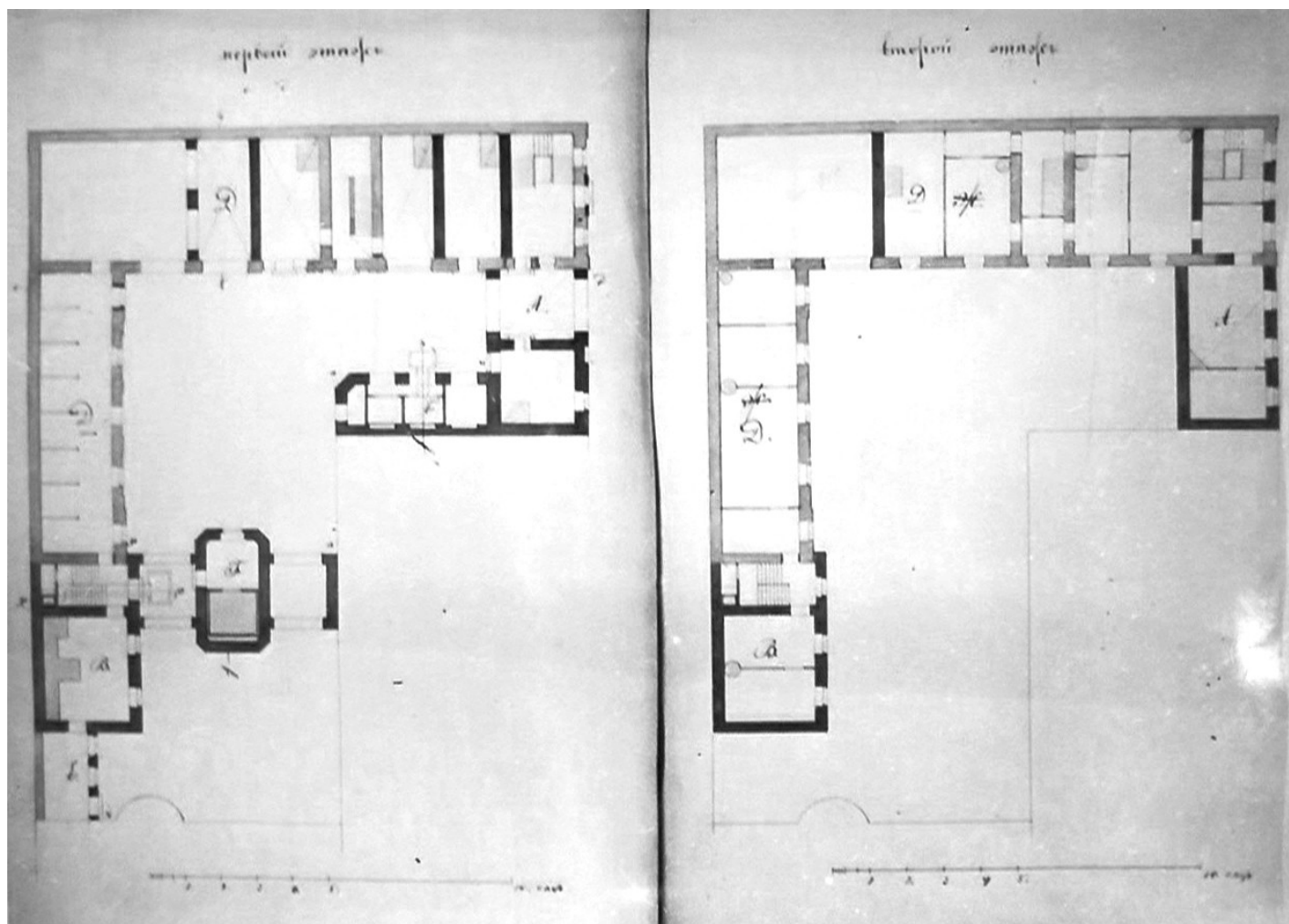
33. Дом В. И. Мятлева. Северный двор. Фасад каменной конструкции галереи А по линии а-в. Фасад галереи А по линии с-д. Фасад входной в балкон железной лестницы В по линии с-ф. Архитектор И. И. Цим. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 57.



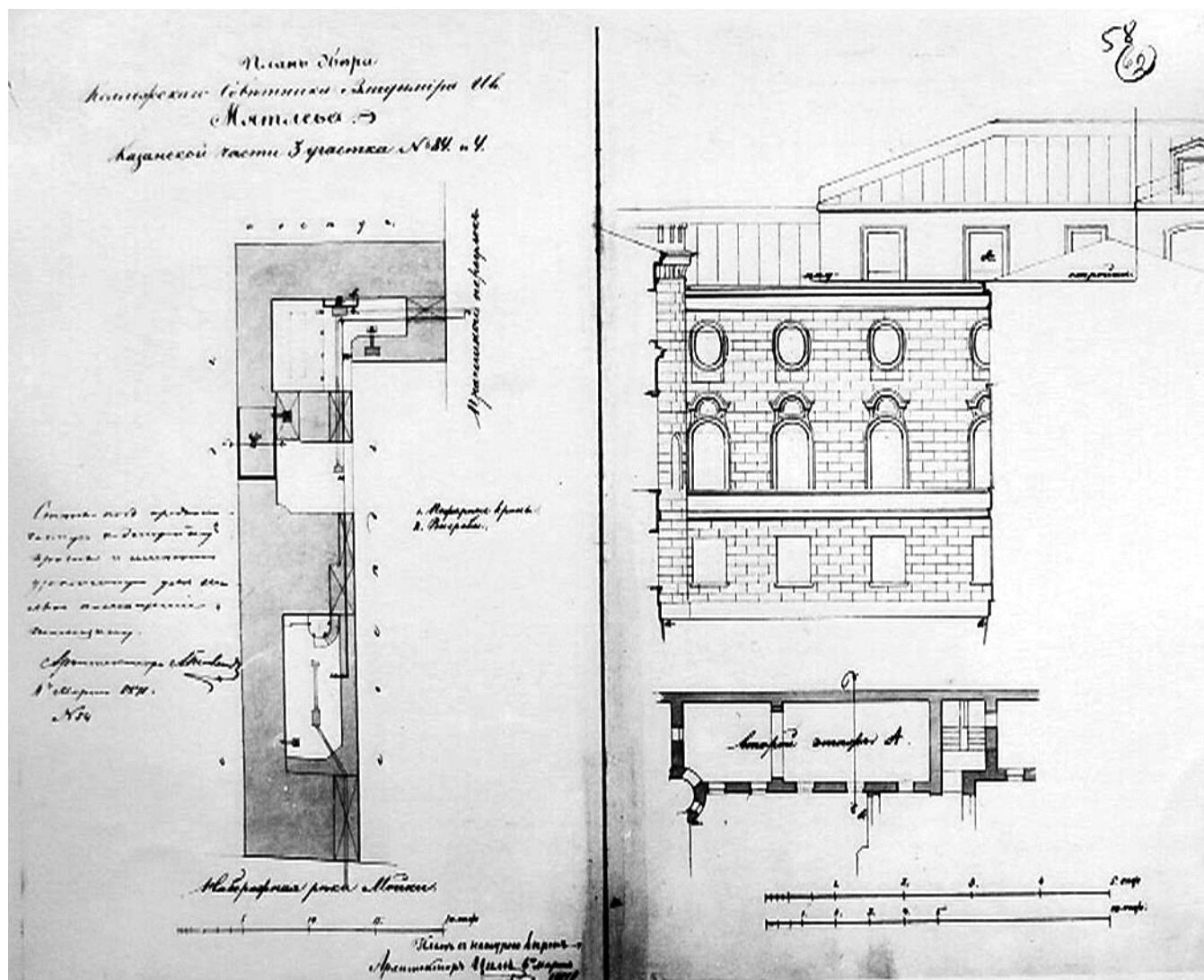
34. План двора коллежского советника В. И. Мятлева.
 Планы и фасады северного двора. 1871 г. Архитектор И. И. Цим. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 59 - 61.



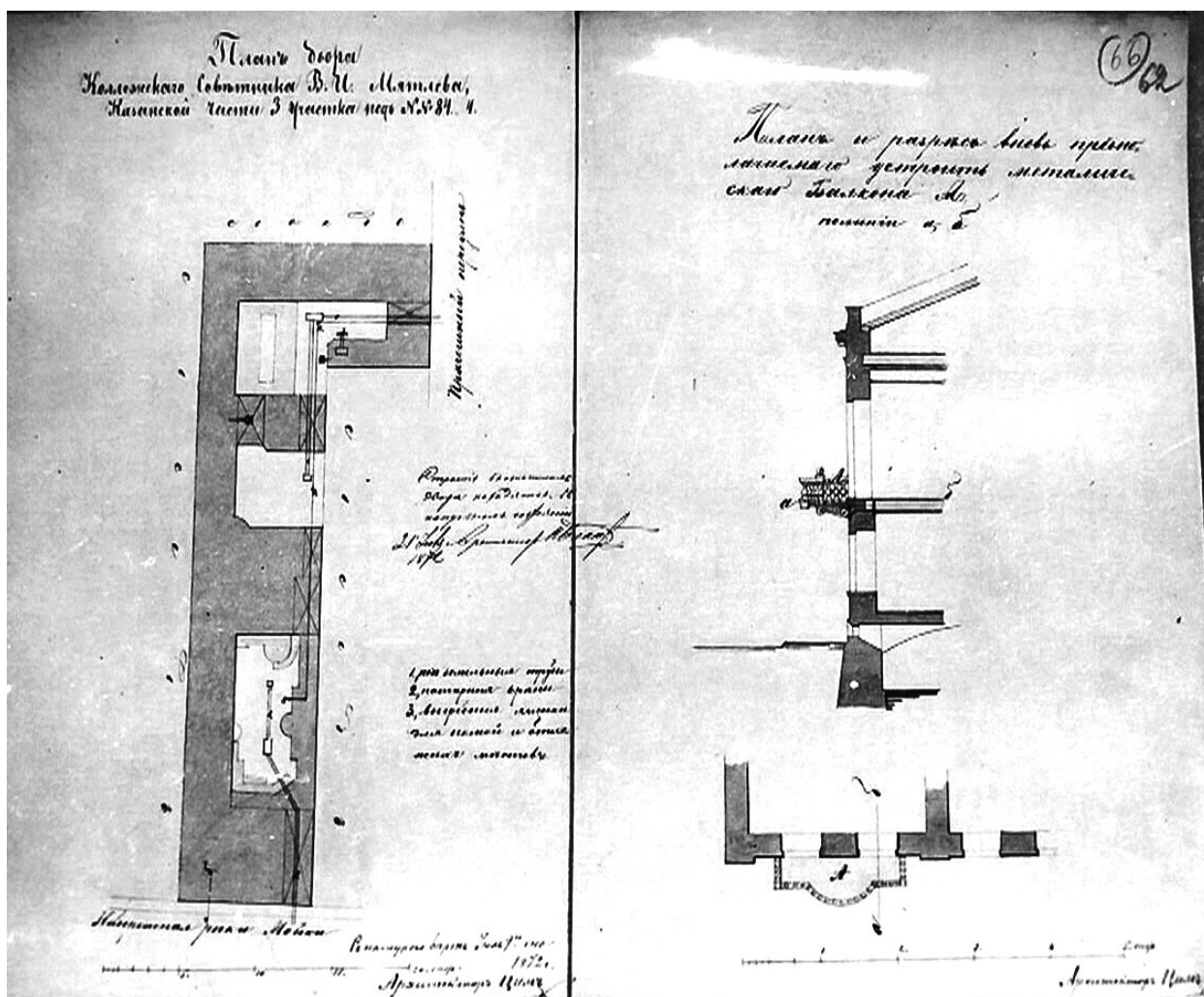
35. План двора коллежского советника В. И. Мятлева. Проект пристройки эркеров в северном дворе и надстройки служебного корпуса в южном дворе. 1871 г. Архитектор И. И. Цим. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 55 - 56.



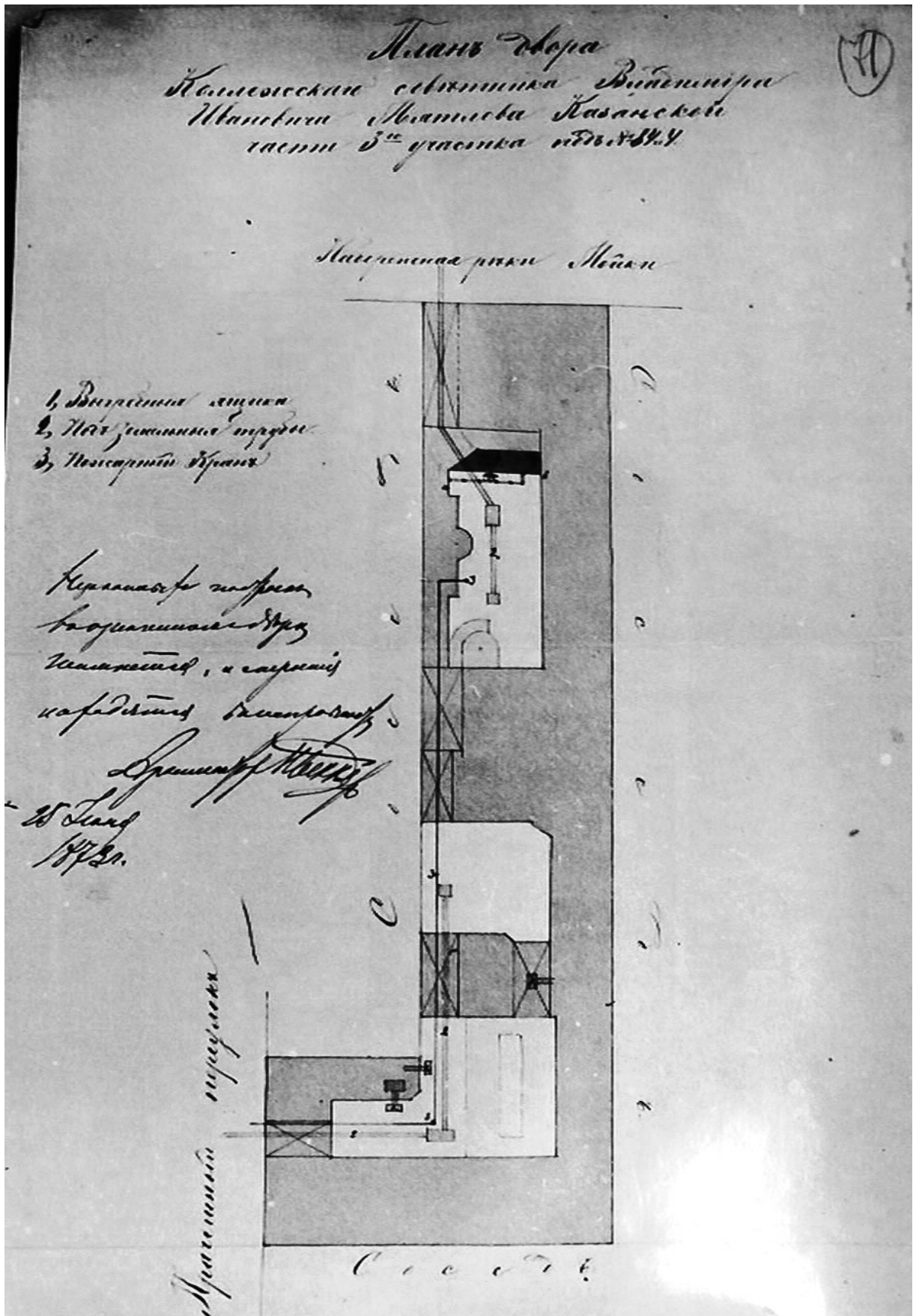
36. Дом коллежского советника В. И. Мятлева. Центральный и южный двор. План I этажа. План II этажа. 1871 г. Архитектор И. И. Цим. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 35 - 36.



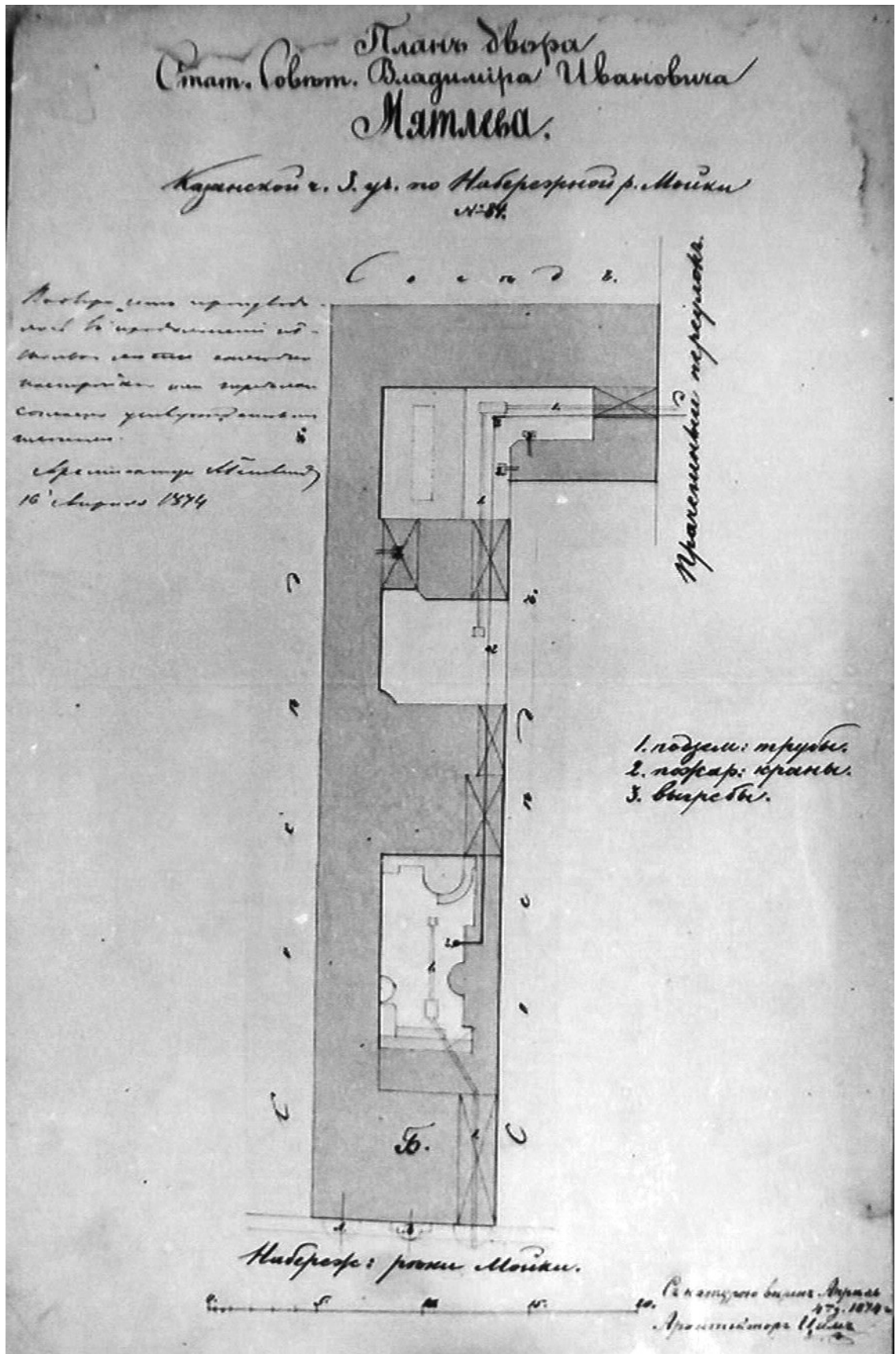
37. План двора коллежского советника Владимира Ивановича Мятлева. Казанской части 3-го участка № 84 и 4. «План с натурой верен. Архитектор И. И. Цим. 6 марта 1871 г.». ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 57, 58.



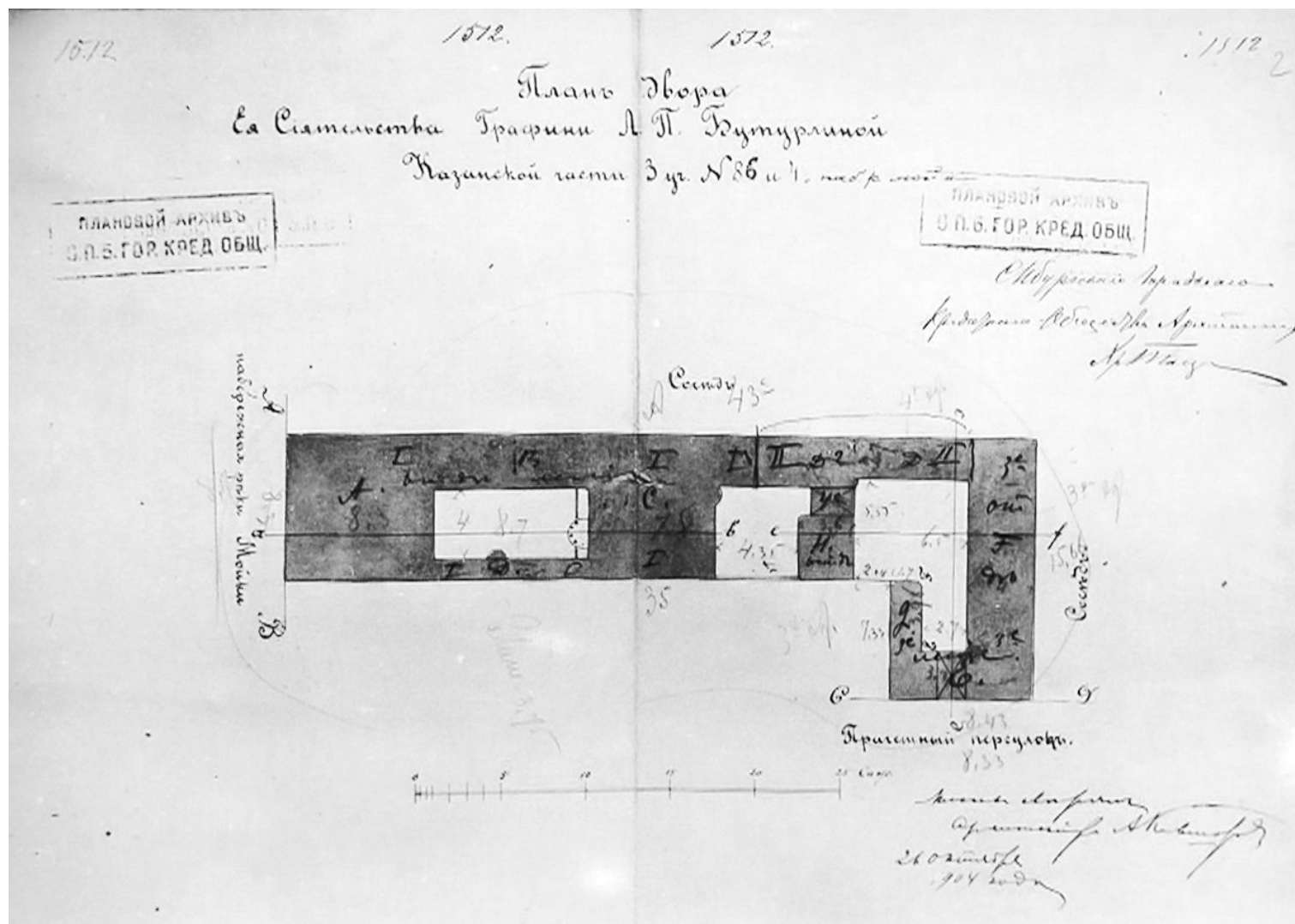
38. План двора Коллежского советника В. И. Мятлева. План и разрез вновь предполагаемого устройства металлического балкона А, по линии а, б. Архитектор И. И. Цим. 1872 г. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 66.



40. План двора коллежского советника Владимира Ивановича Мятлева. 1873г.
 Архитектор И. И. Цим. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 71.

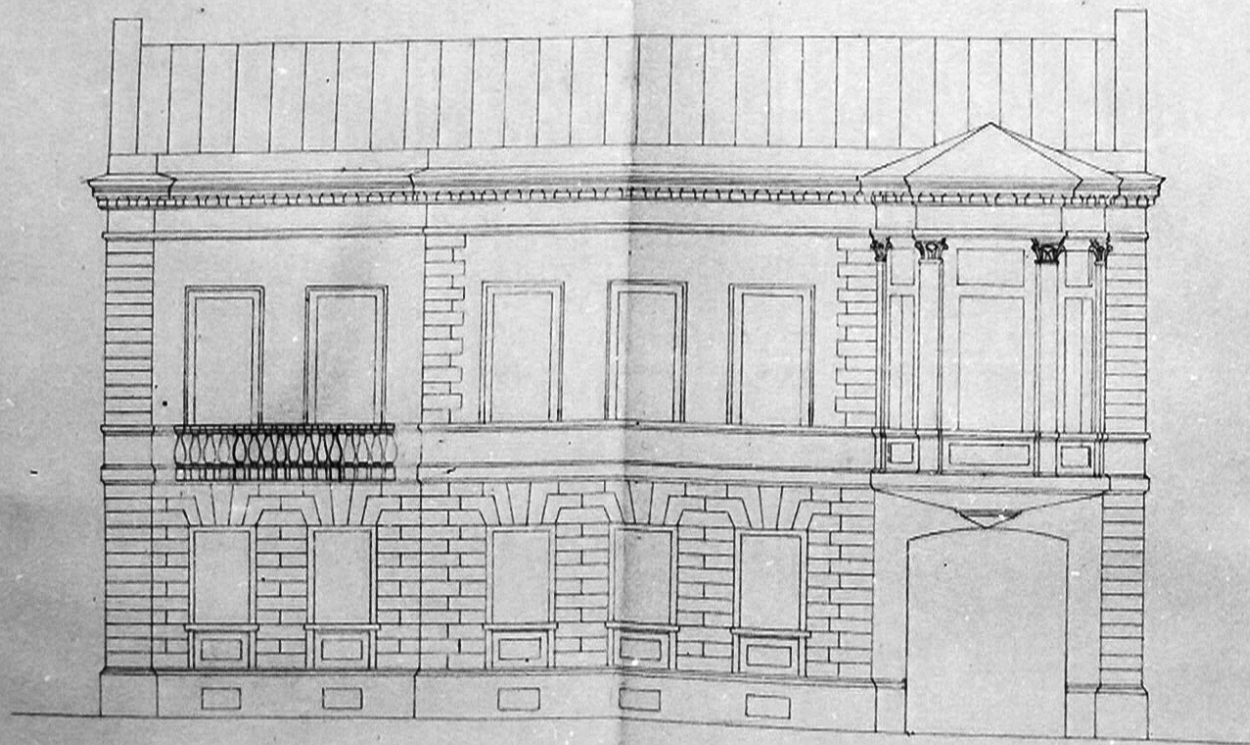


41. План двора статского советника Владимира Ивановича Мятлева.
 «С натурю верен. Апрель 1874 г.» Архитектор И. И. Цим. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д.
 3388, л. 76.

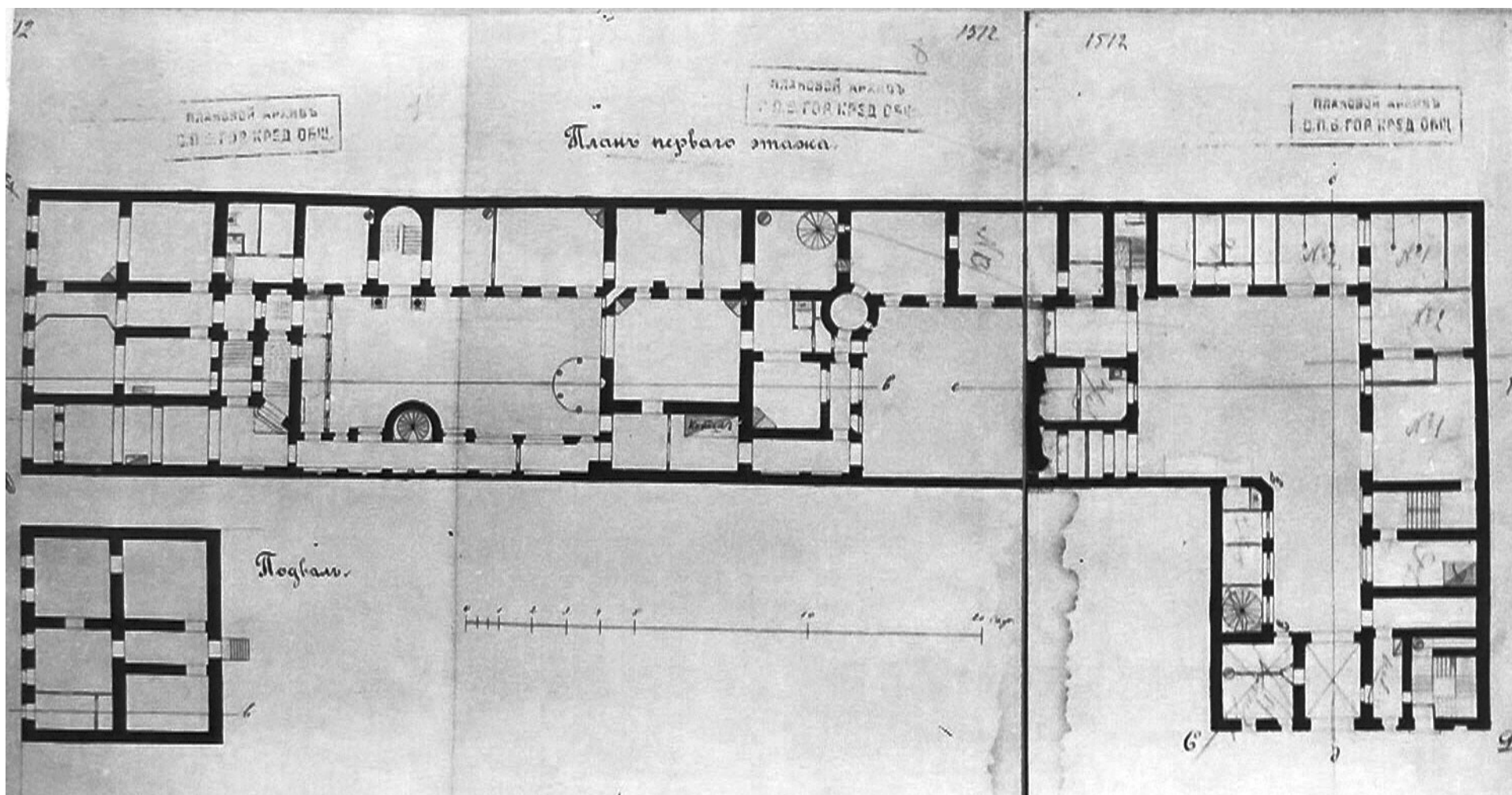


43. План двора графини Л. П. Бутурлиной Казанской части 3-го участка № 86 и 4 по набережной реки Мойки. 1904 г. Набережная реки Мойки, 86 / Прачешный переулочек, 4. ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 4, д. 3524, л. 1 - 2.

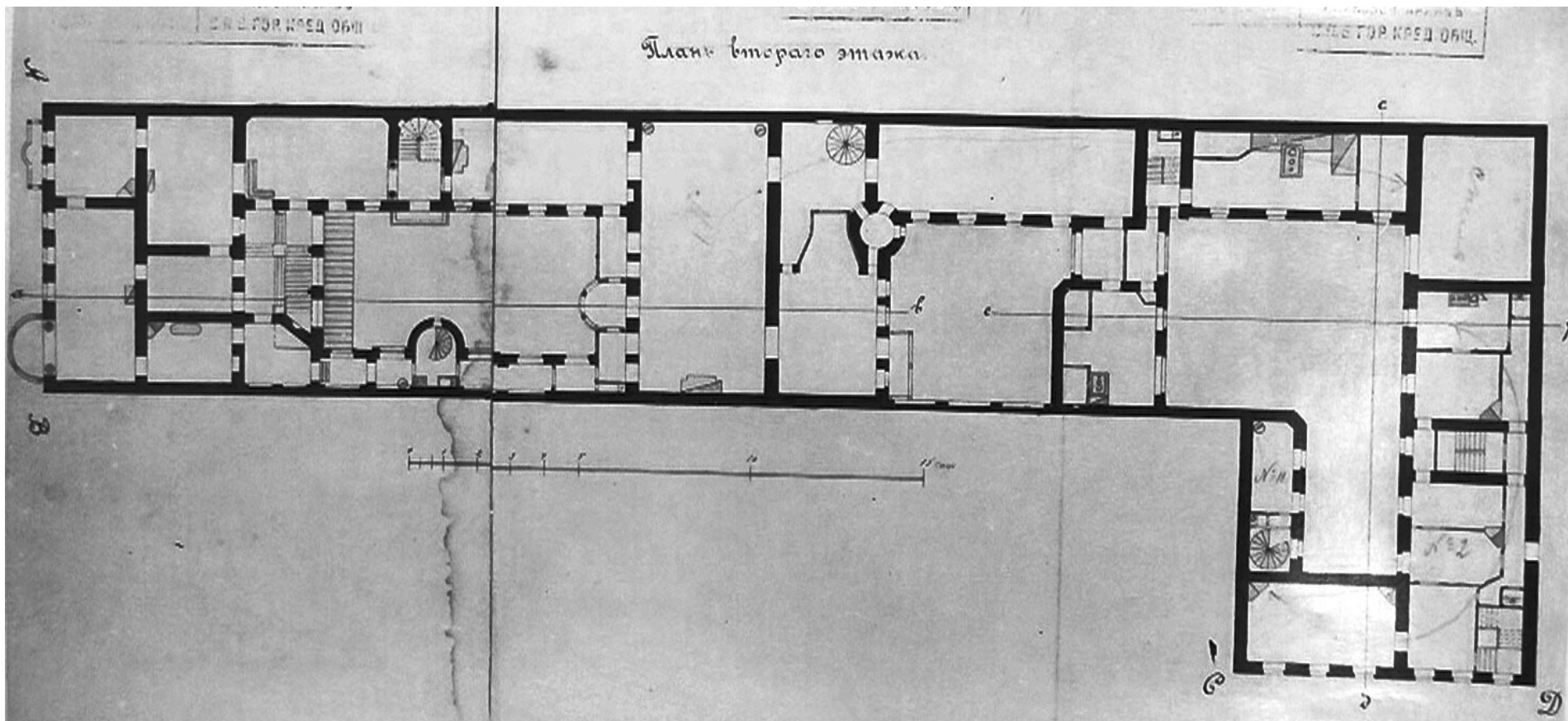
Фасадъ по линіи АВ.



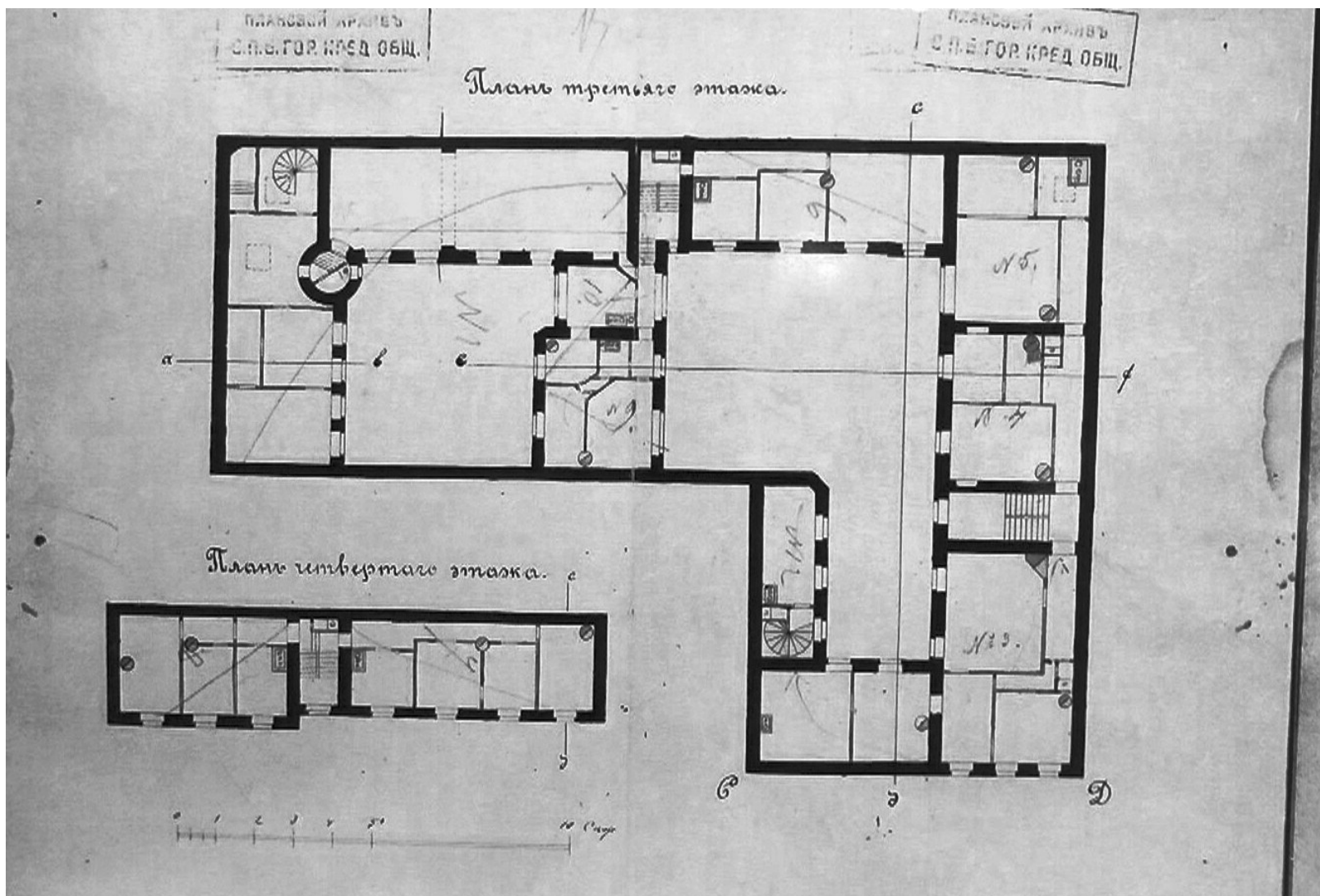
44. Дом графини Л. П. Бутурлиной. Проект фасада по наб. р. Мойки. 1904 г. ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 4, д. 3524, л. 3 - 4.



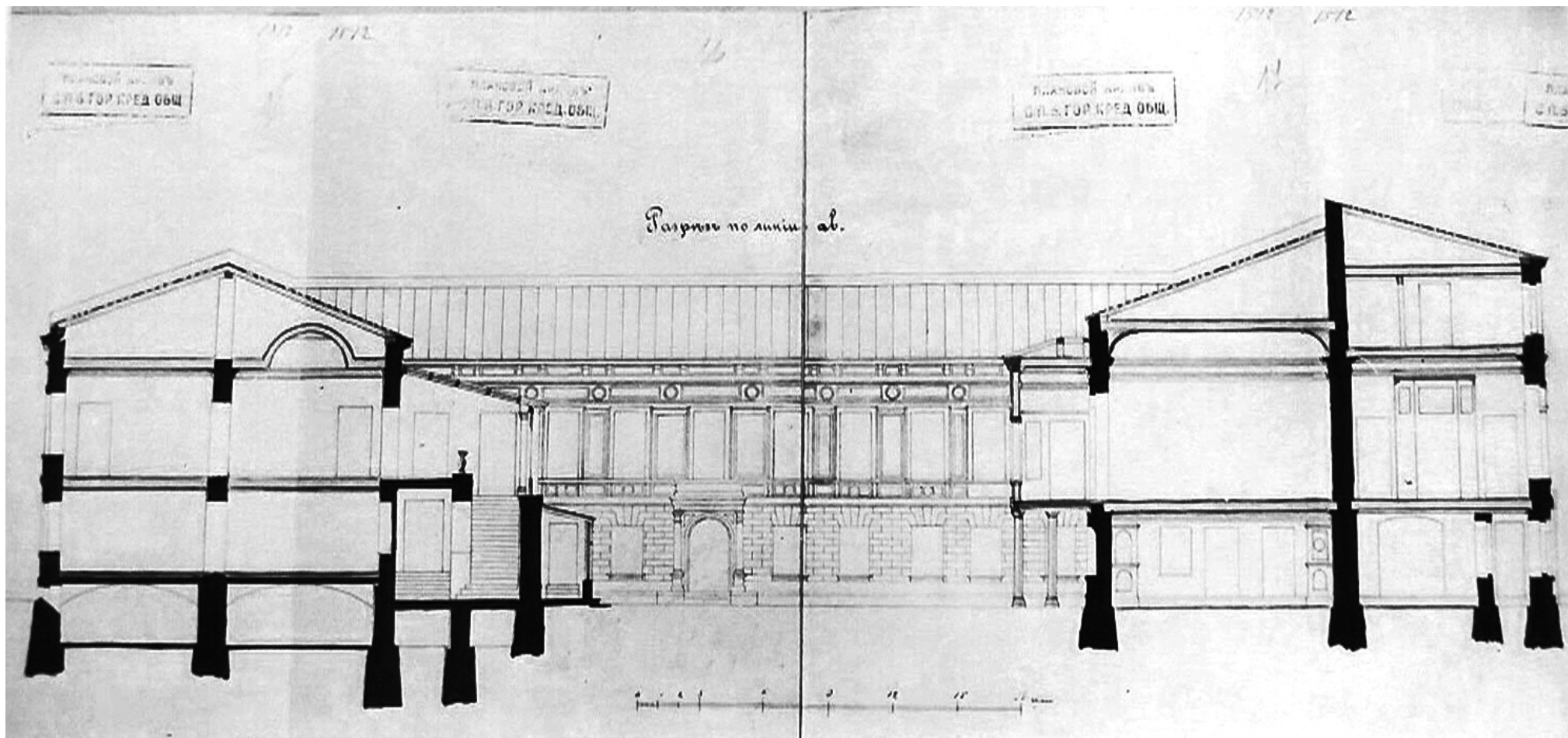
45. Дом графини Л. П. Бутурлиной. План подвала и I этажа. 1904 г. ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 4, д. 3524, л. 7 - 8.



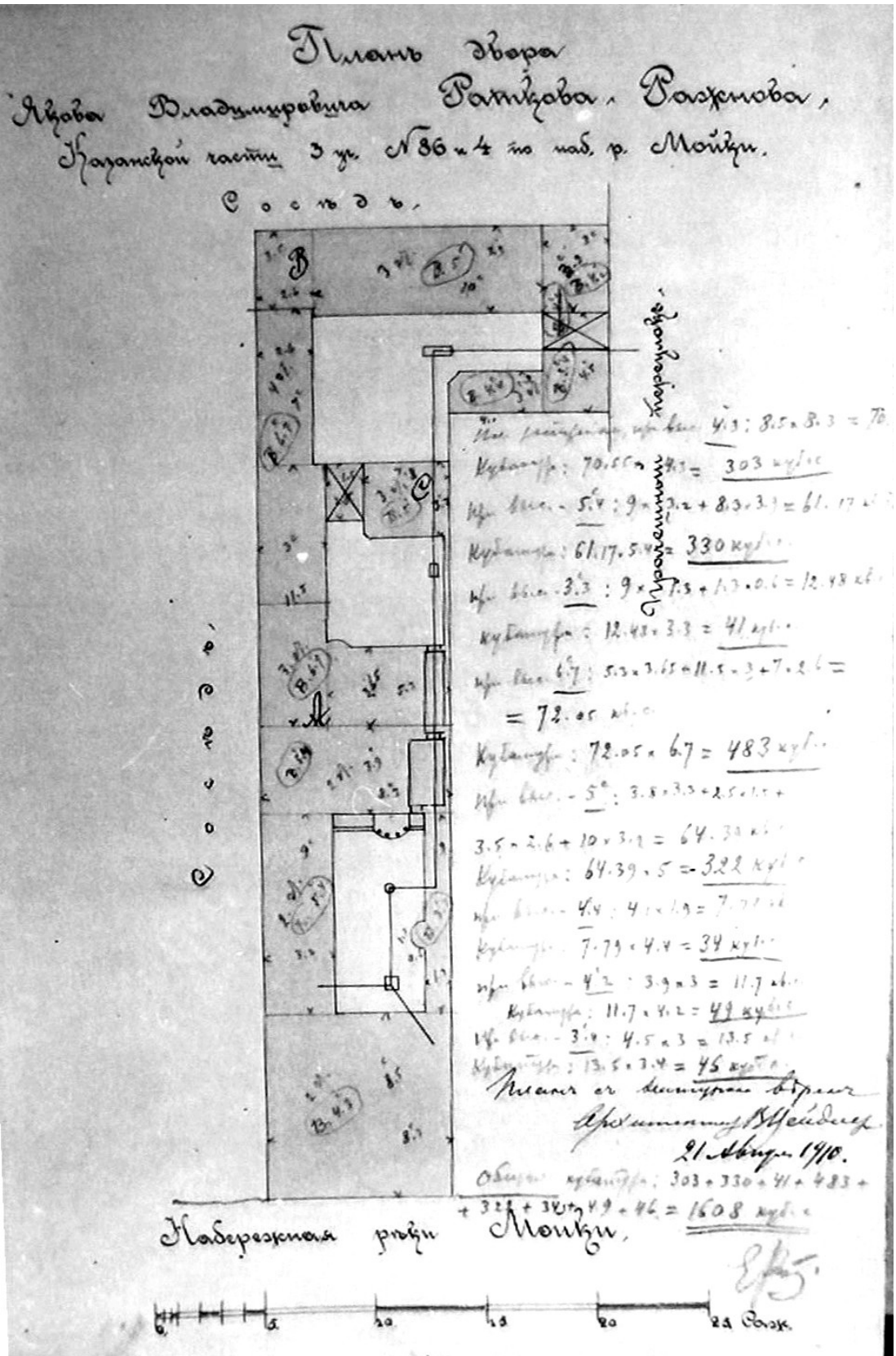
46. Дом графини Л. П. Бутурлиной. План II этажа. 1904 г. ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 4, д. 3524, л. 10 - 12.



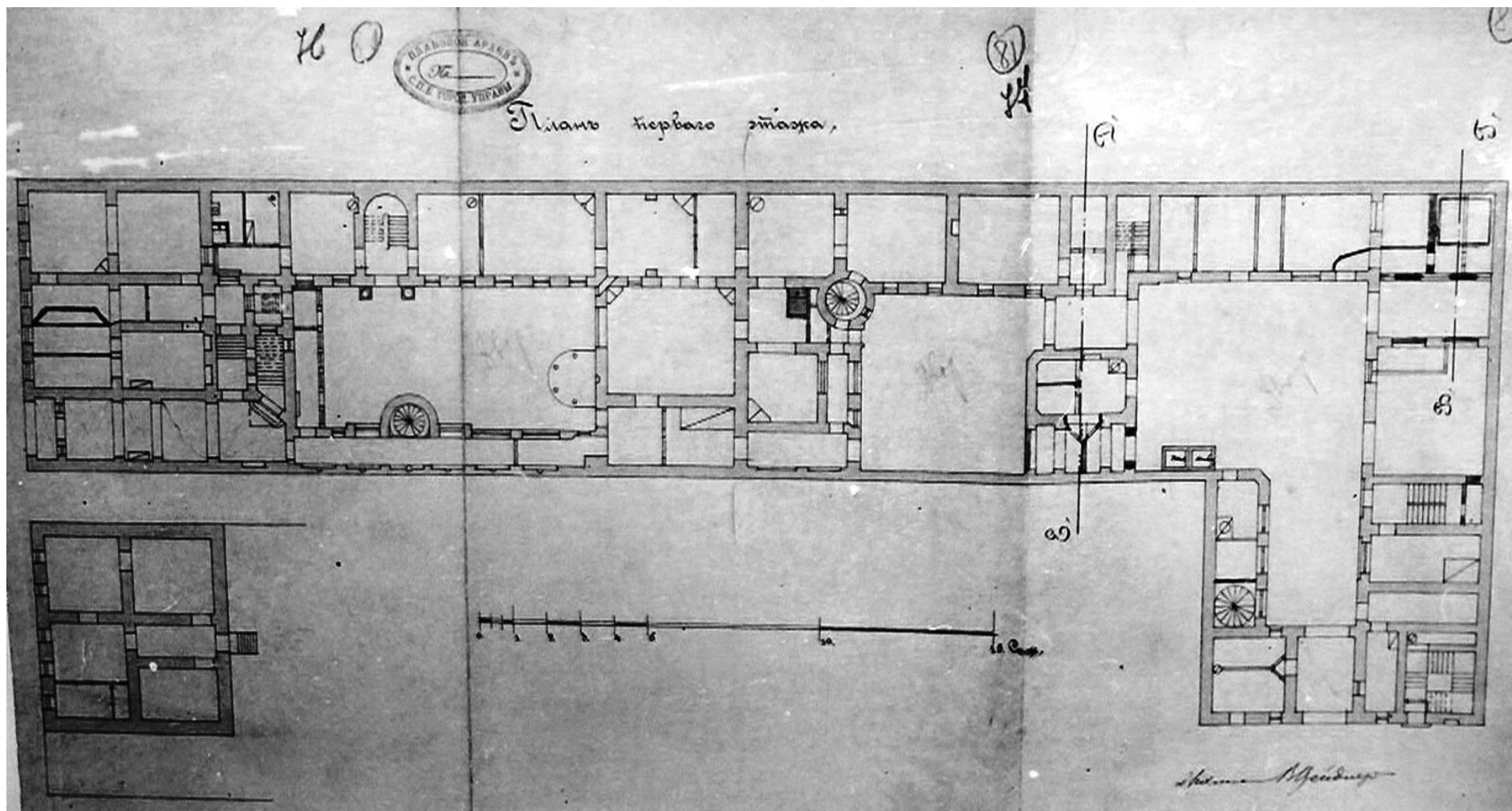
47. Дом графини Л. П. Бутурлиной. План III и IV этажей. 1904 г. ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 4, д. 3524, л. 13 - 14.



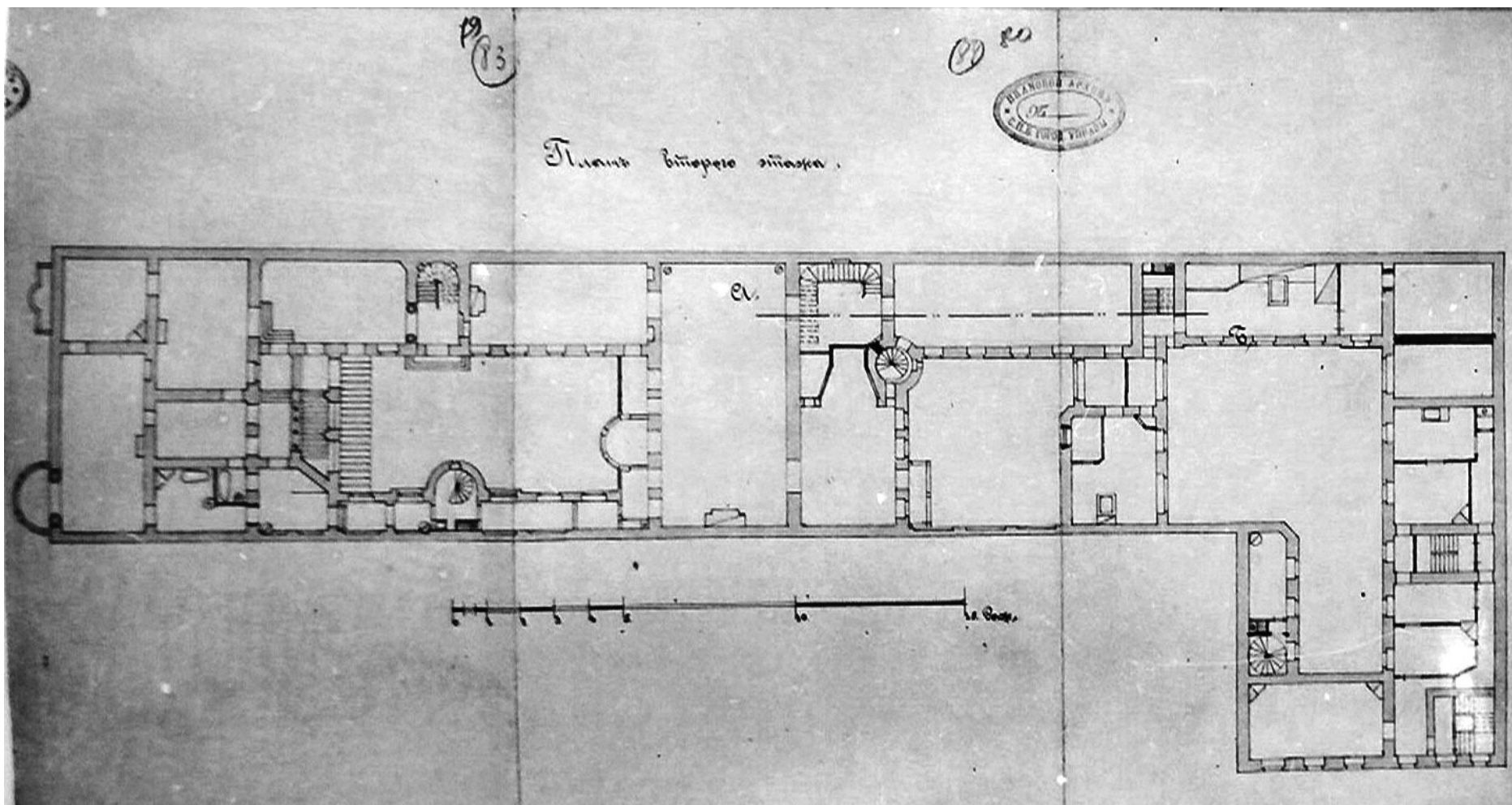
48. Дом графини Л. П. Бутурлиной. Северный двор. Разрез по линии А. 1904 г. ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 4, д. 3524, л. 15 - 17.



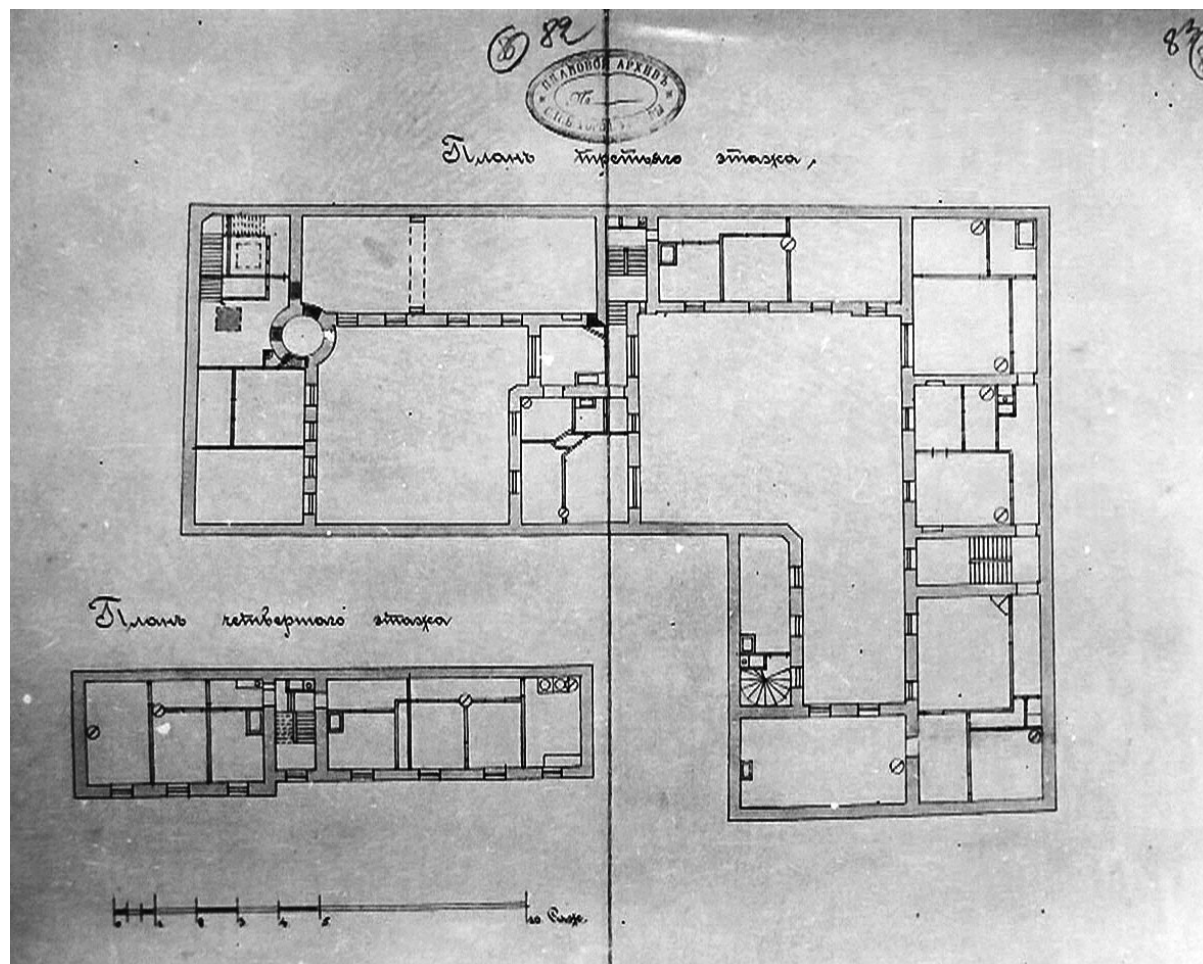
49. План двора Якова Владимировича Ратькова-Рожнова, Казанской части 3-го участка № 86 и 4 по набережной реки Мойки. «План с натурой верен. Архитектор В. Цейдлер. 21 августа 1910 г.». ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 79.



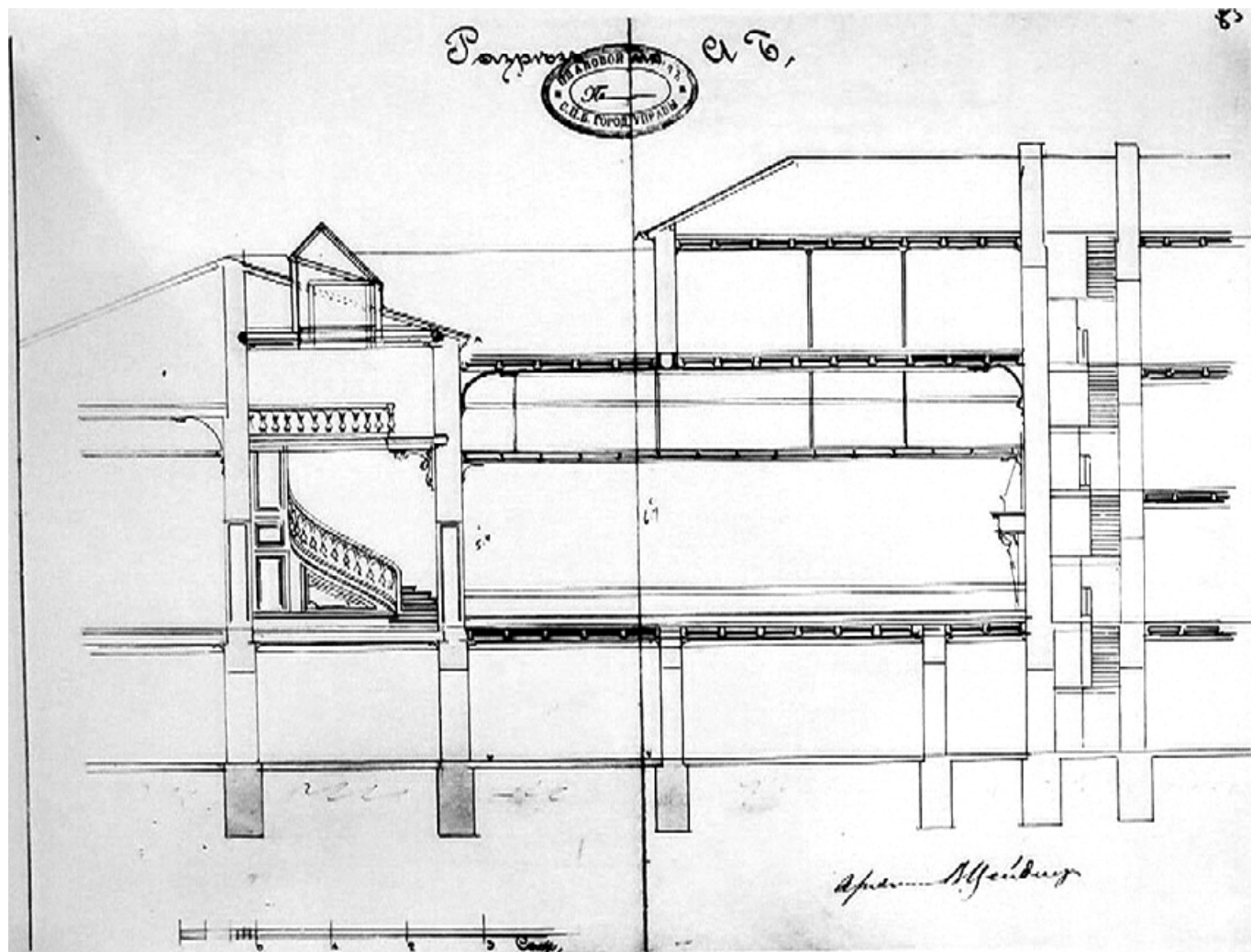
50. Дом Я. В. Ратькова-Рожнова. План первого этажа. 1910 г. Архитектор В. П. Цейдлер. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 76, 77, 78.



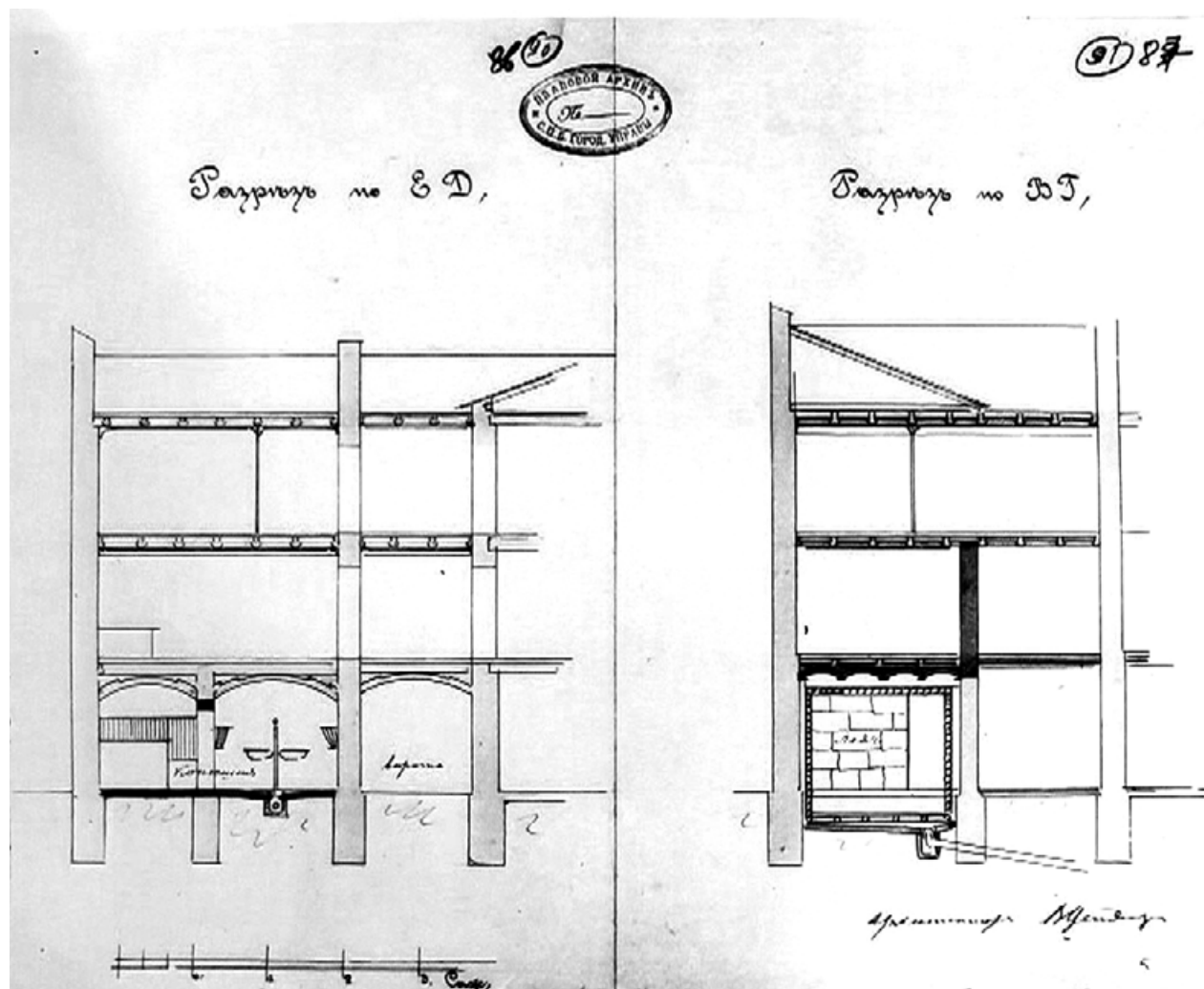
51. Дом Я. В. Ратькова-Рожнова. План второго этажа. 1910 г. Архитектор В. П. Цейдлер ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 79, 80, 81.



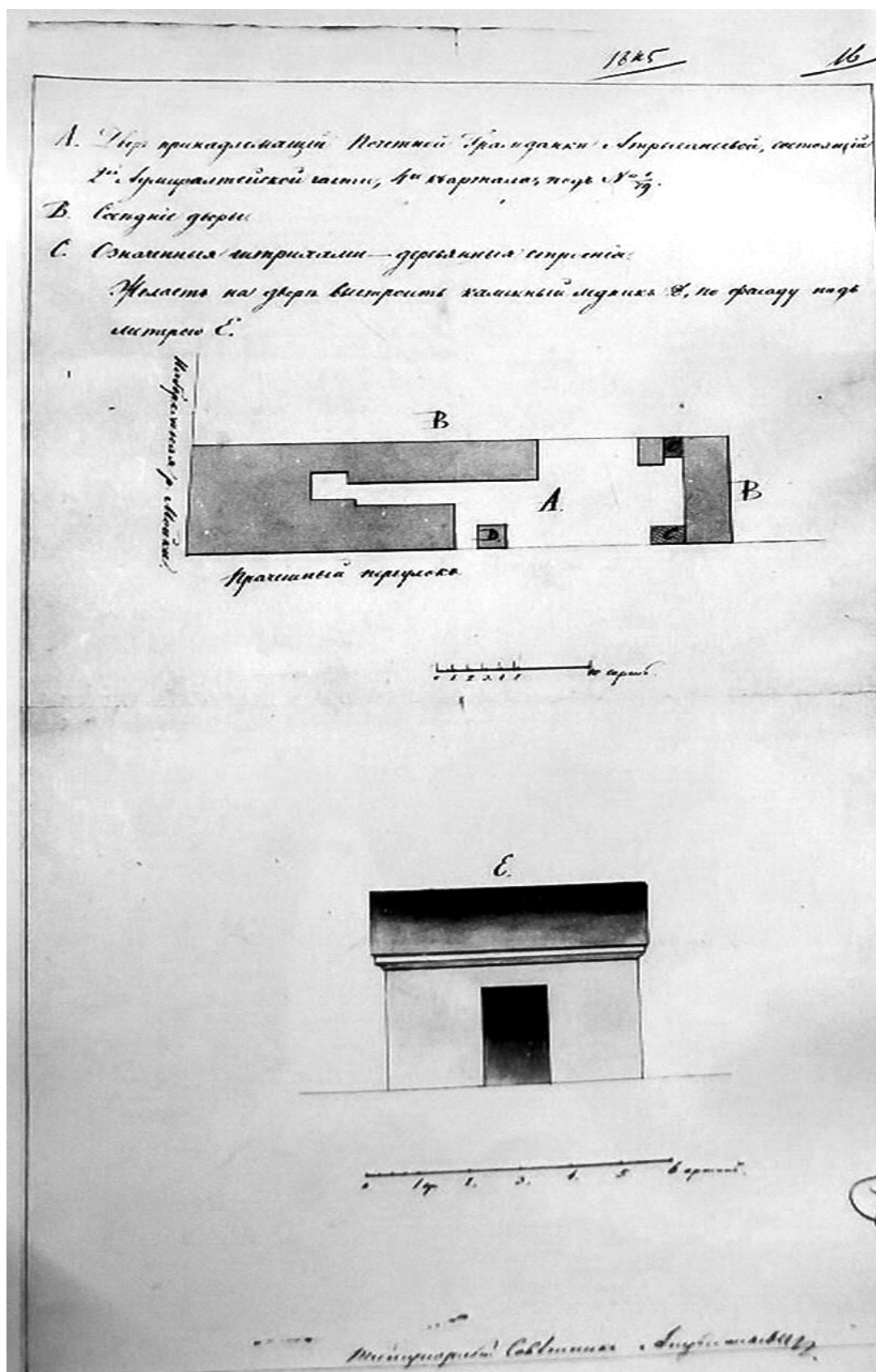
52. Дом Я. В. Ратькова-Рожнова. План третьего этажа. План четвертого этажа. 1910 г. Архитектор В. П. Цейдлер. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 82, 83.



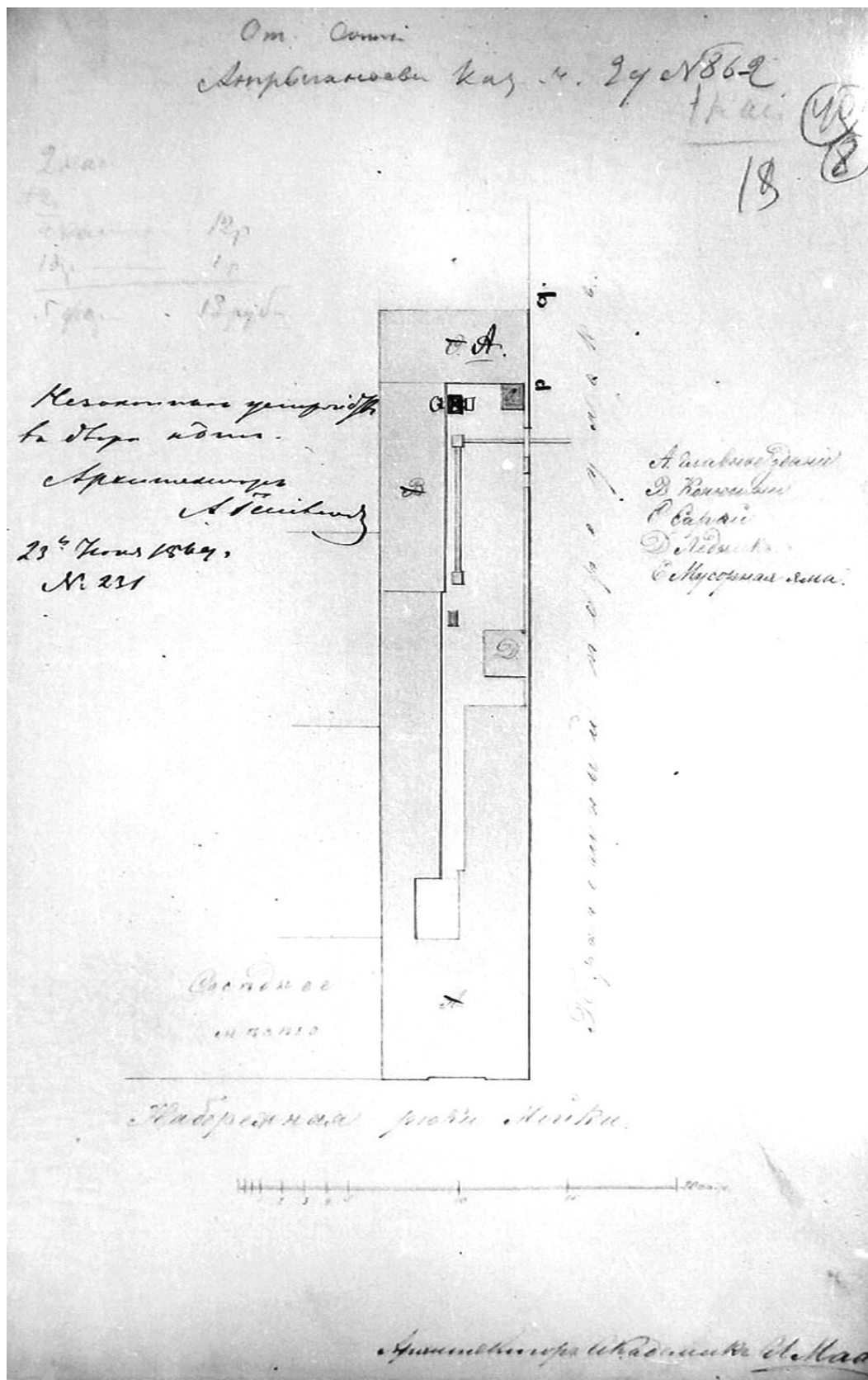
53. Дом Я. В. Раткова-Рожнова.
Разрез лестницы и зала. Проект. 1910 г. Архитектор В. П. Цейдлер. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 84, 85.



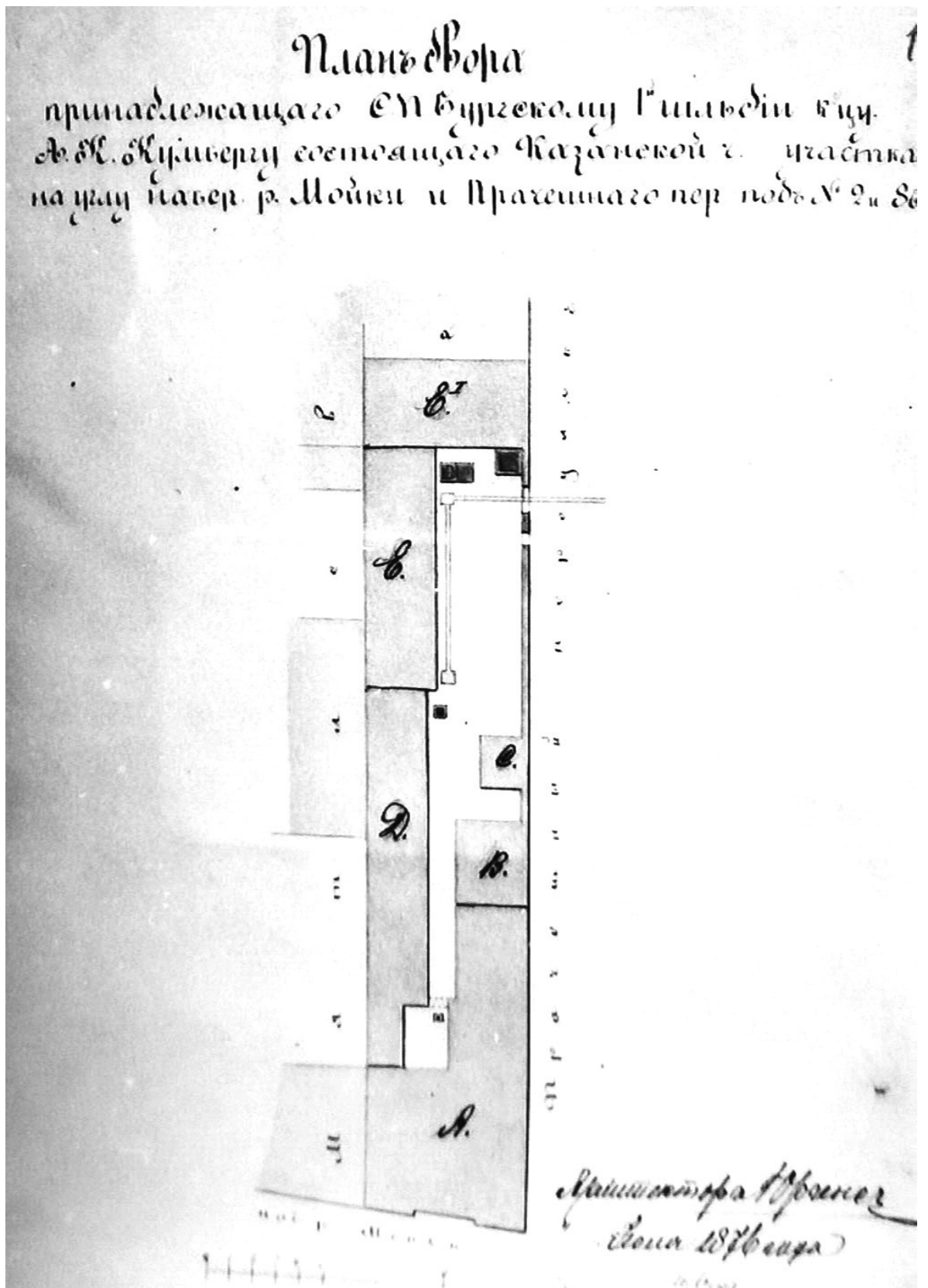
54. Дом Я. В. Ратькова-Рожнова.
Разрез ледника и конюшни. Проект. 1910 г. Архитектор В. П. Цейдлер. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 86, 87.



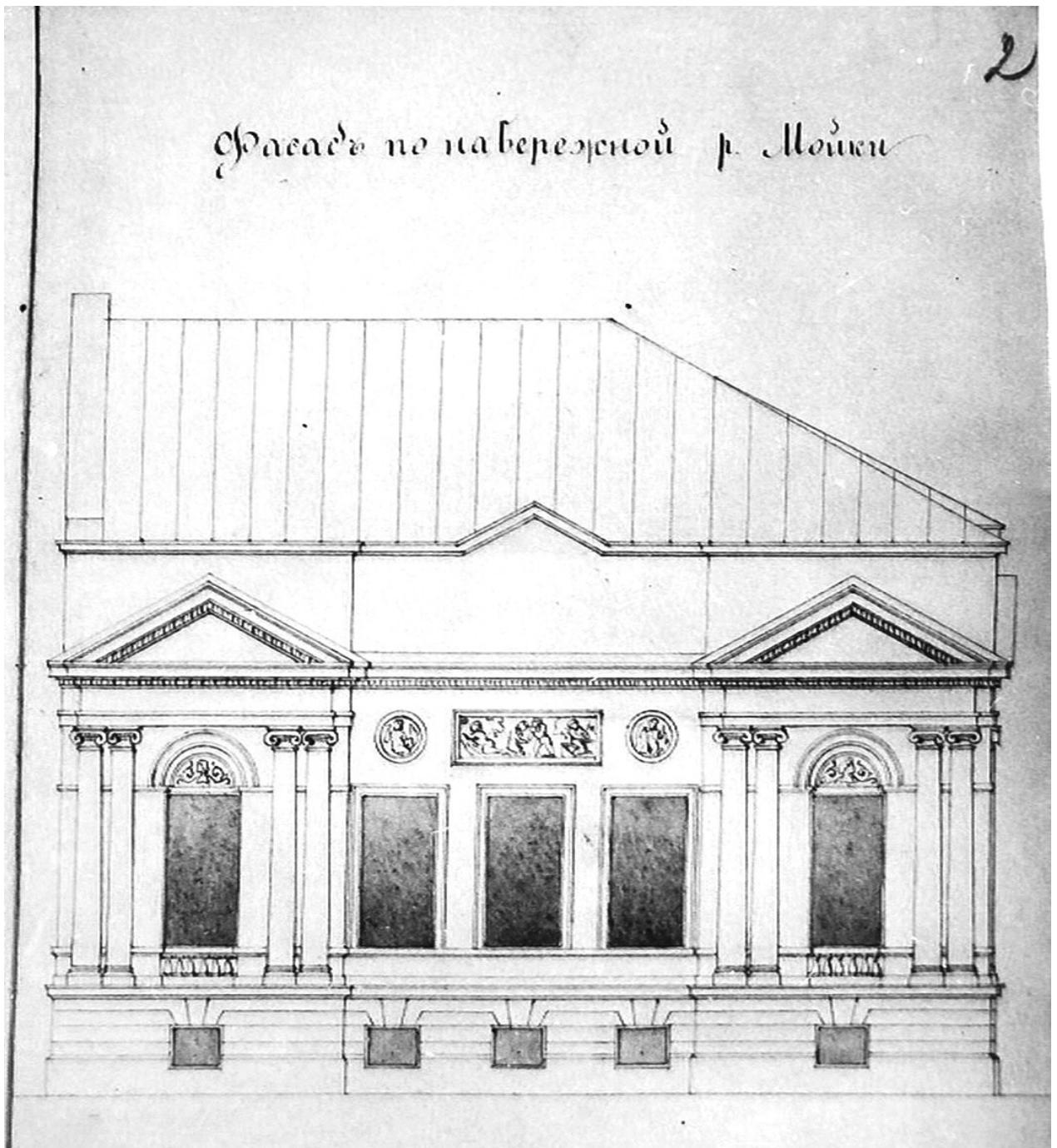
56. Двор, принадлежащий Почетной Гражданке Атрыганьевой, состоящий во 2-й Адмиралтейской части, 4 квартале, под № 1/79. «Желает на дворе выстроить каменный ледник Д, по фасаду под литерою Е». 1845 г. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 1, 2.



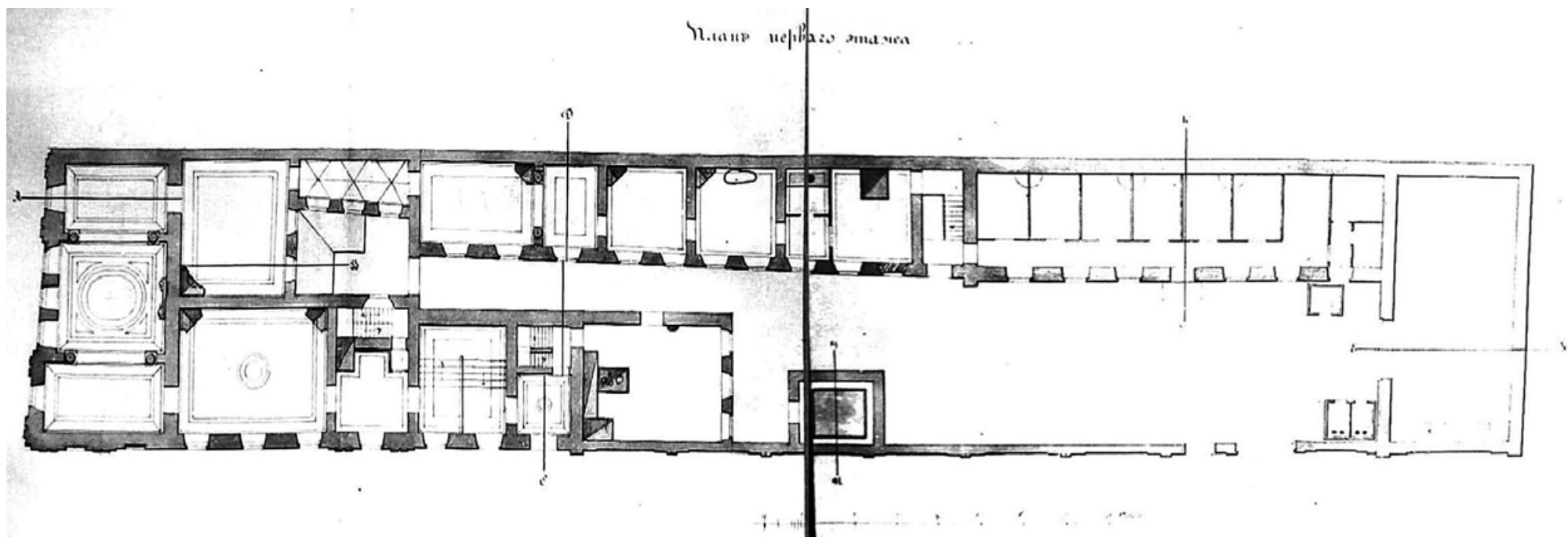
57. План двора отставного сотника Атрыганьева, Казанской части, 2 участка под № 86 и 2. 1867 г. Архитектор академик И. П. Маас. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3389, л. 18.



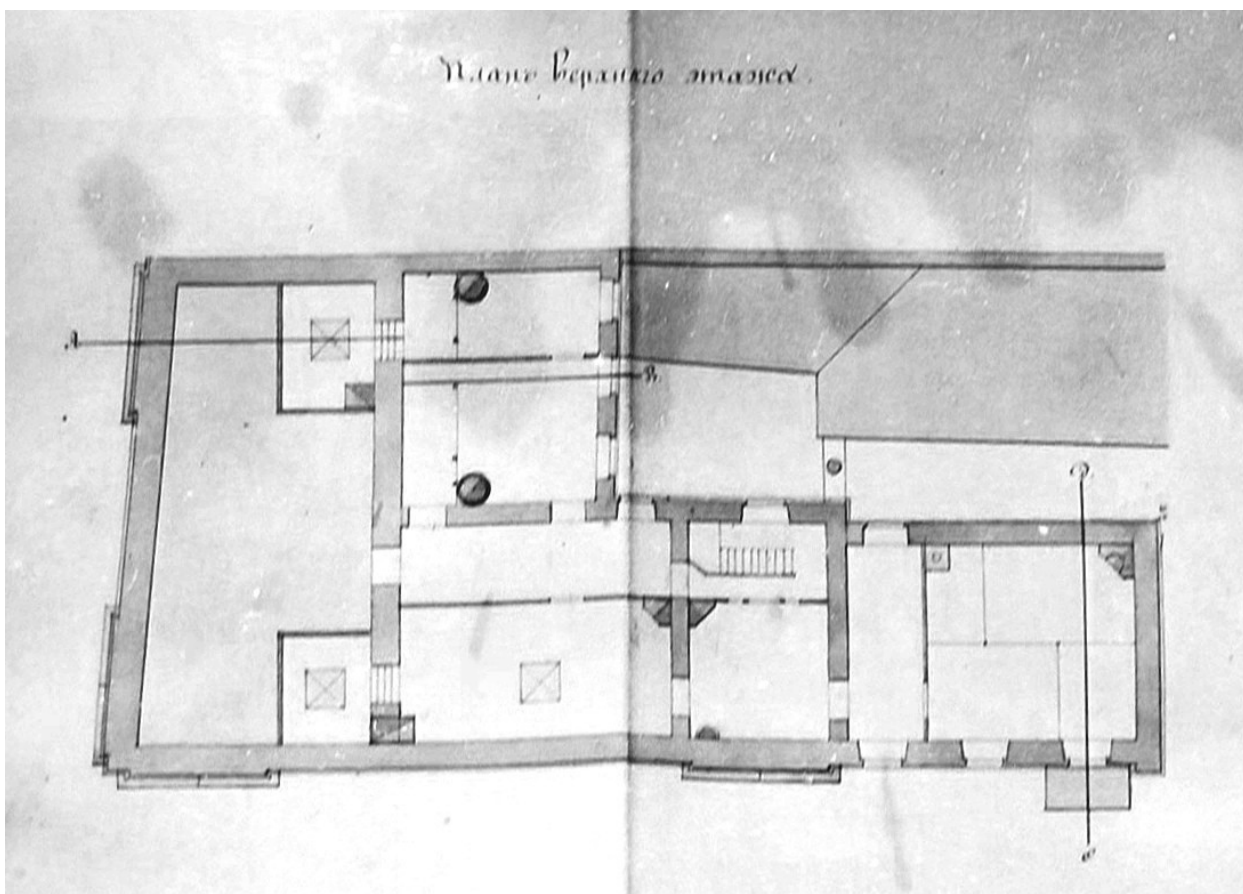
58. План двора, принадлежащего Санкт-Петербургскому I гильдии купцу А. К. Кумбергу, состоящего Казанской части на углу набережной реки Мойки и Прачешного переулочка под № 2 и 86. Июнь 1876 года. Архитектор Э. Г. Юргенс. ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 4, д. 3525, л. 1.



59. Дом Санкт-Петербургского I гильдии купца А. К. Кумберга. Фасад по набережной реки Мойки. Июнь 1876 года. Архитектор Э. Г. Юргенс. ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 4, д. 3525, л. 2.

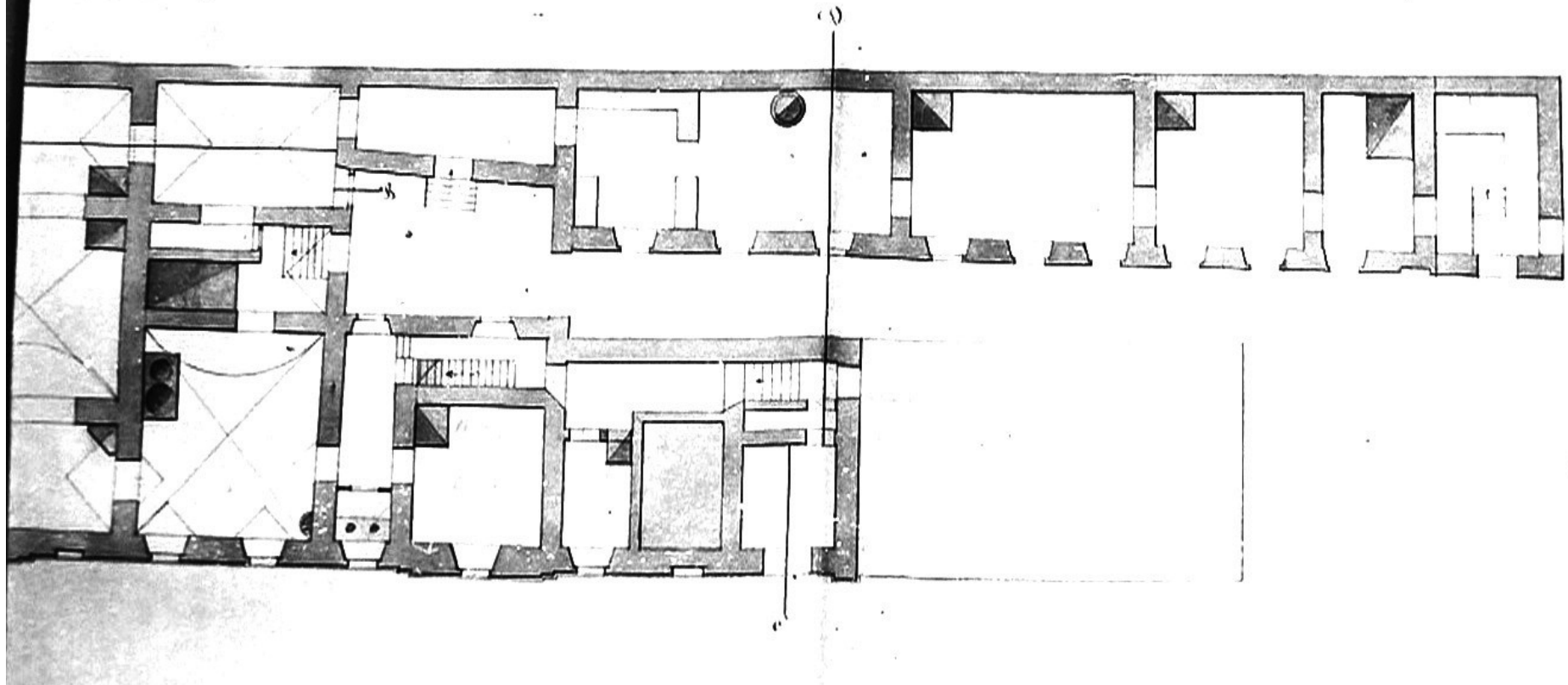


60. Дом Санкт-Петербургского I гильдии купца А. К. Кумберга. План I этажа. Июнь 1876 года. Архитектор Э. Г. Юргенс.
ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 4, д. 3525, л. 5, 6, 7, 8.



61. Дом Санкт-Петербургского I гильдии купца А. К. Кумберга. Планверхнего (II) этажа. Июнь 1876 года. Архитектор Э. Г. Юргенс. ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 4, д. 3525, л. 11, 12.

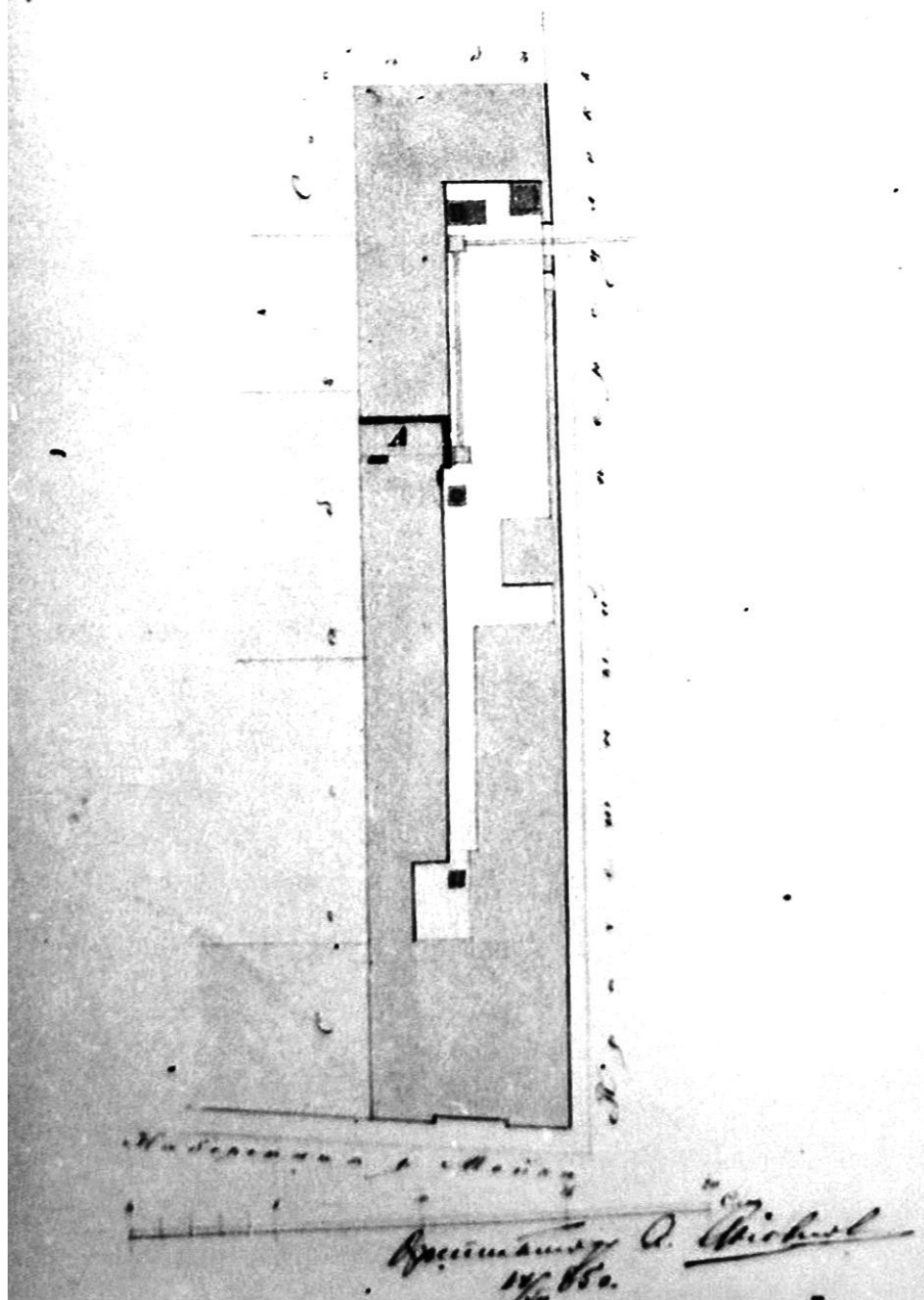
План подвального этажа.



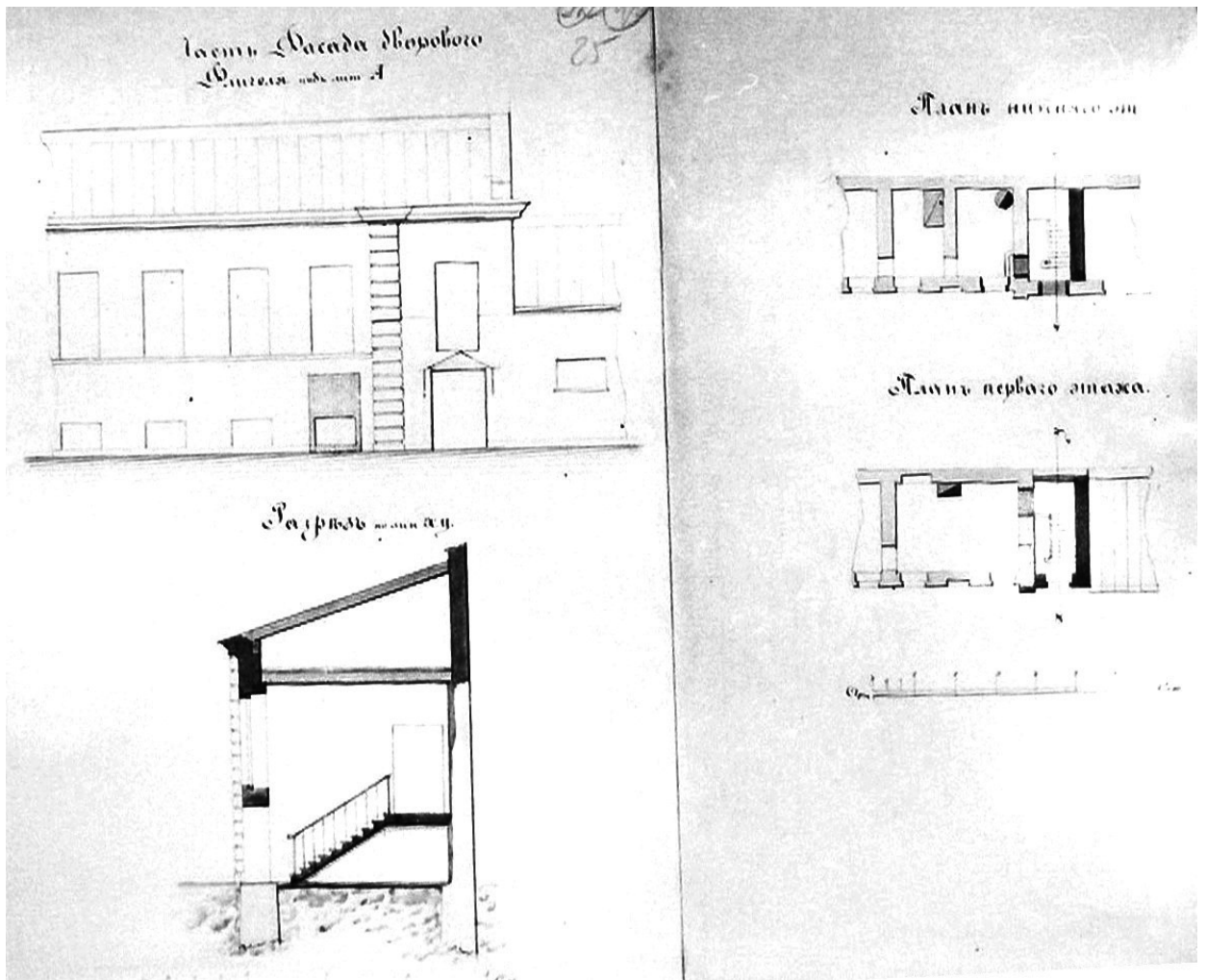
62. Дом Санкт-Петербургского I гильдии купца А. К. Кумберга. План подвального этажа. Июнь 1876 года. Архитектор Э. Г. Юргенс. ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 4, д. 3525, л. 9, 10.

План двора
Тайного-Советника Е. М.
Ламанского.

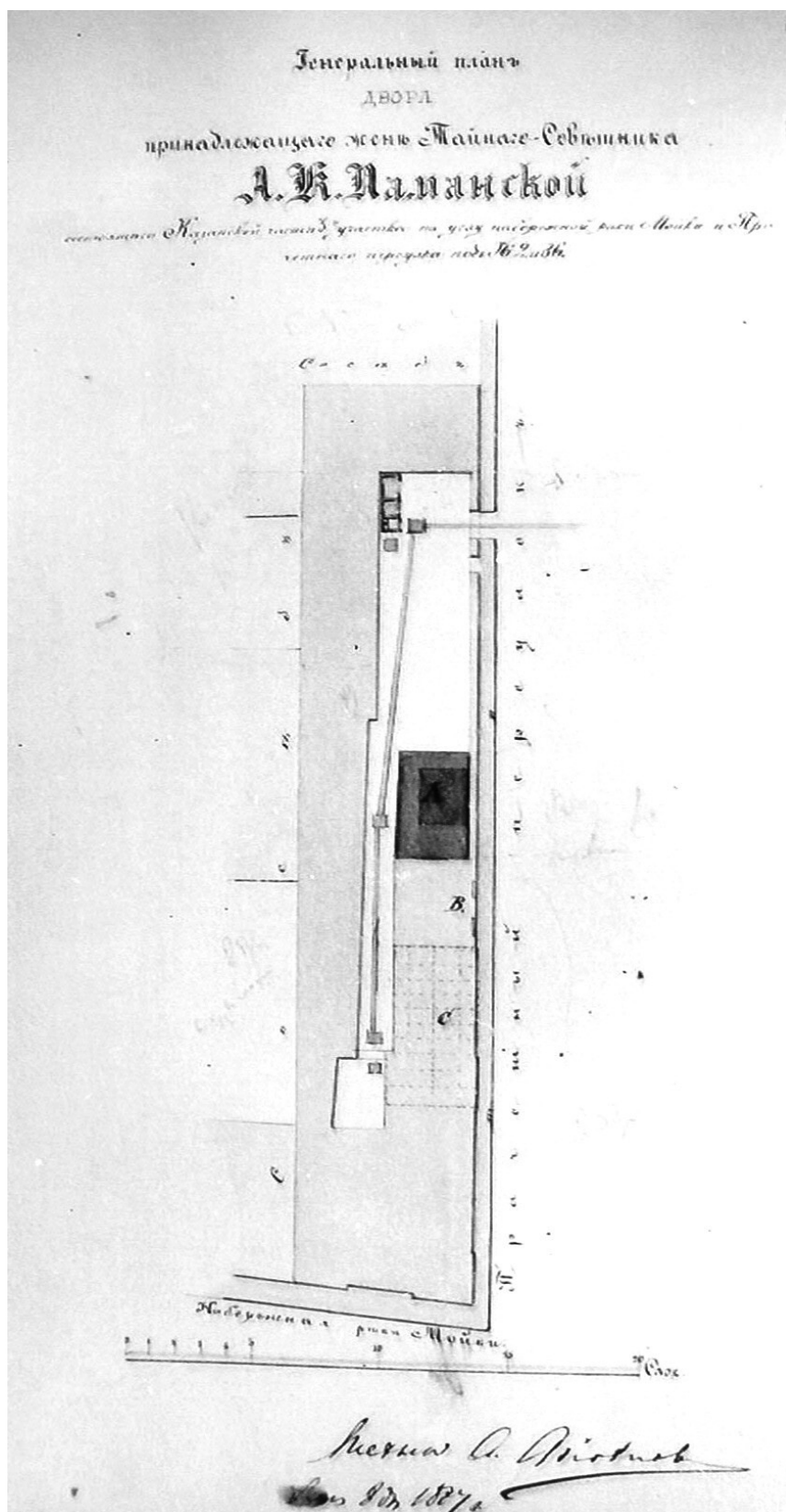
состоящий в Казанской части 3-го участка на углу набережной реки Мойки и Прачешного переулка под № 2/86.



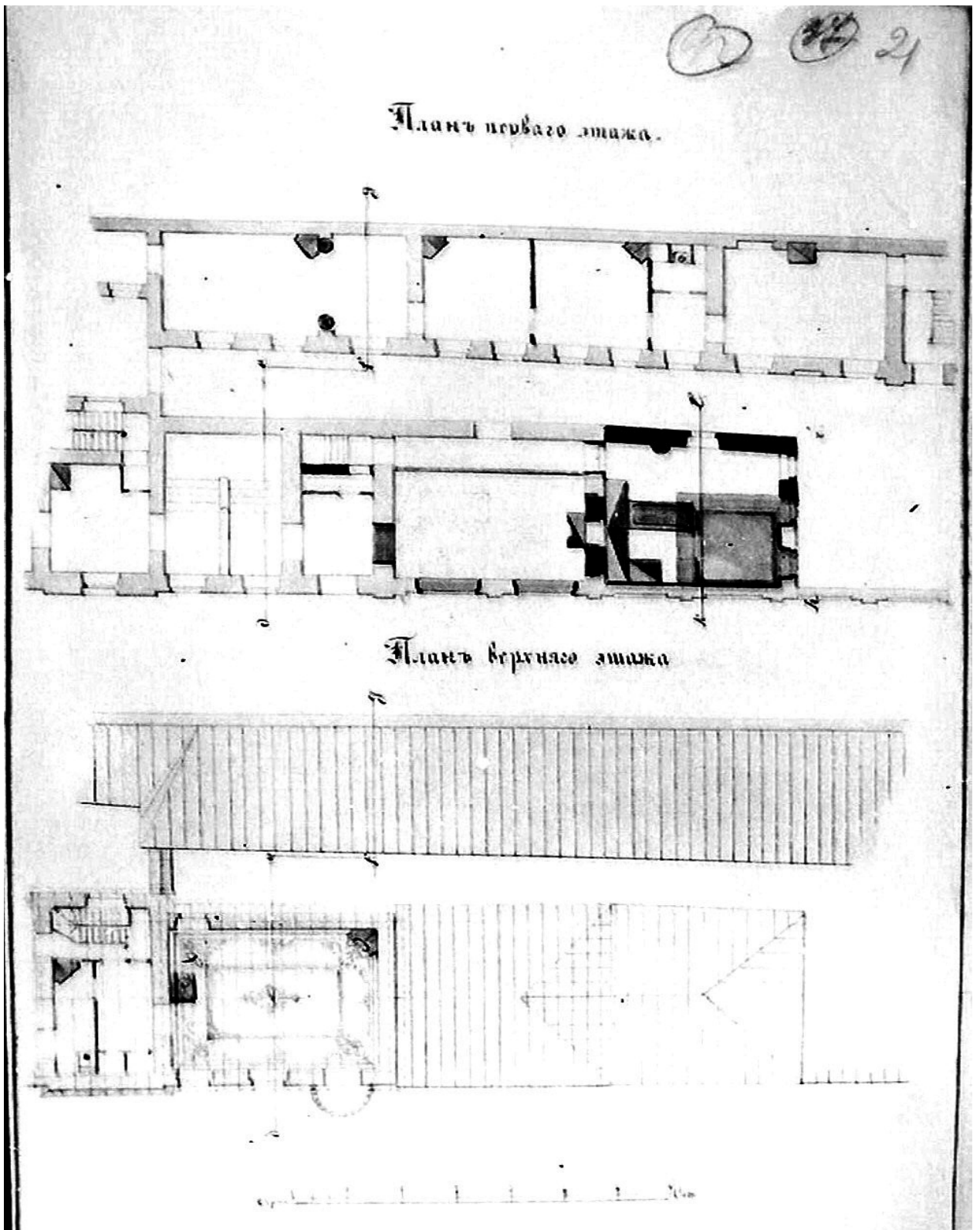
63. План двора тайного советника Е. М. Ламанского, состоящего в Казанской части 3-го участка на углу набережной реки Мойки и Прачешного переулка под № 2/86. 1885 г.
ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3389, л. 24.



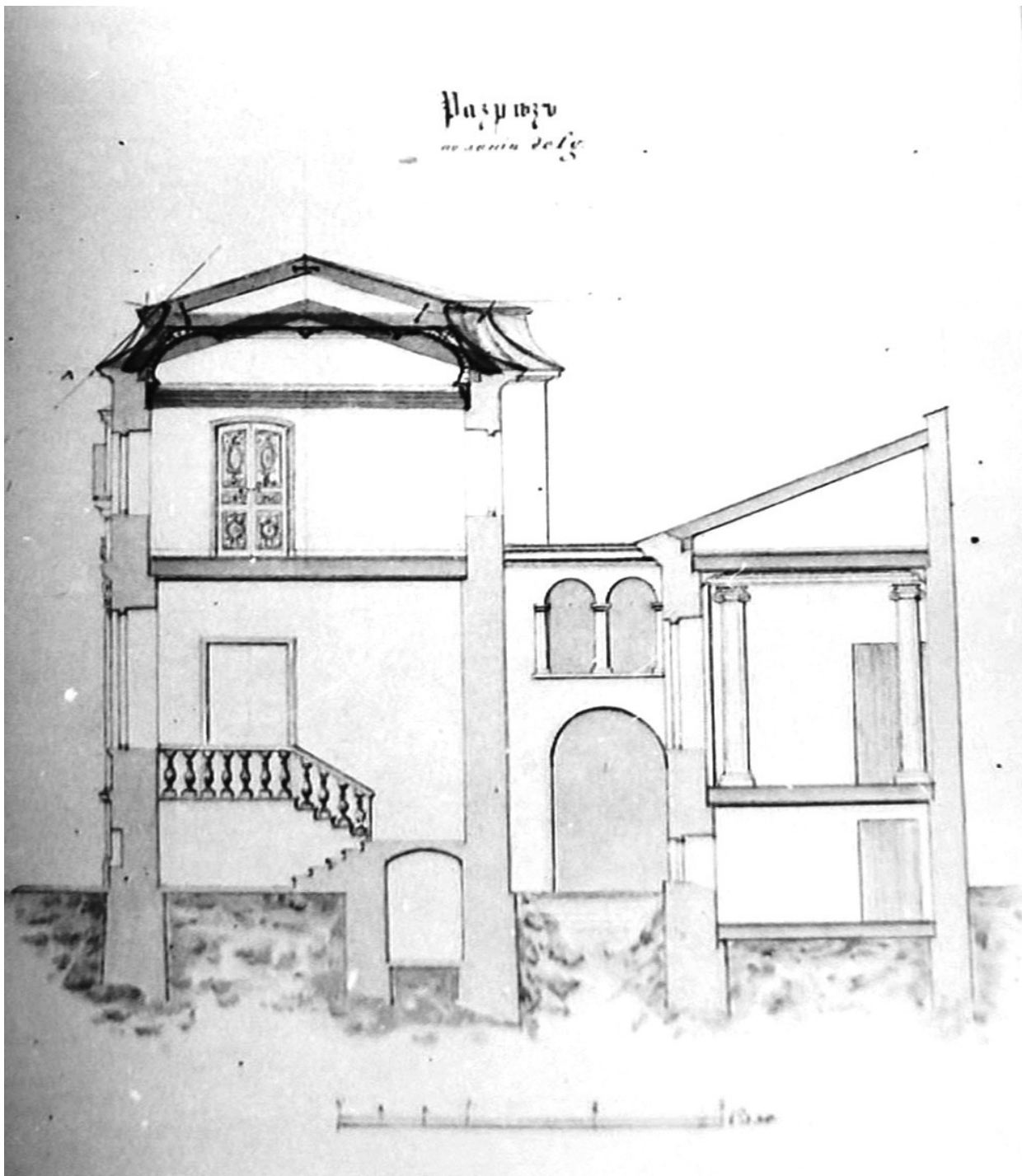
64. Дом тайного советника Е. М. Ламанского. Часть дворового фасада флигеля А, разрез, планы нижнего и первого этажей. 1885 г. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3389, л. 25, 26.



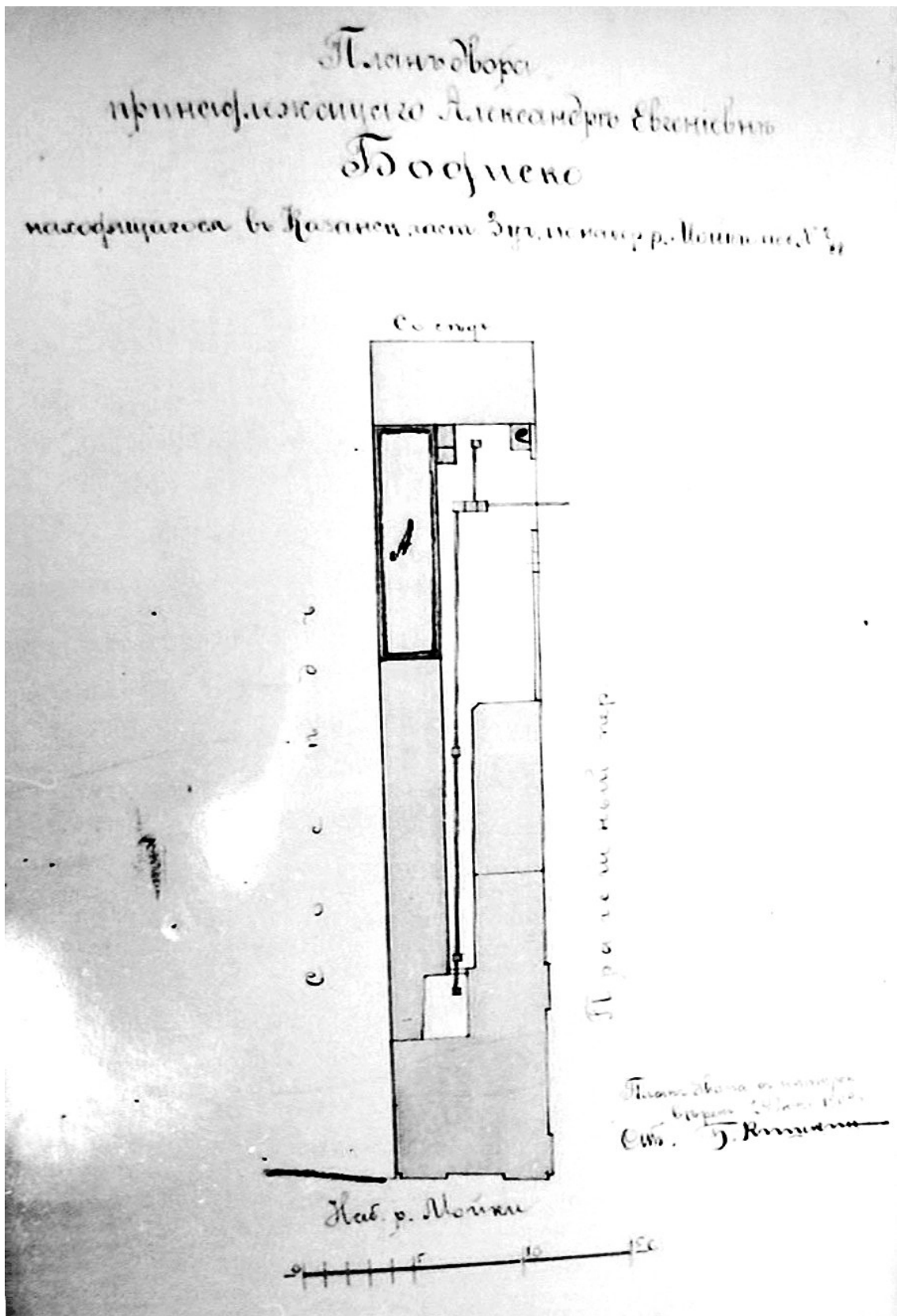
65. Генеральный план двора, принадлежащего жене тайного советника А. К. Ламанской, состоящего Казанской части 3 участка на углу набережной реки Мойки и Прачешного переулка под № 2 и 86. 1887 г. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3389, л. 34.



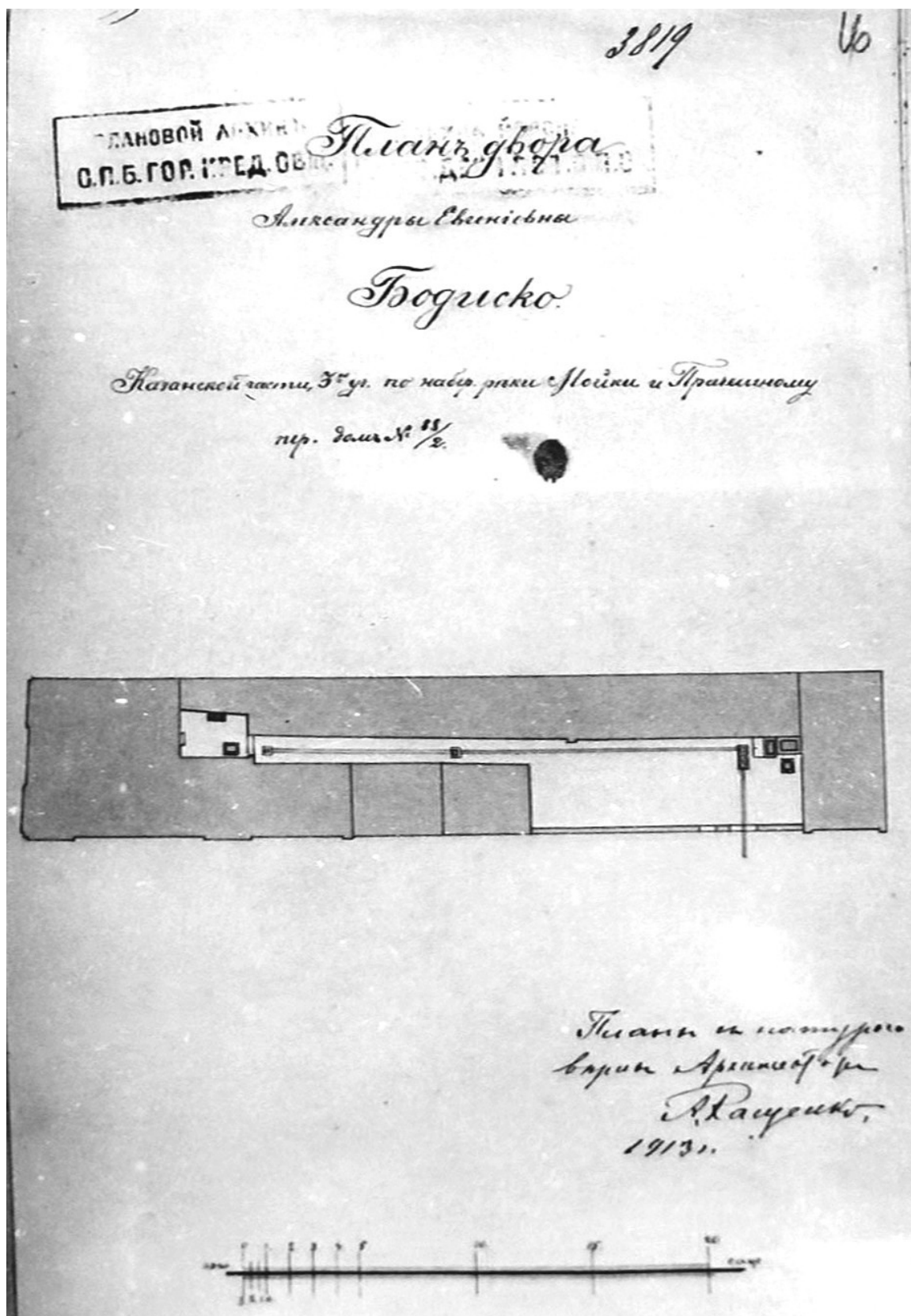
66. Дом жены тайного советника А. К. Ламанской. План первого и верхнего этажей. 1887 г. ЦГИА СП б, ф. 513, оп. 102, д. 3389, л. 37.



67. Дом жены тайного советника А. К. Ламанской. Разрез жилого дома. 1887г. ЦГИА
СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3389, л. 22.



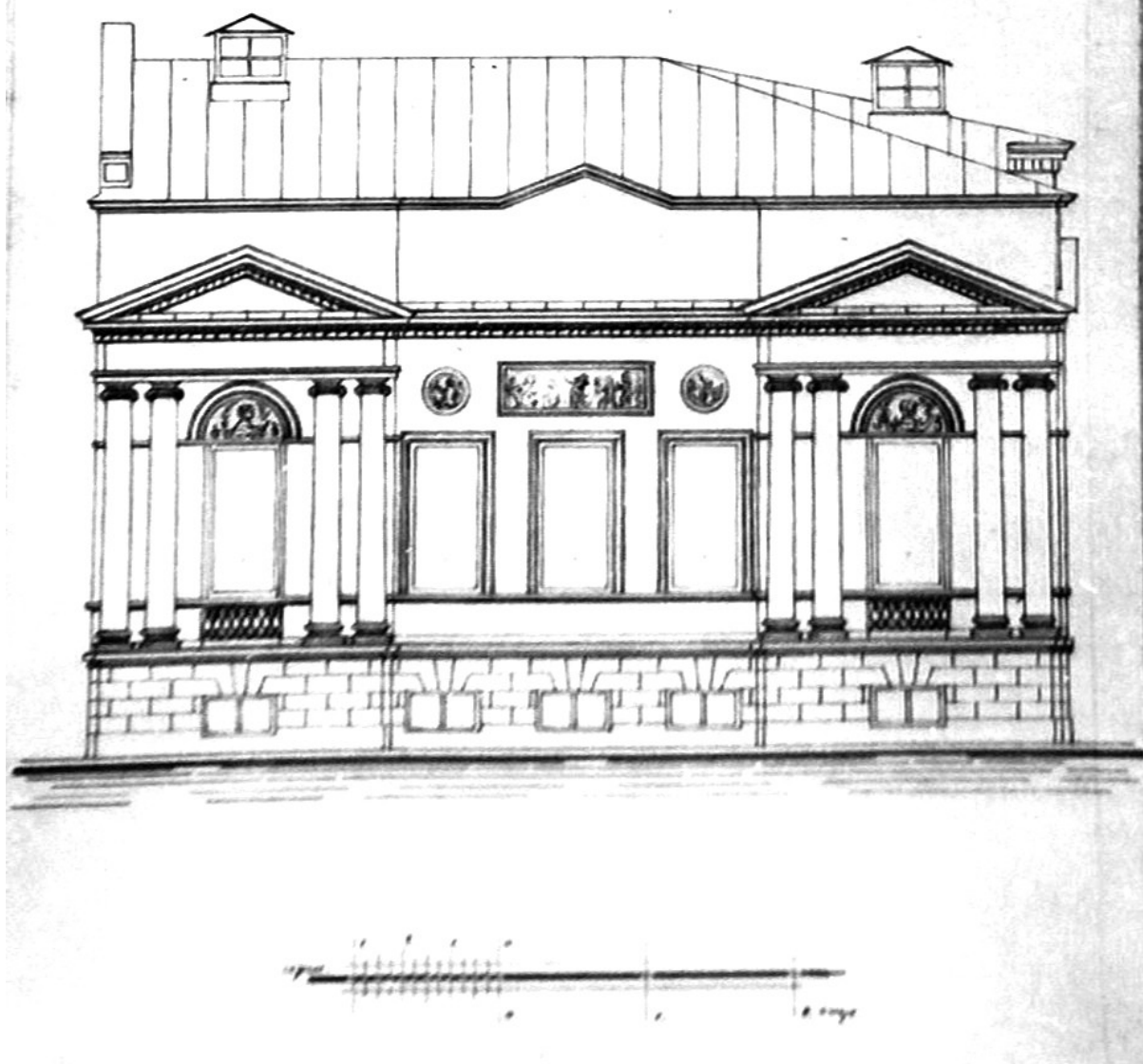
68. План двора, принадлежащего Александре Евгеньевне Бодиско, находящегося в Казанской части 3-го участка, по набережной реки Мойки под № 88. 1909 г. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3389, л. 29.



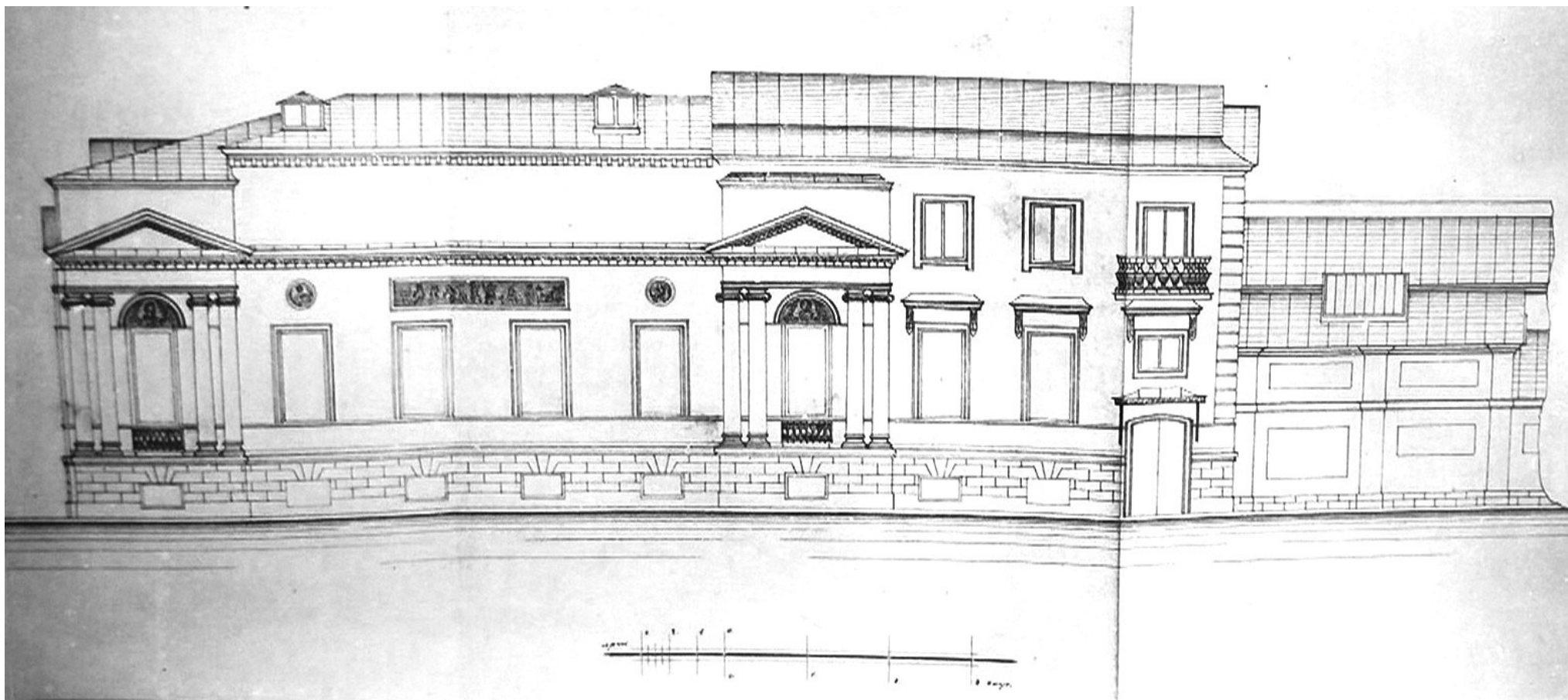
69. План двора Александры Евгеньевны Бодиско Казанской части, 3-го участка, по набережной реки Мойки и Прачешному переулку, дом № 88/2. «Планы с натурою верны. Архитектор А. В. Кашенко. 1913 г.». ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 4, д. 3525, л. 17.

КАНОВОЙ АРХИВЪ
С. П. Б. ГОР. КРЕД. ОБЩ.

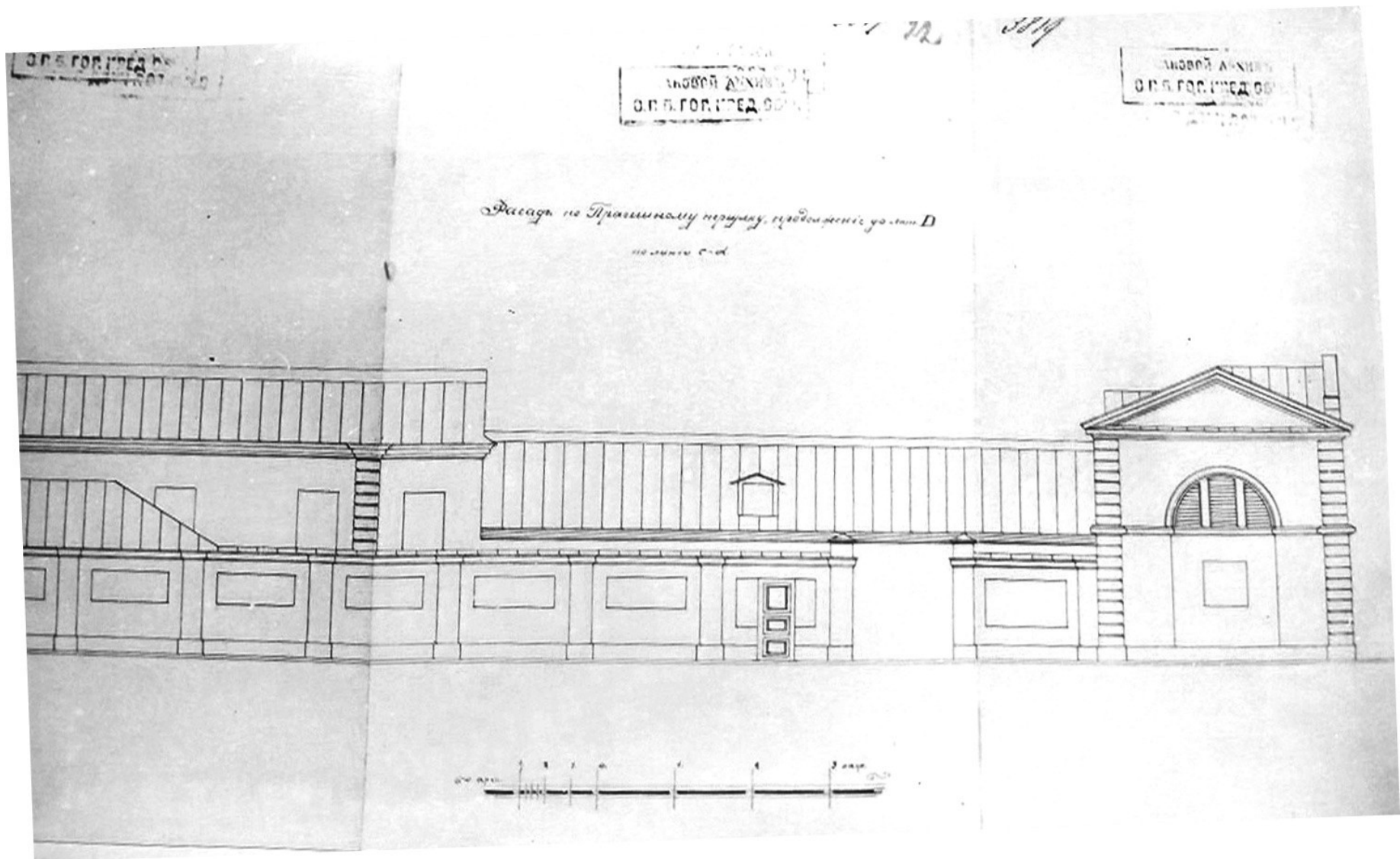
Фасадъ по набережной реки Мойки.



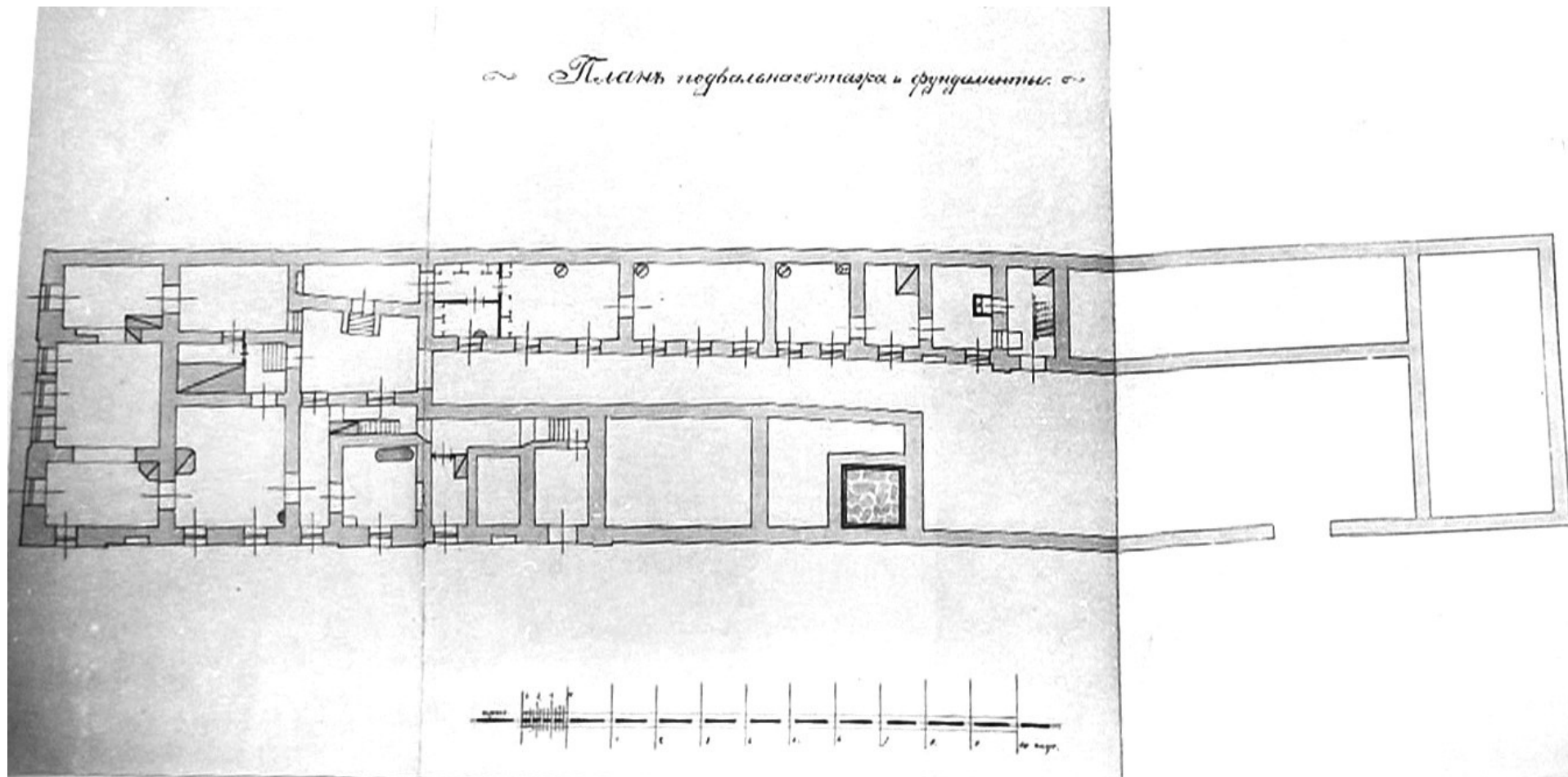
70. Дом А. Е. Бодиско. Фасад по набережной реки Мойки. 1913 г. ЦГИА
СПб, ф. 515, оп. 4, д. 3525, л. 17.



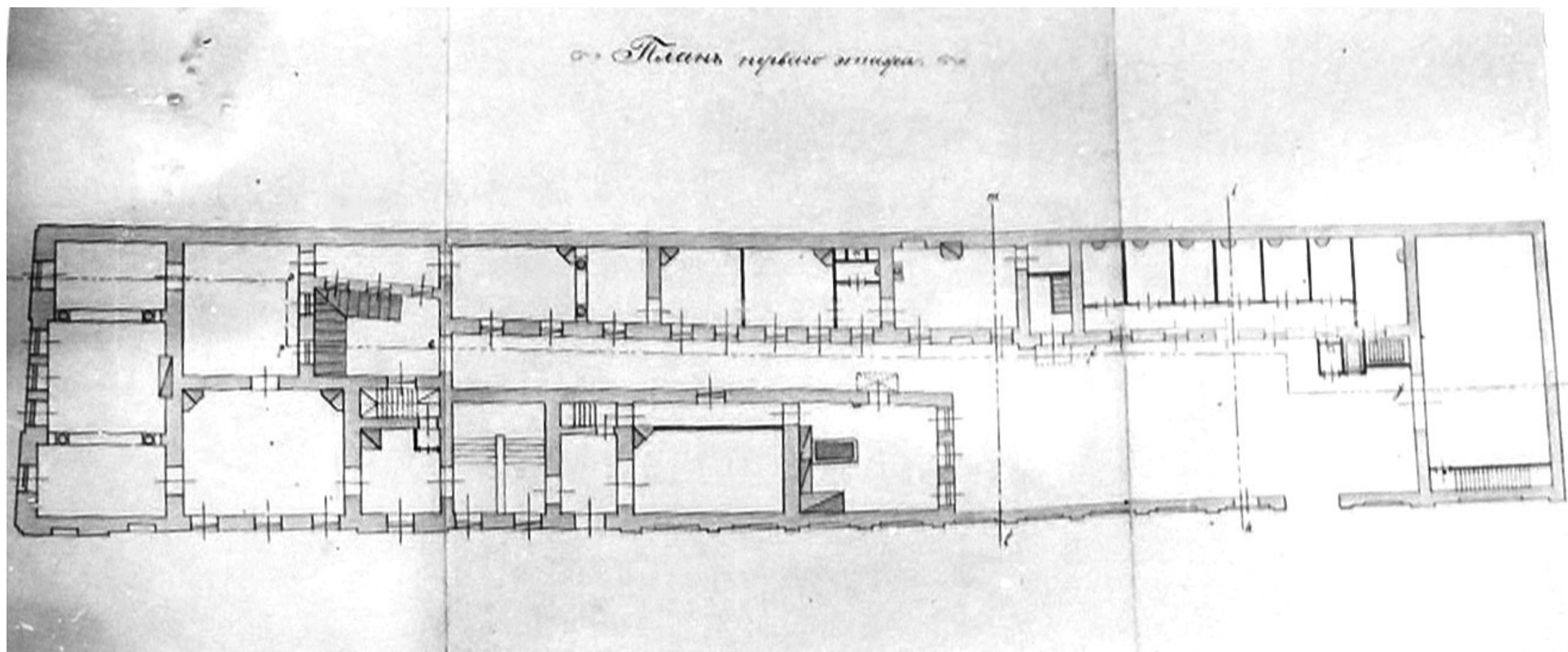
71. Дом А. Е. Бодиско. Фасад по Прачешному переулку (северная часть). 1913 г. ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 4, д. 3525, л. 18, 19, 20.



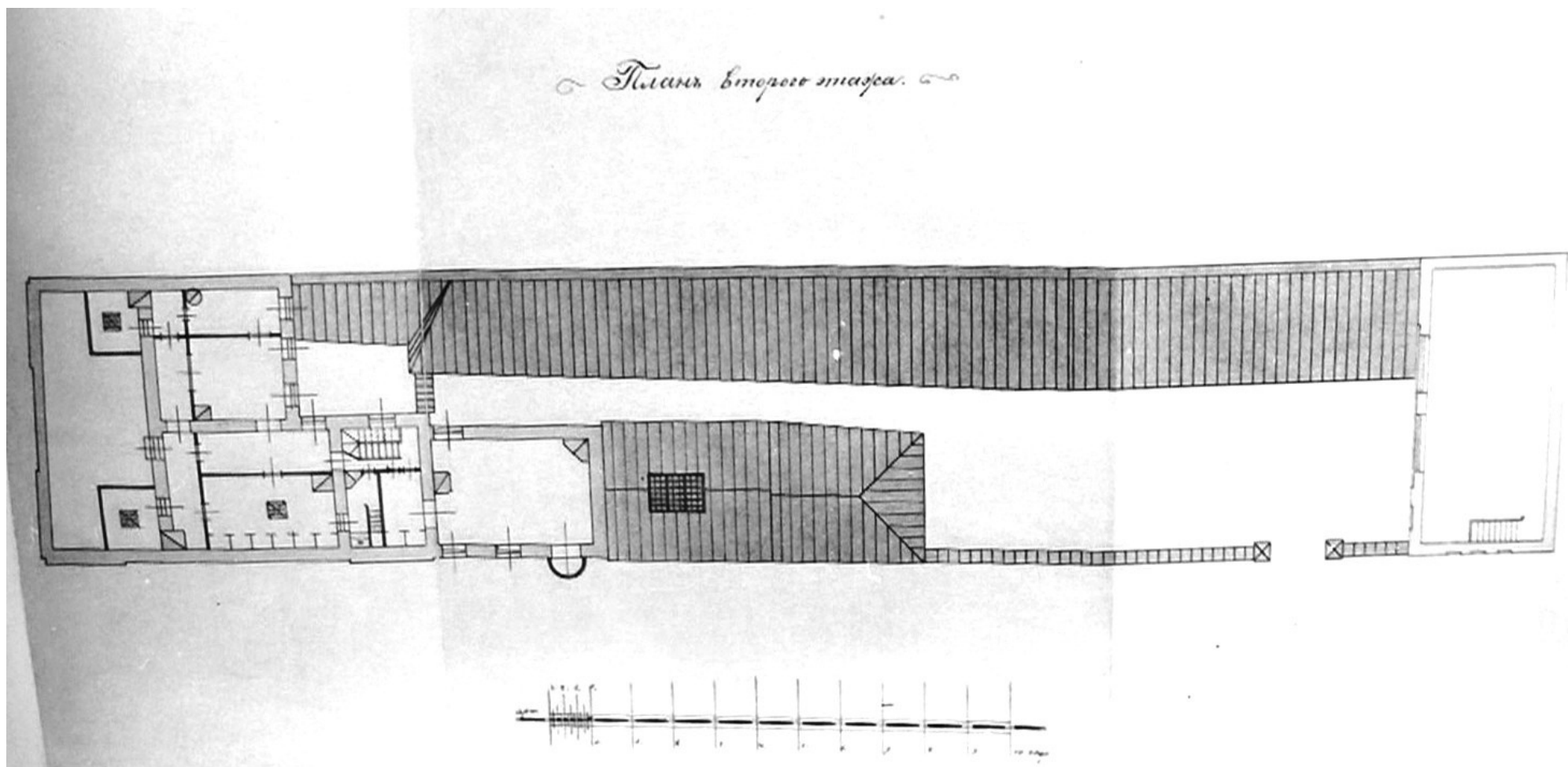
72. Дом А. Е. Бодиско. Фасад по Прачешному переулку (южная часть). 1913 г. ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 4, д. 3525, л. 21, 22, 23.



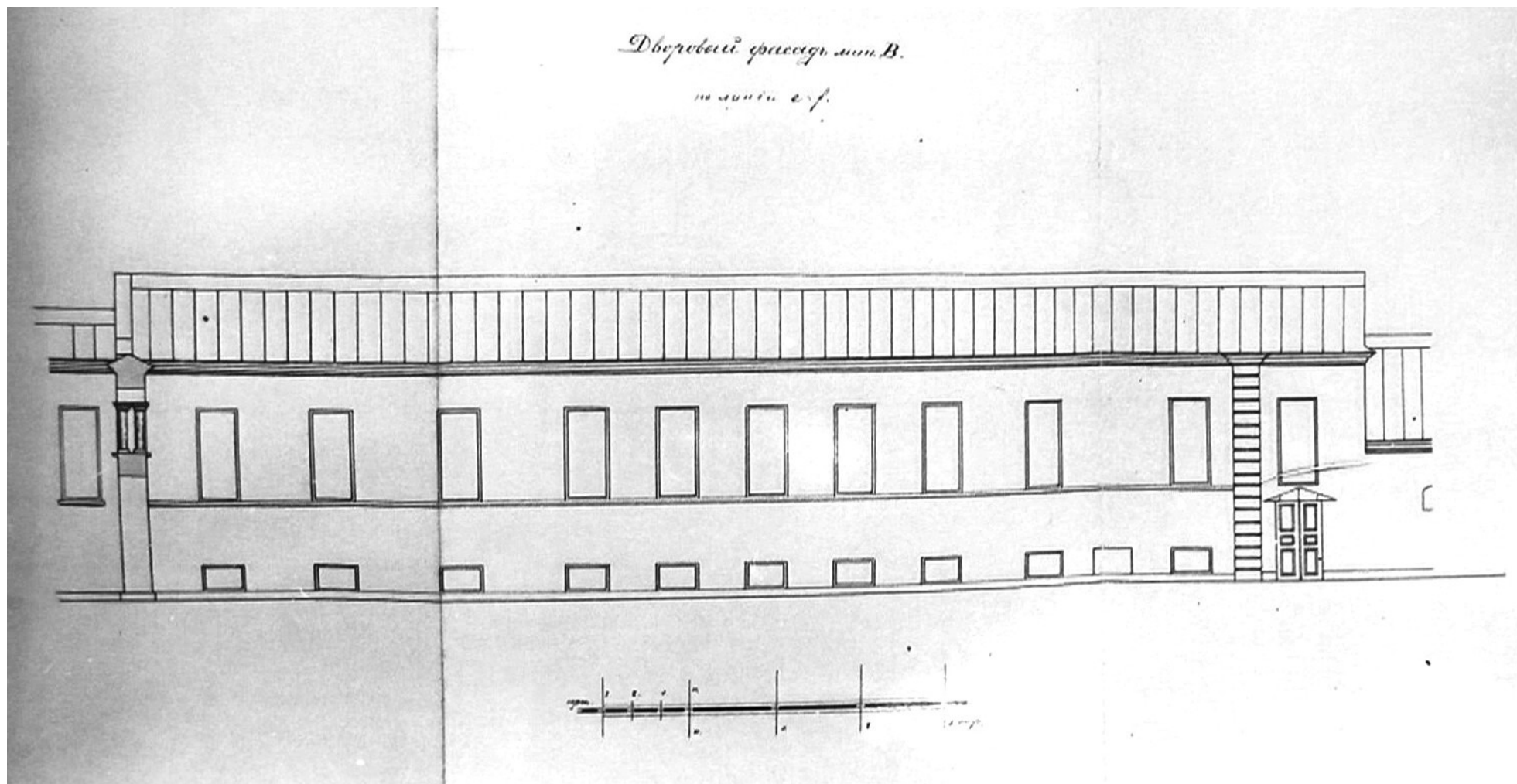
73. Дом А. Е. Бодиско. План подвального этажа и фундамента. 1913 г. ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 4, д. 3525, л. 24, 25, 26.



74. Дом А. Е. Бодиско. План первого этажа. 1913 г. ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 4, д. 3525, л. 27, 28, 29.



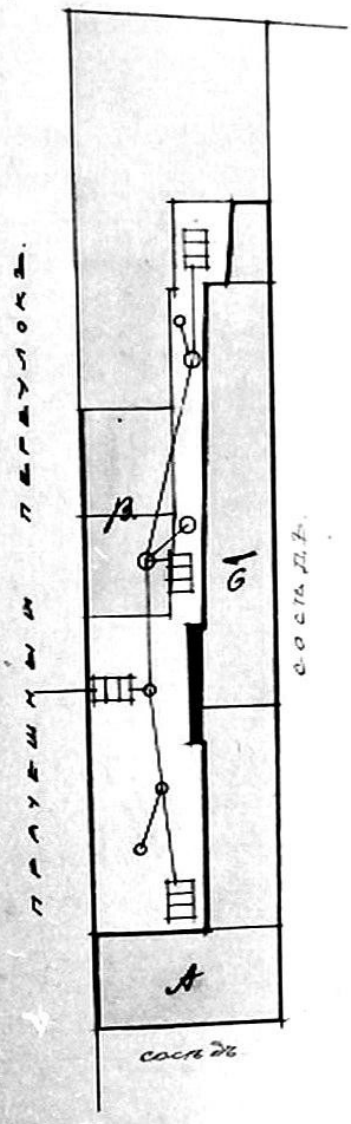
75. Дом А. Е. Бодиско. План второго этажа. 1913 г. ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 4, д. 3525, л. 30, 31, 32.

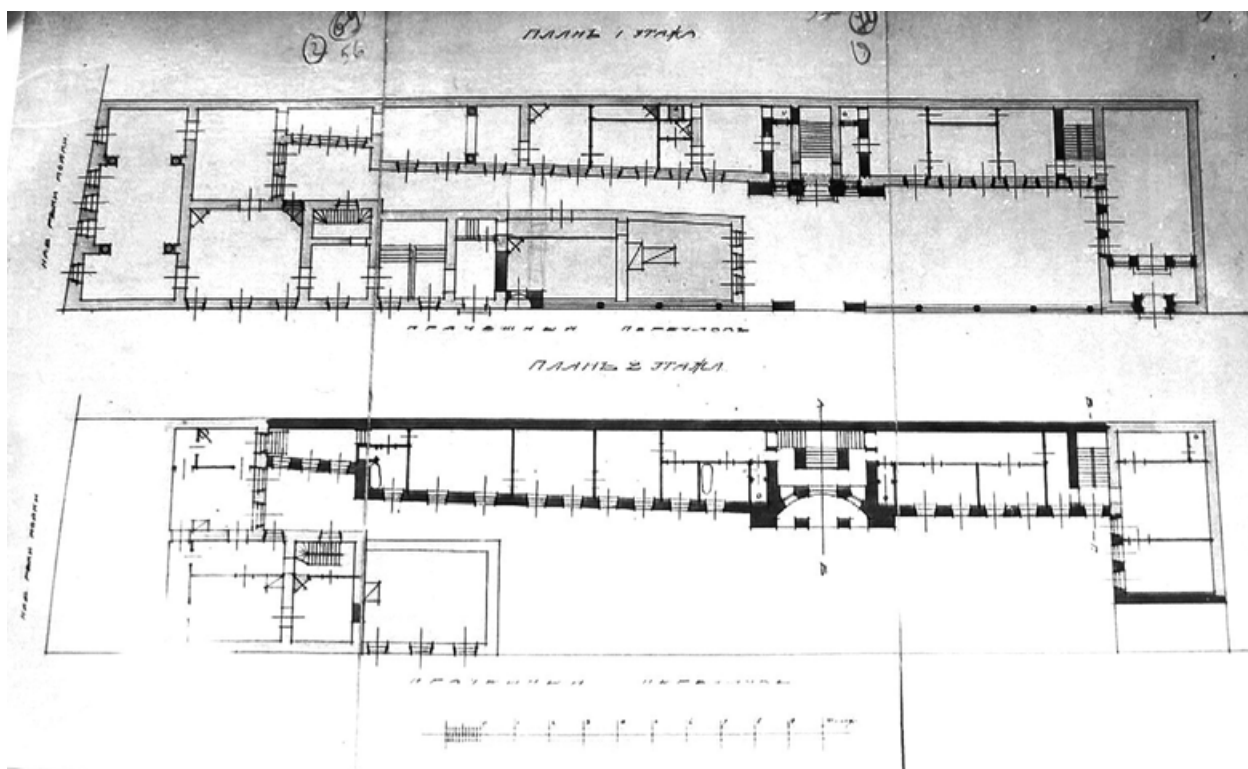


76. Дом А. Е. Бодиско. Дворовый фасад по линии В (служебный флигель). 1913 г. ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 4, д. 3525, л. 33, 34, 35.

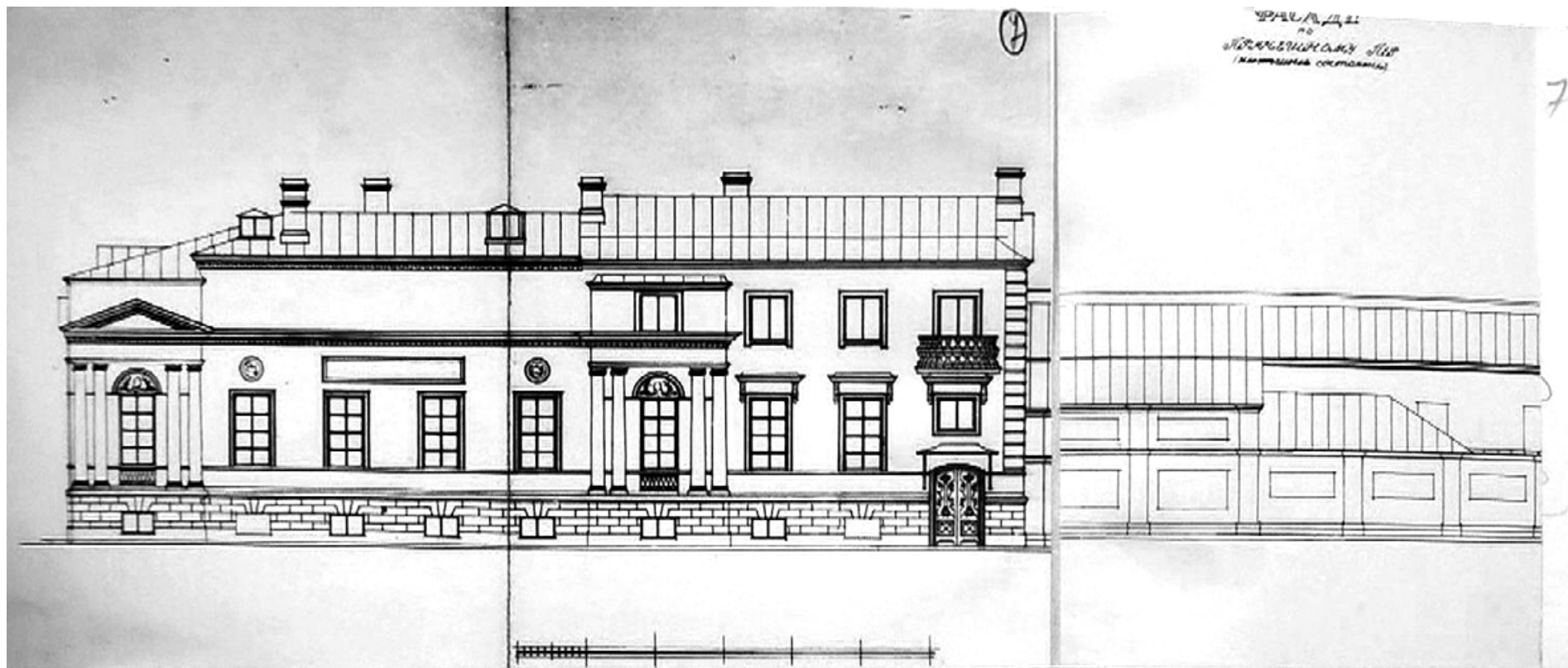
План двора
Я. В. Раткова - Рожнова
Казанской части 3-го участка
по набережной р. Мойки и
Прачешному переулку № 88.

НАЧ. П. МОЯК.

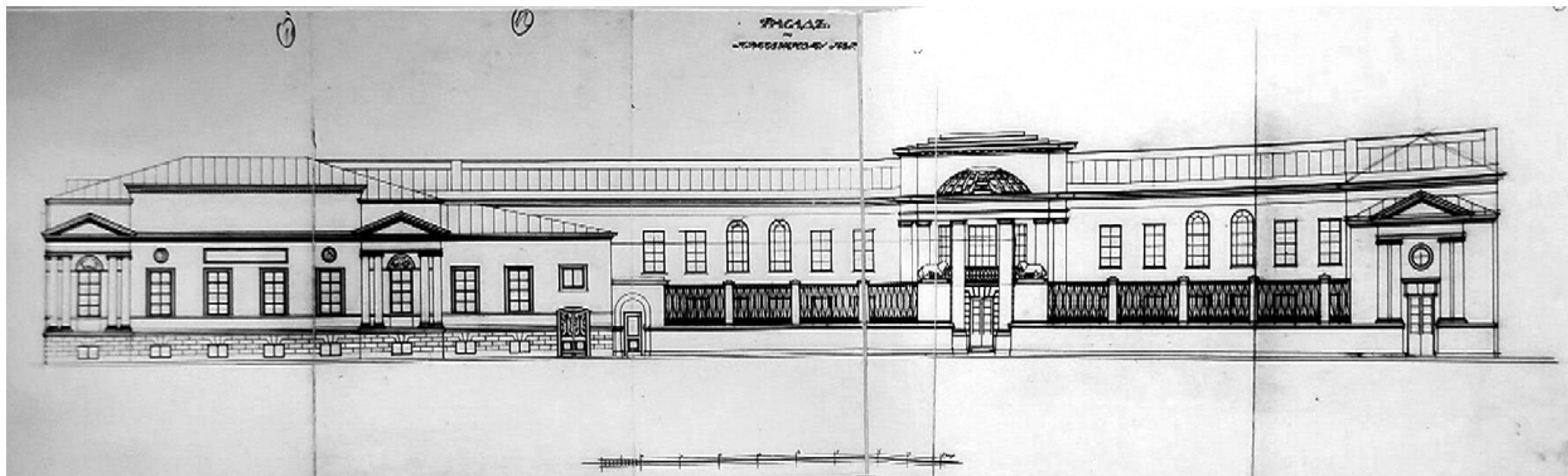




78. Дом Я. В. Ратькова-Рожнова, состоящий в Казанской части 3-го участка, по набережной реки Мойки и Прачешному переулку, № 88. 1917 г. План I этажа, проект переустройства. План II этажа, проект переустройства. Академик архитектуры М. С. Лялевич. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3389, л. 69, 70, 71.



79. Дом Я. В. Ратькова-Рожнова, состоящий в Казанской части 3-го участка, по набережной реки Мойки и Прачешному переулку, № 88. 1917 г. Фасады по Прачешному переулку. Академик архитектуры М. С. Лялевич. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 73-77.



80. Дом Я. В. Ратькова-Рожнова, состоящий в Казанской части 3-го участка, по набережной реки Мойки и Прачешному переулку, № 88. 1917 г.
Фасады по Прачешному переулку. Проект. Академик архитектуры М. С. Лялевич.
ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3388, л. 78-82.



81. Дом О. Монферрана. Северо-западная часть внутреннего двора. Фотограф Иван Бианки (Giovanni Dianchi), альбуминовая печать, 1853 год.
Источник: «Иван Бианки - первый светописец Петербурга». Каталог выставки. СПб, 2005.



82. Дом О. Монферрана. Юго-восточная часть внутреннего двора. Фотограф Иван Бианки (Giovanni Bianchi), альбуминовая печать, 1853 год.
Библиотека кантона Лугано (Швейцария).



83. Набережная р. Мойки №№86 (здание Посольства Королевства Италии) и 88 (дом А. Бодиско). Фотография, 1909 г. ЦГАКФФД, Е-818.



84. Посольство Королевства Италии в Санкт-Петербурге. Наб. реки Мойки, 86.
2 этаж. Голубая гостиная. Фотография, 1909 – 1913 гг. ЦГАКФФД, Е-768.



85. Посольство Королевства Италии в Санкт-Петербурге. Наб. реки Мойки, 86.
2 этаж. Голубая гостиная. Фотография, 1909 - 1913 гг. ЦГАКФФД, Е-796.



86. Посольство Королевства Италии в Санкт-Петербурге. Наб. реки Мойки, 86.
2 этаж. Белая гостиная. Фотография, 1910 – 1913 гг. ЦГАКФФД, Е-769.



87. Посольство Королевства Италии в Санкт-Петербурге. Наб. реки Мойки, 86.
2 этаж. Белая гостиная. Фотография, 1909 - 1913 гг. ЦГАКФФД, Е-801.



88. Посольство Королевства Италии в Санкт-Петербурге. Наб. реки Мойки, 86.
2 этаж. Цветочная галерея. Фотография, 1909 - 1913 гг. ЦГАКФФД, Е-764.



89. Посольство Королевства Италии в Санкт-Петербурге. Наб. реки Мойки, 86.
2 этаж. Цветочная галерея. Фотография, 1909 - 1913 гг. ЦГАКФФД, Е-805.



90. Посольство Королевства Италии в Санкт-Петербурге. Наб. реки Мойки, 86.
2 этаж. Цветочная галерея. Фотография, 1909 - 1913 гг. ЦГАКФФД, Е-762.



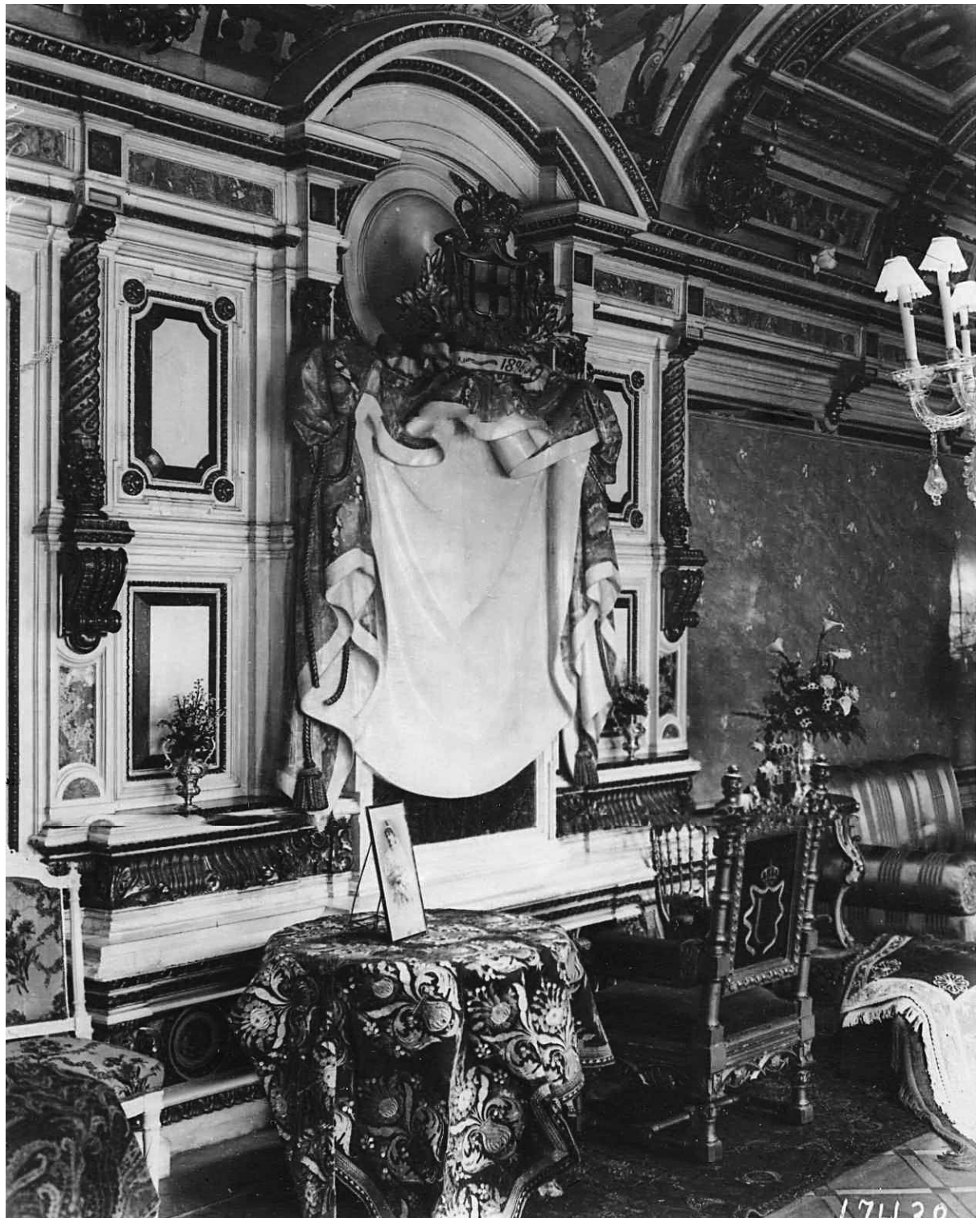
91. Посольство Королевства Италии в Санкт-Петербурге. Наб. реки Мойки, 86.
2 этаж. Цветочная галерея. Фотография, 1909 - 1913 гг. ЦГАКФФД, Е-798.



92. Посольство Королевства Италии в Санкт-Петербурге. Наб. реки Мойки, 86.
2 этаж. Золотой зал. Фотография, 1909 - 1913 гг. ЦГАКФФД, Е-799.

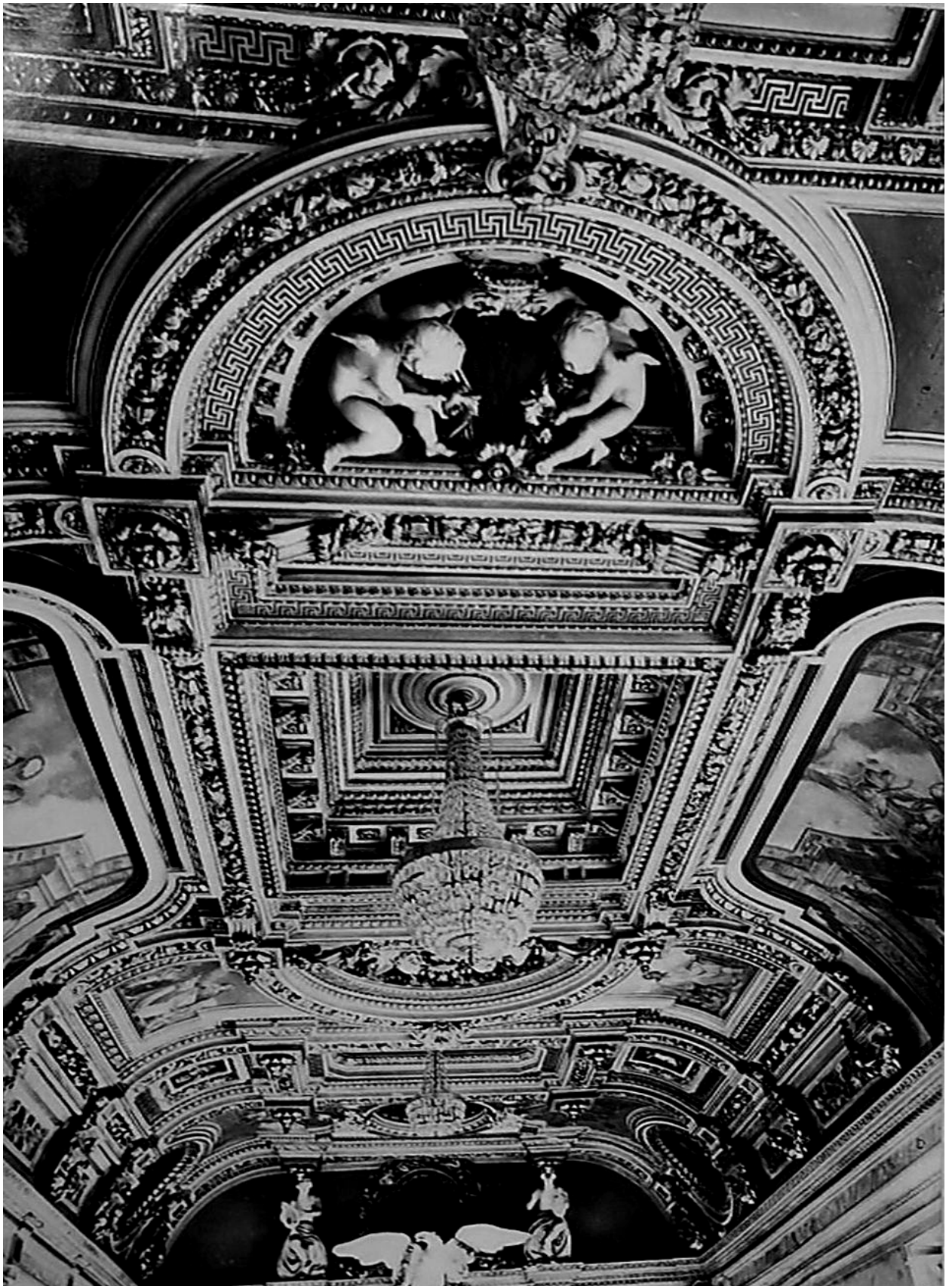


93. Посольство Королевства Италии в Санкт-Петербурге. Наб. реки Мойки, 86.
2 этаж. Золотой зал. Фотография, 1909 - 1913 гг. ЦГАКФФД, Е-766.



94. Посольство Королевства Италии в Санкт-Петербурге. Наб. реки Мойки, 86.

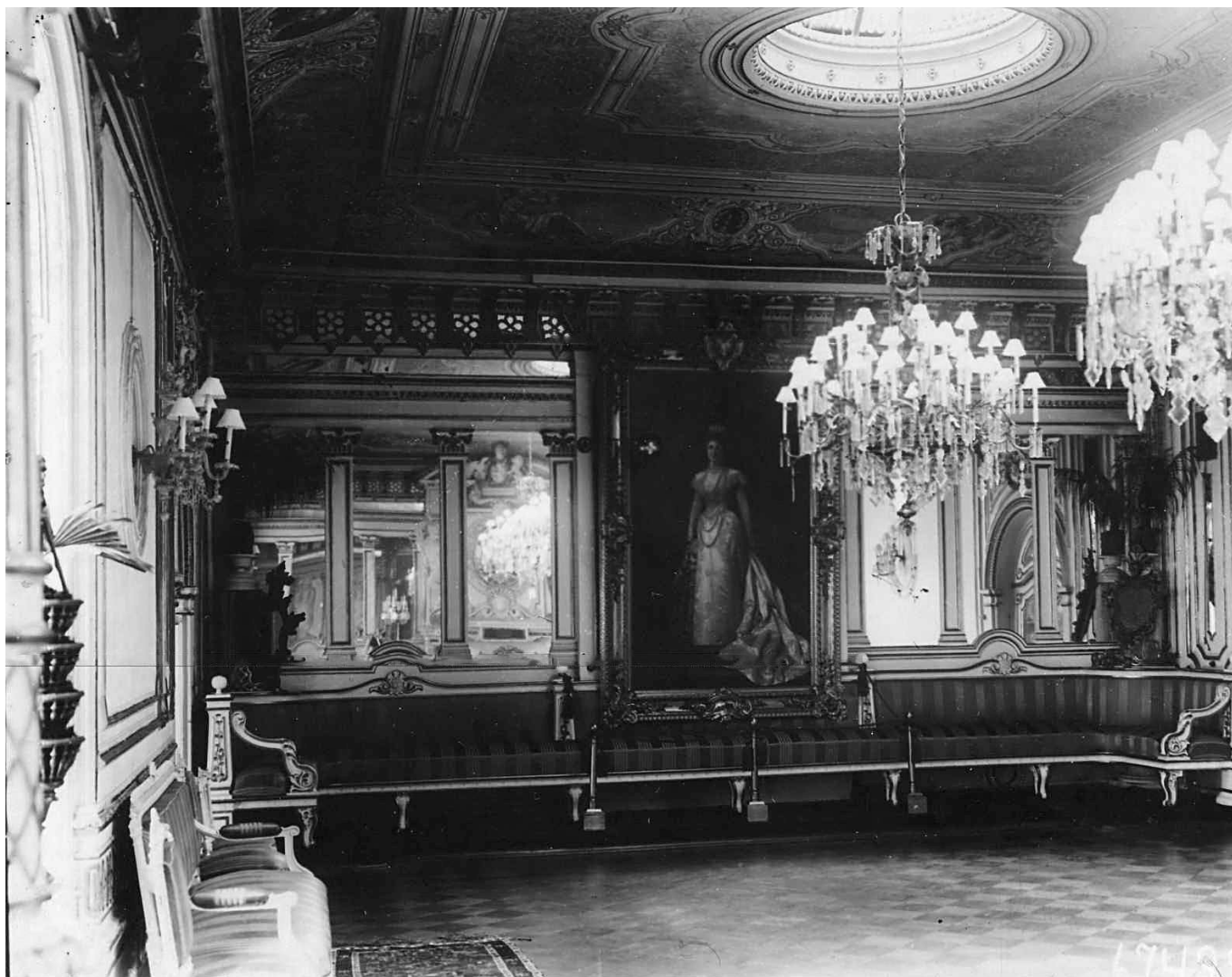
2 этаж. Золотой зал. Фотография, 1909 - 1913 гг. ЦГАКФФД, Е-804.



95. Посольство Королевства Италии в Санкт-Петербурге. Наб. реки Мойки,
86. 2 этаж. Золотой зал. Плафон. Фотография. КГИОП СПб, нег. 41938.



96. Посольство Королевства Италии в Санкт-Петербурге. Наб. реки Мойки, 86. 2 этаж. Большой зал. Вид южной стены.
Фотография, 1909 - 1913 гг. ЦГАКФФД, Е-800.



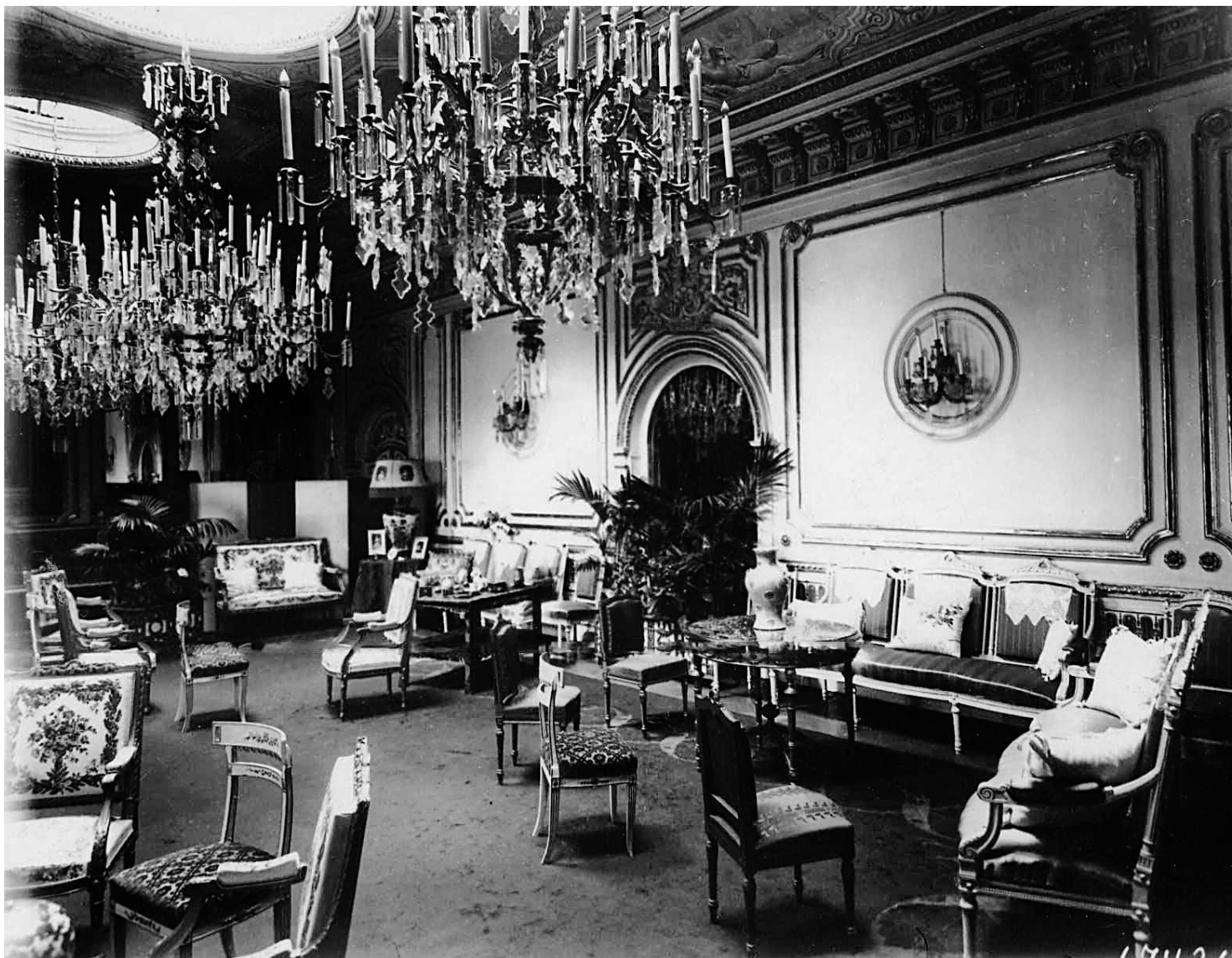
97. Посольство Королевства Италии в Санкт-Петербурге. Наб. реки Мойки, 86.
2 этаж. Большой зал. Вид восточной стены. Фотография, 1909 - 1913 гг. ЦГАКФФД, Е-793.



98. Посольство Королевства Италии в Санкт-Петербурге. Наб. реки Мойки, 86.
2 этаж. Большой зал. Вид от восточной стены. Фотография, 1909 - 1913 гг. ЦГАКФФД, Е-789.



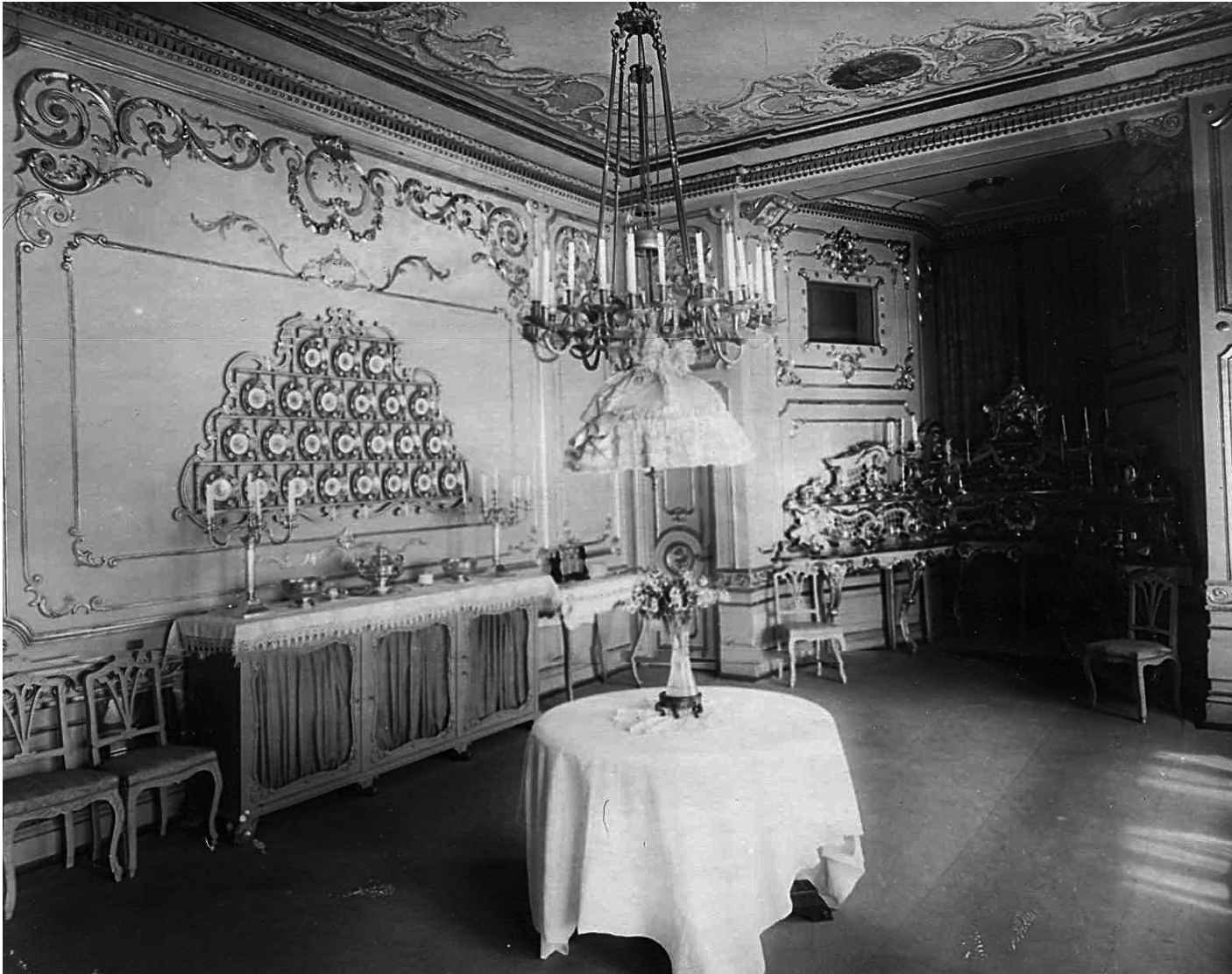
99. Посольство Королевства Италии в Санкт-Петербурге. Наб. реки Мойки, 86.
2 этаж. Большой зал. Вид северо-западной части. Фотография, 1909 - 1913 гг. ЦГАКФФД, Е-817.



100. Посольство Королевства Италии в Санкт-Петербурге. Наб. реки Мойки, 86.2 этаж. Большой зал. Фотография, 1909 – 1913 гг.
ЦГАКФФД, Е-802.



101. Посольство Королевства Италии в Санкт-Петербурге. Наб. реки Мойки, 86.
2 этаж. Буфетная (Банкетный зал). Фотография, 1909 - 1913 гг. ЦГАКФФД, Е-803.



102. Посольство Королевства Италии в Санкт-Петербурге. Наб. реки Мойки, 86.
2 этаж. Буфетная (Банкетный зал). Фотография, 1909 - 1913 гг. ЦГАКФФД, Е-794.



103. Посольство Королевства Италии в Санкт-Петербурге. Наб. реки Мойки, 86. Лестница. Фотография, 1909 – 1913 гг. ЦГАКФФД, Е-767.



104. Посольство Королевства Италии в Санкт-Петербурге. Наб. реки Мойки, 86. Лестница. Фотография, 1909 - 1913 гг. ЦГАКФФД, Е-785.



105. Посольство Королевства Италии в Санкт-Петербурге. Наб. реки Мойки, 86. Лестница. Верхняя площадка. Фотография, 1909 – 1913 гг. ЦГАКФФД, Е-765.



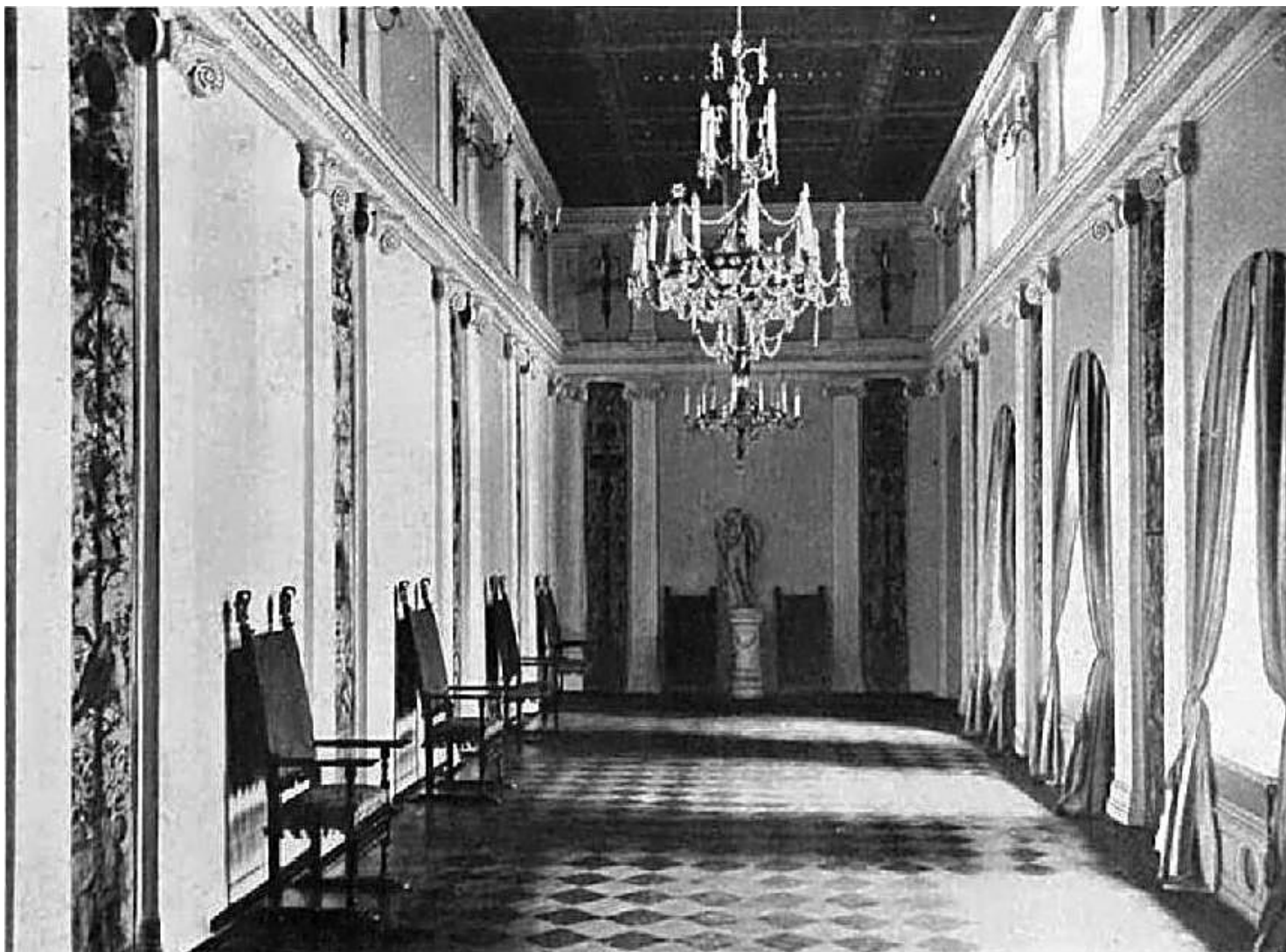
106. Посольство Королевства Италии в Санкт-Петербурге. Наб. реки Мойки, 86. Лестница. Верхняя площадка. Посол Италии Джулио Мелегари с женой. Фотография, 1909 – 1913 гг. ЦГАКФФД, Е-765.



107. Посольство Королевства Италии в Санкт-Петербурге. Наб. реки Мойки, 86. Рабочий кабинет. Фотография, 1909 – 1913 гг. ЦГАКФФД, Е-788.



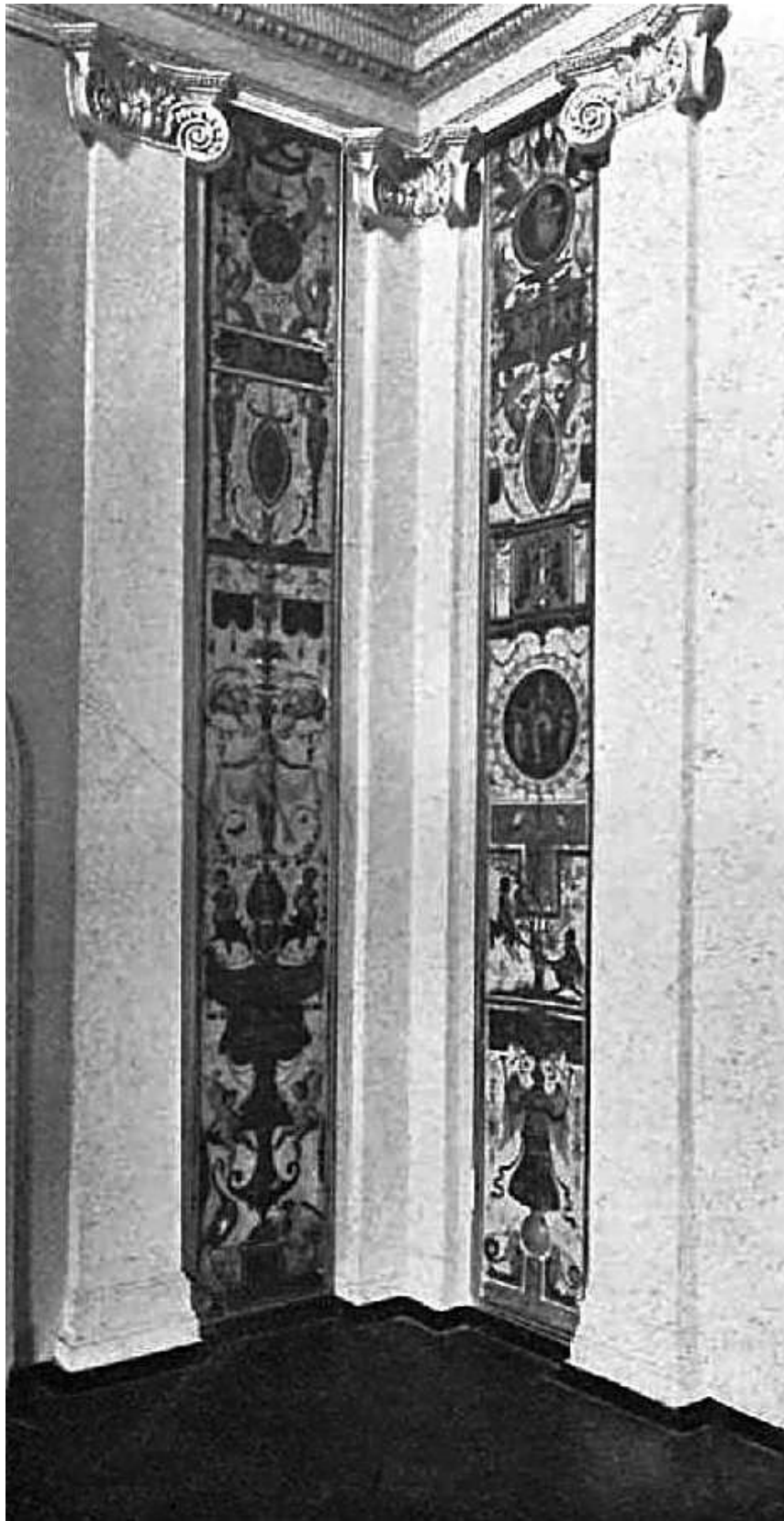
108. Дом Я. В. Ратькова - Рожнова. Наб. реки Мойки, 86.
Столовая. Фотография, 1913 г. Институт истории материальной культуры РАН. Фотоархив. Нег. 91380.



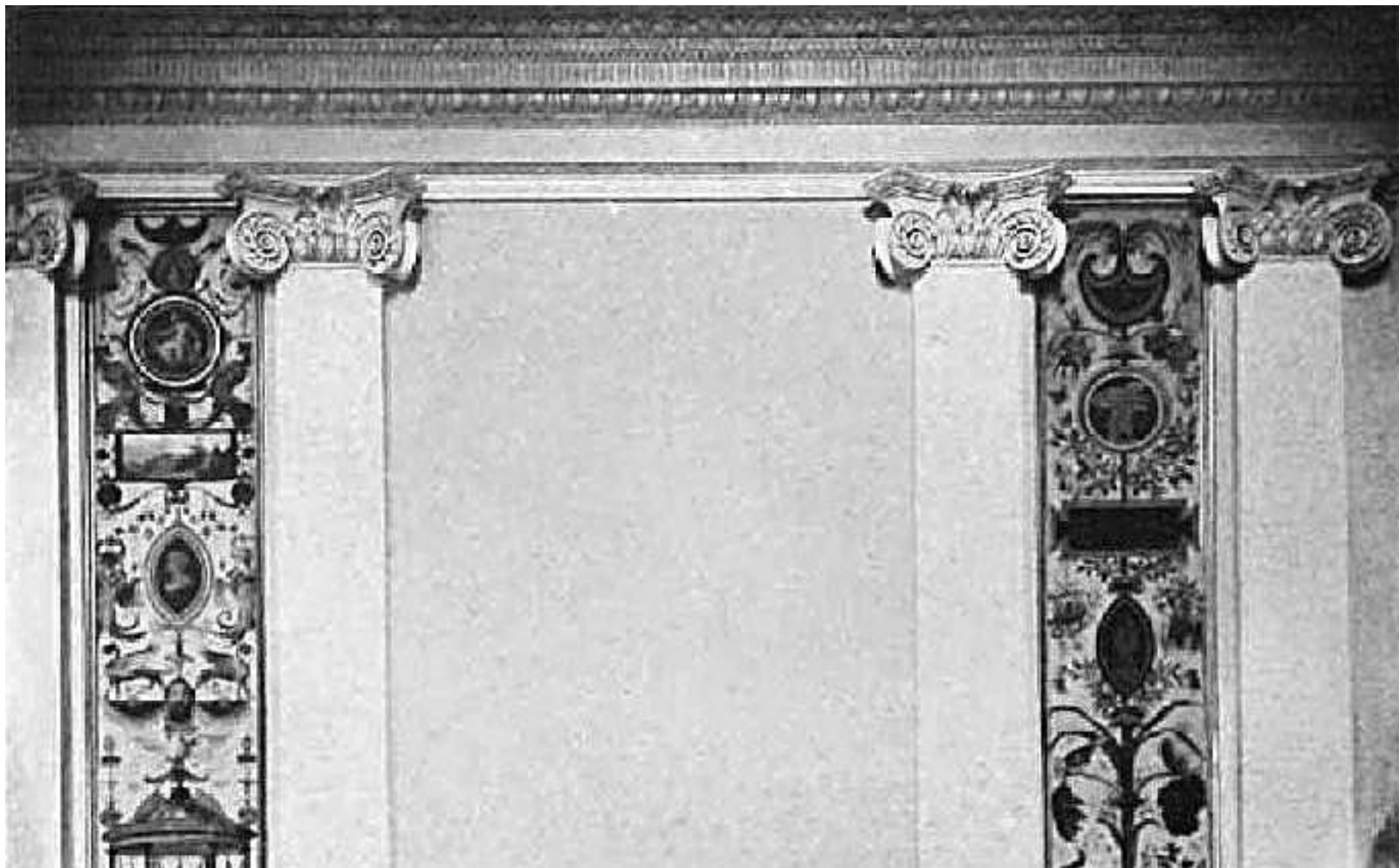
109. Дом Я. В. Ратькова-Рожнова. Наб. реки Мойки, 86.
2 этаж. Столовая. Архитектор И. А. Фомин.
Ежегодник Общества Архитекторов-Художников. Выпуск 8. СПб, 1913. С. 191.



110. Дом Я. В. Ратькова-Рожнова. Наб. реки Мойки, 86.
2 этаж. Столовая. Архитектор И. А. Фомин. Ежегодник Общества Архитекторов-
Художников. Выпуск 8. СПб, 1913.С. 192.



111. Дом Я. В. Ратькова-Рожнова. Наб. реки Мойки, 86.2 этаж. Столовая.
Архитектор И. А. Фомин. Ежегодник Общества Архитекторов-Художников.
Выпуск 8. СПб, 1913.С. 193.



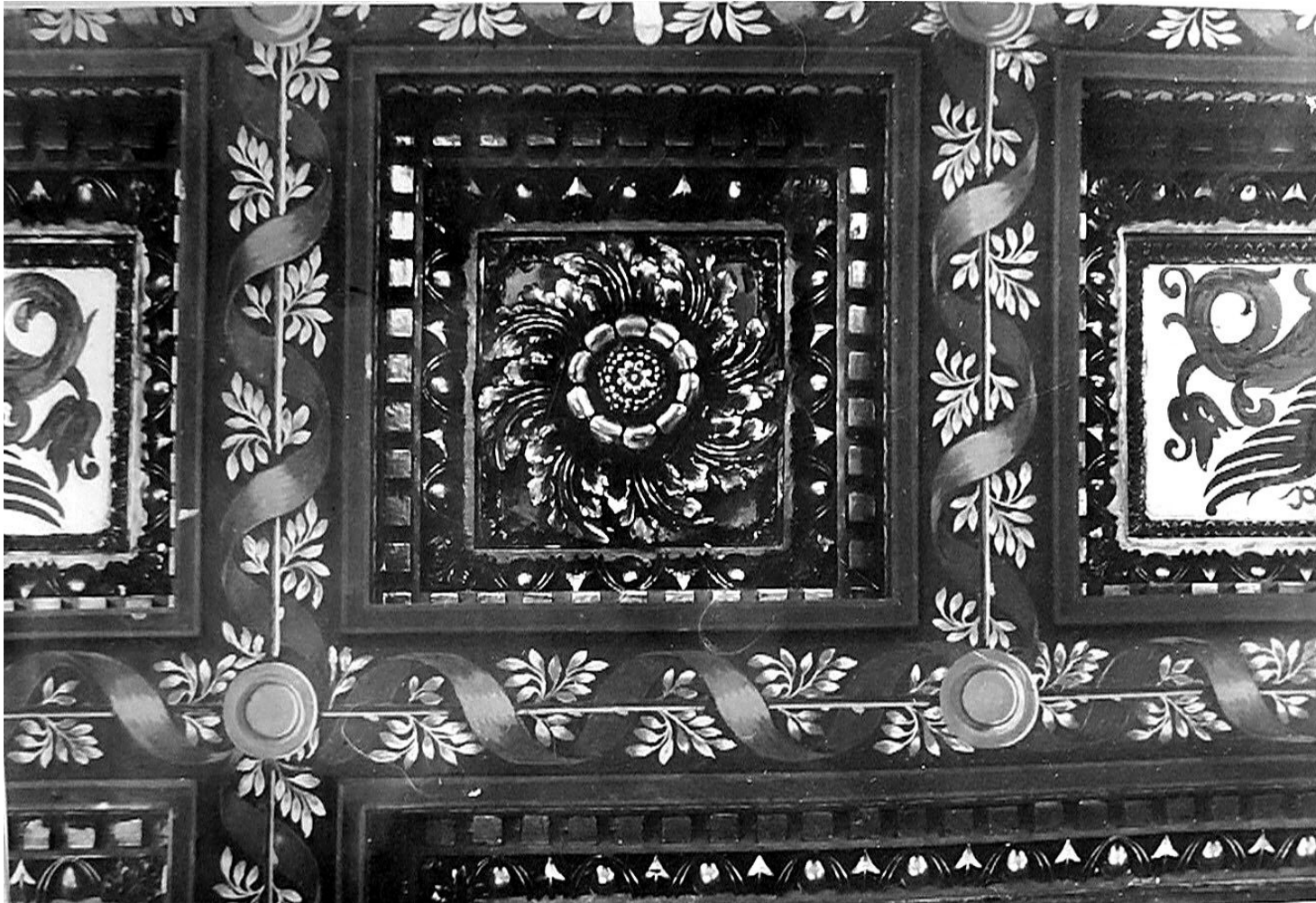
112. Дом Я. В. Ратькова-Рожнова. Наб. реки Мойки, 86.2 этаж. Столовая. Карниз. Архитектор И. А. Фомин.
Ежегодник Общества Архитекторов-Художников. Выпуск 8. СПб, 1913. С. 195.



113. Дом Я. В. Ратькова-Рожнова. Наб. реки Мойки, 86.2 этаж. Столовая. Плафон. Архитектор И. А. Фомин.
Ежегодник Общества Архитекторов-Художников. Выпуск 8. СПб, 1913. С. 194.



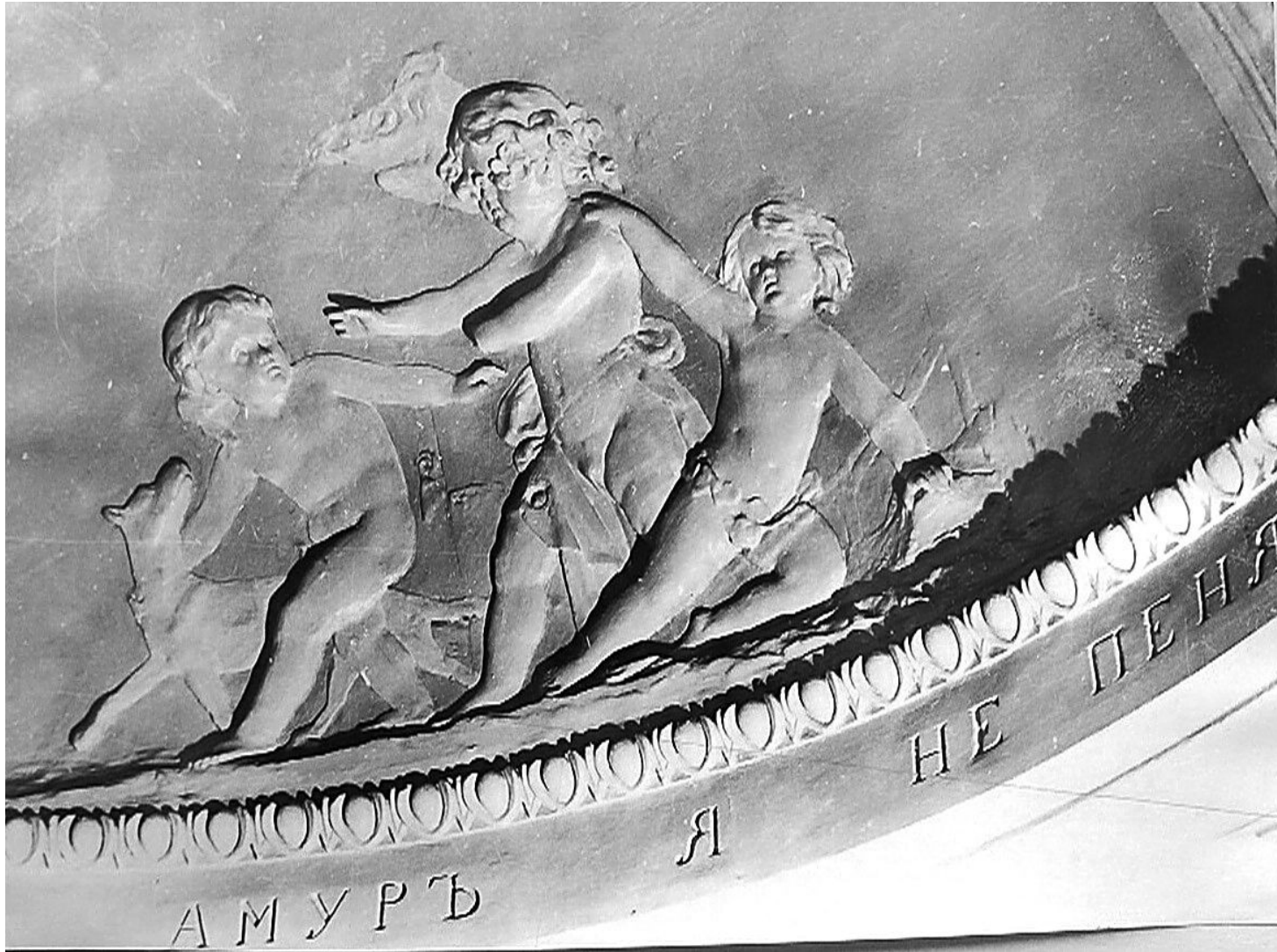
114. Дом Я. В. Ратькова-Рожнова. Наб. реки Мойки, 86.
2 этаж. Столовая. Плафон. Художник И. А. Боданинский.
Ежегодник Общества Архитекторов-Художников. Выпуск 8. СПб, 1913. С. 195.



115. Дом Я. В. Ратькова-Рожнова. Наб. реки Мойки, 86. Столовая. Фотография, Б.г.
Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А. В. Щусева. Фототека. Нег. XI-19.



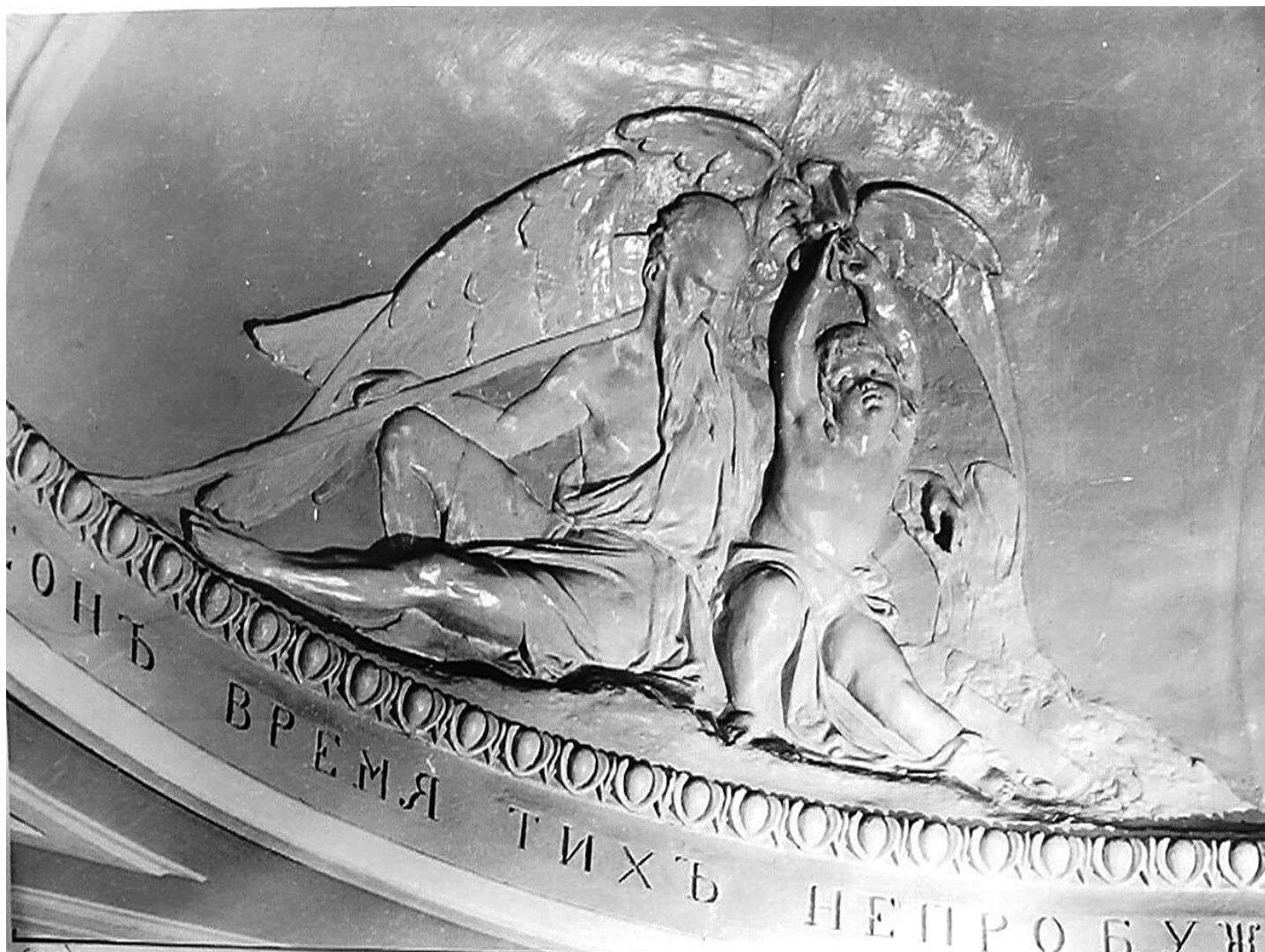
116. Дом Я. В. Ратькова-Рожнова. Наб. реки Мойки, 86.Галерея. Фотография, 1910 -1917 гг. Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А. В.Щусева. Фототека. Нег. XI-10085.



117. Наб. реки Мойки, 86-88. 2 этаж. Комната с куполом. Барельеф «Слепой Амур».КГИОП СПб, инв. 14436.



118. Наб. реки Мойки, 86-88.
2 этаж. Комната с куполом. Барельеф «Аллегория Истины». КГИОП СПб, инв. 14437.



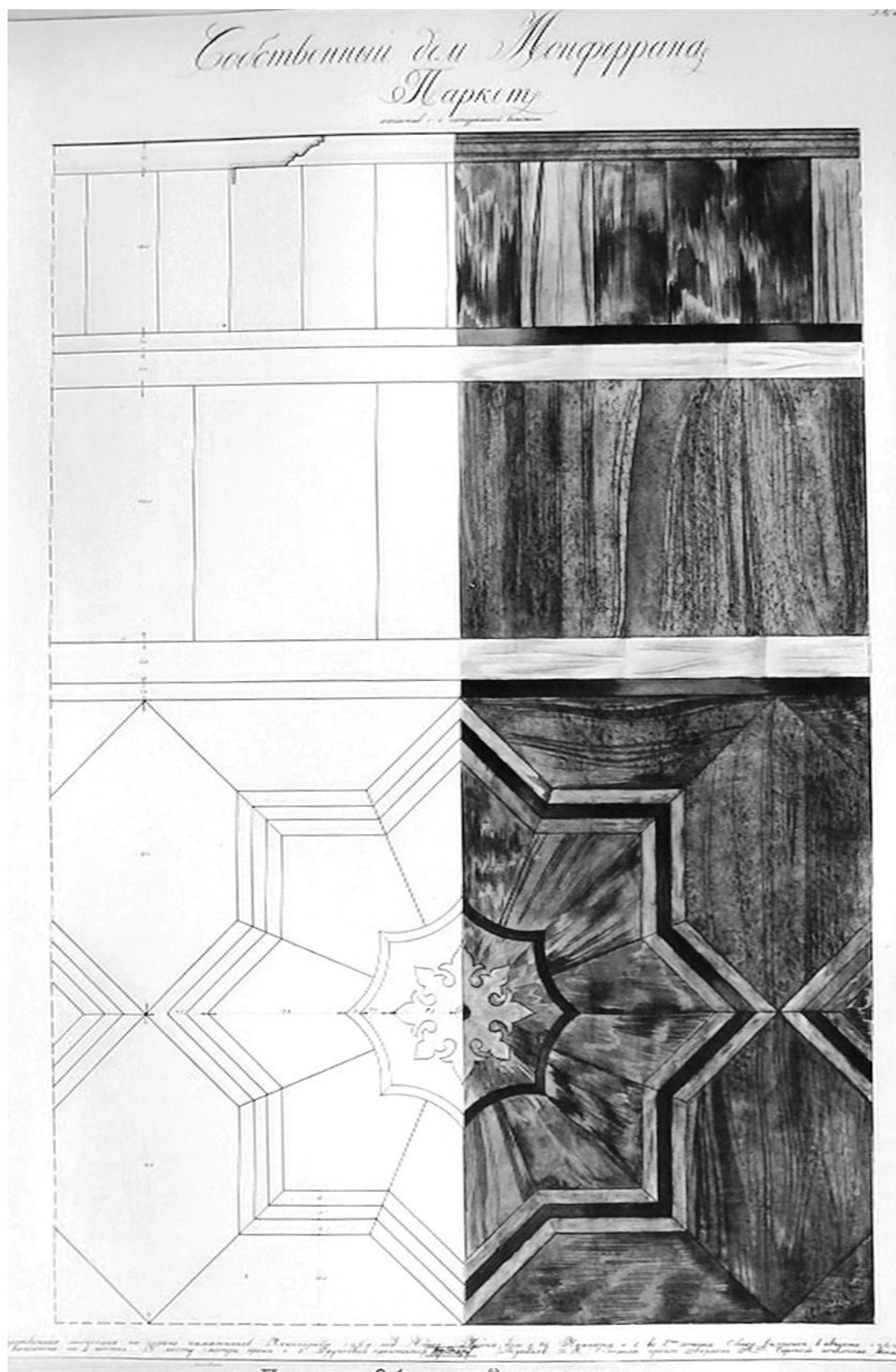
119. Наб. реки Мойки, 86-88.
2 этаж. Комната с куполом. Барельеф «Хронос». КГИОП СПб, инв. 14438.



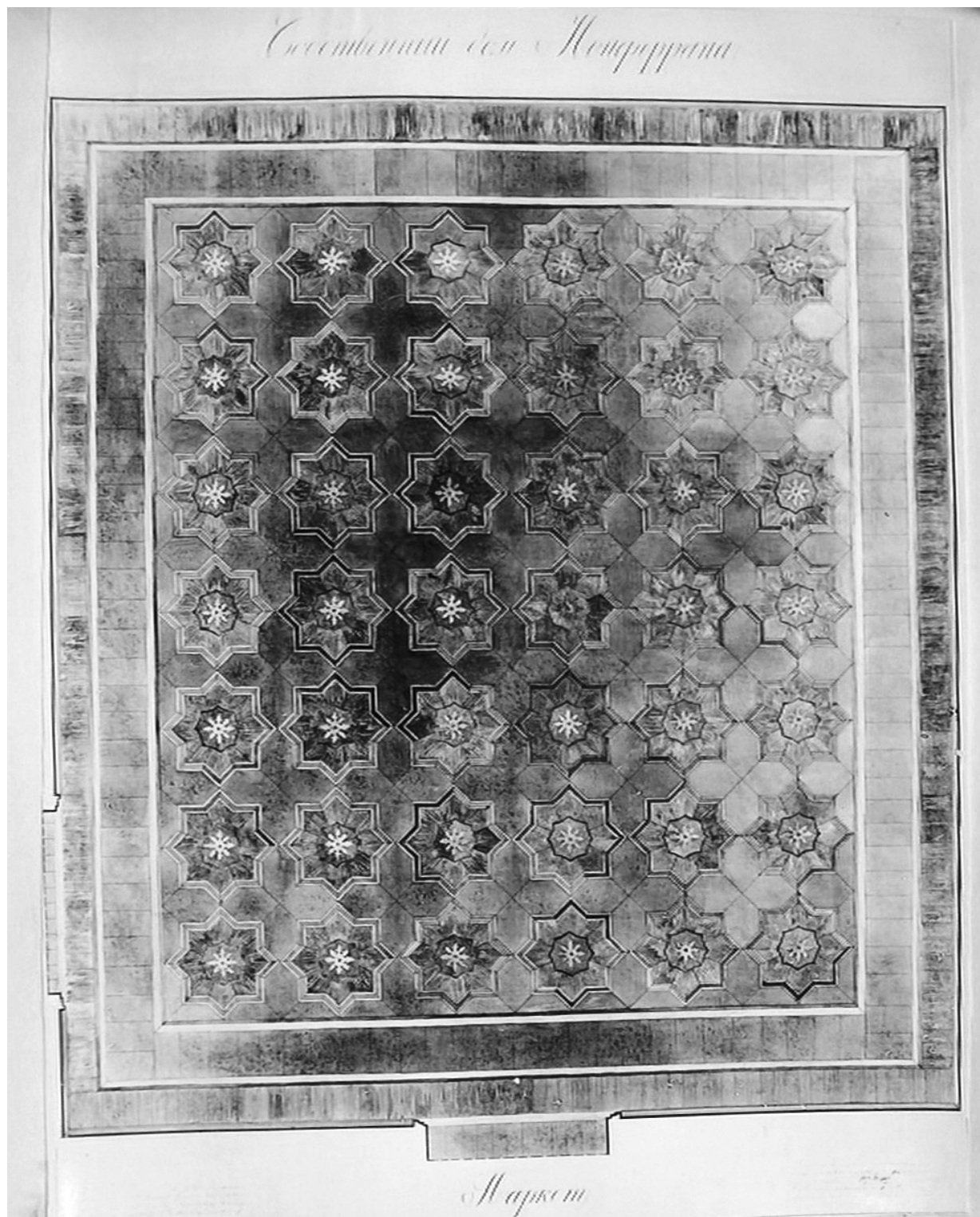
120. Наб. реки Мойки, 86-88.
2 этаж. Комната с куполом. Барельеф «Клио». КГИОП СПб, инв. 14439.



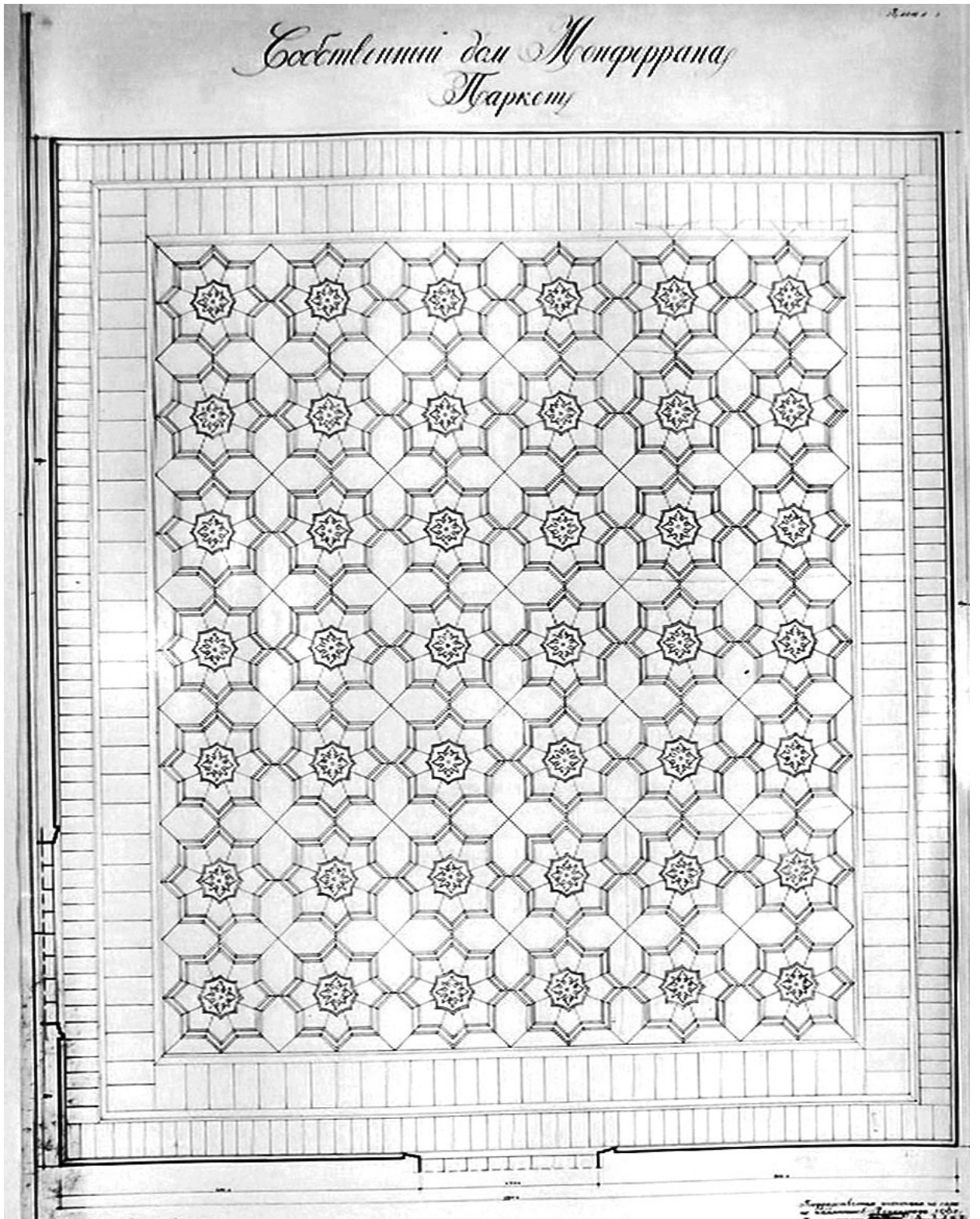
121. Наб. реки Мойки, 86-88.
2 этаж. Комната с куполом. Изразцовая печь. Майоликовая вставка «Цецера».КГИОП
СПб, нег. 14441.



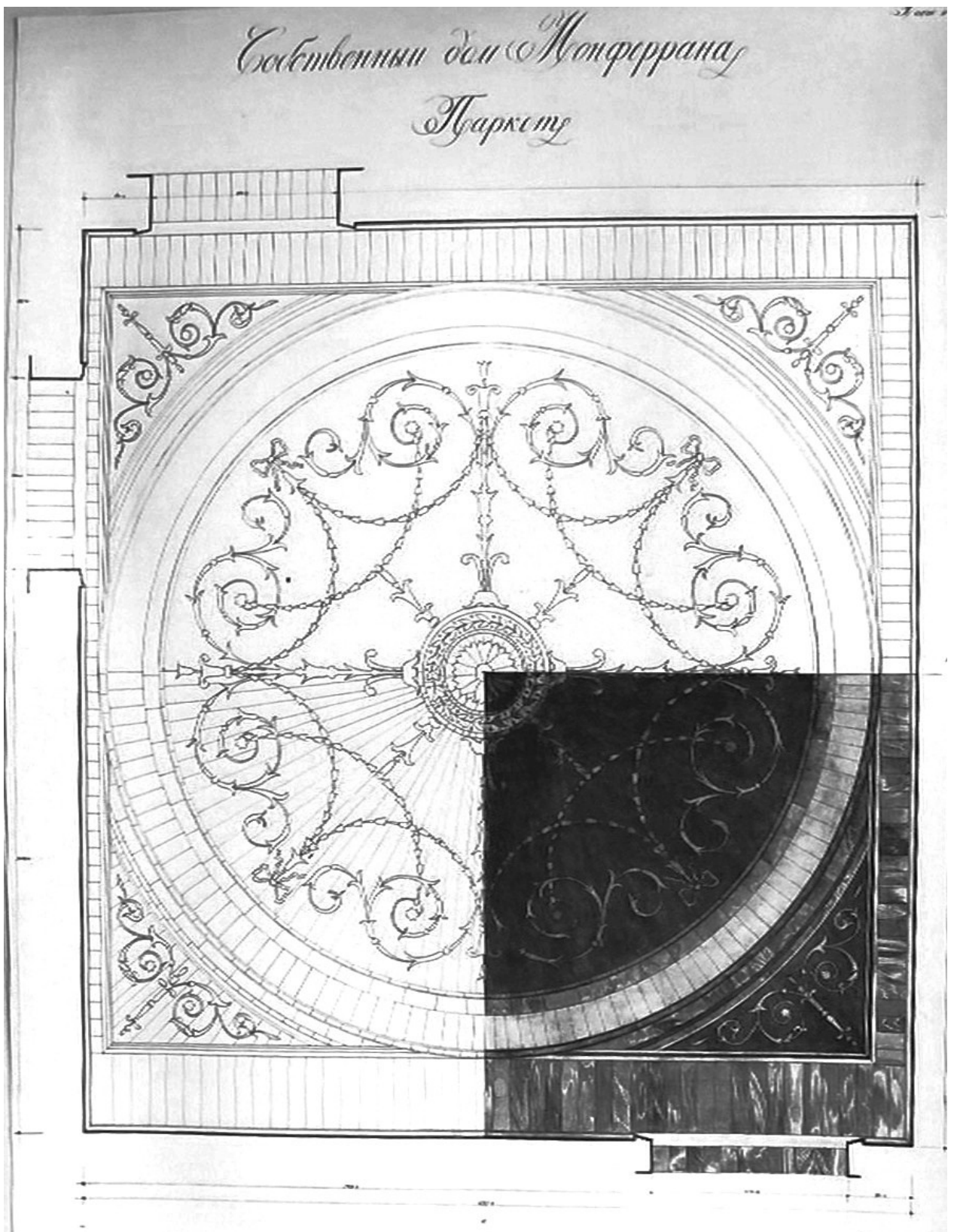
122. Наб. реки Мойки, 86-88.
2 этаж. Паркет в гостиной (рядом с эркером). Обмерный чертеж. КГИОП
СПб, инв. 35435.



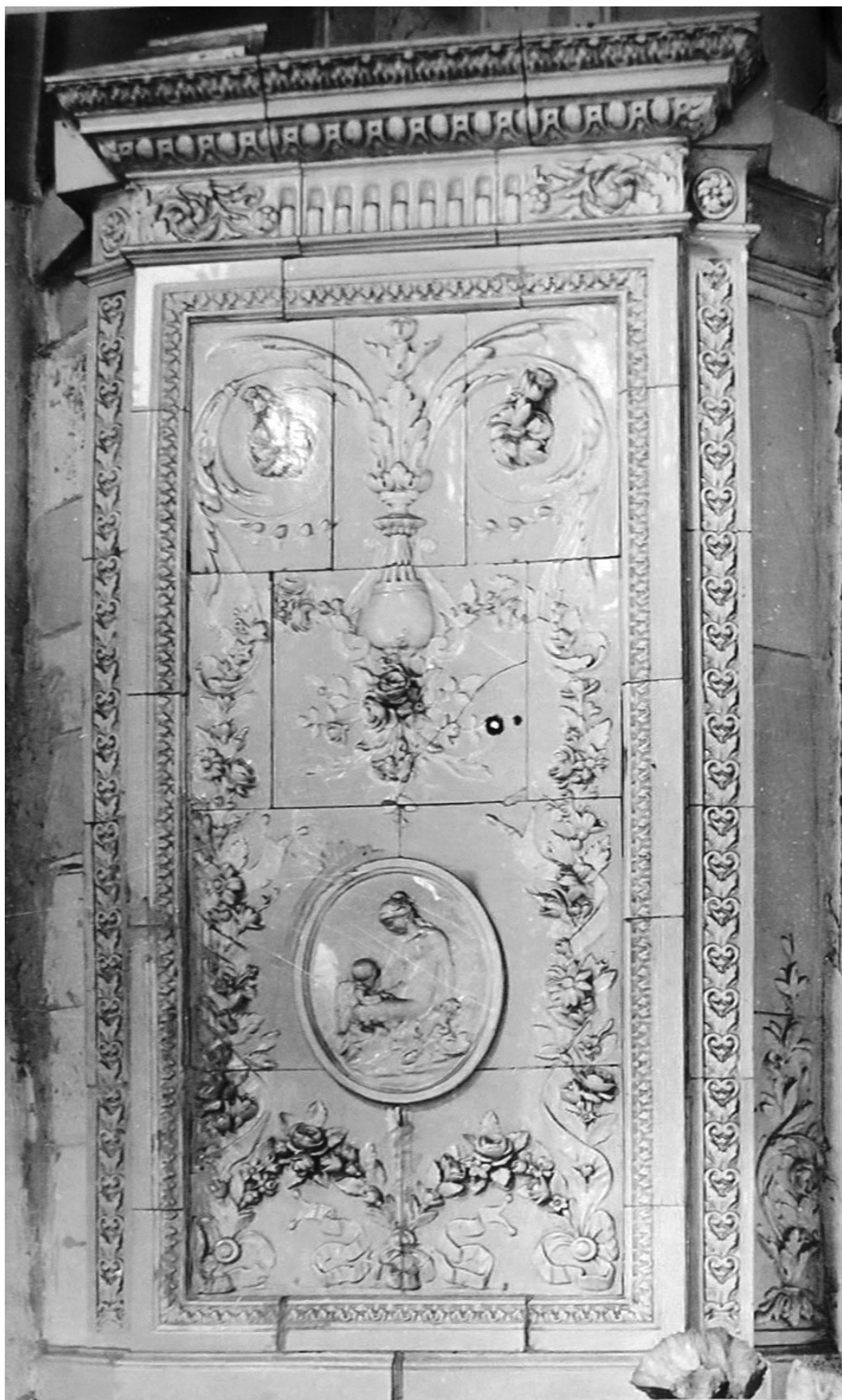
123. Наб. реки Мойки, 86-88.
2 этаж. Паркет в гостиной (рядом с эркером). Обмерный чертеж. КГИОП
СПб, нег. 35436.



124. Наб. реки Мойки, 86-88.
2 этаж. Паркет в гостиной (рядом с эркером). Обмерный чертеж. КГИОП
СПб, рег. 35437.



125. Наб. реки Мойки, 86-88.
2 этаж. Лицевая угловая комната. Паркет. Обмерный чертеж. КГИОП СПб, нег. 35438.



126. Наб. реки Мойки, 86.
2 этаж. Столовая. Изразцовая печь. КГИОП СПб, инв. 14440.



127. Набережная реки Мойки, 86-88. Фотография, 1980 г. КГИОП СПб, нег. 44515.



128. Набережная реки Мойки, 86-88. Фотография, 2015 г.



129. Набережная реки Мойки, 86-88. Фотография, 2015 г.

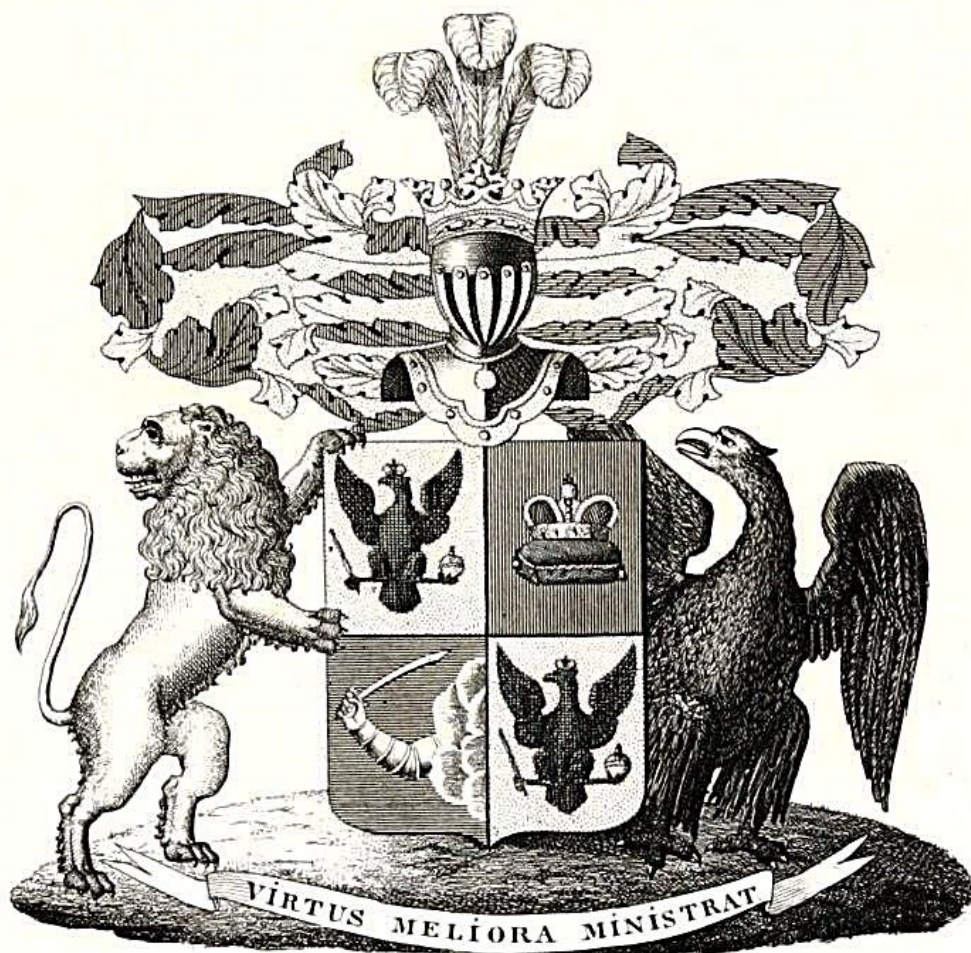


130. Набережная реки Мойки, 86-88. Современная фотография.



131. Фолетти А. Е. Бюст архитектора О. Монферрана в парадном мундире. СПб, 1850 г. 0,7х0,7х0,4 м, цветной камень, мрамор, порфир, яшма. Санкт-Петербург, Государственный музей – памятник Исаакиевский собор, инв. 92 оф, № 80 кп.

Гербъ рода
Мятлевыхъ.



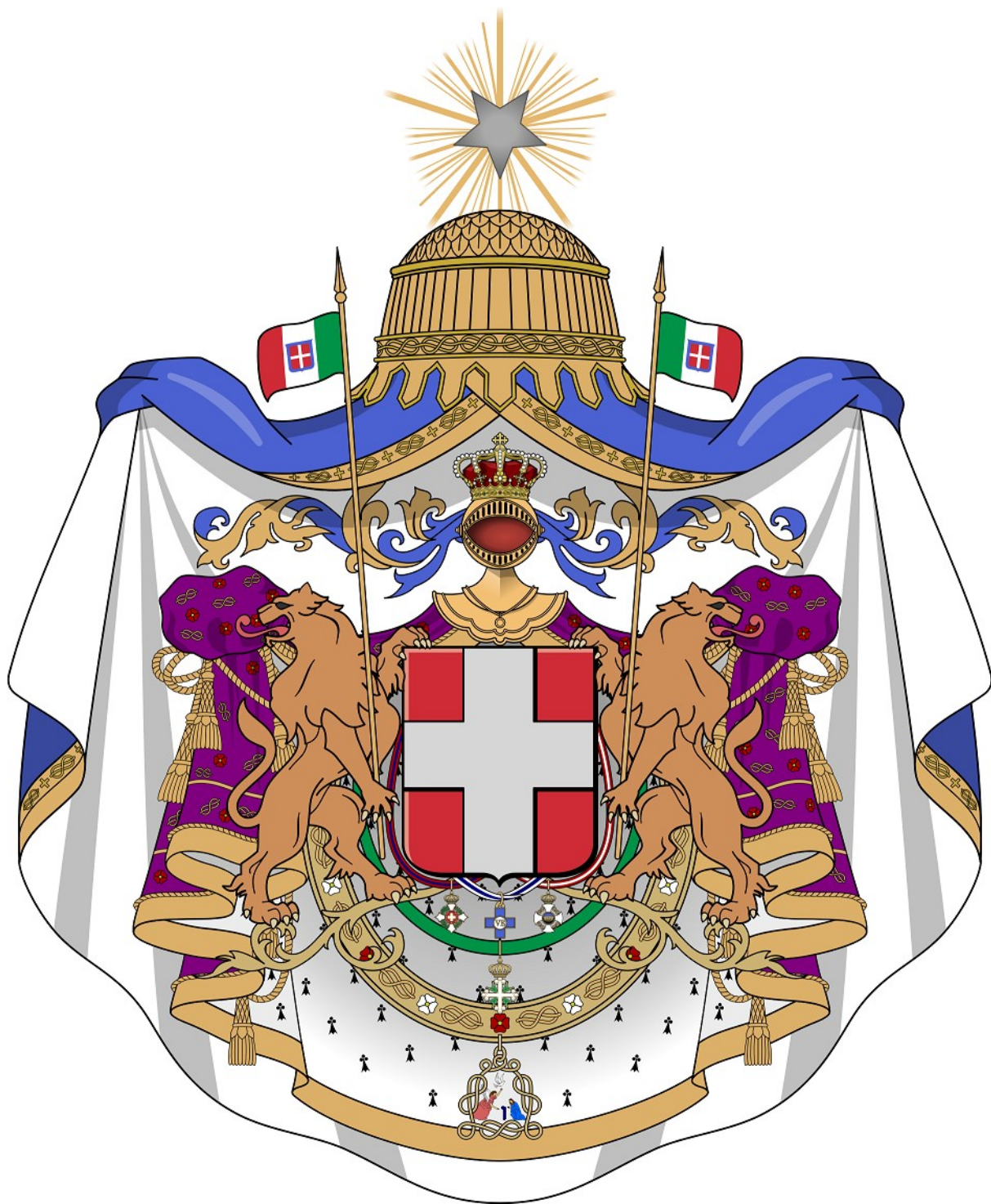
Щитъ разделенъ на четыре части, изъ которыхъ въ первой и четвертой въ золотомъ полѣ изображено по одному черному одноглавому орлу, у коихъ на главахъ короны, а въ лапахъ скипетръ и держава. Во второй въ красномъ полѣ Княжеская шапка положена на подушкѣ. Въ третьей

Ч. 6.

3



133. Герб рода Мятлевых.
Борисов (Ильин) И. В. Родовые гербы России. М., 1997 г.



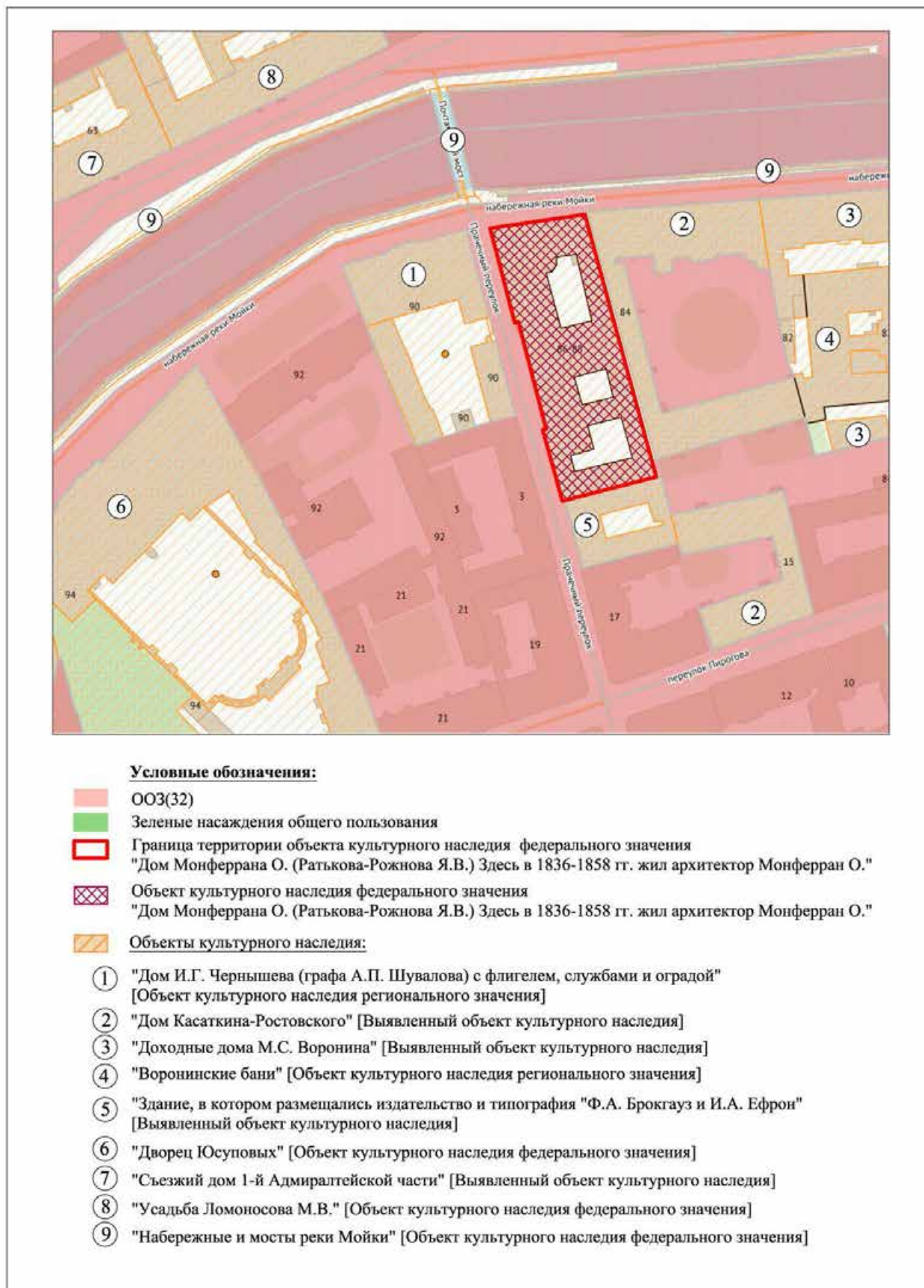
134. Герб Королевства Италии.

Приложение № 3

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.) Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 86-88, литера А, Прачечный пер., 2 («Ремонт и реставрация интерьеров (реставрация живописи в пом. лестницы (2ЛК), пом. 11-Н(69) Золотой Зал) объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.). Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, дом 86-88; Прачечный пер.,2). Шифр: ПД-8-2021», ООО «АЖИО», 2021 г.)

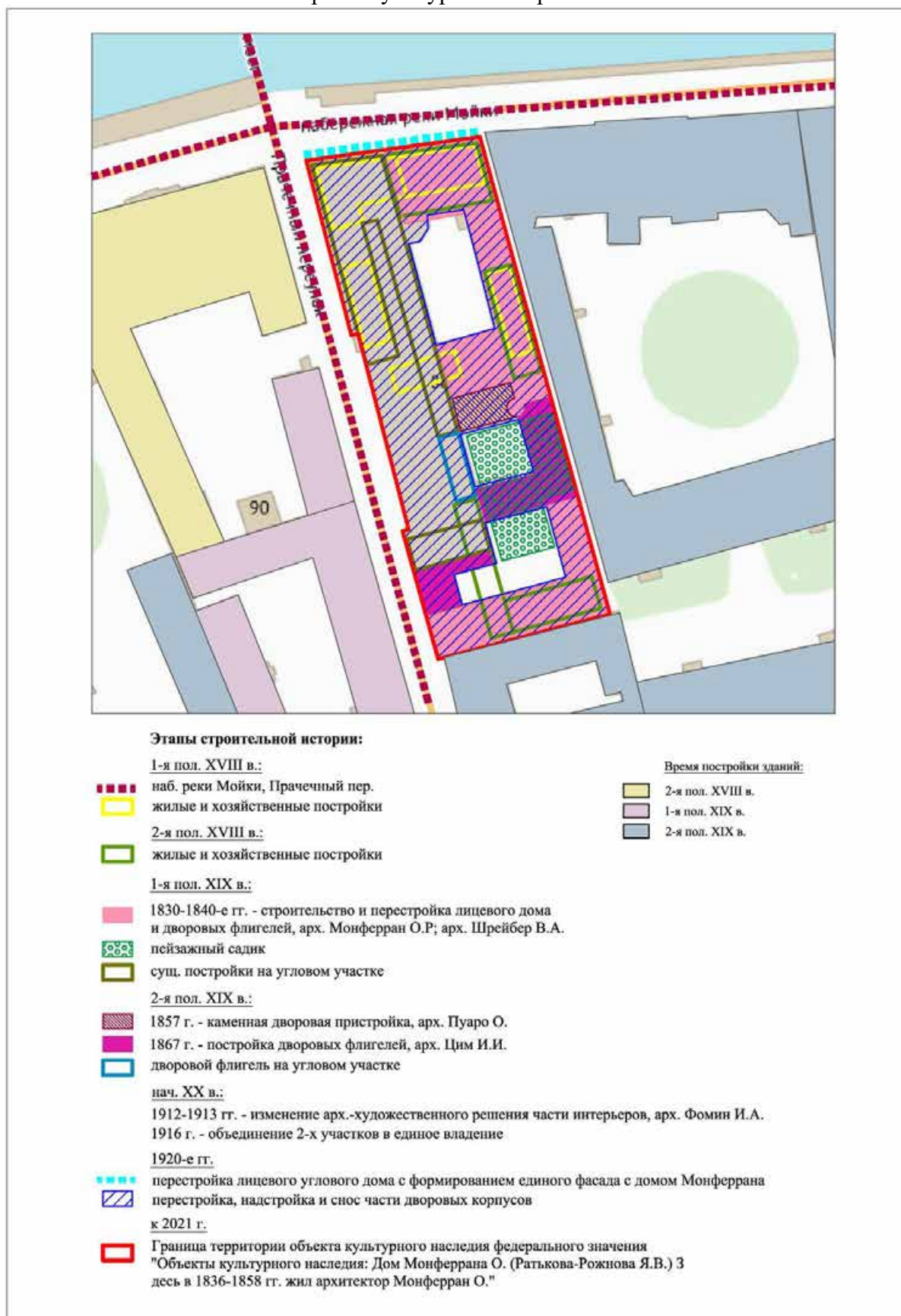
Ситуационный план Историко-культурный опорный план

Ситуационный план *



*Выполнен на подоснове Геоинформационной системы Санкт-Петербурга (<https://rgis.spb.ru/mapui/>) в рамках проведения настоящей историко-культурной экспертизы.

Историко-культурный опорный план**



**Выполнен на подоснове Геоинформационной системы Санкт-Петербурга (<https://rgis.spb.ru/mapui/>) на основании выявленных иконографических материалов, характеризующих этапы развития исследуемой территории, в рамках проведения настоящей историко-культурной экспертизы.

Приложение №4

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.) Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 86-88, литера А, Прачечный пер., д.2 («Ремонт и реставрация интерьеров (реставрация живописи в пом. лестницы (2ЛК), пом. 11-Н(69) Золотой Зал) объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.). Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, дом 86-88; Прачечный пер.,2). Шифр: ПД-8-2021», ООО «АЖИО», 2021 г.)

Материалы фотофиксации

Перечень иллюстраций

- Илл. 01. Парадная (Бронзовая) лестница 2ЛК. Панно по оси 6, в осях "Д-Г", полихромная живопись маслом на мифологический сюжет. Съёмка 03.09.2021 г. Трушковский В. Э.
- Илл. 02. Парадная (Бронзовая) лестница 2ЛК. Панно по оси 5, в осях "Г-Д", полихромная живопись маслом на мифологический сюжет. Съёмка 03.09.2021 г. Трушковский В. Э.
- Илл. 03. Парадная (Бронзовая) лестница 2ЛК. Панно по оси 6, в осях "Д-Г", полихромная живопись маслом на мифологический сюжет. Съёмка 03.09.2021 г. Трушковский В. Э.
- Илл. 04. - небо, птичка, бабочка. Съёмка 03.09.2021 г. Трушковский В. Э.
- Илл. 05. Золотой зал. Фрагмент люнета по оси 6, у оси «Г».
Съёмка 03.09.2021 г. Трушковский В. Э.
- Илл. 06. Золотой зал. Люнет в осях Г-Д"/6. Центральный фрагмент. Вентиляционное отверстие. Съёмка 03.09.2021 г. Трушковский В. Э.
- Илл. 07. Золотой зал. Люнет в осях Г-Д"/6. Фрагмент справа у оси "Д". Пилястра.
Съёмка 03.09.2021 г. Трушковский В. Э.
- Илл. 08. Золотой зал. Люнет в осях "Д-Г"/10.
Съёмка 03.09.2021 г. Трушковский В. Э.
- Илл. 09. Золотой зал. Люнет в осях "Д-Г"/10, Фрагмент у оси "Д".
Съёмка 03.09.2021 г. Трушковский В. Э.
- Илл. 10. Вид на здание с наб. реки Мойки. Съёмка 02.11.2021 г. Трушковский В. Э.
- Илл. 11. Вид на здание с Почтамтского моста. Съёмка 02.11.2021 г. Трушковский В. Э.
- Илл. 12. Вид на здание с Прачечного пер. Съёмка 02.11.2021 г. Трушковский В. Э.

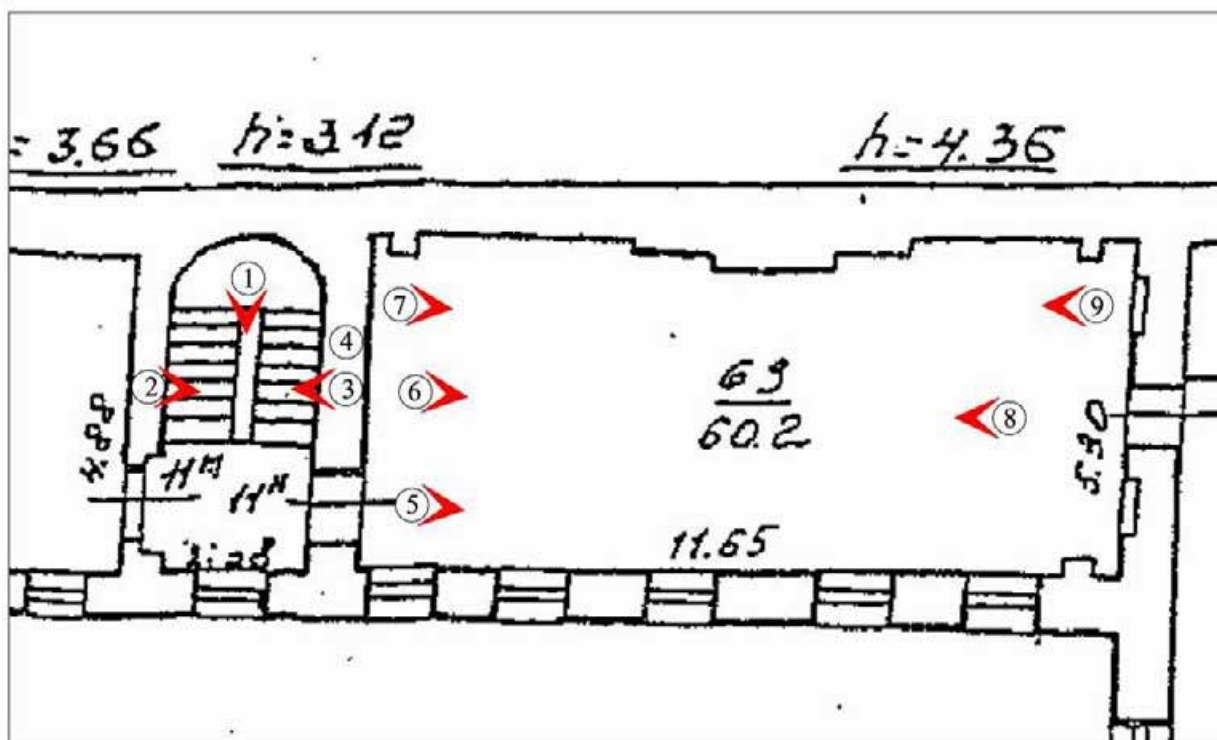


Схема фотофиксации № 1*

* Фрагмент плана пом. лестницы (2ЛК), пом. 11-Н (69) Золотой зал (поэтажные планы строения Филиал ГУ ГУИОН ПИБ)

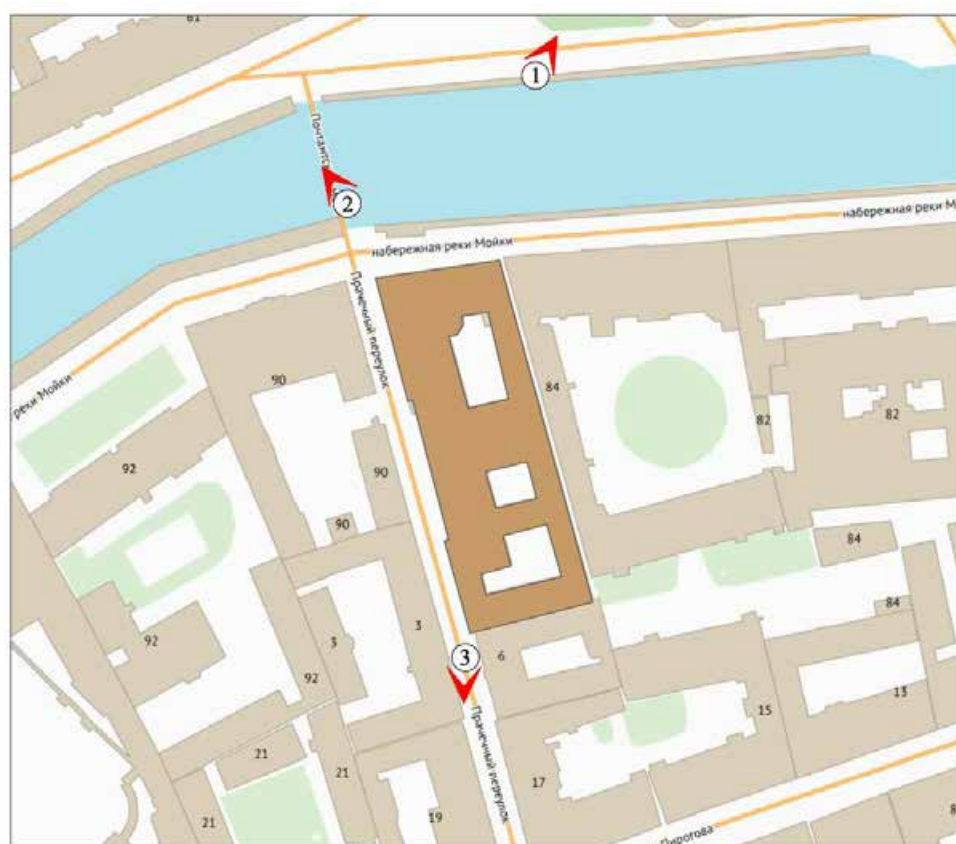


Схема фотофиксации № 2**

**Выполнено на подоснове Геоинформационной системы Санкт-Петербурга (<https://rgis.spb.ru/mapui/>)



Илл. 01. Парадная (Бронзовая) лестница 2ЛК. Панно по оси 6, в осях "Д-Г", полихромная живопись маслом на мифологический сюжет. Съемка 03.09.2021 г. Трушковский В. Э.



Илл. 02. Парадная (Бронзовая) лестница 2ЛК. Панно по оси 5, в осях "Г-Д", полихромная живопись маслом на мифологический сюжет. Съемка 03.09.2021 г. Трушковский В. Э.



Илл. 03. Парадная (Бронзовая) лестница 2ЛК. Панно по оси 6, в осях "Д-Г", полихромная живопись маслом на мифологический сюжет. Съемка 03.09.2021 г. Трушковский В. Э.



Илл. 04. Парадная (Бронзовая) лестница 2ЛК. Роспись на плафоне, в осях "5- 6", живопись маслом - небо, птичка, бабочка. Съемка 03.09.2021 г. Трушковский В. Э.



Илл. 05. Золотой зал. Фрагмент люнета по оси 6, у оси «Г».
Съемка 03.09.2021 г. Трушковский В. Э.



Илл. 06. Золотой зал. Люнет в осях Г-Д"/6. Центральный фрагмент. Вентиляционное отверстие. Съемка 03.09.2021 г. Трушковский В. Э.



Илл. 07. Золотой зал. Люнет в осях Г-Д"/6. Фрагмент справа у оси "Д". Пилястра. Съемка 03.09.2021 г. Трушковский В. Э.



Илл. 08. Золотой зал. Люнет в осях "Д-Г"/10.
Съемка 03.09.2021 г. Трушковский В. Э.



Илл. 09. Золотой зал. Люнет в осях "Д-Г"/10, Фрагмент у оси "Д".
Съемка 03.09.2021 г. Трушковский В. Э.



Илл. 10. Вид на здание с наб. реки Мойки. Съемка 02.11.2021 г. Трушковский В. Э.



Илл. 11. Вид на здание с Почтамтского моста. Съемка 02.11.2021 г. Трушковский В. Э.



Илл. 12. Вид на здание с Прачного пер. Съемка 02.11.2021 г. Трушковский В. Э.

Приложение № 5

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.) Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 86-88, литера А, Прачечный пер., д.2 («Ремонт и реставрация интерьеров (реставрация живописи в пом. лестницы (2ЛК), пом. 11-Н(69) Золотой Зал) объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.). Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, дом 86-88; Прачечный пер.,2). Шифр: ПД-8-2021», ООО «АЖИО», 2021 г.)

Документы, представленные заявителем

в КГМОП.

1



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнений и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
<p>Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.), XVIII в., 1836-1840-е гг. арх. Монферран О., (д. 86) арх. Шрейбер В.А., 2-я пол. XIX-нач. XX вв., арх. Пуаро О., арх. Фомин И.А., арх. Цим И.-А., 1920-е гг. (реконструкция). Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О. 1838 (д. 88), арх. Монферран Дворец Юсуповых:</p>	<p>р. Мойки наб., 86-88, Прачечный пер., 2</p> <p>р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21</p>
<p>дворец с шестью флигелями, сер. XVIII в., 1760-е гг. арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., 1830-1838 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й, 2-я пол. XIX в., арх. Б. де Симон, арх. Монигетти И.А. (нач. XX в.), арх. Белобородов А.Я., арх. Вайтеис А.П., арх. Степанов А.А.</p>	<p>р. Мойки наб., 94</p>
<p>ограда парадного двора с воротами, XVIII в.</p>	<p>Декабристов ул., 21, р. Мойки наб., 94</p>
<p>ограда с воротами, XIX в.</p>	<p>Декабристов ул., 21</p>
<p>павильон садовый, сер. XVIII в., XIX в.</p>	<p>Декабристов ул., 21</p>
<p>сад, XVIII в., сер. XIX в.</p>	<p>Декабристов ул., 21</p>
<p>флигель, 1830-1832 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й</p>	<p>р. Мойки наб., 94</p>
<p>Ансамбль "Новая Голландия":</p>	<p>р. Мойки наб., 103, Крюкова канала наб., 1, корп. 1, 8, 12, 16, 17, Адмиралтейского канала наб., 4-а, 4-б</p>
<p>ковш и внутренние каналы, 1765-1767 гг., инж. Герард И., арх. Чевакинский С.И.</p>	
<p>кузница, 1849-1852 гг., воен. инж. Пасыпкин М.А.</p>	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

08.08.2011

№ 10-478

**Об утверждении перечня предметов охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.).
Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.»**

1. Утвердить перечень предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.). Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, наб. реки Мойки, дом 86-88, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику сектора информационных технологий КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия перечня предметов охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

А.А.Разумов

Перечень
предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О.
(Ратькова-Рожнова Я.В.). Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.»,
Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, наб. реки Мойки, д.86-88, литера А.

№ п/п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация двухэтажного лицевого корпуса по наб. реки Мойки, двух и трехэтажного лицевого корпуса по Прачечному переулку; исторические габариты и конфигурация дворовых корпусов;</p> <p>местоположение, габариты и тип перекрытий (крестовый, коробовый, плоский) трех воротных проездов;</p> <p>исторические габариты и тип (скатный) крыш лицевого корпуса по наб. реки Мойки, двух и трехэтажного лицевого корпуса по Прачечному переулку и дворовых корпусов;</p> <p>материал кровли - листовой металл.</p>	    

		
2	<p>Конструктивная система здания:</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>лестница лицевого корпуса по наб. реки Мойки (б/н) – местоположение; тип (двухмаршевая); ограждение - материал (черный металл), техника исполнения (литье), поручень (деревянный профилированный);</p> <p>лестница дворового корпуса (б/н) – местоположение, тип (винтовая), конструкция (сборная на болтах и заклепках; на центральном опорном столбе и кронштейнах), материал ступеней (металл); ограждение - материал (металл), техника исполнения (ковка);</p>	   




	<p>помещение 11-Н (8, 9): колонны каннелированные (две) - материал (черный металл), техника исполнения (литьё);</p>	  
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>






<p>4</p> <p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой (северный) фасад: материал и характер отделки цоколя – известняковая плита, «валик» в верхней части; материал и характер отделки фасадной поверхности - гладкая штукатурка, руст в уровне первого, второго этажей;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов;</p> <p>исторический рисунок и материал (дерево) заполнения оконных и дверных проемов;</p> <p>эркер в уровне второго этажа: местоположение, габариты, конфигурация (полукруглый в плане); оформление эркера - прямоугольные и квадратные филенки, пилястры, лепные композиции;</p> <p>междуэтажные карнизы, штукатурная тяга;</p>	      
--	--	---



	<p>венчающий профилированный «зубчиками»;</p> <p>с</p> <p>семь кирпичных оштукатуренных тумб ограждения крыши;</p> <p>лицевой (западный) фасад: материал и характер отделки цоколя – известняковая плита; материал и характер отделки фасадной поверхности - гладкая штукатурка;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов;</p> <p>исторический рисунок и материал (дерево) заполнения оконных и дверных проемов;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>лицевой (западный) фасад (южная часть): материал и характер отделки цоколя – известняковая плита; материал и характер отделки фасадной поверхности: гладкая штукатурка, руст в уровне первого, второго этажей;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов;</p> <p>исторический рисунок и материал (дерево) заполнения оконных и дверных проемов;</p> <p>оформление оконных проемов - профилированные фигурные наличники, замковые камни, прямые сандрики;</p> <p>лепной декор - фигурные филенки в межоконном пространстве, квадры в подоконном пространстве;</p>	    
--	--	--

	<p>профилированный межэтажный карниз; профилированный венчающий карниз;</p> <p>дворовые фасады;</p> <p>первый двор: материал и характер отделки цоколя – известняковая плита; материал и характер отделки фасадной поверхности - гладкая штукатурка;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация оконных (с полуциркульным завершением, прямоугольная) и дверных проемов;</p> <p>исторический рисунок и материал (дерево) заполнения оконных и дверных проемов;</p> <p>оформление дверного проема в виде портала - материал (серый гранит); оформление - рустованный наличник, антаблемент (фриз с триглифами и гуттами, карниз с модульонами), две пилястры; заполнение дверного проема – материал (дерево), рисунок;</p>	   
--	---	--

	<p>аттик юго-восточного дворового фасада; профилированный венчающий карниз;</p> <p>второй двор: материал и характер отделки цоколя – известняковая плита; материал и характер отделки фасадной поверхности - гладкая штукатурка, руст;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация оконных (с полуциркульным, лучковым и стрельчатым завершением, прямоугольная, окна-люкарны) и дверных проемов;</p> <p>исторический рисунок и материал (дерево) заполнения оконных и дверных проемов;</p> <p>оформление оконных проемов-профилированные фигурные наличники, замковые камни, стилизованные фигурные сандрики, две колонки с ионическими капителями;</p> <p>лопатки, оформленные филленками, декорированными розетками с лепным заполнением в виде цветка (пять штук) и вставками зеленого мрамора (восемь штук) в уровне второго-третьего этажей, междуэтажные карнизы;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p>	    
--	--	--

	<p>третий двор: материал и характер отделки цоколя – известняковая плита; материал и характер отделки фасадной поверхности - гладкая штукатурка;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация оконных (прямоугольная, с лучковыми перемычками) и дверных проемов;</p> <p>исторический рисунок и материал (дерево) заполнения оконных и дверных проемов;</p> <p>междуэтажные карнизы;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p> <p>помещения первого этажа: помещение 1-Н (I): оформление потолка – рама лепная орнаментированная, розетка, два лепных панно с изображением пути; оформление стен: орнаментированный карниз с «зубчиками», фриз, декорированный лепными панно с изображением путти, пиллястры оформленные филенками;</p>	 

	<p>профилированные филленки с полуциркулярным завершением, скульптурное изображение двух женских голов;</p> <p>помещение 1-Н (Ш): оформление потолка - кессоны с лепными заполнением, профилированная орнаментированная рама с лепными рокайльными композициями в углах, лепная розетка;</p>	    
--	--	--

	<p>оформление стен - филенки, лепные композиции из рокайля, стилизованных картушей, два лепных маскарона;</p>	
	<p>пологое купольное завершение части помещения, розетка;</p>	


	<p>помещение 11-Н (62): фрагменты (три) настенного живописного изображения,</p> <p>помещение 11-Н (63): оформление потолка - рама профилированная орнаментированная, профилированный карниз;</p>	  
--	--	--

две колонны с ионическими капителями,
две филенки (прямоугольные,
орнаментированные);




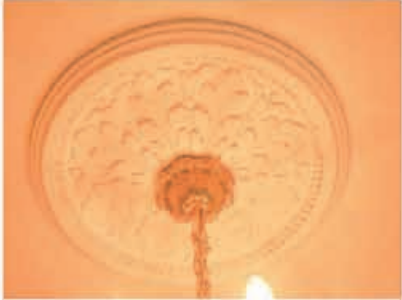


помещение 11-Н (63):
оформление потолка - купольное
четырёхчастное завершение с четырьмя
барельефными тематическими
композициями;



	<p>оформление стен - орнаментированный карниз, фриз, оформленный лепным орнаментом (завитки рокайля, фигуры сидящих пути), профилированные тяги, профилированные прямоугольные филенки, круглые розетки, пилястры, фланкирующие дверной проем;</p>	    
--	--	--

	<p>камин (угловой, двухъярусный; нижний ярус из мрамора, топочный портал закрыт изразцами, нижний ярус завершен полкой; верхний ярус с майоликовой вставкой с барельефным изображением богини Цереры, второй ярус завершен профилированным орнаментированным карнизом и аттиком);</p>	   
--	---	--

	<p>люстра из бронзы, на двенадцать светоточек (в виде чаши на цепях, от обода чаши отходят двенадцать рожков с бронзовыми розетками, в центре чаши - бронзовый шар с фигурой орла);</p> <p>помещение 11-Н (67): оформление потолка - орнаментированная рама, лепная розетка,</p>	   
--	--	--

	<p>орнаментированный карниз с «зубчиками»;</p> <p>оформление стен - филенки с «рокайльным» орнаментом в углах, фигурные филенки,</p> <p>три лепных десюдепорта;</p>	    
--	---	--

камин двухъярусный, средистенный (нижний ярус из мрамора, топочный портал фланкирован двумя кронштейнами, нижний ярус завершен фигурной полкой, поддерживаемой четырьмя кронштейнами (два из них из белого мрамора); второй ярус в виде портала, с мраморными вставками, в центре размещен государственный герб СССР, нижняя часть верхнего яруса решена в виде панно с барельефным изображением пирамиды и двух грифонов; камин завершен лучковым фронтоном);



помещение 11-Н (66):
оформление потолка - орнаментированный карниз с модульонами;

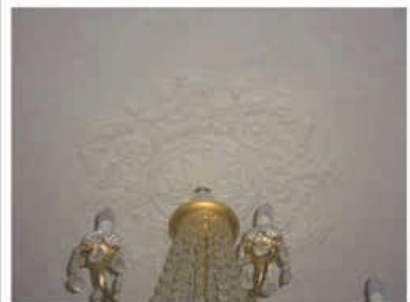


	<p>оформление двух дверных проемов - два прямых сандрика на фигурных кронштейнах;</p> <p>помещение П-Н (66): оформление потолка - орнаментированный карниз с «зубчиками»;</p> <p>оформление стен - три лепных десюдепорта;</p>	    
--	--	--

камин средистенный, двухъярусный (нижний ярус из серого мрамора, топочный портал фланкирован лопатками, нижний ярус завершен прямоугольной полкой; верхний декорирован лепным растительным орнаментом; завершен карнизом с лепным растительным декором);



помещение 11-Н (70): оформление потолка – орнаментированная рама с круглыми розетками, три лепные розетки,

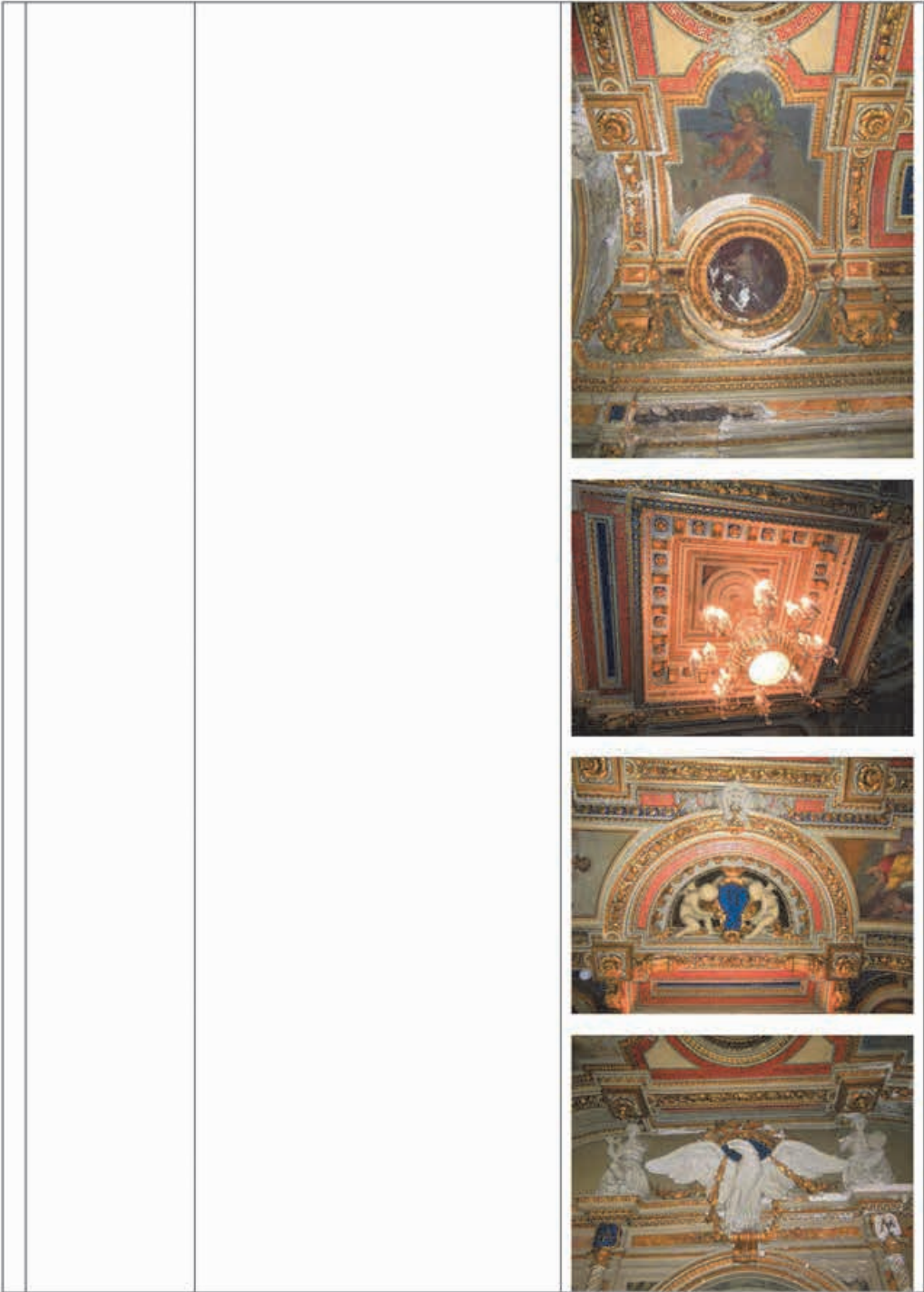




	<p>орнаментированный карниз с «зубчиками», лепная профилированная тяга,</p> <p>оформление четырех дверных проемов с полуциркульным завершением – орнаментированные архивольты, стилизованные пилястры, фланкирующие дверной проем;</p> <p>заполнение одного дверного проема – деревянное, двустворчатое с фрамугой, оформленное фигурными филёнками;</p>	 <p>The right column contains three photographs. The top photo shows a decorative cornice with a row of small, tooth-like elements and a profiled molding below it. The middle photo shows a semi-circular archway with ornate archivolts and columns. The bottom photo shows a wooden double door with a decorative frame.</p>
--	--	---

	<p>фрагмента одного дверного проема - деревянная, оформленная фигурными филенками;</p> <p>помещение 11-Н (92): оформление потолка – орнаментированная рама, орнаментированный карниз с «зубчиками»;</p>	  
--	---	--

	<p>помещение 11-Н (92): оформление потолка – орнаментированная рама, орнаментированный карниз с «зубчиками», фигурные лепные кронштейны,</p>	
	<p>помещение 11-Н (69): оформление потолка – разноразмерные кессоны и филенки, образованные пересекающимися штукатурными орнаментированными балками, места пересечения балок декорированы розетками,</p>	

	<p>живописное заполнение кессонов и филенок (изображения амуров),</p> <p>круглые медальоны с живописным заполнением,</p> <p>купольное завершение южной части потолка;</p> <p>лепные маскароны,</p> <p>горельефная композиция (два амура, поддерживающие геральдический щит с монограммой «М»),</p> <p>горельефное изображение двух муз и орла с распростертыми крыльями,</p> <p>порфирированный орнаментированный раскрепованный карниз,</p> <p>филенчатый фриз с заполнением филенок искусственным мрамором,</p>	 <p>The images show a highly detailed and colorful ceiling. The top photograph is a wide shot of a large, domed or vaulted ceiling with a central chandelier. Below it are three smaller, more focused photographs showing specific architectural and decorative elements: a circular medallion with a portrait, a complex arrangement of figures and a shield, and another circular medallion with a portrait, all set within a richly decorated frame of painted architectural elements.</p>
--	---	--



	<p>оформление стен — «зеркала» с заполнением из искусственного мрамора,</p> <p>витые колонки на стилизованных кронштейнах, поддерживающие геральдические щиты монограммой «М»,</p> <p>две ниши с полуциркульным завершением,</p> <p>фленки с заполнением из искусственного мрамора в нижней части стен,</p> <p>камень средистенный, двухъярусный (нижний ярус из серого с прожилками мрамора, обрамление топки — профилированное, фигурных очертаний, с картушем в центре, на боковых стенках нижнего яруса помещены по два кронштейна с волжатами, декорированными завитками аканта, нижний ярус завершен прямоугольной полкой; верхний ярус — прямоугольный, со скошенными углами, лицевая и боковые стороны окрашены с разделкой под желтый мрамор, срезанные углы второго яруса оформлены лопатками с филёнками черного мрамора и золочеными кронштейнами в верхней части, камин завершен карнизом декорированным лепным орнаментом,</p>	   
--	--	--



помещение 11-Н (89): оформление потолка - деревянные балки образующие кессоны, полихромная трафаретная живопись по периметру кессонов,







	<p>живописный плафон «Эдемский сад»;</p> <p>живописный плафон «Олимп»;</p> <p>живописный плафон «Аполлон и музы»;</p> <p>оформление стен - двойные пилястры с композитными капителями, профилированный орнаментированный карниз, стилизованные пилястры в уровне «второго света»;</p>	   
--	---	--

	<p>печь угловая, из белого кафеля, двухъярусная (нижний ярус с квадратным топочным отверстием, декорирован изображением гирлянды, завершен полкой; верхний ярус декорирован панно с изображением цветочного орнамента, в наверху верхнего яруса – фриз изображением акантовых листьев, розеток и пальметок, верхний ярус завершен профилированным раскрепованным карнизом);</p>	
--	---	--

	<p>печь угловая, из кафеля, двухъярусная (нижний ярус отделяется от второго яруса фризом с лепным орнаментом, второй ярус решен в виде прямоугольного панно, ограниченного рамой из трилистника, в центре панно помещен овальный медальон, остальная поверхность панно заполнена арабесковым орнаментом в виде цветочных гирлянд с бантами, в верхней части композиции изображена ваза с завитками акантовых листьев и розеток, в навершии печи – антаблемент, раскрепованный на углах, фриз декорирован ложчатым орнаментом, букетами из акантов и розетками на углах, карниз декорирован поясом иоников и порезкой акантовых листьев);</p> <p>лестница (2 ЛК) - тип (двухмаршевая), материал ступеней (известняк);</p> <p>оформление стен – обработка рустом, филенки, две ниши с полуциркульным завершением, фланкированные колоннами с ионическими капителями, филенчатый фриз,</p>	  
--	---	--

		  <p data-bbox="611 1525 1034 1630">горельефная композиция (два путти, держащие геральдический щит, увенчанный шлемом, лепная гирлянда, лента с девизом);</p>
--	--	--

	<p>оформление потолка-штукатурные балки декорированные орнаментом из «бус» и ов, образующие кессоны и филенки;</p> <p>горельфное изображение тригонов, поддерживающих падагу;</p> <p>да круглых медальона с горельфным изображением мужских голов;</p>	   
--	--	--





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

25.09.2020

№ 304-р

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.).
Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.). Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 86-88, литера А (Мойки р. наб., 86-88; Прачечный пер., 2), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 08.08.2011 № 10-478 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана (Ратькова-Рожнова Я.В.). Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.» утратившим силу.

3. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова







Предмет охраны




объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.).
Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.», расположенного по адресу:
г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 86-88, литера А
(Мойки р. наб., 86-88; Прачечный пер., 2)




№ п п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация двухэтажного лицевого корпуса по наб. реки Мойки, двух и трехэтажного лицевого корпуса по Прачечному переулку; исторические габариты и конфигурация дворовых корпусов;</p> <p>местоположение, габариты и тип перекрытий (крестовый, коробовый, плоский) трех воротных проездов;</p> <p>исторические габариты и тип (скатный) крыш лицевого корпуса по наб. реки Мойки, двух и трехэтажного лицевого корпуса по Прачечному переулку и дворовых корпусов;</p> <p>материал кровли - листовой металл;</p>	    

			
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>лестница лицевого корпуса по наб. реки Мойки (б/н) – местоположение; тип (двухмаршевая); ограждение - материал (черный металл), техника исполнения (литьё), поручень (деревянный профилированный);</p> <p>лестница дворового корпуса (б/н) – местоположение, тип (винтовая), конструкция (сборная на болтах и заклепках; на центральном опорном столбе и кронштейнах), материал ступеней (металл); ограждение - материал (металл), техника исполнения (ковка);</p>	   

		<p>помещение 11-Н (8, 9): колонны канелированные (две) - материал (черный металл), техника исполнения (литьё);</p>	 
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>объемно-планировочное решение помещений с художественной отделкой, указанных в п.5;</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p><u>лицевой (северный) фасад:</u> материал и характер отделки фасадной поверхности - гладкая штукатурка, руст в уровне первого, второго этажей;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковая плита, «валик» в верхней части;</p>	 

		<p>местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов;</p> <p>исторический рисунок и материал (дерево) заполнения оконных и дверных проемов;</p> <p>эркер в уровне второго этажа: местоположение, габариты, конфигурация (полукруглый в плане); оформление эркера - прямоугольные и квадратные филенки, пилястры, лепные композиции;</p> <p>междуэтажные карнизы, штукатурная тяга;</p> <p>венчающий профилированный на дентикулах;</p>	     
--	--	--	--

	<p>семь кирпичных оштукатуренных тумб ограждения крыши;</p> <p><u>лицевой (западный) фасад:</u> материал и характер отделки цоколя – известняковая плита; материал и характер отделки фасадной поверхности - гладкая штукатурка;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов;</p> <p>исторический рисунок и материал (дерево) заполнения оконных и дверных проемов;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p><u>лицевой (западный) фасад (южная часть):</u> материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба; материал и характер отделки фасадной поверхности: гладкая штукатурка, руст в уровне первого, второго этажей;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов;</p> <p>исторический рисунок и материал (дерево) заполнения оконных и дверных проемов;</p> <p>оформление оконных проемов - профилированные фигурные наличники, замковые камни, прямые сандрики;</p> <p>лепной декор - фигурные филленки в межоконном пространстве, квадры в подоконном пространстве; профилированный межэтажный карниз; профилированный венчающий карниз;</p>	    
--	---	--

	<p><u>дворовые фасады</u></p> <p>первый двор: материал и характер отделки цоколя – известняковая плита; материал и характер отделки фасадной поверхности - гладкая штукатурка;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация оконных (с полуциркульным завершением, прямоугольная) и дверных проемов;</p> <p>исторический рисунок и материал (дерево) заполнения оконных и дверных проемов;</p> <p>оформление дверного проема в виде портала - материал (серый гранит); оформление - рустованный наличник, антаблемент (фриз с триглифами и гуттами, карниз на модульонах), две пилястры; заполнение дверного проема – материал (дерево), рисунок;</p> <p>аттик юго-восточного дворового фасада; профилированный венчающий карниз;</p> <p>второй двор: материал и характер отделки цоколя – известняковая плита; материал и характер отделки фасадной</p>	   
--	---	---


	<p>поверхности - гладкая штукатурка, руст;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация оконных (с полуциркульным, лучковым и стрельчатым завершением, прямоугольная, окна-люкарны) и дверных проемов;</p> <p>исторический рисунок и материал (дерево) заполнения оконных и дверных проемов;</p> <p>оформление оконных проемов-профилированные фигурные наличники, замковые камни, стилизованные фигурные сандрики, две колонки с ионическими капителями;</p> <p>лопатки филеячатые, декорированные розетками с лепным заполнением в виде рельефа цветочного характера и вставками зеленого мрамора в уровне второго-третьего этажей, междуэтажные карнизы;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p><u>третий двор:</u> материал и характер отделки цоколя – известняковая плита; материал и характер отделки фасадной поверхности - гладкая штукатурка;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация оконных (прямоугольная, с лучковыми перемычками) и дверных проемов;</p> <p>исторический рисунок и материал (дерево) заполнения оконных и дверных проемов;</p> <p>междуэтажные карнизы;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	   
--	---	--



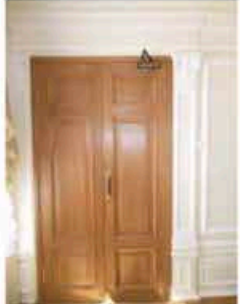
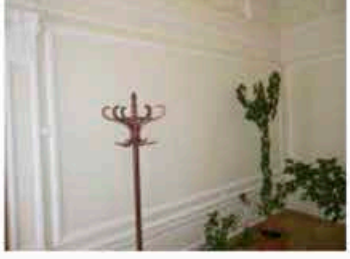

5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>помещения первого этажа: помещение 1-Н (1): оформление потолка – рама лепная орнаментированная, розетка, два лепных панно с изображением пути; оформление стен: орнаментированный карниз с «зубчиками», фриз, декорированный лепными панно с изображением путти, пилястры оформленные филеками;</p> <p>профилированные филеки с полуциркульным завершением;</p> <p>замковый камень - скульптурное изображение двух женских голов;</p>	   
---	---	--	--

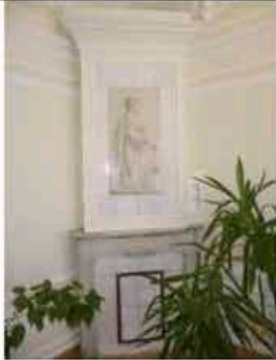



		<p><u>помещение 1-Н (II):</u></p> <p>оформление потолка - кессоны с лепными заполнением, профилированная орнаментированная рама с лепными рокайльными композициями в углах, лепная розетка;</p> <p>оформление стен - филанки в лепных профилированных рамах, лепные композиции из рокайля, стилизованных картушей, два лепных маскарона;</p>	   
--	--	--	--


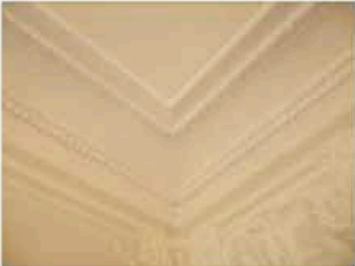
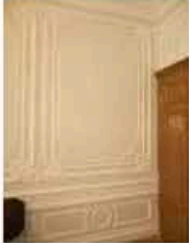
		<p>пологое купольное завершение части помещения, розетка лепная в центре купола;</p> <p>помещение 11-Н (62): три фрагмента настенной живописи (темперно-клевая по штукатурной основе) с изображением фигур и орнамента;</p>	    
--	--	---	--

		<p><u>помещение 11-Н (63):</u></p> <p>оформление потолка - рама профилированная орнаментированная, профилированный карниз;</p> <p>две колонны с ионическими капителями, две филенки (прямоугольные, орнаментированные);</p> <p><u>помещение 11-Н (63):</u> оформление потолка - купольное четырехчастное завершение с четырьмя барельефными тематическими композициями и историческим текстом;</p>	    
--	--	--	--

		<p>оформление стен - орнаментированный карниз, фриз, оформленный лепным орнаментом (завитки рокайля, цветочные мотивы, фигуры сидящих пути), профилированные тяги;</p>	
--	--	--	--

		<p>профилированные прямоугольные филенки, профилированные тяги, розетки, пилястры, фланкирующие дверной проем;</p>	    
		<p>панель стеновая, в лепных, профилированных рамах, под карнизом, на плинте;</p>	

	<p>камин (угловой, двухъярусный; нижний ярус из белого с серыми прожилками мрамора, топочный портал закрыт изразцами, нижний ярус завершен полкой; верхний ярус с майоликовой вставкой с барельефным изображением богини Цереры, второй ярус завершен профилированным орнаментированным карнизом и аттиком);</p>	   
--	--	--

	<p>люстра (латунь, литье, патинирование), на двенадцать светоточек, в виде чаши на цепях, на ободе чаши закреплено 12 рожков с гофрированными розетками. Чаша патинированная, с полированными накладными тягами, сходящимися в центре на шишке пинии, в верхней части - бронзовый шар с фигурой орла);</p> <p><u>помещение 11-Н (67):</u> оформление потолка - орнаментированная рама, лепная розетка,</p> <p>орнаментированный карниз с «сухариками»;</p> <p>лепная потолочная розетка с рельефом из листьев аканта и профилем по краю;</p>	    
--	--	--

		<p>оформление стен - филенки с «рокайльным» орнаментом в углах, фигурные филенки,</p> <p>три лепных десюдепорта с рельефом на темы легенд Древней Греции;</p> <p>камин двухъярусный, средистенный (нижний ярус из мрамора, топочный портал фланкирован двумя кронштейнами, нижний ярус завершен фигурной полкой, поддерживаемой четырьмя кронштейнами (два из них из белого мрамора); второй ярус в виде портала, с мраморными вставками, в центре размещен государственный герб СССР, нижняя часть верхнего яруса решена в виде панно с барельефным изображением пирамиды и двух грифонов; камин завершен лучковым фронтоном);</p>	   
--	--	---	--

		<p><u>помещение 11-Н (66):</u> оформление потолка - орнаментированный карниз с модульонами;</p> <p>два дверных проема-оформление: прямые сандрики на фигурных кронштейнах;</p> <p><u>помещение 11-Н (66):</u> оформление потолка - орнаментированный карниз с «сухариками»;</p> <p>оформление стен – три лепных десюдепорта;</p>	    
--	--	--	--

		<p>камин средистенный, двухъярусный-нижний ярус из серого мрамора, топочный портал фланкирован лопатками, нижний ярус завершен прямоугольной полкой; верхний декорирован лепным растительным орнаментом с венчающим карнизом с лепным растительным декором;</p> <p><u>помещение 11-Н (70):</u> оформление потолка – орнаментированная рама; три потолочные лепные розетки с рельефом из листьев аканта и цветов;</p>	    
--	--	--	--

		<p>орнаментированный карниз с «сухариками», лепная профилированная тяга.</p> <p>четыре дверных проема с полуциркульным завершением: орнаментированные архивольты, стилизованные пилястры, фланкирующие дверной проем;</p> <p>заполнение одного дверного проема – деревянное, двустворчатое с фрамугой, оформленное фигурными филенками;</p>	   
--	--	---	--

		<p>фрамуга одного дверного проема - деревянная, оформленная фигурными филенками;</p> <p><u>помещение 11-Н (92):</u> оформление потолка – орнаментированная рама, орнаментированный карниз с «зубчиками»;</p> <p><u>помещение 11-Н (92):</u> оформление потолка – орнаментированная рама, орнаментированный карниз с «сухариками»;</p>	   
--	--	---	---

		<p>профилированные лепные кронштейны;</p> <p><u>помещение 11-Н (69):</u></p> <p>оформление потолка и падуги – разноразмерные филенки и кессоны, образованные пересекающимися штукатурными орнаментированными балками, места пересечения, балок декорированы розетками;</p> <p>живописное заполнение кессонов, падуги, люнетов, торцевых стен над карнизом (темперно-клевая живопись по штукатурной основе с изображением античных богов, героев и военной арматуры);</p>	   
--	--	--	--

		<p>купольное завершение южной части потолка;</p> <p>плоское перекрытие кессона в центральной части перекрытия с профилированным карнизом на модульонах и лепной профилированной потолочной розеткой;*</p> <p>*расположено над конструкцией светового фонаря</p>	
--	--	---	--

		<p>круглые медальоны с изображением древнегреческих богов;</p> <p>лепные маскароны,</p> <p>горельефная композиция (два амура, поддерживающие геральдический щит с монограммой «М»),</p> <p>скульптурное изображение двух муз и орла с распростертыми крыльями,</p>	   
--	--	--	---

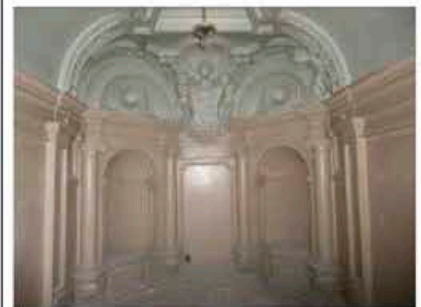
		<p>профилированный орнаментированный раскрепованный карниз;</p> <p>филенчатый фриз с заполнением филенок искусственным мрамором;</p> <p>оформление стен – «зеркала» с заполнением из искусственного мрамора;</p> <p>витые колонки на стилизованных кронштейнах, поддерживающие геральдические щиты с монограммой «М»;</p> <p>две ниши с полуциркульным завершением;</p> <p>панель стеновая, филенчатая, с заполнением из искусственного мрамора;</p> <p>камин средистенный, двухъярусный (нижний ярус с выносом, из серого с прожилками мрамора с цементными докомпоновками, обрамление топки – профилированное, фигурных очертаний, с картушем в центре, на боковых стенках нижнего яруса помещены по два кронштейна с волютами, декорированными завитками аканта, нижний ярус завершен прямоугольной полкой; верхний ярус – прямоугольный, со скошенными углами, лицевая и боковые стороны окрашены с разделкой под желтый мрамор, срезанные углы второго яруса оформлены лопатками с филенками черного мрамора. Венчающий карниз лепной, профилированный, орнаментированный;</p>	   
--	--	---	--

		<p><u>помещение 11-Н (89):</u></p> <p>оформление потолка – штукатурные кессоны на металлическом каркасе, на подвесе;</p> <p>рамы кессонов с лепным растительным рельефом и темперно-клеевой живописью;</p> <p>заполнение кессонов темперно-клеевая орнаментальная живопись с бронзирровкой лепного орнамента и фона*</p> <p>* три кессона с позолоченным фоном</p> <p>живописный плафон «Эдемский сад»- (масляная живопись по холсту наклеенному на штукатурную основу);</p>	    
--	--	--	--

		<p>живописный плафон «Олимп»- масляная живопись по холсту на подрамнике;</p> <p>живописный плафон «Аполлон и музы»- масляная живопись по холсту на подрамнике;</p> <p>оформление стен - двойные пилястры с композитными капителями, профилированный орнаментированный карниз, стилизованные пилястры в уровне верхнего света;</p> <p>печь угловая, из белого кафеля, двухъярусная (нижний ярус с квадратным топочным отверстием, декорирован изображением гирлянды, завершен полкой; верхний ярус декорирован панно с изображением цветочного орнамента, в навершии верхнего яруса – фриз изображением акантовых листьев, розеток и пальметок, верхний ярус завершен профилированным раскрепованным карнизом);</p>	   
--	--	--	--

		<p>печь угловая, из кафеля, двухъярусная (нижний ярус отделяется от второго яруса фризом с лепным орнаментом; второй ярус решен в виде прямоугольного панно, ограниченного рамой из трилистника, в центре панно помещен овальный медальон, остальная поверхность панно заполнена арабесковым орнаментом в виде цветочных гирлянд с бантами, в верхней части композиции изображена ваза с завитками акантовых листьев и розеток, в навершии печи – антаблемент, раскрепованный на углах, фриз декорирован ложчатым орнаментом, букетами из акантов и розетками на углах, карниз декорирован поясом иоников и порезкой акантовых листьев);</p> <p><u>лестница (2 ЛК):</u> тип (двухмаршевая), материал ступеней (известняк);</p> <p>оформление стен – рустованная штукатурка в нижнем уровне, до карниза;</p> <p>оформление лестничной площадки в уровне 2-го этажа-экседра: филенки в профилированных рамах;</p>	  
--	--	---	--




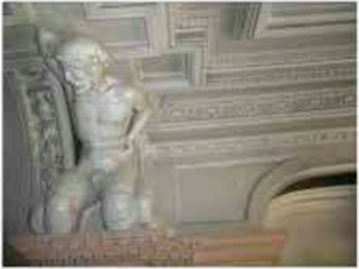
живописное заполнение филенок (масло по штукатурной основе);




в центральной филенке изображение молодого темноволосого, бородатого мужчины в длинном, желтом хитоне и синем гиматии. Справа от него постамент, заросший листьями аканта. Подпись: П. Басин (в левом, нижнем углу);



	<p>слева от центральной филенки композиция с изображением сидящего молодого мужчины с луком на коленях, задрапированного в красный короткий плащ, открывающий правое плечо. Голова повернута в профиль, он смотрит на присевшую за его спиной и сложившую руки на его плече полуобнаженную женщину с красной драпировкой на бедрах. Подпись: Н. Алексеев. 1847 (в левом, нижнем углу);</p>	   
	<p>справа от центральной филенки композиция с изображением идущей по воде нимфы в светлой драпировке открывающей грудь и выброшенного на берег, держащегося за часть ствола, темноволосого, бородатого мужчины в красном головном уборе с обнаженным торсом;</p>	
	<p>в верхней части экседры - филенка фигурной формы с профилем по краю. Заполнение филенки - живописное изображение птиц на синем фоне (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе);</p>	

		<p>две ниши с полуциркульным завершением, фланкированные колоннами с ионическими капителями, филеичатый фриз,</p> <p>скульптурная лепная композиция над центральной филеичкой - два путти, держащие геральдический щит, увенчанный шлемом, лепная гирлянда, лента с девизом);</p> <p>оформление потолка - штукатурные балки декорированные орнаментом из «бус» и ов, образующие кессоны и филеички,</p> <p>на падаге-скульптурное изображение тритонов с мужской и женской головой;</p>	   
--	--	---	--

		<p>два медальона с горельефным изображением мужских голов в шляпах и локонами по плечам.</p>	
--	--	--	---



от 26.02.2016 № 10-54

Границы территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.)» (далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург наб. реки Мойки, д. 86-88, лит. А (р. Мойки наб.,
86-88, Прачечный пер., 2)

1. Схема границ территории объекта



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

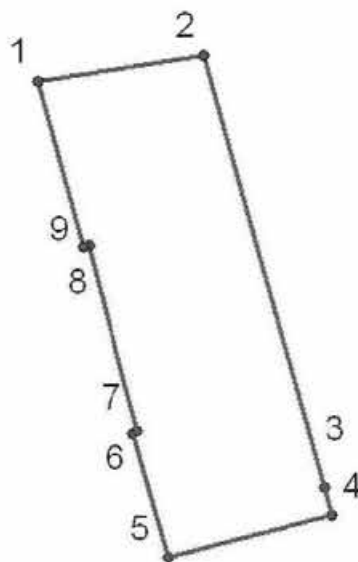
-  граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  объект культурного наследия федерального значения

2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 2 по красной линии набережной реки Мойки, от точки 2 до точки 3 по границе участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1254:12, от точки 3 до точки 4 по контуру здания, далее на юго-запад от точки 4 до точки 5 по границе участка, имеющего кадастровый номер 78:1254:5, далее на северо-запад от точки 5 до точки 6 по красной линии Прачечного переулка, от точки 6 до точки 7 на восток по контуру здания, от точки 7 до точки 8 по контуру здания, от точки 8 до точки 9 на запад по контуру здания, от точки 9 до точки 1 по красной линии Прачечного переулка.

3. Перечень координат поворотных (характерных) точек границ территории объекта культурного наследия:

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в местной системе координат (км)	
	X	Y
1	93,6445275	112,8958798
2	93,6491734	112,9275239
3	93,5668824	112,9501178
4	93,5617857	112,9515172
5	93,5538674	112,9201669
6	93,5774122	112,913574
7	93,5779054	112,9144906
8	93,6133731	112,9054659
9	93,6130915	112,9042673



Режим использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург,
наб. реки Мойки, д. 86-88, лит. А (р. Мойки наб., 86-88, Прачечный пер., 2).

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

21 ЯНВ 2016

№ 40-3

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.).
Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.). Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 86-88 (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: р. Мойки наб., 86 - 88, Прачечный пер., 2), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.). Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О."

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	2	4	4	3	8	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия(памятника истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранный обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.). Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О."

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

XVIII в.,
1836-1840-е гг., арх. Монферран О., арх. Шрейбер В.А.,

2-я пол. XIX-нач. XX вв., арх. Пуаро О., арх. Фомин И.А., арх. Цим И.-А.,
1920-е гг. (реконструкция)

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица р. Мойки наб.
Прачечный пер. д. 86-88
2 корп./стр. --- помещениe/квартира ---

иные сведения:

наб. реки Мойки, д. 86 - 88, литера А (позажные планы ПИБ от 21.05.2008)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

утверждены КГИОП от 10.12.2004, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

распоряжение КГИОП об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия от 08.08.2011 № 10-478, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

28-730d0b0f-000b060a740a0a

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Демонтировать дополнительное вентиляционное оборудование со стороны дворовых фасадов здания.	В течение 8 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
2	На основании письменного задания и разрешения КГИОП подготовить проект реставрации и ремонта пом. 11-Н (69, 89, 93) и 2-ЛК в соответствии с документацией согласованной с КГИОП.	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
3	На основании письменного задания, согласованной с КГИОП документацией и разрешения выполнить реставрацию и ремонт пом. 11-Н (69, 89, 93) и 2-ЛК.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

28-730d0b0f-000b060a740a0a

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;
сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначенных для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности,

оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства в помещения Объекта культурного наследия в Международный день посещения музеев и памятников культуры, а именно 18 (восемнадцатого) мая ежегодно по письменному обращению к собственнику или иному законному владельцу.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователь объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

2) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

3) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

4) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

5) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

6) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

7) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

8) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

9) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению

доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:



1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП от 10.12.2004;
2. Распоряжение КГИОП об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия от 08.08.2011 № 10-478;
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

**План границ территории объекта
культурного наследия
федерального значения
"Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.).
Здесь в 1836-1858гг. жил архитектор Монферран О."**

г. Санкт-Петербург, Мойки наб.р., 94
(Адрес: г. Санкт-Петербург, Мойки наб.р., 86-88, литера А,
Прачечный пер., дом 2-4)



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  объект культурного наследия федерального значения

Перечень
предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О.
(Ратькова-Рожнова Я.В.). Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.»,
Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, наб. реки Мойки, д.86-88, литера А.

№ п.п.	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация двухэтажного лицевого корпуса по наб. реки Мойки, двух и трехэтажного лицевого корпуса по Прачечному переулку; исторические габариты и конфигурация дворовых корпусов;</p> <p>местоположение, габариты и тип перекрытий (крестовый, коробовый, плоский) трех воротных проездов;</p> <p>исторические габариты и тип (скатный) крыш лицевого корпуса по наб. реки Мойки, двух и трехэтажного лицевого корпуса по Прачечному переулку и дворовых корпусов;</p> <p>материал кровли - листовой металл.</p>	   

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.). Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 86-88 (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: р. Мойки наб., 86 - 88, Прачечный пер., 2)

1. Северный фасад по наб. реки Мойки



2. Западный фасад по Прачечному переулку



3. Дворовые фасады



4. Пом. 1-ЛК



5. Пом. 2-ЛК



6. Пом. 11-Н (62 - 67)



7. Пом. 11-Н (63) «зал Монферрана»

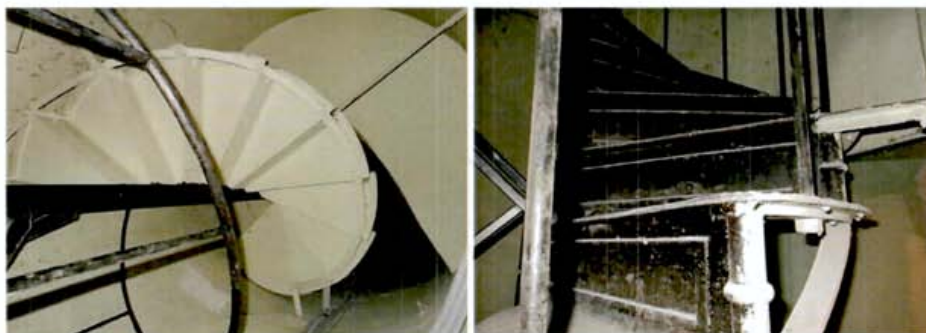


8. Пом. 11-Н (89) «Белый зал»





9. Винтовая лестница (пом. 11-Н (15, 93, 94))





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

2 0 107 200

№ 04-19-133/17

О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 21.01.2016 № 40-3 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.). Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

1. Внести в приложение к распоряжению КГИОП от 21.01.2016 № 40-3 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.). Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Охранное обязательство) следующие изменения:

1.1. В пункте 7 Охранного обязательства слова «утверждены КГИОП от 10.12.2004, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству» заменить словами «Границы и режим использования территории объекта культурного наследия, утвержденные распоряжением КГИОП от 26.02.2016 № 10-54, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству».

1.2. Изложить пункт 1 раздела «Приложение» Охранного обязательства в следующей редакции:
«1. Границы и режим использования территории объекта культурного наследия, утвержденные распоряжением КГИОП от 26.02.2016 № 10-54».

1.3. Изложить приложение № 1 Охранного обязательства согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления-юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня издания распоряжения.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия



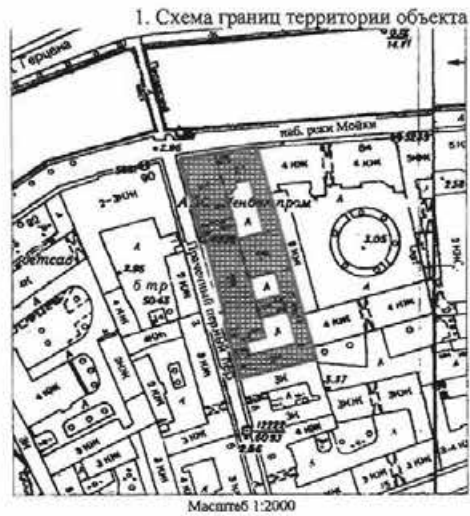
Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП



от 20 АПР 2017

№ 07-19/133/17

Границы территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.)» (далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург наб. реки Мойки, д. 86-88, лит. А (р. Мойки наб.,
86-88, Прачечный пер., 2)



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

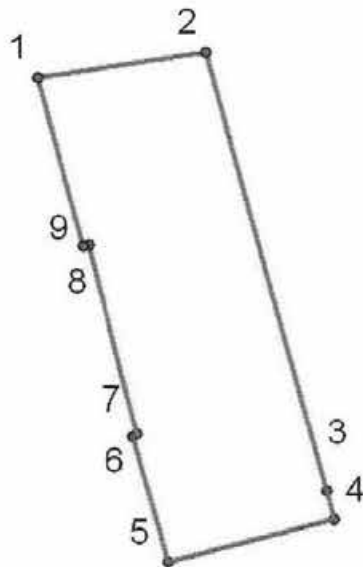
 граница территории объекта культурного наследия федерального значения
 объект культурного наследия федерального значения

2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 2 по красной линии набережной реки Мойки, от точки 2 до точки 3 по границе участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1254:12, от точки 3 до точки 4 по контуру здания, далее на юго-запад от точки 4 до точки 5 по границе участка, имеющего кадастровый номер 78:1254:5, далее на северо-запад от точки 5 до точки 6 по красной линии Прачечного переулка, от точки 6 до точки 7 на восток по контуру здания, от точки 7 до точки 8 по контуру здания, от точки 8 до точки 9 на запад по контуру здания, от точки 9 до точки 1 по красной линии Прачечного переулка.

3. Перечень координат поворотных (характерных) точек границ территории объекта культурного наследия:

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в местной системе координат (км)	
	X	Y
1	93,6445275	112,8958798
2	93,6491734	112,9275239
3	93,5668824	112,9501178
4	93,5617857	112,9515172
5	93,5538674	112,9201669
6	93,5774122	112,913574
7	93,5779054	112,9144906
8	93,6133731	112,9054659
9	93,6130915	112,9042673



Режим использования территории

объекта культурного наследия федерального значения

«Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 86-88, лит. А (р. Мойки наб., 86-88, Прачечный пер., 2).

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Паспорт объекта культурного наследия*

Сведения об объекте

Объект **Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.) Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.**

Номер в реестре **781510244380006**

Адрес

Полный адрес **г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 86-88, литера А**

На карте 

Регион расположения объекта

Id-Регион **78**

Регион **г. Санкт-Петербург**

учетный номер **78-54095**

Категория историко-культурного значения

Id-Категория историко-культурного значения **1**

Категория историко-культурного значения **Федерального значения**

Вид объекта

Id-Вид объекта **1**

Вид объекта **Памятник**

общая видовая принадлежность

тип памятника

Id-общая видовая принадлежность **2**

общая видовая принадлежность **Памятник истории**

тип памятника

Id-общая видовая принадлежность **3**

общая видовая принадлежность **Памятник градостроительства и архитектуры**

Принадлежность к Юнеско

Id-Принадлежность к Юнеско **2**

Принадлежность к Юнеско **нет**

Особо ценный объект

Id-Особо ценный объект **2**

Особо ценный объект **нет**

дата создания **XVIII в., 1836-1840-е гг., 2-я пол. XIX-нач. XX вв., 1920-е гг. (реконструкция)**

* <https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-egrkn/>
дата скачивания: 03.09.2021

документы о постановке на охрану

Items

наименование документа

Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»

номер документа 527

дата 2001-07-10

архивный код

Id-Url 746012

Url документа: <https://okn-mk.mkrf.ru/maps/show/id/746012>

Изображение



Id - идентификатор 198574

описание объекта

относительный URL объекта /cdm/v2/heritages/1/198574

категория объекта heritage

дата создания объекта 2015-10-13T10:45:17Z

КОПИЯ

РСФСР
Министерство жилищно-коммунального хозяйства

ПРИНТО НА
ЭКОУПАКУ

Проектно-Инвентаризационное Бюро

Свердловское

Исполкома

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание *Муниципальное*
(назначение, назначение, структура)

район *Свердловский*

город (пос.) *Свердловск*

улица (пер.) *ул. Сталина д. 86*

Квартал №

Инвентарный №

204/3-11

Форма технического паспорта утверждена приказом
по МДБХ РСФСР от 29 декабря 1971 г. № 476

IV. Общие сведения

Назначение *Административное*
 Использование *институт 16, НИС Бюджетная*
 Количество мест (мощность) $S=4204.9$
 а)
 б)
 в)
 г)

V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей (подвалов, пристроек и т. п.)

Литера по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв. м)	Высота (м)	Объем (куб. м)
1	2	3	4	5	6
A1	225 м ² котл		808	4.4	5042
A1	-		653.8	8.2	5372
A1	375 - "		1444	9.4	1430
A2	225 - "		145.2	4.4	1044
A3	495 - "		161.9	13.8	223
A4	375 - "		49.3	8.7	680
A5	375 - "		287.0	9.5	272
A5	375 - "		89.5	7.4	662
			<i>Итого:</i> 2375		2018
			<i>арки</i> 83.8	4.2	352
			<i>в т.ч. в т.ч.</i> 1291.2		1983

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера А Год постройки 1988 Число этажей 3 004
752
 Группа капитальности II Вид внутренней отделки кафель

Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (трещины, гниль и т.п.)	Удельная стоимость					Техн. эквив. в руб.	Износ в %
			5	6	7	8	9		
1 Фундаменты	<u>бетонный монолитный</u>	<u>кафель</u>	5		5	45	2.25		
2 а) стены и их наружная отделка	<u>кирпич оштукатуренный</u>	<u>трещины</u>	19		19	45	8.55		
	<u>бетонный</u>	<u>трещины</u>	5		5		2.25		
3 перегородки	<u>деревянные оштукатуренные</u>	<u>кафель</u>							
	<u>бетонные</u>	<u>трещины</u>	9		9	40	3.6		
	<u>кирпичные</u>	<u>трещины</u>							
4 Крыша	<u>плоская железобетонная</u>	<u>трещины</u>	6		6	20	1.2		
5 Полы	<u>бетонные</u>	<u>трещины</u>	10		10	20	3.2		
	<u>деревянные</u>	<u>трещины</u>							
6 Пространство	<u>оконные</u>	<u>трещины</u>							
	<u>дверные</u>	<u>трещины</u>	11		11	25	2.75		
7 Внутренняя отделка	<u>кафель</u>	<u>трещины</u>	8.2		8.2	20	1.64		
	<u>штукатурка</u>	<u>трещины</u>							
8 Санитарно-технические устройства	<u>отопление</u>	<u>трещины</u>							
	<u>водопровод</u>	<u>трещины</u>							
	<u>канализация</u>	<u>трещины</u>							
	<u>гидроизоляция</u>	<u>трещины</u>							
	<u>ванная</u>	<u>трещины</u>							
	<u>электрические</u>	<u>трещины</u>							
	<u>лифты</u>	<u>трещины</u>							
	<u>ТВ</u>	<u>трещины</u>							
9 прочие работы	<u>ремонт</u>	<u>трещины</u>	14.3		14.3	25	3.58		

% износа, приведенный к 100 по формуле $\frac{100 - \text{процент износа (ср. 9х10)}}{\text{фактический пов. (ср. 7)}} \times 115.83 = 35.79$

115.83 $\times 35.79 = 41.16$ $- 39\%$

115.83

II. Описание конструктивных элементов основных пристроек и определение их износа

Год постройки: _____ Число этажей: _____ Литера: _____
 Группа капитальности: _____ Вид внутренней отделки: _____

Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка)	Техническое состояние (трещины, гниль и т. п.)	Удельный вес по таблице					Технич. износ	
			Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Удельный вес конструктивного элемента	Износ в %	Проч. работы	Итого в прои.	к строител.
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Фундаменты								
2	а) стены и их наружная отделка								
	б) перегородки								
3	перекрытия чердачное								
	междуэтажное								
	над подвалом								
4	Крыша								
5	Полы								
6	оконные								
	дверные								
7	Внутренняя отделка								
8	отопление								
	водопровод								
	канализация								
	горячее водоснабжение								
9	лифты								
	электросистемы								
	радио								
10	телеграф								
	вентиляция								
11	лифты								
	Санитарно-технические устройства								
9	прочие работы								
			Итого	100	×		×	×	

% износа, приведенный к 100 по формуле:

$$\frac{\text{Итого процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}}$$

Описание конструктивных элементов основных пристроек и определение износа

Год постройки _____ Число этажей _____
 Вид внутренней отделки _____

2	3	4	5		7	8	9	10		11
			Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %				Удельный вес конструктивного элемента	Износ в %	
перегородки	Фундаменты									
	Стены и их наружная отделка									
	перегородки									
	чердачные									
	междуэтажные									
	над подвальное									
Крыша										
Полы										
проемы	оконные									
	дверные									
7	Внутренняя отделка									
Санитарно-технические устройства	отопление									
	водопровод									
	канализация									
	горячее водоснабжен.									
	плиты									
	электроосвещен.									
Санитарно-технические устройства	радио									
	телефон									
	вентиляция									
	лифты									
9	Прочие работы									

Итого 100 % % %

% износа, приведенный к 100 по формуле $\frac{\text{процент износа (гр. 9) \times 100}}{\text{удельный вес (гр. 7)}}$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице		Литера	Удельный вес по таблице		Литера	Удельный вес по таблице
		поправки	Удельный вес с поправками		поправки	Удельный вес с поправками		
Фундаменты								
Стены и перегородки								
Перекрытия								
Крыша								
Полы								
Проемы								
Отделочные работы								
Электроосвещение								
Прочие работы								
Итого:			100				100	

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице		Литера	Удельный вес по таблице		Литера	Удельный вес по таблице
		поправки	Удельный вес с поправками		поправки	Удельный вес с поправками		
Фундаменты								
Стены и перегородки								
Перекрытия								
Крыша								
Полы								
Проемы								
Отделочные работы								
Электроосвещение								
Прочие работы								
Итого:			100				100	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость восстановителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) по:							Стоимость восстановителя с поправками	Количество (объем-куб. м) напольно-кв. м	Восстановительная стоимость в руб.	% планов
						Удельный вес	Грунт	Удельный вес	Каналы	Каналы	Трассы	Риски				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Курт. зав. № 1	4	573	кв. м	286711583	0,97							288100	10000	2881000	91
										0,50			294	9830	2881000	81
															589600	

XI. Техническое описание служебных построек

Наименование конструктивных элементов	Литера Н=	Удельный вес по таблице		Литера Н=	Удельный вес по таблице		Литера Н=	Удельный вес по таблице	
		поправки	Удельный вес с поправками		поправки	Удельный вес с поправками		поправки	Удельный вес с поправками
Стены									
Перегородки									
Двери									
Другие работы									
Электросвещение									
Прочие работы									
ИТОГО:		100	×		100	×		100	×
Формулы для подсчета площади, объема									

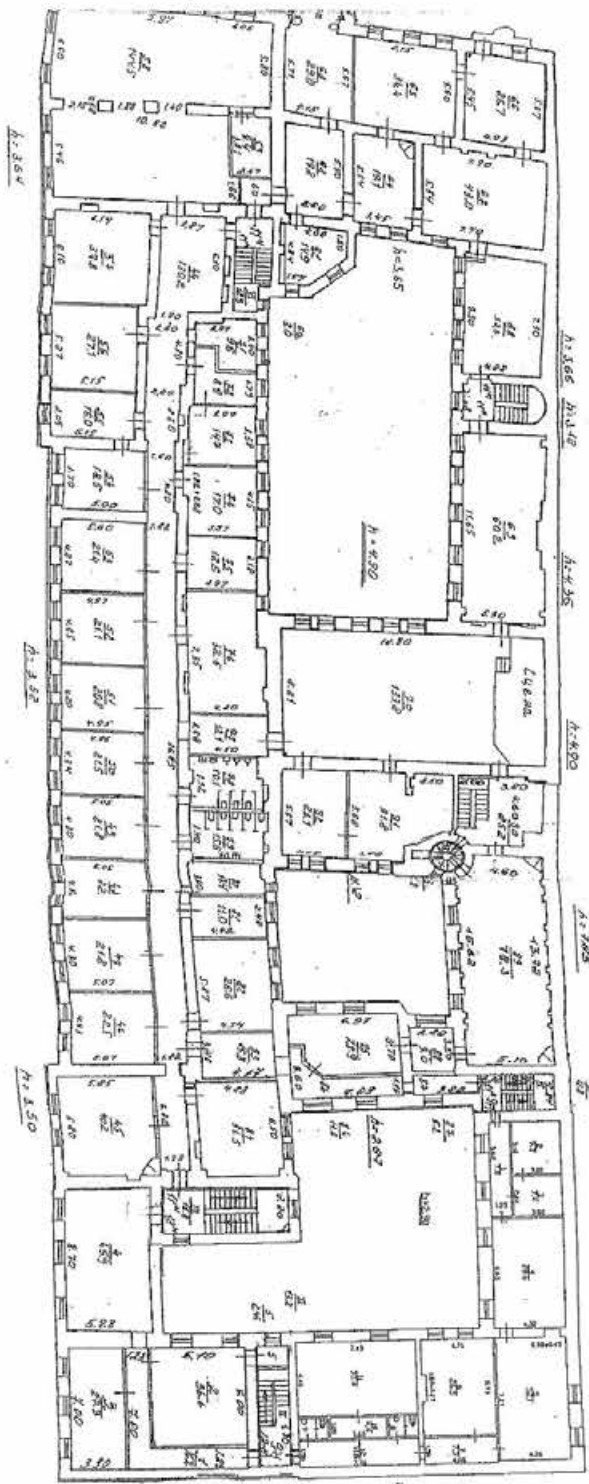
Наименование конструктивных элементов	Литера Н=	Удельный вес по таблице		Литера Н=	Удельный вес по таблице		Литера Н=	Удельный вес по таблице	
		поправки	Удельный вес с поправками		поправки	Удельный вес с поправками		поправки	Удельный вес с поправками
Доменты									
Стены и перегородки									
Декоративные									
Двери									
Окна									
Другие работы									
Электросвещение									
Прочие работы									
ИТОГО:		100	×		100	×		100	×
Формулы для подсчета площади, объема									

XII. Изчисление стоимости служебных построек

Литера	Наименование построек	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на:					Стоимость измерителя с поправками	Количество (объем - куб. м, площадь - кв. м)	Восстановительная стоимость в руб.	% израсч	Действительная стоимость в рублях
						Удельный вес	Климатический район	10	11	12					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	двор. пер.	12	1056	м ²	7										

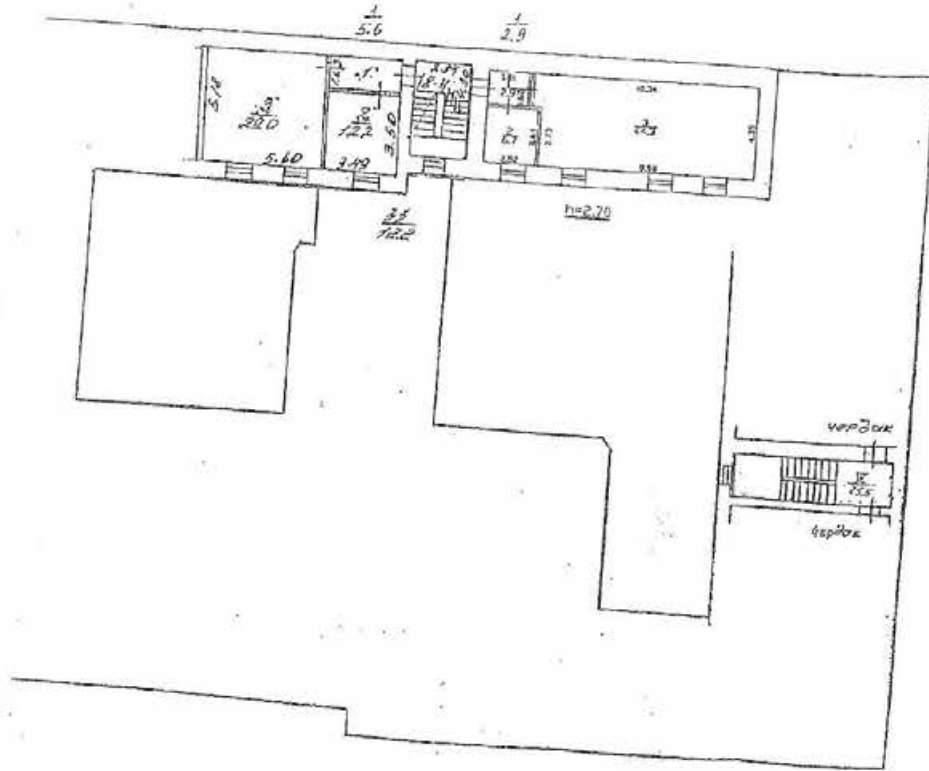
КОПИЯ ВЕРНА

Прошнуровано, пронумеровано,
скреплено печатью 9 листов
в 31-й п. 2017 г.
начальник филиала
Подпись (Антоненко Г.В.)



План здания

ПЛАН 4 ЭТАЖА



Филиал В В ДИОР проектно-инвестиционное бюро Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга		Инв. № 254/3-4
Лист №	Подзащитный план	Масштаб 1:200
Листов	Набережная реки Мойки дом 86-88 литер А	
Дата	Должностное лицо	Подпись
20.05.08	Начальник филиала	Титова В.Б.
21.05.2008	Исполнитель	Батулин В.В.
21.05.08	Рук. Группы	Щапов О.И.

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 02422 от 26 марта 2015 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «АЖИО»

ООО «АЖИО»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1107847385491**
Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7810806923**

009753

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**196608, г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Автомобильная, д. 9,
лит. Б, пом. I-H**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№498 от 26 марта 2015 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№777 от 17 июня 2019 г.

№1855 от 28 ноября 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывагин
(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 02422 от 26 марта 2015 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;

реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;

реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;

реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра
(должность, удостоверяемого лица)



(подпись уполномоченного
лица)

С.Г.Обрывалин
(ф.и.о. уполномоченного лица)

009753



ООО «АЖИО»

196608, г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Автомобильная, д.9, лит Б,
помещение 1-Н. Тел./факс: (812) 643-23-96

<http://www.ajiook.ru/> info@ajiook.ru

ОГРН 1107847385491 ИНН 7810806923 / КПП 782001001

Лицензия № МКРФ 02422 от 26 марта 2015г.

Заказчик: СПб ГКУ «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры»

Государственный контракт № ПД-8-2021 от 28.06.2021

Ремонт и реставрацию интерьеров (реставрация живописи в пом. лестницы (2ЛК), пом. 11-Н (69) Золотой зал) объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я. В.). Здесь в 1836 1858 гг. жил архитектор Монферран О.» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 86-88; Прачечный пер., 2)

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Том 1

РАЗДЕЛ 1. «Пояснительная записка»

ШИФР: ПД-8-2021-ПЗ

Генеральный директор
ООО «АЖИО»

Главный архитектор
проекта



Шангина Н.Н.

Ботаковский А.М.

г. Санкт-Петербург
2021г.



ООО «АЖИО»

196608, г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Автомобильная, д.9, лит Б,
помещение 1-Н. Тел./факс: (812) 643-23-96

<http://www.ajioqk.ru/>

info@ajioqk.ru

ОГРН 1107847385491 ИНН 7810806923 / КПП 782001001

Лицензия № МКРФ 02422 от 26 марта 2015г.

Заказчик: СПб ГКУ «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры»

Государственный контракт № ПД-8-2021 от 28.06.2021

Ремонт и реставрацию интерьеров (реставрация живописи в пом. лестницы (2ЛК), пом. 11-Н (69) Золотой зал) объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я. В.). Здесь в 1836 1858 гг. жил архитектор Монферран О.» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 86-88; Прачечный пер., 2)

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Том 2

РАЗДЕЛ 3 «Архитектурные решения»

Подраздел 3.1 «Проект реставрации и ремонта»

ШИФР: ПД-8-2021-АР1

Генеральный директор
ООО «АЖИО»

Главный архитектор
проекта



Шангина Н.Н.

Ботаковский А.М.

г. Санкт-Петербург
2021г.



ООО «АЖИО»

196608, г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Автомобильная, д.9, лит Б,
помещение 1-Н. Тел./факс: (812) 643-23-96

<http://www.ajioqk.ru/> info@ajioqk.ru

ОГРН 1107847385491 ИНН 7810806923 / КПП 782001001

Лицензия № МКРФ 02422 от 26 марта 2015г.

Заказчик: СПб ГКУ «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры»

Государственный контракт № ПД-8-2021 от 28.06.2021

Ремонт и реставрацию интерьеров (реставрация живописи в пом. лестницы (2ЛК), пом. 11-Н (69) Золотой зал) объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я. В.). Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 86-88; Прачечный пер., 2)

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Том 3

РАЗДЕЛ 4 «Конструктивные решения»

Подраздел 4.1 «Проект реставрации и ремонта»

ШИФР: ПД-8-2021-КР1

Генеральный директор
ООО «АЖИО»

Главный архитектор проекта



Шангина Н.Н.

Ботаковский А.М.

г. Санкт-Петербург

2021г.



ООО «АЖИО»

196608, г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Автомобильная, д.9, лит Б,
помещение 1-Н. Тел./факс: (812) 643-23-96

<http://www.ajioqk.ru/> info@ajioqk.ru

ОГРН 1107847385491 ИНН 7810806923 / КПП 782001001

Лицензия № МКРФ 02422 от 26 марта 2015г.

Заказчик: СПб ГКУ «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры»

Государственный контракт № ПД-8-2021 от 28.06.2021

Ремонт и реставрацию интерьеров (реставрация живописи в пом. лестницы (2ЛК), пом. 11-Н (69) Золотой зал) объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я. В.). Здесь в 1836 1858 гг. жил архитектор Монферран О.» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 86-88; Прачечный пер., 2)

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Том 4

РАЗДЕЛ 6

«Проект организации реставрации»

ШИФР: ПД-8-2021-ПОР

Генеральный директор
ООО «АЖИО»

Главный архитектор
проекта



Шангина Н.Н.

Ботаковский А.М.

г. Санкт-Петербург
2021г.



ООО «АЖИО»

196608, г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Автомобильная, д.9, лит Б,
помещение 1-Н. Тел./факс: (812) 643-23-96

<http://www.ajioqk.ru/> info@ajioqk.ru

ОГРН 1107847385491 ИНН 7810806923 / КПП 782001001

Лицензия № МКРФ 02422 от 26 марта 2015г.

Заказчик: СПб ГКУ «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры»

Государственный контракт № ПД-8-2021 от 28.06.2021

Ремонт и реставрацию интерьеров (реставрация живописи в пом. лестницы (2ЛК), пом. 11-Н (69) Золотой зал) объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я. В.). Здесь в 1836 1858 гг. жил архитектор Монферран О.» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 86-88; Прачечный пер., 2)

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Том 5

РАЗДЕЛ 11

«Смета на ремонт и реставрацию объекта культурного наследия»

ШИФР: ПД-8-2021-СМ

Генеральный директор
ООО «АЖИО»

Главный архитектор
проекта



Шангина Н.Н.

Ботаковский А.М.

г. Санкт-Петербург

2021г.



ООО «АЖИО»

196608, г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Автомобильная, д.9, лит Б,
помещение 1-Н. Тел./факс: (812) 643-23-96

<http://www.aqiqk.ru/> info@aqioqk.ru

ОГРН 1107847385491 ИНН 7810806923 / КПП 782001001

Лицензия № МКРФ 02422 от 26 марта 2015г.

Заказчик: СПб ГКУ «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры»

Государственный контракт № ПД-8-2021 от 28.06.2021

Ремонт и реставрацию интерьеров (реставрация живописи в пом. лестницы (2ЛК), пом. 11-Н (69) Золотой зал) объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я. В.). Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 86-88; Прачечный пер., 2)

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Том 6

РАЗДЕЛ 12

Подраздел 12.1. Предварительные работы

Часть 1.

Исходно-разрешительная документация

ШИФР: ПД-8-2021-ИРД

Генеральный директор
ООО «АЖИО»

Главный архитектор проекта



Шангина Н.Н.

Ботаковский А.М.

г. Санкт-Петербург

2021г.



АЖИО

ООО «АЖИО»

196608, г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Автомобильная, д.9, лит Б,
помещение 1-Н. Тел./факс: (812) 643-23-96

<http://www.aqiqk.ru/> info@aqioqk.ru

ОГРН 1107847385491 ИНН 7810806923 / КПП 782001001

Лицензия № МКРФ 02422 от 26 марта 2015г.

Заказчик: СПб ГКУ «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры»

Государственный контракт № ПД-8-2021 от 28.06.2021

Ремонт и реставрация интерьеров (реставрация живописи в пом. лестницы (2ЛК), пом. 11-Н (69) Золотой зал) объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я. В.). Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 86-88; Прачечный пер., 2)

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 12.1 Предварительные работы

Часть 2. Фотофиксация до начала производства работ

ШИФР: ПД-8-2021.ФФ

Генеральный директор
ООО «АЖИО»

Главный архитектор проекта



Шангина Н.Н.

Ботаковский А.М.

г. Санкт-Петербург

2021г.



ООО «АЖИО»

196608, г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Автомобильная, д.9, лит Б,
помещение 1-Н. Тел./факс: (812) 643-23-96

<http://www.ajiook.ru/> info@ajiook.ru

ОГРН 1107847385491 ИНН 7810806923 / КПП 782001001

Лицензия № МКРФ 02422 от 26 марта 2015г.

Заказчик: СПб ГКУ «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры»

Государственный контракт № ПД-8-2021 от 28.06.2021

Ремонт и реставрация интерьеров (реставрация живописи в пом. лестницы (2ЛК), пом. 11-Н (69) Золотой зал) объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я. В.). Здесь в 1836 1858 гг. жил архитектор Монферран О.» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 86-88; Прачечный пер., 2)

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Том 6

РАЗДЕЛ 12

Подраздел 12.2. Комплексные научные исследования.

Часть 1.

Историко-архивные и библиографические исследования
ШИФР: ПД-8-2021-ИАБИ

Генеральный директор
ООО «АЖИО»

Главный архитектор проекта



Шангина Н.Н.

Ботаковский А.М.

г. Санкт-Петербург

2021г.



ООО «АЖИО»

196608, г. Санкт-Петербург, з. Пушкин, ул. Автомобильная, д.9, лит Б,
помещение 1-Н. Тел./факс: (812) 643-23-96

<http://www.aqiqk.ru/> info@aqioqk.ru

ОГРН 1107847385491 ИНН 7810806923 / КПП 782001001

Лицензия № МКРФ 02422 от 26 марта 2015г.

Заказчик: СПб ГКУ «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры»

Государственный контракт № ПД-8-2021 от 28.06.2021

Ремонт и реставрацию интерьеров (реставрация живописи в пом. лестницы (2ЛК), пом. 11-Н (69) Золотой зал) объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я. В.). Здесь в 1836 1858 гг. жил архитектор Монферран О.» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 86-88; Прачечный пер., 2)

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Том 6

РАЗДЕЛ 12. «Иная документация»
Подраздел 12.2. Комплексные научные исследования.
Часть 3. Инженерно-технические исследования

ШИФР: ПД-8-2021-ИТИ

Генеральный директор
ООО «АЖИО»

Главный архитектор
проекта



Шангина Н.Н.

Ботаковский А.М.

г. Санкт-Петербург

2021г.



ООО «АЖИО»

196608, г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Автомобильная, д.9, лит Б,
помещение 1-Н. Тел./факс: (812) 643-23-96

<http://www.agioqk.ru/> info@agioqk.ru

ОГРН 1107847385491 ИНН 7810806923 / КПП 782001001

Лицензия № МКРФ 02422 от 26 марта 2015г.

Заказчик: СПб ГКУ «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры»

Государственный контракт № ПД-8-2021 от 28.06.2021

Ремонт и реставрацию интерьеров (реставрация живописи в пом. лестницы (2ЛК), пом. 11-Н (69) Золотой зал) объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я. В.). Здесь в 1836 1858 гг. жил архитектор Монферран О.» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 86-88; Прачечный пер., 2)

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Том 6

РАЗДЕЛ 12

Подраздел 12.2. Комплексные научные исследования.

Часть 4.

Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам

ШИФР: ПД-8-2021-ИХТИ

Генеральный директор
ООО «АЖИО»

Главный архитектор
проекта



Шангина Н.Н.

Батаковский А.М.

г. Санкт-Петербурга
2021г.



ООО «АЖИО»

196608, г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Автомобильная, д.9, лит Б,
помещение 1-Н. Тел./факс: (812) 643-23-96

<http://www.ajioqk.ru/> info@ajioqk.ru

ОГРН 1107847385491 ИНН 7810806923 / КПП 782001001

Лицензия № МКРФ 02422 от 26 марта 2015г.

Заказчик: СПб ГКУ «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры»

Государственный контракт № ПД-8-2021 от 28.06.2021

Ремонт и реставрацию интерьеров (реставрация живописи в пом. лестницы (2ЛК), пом. 11-Н (69) Золотой зал) объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я. В.). Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 86-88; Прачечный пер., 2)

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Том 6

РАЗДЕЛ 12

Подраздел 12.2. Комплексные научные исследования.

Часть 2.

**Историко-архитектурные натурные исследования
(архитектурные обмеры)**

ШИФР: ПД-8-2021-04

Генеральный директор
ООО «АЖИО»

Главный архитектор
проекта



Шангина Н.Н.

Ботаковский А.М.

г. Санкт-Петербург
2021г.



ООО «АЖИО»

196608, г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Автомобильная, д.9, лит Б,
помещение 1-Н. Тел./факс: (812) 643-23-96

<http://www.ajioqk.ru/> info@ajioqk.ru

ОГРН 1107847385491 ИНН 7810806923 / КПП 782001001

Лицензия № МКРФ 02422 от 26 марта 2015г.

Заказчик: СПб ГКУ «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры»

Государственный контракт № ПД-8-2021 от 28.06.2021

Ремонт и реставрацию интерьеров (реставрация живописи в пом. лестницы (2/ЛК), пом. 11-Н (69) Золотой зал) объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я. В.). Здесь в 1836 1858 гг. жил архитектор Монферран О.» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 86-88; Прачечный пер., 2)

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Том 6

РАЗДЕЛ 12

Подраздел 12.2. Комплексные научные исследования.

Часть 5.

Отчет по комплексным научным исследованиям

ШИФР: ПД-8-2021-ОКНИ

Генеральный директор
ООО «АЖИО»

Главный архитектор
проекта



Шангина Н.Н.

Ботаковский А.М.

г. Санкт-Петербург
2021г.



ООО «АЖИО»

196608, г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Автомобильная, д.9, лит Б,
помещение 1-Н. Тел./факс: (812) 643-23-96

<http://www.ajioqk.ru/> info@ajioqk.ru

ОГРН 1107847385491 ИНН 7810806923 / КПП 782001001

Лицензия № МКРФ 02422 от 26 марта 2015г.

Заказчик: СПб ГКУ «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры»

Государственный контракт № ПД-В-2021 от 28.06.2021

Ремонт и реставрацию интерьеров (реставрация живописи в пом. лестницы (2/ЛК), пом. 11-Н (69) Золотой зал) объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я. В.). Здесь в 1836 1858 гг. жил архитектор Монферран О.» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 86-88; Прачечный пер., 2)

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Том 6

РАЗДЕЛ 12

Подраздел 12.2. Комплексные научные исследования.

Подраздел 12.3. Технологические рекомендации по реставрации

ШИФР: ПД-В-2021-ТР

Генеральный директор
ООО «АЖИО»

Главный архитектор проекта



Шангина Н.Н.

Ботаковский А.М.

г. Санкт-Петербург

2021г.