

АКТ

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)», расположенного по адресу:

Литейный просп., 39:

«Реставрация и ремонт помещений Главного здания (пом. №№ 3, 120, 121, 170 - ремонт и реставрация, пом. №№ 122, 160, 161, 162, 171, 171а, 175 - ремонт), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)» (г. Санкт-Петербург, Литейный пр., д.39)», шифр ПД-11-2021, разработанной ООО «Ажио» в 2021 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена тремя независимыми экспертами Николаевой В.Н., Зайцевой Д.А., Михайловской Г.В. на основании договоров № Э-01/2021-М-24, Э-01/2021-М-25, Э-01/2021-М-26.

- 1. Дата начала и окончания проведения экспертизы:** с 11.10.2021 по 20.10.2021.
- 2. Место проведения экспертизы:** Санкт-Петербург.
- 3. Заказчик экспертизы:** СПб ГКУ «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры»

4. Сведения об экспертах:

- Председатель экспертной комиссии:

МИХАЙЛОВСКАЯ ГАЛИНА ВИКТОРОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1978 г. г. Санкт-Петербург. Профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация культурного наследия» СПб ГАСУ, 2000г.), архитектор со стажем работы 42 года, Член Союза Архитекторов РФ, Член палаты Архитекторов СЗФО, место работы: эксперт ОАО "СПб института "Ленпроектреставрация". Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК № 1668 от 11.10.2021 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

- Ответственный секретарь экспертной комиссии:

ЗАЙЦЕВА ДАРЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1999 г.), искусствовед, стаж работы 19 лет. Место работы - ООО "Коневские Реставрационные Мастерские", должность - искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению следующих объектов государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК № 996 от 25.08.2020 г):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- Член экспертной комиссии:

НИКОЛАЕВА ВЕРОНИКА НИКОЛАЕВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Архитектурно-Строительный Университет), архитектор, стаж работы 19 года, место работы: главный архитектор ООО «АВЕРО ГРУП». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК № 996 от 25.08.2020 г):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия;
- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т. д.);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя, или третьих лиц.

Эксперты предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации, Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Российской Федерации № 569 от 15 июля 2009 г.

5. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)», расположенного по адресу: Литейный просп., 39: «Реставрация и ремонт помещений Главного здания (пом. №№ 3, 120, 121, 170-ремонт и реставрация, пом. №№ 122, 160, 161, 162, 171, 171а, 175 - ремонт), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)» (г. Санкт-Петербург, Литейный пр., д.39)», шифр: ПД-11-2021, разработанная ООО «Ажио» в 2021 г.

Состав проектной документации:

Номер тома	Шифр	Наименование
Раздел 1. Пояснительная записка		
1	ПД-11-2021-ПЗ	Раздел 1. Пояснительная записка
Раздел 3. Архитектурные и объемно-планировочные решения		
		Подраздел 3.1. Проект реставрации и ремонта.
3.1.1	ПД-11-2021-АР1.1	Часть 1. Пом. №№ 3, 120, 170,121
3.1.2	ПД-11-2021-АР1.2	Часть 2. Пом. №№ 122, 160, 161, 162, 171, 171а, 175
		Подраздел 3.2. Рабочая документация

3.2.1	ПД-11-2021-АР2.1	Часть 1. Пом. №№ 3, 120, 170,121
3.2.2	ПД-11-2021-АР2.2	Часть 2.Пом. №№ 122, 160, 161, 162, 171, 171а, 175
Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения		
		Подраздел 4.1. Проект реставрации и ремонта.
4.1.1	ПД-11-2021-КР1.1	Часть 1. Пом. №№ 3, 120, 170,121
4.1.2	ПД-11-2021-КР1.2	Часть 2. Пом. №№ 122, 160, 161, 162, 171, 171а, 175
		Подраздел 4.2. Рабочая документация
4.2.1	ПД-11-2021-КР2.1	Часть 1. Пом. №№ 3, 120, 170,121
4.2.2	ПД-11-2021-КР2.2	Часть 2. Пом. №№ 122, 160, 161, 162, 171, 171а, 175
Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений.		
5.1	ПД-11-2021-ЭО	Подраздел 5.1. Система электроосвещения и оборудования
5.2	ПД-11-2021-ВК	Подраздел 5.2. Система водоснабжения, водоотведения
5.3	ПД-11-2021-ОВ	Подраздел 5.3. Отопление и вентиляция, кондиционирование воздуха, тепловые сети.
Раздел 6. Проект организации реставрации		
6	ПД-11-2021-ПОР	Раздел 6. Проект организации реставрации
Раздел 11. Смета на ремонт и реставрацию объекта культурного наследия		
11	ПД-11-2021-СМ	Раздел 11. Смета на ремонт и реставрацию объекта культурного наследия
Раздел 12. Иная документация		
		Подраздел 12.1. Предварительные работы
12.1.1	ПД-11-2021-ИРД	Часть 1. Исходно-разрешительная документация
12.1.2	ПД-11-2021-ФФ	Часть 2. Фотофиксация до начала производства работ
		Подраздел 12.2. Комплексные научные исследования
12.2.1	ПД-11-2021-ИС	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования
		Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования
12.2.2.1	ПД-11-2021-ОЧ1	Книга 1. Пом. №№ 3, 120, 170, 121
12.2.2.2	ПД-11-2021-ОЧ2	Книга 2. Пом. №№ 122, 160, 161, 162, 171, 171а, 175
12.2.3	ПД-11-2021-ИТИ	Часть 3. Инженерно-технические исследования
12.2.4	ПД-11-2021-ХТИ	Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам
12.2.5	ПД-11-2021-КНИ	Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям
12.3	ПД-11-2021-ТР	Подраздел 12.3. Технологические рекомендации по реставрации

6. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)», расположенного по адресу: Литейный просп., 39: «Реставрация и ремонт помещений Главного здания (пом. №№ 3, 120, 121, 170 - ремонт и реставрация, пом. №№ 122, 160, 161, 162, 171, 171а, 175 - ремонт), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)» (г. Санкт-Петербург, Литейный пр., д.39)», шифр: ПД-11-2021, разработанной ООО «Ажио» в 2021 г., требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

7. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

8. Перечень документов, представленных заявителем:

- «Реставрация и ремонт помещений Главного здания (пом. №№ 3, 120, 121, 170 - ремонт и реставрация, пом. №№ 122, 160, 161, 162, 171, 171а, 175 - ремонт), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)» (г. Санкт-Петербург, Литейный пр., д.39)», шифр: ПД-11-2021, разработанная ООО «Ажио» в 2021 г.;

- Копия Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 (*Приложение №6*);

- Паспорт ОКН, утвержденный приказом МК от 02.07.2015 № 1906 (*Приложение №6*);

- Копия Задания Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по сохранению объекта культурного наследия № 01-52-611/21-0-2 от 23.03.2021 г. (*Приложение №5*);

- Копия Распоряжения от 17.01.2012 №10-15 Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)» (*Приложение №6*);

- Копия Плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)», утвержденного КГИОП 04.07.2005 (*Приложение №6*);

- Копия Распоряжения от 22.01.2013 № 10-10 О внесении изменений в Распоряжение КГИОП от 17.01.2012 № 10-15 (*Приложение №6*);

- Копия Распоряжения от 01.04.2019 № 07-19-127/19 Об утверждении охранного обязательства (*Приложение №6*);

- Технический паспорт на многоквартирный дом (*Приложение №6*);

- Выписка из ЕГРН (*Приложение №6*);

- Копия Лицензии ООО «Ажио» МКРФ 02422 от 26.03.2015 г. (*Приложение №6*).

9. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

- Ситуационный план (*Приложение №1*);

- Историческая справка (*Приложение №2*);

- Историческая иконография (*Приложение №3*);

- Фотофиксация объекта государственной историко-культурной экспертизы (*Приложение №4*);

10. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурге».

В ходе проведения государственной историко-культурной экспертизы эксперты ознакомились с проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)», расположенного по адресу: Литейный просп., 39: «Реставрация и ремонт помещений Главного здания (пом. №№ 3, 120, 121, 170 - ремонт и реставрация, пом. №№ 122, 160, 161, 162, 171, 171а, 175 - ремонт), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)» (г. Санкт-Петербург, Литейный пр., д.39)», шифр: ПД-11-2021, разработанной ООО «Ажио» в 2021 г, провели анализ исходно-разрешительной документации для разработки проекта, произвели натурное освидетельствование объекта.

Проведены историко-архивные и библиографические изыскания, составлена историческая справка (*Приложение № 2*) и альбом исторической иконографии (*Приложение №3*).

В результате перечисленных мероприятий было получено представление об объемах и содержании планируемых работ в целях сохранения объектов культурного наследия. В процессе визуального осмотра была проведена фотофиксация современного состояния объектов, составлен альбом фотофиксации (*Приложение №4*), который включает общие виды и фрагменты исследуемого объекта.

Проведены аналитические исследования по определению степени влияния работ по реставрации и ремонту помещений объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)» стали обоснованием выводов настоящей экспертизы.

На основании проведенных натурных исследований и анализа представленной проектной документации были сделаны выводы о соответствии проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

11.1 Современное состояние объекта.

Здание представляет собой образец жилого дома середины XIX в. Главный корпус, насчитывает 2 этажа со стороны Литейного проспекта и 3 этажа со стороны дворового пространства. Главный фасад дома на 17 осей обращен на Литейного проспект и фланкирован раскреповками в 3 оси каждая. Здание имеет выраженный высокий цоколь из известняковой скобы, 1-й этаж и углы здания обработаны прямоугольным рустом.

Плоскость фасада и рустовка в уровне 1-го этажа здания кирпичные, декоративные элементы, в том числе рустовка углов здания, оштукатурены и окрашены серой охрой. Центральная часть фасада акцентирована портиком из четырех пилонов с кариатидами, поддерживающими балкон, расположенный в уровне второго этажа. Горизонтальные членения фасада подчеркнуты двумя профилированными тягами - между в уровне 1-го и 2-го этажей, а также фризом с круглыми нишами с львиными маскаронами. В завершении фасада расположен профилированный карниз с модульонами. Дворовые фасады главного корпуса оштукатурены и окрашены охрой, этажи разделены тягами. В завершении всех дворовых фасадов здания расположен профилированный карниз.

Оконные проёмы в уровне 1-го этажа имеют полуциркульное завершение, в уровне 2-го и 3-го этажей оконные проемы прямоугольные. Окна дворовых фасадов декорированы наличниками и прямыми сандриками, в уровне третьего этажа в пространстве лестницы окна сдвоены. На лицевом фасаде по Литейному проспекту над пятью центральными окнами второго этажа расположены треугольные сандрики, остальные оконные проемы декорированы прямыми сандриками, в уровне первого этажа – наличниками типа «канцеллерия».

Для оформления интерьеров Боссе использовал греко-ренессансные мотивы, английский ренессанс, рококо, "византийский" и "мавританский" стили.

Помещения лицевого корпуса, примыкающие к вестибюлю, в основном сохранили свой архитектурный облик. Многие интерьеры полностью или частично сохранили первоначальную художественную отделку. Большинство же помещений искажено позднейшими переборками и надстройками, которые были сделаны с целью приспособления здания под различные госучреждения.

Основными повреждениями здания являются: локальные увлажнения стен, перегородок и перекрытий в зоне протечек воды с кровли и коммуникаций, локальные разрушения и отслоения отделочных слоев на переувлажненных участках, а также местные деформации потолка в помещениях 2-го этажа.

По результатам зондирования установлена конструкция перекрытий, состояние стен и потолка в зоне намоканий. Выявлена коррозия древесины отдельных балок до 40% в чердачном перекрытии, требуется локальное усиление поврежденных балок.

Над помещением 122 выявлены следы ранее имевшего место пожара в виде поверхностного обугливания древесины балок.

Несущая способность балок перекрытия в помещении 120 с учетом коррозионного износа не обеспечивается.

Техническое состояние стен и несущих элементов перекрытий в помещениях 3, 122, 121, 160, 161, 162, 170, 171, 171а, 175 работоспособное.

Техническое состояние полов, потолка и отделки стен в помещениях ограниченно-работоспособное. Требуется косметический ремонт отделочных слоев.

В помещении № 171а оконный проем, ведущий в пом. № 172, зашит.

11.2 Анализ проектной документации.

ООО «Ажио». Шифр: ПД-11-2021.

В процессе проведения обследования были выполнены следующие работы: историко-архивные изыскания, обмеры, химико-технологические исследования материалов отделки, осмотр строительных конструкций и отделочных слоев с зарисовкой дефектов, повреждений, а также с оформлением графических материалов, фотофиксации

дефектов и повреждений, определение степени деструкции материалов отделки, определение категории технического состояния обследуемых конструкций.

Все необходимые научно-исследовательские и изыскательские работы выполнены в соответствии заданием КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

В рамках проекта по реставрации и ремонту помещений (пом. №№ 3, 120, 121, 170 - ремонт и реставрация, пом. №№ 122, 160, 161, 162, 171, 171а, 175 - ремонт) объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)» предусмотрены следующие мероприятия:

- Реставрация и ремонт кирпичной кладки;
- Реставрация и ремонт штукатурного слоя;
- Реставрация и ремонт штукатурного декора, восстановление утрат;
- Реставрация лепного декора, восстановление утрат;
- Реставрация и ремонт отделочных слоев;
- Реставрация и ремонт оконных заполнений;
- Реставрация, ремонт и восстановление дверных заполнений и тамбура лестницы;
- Реставрация, ремонт и восстановление металлических элементов лестницы;
- Реставрация поручня лестницы;
- Реставрация и ремонт натурального камня;
- Реставрация живописи;
- Реставрация и ремонт предметов ДПИ;
- Реставрация и ремонт наливного пола из мраморной крошки с восполнением утрат;
- Реставрация и ремонт печей и камина;
- Восстановление утраченного надкаминного зеркала;
- Реставрация, ремонт и восстановление наборного паркета и плинтуса;
- Ремонт и реставрация помещений №№ 160, 161, 162;
- Восстановление комплексной отделки и ремонт поздних элементов пом. № 122;
- Ремонт помещений №№ 171, 171а, 175;
- Восстановление исторического оконного проема с заполнением в пом. № 171а;
- Производство необходимых усилений поврежденных конструкций потолочной системы, чердачного перекрытия, стропильной системы помещения лестницы и пом. № 122;
- Ремонт с заменой систем: электроснабжения, электроосвещения, отопления, вентиляции, водоснабжения, канализации (водоотведения).

12. Обоснование выводов государственной историко-культурной экспертизы.

Анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)», расположенного по адресу: Литейный просп., 39: «Реставрация и ремонт помещений Главного здания (пом. №№ 3, 120, 121, 170 - ремонт и реставрация, пом. №№ 122, 160, 161, 162, 171, 171а, 175 - ремонт), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)» (г. Санкт-Петербург, Литейный пр., д.39)», шифр: ПД-11-2021, разработанной ООО «Ажио» в 2021 г., показал, что данные решения:

- соответствуют требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия;
- разработаны на основании действующей лицензии Министерства культуры Российской Федерации;
- объем и состав документации соответствуют заданию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия. (Приложение № 5).
- не нарушают предмета охраны объекта культурного наследия.

Все решения, предполагаемые в проекте, соответствуют заданию Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по сохранению объектов культурного наследия № 01-52-611/21-0-2 от 23.03.2021 г. и являются обратимыми.

Проведенной государственной историко-культурной экспертизой однозначно установлено, что представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ направлена на сохранение объекта культурного наследия и его предмета охраны. Документация выполнена в соответствии с требованиями действующего законодательства.

Вывод

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)», расположенного по адресу: Литейный просп., 39: «Реставрация и ремонт помещений Главного здания (пом. №№ 3, 120, 121, 170 - ремонт и реставрация, пом. №№ 122, 160, 161, 162, 171, 171а, 175 - ремонт), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)» (г. Санкт-Петербург, Литейный пр., д.39)», шифр: ПД-11-2021, разработанная ООО «Ажио» в 2021 г., соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

Председатель экспертной комиссии	Г.В. Михайловская
Секретарь экспертной комиссии	Д.А. Зайцева
Член экспертной комиссии	В.Н. Николаева

Подписано электронной подписью

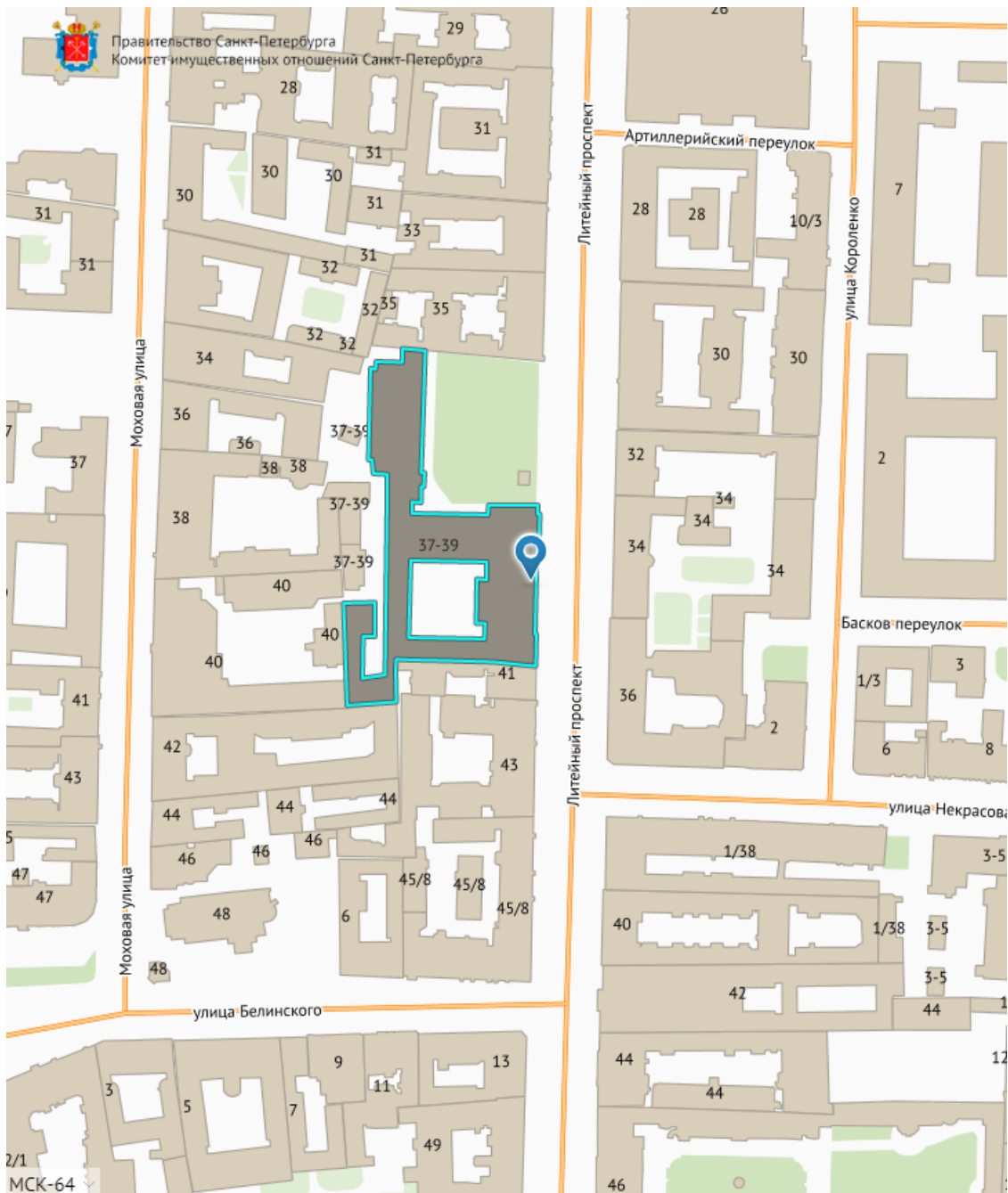
Перечень приложений к заключению экспертизы:

- Приложение № 1. Ситуационный план.
- Приложение № 2. Историческая справка.
- Приложение № 3. Историческая иконография.
- Приложение № 4. Фотофиксация.
- Приложение № 5. Копия Задания КГИОП
- Приложение № 6. Копии документов, представленных заказчиком.
- Приложение № 7. Протоколы заседаний экспертной комиссии.
- Приложение № 8. Договоры с экспертами.

Приложение № 1

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)»
(Литейный просп., 39)
Шифр: ПД-11-2021

Ситуационный план



Ситуационный план объекта.

Приложение № 2

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)»
(Литейный просп., 39)
Шифр: ПД-11-2021

Историческая справка

Интерьеры Дома И.В. Пашкова (дома Департамента Уделов)

Вестибюль (Парадные сени)

11 мая 1848 г. отставной штаб-ротмистр лейб-гвардии Гусарского полка Иван Васильев Пашков продал свой дом на Литейном генерал-адъютанту А.Ф. Орлову. Орлов в доме не жил, а сдавал его в наем. Парадную квартиру на 1-м этаже снимала графиня М.Г. Разумовская, а парадные залы на 2-м этаже арендовало Благородное танцевальное собрание, которое устраивало здесь балы. Вестибюль на гравюре 1849 года как раз запечатлен во время приезда гостей на бал.

На гравюре Парадных сеней в доме И.В. Пашкова (А.Ф. Орлова). 1849 года видны канделябры, о которых в описи 1857 г. сказано: «две канделябры металлические о 3-х лампах каждая, на особых досках из белого мрамора».

В начале XX века на их месте были установлены скульптуры зубров работы ск. Г.Р. Зелемана и Р.Р. Баха.

В описи 1857 г. упоминается «1 тамбур дубовый с 2-мя дверьми створными и 3 стеклами зеркальными над ним просвет с 6-ю стеклами».

После покупки в казну у кн. Орлова дома и размещения в нем Департамента Уделов в 1857 г., в Вестибюле был устроен большой тамбур (утрачен в 2003 г.). Слева от входа был устроен чугунный камин (утрачен), который топился коксом.

В начале 1987 г. было выдано Реставрационное задание ГИОП на три помещения, включая Вестибюль и Парадную лестницу. В нем есть описание состояния Вестибюля: «... Имеются протечки на потолке вестибюля.... Окна, выходящие на улицу, сосновые, крашенные белой масляной краской. Краска отшелушивается. Окна требуют ремонта ... Входной тамбур новый, дубовый... Полы в вестибюле и на нижней площадке лестницы мозаичные с многочисленными вставками из цемента. Имеются выбоины... Ступени лестниц из лещадной плиты изношены, требуют ремонта»

В 1990 году была начата реставрация Вестибюля, которая велась с перерывами.

В 1993 г. планировалось реставрировать входной тамбур (по маркировке ПИБ – пом. 1). Двери тамбура, потолок и откосы сосновые, опалублены дубовым шпоном. Двери были покрашены масляной краской, под которой шпон был частично, а с наружной стороны – полностью утрачен. Планировалось заменить и восполнить шпон, утраченную резьбу, а тамбур покрыть лаком.

Вероятно, эти работы не были выполнены или были выполнены некачественно, так как через 10 лет был составлен Акт ГИОП, в котором указывается на неудовлетворительное состояние этого тамбура. «Шпон утрачен на 90%. Дубовая резьба требует прорезки. На внутренних дверях нижние филенки забиты фанерой. Нижние обвязки дверей сгнили. Нижние части коробок и порог сгнили. Нижние подпятники заменены на петли, не обеспечивающие устойчивое крепление дверей. Внутреннее пространство тамбура облицовано дубовыми филенчатыми панелями, отделочный слой утрачен». Также в акте упоминается второй тамбур (по маркировке ПИБ – пом. 2) как «выполненный позднее и не представляющий особой ценности», и его было принято решение разобрать.

Тамбур в 2003 г. был реставрирован. Полностью был демонтирован дубовый шпон, а с соснового каркаса был снят слой древесины на толщину опалубки, и выполнена дубовая опалубка с сохранением филенок и профилей. Резьба была прорезана заново, а ее утраты восполнены. Двери были поставлены на новые подпятники.

В 2002-2003 гг. проведена реставрация Вестибюля. К её началу на плафоне появились трещины, штукатурный слой стен и потолка местами был деструктурирован. «В месте примыкания потолка к наружной стене обрушилась штукатурка потолка из-за многочисленных протечек». Полностью сгнили 3 деревянные балки перекрытия над вестибюлем (ближайшие к наружной стене и лежавшие параллельно ей). В предыдущее время балки были укреплены металлическим двутавровыми балками высотой ~ 34 см.

На основании «Заключения о техническом состоянии несущих конструкций перекрытий» 2002 г., было принято решение:

1. Снять с потолка элементы лепного декора для последующего воссоздания
2. Полностью демонтировать все старые деревянные и металлические балки, вычинить кирпичную кладку и установить новые металлические балки. При этом, новые балки были уложены со смещением относительно разработанного проекта, чтобы обойти обнаруженные воздухопроводы.

«По приведенным в модели сохранившимся подлинным элементам лепного декора выполнено его воссоздание и установка на потолке. Выполнены кессоны по старой разбивке в соответствии с историческими.

Выполнена отделка гладких штукатурных поверхностей, лепного и штукатурного декора, канеллированных колонн с лепными капителями и расколеровка с вышпаровкой лепки с повторением ранее расколерованного 2-го уровня вестибюля (с точным повторением всех тонов)».

Сосновые оконные заполнения, в которые были врезаны поздние форточки, решено было заменить, воссоздав в историческом виде (без форточек) и сохранив прямоугольные и полуциркульные фрамуги. Фурнитура советского времени была заменена на латунные задвижки по образцу сохранившихся на парадной лестнице.

Были также реставрированы мраморные подоконные доски и ступени из известняка.

Люстра на 5 светоточек (металл, латунь (?)) из Вестибюля была демонтирована и хранилась в кладовой.

Парадная лестница

В 1857 г. на 1-м этаже разместилась квартира управляющего Департаментом Уделов. В служебные помещения Департамента можно было попасть по парадной лестнице.

На нижней площадке, между двух колонн, стоит канделябр на 4 светоточки. В описи 1857 г. о нем сказано: «1 канделябра металлическая о 3-х рожках, на фальшиво-мраморном цветном пьедестале».

Также по лестнице можно было попасть в церковь св. Спиридона Тримифутского, размещенную в бывшем Танцевальном зале дома Пашкова. По воспоминаниям дочери князя Вяземского, одного из управляющих Департаментом: «В верхнем этаже была церковь, где часто происходили свадьбы. Как только мы узнавали, что наверху шло венчание, мы из-за стеклянной двери наблюдали, как свадебная процессия поднималась и опускалась».

Парадная лестница отапливалась амосовскими печами.

В 1870-х годах на лестнице было устроено водяное отопление.

Чтобы ступени не изнашивались, на лестнице в 1883 г. уложили ковер, купленный в магазине Коровина. Ковер укладывался от Вестибюля до Церкви. За 6 лет ковер изнашивался, и в 1889 г. был куплен новый, - красный с черными полосами, а также 2 перемены холщевых дорожек, которые укладывали поверх ковра для его сохранности. На площадках лестницы лежали смоляные маты. Также на площадке лестницы находился один из первых телефонов, проведенных в здание Компанией телефонов Белля. В 1891 г. для ковра было куплено 50 французских кнопок.

На фотографиях 1974 г. на верхней площадке лестницы видна люстра. О ней в Задании на реставрацию и воссоздание осветительных приборов 1981 г. сказано: «Люстра золоченной бронзы с хрусталем, сер. XIX в. на 36 светоточек – загрязнена, забронзирована, детали помяты, крепёж и эл/проводка пришли в негодность.»

В начале 1987 г. было выдано Реставрационное задание ГИОП на 3 помещения, включая Парадную лестницу. В нем есть описание состояния лестницы: «... Имеются протечки на потолке верхней площадки парадной лестницы. ... Оконные проёмы из коридора в лестничную клетку дубовые, многократно покрытые лаком... В помещении лестничной клетки двери дубовые с резными калевками, в неудовлетворительном состоянии, многократно покрыты лаком....»

Полы в вестибюле и на нижней площадке лестницы мозаичные с многочисленными вставками из цемента. Имеются выбоины. На верхней площадке лестницы полы паркетные «специал», требуют ремонта...»

В 1993-1998 г. проводилась реставрация Парадной лестницы.

Лепной декор потолка реставрировался в 1994-1995 гг. Но в конце 1997 г. опять наблюдались трещины в штукатурном слое и отшелушивание краски. В январе 1998 г. была зафиксирована протечка над лестницей. КГИОП предписал ВНИГРИ произвести ремонт кровли.

В 1994 г. была произведена реставрация верхней площадки Парадной лестницы.

При расчистках лепного декора в верхнем ярусе выяснилось, что он был покрыт олифой, а догипсовка выполнялась грубо, с наплывами.

Были реставрированы внутренние дубовые оконные рамы с фрамугами: расчищены от закрасок масляной краской, исправлены профили, реставрирована фурнитура из стали и латуни, изготовлены утраченные оконные задвижки. Наружные сосновые рамы были в неудовлетворительном состоянии и были заменены на аналогичные.

Утраченные детали в перильном ограждении выполнялись по 4 моделям, и были медными выколотными.

Мозаичный пол на нижней площадке к началу 1998 г. имели большие участки утрат, выбоины были заполнены цементом. Цементные вставки были удалены, и восполнены в аналогичном материале с воссозданием рисунка.

Из воспоминаний очевидцев известно, что в 2010-х гг. производилось фрагментарное восполнение утрат пола, выполняемой НРФ «Арт-Эксперт»

Главная люстра на лестнице упоминается в описи 1857 г.:

«1 люстра о 12 рожках с 12-ю стеклами и 12-ю стеклянными шарами с машиною для поднятия». К концу 1997 г. эта люстра на лестнице была «сплошь побронзирована, загрязнена, ... незначительные мелкие вмятины на стволе, деформированы газовые резервуары, расположенные на концах рожков». Люстра была разобрана, старый отделочный слой удален, а после реставрации детали были покрыты защитным лаком.

Люстра в стиле модерн, висящая ныне на площадке 2-го этажа Парадной лестницы, была безвозмездно передана из магазина ТОО «На Торжковской» (Каменноостровский пр., 2).

Проходная комната (Помещение 121 – по маркировке ПИБ)

На плане 1870-х гг. видно, что в углу этой комнаты проходили стояки системы водяного отопления, устроенной в то время.

Зал был разделен на коридор и две комнаты (маркировка по ПИБ – 121, 123, 124). Помещение реставрировалось в 2003 г. Вероятно, тогда были демонтированы перегородки и помещению вернули прежний вид.

Комната под фонарем (Просветная, Комната перед Церковью), помещение перед библиотекой ВНИГРИ

В 1857 г. фонарь состоял из 3-х ниток остекления: 2-х деревянных рам и 1-й стальной. Плафон был разделен кессонами «с небольшой живописью. Фриз с лепными и расписными пилястрами, между коими живопись на темных фонах. Стены разбиты филенками и раскрыты колерами». На полу был дубовый паркет с дубовой галтелью.

В углу Просветной находится белая изразцовая печь. Эти «голландские герметические» печи появились в 1866 г. взамен пневматических.

В 1891 г. был проведен косметический ремонт, в ходе которого потолок был «покрыт колерами», а фонарь был окрашен. Живописные орнаменты на стенах были очищены, а лепные орнаменты расчищены, исправлены и окрашены колерами. Подоконники были окрашены масляной краской.

В начале XX века часть фонаря была остеклена «стеклами Монье». Так в России называли армированные стекла, изобретенные в 1892 г. Фрэнком Шуманом (США)

Сохранилось описание помещения в акте ГИОП от 27 января 2004 г.

«Объем указанного помещения искажен перегородкой позднего времени, в результате чего левая стена в верхней части не имеет лепного декора, а защита деревянной рамой с мелкой расстекловкой; стекла закрашены коричневой масляной краской.

Потолок кессонированный, двускатный. В результате поздней перепланировки, часть кессонов оказалась за перегородкой (в настоящее время разрушено), что привело к нарушению симметрии расположения кессонов потолка. Штукатурка потолка находилась в деструктивном состоянии и частично обрушилась. Обнажившаяся подшивка в виде драпи была в разрушенном состоянии и демонтирована вместе с прогнившим подбором. Деревянные балки были сильно закопчены, обгорели, вероятно во время ранее произошедшего в помещении пожара. Две несущие балки почти полностью сгнили.»

Хотя данный акт имел силу АРЗ и был составлен на «помещение перед библиотекой в процессе реставрации», но предполагаемые в нем работы не были выполнены. Позднее были демонтированы деревянная рама на перегородке (место защиты досками) и потолок (защит временной деревянной конструкцией).

Гостиная («красная») (с 1894 – притвор церкви, в советское время – зал заседаний ВНИГРИ)

В 1857 г. в гостиной был беломраморный камин с зеркалом в золоченной раме. На стенах были трехцветные обои: коричневый фон с голубым и желтым орнаментом.

В 1978 г. была проведена первая реставрация, в ходе которой были найдены исторические колера и места золочения декора.

В наше время была проведена комплексная реставрация, в ходе которой была демонтирована советская перегородка между Гостиной и Танцевальным залом.

Гостиная с балконом («зеленая»), пом. 61 по экспликации ВНИГРИ

В 1857 г. в гостиной были 2 камина из белого мрамора с желтым и черным украшением и с надкаминными зеркалами в золоченых рамах. Стены были оклеены малиновыми обоями.

В день бракосочетания будущего императора Александра III-го 28 октября 1866 г. на здании Департамента Уделов была устроена иллюминация с помощью газового освещения производства Депо английских газовых аппаратов Гедле. Главные украшения, - большая звезда с 48 лучами и две средние с 8 лучами, устанавливались на балконе. В дальнейшем, эта иллюминация устраивалась на Пасху и в день рождения царя Александра II.

В 2002 г. были демонтированы 2 временные перегородки, разделявшие помещение. Это было сделано для обследования и ремонта перекрытия над находящимся ниже Вестибюлем. В результате обследования было принято полностью заменить это перекрытие. Были установлены новые металлические балки. В процессе разборки полов под паркетом «специал» был обнаружен паркет «косая корзинка» в неудовлетворительном состоянии.

К 2003 г. помещение пришло в аварийное состояние: провисла и частично обрушилась штукатурка потолка. Были начаты работы по расчистке лепного декора, в ходе которых были найдены места позолоты.

Гостиная Рококо, Присутствие в Департаменте, Зал Совета Департамента; в советское время – лаборатория макроформ ВНИГРИ. В 1857 г. на стенах были белые «с позолотью» обои.

Тогда же охтенский поселянин Глизырев сделал раму с постаментом для портрета основателя удельного ведомства императора Павла I.

В 1873 г. живописец П.С. Тюрин для Присутствия написал портреты императоров Павла I, Александра I (копия портрета работы Крюгера) и Александра II. У скульптора А. Лапина было заказано 4 резные деревянные золоченные рамы. Изначально планировалось увеличить старый портрет Павла I до нужного размера за счет увеличения фона, однако художник Тюрин написал его вновь. Александр II на портрете должен был быть «изображен в мундире л-гв. Стрелкового батальона Императорской Фамилии прежнего образца», так как в эту воинскую часть набирали удельных крестьян.

В 1874 г. одна из рам с постаментом была поправлена Лапиным и отправлена в Киевскую удельную контору.

В 1891 в здании было устроено электрическое освещение, и опись 1893 г. упоминает в Присутствии люстру на 32 светоточки и четыре бра по 4 светоточки каждое.

В 2003-2004 гг. в помещении проводилась первая реставрация

Спальня (Секретарская), в советское время – сектор гелия ВНИГРИ)

В 1857 г. стены были оклеены разноцветными обоями. Позднее за альковной перегородкой были устроены 2 прямоугольных в плане печи, облицованные белыми изразцами.

В 1989 г. была проведена первая реставрация, в ходе которой было воссоздано цветное решение плафона и фриза, демонтированы печи и на их месте из гипса были воссозданы пилястры.

Гардеробная («Кабинет»)

В 1981-1982 гг. в Гардеробной и соседней Ванной комнате была проведена реставрация, в ходе которой были найдены фрагменты орнаментальной живописи, которые в советское время были покрыты олифой и забелены. Живопись на стенах была воссоздана.

Ванная (Кабинет членов Совета Департамента уделов)

В этой комнате находилась медная ванная, вылуженная внутри и обложенная снаружи белым фальшивым мрамором. Из ванны в малый световой дворик вело окно, ныне зашитое.

Помпейский коридор. (Коридор с парадной лестницы, «что Возле присутствия»; Галерея у присутствия, Коридор у пом. 61, 62 ВНИГРИИ)

В советское время стены были покрашены бежевой масляной краской, потолок забелен. Во время реставрации в 2003 г. под 5 слоями различных красок были обнаружены следы полихромной темперно-клеевой живописи, под которой был еще слой живописи. На плафоне были также найдены следы орнаментальной живописи, а также следы утраченных живописных вставок на меткали.

Росписи в помпейском стиле были воссозданы по сохранившимся фрагментам.

Проходная комната

Проходная была реставрирована в 2003 г. Была «выполнена реставрация лепного декора и штукатурки потолка, падуги, фриза с расколеровкой и вышпаровкой лепки в согласованные колера по найденным при пробных расчистках. Выполнен ремонт и реставрация оконной столярки, воссозданы деревянные подоконные доски».

Уборная (Гардеробная), Кабинет – пом. 173;

Ванная, Кабинет членов Совета Департамента - пом. 172

Уборная с Ванной в доме Пашкова была последней комнатой в анфиладе парадных залов здания, начинавшейся от Танцевального зала и через три гостиные заканчивающейся в частной части особняка.

Судя по описи 1857 г. эти два помещения долго сохраняли первоначальную отделку: Уборная (карандашом ниже написано: «Кабинет Его Сиятельства»)

2 окна о 10 стеклах; 2 подоконные доски деревянные, крашенные.

1 шкаф красного дерева, на 4 отделения;

Пол паркетный дубовый. Обои серые.

Плафон расписан арабесками, фриз лепной.

Ванная (карандашом ниже написано: «Кабинет членов»)

1 окно с 3-мя сосновыми переплетами, с 12 стеклами обыкновенными и 2-мя стеклами большими цветными,

1 камин из цветного мрамора, над камином зеркало в золотой и цветной фальшивого мрамора рамах,

Ванна медная внутри вылуженная и снаружи обложенная белым фальшивым мрамором.

Плафон и стены расписаны в Помпейском стиле.

В западной стене Ванной находились: слева – окно в световой дворик, справа – дверь в Комнату подле Ванной (Ватер-клозет).

Судя по карандашным припискам в описи 1857 г. и архивным документам по дальнейшим ремонтам, бывшая Уборная И.В. Пашкова была приспособлена под рабочий кабинет Управляющего Департаментом. Соседняя Спальня была приспособлена под Секретарскую, в которую можно было попасть из Приемной (Регистраторской). Бывшая Ванная была предназначена для членов Совета Департамента.

В 1860-х гг. в здании Департамента вместо пневматических печей были устроены белые голландские печи. Предположительно, тогда у южной стены Кабинета появилась средистенная печь, сохранившаяся и поныне.

Первое изображение Уборной и Ванной есть на плане 1870-х гг. На этом чертеже помещения показаны единым целым, без перегородок, печи в Гардеробной и камин в Ванной. Поскольку данный план был выполнен для показа устройства водяного отопления в районе Парадной лестницы, то скорее всего в остальной части он выполнен схематично. Однако на плане видны два проема в западной стене Ванной: оконный проем в световой дворик и дверной в помещение с одним окном, находящееся под лестницей на антресоли. Обращает внимание, что в северной стене отсутствует дверной проем в альков Спальни.

На плане, опубликованном в журнале «Зодчий» в 1882 г. помещения показаны со всеми подробностями, включая ванну. На нем также нет дверного проема в альков Спальни. Вероятно, потайная дверь в этом месте была устроена после 1882 г. Автор данной исторической справки предполагает, что ванна уже не существовала в это время, а показана на прежнем месте условно, так как иллюстрация в журнале была посвящена Дому Пашкова как памятнику в его историческом развитии. Это предположение подтверждается тем, что в деле ремонта 1888 года работы по ванной не упоминаются.

В 1888 году в Кабинете и 2-й комнате был произведен ремонт. Была перебрана печь с частичной заменой кирпича и изразцов; очищена живопись на потолке в Кабинете и на потолке и стенах в бывшей Ванной; очищены и подклеены обои на стенах Кабинета; окрашены белилами оконные откосы и подоконники, а также 1 окно в световой дворик и дверь в ватер-клозет; 2 дубовых окна на лицевом фасаде были расчищены и покрыты лаком; мраморный камин был исправлен, а чугунные его части были покрыты графитом.

В советское время световой дворик, в который выходило окно из быв. Ванной, был перекрыт и превращен в темное помещение. Вероятно, тогда окно было зашито фанерой

со стороны Ванной, и было обнаружено при реставрации в 1982 г. Оконный проем с оконными коробками сохранился до наших дней.

В 1977 году было выдано АРЗ ГИОП на реставрацию 5-ти помещений, в том числе и № 64 по тогдашней маркировке ВНИГРИ (б. Гардеробной и ванной). Из АРЗ видно, что «роспись в пом. 64 ... забелена. Часть деталей росписи расчищена, требует реставрации».

В том же году был составлен Акт ГИОП, в котором фиксировалось состояние помещения:

«Ком. 64 (б. Термы).

В первой комнате в люнетах и кессонах, судя по характеру архитектурной отделки возможно имеется живописная отделка. II ком. Роспись на крестовом своде и в люнетах в характере «гротеск» выполнена в технике темпера по штукатурке. Сохранность: роспись сохранилась только на центральной розетке и 4-х распалубках, состояние аварийное».

Часть орнаментальной росписи просматривалась под побелкой. «На сохранившихся участках имеются утраты штукатурного основания с грунтом и живописью, отслоения красочного слоя, участки с разрушенной солями штукатуркой. Вся роспись неоднократно грубо реставрировалась. Сильная запись существует на всех сохранившихся фрагментах».

В 1978-1983 гг. была проведена реставрация этих помещений: в 1978-1980 гг. - Гардеробная, а в 1981-1983 гг. - Ванная. Реставрировали живопись художники-реставраторы О.К. Боде, Л.Н. Соколов, В.П. Окорочнов и И.М. Ким.

В Гардеробной в 1978 г. были произведены расчистки орнаментов вокруг центральной розетки, вокруг квадратных орнаментов в шельгах, на ребрах и в других частях крестового свода, а также в люнетах. Расчистки показали, что «сохранились основные композиционные элементы первоначальной росписи и колористическое решение живописи».

На ребре свода был исполнен «эталон в цвете на фрагмент живописи». Вставки в люнетах вначале расчищались на одну четверть. «Расчистки в люнетах показали, что первоначальная живопись, находящаяся под многослойной записью, находится в почти полностью разрушенном состоянии. Вставки на перекрытии повреждены высолами».

В 1981 г. была начата реставрация Ванной. «Пробные расчистки показали наличие полихромной темперно-клеевой живописи орнаментального характера в кессонах свода и люнетах на стенах. В 4-х больших кессонах обнаружены крепления и кромки от холстов. Сами холсты с живописью утрачены. Живопись находится в аварийном состоянии, имеет утраты, очаги шелушения красочного слоя и грунта. Все орнаментальные композиции до побелки были покрыты олифой и имеют слой потемневшей олифы в настоящее время. Лепка на своде также была расколерована. На стенах живопись находится под многослойной масляной покраской».

В результате расчисток были «выявлены первоначальные росписи в помпейском стиле – розетки, гротески, тонкие живописные тяги. В отдельных случаях росписи полностью сохранили свои контуры и составные детали, в других местах – сохранились фрагментарно.... При расчистке выявлено отсутствие 6 клейм».

Сохранность орнаментальных росписей была неудовлетворительная, имелись многочисленные утраты красочного слоя и грунта, потертости, местами части орнамента полностью утрачены. Было принято решение «кессоны свода и зеркала стен с утраченными клеймами на холсте тонировать в цвет фона».

В ходе расчистки стен были «обнаружены живописные пилястры с изображением орнаментов арабского характера». Орнаменты имели множество утрат и потертостей. На каждом панно на стенах имелись «в верхней части крюки неизвестного назначения, нарушающие композицию росписи».

Росписи на стенах были воссозданы на основании живописи, обнаруженной на потайной двери и утраченной в остальной части помещения. В левой части западной стены реставраторы не стали восстанавливать окно, и роспись воссоздана в этом месте не так, как в действительности существовала с 1840-х годов.

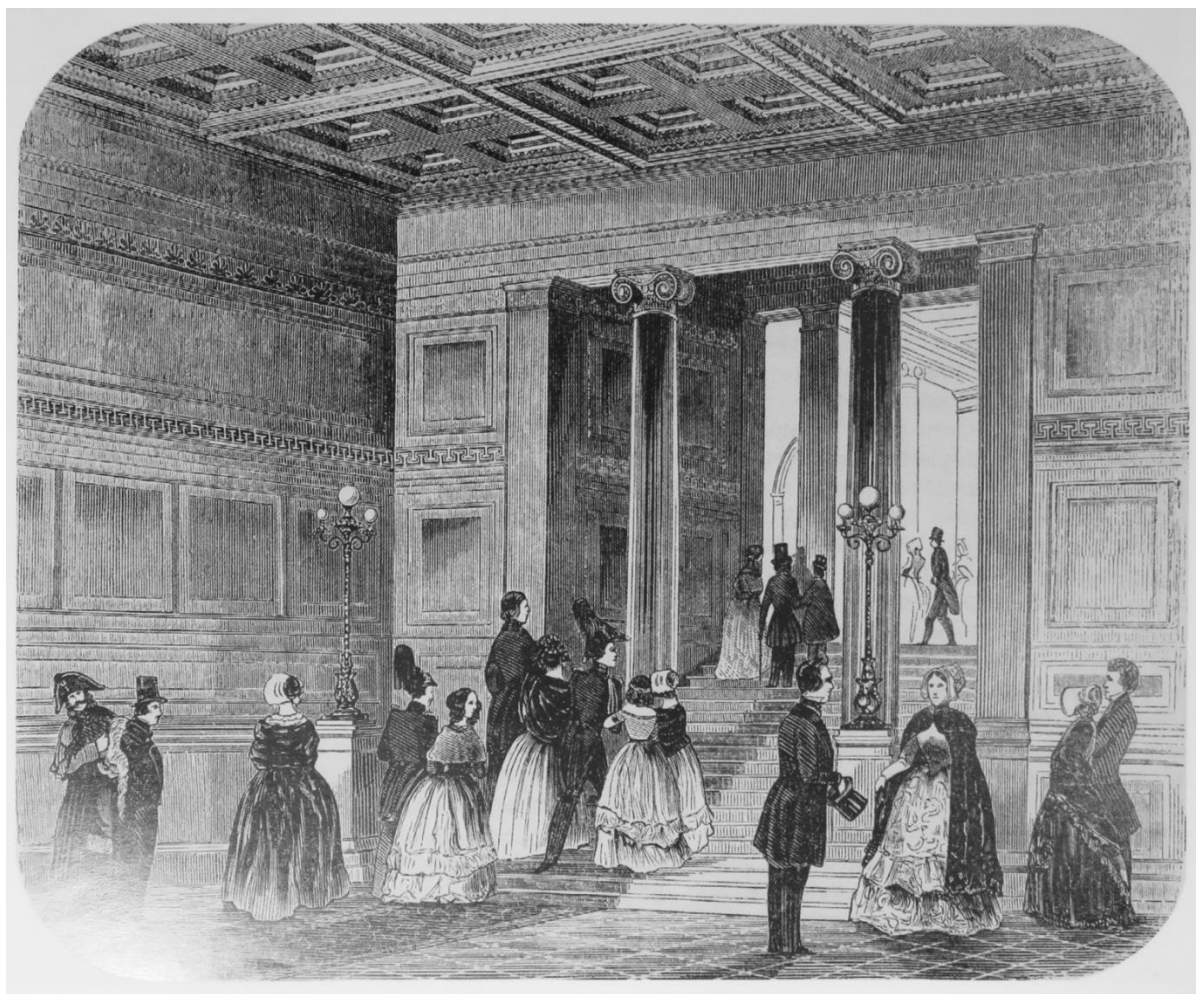
Приложение № 3

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)»
(Литейный просп., 39)
Шифр: ПД-11-2021

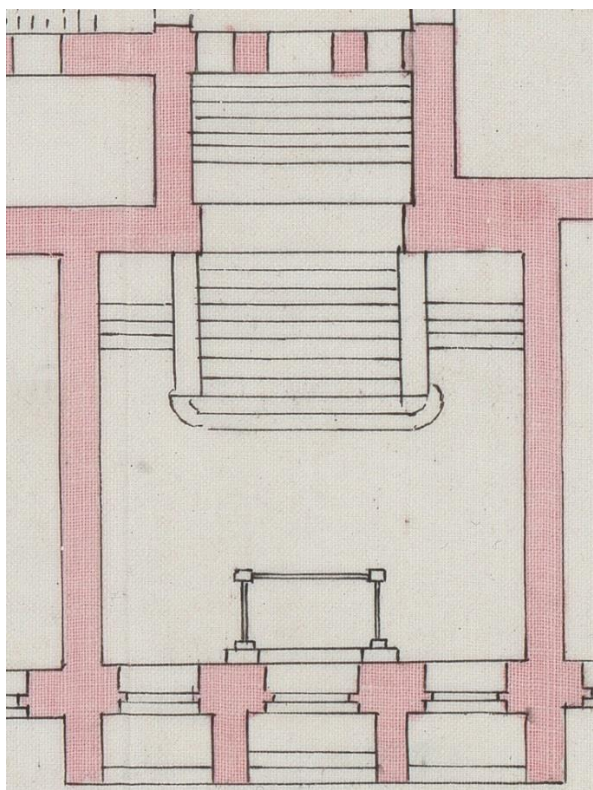
Историческая иконография

Список иллюстраций:

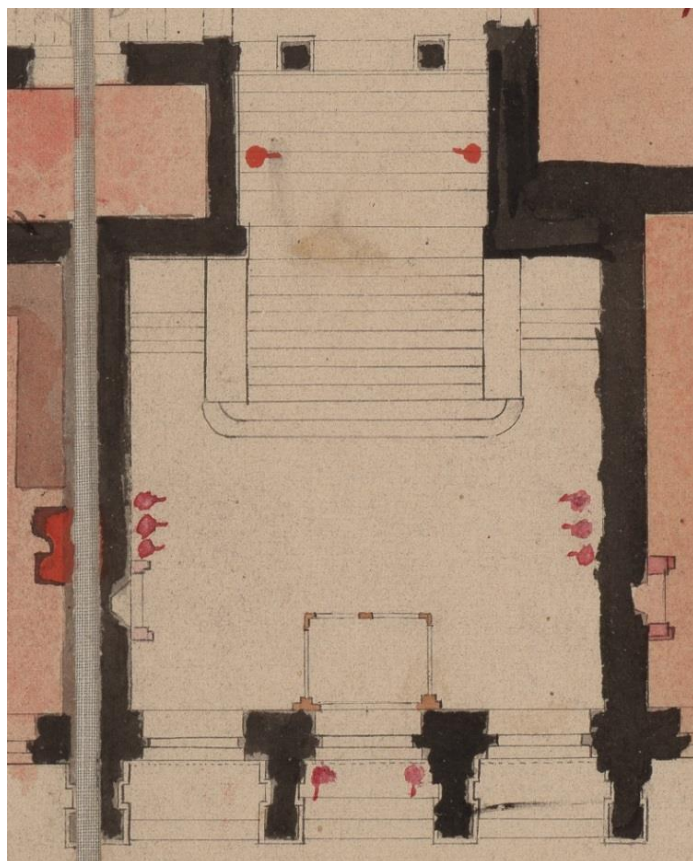
1. Парадные сени в доме И.В. Пашкова (А.Ф. Орлова). 1849 г. // Иллюстрация. 1849 г. Т.8, № 2, с. 29
2. План 1 этажа. 1870-е гг. РГИА, ф. 515, оп.29, д. 1680, л. 182
3. План 1 этажа. РГИА, ф. 515, оп. 72, д. 7662, л. 2
4. Вестибюль. 1974 г. Архив КГИОП
5. План 1 этажа. 1870-е гг. РГИА, ф. 515, оп.29, д. 1680, л. 182
6. План 1 этажа. РГИА, ф. 515, оп. 72, д. 7662, л. 2
7. План 2 этажа. 1870-е гг. РГИА, ф. 515, оп.29, д. 1680, л. 181
8. Парадная лестница. 1974 г. Архив КГИОП
9. Верхний марш Парадной лестницы. 1974 г. Архив КГИОП
10. Фрагмент верхней площадки Парадной лестницы. 1974 г. Архив КГИОП.
11. Парадная лестница. 1974 г. Архив КГИОП
12. План 2 этажа (фрагмент). 1870-е гг. Проходная комната и Комната под фонарем. РГИА, ф. 515, оп.29, д. 1680, л. 181
13. Зал заседаний ВНИГРИ до реставрации. 1974 г. Архив КГИОП.
14. План 2 этажа (фрагмент). 1870-е гг. РГИА, ф. 515, оп. 29, д.1680, л.181.
15. План 2-го этажа. Журнал «Зодчий», 1882 г., л. 51.



1. Парадные сени в доме И.В. Пашкова (А.Ф. Орлова). 1849 г. // Иллюстрация. 1849 г.
Т.8, № 2, с. 29



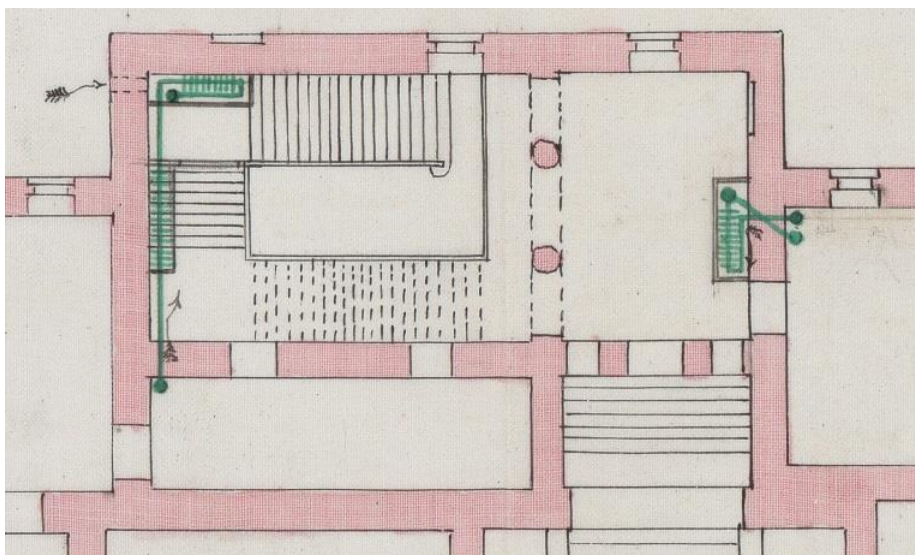
2. План 1 этажа. 1870-е гг. РГИА, ф. 515, оп.29, д. 1680, л. 182



3. План 1 этажа. РГИА, ф. 515, оп. 72, д. 7662, л. 2



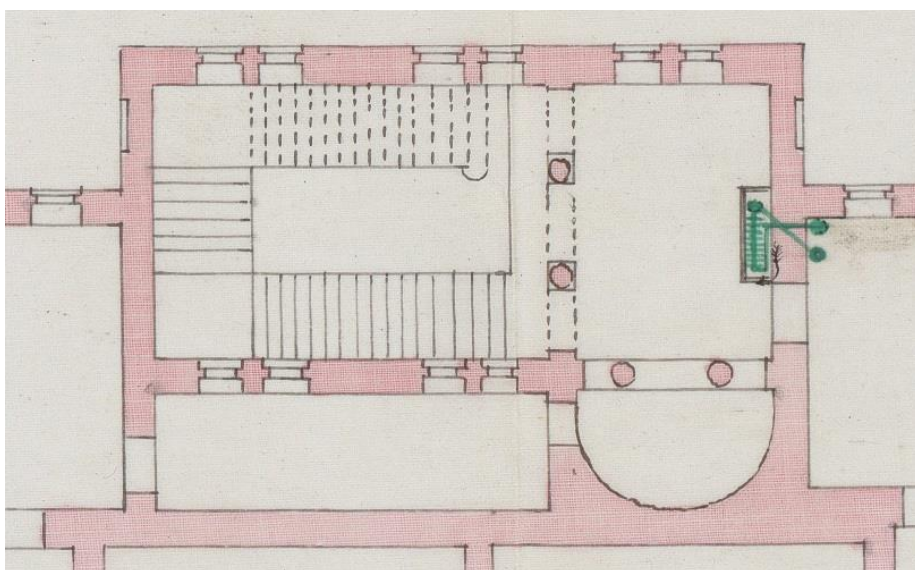
4. Вестибюль. 1974 г. Архив КГИОП



5. План 1 этажа. 1870-е гг. РГИА, ф. 515, оп.29, д. 1680, л. 182



6. План 1 этажа. РГИА, ф. 515, оп. 72, д. 7662, л. 2



7. План 2 этажа. 1870-е гг. РГИА, ф. 515, оп.29, д. 1680, л. 181



8. Парадная лестница. 1974 г. Архив КГИОП



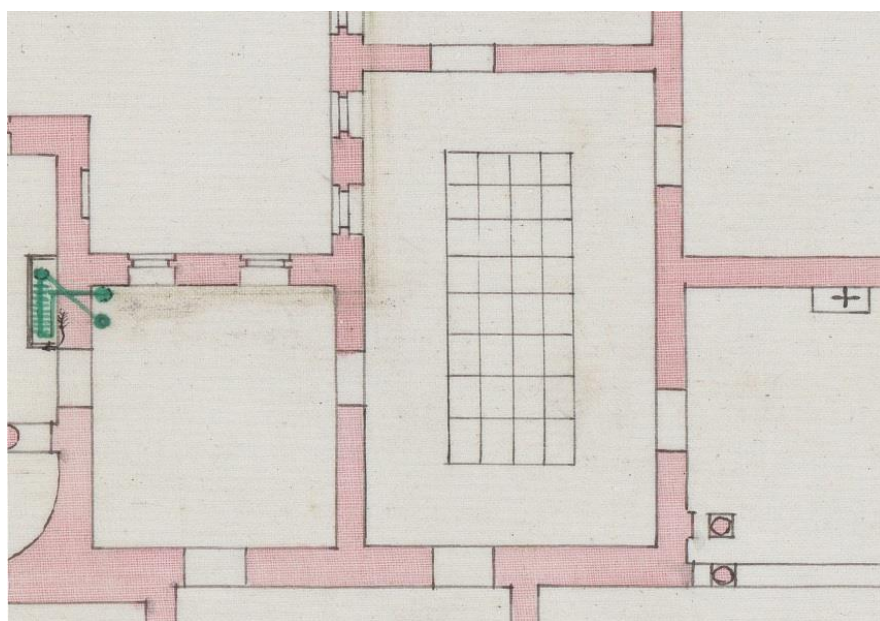
9. Верхний марш Парадной лестницы. 1974 г. Архив КГИОП



10. Фрагмент верхней площадки Парадной лестницы. 1974 г. Архив КГИОП.



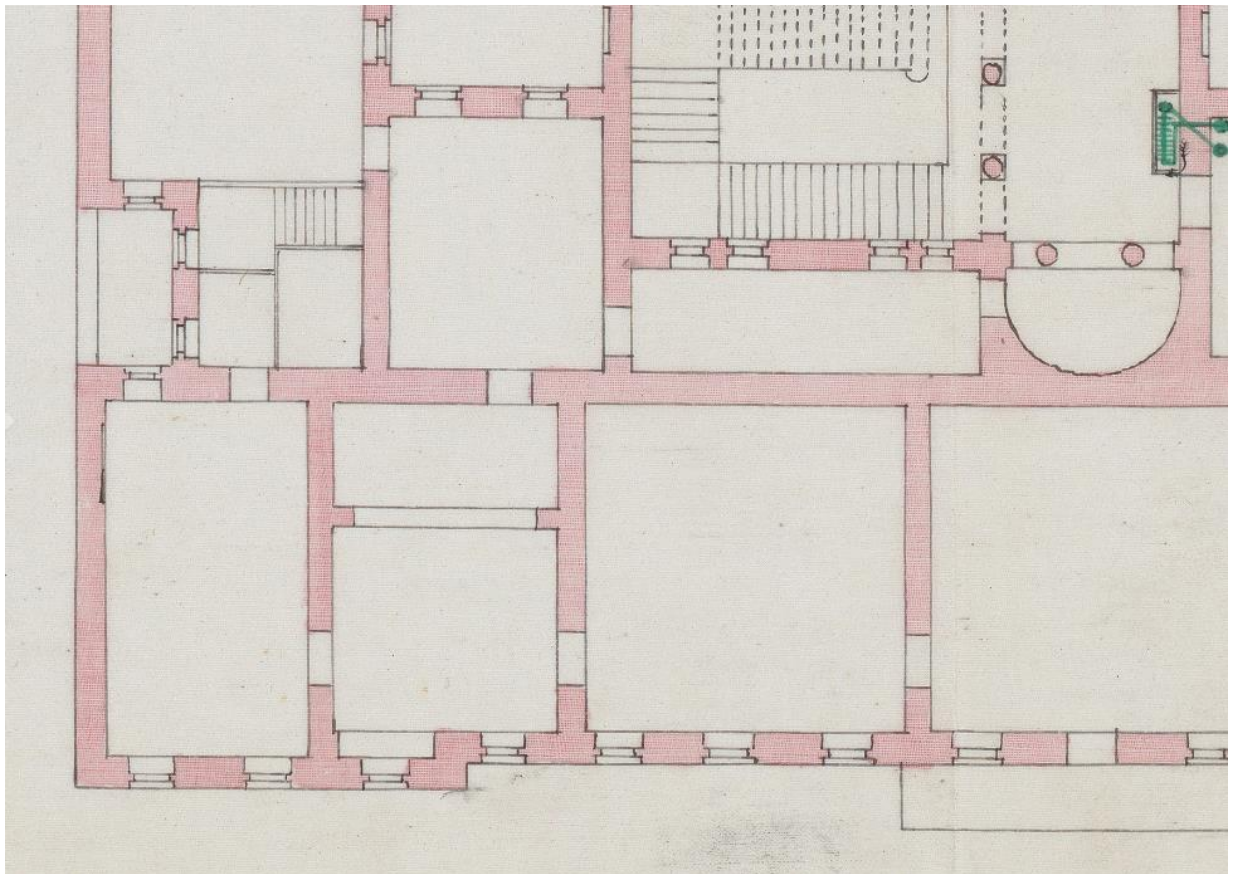
11. Парадная лестница. 1974 г. Архив КГИОП



12. План 2 этажа (фрагмент). 1870-е гг. Проходная комната и Комната под фонарем.
РГИА, ф. 515, оп.29, д. 1680, л. 181



13. Зал заседаний ВНИГРИ до реставрации. 1974 г. Архив КГИОП

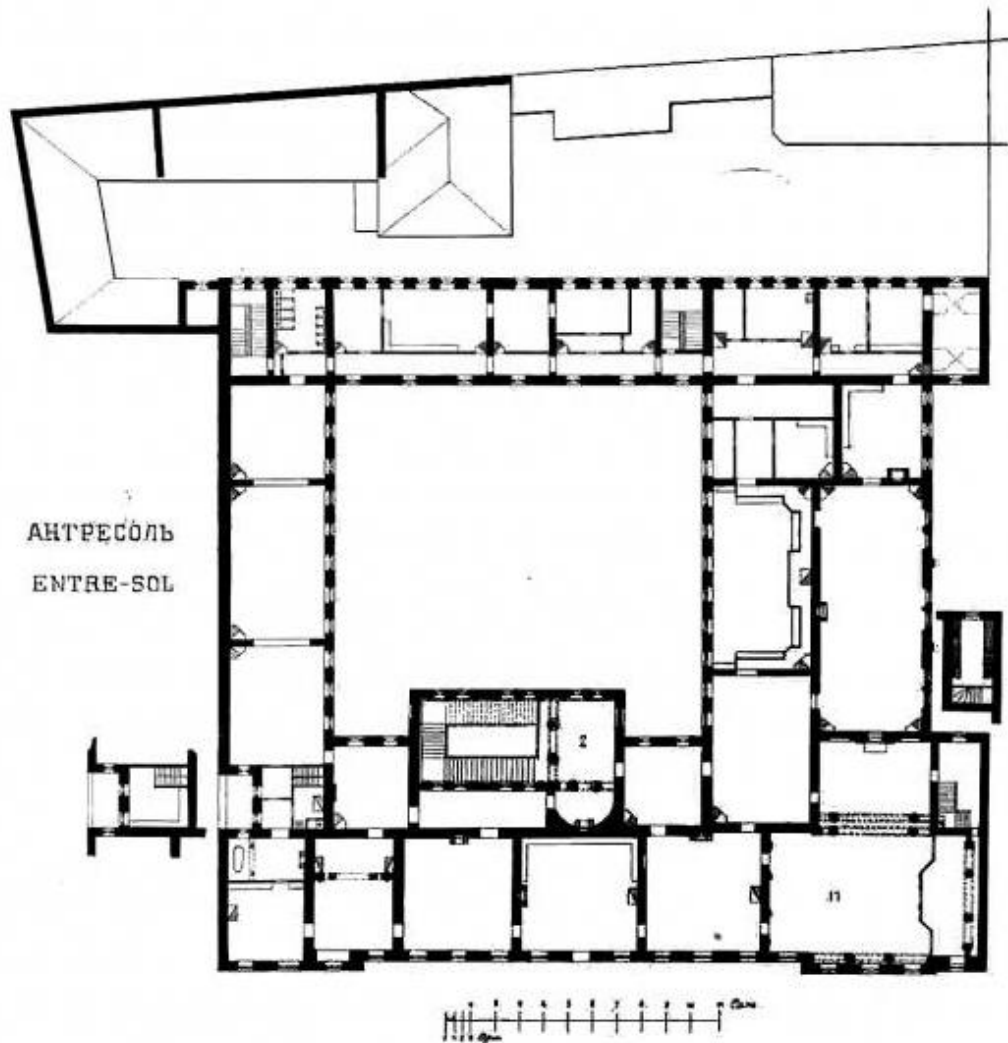


14. План 2 этажа (фрагмент). 1870-е гг. РГИА, ф. 515, оп. 29, д.1680, л.181.

MAISON DU DÉPARTEMENT DES APANAGES
(ancien hôtel de M^r PACHKOW)

A S^t PETERSBOURG
dans l'état actuel.

Планъ бель-этажа
Bel-étage.



- 1 Vestibul 2 Escalier 3 Antichambre
4 Salon 5 Salle à manger 6 Chambres à coucher
6^e Bain 7 Billard 8 Cabinet de travail 9 Toilettes
10 Buffet 11 Salle de danse (actuellement la Chapelle)

Литогр. Эйлеръ.

15. План 2-го этажа. Журнал «Зодчий», 1882 г., л. 51.

Приложение № 4

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)»
(Литейный просп., 39)
Шифр: ПД-11-2021

Фотофиксация

Выполнена 11.10.2021

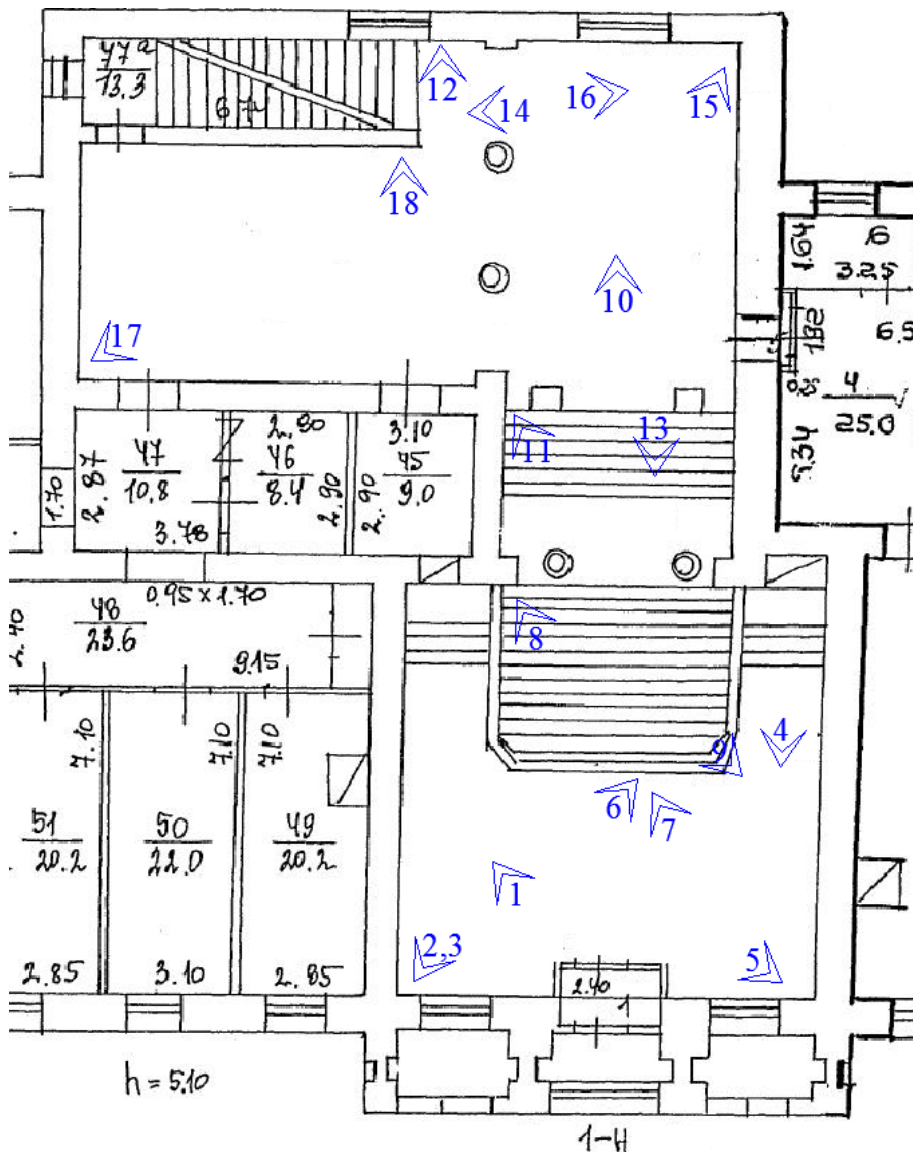


Схема фотофиксации 1 эт.



Фото 1. Вестибюль. Вид на тамбур.

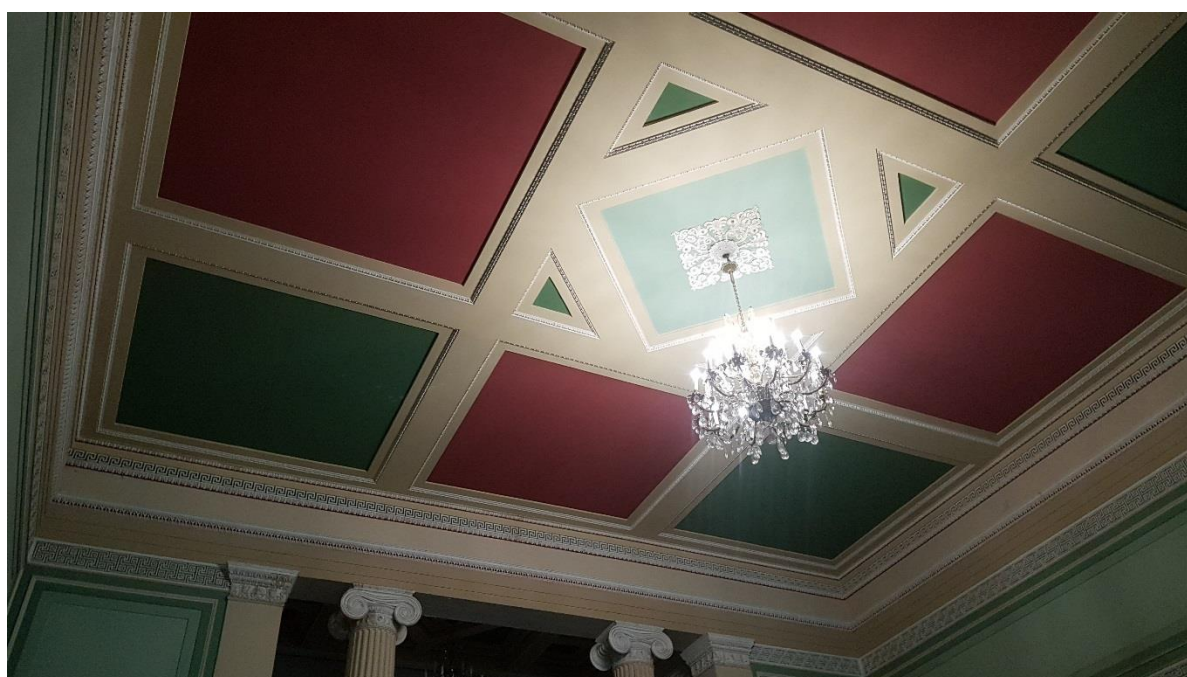


Фото 2. Вестибюль. Потолок.



Фото 3. Вестибюль. Вид на колонны.

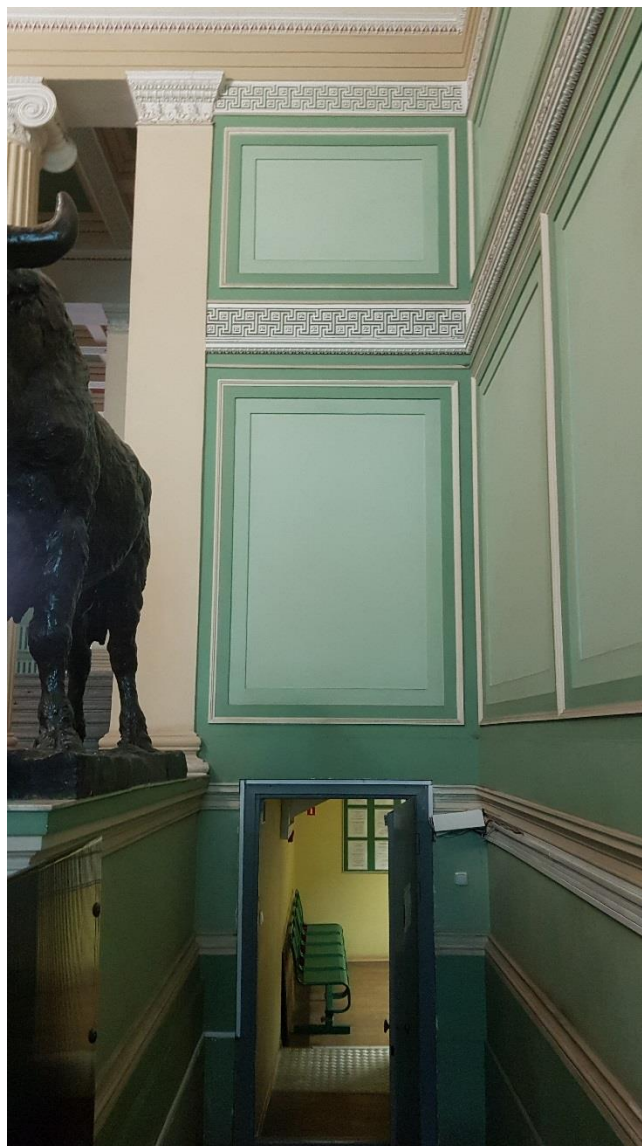


Фото 4. Вестибюль. Вид на дверной проем.

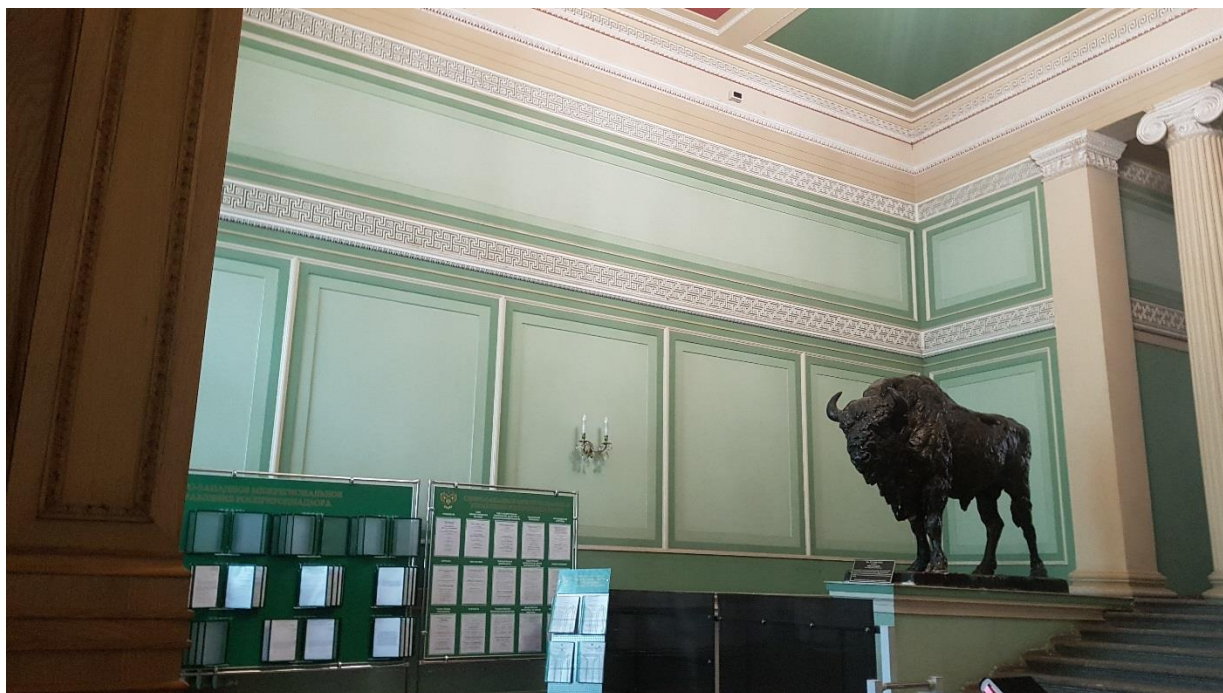


Фото 5. Вестибюль. Оформление стен.



Фото 6. Вестибюль. Вид на окно, тамбур.



Фото 7. Вестибюль. Вид на окно, тамбур.

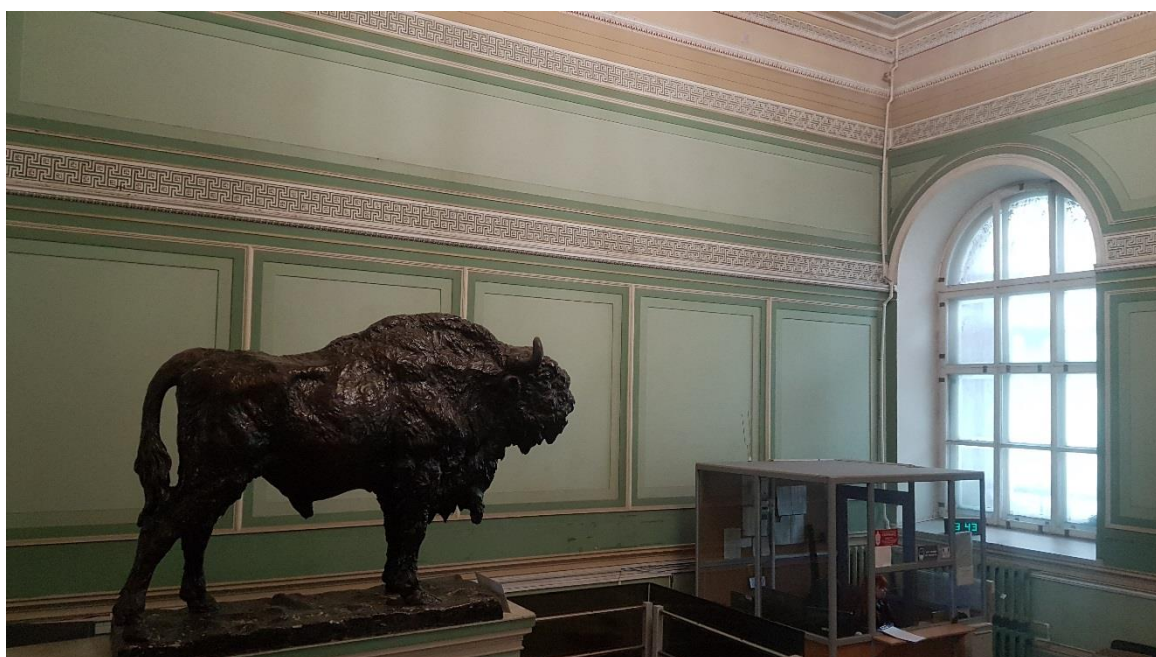


Фото 8. Вестибюль. Вид на окно с лестницы.



Фото 9. Вестибюль. Ступени лестницы.

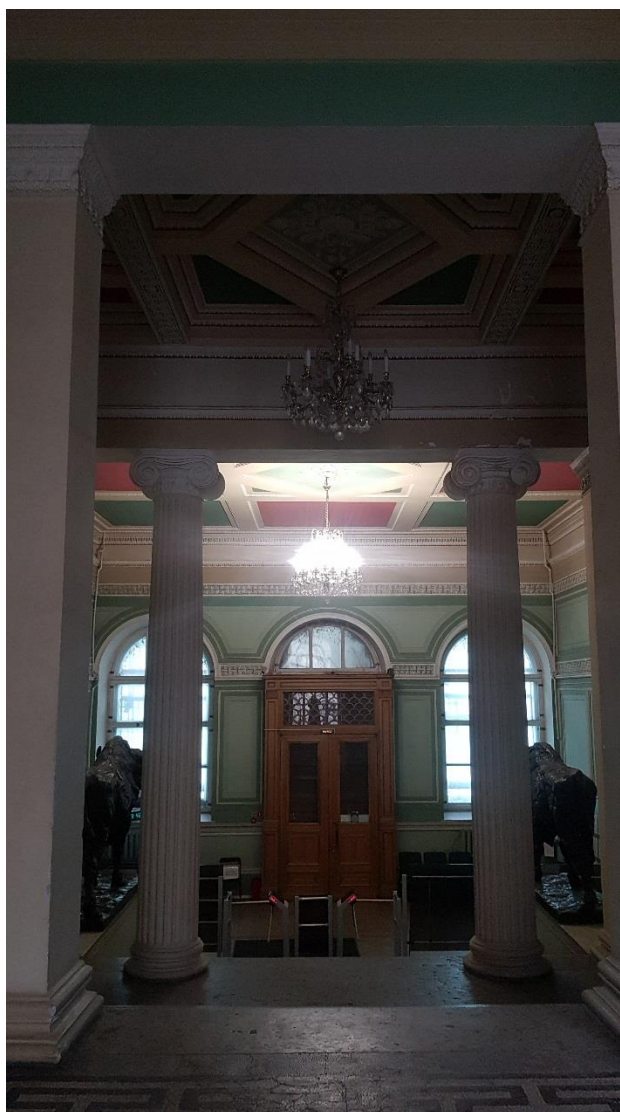


Фото 10. Вестибюль. Вид на тамбур.



Фото 11. Потолок помещения между колоннами.



Фото 12. Парадная лестница. Вид на дверь в пом. 46.



Фото 13. Парадная лестница. Потолок.



Фото 14. Парадная лестница. Вид на фальш дверь.



Фото 15. Парадная лестница. Вид на колонны.



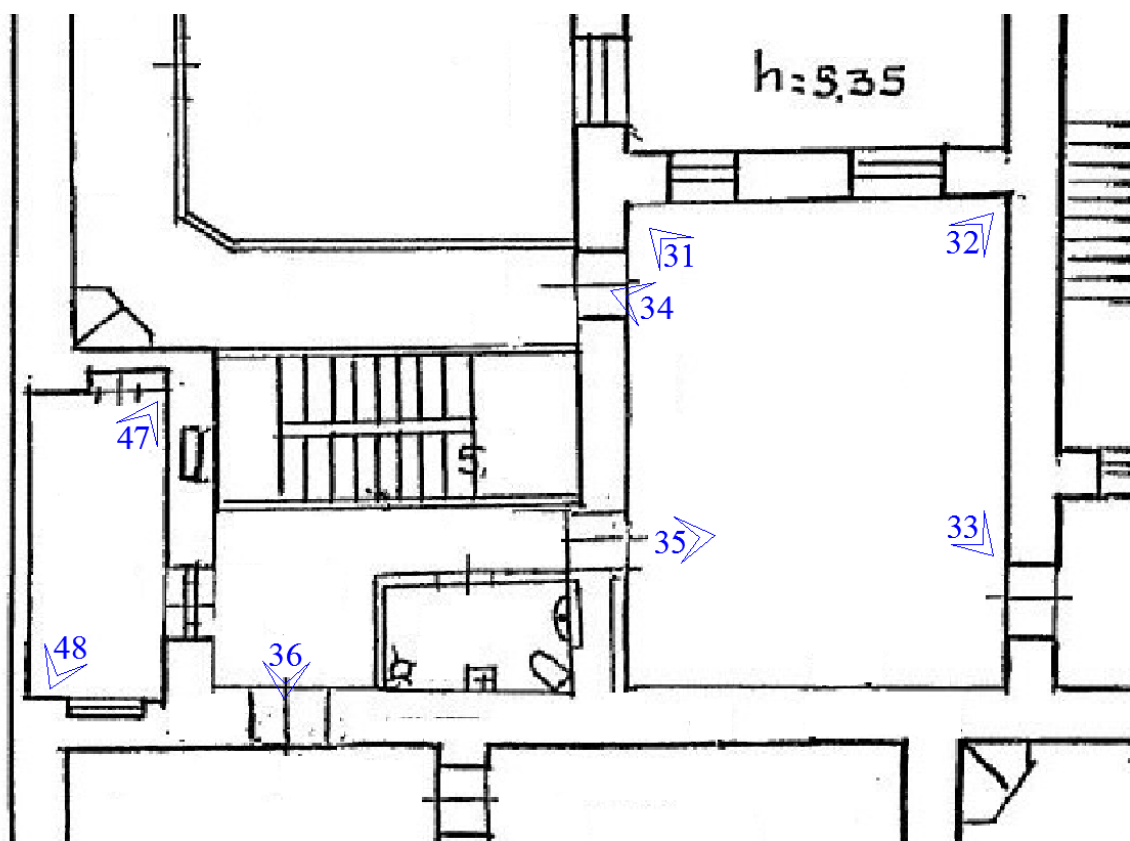
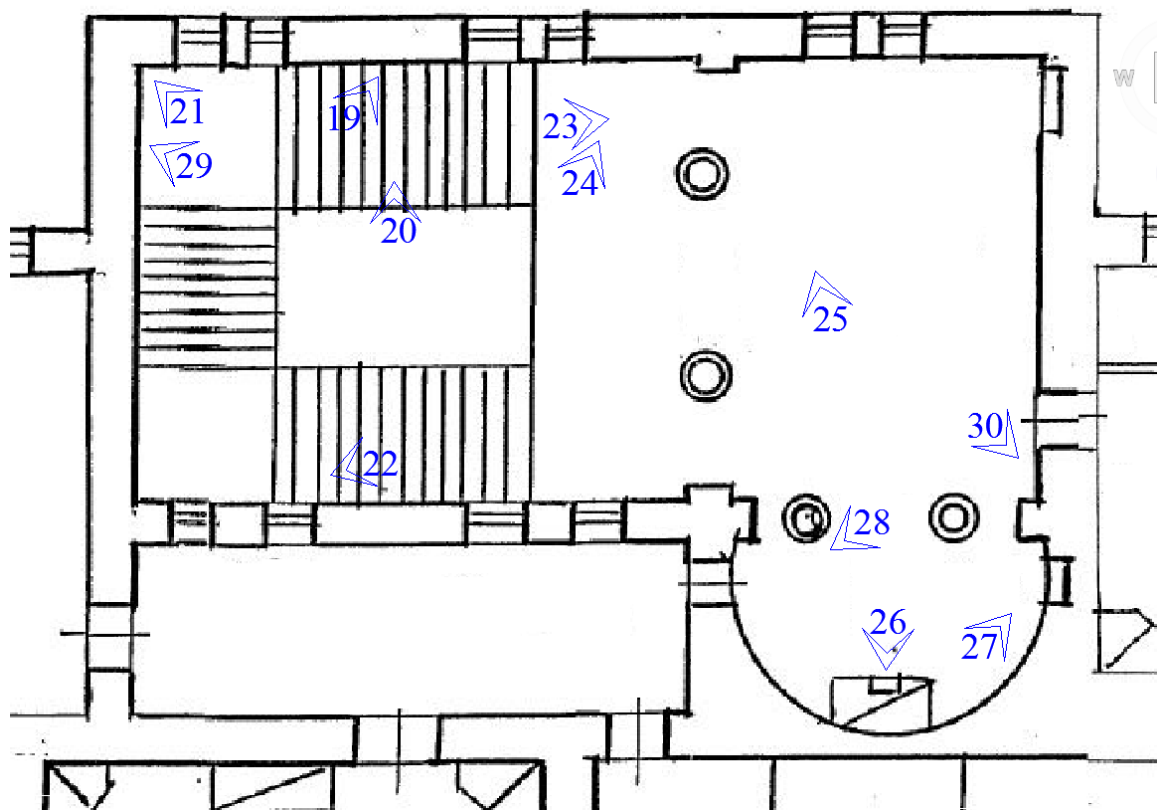
Фото 16. Парадная лестница. Вид на первый марш.



Фото 17. Парадная лестница. Вид со стороны пом. 47.



Фото 18. Парадная лестница. Кронштейны.



Схемы фотофиксации 2 эт.



Фото 19. Парадная лестница. Ограждение.



Фото 20. Парадная лестница. Вид на окна в пом. 166.



Фото 21. Л Парадная лестница. 2 эт. Потолок.

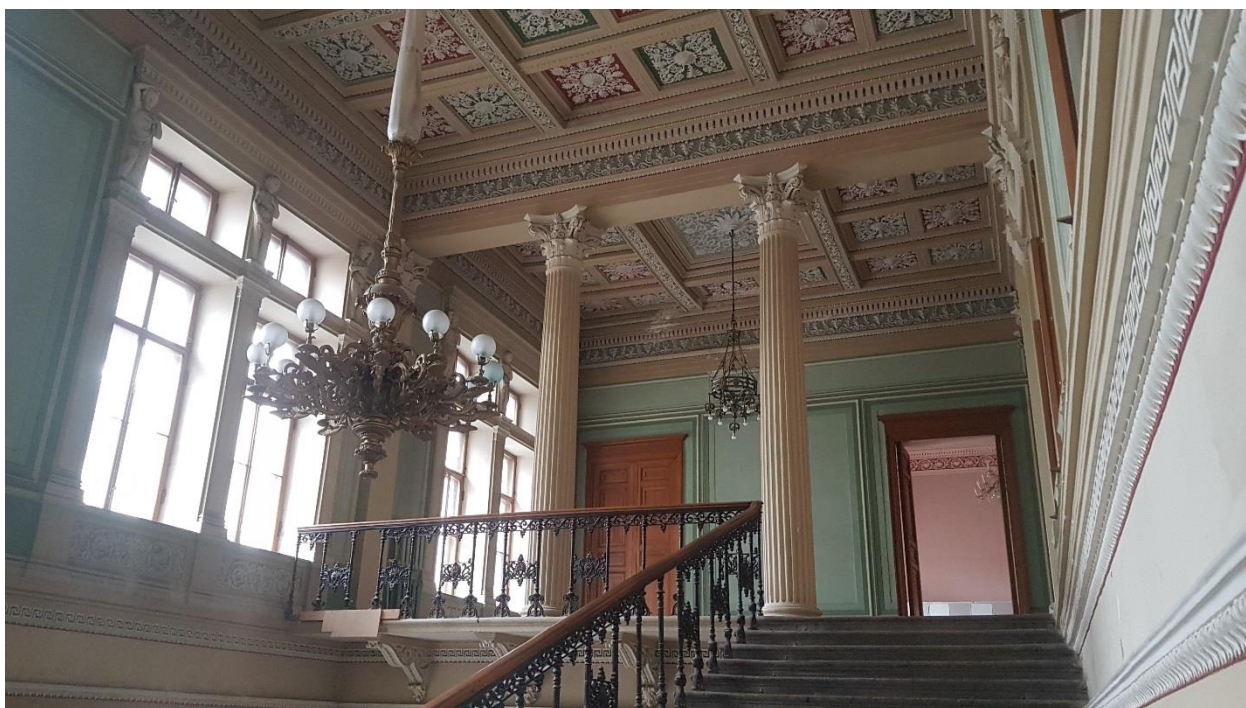


Фото 22. Парадная лестница. Вид на окна 2 этажа.



Фото 23. Парадная лестница. Вид сверху на первый марш.



Фото 24. Парадная лестница. Вид сверху.



Фото 25. Пом.120. Вид на камин.



Фото 26. Пом. 120. Потолок.



Фото 27. Пом. 120. Камин.



Фото 28. Пом. 120. Вид на дверь в пом. 121 и фальш дверь.



Фото 29. Парадная лестница. Вид на потолок 2-го этажа.



Фото 30. Пом. 120. Вид на окна



Фото 31. Пом.170. Вид на камин.



Фото 32. Пом.170. Камин.



Фото 33. Пом.170. Вид на окна.



Фото 34. Пом.170. Вид на дверь в пом. 166.



Фото 35. Вид на дверь в пом. 171.



Фото 36. Пом. 171. Со стороны пом. 172.

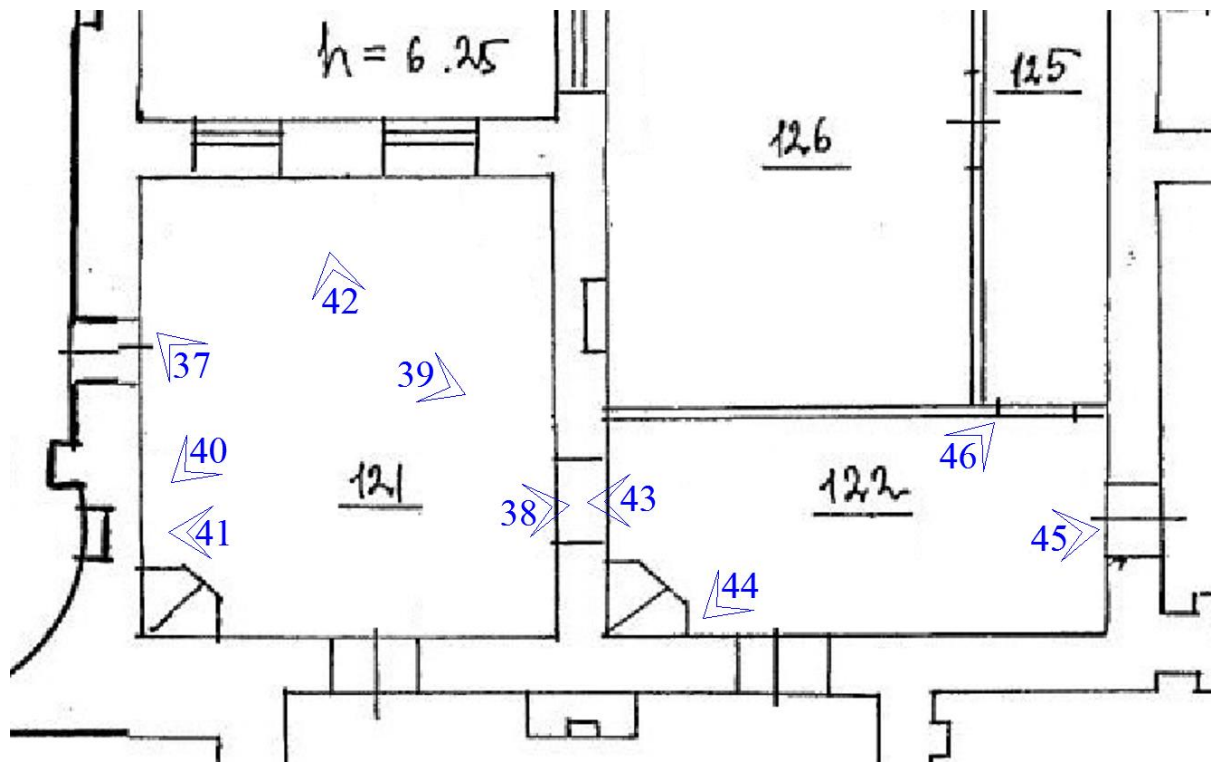


Схема фотофиксации 2 эт.

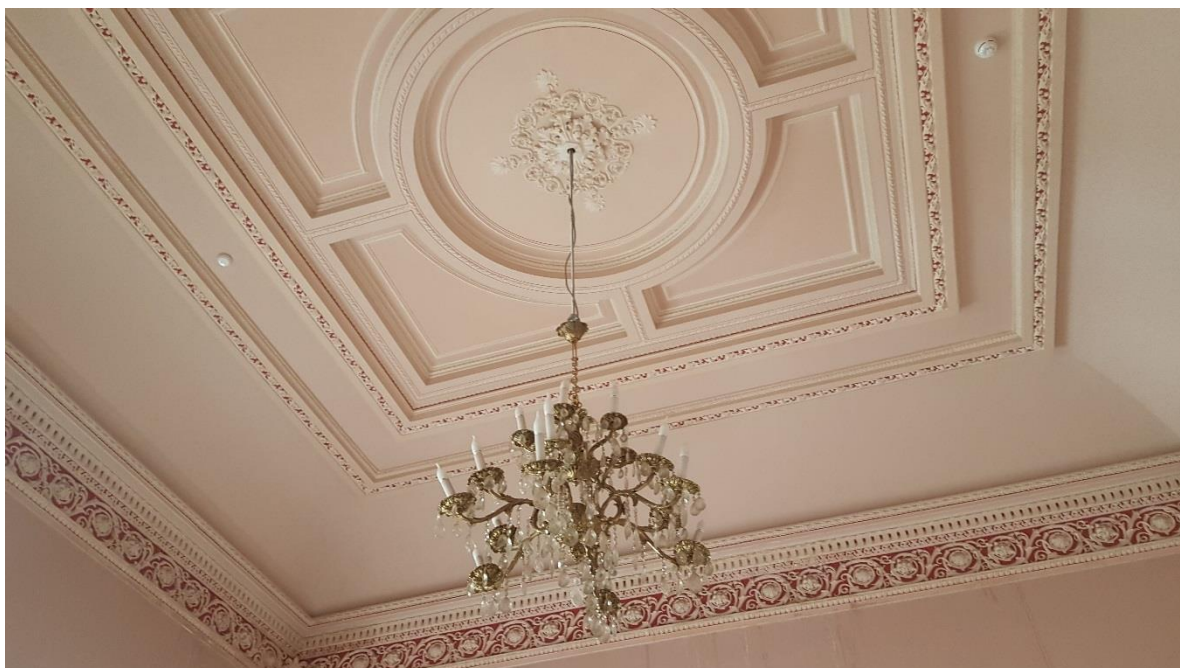


Фото 37. Пом. 121. Потолок.



Фото 38. Пом. 121. Вид на камин и дверь в парадную лестницу.



Фото 39. Пом. 121. Вид на окно и дверь в парадную лестницу.



Фото 40. Пом. 121. Вид на окно.



Фото 41. Пом. 121. Вид на дверь в пом. 122.

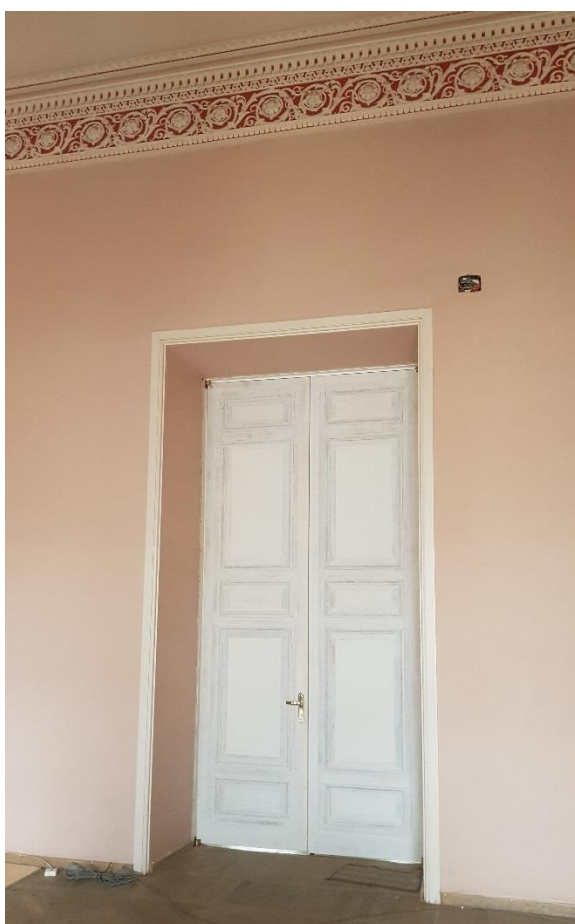


Фото 42. Пом. 121. Вид дверь в пом. 164.



Фото 43. Пом. 122. Вид на дверь в пом.163.



Фото 44. Пом. 122. Вид на дверь в пом.125.



Фото 45. Пом. 122. Вид на дверь в пом.121.



Фото 46. Пом. 122. Вид на камин и дверь в пом.164.



Фото 47. Пом. 141а. Вид на оконный проем.



Фото 48. Пом. 141а. Вид на дверной проем.

Приложение № 6

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)»
(Литейный просп., 39)
Шифр: ПД-11-2021

Копии документов, представленных заказчиком

Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527
"О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-
Петербурге"

С изменениями и дополнениями от: 2 июня 2006 г., 13 октября 2008 г.

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый [перечень](#) объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

[приложение N 1](#) к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

[приложение N 1](#) к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

[приложение](#) к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

[постановление](#) Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации

М.Касьянов

Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального
(общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге
(утв. постановлением Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
г. Санкт-Петербург	
Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов):	Литейный просп., 37, 39
главное здание, 1841-1844 гг., арх. Боссе Г.Э.	Литейный просп., 39
ограда, XIX-XX вв.	Литейный просп., 37
сад, 1858 г., садовый мастер Геккель К.И., 1900-е гг.	Литейный просп., 37

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610565090026

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



22.11.2018

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Главное здание

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1841-1844 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

<ul style="list-style-type: none"> • постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.
--

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 37-39, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

<ul style="list-style-type: none"> • план границ территории от 04.06.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение границ территории, сад, ограда. Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация здания, включая лицевой и три дворовых корпуса (по венчающий карниз); крыша лицевого корпуса - исторические габариты и конфигурация (двухскатная), вид материала окрытия (листовая сталь); ограда - местоположение, габариты, вид материала и характер отделки цоколя (плиты из известняка), решетка - вид материала (металл), техника исполнения (ковка, литье), конструкция (вертикальные стойки), оформление (круги, завитки, завершение в виде лилий); воротные проезды - количество (три), историческое местоположение (лицевой и дворовые фасады), габариты, конфигурация (лучкового завершения). Конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние капитальные стены - вид материала (кирпич), местоположение; междуэтажные перекрытия - местоположение; своды - тип: пологие (воротные проезды, межэтажные перекрытия лестницы 12-Н); цилиндрический (помещение 1-Н(172)); крестовые (помещение 1-Н (173), 12-Н (9)); цилиндрические с распалубками (помещения цокольного этажа); лестницы - количество (две), местоположение (помещение 1-Н (3)), тип (маршевые, средистенные, на перепаде отметок пола), вид материала ступеней (плиты из известняка); лестница - местоположение (помещение 1-Н (3)), тип (трехмаршевая), конструкция (марши на литых орнаментированных косоурах, поддерживаемые оштукатуренными орнаментированными кронштейнами), вид материала ступеней (плиты из известняка), ограждение - вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватом и композициями растительного орнамента между ними), перила - вид материала (дерево); лестница - местоположение (помещение 12-Н), тип (двухмаршевая, на ползучих сводах), вид материала ступеней (плиты из известняка), ограждение - вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватом), перила - материал (дерево); колонны - количество (две), габариты, местоположение (помещение 1-Н (2) переход к площадке 1-го марша); пилоны - количество (два), габариты, местоположение (помещение 1-Н (2) переход к лестничной площадке 1-го этажа); колонны - количество (две), габариты, местоположение (помещение 1-Н (3) перехода к парадной лестнице); колонны - количество (четыре), габариты, местоположение (помещение 1-Н (120) площадка 2-го этажа); колонны - количество (восемь), габариты, местоположение (помещение 1-Н (163) вдоль оконных проемов, поддерживающие балки западной и северной частей помещения); колонны - количество (две), габариты, местоположение (помещение 1-Н (168) арочный проем); колонны - количество (две), габариты, местоположение (помещение 1-Н (172) арочный проем). Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; вестибюль - местоположение, конфигурация, габариты (двухуровневый). Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад: вид материала и характер отделки фасада - сочетание гладкой и рустованной штукатурки и открытой кирпичной кладки; вид материала и характер отделки цоколя - плиты из известняка с профилированным верхним краем; кирпичный руст из открытой кирпичной кладки (в уровне 1-го этажа); линейный руст (лопатки в уровне 1-2-го этажей); раскреповки боковых частей фасада; пилоны со скульптурами кариатид, поддерживающие архитрав навеса над входом - количество (четыре), местоположение (по сторонам парадного входа), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане), оформление (профилированные филенки); дверной проем - габариты, конфигурация (прямоугольный с полуциркульным завершением, с остекленной фрамугой), местоположение, оформление (профилированный архивольт); историческое заполнение дверного проема - конструкция (двухстворчатое, прямоугольное с фрамугой в верхней части), оформление (профилированные филенки), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева); дверная ручка - вид материала (латунь, дерево), техника исполнения (литье), конструкция (цапфы, стержень), оформление (розетки); крыльцо - местоположение (центральная ось), габариты, вид материала ступеней (лещадная плита); ограждение - местоположение (между пилонами), вид материала (чугун), техника исполнения (литье), рисунок («чешуйчатый» орнамент и два пояса «меандра»); оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), местоположение, оформление (наличники, прямые и треугольные сандрики, архивольты на импостах); историческое заполнение оконных проемов - исторический рисунок, вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева); проем балконной двери - конфигурация (прямоугольный), местоположение, оформление (профилированный наличники, треугольный сандрик); историческое заполнение проема балконной двери - конструкция, исторический рисунок; балкон - габариты, местоположение (в уровне 2-го этажа, в завершении антаблемента парадного входа), ограждение - вид материала (чугун), техника исполнения (литье), рисунок (орнаментированные вертикальные колонки, пояса «меандра», растительный орнамент с

завитками); оформление воротного проезда (профилированный архивольт); междуэтажные и подоконные карнизы; фризы с круглыми нишами и львиными маскаронами, с филенками; венчающий профилированный карниз с модульонами; прямой аттик – оформление (профилированный по верхнему краю); дворовый фасад (внутренний двор): вид материала и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка; оконные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, сдвоенные), местоположение, оформление (наличники, замковые камни, сандрики); ниши – количество (шесть), габариты, местоположение (в уровне 1-го этажа), конфигурация (полуциркульные), оформление (в профилированном обрамлении); оформление воротного проезда (профилированный архивольт и карниз); профилированные междуэтажные и подоконные тяги; венчающий профилированный карниз; дворовый фасад (западная часть здания): вид материала и характер отделки фасада – открытая кирпичная кладка*; * - окрашена вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка; дверные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение; оконные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение (в уровне 1-го этажа), оформление (ниши – габариты, конфигурация (с лучковым завершением); венчающий профилированный карниз; дворовый фасад (северная часть здания): вид материала и характер отделки фасада – открытая кирпичная кладка; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка; дверные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение; оконные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), местоположение, оформление (наличники); венчающий профилированный карниз; брандмаурная стена (северная часть здания) – исторические габариты, конфигурация, вид материала и характер отделки фасадной поверхности (открытая кирпичная кладка). Декоративно-художественная отделка интерьеров: помещение 1-Н (2): тамбур - конструкция (с двумя двухстворчатыми заполнениями, внешнее – глухое, внутреннее – полусветлое с остекленной фрамугой), исторический рисунок (филенки, фрамуга, оформленная резным чешуйчатым орнаментом), местоположение, вид материала и характер отделки (дубовые панели), цвет (цвет натурального дерева); две дверных ручки – вид материала (латунь), техника исполнения (литье), конструкция (цапфы, стержень); декоративное оформление потолка – разбивка на крупные кессоны, лепная розетка (в центре); декоративное оформление стен – тяги, разделяющие стену на панно в два яруса, пояса геометрического орнамента, профилированные наличники оконных проемов в откосах; подоконные доски – количество (две), конфигурация (прямоугольные), габариты, вид материала (белый с серыми прожилками мрамор); оформление колонн – количество (две), каннелированные, ионического ордера, вид материала отделки (штукатурка); оформление полупилонов – количество (два), с орнаментированными капителями, вид материала отделки (штукатурка); скульптура «Зубр мычащий» (скульптор Залеман Г.Р.) - материал (гипс, тонированный под патинированную бронзу); скульптура «Зубр шагающий» (скульптор Бах Р.Р.) - материал (гипс, тонированный под патинированную бронзу); покрытие пола – техника исполнения (наливной), вид материала (мраморная крошка); площадка между маршами: декоративное оформление потолка - орнаментированные балки разделяют потолок на квадратные кессоны, орнаментальные пояса по периметру, треугольные кессоны и лепная розетка растительного орнамента в центральной части; декоративное оформление стен - тяги геометрического орнамента, прямоугольные панно стен, гладкий фриз, орнаментальные пояса; оформление пилонов – количество (два), орнаментированные капители, вид материала отделки (штукатурка); оформление полупилонов – количество (два), орнаментированные капители, вид материала отделки (штукатурка); балюстрадные ограждения – габариты, местоположение (соединяют пилоны и полупилоны), вид материала (дерево), покрытие (краска); помещение 1-Н(3): декоративное оформление потолка - орнаментированные балки, разделяют потолок на квадратные кессоны; декоративное оформление стен - рустовка, архивольты на импостах; оформление колонн ионического ордера – количество (две), каннелированные, вид материала отделки (штукатурка); дверные проемы – количество (два), конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты; историческое заполнение дверных проемов - конструкция (двухстворчатые), оформление (филенки, наличники, карнизы), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева); дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты; историческое заполнение дверного проема - конструкция (двухстворчатое, полусветлое), оформление (филенки, наличник, карниз), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева); дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты, оформление (орнаментированное обрамление); торшер – габариты, конструкция (на четыре светоточки, центральная часть – в виде каннелированного ствола, сужающегося кверху, нижняя часть состоит из трех объемных частей, к стволу крепятся три крупных волютообразных кронштейна с тремя карсельскими лампами, в центре круглый выпуклый и короткий стрежень на четвертую светоточку), материал

(бронза), техника исполнения (литье, ковка), оформление (акант, лиственный орнамент); люстра – габариты, конструкция (на двенадцать светоточек, стержень в виде каннелированного ствола, сужающегося кверху, к стержню крепятся двенадцать мощных направленных вверх фигурных волютообразных кронштейнов), материал (бронза), техника исполнения (литье), оформление (ствол оформлен крупными акантовыми листьями, кверху «корона» из листьев); покрытие пола – техника исполнения (наливной), вид материала (мраморная крошка), рисунок (геометрический орнамент с мотивами меандра); помещение 1-Н(9): декоративное оформление потолка – полихромная роспись в прямоугольных и круглых филенках (темпера-клеевая по штукатурке) в стиле помпейских фресок, орнамент с гротесками, пояс меандра; декоративное оформление стен - полихромная роспись в прямоугольных филенках (темпера-клеевая по штукатурке) в стиле помпейских фресок, орнамент с гротесками, маскароны, стилизованные растения; подоконные доски – количество (две), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (лилово-коричневый с белыми прожилками мрамор); камин – местоположение (средистенный), конфигурация (прямоугольный в плане), материал облицовки (белый с серыми прожилками мрамор), оформление (на лицевой части два каннелированных кронштейна с волютами, поддерживающие полочку и опирающиеся на когтистые лапы, топка обшита латунью, внутри чугунная решетка для дров с ажурной латунной приставной деталью, над камином – гладкое панно, окрашенное в голубой цвет, панно заключено в деревянный багет и с трех сторон по периметру – в широкую профилированную раму искусственного из белого мрамора с бледно-розовыми вкраплениями, пол перед камином выложен четырьмя плитами из белого мрамора); печь – местоположение (угловая), конфигурация (двухъярусная, с высоким аттиком, ложная), оформление (расписана в клеевой технике по штукатурной основе, росписи полихромные, фигурно-орнаментальные, в стиле помпейских фресок); дверные проемы – количество (два), конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты; историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), оформление (криволинейные и ромбовидные филенки с порезкой лиственного орнамента, в центре створок резные накладки), вид материала (дерево), покрытие (окраска); дверная ручка (в помещение 1-Н (43)) – конструкция (поворотная), вид материала (латунь), оформление (пальметты); дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (криволинейные и ромбовидные филенки с порезкой фестончатого рисунка), вид материала (дерево), покрытие (окраска); помещение 1-Н(16): декоративное оформление потолка – кессоны с росписью в виде мужских портретов ученых и философов на золоченом фоне (гризайль), оформленные лепным орнаментом балки (виноградная лоза, акантовые завитки); декоративное оформление стен - фриз с лепным орнаментом (виноградная лоза, акантовые завитки); дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (криволинейные и ромбовидные филенки с порезкой лиственного орнамента, профилированные филенки), вид материала (дерево), цвет и покрытие (окраска под дуб); дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение и габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое), оформление (филенки сложного рисунка с арочным очертанием кверху), материал (дерево), покрытие (окраска); помещение 1-Н(15) *: декоративное оформление потолка – кессоны с росписью в виде мужских портретов ученых и философов на золоченом фоне (гризайль), оформленные лепным орнаментом балки (виноградная лоза, акантовые завитки); декоративное оформление стен - фриз с лепным орнаментом (виноградная лоза, акантовые завитки); * - помещение 1-Н(15) является частью помещения 1-Н (16) оформление двух оконных откосов – криволинейные и ромбовидные филенки, вид материала (дуб); помещение 1-Н(14) *: декоративное оформление потолка – кессоны с росписью в виде мужских портретов ученых и философов на золоченом фоне (гризайль), оформленные лепным орнаментом балки (виноградная лоза, акантовые завитки); декоративное оформление стен - фриз с лепным орнаментом (виноградная лоза, акантовые завитки); * - помещение 1-Н(14) является частью помещения 1-Н (15, 16) оформление оконного откоса – криволинейные и ромбовидные филенки, вид материала (дуб); историческое заполнение дверного проема* – оформление (фигурные филенки с порезкой лиственного орнамента, профилированные филенки), материал (дерево), цвет и покрытие (окраска под дуб); * - учтено со стороны помещения 1-Н(9) помещения 1-Н(17): декоративное оформление потолка – профилированные балки на орнаментированных кронштейнах; декоративное оформление стен – профилированные тяги по верхнему краю, волнистый рельефный орнамент в несколько рядов (вокруг арки), ниша – местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); арка – габариты, местоположение (отделяет пространство алькова), конфигурация (полуциркулярная, пята арки с каждой стороны опирается на тонкие колонки, опоясанные валиками), оформление (капители колонок с рельефным рисунком – «плетенкой»),

дуга арки оформлена двумя рядами выемчатых деталей «в восточном стиле»); подоконные доски – количество (три), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид и цвет материала (черный мрамор); историческое заполнение дверного проема* – оформление (рельефный резной узор типа «плетенки» с небольшими заглаблениями, в заглаблениях орнаментальная роспись золотом), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева); * - учтено со стороны помещения 1-Н(16) помещение 1-Н(26): печи – количество (три), местоположение (средистенные), конфигурация, материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (профилированные карнизы); помещение 1-Н(37): декоративное оформление потолка – лепной сложный геометрический орнамент с розетками и композициями растительного орнамента (виноградная лоза, завитки аканта, фрукты, цветы), (имитация резьбы мореного дуба); декоративное оформление стен – фриз с лепным орнаментом (цветы, фрукты, маскароны, путти) и кронштейнами в виде антропоморфных фигур, (имитация резьбы мореного дуба), лепные фигурные панно, панели – вид материала (дуб), оформление (фигурные филенки); буфет – местоположение (встроенный в западную стену), конфигурация (двухъярусный с трехчастным завершением), материал (дуб), цвет (цвет натурального дерева), оформление (резьба в высоком рельефе с изображением маскаронов, головок животных, плодов, завитков); камин – местоположение (средистенный, вкомпанованный в обшивку стен), конфигурация, материал облицовки (обшит дубом), оформление (углы раскрепованы, на лицевой стороне с двух сторон в заглабленных медальонах цветочные розетки, полочка имеет профилированную кромку под полочкой в центральной части – ложчатый орнамент, с двух сторон по лицевой стороне два резных кронштейна, законченные трилистником, околотопочная часть обшита медью); дверной проем – конфигурация (прямоугольный, является частью буфета), местоположение (по левую сторону от буфета), габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое), оформление (резные филенки сложного рисунка с арочным очертанием сверху), материал (дуб), цвет (цвет натурального дерева); оформление двух откосов оконных проемов – криволинейные и ромбовидные филенки, вид материала (дуб); карнизы – количество (два), конфигурация, оформление (профилированные, резные, сложные фестончатые детали со сквозным рисунком, фестоны в форме трилистника, с двух сторон карниза – кронштейны из резных деталей, в центре объемная композиция (материал – дерево, гипс) с изображением головы оленя в медальоне), вид материала (дуб); подоконные доски – количество (две), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала (дуб), оформление (профиля); дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты, оформление (карниз – конфигурация, оформление (профилированные, резные, сложные фестончатые детали со сквозным рисунком, фестоны в форме трилистника, с двух сторон карниза – кронштейны из резных деталей, в центре объемная композиция (материал – дерево, гипс) с изображением головы оленя в медальоне), вид материала (дуб)), оформление дверного откоса (криволинейные и ромбовидные филенки), вид материала (дуб); историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (криволинейные и ромбовидные филенки), вид материала (дуб), цвет (цвет натурального дерева), дверная ручка – конструкция (поворотная), вид материала (латунь), оформление (пальметты); помещение 1-Н(43): декоративное оформление потолка – прямоугольные филенки (по периметру) с лепными композициями растительного орнамента, в том числе с путти, розетка растительного орнамента (в центре); декоративное оформление стен – фриз с лепным орнаментом (гирлянды из цветов и фруктов вкомпанованы фигурки путти); два дверных проема* – оформление (профилированные наличники красного дерева, резные золоченые карнизы, с орнаментом из рокайлей, цветов и акантов); историческое заполнение дверных проемов – оформление (криволинейные и ромбовидные филенки с порезкой лиственного орнамента тонированное под черное дерево, в центре створок резные накладки), вид материала (красное дерево), цвет (цвет натурального дерева), дверная ручка – конструкция (поворотная), вид материала (латунь), оформление (пальметты); * - учтены со стороны помещений 1-Н(17, 44) дверной проем – оформление (профилированные наличники из красного дерева); историческое заполнение дверного проема * – оформление (криволинейные и ромбовидные филенки с порезкой лиственного орнамента тонированное под черное дерево, в центре створок резные накладки), вид материала (красное дерево), цвет (цвет натурального дерева), дверная ручка – конструкция (поворотная), вид материала (латунь), оформление (пальметты); * - учтено со стороны помещения 1-Н(9) шкаф - габариты, конструкция (двухчастный, одна часть – на одну створку с горизонтальными полками, вторая часть – две створки), материал (красное дерево), оформление (филенки)*; * - не предъявлен помещение 1-Н(44): декоративное оформление потолка – лепной сложный геометрический орнамент с розетками растительного орнамента и гирьками; декоративное оформление стен – фриз с лепным орнаментом (путти, завитки аканта); камин – местоположение (средистенный), конфигурация (прямоугольный в плане), материал облицовки (белый и частично коричневый мрамор), оформление (углы раскрепованы

и оформлены крупными декорированными деталями с волютообразными завитками; по фризу плотный рельефный орнамент из акантов, цветов, женских и мужских масок, в центре фриза замковый камень, топка обшита металлом, внутри решетка для дров); дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты, оформление (резной золоченый карниз, с орнаментом из рокайлей, цветов и акантов); историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (криволинейные и ромбовидные филенки с порезкой лиственного орнамента), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева), дверная ручка – конструкция (поворотная), вид материала (латунь), оформление (пальметты); оконные карнизы – количество (три), конфигурация, вид материала (дерево), оформление (резные золоченые, с орнаментом из рокайлей, цветов и акантов); помещение 1-Н(49): камин – местоположение (средистенный), конфигурация (прямоугольный в плане), материал облицовки (белый с сероватыми прожилками мрамор), оформление (на углах портала каминна – две каннелированных колонки, увенчанные скульптурными изображениями сидящих орлов, поддерживающих каминную полку, фриз над топочной частью украшен барельефом с античной мифологической сценой – «Олимп»; топка имеет мраморное обрамление прямоугольной формы, вокруг топки – порезка; ниша топки закрыта металлическим листом с топочным отверстием, имеющим арочное завершение с литыми декоративными элементами по внутреннему контуру и в центре; топливник чугунный с таганом, имеющим фигурное завершение задней стенки и декоративные литые детали в виде фиалов по верхнему краю ограждения тагана*); * - утрачены зольник и предкаминная плита помещения 1-Н(52): камин – местоположение (средистенный), конфигурация (прямоугольный в плане), материал облицовки (белый мрамор), оформление (боковые элементы портала подчеркнуты декоративными консолями с волютообразными завитками, над которыми завиток, декорированный акантовым листом; вокруг околотопочной части – рельефные жгутики, топочный проем фигурной формы, над топкой – резной картуш в окружении листьев, завитков, цветов, исполненных в высоком рельефе; каминная полка криволинейной формы, раскрепованная на углах, с профилированной кромкой; топка имеет металлическую обшивку и чугунный таган с фигурным завершением задней стенки, по верхнему чугунному пруту ограждения тагана расположены три декоративные литые детали в виде фиал*); * - предкаминная плита перед топкой утрачена люстра – габариты, конструкция (на пять светоточек на штоке, рожки в виде тонких, опущенных книзу трубок с колоколообразными плафонами матового белого стекла, в нижней части люстры деталь в виде вытянутой балясины), материал (золоченая бронза), техника исполнения (литье), оформление (декор из листьев, вверху – «корона» из мелких удлиненных листьев, нижняя деталь – в форме «желудя»)*; * - на предьявлена помещения 1-Н(54): печь – местоположение (средистенная), конфигурация, материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление, (профилированный карниз, на плинте); помещения 1-Н(68, 69): печи - количество (две), местоположение (угловые), конфигурация, материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление, (профилированный карниз, на плинте); помещения 1-Н(72): печь - местоположение (угловая), конфигурация (двухъярусная, с прямоугольным заглублением в центральной части), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление, (профилированный карниз с раскреповкой на углах, полочка, на плинте, дверца топки – материал (чугун), оформление (с рельефным рисунком)); помещения 1-Н(120): декоративное оформление потолка – кессоны с лепным растительно-цветочным орнаментом, с мотивами пальметт и лир, цветочными розетками, профилированный карниз с дентикулами, лепной фриз с растительным орнаментом, орнаментальные тяги; декоративное оформление стен лестничных маршей, площадки 2-го этажа - прямоугольные панно, профилированные и орнаментальные тяги; ниша – габариты, местоположение (восточная часть площадки 2-го этажа), конфигурация (полуциркулярная); декоративное оформление стен – четыре пилястры композитного ордера, прямоугольные панно, профилированные и орнаментальные тяги; оформление четырех колонн композитного ордера – каннелированные, вид материала (штукатурка); два оконных проема - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (филенчатые пилястры, рельефные фигуры путти, карнизы, филенки лепного растительного орнамента); историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок, вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева); четыре дверных проема – конфигурация (прямоугольные), местоположение и габариты; историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), оформление (филенки, наличники, карнизы), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева); камин – местоположение (средистенный), конфигурация (двухъярусный), материал облицовки (облицованный белым и черным с коричневыми прожилками мрамором), оформление (поверхности гладкие, шлифованные, с профилировкой; околотопочная часть фланкирована двумя мощными кронштейнами белого мрамора с волютообразными завитками, каннелированной поверхностью и рельефными листьями на боковых сторонах; топочное отверстие в прямоугольной профилированной раме

белого мрамора; обшито металлом, решетка для дров; полочка белого мрамора с профилированным краем; во втором ярусе зеркало в профилированной раме искусственного темно-коричневого со светлыми прожилками мрамора, декорированной рельефными гипсовыми цветочными розетками; навершие в виде профилированного карниза с поясом иоников *); * - зеркальное полотно утрачено люстра – габариты, конструкция (на штанге, на круглом ободе, с шестью гирьками по ободу и одной центральной), материал (полированная латунь, стекло), техника исполнения (литье), оформление (сквозной ажурный рисунок); подоконные доски – количество (десять), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (белый с серыми прожилками мрамор); помещение 1-Н(121): декоративное оформление потолка (лепные орнаментальные пояса (по периметру), филенки, лепная розетка растительного орнамента (в центре)); декоративное оформление стен (лепные орнаментальные пояса, фриз растительного орнамента, высокая падуга); печь – местоположение (угловая), конфигурация (одноярусная), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (с закругленными углами, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю, в завершении профилированная тяга и карниз, навесная дверца топки прямоугольная, латунная, с двумя ручками-кнопками, в верхней части – три дверцы дымоходов); помещение 1-Н(122): декоративное оформление потолка; декоративное оформление стен – прямоугольные филенки, лепной карниз, стилизованные орнаментированные пилястры на кронштейнах, лепной фриз (верхняя часть стен), панно в орнаментированных рамах (нижняя часть стен); печь – местоположение (угловая), конфигурация (одноярусная), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (на гладком плинте с профилем по верхнему краю, в завершении профилированная тяга и карниз, навесная дверца топки прямоугольная, латунная, с двумя ручками-кнопками, в верхней части – две дверцы дымоходов - материал (латунь)); помещение 1-Н(128): печь – местоположение (средистенная), конфигурация (одноярусная), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (профилированный карниз); помещение 1-Н(133): печь – местоположение (средистенная), конфигурация (одноярусная), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (на гладком плинте с профилем по верхнему краю, в завершении профилированная тяга и карниз); помещение 1-Н(136): печь – местоположение (угловая), конфигурация (одноярусная), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (на гладком плинте с профилем по верхнему краю, в завершении профилированная тяга и карниз, навесная дверца топки прямоугольная, латунная, с двумя ручками-кнопками); помещение 1-Н(150): декоративное оформление потолка (профилированные тяги по периметру, лепная круглая розетка (в центре)); камин – местоположение (средистенный), конфигурация (прямоугольный в плане), материал облицовки (белый и золотисто-коричневый мрамор), оформление (по углам парные кронштейны с львиными головами, опирающиеся на когтистые лапки, полочка с раскрепкой по углам, посередине замковый камень с каннелюрами, по фризу размещен рельефный ромбовидный орнамент, ромбы заполнены растительными мотивами, по краям фриза с двух сторон рельефный растительный узор в рамке, топка чугунная с решеткой для дров, перед камином мраморная плита); печь – местоположение (угловая), конфигурация (одноярусная), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (на гладком плинте с профилем по верхнему краю, в завершении профилированная тяга и карниз, навесная дверца топки прямоугольная, латунная, с двумя ручками-кнопками); книжные шкафы – количество (два), габариты, конструкция (двухъярусные, полусветлые, пятистворчатые), материал (красное дерево), оформление (гладкий плинт, филенки в нижней части, в завершении - профилированный карниз малого выноса); помещение 1-Н(137): люстра – габариты, конструкция (пять светоточек, в виде широких, направленных вверх рожков с накладным орнаментом в виде пальметт, сверху установлен вазон золоченой бронзы с двумя ручками, от вазона к рожкам - цепи темной патинированной бронзы, внизу плоский диск), материал (золоченая бронза и темная патинированная бронза), техника исполнения (литье), оформление (между рожками помещены маскароны и провисающие гирлянды из золоченой бронзы, поверхность вазона с рельефным орнаментом); помещение 1-Н(163): декоративное оформление потолка – квадратные кессоны с лепными розетками, лепные пояса растительного и геометрического орнамента, круглые рамки; декоративное оформление стен – профилированные тяги, лепные орнаментальные пояса, круглые нишки с обрамлением, филенки геометрического характера, лепной фриз с рельефными фигурами Гениев и плодовых гирлянд, профилированный карниз, орнаментальный пояс; оформление восьми колонн композитного ордера – каннелированные, вид материала (штукатурка); десять пилястр композитного ордера – каннелированные, вид материала (штукатурка); подоконные доски – количество (пять), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (белый с серыми прожилками мрамор); дверные проемы – количество (два) конфигурация, (прямоугольные), местоположение, габариты; историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), оформление

(филенки, наличники, карнизы, стилизованные пилястры), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева); дверной проем – конфигурация, (прямоугольный), местоположение, габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое), оформление (филенки, с профилями и прорезкой - лиственные орнамент, бусы), вид материала (дерево), покрытие (окраска); помещение 1-Н(164): декоративное оформление потолка – филенчатые балки, разделяющие потолок на кессоны с лепным растительным орнаментом, цветочные розетки; золочение, пояс геометрического орнамента, цветочные розетки по периметру центральной части потолка, лепная композиция из растительных завитков, ангелов, маскарон и зооморфных существ; центральная розетка растительного характера, золочение; декоративное оформление стен – лепные орнаментальные пояса, фриз растительного орнамента, фриз с рельефными фигурами Гениев и растительных завитков, профилированный карниз; дверные проемы – количество (четыре), конфигурация (прямоугольные), местоположение и габариты; историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), оформление (филенки, профилированные обрамления, откосы), вид материала (дерево), покрытие (окраска); арочный переход – габариты, местоположение (в помещении 1-Н (163)), оформление (в профилированном обрамлении); печь – местоположение (средистенная), конфигурация (двухъярусная), материал облицовки (квадратные изразцы рельефной поверхности), оформление (плинт с изразцами «алмазная грань», полочка профилированная, с порезками из иоников и стилизованных листьев, в верхней части поясок, фриз с круглыми медальонами с цветочными розетками, профилированный карниз с ложчатым орнаментом и «бусами», в центральной части акротерий с волютами, дверца топки – материал (метал), оформление (с ручкой - «костыльком»)); люстра – габариты, конструкция (на 48 светоточек, центральный стержень в виде массивной орнаментированной балясины с тремя блюдцеобразными деталями ажурного рисунка, к нижней части стержня крепятся S-образно изогнутые кронштейны в виде побегов, в том числе 6 кронштейнов, расходящиеся на направленные вверх рожки в виде побегов, завершенные плафондержателями в виде листьев и ажурных «блюдец»).), материал (золоченая бронза), техника исполнения (ковка, литье), оформление (лиственный орнамент); бра – количество (четыре), габариты, конструкция (на четыре светоточки, прямоугольный стенник с кронштейном, к стеннику прикреплена фигура путти, держащего в поднятых руках по два направленных вверх орнаментированных рожка), материал (золоченая и патинированная бронза), техника исполнения (литье), оформление (кронштейн декорированный растительным орнаментом и пальметтами, рожки с профитками в виде листьев); подоконные доски – количество (три), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (белый с серыми прожилками мрамор); люстра * – габариты, конструкция (на 24 светоточки на штоке, двухъярусная, нижний ярус – обод с 4-мя кустами, каждый куст на четыре светоточки, верхний ярус – обод малый с восьмью рожками, низ закончен «ананасом»), материал (бронза), техника исполнения (ковка, литье), оформление (декоративные детали, веточки); * - перенесена с лестничной площадки 2-го этажа, часть деталей утрачена помещение 1-Н(165): декоративное оформление потолка - невысокая падуга, профилированная тяга (по периметру), круглая профилированная рама (по центру); декоративное оформление стен – лепной филенчатый фриз с лепными композициями из медальона с рельефными маскаронами, фигурами нимф и Тритонов, разделенными фигурами путти, поддерживающими раскрепованный профилированный карниз с дентикулами, орнаментальные пояса; дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение и габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, в прямоугольной ниши), оформление (филенки), вид материала (дерево), покрытие (окраска); историческое заполнение дверного проема – оформление (филенки), материал (дерево, окрашенное)*; * - учтено со стороны помещения 1-Н (164) подоконные доски – количество (две), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (светлый с прожилками мрамор); помещение 1-Н(166): декоративное оформление потолка – профилированный карниз, лепные профилированные рамки, живописные полихромные орнаментальные пояса, геометрические и растительные композиции; декоративное оформление стен – прямоугольные панно с лепными рамками, живописные полихромные пояса, фризы растительного орнамента, круглые медальоны с масками Медузы Горгоны; дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение и габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (филенки), вид материала (дерево), покрытие (краска); помещение 1-Н(167): декоративное оформление потолка – высокая падуга с лепным растительным орнаментом и композициями из двух путти в угловых частях, орнаментальные пояса, четыре лепных медальона с золочением и аллегорическими живописными композициями (темперно-клеевая живопись по штукатурке): «Зима», «Весна», «Лето», «Осень», профилированные рамы, лепные композиции растительного орнамента с маскаронами и гирляндами, лепная золоченая розетка растительного орнамента (в центре);

декоративное оформление стен – сосновые филенчатые панели с резным декором, карниз, прямоугольные резные рамы растительного орнамента, лепные орнаментальные пояса, фриз растительного орнамента, техника исполнения (золочение); дверной проем – конфигурация (прямоугольный с лучковым завершением), местоположение и габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (филенки, деревянные порталы, наличники, десюдепорт – вид материала (гипс, папье-маше), десюдепорт декорирован фигурой путти и женским бюстом), вид материала (дерево), покрытие (окраска), техника исполнения (золочение); историческое заполнение дверного проема * – оформление (филенки, деревянные наличники, наличники, десюдепорт – вид материала (гипс, папье-маше), десюдепорт декорирован фигурой путти и женским бюстом), вид материала (дерево), покрытие (окраска), техника исполнения (золочение); * - учтено со стороны помещения I-Н (165) дверной проем – конфигурация (прямоугольный с лучковым завершением), местоположение и габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (филенки, деревянные порталы, наличники), вид материала (дерево), покрытие (окраска); камин – местоположение (средистенный), конфигурация (прямоугольный в плане, с зеркалом), материал облицовки (белый с прожилками мрамор), оформление (декор исполнен в высоком рельефе: листья, волютообразные завитки, над топочным отверстием – раковина с акантом; топка обрамлена рамой желтого мрамора; угловые стороны декорированы консолями с растительным орнаментом и раковинами; фигурная полочка с профилированным краем; во втором ярусе надкаминное зеркало в рельефной раме, золоченой по левкасу, с крупными рокайльными мотивами, мелкими порезками, объемными изображениями путти и с женской головкой в верхней части; отделка исполнена в технике «папье-маше», покрыта левкасом в мастике и дереве; позолота); печи – количество (две), местоположение (угловые), конфигурация (одноярусные), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (со скругленными углами, на гладком плитке с орнаментальным поясом по верхнему краю, в завершении профилированные тяга и карниз, дверца топки латунная, гладкой поверхности, с двумя круглыми ручками); подоконные доски – количество (три), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (светлый с охристыми прожилками мрамор); помещение I-Н(168): декоративное оформление потолка – кессонированное перекрытие с геометрическими филенками, полихромная роспись и рельефные лепные орнаментальные гирлянды, центральная лепная розетка растительно-цветочного орнамента; декоративное оформление потолка (в части алькова) – лепные орнаментированные пояса, профилированные тяги (по периметру), квадратные кессоны с лепными поясами растительного орнамента и цветочными розетками; живописные полихромные рамки; декоративное оформление стен – филенчатый фриз с лепными композициями, с горельефными головками в круглых медальонах и растительным орнаментом, орнаментальные пояса, разорванные сандрики с горельефными фигурами сатиров, нимф и зооморфных существ; декоративное оформление стен (в части алькова) – фриз с лепными рельефными композициями, сходными с композициями фриза основного помещения, орнаментированные пояса; арка – габариты, местоположение (отделяющая пространство алькова), конфигурация, оформление (филенчатые пилястры; антаблемент с лепным растительным орнаментом и маскаронами, филенчатые пилястры, растительный орнамент и барельефные фигуры ангелов (поле и тимпаны арки); оформление двух колонн – каннелированные со стилизованными капителями на пьедесталах, вид материала (штукатурка), печи – количество (две), местоположение (средистенные), конфигурация (двухъярусные), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (на плитке, с прямоугольным углублением во втором ярусе, в верхней части профилированный карниз, дверца топки – материал (металл), оформление (с двумя ручками-«кнопками»); люстра – габариты, конструкция (на пять светоточек, стержень в виде балясины из составных каннелированных частей сложной конфигурации, от стержня отходят пять направленных вверх крупных кронштейнов, потолочное крепление в виде короны из пальметт, в нижней части плоская чаша золоченой бронзы рельефной орнаментированной поверхности), материал (темная патинированная и золоченая бронза), техника исполнения (литье), оформление (кронштейны оформлены рельефным орнаментальном с акантом, в завершении каждого кронштейна крупная розетка из расчлененных опущенных книзу лопастных листьев с изогнутыми концами); подоконные доски – количество (две), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (темно-бордовый с черными вкраплениями мрамор); помещение I-Н(170): декоративное оформление потолка – профилированные балки, разделяющие потолок на прямоугольные и квадратные поля с филенками и розетками растительного характера, лепная розетка растительного орнамента (в центре); декоративное оформление стен – лепной фриз с рельефными виноградными лозами и маскаронами, орнаментальные пояса, карниз с дентикулами (по периметру); печь – местоположение (угловая), конфигурация (двухъярусная), материал облицовки (изразцы белого цвета),

оформление (на профилированном раскрепованном плинте, с раскрепованной полочкой в центральной части, в завершении раскрепованный карниз и аттик с дверцей, во втором ярусе уплощенная прямоугольная нишка; дверца топки – материал (металл), оформление (с рельефным рисунком и двумя круглыми ручками)); помещение 1-Н(172): декоративное оформление потолка (кессоны с геометрическим и растительным живописным полихромным орнаментом); декоративная оформление стен – лепные профилированные рамы, живописная полихромная отделка (панно и филенки с геометрическим и гротескным орнаментом, пояса с мотивами пальметт), профилированные и орнаментированные архивольты (верхние части торцевых стен), профилированные и живописные полихромные рамки, в тимпанах живописные композиции геометрического и растительного орнамента, изображения лебедей; арка – габариты, конструкция (поддерживается двумя колоннами), конфигурация, местоположение, оформление (профилированные и полихромные живописные рамы, лепные композиции растительного орнамента и розетки с антаблементом; оформление двух колонн ионического ордера на пьедесталах – каннелированные, вид материала и цвет облицовки (коричневый искусственный мрамор); гладкие пилястры ионического ордера – каннелированные, вид материала и цвет облицовки (коричневый искусственный мрамор); дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение и габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое), оформление (филенки), вид материала (дерево), покрытие (окраска), ключевина – вид материала (бронза), оформление (пальметты); камин – местоположение (средистенный), конфигурация (двухъярусный), материал облицовки (мрамор белого цвета (околотопочная часть и полочка) и мрамор желтовато-охристого с темными прожилками, таган – материал (чугун)), оформление (во втором ярусе профилированная рама желтого мрамора, карниз); помещение 1-Н(173): декоративное оформление потолка (полихромная живопись - темпера по штукатурке), розетка; декоративное оформление стен – орнаментальные пояса, лепной фриз с мотивами пальметт; лепные и живописные полихромные рамки, гротескные живописные композиции (в тимпанах); дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение и габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (филенки, профилированный наличник), вид материала (дерево), покрытие (окраска), ключевина – вид материала (бронза), оформление (пальметты); печь – местоположение (средистенная), конфигурация (двухъярусная), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (на профилированном плинте, с профилированной полочкой в центральной части, в завершении профилированный карниз и тяга, во втором ярусе уплощенная прямоугольная нишка, дверца топки – материал (металл), оформление (с двумя круглыми ручками)); люстра – габариты, конструкция (на шесть светоточек, на трех цепях, завершена полусферическим колпачком, от которого отходят цепи с шарами, придерживаемые крылатыми наядами, между которыми по ободу попарно размещены фигурные рожки золоченой бронзы, основной составной частью люстры является массивная чаша в виде вазона), материал (золоченая и темная патинированная бронза), техника исполнения (литье, ковка), оформление (бабешки в виде цветочных розеток с отогнутыми лепестками, чаша оформлена накладным орнаментом золоченой бронзы, включающим маскароны, щитки, ветки, в нижней части – «гирька»); шкаф – габариты, конструкция (встроенный, четырехчастный, восьмистворчатый, две створки являются входной дверью из ванной в гардеробную*), материал (красное дерево), оформление (филенки, в завершении профилированный карниз малого выноса над дверью – резной картуш с волютами, накладки на ключевину латунные); * - одна дверца утрачена помещение 1-Н(181): печь – местоположение (угловая), конфигурация, материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (со скругленными углами, на высоком плинте с профилем по верхнему краю, в завершении профилированные тяга и карниз, дверца топки – материал (чугун), оформление (с двумя круглыми ручками), душник – материал (латунь)); помещение 1-Н(186): декоративное оформление потолка - лепная розетка растительного орнамента с мотивами раковин; декоративное оформление стен - профилированные тяги и карниз; помещение 1-Н(190): печь – местоположение (угловая), конфигурация, материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (со скругленными углами, на гладком плинте с профилем по верхнему краю, в завершении профилированные тяга и карниз; дверца топки – (чугун), оформление (с двумя круглыми ручками), слева и на плинте – решетки дымоходов; помещение 1-Н(252): шкафы – количество (четыре), габариты, конструкция (двухъярусные, двухстворчатые, полусветлые), материал (дерево), оформление (прямоугольные филенки в нижней части, между створками резная пилястра, по сторонам резной орнамент в виде ромбиков, в верхней части – створки с полуциркульным завершением, орнаментальной прорезкой, по сторонам фланкирующие витые полуколонны с резными капителями, в завершении профилированный карниз); люстра * – габариты, конструкция (на пять светоточек, на штоке, рожки в виде тонких, изогнутых, гладких опущенных трубок), материал (латунь, лак под золото), техника исполнения, оформление

(декорированы пятью латунными приподнятыми листьями); * - не предъявлена светильник * – габариты, конструкция (на штоке, в виде глубокой полусферической чаши белого матового стекла, обод чаши металлический, над чашей установлен круглый высокий металлический диск), материал (латунь, белое матовое стекло), техника исполнения, оформление; * - не предъявлен люстра * – габариты, конструкция (на шесть светоточек на штоке, от центральной части штока, отходят сгруппированные попарно рожки, в виде тонких изогнутых трубок, к парным рожкам присоединены тонкие втянутые листья, плафоны белого матового стекла имеют форму полураскрытого бутона, низ закончен остроконечным стержнем с приставной остроконечной деталью), материал (золоченая бронза), техника исполнения, оформление (листья и цветы, вверху корона из плотно прилегающих друг к другу листьев). * - не предъявлена

- распоряжение КГИОП «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)"» № 510-15 от 17.01.2012 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 24.12.2005 г.

Всего в паспорте листов

12

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия	 	Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

23 . 11 . 2018

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)


В.В. Воронин



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

22 ЯНВ 2013

№ 10-10

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП
от 17.01.2012 № 10-15**

В связи с оформлением охранных обязательств ОАО «Издательство «Просвещение» (№ 9-1519 от 15.11.2012) и выявлением лестницы в юго-восточной части здания,

1. Внести в распоряжение КГИОП от 17.01.2012 № 10-15 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)» (далее - Распоряжение), следующие изменения, изложив пункт 3 Приложения к Распоряжению в редакции согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия перечня предметов охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

И.о. председателя КГИОП

А.В. Комлев

3	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – вид материала (кирпич), местоположение;</p> <p>междуэтажные перекрытия - местоположение;</p> <p>своды - тип: пологие (воротные проезды, межэтажные перекрытия лестницы 12-Н и лестницы в юго-восточной части здания);</p> <p>цилиндрический (помещение 1-Н(172));</p> <p>крестовые (помещение 1-Н (173), 12-Н (9));</p>	     
---	---------------------------------------	--	---

цилиндрические с распалубками
(помещения цокольного этажа);



одномаршевые лестницы на
перепаде отметок пола –
количество (две),
местоположение (помещение 1-Н
(3)), известняковые ступени;



трехмаршевая лестница –
местоположение (помещение 1-Н
(3)), конструкция (марши на
литых орнаментированных
косоурах, поддерживаемые
оштукатуренными
орнаментированными
кронштейнами), известняковые
ступени, ограждение – вид
материала (металл), техника
исполнения (литье), рисунок
(вертикальные стойки с
перехватом и композициями
растительного орнамента между
ними), перила – вид материала
(дерево);



двухмаршевая лестница на ползучих сводах - местоположение (помещение 12-Н), известняковые ступени, ограждение - вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватом), перила - материал (дерево);

двухмаршевая лестница - местоположение (лестница в юго-восточной части здания), известняковые ступени, ограждение - вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватом), перила - материал (дерево);

ограждение окон (в уровне 2-го этажа) - вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватом), перила - материал (дерево);



колонны – количество (две), габариты, местоположение (помещение 1-Н (2) переход к площадке 1-го марша);



пилоны – количество (два), габариты, местоположение (помещение 1-Н (2) переход к лестничной площадке 1-го этажа);



колонны – количество (две), габариты, местоположение (помещение 1-Н (3) перехода к парадной лестнице);



колонны – количество (четыре), габариты, местоположение (помещение 1-Н (120) площадка 2-го этажа);



колонны – количество (восемь), габариты, местоположение (помещение 1-Н (163) вдоль оконных проемов, поддерживающие балки западной и северной частей помещения);



колонны – количество (две), габариты, местоположение (помещение 1-Н (168) арочный проем);



колонны – количество (две), габариты, местоположение (помещение 1-Н (172) арочный проем).



Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Литейный проспект, дом 37-39, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Литейный просп., 39), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)», на момент утверждения охранного обязательства



1. Лицевой фасад.



2. Фрагмент лицевого фасада (скульптуры кариатид).



3. Фрагмент северного фасада.



4. Фрагмент западного фасада.



5. Восточный фасад внутреннего двора



6. Интерьеры (скульптуры зубров).



7. Интерьеры (парадная лестница, колонны).



8. Интерьеры (помещение 1-Н(9)).



9. Интерьеры (помещение 1-Н(37)).



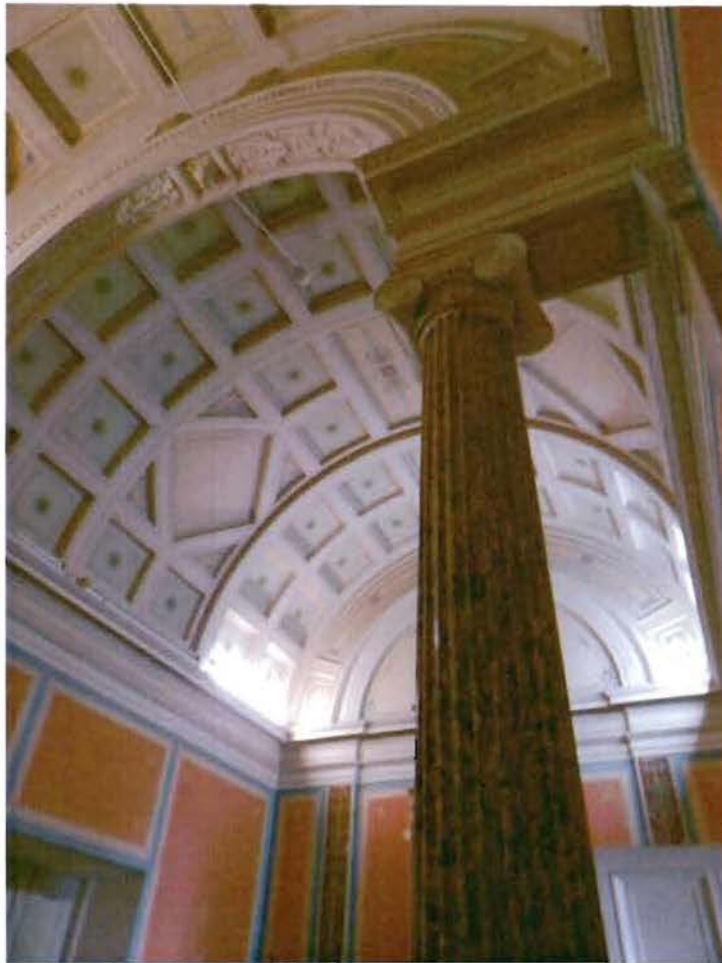
10. Декоративное оформление потолка (помещение 1-Н(14)).



11. Декоративное оформление потолка (помещение 1-Н(44)).



12. Интерьеры (помещение 1-Н(163)).



13. Интерьеры (помещение 1-Н(172)).



14. Декоративное оформление потолка (помещение 1-Н(164)).



15. Интерьеры (помещение 1-Н(167)).



16. Интерьеры (помещение 1-Н(168)).



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

17 01 2012

№ 10-15

**Об утверждении перечня предметов охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)»**

1. Утвердить перечень предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Литейный пр., д. 37-39, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия перечня предметов охраны вышеуказанного объекта.

3. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за председателем КГИОП.

Председатель КГИОП

А.И. Макаров

Перечень
предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)»
Санкт-Петербург, Центральный район, Литейный пр., д. 37-39, литера А.

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение границ территории, сад, ограда.	
2	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация здания, включая лицевой и три дворовых корпуса (по венчающий карниз);</p> <p>крыша лицевого корпуса - исторические габариты и конфигурация (двухскатная), вид материала окрытия (листовая сталь);</p> <p>ограда - местоположение, габариты, вид материала и характер отделки цоколя (плиты из известняка), решетка – вид материала (металл), техника исполнения (ковка, литье), конструкция (вертикальные стойки), оформление (круги, завитки, завершение в виде лилий);</p> <p>воротные проезды – количество (три), историческое местоположение (лицевой и дворовые фасады), габариты, конфигурация (лучкового завершения).</p>	  

			 
3	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – вид материала (кирпич), местоположение;</p> <p>междуэтажные перекрытия - местоположение;</p> <p>своды - тип: пологие (воротные проезды, межэтажные перекрытия лестницы 12-Н);</p> <p>цилиндрический (помещение 1-Н(172));</p>	   

крестовые (помещение 1-Н (173), 12-Н (9));



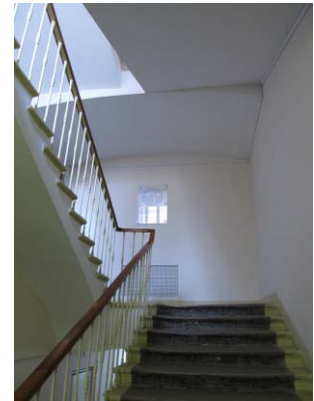
цилиндрические с распалубками (помещения цокольного этажа);

лестницы – количество (две), местоположение (помещение 1-Н (3)), тип (маршевые, средистенные, на перепаде отметок пола), вид материала ступеней (плиты из известняка);



лестница – местоположение (помещение 1-Н (3)), тип (трехмаршевая), конструкция (марши на литых орнаментированных косоурах, поддерживаемые оштукатуренными орнаментированными кронштейнами), вид материала ступеней (плиты из известняка), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватом и композициями растительного орнамента между ними), перила – вид материала (дерево);





лестница - местоположение (помещение 12-Н), тип (двухмаршевая, на ползучих сводах), вид материала ступеней (плиты из известняка), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватом), перила – материал (дерево);

колонны – количество (две), габариты, местоположение (помещение 1-Н (2) переход к площадке 1-го марша);



пилоны – количество (два), габариты, местоположение (помещение 1-Н (2) переход к лестничной площадке 1-го этажа);



колонны – количество (две), габариты, местоположение (помещение 1-Н (3) перехода к парадной лестнице);



колонны – количество (четыре), габариты, местоположение (помещение 1-Н (120) площадка 2-го этажа);



колонны – количество (восемь), габариты, местоположение (помещение 1-Н (163) вдоль оконных проемов, поддерживающие балки западной и северной частей помещения);



		<p>колонны – количество (две), габариты, местоположение (помещение 1-Н (168) арочный проем);</p> <p>колонны – количество (две), габариты, местоположение (помещение 1-Н (172) арочный проем).</p>	
4	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p> <p>вестибюль – местоположение, конфигурация, габариты (двухуровневый).</p>	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада - сочетание гладкой и рустованной штукатурки и открытой кирпичной кладки;</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя – плиты из известняка с профилированным верхним краем;</p> <p>кирпичный руст из открытой кирпичной кладки (в уровне 1-го этажа);</p> <p>линейный руст (лопатки в уровне 1-2-го этажей);</p> <p>раскреповки боковых частей фасада;</p>	

пилоны со скульптурами кариатид, поддерживающие архитрав навеса над входом – количество (четыре), местоположение (по сторонам парадного входа), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане), оформление (профилированные филенки);

дверной проем - габариты, конфигурация (прямоугольный с полуциркульным завершением, с остекленной фрамугой), местоположение, оформление (профилированный архивольт);

историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, прямоугольное с фрамугой в верхней части), оформление (профилированные филенки), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева);

дверная ручка – вид материала (латунь, дерево), техника исполнения (литье), конструкция (цапфы, стержень), оформление (розетки);

крыльцо – местоположение (центральная ось), габариты, вид материала ступеней (лещадная плита);

ограждение – местоположение (между пилонами), вид материала (чугун), техника исполнения (литье), рисунок («чешуйчатый» орнамент и два пояса «меандра»);

оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), местоположение, оформление (наличники, прямые и треугольные сандрики, архивольты на импостах);

историческое заполнение оконных проемов – исторический рисунок, вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева);



проем балконной двери - конфигурация (прямоугольный), местоположение, оформление (профилированный наличники, треугольный сандрик);

историческое заполнение проема балконной двери - конструкция, исторический рисунок;

балкон – габариты, местоположение (в уровне 2-го этажа, в завершении антаблемента парадного входа), ограждение – вид материала (чугун), техника исполнения (литье), рисунок (орнаментированные вертикальные колонки, пояса «меандра», растительный орнамент с завитками);

оформление воротного проезда (профилированный архивольт);

междуэтажные и подоконные карнизы;

фризы с круглыми нишами и львиными маскаронами, с филенками;



венчающий профилированный карниз с модульонами;

прямой аттик – оформление (профилированный по верхнему краю);

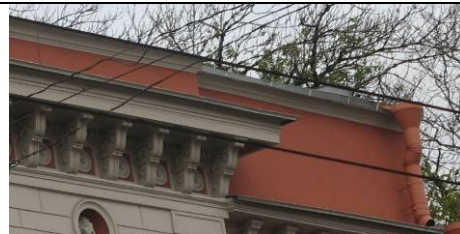
дворовый фасад (внутренний двор):

вид материала и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;

вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка;

оконные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, сдвоенные), местоположение, оформление (наличники, замковые камни, сандрики);

ниши – количество (шесть), габариты, местоположение (в уровне 1-го этажа), конфигурация (полуциркульные), оформление (в профилированном обрамлении);



оформление воротного проезда (профилированный архивольт и карниз);



профилированные междуэтажные и подоконные тяги;



венчающий профилированный карниз;



дворовый фасад (западная часть здания):



вид материала и характер отделки фасада – открытая кирпичная кладка*;
* - окрашена

вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка;



дверные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение;

оконные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение (в уровне 1-го этажа), оформление (ниши – габариты, конфигурация (с лучковым завершением));



венчающий профилированный карниз;



дворовый фасад (северная часть здания):



вид материала и характер отделки фасада – открытая кирпичная кладка;

вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка;



дверные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение;



оконные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), местоположение, оформление (наличники);



венчающий профилированный карниз;



		<p>брандмаурная стена (северная часть здания) – исторические габариты, конфигурация, вид материала и характер отделки фасадной поверхности (открытая кирпичная кладка).</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров</p>	<p>помещение 1-Н (2): тамбур - конструкция (с двумя двухстворчатыми заполнениями, внешнее – глухое, внутреннее – полусветлое с остекленной фрамугой), исторический рисунок (филенки, фрамуга, оформленная резным чешуйчатым орнаментом), местоположение, вид материала и характер отделки (дубовые панели), цвет (цвет натурального дерева); две дверных ручки – вид материала (латунь), техника исполнение (литье), конструкция (цапфы, стержень);</p> <p>декоративное оформление потолка – разбивка на крупные кессоны, лепная розетка (в центре);</p> <p>декоративное оформление стен – тяги, разделяющие стену на панно в два яруса, пояса геометрического орнамента, профилированные наличники оконных проемов в откосах;</p>	   

подоконные доски – количество (две), конфигурация (прямоугольные), габариты, вид материала (белый с серыми прожилками мрамор);

оформление колонн – количество (две), каннелированные, ионического ордера, вид материала отделки (штукатурка);

оформление полупилонов – количество (два), с орнаментированными капителями, вид материала отделки (штукатурка);

скульптура «Зубр мычащий» (скульптор Залеман Г.Р.) - материал (гипс, тонированный под патинированную бронзу);

скульптура «Зубр шагающий» (скульптор Бах Р.Р.) - материал (гипс, тонированный под патинированную бронзу);

покрытие пола – техника исполнения (наливной), вид материала (мраморная крошка);

площадка между маршами:
декоративное оформление потолка - орнаментированные балки разделяют потолок на квадратные кессоны, орнаментальные пояса по периметру, треугольные кессоны и лепная розетка растительного орнамента в центральной части;



декоративное оформление стен - тяги геометрического орнамента, прямоугольные панно стен, гладкий фриз, орнаментальные пояса;

оформление пилонов – количество (два), орнаментированные капители, вид материала отделки (штукатурка);

оформление полупилонов – количество (два), орнаментированные капители, вид материала отделки (штукатурка);

балюстрадные ограждения – габариты, местоположение (соединяют пилоны и полупилоны), вид материала (дерево), покрытие (краска);

помещение 1-Н(3):
декоративное оформление потолка - орнаментированные балки, разделяют потолок на квадратные кессоны;

декоративное оформление стен - рустовка, архивольты на импостах;

оформление колонн ионического ордера – количество (две), каннелированные, вид материала отделки (штукатурка);



дверные проемы – количество (два), конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты; историческое заполнение дверных проемов - конструкция (двухстворчатые), оформление (филенки, наличники, карнизы), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева);

дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты; историческое заполнение дверного проема - конструкция (двухстворчатое, полусветлое), оформление (филенки, наличник, карниз), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева);

дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты, оформление (орнаментированное обрамление);

торшер – габариты, конструкция (на четыре светоточки, центральная часть – в виде каннелированного ствола, сужающегося кверху, нижняя часть состоит из трех объемных частей, к стволу крепятся три крупных воллютообразных кронштейна с тремя карсельскими лампами, в центре круглый выпуклый и короткий стрержень на четвертую светоточку), материал (бронза), техника исполнения (литье, ковка), оформление (акант, лиственный орнамент);

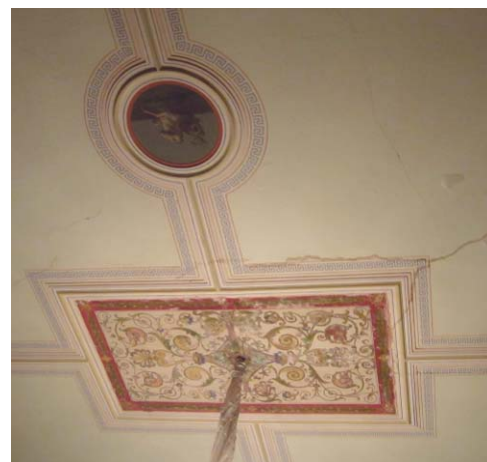
люстра – габариты, конструкция (на двенадцать светоточек, стержень в виде каннелированного ствола, сужающегося кверху, к стержню крепятся двенадцать мощных направленных вверх фигурных воллютообразных кронштейнов), материал (бронза), техника исполнения (литье), оформление (ствол оформлен крупными акантовыми листьями, вверху «корона» из листьев);



покрытие пола – техника исполнения (наливной), вид материала (мраморная крошка), рисунок (геометрический орнамент с мотивами меандра);

помещение 1-Н(9):
декоративное оформление потолка – полихромная роспись в прямоугольных и круглых филенках (темпера-клеевая по штукатурке) в стиле помпейских фресок, орнамент с гротесками, пояс меандра;

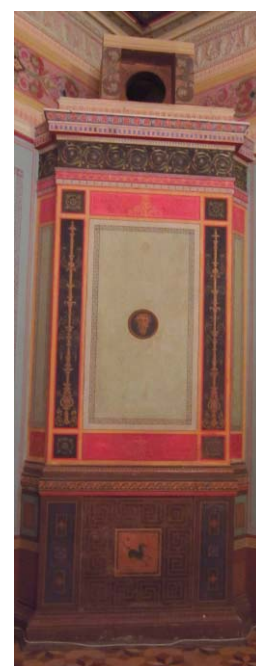
декоративное оформление стен - полихромная роспись в прямоугольных филенках (темпера-клеевая по штукатурке) в стиле помпейских фресок, орнамент с гротесками, маскароны, стилизованные растения;



подоконные доски – количество (две), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (лилово-коричневый с белыми прожилками мрамор);

камин – местоположение (средистенный), конфигурация (прямоугольный в плане), материал облицовки (белый с серыми прожилками мрамор), оформление (на лицевой части два каннелированных кронштейна с волютами, поддерживающие полочку и опирающиеся на когтистые лапы, топка обшита латуной, внутри чугунная решетка для дров с ажурной латунной приставной деталью, над камином – гладкое панно, окрашенное в голубой цвет, панно заключено в деревянный багет и с трех сторон по периметру – в широкую профилированную раму искусственного из белого мрамора с бледно-розовыми вкраплениями, пол перед камином выложен четырьмя плитами из белого мрамора);

печь – местоположение (угловая), конфигурация (двухъярусная, с высоким аттиком, ложная), оформление (расписана в клеевой технике по штукатурной основе, росписи полихромные, фигурно-орнаментальные, в стиле помпейских фресок);



дверные проемы – количество (два), конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты; историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), оформление (криволинейные и ромбовидные филенки с порезкой листового орнамента, в центре створок резные накладки), вид материала (дерево), покрытие (окраска); дверная ручка (в помещении 1-Н (43)) – конструкция (поворотная), вид материала (латунь), оформление (пальметты);



дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (криволинейные и ромбовидные филенки с порезкой фестончатого рисунка), вид материала (дерево), покрытие (окраска);



помещение 1-Н(16):

декоративное оформление потолка – кессоны с росписью в виде мужских портретов ученых и философов на золоченом фоне (гризайль), оформленные лепным орнаментом балки (виноградная лоза, акантовые завитки);

декоративное оформление стен - фриз с лепным орнаментом (виноградная лоза, акантовые завитки);



дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты;
 историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (криволинейные и ромбовидные филенки с порезкой листового орнамента, профилированные филенки), вид материала (дерево), цвет и покрытие (окраска под дуб);



дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение и габариты;
 историческое заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое), оформление (филенки сложного рисунка с арочным очертанием сверху), материал (дерево), покрытие (окраска);



помещение 1-Н(15)*:
 декоративное оформление потолка – кессоны с росписью в виде мужских портретов ученых и философов на золоченом фоне (грисайль), оформленные лепным орнаментом балки (виноградная лоза, акантовые завитки);



декоративное оформление стен - фриз с лепным орнаментом (виноградная лоза, акантовые завитки);

* - помещение 1-Н(15) является частью помещения 1-Н (16)

оформление двух оконных откосов – криволинейные и ромбовидные филенки, вид материала (дуб);



помещение 1-Н(14)*:
 декоративное оформление потолка – кессоны с росписью в виде мужских портретов ученых и философов на золоченом фоне (гризайль), оформленные лепным орнаментом балки (виноградная лоза, акантовые завитки);

декоративное оформление стен - фриз с лепным орнаментом (виноградная лоза, акантовые завитки);

* - помещение 1-Н(14) является частью помещения 1-Н (15, 16)

оформление оконного откоса – криволинейные и ромбовидные филенки, вид материала (дуб);

историческое заполнение дверного проема* – оформление (фигурные филенки с порезкой листового орнамента, профилированные филенки), материал (дерево), цвет и покрытие (окраска под дуб);

* - учтено со стороны помещения 1-Н(9)

помещение 1-Н(17):
 декоративное оформление потолка – профилированные балки на орнаментированных кронштейнах;



декоративное оформление стен – профилированные тяги по верхнему краю, волнистый рельефный орнамент в несколько рядов (вокруг арки), ниша – местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением);

арка – габариты, местоположение (отделяет пространство алькова), конфигурация (полуциркульная, пята арки с каждой стороны опирается на тонкие колонки, опоясанные валиками), оформление (капители колонок с рельефным рисунком – «плетенкой», дуга арки оформлена двумя рядами выемчатых деталей «в восточном стиле»);

подоконные доски – количество (три), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид и цвет материала (черный мрамор);

историческое заполнение дверного проема* – оформление (рельефный резной узор типа «плетенки» с небольшими заглаблениями, в заглаблениях орнаментальная роспись золотом), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева);

* - учтено со стороны помещения 1-Н(16)



помещение 1-Н(26):

печи – количество (три),
местоположение (средистенные),
конфигурация, материал облицовки
(изразцы белого цвета), оформление
(профилированные карнизы);



помещение 1-Н(37):

декоративное оформление потолка –
лепной сложный геометрический
орнамент с розетками и композициями
растительного орнамента (виноградная
лоза, завитки аканта, фрукты, цветы),
(имитация резьбы мореного дуба);



декоративное оформление стен – фриз с
лепным орнаментом (цветы, фрукты,
маскароны, путти) и кронштейнами в
виде антропоморфных фигур,
(имитация резьбы мореного дуба),
лепные фигурные панно, панели – вид
материала (дуб), оформление
(фигурные филенки);



буфет – местоположение (встроенный в западную стену), конфигурация (двухъярусный с трехчастным завершением), материал (дуб), цвет (цвет натурального дерева), оформление (резьба в высоком рельефе с изображением маскаронов, головок животных, плодов, завитков);



камин – местоположение (средистенный, вкомпонованный в обшивку стен), конфигурация, материал облицовки (обшит дубом), оформление (углы раскрепованы, на лицевой стороне с двух сторон в заглубленных медальонах цветочные розетки, полочка имеет профилированную кромку под полочкой в центральной части – ложчатый орнамент, с двух сторон по лицевой стороне два резных кронштейна, законченные трилистником, околотопочная часть обшита медью);



дверной проем – конфигурация (прямоугольный, является частью буфета), местоположение (по левую сторону от буфета), габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое), оформление (резные филенки сложного рисунка с арочным очертанием вверху), материал (дуб), цвет (цвет натурального дерева);



оформление двух откосов оконных проемов – криволинейные и ромбовидные филенки, вид материала (дуб);



карнизы – количество (два), конфигурация, оформление (профилированные, резные, сложные фестончатые детали со сквозным рисунком, фестоны в форме трилистника, с двух сторон карниза – кронштейны из резных деталей, в центре объемная композиция (материал – дерево, гипс) с изображением головы оленя в медальоне), вид материала (дуб);



подоконные доски – количество (две), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала (дуб), оформление (профиля);

дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты, оформление (карниз – конфигурация, оформление (профилированные, резные, сложные фестончатые детали со сквозным рисунком, фестоны в форме трилистника, с двух сторон карниза – кронштейны из резных деталей, в центре объемная композиция (материал – дерево, гипс) с изображением головы оленя в медальоне), вид материала (дуб)), оформление дверного откоса (криволинейные и ромбовидные филенки), вид материала (дуб); историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (криволинейные и ромбовидные филенки), вид материала (дуб), цвет (цвет натурального дерева), дверная ручка – конструкция (поворотная), вид материала (латунь), оформление (пальметты);

помещение 1-Н(43):

декоративное оформление потолка – прямоугольные филенки (по периметру) с лепными композициями растительного орнамента, в том числе с путти, розетка растительного орнамента (в центре);

декоративное оформление стен – фриз с лепным орнаментом (гирлянды из цветов и фруктов вкомпанованы фигурки путти);

два дверных проема* – оформление (профилированные наличники красного дерева, резные золоченые карнизы, с орнаментом из рокайлей, цветов и акантов);



историческое заполнение дверных проемов – оформление (криволинейные и ромбовидные филенки с порезкой листового орнамента тонированное под черное дерево, в центре створок резные накладки), вид материала (красное дерево), цвет (цвет натурального дерева), дверная ручка – конструкция (поворотная), вид материала (латунь), оформление (пальметты);

* - учтены со стороны помещений 1-Н(17, 44)

дверной проем – оформление (профилированные наличники из красного дерева);

историческое заполнение дверного проема * – оформление (криволинейные и ромбовидные филенки с порезкой листового орнамента тонированное под черное дерево, в центре створок резные накладки), вид материала (красное дерево), цвет (цвет натурального дерева), дверная ручка – конструкция (поворотная), вид материала (латунь), оформление (пальметты);

* - учтено со стороны помещения 1-Н(9)

шкаф - габариты, конструкция (двухчастный, одна часть – на одну створку с горизонтальными полками, вторая часть – две створки), материал (красное дерево), оформление (филенки)*;

* - не предъявлен

помещение 1-Н(44):

декоративное оформление потолка – лепной сложный геометрический орнамент с розетками растительного орнамента и гирьками;

декоративное оформление стен – фриз с лепным орнаментом (путти, завитки аканта);

камин – местоположение (средистенный), конфигурация (прямоугольный в плане), материал облицовки (белый и частично коричневый мрамор), оформление (углы раскрепованы и оформлены крупными декорированными деталями с волютообразными завитками; по фризу плотный рельефный орнамент из акантов, цветов, женских и мужских масок, в центре фриза замковый камень, топка обшита металлом, внутри решетка для дров);



дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты, оформление (резной золоченый карниз, с орнаментом из рокайлей, цветов и акантов);

историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (криволинейные и ромбовидные филенки с порезкой листового орнамента), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева), дверная ручка – конструкция (поворотная), вид материала (латунь), оформление (пальметты);



оконные карнизы – количество (три), конфигурация, вид материала (дерево), оформление (резные золоченые, с орнаментом из рокайлей, цветов и акантов);



помещение 1-Н(49):

камин – местоположение (средистенный), конфигурация (прямоугольный в плане), материал облицовки (белый с сероватыми прожилками мрамор), оформление (на углах портала камин – две каннелированных колонки, увенчанные скульптурными изображениями сидящих орлов, поддерживающих каминную полку, фриз над топочной частью украшен барельефом с античной мифологической сценой – «Олимп»; топка имеет мраморное обрамление прямоугольной формы, вокруг топки – порезка; ниша топки закрыта металлическим листом с топочным отверстием, имеющим арочное завершение с литыми декоративными элементами по внутреннему контуру и в центре; топливник чугунный с таганом, имеющим фигурное завершение задней стенки и декоративные литые детали в виде фиалов по верхнему краю ограждения тагана*);



* - утрачены зольник и предкаминная плита

помещение 1-Н(52):

камин – местоположение (средистенный), конфигурация (прямоугольный в плане), материал облицовки (белый мрамор), оформление (боковые элементы портала подчеркнуты декоративными консолями с волутообразными завитками, над которыми завиток, декорированный акантовым листом; вокруг околотопочной части – рельефные жгуты, топочный проем фигурной формы, над топкой – резной картуш в окружении листьев, завитков,



цветов, исполненных в высоком рельефе; каминная полка криволинейной формы, раскрепованная на углах, с профилированной кромкой; топка имеет металлическую обшивку и чугунный таган с фигурным завершением задней стенки, по верхнему чугунному пруту ограждения тагана расположены три декоративные литые детали в виде фиал*);

* - предкаминная плита перед топкой утрачена

люстра – габариты, конструкция (на пять светоточек на штоке, рожки в виде тонких, опущенных книзу трубок с колоколообразными плафонами матового белого стекла, в нижней части люстры деталь в виде вытянутой балясины), материал (золоченая бронза), техника исполнения (литье), оформление (декор из листьев, сверху – «корона» из мелких удлиненных листьев, нижняя деталь – в форме «желудя»)*);

* - на предъявлена

помещение 1-Н(54):

печь – местоположение (средистенная), конфигурация, материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление, (профилированный карниз, на плинте);

помещения 1-Н(68, 69):

печи - количество (две), местоположение (угловые), конфигурация, материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление, (профилированный карниз, на плинте);



помещения 1-Н(72):
 печь - местоположение (угловая),
 конфигурация (двухъярусная, с
 прямоугольным заглублением в
 центральной части), материал
 облицовки (изразцы белого цвета),
 оформление, (профилированный карниз
 с раскреповкой на углах, полочка, на
 плинте, дверца топки – материал
 (чугун), оформление (с рельефным
 рисунком));

помещение 1-Н(120):
 декоративное оформление потолка –
 кессоны с лепным растительно-
 цветочным орнаментом, с мотивами
 пальметт и лир, цветочными розетками,
 профилированный карниз с
 дентикулами, лепной фриз с
 растительным орнаментом,
 орнаментальные тяги;

декоративное оформление стен
 лестничных маршей, площадки 2-го
 этажа - прямоугольные панно,
 профилированные и орнаментальные
 тяги;



ниша – габариты, местоположение (восточная часть площадки 2-го этажа), конфигурация (полуциркулярная);

декоративное оформление стен – четыре пилястры композитного ордера, прямоугольные панно, профилированные и орнаментальные тяги;
оформление четырех колонн композитного ордера – каннелированные, вид материала (штукатурка);

два оконных проема - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (филенчатые пилястры, рельефные фигуры путти, карнизы, филенки лепного растительного орнамента);

историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок, вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева);

четыре дверных проема – конфигурация (прямоугольные), местоположение и габариты;
историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), оформление (филенки, наличники, карнизы), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева);

камин – местоположение (средистенный), конфигурация (двухъярусный), материал облицовки (облицованный белым и черным с коричневыми прожилками мрамором), оформление (поверхности гладкие, шлифованные, с профилировкой; околотопочная часть фланкирована двумя мощными кронштейнами белого мрамора с волотообразными завитками, каннелированной поверхностью и рельефными листьями на боковых сторонах; топочное отверстие в прямоугольной профилированной раме белого мрамора; обшито металлом, решетка для дров; полочка белого мрамора с профилированным краем; во втором ярусе зеркало в профилированной раме искусственного темно-коричневого со светлыми прожилками мрамора, декорированной рельефными гипсовыми цветочными розетками; навершие в виде профилированного карниза с поясом иоников *);

* - зеркальное полотно утрачено



люстра – габариты, конструкция (на штанге, на круглом ободе, с шестью гирьками по ободу и одной центральной), материал (полированная латунь, стекло), техника исполнения (литье), оформление (сквозной ажурный рисунок);



подоконные доски – количество (десять), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (белый с серыми прожилками мрамор);



помещение 1-Н(121):
декоративное оформление потолка (лепные орнаментальные пояса (по периметру), филенки, лепная розетка растительного орнамента (в центре));



декоративное оформление стен (лепные орнаментальные пояса, фриз растительного орнамента, высокая падуга);



печь – местоположение (угловая), конфигурация (одноярусная), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (с закругленными углами, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю, в завершении профилированная тяга и карниз, навесная дверца топки прямоугольная, латунная, с двумя ручками-кнопками, в верхней части – три дверцы дымоходов);



помещение 1-Н(122):
декоративное оформление потолка;

декоративное оформление стен – прямоугольные филенки, лепной карниз, стилизованные орнаментированные пилястры на кронштейнах, лепной фриз (верхняя часть стен), панно в орнаментированных рамах (нижняя часть стен);



камин – местоположение (средистенный), конфигурация (прямоугольный в плане), материал облицовки (белый и золотисто-коричневый мрамор), оформление (по углам парные кронштейны с львиными головами, опирающиеся на когтистые лапки, полочка с раскрепкой по углам, посередине замковый камень с каннелюрами, по фризу размещен рельефный ромбовидный орнамент, ромбы заполнены растительными мотивами, по краям фриза с двух сторон рельефный растительный узор в рамке, топка чугунная с решеткой для дров, перед камином мраморная плита);



печь – местоположение (угловая), конфигурация (однорукая), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (на гладком плитке с профилем по верхнему краю, в завершении профилированная тяга и карниз, навесная дверца топки прямоугольная, латунная, с двумя ручками-кнопками);



книжные шкафы – количество (два), габариты, конструкция (двухъярусные, полусветлые, пятистворчатые), материал (красное дерево), оформление (гладкий плит, филленки в нижней части, в завершении - профилированный карниз малого выноса);



помещение 1-Н(137):
люстра – габариты, конструкция (пять светоточек, в виде широких, направленных вверх рожков с накладным орнаментом в виде пальметт, сверху установлен вазон золоченой бронзы с двумя ручками, от вазона к рожкам - цепи темной патинированной бронзы, внизу плоский диск), материал (золоченая бронза и темная патинированная бронза), техника исполнения (литье), оформление (между рожками помещены маскароны и провисающие гирлянды из золоченой бронзы, поверхность вазона с рельефным орнаментом);



помещение 1-Н(163):
декоративное оформление потолка – квадратные кессоны с лепными розетками, лепные пояса растительного и геометрического орнамента, круглые рамки;



декоративное оформление стен – профилированные тяги, лепные орнаментальные пояса, круглые ниши с обрамлением, филенки геометрического характера, лепной фриз с рельефными фигурами Гениев и плодовых гирлянд, профилированный карниз, орнаментальный пояс;

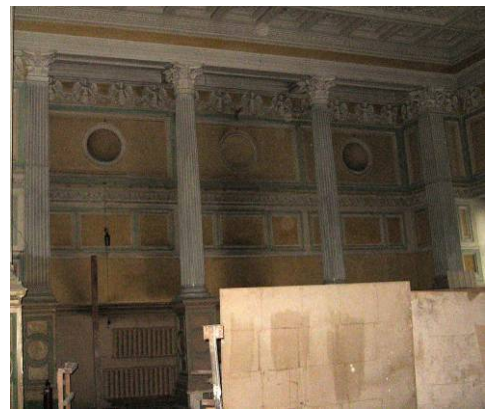


оформление восьми колонн композитного ордера – каннелированные, вид материала (штукатурка);

десять пилястр композитного ордера – каннелированные, вид материала (штукатурка);

подоконные доски – количество (пять), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (белый с серыми прожилками мрамор);

дверные проемы – количество (два) конфигурация, (прямоугольные), местоположение, габариты; историческое заполнение дверных



проемов – конструкция (двухстворчатые), оформление (филенки, наличники, карнизы, стилизованные пилястры), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева);

дверной проем – конфигурация, (прямоугольный), местоположение, габариты;

историческое заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое), оформление (филенки, с профилями и прорезкой - листовые орнамент, бусы), вид материала (дерево), покрытие (окраска);

помещение 1-Н(164):

декоративное оформление потолка – филенчатые балки, разделяющие потолок на кессоны с лепным растительным орнаментом, цветочные розетки; золочение, пояс геометрического орнамента, цветочные розетки по периметру центральной части потолка, лепная композиция из растительных завитков, ангелов, маскаронов и зооморфных существ; центральная розетка растительного характера, золочение;

декоративное оформление стен – лепные орнаментальные пояса, фриз растительного орнамента, фриз с рельефными фигурами Гениев и растительных завитков, профилированный карниз;



дверные проемы – количество (четыре), конфигурация (прямоугольные), местоположение и габариты; историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), оформление (филенки, профилированные обрамления, откосы), вид материала (дерево), покрытие (окраска);



арочный переход – габариты, местоположение (в помещение 1-Н (163)), оформление (в профилированном обрамлении);



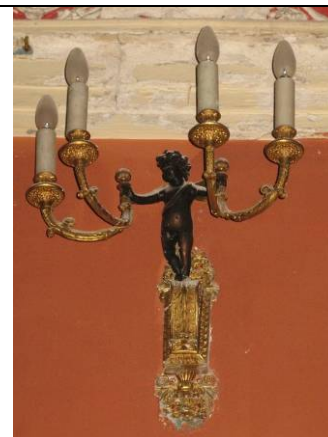
печь – местоположение (средистенная), конфигурация (двухъярусная), материал облицовки (квадратные изразцы рельефной поверхности), оформление (плинт с изразцами «алмазная грань», полочка профилированная, с порезками из иоников и стилизованных листьев, в верхней части поясok, фриз с круглыми медальонами с цветочными розетками, профилированный карниз с ложчатым орнаментом и «бусами», в центральной части акротерий с волютами, дверца топки – материал (метал), оформление (с ручкой - «костыльком»));



люстра – габариты, конструкция (на 48 светоточек, центральный стержень в виде массивной орнаментированной балясины с тремя блюдцеобразными деталями ажурного рисунка, к нижней части стержня крепятся S-образно изогнутые кронштейны в виде побегов, в том числе 6 кронштейнов, расходящиеся на направленные вверх рожки в виде побегов, завершенные плафондержателями в виде листьев и ажурных «блюдечек»), материал (золоченая бронза), техника исполнения (ковка, литье), оформление (лиственный орнамент);



бра – количество (четыре), габариты, конструкция (на четыре светоточки, прямоугольный стенник с кронштейном, к стеннику прикреплена фигура путти, держащего в поднятых руках по два направленных вверх орнаментированных рожка), материал (золоченая и патинированная бронза), техника исполнения (литье), оформление (кронштейн декорированный растительным орнаментом и пальметтами, рожки с профитками в виде листьев);



подоконные доски – количество (три), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (белый с серыми прожилками мрамор);



люстра * – габариты, конструкция (на 24 светоточки на штоке, двухъярусная, нижний ярус – обод с 4-мя кустами, каждый куст на четыре светоточки, верхний ярус – обод малый с восьмью рожками, низ закончен «ананасом»), материал (бронза), техника исполнения (ковка, литье), оформление (декоративные детали, веточки);



* - перенесена с лестничной площадки 2-го этажа, часть деталей утрачена

помещение 1-Н(165):

декоративное оформление потолка - невысокая падуга, профилированная тяга (по периметру), круглая профилированная рама (по центру);



декоративное оформление стен – лепной филенчатый фриз с лепными композициями из медальона с рельефными маскаронами, фигурами нимф и Тритонов, разделенными фигурами путти, поддерживающими раскрепованный профилированный карниз с дентикулами, орнаментальные пояса;



дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение и габариты;

историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, в прямоугольной нише), оформление (филенки), вид материала (дерево), покрытие (окраска);

историческое заполнение дверного проема – оформление (филенки), материал (дерево, окрашенное)*;

* - учтено со стороны помещения 1-Н (164)

подоконные доски – количество (две), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (светлый с прожилками мрамор);

помещение 1-Н(166):

декоративное оформление потолка – профилированный карниз, лепные профилированные рамки, живописные полихромные орнаментальные пояса, геометрические и растительные композиции;

декоративное оформление стен – прямоугольные панно с лепными рамками, живописные полихромные пояса, фризы растительного орнамента, круглые медальоны с масками Медузы Горгоны;

дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение и габариты;

историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (филенки), вид материала (дерево), покрытие (краска);



помещение 1-Н(167):

декоративное оформление потолка – высокая падуга с лепным растительным орнаментом и композициями из двух пути в угловых частях, орнаментальные пояса, четыре лепных медальона с золочением и аллегорическими живописными композициями (темперно-клеевая живопись по штукатурке): «Зима», «Весна», «Лето», «Осень», профилированные рамы, лепные композиции растительного орнамента с маскаронами и гирляндами, лепная золоченая розетка растительного орнамента (в центре);





декоративное оформление стен – сосновые филенчатые панели с резным декором, карниз, прямоугольные резные рамы растительного орнамента, лепные орнаментальные пояса, фриз растительного орнамента, техника исполнения (золочение);

дверной проем – конфигурация (прямоугольный с лучковым завершением), местоположение и габариты;

историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (филенки, деревянные порталы, наличники, десюдепорт – вид материала (гипс, папье-маше), десюдепорт декорирован фигурой путти и женским бюстом), вид материала (дерево), покрытие (окраска), техника исполнения (золочение);

историческое заполнение дверного проема * – оформление (филенки, деревянные наличники, наличники, десюдепорт – вид материала (гипс, папье-маше), десюдепорт декорирован фигурой путти и женским бюстом), вид материала (дерево), покрытие (окраска), техника исполнения (золочение);

* - учтено со стороны помещения 1-Н (165)

дверной проем – конфигурация (прямоугольный с лучковым завершением), местоположение и габариты;

историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (филенки, деревянные порталы, наличники), вид материала (дерево), покрытие (окраска);

камин – местоположение (средистенный), конфигурация (прямоугольный в плане, с зеркалом), материал облицовки (белый с прожилками мрамор), оформление (декор исполнен в высоком рельефе: листья, волутообразные завитки, над топочным отверстием – раковина с акантом; топка обрамлена рамой желтого мрамора; угловые стороны декорированы консолями с растительным орнаментом и раковинами; фигурная полочка с профилированным краем; во втором ярусе надкаминное зеркало в рельефной раме, золоченой по левкасу, с крупными рокайльными мотивами, мелкими порезками, объемными изображениями путти и с женской головкой в верхней части; отделка исполнена в технике «папье-маше», покрыта левкасом в мастике и дереве; позолота);



печи – количество (две), местоположение (угловые), конфигурация (однорусные), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (со скругленными углами, на гладком плинте с орнаментальным поясом по верхнему краю, в завершении профилированные тяга и карниз, дверца топки латунная, гладкой поверхности, с двумя круглыми ручками);

подоконные доски – количество (три), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (светлый с охристыми прожилками мрамор);

помещение 1-Н(168):

декоративное оформление потолка – кессонированное перекрытие с геометрическими филенками, полихромная роспись и рельефные лепные орнаментальные гирлянды, центральная лепная розетка растительно-цветочного орнамента;

декоративное оформление потолка (в части алькова) – лепные орнаментированные пояса, профилированные тяги (по периметру), квадратные кессоны с лепными поясами растительного орнамента и цветочными розетками; живописные полихромные рамки;



декоративное оформление стен – филенчатый фриз с лепными композициями, с горельефными головками в круглых медальонах и растительным орнаментом, орнаментальные пояса, разорванные сандрики с горельефными фигурами сатиров, нимф и зооморфных существ;



декоративное оформление стен (в части алькова) – фриз с лепными рельефными композициями, сходными с композициями фриза основного помещения, орнаментированные пояса;



арка – габариты, местоположение (отделяющая пространство алькова), конфигурация, оформление (филенчатые пилястры; антаблемент с лепным растительным орнаментом и маскаронами, филенчатые пилястры, растительный орнамент и барельефные фигуры ангелов (поле и тимпаны арки));



оформление двух колонн – каннелированные со стилизованными капителями на пьедесталах, вид материала (штукатурка),

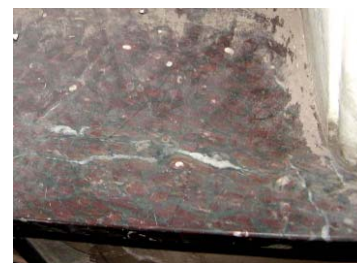


печи – количество (две), местоположение (средистенные), конфигурация (двухъярусные), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (на плитке, с прямоугольным углублением во втором ярусе, в верхней части профилированный карниз, дверца топки – материал (металл), оформление (с двумя ручками-«кнопками»);

люстра – габариты, конструкция (на пять светоточек, стержень в виде балясины из составных каннелированных частей сложной конфигурации, от стержня отходят пять направленных вверх крупных кронштейнов, потолочное крепление в виде короны из пальметт, в нижней части плоская чаша золоченой бронзы рельефной орнаментированной поверхности), материал (темная патинированная и золоченая бронза), техника исполнения (литье), оформление (кронштейны оформлены рельефным орнаментальном с акантом, в завершении каждого кронштейна крупная розетка из расчлененных опущенных книзу лопастных листьев с изогнутыми концами);

подоконные доски – количество (две), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (темно-бордовый с черными вкраплениями мрамор);

помещение 1-Н(170):
 декоративное оформление потолка – профилированные балки, разделяющие потолок на прямоугольные и квадратные поля с филенками и розетками растительного характера, лепная розетка растительного орнамента (в центре);



декоративное оформление стен – лепной фриз с рельефными виноградными лозами и маскаронами, орнаментальные пояса, карниз с дентикулами (по периметру);



печь – местоположение (угловая), конфигурация (двухъярусная), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (на профилированном раскрепованном плинте, с раскрепованной полочкой в центральной части, в завершении раскрепованный карниз и аттик с дверцей, во втором ярусе уплощенная прямоугольная нишка; дверца топки – материал (металл), оформление (с рельефным рисунком и двумя круглыми ручками));



помещение 1-Н(172):
декоративное оформление потолка (кессоны с геометрическим и растительным живописным полихромным орнаментом);



декоративная оформление стен – лепные профилированные рамы, живописная полихромная отделка (панно и филенки с геометрическим и гротескным орнаментом, пояса с мотивами пальметт), профилированные и орнаментированные архивольты (верхние части торцевых стен), профилированные и живописные полихромные рамки, в тимпанах живописные композиции геометрического и растительного орнамента, изображения лебедей;

арка – габариты, конструкция (поддерживается двумя колоннами), конфигурация, местоположение, оформление (профилированные и полихромные живописные рамы, лепные композиции растительного орнамента и розетки с антаблементом;

оформление двух колонн ионического ордера на пьедесталах – каннелированные, вид материала и цвет облицовки (коричневый искусственный мрамор);

гладкие пилястры ионического ордера – каннелированные, вид материала и цвет облицовки (коричневый искусственный мрамор);

дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение и габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое), оформление (филенки), вид материала (дерево), покрытие (окраска), ключевина – вид материала (бронза), оформление (пальметты);



камин – местоположение (средистенный), конфигурация (двухъярусный), материал облицовки (мрамор белого цвета (околотопочная часть и полочка) и мрамор желтовато-охристого с темными прожилками, таган – материал (чугун)), оформление (во втором ярусе профилированная рама желтого мрамора, карниз);



помещение 1-Н(173):
декоративное оформление потолка (полихромная живопись - темпера по штукатурке), розетка;



декоративное оформление стен – орнаментальные пояса, лепной фриз с мотивами пальметт; лепные и живописные полихромные рамки, гротескные живописные композиции (в тимпанах);



дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение и габариты;
историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (филенки, профилированный наличник), вид материала (дерево), покрытие (окраска), ключевина – вид материала (бронза), оформление (пальметты);



печь – местоположение (средистенная), конфигурация (двухъярусная), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (на профилированном плинте, с профилированной полочкой в центральной части, в завершении профилированный карниз и тяга, во втором ярусе уплощенная прямоугольная нишка, дверца топки – материал (металл), оформление (с двумя круглыми ручками));



люстра – габариты, конструкция (на шесть светоточек, на трех цепях, завершена полусферическим колпачком, от которого отходят цепи с шарами, придерживаемые крылатыми наядами, между которыми по ободу попарно размещены фигурные рожки золоченой бронзы, основной составной частью люстры является массивная чаша в виде вазона), материал (золоченая и темная патинированная бронза), техника исполнения (литье, ковка), оформление (бабешки в виде цветочных розеток с отогнутыми лепестками, чаша оформлена накладным орнаментом золоченой бронзы, включающим маскароны, щитки, ветки, в нижней части – «гирька»);



шкаф – габариты, конструкция (встроенный, четырехчастный, восьмистворчатый, две створки являются входной дверью из ванной в гардеробную*), материал (красное дерево), оформление (филенки, в завершении профилированный карниз малого выноса над дверью – резной картуш с волютами, накладки на ключевину латунные);



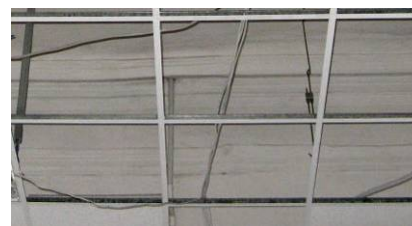
* - одна дверца утрачена

помещение 1-Н(181):
 печь – местоположение (угловая),
 конфигурация, материал облицовки
 (изразцы белого цвета), оформление (со
 скругленными углами, на высоком
 плинте с профилем по верхнему краю, в
 завершении профилированные тяга и
 карниз, дверца топки – материал
 (чугун), оформление (с двумя круглыми
 ручками), душник – материал (латунь));

помещение 1-Н(186):
 декоративное оформление потолка -
 лепная розетка растительного
 орнамента с мотивами раковин;

декоративное оформление стен -
 профилированные тяги и карниз;

помещение 1-Н(190):
 печь – местоположение (угловая),
 конфигурация, материал облицовки
 (изразцы белого цвета), оформление (со
 скругленными углами, на гладком
 плинте с профилем по верхнему краю, в
 завершении профилированные тяга и
 карниз; дверца топки – (чугун),
 оформление (с двумя круглыми
 ручками), слева и на плинте – решетки
 дымоходов;



помещение 1-Н(252):

шкафы – количество (четыре), габариты, конструкция (двухъярусные, двухстворчатые, полусветлые), материал (дерево), оформление (прямоугольные филенки в нижней части, между створками резная пилястра, по сторонам резной орнамент в виде ромбиков, в верхней части – сворки с полуциркульным завершением, орнаментальной прорезкой, по сторонам фланкирующие витые полуколонны с резными капителями, в завершении профилированный карниз);



люстра * – габариты, конструкция (на пять светоточек, на штоке, рожки в виде тонких, изогнутых, гладких опущенных трубок), материал (латунь, лак под золото), техника исполнения, оформление (декорированы пятью латунными приподнятыми листьями);

* - не предъявлена

светильник * – габариты, конструкция (на штоке, в виде глубокой полусферической чаши белого матового стекла, обод чаши металлический, над чашей установлен круглый высокий металлический диск), материал (латунь, белое матовое стекло), техника исполнения, оформление;

* - не предъявлен

люстра * – габариты, конструкция (на шесть светоточек на штоке, от центральной части штока, отходят сгруппированные попарно рожки, в виде тонких изогнутых трубок, к парным рожкам присоединены тонкие втянутые листья, плафоны белого матового стекла имеют форму полураскрытого бутона, низ закончен остроконечным стержнем с приставной остроконечной деталью), материал (золоченая бронза), техника исполнения, оформление (листья и цветы, вверху корона из плотно прилегающих друг к другу листьев).

* - не предъявлена



Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников



Б. М. Кириков
М.П.

4 " июля 2005

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)".**

г. Санкт-Петербург, Литейный пр., 37, 39



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения:
Здания и сооружения
- Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники
- Памятник монументального искусства

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Главное здание
Адрес: Литейный пр., 37-39, литер А
2. Сад
3. Ограда

ЭКСПЛИКАЦИЯ

4. Памятник поэту Некрасову Н.А.

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель _____ / _____ /



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

01 АПР 2019

№ 04-19-127/19

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного
владельца объекта культурного наследия
федерального значения «Главное здание»,
включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 11.11.2016 № 52395-р: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 37-39, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)» (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова
147

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Главное здание"
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его
принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации:

7	8	1	6	1	0	5	6	5	0	9	0	0	2	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от
25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)
народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия,
включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено
охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью
охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство
вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

--

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия,
датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним
исторических событий:

--

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)
согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.
--

Сведения о составе объекта культурного наследия: Входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента делов)» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 №527: Литейный просп., 37, 39).
--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного

наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерес объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения и к объекту культурного наследия в Международный день охраны памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В

таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по ремонту крыши объекта культурного наследия.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
2	На основании задания КГИОП разработать проектную документацию по реставрации фасадов объекта культурного наследия и согласовать с КГИОП.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
3	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
4	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации фасадов объекта культурного наследия в соответствии с проектной документацией,	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

	согласованной с КГИОП.		
5	На основании задания КГИОП разработать проектную документацию по реставрации интерьеров объекта культурного наследия и согласовать с КГИОП.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
6	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации интерьеров объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

11) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением,

использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

12) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

13) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения "Главное здание" от 23.11.2018;
2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)", утвержденный 04.07.2005;
3. Перечень предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)", утвержденный распоряжением КГИОП от 17.01.2012 № 10-15; распоряжением КГИОП "О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 17.01.2012 № 10-15" от 22.01.2013 № 10-10;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Главное здание" на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610565090026

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



22.11.2018

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Главное здание

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1841-1844 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

<ul style="list-style-type: none"> • постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.
--

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 37-39, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

<ul style="list-style-type: none"> • план границ территории от 04.06.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение границ территории, сад, ограда. Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация здания, включая лицевой и три дворовых корпуса (по венчающий карниз); крыша лицевого корпуса - исторические габариты и конфигурация (двухскатная), вид материала покрытия (листовая сталь); ограда - местоположение, габариты, вид материала и характер отделки цоколя (плиты из известняка), решетка - вид материала (металл), техника исполнения (ковка, литье), конструкция (вертикальные стойки), оформление (круги, завитки, завершение в виде лилий); воротные проезды - количество (три), историческое местоположение (лицевой и дворовые фасады), габариты, конфигурация (лучкового завершения). Конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние капитальные стены - вид материала (кирпич), местоположение; междуэтажные перекрытия - местоположение; своды - тип: пологие (воротные проезды, межэтажные перекрытия лестницы 12-Н); цилиндрический (помещение 1-Н(172)); крестовые (помещение 1-Н (173), 12-Н (9)); цилиндрические с распалубками (помещения цокольного этажа); лестницы - количество (две), местоположение (помещение 1-Н (3)), тип (маршевые, средистенные, на перепаде отметок пола), вид материала ступеней (плиты из известняка); лестница - местоположение (помещение 1-Н (3)), тип (трехмаршевая), конструкция (марши на литых орнаментированных косоурах, поддерживаемые оштукатуренными орнаментированными кронштейнами), вид материала ступеней (плиты из известняка), ограждение - вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватом и композициями растительного орнамента между ними), перила - вид материала (дерево); лестница - местоположение (помещение 12-Н), тип (двухмаршевая, на ползучих сводах), вид материала ступеней (плиты из известняка), ограждение - вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватом), перила - материал (дерево); колонны - количество (две), габариты, местоположение (помещение 1-Н (2) переход к площадке 1-го марша); пилоны - количество (два), габариты, местоположение (помещение 1-Н (2) переход к лестничной площадке 1-го этажа); колонны - количество (две), габариты, местоположение (помещение 1-Н (3) перехода к парадной лестнице); колонны - количество (четыре), габариты, местоположение (помещение 1-Н (120) площадка 2-го этажа); колонны - количество (восемь), габариты, местоположение (помещение 1-Н (163) вдоль оконных проемов, поддерживающие балки западной и северной частей помещения); колонны - количество (две), габариты, местоположение (помещение 1-Н (168) арочный проем); колонны - количество (две), габариты, местоположение (помещение 1-Н (172) арочный проем). Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; вестибюль - местоположение, конфигурация, габариты (двухуровневый). Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад: вид материала и характер отделки фасада - сочетание гладкой и рустованной штукатурки и открытой кирпичной кладки; вид материала и характер отделки цоколя - плиты из известняка с профилированным верхним краем; кирпичный руст из открытой кирпичной кладки (в уровне 1-го этажа); линейный руст (лопатки в уровне 1-2-го этажей); раскреповки боковых частей фасада; пилоны со скульптурами кариатид, поддерживающие архитрав навеса над входом - количество (четыре), местоположение (по сторонам парадного входа), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане), оформление (профилированные филенки); дверной проем - габариты, конфигурация (прямоугольный с полуциркульным завершением, с остекленной фрамугой), местоположение, оформление (профилированный архивольт); историческое заполнение дверного проема - конструкция (двухстворчатое, прямоугольное с фрамугой в верхней части), оформление (профилированные филенки), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева); дверная ручка - вид материала (латунь, дерево), техника исполнения (литье), конструкция (цапфы, стержень), оформление (розетки); крыльцо - местоположение (центральная ось), габариты, вид материала ступеней (лещадная плита); ограждение - местоположение (между пилонами), вид материала (чугун), техника исполнения (литье), рисунок («чешуйчатый» орнамент и два пояса «меандра»); оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), местоположение, оформление (наличники, прямые и треугольные сандрики, архивольты на импостах); историческое заполнение оконных проемов - исторический рисунок, вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева); проем балконной двери - конфигурация (прямоугольный), местоположение, оформление (профилированный наличники, треугольный сандрик); историческое заполнение проема балконной двери - конструкция, исторический рисунок; балкон - габариты, местоположение (в уровне 2-го этажа, в завершении антаблемента парадного входа), ограждение - вид материала (чугун), техника исполнения (литье), рисунок (орнаментированные вертикальные колонки, пояса «меандра», растительный орнамент с

завитками); оформление воротного проезда (профилированный архивольт); междуэтажные и подоконные карнизы; фризы с круглыми нишами и львиными маскаронами, с филенками; венчающий профилированный карниз с модульонами; прямой аттик – оформление (профилированный по верхнему краю); дворовый фасад (внутренний двор): вид материала и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка; оконные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, сдвоенные), местоположение, оформление (наличники, замковые камни, сандрики); ниши – количество (шесть), габариты, местоположение (в уровне 1-го этажа), конфигурация (полуциркульные), оформление (в профилированном обрамлении); оформление воротного проезда (профилированный архивольт и карниз); профилированные междуэтажные и подоконные тяги; венчающий профилированный карниз; дворовый фасад (западная часть здания): вид материала и характер отделки фасада – открытая кирпичная кладка*; * - окрашена вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка; дверные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение; оконные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение (в уровне 1-го этажа), оформление (ниши – габариты, конфигурация (с лучковым завершением); венчающий профилированный карниз; дворовый фасад (северная часть здания): вид материала и характер отделки фасада – открытая кирпичная кладка; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка; дверные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение; оконные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), местоположение, оформление (наличники); венчающий профилированный карниз; брандмаурная стена (северная часть здания) – исторические габариты, конфигурация, вид материала и характер отделки фасадной поверхности (открытая кирпичная кладка). Декоративно-художественная отделка интерьеров: помещение 1-Н (2): тамбур - конструкция (с двумя двухстворчатыми заполнениями, внешнее – глухое, внутреннее – полусветлое с остекленной фрамугой), исторический рисунок (филенки, фрамуга, оформленная резным чешуйчатым орнаментом), местоположение, вид материала и характер отделки (дубовые панели), цвет (цвет натурального дерева); две дверные ручки – вид материала (латунь), техника исполнения (литье), конструкция (цапфы, стержень); декоративное оформление потолка – разбивка на крупные кессоны, лепная розетка (в центре); декоративное оформление стен – тяги, разделяющие стену на панно в два яруса, пояса геометрического орнамента, профилированные наличники оконных проемов в откосах; подоконные доски – количество (две), конфигурация (прямоугольные), габариты, вид материала (белый с серыми прожилками мрамор); оформление колонн – количество (две), каннелированные, ионического ордера, вид материала отделки (штукатурка); оформление полупилонов – количество (два), с орнаментированными капителями, вид материала отделки (штукатурка); скульптура «Зубр мычащий» (скульптор Залеман Г.Р.) - материал (гипс, тонированный под патинированную бронзу); скульптура «Зубр шагающий» (скульптор Бах Р.Р.) - материал (гипс, тонированный под патинированную бронзу); покрытие пола – техника исполнения (наливной), вид материала (мраморная крошка); площадка между маршами: декоративное оформление потолка - орнаментированные балки разделяют потолок на квадратные кессоны, орнаментальные пояса по периметру, треугольные кессоны и лепная розетка растительного орнамента в центральной части; декоративное оформление стен - тяги геометрического орнамента, прямоугольные панно стен, гладкий фриз, орнаментальные пояса; оформление пилонов – количество (два), орнаментированные капители, вид материала отделки (штукатурка); оформление полупилонов – количество (два), орнаментированные капители, вид материала отделки (штукатурка); балюстрадные ограждения – габариты, местоположение (соединяют пилоны и полупилоны), вид материала (дерево), покрытие (краска); помещение 1-Н(3): декоративное оформление потолка - орнаментированные балки, разделяют потолок на квадратные кессоны; декоративное оформление стен - рустовка, архивольты на импостах; оформление колонн ионического ордера – количество (две), каннелированные, вид материала отделки (штукатурка); дверные проемы – количество (два), конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты; историческое заполнение дверных проемов - конструкция (двухстворчатые), оформление (филенки, наличники, карнизы), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева); дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты; историческое заполнение дверного проема - конструкция (двухстворчатое, полусветлое), оформление (филенки, наличник, карниз), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева); дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты, оформление (орнаментированное обрамление); торшер – габариты, конструкция (на четыре светоточки, центральная часть – в виде каннелированного ствола, сужающегося кверху, нижняя часть состоит из трех объемных частей, к стволу крепятся три крупных волютообразных кронштейна с тремя карсельскими лампами, в центре круглый выпуклый и короткий стрежень на четвертую светоточку), материал

(бронза), техника исполнения (литье, ковка), оформление (акант, лиственный орнамент); люстра – габариты, конструкция (на двенадцать светоточек, стержень в виде каннелированного ствола, сужающегося кверху, к стержню крепятся двенадцать мощных направленных вверх фигурных волютообразных кронштейнов), материал (бронза), техника исполнения (литье), оформление (ствол оформлен крупными акантовыми листьями, кверху «корона» из листьев); покрытие пола – техника исполнения (наливной), вид материала (мраморная крошка), рисунок (геометрический орнамент с мотивами меандра); помещение 1-Н(9): декоративное оформление потолка – полихромная роспись в прямоугольных и круглых филенках (темпера-клеевая по штукатурке) в стиле помпейских фресок, орнамент с гротесками, пояс меандра; декоративное оформление стен - полихромная роспись в прямоугольных филенках (темпера-клеевая по штукатурке) в стиле помпейских фресок, орнамент с гротесками, маскароны, стилизованные растения; подоконные доски – количество (две), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (лилово-коричневый с белыми прожилками мрамор); камин – местоположение (средистенный), конфигурация (прямоугольный в плане), материал облицовки (белый с серыми прожилками мрамор), оформление (на лицевой части два каннелированных кронштейна с волютами, поддерживающие полочку и опирающиеся на когтистые лапы, топка обшита латунью, внутри чугунная решетка для дров с ажурной латунной приставной деталью, над камином – гладкое панно, окрашенное в голубой цвет, панно заключено в деревянный багет и с трех сторон по периметру – в широкую профилированную раму искусственного из белого мрамора с бледно-розовыми вкраплениями, пол перед камином выложен четырьмя плитами из белого мрамора); печь – местоположение (угловая), конфигурация (двухъярусная, с высоким аттиком, ложная), оформление (расписана в клеевой технике по штукатурной основе, росписи полихромные, фигурно-орнаментальные, в стиле помпейских фресок); дверные проемы – количество (два), конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты; историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), оформление (криволинейные и ромбовидные филенки с порезкой лиственного орнамента, в центре створок резные накладки), вид материала (дерево), покрытие (окраска); дверная ручка (в помещение 1-Н (43)) – конструкция (поворотная), вид материала (латунь), оформление (пальметты); дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (криволинейные и ромбовидные филенки с порезкой фестончатого рисунка), вид материала (дерево), покрытие (окраска); помещение 1-Н(16): декоративное оформление потолка – кессоны с росписью в виде мужских портретов ученых и философов на золоченом фоне (гризайль), оформленные лепным орнаментом балки (виноградная лоза, акантовые завитки); декоративное оформление стен - фриз с лепным орнаментом (виноградная лоза, акантовые завитки); дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (криволинейные и ромбовидные филенки с порезкой лиственного орнамента, профилированные филенки), вид материала (дерево), цвет и покрытие (окраска под дуб); дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение и габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое), оформление (филенки сложного рисунка с арочным очертанием кверху), материал (дерево), покрытие (окраска); помещение 1-Н(15) *: декоративное оформление потолка – кессоны с росписью в виде мужских портретов ученых и философов на золоченом фоне (гризайль), оформленные лепным орнаментом балки (виноградная лоза, акантовые завитки); декоративное оформление стен - фриз с лепным орнаментом (виноградная лоза, акантовые завитки); * - помещение 1-Н(15) является частью помещения 1-Н (16) оформление двух оконных откосов – криволинейные и ромбовидные филенки, вид материала (дуб); помещение 1-Н(14) *: декоративное оформление потолка – кессоны с росписью в виде мужских портретов ученых и философов на золоченом фоне (гризайль), оформленные лепным орнаментом балки (виноградная лоза, акантовые завитки); декоративное оформление стен - фриз с лепным орнаментом (виноградная лоза, акантовые завитки); * - помещение 1-Н(14) является частью помещения 1-Н (15, 16) оформление оконного откоса – криволинейные и ромбовидные филенки, вид материала (дуб); историческое заполнение дверного проема* – оформление (фигурные филенки с порезкой лиственного орнамента, профилированные филенки), материал (дерево), цвет и покрытие (окраска под дуб); * - учтено со стороны помещения 1-Н(9) помещения 1-Н(17): декоративное оформление потолка – профилированные балки на орнаментированных кронштейнах; декоративное оформление стен – профилированные тяги по верхнему краю, волнистый рельефный орнамент в несколько рядов (вокруг арки), ниша – местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); арка – габариты, местоположение (отделяет пространство алькова), конфигурация (полуциркулярная, пята арки с каждой стороны опирается на тонкие колонки, опоясанные валиками), оформление (капители колонок с рельефным рисунком – «плетенкой»),

дуга арки оформлена двумя рядами выемчатых деталей «в восточном стиле»); подоконные доски – количество (три), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид и цвет материала (черный мрамор); историческое заполнение дверного проема* – оформление (рельефный резной узор типа «плетенки» с небольшими заглаблениями, в заглаблениях орнаментальная роспись золотом), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева); * - учтено со стороны помещения 1-Н(16) помещение 1-Н(26): печи – количество (три), местоположение (средистенные), конфигурация, материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (профилированные карнизы); помещение 1-Н(37): декоративное оформление потолка – лепной сложный геометрический орнамент с розетками и композициями растительного орнамента (виноградная лоза, завитки аканта, фрукты, цветы), (имитация резьбы мореного дуба); декоративное оформление стен – фриз с лепным орнаментом (цветы, фрукты, маскароны, путти) и кронштейнами в виде антропоморфных фигур, (имитация резьбы мореного дуба), лепные фигурные панно, панели – вид материала (дуб), оформление (фигурные филенки); буфет – местоположение (встроенный в западную стену), конфигурация (двухъярусный с трехчастным завершением), материал (дуб), цвет (цвет натурального дерева), оформление (резьба в высоком рельефе с изображением маскаронов, головок животных, плодов, завитков); камин – местоположение (средистенный, вкомпанованный в обшивку стен), конфигурация, материал облицовки (обшит дубом), оформление (углы раскрепованы, на лицевой стороне с двух сторон в заглабленных медальонах цветочные розетки, полочка имеет профилированную кромку под полочкой в центральной части – ложчатый орнамент, с двух сторон по лицевой стороне два резных кронштейна, законченные трилистником, околотопочная часть обшита медью); дверной проем – конфигурация (прямоугольный, является частью буфета), местоположение (по левую сторону от буфета), габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое), оформление (резные филенки сложного рисунка с арочным очертанием сверху), материал (дуб), цвет (цвет натурального дерева); оформление двух откосов оконных проемов – криволинейные и ромбовидные филенки, вид материала (дуб); карнизы – количество (два), конфигурация, оформление (профилированные, резные, сложные фестончатые детали со сквозным рисунком, фестоны в форме трилистника, с двух сторон карниза – кронштейны из резных деталей, в центре объемная композиция (материал – дерево, гипс) с изображением головы оленя в медальоне), вид материала (дуб); подоконные доски – количество (две), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала (дуб), оформление (профиля); дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты, оформление (карниз – конфигурация, оформление (профилированные, резные, сложные фестончатые детали со сквозным рисунком, фестоны в форме трилистника, с двух сторон карниза – кронштейны из резных деталей, в центре объемная композиция (материал – дерево, гипс) с изображением головы оленя в медальоне), вид материала (дуб)), оформление дверного откоса (криволинейные и ромбовидные филенки), вид материала (дуб); историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (криволинейные и ромбовидные филенки), вид материала (дуб), цвет (цвет натурального дерева), дверная ручка - конструкция (поворотная), вид материала (латунь), оформление (пальметты); помещение 1-Н(43): декоративное оформление потолка – прямоугольные филенки (по периметру) с лепными композициями растительного орнамента, в том числе с путти, розетка растительного орнамента (в центре); декоративное оформление стен – фриз с лепным орнаментом (гирлянды из цветов и фруктов вкомпанованы фигурки путти); два дверных проема* – оформление (профилированные наличники красного дерева, резные золоченые карнизы, с орнаментом из рокайлей, цветов и акантов); историческое заполнение дверных проемов – оформление (криволинейные и ромбовидные филенки с порезкой лиственного орнамента тонированное под черное дерево, в центре створок резные накладки), вид материала (красное дерево), цвет (цвет натурального дерева), дверная ручка – конструкция (поворотная), вид материала (латунь), оформление (пальметты); * - учтены со стороны помещений 1-Н(17, 44) дверной проем – оформление (профилированные наличники из красного дерева); историческое заполнение дверного проема * – оформление (криволинейные и ромбовидные филенки с порезкой лиственного орнамента тонированное под черное дерево, в центре створок резные накладки), вид материала (красное дерево), цвет (цвет натурального дерева), дверная ручка – конструкция (поворотная), вид материала (латунь), оформление (пальметты); * - учтено со стороны помещения 1-Н(9) шкаф - габариты, конструкция (двухчастный, одна часть – на одну створку с горизонтальными полками, вторая часть – две створки), материал (красное дерево), оформление (филенки)*; * - не предъявлен помещение 1-Н(44): декоративное оформление потолка – лепной сложный геометрический орнамент с розетками растительного орнамента и гирьками; декоративное оформление стен – фриз с лепным орнаментом (путти, завитки аканта); камин – местоположение (средистенный), конфигурация (прямоугольный в плане), материал облицовки (белый и частично коричневый мрамор), оформление (углы раскрепованы

и оформлены крупными декорированными деталями с волютообразными завитками; по фризу плотный рельефный орнамент из акантов, цветов, женских и мужских масок, в центре фриза замковый камень, топка обшита металлом, внутри решетка для дров); дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты, оформление (резной золоченый карниз, с орнаментом из рокайлей, цветов и акантов); историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (криволинейные и ромбовидные филенки с порезкой листового орнамента), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева), дверная ручка – конструкция (поворотная), вид материала (латунь), оформление (пальметты); оконные карнизы – количество (три), конфигурация, вид материала (дерево), оформление (резные золоченые, с орнаментом из рокайлей, цветов и акантов); помещение 1-Н(49): камин – местоположение (средистенный), конфигурация (прямоугольный в плане), материал облицовки (белый с сероватыми прожилками мрамор), оформление (на углах портала каминна – две каннелированных колонки, увенчанные скульптурными изображениями сидящих орлов, поддерживающих каминную полку, фриз над топочной частью украшен барельефом с античной мифологической сценой – «Олимп»; топка имеет мраморное обрамление прямоугольной формы, вокруг топки – порезка; ниша топки закрыта металлическим листом с топочным отверстием, имеющим арочное завершение с литыми декоративными элементами по внутреннему контуру и в центре; топливник чугунный с таганом, имеющим фигурное завершение задней стенки и декоративные литые детали в виде фиалов по верхнему краю ограждения тагана*); * - утрачены зольник и предкаминная плита помещения 1-Н(52): камин – местоположение (средистенный), конфигурация (прямоугольный в плане), материал облицовки (белый мрамор), оформление (боковые элементы портала подчеркнуты декоративными консолями с волютообразными завитками, над которыми завиток, декорированный акантовым листом; вокруг околотопочной части – рельефные жгутики, топочный проем фигурной формы, над топкой – резной картуш в окружении листьев, завитков, цветов, исполненных в высоком рельефе; каминная полка криволинейной формы, раскрепованная на углах, с профилированной кромкой; топка имеет металлическую обшивку и чугунный таган с фигурным завершением задней стенки, по верхнему чугунному пруту ограждения тагана расположены три декоративные литые детали в виде фиал*); * - предкаминная плита перед топкой утрачена люстра – габариты, конструкция (на пять светоточек на штоке, рожки в виде тонких, опущенных книзу трубок с колоколообразными плафонами матового белого стекла, в нижней части люстры деталь в виде вытянутой балясины), материал (золоченая бронза), техника исполнения (литье), оформление (декор из листьев, вверху – «корона» из мелких удлиненных листьев, нижняя деталь – в форме «желудя»)*; * - на предьявлена помещения 1-Н(54): печь – местоположение (средистенная), конфигурация, материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление, (профилированный карниз, на плинте); помещения 1-Н(68, 69): печи - количество (две), местоположение (угловые), конфигурация, материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление, (профилированный карниз, на плинте); помещения 1-Н(72): печь - местоположение (угловая), конфигурация (двухъярусная, с прямоугольным заглублением в центральной части), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление, (профилированный карниз с раскреповкой на углах, полочка, на плинте, дверца топки – материал (чугун), оформление (с рельефным рисунком)); помещения 1-Н(120): декоративное оформление потолка – кессоны с лепным растительно-цветочным орнаментом, с мотивами пальметт и лир, цветочными розетками, профилированный карниз с дентикулами, лепной фриз с растительным орнаментом, орнаментальные тяги; декоративное оформление стен лестничных маршей, площадки 2-го этажа - прямоугольные панно, профилированные и орнаментальные тяги; ниша – габариты, местоположение (восточная часть площадки 2-го этажа), конфигурация (полуциркулярная); декоративное оформление стен – четыре пилястры композитного ордера, прямоугольные панно, профилированные и орнаментальные тяги; оформление четырех колонн композитного ордера – каннелированные, вид материала (штукатурка); два оконных проема - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (филенчатые пилястры, рельефные фигуры путти, карнизы, филенки лепного растительного орнамента); историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок, вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева); четыре дверных проема – конфигурация (прямоугольные), местоположение и габариты; историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), оформление (филенки, наличники, карнизы), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева); камин – местоположение (средистенный), конфигурация (двухъярусный), материал облицовки (облицованный белым и черным с коричневыми прожилками мрамором), оформление (поверхности гладкие, шлифованные, с профилировкой; околотопочная часть фланкирована двумя мощными кронштейнами белого мрамора с волютообразными завитками, каннелированной поверхностью и рельефными листьями на боковых сторонах; топочное отверстие в прямоугольной профилированной раме

белого мрамора; обшито металлом, решетка для дров; полочка белого мрамора с профилированным краем; во втором ярусе зеркало в профилированной раме искусственного темно-коричневого со светлыми прожилками мрамора, декорированной рельефными гипсовыми цветочными розетками; навершие в виде профилированного карниза с поясом иоников *); * - зеркальное полотно утрачено люстра – габариты, конструкция (на штанге, на круглом ободе, с шестью гирьками по ободу и одной центральной), материал (полированная латунь, стекло), техника исполнения (литье), оформление (сквозной ажурный рисунок); подоконные доски – количество (десять), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (белый с серыми прожилками мрамор); помещение 1-Н(121): декоративное оформление потолка (лепные орнаментальные пояса (по периметру), филенки, лепная розетка растительного орнамента (в центре)); декоративное оформление стен (лепные орнаментальные пояса, фриз растительного орнамента, высокая падуга); печь – местоположение (угловая), конфигурация (одноярусная), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (с закругленными углами, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю, в завершении профилированная тяга и карниз, навесная дверца топки прямоугольная, латунная, с двумя ручками-кнопками, в верхней части – три дверцы дымоходов); помещение 1-Н(122): декоративное оформление потолка; декоративное оформление стен – прямоугольные филенки, лепной карниз, стилизованные орнаментированные пилястры на кронштейнах, лепной фриз (верхняя часть стен), панно в орнаментированных рамах (нижняя часть стен); печь – местоположение (угловая), конфигурация (одноярусная), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (на гладком плинте с профилем по верхнему краю, в завершении профилированная тяга и карниз, навесная дверца топки прямоугольная, латунная, с двумя ручками-кнопками, в верхней части – две дверцы дымоходов - материал (латунь)); помещение 1-Н(128): печь – местоположение (средистенная), конфигурация (одноярусная), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (профилированный карниз); помещение 1-Н(133): печь – местоположение (средистенная), конфигурация (одноярусная), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (на гладком плинте с профилем по верхнему краю, в завершении профилированная тяга и карниз); помещение 1-Н(136): печь – местоположение (угловая), конфигурация (одноярусная), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (на гладком плинте с профилем по верхнему краю, в завершении профилированная тяга и карниз, навесная дверца топки прямоугольная, латунная, с двумя ручками-кнопками); помещение 1-Н(150): декоративное оформление потолка (профилированные тяги по периметру, лепная круглая розетка (в центре)); камин – местоположение (средистенный), конфигурация (прямоугольный в плане), материал облицовки (белый и золотисто-коричневый мрамор), оформление (по углам парные кронштейны с львиными головами, опирающиеся на когтистые лапки, полочка с раскрепкой по углам, посередине замковый камень с каннелюрами, по фризу размещен рельефный ромбовидный орнамент, ромбы заполнены растительными мотивами, по краям фриза с двух сторон рельефный растительный узор в рамке, топка чугунная с решеткой для дров, перед камином мраморная плита); печь – местоположение (угловая), конфигурация (одноярусная), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (на гладком плинте с профилем по верхнему краю, в завершении профилированная тяга и карниз, навесная дверца топки прямоугольная, латунная, с двумя ручками-кнопками); книжные шкафы – количество (два), габариты, конструкция (двухъярусные, полусветлые, пятистворчатые), материал (красное дерево), оформление (гладкий плинт, филенки в нижней части, в завершении - профилированный карниз малого выноса); помещение 1-Н(137): люстра – габариты, конструкция (пять светоточек, в виде широких, направленных вверх рожков с накладным орнаментом в виде пальметт, сверху установлен вазон золоченой бронзы с двумя ручками, от вазона к рожкам - цепи темной патинированной бронзы, внизу плоский диск), материал (золоченая бронза и темная патинированная бронза), техника исполнения (литье), оформление (между рожками помещены маскароны и провисающие гирлянды из золоченой бронзы, поверхность вазона с рельефным орнаментом); помещение 1-Н(163): декоративное оформление потолка – квадратные кессоны с лепными розетками, лепные пояса растительного и геометрического орнамента, круглые рамки; декоративное оформление стен – профилированные тяги, лепные орнаментальные пояса, круглые нишки с обрамлением, филенки геометрического характера, лепной фриз с рельефными фигурами Гениев и плодовых гирлянд, профилированный карниз, орнаментальный пояс; оформление восьми колонн композитного ордера – каннелированные, вид материала (штукатурка); десять пилястр композитного ордера – каннелированные, вид материала (штукатурка); подоконные доски – количество (пять), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (белый с серыми прожилками мрамор); дверные проемы – количество (два) конфигурация, (прямоугольные), местоположение, габариты; историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), оформление

(филенки, наличники, карнизы, стилизованные пилястры), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева); дверной проем – конфигурация, (прямоугольный), местоположение, габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое), оформление (филенки, с профилями и прорезкой - лиственные орнамент, бусы), вид материала (дерево), покрытие (окраска); помещение 1-Н(164): декоративное оформление потолка – филенчатые балки, разделяющие потолок на кессоны с лепным растительным орнаментом, цветочные розетки; золочение, пояс геометрического орнамента, цветочные розетки по периметру центральной части потолка, лепная композиция из растительных завитков, ангелов, маскаронов и зооморфных существ; центральная розетка растительного характера, золочение; декоративное оформление стен – лепные орнаментальные пояса, фриз растительного орнамента, фриз с рельефными фигурами Гениев и растительных завитков, профилированный карниз; дверные проемы – количество (четыре), конфигурация (прямоугольные), местоположение и габариты; историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), оформление (филенки, профилированные обрамления, откосы), вид материала (дерево), покрытие (окраска); арочный переход – габариты, местоположение (в помещении 1-Н (163)), оформление (в профилированном обрамлении); печь – местоположение (средистенная), конфигурация (двухъярусная), материал облицовки (квадратные изразцы рельефной поверхности), оформление (плинт с изразцами «алмазная грань», полочка профилированная, с порезками из иоников и стилизованных листьев, в верхней части поясок, фриз с круглыми медальонами с цветочными розетками, профилированный карниз с ложчатым орнаментом и «бусами», в центральной части акротерий с волютами, дверца топки – материал (метал), оформление (с ручкой - «костыльком»)); люстра – габариты, конструкция (на 48 светоточек, центральный стержень в виде массивной орнаментированной балясины с тремя блюдцеобразными деталями ажурного рисунка, к нижней части стержня крепятся S-образно изогнутые кронштейны в виде побегов, в том числе 6 кронштейнов, расходящиеся на направленные вверх рожки в виде побегов, завершенные плафондержателями в виде листьев и ажурных «блюдечек»), материал (золоченая бронза), техника исполнения (ковка, литье), оформление (лиственный орнамент); бра – количество (четыре), габариты, конструкция (на четыре светоточки, прямоугольный стенник с кронштейном, к стеннику прикреплена фигура путти, держащего в поднятых руках по два направленных вверх орнаментированных рожка), материал (золоченая и патинированная бронза), техника исполнения (литье), оформление (кронштейн декорированный растительным орнаментом и пальметтами, рожки с профитками в виде листьев); подоконные доски – количество (три), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (белый с серыми прожилками мрамор); люстра * – габариты, конструкция (на 24 светоточки на штоке, двухъярусная, нижний ярус – обод с 4-мя кустами, каждый куст на четыре светоточки, верхний ярус – обод малый с восьмью рожками, низ закончен «ананасом»), материал (бронза), техника исполнения (ковка, литье), оформление (декоративные детали, веточки); * - перенесена с лестничной площадки 2-го этажа, часть деталей утрачена помещение 1-Н(165): декоративное оформление потолка - невысокая падуга, профилированная тяга (по периметру), круглая профилированная рама (по центру); декоративное оформление стен – лепной филенчатый фриз с лепными композициями из медальона с рельефными маскаронами, фигурами нимф и Тритонов, разделенными фигурами путти, поддерживающими раскрепованный профилированный карниз с дентикулами, орнаментальные пояса; дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение и габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, в прямоугольной ниши), оформление (филенки), вид материала (дерево), покрытие (окраска); историческое заполнение дверного проема – оформление (филенки), материал (дерево, окрашенное)*; * - учтено со стороны помещения 1-Н (164) подоконные доски – количество (две), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (светлый с прожилками мрамор); помещение 1-Н(166): декоративное оформление потолка – профилированный карниз, лепные профилированные рамки, живописные полихромные орнаментальные пояса, геометрические и растительные композиции; декоративное оформление стен – прямоугольные панно с лепными рамками, живописные полихромные пояса, фризы растительного орнамента, круглые медальоны с масками Медузы Горгоны; дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение и габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (филенки), вид материала (дерево), покрытие (краска); помещение 1-Н(167): декоративное оформление потолка – высокая падуга с лепным растительным орнаментом и композициями из двух путти в угловых частях, орнаментальные пояса, четыре лепных медальона с золочением и аллегорическими живописными композициями (темперно-клеевая живопись по штукатурке): «Зима», «Весна», «Лето», «Осень», профилированные рамы, лепные композиции растительного орнамента с маскаронами и гирляндами, лепная золоченая розетка растительного орнамента (в центре);

декоративное оформление стен – сосновые филенчатые панели с резным декором, карниз, прямоугольные резные рамы растительного орнамента, лепные орнаментальные пояса, фриз растительного орнамента, техника исполнения (золочение); дверной проем – конфигурация (прямоугольный с лучковым завершением), местоположение и габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (филенки, деревянные порталы, наличники, десюдепорт – вид материала (гипс, папье-маше), десюдепорт декорирован фигурой путти и женским бюстом), вид материала (дерево), покрытие (окраска), техника исполнения (золочение); историческое заполнение дверного проема * – оформление (филенки, деревянные наличники, наличники, десюдепорт – вид материала (гипс, папье-маше), десюдепорт декорирован фигурой путти и женским бюстом), вид материала (дерево), покрытие (окраска), техника исполнения (золочение); * - учтено со стороны помещения 1-Н (165) дверной проем – конфигурация (прямоугольный с лучковым завершением), местоположение и габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (филенки, деревянные порталы, наличники), вид материала (дерево), покрытие (окраска); камин – местоположение (средистенный), конфигурация (прямоугольный в плане, с зеркалом), материал облицовки (белый с прожилками мрамор), оформление (декор исполнен в высоком рельефе: листья, волютообразные завитки, над топочным отверстием – раковина с акантом; топка обрамлена рамой желтого мрамора; угловые стороны декорированы консолями с растительным орнаментом и раковинами; фигурная полочка с профилированным краем; во втором ярусе надкаминное зеркало в рельефной раме, золоченой по левкасу, с крупными рокайльными мотивами, мелкими порезками, объемными изображениями путти и с женской головкой в верхней части; отделка исполнена в технике «папье-маше», покрыта левкасом в мастике и дереве; позолота); печи – количество (две), местоположение (угловые), конфигурация (одноярусные), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (со скругленными углами, на гладком плитке с орнаментальным поясом по верхнему краю, в завершении профилированные тяга и карниз, дверца топки латунная, гладкой поверхности, с двумя круглыми ручками); подоконные доски – количество (три), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (светлый с охристыми прожилками мрамор); помещение 1-Н(168): декоративное оформление потолка – кессонированное перекрытие с геометрическими филенками, полихромная роспись и рельефные лепные орнаментальные гирлянды, центральная лепная розетка растительно-цветочного орнамента; декоративное оформление потолка (в части алькова) – лепные орнаментированные пояса, профилированные тяги (по периметру), квадратные кессоны с лепными поясами растительного орнамента и цветочными розетками; живописные полихромные рамки; декоративное оформление стен – филенчатый фриз с лепными композициями, с горельефными головками в круглых медальонах и растительным орнаментом, орнаментальные пояса, разорванные сандрики с горельефными фигурами сатиров, нимф и зооморфных существ; декоративное оформление стен (в части алькова) – фриз с лепными рельефными композициями, сходными с композициями фриза основного помещения, орнаментированные пояса; арка – габариты, местоположение (отделяющая пространство алькова), конфигурация, оформление (филенчатые пилястры; антаблемент с лепным растительным орнаментом и маскаронами, филенчатые пилястры, растительный орнамент и барельефные фигуры ангелов (поле и тимпаны арки); оформление двух колонн – каннелированные со стилизованными капителями на пьедесталах, вид материала (штукатурка), печи – количество (две), местоположение (средистенные), конфигурация (двухъярусные), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (на плитке, с прямоугольным углублением во втором ярусе, в верхней части профилированный карниз, дверца топки – материал (металл), оформление (с двумя ручками-«кнопками»); люстра – габариты, конструкция (на пять светоточек, стержень в виде балясины из составных каннелированных частей сложной конфигурации, от стержня отходят пять направленных вверх крупных кронштейнов, потолочное крепление в виде короны из пальметт, в нижней части плоская чаша золоченой бронзы рельефной орнаментированной поверхности), материал (темная патинированная и золоченая бронза), техника исполнения (литье), оформление (кронштейны оформлены рельефным орнаментальном с акантом, в завершении каждого кронштейна крупная розетка из расчлененных опущенных книзу лопастных листьев с изогнутыми концами); подоконные доски – количество (две), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (темно-бордовый с черными вкраплениями мрамор); помещение 1-Н(170): декоративное оформление потолка – профилированные балки, разделяющие потолок на прямоугольные и квадратные поля с филенками и розетками растительного характера, лепная розетка растительного орнамента (в центре); декоративное оформление стен – лепной фриз с рельефными виноградными лозами и маскаронами, орнаментальные пояса, карниз с дентикулами (по периметру); печь – местоположение (угловая), конфигурация (двухъярусная), материал облицовки (изразцы белого цвета),

оформление (на профилированном раскрепованном плинте, с раскрепованной полочкой в центральной части, в завершении раскрепованный карниз и аттик с дверцей, во втором ярусе уплощенная прямоугольная нишка; дверца топки – материал (металл), оформление (с рельефным рисунком и двумя круглыми ручками)); помещение 1-Н(172): декоративное оформление потолка (кессоны с геометрическим и растительным живописным полихромным орнаментом); декоративная оформление стен – лепные профилированные рамы, живописная полихромная отделка (панно и филенки с геометрическим и гротескным орнаментом, пояса с мотивами пальметт), профилированные и орнаментированные архивольты (верхние части торцевых стен), профилированные и живописные полихромные рамки, в тимпанах живописные композиции геометрического и растительного орнамента, изображения лебедей; арка – габариты, конструкция (поддерживается двумя колоннами), конфигурация, местоположение, оформление (профилированные и полихромные живописные рамы, лепные композиции растительного орнамента и розетки с антаблементом; оформление двух колонн ионического ордера на пьедесталах – каннелированные, вид материала и цвет облицовки (коричневый искусственный мрамор); гладкие пилястры ионического ордера – каннелированные, вид материала и цвет облицовки (коричневый искусственный мрамор); дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение и габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое), оформление (филенки), вид материала (дерево), покрытие (окраска), ключевина – вид материала (бронза), оформление (пальметты); камин – местоположение (средистенный), конфигурация (двухъярусный), материал облицовки (мрамор белого цвета (околотопочная часть и полочка) и мрамор желтовато-охристого с темными прожилками, таган – материал (чугун)), оформление (во втором ярусе профилированная рама желтого мрамора, карниз); помещение 1-Н(173): декоративное оформление потолка (полихромная живопись - темпера по штукатурке), розетка; декоративное оформление стен – орнаментальные пояса, лепной фриз с мотивами пальметт; лепные и живописные полихромные рамки, гротескные живописные композиции (в тимпанах); дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение и габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (филенки, профилированный наличник), вид материала (дерево), покрытие (окраска), ключевина – вид материала (бронза), оформление (пальметты); печь – местоположение (средистенная), конфигурация (двухъярусная), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (на профилированном плинте, с профилированной полочкой в центральной части, в завершении профилированный карниз и тяга, во втором ярусе уплощенная прямоугольная нишка, дверца топки – материал (металл), оформление (с двумя круглыми ручками)); люстра – габариты, конструкция (на шесть светоточек, на трех цепях, завершена полусферическим колпачком, от которого отходят цепи с шарами, придерживаемые крылатыми наядами, между которыми по ободу попарно размещены фигурные рожки золоченой бронзы, основной составной частью люстры является массивная чаша в виде вазона), материал (золоченая и темная патинированная бронза), техника исполнения (литье, ковка), оформление (бабешки в виде цветочных розеток с отогнутыми лепестками, чаша оформлена накладным орнаментом золоченой бронзы, включающим маскароны, щитки, ветки, в нижней части – «гирька»); шкаф – габариты, конструкция (встроенный, четырехчастный, восьмистворчатый, две створки являются входной дверью из ванной в гардеробную*), материал (красное дерево), оформление (филенки, в завершении профилированный карниз малого выноса над дверью – резной картуш с волютами, накладки на ключевину латунные); * - одна дверца утрачена помещение 1-Н(181): печь – местоположение (угловая), конфигурация, материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (со скругленными углами, на высоком плинте с профилем по верхнему краю, в завершении профилированные тяга и карниз, дверца топки – материал (чугун), оформление (с двумя круглыми ручками), душник – материал (латунь)); помещение 1-Н(186): декоративное оформление потолка - лепная розетка растительного орнамента с мотивами раковин; декоративное оформление стен - профилированные тяги и карниз; помещение 1-Н(190): печь – местоположение (угловая), конфигурация, материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (со скругленными углами, на гладком плинте с профилем по верхнему краю, в завершении профилированные тяга и карниз; дверца топки – (чугун), оформление (с двумя круглыми ручками), слева и на плинте – решетки дымоходов; помещение 1-Н(252): шкафы – количество (четыре), габариты, конструкция (двухъярусные, двухстворчатые, полусветлые), материал (дерево), оформление (прямоугольные филенки в нижней части, между створками резная пилястра, по сторонам резной орнамент в виде ромбиков, в верхней части – створки с полуциркульным завершением, орнаментальной прорезкой, по сторонам фланкирующие витые полуколонны с резными капителями, в завершении профилированный карниз); люстра * – габариты, конструкция (на пять светоточек, на штоке, рожки в виде тонких, изогнутых, гладких опущенных трубок), материал (латунь, лак под золото), техника исполнения, оформление

(декорированы пятью латунными приподнятыми листьями); * - не предъявлена светильник * – габариты, конструкция (на штоке, в виде глубокой полусферической чаши белого матового стекла, обод чаши металлический, над чашей установлен круглый высокий металлический диск), материал (латунь, белое матовое стекло), техника исполнения, оформление; * - не предъявлен люстра * – габариты, конструкция (на шесть светоточек на штоке, от центральной части штока, отходят сгруппированные попарно рожки, в виде тонких изогнутых трубок, к парным рожкам присоединены тонкие втянутые листья, плафоны белого матового стекла имеют форму полураскрытого бутона, низ закончен остроконечным стержнем с приставной остроконечной деталью), материал (золоченая бронза), техника исполнения, оформление (листья и цветы, вверху корона из плотно прилегающих друг к другу листьев). * - не предъявлена

- распоряжение КГИОП «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)"» № 510-15 от 17.01.2012 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 24.12.2005 г.

Всего в паспорте листов

12

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия	 	Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

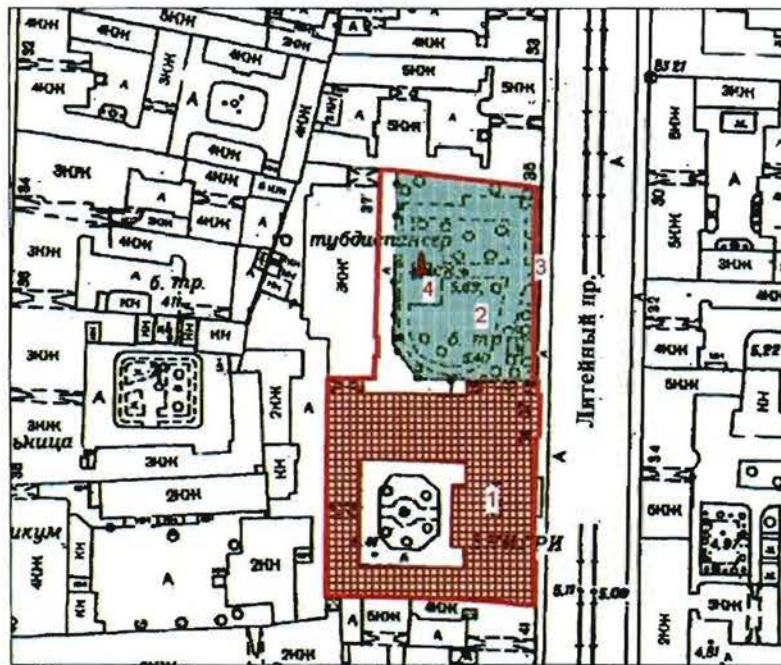
23 . 11 . 2018

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)


В.В. Воронин

План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)".

г. Санкт-Петербург, Литейный пр., 37, 39



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

— Граница территории объекта культурного наследия федерального значения



Объект культурного наследия федерального значения:

Здания и сооружения

Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники

Памятник монументального искусства

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Главное здание

Адрес: Литейный пр., 37-39, литер А

2. Сад



3. Ограда

ЭКСПЛИКАЦИЯ

4. Памятник поэту Некрасову Н.А.

Перечень
предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)»
Санкт-Петербург, Центральный район, Литейный пр., д. 37-39, литера А.

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение границ территории, сад, ограда.	
2	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация здания, включая лицевой и три дворовых корпуса (по венчающий карниз);</p> <p>крыша лицевого корпуса - исторические габариты и конфигурация (двухскатная), вид материала окрытия (листовая сталь);</p> <p>ограда - местоположение, габариты, вид материала и характер отделки цоколя (плиты из известняка), решетка – вид материала (металл), техника исполнения (ковка, литье), конструкция (вертикальные стойки), оформление (круги, завитки, завершение в виде лилий);</p> <p>воротные проезды – количество (три), историческое местоположение (лицевой и дворовые фасады), габариты, конфигурация (лучкового завершения).</p>	

			
3	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – вид материала (кирпич), местоположение;</p> <p>междуэтажные перекрытия - местоположение;</p> <p>своды - тип: пологие (воротные проезды, межэтажные перекрытия лестницы 12-Н);</p> <p>цилиндрический (помещение 1-Н(172));</p>	

крестовые (помещение 1-Н (173), 12-Н (9));



цилиндрические с распалубками (помещения цокольного этажа);

лестницы – количество (две), местоположение (помещение 1-Н (3)), тип (маршевые, средистенные, на перепаде отметок пола), вид материала ступеней (плиты из известняка);



лестница – местоположение (помещение 1-Н (3)), тип (трехмаршевая), конструкция (марши на литых орнаментированных косоурах, поддерживаемые оштукатуренными орнаментированными кронштейнами), вид материала ступеней (плиты из известняка), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватом и композициями растительного орнамента между ними), перила – вид материала (дерево);





лестница - местоположение (помещение 12-Н), тип (двухмаршевая, на ползучих сводах), вид материала ступеней (плиты из известняка), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватом), перила – материал (дерево);



колонны – количество (две), габариты, местоположение (помещение 1-Н (2) переход к площадке 1-го марша);



пилоны – количество (два), габариты, местоположение (помещение 1-Н (2) переход к лестничной площадке 1-го этажа);



колонны – количество (две), габариты, местоположение (помещение 1-Н (3) перехода к парадной лестнице);





колонны – количество (четыре), габариты, местоположение (помещение 1-Н (120) площадка 2-го этажа);



колонны – количество (восемь), габариты, местоположение (помещение 1-Н (163) вдоль оконных проемов, поддерживающие балки западной и северной частей помещения);



		<p>колонны – количество (две), габариты, местоположение (помещение 1-Н (168) арочный проем);</p> <p>колонны – количество (две), габариты, местоположение (помещение 1-Н (172) арочный проем).</p>	 
4	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p> <p>вестибюль – местоположение, конфигурация, габариты (двухуровневый).</p>	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад: вид материала и характер отделки фасада - сочетание гладкой и рустованной штукатурки и открытой кирпичной кладки; вид материала и характер отделки цоколя – плиты из известняка с профилированным верхним краем; кирпичный руст из открытой кирпичной кладки (в уровне 1-го этажа); линейный руст (лопатки в уровне 1-2-го этажей);</p> <p>раскреповки боковых частей фасада;</p>	  

пилоны со скульптурами кариатид, поддерживающие архитрав навеса над входом – количество (четыре), местоположение (по сторонам парадного входа), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане), оформление (профилированные филенки);

дверной проем - габариты, конфигурация (прямоугольный с полуциркульным завершением, с остекленной фрамугой), местоположение, оформление (профилированный архивольт);

историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, прямоугольное с фрамугой в верхней части), оформление (профилированные филенки), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева);

дверная ручка – вид материала (латунь, дерево), техника исполнение (литье), конструкция (цапфы, стержень), оформление (розетки);

крыльцо – местоположение (центральная ось), габариты, вид материала ступеней (лещадная плита);

ограждение – местоположение (между пилонами), вид материала (чугун), техника исполнения (литье), рисунок («чешуйчатый» орнамент и два пояса «меандра»);

оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), местоположение, оформление (наличники, прямые и треугольные сандрики, архивольты на импостах);

историческое заполнение оконных проемов – исторический рисунок, вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева);



проем балконной двери - конфигурация (прямоугольный), местоположение, оформление (профилированный наличники, треугольный сандрик);

историческое заполнение проема балконной двери - конструкция, исторический рисунок;

балкон – габариты, местоположение (в уровне 2-го этажа, в завершении антаблемента парадного входа), ограждение – вид материала (чугун), техника исполнения (литье), рисунок (орнаментированные вертикальные колонки, пояса «меандра», растительный орнамент с завитками);

оформление воротного проезда (профилированный архивольт);

междуэтажные и подоконные карнизы;

фризы с круглыми нишами и львиными маскаронами, с филенками;



венчающий профилированный карниз с модульонами;

прямой аттик – оформление (профилированный по верхнему краю);

дворовый фасад (внутренний двор):

вид материала и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;

вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка;

оконные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, сдвоенные), местоположение, оформление (наличники, замковые камни, сандрики);

ниши – количество (шесть), габариты, местоположение (в уровне 1-го этажа), конфигурация (полуциркульные), оформление (в профилированном обрамлении);



оформление воротного проезда (профилированный архивольт и карниз);



профилированные междуэтажные и подоконные тяги;



венчающий профилированный карниз;



дворовый фасад (западная часть здания):



вид материала и характер отделки фасада – открытая кирпичная кладка*;
* - окрашена

вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка;



дверные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение;

оконные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение (в уровне 1-го этажа), оформление (ниши – габариты, конфигурация (с лучковым завершением));



венчающий профилированный карниз;



дворовый фасад (северная часть здания):



вид материала и характер отделки фасада – открытая кирпичная кладка;

вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка;



дверные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение;



оконные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), местоположение, оформление (наличники);



венчающий профилированный карниз;



		<p>брандмауэрная стена (северная часть здания) – исторические габариты, конфигурация, вид материала и характер отделки фасадной поверхности (открытая кирпичная кладка).</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров</p>	<p>помещение 1-Н (2): тамбур - конструкция (с двумя двухстворчатыми заполнениями, внешнее – глухое, внутреннее – полусветлое с остекленной фрамугой), исторический рисунок (филенки, фрамуга, оформленная резным чешуйчатым орнаментом), местоположение, вид материала и характер отделки (дубовые панели), цвет (цвет натурального дерева); две дверных ручки – вид материала (латунь), техника исполнение (литье), конструкция (цапфы, стержень);</p> <p>декоративное оформление потолка – разбивка на крупные кессоны, лепная розетка (в центре);</p> <p>декоративное оформление стен – тяги, разделяющие стену на панно в два яруса, пояса геометрического орнамента, профилированные наличники оконных проемов в откосах;</p>	   

подоконные доски – количество (две), конфигурация (прямоугольные), габариты, вид материала (белый с серыми прожилками мрамор);

оформление колонн – количество (две), каннелированные, ионического ордера, вид материала отделки (штукатурка);

оформление полупилонов – количество (два), с орнаментированными капителями, вид материала отделки (штукатурка);

скульптура «Зубр мычащий» (скульптор Залеман Г.Р.) - материал (гипс, тонированный под патинированную бронзу);

скульптура «Зубр шагающий» (скульптор Бах Р.Р.) - материал (гипс, тонированный под патинированную бронзу);

покрытие пола – техника исполнения (наливной), вид материала (мраморная крошка);

площадка между маршами:
декоративное оформление потолка - орнаментированные балки разделяют потолок на квадратные кессоны, орнаментальные пояса по периметру, треугольные кессоны и лепная розетка растительного орнамента в центральной части;



декоративное оформление стен - тяги геометрического орнамента, прямоугольные панно стен, гладкий фриз, орнаментальные пояса;

оформление пилонов – количество (два), орнаментированные капители, вид материала отделки (штукатурка);

оформление полупилонов – количество (два), орнаментированные капители, вид материала отделки (штукатурка);

балюстрадные ограждения – габариты, местоположение (соединяют пилоны и полупилоны), вид материала (дерево), покрытие (краска);

помещение 1-Н(3):

декоративное оформление потолка - орнаментированные балки, разделяют потолок на квадратные кессоны;

декоративное оформление стен - рустовка, архивольты на импостах;

оформление колонн ионического ордера – количество (две), каннелированные, вид материала отделки (штукатурка);



дверные проемы – количество (два), конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты; историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), оформление (филенки, наличники, карнизы), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева);



дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, полусветлое), оформление (филенки, наличник, карниз), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева);



дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты, оформление (орнаментированное обрамление);

торшер – габариты, конструкция (на четыре светоточки, центральная часть – в виде каннелированного ствола, сужающегося кверху, нижняя часть состоит из трех объемных частей, к стволу крепятся три крупных волкотообразных кронштейна с тремя карсельскими лампами, в центре круглый выпуклый и короткий стрержень на четвертую светоточку), материал (бронза), техника исполнения (литье, ковка), оформление (акант, листовный орнамент);



люстра – габариты, конструкция (на двенадцать светоточек, стержень в виде каннелированного ствола, сужающегося кверху, к стержню крепятся двенадцать мощных направленных вверх фигурных волкотообразных кронштейнов), материал (бронза), техника исполнения (литье), оформление (ствол оформлен крупными акантовыми листьями, вверху «корона» из листьев);



покрытие пола – техника исполнения (наливной), вид материала (мраморная крошка), рисунок (геометрический орнамент с мотивами меандра);

помещение 1-Н(9):

декоративное оформление потолка – полихромная роспись в прямоугольных и круглых филенках (темпера-клеевая по штукатурке) в стиле помпейских фресок, орнамент с гротесками, пояс меандра;

декоративное оформление стен - полихромная роспись в прямоугольных филенках (темпера-клеевая по штукатурке) в стиле помпейских фресок, орнамент с гротесками, маскароны, стилизованные растения;



подоконные доски – количество (две), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (лилово-коричневый с белыми прожилками мрамор);

камин – местоположение (средистенный), конфигурация (прямоугольный в плане), материал облицовки (белый с серыми прожилками мрамор), оформление (на лицевой части два каннелированных кронштейна с волютами, поддерживающие полочку и опирающиеся на когтистые лапы, топка обшита латунью, внутри чугунная решетка для дров с ажурной латунной приставной деталью, над камином – гладкое панно, окрашенное в голубой цвет, панно заключено в деревянный багет и с трех сторон по периметру – в широкую профилированную раму искусственного из белого мрамора с бледно-розовыми вкраплениями, пол перед камином выложен четырьмя плитами из белого мрамора);

печь – местоположение (угловая), конфигурация (двухъярусная, с высоким аттиком, ложная), оформление (расписана в клеевой технике по штукатурной основе, росписи полихромные, фигурно-орнаментальные, в стиле помпейских фресок);



дверные проемы – количество (два), конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты;
 историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), оформление (криволинейные и ромбовидные филенки с порезкой листового орнамента, в центре створок резные накладки), вид материала (дерево), покрытие (окраска);
 дверная ручка (в помещении 1-Н (43)) – конструкция (поворотная), вид материала (латунь), оформление (пальметты);



дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты;
 историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (криволинейные и ромбовидные филенки с порезкой фестончатого рисунка), вид материала (дерево), покрытие (окраска);

помещение 1-Н(16):

декоративное оформление потолка – кессоны с росписью в виде мужских портретов ученых и философов на золоченом фоне (грисайль), оформленные лепным орнаментом балки (виноградная лоза, акантовые завитки);

декоративное оформление стен - фриз с лепным орнаментом (виноградная лоза, акантовые завитки);



дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты;
 историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (криволинейные и ромбовидные филенки с порезкой лиственного орнамента, профилированные филенки), вид материала (дерево), цвет и покрытие (окраска под дуб);



дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение и габариты;
 историческое заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое), оформление (филенки сложного рисунка с арочным очертанием сверху), материал (дерево), покрытие (окраска);



помещение 1-Н(15)*:
 декоративное оформление потолка – кессоны с росписью в виде мужских портретов ученых и философов на золоченом фоне (гризайль), оформленные лепным орнаментом балки (виноградная лоза, акантовые завитки);



декоративное оформление стен - фриз с лепным орнаментом (виноградная лоза, акантовые завитки);

* - помещение 1-Н(15) является частью помещения 1-Н (16)

оформление двух оконных откосов – криволинейные и ромбовидные филенки, вид материала (дуб);



помещение 1-Н(14) *:
 декоративное оформление потолка – кессоны с росписью в виде мужских портретов ученых и философов на золоченом фоне (грисайль), оформленные лепным орнаментом балки (виноградная лоза, акантовые завитки);

декоративное оформление стен - фриз с лепным орнаментом (виноградная лоза, акантовые завитки);

* - помещение 1-Н(14) является частью помещения 1-Н (15, 16)

оформление оконного откоса – криволинейные и ромбовидные филенки, вид материала (дуб);

историческое заполнение дверного проема* – оформление (фигурные филенки с порезкой лиственного орнамента, профилированные филенки), материал (дерево), цвет и покрытие (окраска под дуб);

* - учтено со стороны помещения 1-Н(9)

помещение 1-Н(17):
 декоративное оформление потолка – профилированные балки на орнаментированных кронштейнах;



декоративное оформление стен – профилированные тяги по верхнему краю, волнистый рельефный орнамент в несколько рядов (вокруг арки), ниша – местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением);



арка – габариты, местоположение (отделяет пространство алькова), конфигурация (полуциркульная, пята арки с каждой стороны опирается на тонкие колонки, опоясанные валиками), оформление (капители колонок с рельефным рисунком – «плетенкой», дуга арки оформлена двумя рядами выемчатых деталей «в восточном стиле»);



подоконные доски – количество (три), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид и цвет материала (черный мрамор);



историческое заполнение дверного проема* – оформление (рельефный резной узор типа «плетенки» с небольшими заглаблениями, в заглаблениях орнаментальная роспись золотом), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева);



* - учтено со стороны помещения 1-Н(16)

помещение 1-Н(26):
 печи — количество (три),
 местоположение (средистенные),
 конфигурация, материал облицовки
 (изразцы белого цвета), оформление
 (профилированные карнизы);



помещение 1-Н(37):

декоративное оформление потолка —
 лепной сложный геометрический
 орнамент с розетками и композициями
 растительного орнамента (виноградная
 лоза, завитки аканта, фрукты, цветы),
 (имитация резьбы мореного дуба);



декоративное оформление стен — фриз с
 лепным орнаментом (цветы, фрукты,
 маскароны, путти) и кронштейнами в
 виде антропоморфных фигур,
 (имитация резьбы мореного дуба),
 лепные фигурные панно, панели — вид
 материала (дуб), оформление
 (фигурные филенки);



буфет – местоположение (встроенный в западную стену), конфигурация (двухъярусный с трехчастным завершением), материал (дуб), цвет (цвет натурального дерева), оформление (резьба в высоком рельефе с изображением маскаронов, головок животных, плодов, завитков);



камин – местоположение (средистенный, вкомпонованный в обшивку стен), конфигурация, материал облицовки (обшит дубом), оформление (углы раскрепованы, на лицевой стороне с двух сторон в заглабленных медальонах цветочные розетки, полочка имеет профилированную кромку под полочкой в центральной части – ложчатый орнамент, с двух сторон по лицевой стороне два резных кронштейна, законченные трилистником, околотопочная часть обшита медью);



дверной проем – конфигурация (прямоугольный, является частью буфета), местоположение (по левую сторону от буфета), габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое), оформление (резные филенки сложного рисунка с арочным очертанием вверху), материал (дуб), цвет (цвет натурального дерева);



оформление двух откосов оконных проемов – криволинейные и ромбовидные филенки, вид материала (дуб);



карнизы – количество (два), конфигурация, оформление (профилированные, резные, сложные фестончатые детали со сквозным рисунком, фестоны в форме трилистника, с двух сторон карниза – кронштейны из резных деталей, в центре объемная композиция (материал – дерево, гипс) с изображением головы оленя в медальоне), вид материала (дуб);



подоконные доски – количество (две), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала (дуб), оформление (профиля);

дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты, оформление (карниз – конфигурация, оформление (профилированные, резные, сложные фестончатые детали со сквозным рисунком, фестоны в форме трилистника, с двух сторон карниза – кронштейны из резных деталей, в центре объемная композиция (материал – дерево, гипс) с изображением головы оленя в медальоне), вид материала (дуб)), оформление дверного откоса (криволинейные и ромбовидные филенки), вид материала (дуб); историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (криволинейные и ромбовидные филенки), вид материала (дуб), цвет (цвет натурального дерева), дверная ручка – конструкция (поворотная), вид материала (латунь), оформление (пальметты);

помещение 1-Н(43):

декоративное оформление потолка – прямоугольные филенки (по периметру) с лепными композициями растительного орнамента, в том числе с путти, розетка растительного орнамента (в центре);

декоративное оформление стен – фриз с лепным орнаментом (гирлянды из цветов и фруктов вкомпанованы фигурки путти);

два дверных проема* – оформление (профилированные наличники красного дерева, резные золоченые карнизы, с орнаментом из рокайлей, цветов и акантов);



историческое заполнение дверных проемов – оформление (криволинейные и ромбовидные филенки с порезкой листового орнамента тонированное под черное дерево, в центре створок резные накладки), вид материала (красное дерево), цвет (цвет натурального дерева), дверная ручка – конструкция (поворотная), вид материала (латунь), оформление (пальметты);

* - учтены со стороны помещений 1-Н(17, 44)

дверной проем – оформление (профилированные наличники из красного дерева);

историческое заполнение дверного проема * – оформление (криволинейные и ромбовидные филенки с порезкой листового орнамента тонированное под черное дерево, в центре створок резные накладки), вид материала (красное дерево), цвет (цвет натурального дерева), дверная ручка – конструкция (поворотная), вид материала (латунь), оформление (пальметты);

* - учтено со стороны помещения 1-Н(9)

шкаф - габариты, конструкция (двухчастный, одна часть – на одну створку с горизонтальными полками, вторая часть – две створки), материал (красное дерево), оформление (филенки)*;

* - не предъявлен

помещение 1-Н(44):

декоративное оформление потолка – лепной сложный геометрический орнамент с розетками растительного орнамента и гирьками;

декоративное оформление стен – фриз с лепным орнаментом (путти, завитки аканта);

камин – местоположение (средистенный), конфигурация (прямоугольный в плане), материал облицовки (белый и частично коричневый мрамор), оформление (углы раскрепованы и оформлены крупными декорированными деталями с волютообразными завитками; по фризу плотный рельефный орнамент из акантов, цветов, женских и мужских масок, в центре фриза замковый камень, топка обшита металлом, внутри решетка для дров);



дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты, оформление (резной золоченый карниз, с орнаментом из рокайлей, цветов и акантов);

историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (криволинейные и ромбовидные филенки с порезкой листовенного орнамента), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева), дверная ручка – конструкция (поворотная), вид материала (латунь), оформление (пальметты);



оконные карнизы – количество (три), конфигурация, вид материала (дерево), оформление (резные золоченые, с орнаментом из рокайлей, цветов и акантов);



помещение 1-Н(49):

камин – местоположение (средистенный), конфигурация (прямоугольный в плане), материал облицовки (белый с сероватыми прожилками мрамор), оформление (на углах портала камин – две каннелированных колонки, увенчанные скульптурными изображениями сидящих орлов, поддерживающих каминную полку, фриз над топочной частью украшен барельефом с античной мифологической сценой – «Олимп»; топка имеет мраморное обрамление прямоугольной формы, вокруг топки – порезка; ниша топки закрыта металлическим листом с топочным отверстием, имеющим арочное завершение с литыми декоративными элементами по внутреннему контуру и в центре; топливник чугунный с таганом, имеющим фигурное завершение задней стенки и декоративные литые детали в виде фиалов по верхнему краю ограждения тагана*);



* - утрачены зольник и предкаминная плита

помещение 1-Н(52):

камин – местоположение (средистенный), конфигурация (прямоугольный в плане), материал облицовки (белый мрамор), оформление (боковые элементы портала подчеркнуты декоративными консолями с волутообразными завитками, над которыми завиток, декорированный акантовым листом; вокруг околотопочной части – рельефные жгуты, топочный проем фигурной формы, над топкой – резной картуш в окружении листьев, завитков,



цветов, исполненных в высоком рельефе; каминная полка криволинейной формы, раскрепованная на углах, с профилированной кромкой; топка имеет металлическую обшивку и чугунный таган с фигурным завершением задней стенки, по верхнему чугунному пруту ограждения тагана расположены три декоративные литые детали в виде фиал*);
* - предкаминная плита перед топкой утрачена

люстра – габариты, конструкция (на пять светоточек на штоке, рожки в виде тонких, опущенных книзу трубок с колоколообразными плафонами матового белого стекла, в нижней части люстры деталь в виде вытянутой балясины), материал (золоченая бронза), техника исполнения (литье), оформление (декор из листьев, сверху – «корона» из мелких удлиненных листьев, нижняя деталь – в форме «желудя»)*;

* - на предъявлена

помещение 1-Н(54):

печь – местоположение (средистенная), конфигурация, материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление, (профилированный карниз, на плинте);

помещения 1-Н(68, 69):

печи - количество (две), местоположение (угловые), конфигурация, материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление, (профилированный карниз, на плинте);



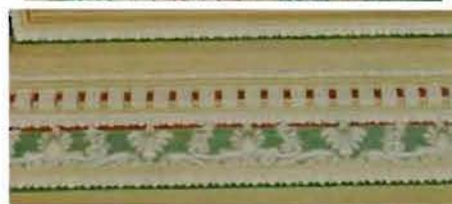
помещения 1-Н(72):

печь - местоположение (угловая), конфигурация (двухъярусная, с прямоугольным заглублением в центральной части), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление, (профилированный карниз с раскреповкой на углах, полочка, на плинте, дверца топки – материал (чугун), оформление (с рельефным рисунком));



помещение 1-Н(120):

декоративное оформление потолка – кессоны с лепным растительно-цветочным орнаментом, с мотивами пальметт и лир, цветочными розетками, профилированный карниз с дентикулами, лепной фриз с растительным орнаментом, орнаментальные тяги;



декоративное оформление стен лестничных маршей, площадки 2-го этажа - прямоугольные панно, профилированные и орнаментальные тяги;



ниша – габариты, местоположение (восточная часть площадки 2-го этажа), конфигурация (полуциркулярная);

декоративное оформление стен – четыре пилястры композитного ордера, прямоугольные панно, профилированные и орнаментальные тяги;

оформление четырех колонн композитного ордера – каннелированные, вид материала (штукатурка);

два оконных проема - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (филенчатые пилястры, рельефные фигуры путти, карнизы, филенки лепного растительного орнамента);

историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок, вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева);

четыре дверных проема – конфигурация (прямоугольные), местоположение и габариты;

историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), оформление (филенки, наличники, карнизы), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева);

камин – местоположение (средистенный), конфигурация (двухъярусный), материал облицовки (облицованный белым и черным с коричневыми прожилками мрамором), оформление (поверхности гладкие, шлифованные, с профилировкой; околотопочная часть фланкирована двумя мощными кронштейнами белого мрамора с волютообразными завитками, каннелированной поверхностью и рельефными листьями на боковых сторонах; топочное отверстие в прямоугольной профилированной раме белого мрамора; обшито металлом, решетка для дров; полочка белого мрамора с профилированным краем; во втором ярусе зеркало в профилированной раме искусственного темно-коричневого со светлыми прожилками мрамора, декорированной рельефными гипсовыми цветочными розетками; навершие в виде профилированного карниза с поясом иоников *);

* - зеркальное полотно утрачено



люстра – габариты, конструкция (на штанге, на круглом ободу, с шестью гирьками по ободу и одной центральной), материал (полированная латунь, стекло), техника исполнения (литье), оформление (сквозной ажурный рисунок);



подоконные доски – количество (десять), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (белый с серыми прожилками мрамор);



помещение 1-Н(121):
декоративное оформление потолка (лепные орнаментальные пояса (по периметру), филенки, лепная розетка растительного орнамента (в центре));



декоративное оформление стен (лепные орнаментальные пояса, фриз растительного орнамента, высокая падуга);



печь – местоположение (угловая), конфигурация (однорусная), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (с закругленными углами, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю, в завершении профилированная тяга и карниз, навесная дверца топки прямоугольная, латунная, с двумя ручками-кнопками, в верхней части – три дверцы дымоходов);



помещение 1-Н(122):
декоративное оформление потолка;

декоративное оформление стен – прямоугольные филенки, лепной карниз, стилизованные орнаментированные пилястры на кронштейнах, лепной фриз (верхняя часть стен), панно в орнаментированных рамах (нижняя часть стен);



печь – местоположение (угловая), конфигурация (одноярусная), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (на гладком плитке с профилем по верхнему краю, в завершении профилированная тяга и карниз, навесная дверца топки прямоугольная, латунная, с двумя ручками-кнопками, в верхней части – две дверцы дымоходов - материал (латунь));

помещение 1-Н(128):

печь – местоположение (средистенная), конфигурация (одноярусная), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (профилированный карниз);

помещение 1-Н(133):

печь – местоположение (средистенная), конфигурация (одноярусная), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (на гладком плитке с профилем по верхнему краю, в завершении профилированная тяга и карниз);

помещение 1-Н(136):

печь – местоположение (угловая), конфигурация (одноярусная), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (на гладком плитке с профилем по верхнему краю, в завершении профилированная тяга и карниз, навесная дверца топки прямоугольная, латунная, с двумя ручками-кнопками);

помещение 1-Н(150):

декоративное оформление потолка (профилированные тяги по периметру, лепная круглая розетка (в центре));



камин – местоположение (средистенный), конфигурация (прямоугольный в плане), материал облицовки (белый и золотисто-коричневый мрамор), оформление (по углам парные кронштейны с львиными головами, опирающиеся на когтистые лапки, полочка с раскрепкой по углам, посередине замковый камень с каннелюрами, по фризу размещен рельефный ромбовидный орнамент, ромбы заполнены растительными мотивами, по краям фриза с двух сторон рельефный растительный узор в рамке, топка чугунная с решеткой для дров, перед камином мраморная плита);



печь – местоположение (угловая), конфигурация (одноярусная), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (на гладком плитке с профилем по верхнему краю, в завершении профилированная тяга и карниз, навесная дверца топки прямоугольная, латунная, с двумя ручками-кнопками);



книжные шкафы – количество (два), габариты, конструкция (двухъярусные, полусветлые, пятистворчатые), материал (красное дерево), оформление (гладкий плинт, филенки в нижней части, в завершении - профилированный карниз малого выноса);



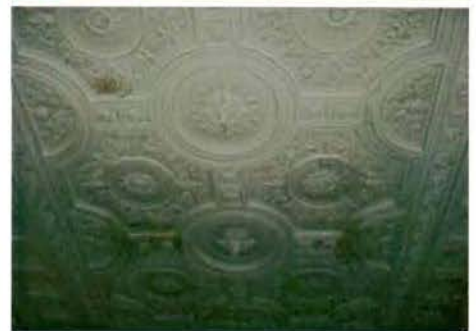
помещение 1-Н(137):

люстра – габариты, конструкция (пять светоточек, в виде широких, направленных вверх рожков с накладным орнаментом в виде пальметт, вверху установлен вазон золоченой бронзы с двумя ручками, от вазона к рожкам - цепи темной патинированной бронзы, внизу плоский диск), материал (золоченая бронза и темная патинированная бронза), техника исполнения (литье), оформление (между рожками помещены маскароны и провисающие гирлянды из золоченой бронзы, поверхность вазона с рельефным орнаментом);



помещение 1-Н(163):

декоративное оформление потолка – квадратные кессоны с лепными розетками, лепные пояса растительного и геометрического орнамента, круглые рамки;



декоративное оформление стен – профилированные тяги, лепные орнаментальные пояса, круглые нишки с обрамлением, филенки геометрического характера, лепной фриз с рельефными фигурами Гениев и плодовых гирлянд, профилированный карниз, орнаментальный пояс;

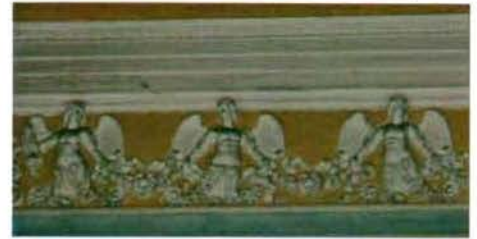


оформление восьми колонн композитного ордера – каннелированные, вид материала (штукатурка);

десять пилястр композитного ордера – каннелированные, вид материала (штукатурка);

подоконные доски – количество (пять), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (белый с серыми прожилками мрамор);

дверные проемы – количество (два) конфигурация, (прямоугольные), местоположение, габариты; историческое заполнение дверных



проемов – конструкция (двухстворчатые), оформление (филенки, наличники, карнизы, стилизованные пилястры), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева);

дверной проем – конфигурация, (прямоугольный), местоположение, габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое), оформление (филенки, с профилями и прорезкой - листовые орнамент, бусы), вид материала (дерево), покрытие (окраска);

помещение 1-Н(164):

декоративное оформление потолка – филенчатые балки, разделяющие потолок на кессоны с лепным растительным орнаментом, цветочные розетки; золочение, пояс геометрического орнамента, цветочные розетки по периметру центральной части потолка, лепная композиция из растительных завитков, ангелов, маскарон и зооморфных существ; центральная розетка растительного характера, золочение;

декоративное оформление стен – лепные орнаментальные пояса, фриз растительного орнамента, фриз с рельефными фигурами Гениев и растительных завитков, профилированный карниз;



дверные проемы – количество (четыре), конфигурация (прямоугольные), местоположение и габариты; историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), оформление (филенки, профилированные обрамления, откосы), вид материала (дерево), покрытие (окраска);



арочный переход – габариты, местоположение (в помещении 1-Н (163)), оформление (в профилированном обрамлении);



печь – местоположение (средистенная), конфигурация (двухъярусная), материал облицовки (квадратные изразцы рельефной поверхности), оформление (плинт с изразцами «алмазная грань», полочка профилированная, с порезками из иоников и стилизованных листьев, в верхней части поясok, фриз с круглыми медальонами с цветочными розетками, профилированный карниз с ложчатым орнаментом и «бусами», в центральной части акротерий с волютами, дверца топки – материал (метал), оформление (с ручкой - «костыльком»));



люстра – габариты, конструкция (на 48 светоточек, центральный стержень в виде массивной орнаментированной балясины с тремя блюдцеобразными деталями ажурного рисунка, к нижней части стержня крепятся S-образно изогнутые кронштейны в виде побегов, в том числе 6 кронштейнов, расходящиеся на направленные вверх рожки в виде побегов, завершенные плафондержателями в виде листьев и ажурных «блюдечек»), материал (золоченая бронза), техника исполнения (ковка, литье), оформление (лиственный орнамент);



бра – количество (четыре), габариты, конструкция (на четыре светоточки, прямоугольный стенник с кронштейном, к стеннику прикреплена фигура путти, держащего в поднятых руках по два направленных вверх орнаментированных рожка), материал (золоченая и патинированная бронза), техника исполнения (литье), оформление (кронштейн декорированный растительным орнаментом и пальметтами, рожки с профитками в виде листьев);



подоконные доски – количество (три), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (белый с серыми прожилками мрамор);



люстра * – габариты, конструкция (на 24 светоточки на штоке, двухъярусная, нижний ярус – обод с 4-мя кустами, каждый куст на четыре светоточки, верхний ярус – обод малый с восьмью рожками, низ закончен «ананасом»), материал (бронза), техника исполнения (ковка, литье), оформление (декоративные детали, веточки);



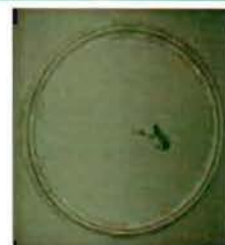
* - перенесена с лестничной площадки 2-го этажа, часть деталей утрачена

помещение 1-Н(165):

декоративное оформление потолка - невысокая падуга, профилированная тяга (по периметру), круглая профилированная рама (по центру);



декоративное оформление стен – лепной филенчатый фриз с лепными композициями из медальона с рельефными маскаронами, фигурами нимф и Тритонов, разделенными фигурами путти, поддерживающими раскрепованный профилированный карниз с дентикулами, орнаментальные пояса;



дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение и габариты;

историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, в прямоугольной нише), оформление (филенки), вид материала (дерево), покрытие (окраска);

историческое заполнение дверного проема – оформление (филенки), материал (дерево, окрашенное)*;

* - учтено со стороны помещения 1-Н (164)

подоконные доски – количество (две), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (светлый с прожилками мрамор);

помещение 1-Н(166):

декоративное оформление потолка – профилированный карниз, лепные профилированные рамки, живописные полихромные орнаментальные пояса, геометрические и растительные композиции;

декоративное оформление стен – прямоугольные панно с лепными рамками, живописные полихромные пояса, фризы растительного орнамента, круглые медальоны с масками Медузы Горгоны;

дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение и габариты;

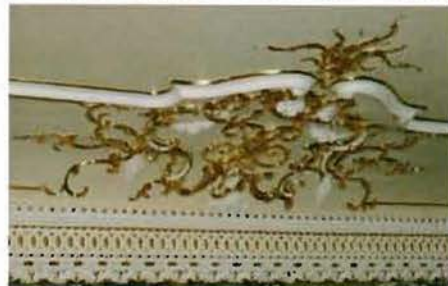
историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (филенки), вид материала (дерево), покрытие (краска);



помещение 1-Н(167):

декоративное оформление потолка – высокая падуга с лепным растительным орнаментом и композициями из двух путти в угловых частях, орнаментальные пояса, четыре лепных медальона с золочением и аллегорическими живописными композициями (темперно-клеевая живопись по штукатурке): «Зима», «Весна», «Лето», «Осень», профилированные рамы, лепные композиции растительного орнамента с маскаронами и гирляндами, лепная золоченая розетка растительного орнамента (в центре);





декоративное оформление стен – сосновые филенчатые панели с резным декором, карниз, прямоугольные резные рамы растительного орнамента, лепные орнаментальные пояса, фриз растительного орнамента, техника исполнения (золочение);

дверной проем – конфигурация (прямоугольный с лучковым завершением), местоположение и габариты;

историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (филенки, деревянные порталы, наличники, десюдепорт – вид материала (гипс, папье-маше), десюдепорт декорирован фигурой путти и женским бюстом), вид материала (дерево), покрытие (окраска), техника исполнения (золочение);

историческое заполнение дверного проема * – оформление (филенки, деревянные наличники, наличники, десюдепорт – вид материала (гипс, папье-маше), десюдепорт декорирован фигурой путти и женским бюстом), вид материала (дерево), покрытие (окраска), техника исполнения (золочение);

* - учтено со стороны помещения 1-Н (165)

дверной проем – конфигурация (прямоугольный с лучковым завершением), местоположение и габариты;

историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (филенки, деревянные порталы, наличники), вид материала (дерево), покрытие (окраска);

камин – местоположение (средистенный), конфигурация (прямоугольный в плане, с зеркалом), материал облицовки (белый с прожилками мрамор), оформление (декор исполнен в высоком рельефе: листья, волутообразные завитки, над топочным отверстием – раковина с акантом; топка обрамлена рамой желтого мрамора; угловые стороны декорированы консолями с растительным орнаментом и раковинами; фигурная полочка с профилированным краем; во втором ярусе надкаминное зеркало в рельефной раме, золоченой по левкасу, с крупными рокайльными мотивами, мелкими порезками, объемными изображениями путти и с женской головкой в верхней части; отделка исполнена в технике «папье-маше», покрыта левкасом в мастике и дереве; позолота);



печи – количество (две), местоположение (угловые), конфигурация (однорусные), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (со скругленными углами, на гладком плинте с орнаментальным поясом по верхнему краю, в завершении профилированные тяга и карниз, дверца топки латунная, гладкой поверхности, с двумя круглыми ручками);



подоконные доски – количество (три), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (светлый с охристыми прожилками мрамор);



помещение 1-Н(168):

декоративное оформление потолка – кессонированное перекрытие с геометрическими филенками, полихромная роспись и рельефные лепные орнаментальные гирлянды, центральная лепная розетка растительно-цветочного орнамента;



декоративное оформление потолка (в части алькова) – лепные орнаментированные пояса, профилированные тяги (по периметру), квадратные кессоны с лепными поясами растительного орнамента и цветочными розетками; живописные полихромные рамки;



декоративное оформление стен – филенчатый фриз с лепными композициями, с горельефными головками в круглых медальонах и растительным орнаментом, орнаментальные пояса, разорванные сандрики с горельефными фигурами сатиров, нимф и зооморфных существ;



декоративное оформление стен (в части алькова) – фриз с лепными рельефными композициями, сходными с композициями фриза основного помещения, орнаментированные пояса;



арка – габариты, местоположение (отделяющая пространство алькова), конфигурация, оформление (филенчатые пилястры; антаблемент с лепным растительным орнаментом и маскаронами, филенчатые пилястры, растительный орнамент и барельефные фигуры ангелов (поле и тимпаны арки);



оформление двух колонн – каннелированные со стилизованными капителями на пьедесталах, вид материала (штукатурка),



печи – количество (две), местоположение (средистенные), конфигурация (двухъярусные), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (на плинте, с прямоугольным углублением во втором ярусе, в верхней части профилированный карниз, дверца топки – материал (металл), оформление (с двумя ручками-«кнопками»);

люстра – габариты, конструкция (на пять светоточек, стержень в виде балясины из составных каннелированных частей сложной конфигурации, от стержня отходят пять направленных вверх крупных кронштейнов, потолочное крепление в виде короны из пальметт, в нижней части плоская чаша золоченой бронзы рельефной орнаментированной поверхности), материал (темная патинированная и золоченая бронза), техника исполнения (литье), оформление (кронштейны оформлены рельефным орнаментом с акантом, в завершении каждого кронштейна крупная розетка из расчлененных опущенных книзу лопастных листьев с изогнутыми концами);

подоконные доски – количество (две), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (темно-бордовый с черными вкраплениями мрамор);

помещение 1-Н(170):
декоративное оформление потолка – профилированные балки, разделяющие потолок на прямоугольные и квадратные поля с филенками и розетками растительного характера, лепная розетка растительного орнамента (в центре);



декоративное оформление стен – лепной фриз с рельефными виноградными лозами и маскаронами, орнаментальные пояса, карниз с дентикулами (по периметру);



печь – местоположение (угловая), конфигурация (двухъярусная), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (на профилированном раскрепованном плинте, с раскрепованной полочкой в центральной части, в завершении раскрепованный карниз и аттик с дверцей, во втором ярусе уплощенная прямоугольная нишка; дверца топки – материал (металл), оформление (с рельефным рисунком и двумя круглыми ручками));



помещение 1-Н(172):

декоративное оформление потолка (кессоны с геометрическим и растительным живописным полихромным орнаментом);



декоративная оформление стен – лепные профилированные рамы, живописная полихромная отделка (панно и филенки с геометрическим и гротескным орнаментом, пояса с мотивами пальметт), профилированные и орнаментированные архивольты (верхние части торцевых стен), профилированные и живописные полихромные рамки, в тимпанах живописные композиции геометрического и растительного орнамента, изображения лебедей;

арка – габариты, конструкция (поддерживается двумя колоннами), конфигурация, местоположение, оформление (профилированные и полихромные живописные рамы, лепные композиции растительного орнамента и розетки с антаблементом;

оформление двух колонн ионического ордера на пьедесталах – каннелированные, вид материала и цвет облицовки (коричневый искусственный мрамор);

гладкие пилястры ионического ордера – каннелированные, вид материала и цвет облицовки (коричневый искусственный мрамор);

дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение и габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое), оформление (филенки), вид материала (дерево), покрытие (окраска), ключевина – вид материала (бронза), оформление (пальметты);



камин – местоположение (средистенный), конфигурация (двухъярусный), материал облицовки (мрамор белого цвета (околотопочная часть и полочка) и мрамор желтовато-охристого с темными прожилками, таган – материал (чугун)), оформление (во втором ярусе профилированная рама желтого мрамора, карниз);



помещение I-Н(173):
декоративное оформление потолка (полихромная живопись - темпера по штукатурке), розетка;



декоративное оформление стен – орнаментальные пояса, лепной фриз с мотивами пальметт; лепные и живописные полихромные рамки, гротескные живописные композиции (в тимпанах);



дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение и габариты;
историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (филенки, профилированный наличник), вид материала (дерево), покрытие (окраска), ключевина – вид материала (бронза), оформление (пальметты);



печь – местоположение (средистенная), конфигурация (двухъярусная), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (на профилированном плинте, с профилированной полочкой в центральной части, в завершении профилированный карниз и тяга, во втором ярусе уплощенная прямоугольная нишка, дверца топки – материал (металл), оформление (с двумя круглыми ручками));



люстра – габариты, конструкция (на шесть светоточек, на трех цепях, завершена полусферическим колпачком, от которого отходят цепи с шарами, придерживаемые крылатыми наядами, между которыми по ободу попарно размещены фигурные рожки золоченой бронзы, основной составной частью люстры является массивная чаша в виде вазона), материал (золоченая и темная патинированная бронза), техника исполнения (литье, ковка), оформление (бабешки в виде цветочных розеток с отогнутыми лепестками, чаша оформлена накладным орнаментом золоченой бронзы, включающим маскароны, щитки, ветки, в нижней части – «гирька»);



шкаф – габариты, конструкция (встроенный, четырехчастный, восьмистворчатый, две створки являются входной дверью из ванной в гардеробную*), материал (красное дерево), оформление (филенки, в завершении профилированный карниз малого выноса над дверью – резной картуш с волютами, накладки на ключевину латунные);



* - одна дверца утрачена

помещение 1-Н(181):
 печь – местоположение (угловая),
 конфигурация, материал облицовки
 (изразцы белого цвета), оформление (со
 скругленными углами, на высоком
 плинте с профилем по верхнему краю, в
 завершении профилированные тяга и
 карниз, дверца топки – материал
 (чугун), оформление (с двумя круглыми
 ручками), душник – материал (латунь));



помещение 1-Н(186):
 декоративное оформление потолка -
 лепная розетка растительного
 орнамента с мотивами раковин;



декоративное оформление стен -
 профилированные тяги и карниз;



помещение 1-Н(190):
 печь – местоположение (угловая),
 конфигурация, материал облицовки
 (изразцы белого цвета), оформление (со
 скругленными углами, на гладком
 плинте с профилем по верхнему краю, в
 завершении профилированные тяга и
 карниз; дверца топки – (чугун),
 оформление (с двумя круглыми
 ручками), слева и на плинте – решетки
 дымоходов;



помещение 1-Н(252):

шкафы – количество (четыре), габариты, конструкция (двухъярусные, двухстворчатые, полусветлые), материал (дерево), оформление (прямоугольные филенки в нижней части, между створками резная пилястра, по сторонам резной орнамент в виде ромбиков, в верхней части – сворки с полуциркульным завершением, орнаментальной прорезкой, по сторонам фланкирующие витые полуколонны с резными капителями, в завершении профилированный карниз);



люстра * – габариты, конструкция (на пять светоточек, на штоке, рожки в виде тонких, изогнутых, гладких опущенных трубок), материал (латунь, лак под золото), техника исполнения, оформление (декорированы пятью латунными приподнятыми листьями);

* - не предъявлена

светильник * – габариты, конструкция (на штоке, в виде глубокой полусферической чаши белого матового стекла, обод чаши металлический, над чашей установлен круглый высокий металлический диск), материал (латунь, белое матовое стекло), техника исполнения, оформление;

* - не предъявлен

люстра * – габариты, конструкция (на шесть светоточек на штоке, от центральной части штока, отходят сгруппированные попарно рожки, в виде тонких изогнутых трубок, к парным рожкам присоединены тонкие втянутые листья, плафоны белого матового стекла имеют форму полураскрытого бутона, низ закончен остроконечным стержнем с приставной остроконечной деталью), материал (золоченая бронза), техника исполнения, оформление (листья и цветы, вверху корона из плотно прилегающих друг к другу листьев).

* - не предъявлена



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

22 ЯНВ 2013

№ 10-10

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП
от 17.01.2012 № 10-15**

В связи с оформлением охранных обязательств ОАО «Издательство «Просвещение» (№ 9-1519 от 15.11.2012) и выявлением лестницы в юго-восточной части здания,

1. Внести в распоряжение КГИОП от 17.01.2012 № 10-15 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)» (далее - Распоряжение), следующие изменения, изложив пункт 3 Приложения к Распоряжению в редакции согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия перечня предметов охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

И.о. председателя КГИОП

А.В. Комлев

3	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – вид материала (кирпич), местоположение;</p> <p>междуэтажные перекрытия - местоположение;</p> <p>своды - тип: пологие (воротные проезды, межэтажные перекрытия лестницы 12-Н и лестницы в юго-восточной части здания);</p> <p>цилиндрический (помещение 1-Н(172));</p> <p>крестовые (помещение 1-Н (173), 12-Н (9));</p>	     
---	---------------------------------------	---	---

цилиндрические с распалубками
(помещения цокольного этажа);



одномаршевые лестницы на
перепаде отметок пола –
количество (две),
местоположение (помещение 1-Н
(3)), известняковые ступени;



трехмаршевая лестница –
местоположение (помещение 1-Н
(3)), конструкция (марши на
литых орнаментированных
косоурах, поддерживаемые
оштукатуренными
орнаментированными
кронштейнами), известняковые
ступени, ограждение – вид
материала (металл), техника
исполнения (литье), рисунок
(вертикальные стойки с
перехватом и композициями
растительного орнамента между
ними), перила – вид материала
(дерево);



двухмаршевая лестница на ползучих сводах - местоположение (помещение 12-Н), известняковые ступени, ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватом), перила – материал (дерево);

двухмаршевая лестница - местоположение (лестница в юго-восточной части здания), известняковые ступени, ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватом), перила – материал (дерево);

ограждение окон (в уровне 2-го этажа) – вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватом), перила – материал (дерево);



колонны – количество (две), габариты, местоположение (помещение 1-Н (2) переход к площадке 1-го марша);



пилоны – количество (два), габариты, местоположение (помещение 1-Н (2) переход к лестничной площадке 1-го этажа);



колонны – количество (две), габариты, местоположение (помещение 1-Н (3) перехода к парадной лестнице);



колонны – количество (четыре), габариты, местоположение (помещение 1-Н (120) площадка 2-го этажа);



колонны – количество (восемь), габариты, местоположение (помещение 1-Н (163) вдоль оконных проемов, поддерживающие балки западной и северной частей помещения);



колонны – количество (две), габариты, местоположение (помещение 1-Н (168) арочный проем);



колонны – количество (две), габариты, местоположение (помещение 1-Н (172) арочный проем).



Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Литейный проспект, дом 37-39, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Литейный просп., 39), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)», на момент утверждения охранного обязательства



1. Лицевой фасад.



2. Фрагмент лицевого фасада (скульптуры кариатид).



3. Фрагмент северного фасада.



4. Фрагмент западного фасада.



5. Восточный фасад внутреннего двора



6. Интерьеры (скульптуры зубров).



7. Интерьеры (парадная лестница, колонны).



8. Интерьеры (помещение 1-Н(9)).



9. Интерьеры (помещение 1-Н(37)).



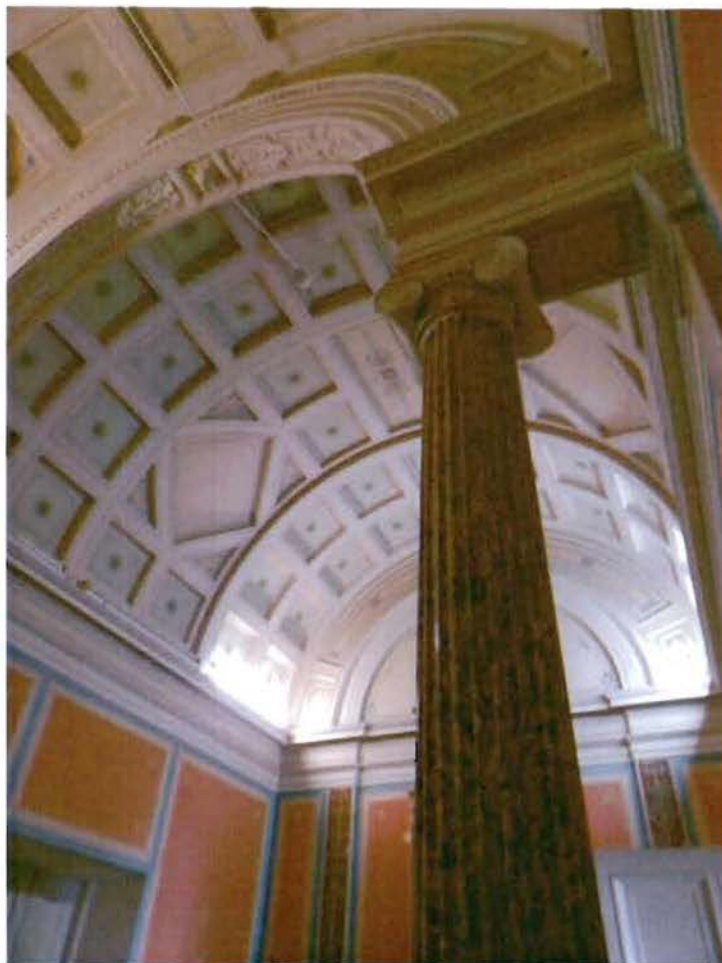
10. Декоративное оформление потолка (помещение 1-Н(14)).



11. Декоративное оформление потолка (помещение 1-Н(44)).



12. Интерьеры (помещение 1-Н(163)).



13. Интерьеры (помещение 1-Н(172)).



14. Декоративное оформление потолка (помещение 1-Н(164)).



15. Интерьеры (помещение 1-Н(167)).



16. Интерьеры (помещение 1-Н(168)).

ГУП «Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости»

Филиал ГУП «ГУИОН» проектно–инвентаризационное бюро Центрального района

кварт. № 1266

инв. № 266/36 д

ПАСПОРТ на многоквартирный дом

по адресу: г. Санкт-Петербург, Литейный проспект , дом № 37-39 , корп. _____

Составлен по состоянию на «12» _____ ноября _____ 2007 г.

Сведения о характеристиках отдельных помещений даны с учетом инвентаризации, проведенной по обращениям собственников (владельцев) помещений.

1. Владение строениями на участке

Дата записи	№№ или литеры строений по плану	Полное наименование владельцев и их долевое участие	Основание владения (наименование, дата и № документа)	Подпись вносившего текущие изменения
1	2	3	4	5

II. План земельного участка

Экспликация строений (сооружений)

№№ п.п.	Литера	Функциональное использование	Площадь застройки кв.м.
1	2	3	4
1	А	Многоквартирный жилой дом (в т.ч. крыльца)	4623.0

Сведения о земельном участке по документам Заявителя:

Кадастровый номер: _____

Площадь по документам: 10450 _____

Документ: _____

III. Экспликация земельного участка (в кв. м)

Дата записи	Площадь участка				Незастроенная площадь									
	по землеотв. документам	по фактическому пользов.	в том числе		асфальтовые покрытия		прочие замощения	площадки оборудованные		грунт	под зелеными насаждениями			
			застроенная	не застроенная	проезда	трогуара		детские	спортивные		придомовой сквер	газон с деревьями	газон, цветники, клумбы	плодовый сад
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
27.12.2010	10450													

IV. Уборочная площадь (в кв.м.)

Дата записи	Дворовая территория								Уличный тротуар				кроме того			
	Всего	в том числе							Всего	в том числе			арочные проезды	крыша		
		проезда	трогуар	прочие замощения	площадки (оборудов.)		грунт	зеленые насаждения		асфальт	зеленые насаждения	грунт			асфальт	прочие покрытия
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
27.12.2010																

V. Оценка служебных строений, дворовых сооружений и замощений

литера по плану	назначение	этажность	длина, ширина, высота	площадь	объем	Описание конструктивных элементов и их удельного веса									№ сборника, № таблицы	ед. измерения, ее стоимость по таблице	удельный вес оцен. объекта в %	стоимость единицы измерения с поправкой	восстановительная стоимость в рублях	износ в %	действительная стоимость в рублях	Потребность в капит. ремонте в рублях
						фундамент	стены и перегородки	перекрытия	кровля	полы	проемы	отделочные работы	электроосвещение	прочие работы								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23

(продолжение смотри на обороте)

(продолжение раздела V)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	

VI. Общая стоимость строений и сооружений на участке (в руб.)

Дата записи	В ценах какого года	Основные строения		Служебные строения и сооружения		Всего	
		восстановит. стоимость	действит. стоимость	восстановит. стоимость	действит. стоимость	восстановит. стоимость	действит. стоимость
1	2	3	4	5	6	7	8
27.12.2010	1969	9871	6317			9871	6317
	2010	764224	489006			764224	489006

Текущие изменения внесены

Работу выполнил.....	« »	20 г.	« »	20 г.	« »	20 г.
Инвентаризатор.....	Больных Н.П.					
Проверил бригадир.....						

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

кварт.№ 1266

на жилой дом № 37-39 литера А
 ул. (пер.) Литейный проспект
 город Санкт-Петербург район Центральный

инвент.№ 266/36 д
 шифр _____
 (фонд)

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Владелец _____
 Серия, тип проекта _____
 Год постройки до 1917 переоборудовано в _____ году
 надстроено

Год последнего капитального ремонта _____

Число этажей 4(2-4)

Кроме того, имеется: подвал, цокольный этаж, технический этаж

Число лестниц 2 шт.; их уборочная площадь _____ кв.м.

Уборочная площадь общих коридоров и мест общего пользования _____ кв.м.

Средняя внутренняя высота помещений _____ м. Объем 74968 куб.м.

Общая площадь дома 11731.8 кв.м., кроме того, площадь балконов, лоджий и террас с учетом коэф. _____ кв.м.

из нее:

Жилые помещения общая площадь 158.7 кв.м., кроме того, площадь балконов, лоджий и террас с учетом коэф. _____ кв.м.

в том числе жилой площади 74.8 кв.м.

Средняя площадь квартиры 37.4 кв.м.

Кроме того, необорудованная площадь: подвал - кв.м., чердак - кв.м

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЖИЛОЙ ПЛОЩАДИ

1	Жилая площадь находится	Количество		Жилая площадь	Текущие изменения					
		жилых квартир	жилых комнат		Количество		Жилая площадь	Количество		Жилая площадь
					жилых квартир	жилых комнат		жилых квартир	жилых комнат	
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1	В квартирах	2	6	74.8						
2	В помещениях коридорной системы									
3	В общежитиях									
4	Служебная жилая площадь									
5	Маневренная жилая площадь									

Из общего числа жилой площади находится

6	а. в мансардах								
	б. в подвалах								
	в. в цокольных этажах								
	г. в бараках								

Распределение квартир по числу комнат (без общежитий и коридорной системы)

№№ п.п.	Квартиры	Число квартир	Их жилая площадь	Текущие изменения			
				Число квартир	Их жилая площадь	Число квартир	Их жилая площадь
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Однокомнатные						
2	Двухкомнатные	1	28.9				
3	Трехкомнатные						
4	Четырехкомнатные	1	45.9				
5	Пятикомнатные						
6	Шестикомнатные						
7	В семь и более комнат						

Всего: 2 74.8

НЕЖИЛЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ

№№ п. п.	Классификация помещений	Номер помещения	Общая площадь кв.м.	Кроме того, площадь балконов, лоджий и террас с учетом коэфф. кв.м.	Текущие изменения	
					Общая площадь кв.м.	Кроме того, площадь балконов, лоджий и террас с учетом коэфф. кв.м.
1	2	3	4	5	6	7
1	Бытового обслуживания					
2	Гараж	16-Н - 19-Н, 34-Н	266.9			
3	Гостиница					
4	Культурно-просветительное					
5	Лечебно-санитарное					
6	Общественного питания					
7	Производственное	11-Н	24.9			
8	Прочее	13-Н, 22-Н, 25-Н, 27-Н, 28-Н, 30-Н, 35-Н, 37-Н	4114.0			
9	Складское	6-Н	72.4			
10	Спортивно-оздоровительное					
11	Творческая мастерская					
12	Театра и зрелищ. предпр.					
13	Торговое					
14	Учебно-научное					
15	Учрежденческое	1-Н, 4-Н, 9-Н - 10-Н, 12-Н, 20-Н - 21-Н, 23-Н, 24-Н, 26-Н	7094.9			
16	Школьное					
Итого			11573.1			

в том числе площадь, используемая жилищной конторой для собственных нужд в кв. м.

№№ по порядку	Использование помещений	Номера помещений	Общая площадь кв.м.	Кроме того, площадь балконов, лоджий и террас с учетом коэфф. кв.м.	Текущие изменения	
					Общая площадь кв.м.	Кроме того, площадь балконов, лоджий и террас с учетом коэфф. кв.м.
1	2	3	4	5	6	7
1	Учрежденческая а) жилищная контора б) комнаты детские, дружинников и другие					
2	Культурно-просветительная а) красные уголки, клубы, библиотеки					
3	Прочая: а) мастерские б) склады жилищных контор Технологические помещения теплоузел котельная в том числе на газе на твердом топливе					
Итого						

II. БЛАГОУСТРОЙСТВО ОБЩЕЙ ПЛОЩАДИ (кв. м.)

1	2	Канализация		Отопление									Ванны				Горячее водоснабжение		Газо-снабжение		Напряжение электросети					
		3	4	5	6	7	центральное				13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	
							8	9	10	11																12
27.12.10	11423.7	48.1	11375.6	-	-	-	11611.3	-	-	-	-	-	-	-	158.7	3963.9	-	3815.9	-	-	-	0/0	3657.2	-	11731.8	

III. ИСЧИСЛЕНИЕ ПЛОЩАДЕЙ И ОБЪЕМОВ ОСНОВНЫХ И ОТДЕЛЬНЫХ ЧАСТЕЙ СТРОЕНИЯ И ПРИСТРОЕК

№ или литера по плану	Наименование	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв.м.)	Высота (м)	Объем (куб.м.)
1	2	3	4	5	
A	Основное строение		636.0	1.00	636
A1	Основное строение		10000.0	1.00	10000
A1	свыше 10000		52231.0	1.00	52231
A1	подвал		12101.0	1.00	12101
	Итого по строению:				74968

IV. Описание конструктивных элементов и определение износа многоквартирного дома

Литера А Группа капитальности I сборник № 28
 Вид внутренней отделки повышенный таблица № 91 а

№№ по порядку	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструкт. элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ, %	Произведен. проц. износа на уд. вес констр. элем.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты	бутовый ленточный	следы увлажнения цоколя	10		10	40	4.00	
2	а. Наружные и внутренние капитальные стены	кирпичные	ослабление кирпич, кладки	20		20	40	8.00	
	б. Перегородки		выветривание швов						
3	Перекрытия	чердачное	ощутимая зыбкость, трещины на потолке	16		16		5.60	
		междуэтажное							деревянные оштукатуренные
		надподвальное							железобетонные монолитные
4	Крыша	металлическая стропильная	неплотность фальцев, повреждение желобов	2		2	40	0.80	
5	Полы	паркетные	сколы, стертости	9		9	40	3.60	
6	Проемы	Оконные	перекос, неплотный притвор	8		8	40	3.20	
		Дверные							деревянные
7	Внутр. отделка	а.	загрязнение окрасочного слоя						
		б.							
		Наружн. отделка архитек. оформ.							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Центр. отопление	капельные течи, поражение коррозией, отсутствие приборов	13		-1.3	30	3.51	
		Печное отопление							
		Водопровод							от городской центральной сети
		Электроосвещен.							скрытая проводка
		Радио							открытая проводка
		Телефон							скрытая проводка
		Телевидение							от коллективных антенн
		Ван ны							с газ. колонк.
									с дров. колонк.
									с горяч. вод.
		Горячее водосн.							от газовых колонок
		Электроплиты							
		Вентиляция							естественная
		Газоснабжение							центральное
		Мусоропровод							
Лифты									
Канализация	сброс в городскую сеть								
9	Разные работы	лестницы металлические	сколы, стертость	4		4	35	1.40	
Итого				100.0		98.7		35.51	

Процент износа, приведенный к 100 по формуле $\frac{гр.9 \times 100}{гр.7} = 36.0 \%$

IV. Описание конструктивных элементов и определение износа многоквартирного дома

Литера А1 Группа капитальности II сборник № 28
 Вид внутренней отделки повышенный таблица № 91 б

№№ по порядку	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструкт. элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ, %	Произведен. проц. износа на уд. вес констр. элем.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты	бутобетонный ленточный	следы увлажнения цоколя	10		10	40	4.00	
2	а. Наружные и внутренние капитальные стены	кирпичные	выветривание швов	20		20	40	8.00	
	б. Перегородки	деревянные	ослабление кирпич. кладки						
3	Перекрытия	чердачное	ощутимая зыбкость, трещины на потолке	16	-7	9		3.15	
		междуэтажное							деревянные оштукатуренные
		надподвальное							железобетонные своды
4	Крыша	из оцинкованного железа по деревянной обрешетке	неплотность фальцев, повреждение желобов	2		2	40	0.80	
5	Полы	Линолеумные; паркетные; дощатые по грунту; из мозаичной плитки	сколы и стертости	9		9	40	3.60	
6	Проемы	Оконные	неплотный притвор	8		8	40	3.20	
		Дверные							деревянные
7	Внутр. отделка	а.	трещины, загрязнение окрасочного слоя	18	+1.3	19.3	40	5.79	
		б.							
7	Наружн. отделка архитек. оформ.	а.							
		б.							
7		в.							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Центр. отопление	капельные течи, поражение коррозией, отсутствие приборов	13		11.7	30	3.51	
		Печное отопление							
		Водопровод							от городской центральной сети
		Электроосвещен.							скрытая проводка
		Радио							
		Телефон							
		Телевидение							
		Ван-ны							с газ. колонк.
									с дров. колонк.
									с горяч. вод.
		Горячее водосн.							
		Электроплиты							
		Вентиляция							естественная
		Газоснабжение							
Мусоропровод									
Лифты									
Канализация	сброс в городскую сеть								
9	Разные работы	крыльца; лестницы металлические	сколы, стертости	4		4	35	1.40	
Итого				100.0		93.0		33.45	

Процент износа, приведенный к 100 по формуле $\frac{гр.9 \times 100}{гр.7} = 36.0 \%$
 гр.7

V. Описание конструктивных элементов, определение износа основных пристроек

Литера _____ Группа капитальности _____ сборник № _____
 Вид внутренней отделки _____ таблица № _____

№№ по порядку	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструкт. элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ, %	Произведен. проц. износа на уд. вес констр. элем.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты								
2	а. Наружные и внутренние капитальные стены								
	б. Перегородки								
3	Перекрытия	чердачное							
		междуэтажное							
		надподвальное							
4	Крыша								
5	Полы								
6	Проемы	Оконные							
		Дверные							
7		Внутр. отделка							
		а.							
		б.							
		Наружн. отделка архитек. оформ.							
		а.							
		б.							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Центр. отопление							
		Печное отопление							
		Водопровод							
		Электроосвещен.							
		Радио							
		Телефон							
		Телевидение							
		Ван ны	с газ. колонк.						
			с дров. колонк.						
			с горяч. вод.						
		Горячее водосн.							
		Электроплиты							
		Вентиляция							
		Газоснабжение							
Мусоропровод									
Лифты									
Канализация									
9	Разные работы								
Итого				100		100			

Процент износа, приведенный к 100 по формуле $\frac{\text{гр.9} \times 100}{\text{гр.7}} = 0\%$

VI. Техническое описание холодных пристроек и тамбуров

Литера по плану	Назначение	Этажность	Описание конструктивных элементов и их удельные веса										№ сборника	№ таблицы	Удельный вес оценки объекта в %	Износ в %		
			Фундамент	Стены и перегородки	Перекрытия	Крыша	Полы	Проемы		Отделочные работы	Внутренние санитарно и электротехн. устройства	Прочие работы						
								Оконные	Дверные									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19

VII. Исчисление восстановительной и действительной стоимости основной части строения и пристроек

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.										Стоимость ед. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость	
						Удельный вес строения	На высоту помещения	На среднюю площадь	На превышение объема	На откл. от группы кап.	На оборудов. подвал	На этажность	На мансарду	на подвал	Удельный вес после поправок						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	
A	Основное строение	28	91 а	куб. м	19.90	0.99		0.91	0.95						0.91	0.78	15.52	636	9871	36	6317
A1	Основное строение	28	91 б	куб. м	21.70	0.93										0.93	20.18	10000	201800	36	129152
A1	свыше 10000	28	91 б	куб. м	21.70	0.93			0.95							0.88	19.1	52231	997612	36	638472
A1	подвал	28	91 б	куб. м	21.70	0.93			0.95	0.80						0.71	15.41	12101	186476	36	119345
																		Всего:	1395759		893286
Стоимость в ценах 2010 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 25.12.2009г. № 1534																		764224		489006	

Текущие изменения внесены

Работу выполнил.....	« » 20 г.	« » 20 г.	« » 20 г.
Инвентаризатор.....	Больных Н.П.		
Проверил бригадир.....			

Паспорт выдан « _____ » _____ 20__ г.

Начальник филиала ГУП "ГУИОН"
 ПИБ Центрального района

_____ (_____ Г.С. Чаузова _____)

М.П.

Перечень документов, прилагаемых к паспорту на многоквартирный дом:

1. Поэтажные планы _____ листов.
2. Ведомость помещений и их площадей _____ листов

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 11.10.2021 г., поступившего на рассмотрение 12.10.2021 г., сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № ____ Раздела 1	Всего листов раздела 1 : ____	Всего разделов: ____	Всего листов выписки: ____
13.10.2021 № 99/2021/414315342			
Кадастровый номер:		78:31:0001266:2018	
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001266		
Дата присвоения кадастрового номера:	29.08.2012		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер: 78:1266:0:45		
Адрес:	г.Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 37-39, литера А		
Площадь, м ² :	11718.5		
Назначение:	Многоквартирный дом		
Наименование:	данные отсутствуют		
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	5, в том числе подземных 1		
Материал наружных стен:	Кирпичные		
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1917		
Год завершения строительства:	данные отсутствуют		
Кадастровая стоимость, руб.:	136473842.01		
Государственный регистратор			ФГИС ЕГРН
полное наименование должности		подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 11.10.2021 г., поступившего на рассмотрение 12.10.2021 г., сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № ____ Раздела 1	Всего листов раздела 1 : ____	Всего разделов: ____	Всего листов выписки: ____
13.10.2021 № 99/2021/414315342			
Кадастровый номер:		78:31:0001266:2018	

Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	данные отсутствуют
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:31:0001266:3091, 78:31:0001266:3092, 78:31:0001266:3094, 78:31:0001266:3095, 78:31:0001266:3099, 78:31:0001266:3100, 78:31:0001266:3101, 78:31:0001266:3102, 78:31:0001266:3103, 78:31:0001266:3105, 78:31:0001266:3087, 78:31:0001266:3089, 78:31:0001266:3104, 78:31:0001266:3085, 78:31:0001266:3110, 78:31:0001266:3086, 78:31:0001266:3112, 78:31:0001266:3093, 78:31:0001266:3098, 78:31:0001266:3106, 78:31:0001266:3096
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	
Кадастровый номер земельного участка, если входящие в состав единого недвижимого комплекса объекты недвижимости расположены на одном земельном участке	данные отсутствуют
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	Является объектом культурного наследия №781610565090026 Памятник "Главное здание", Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №07-19-127/19 от 01.04.2019 г.
Сведения о кадастровом инженеру:	данные отсутствуют

Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Особые отметки:	Сведения необходимые для заполнения раздела 2 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 5 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 5.1 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 6 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 6.1 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 8 отсутствуют.
Получатель выписки:	ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ "ВСЬ СПЕКТР НЕДВИЖИМОСТИ" ИНН 7839425688

Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Раздел 7

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № ___ Раздела 7	Всего листов раздела 7 : ___	Всего разделов: ___	Всего листов выписки: ___
13.10.2021 № 99/2021/414315342			
Кадастровый номер:		78:31:0001266:2018	

№ п/п	Кадастровый номер помещения, машино-места	Номер этажа (этажей)	Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, м ²
1	78:31:0001266:3091	Этаж № 1	13-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	9.2
2	78:31:0001266:3092	Этаж № 1	16-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	158.1
3	78:31:0001266:3094	Этаж № 1	18-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	15.4
4	78:31:0001266:3095	Этаж № 1	19-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	38.8

5	78:31:0001266:3099	Этаж № 2	23-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	69.2
6	78:31:0001266:3100	Этаж № 2	24-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	218.8
7	78:31:0001266:3101	Цокольный этаж № цокольный	25-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	51.7
8	78:31:0001266:3102	Цокольный этаж № цокольный	26-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	285.3
9	78:31:0001266:3103	Цокольный этаж № цокольный	27-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	32.1
10	78:31:0001266:3105	Этаж № 3	30-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	9
11	78:31:0001266:3087	Этаж № 1, Этаж № 2, Этаж № 3, Этаж № 4, Цокольный этаж № цокольный	1-Н,4-Н,9-Н,10-Н,12-Н,21-Н, , , ,	данные отсутствуют	данные отсутствуют	6394.3
12	78:31:0001266:3089	Этаж № 1	11-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	24.9
13	78:31:0001266:3104	Цокольный этаж № цокольный	28-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	48.1
14	78:31:0001266:3085	Этаж № 2	32	данные отсутствуют	данные отсутствуют	83.8
15	78:31:0001266:3110	Этаж № 1	6-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	72.4
16	78:31:0001266:3086	Этаж № 2	33	данные отсутствуют	данные отсутствуют	74.9
17	78:31:0001266:3112	Этаж № 3, Цокольный этаж № цокольный, Этаж № 4, Этаж № 2	Л-2ЛК, Л-2ЛК, Л-2ЛК, Л-2ЛК	данные отсутствуют	данные отсутствуют	112
18	78:31:0001266:3093	Этаж № 1	17-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	22.7
19	78:31:0001266:3098	Цокольный этаж № цокольный	22-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	285.6
20	78:31:0001266:3106	Этаж № 1, Этаж № 2, Этаж № 3, Этаж № 4, Подвал № подвал, Технический этаж № технический этаж	34-Н,35-Н,37-Н, , , ,	данные отсутствуют	данные отсутствуют	3710.2

21	78:31:0001266:3096	Этаж № 1, Этаж № 2	20-Н, 20-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	127.3
Государственный регистратор				ФГИС ЕГРН		
полное наименование должности			подпись	инициалы, фамилия		

М.П.



Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 02422 от 26 марта 2015 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «АЖИО»

ООО «АЖИО»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1107847385491**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7810806923**

009753

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**196608, г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Автомобильная, д. 9,
лит. Б, пом. 1-Н**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№498 от 26 марта 2015 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№777 от 17 июня 2019 г.

№1855 от 28 ноября 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)



Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 02422 от 26 марта 2015 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;

реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;

реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;

реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного
лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

009753