

**АКТ**

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)» (Санкт-Петербург, пл. Балтийского вокзала, д. 1, лит. А): «Реставрационный и капитальный ремонт станции, вестибюля и наклонного хода станции «Балтийская» в части интерьеров (Санкт-Петербург, площадь Балтийского вокзала, дом 1, лит. А)» (Шифр: 84317), выполненной ООО «АРМ».**

Санкт-Петербург  
2021 год

**АКТ**

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)» (Санкт-Петербург, пл. Балтийского вокзала, д. 1, лит. А): «Реставрационный и капитальный ремонт станции, вестибюля и наклонного хода станции «Балтийская» в части интерьеров (Санкт-Петербург, площадь Балтийского вокзала, дом 1, лит. А)» (Шифр: 84317), выполненной ООО «АРМ».**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза выполнена экспертной комиссией в составе Симкина С.А., Зайцева Д.А., Дубинин И.В. в период с «31» мая 2021 года по «28» июня 2021 года и с «04» октября 2021 года по «22» октября 2021 года на основании Договоров №№ ГИКЭ/84317-01, ГИКЭ/84317-02, ГИКЭ/84317-03.

**Заказчик:**

Общество с ограниченной ответственностью «АРМ»

Юридический адрес: 196158, г. Санкт-Петербург, Пулковское ш, дом 14, литер Г, пом. 24-Н;

ОГРН 1167847217592;

ИНН 7810440958;

КПП 781001001

Генеральный директор Параничев Дмитрий Александрович

Место проведения: г. Санкт-Петербург

Государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – Симкина Слава Абрамовна; секретарь экспертной комиссии – Зайцева Дарья Александровна; эксперт – Дубинин Иван Витальевич.

#### Сведения об экспертах:

Симкина Слава Абрамовна, образование высшее (Ленинградский государственный университет им. Жданова 1976 г.), историк, искусствовед, стаж работы 40 лет. Государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы следующих объектов (приказ МК РФ №1627 от 17.09.2018 г.): выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Зайцева Дарья Александровна, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры им. И. Е. Репина. 1999 г.), искусствовед, стаж работы 19 лет, место работы – ООО «Коневские Реставрационные Мастерские», искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы следующих объектов (приказ МК РФ № 996 от 25.08.2020 г.): выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации, либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Дубинин Иван Витальевич, образование высшее (Уральская государственная архитектурно-художественная академия), специальность «Архитектура», стаж работы 15 лет, место работы ООО «НИВАД», генеральный директор. Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК РФ № 996 от 25.08.2020 г. и №142 от 04.02.2021 г.). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации, либо объектам всемирного культурного и природного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению

сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; проекты зон охраны объекта культурного наследия; документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. №569.

Эксперты предупреждены, что в соответствии с законодательством Российской Федерации несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в акте государственной историко-культурной экспертизы.

Председатель экспертной комиссии Симкина С.А.

«22» октября 2021 года (*подписано усиленной квалифицированной электронной подписью*)

Ответственный секретарь экспертной комиссии Зайцева Д.А.

«22» октября 2021 года (*подписано усиленной квалифицированной электронной подписью*)

Эксперт Дубинин И.В.

«22» октября 2021 года (*подписано усиленной квалифицированной электронной подписью*)

Подписано  
цифровой подписью:  
Симкина Слава  
Абрамовна  
Дата: 22.11.2021  
16:39

### 1. Цель и объект экспертизы:

- *Объект:* проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)» (Санкт-Петербург, пл. Балтийского вокзала, д. 1, лит. А): «Реставрационный и капитальный ремонт станции, вестибюля и наклонного хода станции «Балтийская» в части интерьеров (Санкт-Петербург, площадь Балтийского вокзала, дом 1, лит. А)» (Шифр: 84317), выполненная ООО «АРМ».

- *Цель:* определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)» (Санкт-Петербург, пл. Балтийского вокзала, д. 1, лит. А): «Реставрационный и капитальный ремонт станции, вестибюля и наклонного хода станции «Балтийская» в части интерьеров (Санкт-Петербург, площадь Балтийского вокзала, дом 1, лит. А)» (Шифр: 84317), выполненной ООО «АРМ», представленной на экспертизу, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

### 2. Перечень документов, предоставленных заявителем (Приложение №3):

- Копия задания КГИОП от 23.05.2019 г. №01-52-554/19-0-2
- Копия охранного обязательства №6894 от 19.09.2006 г. с приложениями.
- Копия Плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)» Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Балтийского вокзала, д. 1, лит. А.
- Копия распоряжения КГИОП от 19.08.2013 г. №10-398 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального наследия: «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)».
- Копия распоряжения КГИОП от 03.11.2020 г. №352-р «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального наследия: «Станция метро «Балтийская» с перронным залом)».
- Копия паспорта объекта культурного наследия.
- Копия кадастрового паспорта от 28.11.2019 г. №78/201/16-341957 на помещение по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Балтийского вокзала, дом 1, литера А, помещение 1-Н, 3-Н.
- Копии поэтажных планов станции «Балтийская» с ведомостью помещений.
- Копия кадастровой выписки от 29.12.2016 г. №78/201/16-381114 на сооружение подземный комплекс ст. м. «Балтийская».
- Копия выписки из ЕГРН от 12.08.2021 г. на помещение по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Балтийского вокзала, дом 1, литера А, помещение 1-Н, 3-Н.
- Копия выписки из ЕГРН от 01.10.2021 г. №КУВИ-002/2021-129844222 на сооружение подземный комплекс ст. м. «Балтийская».
- Копия технического паспорта на часть здания по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Балтийского вокзала, дом 1, литера А, помещение 1-Н, 3-Н по состоянию на 08.08.2016 г.
- Копия технического паспорта на сооружение подземный комплекс ст. м. «Балтийская» по состоянию на 08.08.2016 г.

### 3. Сведения о проведенных экспертами исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

В рамках государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- визуальное обследование объекта культурного наследия с выполнением фотофиксации в необходимом объеме, с оформлением альбома фотофиксации со схемами и аннотациями. (Приложение №2);

- дополнительные архивно-библиографические исследования, необходимые для подтверждения обоснованности принятых проектных решений, по результатам которых составлен альбом исторической иконографии (Приложение №1) и краткая историческая справка (п. 5.2.);

- анализ предоставленной заявителем документации (Приложение № 3), а также выявленной при проведении экспертизы;

- анализ представленной заказчиком проектной документации с целью определения соответствия принятых проектных решений требованиям законодательство РФ в области охраны объектов культурного наследия.

По результатам проведенной экспертизы обоснована возможность реализации рассматриваемых проектных решений с учетом сохранения предмета охраны.

#### 4. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы (если имеются)

Имеются нижеследующие обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения экспертизы. Проектная документация была представлена на экспертизу 31.05.2021, в связи с чем 31.05.2021 была создана экспертная комиссия и начато проведение экспертизы, оконченной с положительным заключением 28.06.2021. Письмом КГИОП от 01.09.2021 № 01-26-1521/2101 выражено несогласие с заключением экспертизы. 04.10.2021 проведение государственной историко-культурно экспертизы возобновлено экспертной комиссией в составе Симкина С.А., Зайцева Д.А., Дубинин И.В. с целью устранения замечаний, представленных в письме КГИОП от 01.09.2021 № 01-26-1521/2101, окончено с составлением настоящего акта.

Прочие обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

#### 5. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

##### 5.1. Сведения о ранее проведенных исследованиях и мероприятиях по учету объекта культурного наследия

Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)» поставлен на государственную охрану Распоряжением КГИОП от 21 июля 2009 года № 10-22 (Приложение № 4).

Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)» утверждены Распоряжением КГИОП от 03.12.2013 (Приложение № 3).

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)» определен Распоряжением КГИОП №10-398 от 19.08.2013 (Приложение № 3). На основании историко-культурных исследований, выполненных ОАО «Ленметрогипротранс» КГИОП выпустил распоряжение от 03.11.2020 г. №352-р «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения: «Станция метро «Балтийская» с перронным залом)». (Приложение №3)

Экспертной комиссией проведен сравнительный анализ предмета охраны объекта

культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)», утвержденного распоряжением КГИОП от 19.08.2013 г. №10-398 и утвержденного распоряжением КГИОП 03.11.2020 №350-р. Из предмета охраны 2020 года из пункта 2. «Конструктивная система» исключены «лестничные клетки и вестибюли, их объемно-планировочное решение».

Также из предмета охраны исключен пункт «Объемно-планировочное решение».

Из пункта 4. «Декоративно-художественное оформление интерьеров» исключили «на торцевой стене центрального нефа перронного зала расположено панно «1917 год», выполненное в техники «флорентийская мозаика» по эскизу художника Г.И. Рублева». Данный элемент предмета охраны был перенес в пункт 5 «Предметы декоративно-прикладного искусства» как «панно «1917 год», выполненное в техники «флорентийская мозаика» по эскизу художника Г.И. Рублева». *Анализ двух распоряжений 2013 года и 2020 года показал, что внесенные изменения в предмет охраны не оказывают влияния на выводы настоящей государственной историко-культурной экспертизы.*

Охранное обязательство №6894 заключено 19.09.2006 с Санкт-Петербургским государственным унитарным предприятием «Петербургский метрополитен». (Приложение №3)

Паспорт объекта культурного наследия составлен 14.09.2021 г. (Приложение №3)

### *5.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта).*

Объект культурного наследия «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом) примыкает непосредственно к восточному флигелю Балтийского вокзала, который был построен по проекту архитектора А.И. Кракау в 1855-1858 гг. в стиле неоренессанс для железной дороги из Петербурга в Петергоф.

По обе стороны от центрального здания вокзала симметрично были расположены флигели. Левый предназначался для императорской семьи, а правый служил залом ожидания для других пассажиров. До 1872 года вокзал носил название – «Петергофский».

Уже в начале XX века встал вопрос об устройстве метрополитена. В 1914 году из городского бюджета были выделены средства на «проведение подготовительных работ по разработке метрополитена». В процессе двухлетней работы по технико-экономическому обоснованию сооружения метрополитена авторы проектов определили два важных ориентира: отказ от соединения магистральных железных дорог с городскими линиями метрополитена и выбор первоочередной трассы будущей линии метро с юга на север. Однако события 1917 года помешали планам.

После революции все передовые направления в архитектуре и градостроительстве переместились в Москву. В 1920-е годы были начаты конкретные разработки проектов, а в 1930-е годы развернулось строительство Московского метрополитена.

В этот период Ленинградским институтом коммунального хозяйства создавались проекты линий Ленинградского метрополитена и намечаемой трассы первой очереди от Автово до Выборгской стороны – с юга на север, как и намечалось еще до революции.

В 1941 году Советом Народных Комиссаров и ЦК ВК(б) было принято постановление о строительстве в Ленинграде метрополитена. 21 января 1941 года в Ленинграде была создана специальная организация, которой поручалось ведение всего комплекса проектных и строительных работ – «Управление строительством №5 НКПС». Его возглавил опытный московский метростроитель – И.Г. Зубков. К апрелю 1941 года было выполнено проектное задание на сооружение первой очереди. Срок окончания строительства был намечен на 25 годовщину Октябрьской революции в 1942 году. Проект

предусматривал строительство одиннадцати станций глубокого заложения, в числе которых была станция с условным названием: «Балтийский вокзал». Работы были прерваны после начала Великой Отечественной войны и возобновились только 22 мая 1946 года. Проектированием продолжала заниматься организация «Управление строительством №5», которая была реорганизована в Управление строительством Ленинградского метрополитена «Ленметрострой». Пересматривая довоенный проект, проектировщики сохранили его основную идею – осуществление транспортной связи между железнодорожными вокзалами.

Проектирование и строительство Ленинградского метрополитена проходило под контролем более опытных московских коллег. Несмотря на это, в работе над архитектурной частью проекта ленинградского метрополитена решено было отобрать проекты на конкурсной основе. Всего было проведено три тура конкурса: в 1946 году (среди архитекторов Ленпроекта), в 1947-1948 годах и в 1949-1950 годах.

Ленинградский метрополитен не должен был стать копией столичного, поэтому в процессе проектирования станций первой очереди постепенно выработался единый подход к их архитектурному оформлению. Обязательными пунктами были: использование в качестве образцов лучших произведений петербургской архитектуры прежних эпох (в первую очередь – памятников классицизма); полный отказ от приемов, не опирающихся на традиции прошлого; отказ применения в архитектурном оформлении ордерной системы, что часто встречалось в архитектуре московского метрополитена; нацеленность на создание ансамбля (основополагающий принцип петербургского высокого классицизма). Все конкурсные проекты были рассмотрены в соответствии с вышеуказанными требованиями.

Только по результатам третьего конкурса был определен проект, который был реализован.

Старт третьего тура конкурса был дан 5 сентября 1949 года, когда Ленгорсиполком утвердил список архитекторов, допущенных к дальнейшей работе по составлению проектов архитектурного оформления станций ленинградского метро. На выставке, проходящей в Доме архитектора 31 марта 1950 года, было представлено 23 проекта. Фаворитами конкурса стали М.К. Бенуа, А.И. Кубасов и Ф.Ф. Олейник – проектировщики станции «Балтийская». Был выбран первый вариант. Эти же архитекторы стали авторами наземного вестибюля «Балтийской». Инженерную часть поручили С.М. Эшштейну. В проектах третьего тура и в проектах наземных вестибюлей ярко представлена сталинская тема.

Из троих авторов проекта станции метро «Балтийская» лидером стал Михаил Константинович Бенуа (1912-1955 гг.).

В проектном задании застройки площади Балтийского вокзала и реконструкции вокзального здания предусматривалась пристройка двух симметричных крыльев. Левое, со входами с площади и с Митрофаньевского шоссе, предназначалось под наземный вестибюль станции метро «Балтийская», а правое – для Ленинградской железной дороги. Особенно отмечалось, что пристройка к существующему зданию Балтийского вокзала только одного левого крыла недопустима по градостроительным соображениям.

В 1951 году постановили одобрить проект по варианту №1 с щипцовым решением центральной части, с низкой колоннадой в центре и двумя фланкирующими портиками. В январе 1952 года одобрили вариант №2, а в ноябре 1952 вернулись к варианту №1 с фронтоном и пониженной колоннадой в центре и боковыми корпусами с большим ордером.



Судя по рисункам, реконструкция Балтийского вокзала с пристройками под вестибюль метрополитена и другие нужды железной дороги не должна была сильно исказить вид исторического здания. Однако идея об одновременном сооружении двух симметричных крыльев не была реализована. А постановление «о борьбе с излишествами» заставило вычеркнуть из проекта не только второй павильон, но и барельефы на боковом фасаде со стороны Митрофаньевского шоссе, монументальную скульптуру перед фасадом и многое другое. В итоге, из всего ансамбля первой линии Ленинградского метрополитена «Балтийская» получилась самой скромной.

Павильон станции метро выглядит как часть Балтийского вокзала, каким он изначально предполагался. К тому же, здание закрыло собой несколько витражей светового зала царских комнат восточного флигеля. Для того чтобы избавиться от явного архитектурного диссонанса, оба здания выкрасили в один цвет. Но впоследствии исторический колер Балтийского вокзала был восстановлен.

Есть сведения, что в 1980-х гг. предполагалось разделить строения, создав между ними небольшой разрыв, который позволил бы не только восстановить оконные проемы, но и придать первоначальный вид пандусу-въезду, ликвидированному при постройке павильона. В эти же годы озвучивалась мысль о возобновлении постройки правого крыла, идентичного наземному вестибюлю станции метро «Балтийская», для восстановления симметрии.

Пробный поезд прошел по первой линии метрополитена 8 октября 1955 года. Его путь пролегал через восемь возведенных к этому времени станций, включая «Балтийскую». 15 ноября того же года по этому маршруту прошел уже первый пассажирский поезд. Этот день стал датой открытия для восьми станция первой линии Ленинградского метрополитена.

«Балтийская» - станция колонного типа глубокого заложения. Конструкция – колонная станция из чугунных тубингов со стальными колоннами и стальной распоркой-затяжкой и монолитной железобетонной плитой в среднем тоннеле. Подземный вестибюль расположен на глубине около 57 метров. Здание наземного вестибюля трехэтажное. Северный фасад станции, где расположен вход в метро, украшен шестью каннелированными колоннами, образующими портик-лоджию. Восемь колонн имеется на противоположном южном фасаде здания. Первые два этажа украшены рустом. Первый этаж прорезан прямоугольными окнами, второй – небольшими квадратными, а третий – полукруглыми с косой расстекловкой. Идущий по периметру профилированный карниз украшают дентикюлы. Фронтон над карнизом имеет ступенчатое завершение. Между полукруглыми окнами северного и южного фасадов расположены лепные барельефы с изображением символики различных сил Военно-морского флота (штурвал, перекрещенные пушки, торпеды и т.д.) на фоне якоря и расходящихся знамен. Над входными дверями за колоннадой размещены барельефы с профилями великих русских адмиралов и флотоводцев: Ф.Ф. Ушакова (скульптор В.В. Исаева), В.А. Корнилова (скульптор А.Н. Черницкий), М.П. Лазарева (скульптор А.А. Стрекавин), С.О. Макарова (скульптор А.Г. Овсянников) и П.С. Нахимова (скульптор Р.К. Таурит).

В 2007-2008 г. асфальтовое покрытие на платформах заменили на каменную плитку.

В 2016 году проводился капитальный реставрационный ремонт фасада наземного вестибюля, в ходе которого от загрязнений и старой краски была очищена штукатурка и были восстановлены утраченные фрагменты, отреставрированы решетки, ограды, ворота и калитки, а также по старым образцам восстановлены дубовые оконные и дверные коробки.

Проектом, разработанным ООО «АЖИО» и согласованным КТИОП в 2019 году, планируется усилить конструкции крыши с заменой покрытия, выполнить работы по ремонту плиты стилобата и купола эскалаторного зала. Работы на момент исследования не выполнялись.

### *5.3. Современное состояние объекта экспертизы*

Рассматриваемое здание станции метро «Балтийская» находится по адресу г. Санкт-Петербург, площадь Балтийского вокзала, дом 1, литера А. Подъезд к зданию осуществляется со стороны Митрофаньевского шоссе, а также с набережной Обводного канала. Павильон станции выполнен по проекту архитекторов М.К. Бенуа, А.И. Кубасова, Ф.Ф. Олейник, инженера С.М. Эпштейн и располагается на площади Балтийского вокзала. Павильон пристроен непосредственно к восточному флигелю здания Балтийского вокзала и обращён шестиколонным портиком-лоджией к привокзальной площади. Фасады решены в стиле советского неоклассицизма 1950-х гг.

Помещения вестибюля разделены на четыре объема. Центральный, круглый в плане, объем вестибюля станции перекрыт монолитным железобетонным куполом. Полы вестибюля простого геометрического рисунка из серого и красного гранита. Вестибюль входа станции перекрыт кессонированным циркульным сводом с лепным декором и профилированным карнизом. В западной части вестибюля расположена аркада с циркульным сводом. В нишах и проемах установлены декоративные металлические решетки и экраны отопительных приборов из узорных отлитых металлических элементов.

Функциональное назначение объекта обследования – общественное здание.

Здание имеет прямоугольную форму в плане. Вестибюль метро «Балтийская» трехэтажный с подвалом, расположенным под всей площадью здания.

Устойчивость здания обеспечивается жесткими узлами сопряжения монолитных перекрытий и монолитных железобетонных сводов с монолитными железобетонными стенами и стенами из кирпичной кладки. Пространственная жесткость каркаса здания обеспечивается совместной работой поперечных и продольных стен с монолитными перекрытиями и монолитными сводами.

Фундаменты выполнены в виде бутобетонной плиты. Внешняя гидроизоляция обеспечена устройством дополнительных слоев, представленных защитным бетонным слоем, по которому выполнена обмазочная гидроизоляция в 4 слоя, по которой выполнено оштукатуривание и устроена защитная стенка в  $\frac{1}{2}$  кирпича.

Перекрытия над подвалом выполнены ребристыми из монолитного железобетона. Перекрытия над 1 и 2 этажами представлены в виде сборных ж/б по металлическим балкам. Купол эскалаторного зала выполнен на всю высоту 3 этажей из бетона. Вертикальными несущими конструкциями являются кирпичные стены.

Лестничные марши выполнены из наборных железобетонных ступеней по косоурам. Плиты лестничных клеток выполнены монолитными железобетонными.

Кровля здания разноуровневая. Окрытие кровли металлическое по деревянной обрешетке. Стропильная система – деревянная.

По результатам натурного исследования и изучения архивной проектной документации было проведено сопоставление современного состояния и исторического облика объекта.

Кассовый зал. Полы зала в настоящее время облицованы гранитом, проектом покрытие предполагалось с применением метлахской плитки, гранит габбро и терраццо. Точных данных о выполнении проектных решений в натуре выявлено не было. Согласно данным архивного проекта для отделки стен кассового зала и входных тамбуров и

подсобного помещения предусматривался Прохорово-Баландинский мрамор. Цоколь кассового зала и входных тамбуров и подсобного помещения – мрамор Садахло, колонны кассового зала – Нижнешилинский мрамор, наличники порталов в кассовом зале – мрамор Лопота;

Стены переходов между кассовым и эскалаторным залами – мрамор Лопота;

Цоколь переходов между кассовым и эскалаторным залами – мрамор Садахло;

Стены тамбура выхода со станции и прилегающего коридора - Прохорово-Баландинский мрамор. Цоколь тамбура выхода со станции и прилегающего коридора - мрамор Садахло;

Стены коридора между эскалаторным залом и выходом со станции, облицовка коробов отопления, профилированные наличники - мрамор Лопота;

Цоколь коридора между эскалаторным залом и выходом со станции – мрамор Садахло;

Цоколь эскалаторного зала, базы и фусты светильников в эскалаторном зале – мрамор Давалу.

Согласно архивному проекту, стены перехода между станцией и Балтийским вокзалом (в проекте «кассовый зал пригородного сообщения»), были оштукатурены. В данный момент стены помещения облицованы белым мрамором Коелга. Стенки лестницы облицованы мрамором Садахло.

Эскалаторный зал. Утрачены настенные светильники в нише слева и справа от барельефа (над эскалатором), а так же подвесная люстра. Полы зала облицованы гранитом, ранее покрытие было выполнено из асфальта и терасцо по периметру. Точных данных о выполнении проектных решений в натуре выявлено не было.

Перронный зал. Боковые залы над путями освещались круглыми люстрами, в настоящий момент они демонтированы/утрачены. Согласно имеющимся фотоматериалам разных лет, были демонтированы настенные светильники справа и слева от мозаичного панно в торце станции (до 1995 г.).

Для облицовки стен перронного зала был использован мрамор следующих месторождений:

Колонны и стены между нефами – Уфалейский мрамор;

Цоколь стен между нефами – мрамор Садахло;

Путевые стены – Нижнешеленский мрамор;

Цоколь путевых стен – мрамор Коркодино;

Стены натяжной камеры – мрамор Давалу, в верхней части полоса Уфалейского мрамора, цоколь натяжной камеры – мрамор Коркодино.

В настоящее время в помещениях коридора, ведущего от эскалаторного зала к выходу на Балтийский вокзал установлены роллеты и пластиковые дверные заполнения. Блок кондиционирования установлен при входе в вестибюль. Также по облицовке стен станции наблюдается установленное информационное оборудование и система видеонаблюдения. Экспертной комиссией не выявлена согласованная проектная документация на произведенные работы. Экспертной комиссией установлено, что данные решения имеют локальный и обратимый характер. При этом следует отметить, что данные элементы приспособления станции метрополитена направлены на ее эффективное функционирование и соответствие современным нормам эксплуатации и транспортной безопасности. Экспертируемым проектом не предусмотрены мероприятия по приспособлению станции «Балтийская», данные мероприятия будут разработаны в отдельной проектной документации.

5.4. Описание проектных решений, анализ представленной на экспертизу документации по сохранению объекта культурного наследия

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)» (Санкт-Петербург, пл. Балтийского вокзала, д. 1, лит. А): «Реставрационный и капитальный ремонт станции, вестибюля и наклонного хода станции «Балтийская» в части интерьеров (Санкт-Петербург, площадь Балтийского вокзала, дом 1, лит. А)» (Шифр: 84317), в составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование
<b>Раздел 1. Предварительные работы</b>		
1.1	84317-ИРД	Часть 1. Исходно-разрешительная документация
1.2	84317-ФФ	Часть 2. Документально-протокольная фотофиксация
<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования</b>		
2.1	84317-ИС	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования
2.2		Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования
2.2.1	84317-ОЧ.1	Книга 1. Листы 1-32
2.2.2	84317-ОЧ.2	Книга 2. Листы 33-72
2.2.3	84317-ОЧ.3	Книга 3. Листы 73-111
2.3		Часть 3. Инженерно-технические исследования
2.3.1	84317-ТО.1	Книга 1. Коридор. Вестибюль. Кассовый зал
2.3.2	84317-ТО.2	Книга 2. Наклонный ход. Перронный зал
2.4	84317-ХТИ	Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам
2.5	84317-КНИ	Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям
<b>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления</b>		
3.1	84317-ПЗ	Часть 1. Пояснительная записка
3.2		Часть 2. Архитектурные решения
3.2.1	84317-АР.1	Книга 1. Листы 1-34
3.2.2	84317-АР.2	Книга 2. Листы 35-69
3.2.3	84317-АР.3	Книга 3. Листы 70-112
3.2.4	84317-АР.4	Книга 4. Ведомость объемов работ Листы 113-133
3.3	84317-КР	Часть 3. Конструктивные и объемно-планировочные решения
3.4		Часть 4. Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения
3.4.1	84317-ИО.СЭ	Книга 1. Система электроснабжения
3.5	84317-ПОР	Часть 5. Проект организации реставрации
3.6	84317-ООС	Часть 6. Перечень мероприятий по охране окружающей среды
3.7	84317-ПБ	Часть 7. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности
3.8	84317-СМ	Часть 8. Сметная документация
3.9	84317-ТР	Часть 9. Методико-технологические рекомендации по проведению реставрационных работ

разработана ООО «АРМ» в 2020 г. на основании задания КТИОП от 23.05.2019 г. №01-52-554/19-0-2 (Приложение №3).

ООО «АРМ» имеет лицензию Министерства культуры РФ на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и

культуры) народов РФ от 29 августа 2016 г. №МКРФ 03710, переоформлена 17 июня 2019 года на основании приказа №777.

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)» в части рассматриваемых проектных решений включает в себя:

- конструктивную систему;
- декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства;

Проектные решения были проанализированы на предмет влияния их на утвержденный в 2020 году перечень предмета охраны объекта культурного наследия.

Экспертируемым Проектом предусмотрены решения по реставрации и ремонту интерьеров станции метро «Балтийская», направленные на сохранение первоначальной отделки интерьеров станции, восстановление эксплуатационных характеристик путевых стен, а также воссозданию на основании сохранившихся аналогов утраченных элементов архитектурного и лепного декора, металлической решетки в кассовом зале, а также покрытия полов из гранитных плит.

Проектная документация содержит необходимые исходно-разрешительные документы (84317–ИРД Часть 1. Исходно-разрешительная документация), включающие документы о зарегистрированных правах на объекты недвижимости, технические паспорта на помещение станции метро «Балтийская», задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, копии Распоряжения КГИОП об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия и план границ территории, а также Акт определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия, который составлен по утвержденной форме, содержит необходимые данные о состоянии объекта перед проектированием, состав предполагаемых работ и заключение о том, что данные работы не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта. Представленная фотофиксация (84317–ФФ Часть 2. Документально-протокольная фотофиксация).

Результаты комплексных научных исследований, включенных в состав проектной документации (Раздел 2):

- историко-архивные и библиографические исследования;
  - историко-архитектурные натурные исследования;
  - инженерно-технические и химико-технологические исследования
- явились основанием для принятых проектных решений.

Изученные разработчиками проектной документации историко-архивные и библиографические источники, на основании которых составлена историческая справка, сопровождающаяся исторической иконографией, являются достаточными для принятых проектных решений. (84317–ИС Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования).

Обмерные чертежи, выполнены коллективом ООО «АРМ» по результатам лазерного сканирования в необходимом для проектирования объеме включая развертки стен, пола, потолка помещений станции «Балтийская» в границах проектирования;

шаблоны и детали; картограммы дефектов. (Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования).

В ходе предварительного технического обследования (84317–ТО.1 Книга 1. Коридор. Вестибюль. Кассовый зал. 84317–ТО.2 Книга 2. Наклонный ход. Перронный зал.) проведена оценка технического состояния конструкций, оценены дефекты и повреждения, выполнена фотофиксация объекта, даны выводы и рекомендации. Так же в томах технического обследования проанализированы результаты ранее выпущенной исследовательской, проектной и исполнительной документации по объекту.

В томе 84317–ТО.1 «Книга 1. Коридор. Вестибюль. Кассовый зал.» приведены результаты обследования помещений вестибюля станции 1-Н и 3-Н. Согласно результатам обследования, дефекты отделки стен мрамором во всех рассматриваемых помещениях аналогичны и обусловлены эксплуатационным воздействием и свойствами самого материала. Трещины в мраморных плитах в основном ограничены одной или несколькими плитами и идут от границы к границе плиты, а не по всей поверхности стены. Данные трещины могут быть обусловлены внутренними напряжениями и дефектами камня, которые со временем проявились на поверхности после монтажа. Выявленные дефекты следующие: трещины, множественные мелкие утраты камня, утраты шовного заполнения, мастиковки и докомпановки утрат камня, выполненные строительным цемент содержащим раствором, а также докомпановки утрат облицовки путем вставки камня, отличного по цвету от основного. На поверхности облицовки присутствуют царапины и загрязнения.

Дефекты отделки полов гранитными плитами во всех рассматриваемых помещениях так же аналогичны. Однако на ряду с дефектами, обусловленными эксплуатационным воздействием (сколы, утраты, потертости, загрязнения и пр.) выявлены участки ремонтов (перекладки) полов эскалаторного и кассового зала с применением камня различных сортов без соблюдения упорядоченного рисунка.

В штукатурной отделке так же характерных трещин свидетельствующих о деформации конструкций не выявлено за исключением следующих помещений: кассовый зал-проем справа от кассы, имеется трещина по периметру проема в зоне деформационного шва; эскалаторный зал-трещины в искусственном мраморе над проемами входа/выхода и по периметру проема ниши примыкающей к наклонному ходу.

В процессе обследования конструкций перекрытий эскалаторного и кассового зала в помещениях машинного зала и подвала под кассовым залом (данные помещения не относятся непосредственно зоне проектирования) были выявлены локальные аварийные участки. Заказчик был ознакомлен с проектной документацией и выводами обследования, а также был уведомлен о необходимости выполнения работ по устранению выявленных дефектов до реализации работ по реставрации отделки интерьеров. Так же данное требование обусловлено не реализованными на момент обследования работами, предусмотренными проектом, разработанным ООО «АЖИО» в 2018 г.

Техническое состояние конструкций помещений эскалаторного зала - ограничено - работоспособное. Техническое состояние конструкций коридора, ведущего из эскалаторного зала к выходу на Балтийский вокзал - ограничено - работоспособное. Техническое состояние конструкций коридора, ведущего из эскалаторного зала к выходу в город - ограничено - работоспособное. Техническое состояние конструкций кассового зала - ограничено-работоспособное, с аварийным участком перекрытия над подвалом.

Техническое состояние несущих стен и колонн – ограниченно-работоспособное, колонны машинного зала - аварийные. Техническое состояние перекрытия повала – ограниченно-работоспособное.

По результатам обследования даны следующие рекомендации:

1. Провести детальное и инструментальное обследование всех несущих конструкций вестибюля с разработкой необходимых проектных решений в рамках отдельно проводимых работ.

2. Выполнить комплекс реставрационных работ с устранением выявленных дефектов отделки интерьеров. Данные работы выполнить после реализации работ, связанных с конструкциями здания по результатам обследования

3. При проведении работ по реставрации отделки в помещениях, указанных ниже, выполнить расшивку существующих трещин для оценки их глубины, ширины раскрытия и протяженности с целью уточнения объемов повреждений и категории технического состояния:

- Коридор, ведущий из эскалаторного зала к выходу на Балтийский вокзал;
- Помещения вестибюля. Центральный, круглый в плане эскалаторный зал;
- Коридор, ведущий из эскалаторного зала к выходу в город;
- Кассовый зал.

4. Выполнить усиление поврежденных перемычек по специально разработанному проекту. Объемы усиления уточнить по результатам выполнения инструментального обследования.

5. Выполнить устройство маяков на все существующие трещины в несущих конструкциях. Вести журнал мониторинга до момента выполнения работ реставрационного и капитального ремонта.

6. Выполнить обработку биоцидами в зонах с выявленными биоповреждениями поверхностей по специально разработанному проекту. Объемы обработки уточнить по результатам выполнения комплексного инструментального обследования.

7. Выполнить усиление ж/б колонн помещения машинного отделения по специально разработанному проекту. Объемы усиления уточнить по результатам выполнения детального инструментального обследования.

8. Выполнить работы, предусмотренные проектом, разработанным ООО «АЖИО» шифр АП-08/14/18-ПЗ в 2018 г., в т.ч.:

1. Выполнить замену части поврежденных конструкций стропильной системы.
2. Выполнить устройство отсутствующей связи деревянных конструкций с кирпичной кладкой.
3. Выполнить замену кровельного покрытия в полном объеме.
4. Выполнить монтаж дополнительных конструкций стропильной системы, а именно – стоек, подкосов и стропил.
5. Выполнить усиление узлов стропильной системы.
6. Устранить дефекты врубок деревянных конструкций.
7. Выполнить теплоизоляцию всех коммуникаций, расположенных в помещениях чердака.
8. Выполнить работы по восстановлению вентиляционных каналов с выводом их на кровлю.
9. Выполнить устройство анкерной линии трапов для безопасного перемещения по кровле.

10. Выполнить инъектирование кирпичной кладки в уровне чердака.
11. Выполнить устройство лестниц и трапов для доступа в зону основания купола, а также к стойкам и стропилам, установленным непосредственно на куполе.
12. Выполнить ремонт стилобата с устройством гидроизоляции в соответствии с типовой схемой гидроизоляции стилобатов.
13. Обеспечить водоотведение стилобата.
14. Выполнить реставрацию гранитных плит облицовки стилобата.
15. Выполнить перебор облицовки цоколя, а также портиков восточного фасада в связи с выходом гранитных плит из проектного положения.
16. Выполнить ремонт перекрытия под стилобатом.
17. Выполнить косметический ремонт помещений подвала под стилобатом.

В томе 84317–ТО.2 «Книга 2. Наклонный ход. Перронный зал.» приведены результаты обследования подземного сооружения станции.

Исходя из полученных в ходе обследования данных, техническое состояние строительных конструкций наклонного хода с натяжной камерой, и перронного зала станции «Балтийская»:

- перекрытие перронного зала – работоспособное;
- облицовка стен и колонн – ограниченно-работоспособное;
- облицовка путевых стен - ограниченно-работоспособное с аварийными участками;
- отделка свода станционных тоннелей - ограниченно-работоспособное;
- отделка подвесных зонтов в перронном зале – работоспособное;
- облицовка и отделка верхнего уровня натяжной камеры – ограниченно-работоспособное;
- перекрытие натяжной камеры – работоспособное;
- отделка зонтов наклонного хода – ограниченно-работоспособное;
- конструкции технического уровня наклонного хода – работоспособное.

В результате обследования техническое состояние строительных конструкций наклонного хода с натяжной камерой, и перронного зала станции метро «Балтийская», может быть классифицировано в соответствии с ГОСТ 31937- 2011 как ограниченно-работоспособное.

В связи с аварийным состоянием облицовки путевых стен на значительной площади и недостатками конструктивного крепления плит, необходима замена облицовки с заменой крепления плит с учетом вибрационных нагрузок от движения поездов. Демонтируемая облицовка подлежит максимальному сохранению и реставрации для дальнейшего использования.

Воздействия различного характера, являются причинами возникновения дефектов и повреждений, оказывают неблагоприятное влияние и ведут к дальнейшему ухудшению состояния строительных конструкций. Дефекты и повреждения, свидетельствуют о физическом и моральном износе элементов и опасности их обрушения.

С целью восстановления эксплуатационных характеристик сооружений и строительных конструкций станции «Балтийская», необходимо предусмотреть ряд ремонтно-восстановительных работ, как в рамках текущей эксплуатации, так и капитального характера.



Исходя из предполагаемой невозможности временного закрытия станции на время производства ремонтных работ, только часть может быть выполнена в рамках эксплуатации.

По результатам химико-технологических исследований, отраженных в томе 84317–ХТИ. Часть 4. «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам» сделаны следующие выводы о состоянии отделки помещений, являющейся элементом предмета охраны объекта культурного наследия.

*По результатам обследования перронного зала:*

1. В центральной части зала в зоне светильников (в пространстве над карнизами) наблюдаются сколы асбоцементных панелей с оголением арматурной сетки.

2. Отделка сводов гладкая, выполнена с применением цементно-известковых растворов. В целом, состояние отделки не удовлетворительное.

3. Поверхность штукатурного слоя многослойно опшпаклевана и окрашена. Поверхность гладкой отделки загрязнена пылью и сажистыми веществами, загрязнения сконцентрированы на ребрах и в зоне карнизов и светильников.

4. Архитектурный (штукатурный) декор перронного зала многослойно окрашен, загрязнен пылью и сажистыми отложениями. В целом, состояние архитектурного декора – удовлетворительное, имеются небольшие сколы и локальные трещины в растворе. Однако требуется проведение реставрационных работ, так как вследствие ремонтных вмешательств профиль карнизов искажен.

5. Лепной декор в оформлении сводов перронного зала (розетки, порезки, мутулы) выполнен из цементных и цементно-известковых растворов. Состояние лепного декора – неудовлетворительное.

6. В окраске архитектурного и лепного декора выявлены колеры являющимися разными оттенками белого цвета. На лепных порезках, обрамляющих поле голубого цвета в центральном зале светло-бежевого цвета, на иконографии прошлых лет данные элементы окрашены в желтовато охристый цвет, что в целом подтверждается исследованиями. Рекомендуется в процессе производства работ выполнить дополнительные расчистки на разных участках данных элементов.

7. Облицовка стен, колонн и каннелированных полуколонн перронного зала выполнена из светло-серого уфалейского мрамора, облицовка стен в уровне цоколя – из черного мрамора (мрамор «Коркодино»), облицовка торцевой стены перронного зала (в зоне декоративного панно «1917 год») – из мрамора светло-бежевого цвета (месторождение не установлено). К основным дефектам мраморной облицовки относятся: трещины, сколы и отверстия в камне, мастиковки и докомпановки утрат облицовки, выполненные с применением инородных материалов, утраты шовного заполнения. Присутствуют докомпановки утрат, выполненные путем вставки без соблюдения раскладки облицовки. Локально выявлены участки деструкции камня, расслоение. На поверхности облицовки наблюдаются саже-пылевые и различные трудноудаляемые загрязнения, царапины и потертости.

8. Облицовка путевых стен находится в неудовлетворительном состоянии, имеет зоны отслоения облицовки, при простукивании в таких зонах слышен характерный глухой звук. В результате вибраций от подвижного состава и недостаточности крепления (плиты установлены на цементный раствор) происходит их отслоение. Для предотвращения падения на пути, плиты мрамора были закреплены к основанию с применением дюбелей (путем сквозного крепления). В местах крепления поверхность камня повреждена и

окрашена краской. Состояние облицовки путевых стен требует ее замены с применением более подходящей системы крепления для предотвращения аварийных ситуаций.

9. Напольное покрытие перронного зала выполнено с применением различных видов материалов. В центральной части зала пол облицован плитами темно-серого и янцевского светло-серого гранита. В пространстве между колоннами облицовка выполнена из плит камня черного гранита габбро. В основании колонн со стороны путей и центральной части перронного зала отделка пола выполнена из темно-серого террацо с каменным заполнителем. Асфальтовое покрытие платформы со стороны путей было заменено гранитной облицовкой светло-серого цвета с различной обработкой поверхности.

10. Состояние облицовки пола перронного зала гранитными плитами – неудовлетворительное. Локально выявлено смещение плит облицовки с образованием уступов.

11. Состояние облицовки пола перронного зала плитами габбро – неудовлетворительное.

12. Отделка пола террацо выполнена с применением цементного раствора темно-серого, почти черного цвета, с заполнителем из крошки камня белого, желтого и красного цветов. Состояние отделки – неудовлетворительное.

13. На торцевой стене перронного зала расположено декоративное панно «1917 год», выполненное в технике «флорентийская мозаика» из фрагментов мрамора и яшмы различных оттенков. Состояние панно, в целом, удовлетворительное. Согласно имеющимся фотоматериалам разных лет, были демонтированы настенные светильники справа и слева от мозаичного панно в торце станции (до 1995 г.) места установки светильников грубо заделаны вставками мраморных плит.

14. Декоративные металлические элементы перронного зала (декор настенных прямоугольных решеток, вентиляционные круглые решетки, обрамление панно «1917 год» и шрифтовые литеры) выполнены методом литья из алюминия с анодированием. Декоративное покрытие выполнено методом гальванического анодирования. Металл находится в удовлетворительном состоянии. Отделка металла находится в неудовлетворительном состоянии.

15. Стержни настенных прямоугольных решеток выполнены из черного металла. Поверхность прутьев решеток путевых стен была окрашена под бронзу, красочный слой утрачен, имеются незначительные деформации металла.

16. Решетки, установленные в полу, также выполнены из черного металла (чугун). Решетки в неудовлетворительном состоянии, не относятся к предметам охраны.

*По результатам обследования натяжной камеры и светильников-торшеров на балюстрадах эскалаторов:*

1. Своды натяжной камеры образованы водоотводящим зонтом, выполненным из асбоцементных панелей, смонтированных встык. Явные дефекты панелей не выявлены, наблюдаются единичные трещины, сконцентрированные в местах стыков. На поверхности отделки присутствуют саже-пылевые и трудноудаляемые загрязнения. В связи с многократными ремонтами, поверхности гладкой отделки имеют неровности, наплывы, признаки многослойной окраски.

2. Для облицовки стен натяжной камеры использован черный мрамор со светло-желтыми прожилками (мрамор «Давалу»), полоса светло-серого уфалейского мрамора по

верхней границе стен, полоса темно-серого мрамора (мрамор «Коркодино») по нижней границе стен. Состояние мраморной облицовки – неудовлетворительное.

3. Напольное покрытие в помещении натяжной камеры выполнено из гранитной облицовки серого цвета и керамогранита в зоне гермозатвора (поздняя, ремонтная). Состояние керамической плитки неудовлетворительное. Облицовка пола гранитными плитами также в неудовлетворительном состоянии.

4. В нишах натяжной камеры установлены прямоугольные решетки с декоративными элементами. Декор выполнен методом литья из алюминия с анодированием. Декоративное покрытие выполнено методом гальванического анодирования. Металл находится в неудовлетворительном состоянии. Отделка металла находится в неудовлетворительном состоянии.

5. Прутья настенных прямоугольных решеток выполнены из черного металла, многослойно окрашены в черный цвет, наблюдаются локальные деформации металла. Петли решеток, также выполненные из черного металла, подвержены поверхностной коррозии.

6. Светильники установлены вдоль стен подходного коридора к эскалаторам закрыты декоративными плафонами из фигурного стекла на металлическом каркасе. Поверхность стекла загрязнена.

7. Торшеры освещения эскалаторов и решетки громкоговорителей. Торшеры выполнены на деревянной ножке круглого сечения на квадратном постаменте. В настоящее время древесина ножки и постамент окрашена. В верхней части и у основания имеются литые из бронзы профилированные обода и рельеф в виде листьев аканта. Плафон выполнен в виде шара молочного стекла.

Между светильниками по верхней обшивке эскалатора установлены литые решетки громкоговорителей из алюминиевого сплава с анодированием.

*По результатам обследования центрального эскалаторного зала:*

1. Центральный зал перекрыт железобетонным куполом. Штукатурная отделка купола выполнена с применением цементно-известковых растворов. Состояние отделки – неудовлетворительное.

2. Окраска штукатурного слоя, согласно лабораторным исследованиям, выполнена с применением мело-клеевых составов. Поверхность отделки загрязнена, имеет неровности, обусловленные ремонтными обмазками раствором и многослойной окраской. На поверхности отделки наблюдаются участки деструкции и утраты красочных слоев.

3. Архитектурный (штукатурный) декор центрального зала представлен профилированным карнизом в основании купола, выполненным с применением цементно-известкового раствора. Поверхность карниза многослойно окрашена, загрязнена. В целом, состояние архитектурного декора – удовлетворительное.

4. Лепной декор центрального зала (лепная композиция в центре плафона, мутулы) выполнен из раствора на смешанном вяжущем, цементно-известковых растворов. Состояние декора – неудовлетворительное.

5. На торцевой стене над эскалаторами расположен гипсовый барельеф. Поверхность барельефа многослойно окрашена, что также привело к искажению пластики. Имеются мелкие сколы и небольшие утраты на разных элементах барельефа. При производстве работ рекомендуется дополнительное дообследование барельефа с лесов для уточнения степени его сохранности, надежности крепления.

6. Отделка стен из искусственного мрамора, представляет собой гипсовый раствор светло-серо-зеленого цвета. Поверхность искусственного мрамора покрыта воском и располирована. Состояние отделки – неудовлетворительное. Поверхность отделки загрязнена.

7. Облицовка цоколя стен выполнена плитами мрамора черного цвета со светлыми прожилками (мрамор «Давалу»). Состояние камня – неудовлетворительное.

8. Дверные проемы центрального зала оформлены профилированными наличниками из серого мрамора. Состояние наличников – неудовлетворительное.

9. Напольное покрытие центрального зала представляет собой облицовку плитами гранита различных разновидностей, выполненную в разные периоды времени, в результате чего покрытие разнородно и лишено эстетики. Согласно архивным данным покрытие пола планировалось из асфальта со вставками террасцо по периметру, данная отделка не сохранилась. Состояние облицовки – крайне неудовлетворительное. Рекомендуется на основании проекта выполнить полную замену облицовки пола.

10. Металлодекор эскалаторного зала представлен в виде металлической порезки под карнизом и надписей из шрифтовых литер. Элементы металлодекора выполнены методом литья из бронзы. Состояние металлодекора – неудовлетворительное.

11. Вентиляционные решетки выполнены методом литья из алюминия с анодированием. Состояние металлодекора – неудовлетворительное.

12. Деревянное дверное заполнение в центральном зале фанеровано древесиной дуба и покрыто лаком. Отделка дверного полотна находится в неудовлетворительном состоянии.

13. Элементы фурнитуры дверного заполнения выполнены из бронзы, сама ручка точеная из дуба. Поверхность металла сильно загрязнена, состояние металла, в целом – удовлетворительное.

14. В центральном зале расположены торшеры в виде колонн с облицовкой черным мрамором со светлыми прожилками (мрамор «Давалу») и декоративными металлическими литыми элементами из бронзы. Состояние мраморной облицовки – неудовлетворительное. Поверхность облицовки загрязнена. Для бронзового металлодекора характерны потертости. Поверхность металла загрязнена. Плафоны, выполненные из стекла, имеют загрязнения.

*По результатам обследования коридоров, ведущего из эскалаторного зала к выходу на Балтийский вокзал:*

1. Сводчатые потолки коридора оштукатурены и окрашены, основанием отделки служат железобетонные своды. В целом, состояние отделки неудовлетворительное.

2. Мраморная облицовка. Колонны и стены коридора облицованы белым мрамором, наличники проемов и облицовка в части лестниц со стороны эскалаторного зала выполнены из светло-серого уфалейского мрамора, облицовка цоколя – из черного мрамора со светлыми прожилками (мрамор «Давалу»), стенок лестницы – из черного мрамора (вероятно, месторождения Садахло). Состояние облицовки – неудовлетворительное.

3. Облицовка пола выполнена из плит янцевского светло-серого гранита. Состояние облицовки – неудовлетворительное.

4. Ступени лестниц коридора выполнены из гранита, находятся в неудовлетворительном состоянии. Также в камне оставлены металлические элементы крепления пандуса.

5. Металлические элементы в коридоре представлены в виде литых решеток из черного металла, расположенных между лестницами, деревянный поручень установлен современный. Поверхность металла окрашена, наблюдаются утраты окраски, загрязнения, мелкие вмятины и царапины на поверхности металла. Литые решетки между лестницами многослойно окрашены, имеются наплывы и неровности.

6. Настенные поручни выполнены круглого сечения из латуни, с литыми бронзовыми наконечниками, стойки стальные с окраской под бронзу. Данные элементы являются поздними и не относятся к предмету охраны.

*По результатам обследования коридоров, ведущих из эскалаторного зала к выходу в город и в кассовый зал:*

1. Облицовка стен коридоров выполнена из светло-серого уфалейского мрамора и мрамора серо-бежевого цвета (вероятно, прохорово-баландинского месторождения), облицовка цоколя стен – из черного мрамора со светлыми прожилками (мрамор «Давалу»). Состояние облицовки – неудовлетворительное.

2. Напольное покрытие выполнено из облицовки плитами серого и красного гранита. Состояние облицовки – неудовлетворительное.

3. Деревянные панели и заполнения дверных проемов фанерованы древесиной дуба с лаковым покрытием. Поверхность деревянных решеток панелей окрашена. Состояние деревянных элементов – неудовлетворительное.

4. Элементы радиаторных решеток, расположенных в части коридора, примыкающей к тамбуру, выполнены из алюминия с анодированием. Состояние решеток – неудовлетворительное, так как отдельные декоративные элементы утрачены (металлические шары).

5. Мраморное обрамление радиаторных решеток также находится в неудовлетворительном состоянии.

6. Штукатурная отделка стен и потолка в коридоре выполнена с применением цементно-известковых растворов. Основанием отделки потолка являются железобетонные перекрытия, а стен – кирпичная кладка. Выявлены участки бухчения отделочных слоев и локальные трещины. Поверхность отделки загрязнена, имеет неровности, что обусловлено ремонтными обмазками и многослойной окраской.

*По результатам обследования кассового зала, тамбуров и служебных помещений:*

1. Облицовка стен кассового зала выполнена из плит светло-серого прохорово-баландинского мрамора, колонн – светло-серого уфалейского мрамора. Для облицовки цокольной части был использован черный мрамор (мрамор «Давалу»). Состояние мраморной облицовки неудовлетворительное.

2. Облицовка пола выполнена из плит янцевского светло-серого гранита и черного гранита «габбро». Состояние облицовки – неудовлетворительное. Согласно архивным данным проекта строительства покрытие пола планировалось из гранита, метлахской плитки и чугунных плит решеток, однако участки облицовки плиткой не сохранились. Рекомендуются на основании проекта выполнить полную замену облицовки пола.

3. Штукатурная отделка стен и потолка в кассовом зале и помещении тамбура выполнена с применением цементно-известковых растворов. Основанием отделки потолка являются железобетонные перекрытия, а стен – кирпичная кладка. Выявлены участки бухчения отделочных слоев и локальные трещины. Поверхность отделки загрязнена, имеет неровности, что обусловлено ремонтными обмазками и многослойной окраской.

4. Архитектурный (штукатурный) декор кассового зала представлен профилированным карнизом в основании сводчатого потолка и кессонами. Декор выполнен с применением цементно-известкового раствора. Поверхность декора многослойно окрашена, загрязнена. В целом, состояние архитектурного декора – удовлетворительное.

5. Лепной декор кессонов кассового зала выполнен из цементно-известковых растворов. Наблюдаются утраты отдельных лепных элементов и трещины в основании декора (локально). Поверхность декора загрязнена. Вследствие нанесения ремонтных обмазок и многослойной окраски пластика лепного декора искажена.

6. На торцевых стенах кассового зала расположены гипсовые горельефы, представляющие собой композиции стилизованных элементов советской военной символики, в центре восточной - медаль «За оборону Ленинграда», обрамленная лавровым венком; в центре западной композиции – серп и молот в обрамлении лаврового венка. Состояние горельефов – неудовлетворительное. При производстве работ рекомендуется дополнительное дообследованные с лесов для уточнения степени сохранности, надежности крепления.

7. В нишах стен кассового зала расположены металлические решетки с декоративными элементами. Стержни решеток выполнены из черного металла, окрашены в черный цвет, часть стержней окрашена многослойно. В местах утрат окраски металл стержней подвержен поверхностной коррозии. Наблюдаются деформации отдельных стержней. Декор решеток выполнен методом литья из алюминия с анодированием. На поверхности декоративных элементов присутствуют загрязнения, царапины и потертости, мелкие и крупные участки утрат тонировки.

8. В кассовом зале также установлена радиаторная решетка. Элементы решетки выполнены из алюминия с анодированием. Состояние металла решетки требует проведения реставрационных работ.

9. Заполнения дверных проемов облицованы древесиной дуба с лаковым покрытием. Состояние деревянных элементов – неудовлетворительное.

Также проведены лабораторные исследования материалов отделки.

На основании проведенных исследований Проектом предусмотрена следующая программа реставрационных работ, подробно описанная в томе 84317–ТР Часть 9. Методико-технологические рекомендации по проведению реставрационных работ:

1. Реставрация штукатурной отделки

1.1. Механическая расчистка от красочных наслоений и шпаклевок, разрушенных фрагментов штукатурного слоя;

1.2. Химическая очистка от красочных наслоений по криволинейным поверхностям;

1.3. Бицидная обработка в местах воздействия влаги;

1.4. Расшивка и заполнение трещин в штукатурном слое;

1.5. Подготовка основания к нанесению штукатурного слоя (с учетом различных оснований);

1.6. Восполнение утрат штукатурного слоя;

1.7. Финишное выравнивание под окраску, шпаклевание;

1.8. Окраска штукатурной отделки.

1.9. Ремонт бетонных конструкций под штукатурный раствор

2. Реставрация гипсового лепного декора

- 2.1. Расчистка поверхности лепного декора комбинированным способом;
- 2.2. Восполнение мелких дефектов лепного декора путем домастиковки;
- 2.3. Восполнение крупных утрат декора путем отливки фрагментов;
- 2.4. Подготовка основания и окраска гипсового лепного декора.
3. Реставрация архитектурного декора выполненного цементсодержащих растворов
- 3.1. Расчистка поверхности декора комбинированным способом;
- 3.2. Восполнение мелких дефектов лепного декора методом прямой моделировки;
- 3.3. Восполнение крупных утрат декора путем отливки фрагментов
- 3.4. Подготовка основания и окраска гипсового лепного декора.
4. Реставрация мраморной облицовки
- 4.1. Расчистка поверхности мрамора путем промывки, удаление стойких загрязнений;
- 4.2. Укрепление поверхности мрамора с начальной стадией дезинтеграции;
- 4.3. Восполнение мелких утрат мрамора путем домастиковки;
- 4.4. Восполнение утрат камня путем вставки;
- 4.5. Восполнение утрат шовного раствора;
- 4.6. Окончательная механическая обработка мрамора, включая полировку
- 4.7. Защитная обработка камня.
5. Реставрация ступеней и гранитной облицовки полов
- 5.1. Расчистка поверхности камня путем промывки;
- 5.2. Удаление стойких загрязнений;
- 5.3. Удаление докомпановок, выполненных инородным раствором, расчистка швов;
- 5.4. Восполнение мелких утрат камня путем домастиковки;
- 5.5. Восполнение утрат камня путем вставок;
- 5.6. Восполнение утрат шовного раствора;
6. Реставрация искусственного мрамора
- 6.1. Работы по расчистке поверхности;
- 6.2. Работы по стабилизации состояния облицовки путем инъектирования;
- 6.3. Стабилизация отделки с помощью кляммеров;
- 6.4. Реставрация участков отделки с тонкими трещинами;
- 6.5. Восполнение утрат и последующая защитная обработка поверхности.
7. Реставрация элементов металлодекора из черного металла
- 7.1. Расчистка поверхности металла;
- 7.2. Исправление мелких дефектов и деформаций металла;
- 7.3. Воссоздание утраченных деталей;
- 7.4. Антикоррозионная обработка металла;
- 7.5. Выравнивание, грунтование поверхностей и окраска;
- 7.6. Окрашивание поверхности металла.
8. Реставрация террасцо
- 8.1. Очистка поверхности от всех типов загрязнений;
- 8.2. Докомпановка мелких утрат путем домастиковки;
- 8.3. Воссоздание крупных утрат путем заливки раствора террасцо
- 8.4. Финишная шлифовка и полировка поверхности с защитной обработкой.
9. Реставрация оконных и дверных заполнений, столярных элементов, выполненных из дуба
- 9.1. Расчистка поверхностей от лакокрасочных наслоений

- 9.2. Устранение дефектов конструкций, шлифовка поверхности;
- 9.3. Зарезывание трещин, восполнение утрат путем вставок;
- 9.4. Биоцидная обработка древесины;
- 9.5. Тонирование древесины;
- 9.6. Нанесение защитно-декоративного покрытия лаком.
- 10. Реставрация изделий из цветного металла
- 10.1. Удаление загрязнений, поздних лаковых защитных составов и инородных тонировок;
- 10.2. Удаление следов окисления металла;
- 10.3. Устранение мелких дефектов и воссоздание отделки поверхности, полировка;
- 10.4. Нанесение защитного покрытия.
- 11. Реставрация изделий из алюминиевого сплава
- 11.1. Маркировка и демонтаж изделий;
- 11.2. Удаление загрязнений и поздних красочных покрытий;
- 11.3. Удаление гальванического покрытия (анодирование) в заводских условиях;
- 11.4. Исправление дефектов и утрат металла;
- 11.5. Воссоздание гальванического покрытия (гальваническое анодирование с подбором по цвету под исторический) в заводских условиях;
- 11.6. Установка элементов.
- 12. Реставрация торшеров
- 12.1. Реставрация мраморной облицовки;
- 12.2. Удаление докомпановок, выполненных инородным раствором;
- 12.3. Восполнение мелких утрат мрамора путем домастиковки;
- 12.4. Восполнение утрат камня путем вставки;
- 12.5. Окончательная механическая обработка мрамора, полировка;
- 12.6. Реставрация элементов из цветного металла;
- 12.6.1. Удаление загрязнений, поздних лаковых защитных составов и инородных тонировок;
- 12.6.2. Удаление следов окисления металла;
- 12.6.3. Устранение мелких дефектов и воссоздание отделки поверхности, полировка;
- 12.6.4. Нанесение защитного покрытия;
- 12.7. Демонтаж, промывка и установка плафонов из стекла.
- 13. Реставрация декоративного панно (флорентийская мозаика)
- 13.1. Промывка поверхности.

Комплексные научные исследования выполнены в объеме, необходимом для разработки проектной документации по реставрации и ремонту интерьеров станции «Балтийская». Результаты комплексных научных исследований обобщены в томе 84317-КНИ. Часть 5. «Отчет по комплексным научным исследованиям». В рамках поставленных задач объем проведенных исследовательских работ может быть признан достаточным.

Проектной документацией (Раздел 3) предусмотрены следующие виды работ:

**Кассовый зал:**

- Демонтаж покрытия пола из гранитных плит, укладка новых плит из гранита с подбором по цвету и раскладке на основании сохранившихся участков и архивных данных



проекта. Данные решения приняты на основании комплексных научных исследований с сохранением материала (гранит) и характера отделки, входящих в предмет охраны.

- Реставрация поверхности мрамора (гладкой и профилированных наличников) стен, включающая удаление домастиковок, восполнение утрат, нанесение защитного слоя.

- Расчистка гладких штукатурных поверхностей, удаление инородных вставок и деструктивных участков, восполнение утрат штукатурки, окраска.

- Расчистка профилированных тяг от окрасочных наслоений, восполнение утрат, окраска.

- Расчистка элементов лепного декора от окрасочных наслоений, восполнение утрат, окраска. Реставрационные работы направлены на сохранение кессонированного декора полка и лепных барельефов, являющихся элементами предмета охраны.

- Реставрация решеток из черного металла и анодированного алюминия. Данные решения направлены на сохранение объекта без изменения его предмета охраны.

- Восстановление металлической решетки с литым декором из алюминия справа от касс по имеющимся аналогам. Данные решения направлены на восстановление исторического декора кассового зала, следовательно, на сохранение объекта культурного наследия.

- Реставрация входных дубовых дверей в технические помещения.

**Входные тамбуры (кассовый зал):**

- Расчистка поверхности гранитной облицовки пола, удаление домастиковок, восполнение утрат.

- Реставрация поверхности мрамора стен, удаление домастиковок, восполнение утрат.

- Расчистка гладких штукатурных поверхностей, удаление инородных вставок и деструктивных участков, восполнение утрат штукатурки, окраска.

- Расчистка профилированных тяг от окрасочных наслоений, восполнение утрат, окраска.

- Реставрация входных дубовых дверей и коробок.

**Наклонный ход:**

- Реставрационные работы по светильникам и металлическим решеткам громкоговорителей с расчисткой от загрязнений, восстановлением защитно-декоративного покрытия. Деревянные элементы светильников (ножки) расчищаются от слоя краски и после реставрационных работ древесина покрывается лаком. Плафоны из матового стекла подлежат промывке и очистке. Светильники являются элементом предмета охраны объекта по виду – предметы ДПИ.

Работы по сводам в настоящем проекте не предусматриваются и будут предусмотрены в отдельном проекте в связи с необходимостью предварительного выполнения гидроизоляционных работ затрагивающих конструкции сводов.

**Коридор, ведущий из кассового в эскалаторный зал:**

- Расчистка поверхности гранитной облицовки пола и ступеней, удаление домастиковок, восполнение утрат. Материал и характер отделки пола является элементом предмета охраны объекта.

- Реставрация поверхности мрамора стен, удаление домастиковок, восполнение утрат, нанесение защитного слоя. Материал и характер отделки стен является элементом предмета охраны объекта.

- Расчистка гладких штукатурных поверхностей, удаление инородных вставок и деструктивных участков, восполнение утрат штукатурки, окраска.

- Расчистка профилированных тяг от окрасочных наслоений, восполнение утрат, окраска.

- Реставрация дубовых дверей, являющихся предметом охраны объекта культурного наследия, с восполнением утраченных элементов декора.

**Коридор, ведущий из эскалаторного зала к выходу «в город»:**

- Реставрация гранитной облицовки пола и ступеней, являющихся элементом предмета охраны, включая расчистку поверхности, удаление домастиковок, восполнение утрат.

- Реставрация поверхности мрамора стен, являющихся элементом предмета охраны, включая удаление домастиковок, восполнение утрат, нанесение защитного слоя.

- Расчистка гладких штукатурных поверхностей, удаление инородных вставок и деструктивных участков, восполнение утрат штукатурки, окраска.

- Расчистка профилированных тяг от окрасочных наслоений, восполнение утрат, окраска.

- Реставрация дубовых дверей, являющихся элементом предмета охраны, включая восполнение утраченных фрагментов.

- Реставрация радиаторных решеток из анодированного алюминия. Две решетки радиатора являются элементом предмета охраны.

**Эскалаторный зал:**

- Демонтаж покрытия пола из гранитных плит, укладка новых плит из гранита с подбором по цвету и раскладке на основании сохранившихся участков и архивных данных проекта. Материал и характер отделки пола является элементом предмета охраны объекта.

- Восстановление эксплуатационных характеристик и гидроизоляции пола в эскалаторном зале (вырубка дефектного бетона, ремонт мест вырубки ремонтным составом, нанесение обмазочной гидроизоляции) с учетом сохранения предмета охраны.

- Реставрация поверхности искусственного мрамора стен, являющегося элементом предмета охраны объекта, включая заполнение трещин, укрепление и восполнение утрат.

- Реставрация поверхности мрамора (гладкой и профилированных наличников), удаление домастиковок, восполнение утрат, нанесение защитного покрытия.

- Расчистка гладких штукатурных поверхностей, удаление инородных вставок и деструктивных участков, восполнение утрат штукатурки, окраска.

- Расчистка профилированных тяг от окрасочных наслоений, восполнение утрат, окраска.

- Расчистка элементов лепного декора от окрасочных наслоений, восполнение утрат, окраска.

- Восполнение утраченных элементов декора, гуттов.

- Реставрация элементов из бронзы (фурнитура дверей, литер, декор светильников-торшеров, профиль косичка под карнизом).

**Коридор, ведущий от эскалаторного зала к выходу на Балтийский вокзал:**

- Реставрация поверхности гранитной облицовки пола и ступеней, входящей в предмет охраны, включая расчистку, удаление домастиковок, восполнение утрат.

- Реставрация поверхности мрамора стен, удаление домастиковок, восполнение утрат, нанесение защитного слоя.

- Расчистка гладких штукатурных поверхностей, удаление инородных вставок и деструктивных участков, восполнение утрат штукатурки, окраска.

- Расчистка профилированных тяг от окрасочных наслоений, восполнение утрат, окраска.

- Реставрация ограды из черного металла с поручнем с сохранением местоположения, рисунка, материалов и техники исполнения, являющихся элементами предмета охраны.

#### Перронный зал:

- Реставрация поверхности гранитной облицовки пола, входящей в предмет охраны, включая расчистку, удаление домостиковок, восполнение утрат.

- Демонтаж облицовки пола из гранитной и кафельной плитки, не соответствующей историческому типу в зоне натяжной камеры, облицовка поверхности затвора, покрытие выполняется из светло-серого Янцевского гранита и гранита Габбро, приближенных по цвету к исторической отделке. Данные решения направлены на восстановление исторической отделки пола, следовательно, на сохранение объекта культурного наследия.

- Демонтаж мраморной облицовки путевых стен для выполнения работ по гидроизоляции. В настоящее время некоторые плиты временно зафиксированы дюбелями во избежание их обрушения на пути, сквозное крепление разрушает мрамор. Путевые стены так же нуждаются в гидроизоляционной обработке. Данные обстоятельства в совокупности создают угрозу безопасности движения. Ввиду отсутствия возможности проводить работы по месту (т.к. движение не может быть остановлено), мраморная облицовка демонтируется с особой осторожностью с максимальным ее сохранением и последующей реставрацией и обратным монтажом после реставрации, часть облицовки в неудовлетворительном состоянии заменяется на аналогичный по цвету и фактуре мрамор. Восстановление водонепроницаемости путевых стен выполняется путем нагнетания гидроизоляционных составов за отделку, а также с помощью нанесения обмазочной гидроизоляции на поверхность путевой стены. Данные решения направлены на восстановление эксплуатационных характеристик объекта без изменения его предмета охраны.

- Реставрация поверхности мрамора стен и колонн, удаление домостиковок, восполнение утрат, удаление царапин на поверхности колонн, нанесение защитного покрытия. Материал и характер отделки стен, и пилоны, декорированные капелированными полуколоннами, являются элементами предмета охраны.

- Расчистка гладких штукатурных поверхностей, удаление инородных вставок и деструктивных участков, восполнение утрат штукатурки, окраска.

- Расчистка профилированных тяг от окрасочных наслоений, восполнение утрат, окраска.

- Расчистка элементов лепного декора от окрасочных наслоений, восполнение утрат, окраска. Восстановление желто-охристого колера окраски по орнаментированным порезкам сводов центрального зала.

- Восполнение утраченных гуттов и декора свода в виде розеток. Данные решения приняты на основе проведенных комплексных научных исследований.

- Реставрация вентиляционных решеток и решеток, расположенных в нишах перронного зала решеток из черного металла и анодированного алюминия, являющихся элементами предмета охраны.

- Стекланные плафоны светильников в зоне эскалатора демонтируются, очищаются путем промывки с последующим монтажом. Данные решения направлены на сохранение объекта культурного наследия без изменения его предмета охраны.

- Реставрация поверхности мозаичного панно «1917 год», включая очистку поверхности, восполнение утрат. Данные решения направлены на сохранение объекта культурного наследия без изменения его предмета охраны.

Все решения, принятые в томах Проекта 84317–ПЗ Часть 1. «Пояснительная записка», Часть 2. «Архитектурные решения», 84317–КР Часть 3. «Конструктивные и объемно-планировочные решения» разработаны на основании проведенных комплексных научных исследований, с учетом сохранения предмета охраны объекта. Тома включают подробные чертежи и конструктивные расчеты, достаточные для выполнения принятых проектных решений. Рекомендации по выполнению реставрационных работ приведены в необходимом объеме в томе Проекта 84317–ТР Часть 9. «Методико-технологические рекомендации по проведению реставрационных работ».

#### *Инженерные решения*

В целях поддержания эксплуатационных характеристик станции метро «Балтийская» Проектом предусмотрены работы по электрическим сетям в пределах капитальных стен в соответствии с действующими нормативами (Часть 4 Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения. 84317–ИО.СЭ Книга 1. Система электроснабжения). Предполагается замена кабельных каналов с последующей их окраской в цвет гранита в зоне производство работ:

- в коридоре, ведущем из эскалаторного зала к выходу на Балтийский вокзал;
- в коридоре, ведущем из эскалаторного зала к выходу в город;
- в кассовом зале и эскалаторном зале;
- на платформах I и II пути.

Данные преобразования имеют локальный характер и выполняются без воздействия на несущие конструкции станции по всем инструкциям и нормативным документам, обеспечивающим сохранность объекта культурного наследия и элементов предмета его охраны.

Проект организации реставрации (84317–ПОР Часть 5. Проект организации реставрации) содержит все необходимые разделы, с учетом специфики предполагаемых проектной документацией мероприятий. Проектом определена организационно-технологическая последовательность проведения работ. Раздел выполнен в полном объеме в соответствии с требованиями государственных стандартов. Принятые решения обоснованы.

Проект разработан в соответствии с действующими экологическими, санитарно-гигиеническими, противопожарными, взрывобезопасными нормами, действующими на территории РФ, и обеспечивает безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектом мероприятий. Данные решения отражены в томах Проекта 84317–ООС Часть 6. «Перечень мероприятий по охране окружающей среды», 84317–ПБ Часть 7. «Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности» в необходимом объеме.

Объем работ, приведенный в томе Проекта 84317–СМ Часть 8. «Сметная документация», соответствует принятым в Проекте решениям.

Экспертная комиссия отмечает, что в целом представленный состав и содержание проектной документации достаточен для вывода экспертизы в отношении соответствия документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)» (Санкт-Петербург, пл. Балтийского вокзала, д. 1, лит. А) законодательству РФ в области охраны объектов культурного наследия.

**6. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы**

Список использованных источников:

*Литература:*

1. Безверхний Л.М. Архитектура Ленинграда. Площади, набережные, проспекты, памятники, сады и парки. Л. –М., 1957
2. Бенуа И.Н., Зотов В.Н. Вдохновленный мечтой. К творческому портрету М.К. Бенуа // Ленинградская панорама. – 1982. - №8.
3. Ежегодник Ленинградского Отделения Союза советский архитекторов. Л. – М., 1953. – Вып. III
4. Жданов А.М. Метрополитен Петербурга. Легенды метро, проекты, архитекторы, художники и скульпторы, станции, наземные вестибюли. – М.: Центрполиграф, 2017.
5. Метрополитен Северной Столицы. – СПб.: Лики России, 1995.
6. Первушина Е.В. По Петербургу на метро. Подземные маршруты Северной столицы. – М.: Центрполиграф, 2009.
7. Петербургский метрополитен: от идеи до воплощения. Альбом-каталог. – СПб.: ГМИСПб, 2005.
8. Санкт-Петербургский метрополитен: Путеводитель по петербургской подземке/А.Д. Ерофеев, Д.С. Ратников; Под общ. ред. Ю.В. Шавель. – М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2011
9. Седова М.Р. История создания первой очереди Ленинградского метрополитена // Вторые открытые слушания «Института Петербурга». Ежегодная конференция по проблемам петербурговедения 21-22 января 1995 года. – СПб, 1995.
10. Соколов А.М. Живопись и скульптура в архитектуре Ленинградского метро // Вопросы архитектуры и градостроительства. Научные труды. – М.-Л, 1953. – Вып. 14.
11. Чистяков В. Балтийский вокзал // «БА». – 1982, №17.
12. Чистяков В.М. Славная жизнь Балтийского вокзала // Ленинградская панорама. – 1982. - №11.
13. Шавель Ю.В. Метро Петербурга. 1955-2015. – СПб, 2015

*Архивные источники*

ЦГАНТД СПб

Ф.386, Оп.1-4, Д.68. Л.7, об Протоколы заседаний городского архитектурного совета. Начато: 6 июля 1951 г. – Окончено: 28 декабря 1951 г.

Ф.386, Оп.1-4, Д.86. Л.14 Протоколы заседаний городского архитектурного совета. Начато: 4 января 1952 г. – Окончено: 27 июня 1952 г.

Ф.386, Оп.1-4, Л.87. Л.138, об – 139 Протоколы заседаний городского

архитектурного совета. Начато: 2 июля 1952 г. – Окончено: 31 декабря 1952 г.

ЦГАКФФД СПб

Бр 71165. Декоративное панно над эскалаторных ходом в наземном павильоне станции метро «Балтийская». Архитекторы М.К. Бенуа, А.И. Кубасов, Ф.Ф. Олейник. 1955г.

Бр 71166. Вид части эскалаторного зала наземного павильона станции метро «Балтийская», украшенного торшерами. Архитекторы М.К. Бенуа, А.И. Кубасов, Ф.Ф. Олейник. 1955 г.

Бр 71167. Вид части стены эскалаторного зала наземного павильона станции метро «Балтийская», декорированной торшерами. Архитекторы М.К. Бенуа, А.И. Кубасов, Ф.Ф. Олейник. 1955 г.

Бр 71168. Общий вид торшера в эскалаторном зале наземного павильона станции метро «Балтийская». Архитекторы М.К. Бенуа, А.И. Кубасов, Ф.Ф. Олейник. 1955 г.

Нормативно-правовые документы, использованные при проведении государственной историко-культурной экспертизы:

- Федеральный закон от 25.06.2002г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- Постановление Правительства РФ от 15.07.2009г. № 569 «Об утверждении положения о государственной историко-культурной экспертизе».

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10. 2015 г. №338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

- ГОСТ Р 55528-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общее требования»

- ГОСТ Р 55567-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общее требования»

- Распоряжение КГИОП от 21.07.2009 г. №10-22 «О включении выявленных объектов культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. (Приложение №4)

## 7. Обоснование вывода экспертизы.

Представленные на экспертизу проектные решения были оценены с точки зрения соответствия действующему законодательству РФ в области охраны объектов культурного наследия, в том числе, их влияния на предмет охраны объекта культурного наследия.

Анализ строительной истории объекта, его конструктивного, объемно-планировочного и архитектурно-художественного решения и представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)» (Санкт-Петербург, пл. Балтийского вокзала, д. 1, лит. А): «Реставрационный и капитальный ремонт станции, вестибюля и наклонного хода станции «Балтийская» в части интерьеров (Санкт-Петербург, площадь Балтийского вокзала, дом 1, лит. А)» (Шифр: 84317), разработанной ООО «АРМ» в 2020 г., показал следующее:

1. Основанием для разработки рассматриваемой документации явилось задание КГИОП от 23.05.2019 г. №01-52-554/19-0-2 (Приложение №3).

2. Состав проекта и объем предусмотренных проектными решениями мероприятий соответствует требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» а также в целом заданиям КГИОП.

3. Проектные решения направлены на реставрацию объекта с условием сохранения предмета охраны объекта культурного наследия. Мероприятия, предусмотренные Проектом, направлены на реставрацию либо восстановление элементов отделки станции с сохранением особенностей объекта в соответствии с предметом охраны, утверждённым распоряжением КГИОП от 19.08.2013 г. №10-398.

Инженерные решения, предусмотренные Проектом, предполагаются без воздействия на несущие конструкции здания, выполняется по всем инструкциям и нормативным документам, обеспечивающим сохранность объекта культурного наследия и элементов предмета его охраны.

Технические решения, принятые в рассматриваемом проекте, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории РФ, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектом мероприятий.

4. Принятые проектные решения обоснованы результатами и материалами комплексных научных исследований. Разработаны необходимые чертежи планов, спецификации, ведомости, произведены расчёты инженерных систем и конструктивные расчеты.

5. Предусмотренные Проектом работы, согласно ст. 40 Федерального закона №73-ФЗ от 25.06.2002 г. (в последней редакции), относятся к сохранению объекта культурного наследия, так как представляют меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие, в том числе, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные работы. Экспертируемые проектные мероприятия в соответствии со ст. 42 и ст. 43 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту и реставрации объекта культурного наследия.

### **8. Вывод:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)» (Санкт-Петербург, пл. Балтийского вокзала, д. 1, лит. А): «Реставрационный и капитальный ремонт станции, вестибюля и наклонного хода станции «Балтийская» в части интерьеров (Санкт-Петербург, площадь Балтийского вокзала, дом 1, лит. А)» (Шифр: 84317), выполненная ООО «АРМ», соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

#### **Перечень Приложений к заключению экспертизы:**

Приложение №1. Иконография

Приложение №2. Материалы фотофиксации

Приложение №3. Копии документов, предоставленных заказчиком

Приложение №4. Извлечение из решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в реестр

Приложение №5. Копии договоров с экспертами

Приложение №6. Протоколы заседания экспертной комиссии

Приложение №7. Иная документация.

Дата подписания заключения экспертизы: 22.10.2021 г.

Председатель экспертной комиссии Симкина С.А.

*(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)*

Ответственный секретарь экспертной комиссии Зайцева Д.А.

*(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)*

Эксперт Дубинин И.В.

*(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)*



### **Приложение № 1**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)» (Санкт-Петербург, пл. Балтийского вокзала, д. 1, лит. А): «Реставрационный и капитальный ремонт станции, вестибюля и наклонного хода станции «Балтийская» в части интерьеров (Санкт-Петербург, площадь Балтийского вокзала, дом 1, лит. А)» (Шифр: 84317), выполненной ООО «АРМ».

## **Иконография**

## Иконография.

1. 1950-е гг. Проект станции метро «Балтийская». Наземный павильон. Перспектива.
2. 1955 г. Бенуа М. К.; Кубасов А. И.; Олейник Ф. Ф.; Эпштейн С. М. Наземный вестибюль станции «Балтийская». Фасад на площадь у Балтийского вокзала. Музей архитектуры им. А.В. Щусева.
3. 1962 г. Вид здания наземного павильона станции метро «Балтийская», примыкающего к восточному флигелю Балтийского вокзала (Метрополитен Северной Столицы. – СПб, «Лики России», 1995)
4. 1950 г. Бенуа М.К., Кубасов А.И., Олейник Ф.Ф., архитекторы. Проект станции Ленинградского метрополитена «Балтийская». СПб ГБУК "Государственный музей истории Санкт-Петербурга"
5. 1954 г. Станция метро «Балтийская». Генеральный план. Рабочий проект. Архив службы тоннельных сооружений.
6. 1954 г. Станция метро «Балтийская». План 1-го антресольного этажа. Архив службы тоннельных сооружений.
7. 1954 г. Станция метро «Балтийская». Разрез. Архив службы тоннельных сооружений.
8. 1954 г. Станция метро «Балтийская». Разрез. Архив службы тоннельных сооружений.
9. 1954 г. Станция метро «Балтийская». Разрез. Архив службы тоннельных сооружений.
10. 1954 г. Станция метро «Балтийская». Разрез. Архив службы тоннельных сооружений.
11. 1955 г. Бенуа М. К.; Кубасов А. И.; Олейник Ф. Ф.; Эпштейн С. М. Подземный вестибюль станции «Балтийская». Музей архитектуры им. А.В. Щусева.
12. 1950-е гг. Бенуа Александр; Кубасов А. И.; Олейник Ф. Ф.; Эпштейн С. М. Станция метро «Балтийская». Торшер эскалаторного зала. Музей архитектуры им. А.В. Щусева.
13. 1950-е гг. Бенуа Александр; Кубасов А. И.; Олейник Ф. Ф.; Эпштейн С. М. Станция метро "Балтийская". Фрагмент интерьера эскалаторного зала. Музей архитектуры им. А.В. Щусева.
14. 1955 г. Бенуа М. К.; Кубасов А. И.; Олейник Ф. Ф.; Эпштейн С. М. Подземный вестибюль станции «Балтийская». Вид на вестибюль от центрального входа. Музей архитектуры им. А.В. Щусева.
15. 1950-е гг. Бенуа Александр; Кубасов А. И.; Олейник Ф. Ф.; Эпштейн С. М. Станция метро «Балтийская». Перронный неф. Музей архитектуры им. А.В. Щусева.
16. 1955 г. Бенуа М. К.; Кубасов А. И.; Олейник Ф. Ф.; Эпштейн С. М. Часть интерьера подземного вестибюля станции «Балтийская». Музей архитектуры им. А.В. Щусева.
17. 1955 г. Бенуа М. К.; Кубасов А. И.; Олейник Ф. Ф.; Эпштейн С. М. Подземный вестибюль станции «Балтийская». Музей архитектуры им. А.В. Щусева.
18. 1956 г. Подземный вестибюль станции «Балтийская» Мозаичное панно «1917 год» в торце станции. Авторы панно - Г. И. и И. Г. Рублёвы
19. 1950-е гг. Бенуа Александр; Кубасов А. И.; Олейник Ф. Ф.; Эпштейн С. М. Станция метро «Балтийская». Флорентийская (мраморная) мозаика в торце подземного вестибюля. Авторы панно - Г. И. и И. Г. Рублёвы. Музей архитектуры им. А.В. Щусева.
20. 1950-е гг. Бенуа Александр; Кубасов А. И.; Олейник Ф. Ф.; Эпштейн С. М. Станция метро «Балтийская». Фрагмент. Свод кассового зала. Музей архитектуры им. А.В. Щусева.
21. 1950-е гг. Бенуа Александр; Кубасов А. И.; Олейник Ф. Ф.; Эпштейн С. М. Станция метро «Балтийская». Кассовый зал. Музей архитектуры им. А.В. Щусева.
22. 1950-е гг. Бенуа Александр; Кубасов А. И.; Олейник Ф. Ф.; Эпштейн С. М. Станция метро «Балтийская». Фрагмент. Торец кассового зала. Музей архитектуры им. А.В. Щусева.
23. 1955 г. Декоративное панно над эскалаторным ходом в наземном павильоне станции метро «Балтийская». Архитекторы М.К. Бенуа, А.И. Кубасов, Ф.Ф. Олейник. ЦАКФФД СПб.
24. 1956 г. Ленинградский метрополитен им. В. И. Ленина. Станция метро «Балтийская». Перронный зал. СПб ГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга»
25. 1995 г. Станция метро «Балтийская». Перронный зал. Метрополитен Северной Столицы. СПб, «Лики России»
26. 1995 г. Станция метро «Балтийская». Перронный зал. Метрополитен Северной Столицы. СПб, «Лики России»

## Фасад



1. 1950-е гг. Проект станции метро «Балтийская». Наземный павильон. Перспектива.



2. 1955 г. Бенуа М. К.; Кубасов А. И.; Олейник Ф. Ф.; Эпштейн С. М. Наземный вестибюль станции «Балтийская». Фасад на площадь у Балтийского вокзала. Музей архитектуры им. А.В. Щусева.

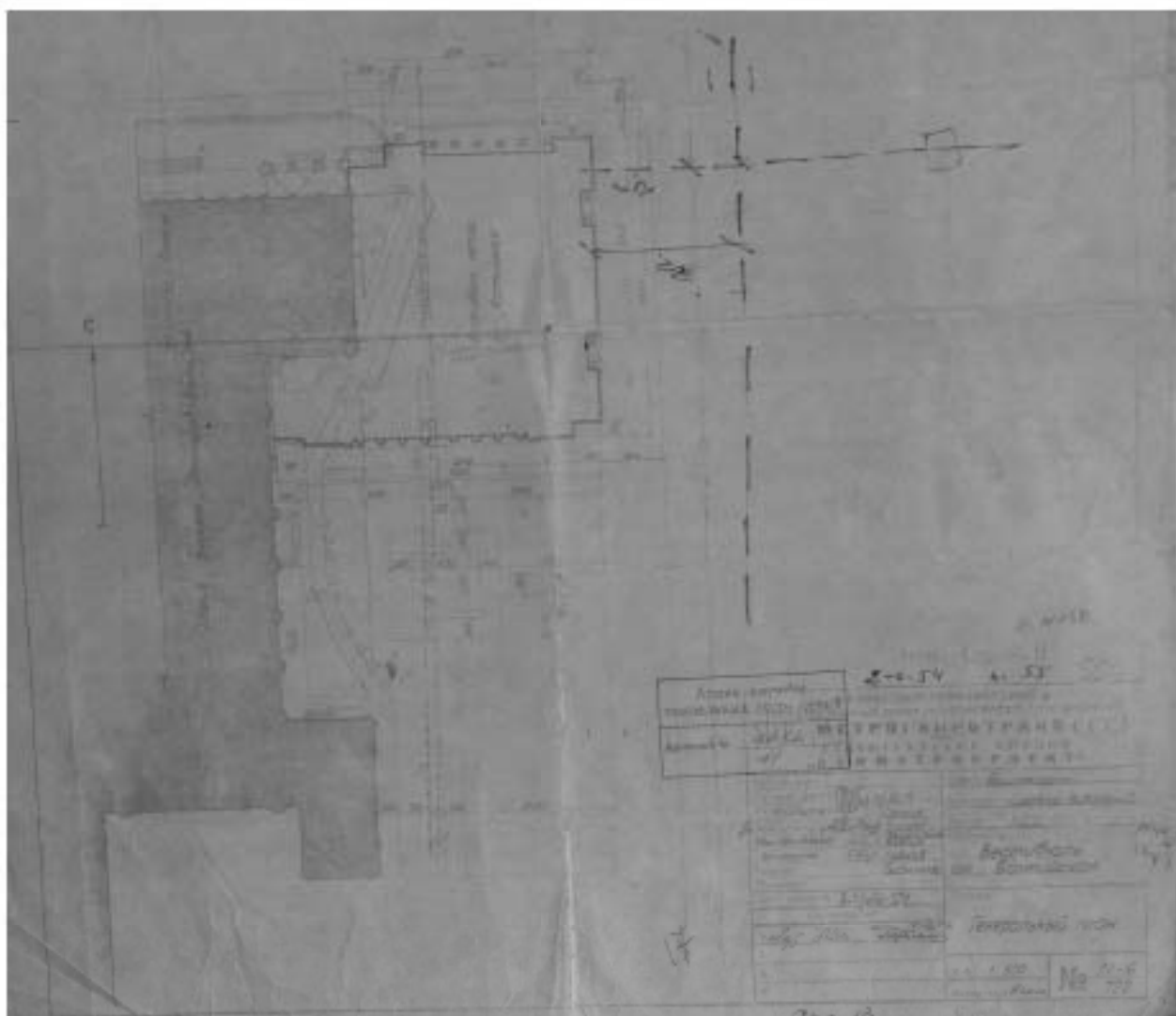


3. 1962 г. Вид здания наземного павильона станции метро «Балтийская», примыкающего к восточному флигелю Балтийского вокзала (Метрополитен Северной Столицы. – СПб, «Линки России», 1995)

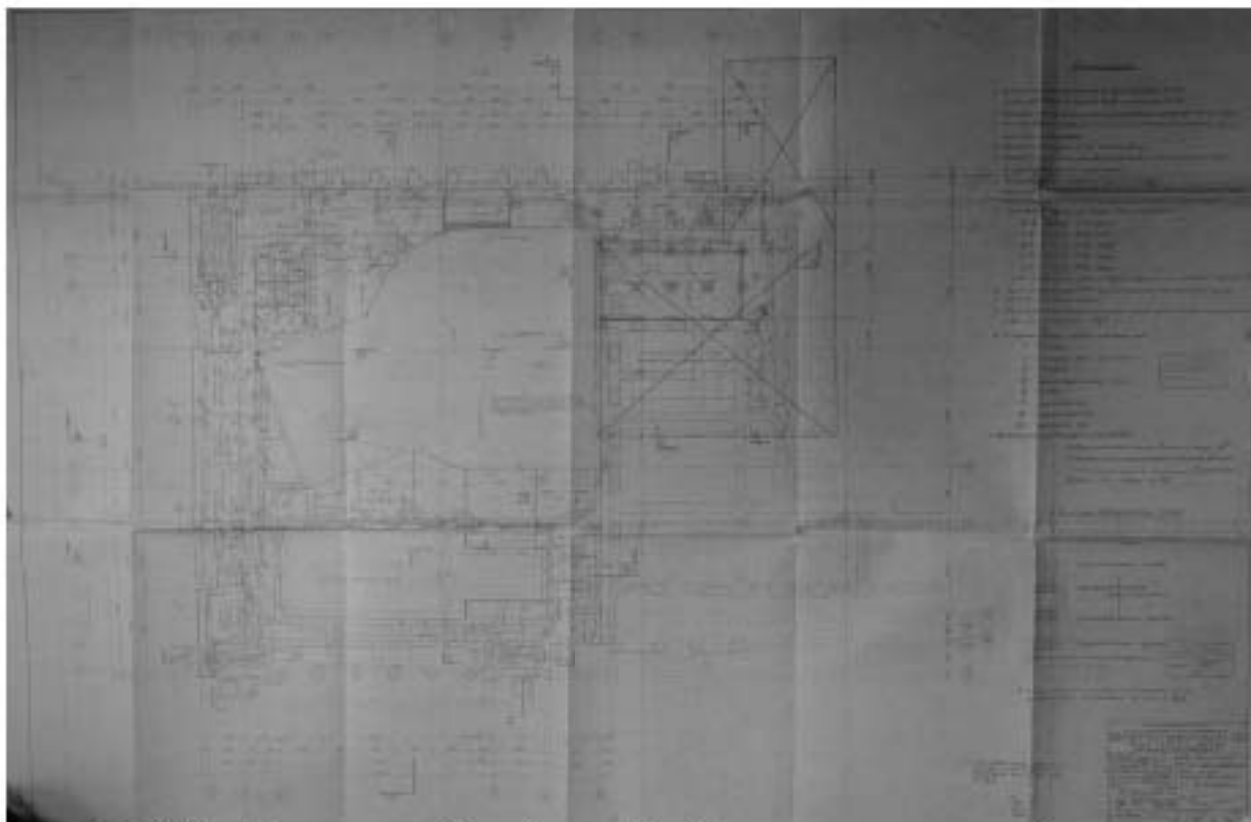
## Интерьер



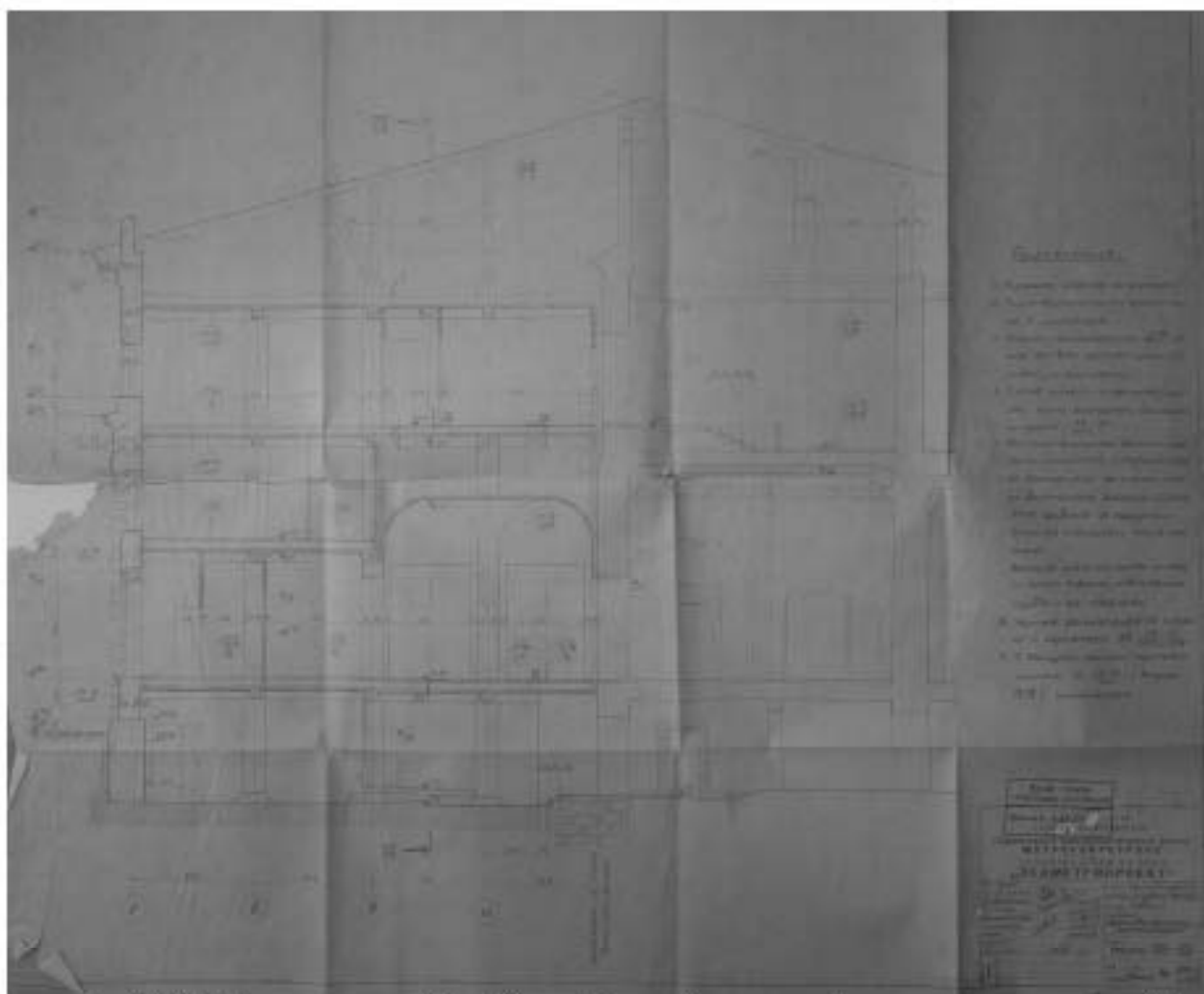
4. 1950 г. Бенуа М.К., Кубасов А.И., Олейник Ф.Ф., архитекторы. Проект станции Ленинградского метрополитена «Балтийская». СПб ГБУК "Государственный музей истории Санкт-Петербурга"



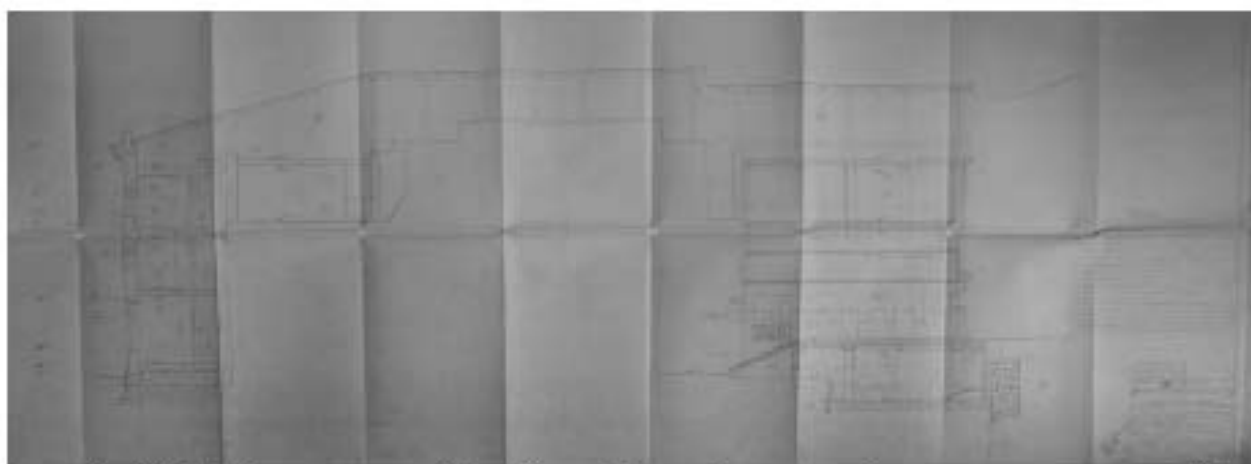
5. 1954 г. Станция метро «Балтийская». Генеральный план. Рабочий проект. Архив службы тоннельных сооружений.



6. 1954 г. Станция метро «Балтийская». План 1-го антресольного этажа. Архив службы тоннельных сооружений.

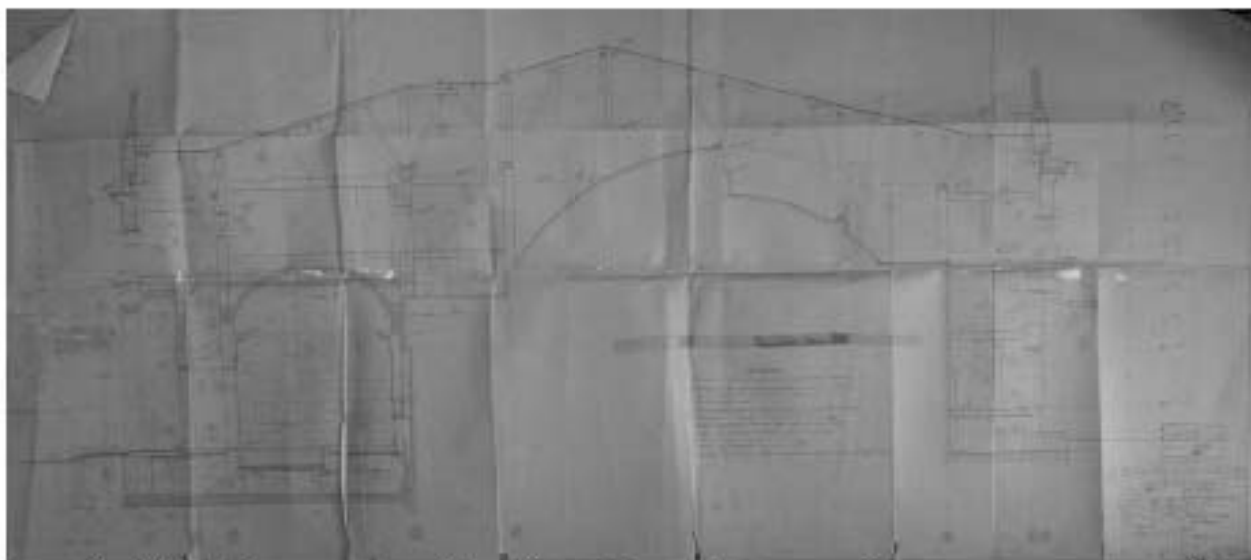


7. 1954 г. Станция метро «Балтийская». Разрез. Архив службы тоннельных сооружений.

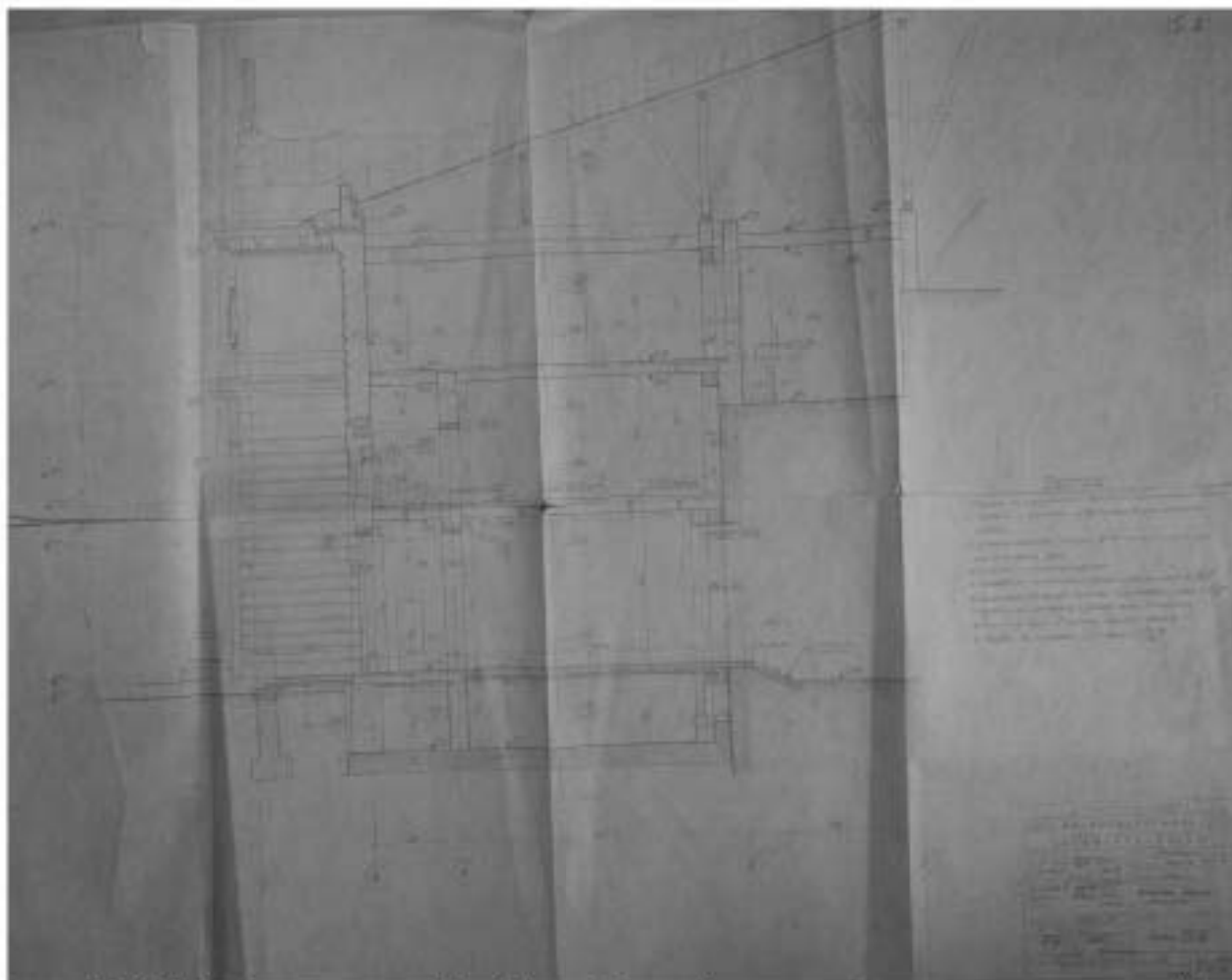


8. 1954 г. Станция метро «Балтийская». Разрез. Архив службы тоннельных сооружений.





9. 1954 г. Станция метро «Балтийская». Разрез. Архив службы тоннельных сооружений.



10. 1954 г. Станция метро «Балтийская». Разрез. Архив службы тоннельных сооружений.



11. 1950-е гг. Бенуа Александр; Кубасов А. И.; Олейник Ф. Ф.; Эпштейн С. М. Станция метро «Балтийская». Торшер эскалаторного зала. Музей архитектуры им. А.В. Щусева.



12. 1950-е гг. Бенуа Александр; Кубасов А. И.; Олейник Ф. Ф.; Эпштейн С. М. Станция метро "Балтийская". Фрагмент интерьера эскалаторного зала. Музей архитектуры им. А.В. Щусева.



13. 1955 г. Бенуа М. К.; Кубасов А. И.; Олейник Ф. Ф.; Эшштейн С. М. Подземный вестибюль станции «Балтийская». Музей архитектуры им. А.В. Щусева.



14. 1955 г. Бенуа М. К.; Кубасов А. И.; Олейник Ф. Ф.; Эшштейн С. М. Подземный вестибюль станции «Балтийская». Вид на вестибюль от центрального входа. Музей архитектуры им. А.В. Щусева.



15. 1950-е гг. Бенуа Александр; Кубасов А. И.; Олейник Ф. Ф.; Эшштейн С. М. Станция метро «Балтийская». Перронный неф. Музей архитектуры им. А.В. Щусева.



16. 1955 г. Бенуа М. К.; Кубасов А. И.; Олейник Ф. Ф.; Эпштейн С. М. Часть интерьера подземного вестибюля станции «Балтийская». Музей архитектуры им. А.В. Щусева.



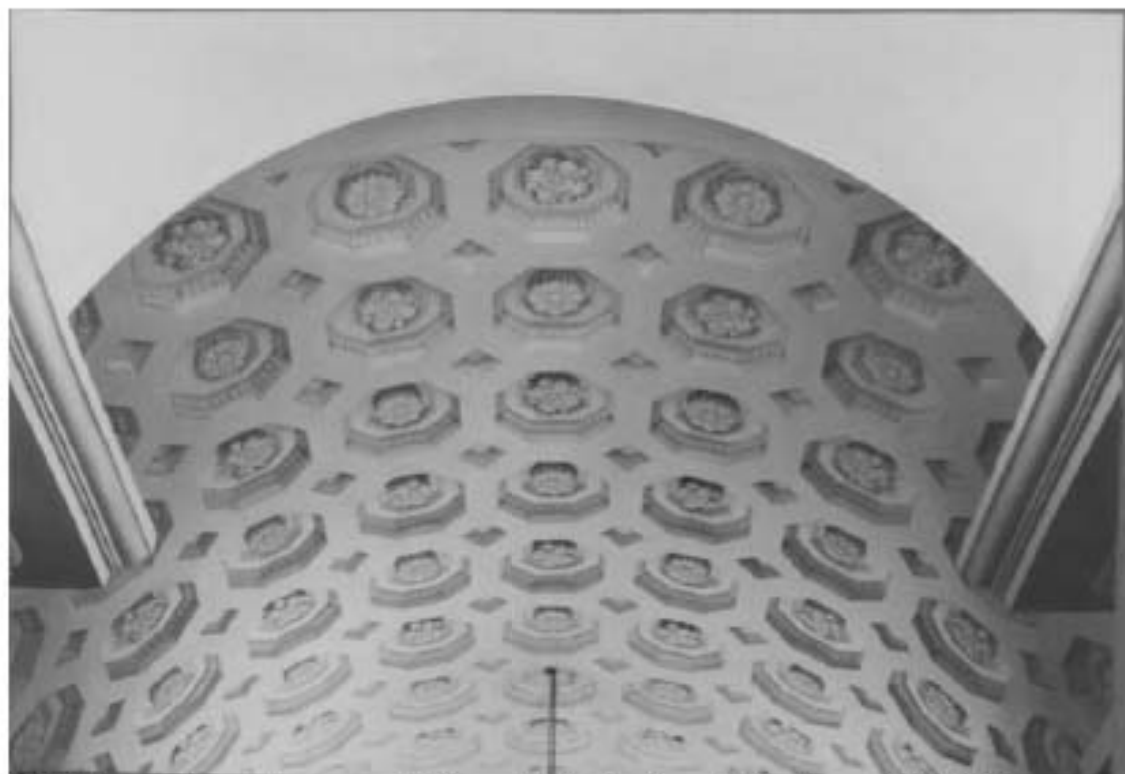
17. 1955 г. Бенуа М. К.; Кубасов А. И.; Олейник Ф. Ф.; Эшштейн С. М. Подземный вестибюль станции «Балтийская». Музей архитектуры им. А.В. Щусева.



18. 1956 г. Подземный вестибюль станции «Балтийская» Мозаичное панно «1917 год» в торце станции. Авторы панно - Г. И. и И. Г. Рублёвы



19. 1950-е гг. Бенуа Александр; Кубасов А. И.; Олейник Ф. Ф.; Эпштейн С. М. Станция метро «Балтийская». Флорентийская (мраморная) мозаика в торце подземного вестибюля. Авторы панно - Г. И. и И. Г. Рублёвы. Музей архитектуры им. А.В. Щусева.



20. 1950-е гг. Бенуа Александр; Кубасов А. И.; Олейник Ф. Ф.; Эпштейн С. М. Станция метро «Балтийская». Фрагмент. Свод кассового зала. Музей архитектуры им. А.В. Щусева.





21. 1950-е гг. Бенуа Александр; Кубасов А. И.; Олейник Ф. Ф.; Эпштейн С. М. Станция метро «Балтийская». Кассовый зал. Музей архитектуры им. А.В. Щусева.



22. 1950-е гг. Бенуа Александр; Кубасов А. И.; Олейник Ф. Ф.; Эпштейн С. М. Станция метро «Балтийская». Фрагмент. Торец кассового зала. Музей архитектуры им. А.В. Щусева.



23. 1955 г. Декоративное панно над эскалаторным ходом в наземном павильоне станции метро «Балтийская». Архитекторы М.К. Бенуа, А.И. Кубасов, Ф.Ф. Олейник. ЦГАКФФД СПб.



24. 1956 г. Ленинградский метрополитен им. В. И. Ленина. Станция метро «Балтийская». Перронный зал. СПб ГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга»



25. 1995 г. Станция метро «Балтийская». Перронный зал. Метрополитен Северной Столицы. СПб, «Лики России»



26. 1995 г. Станция метро «Балтийская». Перронный зал. Метрополитен Северной Столицы. СПб, «Лики России»

**Приложение № 2**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)» (Санкт-Петербург, пл. Балтийского вокзала, д. 1, лит. А): «Реставрационный и капитальный ремонт станции, вестибюля и наклонного хода станции «Балтийская» в части интерьеров (Санкт-Петербург, площадь Балтийского вокзала, дом 1, лит. А)» (Шифр: 84317), выполненной ООО «АРМ».

**Материалы фотофиксация**

Материалы фотофиксации объекта культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)» (Санкт-Петербург, пл. Балтийского вокзала, д. 1, лит. А).

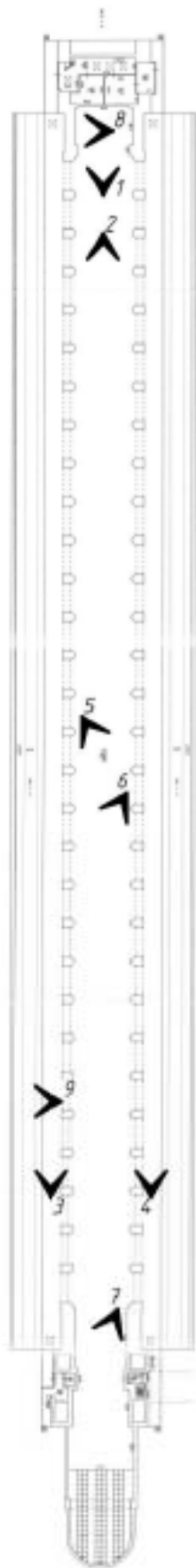
Фотофиксация выполнена 31.05.2021 г.

Список фотографий:

- Фото 1. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Перронный зал. Вид на панно «1917 год» по эскизу Г.И. Рублева.
- Фото 2. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Перронный зал. Вид в сторону эскалаторов.
- Фото 3. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Перронный зал. Вид путей.
- Фото 4. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Перронный зал. Вид путей.
- Фото 5. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Перронный зал.
- Фото 6. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Перронный зал.
- Фото 7. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Перронный зал. Вид на эскалаторы.
- Фото 8. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Перронный зал. Вид вентиляционной решетки.
- Фото 9. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Перронный зал. Вид решетки.
- Фото 10. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Вид наклонной эскалаторной шахты. Барельеф.
- Фото 11. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Эскалаторный зал.
- Фото 12. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Эскалаторный зал.
- Фото 13. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Эскалаторный зал.
- Фото 14. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Вид части кассового зала.
- Фото 15. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Вид части кассового зала.
- Фото 16. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Вид части кассового зала.
- Фото 17. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Вид части кассового зала.
- Фото 18. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Кассовый зал. Вид отделки потолка. Барельеф.
- Фото 19. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Вид части кассового зала.
- Фото 20. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Вид части кассового зала.

- Фото 21. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Кассовый зал. Вид отделки потолка. Барельеф.
- Фото 22. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Вестибюль.
- Фото 23. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Вестибюль.
- Фото 24. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Вестибюль.
- Фото 25. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Вид части кассового зала.
- Фото 26. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Вид части кассового зала.
- Фото 27. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Вид части кассового зала. Решетка радиатора.
- Фото 28. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Вид части кассового зала. Решетка.
- Фото 29. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Вид части кассового зала. Решетка.
- Фото 30. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Вид части кассового зала. Барельеф.
- Фото 31. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Вид части кассового зала. Барельеф.

## План фотофиксации 4-го подземного этажа





### План фотофиксации 1-го этажа

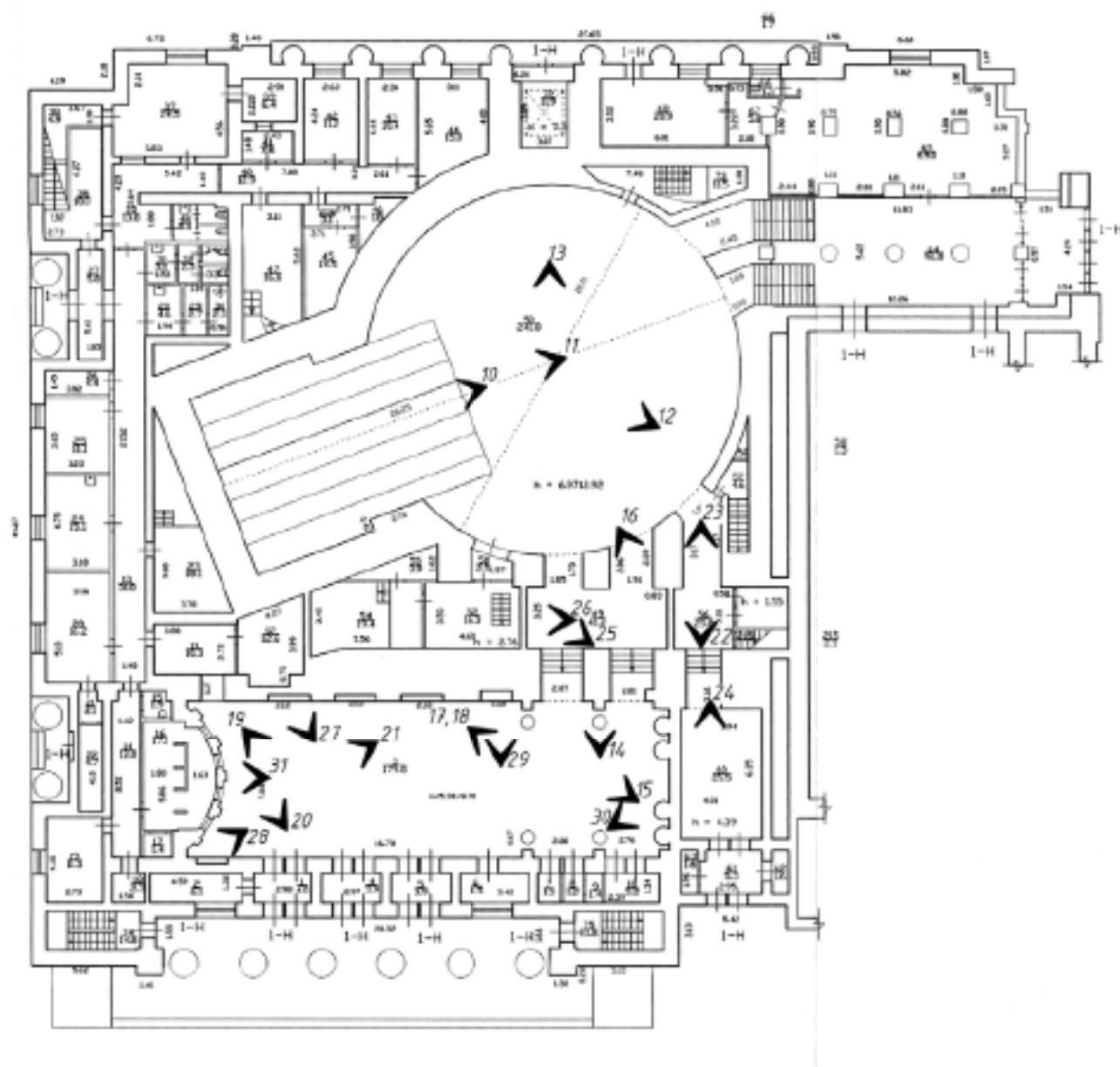




Фото 1. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Перронный зал. Вид на панно «1917 год» по эскизу Г.И. Рублева.



Фото 2. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Перронный зал. Вид в сторону эскалаторов.



Фото 3. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Перронный зал. Вид путей.



Фото 4. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Перронный зал. Вид путей.



Фото 5. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Перронный зал.



Фото 6. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Перронный зал.



Фото 7. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Перронный зал. Вид на эскапаторы.



Фото 8. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Перронный зал. Вид вентиляционной решетки.



Фото 9. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Перронный зал. Вид решетки.



Фото 10. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Вид наклонной эскалаторной шахты. Барельеф.



Фото 11. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Эскалаторный зал.



Фото 12. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Эскалаторный зал.



Фото 13. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Эскалаторный зал.



Фото 14. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Вид части кассового зала.





Фото 15. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Вид части кассового зала.



Фото 16. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Вид части кассового зала.



Фото 17. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Вид части кассового зала.



Фото 18. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Кассовый зал. Вид отделки потолка. Барельеф.



Фото 19. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Вид части кассового зала.



Фото 20. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Вид части кассового зала.



Фото 21. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Кассовый зал. Вид отделки потолка. Барельеф.



Фото 22. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Вестибюль.



Фото 23. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Вестибюль.



Фото 24. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Вестибюль.



Фото 25. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Вид части кассового зала.



Фото 26. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Вид части кассового зала.



Фото 27. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Вид части кассового зала. Решетка радиатора.



Фото 28. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Вид части кассового зала. Решетка.



Фото 29. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Вид части кассового зала. Решетка.

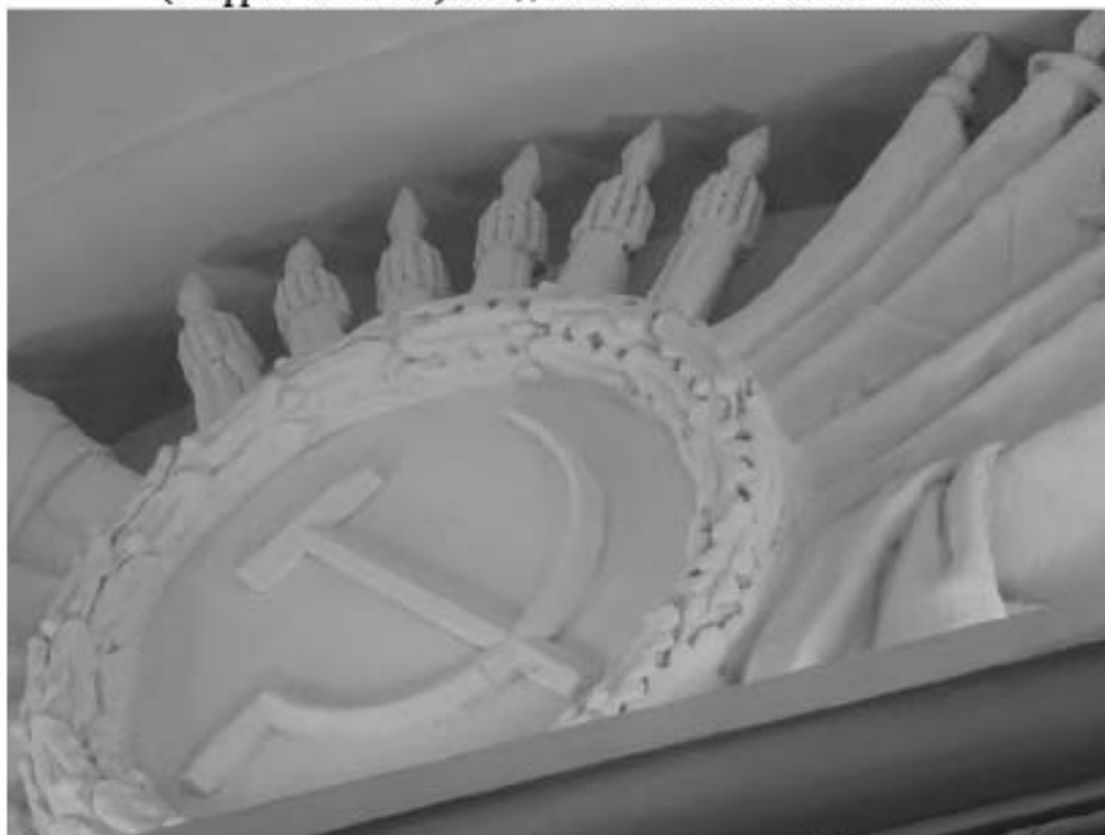


Фото 30. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Вид части кассового зала. Барельеф.





Фото 31. Объект культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)». Вид части кассового зала. Барельеф.

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО**  
**на выявленный объект культурного наследия,**  
**находящийся в государственной собственности**

№ 6894

Санкт-Петербург

" 19 СЕН 2006 20 г.

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - Госорган) в лице заместителя начальника управления по охране и использованию памятников КГИОП Ломакиной Елены Евгеньевны, действующей на основании Доверенности № 7/2126 от 07 ноября 2005 г., и Санкт-Петербургское государственное унитарное предприятие «Петербургский метрополитен» (далее - Пользователь) в лице Начальника Владимира Александровича Гарюгина, действующего на основании Устава, согласились о нижеследующем:

1. Пользователь обязуется обеспечить сохранность выявленного объекта культурного наследия: «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)» по адресу: пл. Балтийского вокзала, д. 1, лит. А (описательный адрес: Санкт-Петербург, наб. Обводного кан., д. 120).

(далее - Памятник).

**Предметы охраны:** габариты здания, композиция и архитектурный декор всех фасадов, в том числе, лепной декор – арматура и медальоны с портретами, металлические решетки окон, флагодержатели, комплексная отделка интерьеров верхнего и перронного залов, в частности, кессонированный свод.

Перечень архитектурно-художественных элементов интерьера и предметов декоративно-прикладного искусства определяется описью (приложение 2), составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

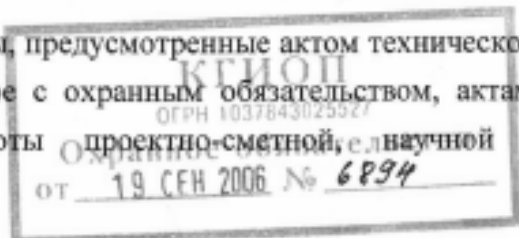
2. Основанием для пользования Памятником является: Свидетельство о государственной регистрации права серия 78-АБ № 0766660; Свидетельство о внесении в Реестр собственности Санкт-Петербурга № 01000, Выписка из Реестра собственности Санкт-Петербурга от 11.05.2004 г.

3. Целевое назначение использования Памятника: нежилое.

4. В целях обеспечения сохранности Памятника Пользователь обязуется:

4.1. Содержать Памятник в надлежащем техническом, санитарном, противопожарном состоянии.

4.2. Выполнять ремонтно-реставрационные работы, предусмотренные актом технического состояния (приложение 1), составляющим единое целое с охранным обязательством, актами текущего осмотра. Обеспечивать указанные работы проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией.

-2-

Ремонтно-реставрационные работы, и обеспечение их указанной документацией Пользователь выполняет за свой счет.

4.3. Приступать к выполнению ремонтно-реставрационных работ после получения разрешения Госоргана. Выполнять указанные работы силами лиц, имеющих лицензию на право осуществления деятельности по ремонту и реставрации памятников истории и культуры.

4.4. Выполнять ремонтно-реставрационные работы в сроки, предусмотренные актом технического состояния, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

Отсутствие у Пользователя (по своей вине) проектно-сметной документации и разрешения на выполнение ремонтно-реставрационных работ не освобождает его от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ.

4.5. Выполнять ремонтно-реставрационные работы на основании и в соответствии с проектно-сметной документацией, согласованной с Госорганом.

Выполнять замену дверных и оконных заполнений на основании и в соответствии с эскизным проектом, согласованным с Госорганом.

4.6. Обеспечивать охрану Памятника, а также его территории (при наличии) с целью пересечения действий третьих лиц, причиняющих или создающих угрозу причинения ущерба Памятнику или его территории (при наличии).

4.7. В случае причинения ущерба или возникновения угрозы причинения ущерба Памятнику или его территории (при наличии) в течение 3-х дней сообщить об этом Госоргану.

Принимать все возможные меры по устранению ущерба, причиненного Памятнику или его территории (при наличии), или угрозы его причинения.

4.8. Безвозмездно передавать Госоргану в одном экземпляре проектно-сметную, научную и фотофиксационную документацию на Памятник.

4.9. Производить установку носителей информации, (за исключением рекламоносителей), а также решеток, ограждений Памятника исключительно с разрешения Госоргана.

Эскизный проект носителя информации, решетки, ограждения Пользователь обязан предварительно согласовать с Госорганом.

4.10. Обеспечивать с 9ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя Госоргана в помещения Памятника.

4.11. Воздерживаться:

- от изменения архитектурного облика Памятника, в том числе изменения или устройства новых оконных и дверных проемов.

- от ведения земляных работ, не связанных с выполнением ремонтно-реставрационных работ, и нового строительства на территории Памятника (при наличии территории);

- от изменения целевого назначения использования Памятника;

- от установки дополнительного санитарно-технического и термического оборудования (печи, нагреватели).

Условия, установленные настоящим пунктом, могут быть изменены по письменному соглашению сторон.




4.12. Своими силами и за свой счет устранять последствия как самовольного изменения архитектурного облика и внутренней исторической планировочной структуры Памятника, так и самовольного строительства на территории Памятника (при наличии территории) и приводить Памятник и его территорию в первоначальное состояние.

4.13. Не менее чем за 10 дней уведомить Госорган о прекращении права хозяйственного ведения.

4.14. По запросу Госоргана в 10-дневный срок представлять документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Памятника.

4.15. Особые условия:

Установка на Памятник или ближе 50 метров от него рекламоносителей производится после согласования с Госорганом эскизного проекта рекламоносителя и получения разрешения Госоргана на установку рекламоносителя.

Перемещение отдельных архитектурно-художественных элементов интерьера и предметов декоративно-прикладного искусства с местонахождения зафиксированного в Описи без разрешения Госоргана запрещается.

Отделимые элементы и предметы, перечисленные в Описи составляют единое целое с Памятником и в собственность Пользователю не передаются.

Отделимые архитектурно-художественные элементы интерьера и предметы декоративно-прикладного искусства, подлежащие воссозданию по требованию Госоргана, составляют единое целое с Памятником и в собственность Пользователю не передаются.

В случае утраты или повреждения элементов или предметов, перечисленных в Описи, Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, воссоздать утраченное или устранить повреждение, а при невозможности выполнения названных действий - возместить стоимость утраченного, определяемую в соответствии с законодательством об оценочной деятельности.

Стоимость утрат при повреждении определяется в процентном отношении от стоимости элемента или предмета.

5. Ответственность Пользователя:

5.1. В случае просрочки выполнения условия п. 4.4 Пользователь уплачивает Госоргану пени в размере 1 МРОТ за каждый день просрочки.

5.2. В случае нарушения пп. 4.11, 4.12, 4.15 Пользователь уплачивает Госоргану штраф в размере - 200 МРОТ за каждый случай нарушения.

5.3. В случае нарушения пп. 4.1, 4.5 Пользователь уплачивает Госоргану штраф в размере - 100 МРОТ за каждый случай нарушения.

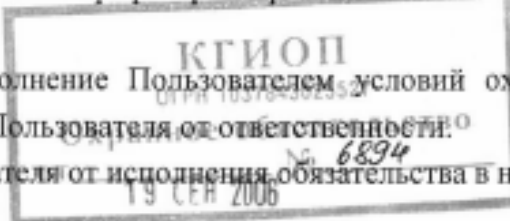
5.4. В случае нарушения пп. 4.3, 4.7, 4.9 Пользователь уплачивает Госоргану штраф в размере 50 МРОТ за каждый случай нарушения.

5.5. В случае нарушения пп. 4.10, 4.13, 4.14 Пользователь уплачивает Госоргану штраф в размере 10 МРОТ за каждый случай нарушения.

5.6. В случае, если на дату истечения срока выполнения любого из видов работ, указанных в акте технического состояния либо в акте текущего осмотра, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100 МРОТ за каждый случай неисполнения.

5.7. Неисполнение или ненадлежащее исполнение Пользователем условий охранного обязательства по вине третьих лиц не освобождает Пользователя от ответственности.

5.8. Уплата штрафа не освобождает Пользователя от исполнения обязательства в натуре.



6. Охранное обязательство прекращает свое действие при прекращении права хозяйственного ведения на Памятник с момента его передачи по акту от Пользователя третьему лицу.

Охранное обязательство также прекращает свое действие при изменении формы собственности на Памятник.

7. Об изменении юридических адресов и банковских реквизитов Стороны извещают друг друга в течение 10 дней с даты изменений.

8. Споры, возникающие при заключении, изменении, расторжении и исполнении настоящего охранного обязательства, разрешаются в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области на основании Российского законодательства.

9. Настоящее охранное обязательство составляется в 4-х экземплярах: 2 экз. у Госоргана, 2 экз. у Пользователя.

10. Юридические адреса и банковские реквизиты Сторон:

Госорган: 191023, Санкт-Петербург, пл.Ломоносова, 1, ИНН 7832000069

Пользователь: 198013, СПб, Московский пр., 28, ИНН 783000027

11. Приложения:

1. Акт технического состояния на 2 л.

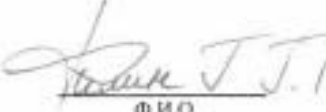
2. Опись архитектурно-художественных элементов интерьера и предметов декоративно-прикладного искусства на 3 л.

3. Фотоснимки архитектурно-художественных элементов интерьера и предметов декоративно-прикладного искусства на 6 л.

  
подпись  
  
Госорган  
Е.Е. Ломакина  
Ф.И.О.

  
подпись  
Пользователь  
  
В.А. Гурюгин  
Ф.И.О.

  
подпись

  
Ф.И.О.

подпись

Ф.И.О.

подпись

Ф.И.О.

подпись

Ф.И.О.



Приложение 1  
к охранному обязательству  
от 19 СЕН 2006 № 6894

## А К Т

### осмотра технического состояния выявленного объекта

Санкт-Петербург

"22" мая 2006 г.

Представитель(и) "Госоргана" ведущий специалист И.А. Орлова  
должность Ф.И.О.  
 \_\_\_\_\_  
должность Ф.И.О.

Представитель(и) "Пользователя" инженер производственно-технического отдела службы  
тоннельных сооружений СПб ГУП «Петербургский метрополитен» Т.А. Мудрова  
должность Ф.И.О.

произвели технический осмотр выявленного объекта

Станции метро «Балтийская» (с перронным залом) по адресу:

пл. Балтийского вокзала, д.1, (описательный адрес: наб. Обводного кан., д.120)

В результате осмотра установлено:

#### 1. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ.

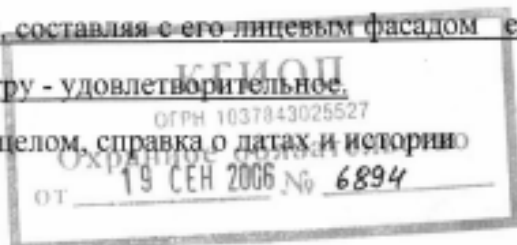
##### 1.1. Общее состояние:

В начале XX в. на участке находилось деревянное здание служб Петергофского (Балтийского) вокзала. В 1955 г. арх. М.К. Бенуа, А.И. Кубасов и Ф.Ф. Олейник построили существующее здание станции метрополитена.

2-3-этажный кирпичный оштукатуренный дом на гранитном цоколе расположен на угловом участке. Лицевой фасад в 7 осей, имеющий симметричную композицию, подчеркнутую центральным ризалитом и 6-колонным портиком, боковой фасад в 7 осей с двумя двухколонными лоджиями и трехпролетный со сводами перронный зал решены в стиле советского неоклассицизма 1950-х гг.

Яркий образец монументального здания, активно участвующего в формировании площади. Примыкает к зданию Балтийского вокзала, составляя с его литевным фасадом единую композицию. Общее состояние по визуальному осмотру - удовлетворительное.

(в пункте дается краткая характеристика состояния в целом, справка о датах и истории сооружения)



**Предметы охраны:** габариты здания, композиция и архитектурный декор всех фасадов, в том числе, лепной декор – арматура и медальоны с портретами, металлические решетки окон, флагодержатели, комплексная отделка интерьеров верхнего и перронного залов, в частности, кессонированный свод.

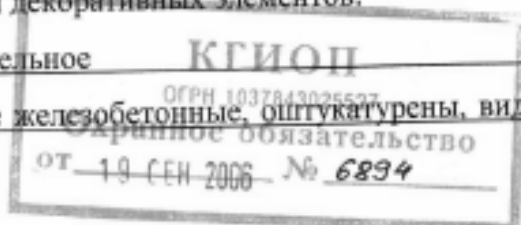
1.2. Состояние внешних архитектурно-конструктивных элементов:

- а) общее состояние \_\_\_\_\_ по визуальному осмотру - удовлетворительное
- б) фундамент \_\_\_\_\_ сборный, железобетонный, по визуальному осмотру деформаций не имеется.
- в) цоколи и отмостки около них \_\_\_\_\_ цоколь из гранита-рапакиви, гранит имеет мелкие трещины. Отмостка асфальтовая, по визуальному осмотру состояние - удовлетворительное.
- г) стены \_\_\_\_\_ кирпичные, оштукатуренные и окрашенные. По визуальному осмотру состояние - удовлетворительное.
- д) крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы) \_\_\_\_\_ стропила и обрешетка деревянные; кровля, водосточные желоба и трубы - из оцинкованного железа, состояние - удовлетворительное.
- е) главы, шатры, их конструкция и покрытие \_\_\_\_\_ не имеется
- ж) внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах)

3-этажный кирпичный оштукатуренный на подвалах дом на гранитном цоколе расположен на угловом участке и западным фасадом примыкает к зданию вокзала. Фасады решены в стиле советского неоклассицизма 1950-х гг. Лицевой северный фасад в 7 осей имеет симметричную композицию, подчеркнутую центральным ризалитом и 6-колонным портиком дорического ордера, стены в уровне 1-2-го этажей – рустованы, над главным входом с тремя дверными проемами расположены пять барельефов, на боковых окнах установлены решетки. Над портиком установлены скульптурные композиции. Фасад завершен ступенчатым аттиком. Боковой восточный фасад в 7 осей с двумя двухколонными лоджиями, в оконных проемах 1-го этажа установлены решетки. Южный фасад в 10 осей с портиком из 8 колонн дорического ордера и аттиком имеет симметричную композицию и оформлен аналогично северному, по центру расположен входной проем с двойной филенчатой дверью с металлической накладной панелью геометрического рисунка. В третьем этаже здания расположены крупные оконные проемы полуциркульной формы. Завершает композицию фасадов профилированный карниз с модульонами.

1.3. Состояние внутренних архитектурно-конструктивных и декоративных элементов:

- а) общее состояние \_\_\_\_\_ по визуальному осмотру удовлетворительное
- б) перекрытия (плоские, сводчатые) \_\_\_\_\_ плоские, сборные железобетонные, оштукатурены, вид отделки – побелка, окраска.

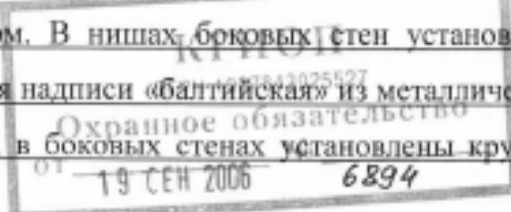


- в) полы щитовой паркет, гранит, дощатые, линолеум, керамическая плитка.
- г) стены, их состояние, связи кирпичные, оштукатуренные, окрашенные, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное.
- д) столбы, колонны не имеется
- е) двери и окна оконные заполнения деревянные (из хвойных пород), частично заменены на новые из металлопластика; дверные заполнения деревянные филенчатые, щитовые.
- ж) лестницы из сборных железобетонных ступеней по металлическим косоурам, с металлическим ограждением простого рисунка, поручень деревянный с отделкой под лак. Лестница в восточной части здания - ступени и площадки облицованы серым гранитом.
- з) лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения не имеется

1.4. Живопись (монументальная и станковая): не имеется

1.5. Помещения верхнего вестибюля Помещения вестибюля разделены на четыре объема. Центральный, круглый в плане, объем вестибюля станции перекрыт монолитным железобетонным куполом с декоративным лепным венком в центре и профилированным карнизом в его основании. Стены облицованы искусственным мрамором темно-зеленого цвета. Полы вестибюля простого геометрического рисунка из серого и красного гранита. Вестибюль входа станции перекрыт кессонированным циркульным сводом с лепным декором и профилированным карнизом. В западной части вестибюля расположена аркада с циркульным сводом, колонны облицованы светло-серым мрамором. В нишах и проемах установлены декоративные металлические решетки и экраны отопительных приборов из узорных отлитых металлических элементов. Полы входного вестибюля – из черного и серого мрамора. Вестибюль выхода: перекрытие плоское, оштукатурено, окрашено. Стены облицованы мрамором светло-серого цвета, пол – серый гранит. В помещении расположены три портала с дубовыми филенчатыми дверными заполнениями с отделкой под лак, фрамуги выполнены в виде резного орнамента – «чешуя». Помещение перехода из центрального вестибюля в здание вокзала с двумя гранитными лестницами, отделка - позднейшая.

1.6. Помещение перронного зала станции «Балтийская» решено в стиле советского неоклассицизма 1950-х гг. Трехпролетный перронный зал в боковых пролетах перекрыт циркульными сводами, над центральной частью перекрытие - из сборных железобетонных элементов в виде коробовых сводиков с растительным декором в их основании. Центральную часть от перронов отделяют аркады, опирающиеся на столбы квадратного сечения с мощными каннелированными полуколоннами дорического ордера, облицованными серым мрамором. Стены облицованы светло-серым и черным мрамором. В нишах боковых стен установлены декоративные решетки, между которыми располагаются надписи «Балтийская» из металлических букв. У входа в зал находятся металлические ворота, в боковых стенах установлены круглые





декоративные решетки. На торцевой стене центрального зала находится мозаичное панно «1917 год». Пол в центральной части зала простого геометрического рисунка, из двух видов гранита, темно-серого и черного. Перроны асфальтированы.

1.7. Предметы декоративно-прикладного искусства (мебель, осветительные приборы, резьба по дереву, металлу и пр.) \_\_\_\_\_ согласно описи архитектурно-художественных элементов интерьера и предметов декоративно-прикладного искусства (приложение 2 к охранному обязательству).

1.8. Сад, парк, двор, ворота и ограда \_\_\_\_\_ двор асфальтирован

2. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РЕМОНТНО-РЕСТАВРАЦИОННЫХ, БЛАГОУСТРОИТЕЛЬНЫХ, ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И ПРОЕКТНЫХ РАБОТ.

NN пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
	Текущие работы по реставрации и ремонту в соответствии с Актами и Предписаниями КГИОП	В сроки, установленные Актами и Предписаниями КГИОП	

Представитель(и) "Госоргана"

  
\_\_\_\_\_ подпись

И.А. Орлова

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_ подпись

Ф.И.О.

Представитель(и) "Пользователя"

  
\_\_\_\_\_ подпись

Т.А. Мудрова

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_ подпись

Ф.И.О.

  
\_\_\_\_\_ подпись

"Госорган"  
Е.Е. Ломакина  
Ф.И.О.



  
\_\_\_\_\_ подпись

"Пользователь"  
В.А. Гарюгин  
Ф.И.О.



**КГИОП**  
ОГРН 1037843025527  
Охранное обязательство  
от 19 СЕН 2006 № 6894

### ОПИСЬ

архитектурно-художественных элементов интерьера  
и предметов декоративно-прикладного искусства  
выявленного объекта культурного наследия  
**станция метро «Балтийская» (с перронным залом): пл. Балтийского вокзала, д.1  
(Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д.120)**

№№ п/п	Наименование, описание, сохранность предметов ДПИ	Кол-во	Примечания
1	2		4
	<b>Вестибюль</b> (выход из метро)		
1.	<b>Решетка радиатора</b> ( шпиагр (?), мрамор) Прямоугольной формы, по краю филенки с профилем по периметру- частично с перфорацией, по углам стилизованный 4-х листник, вкомпонованный в квадрат. В центре рельеф в виде чешуи и трилистника. Обрамление серого с прожилками мрамора, в верхней части которого 3-х ступенчатый карниз с выносом. Время: 1955 г. Размер: шир.-186 см., выс.- 143 см., глуб.- 22 см. Сохранность: загрязнены, металл окрашен, по камню сколы, трещины.	2	
2.	<b>Торшер</b> (мрамор, шпиагр (?), бронзировка, стекло) в виде колонны черного с прожилками мрамора. Фуст каннелированный декорирован бронзовым (?) якорем, в верхней части- круглый в плане элемент с рельефом из листьев лавра на котором волютообразные опоры, поддерживающие венок из стилизованных листьев лавра. Абака профилированная. Основание- квадратный в сечении постамент. Плафон круглой формы, декорирован гравированным стилизованным растительным орнаментом с бронзовым ободом по периметру. Время: 1955 г размер: выс. пригл.- 300 см., дл. 1-ой стороны основания- 43 см.	14	
	<b>Вестибюль</b> (вход в метро)		
3.	<b>Горельеф</b> (гипс) в виде композиции, в центре которой, в лавровом венке, медаль « За оборону Ленинграда», от которой расходятся знамена Время: 1955 г. Размер: шир. пригл.- 400 см., выс. пригл.- 300 см. Сохранность: загрязнен, окрашен.	1	Расположен в люнетте
4.	<b>Горельеф</b> (гипс) в виде композиции, в центре которой, в лавровом венке рельеф в виде серпа и молота, от которой расходятся знамена Время: 1955 г. Размер: шир. пригл.- 400 см., выс. пригл.- 300 см.	1	

1	2		4
5.	<p>Сохранность: загрязнен, окрашен.</p> <p><b>Решетка</b> (сталь, шпиастр ?, бронзировка) Основание из круглых в сечении, окрашенных в черный цвет стоек, декорированных композицией из якоря и лаврового венка с 4-х листником в центре. В нижней части ряд круглых в сечении, окрашенных в черный цвет, стоек на профилированной базе с декоративным элементом в виде шара со спускающейся от него бахромой, над стойками пять розеток с растительным рельефом, закрепленных на глухом, окрашенном в черный цвет основании с профилем по периметру. В верхней части пять розеток с растительным рельефом, закрепленных на глухом, окрашенном в черный цвет основании с профилем по периметру. Наверху в виде ряда пик.</p> <p>Время: 1955 г.</p> <p>Размер: выс.- 260 см., шир.- 140 см.</p> <p>Сохранность: загрязнены, у одной решетки утрачено навершие, утрачена часть бахромы.</p>	3	Расположены в нишах стены
6.	<p><b>Барельеф</b> ( гипс?) Композиция из лаврового венка, 5-ти конечной звезды, знамен.</p> <p>Время: 1955 г.</p> <p>Размер: шир. пригл.- 400 см., выс. пригл.- 300см.</p> <p>Сохранность: загрязнен, окрашен.</p>	1	Расположен над эскалатором.
<b>Эскалатор</b>			
7.	<p><b>Светильник</b> (шпиастр?, стекло) в виде торшеров. Опора круглая в сечении, у основания и в верхней части которой профилированные обода и рельеф в виде листьев аканта. Постамент квадратный в сечении. Плафон в виде шара молочного стекла.</p> <p>Время: 1955 г.</p> <p>Размер: выс. пригл. 50 см.</p> <p>Сохранность: загрязнены.</p>	36	
8.	<p><b>Вентиляционная решетка</b> ( шпиастр?) Прямоугольной формы, с перфорацией..</p> <p>Время: 1955 г.</p> <p>Размер: пригл.20 см.х 30 см.</p> <p>Сохранность: загрязнены.</p>	20	
<b>Перронный зал</b>			
9.	<p><b>Бра</b> (латунь, стекло) в форме карниза. Ряд плафонов в форме 1/ 2 круга с рельефом геометрического характера, соединенных латунными ободами.</p> <p>Время: 1955 г.</p> <p>Размер: дл. пригл. 200 см.</p> <p>Сохранность: загрязнены.</p>	2	Расположены у эскалатора.
10.	<p><b>Вентиляционная решетка</b> (шпиастр? бронзировка) Круглой формы, ажурная, с орнаментом из остролистников.</p> <p>Время: 1955 г.</p> <p>Размер: диам. пригл. 70 см.</p> <p>Сохранность : загрязнены.</p>	10	6 решеток расположены у эскалатора, 4 решетки у торцевой стены.

1	2		4
11.	<p><b>Решетка</b> ( сталь, шпиастр ?, бронзировка), аналогична № 5 данной описи. Сохранность: загрязнены, на каждой решетке утрачено по три розетки.</p>	2	-
12.	<p><b>Решетка</b> (сталь, шпиастр ?, бронзировка) Основание из круглых в сечении пик с перехватом из квадратных в сечении элементов с растительным рельефом. В центре- композиция из якоря и лаврового венка с 4-х листником в центре. По периметру- орнамент типа «меандр», по углам- розетки с растительным рельефом. Время: 1955 г. Размер: выс пригл.- 260 см., шир. пригл.- 140 см. Сохранность: загрязнены</p>	4	Расположены на стене вдоль перрона.
13.	<p><b>Панно</b> ( различные породы поделочных камней) прямоугольной формы с полукруглым завершением. В центре- группа из четырех человек, стоящая на пьедестале: солдаты и матросы с винтовками, пулеметом, знаменем. Слева, на переднем плане - идущие строем солдаты, на заднем плане- крейсер « Аврора». Справа, на переднем плане, идущие в бой солдаты, на заднем плане- здание Биржи и Дворцовый мост. Фон- небо, облака. По сторонам от пьедестала надпись «1917 год». В левом нижнем углу подпись : выполнено Ленинградским высшим художественно-промышленным училищем им. В.И. Мухиной. Время: 1955 г. Размер: шир. пригл.500 см, выс. пригл.- 400 см. Сохранность: загрязнена, по камню сколы, трещины</p>	1	Расположено на торцевой стене.
Итого:	13 порядковых номеров	97	единиц хранения

Опись составлена ведущим специалистом отдела памятников декоративно-прикладного искусства КГИОП Замятиной Т.В. в 2006 г.

Подписи сторон:

Госорган

*Е.Е. Ломакина*

Е.Е. Ломакина

М.П.



Пользователь



*В.А. Гарюгин*  
В.А. Гарюгин

Начальник отдела памятников

декоративно-прикладного искусства *С.А. Симкина* С.А. Симкина

Ведущий специалист отдела памятников

декоративно-прикладного искусства *Т.В. Замятина* Т.В. Замятина

Прошито и скреплено печ.  
5 (мк) листа (ов)  
Специален Управленя  
по охране и използване  
паметников  
Николаева Д.С.



Приложение № 3  
к охранному обязательству  
от 19 СЕН 2006 № 6894

Фотоснимки архитектурно-художественных элементов интерьера и предметов декоративно-прикладного искусства здания-памятника  
**"Станция метро "Балтийская" (с перронным залом)"**  
(Санкт-Петербург, Обводного кан. наб., 120)



Решетка радиатора № 1 по Описи (приложение 2 к охранному обязательству от 2 № 2 )



Торшер № 2 по Описи (приложение 2 к охранному обязательству от 2 № 2 )

*[Handwritten signature]*



Горельеф № 3 по Описи (приложение 2 к охранному обязательству от        №       )



Горельеф № 4 по Описи (приложение 2 к охранному обязательству от        №       )

*[Handwritten signature]*



Решетка № 5 по Описи (приложение 2 к охранному обязательству от        №        )



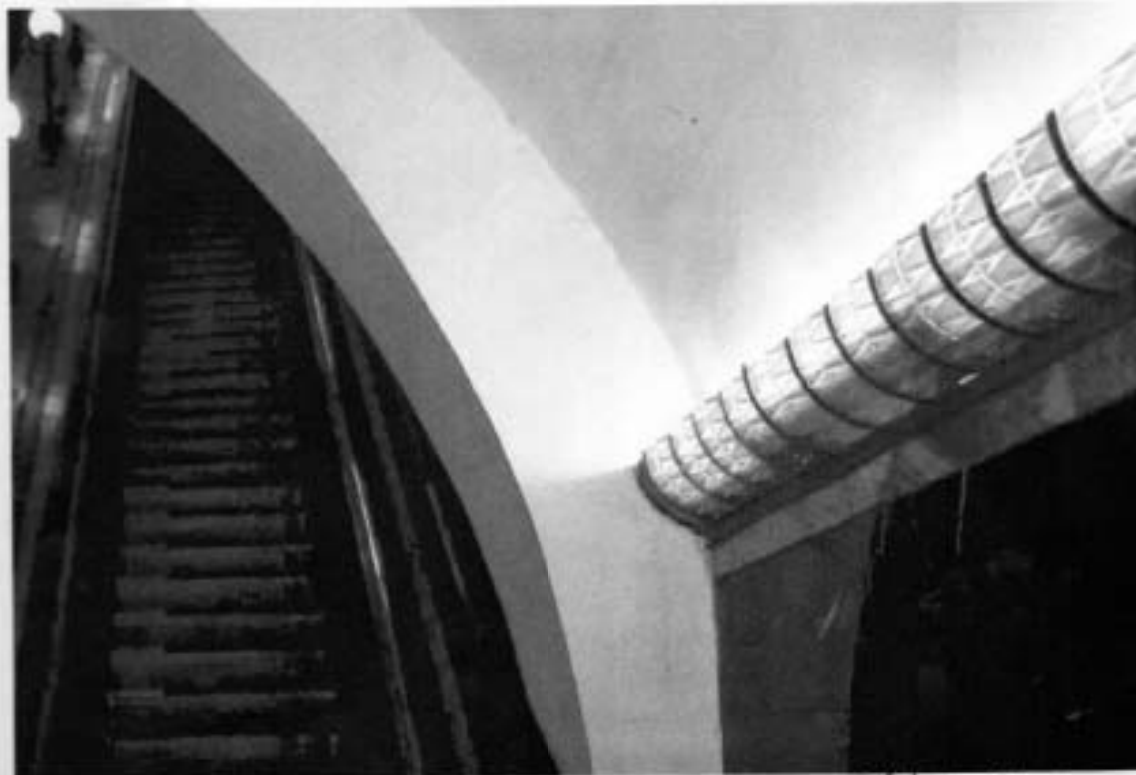
Барельеф № 6 по Описи (приложение 2 к охранному обязательству от        №        )

*[Handwritten signature]*



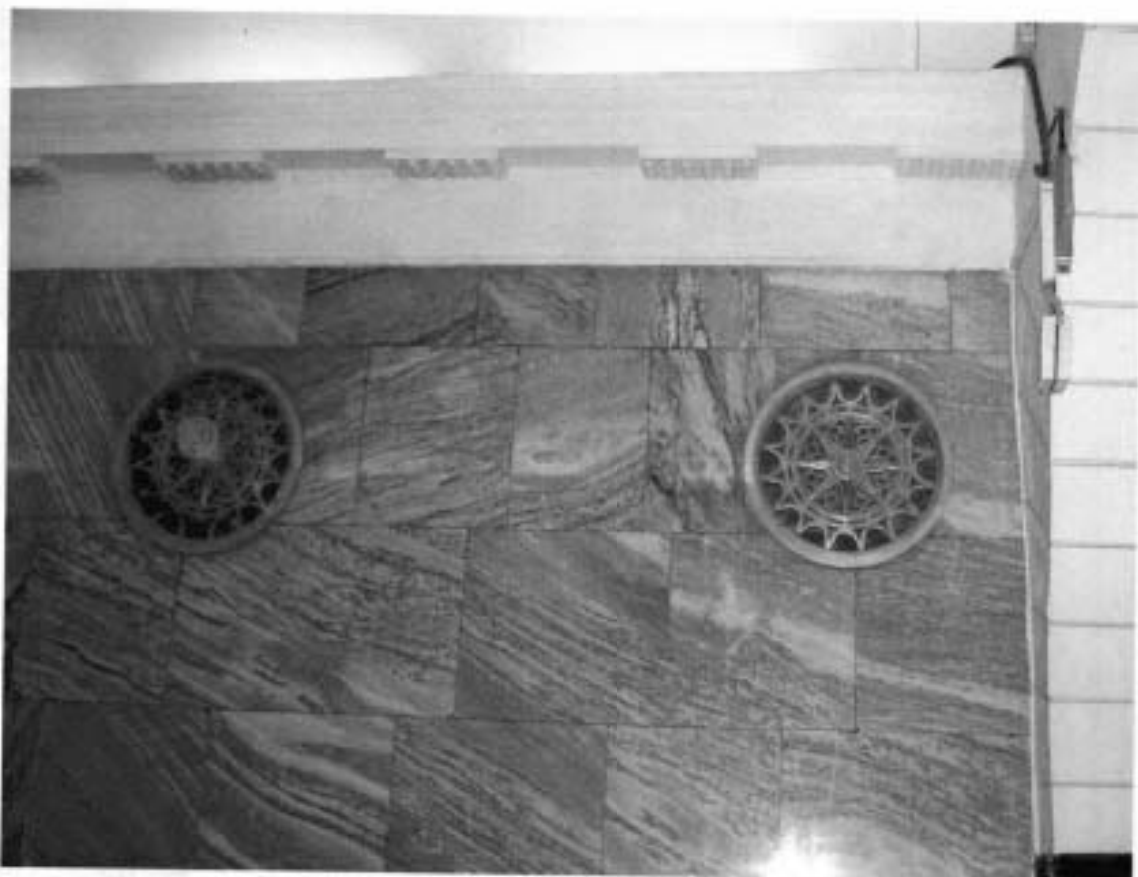


Светильник № 7, вентиляционная решетка № 8 по Описи  
(приложение 2 к охранному обязательству от 2 № 2 )



Бра № 9 по Описи (приложение 2 к охранному обязательству от 2 № 2 )

*[Handwritten signature]*



Вентиляционная решетка № 10 по Описи (приложение 2 к охранному обязательству от        №        )



Решетка № 12 по Описи (приложение 2 к охранному обязательству от        №        )

*[Handwritten signature]*



Панно № 13 по Описи (приложение 2 к охранным обязательствам от 2 № 2)

Подписи сторон:

Госорган

[Signature] Е.Е. Ломакина

М.П.



Пользователь



[Signature] В.А. ГАРЮКИН

Козин Е.Г.

Начальник отдела памятников архитектурно-прикладного искусства [Signature] Симкина С.А.

Ведущий специалист отдела памятников архитектурно-прикладного искусства [Signature] Замятина Т.В.

[Signature]  
Мусуреев Т.А.

Прошито и скреплено печатью  
 6 (шести) листа (ов)  
 Специалист Управления  
 по охране и использованию  
 памятников 19.09.06  
 Николаева Л.С.



КОПР 277

6.1.00000



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ  
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023, Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45  
e-mail: kgior@gov.spb.ru http://www.gov.spb.ru  
ОКПО 00086941 ОКООГУ 23310 ОГРН 1037843025527 ИНН/КПП 7832000069/784001001

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета  
по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры - начальник  
управления государственного  
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

М.П.

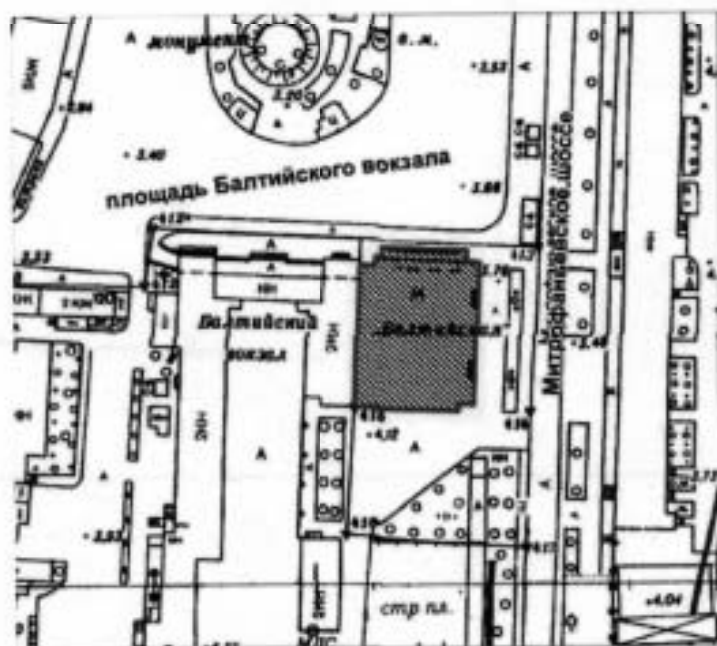
"03" декабря 2013г.

План границ территории объекта культурного наследия  
регионального значения

«Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, площадь Балтийского вокзала, д.1, литера А.

1. Схема границ территории объекта.



масштаб 1:2000

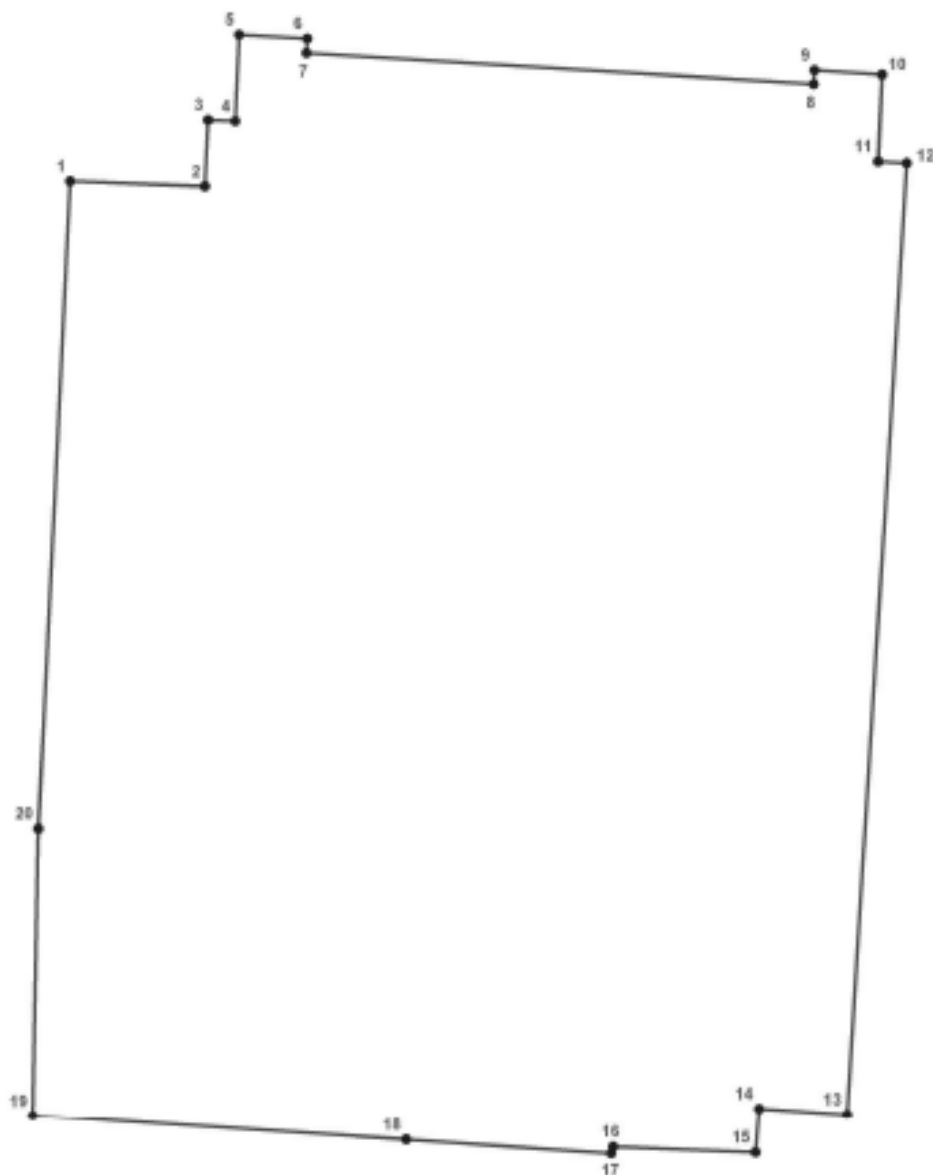
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- Объект культурного наследия регионального значения

## 2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)» по ее местоположению на 03 декабря 2013 г. от точки 1 до точки 20 совпадает с контуром здания с кадастровым номером 78:32:0800202:3, от точки 20 до точки 1 проходит по прямой.

## 3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (км)	
	X	Y
1.	91,1003000	112,8139000
2.	91,1000600	112,8201600
3.	91,1031100	112,8202900
4.	91,1030600	112,8215600
5.	91,1070600	112,8217400
6.	91,1068700	112,8249000
7.	91,1062100	112,8248600
8.	91,1047700	112,8484600
9.	91,1054100	112,8485000
10.	91,1052200	112,8516400
11.	91,1012200	112,8514500
12.	91,1011500	112,8527900
13.	91,0569300	112,8500100
14.	91,0572000	112,8459200
15.	91,0551300	112,8457600
16.	91,0553800	112,8391600
17.	91,0550700	112,8390700
18.	91,0557100	112,8295000
19.	91,0568600	112,8121600
20.	91,0702818	112,8124126

#### 4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертиз или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП, и утверждаются распоряжением КГИОП.

Начальник отдела государственного  
учета объектов культурного наследия  
управления государственного учета  
объектов культурного наследия КГИОП



В.В. Воронин





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

19 АВГ 2013№ 10-398

**Об определении предмета охраны  
объекта культурного наследия  
регионального значения:**

**«Станция метро "Балтийская" (с перронным залом)».**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Станция метро "Балтийская" (с перронным залом)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Балтийского вокзала, дом 1, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.




Заместитель председателя КГИОП –  
начальник управления государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова






## Приложение к распоряжению КГИОП

от 19.08.2013 № 10-398

Предмет охраны  
 объекта культурного наследия регионального значения «Станция метро "Балтийская" (с перронным залом)»,  
 расположенного по адресу:  
 Санкт-Петербург, площадь Балтийского вокзала, дом 1, литера А.

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация «прямоугольного» в плане здания на одноступенчатом стилобате из красного гранита, с колонными портиками северного и южного лицевых фасадов;</p> <p>историческая форма, габариты и конфигурация скатных и плоских крыш;</p> <p>лицевые фасады: северный (обращенные на площадь Балтийского вокзала), восточный (на Митрофаньевское шоссе) и южный;</p> <p>западный фасад примыкает к зданию Балтийского вокзала.</p>	 
2	Конструктивная система:	<p>фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды перекрытий:          цилиндрические своды с кессонами кассового зала;</p> <p>цилиндрические своды боковых нефов перронного зала;</p> <p>цилиндрические своды коридора, (ведущего от эскалаторного зала к выходу на Балтийский вокзал), и наклонной эскалаторной шахты;</p>	  

		<p>ребристый лучковый свод центрального нефа перронного зала;</p> <p>купол эскалаторного зала;</p> <p>исторические лестницы:</p> <p>лестничные клетки и вестибулы, их объемно – планировочное решение;</p> <p>два пятиступенчатых перехода между уровнями коридора, ведущего из эскалаторного зала к выходу «в город»: тип (один марш), конструкции (междустенные), габариты, материал облицовки ступеней (серый гранит);</p> <p>два перехода между уровнями коридора, ведущего из эскалаторного зала к выходу «на вокзал»; тип (один марш в тринадцать ступеней), конструкции (междустенные), габариты, материал облицовки ступеней (серый гранит);</p>	  
3	<p>Объемно- планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая все надземные и подземные служебные и пассажирские помещения, объединенные наклонной эскалаторной шахтой.</p>	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение в приемах неоклассицизма 1950-х гг.;</p> <p>северный лицевой фасад, симметричный, трехчастный выходящий на площадку Балтийского вокзала (с центральной частью на пять световых осей);</p> <p>материал и характер отделки цоколя (плиты из красного гранита); материал и характер отделки фасада: в уровне 1-2-го этажей – гладкий ленточный руст; в уровне 3-го этажа – гладкая штукатурка;</p> <p>портик с шестью колоннами дорического ордера, несущими антаблемент состоящий из гладкого фриза и профилированного карниза со стилизованными мутулами; местоположение (по центральной оси фасада), конфигурация (прямоугольный в плане), габариты;</p> <p>исторические дверные проемы, их местоположение (по трем центральным световым осям и по западной оси), конфигурация (прямоугольные), габариты; над дверными проемами - квадратный руст, имитирующий кладку с замковым камнем клинчатой формы; историческое заполнение дверных проемов, местоположение (дверные проемы северного фасада), тип (двустворчатые, филенчатые с остекленными филенками), конфигурация (прямоугольные), габариты, материал (дерево);</p> <p>исторические оконные проемы, их местоположение, конфигурация (прямоугольные, квадратные и полуциркульные), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов:</p> <p>над дверными и оконными проемами в уровне первого этажа - квадратный руст, имитирующий кладку с плоским замковым камнем клинчатой формы;</p> <p>два флагодержателя, декорированные пальметками и листьями аканта, местоположение, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье);</p>	     
---	---	--	--

оконные проемы в уровне третьего этажа обрамлены тонкими простыми одночастными перспективными наличниками;

историческое заполнение оконных проемов, материал (дерево), цвет и рисунок заполнения;

две оконные решетки:

материал (металл), техника исполнения (ковка, литье), рисунок (композиция из копий, перехваченных горизонтальными прутьями в верхней и нижней частях);

пять медальонов с рельефными портретами адмиралов русского флота: Ф.Ф.Ушакова (скульптор В.В.Исаева), М.П.Лазарева (А.А.Стрекавин), В.А.Корнилова (А.Н.Чернитский), П.С.Нахимов (Р.К.Таурит), С.О.Макарова (А.Г.Овсянников);

восемь горельефных композиции из стилизованных элементов-эмблем военно-морских специальностей;

межэтажный профилированный карниз в уровне второго-третьего этажей;

профилированный венчающий карниз с двухчастными суариками;

аттиковая стенка:

местоположение (по центральной оси фасада), конфигурация (прямоугольная, ступенчатая), габариты;



восточный лицевой фасад (на семь световых осей), выходящий на Митрофаньевское шоссе, симметричен;

материал и характер отделки цоколя (плиты из красного гранита);

материал и характер отделки фасада: в уровне 1-го – 2-го этажа – гладкий ленточный руст;

в уровне 3-го этажа – гладкая штукатурка;

две ниши; местоположение (по второй и шестой световым осям фасада), конфигурации (прямоугольные в плане); габариты;

два крыльца в три ступени каждое из красного гранита;

исторические дверные проемы, их местоположение (по второй и шестой световым осям фасада в нишах); конфигурации (прямоугольные), габариты;

дверные проемы расположены в нишах, фланкированы каннелированными колоннами дорического ордера высотой в два этажа; историческое заполнение дверных проемов\*;  
(\*заполнение кожного дверного проема утрачено);





местоположение, тип (двустворчатые, филенчатые, остекленные с остекленной фрамугой), конфигурации (прямоугольные), габариты; материал (дерево);

две металлические решетки из стилизованных копий, с горизонтальными прутьями, ограждающие входные порталы;

исторические оконные проемы, их местоположение, конфигурации (прямоугольные, квадратные и полуциркульные), габариты;

оформление оконных проемов: над оконными проемами в уровне первого этажа – квадратный руст, имитирующий кладку



	<p>с замковым камнем клинчатой формы; оконные проемы в уровне третьего этажа обрамлены простыми одночастными тонкими перспективными наличниками; историческое заполнение оконных проемов, материал (дерево), цвет и рисунок заполнения;</p> <p>пять оконных решеток: материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (композиция из копий, перехваченных горизонтальными прутьями);</p> <p>три флагодержателя, декорированные пальметками и листьями аканта, местоположение, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье); межэтажный профилированный карниз в уровне второго-третьего этажей;</p> <p>профилированный венчающий карниз с сухариками;</p> <p>южный фасад:</p> <p>материал и характер отделки цоколя (плиты из красного гранита); материал и характер отделки фасада: в уровне 1-го – 2-го этажа – гладкий ленточный руст; в уровне 3-го этажа – гладкая штукатурка; стилизованный портик с восемью трехчетвертными колоннами дорического ордера, несущими антаблемент состоящий из гладкого фриза и профилированного карниза со стилизованными мутулами; местоположение (по центральной оси фасада), конфигурация (прямоугольный в плане), габариты;</p> <p>исторические дверные проемы, их местоположение (по крайней восточной световой оси и по центральной световой оси фасада), конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>над дверными проемами и оконными проемами первого и части второго этажа – квадратный руст, имитирующий кладку с плоским замковым камнем клинчатой формы;</p> <p>историческое заполнение центрального дверного проема: тип (двустворчатая глухая дверь); материал (металл), рисунок (каждая</p>	   
--	---	---

створка разделена на три квадрата с круглыми нишами, в рамках из стилизованных лавровых листьев, перевитых лентой), техника исполнения (литье);  
заполнение дверного проема, расположенного по крайней западной световой оси – утрачено;



исторические оконные проемы, их местоположение, конфигурация (прямоугольные, квадратные и полуциркульные), габариты;  
оформление оконных проемов:  
оконные проемы в уровне третьего этажа обрамлены тонкими простыми одночастными перспективными наличниками;



историческое заполнение оконных проемов, материал (дерево), цвет и рисунок заполнений;



семь оконных решеток:  
материал (металл), техника исполнения (ковка, литье), рисунок (композиция из копий, перехваченных горизонтальными прутьями);

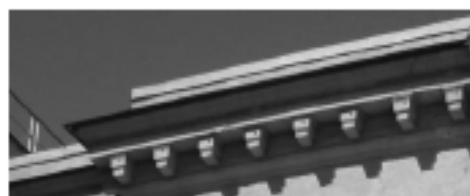
флагодержатели, декорированные пальметками и листьями аканта, местоположение, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (ковка, литье);



десять горельефных композиции из стилизованных элементов-эмблем военно-морских специальностей;

межэтажный профилированный карниз в уровне второго-третьего этажей;

профилированный венчающий карниз с двухчастными сухариками;





		<p>аттиковая стенка: местоположение (по центральной оси фасада), конфигурация (прямоугольная, ступенчатой формы), габариты.</p>	
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>перронный зал разделен двумя рядами пилонов на три нефа: широкий центральный - перрон и боковые, по которым проходит железнодорожные пути и располагаются платформы;</p> <p>на торцевой стене центрального нефа перронного зала расположено панно «1917 год», выполненное в технике «флорентийская мозаика» по эскизу художника Г.И. Рублева;</p> <p>материал и характер отделки пола (плиты серого гранита, различных оттенков, сложенные в геометрические орнаменты); материал и характер отделки стен (плиты голубовато-серого нижнешеленского мрамора и плиты черного мрамора в уровне плинта);</p> <p>пилоны, декорированные каннелированными полуколоннами (облицованы голубовато-серым нижнешеленским мрамором);</p> <p>антаблемент, состоящий из гладкого фриза и профилированного карниза со стилизованными мутулами;</p> <p>прифтовые литеры надписи - «Балтийская» (повторяется шесть раз), расположены на стенах боковых нефов перронного зала, выполнены из металла;</p> <p>десять круглых ажурных вентиляционных решеток с орнаментом из остролистников, расположенных на стенах перронного зала, (латунь?, шпизат (?));</p> <p>две решетки, расположенные в нишах перронного зала: основание из круглых в сечении, окрашенных в черный цвет стоек, декорированных композицией из стилизованных якоря и лаврового венка с 4-х листником в центре; в нижней части ряд круглых в сечении, окрашенных в черный цвет, стоек на профилированной базе с декоративным элементом в виде шара со спускающейся от него бахромой; над стойками четыре розетки с растительным рельефом, закрепленных на глухом, окрашенном в черный цвет основании с профилем по периметру; наверху в виде ряда пик; (материалы: сталь, шпизат (?), бронзировка);</p>	       

	<p>четыре вентиляционные решетки прямоугольной формы, расположенные на стенах боковых нефов перронного зала: основание из круглых в сечении пик с перехватом из квадратных в сечении элементов с растительным рельефом, в центре - композиция из якоря и лаврового венка с 4-х листником; по периметру - орнамент типа «меандр», по углам - розетки с растительным рельефом; (сталь, шпатель ?, бронзировка);</p> <p>свод декорирован лепными профилированными дугами;</p> <p>часть перронного зала, (при входе на эскалаторы), выделена материалом отделки стен (плиты черного мрамора, полосы серого мрамора по нижней и верхней границам стен);</p> <p>материал и характер отделки пола в этой части перронного зала - плиты серого гранита;</p> <p>эскалаторный зал:</p> <p>материал и характер отделки пола (плиты серого и красного гранита); материал и характер отделки стен (плиты зеленого искусственного мрамора);</p> <p>шесть исторических дверных проемов: их местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оформление дверных проемов: профилированные наличники из серого мрамора; историческое заполнение северо-восточного проема, тип (двустворчатое), материал (дерево);</p>	   
--	---	--

барельеф, расположенный над сводом наклонной эскалаторной шахты, представляет собой композицию из стилизованных элементов военно-морской символики, (гипс ?);



семь ажурных решеток с геометрический орнаментом, расположены на стенах эскалаторного зала, (шпатель?);



стилизованный фриз с лепным декором и профилированный карниз – по периметру эскалаторного зала;



центр плафона оформлен круглой лепной композицией из стилизованных пик и лаврового венка, перевитого лентами;

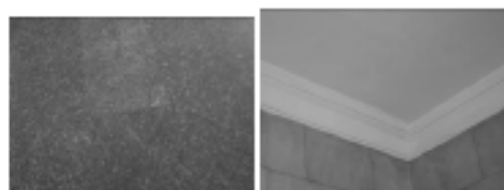


прифтовые литеры надписей - «выход на вокзал», «выход в город», «нет выхода», расположены над проемами эскалаторного зала, выполнены из металла;



оформление коридора, ведущего из эскалаторного зала «в город»:

материал и характер отделки пола (плиты красного гранита);  
материал и характер отделки стен (плиты светлого серого мрамора);  
профилированный карниз;



две решетки радиатора, расположенные на стенах коридора: прямоугольной формы, по краю филенки с профилем по периметру - частично с перфорацией, по углам стилизованный 4-х листник, вкомпонованный в квадрат; в центре - рельеф в виде чешуи и трилистника, (шпатель (?), мрамор);



обрамление из серого мрамора, в верхней части которого 3-х ступенчатый карниз с выносом;

четыре прямоугольных деревянных четырехчастных панели с полуколоннами дорического ордера и решетками в верхней части;

две из них имеют дверные створки;



оформление кассового зала:

материал и характер отделки пола (плиты серого гранита);

материал и характер отделки стен (плиты светло-серого прохорово-баландинского мрамора);



два исторических дверных проема: их местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

заполнение дверных проемов: тип (одностворчатые, филленчатые), конфигурация (прямоугольные), габариты;

три ниши: их местоположение (симметричны дверным проемам), конфигурация (прямоугольные), габариты;

два широких проема, обрамленных профилированными наличниками;

четыре колонны и четыре трехчетвертные колонны, облицованные серым нижне-шелевским мрамором;



две решетки радиатора, расположенные на стене кассового зала:

прямоугольной формы, по краю филенки с профилем по периметру - частично с перфорацией, по углам стилизованный 4-х листник, вкомпонованный в квадрат; в центре - рельеф в виде чешуи и трилистника; (шпизтр ?);

три решетки, расположенные в нишах кассового зала:

основание из круглых в сечении, окрашенных в черный цвет стоек, декорированных композицией из якоря и лаврового венка с 4-х листником в центре;

в нижней части ряд круглых в сечении, окрашенных в черный цвет, стоек на профилированной базе с декоративным элементом в виде шара со спускающейся от него бахромой; над стойками пять розеток с растительным рельефом, закрепленных на глухом, окрашенном в черный цвет основании с профилем по периметру; наверху в виде ряда пик; (сталь, шпизтр (?), бронзировка);

широкий гладкий фриз и профилированный раскрепованный карниз с порезкой;



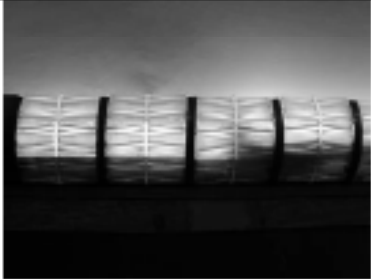
восьмигранные кессоны с лепными розетками свода;


два лепных (гипсовых) горельефа, расположенных на торцевых стенах кассового зала;

представляют собой композиции из стилизованных элементов советской военной символики, в центре восточной - медаль «За оборону Ленинграда», обрамленная лавровым венком;

в центре западной композиции - серп и молот в обрамлении лаврового венка;



		<p>оформление коридора, ведущего к выходу вокзал:  материал и характер отделки пола (плиты серого гранита);  материал и характер отделки стен (плиты белого мрамора);  три колонны, облицованные белым мрамором;  исторические проемы:  местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>две решетки, ограждающие лестницы:  местоположение, рисунок (геометрический орнамент с меандром в нижней части), материал (металл), техника исполнения (литье);</p> <p>оформление помещения вестибюля юго-восточной части здания: стены облицованы плитами серого мрамора, пол - плитами красного и серого гранита;</p> <p>исторические* заполнения дверных проемов служебных помещений;  (* частично утрачены);</p>	 
Предметы ДПИ:		<p>два бра: (латунь, стекло) в форме карниза, представляют собой ряд из тридцати плафонов в форме полукруга с рельефом геометрического характера, соединенных латунными ободами;</p> <p>четырнадцать торшеров, расположены по периметру эскалаторного зала:</p> <p>выполнены в виде колонны черного с прожилками мрамора, каннелированный фуст декорирован бронзовым (?) якорем, в верхней части - круглый в плане элемент с рельефом из листьев лавра на котором волотообразные опоры, поддерживающие венок из стилизованных листьев лавра; абака профилированная, основанием служит квадратный в сечении постамент; плафон круглой формы, декорирован гравированным стилизованным растительным орнаментом с бронзовым ободом по периметру; (мрамор, шпатель, бронзировка, стекло);</p>	 

		<p>тридцать шесть светильников в виде торшеров, расположены на балюстрадах эскалаторов: опора круглая в сечении, у основания и в верхней части которой профилированные обода и рельеф в виде листьев аканта; постамент квадратный в сечении; плафон в виде шара молочного стекла.</p>	 A black and white photograph showing a long, straight escalator in a subway station. The handrails are highly decorative, featuring a series of spherical light fixtures (plafons) and ornate, acanthus-leaf-like reliefs. The station has a vaulted ceiling and is brightly lit. A few people are visible on the escalator in the distance.
--	--	---	---



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окул

№ 352-р03.11.2020

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, и на основании историко-культурных исследований, выполненных ОАО «НИПИИ «Ленметрогипротранс» (вх.№ 01-25-11434/20-0-0 от 02.07.2020):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Балтийского вокзала, дом 1, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник Управления организационного  
обеспечения, популяризации и государственного  
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова



## Приложение к распоряжению КГИОП

от 03.11.2020 № 352-р

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения  
«Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Балтийского вокзала, дом 1, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания на одноступенчатом стилобате из красного гранита, с колонными портиками северного и южного лицевых фасадов;</p> <p>историческая форма, габариты и конфигурация скатных и плоских крыш;</p> <p>лицевые фасады: северный (обращенные на площадь Балтийского вокзала), восточный (на Митрофаньевское шоссе) и южный, западный фасад примыкает к зданию Балтийского вокзала.</p>	 <p>The top part of the image shows an architectural plan of the building, with labels for 'площадь Балтийского вокзала' (Baltic Station Square) and 'Митрофаньевское шоссе' (Mitrofan'yevskoye Shosse). The bottom part is a black and white photograph of the building's exterior, showing its classical facade with columns and arches.</p>
2.	Конструктивная система:	<p>фундаменты;</p> <p>наружные и внутренние капитальные стены;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды перекрытий:</p> <p>цилиндрические своды с кессонами кассового зала;</p> <p>цилиндрические своды боковых нефов перронного зала;</p> <p>цилиндрические своды коридора, (ведущего от эскалаторного зала к выходу на Балтийский вокзал), и наклонной эскалаторной шахты;</p>	 <p>The top photograph shows the ceiling of a station hall, featuring a grid of circular decorative elements (kassons) under a vaulted structure. The bottom photograph shows the interior of a station with large, cylindrical columns supporting a vaulted ceiling.</p>

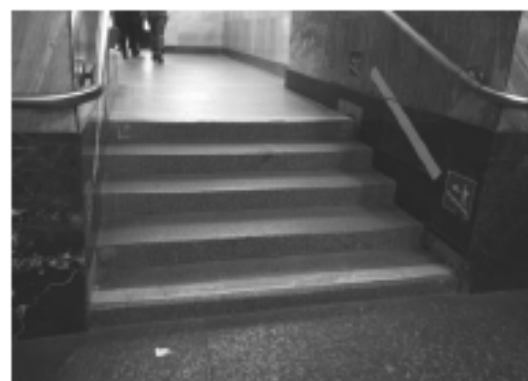
ребристый лучковый свод центрального нефа перронного зала;

купол эскалаторного зала;

исторические лестницы:

два пятиступенчатых перехода между уровнями коридора, ведущего из эскалаторного зала к выходу «в город»: тип (один марш), конструкции (междустенные), габариты, материал облицовки ступеней (серый гранит);

два перехода между уровнями коридора, ведущего из эскалаторного зала к выходу «на вокзал»: тип (один марш в тринадцать ступеней), конструкции (междустенные), габариты, материал облицовки ступеней (серый гранит).



3.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение в приемах неоклассицизма 1950-х гг.;</p> <p>северный лицевой фасад, симметричный, трехчастный выходящий на площадь Балтийского вокзала (с центральной частью на пять световых осей);</p> <p>материал и характер отделки цоколя (плиты из красного гранита);</p> <p>материал и характер отделки фасада: в уровне 1-2-го этажей – гладкий ленточный руст, в уровне 3-го этажа – гладкая штукатурка;</p> <p>портик с шестью колоннами дорического ордера, несущими антаблемент, состоящий из гладкого фриза и профилированного карниза со стилизованными мутулами. местоположение (по центральной оси фасада), конфигурация (прямоугольный в плане), габариты;</p> <p>исторические дверные проемы, их местоположение (по трем центральным световым осям и по западной оси), конфигурация (прямоугольные), габариты; над дверными проемами - квадратный руст, имитирующий кладку с замковым камнем клинчатой формы; историческое заполнение дверных проемов - местоположение (дверные проемы северного фасада), тип (двустворчатые, филенчатые с остекленными филенками), конфигурация (прямоугольные), габариты, материал (дерево);</p> <p>исторические оконные проемы, их местоположение, конфигурация (прямоугольные, квадратные и полуциркульные), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов: над дверными и оконными проемами в уровне первого этажа - квадратный руст, имитирующий кладку с плоским замковым камнем клинчатой формы;</p> <p>два флагодержателя, декорированные пальметками и листьями аканта, местоположение, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье);</p> <p>оконные проемы в уровне третьего этажа обрамлены тонкими простыми одночастными перспективными наличниками;</p>	     
----	---	---	--

историческое заполнение оконных проемов, материал (дерево), цвет и рисунок заполнения;

две оконные решетки: материал (металл), техника исполнения (ковка, литье), рисунок (композиция из копий, перехваченных горизонтальными прутьями в верхней и нижней частях);

пять медальонов с рельефными портретами адмиралов русского флота: Ф.Ф.Ушакова (скульптор В.В. Исеева), М.П. Лазарева (А.А. Стрекавин), В.А. Корнилова (А.Н. Чернитский), П.С. Нахимова (Р.К. Таурит), С.О. Макарова (А.Г. Овсянников);

восемь горельефных композиций из стилизованных элементов-эмблем военно-морских специальностей;

межэтажный профилированный карниз в уровне второго-третьего этажей;

профилированный венчающий карниз с двухчастными сухариками;

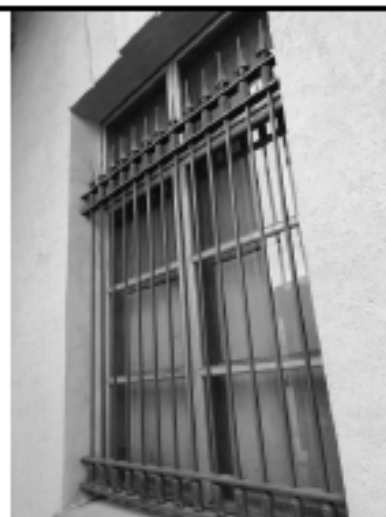
этиковая стенка: местоположение (по центральной оси фасада), конфигурация (прямоугольная, ступенчатая), габариты;






восточный лицевой фасад (на семь световых осей), выходящий на Митрофаньевское шоссе, симметричен;

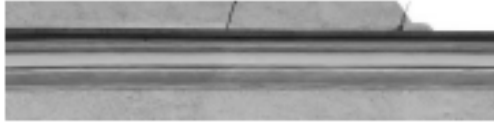
материал и характер отделки цоколя (плиты из красного гранита);





материал и характер отделки фасада: в уровне 1-го – 2-го этажа – гладкий ленточный руст, в уровне 3-го этажа – гладкая штукатурка;

две ниши, местоположение (по второй



		<p>и шестой световым осям фасада), конфигурация (прямоугольные в плане), габариты;</p> <p>два крыльца в три ступени каждое из красного гранита;</p> <p>исторические дверные проемы, их местоположение (по второй и шестой световым осям фасада в нишах); конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>дверные проемы расположены в нишах, фланкированы канелированными колоннами дорического ордера высотой в два этажа;</p> <p>историческое заполнение дверных проемов*; (*заполнение южного дверного проема утрачено); местоположение, тип (двустворчатые, филленчатые, остекленные с остекленной фрамугой), конфигурация (прямоугольные), габариты, материал (дерево);</p> <p>две металлические решетки из стилизованных копий, с горизонтальными прутьями, ограждающие входные порталы;</p> <p>исторические оконные проемы, их местоположение, конфигурация (прямоугольные, квадратные и полукруглые), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов: над оконными проемами в уровне первого этажа - квадратный руст, имитирующий кладку с замковым камнем клинчатой формы;</p> <p>оконные проемы в уровне третьего этажа обрамлены простыми одночастными тонкими перспективными наличниками;</p> <p>историческое заполнение оконных проемов, материал (дерево), цвет и рисунок заполнения;</p> <p>пять оконных решеток: материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (композиция из копий, перехваченных горизонтальными прутьями);</p> <p>три флагодержателя, декорированные пальметками и листьями аканта, местоположение, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье);</p>	    
--	--	--	--

	<p>межэтажный профилированный карниз в уровне второго-третьего этажей;</p> <p>профилированный венчающий карниз с сухариками;</p> <p>южный фасад;</p> <p>материал и характер отделки цоколя (плиты из красного гранита);</p> <p>материал и характер отделки фасада: в уровне 1-го – 2-го этажа – гладкий ленточный руст; в уровне 3-го этажа – гладкая штукатурка;</p> <p>стилизированный портик с восемью трехчетвертными колоннами дорического ордера, несущими антаблемент, состоящий из гладкого фриза и профилированного карниза со стилизованными мутулами; местоположение (по центральной оси фасада), конфигурация (прямоугольный в плане), габариты;</p> <p>исторические дверные проемы, их местоположение (по крайней восточной световой оси и по центральной световой оси фасада), конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>над дверными проемами и оконными проемами первого и части второго этажа - квадратный руст, имитирующий кладку с плоским замковым камнем клинчатой формы;</p> <p>историческое заполнение центрального дверного проема: тип (двустворчатая глухая дверь); материал (металл), рисунок (каждая створка разделена на три квадрата с круглыми нишами, в рамках из стилизованных лавровых листьев, перевитых лентой), техника исполнения (литье);</p> <p>заполнение дверного проема, расположенного по крайней западной световой оси – утрачено;</p> <p>исторические оконные проемы, их местоположение, конфигурация (прямоугольные, квадратные и полуциркульные), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов: оконные проемы в уровне третьего этажа обрамлены тонкими простыми одночастными перспективными наличниками;</p>	  
--	---	---

		<p>историческое заполнение оконных проемов, материал (дерево), цвет и рисунок заполнения;</p> <p>семь оконных решеток: материал (металл), техника исполнения (ковка, литье), рисунок (композиция из копий, перехваченных горизонтальными прутьями);</p> <p>флагодержатели, декорированные пальметками и листьями аканта, местоположение, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (ковка, литье);</p> <p>десять горельефных композиции из стилизованных элементов-эмблем военно-морских специальностей;</p> <p>межэтажный профилированный карниз в уровне второго-третьего этажей;</p> <p>профилированный венчающий карниз с двухчастными сухариками;</p> <p>аттиковая стенка: местоположение (по центральной оси фасада), конфигурация (прямоугольная, ступенчатой формы), габариты.</p>	  
4.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>перронный зал разделен двумя рядами пилонов на три нефа: широкий центральный - перрон и боковые, по которым проходят железнодорожные пути и располагаются платформы;</p> <p>материал и характер отделки пола (плиты серого гранита, различных оттенков, сложенные в геометрические орнаменты);</p>	

материал и характер отделки стен (плиты голубовато-серого нижнешеллеинского мрамора и плиты черного мрамора в уровне плинта);

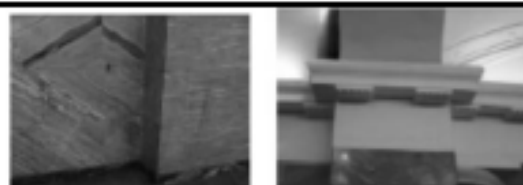
пилоны, декорированные каннелированными полуколоннами (облицованы голубовато-серым нижнешеллеинским мрамором);

антаблемент, состоящий из гладкого фриза и профилированного карниза со стилизованными мутулами;

прифтовые литеры надписи «Балтийская» (повторяется шесть раз), расположены на стенах боковых нефов перронного зала, выполнены из металла;

десять круглых ажурных вентиляционных решеток с орнаментом из остролистников, расположенные на стенах перронного зала, (латунь(?), шпатель (?));

две решетки, расположенные в нишах перронного зала:  
основание из круглых в сечении, окрашенных в черный цвет стоек, декорированных композицией из стилизованных якоря и лаврового венка с 4-х листником в центре;  
в нижней части ряд круглых в сечении, окрашенных в черный цвет стоек на профилированной базе с декоративным элементом в виде шара со спускающейся от него бахромой; над стойками четыре розетки с растительным рельефом, закрепленных на глухом, окрашенном в черный цвет основании с профилем по периметру, наверху в виде ряда пик; (материалы: сталь, шпатель (?), бронзировка);





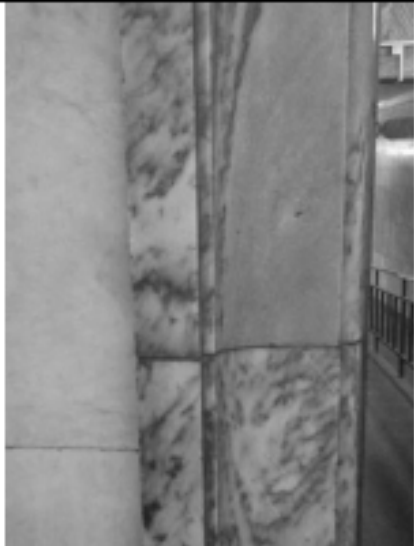




четыре вентиляционные решетки прямоугольной формы, расположенные на стенах боковых нефов перронного зала:

основание из круглых в сечении пик с перехватом из квадратных в сечении элементов с растительным рельефом, в центре - композиция из якоря и лаврового венка с 4-х листником; по периметру - орнамент типа «меандр», по углам - розетки с растительным рельефом; (сталь, шпатель (?), бронзировка);

свод декорирован лепными профилированными дугами;

часть перронного зала, (при входе на эскалаторы), выделена материалом отделки стен (плиты черного мрамора, полосы серого мрамора по нижней и верхней границам стен); материал и характер отделки пола в этой части перронного зала - плиты серого гранита;



		<p>эскалаторный зал</p> <p>материал и характер отделки пола (плиты серого и красного гранита);</p> <p>материал и характер отделки стен (плиты зеленого искусственного мрамора);</p> <p>шесть исторических дверных проемов: их местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оформление дверных проемов: профилированные наличники из серого мрамора; историческое заполнение северо-восточного проема, тип (двустворчатое), материал (дерево);</p> <p>барельеф, расположенный над сводом наклонной эскалаторной шахты, представляет собой композицию из стилизованных элементов военно-морской символики, (гипс ?);</p> <p>семь ажурных решеток с геометрический орнаментом, расположены на стенах эскалаторного зала, (пшиатр?);</p> <p>стилизованный фриз с лепным декором и профилированный карниз – по периметру эскалаторного зала;</p> <p>центр плафона оформлен круглой лепной композицией из стилизованных пик и лаврового венка, перевитого лентами;</p>	    
--	--	--	---

рифтовые литеры надписей - «выход на вокзал», «выход в город», «нет выхода», расположены над проемами эскалаторного зала, выполнены из металла;

оформление коридора, ведущего из эскалаторного зала «в город»:

материал и характер отделки пола (плиты красного гранита);

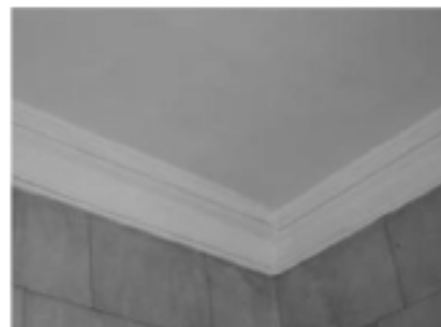
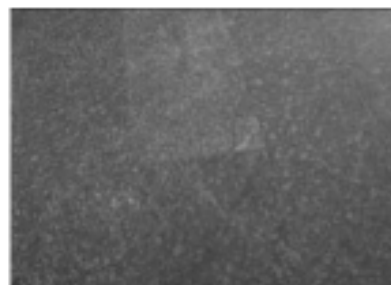
материал и характер отделки стен (плиты светлого серого мрамора);






профилированный карниз;

две решетки радиатора, расположенные на стенах коридора: прямоугольной формы, по краю филени с профилем по периметру- частично с перфорацией, по углам стилизованный 4-хлистник, вкомпонованный в квадрат; в центре - рельеф в виде чешуи и трипестника, (штукатур (?), мрамор);

обрамление из серого мрамора, в верхней части которого 3-х ступенчатый карниз с выносом;

четыре прямоугольных деревянных четырехчастных панели с полуколоннами дорического ордера и решетками в верхней части; две из них имеют дверные створки;



		<p>оформление кассового зала:</p> <p>материал и характер отделки пола (плиты серого гранита);</p> <p>материал и характер отделки стен (плиты светло-серого прохорово-балаандинского мрамора);</p> <p>два исторических дверных проема: их местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>заполнение дверных проемов: тип (одностворчатые, филенчатые), конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>три ниши: их местоположение (симметричны дверным проемам), конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>два широких проема, обрамленных профилированными наличниками;</p> <p>четыре колонны и четыре трехчетвертные колонны, облицованные серым нижне-пеленским мрамором;</p> <p>две решетки радиатора, расположенные на стене кассового зала: прямоугольной формы, по краю филенки с профилем по периметру - частично с перфорацией, по углам стилизованный 4-хлистник, вkomпонованный в квадрат; в центре - рельеф в виде чешуи и трилистника; (шпизтр (?));</p> <p>широкий гладкий фриз и профилированный раскрепованный карниз с порезкой;</p>	    
--	--	---	--

три решетки, расположенные в нишах кассового зала: основание из круглых в сечении, окрашенных в черный цвет стоек, декорированных композицией из якоря и лаврового венка с 4-х листником в центре; в нижней части ряд круглых в сечении, окрашенных в черный цвет, стоек на профилированной базе с декоративным элементом в виде шара со спускающейся от него бахромой; над стойками пять розеток с растительным рельефом, закрепленных на глухом, окрашенном в черный цвет основании с профилем по периметру; наверху в виде ряда пик; (сталь, шпизтр (?), бронзировка);

восьмигранные кессоны с лепными розетками свода;

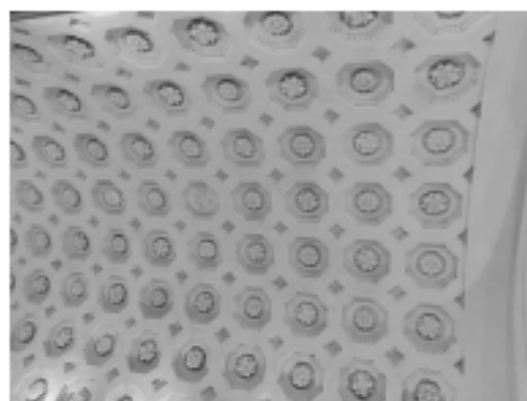
два лепных (гипсовых) горельефа, расположенных на торцевых стенах кассового зала; представляют собой композиции из стилизованных элементов советской военной символики, в центре восточной - медаль «За оборону Ленинграда», обрамленная лавровым венком;



в центре западной композиции - серп и молот в обрамлении лаврового венка;

оформление коридора, ведущего к выходу вокзал.

материал и характер отделки пола (плиты серого гранита); материал и характер отделки стен (плиты белого мрамора); три колонны, облицованные белым мрамором;

исторические проемы: местоположение, конфигурация, габариты; оформление помещения вестибюля юго-восточной части здания: стены облицованы плитами серого мрамора, пол - плитами красного и серого



		<p>гранита;</p> <p>исторические* заполнения дверных проемов служебных помещений; (* частично утрачены);</p> <p>две решетки, ограждающие лестницы: местоположение, рисунок (геометрический орнамент с меандром в нижней части), материал (металл), техника исполнения (литье).</p>	
5.	<p>Предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>панно «1917 год», выполненное в технике «флорентийская мозаика» по эскизу художника Г.И. Рублева;</p> <p>два бра: (латунь, стекло) в форме карниза, представляют собой ряд из тридцати плафонов в форме полукруга с рельефом геометрического характера, соединенных латунными ободами;</p> <p>четырнадцать торшеров, расположены по периметру эскалаторного зала: выполнены в виде колонны черного с прожилками мрамора, каннелированный фуст декорирован бронзовым (?) якорем, в верхней части - круглый в плане элемент с рельефом из листьев лавра на котором волготообразные опоры, поддерживающие венок из стилизованных листьев лавра; абака профилированная, основанием служит квадратный в сечении постамент; плафон круглой формы, декорирован гравированным стилизованным растительным орнаментом с бронзовым ободом по периметру; (мрамор, шпатель, бронзировка, стекло);</p>	  

тридцать шесть светильников в виде торшеров, расположены на балюстрадах эскалаторов: опора круглая в сечении, у основания и в верхней части которой профилированные обода и рельеф в виде листьев аканта; постамент квадратный в сечении; плафон в виде шара молочного стекла.



Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

7 9 1 4 1 0 0 2 8 5 5 0 0 0 5

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



08 . 07 . 2018

Дата съемки (число, месяц, год)



## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

«Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)»

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1955 г

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального) значения
	+	

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Распоряжение КГИОП от 21.07.2009 г № 10-22 «О включении выявленных объектов культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, площадь Балтийского вокзала, дом I, литера А

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)» от 03.12.2013 г

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания на одноступенчатом стилобате из красного гранита, с колонными портиками северного и южного лицевых фасадов; историческая форма, габариты и конфигурация скатных и плоских крыш; лицевые фасады: северный (обращенные на площадь Балтийского вокзала), восточный (на Митрофаньевское шоссе) и южный; западный фасад примыкает к зданию Балтийского вокзала. Конструктивная система: фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены; исторические отметки междуэтажных перекрытий; своды перекрытий: цилиндрические своды с кессонами кассового зала; цилиндрические своды боковых нефов перронного зала; цилиндрические своды коридора, (ведущего от эскалаторного зала к выходу на Балтийский вокзал), и наклонной эскалаторной шахты; ребристый лучковый свод центрального нефа перронного зала; купол эскалаторного зала; исторические лестницы: два пятиступенчатых перехода между уровнями коридора, ведущего из эскалаторного зала к выходу «в город»: тип (один марш), конструкции (междустенные), габариты, материал облицовки ступеней (серый гранит); два перехода между уровнями коридора, ведущего из эскалаторного зала к выходу «на вокзал»: тип (один марш в тринадцать ступеней), конструкции (междустенные), габариты, материал облицовки ступеней (серый гранит). Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение в приемах неоклассицизма 1950-х гг.; северный лицевой фасад, симметричный, трехчастный выходящий на площадь Балтийского вокзала (с центральной частью на пять

световых осей);  
 материал и характер отделки цоколя  
 (плиты из красного гранита);  
 материал и характер отделки фасада:  
 в уровне 1-2-го этажей – гладкая и  
 ленточный руст, в уровне 3-го этажа –  
 гладкая штукатурка;  
 портик с шестью колоннами  
 дорического ордера, несущими  
 антаблемент, состоящий из гладкого  
 фриза и профилированного карниза  
 со стилизованными мутулами;  
 местоположение (по центральной оси  
 фасада), конфигурация (прямоугольный  
 в плане), габариты;  
 исторические дверные проемы,  
 их местоположение (по трем  
 центральным световым осям  
 и по западной оси), конфигурация  
 (прямоугольные), габариты;  
 над дверными проемами - квадратный  
 руст, имитирующий кладку с замковым  
 камнем клинчатой формы;  
 историческое заполнение дверных  
 проемов - местоположение (дверные  
 проемы северного фасада), тип  
 (двустворчатые, филенчатые  
 с остекленными филенками),  
 конфигурация (прямоугольные),  
 габариты, материал (дерево);  
 исторические оконные проемы,  
 их местоположение, конфигурация  
 (прямоугольные, квадратные  
 и полуциркульные), габариты;  
 оформление оконных проемов:  
 над дверными и оконными проемами  
 в уровне первого этажа - квадратный  
 руст, имитирующий кладку с плоским  
 замковым камнем клинчатой формы;  
 два флагодержателя, декорированные  
 пальметками и листьями аканта,  
 местоположение, конфигурация,  
 материал (металл), техника исполнения  
 (литье);  
 оконные проемы в уровне третьего  
 этажа обрамлены тонкими простыми  
 одночастными перспективными  
 наличниками; историческое заполнение оконных  
 проемов, материал (дерево), цвет  
 и рисунок заполнений;  
 две оконные решетки: материал  
 (металл), техника исполнения (ковка,  
 литье), рисунок (композиция из копий,  
 перехваченных горизонтальными

прутьями в верхней и нижней частях);  
 пять медальонов с рельефными  
 портретами адмиралов русского флота:  
 Ф.Ф.Ушакова (скульптор В.В. Исаева),  
 М.П. Лазарева (А.А. Стрекавин),  
 В.А. Корнилова (А.Н. Чернитский),  
 П.С. Нахимова (Р.К. Таурит),  
 С.О. Макарова (А.Г. Овсянников);  
 восемь горельефных композиций  
 из стилизованных элементов-эмблем  
 военно-морских специальностей;  
 межэтажный профилированный карниз  
 в уровне второго-третьего этажей;  
 профилированный венчающий карниз  
 с двухчастными сухариками;  
 аттиковая стенка: местоположение  
 (по центральной оси фасада),  
 конфигурация (прямоугольная,  
 ступенчатая), габариты;  
 восточный лицевой фасад (на семь  
 световых осей), выходящий на  
 Митрофаньевское шоссе, симметричен;  
 материал и характер отделки цоколя  
 (плиты из красного гранита);  
 материал и характер отделки фасада:  
 в уровне 1-го – 2-го этажа – гладкий  
 ленточный руст, в уровне 3-го этажа –  
 гладкая штукатурка;  
 две ниши; местоположение (по второй и шестой световым осям фасада),  
 конфигурация (прямоугольные в плане),  
 габариты;  
 два крыльца в три ступени каждое  
 из красного гранита;  
 исторические дверные проемы,  
 их местоположение (по второй  
 и шестой световым осям фасада  
 в нишах); конфигурация  
 (прямоугольные), габариты;  
 дверные проемы расположены в нишах,  
 фланкированы каннелированными  
 колоннами дорического ордера высотой  
 в два этажа;  
 историческое заполнение дверных  
 проемов\*; (\*заполнение южного  
 дверного проема утрачено);  
 местоположение, тип (двустворчатые,  
 филенчатые, остекленные  
 с остекленной фрамугой),  
 конфигурация (прямоугольные),  
 габариты, материал (дерево);  
 две металлические решетки  
 из стилизованных копий,  
 с горизонтальными прутьями,  
 ограждающие входные порталы;

исторические оконные проемы, их местоположение, конфигурация (прямоугольные, квадратные и полуциркульные), габариты; оформление оконных проемов: над оконными проемами в уровне первого этажа - квадратный руст, имитирующий кладку с замковым камнем клинчатой формы; оконные проемы в уровне третьего этажа обрамлены простыми одночастными тонкими перспективными наличниками; историческое заполнение оконных проемов, материал (дерево), цвет и рисунок заполнений; пять оконных решеток: материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (композиция из копий, перехваченных горизонтальными прутьями); три флагодержателя, декорированные пальметками и листьями аканта, местоположение, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье); межэтажный профилированный карниз в уровне второго-третьего этажей; профилированный венчающий карниз с сухариками; южный фасад: материал и характер отделки цоколя (плиты из красного гранита); материал и характер отделки фасада: в уровне 1-го - 2-го этажа - гладкий ленточный руст; в уровне 3-го этажа - гладкая штукатурка; стилизованный портик с восемью трехчетвертными колоннами дорического ордера, несущими антаблемент, состоящий из гладкого фриза и профилированного карниза со стилизованными мутулами: местоположение (по центральной оси фасада), конфигурация (прямоугольный в плане), габариты; исторические дверные проемы, их местоположение (по крайней восточной световой оси и по центральной световой оси фасада), конфигурация (прямоугольные), габариты; над дверными проемами и оконными проемами первого и части второго этажа - квадратный руст, имитирующий

кладку с плоским замковым камнем клинчатой формы;  
 историческое заполнение центрального дверного проема: тип (двустворчатая глухая дверь); материал (металл), рисунок (каждая створка разделена на три квадрата с круглыми нишами, в рамах из стилизованных джаровых листьев, перевитых лентой), техника исполнения (литье);  
 заполнение дверного проема, расположенного по крайней западной световой оси – утрачено;  
 исторические оконные проемы, их местоположение, конфигурация (прямоугольные, квадратные и полуциркульные), габариты;  
 оформление оконных проемов: оконные проемы в уровне третьего этажа обрамлены тонкими простыми одночастными перспективными наличниками; историческое заполнение оконных проемов, материал (дерево), цвет и рисунок заполнений;  
 семь оконных решеток: материал (металл), техника исполнения (ковка, литье), рисунок (композиция из копий, перехваченных горизонтальными прутьями); флагодержатели, декорированные пальметками и листьями аканта, местоположение, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (ковка, литье); десять горельефных композиции из стилизованных элементов-эмблем военно-морских специальностей;  
 межэтажный профилированный карниз в уровне второго-третьего этажей; профилированный венчающий карниз с двухчастными сухариками;  
 аттиковая стенка: местоположение (по центральной оси фасада), конфигурация (прямоугольная, ступенчатой формы), габариты. Декоративно-художественное оформление интерьеров: перронный зал разделен двумя рядами пилонов на три нефа: широкий центральный - перрон и боковые, по которым проходят железнодорожные пути и располагаются платформы; материал и характер отделки пола (плиты серого гранита, различных оттенков, сложенные в геометрические

орнаменты); материал и характер отделки стен  
 (плиты голубовато-серого  
 нижнешелеинского мрамора и плиты  
 черного мрамора в уровне плинта);  
 пилоны, декорированные  
 каннелированными полуколоннами  
 (облицованы голубовато-серым  
 нижнешелеинским мрамором);  
 антаблемент, состоящий из гладкого  
 фриза и профилированного карниза  
 со стилизованными мутулами;  
 шрифтовые литеры надписи -  
 «Балтийская» (повторяется шесть раз),  
 расположены на стенах боковых нефов  
 перронного зала, выполнены  
 из металла;  
 десять круглых ажурных  
 вентиляционных решеток с орнаментом  
 из остролистников, расположенные  
 на стенах перронного зала, (латунь(?),  
 шпиастр (?));  
 две решетки, расположенные в нишах  
 перронного зала:  
 основание из круглых в сечении,  
 окрашенных в черный цвет стоек,  
 декорированных композицией  
 из стилизованных якоря и лаврового  
 венка с 4-х листником в центре;  
 в нижней части ряд круглых в сечении,  
 окрашенных в черный цвет стоек  
 на профилированной базе  
 с декоративным элементом в виде шара  
 со спускающейся от него бахромой;  
 над стойками четыре розетки  
 с растительным рельефом,  
 закрепленных на глухом, окрашенном  
 в черный цвет основании с профилем  
 по периметру; наверху в виде ряда  
 пик; (материалы: сталь, шпиастр (?),  
 бронзировка); четыре вентиляционные решетки  
 прямоугольной формы, расположенные  
 на стенах боковых нефов перронного  
 зала:  
 основание из круглых в сечении пик  
 с перехватом из квадратных в сечении  
 элементов с растительным рельефом,  
 в центре - композиция из якоря  
 и лаврового венка с 4-х листником;  
 по периметру - орнамент типа  
 «меандр», по углам - розетки  
 с растительным рельефом;  
 (сталь, шпиастр (?), бронзировка);  
 свод декорирован лепными  
 профилированными дугами;

часть перронного зала, (при входе на эскалаторы), выделена материалом отделки стен (плиты черного мрамора, полосы серого мрамора по нижней и верхней границам стен); материал и характер отделки пола в этой части перронного зала - плиты серого гранита; эскалаторный зал: материал и характер отделки пола (плиты серого и красного гранита); материал и характер отделки стен (плиты зеленого искусственного мрамора); шесть исторических дверных проемов: их местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление дверных проемов: профилированные наличники из серого мрамора; историческое заполнение северо-восточного проема, тип (двустворчатое), материал (дерево); барельеф, расположенный над сводом наклонной эскалаторной шахты, представляет собой композицию из стилизованных элементов военно-морской символики, (гипс ?); семь ажурных решеток с геометрический орнаментом, расположены на стенах эскалаторного зала, (шпиагр?); стилизованный фриз с лепным декором и профилированный карниз – по периметру эскалаторного зала; центр плафона оформлен круглой лепной композицией из стилизованных пик и лаврового венка, перевитого лентами; шрифтовые литеры надписей - «выход на вокзал», «выход в город», «нет выхода», расположены над проемами эскалаторного зала, выполнены из металла; оформление коридора, ведущего из эскалаторного зала «в город»: материал и характер отделки пола (плиты красного гранита); материал и характер отделки стен (плиты светлого серого мрамора); профилированный карниз; две решетки радиатора, расположенные на стенах коридора: прямоугольной формы, по краю филенки с профилем по периметру- частично с перфорацией, по углам стилизованный 4-хлистник,



вкомпонованный в квадрат; в центре -  
 рельеф в виде чешуи и трилистника,  
 (шпиатр (?), мрамор);  
 обрамление из серого мрамора,  
 в верхней части которого 3-х  
 ступенчатый карниз с выносом;  
 четыре прямоугольных деревянных  
 четырехчастных панели  
 с полуколоннами дорического ордера  
 и решетками в верхней части; две  
 из них имеют дверные створки; оформление кассового зала:  
 материал и характер отделки пола  
 (плиты серого гранита);  
 материал и характер отделки стен  
 (плиты светло-серого прохорово-  
 баландинского мрамора);  
 два исторических дверных проема:  
 их местоположение, конфигурация  
 (прямоугольные), габариты;  
 заполнение дверных проемов: тип  
 (одностворчатые, филенчатые),  
 конфигурация (прямоугольные),  
 габариты;  
 три ниши: их местоположение  
 (симметричны дверным проемам),  
 конфигурация (прямоугольные),  
 габариты;  
 два широких проема, обрамленных  
 профилированными наличниками;  
 четыре колонны и четыре  
 трехчетвертные колонны,  
 облицованные серым ниже-  
 шелеинским мрамором;  
 две решетки радиатора, расположенные  
 на стене кассового зала: прямоугольной  
 формы, по краю филенки с профилем  
 по периметру - частично  
 с перфорацией, по углам  
 стилизованный 4-хлистник,  
 вкомпонованный в квадрат; в центре -  
 рельеф в виде чешуи и трилистника;  
 (шпиатр (?);  
 широкий гладкий фриз  
 и профилированный раскрепованный  
 карниз с порезкой; три решетки, расположенные в нишах  
 кассового зала: основание из круглых  
 в сечении, окрашенных в черный цвет  
 стоек, декорированных композицией  
 из якоря и лаврового венка с 4-  
 х листником в центре; в нижней части  
 ряд круглых в сечении, окрашенных  
 в черный цвет, стоек  
 на профилированной базе  
 с декоративным элементом в виде шара

со спускающейся от него бахромой;  
над стойками пять розеток  
с растительным рельефом,  
закрепленных на глухом, окрашенном  
в черный цвет основании с профилем  
по периметру; навершие в виде ряда  
пик; (сталь, шпатель (?), бронзировка);  
восьмигранные кессоны с лепными  
розетками свода;  
два лепных (гипсовых) горельефа,  
расположенных на торцевых стенах  
кассового зала; представляют собой  
композиции из стилизованных  
элементов советской военной  
символики, в центре восточной - медаль  
«За оборону Ленинграда», обрамленная  
лавровым венком;  
в центре западной композиции - серп  
и молот в обрамлении лаврового венка;  
оформление коридора, ведущего  
к выходу вокзал:  
материал и характер отделки пола  
(плиты серого гранита);  
материал и характер отделки стен  
(плиты белого мрамора);  
три колонны, облицованные белым  
мрамором;  
исторические проемы: местоположение,  
конфигурация, габариты;  
оформление помещения вестибюля  
юго-восточной части здания: стены  
облицованы плитами серого мрамора,  
пол - плитами красного и серого гранита;  
исторические\* заполнения дверных  
проемов служебных помещений;  
(\* частично утрачены);  
две решетки, ограждающие лестницы:  
местоположение, рисунок  
(геометрический орнамент с меандром  
в нижней части), материал (металл),  
техника исполнения (литье). Предметы  
декоративно-  
прикладного  
искусства: панно «1917 год», выполненное  
в технике «флорентийская мозаика»  
по эскизу художника Г.И. Рублева;  
два бра: (латунь, стекло) в форме  
карниза, представляют собой ряд  
из тридцати плафонов в форме  
полукруга с рельефом геометрического  
характера, соединенных латунными  
ободами;  
четырнадцать торшеров, расположены  
по периметру эскалаторного зала:

выполнены в виде колонны черного с прожилками мрамора, каннелированный фуст декорирован бронзовым (?) якорем, в верхней части - круглый в плане элемент с рельефом из листьев лавра на котором волютообразные опоры, поддерживающие венюк из стилизованных листьев лавра; абака профилированная; основанием служит квадратный в сечении постамент; плафон круглой формы, декорирован гравированным стилизованным растительным орнаментом с бронзовым ободом по периметру; (мрамор, шпатель, бронзировка, стекло); тридцать шесть светильников в виде торшеров, расположены на балюстрадах эскалаторов: опора круглая в сечении, у основания и в верхней части которой профилированные обода и рельеф в виде листьев аканта; постамент квадратный в сечении; плафон в виде шара молочного стекла.

- Распоряжение КГИОП от 03.11.2020 № 352-р


9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

Закон Санкт-Петербург от 19.01.2009 г № 820-7 «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон»

Всего в паспорте листов

12

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность		инициалы, фамилия

14 . 09 . 2021

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)



В настоящем документе прошито  
и скреплено печатью  
12 (двенадцать) листа(ов)

*Иванов* И.В. Иванов



*Брыков Д.С.*

филиал федерального государственного бюджетного учреждения «Федеральная кадастровая палата  
Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии» по Санкт-Петербургу

(полное наименование органа кадастрового учета)

КП.1

**КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ**

помещения

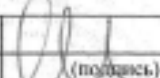
(выписка из государственного кадастра недвижимости)

Лист №	1	Всего листов:	6
--------	---	---------------	---

"28" ноября 2016 г. № 78/201/16-341957	
Кадастровый номер:	78:32:0800202:1345
Номер кадастрового квартала:	78:32:0800202
Предыдущие номера:	78:32:0800202:1054, 78:32:0800202:1055
Дата внесения номера в государственный кадастр недвижимости:	23.11.2016

Описание помещения:

1	Кадастровый номер здания (сооружения), в котором расположено помещение:	78:32:0800202:1040
2	Этаж (этажи), на котором (которых) расположено помещение:	Подвал № подвал, Этаж № 1, Этаж № 2, Этаж № 3
3	Площадь помещения:	3700,4
4	Адрес (описание местоположения):	г.Санкт-Петербург, площадь Балтийского вокзала, дом 1, литера А, помещение 1-Н,3-Н
5	Назначение:	Нежилое (жилое, нежилое)
6	Вид жилого помещения:	— (комната, квартира)
7	Кадастровый номер квартиры, в которой расположена комната:	—
8	Кадастровая стоимость (руб.):	90242653.91
9	Сведения о правах: —	
10	Особые отметки: 23.11.2016 проведен кадастровый учет помещения, образованного в результате объединения помещений с кадастровыми номерами 78:32:0800202:1054 (помещение 1-Н) и 78:32:0800202:1055 (помещение 3-Н). Вновь образованному помещению присвоен номер 1-Н,3-Н. Наружные границы вновь образованного помещения относительно совокупных наружных границ ранее учтенных помещений 1-Н и 3-Н не изменены и соответствуют наружным границам помещения 1-Н, 3-Н с кадастровым номером 78:32:8002Б:3:61:1. Наименование объекта "Вестибюль ст.м. "Балтийская".	
11	Сведения о включении в реестр объектов культурного наследия: —	
12	Сведения о кадастровых инженерах: Данилов Всеволод Иванович, 78-11-0361, ООО "КОРДАН", 17.11.2016 г.	
13	Дополнительные сведения	
	13.1	Кадастровые номера объектов недвижимости, образованных с объектом недвижимости —
	13.2	Кадастровые номера объектов недвижимости, образованных из объекта недвижимости —
	13.3	Кадастровые номера объектов, подлежащих снятию с кадастрового учета 78:32:0800202:1055, 78:32:0800202:1054
14	Характер сведений государственного кадастра недвижимости (статус записи о помещении): Сведения об объекте недвижимости имеют статус временные. Дата истечения временного характера сведений об объекте недвижимого имущества - 24.11.2021	

технолог II категории (полное наименование должности)	 (подпись)	С. О. Никифрова (инициалы, фамилия)
--	--	--

М.П.

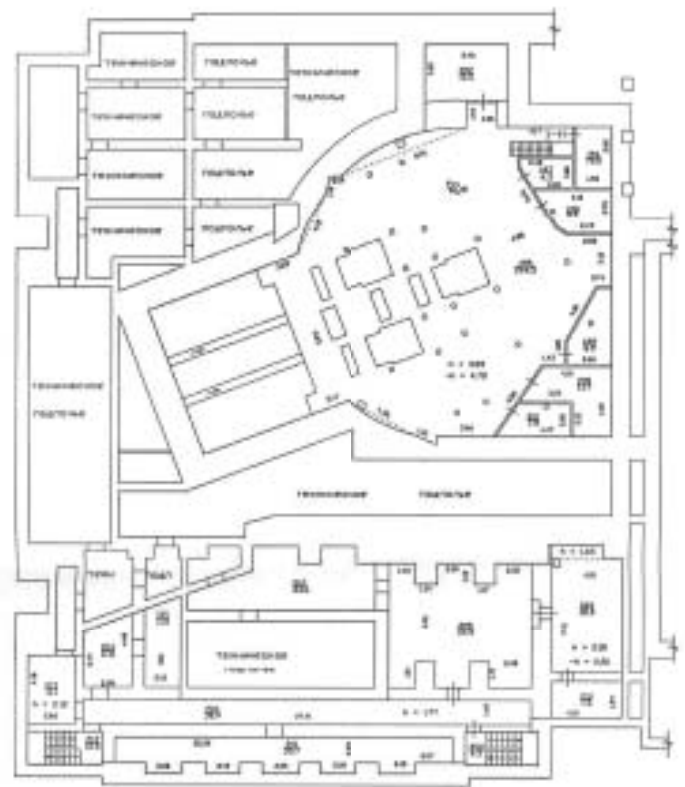
**КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ**  
 помещения  
 (включая от государственного кадастра недвижимости)

Лист №	2	Всего листов:	6
--------	---	---------------	---

от 28 ноября 2016 г. № 78/201/16-341957
Кадастровый номер: 78-32-0800202-1345

План расположения помещения на этаже Подвал № 2/200А.

План подвала



Масштаб 1: \_\_\_\_\_

технолог II категории  
 (подпись и наименование должности)



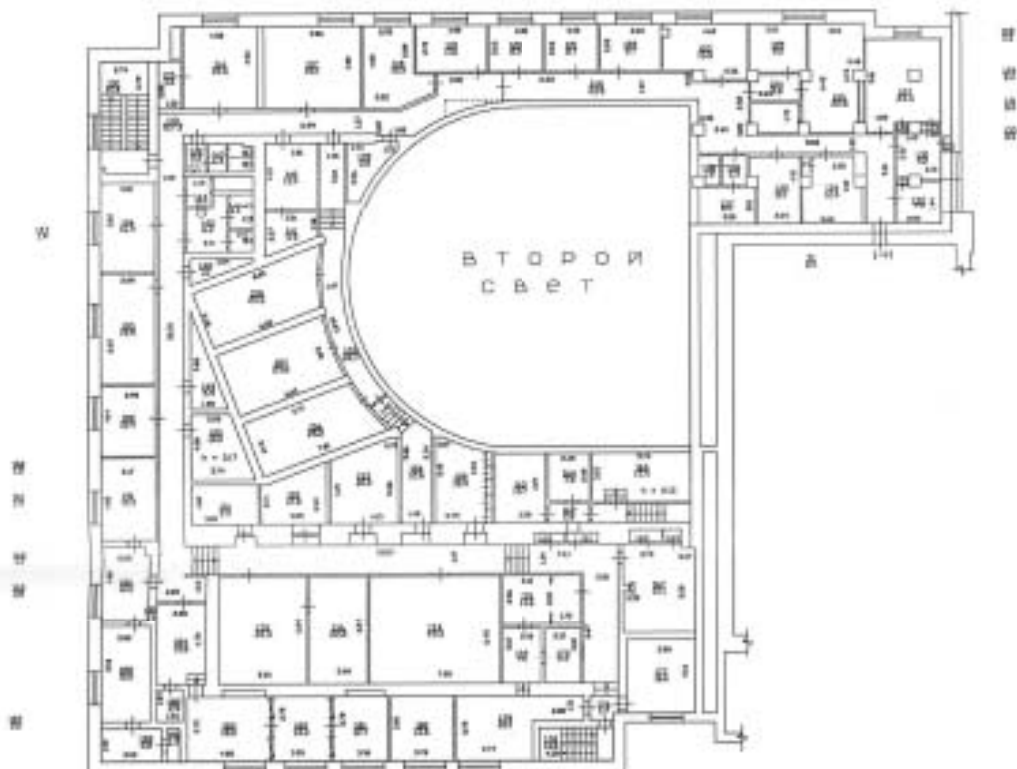
С. О. Никифорова  
 (подпись, фамилия)

**КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ**  
 помещения  
 (включен в государственный кадастр недвижимости)

Лист №	3	Всего листов:	6
"28" ноября 2016 г. № 78/201/16-34/957			
Кадастровый номер:	78:32:0800202:1345		

План расположения помещения на этаже Этаж № 3:

План 3 этажа



Масштаб 1: \_\_\_\_\_

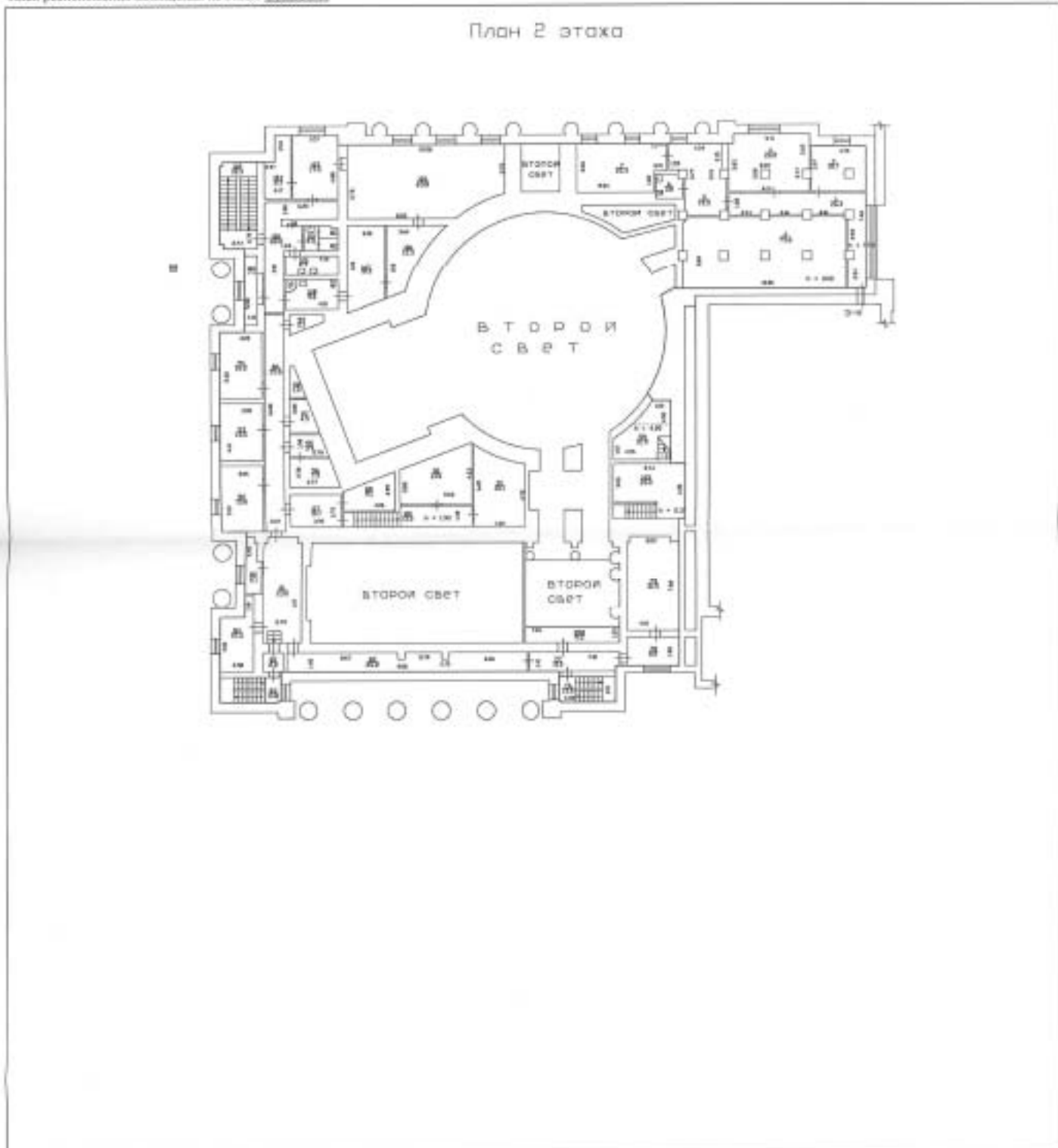
технолог II категории (специал. образование)		С. О. Никифорова (подпись, печать)
---	---	---------------------------------------

**КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ**  
 помещения  
 (выписка из государственного кадастра недвижимости)

Лист №	4	Всего листов:	6
--------	---	---------------	---

от 28 ноября 2016 г. № 78/201/16-341957
Кадастровый номер: 78:32:0800202:1345

План расположения помещения на этаже Этаж № 2



Масштаб 1: \_\_\_\_\_

технолог II категории (подпись, наименование должности)		С. О. Никифорова (подпись, фамилия)
--	--	--

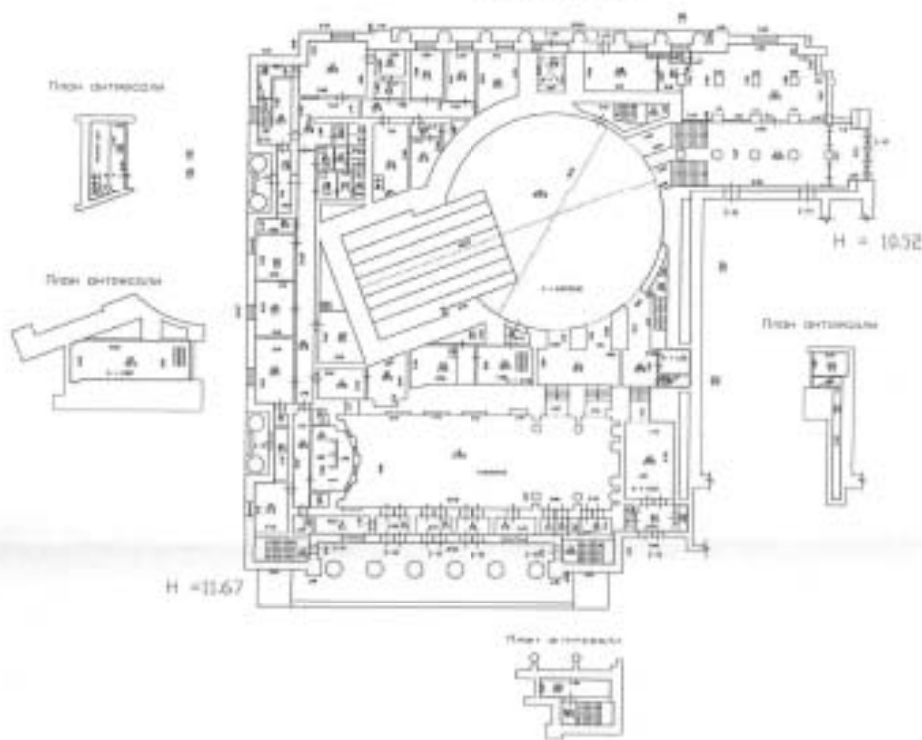


**КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ**  
**ПОМЕЩЕНИЯ**  
 (выписка из государственного кадастра недвижимости)

Лист №	5	Всего листов:	6
28 ноября 2016 г. № 78/201/16-341957			
Кадастровый номер: 78:02:0800702:1345			

План размещения помещения на этаже Этаж № I

План I этажа



Масштаб 1: \_\_\_\_\_

технолог II категории (полное наименование должности)		С. О. Насифорова Инженер-проектировщик
--	--	---



КП.3

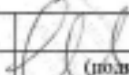
**КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ**  
помещения  
(выписка из государственного кадастра недвижимости)

Лист №	6	Всего листов:	6
--------	---	---------------	---

"28" ноября 2016 г. № 78/201/15-341957	
Кадастровый номер:	78:32:0800202:1345

Сведения о частях помещения:

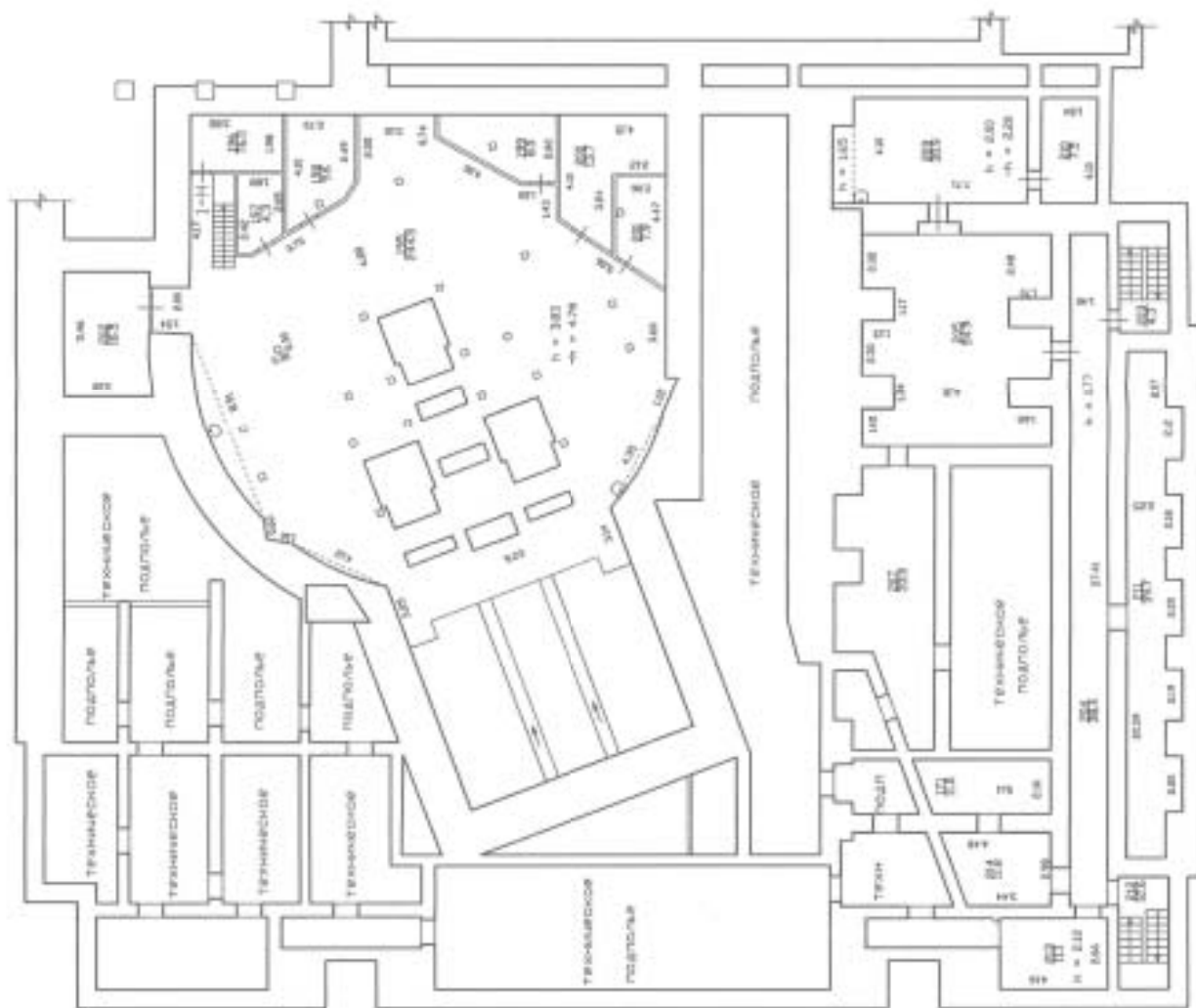
Номер п/п	Учетный номер части	Площадь, м <sup>2</sup>	Описание местоположения части	Характеристика части
1	78:32:0800202:1345 /1	12.6	Образуемая часть помещения расположена на I этаже и включает часть помещения 1-Н (ч.п.12) в соответствии с распоряжением Комитета по управлению городским имуществом за №262-рк от 02.04.2015г.	Временные. Дата истечения временного характера сведений о части помещения - 24.11.2021

технолог II категории (полное наименование должности)	 (подпись)	С. О. Никифорова (инициалы, фамилия)
--	--	---

М.П.



## План подвала



Общество с ограниченной ответственностью  
"КОРДАН"

г. Санкт-Петербург,  
примор. Балтийского вокзала, дом 1, литеры А,  
пансионаты 1-4Б, 3-Б

лист №  
1/4

Дата  
08.08.2016

08.08.2016

Исполнил  
Проектировщик

Должность  
Кладовый  
инженер

Исполнил  
Проектировщик

Должность  
Генеральный  
инженер

Исполнил  
Проектировщик

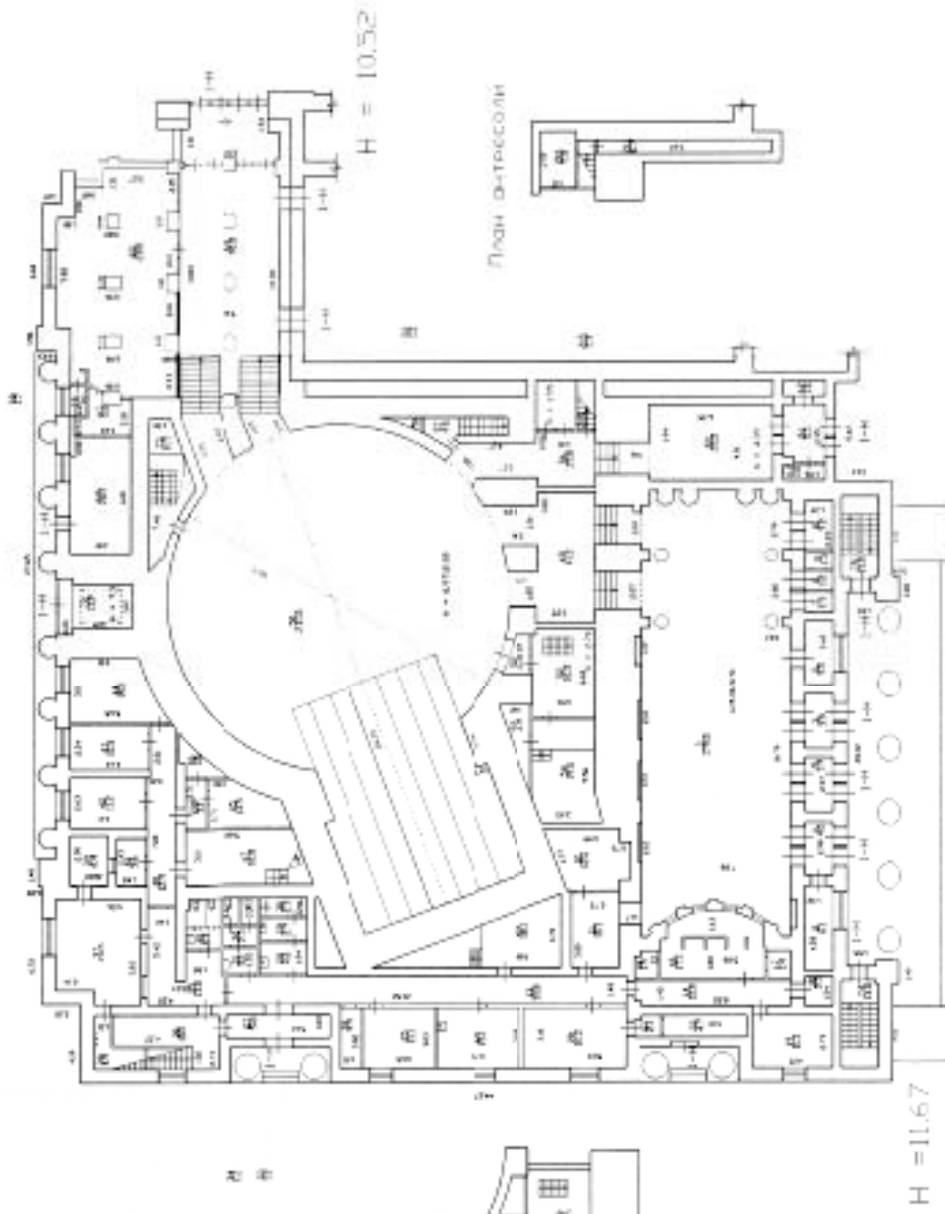
Должность  
Директор



Масштаб  
1:200

Данная  
проектировка  
выполнена  
в соответствии  
с требованиями  
технических  
условий  
№ 1-4Б, 3-Б

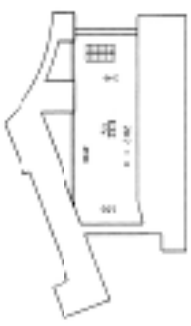
План I этажа



План антресоли



План антресоли

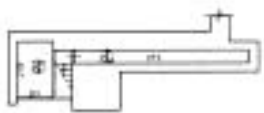


H = 11.67

План антресоли

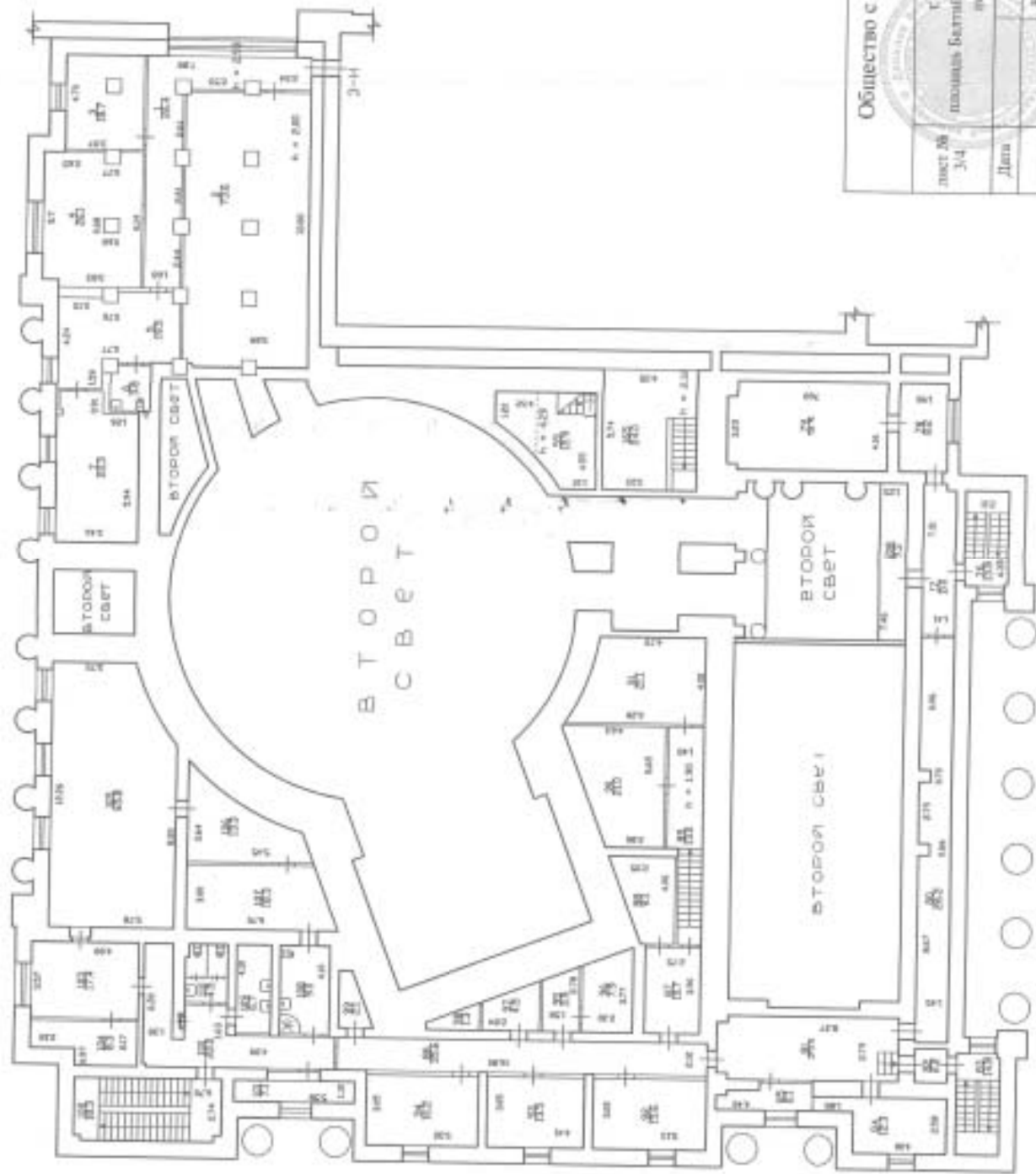


План антресоли



Общество с ограниченной ответственностью "КУРДАН"	
№ 24	г. Санкт-Петербург ул. Исаковского, д. 1, литера А здание 100
Дата	Должность
Исполн.	Подпись
Проектант	Подпись

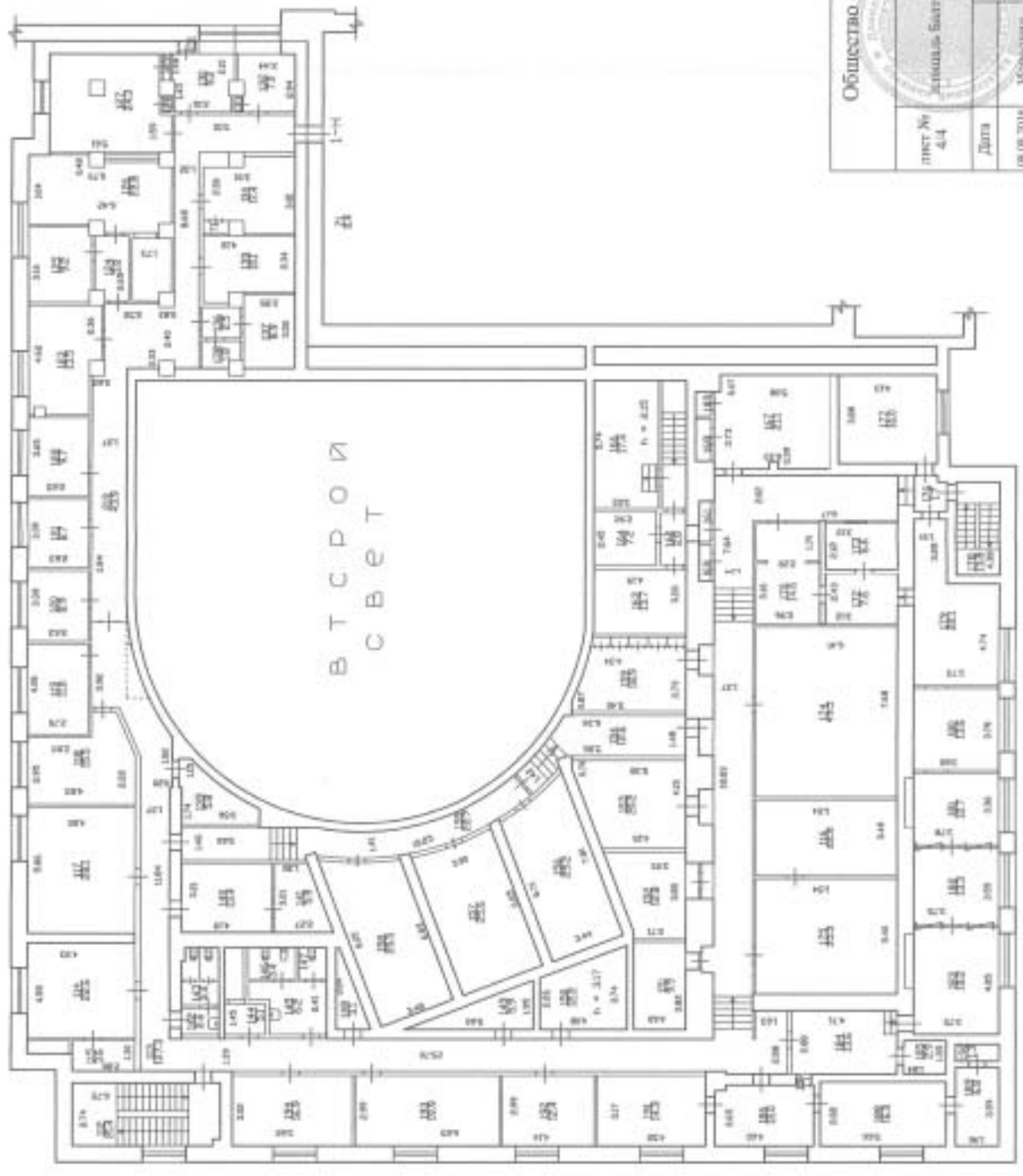
План 2 этажа



1:1

Общество с ограниченной ответственностью "КОРДАН"			
Лист № 3/4	г. Санкт-Петербург, площадь Батумского вокзала, дом 1, литера А	Масштаб 1:200	
Дата 08.08.2016	Исполнил Колостровый инженер	Должность	Давыдов В.И.
08.08.2016	Проверил Данилов В.И.	Должность	Данилов В.И.

План 3 этажа



Ш Ш Ш Ш

Ш

Ш Ш Ш Ш Ш

Ш

Общество с ограниченной ответственностью "КОРДАИ"		
лист № 4-4	г. Санкт-Петербург, Адрес: Балтийское шоссе, дом 1, литера А подъездом 1-41, 3-41	
Дата	Документ	Ф. И. О. Директора Давыдов В.М. Давыдов В.М.
08.08.2016	Кадстровый план	
08.08.2016	Проект	

Общество с ограниченной ответственностью "КОРДАН"

Ведомость помещений и их площадей

Приложение к поэтажному плану

Адрес: г. Санкт-Петербург, площадь Балтийского вокзала, дом 1, литера А, помещение 1-Н,3-Н

№ помещения/ Этаж	№ части помещения	наименование	Площадь	Высота	Прим.
1-Н/1 этаж	1	тамбур	4,0	4,10	
	2	аппаратная	6,1	4,10	
	3	вестибюль	179,8	8,70	
	4	тамбур	3,9	4,10	
	5	тамбур	3,9	4,10	
	6	кладовая	4,5	4,10	
	7	кладовая	1,3	4,10	
	8	кладовая	1,2	4,10	
	9	кладовая	1,4	4,10	
	10	кабинет	3,2	4,10	
	11	коридор	10,3	4,10	
	12	пикет полиции	12,6	4,10	
	13	коридор	31,8	4,10	
	14	коридор	12,0	4,10	
	15	служебное помещение	1,9	4,10	
	16	касса	17,1	4,10	
	17	кладовая	1,4	4,10	
	18	кладовая	2,3	4,10	
	19	кабинет	11,3	4,10	
	20	кабинет	16,2	4,10	
	21	тамбур	2,1	4,10	
	22	кладовая	4,7	4,10	
	23	аппаратная	18,1	4,10	
	24	комната отдыха	15,1	4,10	
	25	кабинет	11,1	4,10	
	26	электробойлерная	4,4	4,10	
	27	коридор	5,8	4,10	
	28	умывальная	4,6	4,10	
	29	раздевалка	2,7	4,10	
	30	душевая	2,3	4,10	
	31	умывальная	3,0	4,10	
	32	коридор	2,3	4,10	
	33	туалет	1,2	4,10	
	34	туалет	1,2	4,10	
	35	коридор	13,8	4,10	
	36	лестница	10,0	4,10	
	37	комната охраны	24,5	4,10	
	38	кладовая	4,9	4,10	
	39	оружейная	6,4	4,10	
	40	коридор	12,9	4,10	

	41	комната	3,6	4,10
	42	кабинет	11,2	4,10
	43	комната отдыха	10,4	4,10
	44	кабинет	15,0	4,10
	45	кладовая	14,5	4,10
	46	кладовая	1,8	4,10
	47	кабинет	16,8	4,10
	48	туалет	5,4	4,10
	49	коридор	41,2	4,10
	50	вестибюль	241,8	6,97
	51	тамбур	2,5	6,97
	52	кабинет	16,3	2,76
антресоль 1 этажа	53	кладовая	34,4	2,82
1 этаж	54	кабинет	19,4	2,76
	55	кладовая	3,9	2,76
	56	коридор	25,0	4,10
	57	лестница	4,6	4,10
	58	техническое помещение	1,3	4,10
2 этаж	59	щитовая	12,9	4,20
1 этаж	60	вестибюль	25,5	4,10
	61	тамбур	5,3	4,10
	62	кладовая	1,6	4,10
	63	кладовая	1,6	4,10
	64	вестибюль	96,8	4,10
	65	зал торговый	69,0	5,00
	66	туалет	1,7	5,00
	67	служебное помещение	5,8	5,00
	68	служебное помещение	20,9	5,00
антресоль 1 этажа	69	кабинет	9,5	1,95
	70	лестница	2,4	4,10
3 этаж	71	кладовая	0,4	4,10
1 этаж	72	техническое помещение	11,9	7,30
	73	лестница	11,5	4,10
	74	лестница	14,8	4,10
	75	лестница	13,8	4,10
2 этаж	76	лестница	13,8	2,78
	77	коридор	10,0	2,78
	78	коридор	8,2	2,78
	79	венткамера	31,5	2,78
	80	коридор	26,2	2,78
	81	коридор	23,0	2,78
	82	тамбур	2,2	2,78



	83	лестница	14,8	2,78
	84	кабинет	12,3	2,78
	85	кабинет	6,1	2,78
	86	коридор	35,6	2,78
	87	кабинет	10,7	2,78
	88	склад	9,1	2,78
	89	коридор	13,0	1,90
	90	склад	21,0	1,90
	91	кладовая	21,1	1,90
	92	кабинет	15,6	2,78
	93	кабинет	13,5	2,78
	94	кабинет	16,2	2,78
	95	кабинет	3,9	2,78
	96	кабинет	7,9	2,78
	97	технические помещения	4,5	2,78
	98	техническое помещение	1,3	2,78
	99	кладовая	2,1	2,78
	100	коридор	22,0	2,78
	101	кабинет	7,1	2,78
	102	лестница	18,3	2,78
	103	кабинет	17,4	2,78
	104	комната отдыха	8,3	2,78
	105	кабинет	65,8	2,78
	106	комната отдыха	13,3	2,78
	107	зал тренажерный	18,3	2,78
	108	душевая	9,0	2,78
	109	умывальная	6,7	2,78
	110	туалет	4,5	2,78
	111	шкаф	0,2	2,78
3 этаж	112	лестница	21,4	3,17
	113	коридор	127,3	3,17
	114	кабинет	22,6	3,17
	115	кладовая	3,6	3,17
	116	комната	22,8	3,17
	117	кабинет	28,1	3,17
	118	кабинет	15,5	3,17
	119	кабинет	11,0	3,17
	120	кабинет	8,9	3,17
	121	кабинет	8,7	3,17
	122	кабинет	9,7	3,17
	123	кабинет	13,5	3,17
	124	тамбур	3,8	3,17
	125	кабинет	9,2	3,17
	126	кабинет	22,8	3,17
	127	кабинет	24,3	3,17
	128	шкаф	0,3	3,17

	129	шкаф	0,4	3,17
	130	кабинет	9,2	3,17
	131	шкаф	0,4	3,17
	132	кабинет	7,0	3,17
	133	шкаф	0,3	3,17
	134	кабинет	12,4	3,17
	135	техническое помещение	10,1	3,17
	136	тамбур	2,5	3,17
	137	техническое помещение	8,9	3,17
	138	техническое помещение	1,8	3,17
	139	гардеробная	5,8	3,17
	140	кабинет	13,4	3,17
	141	комната отдыха	5,9	3,17
	142	умывальная	2,6	3,17
	143	туалет	4,4	3,17
	144	техническое помещение	5,1	3,17
	145	умывальная	6,2	3,17
	146	туалет	3,4	3,17
	147	туалет	1,4	3,17
	148	кладовая	3,2	3,17
	149	техническое помещение	5,9	3,17
	150	электрощитовая	12,2	3,17
	151	кабинет	9,9	3,17
	152	кладовая	12,8	3,17
	153	кабинет	20,2	3,17
	154	коридор	12,6	3,17
	155	коридор	22,7	3,17
	156	кабинет	25,2	3,17
	157	кабинет	25,6	3,17
	158	кабинет	25,5	3,17
	159	кабинет	18,9	3,17
	160	кладовая	1,5	3,17
	161	тамбур	1,4	3,17
	162	тамбур	2,8	3,17
	163	кабинет	13,7	3,17
	164	кабинет	7,2	3,17
2 этаж	165	склад	24,0	2,12
3 этаж	166	кабинет	17,4	2,15
	167	кабинет	21,1	3,17
	168	шкаф	1,7	3,17
	169	шкаф	0,8	3,17
	170	комната отдыха	14,6	3,17

подвал	171	техническое помещение	11,0	2,12
3 этаж	172	коридор	7,6	3,17
	173	касса	6,6	3,17
	174	зал актовый	49,5	3,17
	175	кабинет	35,3	3,17
	176	тамбур	1,7	3,17
	177	кабинет	16,0	3,17
	178	лестница	13,8	3,17
	179	кабинет	22,1	3,17
	180	кабинет	13,6	3,17
	181	кабинет	12,7	3,17
	182	кабинет	13,3	3,17
	183	кабинет	18,2	3,17
	184	кабинет	13,6	3,17
	185	кладовая	2,9	3,17
186	кабинет	12,0	3,17	
187	шкаф	0,2	3,17	
188	кабинет	16,0	3,17	
189	комната отдыха	6,8	3,17	
190	кладовая	1,3	3,17	
191	кабинет	14,3	3,17	
192	кабинет	12,4	3,17	
193	кабинет	19,9	3,17	
194	кабинет	16,9	3,17	
подвал	195	машинное отделение	244,5	3.83/- 4.78
	196	венткамера	7,6	3.83/- 4.78
	197	кабинет	4,3	3.83/- 4.78
	198	раздевалка	9,6	3.83/- 4.78
	199	инвентарная	8,5	3.83/- 4.78
	200	кабинет	13,7	3.83/- 4.78
	201	венткамера	7,9	3.83/- 4.78
	202	демонтажная камера	16,5	3.83/- 4.78
	203	лестница	4,3	3.83/- 4.78
	204	коридор	38,4	1.77/- 2.20
	205	склад	54,9	2.00/- 2.20
1 этаж	206	коридор	3,1	4,10

подвал	207	техническое помещение	33,5	2,00/- 2,20
2 этаж	208	инвентарная	9,3	3,44
подвал	209	теплоцентр	30,9	2,00/- 2,20
	210	теплоцентр	7,5	2,00/- 2,20
	211	техническое помещение	39,7	2,00/- 2,20
	212	лестница	12,6	2,00/- 2,20
	213	водомерный узел	11,1	2,12/- 2,20
	214	техническое помещение	11,8	2,12/- 2,20
антресоля I этажа	215	лестница	2,3	2,81
	216	кладовая	5,8	2,81
	217	техническое помещение	6,7	2,81
	218	служебное помещение	8,3	2,81
I этаж	219	коридор	43,9	3,17
антресоля I этажа	220	лестница	13,8	2,18
		<b>ИТОГО:</b>	<b>3510,1</b>	
3-Н/ 2 этаж	1	коридор	26,40	2,93
	2	подсобное помещение	73,60	2,00
	3	кабинет	18,70	2,93
	4	кабинет	26,00	2,93
	5	кабинет	19,50	2,93
	6	туалет	3,80	2,78
	7	кабинет	22,30	2,78
		<b>ИТОГО:</b>	<b>190,3</b>	

**Итого по помещению**

Общая площадь (кв.м.)

3700,4

Исполнил кадастровый инженер:

08.08.2016

  
Данилов В.И.

Генеральный директор

Общества с ограниченной ответственностью "КОРДАН"

08.08.2016

  
Данилов В.И.

Прошито и пронумеровано

*С. Мухомов*

(лист)

Калашников инженер Данилов В.И.

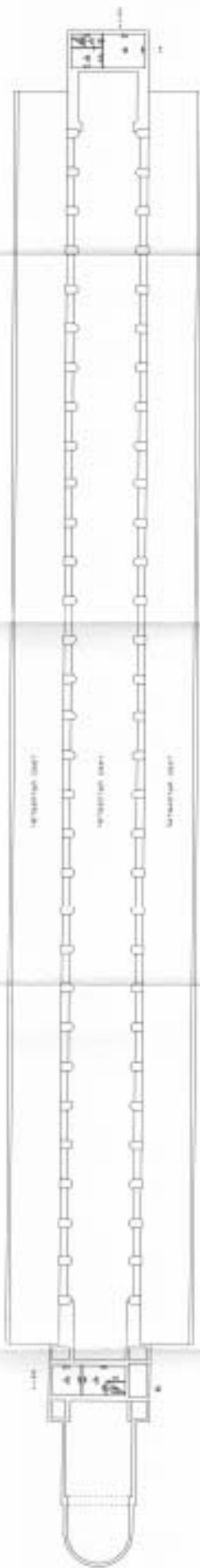
*В.И. Данилов*

« 08 » 08

2016



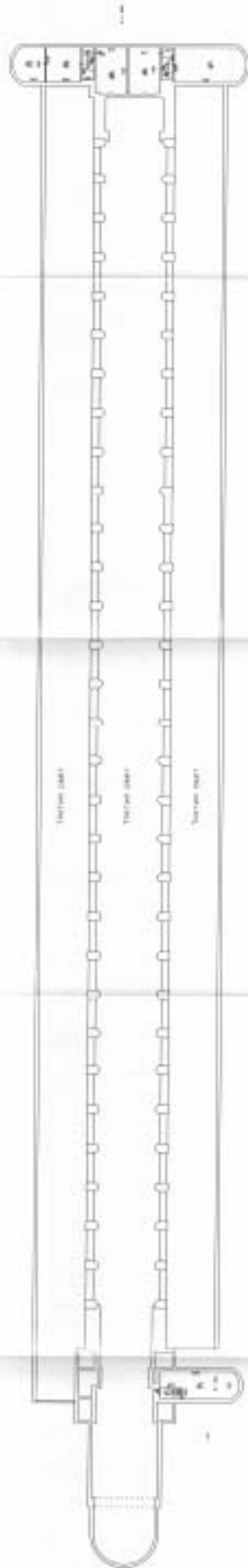
Figure 1: Equipment's structure



Спецификация оборудования

№	Наименование	Материал	Масштаб	Лист
1	Стекло	Стекло	1:1	1
2	Металл	Металл	1:1	1
3	Пластик	Пластик	1:1	1
4	Дерево	Дерево	1:1	1
5	Клей	Клей	1:1	1
6	Лак	Лак	1:1	1
7	Саморезы	Саморезы	1:1	1
8	Шпатель	Шпатель	1:1	1
9	Кисть	Кисть	1:1	1
10	Линейка	Линейка	1:1	1
11	Циркуль	Циркуль	1:1	1
12	Компас	Компас	1:1	1
13	Резак	Резак	1:1	1
14	Секаторы	Секаторы	1:1	1
15	Стамеска	Стамеска	1:1	1
16	Сверла	Сверла	1:1	1
17	Биты	Биты	1:1	1
18	Слесарный молоток	Слесарный молоток	1:1	1
19	Слесарный тиски	Слесарный тиски	1:1	1
20	Слесарный ключ	Слесарный ключ	1:1	1
21	Слесарный нож	Слесарный нож	1:1	1
22	Слесарный молоток	Слесарный молоток	1:1	1
23	Слесарный тиски	Слесарный тиски	1:1	1
24	Слесарный ключ	Слесарный ключ	1:1	1
25	Слесарный нож	Слесарный нож	1:1	1

Figure 2: Equipment's structure



Спецификация оборудования

№	Наименование	Материал	Масштаб	Лист
1	Стекло	Стекло	1:1	1
2	Металл	Металл	1:1	1
3	Пластик	Пластик	1:1	1
4	Дерево	Дерево	1:1	1
5	Клей	Клей	1:1	1
6	Лак	Лак	1:1	1
7	Саморезы	Саморезы	1:1	1
8	Шпатель	Шпатель	1:1	1
9	Кисть	Кисть	1:1	1
10	Линейка	Линейка	1:1	1
11	Циркуль	Циркуль	1:1	1
12	Компас	Компас	1:1	1
13	Резак	Резак	1:1	1
14	Секаторы	Секаторы	1:1	1
15	Стамеска	Стамеска	1:1	1
16	Сверла	Сверла	1:1	1
17	Биты	Биты	1:1	1
18	Слесарный молоток	Слесарный молоток	1:1	1
19	Слесарный тиски	Слесарный тиски	1:1	1
20	Слесарный ключ	Слесарный ключ	1:1	1
21	Слесарный нож	Слесарный нож	1:1	1
22	Слесарный молоток	Слесарный молоток	1:1	1
23	Слесарный тиски	Слесарный тиски	1:1	1
24	Слесарный ключ	Слесарный ключ	1:1	1
25	Слесарный нож	Слесарный нож	1:1	1

Figure 2. Multiphase system

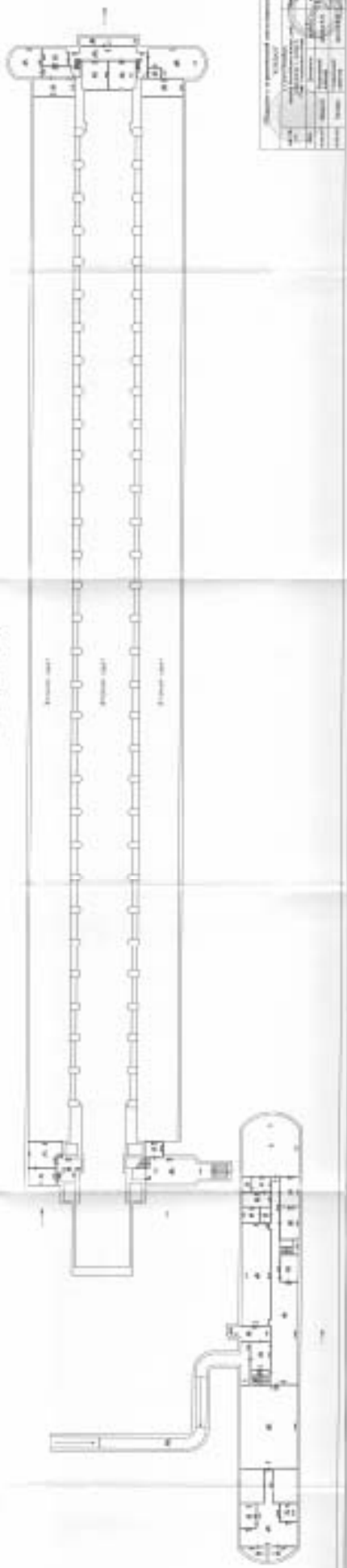
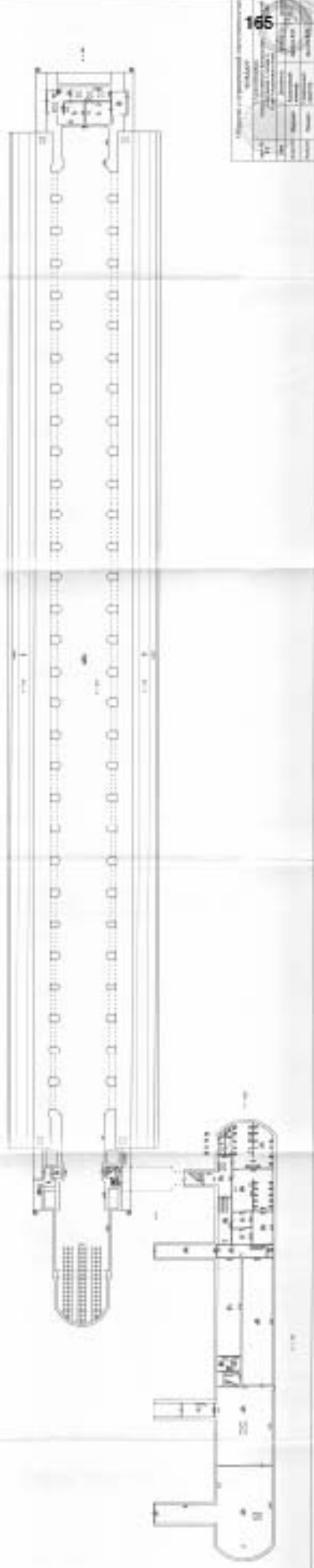


Figure 3. Multiphase system







Общество с ограниченной ответственностью «КОРДАН»

Ведомость помещений и их площадей

Приложение к поэтажному плану

Адрес: г.Санкт-Петербург, площадь Балтийского вокзала, дом 1, сооружение 1, литера А

## Нежилые помещения

Этаж	№ помещения	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, террас, террас с коэффициентами, кв.м	Высота, м	Примечание
1 подземный этаж	1-Н	1	техническое помещение	19.1		2.79	
		2	лестница	5.4		2.79	
		3	служебное помещение	8.2		2.79	
		4	венткамера	12.0		2.79	
		5	венткамера	13.7		2.79	
		6	лестница	3.3		2.79	
2 подземный этаж		7	лестница	3.7		3.11	
		8	электрощитовая	27.7		3.11	
		9	техническое помещение	31.7		2.61	
		10	коридор	5.8		2.61	
		11	аппаратная	19.2		2.61	
		12	кабинет	20.3		2.61	
		13	коридор	5.9		2.61	
		14	раздевалка	18.6		2.61	
		15	служебное помещение	13.6		2.61	
	3 подземный этаж		16	аппаратная	8.9		2.86
		17	служебное помещение	17.4		2.86	
		18	коридор	9.3		2.86	
		19	кладовая	6.1		2.86	
		20	коридор	26.0		2.86	
		21	техническое помещение	63.1		2.86	
		22	техническое помещение	2.5		2.86	
		23	техническое помещение	5.7		2.86	
		24	техническое помещение	7.2		2.86	
		25	техническое помещение	4.7		2.86	
		26	коридор	3.1		2.86	
		27	служебное помещение	10.4		2.86	
		28	служебное помещение	10.1		2.86	
		29	техническое помещение	7.8		2.86	
		30	техническое помещение	52.7		2.86	
		31	коридор	73.7		2.86	
		32	техническое помещение	10.2		2.86	
		33	техническое помещение	10.6		2.86	
		34	лестница	6.1		2.86	
		35	техническое помещение	88.8		2.86	
		36	венткамера	6.4		2.86	
		37	венткамера	4.9		2.86	
		38	венткамера	37.7		2.86	
		39	венткамера	4.0		2.86	
	40	венткамера	4.3		2.86		
	41	кладовая	13.1		2.86		
	42	венткамера	16.3		2.86		
	43	кабинет	8.4		2.86		
	44	коридор	27.8		2.86		
	45	техническое помещение	14.4		2.86		
	46	техническое помещение	14.6		2.86		
	47	коридор	2.0		2.86		
	48	аппаратная	12.5		2.86		
	49	техническое помещение	28.2		2.86		
4		50	коридор	9.0		2.86	

подземный этаж					
	51	кладовая	1.9	2.86	
	52	лестница	6.7	2.86	
	53	коридор	24.4	2.86	
	54	умывальная	1.4	2.86	
	55	туалет	1.4	2.86	
	56	туалет	1.3	2.86	
	57	умывальная	2.3	2.86	
	58	туалет	34.5	2.86	
	59	туалет	35.3	2.86	
	60	коридор	12.8	7.01	
	61	техническое помещение	6.2	7.01	
	62	кабинет	13.2	7.01	
	63	техническое помещение	6.1	7.01	
	64	коридор	1.6	7.01	
	65	коридор	13.4	7.01	
	66	мастерская	17.5	7.01	
	67	техническое помещение	46.9	7.01	
	68	техническое помещение	81.4	7.01	
	69	техническое помещение	4.0	7.01	
	70	коридор	8.0	7.01	
	71	коридор	9.5	7.01	
	72	техническое помещение	86.6	7.01	
	73	техническое помещение	120.1	7.01	
	74	платформенный зал	3066.3	6.17	
	75	электрощитовая	11.1	2.96	
	76	коридор	22.3	2.96	
	77	служебное помещение	11.9	2.96	
	78	служебное помещение	7.5	2.96	
5 подземный этаж	79	натяжная камера	67.4	1.96	
	80	техническое помещение	28.7	1.96	
	81	кабельный коллектор	44.8	1.96	
	82	кабельный коллектор	169.6	1.80	
	83	кабельный коллектор	169.6	1.80	
	84	техническое помещение	12.8	2.05	
	85	техническое помещение	14.9	2.05	
3 подземный этаж	86	кабинет	10.5	2.86	
	87	ходок	51.5		
	88	венткамера	1.4		
		Итого по помещению 1-Н:	5063.0		

Итого по строению:

Общая площадь, кв. м:

5063.0

Кроме того:

площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв. м:

0.0

необорудованная площадь, кв. м: 0.0

Кадастровый инженер

Генеральный директор ООО "КОРДАН"

М.П.



« 08 » августа 2016 г.

ООО «КОРДАН»

Прошито и пронумеровано

(листьев)

Кадastroвый инженер Данилов В.И.

«08» 08 2016



филиал федерального государственного бюджетного учреждения «Федеральная кадастровая палата  
Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии» по Санкт-Петербургу

(полное наименование органа кадастрового учета)

КВ.1

**КАДАСТРОВАЯ ВЫПИСКА**

Сооружения			
(вид объекта недвижимого имущества)			
Лист №	1	Всего листов:	5

"29" декабря 2016 г. № 78/201/16-381114	
Кадастровый номер:	78:32:0000000:3077
Номер кадастрового квартала:	78:00:0000000
Предыдущие номера:	78:32:032:0:58
Дата внесения номера в государственный кадастр недвижимости:	02.04.2013

Описание объекта недвижимого имущества:

1	Адрес (описание местоположения):	г. Санкт-Петербург, площадь Балтийского вокзала, дом 1, сооружение 1, литер А	
2	Основная характеристика:	Протяженность	250 м
		(тип)	(значение) (единица измерения)
		Площадь	5063 кв. м
		(тип)	(значение) (единица измерения)
	степень готовности объекта незавершенного строительства (%)	—	
3	Назначение:	сооружения линий метрополитена	
4	Наименование:	Подземный комплекс ст.м. "Балтийская"	
5	Количество этажей, в том числе подземных этажей :	5, а также подземных 5	
6	Материал наружных стен:	—	
7	Год ввода в эксплуатацию (завершения строительства):	1955	
8	Кадастровая стоимость (руб.):	—	
9	Система координат:	мск 64	
10	Кадастровый номер земельного участка (участков), в пределах которого расположен объект недвижимого имущества:	—	
11	Сведения о включении в реестр объектов культурного наследия:	—	
12	Сведения о кадастровых инженерах:	Данилов Всеволод Иванович, 78-11-0361, ООО "КОРДАН", 22.08.2016 г.	
13	Особые отметки:	26.12.2016 проведен кадастровый учет изменений сооружения в части уточнения его местоположения. В соответствии с заключением кадастрового инженера основными характеристиками сооружения указаны площадь 5063,0 кв.м и протяженность - 250 м. Площадь сооружения изменилась в результате включения ранее неучтенных частей помещения. Границы сооружения не изменены.	
14	Дополнительные сведения:		
	14.1	Кадастровые номера объектов недвижимости, образованных с объектом недвижимости	—
	14.2	Кадастровые номера объектов недвижимости, образованных из объекта недвижимости	—
14.3	Кадастровые номера объектов, подлежащих снятию с кадастрового учета	—	
15	Характер сведений государственного кадастра недвижимости (статус записи об объекте): Сведения об объекте недвижимости имеют статус ранее учтенные.		

Ведущий инженер		А. С. Поликарпова
(полное наименование должности)	(подпись)	(инициалы, фамилия)



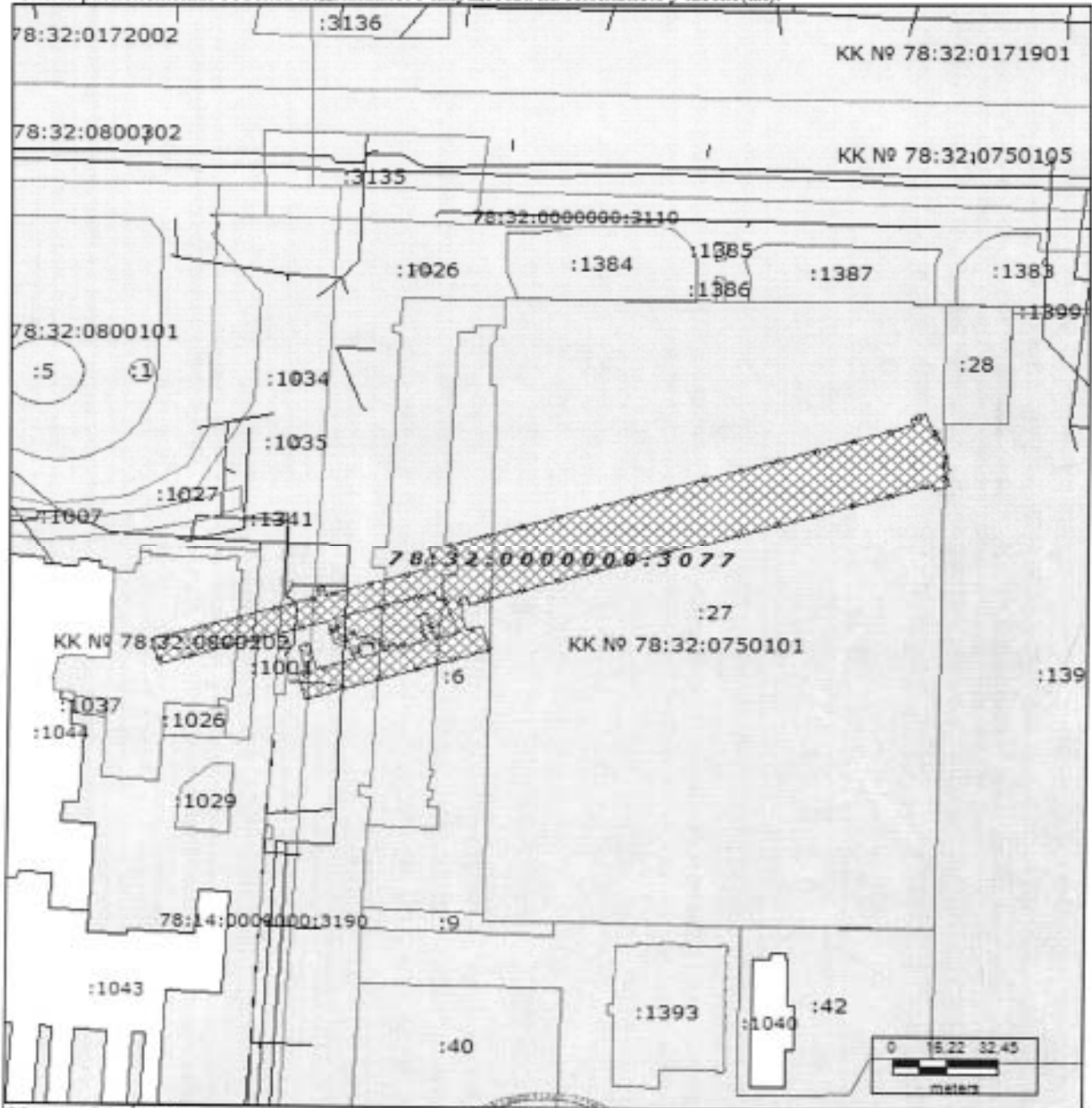
## КАДАСТРОВАЯ ВЫПИСКА

Сооружения (вид объекта недвижимого имущества)	
---	--

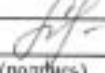
Лист №	2	Всего листов:	5
--------	---	---------------	---

"29" декабря 2016 г. № 78/201/16-381114	
Кадастровый номер:	78:32:0000000:3077

Схема расположения объекта недвижимого имущества на земельном участке(ах):



Масштаб 1: 2000

Ведущий инженер (полное наименование должности)		А. С. Поликарпова (инициалы, фамилия)
--	---	--



## КАДАСТРОВАЯ ВЫПИСКА

Сооружения			
(вид объекта недвижимого имущества)			
Лист №	3	Всего листов:	5

"29" декабря 2016 г. № 78/201/16-381114

Кадастровый номер: 78:32:0000000:3077

## Перечень координат характерных точек контура

Номер точки	Координаты		Радиус (R)	Особые отметки (точность определения)
	X	Y		
1	2	3	4	5
1.1	91108.81	112909.44	—	0.10
1.2	91152.24	113057.08	—	0.10
1.3	91154.13	113056.53	—	0.10
1.4	91155.55	113060.94	—	0.10
1.5	91149.95	113062.66	—	0.10
1.6	91150.40	113064.16	—	0.10
1.7	91148.91	113064.60	—	0.10
1.8	91148.47	113063.09	—	0.10
1.9	91147.32	113063.43	—	0.10
1.10	91147.82	113065.11	—	0.10
1.11	91139.52	113067.55	—	0.10
1.12	91139.03	113065.87	—	0.10
1.13	91137.79	113066.24	—	0.10
1.14	91138.23	113067.74	—	0.10
1.15	91136.81	113068.16	—	0.10
1.16	91136.37	113066.65	—	0.10
1.17	91131.19	113068.18	—	0.10
1.18	91129.84	113063.60	—	0.10
1.19	91131.40	113063.14	—	0.10
1.20	91089.82	112921.81	—	0.10
1.21	91092.07	112921.15	—	0.10
1.22	91091.44	112918.98	—	0.10
1.23	91087.16	112920.24	—	0.10
1.24	91086.37	112919.67	—	0.10
1.25	91080.97	112921.26	—	0.10
1.26	91082.34	112925.92	—	0.10
1.27	91073.97	112928.38	—	0.10
1.28	91057.47	112872.30	—	0.10
1.29	91065.84	112869.84	—	0.10
1.30	91066.64	112872.57	—	0.10
1.31	91075.03	112870.11	—	0.10
1.32	91075.94	112873.20	—	0.10
1.33	91067.55	112875.66	—	0.10
1.34	91070.87	112886.94	—	0.10
1.35	91074.80	112885.79	—	0.10
1.36	91076.34	112880.80	—	0.10
1.37	91083.96	112878.56	—	0.10
1.38	91069.02	112827.69	—	0.10
1.39	91077.20	112825.29	—	0.10
1.40	91092.16	112876.15	—	0.10

Ведущий инженер

(полное наименование должности)



(подпись)

А. С. Поликарпова

(инициалы, фамилия)

## КАДАСТРОВАЯ ВЫПИСКА

Сооружения		
(вид объекта недвижимого имущества)		
Лист №	4	Всего листов:
		5

"29" декабря 2016 г. № 78/201/16-381114

Кадастровый номер: 78:32:0000000:3077

Номер точки	Координаты		Радиус (R)	Особые отметки (точность определения)
	X	Y		
1	2	3	4	5
1.41	91094.85	112875.35	—	0.10
1.42	91095.50	112877.56	—	0.10
1.43	91092.79	112878.36	—	0.10
1.44	91101.80	112909.02	—	0.10
1.45	91104.52	112908.22	—	0.10
1.46	91105.19	112910.50	—	0.10
1.1	91108.81	112909.44	—	0.10
2.1	91084.61	112880.77	—	0.10
2.2	91093.61	112911.43	—	0.10
2.3	91090.94	112912.22	—	0.10
2.4	91091.61	112914.50	—	0.10
2.5	91085.97	112916.16	—	0.10
2.6	91085.60	112917.03	—	0.10
2.7	91080.19	112918.63	—	0.10
2.8	91078.04	112911.31	—	0.10
2.9	91086.42	112908.84	—	0.10
2.10	91085.66	112906.25	—	0.10
2.11	91077.28	112908.72	—	0.10
2.12	91074.62	112899.68	—	0.10
2.13	91076.28	112899.19	—	0.10
2.14	91075.83	112897.64	—	0.10
2.15	91075.46	112897.75	—	0.10
2.16	91075.31	112897.26	—	0.10
2.17	91074.02	112897.64	—	0.10
2.18	91073.51	112895.91	—	0.10
2.19	91076.87	112894.92	—	0.10
2.20	91078.81	112891.26	—	0.10
2.21	91077.78	112887.74	—	0.10
2.22	91080.02	112887.08	—	0.10
2.23	91079.25	112884.47	—	0.10
2.24	91077.01	112885.14	—	0.10
2.25	91076.64	112883.91	—	0.10
2.26	91077.08	112882.98	—	0.10
2.1	91084.61	112880.77	—	0.10
3.1	91075.57	112888.39	—	0.10
3.2	91076.58	112891.86	—	0.10
3.3	91076.13	112892.74	—	0.10
3.4	91072.86	112893.71	—	0.10
3.5	91071.64	112889.55	—	0.10
3.1	91075.57	112888.39	—	0.10

Ведущий инженер

(полное наименование должности)



(подпись)

А. С. Поликарпова  
(инициалы, фамилия)

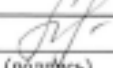
## КАДАСТРОВАЯ ВЫПИСКА

Сооружения (вид объекта недвижимого имущества)
---

Лист №	5	Всего листов:	5
--------	---	---------------	---

"29" декабря 2016 г. № 78/201/16-381114	
Кадастровый номер:	78:32:0000000:3077

Перечень помещений, расположенных в здании, сооружении:			
№ п/п	Кадастровый номер	Номер этажа (этажей)	Площадь, м <sup>2</sup>
1	78:32:0000000:3079	подземный этаж № подземный этаж 1, подземный этаж № подземный этаж 2, подземный этаж № подземный этаж 3, подземный этаж № подземный этаж 4, подземный этаж № подземный этаж 5	4999.6

Ведущий инженер (полное наименование должности)	 (подпись)	А. С. Поликарпова (инициалы, фамилия)
--	--	--





## ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ

"КОРДАН"

## Технический паспорт на часть здания

Адрес: г. Санкт-Петербург, площадь Балтийского вокзала, дом 1, литера А, помещение 1-Н, 3-Н

## I. Общие сведения о строении литера А

Год постройки: 1955

Год последнего капитального ремонта: \_\_\_\_\_

Этажность: 3 , 1 , \_\_\_\_\_  
*надземная* , *подземная* , *кроме того*

Материал стен: кирпичные

Материал перекрытий: \_\_\_\_\_ , Железобетонные плиты , Железобетонные плиты  
чердачных , междуэтажных , подвальных

Площадь застройки строения: 2036.3 кв. м

Общая площадь строения: 3795.5 кв. м

Объем строения 25948 куб. м

## II. Сведения о помещении

Назначение	Нежилое
Использование	Прочее, учрежденческое
Тип	Нежилое помещение
Этаж	Подвал, 1-3
Высота помещения	8.70, 7.30, 6.97, 5.00, 4.10, 3.83, 3.17, 2.78 ,1.90
Общая площадь помещения	3700,4

## Благоустройство помещения:

отопление: от городской сети  горячее водоснабжение: от городской сети   
 водопровод  канализация  газоснабжение  электроплита   
 мусоропровод  наличие лифтов/подъемников   
 сигнализация  вентиляция   
 прочие \_\_\_\_\_

**Инвентаризационная стоимость помещения в ценах 2016 года составляет 91325984 (Девяносто один миллион, триста двадцать пять тысяч девятьсот восемьдесят четыре) рубля\***

\*) стоимость определена в соответствии с постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.12.2012г. № 1408

**Дополнительные сведения:**

Технический паспорт составлен по состоянию на 08.08.2016  
(дата обследования)

Кадастровый инженер Давыдов В.И. 08 августа 2016 года  
(дата изготовления)



**Приложение к техническому паспорту на помещение:**

1. поэтажный план 4 листа
2. ведомость помещений и их площадей 6 листов

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ

"КОРДАН"

## ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на сооружение	<b>Подземный комплекс ст.м. «Балтийская»</b>
Город	<b>Санкт-Петербург</b>
Район	<b>Адмиралтейский район</b>
улица (пер.)	<b>Пл. Балтийского вокзала, дом 1, сооружение 1, литера А</b>



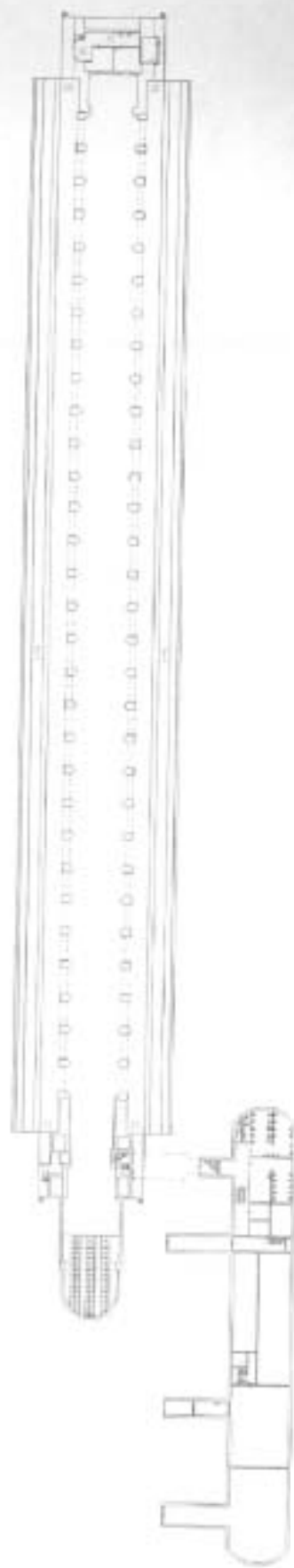
### II. Съедини в земельном участке

Площадь по документам: -

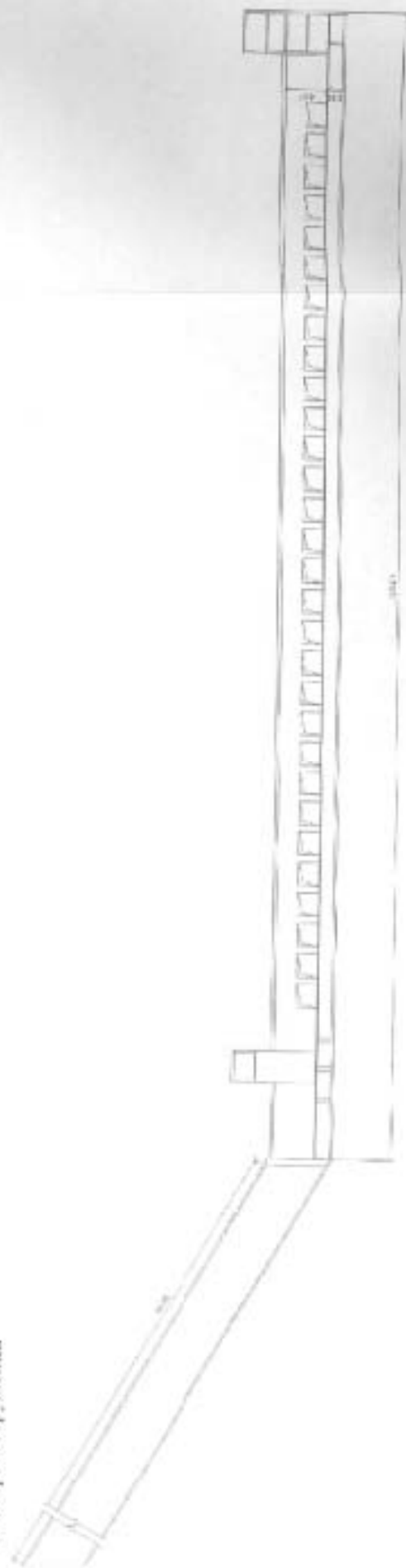
Документ: -

Срок действия: -

### III. План сооружения



### IV. Разрез сооружения



# V. Описание конструктивных элементов сооружения и определение износа

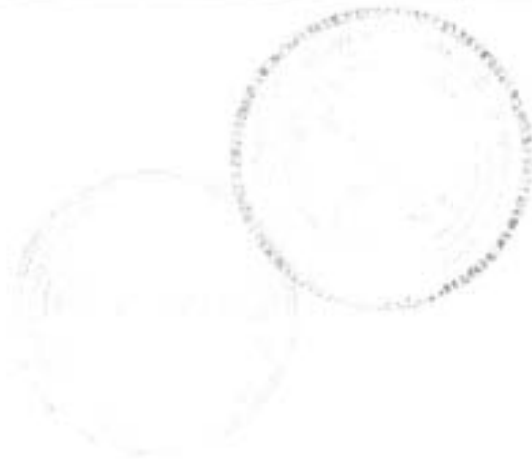
Назначение: Нежилое

Год постройки: 1955

Акт приемки в эксплуатацию: Вписка от 15.03.1999 из сводного акта правительственной комиссии по приемке в постоянную эксплуатацию 1-ой очереди Ленинградского метрополитена от станции «Автово» до станции «Площадь Восстания»

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Процент износ. % износа на уд. вес констр. 30-лет
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты	Станция колонного типа	Незначительные повреждения	100	-	100	11	11,0
2	а. Стены и их наружная отделка	Железобетонные тобианги, водоотводящие зонты, торцевые и шпунтовые стены облицованы мрамором, металлическая облицовка						
	б. Перегородки	Кирпичные оштукатуренные						
3	Перекрытия	Сборные железобетонные плиты						
4	Полы	Гранит, линолеум, плитка						
6	Оконные							
	Дверные	Противоскользящие, деревянные(дубовые)						
7	Внутренняя отделка	Окраска, штукатурка, плитка, мрамор						
8	Отопление	Нет						
	Водопровод	От сетей водовода						
	Канализация	Хозяйственная/дренажная с выходом в городской коллектор						
	Горячее водоснабжение	Эл. Бойлер						
	Ванны	Нет						
	Электроосвещение	Скрытая проводка						
	Радио	-						
	Телефон	-						
Вентиляция	Местная/топильная							
9	Прочие работы							
			Итого	100		100		11,0

**Износ: 11%**



### VI. Исчисление площадей и объемов сооружения

Наименование сооружения и его частей	Формулы подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь, кв.м	Высота, м	Объем, куб.м
Подземный комплекс ст.м. «Балтийская»	-	-	-	32960

### VII. Исчисление восстановительной и действительной стоимости сооружения

Литера по плану	Наименование сооружений и его частей	№ сборника	№ таблицы	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости			Стоимость сд. измер. с поправками	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная
					уд. вес	гр. каппт.	климат. р-н				

Балансовая стоимость сооружения указана по данным, предоставленным ГУП «Петербургский метрополитен»

Инд.номер	Полное наименование основного средства	Первоначальная стоимость (в руб)	Остаточная стоимость (в руб по состоянию 01.09.2012)
	Подземный комплекс ст.м. «Балтийская», в том числе:		
1300020045	Станция «Балтийская»	40002000,00	35456333,27
1300020166	Наклонный ход ст. «Балтийская»	2944200,00	2519579,02
1300020066	Станционная тяговая подстанция – 4 ст. «Балтийская»	5196500,00	4568801,93

« 08 » августа 2016 г.

Кадастровый инженер

(Данилов В.И.)

« 08 » августа 2016 г.

Генеральный директор ООО «КОРДАН»

(Данилов В.И.)







ООО «КОРДАН»

Пролито и пронумеровано

*В.И. Данилов* (лист 9)

Кадстровый инженер Данилов В.И.

« 08 » 08 2016



**Приложение № 4**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)» (Санкт-Петербург, пл. Балтийского вокзала, д. 1, лит. А): «Реставрационный и капитальный ремонт станции, вестибюля и наклонного хода станции «Балтийская» в части интерьеров (Санкт-Петербург, площадь Балтийского вокзала, дом 1, лит. А)» (Шифр: 84317), выполненной ООО «АРМ».

**Извлечение из решения органа государственной власти о включении  
объекта культурного наследия в реестр**



г.Санкт-Петербург  
Распоряжение КГИОП от 21 июля 2009 года № 10-22

**О включении выявленных объектов культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

Принято

Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга

В редакции № 10-16 от 25.08.2010.

**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ**

от 21 июля 2009 г. № 10-22

**О ВКЛЮЧЕНИИ ВЫЯВЛЕННЫХ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
В ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РЕЕСТР ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО  
НАСЛЕДИЯ (ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ) НАРОДОВ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

В соответствии с заключением от 30.11.2004 № 1.2, составленным ООО "АРС" (отчеты № 1, 2, 4-64, 66-76, 77-187, 189-195) по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы выявленных объектов культурного наследия, расположенных на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга, и решением Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга от 18.06.2009:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - Реестр) в качестве объектов культурного наследия регионального значения выявленные объекты согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Заместителю председателя КГИОП - начальнику управления государственного учета объектов культурного наследия и правового обеспечения Разумову А.А. обеспечить:
  - 2.1. Направление копии настоящего распоряжения для официального опубликования.
  - 2.2. Направление в Россохранкультуру представления о включении выявленных объектов культурного наследия, указанных в пункте 1 настоящего распоряжения, в Реестр.
  - 2.3. Направление в Управление Федеральной регистрационной службы по Санкт-Петербургу и Ленинградской области копии решения о включении объектов, указанных в приложении к настоящему распоряжению, в Реестр.
  - 2.4. Составление учетной документации на включаемые в Реестр объекты, указанные в приложении к настоящему распоряжению.
  - 2.5. Уведомление лиц, являющихся собственниками объектов, указанных в приложении к настоящему распоряжению, о решении о включении объектов в Реестр в течение 30 дней со дня издания настоящего распоряжения.
3. Первому заместителю председателя КГИОП - начальнику управления зон охраны объектов культурного наследия Коплеву А.В. обеспечить внесение соответствующих изменений в базу данных геоинформационной системы MapInfo.

4. Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП Разумова А.А. и первого заместителя председателя КГИОП Комлева А.В. по принадлежности вопросов.

Председатель Комитета

по государственному контролю,

использованию и охране памятников

истории и культуры

В.А.Дементьева

**Приложение**  
к Распоряжению от 21 июля 2009 года № 10-22  
Перечень

**Перечень выявленных объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объектов культурного наследия регионального значения**

№ п/п	Наименование объекта	Местонахождение
1	3	4
1	Дом В.П.Орлова-Давыдова	Галерная ул., 19, литера А (описательный адрес: Галерная ул., 19; Английская наб., 20; Замятин пер., 2)
2	Дом О.Н.Варгуниной (В.В.Оскариного)	Галерная ул., 23, литера А (описательный адрес: Галерная ул., 23; Английская наб., 24)
3	Дом А.Ф.Кларка (здание общества "Мазут")	Английская наб., 38, литера А (описательный адрес: Английская наб., 38; Галерная ул., 39; Труда пл., 1)
4	Дом Г.Томсона (В.И.Асташева)	Галерная ул., 41, литера А (описательный адрес: Галерная ул., 41; Английская наб., 40)
5	Особняк и дом А.В.Полежаева	Галерная ул., 43, литера А (описательный адрес: Галерная ул., 43; Английская наб., 42)
5.1	Особняк	Галерная ул., 43, литера А (описательный адрес: Английская наб., 42; Галерная ул., 43)
5.2	Доходный дом с двумя флигелями	Галерная ул., 43, литера А Галерная ул., 43
6	Особняк и дом И.Булычева (С.Б.Кафталя)	Галерная ул., 47, литера А (описательный адрес: Галерная ул., 47; Английская наб., 46)
6.1	Особняк	Галерная ул., 47, литера А (описательный адрес: Галерная ул., 47; Английская наб., 46)
6.2	Доходный дом	Галерная ул., 47, литера А

	(Духовная семинария Римско-католической архиепархии)	
29	Дом А.Н.Бebutовой	наб. Крокова кан., 27, литера А; пер. Макаренко, 10, литера А
30	Здание солодварни пивоваренного завода ИА.Дурдина	Курляндская ул., 28, литера Б
31	Городской училищный дом им. М.Ю.Лермонтова	Лермонтовский пр., 52, литера А (описательный адрес: Лермонтовский пр., 52; 11-я Красноармейская ул., 30; 12-я Красноармейская ул., 27)
32	Здание администрации Адмиралтейского судостроительного завода	Лоцманская ул., 3, литера А
33	Дом Е.А.Рыбиной	Люблинский пер., 2/Б, литера А
34	Жилой дом Государственного контролера	наб. р. Мойки, 74, литера А (за исключением помещений: 4-Н, 6-Н, 7-Н, 8-Н, 9-Н, 10-Н, 11-Н, 13-Н, 14-Н; квартир N 56, 60, 62, 64, 65, 67, 68, 69, 70, 75)
35	Больница для душевнобольных св. Николая Чудотворца (с садом)	наб. р. Мойки, 126, литеры А, Б, Д
35.1	Главное здание (бывший Смирительный и рабочий дом)	наб. р. Мойки, 126, литера А
35.2	Кухонный корпус	наб. р. Мойки, 126, литера Б
35.3	Никольская часовня для панихид	наб. р. Мойки, 126, литера Д
36	Объект Л.С.Завешниновой	Большая Морская ул., 57, литера А
37	Объект Г.П.Митусова (З.Ф.Юнкера)	Большая Морская ул., 59, литера А
38	Дом К.Я.Маевского	наб. р. Фонтанки, 110, литеры А, Б (описательный адрес: наб. р. Фонтанки, 110; Московский пр., 16)
39	Здание Фрунзенского универсама	Московский пр., 60/129, литеры А, Б
40	Здание Балтийского вокзала	наб. Обводного кан., 120, литера Б
41	Станция метро "Балтийская" (с перронным залом)	пл. Балтийского вокзала, 1, литера А
42	Объект П.Л.Михеева	наб. Обводного кан., 151
43	Объект Т.Дылева (с палисадником)	наб. Обводного кан., 155, литера А
44	Дом просветительных учреждений в память 19 февраля 1861 года	наб. Обводного кан., 181, литера А
45	Главное производственное здание Российской бумагопрядильной мануфактуры	наб. Обводного кан., 223-225, литера С
46	Здание кондитерской фабрики "Жорж Бормаг"	Английский пр., 16, литера Б (описательный адрес: Английский пр., 16; ул. Писарева, 3)
47	Здания Декорационного зала и Экипажного заведения дирекции Императорских театров	Большая Подьячская ул., 20, литера А; Вознесенский пр., 39, литера В
47.1	Декорационный зал Дирекции Императорских театров	Большая Подьячская ул., 20, литера А
47.2	Здание Экипажного заведения	Вознесенский пр., 39, литера В
48	Главное здание военно-автомобильной школы	Подъездной пер., 4, литера А

### **Приложение № 7**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)» (Санкт-Петербург, пл. Балтийского вокзала, д. 1, лит. А): «Реставрационный и капитальный ремонт станции, вестибюля и наклонного хода станции «Балтийская» в части интерьеров (Санкт-Петербург, площадь Балтийского вокзала, дом 1, лит. А)» (Шифр: 84317), выполненной ООО «АРМ».

### **Иная документация**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ  
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023  
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 730-42-45  
E-mail: kgiop@gov.spb.ru  
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

01 СЕН 2021 № 01-26-1521/21-0-0  
На № 01-26-1521/21-0-0 от 30.06.2021

КГИОП СПб  
№ 01-26-1521/21-0-1  
от 01.09.2021



Общество с ограниченной  
ответственностью «АРМ»

Пулковское ш., д. 14, лит. Г,  
пом. 24-Н  
Санкт-Петербург, 190000

КГИОП рассмотрел и уведомляет об отказе в согласовании проектной документации по сохранению (реставрационный и капитальный ремонт станции, вестибюля и наклонного хода станции «Балтийская» в части интерьеров) объекта культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)» (далее – Объект), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Балтийского вокзала, дом 1, литера А, согласно пп. 2 п. 9 приказа Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия» по следующим причинам.

Оформление и содержание акта государственной историко-культурной экспертизы (далее – Акт ГИКЭ) не соответствуют положению о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденному Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 (далее – Положение) и требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ).

План границ территории Объекта (стр. 96-99) не учтен ни в перечне документов, переданных заявителем, ни в перечне документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.

Прилагаемая к Акту ГИКЭ выписка из Единого государственного реестра недвижимости датируется 16.02.2017, что несет риск отражения в Акте сведений, являющихся неактуальными на момент проведения государственной историко-культурной экспертизы.

К Акту ГИКЭ приложено распоряжение КГИОП от 19.08.2013 № 10-398 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)», утратившее силу в связи с изданием распоряжения КГИОП от 03.11.2020 № 350-р. Действующее распоряжение КГИОП от 03.11.2020 № 352-р «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Станция метро «Балтийская»

(с перронным залом)» к Акту ГИКЭ не приложено, что свидетельствует о неполноте проведенных исследований.

К Акту ГИКЭ не приложена копия паспорта Объекта, что нарушает пп. г) п. 16 Положения об историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 № 569.

Протокол № 1 организационного заседания экспертной комиссии приложен к Акту ГИКЭ с некорректной последовательностью страниц; утвержденный календарный план работы экспертной комиссии не отражает основные этапы проведения государственной историко-культурной экспертизы.

В Акте не дана оценка современного облика интерьеров и сопоставление их состояния относительно исторического облика. Отсутствует обоснование принятых решений по установке металлопластиковых оконных и дверных заполнений и роллетов в исторических проемах; блоков систем кондиционирования на мраморной облицовке стен и видеокamer, что является нарушением ст. 33 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Листы графической части оформлены не в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.1101-2013, что осложняет возможность проверки представленной проектной документации (отсутствие высотных отметок, разночтения размеров одной и той же детали, посторонние линии, повтор листов и т.д.).

Рекомендуется откорректировать листы графической части томов в связи с дублированием информации представленной на них.

Вместе с тем, пояснить фразу примечаний архитектурных решений «Чертежи даны для общего понимания существующих габаритов, объемно-планировочных характеристик и особенностей помещений» в связи с имеющимися томами «Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Книги 1-3», где представлено графическое отображение существующего состояния помещений.

Том «Конструктивные решения и объемно-планировочные решения» не содержит в полном объеме проектных решений, рекомендованных томом «Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям».

В том числе, отсутствуют проектные решения по перекрытиям под «Кассовым залом» и усилению поврежденных перемычек, которые согласно представленным обследованиям технического состояния конструкций находятся в недопустимом состоянии.

Не обосновано выполнение таких работ как:

- демонтаж, полная расчистка и декоративное покрытие всех декоративных элементов из цветного металла и алюминия;
- полный демонтаж мраморных плит облицовки путевых стен перронного зала;
- повсеместная перетяжка штукатурного декора профилированных карнизов и тяг;

Вместе с тем, в документации не представлены виды работ:

- по сводам «Перронного зала» и «Наклонного хода» в связи с наличием протечек, трещин и утрат верхних слоев отделки;
- по декоративному панно «1917» в связи с его общим состоянием (наличием утрат камня и шовного раствора);
- по деревянным заполнениям «Кассового зала», в том числе отсутствующим.

Уточнить необходимость прямого моделирования в случае наличия повторяющихся, регулярных элементов декора.

Привести том «Часть 2. Документально-протокольная фотофиксация» в соответствие с томом «Часть 1. Пояснительная записка» в части фотофиксации



предполагаемых к воссозданию повторяющихся элементов (воссоздание металлической решетки кассового зала по имеющимся аналогам, восполнение утраченных элементов декора дубовых дверей коридора из эскалаторного зала, восполнение утраченного декора, гуттов эскалаторного зала, восполнение утраченных гуттов и декоративных розеток свода перронного зала).

Привести в соответствие наименование помещений в разных разделах проекта, а также привести том «Книга 4. Ведомости объемов работ» в соответствие с томами «Часть 4. Инженерно-технологические исследования по строительным и отделочным материалам» и «Часть 1. Пояснительная записка» в части материалов и видов работ.

Дополнить том «Часть 9. Методико-технологические рекомендации по проведению реставрационных работ» применяемыми технологиями и материалами по воссозданию утраченных металлических деталей лист. 44 п. 7.4.

После устранения замечаний вам необходимо представить проектную документацию (с письменной подготовкой ответов на замечания в табличной форме) в КГИОП повторно.

**Начальник Управления  
по охране и использованию  
объектов культурного наследия**



**Е.Е. Ломакина**