АКТ

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б - “Реставрация «Северного и южного пандусов Главного корпуса» объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)” (Шифр 02-СИГК-03/2021-2), разработанной ООО «АРТРУСТ» в 2021 г.

г. Санкт-Петербург 26 октября 2021 г.

1. **Дата начала и дата окончания проведения экспертизы**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза (далее - экспертиза) проведена экспертной комиссией на основании договоров №№ 49/2021; 50/2021; 51/2021; 52/2021 от 05.07.2021 г. (Приложение №17 Копии договоров с экспертами) в период с 05 июля 2021 г. по 26 октября 2021 г. В соответствии с требованиями Государственного контракта между ООО “АРТРУСТ” и Администрацией Губернатора Санкт-Петербурга, экспертиза проводится комиссией из четырех экспертов.

2. **Место проведения экспертизы**

Город Санкт-Петербург

3. **Заказчик экспертизы**

ООО “АРТРУСТ” (Адрес: 191015, г. Санкт-Петербург, Кондратьевский пр., дом 2, литер Л, офис 208 ИНН: 7804480649).

4. **Сведения об экспертах**

- **Председатель экспертной комиссии:**

Фамилия, имя, отчество	**Михайловская Галина Викторовна**
Образование	Высшее, Ордена Трудового Красного Знамени Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1978г. г. Ленинград Профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация культурного наследия» СПб ГАСУ, 2000 г. и 2016 г. Член Союза Архитекторов РФ Архитектор-реставратор первой категории
Специальность	архитектор
Стаж работы по профессии	44 года
Место работы и должность	ООО "НЭО", эксперт
Реквизиты аттестации эксперта	приказы Министерства культуры Российской Федерации приказом от 11.10.2018 № 1772, от 11.10.2021 г. № 1668
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных

	объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия; -документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

- **Ответственный секретарь экспертной комиссии:**

Фамилия, имя, отчество	Кононова Полина Сергеевна
Образование	Высшее (СПбГАСУ)
Специальность	Архитектор Третья квалификационная категория (Регистрационный номер 2021-0540000211) от 12.04.2021 г.)
Стаж работы	14 лет
Место работы	ООО “ПБ “Новый город”, архитектор. Эксперт
Реквизиты аттестации эксперта	приказ Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2020 г. № 1108
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в единый государственный Реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации; -документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие включение объектов

	культурного наследия в единый государственный Реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.

- **Член экспертной комиссии:**

Фамилия, имя, отчество	Макарова Мария Валерьевна
Образование	Высшее – Кемеровский государственный университет (КемГУ)
Специальность	историк
Стаж работы по профессии	16 лет
Место работы и должность	ООО «НЭО», директор по развитию, эксперт
Реквизиты аттестации эксперта	приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

- **Член экспертной комиссии:**

Фамилия, имя, отчество	Гуляев Валерий Федорович
Образование	высшее, Петрозаводский государственный университет им. О.В. Куусинена
Специальность	инженер-строитель

Учёная степень (звание)	кандидат архитектуры
Стаж работы	32 года
Место работы, должность	Петрозаводск, ИП Гуляев В.Ф., эксперт
Реквизиты аттестации эксперта	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 17.07.2019 г. № 997
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.

5. Ответственность экспертов

Настоящим подтверждаем, что мы несем ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Председатель экспертной комиссии Г.В. Михайловская
Ответственный секретарь
экспертной комиссии П.С. Кононова
Член экспертной комиссии М.В. Макарова
Член экспертной комиссии В.Ф. Гуляев

6. Объект и цель экспертизы

6.1 Объект экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б - “Реставрация «Северного и южного пандусов Главного корпуса» объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)” (Шифр 02-СИГК-03/2021-2), разработанная ООО «АРТРУСТ» в 2021 г., в составе:

№ тома	Обозначение	Наименование
1	02-СИГК-03/2021-2-ПР	Раздел 1. Предварительные работы
2	02-СИГК-03/2021-2 - КНИ	Раздел 2. Комплексные научные исследования
		Раздел 3. Проектная документация
3	02-СИГК-03/2021-2 -ПЗ	Пояснительная записка
4	02-СИГК-03/2021-2 -АР	Архитектурные решения
5	02-СИГК-03/2021-2 -КР	Конструктивные решения
6	02-СИГК-03/2021-2 -ПОР	Проект организации работ
7	02-СИГК-03/2021-2 -ДВ	Дефектная ведомость
8	02-СИГК-03/2021-2 -ТР	Технологические рекомендации по отдельным видам работ

6.2 Цель экспертизы

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б - “Реставрация «Северного и южного пандусов Главного корпуса» объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)” (Шифр 02-СИГК-03/2021-2), разработанной ООО «АРТРУСТ» в 2021 г., требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

7. Перечень документов, представленных Заявителем

- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б - “Реставрация «Северного и южного пандусов Главного корпуса» объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)” (Шифр 01-СИГК-01/2021), разработанная ООО «АРТРУСТ» в 2021 г., в составе, указанном в п.6.1 настоящего Акта.
- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (реставрация пандусов здания) № 01-52-2937-1 от 13.11.2017 г. (Приложение 5).
- Копия разрешения КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения №01-53-866/21-0-1 от 10.06.2021 г. (Приложение 6).
- Копия охранного обязательства на нежилые помещения, расположенные в объекте культурного наследия № 9808 от 19.10.2010 (Приложение 7).
- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объектах недвижимости от 27.07.2021 г. № КУВИ-002/2021-95057010 (Приложение №11).
- Копии поэтажных планов, выполненных филиалом ГУП “ГУИОН”, проектно-инвентаризационным бюро Центрального района в 2016 г. (Приложение №18).
- Копия Лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия №МКРФ 19814 от 10 декабря 2019 г. (Приложение №12).
- План границ территории объекта культурного наследия федерального значения “Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)”, утвержденный КГИОП 4 июля 2005 г. (Приложение 3).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

1) архивно-библиографические исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих данные по истории объекта, включая сведения о градостроительном развитии квартала, а также перестройки, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены фонды отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП, материалы Центральной городской публичной библиотеки имени В.В. Маяковского, электронные каталоги Российской национальной библиотеки.

В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии;

По результатам архивно-библиографических исследований были составлены краткие исторические сведения, представленные в п. 10 акта, и альбом иконографии (Приложение №14. Графические источники. Фотодокументы. Копии фрагментов исторических карт и планов; исторических фото.);

2) визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта. Фотограф – аттестованный эксперт П.С. Кононова (Приложение №13. Фотофиксация).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений;

3) сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные Заказчиком;

4) анализ представленных Заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Общие учетные сведения

1. Объект по адресу 191060, г. Санкт-Петербург, Смольный проезд д.1 литера Б, «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)», а также входящий в его состав объект культурного наследия “Главный корпус”, относятся к

числу объектов культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 года № 527 “О перечне объектов исторического культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге” (Приложение №2).

2. Объект культурного наследия федерального значения «Главный корпус» входит в состав ансамбля - объекта культурного наследия федерального значения “Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)”.

3. Объект культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)» зарегистрирован в государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ под номером 781510331610006.

4. Объект культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт) Главный корпус» зарегистрирован в государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ под номером 781510331610016.

5. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения “Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)”, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд д.1 литера Б, утвержден Распоряжением КГИОП от 22.08.2016 №10-414 (Приложение №8).

6. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения “Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)”, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд д.1 литера Б, Смольный пр. д.8, Смольная наб, Пролетарской Диктатуры пл.[1], утверждены Заместителем КГИОП Б.М. Кириковым 04.07.2005 г.

7. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)» утвержден Агановой Г.Р. 07.07.2021 г.

8. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт) Главный корпус» утвержден Агановой Г.Р. 05.07.2021 г.

9. В настоящее время в помещениях здания объекта культурного наследия «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт) Главный корпус» располагается администрация Губернатора Санкт-Петербурга.

Краткие исторические сведения

<u>История освоения местности</u>

Левый берег у излучины реки Невы – место возникновения старейших поселений. Спасский Городецкий погост (посад Спасовщина) в триста дворов упоминается в Новгородских Разрядных книгах 1475-1605 гг. Центр села находился в районе современного местоположения сада Смольного монастыря (перед восточным фасадом Смольного монастыря). К селу были приписаны окружающие земли и берега реки Охты. Основными видами деятельности местных жителей были сельское хозяйство, рыболовство, лоцманское и кузнечное дело.

[1] Описательный адрес согласно Распоряжению КГИОП об определении предметов охраны, плану границ ОКН, утвержденному КГИОП.

В XII-XIII мимо села проходила дорога из Великого Новгорода и дальше вверх по Неве, для крестьян и купцов это был самый удобный и сухой путь, он проходил по песчаной гряде, представлявшей собой отложения бывшего здесь когда-то моря.

Развитие Спасского приостановилось после аннексии северо-западных земель шведами.

В XVII в. на противоположном правом берегу Невы шведами была построена крепость Ниеншанц. Село с русской церковью стало носить название Ратсдорф или Хакельверк («предместье»). Спасское было окружено двумя линиями укреплений в виде кронверка. Так на этой территории появился шведский форт Сабрина2.

В 1715-1717 гг., вскоре после основания на берегах реки Невы города Санкт-Петербурга, данная территория была отведена для устройства Смоляного двора. Шведский форт был срыт по приказу Петра I. Теперь здесь хранили смолу, варили деготь и смолили пеньку для канатов. Все это было необходимо для нужд Адмиралтейской верфи. Рядом находился «Смольный дом» - небольшой домик Петра I с садиком. В 1720 г. вместо «Смольного домика» был построен деревянный «Смольный дворец» со служебными постройками, а также садом и прудом.

Вокруг Смоляного двора в петровское время простиралась болотистая, покрытая лесом местность. Однако к Смоляному двору подходили две дороги: первая - старая Новгородская дорога, которая шла по трассе современного Суворовского проспекта, вторая - по берегу реки Невы и позднее именовалась «Верхняя Набережная улица». Смоляной двор перестраивали и расширяли на протяжении 20 лет, а затем он был переведен на Выборгскую сторону. При этом название «Смольное» надолго закрепилось за означенной местностью, несмотря на то, что сам Смоляной двор перестал существовать еще в первой половине XVIII в.

В 30-е годы XVIII века Началось активное освоение земель по левому берегу Большой Невы. К данному периоду времени здесь уже располагались «дачи», т.е. пожалованные участки земли, обращенные к Неве. На участках имелись деревянные постройки. За строениями на плане изображены огороды и пашни. Далее к западу и северо-западу – низкая болотистая местность, поросшая смешанным лесом. Деревянная застройка и пашни вдоль левого берега реки сохранялась вплоть до начала XIX века.

В середине XVIII в. на месте Смоляного двора было начато сооружение архитектурного ансамбля Смольного. по проекту архитектора Франческо-Бартоломео Растрелли. По своему местоположению монастырь стал называться «Смольный монастырь». Двухэтажные монастырские корпуса, окружающие крестообразный в плане монастырский двор, образовали замкнутый многоугольник, повторяя очертания собора, находящегося в центре архитектурной композиции. На углах корпусов, обращенных к собору, были поставлены четыре домовых церкви.

Смольный собор на протяжении почти трех столетий является важной градостроительной доминантой города.

Строительные работы, начатые в 1749 году, неоднократно приостанавливались и были в основном завершены к 1764 г., но полностью замысел выдающегося зодчего Ф.-Б. Растрелли не был воплощен в жизнь.

В 1832-1835 гг. были завершены работы по внутренней отделке собора и строительству ограды у входа по проекту архитектора В.П. Стасова.

---

[2] Форт Сабрина был взят русскими войсками 27 апреля 1703 г.

В 1765-1775 гг. по проекту архитектора Ю.М. Фельтена был достроен третий этаж в пределах существующей высоты и без изменения фасадов монастырских зданий со стороны двора. К этому же времени относится достройка угловых церквей и постройка у северной границы Смольного монастыря здания Александровского института («Мещанского училища») в формах раннего классицизма, а также сооружение переходов в здание Александровского института. При этом был уничтожен «Смольный дворец» Петра I.

Проект Александровского института также был разработан Ю.М. Фельтеном. Здесь воспитывались девушки из недворянских семей.

В 1802-1803 гг. на фундаментах колокольни Смольного монастыря архитектор Антонио Порта возвел трехэтажное здание с дортуарами. Таким образом, он замкнул каре жилых корпусов, формирующих крестообразный двор вокруг собора.

В 1832-1835 гг. строительные работы в Смольном монастыре продолжил архитектор В.П. Стасов. Корпуса, построенные по его проекту, были выполнены в стиле классицизм.

В 1861 г. классицистические фасады западных флигелей по сторонам прохода к собору с площади по проекту архитектора П.И. Таманского были переделаны в формах барокко, соответствующих первоначальному архитектурному решению ансамбля Смольного монастыря.

В 1870 г. формирование комплекса завершилось сооружением архитектором П.С. Самсоновым еще одного корпуса в линии западной ограды комплекса.

Воскресенский Новодевичий монастырь (Смольный монастырь) просуществовал до 1827 г. При этом, еще в 1798 г. для монахинь обители на берегу Невы был выстроен деревянный жилой дом с домовой церковью, освященной во имя Святой Марии Магдалины. В это здания монахинь переселили из монастырских келий. В зданиях собственно монастыря к концу XVIII в. размещалось «Воспитательное общество благородных девиц».

В 1806-1808 гг. у южной границы Смольного монастыря по проекту Дж. Кваренги был построен Смольный институт.

В 1923-1924 гг. в начале главной подъездной аллеи к зданию бывшего Смольного института (аллея Смольного) были сооружены пропилеи (арх. В.А. Щуко, В.Г. Гельфрейх). В 1930-е гг. на площади перед Смольным был разбит сад (сад-партер) с регулярной планировкой (садовод Р.Ф. Катцер, арх. А.И. Гегелло). Здесь были устроены фонтаны, разбиты цветники, а по сторонам центральной (главной) аллеи были установлены бронзовые бюсты К.Маркса и Ф.Энгельса (скульптур С.А. Евсеев).

В 1923 г. площадь перед Смольным монастырем получила название «площадь Зодчего Растрелли», **а в 1929 г.** свое современное наименование - «площадь Растрелли»3.

Во второй половине XX в. район Смольного, согласно генеральному плану 1960-х гг., подвергся серьезной реконструкции.

В 1970-е гг. площадь Растрелли была соединена с площадью Пролетарской Диктатуры широкой эспланадой (за счет сноса небольших старых построек). При этом на восточной стороне эспланады до наших дней сохранилось здание бывшего детского приюта (1903 г., арх. В.К. Вейс). До 1961 г. здесь размещалось Ленинградское художественное училище им. В.А. Серова. В настоящее время здесь находится Генеральное Консульство

---

[3] **Пл. Растрелли.** На пересечении ул. Пролетарской Диктатуры, Шпалерной ул., Таврического пер., ул. Смольного и пер. Кваренги. Первоначальное название - Смольная площадь. Известно с 1821 г. 30 июля 1864 г. присвоено название Мариинская пл. в честь Императрицы Марии Федоровны (1759-1828 г.) – супруги Императора Павла I. Это название существовало до 1884 г. Параллельно существовало название Екатерининская площадь.

Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии (площадь Пролетарской Диктатуры, д. 5).

Смольный институт. Краткая строительная история

Здание бывшего Смольного института – выдающийся памятник русского высокого классицизма, уникальный пример женского закрытого учебного заведения в Российской Империи, выпустившего из своих стен блестящую плеяду воспитанниц, памятник русского революционного движения 1917 г.

Первоначально общество называлось «Императорское воспитательное общество благородных девиц».

5 (16) мая 1764 года общество было основано по инициативе И. И. Бецкого и в соответствии с указом, подписанным Екатериной II. Это общество, как говорилось в указе, было создано для того, чтобы «дать государству образованных женщин, хороших матерей, полезных членов семьи и общества».

Екатерина, поклонница прогрессивных идей Монтеня, Локка и Фенелона, желала учредить учебное заведение наподобие Сен-Сирского института под Парижем. По уставу дети должны были поступать в заведение не старше шестилетнего возраста и оставаться там двенадцать лет, причём с родителей бралась расписка, что они не будут требовать их назад ни под каким предлогом до истечения этого срока. Императрица надеялась, удалив детей на долгий срок от невежественной среды и вернув туда уже развитую и облагороженную девушку, способствовать смягчению нравов и создать «новую породу людей». Сенату было повелено напечатать и разослать устав этого заведения по всем губерниям, провинциям и городам, «чтобы каждый из дворян мог, если пожелает, поручить дочерей своих в младенческих годах сему учрежденному воспитанию». Указ предусматривал воспитание двухсот благородных девиц в новостроящемся Новодевичьем монастыре.

В 1765 году при институте, учреждённом первоначально как закрытое привилегированное учебное заведение для дочерей дворянской знати, открылось отделение «для мещанских девиц» (недворянских сословий, кроме крепостных крестьян). Здание для Мещанского училища было возведено архитектором Ю. Фельтеном.

В 1806-1808 гг. на левом берегу реки Невы по проекту архитектора Дж. Кваренги к югу от Смольного монастыря было выстроено здание Смольного института. По словам самого зодчего – это было его любимым детищем. Здание, возведенное в формах высокого классицизма, отличает четкость продуманного планировочного решения, лаконичность форм и объемов, гармония пропорций и *«благородная монументальность»*.

Второго февраля (13 февраля по новому стилю) 1803 г. было Высочайше утверждено положение о Вдовьих домах для престарелых вдов благородного звания.

В 1805 г. было принято решение о постройке Вдовьего дома у южной границы Смольного монастыря.

30 мая 1806 г. состоялась торжественная закладка нового здания. Проект был разработан архитектором Джакомо Кваренги. Строительными работами на месте руководил каменных дел мастер Д.Ф. Адамини. Здание строилось очень быстро. Основные работы по возведению были окончены в 1807 г. Помимо этого, был устроен парадный двор перед главным фасадом здания, огороженный чугунной решеткой с воротами. Чуть позже был разбит сад по берегу реки Невы, а также возведена ограда сада.

В следующем 1808 г. были завершены отделочные работы, и уже 18 августа 1808 г. сюда перевели первых воспитанниц. Вновь построенное здание было передано «Воспитательному обществу благородных девиц» - первому женскому учебному заведению

России, основанному в 1764 г[4]. При этом, Вдовий дом[5] разместился в освободившихся помещениях Смольного монастыря, которые ранее занимало указанное «Воспитательное общество благородных девиц»[6]. 18 августа (30 августа по новому стилю) 1808 г. здание Смольного института было торжественно освящено в присутствии членов Императорской фамилии.

Вновь выстроенное здание для воспитанниц «Воспитательного общества благородных девиц» было соединено с монастырским каре переходом, примыкающим к юго-восточной башне. Здесь (в юго-восточной башне) на средства Императора Александра I по проекту Дж. Кваренги была устроена церковь во имя Св. Александра Невского. Отделан храм был в стиле классицизма.

«Воспитательное общество благородных девиц» размещалось в здании до 1917 г.

В августе 1917 г. сюда из Таврического дворца переместился ВЦИК Советов и Петроградский Совет.

В октябре 1917 г. на третьем этаже здания работал военно-революционный комитет, осуществивший подготовку и проведение вооруженного восстания 24 октября (7 ноября) 1917 г.

В 1927 г. у главного входа в Смольный был открыт памятник В.И. Ленину (скульптор В.В. Козлов, арх. В.А. Щуко, В.Г. Гельфрейх).

В годы советской власти здание бывшего Смольного института не подвергалось реконструкции и значительным перестройкам.

В 1931 году в соответствии с планом по дорожному строительству в Ленинграде, было выполнено опытное асфальтовое покрытие Смольного проезда. Вероятно, тогда же было выполнено асфальтовое покрытие и на пандусах по Смольному проезду.

В 1948-1949 гг., после Великой Отечественной Войны был выполнен реставрационный ремонт фасадов здания (СНРПМ).

23 августа 1991 года после августовского путча президиум Ленсовета постановил опечатать Смольный, где находилось помещение обкома КПСС, а также мемориальная комната Ленина. Депутатами Ленсовета был снят красный флаг над Смольным, на смену ему поднят российский триколор. Впоследствии в Смольный переедет мэрия Ленинграда во главе с мэром города Собчаком.

С 1996 года Смольный служит официальной резиденцией губернатора Петербурга.

В 2020 году на южном пандусе было выполнено мощение крупноразмерными известняковыми плитами центральной части пандуса.

Краткое описание объекта

Здание Смольного института - П-образное в плане, трехэтажное с подвалом (по экспликации ПИБ – цокольный этаж). С южной стороны к зданию примыкает Служебный корпус, с Северной – корпус ансамбля Смольного монастыря. Главный объем был выстроен в глубине парадного двора, «огороженного с двух сторон 3-х этажными боковыми флигелями»[7].

---

[4] Высочайшее повеление о передаче вновь построенного здания «Воспитательному обществу благородных девиц» состоялось 13 августа (25 августа по новому стилю) 1808 г. Все занимаемыми данным воспитательным заведением помещения в Смольном монастыре должны были быть переданы Опекунскому совету для размещения Вдовьего дома. Вдовий дом разместился в келейных корпусах с северными башнями (помимо восточного корпуса) бывшего монастыря в 1810 г.

[5] Убежище – приют для престарелых и обедневших вдов военных и придворных.

[6] См. выше.

[7] См. Паспорт объекта Архив КГИОП. П. 158-1. Инв. №159п.

Здание оштукатурено и окрашено. Первый этаж здания института трактован как цокольный, облицован известняковыми плитами.

Оконные проемы фасадов – прямоугольные, с полуциркульным завершением, оформлены профилированными элементами, сандриками на кронштейнах, замковыми камнями.

Здание завершено венчающим карнизом с модульонами. Горизонтальное членение фасадов выполнено междуэтажными и подоконными карнизами, профилированными межэтажными тягами. Венчающий карниз профилированный с сухариками.

Главный (Западный) фасад

Центральная часть акцентирована восьмиколонным портиком композитного ордера (в уровне второго – третьего этажей), который венчает треугольный фронтон. Здесь же организован главный вход в здание. В основании портика устроена аркада. К семи арочным проемам аркады ведет широкая лестница, а также два пологих дугообразных пандуса. Боковые части центрального ризалита обработаны тремя пилястрами композитного ордера. Оконные проемы центрального ризалита в уровне первого этажа устроены в полуциркульных нишах, украшенных замковыми камнями с маскаронами. Оконные проемы центрального ризалита в уровне второго этажа оформлены профилированными наличниками, а также прямыми сандриками на кронштейнах.

Стены первого этажа здания окрашены, оштукатурены (полосовый руст в уровне первого этажа, гладкая штукатурка в уровнях второго и третьего этажей). Оконные проемы первого этажа прямоугольной конфигурации, устроены в полуциркульных нишах. Оконные проемы второго и третьего этажей – прямоугольной конфигурации.

Торцевые фасады боковых флигелей

На торцевых фасадах двух боковых флигелей здания Смольного института (северное и южное крылья) выполнены шестиколонные портики с трехчетвертными колоннами композитного ордера (в уровне второго-третьего этажей). Венчают портики треугольные фронтоны. Оконные проемы первого и второго этажей решены аналогично оконным проемам центрального ризалита. Подобное решение фасадов боковых флигелей вторит решению центрального ризалита основного объема здания, создавая гармоничное единство архитектурных масс и объемов.

Северный, восточный и южный фасады

Отделка стен выполнена аналогично Западному фасаду. Со стороны северного фасада симметрично относительно центральной оси здания расположены выступающие объемы лестниц.

Раскреповка центральной части Северного фасада, а также лестничных объемов завершена треугольными фронтонами.

Крыльца выполнены из гранита и известняка, ступени – гранитные.

Во внутренней планировке здания была применена коридорная система, крайне удобная для организации учебного процесса в воспитательном заведении. Во втором и третьем этажах правого крыла здания был запроектирован двусветный Актовый зал, прямоугольный в плане разделенный двумя рядами коринфских колонн. Зал украшают лепной фриз, карниз с модульонами и бронзовые люстры с подвесами.

Конструктивная система здания – продольные и поперечные кирпичные стены, сводчатые перекрытия.

Перекрытие чердака - В здании представлены различные виды сводов – крестовый в тамбуре центрального входа в зал, коробовые с распалубками, цилиндрические в

помещениях подвала и первого этажа восьмиколонного портика, и т.д. Отделка сводов – штукатурка и окраска.

Фундаменты – ленточные, бутовые.

Наружные и внутренние несущие стены выполнены из кирпича, оштукатурены и окрашены.

Кровля – двускатная, металлическая, выполнена по деревянным стропилам. Обрешетка – деревянная. Водосточные желоба и трубы – металлические. Выступающие объемы северной и южной лестниц с полукруглым в плане эркером в уровне 1 этажа имеют купольное завершение.

Парадная (центральная лестница), с двенадцатью маршами вдоль стен и двумя в центральном пролете, со ступенями из натурального камня. Ограждение выполнено в виде оштукатуренных столбов и литых чугунных секций.

Северная и южная лестницы двухмаршевые, с металлическим ограждением. Ступени выполнены из известняка.

Оконные заполнения деревянные (исторические), частично заменены на заполнения с рамами из ПВХ профилей.

Наружные двери прямоугольной формы, (боковые проемы – двустворчатые, с прямоугольной остекленной фрамугой, центральный проем – двустворчатые светлые, с полуциркульной остекленной фрамугой), материал дуб. Исторические заполнения – деревянные. Со стороны входа в помещения подвала этажа – металлические.

Внутренние дверные заполнения деревянные, филенчатые, окрашены масляной краской, в удовлетворительном состоянии. Дверные заполнения технических и подсобных помещений подвала этажа – металлические.

Полы – паркет, линолеум, современная керамическая плитка. В проектируемых помещениях полы выполнены из бетона.

В парадных помещениях первого, второго и третьего этажей, декоративно-художественная отделка выполнена в стиле классицизма – имеются профилированные карнизы, тяги, фризы, скульптурные элементы отделки потолков, стен и т.д. В предмет охраны объекта также входят изразцовые печи, настенные и потолочные светильники.

Два боковых крыла здания Смольного института имеют собственные входы: южный, где находится актовый зал и северный, расположенный ближе к Смольному монастырю. Перед этими входами устроены два пандуса для подъезда карет.

Пандусы возведены одновременно со зданием Главного корпуса в 1806-1808 гг. по проекту архитектора Джакомо Кваренги. Стенки отделаны известковой скобой с двух строн, сверху уложены гранитные накрывочные плиты. По краям пандусов на обоих стенках выполнены гранитные тумбы в виде шайб с профилированным завершением в виде уплощенной сферы. Фундаменты пандусов бутовые ленточные.

Пандусы примыкают к цокольным частям фасадов здания, конструктивно с ними не связаны. Характер отделки пандусов аналогичен отделке выступающего цоколя здания, к которому примыкают элементы.

Покрытие северного пандуса – асфальтовое, южного – известняковые плиты на горизонтальной части пандуса и асфальтовое на пологой.

Описание и анализ проектной документации

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорское

Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б - “Реставрация «Северного и южного пандусов Главного корпуса» объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)” (Шифр 02-СИГК-03/2021-2), разработана ООО «АРТРУСТ» в 2021 г. по контракту № 172200004421000058 на выполнение работ для обеспечения нужд Санкт-Петербурга между Администрацией Губернатора Санкт-Петербурга и ООО «АРТ РУСТ» на основании:

- задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (реставрация пандусов здания) № 01-52-2937-1 от 13.11.2017 г. (Приложение 5);
- действующей лицензии МК РФ № 19814 от 10 декабря 2019 г. (Приложение 12);
- топографической съемки участка М 1:500, выполненной ООО «ГеоКонстант».

Раздел 1. Предварительные работы

В соответствии с требованиями задания КГИОП №01-52-2937-1 от 13.11.2017 г. (Приложение 5) в рамках предварительных работ были выполнены: сбор и анализ исходно-разрешительной документации, программа научно-исследовательских работ. Проведено предварительное визуальное обследование объекта с последующим описанием состояния конструкций и архитектурных элементов, выполнена протокольно-документальная фотофиксация до начала работ.

Общее состояние конструкций и архитектурных элементов здания оценено как удовлетворительное (работоспособное).

На основании результатов предварительных исследований объекта культурного наследия в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации №90-01-39-ГП от 24.03.2015 г. составлен и включен в раздел Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт) Главный корпус». В акте сделан вывод о том, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия. В связи с вышеизложенным, проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 “Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры”.

Итоги предварительных работ представлены в Разделе 1 «Предварительные работы», шифр 02-СИГК-03/2021-2 – ПР.

Раздел 2. Комплексные научные исследования (шифр 02-СИГК-03/2021-2 - КНИ)

Представленный раздел содержит следующие сведения:

1. *Краткая историческая справка*, проиллюстрированная иконографическим материалом, содержащая сведения из архивных и библиографических источников, в том числе фондов отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП, электронных ресурсов, дающие возможность определить строительную историю и круг исторических событий и причин, в

результате которых был создан и видоизменялся объект, ансамбль в целом и прилегающая к нему территория. Представлены данные о владельцах, выдающихся исторических личностях, связанных с памятником. Приведены сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого объекта, достаточные для принятия решений в рамках данного проекта.

2. *Натурные исследования (обмеры)* проводились с применением традиционных инструментов (лазерный дальномер, фотоаппарат). Обмерные чертежи выполнены в масштабе, соответствующем ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования». Обмерные работы выполнены в необходимом и достаточном объемах: представлены планы, виды, сечения проектируемых элементов памятника и их архитектурных деталей. Указаны все требуемые размеры.

3. Инженерно-технические исследования конструкций

В рамках исследований, было выполнено обследование фундаментов пандусов с откопкой четырех шурфов в зоне южного пандуса на основании разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения №01-53-866/21-0-1 от 10.06.2021 г. (Приложение 6), а также визуальное обследование несущих элементов памятника. Цель обследования – оценка технического состояния северного и южного пандусов здания, определение пригодности к дальнейшей эксплуатации, определение объема и видов реставрационных работ.

Всего было пройдено 4 шурфа глубиной до 2,0 метра с подсечкой подошвы фундамента: Шурф №1 (вблизи тумбы); Шурф №3 (со стороны асфальтового покрытия в зоне примыкания пандуса к фасаду); Шурф №5 (снаружи центральной части подпорной стены); шурф №6 (на спуске, снаружи подпорной стены со стороны ограждения). Конструкция фундамента определялась при односторонней проходке шурфа. Выбор мест устройства шурфов обусловлен также режимом использования здания (южный пандус). С учетом симметричного расположения и аналогичной конструктивной схемы и характера дефектов элементов, данные исследований использованы для обоих пандусов.

Разработаны разрезы по шурфам, в которых представлены сведения о грунтах послойно, уровне грунтовых вод, а также габаритах, материалах и состоянии бутовой кладки фундаментов, кирпичной кладки стенок, а также о конструкции основания под асфальтовым покрытием. Выполнена фотофиксация с указанием дефектов, которые также представлены на чертежах в разделе “Дефектная ведомость”.

В результате проведенных работ были получены следующие данные:

1. В целом тип конструкций и их состояние для северного и южного пандусов аналогичны.

2. Фундаменты подпорных стенок пандуса сплошной ленточный бутовый. Кладка фундамента выполнена из рваного постелистого известнякового камня на известково-песчаном растворе по цепной системе перевязки. Швы полностью заполнены раствором, вывала камней нет. Определены габариты фундамента. Поверхностная гидроизоляция отсутствует. Дефектов и повреждений, свидетельствующих о неудовлетворительном состоянии фундамента не выявлено. Техническое состояние фундамента подпорной стенки пандуса оценено как работоспособное.

3. Подпорные стенки пандусов толщиной 840 мм в центральной части равной высоты и толщиной 740 мм переменная по высоте с уклоном от здания 4.41%, с двух сторон облицованы известняковой скобой. Сверху по всей протяженности стенок установлены шлифованные гранитные плиты толщиной 180-190 мм и длиной 1.7-2м. Опорные стенки под отделкой пандуса кирпичные, кладка выполнена из красного керамического кирпича ручного

формования на известково-песчаном растворе по цепной системе перевязки. Швы кладки ровные, полностью заполнены раствором, перевязка кладки со стеной здания отсутствует. Горизонтальная отсечная противокапиллярная гидроизоляция не обнаружена. Поверхностная гидроизоляция отсутствует. Кирпичная кладка ниже уровня дневной поверхности значительно увлажнена. Опрокидывания, крена кладки подпорной стенки не зафиксировано. Присутствует вывал и отделение облицовочных блоков от основания в следствие увеличившихся горизонтальных нагрузок от проезда автотранспорта и проведения работ по укладке асфальтового покрытия, на которые изначально конструкция не была рассчитана. По результатам освидетельствования состояние кирпичной кладки подпорных стенок пандуса - ограниченно-работоспособное.

4. Облицовка подпорных стен представлена одним рядом известняковой скобы. Гидроизоляции по примыканию нет, пиленный известняк через раствор опирается на бутовый камень. Ниже поверхности земли облицовка значительно увлажнена. Выше поверхности земли наблюдается выпучивание облицовочных блоков до 6-9 см. Присутствуют следы ремонтов поздних ремонтных работ с применением недопустимых материалов. Местами выявлена утрата шовного раствора, биопоражение. Вымывание глинистых прослоек из структуры камня с образованием трещин, расслоение отдельных скоб камня. Состояние облицовки подпорных стенок пандусов неудовлетворительное

5. Накрывочные плиты пандусов уложены на смешанную каменно-кирпичную кладку, представляют собой криволинейные и прямые шлифованные гранитные плиты. Элементы смещены относительно друг друга, имеют пылевидные и грязевые загрязнения. Между плитами отсутствует шовный раствор. В некоторых местах присутствуют сколы по углам и ребрам камня. Состояние - ограниченно-работоспособное.

6. Плиты из известняка на площадке южного пандуса уложены на цементно-песчаную стяжку, ниже находятся остатки булыжной мостовой, грунт вперемежку с кирпичным щебнем, бутом и раствором. В основании песок мелкозернистый пылеватый с прослойками песка и растительного грунта. Грунтовые воды на момент проходки шурфа не обнаружены. Состояние мощения ограниченно-работоспособное.

7. В асфальтовом покрытии имеются продольные и поперечные трещины по всей длине проезжей части пандусов. Состояние покрытия ограниченно-работоспособное.

8. Состав основания под покрытием - остатки булыжной мостовой, грунт вперемежку с кирпичным щебнем, бутом и раствором. Учитывая наличие трещин в покрытии, основание под покрытием находится в ограниченно-работоспособном состоянии.

Общее состояние несущих и ограждающих конструкций пандусов – ограниченно-работоспособное. Состояние облицовки подпорных стен - неудовлетворительное (неработоспособное).

По результатам обследования рекомендовано выполнить следующие работы:

- Демонтаж асфальтового покрытия и основания под ним с восстановлением основания и асфальтового покрытия с учетом фактических временных нагрузок.
- Разборку крупноразмерных известняковых плит мощения южного пандуса и укладку их на новое основание.
- Реставрацию существующих известняковых облицовочных блоков и накрывочных плит;
- Замену кирпичной основы подпорных стен на кладку из полнотелого кирпича с усилением подпорной стены для восприятия нагрузок от проведения ремонтных работ и от проезда автотранспорта.
- Устройство вертикальной гидроизоляции подпорных стен.

- Устройство горизонтальной гидроизоляции верха фундаментов, с усилением мест опирания кирпичных стен на фундамент.

В целях сохранения утвержденного предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения “Главный корпус” (пандусы северного и южного крыльев с тумбами, аналогичными тумбам пандусов центральной части здания – историческая конфигурация и отметки), все проектные работы необходимо вести в существующих геометрических размерах пандуса, сохраняя высотные отметки от уровня земли.

9. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам.

Исследования проведены с целью оценки состояния реставрируемых элементов объекта, определения объема и видов реставрационных работ.

В ходе работ были выполнены:

- визуальное обследование всех надземных конструкций пандусов, фотофиксация основных дефектов и повреждений;
- исследование материала с отбором пробы доломитового известняка под накрывочной плитой.

Дефекты также подробно обозначены на чертежах в разделах “Архитектурные решения” и “Дефектная ведомость”.

В результате проведенных исследований установлено следующее:

Подпорные стенки пандусов: стенки выполнены с отделкой скобой путиловского известняка. Состояние отделки подпорных стенок неудовлетворительное. Выявлены многочисленные дефекты, характерные для обоих пандусов, в том числе выпучивание каменной кладки, утрата шовного раствора, вымывание глинистых прослоек, а также участки поздних реставрационных работ с применением недопустимых материалов. Выявлена основная причина появления дефектов – воздействие атмосферной влаги.

Гранит накрывочных плит имеет средне-крупнозернистую, неравномернозернистую, порфировидную структуру. Цвет - от серого до розовато-серого и серо-розового. Адрес месторождения - Россия, Ленинградская область, Выборгский район, пос. Возрождение. Состояние гранитных плит удовлетворительное. Состояние основания под плитами неудовлетворительное – наблюдается смещение гранитных плит, которое свидетельствует о дефектах подпорных стен под плитами.

Площадки и спуски: покрытие пандусов - асфальтовое. На Южном пандусе в центральной части на всю ширину уложены плиты Путиловского известняка пиленой фактуры (современная укладка плит). Между плитами отсутствует шовный раствор. Состояние плит удовлетворительное.

Отбойные тумбы: выполнены из полнокристаллической средне- крупнозернистой горной породы светлого кирпично-красного цвета. Горная порода является гранитом-рапакиви («питерлитом»). Предположительно местом добычи данного гранита являются Питерлакские ломки (Финляндия) или территориально близкие к ним. Состояние тумб удовлетворительное.

По итогам исследований рекомендовано выполнить реставрацию пандусов, которая включает мероприятия по защите конструкций от влаги, защитную обработку камня, герметизацию швов.

Представлен отчет о комплексных научных исследованиях с обобщенными выводами и рекомендациями.

<u>Раздел 3. Проектная документация</u>

Пояснительная записка (шифр 02-СИГК-03/2021-2 - ПЗ)

Пояснительная записка содержит информацию об исходных данных для проектирования, краткую характеристику объекта, технико-экономические показатели, результатах изысканий и исследований, проектных предложениях.

Архитектурные решения (шифр 02-СИГК-03/2021-2 - АР)

В разделе представлены общие сведения о предполагаемых видах реставрационных работ, в том числе:

1. реставрация подпорных стенок путем устройства усиленных кирпичных подпорных стен пандусов с устройством вертикальной и горизонтальной гидроизоляции;
2. устройство нового асфальтового покрытия съездов пандусов, а также раскладка известняковых плит;
3. реставрация и частичная замена известняковой облицовки подпорных стен Путиловским известняком. Представлены схемы с обозначением скоб, подлежащих замене. Проектом предусмотрено также устройство вентиляционных продухов с установкой металлических решеток 150х150 мм в целях стабилизации внутреннего влажностного режима. Продухи размещаются на лицевой стороне стенок пандусов в количестве трех элементов на каждый пандус.
4. герметизация выстилки плит на южном пандусе. Разработана схема раскладки плит;
5. реставрация накрывочных гранитных плит пандусов; реставрация тумб в завершении пандусов.

В раздел включены цветовые решения и паспорта отделки.

Порядок выполнения работ представлен в разделе “Конструктивные решения”, по пунктам 3 и 5 - в разделе “Технологические рекомендации по отдельным видам работ” настоящего проекта. Раздел содержит текстовые и графические материалы, сведения о цветовых решениях, достаточные для обоснования принятых проектных решений.

Предложенные решения предусмотрены с условием сохранения утвержденного предмета охраны, а именно исторической конфигурации и отметок пандусов.

Конструктивные решения (шифр 02-СИГК-03/2021-2 -КР)

Настоящим разделом предусмотрены следующие мероприятия:

- ремонт и выравнивание поверхности верхней плоскости бутовых фундаментов с устройством стяжки из цементно-песчаного раствора М150, армированной оцинкованной сеткой Ø4ВР-I с ячейкой 100х100;
- укладка по стяжке гидроизоляционной отсечки;
- устройство кирпичных армированных подпорных стен с разборкой существующих. Для обеспечения несущей способности предусмотрена анкеровка в тело фундамента с использованием арматурных выпусков, которые крепятся к существующим фундаментам с помощью химических анкеров с минимальной глубиной 200 мм. Шаг стержней 600 мм, с двух сторон в шахматном порядке. Габариты кирпичных стенок определены с учетом последующего восстановления отделки с сохранением предметов охраны – исторической конфигурации и отметок;
- устройство вертикальной отсечной гидроизоляции кирпичных стен пандусов;
- замена асфальтового покрытия пандусов с устройством основания, запроектированного с условием возможности проезда автотранспорта. В центральной части

южного пандуса восстанавливается мощение из крупноразмерных известняковых плит с использованием существующих, демонтируемых на период устройства основания.

Земляные работы будут выполняться до отметки верха бутового фундамента выше уровня культурного слоя.

Проектные решения, представленные в разделе, подтверждены расчетами и направлены на сохранение несущих конструкций объекта, не приведут к снижению несущей способности элементов памятника и обеспечат повышение его эксплуатационных качеств.

В томе также представлены чертежи – схемы, узлы, сечения, расчеты, в том числе элементов кирпичной части стенки, бутового фундамента, сведения о применяемых материалах, указания для производства работ в объеме, необходимом и достаточном для реализации решений.

Проект организации работ (шифр 02-СИГК-03/2021-2-ПОР)

В состав ПОР входят следующие основные документы:

- пояснительная записка;
- календарный план производства работ;
- стройгенплан;
-технологическая схема производства работ с указанием зоны производства работ, мест временного складирования, размещения подмостей.

В данном разделе проекта даны рекомендации по производству и длительности работ на объекте. Дана краткая характеристика объекта производства работ, обоснована организационно-технологическая схема выполнения. Разработаны мероприятия, обеспечивающие контроль качества работ.

Обоснованы технология и последовательность выполнения работ, продолжительность, потребность в кадрах, материалах, оборудовании и транспортных средствах, электроэнергии.

Разработаны меры, обеспечивающие безопасность и охрану труда, пожарную безопасность, охрану окружающей природной среды, а также сохранность элементов объектов культурного наследия, расположенных в зоне реставрационных работ на период их проведения (объекты культурного наследия федерального значения “Главный корпус” и “Ограда парадного двора” в составе объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)»).

Проживание рабочих на объекте не предусмотрено. Питание работающих - в ближайшем пункте общественного питания. Перевозку рабочих с объекта в столовую и обратно осуществлять дежурным автобусом или в пешем порядке.

Перед началом работ проектом предусмотрены организационные мероприятия, в том числе подготовка временных помещений и инструментального хозяйства, подключение электроснабжения, водоснабжения проведение инструктажа сотрудников, а также подготовка необходимых документов и разрешений.

Предусмотрены к применению средства малой механизации и ручной инструмент.

Погрузочно-разгрузочные работы следует выполнять механизированным способом с использованием подъемно-транспортного оборудования в зоне проведения работ. Зона проведения работ предусмотрена на максимальном расстоянии от здания объекта культурного наследия федерального значения “Главный корпус” и объекта культурного наследия федерального значения “Ограда парадного двора”. В целях обеспечения их сохранности проектом предполагается укрытие ограды и фасадов листами ДВП или фанеры на высоту до 1,5 м вдоль зоны производства работ.

Нарушенные участки газона и асфальтового покрытия, примыкающие к зоне работ по реставрации подпорных стенок, восстанавливаются в полном объеме в соответствии с существующей конструкцией дорожной одежды.

Работы будут выполняться в стесненных условиях, соответственно, предусмотрен двухдневный запас хранения строительных материалов и конструкций. Остальные материалы и конструкции приобретаются по мере потребности, а затем подвозятся к месту производства работ.

В связи с особенностями режима работы учреждения, размещенного в здании “Главного корпуса” и отсутствием технологической возможности организации работ на территории строительной площадки, плиты облицовки и накрывочные гранитные плиты будут транспортированы автотранспортом на базу подрядчика, где будет выполняться их реставрация.

На период проведения ремонта будет осуществляться мониторинг объекта в соответствии с ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники» в срочном режиме.

В случае обнаружения при проведении мониторинга серьезных повреждений, существенно влияющих на несущую способность и эксплуатационную пригодность объекта культурного наследия, его результаты следует незамедлительно прекратить работы и вызвать представителей КГИОП и СГСНиЭ, главного инженера проекта для принятия решений.

Предельные дополнительные деформации основания фундаментов объектов культурного наследия при выполнении ремонтно-реставрационных работ, а также объектов культурного наследия, расположенных в зоне влияния ремонтно-реставрационных работ для данного объекта реставрации (работоспособное состояние объекта) приняты:

- относительная разность осадок: 0,0009
- максимальная осадка: 1,5 см.

Сбор строительных отходов предусматривается в мешки, с последующим вывозом на полигон ТБО ежедневно в конце смены.

Дефектная ведомость (02-СИГК-03/2021-2-ДВ)

Сформирована ведомость оборудования с указанием основных дефектов и повреждений, подлежащего замене, в объеме, достаточном для разработки научно-проектной документации.

Разработаны подробные картограммы дефектов с указанием и привязками на планах, общих видах пандусов. Определены объемы дефектов и повреждений, представлены решения по их устранению.

Виды работ по устранению дефектов представлены в дефектной ведомости, а также подробно в архитектурных решениях и технологических рекомендациях по отдельным видам работ.

Технологические рекомендации по отдельным видам работ (02-СИГК-03/2021-2 - ДВ)

Все гранитные плиты и известняковые скобы необходимо демонтировать и производить реставрационные мероприятия на специально оборудованной площадке. После подготовки оснований подпорных стенок производится обратный монтаж блоков с применением системы креплений в соответствии с проектными инженерными решениями.

Реставрация отделки стенок пандусов из Путиловского известняка

Проектом предложен следующий перечень реставрационных работ:

1. Комплексная очистка поверхностей от загрязнений, деструктированного материала, ремонтных составов на цементной основе и (или) не соответствующих камню цвета и внешнего облика, с ослаблением сцепления с основой (отстреливанием от основы) и т.д. Работы следует производить вручную или с применением отрезной электрической машинки с алмазным рабочим инструментом для сухой резки камня.

2. Демонтаж элементов подпорной стенки вручную с выбраковкой или маркировкой элементов и последующей транспортировкой на базу подрядчика.

3. Очистка поверхности камня от легкоудаляемых поверхностных пылевых загрязнений с применением моющих составов и последующей просушкой.

4. Доочистка методом струйно-вихревой воздушно-абразивной очистки на отдельных участках при необходимости.

5. Обработка камня для уменьшения способности глинистого вещества, входящего в состав известняка к набуханию с использованием стабилизирующих препаратов.

6. Восполнение утрат камня минеральными растворами.

7. Докомпоновка утрат камня, трещин и стилолитовых швов составами реставрационным раствором.

8. Монтаж элементов на подготовленную поверхность в проектное положение с формированием и заполнением швов.

9. Защита поверхности отреставрированного известняка (гидрофобная, биоцидная и антисептическая).

10. Реставрация подпорных стенок со стороны проезда с расчисткой от штукатурно-обмазочных слоев, вычинкой с использованием известково-цементного кладочного раствора. Утраты менее 4 см восполняются штукатурным гидроизоляционным раствором.

11. Все работы по данной схеме проводятся при температуре воздуха не ниже +8 С без доступа атмосферной влаги на поверхность, вне воздействия ветра и солнечных лучей.

<u>Реставрация гранитных плит:</u>

1. Очистка струйно-вихревым воздушно-абразивным методом.

2. Доочистка от карбонатных загрязнений с использованием очистителей на основе органических кислот.

3. Монтаж демонтированных отреставрированных гранитных плит на предварительно отремонтированные укрепленные основания подпорных стенок. Поверхности оснований должны быть должным образом выровнены цементно-известково-песчаной стяжкой с условием сохранения конфигурации и отметок, включенных в предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения “Главный корпус”. Приступить к монтажу отделки следует с соблюдением срока становления гидроизоляционного покрытия стенок. Гидроизоляционный раствор также необходимо применить при монтаже гранитных элементов и устройстве швов между блоками.

4. Докомпановка мелких сколов гранита искусственными мастиковочными составами по предварительно очищенной и обезжиренной поверхности.

Для гранитных отбойных тумб предусмотрена очистка струйно-вихревым воздушно-абразивным методом.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

Библиография

1. Архитектурные проекты и рисунки Д. Кваренги. Выставка к 150-летию. Каталог. Л., 1967.
2. Бажанов А.И. «История дорожного строительства в Санкт-Петербурге-Ленинграде». 166, 2 с., XXIV с. ил. Издано: (1996).
3. Богословский В.А. Кваренги – мастер архитектуры русского классицизма. – Л., М., 1955.
4. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда / А.А. Кедринский, М.Г. Колотов, Б.Н. Ометов, А.Г. Раскин. Л., 1987. С. 155-1722.
5. Гримм Г.Г. Д. Кваренги // Архитектура Ленинграда. 1938. №4.
6. Гримм Г.Г. Графическое наследие Кваренги. Л., 1963.
7. Джакомо Кваренги. Архитектурная графика. Коллекция Государственного Музея Истории С.-Петербурга. Научный каталог. СПб., 1998.
8. Зверинский В.В. Православные монастыри в Российской империи. Материал для историко-топографического исследования о православных монастырях в Российской Империи, Т. I. Преобразование старых и учреждение новых монастырей с 1764 - 95 по 1 июля 1890 год, СПб, 1890, Репринт. 2005. С.123-124.
9. Знаменский К.И. С.-Петербургский Вдовий дом с филантропическими отделениями. Краткий исторический очерк 1803-1903. СПб., 1903.
10. Зодчие Санкт-Петербурга: XVIII век. СПб., 1997.
11. Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1975.
12. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб., 2005.
13. Пилявский В.И. Джакомо Кваренги. Архитектор. Художник. Л., 1981.
14. Семенникова Н.В. Архитектурный ансамбль Смольного. Ленинград, “Искусство”, Ленинградское отделение, 1980 г.
15. Смольный. 200 лет. Комитет по культуре Правительства Санкт-Петербурга. Государственный музей «Смольный». СПб., 2008.
16. Талепоровский В.Н. Кваренги. Материалы к изучению творчества. Л., М., 1954.
17. Шумигорский Е.С. Основание Смольного монастыря. // Русская старина. 1914, авг. С. 306-351.
18. Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.citywalls.ru. Доступ 16 июля 2021 г.

Нормативная документация

1. Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»
2. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2-13; «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия памятников истории и культуры. Общие требования». М. 2013;
3. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 (действующая редакция);

4. Закон Санкт-Петербурга от 19.01.2009 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон";

5. СП 48.13330.2019 актуализированная редакция СНиП 12-01-2004 «Организация строительства»;

6. СП 256-1325800.2016 Свод правил по проектированию и строительству. Проектирование и монтаж электроустановок жилых и общественных зданий;

7. СП 12-136-2002 "Решения по охране труда и промышленной безопасности в проектах организации строительства и проектах производства работ";

8. СНиП 12-03-2001 «Безопасность труда в строительстве. Часть 1. Общие требования»;

9. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 января 2014 г.);

10. ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 июня 2014 г.);

11. ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники»

12. ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования»;

13. ГОСТ Р 56891.1-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации;

14. ГОСТ Р 56891.2-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры.

Архивные источники. Архив КГИОП.

1. П-158-1. Инв. №159. Паспорт объекта культурного наследия – «Смольного института». Составитель: Н. Н. Демичева. 1981 г.

2. Проектные предложения по реконструкции и реставрационному ремонту дорожного покрытия с заменой асфальтового покрытия пандусов, съездов до центральных ворот курдонера, выполненные ЗАО ПСО “РЕСТАВРАТОР” в 2001 г. (материалы архива КГИОП п.158-1 пр. 18).

Иные документы

1. Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус», утвержденный Агановой Г.Р. 05.07.2021 г. Получен по запросу эксперта Кононовой П.С. (Приложение 9).

2. Копия паспорта объекта культурного наследия “Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)”, утвержденного Зам. Председателя КГИОП Агановой Г.Р. 08.07.2021 г. Получен по запросу эксперта Кононовой П.С. (Приложение 10).

3. Распоряжение КГИОП об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения “Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)” от 22.08.2016 № 10. Получен по запросу эксперта Кононовой П.С. (Приложение №8).

4. Письмо КГИОП № 07-5151/21-0-0 от 30.06.2021 г (Приложение №4).

12. Обоснование выводов экспертизы

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б - “Реставрация «Северного и южного пандусов Главного корпуса» объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)”, разработанной ООО «АРТРУСТ» в 2021 г., было установлено следующее:

1. Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п.6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2. Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (реставрация пандусов здания) № 01-52-2937-1 от 13.11.2017 г., выданным органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

3. В состав исходно-разрешительной документации включен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 №90-01-39-ГП.

4. Проектная документация соответствует национальному стандарту Российской Федерации – ГОСТ Р 55520-2013 “Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования” в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации и содержит необходимый комплекс графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению культурного наследия.

5. Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, является достаточным для однозначного заключения экспертизы.

6. Разработанные решения по ремонту инженерных сетей объекта культурного наследия основаны на комплексных и предпроектных исследованиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, являются достаточными для обоснования принятых проектных решений.

7. Проектная документация разработана на основе исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8. Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус», входящего в состав объекта культурного наследия федерального

значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд д. 1, литера Б, Смольный пр. д. 8, утвержденного Распоряжением КГИОП от 22.08.2016 №10-414.

9. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, Смольный пр. д. 8, обозначенные в п.1 ст. 40 Федерального закона №73-ФЗ.

10. Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, Смольный пр. д. 8, в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

11. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям по осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, Смольный пр. д. 8 в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона №73-ФЗ.

12. Предусмотренные проектной документацией работы относятся к работам по реставрации объекта культурного наследия в соответствии со ст. 42 Федерального закона №73-ФЗ и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

13. Выводы экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б - “Реставрация «Северного и южного пандусов Главного корпуса» объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)” (Шифр 02-СИГК-03/2021-2), разработанная ООО «АРТРУСТ» в 2021 г., соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия **(положительное заключение)**.

Перечень приложений к заключению экспертизы

Приложение 1. Ситуационный план расположения объекта.

Приложение 2. Извлечение из Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.

Приложение 3. Копия план границ территории объекта культурного наследия федерального значения “Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный

институт)”, утвержденный КГИОП 4 июля 2005 г. (получен по запросу эксперта Кононовой П.С.)

Приложение 4. Письмо КГИОП № 07-5151/21-0-0 от 30.06.2021.

Приложение 5. Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (реставрация пандусов здания) № 01-52-2937-1 от 13.11.2017 г.

Приложение 6. Копия разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения №01-53-866/21-0-1 от 10.06.2021 г.

Приложение 7. Копия охранного обязательства на нежилые помещения, расположенные в объекте культурного наследия № 9808 от 19.10.2010.

Приложение 8. Копия Распоряжения КГИОП об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения “Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)” от 22.08.2016 № 10-414 с сопроводительным письмом КГИОП № 01-30-1320/21-0-0 от 01.07.2021. Получен по запросу эксперта Кононовой П.С.

Приложение 9. Копия паспорта объекта культурного наследия “Главный корпус”, утвержденного Зам. Председателя КГИОП Агановой Г.Р. 05.07.2021 г. с сопроводительным письмом №01-30-1304/21-0-1 от 07.07.2021 г. Получен по запросу эксперта Кононовой П.С.

Приложение 10. Копия паспорта объекта культурного наследия “Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)”, утвержденного Зам. Председателя КГИОП Агановой Г.Р. 08.07.2021 г. с сопроводительным письмом №01-30-1305/21-0-1 от 09.07.2021 г. Получен по запросу эксперта Кононовой П.С.

Приложение 11. Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объектах недвижимости от 27.07.2021 г. № КУВИ-002/2021-95057010.

Приложение 12. Копия лицензии МК РФ №19814 от 10 декабря 2019 г.

Приложение 13. Фотофиксация. Фото современного состояния ОКН федерального значения «Главный корпус», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)».

Приложение 14. Графические источники. Фотодокументы. Копии фрагментов исторических карт и планов; исторических фото.

Приложение 15. Документы, подтверждающие статус экспертов.

Приложение 16. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение 17. Копии договоров с экспертами.

Приложение 18. Копии поэтажных планов, выполненных филиалом ГУП “ГУИОН”, проектно-инвентаризационным бюро Центрального района в 2016 г.

14. Дата оформления заключения экспертизы
26.10.2021

Подписи экспертов

Председатель Экспертной комиссии:
(подписано электронной подписью) Михайловская Г.В.

Ответственный секретарь:
(подписано электронной подписью) Кононова П.С.

Член экспертной комиссии:
(подписано электронной подписью) Макарова М.В.

Член экспертной комиссии:
(подписано электронной подписью) Гуляев В.Ф.

Приложение 1
Ситуационный план расположения объекта

Приложение 2
Извлечение из Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 года N 527

О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге
(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры

г.Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.Касьянов

УТВЕРЖДЕН
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 года N 527

ПЕРЕЧЕНЬ
объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского) значения,
находящихся в г.Санкт-Петербурге
(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
г.Санкт-Петербург	
Институт Александровский:	Смольного ул., 3, Смольная наб.
главное здание, 1765-1775 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1821-1824 гг., арх. Квадри Д.И.	Смольного ул., 3
ограда, XVIII в.	Смольная наб.
сад, кон. 1760-х-нач. 1770-х гг.	Смольная наб.
сквер перед институтом, 2-я четв. XIX в.	Смольного ул., 3
Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт):	Смольный пр., 1, Смольный просп., 8, Смольная наб., Пролетарской диктатуры пл.
главный корпус, 1806-1808 гг., арх. Кваренги Д.	Смольный пр., 1, Смольный просп., 8
корпус служебный, 1806-1808 гг., арх. Кваренги Д.	Смольный пр., 1, Смольный просп., 8
ограда парадного двора,	Смольный пр., 1

1807 г., арх. Кваренги Д., 1878 г. (восстановление)	
ограда сада, 1807-1808 гг.	Смольная наб., Смольный просп., 8
ограда сада-партера, 1923-1924 гг.	Пролетарской диктатуры пл.
памятник Ленину В.И., 1927 г., ск. Козлов В.В., арх. Щуко В.А., арх. Гельфрейх В.Г.	Смольного пр., 1
пропилеи, 1923-1924 гг., арх. Щуко В.А., арх. Гельфрейх В.Г.	Пролетарской диктатуры пл., Смольного аллея
сад, 1807-1808 гг., арх. Кваренги Д.	Смольная наб.
сад парадного двора, 1860-е гг.	Смольный пр., 1
сад-партер, 1810-е гг., 1899-1910-е гг., 1923-1934 гг., арх. Гельфрейх В.Г., арх. Щуко В.А., садовый мастер Катцер Р.Ф.	Пролетарской диктатуры пл., Смольного аллея
фонтаны (четыре), 1933-1934 гг., арх. Щуко В.А., арх. Гельфрейх В.Г.	сад-партер
Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.:	Соляной пер., 13, 15

Приложение 3

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения “Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)”, утвержденный КГИОП 4 июля 2005 г.

УТВЕРЖДАЮ

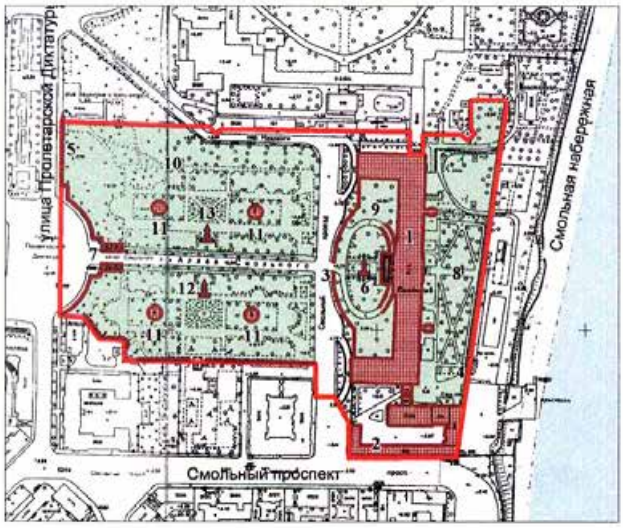
Заместитель председателя Комитета по государственному контролю,
использованию и охране памятников истории и культуры
начальник управления государственного учета памятников истории и культуры

Кириков Б. М.
М.П.
4 июля 2005

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения

Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт):

г. Санкт-Петербург, Смольный проезд, 1, Смольный просп., 8,
Смольная наб., Пролетарской диктатуры пл.



М 1:5000

Условные обозначения:

Граница территории объекта культурного наследия

Объекты наследия федерального значения:

Здания и сооружения

Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

Состав объекта:

1. Главный корпус
2. Корпус служебный
3. Ограда парадного двора
4. Ограда сада
5. Ограда сада-партера
6. Памятник Ленину В.И.
7. Пропилеи
8. Сад
9. Сад парадного двора
10. Сад партер
11. Фонтаны (четыре)
12. Памятник К.Марксу
13. Памятник Ф.Энгельсу

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель_____/_____/

Приложение 4
Письмо КГИОП № 07-5151/21-0-0 от 30.06.2021

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ЦЕНТР ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ" (СПб ГКУ ЦИОООКН)

ул. Зодчего Росси, д. 1-3, Санкт-Петербург, 191011
тел. (812) 417-2232
http://cioookn.kgiop.gov.spb.ru

Кононовой П.С.
89216466462@mail.ru

№07-5151/21-0-1 от 30.06.2021

№ 07-5151/21-0-0 от 30.06.2021
На № 607419 от 30.06.2021

На Ваше обращение сообщаем, что объект по адресу **191060, г. Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б** на основании Постановления Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» от 10.07.2001 № 527 относится к числу объектов культурного наследия федерального значения "Главный корпус", входящего в состав ансамбля "Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)".

Объект подлежит государственной охране и использованию в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 "Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге", а также иными нормативными правовыми актами.

Начальник отдела информации об объектах культурного наследия и режимах зон охраны **Е.В. Коробкова**

Петрова А.А.
(812)417-43-46

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4CD8BD0079AC20A1454259ACBD5E6B12
Владелец **Коробкова Елена Валентиновна**
Действителен с 20.11.2020 по 20.11.2021

Приложение №1
к охранному обязательству
от 19 ОКТ 2010№ 9808

Акт
осмотра технического состояния нежилого помещения,
расположенного в объекте культурного наследия федерального значения

Санкт-Петербург « 10 » апреля 2010 г.

Госорган в лице представителя по доверенности № 7/44 от 19.01.2010 г. А.Г.Гейко

Пользователь в лице заместителя начальника службы эксплуатации зданий – заведующего отделом эксплуатации и ремонта службы эксплуатации зданий Управления делами Администрации Губернатора Санкт-Петербурга С.П.Орлова

произвели осмотр технического состояния помещений **141-Н** площадью **21,1 кв.м.**, кадастровый номер **78:1031А:0:30:15**, прочих составляющих здания **47-Н,48-Н,50-Н, 51-Н,52-Н,59-Н, 73-Н-108-Н, 120-Н, 132-Н-140-Н, 142-Н-157-Н,166-Н, 177-Н-183-Н,191-Н, 198-Н-210-Н** площадью **11639,7 кв.м.**, кадастровый номер **78:1031А:0:30:16**, прочих составляющих здания **55-Н-58-Н, 109-Н-115-Н, 117-Н-119-Н,164-Н,165-Н,187-Н-190-Н** площадью **1383,8 кв.м.**, кадастровый номер **78:1031А:0:30:17**, прочих составляющих здания **60-Н-72-Н, 121-Н- 130-Н, 167-Н-176-Н, 192-Н-197-Н** площадью **2846,3 кв.м.**, кадастровый номер **78:1031А:0:30:18,** помещения **131-Н** площадью **21,1 кв.м.,** кадастровый номер **78:1031А:0:30:19**, прочих составляющих здания **53-Н,54-Н,158-Н, 159-Н,160-Н, 161-Н,162-Н, 163-Н,184-Н, 185-Н,186-Н** площадью **1197,3 кв.м.**, кадастровый номер **78:1031А:0:30:20**, помещения **116**-Н площадью **804,2 кв.м.**, кадастровый номер **78:1031А:0:35:118**, прочих составляющих здания **450-Н-453-Н,458-Н, 459-Н,462-Н-466-Н, 470-Н-477-Н** площадью **1118,8 кв.м.,** кадастровый номер **78:1031А:0:30:43,** помещения **478-Н** площадью **29,3 кв.м.,** кадастровый номер **78:1031А:0:30:44**, прочих составляющих здания **446-Н-449-Н, 454-Н-457-Н, 481-Н-487-Н, 500-Н-505-Н,512-Н, 516-Н, 506-Н,507-Н** площадью **625,4 кв.м.**, кадастровый номер **78:1031А:0:30:45,** прочих составляющих здания **479-Н,480-Н** площадью **83,1 кв.м.**, кадастровый номер **78:1031А:0:30:46,** помещение **511-Н** площадью **13,4 кв.м.,** кадастровый номер **78:1031А:0:30:50**, помещения **308-Н** площадью **21,4 кв.м.,** кадастровый номер **78:1031А:0:30:51,** прочих составляющих здания **508-Н,509-Н** площадью **39,3 кв.м.,** кадастровый номер **78:1031А:0:30:53,** помещения **499-Н** площадью **5,6 кв.м.,** кадастровый номер **78:1031А:0:30:54,** прочих составляющих здания **492-Н,493-Н, 494-Н,495-Н, 496-Н,497-Н,498-Н** площадью **174,8 кв.м.,** кадастровый номер **78:1031А:0:30:55,** прочих составляющих здания **460-Н,461-Н** площадью **5,7 кв.м.,** кадастровый номер **78:1031А:0:30:56,** помещение **491-Н** площадью **154,2 кв.м.,** кадастровый номер **78:1031А:0:30:57,** прочих составляющих здания **468-Н,469-Н,467-Н** площадью **66,0 кв.м.,** кадастровый номер **78:1031А:0:30:58,** прочих составляющих здания **489-Н,490-Н** площадью **12,1 кв.м.**, кадастровый номер **78:1031А:0:30:59** (далее - Помещения), расположенных в здании, входящем в состав объекта культурного наследия федерального значения **«Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт). Главный корпус»** (далее - Памятник), по адресу: **Санкт-Петербург, Смольный проезд, д. 1, лит. Б (описательный адрес: Смольный проезд, д. 1; Смольный пр., д. 8; Смольная наб.; Пролетарской диктатуры пл.).**

1. Исторические сведения:

Здание Смольного института возведено в 1806 году по проекту архитектора Джакомо Кваренги. В XIX — нач. XX вв. в здании размещался Смольный институт благородных девиц.

По проекту В.А. Щуко и В.Г. Гельфрейха в 1924—1925 гг. у Смольного была спланирована полукруглая площадь Пролетарской диктатуры, окруженная оградой со скамьями. Въезд с площади на территорию Смольного выделили два пятиколонных тосканских портика. В начале

1930-х гг. по обеим сторонам аллеи, ведущей от площади ко входу в Смольный, были разбиты скверы, спроектированные архитекторами В.А. Щуко и А.И. Гегелло совместно с Р.Ф. Катцером.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом: удовлетворительное

а) основания:

- фундамент: бутовый ленточный, по визуальному осмотру стен и цоколя деформации отсутствуют.
- цоколи: известняковые со стороны дворового и лицевого фасада, в удовлетворительном состоянии.
- отмостки: по всем фасадам – асфальтовое покрытие, в удовлетворительном состоянии.

б) несущие конструкции:

- стены: выполнены из кирпича, по визуальному осмотру кладка находится в удовлетворительном состоянии.
- колонны, столбы: восьмиколонный портик коринфского ордера с колоннами на гранитных базах (на высоту 2-3 этажей) с аркадой первого этажа, пилоны аркады с известняковыми базами в удовлетворительном состоянии.

в) перекрытия:

- парадный вестибюль перекрыт крестовым сводом с распалубками; тамбур центрального выхода в сад перекрыт крестовым сводом; коридоры первого, второго, третьего этажей перекрыты цилиндрическими сводами потолки оштукатурены, в удовлетворительном состоянии.

г) крыша:

- стропила: деревянные, в удовлетворительном состоянии.
- обрешетка: деревянная, в удовлетворительном состоянии.
- кровля: металлическая, в удовлетворительном состоянии.

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют.

е) наружные водоотводные конструкции:

- желоба; металлические, окрашены, в удовлетворительном состоянии.
- трубы: металлические, в удовлетворительном состоянии.
- сливы: металлические, в удовлетворительном состоянии.

ж) фасады:[1] П-образное в плане, трехэтажное здание. Архитектурный декор лицевых фасадов выполнен в стиле «классицизм». Главный вход, расположенный в центре, акцентирован восьмиколонным ионическим портиком, основанием которому служит массивная рустованная аркада. Портик завершен антаблементом и треугольным фронтоном. Венчающий карниз профилированный, с дентикулами.

- облицовка стен: фасады оштукатурены гладко и «под руст» (в уровне первого этажа), в удовлетворительном состоянии.
- окраска стен: фасады окрашены, окрасочный слой в удовлетворительном состоянии.
- монументальная живопись: отсутствует.
- лепнина: проемы аркады первого этажа - с замковыми камнями, декорированными львиными маскаронами, лепные балясины ограждения второго этажа, лепные растительные композиции и круглые розетки (перекрытие третьего этажа портика); окна 1-3 этажей оформлены прямоугольными сандриками на кронштейнах, профилированными наличниками, замковыми камнями - в удовлетворительном состоянии.
- декоративные элементы: отсутствуют.
- карнизы: венчающий профилированный карниз с дентикулами, профилированные тяги в удовлетворительном состоянии.

- пилястры: пилястры композитного ордера с гранитными базами в уровне 2-3 этажа; трехчетвертные колонны композитного ордера на торцевых фасадах северного и южного крыльев в удовлетворительном состоянии.
- балконы, лоджии, крыльца: по лицевому фасаду - в уровне 2 этажа балкон с ограждением в виде лепных балясин в интерколумниях, в удовлетворительном состоянии.
- окна: оконные проемы по всем фасадам – прямоугольной формы, оконные заполнения Помещения – деревянные, окрашены масляной краской, в удовлетворительном состоянии.
- двери: наружные дверные заполнения - двустворчатые деревянные, филенчатые; с прямоугольной остекленной фрамугой; с полусветлым заполнением с геометрической расстекловкой и циркульной остекленной фрамугой (центральный вход) - в удовлетворительном состоянии.

з) монументы:[2]

- постамент: отсутствует.
- скульптура: отсутствует.
- обелиск: отсутствует.
- колонна: отсутствует.

3. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Помещения:

и) интерьеры:[3]

- полы: лестничные площадки облицованы известняковыми плитами; в пом. VI полы облицованы мраморными плитами; пом. 142-Н (3) – дубовый паркет шахматного рисунка; вид отделки в остальных помещениях – позднейший паркет, линолеум, современная керамическая плитка, в удовлетворительном состоянии.
- перекрытия (межэтажные): парадный вестибюль перекрыт крестовым сводом с распалубками; тамбур центрального выхода в сад перекрыт крестовым сводом; коридоры первого, второго, третьего этажей перекрыты цилиндрическими сводами потолки оштукатурены, в удовлетворительном состоянии.
- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): кирпичные, оштукатурены, окрашены, в удовлетворительном состоянии. В пом.VI стены облицованы дубовыми панелями. Стены пом. 74-Н (1) декорированы пилястрами. Стены пом. 142-Н (3) с орнаментальными тягами, расчленены пилястрами и полуколоннами композитного ордера. В пом. 209-Н (2) орнаментальный фриз. В удовлетворительном состоянии.
- живопись (монументальная и станковая): отсутствуют.
- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: В пом. 74-Н (1) семь чугунных колонок с орнаментальными элементами, стилизованными композитными капителями и орнаментированными кронштейнами в завершении. В пом. 74-Н профилированные тяги по периметру потолка. В пом. 142-Н (3) колонны композитного ордера с антаблементом и орнаментальными поясами, между колоннами лепные розетки с орнаментом растительного характера; профилированные и орнаментальные тяги стен (акантовый лист, волна); на торцевых стенах лепные рельефные фигуры крылатых гениев, стоящих на шарах, лепные панно в виде жертвенников, соединенных растительной гирляндой с лентами, над которой помещена розетка из листьев аканта; дверные проемы обрамлены лепным растительным поясом, над проемами- прямоугольные сандрики на кронштейнах с акантовым листом; центральная часть плафона декорирована лепными акантовыми розетками, боковые части выполнены в виде кессонов, в центре которых помещена цветочная розетка. В пом. 143-Н (1) стены декорированы орнаментальным поясом

(«волна»), потолки – тремя плафонными розетками с орнаментом растительного характера. В пом. 149-Н (2) витой лепной пояс на стенах. В пом. 158-Н (2) лепная плафонная розетка из акантовых листьев. В пом. 183-Н (7,8,9) лепная плафонная розетка с орнаментом растительного характера. В пом. 209-Н (2) на стенах фриз растительного орнамента; две плафонные лепные розетки из листьев аканта с растительными завитками и цветочными мотивами. В удовлетворительном состоянии.

- карнизы: В пом. 74-Н профилированный карниз небольшого выноса. В пом. 142-Н (3) лепной профилированный карниз с модульонами, декорированными листьями аканта. В пом. 143-Н (1), 149-Н (1,2) профилированный карниз.
- двери: дверные заполнения в Помещениях деревянные, филенчатые, окрашены масляной краской, в удовлетворительном состоянии :

к) инженерные коммуникации: [4]

- электроснабжение: имеется.
- отопление: имеется.
- водопровод: имеется.
- канализация: имеется.

4. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры: [5] перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

5. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ [6]

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
	1.Выполнить ремонт фасадов и кровли на основании документации, согласованной с КГИОП.	1. В течение 50 месяцев со дня регистрации охранного обязательства Госорганом.	

Представитель Госоргана _____ А.Г.Гейко

Представитель Пользователя _____ С.П.Орлов

Госорган **Пользователь**

_____ А.А.Разумов _____ М.Э.Осеевский

[1] если элемент здания, указанный в подпункте «ж», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «утрачен».

[2] в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «з».
Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «утрачен».

[3] в тексте акта осмотра технического состояния точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «и».
Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «утрачен».

[4] в тексте акта осмотра технического состояния помещения в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается – не имеется.

[5] при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акте осмотра технического состояния помещения указывается – «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

[6] в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния помещение(ия), расположенное(ные) в Памятнике, находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается – «не требуется выполнение работ в помещении(ях), расположенном(ых) в Памятнике, на дату составления акта осмотра технического состояния помещения».

Приложение №2
к охранному обязательству
от 19 ОКТ 2018 № 9808

Перечень предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт). Главный корпус Смольный монастырь. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями. Ограда с угловыми башнями и пристройками», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д. 1, лит. Б, Смольный пр., д. 8, Смольная наб., пл. Пролетарской диктатуры.

Предметы охраны (в целом по зданию):
историческая объемно-планировочная структура участка;
архитектурно-художественное решение фасадов в характере высокого классицизма;
объемно-пространственная композиция;
исторические габариты основного объема здания;
высотные отметки основных объемов лицевых корпусов;
исторические форма и габариты крыш лицевых корпусов;
исторические конструкции; фундаменты;
исторические наружные и внутренние капитальные стены; плоские и сводчатые перекрытия, включая коробовые и крестовые, в т.ч. с распалубками, своды центрального портика, тамбуров, вестибюлей, коридоров и лестниц;
исторические конфигурация и материалы элементов архитектурно-декоративного оформления фасадов;
исторические лестницы, включая также межэтажные деревянные лестницы с деревянным ограждением в виде резных балясин и поручней, вестибюли;
сохранившиеся элементы архитектурно-декоративного оформления лестничных клеток и вестибюлей;
исторические габариты, конфигурация оконных и дверных проемов;
исторические и воссозданные заполнения оконных проемов, характер расстекловки;
историческая и воссозданная фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы (стержневые запоры нескольких типов);
исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов (мрамор, известняковые плиты, паркет);
исторический металлодекор фасадов, включая навесы парадных входов северного и южного крыльев: с ажурными фризами, на фигурных опорах;
сад парадного двора: объемно-пространственная композиция, ценный старовозрастный древостой;
ограда парадного двора: известняковый цоколь, литое ограждение с рисунком в виде пик и ромбов с овальными орнаментированными розетками в местах пересечений, оштукатуренные опорные столбы с профилированным завершением; центральные двустворные ворота с глухой нижней частью (декорирована филенками с выкружками и круглыми розетками) и верхней частью с рисунком, аналогичным рисунку ограждения; опорные крепления ворот в виде волютообразных кронштейнов, декорированные овальными орнаментированными розетками и растительными завитками;
порталы, фланкирующие центральные ворота, с одностворными калитками (рисунок калиток аналогичен рисунку створов ворот) в арочных проемах с профилированным архивольтом, фланкированных пилястрами на невысоких пьедесталах, поддерживающими антаблемент с триглифным фризом и треугольным фронтоном, с металлическими флагодержателями, декорированными рельефным цветком;
сад (обращенный к Неве): планировка, объемно-пространственная композиция, ценный старовозрастный древостой; липовые аллеи;
ограда сада: на известняковом цоколе, глухая, оштукатуренная, с гладкими опорными столбами, гладкими прямоугольными пряслами и профилированным карнизом в завершении;
крыльца и пандусы, включая парадное крыльцо с гранитными ступенями и известняковым цоколем, известняковые пандусы с гранитным покрытием и бордюром, в завершении – гранитные тумбы в виде шайб с профилированным завершением в виде уплощенной сферы;

пандусы северного и южного крыльев: известняковые, верхняя часть бордюров – гранитная, в завершении – тумбы, аналогичные тумбам пандусов центральной части здания;

крыльца дворового фасада: известняковое с гранитными ступенями, гранитное двухмаршевое;

архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады:

цоколь известняковой плиты с округлым верхним краем;

полосовый руст первого этажа;

вертикальные членения композитными пилястрами с гранитными базами – на высоту 2-3-го этажей раскреповки и портика центральной части главного корпуса, композитными трехчетвертными колоннами – на высоту 2-3-го этажей торцевых частей северного и южного крыльев;

горизонтальные членения профилированными межэтажными и подоконными карнизами, гладким межэтажным карнизом, профилированной межэтажной тягой;

раскреповки центральной части главного корпуса и торцевых частей северного и южного крыльев;

восьмиколонный портик коринфского ордера с колоннами на гранитных базах (на высоту 2-3-го этажей), с аркадой 1-го этажа, гранитным крыльцом и двумя пандусами; пилоны аркады с известняковыми базами и профилированным карнизом, арочные проемы – с замковым камнем, декорированными львиными маскаронами; оштукатуренное балюстрадное ограждение между колоннами 2-го этажа и боковыми пилонами аркады; перекрытие 1-го этажа крестовыми сводами, разбивка перекрытия 3-го этажа на кессоны с профилированным карнизом и орнаментальным поясом, с прямоугольными филенками, лепными растительными композициями с круглыми розетками и центральной цветочной розеткой с акантовым листом; завершение портика антаблементом, профилированным карнизом с сухариками и треугольным фронтоном;

аркатурно-колончатый пояс (оформлен аналогично аркаде портика) центральной раскреповки главного корпуса и торцевых частей северного и южного крыльев;

полуциркульные ниши с замковым камнем – над оконными проемами 1-го этажа;

дверные проемы прямоугольной формы, с замковым камнем в виде консоли, с двустворчатыми деревянными филенчатыми заполнениями с фурнитурой: с прямоугольной остекленной фрамугой – боковых проемов главного корпуса, проемов торцевых частей северного и южного корпусов, с полусветлым заполнением (расстекловка на 6 частей, фацетное стекло) и полуциркульной остекленной фрамугой – центрального проема главного корпуса;

оконные проемы цокольного этажа – отметки высоты и габариты ширины;

оконные проемы 1-3-го этажа: прямоугольной формы, в профилированных наличниках, в т.ч. фигурных, с замковым камнем в виде консоли, с веерным замковым камнем, прямые сандрики на кронштейнах, гладкие подоконные выступы; проемы с полуциркульным завершением;

венчающий профилированный карниз с сухариками;

дворовые фасады:

цоколь известняковой плиты с заоваленным верхним краем;

полосовый руст первого этажа;

вертикальные членения рустованными лопатками 1-го этажа северной части главного корпуса;

горизонтальные членения профилированным межэтажным и подоконными карнизами, гладким межэтажным карнизом, профилированной межэтажной тягой;

выступающие объемы северной и южной лестниц главного корпуса с полукруглым в плане эркером на высоту 1-го этажа, с купольным завершением, с профилированными архивольтами заложенных полуциркульных оконных проемов 3-го этажа и треугольным фронтоном, соединенные закрытыми галереями с полуциркульными проемами;

раскреповка центральной части главного корпуса, завершенная треугольным фронтоном;

арочный проем с замковым камнем, частично перекрытый полуциркульным сводом, с полуциркульными нишами;

дверные проемы с термальным окном радиальной расстекловки и замковым камнем с львиным маскароном, с деревянным двустворчатым филенчатым заполнением с фурнитурой;

полуциркульные ниши с замковым камнем с львиным маскароном– над оконными проемами 1-го этажа;

оконные проемы цокольного этажа – отметки высоты и габариты ширины;

оконные проемы 1-3-го этажей: прямоугольной формы, в т.ч. в профилированных наличниках, в т.ч. фигурных (1-го этажа части главного корпуса со стороны каре), также с веерным замковым камнем с львиным маскароном, прямые сандрики на кронштейнах, гладкие подоконные выступы; проем с полуциркульным завершением – 1-го этажа части главного корпуса со стороны каре;

венчающий профилированный карниз с сухариками;

интерьеры:
пом. VI:

центральный тамбур: дубовый; с дубовыми заполнениями с фурнитурой: двустворчатым, с фигарейными филенками и расстекловкой верхних филенкок на 6 частей; одностворчатыми, филенчатыми; покрытие пола мраморными плитами; с боковыми полуциркульными нишами и крестообразными в плане дверями-вертушками с нижними фигарейными филенками и расстеклованными верхними; в завершении со стороны вестибюля гладкий фриз, профилированный карниз, аттик; перекрытие разделено на филенки геометрического характера;

боковые тамбуры: дубовые, с полуциркульными нишами в боковых стенах; перекрытие разделено на филенки геометрического характера;

парадный вестибюль, перекрытый крестовым сводом с распалубками: четыре ниши с полуциркульным завершением; профилированные тяги стен; заполнение проема, ведущего в коридор, перекрытый коробовым с распалубками сводом, двустворчатое, полусветлое, с латунным плинтусом, с двумя филенками в каждой створке (нижние – фигарейные, верхние расстеклованы на 8 частей), с латунной (?) фурнитурой (петли, ручки), с полуциркульной фрамугой радиальной расстекловки;

Л-1 (парадная лестница): прямоугольное в плане помещение, с 4-мя парами пилонов в центральной части, межэтажная лестница белого мрамора с 12-ю маршами вдоль стен и 2-мя маршами в центральном пролете, ограждение в виде оштукатуренных опорных столбов и литых чугунных секций (окрашены) с рисунком в виде ромбов с круглыми розетками «жемчужником» в местах пересечения линий, с овальными орнаментированными розетками по верхнему и нижнему краям; площадка 3-го этажа с ограждением аналогичного типа, также с плинтом белого мрамора; пилоны на уровне ограждения завершены консолями, декорированными акантовым листом и цветочными розетками; оконные проемы межэтажных площадок, проемы в коридоры на этажах закрыты решетками с рисунком, аналогичным рисунку секций лестничного ограждения; покрытие пола лестничных площадок плитами белого мрамора; в нижней части стен – плинтус белого мрамора; лестничные площадки в центральной части перекрыты крестовыми сводами с подпружными арками, на лестничными маршами – арки, соединяющие пилоны со стенами; главный объем лестницы перекрыт крестовым сводом с четырьмя распалубками;

лестницы северного и южного крыльев: известняковой плиты, на косоурах, с латунными ковровыми стержнями и креплениями стержней, с литым чугунным ограждением, рисунок которого аналогичен рисунку секций парадной лестницы, с угловых частях – опоры в виде ионических каннелированных колонок на пьедестале, увенчанных шарообразной деталью; профилированные тяги и карнизы стен;

северная и южная лестницы главного корпуса (ведущие к лифтам): известняковой плиты, с латунными ковровыми стержнями и креплениями стержней, с литым чугунным ограждением с ромбовидным рисунком и волютообразными завитками в месте подъема перил;

тамбур центрального выхода в сад, перекрытый крестовым сводом: с двойным двустворчатым дверным заполнением с профилированным плинтусом, двумя фигарейными филенками, разделенными профилированным карнизом с гладким фризом, в каждой створке: фрамуга внутренней двери полуциркульной формы, глухая; нижняя филенка наружной двери – с «вынутыми» углами и круглыми розетками, карниз на уплощенных стилизованных кронштейнах, фрамужная часть в виде двух фигарейных филенок; заполнение проема с лестничной площадки двустворчатое, с двумя филенками в каждой створке (нижние – фигарейные), с полуциркульной фрамугой радиальной и концентрической расстекловки; заполнение проема, ведущего в коридор, аналогично заполнению прохода из главного вестибюля; покрытие пола мраморными плитами;

пом. 74-Н(1) (Столовая):

пространство зала разделено на три продольные части двумя рядами пилонов; центральная часть продольно делится рядом из семи чугунных колонок с орнаментальными перехватами, стилизованными композитными капителями и отрезком карниза с двумя орнаментированными кронштейнами в завершении;

торцевые стены расчленены пилястрами (по две пилястры на каждой стене);

профилированные тяги и карниз стен;

перекрытие разделено профилированными ребрами на поля прямоугольной формы;

пом. 74-Н(16):

стены разделены на зеркала с профилированными рамами, в т.ч. с выкружками; профилированный карниз, падуга; вентиляционные проемы круглой формы, в профилированном обрамлении, с решеткой в виде пик;

пом. 74-Н(17): стены разделены на зеркала с профилированными рамами, в т.ч. с выкружками; профилированный карниз, профилированная тяга по периметру потолка;

пом. 142-Н(3) (Зал заседаний):

Двусветный, разделенный на три продольные части двумя рядами колонн композитного ордера (по 7 колонн в каждом ряду), поддерживающих антаблемент с орнаментальными поясами, в т.ч. иоников, профилями, цветочными розетками между колоннами, гладким фризом, архитравом и лепным карнизом с модульонами, декорированными акантовым листом;

покрытие пола дубовым паркетом шахматного рисунка;

профилированные тяги стен, в т.ч. орнаментальные (акантовый лист, бегущая волна), также антаблемент с орнаментальными поясами (иоников и растительного характера);

торцевые стены расчленены пилястрами и полуколоннами композитного ордера (по две пилястры и две полуколонны на каждой стене); в центральной части между полуколоннами – полуциркульный оконный проем, с профилированным архивольтом и поясом стилизованной «бегущей волны», балюстрадное ограждение под проемом; между полуколоннами и архивольтом – рельефные фигуры крылатых гениев в античных одеждах, стоящих на шарах, держащих в руках венки и протягивающих друг другу пальмовые ветви; между капителями полуколонн и пилястр –лепные панно с профилем по нижнему краю: два жертвенника на трехгранных основаниях, соединенные провисающей плодово-растительной гирляндой с лентами, над которой – круглая акантовая розетка; под полуциркульными оконными проемами – прямоугольные дверные, в профилированном обрамлении с растительным поясом и прямым сандриком с акантовыми поясами, на кронштейнах, декорированных акантовым листом;

дверные и оконные заполнения двустворчатые, филенчатые, с фурнитурой (медная – оконных заполнения, бронзовая – дверных);

перекрытие плоское, разделенное антаблементом на три части: центральная часть декорирована лепными акантовыми розетками; боковые части кессонированы, в каждом кессоне профилированные и орнаментальные тяги, в т.ч. пояс иоников, по периметру и лепная растительно-цветочная розетка в центре;

пом. 143-Н(1):
лепная отделка стен: профилированный пояс «бегущей волны», профилированные тяга и карниз; зеркало потолка с овальной профилированной рамой и тремя розетками растительного характера в центральной части; две металлические вентиляционные решетки в подоконнике;

пом. 149-Н(1):
профилированные тяги и карниз;

пом. 149-Н(2):
профилированные тяги стен; разделение поверхности стен на зеркала лепными профилированными рамами с поясом витого орнамента; гладкий фриз, профилированный карниз с сухариками, поясом растительного характера и поясом иоников;

пом. 158-Н(1):
профилированные тяги по периметру потолка;

пом. 158(2):
профилированные тяги по периметру потолка; центральная лепная розетка из акантовых листьев;

пом. 183-Н(7, 8, 10): приемная, кабинет губернатора, комната отдыха:
профилированные тяги по периметру потолка, центральная лепная розетки растительного характера;

пом. 186-Н(2, 4):

профилированные тяги стен и по периметру потолка;

пом. 209-Н(2) (часть сцены):

фриз цветочно-растительного орнамента с профилями по верхнему и нижнему краям; неглубокая падуга; две круглые лепные розетки из листьев аканта, фланкированные растительными завитками, цветами и букетами роз;

В части помещений имеются предметы ДПИ (есть опись).

Госорган

А.А.Разумов

Пользователь

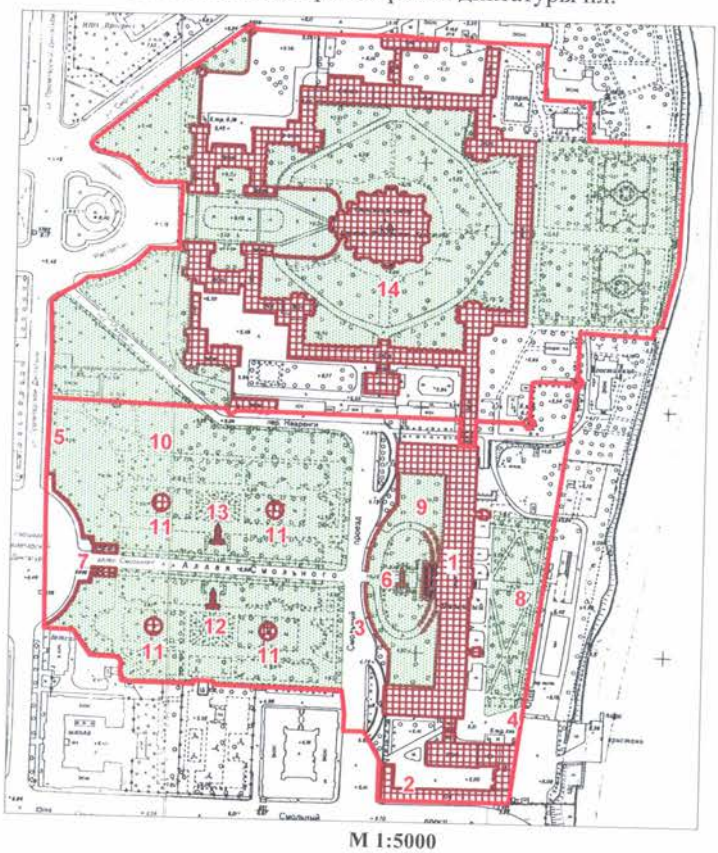
М.Э. Осеевский

Приложение № 4
к охранному обязательств
№ 9808 от 19 ОКТ 2010

План границ территории
объекта культурного наследия федерального значения

"Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)"

г. Санкт-Петербург, Смольный пр., 1; Смольный пр., 8;
Смольная наб., Пролетарской диктатуры пл.



М 1:5000

Условные обозначения:

Границы территорий объектов культурного наследия

Объекты культурного наследия федерального значения

Здания и сооружения

Памятники монументального искусства

Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

Экспликация:

1. Главный корпус
2. Корпус служебный
3. Ограда парадного двора
4. Ограда сада
5. Ограда сада-партера
6. Памятник Ленину В.И.
7. Пропилеи
8. Сад
9. Сад парадного двора
10. Сад-партер
11. Фонтаны (четыре)
12. Памятник К.Марксу
13. Памятник Ф.Энгельсу
14. Смольный монастырь

Госорган

А.А. Разумов

Пользователь

М.Э. Осеевский

Приложение №3
к охранному обязательству
от 18 ОКТ 2016 № 9808

Опись

предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры
объекта культурного наследия федерального значения
«Главный корпус, входящий в комплекс «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)»
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Смольный проезд, д. 1, лит. Б

1. Перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:

№ п/п	Наименование местонахождение предмета	Описание и сохранность	Кол-во	Примечания
1	2	3	4	5
1	Люстра пом. VI (80,4 кв.м.)	Металл, рельеф, патинирование (?). Потолочное крепление в виде короны из ажурных листьев, под которой – декоративные ажурные листья и колпак с малым ободом в нижней части, являющиеся креплением для: а) стержня завершенного в нижней части шарообразным плафоном молочного стекла, обрамленным широким металлическим ободом с цветочным орнаментом; б) шесть диагональной направленных стержней, поддерживающих обод большего диаметра, с рифленой поверхностью, декорированный накладными ажурными деталями из завитков, и с отходящими вниз Г-образными рожками с шарообразными плафонами молочного стекла. Время: нач. 20 в. Размер: в.: ок. 200 см., диам.: ок. 100 см. Сохранность: запылена, плафоны поздние (?).	1	
2	Стол пом. 48-Н(5) (30,6 кв. м.)	Дуб, резьба. Двухтумбовый, двусторонний, прямоугольной формы. Столешница со скругленными бортами и выемками по продольным сторонам обтянута зеленым сукном. В царге – выдвижные ящики с резными профилированными фигурными рамками. Тумбы декорированы аналогичными рамками, угловые части – в форме вытянутого овала. Ножки с рельефными резными консолями в верхней части – в форме перевернутой усеченной пирамиды с орнаментальной порезкой и профилем в нижней части. Время: кон. 19 в. Размер: в.: 92 см., ш.: 111 см., дл.: 234 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, потертости, сколы фанеровки, трещины. Левая консоль, накладка на ключевину верхнего правого ящика утрачены. Ручки позднего времени.	1	
3	Зеркало пом. 50-Н(7) (28,2 кв.м.)	Дубовая рама прямоугольной формы с расширяющимися в верхней части углами; на профилированном ступенчатом основании. Зеркальное полотно с фацетом. Время: нач. 20 в. Размер: в.: ок. 300 см., ш.: 107 см. Сохранность: поверхностные загрязнения	1	
4	Ширма	Красное дерево. Шестичастная, на ножках. Каждая	1	

1	2	2		
		3	4	5
	пом. 60-Н(1) (7,4 кв.м.)	секция – прямоугольной формы, с прямоугольной филенкой в нижней части и тканевым заполнением в верхней. Время: кон. 19 в. Размер: в.: ок. 186 см., ш.: 62 см. Сохранность: ткань позднего времени, потертости и царапины деревянных частей.		
5	Стол письменный пом. 60-Н(3) (26,7 кв. м.)	Дубовый, двухтумбовый, декорирован фигарейными филенками. В подстолье – 1 выдвижной ящик, в каждой тумбе – по четыре ящика с деревянными ручками-раковинами. Время: нач. 20 в. Размер: в.: 78 см., ш.: 151 см., гл.: 87 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, расшатан по сопряжениям. Многочисленные повреждения, сколы, трещины. Один ящик левой тумбы утрачен.	1	
6	Стол пом. 60-Н(5) (49,3 кв. м.)	Красное дерево, тонировка под красное дерево. Столешница круглая, царга гладкая, с профилем по нижнему краю. Ножка в форме нижней части балясины с порезкой в виде пояса листьев аканта и лаврового венка, на многогранном основании, декорированном поясом аканта. Проножка, соединяющая основную опору и маленькие ножки, декорированные акантовым листом, в виде стилизованного равностороннего креста. Время: нач. 20 в. Размер: в.: 74 см., диам.: 103 см. Сохранность: многочисленные потертости, царапины. Столешница позднего времени. Многослойно лакирован.	1	
7	Люстра пом. 74-Н(1) (712,0 кв.м.)	Бронза, литье, чеканка. На 36 светоточек. Двухъярусная, с потолочным креплением в виде короны из листьев, пояса иоников и цветочной розетки. К короне на 6 цепях фигурных звеньев прикреплены два разновеликих обода в виде лавровых венков с 12-ю и 24-ю профитками соответственно. Размер: в.: ок. 150 см., диам.: ок. 100 см. Сохранность: поверхность запылена.	6	Новодельные, по образцу люстры Английского дворца Петергофа
8	Бра пом. 74-Н(1) (712,0 кв.м.)	Бронза, литье, чеканка. На пять светоточек. В виде лаврового полувенка с профитками, закрепленного на стенной пластике с выкружками, соединенного тремя цепями с коронкой из акантовых листьев. Сохранность: поверхностные загрязнения.	28	На основе форм люстры Английского дворца Петергофа столовая
9	Бра пом. 74-Н(1) (712,0 кв.м.)	На три светоточки. Оформлено аналогично п. 8. Сохранность: поверхностные загрязнения.	12	На основе форм люстры Английского дворца Петергофа
10	Люстра пом. 74-Н(16) (159,4 кв.м.)	Желтый металл. На 24 светоточки. Потолочное крепление в виде розетки из акантовых листьев. Центральный стержень в виде орнаментированной балясины с ложчатым диском и шишечкой в нижней части. К центральном диску прикреплены изогнутые, направленные вверх	1	

1	2	3	4	5
		кронштейны в виде растительного завитка, заканчивающиеся рожком с орнаментированной профиткой. От центральной цветочной розетки кронштейна отходят по два аналогичных рожка. Время: кон. 19 в. (?) Сохранность: поверхностные загрязнения, часть деталей погнута.		
11	Люстра пом. 74-Н(17) (34,7 кв.м.)	Желтый металл, хрусталь. На 14 (?) светоточек. В верхней части малый обод с основанием в виде акантовой розетки, каплевидными подвесками и с коронкой листьев лавра с круглыми и каплевидными хрустальными подвесками. К нему на тонких пластинах и многочисленных пронизках подвешен обод большего диаметра со сквозным рисунком геометрического характера. Пронизки скрывают сферу рифленого стекла. Нижняя часть несущего стержня в форме балясины из аналогичного стекла. От обода отходит 8 S-образных, направленных вверх кронштейнов с рифлеными профитками, имеющих в основании коронку из листьев лавра с круглыми и каплевидными хрустальными подвесками. Нижняя часть люстры в виде полусферы – из тонких пластинок, соединенных провисающими многогранными хрустальными пронизками, и завершенных лавровой розеттой и шишкой пинии. Время: кон. 19 в. (?) Сохранность: поверхностные загрязнения, часть деталей погнута.	1	Часть свето-точек скрыта
12	Шкаф платяной пом. 128-Н(5) (47,2 кв. м.)	Двустворчатый, на ножках с выносом. В нижней части два выдвижных ящика. Створки филенчатые. В завершении аттик, декорированный порезкой с изображением стилизованного цветка в характере модерна. Время: нач. 20 в. Размер: в.: 203 см., ш.: 113 см., гл.: 53 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, расшатан по сопряжениям, царапины, трещины, сколы плинта.	1	
13	«Выступление В.И. Ленина на II Всероссийском съезде советов» пом. 144-Н(1) (22,9 кв. м.)	Холст, масло, в профилированной деревянной раме. Художники Манашеров Г.И., Кичко С.П. Изображен В.И. Ленин, выступающий в зале заседаний перед солдатами и матросами. Время: сер. 20 в. Размер: в.: 220 см., ш.: 275 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, легкие повреждения, провисание холста, осыпания красочного слоя.	1	
14	«Ленин в Смольном» пом. 144-Н(1) (22,9 кв. м.)	Холст, масло. Художник И. Бродский (реплика). Изображен В.И. Ленин, читающий бумаги в кресле, накрытом белой тканью, перед столиком с круглой столешницей. На последнем плане красный диван, венский стул и кресло, закрытое белой тканью. Время: сер. 20 в. Размер: в.: 150 см., ш.: 200 см. Сохранность: потертости и легкие повреждения, провисание холста, осыпание красочного слоя, рама отсутствует.	1	

1	2	4		
		3	4	5
15	Люстра пом. 142-Н(3) (703,7 кв.м.)	Искусственный мрамор, гипс, керамика, бронза, золочение. На 60 светоточек, семичастная. Основная часть в виде круглой, цвета слоновой кости тарелки с бортиками и лепной акантовой розеткой, с профитками по верхнему краю. Подвешена на четырех цепях со звеньями из гнутых колец. Потолочное крепление в виде шайбы с позолоченной розеткой в углубленной центральной части. По шести осям основной части – лепные крепления в виде голов орлов, в клювах которых – кольца, к которым подвешены небольшие (на 6 светоточек каждая) люстры, аналогичные основной части. Время: кон. 19 в. Размер: в.: ок. 250 см., диаметр главной части: 164 см., диаметр малых деталей: 44 см. Сохранность: поверхностные загрязнения.	3	
16	Люстра пом. 142-Н(3) (703,7 кв.м.)	Искусственный мрамор, гипс, керамика, бронза, золочение. На 16 светоточек. В виде круглой, цвета слоновой кости тарелки с бортиками и лепной акантовой розеткой, с профитками по верхнему краю. Подвешена на четырех цепях со звеньями из гнутых колец. Потолочное крепление в виде шайбы с позолоченной розеткой в углубленной центральной части. Время: кон. 19 в. Размер: в.: ок. 150 см., диам.: ок. 80 см. Сохранность: поверхностные загрязнения.	16	
17	Печь пом. 142-Н(3) (703,7 кв.м.)	Средистенная, двухъярусная, белого изразца, на ступенчатом профилированном плинте. Ярусы разделены гладким фризом, верхний – с закругленными углами. В нижнем ярусе два рельефных львиных маскарона с кольцами в зубах; профиль и орнаментированный пояс по верхнему краю. В центральной части второго яруса рельефное изображение Гения с расправленными крыльями, держащего в руках венок и пальмовую ветвь, и касающегося ногой небольшого постамента с профилем по верхнему краю. В правой нижней части – латунный (?) держатель, в правой боковой стороне – дверца зольника с ручкой-«кнопкой». В завершении орнаментальный пояс, профилированный карниз, увенчанный двумя направленными друг к другу волютообразными деталями, между которыми вазон с акантовыми листьями по верхнему краю. Аналогичные вазоны меньшего размера и без аканта – по наружным краям завитков. Время: кон. 19 в. Размер: в.: ок. 300 см., Сохранность: поверхностные загрязнения.	4	
18	Люстра пом. 157-Н(9) (35,2 кв.м.)	Латунь, штамповка, тонировка, хрусталь. На 8 светоточек. Потолочное крепление в виде диска с рельефными полосами, ниже которого – двухчастный обод с рельефными овалами и прямоугольником. От него отходят образующие полусферу пронизки, завершенные граненым шаром. К ободу на фигурных цепях подвешен обод большего диаметра,	1	

5

1	2	3	4	5
		декорированный чередующимися парными шестигранниками и рельефными львиными маскаронами в обрамлении завитков. По сторонам от маскаронов прикреплены направленные вверх рожки, к которым на штангах подвешены конические плафонодержатели. Между рожками – свисающие нити с хрустальными розетками и дубовыми листьями. Время: нач. 20 в. Размер: в.: ок. 100 см., диам.: ок. 50 см. Сохранность: легкое окисление, поверхностные загрязнения, нижние нити инородные (?), плафоны современные.		
19	Стол пом. 157-Н(9) (35,2 кв.м.)	Круглый, темного дерева, с фигурной вставкой светлого дерева центральной части столешницы. Царга с профилем по нижнему краю и порезкой в виде лавровых листьев, перекрещенных лент и листьев аканта в местах крепления ножек. На четырех изогнутых ножках, соединенных проногой в форме стилизованного равноконечного креста, в центральной части которого накладная резная деталь темного дерева в форме диска, акантовой розетки и шишки пинии. Время: нач. 20 в. Сохранность: реставрирован.	1	
20	«Морской ночной пейзаж» пом. 157-Н(12) (29,2 кв.м.)	Холст, масло. Неизвестный художник. Изображено море лунной ночью: на первом плане на берегу – кусты и простая изгородь, справа – крупный камень; на среднем плане – прорезанная лунной дорожкой водная гладь, на которой справа и слева по два судна с убранными парусами, небо – в мелких облачках. Тона синеватые, сизые, зеленые. В правой нижней части надпись «К.С. Айвазовскаго». Время: кон. 19 – нач. 20 в. Размер: в.: ок. 100 см., дл.: ок. 130 см. Сохранность: потемнение и легкое провисание холста, кракелюры.	1	Копия с картины Айвазовского Фотофиксация невозможна
21	Рама картины «Морской ночной пейзаж» пом. 157-Н(12) (29,2 кв.м.)	Багет, позолота. Сложнопрофилированная, орнаментальными поясами: вдоль холста рельефные рокайли и завитки, цветочно-растительный орнамент. Время: кон. 19 в. Размер: в.: ок. 135 см., дл.: ок. 165 см. Сохранность: сколы лепных деталей, поверхностные загрязнения.	1	Фотофиксация невозможна
22	Люстра пом. 163-Н(1) (32,3 кв.м.)	Латунь, рельеф, гравировка. В виде уплощенного патинированного резервуара с шаровидным фиалом, с отверстием для светильника в нижней части. В средней части – широкий латунный пояс с шестью отходящими от накладных пальметт изогнутыми кронштейнами, у концов которых – ажурные плоские стилизованные лебединые головы и крылья. Между кронштейнами – накладные чередующиеся венки и стилизованные пальметты. Люстра подвешена на шести стержнях, отходящих от орнаментированного колпака с короной из пальметт. Время: нач. 20 в. Размер: в.: ок. 120 см., диам.: ок. 65 см.	1	

6

1	2	3	4	5
		Сохранность: потертости металла, детали погнуты, плафоны утрачены, открытая проводка.		
23	Печь пом. 163-Н(2) (37,0 кв.м.)	Угловая, одноярусная, белого изразца. На ступенчатом цоколе. В завершении фриз, профилированный карниз и аттик. Дверца топочного отверстия черного металла, с рельефным лиственным орнаментом, стилизованным цветком в центре, стилизованными веерами в угловых частях и двумя овальными ручками-«кнопками». Боковая дверца похожего оформления, с одной ручкой. Время: 2-я пол. 19 в. (?) Размер: в.: ок. 270 см., ш.: 78 см., гл.: 37 см. Сохранность: многочисленные загрязнения, трещины и сколы изразцовой поверхности. Изразцы испачканы краской, сколы закрашены.	1	
24	Бюро пом. 64-Н (1) (10,4 кв. м.), 170-Н(1) (38,1 кв. м.),	Шведско-американского типа, двухтумбовое, декорированное фигарейными филенками; без ножек. Дверцы тумб с ручками-«кнопками». В подстолье ящик с ручкой-раковиной, верхняя часть с полочкой и шторкой-крышкой. Время: нач. 20 в. Размер: в.: 184 см., ш.: 166 см., гл.: 99 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, потертости, мелкие сколы и царапины.	2	
25	Сейф встроенный пом. 183-Н(2) (37,2 кв.м.)	Металл, дерево. Прямоугольный в плане, одностворчатый. На широком цоколе с профилем по верхнему краю, прямоугольной профилированной филенкой в центре, фланкированной деталями «алмазная грань». В центральной части створки – две накладки на ключевины и ручка-«баранчик» на лапке. Ручка-скоба. В завершении филенчатый фриз с круглой розеткой, профилем по нижнему краю и профилированный карниз. Время: нач. 20 в. Размер: в.: 201 см., ш.: 93 см., глубина выступающей части: 8 см. Сохранность: окрашен светлой краской в цвет стен.	1	
26	Столик пом. 183-Н(2) (37,2 кв.м.)	Красное дерево, маркетри, травление, светлое и черное дерево. На 4-х ножках-кабриолях, с царгой, имеющей фигурный нижний край. Столешница круглой формы, с профилированным краем; в центре маркетри: композиция в виде букета цветов (тюльпаны, маки, незабудки), с листьями, перевязанными лентами. Время: кон. 19 в. Размер: в.: 75 см., диам.: 65 см. Сохранность: многослойное покрытие лаком, потертости, трещины, царапины на ножках, столешнице и царге.	1	
27	Люстра пом. 183-Н(6) (58,3 кв.м.)	Металл черного и светлого тона, рельеф, стекло. На 8 светоточек. Потолочное крепление в виде гладкой тарелки с 8-ю пальметтами по краю, лиственной розеттой и шишечкой. К нему на четырех цепях из многоугольных звеньев подвешен широкий обод черного цвета с 8-ю накладными ажурными венками с лентами, расположенными между отходящими от лапки	1	

7

1	2	3	4	5
		в виде розетки 8-ю изогнутыми рожками, декорированными завитками аканта, пальметтами и розеттами. Обод держит поддон молочного стекла с завершающей деталью в виде рельефной рощетки на круглом основании и колокольчика из листьев аканта с шаром внутри. Время: 1910 г. Размер: в.: ок. 100 см., диам.: ок. 80 см. Сохранность: поверхностные загрязнения. Плафоны современные (?)		
28	Люстра пом. 183-Н(8) (76,8 кв.м.)	Аналогична п. 27. Время: 1910 г. Размер: в.: ок. 100 см., диам.: ок. 80 см. Сохранность: поверхностные загрязнения. Плафоны современные (?)	1	
29	Измерительные приборы пом. 183-Н(10) (30,3 кв.м.)	Розовое дерево (?), бронза, литье, чеканка. Удлиненная фигурная основа, облицованная шпоном розового дерева и деревом черного тона, в бронзовом обрамлении геометрического характера с рельефными цветочными гирляндами в верхней части и рокайлем с цветами в нижней. В основу вмонтированы приборы (сверху вниз): гигрометр круглой формы, ртутный термометр удлиненной формы, в витом обрамлении, часы и барометр круглой формы и компас в проеме круглой формы, в орнаментированном обрамлении с рядом бус. Гигрометр в гладком обрамлении, часы и барометр – в профилированном. На боковых гранях под барометром – бронзовые полулежащие детские фигурки Время: кон. 19 в. Размер: в.: 107 см., ш.: 31 см. Сохранность: реставрированы (?)	1	
30	«Заросший пруд» («Озеро») пом. 183-Н(10) (30,3 кв.м.)	Холст, масло. Художник Г.П. Кондратенко. Изображен водоем в летний безветренный день; на последнем плане под небом с облаками – дальний берег в туманной дымке. На среднем плане – образующие «кулисы» высокие лиственные деревья, на переднем плане слева – берег с травой, правее – водная гладь с лодкой, в которой два человека. В левой нижней части «Г. Кондратенко». Время: посл. треть 19 в. Размер: в.: 62 см., дл.: 98,5 см. Сохранность: потемнение красочного слоя, легкое провисание холста, кракелюры.	1	Фотофиксация невозможна
31	Рама картины «Заросший пруд» («Озеро») пом. 183-Н(10) (30,3 кв.м.)	Багет, позолота. Узкая рамка с полосой из «бус», по наружному краю – широкий резной сквозной орнамент из листьев и завитков с цветочными композициями. Внешние края – фигурные. Время: посл. треть 19 в. Размер: в.: 90 см., дл.: 160 см. Сохранность: сколы, поверхностные загрязнения.	1	Фотофиксация невозможна
32	Люстра пом. 184-Н(1) (31,3 кв.м.)	Аналогична п. 27. Время: 1910 г. Размер: в.: ок. 100 см., диам.: ок. 80 см. Сохранность: поверхностные загрязнения. Плафоны современные (?) Металлический шар колокольчика	1	

8

1	2	3	4	5
		утрачен.		
33	Люстра пом. 185-Н(1) (53,6 кв.м.)	Аналогична п. 27. Время: 1910 г. Размер: в.: ок. 100 см., диам.: ок. 80 см. Сохранность: поверхностные загрязнения. Плафоны современные (?)	1	
34	Зеркало пом. 198-Н(5) (25,6 кв. м.)	Фанерировано красным деревом. Прямоугольной формы, с закругленной верхней частью. В деревянной раме с фаской по краю, фигурным прорезным завершением. Время: нач. 20 в. Размер: в.: ок. 220 см., ш.: 58 см. Сохранность: реставрировано. Консольный столик – новодельный, с изогнутыми ножками.	1	
35	Печь пом. 203-Н(1) (23,4 кв.м.)	Угловая, одноярусная, белого изразца. На профилированном цоколе. В завершении фриз, профилированный карниз, аттик. Дверца топочного отверстия латунная, с рифленой ручкой-«кнопкой», на полотне дверцы печать с гербом и надпись «Б.Е. Тепловы. Тула». Время: 2-я пол. 19 в. Размер: в.: ок. 280 см., ш.: 103 см., гл.: 22 см. Сохранность: воссоздана в советское время (?). Поверхностные загрязнения, изразцы покрыты трещинами, мелкими закрашенными сколами.	1	Выходит на две комнаты
36	Сейф пом. 201-Н(2) (42,5 м. кв.)	Металлический, прямоугольных очертаний. Одноярусный, на фигурных ножках. Дверца фланкирована полуколонками. На дверце арочная рамка с растительным орнаментом по сторонам верхней части, в центре – две орнаментированные ручки-«кнопки» на лапках с геометрическим рельефным орнаментом. Между ручками- ромбовидная накладка на ключевину с орнаментом и надписью «Санъ-Галли С.-Петербургъ». В завершении – профилированный карниз с повышением в виде направленных друг к другу волютообразных завитков в центральной части. Между завитками – деталь в виде пальметты и рельефный растительные орнамент. Время: нач. 20 в. Размер: в.: 173 см., ш.: 79 см., гл.: 61 см. Сохранность: «окрашен масляной краской под дуб», потерт.	1	
37	Часы настенные пом. 58-Н(8) (37,8 кв. м.), 393-Н(1) (24,2 кв. м.)	Дуб, накладная резьба, стекло. Маятниковые. Корпус в основной части призматический, передняя стенка – дверца с квадратным застекленным отверстием для циферблата, над верхними углами которого – орнаментальные накладки; внизу – шестичастное застекление фацетированными стеклами с латунной оплеткой. Основание корпуса в форме четырехгранника; навершие в виде фигурного лучкового фронтона с лиственным рельефом в тимпане. Циферблат светлого блестящего металла. На циферблате одних часов надпись Gustav Becher», маятник латунный, фигурная резная накладка в верхней части. Время: нач. 20 в.	2	

9

1	2	3	4	5
		Размер: в.: 70 см., ш.: 40 см., гл.: 20 см. Сохранность: потертости, царапины, поверхностные загрязнения.		
38	Зеркало напольное пом. XV(54,7 кв. м.)	Красное дерево, тонировка, резьба, позолота, стекло, фацет. Прямоугольной удлиненной формы с выступающей верхней частью, фацетированное стекло с волнистым контуром в верхней части. Рама профилированная, полированного красного дерева с нижней планкой тонированного дерева. Резьба накладная (золоченая); внизу в центре – резные листья, завиток и цветок, по углам – S-образные завитки с листьями, на боковых сторонах – единичные листья (по 4 с каждой стороны), наверху по сторонам – листья и цветы, в центре – асимметричная композиция из раковины, завитков, листьев и цветов. Время: кон. 19 в. (3 рококо). Размер: в.: ок. 300 см., ш.: ок. 137 см. Сохранность: подставка современная, позолота забронзирована, пятна на стекле, нижняя обвязка потерта, утраты тонированного лакового покрытия.	1	
39	Часы настенные пом. 74-Н(1) (712,0 кв. м.)	Дуб, резьба, лак. Вокруг круглого с римскими цифрами и фигурными стрелками черного металла циферблата симметричная рама с профилированным ободом и четырьмя фигурными выступами (меньшими по сторонам и наибольшим внизу) с рельефным орнаментом из завитков, листьев, с кабошоном внизу и раковиной наверху. На циферблате литеры RYA. Время: посл. треть 19 в. (необарокко) Размер: в.: ок. 120 см., ш.: ок. 100 см., диам. циферблата.: 50 см. Сохранность: потертости.	1	
40	Часы настенные пом. 64-Н(1) (10,4 кв. м.)	Красное дерево, стекло, фацет, циферблат светлого металла. Корпус прямоугольных очертаний, шпонированный красным деревом, с лукообразным профилированным завершением и резным фигурным основанием с профилем. Дверца, декорированная профилями, с остекленной филенкой с полуциркульным завершением. В боковых сторонах – прямоугольные остекленные филенки. Циферблат круглый, светлого металла. Под цифрой «12» изогнутая табличка со стертой надписью. Время: конец 19 в. Размер: в.: ок. 100 см., ш.: ок 45 см., гл.: ок. 20 см. Сохранность: многочисленные потертости, царапиты, утраты фанеровки, загрязнения и царапины циферблата, одна стрелка утрачена.	1	
41	Часы настенные пом. 51-Н(4) (26,1 кв. м.)	Дуб, стекло, фацет. С круглым циферблатом, корпус с фигурным завершением, декорированный резной накладкой, фланкированный резными «бусами», также с уступчатым основанием. Нижняя часть с расстекловкой на 6 частей. Время: нач. 20 в. Размер: в.: 100 см., ш.: 40 см., гл.: 10 см.	1	

1	2	3	4	5
		Сохранность: поверхностные загрязнения. В нерабочем состоянии.		
42	Шкаф несгораемый Коридор подвала северного крыла	Металл, рельеф. На четырех ножках-валиках, с карнизом призматической формы, на дверце – рельефная рамка из полос с изломами, перекрещивающихся в углах, в центре – геометрический орнамент. Время: нач. 20 в. Размер: в.: 138 см., ш.: 63 см., гл.: 43 см. Сохранность: загрязнен.	1	
43	Люстра пом. 59-Н(2) (65,1 кв. м.)	На шесть светоточек. Металл, патинирование, рельеф. Цепь из крупных квадратных и круглых звеньев. На штоке увеличивающиеся в размерах книзу балясины. Резервуар с конической верхней частью, полусферической, декорированной выпуклыми ложками, и со свисающей шишкой нижней частью. На разделяющем их поясе – S-образные кронштейны для электроламп, между которыми свободно стоящие пальметты и венки с лентами. Время: 1910 г. (неоклассика). Размер: в.: 150 см., диам.: 70см. Сохранность: потерта, между цепью и балясиной незакрытые провода.	1	
44	Шкаф канцелярский пом. 153-Н(3) (29,9 кв. м.)	Дуб, стекло, фацет. Двустворчатый, с профилированными в форме киматия карнизом, на цоколе, с глухими нижними и остекленными верхними филенками. Время: нач. 20 в. Размер: в.: 183 см., ш.: 110 см., гл.: 36 см. Сохранность: сколы, пятна.	1	
45	Стул пом. 163-Н(1) (32,3 кв.м.)	Дуб, резьба, кожа. Сиденье полумягкое, с резными бусами на царге. Передние ножки с желобками, базой, на каблучках. На опорных брусках – спинка прямоугольной формы, в средней части обитая кожей. Нижняя планка спинки с цветочно-лиственным орнаментом, верхняя – с орнаментом в виде гирлянды плюща с элементами меандра по краям и полосой зубчиков сверху. Время: 1910 г. Размер: в.: 97 см., ш.: 44 см., гл.: 44 см. Сохранность: потерт, поцарапан.	1	
46	Люстра пом. 179-Н(2) (28,0 кв. м.)	На 9 светоточек. Металл, штамповка. В верхней части штока – диск с рельефным акантом, в средней части – соединенные стержнями диск с рельефным лиственным орнаментом и полусфера с рельефным акантом. В наиболее широкой части штока – поддерживаемый тремя стержнями обод, на боковой поверхности которого – орнамент из завитков, а на нижней – из лавровых листьев, и отходящие от него рожки S-образной формы с орнаментированной поверхностью, розеткой в нижнем завитке и матовыми полусферическими колпаками. Нижняя часть в виде держащего матовый полусферический колпак обода, орнаментированного розетками и раковинами, и соединенного с основным ободом стяжками в форме пальмовых листьев.	1	

11

1	2	3	4	5
		Время: 1910 г. (неоклассика). Размер: в.: 100 см., ш.: ок. 120 см. Сохранность: забронзирована		
47	Стол письменный пом. 181-Н(1) (35,2 кв.м.)	Красное дерево. Двухтумбовый, столешница с профилированной рамкой обтянута сукном. В слегка расширяющемся в верхней части подстолье три ящика. Тумбы с фигарейными филенками и точеными угловыми частями с рельефными поясками. Цоколь, выступающий с профилировкой. Под каждой тумбой по 4 ножки в виде сдавленных сфер. Время: н. 20 в. (неоклассика). Размер: в.: 76 см., ш.: 210 см., гл.: 103 см. Сохранность: мелкие вмятины, царапины, фурнитура заменена.	1	
48	Часы настенные пом. 64-Н(1) (10,4 кв. м.)	Дуб, тонировка, стекло, фацет. С циферблатом белого металла, в корпусе с карнизом, с уступчатым сужающимся книзу основанием. Дверцы расстеклованы на 4 части (верхняя квадратная, нижние – вертикальные). На боковой стенке – круглое окошко, на боковинах дверцы – по три тяги. Время: 1910 г. (неоклассика). Размер: в.: 100 см., ш.: 40 см., гл.: 10 см. Сохранность: царапины, вздутие фанеровки.	1	
49	Картоньерка Подвал, пом. 97-Н (1) (18,1 кв. м), 126-Н (1) (26,4 кв. м).	Шведского типа, призматическая, с четырьмя ящиками, расположенными внизу в два яруса, с деревянными ручками-раковинами, с профилированным карнизом, с дверцей-шторкой в основной части. Время: нач. 20 в. Размер: в.: 180 см., ш.: 75 см., гл.: 61 см. Сохранность: сколы, трещины, в одной картоньерке сломана шторка, ручки утрачены.	2	.
50	Люстра пом. 170-Н(3) (43,1 кв.м.)	На 9 светоточек. Металл. Двухъярусная, для электроламп, на цепи из крупных звеньев, с рифленым коническим колпаком у места подвеса к потолку, со стержнем в виде фигурной многосоставной балясины с гирькой внизу, с шестью нижними S-образными кронштейнами, отходящими от куба с рельефным орнаментом в виде меандра, и 3 верхними S-образными кронштейнами. Время: нач. 20 в. (неоклассика). Размер: в.: 80 см., диам.: 75 см. Сохранность: закрашена краской.	1	
51	Столик письменный дамский пом. 143-Н(7) (196,4 кв.м.)	Красное дерево, токарная работа. На четырех точеных тонких ножках, с многочисленными мелкими валиками, с двумя ящиками в подстолье. Время: кон. 19 в. – нач. 20 в. Размер: в.: 78 см., ш.: 110 см., гл.: 56 см. Сохранность: сколы, потерт, утрачены ключевины	1	
52	Вешалка венская пом. 183-Н(9) (10,4 кв.м.)	Гнутое дерево (под красное). В верхней части круглого в сечении стержня с шаровидным завершением – кольцо с 6 S-образными крючками, внизу – стянутые кольцом длинные изогнутые ножки.	1	

1	2	3	4	5
		Время: к. 19-нач. 20 в. Размеры: в.: ок. 180 см., нижн. диаметр: ок. 64 см., верх. диаметр: ок. 29 см. Сохранность: отреставрирована.		
53	Люстра пом. 138-Н(7) (28,7 кв.м.)	На три светоточки. Металл, патинирование, рельеф. С декорированным рельефными бусами колпаком у места крепления к потолку; с резервуаром сплющенной (сверху конической, снизу полусферической) формы, с разделяющим их поясом, декорированным геометрическим орнаментом, от которого отходят вверх рожки в виде раструбов. Время: 1910 г. (неоклассика). Размеры: в.: ок. 120 см., диам.: ок. 50 см. Сохранность: потерта.	1	
54	«Портрет В.И. Ленина» пом. 142-Н(5) (28,1 кв.м.)	Худ. И. Серебряный. Погрудный портрет Ленина в анфас. Время: 1954 г. Размеры с рамой: ок. 208 см., ш.: ок. 170 см. Сохранность: поверхностные загрязнения.	1	
55	Доски с текстом Конституции пом. LXXIII (1090,1 кв. м.)	Из трех кусков белого мрамора с темными прожилками? Выбитый текст с выдержками из Конституции РСФСР 1936 г. позолочен; по углам – лепные розетки. Размеры: в.: ок. 450 см., ш.: 275 см. Сохранность: запылены.	3	
56	Швейная машинка Singer пом. 149	Дерево (бук ?), металл. Станок с одним ящиком слева, со сдвоенными ажурными геометрического орнамента ножками, имеющими знаки фирмы. Проножка с ажурной надписью «Singer», педаль с ажурным лиственным узором и номером «16К3З». В рабочем состоянии. Время: нач. 20 в. Размер: в.: 73 см., ш.: 91 см., гл.: 45 см. Сохранность: потерта, поцарапана.	1	Не предъявлена Фотофиксация невозможна Нумерация помещения по описи 1996 г.
57	Сейф пом. 364	Металл, рельеф. Двухъярусный, на профилированном основании. Дверца 1-го яруса с колонками, во 2-м ярусе дверца с арочным обрамлением и рельефным орнаментом из завитков и листьев в угловых частях. Две ручки в форме баранчиков. Ключевина со стилизованным лиственным орнаментом. Время: к. 19 в. Размер: в.: 180 см., ш.: 74 см., гл.: 56 см. Сохранность: сколы краски.	1	Не предъявлен Фотофиксация невозможна Нумерация помещения по описи 1996 г.
58	Кресло венское пом. 135	Спинка сквозная из брусков и точеных деталей: между переходящими в ножки стойками – два поперечных бруска, соединенных двумя вертикальными рейками. Сиденье со скругленными углами, подлокотники в виде планок со скругленными углами, положенных на S-образные гнутые опоры. Проножка гнутая, кольцевая. Время: нач. 20 в. Размер: в.: 89 см., ш.: 50 см., гл.: 52 см. Сохранность: 1-е кресло: тканевое заполнение между рейками спинки заменено, затянутое тканью сиденье заменено и загрязнено, со следами краски, потертостями	2	Не предъявлены Фотофиксация невозможна Нумерация помещения по описи 1996 г.

1	2	3	4	5
		и сколами. 2-е кресло: загрязнено, покрыто сколами, мягкие заполнения отсутствуют, проножка демонтирована и хранится отдельно.		
	Итого:	58 порядковых номеров, в т.ч. представлено 55 (п. 1-55), не представлено 3 (п. 56-58).		127 единиц хранения

Описи предметов ДПИ 1996 года, составленные Москаленко Л.П., проверены и дополнены Семеновой Н.А. в 2009 г.

2. Фотофиксация предметов декоративно-прикладного искусства.

№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
1	Люстра	пом. VI (80,4 кв.м.)	2	Стол	пом. 48-Н(5) (30,6 кв. м.)

№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
3	Зеркало	пом. 50-Н(7) (28,2 кв.м.)	4	Ширма	пом. 60-Н(1) (7,4 кв.м.)

15

№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
5	Стол письменный	пом. 60-Н(3) (26,7 кв. м.)	6	Стол	пом. 60-Н(5) (49,3 кв. м.)

№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
7	Люстра	пом. 74-Н(1) (712,0 кв.м.)	8	Бра	пом. 74-Н(1) (712,0 кв.м.)

№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
9	Бра	пом. 74-Н(1) (712,0 кв.м.)	10	Люстра	пом. 74-Н(16) (159,4 кв.м.)

№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
11	Люстра	пом. 74-Н(17) (34,7 кв.м.)	12	Шкаф платяной	пом. 128-Н(5) (47,2 кв. м.)

№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
13	«Выступление В.И. Ленина на II Всероссийском съезде советов»	пом. 144-Н(1) (22,9 кв. м.)	14	«Ленин в Смольном»	пом. 144-Н(1) (22,9 кв. м.)

№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
15	Люстра	пом. 142-Н(3) (703,7 кв.м.)	16	Люстра	пом. 142-Н(3) (703,7 кв.м.)

18

№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
17	Печь	пом. 142-Н(3) (703,7 кв.м.)	18	Люстра	пом. 157-Н(9) (35,2 кв.м.)

№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
19	Стол	пом. 157-Н(9) (35,2 кв.м.)	20	Люстра	пом. 163-Н(1) (32,3 кв.м.)

№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
23	Печь	пом. 163-Н(2) (37,0 кв.м.)	24	Бюро	пом. 64-Н (1) (10,4 кв.м.), 170-Н(1) (38,1 кв.м.)

№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
25	Сейф встроенный	пом. 183-Н(2) (37,2 кв.м.)	26	Столик	пом. 183-Н(2) (37,2 кв.м.)

№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
27, 28, 32, 34	Люстра	пом. 183-Н(6) (58,3 кв.м.), пом. 183-Н(8) (76,8 кв.м.), 184-Н(1) (31,3 кв.м.), 185-Н(1) (53,6 кв.м.)	29	Измерительные приборы	пом. 183-Н(10) (30,3 кв.м.)

№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
30	Зеркало	пом. 198-Н(5) (25,6 кв. м.)	35	Печь	пом. 203-Н(1) (23,4 кв.м.)

№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
36	Сейф	пом. 201-Н(2) (42,5 м. кв.)	37	Часы настенные	пом. 58-Н(8) (37,8 кв. м.), 393-Н(1) (24,2 кв. м.)

№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
38	Зеркало напольное	Пом. XV(54,7 кв. м.)	39	Часы настенные	пом. 74-Н(1) (712,0 кв. м.)

№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
40	Часы настенные	пом. 64-Н(1) (10,4 кв. м.)	41	Часы настенные	пом. 51-Н(4) (26,1 кв. м.)

№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
42	Несгораемый шкаф	Коридор подвала северного крыла	43	Люстра	пом. 59-Н(2) (65,1 кв. м.)

№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
44	Шкаф канцелярский	пом. 153-Н(3) (29,9 кв. м.)	45	Стул	пом. 163-Н(1) (32,3 кв.м.)

№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
46	Люстра	пом. 179-Н(2) (28,0 кв. м.)	47	Стол письменный	пом. 181-Н(1) (35,2 кв.м.)

№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
48	Часы настенные	пом. 64-Н(1) (10,4 кв. м.)	49	Картоньерка	пом. 97-Н(1) (18,1 кв.м.), 126-Н(1) (26,4 кв.м.)

№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
50	Люстра	пом. 170-Н(3) (43,1 кв.м.)	51	Столик письменный дамский	пом. 143-Н(1) (107,4. кв.м.)

№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
52	Вешалка венская	пом. 183-Н(9) (10,4 кв.м.)	53	Люстра	пом. 138-Н(7) (28,7 кв.м.)

№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
54	Портрет В.И. Ленина	пом. 142-Н(5) (28,1 кв.м.)

№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
55	Доски с текстом Конституции	пом. LXXIII (1090,1 кв. м.)

Госорган

подпись А.А. Разумов
ФИО

Пользователь

подпись М.Э. Осеевский
ФИО

Приложение 8

Копия Распоряжения КГИОП об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения “Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)” от 22.08.2016 № 10-414 с сопроводительным письмом КГИОП № 01-30-1320/21-0-0 от 01.07.2021

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ (КГИОП)

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru
http://www.gov.spb.ru

Кононовой П. С.

89216466462@mail.ru

_____ № _____

На № 607409 от 30.06.2021
Рег. № 01-30-1320/21-0-0 от 01.07.2021

Уважаемая Полина Сергеевна!

КГИОП в ответ на Ваше обращение направляет документацию относительно объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)».

Приложение:

Копия распоряжения КГИОП от 22.08.2016 № 10-414

Заместитель начальника отдела государственного реестра объектов культурного наследия **К. С. Евтеев**

Исп. А.В. Шумов тел. 710 47 42

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

22.08.2016 № 10-414

Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)»

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)», расположенного по адресу: Смольный пр., 1, Смольный просп., 8, Смольная наб., Пролетарской диктатуры пл., согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 14.10.2015 № 10-488 «Об определении предмета охраны объекта «Сад-партер», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)» считать утратившим силу.

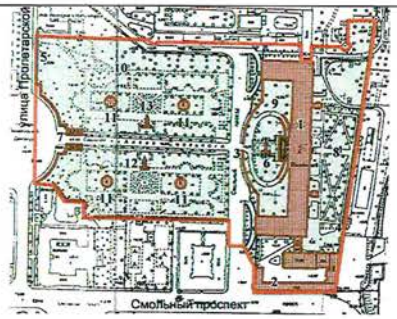
3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного учета
объектов культурного наследия Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 22.08.2016 № 10-414

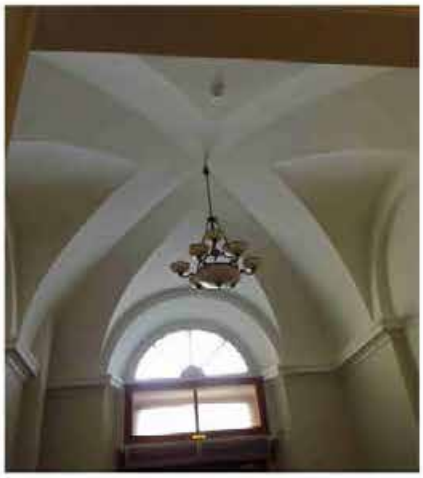
Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)»,
расположенного по адресу:
Смольный пр., 1, Смольный просп., 8, Смольная наб., Пролетарской диктатуры пл.

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение и градостроительные характеристики ансамбля, расположенного на участке между Смольной наб., Смольным проспектом, ул. Пролетарской Диктатуры, и включающего: 1. Главный корпус; 2. Корпус служебный; 3. Ограду парадного двора; 4. Ограду сада; 5. Ограду сада-партера; 6. Памятник Ленину В.И.; 7. Пропилеи; 8. Сад; 9. Сад парадного двора; 10. Сад-партер; 11. Фонтаны (четыре); композиционно-планировочная структура ансамбля; пространственно-планировочная композиция, включая местоположение главного корпуса, корпуса служебного, ограды парадного двора, ограды сада, ограды сада-партера, памятника Ленину В.И., пропилей, сада, сада парадного двора, сада-партера, фонтанов; визуальные связи с акваторией р. Невы, с пл. Пролетарской диктатуры.	
I. Главный корпус, 1806 – 1808 гг., арх. Кваренги Д. Смольный пр., 1, Смольный просп., 8			
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация П-образного в плане трехэтажного на высоком цоколе здания*, включая центральный ризалит главного корпуса, раскреповки центральной части главного корпуса и торцевых фасадов северного и южного крыльев, выступающие объемы северной и южной лестниц главного корпуса, с полукруглым в плане эркером (в уровне первого этажа) с купольным завершением; высотные отметки, габариты и	

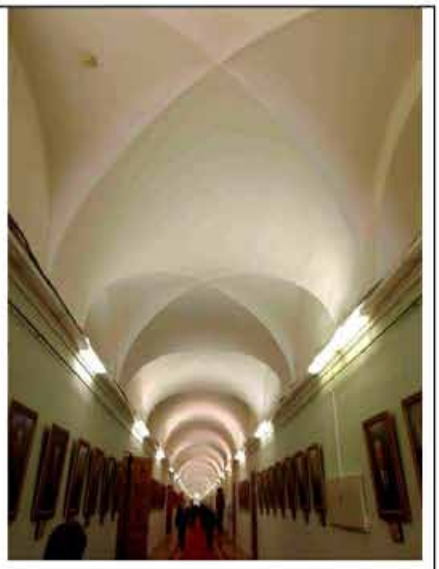
2

		конфигурация (двускатная) крыши; материал кровли – металл, исторический колер его окраски; *здание обозначено на плане цифрой 1.	
2	Конструктивная система здания:	наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; плоские перекрытия – местоположение; **своды:** коробовый с распалубками (перекрытие первого этажа восьмиколонного портика); коробовые с распалубками (помещения подвала); крестовый с распалубками (парадный вестибюль); крестовый (тамбур центрального выхода в сад);	

3

		коробовые, крестовые, в том числе с распалубками (помещения первого этажа),	

4

		коробовые, в том числе с распалубками (помещения второго этажа);	
		коробовые, в том числе с распалубками (помещения третьего этажа);	
		крестовый свод с четырьмя распалубками (главный объем парадной лестницы);	

5

		крестовые своды на подпружных арках (лестничные площадки парадной лестницы); над лестничными маршами – арки, соединяющие пилоны со стенами; **Зал заседаний:** два ряда колонн (по семь в каждом ряду) композитного ордера, поддерживающих антаблемент с орнаментальными поясами;	

6

		Столовая: два ряда пилонов прямоугольного сечения; семь чугунных колонок с орнаментальными перехватами, стилизованными композитными капителями и отрезком карниза с двумя орнаментированными кронштейнами в завершении;	

7

		исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественная отделка; в том числе: **парадная лестница:** исторический материал ступеней (натуральный камень), исторический профиль ступеней, тип (с 12-ю маршами вдоль стен и двумя маршами в центральном пролете), конструкция (по сводам с четырьмя парами пилонов в центральной части); ограждение в виде оштукатуренных опорных столбов и литых чугунных секций (окрашены) с рисунком в виде ромбов с круглыми розетками «жемчужником» в местах пересечения линий, с овальными орнаментированными розетками по верхнему и нижнему краям; оконные проемы межэтажных площадок, проемы в коридоры на этажах закрыты решетками с рисунком, аналогичным рисунку секций лестничного ограждения; площадка 3-го этажа с ограждением аналогичного типа, также с плинтом белого мрамора; пилоны на уровне ограждения завершены консолями, декорированными акантовым листом и цветочными розетками;	

8

		северная и южная лестницы главного корпуса (ведущие к лифтам): тип (двухмаршевая), конструкция (пристенные с площадками на сводах), материал (известняк) и профиль ступеней, с латунными ковровыми стержнями и креплениями стержней;	
		металлическое ограждение с ромбовидным рисунком и волютообразными завитками в месте подъема перил; деревянный поручень;	

		лестницы северного и южного крыльев: материал (известняк) и профиль ступеней, конструкция (на косоурах), с латунными ковровыми стержнями и креплениями стержней; литое чугунное ограждение с угловыми опорами в виде ионических каннелированных колонок на пьедестале, увенчанных шарообразной деталью; рисунок (аналогичен рисунку секций парадной лестницы).	
4	Объемно-планировочное решение:	габариты коридоров, лестниц, помещений с художественной отделкой.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	**западный фасад:** архитектурно-художественное решение в характере высокого классицизма с выделением центральной части главного корпуса восьмиколонным портиком композитного ордера в уровне второго-третьего этажей, завершенного треугольным фронтоном; основанием портика служит аркада, к семи арочным проемам которой ведет широкая лестница и два пологих дугообразных пандуса, цоколь из известняковых плит с валиком в верхней части;	

		материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка (полосовый руст в уровне первого этажа, гладкая в уровне второго-третьего этажей);	
		дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты, оформление (замковые камни в виде консоли) заполнения дверных проемов – конструкция (боковые проемы – двустворчатые, с прямоугольной остекленной фрамугой, центральный проем – двустворчатое светлое, с полуциркульной остекленной фрамугой, рисунок расстекловки), материал (дуб), цвет (светло-коричневый), оформление (прямоугольные филенки);	
		оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация, отметки высоты и габариты ширины; оконные проемы первого-третьего этажей – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);	
		оформление оконных проемов – профилированные наличники, в том числе фигурные, замковые камни в виде консоли, веерные замковые камни, прямые сандрики на кронштейнах, гладкие подоконные выступы, проемы с полуциркульным завершением; полуциркульные ниши с замковым камнем – над оконными проемами первого этажа; заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет (белый), рисунок расстекловки;	
		аркатурно-колончатый пояс (оформлен аналогично аркаде портика) центральной раскреповки; композитные пилястры с гранитными базами в уровне второго-третьего этажей раскреповки и портика центральной части главного корпуса;	

		профилированные межэтажные и подоконные карнизы, гладкий межэтажный карниз, профилированная межэтажная тяга; восьмиколонный портик коринфского ордера с колоннами на гранитных базах (на высоту 2-3-го этажей), с аркадой 1-го этажа, гранитным крыльцом и двумя пандусами; пилоны аркады с известняковыми базами и профилированным карнизом, арочные проемы – с замковым камнем, декорированными львиными маскаронами; оштукатуренное балюстрадное ограждение между колоннами 2-го этажа и боковыми пилонами аркады; разбивка перекрытия 3-го этажа на кессоны с профилированным карнизом и орнаментальным поясом, с прямоугольными филенками, лепными растительными композициями с круглыми розетками и центральной цветочной розеткой с акантовым листом; завершение портика антаблементом, профилированным карнизом с сухариками и треугольным фронтоном; оформление фронтона – историческая лепная геральдическая композиция и профилированный карниз с сухариками; профилированный венчающий карниз с сухариками; парадное крыльцо с гранитными ступенями и известняковым цоколем, известняковые пандусы с гранитным покрытием и бордюром, в завершении – гранитные тумбы в виде шайб с профилированным завершением в виде уплощенной сферы;	

		западные торцевые фасады северного и южного крыльев: цоколь из известняковых плит с округлым верхним краем; материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка (полосовый руст в уровне первого этажа, гладкая в уровне второго-третьего этажей); шестиколонные портики из композитных трехчетвертных колонн в уровне второго-третьего этажей, завершенные треугольными фронтонами; профилированные межэтажные и подоконные карнизы, гладкий межэтажный карниз, профилированная межэтажная тяга; дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (замковые камни в виде консоли); заполнения дверных проемов – конструкция (боковые проемы – двустворчатые, с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (дуб), цвет (светло-коричневый), оформление (прямоугольные филенки);	

		оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); оформление оконных проемов – профилированные наличники, в том числе фигурные, замковые камни в виде консоли, веерные замковые камни, прямые сандрики на кронштейнах, гладкие подоконные выступы, проемы с полуциркульным завершением; заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет (белый), рисунок расстекловки; аркатурно-колончатый пояс; металлические козырьки парадных входов северного и южного крыльев – с ажурными фризами, на фигурных опорах, техника исполнения (литье); пандусы северного и южного крыльев с тумбами, аналогичными тумбам пандусов центральной части здания – историческая конфигурация и отметки; профилированный венчающий карниз с сухариками;	

		северный, восточный и южный фасады: цоколь из известняковых плит с заоваленным верхним краем; материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка (полосовый руст в уровне первого этажа, гладкая в уровне второго-третьего этажей); дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (замковые камни с львиным маскароном, полуциркульные окна радиальной расстекловки) заполнения дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет (коричневый), оформление (прямоугольные филенки); рустованные лопатки в уровне первого этажа северной части главного корпуса; профилированный межэтажный и подоконный карниз, гладкий межэтажный карниз, профилированная межэтажная тяга; крыльца дворового фасада: известняковое с гранитными ступенями, гранитное двухмаршевое;	

		оконные проемы цокольного этажа – местоположение, отметки высоты и габариты ширины, конфигурация; оконные проемы первого-третьего этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты; заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет (белый), рисунок расстекловки; оформление оконных проемов – профилированные наличники, веерные замковые камни с львиным маскароном, прямые сандрики на кронштейнах, гладкие подоконные выступы, профилированные архивольты заложенных полуциркульных оконных проемов третьего этажа лестничных объемов; полуциркульные проемы лестничных объемов; полуциркульные ниши с замковым камнем с львиным маскароном – над оконными проемами первого этажа; треугольные фронтоны в завершении раскреповки центральной части главного корпуса, лестничных объемов; профилированный венчающий карниз с сухариками.	

5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	**лестницы северного и южного крыльев**: профилированные тяги и карнизы стен;	
		центральный тамбур с двустворчатым и одностворчатыми заполнениями – материал (дуб), цвет (светло-коричневый); оформление тамбурных заполнений – прямоугольные и фигурные филенки, рисунок расстекловки двустворчатого заполнения (на шесть частей); гладкий фриз, профилированный карниз в завершении со стороны вестибюля;	
		покрытие пола мраморными плитами;	

17

		боковые полуциркульные ниши и крестообразные в плане двери-вертушки, оформление (прямоугольные филенки), рисунок расстекловки (на 12 частей);	
		перекрытие разделено на филенки геометрического характера;	
		парадный вестибюль: четыре ниши с полуциркульным завершением; профилированные тяги стен;	

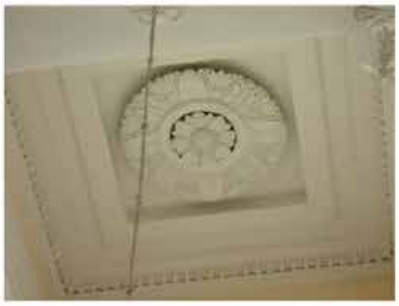
18

		заполнение проема, ведущего в коридор – двустворчатое, полусветлое, с латунным плинтусом, с двумя филенками в каждой створке (нижние – фигарейные, верхние расстеклованы на восемь частей), с латунной (?) фурнитурой (петли, ручки), с полуциркульной фрамугой радиальной расстекловки;	
		люстра (металл, рельеф, патинирование ?): потолочное крепление в виде короны из ажурных листьев, под которой – декоративные ажурные листья и колпак с малым ободом в нижней части, являющиеся креплением для: а) стержня завершенного в нижней части шарообразным плафоном молочного стекла, обрамленным широким металлическим ободом с цветочным орнаментом; б) шесть диагональной направленных стержней, поддерживающих обод большего диаметра, с рифленой поверхностью, декорированный накладными ажурными деталями из завитков, и с отходящими вниз Г-образными рожками с шарообразными плафонами молочного стекла;	
		тамбур центрального выхода в сад: двойное двустворчатое дверное заполнение с профилированным плинтусом, двумя прямоугольными филенками, разделенными профилированным карнизом с гладким фризом, в каждой створке: фрамуга внутренней двери полуциркульной формы, глухая; нижняя филенка наружной двери – с «вынутыми» углами и круглыми розетками, карниз на уплощенных стилизованных кронштейнах, фрамужная часть оформлена двумя филенками;	

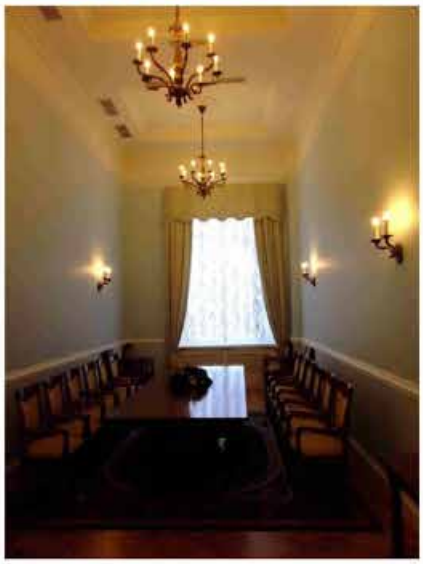
		заполнение проема с лестничной площадки: двустворчатое, с двумя филенками в каждой створке, с полуциркульной фрамугой радиальной и концентрической расстекловки; заполнение проема, ведущего в коридор, аналогично заполнению прохода из главного вестибюля; покрытие пола мраморными плитами; **Столовая:** шесть люстр (бронза, литье, чеканка): на 36 светоточек; двухъярусная, с потолочным креплением в виде короны из листьев, пояса иоников и цветочной розетки; к короне на 6 цепях фигурных звеньев прикреплены два разновеликих обода в виде лавровых венков с 12-ю и 24-ю профитками соответственно;	

		28 бра (бронза, литье, чеканка): на пять светоточек; в виде лаврового полувенка с профитками (закрепленного на стенной пластине с выкружками), соединенного тремя цепями с коронкой из акантовых листьев;	
		12 бра на три светоточки, оформление аналогично предыдущим;	
		пом. 74-Н(17): люстра (желтый металл, хрусталь): на 14 (?) светоточек; в верхней части малый обод с основанием в виде акантовой розетки, каплевидными подвесками и с коронкой листьев лавра с круглыми и каплевидными хрустальными подвесками; к нему на тонких пластинах и многочисленных пронизках подвешен обод большего диаметра со сквозным рисунком геометрического характера; пронизки скрывают сферу рифленого стекла; нижняя часть несущего стержня в форме балясины из аналогичного стекла; от обода отходит 8 S-образных, направленных вверх кронштейнов с рифлеными профитками, имеющих в основании коронку из листьев лавра с круглыми и каплевидными хрустальными подвесками; нижняя часть люстры в виде полусферы – из тонких пластинок, соединенных провисающими многогранными хрустальными пронизками, и завершенных лавровой розеттой и шишкой пинии;	

		пом. 142-Н(3) (Зал заседаний): двусветный, разделенный на три продольные части двумя рядами колонн композитного ордера (по семь колонн в каждом ряду), поддерживающих антаблемент с орнаментальными поясами, в т.ч. иоников, профилями, цветочными розетками между колоннами, гладким фризом, архитравом и лепным карнизом с модульонами, декорированными акантовым листом;	
		профилированные тяги стен, в т.ч. орнаментальные (акантовый лист, бегущая волна), также антаблемент с орнаментальными поясами (иоников и растительного характера);	
		торцевые стены расчленены пилястрами и полуколоннами композитного ордера (по две пилястры и две полуколонны на каждой стене);	
		в центральной части между полуколоннами – полуциркульный оконный проем, с профилированным архивольтом и поясом стилизованной «бегущей волны», балюстрадное ограждение под проемом; между полуколоннами и архивольтом – рельефные фигуры крылатых гениев в античных одеждах, стоящих на шарах, держащих в руках венки и протягивающих друг другу пальмовые ветви;	
		между капителями полуколонн и пилястр – лепные панно с профилем по нижнему краю: два жертвенника на трехгранных основаниях, соединенные провисающей плодово-растительной гирляндой с лентами, над которой – круглая акантовая розетка;	

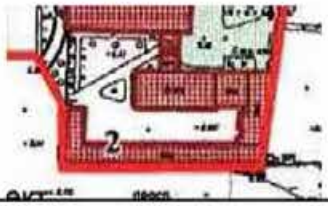
		под полуциркульными оконными проемами – прямоугольные дверные проемы, в профилированном обрамлении с растительным поясом и прямым сандриком с акантовыми поясами, на кронштейнах, декорированных акантовым листом; дверные и оконные заполнения двустворчатые, филенчатые, с фурнитурой (медная – оконных заполнения, бронзовая – дверных);	
		перекрытие плоское, разделенное антаблементом на три части: центральная часть декорирована лепными акантовыми розетками; боковые части кессонированы, в каждом кессоне профилированные и орнаментальные тяги, в т.ч. пояс иоников, по периметру и лепная растительно-цветочная розетка в центре;	
		четыре печи: средистенные, двухъярусные, белого изразца, на ступенчатом профилированном плинте; ярусы разделены гладким фризом, верхний – с закругленными углами; в нижнем ярусе два рельефных львиных маскарона с кольцами в зубах; профиль и орнаментированный пояс по верхнему краю; в центральной части второго яруса рельефное изображение Гения с расправленными крыльями, держащего в руках венок и пальмовую ветвь, и касающегося ногой небольшого постамента с профилем по верхнему краю; в правой нижней части – латунный (?) держатель, в правой боковой стороне – дверца зольника с ручкой-«кнопкой»; в завершении орнаментальный пояс, профилированный карниз, увенчанный	

		двумя направленными друг к другу волютообразными деталями, между которыми вазон с акантовыми листьями по верхнему краю; аналогичные вазоны меньшего размера и без аканта – по наружным краям завитков;	
		покрытие пола – паркет, материал (дуб), рисунок (геометрический);	
		три люстры (искусственный мрамор, гипс, керамика, бронза, золочение) на 60 светоточек, семичастная; основная часть в виде круглой, цвета слоновой кости тарелки с бортиками и лепной акантовой розеткой, с профитками по верхнему краю; подвешена на четырех цепях со звеньями из гнутых колец, потолочное крепление в виде шайбы с позолоченной розеткой в углубленной центральной части; по шести осям основной части – лепные крепления в виде голов орлов, в клювах которых – кольца, к которым подвешены небольшие (на 6 светоточек каждая) люстры, аналогичные основной части; 16 люстр (искусственный мрамор, гипс, керамика, бронза, золочение) на 16 светоточек: в виде круглой, цвета слоновой кости тарелки с бортиками и лепной акантовой розеткой, с профитками по верхнему краю; подвешена на четырех цепях со звеньями из гнутых колец; потолочное крепление в виде шайбы с позолоченной розеткой в углубленной центральной части;	

		пом. 143-Н(1): лепная отделка стен: профилированный пояс «бегущей волны», профилированные тяга и карниз;	
		оформление потолка – овальная профилированная рама и три розетки растительного характера в центральной части;	
		пом. 149-Н(1): профилированные тяги и карниз;	

		пом. 149-Н(2): профилированные тяги стен; разделение поверхности стен на зеркала лепными профилированными рамами с поясом витого орнамента; гладкий фриз, профилированный карниз с сухариками, поясом растительного характера и поясом иоников; лепные розетки; **пом. 158-Н(1):** профилированные тяги по периметру потолка; **пом. 158(2):** профилированные тяги по периметру потолка; центральная лепная розетка из акантовых листьев; **пом. 183-Н(7, 8, 10 – приемная, кабинет губернатора, комната отдыха)**: профилированные тяги по периметру потолка, центральная лепная розетки растительного характера; **пом. 186-Н(2, 4):** профилированные тяги стен и по периметру потолка; **пом. 209-Н(2) (часть сцены):** фриз цветочно-растительного орнамента с профилями по верхнему и нижнему краям; неглубокая падуга; две круглые лепные розетки из листьев аканта, фланкированные растительными завитками, цветами и букетами роз;	

		пом. 157-Н(9): люстра (латунь, штамповка, тонировка, хрусталь) на восемь светоточек: потолочное крепление в виде диска с рельефными полосами, ниже которого – двухчастный обод с рельефными овалами и прямоугольником; от него отходят образующие полусферу пронизки, завершенные граненым шаром; к ободу на фигурных цепях подвешен обод большего диаметра, декорированный чередующимися парными шестигранниками и рельефными львиными маскаронами в обрамлении завитков; по сторонам от маскаронов прикреплены направленные вверх рожки, к которым на штангах подвешены конические плафонодержатели; между рожками – свисающие нити с хрустальными розетками и дубовыми листьями; **пом. 163-Н(2):** печь: угловая, одноярусная, белого изразца, на ступенчатом цоколе; в завершении фриз, профилированный карниз и аттик; дверца топочного отверстия черного металла, с рельефным лиственным орнаментом, стилизованным цветком в центре, стилизованными веерами в угловых частях и двумя овальными ручками-«кнопками»; боковая дверца похожего оформления, с одной ручкой; **пом. 183-Н(2):** сейф встроенный (металл, дерево): прямоугольный в плане, одностворчатый; на широком цоколе с профилем по верхнему краю, прямоугольной профилированной филенкой в центре, фланкированной деталями «алмазная грань»; в центральной части створки – две накладки на ключевины и ручка-«баранчик» на лапке; ручка-скоба; в завершении филенчатый фриз с круглой розеткой, профилем по нижнему краю и профилированный карниз;	

		пом. 183-Н(6), 183-Н(8), 184-Н(1), 185-Н(1): четыре люстры (металл черного и светлого тона, рельеф, стекло) на 8 светоточек: потолочное крепление в виде гладкой тарелки с 8-ю пальметтами по краю, лиственной розеттой и шишечкой; к нему на четырех цепях из многоугольных звеньев подвешен широкий обод черного цвета с 8-ю накладными ажурными венками с лентами, расположенными между отходящими от лапки в виде розетки 8-ю изогнутыми рожками, декорированными завитками аканта, пальметтами и розеттами; обод держит поддон молочного стекла с завершающей деталью в виде рельефной рощетки на круглом основании и колокольчика из листьев аканта с шаром внутри, **пом. 203-Н(1):** печь: угловая, одноярусная, белого изразца; на профилированном цоколе; в завершении фриз, профилированный карниз, аттик; дверца топочного отверстия латунная, с рифленой ручкой-«кнопкой», на полотне дверцы печать с гербом и надпись «Б.Е. Тепловы. Тула».	
II. Корпус служебный, 1806-1808 гг., арх. Кваренги Д. Смольный пр., 1, Смольный просп., 8			
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты одно-двухэтажного здания* сложной конфигурации в плане; исторические высотные отметки, габариты и конфигурация крыши; материал кровли – металл. * обозначено на плане цифрой 2	 

2	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены.	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение.	
4	Архитектурно-художественное решение:	известняковый цоколь; материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка; заполнения оконных проемов – цвет (белый) и рисунок расстекловки; профилированные тяги и лопатки; венчающий профилированный карниз.	
III. Ограда парадного двора, 1807 г., арх. Кваренги Д., 1878 г. (восстановление) Смольный пр., 1			
1	Объемно-пространственное решение и конструктивная система:	металлическая ограда* со стороны Смольного проезда с кирпичными пилонами-порталами, фланкирующими воротный проезд – конфигурация в плане и габариты; кирпичные оштукатуренные опорные столбы. * обозначена на плане цифрой 3	

2	Архитектурно-художественное решение:	известняковый цоколь; металлическое ограждение с рисунком в виде пик и ромбов с овальными орнаментированными розетками в местах пересечений, техника исполнения (литье); ворота с глухой нижней частью (декорирована филенками с выкружками и круглыми розетками) и верхней частью с рисунком, аналогичным рисунку ограждения; опорные крепления ворот в виде массивных кронштейнов, декорированных овальными орнаментированными розетками, волютами и элементами растительного характера; порталы с калитками в арочных проемах (рисунок калиток аналогичен рисунку створов ворот) с профилированным архивольтом, фланкированных пилястрами на невысоких пьедесталах, поддерживающими антаблемент с триглифным фризом и треугольным фронтоном, с металлическими флагодержателями, декорированными рельефным цветком; материал и характер обработки поверхности пилонов-порталов – гладкая окрашенная штукатурка.	

IV. Ограда сада, 1807 – 1808 гг. Смольная наб., Смольный просп., 8			
1	Объемно-пространственное решение и конструктивная система:	глухая кирпичная ограда* с опорными столбами со стороны наб. реки Невы – габариты и конфигурация в плане. * обозначена на плане цифрой 4	
2	Архитектурно-художественное решение:	известняковый цоколь; материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка; профилированный венчающий карниз.	
V. Ограда сада-партера, 1923 – 1924 гг. Пролетарской диктатуры пл.			
1	Объемно-пространственное решение и конструктивная система:	металлическая ограда* со стороны пл. Пролетарской Диктатуры – габариты и конфигурация в плане (изогнутая по дуге); две каменные Г-образные в плане ограды со скамьями, примыкающие к пропилеям; оштукатуренные опорные столбы с профилированным завершением. * обозначена на плане цифрой 5	

2	Архитектурно-художественное решение:	известняковый цоколь; рисунок ограды (вертикальные прутья с навершием в виде пик); две ограды со скамьями на массивных кронштейнах – материал (гранит), оформление (прямоугольные филенки, пилястры, профилированное завершение).	
VI. Памятник Ленину В.И., 1927 г., ск. Козлов В.В., арх. Щуко В.А., арх. Гельфрейх В.Г. Смольного пр., 1			
1	Объемно-пространственное решение и конструктивная система:	местоположение памятника* в центре парадного двора перед главным корпусом, на оси Тройной липовой аллеи; фигура В.И. Ленина в позе оратора, произносящего речь (бронза, литье), цилиндрический гранитный постамент; стилобат прямоугольный в плане, двухступенный, гранитный. * обозначен на плане цифрой 6	
2	Архитектурно-художественное решение:	бронзовая лента, опоясывающая постамент; характер и содержание надписи («Да здравствует диктатура пролетариата»); выше ленты – накладные бронзовые даты «1917 – 1927».	

VII. Пропилеи, 1923 – 1924 гг., арх. Щуко В.А., арх. Гельфрейх В.Г. Пролетарской диктатуры пл., Смольного аллея			
1	Объемно-пространственное решение и конструктивная система:	габариты и конфигурация в плане двух каменных одноэтажных павильонов* в виде крытых колоннад из пяти колонн тосканского ордера с глухой задней стеной; * обозначены на плане цифрой 7.	
2	Архитектурно-художественное решение:	известняковый цоколь; материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка; четыре люкарны в верхней части глухой стены; мемориальные бронзовые доски с перечнем наград г. Ленинграда (установлены в 1977 г.); надписи на фризах – характер и содержание («Пролетарии всех стран, соединяйтесь», «Первый Совет пролетарской диктатуры»); оформление перекрытия – четыре больших квадратных кессона; профилированный венчающий карниз.	

33

VIII. Сад, 1807 – 1808 гг., арх. Кваренги Д. Смольная наб.			
1	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	историческая объемно-пространственная и планировочная композиция сада; исторические габариты и материал дорожек (набивные на щебеночном основании); рельеф – равнинный;	
2	Насаждения:	рядовые и солитерные посадки деревьев; газоны; исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа, клён, дуб); куртины кустарников (в том числе сирень).	

IX. Сад парадного двора, 1860 – е гг. Смольный пр., 1			
1	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	историческая объемно-пространственная и планировочная композиция сада; рельеф – равнинный;	
2	Насаждения.	рядовые и солитерные посадки деревьев; газоны; исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (в том числе липа, клён, дуб); историческое цветочное оформление.	
X. Сад-партер, 1810-е гг., 1899-1910-е гг., 1923-1934 гг., XI. арх. Гельфрейх В.Г., арх. Щуко В.А., садовый мастер Катцер Р.Ф. Пролетарской диктатуры пл., Смольного аллея			
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории, рельеф:	местоположение сада-партера* – между Смольным проездом и ул. Пролетарской Диктатуры; * обозначен на плане цифрой 10; визуальные связи: 1. с пл. Пролетарской диктатуры; 2. с главным корпусом Смольного института и садом парадного двора; 3. с объектом культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь»;	

		историческое объемно-пространственное решение: регулярная композиция с центральной осью симметрии (Аллея Смольного), с двумя партерами, фонтанами (четыре), памятниками, цветниками, аллейными посадками деревьев; сочетание регулярных элементов сада (партеры) с газонами (партерными и обыкновенными), ландшафтными группами, дорогами и площадками, пропилеями, оградами, малыми формами (садовые скамьи и вазы на постаментах);	
		конструкция садово-парковых дорожек – набивные на щебеночном основании (с высевками розового гранита);	
		полуциркульные площадки с садовыми диванами;	
		буленгрины; формованная липа мелколистная по периметру буленгринов;	

		радиальная планировка цветников между буленгринами; рельеф – ровный; местоположение, габариты и конфигурация скульптурных объектов, находящихся на территории сада-партера: 1. «Памятник Карлу Марксу», объект культурного наследия федерального значения*; 2. «Памятник Фридриху Энгельсу», объект культурного наследия федерального значения**. * обозначен на плане цифрой 12 ** обозначен на плане цифрой 13	
2	Насаждения:	исторический видовой состав насаждений в соответствии с инвентаризацией, в т. ч.: липа, клён, береза, дуб, плодовые деревья, тополь, ясень, лиственница; куртины кустарников (в т. ч. сирень, чубушник, калина, акация, смородина, снежник); газоны;	

		историческое цветочное оформление.	
3	Малые формы:	четыре вазы на постаментах – материал (гранит), местоположение, габариты; скамьи – материал (гранит), конфигурация (Г-образные), габариты. садовые диваны – материал (чугун, деревянный брус), цвет (белый – сиденья, черный – ножки), архитектурное решение.	

XI. Фонтаны (четыре), 1933 – 1934 гг., арх. Щуко В.А., арх. Гельфрейх В.Г. Пролетарской диктатуры пл., Смольного аллея			
1	Объемно-пространственное решение и конструктивная система:	местоположение, габариты и конфигурация в плане четырех многоструйных фонтанов* с круглыми бассейнами. * обозначены на плане цифрой 11	
2	Архитектурно-художественное решение:	круглая гранитная чаша фонтанов с каменной (рвано-гранитной) кладкой в центре; дно чаши – из бетона; водный рисунок струй.	

Приложение 9

Копия паспорта объекта культурного наследия “Главный корпус”, утвержденного Зам. Председателя КГИОП Агановой Г.Р. 05.07.2021 г. с сопроводительным письмом №01-30-1304/21-0-1 от 07.07.2021 г.

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ (КГИОП)

ул. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-[illegible] (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru
http://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

Кононовой П.С.

89216466462@mail.ru

КГИОП СПб
№ 01-30-1304/21-0-1
от 07.07.2021

На № [illegible]
Рег. [illegible] 06.2021

Уважаемая Полина Сергеевна!

В ответ на Ваше обращение КГИОП сообщает, что паспорт объекта культурного наследия регионального значения «Главный корпус», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, входящего в состав объекта культурного наследия «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)» (Смольный проезд; Смольный пр., 8; Смольная наб.; Пролетарской Диктатуры пл.), Вы можете получить в отделе обработки и хранения документированной информации КГИОП в приемные часы.

Начальник отдела государственного реестра объектов культурного наследия **Д.С. Брыков**

К.Л. [illegible]
(812) [illegible]

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781510331610016

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия

30.08.2015
Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Главный корпус

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1806-1808 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 04.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация П-образного в плане трехэтажного на высоком цоколе здания*, включая центральный ризалит главного корпуса, раскреповки центральной части главного корпуса и торцевых фасадов северного и южного крыльев, выступающие объемы северной и южной лестниц главного корпуса, с полукруглым в плане эркером (в уровне первого этажа) с купольным завершением; высотные отметки, габариты и конфигурация (двускатная) крыши; материал кровли – металл, исторический колер его окраски; *здание обозначено на плане цифрой 1. Конструктивная система здания: наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; плоские перекрытия – местоположение; своды: коробовый с распалубками (перекрытие первого этажа восьмиколонного портика); коробовые с распалубками (помещения подвала); крестовый с распалубками (парадный вестибюль); крестовый (тамбур центрального выхода в сад); коробовые, крестовые, в том числе с распалубками (помещения первого этажа); коробовые, в том числе с распалубками (помещения второго этажа); коробовые, в том числе с распалубками (помещения третьего этажа); крестовый свод с четырьмя распалубками (главный объем парадной лестницы); крестовые своды на подпружных арках (лестничные площадки парадной лестницы); над лестничными маршами – арки, соединяющие пилоны со стенами; Зал заседаний: два ряда колонн (по семь в каждом ряду) композитного ордера, поддерживающих антаблемент с орнаментальными поясами; Столовая: два ряда пилонов прямоугольного сечения; семь чугунных колонок с орнаментальными перехватами, стилизованными композитными капителями и отрезком карниза с двумя орнаментированными кронштейнами в завершении; исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно- художественная отделка; в том числе: парадная лестница: исторический материал ступеней (натуральный камень), исторический профиль ступеней, тип (с 12-ю маршами вдоль стен и двумя маршами в центральном пролете), конструкция (по сводам с четырьмя парами пилонов в центральной части); ограждение в виде оштукатуренных опорных столбов и литых чугунных секций (окрашены) с рисунком в виде ромбов с круглыми розетками «жемчужником» в местах пересечения линий, с овальными орнаментированными розетками по верхнему и нижнему краям; оконные проемы межэтажных площадок, проемы в коридоры на этажах закрыты решетками с рисунком, аналогичным рисунку секций лестничного ограждения; площадка 3-го этажа с ограждением аналогичного типа, также с плинтом белого мрамора; пилоны на уровне ограждения завершены консолями, декорированными акантовым листом и цветочными розетками; северная и южная лестницы главного корпуса (ведущие к лифтам): тип (двухмаршевая), конструкция (пристенные с площадками на сводах), материал (известняк) и профиль ступеней, с латунными ковровыми стержнями и креплениями стержней; металлическое ограждение с ромбовидным рисунком и волютообразными завитками в месте подъема перил; деревянный поручень; лестницы северного и южного крыльев: материал (известняк) и профиль ступеней, конструкция (на косоурах), с латунными ковровыми стержнями и креплениями стержней; литое чугунное ограждение с угловыми опорами в виде ионических каннелированных колонок на пьедестале, увенчанных шарообразной деталью; рисунок (аналогичен рисунку секций парадной лестницы). Объемно- планировочное решение: габариты коридоров, лестниц, помещений с художественной отделкой. Архитектурно-художественное решение фасадов: западный фасад: архитектурно-художественное решение в характере высокого классицизма с выделением центральной части главного корпуса восьмиколонным портиком композитного ордера в уровне второго- третьего этажей, завершенного треугольным фронтоном; основанием портика служит аркада, к семи арочным проемам которой ведет широкая лестница и два пологих дугообразных пандуса; цоколь из известняковых плит с валиком в верхней части; материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка (полосовый руст в уровне первого этажа, гладкая в уровне второго-третьего этажей); дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты, оформление (замковые камни в виде консоли) заполнения дверных проемов – конструкция (боковые проемы – двустворчатые, с прямоугольной остекленной фрамугой, центральный проем – двустворчатое светлое, с полуциркульной остекленной фрамугой, рисунок расстекловки), материал (дуб), цвет (светло-коричневый), оформление (прямоугольные филенки); оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация, отметки высоты и габариты ширины; оконные проемы первого-третьего этажей – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); оформление оконных проемов – профилированные наличники, в том числе фигурные, замковые камни в виде консоли, веерные замковые камни, прямые сандрики на кронштейнах, гладкие подоконные выступы, проемы с полуциркульным завершением; полуциркульные ниши

с замковым камнем – над оконными проемами первого этажа; заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет (белый), рисунок расстекловки; аркатурно-колончатый пояс (оформлен аналогично аркаде портика) центральной раскреповки; композитные пилястры с гранитными базами в уровне второго-третьего этажей раскреповки и портика центральной части главного корпуса; профилированные межэтажные и подоконные карнизы, гладкий межэтажный карниз, профилированная межэтажная тяга; восьмиколонный портик коринфского ордера с колоннами на гранитных базах (на высоту 2-3-го этажей), с аркадой 1-го этажа, гранитным крыльцом и двумя пандусами; пилоны аркады с известняковыми базами и профилированным карнизом, арочные проемы – с замковым камнем, декорированными львиными маскаронами; оштукатуренное балюстрадное ограждение между колоннами 2-го этажа и боковыми пилонами аркады; разбивка перекрытия 3-го этажа на кессоны с профилированным карнизом и орнаментальным поясом, с прямоугольными филенками, лепными растительными композициями с круглыми розетками и центральной цветочной розеткой с акантовым листом; завершение портика антаблементом, профилированным карнизом с сухариками и треугольным фронтоном; оформление фронтона – историческая лепная геральдическая композиция и профилированный карниз с сухариками; профилированный венчающий карниз с сухариками; парадное крыльцо с гранитными ступенями и известняковым цоколем, известняковые пандусы с гранитным покрытием и бордюром, в завершении – гранитные тумбы в виде шайб с профилированным завершением в виде уплощенной сферы; западные торцевые фасады северного и южного крыльев: цоколь из известняковых плит с округлым верхним краем; материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка (полосовый руст в уровне первого этажа, гладкая в уровне второго-третьего этажей); шестиколонные портики из композитных трехчетвертных колонн в уровне второго- третьего этажей, завершенные треугольными фронтонами; профилированные межэтажные и подоконные карнизы, гладкий межэтажный карниз, профилированная межэтажная тяга; дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (замковые камни в виде консоли); заполнения дверных проемов – конструкция (боковые проемы – двустворчатые, с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (дуб), цвет (светло-коричневый), оформление (прямоугольные филенки); оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); оформление оконных проемов – профилированные наличники, в том числе фигурные, замковые камни в виде консоли, веерные замковые камни, прямые сандрики на кронштейнах, гладкие подоконные выступы, проемы с полуциркульным завершением; заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет (белый), рисунок расстекловки; аркатурно-колончатый пояс; металлические козырьки парадных входов северного и южного крыльев – с ажурными фризами, на фигурных опорах, техника исполнения (литье); пандусы северного и южного крыльев с тумбами, аналогичными тумбам пандусов центральной части здания – историческая конфигурация и отметки; профилированный венчающий карниз с сухариками; северный, восточный и южный фасады: цоколь из известняковых плит с заоваленным верхним краем; материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка (полосовый руст в уровне первого этажа, гладкая в уровне второго-третьего этажей); дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (замковые камни с львиным маскароном, полуциркульные окна радиальной расстекловки) заполнения дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет (коричневый), оформление (прямоугольные филенки); рустованные лопатки в уровне первого этажа северной части главного корпуса; профилированный межэтажный и подоконный карниз, гладкий межэтажный карниз, профилированная межэтажная тяга; крыльца дворового фасада: известняковое с гранитными ступенями, гранитное двухмаршевое; оконные проемы цокольного этажа – местоположение, отметки высоты и габариты ширины, конфигурация; оконные проемы первого-третьего этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты; заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет (белый), рисунок расстекловки; оформление оконных проемов – профилированные наличники, веерные замковые камни с львиным маскароном, прямые сандрики на кронштейнах, гладкие подоконные выступы, профилированные архивольты заложенных полуциркульных оконных проемов третьего этажа лестничных объемов; полуциркульные проемы лестничных объемов; полуциркульные ниши с замковым камнем с львиным маскароном – над оконными проемами первого этажа; треугольные фронтоны в завершении раскреповки центральной части главного корпуса, лестничных объемов; профилированный венчающий карниз с сухариками. Декоративно- художественная отделка интерьеров: лестницы северного и южного крыльев: профилированные тяги и карнизы стен; центральный тамбур с двустворчатым и одностворчатыми заполнениями – материал (дуб), цвет (светло- коричневый); оформление тамбурных заполнений – прямоугольные и фигурные филенки, рисунок расстекловки

двустворчатого заполнения (на шесть частей); гладкий фриз, профилированный карниз в завершении со стороны вестибюля; покрытие пола мраморными плитами; боковые полуциркульные ниши и крестообразные в плане двери-вертушки, оформление (прямоугольные филенки), рисунок расстекловки (на 12 частей); перекрытие разделено на филенки геометрического характера; парадный вестибюль: четыре ниши с полуциркульным завершением; профилированные тяги стен; заполнение проема, ведущего в коридор – двустворчатое, полусветлое, с латунным плинтусом, с двумя филенками в каждой створке (нижние – фигарейные, верхние расстеклованы на восемь частей), с латунной (?) фурнитурой (петли, ручки), с полуциркульной фрамугой радиальной расстекловки; люстра (металл, рельеф, патинирование ?): потолочное крепление в виде короны из ажурных листьев, под которой – декоративные ажурные листья и колпак с малым ободом в нижней части, являющиеся креплением для: а) стержня завершенного в нижней части шарообразным плафоном молочного стекла, обрамленным широким металлическим ободом с цветочным орнаментом; б) шесть диагональной направленных стержней, поддерживающих обод большего диаметра, с рифленой поверхностью, декорированный накладными ажурными деталями из завитков, и с отходящими вниз Г-образными рожками с шарообразными плафонами молочного стекла; тамбур центрального выхода в сад: двойное двустворчатое дверное заполнение с профилированным плинтусом, двумя прямоугольными филенками, разделенными профилированным карнизом с гладким фризом, в каждой створке: фрамуга внутренней двери полуциркульной формы, глухая; нижняя филенка наружной двери – с «вынутыми» углами и круглыми розетками, карниз на уплощенных стилизованных кронштейнах, фрамужная часть оформлена двумя филенками; заполнение проема с лестничной площадки: двустворчатое, с двумя филенками в каждой створке, с полуциркульной фрамугой радиальной и концентрической расстекловки; заполнение проема, ведущего в коридор, аналогично заполнению прохода из главного вестибюля; покрытие пола мраморными плитами; Столовая: шесть люстр (бронза, литье, чеканка): на 36 светоточек; двухъярусная, с потолочным креплением в виде короны из листьев, пояса иоников и цветочной розетки; к короне на 6 цепях фигурных звеньев прикреплены два разновеликих обода в виде лавровых венков с 12-ю и 24-ю профитками соответственно; 28 бра (бронза, литье, чеканка): на пять светоточек; в виде лаврового полувенка с профитками (закрепленного на стенной пластине с выкружками), соединенного тремя цепями с коронкой из акантовых листьев; 12 бра на три светоточки, оформление аналогично предыдущим; пом. 74-Н(17): люстра (желтый металл, хрусталь): на 14 (?) светоточек; в верхней части малый обод с основанием в виде акантовой розетки, каплевидными подвесками и с коронкой листьев лавра с круглыми и каплевидными хрустальными подвесками; к нему на тонких пластинах и многочисленных пронизках подвешен обод большего диаметра со сквозным рисунком геометрического характера; пронизки скрывают сферу рифленого стекла; нижняя часть несущего стержня в форме балясины из аналогичного стекла; от обода отходит 8 S-образных, направленных вверх кронштейнов с рифлеными профитками, имеющих в основании коронку из листьев лавра с круглыми и каплевидными хрустальными подвесками; нижняя часть люстры в виде полусферы – из тонких пластинок, соединенных провисающими многогранными хрустальными пронизками, и завершенных лавровой розеттой и шишкой пинии; пом. 142-Н(3) (Зал заседаний): двусветный, разделенный на три продольные части двумя рядами колонн композитного ордера (по семь колонн в каждом ряду), поддерживающих антаблемент с орнаментальными поясами, в т.ч. иоников, профилями, цветочными розетками между колоннами, гладким фризом, архитравом и лепным карнизом с модульонами, декорированными акантовым листом; профилированные тяги стен, в т.ч. орнаментальные (акантовый лист, бегущая волна), также антаблемент с орнаментальными поясами (иоников и растительного характера); торцевые стены расчленены пилястрами и полуколоннами композитного ордера (по две пилястры и две полуколонны на каждой стене); в центральной части между полуколоннами – полуциркульный оконный проем, с профилированным архивольтом и поясом стилизованной «бегущей волны», балюстрадное ограждение под проемом; между полуколоннами и архивольтом – рельефные фигуры крылатых гениев в античных одеждах, стоящих на шарах, держащих в руках венки и протягивающих друг другу пальмовые ветви; между капителями полуколонн и пилястр – лепные панно с профилем по нижнему краю: два жертвенника на трехгранных основаниях, соединенные провисающей плодово-растительной гирляндой с лентами, над которой – круглая акантовая розетка; под полуциркульными оконными проемами – прямоугольные дверные проемы, в профилированном обрамлении с растительным поясом и прямым сандриком с акантовыми поясами, на кронштейнах, декорированных акантовым листом; дверные и оконные заполнения двустворчатые, филенчатые, с фурнитурой (медная – оконных заполнения, бронзовая – дверных); перекрытие плоское, разделенное антаблементом на три части: центральная часть декорирована лепными акантовыми розетками; боковые части кессонированы, в каждом

соне профилированные и орнаментальные тяги, в т.ч. пояс иоников, по периметру и лепная растительно- цветочная розетка в центре; четыре печи: средистенные, двухъярусные, белого изразца, на ступенчатом профилированном плинте; ярусы разделены гладким фризом, верхний – с закругленными углами; в нижнем ярусе два рельефных львиных маскарона с кольцами в зубах; профиль и орнаментированный пояс по верхнему краю; в центральной части второго яруса рельефное изображение Гения с расправленными крыльями, держащего в руках венок и пальмовую ветвь, и касающегося ногой небольшого постамента с профилем по верхнему краю; в правой нижней части – латунный (?) держатель, в правой боковой стороне – дверца зольника с ручкой-«кнопкой»; в завершении орнаментальный пояс, профилированный карниз, увенчанный двумя направленными друг к другу волютообразными деталями, между которыми вазон с акантовыми листьями по верхнему краю; аналогичные вазоны меньшего размера и без аканта – по наружным краям завитков; покрытие пола – паркет, материал (дуб), рисунок (геометрический); три люстры (искусственный мрамор, гипс, керамика, бронза, золочение) на 60 светоточек, семичастная; основная часть в виде круглой, цвета слоновой кости тарелки с бортиками и лепной акантовой розеткой, с профитками по верхнему краю; подвешена на четырех цепях со звеньями из гнутых колец; потолочное крепление в виде шайбы с позолоченной розеткой в углубленной центральной части; по шести осям основной части – лепные крепления в виде голов орлов, в клювах которых – кольца, к которым подвешены небольшие (на 6 светоточек каждая) люстры, аналогичные основной части; 16 люстр (искусственный мрамор, гипс, керамика, бронза, золочение) на 16 светоточек: в виде круглой, цвета слоновой кости тарелки с бортиками и лепной акантовой розеткой, с профитками по верхнему краю; подвешена на четырех цепях со звеньями из гнутых колец; потолочное крепление в виде шайбы с позолоченной розеткой в углубленной центральной части; пом. 143-Н(1): лепная отделка стен: профилированный пояс «бегущей волны», профилированные тяга и карниз; оформление потолка – овальная профилированная рама и три розетки растительного характера в центральной части; пом. 149-Н(1): профилированные тяги и карниз; пом. 149-Н(2): профилированные тяги стен; разделение поверхности стен на зеркала лепными профилированными рамами с поясом витого орнамента; гладкий фриз, профилированный карниз с сухариками, поясом растительного характера и поясом иоников; лепные розетки; пом. 158-Н(1): профилированные тяги по периметру потолка; пом. 158(2): профилированные тяги по периметру потолка; центральная лепная розетка из акантовых листьев; пом. 183-Н(7, 8, 10 – приемная, кабинет губернатора, комната отдыха): профилированные тяги по периметру потолка, центральная лепная розетки растительного характера; пом. 186-Н(2, 4): профилированные тяги стен и по периметру потолка; пом. 209-Н(2) (часть сцены): фриз цветочно-растительного орнамента с профилями по верхнему и нижнему краям; неглубокая падуга; две круглые лепные розетки из листьев аканта, фланкированные растительными завитками, цветами и букетами роз; пом. 157-Н(9): люстра (латунь, штамповка, тонировка, хрусталь) на восемь светоточек: потолочное крепление в виде диска с рельефными полосами, ниже которого – двухчастный обод с рельефными овалами и прямоугольником; от него отходят образующие полусферу пронизки, завершенные граненым шаром; к ободу на фигурных цепях подвешен обод большего диаметра, декорированный чередующимися парными шестигранниками и рельефными львиными маскаронами в обрамлении завитков; по сторонам от маскаронов прикреплены направленные вверх рожки, к которым на штангах подвешены конические плафонодержатели; между рожками – свисающие нити с хрустальными розетками и дубовыми листьями; пом. 163-Н(2): печь: угловая, одноярусная, белого изразца; на ступенчатом цоколе; в завершении фриз, профилированный карниз и аттик; дверца топочного отверстия черного металла, с рельефным лиственным орнаментом, стилизованным цветком в центре, стилизованными веерами в угловых частях и двумя овальными ручками-«кнопками»; боковая дверца похожего оформления, с одной ручкой; пом. 183-Н(2): сейф встроенный (металл, дерево): прямоугольный в плане, одностворчатый; на широком цоколе с профилем по верхнему краю, прямоугольной профилированной филенкой в центре, фланкированной деталями «алмазная грань»; в центральной части створки – две накладки на ключевины и ручка- «баранчик» на лапке; ручка-скоба; в завершении филенчатый фриз с круглой розеткой, профилем по нижнему краю и профилированный карниз; пом. 183-Н(6), 183-Н(8), 184-Н(1), 185- Н(1): четыре люстры (металл черного и светлого тона, рельеф, стекло) на 8 светоточек: потолочное крепление в виде гладкой тарелки с 8-ю пальметтами по краю, лиственной розеттой и шишечкой; к нему на четырех цепях из многоугольных звеньев подвешен широкий обод черного цвета с 8-ю накладными ажурными венками с лентами, расположенными между отходящими от лапки в виде розетки 8-ю изогнутыми рожками, декорированными завитками аканта, пальметтами и розеттами; обод держит поддон молочного стекла с завершающей деталью в виде рельефной рощетки на круглом основании и колокольчика из листьев аканта с шаром внутри; пом. 203-Н(1): печь: угловая, одноярусная, белого изразца; на

профилированном цоколе; в завершении фриз, профилированный карниз, аттик; дверца топочного отверстия латунная, с рифленой ручкой- «кнопкой», на полотне дверцы печать с гербом и надпись «Б.Е. Тепловы. Тула».

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Особняк В.В. Ефремовой" (Н.Е. Нарышкиной)" № 10-414 от 22.08.2016 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов **7**

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

05 . 07 . 2021

Дата оформления паспорта

(число, месяц, год)

Приложение 10

Копия паспорта объекта культурного наследия “Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)”, утвержденного Зам. Председателя КГИОП Агановой Г.Р. 08.07.2021 г. с сопроводительным письмом №01-30-1305/21-0-1 от 09.07.2021 г. Получен по запросу эксперта Кононовой П.С.

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ (КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru
https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

Кононовой П.С.

89216466462@mail.ru

КГИОП СПб
№ 01-30-1305/21-0-1
от 09.07.2021

На № _____
Рег. № 01-30-1305/21-0-1 от 30.06.2021

Уважаемая Полина Сергеевна!

В ответ на Ваше обращение КГИОП сообщает, что паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, 1; Смольный пр., 8; Смольная наб.; Пролетарской Диктатуры пл., Вы можете получить в отделе обработки и хранения документированной информации КГИОП в приемные часы.

Начальник отдела государственного реестра объектов культурного наследия **Д.С. Брыков**

К.Л. Рубиновская
(812) 710-4727

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781520331610006

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия

30.08.2015
Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

XIX-XX вв.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, аллея Смольного, дом 1, сооружение 3, литера А, аллея Смольного, дом 1, сооружение 1, литера Ф, аллея Смольного, дом 1, сооружение 2, литера Ф, аллея Смольного, дом 2, сооружение 1, литера Ф, аллея Смольного, дом 2, сооружение 2, литера Ф, аллея Смольного, дом 2, сооружение 3, литера А, Смольная наб., пл. Пролетарской диктатуры

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 04.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1 Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение и градостроительные характеристики ансамбля, расположенного на участке между Смольной наб., Смольным проспектом, ул. Пролетарской Диктатуры, и включающего: 1. Главный корпус; 2. Корпус служебный; 3. Ограду парадного двора; 4. Ограду сада; 5. Ограду сада-партера; 6. Памятник Ленину В.И.; 7. Пропилеи; 8. Сад; 9. Сад парадного двора; 10. Сад-партер; 11. Фонтаны (четыре); композиционно-планировочная структура ансамбля; пространственно-планировочная композиция, включая местоположение главного корпуса, корпуса служебного, ограды парадного двора, ограды сада, ограды сада-партера, памятника Ленину В.И., пропилей, сада, сада парадного двора, сада-партера, фонтанов; визуальные связи с акваторией р. Невы, с пл. Пролетарской диктатуры. I. Главный корпус, 1806 – 1808 гг., арх. Кваренги Д. Смольный пр., 1, Смольный просп., 8 1 Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация П-образного в плане трехэтажного на высоком цоколе здания*, включая центральный ризалит главного корпуса, раскреповки центральной части главного корпуса и торцевых фасадов северного и южного крыльев, выступающие объемы северной и южной лестниц главного корпуса, с полукруглым в плане эркером (в уровне первого этажа) с купольным завершением; высотные отметки, габариты и конфигурация (двускатная) крыши; материал кровли – металл, исторический колер его окраски; *здание обозначено на плане цифрой 1. 2 Конструктивная система здания: наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; плоские перекрытия – местоположение; своды: коробовый с распалубками (перекрытие первого этажа восьмиколонного портика); коробовые с распалубками (помещения подвала); крестовый с распалубками (парадный вестибюль); крестовый (тамбур центрального выхода в сад); коробовые, крестовые, в том числе с распалубками (помещения первого этажа); коробовые, в том числе с распалубками (помещения второго этажа); коробовые, в том числе с распалубками (помещения третьего этажа); крестовый свод с четырьмя распалубками (главный объем парадной лестницы); крестовые своды на подпружных арках (лестничные площадки парадной лестницы); над лестничными маршами – арки, соединяющие пилоны со стенами; Зал заседаний: два ряда колонн (по семь в каждом ряду) композитного ордера, поддерживающих антаблемент с орнаментальными поясами; Столовая: два ряда пилонов прямоугольного сечения; семь чугунных колонок с орнаментальными перехватами, стилизованными композитными капителями и отрезком карниза с двумя орнаментированными кронштейнами в завершении; исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественная отделка; в том числе: парадная лестница: исторический материал ступеней (натуральный камень), исторический профиль ступеней, тип (с 12-ю маршами вдоль стен и двумя маршами в центральном пролете), конструкция (по сводам с четырьмя парами пилонов в центральной части); ограждение в виде оштукатуренных опорных столбов и литых чугунных секций (окрашены) с рисунком в виде ромбов с круглыми розетками «жемчужником» в местах пересечения линий, с овальными орнаментированными розетками по верхнему и нижнему краям; оконные проемы межэтажных площадок, проемы в коридоры на этажах закрыты решетками с рисунком, аналогичным рисунку секций лестничного ограждения; площадка 3-го этажа с ограждением аналогичного типа, также с плинтом белого мрамора; пилоны на уровне ограждения завершены консолями, декорированными акантовым листом и цветочными розетками; северная и южная лестницы главного корпуса (ведущие к лифтам): тип (двухмаршевая), конструкция (пристенные с площадками на сводах), материал (известняк) и профиль ступеней, с латунными ковровыми стержнями и креплениями стержней; металлическое ограждение с ромбовидным рисунком и волютообразными завитками в месте подъема перил; деревянный поручень; лестницы северного и южного крыльев: материал (известняк) и профиль ступеней, конструкция (на косоурах), с латунными ковровыми стержнями и креплениями стержней; литое чугунное ограждение с угловыми опорами в виде ионических каннелированных колонок на пьедестале, увенчанных шарообразной деталью; рисунок (аналогичен рисунку секций парадной лестницы). 4 Объемно-планировочное решение: габариты коридоров, лестниц, помещений с художественной отделкой. 5 Архитектурно-художественное решение фасадов: западный фасад: архитектурно-художественное решение в характере высокого классицизма с выделением центральной части главного корпуса восьмиколонным портиком композитного ордера в уровне второго-третьего этажей, завершенного треугольным фронтоном; основанием портика служит аркада, к семи арочным проемам которой ведет широкая лестница и два пологих дугообразных пандуса; цоколь из известняковых плит с валиком в верхней части; материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка (полосовый руст в уровне первого этажа, гладкая в уровне второго-третьего этажей); дверные проемы – местоположение, конфигурация

(прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты, оформление (замковые камни в виде консоли) заполнения дверных проемов –конструкция (боковые проемы – двустворчатые, с прямоугольной остекленной фрамугой, центральный проем – двустворчатое светлое, с полуциркульной остекленной фрамугой, рисунок расстекловки), материал (дуб), цвет (светло-коричневый), оформление (прямоугольные филенки); оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация, отметки высоты и габариты ширины; оконные проемы первого-третьего этажей – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); оформление оконных проемов – профилированные наличники, в том числе фигурные, замковые камни в виде консоли, веерные замковые камни, прямые сандрики на кронштейнах, гладкие подоконные выступы, проемы с полуциркульным завершением; полуциркульные ниши с замковым камнем – над оконными проемами первого этажа; заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет (белый), рисунок расстекловки; аркатурно-колончатый пояс (оформлен аналогично аркаде портика) центральной раскреповки; композитные пилястры с гранитными базами в уровне второго-третьего этажей раскреповки и портика центральной части главного корпуса; профилированные межэтажные и подоконные карнизы, гладкий межэтажный карниз, профилированная межэтажная тяга; восьмиколонный портик коринфского ордера с колоннами на гранитных базах (на высоту 2-3-го этажей), с аркадой 1-го этажа, гранитным крыльцом и двумя пандусами; пилоны аркады с известняковыми базами и профилированным карнизом, арочные проемы – с замковым камнем, декорированными львиными маскаронами; оштукатуренное балюстрадное ограждение между колоннами 2-го этажа и боковыми пилонами аркады; разбивка перекрытия 3-го этажа на кессоны с профилированным карнизом и орнаментальным поясом, с прямоугольными филенками, лепными растительными композициями с круглыми розетками и центральной цветочной розеткой с акантовым листом; завершение портика антаблементом, профилированным карнизом с сухариками и треугольным фронтоном; оформление фронтона – историческая лепная геральдическая композиция и профилированный карниз с сухариками; профилированный венчающий карниз с сухариками; парадное крыльцо с гранитными ступенями и известняковым цоколем, известняковые пандусы с гранитным покрытием и бордюром, в завершении – гранитные тумбы в виде шайб с профилированным завершением в виде уплощенной сферы; западные торцевые фасады северного и южного крыльев: цоколь из известняковых плит с округлым верхним краем; материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка (полосовый руст в уровне первого этажа, гладкая в уровне второго-третьего этажей); шестиколонные портики из композитных трехчетвертных колонн в уровне второго-третьего этажей, завершенные треугольными фронтонами; профилированные межэтажные и подоконные карнизы, гладкий межэтажный карниз, профилированная межэтажная тяга; дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (замковые камни в виде консоли); заполнения дверных проемов –конструкция (боковые проемы – двустворчатые, с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (дуб), цвет (светло-коричневый), оформление (прямоугольные филенки); оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); оформление оконных проемов – профилированные наличники, в том числе фигурные, замковые камни в виде консоли, веерные замковые камни, прямые сандрики на кронштейнах, гладкие подоконные выступы, проемы с полуциркульным завершением; заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет (белый), рисунок расстекловки; аркатурно-колончатый пояс; металлические козырьки парадных входов северного и южного крыльев – с ажурными фризами, на фигурных опорах, техника исполнения (литье); пандусы северного и южного крыльев с тумбами, аналогичными тумбам пандусов центральной части здания – историческая конфигурация и отметки; профилированный венчающий карниз с сухариками; северный, восточный и южный фасады: цоколь из известняковых плит с заоваленным верхним краем; материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка (полосовый руст в уровне первого этажа, гладкая в уровне второго-третьего этажей); дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (замковые камни с львиным маскароном, полуциркульные окна радиальной расстекловки) заполнения дверных проемов –конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет (коричневый), оформление (прямоугольные филенки); рустованные лопатки в уровне первого этажа северной части главного корпуса; профилированный межэтажный и подоконный карниз, гладкий межэтажный карниз, профилированная межэтажная тяга; крыльца дворового фасада: известняковое с гранитными ступенями, гранитное двухмаршевое; оконные проемы цокольного этажа – местоположение, отметки высоты и габариты ширины, конфигурация; оконные проемы первого-третьего этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты; заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет (белый), рисунок расстекловки; оформление оконных проемов – профилированные наличники, веерные

замковые камни с львиным маскароном, прямые сандрики на кронштейнах, гладкие подоконные выступы, профилированные архивольты заложенных полуциркульных оконных проемов третьего этажа лестничных объемов; полуциркульные проемы лестничных объемов; полуциркульные ниши с замковым камнем с львиным маскароном – над оконными проемами первого этажа; треугольные фронтоны в завершении раскреповки центральной части главного корпуса, лестничных объемов; профилированный венчающий карниз с сухариками. 5 Декоративно-художественная отделка интерьеров: лестницы северного и южного крыльев: профилированные тяги и карнизы стен; центральный тамбур с двустворчатым и одностворчатыми заполнениями – материал (дуб), цвет (светло-коричневый); оформление тамбурных заполнений –прямоугольные и фигурные филенки, рисунок расстекловки двустворчатого заполнения (на шесть частей); гладкий фриз, профилированный карниз в завершении со стороны вестибюля; покрытие пола мраморными плитами; боковые полуциркульные ниши и крестообразные в плане двери-вертушки, оформление (прямоугольные филенки), рисунок расстекловки (на 12 частей); перекрытие разделено на филенки геометрического характера; парадный вестибюль: четыре ниши с полуциркульным завершением; профилированные тяги стен; заполнение проема, ведущего в коридор – двустворчатое, полусветлое, с латунным плинтусом, с двумя филенками в каждой створке (нижние – фигарейные, верхние расстеклованы на восемь частей), с латунной (?) фурнитурой (петли, ручки), с полуциркульной фрамугой радиальной расстекловки; люстра (металл, рельеф, патинирование ?): потолочное крепление в виде короны из ажурных листьев, под которой – декоративные ажурные листья и колпак с малым ободом в нижней части, являющиеся креплением для: а) стержня завершенного в нижней части шарообразным плафоном молочного стекла, обрамленным широким металлическим ободом с цветочным орнаментом; б) шесть диагональной направленных стержней, поддерживающих обод большего диаметра, с рифленой поверхностью, декорированный накладными ажурными деталями из завитков, и с отходящими вниз Г-образными рожками с шарообразными плафонами молочного стекла; тамбур центрального выхода в сад: двойное двустворчатое дверное заполнение с профилированным плинтусом, двумя прямоугольными филенками, разделенными профилированным карнизом с гладким фризом, в каждой створке: фрамуга внутренней двери полуциркульной формы, глухая; нижняя филенка наружной двери – с «вынутыми» углами и круглыми розетками, карниз на уплощенных стилизованных кронштейнах, фрамужная часть оформлена двумя филенками; заполнение проема с лестничной площадки: двустворчатое, с двумя филенками в каждой створке, с полуциркульной фрамугой радиальной и концентрической расстекловки; заполнение проема, ведущего в коридор, аналогично заполнению прохода из главного вестибюля; покрытие пола мраморными плитами; Столовая: шесть люстр (бронза, литье, чеканка): на 36 светоточек; двухъярусная, с потолочным креплением в виде короны из листьев, пояса иоников и цветочной розетки; к короне на 6 цепях фигурных звеньев прикреплены два разновеликих обода в виде лавровых венков с 12-ю и 24-ю профитками соответственно; 28 бра (бронза, литье, чеканка): на пять светоточек; в виде лаврового полувенка с профитками (закрепленного на стенной пластине с выкружками), соединенного тремя цепями с коронкой из акантовых листьев; 12 бра на три светоточки, оформление аналогично предыдущим; пом. 74-Н(17): люстра (желтый металл, хрусталь): на 14 (?) светоточек; в верхней части малый обод с основанием в виде акантовой розетки, каплевидными подвесками и с коронкой листьев лавра с круглыми и каплевидными хрустальными подвесками; к нему на тонких пластинах и многочисленных пронизках подвешен обод большего диаметра со сквозным рисунком геометрического характера; пронизки скрывают сферу рифленого стекла; нижняя часть несущего стержня в форме балясины из аналогичного стекла; от обода отходит 8 S-образных, направленных вверх кронштейнов с рифлеными профитками, имеющих в основании коронку из листьев лавра с круглыми и каплевидными хрустальными подвесками; нижняя часть люстры в виде полусферы – из тонких пластинок, соединенных провисающими многогранными хрустальными пронизками, и завершенных лавровой розеттой и шишкой пинии; пом. 142-Н(3) (Зал заседаний): двусветный, разделенный на три продольные части двумя рядами колонн композитного ордера (по семь колонн в каждом ряду), поддерживающих антаблемент с орнаментальными поясами, в т.ч. иоников, профилями, цветочными розетками между колоннами, гладким фризом, архитравом и лепным карнизом с модульонами, декорированными акантовым листом; профилированные тяги стен, в т.ч. орнаментальные (акантовый лист, бегущая волна), также антаблемент с орнаментальными поясами (иоников и растительного характера); торцевые стены расчленены пилястрами и полуколоннами композитного ордера (по две пилястры и две полуколонны на каждой стене); в центральной части между полуколоннами – полуциркульный оконный проем, с профилированным архивольтом и поясом стилизованной «бегущей волны», балюстрадное ограждение под проемом; между полуколоннами и архивольтом – рельефные фигуры крылатых гениев в

античных одеждах, стоящих на шарах, держащих в руках венки и протягивающих друг другу пальмовые ветви; между капителями полуколонн и пилястр – лепные панно с профилем по нижнему краю: два жертвенника на трехгранных основаниях, соединенные провисающей плодово-растительной гирляндой с лентами, над которой – круглая акантовая розетка; под полуциркульными оконными проемами – прямоугольные дверные проемы, в профилированном обрамлении с растительным поясом и прямым сандриком с акантовыми поясами, на кронштейнах, декорированных акантовым листом; дверные и оконные заполнения двустворчатые, филенчатые, с фурнитурой (медная – оконных заполнения, бронзовая – дверных); перекрытие плоское, разделенное антаблементом на три части: центральная часть декорирована лепными акантовыми розетками; боковые части кессонированы, в каждом кессоне профилированные и орнаментальные тяги, в т.ч. пояс иоников, по периметру и лепная растительно-цветочная розетка в центре; четыре печи: средистенные, двухъярусные, белого изразца, на ступенчатом профилированном плинте; ярусы разделены гладким фризом, верхний – с закругленными углами; в нижнем ярусе два рельефных львиных маскарона с кольцами в зубах; профиль и орнаментированный пояс по верхнему краю; в центральной части второго яруса рельефное изображение Гения с расправленными крыльями, держащего в руках венок и пальмовую ветвь, и касающегося ногой небольшого постамента с профилем по верхнему краю; в правой нижней части – латунный (?) держатель, в правой боковой стороне – дверца зольника с ручкой-«кнопкой»; в завершении орнаментальный пояс, профилированный карниз, увенчанный двумя направленными друг к другу волютообразными деталями, между которыми вазон с акантовыми листьями по верхнему краю; аналогичные вазоны меньшего размера и без аканта – по наружным краям завитков; покрытие пола – паркет, материал (дуб), рисунок (геометрический); три люстры (искусственный мрамор, гипс, керамика, бронза, золочение) на 60 светоточек, семичастная; основная часть в виде круглой, цвета слоновой кости тарелки с бортиками и лепной акантовой розеткой, с профитками по верхнему краю; подвешена на четырех цепях со звеньями из гнутых колец; потолочное крепление в виде шайбы с позолоченной розеткой в углубленной центральной части; по шести осям основной части – лепные крепления в виде голов орлов, в клювах которых – кольца, к которым подвешены небольшие (на 6 светоточек каждая) люстры, аналогичные основной части; 16 люстр (искусственный мрамор, гипс, керамика, бронза, золочение) на 16 светоточек: в виде круглой, цвета слоновой кости тарелки с бортиками и лепной акантовой розеткой, с профитками по верхнему краю; подвешена на четырех цепях со звеньями из гнутых колец; потолочное крепление в виде шайбы с позолоченной розеткой в углубленной центральной части; пом. 143-Н(1): лепная отделка стен: профилированный пояс «бегущей волны», профилированные тяга и карниз; оформление потолка – овальная профилированная рама и три розетки растительного характера в центральной части; пом. 149-Н(1): профилированные тяги и карниз; пом. 149-Н(2): профилированные тяги стен; разделение поверхности стен на зеркала лепными профилированными рамами с поясом витого орнамента; гладкий фриз, профилированный карниз с сухариками, поясом растительного характера и поясом иоников; лепные розетки; пом. 158-Н(1): профилированные тяги по периметру потолка; пом. 158(2): профилированные тяги по периметру потолка; центральная лепная розетка из акантовых листьев; пом. 183-Н(7, 8, 10 – приемная, кабинет губернатора, комната отдыха): профилированные тяги по периметру потолка, центральная лепная розетки растительного характера; пом. 186-Н(2, 4): профилированные тяги стен и по периметру потолка; пом. 209-Н(2) (часть сцены): фриз цветочно-растительного орнамента с профилями по верхнему и нижнему краям; неглубокая падуга; две круглые лепные розетки из листьев аканта, фланкированные растительными завитками, цветами и букетами роз; пом. 157-Н(9): люстра (латунь, штамповка, тонировка, хрусталь) на восемь светоточек: потолочное крепление в виде диска с рельефными полосами, ниже которого – двухчастный обод с рельефными овалами и прямоугольником; от него отходят образующие полусферу пронизки, завершенные граненым шаром; к ободу на фигурных цепях подвешен обод большего диаметра, декорированный чередующимися парными шестигранниками и рельефными львиными маскаронами в обрамлении завитков; по сторонам от маскаронов прикреплены направленные вверх рожки, к которым на штангах подвешены конические плафонодержатели; между рожками – свисающие нити с хрустальными розетками и дубовыми листьями; пом. 163-Н(2): печь: угловая, одноярусная, белого изразца; на ступенчатом цоколе; в завершении фриз, профилированный карниз и аттик; дверца топочного отверстия черного металла, с рельефным лиственным орнаментом, стилизованным цветком в центре, стилизованными веерами в угловых частях и двумя овальными ручками-«кнопками»; боковая дверца похожего оформления, с одной ручкой; пом. 183-Н(2): сейф встроенный (металл, дерево): прямоугольный в плане, одностворчатый; на широком цоколе с профилем по верхнему краю, прямоугольной профилированной филенкой в центре, фланкированной деталями «алмазная грань»; в центральной части створки – две накладки на ключевины и

ручка-«баранчик» на лапке; ручка-скоба; в завершении филенчатый фриз с круглой розеткой, профилем по нижнему краю и профилированный карниз; пом. 183-Н(6), 183-Н(8), 184-Н(1), 185-Н(1): четыре люстры (металл черного и светлого тона, рельеф, стекло) на 8 светоточек: потолочное крепление в виде гладкой тарелки с 8-ю пальметтами по краю, лиственной розеттой и шишечкой; к нему на четырех цепях из многоугольных звеньев подвешен широкий обод черного цвета с 8-ю накладными ажурными венками с лентами, расположенными между отходящими от лапки в виде розетки 8-ю изогнутыми рожками, декорированными завитками аканта, пальметтами и розеттами; обод держит поддон молочного стекла с завершающей деталью в виде рельефной рощетки на круглом основании и колокольчика из листьев аканта с шаром внутри; пом. 203-Н(1): печь: угловая, одноярусная, белого изразца; на профилированном цоколе; в завершении фриз, профилированный карниз, аттик; дверца топочного отверстия латунная, с рифленой ручкой-«кнопкой», на полотне дверцы печать с гербом и надпись «Б.Е. Тепловы. Тула». II. Корпус служебный, 1806-1808 гг., арх. Кваренги Д. Смольный пр., 1, Смольный просп., 8 1 Объемно-пространственное решение: исторические габариты одно-двухэтажного здания* сложной конфигурации в плане; исторические высотные отметки, габариты и конфигурация крыши; материал кровли – металл. * обозначено на плане цифрой 2 2 Конструктивная система: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены. 3 Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение. 4 Архитектурно-художественное решение: известняковый цоколь; материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка; заполнения оконных проемов – цвет (белый) и рисунок расстекловки; профилированные тяги и лопатки; венчающий профилированный карниз. III. Ограда парадного двора, 1807 г., арх. Кваренги Д., 1878 г. (восстановление) Смольный пр., 1 1 Объемно-пространственное решение и конструктивная система: металлическая ограда* со стороны Смольного проезда с кирпичными пилонами-порталами, фланкирующими воротный проезд – конфигурация в плане и габариты; кирпичные оштукатуренные опорные столбы. * обозначена на плане цифрой 3 2 Архитектурно-художественное решение: известняковый цоколь; металлическое ограждение с рисунком в виде пик и ромбов с овальными орнаментированными розетками в местах пересечений, техника исполнения (литье); ворота с глухой нижней частью (декорирована филенками с выкружками и круглыми розетками) и верхней частью с рисунком, аналогичным рисунку ограждения; опорные крепления ворот в виде массивных кронштейнов, декорированных овальными орнаментированными розетками, волютами и элементами растительного характера; порталы с калитками в арочных проемах (рисунок калиток аналогичен рисунку створов ворот) с профилированным архивольтом, фланкированных пилястрами на невысоких пьедесталах, поддерживающими антаблемент с триглифным фризом и треугольным фронтоном, с металлическими флагодержателями, декорированными рельефным цветком; материал и характер обработки поверхности пилонов-порталов – гладкая окрашенная штукатурка. IV. Ограда сада, 1807 – 1808 гг. Смольная наб., Смольный просп., 8 1 Объемно-пространственное решение и конструктивная система: глухая кирпичная ограда* с опорными столбами со стороны наб. реки Невы – габариты и конфигурация в плане. * обозначена на плане цифрой 4 2 Архитектурно-художественное решение: известняковый цоколь; материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка; профилированный венчающий карниз. V. Ограда сада-партера, 1923 – 1924 гг. Пролетарской диктатуры пл. 1 Объемно-пространственное решение и конструктивная система: металлическая ограда* со стороны пл. Пролетарской Диктатуры – габариты и конфигурация в плане (изогнутая по дуге); две каменные Г-образные в плане ограды со скамьями, примыкающие к пропилеям; оштукатуренные опорные столбы с профилированным завершением. * обозначена на плане цифрой 5 2 Архитектурно-художественное решение: известняковый цоколь; рисунок ограды (вертикальные прутья с навершием в виде пик); две ограды со скамьями на массивных кронштейнах – материал (гранит), оформление (прямоугольные филенки, пилястры, профилированное завершение). VI. Памятник Ленину В.И., 1927 г., ск. Козлов В.В., арх. Щуко В.А., арх. Гельфрейх В.Г. Смольного пр., 1 1 Объемно-пространственное решение и конструктивная система: местоположение памятника* в центре парадного двора перед главным корпусом, на оси Тройной липовой аллеи; фигура В.И. Ленина в позе оратора, произносящего речь (бронза, литье), цилиндрический гранитный постамент; стилобат прямоугольный в плане, двухступенный, гранитный. * обозначен на плане цифрой 6 2 Архитектурно-художественное решение: бронзовая лента, опоясывающая постамент; характер и содержание надписи («Да здравствует диктатура пролетариата»); выше ленты – накладные бронзовые даты «1917 – 1927». VII. Пропилеи, 1923 – 1924 гг., арх. Щуко В.А., арх. Гельфрейх В.Г. Пролетарской диктатуры пл., Смольного аллея 1 Объемно-пространственное решение и конструктивная система: габариты и конфигурация в плане двух каменных одноэтажных павильонов* в виде крытых колоннад из пяти колонн тосканского ордера с глухой задней стеной; * обозначены на

плане цифрой 7. 2 Архитектурно-художественное решение: известняковый цоколь; материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка; четыре люкарны в верхней части глухой стены; мемориальные бронзовые доски с перечнем наград г. Ленинграда (установлены в 1977 г.); надписи на фризах – характер и содержание («Пролетарии всех стран, соединяйтесь», «Первый Совет пролетарской диктатуры»); оформление перекрытия – четыре больших квадратных кессона; профилированный венчающий карниз. VIII. Сад, 1807 – 1808 гг., арх. Кваренги Д. Смольная наб. 1 Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф: историческая объемно-пространственная и планировочная композиция сада; исторические габариты и материал дорожек (набивные на щебеночном основании); рельеф – равнинный; 2 Насаждения: рядовые и солитерные посадки деревьев; газоны; исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа, клён, дуб); куртины кустарников (в том числе сирень). IX. Сад парадного двора, 1860 – е гг. Смольный пр., 1 1 Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф: историческая объемно-пространственная и планировочная композиция сада; рельеф – равнинный; 2 Насаждения: рядовые и солитерные посадки деревьев; газоны; исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (в том числе липа, клён, дуб); историческое цветочное оформление. X. Сад-партер, 1810-е гг., 1899-1910-е гг., 1923-1934 гг., XI. арх. Гельфрейх В.Г., арх. Щуко В.А., садовый мастер Катцер Р.Ф. Пролетарской диктатуры пл., Смольного аллея 1 Объемно-пространственное и планировочное решение территории, рельеф: местоположение сада-партера* – между Смольным проездом и ул. Пролетарской Диктатуры; * обозначен на плане цифрой 10; визуальные связи: 1. с пл. Пролетарской диктатуры; 2. с главным корпусом Смольного института и садом парадного двора; 3. с объектом культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь»; историческое объемно-пространственное решение: регулярная композиция с центральной осью симметрии (Аллея Смольного), с двумя партерами, фонтанами (четыре), памятниками, цветниками, аллейными посадками деревьев; сочетание регулярных элементов сада (партеры) с газонами (партерными и обыкновенными), ландшафтными группами, дорогами и площадками, пропилеями, оградами, малыми формами (садовые скамьи и вазы на постаментах); конструкция садово-парковых дорожек – набивные на щебеночном основании (с высевками розового гранита); полуциркульные площадки с садовыми диванами; буленгрины; формованная липа мелколистная по периметру буленгринов; радиальная планировка цветников между буленгринами; рельеф – ровный; местоположение, габариты и конфигурация скульптурных объектов, находящихся на территории сада-партера: 1. «Памятник Карлу Марксу», объект культурного наследия федерального значения*; 2. «Памятник Фридриху Энгельсу», объект культурного наследия федерального значения**. * обозначен на плане цифрой 12 ** обозначен на плане цифрой 13 2 Насаждения: исторический видовой состав насаждений в соответствии с инвентаризацией, в т. ч.: липа, клён, береза, дуб, плодовые деревья, тополь, ясень, лиственница; куртины кустарников (в т. ч. сирень, чубушник, калина, акация, смородина, снежник); газоны; историческое цветочное оформление. 3 Малые формы: четыре вазы на постаментах – материал (гранит), местоположение, габариты; скамьи – материал (гранит), конфигурация (Г-образные), габариты. садовые диваны – материал (чугун, деревянный брус), цвет (белый – сиденья, черный – ножки), архитектурное решение. XI. Фонтаны (четыре), 1933 – 1934 гг., арх. Щуко В.А., арх. Гельфрейх В.Г. Пролетарской диктатуры пл., Смольного аллея 1 Объемно-пространственное решение и конструктивная система: местоположение, габариты и конфигурация в плане четырех многоструйных фонтанов* с круглыми бассейнами. * обозначены на плане цифрой 11 2 Архитектурно-художественное решение: круглая гранитная чаша фонтанов с каменной (рвано-гранитной) кладкой в центре; дно чаши – из бетона; водный рисунок струй.

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)" № 10-414 от 22.08.2016 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного

наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов **9**

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

08 . 07 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

В настоящем документе прошито
и скреплено печатью
9 (девять) листа(ов)
Рубановская К.П.

Брынов Д.С.

Приложение 11

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объектах недвижимости от 27.07.2021 г. № КУВИ-002/2021-95057010.

Филиал Федерального государственного бюджетного учреждения "Федеральная кадастровая палата Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 28.07.2021, поступившего на рассмотрение 28.07.2021, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 5	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 666

09.08.2021г. № КУВИ-002/2021-95411745	
Кадастровый номер:	78:31:0103101:3012

Номер кадастрового квартала:	78:31:0103101
Дата присвоения кадастрового номера:	29.08.2012
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер 78:1031А:0:35
Местоположение:	г.Санкт-Петербург; Смольный проезд, дом 1, литера Б
Площадь, м2:	64538.7
Назначение:	Нежилое
Наименование:	данные отсутствуют
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	7, в том числе подземных 1
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1930
Год завершения строительства:	данные отсутствуют
Кадастровая стоимость, руб:	1278604711.81
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0103101:3863

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Лист 3

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 1	Всего листов раздела 1: 5	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 666

09.08.2021г. № КУВИ-002/2021-95411745

Кадастровый номер:	78:31:0103101:3012
	78:31:0103101:3250, 78:31:0103101:3251, 78:31:0103101:3252, 78:31:0103101:3253, 78:31:0103101:3254, 78:31:0103101:3255, 78:31:0103101:3256, 78:31:0103101:3257, 78:31:0103101:3258, 78:31:0103101:3259, 78:31:0103101:3260, 78:31:0103101:3261, 78:31:0103101:3262, 78:31:0103101:3263, 78:31:0103101:3264, 78:31:0103101:3265, 78:31:0103101:3266, 78:31:0103101:3267, 78:31:0103101:3268, 78:31:0103101:3269, 78:31:0103101:3270, 78:31:0103101:3271, 78:31:0103101:3272, 78:31:0103101:3273, 78:31:0103101:3274, 78:31:0103101:3275, 78:31:0103101:3276, 78:31:0103101:3277, 78:31:0103101:3278, 78:31:0103101:3279, 78:31:0103101:3280, 78:31:0103101:3281, 78:31:0103101:3282, 78:31:0103101:3283, 78:31:0103101:3284, 78:31:0103101:3285, 78:31:0103101:3286, 78:31:0103101:3287, 78:31:0103101:3288, 78:31:0103101:3289, 78:31:0103101:3290, 78:31:0103101:3291, 78:31:0103101:3292, 78:31:0103101:3293, 78:31:0103101:3294, 78:31:0103101:3295, 78:31:0103101:3296, 78:31:0103101:3297, 78:31:0103101:3298, 78:31:0103101:3299, 78:31:0103101:3300, 78:31:0103101:3301, 78:31:0103101:3302, 78:31:0103101:3303, 78:31:0103101:3304, 78:31:0103101:3305, 78:31:0103101:3306, 78:31:0103101:3307, 78:31:0103101:3308, 78:31:0103101:3309, 78:31:0103101:3310, 78:31:0103101:3311, 78:31:0103101:3312, 78:31:0103101:3313, 78:31:0103101:3314, 78:31:0103101:3315, 78:31:0103101:3316, 78:31:0103101:3317, 78:31:0103101:3318, 78:31:0103101:3319, 78:31:0103101:3320, 78:31:0103101:3321, 78:31:0103101:3322, 78:31:0103101:3323, 78:31:0103101:3324, 78:31:0103101:3325, 78:31:0103101:3326, 78:31:0103101:3327, 78:31:0103101:3328, 78:31:0103101:3329, 78:31:0103101:3330, 78:31:0103101:3331, 78:31:0103101:3332, 78:31:0103101:3333, 78:31:0103101:3334, 78:31:0103101:3335, 78:31:0103101:3336, 78:31:0103101:3337, 78:31:0103101:3338, 78:31:0103101:3339
	78:31:0103101:3340, 78:31:0103101:3341, 78:31:0103101:3342, 78:31:0103101:3343, 78:31:0103101:3344, 78:31:0103101:3345, 78:31:0103101:3346, 78:31:0103101:3347, 78:31:0103101:3348, 78:31:0103101:3349, 78:31:0103101:3350, 78:31:0103101:3351, 78:31:0103101:3352, 78:31:0103101:3353, 78:31:0103101:3354, 78:31:0103101:3355, 78:31:0103101:3356, 78:31:0103101:3357, 78:31:0103101:3358, 78:31:0103101:3359, 78:31:0103101:3360, 78:31:0103101:3361, 78:31:0103101:3362, 78:31:0103101:3363, 78:31:0103101:3364, 78:31:0103101:3365, 78:31:0103101:3366, 78:31:0103101:3367, 78:31:0103101:3368, 78:31:0103101:3369, 78:31:0103101:3370, 78:31:0103101:3371, 78:31:0103101:3372, 78:31:0103101:3373, 78:31:0103101:3374, 78:31:0103101:3375, 78:31:0103101:3376, 78:31:0103101:3377, 78:31:0103101:3378, 78:31:0103101:3379, 78:31:0103101:3380, 78:31:0103101:3381, 78:31:0103101:3382, 78:31:0103101:3383, 78:31:0103101:3384, 78:31:0103101:3385, 78:31:0103101:3386, 78:31:0103101:3387, 78:31:0103101:3388, 78:31:0103101:3389, 78:31:0103101:3390, 78:31:0103101:3391, 78:31:0103101:3392, 78:31:0103101:3393, 78:31:0103101:3394, 78:31:0103101:3395, 78:31:0103101:3396, 78:31:0103101:3397, 78:31:0103101:3398, 78:31:0103101:3399, 78:31:0103101:3400, 78:31:0103101:3401, 78:31:0103101:3402, 78:31:0103101:3403, 78:31:0103101:3404, 78:31:0103101:3405, 78:31:0103101:3406, 78:31:0103101:3407, 78:31:0103101:3408, 78:31:0103101:3409, 78:31:0103101:3410, 78:31:0103101:3411, 78:31:0103101:3412, 78:31:0103101:3413, 78:31:0103101:3414, 78:31:0103101:3415, 78:31:0103101:3416, 78:31:0103101:3417, 78:31:0103101:3418, 78:31:0103101:3419, 78:31:0103101:3420, 78:31:0103101:3421, 78:31:0103101:3422, 78:31:0103101:3423, 78:31:0103101:3424, 78:31:0103101:3425, 78:31:0103101:3426, 78:31:0103101:3427, 78:31:0103101:3428, 78:31:0103101:3429

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Лист 4

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 4 раздела 1	Всего листов раздела 1: 5	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 666

09.08.2021г. № КУВИ-002/2021-95411745

Кадастровый номер:	78:31:0103101:3012
	78:31:0103101:3430, 78:31:0103101:3431, 78:31:0103101:3432, 78:31:0103101:3433, 78:31:0103101:3434, 78:31:0103101:3435, 78:31:0103101:3436, 78:31:0103101:3437, 78:31:0103101:3438, 78:31:0103101:3439, 78:31:0103101:3440, 78:31:0103101:3441, 78:31:0103101:3442, 78:31:0103101:3443, 78:31:0103101:3444, 78:31:0103101:3445, 78:31:0103101:3446, 78:31:0103101:3447, 78:31:0103101:3448, 78:31:0103101:3449, 78:31:0103101:3450, 78:31:0103101:3451, 78:31:0103101:3452, 78:31:0103101:3453, 78:31:0103101:3454, 78:31:0103101:3455, 78:31:0103101:3456, 78:31:0103101:3457, 78:31:0103101:3458, 78:31:0103101:3459, 78:31:0103101:3460, 78:31:0103101:3461, 78:31:0103101:3462, 78:31:0103101:3463, 78:31:0103101:3464, 78:31:0103101:3465, 78:31:0103101:3466, 78:31:0103101:3467, 78:31:0103101:3468, 78:31:0103101:3469, 78:31:0103101:3470, 78:31:0103101:3471, 78:31:0103101:3472, 78:31:0103101:3473, 78:31:0103101:3474, 78:31:0103101:3475, 78:31:0103101:3476, 78:31:0103101:3477, 78:31:0103101:3478, 78:31:0103101:3479, 78:31:0103101:3480, 78:31:0103101:3481, 78:31:0103101:3482, 78:31:0103101:3483, 78:31:0103101:3484, 78:31:0103101:3485, 78:31:0103101:3486, 78:31:0103101:3487, 78:31:0103101:3488, 78:31:0103101:3489, 78:31:0103101:3490, 78:31:0103101:3491, 78:31:0103101:3492, 78:31:0103101:3493, 78:31:0103101:3494, 78:31:0103101:3495, 78:31:0103101:3496, 78:31:0103101:3497, 78:31:0103101:3498, 78:31:0103101:3499, 78:31:0103101:3500, 78:31:0103101:3501, 78:31:0103101:3502, 78:31:0103101:3503, 78:31:0103101:3504, 78:31:0103101:3505, 78:31:0103101:3506, 78:31:0103101:3507, 78:31:0103101:3508, 78:31:0103101:3509, 78:31:0103101:3510, 78:31:0103101:3511, 78:31:0103101:3512, 78:31:0103101:3513, 78:31:0103101:3514, 78:31:0103101:3515, 78:31:0103101:3516, 78:31:0103101:3517, 78:31:0103101:3518, 78:31:0103101:3519
	78:31:0103101:3520, 78:31:0103101:3521, 78:31:0103101:3522, 78:31:0103101:3523, 78:31:0103101:3524, 78:31:0103101:3525, 78:31:0103101:3526, 78:31:0103101:3527, 78:31:0103101:3528, 78:31:0103101:3529, 78:31:0103101:3530, 78:31:0103101:3531, 78:31:0103101:3532, 78:31:0103101:3533, 78:31:0103101:3534, 78:31:0103101:3535, 78:31:0103101:3536, 78:31:0103101:3537, 78:31:0103101:3538, 78:31:0103101:3539, 78:31:0103101:3540, 78:31:0103101:3541, 78:31:0103101:3542, 78:31:0103101:3543, 78:31:0103101:3544, 78:31:0103101:3545, 78:31:0103101:3546, 78:31:0103101:3547, 78:31:0103101:3548, 78:31:0103101:3549, 78:31:0103101:3550, 78:31:0103101:3551, 78:31:0103101:3552, 78:31:0103101:3553, 78:31:0103101:3554, 78:31:0103101:3555, 78:31:0103101:3556, 78:31:0103101:3557, 78:31:0103101:3558, 78:31:0103101:3559, 78:31:0103101:3560, 78:31:0103101:3561, 78:31:0103101:3562, 78:31:0103101:3563, 78:31:0103101:3564, 78:31:0103101:3565, 78:31:0103101:3566, 78:31:0103101:3567, 78:31:0103101:3568, 78:31:0103101:3569, 78:31:0103101:3570, 78:31:0103101:3571, 78:31:0103101:3572, 78:31:0103101:3573, 78:31:0103101:3574, 78:31:0103101:3575, 78:31:0103101:3576, 78:31:0103101:3577, 78:31:0103101:3578, 78:31:0103101:3579, 78:31:0103101:3580, 78:31:0103101:3581, 78:31:0103101:3582, 78:31:0103101:3583, 78:31:0103101:3584, 78:31:0103101:3585, 78:31:0103101:3586, 78:31:0103101:3587, 78:31:0103101:3588, 78:31:0103101:3589, 78:31:0103101:3590, 78:31:0103101:3591, 78:31:0103101:3592, 78:31:0103101:3593, 78:31:0103101:3594, 78:31:0103101:3595, 78:31:0103101:3596, 78:31:0103101:3597, 78:31:0103101:3598, 78:31:0103101:3599, 78:31:0103101:3600, 78:31:0103101:3601, 78:31:0103101:3602, 78:31:0103101:3603, 78:31:0103101:3604, 78:31:0103101:3605, 78:31:0103101:3606, 78:31:0103101:3607, 78:31:0103101:3608, 78:31:0103101:3609
	78:31:0103101:3610, 78:31:0103101:3611, 78:31:0103101:3612, 78:31:0103101:3613, 78:31:0103101:3614, 78:31:0103101:3615, 78:31:0103101:3616, 78:31:0103101:3617
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Лист 5

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 5 раздела 1	Всего листов раздела 1: 5	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 666

09.08.2021г. № КУВИ-002/2021-95411745	
Кадастровый номер:	78:31:0103101:3012

Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Особые отметки:	Сведения, необходимые для заполнения раздела: 2 - Сведения о зарегистрированных правах, отсутствуют.
Получатель выписки:	Кокова Эльвира Павловна

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Раздел 4 Лист 6

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Описание местоположения объекта недвижимости

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 4	Всего листов раздела 4: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 666

09.08.2021г. № КУВИ-002/2021-95411745	
Кадастровый номер:	78:31:0103101:3012

Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)

Масштаб 1:6000	Условные обозначения:		

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Приложение 12
Копия лицензии МК РФ №19814 от 10 декабря 2019 г.

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 19814 от 10 декабря 2019 г.

на осуществление
деятельности по сохранению объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:
согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ (услуг), установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «АРТРУСТ»

ООО «АРТРУСТ»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица, фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, наименование и реквизиты документа, удостоверяющего его личность, наименование иностранного юридического лица, наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации»)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН)	**1127847123557**
Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН)	**7804480649**

009816

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

195009, г. Санкт-Петербург, просп. Кондратьевский, д. 1, оф. 46

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1924 от 10 декабря 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра		С.Г.Обрывалин
(должность уполномоченного лица)	(подпись уполномоченного лица)	(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии **№ МКРФ 19814 от 10 декабря 2019 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра		С.Г.Обрывалин
(должность уполномоченного лица)	(подпись уполномоченного лица)	(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.

009816

Приложение 1

Фотофиксация.

Фото современного состояния северного и южного пандусов ОКН федерального значения “Главный корпус”, входящего в состав ансамбля “Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)”

Фотофиксация от 05.07.2021г.

Автор – Кононова П.С.

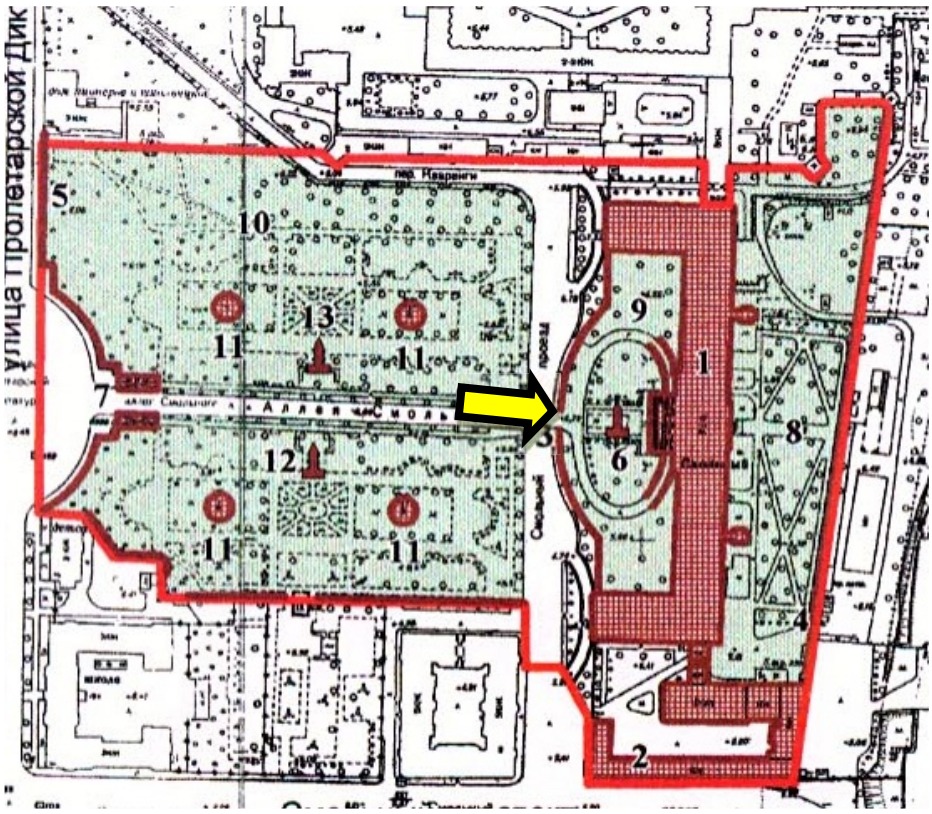


Фото 1. Главный (западный) фасад. Центральный ризалит.
Направление съемки – Восток.

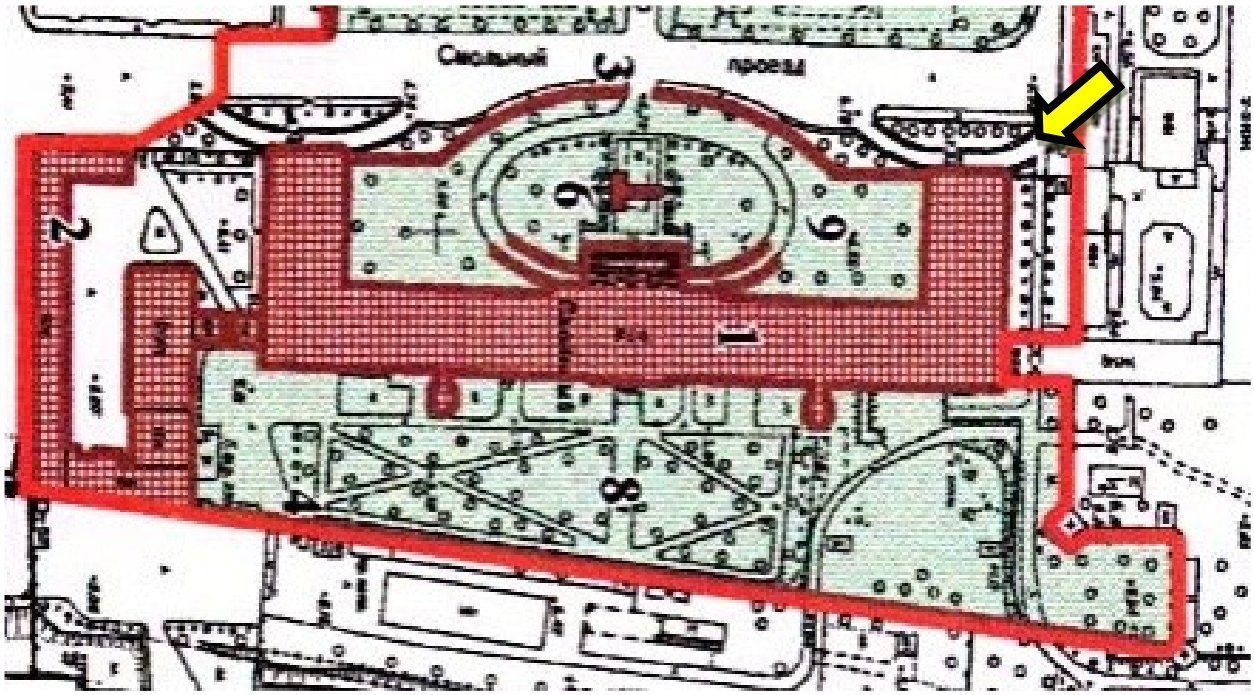
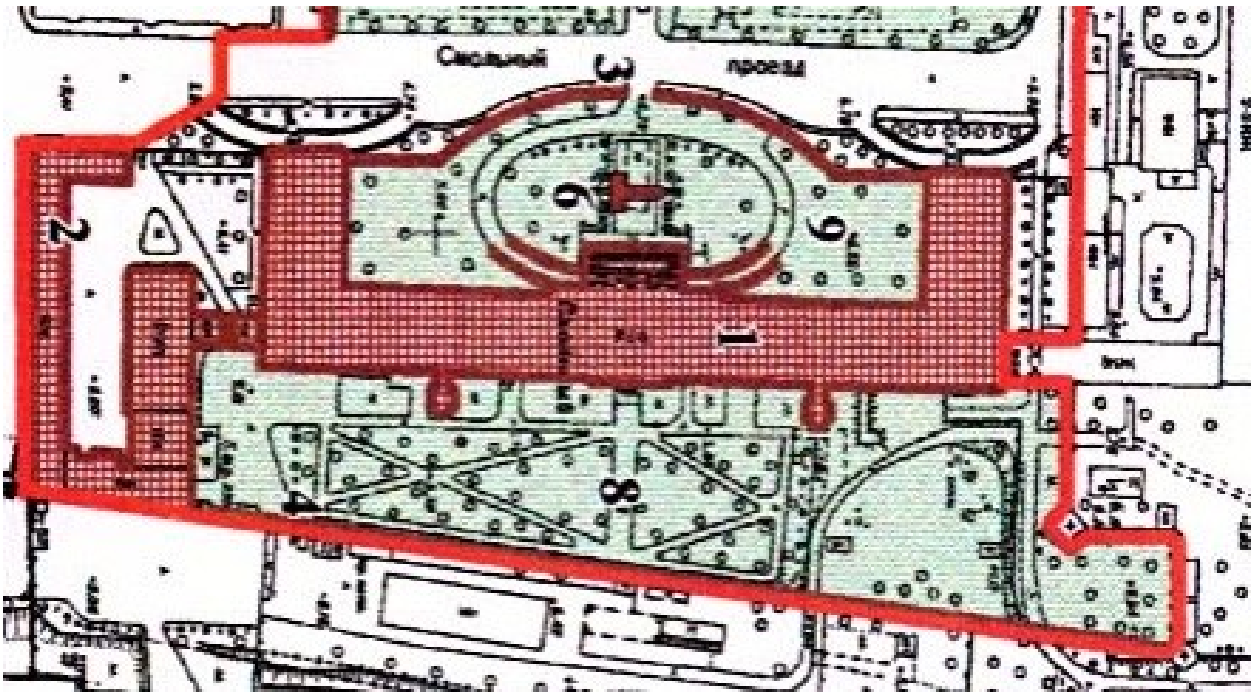


Фото 2. Северное крыло. Пандус. Направление съемки – Восток.



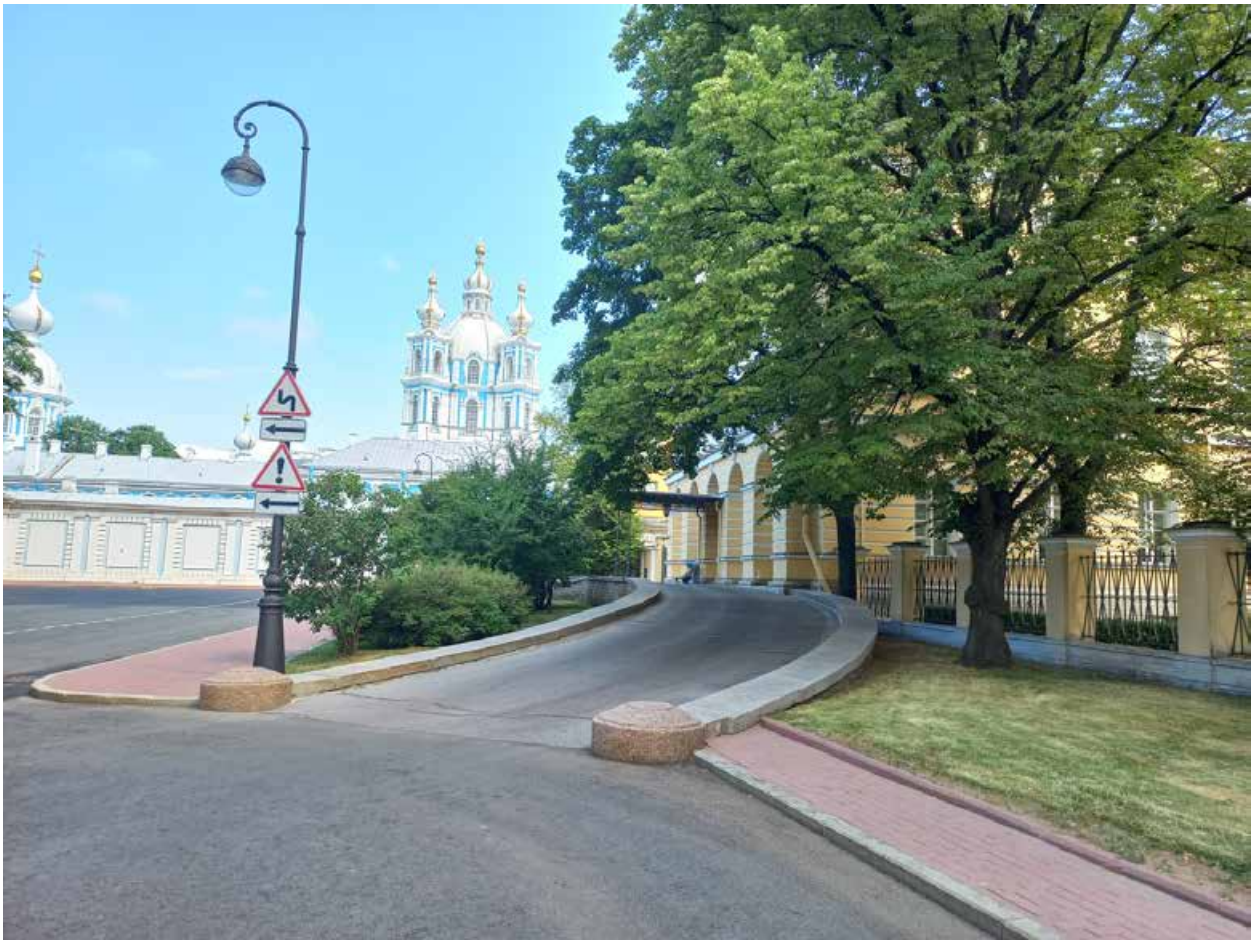


Фото 3. Пандус северного крыла. Направление съемки – Север.

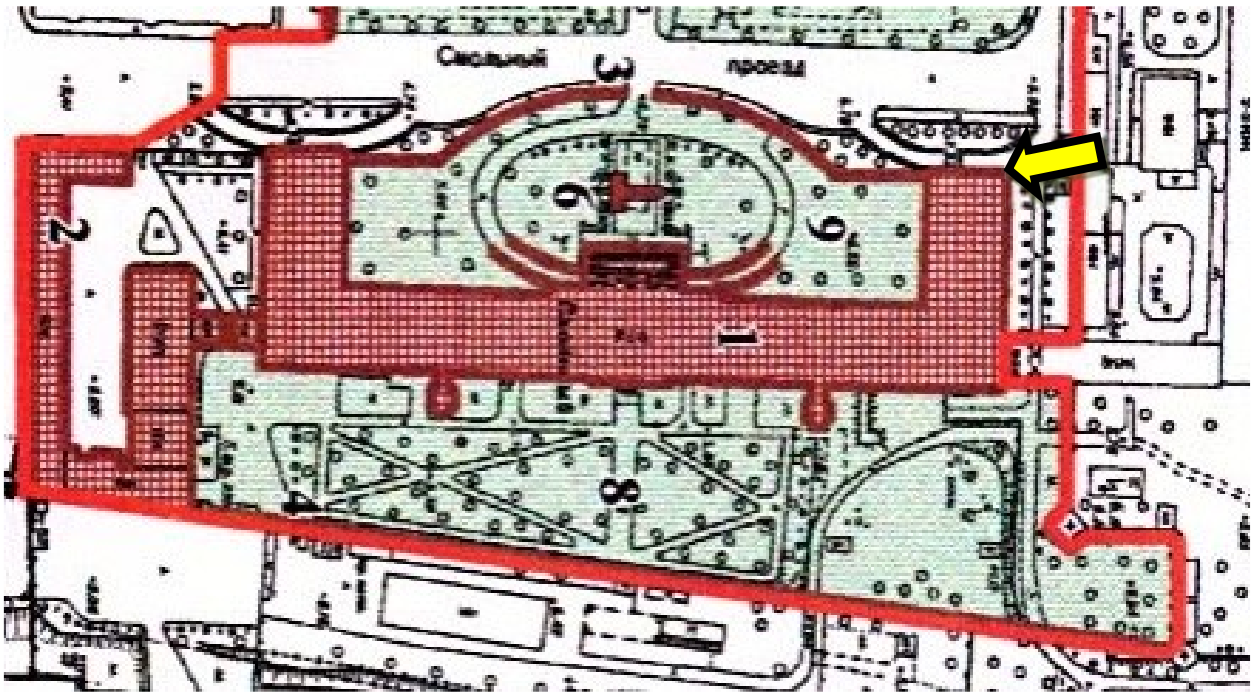


Фото 4. Пандус северного крыла. Направление съемки – Юг.

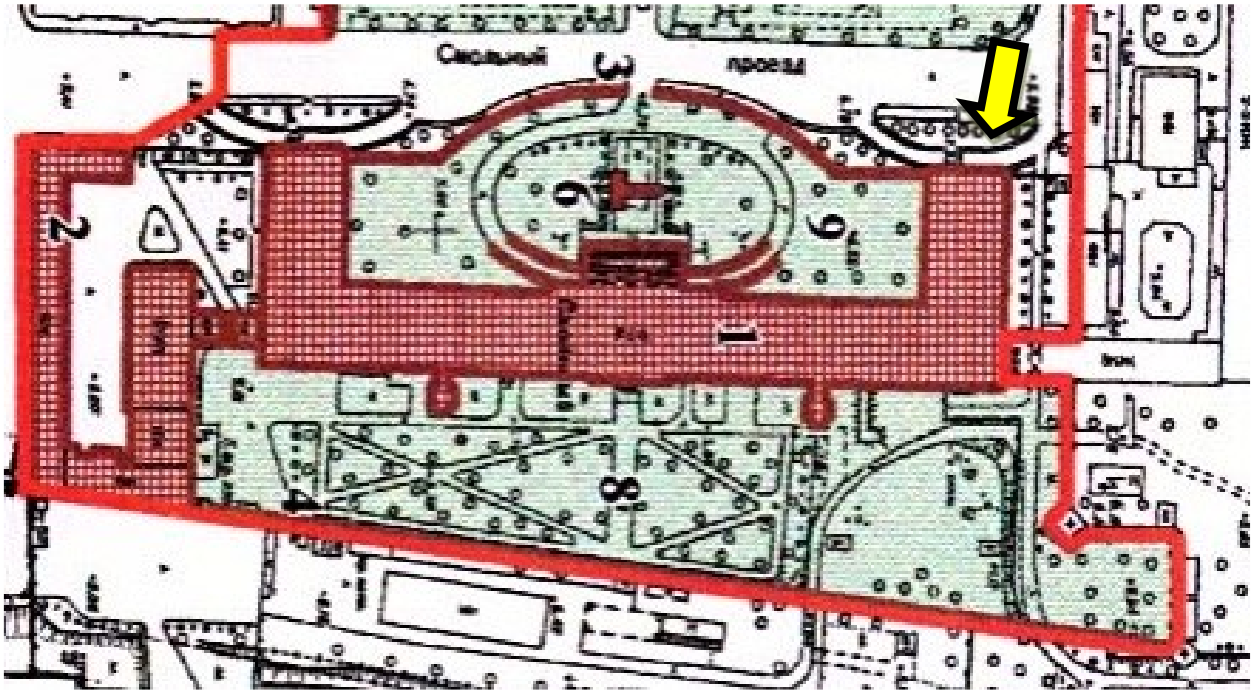


Фото 5. Торцевой фасад и пандус северного крыла. Направление съемки – Восток.

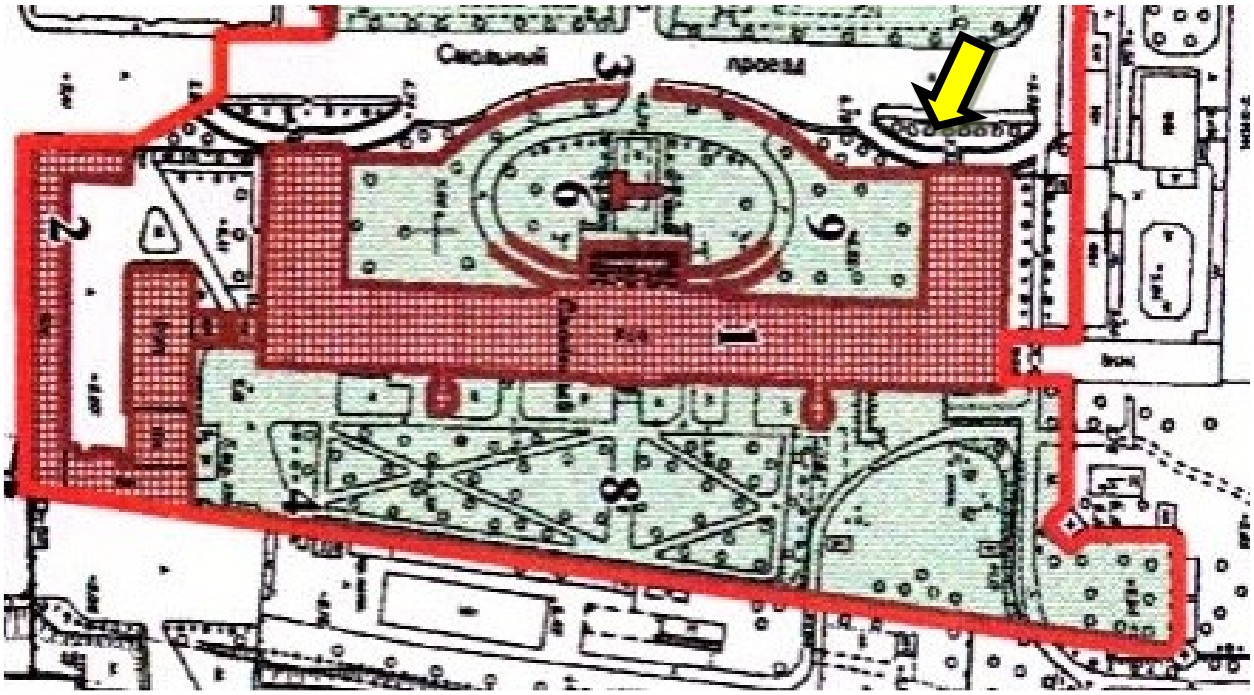
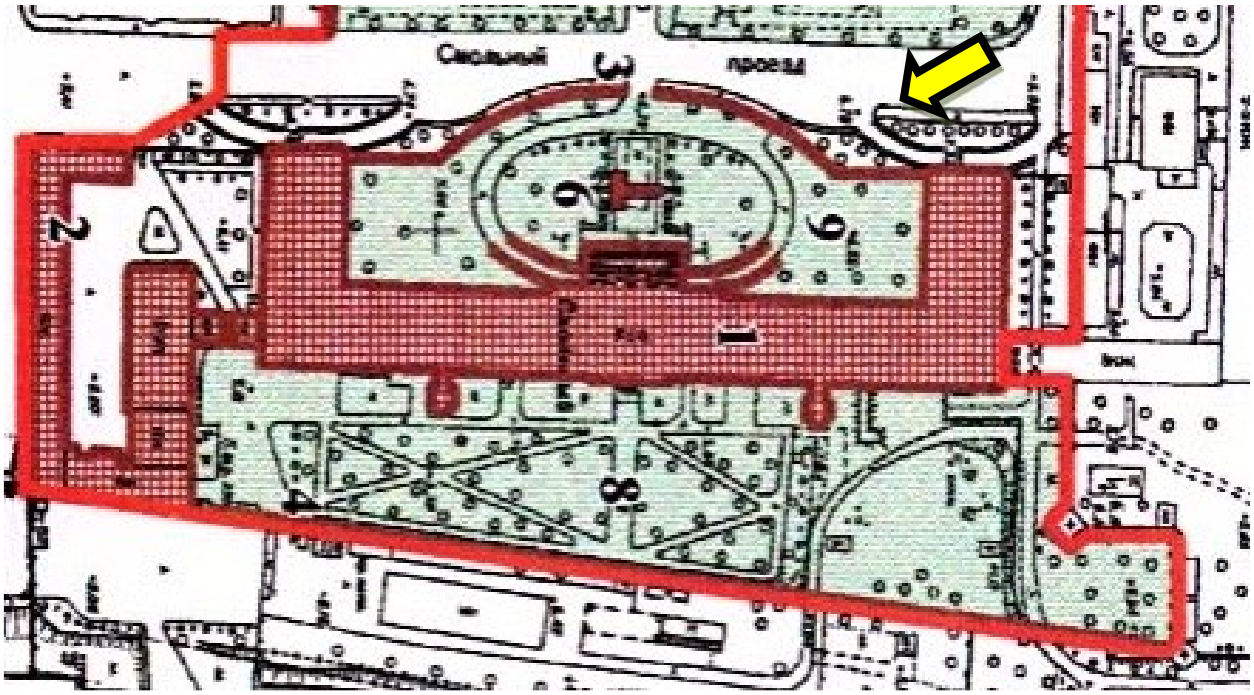


Фото 6. Пандус северного крыла. Стенка с внешней стороны. Направление съемки – Восток.



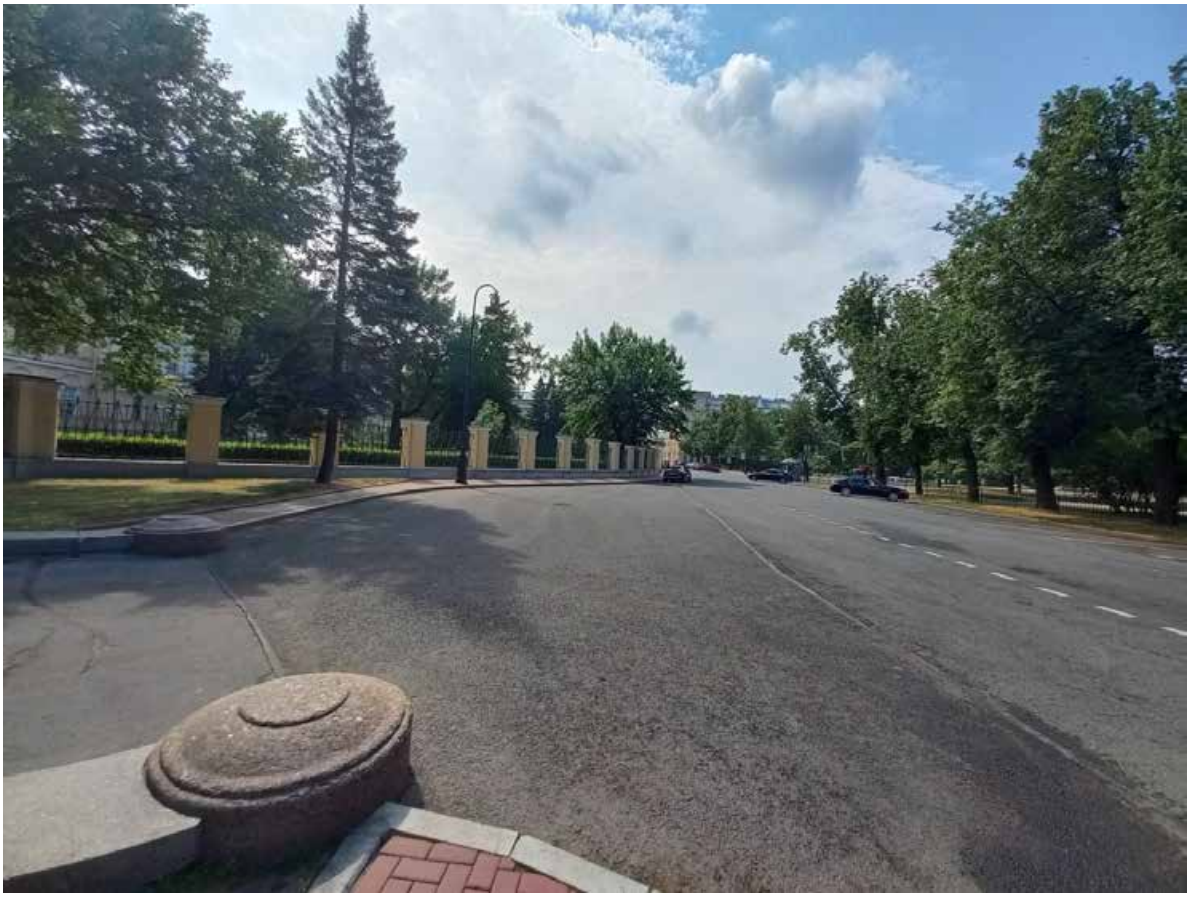
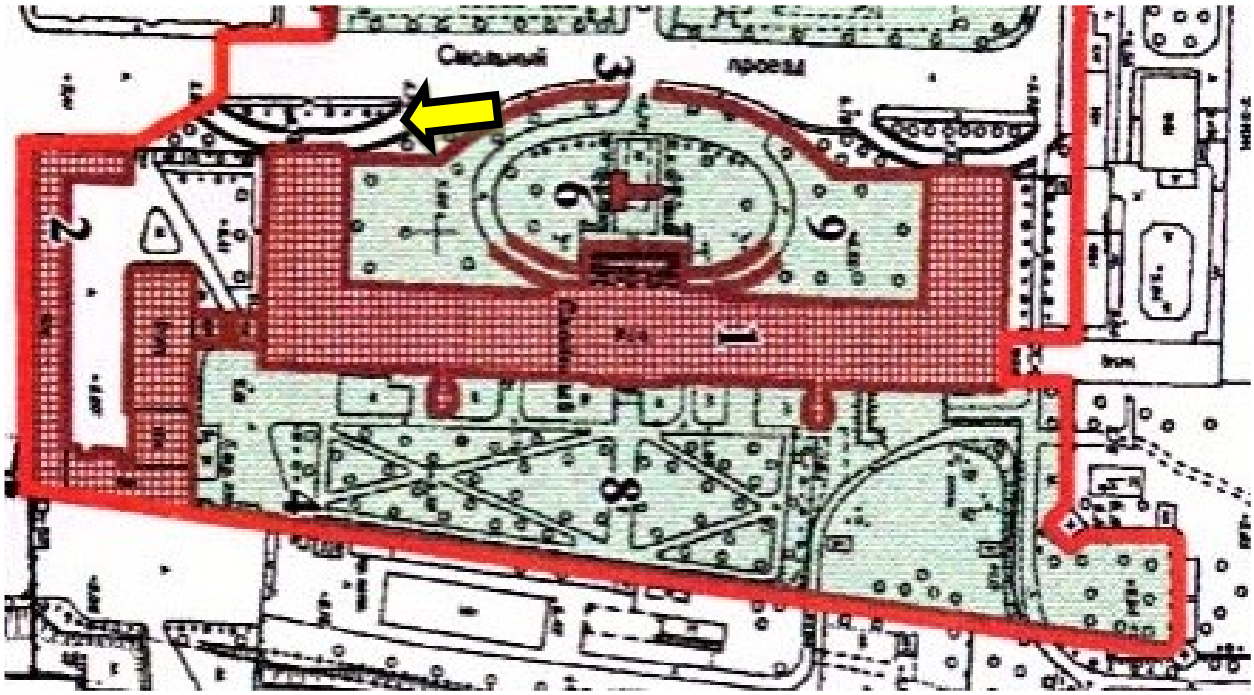


Фото 7. Пандус северного крыла. Примыкание спуска к проезжей части. Тумбы.



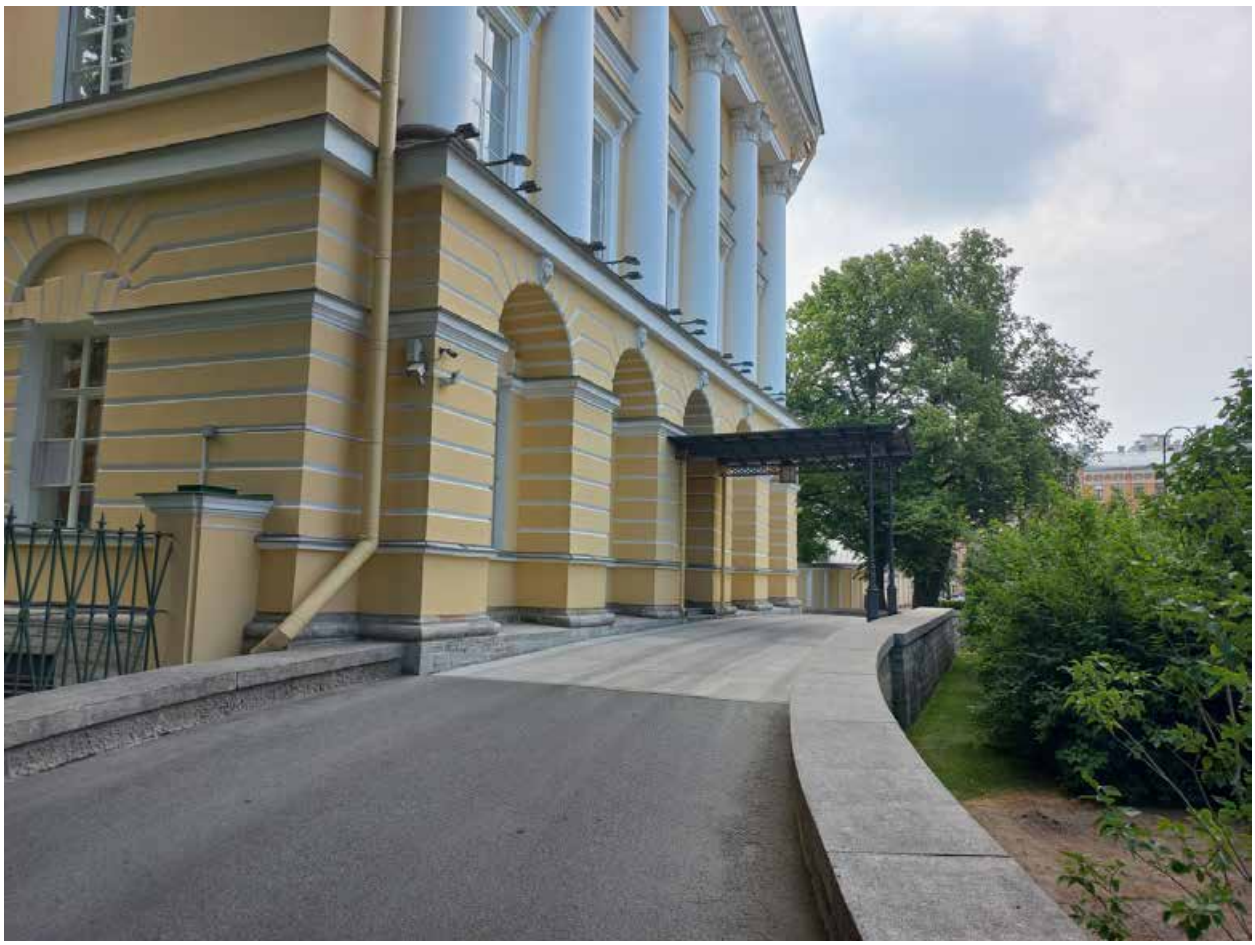


Фото 11. Пандус южного крыла. Гранитное покрытие плоскости у входа в здание. Направление съемки – Юг.

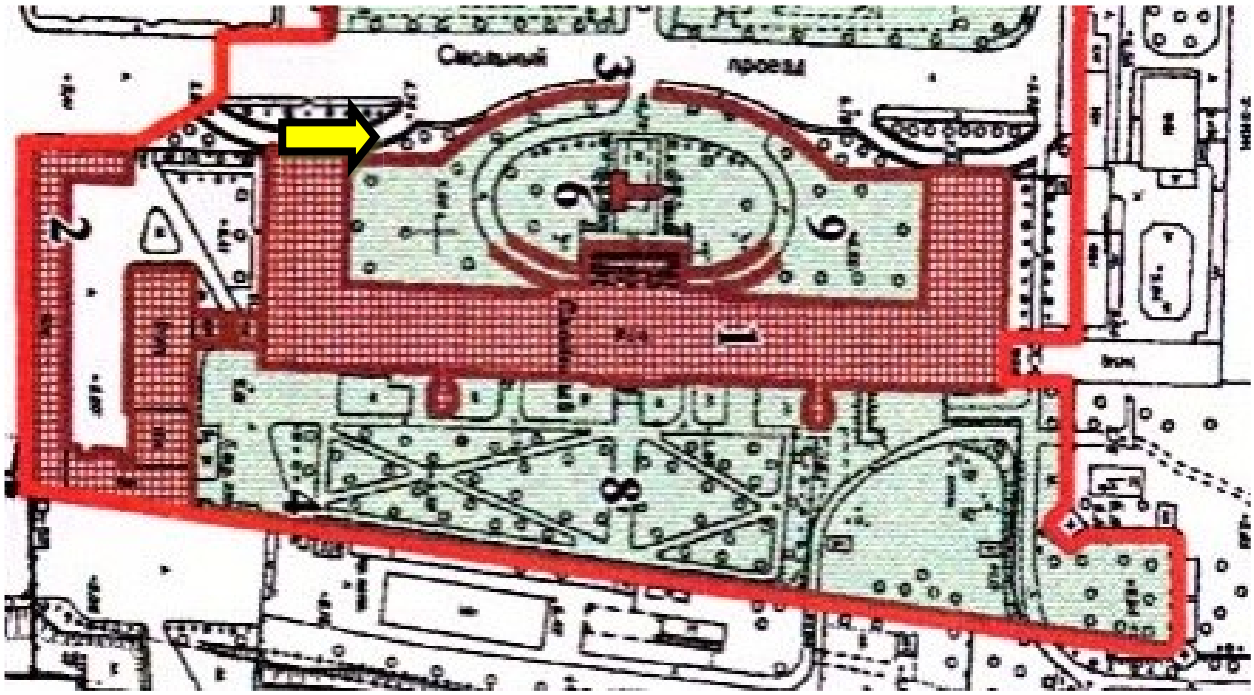


Фото 12. Спуск пандуса южного крыла. Направление съемки – Север.

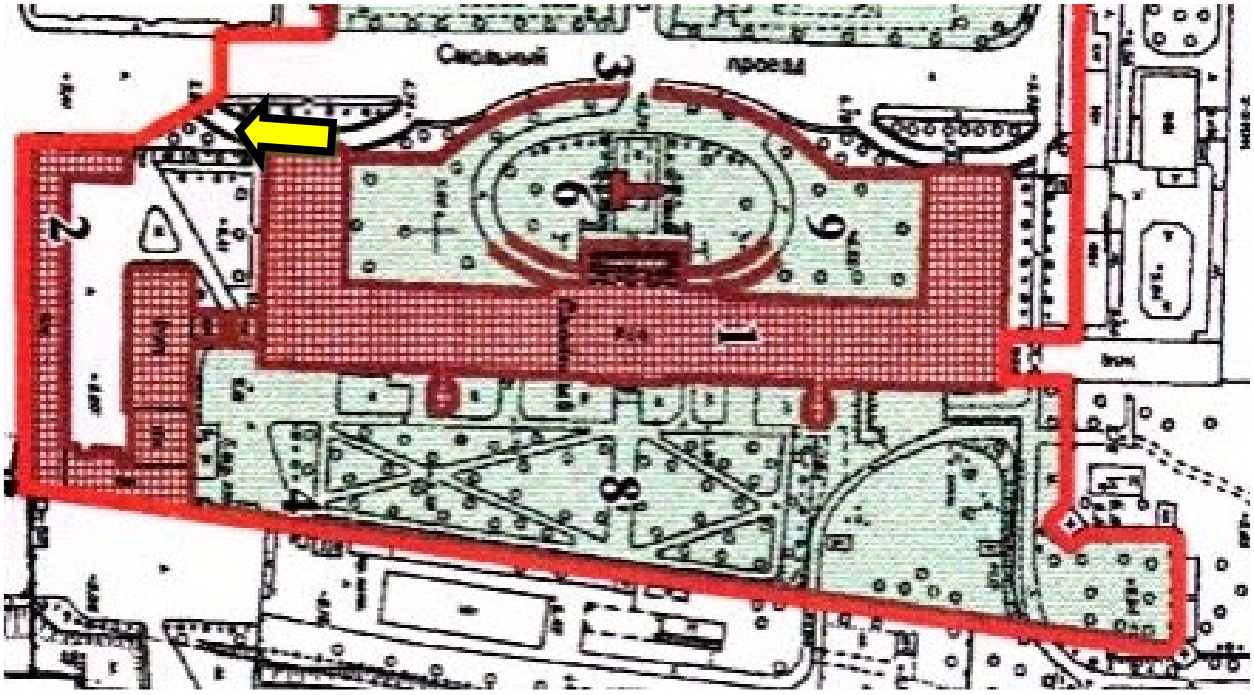


Фото 13. Пандус южного крыла. Гранитное покрытие плоскости у входа в здание. Направление съемки – Юг.

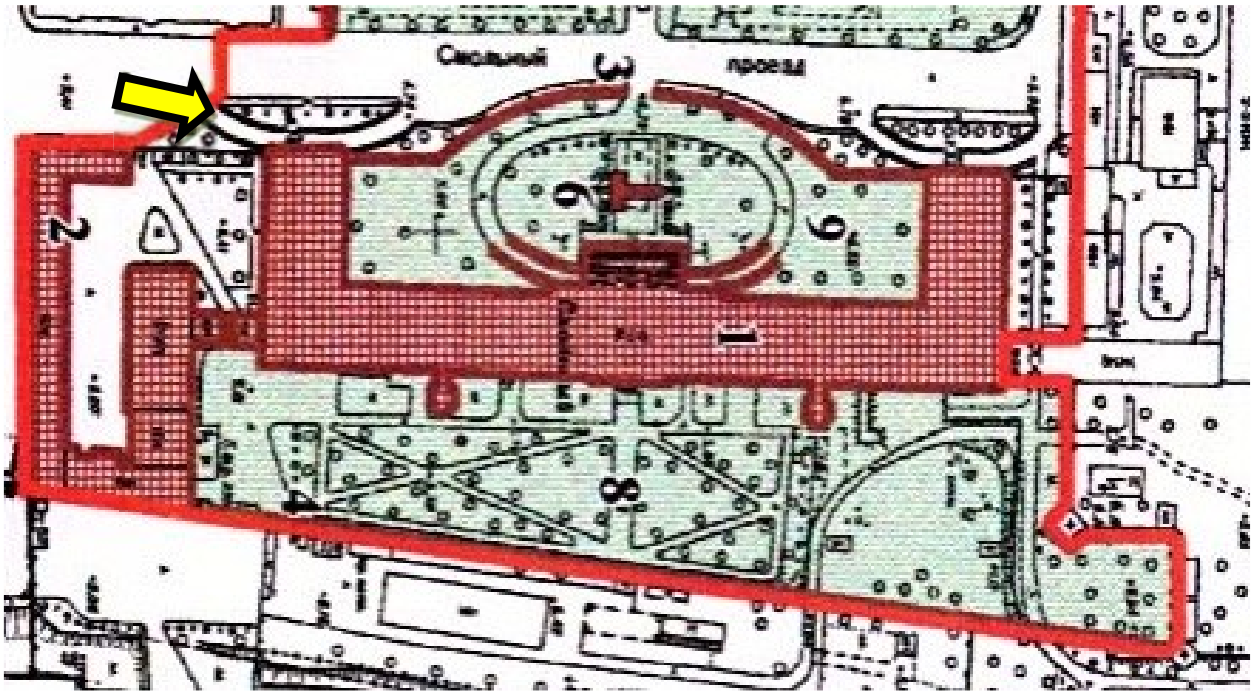


Фото 14. Пандус южного крыла. Направление съемки – Север.

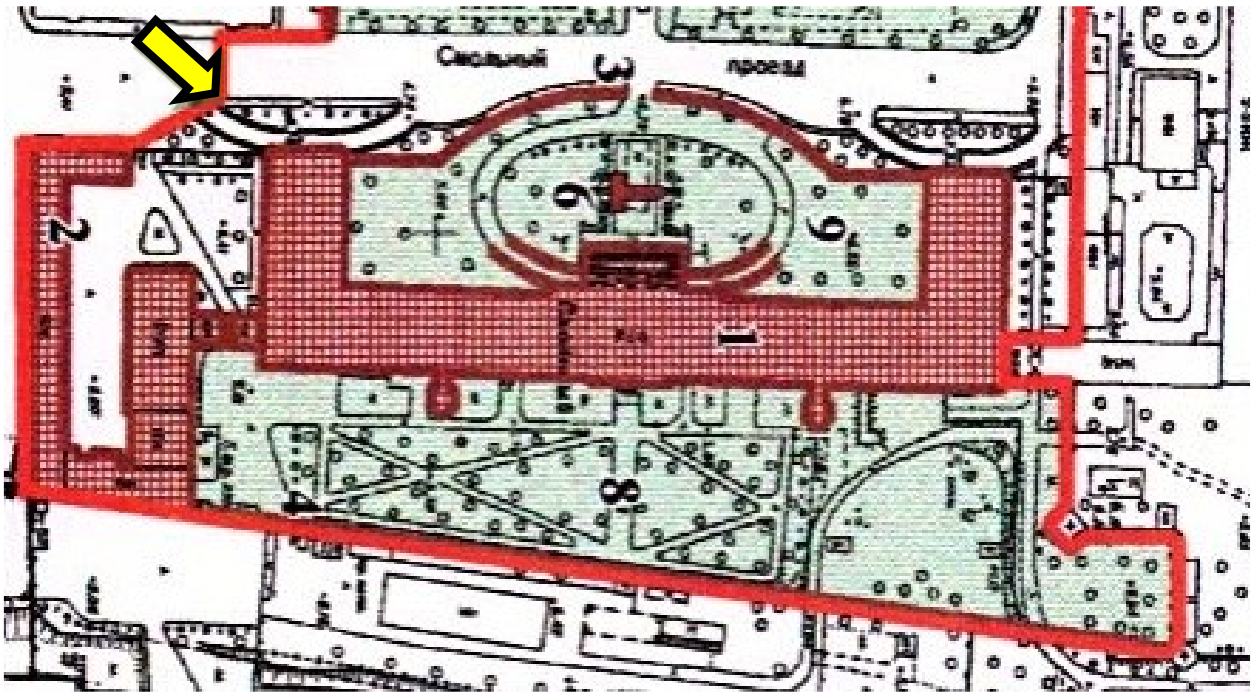


Фото 15. Торцевой фасад и пандус южного крыла. Направление съемки – Северо-Восток.

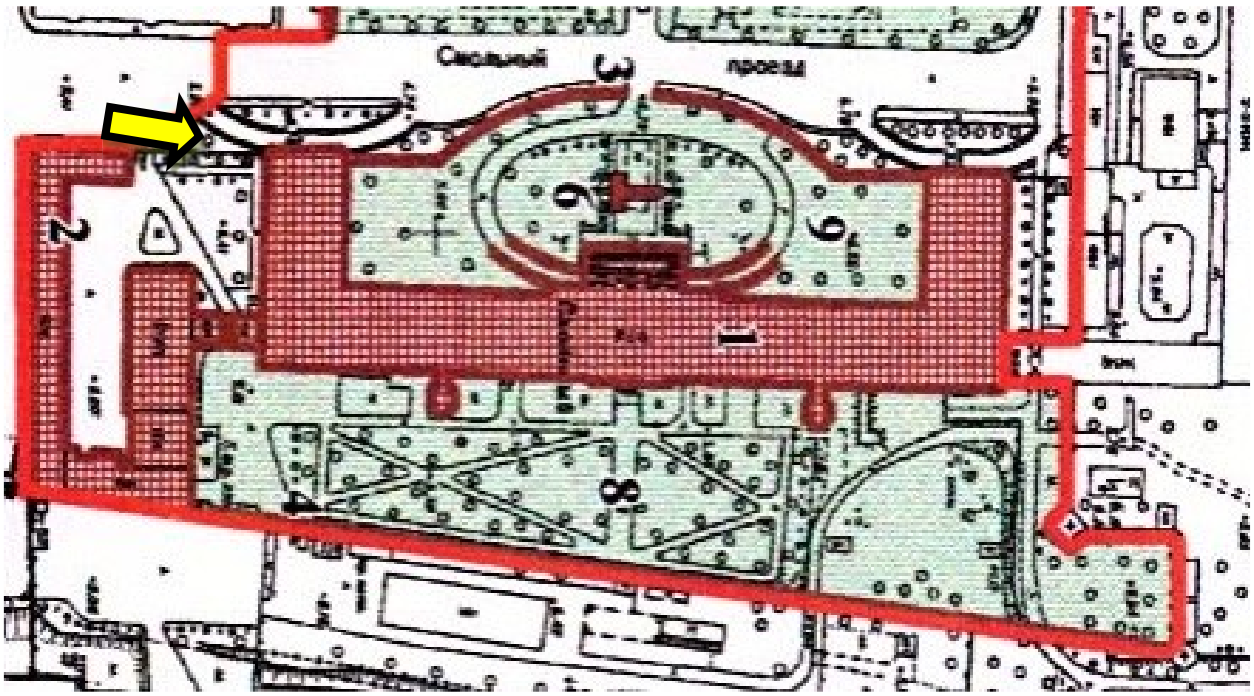
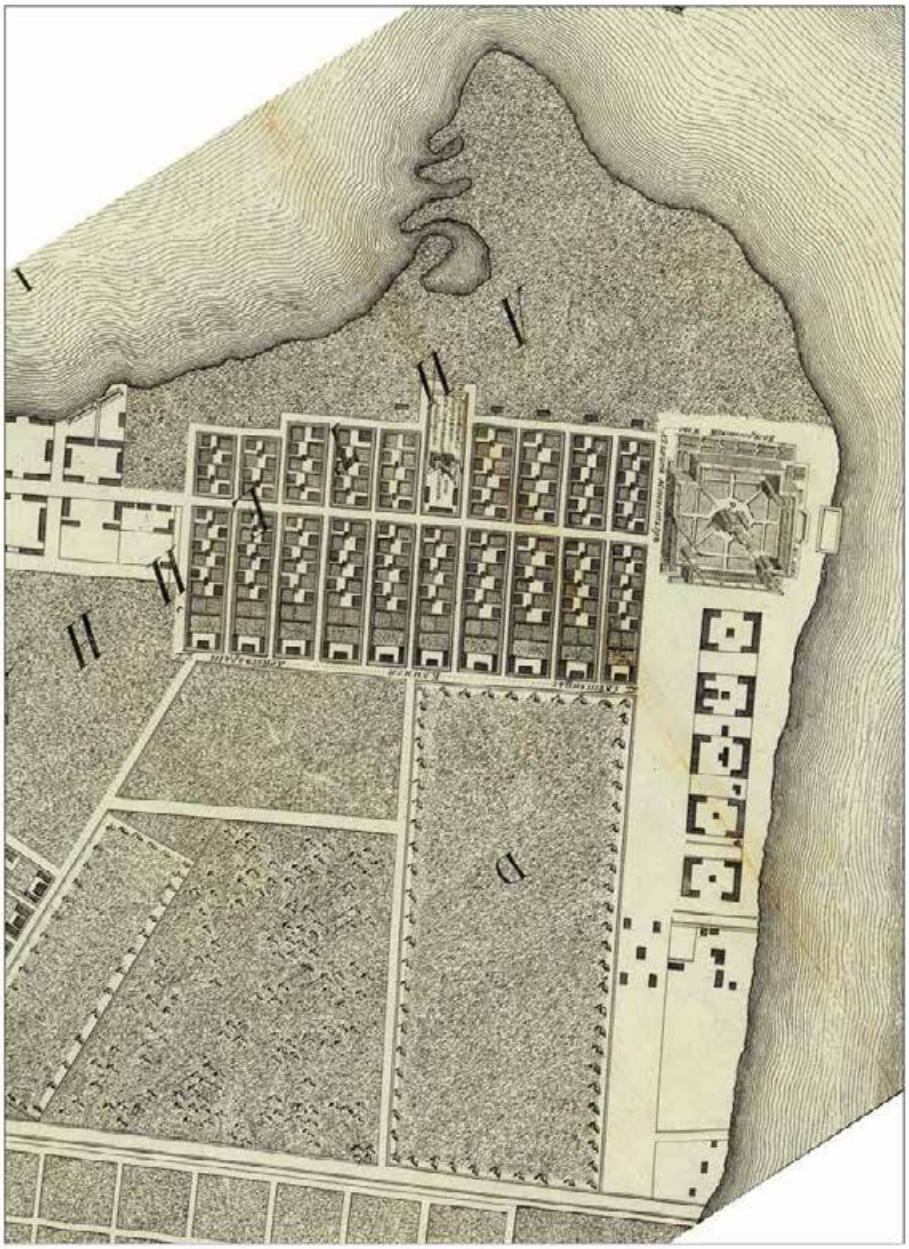


Фото 16. Пандус южного крыла. Зона примыкания к зданию.Направление съемки – Северо-Восток.

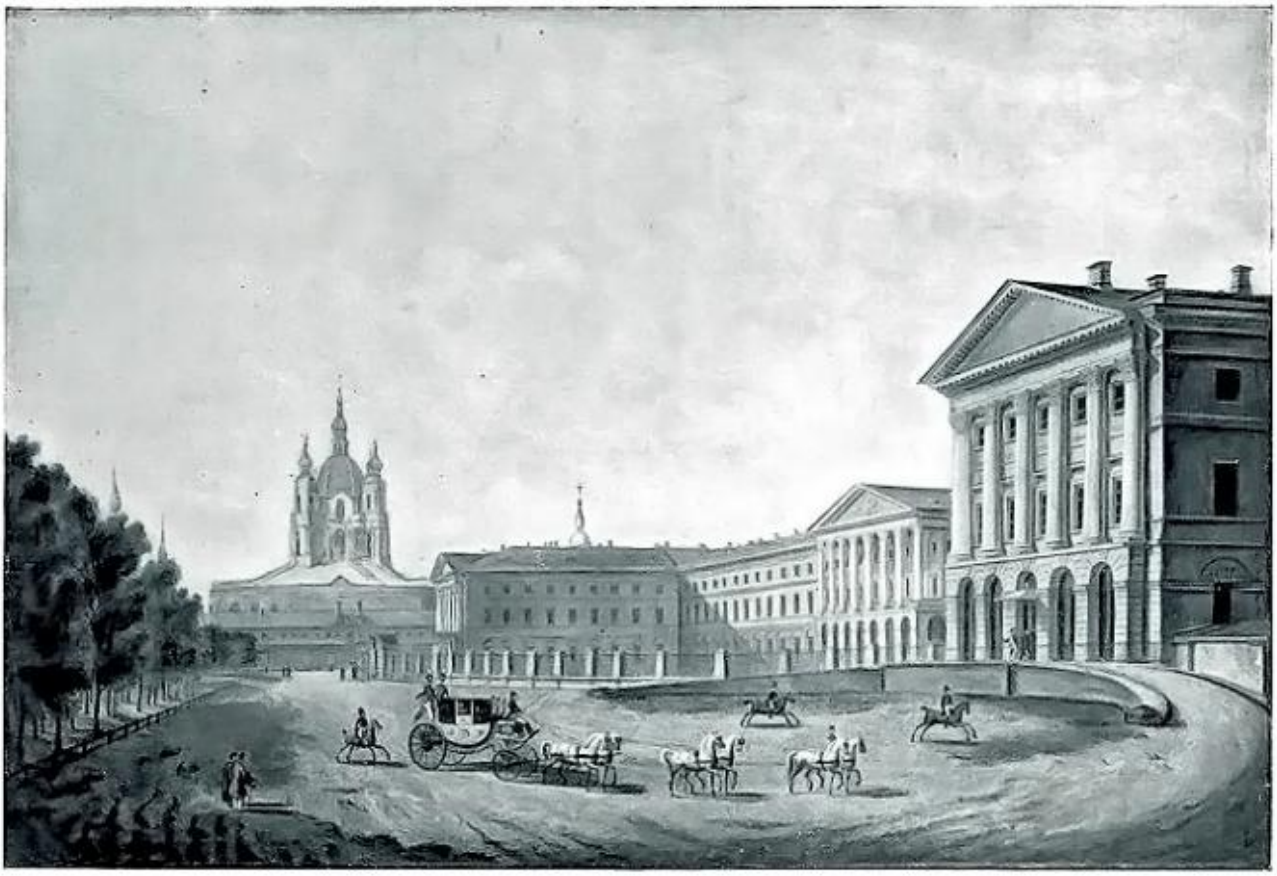
Приложение 14
Графические источники. Фотодокументы. Копии фрагментов исторических карт и планов; исторических фото

1. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших онаго проспектов, изданных трудами Императорской Академии Наук и Художеств. 1753 г. Фрагмент. РНБ ОК.
2. Литография 1820-х гг. Источник: Комелова Г.Н. Виды Петербурга и окрестностей. - Л., 1961. С.56).
3. Вид дома воспитания благородных девиц при Смольном монастыре. Гравюра с карты Петербурга 1820-1825 гг.
4. План института для воспитания благородных девиц. 1826 г. Из Собрания планов, фасадов и разрезов примечательных зданий С.Петербурга. - СПб., 1826.С.47).
5. Подробный план столичного города С.Петербурга снятый под начальством генерал-майора Ф. Шуберта и гравирован при Военно-топографическом Депо. 1828 г. РНБ ОК.
6. Атлас тринадцати частей С.-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Сост. Н. Цылов. 1849 г. Фрагмент. РНБ ОК. 1889 г.
7. Внешний вид Смольного института. 1889 г. (Из материалов библиотеки им. В.В. Маяковского)
8. Главный фасад здания Смольного института. 1889 г. (Смольный институт. Дневники воспитанниц.- М.: 2017. С.127).
9. В коридоре Смольного института. 1889 г. (Смольный институт. Дневники воспитанниц.- М.: 2017. С.319)
10. План С. Петербурга составленный по новейшим сведениям. 1895 г. Издание картографического заведения А. Ильина. Фрагмент. РНБ ОК.
11. Смольный институт. Фасад. Правое крыло. Артистический подъезд. Фотография. 1900-е гг.
12. Смольный институт. Фасад. Левое крыло. Квартира начальницы Воспитательного общества благородных девиц. Фотография. 1900-е гг.
13. Вид Смольного монастыря со стороны «Императорского Воспитательного общества благородных девиц (Смольного института). Конец XIX– начало XX вв. Фотография.
14. Актовый (Белый) зал Смольного института. Фотография. 1900-е гг.
15. Воспитанницы Смольного института благородных девиц на уроке танцев (1889). Автор: Общественное достояние, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=8374795
16. Канцелярия Совета Смольного института. Фотография К.К. Буллы. 1905 г.
17. Приготовительный класс. Фотография. 1900-е гг.
18. Урок истории. Фотография К.К. Буллы. 1905 г.
19. Учебная кухня Смольного института. Фотография К.К. Буллы. 1905 г.
20. Библиотека Смольного института. Фотография К.К. Буллы. 1905 г.
21. Гимнастический зал Смольного института. Урок гимнастики. Фотография К.К. Буллы. 1905 г.
22. Воспитанницы на катке перед зданием Смольного института. Фотография К.К. Буллы. 1905 г.
23. Воспитанницы перед прогулкой. Фотография К.К. Буллы. 1905 г.
24. Умывальная. Фотография К.К. Буллы. 1905 г.
25. Дортуары Смольного института. Фотография С.Л. Левицкого. 1890-е гг.
26. Смольный монастырь и институт. Фотография. 1912 г.
27. Смольный в дни революции. Фотография Я.В. Штейнберга. 1917 г.
28. Красноармейцы у памятника Карлу Марксу. Фотография. 1917 г.
29. Артиллеристы у Смольного. Фотография. 1919 г.
30. Члены Президиума Петроградского Совета в кабинете Г.Е. Зиновьева. Фотография. 1923 г.
31. Двор Смольного. Фотография. 1924 г.

32. Митинг у памятника В.И. Ленину. Фотография. 7 ноября 1927 года.
33. Смольный. Кабинет Первого секретаря Ленинградского губкома и горкома ВКП(б) С.М. Кирова. Фотография. 1930-е гг.
34. Смольный. Фотография. 1931 г.
35. Смольный в дни первомайских торжеств. Фотография. 1932 г.
36. У Смольного. Фотография. 1930-е годы
37. Фото Бренсона ДеКу из США (Branson DeCou), 1931 г
38. Фото Бренсона ДеКу из США (Branson DeCou), 1931 г.
39. Смольный с воздуха. Фото Бориса Игнатовича. 1931 г.
40. Бойцы Всеобуча Смольнинского района в парке Смольного. Тренировка по метанию гранат. Фотография. 29 апреля 1942 гг.
41. Вид на Смольный. Фотография. 1945 г.
42. Внутренний двор Смольного. Фотография. 1945 г.
43. Парк Смольного. Фотография. 1945 г.
44. Премьер-министр Индии Лал Бахадур Шастри и Председатель Совета министров СССР А.Н. Косыгин в Актовом зале. Фотография ЛенТАСС. 16 мая 1965 г.
45. Смольный. Фотография А.Л. Бермана. Июль 2008 г.

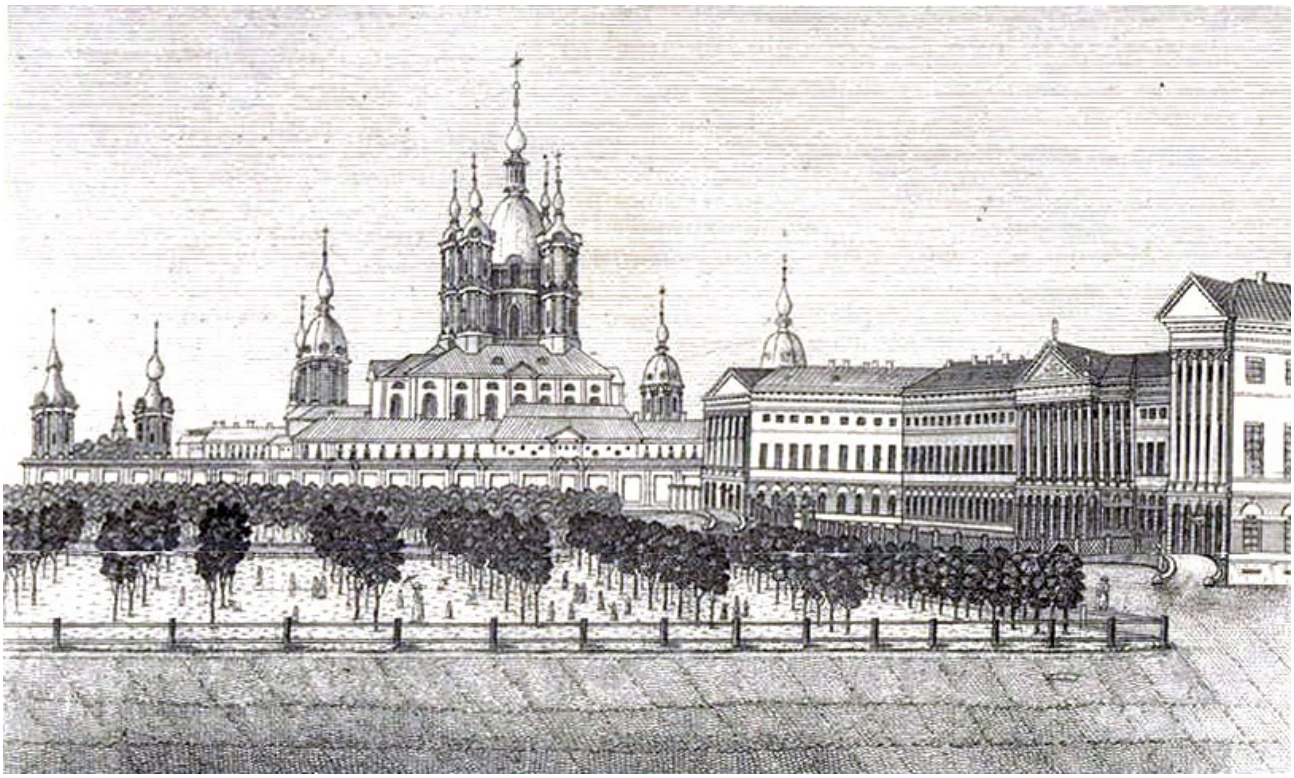


1. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших онаго проспектов, изданных трудами Императорской Академии Наук и Художеств. 1753 г. Фрагмент. РНБ ОК.

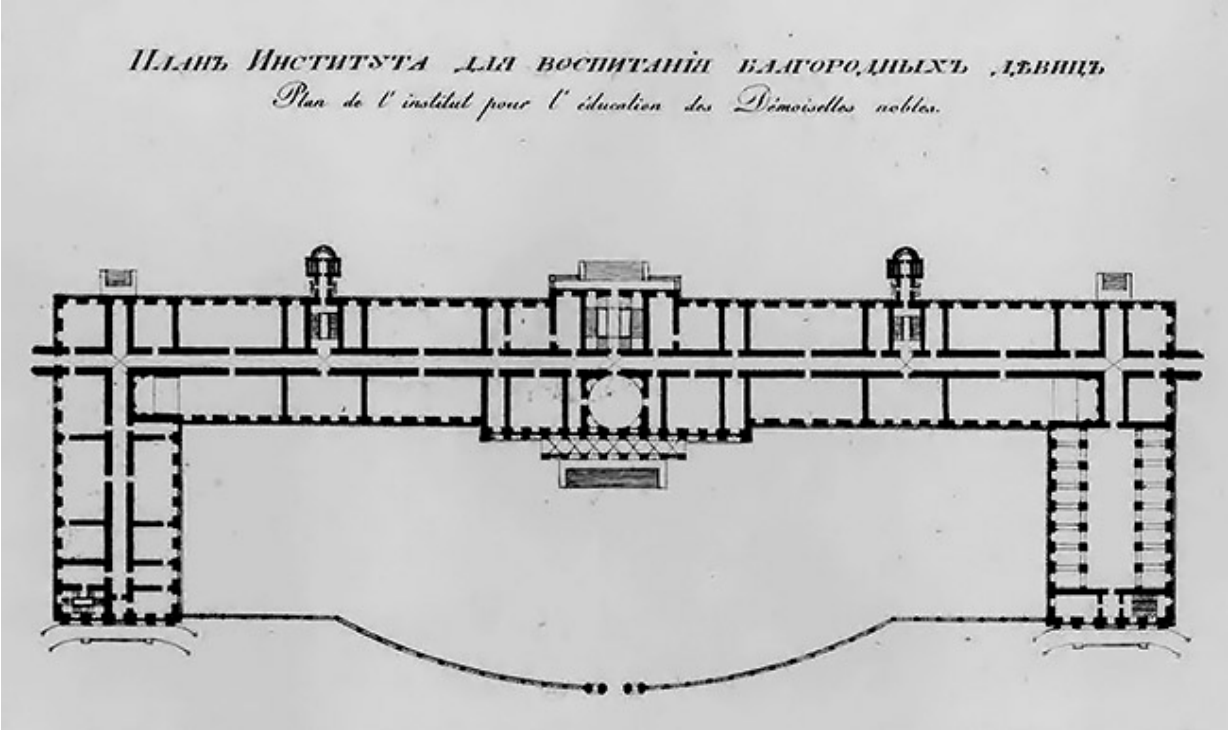


36. СМОЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ. *Лит. К. Беггрова по рисунку С. Галактионова.*

2. Литография 1820-х гг. Источник: Комелова Г.Н. Виды Петербурга и окрестностей. - Л., 1961. С.56).

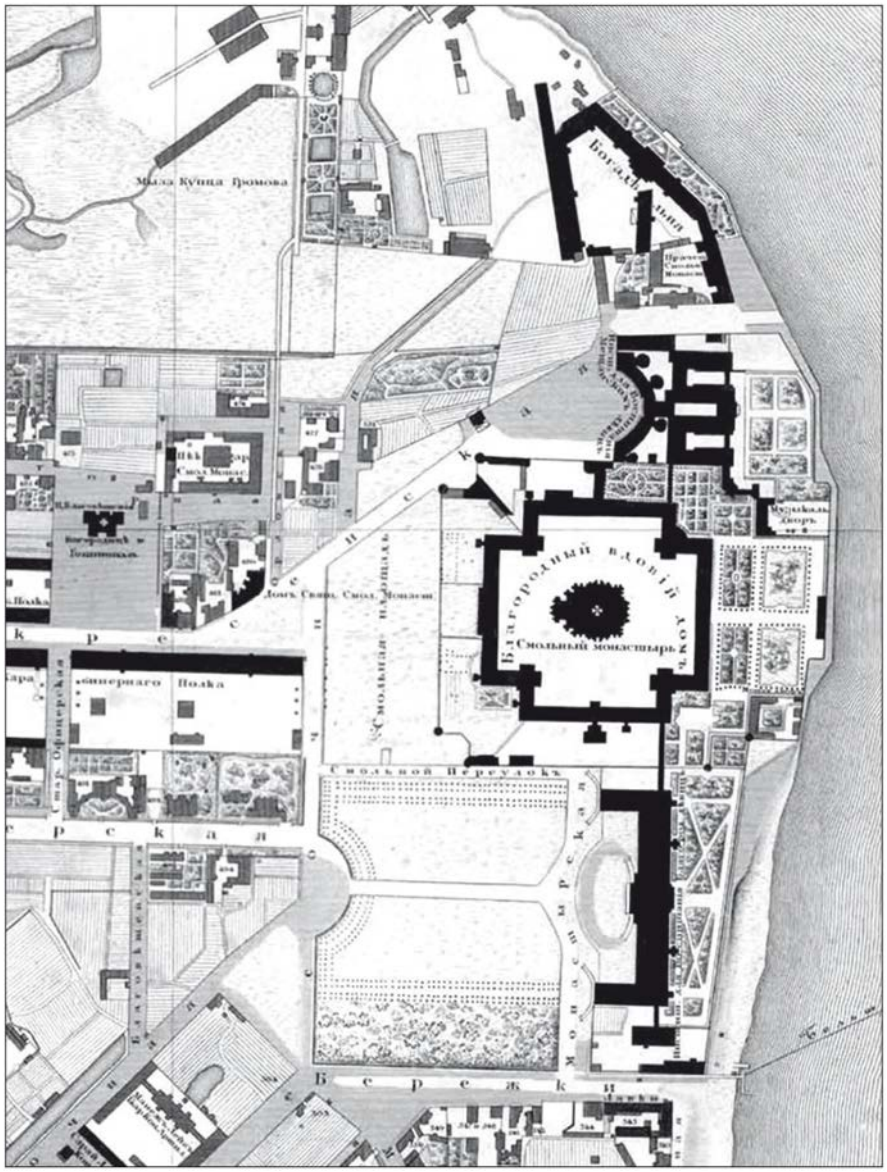


3. Вид дома воспитания благородных девиц при Смольном монастыре. Гравюра с карты Петербурга 1820-1825 гг.

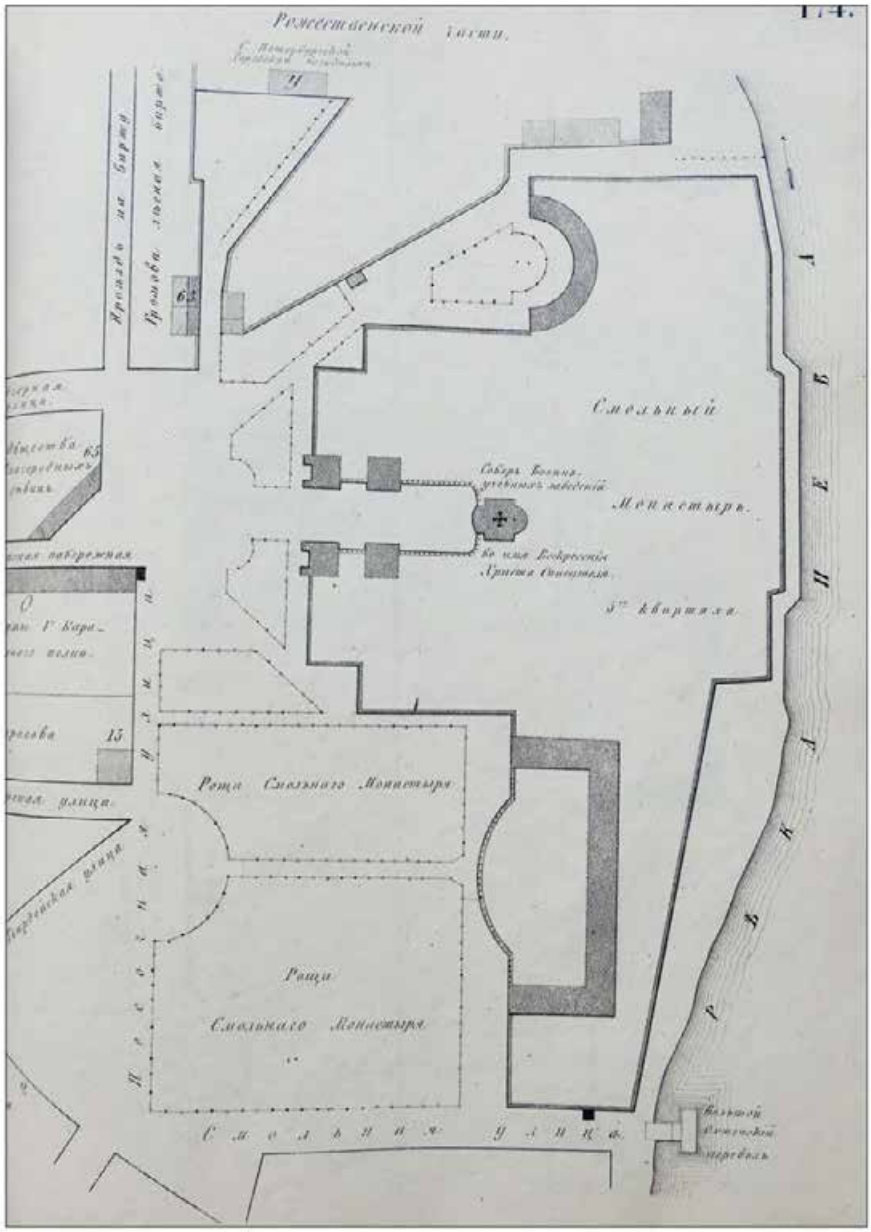


4. План института для воспитания благородных девиц. 1826 г. Из Собрания планов, фасадов и разрезов примечательных зданий С.Петербурга. - СПб., 1826.С.47).

2.



5. Подробный план столичного города С.Петербурга снятый под начальством генерал-майора Ф.Шуберта и гравирован при Военно-топографическом Депо. 1828 г. РНБ ОК.

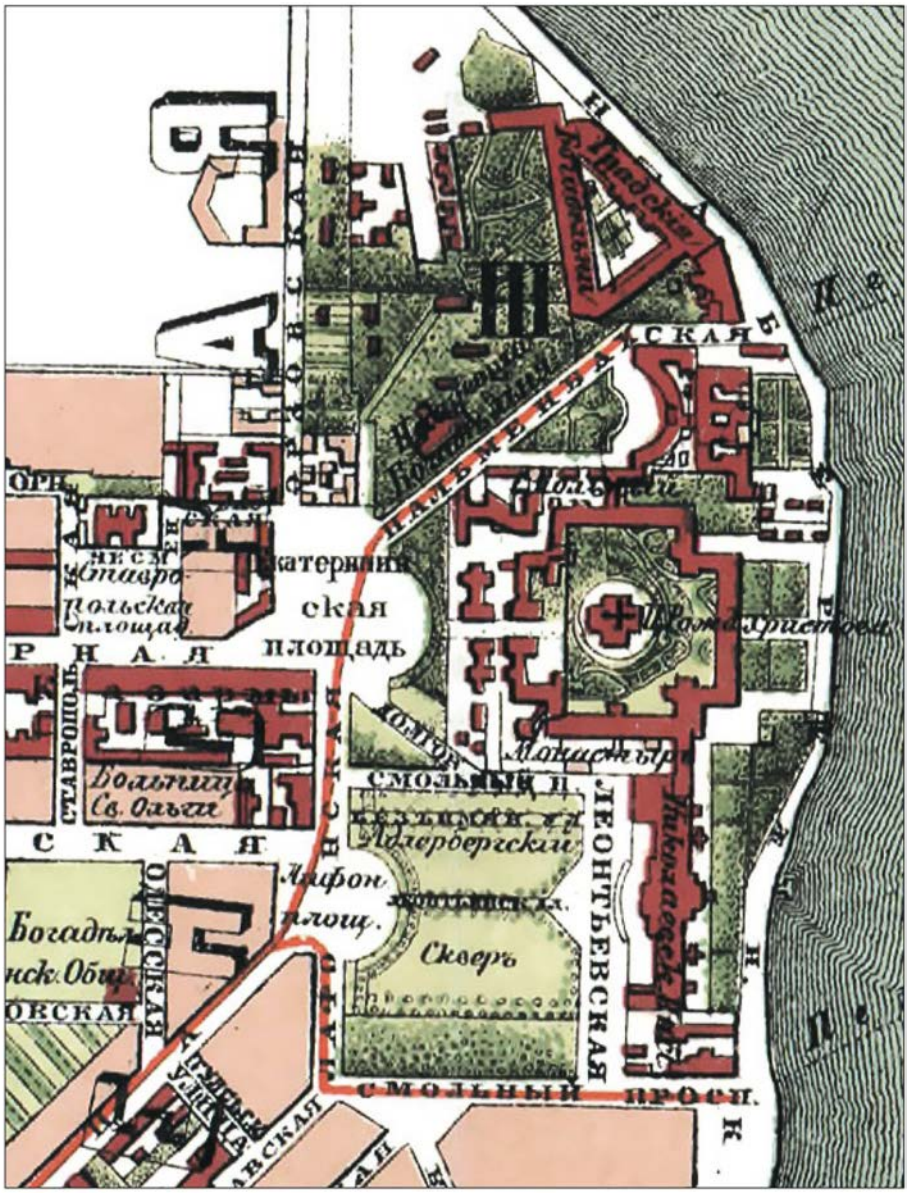


6. Атлас тринадцати частей С.-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Сост. Н. Цылов. 1849 г. Фрагмент. РНБ ОК.

7. Внешний вид Смольного института. 1889 г. (Из материалов библиотеки им.В.В.Маяковского)

8. Главный фасад здания Смольного института. 1889 г. (Смольный институт. Дневники воспитанниц.- М.: 2017. С.127).

9. В коридоре Смольного института. 1889 г. (Смольный институт. Дневники воспитанниц.- М.: 2017. С.319)



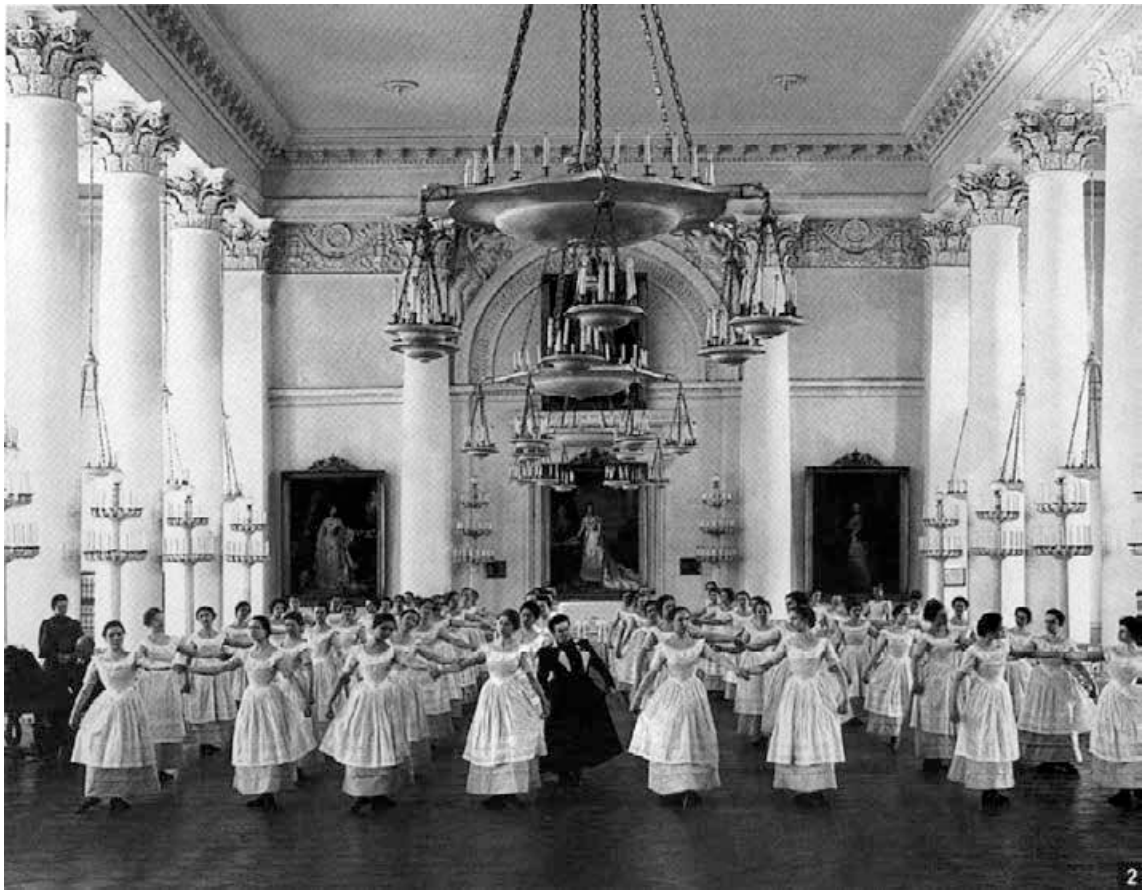
10. План С.Петербурга составленный по новейшим сведениям. 1895 г. Издание картографического заведения А.Ильина. Фрагмент. РНБ ОК.

11. Смольный институт. Фасад. Правое крыло. Артистический подъезд.
Фотография. 1900-е гг.

12. Смольный институт. Фасад. Левое крыло.
Квартира начальницы Воспитательного общества благородных девиц
Фотография. 1900-е гг.

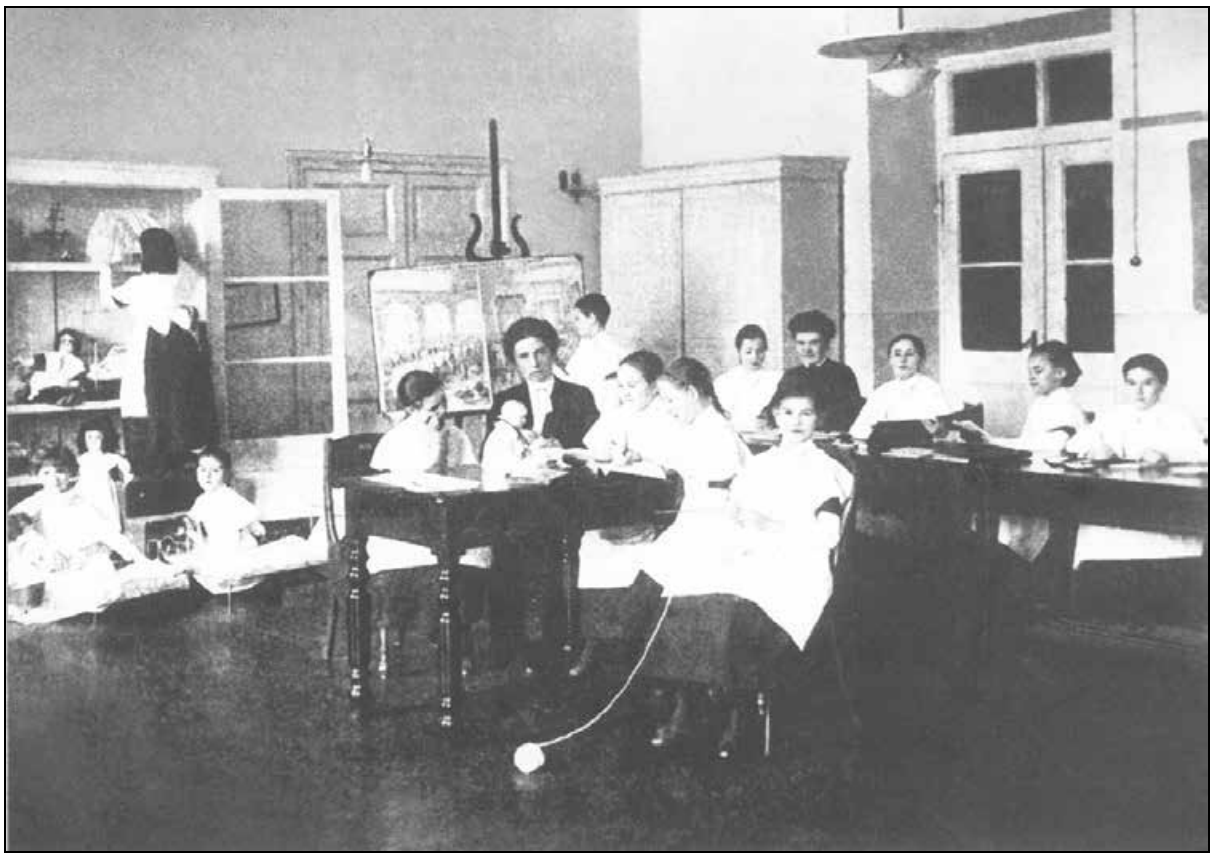
13. Вид Смольного монастыря со стороны «Императорского Воспитательного общества благородных девиц (Смольного института). Конец XIX–начало XX вв. Фотография.

14. Актовый (Белый) зал Смольного института.
Фотография. 1900-е гг.

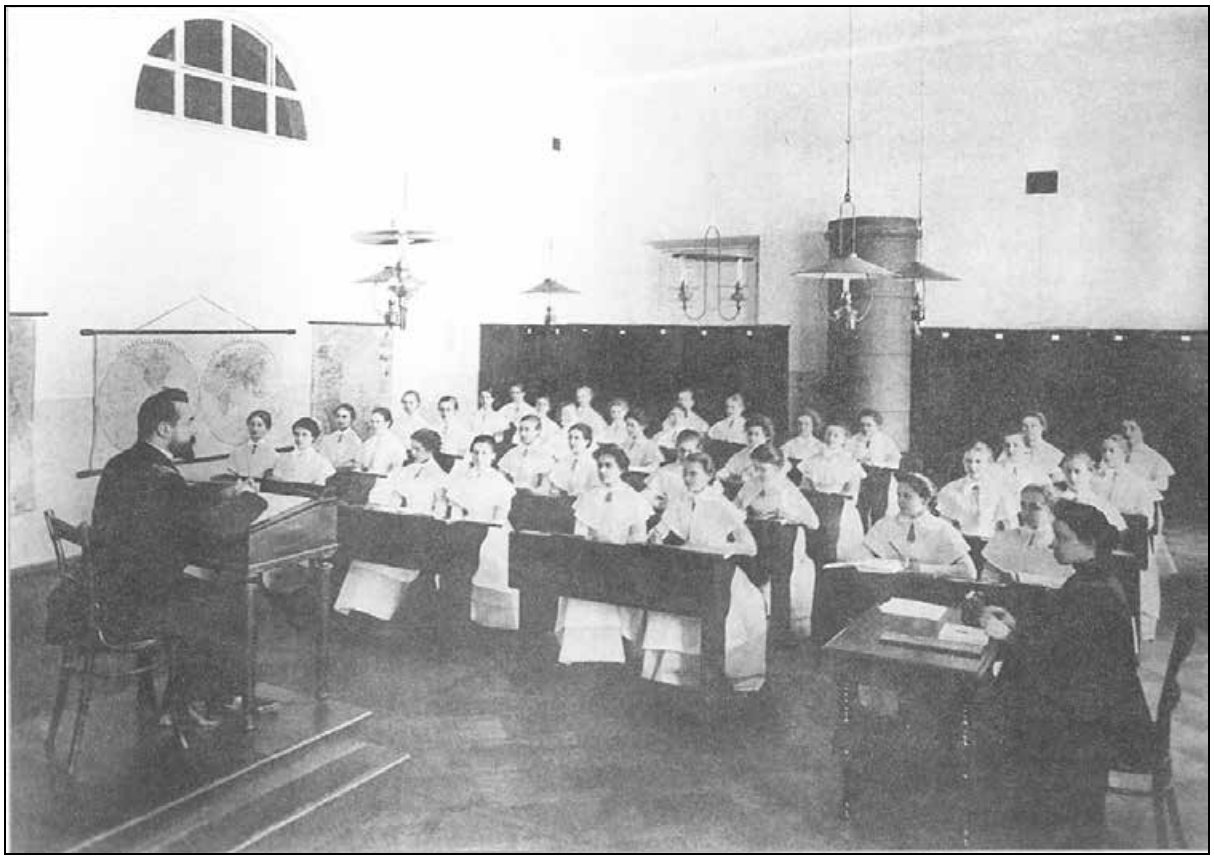


15. Воспитанницы Смольного института благородных девиц на уроке танцев (1889)

16. Канцелярия Совета Смольного института
Фотография К.К. Буллы. 1905 г.



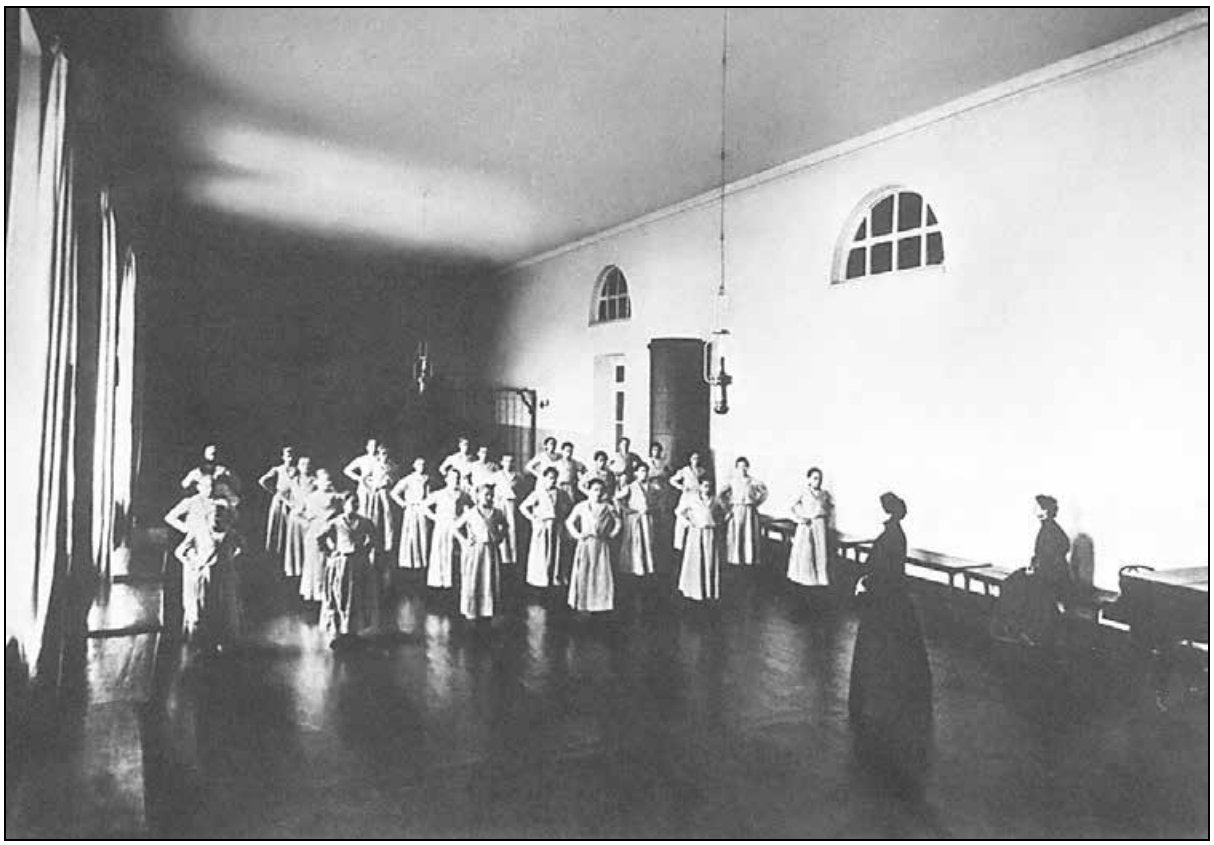
17. Приготовительный класс. Фотография. 1900-е гг.



18. Урок истории. Фотография К.К. Буллы. 1905 г.

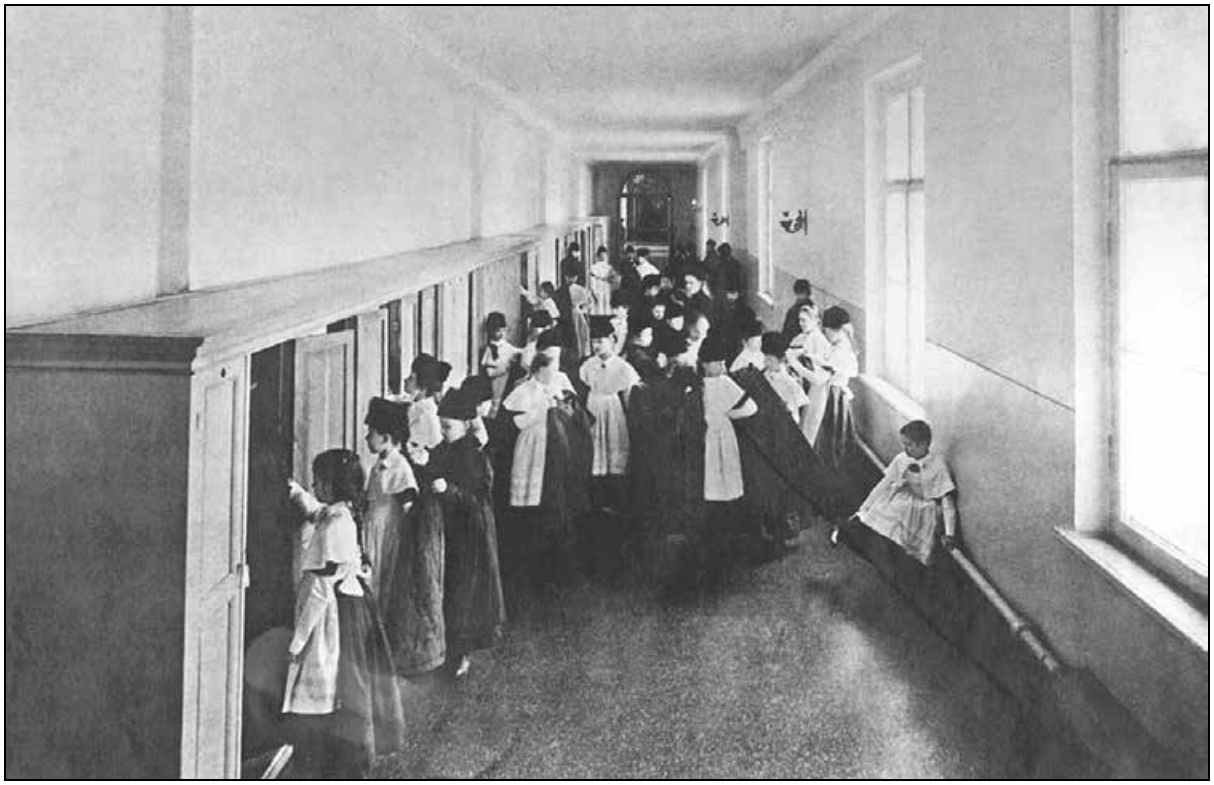
19. Учебная кухня Смольного института. Фотография К.К. Буллы. 1905 г.

20. Библиотека Смольного института. Фотография К.К. Буллы. 1905 г.

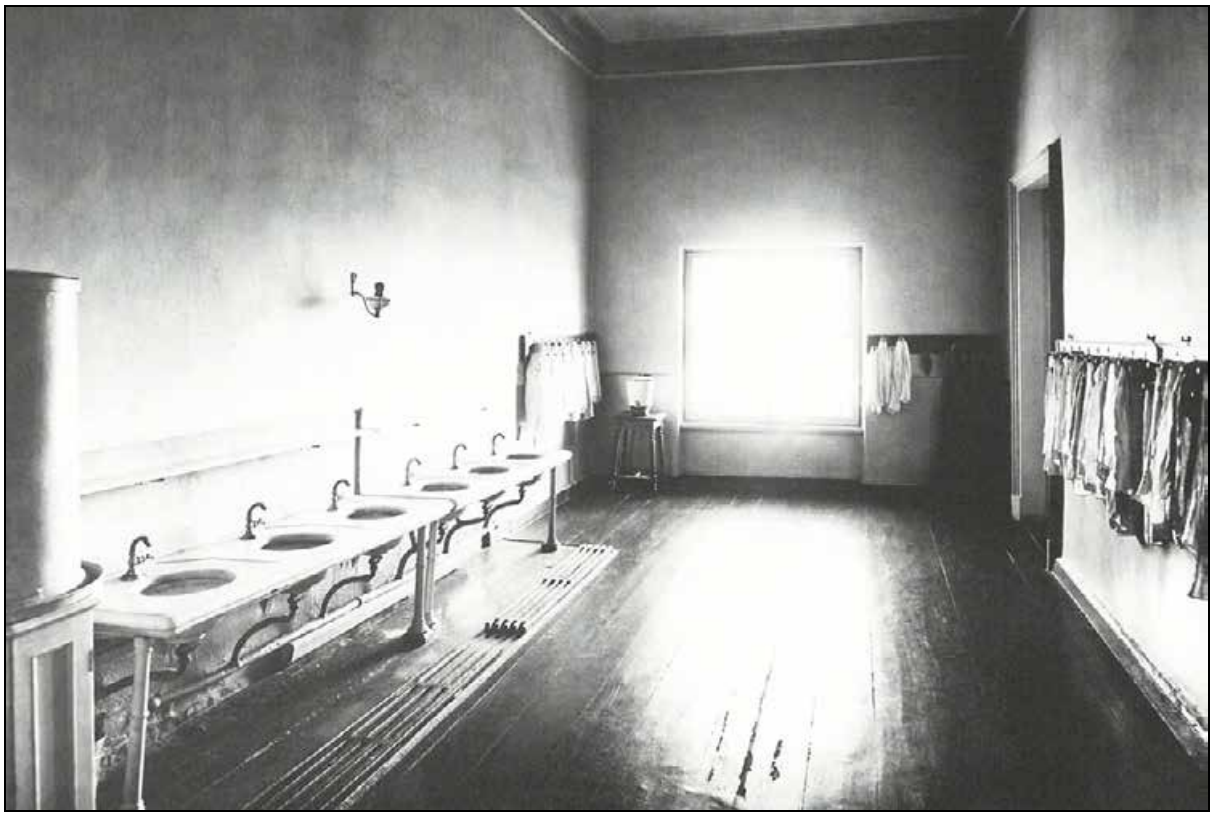


21. Гимнастический зал Смольного института. Урок гимнастики.
Фотография К.К. Буллы. 1905 г.

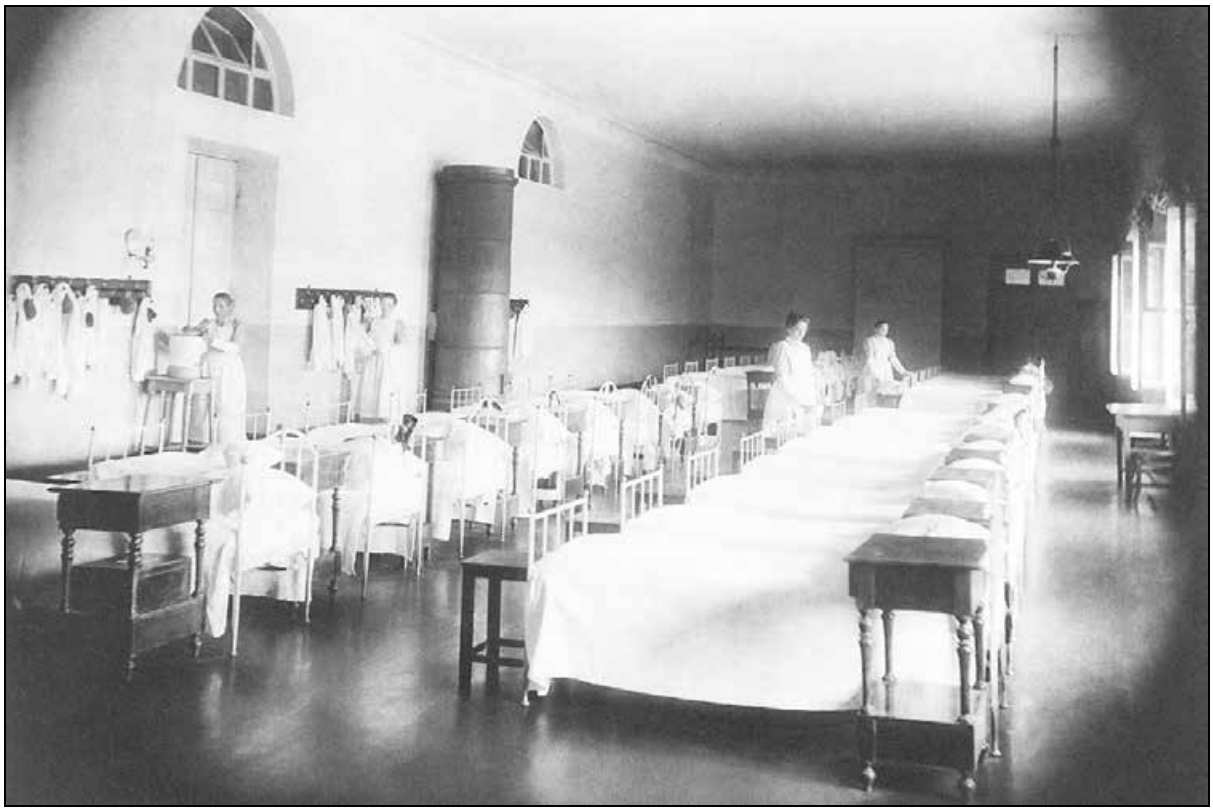
22. Воспитанницы на катке перед зданием Смольного института.
Фотография К.К. Буллы. 1905 г.



23. Воспитанницы перед прогулкой. Фотография К.К. Буллы. 1905 г.



24. Умывальная. Фотография К.К. Буллы. 1905 г.



25. Дортуары Смольного института. Фотография С.Л. Левицкого. 1890-е гг.

26. Смольный монастырь и институт
Фотография. 1912 г.

27. Смольный в дни революции. Фотография Я.В. Штейнберга. 1917 г.

28. Красноармейцы у памятника Карлу Марксу. Фотография. 1917 г.

29. Артиллеристы у Смольного. Фотография. 1919 г.

30. Члены Президиума Петроградского Совета в кабинете Г.Е. Зиновьева. Фотография. 1923 г.

31. Двор Смольного. Фотография. 1924 г.

32. Митинг у памятника В.И. Ленину. Фотография. 7 ноября 1927 г.

33. Смольный. Кабинет Первого секретаря Ленинградского губкома и горкома ВКП(б) С.М. Кирова. Фотография. 1930-е гг.

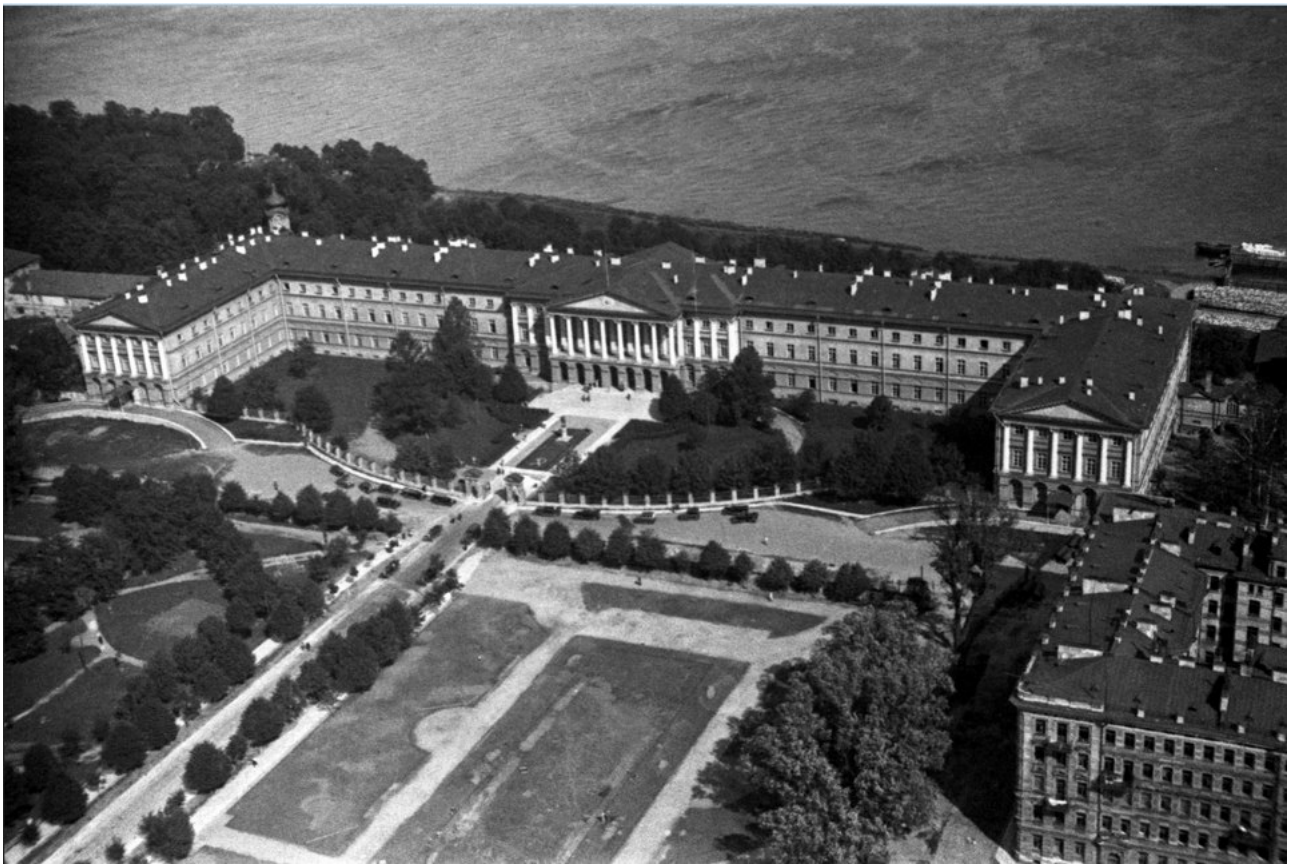
34. Смольный. Фотография. 1931 г.

35. Смольный в дни первомайских торжеств. Фотография. 1932 г.

36. У Смольного. Фотография. 1930-е гг.

37. 1931 г., Фото Бренсона ДеКу из США (Branson DeCou)

38. 1931 г., Фото Бренсона ДеКу из США (Branson DeCou)



39. Смольный с воздуха. Фото Бориса Игнатовича. 1931 г.

40. Бойцы Всеобуча Смольнинского района в парке Смольного.
Тренировка по метанию гранат. Фотография. 29 апреля 1942 гг.

41. Вид на Смольный. Фотография. 1945 г.

42. Внутренний двор Смольного. Фотография. 1945 г.

43. Парк Смольного. Фотография. 1945 г.

44. Премьер-министр Индии Лал Бахадур Шастри и
Председатель Совета министров СССР А.Н. Косыгин в Актовом зале.
Фотография ЛенТАСС. 16 мая 1965 г.

45. Смольный.
Фотография А.Л. Бермана. Июль 2008 г.

Приложение 15
Документы, подтверждающие статус экспертов

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

от 11 октября 2021 г. Москва № 1668

Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 17 октября 2011 г. № 1003), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Министерства культуры Российской Федерации по аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 29 сентября 2021 г., п р и к а з ы в а ю:

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению к настоящему приказу.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в сети Интернет.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Первый заместитель Министра С.Г.Обрывалин

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ УПРАВЛЕНИЯ ДЕЛАМИ
отдел делопроизводства и архива

		- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
17.	Лущеко Елена Игоревна	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.
18.	Михайловская Галина Викторовна	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно

		связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
19.	Муртазаев Сайд-Альви Юсупович	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
20.	Мышкин Владимир Николаевич	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, в случае, если указанные земли расположены в границах территорий, утвержденных в соответствии с пунктом 34.2 пункта 1 статьи 9 Федерального закона; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

17 сентября 2020 г. Москва № 1108

Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 17 октября 2011 г. № 1003), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Министерства культуры Российской Федерации по аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 04 сентября 2020 г., п р и к а з ы в а ю:

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению к настоящему приказу.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в сети Интернет.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Первый заместитель Министра С.Г.Обрывалин

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ УПРАВЛЕНИЯ ДЕЛАМИ
отдел делопроизводства и архива

		- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
7.	Кононова Полина Сергеевна	Присвоить статус аттестованного эксперта по объектам экспертизы: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
8.	Кустов Михаил Сергеевич	Присвоить статус аттестованного эксперта по объектам экспертизы:

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

25 декабря 2019 г. Москва № 2032

Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 17 октября 2011 г. № 1003), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Минкультуры России от 28 ноября 2019 г., п р и к а з ы в а ю:

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению к настоящему приказу.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в сети Интернет.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра С.Г.Обрывалин

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
АДМИНИСТРАТИВНЫЙ ДЕПАРТАМЕНТ
отдел делопроизводства и ведомственного архива

14.	Кузнецова Елена Анатольевна	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра.
15.	Логинов Антон Викторович	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр.
16.	Маевская Татьяна Ивановна	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.
17.	Макарова Мария Валерьевна	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

17 июля 2019 г. Москва № 997

Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», с пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 17 октября 2011 г. № 1003), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Минкультуры России от 25 июня 2019 г., п р и к а з ы в а ю:

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению к настоящему приказу.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в сети Интернет.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра С.Г.Обрывалин

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
АДМИНИСТРАТИВНЫЙ ДЕПАРТАМЕНТ
отдел делопроизводства и ведомственного архива

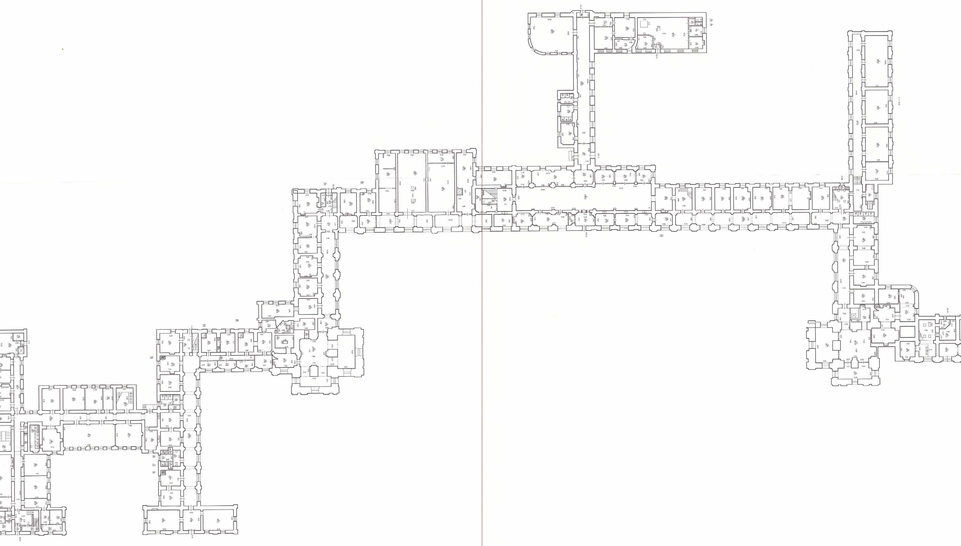
		Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.
6.	Гуляев Валерий Федорович	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

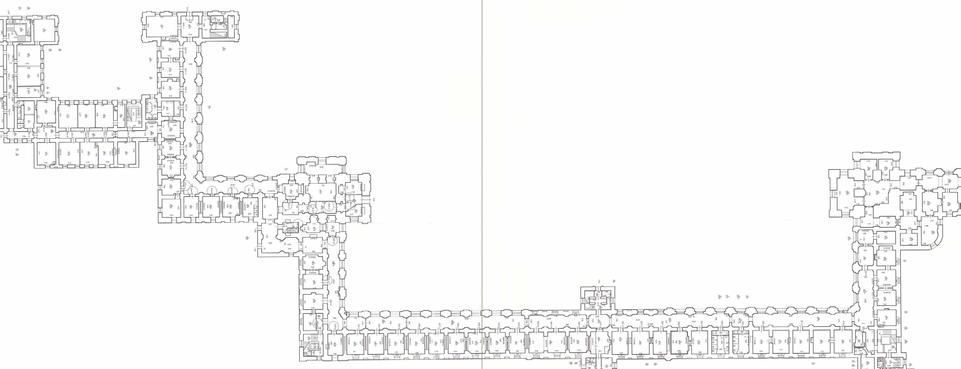
		- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.
7.	Даниленко Надежда Ивановна	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
8.	Девятова Нина Павловна	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия;

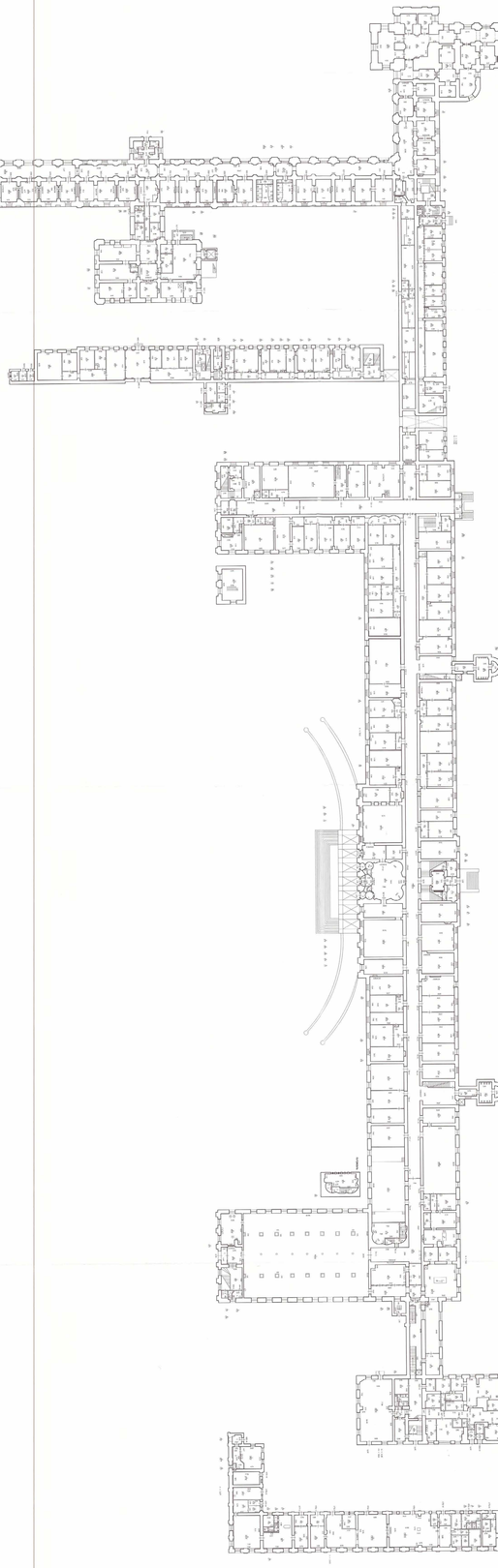
Приложение 18

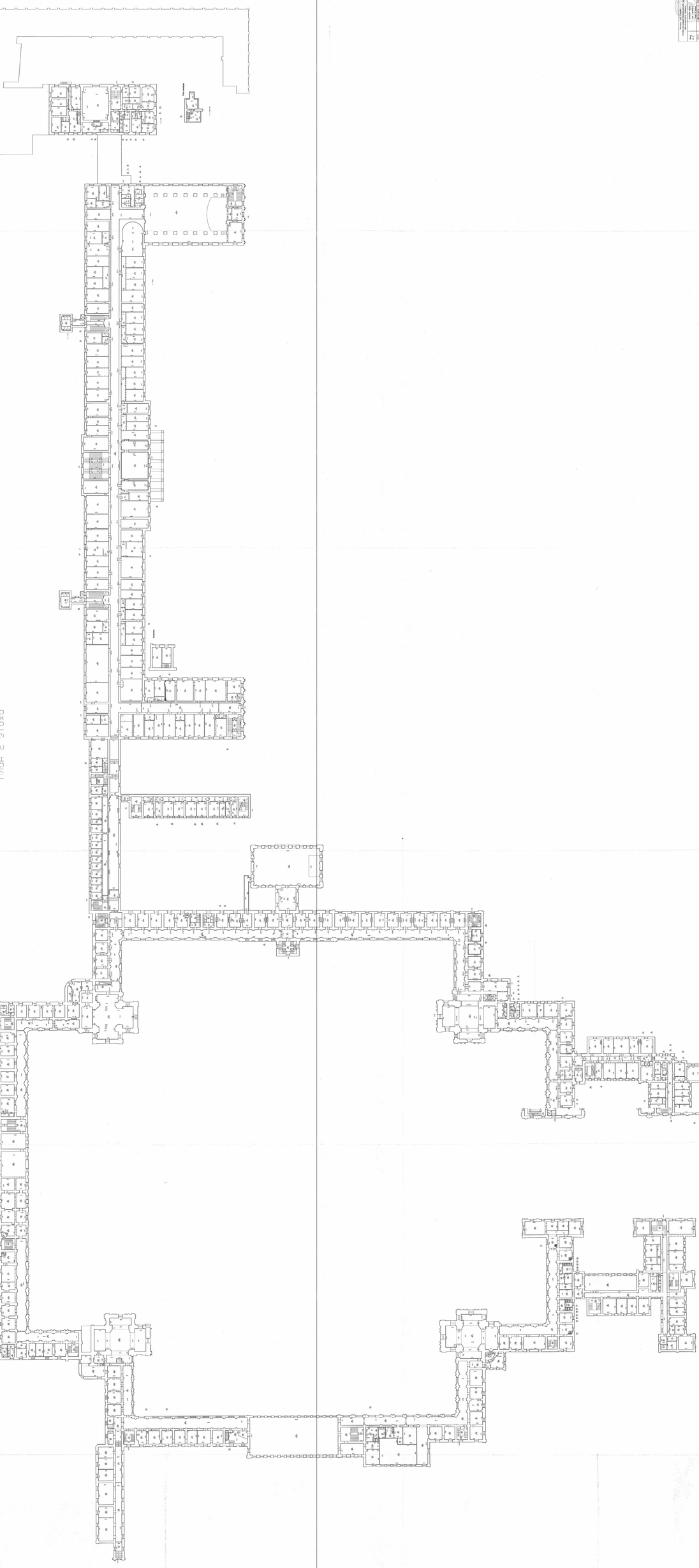
Копии поэтажных планов, выполненных филиалом ГУП “ГУИОН”, проектно-инвентаризационным бюро Центрального района в 2016 г.

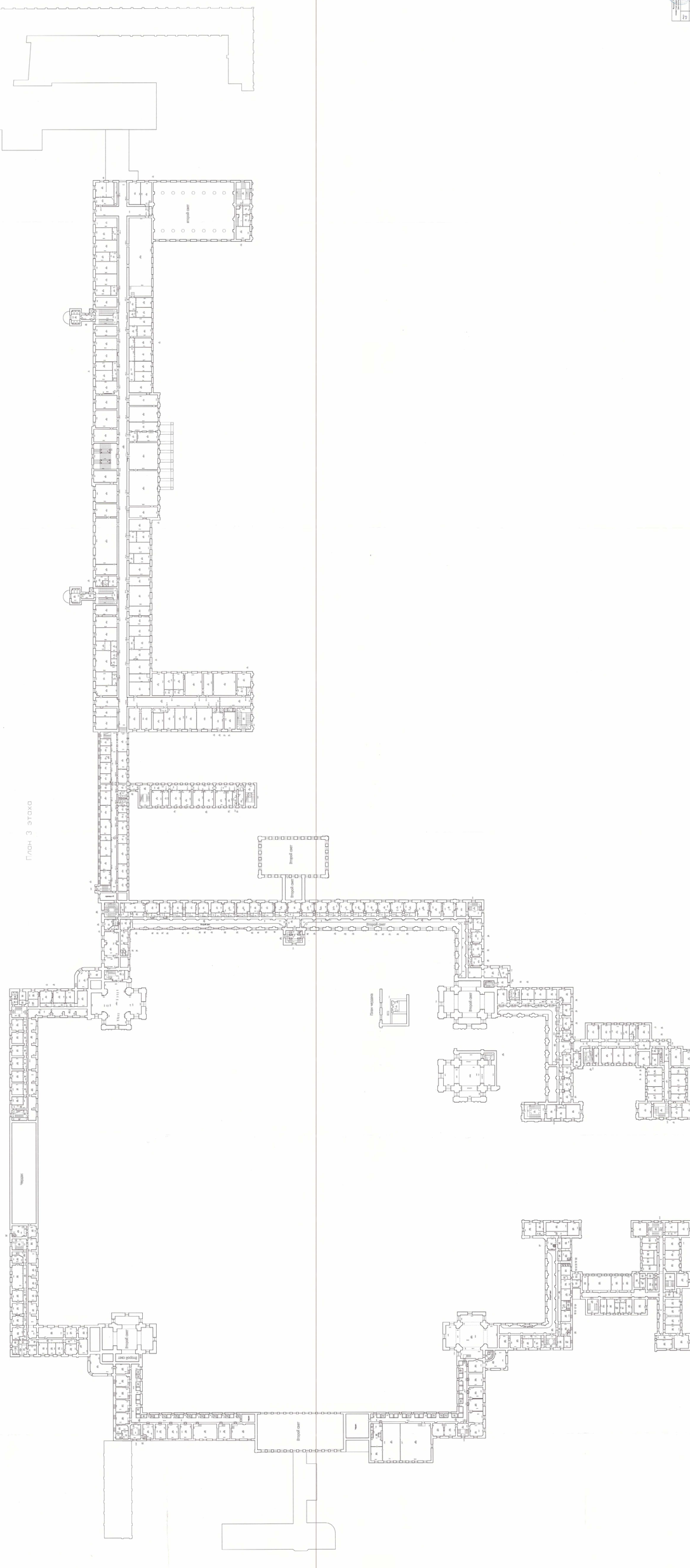
1. План цокольного (подвального) этажа с. 231
2. План первого этажа с.232
3. План второго этажа с.233
4. План третьего этажа с.234
5. План 4 этажа, мансарда с.235

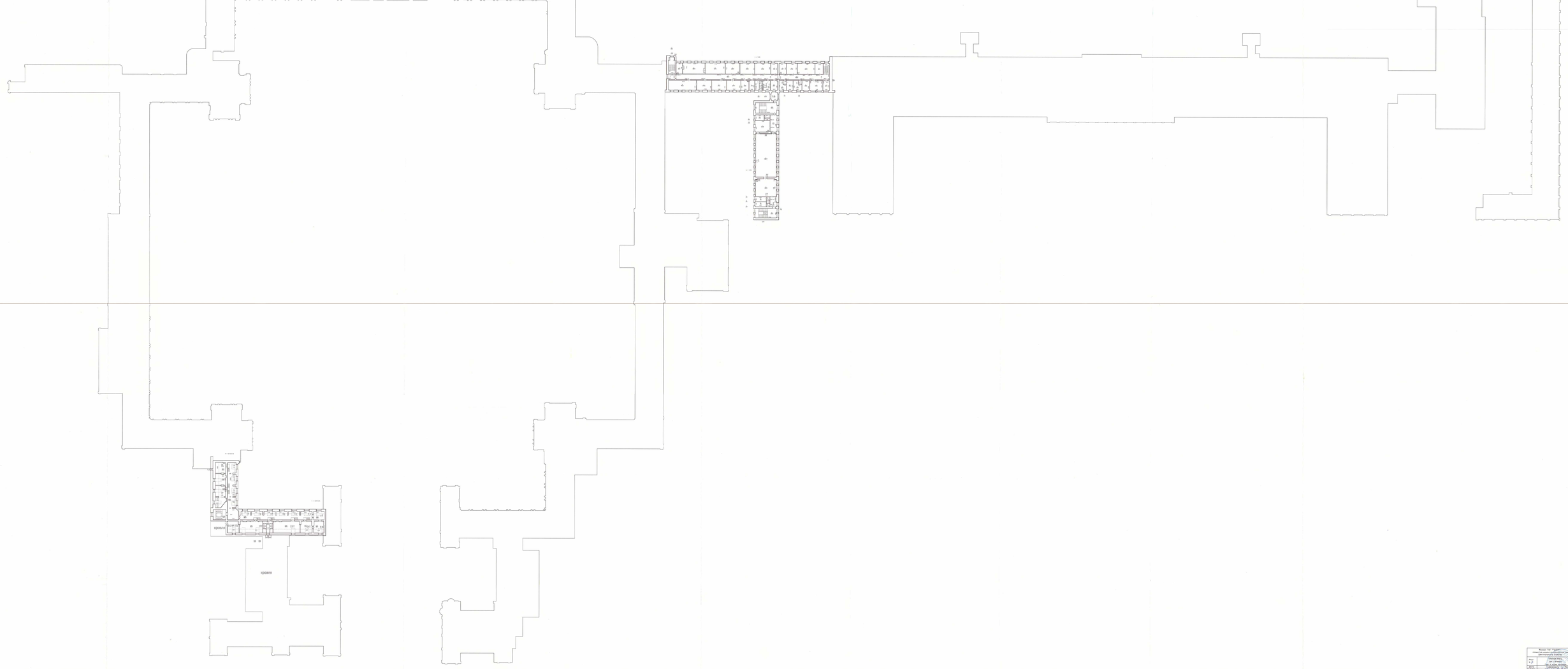


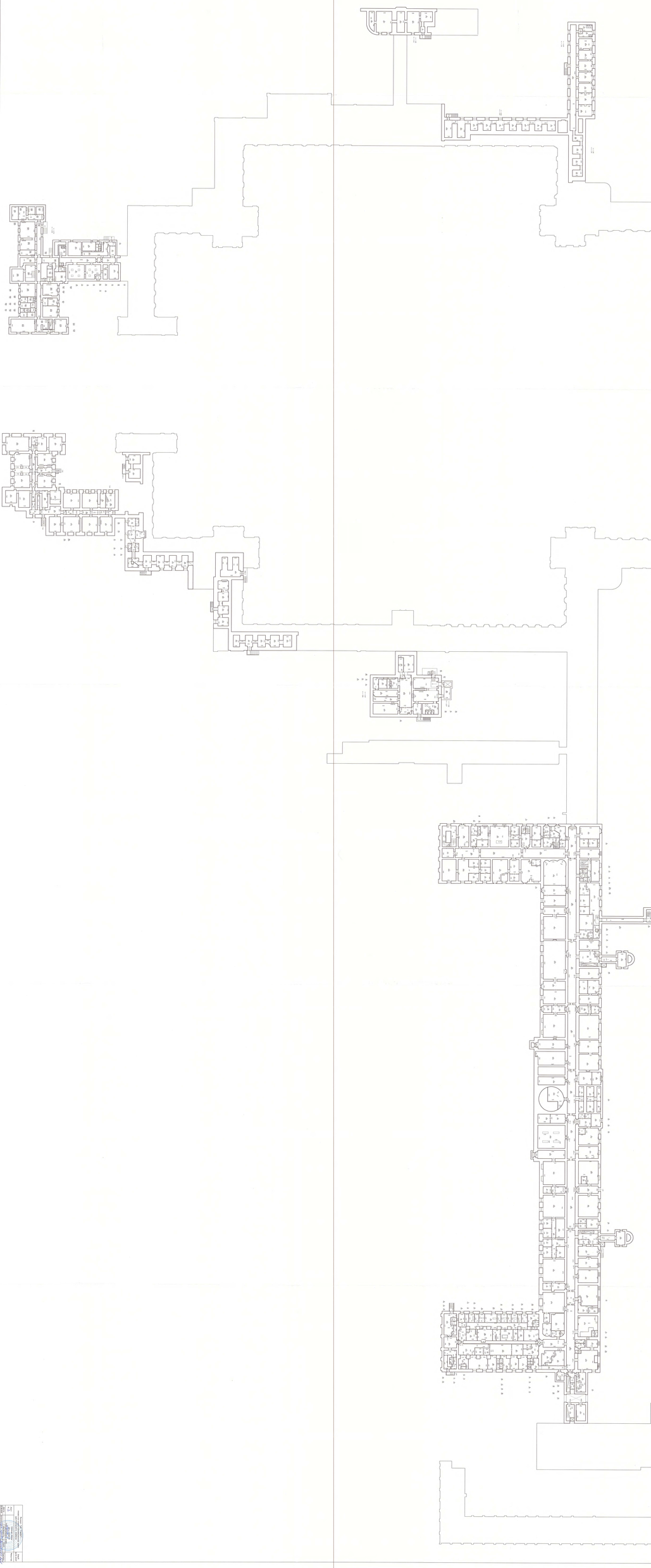







План 3 этажа
второй свет
второй свет
второй свет



234

Изм.	Кол.уч.	Лист	Подпись	Дата
Разраб.				
Пров.				
Н.контр.				
ГИП