

«26» октября 2021 года

## АКТ

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы**  
выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Ф. Эйлерса», расположенного по  
адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рентгена, 4, в целях обоснования целесообразности  
включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

г. Санкт-Петербург

«26» октября 2021 года

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена обществом с ограниченной ответственностью «Союз Экспертов Северо-Запада» (ООО «СЭС»), ИНН 7810900757. Адрес: 196158, г. Санкт-Петербург, Пулковское ш., д. 14, литер Г, помещение 47. на основании государственного контракта №8-21 от 26.04.2021 г. (Приложение № 13).

### 1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 26 апреля 2021 года по 26 октября 2021 года.

### 2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

### 3. Заказчик экспертизы:

Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры», 191023, г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, ИНН 7825459800.

### 4. Сведения об эксперте:

ФИО	Филипович Максим Иванович
Образование	Высшее - СПбГАСУ
Специальность	инженер-реставратор
Ученая степень (звание) (при наличии)	–
Стаж работы	18 лет
Место работы и должность	ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»; должность – генеральный директор
Реквизиты решения	Приказ об аттестации Министерства

уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	культуры РФ от 16.01.2020 № 63. Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
--	---

**5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28-32 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Настоящим подтверждаю, что в соответствии с законодательством Российской Федерации, я несу ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключение экспертизы.

Государственный эксперт

Филипович М.И.

*(подписано усиленной  
электронной подписью)*

## **6. Цели и объекты экспертизы:**

### **6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

Обоснование целесообразности включения выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Ф.Эйлера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рентгена, 4 в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Определение категории историко-культурного значения объектов культурного наследия.

### **6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы:**

Выявленный объект культурного наследия «Дом Г.Ф. Эйлера», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рентгена, 4 в целях обоснования целесообразности включения данного объекта в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Документы, обосновывающие включение выявленного объекта культурного наследия в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

## **7. Перечень документов, представленных заявителем:**

- План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Ф. Эйлера», утвержденный распоряжением КГИОП от 18.05.2002 г. (Приложение № 9);

-Распоряжение КГИОП «Об утверждении перечня предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Ф. Эйлера» от 02.12.2011 № 10-869 (Приложение № 7).

- Охранное обязательство №12580 от 23.01.2014 г. (Приложение № 5).

## **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:**

При проведении визуального осмотра и фотофиксации выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Ф. Эйлера», был ограничен доступ в жилые и нежилые помещения объекта культурного наследия, находящиеся в собственности физических и юридических лиц.

## **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и

культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- историко-архивные и библиографические исследования в полном объеме, необходимом для принятия аттестованным экспертом соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории застройки участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены архивные дела в Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), в Центральном государственном архиве кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб), а также материалы, хранящиеся в открытом доступе. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе иконографические материалы. По результатам архивно-библиографических исследований были составлены исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта), (п. 11.3. Акта) и отдельные альбомы исторической справки, иконографии и историко-культурный и историко-архитектурный план (Приложение №№1, 2, 3).

- визуальное обследование объекта экспертизы с проведением натурной фотофиксации современного состояния объекта (фотофиксация выполнена 26 апреля 2021 г. аттестованным экспертом М.И. Филиповичем), (Приложение № 6).

При проведении государственной историко-культурной экспертизы эксперт соблюдал принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивал объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивал результаты исследований, ответственно и точно формулировал выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования проведены с применением методов архитектурного и семантического анализа, сопоставления натуральных исследований и материалов историко-архивных исследований, в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

**10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:**

**10.1. Перечень вопросов, по которым необходимо получение заключения**

### **государственной историко-культурной экспертизы:**

- сведения о наименовании объекта;
- сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий;
- сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта);
- сведения о категории историко-культурного значения объекта;
- сведения о виде объекта;
- описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в Реестр и подлежащих обязательному сохранению - предмет охраны объекта культурного наследия;
- сведения о границах территории объекта культурного наследия, включая графическое описание местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости;
- фотографическое (иное графическое) изображение объекта на момент заключения договора на проведение экспертизы (с прилагаемой схемой фотофиксации).

#### **10.2. Учетные сведения:**

Объект настоящей государственной историко-культурной экспертизы «Дом Г.Ф. Эйлерса», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рентгена, 4, включен в Список вновь выявленных объектов культурного наследия, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, на основании приказа Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее – КГИОП) от 20.02.2001 г. № 15. Датировка объекта: 1913-1914 г., автор – инж.-арх. К.Г.Эйлерс при участии арх. Ф.И.Лидваля. Адрес выявленного объекта культурного наследия указан в соответствии с приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 20.02.2001 № 15 «Об утверждении списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность». (Приложение № 4).

План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Ф. Эйлерса» утвержден распоряжением КГИОП от 18.05.2002 г. (Приложение № 9).

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Ф. Эйлерса» утвержден распоряжением КГИОП «Об утверждении перечня предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Ф. Эйлерса» от 02.12.2011 № 10-869. (Приложение № 7).

На помещение 3-Н, расположенное в выявленном объекте культурного наследия «Дом Г.Ф. Эйлерса», оформлено охранное обязательство №12580 от 23.01.2014 г. (Приложение № 5)

Учетная карточка выявленного объекта культурного наследия не оформлена.

Паспорт объекта культурного наследия отсутствует.

В 1971 г. составлен технический паспорт на жилой дом по ул. Рентгена, д. 4. В паспорт внесены изменения по состоянию на 1980 г. Адрес объекта согласно документам технического учета: г. Санкт-Петербург, ул. Рентгена, дом 4, литер А (Приложение № 11).

Согласно сведениям из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объекты недвижимости (ЕГРН) здание с кадастровым номером 78:07:0003076:1034 является многоквартирным жилым домом. Дому присвоен адрес: г. Санкт-Петербург, улица Рентгена, дом 4, литера А (Приложение № 12).

### **10.3. Собственник или пользователь объекта:**

Выявленный объект культурного наследия является многоквартирным домом. В соответствии с Выпиской из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости (далее – ЕГРН) № КУВИ-002/2021-41862716 сведения о зарегистрированных правах отсутствуют (Приложение № 12).

### **10.4. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта):**

Ниже приведены сведения об этапах освоения исследуемой территории, о датах создания и датах основных изменений (перестроек) выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Ф. Эйлерса», расположенного на данной территории, сведения о владельцах и архитекторах. Более подробная информация содержится в исторической справке (Приложение № 1).

Выявленный объект культурного наследия «Дом Г. Ф. Эйлерса» расположен на участке улицы Рентгена в непосредственной близости от пересечения с Каменноостровским проспектом – одной из первых магистралей Санкт-Петербурга, отходящей от первоначально намеченного центра города. Здание построено в 1913–1914 гг. по проекту года инженера-архитектора К. Г. Эйлерса, при участии в оформлении фасадов Ф.И. Лидваля, в стиле неоклассицизма с элементами барокко.

Каменноостровский проспект почти два столетия находился в статусе городской окраины. Это связано тем, что сначала центр города переместился на Васильевский остров, а затем в Адмиралтейскую часть. В начале XX в. облик Каменноостровского проспекта начал резко меняться, так как в 1903 г. был сооружен Троицкий мост, и Петербургская сторона уже не была отделена от центра города.

Постепенно Каменноостровский проспект стал привлекать владельцев капиталов, желавших вложить деньги в строительство жилых зданий, он имел хорошее сообщение с центром города, был близко к Островам, а также удален от фабрично-заводских районов. Цены на земельные участки стали повышаться и селиться здесь могли только весьма состоятельные люди с высокими притязаниями на комфортабельность жилья. Соответственно возрастали требования заказчика. Архитекторами возводились богатые комфортабельные здания с большими

квартирами, механическими прачечными, паровым отоплением, котельными, встроенными гаражами. Зодчие обогатили Каменноостровский проспект интересными в архитектурном отношении зданиями. В своих постройках архитекторы удачно использовали элементы классики.

В 1881 г. купец 2-й гильдии садовод Герман Фридрих Эйлерс покупает на публичных торгах в Петербургской части свободные участки земли рядом с Императорским Александровским лицеем и по Архиерейской улице (ныне – ул. Льва Толстого). На Каменноостровском проспекте у Ивана Андреевича Штегемана (рижского гражданина) он приобрел дом № 21 со всеми строениями, оранжереями, парниками, доставшимися ему от Министерства внутренних дел, с приложением купчей крепости от министерства. У купца Н. М. Крешова за максимальную цену купил дом № 23. Садоводство на проспекте стало значиться под этим же номером.

Эйлерс уже к 1882 г. вывел свои цветочные гряды к Каменноостровскому проспекту. Его садоводство специализировалось на выращивании цветочных культур. Что из этого получилось, мог видеть любой петербуржец. Садоводство, особенно летом, стало жемчужиной среди красивых окрестностей Санкт-Петербурга. Садоводство Эйлерса было, по оценке современников, «самым прелестным и прекрасным» на всем протяжении проспекта. Будучи также заведующим Министерским садом, Эйлерс высаживал в нем розы, лилии, гортензии, пионы, флоксы.

Постепенно Эйлерс входит в круг петербургских профессионалов садового дела. В 1868 г. Эйлерс становится членом Императорского общества садоводства.

Не вся территория, приобретенная Г.Ф. Эйлерсом вблизи Каменноостровского проспекта и Лицейской улицы, оказалась пригодна для садоводства, и он решает возвести на одном из участков жилой дом.

В 1900–1910-е гг. развивались устоявшиеся и возникли новые типы застройки. Осуществлялась реконструкция тысяч участков с выходом на новый градостроительный стандарт (с увеличением плотности застройки, повышением этажности до 5-6 этажей, созданием мансардных этажей). Возродился интерес к максимальному развитию принципов ансамблевости, проявившийся в создании зданий-ансамблей, ансамблей улиц и площадей, ансамблей комплексов, слобод и территорий.

В январе 1911 г. Г.Ф. Эйлерс обратился в городскую Управу с прошением, в котором указал на преимущество своих предложений с пользой для города, поскольку не вся новая территория была удобна для садоводства: «...Место, мною приобретенное, площадью около 7 000 кв. саженей, мало удобно для эксплуатации. Поэтому предлагаю проложить через участок улицу шириною от 129 до 11 саженей, которая соединила бы Лицейскую улицу с Архиерейской и дала возможность разбить мое дворовое место на ряд мелких участков».

Проект дома был составлен сыном Г.Ф. Эйлерса. – Константином Эрнестом Иоганном (Константин Германович Эйлерс). Первый вариант проекта дома на Лицейской улице (тогда он числился под № 2а) был рассмотрен и утвержден Отделом частновладельческого строительства СПб. Городской управы 5 июля 1913 г. за № 74:

«Отдел частновладельческого строительства СПб. Городской управы постановил: постройку каменного 6-ти этажного с несгораемым мансардом лицевого дома, показанного на плане двора под лит. А, трех таких же флигелей лит. Б, В и Г и прокладку сточной трубы лит. Х...»<sup>1</sup>.

По проекту шестиэтажный с мансардами дом был в плане в виде неправильного прямоугольника, с довольно обширным внутренним замкнутым двором. Лицевой фасад симметричный, на 7 осей. Цокольный этаж завершался террасой с балюстрадой. По центральной оси располагалась арка проезда во двор с двустворчатыми металлическими воротами. Центральная ось здания подчеркивалась высоким фигурным щипцом. Детали здания, расстекловка оконных проемов были выдержаны в стилистике северного модерна, но симметричность фасада, балясины ограждений террасы и балконов, прямоугольные и треугольные сандрики скорее были данью набиравшего популярность в 1910-е гг. неоклассицизма.

В процессе строительства в проект были внесены некоторые изменения. В первую очередь это коснулось оформления фасада. Как известно, в проектировании принял участие известный архитектор Ф.И. Лидваль. Очевидно, благодаря мастерству Лидваля, фасад стал более собранным по композиции и пропорциям, лаконичным и выразительным. По центральной оси в уровне 3–5 этажей появился эркер. Вместо ворот при въезде во двор появились каменные столбы, увенчанные шарами, с двумя металлическими коваными калитками. Оконные проемы четвертого этажа стали прямоугольной формы, что помогло придать фасаду большую строгость. Балконы 4-го этажа получили более легкое кованое ограждение. Число предполагаемых скульптур на ограждении террасы сократилось до 4-х (предполагается, что пути символизируют собой четыре времени года). Почти во всем декоративном убранстве фасадов здания (в том числе и дворовых) прослеживается профессиональная причастность владельца к садоводству – растительный орнамент, гирлянды с цветами и плодами.

Изменения оформления фасада были зафиксированы на чертежах, поданных на утверждение в городскую управу и заново утверждены:

«Отдел частновладельческого строительства Петроградской городской Управы, сообразив представленные чертежи с законом, по журналу, состоявшемуся 6 сентября 1914 г. за № 108, постановил: дальнейшее существование каменного 6-ти этажного с мансардом лицевого дома, показанного на плане двора под лит. А, трех таких же флигелей лит. Б, В и Г, возведенных с изменениями против плана, утвержденного Управою 5 июля 1913 г. за № 74, согласно детальным чертежам, утвердить»<sup>2</sup>.

Первоначальным проектом 1913 г. были предусмотрены въездные ворота с главного фасада, расположенные между двумя гранитными парапетными тумбами. В процессе строительства в 1914 г. в проект были внесены некоторые изменения. В первую очередь это коснулось оформления фасада в части въездных ворот. Были устроены калитки – количество (две), материал (металл), техника исполнения (ковка), конструкция, оформление (геометрический рисунок, в верхней части навершие из волютообразных завитков).

<sup>1</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8025. Л. 1

<sup>2</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8025. Л. 24.

Семья Г.Ф. Эйлерса проживала на втором этаже. Сам Эйлерс занимал квартиру в 14 комнат с балконом, где были мраморные скульптуры и вазы с цветами.

Первая Мировая война все изменила. Указом Императора немецкие подданные были лишены многих гражданских прав, имущества и званий. Сыграл роль тот факт, что старшие сыновья Эйлерса так и не получили российского гражданства. Как только началась война, садовод в первом этаже своего дома на Лицейской улице устроил лазарет, в котором за ранеными ухаживали его дочери.

Но, несмотря на проявлении лояльности, вскоре знаменитый садовник был лишен почти всей собственности и регалий. В один миг он, всю жизнь выстраивавший свою цветочную империю, потерял все — магазины, садоводства, звания.

Кроме того, один из его старших сыновей был выслан в Вологду, и позже его обменяли на русских военнопленных. Второй сын уехал в Германию, поскольку семьи обоих сыновей были высланы из России. Там они продолжили дело отца. Одна из дочерей эмигрировала в Швецию, о других детях мало что известно. Сам Эйлерс, будучи уже стариком, покинул Петроград и уехал в оставшийся у него дом в Терийоки (совр. Зеленогорск).

В 2001 году дом № 4 по улице Рентгена включен КГИОП в Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность с наименованием «Дом Г.Ф. Эйлерса».

В настоящее время здание сохраняет свою функцию – жилой многоквартирный дом с административными помещениями. В доме находятся организации: детские сады «Подрастай-ка!», развлекательные центры «Эскейпология» (квесты), «Ровесник».

### **10.5. Описание объекта культурного наследия, современное состояние:**

Выявленный объект культурного наследия «Дом Г.Ф. Эйлерса» располагается по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградский район, ул. Рентгена, 4. Здание расположено на участке, ограниченном с юга – ул. Рентгена, с севера – сквером Низами Гянджеви, с запада участком № 2 по ул. Рентгена, 2 («Дом преподавателей», построен в 1952 г.). С востока граничит с участком жилого дома № 6 по ул. Рентгена (1954 г.). Архитектурно-художественное решение фасадов выполнено в стиле неоклассицизма с элементами барокко.

Здание является многоквартирным жилым домом с нежилыми помещениями. Застройка участка периметральная. Дом состоит из лицевого шестиэтажного с мансардами корпуса по ул. Рентгена, вытянутого вглубь участка, с одним внутренним двором; северный дворовой корпус, также шестиэтажный с мансардами выходит на сквер Низами Гянджеви. Входы во двор осуществляются через воротные проезды со стороны ул. Рентгена и сквера Низами Гянджеви. Дворовая территория объекта культурного наследия имеет асфальтовое покрытие.

Согласно техническому паспорту на жилой дом фундаменты здания бутовые ленточные. Наружные и внутренние капитальные стены выполнены из кирпича, частично оштукатурены. Подвальное перекрытие – плоское по металлическим балкам, междуэтажные и чердачные перекрытия деревянные по металлическим балкам.

Крыша здания скатная, стропильная система – деревянная, кровельное покрытие

– металлическое (листовое), чердак – холодный. Кровельная водосточная система организована. Водосточные трубы установлены со стороны лицевого и дворовых фасадов, часть труб на дворовых фасадах имеет механические деформации и небольшие участки коррозии.

#### *Лицевой фасад по ул. Рентгена.*

Симметричный трехчастный лицевой фасад, в 1-2 этажах в 6 осей, в 3-6 этажах в 9 осей. Цоколь облицован гранитом, стена обработана рельефной штукатуркой. Над первым подвальным этажом, обработанным в руст «скала» (гранит) – терраса с балюстрадой, четырьмя аллегорическими скульптурами пути и двумя металлическими украшениями (флагодержатели) в удовлетворительном состоянии. Лепные балясины и тумбы террас имеют трещины и незначительные утраты штукатурного слоя. Центр композиции акцентирован эркером, декорированным лепными вставками в классицистическом и барочном духе и рельефом с геральдической композицией, фигурным щипцом с люкарной в тимпане. Окна 5 этажа и два окна 4 этажа с лучковыми сандриками с барочными лепными вставками. В 4 этаже – два балкона с ажурными металлическими ограждениями. За тумбами и ажурной решеткой парапета – шесть мансард с лучковым завершением. Архитектурный декор фасада имеет загрязнения.

Арочный проезд с филенками, люкарной, выходящими в него двумя входами, один из которых парадный. Парадный вход оформлен лепной рамой-гирляндой из цветов и фруктов, под прямым фронтоном полоса ов, над фронтоном люкарна с лепными цветами, фруктами, валютами. Вход оформлен ложным порталом с рельефной вазой в медальоне. Металлическое ограждение с коваными декоративными элементами (воротами с двумя калитками) в стилистике барокко – в удовлетворительном состоянии.

Оконные проемы цокольного, первого этажей и эркера в уровне второго этажа - с полуциркульными завершениями, выше - прямоугольные. Оконные заполнения фасада частично деревянные серого и коричневого цвета с исторической расстекловкой (фрамуга с мелкой расстекловкой), частично современные, металлопластиковые, коричневого цвета, без сохранения исторического рисунка расстекловки.

#### *Дворовые фасады*

Дворовые фасады формируют дворовой фасад лицевого корпуса и северного корпуса, выходящего на сквер Низами Гянджеви.

Дворовые фасады имеют известняковую отделку цоколя. Фасады кирпичные, частично оштукатуренные. Фасады имеют многочисленные загрязнения, повреждения и утраты отделки цоколя. Дворовые фасады во внутреннем дворе с ризалитами, эркером, лепным декором, двумя нишами с рельефными вазами, входным порталом с вазонами. Лепной декор находится в удовлетворительном состоянии. Воротный проезд с плоским перекрытием.

Оконные проемы прямоугольные и с лучковым завершением. Оконные заполнения частично деревянные коричневого цвета, с исторической расстекловкой, частично - современные металлопластиковые белого и коричневого цветов без

сохранения исторической расстекловки.

В подвальное помещение 3-Н организован вход через приямок.

*Северный дворовый фасад.*

Фасад гладко оштукатурен, окрашен, цоколь. Фасад имеет многочисленные загрязнения, участки деструкции и утрат красочного слоя, закраски других цветов, биопоражения и повреждения.

Оконные проемы прямоугольные. Оконные заполнения частично деревянные коричневые с исторической расстекловкой, частично современные металлопластиковые белого и коричневого цветов без сохранения исторической расстекловки.

*Интерьеры*

В лицевом флигеле расположены две парадные лестницы Л-1 и Л-2, которые имеют частично сохранившуюся ценную архитектурно-художественную отделку.

Стены вестибюля лестницы Л-1 гладко оштукатурены, окрашены. Над дверным проемом расположена лепная композиция, состоящая из медальона, акантовых листьев, растительных побегов и фруктов. Покрытие полов вестибюля и лестничных площадок – метлахская плитка с геометрическим орнаментом, частично стерта, растрескалась, утрачены некоторые плитки. Потолок вестибюля декорирован кессонам с порезкой из иоников.

Стены лестничной клетки оштукатурены и окрашены. Лестница двухмаршевая, по металлическим косоурам, Ограждение лестницы выполнено из металлических кованных элементов в виде вертикальных стержней, оканчивающихся стилизованными наконечниками, с розетками в поясах по верхнему и нижнему краю, с накладной композицией из трёх венков, нанизанных на тирсы, с вертикальными вставками из цветочных розетт и листьев. Поручни деревянные, профилированные. Входные двери в квартиры имеют деревянные двустворчатые, филенчатые дверные заполнения коричневого металлической фурнитурой. На площадках 1-6 этажей частично сохранились полихромные витражные заполнения с орнаментом геометрического характера. На рамах имеются раздвижные шпингалеты.

Лестница Л-2 двухмаршевая, по металлическим косоурам. Стены лестничной клетки оштукатурены и окрашены. Покрытие полов вестибюля и лестничных площадок – керамическая плитка с геометрическим орнаментом, имеются потертости и выбоины. Ограждение лестницы выполнено из металлических кованных элементов в виде вертикальных и диагонально расположенных стержней.

Лестница дворовой лестничной клетки двухмаршевая, по косоурам. Ограждение лестницы простое, из металлических вертикальных стоек. Стены лестничных клеток оштукатурены и окрашены, Наблюдаются участки деструкции красочного и штукатурного слоя стен. Дверные заполнения позднейшие, деревянные и усиленные металлические.

По результатам сравнительного анализа архивных планов от 1913 г. (Приложение № 2), планов 1929 г. и технического паспорта (Приложение № 11) выявлено, что здание сохранило свое первоначальное функциональное, объемно-планировочное, архитектурное и конструктивное решения. Изменения коснулись

инженерных систем (частично утрачено печное оборудование), частично демонтированы и установлены новые перегородки, заменены оконные и дверные заполнения, выполнена современная отделка части помещений.

Сведений о капитальных ремонтных работах, в том числе изменяющих конструктивные особенности дома, в архивных и технических документах не выявлено, что свидетельствует о сохранности исторических конструктивных элементов.

На основании проведенного визуального обследования общее состояние здания определяется как удовлетворительное.

В ходе анализа материалов иконографии (Приложение № 2) и результатов натурного визуального осмотра (Приложение № 6) можно сделать вывод, что дом Г.Ф. Эйлерса, выполненный по проекту инженера-архитектора К.Г.Эйлерса при участии архитектора Ф.И.Лидваля, в целом не изменил своего архитектурно-художественного решения, конструктивной системы и функционального назначения. До настоящего времени здание сохранило свой целостный исторический облик и объемно-планировочное решение.

#### **10.6. Сведения об изменениях (перестройках) объекта:**

Первая половина – середина XIX в. – рассматриваемый участок занимают деревянные строения, участок сохранял деревянную застройку до конца XIX в.

1880-е гг. – прокладывается Лицейская улица (с 1923 г. – ул. Рентгена).

1880-е - 1910-е гг. – на рассматриваемом участке располагаются строения садоводства Эйлерса.

1913-1914 гг. – строительство шестиэтажного с мансардой лицевого дома в неоклассическом стиле с элементами барокко.

XX век – начало XXI века – перепланировки помещений: частичный демонтаж и устройство новых перегородок, частичная утрата печного оборудования, закладка и устройство новых проемов, замена оконных и дверных заполнений.

Сведений о капитальных ремонтных работах, в том числе изменяющих конструктивные особенности дома, в архивных и технических документах не выявлено.

### **11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

#### **11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:**

- Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ);

- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;

- Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге»;

- Закон Санкт-Петербурга от 19.01.2009 г. № 820-7 «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон»;

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 03.10.2011 г. № 954 «Об утверждении Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 04.06.2015 г. № 1745 «Об утверждении требований к составлению проектов границ территорий объектов культурного наследия»;

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 г. № 28 «Об утверждении порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- Приказ Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 20.02.2001 г. № 15 «Об утверждении списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность» (Приложение № 4).

- Документы технического учета: копия технического паспорта по состоянию на 1971 г.; копии архивных поэтажных планов объекта культурного наследия и плана дворового участка по состоянию на 1929 г. (Приложение № 11);

- Копия охранного обязательства от 23.01.2014 г. №12580 (Приложение №5);

-Правоустанавливающие документы: копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости № КУВИ-002/2021-41862716 от 22.04.2021 г.

## **11.2. Используемая для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:**

1. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века. Справочник / под общей редакцией Б. М. Кирикова. СПб., 1996.
2. Горбачевич К., Хабло Е. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Санкт-Петербурга. Л., 1985.
3. Ипполитова Г. А. Поставщик двора Его Императорского величества и Его королевского Высочества принца Уэльского Г. Ф. Эйлерс / Немцы в России. СПб., 1998.
4. Исаченко В.Г., Оль Г.А.Федор Лидваль. – Лениздат, 1987.

5. Медведева А. В. Цветы в судьбе Г. Ф. Эйлера и его поколения / Немцы в Санкт-Петербурге (XVIII–XX века). Вып. 4. СПб., 2008.
6. Привалов В. Д. Каменноостровский проспект. М., 2005.
7. Привалов В.Д. Улицы Петроградской стороны. Дома и люди. Спб., 2015.
8. Путеводитель по городу. СПб., 1874.
9. Семенцов С. В. Градостроительное развитие Санкт-Петербурга в 1703–2000-е годы. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора архитектуры. На правах рукописи. Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет. СПб., 2007.
10. Смирнова Е. В. Знаменитые дачники. Садовод Г.Ф.Эйлерс. Публикация [terijoki.spb.ru](http://terijoki.spb.ru), 25.09.2016 г.
11. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8025.
12. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7772.

Полный перечень архивных документов и материалов, библиографических и литературных источников, материалов электронных ресурсов, выявленных и использованных в процессе проведения исследования, перечислен в приложениях № 1 и № 2 к настоящему Акту экспертизы.

## **12. Обоснования вывода экспертизы:**

### **12.1. Анализ историко-культурной ценности объекта и обоснование наличия (отсутствия) историко-культурной ценности объекта, обоснование категории и вида объекта культурного наследия:**

Статьей 3 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ установлено, что «к объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации относятся объекты недвижимого имущества (включая объекты археологического наследия) и иные объекты с исторически связанными с ними территориями, произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры».

Статьей 4 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ установлены три категории историко-культурного значения объектов культурного наследия: объекты культурного наследия федерального, регионального и местного (муниципального) значения. К первой категории относятся объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры Российской Федерации, а также объекты археологического наследия. Ко второй – объекты, имеющие особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации. К третьей, соответственно, – для истории и культуры муниципального образования.

### ***Архитектурная ценность.***

Исследуемый объект является ярким образцом петербургской неоклассики первых десятилетий XX в. Доходный дом построен в 1913-1914 гг. по проекту инженера-архитектора. К.Г.Эйлера при участии знаменитого зодчего Ф.И.Лидваля для Германа Фридриха Эйлера (1837-1917) – крупнейшего петербургского садовода и торговца цветами.

«Дом Г.Ф.Эйлера» относится к категории исторических зданий, формирующих фронт уличной застройки. Это яркий пример постройки, выдержанной в стиле неоклассицизм с элементами барокко. Лицевые фасады здания полностью сохранили свое историческое оформление, благодаря чему велика архитектурная ценность объекта. Мотивы петербургской неоклассики 1910-х гг. в оформлении лицевых фасадов здания проявляются в выразительной лепной отделке. Это аллегорические статуи на террасах лицевого фасада по ул. Рентгена, маскароны, картуши, оформление входных порталов. Данные элементы архитектурного декора представляют собой характерный для петербургской неоклассики набор декоративных форм. Примененное объемно-пространственное решения организовано таким образом, что парадные входы перенесены в воротный проезд, ведущий в дворовую часть здания, что позволило реализовать требуемые параметры для объемно-пространственного решения и функциональной организации объекта.

Особенностью «Дома Г.Ф.Эйлера» являются сохранившиеся подлинные элементы декоративно-художественного оформления интерьеров двух парадных лестниц. Это кованые металлические ограждения лестниц, полов лестничных клеток метлахской плиткой, в помещении вестибюля – лепной декор стен. Сохранились деревянные двустворчатые филленчатые двери с резными деталями, витражные заполнения окон сохранились частично.

### ***Градостроительная ценность.***

Исследуемый объект расположен на одной из улиц Петроградской стороны, прилегающей к Каменноостровскому пр.- ул. Рентгена, проложенной в 1880- х гг. Здание является элементом исторической застройки квартала, ограниченного Каменноостровским пр., ул. Рентгена, ул. Льва Толстого. Каменная застройка этого участка формировалась с середины XIX до середины XX веков.

К.Г.Эйлерс и Ф.И.Лидваль создали яркий и запоминающийся доходный дом в стиле петербургской неоклассики, который со времени постройки и до настоящего времени является акцентом в застройке ул. Рентгена.

### ***Историческая ценность***

Доходный дом построен по проекту Константина Германовича Эйлера (22 декабря 1880, С.-Петербург – 14 февраля 1925, Любек). Он родился в Петербурге, окончил в 1899 г. Петришуле и поступил в Рижский политехнический институт в 1900 г. В 1906 г. он с отличием окончил институт и получил диплом инженера-архитектора.

В Санкт-Петербурге К.Г.Эйлерс служил в архитектурно-строительной мастерской знаменитого архитектора Ф.И.Лидваля, который был женат на его родной сестре Маргарите Германовне Эйлерс.

В 1907 г. К.Г. Эйлерс разработал проект надстройки дома по Большой Морской ул., 19, где располагался центральный офис торговой фирмы его отца Г.Ф. Эйлерса. После рассмотрения проекта градоначальником и министром внутренних дел И.Л. Горемыкиным проект получил одобрение императора Николая II. На доме был надстроен один этаж, убран аттик и объединены два этажа для устройства больших витрин цветочного магазина Г.Ф. Эйлерса.

В 1910-1911 гг. К.Г. Эйлерс вместе со своим зятем Ф.И. Лидвалем принимал участие в частичной перестройке главной лестницы, холла бельэтажа и читальни гранд-отеля «Европа». Также, по их проектам была произведена надстройка пятого и мансардного этажей с рестораном "Крыша", изменены их интерьеры и внутренняя отделка. В 1912 г. К.Г. Эйлерс разработал проект дома на Лицейской ул., 4 (ныне ул. Рентгена, 4). Его начали строить в 1913 г. и завершили строительство в начале 1914 г.

К.Г. Эйлерс в 1914 г. был сослан в Вологодскую губернию. В 1917 г. ему с большим трудом удалось воссоединиться с семьей и навсегда покинуть пределы России. Он поселился в Германии, в городе Любеке, на родине своей жены и пытался найти работу по специальности. К сожалению, послевоенная Германия переживала большие экономические трудности, и Константин Германович не смог найти применения своим несомненным талантам архитектора. Он скончался в Любеке в 1925 г. в возрасте 45 лет и был похоронен на городском кладбище.

«Дом Г.Ф.Эйлерса» сохранилось практически в первоначальном виде, не подвергалось перестройкам с момента постройки в 1914 г. В первоначальном виде сохранилась отделка лицевого фасада, сохранена архитектурно-художественная отделка интерьеров парадных лестниц. За время своего существования строения оно сохранило объемно-пространственную структуру шестиэтажного здания с мансардой и внутренним двором. В XX веке здание не были затронуты капитальным ремонтом, сведений о ремонте не было выявлено в ходе работы над настоящей экспертизой. Здание сохранило историческую планировочную структуру и исторические конструкции.

*Вышеизложенные факты позволяют сделать вывод о том, что выявленный объект культурного наследия «Дом Г.Ф. Эйлерса», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рентгена, 4, имеет особое значение для истории и культуры Санкт-Петербурга.*

На основании статьи 4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ объект следует отнести к категории объектов культурного наследия регионального значения. На основании статьи 3 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ объект должен быть включен в реестр по виду «памятник».

## **12.2. Обоснование рекомендуемого предмета охраны и границ территории объекта культурного наследия «Дом Г.Ф. Эйлерса»:**

### **12.2.1. Обоснование рекомендуемого предмета охраны объекта культурного наследия:**

Предмет охраны объектов культурного наследия определяется, сообразуясь с разработанным в «Конвенции об охране Всемирного культурного и природного наследия» ЮНЕСКО 1972 года «тестом на подлинность», состоящем из четырех основных параметров: «подлинность материала, первоначальный замысел, мастерство

исполнения, подлинность окружения». Соблюдение этих параметров установлено статьей 3 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ, согласно которой объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации должны быть «подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры».

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Ф. Эйлерса» утвержден распоряжением КГИОП от 02.12.2011 № 10-869 (Приложение № 7).

Учитывая, что объект должен быть включен в реестр по виду «памятник», на основании критериев, установленных статьей 3 Федерального закона № 73-ФЗ к предмету охраны объекта культурного наследия «Дом Г.Ф.Эйлерса» могут быть отнесены:

- объемно-пространственное решение, включая исторические габариты и конфигурацию здания, конфигурацию крыши, высотные отметки;
- конструктивная система здания: исторические конструкции, их местоположение, габариты и конфигурации, материалы и тип;
- архитектурно-художественное решение фасадов: материал и характер отделки фасадов; историческое местоположение, габариты, конфигурация и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; историческое местоположение, габариты и конфигурация элементов архитектурного декора;
- декоративно-художественная отделка интерьеров.

Рекомендуемый предмет охраны объекта культурного наследия, представлен в Приложение № 8 к настоящему Акту.

### **12.2.2. Обоснование рекомендуемых границ территории объекта культурного наследия:**

В соответствии со ст. 3.1. Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ территорией объекта культурного наследия является территория, непосредственно занятая данным объектом культурного наследия и (или) связанная с ним исторически и функционально, являющаяся его неотъемлемой частью.

План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Ф. Эйлерса», утвержден КГИОП от 18.05.2002 г. (Приложение № 9). Проведенные историко-культурные исследования и визуальный осмотр показали, что утвержденная граница выявленного объекта культурного наследия принята с учета существующей конфигурации лицевого и дворового корпусов. Границы территории объекта рекомендуется оставить прежними, согласно утвержденному распоряжению КГИОП.

Требования к осуществлению деятельности (режим использования территории) в границах территории объекта культурного наследия предлагается установить в соответствии со ст. 5.1. Федерального закона (73-ФЗ).

Проект плана границ территории объекта культурного наследия, включающий текстовое и графическое описание, перечень координат, представлен в Приложение №10 к настоящему Акту.

### **12.3. Сведения об объекте:**

На основании проведенных исследований предлагается установить следующие сведения об объекте, включая время возникновения, местонахождение, категорию историко-культурного значения и вид объекта культурного наследия:

Наименование объекта: **«Дом Г.Ф. Эйлерса»**

Время возникновения объекта, даты основных изменений (перестроек, утрат, реконструктивных и ремонтно-реставрационных работ):

- 1913-1914 гг., инж.-арх. К.Г.Эйлерс при участии арх. Ф.И.Лидваля;

- местонахождение объекта: г. Санкт-Петербург, ул. Рентгена, 4;

- предлагаемая категория историко-культурного значения объекта: объект культурного наследия регионального значения;

- вид объекта культурного наследия: памятник.

Описание особенностей объекта, являющихся основанием для его включения в реестр (предмет охраны): см. Приложение № 8;

Сведения о границах территории объекта, включая текстовое и графическое описание местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объекта недвижимости: см. Приложение № 10.

### **13. Вывод экспертизы:**

Включение выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Ф. Эйлерса», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Ул. Рентгена, 4, в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в категории объекта культурного наследия регионального значения с наименованием «Дом Г.Ф. Эйлерса», вид объекта культурного наследия: памятник, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рентгена, 4, литера А, обосновано (**положительное заключение**).

### **14. Перечень приложений к заключению экспертизы.**

**Приложение № 1.** Историческая справка;

**Приложение № 2.** Историческая иконография;

**Приложение № 3.** Историко-культурный, историко-архитектурный план;

**Приложение № 4.** Извлечение из приказа КГИОП от 20.02.2001 г. № 15;

**Приложение № 5.** Охранное обязательство

**Приложение № 6.** Материалы фотофиксации от 26 апреля 2021;

**Приложение № 7.** Предмет охраны, утвержденный КГИОП;

**Приложение № 8.** Рекомендуемый предмет охраны;

**Приложение № 9.** Копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия, утвержденного КГИОП от 18.05.2002 г.;

**Приложение № 10.** Проект плана границ территории и режим использования территории;

**Приложение № 11.** Документы технического учета: копия технического паспорта по состоянию на май 1971 г., 1978 г., 1980 г.; копии архивных поэтажных планов объекта культурного наследия и плана дворового участка по состоянию на

1929 г.;

**Приложение № 12.** Правоустанавливающие документы: выписка из ЕГРН № КУВИ-002/2021-41862716 от 22.04.2021 г.;

**Приложение № 13.** Извлечение из приказа Минкультуры России об аттестации государственного эксперта;

**Приложение № 14.** Копия государственного контракта и технического задания заказчика;

**Приложение № 15.** Копии договоров с экспертами;

**Приложение № 16.** Иная документация.

**15. Дата оформления заключения экспертизы:**

**Подпись эксперта (подписано усиленной электронной подписью):**

Филипович М.И.

\_\_\_\_\_

26.10.2021 г.

*(подписано усиленной\_электронной подписью)*

**Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы** выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Ф. Эйлерса», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Рентгена ул., 4, в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

### **Историческая справка**

История доходного дома по адресу: Санкт-Петербург, Рентгена ул., 4, включая сведения об изменениях и перестройках, наиболее полно прослеживается в материалах Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга. Ряд сведений об истории исследуемого здания и участка отражен в картографических и фотоматериалах, имеющихся в открытом доступе.

В рамках исследования были изучены фонды: Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), Центрального государственного архива кинофотодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб), текстовые, иллюстративные и картографические материалы, находящиеся в открытом доступе.

При анализе изменений и перестроек дома, произошедших во второй половине XX – начале XXI веков, были использованы документы технического учета ГУП «ГУИОН» ПИБ Петроградского района.

Результаты выполненного историко-архивного и библиографического исследования представлены в настоящей исторической справке (Приложение № 1), исторической иконографии (Приложение № 2) и историко-культурном плане (Приложение № 3).

Выявленный объект культурного наследия «Дом Г. Ф. Эйлерса» расположен на участке улицы Рентгена в непосредственной близости от пересечения с Каменноостровским проспектом — одной из первых магистралей Санкт-Петербурга, отходящей от первоначально намеченного центра города. Проспект почти два столетия находился в статусе городской окраины. Это связано тем, что сначала центр города переместился на Васильевский остров, а затем в Адмиралтейскую часть.

В настоящее время Каменноостровский проспект — одна из оживленных и красивых магистралей Петроградской стороны. Линия застройки проспекта прерывается площадями и перекрестками, скверами и набережными, что вносит ритмическое разнообразие в его архитектурный облик. Силуэт проспекта оживляют многочисленные башенки строений, увенчанные куполами и шпилями, а балконные решетки, ограды, ворота, флагштоки и другие декоративные элементы, подчеркивают своеобразный облик одного из красивейших проспектов Санкт-Петербурга.

Каменноостровский проспект формировался постепенно, в несколько этапов. Первоначально трасса состояла из отдельных самостоятельных отрезков. В районе нынешней улицы Мира с 1712 года находился Оружейный двор, от него в сторону Троицкой площади была проложена дорога.

На плане Санкт-Петербурга 1738 года впервые показана трассировка улицы, совпадающая с направлением современного Каменноостровского проспекта. На плане зафиксировано и ее первое название — Большая Ружейная улица. Она шла от нынешнего Кронверкского проспекта до Большой Пушкарской улицы.

С 1753 года на планах Санкт-Петербурга вместо Ружейной улицы появилось новое наименование улицы — Монетческая. Это было связано с тем, что улица являлась центральной магистралью Монетной слободы, находящейся в этой местности.

В этот же период появляется небольшая улица — Загородная, проложенная от современной площади Льва Толстого до нынешнего Левашовского проспекта (в 1756 г. ее продлили до р. Карповки).

В 1796 году вся трасса от Кронверкского проспекта до набережной реки Карповки вновь получает название — Ружейной улицы, но 1806 году ее снова разделили. Часть отрезка, от улицы Льва Толстого до набережной Карповки, стала называться — Языковой улицей (по фамилии владельца усадьбы П. Г. Языкова), а другая часть, от Большой Монетной улицы до Кронверкского проспекта, — Ружейной улицей.

Среди петербургской знати большой популярностью пользовался Каменный остров, постепенно застраиваемый дачами. По решению городских властей в 1804–1805 годах Языкова улица была продлена до Каменного острова.

На планах Санкт-Петербурга название Каменноостровский проспект впервые появилось в 1822 году, но оно относилось не ко всей магистрали, а только к части у Каменного острова.

В соответствии с Генеральным планом 1831 года застройки Петербургской стороны, который предусматривал устройство трех площадей на пересечениях с Кронверкским проспектом, нынешней улицей Мира и Большим проспектом, извилистую часть трассы выпрямили (с начала XVIII века в районе Большой Посадской улицы она имела изгиб).

В 1867 году Каменноостровским проспектом стали называть всю трассу. Участками вдоль проспекта владели отставные офицеры, купцы, мещане, здесь было много трактиров, ресторанов, в большинстве случаев — третьеразрядных.

В петербургских газетах Каменноостровский проспект нередко называли «Елисейскими Полями Петербурга», тем самым сравнивая ее с одной из аристократических улиц Парижа.

Известный адвокат А. Ф. Кони так писал об этой местности того времени: «Большой проспект, с одной стороны, и запущенный Александровский парк, с другой, – вели на Каменноостровский проспект, состоящий из редких построек, перемежавшихся с длинными заборами, за которыми были обширные огороды. Единственное, большое каменное здание <...> был Александровский лицей»<sup>3</sup>.

С конца XIX века проспект постепенно стал застраиваться каменными строениями. В 1870-х годах по проспекту проложили «конку» (конно-железную дорогу). В 1875 году под проспектом провели водопровод и канализацию.

В начале XX века облик Каменноостровского проспекта начал резко меняться, это связано с тем, что в 1903 году был сооружен Троицкий мост, и Петербургская сторона уже не была отделена от центра.

И все же территория в районе Каменноостровского проспекта оставалась наполовину предместьем: «На Каменноостровском проспекте вопреки всякому требованию приличия и примитивнейшей опрятности рядом с облицованными мрамором фасадами до сих пор каким-то чудом сохраняются никому не нужные лачуги»<sup>4</sup>.

Постепенно Каменноостровский проспект стал привлекать владельцев капиталов, желавших вложить деньги в строительство жилых зданий, он имел хорошее сообщение с центром города, был близко к Островам, а также удален от фабрично-заводских районов. Цены на земельные участки стали повышаться и селиться здесь могли только весьма состоятельные люди с высокими притязаниями на комфортабельность жилья. Соответственно возрастали требования заказчика. Архитекторами возводились богатые комфортабельные здания с большими квартирами, механическими прачечными, паровым отоплением, котельными, встроенными гаражами. Зодчие обогатили Каменноостровский проспект интересными в архитектурном отношении зданиями. В своих постройках архитекторы удачно использовали элементы классики.

В основе градостроительной деятельности был «План на урегулирование С.-Петербурга, Высочайше утвержденный 7 марта 1880 года». При строительстве снят запрет на разделение или объединение участков городского и пригородного типа. Возникла система крупных ансамблей рядовой застройки. Максимальная высота зданий повышена до 5-6 этажей (с пределом в 11 сажен). Начинаясь новый этап развития городского центра, в том числе и Санкт-Петербургского острова<sup>5</sup>.

В 1900–1910-е годы развивались устоявшиеся и возникли новые типы застройки. Осуществлялась реконструкция тысяч участков с выходом на новый градостроительный стандарт (с увеличением плотности застройки, повышением этажности до 5-6 этажей, созданием мансардных этажей). Возродился интерес к максимальному развитию принципов ансамблевости, проявившийся в создании зданий-ансамблей, ансамблей улиц и площадей, ансамблей комплексов, слобод и территорий<sup>6</sup>.

<sup>3</sup> Цит. по: Привалов В. Д. Каменноостровский проспект. М., 2005. С. 13

<sup>4</sup> Там же. С.14

<sup>5</sup> Семенцов С. В. Градостроительное развитие Санкт-Петербурга в 1703–2000-е годы. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора архитектуры. На правах рукописи. Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет. СПб., 2007

<sup>6</sup> Там же.

Любопытно, что еще в 1850-х годах император Александр II распорядился о замене глухих дощатых заборов вдоль проспекта легкими из штакетника, но распоряжение так и не было исполнено. Вскоре появился новый указ — устроить живую изгородь. Решили высадить 10 тысяч кустов акации, но большинство кустов засохло, и вместо акации посадили боярышник<sup>7</sup>.

В 1867 г. Городская Дума «ввиду невозможности поддерживать живую изгородь в порядке»<sup>8</sup> решила ее вырубить, появилась возможность строить дома и вдоль красной линии проспекта.

В путеводителе 1874 года восторженно описывались садовые заведения Каменноостровского проспекта: «А что это был за проспект! На всем протяжении по обеим его сторонам тянулись обширные заведения садоводов-торговцев. Они представляли собой экономно расположенные ряды клумб под питомниками, цветниками, клубникой и земляникой, кустами смородины, малины, крыжовника.

В каждом садовом заведении непременно имелись оранжереи и парники. Садовый промысел удовлетворял требованиям вкуса и роскоши. Петербургские садовники достигли большого искусства в выращивании самых редких и дорогих растений, в выращивании ягод, замечательных по вкусу и величине»<sup>9</sup>.

В 1881 г. купец 2-й гильдии садовод Герман Фридрих Эйлерс покупает на публичных торгах в Петербургской части свободные участки земли рядом с Императорским Александровским лицеем и по Архиерейской улице (ныне — улица Л. Толстого)<sup>10</sup>. На Каменноостровском проспекте у Ивана Андреевича Штегемана (рижского гражданина) он приобрел дом № 21 со всеми строениями, оранжереями, парниками, доставшимися ему от Министерства внутренних дел, с приложением купчей крепости от министерства. У купца Н. М. Крешова за максимальную цену купил дом № 23. Садоводство на проспекте стало значиться под этим же номером.

Эйлерс уже к 1882 году вывел свои цветочные гряды к Каменноостровскому проспекту. Его садоводство специализировалось на выращивании цветочных культур. Что из этого получилось, мог видеть любой петербуржец. Садоводство, особенно летом, стало жемчужиной среди красивых окрестностей Санкт-Петербурга. Садоводство Эйлерса было, по оценке современников, «самым прелестным и прекрасным» на всем протяжении проспекта.

Герман Фридрих Эйлерс родился в Аурихе в 1837 году в семье чиновника городского магистрата. С 1854 года начал учиться основам цветоводства и паркостроения, аттестат получил в сельскохозяйственном древесном питомнике, где выращивали плодовые деревья.

В 1860 году по приглашению князя Н. Б. Юсупова приехал в С.-Петербург работать дворцовым садовником в усадьбе на наб. Мойки, 94.

В 1862 году Герман Фридрих женится на племяннице управляющего дворцом Канауша — хозяйке кухмистерской. 10-летний брак был бездетным и закончился смертью жены в 1872 году. В 1873 году Эйлерс женится на Эмме Гезине Амалии (ур. Остертум) (1851–1899), в браке с которой у него было восемь детей. Взрослые сыновья продолжали дело отца, трое из них были садовниками – Герман, Гайо и Август. Самый младший — Август возглавил питомник в Териоки (ныне г. Зеленогорск). Только Константин избрал другую профессию, став архитектором. Возможно, на его выбор повлияло общение с М. Е. Месмахером, который проектировал для садоводства

<sup>7</sup> Привалов В. Д. Каменноостровский проспект. М., 2005. С. 13

<sup>8</sup> Там же.

<sup>9</sup> Путеводитель по городу. СПб., 1874

<sup>10</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7772. Чертежи построек (дома и оранжереи) на участке принадл. Томилову, Л. Ф. Кононовой, А. К. Бережковой, И. А. Штегману, Г. Ф. Эйлерсу по Лицейской ул., 2.

Эйлерса теплицы. Впоследствии Константин Эйлерс построит для семьи дом на Лицейской улице (современный адрес: ул. Рентгена, 4)<sup>11</sup>, при участии Федора Лидваля.

Будучи также заведующим Министерским садом, Эйлерс высаживал в нем розы, лилии, гортензии, пионы, флоксы. Не оставлял без внимания и городской Юсуповский сад. В 1870-х гг. там были высажены дубы, вязы, клены, ивы, акации, сирени, бересклеты, бузина, дерен — ассортимент растений, который встретится позднее в собственной усадьбе Эйлерса. Террасу дворца Эйлерс по тогдашней традиции украшал кадочными растениями из оранжерей.

Успешность работы Эйлерса в садоводстве, принадлежащем казне, сформировала в обществе соответствующую репутацию.

В 1871 году были построены 18 теплиц и оранжерей, жилые помещения, сараи и цветочный магазин на Садовой улице.

Постепенно Эйлерс входит в круг петербургских профессионалов садового дела. В 1868 году Эйлерс становится членом Императорского общества садоводства. В 1869 году в доме А. С. Воронина (угол Гороховой и Б. Морской, 14/26) в полуподвальном помещении открыт первый цветочный магазин Эйлерса, за ним в этом же доме на первом этаже магазин с красивыми зеркальными витринами. Они станут визитной карточкой всех магазинов Эйлерса. Здесь он начал применять на букетах из камелий технику покрытия цветов разогретым воском, что и делало букет от Эйлерса неувядаемым<sup>12</sup>.

Пиком карьеры садовника и, по иронии судьбы, началом краха цветочной империи Эйлерса стал 1914 год. Весной этого года проходила юбилейная выставка садоводства, которая принесла Эйлерсу почетный приз императора Николая II, юбилейную медаль Общества садоводства за азалии, а также множество золотых и серебряных медалей в разных номинациях. Также на нескольких мероприятиях уже немолодого опытного садовника звали почетным первым лицом.

Первая Мировая война все изменила. Указом Императора немецкие подданные были лишены многих гражданских прав, имущества и званий. Сыграл роль тот факт, что старшие сыновья Эйлерса так и не получили российского гражданства. Как только началась война, садовод в первом этаже своего дома на Лицейской улице устроил лазарет, в котором за ранеными ухаживали его дочери.

Но, несмотря на проявлении лояльности, вскоре знаменитый садовник был лишен почти всей собственности и регалий. В один миг он, всю жизнь выстраивавший свою цветочную империю, потерял все — магазины, садоводства, звания.

Г.Ф.Эйлерс, будучи уже стариком, покинул Петроград и уехал в оставшийся у него дом в Терийоки (нынешний Зеленогорск). Там он сильно болел от пережитого стресса и в итоге умер, так и не узнав, что во время революции его оранжереи были разрушены, а одно из садоводств превратили в каток. О цветочной империи в Петербурге напоминают сейчас только несколько деревьев, заботливо высаженных еще самим Эйлерсом<sup>13</sup>.

Сохранился также дом на Лицейской улице (современный адрес: ул. Рентгена, 4). Как уже упоминалось, проект дома был составлен сыном Г. Ф. Эйлерса. Константин Эрнест Иоганн (Konstantin Ernst Johann, 22.12.1880 – 14.02.1925) в 1899 г. окончил знаменитую Петришуле. Избрав стезю архитектора, в 1906 г. с отличием окончил строительное отделение Рижского Политехнического института, получил диплом инженера-архитектора, впоследствии служил в архитектурно-строительной

<sup>11</sup> Горбачевич К., Хабло Е. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Санкт-Петербурга. Л., 1985. С. 324.

<sup>12</sup> Смирнова Е. В. Знаменитые дачники. Садовод Г. Ф. Эйлерс. Публикация terijoki.spb.ru, 25.09.2016 г.

<sup>13</sup> Там же.

мастерской знаменитого архитектора Ф.И. Лидваля (мужа своей сестры Маргариты-Фредерики)<sup>14</sup>.

В 1907 г. К.Г. Эйлерс разработал проект надстройки дома по Большой Морской ул., 19, где располагался центральный офис торговой фирмы его отца Г.Ф. Эйлерса. После рассмотрения проекта градоначальником и министром внутренних дел И.Л. Горемыкиным проект получил одобрение императора Николая II. На доме был надстроен один этаж, убран аттик и объединены два этажа для устройства больших витрин цветочного магазина Г.Ф. Эйлерса.

В 1910-1911 гг. К.Г. Эйлерс вместе со своим зятем Ф.И. Лидвалем принимал участие в частичной перестройке главной лестницы, холла бельэтажа и читальни гранд-отеля «Европа». Также, по их проектам была произведена надстройка пятого и мансардного этажей с рестораном "Крыша", изменены их интерьеры и внутренняя отделка. В 1912 г. К.Г. Эйлерс разработал проект дома на Лицейской ул., 4 (ныне ул. Рентгена, 4) . Его начали строить в 1913 г. и завершили строительство в начале 1914 г. Дом с вензелем Эйлерса декорирован вазами, украшен растительным орнаментом, и вензелем потомственного почетного гражданина.

Константин Германович Эйлерс в 1914 г. был сослан в Вологодскую губернию. В 1917 г. ему с большим трудом удалось воссоединиться с семьей и навсегда покинуть пределы России. Он поселился в Германии, в городе Любеке, на родине своей жены и пытался найти работу по специальности. К сожалению, послевоенная Германия переживала большие экономические трудности, и Константин Германович не смог найти применения своим несомненным талантам архитектора. Он скончался в Любеке в 1925 г. в возрасте 45 лет и был похоронен на городском кладбище.

Не вся территория, приобретенная Г. Ф. Эйлерсом вблизи Каменноостровского проспекта и Лицейской улицы, оказалась пригодна для садоводства, и он решает возвести на одном из участков жилой дом.

В январе 1911 г. Г. Ф. Эйлерс обратился в городскую Управу с прошением, в котором указал на преимущество своих предложений с пользой для города, поскольку не вся новая территория была удобна для садоводства: «...Место, мною приобретенное, площадью около 7 000 кв. саженей, мало удобно для эксплуатации. Поэтому предлагаю проложить через участок улицу шириною от 129 до 11 саженей, которая соединила бы Лицейскую улицу с Архиерейской и дала возможность разбить мое дворовое место на ряд мелких участков. При этом принимаю на себя следующие обязательства:

1. Землю, имеющую отойти под улицу площадью 1 270 саженей, уступить в собственность города безвозмездно.

2. Замостить улицу булыжником, устроить на ней тротуары, проложить сточную трубу с колодцами и поставить деревянные столбы с фонарями и лампами для керосинового освещения.

Выгода городу:

1. Часть движения у Петропавловской больницы будет отвлечена перекрестком от Каменноостровского и Большого проспектов; расстояние от густонаселенного района (прилегающего к Белозерским улицам) до этой больницы сократится.

2. Городская казна получит новый источник дохода в виде сбора с домов, которые будут построены на участке, выделенном из моего двора и с торговых помещений, которые в этих домах строятся.

<sup>14</sup> Медведева А.В. «Кем был Герман Фридрихович Эйлерс». <http://www.proshkolou.ru/user/toguzova/file/444439/download>

3. Разбивка места на неглубокие участки даст возможность возводить дома, почти исключительно выходящие на улицу и получающие много света и воздуха. Они будут гигиеничны, чем казарменного типа постройки, которыми застроены глубокие дворы.

Делопроизводитель М. Э. Гинсбург, с заключением старшего городского землемера, 9 февраля 1911 г.»<sup>15</sup>.

Осуществление планов по переустройству неудобных территорий Г.Ф. Эйлерс перепоручает своему сыну Константину, подкрепляя просьбу доверенностью на ведение работ и не сомневаясь в наилучшем их исполнении: «Что по сей доверенности законно учинено будет, я верю, спорить и прекословить не буду».

Первый вариант проекта дома на Лицейской улице (тогда он числился под № 2а) был рассмотрен и утвержден Отделом частновладельческого строительства СПб. Городской управы 5 июля 1913 года за № 74:

«Отдел частновладельческого строительства СПб. Городской управы постановил: постройку каменного 6-ти этажного с несгораемым мансардом лицевого дома, показанного на плане двора под лит. А, трех таких же флигелей лит. Б, В и Г и прокладку сточной трубы лит. Х, согласно детальным чертежам, разрешить, с соблюдением общих правил, приложенных к плану, и с тем: 1) чтобы высота лицевого дома не превышала ширины ул. вместе с отступом, а высота флигелей отнюдь не превышала 11 саж., 2) чтобы уклон крыши мансарда до перелома был не более 45°, а ширина воротных проездов не менее 4 ½ аршин, 3) чтобы по возведении фундамента и подливки первого ряда цоколя владелец двора уведомил о том местного участкового архитектора и землемера и дальнейшая постройка допускается лишь по получении от них особого акта, подтверждающего правильность отвода лицевой линии, 4) чтобы канализация двора, выгребы и стоки были устроены согласно санитарным требованиям, 5) чтобы окно во фронте не служило освещением жилых помещений»<sup>16</sup>.

По проекту шестиэтажный с мансардами дом был в плане в виде неправильного прямоугольника, с довольно обширным внутренним замкнутым двором. Лицевой фасад симметричный, на 7 осей. Цокольный этаж завершался террасой с балюстрадой. По центральной оси располагалась арка проезда во двор с двустворчатыми металлическими воротами. Центральная ось здания подчеркивалась высоким фигурным щипцом. Детали здания, расстекловка оконных проемов были выдержаны в стилистике северного модерна, но симметричность фасада, балясины ограждений террасы и балконов, прямоугольные и треугольные сандрики скорее были данью набиравшего популярность в 1910-е гг. неоклассицизма.

В процессе строительства в проект были внесены некоторые изменения. В первую очередь это коснулось оформления фасада. Как известно, в проектировании принял участие известный архитектор Ф.И. Лидваль<sup>17</sup>. Очевидно, благодаря мастерству Лидваля фасад стал более собранным по композиции и пропорциям,

<sup>15</sup> Медведева А. В. Цветы в судьбе Г. Ф. Эйлерса и его поколения / Немцы в Санкт-Петербурге (XVIII–XX века). Вып. 4. СПб., 2008. С. 200–201

<sup>16</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8025. Л. 1

<sup>17</sup> Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века. Справочник / под общей редакцией Б. М. Кирикова. СПб., 1996. С. 346

лаконичным и выразительным. По центральной оси в уровне 3–5 этажей появился эркер. При въезде во двор появились каменные столбы, увенчанные шарами, с двумя металлическими коваными калитками по сторонам от проезда во двор. Оконные проемы четвертого этажа стали прямоугольной формы, что помогло придать фасаду большую строгость. Балконы 4-го этажа получили более легкое кованое ограждение.

Число предполагаемых скульптур на ограждении террасы сократилось до 4-х (предполагается, что путти символизируют собой четыре времени года).

Почти во всем декоративном убранстве фасадов здания (в том числе и дворовых) прослеживается профессиональная причастность владельца к садоводству — растительный орнамент, гирлянды с цветами и плодами.

Изменения оформления фасада были зафиксированы на чертежах, поданных на утверждение в городскую управу и заново утверждены:

«Отдел частновладельческого строительства Петроградской городской Управы, сообразив представленные чертежи с законом, по журналу, состоявшемуся 6 сентября 1914 года за № 108, постановил: дальнейшее существование каменного 6-ти этажного с мансардом лицевого дома, показанного на плане двора под лит. А, трех таких же флигелей лит. Б, В и Г, возведенных с изменениями против плана, утвержденного Управою 5 июля 1913 года за № 74, согласно детальным чертежам, утвердить»<sup>18</sup>.

Семья Г. Ф. Эйлерса проживала на втором этаже. Сам Эйлерс занимал квартиру в 14 комнат с балконом, где были мраморные скульптуры и вазы с цветами.

После 1917 г. здание продолжало использоваться как многоквартирный жилой дом. Данных о каких-либо значительных повреждениях во время Великой Отечественной войны не выявлено.

В этом доме проживал петербургский искусствовед, историк архитектуры Ю.М.Денисов (1925-2001), научный сотрудник Государственной инспекции по охране памятников архитектуры (1950-54 гг.), заведующий отделом выставок Музея Академии Художеств, автор многочисленных трудов о Ф.Б. Растрелли и петербургской архитектуре XVIII-XIX вв.

В 1960-1970-х гг. в кв. №19 находилась мастерская известного ленинградского живописца, пейзажиста Б.К.Утехина.

Приказом КГИОП от 20 февраля 2001 г. № 15 «Дом Г.Ф. Эйлерса» (Санкт-Петербург, ул. Рентгена, 4) включен в «Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность».

<sup>18</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8025. Л. 24

**Архивные источники:**

**Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга  
(ЦГИА СПб)**

- Ф. 513. Оп. 102. Д. 8025. Чертежи дома на участке, принадл. Г. Ф. Эйлерсу по Лицейской ул., 2а. 1913–1914 гг.
- Ф. 513. Оп. 102. Д. 7772. Чертежи построек (дома и оранжереи) на участке принадл. Томилову, Л. Ф. Кононовой, А. К. Бережковой, И. А. Штегману, Г. Ф. Эйлерсу по Лицейской ул., 2. 1862–1898 гг.
- Ф. 513. Оп. 93. Д. 29. О выдаче Г. Ф. Эйлерсу плана на разделение двора в Петербургской ч. по Каменноостровскому пр., Лицейской, Архиерейской ул. 1911 г.

**Библиографические источники:**

1. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века. Справочник / под общей редакцией Б. М. Кирикова. СПб., 1996.
2. Горбачевич К., Хабло Е. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Санкт-Петербурга. Л., 1985.
3. Ипполитова Г. А. Поставщик двора Его Императорского величества и Его королевского Высочества принца Уэльского Г. Ф. Эйлерс / Немцы в России. СПб., 1998.
4. Исаченко В.Г., Оль Г.А.Федор Лидваль. – Лениздат, 1987.
5. Медведева А. В. Цветы в судьбе Г. Ф. Эйлерса и его поколения / Немцы в Санкт-Петербурге (XVIII–XX века). Вып. 4. СПб., 2008.
6. Привалов В. Д. Каменноостровский проспект. М., 2005.
7. Привалов В.Д. Улицы Петроградской стороны. Дома и люди. Спб., 2015.
8. Путеводитель по городу. СПб., 1874.
9. Семенцов С. В. Градостроительное развитие Санкт-Петербурга в 1703–2000-е годы. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора архитектуры. На правах рукописи. Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет. СПб., 2007.
10. Смирнова Е. В. Знаменитые дачники. Садовод Г. Ф. Эйлерс. Публикация [terijoki.spb.ru](http://terijoki.spb.ru), 25.09.2016 г.

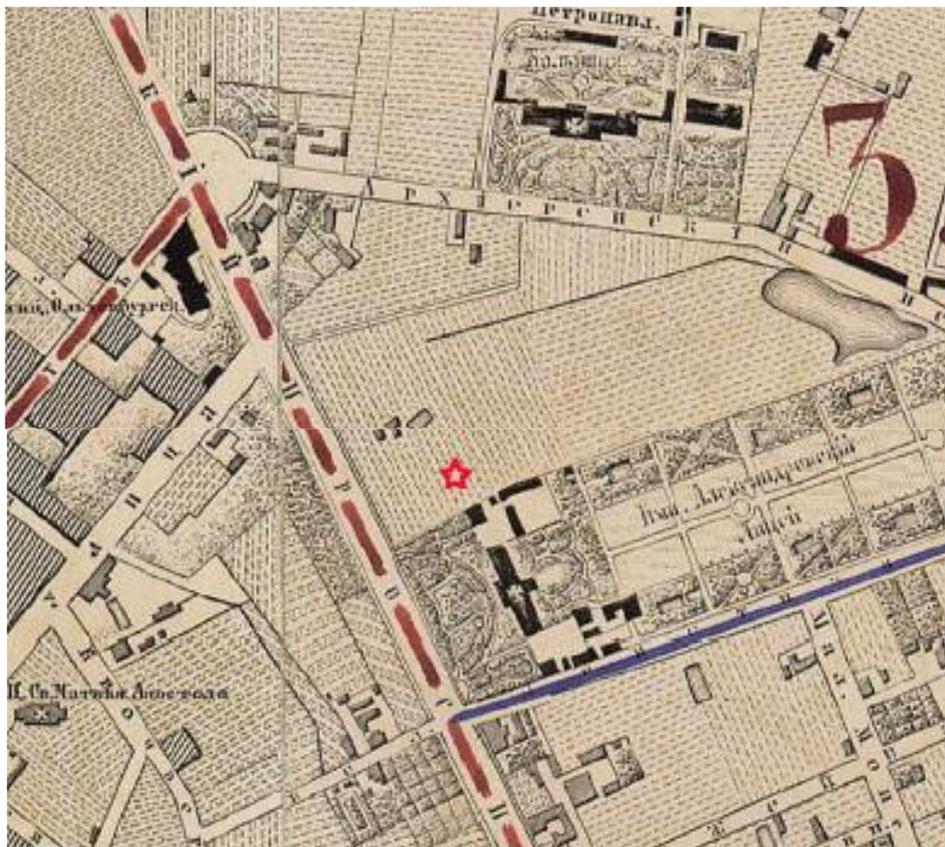
**Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы** выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Ф. Эйлерса», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Рентгена ул., 4, в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

## **Историческая иконография**

## Перечень иллюстраций

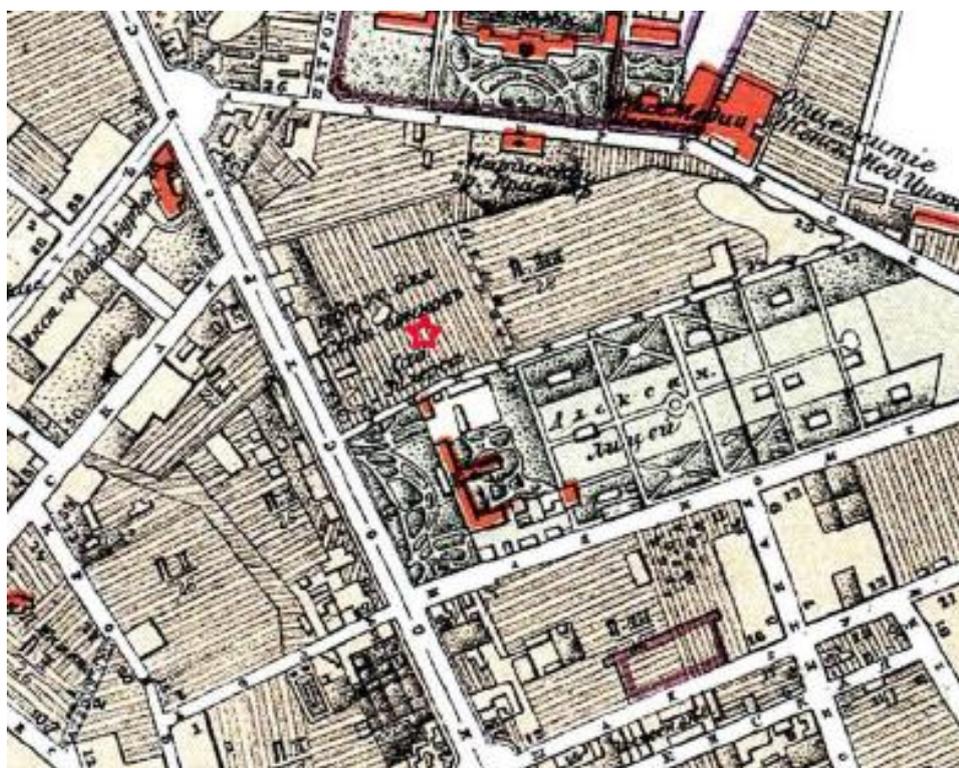
1. План Санкт-Петербурга 1858 г. Фрагмент.
2. План Санкт-Петербурга 1904 г. Фрагмент с садоводством Эйлерса.
3. Оранжереи в садоводстве Эйлерса. С гравюры Т. Шлите. Конец XIX в.
4. Санкт-Петербург. Каменноостровский проспект со зданием садоводства Г. Ф. Эйлерса. Открытка начала XX в.
5. Фрагмент фасада дома Г. Ф. Эйлерса во время Первой мировой войны, когда в нем размещался госпиталь под покровительством вел. кн. Марии Павловны. Фотография из архива И. Лидваль. Публикация [terijoki.spb.ru](http://terijoki.spb.ru).
6. Г. Ф. Эйлерс среди выздоравливающих в Лазарете под патронатом вел. кн. Марии Павловны в доме Эйлерса на Лицейской, 2а (совр. адрес: ул. Рентгена, 4). Фотография 1916 г. ЦГАКФФД. Шифр Е 2845. Публикация [terijoki.spb.ru](http://terijoki.spb.ru).
7. План двора потомственного почетного гражданина Германа Федоровича Эйлерса. Лицейская ул., 2а Петербургской части 3-го участка СПб. Инж.-арх. К. Г. Эйлерс. 1913 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8025. Л. 1об.
8. План подвала. Инж.-арх. К. Г. Эйлерс. Проект 1913 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8025. Л. 6–7.
9. План 1 этажа. Инж.-арх. К. Г. Эйлерс. Проект 1913 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8025. Л. 8–9.
10. План 2–6 этажей. Инж.-арх. К. Г. Эйлерс. Проект 1913 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8025. Л. 4–5.
11. План мансард. Инж.-арх. К. Г. Эйлерс. Проект 1913 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8025. Л. 2–3.
12. Разрез А-Б. Инж.-арх. К. Г. Эйлерс. Проект 1913 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8025. Л. 10–13.
13. Разрез В-Г. Инж.-арх. К. Г. Эйлерс. Проект 1913 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8025. Л. 14–17.
14. Разрез Д-Е. Инж.-арх. К. Г. Эйлерс. Проект 1913 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8025. Л. 18–19.
15. Фасад по Лицейской улице. Инж.-арх. К. Г. Эйлерс. Проект 1913 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8025. Л. 18–23.
16. План двора потомственного почетного гражданина Г. Ф. Эйлерса. СПб., 3-й Петербургский участок, Лицейская ул., 2а. Инж.-арх. К. Г. Эйлерс. 1914 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8025. Л. 24 об.
17. План подвала. Инж.-арх. К. Г. Эйлерс. 1914 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8025. Л. 25–26.
18. План 1 этажа. Инж.-арх. К. Г. Эйлерс. 1914 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8025. Л. 27–28.
19. План 2-6 этажей. Инж.-арх. К. Г. Эйлерс. 1914 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8025. Л. 29–30.
20. План мансард. Инж.-арх. К. Г. Эйлерс. 1914 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8025. Л. 31–32.
21. Разрез. Инж.-арх. К. Г. Эйлерс. 1914 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8025. Л. 33–34.
22. Разрез А-Б. Инж.-арх. К. Г. Эйлерс. 1914 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8025. Л. 35–38.
23. Разрез с черной лестницей. Инж.-арх. К. Г. Эйлерс. 1914 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8025. Л. 39–42.

24. Фасад по Лицейской улице. Инж.-арх. К. Г. Эйлерс. 1914 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8025. Л. 44–49.

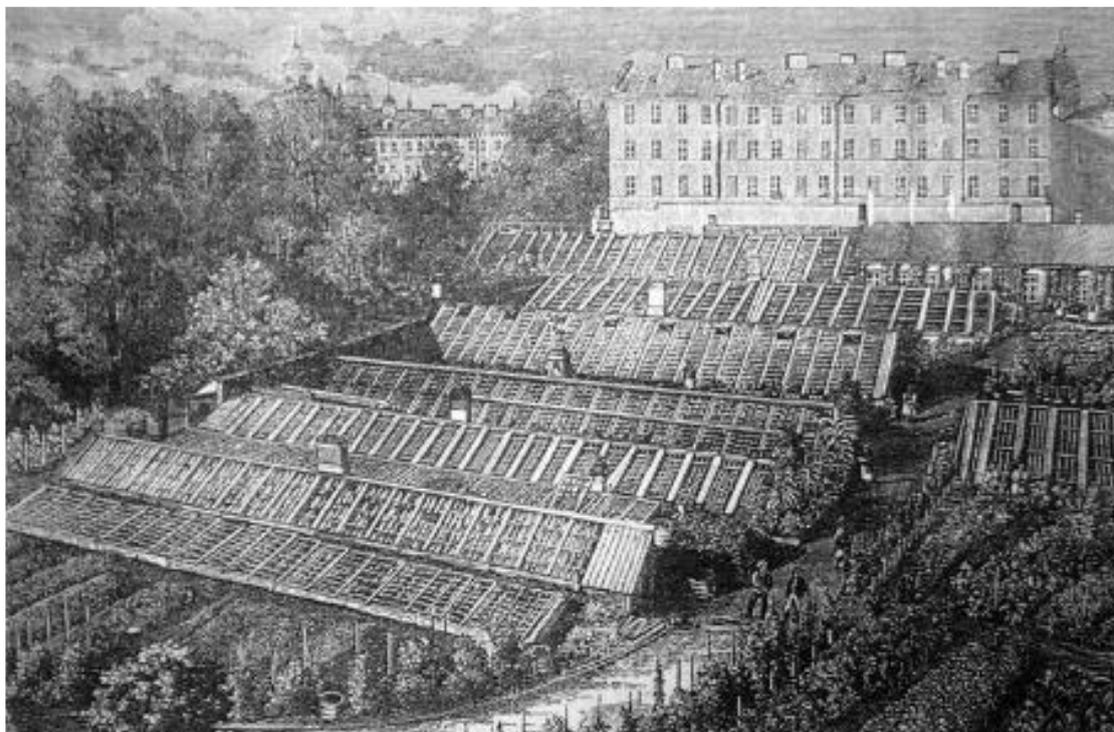


1. План Санкт-Петербурга 1858 г. Фрагмент.

2.



2. План Санкт-Петербурга 1904 г. Фрагмент с садоводством Эйлерса.



3. Оранжереи в садоводстве Эйлерса. С гравюры Т. Шлите. Конец XIX в.



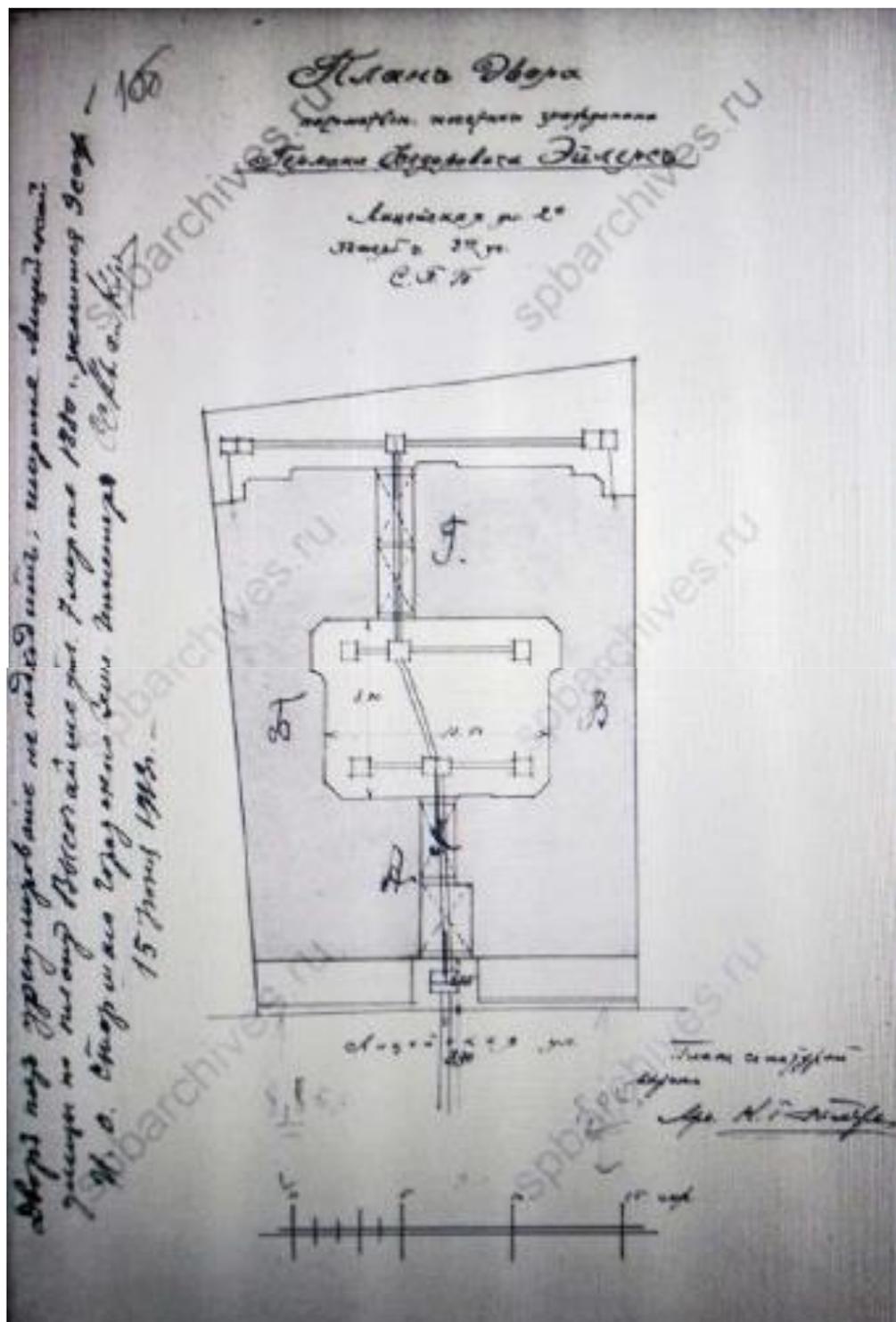
4. Санкт-Петербург. Каменноостровский проспект со зданием садоводства Г. Ф. Эйлерса. Открытка начала XX в.



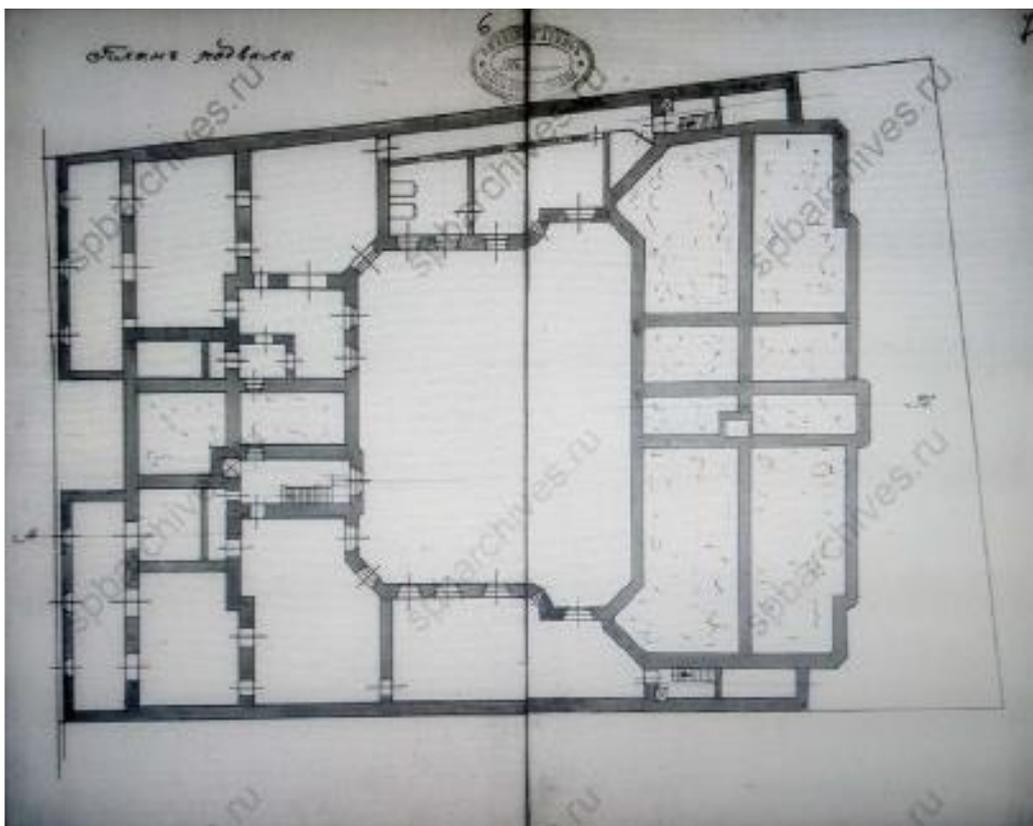
5. Фрагмент фасада дома Г. Ф. Эйлерса во время Первой мировой войны, когда в нем размещался госпиталь под покровительством вел. кн. Марии Павловны. Фотография из архива И. Лидваль. Публикация terijoki.spb.ru.



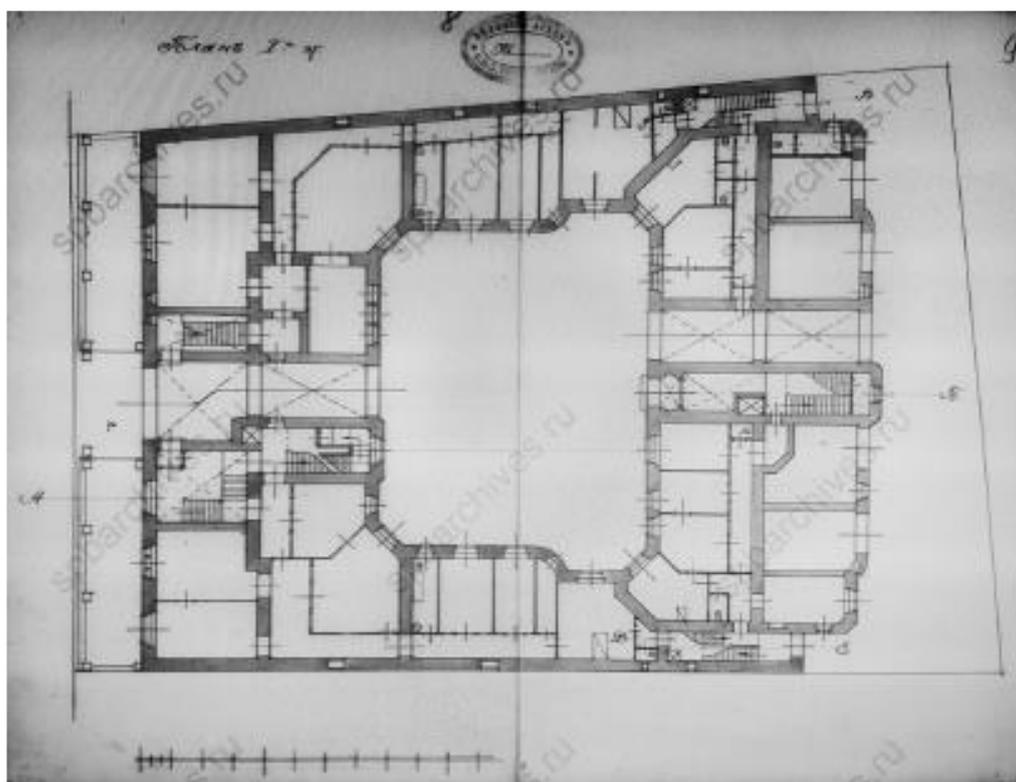
6. Г. Ф. Эйлерс среди выздоравливающих в Лазарете под патронатом вел. кн. Марии Павловны в доме Эйлерса на Лицейской, 2а (совр. адрес: ул. Рентгена, 4). Фотография 1916 г. ЦГАКФФД. Шифр Е 2845. Публикация terijoki.spb.ru.



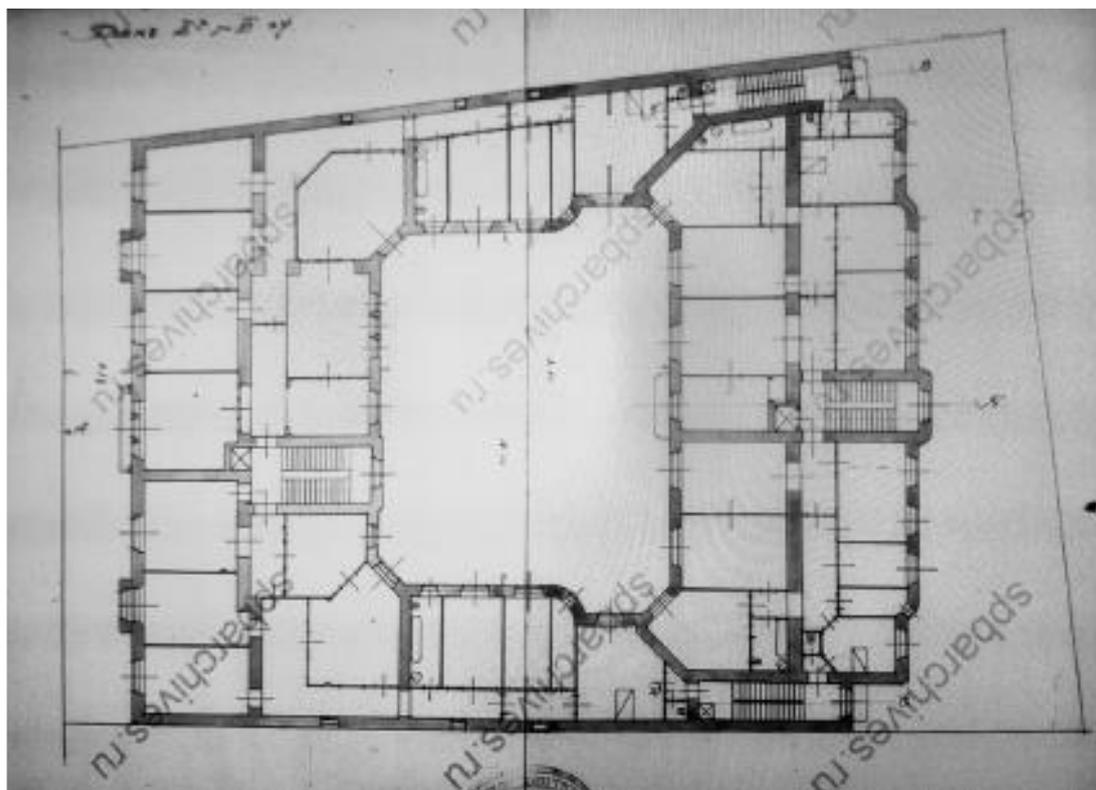
7. План двора потомственного почетного гражданина Германа Федоровича Эйлерса. Лицейская ул., 2а Петербургской части 3-го участка СПб. Инж.-арх. К. Г. Эйлерс. 1913 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8025. Л. 1об.



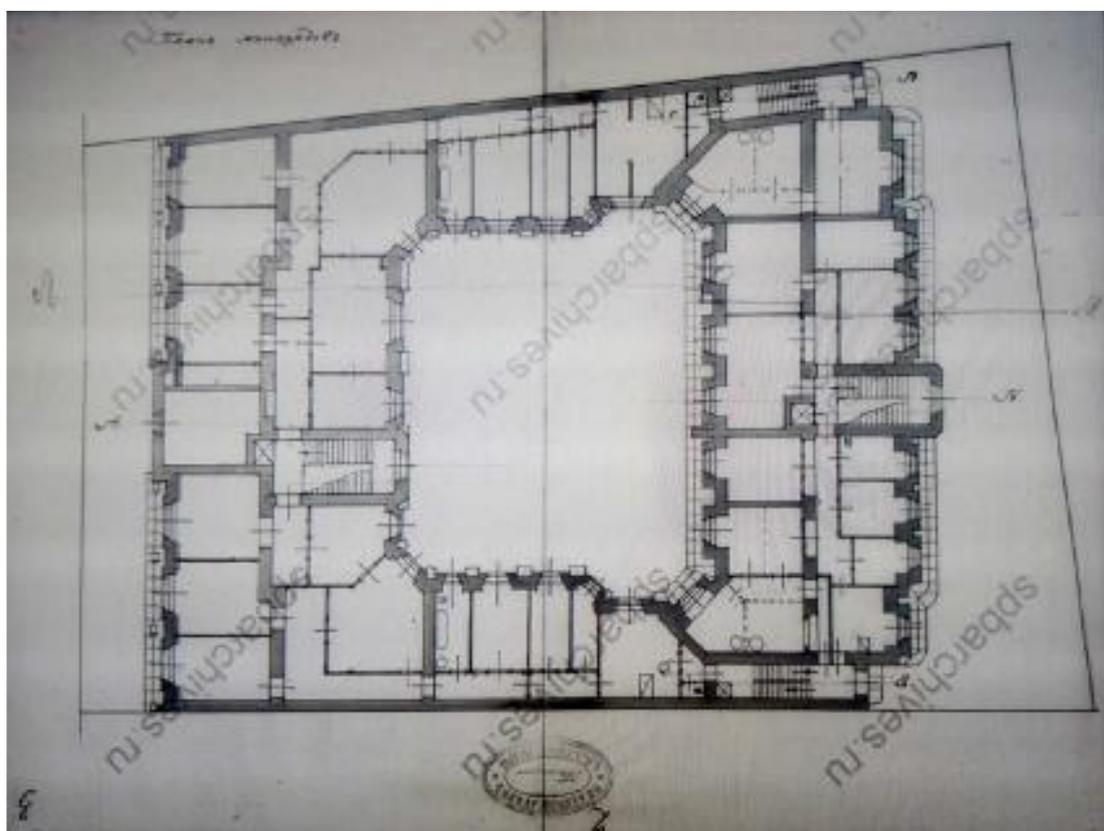
8. План подвала. Инж.-арх. К. Г. Эйлерс. Проект 1913 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8025. Л. 6–7.



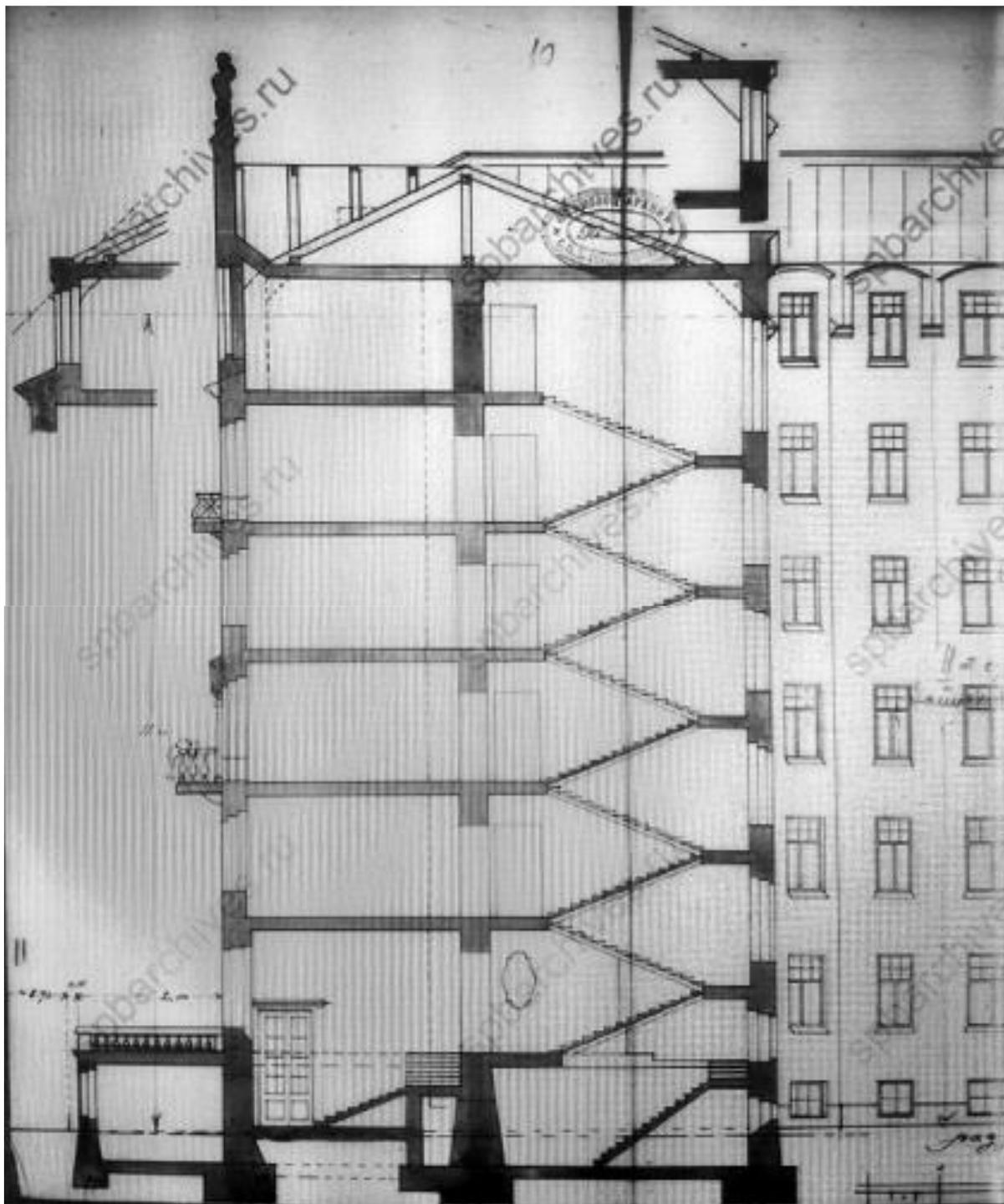
9. План 1 этажа. Инж.-арх. К. Г. Эйлерс. Проект 1913 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8025. Л. 8–9.



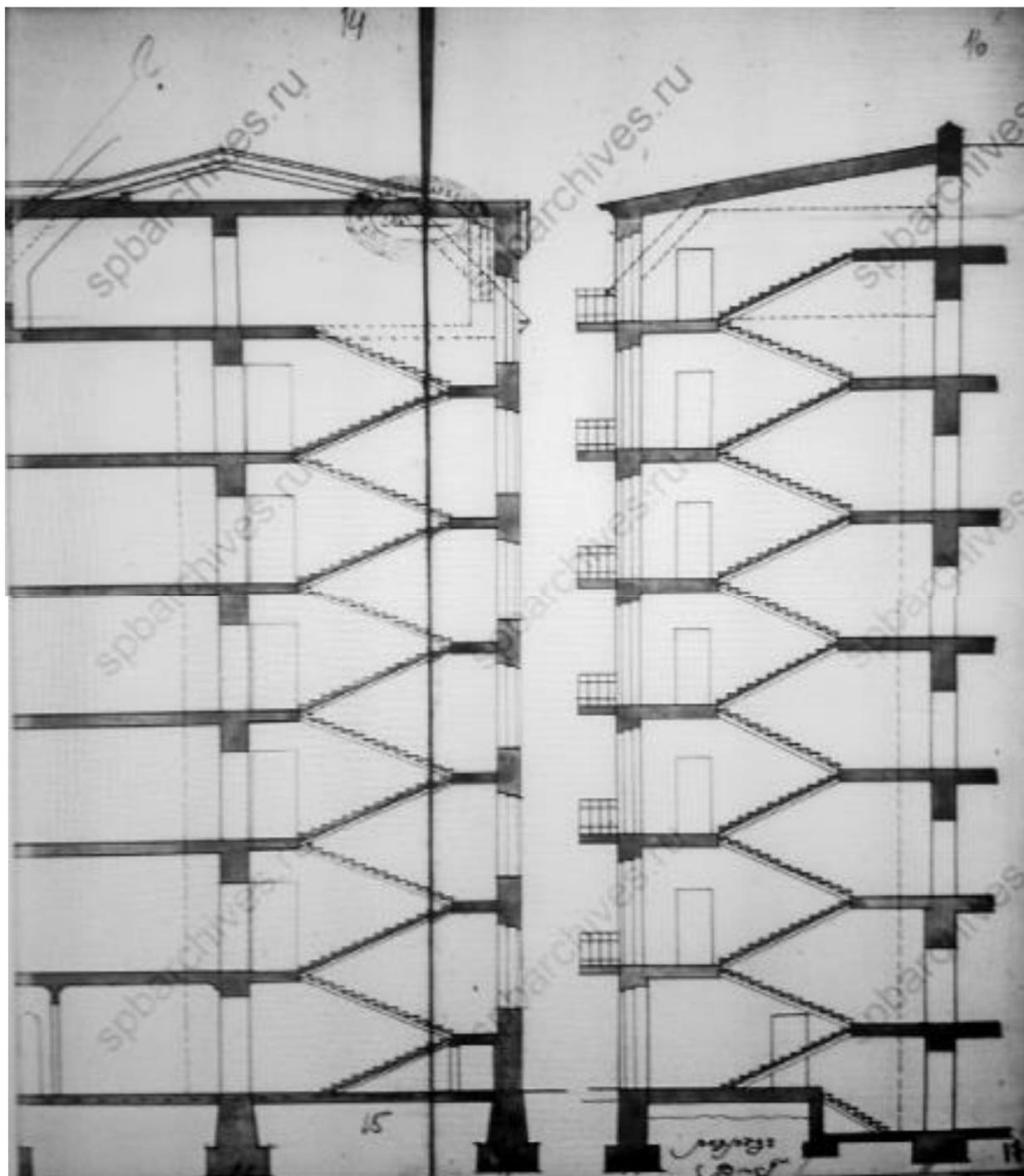
10. План 2–6 этажей. Инж.-арх. К. Г. Эйлерс. Проект 1913 г. ЦГИА СПб. Ф. 513.  
Оп. 102. Д. 8025. Л. 4–5.



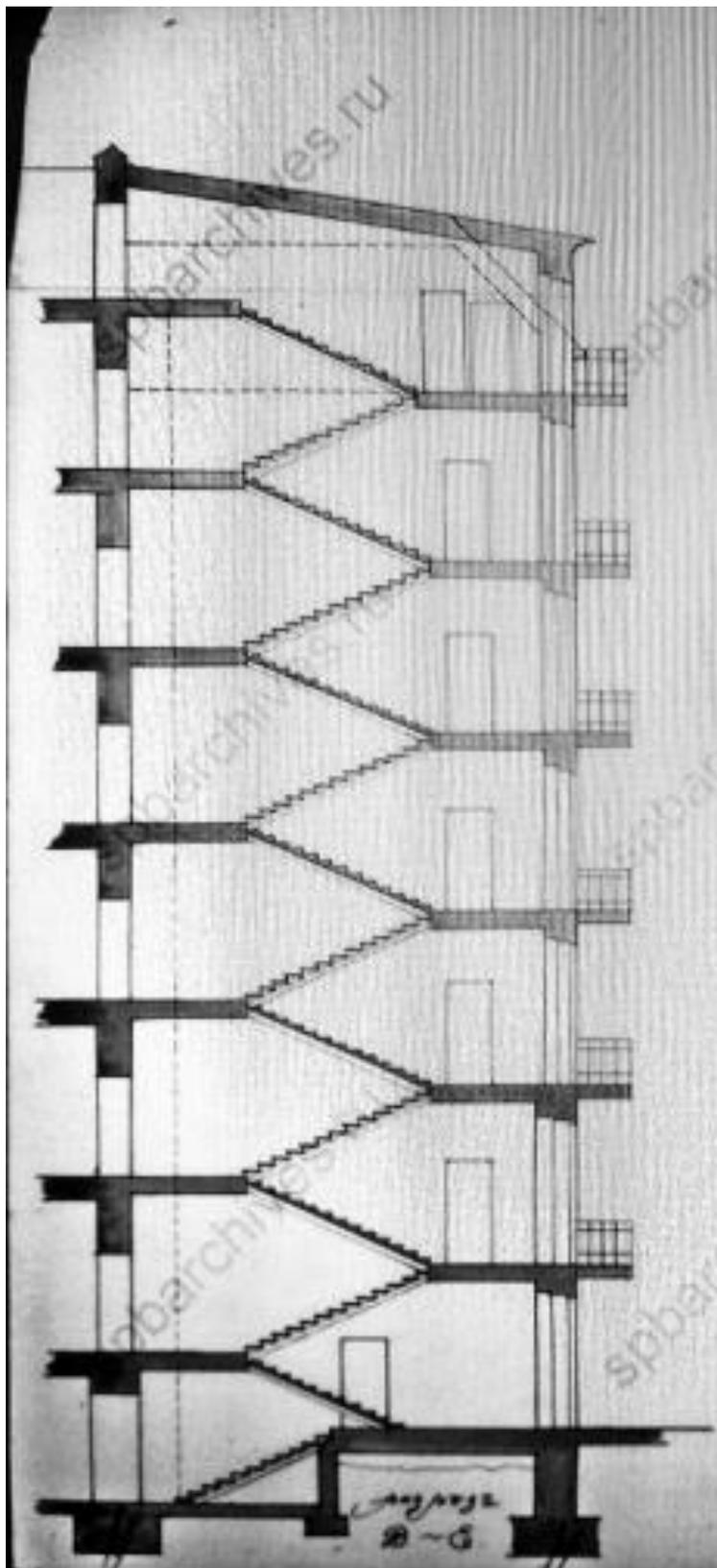
11. План мансард. Инж.-арх. К. Г. Эйлерс. Проект 1913 г. ЦГИА СПб. Ф. 513.  
Оп. 102. Д. 8025. Л. 2–3.



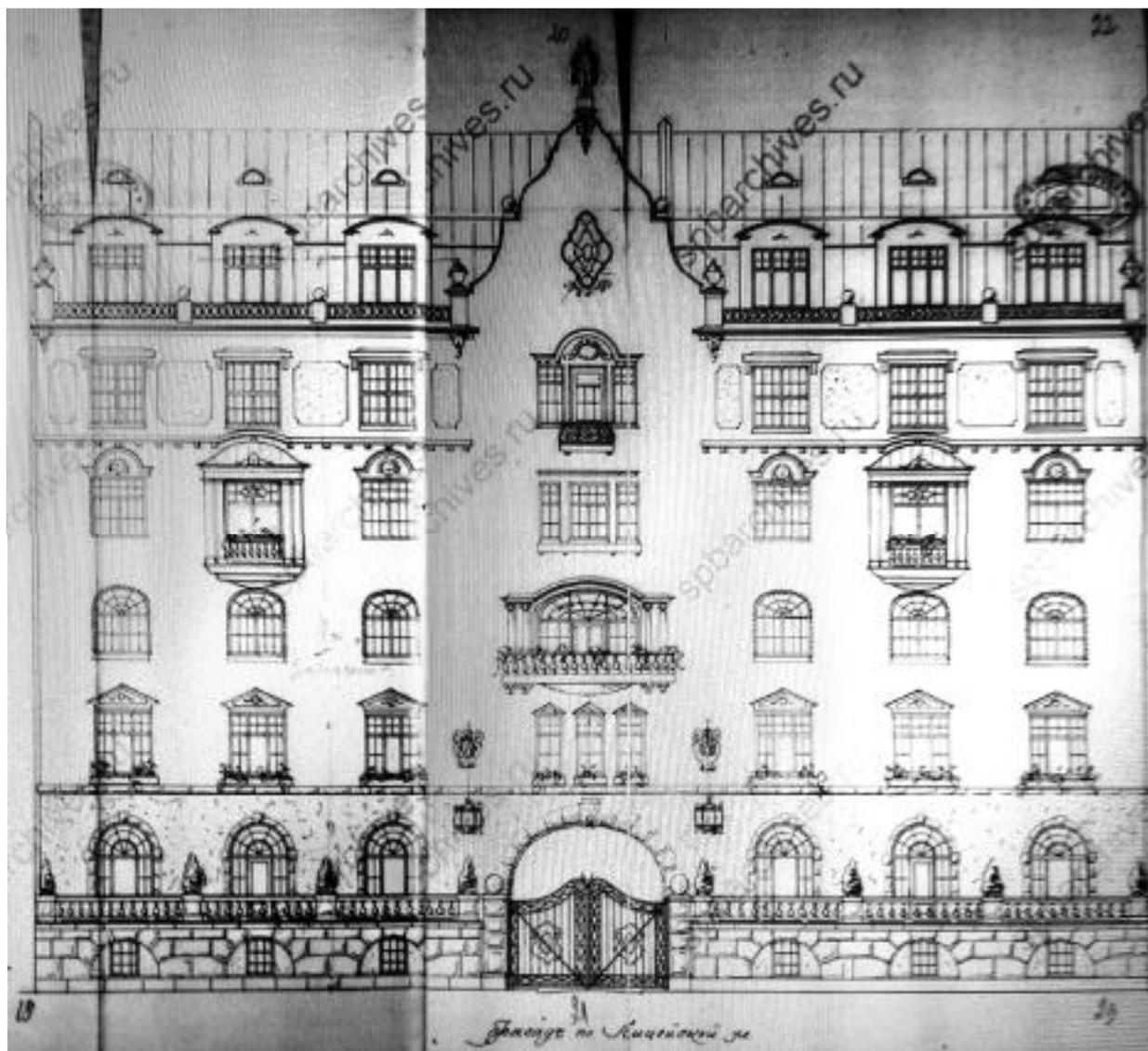
12. Разрез А-Б. Инж.-арх. К. Г. Эйлерс. Проект 1913 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8025. Л. 10-13.



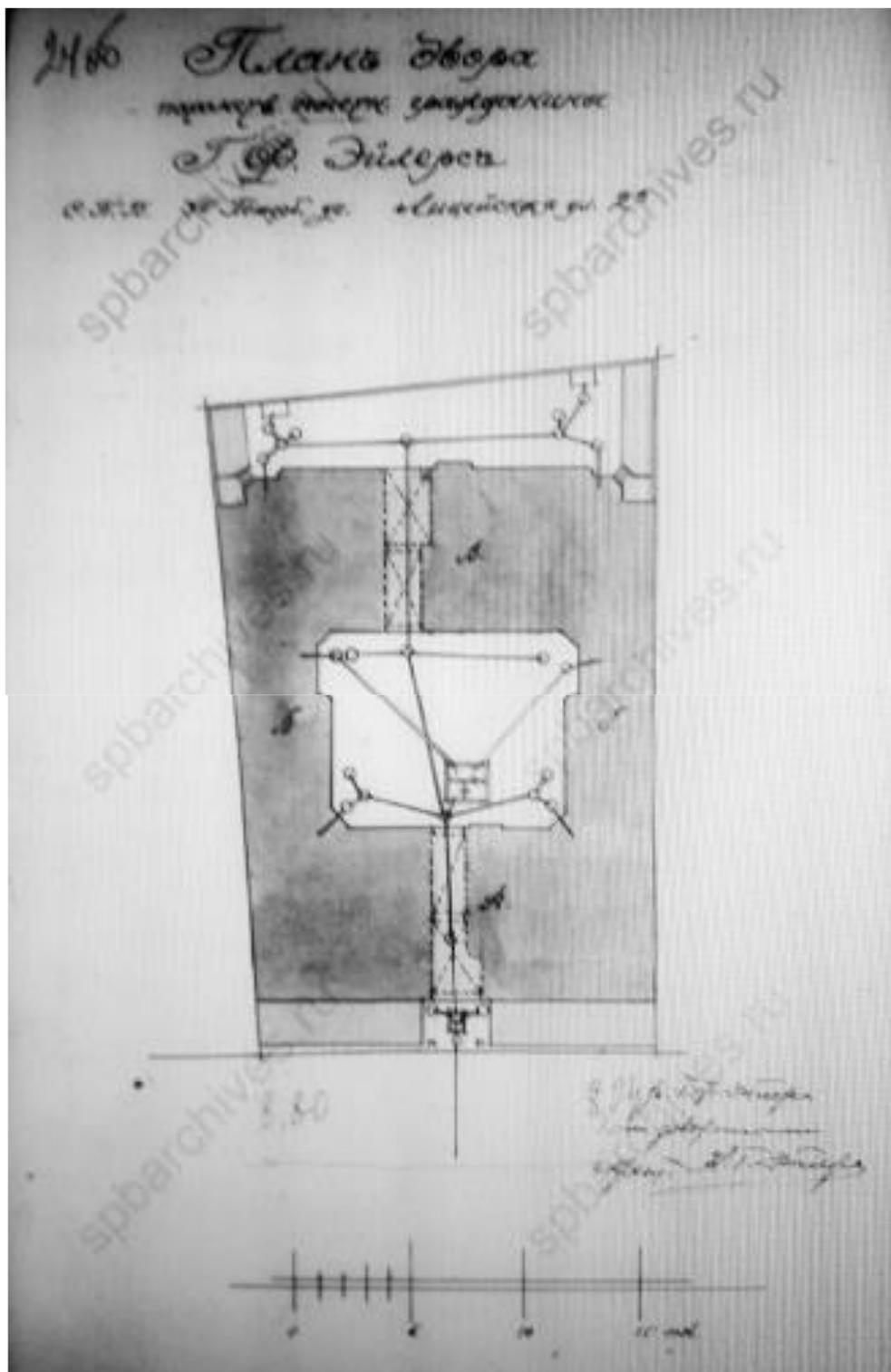
13. Разрез В-Г. Инж.-арх. К. Г. Эйлерс. Проект 1913 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8025. Л. 14-17.



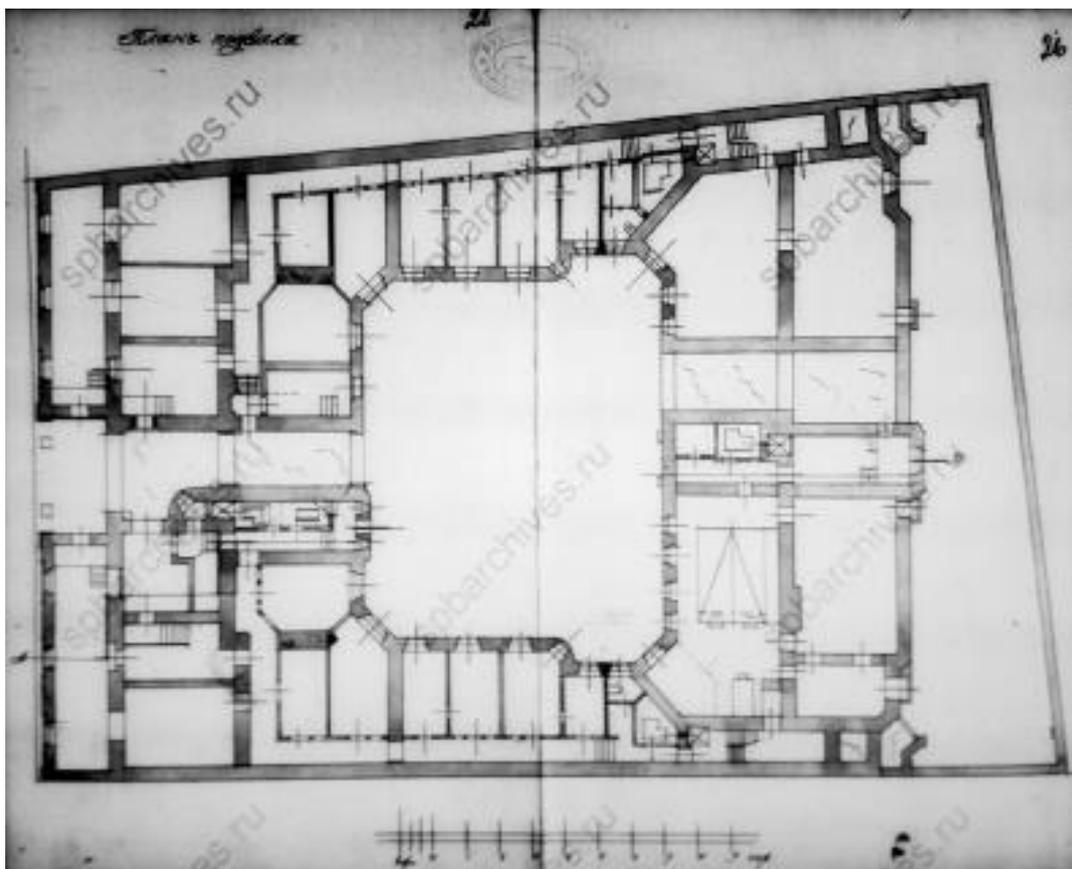
14. Разрез Д-Е. Инж.-арх. К. Г. Эйлерс. Проект 1913 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102.  
Д. 8025. Л. 18-19.



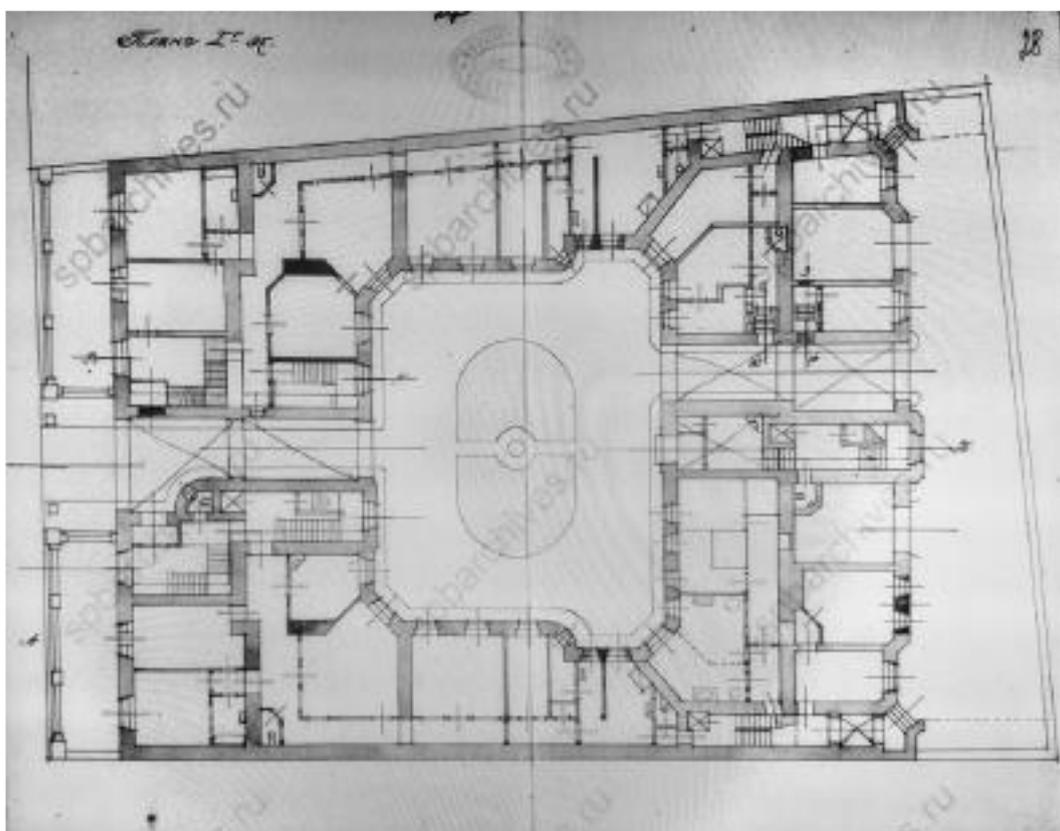
15. Фасад по Лицейской улице. Инж.-арх. К. Г. Эйлерс. Проект 1913 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8025. Л. 18–23.



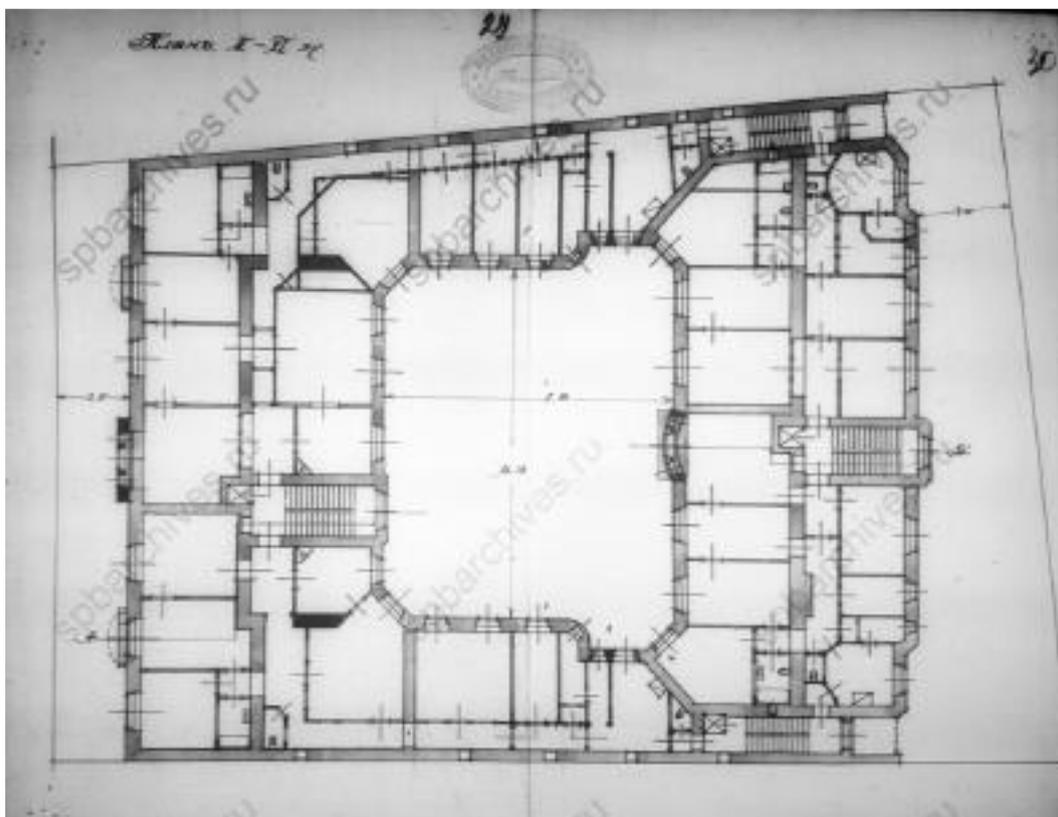
16. План двора потомственного почетного гражданина Г. Ф. Эйлерса. СПб., 3-й Петербургский участок, Лицейская ул., 2а. Инж.-арх. К. Г. Эйлерс. 1914 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8025. Л. 24 об.



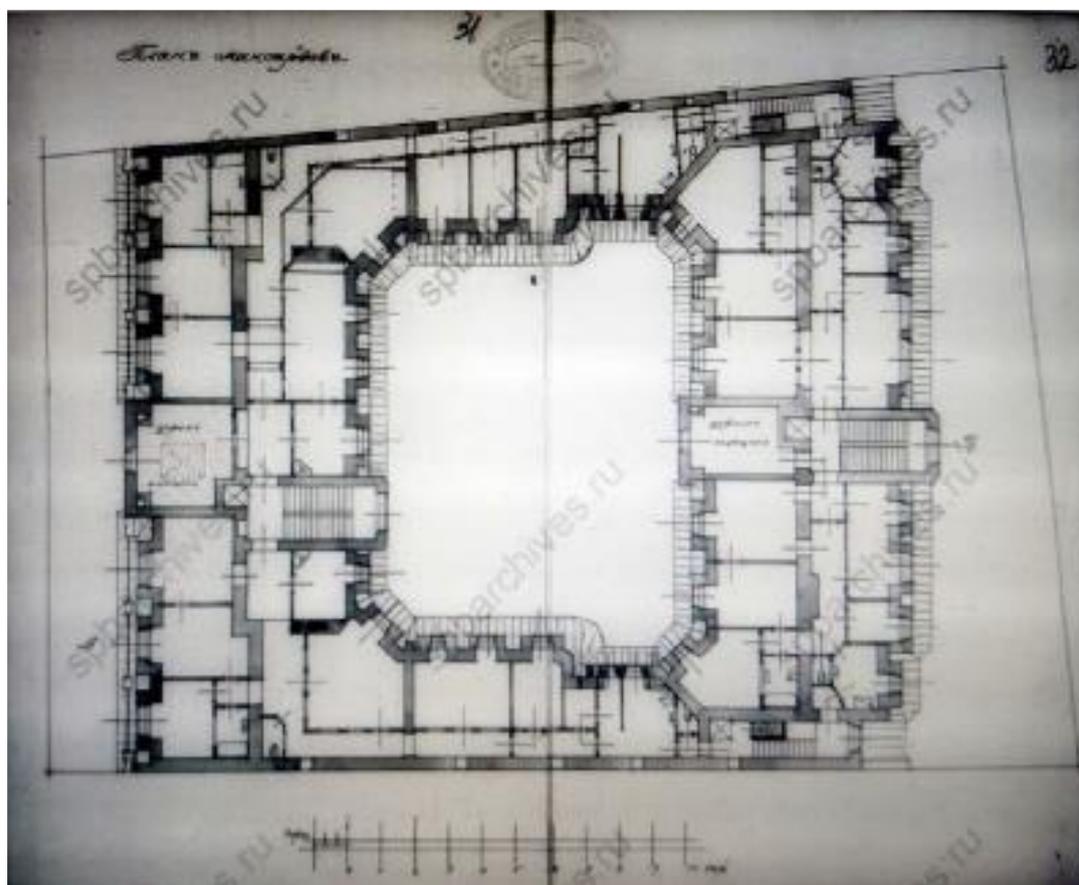
17. План подвала. Инж.-арх. К. Г. Эйлерс. 1914 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8025. Л. 25–26.



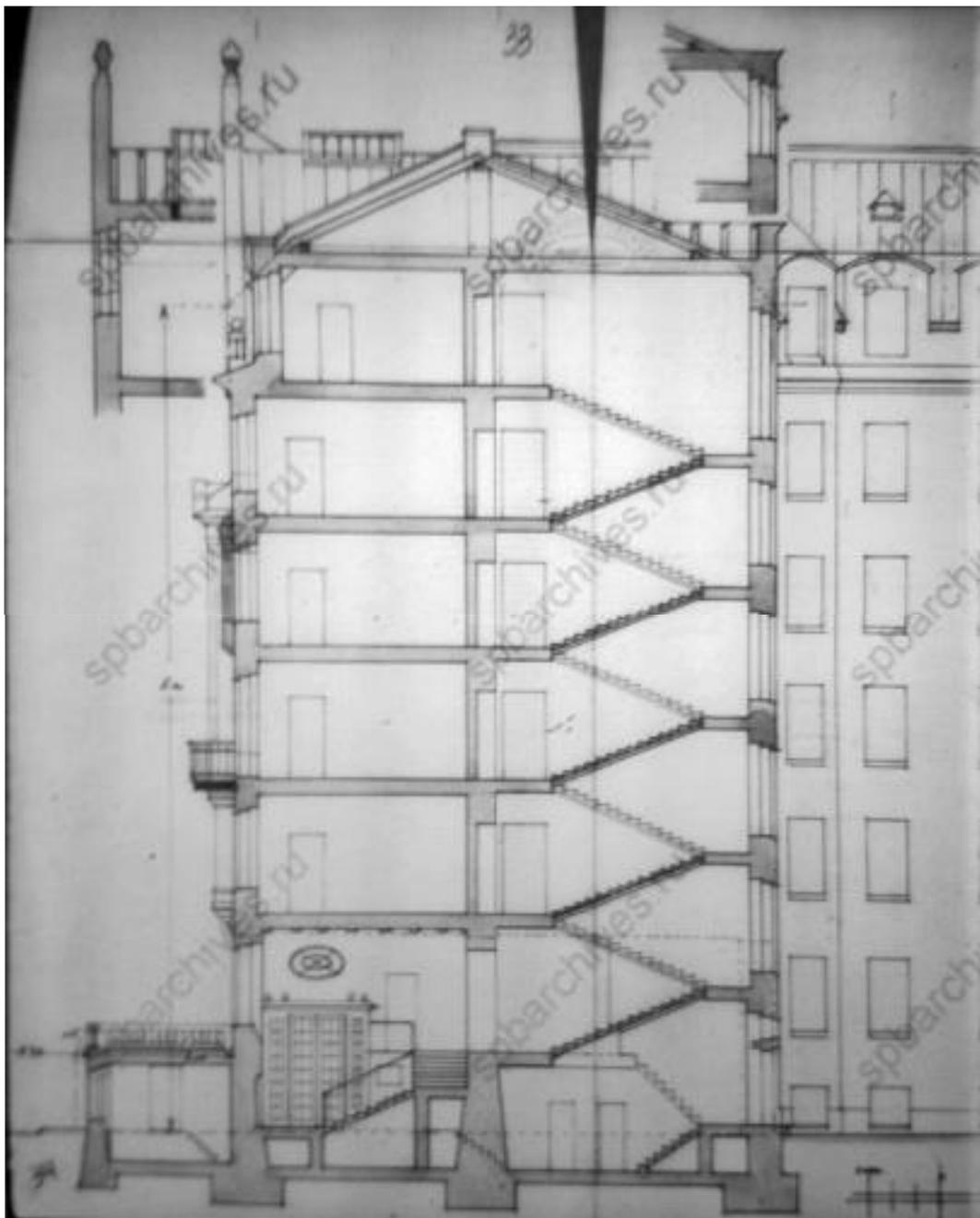
18. План 1 этажа. Инж.-арх. К. Г. Эйлерс. 1914 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8025. Л. 27–28.



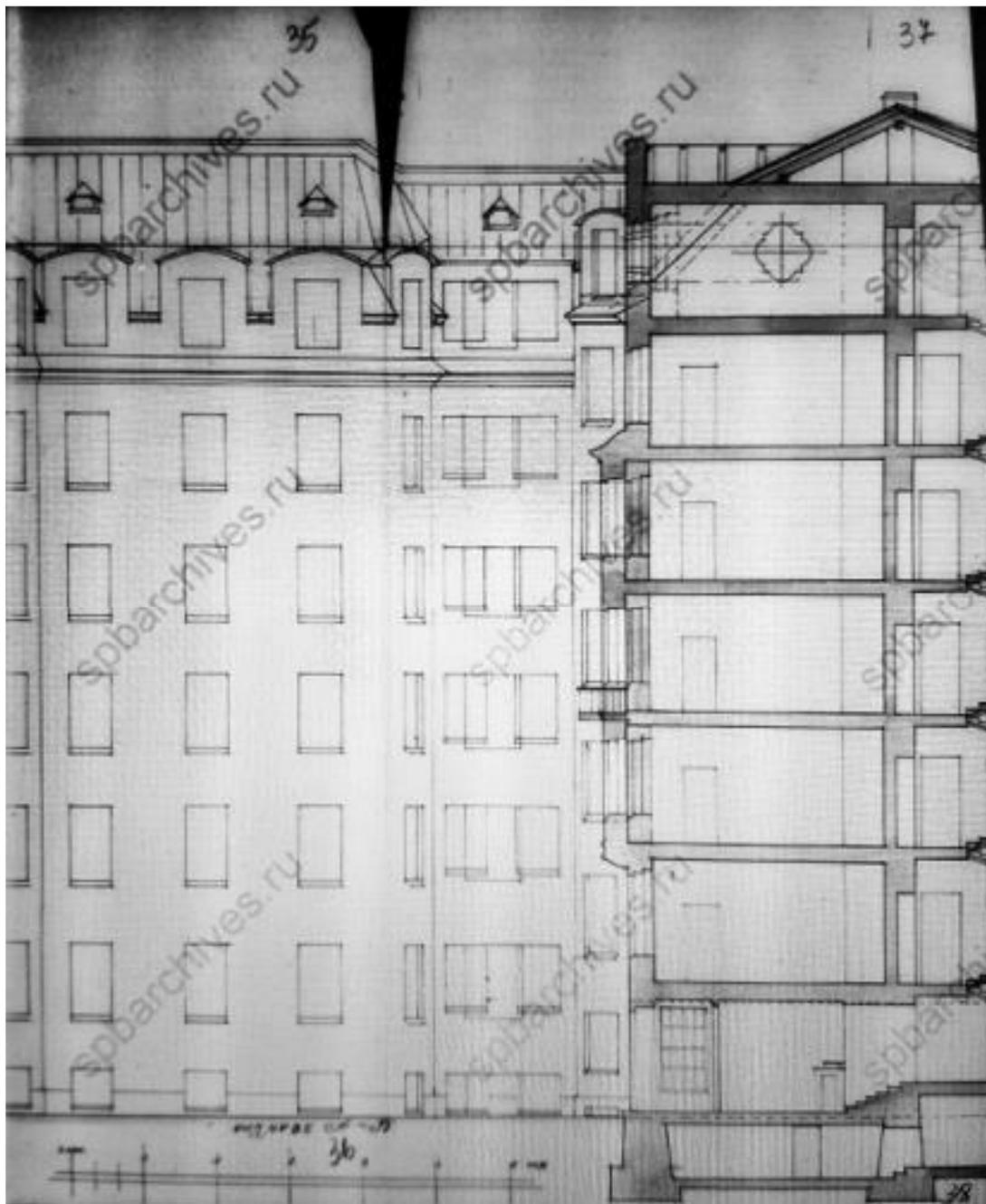
19. План 2-6 этажей. Инж.-арх. К. Г. Эйлерс. 1914 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8025. Л. 29–30.



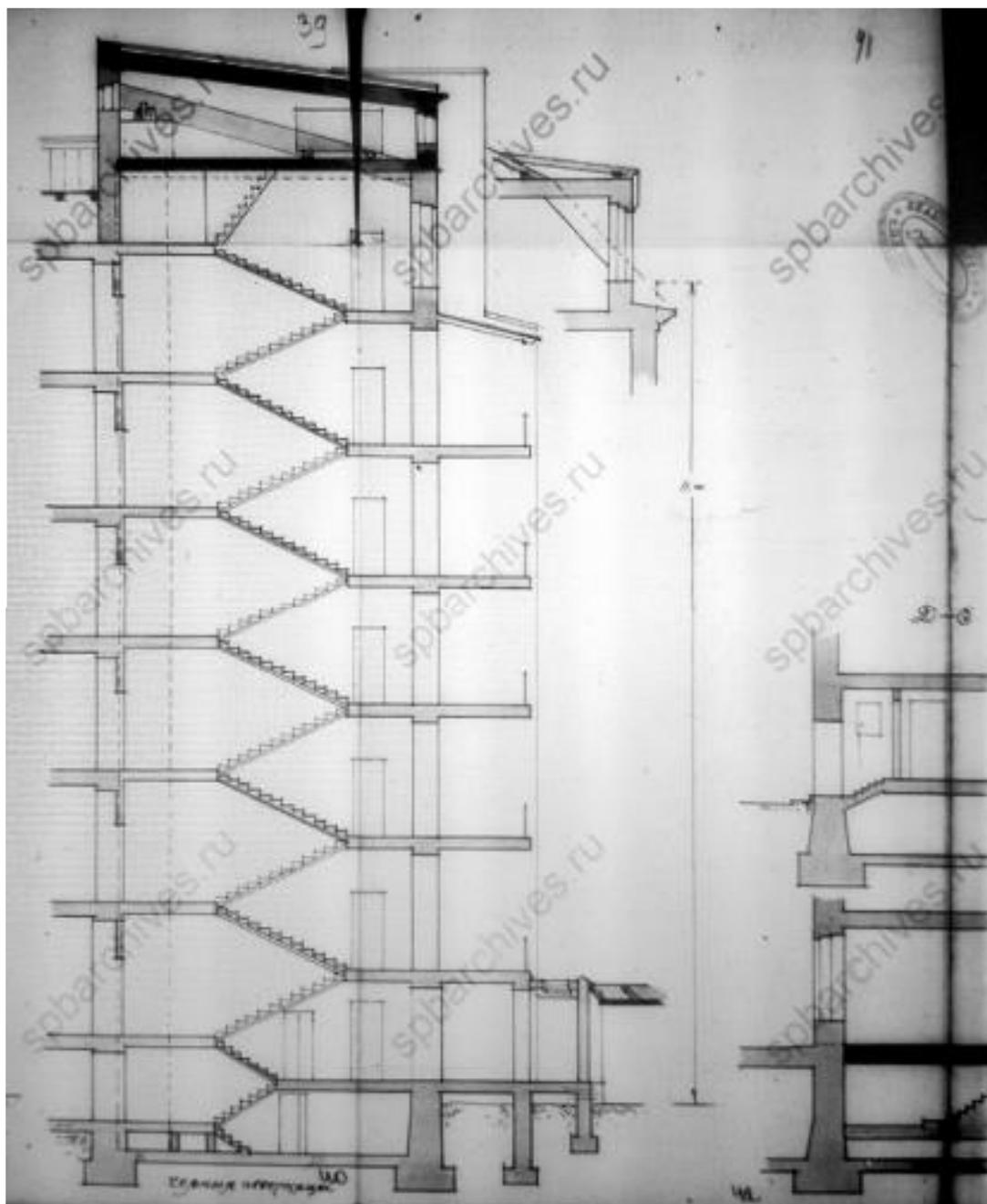
20. План мансард. Инж.-арх. К. Г. Эйлерс. 1914 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8025. Л. 31–32.



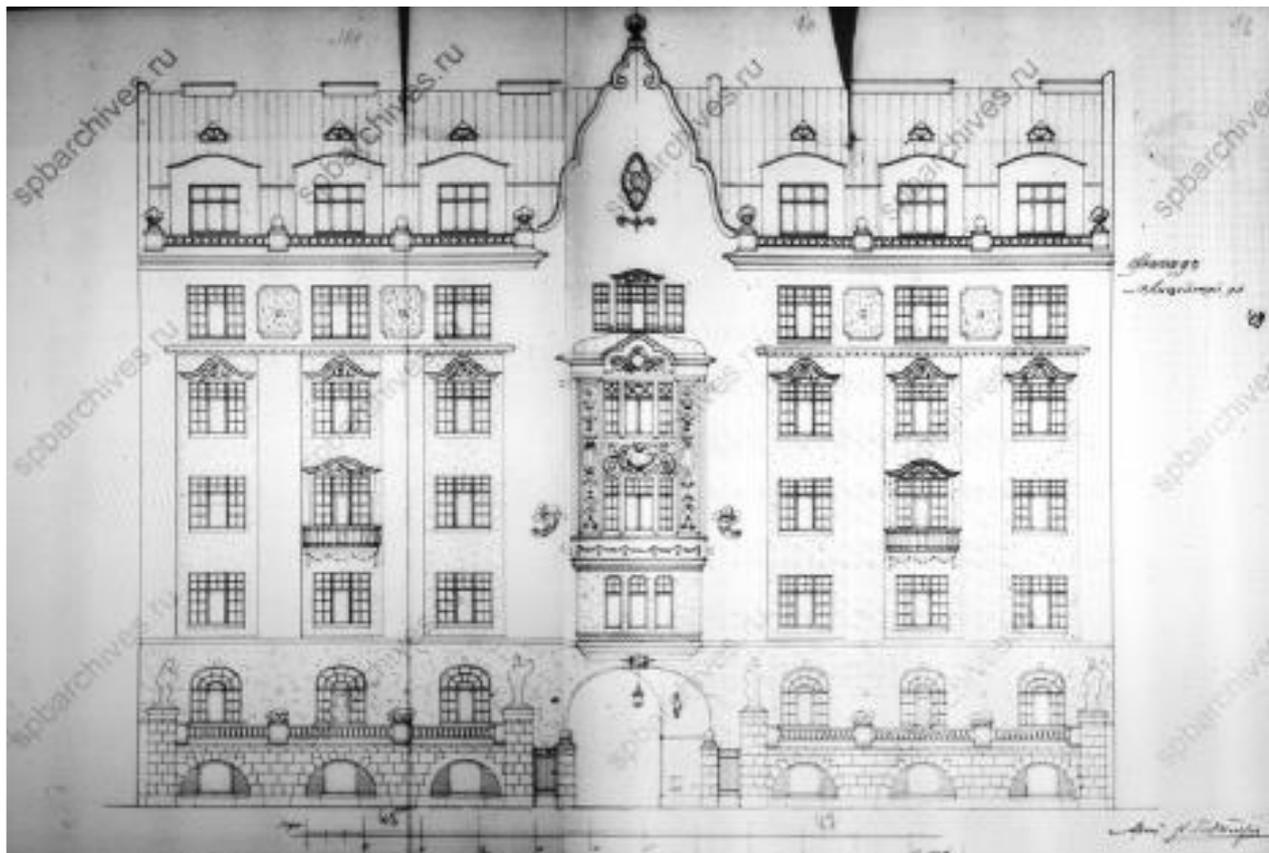
21.Разрез. Инж.-арх. К. Г. Эйлерс. 1914 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8025.  
Л. 33-34.



22.Разрез А-Б. Инж.-арх. К. Г. Эйлерс. 1914 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8025. Л. 35–38.



23. Разрез с черной лестницей. Инж.-арх. К. Г. Эйлерс. 1914 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8025. Л. 39–42.

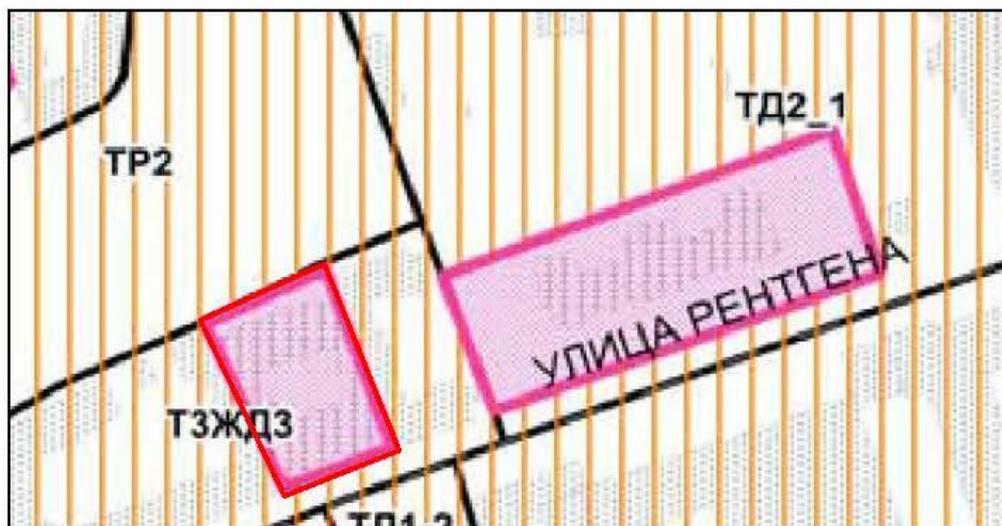


24. Фасад по Лицейской улице. Инж.-арх. К. Г. Эйлерс. 1914 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8025. Л. 44–49.

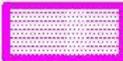
**Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы** выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Ф. Эйлерса», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Рентгена ул., 4, в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

**Историко-культурный, историко-архитектурный план**

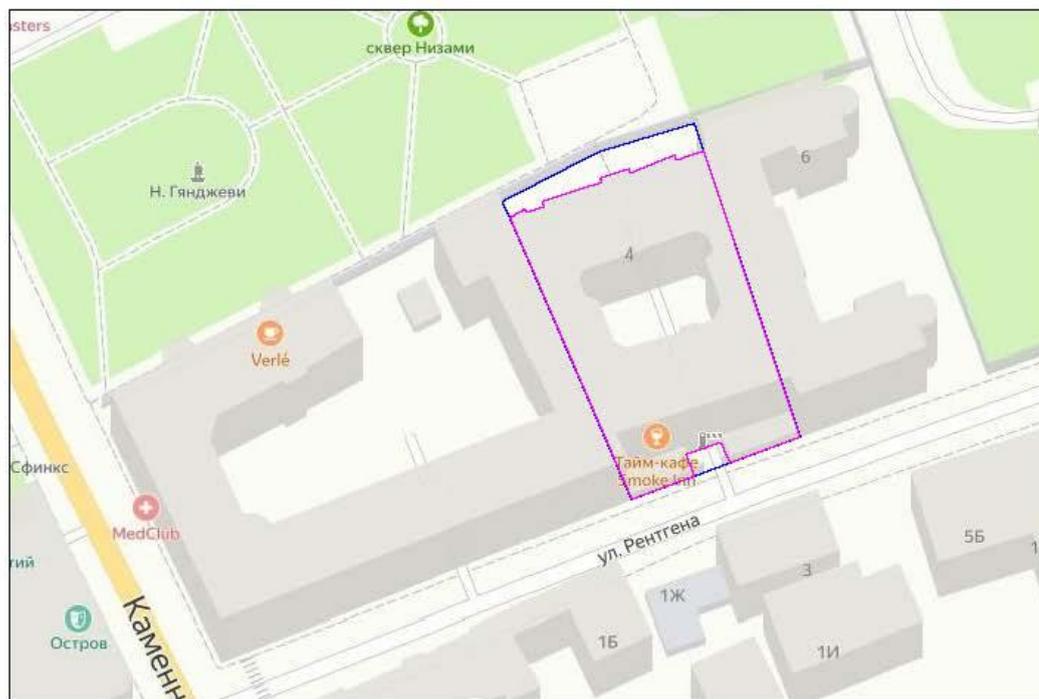
### Историко-культурный план



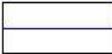
#### Условные обозначения:

-  - Территория объектов культурного наследия;
-  - Выявленный объект культурного наследия "Дом Г.Ф. Эйлера";
-  - Единая зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности 1 (ОЗРЗ-1(07));

### Историко-архитектурный план



#### Условные обозначения:

-  - Граница земельного участка на XIX-XXI вв.;
-  - Строительство каменного 6-ти этажного, с мансардами дома в 1913-1914 гг.;
-  - Окружающая застройка на 2021 г.;

**Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы** выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Ф. Эйлерса», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Рентгена ул., 4, в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

**Извлечение из приказа КГИОП от 20.02.2001 г. № 15**

Администрация Санкт-Петербурга  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ  
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ПРИКАЗ  
от 20 февраля 2001 года N 15

---

Документ с изменениями, внесенными: приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 10 мая 2001 года N 48;

распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 8 апреля 2020 года N 116-р (Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга [www.gov.spb.ru/norm\\_baza/npa](http://www.gov.spb.ru/norm_baza/npa), 09.04.2020).

---

Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность  
(с изменениями на 8 апреля 2020 года)

В целях обеспечения сохранности расположенных на территории Санкт-Петербурга объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, и на основании пунктов 12, 13, 14 Инструкции о порядке учета, обеспечения сохранности, содержания, использования и реставрации недвижимых памятников истории и культуры, утвержденной приказом Минкультуры СССР от 13.05.86 N 203, приказываю:

1. Утвердить прилагаемый Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, одобренный постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 12.02.2001 N 7 "О перечне объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность".

2. Ввести в действие Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с даты подписания настоящего приказа.

3. Работникам КГИОП в своей деятельности руководствоваться Списком вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с даты введения его в действие.

4. Первому заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления по охране и использованию памятников Таратыновой О.В. организовать работу: 4.1. По расторжению охранных обязательств, заключенных с собственниками и пользователями объектов, не указанных в утвержденном Списке вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

4.2. По заключению охранных обязательств с пользователями и собственниками объектов, указанных в утвержденном Списке вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

5. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета памятников Кирикову Б.М.:

5.1. Организовать направление заверенных копий Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в КУГИ, КГА, КЗРиЗ, ГУЮ "Городское бюро регистрации прав на недвижимость", территориальные управления административных районов Санкт-Петербурга, Нотариальную палату Санкт-Петербурга.

5.2. Организовать опубликование настоящего приказа и утвержденного Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в информационно-правовой системе "Кодекс".

6. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления инвестиционных программ, лицензирования, экспертизы и приватизации памятников Комлеву А.В. организовать передачу в отделы и сектора Управления по охране и использованию памятников утвержденного Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в электронной форме.

7. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на заместителя председателя КГИОП - начальника Управления государственного учета памятников Кирикова Б.М.

УТВЕРЖДЕН  
приказом председателя КГИОП  
от 20 февраля 2001 года N 15

Список  
вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную  
или иную культурную ценность

Санкт-Петербург  
Градостроительство и архитектура

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и  
культуры

Петроградский административный район

№ п/п	Наименован ие объекта	Датировка	Авторы	Местонахожден ие	Техническое состояние	Заключение экспертизы
1	2	3	4	5	6	7
1374	Дом Г.Ф.Эйлерса	1913-1914	инж.-арх. К.Г.Эйлерс, арх. Ф.И.Лидваль (участие)	Рентгена ул., 4	среднее	-  -

**Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы** выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Ф. Эйлерса», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Рентгена ул., 4, в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

### **Охранное обязательство**

**О Х Р А Н Н О Е   О Б Я З А Т Е Л Ь С Т В О**  
**на нежилое(ые) помещение(ия), расположенное(ые) в выявленном объекте**  
**культурного наследия**

№ 12580

Санкт-Петербург

23 ЯНВ 2014

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - **Госорган**) в лице начальника управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Ломакиной Е.Е., действующего(ей) на основании доверенности от 17.01.2012 № 7/76, и Бубнов Дмитрий Владимирович (далее - **Покупатель**), согласились о нижеследующем:

1. Покупатель помещения(ий) №№ 3-Н площадью 78,3 кв.м., цокольный этаж, кадастровый номер 78:3076:10:16:9 (далее - **Помещение(ия)**), расположенного(ых) в выявленном объекте культурного наследия "Дом Г.Ф.Эйлера" (далее **Памятник**), по адресу: Санкт-Петербург, ул. Рентгена, д. 4, лит. А (согласно приказу КГИОП от 20.02.2001 № 15: Рентгена ул., 4), обязуется обеспечить сохранность принадлежащего ему Помещения(ий), не причинять ущерба Памятнику и участвовать в обеспечении сохранности Памятника.

Основание отнесения Памятника к числу выявленных объектов культурного наследия: приказ КГИОП от 20.02.2001 № 15.

Основание для заключения охранного обязательства на Помещение:

договор купли-продажи нежилого помещения, заключаемый по результатам торгов, от 26.07.2013 № 11252-ПА; акт приема-передачи нежилого помещения от 07.08.2013.

Перечень предметов охраны Памятника определяется приложением к настоящему охранному обязательству.

2. В целях обеспечения сохранности Помещения(ий) и Памятника Покупатель обязуется:

2.1. Содержать Помещение(ия) в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также обеспечивать уборку Помещения(ий) и прилегающей к Памятнику территории от бытовых и промышленных отходов, образующихся в результате деятельности Покупателя.

В случае, если для содержания Помещения(ий) в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, необходимо выполнить работы, которые не предусмотрены актом осмотра технического состояния Помещения(ий), либо актами текущего осмотра, либо предписанием Госоргана, Покупатель обязан обратиться к Госоргану за разрешением на производство работ и выполнить работы в соответствии с условиями полученного разрешения.

2.2. Выполнять работы по сохранению Помещения(ий), предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), составляющим единое целое с охранным обязательством, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

В случаях и в сроки, предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), актом текущего осмотра, предписанием Госоргана, обеспечивать работы проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией.

Разработка документации осуществляется на основании задания, подготавливаемого Госорганом по запросу Покупателя. Обязанность получить задание несет Покупатель.

Покупатель выполняет работы и обеспечивает эти работы документацией за свой счет.

Акт осмотра технического состояния Помещения(ий) составляется по инициативе Госоргана либо Покупателя, не реже чем один раз в пять лет.

2.3. Приступать к выполнению работ после получения разрешения Госоргана.

Работы, которые относятся к деятельности, подлежащей лицензированию,

выполняются лицами, имеющими лицензию на соответствующий вид деятельности.

2.4. Выполнять работы в сроки, предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

Отсутствие у Покупателя (по своей вине) разрешения на выполнение работ не освобождает его от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ.

В случае, если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Покупатель к их выполнению не приступил, Госорган вправе выдать Покупателю предписание с указанием новых сроков выполнения работ.

Установление Госорганом новых сроков выполнения работ не влечет прекращение права Госоргана на взыскание с Покупателя штрафов за невыполнение работ в сроки, предусмотренные в акте осмотра технического состояния Помещения(ий), либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана.

2.5. Выполнять работы на основании и в соответствии с согласованной Госорганом документацией, наличие которой предусмотрено актом осмотра технического состояния Помещения(ий), либо актом текущего осмотра, либо предписанием Госоргана.

2.6. Обеспечивать охрану Помещения(ий) в целях пресечения противоправных действий третьих лиц, направленных на причинение ущерба Помещению(ям) и (или) Памятнику.

2.7. В течение трех дней посредством передачи телефонограммы или факсограммы известить Госорган обо всех известных Покупателю повреждениях, авариях или иных обстоятельствах, причинивших ущерб Помещению(ям) и (или) Памятнику, или угрожающих причинением такого ущерба, и безотлагательно принимать меры для предотвращения дальнейшего разрушения Помещения(ий) посредством проведения необходимых противоаварийных работ.

2.8. Производить установку любых носителей информации на Памятник, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника исключительно с разрешения Госоргана.

Эскизный проект любого носителя информации, системы технического обеспечения, технического оборудования, решетки, козырька, ограждения Покупатель обязан предварительно согласовать с Госорганом.

2.9. Обеспечивать с 9 ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя Госоргана в Помещение(ия). Допуск осуществляется при предъявлении представителем Госоргана действительного служебного удостоверения.

2.10. Без согласования с Госорганом:

- не изменять внешний и (или) внутренний архитектурный облик Помещения(ий) и Памятника и (или) планировочную структуру Помещения(ий) и Памятника;

- не заменять исторический материал, из которого изготовлены конструкции, архитектурно-художественные элементы, оконные и дверные заполнения Помещения(ий) и Памятника;

- не осуществлять реконструкцию (приспособление для современного использования Помещения(ий) и Памятника;

- не устанавливать дополнительное стационарное санитарно-техническое и (или) термическое оборудование (печи, нагреватели).

2.11. За свой счет и в срок, установленный Госорганом, устранять последствия своих самовольных действий, перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10 настоящего охранного обязательства.

2.12. По запросу Госоргана в 10-дневный срок безвозмездно представлять имеющуюся у Покупателя документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Помещения(ий) и Памятника.

2.13. В случае обнаружения в процессе работ не известных ранее объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, направить в трехдневный срок со дня их обнаружения письменное сообщение о них Госоргану.

2.14. Запрещается производить работы в Помещении(ях) и на Памятнике,

изменяющие предметы охраны Памятника.

2.15. Не использовать Помещение(ия), Памятник и прилегающую к Памятнику территорию:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих интерьер Памятника, его фасад, территорию и водные объекты, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции Памятника, независимо от их мощности;
- под производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для Памятника температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с Госорганом;
- под ремонтные мастерские; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с Госорганом.

Запреты (ограничения), предусмотренные настоящим пунктом, не распространяются на случаи использования Памятника (его территории) в соответствии с его историческим назначением.

2.16. В течение трех дней со дня окончания выполнения работ (этапа работ) посредством письменного сообщения вызывать представителя Госоргана для подтверждения выполнения условий охранного обязательства.

Подтверждение выполнения условий охранного обязательства осуществляется Госорганом посредством составления соответствующих актов совместно с Покупателем.

2.17. Участвовать в выполнении ремонтно-реставрационных работ по фундаментам, несущим стенам и каркасам, общим помещениям, общим сетям инженерно-технического обеспечения, общему санитарно-техническому, осветительному и термическому оборудованию Памятника и нести издержки на выполнение указанных работ в размере, пропорциональном площади занимаемых помещений.

2.18. Обеспечивать доступ гражданам в принадлежащее(щие) ему Помещение(ия) Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, для осмотра (при наличии интереса, являющегося предметом охраны).

Сроки и порядок допуска граждан в Помещение(ия) Памятника, интерьер которого(ых) является предметом охраны, определяются Госорганом по согласованию с Покупателем.

2.19. В случае утраты (повреждения) в течение действия настоящего охранного обязательства архитектурно-художественных наружных элементов и (или) элементов интерьера Памятника (при их наличии), Покупатель обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный элемент (устранить повреждение элемента), а при невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента – уплатить Госоргану стоимость работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента.

Размер стоимости работ определяется сметой, составляемой по инициативе Госоргана либо Покупателя.

Независимо от взыскания стоимости работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента, Госорган вправе взыскать с Покупателя штраф в размере 30000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) элемент.

3. Ответственность Покупателя:

3.1. В случае, если Покупатель не содержит Помещение(ия) в исправном техническом, санитарном, противопожарном состоянии, а равно не обеспечивает уборку Помещения(ий) и прилегающей к Памятнику территории от бытовых и промышленных отходов, образующихся в результате деятельности Покупателя, Госорган вправе взыскать с Покупателя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай нарушения.

3.2. В случае просрочки выполнения работ, указанных в акте осмотра технического

состояния Помещения(ий) либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана к выполнению которых Покупатель приступил, а равно просрочки устранения последствий самовольных действий Покупателя, указанных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, Госорган вправе взыскать с Покупателя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки выполнения каждого из видов работ.

3.3. В случае не принятия мер для предотвращения дальнейшего разрушения Помещения(ий) и (или) Памятника, поврежденных в результате аварии или иного обстоятельства, причинившего ущерб Помещению и (или) Памятнику, Госорган вправе взыскать с Покупателя пеню в размере 5000 рублей за каждый день просрочки принятия таких мер.

3.4. В случае если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Помещения(ий) либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, Покупатель к их выполнению не приступил, Госорган вправе взыскать с Покупателя штраф в размере 100000 рублей за каждый вид работ, который Покупатель не начал выполнять.

3.5. В случае выполнения работ без разрешения Госоргана, не на основании или не в соответствии с документацией, согласованной Госорганом, силами лица, не имеющего соответствующей лицензии, совершения без разрешения Госоргана любых действий, из перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, а равно использования Помещения(ий) и (или) Памятника, и (или) прилегающей к Памятнику территории в целях, перечисленных в п. 2.15. настоящего охранного обязательства, изменения предметов охраны, Госорган вправе взыскать с Покупателя штраф в размере 100000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.6. В случае совершения самовольных действий по выполнению замены дверных и (или) оконных заполнений Помещения(ий) и (или) Памятника, установке любых носителей информации, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника, Госорган вправе взыскать с Покупателя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай и вид самовольных действий.

3.7. В случае просрочки передачи запрашиваемой Госорганом и имеющейся у Покупателя документации, по вопросам обеспечения сохранности и содержания Помещения(ий) и (или) Памятника, Госорган вправе взыскать с Покупателя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки.

3.8. В случае необеспечения по вине Покупателя допуска представителя Госоргана в Помещение(ия), необеспечения доступа граждан в Помещение(ия), интерьер которого(ых) является предметом охраны, необеспечения охраны Помещения(ий), несообщения Госоргану в установленный срок о факте окончания выполнения работ (этапа работ), а равно о фактах причинения ущерба или обстоятельствах, угрожающих причинением такого ущерба Помещению и (или) Памятнику, Госорган вправе взыскать с Покупателя штраф в размере 5000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.9. В случае отказа либо уклонения от участия в выполнении ремонтно-реставрационных работ по фундаментам, несущим стенам и каркасам, общим помещениям, общим сетям инженерно-технического обеспечения, общему санитарно-техническому, осветительному и термическому оборудованию Памятника, а также от несения издержек на выполнение указанных работ в размере, пропорциональном площади занимаемых помещений, Госорган вправе взыскать с Покупателя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай такого отказа либо уклонения.

3.10. Неисполнение или ненадлежащее исполнение Покупателем условий охранного обязательства по вине третьих лиц, на которых Покупатель возложил исполнение условий охранного обязательства, не освобождает его от ответственности за нарушение условий охранного обязательства.

3.11. Уплата штрафа (пени) не освобождает Покупателя от исполнения обязательства в натуре.

4. Охранное обязательство прекращает свое действие при прекращении права Покупателя на Помещение или исключения Памятника из числа объектов (выявленных

- 5 -

Госоргана  
оследействия  
охранного  
10 рублей за

объектов) культурного наследия, со дня передачи Помещения(ий) по акту от Покупателя третьему лицу, либо исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

При прекращении права Покупателя на часть Помещений или исключения из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия части Памятника, охранное обязательство прекращает свое действие в части помещения(ий), в отношении которых Покупатель утратил права либо находящихся в части Памятника, исключенной из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

В случае передачи Покупателем права владения и (или) пользования Помещением(ями) третьему лицу и заключения последним с Госорганом охранного обязательства на Помещение(ия), действие настоящего охранного обязательства приостанавливается в отношении этого Помещения(ий) на период действия охранного обязательства, заключенного с третьим лицом

5. Об изменении юридических адресов и банковских реквизитов Стороны извещают друг друга в течение 10 дней со дня изменений.

6. Споры, возникающие при заключении, изменении, расторжении и исполнении настоящего охранного обязательства, разрешаются в федеральном районном суде Санкт-Петербурга по месту нахождения Госоргана или у мирового судьи судебного участка по месту нахождения Госоргана (если охранное обязательство заключается с физическим лицом) или в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области (если охранное обязательство заключается с юридическим лицом или индивидуальным предпринимателем) на основании российского законодательства.

Изменения, вносимые в охранное обязательство и касающиеся переноса сроков выполнения ремонтно-реставрационных работ, изменения предметов охраны и других условий охранного обязательства, оформляются соответствующим соглашением.

7. Прочие условия:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Настоящее охранное обязательство составляется в 4-х экземплярах: 2 экз. у Госоргана, 2 экз. у Покупателя.

**Местонахождение Сторон:**

**Госорган:**

191023, Санкт-Петербург, пл. Ломоносова, 1  
ИНН 7832000069

**Покупатель:**

Паспорт: 40 07 001035, выдан 68 отделом милиции Московского района Санкт-Петербурга 10.08.2006  
зарегистрированный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 3, кв. 35  
ИНН 781000607326

**Приложение:**

1. Акт осмотра технического состояния Помещения(ий).
2. Перечень предметов охраны, утвержденный распоряжением КГИОП от 02.12.2011 № 10-869.

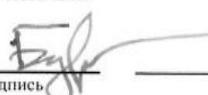
**Госорган**

  
\_\_\_\_\_ для  
Е.Е. Ломакина  
ФИО

подпись



**Покупатель**

  
\_\_\_\_\_ Д.В. Бубнов  
ФИО

подпись



49-750b007b-077a020a000107

Приложение № 1  
к охранному обязательству  
от 23 ЯНВ 2014 № 12580

**Акт  
осмотра технического состояния нежилого помещения,  
расположенного в выявленном объекте культурного наследия**

Санкт-Петербург

«15» октября 2011 г.

Госорганом в лице представителя по доверенности № 7/136 от 25.01.2011 г. А.Г. Гейко был произведен осмотр технического состояния помещения №№ 3-Н площадью 78,3 кв.м., цокольный этаж, кадастровый номер 78:3076:10:16:9 (далее - **Помещение(ия)**), расположенного(ых) в выявленном объекте культурного наследия "Дом Г.Ф.Эйлерса" (далее **Памятник**), по адресу: Санкт-Петербург, ул. Рентгена, д. 4, лит. А (согласно приказу КГИОП от 20.02.2001 № 15: Рентгена ул., 4).

1. Исторические сведения:

Здание построено по проекту 1913 г. инженера-архитектора К.Г.Эйлерса при участии в оформлении фасадов архитектора Ф.И.Лидваля. Вход в помещение 3-Н, расположенное в цокольном этаже, из приямка по дворовому фасаду (первый внутренний двор).

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом: удовлетворительное.

а) основания:

- фундамент: ленточный, бутовый, по визуальному осмотру деформаций не обнаружено.

- цоколи: гранитный по лицевому фасаду, известняковый и штукатурный по дворовым, гранит и известняк загрязнены, с выбоинами, сколами, утратами.

- отмостки: асфальтовые, в удовлетворительном состоянии по лицевому фасаду, по дворовому асфальт с трещинами и утратами, нуждается в ремонте.

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные, фактурно оштукатурены, окрашены, облицованы натуральным камнем и кирпичом (по дворовым фасадам), наблюдаются утраты облицовки и штукатурного слоя.

- колонны, столбы: отсутствуют.

в) перекрытия:

- цокольного этажа: плоские, потолки оштукатурены, в удовлетворительном состоянии.

г) крыша:

- стропила: деревянные, в целом в удовлетворительном состоянии.

- обрешетка: деревянная, в целом в удовлетворительном состоянии.

- кровля: металлическая, в целом в удовлетворительном состоянии.

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют.

е) наружные водоотводные конструкции:

- желоба: металлические, имеются механические повреждения, деформации, следы ржавчины.

- трубы: металлические, имеются механические повреждения, деформации, утраты звеньев, следы ржавчины.

- сливы: металлические, имеются механические повреждения, деформации.

ж) фасады:<sup>1</sup> На участке существует кирпичное оштукатуренное 6-этажное мансардами здание. Симметричный трехчастный лицевой фасад (цоколь - гранит, стены - рельефная штукатурка) в 1-2 этажах в 6 осей, в 3-6 этажах в 9 осей, решен в стиле «модернизм» с элементами классицизма и барокко. Над подвальным этажом, обработанным в руст «скала» (гранит) - терраса с балюстрадой, четырьмя скульптурами и двумя металлическими украшениями. Центр композиции акцентирован эркером, декорированным лепными вставками в классицистическом и барочном духе и рельефом с геральдической композицией, фигурным щипцом с люкарной в тимпане. Окна 5 этажа и два окна 4 этажа с лучковыми сандриками с барочными лепными вставками. В 4 этаже - два балкона с ажурными металлическими ограждениями. За тумбами и ажурной решеткой парапета - шесть мансард с лучковым завершением. Металлические ворота - с двумя калитками в стилистике барокко (с утратами). Арочный проезд с филенками, люкарной, с двумя входами, один из которых парадный. Парадный вход в лепной раме-гирлянде из цветов и фруктов, под прямым фронтоном полоса овалов, над фронтоном люкарна с лепными цветами, фруктами, валютами. Напротив входа - ложный портал с рельефной вазой в медальоне. Дворовые фасады с ризалитами, эркером, лепным декором, двумя нишами с рельефными вазами, порталом с вазами. Интерьер парадного вестибюля с лепным и штукатурным декором, витражом, металлическим ограждением лестничных маршей.

- облицовка стен: фактурно оштукатурены, облицованы гранитом. Штукатурный слой в удовлетворительном состоянии.

- окраска стен: частично окрашены, окрасочный слой загрязнен.

- монументальная живопись: отсутствует.

- лепнина: лепные вставки, гирлянды, сандрики, вазоны имеют утраты отдельных элементов, трещины.

- декоративные элементы: гранитная облицовка с утратами, балюстрада, четыре скульптуры и металлические ограждения, ворота имеют утраты элементов, деформированы, с трещинами; металлодекор коррозирован.

- карнизы: венчающий карниз, в целом в удовлетворительном состоянии.

- пилястры: отсутствуют.

- балконы, лоджии, крыльца: балконы и эркеры на лицевом и дворовых фасадах в целом в удовлетворительном состоянии. Вход в пом. 3-Н из приямка по дворовому фасаду, стены и ступени приямка бетонные, в удовлетворительном состоянии. Над приямком установлен металлический козырек, в удовлетворительном состоянии.

- окна: помещения 3-Н, расположенного в цокольном этаже, выходят на дворовый фасад, оконные заполнения деревянные, окрашены, в удовлетворительном состоянии.

- двери: наружное дверное заполнение в приямке - усиленное металлическое, окрашено, внутрикомнатные двери - позднейшие, деревянные, щитовые, в удовлетворительном состоянии.

з) монументы:<sup>2</sup>

- постамент: отсутствует;

- скульптура: четыре скульптуры на балюстраде террасы с утратами отдельных элементов;

- обелиск: отсутствует;

- колонна: отсутствует.

3. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Помещения:

к) интерьеры:<sup>3</sup>

- полы: бетонная стяжка; без отделки, в удовлетворительном состоянии.

3

- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): кирпичные, оштукатурены, окрашены, в удовлетворительном состоянии.
- живопись (монументальная и станковая): отсутствует;
- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: отсутствуют;
- карнизы: отсутствуют;
- лестницы: сварная металлическая лестница в пом. 3-Н (1) в удовлетворительном состоянии.

л) инженерные коммуникации: <sup>4</sup>

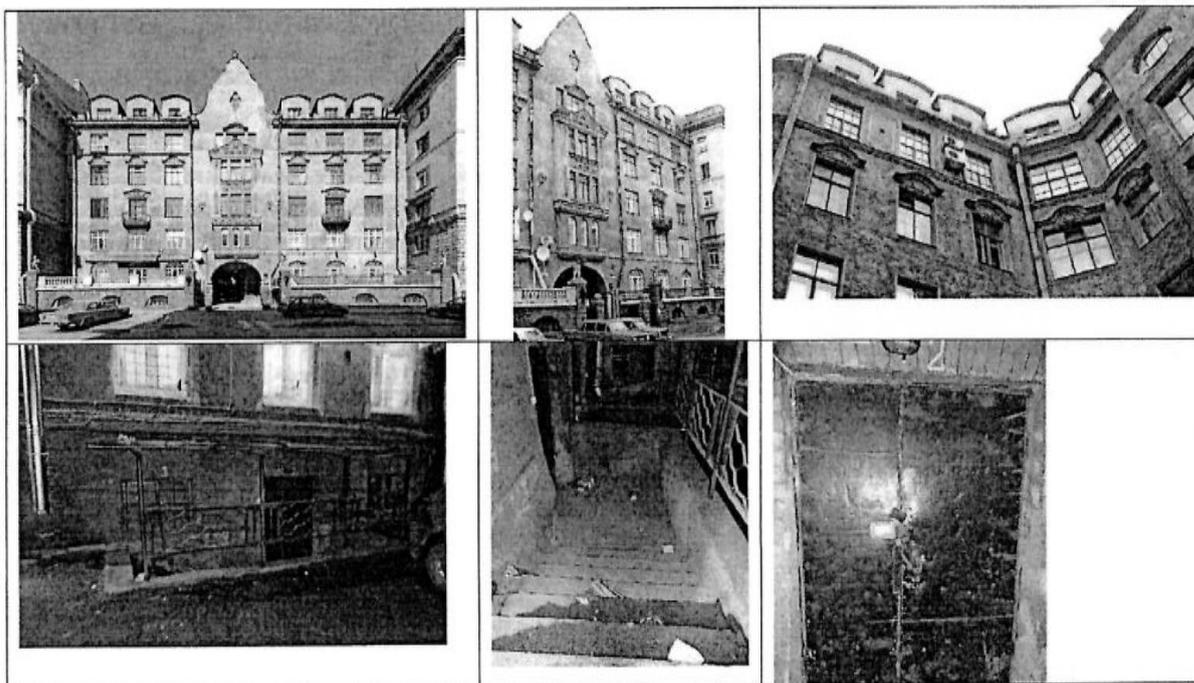
- электроснабжение: имеется;
- отопление: имеется;
- водопровод: имеется;
- канализация: имеется.

4. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры: <sup>5</sup> отсутствуют.

#### 5. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ <sup>6</sup>

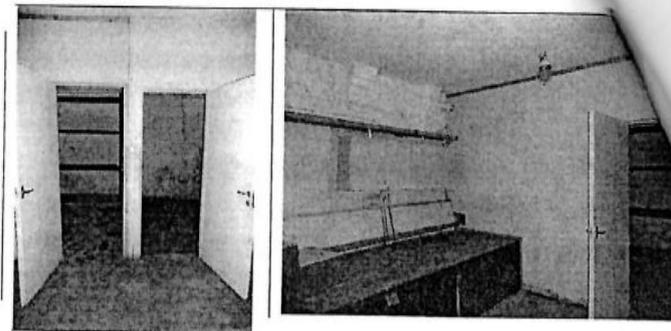
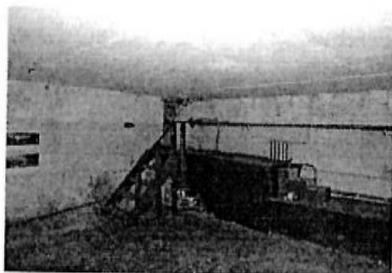
№№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	Не требуется выполнение работ в Помещении, расположенном в Памятнике, на дату составления акта осмотра технического состояния помещения.		

#### 6. ФОТОФИКСАЦИЯ



*М. В. Новиков*

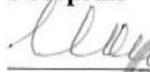
4



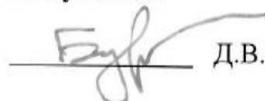
Представитель Госоргана

А.Г. Гейко

Госорган


 Е.Е. Ломакина

Покупатель


 Д.В. Бубнов

<sup>1</sup> если элемент здания, указанный в подпункте «ж», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «утрачен».

<sup>2</sup> в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «з».

Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «утрачен».

<sup>3</sup> в тексте акта осмотра технического состояния точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «к».

Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «утрачен».

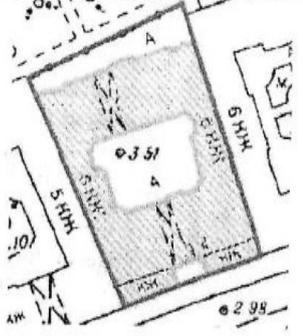
<sup>4</sup> в тексте акта осмотра технического состояния помещения в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «л», указывается - не имеется.

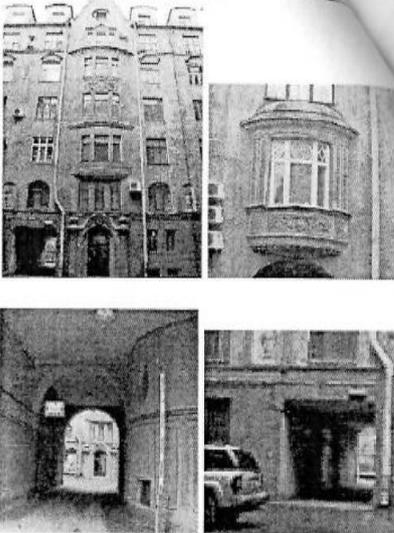
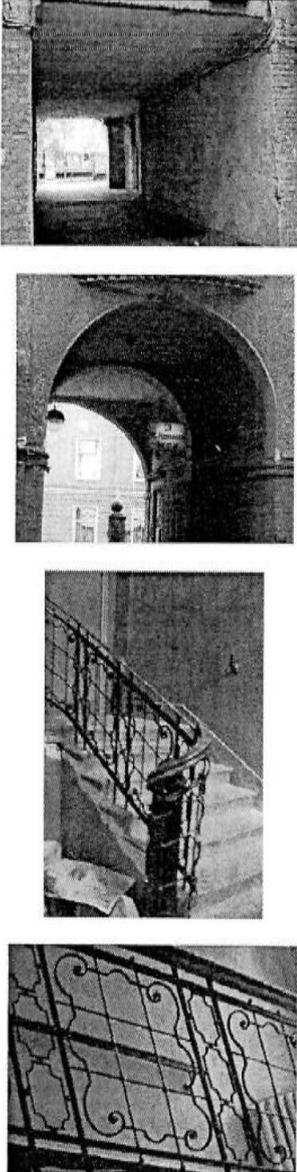
<sup>5</sup> при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

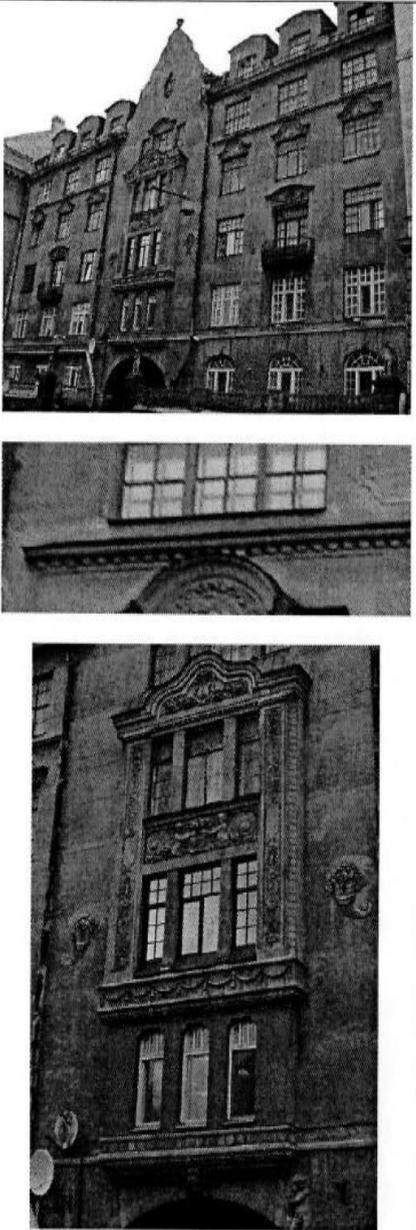
<sup>6</sup> в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния помещение(ия), расположенное(ные) в Памятнике, находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается - «не требуется выполнение работ в помещении(ях), расположенном(ых) в Памятнике, на дату составления акта осмотра технического состояния помещения».

Приложение № 2  
к охранному обязательству  
от 23 ЯНВ 2014 № 12580

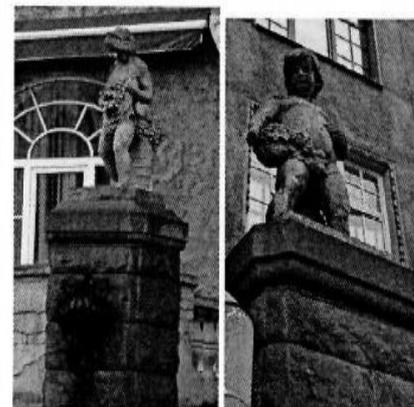
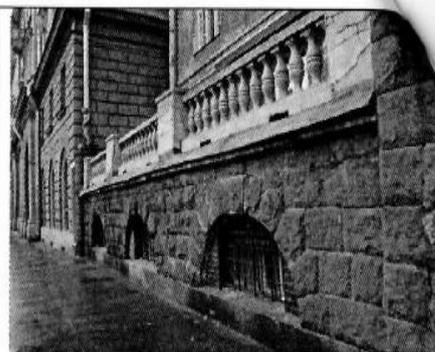
Перечень  
предметов охраны выявленного объекта культурного наследия  
«Дом Г. Ф. Эйлерса»  
Санкт-Петербург, Петроградский район, Рентгена ул., д. 4, литера А.

№ п/п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация шестиэтажного с историческими мансардами здания;</p> <p>крыша – исторические габариты и конфигурация (скатная);</p> <p>эркер – местоположение (по 4-ой оси на уровне 3-5-го этажей лицевого фасада), габариты, конфигурация (уплощенный);</p> <p>террасы – количество (две), местоположение (по обе стороны от воротного проезда лицевого фасада), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане);</p> <p>ризалиты – количество (два), местоположение (западный и восточный дворовые фасады), габариты, конфигурация (со скругленным углом);</p> <p>лестничные ризалиты – местоположение (дворовый фасад лицевого корпуса), габариты, конфигурация (прямоугольный – на уровне 1-го и 6-го этажей, со скошенными углами – на уровне 2-5-го этажей);</p> <p>лестничные ризалиты – местоположение (по центральной оси северного фасада), габариты, конфигурация (прямоугольный в плане);</p>	   

	<p>эркер – местоположение (над порталом парадного входа южного дворового фасада на уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (уплощенный лучковый);</p> <p>эркер – местоположение (над воротным проездом северного дворового фасада на уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация (лучковый);</p> <p>воротные проезды – количество (два), местоположение (лицевой и северный корпуса), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением – в лицевом корпусе, плоское завершение – в северном корпусе).</p>	
2	<p>Конструктивная система здания:</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>тип сводов: плоский – воротные проезды;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>четыре колонны – местоположение (вестибюль парадного входа), габариты, конфигурация (круглые в плане), материал (кирпич, штукатурка), оформление (ионические капители с гирляндами);</p> <p>парадная лестница (Л-1): местоположение, габариты, конструкция (по металлическим косоурам), тип (двухмаршевая);</p> <p>ограждение лестничных маршей – материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок (в виде вертикальных стержней, оканчивающихся стилизованными наконечниками, с розетками в поясах по верхнему и нижнему краю, с накладной композицией из трёх венков, нанизанных на тирсы, с вертикальными вставками из цветочных розетт и листьев);</p>	

		<p>парадная лестница (Л-2): местоположение, габариты, конструкция (по металлическим косоурам), тип (двухмаршевая); ограждение лестничных маршей – материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок (в виде вертикальных прутьев).</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад: материал и характер отделки цоколя – гранитный руст «скала»; материал и характер отделки фасада – фактурная штукатурка, штукатурка «внабрызг»; межэтажная тяга на уровне 2-3-го этажей; межэтажный карниз с дентикулами на уровне 5-6-го этажей боковых частей фасада; венчающий профилированный карниз; фигурный щипец с люкарной в тимпане – местоположение (по центральной оси), оформление (увенчанный вазоном); мансарды – количество (шесть), габариты, конфигурация (лучковое завершение);</p> <p>оформление эркера – лепные вставки, состоящие из провисающих фруктовых гирлянд, вазонов, картуша, растительных завитков, рельеф с геральдической композицией, состоящей из гротескных фигур, вазона с цветами и фруктами; гирлянда под окнами 4-го этажа в зоне эркера; два лепных рога изобилия в межоконных простенках на уровне 4 го этажа;</p>	

оформление террас – ограждение (балюстрада), четыре скульптуры путти с корзинами винограда, стоящие на парапетных гранитных тумбах;



флагодержатели – количество (два), местоположение (две парапетные тумбы), материал (черный металл), техника исполнения (ковка), оформление (растительные завитки);



калитки – количество (две), материал (черный металл), техника исполнения (ковка), конструкция, оформление (геометрический рисунок, в верхней части – навершие из волютообразных завитков);



оформление воротного проезда – гладкий штукатурный архивольт, мужской маскарон;



балконы – количество (два), местоположение (по 2-ой и 8-ой осям на уровне 4-го этажа), габариты и конфигурация (со скругленными углами);

проемы балконных дверей – местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольная форма), оформление (профилированный наличник, лукообразный сандрик, лепная композиция, расположенная над проемом, состоящая из вазона с фруктами и фруктовых гирлянд с лентами); ограждение балконов – материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок (геометрический орнамент);

оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольная форма, с трёхцентровым завершением – на уровне 2-го этажа в зонах террас, термальные окна – 1-ый этаж);

оконные заполнения – историческая расстекловка (геометрическая) и цвет (темно-коричневый);

оформление оконных проемов:

второй этаж – профилированные штукатурные наличники, замковый камень;

третий этаж – в обрамлении орнамента «бусь»;

пятый этаж – лучковые сандрики лепными вставками из медальонов с мужскими профилями, в обрамлении лавровых гирлянд и растительных завитков;

один проем по центральной оси 6-го этажа – профилированный лучковый сандрик;

филенки рельефной штукатурки в межоконных простенках на уровне 6-го этажа;

парапет – конструкция (на кирпичных оштукатуренных тумбах), материал (металл), техника исполнения (ковка), оформление (геометрический орнамент);

дверные проемы – количество (2 штуки), местоположение (в воротном проезде), габариты и конфигурация (прямоугольная форма);



оформление южного дверного проема – сандрик с полосой ов, прямоугольная ниша, обрамленная фруктовой гирляндой, лепная композиция над дверным проемом, состоящая из рельефной вазы в медальоне, гирлянд, растительных завитков и цветов;

оформление северного дверного проема – медальон с гирляндой и лентами над проемом;

дверной проем парадного входа – местоположение (в арке воротного проезда), габариты и конфигурация (прямоугольная форма);

оформление дверного проема – прямой фронтон с полосой ов, лепная рама-гирлянда из цветов и фруктов, люкарна с лепными цветами, фруктами и волютами над дверным проемом;

дверное заполнение – материал (дерево), конструкция (двухстворчатое), цвет (натурального дерева), оформление (верхняя часть – геометрическая расстекловка, нижняя часть – филленки);

дворовые фасады:

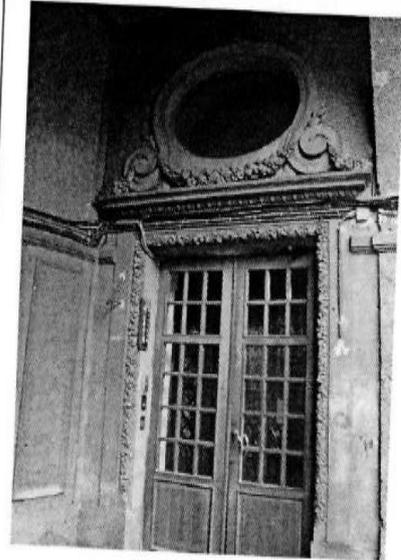
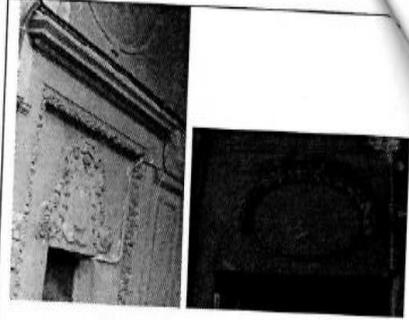
материал и характер отделки цоколя – облицовка из известняка;

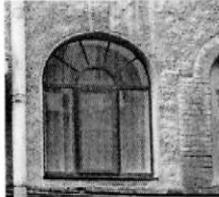
материал и характер отделки фасада – облицовочный кирпич на уровне 1-2-го этажей, 3-6 этажи штукатурка «внабрызг»; межэтажный профилированный карниз на уровне 5-6-го этажей;

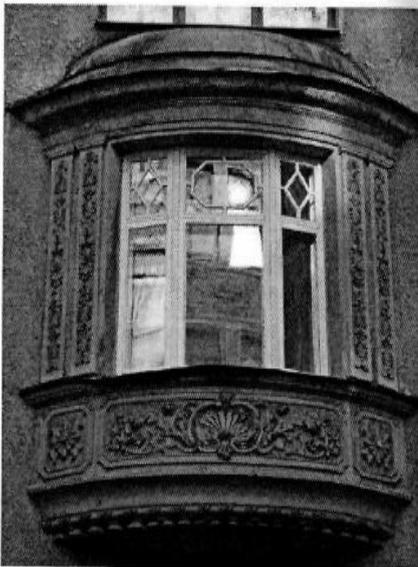
венчающий профилированный карниз;

дверные проемы – местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольная форма, с полуциркульным завершением);

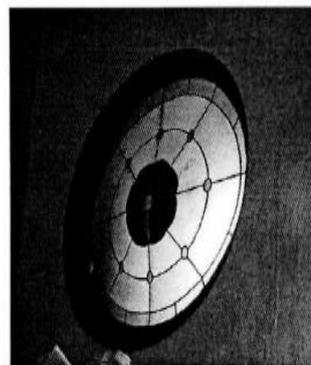
оформление дверного проема парадного входа – фигурный щипец с волнатообразными завитками и фруктовыми гирляндами, две рустованные пилястры со стилизованными капителями ионического ордера, увенчанные вазонами с фруктами, лепная рама-гирлянда из цветов и фруктов, рустованная ниша;



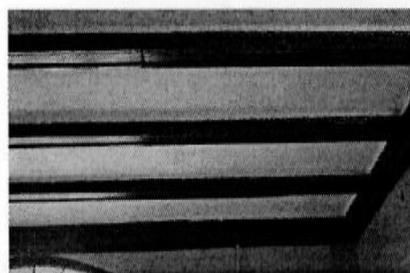
	<p>оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольная форма, с трёхцентровым завершением – на уровне 2-го этажа);  оконные проемы 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины;  оконные заполнения – историческая расстекловка (геометрическая) и цвет (темно-коричневый);</p> <p>оформление оконных проемов:</p> <p>второй этаж – штукатурные наличники, замковый камень;</p> <p>пятый этаж – лучковые сандрики лепными вставками из медальонов в обрамлении лавровых гирлянд и растительных завитков;</p> <p>ниши – количество (две), местоположение (северный фасад на уровне 2-го этажа в межоконных простенках), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (барельефные вазы, декорированные гирляндами с лентами, с цветами и фруктами);</p> <p>филенки с заполнением рельефной штукатуркой в межоконных простенках на уровне 6-го этажа;</p> <p>оформление эркера северного дворового фасада – лепная композиция в подоконном простенке 5-го этажа, состоящая из картуша, фруктовых гирлянд с лентами и воллютообразных завитков;</p>	     
--	---	---

	<p>оформление эркера южного дворового фасада – сдвоенные пилястры, фланкирующие оконный проем, декорированные цветочным орнаментом, три филенки в подоконном простенке с лепными композициями, состоящими из листьев аканта, цветов и волотообразных завитков;</p> <p>фигурный шпигель – местоположение (по центральной оси северного дворового фасада), оформление (люкарна).</p>	 
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьера:</p> <p>оформление парадной лестницы:</p> <p>оформление стен лестничных площадок – лепные композиции, расположенные над дверными проемами, состоящие из медальона, акантовых листьев, растительных побегов и фруктов;</p>	

полихромное витражное заполнение фрамуг оконных проемов межэтажных площадок – материал (стекло, металл), техника исполнения (свинцово-паечная), оформление («паутина», геометрическая расстекловка, цветочная розетка), цвет (желтый, белый, охристый, голубой);



оформление потолка лестничной площадки 6-го этажа – кессоны, декорированные порезкой из иоников;



	<p>одно дверное заполнение парадной лестницы: материал (дерево), габариты, конструкция (двухстворчатое), оформление (каждая створка на четыре филенки, декорированных по периметру порезкой из иоников и розеткой в центре, наличник с порезкой в виде растительного орнамента);</p> <p>квартира № 7: комната, площадью 23,40 кв.м.: камин - угловой, одноярусный, облицовка (изразцы бежевого тона с переходами), с центральным ризалитом, с цоколем, оформление (карниз, высокий фриз с арочной нишей, декорированной полосой лиственного орнамента, фланкированной кругами с вихревыми лиственными розетками, на боковине под абакой кронштейны с желобками);</p> <p>квартира № 20: комната, площадью 20,20 кв.м.: камин – угловой, одноярусный, трапециевидный в плане, облицовка (мрамор светло-серого с белыми прожилками цвета), с цоколем, оформление (во фризе филенки и желобки, боковины с филенками, волютами и желобками, обрамление топочного проема – орнамент из листьев, кабошонов полос с листьями).</p>	
--	--	--



В настоящем документе прошито  
и скреплено печатью  
(одинадцать) листа (ов)  
Специальной категории сектора правового  
обеспечения  
А.С. Кузнецов

23 ЯНВ 2014

**Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Ф. Эйлерса», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Рентгена ул., 4, в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

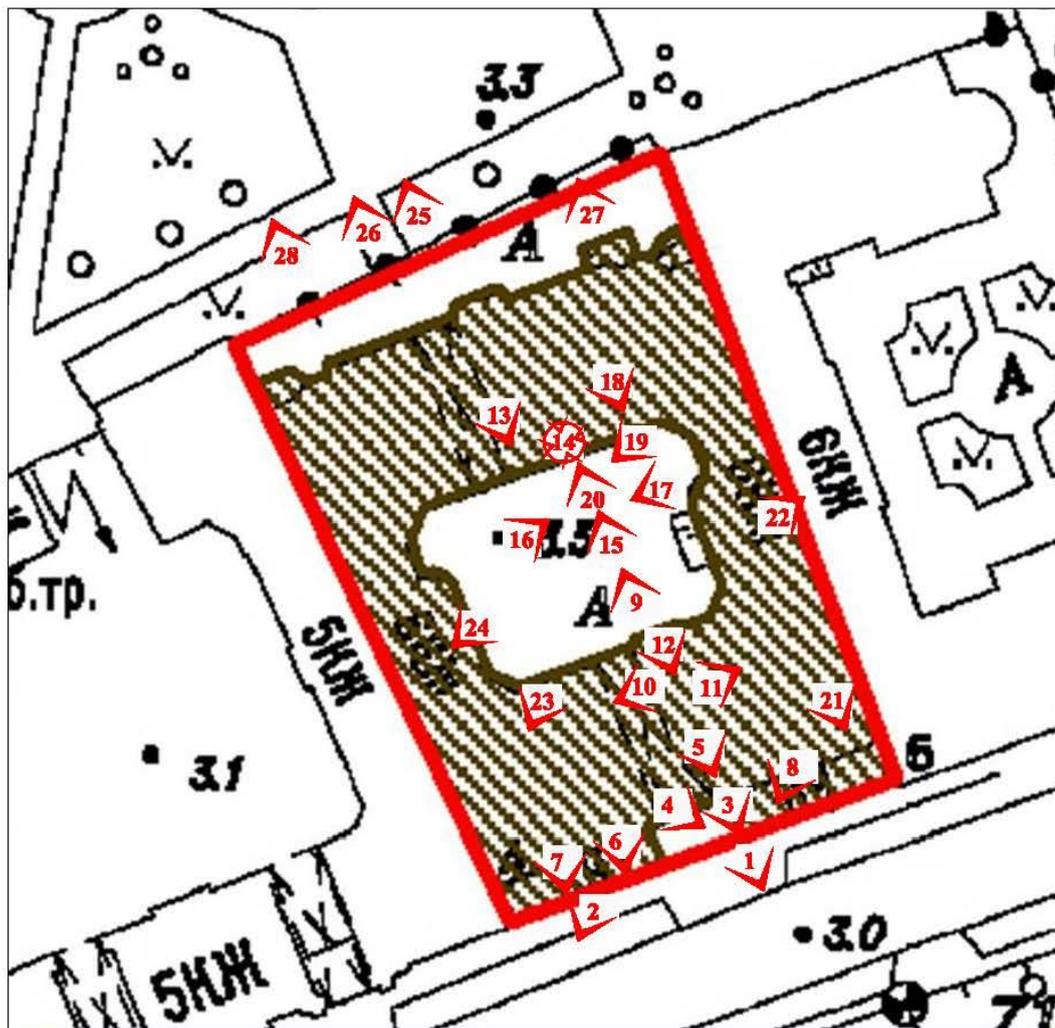
**Материалы фотофиксации от 26 апреля 2021 г.**

**Фотофиксация выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Ф.Эйлерса»  
по адресу: Санкт-Петербург, Рентгена ул., 4 от 26.04.2021 г.**

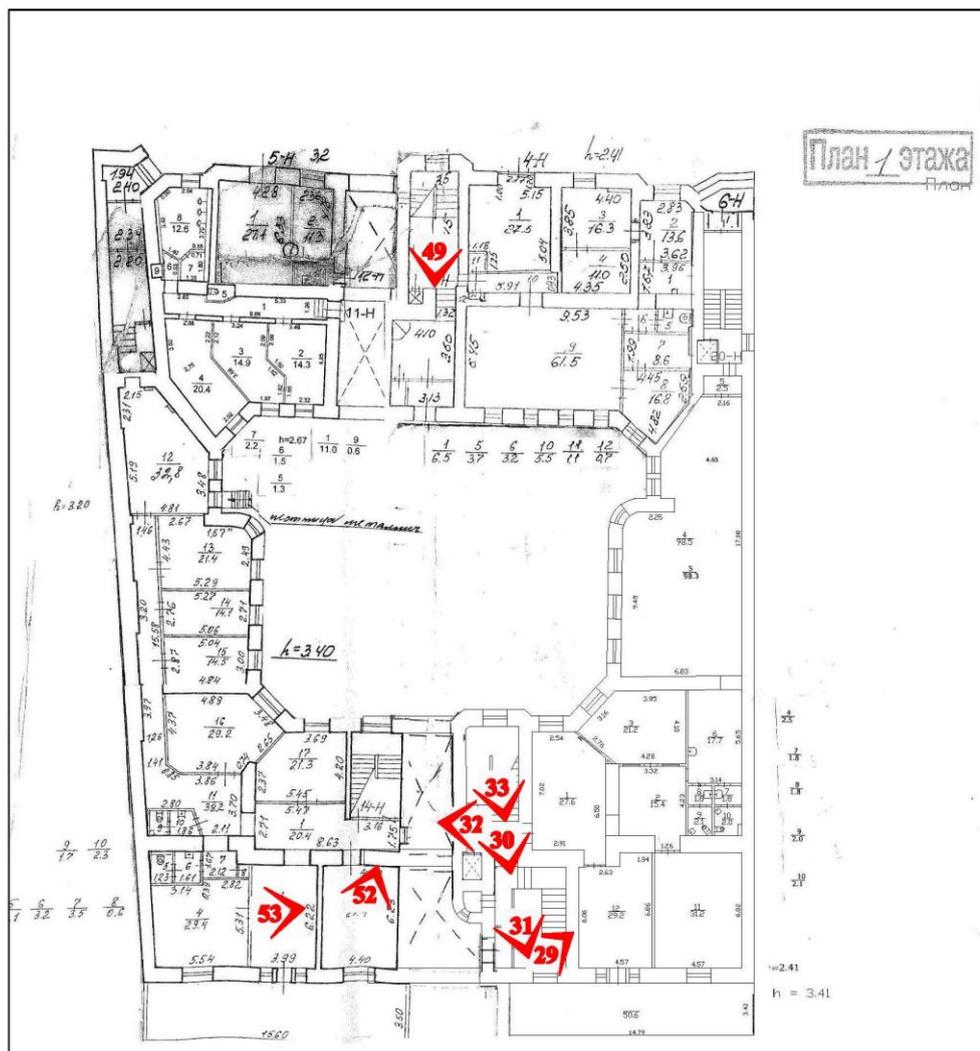
1. Лицевой фасад.
2. Лицевой фасад.
3. Лицевой фасад. Фрагмент.
4. Лицевой фасад. Фрагмент.
5. Лицевой фасад. Фрагмент.
6. Левая (западная) калитка.
7. Окно цокольного этажа.
8. Правая (восточная) терраса.
9. Проезд во двор.
10. Портал с дверью на парадную лестницу Л-1
11. Портал с дверью в проезде во двор.
12. Проезд во двор. Фрагмент.
13. Дворовый фасад. Фрагмент.
14. Дворовый фасад. Фрагмент.
15. Эркер на дворевом фасаде и проезд во двор.
16. Оконные проемы 2-6 этажей и мансарды.
17. Лепная композиция на дворевом фасаде.
18. Портал и входная дверь (дворовый фасад).
19. Прямоук по дворевому фасаду.
20. Эркер в уровне 3-5 этажей дворевого фасада.
21. Мансарда и окрытие кровли. Фрагмент.
22. Мансарда и окрытие кровли. Фрагмент.
23. Мансарда и окрытие кровли. Фрагмент.
24. Мансарда и окрытие кровли. Фрагмент.
25. Проезд во двор со стороны северного дворевого фасада.
26. Проезд во двор со стороны северного фасада .
27. Северный фасад.
28. Вход со стороны северного фасада.
29. Площадка первого этажа парадной лестницы Л-1. Входная группа.
30. Площадка первого этажа парадной лестницы Л-1.
31. Площадка первого этажа парадной лестницы Л-1. Фрагмент.
32. Оформление входа на площадке первого этажа парадной лестницы Л-1.
33. Парадная лестница Л-1. Фрагмент.
34. Оконный проем с витражным заполнением на площадке 1-2 этажа лестницы Л-1
35. Металлическое ограждение лестницы Л-1. Фрагмент.
36. Интерьер лестницы Л-1 в уровне межэтажной площадки 2-3 этажей.
37. Лестница Л-1. Фрагмент.
38. Интерьер лестницы Л-1 в уровне межэтажной площадки 3-4 этажей.
39. Историческое дверное заполнение на лестничной площадке 3 этажа.
40. Облицовка пола лестничных площадок. Фрагмент.
41. Лестничная площадка мансарды.
42. Оконный проём 6 этажа.
43. Лестничная площадка мансарды лестницы Л-1.
44. Лестничная площадка мансарды лестницы Л-2.
45. Металлическое лестничное ограждение лестницы Л-2. Фрагмент.
46. Лестница Л-2 в уровне 6-5 этажей.
47. Лестница Л-2 в уровне 5-4 этажей.

48. Лестница Л-2 в уровне 4-3 этажей.
49. Лестничная площадка 1 этажа лестницы Л-2.
50. Лестница в северной части здания. Площадка 1 этажа.
51. Лестница в северной части здания. Площадка 2-3 этажей.
52. Интерьер помещений цокольного этажа.
53. Интерьер помещений цокольного этажа.
54. Стропильная система здания. Фрагмент.
55. Стропильная система здания. Фрагмент.
56. Стена и мауэрлат. Фрагмент.
57. Стропильная система здания. Фрагмент.
58. Стропильная система здания. Фрагмент.
59. Стропильная система. Фрагмент.
60. Стропильная система. Фрагмент.

Схема фотофиксации объекта



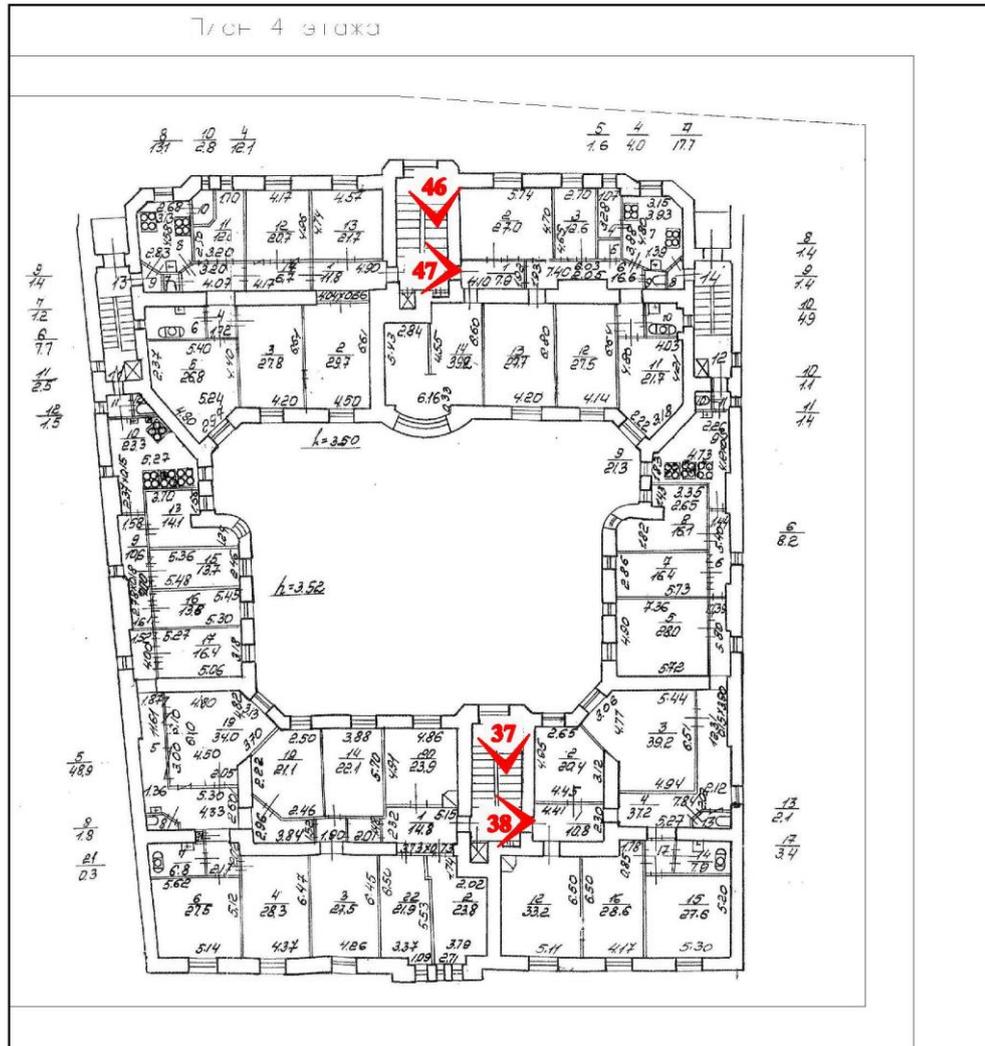
### Схема фотофиксации на плане первого этажа



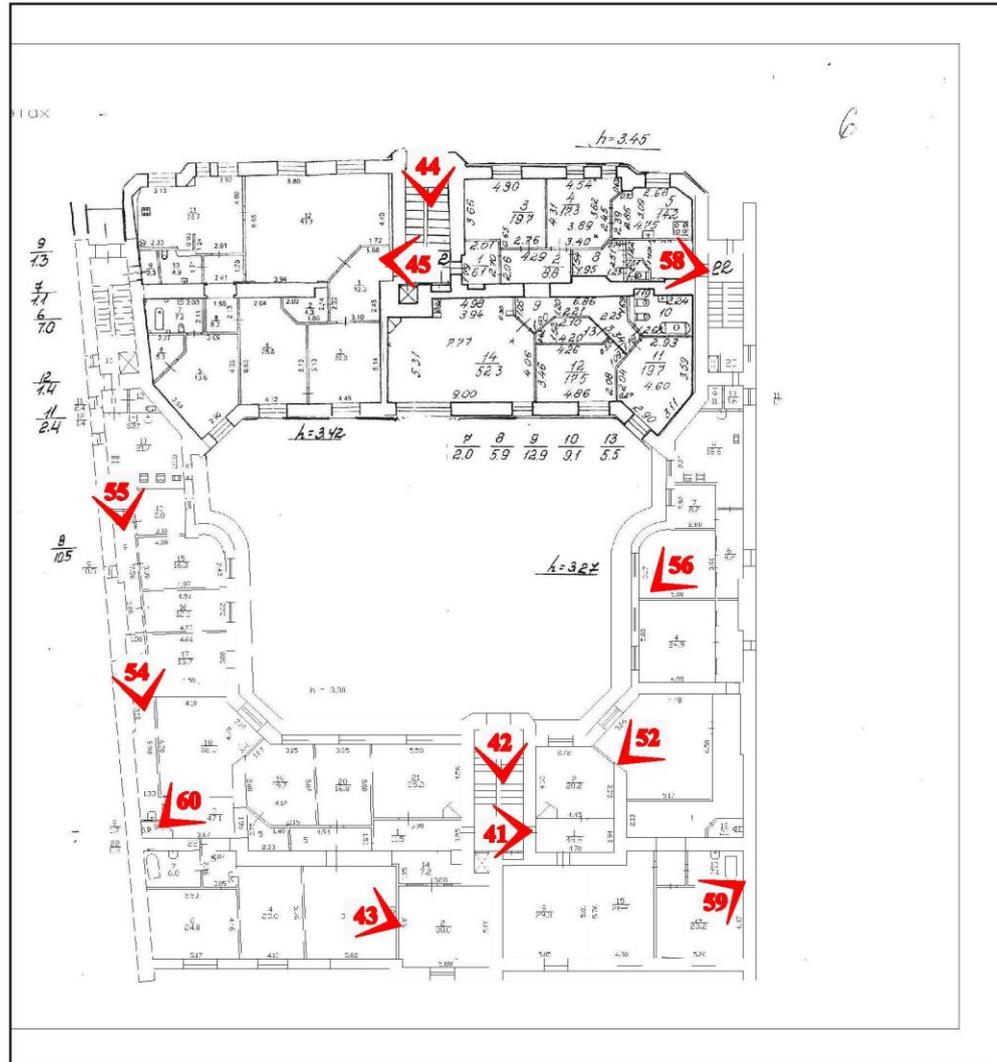




### Схема фотофиксации на плане четвертого этажа



### Схема фотофиксации на плане шестого этажа





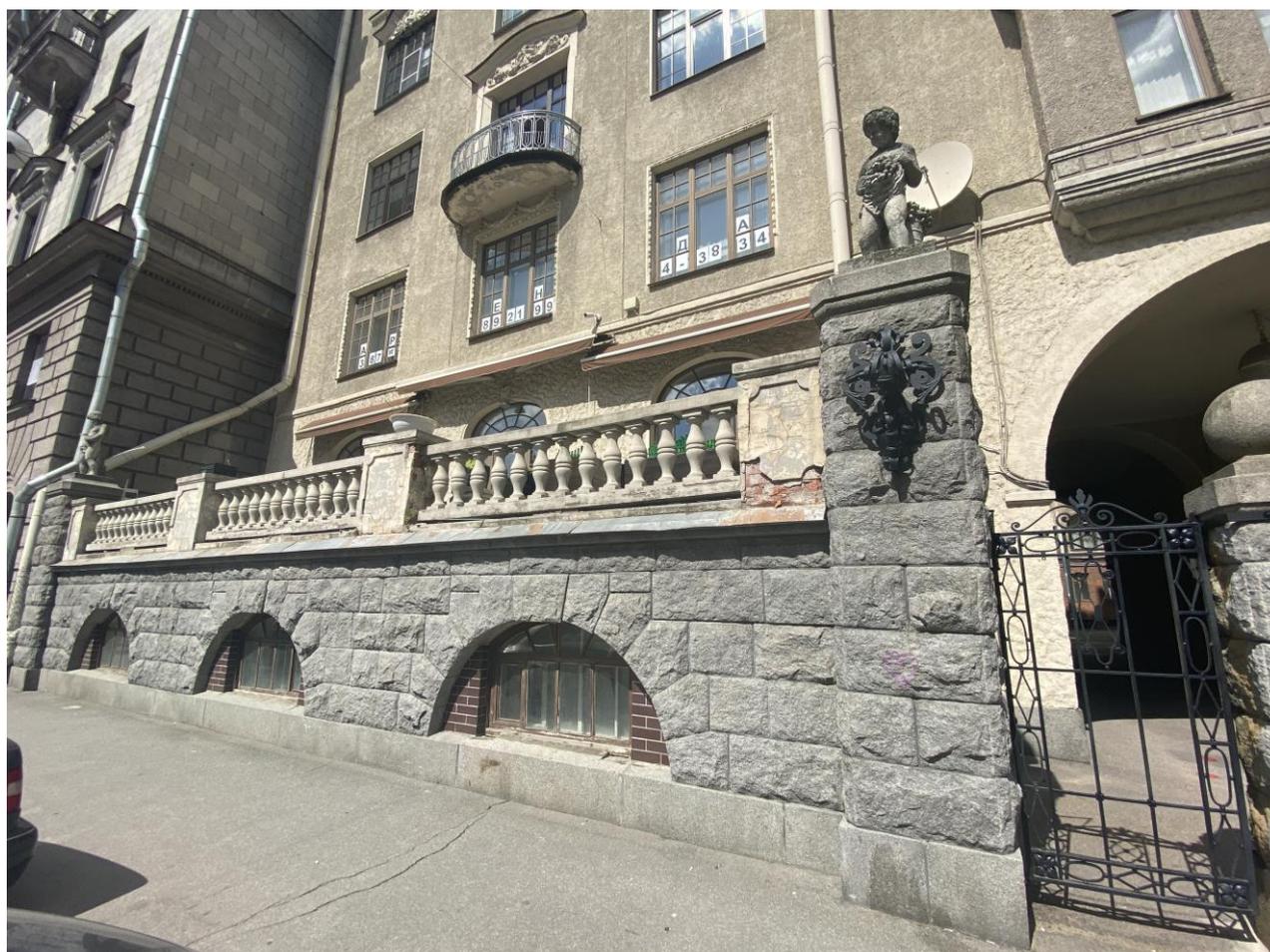
1. Лицевой фасад



2. Лицевой фасад.



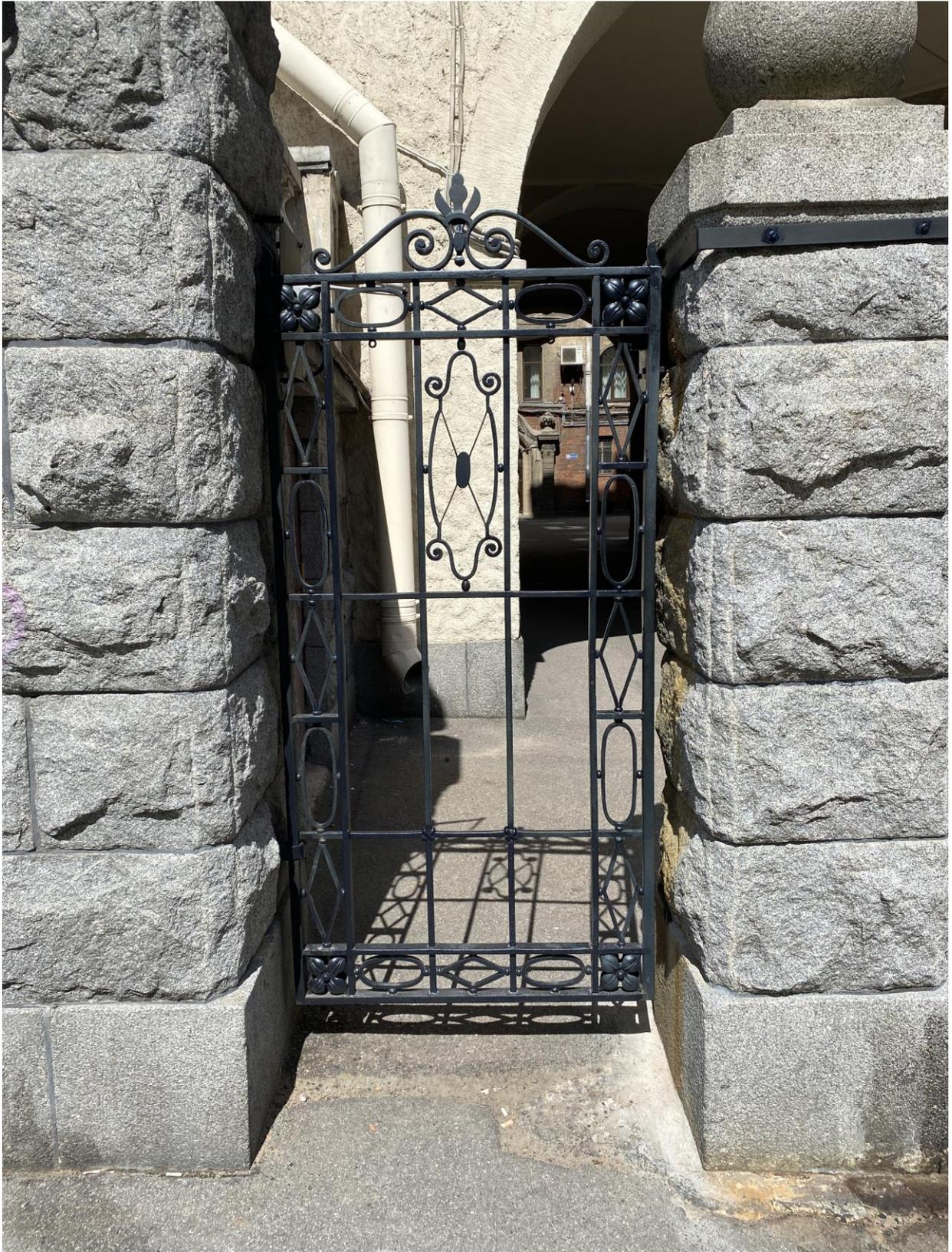
3. Лицевой фасад. Общий вид входной группы.



4. Лицевой фасад. Фрагмент.



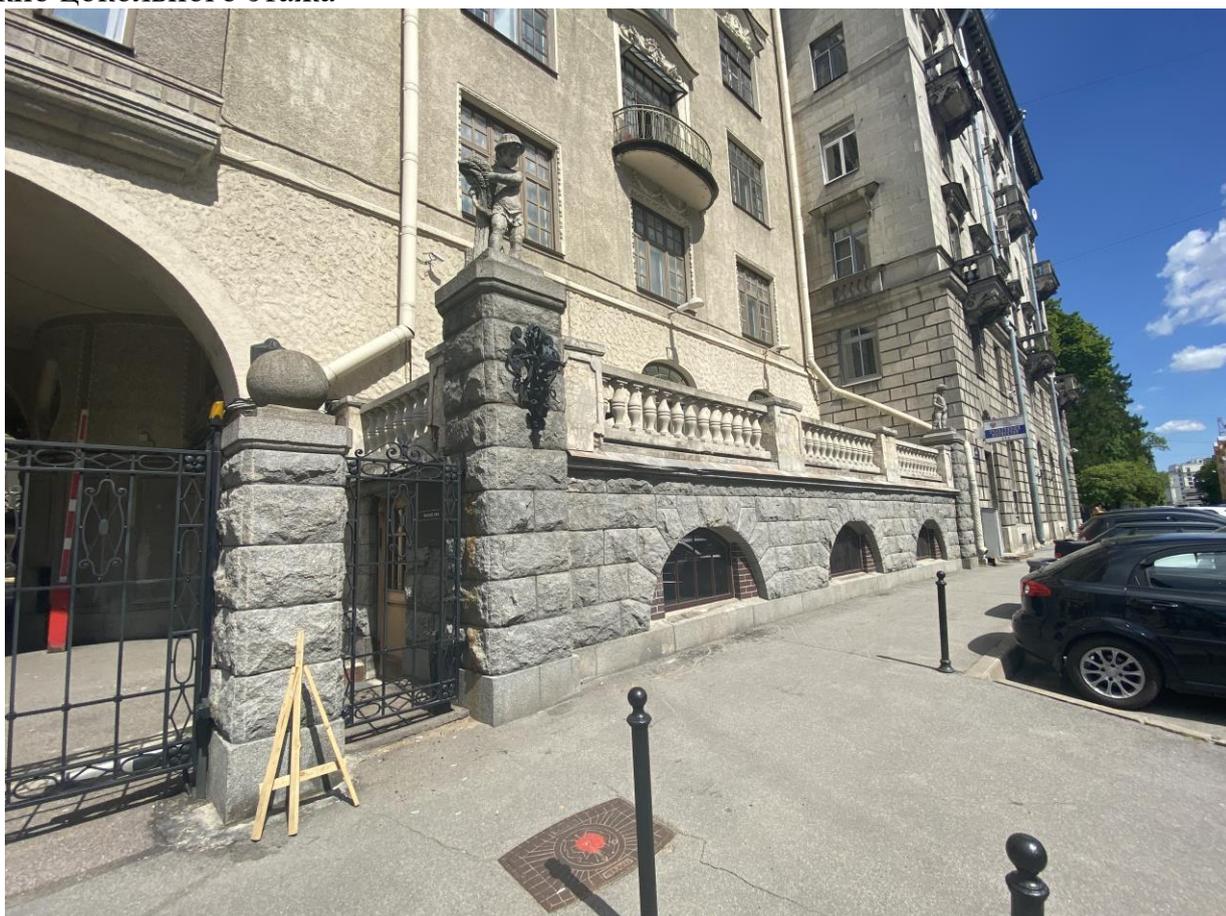
5. Лицевой фасад. Фрагмент.



6.Левая (западная) калитка.



7. Окно цокольного этажа



8. Правая (восточная) терраса



9.Проезд во двор



10. Портал с дверью на парадную лестницу Л-1



11. Портал с дверью в проезде во двор



12.Проезд во двор. Фрагмент



13. Дворовый фасад. Фрагмент.



14. Дворовый фасад. Фрагмент.



15. Эркер на дворовом фасада и проезд во двор.



16.Оконные проемы 2-6 этажей и мансарды.



17. Лепная композиция на дворовом фасаде.



18. Портал и входная дверь (дворовый фасад).



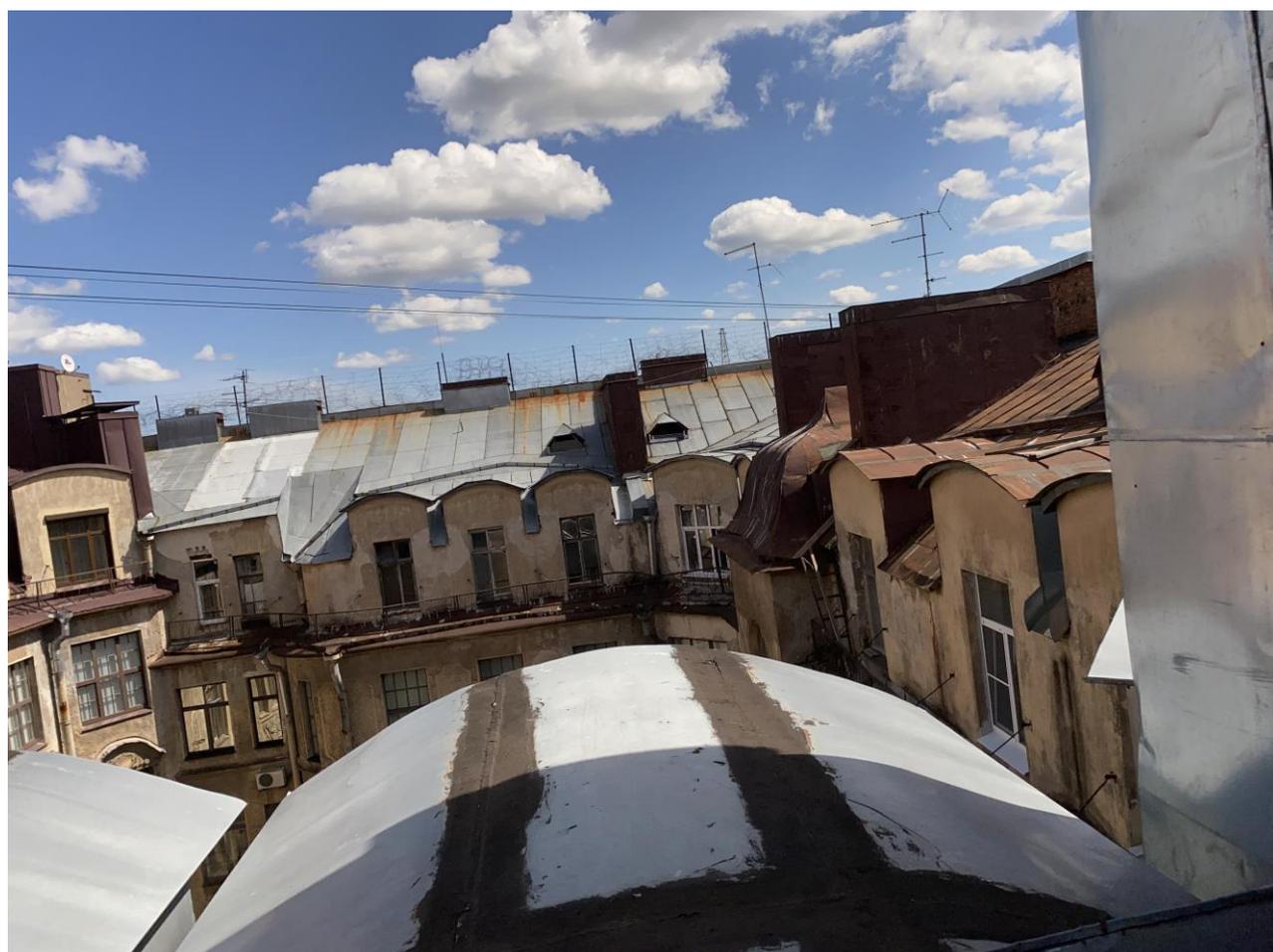
19. Прямок по дворовому фасаду.



20. Эркер в уровне 3-5 этажей дворового фасада.



21. Мансарда и покрытие кровли. Фрагмент.



22. Мансарда и покрытие кровли. Фрагмент.



23. Мансарда и покрытие кровли. Фрагмент.



24. Мансарда и открытие кровли. Фрагмент.



25.Проезд во двор со стороны северного дворового фасада.



26.Проезд во двор со стороны северного фасада дома.



27.Северный фасад



28. Вход со стороны северного фасада.



29. Площадка первого этажа парадной лестницы Л-1. Входная группа.



30. Площадка первого этажа парадной лестница Л-1.



31. Площадка первого этажа парадной лестницы Л-1. Фрагмент.



32. Оформление входа на площадке первого этажа парадной лестницы Л-1.



33. Парадная лестница Л-1. Фрагмент.



34.Оконный проем с витражным заполнением на площадке 1-2 этажа лестницы Л-1



35. Металлическое ограждение лестницы Л-1. Фрагмент



36. Интерьер лестницы Л-1 в уровне межэтажной площадки 2-3 этажей.



37. Интерьер лестницы Л-1 в уровне межэтажной площадки 3-4этажей.



38. Лестница Л-1. Фрагмент.



39. Историческое дверное заполнение на лестничной площадке 3 этажа.



40. Облицовка пола лестничных площадок. Фрагмент.



41. Лестничная площадка мансарды.



42. Оконный проём 6 этажа.



43. Лестничная площадка мансарды лестницы Л-1.



44. Лестничная площадка мансардного этажа лестницы Л-2



45. Металлическое лестничное ограждение лестницы Л-2. Фрагмент.



46. Лестница Л-2 в уровне 6-5 этажей



47. Лестница Л-2 в уровне 5-4 этажей.



48. Лестница Л-2 в уровне 4-3 этажей.



49. Лестничная площадка 1 этажа лестницы Л-2.



50. Лестница в северной части здания. Площадка 1 этажа.



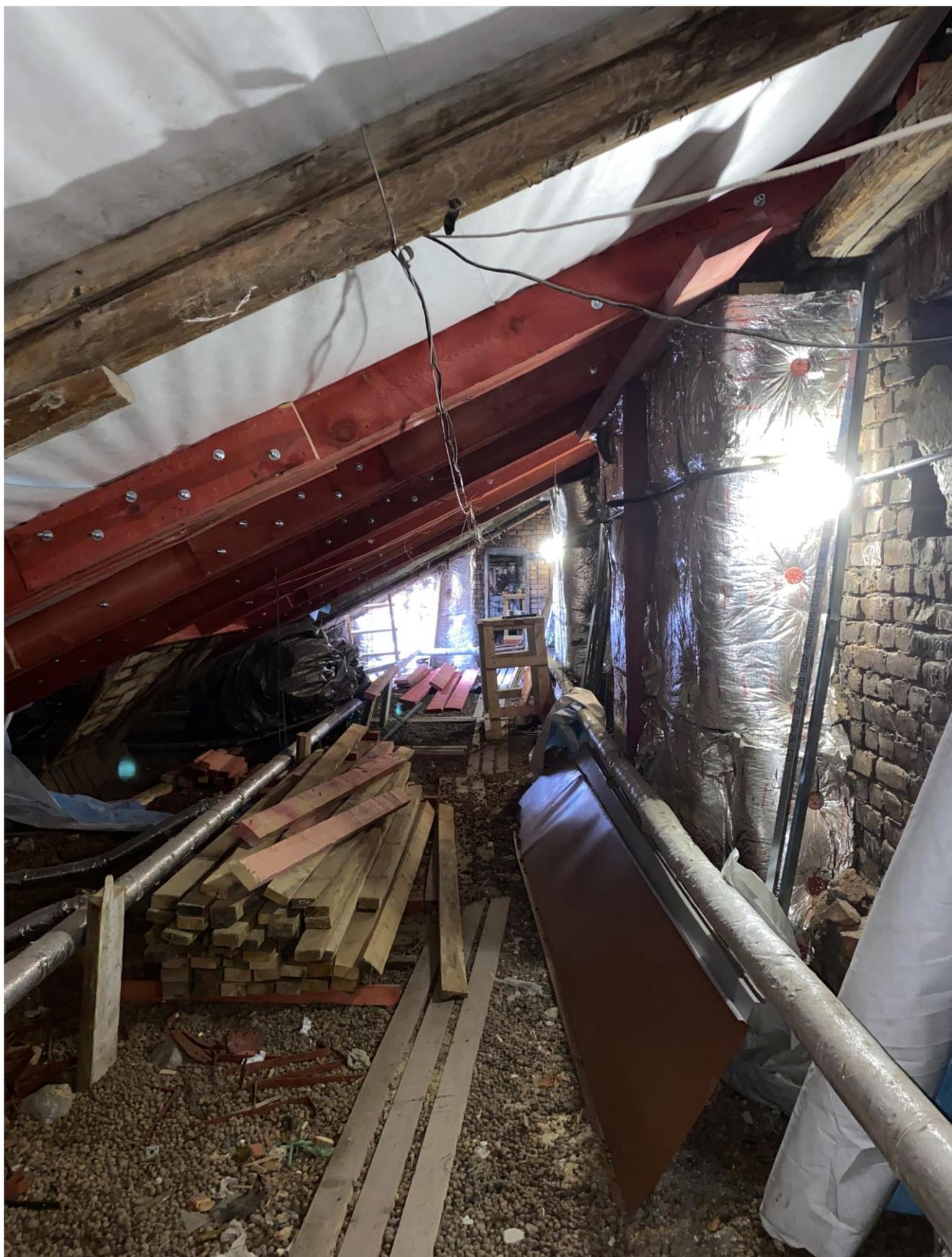
51. Лестница в северной части здания. Площадка 2-3 этажей.



52. Интерьер помещений цокольного этажа.



53. Интерьер помещений цокольного этажа.



54. Стропильная система здания. Фрагмент.



55. Стропильная система здания. Фрагмент.



56. Стена и маурэлат. Фрагмент.



57. Стропильная система. Фрагмент.



58. Стропильная система. Фрагмент.



59. Стропильная система. Фрагмент.



60. Стропильная система. Фрагмент.

**Приложение № 7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы** выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Ф. Эйлерса», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Рентгена ул., 4, в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

**Предмет охраны, утвержденный КГИОП**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

02.12.2011№ 10-869

**Об утверждении перечня предметов охраны  
выявленного объекта культурного наследия  
«Дом Г. Ф. Эйлера»**

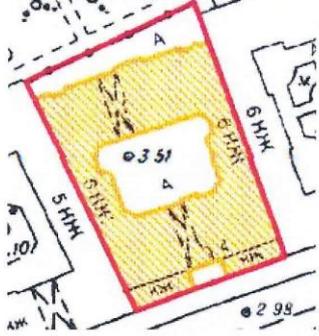
1. Утвердить перечень предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Ф. Эйлера», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, Рентгена ул., д. 4, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

А.А.Разумов

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 02.12.2011 № 10-869

Перечень  
предметов охраны выявленного объекта культурного наследия  
«Дом Г. Ф. Эйлерса»  
Санкт-Петербург, Петроградский район, Рентгена ул., д. 4, литера А.

№ п.п.	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация шестиэтажного с историческими мансардами здания;</p> <p>крыша – исторические габариты и конфигурация (скатная);</p> <p>эркер – местоположение (по 4-ой оси на уровне 3-5-го этажей лицевого фасада), габариты, конфигурация (уплощенный);</p> <p>террасы – количество (две), местоположение (по обе стороны от воротного проезда лицевого фасада), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане);</p> <p>ризалиты - количество (два), местоположение (западный и восточный дворовые фасады), габариты, конфигурация (со скругленным углом);</p> <p>лестничный ризалит – местоположение (дворовый фасад лицевого корпуса), габариты, конфигурация (прямоугольный - на уровне 1-го и 6-го этажей, со скошенными углами – на уровне 2-5-го этажей);</p> <p>лестничный ризалит – местоположение (по центральной оси северного фасада), габариты, конфигурация (прямоугольный в плане);</p>	   

		<p>эркер – местоположение (над порталом парадного входа южного дворового фасада на уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (уплощенный лучковый);</p> <p>эркер – местоположение (над воротным проездом северного дворового фасада на уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация (лучковый);</p> <p>воротные проезды – количество (два), местоположение (лицевой и северный корпуса), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением – в лицевом корпусе, плоское завершение – в северном корпусе).</p>	   
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>тип сводов: плоский – воротные проезды;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>четыре колонны – местоположение (вестибюль парадного входа), габариты, конфигурация (круглые в плане), материал (кирпич, штукатурка), оформление (ионические капители с гирляндами);</p> <p>парадная лестница (Л-1): местоположение, габариты, конструкция (по металлическим косоурам), тип (двухмаршевая); ограждение лестничных маршей – материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок (в виде вертикальных стержней, оканчивающихся стилизованными наконечниками, с розетками в поясах по верхнему и нижнему краю, с накладной композицией из трёх венков, нанизанных на тирсы, с вертикальными вставками из цветочных розетт и листьев);</p>	   

		<p>парадная лестница (Л-2): местоположение, габариты, конструкция (по металлическим косоурам), тип (двухмаршевая); ограждение лестничных маршей – материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок (в виде вертикальных прутьев).</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад: материал и характер отделки цоколя – гранитный руст «скала»; материал и характер отделки фасада – фактурная штукатурка, штукатурка «внабрызг»; межэтажная тяга на уровне 2-3-го этажей; межэтажный карниз с дентикулами на уровне 5-6-го этажей боковых частей фасада; венчающий профилированный карниз; фигурный щипец с люкарной в тимпане – местоположение (по центральной оси), оформление (увенчанный вазоном); мансарды – количество (шесть), габариты, конфигурация (лучковое завершение);</p> <p>оформление эркера – лепные вставки, состоящие из провисающих фруктовых гирлянд, вазонов, картуша, растительных завитков, рельеф с геральдической композицией, состоящей из гротескных фигур, вазона с цветами и фруктами; гирлянда под окнами 4-го этажа в зоне эркера; два лепных рога изобилия в межколонных простенках на уровне 4-го этажа;</p>	  

4

оформление террас – ограждение (балюстрада), четыре скульптуры путти с корзинами винограда, стоящие на парапетных гранитных тумбах;



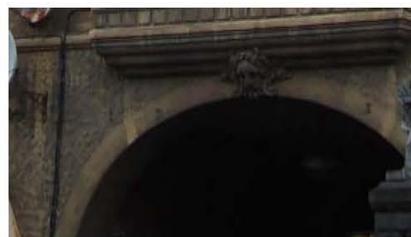
флагодержатели – количество (два), местоположение (две парапетные тумбы), материал (черный металл), техника исполнения (ковка), оформление (растительные завитки);



калитки – количество (две), материал (черный металл), техника исполнения (ковка), конструкция, оформление (геометрический рисунок, в верхней части – навершие из волотообразных завитков);



оформление воротного проезда – гладкий штукатурный архивольт, мужской маскарон;



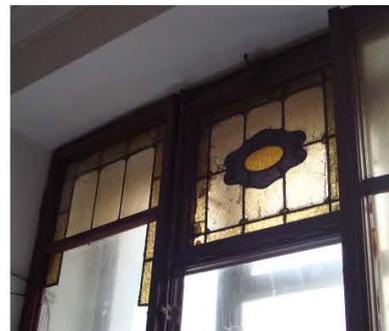
	<p>балконы – количество (два), местоположение (по 2-ой и 8-ой осям на уровне 4-го этажа), габариты и конфигурация (со скругленными углами);          проемы балконных дверей – местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольная форма), оформление (профилированный наличник, лукообразный сандрик, лепная композиция, расположенная над проемом, состоящая из вазона с фруктами и фруктовых гирлянд с лентами);          ограждение балконов – материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок (геометрический орнамент);</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольная форма, с трёхцентровым завершением – на уровне 2-го этажа в зонах террас, термальные окна – 1-ый этаж);          оконные заполнения – историческая расстекловка (геометрическая) и цвет (темно-коричневый);          оформление оконных проемов:</p> <p>второй этаж – профилированные штукатурные наличники, замковый камень;</p> <p>третий этаж – в обрамлении орнамента «бусы»;</p> <p>пятый этаж – лучковые сандрики лепными вставками из медальонов с мужскими профилями, в обрамлении лавровых гирлянд и растительных завитков;</p> <p>один проем по центральной оси 6-го этажа – профилированный лучковый сандрик;</p> <p>филенки рельефной штукатурки в межоконных простенках на уровне 6-го этажа;</p> <p>парапет – конструкция (на кирпичных оштукатуренных тумбах), материал (металл), техника исполнения (ковка), оформление (геометрический орнамент);</p> <p>дверные проемы – количество (2 штуки), местоположение (в воротном проезде), габариты и конфигурация (прямоугольная форма);</p>	      
--	--	--

	<p>оформление южного дверного проема – сандрикс с полосой ов, прямоугольная ниша, обрамленная фруктовой гирляндой, лепная композиция над дверным проемом, состоящая из рельефной вазы в медальоне, гирлянд, растительных завитков и цветов;</p> <p>оформление северного дверного проема – медальон с гирляндой и лентами над проемом;</p> <p>дверной проем парадного входа – местоположение (в арке воротного проезда), габариты и конфигурация (прямоугольная форма);</p> <p>оформление дверного проема – прямой фронтон с полосой ов, лепная рама-гирлянда из цветов и фруктов, люкарна с лепными цветами, фруктами и волютами над дверным проемом;</p> <p>дверное заполнение – материал (дерево), конструкция (двухстворчатое), цвет (натурального дерева), оформление (верхняя часть – геометрическая расстекловка, нижняя часть – филленки);</p> <p>дворовые фасады:  материал и характер отделки цоколя – облицовка из известняка;  материал и характер отделки фасада – облицовочный кирпич на уровне 1-2-го этажей, 3-6 этажи штукатурка «внабрызг»; межэтажный профилированный карниз на уровне 5-6-го этажей;  венчающий профилированный карниз;</p> <p>дверные проемы – местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольная форма, с полуциркульным завершением);</p> <p>оформление дверного проема парадного входа – фигурный щипец с волютообразными завитками и фруктовыми гирляндами, две рустованные пилястры со стилизованными капителями ионического ордера, увенчанные вазонами с фруктами, лепная рама-гирлянда из цветов и фруктов, рустованная ниша;</p>	    
--	---	--

	<p>оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольная форма, с трёхцентровым завершением – на уровне 2-го этажа);  оконные проемы 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины;  оконные заполнения – историческая расстекловка (геометрическая) и цвет (темно-коричневый);</p> <p>оформление оконных проемов:</p> <p>второй этаж – штукатурные наличники, замковый камень;</p> <p>пятый этаж – лучковые сандрики лепными вставками из медальонов в обрамлении лавровых гирлянд и растительных завитков;</p> <p>ниши – количество (две), местоположение (северный фасад на уровне 2-го этажа в межоконных простенках), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (барельефные вазы, декорированные гирляндами с лентами, с цветами и фруктами);</p> <p>филенки с заполнением рельефной штукатуркой в межоконных простенках на уровне 6-го этажа;</p> <p>оформление эркера северного дворового фасада – лепная композиция в подоконном простенке 5-го этажа, состоящая из картуша, фруктовых гирлянд с лентами и волнотобразных завитков;</p>	     
--	--	--

	<p>оформление эркера южного дворового фасада – двойные пилястры, фланкирующие оконный проем, декорированные цветочным орнаментом, три филенки в подоконном простенке с лепными композициями, состоящими из листьев аканта, цветов и волотообразных завитков;</p> <p>фигурный щипец – местоположение (по центральной оси северного дворового фасада), оформление (люкарна).</p>	 
5 Декоративно-художественная отделка интерьера:	<p>оформление парадной лестницы:</p> <p>оформление стен лестничных площадок – лепные композиции, расположенные над дверными проемами, состоящие из медальона, акантовых листьев, растительных побегов и фруктов;</p>	

полихромное витражное заполнение фрамуг оконных проемов межэтажных площадок – материал (стекло, металл), техника исполнения (свинцово-паечная), оформление («паутина», геометрическая расстекловка, цветочная розетка), цвет (желтый, белый, охристый, голубой);



оформление потолка лестничной площадки 6-го этажа – кессоны, декорированные порезкой из иоников;

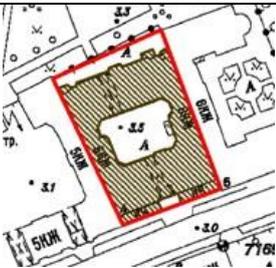


	<p>одно дверное заполнение парадной лестницы: материал (дерево), габариты, конструкция (двухстворчатое), оформление (каждая створка на четыре филенки, декорированных по периметру порезкой из иоников и розеткой в центре, наличник с порезкой в виде растительного орнамента);</p> <p>квартира № 7: комната, площадью 23,40 кв.м.: камин - угловой, одноярусный, облицовка (изразцы бежевого тона с переходами), с центральным ризалитом, с цоколем, оформление (карниз, высокий фриз с арочной нишей, декорированной полосой лиственного орнамента, фланкированной кругами с вихревыми лиственными розетками, на боковине под абакой кронштейны с желобками);</p> <p>квартира № 20: комната, площадью 20,20 кв.м.: камин – угловой, одноярусный, трапециевидный в плане, облицовка (мрамор светло-серого с белыми прожилками цвета), с цоколем, оформление (во фризе филенки и желобки, боковины с филенками, волютами и желобками, обрамление топочного проема – орнамент из листьев, кабошонов полос с листьями).</p>	
--	--	---

**Приложение № 8 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы** выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Ф. Эйлерса», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Рентгена ул., 4, в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

**Рекомендуемый предмет охраны**

**Рекомендуемый перечень предметов охраны объекта культурного наследия  
регионального значения «Дом Г.Ф.Эйлера», расположенного по адресу: г. Санкт-  
Петербург, Рентгена ул., 4.**

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация 6-этажного с историческими мансардами здания с внутренним двором и двумя воротными проездами;</p> <p>исторические габариты и конфигурация крыш (скатные);</p> <p>эркер – местоположение (по 4-ой оси в уровне 3-5 этажей лицевого фасада), габариты, конфигурация (уплощенный);</p> <p>террасы – количество (две), местоположение (фланкируют воротный проезд лицевого фасада), исторические габариты, конфигурация (прямоугольные в плане);</p> <p>ризалиты – количество (два), местоположение (западный и восточный дворовые фасада), габариты, конфигурация (со скругленным в плане углом);</p> <p>лестничный ризалит – местоположение (дворовый фасад лицевого корпуса), габариты, конфигурация (прямоугольный в уровне 1-го и 6-го этажей со скошенными в плане углами – в уровне 2-5-го этажей);</p> <p>лестничный ризалит – местоположение ( по центральной оси северного фасада), габариты, конфигурация (прямоугольный в плане);</p> <p>эркер – местоположение (над порталом парадного входа южного дворового фасада на уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (уплощенный лучковый); эркер – местоположение (над воротным проездом северного дворового</p>	    

		<p>фасада в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация (лучковый);</p> <p>воротные проезды – количество (два), местоположение (лицевой и северный корпуса), габариты, конфигурация (с плоским перекрытием и полуциркульным завершением – в лицевом корпусе, с плоским перекрытием – в северном корпусе).</p>	
2	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>плоские перекрытия воротных</p>	

		<p>проездов;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>четыре колонны – местоположение (вестибюль парадного входа), габариты, конфигурация (круглые в плане), материал (кирпич, штукатурка), оформление (ионические капители с гирляндами);</p> <p>исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественная отделка; в том числе:</p> <p>парадная лестница (Л-1): местоположение, габариты, конструкция (по металлическим косоурам), тип (двухмаршевая); ограждение лестничных маршей – материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок (в виде вертикальных стержней, оканчивающихся стилизованными наконечниками, с розетками в поясах по верхнему и нижнему краю, с накладной композицией из трёх венков, нанизанных на тирсы, с вертикальными вставками из цветочных розетт и листьев), деревянные профилированные поручни;</p> <p>парадная лестница (Л-2): местоположение, габариты, конструкция (по металлическим косоурам), тип (двухмаршевая); ограждение лестничных маршей – материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок (в виде вертикальных прутьев), деревянные профилированные поручни.</p>	   
--	--	---	--

			
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах неоклассицизма с элементами барокко;</p> <p><b>лицевой фасад по ул. Рентгена:</b></p> <p>материал и характер отделки цоколя – гранитный руст «скала»;</p> <p>материал и характер отделки фасада - фактурная штукатурка, штукатурка «внабрызг»;</p> <p>межэтажная тяга на уровне 2-3-го этажей; межэтажный карниз с дентикулами на уровне 5-6-го этажей боковых частей фасада; венчающий профилированный карниз; фигурный щипец с люкарной в тимпане – местоположение (по центральной оси), оформление (увенчанный вазоном); мансарды – количество (шесть), габариты, конфигурация</p>	

(лучковое завершение);

оформление эркера – лепные вставки, состоящие из провисающих фруктовых гирлянд, вазонов, картуша, растительных завитков, рельеф с геральдической композицией, состоящей из гротескных фигур, вазона с цветами и фруктами; гирлянда под окнами 4-го этажа в зоне эркера;  
два лепных рога изобилия в межконных простенках в уровне 4-го этажа;

оформление двух террас – ограждение (балюстрада), четыре аллегорические скульптуры путти, стоящие на парапетных гранитных тумбах;

флагодержатели – количество (два), местоположение (две парапетные тумбы), материал (черный металл), техника исполнения (ковка), оформление (растительные завитки); галитки – количество (две), материал (черный металл), техника исполнения (ковка), конструкция, оформление (геометрический рисунок, в верхней части – навершие из волютообразных завитков);



оформление воротного проезда – гладкий штукатурный архивольт, мужской маскарон;



отделка стен воротного проезда фактурной штукатуркой, оформление нижнего поля стен филенками с профилированным обрамлением;



местоположение, габариты оконных проемов воротного проезда, конфигурация (фигурная, прямоугольная), материал заполнения (дерево), рисунок расстекловки (геометрический);

фактурное двухцветное остекление витражей фигурных оконных проемов\*;

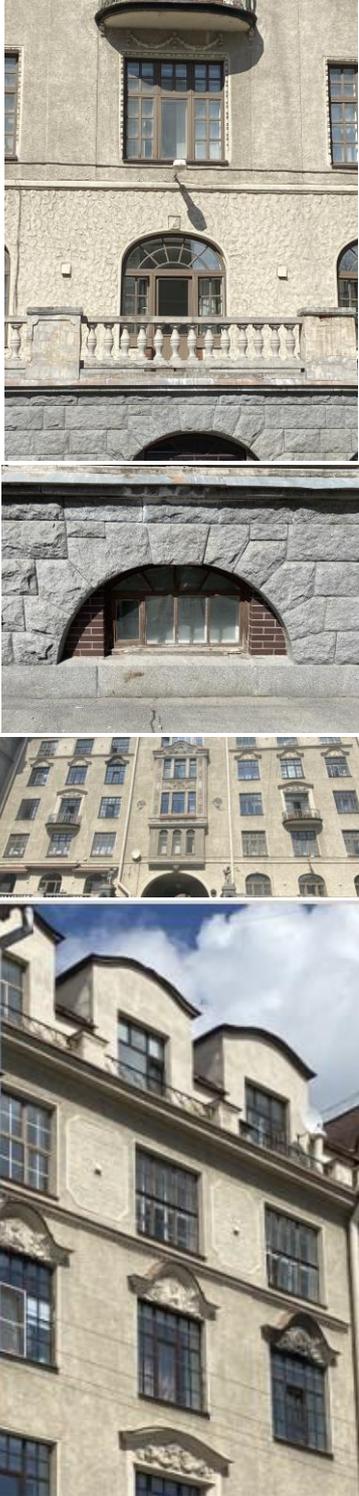


\*воссоздано

балконы – количество (два), местоположение (по 2-ой и 8-ой осям на уровне 4-го этажа), габариты и конфигурация (со скругленными углами);



проемы балконных дверей – местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольная)

		<p>форма), оформление (профилированный наличник, лукообразный сандрик, лепная композиция, расположенная над проемом, состоящая из вазона с фруктами и фруктовых гирлянд с лентами); ограждение балконов – материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок (геометрический орнамент);</p> <p>заполнение балконных проемов – одностворчатые светлые двери с нестворными боковыми частями и прямоугольной фрамугой, расстекловка (геометрическая);</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольная форма, с трёхцентровым завершением – на уровне 2-го этажа в зонах террас, термальные окна – 1-ый этаж); оконные заполнения – историческая расстекловка (геометрическая) и цвет (темно-коричневый);</p> <p>оформление оконных проемов:</p> <p>второй этаж – профилированные штукатурные наличники, замковый камень;</p> <p>третий этаж – в обрамлении орнамента «бусы»;</p> <p>пятый этаж – лучковые сандрики лепными вставками из медальонов с мужскими профилями, в обрамлении лавровых гирлянд и растительных завитков;</p> <p>один проем по центральной оси 6-го этажа – профилированный лучковый сандрик;</p> <p>филенки рельефной штукатурки в межоконных простенках на уровне 6-го этажа;</p> <p>парапетное ограждение – конструкция (на кирпичных</p>	
--	--	---	--

оштукатуренных тумбах), материал (металл), техника исполнения (ковка), оформление (геометрический орнамент);

дверные проемы – количество (2 штуки), местоположение (в воротном проезде), габариты и конфигурация (прямоугольная форма);

оформление южного дверного проема – сандрик с полосой ов, прямоугольная ниша, обрамленная фруктовой гирляндой, лепная композиция над дверным проемом, состоящая из рельефной вазы в медальоне, гирлянд, растительных завитков и цветов;

оформление северного дверного проема – медальон с гирляндой и лентами над проемом;

дверной проем (Л-1) парадного входа – местоположение (в арке воротного проезда), габариты и конфигурация (прямоугольная форма);

оформление дверного проема – прямой фронтон с полосой ов, лепная рама-гирлянда из цветов и фруктов, люкарна с лепными цветами, фруктами и волютами над дверным проемом;

дверное заполнение (Л-1) – материал (дерево), конструкция (двухстворчатое), цвет (натурального дерева), оформление (верхняя часть – геометрическая расстекловка, нижняя часть –



филенки);

дворовые фасады:

материал и характер отделки цоколя

– облицовка из известняка;

материал и характер отделки фасада

– облицовочный кирпич на уровне 1-2-го этажей, 3-6 этажи штукатурка «внабрызг»;

межэтажный профилированный карниз на уровне 5-6-го этажей;

венчающий профилированный карниз;

дверные проемы – местоположение,

габариты и конфигурация (прямоугольная форма, с полуциркульным завершением);

оформление дверного проема

парадного входа (Л-2) – фигурный щипец с волнотобразными завитками и фруктовыми гирляндами, две рустованные пилястры со стилизованными капителями ионического ордера,

увенчанные вазонами с фруктами, лепная рама-гирлянда из цветов и фруктов, рустованная ниша;

увенчанные вазонами с фруктами, лепная рама-гирлянда из цветов и фруктов, рустованная ниша;

увенчанные вазонами с фруктами, лепная рама-гирлянда из цветов и фруктов, рустованная ниша;

оконные проёмы – местоположение,

габариты и конфигурация (прямоугольная форма, с трёхцентровым завершением – на уровне 2-го этажа);

оконные проёмы 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины;

оконные проёмы 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины;

оконные заполнения – историческая расстекловка (геометрическая) и цвет (темно-коричневый);

оформление оконных проёмов:

второго этажа – штукатурные наличники, замковый камень;



пятого этажа – лучковые сандрики лепными вставками из медальонов в обрамлении лавровых гирлянд и растительных завитков;

ниши – количество (две), местоположение (северный фасад на уровне 2-го этажа в межоконных простенках), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (барельефные вазы, декорированные гирляндами с лентами, с цветами и фруктами);

рельефно оштукатуренные филенки в межоконных простенках в уровне 6-го этажа;

оформление эркера северного дворового фасада – лепная композиция в подоконном простенке 5-го этажа, состоящая из картуша, фруктовых гирлянд с лентами и волутообразных завитков;

оформление эркера южного дворового фасада – сдвоенные пилястры, фланкирующие оконные проём, декорированные цветочным орнаментом, три филенки в подоконном простенке с лепными композициями, состоящими из листьев аканта, цветов и волутообразных завитков;

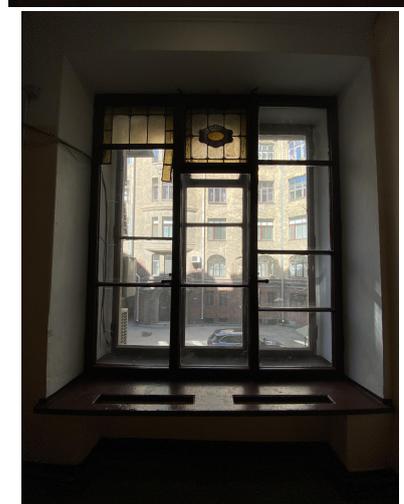


		<p>фигурный щипец – местоположение (по центральной оси северного дворового фасада), оформление (люкарна).</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьера</p>	<p>оформление парадной лестницы Л-1: оформление стен лестничных площадок – лепные композиции, расположенные над дверными проемами, состоящие из медальона, акантовых листьев, растительных побегов и фруктов;</p>	  

тамбур лестницы Л-1: габариты, материал (дерево), конфигурация (прямоугольная);

\*воссоздан

полихромное витражное заполнение фрамуг оконных проемов межэтажных площадок – материал (стекло, металл), техника исполнения (свинцово-паечная), оформление («паутина», геометрическая расстекловка, цветочная розетка), цвет (желтый, белый, охристый, голубой);



оформление потолка лестничной площадки 1-го этажа – кессоны, декорированные порезкой из иоников;

покрытие пола вестибюля и лестничных площадок 1-6 этажей метлахской плиткой.

исторические дверные заполнения парадной лестницы Л-1, Л-2 северо-восточной лестницы\*: материал (дерево), габариты, конструкция (двухстворчатое), оформление (каждая створка на четыре филенки, декорированных по периметру порезкой из иоников и розеткой в центре, наличник с порезкой в виде растительного орнамента);

латунная оконная фурнитура.



		<p>мраморный бордюр лестницы Л-1;</p> <p>руст стен вестибюля Л-1</p>	
--	--	--	--

**Приложение № 9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Ф. Эйлерса», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Рентгена ул., 4, в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

**Копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия, утвержденного КГИОП от 18.05.2002 г.**

ПГ - В - 1374

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

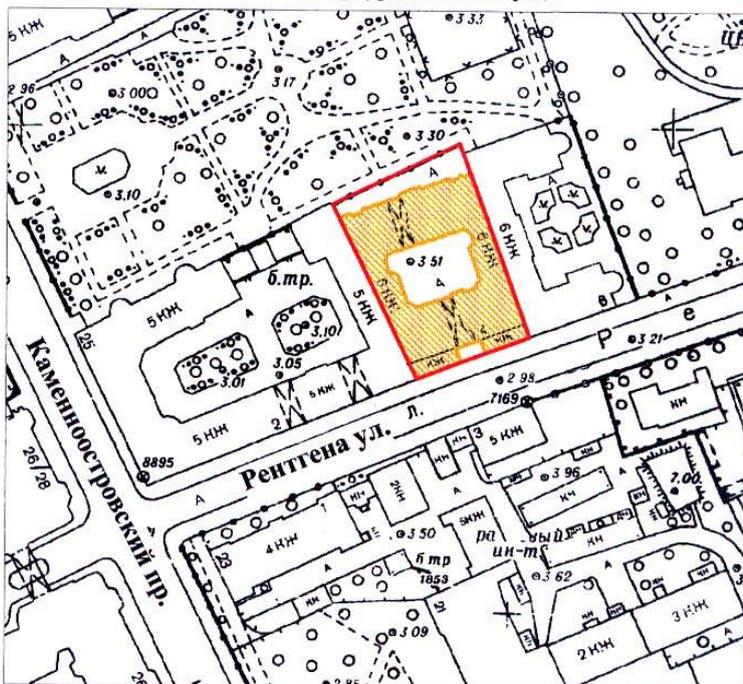


*Б. М. Кириков*  
М.П. Б. М. Кириков

" 18 " мая 2002

**План границ территории выявленного объекта культурного наследия "Дом Г. Ф. Эйлера"**

г. Санкт-Петербург, Рентгена ул., 4



масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
ОГРН 1037843025527

**Копия верна**

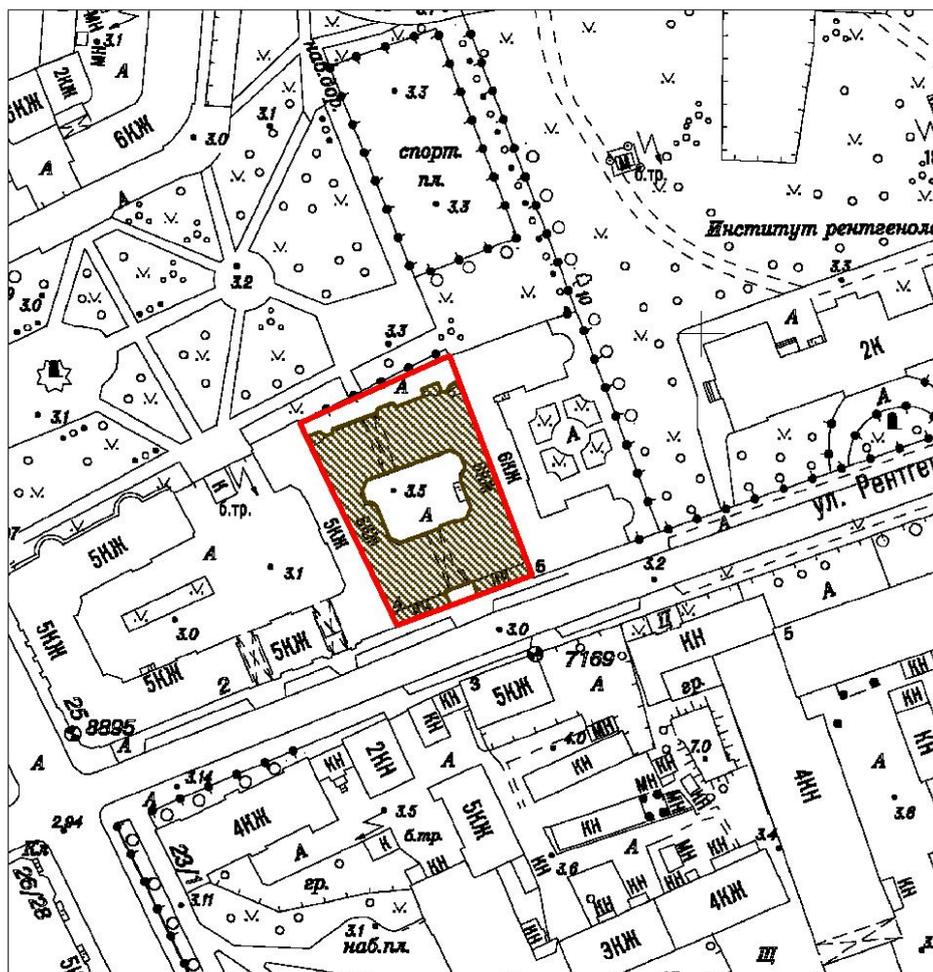
Исполнитель: \_\_\_\_\_

**Приложение № 10 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Ф. Эйлерса», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Рентгена ул., 4, в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

**Рекомендуемый план границ территории и режим использования территории**

Проект плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом Г.Ф.Эйлера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Рентгена ул., 4

1. Схема границ территории объекта культурного наследия



Масштаб 1:2000

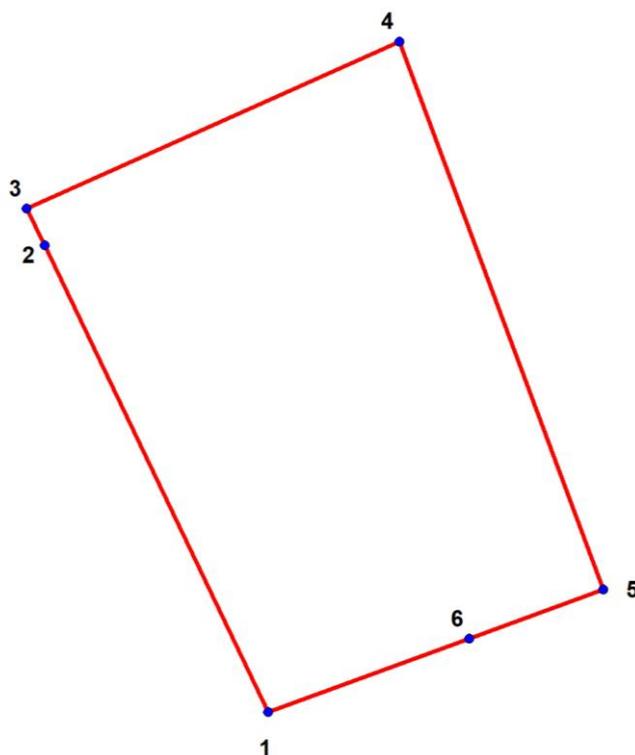
Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия
- Объект культурного наследия

## 2. Описание границ территории объекта культурного наследия

Границы территории объекта культурного наследия проходят от точки 1 до точки 3 по границе фундамента здания, от точки 3 до точки 4 по границе участка, от точки 4 до точки 5 по границе фундамента здания, от точки 5 до точки 6 по границе фундамента здания, от точки 6 до исходной точки 1 по границе фундамента здания.

## 3. План поворотных (характерных) точек границ территории объекта культурного наследия:



Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер характерной точки

## 4. Координаты поворотных (характерных) точек границ территории объекта культурного наследия

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1.	97322,82	113720,69
2.	97372,32	113697,13
3.	97376,19	113695,29
4.	97393,93	113734,46
5.	97335,84	113755,92
6.	97330,60	113741,79

**5.Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Г.Ф.Эйлера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Рентгена ул., 4**

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного значения объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.
2. На территории объекта культурного значения разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.
3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

**Приложение № 11 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы** выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Ф. Эйлера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Рентгена ул., 4, в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

**Документы технического учета**

КОПИЯ  
ВЕРНА

**ОПЕРАТИВНЫЙ**

МИНИСТЕРСТВО КОММУНАЛЬНОГО ХОЗЯЙСТВА РСФСР

Город Ленинград Район Петроградский

*бэт Шов 315*

Кварт № 76  
Инв. № 11

*Июль 1980г.*

*тех 78г.*

**ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ**

на жилой дом (дома) и земельный участок

по ул. (пер.) ул. Рентгенов № 4

Составлен по состоянию на 11 5 1977 г.

**I. Владение строениями на участке**

Дата записи	№№ или литеры строений по плану	Полное наименование владельца (цев) и их долевое участие	Основание владения (наименование, дата и № документа)	Подпись, вносящего текущие изменения
1	2	3	4	5
<i>11/7-77</i>	<i>А</i>	<del><i>504 ЖДЖ РАУЧ</i></del> <i>Уполномо Пет-</i> <i>роградского р-на</i> <i>т/м №3</i> <i>ЖЭУ №18</i>  <i>РЭУ-С.</i>	<i>Решение Пет-</i> <i>роградского</i> <i>Уполномо</i> <i>Райсовета от</i> <i>28 января 1947г.</i> <i>протокол №378 VI</i> <i>Фонд неслых</i> <i>советов.</i>	<i>Бойвч</i>



Форма технического паспорта согласована с ЦСУ РСФСР 3 апреля 1968 г. № 5-15 и утверждена приказом заместителя Министра коммунального хозяйства РСФСР от 6 мая 1968 г. № 167.

**КОПИЯ  
ВЕРНА**

3 8-

III. Экспликация земельного участка (в кв. м)

Дата записи	Площадь участка					Незастроенная площадь									
	по земельному документу	по фактическому пользованию	в том числе			асфальтовое покрытие		площадки (оборудованные)			под зелеными насаждениями				
			застроенная	незастроенная	прочие замощения	проезда	трогуара	детские	спортивные	Грунт	ирригационный сквер	газон с деревьями	газоны, цветники, клумбы	плодовый сад	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
18.08.2011	2487	2487	1623	794	794	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<p>Сумма <del>1623</del> 1624 - не кров.</p>															

IV. Уборочная площадь (в кв. м)

Дата записи	Дворовая территория									Уличный тротуар				Кроме того прочие проемы	
	всего	асфальтовое покрытие			площадки (оборудованные)			зеленые насаждения	грунт	всего	в том числе		грунт	асфальт	прочие материалы
		проезда	трогуара	прочие замощения	детские	спортивные	грунт				асфальт	зеленые насаждения			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
18.08.2011	794	794	-	-	-	-	-	-	249	249	-	-	37	189	127
<p>Всего 794 Проезда - 794</p>															

V. Оценка служебных строений, дворовых сооружений и замощений

Наименование	Этажность	Длина, ширина, высота	Площадь	Объем	Описание конструктивных элементов и их удельные веса										№ сборника, № таблицы	Единица измерения и ее стоимость по таблице	Удельный вес оценяемого объекта в %	стоимость единицы измерения с поправкой	Восстановительная стоимость в рублях	Ценоз в процентах	Действительная стоимость в рублях	Потребность в капитальном ремонте в рублях
					фундамент	стены и перегородки	перекрытия	кровля	полы	проемы	отделочные работы	электро-освещение	прочие работы									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
капитальное здание	1	10,00	9,21	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1905	205,524	100%	61676	119615	119615	100%	61676
<p>Итого: 61676 + 61310 = 122986</p>																						

(Продолжение см. на обороте)

**КОПИЯ  
ВЕРНА**

(Продолжение раздела V)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23

**VI. Общая стоимость строений и сооружений на участке (в руб.)**

Дата записи	В ценах какого года	Основные строения		Служебные строения и сооружения		ВСЕГО	
		восстановительная стоимость	действительная стоимость	восстановительная стоимость	действительная стоимость	Восстановительная стоимость	действительная стоимость
1	2	3	4	5	6	7	8
11. V - 71г	1971г.	<del>815385</del>	<del>615385</del>	<del>5226</del>	<del>4322</del>	730.110	57022
		723967	564694	6143	5529		
23.09.92	1991г.	1503068	1067173				

Текущие изменения внесены:

Работу выполнил:	12. V 1971г. 601804	23.09.92г. [Signature]	_____ 19 г.	_____ 19 г.
Проверил:				

# ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на жилой дом № 4 литер А

по ул. Ревгва ул. (пер.)

гор. Ленинград район Петроградский

м. 2. 1980г

Кварт. № 76 *Генерал-Шаро*

Инвент. № 11

Шифр (фонд)

КОПИЯ  
ВЕРНА

## 1. Общие сведения

Владелец 5-00 ЖЭК РЛЧ Чепомоно Петроградского р-на

Серия, тип проекта

Год постройки 1913 переоборудовано - в - году надстроено

Год последнего капитального ремонта

Число этажей 6 + Мансарда

Кроме того имеется: подвал, цокольный этаж, мансарда, мезонин (подчеркнуть).

Число лестниц 4 шт., их уборочная площадь 597 кв. м.

Уборочная площадь общих коридоров и мест общего пользования 343,235 кв. м.

Средняя внутренняя высота помещений 3,50 м. Объем 41250 куб. м.

Общая полезная площадь дома 7331,67 кв. м.

из них: а. Жилые помещения: полезная площадь 6446,84 кв. м.

в том числе жилая площадь 4582,08 кв. м.

Средняя площадь квартиры 176 кв. м.

### Распределение жилой площади:

№№ п/п	Жилая площадь находится	Количество		Жилая площадь	Текущие изменения		жилая площадь	Текущие изменения		жилая площадь
		жилых квартир	жилых комнат		жилая площадь	жилая площадь		жилых квартир	жилых комнат	
1	В квартирах	26	203	4523,02	25	204	4557,7	24	195	4371,3
2	В помещениях коридорн. сист.	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3	В общежитиях	-	-	-	-	-	-	-	-	-
4	Служебная жилая площадь	-	3	59,06	-	-	-	-	-	-
5	Маневренная жилая площадь	-	-	-	-	-	-	-	-	-

### Из общего числа жилой площади находится:

6	а. В мансардах	3	19	47,28	-	-	-	-	-	-
	б. В подвалах	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	в. В цокольных этажах	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	г. В бараках	-	-	-	-	-	-	-	-	-

### Распределение квартир по числу комнат (без общежитий и коридорной системы)

№№ п/п	Квартиры	Число квартир	Их жилая площадь	Текущие изменения			
				число квартир	их жилая площадь	число квартир	их жилая площадь
1	Однокомнатные	1	11,13	-	-	✓	-
2	Двухкомнатные	-	-	-	-	✓	-
3	Трехкомнатные	1	54,20	1	54,2	✓	-
4	Четырехкомнатные	-	-	-	-	✓	-
5	Пятикомнатные <i>и более</i>	1	113,76	24	4503,5	✓	24
6	Шестикомнатные	6	848,09	-	-	-	-
7	Семь и более комнат	17	3557,90	-	-	-	-
	Всего	26	4582,08	25	4557,7	✓	24

3  
7.68  
19

**КОПИЯ  
БЕРНА**

**б. Нежилые помещения, сдаваемые в аренду (в кв. м)**

№№ п/п	Классификация помещений	Основная		Вспомогат.		Текущие изменения							
		общая	арендуемая	общая	арендуемая	78,2		80,2		основная		вспомогат.	
						основная	вспомогат.	основная	вспомогат.	основная	вспомогат.		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	Жилая, сдаваемая в аренду												
2	Торговая												
3	Производственная												
4	Складская <i>Склад Уте и ш.пор.х.</i>	177,00	177,00	82,48	82,48	215,9	215,9	67,8	67,8			283,6	90,7
5	Бытового обслуживания												
6	Гаражи	51,6	51,6	-	-	51,6	51,6					51,6	51,6
7	Учрежденческая											11,3	3,2
8	Общественного питания												
9	Школьная												
10	Учебно-научная												
11	Лечебно-санитарная												
12	Культурно-просветительная											66,2	15,0
13	Театров и зрелищных предпр.												
14	Творческие мастерские												
15	Прочая												
Итого:		270,39	270,39	82,48	82,48	343,8	343,8	90,7	90,7			346,5	93,9

**в. Площадь, используемая жилищно-эксплуатационной конторой для собственных нужд в кв. м.**

№№ п/п	Использование помещений	Основная	Вспомогательная	Текущие изменения			
				78,2	80,2	основная	вспомогательная
1	2	3	4	5	6	7	8
1	<b>Учрежденческая:</b>						
	а. Жилищная контора			✓	✓		
	б. Комнаты детские, дружины и другие			119,1	38,9	119,1	38,9
2	<b>Культурно-просветительная:</b>	206,31	28,34				
	а. Кр. уголки, клубы, библиот.	<del>206,31</del>	<del>28,34</del>			66,2	15,0
3	<b>Прочая:</b>		93,90				
	а. Мастерские		<del>80,58</del>				
	б. Склады жилищной конторы	-	36,34	-	50,9	36,3	-
	в. Теплоузел						
	г. Котельная	-	99,23	-	158,8	158,8	-
	В том числе: на газе						
	на твердом топливе						
	ст. котельная		<del>107,74</del>	-	144,2	144,2	-
	свободно						
Итого:		<del>206,31</del>	<del>107,74</del>	119,1	392,8	524,6	53,9

*Необ. погаш. 156,49 / 365,65  
132,23*

**КОПИЯ  
ВЕРНА**

II. Благоустройство жилой площади (кв. м)

арендуе- мая дата	Дата записи	Водопровод	Канализация	Отопление									Ванны		Горячее водоснаб.		Газоснаб- жение		Напря- жение электро- сети			
				печное	центральное		от собст- венных котельных		от групп. или квар- тальных котельных		с горячим водоснаб- жением	с газовыми колонками	с дровяными колонками	без колонок и горячей воды	от колонок	централизованное	баллоны	централизованное	Мусоропровод	Л и ф т	127	220
					от ТЭЦ	на твердом топливе	на газе	на твердом топливе	на газе													
7		4582	4582																			
14	14/07	230	230																		4582	
6	78	6945	6945																		230	
		434	434																		6945	
		434	434																		434	
		6928,9	6928,9																		6928,9	
	80	440,4	440,4																		440,4	

*горячая вода - централизованная (по выводу паспортов приватиз.)*

III. Исчисление площадей и объемов основной и отдельных частей строения и пристроек

№ или литер по плану	Наименование	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (в кв.м.)	Высота (м.)	Объем (куб. м.)
А	жилая часть	$\begin{aligned} & \text{Встр } (630,57 \times 22,38) + (928,32 \times \\ & \times 19,37) + (1102,22 \times 2,10) + (364 \times 5,80) \\ & + \frac{364 \times 5,80}{2} \times 2,35 + 364 \times 10,07 \\ & + 523 - [(8,25 \times 3,50) + 424 \times 7,18] / 780 \\ & = 31206 \text{ м}^2 \\ & \text{В пом. } 4978 \text{ м}^2 \\ & \text{Объем п. } (110,22 \times 2,10) + (818 \times 2,98) \\ & + 438,81 \times 2,6 = 2894,3948 \end{aligned}$			40.832
		Итого строений			<del>32778 м³</del>
		Необ. по зав. (630,57 x 210)			1420 м³
		Необ. по зав. - первая обдувка фасада			418 м³
	В том числе	объем вст. пом. арсенала			
	Склад парик. х-а М-1		166	2,98	495 м³
	Склад и складов №3		127	2,98	378
		1291			
	жилая часть дома	$41.250 - (418 + 495 + 378) =$			<del>41.250 - 378</del>
		$= 39.959 \text{ м}^3$			



**Склад конторы №3 Парикмахерского хозяйства**  
 Итого = 28 = 144,20

**V. Описание конструктивных элементов и определение износа основных пристроек**

Литер пристройки Н-1 Группа капитальности II Сборник № 28  
 по плану А Вид внутренней отделки пробой Таблица № 216

**КОПИЯ  
ВЕРНА**

№ № п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т. п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельному весу в процентах	Удельный вес констр. элементов с поправкой	Износ в %	Приведенный % износа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2,25 Фундаменты			10	-	10		
2	6,00 а. Наружные и внутренние капитальные стены б. Перегородки			26	-	26		
3	3,60 Чердачные Междуэтажные Надподвальные			14	4	10		
4	0,50 Крыша			2	-	2		
5	5,30 Полы ;			4	-	4		
6	2,00 Проемы Оконные Дверные			11	-	11		
7	1,72 Отделочные работы: а. Наружная отделка б. Архитектурное оформление в. Внутренняя отделка г. ...			8	144	9,44		
8	54 59 Внутренние санитарно-технические и электротехнические устройства Ванны С дровяными колонк. С газовыми колонками С дровяными колонк. Горячее водоснабжение Вентиляция Газоснабжение Мусоропровод Лифты Канализация			20	630	13,10		
9	0,45 Прочие работы			5	-	5		

54  
59  
2%

Итого: 100  
 27,15 x 100 = 27,15%  
 95,26 = 29,9%  
 - 2,7  
 - 0,1  
 - 1,2  
 = 90

Итого: 100  
 процент износа (гр. 9) X  
 удельный вес (гр. 7)  
 90,54

Уменьшить зар. вог. с вог. - 2,9  
 Лифты - 2,7  
 Мусоропровод - 0,1  
 Канализация - 1,2

Склад института ВНИИЭП  
 85,02 + 20,26 = 105,28

Продолжение V раздела

Описание конструктивных элементов и определение износа основных пристроек

Литер пристройки Н-2 Группа капитальности II Сборник № 28  
 по плану A Вид внутренней отделки пробой Таблица № 28

№№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т. п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельному весу в процентах	Удельный вес констр. элементов с поправкой	Износ в %	Приведенный % износа
				5	6	7	8	9
1	Фундаменты			10	-	10		
2	а. Наружные и внутренние капитальные стены б. Перегородки			26	-	26		
3	Перекрытия Чердачные Междуэтажные Надподвальные			14	4	10		
4	Крыша			2	-	2		
5	Полы			4E	-	4E		
6	Проемы Оконные Дверные			11	-	11		
7	Отделочные работ. Наружная отделка Архитектурное оформление а. б. в. Внутренняя отделка а. б.			8	14	94		
8	Внутренние санитарно-технические и электротехнические устройства Центральное отопление Печное отопление Водопровод Электроосвещение Радио Телефон Телевидение Ванны С горячим водоснабж. С горячим водоснабж. С газовыми колонками Горячее водоснабжение Вентиляция Газоснабжение Мусоропровод Лифты Канализация			20	6,30	1310		
9	Прочие работы			5	-	5		
				Итого:	100	9054		

Исключить гор. вод с в. 2,9  
 11,97%  
 11,97%  
 11,97%

% износа приведенный к 100 по формуле:

процент износа (гр. 9) X  
 удельный вес (гр. 7) 90,54

-1,2

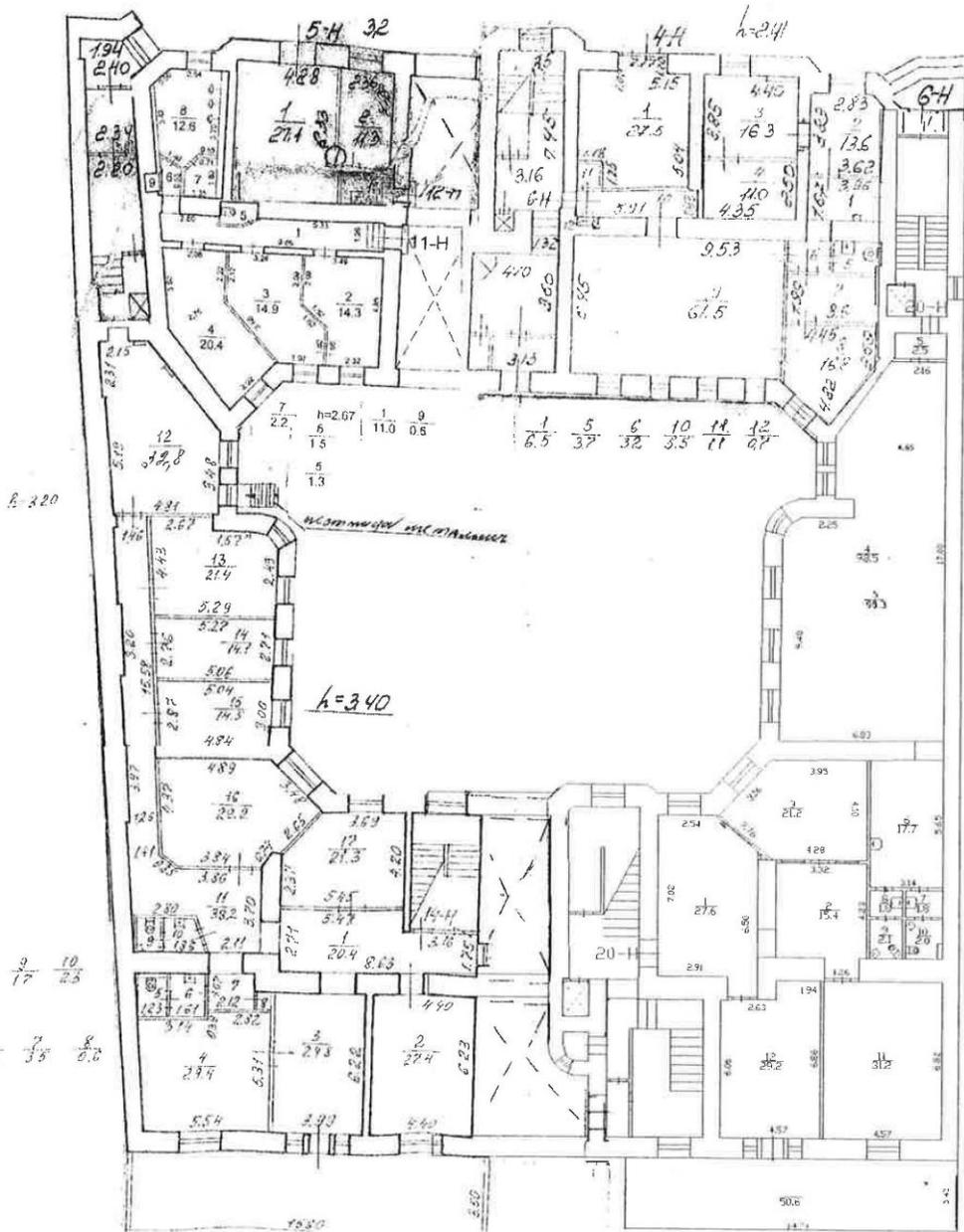






КОПИЯ  
ВЕРНА

ул. Рентгена, д. 4, лит. А  
(план 1 этажа)

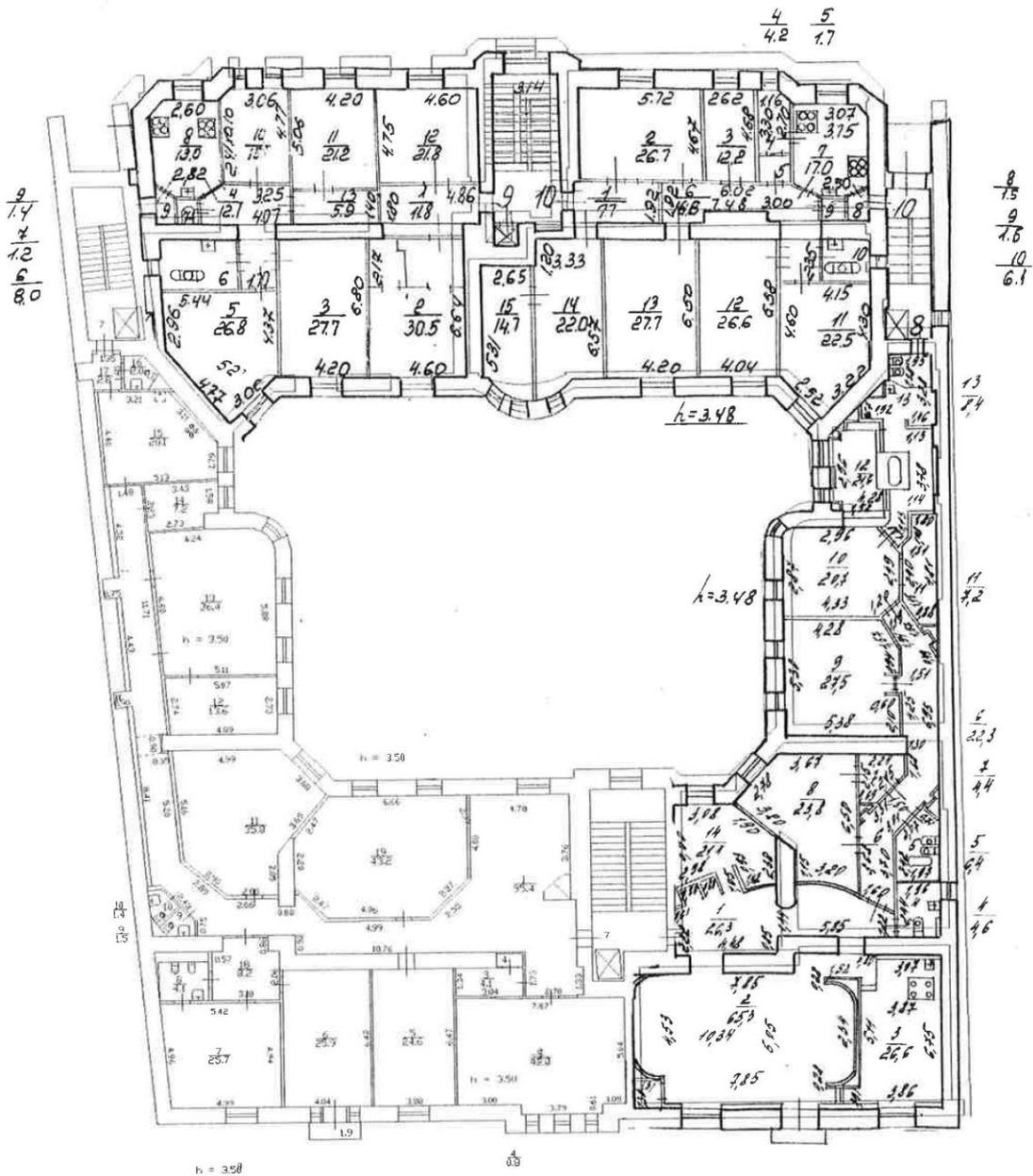




ул. Ревютера, д. 4, лит. А  
(план 3 этажа)

КОПИЯ  
ВЕРНА

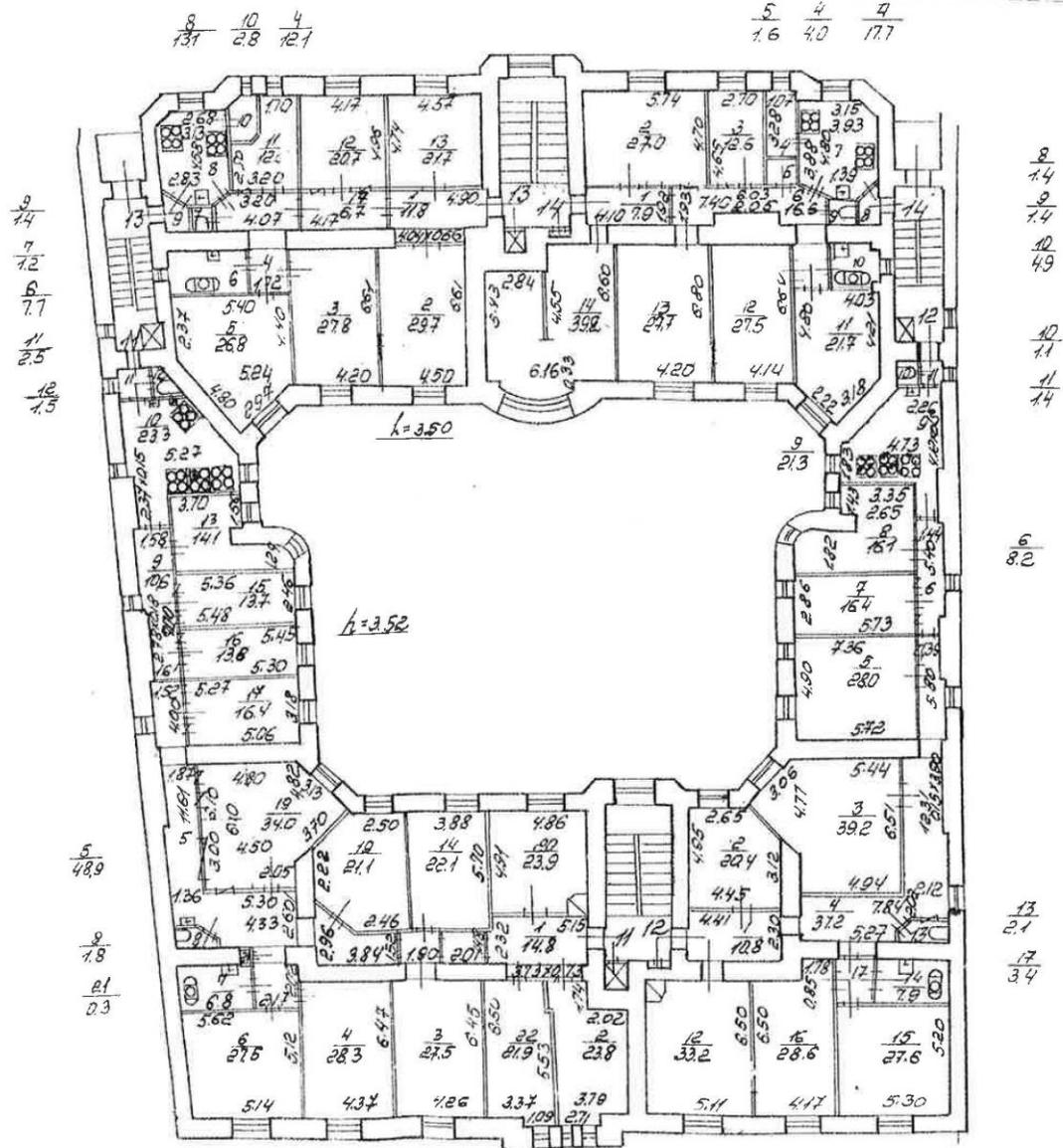
ЭТАЖ



**КОПИЯ  
ВЕРНА**

ул. Ректорская, д. 4, лит А.  
(план 4 этажа)

План 4 этажа

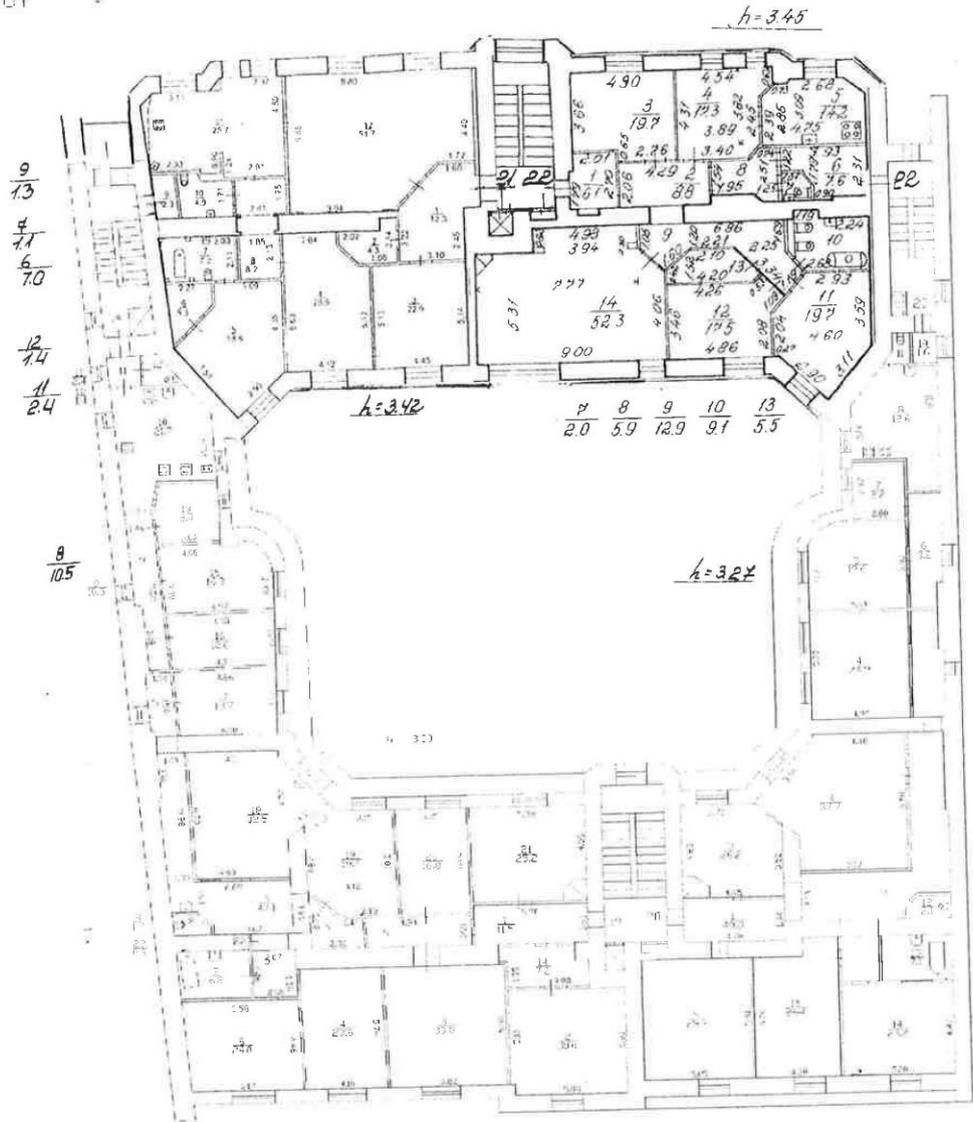




КОПИЯ  
ВЕРНА

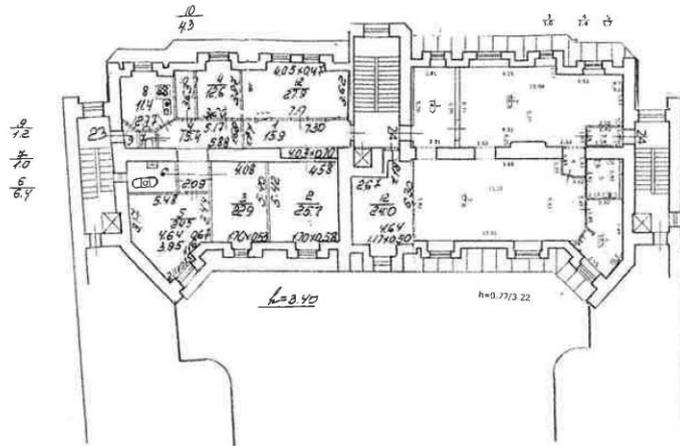
ул. Ревюгская, д. 4, литер. А  
(листья 6 этажа)

Лист 5 из 6



ул. Рехтмана, д. 4, лит. А  
(план мансарда)

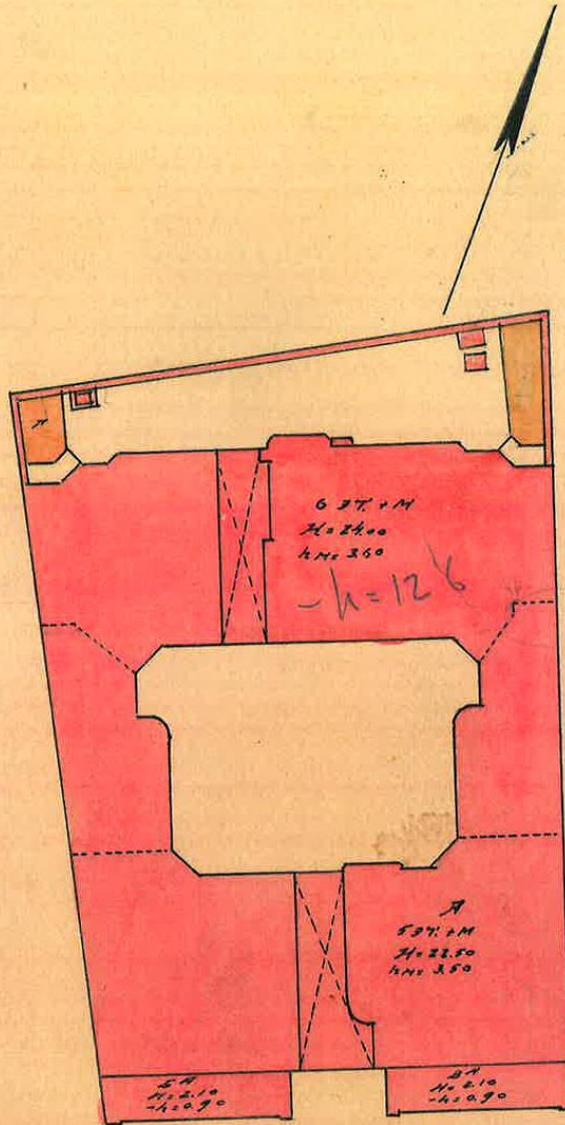
КОПИЯ  
ВЕРНА



ул. д. 4, литер А  
(т.е. участок)

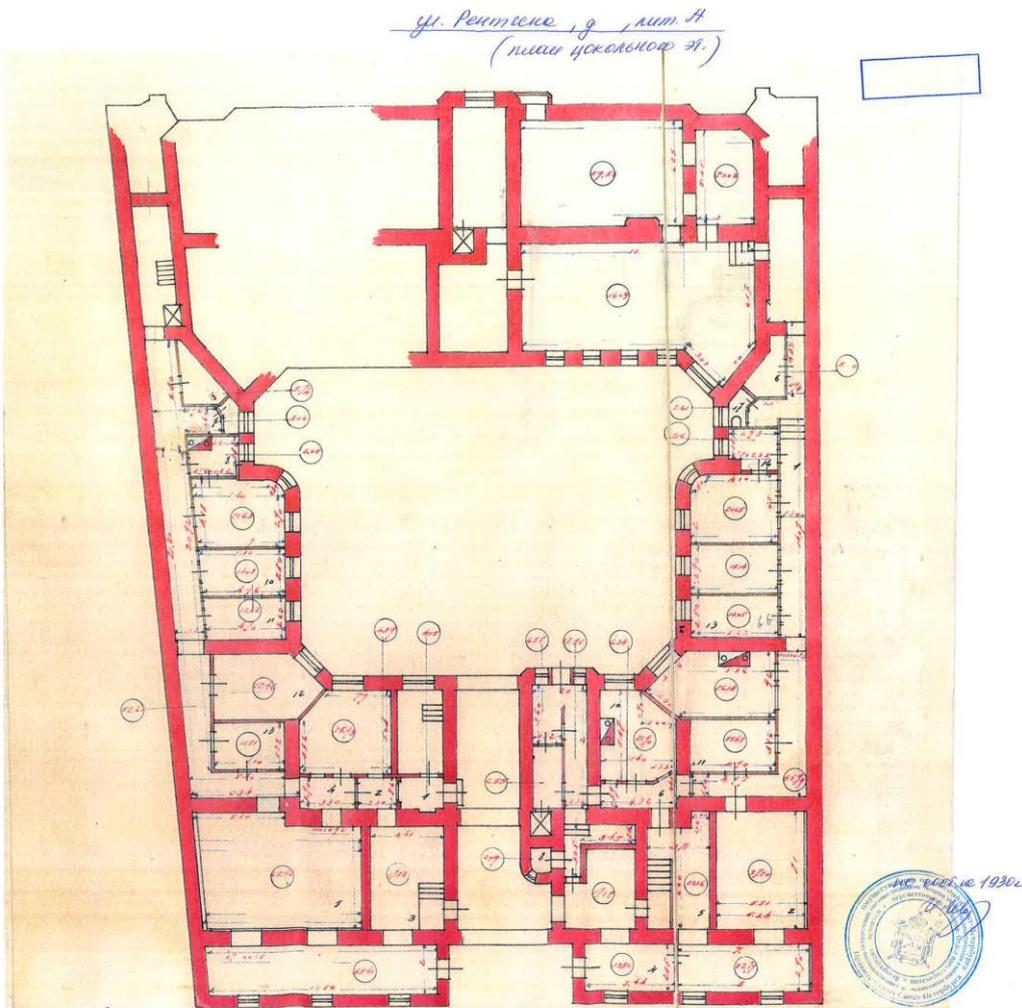
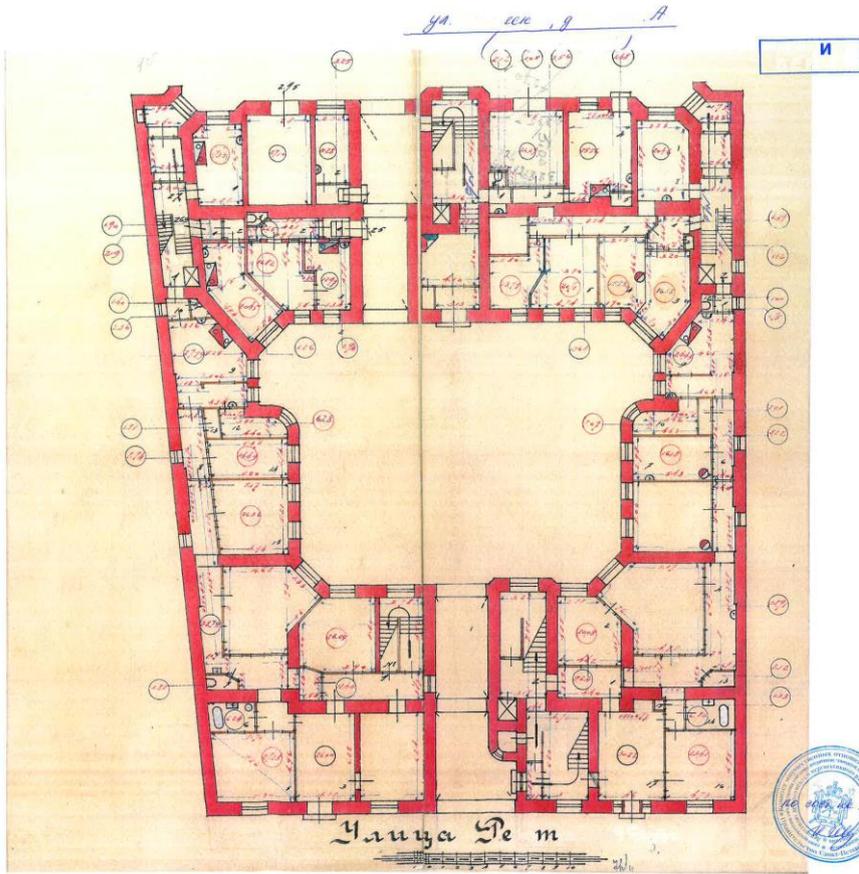
дворового участка №           
по улице Демзена

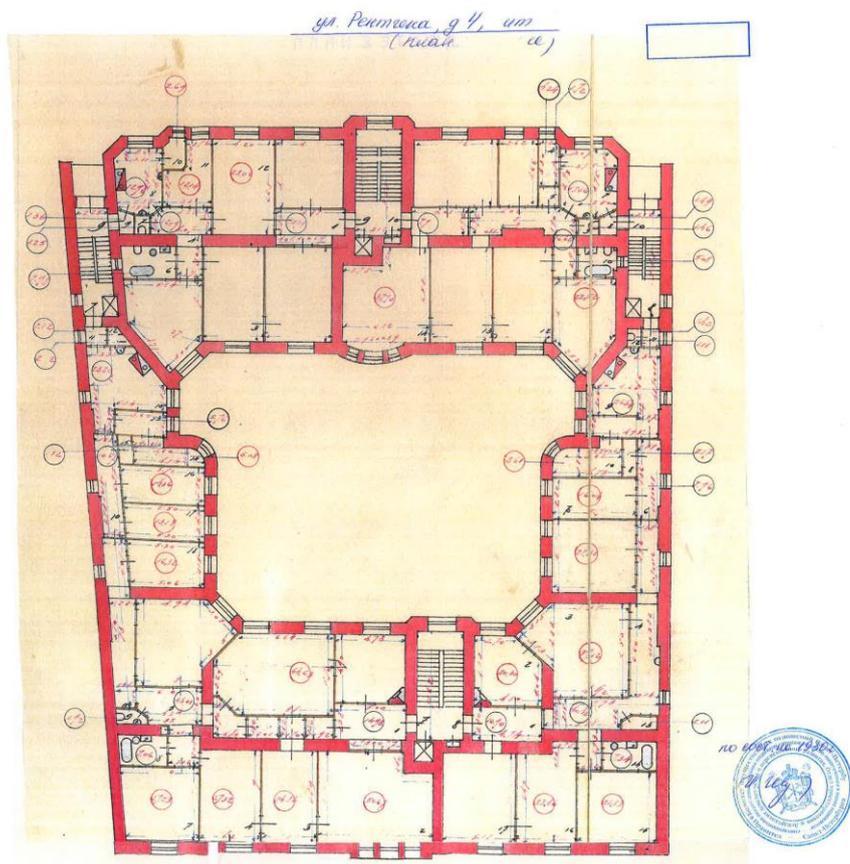
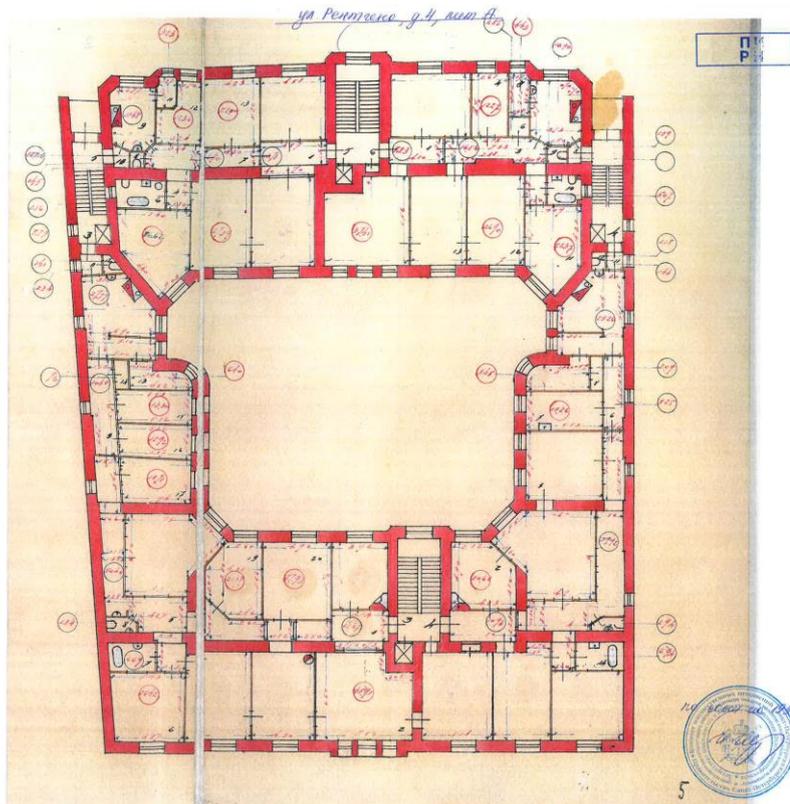
1929 г.



Улица Демзена

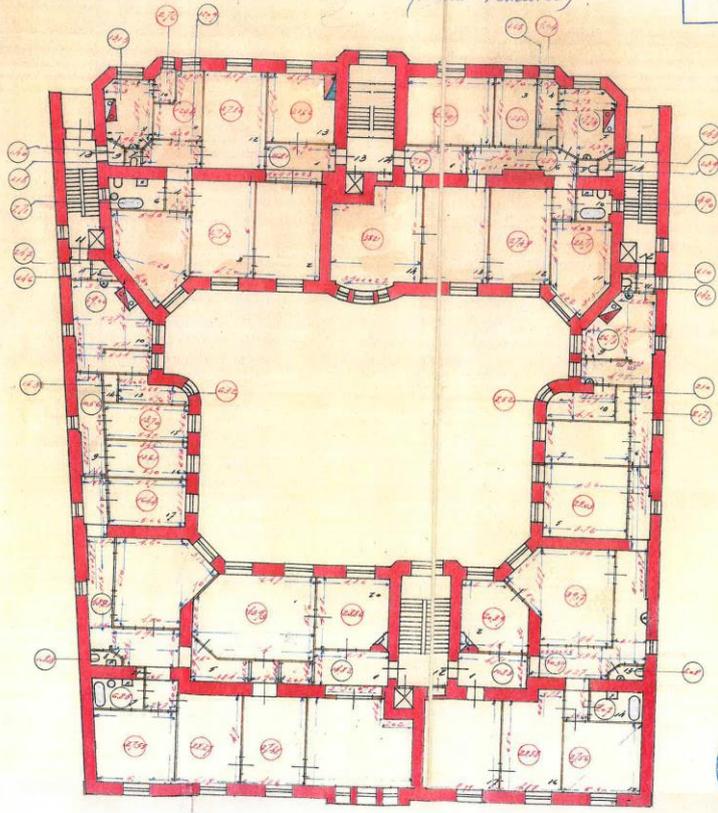






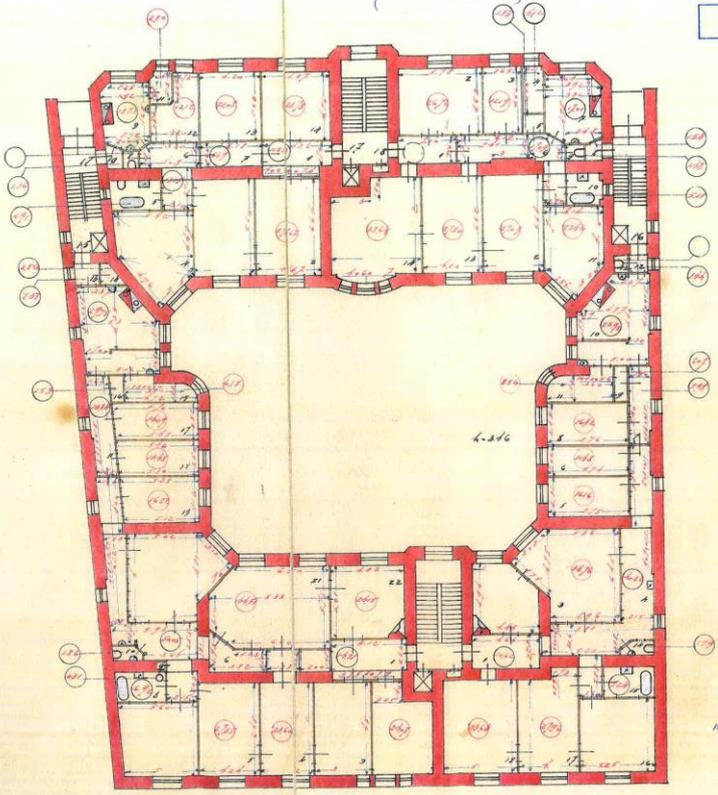
ул. Пензенская, д. 4, этаж 4  
(план 4 этажа)

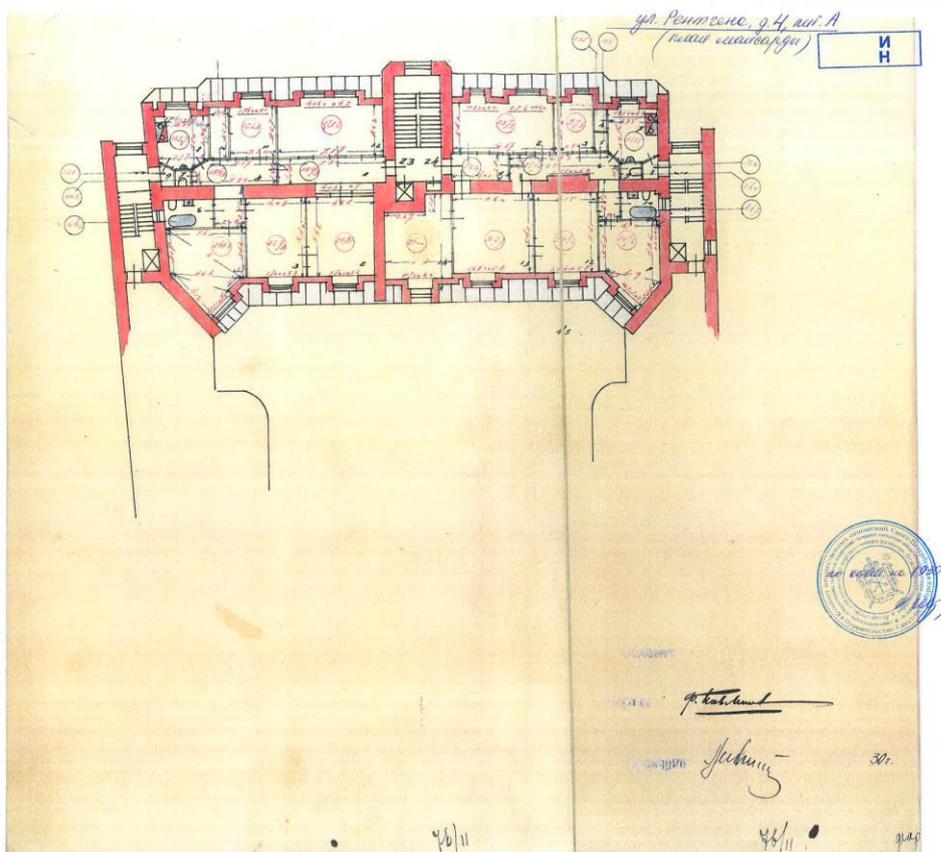
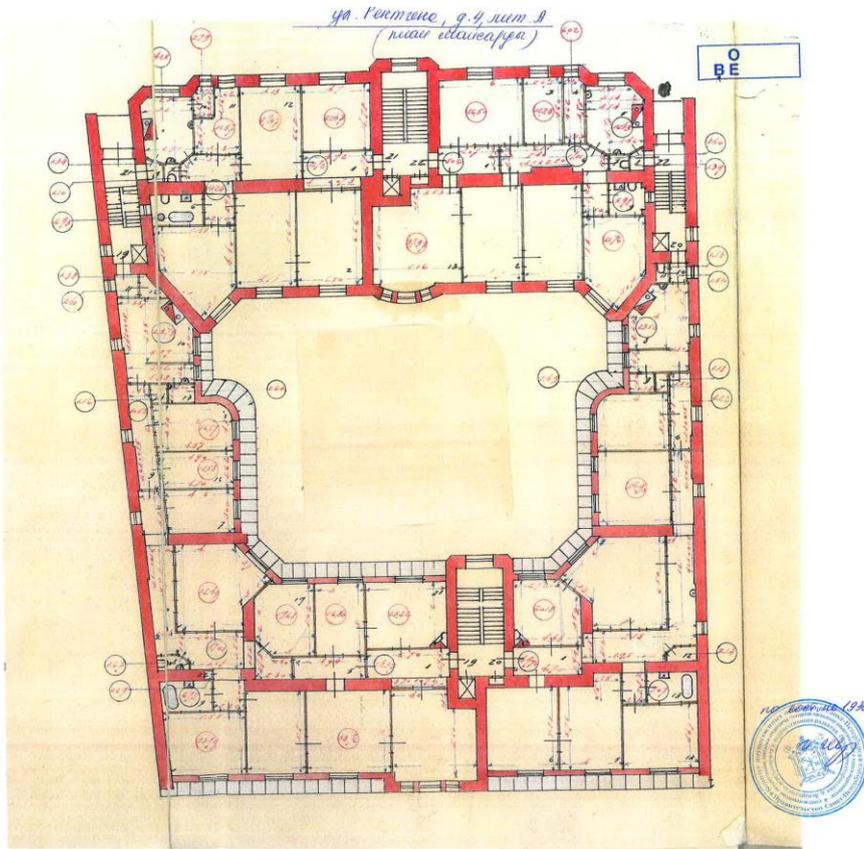
И



ул. Пензенская, д. 4,  
(план 5 этажа)

П  
И  
Н





**Приложение № 13 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Ф. Эйлерса», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Рентгена ул., 4, в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

**Извлечение из приказа Минкультуры России об аттестации государственного эксперта**



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ПРИКАЗ**

*16 января 2020 г.*

Москва

№ 63

**Об аттестации экспертов по проведению государственной  
историко-культурной экспертизы**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 17 октября 2011 г. № 1003), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Минкультуры России от 24 декабря 2019 г., п р и к а з ы в а ю:

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению к настоящему приказу.

2

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в сети Интернет.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



С.Г.Обрывалин

**Приложение**

Утверждено приказом  
Министерства культуры  
Российской Федерации

от «16» 01 2020 г. № 63

**Аттестованные эксперты по проведению  
государственной историко-культурной экспертизы**

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, имя, отчество соискателя</b>	<b>Решение о присвоении статуса аттестованного эксперта:</b>
1.	Алешина Светлана Николаевна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
2.	Гаева Ольга Васильевна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта</li> </ul>

		<p>культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон) работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
3.	Груздева Ирина Евгеньевна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</li> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</li> <li>- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.</li> </ul>

4.	Кичигин Дмитрий Евгеньевич	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр.</li> </ul>
5.	Козлова Татьяна Тимофеевна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.</li> </ul>
6.	Кузнецов Александр Владимирович	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.</li> </ul>
7.	Милюков Леонид Александрович	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
8.	Николаенко Юрий Иванович	<ul style="list-style-type: none"> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта</li> </ul>

		культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
9.	Смирнов Станислав Евгеньевич	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проекты зон охраны объекта культурного наследия.
10.	Суворов Александр Валерьевич	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, в случае, если указанные земли расположены в границах территорий, утвержденных в соответствии с пунктом 34.2 пункта 1 статьи 9 Федерального закона; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ;

		<p>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</p>
11.	Титова Галина Викторовна	<p>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</p> <p>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</p> <p>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</p>
12.	Филипович Максим Иванович	<p>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</p> <p>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</p> <p>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов</p>

		<p>и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
13.	Харинский Артур Викторович	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, в случае, если указанные земли расположены в границах территорий, утвержденных в соответствии с пунктом 34.2 пункта 1 статьи 9 Федерального закона;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</li> </ul>



Общество с ограниченной ответственностью  
«СОЮЗ ЭКСПЕРТОВ СЕВЕРО-ЗАПАДА»  
ул. Новорошинская, д.4 лит. А, пом. 1-Н, часть № 535,543  
г. Санкт-Петербург, 196084

ИНН 7810900757  
р/с 40702810690080000443  
в ОАО Банк «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»  
к/с 30101810900000000790, БИК 044030790  
ОКВЗД 73.20, ОКПО 76208335, КПП 781001001  
ОГРН 1147847420511 дата регистрации 02.12.2014

## ПРИКАЗ №1

### «О вступлении в должность эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы»

«16» января 2020 г.

г. Санкт-Петербург

#### ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Возложить на себя обязанности эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ №63 от 16 января 2020 г. «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы») с 16 января 2020 г.

Генеральный директор



М.И.Филипович



Общество с ограниченной ответственностью  
«Союз Экспертов Северо-Запада»

Юридический адрес: 196158, г. Санкт-Петербург, Пулковское ш., д.14, литер Г, помещение 47.

ИНН 7810900757, КПП 781001001,  
р/с 40702810690080000443 в ПАО «БАНК «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»  
к/с 30101810900000000790, БИК 044030790, ОКВЭД 73.20, ОКПО 76208335,  
ОКТМО 40377000000, ОКАТО 40284565000, ОКОГУ 4210014, ОКФС 16,  
ОКОПФ 12165, ОГРН 1147847420511 дата регистрации 02.12.2014  
Телефон: +7(812)318 12 20

ПРИКАЗ № 3

«03» ноября 2020 г.

г. Санкт-Петербург

О вступлении в должность  
Генерального директора Общества

ПРИКАЗЫВАЮ:

На основании Решения № 5/2020 единственного учредителя Общества с ограниченной ответственностью "Союз Экспертов Северо-Запада" (ООО «СЭС») от 03 ноября 2020 года (далее – Общество), вступить в должность Генерального директора Общества Филиповичу Максиму Ивановичу с 03 ноября 2020 года.

Генеральный директор



Филипович М.И.



Общество с ограниченной ответственностью  
«Союз экспертов Северо - Запада»

Адрес: ул. Звездная, д. 5, лит. А, пом. 30-Н,  
г. Санкт-Петербург, 196158, Россия, ИНН 7810900757

ПРИКАЗ №2

«10» ноября 2017 г.

г. Санкт-Петербург

О вступлении в должность  
Генерального директора Общества

ПРИКАЗЫВАЮ:

На основании Решения № 2/2017 единственного учредителя Общества с ограниченной ответственностью «Союз Экспертов Северо-Запада» (ООО «СЭС») от «10» ноября 2017г. (далее Общество), вступить в должность Генерального директора Общества Филиповичу Максиму Ивановичу с «10» ноября 2017 года.

Генеральный директор \_\_\_\_\_

Филипович М.И.



**Приложение № 16 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы** выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Ф. Эйлера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Рентгена ул., 4, в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

**Иная документация**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ  
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023  
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45  
E-mail: kgiop@gov.spb.ru  
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

26 АПР 2021

01-24-1725/11-00

На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
Рег. № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_



В целях исполнения государственных контрактов от 19.04.2021 № 4-21, от 19.04.2021 № 6-21, от 26.04.21 №8-21 на проведение государственных историко-культурных экспертиз выявленных объектов культурного наследия прошу Вас обеспечить доступ в здания (помещения в зданиях) сотрудникам ООО «Союз экспертов Северо-Запада» для осмотра и фотофиксации конструктивной системы, объемно-планировочного и архитектурно-художественного решения интерьеров.

При наличии возможности просим предоставить имеющиеся у Вас копии материалов (технические паспорта и планы ПИБ; документы КЗРиЗ; сведения о пользователях или собственниках; материалы, касающиеся ремонтно-строительных работ).

Факт необеспечения доступа указывается как обстоятельство, повлиявшее на процесс и результат проведения государственной историко-культурной экспертизы в акте экспертизы.

Приложение: список объектов культурного наследия на 3л.

Начальник Управления  
государственного реестра  
объектов культурного наследия

П.О. Яковлев

### Список объектов культурного наследия

	<b>Лот №1</b>	
	<b>Адмиралтейский район</b>	
1	Доходный дом сельскохозяйственного товарищества "Помещик"	Красноармейская 7-я ул., 28-30; Измайловский пр., 16
2	Жилой дом	Угловой пер. д. 9 лит. А
3	Жилой дом	Угловой пер. д. 11 лит. А
	<b>Василеостровский район</b>	
4	Дом С.И. Садикова	2-я линия В.О., 3; Репина ул., 4 (4-6)
5	Дом П.Я. Прохорова	3-я линия В.О., 26 (26-28)
6	Дом Л.Е. Кенига	4-я линия В.О., 5; Большой пр. В.О., 15
7	Дом Гемилиан	4-я линия В.О., 19, лит. А
8	Дом А.А. Еремеевой	5-я линия В.О., 46, лит. А
9	Здание еврейской богадельни им. М.А. Гинсбурга	5-я линия В.О., 50
10	Дом Д.Е. Ершова	5-я линия В.О., 52
11	Дом А.Н. Баландиной	6-я линия В.О., 7; Бугский пер., 6 (угловой дом)
12	Дом С.Х. Мельцер	6-я линия В.О., 37
13	Дом А.А. Грекова (Кенигов)	8-я линия В.О., 3; Академический пер., 9; Днепровский пер., 22
14	Дом И.М. Барышева	8-я линия В.О., 15; Днепровский пер., 10
15	Дом Л.И. Кнол (Ф.В. Шиллера)	8-я линия В.О., 27
16	Дом А.М. Долгополова	8-я линия В.О., 31
	<b>Лот №3</b>	
	<b>Василеостровский район</b>	
1	Жилой дом Александровской мужской больницы	16-я линия В.О., 9
2	Дом Б.Б. Глазова	16-я линия В.О., 13; Большой пр. В.О., 46
3	Дом Н.П. Карабасникова (акционерного общества "Строитель")	18-я линия В.О., 9
4	Дом П.Г. Франк	20-я линия В.О., 13
5	Дом Г. Е. Маковкиной	Большой пр. В.О., 26; 8-я линия В.О., 19 (угловой дом)
6	Дом Х.Г. Борхова	Большой пр. В.О., 54, 19-я линия В.О., 14

7	Дом А. К. Мюнстера	Большой пр. В.О., 63; 18-я линия В.О., 17
8	Дом Д. Ш. Каценеленбогена	Большой пр. В.О., 97; Гаванская ул., 2
9	Дом Ф.И. Клеменца (А.И. Винтера)	Съездовская линия, 9; Тучков пер., 4; Кубанский пер., 1
10	Дом Г.Л. Шалита (акционерного общества "Новый Петербург")	Каховского пер., 10
11	Дом А.Е. Шлякова	Лейтенанта Шмидта наб., 13; Съездовский пер., 4
12	Дом М.Х. Усовой	Санкт-Петербург, Лейтенанта Шмидта наб., 19; 13-я линия, 2; Иностранный пер., 2
13	Дом Э. Паннаша	Лейтенанта Шмидта наб., 33; 16-я линия В.О., 1
14	Дом А.П. Брюллова (конторы "Губбард Эджертон и Ко")	Лейтенанта Шмидта наб., 37; Финляндский пер., 4
15	Дом В.Т. Тимофеева	Малый пр. В.О., 13; 5-я линия В.О., 64
	Лот №5	
	Петроградский район	
1	Дом Д.М. Гончарова	Большой пр. П.С., 81; Петропавловская ул., 6
2	Дом А.Д. Дальберга и И.А. Кохендерфер	Большой пр. П.С., 106; Карповки р. наб., 8
3	Дом О.П. Строковской	Вакуленчука ул., 4
4	Дом А.М. Васильева	Гатчинская ул., 11
5	Дом С.Д. Катеринича	Добролюбова пр., 3
6	Дом А.Э. Мейснера	Ждановская наб., 9
7	Дом Э.К. фон Липгарта (с флигелем-мастерской)	Каменноостровский пр., 16; Австрийская пл., 6/№
8	Дом Э.Г. Шведерского	Каменноостровский пр., 32; Большая Пушкарская ул., 47
9	Дом Г.Г. фон Голи	Кронверкский пр., 61; Лизы Чайкиной ул., 28
10	Дом Г.А. Бурмистрова	Куйбышева ул., 5
11	Дом Ф.М. Рыбина	Ленина ул., 19
12	Дом А.Л. Лишневого	Ленина ул., 41; Полозова ул., 28
13	Дом товарищества для устройства жилищ при Обществе бывших воспитанников Петровского коммерческого училища	Малый пр. П.С., 32

14	Дом М.М. Горбова	Мира ул., 10; Каменноостровский пр., б/№а
15	Дом Г.Ф. Эйлера	Рентгена ул., 4



Общество с ограниченной ответственностью  
**«Союз Экспертов Северо - Запада»**

Юридический адрес: 196158, г. Санкт-Петербург, Пулковское ш., д.14, литер Г, помещение 47.

ИНН 7810900757, КПП 781001001,

р/с 40702810690080000443 в ПАО «БАНК «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

к/с 30101810900000000790, БИК 044030790, ОКВЭД 73.20, ОКПО 76208335,

ОКТМО 40377000000, ОКАТО 40284565000, ОКОГУ 4210014, ОКФС 16,

ОКОПФ 12165, ОГРН 1147847420511 дата регистрации 02.12.2014

Телефон: +7(812)318 12 20

Исх. № 177 от 22.04.2021 г.

Генеральному директору  
 ООО «ЖКС №1 Петроградского района»  
 Тян А. В.  
 gks1spb@yandex.ru

Уважаемый Александр Викторович!

ООО «Союз Экспертов Северо-Запада» в рамках Государственного контракта № 6-21 от 19.04.2021 г. проводит государственную историко-культурную экспертизу следующих выявленных объектов культурного наследия:

- «Дом А.Л. Лишневского» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Ленина ул., 41; Плюзова ул., 28;

- «Дом М.М. Горбова» по адресу: г. Санкт-Петербург, Мира ул., 10; Каменноостровский пр., б/№;

- «Дом Г.Ф. Эйлерса» по адресу: г. Санкт-Петербург, Рентгена ул., 4;

Для определения историко-культурной ценности объектов в рамках государственной историко-культурной экспертизы, в соответствии с пунктом 16 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 года № 569, необходимо проведение визуального осмотра и фотофиксации как лицевых и дворовых фасадов, так и помещений зданий. В связи с чем, просим оказать содействие в получении доступа специалиста отдела историко-культурных экспертиз ООО «СЭС» Брянцева Наталии Витальевне в парадные, жилые, подвальное и чердачное помещения указанных выявленных объектов культурного наследия для выполнения визуального осмотра и фотофиксации.

Контактные данные: Брянцева Наталия Витальевна, тел: +7 919 876 18 90, электронная почта: expertiza-szd@mail.ru.

С уважением,  
 Генеральный директор



М.И. Филипович

Исп. Брянцева Наталия Витальевна  
 тел. +7 919 876 18 90