

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «б. Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходской школы», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, дом 32, литера А; дом 43 б, литера А (Красный пр., 32, Красный пр., 43):
«Реставрация фасадов (фасады северного и южного входов, апсиды восточного фасада) б. Собора Петра и Павла, входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Б. Собор Петра и Павла со зданием Церковно-приходской школы» (Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский пр., 32)»
выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г.
(Шифр ПД-14-2021)

Санкт-Петербург
2021 г.

1. Дата начала и дата окончания экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «18» сентября 2021 года по «06» октября 2021 года на основании договора между АО «Ренессанс-Реставрация» и договорами с тремя экспертами № 1 от 18.09.2021 г., №2 от 18.09.2021 г. и № 3 от 18.09.2021 г. (**Приложение №8**).

2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: Акционерное общество «Ренессанс-Реставрация». Место нахождения: 191124, г. Санкт-Петербург, ул. Орловская, д.1, корп.2, лит. «А», пом.10Н. ИНН 7842321061, КПП 784201001 ОГРН 1057812424647.

4. Сведения об экспертах (состав экспертной комиссии).

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в Санкт-Петербурге экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – **Куваева Юлия Петровна**; ответственный секретарь экспертной комиссии – **Аверьянова Александра Евгеньевна**; эксперт – **Михайловская Галина Викторовна**.

Сведения об экспертах:

| | |
|---------------------------------|--|
| Фамилия, имя, отчество | Куваева Юлия Петровна |
| Образование | Высшее Санкт-Петербургский инженерно-строительный институт, Академия реставрации |
| Специальность | Архитектор-реставратор |
| Стаж работы по профессии | 29 лет |
| Место работы и должность | Архитектор-реставратор ООО «Спецпроектреставрация-Выборг», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №1537 от 17.09.2021 г. |
| Профиль экспертной деятельности | - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия. |
| Фамилия, имя, отчество | Аверьянова Александра Евгеньевна |
| Образование | Высшее. Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина. |
| Специальность | Архитектор |

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Аверьянова А.Е.

| | |
|---------------------------------|---|
| Стаж работы по профессии | 43 года |
| Место работы и должность | Аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 1). |
| Профиль экспертной деятельности | - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия. |
| Фамилия, имя, отчество | Михайловская Галина Викторовна |
| Образование | Высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина |
| Специальность | Архитектор |
| Стаж работы по профессии | 43 года |
| Место работы и должность | Эксперт ООО «НЭО», аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №1772 от 11.10.2018 г. |
| Профиль экспертной деятельности | - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия. - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия. |

5. Ответственность экспертов.

Настоящим подтверждаем, что мы несем ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Председатель экспертной комиссии: Куваева Ю.П.

«06» октября 2021 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Аверьянова А.Е.

«06» октября 2021 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Михайловская Г.В.

«06» октября 2021 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

5. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «б. Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходской школы», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, дом 32, литера А; дом 43 б, литера А (Красный пр., 32, Красный пр., 43): «Реставрация фасадов (фасады северного и южного входов, апсиды восточного фасада) б. Собора Петра и Павла, входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Б. Собор Петра и Павла со зданием Церковно-приходской школы» (Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский пр., 32)» выполненная АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. (Шифр ПД-14-2021) в составе:

| № тома | Наименование разделов проектной документации | Наименование тома | Шифр |
|--------|---|---|------------------|
| 1. | Раздел 1 (ПД-1) Пояснительная записка | Пояснительная записка | ПД-14-2021-ПЗ |
| | | Подраздел 3.1 Архитектурные решения. Проект реставрации и ремонта | |
| 3.1.1. | Раздел 3 (ПД-3) Архитектурные решения | Часть 1 «Архитектурные решения. Фасад северного входа» | ПД-14-2021-АР1 |
| 3.1.2. | | Часть 2 «Архитектурные решения. Фасад южного входа» | ПД-14-2021-АР2 |
| 3.1.3. | | Часть 3 «Архитектурные решения. Апсиды восточного фасада» | ПД-14-2021-АР3 |
| 3.1.4. | | Часть 4 «Архитектурные решения. Столярные заполнения» | ПД-14-2021-АР4 |
| 3.1.5. | | Часть 5 «Архитектурные решения. Ведомость объемов работ» | ПД-14-2021-АР5 |
| | | Подраздел 3.2 Архитектурные решения. Рабочая документация. | |
| | | Часть 1 «Архитектурные решения. Фасад северного входа» | ПД-14-2021-АР1.Р |
| | | Часть 2 «Архитектурные решения. Фасад южного входа» | ПД-14-2021-АР2.Р |
| | | Часть 3 «Архитектурные решения. Апсиды восточного фасада» | ПД-14-2021-АР3.Р |
| | | Часть 4 «Архитектурные решения. Столярные заполнения» | ПД-14-2021-АР4.Р |
| | Раздел 4 (ПД-4) Конструктивные и объемно - планировочные решения | Подраздел 4.1 Конструктивные и объемно-планировочные решения. Проект реставрации и ремонта | |
| 4 | | Часть 1 Конструктивные решения. | ПД-14-2021-КР1 |
| | | Подраздел 4.2 Конструктивные и объемно-планировочные решения. Рабочая документация | |
| | | Часть 1 Конструктивные решения. | ПД-14-2021-КР1.Р |
| 6 | Раздел 6 (ПД-6) Проект организации реставрации | Часть 1 Проект организации реставрации. | ПД-14-2021-ПОР |
| 11. | Раздел 11 (ПД-11) | Часть 1 Смета на ремонт и | ПД-14-2021-СМ |

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Аверьянова А.Е.

| | | | |
|---------|---|--|----------------|
| | Смета на ремонт и реставрацию объекта культурного наследия | реставрацию объекта культурного наследия. | |
| | Раздел 12 (ПД-12) Иная документация | Подраздел 12.1 Предварительные работы | |
| 12.1.1. | | Часть 1 «Исходно-разрешительная документация» | ПД-14-2021-ИРД |
| 12.1.2. | | Часть 2 «Фотофиксация до начала производства работ» | ПД-14-2021-ФФ |
| | | Подраздел 12.2 Комплексные научные исследования | |
| 12.2.1. | | Часть 1 «Историко-архивные и библиографические исследования» | ПД-14-2021-ИС |
| 12.2.2. | | Часть 2 «Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры). Фасад северного входа» | ПД-14-2021-ОЧ1 |
| 12.2.3. | | Часть 3 «Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры). Фасад южного входа» | ПД-14-2021-ОЧ2 |
| 12.2.4. | | Часть 4 «Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры). Апсиды восточного фасада» | ПД-14-2021-ОЧ3 |
| 12.2.5 | | Часть 5 «Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры). Столярные заполнения» | ПД-14-2021-ОЧ4 |
| 12.2.6 | | Часть 6 «Инженерно-технические исследования» | ПД-14-2021-ИТ |
| 12.2.7. | | Часть 7 «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам» | ПД-14-2021-ОМ |
| 12.2.8. | | Часть 8 «Отчет по комплексным научным исследованиям» | ПД-14-2021-КНИ |
| | | Подраздел 12.3 Технологические рекомендации по реставрации | |
| 12.3. | | Часть 1 Технологические рекомендации по реставрации. | ПД-14-2021-ТР |

7. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации: «Реставрация фасадов (фасады северного и южного входов, апсиды восточного фасада) б. Собора Петра и Павла, входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Б. Собор Петра и Павла со зданием Церковно-приходской школы» (Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский пр., 32)» выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. (Шифр ПД-14-2021) для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «б. Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходской школы», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, дом 32, литера А; дом 43 б, литера А (Красный пр., 32, Красный пр., 43)

требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

8. Перечень документов, представленных заявителем:

- Проектная документация: «Реставрация фасадов (фасады северного и южного входов, апсиды восточного фасада) б. Собора Петра и Павла, входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Б. Собор Петра и Павла со зданием Церковно-приходской школы» (Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский пр., 32)» выполненная АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. (Шифр ПД-14-2021)
- Задание Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (реставрация Собора и Колокольни в отметках с уровня -1.270 до уровня +14.380) № 1-52-1768/19 от 19.06.2019 г.
- Задание Заказчика – Приложение № 1 к контракту на выполнение работ от 27.07.2021 г. № ПД-14-2021;
- Копия решения Исполкома Ленгорсовета №650 от 25.08.1975 г.;
- Копия Распоряжения КГИОП от 10.02.2015 г. №10-59 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «б. Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходской школы»;
- Копия Распоряжения КГИОП от 13.03.2017 г. №07-19-75/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Б. Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходской школы», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».
- Копия Распоряжения КГИОП от 20.01.2017 г. №15-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Б. Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходской школы».
- Копия Свидетельства о государственной регистрации права серия 78-ВЛ № 304271;
- Копия Свидетельства о праве бессрочного(постоянного) пользования землей от 15.07.1999г.
- Копия плана первичного объекта недвижимости от 20.07.2007 г.;
- Копия Технического паспорта 2007 г.;
- Копия АКТа определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 02 августа 2021 г.

9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы **отсутствуют.**

10. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» и распоряжением КГИОП от

03.04.2020 № 112-р «Об утверждении Административного регламента Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по предоставлению государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения, выявленных объектов культурного наследия».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- 1). архивно-библиографическое исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены материалы исторической справки в составе проектной документации, а также проведены дополнительные исследования с использованием литературы и открытых интернет-источников. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии, визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт Прокофьев М.Ф.) (Приложение №3. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы).
- 2). визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.
- 3). сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заказчиком.
- 4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

11.1. Общие положения:

«б. Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходской школы», является объектом культурного наследия регионального значения согласно решению исполкома Ленгорсовета №650 от 25.08.1975 г. Название объекта по решению исполкома Ленгорсовета: «б. Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходской школы» по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, дом 32, литера А; дом 43 б, литера А (Красный пр.,32, Красный пр., 43).

Предмет охраны рассматриваемого объекта культурного наследия утвержден распоряжением КГИОП от 10.02.2015 г. № 10-59.

План границ объекта культурного наследия утвержден распоряжением КГИОП от 20.01.2017 г. №15-р.

Охранное обязательство на объект культурного наследия утверждено распоряжением КГИОП от 13.03.2017 г. №07-19-75/17.

11.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий).

(См. Приложения №1 Историческая справка и Приложение № 2 Иконография)

«б. Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходской школы», расположен по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, дом 32, литера А; дом 43 б, литера А (Красный пр., 32, Красный пр., 43).

Храм относится к Санкт-Петербургской епархии Русской православной церкви, является центром Петергофского благочинного округа.

В 1889 году с ходатайством о строительстве нового храма в Петергофе обратился заведующий придворным духовенством протопресвитер Иоанн Янышев. Ходатайство было вызвано тем, что, несмотря на большое количество церквей, в городе отсутствовал храм, способный вместить большое количество прихожан – рядовых жителей.

Александр III лично определил место строительства около Царицынского (Ольгина) пруда. По другим данным место строительства выбрал начальник петергофского Дворцового Управления Д.С. Плешко, активно поддержавший идею возведения храма.

В связи с предполагаемым строительством был объявлен конкурс, в котором приняли участие назначенные императором архитекторы Л.Н. Бенуа, Н.И. де Рошефор, А.И. Семёнов и Н.В. Султанов. Весной 1893 года Александр III утвердил проект храма, разработанный Н.В. Султановым.

В 1894 году была начата подготовка к строительству храма: вырыт котлован, устроены временные сараи и дом чертежника.

Закладка храма состоялась 25 июля (6 августа) 1895 года при участии протопресвитера придворного духовенства Иоанна Янышева. Работами руководил архитектор В.А. Косяков. Строительство собора велось на средства Министерства Императорского Двора. За четыре года было возведено само здание, затем три года шли штукатурные работы, работы по отоплению и вентиляции. Последние два года производилась роспись храма, устройство иконостаса. Вокруг храма был разбит сквер, построены здания церковно-приходской школы, котельной и электростанции.

Собор был освящён 12 (25) июня 1905 года протопресвитером Иоанном Янышевым в присутствии императорской семьи. Боковые приделы Св. Александра Невского и преп. Ксении были торжественно освящены в один день – 28 августа (10 сентября) 1905 года. Храм был причислен к придворному ведомству.

После революции собор стал приходским. В 1922-1937 годах в нём находилась кафедра епископа Петергофского Николая (Ярушевича).

В 1938 году собор был закрыт. Предполагалось его взорвать. В 1941 году была снята облицовка глав.

Как и многие другие памятники Петергофа, здание сильно пострадало во время войны. Северная часть собора была разрушена в связи с тем, что в храме находился немецкий корректировщик, следивший за передвижением советских кораблей, поэтому его пытались сбивать.

После войны здание храма использовался под склад тары.

С 1972 года собор был взят на учет, как памятник архитектуры. Согласно решению исполкома Ленгорсовета №650 от 25.08.1975 г. он стал памятником истории и культуры регионального значения.

В 1974 году были возведены строительные леса для проектных работ, которые выполнялись архитектором-реставратором Е.П. Севастьяновым. К 1980 году были установлены купола, а к 1987 году завершены все работы по реставрации фасадов, которые проводило Ленинградское объединение «Реставратор». Предполагалось устроить в храме музей или концертный зал.

В 1989 году собор возвращён церкви. С 1990 года шла реставрация его интерьеров, иконостаса. 9 июля 1994 года храм был полностью освящён Патриархом Алексием II.

Сведения о ранее проведенных работах по обследованию и реставрации объекта культурного наследия (архив КГИОП):

– Отчет об обследовании подвальных помещений, гидроизоляции Собора Святых апостолов Петра и Павла, ООО «НРФ «Мир», СПб, 2011 г. (рег. №3-3517 от 27.04.2012 г.);

– Проект устройства гидроизоляции фундамента и подвальных помещений Собора Святых апостолов Петра и Павла, ООО «НРФ «Мир», СПб, 2012 г. (рег. №3-2030 от 15.03.2012 г.);

– Листы авторского надзора с уточнением отметок дренажной системы и устройства прифундаментного дренажа, ООО «НРФ «Мир», СПб, 2013 г. (рег. №3-11432 от 25.11.2013 г.);

– Обследование состояния и методика реставрации фасадов и кровли Собора Святых апостолов Петра и Павла, ЗАО «ПИК», СПб, 2012. (рег. №3-4627 от 07.06.2012 г.);

– Отчет о выполненных работах, ЗАО «БалтСтрой», СПб, 2014 г. (рег. №3-1645 от 25.02.2014 г.);

– Научно-проектная документация на реставрационный ремонт кровли, обследование живописи в пределах Св. Александра Невского и Св. Ксении Римлянки. Научно-исследовательский отчет. Обмерные чертежи. Отчет о технологическом обследовании, ООО «Гуар», СПб, 2014 г. (рег. №3-7429 от 21.08.2014 г.);

– Научно-проектная документация. Фотофиксация, ООО «Гуар», СПб, 2014 г. (рег. №3-7432 от 21.08.2014);

– Научно-проектная документация. Архитектурные решения. ООО «Гуар», СПб, 2014 г. (рег. №3-7430 от 21.08.2014);

– Научно-проектная документация. Смета. ООО «Гуар», СПб, 2014 г. (рег. №3-8082 от 10.09.2014 г.);

– «Научно-проектная документация на реставрацию верхнего объема объекта культурного наследия регионального значения «Собор Святых апостолов Петра и Павла», ООО «Реставрационно-строительная фирма «ГЛЮРИЯ» в 2015 г.;

– Проектная документация: Реставрация малых главков объекта культурного наследия регионального значения «Собор Святых апостолов Петра и Павла» по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский пр., д. 32», выполненная АО «Ренессанс-Реставрация» в 2016 г. (Шифр: ПД-11-2016).

– Проектная документация: «Реставрация фасадов объекта культурного наследия регионального значения «Собор Святых апостолов Петра и Павла» (северо-западная, северо-восточная, юго-западная, юго-восточная малых главков в отм. +14.380 – +23,670, большая глава в отм. +14.380 – +23,670, колокольня до отм. +14.340, крыши апсид), по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский пр., д. 32», выполненная АО «Ренессанс-Реставрация» в 2017 г. (Шифр: ПД-14-2017)

История создания образов на апсидах собора Петра и Павла в Петергофе

Концепция проекта росписи и иконостасов собора Петра и Павла в Петергофе разрабатывалась Н. В. Султановым при непосредственном участии отца Иоанна Янышева, который был духовником императорской семьи и заведующим придворным

духовенством, а также протопресвитером Большой церкви Зимнего дворца и Благовещенского в Московском Кремле.

Подготовка проектов заняла более двух лет. В августе 1902 года, признав предложения Н. В. Султанова «вполне целесообразными и соответствующими как принятым в Русской Православной Церкви обычаям, так и архитектурному характеру храма»¹, отец Иоанн внес несколько дополнений, которые были учтены при производстве работ. Распределяя образы на фасады церкви, он предложил икону Божьей Матери (Федоровския) поместить между иконами св. Марии Магдалины и св. царицы Александры в бочке, а икону Святителя — над средним входом». В программу росписи по его настоянию были внесены изображения ликов тех святых, «память о которых празднуется в особо знаменательные дни жизни в бозе почившего императора Александра III: его рождения, бракосочетания, восшествия на престол, священного коронования, чудесного спасения, кончины»².

Иконы для украшения фасадов первоначально планировалось сделать мозаичными, но из-за дороговизны работ комиссия приняла решение заказать их на медных листах. Выполнение работ было поручено Первой иконописной артели села Палех под наблюдением Н. И. Мазаева. Характеризуя выбор икон, Н. В. Султанов указывал, что они имеют отношение к престолом храма, «тезоименитые с особами императорской фамилии» и отображают собою великих подвижников Русской Церкви³.

Образы святых на апсидах петрофского храма поместили в оконные ниши с полуциркульным завершением. Каждый из образов написан на металлической основе, состоящей из нескольких листов, скрепленных вместе, по всей видимости, с тыльной стороны. Апсиды храма различаются габаритами объемов: центральная выше и шире боков — по этой причине различаются габариты досок, на которых написаны образы.

Образы на южной апсиде

Св. Антоний Печерский

Изображен в монашеских схимнических одеяниях; поверх хитона — аналав, надеваемый через голову передник с наплечниками, на голове — куколь. Аналав с изображениями крестов-голгоф. В левой руке у святого свиток, правая рука на груди. Представлен в полный рост на нейтральном фоне, нимб очерчен красным контуром. Изображения на поземе не просматриваются. Надписи: именующая над фигурой святого — СВ ПРП АНТОНИЙ ПЕЧЕРСКИЙ. На свитке и внизу аналава ввиду плохой сохранности красочного слоя надписи практически не читаются. По причине крайне плохой сохранности живописного слоя судить о первоначальном колорите не представляется возможным.

Св. Феодосий

Данный образ связан с предыдущим исторически, так как Феодосий (ок. 1036 - 3 V 1074 г.) считается вместе с Антонием и Никоном Великим, одним из создателей Киево-Печерского монастыря; Феодосий был вторым (после Варлаама) игуменом (с 1062 г. до смерти).

Святой показан фронтально, в полный рост, с непокрытой головой, в хитоне, поверх которого с груди спускается аналав с крестами-голгофами. Святой изображен с благословляющей десницей (правой рукой) и свитком в левой руке, надпись на котором под титлами гласит: ГДИ [ГОСПОДИ] ВО ИМЯ ПРЕСТЫЯ [ПРЕСВЯТЫЯ] ТВОЕЯ МТРЕ [МАТЕРИ] ВОЗГРАЖДЕН БЫСТЬ ДОМЪ СЕЙ. Представлен на нейтральном фоне, нимб очерчен красным контуром. Изображения на поземе не просматриваются. По причине плохой сохранности живописного слоя судить о первоначальном колорите не представляется возможным.

¹ Протоколы заседаний, 1899–1904. Протокол № 225 от 05.11.1902. Л. 90 // РГИА. Ф. 490. Оп. 4. Д. 1230.

² Там же

³ Султанов, 1905. С. 34.

Следующие изображения - парные **образы святых Кирилл и Мефодия** – почитаемые как равноапостольные, считаются создателями славянского алфавита и славянской письменности в широком смысле слова. Если смотреть слева направо, дан образ **св. Кирилла**. Он изображен фронтально в полный рост, в монашеском схимническом одеянии, с куколем на голове и аналавом с крестами-голгофами на груди. В руках держит раскрытую книгу, по-видимому, Евангелие. Св. Кирилл представлен скорее, как средовека, с длинной широкой бородой охристого цвета, что отражает вариант поздней иконографии святого, к которому принадлежит рассматриваемый образ. Ранняя иконография Кирилла почти всегда включала изображения Мефодия на одной иконе или глади стены, при этом всегда в архиерейских облачениях.

Образ св. Мефодия

Представлен в той же прямолинейной позе, в рост, на нейтральной фоне, фигура, впрочем, как и на всех иконах боковых апсид, не оставляет свободного пространства и почти полностью заполняет собой изобразительное поле. Данный образ отреставрирован, возможно, перенесен на новую основу, или прописан по предварительно снятому рисунку. Сохранность живописи средней удовлетворительности.

Св. Мефодий изображен в полном архиерейском облачении: в голубого цвета ризах, с золотым оконтуриванием, на груди и плечах крестчатый омофор; голова не покрыта. Десница в благословляющем жесте, в левой руке – на престольное Евангелие с золотым обрезаем и застежками; верхняя крышка книги подобающе своей функции декорирована лицевыми изображениями с образом Спасителя в центре.

Образы на центральной апсиде

представлены исключительно изображениями святителей, особенно популярных и прославленных в синодальный период.

Св. Иннокентий Иркутский

Епископ Иннокентий (в миру Иван Кульчицкий; 1680 или 1682, Черниговский полк, Гетманщина - 27 ноября (8 декабря) 1731 под Иркутском) - епископ Православной Российской церкви; с 15 (26) января 1727 года Иркутский и Нерчинский, первый правящий православный епископ Восточной Сибири (бывшие до него епископы Иркутские имели статус викариев Тобольской митрополии).

Святой изображен в архиерейском облачении: в парадном богослужебном типе (саккос, омофор, митра, палица, наперсный крест, панагия, жезл).

Хорошо сохранился колорит иконы, построенный на сочетании голубого и красного, в оттенках вишневого, охристого, светло-желтого, имитирующего золото в деталях одежд и в изображении митры. Присутствует и светло лиловый, как цвет ткани палицы.

Св. Митрофан Воронежский

Святитель Митрофан, епископ Воронежский (1623-1703), возглавил Воронежскую кафедру в 1682 г. В августе 1832 г. святитель был причислен к лику святых.

Святитель Митрофан облачен в торжественные епископские одежды: в митре, с палицей, с благословляющей десницей и Евангелием в левой руке. В изображении отсутствует атрибутика чина схиэпископа в виде аналава или парамана, куколя с крестами голгофами, что отличает данный образ от сложившейся иконографии св. Митрофана. Вертикальность фигуре придает крестчатый омофор, светлого тона, с равноконечными красными крестами. Примечательной особенностью одежд св. Митрофана является изображение орнаментального шитья с растительными узорами на ткани саккоса с прошитыми жемчужной пронизью манжетами рукавов и подола. Цвет саккоса – вишневый. В данном образе относительно хорошо сохранился позем, представляющий рисунок цветущих трав. Кроме того, отчетливо читается авторская подпись из двух инициалов: «КВ».

Свт. Тихон Задонский Святитель Тихон Задонский

епископ Воронежский (1724—1783), через год после иноческого пострига (1758) стал архимандритом тверского Желтикова, затем Отроча монастырей и ректором

Тверской семинарии. В 1763 г. святитель был поставлен на Воронежскую кафедру, где занимался просвещением народа, монашества и духовенства, церковным строительством, обращением старообрядцев; боролся с язычеством. После ухода на покой в 1767 г. святитель Тихон до конца жизни подвизался в Задонском Богородицком монастыре. При сооружении в 1846 г. нового собора был открыт склеп: кирпичи от ветхости обвалились, повредив гроб, но ар-хиерейское облачение оказалось целым, мощи – нетленными. В 1861 г. состоялось прославление святого и торжественное открытие мощей.

Фигура Тихона Задонского облачена в крещатый саккос, примечательной особенностью которого является изображение равноконечных крестов, вписанных в круг, составляющих орнамент церковных одежд распространенный далеко до начала синодального периода.

Святитель Феодосий Черниговский 1630-е, Уланов — 5 февраля 1696, Чернигов) – архиепископ Черниговский. Прославлен в 1896 г. На святом традиционных саккос голубого цвета, вышитый золотым орнаментом в виде прихотливо завязанных бантов; вишневый крещатый омофор с золотыми кистями по нижнему краю, палица; на голове митра. Правая рука в благословляющем жесте, в левой – Евангелие. Под подолом саккоса виден белый подрясник с орнаментом золотистого цвета по нижнему краю. Святой возвышается на травяном поезде.

Образы на северной малой апсиде

Изображения на данной апсиде составляют галерею образов святых-монахов, прославившихся в северо-западном регионе Руси, подвизавшихся в позднее Средневековье. Первые два образа – святых Сергия и Германа Валаамских – снова повторяют тему парных изображений.

Сергий Валаамский по монастырскому преданию является вместе с Германом Валаамским основателем Валаамского монастыря. Ему также приписывают роль просветителя карельских языческих племён и утвердителя христианства в Северном Приладожье. Отсюда его идейная программная переключка с образом св. Кирилла на противоположной апсиде.

Изображение Сергия дано в схимническом облике, в зеленой монашеской мантии, в аналаве, островерхом схимническом куколе с крестами и серафимами, правая рука в благословляющем жесте, в левой - свернутый свиток. На аналаве помещены изображения крестов-голкоф. Из-под мантии виден подол черной рясы. Живопись позема сохранилась плохо, но видны схожие, что и на предыдущих изображениях, растительные элементы.

Образ святого преподобного **Германа Валаамского** в целом подобен предыдущему. Незначительные отличия в портретной физиогномике.

Св. Арсений Коневский

Арсений изображен в полном схимническом одеянии: в аналаве, мантии, на куколе с крестом-голкофой вышиты серафимы. Темный цвет куколя и аналава контрастирует с более светлым зеленым мантии. Арсений представлен строго фронтально, с правой согнутой рукой на груди, в левой держит свиток.

Св. Александр Свирский

Св. Александр Свирский изображен в обыденном повседневном монашеском одеянии, без схимнических атрибутов, с непокрытой головой, одеяния состоят из простой рясы и мантии. Живописная моделировка лица светлыми тонами рисует ясный открытый взгляд, подчеркнутый большими темными глазами, которые еще более выделяются в обрамлении белоснежной седины бороды. Правой рукой Александр благословляет, а левая расположена у пояса. На поземе плохой сохранности, однако, хорошо просматриваются изображения ромашек.

Сохранность живописи - неудовлетворительная. Повсеместно наблюдается кракелюр, отслаивание красочного слоя от основы, многочисленные утраты, обнажение основы, выцветание пигментов, пожухлость, изменение колорита. Защитное стекло от атмосферных загрязнений, вставленное, скорее всего, при последней реставрации в конце 1980-х гг., во многих местах отсутствует. В целях сохранности живописи требуется

демонтаж и консервация, с предшествующим этапом укрепления отошедших от основы участков. Для определения методики реставрации необходимо провести технико-технологические исследования, которые позволят уточнить технику и технологию создания образов, степень предшествующих реставрационных вмешательств.

11.3. Описание современного состояния объекта

Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходской школы расположен на двух участках с северной и южной сторон Санкт-Петербургского проспекта. Здание храма находится в восточной части южного участка.

Архитектура храма решена в «русском стиле», получившем распространение в церковной архитектуре второй половины XIX – начале XX вв., ярким представителем которого являлся Н.В. Султанов.

Здание сложное в плане; по своему объемно-пространственному решению приближается к пирамидальной форме, собор увенчан пятью шатровыми главами. Его высота составляет около 70 метров.

Центральный объем собора перекрыт куполом с парусами со световым барабаном, другие объемы храма перекрыты сводчатыми циркульными и коробовыми сводами.

Западный придел с часовней, увенчанной главкой с крестом, два его крыльца акцентированы шатрами с крестами. Двухъярусная звонница завершается шатром с крестом и гребнем. Северный и южный приделы имеют крыльца шатрового завершения с главками и крестами; фланкированы двухъярусными шатровыми башнями с крестами. Абсиды алтарной части имеют разную высоту. По всему периметру храма в уровне первого этажа проходит галерея для крестных ходов; вокруг центрального светового барабана – галерея в уровне малых световых барабанов.

Стены храма, облицованы лицевым темно-красным и светло-жёлтым кирпичом, оформлены поливными изразцами, колонками из песчаника. Три апсиды восточного фасада декорированы колончатými аркатурами, воспроизводящими формы раннего московского церковного зодчества.

Пирамидальная композиция храма достигается ярусным построением, каждый ярус завершается небольшими шатрами, которые, в свою очередь, завершены главками луковичной формы. Для освещения внутренности шатров, образующих чердаки, сделаны «слуха» (окна). Между шатрами расположена галерейка.

Декор фасада выполнен фасонным кирпичом и резными элементами из песчаника (колонки обрамления оконных проёмов и аркадных арок апсиды, шатров). Шатры завершаются золочёными главками с крестами. Оконные рамы в верхней части храма выполнены из чёрного металла

Кровельные и линейные покрытия изготовлены из меди. Поверхность цветного металла окрашена. Фасад ранее реставрировался. При реставрации советского периода в связи с утратами военного времени были полностью воссозданы: западная и северо-западная грани северо-западной главки, северо-западный угол колокольни (стены, столб, две арки) и венчающий карниз.

Внутри стены храма оформлены полихромной сюжетной и орнаментальной живописью по штукатурной основе (имеющаяся в настоящее время живопись выполнена в 1980-е годы и не соответствует историческим, иконографическим материалам). Сохранилась историческая монументальная, полихромная, сюжетная и орнаментальная живопись (предположительно в технике жирной темперы по штукатурке) в северном приделе Св. князя Александра Невского (Пресвятая Троица), южном приделе Св. Ксении (Сошествие Св. Духа на апостолов), орнаментально-декоративная живопись в русско-византийском стиле на сводах лестниц, ведущих на хоры. Пол храма – из однотонной керамической плитки нескольких цветов.

Фасады южного и северного входов

Наружные стены фасадов южного входа по данным визуального осмотра проведенного предпроектного обследования - в отметках от +21.170 до уровня земли (-0.195): кладка из полнотелого кирпича на растворе сложного состава, с облицовкой фасадов двухцветным

клинкерным кирпичом. Наблюдаются значительные повреждения стен: крупные и мелкие утраты кирпича, деструкция и выкрашивание кирпича, отслоение от основы цементосодержащих растворных мастик, значительная деструкция с образованием высолов и обширные зоны утрат шовного раствора, переувлажнение облицовки (вследствие негерметичности линейных покрытий). Присутствуют участки биопоражений; значительные участки нарушения поверхности кирпичной кладки и изменение конфигурации фасонного кирпича в результате ремонтных расчисток поверхности с использованием абразивных камней, протяженные участки окраски кирпичной кладки и фасонного кирпича.

Профилированная верхняя часть цоколя южного входов частично оштукатурена цементно-содержащими растворами, что привело к полному разрушению кирпичной кладки данных участков.

При вычинках облицовки в советский период применен кирпич низкого качества. Облицовка лицевым кирпичом выполнена без перевязки швов - наблюдаются трещины, нарушение цвета кирпичной кладки на участках воссоздания кирпичной кладки, плоскостей фактурного кирпича и изменение цветового решения при ранее проводимых реставрационных работах. Забутовка конструкции оконных отливов и отливов кокошников выполнена из строительного мусора практически без заливки раствором, находится в крайне неудовлетворительном состоянии.

Декор фасадов, выполненный из песчаника, имеет следующие дефекты: крупные и мелкие утраты камня, утраты лицевого слоя и изменение формы деталей в результате механической расчистки поверхности от загрязнений с использованием абразивных кругов и электроинструмента, утрат исторической фактуры поверхности декора из песчаника, участки деструкции песчаника, сажистые трудноудаляемые загрязнения на поверхности камня, трещины в камне, реставрационные докомпановки утрат песчаника, отличающиеся от камня по цвету и фактуре, биопоражения, высолы камня, подвижки деталей колонн с утратой и разрушением шовного раствора.

Состояние и основные дефекты керамических изразцов: утраты (сколы) глазури и черепка, сажистые загрязнения на поверхности черепка в местах утрат глазури, сквозные трещины в плитках, множественные мелкие трещины в глазури, загрязнений поверхности (пылевидными частицами и натеками красочных составов), утраты шовного заполнения между фрагментами изразцов. Наблюдаются утраты изразцов.

Цоколь здания, опорные стенки крылец, ступени и площадки входов выполнены из натурального камня (известняк). Наблюдаются крупные и мелкие утраты камня, докомпановки утрат строительным раствором на основе цемента, вставки плит гранита в местах утрат известняковой облицовки площадок входов, офактуривание поверхности камня из-за вымывания глинистого минерала прослоек, трещины в камне, подвижки блоков, связанные с нарушениями конструктивного характера (опорные стенки лестниц), загрязнения камня сажистыми отложениями, биодеструкторами (налет водорослей) и красочными составами, реставрационные вставки, выполненные в камне, отличающиеся по цвету от оригинальных, намокание камня из-за отсутствия гидроизоляции. Основания площадок и ступеней крыльца входа выполнено из строительного мусора, расположенного на кирпичных сводах подвала.

Оконные и дверные заполнения, а также завершения поручней крыльца - из древесины дуба. Декоративные элементы дверей – розетки, покрыты лаковым составом с металлическим пигментом, имитирующим позолоту. В настоящее время металлический поручень и деревянное завершение окрашены в один колер зеленого цвета. На некоторых участках поручни отсутствуют. Состояние древесины различное, имеются участки с окраской древесины разной протяженности, в основном красочное покрытие деструктировано. Имеются следующие дефекты: ремонтные вставки и замена элементов из древесины хвойных пород; деформация профилированных реек оконной коробки, в которых закреплены стекла; крупные и мелкие утраты и дефекты поверхности древесины

в виде сколов, выбоин, отверстий механического характера в наиболее эксплуатируемых местах; расхождения клеевых сопряжений с образованием щелей; поверхностная деструкция древесины; трещины и разрывы профилей наличников; трещины между древесиной оконной коробки и ремонтными вставками, в массиве древесины, в зонах неоднородности и природных дефектов древесины; многочисленные однонаправленные волосяные трещины, по текстуре древесины, образовавшиеся из-за старения под воздействием факторов среды (увлажнение, ультрафиолетовое и тепловое излучение); участки поверхностного биопоражения древесины; участки фактурной поверхности древесины дуба образовавшиеся в результате старения или из-за расчистки поверхности металлическими карчетками; изменение цвета древесины (появление темных пятен) из-за многократного увлажнения поверхности и старения, утраты защитно-декоративных покрытий древесины, деструкция поверхности и изменение цвета ремонтного красочного покрытия древесины; трещины на элементах декора дверей (розетках), в том числе и сквозные; разнородность и дефекты остекления.

Оконная фурнитура отсутствует, так как заполнения съемные. Фурнитура дверных заполнений черного (петли) и цветного(ручки) металла имеет множественные царапины и загрязнения поверхности металла, отложение продуктов коррозии на поверхности элементов из цветного металла, коррозию элементов фурнитуры из черного металла в местах утрат красочных покрытий, потерю оригинального блеска поверхности фурнитуры. Оригинальные элементы крепления заменены. Дефекты древесины ручки: сколы, трещины, загрязнения.

Шатры выполнены из полнотелого кирпича. Ребра шатров и бруски для крепления покрытия деревянные (сосна) в неудовлетворительном состоянии (гниль, сколы, переувлажнение древесины).

Стропильная система крыш южного входа Собора находится в неудовлетворительном состоянии: все элементы были заменены при реставрации в советский период, фрагменты и следы исторических конструкций при обследовании не обнаружены. Работы выполнялись с низким качеством, узловые соединения повсеместно расстроены, изоляция древесины от кладки имеется не везде. Наблюдается переувлажнение стропил, участки загнивания и поражений древоточцами. Защитная обработка большей частью отсутствует. Имеются вспомогательные опорные элементы из стального проката, опирающихся на кирпичные столбы, установленных на своды. Обрешетка имеет прогибы.

Перекрытия– кирпичные своды - купольные, крестовые и коробовые с распалубками. Повреждений конструктивного характера не выявлено, утепление отсутствует, ходовая стяжка пришла в негодность. Своды без значительных повреждений-присутствуют волосяные трещины, поверхностная деструкция кладки.

Окрытие кровли и линейные покрытия выполнены из меди, металл окрашен. Техническое состояние неудовлетворительное: имеются прогибы, через раскрывшиеся фальцы происходят протечки. Неправильно организовано примыкание линейных и кровельных покрытий к поверхности кладки. Наблюдается участки с отсутствием линейных покрытий. Водосточные трубы поздние выполнены из оцинкованной кровельной стали. Элементы водосточных труб частично отсутствуют, - участки кладки стен переувлажнены. Деревянные закладные для крепления кровли кокошников и линейных покрытий замочены, частично сгнили, частично отсутствуют. Костыли и кляммеры отсутствуют. Крепление, выполненное с помощью гвоздей и проволоки, утрачено либо коррозированы.

Медное покрытие кровли на отдельных участках деформировано, имеет локальные утраты, сквозные отверстия от креплений гвоздями и шурупами.

Примыкание металла кровли к кирпичным и каменным поверхностям нарушено на многих участках (узлы примыкания выполнены без завывдривания, заделка герметиком, практически, на всех участках пришла в негодность), в следствии чего атмосферные осадки проникают внутрь здания. Местами наблюдается участки с ненормированным выносом свесов и покрытий. Отсутствуют фальцевые соединения, а также имеются участки

раскрытия фальцев с образованием щелей. Окраска поверхностей кровельных и линейных покрытий выполнена небрежно.

Состояние крестов, флюгеров, решеток, подзора и луковиц северного и южного входов:

Каркас из черного металла крестов, флюгеров, решеток и луковицы частично корродирован, каркас луковицы в неудовлетворительном состоянии -позднейшие кружала луковицы из древесины хвойных пород, сгнили, потрескались и требуют замены. Окрытия луковицы ромбами с фальцевыми соединениями не соответствуют историческим (вместо золочения окраска поверхностей). Наблюдаются множественные деформации окрытия, участки расхождения фальцев окрытия луковиц с образованием щелей.

На крестах, флюгерах, решетках, подзорах имеют место утраты элементов, листового (сусального) золота на участках коррозии чёрного металла основы. В местах примыкания накладок из цветного металла к основанию деталей из черного металла присутствует точечная коррозия поверхности чёрного металла и загрязнение поверхности продуктами коррозии. Поверхности позолоты загрязнены.

Над входами в здание установлены позднейшие полуциркульные козырьки на фигурных кронштейнах из черного металла с подвесными фонариками с окрытием из меди. Состояние удовлетворительное. Состояние козырька над входом в подвал (восточная грань южного входа) неудовлетворительное.

Апсиды восточного фасада

Наружные стены фасадов восточных объемов храма в отметках от +16.015 до уровня земли (-0.230): кладка из полнотелого кирпича на растворе сложного состава, с облицовкой фасадов двухцветным клинкерным кирпичом. Имеются значительные повреждения стен: крупные и мелкие утраты кирпича, деструкция и выкрашивание кирпича, отслоение от основы цементсодержащих растворных мастиковок, значительная деструкция с образованием высолов и обширные зоны утрат шовного раствора, переувлажнение облицовки (вследствие негерметичности линейных окрытий). Наблюдаются участки биопоражений, участки нарушения поверхности кирпичной кладки и изменение конфигурации фасонного кирпича в результате ремонтных расчисток поверхности с использованием абразивных камней, протяженные участки окраски кирпичной кладки и фасонного кирпича.

При вычинках облицовки в советский период применен кирпич низкого качества. Облицовка лицевым кирпичом выполнена без перевязки швов, наблюдаются трещины. Возможно, имеют место скрытые дефекты (пустоты на контакте облицовки и основных кладочных массивов). Наблюдается нарушение цвета кирпичной кладки на участках воссоздания кирпичной кладки, плоскостей фактурного кирпича и изменение цветового решения при ранее проводимых реставрационных работах. Забутовка конструкции оконных отливов и отливов кокошников выполнена из строительного мусора практически без заливки раствором, находится в крайне неудовлетворительном состоянии.

Декор фасадов, выполненный из песчаника, имеет следующие дефекты:

Крупные и мелкие утраты камня, утраты лицевого слоя и изменение формы деталей в результате механической расчистки поверхности от загрязнений с использованием абразивных кругов и электроинструмента, утрат исторической фактуры поверхности декора из песчаника, участки деструкции песчаника, сажистые трудноудаляемые загрязнения на поверхности камня, трещины в камне, реставрационные докомпановки утрат песчаника, отличающиеся от камня по цвету и фактуре, биопоражения, высолы камня, подвижки деталей колонн с утратой и разрушением шовного раствора.

Основные дефекты керамических изразцов: утраты (сколы) глазури и черепка, сажистые загрязнения на поверхности черепка в местах утрат глазури, сквозные трещины в плитках, множественные мелкие трещины в глазури, загрязнений поверхности (пылевидными частицами и натеками красочных составов), утраты шовного заполнения между фрагментами изразцов.

Цоколь здания выполнен из натурального камня (известняк). Наблюдаются крупные и мелкие утраты камня, докомпановки утрат строительным раствором на основе цемента, вставки плит гранита в местах утрат известняковой облицовки площадок входов, офактуривание поверхности камня из-за вымывания глинистого минерала прослоек, трещины в камне, подвижки блоков, связанные с нарушениями конструктивного характера (опорные стенки лестниц), загрязнения камня сажистыми отложениями, биодеструкторами (налет водорослей) и красочными составами, реставрационные вставки, выполненные в камне, отличающиеся по цвету от оригинальных, намокание камня из-за отсутствия гидроизоляции.

Оконные заполнения изготовлены из древесины дуба. Состояние древесины различное, имеются участки с окраской древесины разной протяженности, в основном красочное покрытие деформировано. Присутствуют следующие дефекты: ремонтные вставки и замена элементов из древесины хвойных пород; деформация профилированных реек оконной коробки, в которых закреплены стекла; крупные и мелкие утраты и дефекты поверхности древесины в виде сколов, выбоин, отверстий механического характера в наиболее эксплуатируемых местах; расхождения клеевых сопряжений с образованием щелей; поверхностная деструкция древесины; трещины и разрывы профилей наличников; трещины между древесиной оконной коробки и ремонтными вставками, в массиве древесины, в зонах неоднородности и природных дефектов древесины; многочисленные однонаправленные волосяные трещины, по текстуре древесины, образовавшиеся из-за старения под воздействием факторов среды (увлажнение, ультрафиолетовое и тепловое излучение); участки поверхностного биопоражения древесины; участки фактурной поверхности древесины дуба образовавшиеся в результате старения или из-за расчистки поверхности металлическими карчетками; изменение цвета древесины (появление темных пятен) из-за многократного увлажнения поверхности и старения, утраты защитно-декоративных покрытий древесины, деструкция поверхности и изменение цвета ремонтного красочного покрытия древесины; трещины на элементах декора дверей (розетках), в т.ч. и сквозные; разнородность и дефекты остекления. Оконная фурнитура отсутствует, так как заполнения съемные.

Стропильная система крыш галереи восточного фасада Собора находится в неудовлетворительном состоянии: все элементы были заменены при реставрации в советский период, фрагменты и следы исторических конструкций при обследовании не обнаружены. Работы выполнялись с низким качеством, узловые соединения повсеместно расстроены, изоляция древесины от кладки имеется не везде. Наблюдается переувлажнение стропил, участки загнивания и поражений древоточцами. Защитная обработка большей частью отсутствует. Обрешетка имеет прогибы.

Перекрытия – кирпичные своды крестовые и коробовые с распалубками. Повреждений конструктивного характера не выявлено, утепление отсутствует, ходовая стяжка пришла в негодность. Своды без значительных повреждений с рядом волосяных трещин, поверхностная деструкция кладки.

Окрытие кровли и линейные окрытия выполнено из меди, металл окрашен. Техническое состояние неудовлетворительное: имеются прогибы, через раскрывшиеся фальцы происходят протечки. Неправильно организовано примыкание линейных и кровельных окрытий к поверхности кладки. Наблюдается участки с отсутствием линейных окрытий. Водосточные трубы поздние выполнены из оцинкованной кровельной стали. Элементы водосточных труб частично отсутствуют. В связи с этим участки кладки стен переувлажнены. Деревянные закладные для крепления кровли кокошников и линейных окрытий замочены, частично сгнили, частично отсутствуют. Костыли и кляммеры отсутствуют. Крепление, выполненное с помощью гвоздей и проволоки, утрачено либо корродированы.

Медное покрытие кровли на отдельных участках деформировано, имеет локальные утраты, сквозные отверстия от креплений гвоздями и шурупами.

Примыкание металла кровли к кирпичным и каменным поверхностям нарушено на многих участках, в следствии чего атмосферные осадки проникают внутрь здания. Местами наблюдается участки с ненормированным выносом свесов и покрытий. Отсутствуют фальцевые соединения, а также имеются участки раскрытия фальцев с образованием щелей. Окраска поверхностей кровельных и линейных покрытий выполнена небрежно.

Состояние икон апсид крайне неудовлетворительное, местами остро аварийное.

Живопись с изображением Святителей, Первоучителей, подвижников и угодников, канонизированных Церковью, расположена в нишах кирпичной кладки на фасадах алтарей. Техника исполнения – масло. Живопись выполнена на состыкованной из нескольких частей (от трех до пяти) древесно - волокнистой плите (оргалите), прикрепленной гвоздями к деревянному подрамнику. Сечение брусков подрамника 3 x 3 см. От воздействия внешней среды листы оргалита разбухли и деформировались в местах стыков. Общее состояние основания (оргалита) неудовлетворительное, так как этот материал не предназначен для внешней (уличной) эксплуатации. Грунт не просматривается, возможно живопись выполнена без грунта по проклейке. Сохранившаяся живопись повреждена жестким кракелюром с приподнятыми краями и разрывами красочного слоя до основания, на обширных участках утрачена полностью или частично смыта. Защитные стекла разбиты, большей частью отсутствуют. Крепление стекол выполнено при помощи уголков из черного металла (сталь) в неудовлетворительном состоянии: красочный слой отсутствует, наблюдается коррозия по всем поверхностям. Крепление стекол не соответствует историческому описанию (выписка из исторической справки: «закрытыми стеклами в бронзовых рамах»). Заалтарные иконы, расположенные на апсиде восточного фасада.

Столярные заполнения

Оконные и дверные заполнения, а также завершения поручней крылец, изготовлены из древесины дуба. Декоративные элементы дверей – розетки, покрыты лаковым составом с металлическим пигментом, имитирующим позолоту. В настоящее время металлический поручень и деревянное завершение окрашены в один колер зеленого цвета. На некоторых участках поручни отсутствуют. Состояние древесины различное, имеются участки с окраской древесины разной протяженности, в основном красочное покрытие разрушено. Имеются следующие дефекты: ремонтные вставки и замена элементов из древесины хвойных пород; деформация профилированных реек оконной коробки, в которых закреплены стекла; крупные и мелкие утраты и дефекты поверхности древесины в виде сколов, выбоин, отверстий механического характера в наиболее эксплуатируемых местах; расхождения клеевых сопряжений с образованием щелей; поверхностная деструкция древесины; трещины и разрывы профилей наличников; трещины между древесиной оконной коробки и ремонтными вставками, в массиве древесины, в зонах неоднородности и природных дефектов древесины; многочисленные однонаправленные волосяные трещины, по текстуре древесины, образовавшиеся из-за старения под воздействием факторов среды (увлажнение, ультрафиолетовое и тепловое излучение); участки поверхностного биопоражения древесины; участки фактурной поверхности древесины дуба образовавшиеся в результате старения или из-за расчистки поверхности металлическими карчетками; изменение цвета древесины (появление темных пятен) из-за многократного увлажнения поверхности и старения, утраты защитно-декоративных покрытий древесины, деструкция поверхности и изменение цвета ремонтного красочного покрытия древесины; трещины на элементах декора дверей (розетках), в т.ч. и сквозные; разнородность и дефекты остекления.

Оконная фурнитура отсутствует, так как заполнения съемные. Фурнитура дверных заполнений черного (петли) и цветного(ручки) металла имеет множественные царапины и загрязнения поверхности металла, отложение продуктов коррозии на поверхности элементов из цветного металла, коррозию элементов фурнитуры из черного металла в

местах утрат красочных покрытий, потерю оригинального блеска поверхности фурнитуры. Оригинальные элементы крепления заменены.

11.5. Анализ проектной документации.

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «б. Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходской школы», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, дом 32, литера А; дом 43 б, литера А (Красный пр., 32, Красный пр., 43): «Выполнение работ по реставрации фасадов (фасады северного и южного входов, апсиды восточного фасада) б. Собора Петра и Павла, входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Б. Собор Петра и Павла со зданием Церковно-приходской школы» (Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский пр., 32)» выполненная АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. (Шифр ПД-14-2021) в составе:

| № тома | Наименование разделов проектной документации | Наименование тома | Шифр |
|--------|---|---|------------------|
| 1. | Раздел 1 (ПД-1) Пояснительная записка | Пояснительная записка | ПД-14-2021-ПЗ |
| | | Подраздел 3.1 Архитектурные решения. Проект реставрации и ремонта | |
| 3.1.1. | Раздел 3 (ПД-3) Архитектурные решения | Часть 1 «Архитектурные решения. Фасад северного входа» | ПД-14-2021-АР1 |
| 3.1.2. | | Часть 2 «Архитектурные решения. Фасад южного входа» | ПД-14-2021-АР2 |
| 3.1.3. | | Часть 3 «Архитектурные решения. Апсиды восточного фасада» | ПД-14-2021-АР3 |
| 3.1.4. | | Часть 4 «Архитектурные решения. Столярные заполнения» | ПД-14-2021-АР4 |
| 3.1.5. | | Часть 5 «Архитектурные решения. Ведомость объемов работ» | ПД-14-2021-АР5 |
| | | Подраздел 3.2 Архитектурные решения. Рабочая документация. | |
| | | Часть 1 «Архитектурные решения. Фасад северного входа» | ПД-14-2021-АР1.Р |
| | | Часть 2 «Архитектурные решения. Фасад южного входа» | ПД-14-2021-АР2.Р |
| | | Часть 3 «Архитектурные решения. Апсиды восточного фасада» | ПД-14-2021-АР3.Р |
| | | Часть 4 «Архитектурные решения. Столярные заполнения» | ПД-14-2021-АР4.Р |
| | Раздел 4 (ПД-4) Конструктивные и объемно-планировочные решения | Подраздел 4.1 Конструктивные и объемно-планировочные решения. Проект реставрации и ремонта | |
| 4 | | Часть 1 Конструктивные решения. | ПД-14-2021-КР1 |
| | | Подраздел 4.2 Конструктивные и объемно-планировочные решения. Рабочая документация | |
| | | Часть 1 Конструктивные решения. | ПД-14-2021-КР1.Р |
| 6 | Раздел 6 (ПД-6) | Часть 1 Проект организации | ПД-14-2021-ПОР |

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Аверьянова А.Е.

| | | | |
|---------|---|--|----------------|
| | Проект организации реставрации | реставрации. | |
| 11. | Раздел 11 (ПД-11) Смета на ремонт и реставрацию объекта культурного наследия | Часть 1 Смета на ремонт и реставрацию объекта культурного наследия. | ПД-14-2021-СМ |
| | Раздел 12 (ПД-12) Иная документация | Подраздел 12.1 Предварительные работы | |
| 12.1.1. | | Часть 1 «Исходно-разрешительная документация» | ПД-14-2021-ИРД |
| 12.1.2. | | Часть 2 «Фотофиксация до начала производства работ» | ПД-14-2021-ФФ |
| | | Подраздел 12.2 Комплексные научные исследования | |
| 12.2.1. | | Часть 1 «Историко-архивные и библиографические исследования» | ПД-14-2021-ИС |
| 12.2.2. | | Часть 2 «Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры). Фасад северного входа» | ПД-14-2021-ОЧ1 |
| 12.2.3. | | Часть 3 «Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры). Фасад южного входа» | ПД-14-2021-ОЧ2 |
| 12.2.4. | | Часть 4 «Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры). Апсиды восточного фасада» | ПД-14-2021-ОЧ3 |
| 12.2.5 | | Часть 5 «Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры). Столярные заполнения» | ПД-14-2021-ОЧ4 |
| 12.2.6 | | Часть 6 «Инженерно-технические исследования» | ПД-14-2021-ИТ |
| 12.2.7. | | Часть 7 «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам» | ПД-14-2021-ОМ |
| 12.2.8. | | Часть 8 «Отчет по комплексным научным исследованиям» | ПД-14-2021-КНИ |
| | | Подраздел 12.3 Технологические рекомендации по реставрации | |
| 12.3. | | Часть 1 Технологические рекомендации по реставрации. | ПД-14-2021-ТР |

11.5.1. Том 1. Раздел 1. (ПД-1) Пояснительная записка. ПД-14-2021-ПЗ

В текстовой части пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта, технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, отчет о проведенных инженерных изысканиях, технико-экономические показатели объекта, сведения о решениях и мероприятиях,

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Аверьянова А.Е.

предусмотренных проектной документацией, характеристику принципиальных инженерных и технологических решений, перечень производственных работ.

11.5.2. Раздел 3 (ПД-3) Архитектурные решения

11.5.2.1. Подраздел 3.1 Архитектурные решения. Проект реставрации и ремонта.

11.5.2.2.1. Том 3.1.1. Часть 1 «Архитектурные решения. Фасад северного входа». ПД-14-2021-АР1 ПД-14-2021-АР1

Данным проектом предлагается выполнить:

- демонтаж существующих пробитых насквозь, деформированных и позднейших линейных и кровельных покрытий, деревянных закладных, подверженных гниению и намоканию с последующей утилизацией;
- демонтаж водосточных труб из оцинкованной стали с утилизацией, воссоздание в исторических материалах (медь) с последующей установкой на место;
- разборка стяжки из цементных растворов и забутовки оконных отливов и отливов кокошников, выполненной из строительного мусора;
- проведение после демонтажа каркаса луковицы дополнительного обследования состояния стяжки и кирпичной кладки шатра. При необходимости выполнить демонтаж замоченной, деструктурированной и разрушенной кирпичной кладки внутри шатров. Работы выполнять с особой аккуратностью при постоянном контроле авторского надзора и уточнения объема работ по разборке кирпичной кладки на данном участке в процессе проведения работ. Стяжку восстановить известковым раствором, идентичным историческим материалам с последующей обмазочной гидроизоляцией.
- демонтаж дополнительного обследования состояния кирпичной кладки (осмотр и простукивание) замоченной, деструктурированной и разрушенной кирпичной кладки по всему объему здания, входящего в зоны проектируемого участка;
- удаление всех докомпановок в кирпичной кладке и камне; вставок, выполненных из инородного камня, обмазок, выполненных строительными растворами;
- расчистка реставрируемых поверхностей кирпича, камня от сажистых загрязнений и продуктов коррозии черного металла;
- удаление биологических загрязнений;
- биоцидную и антисолевую обработку кирпича и камня;
- переборку участков облицовки красного и желтого кирпичей на участках с частичной заменой лицевого кирпича и установкой в швы облицовки базальтопластиковых анкеров и армирования швов;

Проектом рекомендуется переборку облицовки осуществлять с особой осторожностью, все пригодные для обратной установки кирпичи тщательно отбраковываются и реставрируются. При необходимости, под облицовку устанавливаются временные крепи. Шаг и длину анкеров, а также схемы установки армосеток принимаются согласно чертежам раздела КР;

- реставрацию и дополнительное инъектирование кирпичной кладки на участках ее разрушения, инъектирование трещин.

Проектом предусмотрено уточнение объема работ по реставрации кирпичной кладки после организации доступа ко всем участкам фасада и проведения расчистки от дефектной штукатурки. Перед заказом лекальных кирпичей необходимо произвести контрольные замеры их габаритов и конфигурации;

- реставрацию архитектурных деталей из песчаника (колонки, гирьки, пилястры) с восполнением утрат, восстановлением профилировки;
- реставрацию и воссоздание керамических изразцов;
- реставрацию цоколя из известняка с восполнением утрат, восстановлением профилировки на отдельных участках;
- реставрационный ремонт крылец с демонтажем существующего, находящегося в неудовлетворительном состоянии, и устройством нового основания под площадки и ступени. Демонтаж лещадных плит площадок и ступеней рекомендуется производить с

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Аверьянова А.Е.

особой аккуратностью, предварительно промаркировав, с последующей установкой на место после реставрации. Утраченные и разрушенные плиты и ступени заменить на вновь изготовленные в материале идентичном историческому (известняк);

- выполнение гидрофобной защиты всех отреставрированных поверхностей кирпичной кладки и каменных элементов;

- полную замену стропильной системы крыш северного входа, шатров над входами и конструкцию луковицы по чертежам раздела КР;

- реставрацию кирпичных сводов с последующим утеплением. Для предотвращения повреждений живописи на поверхностях сводов со стороны помещений (работы по сохранению живописи проектом не предусмотрены) в процессе производства работ по реставрации кирпичных сводов Пользователю рекомендуется выполнить необходимые работы по укреплению и консервации живописи;

- полную замену кровельных и линейных покрытий медными листами с соединением двойным стоячим фальцем, реставрацию существующих медных водосточных труб с восполнением утраченных элементов, трубы из оцинкованной стали заменяются на новые, выполненные по существующим образцам в материале идентичном историческому (медь). Замену линейных покрытий предлагается производить с увеличением выноса и устройством выдр в местах примыкания;

- восполнение металлического покрытия главки северного входа выколочными медными листами. Изоляция черного металла от цветного выполняется при помощи фторопластовых прокладок и трубок;

- окраску -согласно проекта - цвет основной кровли и линейных покрытий – зеленый. Колер в соответствии с колерным бланком NCS. Ребра шатров над входами окрасить в желтый цвет (колерный бланк NCS).

- после демонтажа крестов, подкрестных яблоч, решеток, флюгеров, подзоров входов - реставрация их в условиях мастерских и последующая установка на место;

- золочение крестов, подкрестных яблоч, решеток, флюгеров, подзоров, конуса и покрытия луковицы сусальным золотом «на мордан» с последующим нанесением защитного лака;

- реставрацию оконных заполнений с восполнением утрат, с заменой позднейших вставок, выполненных не в исторических материалах, с заменой наружной нитки, находящейся в неудовлетворительном состоянии;

- воссоздание дверных заполнений с соблюдением исторического рисунка расстекловки и материала;

- пропитку всех деревянных элементов антисептиками и антипиренами;

- ремонт позднейших козырьков над входами, поручней и решеток окон цоколя в условиях мастерских и установить на место;

- обработку всех металлических элементов из черного металла грунтовкой, шпаклевкой и последующей окраской рекомендованной в проекте эмалью по подготовленной поверхности в утвержденный КГИОП и Авторским надзором колер.

В проекте представлен перечень работ требующих составления акта скрытых работ.

11.5.2.2.2. Том 3.1.2. Часть 2 «Архитектурные решения. Фасад южного входа». ПД-14-2021-АР2.

Рассматриваемым проектом предлагается выполнение следующих работ:

- демонтаж существующих пробитых насквозь, деформированных и позднейших линейных и кровельных покрытий, деревянных закладных, подверженных гниению и намоканию с последующей утилизацией;

- демонтаж водосточных труб из оцинкованной стали с утилизацией, воссоздание в исторических материалах (медь) с последующей установкой на место;

- разборка стяжки из цементных растворов и забутовки оконных отливов и отливов кокошников, выполненной из строительного мусора;

Проектом рекомендуется после демонтажа каркасов луковицы произвести дополнительное обследование состояния стяжки и кирпичной кладки шатра. При

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Аверьянова А.Е.

необходимости выполнить демонтаж замоченной, деструктированной и разрушенной кирпичной кладки внутри шатров. Работы выполнять с особой аккуратностью при постоянном контроле авторского надзора и уточнения объема работ по разборке кирпичной кладки на данном участке в процессе проведения работ. Стяжку восстановить известковым раствором, идентичным историческим материалам с последующей обмазочной гидроизоляцией.

-после дополнительного обследования состояния кирпичной кладки (осмотр и простукивание) - демонтаж замоченной, деструктированной и разрушенной кирпичной кладки по всему объему здания, входящего в зоны проектируемого участка;

-удаление всех докомпановок в кирпичной кладке и камне; вставок, выполненных из инородного камня, обмазок, выполненных строительными растворами;

-расчистка реставрируемых поверхностей кирпича, камня от сажистых загрязнений и продуктов коррозии черного металла;

-удаление биологических загрязнений;

-биоцидная и антисолевая обработка кирпича и камня;

-переборка участков облицовки красного и желтого кирпичей на участках в соответствии с ремонтными схемами с частичной заменой лицевого кирпича и установкой в швы облицовки базальтопластиковых анкеров и армирования швов;

- осуществление переборки облицовки рекомендуется проводить с особой осторожностью, все пригодные для обратной установки кирпичи тщательно отбраковываются и реставрируются. При необходимости, под облицовку устанавливаются временные крепы. Шаг и длину анкеров, а также схемы установки армосеток принимаются согласно чертежам раздела КР;

-реставрация и дополнительное инъектирование кирпичной кладки на участках ее разрушения, инъектирование трещин;

Проектом предусмотрено уточнение объема работ по реставрации кирпичной кладки после организации доступа ко всем участкам фасада и проведения расчистки от дефектной штукатурки. Перед заказом лекальных кирпичей произвести контрольные замеры их габаритов и конфигурации;

-реставрация архитектурных деталей из песчаника (колонки, гирьки, пилястры) с восполнением утрат, восстановлением профилировки;

-реставрация и воссоздание керамических изразцов;

-реставрация цоколя из известняка с восполнением утрат, восстановлением профилировки на отдельных участках;

- реставрационный ремонт крылец с демонтажем существующего, находящегося в неудовлетворительном состоянии, и устройством нового основания под площадки и ступени. Демонтаж лещадных плит площадок и ступеней проектом рекомендуется производить с особой аккуратностью, предварительно промаркировав, с последующей установкой на место после реставрации Утраченные и разрушенные плиты и ступени заменить на вновь изготовленные в материале идентичном историческому (известняк);

- выполнение гидрофобной защиты всех отреставрированных поверхностей кирпичной кладки и каменных элементов;

-полная замена стропильной системы крыш южного входа, шатров над входами и конструкцию луковицы по чертежам раздела КР;

-реставрация кирпичных сводов с последующим утеплением. Для предотвращения повреждений живописи на поверхностях сводов со стороны помещений (работы по сохранению живописи проектом не предусмотрены) в процессе производства работ по реставрации кирпичных сводов Пользователю рекомендуется выполнить необходимые работы по укреплению и консервации живописи.

-полная замена кровельных и линейных покрытий медными листами с соединением двойным стоячим фальцем, реставрация существующих медных водосточных труб с восполнением утраченных элементов, трубы из оцинкованной стали заменить на новые выполненные по существующим образцам в материале идентичном историческому (медь).

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Аверьянова А.Е.

Замену линейных покрытий проектом предусмотрено производить с увеличением выноса и устройством выдр в местах примыкания;

-восполнение металлического покрытия главки южного входа выколотными медными листами. Изоляция черного металла от цветного выполняется при помощи фторопластовых прокладок и трубок;

- окраска – проектом предлагается - цвет основной кровли и линейных покрытий – зеленый. Колер в соответствии с колерным бланком NCS. Ребра шатров над входами окрасить в желтый цвет - колер в соответствии с колерным бланком NCS;

-после демонтажа крестов, подкрестных яблок, решеток, флюгеров, подзоров входа производится их реставрация в условиях мастерских и последующая установка на место.

- золочение крестов, подкрестных яблок, решеток, флюгеров, подзоров, конуса и покрытия луковицы сусальным золотом «на мордан» с последующим нанесением защитного лака;

-реставрация оконных заполнений с восполнением утрат, с заменой позднейших вставок, выполненных не в исторических материалах, с заменой наружной нитки, находящейся в неудовлетворительном состоянии;

-воссоздание дверных заполнений с соблюдением исторического рисунка расстекловки и материала;

-пропитка всех деревянных элементов антисептиками и антипиренами;

-ремонт позднейших козырьков над входами, поручней и решеток окон цоколя в условиях мастерских и установка их на место. Замена покрытия козырька входа в подвал;

- обработка всех металлических элементов из черного металла грунтовкой, шпаклевкой и последующей окраской эмалью «Эвикор-Ц» по подготовленной поверхности в утвержденный КГИОП и Авторским надзором колер.

В проекте представлен перечень работ требующих составления акта скрытых работ:

11.5.2.2.3. Том 3.1.3. Часть 3 «Архитектурные решения. Апсиды восточного фасада». ПД-14-2021-АРЗ

Рассматриваемым проектом предлагается выполнить следующие работы:

-демонтаж существующих пробитых насквозь, деформированных и позднейших линейных и кровельных покрытий, деревянных закладных, подверженных гниению и намоканию с последующей утилизацией;

-демонтаж водосточных труб из оцинкованной стали с утилизацией, воссоздание в исторических материалах (медь) с последующей установкой на место;

-разборка стяжки из цементных растворов и забутовка оконных отливов и отливов кокошников, выполненных из строительного мусора;

-после дополнительного обследования состояния кирпичной кладки (осмотр и простукивание) - демонтаж замоченной, деструктурированной и разрушенной кирпичной кладки по всему объему здания, входящего в зоны проектируемого участка;

-удаление все докомпановки в кирпичной кладке и камне; вставок, выполненных из инородного камня, обмазок, выполненных строительными растворами.

-расчистка реставрируемых поверхностей кирпича, камня от сажистых загрязнений и продуктов коррозии черного металла;

-удаление биологических загрязнений;

-биоцидная и антисолевая обработка кирпича и камня;

-переборка участков облицовки красного и желтого кирпичей на участках в соответствии с ремонтными схемами с частичной заменой лицевого кирпича и установкой в швы облицовки базальтопластиковых анкеров и армирования швов;

Проектом рекомендуется переборку облицовки осуществлять с особой осторожностью, все пригодные для обратной установки кирпичи тщательно отбраковываются и реставрируются. При необходимости, под облицовку устанавливаются временные крепи. Шаг и длину анкеров, а также схемы установки армосеток принимаются согласно чертежам раздела КР;

-реставрация и дополнительное инъектирование кирпичной кладки на участках ее разрушения, инъектирование трещин;

Проектом предусмотрено уточнение объема работ по реставрации кирпичной кладки - после организации доступа ко всем участкам фасада и проведения расчистки от дефектной штукатурки. Перед заказом лекальных кирпичей произвести контрольные замеры их габаритов и конфигурации;

-реставрация архитектурных деталей из песчаника (колонки, гирьки, пилястры) с восполнением утрат, восстановлением профилировки;

-реставрация керамических изразцов;

-реставрация цоколя из известняка с восполнением утрат;

-выполнение гидрофобной защиты всех отреставрированных поверхностей кирпичной кладки и каменных элементов;

-полная замена стропильной системы крыш восточного фасада галереи;

-реставрация кирпичных сводов с последующим утеплением. Для предотвращения повреждений живописи на поверхностях сводов со стороны помещений (работы по сохранению живописи проектом не предусмотрены) в процессе производства работ по реставрации кирпичных сводов проектом предусмотрено выполнить Пользователю необходимые работы по укреплению и консервации живописи;

-полная замена кровельных и линейных покрытий медными листами с соединением двойным стоячим фальцем, трубы из оцинкованной стали заменить на новые выполненные по существующим образцам в материале идентичном историческому (медь). Проектом предусмотрено производить замену линейных покрытий с увеличением выноса и устройством выдр в местах примыкания;

-окраска – проектом предлагается цвет основной кровли и линейных покрытий – зеленый. Колер в соответствии с колерным бланком NCS;

-реставрация оконных заполнений с восполнением утрат, с заменой позднейших вставок, выполненных не в исторических материалах, с заменой наружной нитки, находящейся в неудовлетворительном состоянии;

-пропитка всех деревянных элементов антисептиками и антипиренами;

-ремонт позднейших решеток окон цоколя в условиях мастерских и установка их на место;

- обработка всех металлических элементов из черного металла грунтовкой, шпаклевкой и последующей окраской эмалью, предложенной проектом, по подготовленной поверхности в утвержденных КГИОП и Авторским надзором колер.

В проекте представлен перечень работ требующих составления акта скрытых работ.

Заалтарные иконы восточного фасада

Восстановление икон апсид восточного фасада Собора данным проектом не предусмотрено. Данные работы предлагается выполнить по отдельно разработанному проекту. Для проведения работ по реставрации кирпичной кладки ниш и отливов по данному проекту Пользователю рекомендовано произвести следующие виды работ:

- выполнить демонтаж икон, защитных стекол и их креплений.

- провести фотофиксацию икон.

- выполнить профилактическую заклею икон в условиях мастерских, так как производить работы по профзаклейке на фасадах в условиях отсутствия лесов и соответствующего ТВР невозможно. Профзаклейку выполнить папиросной или микалентной бумагой наглютиновый клей (водорастворимый), привлекая художников-реставраторов.

11.5.2.2.4. Том 3.1.4. Часть 4 «Архитектурные решения. Столярные заполнения». ПД-14-2021-АР4

Рассматриваемым проектом предусмотрено выполнение следующих работ:

- реставрация оконных заполнений с восполнением утрат, с заменой позднейших вставок, выполненных не в исторических материалах, с заменой наружной нитки, находящейся в неудовлетворительном состоянии;
- демонтаж всех оконных и дверных заполнений, реставрация или воссоздание в условиях мастерских и установка на место;
- воссоздание дверных заполнений, находящихся в неудовлетворительном состоянии, с соблюдением исторического рисунка расстекловки и материала;
- замена и доукомплектовка существующей фурнитуры (фурнитуру предлагается подобрать из существующих каталогов при согласовании с авторами проекта и представителями КГИОП);
- пороги воссоздаваемых дверных блоков – «облатуниваются» листовой латунью;
- реставрация деревянных завершений поручней крылец;
- пропитка всех деревянных элементов антисептиками и антипиренами.

Все вновь изготавливаемые столярные заполнения, ремонтные вставки, штапики, профильные калевки - выполнить из массива дуба, на основании сохранившихся аналогов. Проектом рекомендуется использовать хорошо просушенную клееную древесину, обработанную составами с антипиренами и антисептиками.

Реставрационные работы должны выполняться на основании Методических рекомендаций. Реставрация выполняется в условиях мастерской.

Проектом предусмотрено перед началом производства работ - уточнить габариты и конфигурацию оконных и дверных проемов и блоков силами фирмы-производителя. О любом несоответствии уведомлять автора проекта, для возможной корректировки проектных решений.

Для остекления оконных заполнений предложено устанавливать стекла на силиконовый уплотнитель, закреплять при помощи дубового штапика (в реставрируемых окнах заменить замазку на штапик). Стекла наружной нитки оклеить изнутри защитной пленкой класс защиты А3.

В дверные заполнения устанавливаются стекла с факетом. Отделка всех окон, реставрируемых и изготовленных, дверей выполняется по разработанной в проекте методике – тонирование, биоцидная обработка, лак.

В притворах установить уплотнители.

Существующие оконные заполнения цоколя сохраняются.

Заделку швов между заполнениями и кирпичной кладкой рекомендовано выполнить при помощи пакли, пропитанной известковым молочком.

В проекте представлен перечень работ требующих составления акта скрытых работ.

Для восстановления эксплуатационной пригодности обследованных конструкций собора и обеспечения сохранности объекта культурного наследия в проекте подробно разработаны и представлены рекомендации по производству работ.

11.5.2.1.5. Том 3.1.5. Часть 5 «Архитектурные решения. Ведомость объемов работ». ПД-14-2021-АР5

Перечень работ в ведомости объемов работ соответствует принятым архитектурным решениям.

11.5.2.2. Подраздел 3.2 Архитектурные решения. Рабочая документация.

Представленные в рабочей документации архитектурные решения соответствуют проектным решениям.

11.5.2.3. Раздел 4 (ПД-4) Конструктивные и объемно -планировочные решения.

Подраздел 4.1 Конструктивные и объемно-планировочные решения. Проект реставрации и ремонта.

11.5.2.3.1. Том 4. Часть 1 Конструктивные решения. ПД-14-2021-КР1.

Проектом предлагаются следующие решения:

- ремонт фундаментов крылец боковых объемов и их гидроизоляции (возобновление

- локальных поврежденных участков по специально разработанной технологии);
- переборка маршей и покрытия площадок (элементов из известняка) крылец боковых объемов (северного и южного входов), с устройством оснований в виде монолитных железобетонных плит и нормативной гидроизоляции;
 - реставрация облицовки бортиков крылец, с выборочной заменой кирпича – полностью разрушенного либо инородного по внешнему облику;
 - замена покрытий бортиков крылец, из листовой меди с окраской;
 - реставрация облицовки декоративного кирпича, по боковым объемам и галереи с восточной стороны собора – методами вычинок, частичной переборки, инъектирования контактной зоны «облицовка-кладка стены», докомпоновок шовного раствора;
 - расчистка сводчатых чердачных перекрытий боковых объемов и галереи с восточной стороны собора, устройство соответствующих нормативным требованиям пароизоляции и теплоизоляции;
 - реставрация кирпичной кладки (вычинки, локальные перекладки) в карнизных зонах стен со стороны чердачных помещений (опорных зонах стропильных конструкций);
 - замена стропильных конструкций односкатных крыш боковых объемов, шатров над входными тамбурами, скатной крыши галереи с восточной стороны собора (с применением металлоконструкций, обладающих повышенной надежностью в сложных условиях эксплуатации);
 - замена обрешетки и кровельных покрытий, с обустройством вентиляции чердачных пространств (продухов) односкатных крыш боковых объемов, шатров над входными тамбурами, скатной крыши галереи с восточной стороны собора.
 - реставрация кирпичных шатров боковых объемов (северного и южного), после снятия покрытий – очистка кладки граней от продуктов разрушения, вычинки, инъектирование трещин, усиление малоинвазивными методами (косвенное и поверхностное армирование композитными материалами).
 - замена покрытий шатров, с обустройством продухов для вентиляции кладки.
 - реставрация кирпичных кокошников, облицованных декоративным кирпичом, расположенных по периметру шатров боковых объемов (северного и южного) – вычинка и реставрация облицовки, усиление малоинвазивными методами (косвенное и поверхностное армирование композитными материалами).
 - реставрация декоративных кокошников, расположенных по периметру скатной крыши восточной части окружающей собор галереи – вычинка и реставрация облицовки, усиление малоинвазивными методами (косвенное и поверхностное армирование композитными материалами).
 - замена покрытий кирпичных кокошников, листовой медью с окраской.
 - полная замена главков центральных шатров боковых объемов, с применением металлоконструкций, обладающих повышенной надежностью в сложных условиях эксплуатации.
 - реставрация перекрытий (центральных площадок) по металлическим балкам в чердачных объемах.
 - укрепление кладки стен в местах пробитых проемов с устройством перемычек.

С учетом сложной конфигурации объемов собора, длительности и технологической сложности планируемых работ, условий действующего храма и наличия в его интерьерах ценных отделок, на весь период проведения ремонтно-реставрационных работ проектом предусматривается установка временных кровель над зоной работ (шатры и крыльца, с северной и южной сторон; восточная часть окружающей собор галереи), а также устройство неинвентарных лесов по периметру крылец и шатров. Леса и временные кровли запроектированы как каркасные пространственные системы, состоящие из стоек, поперечных и продольных балок, настилов и крестовых вертикальных связей. В проекте разработан и представлен перечень работ, подлежащих оформлению актами скрытых работ.

11.5.2.4. Раздел 6 (ПД-6) Проект организации реставрации. Том 6. Часть 1 Проект организации реставрации. ПД-14-2021-ПОР.

Проект составлен для всего объема работ, и устанавливает оптимальную продолжительность строительных работ в целом и его очередей (СНиП 1.04.03-85*).

При разработке учтены требования всех необходимых для данного проекта и действующих нормативных документов.

В составе тома предложена Технология последовательности выполнения отдельных видов работ.

Раздел содержит указания о методах инструментального контроля качества работ, мероприятия по обеспечению безопасности движения пешеходов и транспорта

В том же представлен раздел - условия безопасности окружающей среды

Проект организации работ разработан в соответствии с требованиями Федерального закона №7-ФЗ от 10.01.2002г. «Об охране окружающей среды» и изменениями от 22.08.2004г., с учетом других действующих нормативных документов.

В связи с этим предусмотрены требования к качеству и безопасности работ, требования к техническим характеристикам работ.

Материалы должны иметь сертификаты качества, другие документы, подтверждающие качество материальных ресурсов.

Предусмотреть трехстадийную фотофиксацию реставрационных работ до реставрации, в процессе реставрации и после реставрации. Подготовить научно-технический отчет о проведенных реставрационных работах на объекте.

В том же представлены разделы по пожарной безопасности в период производства работ, электробезопасность.

Предусмотрены решения по восстановлению и благоустройству территории после завершения строительства объекта.

Представленные в проекте организации работ решения и мероприятия учитывают требования к обеспечению сохранности объекта культурного наследия и соответствуют комплексу работ по приспособлению объекта для современного использования, предлагаемых проектной документацией.

11.5.2.5. Раздел 11 (ПД-11) Смета на ремонт и реставрацию объекта культурного наследия.

Том 11. Часть 1 Смета на ремонт и реставрацию объекта культурного наследия. ПД-14-2021-СМ

Перечень работ в дефектной ведомости соответствует принятым архитектурным и инженерно-техническим решениям.

11.5.2.6. Раздел 12 (ПД-12) Иная документация

11.5.2.6.1. Подраздел 12.1 Предварительные работы.

11.5.2.6.1.1. Том 12.1.1. Часть 1. Исходно-разрешительная документация ПД-14-2021-ИРД

В данном томе АО «Ренессанс-Реставрация» представлены:

- Общая методологическая направленность работ.
- Краткое описание объекта.
- Программа научно-исследовательских работ.
- Предварительные предложения по ремонтно-реставрационным работам.
- Задание Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (реставрация Собора и Колокольни в отметках с уровня -1.270 до уровня +14.380) № 1-52-1768/19 от 19.06.2019 г.

-Задание Заказчика – Приложение № 1 к контракту на выполнение работ 27.07.2021 г. № ПД-14-2021;

– Копия Распоряжения КГИОП от 10.02.2015 г. №10-59 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «б. Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходской школы»;

– Копия Распоряжения КГИОП от 13.03.2017 г. №07-19-75/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Б. Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходной школы», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

– Копия Распоряжения КГИОП от 20.01.2017 г. №15-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Б. Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходной школы».

– Копия Свидетельства о государственной регистрации права серия 78-ВЛ № 304271;

– Копия Свидетельства о праве бессрочного(постоянного) пользования землей от 15.07.1999г.

– Копия плана первичного объекта недвижимости от 20.07.2007 г.;

– Копия Технического паспорта 2007 г.;

Лицензия МК РФ, выданная АО «Ренессанс-Реставрация» Приказом № 3107 от 16.12.2015 г., переоформленная Приказом МК РФ № 922 от 15.06.2018 г.;

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

На основании предварительного исследования объекта культурного наследия в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП в раздел включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения - «Б. Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходской школы», от 02.08.2021 г., в котором делается вывод о том, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

В связи с выводом акта проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

11.5.2.6.1.2. Том 12.1.2. Часть 2. Фотофиксация. ПД-14-2021-ФФ.

В соответствии с заданием КГИОП в рамках комплексных научных исследований была проведена детальная фотофиксация современного состояния объекта культурного наследия в период разработки проектной документации. В томе представлена схема фотофиксации, а также фотографии общего вида объекта культурного наследия, его частей и деталей. Фотофиксация выполнена в достаточном объеме и дает представление о техническом состоянии всех элементов объекта.

11.5.2.6.2. Подраздел 12.2 Комплексные научные исследования

11.5.2.6.2.1. Том 12.2.1. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования» ПД-14-2021-ИС

Историческая записка, представленная в данном томе выполнена на основе историко-архивных и библиографических исследований, и содержит сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого здания (включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ), достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

11.5.2.6.2.2. Том 12.2.2. Часть 2. «Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры)» Фасад северного входа. ПД-14-2021-ОЧ1

11.5.2.6.2.3. Том 12.2.3. Часть 3. «Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры)» Фасад южного входа. ПД-14-2021-ОЧ2.

11.5.2.6.2.4. Том 12.2.4. Часть 4. «Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры)» Апсиды восточного фасада. ПД-14-2021-ОЧ3.

11.5.2.6.2.5. Том 12.2.5. Часть 5. «Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры)» Столярные заполнения». ПД-14-2021-ОЧ4.

В рамках комплексных научных исследований по заданию КГИОП специалистами АО «Ренессанс-Реставрация» были проведены архитектурные обмеры с целью оценки фактического состояния геометрических параметров конструкций фасадов северного и южного входов, апсиды восточного фасада, столярных заполнений - для разработки проекта ремонта и реставрации.

Для извлечения максимального количества метрических данных по фасадам объекта культурного наследия специалистами АО «Ренессанс-Реставрация» был выбран метод Лазерного Сканирования. Это позволило получить в кратчайшие сроки высокоточную и исчерпывающую трехмерную основу для производства обмерных чертежей по объекту.

Архитектурные обмеры выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику объекта культурного наследия в натуре.

11.5.2.6.2.6. Том 12.2.6. Часть 6 «Инженерно-технические исследования». ПД-14-2021-ИТ

В томе представлены выполненные специалистами АО «Ренессанс-Реставрация» инженерно-технические исследования на основе обследования строительных конструкций с целью уточнения некоторых особенностей строительной истории; фиксации существующего положения частей и элементов здания, оценки их отклонений от первоначального положения.

При исследованиях проведены визуально-измерительный контроль технического состояния конструкций; инструментальное определение прочностных характеристик кирпичной кладки стен; графическая и фотофиксация выявленных дефектов и повреждений; сделаны поверочные расчеты основных несущих элементов в соответствии с действующими нормативными требованиями; определены категории технического состояния обследованных конструкций и элементов; установлены возможные причины выявленных дефектов и повреждений с разработкой рекомендаций по восстановлению эксплуатационной пригодности несущих конструкций, а также - по консервации конструкций и элементов, имеющих историко- культурную ценность.

Крыша апсиды с восточной стороны собора. Шатры северного и южного объемов (входов).

Для определения конструктивных особенностей и категорий технического состояния конструкций и элементов чердачных объемов были выполнены: детальный визуальный осмотр с контрольными замерами геометрических параметров и фотофиксацией. В ходе обследования специалистами АО «Ренессанс-Реставрация» были произведены инструментальные исследования параметров прочности кладки. Образцы древесины для микологических исследований с деревянных элементов не отбирались, по причине очевидной необходимости замены данных элементов (по причине многочисленных технологических дефектов, не соответствующих нормативным требованиям узловых соединений и т.п.).

По результатам был сделан вывод, что габариты крыш, чердачных пространств и шатров северного и южного фасада, равно как и конструктивное исполнение чердачных перекрытий, стропил, шатров, покрытия крыши – в основных чертах, идентичны.

В ходе обследования определены конструктивные особенности, выявлены дефекты фасадных стен северного и южного входов.

Конструктивные особенности и категории технического состояния кирпичных стен были установлены на основе детального визуального осмотра с лесов, контрольных вскрытий на выборочных участках. В ходе обследования были произведены инструментальные исследования параметров прочности кирпичной кладки, из чердачных пространств крыльев обходной галереи. В ходе обследования фасадных стен определены конструктивные особенности. В ходе визуального и измерительного контроля стен выявлены дефекты и повреждения.

11.5.2.6.2.7. Том 12.2.7. Часть 7. «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам». ПД-14-2021-ОМ.

В данном томе представлены проведенные специалистами АО «Ренессанс-Реставрация» в сентябре 2021 г. инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам, выполненных на основе натурального обследования с определением вида и степени сохранности материалов отделки фасадов северного и южного входов, апсиды восточного фасада.

В томе представлены фотоматериалы общего вида и основных дефектов материалов отделки фасадов здания.

Отбор образцов для лабораторных исследований выполнялся специалистами АО «Ренессанс-Реставрация» в зонах дефектов отделки механически с использованием скальпеля; был произведен отбор образцов материалов отделки: древесины рам и дверей на разных участках; защитно-декоративных покрытий рам, дверей, металлического поручня ограждения лестницы для определения цвета и структуры слоев, а также отбор образцов элементов декора фасадов.

Для лабораторных исследований применялись микро - химический капельный метод для определения вяжущих и связующих в отделочных слоях; стратиграфический анализ красочных слоев для определения и идентификации первоначального колера покраски с определением связующего красочных и подготовительных слоев. Химические исследования были выполнены капельными реакциями полумикро-методом по стандартным методикам. Выполнено также определение породы древесины образцов столярных заполнений.

Все исследовательские работы проводились по методикам, используемым для определения состава и характеристик отделочных материалов для реставрационных работ под микроскопом «Микромед МС-2 Zoom вар. 2CR», фотофиксация шлифов выполнена с помощью цветной фотокамеры Levenhuk Microscope Digital Camera M1400 Plus с увеличением 50 - 100 крат. Идентификация колера покраски согласно альбому колеров натуральной системы цветов NCS (Natural Color System).

В томе представлены результаты исследований по:

- заалтарным иконам восточного фасада;
- материалам отделки фасадов: декору, выполненному из песчаника, керамических изразцов; позолоченного декора;
- материалам заполнения оконных проемов;
- материалам заполнения дверных проемов;
- фурнитуре дверей;
- кровельного и линейного покрытия;
- ограждению лестниц;
- известняку облицовки цоколя, ступеней и площадок входов

В данной работе для анализа материалов специалистами АО «Ренессанс-Реставрация» исследовались следующие характеристики: качественный состав минеральных и органических составляющих красочных слоев.

Для анализа были использованы следующие методы исследования:

- микроскопия в отраженном неполяризованном свете (увеличение 10-100);

- микроскопия в проходящем поляризованном свете («Полам-312» увеличение-до800);
- микрхимия;
- гистохимия.

В томе представлены выводы по результатам проведенного обследования материалов отделки фасадов:

- материалы отделки обследуемого объема Собора находятся в неудовлетворительном состоянии, что связано с воздействием факторов среды, отсутствием необходимого ухода, а также проводимыми реставрационными работами;
- кирпичная кладка Собора выполнена лицевым и фасонным кирпичом двух цветов. Отдельные зоны кирпичной кладки окрашены или тонированы с использованием составов на минеральных вяжущих. Фрагментарно кирпич не расчищен от загрязнений. Фасонный кирпич расчищался с использованием шлифовок поверхности и возможно, фрагментарно с применением воздушно-абразивных методов. Эти методы расчистки отразились на геометрии и степени шероховатости поверхности фасонного кирпича;
- декор фасада из песчаника серого цвета в основном окрашен в период выполнения реставрационных работ, с применением составов на минеральных вяжущих. Имеющиеся расчищенные элементы декора обрабатывались механически с применением шлифовки абразивными камнями. Оригинальная фактура камня сохранилась на единичных элементах декора из песчаника;
- на кирпичной кладке опорной стены северо-западного входа имеется трещина вертикального направления, затрагивающая и каменную облицовку цоколя. Необходимо дополнительно провести исследования трещины для выявления ее опасности для целостности конструкции;
- оконные рамы изготовлены из древесины дуба и покрыты лаком на масляном связующем. Поновительские (ремонтные) защитно-декоративные покрытия ранее выполнялись красками различного цвета. окраска выполнялась без расчистки поверхности от предыдущих красочных покрытий и надлежащей подготовкой поверхности;
- внешние рамы «развернуты» внутренней стороной (профилированными колевками) наружу, что приводит к скоплению влаги и разрушению древесины;
- состояние оконных рам неудовлетворительное, что связано с отсутствием должного ухода, проводимыми ремонтными мероприятиями по устранению дефектов древесины, включая многослойное нанесение красочных покрытий и естественным старением древесины и клеевых соединений под воздействием факторов среды. Дефекты остекления (трещины и утраты стекол). Реставрационные вставки на участках дефектов и утрат древесины выполнены древесиной хвойных пород (на одном окне первого этажа на юго-западном крыле обнаружена поздняя вставка (оконная рама) из древесины хвойных пород);
- дверные заполнения изготовлены из древесины дуба и покрыты лаком. Наблюдаются дефекты древесины механического характера в наиболее эксплуатируемых местах (сколы, выбоины, отверстия). Трещины в массиве. Реставрационные вставки из древесины хвойных пород. Нарушение клеевых соединений в местах сопряжений. Трещины на элементах декора дверей (розетках), в т.ч. и сквозные. Лаковое покрытие нанесено в несколько слоев. Потертости и утраты лакового покрытия. Загрязнения дверных полотен в нижней части;
- фурнитура дверей изготовлена из цветного (ручки) и черного (петли, элементы крепления дверей) металлов. Наблюдается загрязнение поверхности цветного металла, царапины, продукты окисления металла, потеря блеска. В местах утрат красочного покрытия коррозия элементов фурнитуры из черного металла. Замена оригинальных элементов крепления фурнитуры;
- состояние известняка. Крупные и меткие утраты камня. Докомпановки утрат облицовки площадок входов растворными материалами и плитами гранита; реставрационные вставки блоков известняка облицовки цоколя. Утраты поверхности из-за офактуривания по слоям сложения. Трещины, отслоение блоков. Дефекты шовного заполнения. Различные

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Аверьянова А.Е.

загрязнения поверхности камня (сажистые отложения. Натёки лакокрасочных материалов, развитие биопоражения в местах постоянного намокания).

Позолота крестов находится в неудовлетворительном состоянии;

-линейные покрытия, кровельные свесы и кровля Собора находится в неудовлетворительном состоянии, которое будет прогрессировать из-за разрушения элементов крепления из черного металла в связи с интенсивной электрохимической коррозии (контакт черного и цветного металла). Из-за ветровых нагрузок имеются участки раскрытия фальцев кровельного покрытия. Неправильно выполнено завывдривание линейных покрытий в кладку стен. Необходимо обсудить возможность организации штробы для долговечного и надежного завывдривания покрытий в кладку.

Ввиду сильной деформации, смятия, отверстия, разрывов, недостаточных выносов свесов, раскрытия или отсутствия фальцев с образованием щелей, сильная коррозия на поверхности необходима полная замена листов.

11.5.2.6.2.8. Том 12.2.8. Часть 8. «Отчет по комплексным научным исследованиям». ПД-14-2021-КНИ.

В томе представлен отчет по комплексным натурным исследованиям, включающий инженерно-технические, архитектурные и химико-технологические исследования, которые в сочетании с данными историко-архивных и библиографических исследований явились для авторов рассматриваемого проекта обоснованиями для принятия проектных решений.

Данный раздел «Комплексные научные исследования» разработан на основании научно-исследовательской программы, составленной в процессе предварительных работ, и состоит из следующих разделов:

Историко-архивные и библиографические исследования.

Историко-архитектурные натурные исследования, проведенные АО «Ренессанс-Реставрация» с августа 2021 г. по сентябрь 2021 г. и представленные в томах, состоящих из комплектов обмерных чертежей, включающих основные проекции планов, фасадов, разрезов, фрагменты, детали и шаблоны фасадов, столярные и металлические изделия.

В ходе работ были применены технологии:

- наземного лазерного сканирования и фотограмметрические методы;
- ручные и инструментальные домеры в областях, недоступных лазерным обмерам.

Инженерно-технические исследования, цель которых - определение технического состояния конструкций, выявить дефекты ограждающих и несущих конструкций, определить причины их возникновения, определить возможность дальнейшей эксплуатации зданий, разработать рекомендации о необходимости усиления дефектных конструкций.

По результатам инженерно-технических исследований сформирован проект инженерной реставрации объекта.

В рамках проведения исследований специалистами АО «Ренессанс-Реставрация» были выполнены зондажи/вскрытия и шурфы.

Предварительно органами охраны объектов культурного наследия согласованы схемы мест постановки исследований. Основными задачами были определение состояния конструктивных элементов и состава конструкций, а также уточнения датировок и форм архитектурного облика здания с целью фиксации разновременных закладок, перекладок и этапных изменений рассматриваемых строений.

Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам.

Специалистами АО «Ренессанс-Реставрация» был произведен отбор проб строительных и отделочных материалов для дальнейших лабораторных исследований. Места отбора проб обозначены на схеме и дополнены фотофиксацией.

В процессе лабораторных исследований были выполнены петрографический, стратиграфический анализы проб. По результатам работ написан отчет об общем состоянии материалов отделки фасадов. На основании исследований материалов

разработаны методические рекомендации по технологиям производства реставрационных работ.

На основании проведенных комплексных научных исследований авторами проекта в томе представлены следующие выводы: общее техническое состояние фасадов - неудовлетворительное. Фасады подлежат реставрационному ремонту в соответствии с разработанными и согласованными методиками и технологиями.

Исходя из результатов комплексных научных исследований, авторами проекта были определены основные методические направления работ по сохранению объекта культурного наследия, которые легли в основу разработанных архитектурных и конструктивных проектных решений по реставрации рассматриваемого объекта культурного наследия.

Представленные комплексные научные исследования проведены в соответствии с Задаaniem КГИОП № 1-52-1768/19 от 19.06.2019 г. в полном объеме, достаточны для принятия соответствующих решений по реставрации фасадов Собора и Колокольни в отметках с уровня -1.270 до уровня +14.380.

11.5.2.6.3. Подраздел 12.3 Технологические рекомендации по реставрации.

Том 12.3. Часть 1 Технологические рекомендации по реставрации. ПД-14-2021-ТР.

В томе разработана и представлена методика реставрации фасада Собора святых апостолов Петра и Павла, которая включает технологические рекомендации по реставрации материалов рассматриваемого объекта культурного наследия, исходя из их технического состояния.

Реставрация лицевого и фасонного кирпича, технология состоит из следующих этапов:

- очистка поверхности от докомпановок, выполненных строительными растворами, тонированных обмазок на минеральных вяжущих и красочных слоев;
- удаление красочных слоев на синтетических связующих;
- высушивание кладки до оптимальной влажности;
- обессоливание кладки. Технология предусматривает операции по удалению и стабилизации солей в поверхностных слоях кирпичной кладки перед выполнением работ по восполнению утрат поверхностного слоя;
- удаление солей;
- стабилизация солей;
- удаление загрязнений (легкоудаляемых и трудноудаляемых);
- укрепление кирпича.
- укрепление с разрушением поверхности в виде песка. Данная технология распространяется на укрепление черепка, имеющего полностью дезинтегрированную структуру поверхности и поверхностных слоёв (разрушение керамики в виде песка)
- укрепление поверхности кладки с начальной (поверхностной) стадией дезинтеграции кирпича.

В проекте рекомендованы для применения по каждому из технологических этапов химические препараты, апробированные и широко применяемые для работ на объектах культурного наследия, а также оборудование.

Укрепление керамики.

Проектом предложены следующие технологические этапы по реставрации керамики:

- укрепление в зонах слоистой деструкции и на участках деструкции под разрушенными слоями цементных слоев;
- докомпановка утрат кирпича.
- восполнение крупных утрат.

Восполнение крупных утрат (промежуточные карнизы, элементы декора фасада и др.) проектом предлагается восполнять в керамике методом обжига из красно жгущей глины по традиционной технологии (приведения аналога в модель, снятия формы, изготовления отливка, приведение отливка в модель с учетом усадки керамической массы,

изготовление гипсовой формы, изготовление модели из керамической массы с последующим обжигом). Керамика, предлагаемая для воссоздания утраченных фрагментов, должна быть атмосферостойкой. Необходимо иметь результаты климатических испытаний, подтверждающие ее устойчивость к воздействию знакопеременных температур.

- укрепление кирпича;
- восполнение мелких утрат кирпича;
- докомпановка утрат шовного раствора;
- реставрация кирпичей с трещинами.
- реставрация участков штукатурного слоя с трещинами в кладке.
- защита поверхности кладки.

Методика реставрации резного декора из песчаника.

Представленная в томе методика выполнена специалистами АО «Ренессанс-Реставрация» на основании проведенного опыта проведения подобного рода работ на памятниках из песчаника и общей «Технология реставрации песчаника», разработанной под руководством главного специалиста ОДСМ и ГП НИИ «Спецпроектреставрация» С. А. Шадрина.

Методика состоит из следующих этапов:

- подготовительные и противоаварийные работы. Выполняется временное крепление отслаивающихся по трещинам фрагментов песчаника. Крупные фрагменты фиксируются по месту с помощью пиринов из углепластика или применяя клеевые анкеры фирмы «Хилти». Проводится противоаварийное укрепление участков деструктированного и осыпающегося песчаника.
- структурное укрепление песчаника. В зонах облицовки, находящихся в аварийном состоянии, выполняется противоаварийное укрепление, после чего удаляются загрязнения. Структурное укрепление песчаника достигается введением в структуру камня специальных составов - камнеукрепителей, которые уплотняют структуру камня.
- технология укрепления камня;
- стабилизация участков расслоения песчаника с образованием трещин;
- приготовление рабочих растворов;
- приготовление модифицированного препарата;
- мастиковка трещин на участках расслоения камня;
- расчистка поверхности песчаника от загрязнений;
- очистка поверхности песчаника от налета пыли и грязи;
- очистка поверхности от плотных загрязнений;
- удаление продуктов коррозии черного металла с поверхности песчаника;
- удаление биологических загрязнений.

Технология проведения очистки биоцидными препаратами включает следующие этапы:

- обессоливание камня;
- заполнение трещин в камне с воссозданием монолитности камня: приготовление растворов; подготовка поверхности трещин;
- восполнение мелких утрат песчаника: подготовка поверхности; приготовление рабочих растворов; укладка реставрационного раствора.

При глубине гнезда до 10 мм заполнение его предлагается производить одним составом в следующей очередности выполняемых операций: восполнение крупных утрат песчаника - материалы для выполнения вставок (используется песчаник по цвету и характеристикам аналогичный камню облицовки); установка крепежного анкера; установка камня; механическая обработка поверхности песчаника; обработка поверхности вставок или докомпановок;

-воссоздание шовных растворов облицовки из песчаника -заполнению швов по данной технологии, согласно проекту, подлежат элементы декора с разрушением шовного раствора или его отсутствием.

Технология включает:

- подготовительные мероприятия;
 - описание материалов для восполнения шовных растворов;
 - приготовление рабочих растворов;
- производство работ по заполнению швов;
тонировку поверхности: материалы для тонировки; подготовка поверхности;
приготовление рабочих составов; гидрофобная защита поверхности.

В проекте представлена Методика реставрации золоченого декора фасада.

Декор, вызолоченный листовым сусальным золотом по черному металлу, и имеющий многочисленные зоны коррозии основы и утрату декоративного вида предлагается демонтировать и реставрировать в условиях мастерской. После удаления слоя позолоты, которое выполняется механически с использованием абразивного полотна и рекомендуемых составов смывок. При необходимости, смывки наносятся многократно.

Восполнение золочения на деталях, выполненных из черного металла.

Подготовительные работы, которые включают: проверку и исправление всех дефектов основания конструкций, выполнение ремонта кровельного покрытия, исправления мест стыков листов обшивки куполов с помощью механических методов. При снятии старой позолоты рекомендовано обратить серьезное внимание на качество очистки, чтобы поверхность была чистой без продуктов коррозии цветного металла. Подготовленная поверхность меди обрабатывается водоустойчивым абразивным полотном (среднего зерна), промывается чистой водой и просушивается.

Далее последовательно идет:

- нанесение грунта;
- нанесение слоя шпаклевки;
- окрасочный слой;
- покрытие поверхности лаком;
- нанесение лака «Мордан» и золочение;
- защита позолоты.

Методика реставрации известняка.

Для восполнения крупных утрат камня на месторождении проектом предусматривается осуществить выбор известняка аналогичного по цвету и рисунку историческому. При выборе блоков необходимо подбирать камень с минимальным количеством слоев (лучше без прослоек). Не допускать, чтобы при подготовке вставки (распиловки камня) прослойка была тоньше 20-30 мм., камень не должен расслаиваться.

Методика включает:

- расчистка поверхности камня;
- стабилизация участков расслоения блоков по глинистым прослойкам;
- укрепление камня;
- восполнение крупных утрат;
- восполнение мелких утрат в имитационных материалах;
- восполнение утрат шовного раствора;
- защитная обработка поверхности камня.

Методика реставрации металлодекора.

Реставрация металлодекора из цветного металла. Сохраняемая фурнитура дверных полотен демонтируется. Выполняется демонтаж и маркировка металлоизделий. Неоригинальная фурнитура удаляется и воссоздается по имеющимся аналогам.

Методика состоит из следующих этапов:

- удаление красочных составов и продуктов коррозии;
- воссоздание блеска поверхности;
- нанесение защитного покрытия.

Реставрация элементов металлодекора из черного металла включает:

- расчистку поверхности металла;
- удаление остатков продуктов коррозии;
- устранение дефектов;

-нанесение декоративного защитного покрытия.

Методические рекомендации по реставрации изразцов, согласно проекту, включают этапы:

- удаление пылевидных загрязнений с поверхности изразцов;
- устранение легкоудаляемых загрязнений;
- технология промывки поверхности;
- укрепление черепка;
- приготовление растворов;

Технология структурного укрепления керамического черепка, предлагаемая проектом, состоит из:

- восполнения мелких утрат черепка;
- восполнения оригинального слоя глазури керамического декора;
- докомпановки швов керамической облицовки;
- гидрофобизации поверхности обрамлений изразцов (цементный раствор).

Методика реставрации дубовых столярных заполнений, разработанная проектом, включает этапы:

Оконные рамы и фрамуги демонтируются, и их реставрация выполняется в условиях мастерской. Участки конструкции рам, наличников и ремонтные вставки, выполненные из древесины хвойных пород, заменяются новыми изготовленными из древесины дуба. Древесина вставок должна иметь текстуру близкую к текстуре оригинальной древесины. Нижние отливы, древесина, которой имеет имеющие значительную по глубине разуплотненную структуру, заменяются новыми.

- предварительные мероприятия;
- удаление красочных покрытий;
- удаление пятен на поверхности древесины;
- устранение дефектов отделки;
- зареивание трещин;
- восполнение крупных утрат и утраченных элементов;
- восполнение мелких утрат и заполнение трещин с небольшой степенью раскрытия;
- тонирование древесины;
- биоцидную обработку поверхности.

Нанесение защитно-декоративного покрытия.

В проекте представлена методика реставрации кровельного окрытия из меди, состоящая из этапов:

- окраска поверхности кровельного покрытия;
- окраска поверхности;
- подготовка поверхности;
- приготовление рабочих составов;
- производство работ.

По деревянным конструкциям -определяется объем удаления разрушенных фрагментов древесины. Демонтаж фрагментов древесины, подлежащей удалению.

- удаление древесины с признаками биопоражения выполняется механически.
- сохраняемая древесина на участках поражения обрабатывается специальными, рекомендованными проектом составами.
- восполнение утрат;

-просушку деревянных поверхностей;

-обработку древесины: устройство полимерной гидроизоляции поверхности; подготовка поверхности для нанесения защитного покрытия; нанесение грунтовки; нанесение основного слоя полимерной гидроизоляции.

В проектной документации представлены достаточно полно и подробно разработанные технологические рекомендации для реставрации каждого из конструктивных элементов и материалов здания; применяемое оборудование и химические препараты, апробированные и широко применяемые для реставрационных работ на объектах культурного наследия.

12. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

1. Бенуа Л.Н. Записки о моей деятельности. М. – СПб. 1993 г.
2. Бусева-Давыдова И.Л. Иконопись и монументальная церковная живопись в XIX в. // История русского искусства. В 22 т. Т. 17: Искусство 1880–1890-х годов / Отв. ред. – С.К. Лащенко. (М., 2014г. С. 297–317).
3. Гусакова В.О. Виктор Васнецов и религиозно-национальное направление в русской живописи конца XIX - начала XX века. СПб., 2008.
4. Зеленинская Ю.В. Архитектурная графика. Придворный Петропавловский собор в Новом Петергофе: Каталог коллекции. СПб.: ГМЗ «Петергоф», 2015.
5. Логунова Е.П. Собор Святых Первоверховных Апостолов Петра и Павла. СПб, 1999г.
6. Измайлов, М.М. Путеводитель по Петергофу, СПб, 1909 г.
7. Кириченко Е.И. Русский стиль. Москва: БуксМАрт, 2020.
8. Колесова О. А. Палех и палешане. Путеводитель. Иваново: ИД «Референт», 2010.
9. Савельев Ю.Р. Николай Владимирович Султанов: Портрет архитектора эпохи историзма. СПб.: Фонд «Спас»: Лики России, 2009.
10. Султанов. Н.В. Описание новой придворной церкви свв. Первоверховных Петра и Павла, что в Новом Петергофе. СПб. 1995 г.
11. Сурков С.А. Духовный центр Петергофа. История и современность Петергофского Петропавловского собора. – СПб., 2005 г.
12. Фролов В.А. Храм Петра и Павла в Петергофе: Особенности архитектурно-образного решения // Краеведческие записки: Исслед. и материалы. – СПб., 2001. – Вып. 8. – С. 91-117.
13. Сурков С.А. Судьбы храмов, духовенства, и мирян Петергофа в годы испытаний. – СПб, 2005 г.
14. «Зодчий», журнал, 1903 г., Вып. 28.
15. «Строитель», журнал, 1896 г., 1 января.
16. «Строитель», журнал, 1904 г., 1 января.
17. «Строитель», журнал, 1905 г., 1 января.
18. Архив КГИОП № 3-3517 от 27.04.2012; № 3-2030 от 15.03.2012 г.; № 3-11432 от 25.11.2013 г.; № 3-4627 от 07.06.2012 г; № 3-1645 от 25.02.2014 г.; № 3-7429 от 21.08.2014 г.; № 3-7432 от 21.08.2014; № 3-7430 от 21.08.2014; № 3-8082 от 10.09.2014 г.).
19. Алексеев А.А. Собор св. Петра и Павла в Петергофе. Историческая справка. СПб. 1991. Машинопись//Архив Собора свв.апп. Петра и Павла. С. 27.
20. РГИА, Ф.805. Оп.1. Д.1734.
21. РГИА, Ф.805. Оп.1. Д.208.
22. РГИА, Ф.486. Оп.17. Л.Л.6-7,8-9; Оп.3/137/2487. Д.6 Л.11.
23. РГИА, Ф.482. Оп.3/137/2487. Д.6 Л.11.
24. РГИА, Ф. 490. Оп. 4. Д. 1230.

1. Нормативная документация:

1. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;
2. ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
3. ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники.
4. ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;

5. ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;
6. ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

13. Обоснования вывода экспертизы.

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «б. Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходской школы», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, дом 32, литера А; дом 43 б, литера А (Красный пр., 32, Красный пр., 43): «Выполнение работ по реставрации фасадов (фасады северного и южного входов, апсиды восточного фасада) б. Собора Петра и Павла, входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Б. Собор Петра и Павла со зданием Церковно-приходской школы» (Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский пр., 32)» выполненная АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. (Шифр ПД-14-2021) было установлено следующее:

- 1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.
- 2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (реставрация Собора и Колокольни в отметках с уровня - 1.270 до уровня +14.380) № 1-52-1768/19 от 19.06.2019 г., выданным соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;
- 3) В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 04.12.2019 г. – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП;
- 4) Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и с одержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;
- 5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;
- 6) Разработанные проектные решения по реставрации северного, южного фасадов здания, фасада апсиды, столярных изделий, - основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 5 5567-2013. «Порядок

организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения, утвержденного 10.02.2015 г. №10-59 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «б. Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходской школы»;

9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;

10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 44 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту и реставрации объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

14. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «б. Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходской школы», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, дом 32, литера А; дом 43 б, литера А (Красный пр., 32, Красный пр., 43): «Выполнение работ по реставрации фасадов (фасады северного и южного входов, апсиды восточного фасада) б. Собора Петра и Павла, входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Б. Собор Петра и Павла со зданием Церковно-приходской школы» (Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский пр., 32)» выполненная АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. (Шифр ПД-14-2021) (в составе в соответствии с п. 6 настоящего Акта) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

15. Дата оформления заключения экспертизы.

Председатель экспертной комиссии: Куваева Ю.П.

«06» октября 2021 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Аверьянова А.Е.

«06» октября 2021 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Михайловская Г.В.

«06» октября 2021 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

16. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение №1. Историческая справка.

Приложение №2. Иконографические материалы.

Приложение №3. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.

Приложение №4. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Приложение №5. Копия решения Исполкома Ленгорсовета №650 от 25.08.1975 г.

Приложение №6. Копии документов КГИОП.

Приложение №7. Документы, представленные Заявителем.

Приложение №8. Договоры с экспертами. Протоколы заседания экспертной комиссии.

Приложение №1
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «б. Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходской школы», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, дом 32, литера А; дом 43 б, литера А (Красный пр., 32, Красный пр., 43): «Реставрация фасадов (фасады северного и южного входов, апсиды восточного фасада) б. Собора Петра и Павла, входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Б. Собор Петра и Павла со зданием Церковно-приходской школы» (Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский пр., 32)» выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. (Шифр ПД-14-2021)

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

объект культурного наследия регионального значения «б. Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходской школы», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, дом 32, литера А; дом 43 б, литера А (Красный пр., 32, Красный пр., 43

Начиная с 1814 года, духовенство придворного храма свв. апостолов Петра и Павла, что при Петергофском Большом дворце, неоднократно обращалось в петергофское Дворцовое Управление с просьбой о необходимости «устройства теплого храма для членов правления и придворнослужителей», так как Петропавловский храм не был приспособлен для совершения богослужений зимой. Новый храм был размещен архитектором И. Шарлеманем в четвертом деревянном Кавалерском доме на Александрийском шоссе, он получил название «Походная церковь Его Императорского Величества в Петергофе», и был освящен 9 декабря 1829 г.

Однако это помещение, не могло отвечать нуждам прихода, летом 1830 г. храм открыли в каменном доме Дворцового Управления «с башней».

К 1890-м г.г., когда население Петергофа существенно увеличилось (до 8 тыс., а в летнее время, с учетом дачников, до 20 тыс. человек), Крестовоздвиженский храм становится тесен.

В Петергофе существовала еще одна приходская, Свято-Троицкая церковь – на кладбище, было и два храма военного ведомства – Знаменская церковь Лейб-Гвардии Конно-Гренадерского полка и Петропавловский собор Уланского Лейб-Гвардии полка. В придворные же церкви – Петропавловскую в Большом дворце, Троицкую на Собственной даче, «готическую» св. Александра Невского в Александрии – допускались только члены Императорской Фамилии и их гости. Многочисленные служащие Дворцового Управления и жители Петергофа просто не могли уже поместиться в Крестовоздвиженской церкви.

В июле 1889 г. протопресвитер придворного духовенства Иоанн Леонтьевич Янышев, духовник Их Императорских Величеств, в ведении которого находились все храмы придворного ведомства, поддерживая просьбу дворцового священника Александра Автономова, обратился к министру Императорского Двора графу П.П. Воронцову-Дашкову с рапортом «О дозволении перестроить Крестовоздвиженскую церковь», к которому прилагались смета и чертежи.

Делу, однако, хода не дали, посчитав, что смета слишком велика. Вновь вопрос о перестройке Крестовоздвиженского храма подняли весной 1891 года. Смета была пересчитана, чертежи переделаны. В том же году, в рапорте о. Иоанна, впервые встречается упоминание об идее сооружения нового придворного храма, причем, автором таковой о. протопресвитер называет архитектора петергофского Дворцового Управления. Новый храм предполагалось «соорудить такого же небольшого пространства».¹

В конце лета 1892 г. эту идею поддержал новый начальник петергофского Дворцового Управления Д.С. Плешко.

Именно Дмитрий Сергеевич определил место постройки нового храма: «в части парка, заключающейся между Царицыным прудом и Санкт-Петербургской улицей, между каналом, ведущим воду из Царицына пруда в Красный пруд, и переулком, проходящим мимо домов Хрущова и Шарбау».

¹ РГИА. Ф.486. Оп.17. Л.6-7.

Однако впоследствии выбор места для постройки собора приписали лично Государю Александру III (по крайней мере, так утверждает Н.В. Султанов в своем «Описании»). Очертания нового храма стали проясняться в сентябре 1892 года – после того, как ходатайство Д.С. Плешко получило одобрение министра Двора. Дмитрий Сергеевич сообщил хозяйственному отделу кабинета, что «новый храм предполагалось бы соорудить на 800 человек, причем, желательно иметь в церкви отдельные помещения для хранения ризницы, церковной утвари, свечей и других предметов. Церковь должна быть с отоплением». И все эти пожелания будут учтены при проектировании и постройке.

В октябре 1892 г. министр Двора поручил на конкурсной основе составить эскизные проекты и примерные сметы профессору архитектуры Леонтию Николаевичу Бенуа (1856-1928 гг.), гражданскому инженеру Николаю Владимировичу Султанову (1850-1908 гг.), архитектору графу Николаю де Рошефору (1846-1905 г.г.) и архитектору петергофского Дворцового Управления Александру Ивановичу Семенову (1856-1909 гг.).

14 марта 1893 г. последовало Высочайшее одобрение проекта Н.В. Султанова. По-видимому, немалую роль здесь сыграли личные симпатии Императора к архитектору и к его творчеству. Все четверо конкурсантов работали по императорским заказам и были хорошо известны Александру III. Однако более всех остальных только Н.В. Султанову удалось до конца воплотить в своих творениях созвучную государственной идеологической пропаганде тему самобытности и мессианизма русского народа, которая как нельзя лучше смогла выразиться в архитектуре, приемы и формы которой получили название – «русский стиль»².

Н.В. Султанов посвятил свою основную деятельность изучению и реставрации памятников старины, прежде всего храмов, преподаванию и популяризации древнерусского зодчества. В 1870-х гг. Николай Владимирович возглавил работы по реставрации Троицкой церкви в Останкино (построенной в конце XVII в.). Позднее он участвовал в реставрации храма св. Архистратига Михаила в Микулином городище Тверской губернии, церкви св. Василия Великого (XVI в.) села Чиркино Коломенского уезда – имении графа С.Д. Шереметева, Никитской церкви Московского Никитского монастыря, воссоздал иконостас Благовещенского собора Московского Кремля (1895 г.), участвовал в рассмотрении проектов реставрации Софийского собора в Киеве, кафедрального собора в Петрозаводске и пр. Без участия Н.В. Султанова в Археологической Комиссии не решался ни один вопрос относительно реставрации или перестройки древних храмов.

После утверждения проекта Н.В. Султанова, в 1894 г. была учреждена комиссия, председателем которой был назначен генерал-майор Д.С. Плешко. В ее состав входили техник-ревизор контроля министерства Императорского Двора гражданский инженер К.Н. Кодрунцев, архитектор А.С. Лыткин, священник петергофской придворной церкви Владимир Налимов (он станет и первым настоятелем новопостроенного собора), делопроизводитель А.М. Арбузов. Строителем собора, по рекомендации Н.В. Султанова, был назначен гражданский архитектор В.А. Косяков, его помощником стал гражданский инженер И.И. Герасимов.

Форму храма Н.В. Султанов избрал шатровую, потому что, во-первых, по его мнению, с ее помощью легко достигается пирамидальность общей массы и, во-вторых, «она

² О «русском стиле» и его идеологии см. работы: Кириченко Е. И. Русский стиль. Москва: БуксМАрт, 2020; в творчестве В.Н. Султанова см.: Савельев Ю. Р. Николай Владимирович Султанов: Портрет архитектора эпохи историзма. СПб.: Фонд «Спас»: Лики России, 2009.

была родной и излюбленной формой наших каменных мастеров и достигла бы блестящего развития, если бы в половине XVII в. московские патриархи, стремившиеся вернуть русское зодчество на прежний иерархический путь, не стали ее запрещать»³. Обычно шатровые храмы весьма тесны, однако зодчий, помимо центрального, запроектировал еще четыре шатра, круглые в плане, и разместил их по углам квадратного основного объема, что привело к значительному увеличению внутреннего пространства.

В целом нет такой детали в устройстве собора, которую бы не продумал зодчий. Круговая галерея внутри собора для крестных ходов в ненастную погоду, четыре входа с теплым притвором, часовня с западной стороны (по мысли Султанова, она должна была быть всегда открытой в то время, когда в соборе не совершается богослужение), отдельное помещение для отпевания усопших в основании северо-западной башни (присутствие гроба в храме создавало бы неудобство для молящихся), в северо-восточной башне была устроена исповедальня с выходами в храм и на галерею; изначально собор был электрифицирован, имелась при нем своя котельная с «амосовской» системой отопления. В юго-западной башне была сооружена винтовая лестница на колокольню и верхнюю галерею, с которой можно было обозревать панораму Петергофа и окрестностей; далее, по наружной лестнице, можно было подняться в шатер главного купола. Прихожане в соборе могли размещаться, не толпясь, из расчета приблизительно 15 человек на 1 кв. сажень.

Очень интересное и редкое архитектурное решение – вынос двух приделов, св. Александра Невского и св. Ксении Римлянки, на «второй ярус» галереи – хоры, что опять-таки позволило увеличить вместимость собора. На хоры ведут северная и южная двухмаршевые лестницы, устроенные в крытых «теремных» крыльцах. В оформлении фасадов применены приемы не только церковного но и светского зодчества XVII в. Так, к западному фасаду пристроена бесстолпная, сводчатая часовня с кокошниками и главкой-луковицей. С часовней соседствуют два входа в собор, завершающиеся щипцами наподобие северо-русских изб. За часовней возвышается «теремного» вида колокольница с аркадой и шатровой крышей. Фасады собора богато украшены характерными для московского зодчества XVII в. карнизами с модульонами, колоннами, тягами, подвесными арочками с так называемыми «гирьками» и «висячими» замками, кокошниками.

Во внутреннем убранстве архитектор также придерживался традиций московской школы XVII в., но с очень важными добавлениями. За основу главного иконостаса Н.В. Султанов взял тип древнерусских многоярусных иконостасов XVI-XVII вв., по образцу Успенского собора Московского Кремля, но при этом он вдохновлялся и собственным проектом иконостаса Благовещенского собора. Существенное отличие от традиционного решения заключается в устройстве большой арки царских врат, заимствованной из православной греческой церкви св. Георгия в Венеции: соразмерно пространству, архитектор выполняет врата низкими, а не глухими. Материалом для облицовки иконостаса послужили полихромные изразцы. Заслуга Н.В. Султанова, кроме всего прочего, состоит в возрождении изразцового (ценинного) искусства (этой теме он посвятил отдельную монографию). Прототипом петергофского иконостаса явились изразцовые иконостасы церковей Воскресенского собора Новоиерусалимского монастыря.

К 1900 г. была закончена кладка здания, в 1901-1902 гг. производились различные наружные и внутренние работы, устанавливались иконостасы, далее последовала роспись

³ Султанов Н.В.. Опись новой придворной церкви свв. Первоверховных Петра и Павла, что в Новом Петергофе. СПб. 1095г. с. 25

храма, продолжавшаяся до осени 1904 г. В этом же году была проведена планировка и благоустройство территории церковного двора.

Все работы производились высококлассными специалистами, причем предварительно проводился конкурс. Полихромные изразцы для обработки фасадов собора были изготовлены по рисункам Султанова на петербургском гончарном заводе Я.В. Харламова. Часть декора фасадов выполнил из радомского песчаника скульптор К.О. Гвиди. В обработке фасадов был использован лекальный и облицовочный кирпич двух видов – красный и желтый, изготовленный на заводе Нестерова в Риге; строительный же кирпич проходил испытания в механической лаборатории Института путей сообщения и доставлялся из местных кирпичных заведений.

Император повелел назначить освящение главного престола на 12 июня 1905 г., в воскресенье, в 10 часов утра, придела св. Александра Невского – 30 августа, а относительно придела преподобной Ксении Римляныни повелел испросить указания у Великой Княжны Ксении Александровны, когда Ее Императорскому Высочеству угодно, чтобы состоялось освящение этого придела⁴.

Малые приделы были освящены в воскресенье 6 сентября 1915 г.: перед раннею литургией (в 7 часов утра) протоиереем собора императорского Зимнего дворца Николаем Кедринским в сослужении двух священников был освящен придел св. Александра Невского, перед позднею литургией (в 10 часов утра) – сакелларием того же храма протоиереем Петром Благовещенским (ставшим после кончины отца Иоанна Янышева протопресвитером придворного духовенства) был освящен придел преподобной Ксении.

К собору была приписана находившаяся на Торговой площади каменная часовня преп. Иосифа Песнописца, построенная в 1868 году (арх. Н. Л. Бенуа), разрушенная в 1957 году.

После революции собор стал приходским собором. В 1922-1937 годах в нём находилась кафедра епископа Петергофского Николая (Ярушевича).

В 1938 году собор был закрыт. Предполагалось взорвать храм. В 1941 году была содрана облицовка глав.

Как и многие другие памятники Петергофа здание сильно пострадало во время войны. Северная часть собора была разрушена в связи с тем, что в храме находился немецкий корректировщик, следивший за передвижением советских кораблей. Его пытались сбивать.

После войны здание храма использовался под склад тары.

С 1972 году собор был взят на учет, а в 1975 году – под охрану государства как памятник истории и культуры.

В 1974 году на соборе были установлены стропильные леса для проектных работ, которые выполнялись архитектором – реставратором Е.П. Севастьяновым.

К 1980 году были установлены купола, а к 1987 году были завершены все работы по реставрации фасадов, которые проводило Ленинградское объединение «Реставратор». Предполагалось устроить в храме музей или концертный зал. В 1989 году собор был возвращён Епархии. С 1990 года шла реставрация интерьеров собора, иконостаса. 9 июля 1994 года храм был полностью освящён Патриархом Алексием II.

В настоящее время собор используется по своему первоначальному значению.

⁴ Сурков С.А. Духовный центр Петергофа. История и современность Петергофского Петропавловского собора. СПб: ВВМ. 2005. С.92.

Сведения о ранее проведенных работах по обследованию и реставрации объекта культурного наследия (архив КГИОП):

- Отчет об обследовании подвальных помещений, гидроизоляции Собора Святых апостолов Петра и Павла, ООО «НРФ «Мир», СПб, 2011 г. (рег. №3-3517 от 27.04.2012 г.);
- Проект устройства гидроизоляции фундамента и подвальных помещений Собора Святых апостолов Петра и Павла, ООО «НРФ «Мир», СПб, 2012 г. (рег. №3-2030 от 15.03.2012 г.);
- Листы авторского надзора с уточнением отметок дренажной системы и устройства прифундаментного дренажа, ООО «НРФ «Мир», СПб, 2013 г. (рег. №3-11432 от 25.11.2013 г.);
- Обследование состояния и методика реставрации фасадов и кровли Собора Святых апостолов Петра и Павла, ЗАО «ПИК», СПб, 2012. (рег. №3-4627 от 07.06.2012 г.);
- Отчет о выполненных работах, ЗАО «БалтСтрой», СПб, 2014 г. (рег. №3-1645 от 25.02.2014 г.);
- Научно-проектная документация на реставрационный ремонт кровли, обследование живописи в пределах Св. Александра Невского и Св. Ксении Римлянки. Научно-исследовательский отчет. Обмерные чертежи. Отчет о технологическом обследовании, ООО «Гуар», СПб, 2014 г. (рег. №3-7429 от 21.08.2014 г.);
- Научно-проектная документация. Фотофиксация, ООО «Гуар», СПб, 2014 г. (рег. №3-7432 от 21.08.2014);
- Научно-проектная документация. Архитектурные решения. ООО «Гуар», СПб, 2014 г. (рег. №3-7430 от 21.08.2014);
- Научно-проектная документация. Смета. ООО «Гуар», СПб, 2014 г. (рег. №3-8082 от 10.09.2014 г.);
- «Научно-проектная документация на реставрацию верхнего объема объекта культурного наследия регионального значения «Собор Святых апостолов Петра и Павла», ООО «Реставрационно-строительная фирма «ГЛОРИЯ» в 2015 г.;
- Проектная документация: Реставрация малых главков объекта культурного наследия регионального значения «Собор Святых апостолов Петра и Павла» по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский пр., д. 32», выполненная АО «Ренессанс-Реставрация» в 2016 г. (Шифр: ПД-11-2016).
- Проектная документация: «Реставрация фасадов объекта культурного наследия регионального значения «Собор Святых апостолов Петра и Павла» (северо-западная, северо-восточная, юго-западная, юго-восточная малых главков в отм. +14.380 – +23,670, большая глава в отм. +14.380 – +23,670, колокольня до отм. +14.340, крыши апсид), по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский пр., д. 32», выполненная АО «Ренессанс-Реставрация» в 2017 г. (Шифр: ПД-14-2017)

История создания образов на апсидах собора Петра и Павла в Петергофе

Концепция проекта росписи и иконостасов собора Петра и Павла в Петергофе разрабатывалась Н. В. Султановым при непосредственном участии отца Иоанна Янышева, который был духовником императорской семьи и заведующим придворным духовенством, а также протопресвитером Большой церкви Зимнего дворца и Благовещенского в Московском Кремле.

Подготовка проектов заняла более двух лет. В августе 1902 года, признав предложения Н. В. Султанова «вполне целесообразными и соответствующими как принятым в Русской Православной Церкви обычаям, так и архитектурному характеру храма»⁵, отец Иоанн внес несколько дополнений, которые были учтены при производстве работ. Распределяя образы на фасады церкви он предложил икону Божьей Матери (Федоровская) поместить между иконами св. Марии Магдалины и св. царицы Александры в бочке, а икону Святителя — над средним входом». В программу росписи по его

⁵ Протоколы заседаний, 1899–1904. Протокол № 225 от 05.11.1902. Л. 90 // РГИА. Ф. 490. Оп. 4. Д. 1230.

настоянию были внесены изображения ликов тех святых, «память о которых празднуется в особо знаменательные дни жизни в бозе почившего императора Александра III: его рождения, бракосочетания, восшествия на престол, священного коронования, чудесного спасения, кончины»⁶.

Иконы для украшения фасадов первоначально планировалось сделать мозаичными, но из-за дороговизны работ комиссия приняла решение заказать их на медных листах. Выполнение работ было поручено Первой иконописной артели села Палех под наблюдением Н. И. Мазаева. Характеризуя выбор икон, Н. В. Султанов указывал, что они имеют отношение к престолом храма, «тезоименитые с особами императорской фамилии» и отображают собою великих подвижников Русской Церкви⁷.

Образы святых на апсидах петрофского храма поместили в оконные ниши с полуциркульным завершением. Каждый из образов написан на металлической основе, состоящей из нескольких листов, скрепленных вместе, по всей видимости, с тыльной стороны. Апсиды храма различаются габаритами объемов: центральная выше и шире боков – по этой причине различаются габариты досок, на которых написаны образы.

Образы на южной апсиде

Св. Антоний Печерский

Изображен в монашеских схимнических одеяниях; поверх хитона – аналав, надеваемый через голову передник с наплечниками, на голове – куколь. Аналав с изображениями крестов-голгоф. В левой руке у святого свиток, правая рука на груди. Представлен в полный рост на нейтральном фоне, нимб очерчен красным контуром. Изображения на поземе не просматриваются. Надписи: именующая над фигурой святого – СВ ПРП АНТОНИЙ ПЕЧЕРСКИЙ. На свитке и внизу аналава ввиду плохой сохранности красочного слоя надписи практически не читаются. По причине крайне плохой сохранности живописного слоя судить о первоначальном колорите не представляется возможным.

Св. Феодосий

Данный образ связан с предыдущим исторически, так как Феодосий (ок. 1036 - 3 V 1074 г.) считается вместе с Антонием и Никоном Великим, одним из создателей Киево-Печерского монастыря; Феодосий был вторым (после Варлаама) игуменом (с 1062 г. до смерти).

Святой показан фронтально, в полный рост, с непокрытой головой, в хитоне, поверх которого с груди спускается аналав с крестами-голгофами. Святой изображен с благословляющей десницей (правой рукой) и свитком в левой руке, надпись на котором под титлами гласит: ГДИ [ГОСПОДИ] ВО ИМЯ ПРЕСТЫЯ [ПРЕСВЯТЫЯ] ТВОЕЯ МТРЕ [МАТЕРИ] ВОЗГРАЖДЕН БЫСТЬ ДОМЪ СЕЙ. Представлен на нейтральном фоне, нимб очерчен красным контуром. Изображения на поземе не просматриваются. По причине плохой сохранности живописного слоя судить о первоначальном колорите не представляется возможным.

Следующие изображения - парные **образы святых Кирилл и Мефодия** – почитаемые как равноапостольные, считаются создателями славянского алфавита и славянской письменности в широком смысле слова. Если смотреть слева направо, дан образ **св. Кирилла**. Он изображен фронтально в полный рост, в монашеском схимническом одеянии, с куколем на голове и аналавом с крестами-голгофами на груди. В руках держит раскрытую книгу, по-видимому, Евангелие. Св. Кирилл представлен скорее, как средовека, с длинной широкой бородой охристого цвета, что отражает вариант поздней иконографии святого, к которому принадлежит рассматриваемый образ. Ранняя иконография Кирилла почти всегда включала изображения Мефодия на одной иконе или глади стены, при этом всегда в архиерейских облачениях.

Образ св. Мефодия

⁶ Там же

⁷ Султанов, 1905. С. 34.

Представлен в той же прямолинейной позе, в рост, на нейтральной фоне, фигура, впрочем, как и на всех иконах боковых апсид, не оставляет свободного пространства и почти полностью заполняет собой изобразительное поле. Данный образ отреставрирован, возможно, перенесен на новую основу, или прописан по предварительно снятому рисунку. Сохранность живописи средней удовлетворительности.

Св. Мефодий изображен в полном архиерейском облачении: в голубого цвета ризах, с золотым оконтуриванием, на груди и плечах крестчатый омофор; голова не покрыта. Десница в благословляющем жесте, в левой руке – напестольное Евангелие с золотым обрезом и застежками; верхняя крышка книги подобающе своей функции декорирована лицевыми изображениями с образом Спасителя в центре.

Образы на центральной апсиде

представлены исключительно изображениями святителей, особенно популярных и прославленных в синодальный период.

Св. Иннокентий Иркутский

Епископ Иннокентий (в миру Иван Кульчицкий; 1680 или 1682, Черниговский полк, Гетманщина - 27 ноября (8 декабря) 1731 под Иркутском) - епископ Православной Российской церкви; с 15 (26) января 1727 года Иркутский и Нерчинский, первый правящий православный епископ Восточной Сибири (бывшие до него епископы Иркутские имели статус викариев Тобольской митрополии).

Святой изображен в архиерейском облачении: в парадном богослужебном типе (саккос, омофор, митра, палица, наперсный крест, панагия, жезл).

Хорошо сохранился колорит иконы, построенный на сочетании голубого и красного, в оттенках вишневого, охристого, светло-желтого, имитирующего золото в деталях одежд и в изображении митры. Присутствует и светло лиловый, как цвет ткани палицы.

Св. Митрофан Воронежский

Святитель Митрофан, епископ Воронежский (1623-1703), возглавил Воронежскую кафедру в 1682 г. В августе 1832 г. святитель был причислен к лику святых.

Святитель Митрофан облачен в торжественные епископские одежды: в митре, с палицей, с благословляющей десницей и Евангелием в левой руке. В изображении отсутствует атрибутика чина схиэпископа в виде аналава или парамана, куколя с крестами голгофами, что отличает данный образ от сложившейся иконографии св. Митрофана. Вертикальность фигуре придает крестчатый омофор, светлого тона, с равноконечными красными крестами. Примечательной особенностью одежд св. Митрофана является изображение орнаментального шитья с растительными узорами на ткани саккоса с прошитыми жемчужной пронизью манжетами рукавов и подола. Цвет саккоса – вишневый. В данном образе относительно хорошо сохранился позем, представляющий рисунок цветущих трав. Кроме того, отчетливо читается авторская подпись из двух инициалов: «КВ».

Свт. Тихон Задонский Святитель Тихон Задонский

епископ Воронежский (1724—1783), через год после иноческого пострига (1758) стал архимандритом тверского Желтикова, затем Отроча монастырей и ректором Тверской семинарии. В 1763 г. святитель был поставлен на Воронежскую кафедру, где занимался просвещением народа, монашества и духовенства, церковным строительством, обращением старообрядцев; боролся с язычеством. После ухода на покой в 1767 г. святитель Тихон до конца жизни подвизался в Задонском Богородицком монастыре. При сооружении в 1846 г. нового собора был открыт склеп: кирпичи от ветхости обвалились, повредив гроб, но ар-хиерейское облачение оказалось целым, мощи – нетленными. В 1861 г. состоялось прославление святого и торжественное открытие мощей.

Фигура Тихона Задонского облачена в крестчатый саккос, примечательной особенностью которого является изображение равноконечных крестов, вписанных в круг,

составляющих орнамент церковных одежд распространенный далеко до начала синодального периода.

Святитель Феодосий Черниговский 1630-е, Уланов — 5 февраля 1696, Чернигов) – архиепископ Черниговский. Прославлен в 1896 г. На святом традиционных саккос голубого цвета, вышитый золотым орнаментом в виде прихотливо завязанных бантов; вишневый крещатый омофор с золотыми кистями по нижнему краю, палица; на голове митра. Правая рука в благословляющем жесте, в левой – Евангелие. Под подолом саккоса виден белый подрясник с орнаментом золотистого цвета по нижнему краю. Святой возвышается на травяном поземе.

Образы на северной малой апсиде

Изображения на данной апсиде составляют галерею образов святых-монахов, прославившихся в северо-западном регионе Руси, подвизавшихся в позднее Средневековье. Первые два образа – святых Сергия и Германа Валаамских – снова повторяют тему парных изображений.

Сергий Валаамский по монастырскому преданию является вместе с Германом Валаамским основателем Валаамского монастыря. Ему также приписывают роль просветителя карельских языческих племён и утвердителя христианства в Северном Приладожье. Отсюда его идейная программная переключка с образом св. Кирилла на противоположной апсиде.

Изображение Сергия дано в схимническом облике, в зеленой монашеской мантии, в аналаве, островерхом схимническом куколе с крестами и серафимами, правая рука в благословляющем жесте, в левой - свернутый свиток. На аналаве помещены изображения крестов-гольгоф. Из-под мантии виден подол черной рясы. Живопись позема сохранилась плохо, но видны схожие, что и на предыдущих изображениях, растительные элементы.

Образ святого преподобного **Германа Валаамского** в целом подобен предыдущему. Незначительные отличия в портретной физиогномике.

Св. Арсений Коневский

Арсений изображен в полном схимническом одеянии: в аналаве, мантии, на куколе с крестом-гольгофой вышиты серафимы. Темный цвет куколя и аналава контрастирует с более светлым зеленым мантии. Арсений представлен строго фронтально, с правой согнутой рукой на груди, в левой держит свиток.

Св. Александр Свирский

Св.Александр Свирский изображен в обыденном повседневном монашеском одеянии, без схимнических атрибутов, с непокрытой головой, одеяния состоят из простой рясы и мантии. Живописная моделировка лица светлыми тонами рисует ясный открытый взгляд, подчеркнутый большими темными глазами, которые еще более выделяются в обрамлении белоснежной седины бороды. Правой рукой Александр благословляет, а левая расположена у пояса. На поземе плохой сохранности, однако, хорошо просматриваются изображения ромашек.

Сохранность живописи - неудовлетворительная. Повсеместно наблюдается кракелюр, отслаивание красочного слоя от основы, многочисленные утраты, обнажение основы, выцветание пигментов, пожухлость, изменение колорита. Защитное стекло от атмосферных загрязнений, вставленное, скорее всего, при последней реставрации в конце 1980-х гг., во многих местах отсутствует. В целях сохранности живописи требуется демонтаж и консервация, с предшествующим этапом укрепления отошедших от основы участков. Для определения методики реставрации необходимо провести технико-технологические исследования, которые позволят уточнить технику и технологию создания образов, степень предшествующих реставрационных вмешательств.

Библиография.

1. Бенуа Л.Н. Записки о моей деятельности. М. – СПб. 1993 г.
2. Бусева-Давыдова И.Л. Иконопись и монументальная церковная живопись в XIX в. // История русского искусства. В 22 т. Т. 17: Искусство 1880–1890-х годов / Отв. ред. – С.К. Лашенко. (М., 2014г. С. 297–317).
3. Гусакова В.О. Виктор Васнецов и религиозно-национальное направление в русской живописи конца XIX - начала XX века. СПб., 2008.
4. Зеленинская Ю.В. Архитектурная графика. Придворный Петропавловский собор в Новом Петергофе: Каталог коллекции. СПб.: ГМЗ «Петергоф», 2015.
5. Логунова Е.П. Собор Святых Первоверховных Апостолов Петра и Павла. СПб, 1999г.
6. Измайлов, М.М. Путеводитель по Петергофу, СПб, 1909 г.
7. Кириченко Е.И. Русский стиль. Москва: БуксМАрт, 2020.
8. Колесова О. А. Палех и палешане. Путеводитель. Иваново: ИД «Референт», 2010.
9. Савельев Ю.Р. Николай Владимирович Султанов: Портрет архитектора эпохи историзма. СПб.: Фонд «Спас»: Лики России, 2009.
10. Султанов. Н.В. Описание новой придворной церкви свв. Первоверховных Петра и Павла, что в Новом Петергофе. СПб. 1995 г.
11. Сурков С.А. Духовный центр Петергофа. История и современность Петергофского Петропавловского собора. – СПб., 2005 г.
12. Фролов В.А. Храм Петра и Павла в Петергофе: Особенности архитектурно-образного решения // Краеведческие записки: Исслед. и материалы. – СПб., 2001. – Вып. 8. – С. 91-117.
13. Сурков С.А. Судьбы храмов, духовенства, и мирян Петергофа в годы испытаний. – СПб, 2005 г.
14. «Зодчий», журнал, 1903 г., Вып. 28.
15. «Строитель», журнал, 1896 г., 1 января.
16. «Строитель», журнал, 1904 г., 1 января.
17. «Строитель», журнал, 1905 г., 1 января.

Иконописные подлинники (рукописи, некоторые печатные издания)

Софийский иконописный подлинник 2-й четв. XVII в. РНБ. Соф. № 1523.

Иконописный подлинник. 30-е гг. XIX в. ИРЛИ. Перетц. № 524.

Иконописный подлинник Новгородской редакции по Софийскому списку кон. XVI в., с вариантами из списков Забелина и Филимонова / Изд. Об-ва древнерус. искусства. М., 1873.

Строгановский иконописный лицевой подлинник (кон. XVI и нач. XVII в.). М., 1869.

Лицевые святцы XVII в. Никольского единоверческого мон-ря в Москве: Иконописный подлинник / Изд. иконописцем В. П. Гурьяновым. М., 1904.

Сводный иконописный подлинник XVIII в. по списку Г. Д. Филимонова. М., 1874

Архивные источники.

1. Архив КГИОП № 3-3517 от 27.04.2012; № 3-2030 от 15.03.2012 г.; № 3-11432 от 25.11.2013 г.; № 3-4627 от 07.06.2012 г.; № 3-1645 от 25.02.2014 г.; № 3-7429 от 21.08.2014 г.; № 3-7432 от 21.08.2014; № 3-7430 от 21.08.2014; № 3-8082 от 10.09.2014 г.).
2. Алексеев А.А. Собор св. Петра и Павла в Петергофе. Историческая справка. СПб. 1991. Машинопись//Архив Собора свв.апп. Петра и Павла. С. 27.
3. РГИА, Ф.805. Оп.1. Д.1734.
4. РГИА, Ф.805. Оп.1. Д.208.
5. РГИА, Ф.486. Оп.17. Л.Л.6-7,8-9; Оп.3/137/2487. Д.6 Л.11.
6. РГИА, Ф.482. Оп.3/137/2487. Д.6 Л.11.
7. РГИА, Ф. 490. Оп. 4. Д. 1230.

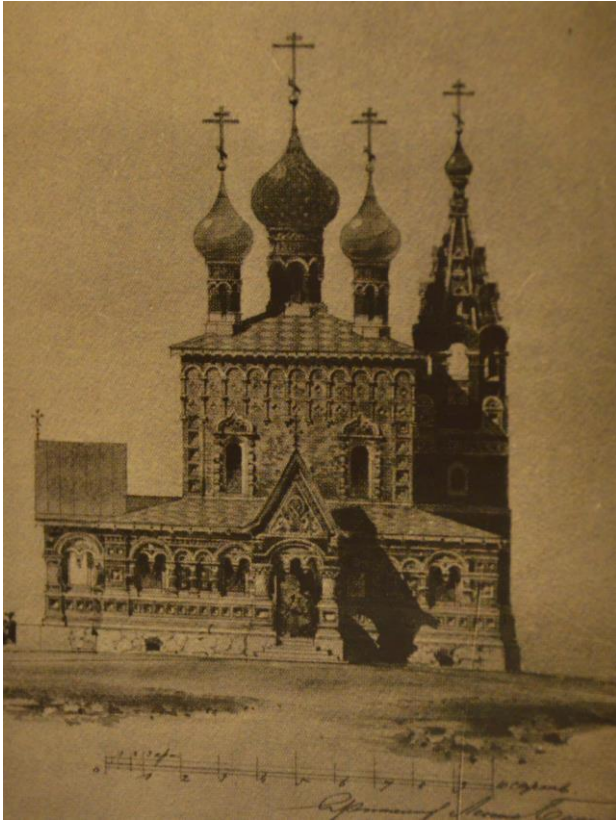
Приложение №2

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «б. Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходской школы», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, дом 32, литера А; дом 43 б, литера А (Красный пр., 32, Красный пр., 43): «Реставрация фасадов (фасады северного и южного входов, апсиды восточного фасада) б. Собора Петра и Павла, входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Б. Собор Петра и Павла со зданием Церковно-приходской школы» (Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский пр., 32)» выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. (Шифр ПД-14-2021)

ИКОНОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

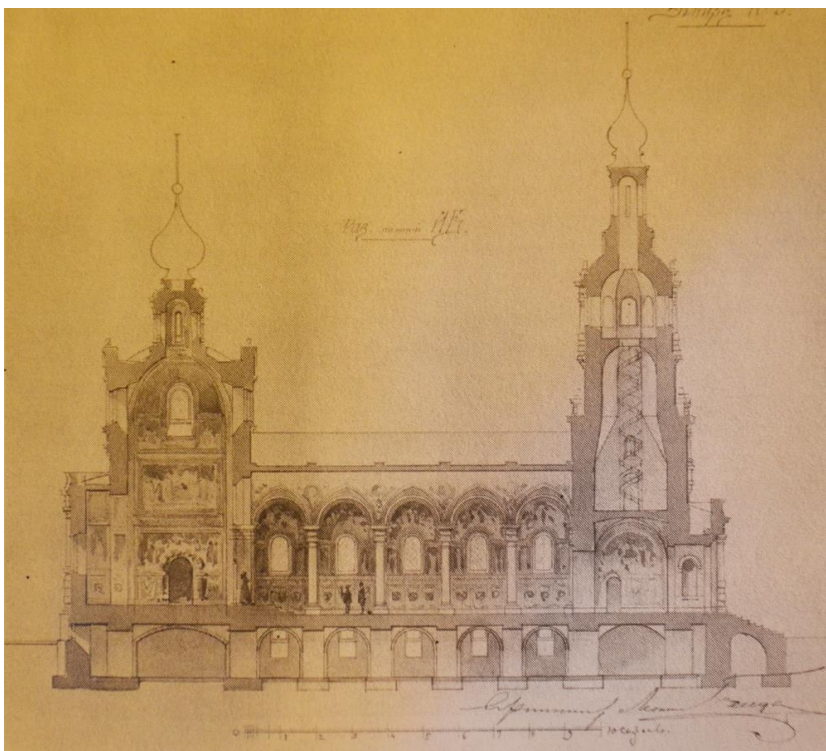
1. Эскизный проект собора Петра и Павла, вариант №1 (Л.Н. Бенуа).
2. Эскизный проект собора Петра и Павла, вариант № 2 (Л.Н. Бенуа).
3. Эскизный проект собора Петра и Павла, вариант №3 (Л.Н. Бенуа). Эскизный.
4. Эскизный проект собора Петра и Павла Султанова Н.В.
5. Собор Петра и Павла. 1 января 1896 ж. «Строитель».
6. Собор Петра и Павла. 1 января 1896 ж. «Строитель».
7. Собор Петра и Павла. 1 января 1904 журнал «Строитель».
8. Собор Петра и Павла. 1 января 1904 журнал «Строитель».
9. Собор Петра и Павла. 1 января 1904 журнал «Строитель».
10. Н.В. Султанов. Петропавловский храм в Петергофе. 1893 г. Западный фасад. Чертеж из книги Н.В. Султанова «Описание придворной церкви святых Первоверховных Апостолов Петра и Павла, что в Новом Петергофе. СПб. 1905 г.
11. Собор Петра и Павла. 1 января 1905 г. журнал «Строитель».
12. Собор Петра и Павла. Открытка 1905 г.
13. Собор Петра и Павла. Фото 1905 г.
14. Собор Петра и Павла. Фото 1942 г.
15. Собор Петра и Павла. Фото 1942 г.
16. Собор Петра и Павла. Фото 1942 г.
17. Собор Петра и Павла. Фото 1942 г.
18. Собор Петра и Павла. Фото 1970 г.



1. Эскизный проект собора Петра и Павла, вариант №1 (Л.Н. Бенуа).



2. Эскизный проект собора Петра и Павла, вариант № 2 (Л.Н. Бенуа).



3. Эскизный проект собора Петра и Павла, вариант №3 (Л.Н. Бенуа). Эскизный.



4. Эскизный проект собора Петра и Павла Султанова Н.В.



Чер. 383. Восточный фасадъ.



Чер. 384. Южный фасадъ.



Чер. 387. Поперечный разръзъ.

5. Собор Петра и Павла. 1 января 1896 ж. «Строитель».

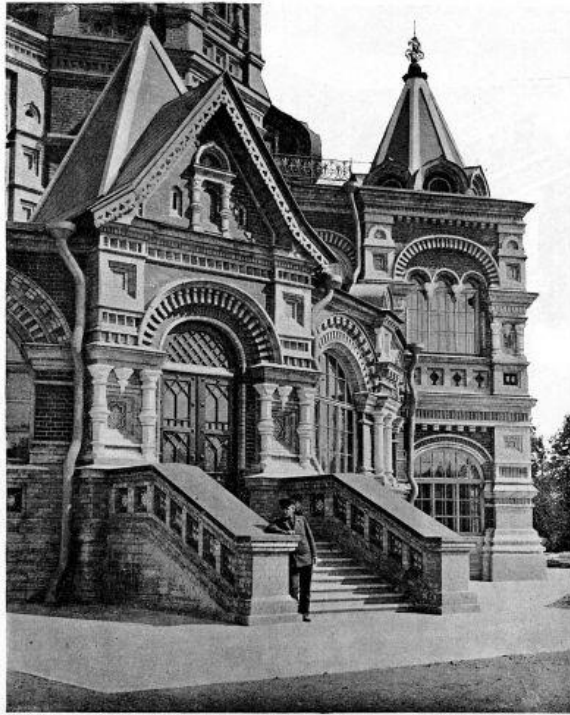
Придворная церковь въ Новомъ
Петергофѣ.

Проектъ профессора Н. В. Султанова.

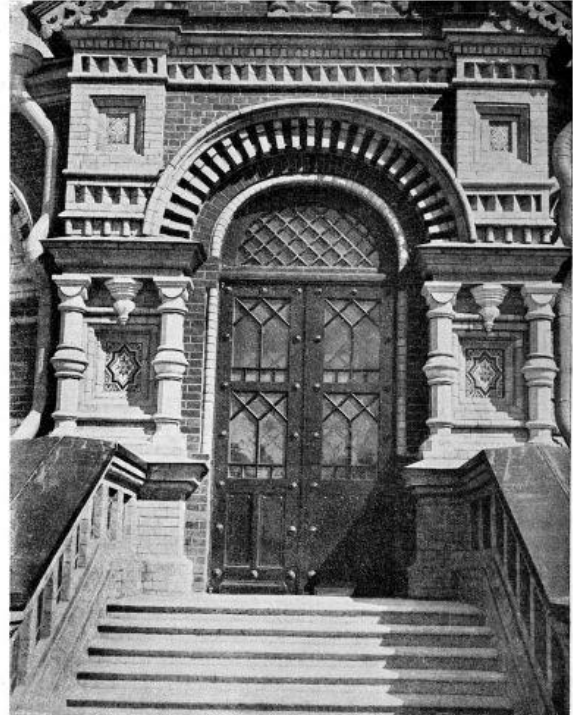


Чер. 382. Западный фасадъ.

6. Собор Петра и Павла. 1 января 1896 ж. «Строитель».



363. Правое крыло западнаго фасада.



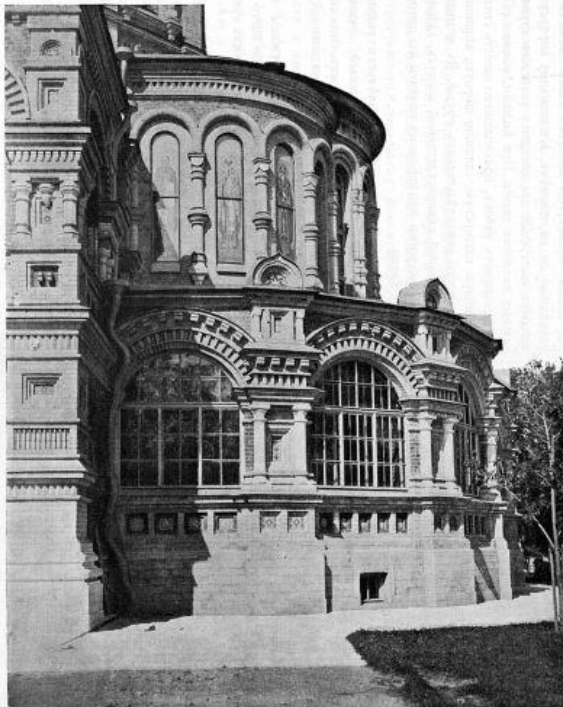
364. Фасадъ праваго крыла западнаго фасада.

1904 г.

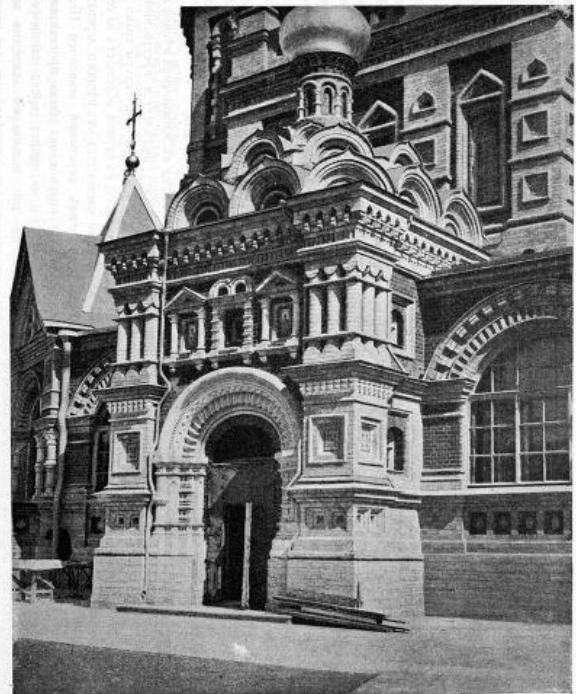
СТРОИТЕЛЬ.

№ 9—12.

7. Собор Петра и Павла. 1 января 1904 журнал «Строитель».



367. Южная абсида съ галлерей.



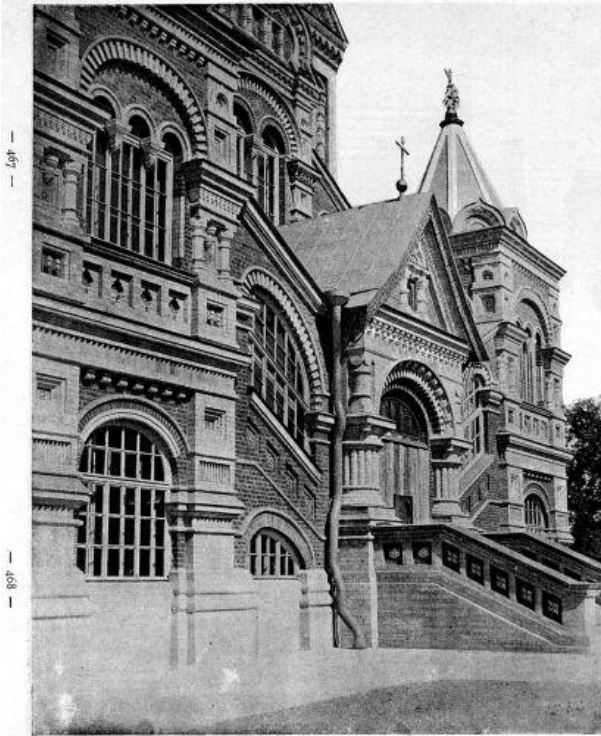
368. Часовня западнаго фасада.

1904 г.

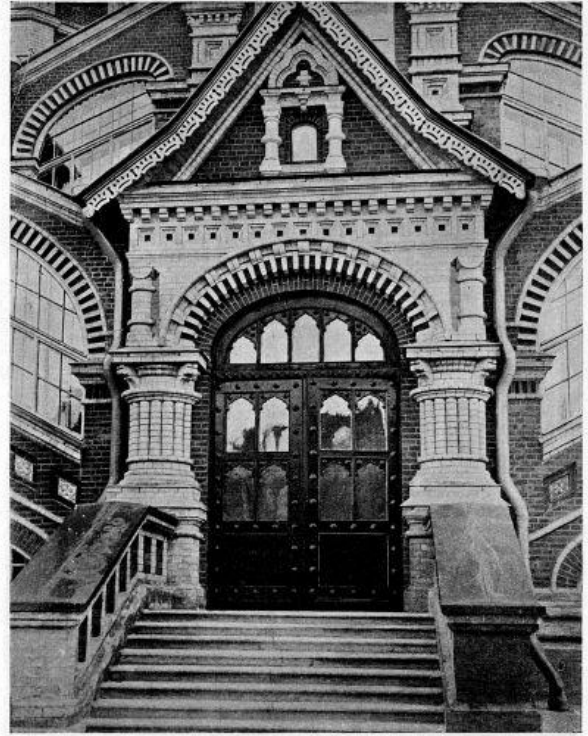
СТРОИТЕЛЬ.

№ 9—12.

8. Собор Петра и Павла. 1 января 1904 журнал «Строитель».

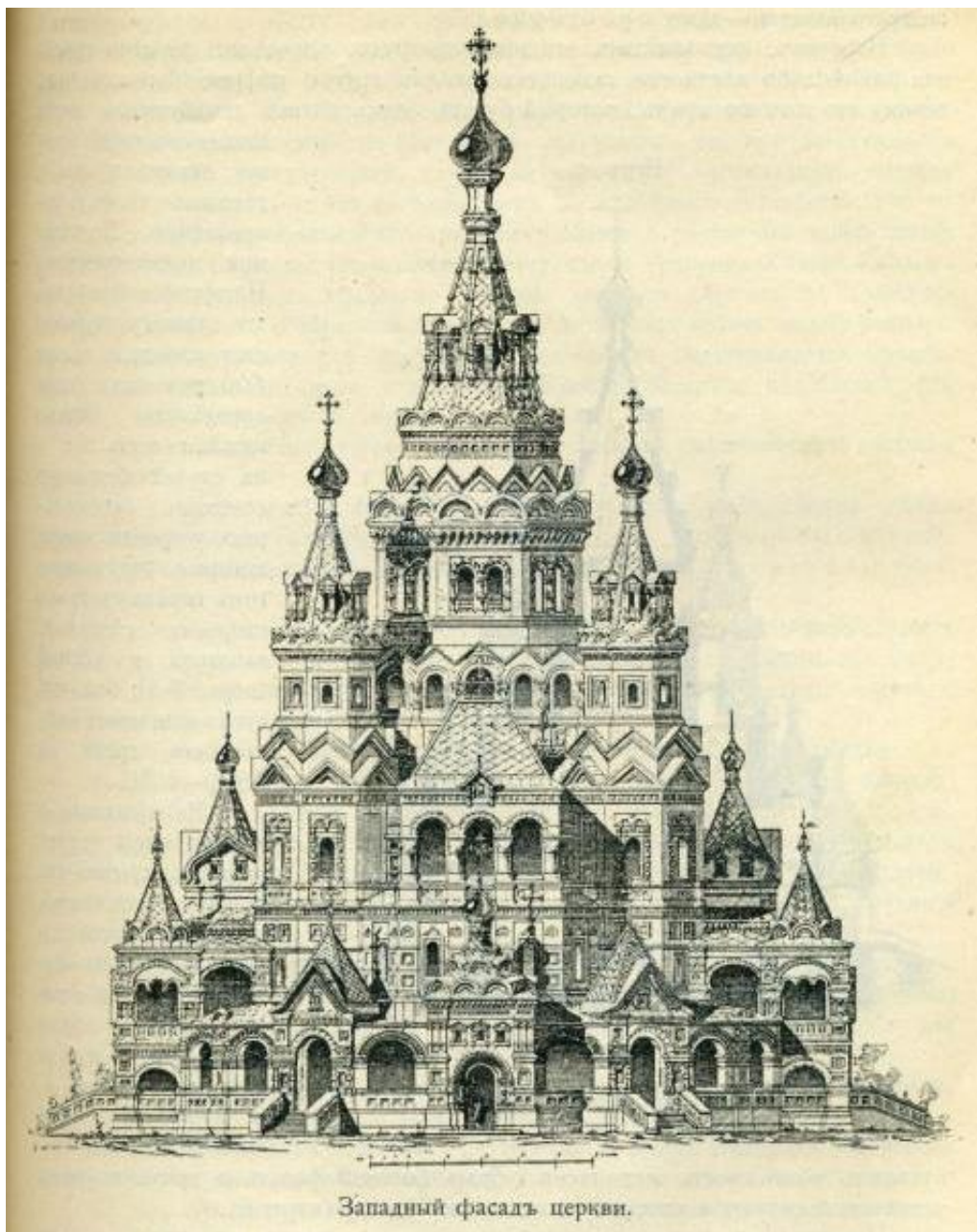


365. Южное крыльцо.

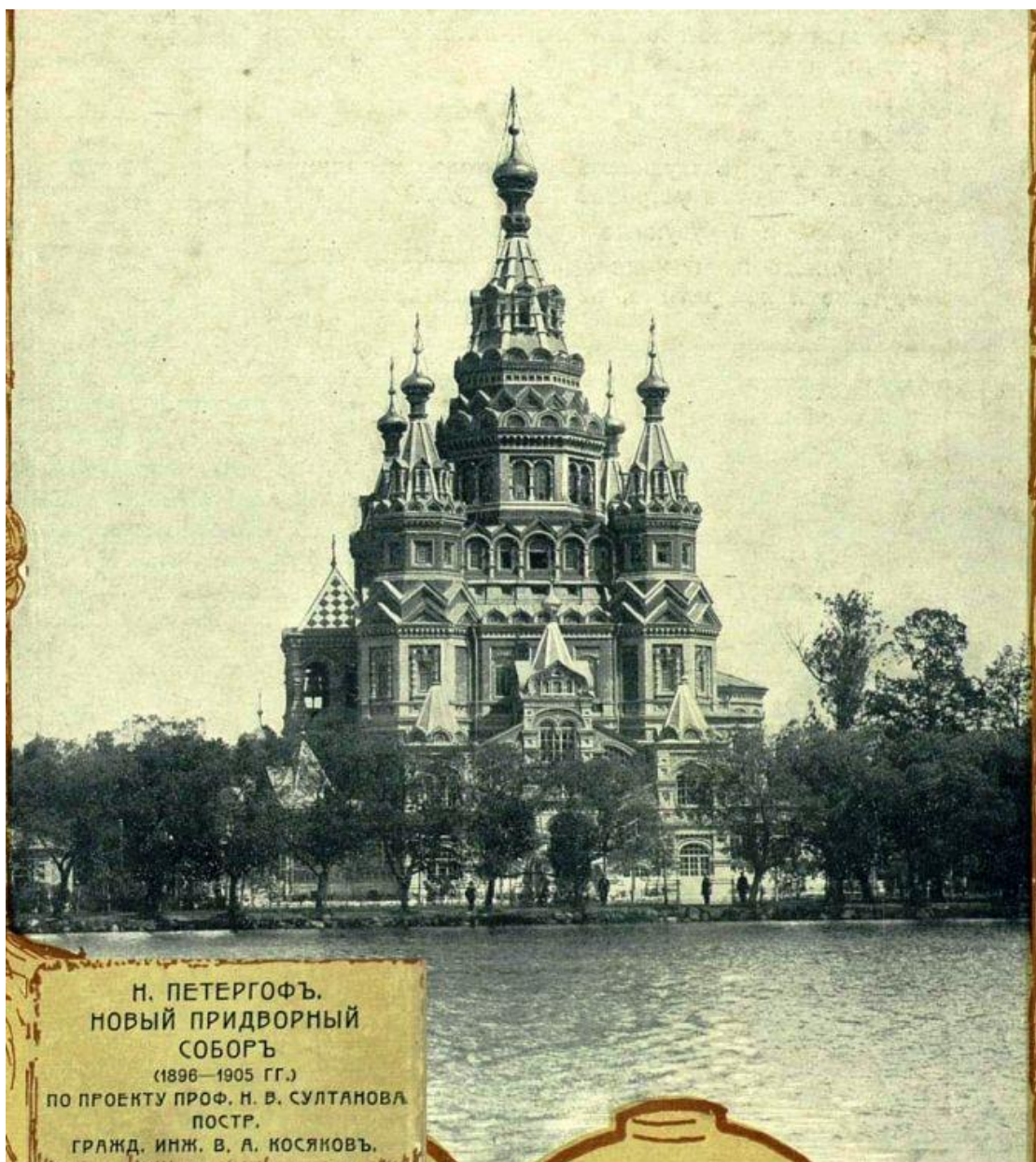


366. Входная дверь южного крыльца.

9. Собор Петра и Павла. 1 января 1904 журнал «Строитель».



10. Н.В. Султанов. Петропавловский храм в Петергофе. 1893 г. Западный фасад. Чертеж из книги Н.В. Султанова «Описание придворной церкви святых Первоверховных Апостолов Петра и Павла, что в Новом Петергофе. СПб.1905 г.



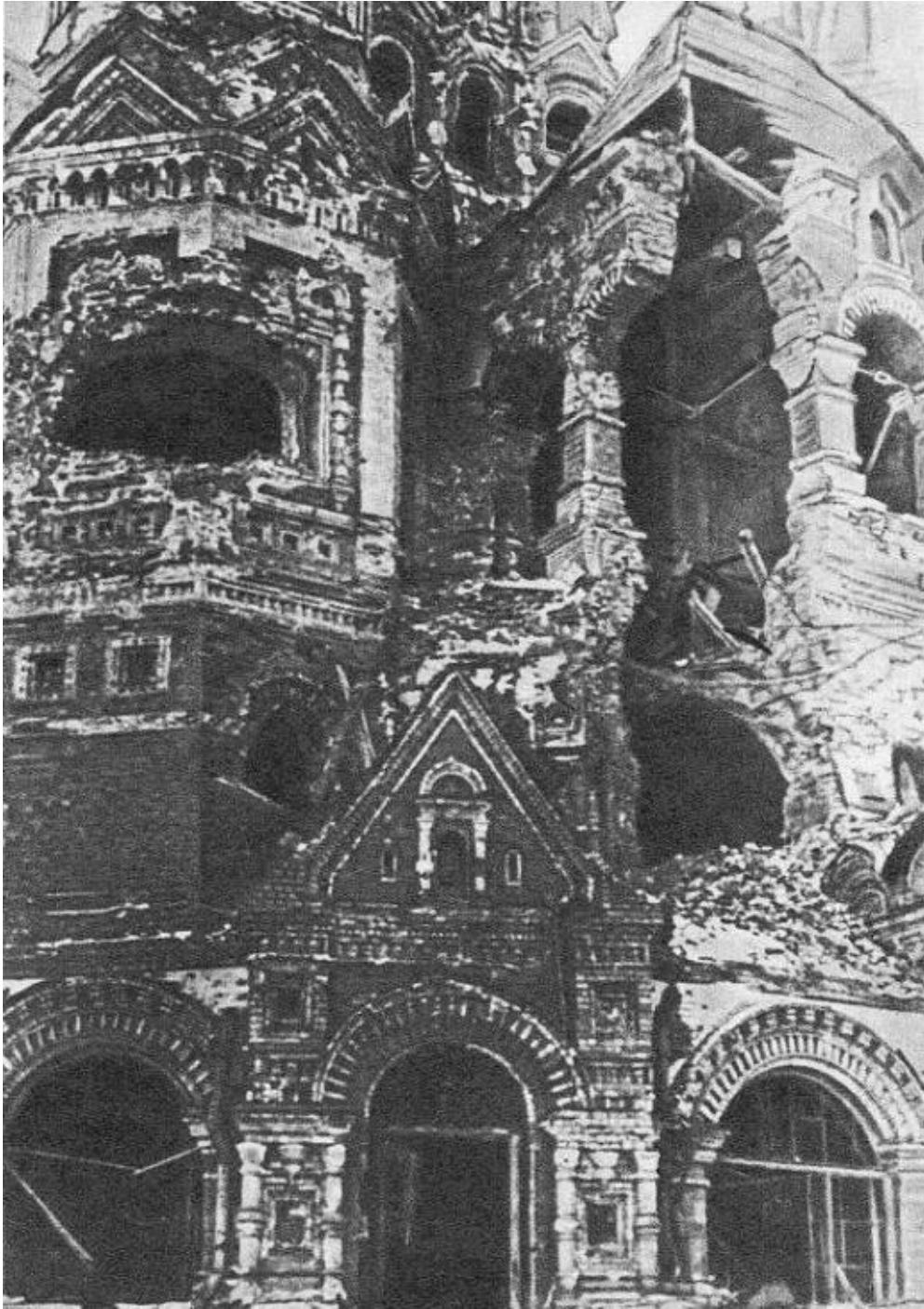
11. Собор Петра и Павла. 1 января 1905 г. журнал «Строитель».



12. Собор Петра и Павла. Открытка 1905 г.



13. Собор Петра и Павла. Фото 1942 г.



14. Собор Петра и Павла. Фото 1942 г.



15. Собор Петра и Павла. Фото 1942 г.



16. Собор Петра и Павла. Фото 1942 г.

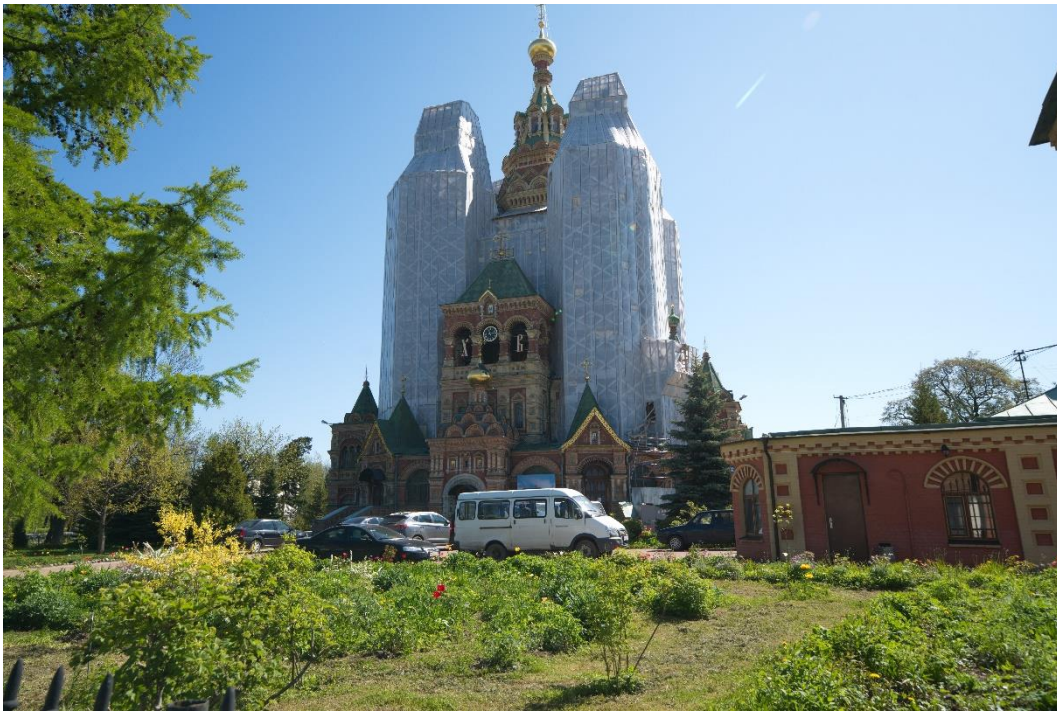


17. Собор Петра и Павла. Фото 1970 г.

Приложение №3

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «б. Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходской школы», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, дом 32, литера А; дом 43 б, литера А (Красный пр., 32, Красный пр., 43): «Реставрация фасадов (фасады северного и южного входов, апсиды восточного фасада) б. Собора Петра и Павла, входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Б. Собор Петра и Павла со зданием Церковно-приходской школы» (Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский пр., 32)» выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. (Шифр ПД-14-2021)

МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ НА МОМЕНТ ЗАКЛЮЧЕНИЯ ДОГОВОРА НА ПРОВЕДЕНИЕ ЭКСПЕРТИЗЫ



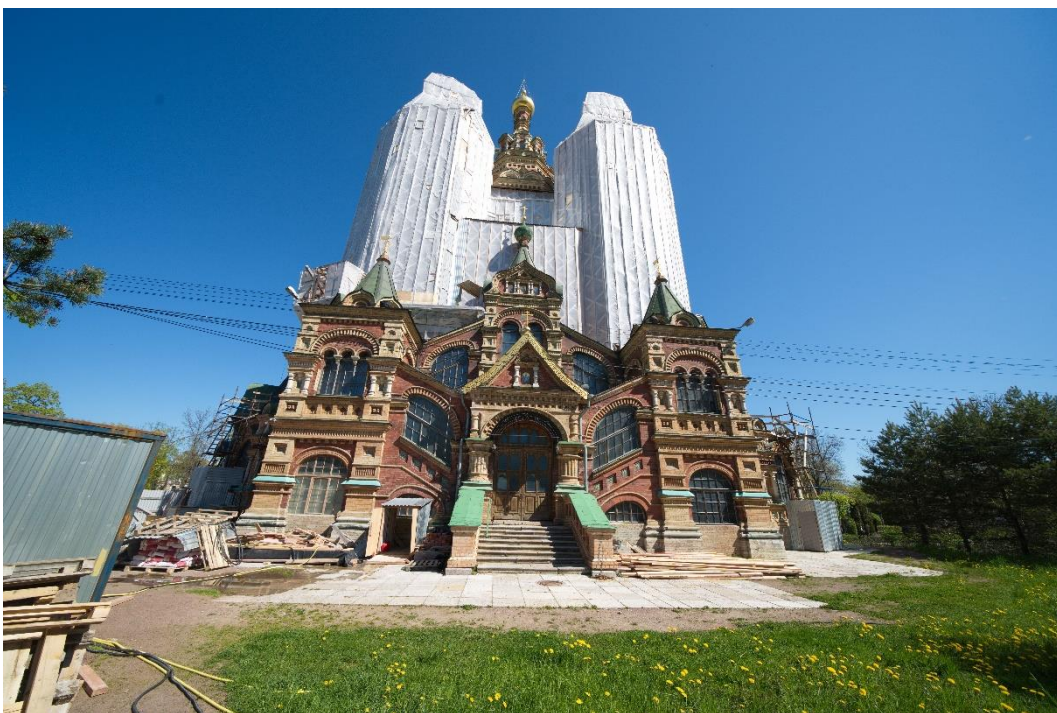
1. «Б. Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходской школы», г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, дом 32, литера А; дом 43 б, литера А (Красный пр., 32, Красный пр., 43). Западный фасад. Общий вид. Фото 18.09.2021г.



2. «Б. Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходской школы», г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, дом 32, литера А; дом 43 б, литера А (Красный пр., 32, Красный пр., 43). Восточный фасад. Общий вид. Фото 18.09.2021г.



3. «Б. Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходской школы», г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, дом 32, литера А; дом 43 б, литера А (Красный пр., 32, Красный пр., 43). Северный фасад. Общий вид. Фото 18.09.2021г.



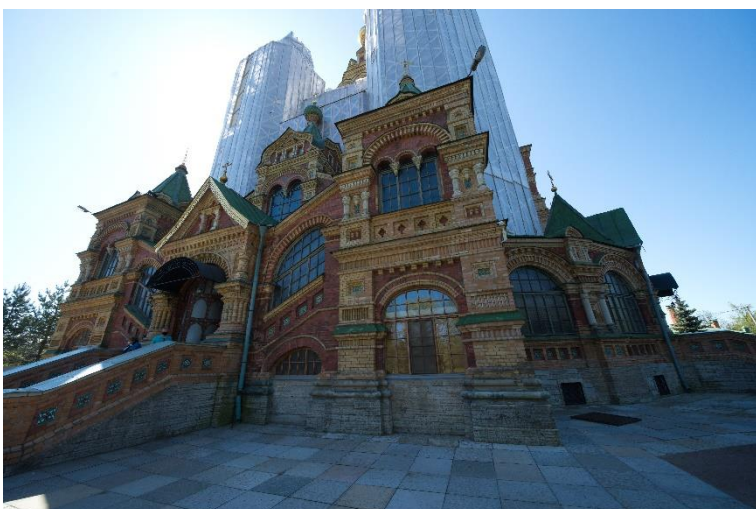
4. «Б. Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходской школы», г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, дом 32, литера А; дом 43 б, литера А (Красный пр., 32, Красный пр., 43). Южный фасад. Общий вид. Фото 18.09.2021г.



5. «Б. Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходской школы», г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, дом 32, литера А; дом 43 б, литера А (Красный пр., 32, Красный пр., 43). Северный фасад. Фрагмент. Фото 18.09.2021г.



6. «Б. Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходской школы», г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, дом 32, литера А; дом 43 б, литера А (Красный пр., 32, Красный пр., 43). Северный фасад. Фрагмент. Фото 18.09.2021г.



7. «Б. Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходской школы», г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, дом 32, литера А; дом 43 б, литера А (Красный пр., 32, Красный пр., 43). Северный фасад. Фрагмент. Фото 18.09.2021г.



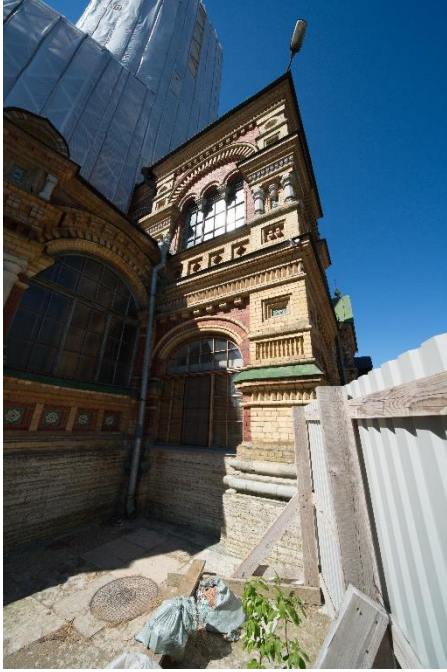
8. «Б. Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходской школы», г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, дом 32, литера А; дом 43 б, литера А (Красный пр., 32, Красный пр., 43). Северный фасад. Фрагмент. Фото 18.09.2021г.



9. «Б. Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходской школы», г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, дом 32, литера А; дом 43 б, литера А (Красный пр., 32, Красный пр., 43). Северный фасад. Фрагмент. Фото 18.09.2021г.



10. «Б. Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходской школы», г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, дом 32, литера А; дом 43 б, литера А (Красный пр., 32, Красный пр., 43). Северный фасад. Фрагмент. Фото 18.09.2021г.



11. «Б. Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходской школы», г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, дом 32, литера А; дом 43 б, литера А (Красный пр., 32, Красный пр., 43). Восточный фасад. Фрагмент. Фото 18.09.2021г.



13. «Б. Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходской школы», г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, дом 32, литера А; дом 43 б, литера А (Красный пр., 32, Красный пр., 43). Восточный фасад. Фрагмент. Фото 18.09.2021г.



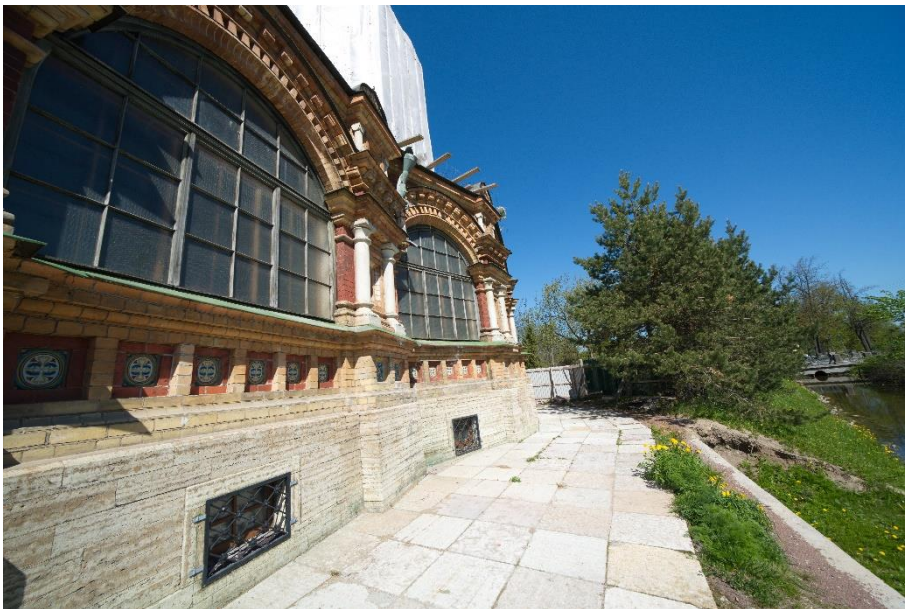
12. «Б. Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходской школы», г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, дом 32, литера А; дом 43 б, литера А (Красный пр., 32, Красный пр., 43). Восточный фасад. Фрагмент. Фото 18.09.2021г.



14. «Б. Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходской школы», г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, дом 32, литера А; дом 43 б, литера А (Красный пр., 32, Красный пр., 43). Восточный фасад. Фрагмент. Фото 18.09.2021г.



15. «Б. Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходской школы», г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, дом 32, литера А; дом 43 б, литера А (Красный пр., 32, Красный пр., 43). Восточный фасад. Фрагмент. Фото 18.09.2021г.



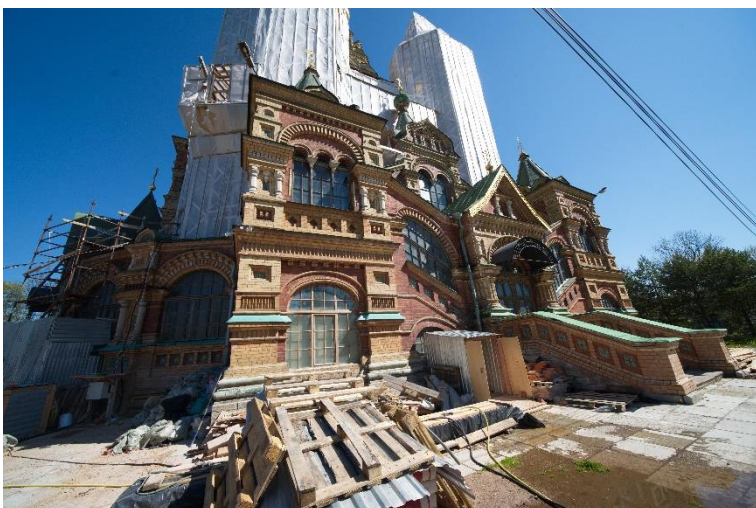
16. «Б. Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходской школы», г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, дом 32, литера А; дом 43 б, литера А (Красный пр., 32, Красный пр., 43). Восточный фасад. Фрагмент. Фото 18.09.2021г.



17. «Б. Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходской школы», г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, дом 32, литера А; дом 43 б, литера А (Красный пр., 32, Красный пр., 43). Восточный фасад. Фрагмент. Фото 18.09.2021г.



18. «Б. Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходской школы», г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, дом 32, литера А; дом 43 б, литера А (Красный пр., 32, Красный пр., 43). Восточный фасад. Фрагмент. Фото 18.09.2021г.



19. «Б. Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходской школы», г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, дом 32, литера А; дом 43 б, литера А (Красный пр., 32, Красный пр., 43). Южный фасад. Фрагмент. Фото 18.09.2021г.



20. «Б. Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходской школы», г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, дом 32, литера А; дом 43 б, литера А (Красный пр., 32, Красный пр., 43). Южный фасад. Фрагмент. Фото 18.09.2021г.



21. «Б. Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходской школы», г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, дом 32, литера А; дом 43 б, литера А (Красный пр., 32, Красный пр., 43). Южный фасад. Фрагмент. Фото 18.09.2021г.



22. «Б. Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходской школы», г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, дом 32, литера А; дом 43 б, литера А (Красный пр., 32, Красный пр., 43). Южный фасад. Фрагмент. Фото 18.09.2021г.



23. «Б. Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходской школы», г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, дом 32, литера А; дом 43 б, литера А (Красный пр., 32, Красный пр., 43). Южный фасад. Фрагмент. Фото 18.09.2021г.

Приложение №5

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «б. Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходской школы», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, дом 32, литера А; дом 43 б, литера А (Красный пр., 32, Красный пр., 43): «Реставрация фасадов (фасады северного и южного входов, апсиды восточного фасада) б. Собора Петра и Павла, входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Б. Собор Петра и Павла со зданием Церковно-приходской школы» (Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский пр., 32)» выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. (Шифр ПД-14-2021)

КОПИЯ РЕШЕНИЯ ИСПОЛКОМА ЛЕНГОРСОВЕТА №650 ОТ 25.08.1975Г.



ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОРОДСКОЙ СОВЕТ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ

РЕШЕНИЕ

25.08.75 № 650

В. Березов
Секретарь

О взятии под государственную охрану зданий г.г. Кронштадта, Петродворца, Пушкина, Павловска и Сестрорецка.

В соответствии с Постановлением Совета Министров РСФСР от 24 мая 1966 г. № 473 "О состоянии и мерах улучшения охраны памятников истории и культуры в РСФСР", учитывая особое градостроительное и военно-историческое значение г.Кронштадта, архитектурно-художественную ценность застройки городов Петродворца, Пушкина, Павловска и историко-архитектурную уникальность парка г.Сестрорецка, а также на основании исследований Государственной Инспекции по охране памятников Глав-АНУ Ленгорисполкома, Исполком Ленгорсовета депутатов трудящихся

РЕШИЛ:

1. Включить в списки памятников архитектуры местного значения здания и сооружения г.г. Кронштадта, Петродворца, Пушкина, Павловска и Сестрорецка согласно приложению.

2. Государственной Инспекции по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Исполкома Ленгорсовета продолжить работу по выявлению ценных в архитектурно-художественном отношении зданий Ленинграда и его пригородов.

Председатель исполкома
Секретарь

В.И.Казаков
В.А.Березов



25/30

1490 от 25.08.75.

| I : | 2 | 3 | 4 |
|--------------------|--|-------------------------------------|---|
| II. г. Петродворец | | | |
| ✓ 24. | б. Особняк Н. Белле с садовым павильоном ул. Садовая, 14 (ныне) <i>№ 9</i> | 1900-е годы | Образец применения в архитектуре начала XX века композиционных и пластических приемов русского классицизма. |
| 25. | б. Военная школа ул. Коминтерна, 15 <i>Н. Рафвоунас ул.</i> | 1914 г. арх. Л. А. Ильин | Пример использования в начале XX века форм архитектуры петропского времени в решении облика здания военно-учебного заведения |
| 26. | б. Собор Петра и Павла Красный просп., 32 со зданием б. Церковно-приходной школы, Красный пр., 43 <i>и. С-Петербург, пр.</i> | 1894-1905 гг. арх. Н. В. Султанов | Пятиглавое с шатровыми перекрытиями здание собора свидетельствует о поисках национального своеобразия в русской архитектуре конца XIX-начала XX в. в. В композиции города служит высотной доминантой (высота собора 80 м более 100 м над уровнем моря). |
| 27. | б. Особняк Гейрота ул. Международная, 11 <i>и. Кили Кириашов</i> | 1858 г. архит. А. И. Штакен-шнейдер | Характерный пример архитектурного решения особняка середины XIX в. Здание гармонично включено в архитектурный ансамбль с Царским и Ольгиним павильонами на территории Колонистского парка. |
| 28. | б. Манеж Уланского полка улица Аврова, 22 | 1870 г. арх. Г. А. Боссе <i>174</i> | Типичный образец манежа 2-й пол. XIX века. Стертанные формы фасада манежа и его протяженность играют большую роль в характере застройки одной из главных магистралей Петродворца. |

лв/30

Приложение №6
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «б. Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходской школы», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, дом 32, литера А; дом 43 б, литера А (Красный пр., 32, Красный пр., 43): «Реставрация фасадов (фасады северного и южного входов, апсиды восточного фасада) б. Собора Петра и Павла, входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Б. Собор Петра и Павла со зданием Церковно-приходской школы» (Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский пр., 32)» выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. (Шифр ПД-14-2021)

КОПИИ ДОКУМЕНТОВ КГИОП



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

13 МАР 2017

№ 04-19-45/17

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия регионального значения
«Б. Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходной школы»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Б. Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходной школы», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, дом 32, литера А, Санкт-Петербургский проспект, дом 43 б, лит. А (согласно решению исполкома Ленгорсовета от 25.08.1975 № 650: Красный просп., 32, Красный пр., 43), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Б. Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходной школы"
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | 8 | 1 | 5 | 2 | 0 | 3 | 3 | 1 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 5 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Б. Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходной школы"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1894-1905 гг., арх. Н.В. Султанов

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

Решение исполкома Ленгорсовета № 650 от «25» августа 1975 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург, г. Петергоф

(населенный пункт)

улица Красный просп., 32,
Красный пр., 43 д. --- корп./стр. --- помещение/квартира ---

иные сведения:

Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, д. 32, лит. А (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 22.09.2016 № 90-25186428);

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

границы и режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения "Б. Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходной школы", утвержденные распоряжением КГИОП от 20.01.2017 № 15-р, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения "Б. Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходной школы", определенный распоряжением КГИОП от 14.07.2016 № 10-312, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 13 изображений,
(указать количество)
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать

территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия

религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Доступ к объекту культурного наследия осуществляется в соответствии с внутренними установлениями религиозной организации «Санкт-Петербургская Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)» с учетом режима богослужений и работы храма.

В отношении обеспечения доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия (за исключением помещений, предназначенных для нахождения посетителей храма во время совершения богослужения), интерьер которых относится к предмету охраны объекта культурного наследия, дата и время доступа определяется по согласованию между лицами, во владении и пользовании которых находится объект культурного наследия, и гражданами Российской Федерации, иностранными гражданами и лицами без гражданства, путем направления письменного заявления в адрес пользователя.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению

устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

| № Пп | Наименование работ | Сроки выполнения | Примечание |
|------|--|---|------------|
| 1 | На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации фасадов верхнего объема, включая малые главки, объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП | В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП | |
| 2 | На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации фасадов нижнего объема объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП | В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП | |

| | | | |
|---|--|---|------------------------------------|
| 3 | На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации живописи и центрального иконостаса объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП | В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП | |
| 4 | На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по ремонту подвальных помещений объекта культурного наследия. | В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП | |
| 5 | На основании задания и разрешения КГИОП выполнить ремонт территории объекта культурного наследия. | В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП | здание б. Церковно-приходной школы |

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия,

привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

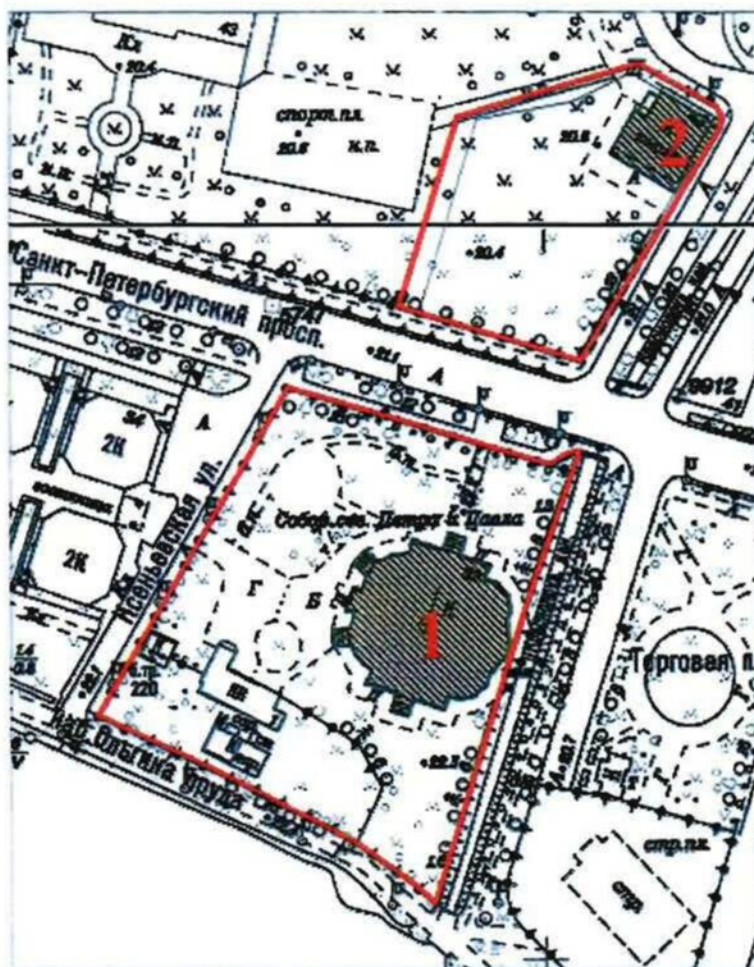
1. Границы и режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения "Б. Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходной школы", утвержденные распоряжением КГИОП от 20.01.2017 № 15-р.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения "Б. Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходной школы", определенный распоряжением КГИОП от 14.07.2016 № 10-312.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

от 20.07.2014 № 15-р

Границы территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Б. Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходной школы»
(далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу:

Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский пр., дом 32, литера А; дом 43б, литера А
(Красный просп., 32; Красный пр., 43).

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия
- Объект культурного наследия

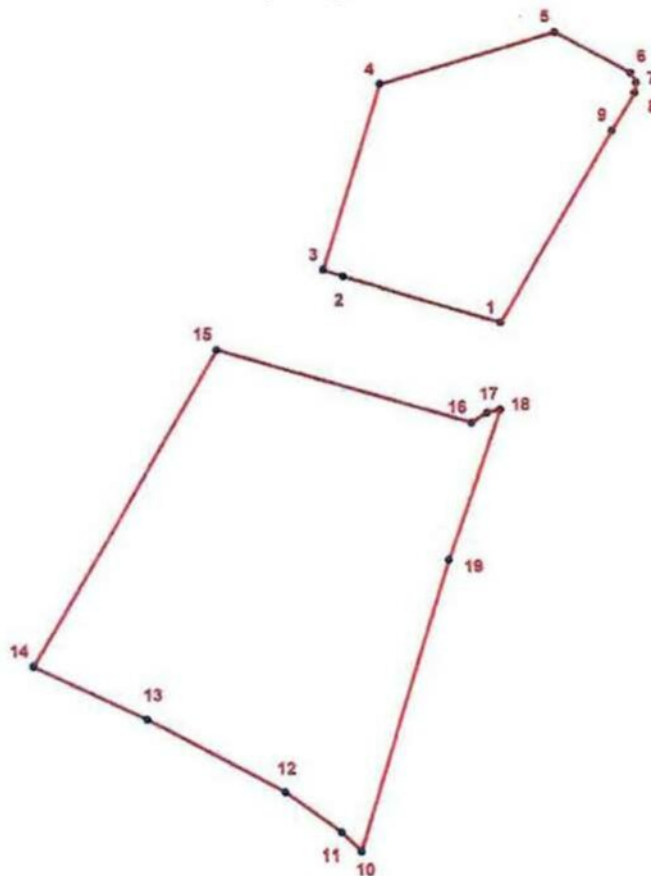
Состав объекта культурного наследия:

1. Б. Собор Петра и Павла.
2. Здание б. Церковно-приходной школы.

2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 9 и далее до точки 1 по границе земельного участка, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, дом 436, литера А, от точки 10 до точки 19 и далее до точки 10 по границе земельного участка, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, дом 32, литера А.

3. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:**

- Граница территории объекта культурного наследия
 • 1 Номер характерной точки

| Номер характерной точки | Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км) | |
|-------------------------|--|------------|
| | X | Y |
| 1 | 2 | 3 |
| 1. | 87,9635000 | 91,2098000 |
| 2. | 87,9767000 | 91,1651000 |
| 3. | 87,9784850 | 91,1595505 |
| 4. | 88,0306573 | 91,1759080 |
| 5. | 88,0451924 | 91,2257745 |
| 6. | 88,0333819 | 91,2473106 |
| 7. | 88,0305472 | 91,2487662 |
| 8. | 88,0276100 | 91,2483700 |

| | | |
|-----|------------|------------|
| 9. | 88,0171800 | 91,2418200 |
| 10. | 87,8150400 | 91,1692000 |
| 11. | 87,8202700 | 91,1637000 |
| 12. | 87,8315800 | 91,1478700 |
| 13. | 87,8519100 | 91,1085900 |
| 14. | 87,8668000 | 91,0765300 |
| 15. | 87,9562400 | 91,1290300 |
| 16. | 87,9353200 | 91,2013900 |
| 17. | 87,9381000 | 91,2057000 |
| 18. | 87,9389800 | 91,2095300 |
| 19. | 87,8969100 | 91,1946800 |

от 20.01.2014 № 15-р

Режим использования территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Б. Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходной школы»,
расположенного по адресу:



Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский пр., дом 32, литера А; дом 43б, литера А
(Красный просп., 32; Красный пр., 43).

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

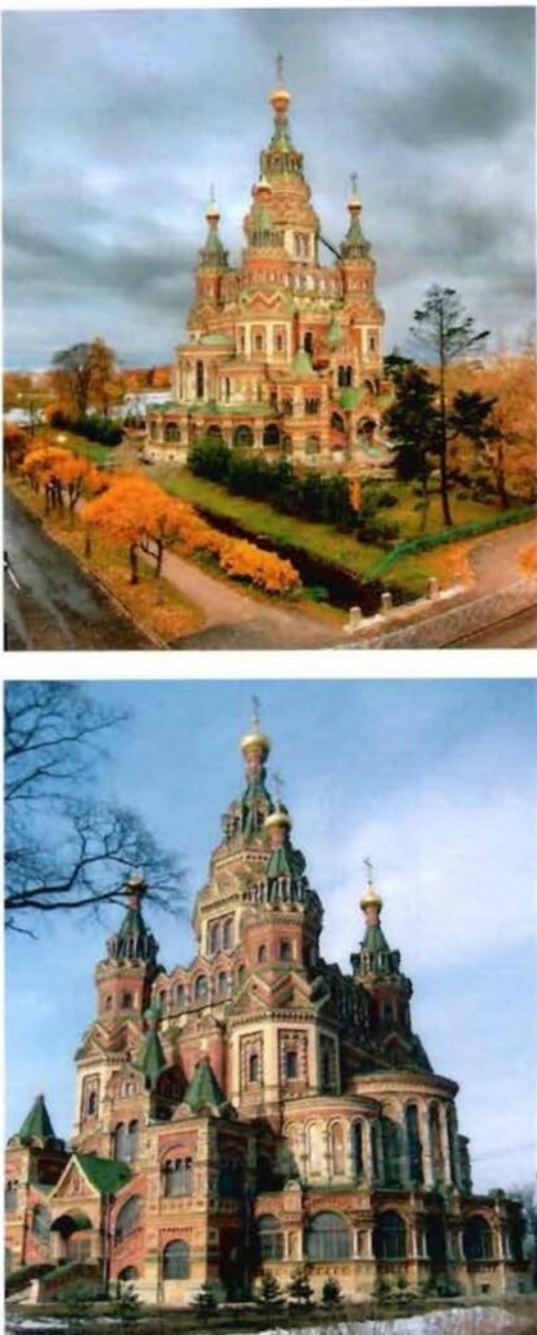

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«б. Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходной школы»
Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, дом 32, литера А;
дом 43 б, литера А
(Красный пр., 32, Красный пр., 43)

| № пп | Видовая принадлежность предмета охраны | Предмет охраны | Фотофиксация |
|------|--|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Объемно-пространственное и планировочное решение территории: | <p>местоположение границ территории, состоящих из 2-х участков (с северной и южной сторон Санкт-Петербургского проспекта);</p> <p>расположение сложного в плане собора в восточной части южного участка и прямоугольной в плане школы в северо-восточной части северного участка.</p> |   |

1. «б. Собор Петра и Павла»

Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, дом 32, литера А;
(Красный пр., 32)

| | | | |
|----|--|---|--|
| 1. | <p>Объемно-пространственное решение:</p> | <p>исторические габариты и конфигурация пятиглавого храма, включая световые барабаны, увенчанные шатрами с главками и крестами, включая:</p> <p>западный придел с часовней, увенчанной главкой с крестом, двумя крыльцами, акцентированными шатрами с крестами, двухъярусной звонницей, увенчанной шатром с крестом и гребнем;</p> <p>северный и южный приделы с крыльцами акцентированными шатрами с главками и крестами, фланкированными двухъярусными шатровыми башнями с крестами;</p> <p>разновысокие абсиды алтарной части;</p> <p>галерея для крестных ходов в уровне первого этажа по всему периметру храма;</p> <p>галерея вокруг центрального светового барабана в уровне малых световых барабанов.</p> <p>исторические габариты и конфигурация крыш (односкатные, двускатные с разжелобками, шатровые);</p> <p>вид материала кровли, шатров и покрытий (медь).</p> |  |
| 2. | <p>Конструктивная система:</p> | <p>фундамент;</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> |  |

исторические кирпичные своды и подпружные арки:

- тип сводов (цилиндрический, крестовый, крестовый с распалубками, крестовый на подпружных арках, коробовый с распалубками, купольный, парусный, парусный со световым барабаном) - габариты и конфигурация;

- подпружные арки (циркульные, коробовые);



междуэтажные перекрытия - историческое местоположение;



2 (две) лестницы на хоры – местоположение (северный и южный приделы), тип конструкции (двухмаршевые междустенные), вид материала ступеней и площадок (известняк), ограждения лестниц – вид материала и техника исполнения (металл, ковка), рисунок (исторический);



историческая лестница в подвальный этаж – тип конструкции (пристенная с забежными ступенями по металлическим косоурам), местоположение (южный придел), вид материала ступеней и площадок (известняк), ограждение – вид материала и техника исполнения (металл, ковка);



лестница на галерею центрального барабана и звонницу – местоположение (юго-западная шатровая башня), тип конструкции (винтовая пристенная), вид материала и техника исполнения (металл, литьё, ковка), рисунок (исторический).



3.

Объемно-планировочное решение:

объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.

| | | | |
|----|---|--|---|
| 4. | <p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> | <p>архитектурно-художественное решение фасадов в неорусском стиле характерном для храмовых построек конца XIX – начала XX вв.;</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя (известняк), габариты, конфигурация и профили сечений;</p> <p>вид материала и характер отделки фасадов – лицевой красный и жёлтый кирпич, изразцы, установленные в нишах, живописные вставки (образы святых, масло, золочение), колонки и другие детали (серый песчаник);</p> <p>дверные и оконные проемы - историческое местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольная, прямоугольная с арочным и лучковым завершением, наклонная с криволинейным завершением);</p> |  <p>The image block contains three photographs of the Holy Trinity Cathedral in Saint-Petersburg. The top photo shows the full facade of the cathedral, a multi-tiered structure with numerous golden domes and green patina, set against a snowy background. The middle photo is a close-up of the lower part of the facade, highlighting the intricate brickwork, arched windows, and decorative elements. The bottom photo is another view of the facade, showing the central entrance and the complex arrangement of domes and arches.</p> |
|----|---|--|---|

заполнение оконных проемов – вид материала переплёта (дерево, металл), рисунок (исторический), цвет (исторический);

заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатая с фрамугой, с остеклением и филёнками в нижней части дверных полотен), вид материала (дерево), цвет и характер поверхности (исторический);

оформление окон стилизованными наличниками – вид материала и характер поверхности (лицевой кирпич, колонки и резные элементы из серого песчаника), габариты, конфигурация (аркатурные с архивольтами и гирьками, кирпичным декором, колонками, керамическими полихромными вставками);

оформление входов в храм крыльцами с массивными наклонными парапетами, стилизованными порталами – количество (четыре), вид материала и характер поверхности (лицевой кирпич), исторические габариты и конфигурация (двускатные фронтоны, декорированные прорезными золочёными подзорами, колонки, керамические полихромные вставки, живописные вставки (образы святых, масло, золочение));


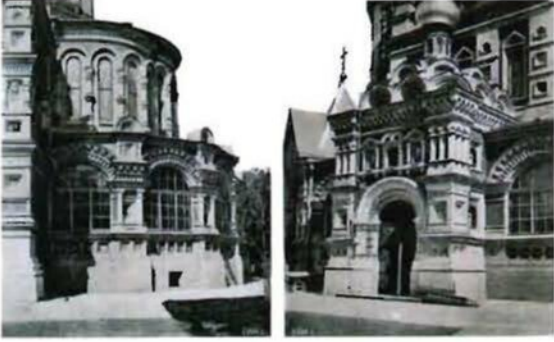





керамические полихромные
орнаментальные композиции –
техника исполнения
(майолика), местоположение,
габариты и конфигурация
(исторические);



оформление фасадов храма
кирпичным декором
(аркатурно-колончатые пояса с
вписанными оконными
проемами, кокошники,
профилированные тяги,
карнизы, орнаментальные
пояса, колонки, лопатки,
пилястры) - вид материала
(лицевой кирпич, колонки и
другие детали из серого
песчаника), местоположение,
габариты и конфигурация
(исторические).



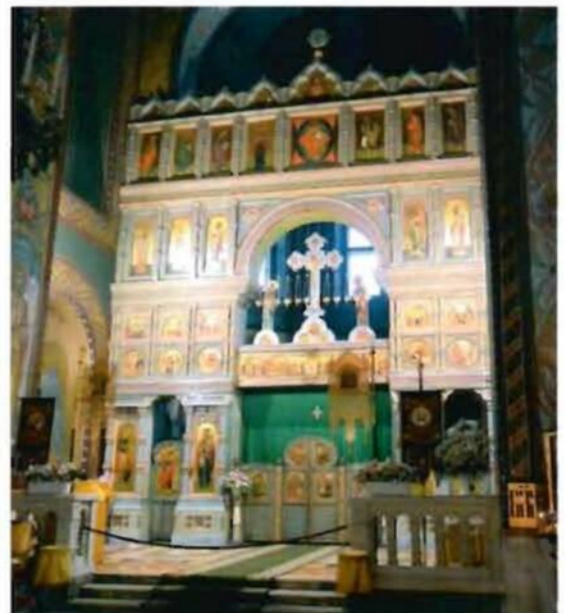
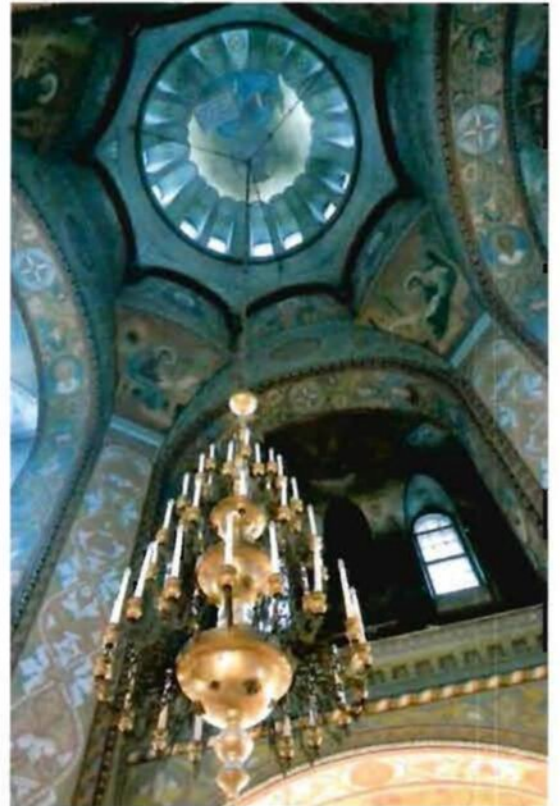
| | | | |
|----|--|--|---|
| | | <p>оформление центральной и боковых абсид живописными полнофигурными иконами с изображениями святых, расположенными в нишах между оконными проёмами (основа металл, масло (?), начало XX в.).</p> |   |
| 5. | <p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p> | <p>историческое декоративно-художественное и композиционное решение интерьера храма, окружённого крытой галереей, проходящей под абсидами алтарной части, объединяя приделы, часовню и лестницы, ведущие на хоры;</p> <p>заполнение дверных и оконных проёмов в галерею – конструкция (остеклённая, двустворчатая, остеклённая с филёнками), вид материала (дерево, стекло), цвет и характер поверхности (исторический);</p> <p>оформление парапетного ограждения хоров рельефными фризами с валиками и зубчиками;</p> |    |

историческое оформление поверхности стен храма полихромной сюжетной и орнаментальной живописью по штукатурной основе (имеющаяся в настоящее время живопись выполнена в 1980-е годы и не соответствует историческим, иконографическим материалам);

историческая монументальная, полихромная, сюжетная и орнаментальная живопись (предположительно в технике жирной темперы по штукатурке) в северном приделе Св. князя Александра Невского (Пресвятая Троица), южном приделе Св. Ксении Римляныни (Сошествие Св. Духа на апостолов), орнаментально-декоративная живопись в русско-византийском стиле на сводах лестниц, ведущих на хоры;





исторический иконостас, выполненный в Санкт-Петербурге на заводе М.В.Харламова в начале XX в. (кирпичная конструктивная основа, оформленная полихромной майоликой архитектурного и орнаментально-декоративного характера, живописными образами святых и сюжетной живописью религиозного характера); *

* иконы (металл, масло) выполнены в 1990-е годы





историческое оформление пола храма – вид материала (однотонная керамическая плитка нескольких цветов), местоположение и рисунок.

| <p align="center">II. «Здание б. Церковно-приходной школы» Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, дом 43 б, литера А (Красный пр., 43)</p> | | | |
|---|--|--|--|
| 1. | Объемно-пространственное решение: | <p>исторические габариты и конфигурация одноэтажного прямоугольного в плане здания;</p> <p>исторические габариты и конфигурация крыши (вальмовая) с высокими печными трубами;</p> <p>вид материала кровли (металл).</p> |  |
| 2. | Конструктивная система: | <p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>исторические отметки перекрытий.</p> |  |
| 3. | Объемно-планировочное решение: | <p>объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p> | |
| 4. | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>историческое архитектурно-художественное решение фасадов с элементами классики характерном для кирпичного стиля конца XIX – начала XX вв.;</p> <p>материал и характер отделки цоколя (гладкая штукатурка с профилированной тягой в верхней части);</p> <p>вид материала и характер отделки фасадов – лицевой кирпич;</p> <p>дверные и оконные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, прямоугольные с криволинейным завершением);</p> <p>исторический материал, рисунок и цвет заполнения оконных проемов;</p> |    |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>оформление дверных и оконных проемов штукатурными наличниками - габариты, конфигурация, профили сечений;</p> <p>стилизованные пилястры (угловые и рядовые) – местоположение (северный, восточный и южный фасады), габариты и конфигурация;</p> <p>венчающий профилированный карниз с плоским фризом, декорированным прямоугольными зубчиками и нишками - габариты, конфигурация, профили сечений (исторические);</p> <p>стилизованные печные трубы, декорированные прямоугольными зубчиками и дымниками - габариты, конфигурация, профили сечений (исторические).</p> |  |
|--|--|--|--|

Фотографическое изображение объекта культурного
наследия регионального значения
«б. Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходной школы»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургский проспект,
д. 32, лит. А, д. 43б, лит. А
(согласно Решению исполкома Ленгорсовета от 25.08.1975 № 650:
Красный просп., 32, Красный пр., 43)

1. Западный фасад



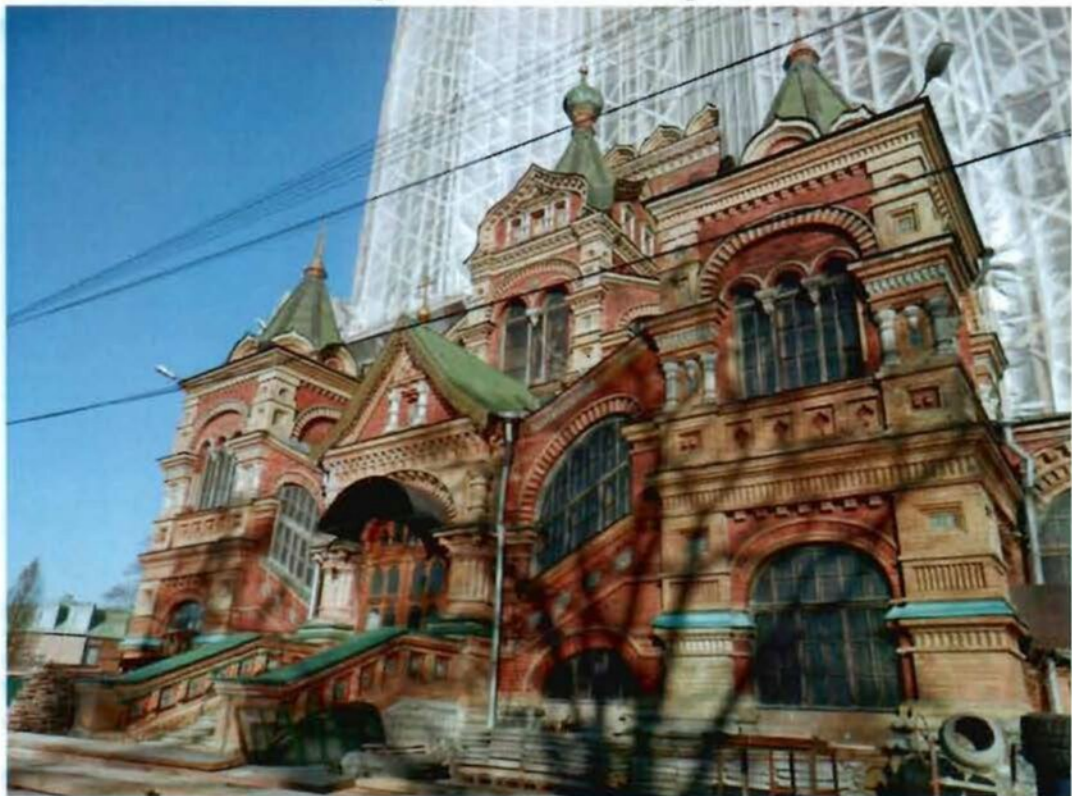
2. Фрагмент северной части фасада



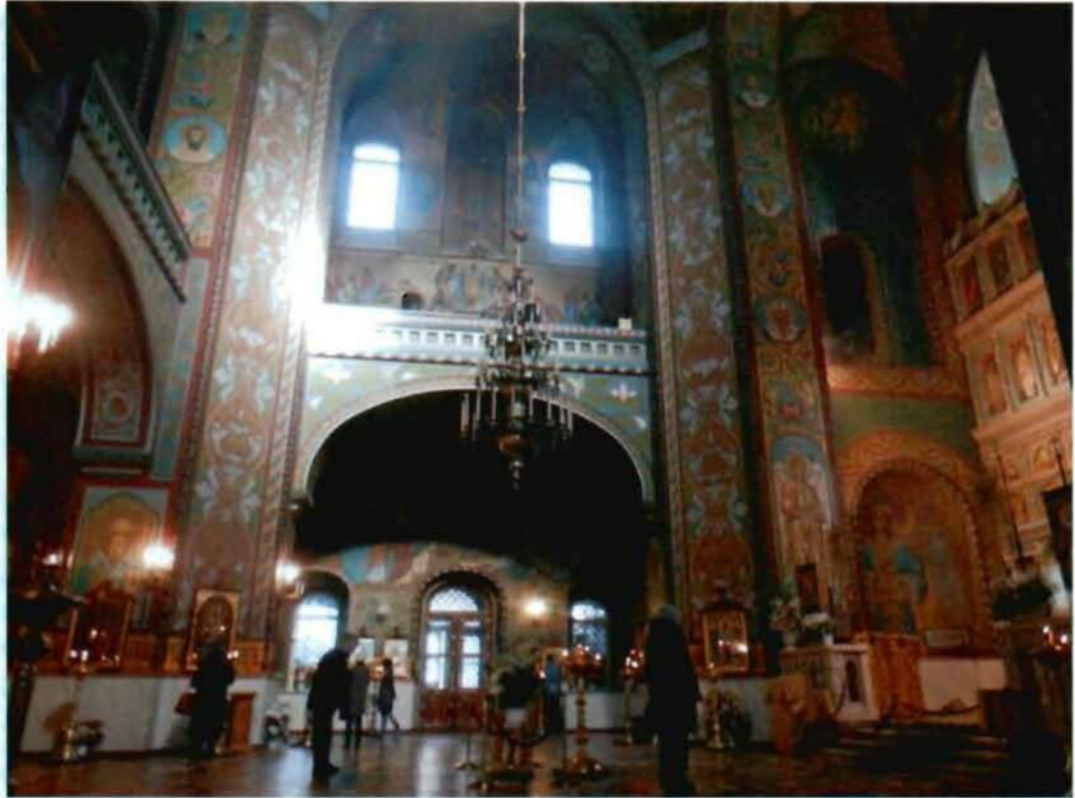
3. Северный фасад



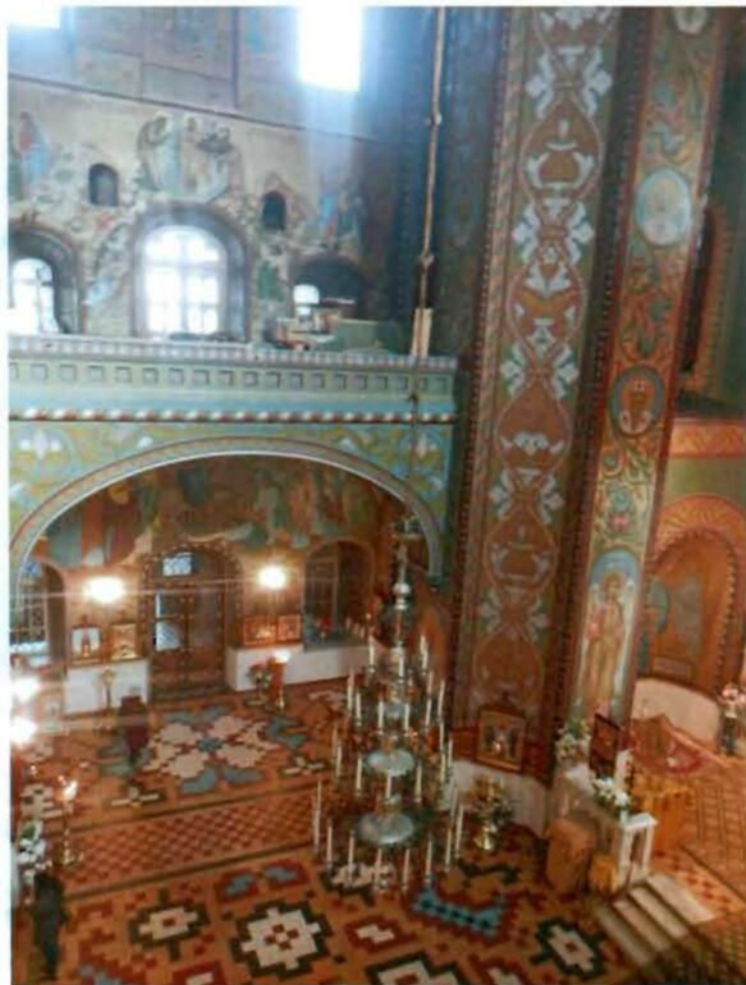
4. Фрагмент южной части фасада



5. Интерьеры (вид на хоры, паникадило)



5.1. Интерьеры (вид сверху)



6. Интерьеры (подкупольное пространство)



7. Интерьеры (иконостас)



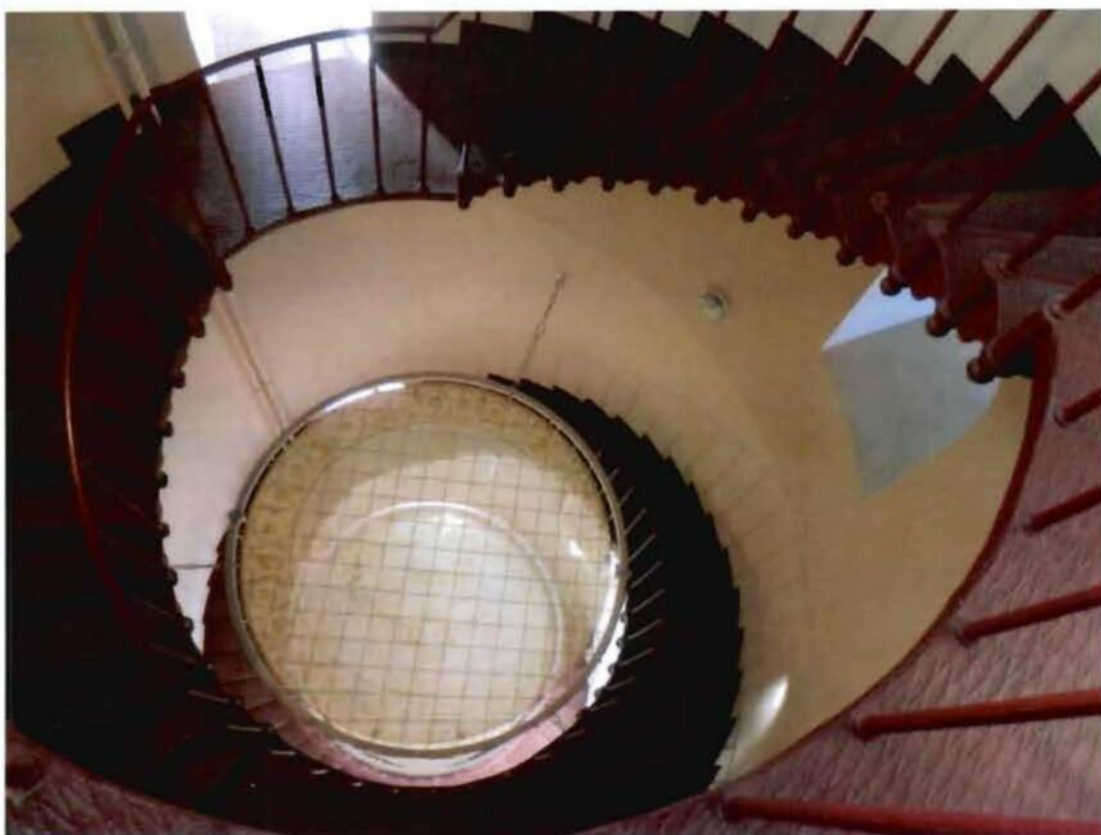
8. Интерьеры (коридоры)



9. Интерьеры (лестница)



10. Винтовая лестница



11. Звонница



12. Южный фасад здания б. Церковно-приходной школы



13. Юго-восточный фасад здания б. Церковно-приходной школы



Приложение №7

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «б. Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходской школы», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, дом 32, литера А; дом 43 б, литера А (Красный пр., 32, Красный пр., 43): «Реставрация фасадов (фасады северного и южного входов, апсиды восточного фасада) б. Собора Петра и Павла, входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Б. Собор Петра и Павла со зданием Церковно-приходской школы» (Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский пр., 32)» выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. (Шифр ПД-14-2021)

ДОКУМЕНТЫ, ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ ЗАЯВИТЕЛЕМ

АКТ

определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации

«02» августа 2021 г.

Мы, нижеподписавшиеся, представители проектной организации АО «Ренессанс-Реставрация»: в лице исполнительного директора Слядзэ Сергея Петровича, главного архитектора проекта Бобир Ольги Васильевны, главного инженера проекта Куминова Сергея Евгеньевича, главного конструктора проекта Калинина Валерия Александровича

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 03070 от 16 декабря 2015г.

Составили настоящий акт на предмет определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации:

«Б. Собор Петра и Павла со зданием б. Церковно-приходской школы»,
объект культурного наследия регионального значения

(Историко-культурное значение и наименование объекта культурного наследия)

по адресу:

Российская Федерация

(Республика, область, район)

Санкт-Петербург, г. Петергоф

(город)

пр.

Санкт-Петербургский

д.

32

лит.

А

офис

-

В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

1. Общее состояние памятника:

В рамках государственного контракта в 2021 г. выполняется разработка проектной документации по сохранению объекта культурного наследия в следующих границах: фасады северного и южного входа, апсиды восточного фасада.

Собор Петра и Павла построен по проекту архитектора Николая Владимировича Султанова. Работы по строительству собора велись в 1894-1905гг. Освящён собор 25 июня 1905 г. протопресвитером Иоанном Янышевым в присутствии императорской семьи. В 1938 г. собор был закрыт. Как и другие памятники Петергофа здание сильно пострадало во время Великой Отечественной войны. После войны храм использовался под склад тары. В 1989 г. собор был возвращён церкви. 9 июля 1994 г. после реставрации храм был освящён Патриархом Алексием II.

Собор Святых Петра и Павла расположен на берегу Ольгина пруда в г. Петергофе, имеет пирамидальную форму, увенчан пятью шатровыми главами, высотой около 70 метров. Стены, облицованные темно-красным и светло-жёлтым кирпичом и поливными изразцами, украшены колонками из песчаника (колонки обрамления оконных проёмов и аркадных арок апсиды, шатров, изразцами и живописными вставками (образы святых, масло.золочение). Апсиды оформлены глухими колончатыми аркатурами. На фасадах

помещены иконы святых - покровителей членов императорской фамилии. Шатры завершаются золочёными главками с крестами. Западный предел с часовней увенчан главкой с крестом, двумя крыльцами, акцентированными шатрами с крестами, двухъярусной звонницей, увенчанной шатром с крестом и гребнем. Северный и южный пределы с крыльцами акцентированными шатрами с главками и крестами, фланкированными двухъярусными шатровыми башнями с крестами. Крыльца с массивными наклонными парапетами, украшены изразцами, стилизованными порталами, фронтоны которых декорированы прорезным золоченым подзором, колонками и живописными вставками (образы святых). Цоколь храма выполнен из натурального камня (известняк) имеет различную конфигурацию и профилированные сечения. Оконные заполнения в верхней части храма выполнены из чёрного металла, в нижней части - из древесины твердых пород (дуб «под лак»). Оконные заполнения галереи металлопластиковые с двухкамерными стеклопакетами, в юго-западной башне - из древесины хвойных пород (сосна) с двухкамерными стеклопакетами. Заполнения дверных проемов деревянные, двустворчатые с фрамугами, остекленные с филенками в нижней части.

Два боковых объема собора – южный и северный – представляют собой своего рода лестничные клетки: внутри прямоугольных в плане объемов скрыты лестницы, вход на которые осуществляется пол высокими крыльцами. Далее, марши расходятся в две стороны (на восток и запад), к промежуточным площадкам. Верхние марши от промежуточных площадок сходятся к центральным площадкам, с которых осуществляется попадание на хоры собора. Над центральными и боковыми площадками устроены каменные шатры (всего по 3 шатра над каждым боковым объемом). Шатровые завершения имеют и входные тамбуры. Центральный и боковые шатры отличаются габаритами и архитектурным обликом. Кровли над входными тамбурами и маршами – скатные. Фасады облицованы декоративным кирпичом; декор из натурального камня. Архитектурные формы боковых объемов апеллируют к двухвходным крыльцам «московско-ярославской» архитектурной школы XVII в.

Апсиды – полукруглой в плане формы, примыкают к центральному объему собора с восточной стороны. Стены кирпичные, перекрытия в виде кирпичных сводов. Фасады облицованы декоративным кирпичом; декор из натурального камня.

Галерея с восточной стороны собора опоясывает центральный объем с выступающими апсидами, на высоту нижнего яруса. Своими «торцами» галерея упирается в описанные выше боковые объемы. Кирпичные стены на высоком известняковом цоколе облицованы декоративным кирпичом, имеют декор из натурального камня.

Кровельные и линейные окрытия изготовлены из меди. Поверхность цветного металла окрашена. Предыдущая реставрация фасада осуществлялась в 1980-е гг.

Общее техническое состояние фасадов собора неудовлетворительное.

(дается краткая характеристика объекта культурного наследия в целом, справка о датах и истории его сооружения).

2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Храм пирамидальной формы, увенчан пятью шатровыми главами. Высотой около 70 метров.

Общее техническое состояние ограничено работоспособное.

б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

В рамках данного государственного контракта обследование не проводилось. Фундаменты несущих стен ленточные

в) Цоколи и отмостки около них:

Цоколи фасадов облицованы натуральным камнем (скоба- известняк), отмостка из лещадных плит квадратного сечения.

Крыльца односкатные, основания из бутовой кладки; ступени массивные известняковые, бортики кирпичной кладки с облицовкой клинкерным кирпичом и изразцами.

Имеют место подвижки ступеней, деструкция облицовки бортиков, сколы и трещины.

г) Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):

Стены наружные кирпичные: кладка из полнотелого кирпича на растворе сложного состава, с облицовкой фасадов двухцветным клинкерным кирпичом. Фасадный декор представлен профилированными карнизами, поясками, горизонтальными тягами, сложнопрофилированными наличниками оконных и дверных проемов различных форм (килевидными, лучковыми, полуциркульными и треугольными), ширинок с изразцами. Часовню венчают килевидные закомары, барабан с аркатурой из песчаника и вызолоченной луковицей с крестом. При устройстве декора, наряду с облицовочным кирпичом, применен резной камень песчаник. Линейные окрытия тяг и декора выполнены из листовой меди по выравнивающим стяжкам.

Имеют место значительные повреждения стен, такие как: деструкция и выкрашивание профилированного кирпича, отслоение от основы цементсодержащих растворных домостиковок, значительная деструкция с образованием высолов и утрат шовного раствора, переувлажнение облицовки (вследствие негерметичности линейных окрытий). При вычинках облицовки в советский период применен кирпич низкого качества. Линейные окрытия повсеместно деформированы.

Воссозданные при предыдущих реставрационных работах участки кладки выполнены из кирпича невысокого качества; перевязка с исторической кладкой выполнена с нарушениями. В настоящее время, наблюдаются трещины, многочисленные сколы, деструкция и утраты шовного раствора. На столбах отмечаются участки выпучивания облицовки, косые трещины.

Общее состояние наружных стен – ограниченно работоспособное.

д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

Чердачные перекрытия боковых объемов и галерей – сводчатые, кирпичной кладки. Соответствующие нормативным требованиям пароизоляция и утепление отсутствуют.

Односкатные крыши над маршами боковых объемов выполнены по деревянным стропилам и обрешетке. Конструкции советского периода: древесина низкого качества (элементы неокоренные, не имеют защитной обработки, узловые соединения не отвечают нормативным требованиям, присутствуют продольные трещины усушки, и т.п.). По кровельным покрытиям наблюдаются прогибы, раскрытие и негерметичность фальцев.

Крыша галереи с восточной стороны собора – сложной формы в плане, в разрезе односкатная. Стропильные конструкции деревометаллические, советского периода; выполнены с низким качеством (отсутствует защитная обработка, узловые соединения не соответствуют нормативным требованиям, несущая способность недостаточна в связи с большими пролетами и шагом).

Общее состояние конструкций ограниченно работоспособное.

е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

Шатры северного и южного объемов (входов) – центральные и боковые – выполнены из кирпичной кладки, с окрытием листовой медью. Центральные шатры увенчаны главами на кирпичных граненых «шейках», боковые шатры – флюгерами. Каркас и крест главы стальные. Глава имеет обшивку листовой медью.

Кладка кирпичных шатров имеет зоны деструкции глубиной до 1.0 кирпича, продольные трещины по граням. Окрытия из меди деформированы. Деформации имеют и окрытия глав. Стальные каркасы подвержены поверхностной коррозии.

Шатры над входными тамбурами четырехгранные, выполнены полностью при реставрации советского периода. Несущие конструкции в виде металлокаркасов рамного типа, из прокатной стали. Навершия – стальные позолоченные кресты с яблоками. Обрешетка дощатая сплошная, покрытие из листовой меди с окраской.

Качество изготовления металлоконструкции низкое, отсутствует полная проварка большинства соединений, некоторые швы оставлены с монтажными "прихватками". Защитное покрытие выполнено с пропусками, отмечается существенная коррозия элементов металлокаркаса. Крепления крестов к каркасам шатров не соответствуют нормативным требованиям, элементы навершия подвижны от незначительных воздействий.

Общее состояние недопустимое.

Перекрытие под шатром – дощатый настил по деревянным балкам. Значительных повреждений не выявлено. Состояние ограничено работоспособное.

Окрытие луковицы часовни выполнено из медных листов по деревянной обрешетке в советский период. Окрытия соединены «Встык», крепятся к обрешетке гвоздями и шурупами. Наблюдаются множественные сквозные отверстия, расхождение стыков с образованием щелей, значительные утраты листового (сусального) золота, загрязнения поверхностей позолоты.

Общее состояние ограничено работоспособное.

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

Облицовка фасадов из двуцветного клинкерного кирпича, украшены поливными изразцами. Ряд декоративных деталей выполнялся из песчаника. Шатры входов западного предела и луковица часовни завершаются крестами. Фронтоны входов декорированы золоченым подзором. В оконных проемах подвала установлены металлические решетки, над дверными проемами входов расположены козырьки и фонари. Решетки подвала, козырьки и фонари - не исторические, выполнены из черного металла (сталь)находятся в удовлетворительном состоянии.

По фасадам наблюдается деструкция и выкрашивание профилированного кирпича, отслоение от основы цементсодержащих растворяемых домастиковок, деструкция с образованием высолов и зоны утрат шовного раствора. При вычинках облицовки в советский период применен кирпич низкого качества. Наблюдается переувлажнение облицовки (вследствие негерметичности линейных окрытий). Линейные окрытия деформированы, примыкания к фасадам расстроены (что обеспечивает попадание осадков под окрытия). Состояние изразцов удовлетворительное.

Общее состояние ограничено работоспособное, при недопустимом состоянии отдельных участков.

Декор фасадов, выполненный из песчаника, имеет следующие дефекты: крупные и мелкие утраты камня, утраты лицевого слоя и изменение формы деталей в результате механической расчистки поверхности от загрязнений с использованием абразивных кругов и электроинструмента, утраты исторической фактуры поверхности декора из песчаника, участки деструкции песчаника, сажистые трудноудаляемые загрязнения на поверхности камня, трещины в камне. биопоражения, высолы, намокание камня.

Общее техническое состояние неудовлетворительное.

Кресты, флюгера и подзоры, имеют следующие дефекты: деформация элементов от механических повреждений; незначительные утраты элементов; каркас из черного металла крестов частично корродирован; в местах примыкания накладок из цветного металла к основанию креста из черного металла присутствует точечная коррозия поверхности чёрного металла и загрязнение поверхности продуктами коррозии; утраты слоя листового (сусального) золота на участках коррозии черного металла основы крестов; загрязнения поверхности позолоты.

Общее техническое состояние крестов неудовлетворительное, состояние подзоров-удовлетворительное.

3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Храм пирамидальной формы, увенчан пятью шатровыми главами. Высотой около 70 метров.

Общее техническое состояние ограничено работоспособное.

б) Перекрытия (сводчатые, плоские):

Перекрытия над хорами – кирпичные своды, коробовые с распалубками. Повреждений конструктивного характера не выявлено, первоначальное утепление из шлака с ходовой стяжкой пришло в негодность, неэффективно.

Общее техническое состояние ограничено работоспособное.

Купольные своды в угловых объемах – кирпичные, без значительных повреждений. Имеется ряд волосяных трещин, поверхностная деструкция кладки. Состояние ограничено работоспособное.

в) Полы:

В рамках данного государственного контракта не рассматриваются

г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

В рамках данного государственного контракта не рассматриваются

д) Столбы, колонны:

В рамках данного государственного контракта не рассматриваются

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:

Оконные и дверные заполнения проемов северного, южного фасада и апсиды восточного фасада выполнены из древесины твердых пород. Имеются следующие дефекты: замена элементов окон на позднейшие, выполненные не в историческом материале (сосна); поверхностная деструкция древесины; трещины в массиве обвязок и на участках сопряжения элементов; подвижки окон с образованием щелей между оконными рамами; позднейшая поверхностная окраска оконных заполнений в зеленый цвет; различная, не соответствующая исторической, тонировка дверных заполнений; значительные по площади утраты лакового покрытия окон; мелкие утраты, связанные с механическим воздействием на поверхность древесины; остекление окон частично отсутствует, частично заменено и не соответствует историческому.

Общее техническое состояние неудовлетворительное.

ж) Лестницы и крыльца:

В рамках данного государственного контракта обследование внутренних лестниц не проводилось.

Крыльца с массивными наклонными парапетами, украшены изразцами, основания парапетов, площадки, ступени лестниц крылец каменные (известняк). Верхняя часть парапетов декорирована ширинками и изразцами. Наблюдаются следующие дефекты: деструкция и выкрашивание профилированного кирпича, отслоение от основы цементосодержащих растворных мастик, деструкция с образованием высолов и зоны утрат шовного раствора, переувлажнение облицовки. Линейные окрытия деформированы, что обеспечивает попадание осадков под окрытия. Состояние изразцов удовлетворительное.

Каменные элементы крылец имеет следующие дефекты: крупные и мелкие утраты камня, участки деструкции, сажистые трудноудаляемые загрязнения на поверхности камня, трещины в камне, смещения, потертости ступеней, биопоражения, высолы, намокание камня.

Общее состояние ограничено работоспособное

з) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

- В рамках данного государственного контракта не рассматриваются

4. Живопись (монументальная, станковая, материал):

На восточном фасаде, на апсиде расположены иконы.

Выполнены на листах ДСП. Частичное отсутствие красочного и подготовительного слоя, наблюдается шелушение, отслоение.

Защитные стекла в большей части разбиты. ДСП деформировано в результате атмосферных воздействий. Крепление стекол и икон металлическое, покрыто ржавчиной. Состояние неудовлетворительное.

5. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия

- Демонтаж существующих линейных и кровельных покрытий, с подстилающими составами
- Реставрация крестов, флюгеров, решеток и подзоров, вызолочение сусальным золотом
- Покрытие всех вызолоченных поверхностей защитным лаком
- Расчистка реставрируемых поверхностей кирпича, камня
- Ремонт фундаментов крылец боковых объемов и их гидроизоляции.
- Замена окрытий бортиков крылец боковых объемов.

- Реставрация облицовки бортиков крылец, с выборочной заменой.
- Переборка известняковых ступеней и плит площадок крылец боковых объемов, устройство по бутовому основанию железобетонной плиты с гидроизоляцией.
- Реставрация облицовки декоративного кирпича, по боковым объемам и галереи с восточной стороны собора – методами вычинок, частичной переборки, инъектирования контактной зоны «облицовка-кладка стены», докомпоновок шовного раствора.
- Расчистка сводчатых чердачных перекрытий боковых объемов и галереи с восточной стороны собора, устройство соответствующих нормативным требованиям пароизоляции и теплоизоляции.
- Реставрация кирпичной кладки (вычинки, локальные перекладки) в карнизных зонах стен (опорных зонах стропильных конструкций).
- Замена стропильных конструкций односкатных крыш боковых объемов, шатров над входными тамбурами, скатной крыши галереи с восточной стороны собора.
- Замена обрешетки и кровельных покрытий, с обустройством вентиляции чердачных пространств (продухов) односкатных крыш боковых объемов, шатров над входными тамбурами, скатной крыши галереи с восточной стороны собора.
- Реставрация кирпичных шатров боковых объемов – очистка кладки граней от продуктов деструкции, вычинки, инъектирование трещин, усиление малоинвазивными методами (косвенное и поверхностное армирование композитными материалами).
- Замена покрытий шатров, с обустройством продухов для вентиляции кладки.
- Обустройство вентиляции внутренних пространств кирпичных шатров.
- Реставрация стальных каркасов главок – очистка, рихтовка, защитная обработка, выборочное усиление (при необходимости).
- Замена покрытий главок над шатрами.
- Реставрация кирпичных кокошников, облицованных декоративным кирпичом – вычинка и реставрация облицовки, усиление малоинвазивными методами (косвенное и поверхностное армирование композитными материалами).
- Замена покрытий кирпичных кокошников.
- Бицидная и антисолевая обработка кирпича и камня
- Реставрационный ремонт кирпичной кладки на участках ее разрушения и инъектирование трещин
- Восполнение шовного раствора на участках кладки в пустошовке
- Реставрация архитектурных деталей из песчаника с восполнением утрат, восстановлением профилировки
- Реставрация цоколя из известняка с восполнением утрат, восстановлением профилировки на отдельных участках
- Гидрофобная защита всех отреставрированных поверхностей кирпичной кладки и всех каменных элементов
- Реставрационный ремонт оконных заполнений с заменой позднейших вставок, выполненных не в исторических материалах, с воссозданием наружной нитки
- Воссоздание дверных заполнений
- Замена наружной нитки оконных заполнений в исторических материалах
- Ремонт козырьков
- Реставрация и воссоздание изразцов
- Вычинка кирпичной кладки откосов между оконными коробками и четвертей проемов
- Реставрационный ремонт крылец

- Замена кровельных и линейных покрытий из меди, реставрация исторических медных водосточных труб, замена поздних водосточных труб из оцинкованной кровельной стали на медные
- Замена заалтарных икон
- Восстановление отсутствующих перил, реставрация существующих перил

II. Выводы:

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

III. Подписи сторон:

Представители проектной
организации:

Исполнительный директор

(Подпись)

Слядзе С.П.

Главный архитектор проекта

(Подпись)

Бобир О.В.

Главный конструктор
проекта

(Подпись)

Калинин В.А.

Главный инженер проекта

(Подпись)

Куминов С. Е.



УТВЕРЖДЕНА
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 19 марта 1992г. № 177

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о праве бессрочного (постоянного) пользования землей

*Выписка из Постановления Правительства Российской Федерации
от 19 марта 1992г. № 177*

„Об утверждении форм свидетельства о праве собственности на землю, договора аренды земель сельскохозяйственного назначения и договора временного пользования землей сельскохозяйственного назначения.“

п.2 Установить, что бланки Свидетельства о праве собственности на землю могут временно (до момента выдачи государственного акта установленного образца) использоваться для оформления права пожизненного наследуемого владения и бессрочного (постоянного) пользования землей.

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о праве бессрочного постоянного пользования

Свидетельство выдано Санкт-Петербургской Епархией Русской Православной Церкви /Московский Патриархат/ ИНН 7704136152, свидетельство о

(Фамилия, имя, отчество гражданина)

государственной регистрации религиозных организаций № 430 от 17.02.1999г., выдано Министерством юстиции Российской Федерации

наименование предприятия,

юр. адрес: 193167, Санкт-Петербург, наб. Реки Моноастыркий дом 1.

учреждения, организации, которым

адрес: 198903, Санкт-Петербург, г. Петродворец, Санкт-Петербургский пр.

предоставлен земельный участок, его местонахождение или адрес)

в том, что ему(ей) на основании Распоряжения Комитета по

(наименование документа,

градостроительству и архитектуре администрации Санкт-Петербурга

на основании которого,

от 15.07.1999г. № 847

возникает право)

Под религиозные объекты

(Целевое назначение использования земель)

Предоставлено:

| Вид предоставления земель | Всего кв.м. | В т.ч. сельхоз-угодий | Из них | | | | | Проч. угодий |
|-------------------------------------|-------------|-----------------------|--------|----------|----------|------------|----------|--------------|
| | | | пашни | мн.на с. | зале-жей | сено-косов | паст-биц | |
| бессрочное (постоянное) пользование | 10307 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | 10307 |

Свидетельство составлено в двух экземплярах, из которых первый выдан Санкт-Петербургской Епархии Русской Православной Церкви /Московский Патриархат/.

второй хранится в

Комитете по земельным ресурсам и землеустройству г. Санкт-Петербурга

(наименование органа, выдавшего свидетельство)

Свидетельство является временным документом и действует до выдачи соответствующего государственного акта установленного формы.

Свидетельство № 19/12/180 выдано

(дата выдачи)

М.П.

главный специалист

(Подпись)

(Должность лица, выдавшего документ)

(Ф.И.О.)

За черенкуемое "7704136152" не гитант. Вписанная "783033140" Серить. Главной специалисткой Фох-Фохева С.А. 19.07.01г.

НО:
26
07.
р.д.3
32.
32



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Единый государственный реестр прав на недвижимое имущество и сделок с ним

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Государственное учреждение юстиции

“Городское бюро регистрации прав на недвижимость”

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о государственной регистрации права

| | | | |
|---|---|----------------------------------|--------------------------|
| Объект недвижимости | Земельный участок | Кадастровый номер 78:19247А:1 | Условный номер |
| Местонахождение (адрес) | Санкт-Петербург, город Петродворец, Санкт-Петербургский проспект, д.32 | | |
| Характеристика объекта | Площадь, м ² 10307,0 | Назначение | Земли населенных пунктов |
| Зарегистрированное право | право постоянного (бессрочного) пользования земельным участком | | |
| Правообладатели | Санкт-Петербургская Епархия Православной Церкви (Московский патриархат) ИНН 7813033140 Зарегистрировано Министерством Юстиции Российской Федерации 27.06.1991 №86, регистрационное свидетельство №430 от 17.02.1999 Юридический адрес: г. Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1 Адрес фактического местонахождения: г. Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1 | | |
| Основание возникновения права | Свидетельство о праве постоянного (бессрочного) пользования №02180 Серия ГР от 10.01.2000, выдано КЗРиЗ | | |
| Сведения об обременениях (ограничениях) | Часть объекта, площадью 10254 кв.м-водоохранная зона рек, озер и водохранилищ. Зарегистрировано ГБР №1001136.3 13.01.2000 Часть объекта, площадью 1553 кв.м - прибрежная полоса рек, озер и водохранилищ. Зарегистрировано ГБР №1001136.4 13.01.2000 Часть объекта, площадью 8448 кв.м - водоохранная зона рек, озер и водохранилищ. Зарегистрировано ГБР №1001136.5 13.01.2000 Часть объекта, площадью 1295 кв.м - прибрежная полоса рек, озер и водохранилищ. Зарегистрировано ГБР №1001136.6 13.01.2000 Обеспечение беспрепятственного доступа к ТП по требованию эксплуатирующей организации. Зарегистрировано ГБР №1001136.7 13.01.2000 Обеспечение сохранности существующих подземных коммуникаций, сооружений и беспрепятственный доступ к ним представителей эксплуатирующих организаций. Зарегистрировано ГБР №1001136.8 13.01.2000 | | |

СЕРИЯ 78-ВЛ

№ 304271

Дата регистрации

13.01.2000

Регистрационный № 1001136.2

Регистратор


(подпись)

Александрова-
Стельмах С.И.



Сакет

СЕРИЯ 78-ВК

№ 033233

Санкт-Петербург

" 21 АВГ 2001 199__ года я, Пискарева И. В., нотариус
Санкт-Петербурга, действующий на основании лицензии № 224,
выданной 10.05.94 Управлением юстиции Марии
Санкт-Петербурга, свидетельствую достоверность настоящей копии с
подлинником документа. В последнем подметок, приписок,
сокращений слов и иных неестественных исправлений или
каких-либо особенностей не обнаружено.

Зарегистрировано в росстре са №
Выслано по тарифу _____
Нотариус _____

0-2-1452
18 руб



Итого в настоящем
документе 3 лист. 86
Нотариус: _____



В
настоящем
документе
18 руб лист

ПЛАН ПЕРВИЧНОГО ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ

(здания/сооружения/иные)

Кадастровый номер 78:40:19247А:1:7

Предыдущий кадастровый номер 78: _____

Вид кадастровой процедуры: учет, подтверждение, уточнение

Способ образования объекта: первичный, разделение, слияние, иные способы (сопровождающиеся изменением границ)

Адрес объекта: 198516, Санкт-Петербург, город Петродворец, Санкт-Петербургский проспект, дом 32, литера А

Описательный адрес: город Петродворец, Санкт-Петербургский проспект, дом 32

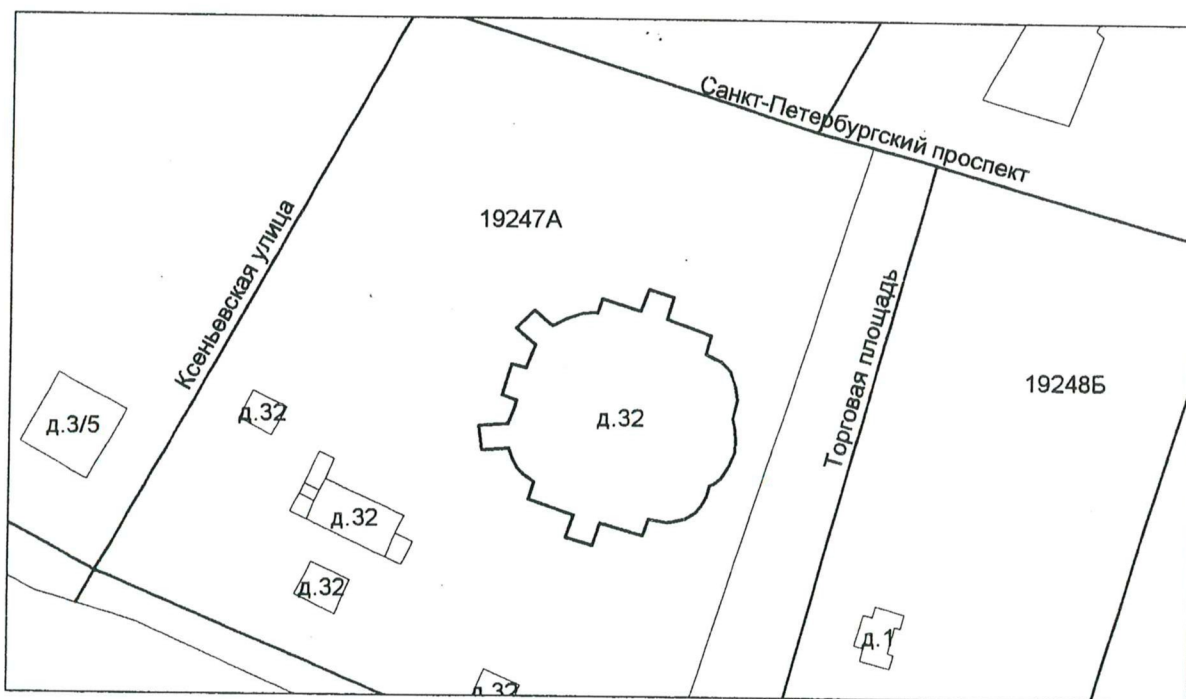
Наименование объекта: ---

Назначение объекта: нежилой

Состав объекта: А

Площадь объекта: 1915,6 кв. м

Этажность: 3 (1-2-3), подвал



Условные обозначения:

— -граница первичного объекта недвижимости

Дополнительные сведения: _____

КОПИЯ ВЕРНА

Государственный кадастр недвижимости
ХМЕЛЕВ М.Н.
(подпись)
20 ИЮЛ 2007
2007 г.

Начальника филиала ГУП ГУИОН
ПИБ Петродворцового района

Н.Д. Прокопенко
(подпись)
М.П. 10.07.07
2007 г.