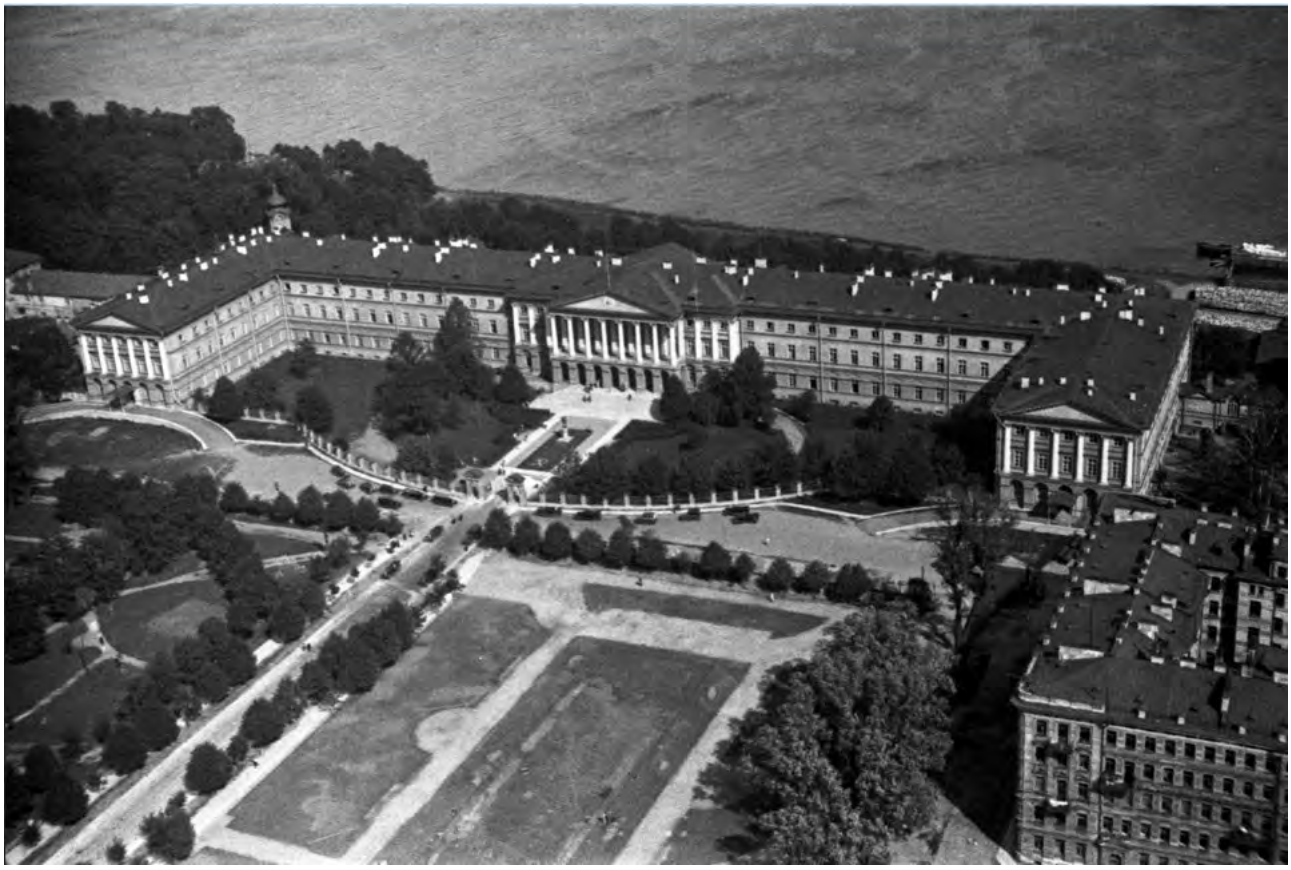
ЗАКАЗЧИК: Общество с ограниченной ответственностью «АРТРУСТ»

АКТ

по результатам государственной

историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б - “Ремонт и реставрация крыши здания объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)»”

(Шифр 03-СИГК-09/2021), разработанной ООО «АРТРУСТ» в 2021 г.



г. Санкт-Петербург
2021 г.

АКТ

по результатам государственной
историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б - “Ремонт и реставрация крыши здания объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)»”
(Шифр 03-СИГК-09/2021), разработанной ООО «АРТРУСТ» в 2021 г.

г. Санкт-Петербург 16 ноября 2021 г.

1. **Дата начала и дата окончания проведения экспертизы**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза (далее - экспертиза) проведена экспертной комиссией на основании договоров №№ 109/2021; 110/2021; 115/2021; 116/2021 от 01.10.2021 г. (Приложение №10 Копии договоров с экспертами) в период с 1 октября 2021 г. по 16 ноября 2021 г. В соответствии с требованиями Государственного контракта между ООО “АРТРУСТ” и Администрацией Губернатора Санкт-Петербурга, экспертиза проводится комиссией из четырех экспертов.

2. **Место проведения экспертизы**

Город Санкт-Петербург

3. **Заказчик экспертизы**

ООО “АРТРУСТ” (Адрес: 195009, г. Санкт-Петербург, Кондратьевский пр., дом 2, корпус 4 литер А, офис 220. ИНН: 7804480649).

4. **Сведения об экспертах**

- **Председатель экспертной комиссии:**

Фамилия, имя, отчество	**Михайловская Галина Викторовна**
Образование	Высшее, Ордена Трудового Красного Знамени Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1978г. г. Ленинград Профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация культурного наследия» СПб ГАСУ, 2000 г. и 2016 г. Член Союза Архитекторов РФ Архитектор-реставратор первой категории
Специальность	архитектор
Стаж работы по профессии	44 года
Место работы и должность	ООО "НЭО", эксперт
Реквизиты аттестации эксперта	приказы Министерства культуры Российской Федерации приказом от 11.10.2018 № 1772, от 11.10.2021 г. № 1668
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных

	объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия; -документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

- **Ответственный секретарь экспертной комиссии:**

Фамилия, имя, отчество	Кононова Полина Сергеевна
Образование	Высшее (СПбГАСУ)
Специальность	Архитектор Третья квалификационная категория (Регистрационный номер 2021-0540000211) от 12.04.2021 г.)
Стаж работы	14 лет
Место работы	ООО “ПБ “Новый город”, архитектор. Эксперт
Реквизиты аттестации эксперта	приказ Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2020 г. № 1108
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в единый государственный Реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации; -документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие включение объектов

	культурного наследия в единый государственный Реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.

- **Член экспертной комиссии:**

Фамилия, имя, отчество	Макарова Мария Валерьевна
Образование	Высшее – Кемеровский государственный университет (КемГУ)
Специальность	историк
Стаж работы по профессии	16 лет
Место работы и должность	ООО «НЭО», директор по развитию, эксперт
Реквизиты аттестации эксперта	приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

- **Член экспертной комиссии:**

Фамилия, имя, отчество	Гуляев Валерий Федорович
Образование	высшее, Петрозаводский государственный университет им. О.В. Куусинена
Специальность	инженер-строитель

Учёная степень (звание)	кандидат архитектуры
Стаж работы	32 года
Место работы, должность	Петрозаводск, ИП Гуляев В.Ф., эксперт
Реквизиты аттестации эксперта	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 17.07.2019 г. № 997
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.

5. Ответственность экспертов

Настоящим подтверждаем, что мы несем ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Председатель экспертной комиссии Г.В. Михайловская
Ответственный секретарь
экспертной комиссии П.С. Кононова
Член экспертной комиссии М.В. Макарова
Член экспертной комиссии В.Ф. Гуляев

6. Объект и цель экспертизы

6.1 Объект экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б - “Ремонт и реставрация крыши здания объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)»” (Шифр 03-СИГК-09/2021), разработанная ООО «АРТРУСТ» в 2021 г., в составе:

№ тома	Обозначение	Наименование
1	03-СИГК-09/2021-ПР	Раздел 1. Предварительные работы
2	03-СИГК-09/2021- КНИ	Раздел 2. Комплексные научные исследования
		Раздел 3. Проектная документация
3	03-СИГК-09/2021 -ПЗ	Пояснительная записка
4	03-СИГК-09/2021 -АР	Архитектурные решения
5	03-СИГК-09/2021 -КР	Конструктивные решения
6	003-СИГК-09/2021 -ПОР	Проект организации работ
7	03-СИГК-09/2021 -ДВ	Дефектная ведомость
8	03-СИГК-09/2021 -ТР	Технологические рекомендации по отдельным видам работ

6.2 Цель экспертизы

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б - “Ремонт и реставрация крыши здания объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)»” (Шифр 03-СИГК-

09/2021), разработанной ООО «АРТРУСТ» в 2021 г., требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

7. Перечень документов, представленных Заявителем

- проектная документация “Ремонт и реставрация крыши здания объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)»” (Шифр 03-СИГК-09/2021), разработанная ООО «АРТРУСТ» в 2021 г., в составе, указанном в п. 6.1 настоящего Акта.
- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт и реставрация крыши) № 01-52-2974/20 от 24.12.2020 г. (Приложение 7.1).
- Копия разрешения КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения от 22.07.2021 г. № 01-53-1758/21-0-0 (Приложение 7.2).
- Копия охранного обязательства на нежилые помещения, расположенные в объекте культурного наследия № 9808 от 19.10.2010 (Приложение 6).
- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объектах недвижимости от 22.07.2021 г. № 01-53-1758/21-0-0 (Приложение №8).
- Копии поэтажных планов, выполненных филиалом ГУП “ГУИОН”, проектно-инвентаризационным бюро Центрального района в 2016 г. (Приложение №9).
- План границ территории объекта культурного наследия федерального значения “Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)”, утвержденный КГИОП 4 июля 2005 г. (Приложение 2).
- Разрешения КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения № 01-53-1161/21-0-1 от 02.06.2021; № 01-53-1162/21-0-1 от 02.06.2021 (Приложение №15.4).
- Проектная и рабочая документация “Реставрационный ремонт стропильной системы и кровли комплекса зданий Смольного”, разработанная ООО “ТВК-инжиниринг” в 2014 г., Раздел 4 “Конструкции железобетонные”. Шифр 05/08.14 – КЖ1.
- Проектная и рабочая документация “Реставрационный ремонт стропильной системы и кровли комплекса зданий Смольного”, разработанная ООО “ТВК-инжиниринг” в 2014 г., Раздел 4 “Конструкции деревянные”. Шифр 05/08.14 – КД1.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

В период проведения экспертизы на объекте культурного наследия федерального значения «Главный корпус» производятся работы в соответствии с разрешениями № 01-53-1161/21-0-1 от 02.06.2021; № 01-53-1162/21-0-1 от 02.06.2021.

Иные обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

1) архивно-библиографические исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих данные по истории объекта, включая сведения о градостроительном развитии квартала, а также перестройки, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены фонды отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП, материалы Центральной городской публичной библиотеки имени В.В. Маяковского, электронные каталоги Российской национальной библиотеки.

В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии;

По результатам архивно-библиографических исследований были составлены краткие исторические сведения, представленные в п. 10 акта, и альбом иконографии (Приложение №12. Графические источники. Фотодокументы. Копии фрагментов исторических карт и планов; исторических фото.);

2) визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта. Фотограф – аттестованный эксперт П.С. Кононова (Приложение №4. Фотофиксация).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений;

3) сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные Заказчиком;

4) анализ представленных Заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Общие учетные сведения

1. Объект по адресу 191060, г. Санкт-Петербург, Смольный проезд д.1 литера Б, «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)», а также входящий в его состав объект культурного наследия “Главный корпус”, относятся к числу объектов культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 года № 527 “О перечне объектов исторического культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге” (Приложение №2).
2. Объект культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)» зарегистрирован в государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ под номером 781510331610006.
3. Объект культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт) Главный корпус» зарегистрирован в государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ под номером 781510331610016.
4. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения “Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)”, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд д.1 литера Б, утвержден Распоряжением КГИОП от 22.08.2016 №10-414 (Приложение №8).
5. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения “Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)”, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд д.1 литера Б, Смольный пр. д.8, Смольная наб., Пролетарской Диктатуры пл.[1], утверждены Заместителем КГИОП Б.М. Кириковым 04.07.2005 г.
6. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)» утвержден Агановой Г.Р. 07.07.2021 г.
7. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт) Главный корпус» утвержден Агановой Г.Р. 05.07.2021 г.
8. В настоящее время в помещениях здания объекта культурного наследия «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт) Главный корпус» располагается администрация Губернатора Санкт-Петербурга.

[1] Описательный адрес согласно Распоряжению КГИОП об определении предметов охраны, плану границ ОКН, утвержденному КГИОП.

Краткие исторические сведения

История освоения местности

Левый берег у излучины реки Невы – место возникновения старейших поселений. Спасский Городецкий погост (посад Спасовщина) в триста дворов упоминается в Новгородских Разрядных книгах 1475-1605 гг. Центр села находился в районе современного местоположения сада Смольного монастыря (перед восточным фасадом Смольного монастыря). К селу были приписаны окружающие земли и берега реки Охты. Основными видами деятельности местных жителей были сельское хозяйство, рыболовство, лоцманское и кузнечное дело.

В XII-XIII мимо села проходила дорога из Великого Новгорода и дальше вверх по Неве, для крестьян и купцов это был самый удобный и сухой путь, он проходил по песчаной гряде, представлявшей собой отложения бывшего здесь когда-то моря.

Развитие Спасского приостановилось после аннексии северо-западных земель шведами.

В XVII в. на противоположном правом берегу Невы шведами была построена крепость Ниеншанц. Село с русской церковью стало носить название Ратсдорф или Хакельверк («предместье»). Спасское было окружено двумя линиями укреплений в виде кронверка. Так на этой территории появился шведский форт Сабрина2.

В 1715-1717 гг., вскоре после основания на берегах реки Невы города Санкт-Петербурга, данная территория была отведена для устройства Смоляного двора. Шведский форт был срыт по приказу Петра I. Теперь здесь хранили смолу, варили деготь и смолили пеньку для канатов. Все это было необходимо для нужд Адмиралтейской верфи. Рядом находился «Смольный дом» - небольшой домик Петра I с садиком. В 1720 г. вместо «Смольного домика» был построен деревянный «Смольный дворец» со служебными постройками, а также садом и прудом.

Вокруг Смоляного двора в петровское время простиралась болотистая, покрытая лесом местность. Однако к Смоляному двору подходили две дороги: первая - старая Новгородская дорога, которая шла по трассе современного Суворовского проспекта, вторая - по берегу реки Невы и позднее именовалась «Верхняя Набережная улица». Смоляной двор перестраивали и расширяли на протяжении 20 лет, а затем он был переведен на Выборгскую сторону. При этом название «Смольное» надолго закрепилось за означенной местностью, несмотря на то, что сам Смоляной двор перестал существовать еще в первой половине XVIII в.

В 30-е годы XVIII века Началось активное освоение земель по левому берегу Большой Невы. К данному периоду времени здесь уже располагались «дачи», т.е. пожалованные участки земли, обращенные к Неве. На участках имелись деревянные постройки. За строениями на плане изображены огороды и пашни. Далее к западу и северо-западу – низкая болотистая местность, поросшая смешанным лесом. Деревянная застройка и пашни вдоль левого берега реки сохранялась вплоть до начала XIX века.

В середине XVIII в. на месте Смоляного двора было начато сооружение архитектурного ансамбля Смольного. по проекту архитектора Франческо-Бартоломео Растрелли. По своему местоположению монастырь стал называться «Смольный монастырь». Двухэтажные монастырские корпуса, окружающие крестообразный в плане монастырский двор, образовали замкнутый многоугольник, повторяя очертания собора, находящегося в

[2] Форт Сабрина был взят русскими войсками 27 апреля 1703 г.

центре архитектурной композиции. На углах корпусов, обращенных к собору, были поставлены четыре домовых церкви.

Смольный собор на протяжении почти трех столетий является важной градостроительной доминантой города.

Строительные работы, начатые в 1749 году, неоднократно приостанавливались и были в основном завершены к 1764 г., но полностью замысел выдающегося зодчего Ф.-Б. Растрелли не был воплощен в жизнь.

В 1832-1835 гг. были завершены работы по внутренней отделке собора и строительству ограды у входа по проекту архитектора В.П. Стасова.

В 1765-1775 гг. по проекту архитектора Ю.М. Фельтена был достроен третий этаж в пределах существующей высоты и без изменения фасадов монастырских зданий со стороны двора. К этому же времени относится достройка угловых церквей и постройка у северной границы Смольного монастыря здания Александровского института («Мещанского училища») в формах раннего классицизма, а также сооружение переходов в здание Александровского института. При этом был уничтожен «Смольный дворец» Петра I.

Проект Александровского института также был разработан Ю.М. Фельтеном. Здесь воспитывались девушки из недворянских семей.

В 1802-1803 гг. на фундаментах колокольни Смольного монастыря архитектор Антонио Порта возвел трехэтажное здание с дортуарами. Таким образом, он замкнул каре жилых корпусов, формирующих крестообразный двор вокруг собора.

В 1832-1835 гг. строительные работы в Смольном монастыре продолжил архитектор В.П. Стасов. Корпуса, построенные по его проекту, были выполнены в стиле классицизм.

В 1861 г. классицистические фасады западных флигелей по сторонам прохода к собору с площади по проекту архитектора П.И. Таманского были переделаны в формах барокко, соответствующих первоначальному архитектурному решению ансамбля Смольного монастыря.

В 1870 г. формирование комплекса завершилось сооружением архитектором П.С. Самсоновым еще одного корпуса в линии западной ограды комплекса.

Воскресенский Новодевичий монастырь (Смольный монастырь) просуществовал до 1827 г. При этом, еще в 1798 г. для монахинь обители на берегу Невы был выстроен деревянный жилой дом с домовой церковью, освященной во имя Святой Марии Магдалины. В это здания монахинь переселили из монастырских келий. В зданиях собственно монастыря к концу XVIII в. размещалось «Воспитательное общество благородных девиц».

В 1806-1808 гг. у южной границы Смольного монастыря по проекту Дж. Кваренги был построен Смольный институт.

В 1923-1924 гг. в начале главной подъездной аллеи к зданию бывшего Смольного института (аллея Смольного) были сооружены пропилеи (арх. В.А. Щуко, В.Г. Гельфрейх). В 1930-е гг. на площади перед Смольным был разбит сад (сад-партер) с регулярной планировкой (садовод Р.Ф. Катцер, арх. А.И. Гегелло). Здесь были устроены фонтаны, разбиты цветники, а по сторонам центральной (главной) аллеи были установлены бронзовые бюсты К.Маркса и Ф.Энгельса (скульптур С.А. Евсеев).

В 1923 г. площадь перед Смольным монастырем получила название «площадь Зодчего Растрелли», **а в 1929 г.** свое современное наименование - «площадь Растрелли»[3].

---

[3] **Пл. Растрелли.** На пересечении ул. Пролетарской Диктатуры, Шпалерной ул., Таврического пер., ул. Смольного и пер. Кваренги. Первоначальное название - Смольная площадь. Известно с 1821 г. 30 июля 1864 г. присвоено название Мариинская пл. в честь Императрицы Марии Федоровны (1759-1828 г.) – супруги

Во второй половине XX в. район Смольного, согласно генеральному плану 1960-х гг., подвергся серьезной реконструкции.

В 1970-е гг. площадь Растрелли была соединена с площадью Пролетарской Диктатуры широкой эспланадой (за счет сноса небольших старых построек). При этом на восточной стороне эспланады до наших дней сохранилось здание бывшего детского приюта (1903 г., арх. В.К. Вейс). До 1961 г. здесь размещалось Ленинградское художественное училище им. В.А. Серова. В настоящее время здесь находится Генеральное Консульство Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии (площадь Пролетарской Диктатуры, д. 5).

Смольный институт. Краткая строительная история

Здание бывшего Смольного института – выдающийся памятник русского высокого классицизма, уникальный пример женского закрытого учебного заведения в Российской Империи, выпустившего из своих стен блестящую плеяду воспитанниц, памятник русского революционного движения 1917 г.

Первоначально общество называлось «Императорское воспитательное общество благородных девиц».

5 (16) мая 1764 года общество было основано по инициативе И. И. Бецкого и в соответствии с указом, подписанным Екатериной II. Это общество, как говорилось в указе, было создано для того, чтобы «дать государству образованных женщин, хороших матерей, полезных членов семьи и общества».

Екатерина, поклонница прогрессивных идей Монтеня, Локка и Фенелона, желала учредить учебное заведение наподобие Сен-Сирского института под Парижем. По уставу дети должны были поступать в заведение не старше шестилетнего возраста и оставаться там двенадцать лет, причём с родителей бралась расписка, что они не будут требовать их назад ни под каким предлогом до истечения этого срока. Императрица надеялась, удалив детей на долгий срок от невежественной среды и вернув туда уже развитую и облагороженную девушку, способствовать смягчению нравов и создать «новую породу людей». Сенату было повелено напечатать и разослать устав этого заведения по всем губерниям, провинциям и городам, «чтобы каждый из дворян мог, если пожелает, поручить дочерей своих в младенческих годах сему учрежденному воспитанию». Указ предусматривал воспитание двухсот благородных девиц в новостроящемся Новодевичьем монастыре.

В 1765 году при институте, учреждённом первоначально как закрытое привилегированное учебное заведение для дочерей дворянской знати, открылось отделение «для мещанских девиц» (недворянских сословий, кроме крепостных крестьян). Здание для Мещанского училища было возведено архитектором Ю. Фельтеном.

В 1806-1808 гг. на левом берегу реки Невы по проекту архитектора Дж. Кваренги к югу от Смольного монастыря было выстроено здание Смольного института. По словам самого зодчего – это было его любимым детищем. Здание, возведенное в формах высокого классицизма, отличает четкость продуманного планировочного решения, лаконичность форм и объемов, гармония пропорций и *«благородная монументальность»*.

Второго февраля (13 февраля по новому стилю) 1803 г. было Высочайше утверждено положение о Вдовьих домах для престарелых вдов благородного звания.

В 1805 г. было принято решение о постройке Вдовьего дома у южной границы Смольного монастыря.

Императора Павла I. Это название существовало до 1884 г. Параллельно существовало название Екатерининская площадь.

30 мая 1806 г. состоялась торжественная закладка нового здания. Проект был разработан архитектором Джакомо Кваренги. Строительными работами на месте руководил каменных дел мастер Д.Ф. Адамини. Здание строилось очень быстро. Основные работы по возведению были окончены в 1807 г. Помимо этого, был устроен парадный двор перед главным фасадом здания, огороженный чугунной решеткой с воротами. Чуть позже был разбит сад по берегу реки Невы, а также возведена ограда сада.

В следующем 1808 г. были завершены отделочные работы, и уже 18 августа 1808 г. сюда перевели первых воспитанниц. Вновь построенное здание было передано «Воспитательному обществу благородных девиц» - первому женскому учебному заведению России, основанному в 1764 г[4]. При этом, Вдовий дом[5] разместился в освободившихся помещениях Смольного монастыря, которые ранее занимало указанное «Воспитательное общество благородных девиц»[6]. 18 августа (30 августа по новому стилю) 1808 г. здание Смольного института было торжественно освящено в присутствии членов Императорской фамилии.

Вновь выстроенное здание для воспитанниц «Воспитательного общества благородных девиц» было соединено с монастырским каре переходом, примыкающим к юго-восточной башне. Здесь (в юго-восточной башне) на средства Императора Александра I по проекту Дж. Кваренги была устроена церковь во имя Св. Александра Невского. Отделан храм был в стиле классицизма.

«Воспитательное общество благородных девиц» размещалось в здании до 1917 г.

В августе 1917 г. сюда из Таврического дворца переместился ВЦИК Советов и Петроградский Совет.

В октябре 1917 г. на третьем этаже здания работал военно-революционный комитет, осуществивший подготовку и проведение вооруженного восстания 24 октября (7 ноября) 1917 г.

В 1927 г. у главного входа в Смольный был открыт памятник В.И. Ленину (скульптор В.В. Козлов, арх. В.А. Щуко, В.Г. Гельфрейх).

В годы советской власти здание бывшего Смольного института не подвергалось реконструкции и значительным перестройкам.

В 1948-1949 гг., после Великой Отечественной Войны был выполнен реставрационный ремонт фасадов здания (СНРПМ).

23 августа 1991 года после августовского путча президиум Ленсовета постановил опечатать Смольный, где находилось помещение обкома КПСС, а также мемориальная комната Ленина. Депутатами Ленсовета был снят красный флаг над Смольным, на смену ему поднят российский триколор. Впоследствии в Смольный переедет мэрия Ленинграда во главе с мэром города Собчаком.

С 1996 года Смольный служит официальной резиденцией губернатора Петербурга.

В 2020 году на южном пандусе было выполнено мощение крупноразмерными известняковыми плитами центральной части пандуса.

---

[4] Высочайшее повеление о передаче вновь построенного здания «Воспитательному обществу благородных девиц» состоялось 13 августа (25 августа по новому стилю) 1808 г. Все занимаемыми данным воспитательным заведением помещения в Смольном монастыре должны были быть переданы Опекунскому совету для размещения Вдовьего дома. Вдовий дом разместился в келейных корпусах с северными башнями (помимо восточного корпуса) бывшего монастыря в 1810 г.

[5] Убежище – приют для престарелых и обедневших вдов военных и придворных.

[6] См. выше.

Краткое описание объекта

Здание Смольного института - П-образное в плане, трехэтажное с подвалом (по экспликации ПИБ – цокольный этаж). С южной стороны к зданию примыкает Служебный корпус, с Северной – корпус ансамбля Смольного монастыря. Главный объем был выстроен в глубине парадного двора, «огороженного с двух сторон 3-х этажными боковыми флигелями»[7].

Здание оштукатурено и окрашено. Первый этаж здания института трактован как цокольный, облицован известняковыми плитами.

Оконные проемы фасадов – прямоугольные, с полуциркульным завершением, оформлены профилированными элементами, сандриками на кронштейнах, замковыми камнями.

Здание завершено венчающим карнизом с модульонами. Горизонтальное членение фасадов выполнено междуэтажными и подоконными карнизами, профилированными межэтажными тягами. Венчающий карниз профилированный с сухариками.

Главный (Западный) фасад

Центральная часть акцентирована восьмиколонным портиком композитного ордера (в уровне второго – третьего этажей), который венчает треугольный фронтон. Здесь же организован главный вход в здание. В основании портика устроена аркада. К семи арочным проемам аркады ведет широкая лестница, а также два пологих дугообразных пандуса. Боковые части центрального ризалита обработаны тремя пилястрами композитного ордера. Оконные проемы центрального ризалита в уровне первого этажа устроены в полуциркульных нишах, украшенных замковыми камнями с маскаронами. Оконные проемы центрального ризалита в уровне второго этажа оформлены профилированными наличниками, а также прямыми сандриками на кронштейнах.

Стены первого этажа здания окрашены, оштукатурены (полосовый руст в уровне первого этажа, гладкая штукатурка в уровнях второго и третьего этажей). Оконные проемы первого этажа прямоугольной конфигурации, устроены в полуциркульных нишах. Оконные проемы второго и третьего этажей – прямоугольной конфигурации.

Торцевые фасады боковых флигелей

На торцевых фасадах двух боковых флигелей здания Смольного института (северное и южное крылья) выполнены шестиколонные портики с трехчетвертными колоннами композитного ордера (в уровне второго-третьего этажей). Венчают портики треугольные фронтоны. Оконные проемы первого и второго этажей решены аналогично оконным проемам центрального ризалита. Подобное решение фасадов боковых флигелей вторит решению центрального ризалита основного объема здания, создавая гармоничное единство архитектурных масс и объемов.

Северный, восточный и южный фасады

Отделка стен выполнена аналогично Западному фасаду. Со стороны северного фасада симметрично относительно центральной оси здания расположены выступающие объемы лестниц.

Раскреповка центральной части Северного фасада, а также лестничных объемов завершена треугольными фронтонами.

Крыльца выполнены из гранита и известняка, ступени – гранитные.

---

[7] См. Паспорт объекта Архив КГИОП. П. 158-1. Инв. №159п.

Во внутренней планировке здания была применена коридорная система, крайне удобная для организации учебного процесса в воспитательном заведении. Во втором и третьем этажах правого крыла здания был запроектирован двусветный Актовый зал, прямоугольный в плане разделенный двумя рядами коринфских колонн. Зал украшают лепной фриз, карниз с модульонами и бронзовые люстры с подвесами.

Конструктивная система здания – продольные и поперечные кирпичные стены, сводчатые перекрытия.

Перекрытие чердака - В здании представлены различные виды сводов – крестовый в тамбуре центрального входа в зал, коробовые с распалубками, цилиндрические в помещениях подвала и первого этажа восьмиколонного портика, и т.д. Отделка сводов – штукатурка и окраска.

Фундаменты – ленточные, бутовые.

Наружные и внутренние несущие стены выполнены из кирпича, оштукатурены и окрашены.

Кровля – двускатная, металлическая, выполнена по деревянным стропилам. Обрешетка – деревянная. Водосточные желоба и трубы – металлические. Пристроенные к южной и северной лестницам выступающие объемы с полукруглым в плане эркером в уровне 1 этажа имеют купольное завершение.

Парадная (центральная лестница), с двенадцатью маршами вдоль стен и двумя в центральном пролете, со ступенями из натурального камня. Ограждение выполнено в виде оштукатуренных столбов и литых чугунных секций.

Северная и южная лестницы двухмаршевые, с металлическим ограждением. Ступени выполнены из известняка.

Оконные заполнения деревянные (выполнены по образцу исторических в 1949 г.), частично заменены на заполнения с рамами из ПВХ профилей.

Наружные двери прямоугольной формы, (боковые проемы – двустворчатые, с прямоугольной остекленной фрамугой, центральный проем – двустворчатые светлые, с полуциркульной остекленной фрамугой), материал дуб. Исторические заполнения – деревянные. Со стороны входа в помещения подвала этажа – металлические.

Внутренние дверные заполнения деревянные, филенчатые, окрашены масляной краской, в удовлетворительном состоянии. Дверные заполнения технических и подсобных помещений подвала этажа – металлические.

Полы – паркет, линолеум, современная керамическая плитка.

В парадных помещениях первого, второго и третьего этажей, декоративно-художественная отделка выполнена в стиле классицизма – имеются профилированные карнизы, тяги, фризы, скульптурные элементы отделки потолков, стен и т.д. В предмет охраны объекта также входят изразцовые печи, настенные и потолочные светильники.

Описание и анализ проектной документации

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б - “Ремонт и реставрация крыши здания объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)»” (Шифр 03-СИГК-

09/2021), разработана ООО «АРТРУСТ» в 2021 г. по контракту № 0172200004421000125 от 14.05.2021 на выполнение работ для обеспечения нужд Санкт-Петербурга между Администрацией Губернатора Санкт-Петербурга и ООО «АРТРУСТ» на основании:

- задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт и реставрация крыши) № 01-52-2974/20 от 24.12.2020 г. (Приложение 7.1);
- действующей лицензии МК РФ № 19814 от 10 декабря 2019 г.

Раздел 1. Предварительные работы

В соответствии с требованиями задания КГИОП № 01-52-2974/20 от 24.12.2020 г. (Приложение 7.1) в рамках предварительных работ были выполнены: сбор и анализ исходно-разрешительной документации, программа научно-исследовательских работ. Проведено предварительное визуальное обследование кровли объекта с последующим описанием состояния несущих деревянных конструкций крыши, покрытия, слуховых окон и других элементов, выполнена протокольно-документальная фотофиксация до начала работ.

На основании результатов предварительных исследований объекта культурного наследия в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации №90-01-39-ГП от 24.03.2015 г. составлен и включен в раздел Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт) Главный корпус». В акте сделан вывод о том, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия. В связи с вышеизложенным, проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 “Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры”.

Итоги предварительных работ представлены в **Разделе 1 «Предварительные работы», шифр 03-СИГК-09/2021– ПР**.

Раздел 2. Комплексные научные исследования (шифр 03-СИГК-09/2021-КНИ)

Представленный раздел содержит следующие сведения:

1. *Краткая историческая справка*, проиллюстрированная иконографическим материалом, содержащая сведения из архивных и библиографических источников, в том числе фондов отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП, электронных ресурсов, дающие возможность определить строительную историю и круг исторических событий и причин, в результате которых был создан и видоизменялся объект, ансамбль в целом и прилегающая к нему территория. Представлены данные о владельцах, выдающихся исторических личностях, связанных с памятником. Приведены сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого объекта, достаточные для принятия решений в рамках данного проекта.

2. *Натурные исследования (обмеры)* проведены для проектируемых частей здания (чердачные помещения, крыша). Обмерные чертежи выполнены в масштабе, соответствующем ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования». Обмерные работы выполнены

в необходимом и достаточном объемах: представлены планы чердака и кровли, разрезы, чертежи деревянных несущих конструкций и других элементов. Указаны все требуемые размеры.

3. *Инженерно-технические исследования конструкций*

В рамках инженерно-технических исследований выполнено обследование несущих конструкций крыши объекта культурного наследия.

По итогам проведенных работ выполнены картограммы дефектов с подробной фотофиксацией. Получены данные о материалах, состоянии конструкций, дана оценка их технического состояния, составлены выводы и рекомендации.

Стропильная система

Стропильную конструкцию здания «Главный корпус» можно условно разделить по видам на 3 типа:

- *в осях 25-28/Б-Л.* Стропильная система крыла здания над актовым залом представляет соединённые между собой деревянные стропильные ноги, подкосы и балки перекрытия, объединённые в фермы, опирающиеся на наружные стены и две внутренние опоры.
- *в осях А-Л/1-4, осях Л-П/1-9, в осях Л-П/20-28.* Основная конструкция крыши - система наслонных стропил, опирающихся на наружные стены и промежуточные опоры – прогоны, расположенные в центре пролёта, опирающиеся на подстропильные фермы и прогоны в центральном пролёте, уложенные на кирпичные столбы.
- *в осях А-Л/1-4, осях Л-П/1-9, в осях Л-П/20-28.* Стропильная конструкция центрального объема здания (имеющая портик на фасаде) представляет собой систему продольных и поперечных деревянных ферм в сочетании с наслонными стропилами.

В ходе обследования технического состояния деревянных конструкций выявлены следующие дефекты и повреждения:

- гниение, биопоражение деревянных несущих конструкций;
- нарушение и частичная утрата защитных покрытий;
- ненадежные узлы соединения элементов, в том числе а коньковых узлах (аварийное состояние);
- некачественно выполненный ремонт несущих конструкции стропильной системы, ненадежные узлы усиления и сопряжения конструкций;
- отсутствие гидроизоляции в узлах;
- ослабления в опорных узлах соединения подстропильных ферм в основной конструкции крыши, отклонения элементов от вертикали (аварийное состояние);
- следы проточек, биопоражений обрешетки (кроме отремонтированной части южного крыла);
- Увлажнение стропил атмосферными осадками через оконные заполнения. Состояние деревянных конструкций в зонах слуховых окон аварийное.

Кирпичные стены и столбы в уровне чердачного помещения в основном без отделки, поверхность вентиляционных каналов и дымоходов под кровлей обмазана известковым раствором. Состояние – **ограниченно-работоспособное**.

Кровля двускатная, с вальмовыми завершениями в торцах и врезанными с двух сторон кровлями портиков по центру. Уклон кровли составляет 30%. Покрытие – металлическое фальцевое. Состояние кровли по всей поверхности неудовлетворительное, кроме кровли южного ризалита в осях 25-28/А-Л, где покрытие заменено на новое.

Поверхность основной кровли имеет многочисленные дефекты, в том числе:

- утратой окрасочного слоя;
- следы ржавчины;
- отсутствие герметизации стыков;
- отсутствие вентиляции подкровельного пространства (продухов).

Кровля на южном крыле заменена на фальцевую кровлю из оцинкованной стали с полимерным покрытием. На данном участке присутствуют повреждения в местах крепления конструкций страховки кровельщиков, прохода антенн, которые требуют герметизации. В целом состояние кровли в южном крыле работоспособное. В ходе ремонта покрытия на южном крыле не были заменены покрытие и настенные желоба карнизных свесов, которые находятся в недопустимом состоянии.

Трубы и дымоходы выполнены из кирпича, оштукатурены, окрашены. Выявлены утраты штукатурного и красочного слоёв, биопоражения, некачественно выполненные узлы примыкания кровли со щелями, изломы и другие повреждения колпаков окрытия. Выводы стальных воздуховодов с окрытием из окрашенных стальных листов с цинкованным покрытием имеют аналогичные дефекты.

На южном крыле была выполнена только частичная замена окрытия труб и воздуховодов.

Состояние труб на кровле - ограниченно-работоспособное.

Мостки, ограждение, лестницы

Мостки для прохода расположены вдоль конька кровли, установлены в различные периоды. Мостки выполнены из досок и окрашены. Присутствуют утраты красочного слоя, биопоражения, утраты деревянных частей.

По краям основных скатов установлено металлическое ограждение кровли. Узлы крепления ограждения выполнены с пробивкой отверстий в покрытии, что может привести к появлению протечек.

На кровле установлено несколько **лестниц** для спуска к свесам. Лестницы выполнены из дерева, состояние аналогично состоянию мостков.

Техническое состояние деревянных элементов на кровле ограниченно-работоспособное.

Инженерное оборудование

На кровле установлено действующее инженерное оборудование, в том числе архитектурная подсветка, охранные устройства, датчики.

По свесам проложена электрическая система подогрева скатов в работоспособном состоянии.

На основании анализа технической документации, результатов натурных замеров и совокупности обнаруженных дефектов, техническое состояние стропильной конструкции и покрытия объекта, в соответствии с ГОСТ 31937- 2011, ГОСТ Р 55567-2013 оценено как ограниченно-работоспособное.

Рекомендовано выполнить следующие мероприятия:

- частичную замену и усиление деревянных конструкций, в том числе подстропильных ферм;
- ремонт кирпичной кладки в местах опирания деревянных конструкций с вычинкой;
- замену конструкций слуховых окон (в том числе заполнений), обрешетки по всей площади крыши, кроме южного крыла;

- расчистку стропильных конструкций от старых красочных слоев, покрытие всех деревянных конструкций огне- био- защитными составами;
- демонтаж системы греющих кабелей с установкой в прежнее положение после выполнения работ;
- устройство продухов по свесам;
- замену покрытия кровли из оцинкованной кровельной стали на покрытие из оцинкованных стальных листов с полимерным покрытием (кроме южного ризалита в осях А-Л/25-28);
- на кровле в осях А-Л/25-28 выполнить промазку повреждённых участков существующего покрытия мастикой "Унимаст”, выполнив предварительно очистку и просушку;
- замену линейных окрытий карнизного свеса по всему периметру здания на покрытие из оцинкованных стальных листов с полимерным покрытием (включая южный ризалит в осях А-Л/25-28). Выполнить установку водоприемных воронок, цвет в соответствии с цветом фасада;
- замену ограждения кровли, ходовых мостков, лестниц на новые с креплением к фальцам;
- ремонт штукатурного слоя труб вентиляции и дымоходов, с окраской в цвет фасада и устройством окрытий колпаков и фартуков из оцинкованной стали с полимерным покрытием.

4.Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам проведены на основании разрешения КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения от 22.07.2021 г. № 01-53-1758/21-0-0 (Приложение 7.2).

В ходе работ было проведено визуальное обследование, а также микологические исследования с отбором пяти проб древесины несущих конструкций, определенных в ходе осмотра как дефектные. Идентификация дереворазрушающих грибов проводилась в лабораторных условиях путем микроскопического анализа образцов с использованием современных методов световой микроскопии и стандартного набора химических реактивов. Выявлено биоповреждение древесины III стадии, гниль, полная деструкция.

Рекомендовано выполнить протезирование поврежденных элементов и биозащитную обработку.

Определены основные причины появления дефектов:

- общий износ и отсутствие текущего профилактического ухода за материалами;
- нарушения в работе системы конструктивной защиты здания от внешних воздействий;
- нарушения технологии проведения предыдущих реставрационных работ;
- нарушение требуемого температурно-влажностного режима чердачного помещения, увлажнением верха стен влагой.

В отчет по итогам проведения комплексных научных исследований включены обобщенные выводы и рекомендации.

Раздел 3. Проектная документация

Пояснительная записка (шифр 03-СИГК-09/2021- ПЗ)

Пояснительная записка содержит информацию об исходных данных для проектирования, краткую характеристику объекта, технико-экономические показатели, результатах изысканий и исследований, проектных предложениях.

Архитектурные решения (шифр 03-СИГК-09/2021- АР)

В разделе представлены сведения о предполагаемых видах ремонтных и реставрационных работ, в том числе:

Огнебиозащитная обработка деревянных конструкций с предварительной очисткой.

Очистка и обезжиривание сохраняемых заполнений слуховых окон.

Устройство стального кровельного покрытия (с полимерным покрытием) взамен демонтируемого, а также фартуков, окрытий колпаков.

Устройство слуховых окон, в том числе заполнений с жалюзийными решетками.

Устройство верхних продухов в зоне конька.

Установка стальных ограждений по краяv свесов, ходовых мостков и лестниц из оцинкованной стали с окраской в цвет кровли. Установка внутренних лестниц на чердаке для организации выходов на кровлю.

Установка металлических элементов для организации водоотведения с кровли;

Предусмотрены следующие демонтажные работы:

- Демонтаж существующего покрытия (кроме южного ризалита).
- Демонтаж линейного окрытия карнизного свеса по всему периметру здания.
- Частичная разборка слуховых окон.
- Демонтаж ограждения, мостков и лестниц.
- Демонтаж существующих кабелей на поверхности кровли и в подкровельном пространстве на период производства работ с последующим восстановлением.

В графической части представлены планы, разрезы, схема демонтажа, а также ведомости основных предполагаемых работ и расхода материалов.

Конструктивные решения (шифр 03-СИГК-09/2021 -КР)

Проектные решения, представленные в разделе, выполнены на основании проведенных инженерно-технических исследований. Приняты следующие основные решения:

- усиление подстропильных ферм с использованием стальных тяжей и деревянных деталей врубки, частичной заменой верхнего пояса;
- усиление конькового узла (с учетом стягивания стропильных ног) с устройством деревянных накладок;
- усиление конькового узла без затяжек;
- частичная замена стропильных ног;
- устройство деревянных опорных конструкций слуховых окон;
- усиления прогонов стальными тяжами.

Все деревянные элементы должны быть антисептированы и антипирированы, металлические – покрыты антикоррозийными составами. В местах соприкосновения с кирпичными опорами деревянные элементы следует изолировать слоем самоклеющей гидроизоляцией по подготовке из цементно-песчаного раствора.

Принятые проектные решения подтверждены расчетами.

В томе также представлены чертежи – схемы, узлы, сечения, сведения о применяемых материалах, указания для производства работ в объеме, необходимом и достаточном для реализации проекта.

Проект организации работ (шифр 03-СИГК-09/2021-ПОР)

В состав ПОР входят следующие основные документы:

- пояснительная записка;
- календарный план производства работ;
- схемы временной кровли;
- стройгенплан.

В данном разделе проекта даны рекомендации по производству и длительности работ на объекте. Дана краткая характеристика объекта производства работ, обоснована организационно-технологическая схема выполнения. Разработаны мероприятия, обеспечивающие контроль качества работ.

Обоснованы технология и последовательность выполнения работ, продолжительность, потребность в кадрах, материалах, оборудовании и транспортных средствах, электроэнергии.

Предусмотрено использование инвентарных лесов, устанавливаемых вдоль дворовых фасадов здания Главного корпуса для производства ремонтных и демонтажных работ, а также устройство временной кровли для защиты от атмосферных осадков.

Временная кровля представляет собой пространственную конструкцию из деревянных элементов с покрытием из профлиста. После завершения работ временная кровля подлежит демонтажу.

Площадки складирования, а также контейнеры для сбора отходов, бытовые помещения располагаются на территории с асфальтовым покрытием.

Работы предполагается выполнять в одну смену. Проживание рабочих на объекте не предусмотрено.

Перед началом ремонта проектом предусмотрены организационные мероприятия, в том числе подготовка временных помещений и инструментального хозяйства, подключение электроснабжения, водоснабжения проведение инструктажа сотрудников, а также подготовка необходимых документов и разрешений.

Предусмотрены к применению средства малой механизации и ручной инструмент.

Погрузочно-разгрузочные работы следует выполнять механизированным способом. Подача материалов к зонам работ осуществляется с применением электрической лебедки.

При необходимости, нарушенное благоустройство восстанавливается в полном объеме.

Проектными решениями обеспечивается безопасность и охрана труда (в том числе при производстве высотных работ), пожарная безопасность, охрана окружающей природной среды, а также сохранность элементов объектов культурного наследия, расположенных в зоне работ на период их проведения (объект культурного наследия федерального значения (ансамбль) «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)» и все его элементы).

На период проведения ремонта будет осуществляться мониторинг объекта культурного наследия “Главный корпус” в соответствии с ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники» в срочном режиме.

Сбор строительных отходов предусматривается в мешки, с последующим вывозом на полигон ТБО ежедневно в конце смены.

Дефектная ведомость (03-СИГК-09/2021-ДВ)

В томе представлены картограммы дефектов и повреждений кровельного покрытия, деревянных конструкций (в том числе стропильных ног, подстромильной системы), необходимые для разработки архитектурных и конструктивных решений.

Технологические рекомендации по отдельным видам работ (03-СИГК-09/2021-ДВ)

В настоящий том включены методические рекомендации по ремонту и реставрации элементов крыши объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус», разработанные на основании комплексных научных исследований.

Основные мероприятия по реставрации деревянных элементов стропильной системы крыши:

- Очистка поверхности деревянных конструкций от загрязнений и деструктированных элементов.
- Удаление пораженных и поврежденных участков строительных материалов.
- Просушка и восстановление нормативной влажности деревянных материалов.
- Проведение антисептических мероприятий, в том числе для кирпичных опорных конструций.
- Укрепление и восстановление конструкций.

Древесина, используемая для изготовления воссоздаваемых элементов, а также для выполнения протезирующих вставок, должна иметь влажность до 20%, не иметь признаков гнили. Древесина не должна содержать сквозных трещин, табачных и лапчатых сучков, а также проявлений свилеватости. В элементах из новой древесины не допускается наличия здоровых сучков и косослоя.

Трещины в массивных деревянных элементах, имеющие раскрытие более 2 мм, подлежат зареиванию или заполнению герметиками. Заделка трещин производится рейками или клиньями, выпиленными из сухой древесины идентичной оригиналу породы.

Основные мероприятия по ремонту и окраске покрытия кровли (для южного ризалита с поновленным покрытием):

- Подготовка поверхности, промывка, очистка от ржавчины и загрязнений.
- Нанесение праймера, окраска.

Дефектные элементы покрытия необходимо заменить на новые из оцинкованной стали. В местах наибольшего скопления воды соединение листов выполняется двойными фальцами. Все фальцы водоотводящих устройств и рядового покрытия до их обжатия должны быть обработаны специальным герметиком.

Кровельное покрытие должно быть ровным без выпуклостей и впадин.

Принятые проектом решения не приведут к изменению утвержденного предмета охраны объекта – *“высотных отметок, габаритов и конфигурации (двускатная) крыши; материала кровли – металл, исторического колера его окраски”*, направлены на его сохранение.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

Библиография

1. Архитектурные проекты и рисунки Д. Кваренги. Выставка к 150-летию. Каталог. Л., 1967.
2. Бажанов А.И. «История дорожного строительства в Санкт-Петербурге-Ленинграде». 166, 2 с., XXIV с. ил. Издано: (1996).
3. Богословский В.А. Кваренги – мастер архитектуры русского классицизма. – Л., М., 1955.
4. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда / А.А. Кедринский, М.Г. Колотов, Б.Н. Ометов, А.Г. Раскин. Л., 1987. С. 155-1722.
5. Гримм Г.Г. Д. Кваренги // Архитектура Ленинграда. 1938. №4.
6. Гримм Г.Г. Графическое наследие Кваренги. Л., 1963.
7. Джакомо Кваренги. Архитектурная графика. Коллекция Государственного Музея Истории С.-Петербурга. Научный каталог. СПб., 1998.
8. Зверинский В.В. Православные монастыри в Российской империи. Материал для историко-топографического исследования о православных монастырях в Российской Империи, Т. I. Преобразование старых и учреждение новых монастырей с 1764 - 95 по 1 июля 1890 год, СПб, 1890, Репринт. 2005. С.123-124.
9. Знаменский К.И. С.-Петербургский Вдовий дом с филантропическими отделениями. Краткий исторический очерк 1803-1903. СПб., 1903.
10. Зодчие Санкт-Петербурга: XVIII век. СПб., 1997.
11. Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1975.
12. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб., 2005.
13. Пилявский В.И. Джакомо Кваренги. Архитектор. Художник. Л., 1981.
14. Семенникова Н.В. Архитектурный ансамбль Смольного. Ленинград, “Искусство”, Ленинградское отделение, 1980 г.
15. Смольный. 200 лет. Комитет по культуре Правительства Санкт-Петербурга. Государственный музей «Смольный». СПб., 2008.
16. Талепоровский В.Н. Кваренги. Материалы к изучению творчества. Л., М., 1954.
17. Шумигорский Е.С. Основание Смольного монастыря. // Русская старина. 1914, авг. С. 306-351.
18. Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.citywalls.ru. Доступ 16 июля 2021 г.

Нормативная документация

1. Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»
2. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2-2013; «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия памятников истории и культуры. Общие требования». М. 2013;

3. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 (действующая редакция);

4. СП 48.13330.2019 актуализированная редакция СНиП 12-01-2004 «Организация строительства»;

5. СП 256-1325800.2016 Свод правил по проектированию и строительству. Проектирование и монтаж электроустановок жилых и общественных зданий;

6. СП 12-136-2002 "Решения по охране труда и промышленной безопасности в проектах организации строительства и проектах производства работ";

7. СП16.13330.2017 «Стальные конструкции»;

8. СП 72.13330.2016 «Защита строительных конструкций и сооружений от коррозии»;

9. СП 64.13330.2017 «Деревянные конструкции»;

10. СП 70.13330.2012 «Несущие и ограждающие конструкции»;

11. СНиП 12-03-2001 «Безопасность труда в строительстве. Часть 1. Общие требования»;

12. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 января 2014 г.);

13. ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники»

14. ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования»;

15. ГОСТ Р 56891.1-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации;

16. ГОСТ Р 56891.2-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры.

Архивные источники. Архив КГИОП

1. П-158-1. Инв. №159. Паспорт объекта культурного наследия – «Смольного института». Составитель: Н. Н. Демичева. 1981 г.

2. Строительные обмеры и заключение о техническом состоянии строительных конструкций объектов Администрации Губернатора СПб на территории комплекса зданий Смольного, расположенного по адресу: г. СПб, Смольный проезд д.1, Том 1. Заключение о техническом состоянии строительных конструкций здания по адресу: г. СПб, Смольный проезд, д. 1 лит. Б, выполненное АО “БЭСКИТ” в 2007 г. (материалы архива КГИОП п.158-1 пр. 46);

3. Строительные обмеры и заключение о техническом состоянии строительных конструкций объектов Администрации Губернатора СПб на территории комплекса зданий Смольного, расположенного по адресу: г. СПб, Смольный проезд д.1, Том 2. Строительные обмеры здания по адресу: г. СПб, Смольный проезд, д. 1 лит. Б, выполненное АО “БЭСКИТ” в 2007 г. (материалы архива КГИОП п.158-1 пр. 48).

Иные документы

1. Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус», утвержденный Агановой Г.Р. 05.07.2021 г. Получен по запросу эксперта Кононовой П.С. (Приложение 5.1).

2. Копия паспорта объекта культурного наследия “Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)”, утвержденного Зам. Председателя КГИОП Агановой Г.Р. 08.07.2021 г. Получен по запросу эксперта Кононовой П.С. (Приложение 5.2).

3. Распоряжение КГИОП об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения “Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)” от 22.08.2016 № 10-414 Получен по запросу эксперта Кононовой П.С. (Приложение №3).

4. Письмо КГИОП № 07-5151/21-0-0 от 30.06.2021 г (Приложение №13.2).

12. Обоснование выводов экспертизы

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б - “Ремонт и реставрация крыши здания объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)»” (Шифр 03-СИГК-09/2021), разработанной ООО «АРТРУСТ» в 2021 г., было установлено следующее:

1. Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п.6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2. Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт и реставрация крыши) № 01-52-2974/20 от 24.12.2020 г., выданным органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

3. В состав исходно-разрешительной документации включен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 №90-01-39-ГП.

4. Проектная документация соответствует национальному стандарту Российской Федерации – ГОСТ Р 55520-2013 “Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования” в части требований к структуре, составу и содержанию проектной

документации и содержит необходимый комплекс графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению культурного наследия.

5. Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, является достаточным для однозначного заключения экспертизы.

6. Разработанные решения по ремонту и реставрации крыши объекта культурного наследия основаны на комплексных и предпроектных исследованиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, являются достаточными для обоснования принятых проектных решений.

7. Проектная документация разработана на основе исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8. Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд д. 1, литера Б, Смольный пр. д. 8, утвержденного Распоряжением КГИОП от 22.08.2016 №10-414.

9. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, Смольный пр. д. 8, обозначенные в п.1 ст. 40 Федерального закона №73-ФЗ.

10. Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, Смольный пр. д. 8, в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

11. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям по осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, Смольный пр. д. 8 в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона №73-ФЗ.

12. Предусмотренные проектной документацией работы относятся к работам по ремонту и реставрации объекта культурного наследия в соответствии со ст. 42 Федерального закона №73-ФЗ и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

13. Выводы экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество

благородных девиц (Смольный институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б - “Ремонт и реставрация крыши здания объекта культурного наследия федерального значения «Главный корпус», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)»” (Шифр 03-СИГК-09/2021), разработанная ООО «АРТРУСТ» в 2021 г., соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия **(положительное заключение)**.

Перечень приложений к заключению экспертизы

Приложение 1. Извлечение из Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.

Приложение 2. Копия план границ территории объекта культурного наследия федерального значения “Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)”, утвержденный КГИОП 4 июля 2005 г.

Приложение 3. Копия Распоряжения КГИОП об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения “Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)” от 22.08.2016 № 10-414 с сопроводительным письмом КГИОП № 01-30-1320/21-0-0 от 01.07.2021. Получен по запросу эксперта Кононовой П.С.

Приложение 4. Фотофиксация. Фото современного состояния ОКН федерального значения «Главный корпус», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)».

Приложение 5.1 Копия паспорта объекта культурного наследия “Главный корпус”, утвержденного Зам. Председателя КГИОП Агановой Г.Р. 05.07.2021 г. с сопроводительным письмом №01-30-1304/21-0-1 от 07.07.2021 г. Получен по запросу эксперта Кононовой П.С.

Приложение 5.2 Копия паспорта объекта культурного наследия “Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)”, утвержденного Зам. Председателя КГИОП Агановой Г.Р. 08.07.2021 г. с сопроводительным письмом №01-30-1305/21-0-1 от 09.07.2021 г. Получен по запросу эксперта Кононовой П.С.

Приложение 6. Копия охранного обязательства на нежилые помещения, расположенные в объекте культурного наследия № 9808 от 19.10.2010.

Приложение 7. 1 Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт и реставрация крыши) № 01-52-2974/20 от 24.12.2020 г.

Приложение 7.2 Копия разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения от 22.07.2021 г. № 01-53-1758/21-0-0.

Приложение 8. Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объектах недвижимости от 27.07.2021 г. № КУВИ-002/2021-95057010.

Приложение 9. Копии поэтажных планов, выполненных филиалом ГУП “ГУИОН”, проектно-инвентаризационным бюро Центрального района в 2016 г.

Приложение 10. Копии договоров с экспертами.

Приложение 11. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

Приложение 12. Графические источники. Фотодокументы. Копии фрагментов исторических карт и планов; исторических фото.

Приложение 13. Иная документация.
Приложение 13.1. Ситуационный план расположения объекта.
Приложение 13.2. Письмо КГИОП № 07-5151/21-0-0 от 30.06.2021.
Приложение 13.3 Разрешения КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения № 01-53-1161/21-0-1 от 02.06.2021; № 01-53-1162/21-0-1 от 02.06.2021.

14. Дата оформления заключения экспертизы
16.11.2021

Подписи экспертов

Председатель Экспертной комиссии:
(подписано электронной подписью) Михайловская Г.В.

Ответственный секретарь:
(подписано электронной подписью) Кононова П.С.

Член экспертной комиссии:
(подписано электронной подписью) Макарова М.В.

Член экспертной комиссии:
(подписано электронной подписью) Гуляев В.Ф.

Приложение 1
Извлечение из Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 года N 527

О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге
(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников

культуры г.Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.Касьянов

УТВЕРЖДЕН
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 года N 527

ПЕРЕЧЕНЬ
объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского) значения,
находящихся в г.Санкт-Петербурге
(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
г.Санкт-Петербург	
Институт Александровский:	Смольного ул., 3, Смольная наб.
главное здание, 1765-1775 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1821-1824 гг., арх. Квадри Д.И.	Смольного ул., 3
ограда, XVIII в.	Смольная наб.
сад, кон. 1760-х-нач. 1770-х гг.	Смольная наб.
сквер перед институтом, 2-я четв. XIX в.	Смольного ул., 3
Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт):	Смольный пр., 1, Смольный просп., 8, Смольная наб., Пролетарской диктатуры пл.
главный корпус, 1806-1808 гг., арх. Кваренги Д.	Смольный пр., 1, Смольный просп., 8
корпус служебный,	Смольный пр., 1,

1806-1808 гг., арх. Кваренги Д.	Смольный просп., 8
ограда парадного двора, 1807 г., арх. Кваренги Д., 1878 г. (восстановление)	Смольный пр., 1
ограда сада, 1807-1808 гг.	Смольная наб., Смольный просп., 8
ограда сада-партера, 1923-1924 гг.	Пролетарской диктатуры пл.
памятник Ленину В.И., 1927 г., ск. Козлов В.В., арх. Щуко В.А., арх. Гельфрейх В.Г.	Смольного пр., 1
пропилеи, 1923-1924 гг., арх. Щуко В.А., арх. Гельфрейх В.Г.	Пролетарской диктатуры пл., Смольного аллея
сад, 1807-1808 гг., арх. Кваренги Д.	Смольная наб.
сад парадного двора, 1860-е гг.	Смольный пр., 1
сад-партер, 1810-е гг., 1899-1910-е гг., 1923-1934 гг., арх. Гельфрейх В.Г., арх. Щуко В.А., садовый мастер Катцер Р.Ф.	Пролетарской диктатуры пл., Смольного аллея
фонтаны (четыре), 1933-1934 гг., арх. Щуко В.А., арх. Гельфрейх В.Г.	сад-партер
Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.:	Соляной пер., 13, 15

Приложение 2

Копия план границ территории объекта культурного наследия федерального значения “Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)”, утвержденный КГИОП 4 июля 2005 г.

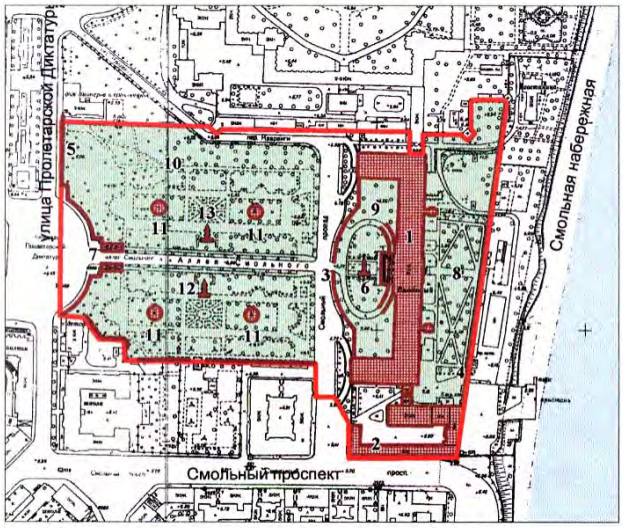
УТВЕРЖДАЮ

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю,
использованию и охране памятников истории и культуры
начальник управления государственного учета памятников истории и культуры

Кириков Б. М.
М.П.
4 июля 2005

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения
Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт):

г. Санкт-Петербург, Смольный проезд, 1, Смольный просп., 8,
Смольная наб., Пролетарской диктатуры пл.



М 1:5000

Условные обозначения:

Граница территории объекта культурного наследия

Объекты наследия федерального значения:

Здания и сооружения

Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

Состав объекта:

1. Главный корпус
2. Корпус служебный
3. Ограда парадного двора
4. Ограда сада
5. Ограда сада-партера
6. Памятник Ленину В.И.
7. Пропилеи
8. Сад
9. Сад парадного двора
10. Сад партер
11. Фонтаны (четыре)
12. Памятник К.Марксу
13. Памятник Ф.Энгельсу

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель_____/_____/

Приложение 3
Копия Распоряжения КГИОП об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения “Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)” от 22.08.2016 № 10-414 с сопроводительным письмом КГИОП № 01-30-1320/21-0-0 от 01.07.2021.

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ (КГИОП)

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru
http://www.gov.spb.ru

_____ № _____

На № 607409 от 30.06.2021
Рег. № 01-30-1320/21-0-0 от 01.07.2021

Кононовой П. С.

89216466462@mail.ru

Уважаемая Полина Сергеевна!

КГИОП в ответ на Ваше обращение направляет документацию относительно объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)».

Приложение:

Копия распоряжения КГИОП от 22.08.2016 № 10-414

Заместитель начальника отдела государственного реестра объектов культурного наследия **К. С. Евтеев**

Исп. А.В. Шумов тел. 710 47 42

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

22.08.2016 № 10-414

Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)»

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)», расположенного по адресу: Смольный пр., 1, Смольный просп., 8, Смольная наб., Пролетарской диктатуры пл., согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 14.10.2015 № 10-488 «Об определении предмета охраны объекта «Сад-партер», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)» считать утратившим силу.

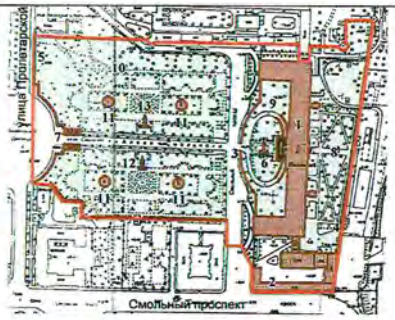
3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

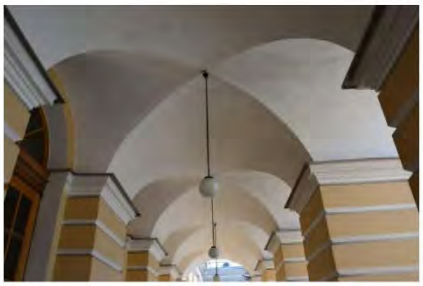
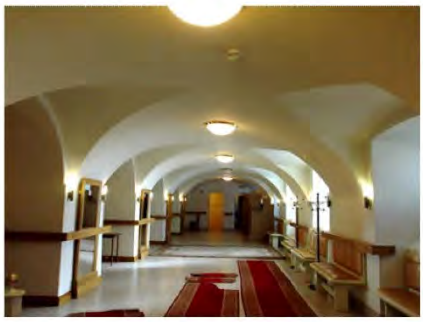
Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного учета
объектов культурного наследия Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 22.08.2016 № 10-414

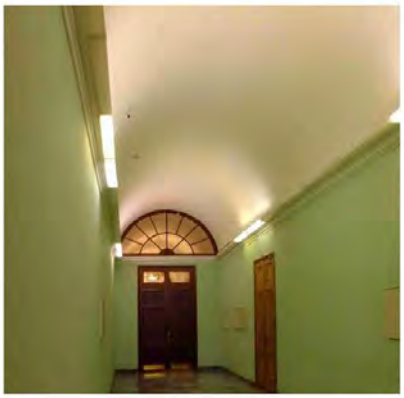
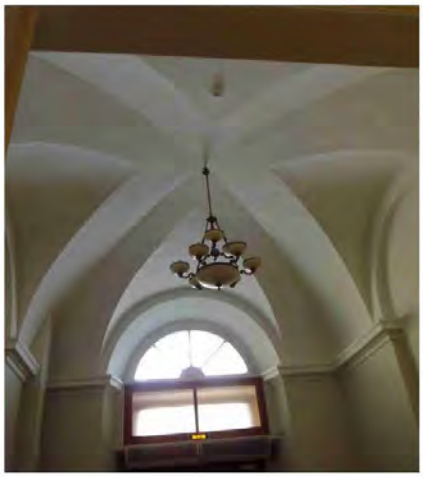
Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)»,
расположенного по адресу:
Смольный пр., 1, Смольный просп., 8, Смольная наб., Пролетарской диктатуры пл.

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение и градостроительные характеристики ансамбля, расположенного на участке между Смольной наб., Смольным проспектом, ул. Пролетарской Диктатуры, и включающего: 1. Главный корпус; 2. Корпус служебный; 3. Ограду парадного двора; 4. Ограду сада; 5. Ограду сада-партера; 6. Памятник Ленину В.И.; 7. Пропилеи; 8. Сад; 9. Сад парадного двора; 10. Сад-партер; 11. Фонтаны (четыре); композиционно-планировочная структура ансамбля; пространственно-планировочная композиция, включая местоположение главного корпуса, корпуса служебного, ограды парадного двора, ограды сада, ограды сада-партера, памятника Ленину В.И., пропилей, сада, сада парадного двора, сада-партера, фонтанов; визуальные связи с акваторией р. Невы, с пл. Пролетарской диктатуры.	
I. Главный корпус, 1806 – 1808 гг., арх. Кваренги Д. Смольный пр., 1, Смольный просп., 8			
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация П-образного в плане трехэтажного на высоком цоколе здания*, включая центральный ризалит главного корпуса, раскреповки центральной части главного корпуса и торцевых фасадов северного и южного крыльев, выступающие объемы северной и южной лестниц главного корпуса, с полукруглым в плане эркером (в уровне первого этажа) с купольным завершением; высотные отметки, габариты и	

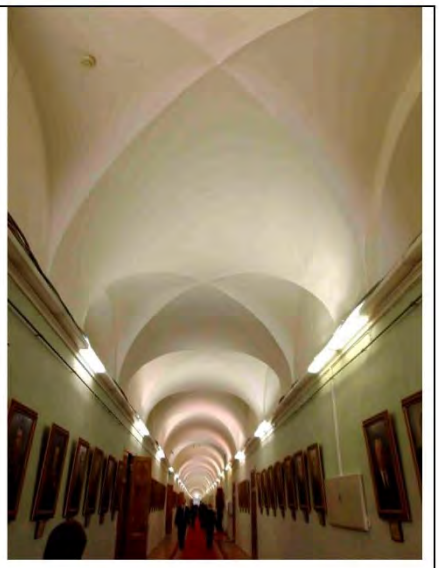
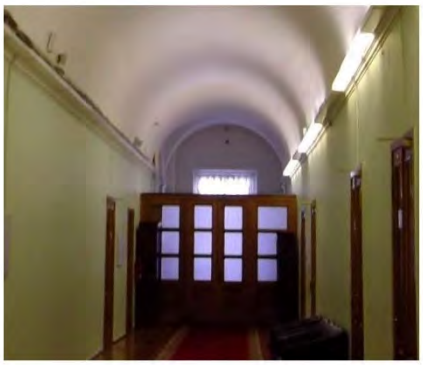
2

		конфигурация (двускатная) крыши; материал кровли – металл, исторический колер его окраски; *здание обозначено на плане цифрой 1.	
2	Конструктивная система здания:	наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; плоские перекрытия – местоположение; **своды:** коробовый с распалубками (перекрытие первого этажа восьмиколонного портика); коробовые с распалубками (помещения подвала); крестовый с распалубками (парадный вестибюль); крестовый (тамбур центрального выхода в сад);	 

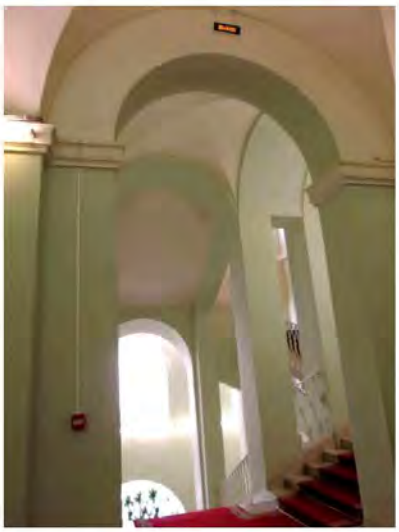
3

		коробовые, крестовые, в том числе с распалубками (помещения первого этажа);	 

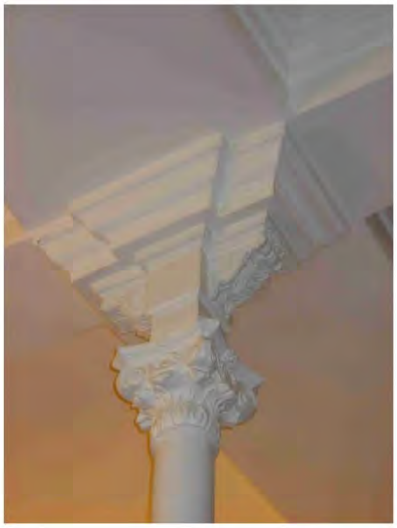
4

		коробовые, в том числе с распалубками (помещения второго этажа);	
		коробовые, в том числе с распалубками (помещения третьего этажа);	
		крестовый свод с четырьмя распалубками (главный объем парадной лестницы);	

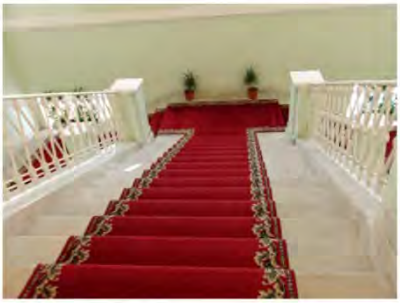
5

		крестовые своды на подпружных арках (лестничные площадки парадной лестницы); над лестничными маршами – арки, соединяющие пилоны со стенами; **Зал заседаний:** два ряда колонн (по семь в каждом ряду) композитного ордера, поддерживающих антаблемент с орнаментальными поясами;	 

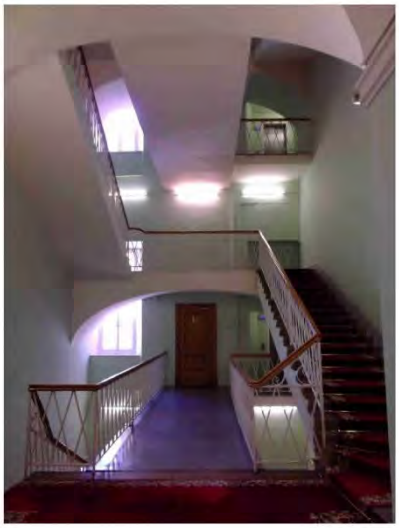
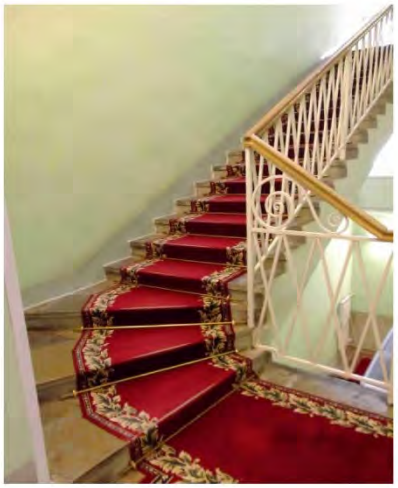
6

		Столовая: два ряда пилонов прямоугольного сечения; семь чугунных колонок с орнаментальными перехватами, стилизованными композитными капителями и отрезком карниза с двумя орнаментированными кронштейнами в завершении;	 

7

		исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественная отделка; в том числе: **парадная лестница:** исторический материал ступеней (натуральный камень), исторический профиль ступеней, тип (с 12-ю маршами вдоль стен и двумя маршами в центральном пролете), конструкция (по сводам с четырьмя парами пилонов в центральной части);	
		ограждение в виде оштукатуренных опорных столбов и литых чугунных секций (окрашены) с рисунком в виде ромбов с круглыми розетками «жемчужником» в местах пересечения линий, с овальными орнаментированными розетками по верхнему и нижнему краям;	
		оконные проемы межэтажных площадок, проемы в коридоры на этажах закрыты решетками с рисунком, аналогичным рисунку секций лестничного ограждения;	
		площадка 3-го этажа с ограждением аналогичного типа, также с плинтом белого мрамора; пилоны на уровне ограждения завершены консолями, декорированными акантовым листом и цветочными розетками;	

8

		северная и южная лестницы главного корпуса (ведущие к лифтам): тип (двухмаршевая), конструкция (пристенные с площадками на сводах), материал (известняк) и профиль ступеней, с латунными ковровыми стержнями и креплениями стержней; металлическое ограждение с ромбовидным рисунком и волютообразными завитками в месте подъема перил; деревянный поручень;	 

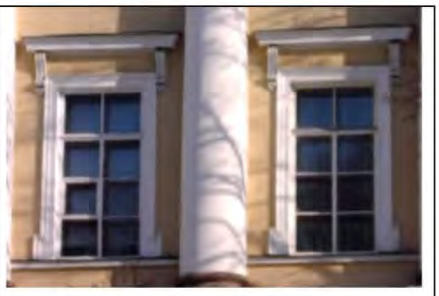
		лестницы северного и южного крыльев: материал (известняк) и профиль ступеней, конструкция (на косоурах), с латунными ковровыми стержнями и креплениями стержней; литое чугунное ограждение с угловыми опорами в виде ионических каннелированных колонок на пьедестале, увенчанных шарообразной деталью; рисунок (аналогичен рисунку секций парадной лестницы).	
4	Объемно-планировочное решение:	габариты коридоров, лестниц, помещений с художественной отделкой.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	**западный фасад:** архитектурно-художественное решение в характере высокого классицизма с выделением центральной части главного корпуса восьмиколонным портиком композитного ордера в уровне второго-третьего этажей, завершенного треугольным фронтоном; основанием портика служит аркада, к семи арочным проемам которой ведет широкая лестница и два пологих дугообразных пандуса; цоколь из известняковых плит с валиком в верхней части;	

		материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка (полосовый руст в уровне первого этажа, гладкая в уровне второго-третьего этажей);	
		дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты, оформление (замковые камни в виде консоли) заполнения дверных проемов – конструкция (боковые проемы – двустворчатые, с прямоугольной остекленной фрамугой, центральный проем – двустворчатое светлое, с полуциркульной остекленной фрамугой, рисунок расстекловки), материал (дуб), цвет (светло-коричневый), оформление (прямоугольные филенки);	
		оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация, отметки высоты и габариты ширины; оконные проемы первого-третьего этажей – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); оформление оконных проемов – профилированные наличники, в том числе фигурные, замковые камни в виде консоли, веерные замковые камни, прямые сандрики на кронштейнах, гладкие подоконные выступы, проемы с полуциркульным завершением; полуциркульные ниши с замковым камнем – над оконными проемами первого этажа; заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет (белый), рисунок расстекловки;	
		аркатурно-колончатый пояс (оформлен аналогично аркаде портика) центральной раскреповки; композитные пилястры с гранитными базами в уровне второго-третьего этажей раскреповки и портика центральной части главного корпуса;	

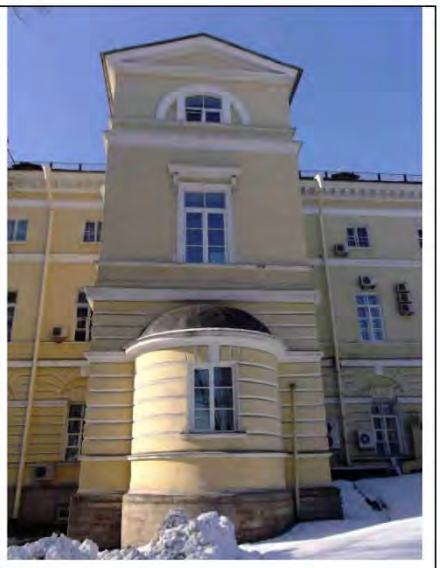
11

		профилированные межэтажные и подоконные карнизы, гладкий межэтажный карниз, профилированная межэтажная тяга; восьмиколонный портик коринфского ордера с колоннами на гранитных базах (на высоту 2-3-го этажей), с аркадой 1-го этажа, гранитным крыльцом и двумя пандусами; пилоны аркады с известняковыми базами и профилированным карнизом, арочные проемы – с замковым камнем, декорированными львиными маскаронами; оштукатуренное балюстрадное ограждение между колоннами 2-го этажа и боковыми пилонами аркады; разбивка перекрытия 3-го этажа на кессоны с профилированным карнизом и орнаментальным поясом, с прямоугольными филенками, лепными растительными композициями с круглыми розетками и центральной цветочной розеткой с акантовым листом; завершение портика антаблементом, профилированным карнизом с сухариками и треугольным фронтоном; оформление фронтона – историческая лепная геральдическая композиция и профилированный карниз с сухариками; профилированный венчающий карниз с сухариками; парадное крыльцо с гранитными ступенями и известняковым цоколем, известняковые пандусы с гранитным покрытием и бордюром, в завершении – гранитные тумбы в виде шайб с профилированным завершением в виде уплощенной сферы;	

		западные торцевые фасады северного и южного крыльев: цоколь из известняковых плит с округлым верхним краем; материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка (полосовый руст в уровне первого этажа, гладкая в уровне второго-третьего этажей); шестиколонные портики из композитных трехчетвертных колонн в уровне второго-третьего этажей, завершенные треугольными фронтонами; профилированные межэтажные и подоконные карнизы, гладкий межэтажный карниз, профилированная межэтажная тяга; дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (замковые камни в виде консоли); заполнения дверных проемов – конструкция (боковые проемы – двустворчатые, с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (дуб), цвет (светло-коричневый), оформление (прямоугольные филенки);	

		оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); оформление оконных проемов – профилированные наличники, в том числе фигурные, замковые камни в виде консоли, веерные замковые камни, прямые сандрики на кронштейнах, гладкие подоконные выступы, проемы с полуциркульным завершением; заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет (белый), рисунок расстекловки; аркатурно-колончатый пояс; металлические козырьки парадных входов северного и южного крыльев – с ажурными фризами, на фигурных опорах, техника исполнения (литье); пандусы северного и южного крыльев с тумбами, аналогичными тумбам пандусов центральной части здания – историческая конфигурация и отметки; профилированный венчающий карниз с сухариками;	

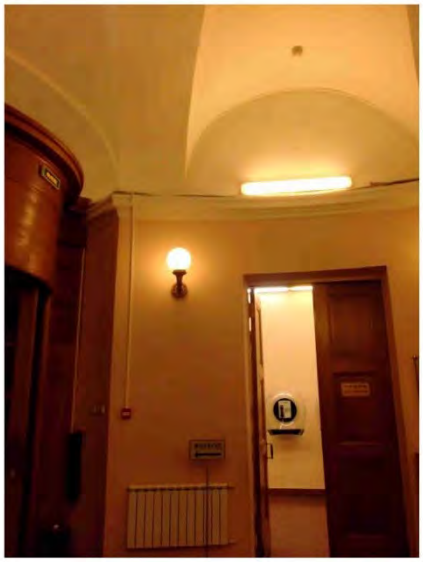
		северный, восточный и южный фасады: цоколь из известняковых плит с заоваленным верхним краем; материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка (полосовый руст в уровне первого этажа, гладкая в уровне второго-третьего этажей); дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (замковые камни с львиным маскароном, полуциркульные окна радиальной расстекловки) заполнения дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет (коричневый), оформление (прямоугольные филенки); рустованные лопатки в уровне первого этажа северной части главного корпуса; профилированный межэтажный и подоконный карниз, гладкий межэтажный карниз, профилированная межэтажная тяга; крыльца дворового фасада: известняковое с гранитными ступенями, гранитное двухмаршевое;	

		оконные проемы цокольного этажа – местоположение, отметки высоты и габариты ширины, конфигурация; оконные проемы первого-третьего этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты; заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет (белый), рисунок расстекловки; оформление оконных проемов – профилированные наличники, веерные замковые камни с львиным маскароном, прямые сандрики на кронштейнах, гладкие подоконные выступы, профилированные архивольты заложенных полуциркульных оконных проемов третьего этажа лестничных объемов; полуциркульные проемы лестничных объемов; полуциркульные ниши с замковым камнем с львиным маскароном – над оконными проемами первого этажа; треугольные фронтоны в завершении раскреповки центральной части главного корпуса, лестничных объемов; профилированный венчающий карниз с сухариками.	

16

5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	**лестницы северного и южного крыльев**: профилированные тяги и карнизы стен;	
		центральный тамбур с двустворчатым и одностворчатыми заполнениями – материал (дуб), цвет (светло-коричневый); оформление тамбурных заполнений – прямоугольные и фигурные филенки, рисунок расстекловки двустворчатого заполнения (на шесть частей); гладкий фриз, профилированный карниз в завершении со стороны вестибюля;	
		покрытие пола мраморными плитами;	

17

		боковые полуциркульные ниши и крестообразные в плане двери-вертушки, оформление (прямоугольные филенки), рисунок расстекловки (на 12 частей);	
		перекрытие разделено на филенки геометрического характера;	
		парадный вестибюль: четыре ниши с полуциркульным завершением; профилированные тяги стен;	

		заполнение проема, ведущего в коридор – двустворчатое, полусветлое, с латунным плинтусом, с двумя филенками в каждой створке (нижние – фигарейные, верхние расстеклованы на восемь частей), с латунной (?) фурнитурой (петли, ручки), с полуциркульной фрамугой радиальной расстекловки;	
		люстра (металл, рельеф, патинирование ?): потолочное крепление в виде короны из ажурных листьев, под которой – декоративные ажурные листья и колпак с малым ободом в нижней части, являющиеся креплением для: а) стержня завершенного в нижней части шарообразным плафоном молочного стекла, обрамленным широким металлическим ободом с цветочным орнаментом; б) шесть диагональной направленных стержней, поддерживающих обод большего диаметра, с рифленой поверхностью, декорированный накладными ажурными деталями из завитков, и с отходящими вниз Г-образными рожками с шарообразными плафонами молочного стекла;	
		тамбур центрального выхода в сад: двойное двустворчатое дверное заполнение с профилированным плинтусом, двумя прямоугольными филенками, разделенными профилированным карнизом с гладким фризом, в каждой створке: фрамуга внутренней двери полуциркульной формы, глухая; нижняя филенка наружной двери – с «вынутыми» углами и круглыми розетками, карниз на уплощенных стилизованных кронштейнах, фрамужная часть оформлена двумя филенками;	

		заполнение проема с лестничной площадки: двустворчатое, с двумя филенками в каждой створке, с полуциркульной фрамугой радиальной и концентрической расстекловки; заполнение проема, ведущего в коридор, аналогично заполнению прохода из главного вестибюля; покрытие пола мраморными плитами; **Столовая:** шесть люстр (бронза, литье, чеканка): на 36 светоточек; двухъярусная, с потолочным креплением в виде короны из листьев, пояса иоников и цветочной розетки; к короне на 6 цепях фигурных звеньев прикреплены два разновеликих обода в виде лавровых венков с 12-ю и 24-ю профитками соответственно;	

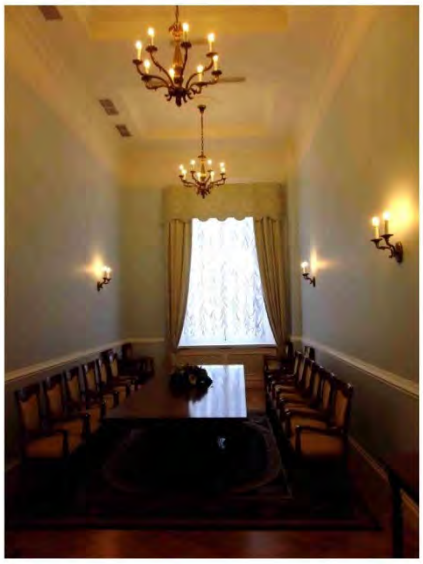
		28 бра (бронза, литье, чеканка): на пять светоточек; в виде лаврового полувенка с профитками (закрепленного на стенной пластине с выкружками), соединенного тремя цепями с коронкой из акантовых листьев;	
		12 бра на три светоточки, оформление аналогично предыдущим;	
		пом. 74-Н(17): люстра (желтый металл, хрусталь): на 14 (?) светоточек; в верхней части малый обод с основанием в виде акантовой розетки, каплевидными подвесками и с коронкой листьев лавра с круглыми и каплевидными хрустальными подвесками; к нему на тонких пластинах и многочисленных пронизках подвешен обод большего диаметра со сквозным рисунком геометрического характера; пронизки скрывают сферу рифленого стекла; нижняя часть несущего стержня в форме балясины из аналогичного стекла; от обода отходит 8 S-образных, направленных вверх кронштейнов с рифлеными профитками, имеющих в основании коронку из листьев лавра с круглыми и каплевидными хрустальными подвесками; нижняя часть люстры в виде полусферы – из тонких пластинок, соединенных провисающими многогранными хрустальными пронизками, и завершенных лавровой розеттой и шишкой пинии;	

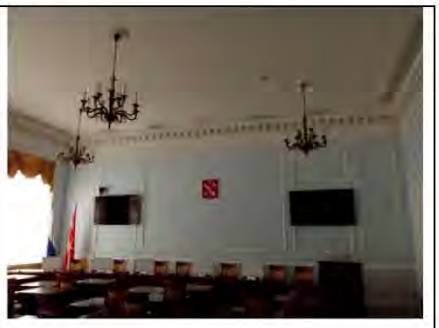
		пом. 142-Н(3) (Зал заседаний): двусветный, разделенный на три продольные части двумя рядами колонн композитного ордера (по семь колонн в каждом ряду), поддерживающих антаблемент с орнаментальными поясами, в т.ч. иоников, профилями, цветочными розетками между колоннами, гладким фризом, архитравом и лепным карнизом с модульонами, декорированными акантовым листом;	
		профилированные тяги стен, в т.ч. орнаментальные (акантовый лист, бегущая волна), также антаблемент с орнаментальными поясами (иоников и растительного характера);	
		торцевые стены расчленены пилястрами и полуколоннами композитного ордера (по две пилястры и две полуколонны на каждой стене);	
		в центральной части между полуколоннами – полуциркульный оконный проем, с профилированным архивольтом и поясом стилизованной «бегущей волны», балюстрадное ограждение под проемом; между полуколоннами и архивольтом – рельефные фигуры крылатых гениев в античных одеждах, стоящих на шарах, держащих в руках венки и протягивающих друг другу пальмовые ветви;	
		между капителями полуколонн и пилястр – лепные панно с профилем по нижнему краю: два жертвенника на трехгранных основаниях, соединенные провисающей плодово-растительной гирляндой с лентами, над которой – круглая акантовая розетка;	

		под полуциркульными оконными проемами – прямоугольные дверные проемы, в профилированном обрамлении с растительным поясом и прямым сандриком с акантовыми поясами, на кронштейнах, декорированных акантовым листом; дверные и оконные заполнения двустворчатые, филенчатые, с фурнитурой (медная – оконных заполнения, бронзовая – дверных);	
		перекрытие плоское, разделенное антаблементом на три части: центральная часть декорирована лепными акантовыми розетками; боковые части кессонированы, в каждом кессоне профилированные и орнаментальные тяги, в т.ч. пояс иоников, по периметру и лепная растительно-цветочная розетка в центре;	
		четыре печи: средистенные, двухъярусные, белого изразца, на ступенчатом профилированном плинте; ярусы разделены гладким фризом, верхний – с закругленными углами; в нижнем ярусе два рельефных львиных маскарона с кольцами в зубах; профиль и орнаментированный пояс по верхнему краю; в центральной части второго яруса рельефное изображение Гения с расправленными крыльями, держащего в руках венок и пальмовую ветвь, и касающегося ногой небольшого постамента с профилем по верхнему краю; в правой нижней части – латунный (?) держатель, в правой боковой стороне – дверца зольника с ручкой-«кнопкой»; в завершении орнаментальный пояс, профилированный карниз, увенчанный	

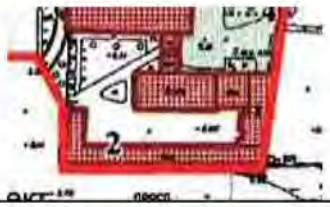
23

		двумя направленными друг к другу волютообразными деталями, между которыми вазон с акантовыми листьями по верхнему краю; аналогичные вазоны меньшего размера и без аканта – по наружным краям завитков;	
		покрытие пола – паркет, материал (дуб), рисунок (геометрический);	
		три люстры (искусственный мрамор, гипс, керамика, бронза, золочение) на 60 светоточек, семичастная; основная часть в виде круглой, цвета слоновой кости тарелки с бортиками и лепной акантовой розеткой, с профитками по верхнему краю; подвешена на четырех цепях со звеньями из гнутых колец; потолочное крепление в виде шайбы с позолоченной розеткой в углубленной центральной части; по шести осям основной части – лепные крепления в виде голов орлов, в клювах которых – кольца, к которым подвешены небольшие (на 6 светоточек каждая) люстры, аналогичные основной части;	
		16 люстр (искусственный мрамор, гипс, керамика, бронза, золочение) на 16 светоточек: в виде круглой, цвета слоновой кости тарелки с бортиками и лепной акантовой розеткой, с профитками по верхнему краю; подвешена на четырех цепях со звеньями из гнутых колец; потолочное крепление в виде шайбы с позолоченной розеткой в углубленной центральной части;	

		пом. 143-Н(1): лепная отделка стен: профилированный пояс «бегущей волны», профилированные тяга и карниз;	
		оформление потолка – овальная профилированная рама и три розетки растительного характера в центральной части;	
		пом. 149-Н(1): профилированные тяги и карниз;	

		пом. 149-Н(2): профилированные тяги стен; разделение поверхности стен на зеркала лепными профилированными рамами с поясом витого орнамента; гладкий фриз, профилированный карниз с сухариками, поясом растительного характера и поясом ионников; лепные розетки; **пом. 158-Н(1):** профилированные тяги по периметру потолка; **пом. 158(2):** профилированные тяги по периметру потолка; центральная лепная розетка из акантовых листьев; **пом. 183-Н(7, 8, 10 – приемная, кабинет губернатора, комната отдыха)**: профилированные тяги по периметру потолка, центральная лепная розетки растительного характера; **пом. 186-Н(2, 4):** профилированные тяги стен и по периметру потолка; **пом. 209-Н(2) (часть сцены):** фриз цветочно-растительного орнамента с профилями по верхнему и нижнему краям; неглубокая падуга; две круглые лепные розетки из листьев аканта, фланкированные растительными завитками, цветами и букетами роз;	

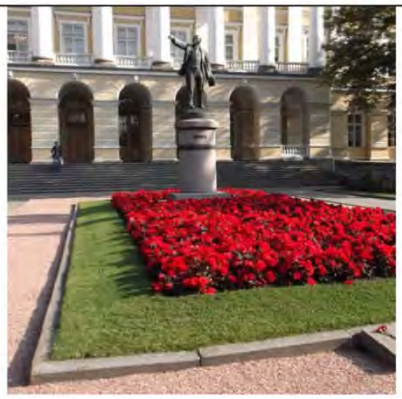
		пом. 157-Н(9): люстра (латунь, штамповка, тонировка, хрусталь) на восемь светоточек: потолочное крепление в виде диска с рельефными полосами, ниже которого – двухчастный обод с рельефными овалами и прямоугольником; от него отходят образующие полусферу пронизки, завершенные граненым шаром; к ободу на фигурных цепях подвешен обод большего диаметра, декорированный чередующимися парными шестигранниками и рельефными львиными маскаронами в обрамлении завитков; по сторонам от маскаронов прикреплены направленные вверх рожки, к которым на штангах подвешены конические плафонодержатели; между рожками – свисающие нити с хрустальными розетками и дубовыми листьями; **пом. 163-Н(2):** печь: угловая, одноярусная, белого изразца; на ступенчатом цоколе; в завершении фриз, профилированный карниз и аттик; дверца топочного отверстия черного металла, с рельефным лиственным орнаментом, стилизованным цветком в центре, стилизованными всерами в угловых частях и двумя овальными ручками-«кнопками»; боковая дверца похожего оформления, с одной ручкой; **пом. 183-Н(2):** сейф встроенный (металл, дерево): прямоугольный в плане, одностворчатый; на широком цоколе с профилем по верхнему краю, прямоугольной профилированной филенкой в центре, фланкированной деталями «алмазная грань»; в центральной части створки – две накладки на ключевины и ручка-«баранчик» на лапке; ручка-скоба; в завершении филенчатый фриз с круглой розеткой, профилем по нижнему краю и профилированный карниз;	

		пом. 183-Н(6), 183-Н(8), 184-Н(1), 185-Н(1): четыре люстры (металл черного и светлого тона, рельеф, стекло) на 8 светоточек: потолочное крепление в виде гладкой тарелки с 8-ю пальметтами по краю, лиственной розеттой и шишечкой, к нему на четырех цепях из многоугольных звеньев подвешен широкий обод черного цвета с 8-ю накладными ажурными венками с лентами, расположенными между отходящими от лапки в виде розетки 8-ю изогнутыми рожками, декорированными завитками аканта, пальметтами и розеттами; обод держит поддон молочного стекла с завершающей деталью в виде рельефной рощетки на круглом основании и колокольчика из листьев аканта с шаром внутри; **пом. 203-Н(1):** печь: угловая, одноярусная, белого изразца; на профилированном цоколе; в завершении фриз, профилированный карниз, аттик; дверца топочного отверстия латунная, с рифленой ручкой-«кнопкой», на полотне дверцы печать с гербом и надпись «Б.Е. Тепловы. Тула».	
II. Корпус служебный, 1806-1808 гг., арх. Кваренги Д. Смольный пр., 1, Смольный просп., 8			
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты одно-двухэтажного здания* сложной конфигурации в плане; исторические высотные отметки, габариты и конфигурация крыши; материал кровли – металл. * обозначено на плане цифрой 2	 

2	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены.	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение.	
4	Архитектурно-художественное решение:	известняковый цоколь; материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка; заполнения оконных проемов – цвет (белый) и рисунок расстекловки; профилированные тяги и лопатки; венчающий профилированный карниз.	
III. Ограда парадного двора, 1807 г., арх. Кваренги Д., 1878 г. (восстановление) Смольный пр., 1			
1	Объемно-пространственное решение и конструктивная система:	металлическая ограда* со стороны Смольного проезда с кирпичными пилонами-порталами, фланкирующими воротный проезд – конфигурация в плане и габариты; кирпичные оштукатуренные опорные столбы. * обозначена на плане цифрой 3	

2	Архитектурно-художественное решение:	известняковый цоколь; металлическое ограждение с рисунком в виде пик и ромбов с овальными орнаментированными розетками в местах пересечений, техника исполнения (литье); ворота с глухой нижней частью (декорирована филенками с выкружками и круглыми розетками) и верхней частью с рисунком, аналогичным рисунку ограждения; опорные крепления ворот в виде массивных кронштейнов, декорированных овальными орнаментированными розетками, волютами и элементами растительного характера; порталы с калитками в арочных проемах (рисунок калиток аналогичен рисунку створов ворот) с профилированным архивольтом, фланкированных пилястрами на невысоких пьедесталах, поддерживающими антаблемент с триглифным фризом и треугольным фронтоном, с металлическими флагодержателями, декорированными рельефным цветком; материал и характер обработки поверхности пилонов-порталов – гладкая окрашенная штукатурка.	

IV. Ограда сада, 1807 – 1808 гг. Смольная наб., Смольный просп., 8			
1	Объемно-пространственное решение и конструктивная система:	глухая кирпичная ограда* с опорными столбами со стороны наб. реки Невы – габариты и конфигурация в плане. * обозначена на плане цифрой 4	
2	Архитектурно-художественное решение:	известняковый цоколь; материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка; профилированный венчающий карниз.	
V. Ограда сада-партера, 1923 – 1924 гг. Пролетарской диктатуры пл.			
1	Объемно-пространственное решение и конструктивная система:	металлическая ограда* со стороны пл. Пролетарской Диктатуры – габариты и конфигурация в плане (изогнутая по дуге); две каменные Г-образные в плане ограды со скамьями, примыкающие к пропилеям; оштукатуренные опорные столбы с профилированным завершением. * обозначена на плане цифрой 5	

2	Архитектурно-художественное решение:	известняковый цоколь; рисунок ограды (вертикальные прутья с навершием в виде пик); две ограды со скамьями на массивных кронштейнах – материал (гранит), оформление (прямоугольные филенки, пилястры, профилированное завершение).	
VI. Памятник Ленину В.И., 1927 г., ск. Козлов В.В., арх. Щуко В.А., арх. Гельфрейх В.Г. Смольного пр., 1			
1	Объемно-пространственное решение и конструктивная система:	местоположение памятника* в центре парадного двора перед главным корпусом, на оси Тройной липовой аллеи; фигура В.И. Ленина в позе оратора, произносящего речь (бронза, литье), цилиндрический гранитный постамент; стилобат прямоугольный в плане, двухступенный, гранитный. * обозначен на плане цифрой 6	
2	Архитектурно-художественное решение:	бронзовая лента, опоясывающая постамент; характер и содержание надписи («Да здравствует диктатура пролетариата»); выше ленты – накладные бронзовые даты «1917 – 1927».	

VII. Пропилеи, 1923 – 1924 гг., арх. Щуко В.А., арх. Гельфрейх В.Г. Пролетарской диктатуры пл., Смольного аллея			
1	Объемно-пространственное решение и конструктивная система:	габариты и конфигурация в плане двух каменных одноэтажных павильонов* в виде крытых колоннад из пяти колонн тосканского ордера с глухой задней стеной; * обозначены на плане цифрой 7.	
2	Архитектурно-художественное решение:	известняковый цоколь; материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка; четыре люкарны в верхней части глухой стены; мемориальные бронзовые доски с перечнем наград г. Ленинграда (установлены в 1977 г.); надписи на фризах – характер и содержание («Пролетарии всех стран, соединяйтесь», «Первый Совет пролетарской диктатуры»); оформление перекрытия – четыре больших квадратных кессона; профилированный венчающий карниз.	

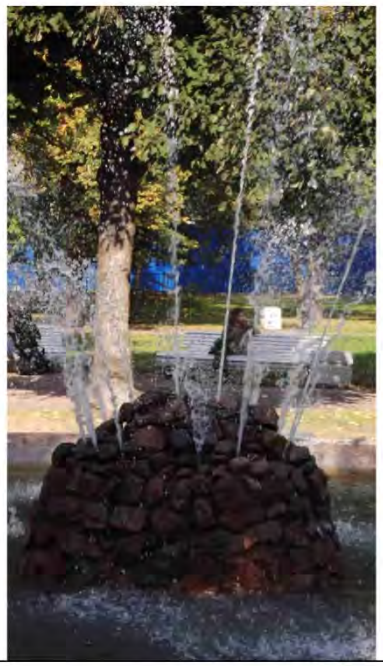
VIII. Сад, 1807 – 1808 гг., арх. Кваренги Д. Смольная наб.			
1	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	историческая объемно-пространственная и планировочная композиция сада; исторические габариты и материал дорожек (набивные на щебеночном основании); рельеф – равнинный;	
2	Насаждения:	рядовые и солитерные посадки деревьев; газоны; исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа, клён, дуб); куртины кустарников (в том числе сирень).	

IX. Сад парадного двора, 1860 – е гг. Смольный пр., 1			
1	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	историческая объемно-пространственная и планировочная композиция сада; рельеф – равнинный;	
2	Насаждения:	рядовые и солитерные посадки деревьев; газоны; исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (в том числе липа, клён, дуб); историческое цветочное оформление.	
X. Сад-партер, 1810-е гг., 1899-1910-е гг., 1923-1934 гг., XI. арх. Гельфрейх В.Г., арх. Щуко В.А., садовый мастер Катцер Р.Ф. Пролетарской диктатуры пл., Смольного аллея			
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории, рельеф:	местоположение сада-партера* – между Смольным проездом и ул. Пролетарской Диктатуры; * обозначен на плане цифрой 10; визуальные связи: 1. с пл. Пролетарской диктатуры; 2. с главным корпусом Смольного института и садом парадного двора; 3. с объектом культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь»;	

		историческое объемно-пространственное решение: регулярная композиция с центральной осью симметрии (Аллея Смольного), с двумя партерами, фонтанами (четыре), памятниками, цветниками, аллейными посадками деревьев; сочетание регулярных элементов сада (партеры) с газонами (партерными и обыкновенными), ландшафтными группами, дорогами и площадками, пропилеями, оградами, малыми формами (садовые скамьи и вазы на постаментах); конструкция садово-парковых дорожек – набивные на щебеночном основании (с высевками розового гранита); полуциркульные площадки с садовыми диванами; буленгрины; формованная липа мелколистная по периметру буленгринов;	

		радиальная планировка цветников между буленгринами; рельеф – ровный; местоположение, габариты и конфигурация скульптурных объектов, находящихся на территории сада-партера: 1. «Памятник Карлу Марксу», объект культурного наследия федерального значения*; 2. «Памятник Фридриху Энгельсу», объект культурного наследия федерального значения**. * обозначен на плане цифрой 12 ** обозначен на плане цифрой 13	
2	Насаждения:	исторический видовой состав насаждений в соответствии с инвентаризацией, в т. ч.: липа, клён, береза, дуб, плодовые деревья, тополь, ясень, лиственница; куртины кустарников (в т. ч. сирень, чубушник, калина, акация, смородина, снежник); газоны;	

		историческое цветочное оформление.	
3	Малые формы:	четыре вазы на постаментах – материал (гранит), местоположение, габариты; скамьи – материал (гранит), конфигурация (Г-образные), габариты. садовые диваны – материал (чугун, деревянный брус), цвет (белый – сиденья, черный – ножки), архитектурное решение.	

XI. Фонтаны (четыре), 1933 – 1934 гг., арх. Щуко В.А., арх. Гельфрейх В.Г. Пролетарской диктатуры пл., Смольного аллея			
1	Объемно-пространственное решение и конструктивная система:	местоположение, габариты и конфигурация в плане четырех многоструйных фонтанов* с круглыми бассейнами. * обозначены на плане цифрой 11	
2	Архитектурно-художественное решение:	круглая гранитная чаша фонтанов с каменной (рвано-гранитной) кладкой в центре; дно чаши – из бетона; водный рисунок струй.	

Приложение 4

Фотофиксация.

Фото современного состояния северного и южного пандусов ОКН федерального значения “Главный корпус”, входящего в состав ансамбля “Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)”

Крыша и чердак здания

Фотофиксация от 01.10.2021г.

Автор – Кононова П.С.

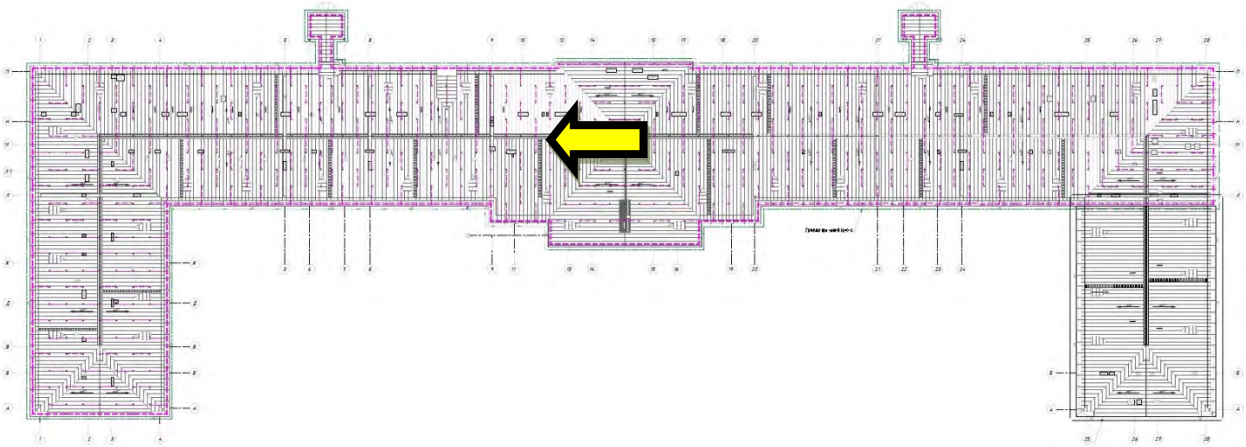


Фото 1.Крыша центральной части и северного крыла. Направление съемки – Север.

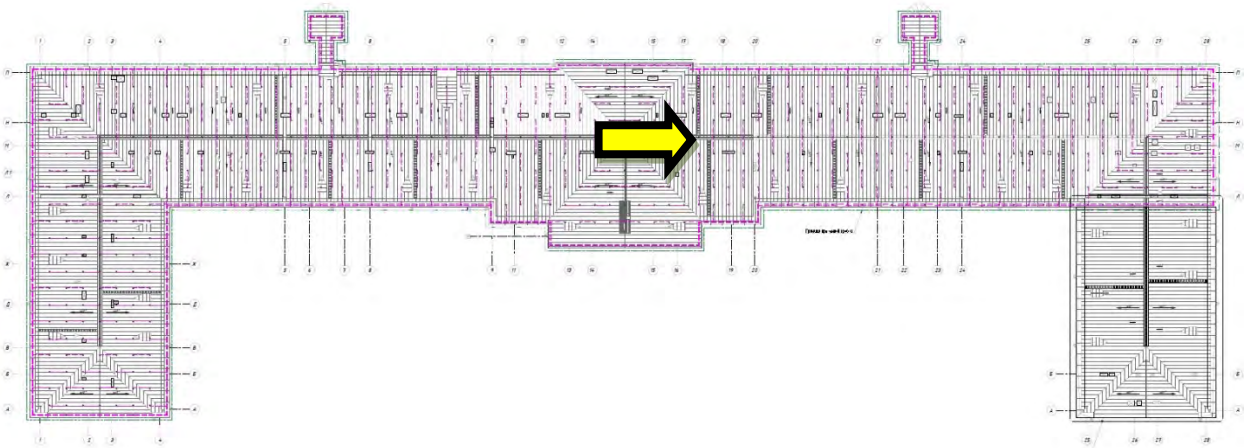


Фото 2.Крыша центральной части и южного крыла. Направление съемки – Юг.

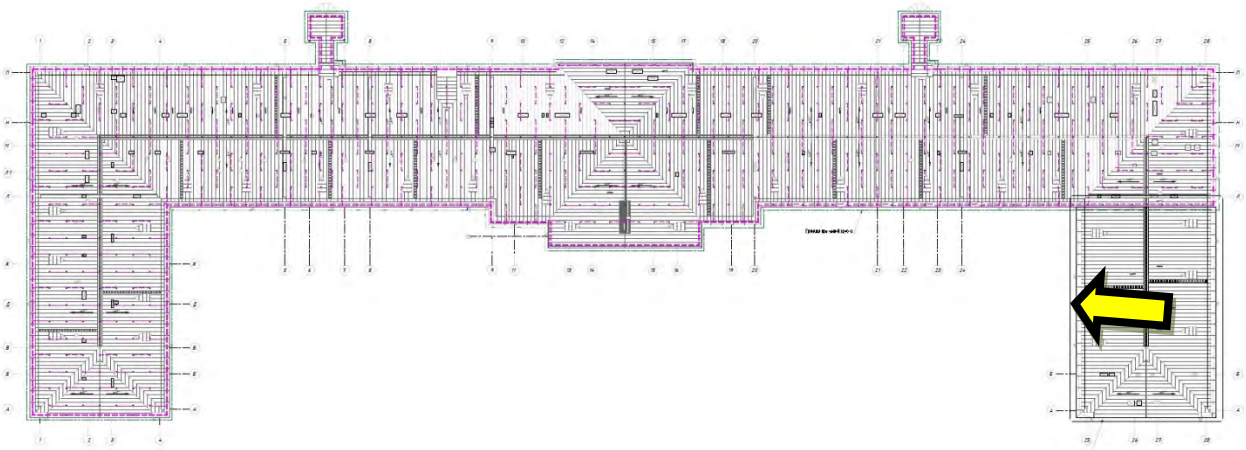


Фото 3.Общий вид крыши объекта с южного крыла. Направление съемки – Север.

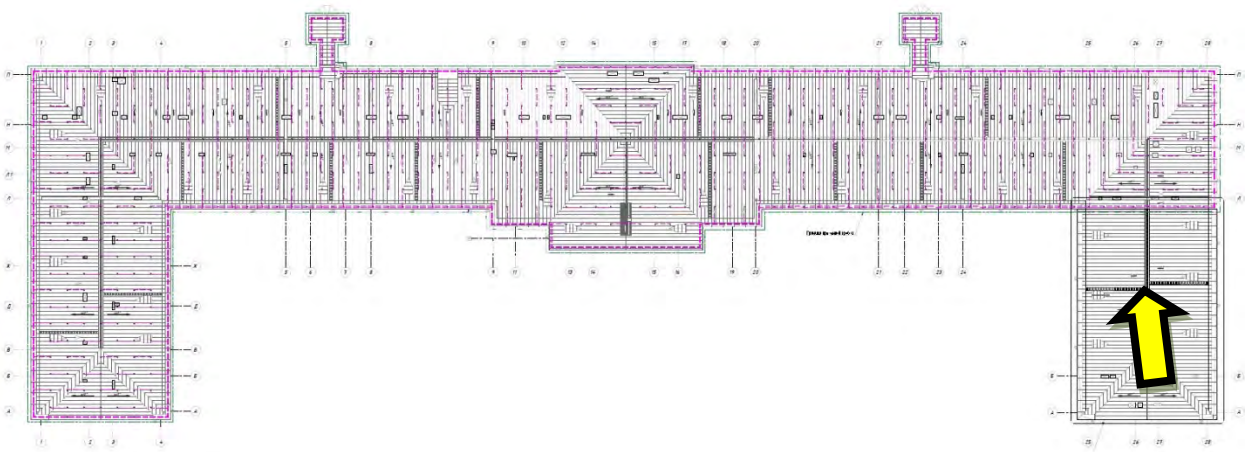


Фото 4. Направление съемки – Восток.

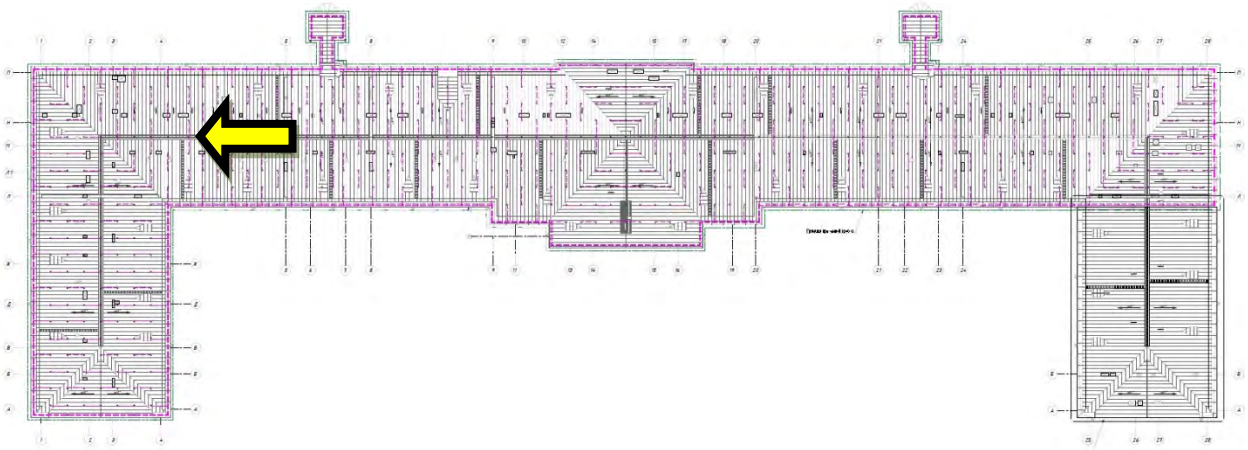


Фото 5. Направление съемки – Север.

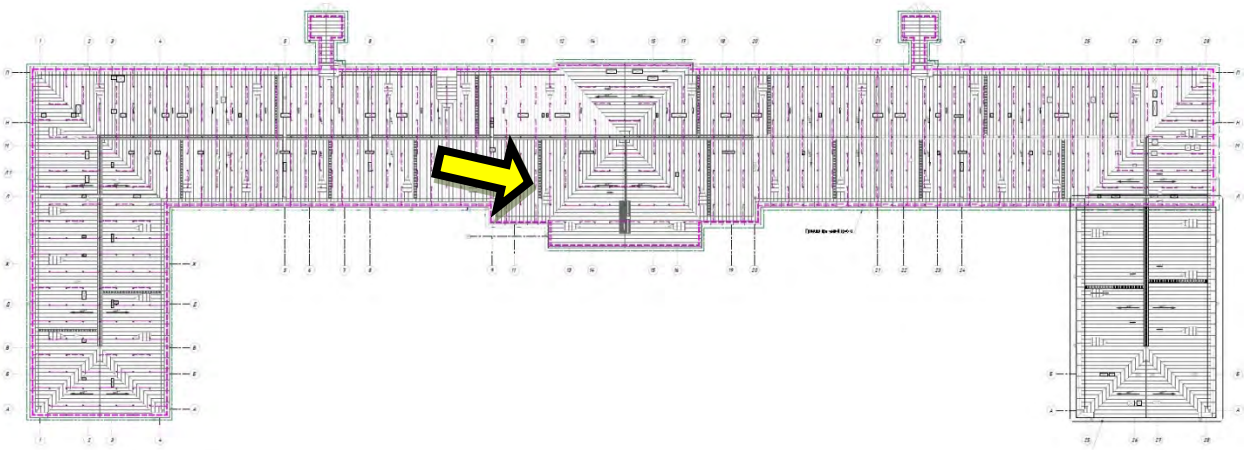


Фото 6. Направление съемки – Юг.

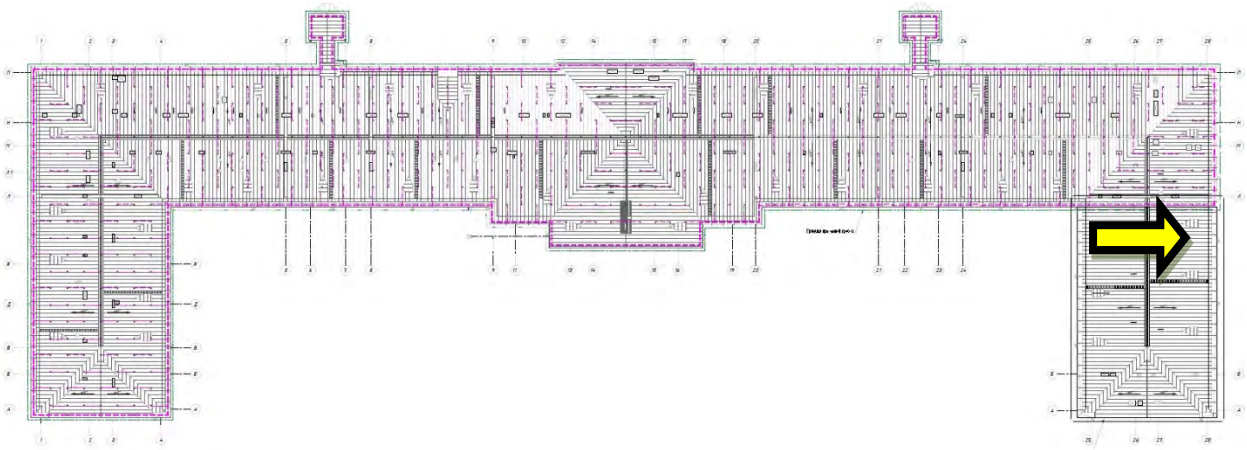


Фото 7. Направление съемки – Юг.

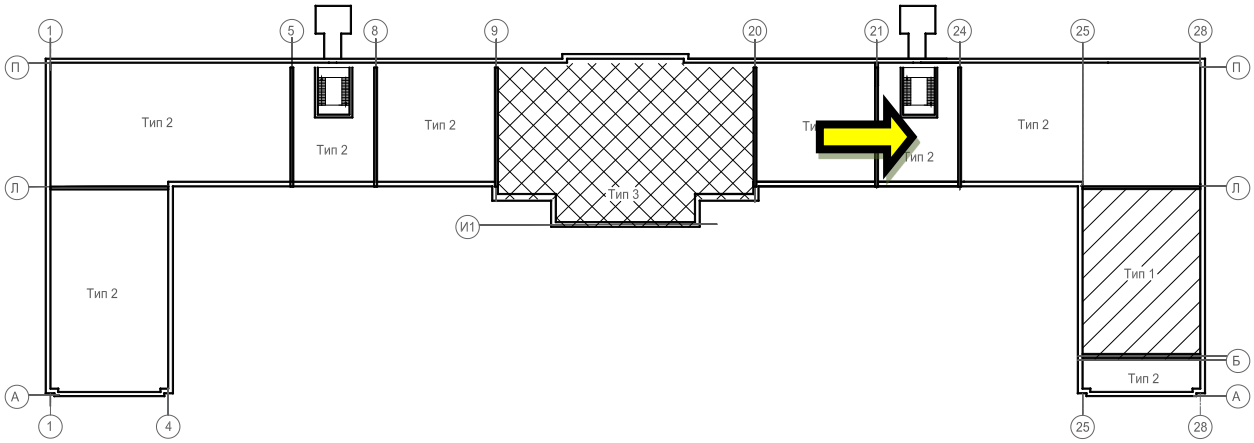


Фото 8. Помещение чердака. Деревянные конструкции. Инженерные сети.

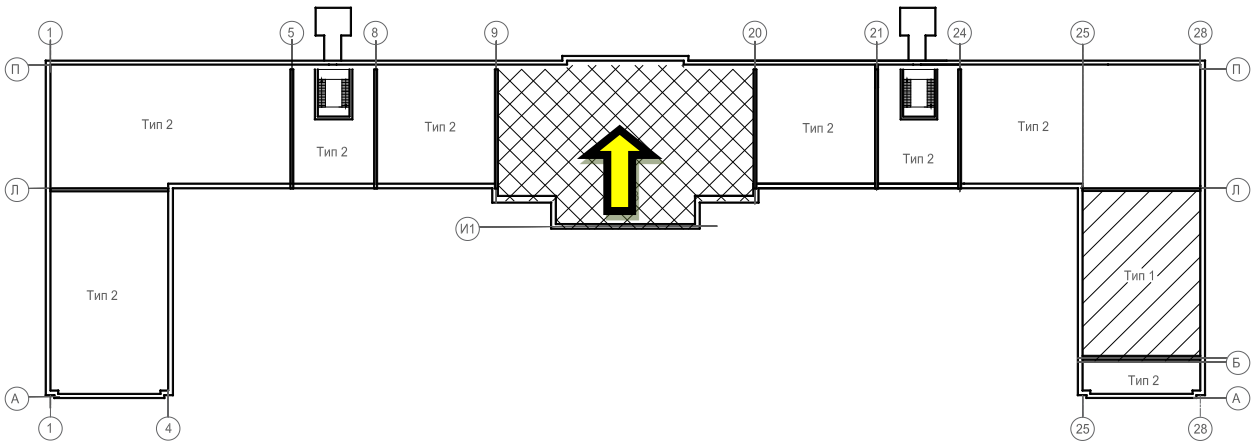


Фото 9. Помещение чердака. Центральная часть. Наслонные деревянные стропила.

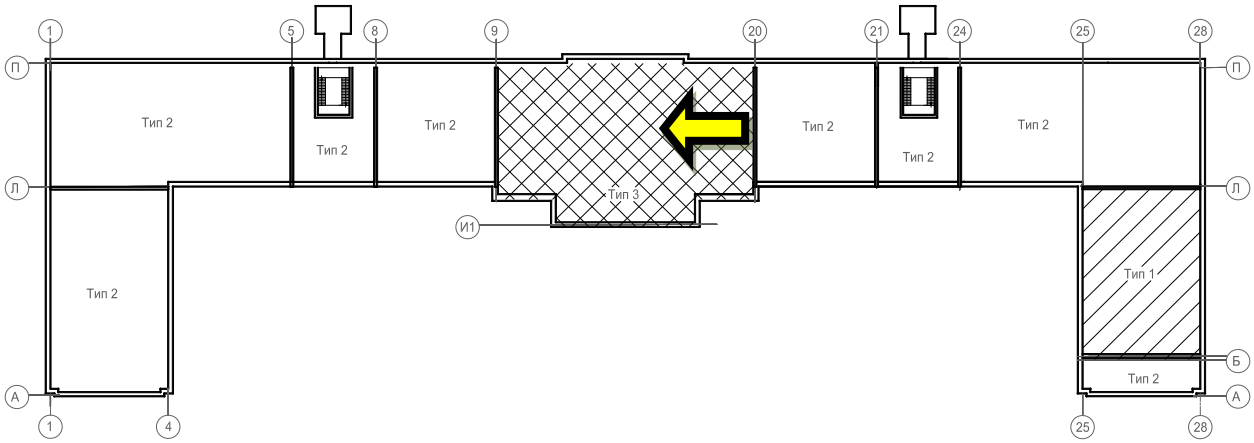


Фото 10. Помещение чердака. Центральная часть.

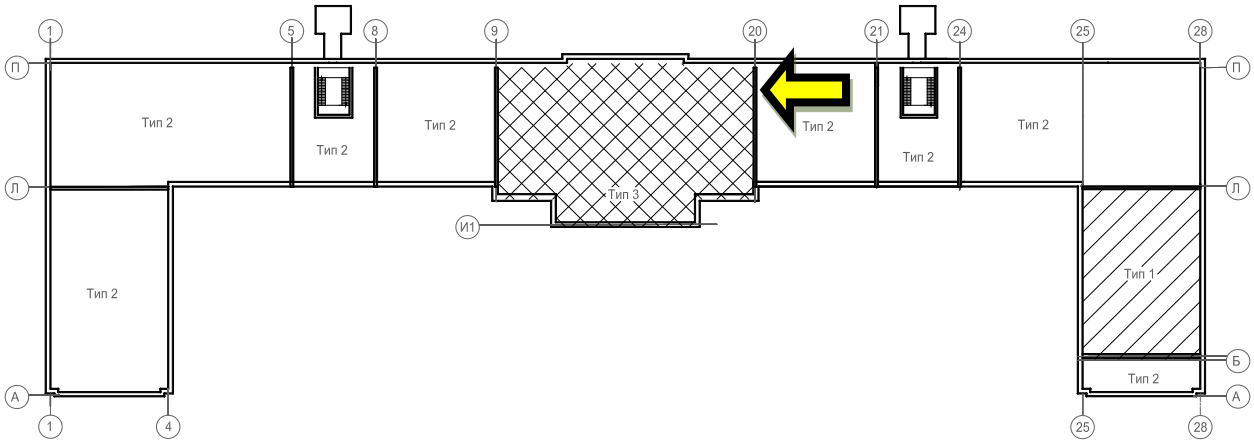


Фото 11. Помещение чердака.

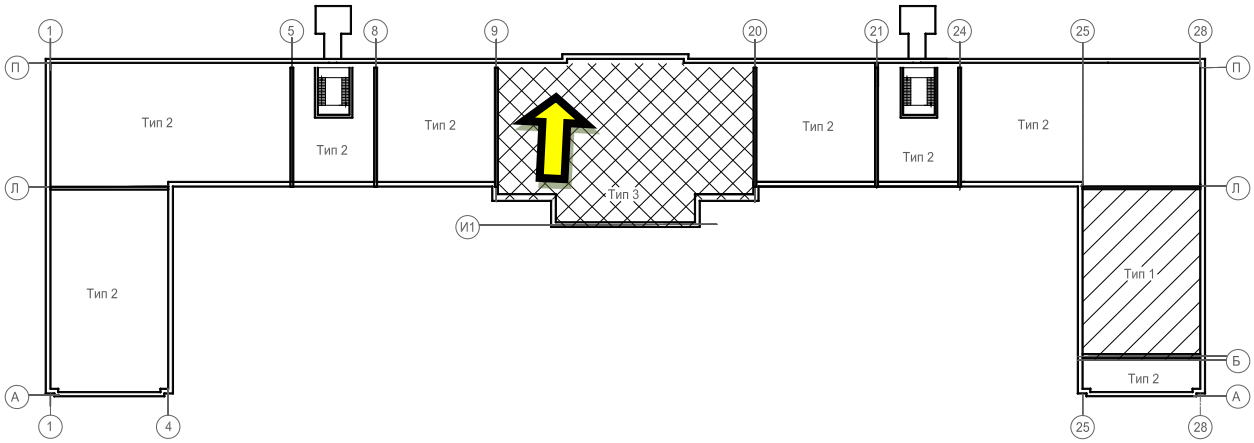


Фото 12. Помещение чердака. Слуховое окно.

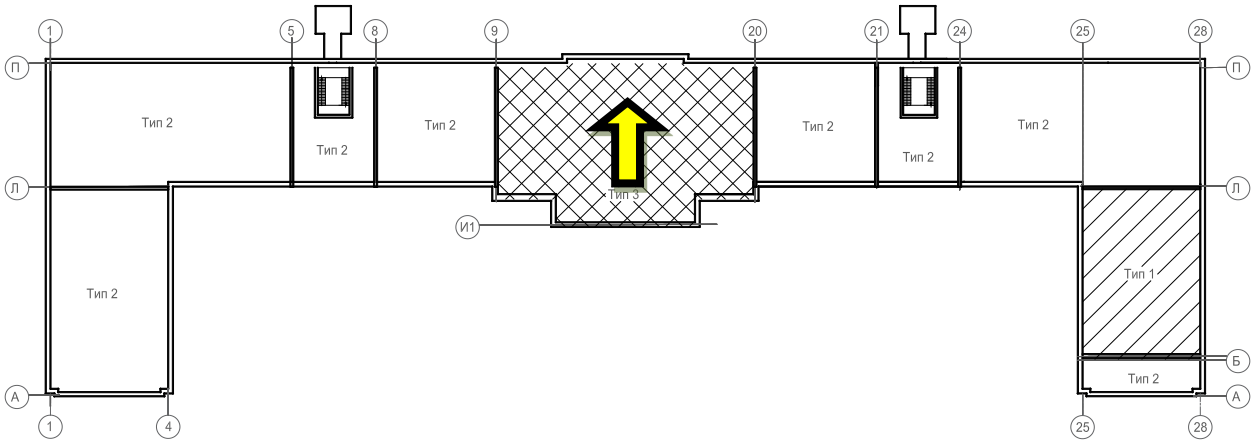


Фото 13. Помещение чердака. Стропильная система.

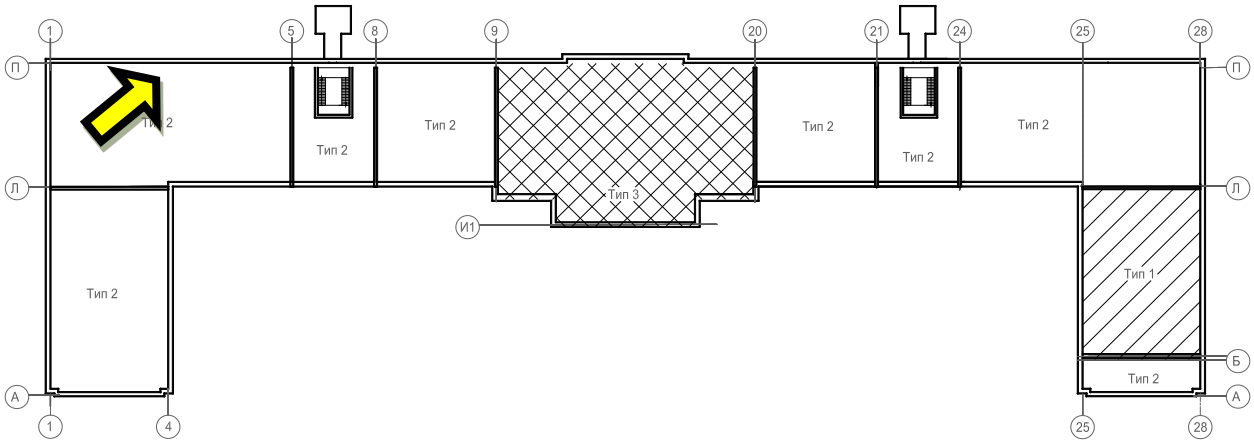


Фото 14. Помещение чердака.

Приложение 5.1

Копия паспорта объекта культурного наследия “Главный корпус”, утвержденного Зам. Председателя КГИОП Агановой Г.Р. 05.07.2021 г. с сопроводительным письмом №01-30-1304/21-0-1 от 07.07.2021 г. Получен по запросу эксперта Кононовой П.С.

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ (КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru
https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

Кононовой П.С.

89216466462@mail.ru

КГИОП СПб
№ 01-30-1305/21-0-1
от 09.07.2021

На № _____
Рег. № 01-30-1304/21-0-1 от 30.06.2021

Уважаемая Полина Сергеевна!

В ответ на Ваше обращение КГИОП сообщает, что паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, 1; Смольный пр., 8; Смольная наб.; Пролетарской Диктатуры пл., Вы можете получить в отделе обработки и хранения документированной информации КГИОП в приемные часы.

Начальник отдела государственного реестра объектов культурного наследия **Д.С. Брыков**

К.Л. Рубиновская
(812) 710-4727

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781520331610006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия

30.08.2015
Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

XIX-XX вв.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, аллея Смольного, дом 1, сооружение 3, литера А, аллея Смольного, дом 1, сооружение 1, литера Ф, аллея Смольного, дом 1, сооружение 2, литера Ф, аллея Смольного, дом 2, сооружение 1, литера Ф, аллея Смольного, дом 2, сооружение 2, литера Ф, аллея Смольного, дом 2, сооружение 3, литера А, Смольная наб., пл. Пролетарской диктатуры

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 04.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1 Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение и градостроительные характеристики ансамбля, расположенного на участке между Смольной наб., Смольным проспектом, ул. Пролетарской Диктатуры, и включающего: 1. Главный корпус; 2. Корпус служебный; 3. Ограду парадного двора; 4. Ограду сада; 5. Ограду сада-партера; 6. Памятник Ленину В.И.; 7. Пропилеи; 8. Сад; 9. Сад парадного двора; 10. Сад-партер; 11. Фонтаны (четыре); композиционно-планировочная структура ансамбля; пространственно-планировочная композиция, включая местоположение главного корпуса, корпуса служебного, ограды парадного двора, ограды сада, ограды сада-партера, памятника Ленину В.И., пропилей, сада, сада парадного двора, сада-партера, фонтанов; визуальные связи с акваторией р. Невы, с пл. Пролетарской диктатуры. I. Главный корпус, 1806 – 1808 гг., арх. Кваренги Д. Смольный пр., 1, Смольный просп., 8 1 Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация П-образного в плане трехэтажного на высоком цоколе здания*, включая центральный ризалит главного корпуса, раскреповки центральной части главного корпуса и торцевых фасадов северного и южного крыльев, выступающие объемы северной и южной лестниц главного корпуса, с полукруглым в плане эркером (в уровне первого этажа) с купольным завершением; высотные отметки, габариты и конфигурация (двускатная) крыши; материал кровли – металл, исторический колер его окраски; *здание обозначено на плане цифрой 1. 2 Конструктивная система здания: наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; плоские перекрытия – местоположение; своды: коробовый с распалубками (перекрытие первого этажа восьмиколонного портика); коробовые с распалубками (помещения подвала); крестовый с распалубками (парадный вестибюль); крестовый (тамбур центрального выхода в сад); коробовые, крестовые, в том числе с распалубками (помещения первого этажа); коробовые, в том числе с распалубками (помещения второго этажа); коробовые, в том числе с распалубками (помещения третьего этажа); крестовый свод с четырьмя распалубками (главный объем парадной лестницы); крестовые своды на подпружных арках (лестничные площадки парадной лестницы); над лестничными маршами – арки, соединяющие пилоны со стенами; Зал заседаний: два ряда колонн (по семь в каждом ряду) композитного ордера, поддерживающих антаблемент с орнаментальными поясами; Столовая: два ряда пилонов прямоугольного сечения; семь чугунных колонок с орнаментальными перехватами, стилизованными композитными капителями и отрезком карниза с двумя орнаментированными кронштейнами в завершении; исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественная отделка; в том числе: парадная лестница: исторический материал ступеней (натуральный камень), исторический профиль ступеней, тип (с 12-ю маршами вдоль стен и двумя маршами в центральном пролете), конструкция (по сводам с четырьмя парами пилонов в центральной части); ограждение в виде оштукатуренных опорных столбов и литых чугунных секций (окрашены) с рисунком в виде ромбов с круглыми розетками «жемчужником» в местах пересечения линий, с овальными орнаментированными розетками по верхнему и нижнему краям; оконные проемы межэтажных площадок, проемы в коридоры на этажах закрыты решетками с рисунком, аналогичным рисунку секций лестничного ограждения; площадка 3-го этажа с ограждением аналогичного типа, также с плинтом белого мрамора; пилоны на уровне ограждения завершены консолями, декорированными акантовым листом и цветочными розетками; северная и южная лестницы главного корпуса (ведущие к лифтам): тип (двухмаршевая), конструкция (пристенные с площадками на сводах), материал (известняк) и профиль ступеней, с латунными ковровыми стержнями и креплениями стержней; металлическое ограждение с ромбовидным рисунком и волютообразными завитками в месте подъема перил; деревянный поручень; лестницы северного и южного крыльев: материал (известняк) и профиль ступеней, конструкция (на косоурах), с латунными ковровыми стержнями и креплениями стержней; литое чугунное ограждение с угловыми опорами в виде ионических каннелированных колонок на пьедестале, увенчанных шарообразной деталью; рисунок (аналогичен рисунку секций парадной лестницы). 4 Объемно-планировочное решение: габариты коридоров, лестниц, помещений с художественной отделкой. 5 Архитектурно-художественное решение фасадов: западный фасад: архитектурно-художественное решение в характере высокого классицизма с выделением центральной части главного корпуса восьмиколонным портиком композитного ордера в уровне второго-третьего этажей, завершенного треугольным фронтоном; основанием портика служит аркада, к семи арочным проемам которой ведет широкая лестница и два пологих дугообразных пандуса; цоколь из известняковых плит с валиком в верхней части; материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка (полосовый руст в уровне первого этажа, гладкая в уровне второго-третьего этажей); дверные проемы – местоположение, конфигурация

(прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты, оформление (замковые камни в виде консоли) заполнения дверных проемов –конструкция (боковые проемы – двустворчатые, с прямоугольной остекленной фрамугой, центральный проем – двустворчатое светлое, с полуциркульной остекленной фрамугой, рисунок расстекловки), материал (дуб), цвет (светло-коричневый), оформление (прямоугольные филенки); оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация, отметки высоты и габариты ширины; оконные проемы первого-третьего этажей – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); оформление оконных проемов – профилированные наличники, в том числе фигурные, замковые камни в виде консоли, веерные замковые камни, прямые сандрики на кронштейнах, гладкие подоконные выступы, проемы с полуциркульным завершением; полуциркульные ниши с замковым камнем – над оконными проемами первого этажа; заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет (белый), рисунок расстекловки; аркатурно-колончатый пояс (оформлен аналогично аркаде портика) центральной раскреповки; композитные пилястры с гранитными базами в уровне второго-третьего этажей раскреповки и портика центральной части главного корпуса; профилированные межэтажные и подоконные карнизы, гладкий межэтажный карниз, профилированная межэтажная тяга; восьмиколонный портик коринфского ордера с колоннами на гранитных базах (на высоту 2-3-го этажей), с аркадой 1-го этажа, гранитным крыльцом и двумя пандусами; пилоны аркады с известняковыми базами и профилированным карнизом, арочные проемы – с замковым камнем, декорированными львиными маскаронами; оштукатуренное балюстрадное ограждение между колоннами 2-го этажа и боковыми пилонами аркады; разбивка перекрытия 3-го этажа на кессоны с профилированным карнизом и орнаментальным поясом, с прямоугольными филенками, лепными растительными композициями с круглыми розетками и центральной цветочной розеткой с акантовым листом; завершение портика антаблементом, профилированным карнизом с сухариками и треугольным фронтоном; оформление фронтона – историческая лепная геральдическая композиция и профилированный карниз с сухариками; профилированный венчающий карниз с сухариками; парадное крыльцо с гранитными ступенями и известняковым цоколем, известняковые пандусы с гранитным покрытием и бордюром, в завершении – гранитные тумбы в виде шайб с профилированным завершением в виде уплощенной сферы; западные торцевые фасады северного и южного крыльев: цоколь из известняковых плит с округлым верхним краем; материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка (полосовый руст в уровне первого этажа, гладкая в уровне второго-третьего этажей); шестиколонные портики из композитных трехчетвертных колонн в уровне второго-третьего этажей, завершенные треугольными фронтонами; профилированные межэтажные и подоконные карнизы, гладкий межэтажный карниз, профилированная межэтажная тяга; дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (замковые камни в виде консоли); заполнения дверных проемов –конструкция (боковые проемы – двустворчатые, с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (дуб), цвет (светло-коричневый), оформление (прямоугольные филенки); оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); оформление оконных проемов – профилированные наличники, в том числе фигурные, замковые камни в виде консоли, веерные замковые камни, прямые сандрики на кронштейнах, гладкие подоконные выступы, проемы с полуциркульным завершением; заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет (белый), рисунок расстекловки; аркатурно-колончатый пояс; металлические козырьки парадных входов северного и южного крыльев – с ажурными фризами, на фигурных опорах, техника исполнения (литье); пандусы северного и южного крыльев с тумбами, аналогичными тумбам пандусов центральной части здания – историческая конфигурация и отметки; профилированный венчающий карниз с сухариками; северный, восточный и южный фасады: цоколь из известняковых плит с заоваленным верхним краем; материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка (полосовый руст в уровне первого этажа, гладкая в уровне второго-третьего этажей); дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (замковые камни с львиным маскароном, полуциркульные окна радиальной расстекловки) заполнения дверных проемов –конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет (коричневый), оформление (прямоугольные филенки); рустованные лопатки в уровне первого этажа северной части главного корпуса; профилированный межэтажный и подоконный карниз, гладкий межэтажный карниз, профилированная межэтажная тяга; крыльца дворового фасада: известняковое с гранитными ступенями, гранитное двухмаршевое; оконные проемы цокольного этажа – местоположение, отметки высоты и габариты ширины, конфигурация; оконные проемы первого-третьего этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты; заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет (белый), рисунок расстекловки; оформление оконных проемов – профилированные наличники, веерные

замковые камни с львиным маскароном, прямые сандрики на кронштейнах, гладкие подоконные выступы, профилированные архивольты заложенных полуциркульных оконных проемов третьего этажа лестничных объемов; полуциркульные проемы лестничных объемов; полуциркульные ниши с замковым камнем с львиным маскароном – над оконными проемами первого этажа; треугольные фронтоны в завершении раскреповки центральной части главного корпуса, лестничных объемов; профилированный венчающий карниз с сухариками. 5 Декоративно-художественная отделка интерьеров: лестницы северного и южного крыльев: профилированные тяги и карнизы стен; центральный тамбур с двустворчатым и одностворчатыми заполнениями – материал (дуб), цвет (светло-коричневый); оформление тамбурных заполнений –прямоугольные и фигурные филенки, рисунок расстекловки двустворчатого заполнения (на шесть частей); гладкий фриз, профилированный карниз в завершении со стороны вестибюля; покрытие пола мраморными плитами; боковые полуциркульные ниши и крестообразные в плане двери-вертушки, оформление (прямоугольные филенки), рисунок расстекловки (на 12 частей); перекрытие разделено на филенки геометрического характера; парадный вестибюль: четыре ниши с полуциркульным завершением; профилированные тяги стен; заполнение проема, ведущего в коридор – двустворчатое, полусветлое, с латунным плинтусом, с двумя филенками в каждой створке (нижние – фигарейные, верхние расстеклованы на восемь частей), с латунной (?) фурнитурой (петли, ручки), с полуциркульной фрамугой радиальной расстекловки; люстра (металл, рельеф, патинирование ?): потолочное крепление в виде короны из ажурных листьев, под которой – декоративные ажурные листья и колпак с малым ободом в нижней части, являющиеся креплением для: а) стержня завершенного в нижней части шарообразным плафоном молочного стекла, обрамленным широким металлическим ободом с цветочным орнаментом; б) шесть диагональной направленных стержней, поддерживающих обод большего диаметра, с рифленой поверхностью, декорированный накладными ажурными деталями из завитков, и с отходящими вниз Г-образными рожками с шарообразными плафонами молочного стекла; тамбур центрального выхода в сад: двойное двустворчатое дверное заполнение с профилированным плинтусом, двумя прямоугольными филенками, разделенными профилированным карнизом с гладким фризом, в каждой створке: фрамуга внутренней двери полуциркульной формы, глухая; нижняя филенка наружной двери – с «вынутыми» углами и круглыми розетками, карниз на уплощенных стилизованных кронштейнах, фрамужная часть оформлена двумя филенками; заполнение проема с лестничной площадки: двустворчатое, с двумя филенками в каждой створке, с полуциркульной фрамугой радиальной и концентрической расстекловки; заполнение проема, ведущего в коридор, аналогично заполнению прохода из главного вестибюля; покрытие пола мраморными плитами; Столовая: шесть люстр (бронза, литье, чеканка): на 36 светоточек; двухъярусная, с потолочным креплением в виде короны из листьев, пояса иоников и цветочной розетки; к короне на 6 цепях фигурных звеньев прикреплены два разновеликих обода в виде лавровых венков с 12-ю и 24-ю профитками соответственно; 28 бра (бронза, литье, чеканка): на пять светоточек; в виде лаврового полувенка с профитками (закрепленного на стенной пластине с выкружками), соединенного тремя цепями с коронкой из акантовых листьев; 12 бра на три светоточки, оформление аналогично предыдущим; пом. 74-Н(17): люстра (желтый металл, хрусталь): на 14 (?) светоточек; в верхней части малый обод с основанием в виде акантовой розетки, каплевидными подвесками и с коронкой листьев лавра с круглыми и каплевидными хрустальными подвесками; к нему на тонких пластинах и многочисленных пронизках подвешен обод большего диаметра со сквозным рисунком геометрического характера; пронизки скрывают сферу рифленого стекла; нижняя часть несущего стержня в форме балясины из аналогичного стекла; от обода отходит 8 S-образных, направленных вверх кронштейнов с рифлеными профитками, имеющих в основании коронку из листьев лавра с круглыми и каплевидными хрустальными подвесками; нижняя часть люстры в виде полусферы – из тонких пластинок, соединенных провисающими многогранными хрустальными пронизками, и завершенных лавровой розеттой и шишкой пинии; пом. 142-Н(3) (Зал заседаний): двусветный, разделенный на три продольные части двумя рядами колонн композитного ордера (по семь колонн в каждом ряду), поддерживающих антаблемент с орнаментальными поясами, в т.ч. иоников, профилями, цветочными розетками между колоннами, гладким фризом, архитравом и лепным карнизом с модульонами, декорированными акантовым листом; профилированные тяги стен, в т.ч. орнаментальные (акантовый лист, бегущая волна), также антаблемент с орнаментальными поясами (иоников и растительного характера); торцевые стены расчленены пилястрами и полуколоннами композитного ордера (по две пилястры и две полуколонны на каждой стене); в центральной части между полуколоннами – полуциркульный оконный проем, с профилированным архивольтом и поясом стилизованной «бегущей волны», балюстрадное ограждение под проемом; между полуколоннами и архивольтом – рельефные фигуры крылатых гениев в

античных одеждах, стоящих на шарах, держащих в руках венки и протягивающих друг другу пальмовые ветви; между капителями полуколонн и пилястр – лепные панно с профилем по нижнему краю: два жертвенника на трехгранных основаниях, соединенные провисающей плодово-растительной гирляндой с лентами, над которой – круглая акантовая розетка; под полуциркульными оконными проемами – прямоугольные дверные проемы, в профилированном обрамлении с растительным поясом и прямым сандриком с акантовыми поясами, на кронштейнах, декорированных акантовым листом; дверные и оконные заполнения двустворчатые, филенчатые, с фурнитурой (медная – оконных заполнения, бронзовая – дверных); перекрытие плоское, разделенное антаблементом на три части: центральная часть декорирована лепными акантовыми розетками; боковые части кессонированы, в каждом кессоне профилированные и орнаментальные тяги, в т.ч. пояс иоников, по периметру и лепная растительно-цветочная розетка в центре; четыре печи: средистенные, двухъярусные, белого изразца, на ступенчатом профилированном плинте; ярусы разделены гладким фризом, верхний – с закругленными углами; в нижнем ярусе два рельефных львиных маскарона с кольцами в зубах; профиль и орнаментированный пояс по верхнему краю; в центральной части второго яруса рельефное изображение Гения с расправленными крыльями, держащего в руках венок и пальмовую ветвь, и касающегося ногой небольшого постамента с профилем по верхнему краю; в правой нижней части – латунный (?) держатель, в правой боковой стороне – дверца зольника с ручкой-«кнопкой»; в завершении орнаментальный пояс, профилированный карниз, увенчанный двумя направленными друг к другу волютообразными деталями, между которыми вазон с акантовыми листьями по верхнему краю; аналогичные вазоны меньшего размера и без аканта – по наружным краям завитков; покрытие пола – паркет, материал (дуб), рисунок (геометрический); три люстры (искусственный мрамор, гипс, керамика, бронза, золочение) на 60 светоточек, семичастная; основная часть в виде круглой, цвета слоновой кости тарелки с бортиками и лепной акантовой розеткой, с профитками по верхнему краю; подвешена на четырех цепях со звеньями из гнутых колец; потолочное крепление в виде шайбы с позолоченной розеткой в углубленной центральной части; по шести осям основной части – лепные крепления в виде голов орлов, в клювах которых – кольца, к которым подвешены небольшие (на 6 светоточек каждая) люстры, аналогичные основной части; 16 люстр (искусственный мрамор, гипс, керамика, бронза, золочение) на 16 светоточек: в виде круглой, цвета слоновой кости тарелки с бортиками и лепной акантовой розеткой, с профитками по верхнему краю; подвешена на четырех цепях со звеньями из гнутых колец; потолочное крепление в виде шайбы с позолоченной розеткой в углубленной центральной части; пом. 143-Н(1): лепная отделка стен: профилированный пояс «бегущей волны», профилированные тяга и карниз; оформление потолка – овальная профилированная рама и три розетки растительного характера в центральной части; пом. 149-Н(1): профилированные тяги и карниз; пом. 149-Н(2): профилированные тяги стен; разделение поверхности стен на зеркала лепными профилированными рамами с поясом витого орнамента; гладкий фриз, профилированный карниз с сухариками, поясом растительного характера и поясом иоников; лепные розетки; пом. 158-Н(1): профилированные тяги по периметру потолка; пом. 158(2): профилированные тяги по периметру потолка; центральная лепная розетка из акантовых листьев; пом. 183-Н(7, 8, 10 – приемная, кабинет губернатора, комната отдыха): профилированные тяги по периметру потолка, центральная лепная розетки растительного характера; пом. 186-Н(2, 4): профилированные тяги стен и по периметру потолка; пом. 209-Н(2) (часть сцены): фриз цветочно-растительного орнамента с профилями по верхнему и нижнему краям; неглубокая падуга; две круглые лепные розетки из листьев аканта, фланкированные растительными завитками, цветами и букетами роз; пом. 157-Н(9): люстра (латунь, штамповка, тонировка, хрусталь) на восемь светоточек: потолочное крепление в виде диска с рельефными полосами, ниже которого – двухчастный обод с рельефными овалами и прямоугольником; от него отходят образующие полусферу пронизки, завершенные граненым шаром; к ободу на фигурных цепях подвешен обод большего диаметра, декорированный чередующимися парными шестигранниками и рельефными львиными маскаронами в обрамлении завитков; по сторонам от маскаронов прикреплены направленные вверх рожки, к которым на штангах подвешены конические плафонодержатели; между рожками – свисающие нити с хрустальными розетками и дубовыми листьями; пом. 163-Н(2): печь: угловая, одноярусная, белого изразца; на ступенчатом цоколе; в завершении фриз, профилированный карниз и аттик; дверца топочного отверстия черного металла, с рельефным лиственным орнаментом, стилизованным цветком в центре, стилизованными веерами в угловых частях и двумя овальными ручками-«кнопками»; боковая дверца похожего оформления, с одной ручкой; пом. 183-Н(2): сейф встроенный (металл, дерево): прямоугольный в плане, одностворчатый; на широком цоколе с профилем по верхнему краю, прямоугольной профилированной филенкой в центре, фланкированной деталями «алмазная грань»; в центральной части створки – две накладки на ключевины и

ручка-«баранчик» на лапке; ручка-скоба; в завершении филенчатый фриз с круглой розеткой, профилем по нижнему краю и профилированный карниз; пом. 183-Н(6), 183-Н(8), 184-Н(1), 185-Н(1): четыре люстры (металл черного и светлого тона, рельеф, стекло) на 8 светоточек: потолочное крепление в виде гладкой тарелки с 8-ю пальметтами по краю, лиственной розеттой и шишечкой; к нему на четырех цепях из многоугольных звеньев подвешен широкий обод черного цвета с 8-ю накладными ажурными венками с лентами, расположенными между отходящими от лапки в виде розетки 8-ю изогнутыми рожками, декорированными завитками аканта, пальметтами и розеттами; обод держит поддон молочного стекла с завершающей деталью в виде рельефной рощетки на круглом основании и колокольчика из листьев аканта с шаром внутри; пом. 203-Н(1): печь: угловая, одноярусная, белого изразца; на профилированном цоколе; в завершении фриз, профилированный карниз, аттик; дверца топочного отверстия латунная, с рифленой ручкой-«кнопкой», на полотне дверцы печать с гербом и надпись «Б.Е. Тепловы. Тула». II. Корпус служебный, 1806-1808 гг., арх. Кваренги Д. Смольный пр., 1, Смольный просп., 8 1 Объемно-пространственное решение: исторические габариты одно-двухэтажного здания* сложной конфигурации в плане; исторические высотные отметки, габариты и конфигурация крыши; материал кровли – металл. * обозначено на плане цифрой 2 2 Конструктивная система: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены. 3 Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение. 4 Архитектурно-художественное решение: известняковый цоколь; материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка; заполнения оконных проемов – цвет (белый) и рисунок расстекловки; профилированные тяги и лопатки; венчающий профилированный карниз. III. Ограда парадного двора, 1807 г., арх. Кваренги Д., 1878 г. (восстановление) Смольный пр., 1 1 Объемно-пространственное решение и конструктивная система: металлическая ограда* со стороны Смольного проезда с кирпичными пилонами-порталами, фланкирующими воротный проезд – конфигурация в плане и габариты; кирпичные оштукатуренные опорные столбы. * обозначена на плане цифрой 3 2 Архитектурно-художественное решение: известняковый цоколь; металлическое ограждение с рисунком в виде пик и ромбов с овальными орнаментированными розетками в местах пересечений, техника исполнения (литье); ворота с глухой нижней частью (декорирована филенками с выкружками и круглыми розетками) и верхней частью с рисунком, аналогичным рисунку ограждения; опорные крепления ворот в виде массивных кронштейнов, декорированных овальными орнаментированными розетками, волютами и элементами растительного характера; порталы с калитками в арочных проемах (рисунок калиток аналогичен рисунку створов ворот) с профилированным архивольтом, фланкированных пилястрами на невысоких пьедесталах, поддерживающими антаблемент с триглифным фризом и треугольным фронтоном, с металлическими флагодержателями, декорированными рельефным цветком; материал и характер обработки поверхности пилонов-порталов – гладкая окрашенная штукатурка. IV. Ограда сада, 1807 – 1808 гг. Смольная наб., Смольный просп., 8 1 Объемно-пространственное решение и конструктивная система: глухая кирпичная ограда* с опорными столбами со стороны наб. реки Невы – габариты и конфигурация в плане. * обозначена на плане цифрой 4 2 Архитектурно-художественное решение: известняковый цоколь; материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка; профилированный венчающий карниз. V. Ограда сада-партера, 1923 – 1924 гг. Пролетарской диктатуры пл. 1 Объемно-пространственное решение и конструктивная система: металлическая ограда* со стороны пл. Пролетарской Диктатуры – габариты и конфигурация в плане (изогнутая по дуге); две каменные Г-образные в плане ограды со скамьями, примыкающие к пропилеям; оштукатуренные опорные столбы с профилированным завершением. * обозначена на плане цифрой 5 2 Архитектурно-художественное решение: известняковый цоколь; рисунок ограды (вертикальные прутья с навершием в виде пик); две ограды со скамьями на массивных кронштейнах – материал (гранит), оформление (прямоугольные филенки, пилястры, профилированное завершение). VI. Памятник Ленину В.И., 1927 г., ск. Козлов В.В., арх. Щуко В.А., арх. Гельфрейх В.Г. Смольного пр., 1 1 Объемно-пространственное решение и конструктивная система: местоположение памятника* в центре парадного двора перед главным корпусом, на оси Тройной липовой аллеи; фигура В.И. Ленина в позе оратора, произносящего речь (бронза, литье), цилиндрический гранитный постамент; стилобат прямоугольный в плане, двухступенный, гранитный. * обозначен на плане цифрой 6 2 Архитектурно-художественное решение: бронзовая лента, опоясывающая постамент; характер и содержание надписи («Да здравствует диктатура пролетариата»); выше ленты – накладные бронзовые даты «1917 – 1927». VII. Пропилеи, 1923 – 1924 гг., арх. Щуко В.А., арх. Гельфрейх В.Г. Пролетарской диктатуры пл., Смольного аллея 1 Объемно-пространственное решение и конструктивная система: габариты и конфигурация в плане двух каменных одноэтажных павильонов* в виде крытых колоннад из пяти колонн тосканского ордера с глухой задней стеной; * обозначены на

плане цифрой 7. 2 Архитектурно-художественное решение: известняковый цоколь; материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка; четыре люкарны в верхней части глухой стены; мемориальные бронзовые доски с перечнем наград г. Ленинграда (установлены в 1977 г.); надписи на фризах – характер и содержание («Пролетарии всех стран, соединяйтесь», «Первый Совет пролетарской диктатуры»); оформление перекрытия – четыре больших квадратных кессона; профилированный венчающий карниз. VIII. Сад, 1807 – 1808 гг., арх. Кваренги Д. Смольная наб. 1 Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф: историческая объемно-пространственная и планировочная композиция сада; исторические габариты и материал дорожек (набивные на щебеночном основании); рельеф – равнинный; 2 Насаждения: рядовые и солитерные посадки деревьев; газоны; исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа, клён, дуб); куртины кустарников (в том числе сирень). IX. Сад парадного двора, 1860 – е гг. Смольный пр., 1 1 Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф: историческая объемно-пространственная и планировочная композиция сада; рельеф – равнинный; 2 Насаждения: рядовые и солитерные посадки деревьев; газоны; исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (в том числе липа, клён, дуб); историческое цветочное оформление. X. Сад-партер, 1810-е гг., 1899-1910-е гг., 1923-1934 гг., XI. арх. Гельфрейх В.Г., арх. Щуко В.А., садовый мастер Катцер Р.Ф. Пролетарской диктатуры пл., Смольного аллея 1 Объемно-пространственное и планировочное решение территории, рельеф: местоположение сада-партера* – между Смольным проездом и ул. Пролетарской Диктатуры; * обозначен на плане цифрой 10; визуальные связи: 1. с пл. Пролетарской диктатуры; 2. с главным корпусом Смольного института и садом парадного двора; 3. с объектом культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь»; историческое объемно-пространственное решение: регулярная композиция с центральной осью симметрии (Аллея Смольного), с двумя партерами, фонтанами (четыре), памятниками, цветниками, аллейными посадками деревьев; сочетание регулярных элементов сада (партеры) с газонами (партерными и обыкновенными), ландшафтными группами, дорогами и площадками, пропилеями, оградами, малыми формами (садовые скамьи и вазы на постаментах); конструкция садово-парковых дорожек – набивные на щебеночном основании (с высевками розового гранита); полуциркульные площадки с садовыми диванами; буленгрины; формованная липа мелколистная по периметру буленгринов; радиальная планировка цветников между буленгринами; рельеф – ровный; местоположение, габариты и конфигурация скульптурных объектов, находящихся на территории сада-партера: 1. «Памятник Карлу Марксу», объект культурного наследия федерального значения*; 2. «Памятник Фридриху Энгельсу», объект культурного наследия федерального значения**. * обозначен на плане цифрой 12 ** обозначен на плане цифрой 13 2 Насаждения: исторический видовой состав насаждений в соответствии с инвентаризацией, в т. ч.: липа, клён, береза, дуб, плодовые деревья, тополь, ясень, лиственница; куртины кустарников (в т. ч. сирень, чубушник, калина, акация, смородина, снежник); газоны; историческое цветочное оформление. 3 Малые формы: четыре вазы на постаментах – материал (гранит), местоположение, габариты; скамьи – материал (гранит), конфигурация (Г-образные), габариты. садовые диваны – материал (чугун, деревянный брус), цвет (белый – сиденья, черный – ножки), архитектурное решение. XI. Фонтаны (четыре), 1933 – 1934 гг., арх. Щуко В.А., арх. Гельфрейх В.Г. Пролетарской диктатуры пл., Смольного аллея 1 Объемно-пространственное решение и конструктивная система: местоположение, габариты и конфигурация в плане четырех многоструйных фонтанов* с круглыми бассейнами. * обозначены на плане цифрой 11 2 Архитектурно-художественное решение: круглая гранитная чаша фонтанов с каменной (рвано-гранитной) кладкой в центре; дно чаши – из бетона; водный рисунок струй.

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)" № 10-414 от 22.08.2016 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного

наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов **9**

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

08 . 07 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

В настоящем документе прошито
и скреплено печатью
9 (девять) листа(ов)
Прошнурованная к.п.

Брыков Д.С.

Приложение 5.2
Копия паспорта объекта культурного наследия “Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)”, утвержденного Зам. Председателя КГИОП Агановой Г.Р. 08.07.2021 г. с сопроводительным письмом №01-30-1305/21-0-1 от 09.07.2021 г. Получен по запросу эксперта Кононовой П.С. 01-30-1304/21-0-1 от 07.07.2021 г.

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ (КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-44-00, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru
https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

Кононовой П.С.

89216466462@mail.ru

КГИОП СПб
№ 01-30-1304/21-0-1
от 07.07.2021

На № _____
Рег. [illegible] 30.06.2021

Уважаемая Полина Сергеевна!

В ответ на Ваше обращение КГИОП сообщает, что паспорт объекта культурного наследия регионального значения «Главный корпус», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, входящего в состав объекта культурного наследия «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)» (Смольный проезд, 1; Смольный пр., 8; Смольная наб.; Пролетарской Диктатуры пл.), Вы можете получить в отделе обработки и хранения документированной информации КГИОП в приемные часы.

Начальник отдела государственного реестра объектов культурного наследия **Д.С. Брыков**

К.Л. [illegible]
(812) [illegible]

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781510331610016

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия

30.08.2015
Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Главный корпус

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1806-1808 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 04.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация П-образного в плане трехэтажного на высоком цоколе здания*, включая центральный ризалит главного корпуса, раскреповки центральной части главного корпуса и торцевых фасадов северного и южного крыльев, выступающие объемы северной и южной лестниц главного корпуса, с полукруглым в плане эркером (в уровне первого этажа) с купольным завершением; высотные отметки, габариты и конфигурация (двускатная) крыши; материал кровли – металл, исторический колер его окраски; *здание обозначено на плане цифрой 1. Конструктивная система здания: наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; плоские перекрытия – местоположение; своды: коробовый с распалубками (перекрытие первого этажа восьмиколонного портика); коробовые с распалубками (помещения подвала); крестовый с распалубками (парадный вестибюль); крестовый (тамбур центрального выхода в сад); коробовые, крестовые, в том числе с распалубками (помещения первого этажа); коробовые, в том числе с распалубками (помещения второго этажа); коробовые, в том числе с распалубками (помещения третьего этажа); крестовый свод с четырьмя распалубками (главный объем парадной лестницы); крестовые своды на подпружных арках (лестничные площадки парадной лестницы); над лестничными маршами – арки, соединяющие пилоны со стенами; Зал заседаний: два ряда колонн (по семь в каждом ряду) композитного ордера, поддерживающих антаблемент с орнаментальными поясами; Столовая: два ряда пилонов прямоугольного сечения; семь чугунных колонок с орнаментальными перехватами, стилизованными композитными капителями и отрезком карниза с двумя орнаментированными кронштейнами в завершении; исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно- художественная отделка; в том числе: парадная лестница: исторический материал ступеней (натуральный камень), исторический профиль ступеней, тип (с 12-ю маршами вдоль стен и двумя маршами в центральном пролете), конструкция (по сводам с четырьмя парами пилонов в центральной части); ограждение в виде оштукатуренных опорных столбов и литых чугунных секций (окрашены) с рисунком в виде ромбов с круглыми розетками «жемчужником» в местах пересечения линий, с овальными орнаментированными розетками по верхнему и нижнему краям; оконные проемы межэтажных площадок, проемы в коридоры на этажах закрыты решетками с рисунком, аналогичным рисунку секций лестничного ограждения; площадка 3-го этажа с ограждением аналогичного типа, также с плинтом белого мрамора; пилоны на уровне ограждения завершены консолями, декорированными акантовым листом и цветочными розетками; северная и южная лестницы главного корпуса (ведущие к лифтам): тип (двухмаршевая), конструкция (пристенные с площадками на сводах), материал (известняк) и профиль ступеней, с латунными ковровыми стержнями и креплениями стержней; металлическое ограждение с ромбовидным рисунком и волютообразными завитками в месте подъема перил; деревянный поручень; лестницы северного и южного крыльев: материал (известняк) и профиль ступеней, конструкция (на косоурах), с латунными ковровыми стержнями и креплениями стержней; литое чугунное ограждение с угловыми опорами в виде ионических каннелированных колонок на пьедестале, увенчанных шарообразной деталью; рисунок (аналогичен рисунку секций парадной лестницы). Объемно- планировочное решение: габариты коридоров, лестниц, помещений с художественной отделкой. Архитектурно-художественное решение фасадов: западный фасад: архитектурно-художественное решение в характере высокого классицизма с выделением центральной части главного корпуса восьмиколонным портиком композитного ордера в уровне второго- третьего этажей, завершенного треугольным фронтоном; основанием портика служит аркада, к семи арочным проемам которой ведет широкая лестница и два пологих дугообразных пандуса; цоколь из известняковых плит с валиком в верхней части; материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка (полосовый руст в уровне первого этажа, гладкая в уровне второго-третьего этажей); дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты, оформление (замковые камни в виде консоли) заполнения дверных проемов – конструкция (боковые проемы – двустворчатые, с прямоугольной остекленной фрамугой, центральный проем – двустворчатое светлое, с полуциркульной остекленной фрамугой, рисунок расстекловки), материал (дуб), цвет (светло-коричневый), оформление (прямоугольные филенки); оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация, отметки высоты и габариты ширины; оконные проемы первого-третьего этажей – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); оформление оконных проемов – профилированные наличники, в том числе фигурные, замковые камни в виде консоли, веерные замковые камни, прямые сандрики на кронштейнах, гладкие подоконные выступы, проемы с полуциркульным завершением; полуциркульные ниши

с замковым камнем – над оконными проемами первого этажа; заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет (белый), рисунок расстекловки; аркатурно-колончатый пояс (оформлен аналогично аркаде портика) центральной раскреповки; композитные пилястры с гранитными базами в уровне второго-третьего этажей раскреповки и портика центральной части главного корпуса; профилированные межэтажные и подоконные карнизы, гладкий межэтажный карниз, профилированная межэтажная тяга; восьмиколонный портик коринфского ордера с колоннами на гранитных базах (на высоту 2-3-го этажей), с аркадой 1-го этажа, гранитным крыльцом и двумя пандусами; пилоны аркады с известняковыми базами и профилированным карнизом, арочные проемы – с замковым камнем, декорированными львиными маскаронами; оштукатуренное балюстрадное ограждение между колоннами 2-го этажа и боковыми пилонами аркады; разбивка перекрытия 3-го этажа на кессоны с профилированным карнизом и орнаментальным поясом, с прямоугольными филенками, лепными растительными композициями с круглыми розетками и центральной цветочной розеткой с акантовым листом; завершение портика антаблементом, профилированным карнизом с сухариками и треугольным фронтоном; оформление фронтона – историческая лепная геральдическая композиция и профилированный карниз с сухариками; профилированный венчающий карниз с сухариками; парадное крыльцо с гранитными ступенями и известняковым цоколем, известняковые пандусы с гранитным покрытием и бордюром, в завершении – гранитные тумбы в виде шайб с профилированным завершением в виде уплощенной сферы; западные торцевые фасады северного и южного крыльев: цоколь из известняковых плит с округлым верхним краем; материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка (полосовый руст в уровне первого этажа, гладкая в уровне второго-третьего этажей); шестиколонные портики из композитных трехчетвертных колонн в уровне второго- третьего этажей, завершенные треугольными фронтонами; профилированные межэтажные и подоконные карнизы, гладкий межэтажный карниз, профилированная межэтажная тяга; дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (замковые камни в виде консоли); заполнения дверных проемов – конструкция (боковые проемы – двустворчатые, с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (дуб), цвет (светло-коричневый), оформление (прямоугольные филенки); оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); оформление оконных проемов – профилированные наличники, в том числе фигурные, замковые камни в виде консоли, веерные замковые камни, прямые сандрики на кронштейнах, гладкие подоконные выступы, проемы с полуциркульным завершением; заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет (белый), рисунок расстекловки; аркатурно-колончатый пояс; металлические козырьки парадных входов северного и южного крыльев – с ажурными фризами, на фигурных опорах, техника исполнения (литье); пандусы северного и южного крыльев с тумбами, аналогичными тумбам пандусов центральной части здания – историческая конфигурация и отметки; профилированный венчающий карниз с сухариками; северный, восточный и южный фасады: цоколь из известняковых плит с заоваленным верхним краем; материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка (полосовый руст в уровне первого этажа, гладкая в уровне второго-третьего этажей); дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (замковые камни с львиным маскароном, полуциркульные окна радиальной расстекловки) заполнения дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет (коричневый), оформление (прямоугольные филенки); рустованные лопатки в уровне первого этажа северной части главного корпуса; профилированный межэтажный и подоконный карниз, гладкий межэтажный карниз, профилированная межэтажная тяга; крыльца дворового фасада: известняковое с гранитными ступенями, гранитное двухмаршевое; оконные проемы цокольного этажа – местоположение, отметки высоты и габариты ширины, конфигурация; оконные проемы первого-третьего этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты; заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет (белый), рисунок расстекловки; оформление оконных проемов – профилированные наличники, веерные замковые камни с львиным маскароном, прямые сандрики на кронштейнах, гладкие подоконные выступы, профилированные архивольты заложенных полуциркульных оконных проемов третьего этажа лестничных объемов; полуциркульные проемы лестничных объемов; полуциркульные ниши с замковым камнем с львиным маскароном – над оконными проемами первого этажа; треугольные фронтоны в завершении раскреповки центральной части главного корпуса, лестничных объемов; профилированный венчающий карниз с сухариками. Декоративно- художественная отделка интерьеров: лестницы северного и южного крыльев: профилированные тяги и карнизы стен; центральный тамбур с двустворчатым и одностворчатыми заполнениями – материал (дуб), цвет (светло- коричневый); оформление тамбурных заполнений – прямоугольные и фигурные филенки, рисунок расстекловки

двустворчатого заполнения (на шесть частей); гладкий фриз, профилированный карниз в завершении со стороны вестибюля; покрытие пола мраморными плитами; боковые полуциркульные ниши и крестообразные в плане двери-вертушки, оформление (прямоугольные филенки), рисунок расстекловки (на 12 частей); перекрытие разделено на филенки геометрического характера; парадный вестибюль: четыре ниши с полуциркульным завершением; профилированные тяги стен; заполнение проема, ведущего в коридор – двустворчатое, полусветлое, с латунным плинтусом, с двумя филенками в каждой створке (нижние – фигарейные, верхние расстеклованы на восемь частей), с латунной (?) фурнитурой (петли, ручки), с полуциркульной фрамугой радиальной расстекловки; люстра (металл, рельеф, патинирование ?): потолочное крепление в виде короны из ажурных листьев, под которой – декоративные ажурные листья и колпак с малым ободом в нижней части, являющиеся креплением для: а) стержня завершенного в нижней части шарообразным плафоном молочного стекла, обрамленным широким металлическим ободом с цветочным орнаментом; б) шесть диагональной направленных стержней, поддерживающих обод большего диаметра, с рифленой поверхностью, декорированный накладными ажурными деталями из завитков, и с отходящими вниз Г-образными рожками с шарообразными плафонами молочного стекла; тамбур центрального выхода в сад: двойное двустворчатое дверное заполнение с профилированным плинтусом, двумя прямоугольными филенками, разделенными профилированным карнизом с гладким фризом, в каждой створке: фрамуга внутренней двери полуциркульной формы, глухая; нижняя филенка наружной двери – с «вынутыми» углами и круглыми розетками, карниз на уплощенных стилизованных кронштейнах, фрамужная часть оформлена двумя филенками; заполнение проема с лестничной площадки: двустворчатое, с двумя филенками в каждой створке, с полуциркульной фрамугой радиальной и концентрической расстекловки; заполнение проема, ведущего в коридор, аналогично заполнению прохода из главного вестибюля; покрытие пола мраморными плитами; Столовая: шесть люстр (бронза, литье, чеканка): на 36 светоточек; двухъярусная, с потолочным креплением в виде короны из листьев, пояса иоников и цветочной розетки; к короне на 6 цепях фигурных звеньев прикреплены два разновеликих обода в виде лавровых венков с 12-ю и 24-ю профитками соответственно; 28 бра (бронза, литье, чеканка): на пять светоточек; в виде лаврового полувенка с профитками (закрепленного на стенной пластине с выкружками), соединенного тремя цепями с коронкой из акантовых листьев; 12 бра на три светоточки, оформление аналогично предыдущим; пом. 74-Н(17): люстра (желтый металл, хрусталь): на 14 (?) светоточек; в верхней части малый обод с основанием в виде акантовой розетки, каплевидными подвесками и с коронкой листьев лавра с круглыми и каплевидными хрустальными подвесками; к нему на тонких пластинах и многочисленных пронизках подвешен обод большего диаметра со сквозным рисунком геометрического характера; пронизки скрывают сферу рифленого стекла; нижняя часть несущего стержня в форме балясины из аналогичного стекла; от обода отходит 8 S-образных, направленных вверх кронштейнов с рифлеными профитками, имеющих в основании коронку из листьев лавра с круглыми и каплевидными хрустальными подвесками; нижняя часть люстры в виде полусферы – из тонких пластинок, соединенных провисающими многогранными хрустальными пронизками, и завершенных лавровой розеттой и шишкой пинии; пом. 142-Н(3) (Зал заседаний): двусветный, разделенный на три продольные части двумя рядами колонн композитного ордера (по семь колонн в каждом ряду), поддерживающих антаблемент с орнаментальными поясами, в т.ч. иоников, профилями, цветочными розетками между колоннами, гладким фризом, архитравом и лепным карнизом с модульонами, декорированными акантовым листом; профилированные тяги стен, в т.ч. орнаментальные (акантовый лист, бегущая волна), также антаблемент с орнаментальными поясами (иоников и растительного характера); торцевые стены расчленены пилястрами и полуколоннами композитного ордера (по две пилястры и две полуколонны на каждой стене); в центральной части между полуколоннами – полуциркульный оконный проем, с профилированным архивольтом и поясом стилизованной «бегущей волны», балюстрадное ограждение под проемом; между полуколоннами и архивольтом – рельефные фигуры крылатых гениев в античных одеждах, стоящих на шарах, держащих в руках венки и протягивающих друг другу пальмовые ветви; между капителями полуколонн и пилястр – лепные панно с профилем по нижнему краю: два жертвенника на трехгранных основаниях, соединенные провисающей плодово-растительной гирляндой с лентами, над которой – круглая акантовая розетка; под полуциркульными оконными проемами – прямоугольные дверные проемы, в профилированном обрамлении с растительным поясом и прямым сандриком с акантовыми поясами, на кронштейнах, декорированных акантовым листом; дверные и оконные заполнения двустворчатые, филенчатые, с фурнитурой (медная – оконных заполнения, бронзовая – дверных); перекрытие плоское, разделенное антаблементом на три части: центральная часть декорирована лепными акантовыми розетками; боковые части кессонированы, в каждом

соне профилированные и орнаментальные тяги, в т.ч. пояс иоников, по периметру и лепная растительно- цветочная розетка в центре; четыре печи: средистенные, двухъярусные, белого изразца, на ступенчатом профилированном плинте; ярусы разделены гладким фризом, верхний – с закругленными углами; в нижнем ярусе два рельефных львиных маскарона с кольцами в зубах; профиль и орнаментированный пояс по верхнему краю; в центральной части второго яруса рельефное изображение Гения с расправленными крыльями, держащего в руках венок и пальмовую ветвь, и касающегося ногой небольшого постамента с профилем по верхнему краю; в правой нижней части – латунный (?) держатель, в правой боковой стороне – дверца зольника с ручкой-«кнопкой»; в завершении орнаментальный пояс, профилированный карниз, увенчанный двумя направленными друг к другу волютообразными деталями, между которыми вазон с акантовыми листьями по верхнему краю; аналогичные вазоны меньшего размера и без аканта – по наружным краям завитков; покрытие пола – паркет, материал (дуб), рисунок (геометрический); три люстры (искусственный мрамор, гипс, керамика, бронза, золочение) на 60 светоточек, семичастная; основная часть в виде круглой, цвета слоновой кости тарелки с бортиками и лепной акантовой розеткой, с профитками по верхнему краю; подвешена на четырех цепях со звеньями из гнутых колец; потолочное крепление в виде шайбы с позолоченной розеткой в углубленной центральной части; по шести осям основной части – лепные крепления в виде голов орлов, в клювах которых – кольца, к которым подвешены небольшие (на 6 светоточек каждая) люстры, аналогичные основной части; 16 люстр (искусственный мрамор, гипс, керамика, бронза, золочение) на 16 светоточек: в виде круглой, цвета слоновой кости тарелки с бортиками и лепной акантовой розеткой, с профитками по верхнему краю; подвешена на четырех цепях со звеньями из гнутых колец; потолочное крепление в виде шайбы с позолоченной розеткой в углубленной центральной части; пом. 143-Н(1): лепная отделка стен: профилированный пояс «бегущей волны», профилированные тяга и карниз; оформление потолка – овальная профилированная рама и три розетки растительного характера в центральной части; пом. 149-Н(1): профилированные тяги и карниз; пом. 149-Н(2): профилированные тяги стен; разделение поверхности стен на зеркала лепными профилированными рамами с поясом витого орнамента; гладкий фриз, профилированный карниз с сухариками, поясом растительного характера и поясом иоников; лепные розетки; пом. 158-Н(1): профилированные тяги по периметру потолка; пом. 158(2): профилированные тяги по периметру потолка; центральная лепная розетка из акантовых листьев; пом. 183-Н(7, 8, 10 – приемная, кабинет губернатора, комната отдыха): профилированные тяги по периметру потолка, центральная лепная розетки растительного характера; пом. 186-Н(2, 4): профилированные тяги стен и по периметру потолка; пом. 209-Н(2) (часть сцены): фриз цветочно-растительного орнамента с профилями по верхнему и нижнему краям; неглубокая падуга; две круглые лепные розетки из листьев аканта, фланкированные растительными завитками, цветами и букетами роз; пом. 157-Н(9): люстра (латунь, штамповка, тонировка, хрусталь) на восемь светоточек: потолочное крепление в виде диска с рельефными полосами, ниже которого – двухчастный обод с рельефными овалами и прямоугольником; от него отходят образующие полусферу пронизки, завершенные граненым шаром; к ободу на фигурных цепях подвешен обод большего диаметра, декорированный чередующимися парными шестигранниками и рельефными львиными маскаронами в обрамлении завитков; по сторонам от маскаронов прикреплены направленные вверх рожки, к которым на штангах подвешены конические плафонодержатели; между рожками – свисающие нити с хрустальными розетками и дубовыми листьями; пом. 163-Н(2): печь: угловая, одноярусная, белого изразца; на ступенчатом цоколе; в завершении фриз, профилированный карниз и аттик; дверца топочного отверстия черного металла, с рельефным лиственным орнаментом, стилизованным цветком в центре, стилизованными веерами в угловых частях и двумя овальными ручками-«кнопками»; боковая дверца похожего оформления, с одной ручкой; пом. 183-Н(2): сейф встроенный (металл, дерево): прямоугольный в плане, одностворчатый; на широком цоколе с профилем по верхнему краю, прямоугольной профилированной филенкой в центре, фланкированной деталями «алмазная грань»; в центральной части створки – две накладки на ключевины и ручка- «баранчик» на лапке; ручка-скоба; в завершении филенчатый фриз с круглой розеткой, профилем по нижнему краю и профилированный карниз; пом. 183-Н(6), 183-Н(8), 184-Н(1), 185- Н(1): четыре люстры (металл черного и светлого тона, рельеф, стекло) на 8 светоточек: потолочное крепление в виде гладкой тарелки с 8-ю пальметтами по краю, лиственной розеттой и шишечкой; к нему на четырех цепях из многоугольных звеньев подвешен широкий обод черного цвета с 8-ю накладными ажурными венками с лентами, расположенными между отходящими от лапки в виде розетки 8-ю изогнутыми рожками, декорированными завитками аканта, пальметтами и розеттами; обод держит поддон молочного стекла с завершающей деталью в виде рельефной рощетки на круглом основании и колокольчика из листьев аканта с шаром внутри; пом. 203-Н(1): печь: угловая, одноярусная, белого изразца; на

профилированном цоколе; в завершении фриз, профилированный карниз, аттик; дверца топочного отверстия латунная, с рифленой ручкой- «кнопкой», на полотне дверцы печать с гербом и надпись «Б.Е. Тепловы. Тула».

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Особняк В.В. Ефремовой" (Н.Е. Нарышкиной)" № 10-414 от 22.08.2016 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов **7**

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

05 . 07 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение 6
Копия охранного обязательства на нежилые помещения, расположенные в объекте культурного наследия № 9808 от 19.10.2010

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
на нежилое(ые) помещение(ия), расположенное(ые) в объекте культурного наследия федерального значения

№ 9808

Санкт-Петербург 19 ОКТ 2010.

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - **Госорган**) в лице заместителя председателя КГИОП Разумова А.А., действующего(ей) на основании доверенности от 11.01.2009 г. № 7/03, и Администрация Губернатора Санкт-Петербурга (далее - **Пользователь**) в лице вице-губернатора Санкт-Петербурга - руководителя Администрации Губернатора Санкт-Петербурга Осеевского М.Э., действующего(ей) на основании Положения об Администрации Губернатора Санкт-Петербурга, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 18.11.2003 г. №43, согласились о нижеследующем:

1. Пользователь помещений **141-Н** площадью **21,1 кв.м.**, кадастровый номер **78:1031А:0:30:15**, прочих составляющих здания **47-Н, 48-Н, 50-Н, 51-Н, 52-Н, 59-Н, 73-Н-108-Н, 120-Н, 132-Н-140-Н, 142-Н-157-Н, 166-Н, 177-Н-183-Н, 191-Н, 198-Н-210-Н** площадью **11639,7 кв.м.**, кадастровый номер **78:1031А:0:30:16**, прочих составляющих здания **55-Н-58-Н, 109-Н-115-Н, 117-Н-119-Н, 164-Н, 165-Н, 187-Н-190-Н** площадью **1383,8 кв.м.**, кадастровый номер **78:1031А:0:30:17**, прочих составляющих здания **60-Н-72-Н, 121-Н-130-Н, 167-Н-176-Н, 192-Н-197-Н** площадью **2846,3 кв.м.**, кадастровый номер **78:1031А:0:30:18**, помещения **131-Н** площадью **21,1 кв.м.**, кадастровый номер **78:1031А:0:30:19**, прочих составляющих здания **53-Н, 54-Н, 158-Н, 159-Н, 160-Н, 161-Н, 162-Н, 163-Н, 184-Н, 185-Н, 186-Н** площадью **1197,3 кв.м.**, кадастровый номер **78:1031А:0:30:20**, помещения **116**-Н площадью **804,2 кв.м.**, кадастровый номер **78:1031А:0:35:118**, прочих составляющих здания **450-Н-453-Н, 458-Н, 459-Н,462-Н-466-Н, 470-Н-477-Н** площадью **1118,8 кв.м.**, кадастровый номер **78:1031А:0:30:43**, помещения **478-Н** площадью **29,3 кв.м.**, кадастровый номер **78:1031А:0:30:44**, прочих составляющих здания **446-Н-449-Н, 454-Н-457-Н, 481-Н-487-Н, 500-Н-505-Н,512-Н, 516-Н, 506-Н, 507-Н** площадью **625,4 кв.м.**, кадастровый номер **78:1031А:0:30:45**, прочих составляющих здания **479-Н,480-Н** площадью **83,1 кв.м.**, кадастровый номер **78:1031А:0:30:46**, помещение **511-Н** площадью **13,4 кв.м.**, кадастровый номер **78:1031А:0:30:50**, помещения **308-Н** площадью **21,4 кв.м.**, кадастровый номер **78:1031А:0:30:51**, прочих составляющих здания **508-Н, 509-Н** площадью **39,3 кв.м.**, кадастровый номер **78:1031А:0:30:53**, помещения **499-Н** площадью **5,6 кв.м.**, кадастровый номер **78:1031А:0:30:54**, прочих составляющих здания **492-Н,493-Н, 494-Н,495-Н, 496-Н,497-Н,498-Н** площадью **174,8 кв.м.**, кадастровый номер **78:1031А:0:30:55**, прочих составляющих здания **460-Н,461-Н** площадью **5,7 кв.м.**, кадастровый номер **78:1031А:0:30:56**, помещение **491-Н** площадью **154,2 кв.м.**, кадастровый номер **78:1031А:0:30:57**, прочих составляющих здания **468-Н,469-Н,467-Н** площадью **66,0 кв.м.**, кадастровый номер **78:1031А:0:30:58**, прочих составляющих здания **489-Н,490-Н** площадью **12,1 кв.м.**, кадастровый номер **78:1031А:0:30:59** (далее - Помещения), расположенных в здании, входящем в состав объекта культурного наследия федерального значения **"Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт). Главный корпус"** (далее - Памятник), по адресу: **Санкт-Петербург, Смольный проезд, д. 1, лит. Б (описательный адрес: Смольный проезд, д. 1; Смольный пр., д. 8; Смольная наб.; Пролетарской диктатуры пл.)** обязуется обеспечить сохранность принадлежащего ему Помещения(ий), не причинять ущерба Памятнику и участвовать в обеспечении сохранности Памятника.

Основание отнесения Памятника к числу объектов культурного наследия: Постановление Правительства РФ №527 от 10.07.2001 г.

Основание для заключения охранного обязательства на Помещение:

Распоряжение КУГИ Санкт-Петербурга №147-р от 15.08.2008 г.

Перечень предметов охраны Памятника определяется приложением к настоящему охранному обязательству.

2. В целях обеспечения сохранности Помещения(ий) и Памятника Пользователь обязуется:

2.1. Содержать Помещение(ия) в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также обеспечивать уборку Помещения(ий) и прилегающей к Памятнику территории от бытовых и промышленных отходов, образующихся в результате деятельности Пользователя.

В случае, если для содержания Помещения(ий) в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, необходимо выполнить работы, которые не предусмотрены актом осмотра технического состояния Помещения(ий), либо актами текущего осмотра, либо предписанием Госоргана, Пользователь обязан обратиться к Госоргану за разрешением на производство работ и выполнить работы в соответствии с условиями полученного разрешения.

2.2. Выполнять работы по сохранению Помещения(ий), предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), составляющим единое целое с охранным обязательством, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

В случаях и в сроки, предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), актом текущего осмотра, предписанием Госоргана, обеспечивать работы проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией.

Разработка документации осуществляется на основании задания, подготавливаемого Госорганом по запросу Пользователя. Обязанность получить задание несет Пользователь.

Пользователь выполняет работы и обеспечивает эти работы документацией за свой счет.

Акт осмотра технического состояния Помещения(ий) составляется по инициативе Госоргана либо Пользователя, не реже чем один раз в пять лет.

2.3. Приступать к выполнению работ после получения разрешения Госоргана.

Работы, которые относятся к деятельности, подлежащей лицензированию, выполняются лицами, имеющими лицензию на соответствующий вид деятельности.

2.4. Выполнять работы в сроки, предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

Отсутствие у Пользователя (по своей вине) разрешения на выполнение работ не освобождает его от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ.

В случае, если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе выдать Пользователю предписание с указанием новых сроков выполнения работ.

Установление Госорганом новых сроков выполнения работ не влечет прекращение права Госоргана на взыскание с Пользователя штрафов за невыполнение работ в сроки, предусмотренные в акте осмотра технического состояния Помещения(ий), либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана.

2.5. Выполнять работы на основании и в соответствии с согласованной Госорганом документацией, наличие которой предусмотрено актом осмотра технического состояния Помещения(ий), либо актом текущего осмотра, либо предписанием Госоргана.

2.6. Обеспечивать охрану Помещения(ий) в целях пресечения противоправных действий третьих лиц, направленных на причинение ущерба Помещению(ям) и (или) Памятнику.

2.7. В течение трех дней посредством передачи телефонограммы или факсограммы известить Госорган обо всех известных Пользователю повреждениях, авариях или иных обстоятельствах, причинивших ущерб Помещению(ям) и (или) Памятнику, или угрожающих причинением такого ущерба, и безотлагательно принимать меры для предотвращения дальнейшего разрушения Помещения(ий) посредством проведения необходимых противоаварийных работ.

2.8. Производить установку любых носителей информации на Памятник, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника исключительно с разрешения Госоргана.

Эскизный проект любого носителя информации, системы технического обеспечения, технического оборудования, решетки, козырька, ограждения Пользователь обязан предварительно согласовать с Госорганом.

2.9. Обеспечивать с 9 ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя Госоргана в Помещение(ия). Допуск осуществляется при предъявлении представителем Госоргана действительного служебного удостоверения.

2.10. Без согласования с Госорганом:

- не изменять внешний и (или) внутренний архитектурный облик Помещения(ий) и Памятника и (или) планировочную структуру Помещения(ий) и Памятника;
- не заменять исторический материал, из которого изготовлены конструкции, архитектурно-художественные элементы, оконные и дверные заполнения Помещения(ий) и Памятника;
- не осуществлять реконструкцию (приспособление для современного использования Помещения(ий) и Памятника;
- не устанавливать дополнительное стационарное санитарно-техническое и (или) термическое оборудование (печи, нагреватели).

2.11. За свой счет и в срок, установленный Госорганом, устранять последствия своих самовольных действий, перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10 настоящего охранного обязательства.

2.12. По запросу Госоргана в 10-дневный срок безвозмездно представлять имеющуюся у Пользователя документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Помещения(ий) и Памятника.

2.13. В случае обнаружения в процессе работ не известных ранее объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, направить в трехдневный срок со дня их обнаружения письменное сообщение о них Госоргану.

2.14. Запрещается производить работы в Помещении(ях) и на Памятнике, изменяющие предметы охраны Памятника.

2.15. Не использовать Помещение(ия), Памятник и прилегающую к Памятнику территорию:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих интерьер Памятника, его фасад, территорию и водные объекты, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции Памятника, независимо от их мощности;
- под производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для Памятника температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с Госорганом;
- под ремонтные мастерские; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с Госорганом.

Запреты (ограничения), предусмотренные настоящим пунктом, не распространяются на случаи использования Памятника (его территории) в соответствии с его историческим назначением.

2.16. В течение трех дней со дня окончания выполнения работ (этапа работ) посредством письменного сообщения вызывать представителя Госоргана для составления с его участием акта о выполненных работах (этапах работ).

2.17. Участвовать в выполнении ремонтно-реставрационных работ по фундаментам, несущим стенам и каркасам, общим помещениям, общим сетям инженерно-технического обеспечения, общему санитарно-техническому, осветительному и термическому оборудованию Памятника и нести издержки на выполнение указанных работ в размере, пропорциональном площади занимаемых помещений.

2.18. Обеспечивать доступ гражданам в принадлежащее(щие) ему Помещение(ия) Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, для осмотра (при наличии интерьера, являющегося предметом охраны).

Сроки и порядок допуска граждан в Помещение(ия) Памятника, интерьер которого(ых) является предметом охраны, определяются Госорганом по согласованию с Пользователем.

2.19. В случае утраты (повреждения) в течение действия настоящего охранного обязательства архитектурно-художественных наружных элементов и (или) элементов интерьера Памятника (при их наличии), Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный элемент (устранить повреждение элемента), а при невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента – уплатить Госоргану стоимость работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента.

Размер стоимости работ определяется сметой, составляемой по инициативе Госоргана либо Пользователя.

Независимо от взыскания стоимости работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 30000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) элемент.

3. Ответственность Пользователя:

3.1. В случае, если Пользователь не содержит Помещение(ия) в исправном техническом, санитарном, противопожарном состоянии, а равно не обеспечивает уборку Помещения(ий) и прилегающей к Памятнику территории от бытовых и промышленных отходов, образующихся в результате деятельности Пользователя, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай нарушения.

3.2. В случае просрочки выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Помещения(ий) либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, к выполнению которых Пользователь приступил, а равно просрочки устранения последствий самовольных действий Пользователя, указанных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки выполнения каждого из видов работ.

3.3. В случае не принятия мер для предотвращения дальнейшего разрушения Помещения(ий) и (или) Памятника, поврежденных в результате аварии или иного обстоятельства, причинившего ущерб Помещению и (или) Памятнику, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 5000 рублей за каждый день просрочки принятия таких мер.

3.4. В случае если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Помещения(ий) либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе

взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый вид работ, который Пользователь не начал выполнять.

3.5. В случае выполнения работ без разрешения Госоргана, не на основании или не в соответствии с документацией, согласованной Госорганом, силами лица, не имеющего соответствующей лицензии, совершения без разрешения Госоргана любых действий, из перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, а равно использования Помещения(ий) и (или) Памятника, и (или) прилегающей к Памятнику территории в целях, перечисленных в п. 2.15. настоящего охранного обязательства, изменения предметов охраны, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.6. В случае совершения самовольных действий по выполнению замены дверных и (или) оконных заполнений Помещения(ий) и (или) Памятника, установке любых носителей информации, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай и вид самовольных действий.

3.7. В случае просрочки передачи запрашиваемой Госорганом и имеющейся у Пользователя документации, по вопросам обеспечения сохранности и содержания Помещения(ий) и (или) Памятника, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки.

3.8. В случае необеспечения по вине Пользователя допуска представителя Госоргана в Помещение(ия), необеспечения доступа граждан в Помещение(ия), интерьер которого(ых) является предметом охраны, необеспечения охраны Помещения(ий), несообщения Госоргану в установленный срок о факте окончания выполнения работ (этапа работ), а равно о фактах причинения ущерба или обстоятельствах, угрожающих причинением такого ущерба Помещению и (или) Памятнику, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 5000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.9. В случае отказа либо уклонения от участия в выполнении ремонтно-реставрационных работ по фундаментам, несущим стенам и каркасам, общим помещениям, общим сетям инженерно-технического обеспечения, общему санитарно-техническому, осветительному и термическому оборудованию Памятника, а также от несения издержек на выполнение указанных работ в размере, пропорциональном площади занимаемых помещений, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай такого отказа либо уклонения.

3.10. Неисполнение или ненадлежащее исполнение Пользователем условий охранного обязательства по вине третьих лиц, на которых Пользователь возложил исполнение условий охранного обязательства, не освобождает его от ответственности за нарушение условий охранного обязательства.

3.11. Уплата штрафа (пени) не освобождает Пользователя от исполнения обязательства в натуре.

4. Охранное обязательство прекращает свое действие при прекращении права Пользователя на Помещение или исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия, со дня передачи Помещения(ий) по акту от Пользователя третьему лицу, либо исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

При прекращении права Пользователя на часть Помещений или исключения из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия части Памятника, охранное обязательство прекращает свое действие в части помещения(ий), в отношении которых Пользователь утратил права либо находящихся в части Памятника, исключенной из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

В случае передачи Пользователем права владения и (или) пользования Помещением(ями) третьему лицу и заключения последним с Госорганом охранного

обязательства на Помещение(ия), действие настоящего охранного обязательства приостанавливается в отношении этого Помещения(ий) на период действия охранного обязательства, заключенного с третьим лицом

5. Об изменении юридических адресов и банковских реквизитов Стороны извещают друг друга в течение 10 дней со дня изменений.

6. Споры, возникающие при заключении, изменении, расторжении и исполнении настоящего охранного обязательства, разрешаются в федеральном районном суде Санкт-Петербурга по месту нахождения Госоргана или у мирового судьи судебного участка по месту нахождения Госоргана (если охранное обязательство заключается с физическим лицом) или в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области (если охранное обязательство заключается с юридическим лицом или индивидуальным предпринимателем) на основании российского законодательства.

7. Прочие условия:

_____

_____

_____

8. Особые условия:

8.1. Пользователь обязуется:

8.1.1. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, перечисленных в Описи, являющейся неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства.

8.1.2. Без разрешения Госоргана не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, перечисленные в прилагаемой к настоящему охранному обязательству Описи, с места, указанного в Описи.

8.1.3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, подлежащие воссозданию, а равно воссозданные Пользователем, составляют единое целое с Памятником.

8.1.4. В случае утраты (повреждения) предметов декоративно-прикладного искусства, и (или) живописи, и (или) скульптуры, перечисленных в прилагаемой Описи, Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный предмет (устранить повреждение предмета).

В случае невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) предмета, Госорган вправе взыскать с Пользователя:

– при утрате предмета – рыночную стоимость предмета согласно отчету об его оценке;

– при повреждении предмета – стоимость работ, которые необходимо выполнить для устранения повреждения предмета, определяемую на основании сметы

Отчет об оценке предмета либо смета стоимости работ составляются по инициативе Госоргана либо Пользователя.

Независимо от взыскания рыночной стоимости утраченного предмета либо стоимости работ, которые необходимо произвести для устранения повреждения предмета, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 10000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) предмет.

Настоящее охранное обязательство составляется в 4-х экземплярах: 2 экз. у Госоргана, 2 экз. у Пользователя.

Местонахождение Сторон:
Госорган:
191023, Санкт-Петербург, пл.Ломоносова, 1
ИНН 7832000069

Пользователь:
191060, Санкт-Петербург, Смольный
ИНН 7830002078

Приложение:

1. Акт осмотра технического состояния Помещения(ий).
2. Перечень предметов охраны.
3. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры.
4. План территории Памятника.

Госорган	**Пользователь**
А.А.Разумов	М.Э.Осеевский
подпись ФИО	подпись ФИО

Приложение №1
к охранному обязательству
от 19 ОКТ 2010№ 5808

Акт
осмотра технического состояния нежилого помещения, расположенного в объекте культурного наследия федерального значения

Санкт-Петербург « 10 » апреля 2010 г.

Госорган в лице представителя по доверенности № 7/44 от 19.01.2010 г. А.Г.Гейко

Пользователь в лице заместителя начальника службы эксплуатации зданий – заведующего отделом эксплуатации и ремонта службы эксплуатации зданий Управления делами Администрации Губернатора Санкт-Петербурга С.П.Орлова

произвели осмотр технического состояния помещений **141-Н** площадью **21,1 кв.м.**, кадастровый номер **78:1031А:0:30:15**, прочих составляющих здания **47-Н,48-Н,50-Н, 51-Н,52-Н,59-Н, 73-Н-108-Н, 120-Н, 132-Н-140-Н, 142-Н-157-Н,166-Н, 177-Н-183-Н,191-Н, 198-Н-210-Н** площадью **11639,7 кв.м.**, кадастровый номер **78:1031А:0:30:16**, прочих составляющих здания **55-Н-58-Н, 109-Н-115-Н, 117-Н-119-Н,164-Н,165-Н,187-Н-190-Н** площадью **1383,8 кв.м.**, кадастровый номер **78:1031А:0:30:17**, прочих составляющих здания **60-Н-72-Н, 121-Н- 130-Н, 167-Н-176-Н, 192-Н-197-Н** площадью **2846,3 кв.м.**, кадастровый номер **78:1031А:0:30:18**, помещения **131-Н** площадью **21,1 кв.м.**, кадастровый номер **78:1031А:0:30:19**, прочих составляющих здания **53-Н,54-Н,158-Н, 159-Н,160-Н, 161-Н,162-Н, 163-Н,184-Н, 185-Н,186-Н** площадью **1197,3 кв.м.**, кадастровый номер **78:1031А:0:30:20**, помещения **116**-Н площадью **804,2 кв.м.**, кадастровый номер **78:1031А:0:35:118**, прочих составляющих здания **450-Н-453-Н,458-Н, 459-Н,462-Н-466-Н, 470-Н-477-Н** площадью **1118,8 кв.м.**, кадастровый номер **78:1031А:0:30:43**, помещения **478-Н** площадью **29,3 кв.м.**, кадастровый номер **78:1031А:0:30:44**, прочих составляющих здания **446-Н-449-Н, 454-Н-457-Н, 481-Н-487-Н, 500-Н-505-Н,512-Н, 516-Н, 506-Н,507-Н** площадью **625,4 кв.м.**, кадастровый номер **78:1031А:0:30:45**, прочих составляющих здания **479-Н,480-Н** площадью **83,1 кв.м.**, кадастровый номер **78:1031А:0:30:46**, помещение **511-Н** площадью **13,4 кв.м.**, кадастровый номер **78:1031А:0:30:50**, помещения **308-Н** площадью **21,4 кв.м.**, кадастровый номер **78:1031А:0:30:51**, прочих составляющих здания **508-Н,509-Н** площадью **39,3 кв.м.**, кадастровый номер **78:1031А:0:30:53**, помещения **499-Н** площадью **5,6 кв.м.**, кадастровый номер **78:1031А:0:30:54**, прочих составляющих здания **492-Н,493-Н, 494-Н,495-Н, 496-Н,497-Н,498-Н** площадью **174,8 кв.м.**, кадастровый номер **78:1031А:0:30:55**, прочих составляющих здания **460-Н,461-Н** площадью **5,7 кв.м.**, кадастровый номер **78:1031А:0:30:56**, помещение **491-Н** площадью **154,2 кв.м.**, кадастровый номер **78:1031А:0:30:57**, прочих составляющих здания **468-Н,469-Н,467-Н** площадью **66,0 кв.м.**, кадастровый номер **78:1031А:0:30:58**, прочих составляющих здания **489-Н,490-Н** площадью **12,1 кв.м.**, кадастровый номер **78:1031А:0:30:59** (далее - Помещения), расположенных в здании, входящем в состав объекта культурного наследия федерального значения **«Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт). Главный корпус»** (далее - Памятник), по адресу: **Санкт-Петербург, Смольный проезд, д. 1, лит. Б (описательный адрес: Смольный проезд, д. 1; Смольный пр., д. 8; Смольная наб.; Пролетарской диктатуры пл.).**

1. Исторические сведения:

Здание Смольного института возведено в 1806 году по проекту архитектора Джакомо Кваренги. В XIX — нач. XX вв. в здании размещался Смольный институт благородных девиц.

По проекту В.А. Щуко и В.Г. Гельфрейха в 1924—1925 гг. у Смольного была спланирована полукруглая площадь Пролетарской диктатуры, окруженная оградой со скамьями. Въезд с площади на территорию Смольного выделили два пятиколонных тосканских портика. В начале

1930-х гг. по обеим сторонам аллеи, ведущей от площади ко входу в Смольный, были разбиты скверы, спроектированные архитекторами В.А. Щуко и А.И. Гегелло совместно с Р.Ф. Катцером.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом: удовлетворительное

а) основания:

- фундамент: бутовый ленточный, по визуальному осмотру стен и цоколя деформации отсутствуют.
- цоколи: известняковые со стороны дворового и лицевого фасада, в удовлетворительном состоянии.
- отмостки: по всем фасадам – асфальтовое покрытие, в удовлетворительном состоянии.

б) несущие конструкции:

- стены: выполнены из кирпича, по визуальному осмотру кладка находится в удовлетворительном состоянии.
- колонны, столбы: восьмиколонный портик коринфского ордера с колоннами на гранитных базах (на высоту 2-3 этажей) с аркадой первого этажа, пилоны аркады с известняковыми базами в удовлетворительном состоянии.

в) перекрытия:

- парадный вестибюль перекрыт крестовым сводом с распалубками; тамбур центрального выхода в сад перекрыт крестовым сводом; коридоры первого, второго, третьего этажей перекрыты цилиндрическими сводами потолки оштукатурены, в удовлетворительном состоянии.

г) крыша:

- стропила: деревянные, в удовлетворительном состоянии.
- обрешетка: деревянная, в удовлетворительном состоянии.
- кровля: металлическая, в удовлетворительном состоянии.

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют.

е) наружные водоотводные конструкции:

- желоба; металлические, окрашены, в удовлетворительном состоянии.
- трубы: металлические, в удовлетворительном состоянии.
- сливы: металлические, в удовлетворительном состоянии.

ж) фасады:[1] П-образное в плане, трехэтажное здание. Архитектурный декор лицевых фасадов выполнен в стиле «классицизм». Главный вход, расположенный в центре, акцентирован восьмиколонным ионическим портиком, основанием которому служит массивная рустованная аркада. Портик завершен антаблементом и треугольным фронтоном. Венчающий карниз профилированный, с дентикулами.

- облицовка стен: фасады оштукатурены гладко и «под руст» (в уровне первого этажа), в удовлетворительном состоянии.
- окраска стен: фасады окрашены, окрасочный слой в удовлетворительном состоянии.
- монументальная живопись: отсутствует.
- лепнина: проемы аркады первого этажа - с замковыми камнями, декорированными львиными маскаронами, лепные балясины ограждения второго этажа, лепные растительные композиции и круглые розетки (перекрытие третьего этажа портика); окна 1-3 этажей оформлены прямоугольными сандриками на кронштейнах, профилированными наличниками, замковыми камнями - в удовлетворительном состоянии.
- декоративные элементы: отсутствуют.
- карнизы: венчающий профилированный карниз с дентикулами, профилированные тяги в удовлетворительном состоянии.

- пилястры: пилястры композитного ордера с гранитными базами в уровне 2-3 этажа; трехчетвертные колонны композитного ордера на торцевых фасадах северного и южного крыльев в удовлетворительном состоянии.
- балконы, лоджии, крыльца: по лицевому фасаду - в уровне 2 этажа балкон с ограждением в виде лепных балясин в интерколумниях, в удовлетворительном состоянии.
- окна: оконные проемы по всем фасадам – прямоугольной формы, оконные заполнения Помещения – деревянные, окрашены масляной краской, в удовлетворительном состоянии.
- двери: наружные дверные заполнения - двустворчатые деревянные, филенчатые; с прямоугольной остекленной фрамугой; с полусветлым заполнением с геометрической расстекловкой и циркульной остекленной фрамугой (центральный вход) - в удовлетворительном состоянии.

з) монументы:[2]

- постамент: отсутствует.
- скульптура: отсутствует.
- обелиск: отсутствует.
- колонна: отсутствует.

3. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Помещения:

и) интерьеры:[3]

- полы: лестничные площадки облицованы известняковыми плитами; в пом. VI полы облицованы мраморными плитами; пом. 142-Н (3) – дубовый паркет шахматного рисунка; вид отделки в остальных помещениях – позднейший паркет, линолеум, современная керамическая плитка, в удовлетворительном состоянии.
- перекрытия (межэтажные): парадный вестибюль перекрыт крестовым сводом с распалубками; тамбур центрального выхода в сад перекрыт крестовым сводом; коридоры первого, второго, третьего этажей перекрыты цилиндрическими сводами потолки оштукатурены, в удовлетворительном состоянии.
- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): кирпичные, оштукатурены, окрашены, в удовлетворительном состоянии. В пом.VI стены облицованы дубовыми панелями. Стены пом. 74-Н (1) декорированы пилястрами. Стены пом. 142-Н (3) с орнаментальными тягами, расчленены пилястрами и полуколоннами композитного ордера. В пом. 209-Н (2) орнаментальный фриз. В удовлетворительном состоянии.
- живопись (монументальная и станковая): отсутствуют.
- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: В пом. 74-Н (1) семь чугунных колонок с орнаментальными элементами, стилизованными композитными капителями и орнаментированными кронштейнами в завершении. В пом. 74-Н профилированные тяги по периметру потолка. В пом. 142-Н (3) колонны композитного ордера с антаблементом и орнаментальными поясами, между колоннами лепные розетки с орнаментом растительного характера; профилированные и орнаментальные тяги стен (акантовый лист, волна); на торцевых стенах лепные рельефные фигуры крылатых гениев, стоящих на шарах, лепные панно в виде жертвенников, соединенных растительной гирляндой с лентами, над которой помещена розетка из листьев аканта; дверные проемы обрамлены лепным растительным поясом, над проемами- прямоугольные сандрики на кронштейнах с акантовым листом; центральная часть плафона декорирована лепными акантовыми розетками, боковые части выполнены в виде кессонов, в центре которых помещена цветочная розетка. В пом. 143-Н (1) стены декорированы орнаментальным поясом

(«волна»), потолки – тремя плафонными розетками с орнаментом растительного характера. В пом. 149-Н (2) витой лепной пояс на стенах. В пом. 158-Н (2) лепная плафонная розетка из акантовых листьев. В пом. 183-Н (7,8,9) лепная плафонная розетка с орнаментом растительного характера. В пом. 209-Н (2) на стенах фриз растительного орнамента; две плафонные лепные розетки из листьев аканта с растительными завитками и цветочными мотивами. В удовлетворительном состоянии.

- карнизы: В пом. 74-Н профилированный карниз небольшого выноса. В пом. 142-Н (3) лепной профилированный карниз с модульонами, декорированными листьями аканта. В пом. 143-Н (1), 149-Н (1,2) профилированный карниз.
- двери: дверные заполнения в Помещениях деревянные, филенчатые, окрашены масляной краской, в удовлетворительном состоянии ;

к) инженерные коммуникации: [4]

- электроснабжение: имеется.
- отопление: имеется.
- водопровод: имеется.
- канализация: имеется.

4. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры: [5] перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

5. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ [6]

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
	1.Выполнить ремонт фасадов и кровли на основании документации, согласованной с КГИОП.	1. В течение 50 месяцев со дня регистрации охранного обязательства Госорганом.	

Представитель Госоргана _____ А.Г.Гейко

Представитель Пользователя _____ С.П.Орлов

Госорган **Пользователь**

_____ А.А.Разумов _____ М.Э.Осеевский

[1] если элемент здания, указанный в подпункте «ж», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «утрачен».

[2] в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «з».
Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «утрачен».

[3] в тексте акта осмотра технического состояния точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «и».
Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «утрачен».

[4] в тексте акта осмотра технического состояния помещения в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается – не имеется.

[5] при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акте осмотра технического состояния помещения указывается – «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

[6] в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния помещение(ия), расположенное(ные) в Памятнике, находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается – «не требуется выполнение работ в помещении(ях), расположенном(ых) в Памятнике, на дату составления акта осмотра технического состояния помещения».

Приложение №2
к охранному обязательству
от 19 ОКТ 2018 № 9808

Перечень предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт). Главный корпус Смольный монастырь. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями. Ограда с угловыми башнями и пристройками», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д. 1, лит. Б, Смольный пр., д. 8, Смольная наб., пл. Пролетарской диктатуры.

Предметы охраны (в целом по зданию):
историческая объемно-планировочная структура участка;
архитектурно-художественное решение фасадов в характере высокого классицизма;
объемно-пространственная композиция;
исторические габариты основного объема здания;
высотные отметки основных объемов лицевых корпусов;
исторические форма и габариты крыш лицевых корпусов;
исторические конструкции; фундаменты;
исторические наружные и внутренние капитальные стены; плоские и сводчатые перекрытия, включая коробовые и крестовые, в т.ч. с распалубками, своды центрального портика, тамбуров, вестибюлей, коридоров и лестниц;
исторические конфигурация и материалы элементов архитектурно-декоративного оформления фасадов;
исторические лестницы, включая также межэтажные деревянные лестницы с деревянным ограждением в виде резных балясин и поручней, вестибюли;
сохранившиеся элементы архитектурно-декоративного оформления лестничных клеток и вестибюлей;
исторические габариты, конфигурация оконных и дверных проемов;
исторические и воссозданные заполнения оконных проемов, характер расстекловки;
историческая и воссозданная фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы (стержневые запоры нескольких типов);
исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов (мрамор, известняковые плиты, паркет);
исторический металлодекор фасадов, включая навесы парадных входов северного и южного крыльев: с ажурными фризами, на фигурных опорах;
сад парадного двора: объемно-пространственная композиция, ценный старовозрастный древостой;
ограда парадного двора: известняковый цоколь, литое ограждение с рисунком в виде пик и ромбов с овальными орнаментированными розетками в местах пересечений, оштукатуренные опорные столбы с профилированным завершением; центральные двустворные ворота с глухой нижней частью (декорирована филенками с выкружками и круглыми розетками) и верхней частью с рисунком, аналогичным рисунку ограждения; опорные крепления ворот в виде волютообразных кронштейнов, декорированные овальными орнаментированными розетками и растительными завитками;
порталы, фланкирующие центральные ворота, с одностворными калитками (рисунок калиток аналогичен рисунку створов ворот) в арочных проемах с профилированным архивольтом, фланкированных пилястрами на невысоких пьедесталах, поддерживающими антаблемент с триглифным фризом и треугольным фронтоном, с металлическими флагодержателями, декорированными рельефным цветком;
сад (обращенный к Неве): планировка, объемно-пространственная композиция, ценный старовозрастный древостой; липовые аллеи;
ограда сада: на известняковом цоколе, глухая, оштукатуренная, с гладкими опорными столбами, гладкими прямоугольными пряслами и профилированным карнизом в завершении;
крыльца и пандусы, включая парадное крыльцо с гранитными ступенями и известняковым цоколем, известняковые пандусы с гранитным покрытием и бордюром, в завершении – гранитные тумбы в виде шайб с профилированным завершением в виде уплощенной сферы;

пандусы северного и южного крыльев: известняковые, верхняя часть бордюров – гранитная, в завершении – тумбы, аналогичные тумбам пандусов центральной части здания;

крыльца дворового фасада: известняковое с гранитными ступенями, гранитное двухмаршевое;

архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады:

цоколь известняковой плиты с округлым верхним краем;

полосовый руст первого этажа;

вертикальные членения композитными пилястрами с гранитными базами – на высоту 2-3-го этажей раскреповки и портика центральной части главного корпуса, композитными трехчетвертными колоннами – на высоту 2-3-го этажей торцевых частей северного и южного крыльев;

горизонтальные членения профилированными межэтажными и подоконными карнизами, гладким межэтажным карнизом, профилированной межэтажной тягой;

раскреповки центральной части главного корпуса и торцевых частей северного и южного крыльев;

восьмиколонный портик коринфского ордера с колоннами на гранитных базах (на высоту 2-3-го этажей), с аркадой 1-го этажа, гранитным крыльцом и двумя пандусами; пилоны аркады с известняковыми базами и профилированным карнизом, арочные проемы – с замковым камнем, декорированными львиными маскаронами; оштукатуренное балюстрадное ограждение между колоннами 2-го этажа и боковыми пилонами аркады; перекрытие 1-го этажа крестовыми сводами, разбивка перекрытия 3-го этажа на кессоны с профилированным карнизом и орнаментальным поясом, с прямоугольными филенками, лепными растительными композициями с круглыми розетками и центральной цветочной розеткой с акантовым листом; завершение портика антаблементом, профилированным карнизом с сухариками и треугольным фронтоном;

аркатурно-колончатый пояс (оформлен аналогично аркаде портика) центральной раскреповки главного корпуса и торцевых частей северного и южного крыльев;

полуциркульные ниши с замковым камнем – над оконными проемами 1-го этажа;

дверные проемы прямоугольной формы, с замковым камнем в виде консоли, с двустворчатыми деревянными филенчатыми заполнениями с фурнитурой: с прямоугольной остекленной фрамугой – боковых проемов главного корпуса, проемов торцевых частей северного и южного корпусов, с полусветлым заполнением (расстекловка на 6 частей, фацетное стекло) и полуциркульной остекленной фрамугой – центрального проема главного корпуса;

оконные проемы цокольного этажа – отметки высоты и габариты ширины;

оконные проемы 1-3-го этажа: прямоугольной формы, в профилированных наличниках, в т.ч. фигурных, с замковым камнем в виде консоли, с веерным замковым камнем, прямые сандрики на кронштейнах, гладкие подоконные выступы; проемы с полуциркульным завершением;

венчающий профилированный карниз с сухариками;

дворовые фасады:

цоколь известняковой плиты с заоваленным верхним краем;

полосовый руст первого этажа;

вертикальные членения рустованными лопатками 1-го этажа северной части главного корпуса;

горизонтальные членения профилированным межэтажным и подоконными карнизами, гладким межэтажным карнизом, профилированной межэтажной тягой;

выступающие объемы северной и южной лестниц главного корпуса с полукруглым в плане эркером на высоту 1-го этажа, с купольным завершением, с профилированными архивольтами заложенных полуциркульных оконных проемов 3-го этажа и треугольным фронтоном, соединенные закрытыми галереями с полуциркульными проемами;

раскреповка центральной части главного корпуса, завершенная треугольным фронтоном;

арочный проем с замковым камнем, частично перекрытый полуциркульным сводом, с полуциркульными нишами;

дверные проемы с термальным окном радиальной расстекловки и замковым камнем с львиным маскароном, с деревянным двустворчатым филенчатым заполнением с фурнитурой;

полуциркульные ниши с замковым камнем с львиным маскароном– над оконными проемами 1-го этажа;

оконные проемы цокольного этажа – отметки высоты и габариты ширины;

оконные проемы 1-3-го этажей: прямоугольной формы, в т.ч. в профилированных наличниках, в т.ч. фигурных (1-го этажа части главного корпуса со стороны каре), также с веерным замковым камнем с львиным маскароном, прямые сандрики на кронштейнах, гладкие подоконные выступы; проем с полуциркульным завершением – 1-го этажа части главного корпуса со стороны каре;

венчающий профилированный карниз с сухариками;

интерьеры:
пом. VI:

центральный тамбур: дубовый; с дубовыми заполнениями с фурнитурой: двустворчатым, с фигарейными филенками и расстекловкой верхних филенкок на 6 частей; одностворчатыми, филенчатыми; покрытие пола мраморными плитами; с боковыми полуциркульными нишами и крестообразными в плане дверями-вертушками с нижними фигарейными филенками и расстеклованными верхними; в завершении со стороны вестибюля гладкий фриз, профилированный карниз, аттик; перекрытие разделено на филенки геометрического характера;

боковые тамбуры: дубовые, с полуциркульными нишами в боковых стенах; перекрытие разделено на филенки геометрического характера;

парадный вестибюль, перекрытый крестовым сводом с распалубками: четыре ниши с полуциркульным завершением; профилированные тяги стен; заполнение проема, ведущего в коридор, перекрытый коробовым с распалубками сводом, двустворчатое, полусветлое, с латунным плинтусом, с двумя филенками в каждой створке (нижние – фигарейные, верхние расстеклованы на 8 частей), с латунной (?) фурнитурой (петли, ручки), с полуциркульной фрамугой радиальной расстекловки;

Л-1 (парадная лестница): прямоугольное в плане помещение, с 4-мя парами пилонов в центральной части, межэтажная лестница белого мрамора с 12-ю маршами вдоль стен и 2-мя маршами в центральном пролете, ограждение в виде оштукатуренных опорных столбов и литых чугунных секций (окрашены) с рисунком в виде ромбов с круглыми розетками «жемчужником» в местах пересечения линий, с овальными орнаментированными розетками по верхнему и нижнему краям; площадка 3-го этажа с ограждением аналогичного типа, также с плинтом белого мрамора; пилоны на уровне ограждения завершены консолями, декорированными акантовым листом и цветочными розетками; оконные проемы межэтажных площадок, проемы в коридоры на этажах закрыты решетками с рисунком, аналогичным рисунку секций лестничного ограждения; покрытие пола лестничных площадок плитами белого мрамора; в нижней части стен – плинтус белого мрамора; лестничные площадки в центральной части перекрыты крестовыми сводами с подпружными арками, на лестничными маршами – арки, соединяющие пилоны со стенами; главный объем лестницы перекрыт крестовым сводом с четырьмя распалубками;

лестницы северного и южного крыльев: известняковой плиты, на косоурах, с латунными ковровыми стержнями и креплениями стержней, с литым чугунным ограждением, рисунок которого аналогичен рисунку секций парадной лестницы, с угловых частях – опоры в виде ионических каннелированных колонок на пьедестале, увенчанных шарообразной деталью; профилированные тяги и карнизы стен;

северная и южная лестницы главного корпуса (ведущие к лифтам): известняковой плиты, с латунными ковровыми стержнями и креплениями стержней, с литым чугунным ограждением с ромбовидным рисунком и волютообразными завитками в месте подъема перил;

тамбур центрального выхода в сад, перекрытый крестовым сводом: с двойным двустворчатым дверным заполнением с профилированным плинтусом, двумя фигарейными филенками, разделенными профилированным карнизом с гладким фризом, в каждой створке: фрамуга внутренней двери полуциркульной формы, глухая; нижняя филенка наружной двери – с «вынутыми» углами и круглыми розетками, карниз на уплощенных стилизованных кронштейнах, фрамужная часть в виде двух фигарейных филенок; заполнение проема с лестничной площадки двустворчатое, с двумя филенками в каждой створке (нижние – фигарейные), с полуциркульной фрамугой радиальной и концентрической расстекловки; заполнение проема, ведущего в коридор, аналогично заполнению прохода из главного вестибюля; покрытие пола мраморными плитами;

пом. 74-Н(1) (Столовая):

пространство зала разделено на три продольные части двумя рядами пилонов; центральная часть продольно делится рядом из семи чугунных колонок с орнаментальными перехватами, стилизованными композитными капителями и отрезком карниза с двумя орнаментированными кронштейнами в завершении;

торцевые стены расчленены пилястрами (по две пилястры на каждой стене);

профилированные тяги и карниз стен;

перекрытие разделено профилированными ребрами на поля прямоугольной формы;

пом. 74-Н(16):

стены разделены на зеркала с профилированными рамами, в т.ч. с выкружками; профилированный карниз, падуга; вентиляционные проемы круглой формы, в профилированном обрамлении, с решеткой в виде пик;

пом. 74-Н(17): стены разделены на зеркала с профилированными рамами, в т.ч. с выкружками; профилированный карниз, профилированная тяга по периметру потолка;

пом. 142-Н(3) (Зал заседаний):

Двусветный, разделенный на три продольные части двумя рядами колонн композитного ордера (по 7 колонн в каждом ряду), поддерживающих антаблемент с орнаментальными поясами, в т.ч. иоников, профилями, цветочными розетками между колоннами, гладким фризом, архитравом и лепным карнизом с модульонами, декорированными акантовым листом;

покрытие пола дубовым паркетом шахматного рисунка;

профилированные тяги стен, в т.ч. орнаментальные (акантовый лист, бегущая волна), также антаблемент с орнаментальными поясами (иоников и растительного характера);

торцевые стены расчленены пилястрами и полуколоннами композитного ордера (по две пилястры и две полуколонны на каждой стене); в центральной части между полуколоннами – полуциркульный оконный проем, с профилированным архивольтом и поясом стилизованной «бегущей волны», балюстрадное ограждение под проемом; между полуколоннами и архивольтом – рельефные фигуры крылатых гениев в античных одеждах, стоящих на шарах, держащих в руках венки и протягивающих друг другу пальмовые ветви; между капителями полуколонн и пилястр –лепные панно с профилем по нижнему краю: два жертвенника на трехгранных основаниях, соединенные провисающей плодово-растительной гирляндой с лентами, над которой – круглая акантовая розетка; под полуциркульными оконными проемами – прямоугольные дверные, в профилированном обрамлении с растительным поясом и прямым сандриком с акантовыми поясами, на кронштейнах, декорированных акантовым листом;

дверные и оконные заполнения двустворчатые, филенчатые, с фурнитурой (медная – оконных заполнения, бронзовая – дверных);

перекрытие плоское, разделенное антаблементом на три части: центральная часть декорирована лепными акантовыми розетками; боковые части кессонированы, в каждом кессоне профилированные и орнаментальные тяги, в т.ч. пояс иоников, по периметру и лепная растительно-цветочная розетка в центре;

пом. 143-Н(1):
лепная отделка стен: профилированный пояс «бегущей волны», профилированные тяга и карниз; зеркало потолка с овальной профилированной рамой и тремя розетками растительного характера в центральной части; две металлические вентиляционные решетки в подоконнике;

пом. 149-Н(1):
профилированные тяги и карниз;

пом. 149-Н(2):
профилированные тяги стен; разделение поверхности стен на зеркала лепными профилированными рамами с поясом витого орнамента; гладкий фриз, профилированный карниз с сухариками, поясом растительного характера и поясом иоников;

пом. 158-Н(1):
профилированные тяги по периметру потолка;

пом. 158(2):
профилированные тяги по периметру потолка; центральная лепная розетка из акантовых листьев;

пом. 183-Н(7, 8, 10): приемная, кабинет губернатора, комната отдыха:
профилированные тяги по периметру потолка, центральная лепная розетки растительного характера;

пом. 186-Н(2, 4):

профилированные тяги стен и по периметру потолка;

пом. 209-Н(2) (часть сцены):

фриз цветочно-растительного орнамента с профилями по верхнему и нижнему краям; неглубокая падуга; две круглые лепные розетки из листьев аканта, фланкированные растительными завитками, цветами и букетами роз;

В части помещений имеются предметы ДПИ (есть опись).

Госорган

А.А.Разумов

Пользователь

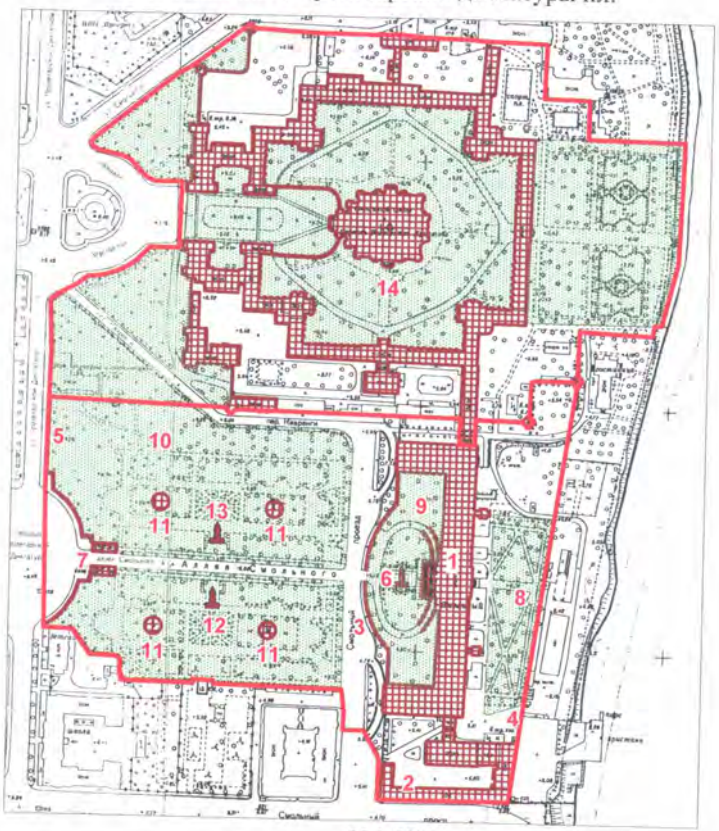
М.Э. Осеевский

Приложение № 4
к охранному обязательств
№ 9808 от 19 ОКТ 2010

План границ территории
объекта культурного наследия федерального значения

"Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)"

г. Санкт-Петербург, Смольный пр., 1; Смольный пр., 8;
Смольная наб., Пролетарской диктатуры пл.



М 1:5000

Условные обозначения:

Границы территорий объектов культурного наследия

Объекты культурного наследия федерального значения

Здания и сооружения

Памятники монументального искусства

Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

Экспликация:

1. Главный корпус
2. Корпус служебный
3. Ограда парадного двора
4. Ограда сада
5. Ограда сада-партера
6. Памятник Ленину В.И.
7. Пропилеи
8. Сад
9. Сад парадного двора
10. Сад-партер
11. Фонтаны (четыре)
12. Памятник К.Марксу
13. Памятник Ф.Энгельсу
14. Смольный монастырь

Госорган

А.А. Разумов

Полномочный представитель

М.Э. Осеевский

Приложение №3
к охранному обязательству
от 10.08.2017 № 9808

Опись

предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры
объекта культурного наследия федерального значения
«Главный корпус, входящий в комплекс «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)»
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Смольный проезд, д. 1, лит. Б

1. Перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:

№ п/п	Наименование местонахождение предмета	Описание и сохранность	Кол-во	Примечания
1	2	3	4	5
1	Люстра пом. VI (80,4 кв.м.)	Металл, рельеф, патинирование (?). Потолочное крепление в виде короны из ажурных листьев, под которой – декоративные ажурные листья и колпак с малым ободом в нижней части, являющиеся креплением для: а) стержня завершенного в нижней части шарообразным плафоном молочного стекла, обрамленным широким металлическим ободом с цветочным орнаментом; б) шесть диагональной направленных стержней, поддерживающих обод большего диаметра, с рифленой поверхностью, декорированный накладными ажурными деталями из завитков, и с отходящими вниз Г-образными рожками с шарообразными плафонами молочного стекла. Время: нач. 20 в. Размер: в.: ок. 200 см., диам.: ок. 100 см. Сохранность: запылена, плафоны поздние (?).	1	
2	Стол пом. 48-Н(5) (30,6 кв. м.)	Дуб, резьба. Двухтумбовый, двусторонний, прямоугольной формы. Столешница со скругленными бортами и выемками по продольным сторонам обтянута зеленым сукном. В царге – выдвижные ящики с резными профилированными фигурными рамками. Тумбы декорированы аналогичными рамками, угловые части – в форме вытянутого овала. Ножки с рельефными резными консолями в верхней части – в форме перевернутой усеченной пирамиды с орнаментальной порезкой и профилем в нижней части. Время: кон. 19 в. Размер: в.: 92 см., ш.: 111 см., дл.: 234 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, потертости, сколы фанеровки, трещины. Левая консоль, накладка на ключевину верхнего правого ящика утрачены. Ручки позднего времени.	1	
3	Зеркало пом. 50-Н(7) (28,2 кв.м.)	Дубовая рама прямоугольной формы с расширяющимися в верхней части углами; на профилированном ступенчатом основании. Зеркальное полотно с фацетом. Время: нач. 20 в. Размер: в.: ок. 300 см., ш.: 107 см. Сохранность: поверхностные загрязнения	1	
4	Ширма	Красное дерево. Шестичастная, на ножках. Каждая	1	

1	2	2		
		3	4	5
	пом. 60-Н(1) (7,4 кв.м.)	секция – прямоугольной формы, с прямоугольной филенкой в нижней части и тканевым заполнением в верхней. Время: кон. 19 в. Размер: в.: ок. 186 см., ш.: 62 см. Сохранность: ткань позднего времени, потертости и царапины деревянных частей.		
5	Стол письменный пом. 60-Н(3) (26,7 кв. м.)	Дубовый, двухтумбовый, декорирован фигарейными филенками. В подстолье – 1 выдвижной ящик, в каждой тумбе – по четыре ящика с деревянными ручками-раковинами. Время: нач. 20 в. Размер: в.: 78 см., ш.: 151 см., гл.: 87 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, расшатан по сопряжениям. Многочисленные повреждения, сколы, трещины. Один ящик левой тумбы утрачен.	1	
6	Стол пом. 60-Н(5) (49,3 кв. м.)	Красное дерево, тонировка под красное дерево. Столешница круглая, царга гладкая, с профилем по нижнему краю. Ножка в форме нижней части балясины с порезкой в виде пояса листьев аканта и лаврового венка, на многогранном основании, декорированном поясом аканта. Проножка, соединяющая основную опору и маленькие ножки, декорированные акантовым листом, в виде стилизованного равностороннего креста. Время: нач. 20 в. Размер: в.: 74 см., диам.: 103 см. Сохранность: многочисленные потертости, царапины. Столешница позднего времени. Многослойно лакирован.	1	
7	Люстра пом. 74-Н(1) (712,0 кв.м.)	Бронза, литье, чеканка. На 36 светоточек. Двухъярусная, с потолочным креплением в виде короны из листьев, пояса иоников и цветочной розетки. К короне на 6 цепях фигурных звеньев прикреплены два разновеликих обода в виде лавровых венков с 12-ю и 24-ю профитками соответственно. Размер: в.: ок. 150 см., диам.: ок. 100 см. Сохранность: поверхность запылена.	6	Новодельные, по образцу люстры Английского дворца Петергофа
8	Бра пом. 74-Н(1) (712,0 кв.м.)	Бронза, литье, чеканка. На пять светоточек. В виде лаврового полувенка с профитками, закрепленного на стенной пластике с выкружками, соединенного тремя цепями с коронкой из акантовых листьев. Сохранность: поверхностные загрязнения.	28	На основе форм люстры Английского дворца Петергофа столовая
9	Бра пом. 74-Н(1) (712,0 кв.м.)	На три светоточки. Оформлено аналогично п. 8. Сохранность: поверхностные загрязнения.	12	На основе форм люстры Английского дворца Петергофа
10	Люстра пом. 74-Н(16) (159,4 кв.м.)	Желтый металл. На 24 светоточки. Потолочное крепление в виде розетки из акантовых листьев. Центральный стержень в виде орнаментированной балясины с ложчатым диском и шишечкой в нижней части. К центральном диску прикреплены изогнутые, направленные вверх	1	

1	2	3	4	5
		кронштейны в виде растительного завитка, заканчивающиеся рожком с орнаментированной профиткой. От центральной цветочной розетки кронштейна отходят по два аналогичных рожка. Время: кон. 19 в. (?) Сохранность: поверхностные загрязнения, часть деталей погнута.		
11	Люстра пом. 74-Н(17) (34,7 кв.м.)	Желтый металл, хрусталь. На 14 (?) светоточек. В верхней части малый обод с основанием в виде акантовой розетки, каплевидными подвесками и с коронкой листьев лавра с круглыми и каплевидными хрустальными подвесками. К нему на тонких пластинах и многочисленных пронизках подвешен обод большего диаметра со сквозным рисунком геометрического характера. Пронизки скрывают сферу рифленого стекла. Нижняя часть несущего стержня в форме балясины из аналогичного стекла. От обода отходит 8 S-образных, направленных вверх кронштейнов с рифлеными профитками, имеющих в основании коронку из листьев лавра с круглыми и каплевидными хрустальными подвесками. Нижняя часть люстры в виде полусферы – из тонких пластинок, соединенных провисающими многогранными хрустальными пронизками, и завершенных лавровой розеттой и шишкой пинии. Время: кон. 19 в. (?) Сохранность: поверхностные загрязнения, часть деталей погнута.	1	Часть свето-точек скрыта
12	Шкаф платяной пом. 128-Н(5) (47,2 кв. м.)	Двустворчатый, на ножках с выносом. В нижней части два выдвижных ящика. Створки филенчатые. В завершении аттик, декорированный порезкой с изображением стилизованного цветка в характере модерна. Время: нач. 20 в. Размер: в.: 203 см., ш.: 113 см., гл.: 53 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, расшатан по сопряжениям, царапины, трещины, сколы плинта.	1	
13	«Выступление В.И. Ленина на II Всероссийском съезде советов» пом. 144-Н(1) (22,9 кв. м.)	Холст, масло, в профилированной деревянной раме. Художники Манашеров Г.И., Кичко С.П. Изображен В.И. Ленин, выступающий в зале заседаний перед солдатами и матросами. Время: сер. 20 в. Размер: в.: 220 см., ш.: 275 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, легкие повреждения, провисание холста, осыпания красочного слоя.	1	
14	«Ленин в Смольном» пом. 144-Н(1) (22,9 кв. м.)	Холст, масло. Художник И. Бродский (реплика). Изображен В.И. Ленин, читающий бумаги в кресле, накрытом белой тканью, перед столиком с круглой столешницей. На последнем плане красный диван, венский стул и кресло, закрытое белой тканью. Время: сер. 20 в. Размер: в.: 150 см., ш.: 200 см. Сохранность: потертости и легкие повреждения, провисание холста, осыпание красочного слоя, рама отсутствует.	1	

1	2	4		
		3	4	5
15	Люстра пом. 142-Н(3) (703,7 кв.м.)	Искусственный мрамор, гипс, керамика, бронза, золочение. На 60 светоточек, семичастная. Основная часть в виде круглой, цвета слоновой кости тарелки с бортиками и лепной акантовой розеткой, с профитками по верхнему краю. Подвешена на четырех цепях со звеньями из гнутых колец. Потолочное крепление в виде шайбы с позолоченной розеткой в углубленной центральной части. По шести осям основной части – лепные крепления в виде голов орлов, в клювах которых – кольца, к которым подвешены небольшие (на 6 светоточек каждая) люстры, аналогичные основной части. Время: кон. 19 в. Размер: в.: ок. 250 см., диаметр главной части: 164 см., диаметр малых деталей: 44 см. Сохранность: поверхностные загрязнения.	3	
16	Люстра пом. 142-Н(3) (703,7 кв.м.)	Искусственный мрамор, гипс, керамика, бронза, золочение. На 16 светоточек. В виде круглой, цвета слоновой кости тарелки с бортиками и лепной акантовой розеткой, с профитками по верхнему краю. Подвешена на четырех цепях со звеньями из гнутых колец. Потолочное крепление в виде шайбы с позолоченной розеткой в углубленной центральной части. Время: кон. 19 в. Размер: в.: ок. 150 см., диам.: ок. 80 см. Сохранность: поверхностные загрязнения.	16	
17	Печь пом. 142-Н(3) (703,7 кв.м.)	Средистенная, двухъярусная, белого изразца, на ступенчатом профилированном плинте. Ярусы разделены гладким фризом, верхний – с закругленными углами. В нижнем ярусе два рельефных львиных маскарона с кольцами в зубах; профиль и орнаментированный пояс по верхнему краю. В центральной части второго яруса рельефное изображение Гения с расправленными крыльями, держащего в руках венок и пальмовую ветвь, и касающегося ногой небольшого постамента с профилем по верхнему краю. В правой нижней части – латунный (?) держатель, в правой боковой стороне – дверца зольника с ручкой-«кнопкой». В завершении орнаментальный пояс, профилированный карниз, увенчанный двумя направленными друг к другу волютообразными деталями, между которыми вазон с акантовыми листьями по верхнему краю. Аналогичные вазоны меньшего размера и без аканта – по наружным краям завитков. Время: кон. 19 в. Размер: в.: ок. 300 см., Сохранность: поверхностные загрязнения.	4	
18	Люстра пом. 157-Н(9) (35,2 кв.м.)	Латунь, штамповка, тонировка, хрусталь. На 8 светоточек. Потолочное крепление в виде диска с рельефными полосами, ниже которого – двухчастный обод с рельефными овалами и прямоугольником. От него отходят образующие полусферу пронизки, завершенные граненым шаром. К ободу на фигурных цепях подвешен обод большего диаметра,	1	

5

1	2	3	4	5
		декорированный чередующимися парными шестигранниками и рельефными львиными маскаронами в обрамлении завитков. По сторонам от маскаронов прикреплены направленные вверх рожки, к которым на штангах подвешены конические плафонодержатели. Между рожками – свисающие нити с хрустальными розетками и дубовыми листьями. Время: нач. 20 в. Размер: в.: ок. 100 см., диам.: ок. 50 см. Сохранность: легкое окисление, поверхностные загрязнения, нижние нити инородные (?), плафоны современные.		
19	Стол пом. 157-Н(9) (35,2 кв.м.)	Круглый, темного дерева, с фигурной вставкой светлого дерева центральной части столешницы. Царга с профилем по нижнему краю и порезкой в виде лавровых листьев, перекрещенных лент и листьев аканта в местах крепления ножек. На четырех изогнутых ножках, соединенных проногой в форме стилизованного равноконечного креста, в центральной части которого накладная резная деталь темного дерева в форме диска, акантовой розетки и шишки пинии. Время: нач. 20 в. Сохранность: реставрирован.	1	
20	«Морской ночной пейзаж» пом. 157-Н(12) (29,2 кв.м.)	Холст, масло. Неизвестный художник. Изображено море лунной ночью: на первом плане на берегу – кусты и простая изгородь, справа – крупный камень; на среднем плане – прорезанная лунной дорожкой водная гладь, на которой справа и слева по два судна с убранными парусами, небо – в мелких облачках. Тона синеватые, сизые, зеленые. В правой нижней части надпись «К.С. Айвазовскаго». Время: кон. 19 – нач. 20 в. Размер: в.: ок. 100 см., дл.: ок. 130 см. Сохранность: потемнение и легкое провисание холста, кракелюры.	1	Копия с картины Айвазовского Фотофиксация невозможна
21	Рама картины «Морской ночной пейзаж» пом. 157-Н(12) (29,2 кв.м.)	Багет, позолота. Сложнопрофилированная, орнаментальными поясами: вдоль холста рельефные рокайли и завитки, цветочно-растительный орнамент. Время: кон. 19 в. Размер: в.: ок. 135 см., дл.: ок. 165 см. Сохранность: сколы лепных деталей, поверхностные загрязнения.	1	Фотофиксация невозможна
22	Люстра пом. 163-Н(1) (32,3 кв.м.)	Латунь, рельеф, гравировка. В виде уплощенного патинированного резервуара с шаровидным фиалом, с отверстием для светильника в нижней части. В средней части – широкий латунный пояс с шестью отходящими от накладных пальметт изогнутыми кронштейнами, у концов которых – ажурные плоские стилизованные лебединые головы и крылья. Между кронштейнами – накладные чередующиеся венки и стилизованные пальметты. Люстра подвешена на шести стержнях, отходящих от орнаментированного колпака с короной из пальметт. Время: нач. 20 в. Размер: в.: ок. 120 см., диам.: ок. 65 см.	1	

6

1	2	3	4	5
		Сохранность: потертости металла, детали погнуты, плафоны утрачены, открытая проводка.		
23	Печь пом. 163-Н(2) (37,0 кв.м.)	Угловая, одноярусная, белого изразца. На ступенчатом цоколе. В завершении фриз, профилированный карниз и аттик. Дверца топочного отверстия черного металла, с рельефным лиственным орнаментом, стилизованным цветком в центре, стилизованными веерами в угловых частях и двумя овальными ручками-«кнопками». Боковая дверца похожего оформления, с одной ручкой. Время: 2-я пол. 19 в. (?) Размер: в.: ок. 270 см., ш.: 78 см., гл.: 37 см. Сохранность: многочисленные загрязнения, трещины и сколы изразцовой поверхности. Изразцы испачканы краской, сколы закрашены.	1	
24	Бюро пом. 64-Н (1) (10,4 кв. м.), 170-Н(1) (38,1 кв. м.),	Шведско-американского типа, двухтумбовое, декорированное фигарейными филенками; без ножек. Дверцы тумб с ручками-«кнопками». В подстолье ящик с ручкой-раковиной, верхняя часть с полочкой и шторкой-крышкой. Время: нач. 20 в. Размер: в.: 184 см., ш.: 166 см., гл.: 99 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, потертости, мелкие сколы и царапины.	2	
25	Сейф встроенный пом. 183-Н(2) (37,2 кв.м.)	Металл, дерево. Прямоугольный в плане, одностворчатый. На широком цоколе с профилем по верхнему краю, прямоугольной профилированной филенкой в центре, фланкированной деталями «алмазная грань». В центральной части створки – две накладки на ключевины и ручка-«баранчик» на лапке. Ручка-скоба. В завершении филенчатый фриз с круглой розеткой, профилем по нижнему краю и профилированный карниз. Время: нач. 20 в. Размер: в.: 201 см., ш.: 93 см., глубина выступающей части: 8 см. Сохранность: окрашен светлой краской в цвет стен.	1	
26	Столик пом. 183-Н(2) (37,2 кв.м.)	Красное дерево, маркетри, травление, светлое и черное дерево. На 4-х ножках-кабриолях, с царгой, имеющей фигурный нижний край. Столешница круглой формы, с профилированным краем; в центре маркетри: композиция в виде букета цветов (тюльпаны, маки, незабудки), с листьями, перевязанными лентами. Время: кон. 19 в. Размер: в.: 75 см., диам.: 65 см. Сохранность: многослойное покрытие лаком, потертости, трещины, царапины на ножках, столешнице и царге.	1	
27	Люстра пом. 183-Н(6) (58,3 кв.м.)	Металл черного и светлого тона, рельеф, стекло. На 8 светоточек. Потолочное крепление в виде гладкой тарелки с 8-ю пальметтами по краю, лиственной розеттой и шишечкой. К нему на четырех цепях из многоугольных звеньев подвешен широкий обод черного цвета с 8-ю накладными ажурными венками с лентами, расположенными между отходящими от лапки	1	

7

1	2	3	4	5
		в виде розетки 8-ю изогнутыми рожками, декорированными завитками аканта, пальметтами и розеттами. Обод держит поддон молочного стекла с завершающей деталью в виде рельефной рощетки на круглом основании и колокольчика из листьев аканта с шаром внутри. Время: 1910 г. Размер: в.: ок. 100 см., диам.: ок. 80 см. Сохранность: поверхностные загрязнения. Плафоны современные (?)		
28	Люстра пом. 183-Н(8) (76,8 кв.м.)	Аналогична п. 27. Время: 1910 г. Размер: в.: ок. 100 см., диам.: ок. 80 см. Сохранность: поверхностные загрязнения. Плафоны современные (?)	1	
29	Измерительные приборы пом. 183-Н(10) (30,3 кв.м.)	Розовое дерево (?), бронза, литье, чеканка. Удлиненная фигурная основа, облицованная шпоном розового дерева и деревом черного тона, в бронзовом обрамлении геометрического характера с рельефными цветочными гирляндами в верхней части и рокайлем с цветами в нижней. В основу вмонтированы приборы (сверху вниз): гигрометр круглой формы, ртутный термометр удлиненной формы, в витом обрамлении, часы и барометр круглой формы и компас в проеме круглой формы, в орнаментированном обрамлении с рядом бус. Гигрометр в гладком обрамлении, часы и барометр – в профилированном. На боковых гранях под барометром – бронзовые полулежащие детские фигурки Время: кон. 19 в. Размер: в.: 107 см., ш.: 31 см. Сохранность: реставрированы (?)	1	
30	«Заросший пруд» («Озеро») пом. 183-Н(10) (30,3 кв.м.)	Холст, масло. Художник Г.П. Кондратенко. Изображен водоем в летний безветренный день; на последнем плане под небом с облаками – дальний берег в туманной дымке. На среднем плане – образующие «кулисы» высокие лиственные деревья, на переднем плане слева – берег с травой, правее – водная гладь с лодкой, в которой два человека. В левой нижней части «Г. Кондратенко». Время: посл. треть 19 в. Размер: в.: 62 см., дл.: 98,5 см. Сохранность: потемнение красочного слоя, легкое провисание холста, кракелюры.	1	Фотофиксация невозможна
31	Рама картины «Заросший пруд» («Озеро») пом. 183-Н(10) (30,3 кв.м.)	Багет, позолота. Узкая рамка с полосой из «бус», по наружному краю – широкий резной сквозной орнамент из листьев и завитков с цветочными композициями. Внешние края – фигурные. Время: посл. треть 19 в. Размер: в.: 90 см., дл.: 160 см. Сохранность: сколы, поверхностные загрязнения.	1	Фотофиксация невозможна
32	Люстра пом. 184-Н(1) (31,3 кв.м.)	Аналогична п. 27. Время: 1910 г. Размер: в.: ок. 100 см., диам.: ок. 80 см. Сохранность: поверхностные загрязнения. Плафоны современные (?) Металлический шар колокольчика	1	

8

1	2	3	4	5
		утрачен.		
33	Люстра пом. 185-Н(1) (53,6 кв.м.)	Аналогична п. 27. Время: 1910 г. Размер: в.: ок. 100 см., диам.: ок. 80 см. Сохранность: поверхностные загрязнения. Плафоны современные (?)	1	
34	Зеркало пом. 198-Н(5) (25,6 кв. м.)	Фанерировано красным деревом. Прямоугольной формы, с закругленной верхней частью. В деревянной раме с фаской по краю, фигурным прорезным завершением. Время: нач. 20 в. Размер: в.: ок. 220 см., ш.: 58 см. Сохранность: реставрировано. Консольный столик – новодельный, с изогнутыми ножками.	1	
35	Печь пом. 203-Н(1) (23,4 кв.м.)	Угловая, одноярусная, белого изразца. На профилированном цоколе. В завершении фриз, профилированный карниз, аттик. Дверца топочного отверстия латунная, с рифленой ручкой-«кнопкой», на полотне дверцы печать с гербом и надпись «Б.Е. Тепловы. Тула». Время: 2-я пол. 19 в. Размер: в.: ок. 280 см., ш.: 103 см., гл.: 22 см. Сохранность: воссоздана в советское время (?). Поверхностные загрязнения, изразцы покрыты трещинами, мелкими закрашенными сколами.	1	Выходит на две комнаты
36	Сейф пом. 201-Н(2) (42,5 м. кв.)	Металлический, прямоугольных очертаний. Одноярусный, на фигурных ножках. Дверца фланкирована полуколонками. На дверце арочная рамка с растительным орнаментом по сторонам верхней части, в центре – две орнаментированные ручки-«кнопки» на лапках с геометрическим рельефным орнаментом. Между ручками- ромбовидная накладка на ключевину с орнаментом и надписью «Санъ-Галли С.-Петербургъ». В завершении – профилированный карниз с повышением в виде направленных друг к другу волютообразных завитков в центральной части. Между завитками – деталь в виде пальметты и рельефный растительные орнамент. Время: нач. 20 в. Размер: в.: 173 см., ш.: 79 см., гл.: 61 см. Сохранность: «окрашен масляной краской под дуб», потерт.	1	
37	Часы настенные пом. 58-Н(8) (37,8 кв. м.), 393-Н(1) (24,2 кв. м.)	Дуб, накладная резьба, стекло. Маятниковые. Корпус в основной части призматический, передняя стенка – дверца с квадратным застекленным отверстием для циферблата, над верхними углами которого – орнаментальные накладки; внизу – шестичастное застекление фацетированными стеклами с латунной оплеткой. Основание корпуса в форме четырехгранника; навершие в виде фигурного лучкового фронтона с лиственным рельефом в тимпане. Циферблат светлого блестящего металла. На циферблате одних часов надпись Gustav Becher», маятник латунный, фигурная резная накладка в верхней части. Время: нач. 20 в.	2	

9

1	2	3	4	5
		Размер: в.: 70 см., ш.: 40 см., гл.: 20 см. Сохранность: потертости, царапины, поверхностные загрязнения.		
38	Зеркало напольное пом. XV(54,7 кв. м.)	Красное дерево, тонировка, резьба, позолота, стекло, фацет. Прямоугольной удлиненной формы с выступающей верхней частью, фацетированное стекло с волнистым контуром в верхней части. Рама профилированная, полированного красного дерева с нижней планкой тонированного дерева. Резьба накладная (золоченая); внизу в центре – резные листья, завиток и цветок, по углам – S-образные завитки с листьями, на боковых сторонах – единичные листья (по 4 с каждой стороны), наверху по сторонам – листья и цветы, в центре – асимметричная композиция из раковины, завитков, листьев и цветов. Время: кон. 19 в. (3 рококо). Размер: в.: ок. 300 см., ш.: ок. 137 см. Сохранность: подставка современная, позолота забронзирована, пятна на стекле, нижняя обвязка потерта, утраты тонированного лакового покрытия.	1	
39	Часы настенные пом. 74-Н(1) (712,0 кв. м.)	Дуб, резьба, лак. Вокруг круглого с римскими цифрами и фигурными стрелками черного металла циферблата симметричная рама с профилированным ободом и четырьмя фигурными выступами (меньшими по сторонам и наибольшим внизу) с рельефным орнаментом из завитков, листьев, с кабошоном внизу и раковиной наверху. На циферблате литеры RYA. Время: посл. треть 19 в. (необарокко) Размер: в.: ок. 120 см., ш.: ок. 100 см., диам. циферблата.: 50 см. Сохранность: потертости.	1	
40	Часы настенные пом. 64-Н(1) (10,4 кв. м.)	Красное дерево, стекло, фацет, циферблат светлого металла. Корпус прямоугольных очертаний, шпонированный красным деревом, с лукообразным профилированным завершением и резным фигурным основанием с профилем. Дверца, декорированная профилями, с остекленной филенкой с полуциркульным завершением. В боковых сторонах – прямоугольные остекленные филенки. Циферблат круглый, светлого металла. Под цифрой «12» изогнутая табличка со стертой надписью. Время: конец 19 в. Размер: в.: ок. 100 см., ш.: ок 45 см., гл.: ок. 20 см. Сохранность: многочисленные потертости, царапиты, утраты фанеровки, загрязнения и царапины циферблата, одна стрелка утрачена.	1	
41	Часы настенные пом. 51-Н(4) (26,1 кв. м.)	Дуб, стекло, фацет. С круглым циферблатом, корпус с фигурным завершением, декорированный резной накладкой, фланкированный резными «бусами», также с уступчатым основанием. Нижняя часть с расстекловкой на 6 частей. Время: нач. 20 в. Размер: в.: 100 см., ш.: 40 см., гл.: 10 см.	1	

10

1	2	3	4	5
		Сохранность: поверхностные загрязнения. В нерабочем состоянии.		
42	Шкаф несгораемый Коридор подвала северного крыла	Металл, рельеф. На четырех ножках-валиках, с карнизом призматической формы, на дверце – рельефная рамка из полос с изломами, перекрещивающихся в углах, в центре – геометрический орнамент. Время: нач. 20 в. Размер: в.: 138 см., ш.: 63 см., гл.: 43 см. Сохранность: загрязнен.	1	
43	Люстра пом. 59-Н(2) (65,1 кв. м.)	На шесть светоточек. Металл, патинирование, рельеф. Цепь из крупных квадратных и круглых звеньев. На штоке увеличивающиеся в размерах книзу балясины. Резервуар с конической верхней частью, полусферической, декорированной выпуклыми ложками, и со свисающей шишкой нижней частью. На разделяющем их поясе – S-образные кронштейны для электроламп, между которыми свободно стоящие пальметты и венки с лентами. Время: 1910 г. (неоклассика). Размер: в.: 150 см., диам.: 70см. Сохранность: потерта, между цепью и балясиной незакрытые провода.	1	
44	Шкаф канцелярский пом. 153-Н(3) (29,9 кв. м.)	Дуб, стекло, фацет. Двустворчатый, с профилированными в форме киматия карнизом, на цоколе, с глухими нижними и остекленными верхними филенками. Время: нач. 20 в. Размер: в.: 183 см., ш.: 110 см., гл.: 36 см. Сохранность: сколы, пятна.	1	
45	Стул пом. 163-Н(1) (32,3 кв.м.)	Дуб, резьба, кожа. Сиденье полумягкое, с резными бусами на царге. Передние ножки с желобками, базой, на каблучках. На опорных брусках – спинка прямоугольной формы, в средней части обитая кожей. Нижняя планка спинки с цветочно-лиственным орнаментом, верхняя – с орнаментом в виде гирлянды плюща с элементами меандра по краям и полосой зубчиков сверху. Время: 1910 г. Размер: в.: 97 см., ш.: 44 см., гл.: 44 см. Сохранность: потерт, поцарапан.	1	
46	Люстра пом. 179-Н(2) (28,0 кв. м.)	На 9 светоточек. Металл, штамповка. В верхней части штока – диск с рельефным акантом, в средней части – соединенные стержнями диск с рельефным лиственным орнаментом и полусфера с рельефным акантом. В наиболее широкой части штока – поддерживаемый тремя стержнями обод, на боковой поверхности которого – орнамент из завитков, а на нижней – из лавровых листьев, и отходящие от него рожки S-образной формы с орнаментированной поверхностью, розеткой в нижнем завитке и матовыми полусферическими колпаками. Нижняя часть в виде держащего матовый полусферический колпак обода, орнаментированного розетками и раковинами, и соединенного с основным ободом стяжками в форме пальмовых листьев.	1	

11

1	2	3	4	5
		Время: 1910 г. (неоклассика). Размер: в.: 100 см., ш.: ок. 120 см. Сохранность: забронзирована		
47	Стол письменный пом. 181-Н(1) (35,2 кв.м.)	Красное дерево. Двухтумбовый, столешница с профилированной рамкой обтянута сукном. В слегка расширяющемся в верхней части подстолье три ящика. Тумбы с фигарейными филенками и точеными угловыми частями с рельефными поясками. Цоколь, выступающий с профилировкой. Под каждой тумбой по 4 ножки в виде сдавленных сфер. Время: н. 20 в. (неоклассика). Размер: в.: 76 см., ш.: 210 см., гл.: 103 см. Сохранность: мелкие вмятины, царапины, фурнитура заменена.	1	
48	Часы настенные пом. 64-Н(1) (10,4 кв. м.)	Дуб, тонировка, стекло, фацет. С циферблатом белого металла, в корпусе с карнизом, с уступчатым сужающимся книзу основанием. Дверцы расстеклованы на 4 части (верхняя квадратная, нижние – вертикальные). На боковой стенке – круглое окошко, на боковинах дверцы – по три тяги. Время: 1910 г. (неоклассика). Размер: в.: 100 см., ш.: 40 см., гл.: 10 см. Сохранность: царапины, вздутие фанеровки.	1	
49	Картоньерка Подвал, пом. 97-Н (1) (18,1 кв. м), 126-Н (1) (26,4 кв. м).	Шведского типа, призматическая, с четырьмя ящиками, расположенными внизу в два яруса, с деревянными ручками-раковинами, с профилированным карнизом, с дверцей-шторкой в основной части. Время: нач. 20 в. Размер: в.: 180 см., ш.: 75 см., гл.: 61 см. Сохранность: сколы, трещины, в одной картоньерке сломана шторка, ручки утрачены.	2	
50	Люстра пом. 170-Н(3) (43,1 кв.м.)	На 9 светоточек. Металл. Двухъярусная, для электроламп, на цепи из крупных звеньев, с рифленым коническим колпаком у места подвеса к потолку, со стержнем в виде фигурной многосоставной балясины с гирькой внизу, с шестью нижними S-образными кронштейнами, отходящими от куба с рельефным орнаментом в виде меандра, и 3 верхними S-образными кронштейнами. Время: нач. 20 в. (неоклассика). Размер: в.: 80 см., диам.: 75 см. Сохранность: закрашена краской.	1	
51	Столик письменный дамский пом. 143-Н(7) (196,4 кв.м.)	Красное дерево, токарная работа. На четырех точеных тонких ножках, с многочисленными мелкими валиками, с двумя ящиками в подстолье. Время: кон. 19 в. – нач. 20 в. Размер: в.: 78 см., ш.: 110 см., гл.: 56 см. Сохранность: сколы, потерт, утрачены ключевины	1	
52	Вешалка венская пом. 183-Н(9) (10,4 кв.м.)	Гнутое дерево (под красное). В верхней части круглого в сечении стержня с шаровидным завершением – кольцо с 6 S-образными крючками, внизу – стянутые кольцом длинные изогнутые ножки.	1	

1	2	3	4	5
		Время: к. 19-нач. 20 в. Размеры: в.: ок. 180 см., нижн. диаметр: ок. 64 см., верх. диаметр: ок. 29 см. Сохранность: отреставрирована.		
53	Люстра пом. 138-Н(7) (28,7 кв.м.)	На три светоточки. Металл, патинирование, рельеф. С декорированным рельефными бусами колпаком у места крепления к потолку; с резервуаром сплющенной (сверху конической, снизу полусферической) формы, с разделяющим их поясом, декорированным геометрическим орнаментом, от которого отходят вверх рожки в виде раструбов. Время: 1910 г. (неоклассика). Размеры: в.: ок. 120 см., диам.: ок. 50 см. Сохранность: потерта.	1	
54	«Портрет В.И. Ленина» пом. 142-Н(5) (28,1 кв.м.)	Худ. И. Серебряный. Погрудный портрет Ленина в анфас. Время: 1954 г. Размеры с рамой: ок. 208 см., ш.: ок. 170 см. Сохранность: поверхностные загрязнения.	1	
55	Доски с текстом Конституции пом. LXXIII (1090,1 кв. м.)	Из трех кусков белого мрамора с темными прожилками? Выбитый текст с выдержками из Конституции РСФСР 1936 г. позолочен; по углам – лепные розетки. Размеры: в.: ок. 450 см., ш.: 275 см. Сохранность: запылены.	3	
56	Швейная машинка Singer пом. 149	Дерево (бук ?), металл. Станок с одним ящиком слева, со сдвоенными ажурными геометрического орнамента ножками, имеющими знаки фирмы. Проножка с ажурной надписью «Singer», педаль с ажурным лиственным узором и номером «16КЗЗ». В рабочем состоянии. Время: нач. 20 в. Размер: в.: 73 см., ш.: 91 см., гл.: 45 см. Сохранность: потерта, поцарапана.	1	Не предъявлена Фотофиксация невозможна Нумерация помещения по описи 1996 г.
57	Сейф пом. 364	Металл, рельеф. Двухъярусный, на профилированном основании. Дверца 1-го яруса с колонками, во 2-м ярусе дверца с арочным обрамлением и рельефным орнаментом из завитков и листьев в угловых частях. Две ручки в форме баранчиков. Ключевина со стилизованным лиственным орнаментом. Время: к. 19 в. Размер: в.: 180 см., ш.: 74 см., гл.: 56 см. Сохранность: сколы краски.	1	Не предъявлен Фотофиксация невозможна Нумерация помещения по описи 1996 г.
58	Кресло венское пом. 135	Спинка сквозная из брусков и точеных деталей: между переходящими в ножки стойками – два поперечных бруска, соединенных двумя вертикальными рейками. Сиденье со скругленными углами, подлокотники в виде планок со скругленными углами, положенных на S-образные гнутые опоры. Проножка гнутая, кольцевая. Время: нач. 20 в. Размер: в.: 89 см., ш.: 50 см., гл.: 52 см. Сохранность: 1-е кресло: тканевое заполнение между рейками спинки заменено, затянутое тканью сиденье заменено и загрязнено, со следами краски, потертостями	2	Не предъявлены Фотофиксация невозможна Нумерация помещения по описи 1996 г.

1	2	3	4	5
		и сколами. 2-е кресло: загрязнено, покрыто сколами, мягкие заполнения отсутствуют, проножка демонтирована и хранится отдельно.		
	Итого:	58 порядковых номеров, в т.ч. представлено 55 (п. 1-55), не представлено 3 (п. 56-58).		127 единиц хранения

Описи предметов ДПИ 1996 года, составленные Москаленко Л.П., проверены и дополнены Семеновой Н.А. в 2009 г.

2. Фотофиксация предметов декоративно-прикладного искусства.

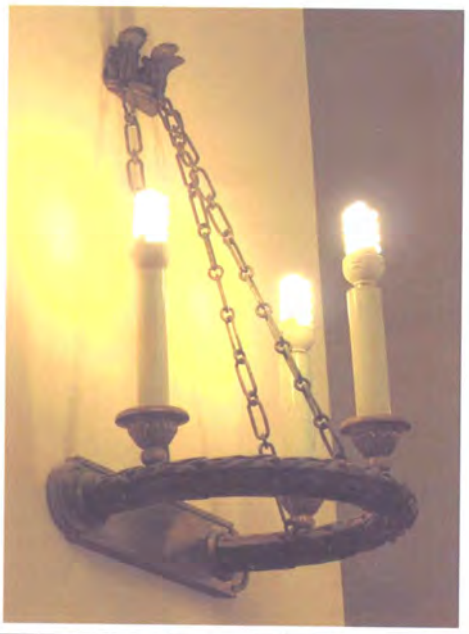
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
1	Люстра	пом. VI (80,4 кв.м.)	2	Стол	пом. 48-Н(5) (30,6 кв. м.)

№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
3	Зеркало	пом. 50-Н(7) (28,2 кв.м.)	4	Ширма	пом. 60-Н(1) (7,4 кв.м.)

15

№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
5	Стол письменный	пом. 60-Н(3) (26,7 кв. м.)	6	Стол	пом. 60-Н(5) (49,3 кв. м.)

№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
7	Люстра	пом. 74-Н(1) (712,0 кв.м.)	8	Бра	пом. 74-Н(1) (712,0 кв.м.)

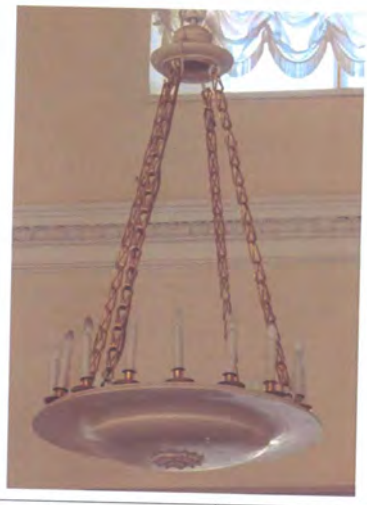


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
9	Бра	пом. 74-Н(1) (712,0 кв.м.)	10	Люстра	пом. 74-Н(16) (159,4 кв.м.)

№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
11	Люстра	пом. 74-Н(17) (34,7 кв.м.)	12	Шкаф платяной	пом. 128-Н(5) (47,2 кв. м.)

17

№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
13	«Выступление В.И. Ленина на II Всероссийском съезде советов»	пом. 144-Н(1) (22,9 кв. м.)	14	«Ленин в Смольном»	пом. 144-Н(1) (22,9 кв. м.)

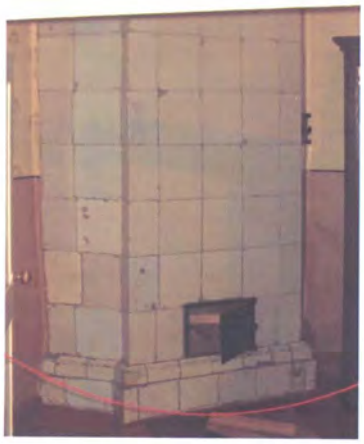


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
15	Люстра	пом. 142-Н(3) (703,7 кв.м.)	16	Люстра	пом. 142-Н(3) (703,7 кв.м.)

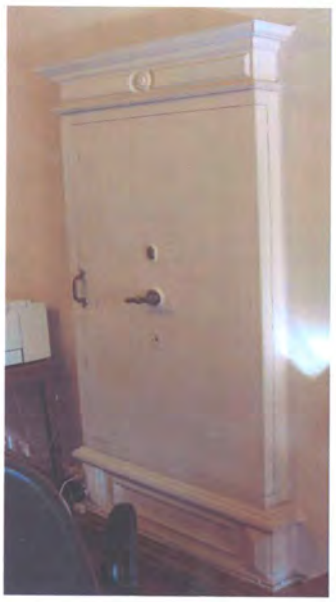
18

№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
17	Печь	пом. 142-Н(3) (703,7 кв.м.)	18	Люстра	пом. 157-Н(9) (35,2 кв.м.)

№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
19	Стол	пом. 157-Н(9) (35,2 кв.м.)	20	Люстра	пом. 163-Н(1) (32,3 кв.м.)



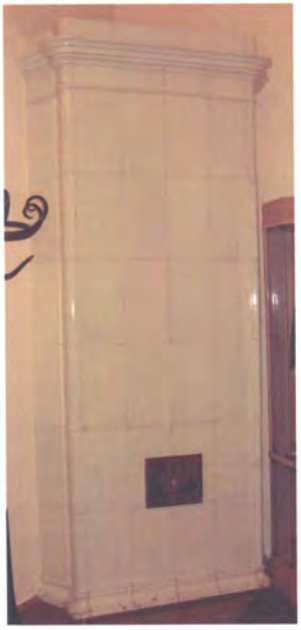
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
23	Печь	пом. 163-Н(2) (37,0 кв.м.)	24	Бюро	пом. 64-Н (1) (10,4 кв.м.), 170-Н(1) (38,1 кв.м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
25	Сейф встроенный	пом. 183-Н(2) (37,2 кв.м.)	26	Столик	пом. 183-Н(2) (37,2 кв.м.)

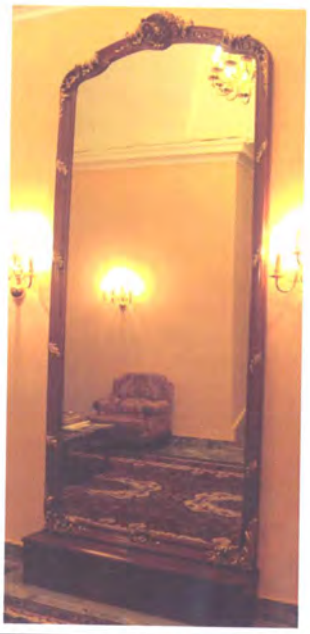
20

№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
27, 28, 32, 34	Люстра	пом. 183-Н(6) (58,3 кв.м.), пом. 183-Н(8) (76,8 кв.м.), 184-Н(1) (31,3 кв.м.), 185-Н(1) (53,6 кв.м.)	29	Измерительные приборы	пом. 183-Н(10) (30,3 кв.м.)

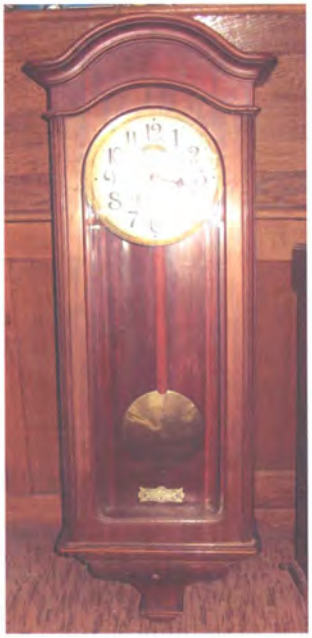


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
30	Зеркало	пом. 198-Н(5) (25,6 кв. м.)	35	Печь	пом. 203-Н(1) (23,4 кв.м.)

№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
36	Сейф	пом. 201-Н(2) (42,5 м. кв.)	37	Часы настенные	пом. 58-Н(8) (37,8 кв. м.), 393-Н(1) (24,2 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
38	Зеркало напольное	Пом. XV(54,7 кв. м.)	39	Часы настенные	пом. 74-Н(1) (712,0 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
40	Часы настенные	пом. 64-Н(1) (10,4 кв. м.)	41	Часы настенные	пом. 51-Н(4) (26,1 кв. м.)

№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
42	Несгораемый шкаф	Коридор подвала северного крыла	43	Люстра	пом. 59-Н(2) (65,1 кв. м.)

№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
44	Шкаф канцелярский	пом. 153-Н(3) (29,9 кв. м.)	45	Стул	пом. 163-Н(1) (32,3 кв.м.)

№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
46	Люстра	пом. 179-Н(2) (28,0 кв. м.)	47	Стол письменный	пом. 181-Н(1) (35,2 кв.м.)

№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
48	Часы настенные	пом. 64-Н(1) (10,4 кв. м.)	49	Картоньерка	пом. 97-Н(1) (18,1 кв.м.), 126-Н(1) (26,4 кв.м.)

№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
50	Люстра	пом. 170-Н(3) (43,1 кв.м.)	51	Столик письменный дамский	пом. 143-Н(1) (107,4. кв.м.)

№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
52	Вешалка венская	пом. 183-Н(9) (10,4 кв.м.)	53	Люстра	пом. 138-Н(7) (28,7 кв.м.)

№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
54	Портрет В.И. Ленина	пом. 142-Н(5) (28,1 кв.м.)

№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
55	Доски с текстом Конституции	пом. LXXIII (1090,1 кв. м.)

Госорган

подпись А.А. Разумов
ФИО

Пользователь

подпись М.Э. Осеевский
ФИО

Приложение 7.2

Копия разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения от 22.07.2021 г. № 01-53-1758/21-0-0

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

(КГИОП)

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45

e-mail: kgiop@gov.spb.ru http://www. gov.spb.ru

		от	
Исх. №		от	
№ ЕССК	44076377	от	21.07.2021
Рег. № КГИОП	01-53-1758/21-0-0	от	22.07.2021

РАЗРЕШЕНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73 ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано Общество с ограниченной ответственностью "АРТРУСТ"

(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей(го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН 7 8 0 4 4 8 0 6 4 9

ОГРН/ОГРНИП 1 1 2 7 8 4 7 1 2 3 5 5 7

Адрес места нахождения (места 195009 (индекс) г. Санкт-Петербург (Субъект Российской Федерации, город)

просп. Кондратьевский д. 2 лит. Л оф. 208

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

Выдана МКРФ 19814 (№ лицензии) 10.12.2019 (дата выдачи лицензии)

Виды работ комплексные научные исследования в рамках разработки проектной документации на выполнение работ по ремонту и реставрации крыши, дворового фасада и ремонту шахт лифтов

(в соответствии с выданным заданием и согласованной проектной документацией)

на объекте культурного федерального значения "Главный корпус" (в составе "Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)") (Основание: Постановление Правительства РФ № 527 от

(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

г.Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б

(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)

Основание для выдачи разрешения:

Договор - подряда (контракт) на выполнение работ: ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОНТРАКТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА №0172200004421000125 на выполнение работ для обеспечения нужд Санкт-Петербурга Идентификационный код закупки 21278300020787842010010220001711124З от 14.05.2021

(дата и №)

Администрация Губернатора Санкт-Петербурга

(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя или гражданина, который является заказчиком работ)

7830002078	Смольный проезд, д. 1, лит. Б, Санкт-Петербург, 191060
ИНН	адрес

Согласно

Задание	№	01-52-2977/20 01-52-2974/20 01-52-474/20	от	24.12.2020 24.12.2020 17.01.2020
Акт ГИКЭ	№		от	
Проектная документация	№		от	
План шурфов и зондажей, шифр 03-СИГК-05/2021-КИИ.ПШ				

	Акт влияния	оказывает влияние / не оказывает влияние	

Разработанной Общество с ограниченной ответственностью "АРТРУСТ"

(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы) или

Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящего(ую) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН 7 8 0 4 4 8 0 6 4 9

ОГРН/ОГРНИП 1 1 2 7 8 4 7 1 2 3 5 5 7

Адрес места нахождения (места

195009	г. Санкт-Петербург
(индекс)	(Субъект Российской Федерации, город)

просп. Кондратьевский д. 2 лит. Л оф. 208

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

Выдана МКРФ 19814 (№ лицензии) 10.12.2019 (дата выдачи лицензии)

Согласованной (номер письма) (дата)

Авторский надзор: (ФИО)

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

Адрес места нахождения (места

(индекс) (Субъект Российской Федерации, город)

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Выдана (№ лицензии) (дата выдачи лицензии)

Договор (приказ) на осуществление авторского надзора и научного руководства

(дата и №)

Научное руководство должность (ФИО)

(наименование документа, дата и N)

Технический надзор: (ФИО)

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

Адрес места нахождения (места

(индекс) (Субъект Российской Федерации, город)

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Договор (приказ) на осуществление технического надзора

(дата и №)

Разрешение выдано на срок до

31	12	2021
день	месяц	год

Начальник управления по охране и использованию объектов культурного наследия		Е.Е. Ломакина

Должность, уполномоченного лица КГИОП (Подпись) (Ф.И.О.)

ИНСТРУКЦИЯ
ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩЕЙ РАБОТЫ ПО НАСТОЯЩЕМУ РАЗРЕШЕНИЮ

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую проектную документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (далее - Объект).

2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проектную документацию.

3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.

4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.

5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.

6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.

7. Вести Общий журнал производства работ.

8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия, научного руководства, авторского и технического надзора.

9. В случае продолжены проведения работ на Объекте по истечении срока действия настоящего разрешения получить новое

10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить к приемке работ по сохранению Объекта выполненные работы для оформления Акта приемки выполненных работ по сохранению Объекта.

11. Настоящее разрешение не предоставляет право на проведение работ, затрагивающих конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта.

(должность получившего разрешение)	(подпись)	(Ф.И.О.)

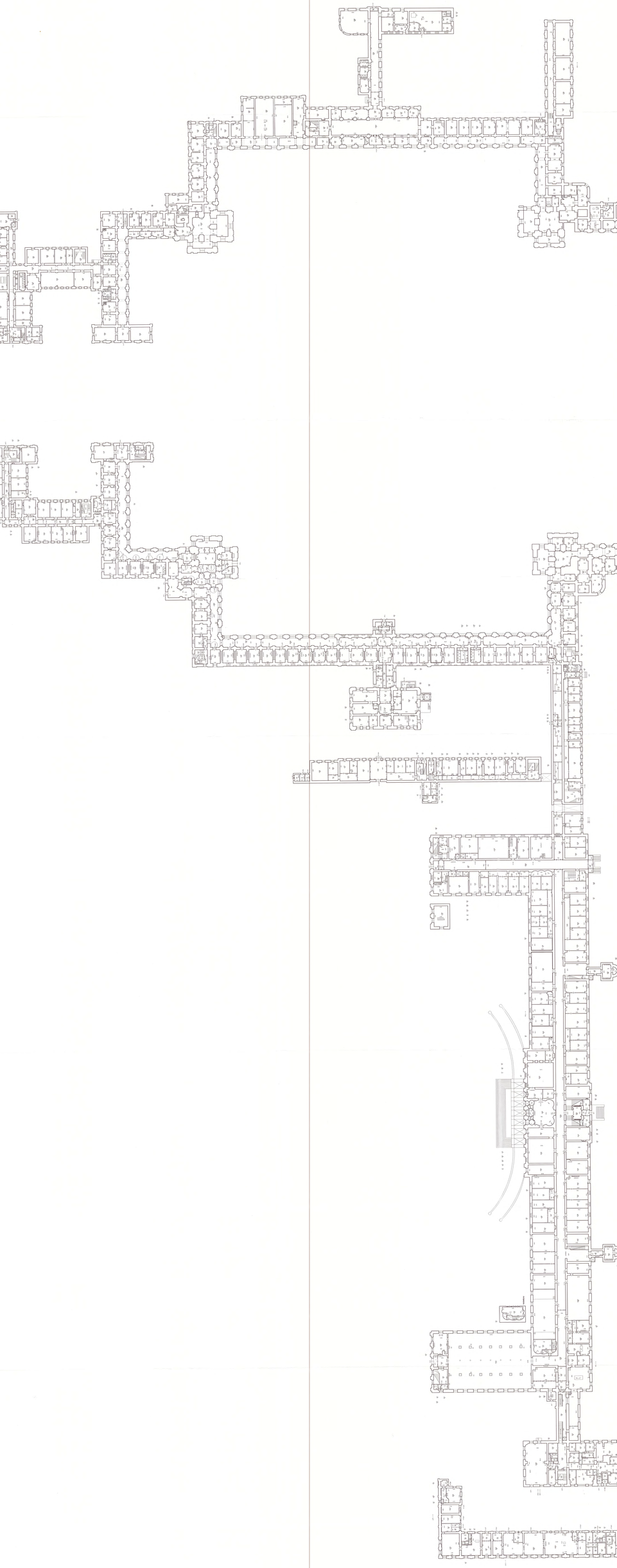
	день	месяц	год

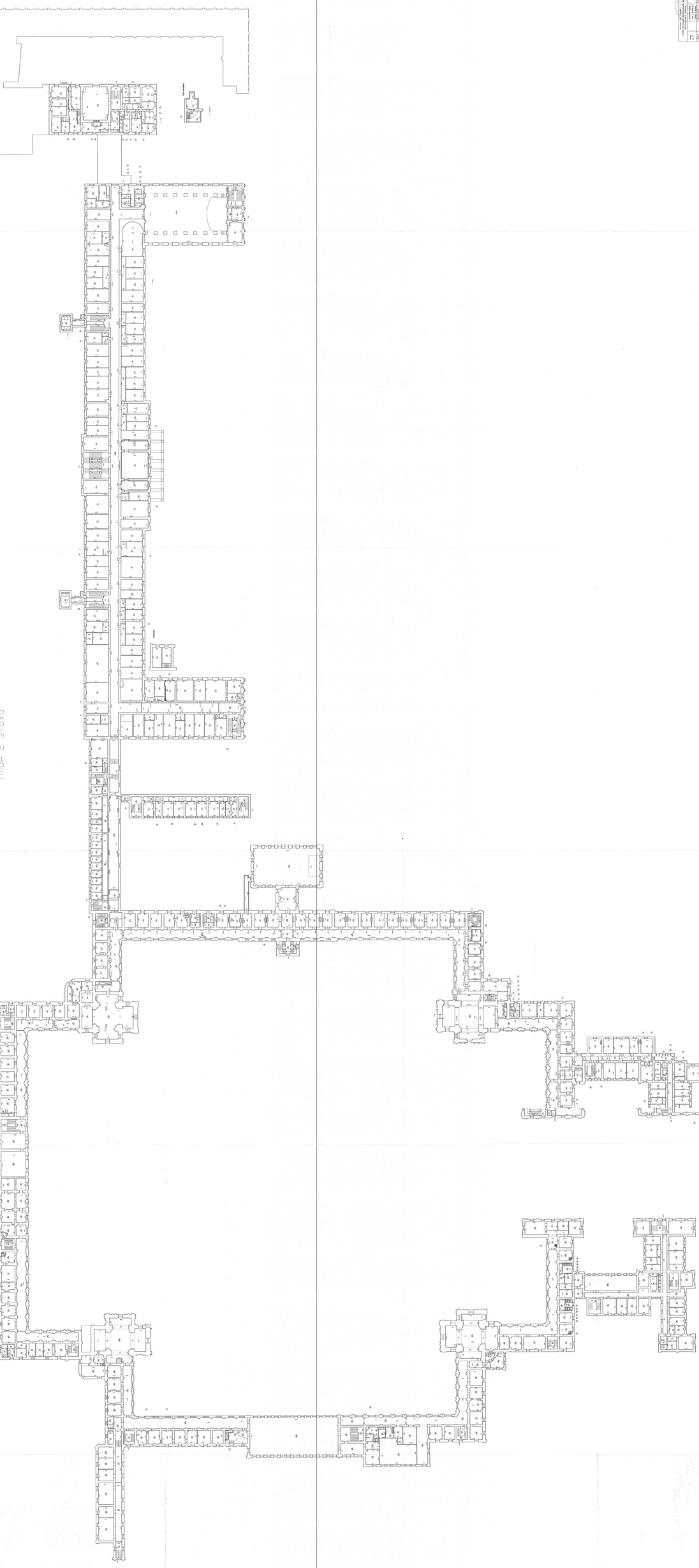
Исполнитель	Ю.К. Шпаник	8(812)571-25-10
	(ФИО)	(телефон)
	А.Н. Любас	8(812)710-45-58
	(ФИО)	(телефон)
	(ФИО)	(телефон)
	(ФИО)	(телефон)

Приложение 9

Копии поэтажных планов, выполненных филиалом ГУП “ГУИОН”, проектно-инвентаризационным бюро Центрального района в 2016 г.

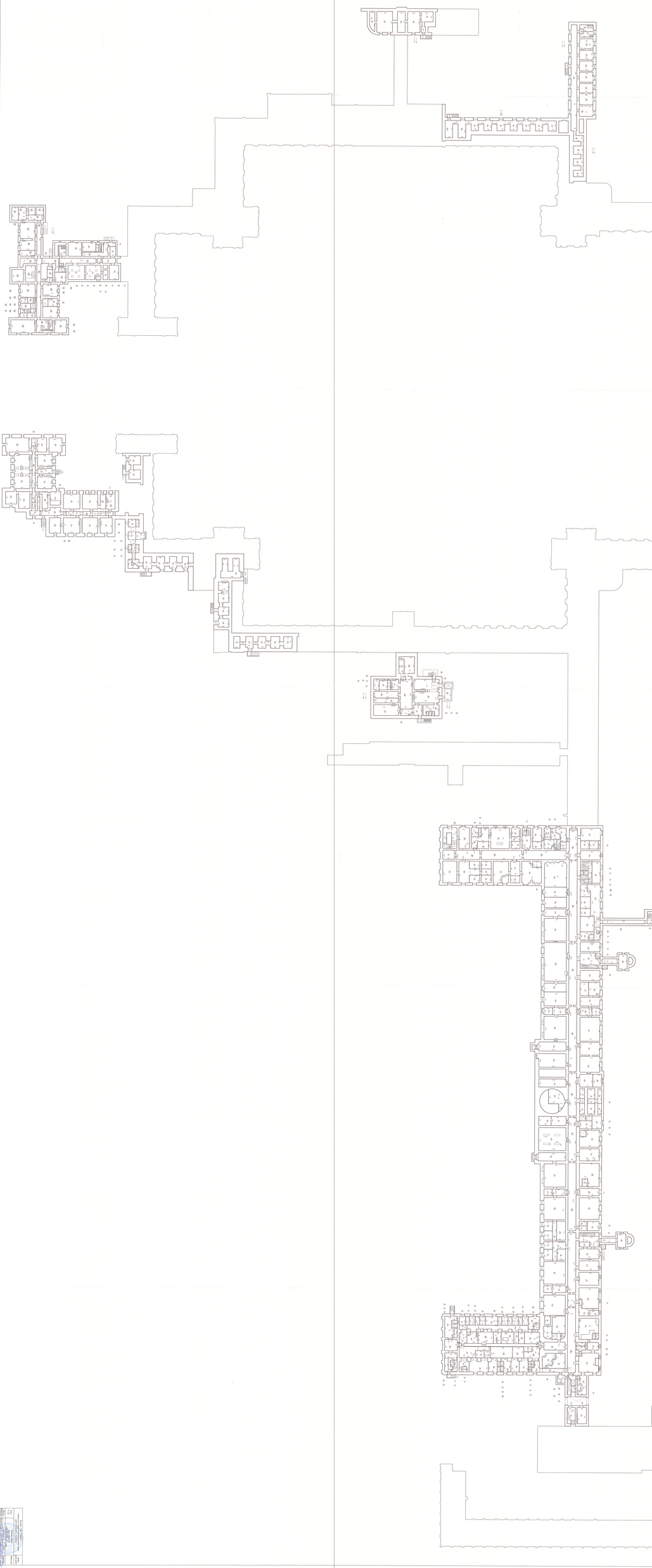
1. План цокольного (подвального) этажа с. 165
2. План первого этажа с.166
3. План второго этажа с.167
4. План третьего этажа с.168
5. План 4 этажа, мансарда с.169





Второй свет
Второй свет
Второй свет
Второй свет
Второй свет
Второй свет
Второй свет
Второй свет
Второй свет
План чердака
Чердак
План 3 этажа

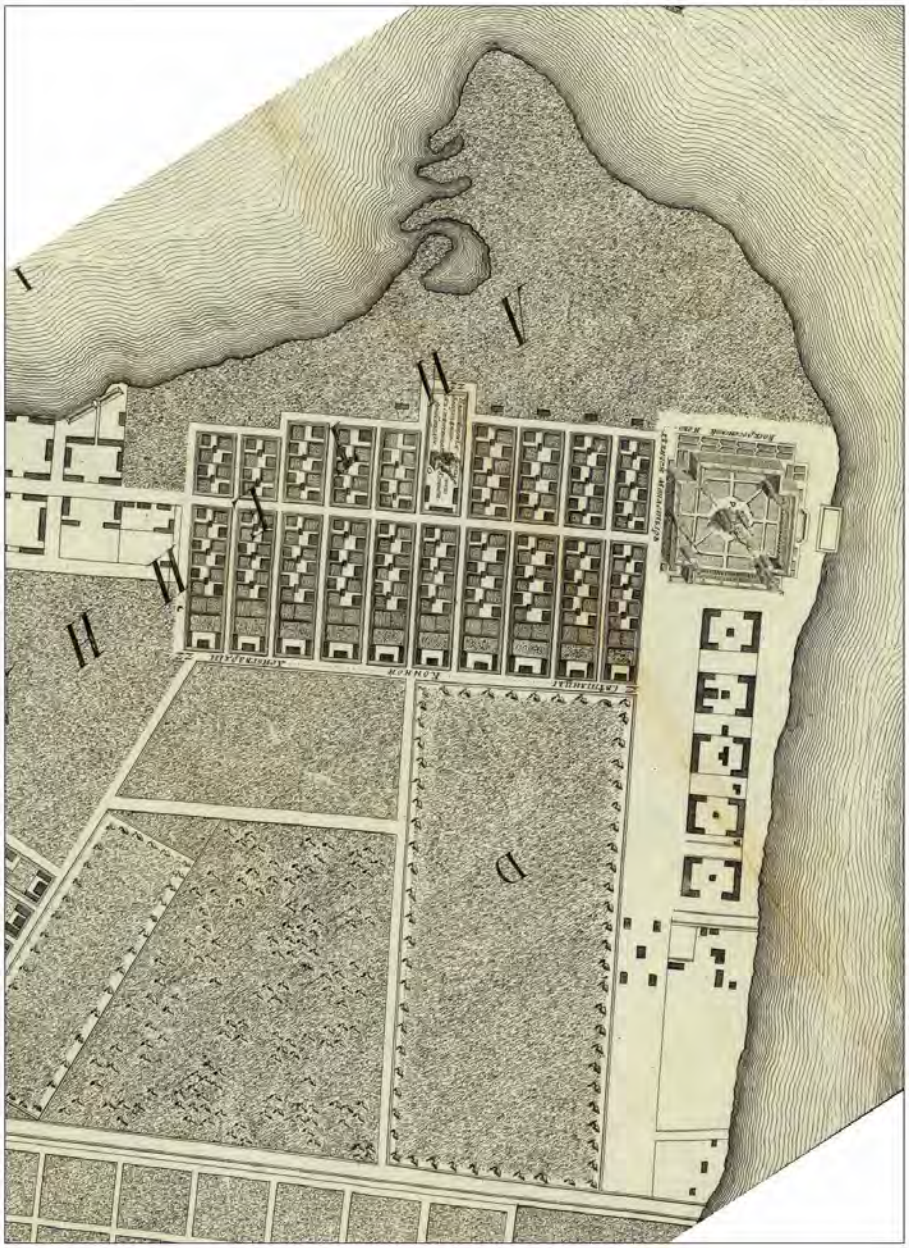
Plan of the Ground Floor
Scale 1:500
Plan of the Ground Floor
Scale 1:500



Приложение 12
Графические источники. Фотодокументы. Копии фрагментов исторических карт и планов; исторических фото

1. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших онаго проспектов, изданных трудами Императорской Академии Наук и Художеств. 1753 г. Фрагмент. РНБ ОК.
2. Литография 1820-х гг. Источник: Комелова Г.Н. Виды Петербурга и окрестностей. - Л., 1961. С.56).
3. Вид дома воспитания благородных девиц при Смольном монастыре. Гравюра с карты Петербурга 1820-1825 гг.
4. План института для воспитания благородных девиц. 1826 г. Из Собрания планов, фасадов и разрезов примечательных зданий С.Петербурга. - СПб., 1826.С.47).
5. Подробный план столичного города С.Петербурга снятый под начальством генерал-майора Ф. Шуберта и гравирован при Военно-топографическом Депо. 1828 г. РНБ ОК.
6. Атлас тринадцати частей С.-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Сост. Н. Цылов. 1849 г. Фрагмент. РНБ ОК. 1889 г.
7. Внешний вид Смольного института. 1889 г. (Из материалов библиотеки им. В.В. Маяковского)
8. Главный фасад здания Смольного института. 1889 г. (Смольный институт. Дневники воспитанниц.- М.: 2017. С.127).
9. В коридоре Смольного института. 1889 г. (Смольный институт. Дневники воспитанниц.- М.: 2017. С.319)
10. План С. Петербурга составленный по новейшим сведениям. 1895 г. Издание картографического заведения А. Ильина. Фрагмент. РНБ ОК.
11. Смольный институт. Фасад. Правое крыло. Артистический подъезд. Фотография. 1900-е гг.
12. Смольный институт. Фасад. Левое крыло. Квартира начальницы Воспитательного общества благородных девиц. Фотография. 1900-е гг.
13. Вид Смольного монастыря со стороны «Императорского Воспитательного общества благородных девиц (Смольного института). Конец XIX– начало XX вв. Фотография.
14. Актовый (Белый) зал Смольного института. Фотография. 1900-е гг.
15. Воспитанницы Смольного института благородных девиц на уроке танцев (1889). Автор: Общественное достояние, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=8374795
16. Канцелярия Совета Смольного института. Фотография К.К. Буллы. 1905 г.
17. Приготовительный класс. Фотография. 1900-е гг.
18. Урок истории. Фотография К.К. Буллы. 1905 г.
19. Учебная кухня Смольного института. Фотография К.К. Буллы. 1905 г.
20. Библиотека Смольного института. Фотография К.К. Буллы. 1905 г.
21. Гимнастический зал Смольного института. Урок гимнастики. Фотография К.К. Буллы. 1905 г.
22. Воспитанницы на катке перед зданием Смольного института. Фотография К.К. Буллы. 1905 г.
23. Воспитанницы перед прогулкой. Фотография К.К. Буллы. 1905 г.
24. Умывальная. Фотография К.К. Буллы. 1905 г.
25. Дортуары Смольного института. Фотография С.Л. Левицкого. 1890-е гг.
26. Смольный монастырь и институт. Фотография. 1912 г.
27. Смольный в дни революции. Фотография Я.В. Штейнберга. 1917 г.
28. Красноармейцы у памятника Карлу Марксу. Фотография. 1917 г.
29. Артиллеристы у Смольного. Фотография. 1919 г.
30. Члены Президиума Петроградского Совета в кабинете Г.Е. Зиновьева. Фотография. 1923 г.
31. Двор Смольного. Фотография. 1924 г.

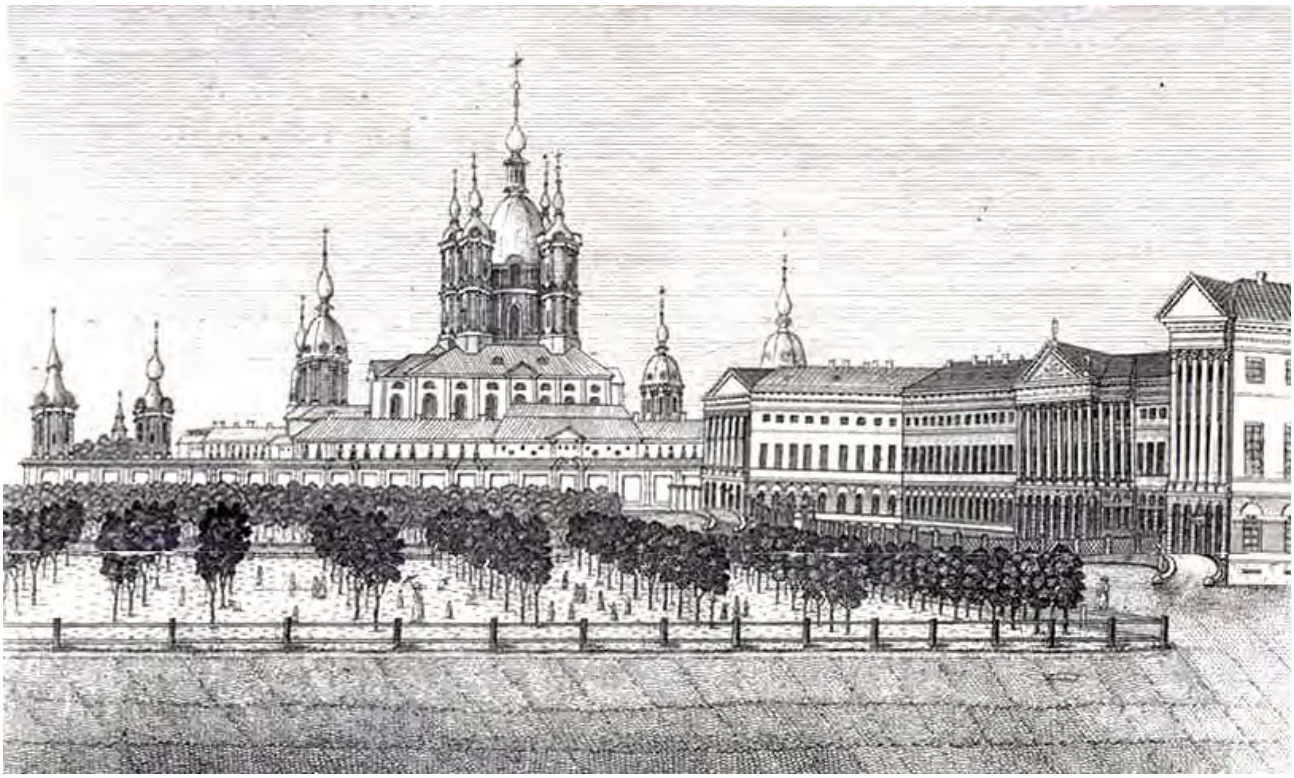
32. Митинг у памятника В.И. Ленину. Фотография. 7 ноября 1927 года.
33. Смольный. Кабинет Первого секретаря Ленинградского губкома и горкома ВКП(б) С.М. Кирова. Фотография. 1930-е гг.
34. Смольный. Фотография. 1931 г.
35. Смольный в дни первомайских торжеств. Фотография. 1932 г.
36. У Смольного. Фотография. 1930-е годы
37. Фото Бренсона ДеКу из США (Branson DeCou), 1931 г
38. Фото Бренсона ДеКу из США (Branson DeCou), 1931 г.
39. Смольный с воздуха. Фото Бориса Игнатовича. 1931 г.
40. Бойцы Всеобуча Смольнинского района в парке Смольного. Тренировка по метанию гранат. Фотография. 29 апреля 1942 гг.
41. Вид на Смольный. Фотография. 1945 г.
42. Внутренний двор Смольного. Фотография. 1945 г.
43. Парк Смольного. Фотография. 1945 г.
44. Премьер-министр Индии Лал Бахадур Шастри и Председатель Совета министров СССР А.Н. Косыгин в Актовом зале. Фотография ЛенТАСС. 16 мая 1965 г.
45. Смольный. Фотография А.Л. Бермана. Июль 2008 г.



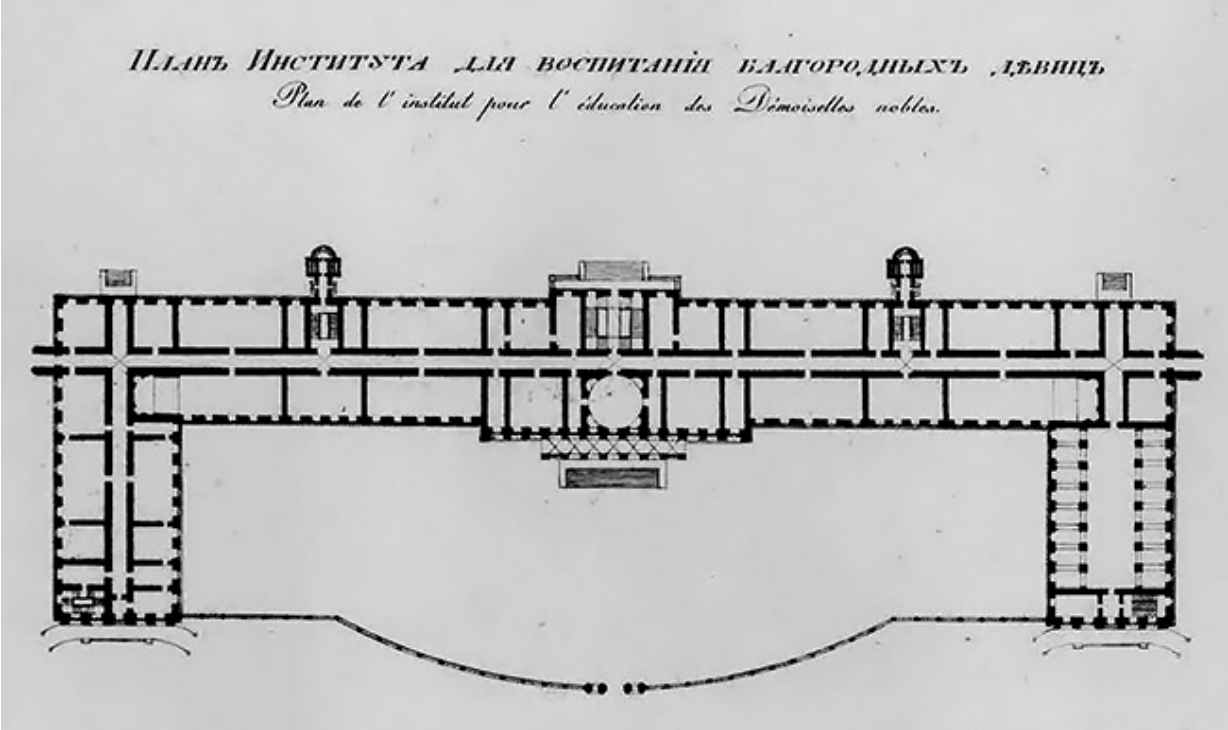
1. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших онаго проспектов, изданных трудами Императорской Академии Наук и Художеств. 1753 г. Фрагмент. РНБ ОК.

36. СМОЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ. *Лит. К. Беггрова по рисунку С. Галактионова.*

2. Литография 1820-х гг. Источник: Комелова Г.Н. Виды Петербурга и окрестностей. - Л., 1961. С.56).

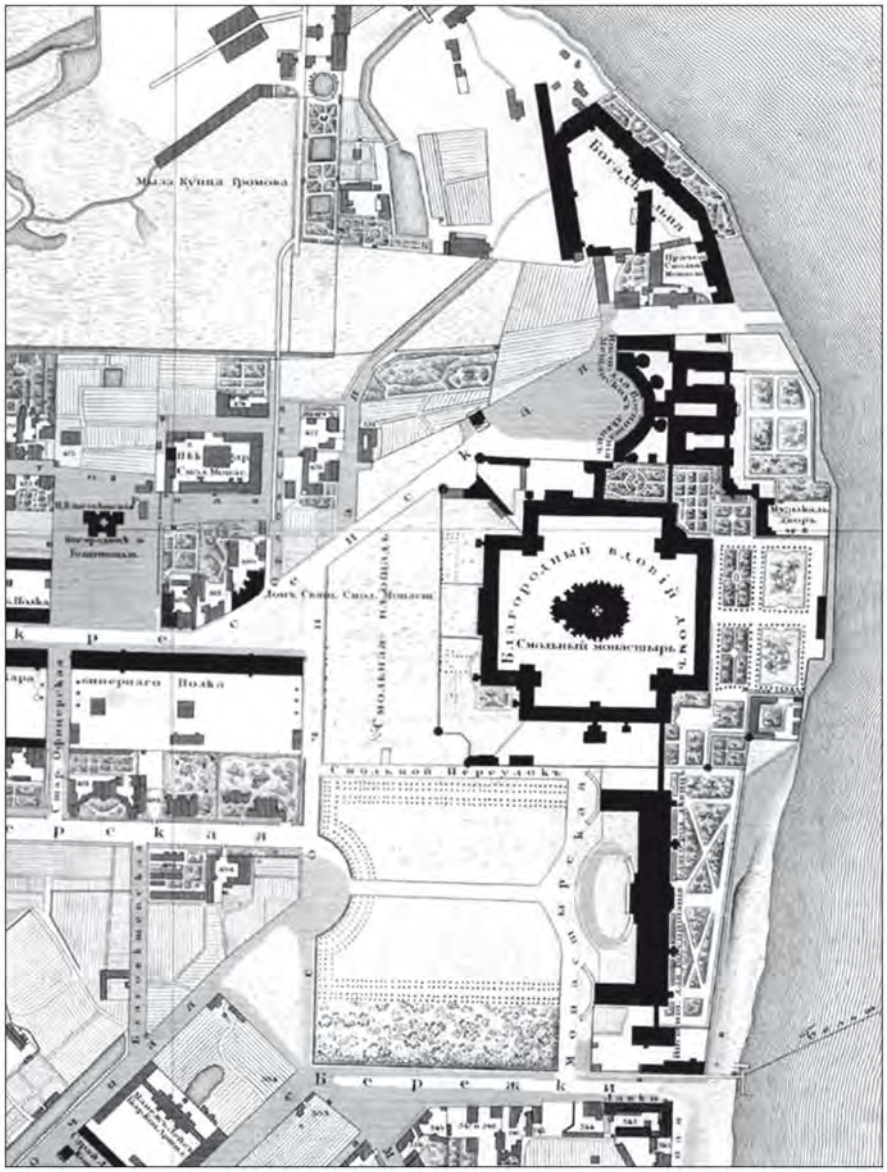


3. Вид дома воспитания благородных девиц при Смольном монастыре. Гравюра с карты Петербурга 1820-1825 гг.

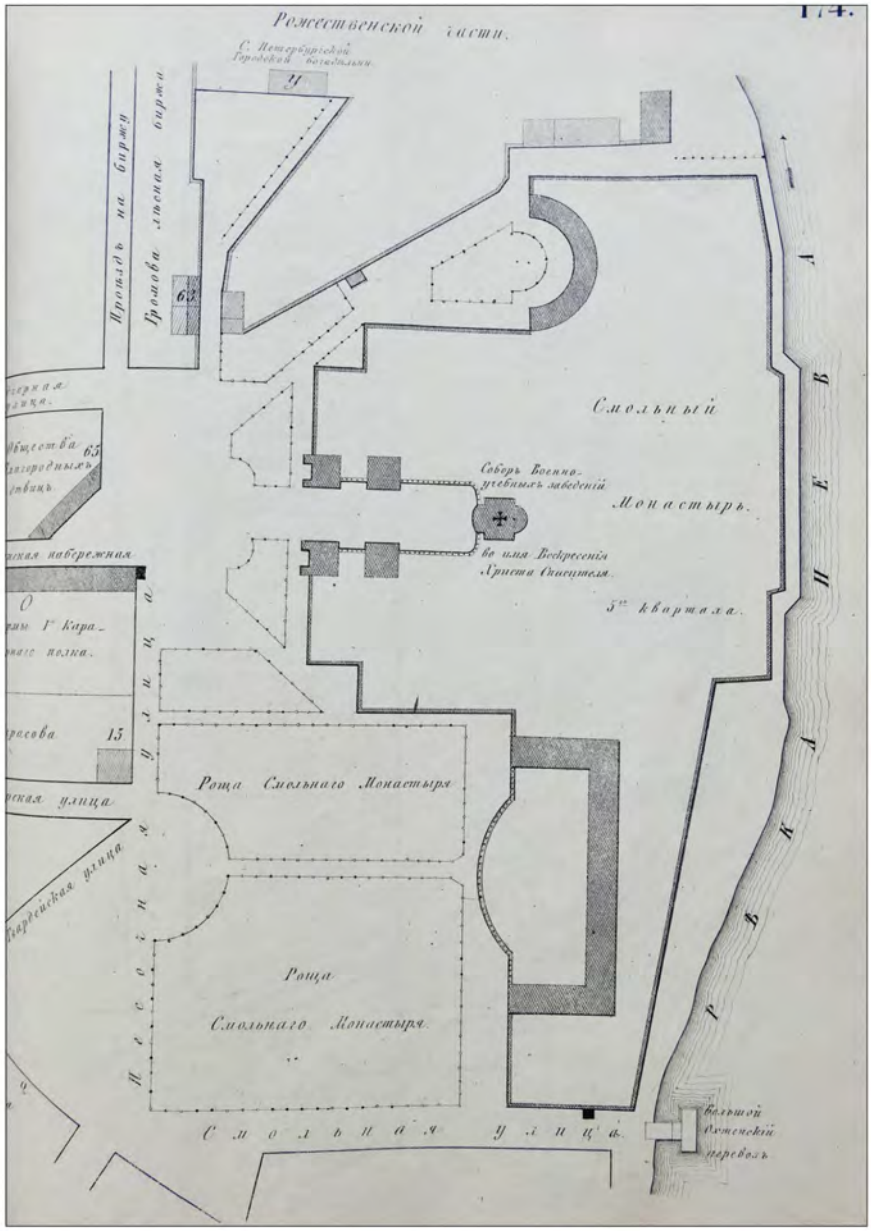


4. План института для воспитания благородных девиц. 1826 г. Из Собрания планов, фасадов и разрезов примечательных зданий С.Петербурга. - СПб., 1826.С.47).

2.



5. Подробный план столичного города С.Петербурга снятый под начальством генерал-майора Ф.Шуберта и гравирован при Военно-топографическом Депо. 1828 г. РНБ ОК.

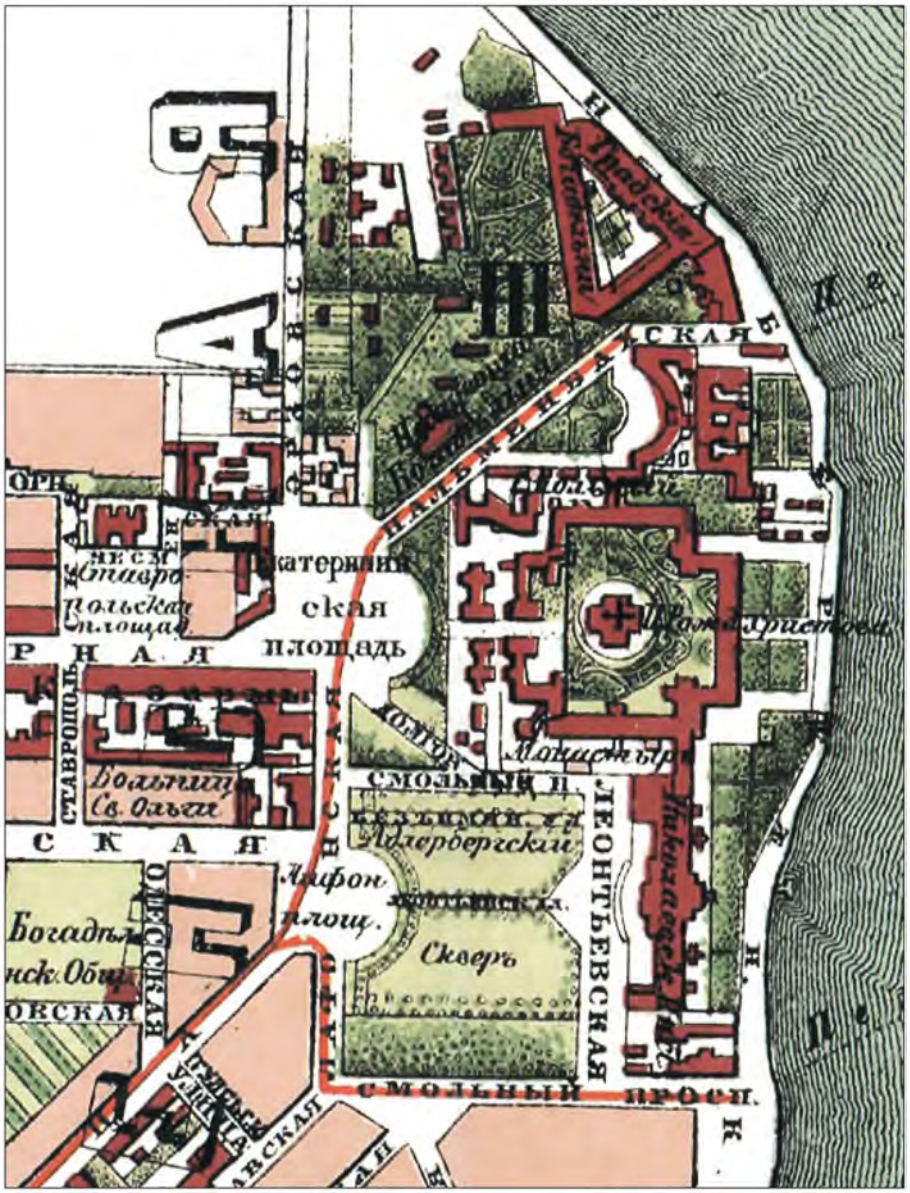


6. Атлас тринадцати частей С.-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Сост. Н. Цылов. 1849 г. Фрагмент. РНБ ОК.

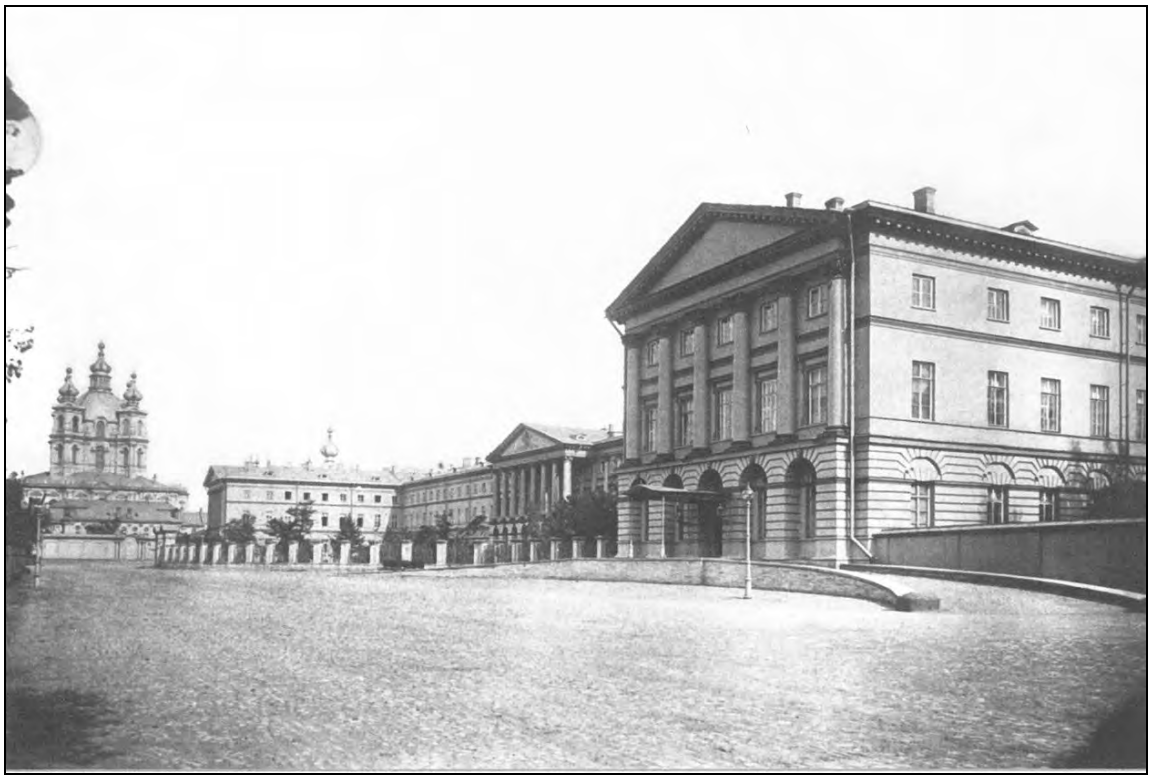
7. Внешний вид Смольного института. 1889 г. (Из материалов библиотеки им.В.В.Маяковского)

8. Главный фасад здания Смольного института. 1889 г. (Смольный институт. Дневники воспитанниц.- М.: 2017. С.127).

9. В коридоре Смольного института. 1889 г. (Смольный институт. Дневники воспитанниц.- М.: 2017. С.319)



10. План С.Петербурга составленный по новейшим сведениям. 1895 г. Издание картографического заведения А.Ильина. Фрагмент. РНБ ОК.



11. Смольный институт. Фасад. Правое крыло. Артистический подъезд.
Фотография. 1900-е гг.

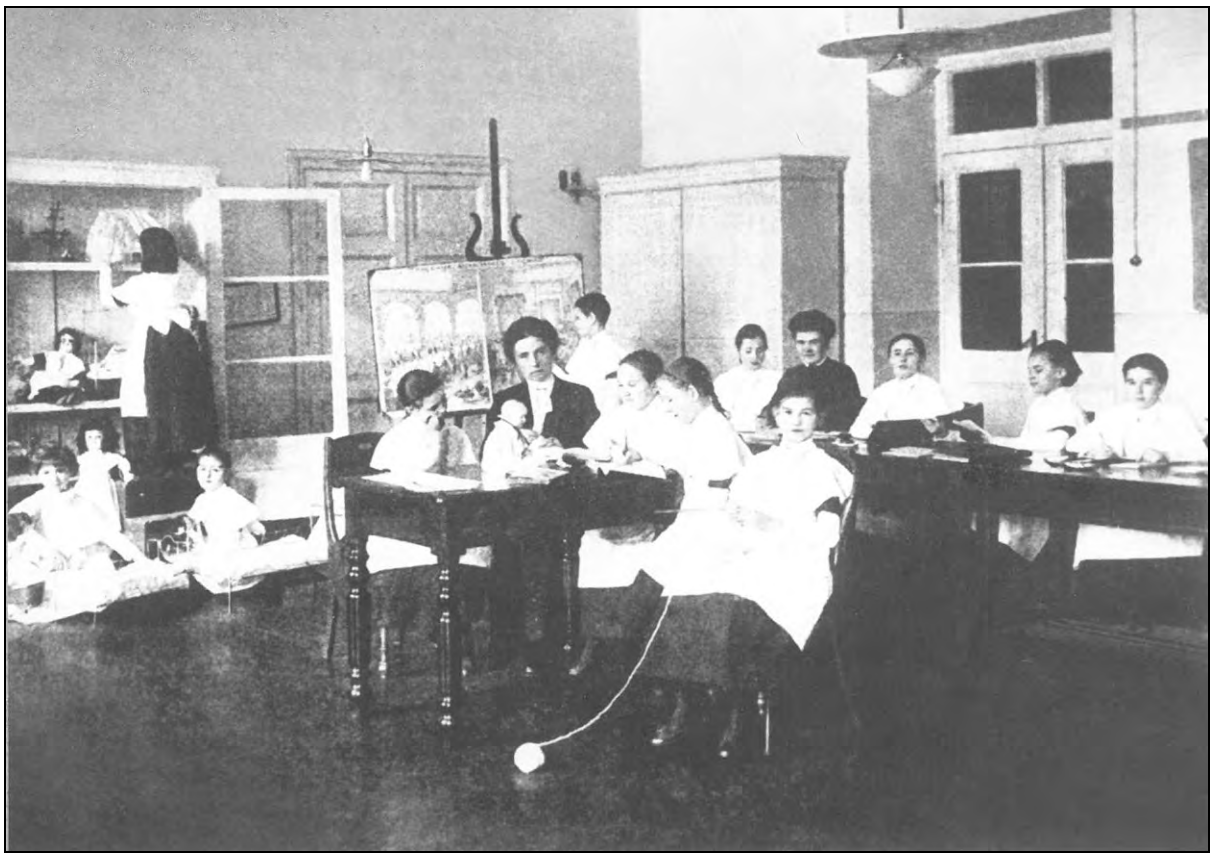
12. Смольный институт. Фасад. Левое крыло.
Квартира начальницы Воспитательного общества благородных девиц
Фотография. 1900-е гг.

13. Вид Смольного монастыря со стороны «Императорского Воспитательного общества благородных девиц (Смольного института). Конец XIX–начало XX вв. Фотография.

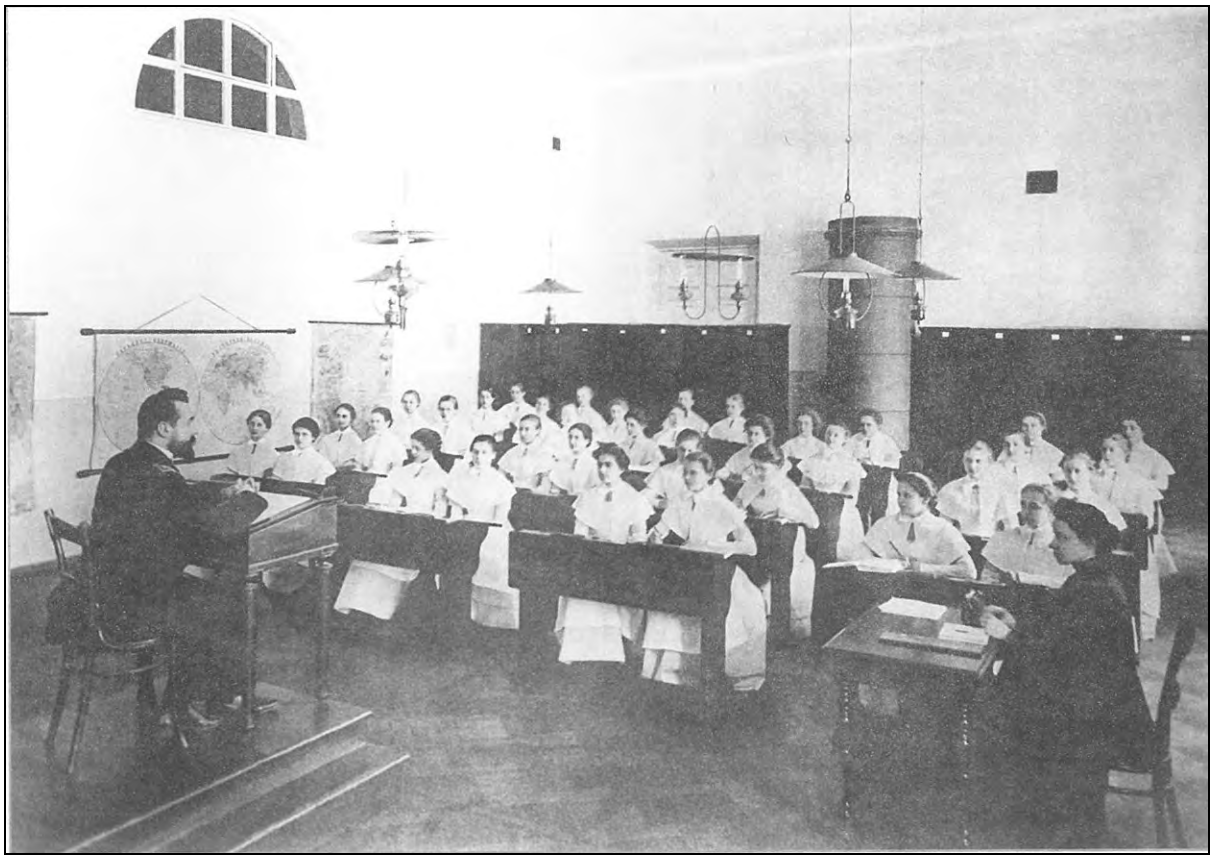
14. Актовый (Белый) зал Смольного института.
Фотография. 1900-е гг.

15. Воспитанницы Смольного института благородных девиц на уроке танцев (1889)

16. Канцелярия Совета Смольного института
Фотография К.К. Буллы. 1905 г.



17. Приготовительный класс. Фотография. 1900-е гг.



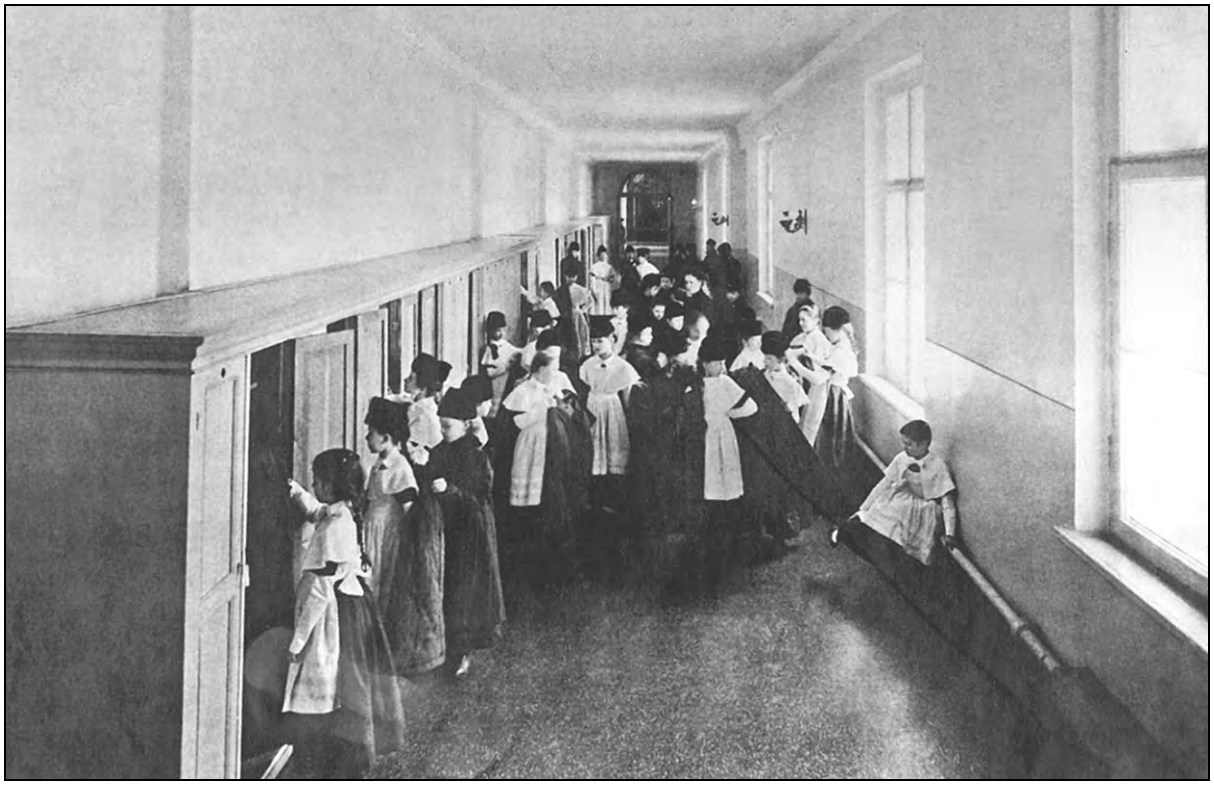
18. Урок истории. Фотография К.К. Буллы. 1905 г.

19. Учебная кухня Смольного института. Фотография К.К. Буллы. 1905 г.

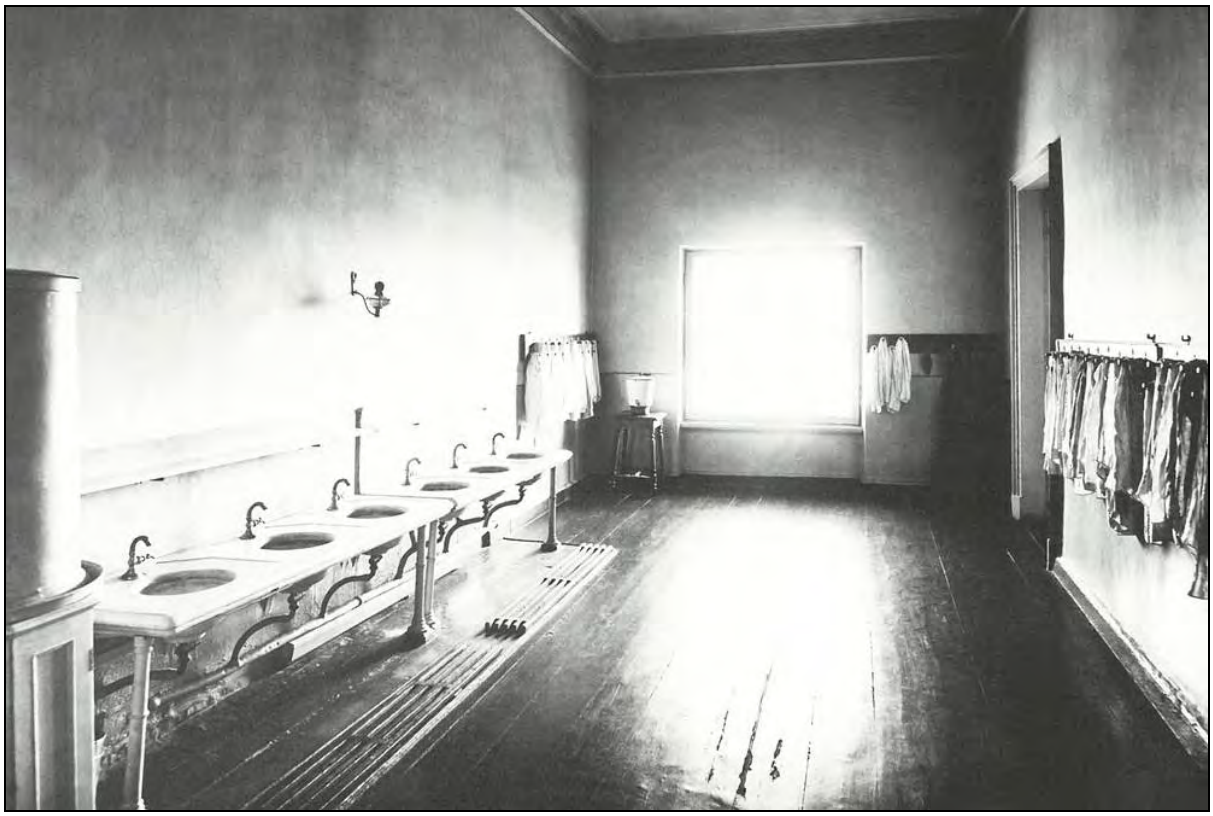
20. Библиотека Смольного института. Фотография К.К. Буллы. 1905 г.

21. Гимнастический зал Смольного института. Урок гимнастики.
Фотография К.К. Буллы. 1905 г.

22. Воспитанницы на катке перед зданием Смольного института.
Фотография К.К. Буллы. 1905 г.



23. Воспитанницы перед прогулкой. Фотография К.К. Буллы. 1905 г.



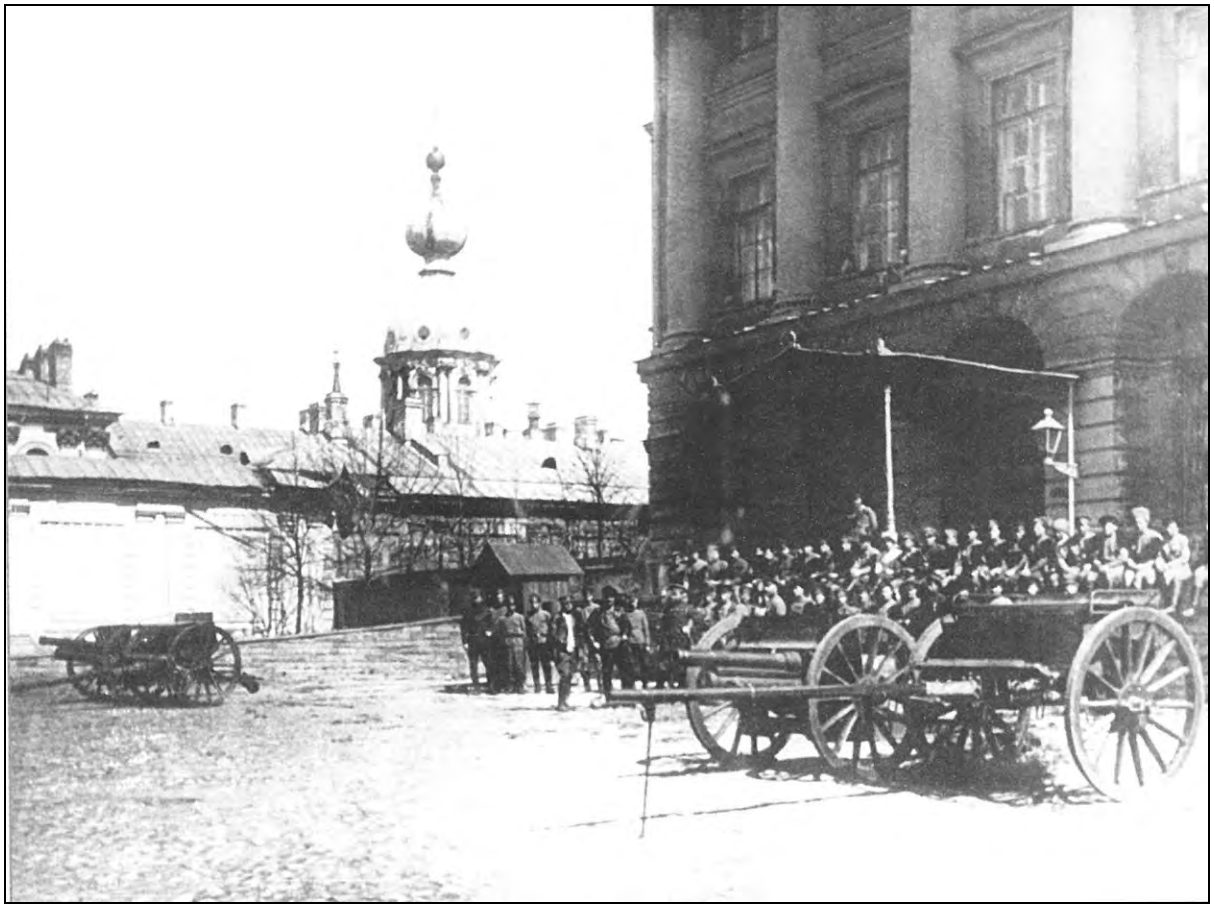
24. Умывальная. Фотография К.К. Буллы. 1905 г.

25. Дортуары Смольного института. Фотография С.Л. Левицкого. 1890-е гг.

26. Смольный монастырь и институт
Фотография. 1912 г.

27. Смольный в дни революции. Фотография Я.В. Штейнберга. 1917 г.

28. Красноармейцы у памятника Карлу Марксу. Фотография. 1917 г.



29. Артиллеристы у Смольного. Фотография. 1919 г.

30. Члены Президиума Петроградского Совета в кабинете Г.Е. Зиновьева. Фотография. 1923 г.

31. Двор Смольного. Фотография. 1924 г.

32. Митинг у памятника В.И. Ленину. Фотография. 7 ноября 1927 г.

33. Смольный. Кабинет Первого секретаря Ленинградского губкома и горкома ВКП(б) С.М. Кирова. Фотография. 1930-е гг.

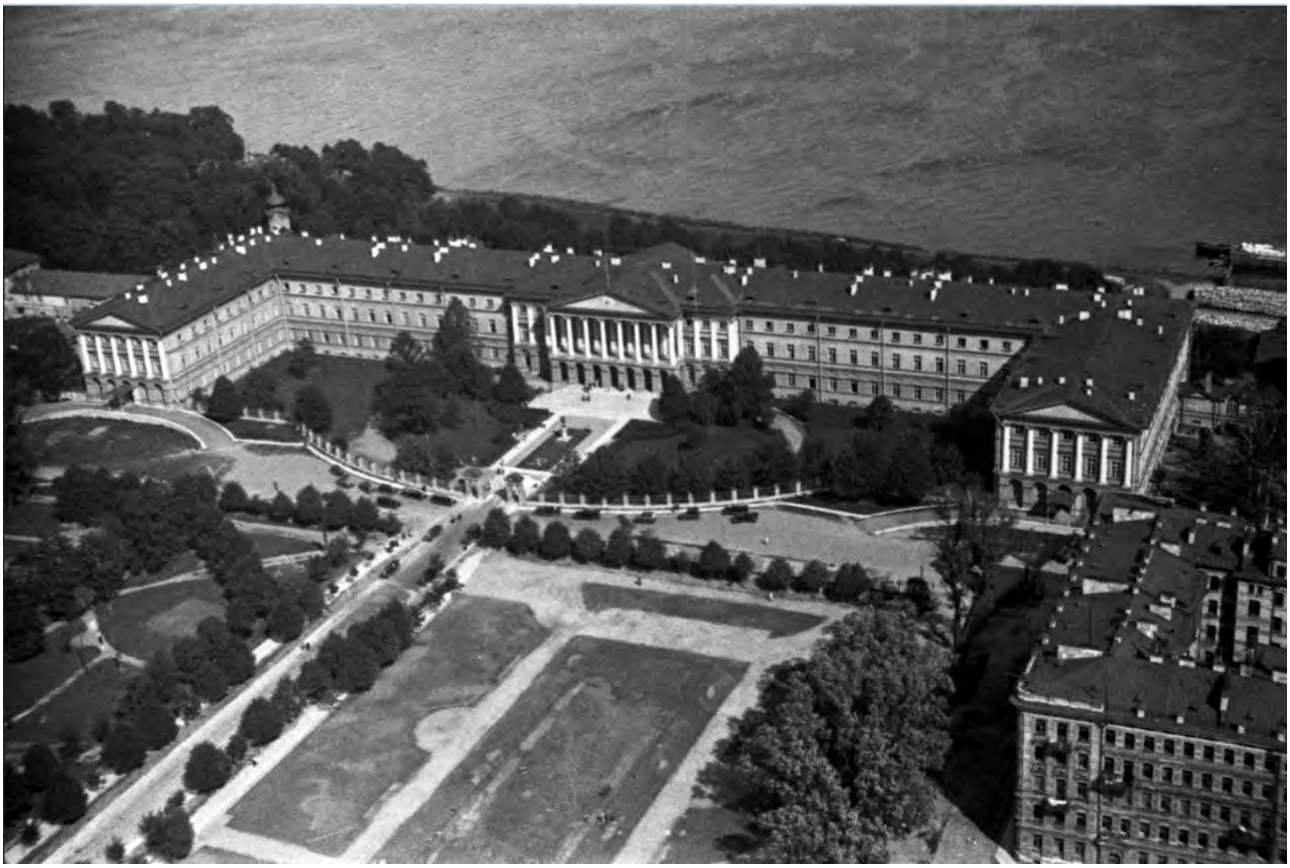
34. Смольный. Фотография. 1931 г.

35. Смольный в дни первомайских торжеств. Фотография. 1932 г.

36. У Смольного. Фотография. 1930-е гг.

37. 1931 г., Фото Бренсона ДеКу из США (Branson DeCou)

38. 1931 г., Фото Бренсона ДеКу из США (Branson DeCou)

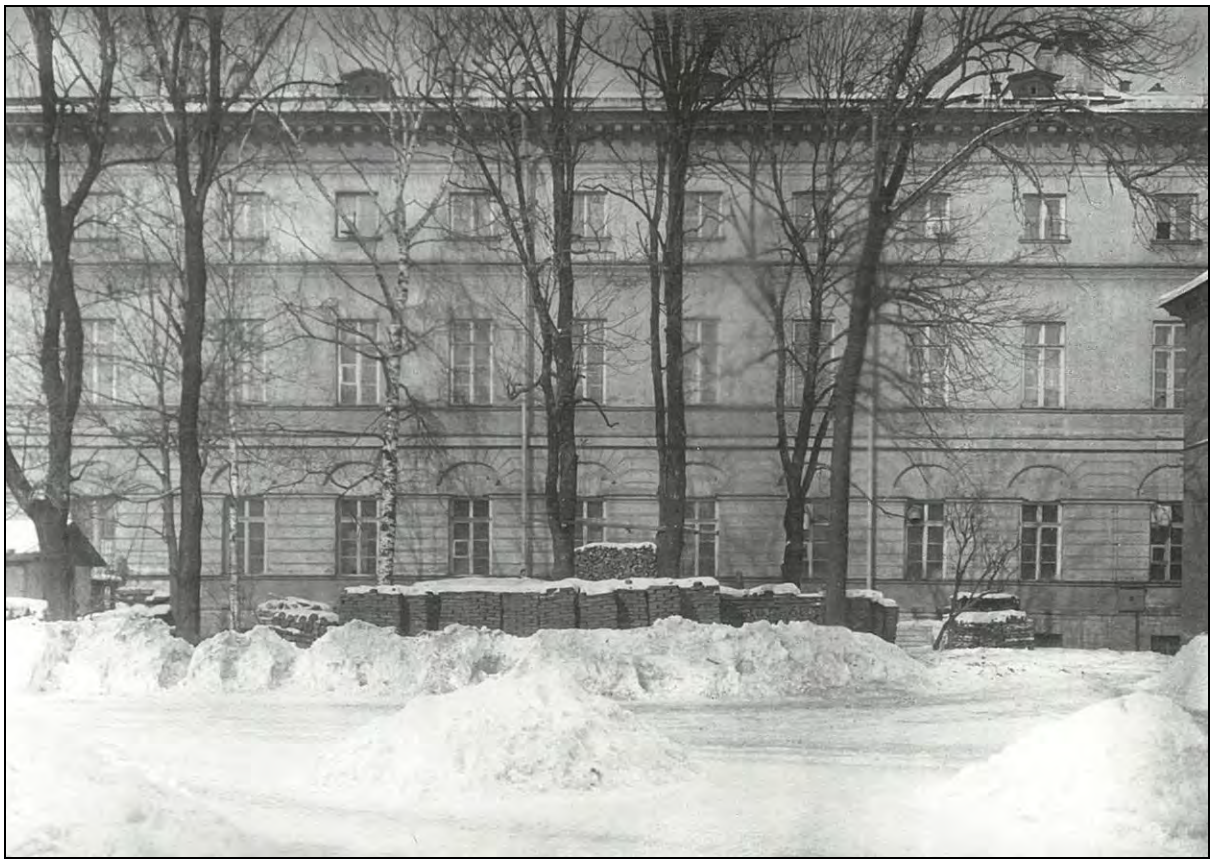


39. Смольный с воздуха. Фото Бориса Игнатовича. 1931 г.

40. Бойцы Всеобуча Смольнинского района в парке Смольного.
Тренировка по метанию гранат. Фотография. 29 апреля 1942 гг.

41. Вид на Смольный. Фотография. 1945 г.

42. Внутренний двор Смольного. Фотография. 1945 г.



43. Парк Смольного. Фотография. 1945 г.

44. Премьер-министр Индии Лал Бахадур Шастри и
Председатель Совета министров СССР А.Н. Косыгин в Актовом зале.
Фотография ЛенТАСС. 16 мая 1965 г.

45. Смольный.
Фотография А.Л. Бермана. Июль 2008 г.

Приложение 13
Иная документация.
Приложение 13.1
Ситуационный план расположения объекта

Приложение 13.2
Письмо КГИОП № 07-5151/21-0-0 от 30.06.2021

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ЦЕНТР ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ" (СПб ГКУ ЦИОООКН)

ул. Зодчего Росси, д. 1-3, Санкт-Петербург, 191011
тел. (812) 417-2232
http://cioookn.kgiop.gov.spb.ru

Кононовой П.С.
89216466462@mail.ru

№07-5151/21-0-1 от 30.06.2021

№ 07-5151/21-0-0 от 30.06.2021
На № 607419 от 30.06.2021

На Ваше обращение сообщаем, что объект по адресу **191060, г. Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б** на основании Постановления Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» от 10.07.2001 № 527 относится к числу объектов культурного наследия федерального значения "Главный корпус", входящего в состав ансамбля "Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)".

Объект подлежит государственной охране и использованию в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 "Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге", а также иными нормативными правовыми актами.

Начальник отдела информации об объектах культурного наследия и режимах зон охраны **Е.В. Коробкова**

Петрова А.А.
(812)417-43-46

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4CD8BD0079AC20A1454259ACBD5E6B12
Владелец **Коробкова Елена Валентиновна**
Действителен с 20.11.2020 по 20.11.2021